RUIZ NUÑEZ: EL COLAPSO DEL SANATORIO GUEMES

NUEVA HISTORIETA A COLOR: MAX-CALZONE de Parissi y Tabaré

INVESTIGACION DE HUMUS: BOSQUES DE PALERMO EN PELIGRO

INFORME: Por primera vez en 20 años un periodista argentino en Vietnam

HUM®

DIA DEL AMIGO

ES PARA MENEM QUE LO MIRA POR TV



"LA LECCION DE PIANO" VISION FEMENINA DEL EROTISMO

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 367 - Julio de 1993 $4 (dentro de poco, una acción de YPF)



El Espectacular Film De Steven Spielberg en una Historieta a Todo Color

En venta en todos los kioscos

Ediciones de la Urraca

Colección Historias Ilustradas

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha -3 AGO 1994
Colec. Nº 11273

MAX CALZONE

ASPIRANTE A PADRINO

(SEGUNDA SERIE)

CAPITULO 1

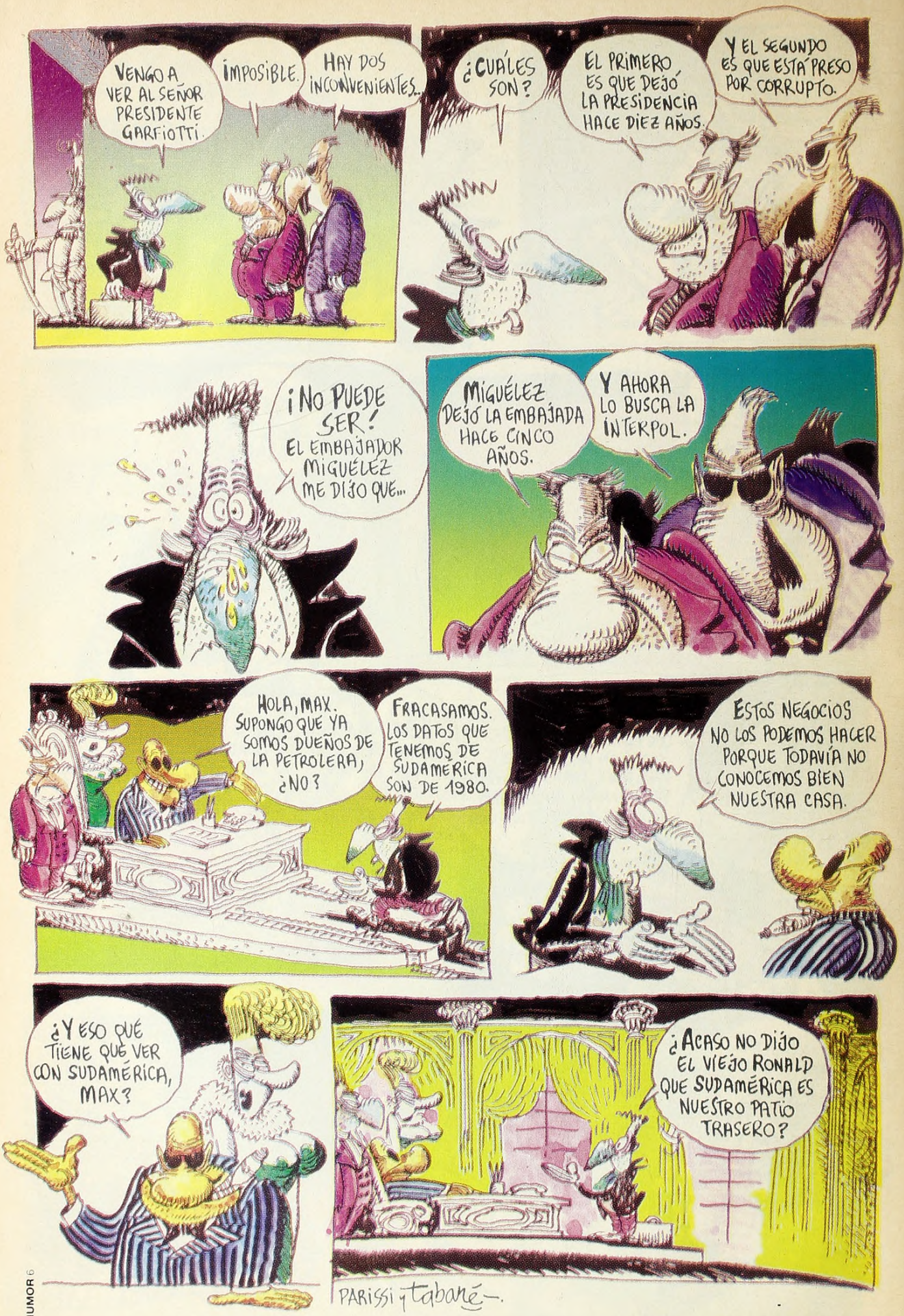
"SUDAMERICA LIQUIDA"



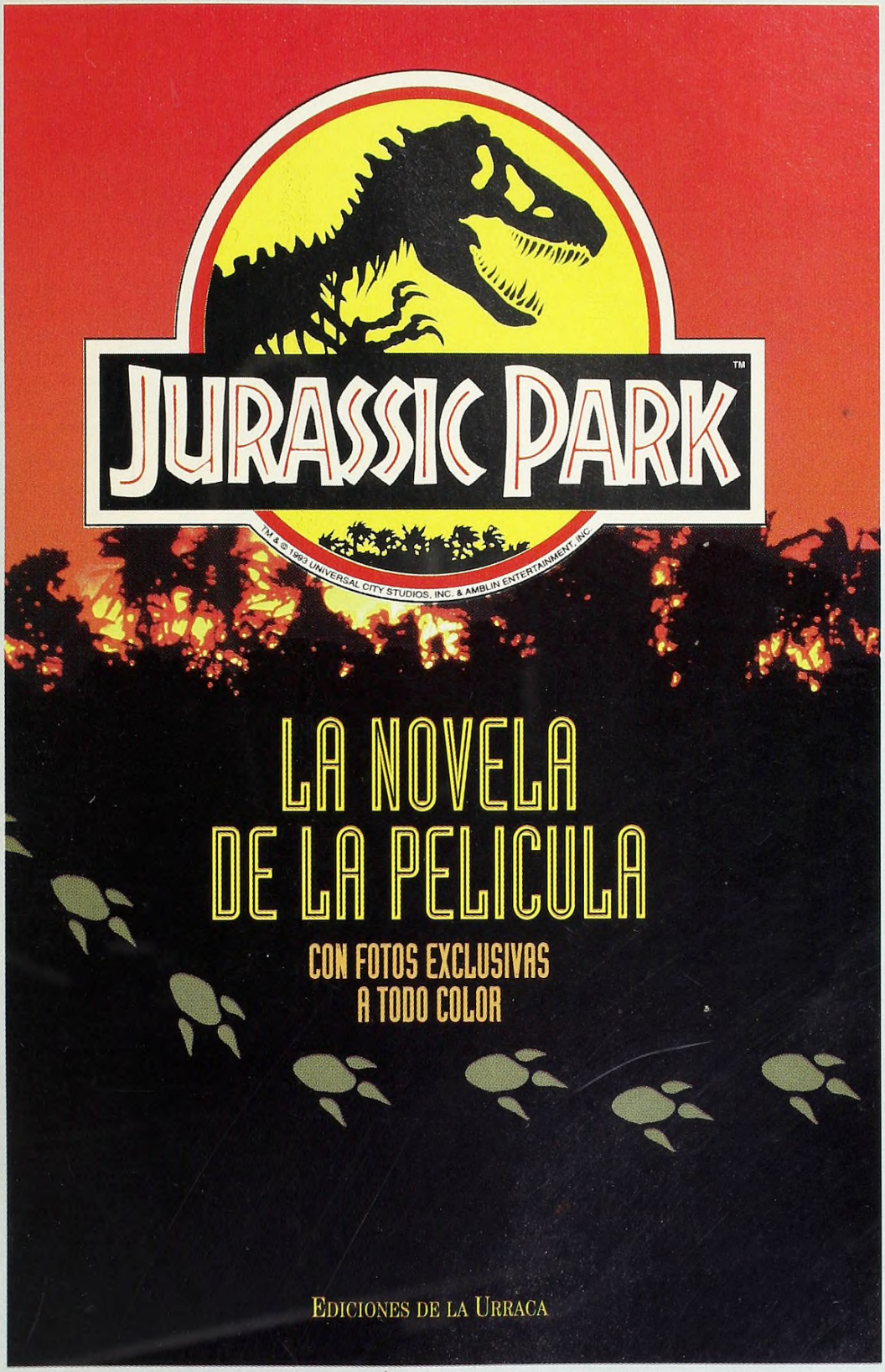
Guión: PARISSI / Dibujos: TABARE


ADELANTE, SEÑOR MAX, ES UN PLACER RECIBIR A UN ENVIADO DEL HONORABLE VITO CALZONE.
HE LEÍDO BASTANTE ACERCA DE SU TÍO.
NO HAGA CASO. LA PRENSA MIENTE MUCHO.
COMO LE DIJO DON VITO, TENEMOS INTERÉS DE COMPRAR SU PETROLERA.
ES LO QUE MÁS DESEA SU CORAZÓN.
¿SU CORAZÓN, DIJO? ¡QUÉ TIERNO! A ESO LLAMO YO UN CAPITALISMO CON ROSTRO HUMANO.
ESO SÍ, NO QUEREMOS DEMASIADOS TRAMITES.
POR SUPUESTO, SEÑOR MAX. LA BUROCRACIA ES COSA DEL PASADO EN NUESTRO PAÍS.
EN UN MINUTO LE TRAIGO LAS CARPETAS Y YA INICIAMOS LA "LICITACIÓN"
BUENAS TARDES...
HOLA, RICO, ¿VENÍS A HACER ALGÚN NEGOCIO CON EL EMBAJADOR...?
E-ESO ESPERO...


SI TODO SALE BIEN, ESTA NOCHE PODRÍAMOS FESTEJARLO, ¿NO?
ACÁ ESTÁN LAS CARPETAS...
AH, VEO QUE YA SE CONOCEN...
ELLA ES MI ESPOSA, MARÍA YOLANDA. ES LICENCIADA EN ADMINISTRACIÓN Y MI MANO DERECHA EN LA EMBAJADA...
¡QUÉ BIEN! ELLA COOPERA...
NO, ESO ERA ANTES DE CASARNOS...
ANTES DE DARLE ESTOS CONTRATOS VA A TENER QUE ENTREGARME LA COMISIÓN PARA NUESTRO PRESIDENTE, PARA EL MINISTRO, PARA SU SECRETARIO, PARA LA COMISIÓN INVESTIGADORA, PARA MÍ...
Y, POR SUPUESTO, ALGUNA ATENCIÓN PARA MI SEÑORA.
¿NO SE ESTÁ OLVIDANDO DEL PORTERO?
CUANDO LLEGUE A MI PAÍS, SALUDE AL PRESIDENTE GARFIOTTI DE MI PARTE.
CASA DE GOBIERNO


VENGO A VER AL SEÑOR PRESIDENTE GARFIOTTI.
IMPOSIBLE.
HAY DOS INCONVENIENTES...
¿CUÁLES SON?
EL PRIMERO ES QUE DEJÓ LA PRESIDENCIA HACE DIEZ AÑOS.
Y EL SEGUNDO ES QUE ESTÁ PRESO POR CORRUPTO.
¡NO PUEDE SER! EL EMBAJADOR MIGUÉLEZ ME DIJO QUE...
MIGUÉLEZ DEJÓ LA EMBAJADA HACE CINCO AÑOS.
Y AHORA LO BUSCA LA INTERPOL.
HOLA, MAX. SUPONGO QUE YA SOMOS DUEÑOS DE LA PETROLERA, ¿NO?
FRACASAMOS. LOS DATOS QUE TENEMOS DE SUDAMÉRICA SON DE 1980.
ESTOS NEGOCIOS NO LOS PODEMOS HACER PORQUE TODAVÍA NO CONOCEMOS BIEN NUESTRA CASA.
¿Y ESO QUÉ TIENE QUE VER CON SUDAMÉRICA, MAX?
¿ACASO NO DIJO EL VIEJO RONALD QUE SUDAMÉRICA ES NUESTRO PATIO TRASERO?
PARISSI y TABANÉ.

¡YA APARECIO!



En un principio, la isla Nublar permanecía en silencio, inconmovible... deshabitada. Pero un estremecedor experimento científico y la fantasía de un hombre rico convirtieron la pequeña isla en un lugar de misterio increíble. Se lo conoce como Jurassic Park.

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO EUROPE TODAY

Adiós a los aerosoles

NUEVO REMEDIO CONTRA LOS GRAFITI

La Haya - La guerra mundial contra el grafiti hasta ahora ganada por los jóvenes vándalos, va a cambiar de signo: un industrial holandés acaba de inventar el remedio "ideal" contra esa plaga.

Eso significa el fin de gran parte de las manchas de paredes y vallas gracias a la disminución de robos de sprays por parte de vándalos que no pueden pagarse los útiles de su "arte".

El eficaz y sencillo descubrimiento, llamado "Snep Kep", consiste en un aerosol sin el dispositivo regador, su "cabeza de guerra". La idea es que esa parte indispensable del spray sólo se consigue en la caja, después de pagar. El que roba la lata en un supermercado, se queda sólo con la pintura. Quien intente utilizar la cabeza de otros sprays sólo conseguirá mancharse.

Según el inventor, Joop Driesen, de La Haya, que ha pasado cientos de horas ensayando prototipos, el nuevo spray sólo cuesta unos pocos francos más que los actuales.

El Ministerio de la Vivienda y del Medio Ambiente ha acogido con entusiasmo el hallazgo: el Snep Kep desalentará el robo de sprays y ahorrará millones en limpieza. Cada año el lavado de las pintadas indeseables cuesta al menos 2.500 millones de dólares en Holanda. Sólo mantener limpios los trenes y estaciones cuesta a los ferrocarriles holandeses cerca de 650 millones



Solución para chicos golosos

SI QUIERE QUE COMAN VERDURAS, PONGALES CHOCOLATE

Londres - Los padres que pretenden que sus hijos sigan una alimentación sana deberían agregar salsa de chocolate a las verduras en lugar de prometerles dulces, sugieren los últimos estudios psicológicos.

El Prof. David Booth, del "Food an Nutrition Laboratory" de la Universidad de Birmingham, ha asegurado que las investigaciones llevadas a cabo en los Estados Unidos sobre niños pequeños revelan que no sirve para nada prometer a los pequeños su postre preferido para que coman las verduras.

En cambio, agrega, sería más eficaz aprovechar la pasión por el chocolate. El año pasado, los británicos compraron 498.000 toneladas de chocolate por un valor de unos 510.000 millones de dólares.

En la revista especializada "The Biochemist", el Prof. Booth afirma que desde un punto de vista psicológico y nutritivo sería mejor agregar chocolate a las legumbres y papas cocidas, "mientras el niño no haya aprendido las convenciones sobre platos salados y dulces, y siempre que no se vea desconcertado por el efecto que esta mezcla produce en sus padres".

Sin embargo, el Prof. Booth reconoce que la combinación de chocolate y verduras supondría "una importante revolución gastronómica" podría no resultar práctica.

La buena educación da dividendos

METIDAS DE PATA QUE RETRASAN LOS ASCENSOS

Nueva York - ¿Qué es lo más necesario para triunfar en el amor y en el trabajo? Nada menos que las buenas maneras en la mesa, según una nueva encuesta norteamericana.

Esta es la conclusión del estudio realizado entre mil hombres y mujeres por la "Pfaltzgraff Company", especialista en la fabricación de enseres culinarios. Según los encuestados, algunas "metidas de pata" en la mesa pueden ser suficientes para retrasar la fecha en que uno se siente en el despacho de jefe.

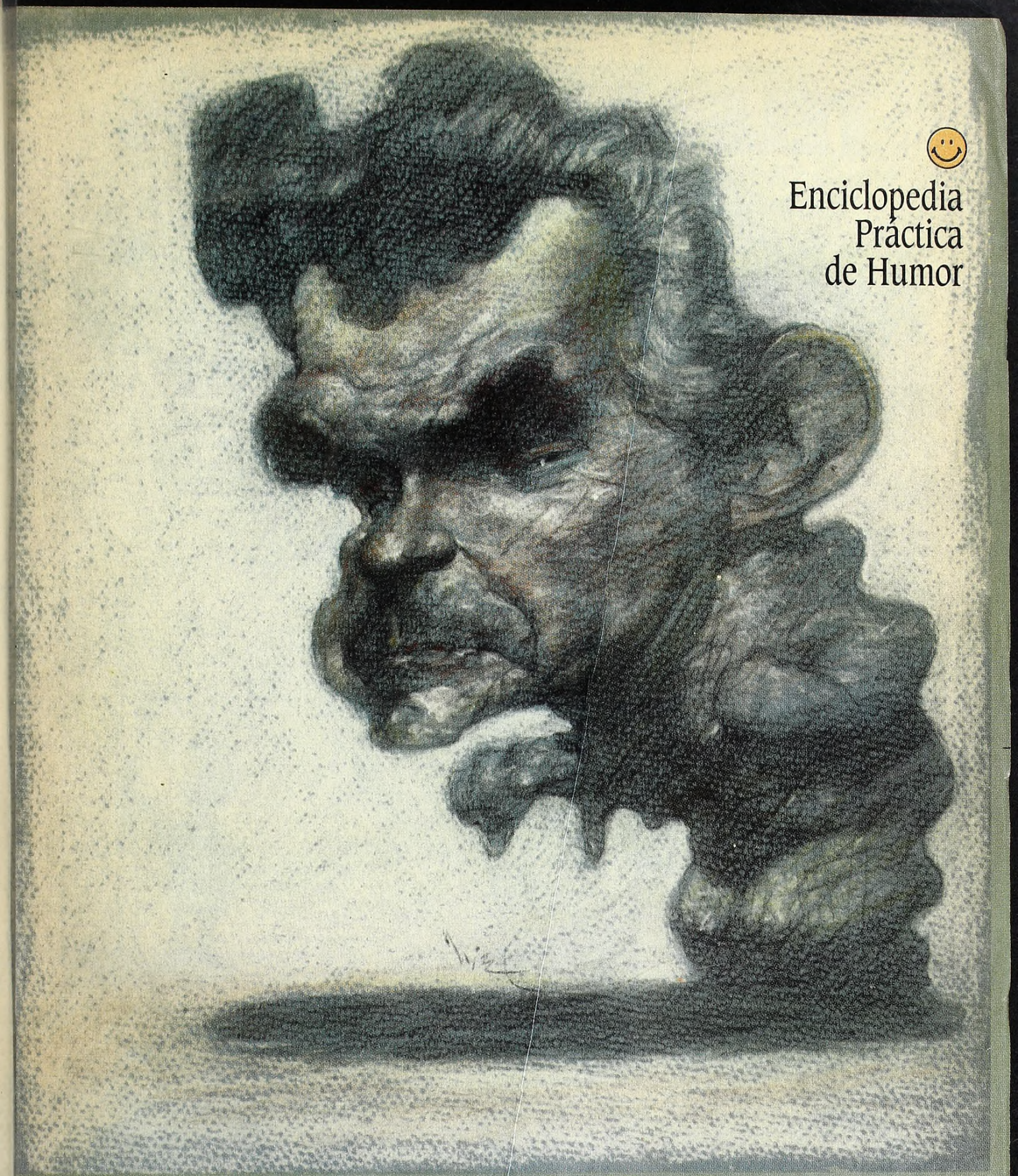
Estas son las nueve actitudes gastronómicas más socialmente detestadas, por orden descendente:

1 - Hablar con la boca llena.
2 - Hacer ruidos al masticar o al tragar.
3 - Iniciar una disputa.
4 - Abalanzarse sobre la comida "como un perro hambriento".
5 - Llevarse los cuchillos a la boca.
6 - Chuparse los dedos.
7 - Cantar en la mesa.
8 - Empezar a comer antes de que todos se hayan servido.
9 - Servirse a sí mismo sin pasar la fuente a los demás.

"Esas son otras tantas vías para indisponerse con el jefe o con la persona que comparta con usted el almuerzo", apostilla el "USA Today", uno de los más populares diarios americanos.







Enciclopedia
Práctica
de Humor

Alimañas
Argentinas

ESTENSORIO NEGRO (Criatura del Hidrocarburo)

Originaria del altiplano boliviano, esta especie adaptada a nuestros suelos se cría preferentemente en las zonas pantanosas donde la descomposición vegetal produce hidrocarburos. Su curioso aspecto recuerda al conocido "Monstruo de la Laguna Negra" del cine, aunque algunos zoólogos lo emparentan con el "Diablo de Tasmania".

El Estensorio Negro es muy temido por otras criaturas de las ciénagas, ya que acostumbra desecar su hábitat hasta convertirlo en improductivo. Ante especies mayores, en cambio, suele entregarlo mansamente sin reparar en su posible valor.

TELECOM-PAÑEROS





ENRIQUE VAZQUEZ

Después del papelón histórico de Bahía, Carlos Menem vuelve a la política interna para librar su última batalla por la reelección. A falta de oposición, el Presidente sigue siendo el peor enemigo de sí mismo.

SOLO Y CONTRA LAS CUERDAS

Como siempre ocurre en este tipo de encuentros, antes de que los presidentes iberoamericanos llegaran a San Salvador de Bahía para celebrar la tercera *cumbre* del área, los cancilleres de sus respectivos países habían elaborado ya lo que sería el texto liminar de la reunión. En la ronda de consultas previas –que siempre lleva adelante el canciller anfitrión– por el lado argentino no participó esta vez el ministro que se pone de rodillas para consumar las relaciones carnales con los Estados Unidos, Guido Di Tella, sino el vicecanciller Fernando Petrella. A través de él supo Menem que el documento final incluiría un párrafo específico de repudio al boicot económico que los EE.UU. vienen aplicando desde hace 32 años contra Cuba. Esta determinación colectiva, sumada a los indicios de *ablandamiento de posiciones* que observó el presidente argentino cuando viajó el mes pasado a Washington para reunirse con Bill Clinton, hizo que Menem bajara el volumen de sus críticas a Fidel Castro.

Y no fue el desinterés del líder cubano lo que frustró la anunciada reunión y reavivó las llamas del anticastrismo furioso que profesa Menem, sino la llegada a Bahía –a bordo de un avión *executive* fletado desde Miami– de dos asesores: Juan Bautista Yofre y Humberto Toledo. El ex secretario de la SIDE y el ex vocero presidencial –ahora embajadores los dos– le transmitieron a Menem un generoso ofrecimiento de la Fundación Nacional Cubano-Americana que preside Jorge Mas Canosa: una colaboración millonaria y en efectivo *para la próxima campaña electoral*, a cambio de sabotear la entrevista con Fidel y eliminar de la declaración final el párrafo solidario con Cuba.

Menem pudo cumplir con el primer objetivo y sólo a medias con el segundo: cuando llegó a Bahía, justo a tiempo para rubricar el borrador definitivo, Di Tella promovió una modificación que aligera bastante lo que en principio se decía contra el embargo y el boicot. Habrá que ver en qué proporción cumplen ahora su promesa los *gusanos* de Miami, que están de capa caída: por primera vez en 34 años no fueron recibidos en la Casa Blanca el 20 de mayo último, día nacional de Cuba.

Menem es el último baluarte de la causa anticastrista en el mundo. El Congreso norteamericano acaba de suprimir el subsidio de 52 millones de dólares que mantenía en el aire al canal de propaganda anticastrista TV Martí, el ex candidato presidencial George McGovern estuvo de visita en La Habana, una delegación de ex altos jefes del Pentágono recorrió toda Cuba durante el mes de julio y el presidente Bill Clinton piensa clausurar la base aeronaval de Guantánamo, mientras el lado cubano promete discutir seriamente el tema de las indemnizaciones a empresas de capital norteamericano confiscadas tras la Revolución y el gobierno despenaliza la tenencia y el tráfico de dólares.

En este clima de gestos recíprocos de buena voluntad, el pronunciamiento de todos los países iberoamericanos contra el boicot puede inducir una medida que aparentemente Clinton desea tomar pero la ley de contrapesos internos hasta ahora se lo impide: el levantamiento, al menos parcial, del embargo económico.

En la Argentina –donde hasta los anticomunistas más efervescentes admiran los progresos sociales de la Revolución cubana y el temple de Fidel Castro– los ataques del Presidente a Cuba no caen bien; por eso la idea de una reunión con el héroe de la Sierra y del Moncada le resultaba ideal a Menem para *blanquearse* en vísperas de un proceso electoral; pesó más la oferta de la *gusanera*. Pero el bochorno internacional que provocó la actitud vacilante y contradictoria del presidente argentino, ¿en qué cuenta se computa?

Una vez más: ¿cómo se lo castiga a Menem por sus conductas? Porque la respuesta no sólo debe consistir en la promoción de un nombre para reemplazarlo –que no lo hay–, sino además en una pauta de conductas alternativas, y de esto hay menos.



Menem puede acumular cientos de episodios bochornosos domésticos o internacionales: no va a perder nada por eso, mientras siga siendo el único que ofrece *estabilidad de las variables económicas* y *control de los conflictos sectoriales*. El radicalismo es para muchos una variante de la estabilidad económica con un menor grado de corrupción entre sus funcionarios, pero de ninguna manera garantiza la eliminación de los conflictos sociales de base.

Ahora bien: el hecho de que hayan languidecido casi hasta desaparecer los conflictos de base con un gobierno que contraría deliberadamente las expectativas de su propio electorado, es un indicador de algo. Y ese *algo* es una nueva mala noticia para los sectores más inconformistas.

Contra lo que suponen los utopistas, los individuos que componen la sociedad no quieren hacerse cargo **también** de la resolución de sus problemas: les alcanza y sobra con generarlos y cargar con ellos un trecho de sus vidas. La tan mentada *participación* de la era pre-Fukuyama, ahora se llama *lobby*. Una manifestación callejera viene a ser un *lobby* más grande y más contundente, pero no deja de ser *lobby*: el intento por persuadir o disuadir al Gobierno para que haga o deje de hacer algo. El problema es que la gente ya no quiere "participar" de la *cosa pública*: para eso les paga el sueldo a los funcionarios. De manera que el *lobby* queda a cargo exclusivamente de los profesionales; una minoría. La consecuencia es que esa minoría se convierte en la única y permanente beneficiaria de las acciones de gobierno que supo inducir.

Ya que no habrá reforma constitucional que permita la reelección inmediata de Menem, resulta atinado preguntarse quién puede ser su sucesor en menos de dos años. Para la respuesta no importa el nombre: importa que garantice control económico y control social. Más de lo mismo, y si es menos grosero, mejor.◆

EN OLIVOS O EN BRASIL, LOS MALOS EJEMPLOS CUNDEN

COLADOS HAY EN TODAS PARTES

Cuando a uno no le dan bola ni audiencia, lo mejor es colarse. Tanto para estar junto a la selección de fútbol en Olivos, como para codearse con altos jefes políticos en Brasil. Así, uno puede entrar en cualquier lado. Con un poco de suerte, hasta en el Tercer Mundo...












PERDONA, FIDEL, PERO DEBES HACER LA APERTURA PORQUE...
CLARO, MANITO, LA ¡INTEGRACIÓN DEMOCRÁTICA
¿Y QUÉ ME DICES DEL BLOQUEO, SHICO?
ES COMO ¡O DIGO...
MIRÁ, FIDEL, EN ESTA ÉPOCA...
DEJEN QUE ¡O LE EXPLICO... FIDEL, HERMANO, APRENDÉ DE MÍ QUE HICE LA TRANSFORMACIÓN, A VOS TE FALTA CAIE...
¡¿Y CÓMO É...?! ¡REVISEN LA COMIDA! ¡¿QUIÉN É ESTE BISHO...?!
¿NO VEN? ES LO QUE ¡O DIGO... ¡FALTA DEMOCRACIA!
¿USTED QUIÉN ES? ¿CÓMO SE COLÓ?
PERO, ¡O SOY UN CAPITALISTA QUE SÓLO QUERÍA CRITICAR AL SOCIALISMO... PERO, MIENTRAS FIDEL VIVA, NO HAY ESPERANZAS DE QUE ME YECIBA
SANZ-DEL

NADA se pierde

Maníacolectiveros

El 59 de la muerte

Martes 20 de julio, Día del Amigo, hora 17:10. Nuestro secretario de Redacción, **Aquiles Fabregat,** viene caminando por la calle Tacuarí, entre Belgrano y Venezuela. Mejor dicho: viene caminando **por la vereda** de la calle Tacuarí, con Venezuela al frente y Belgrano a la espalda. Repentinamente y sin previo aviso, un colectivo surge a su lado y sube a esa vereda, obligando a **Fabre** a recostarse sobre la pared so pena de morir apisonado. El monstruo rodante pasa a dos centímetros de la humanidad del secretario de Redacción, elude a otro vehículo que estaba detenido sobre la calle Tacuarí y vuelve a la calzada. Unos metros más adelante, debe detenerse ante el semáforo de Tacuarí y Venezuela, que está en rojo.

Es ahí que, con toda tranquilidad, el damnificado por la demencia del colectivero puede enterarse de los números que identifican al transporte. Es el colectivo **59,** interno **15,** matrícula **C 1 - 454719.**

Y ahora, la consabida pregunta: ¿cómo es posible que semejante maníaco ande suelto por las calles de Buenos Aires, al volante de una máquina con ruedas?

Para variar, amenazas

LOS QUE NO DESAPARECIERON EN EL 76 SERAN FUSILADOS EN EL 93

Sante Biasatti

Ana Guzetti

Horacio Vertvinski

Luis Bluisten

Batallon 601

Comando de homenaje a los

Camaradas muertos por la subversión

Esta lista será agrandada.

El martes 20, ya al cierre de esta edición, y destinado a nuestra colaboradora Ana Guzzetti, llegó a la Redacción de "Humor" la "carta" cuyo contenido reproducimos. Ya daremos más detalles del caso. Pero digamos, por ahora, que tanto la impunidad para hacer **bromas** (¡?) **pesadas** como para concretar **amenazas repugnantes** indican que algo sigue podrido en la Argentina. Y que las reacciones oficiales nunca están a la altura de la gravedad que pueden tener estos hechos.

Humus lo advirtió

Rally: fuegos anunciados

RESERVA CORDOBESA EN PELIGRO

RALLY CONTRA NATURA

En el Rally que se corre a mediados de julio, un tramo de velocidad atravesará la Reserva "La Quebrada", en Río Ceballos. Aunque hasta ahora no ha habido una definitiva respuesta oficial, la ADNUMA –del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente– resolvió emplazar al gobierno cordobés para que suspenda el tramo en cuestión.

EN CORDOBA, ROBERTO REYNA

no satisfizo a ADNUMA. *"La ley debe cumplirse y no violarse a medias"*, subrayó Guillermo del Valle, el titular de la entidad.

A su vez, el coordinador general del Rally, Carlos Borrione, propuso que se mantenga el "tramo de carrera", pero declarándolo "zona intangible" para el público que asista a la competencia.

"Eso es imposible y absurdo", afirmó Del Valle antes de recordar que **durante la disputa del Rally** [illegible]

Humor No. 365, 7-7-93

SOCIEDAD

Cinco mil hectáreas de bosque cordobés bajo las llamas

El incendio se habría iniciado el jueves pasado, y según Defensa Civil fue generado por quienes asistieron al Rally. Para las autoridades provinciales fue intencional, pero mucho después de la competencia.

(Desde Córdoba) El incendio [illegible] rante el fin de semana pasado asistieron a la prueba automovilística [illegible] ficil acceso cómo la Cascada Los [illegible] campos, incluidos los de [illegible]

Página 12, 20-7-93

El 20 de julio, los diarios informan que un incendio combatido infructuosamente por más de 200 hombres, autobombas y aviones hidratantes ha devorado ya 5.000 hectáreas de monte en las sierras cordobesas, amenazando en especial a la **Reserva Hídrico y Natural La Quebrada,** en Río Ceballos. Lamentablemente, para los lectores de esta revista y para quienes supieron de las declaraciones y gestiones de las organizaciones ecologistas, no fue una sorpresa. Reiteradamente se había pedido la suspensión o desvío del tramo del rally que atravesaba el área en cuestión. Otra vez, **no hubo respuestas. Y los anunciados fuegos no faltaron a la cita.**

Publicidad Moderna

La estupidez humana no tiene límites

EL DINERO NO HACE LA FELICIDAD ES LA FELICIDAD

La Gran Medalla Mágica de la Cábala y del Juego

Basta de "poner"! Desde ahora cambie su suerte y empiece a ganar. Porque si usted juega lo hace porque quiere aumentar lo que tiene o empezar a tener. Lo importa a lo que juegue, gane en todos: Quini, [illegible]

Este es el encabezamiento de uno de esos típicos avisos de talismanes milagrosos, que se publican profusamente en las revistas y los suplementos de los diarios. En este caso se trata de **"La Gran Medalla Mágica de la Cábala y del Juego",** ofrecida en el **"Así TV"** del diario **"Crónica"** del 15 de julio.

No vamos a insistir en que este perverso negocio está penado por la ley pero cada vez se extiende más. Lo que queremos es discrepar con la apelación elegida. Eso de que **el dinero es la felicidad,** que se lo cuenten a **Howard Hughes,** o a **Marilyn Monroe,** o a **Cristina Onassis.**

NADA se pierde

La casa por la ventana

Martes 6 :

9.00: lanzamiento del Pabellón Nacional en la plaza San Martín.

10.15: saludos protocolares en el Cabildo.

10.45: presentación y revista de tropas al intendente de la ciudad.

El diario cordobés **"La Voz del Interior"** publicó el 2 de julio una reseña de festejos muy ilustrativa del entusiasmo que ponen en aquellos pagos para estas cosas patrias.

No sería raro que para el año próximo se programara un lanzamiento de tropas propiamente dichas.



Gran Concurso buscando "El Lector de Oro" de Humor

¡GRAN SUSPENSO GRAN!

Se ha vencido el plazo. **Implacablemente,** el 19 de julio hemos cerrado la recepción de cartas con las respuestas al cuestionario basado en el número 97 de nuestra revista. **Más de 400 lectores** han contestado correctamente y están habilitados para participar del sorteo *por 500 dólares y una colección completa y encuadernada de los primeros 10 años de Humor.*

Pero... ¡**cha cha cha chan!** Recién en el próximo número tendrán ustedes el nombre del ganador. Así que... a morderse las uñas mientras esperan.

¡HASTA LA SEMANA QUE VIENE!

El gato que asombra al mundo

2A THE MIAMI HERALD, THURSDAY, JULY 1, 1993



Carlos Menem

The hair club for Menem

Argentina's President **Carlos Menem** doesn't wait on runways to have his hair cut. His personal hair designer travels around the world with him on the presidential plane.

The designer, **Antonio "Toni" Cuozzo,** is now in Washington with Menem taking care of the president's two-inch-thick hairdo. His job apparently involves weaving some of Menem's cut locks into his permanent hair to add volume.

"Toni does his hair every morning and before major public appearances," an Argentine diplomatic source said. "He is part of the permanent 'presidential suite,' formed by a physician, the chief of security, the personal secretary, the barber, and, in his trips, the translator."

El recorte que aquí reproducimos es lo único que publicó el diario **"The Miami Herald"** sobre la visita del presidente **Menem** a la Gran Democracia del Norte. Fue el primero de julio y no hace más que confirmar la larga fama ganada en buena ley por el felino de nuestro Primer Mandatario.

EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO"

Nº 367 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA



Mí no entender

Luego del incendio en el despacho del intendente Bouer, "La Prensa" dio cuenta de un pedido de informes del concejal Crespo Campos. Y verdaderamente va a ser difícil conformarlo con alguna respuesta: **¿de qué "película" habla?** ¿De "Buenos Aires, la Reina con todo? ¿De "Incendio en la torre? ¿De "Bache feroz"? ¿Quién es el despistado, el diario o el concejal?

Por su parte, el concejal Julio Crespo Campo (Ucede) solicitó la interpelación del secretario de Gobierno municipal Francisco Paz para que informe sobre "si en el incendio se perdió documentación relacionada con los contratos de servicio, mantenimiento y concesiones" firmados por Carlos Grosso y renegociados por Saúl Bouer y "sobre las razones técnicas que motivaron la película".





Para compartir

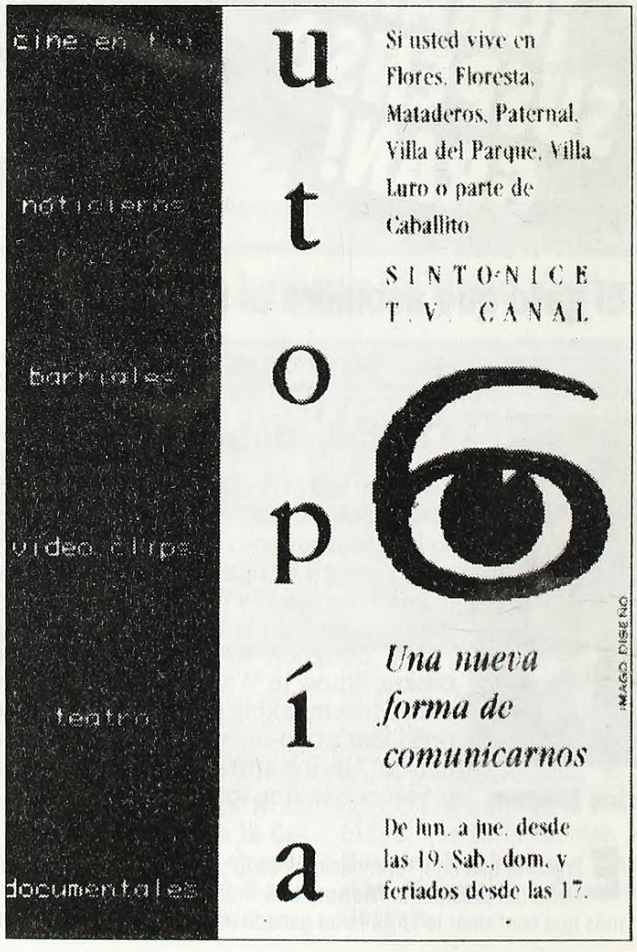
...lo particularmente rico en crustáceos, entre los que se destacan los pequeños **copépodos** y el **krill**. Este último es un crustáceo con aspecto de langostino, de 6 a 7 centímetros de diámetro, con cinco pares de patas remadoras y una fuerte cola que le permiten

En su didáctico suplemento **"El Gran Libro de la Naturaleza"** –guía y fuente de saber para muchos niños y grandulones– "Gente" describe el singular crustáceo denominado **krill.** Y vea lo que es no estar bien informado: **lo teníamos por un bicho mucho más chico.** Siete centímetros de diámetro no son chiste. Y no le digo nada del langostino, que los hay grandes como surubíes. Y ¡amalaya con la langosta, paquidermo de hasta 15 metros de largo..! Si va a cenar con su mujer, pida **un krill para compartir.** Más, ya es gula.

Carlitos guapo

...ensuciar el coche, se ríe Carlos con el cronista. Un paisano increpa a los pilotos. *"Ustedes arriesgan nuestra vida."* Tiene algo de razón tránsito. Los pilotos también tienen algo de razón: *"La organización dispone que pasemos por acá"*. El paisano se pone loco y larga un par de insultos. *Jr.* vuelve al coche. Recuerda que es el hijo del Presidente. *"¿Qué querés que le haga? Acá me la tengo que comer.* **Si estaba afuera lo boxeaba."**

Carlos Menem hijo se preparaba en Córdoba recorriendo antes de la prueba la ruta del reciente rally; y por supuesto, "Gente" lo acompañó. Entre las gracias que ejercita esta troupe de los corredores, la revista cuenta cómo un mecánico inglés –instruido por colegas locales y, supuestamente, sin conocer el sentido de la frase– les gritaba **"Me gusta tu culo"** a las mujeres con las que se iban cruzando. Pero lo bueno fue cuando Carlitos "Junior" (así se lo menciona varias veces) discutió con un poblador de la zona acerca de si los pilotos podían recorrer a toda marcha esos caminos que aún estaban librados al tránsito común. Y claro, diga que "Junior" se sintió responsable por estar en la Argentina. Porque, en el exterior, **"lo boxeaba"** al tipo... Por supuesto también, "Gente" no expresó opinión al respecto.
Ah, varón, hijo 'e tigre, malevo ha de ser... ¿No está un poco agrandado este pibe..?



NADA se pierde

Hay que saber esperar



El 18 de junio, un clasificado del diario **"Clarín"** atrajo a cientos de ansiosos compradores. No todos los días se ofrece un departamento terminado a gusto del cliente.

Eso sí: el noventa por ciento de los interesados, estaba entre los **15** y los **18** años de edad. Es lógico: tienen toda una vida por delante.

El idiotómetro al día

Los integrantes del equipo que hace esta revista poseen una extrañísima habilidad para proferir barbaridades, semana tras semana. ¿Será el stress? ¿Se les trulan las neuronas? En esta edición, los ganadores –por voto secreto y democrático– han sido los siguientes:

PRIMER PREMIO

"En la Feria del Niño Infantil..." *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

PRIMERA MENCION

"Acá abajo hay una señora que viene de larga distancia" *(Liliana Belloni, de Recepción)*

SEGUNDA MENCION (Puesto compartido)

"Voy a subir a bajar ya enseguida eso" *(Gloria Guerrero, de Redacción)*

"Vinelli va con manga corta" *(Liliana Gioia, de Diagramación)*



Y RECUERDEN

Por Daniel Enzetti

Ranking de personajes fotografiados en las tapas de los diarios durante la primera quincena de julio de este año:

–Carlos Menem: *14 fotos.*
–Sergio Goycochea: *6.*
–Domingo Cavallo: *4.*
–James Cheek, Selección Argentina de Fútbol, Bill Clinton: *3.*
–Sergio Martínez, Batistuta, Abel Balbo, Gustavo Béliz: *2.*
–Simeone, Ruggeri, Antonio Alegre, Cacciatore, Alfonsín, Molina, Pico, Jorge Rodríguez, Caputo, Matzkin, Julio César Vázquez, Palito Ortega, Boris Yeltsin, Mario Lozada, Fernando Galmarini, Saúl Bouer, Mauricio Macri, Nono Pugliese, Eduardo Duhalde, Navarro Montoya, Sandro, Julio Bocca, Leonardo Favio, Leo Rodríguez, Maradona, Menotti, Gamboa y Alfio Basile: *1 (una) foto.*



El ministro del Interior, Gustavo Béliz, sostuvo que el espionaje ideológico fue "un error de interpretación", y varios miembros del Gobierno afirmaron que era "un hecho aislado" fuera de contexto.

–Miércoles 23 de junio: *Denuncian que la Comisaría 1º de Avellaneda ordenó la investigación en escuelas de la zona.*
–Jueves 24 de junio: *Se conocen directivas redactadas por la unidad Regional Quilmes, para el espionaje ideológico en colegios y escuelas de Florencio Varela.*
–Viernes 25 de junio: *Se publican datos acerca de acciones de inteligencia de Gendarmería Nacional, para investigar a docentes de la localidad de Aluminé, en Neuquén.*
–Martes 29 de junio: *Gendarmería Nacional revela que el espionaje realizado a estudiantes de Misiones fue "a requerimiento del Ministerio del Interior".*
–Jueves 15 de julio: *Diputados de Fuerza Republicana, el partido del general Antonio Bussi, solicitan informes de estudiantes de colegios de la capital tucumana.*

Un día elegido al azar: jueves 14 de enero de 1993. Principales noticias.

–Di Tella anuncia: "En la próxima Cumbre de Brasil se hablará claro sobre el lamentable caso de Cuba, pues es hora de hablar sin cortapisas".
–Estados Unidos bombardea las bases misilísticas de Irak.
–Menem anuncia el aumento del número de diputados en el Congreso.
–El Presidente declara: "Si nos piden enviaremos tropas" (en relación al conflicto del Golfo).
–Basile convoca a Maradona para jugar contra Brasil.
–Anuncian la desregulación de las obras sociales.
–El Ministerio de Trabajo reglamenta el Derecho de Huelga en el conflicto de Aerolíneas Argentinas.
–Se comentan los nombres que reemplazarían a Alieto Guadagni en la Secretaría de Relaciones Económicas Internacionales de la Cancillería, luego de su nombramiento como embajador en Brasil.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Sanatorio Güemes

ENTRETELONES DE UNA CRISIS

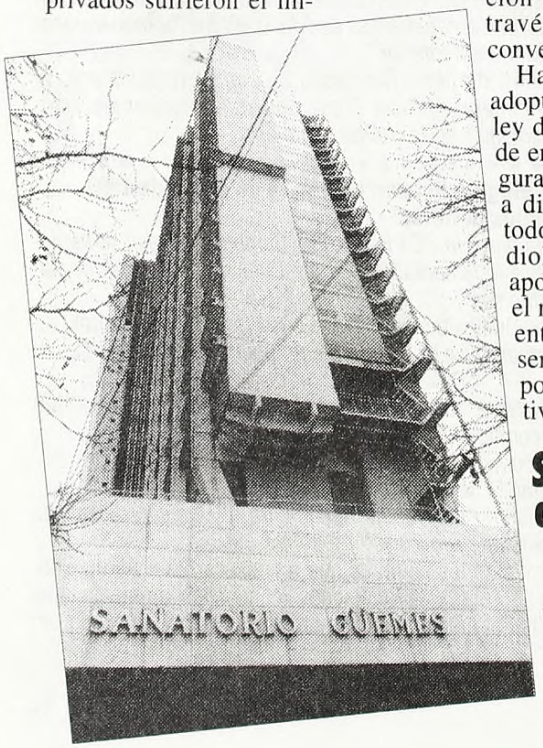
La institución privada más importante del sistema hospitalario argentino corre el riesgo de desaparecer o, al menos, su actual esquema. Los cambios del mercado de la salud son la causa básica, junto con errores de administración.

Buenos médicos, pero comerciantes

Hay un prejuicio generalizado entre los argentinos, la mayoría de las veces acertado, que relaciona el crecimiento rápido de una empresa con prácticas *non sanctas*. Y si la actividad de esa empresa son los servicios médicos, se suma a aquel prejuicio el desagrado hacia quienes *"lucran con la salud"*.

Durante años, el Sanatorio Güemes produjo reacciones contradictorias entre mucha gente: por una parte, se reconocía el alto nivel de sus prestaciones, por la otra, se le reprochaba el mercantilismo, cierto o supuesto. Este último sentimiento se percibió claramente durante el sonado affaire González Moreno. Por esta razón, es necesario intentar un análisis despojado de preconceptos y limitado a los datos esenciales, en su mayoría desconocidos por el público.

El motivo principal del colapso del Sanatorio Güemes son las privatizaciones. Enunciado de esta manera puede parecer extraño, pero está la explicación. Igual que otras instituciones médicas, el Güemes formaba parte de la denominada *"patria contratista"*. El porcentaje sustancial de sus ingresos provenía de las obras sociales de empresas del Estado. Cuando esas empresas fueron privatizadas, disminuyeron abruptamente los fondos destinados a servicios médicos para los empleados. Muchas clínicas y sanatorios privados sufrieron el impacto, pero no como el Güemes, porque ninguno tiene su envergadura.



Erigido desde 1954 por un grupo de médicos encabezado por Mauricio Barón, el Sanatorio Güemes se convirtió durante décadas en la expresión más acabada de macroemprendimiento hospitalario empresarial. Las torres sobre avenida Córdoba y Francisco Acuña de Figueroa eran su manifestación externa, mientras en su interior funcionaba una verdadera ciudad de alta complejidad. Ningún sanatorio de Sudamérica contaba con dos helipuertos y 850 camas disponibles *("operativas")*.

Los directivos del Güemes intentaron convertir el sanatorio en un centro médico con prestigio local e internacional y utilizaron tres instrumentos fundamentales: a) la importación de equipos de alta tecnología, b) los cursos permanentes para la actualización de sus profesionales, c) la incorporación de René Favaloro y su team, a través de un convenio mutuamente conveniente.

Hace algunos años, el sanatorio adoptó un esquema que contempla la ley de sociedades: la unión transitoria de empresas (UTE). Mediante esta figura jurídica, entregó la explotación, a distintos grupos médicos, de casi todos los servicios: cardiología, radiología, hemodiálisis. El Güemes aportaba los pacientes, supervisaba el nivel de la prestación, facturaba y entregaba a cada concesionario de servicio lo recaudado, reteniendo el porcentaje establecido en el respectivo contrato.

Se acabó la plata dulce

¿Quiénes fueron, hasta hace unos dos años, los clientes más importantes del Sanatorio Güemes? Las obras sociales de las empresas del Estado, como YPF, ENCOTel y, especialmente, SEGBA. Los contratos del Güemes para la atención de trabajadores y retirados de esas empresas eran un negocio razonablemente rentable. El sanatorio asegura una cantidad de *"camas fijas"* a disposición de cada empresa contra el pago de un canon mensual. Este mecanismo funcionó durante años, hasta que comenzaron las privatizaciones. El caso de SEGBA es paradigmático.

SEGBA mantenía un compromiso de servicios médicos con casi 120.000 personas, entre empleados y operarios activos, retirados de la empresa, y los respectivos grupos familiares. Pero no eran los dependientes de SEGBA quienes afrontaban el costo de esa cobertura de salud, sino la empresa o, mejor dicho, los usuarios que pagaban las facturas de energía eléctrica.

Con esa "contribución" ignorada de los consumidores, SEGBA invertía en salud entre cinco y seis millones de dólares mensuales, con un pico de 7,5 millones. ***O sea, más de 600 dólares mensuales por cada beneficiario. Una cifra como para contratar el mejor servicio médico del mundo.***

Pero llegaron EDESUR y EDENOR, y los trabajadores debieron incorporarse al régimen común: la cobertura médica pasó a la obra social del Sindicato de Luz y Fuerza y debería financiarse con los aportes del personal y de las empresas (un porcentaje de los sueldos). Pero la suma que se recauda alcanza apenas al 30 por ciento del gasto histórico. El sindicato gestionó, entonces, una contribución extraordinaria de las empresas, que se extenderá por un año, y otra de PAMI. En total, entre aportes y contribuciones, se reúnen unos cuatro millones de pesos, apenas el 53 por ciento de aquellos 7,5 millones anteriores a la privatización.

La abultada disminución del presu-



puesto en salud de los ex SEGBA repercutió bruscamente en el convenio con el Güemes. En la renegociación, se le ofreció al sanatorio un canon por *"cama fija"* que ni siquiera cubría el costo de internación. ***Los directivos se encontraron sin alternativas: o aceptaban ese importe insuficiente o sufrían una pérdida mayor por cientos de camas desocupadas. Y lo que sucedió con SEGBA, probablemente se reitere con ENCOTel, YPF y las demás empresas estatales ya transferidas o en trámite de privatización.***

Esta situación permite sostener que el déficit del Sanatorio Güemes deviene de una actual incapacidad estructural de generar utilidades ni tan siquiera de sobrevivir. Aunque no pueden omitirse los gruesos errores de administración de sus directivos. Para acentuar los infortunios, en 1992 René Favaloro inauguró su Instituto de Cardiología y Cirugía Caridovascular y se retiró paulatinamente del Güemes.

Se vende CIM

El paquete accionario del Sanatorio Güemes siempre estuvo bastante fraccionado, más aún cuando murieron algunos de los médicos fundadores y sus porcentajes quedaron divididos entre los herederos. El llamado grupo Barón mantenía la porción más importante, con un 24 por ciento. En los últimos años, hasta fines de 1991, dirigió el sanatorio Sergio Lajer, yerno de Mauricio Barón. Elogiado por unos como hábil hombre de negocios, criticado por otros, Lajer provocó entre el grupo de accionistas *"históricos"* crecientes diferencias vinculadas con su gestión personalista.

El mejor negocio que emprendieron los accionistas del Sanatorio Güemes fue el de medicina prepaga. El CIM se convirtió pronto en una empresa rentable y con soltura financiera. Paulatinamente fue adquiriendo una identidad particular y separándose del Güemes, primero su administración, luego su nómina médica, hasta comenzar a contratar camas en otras clínicas, en 1989, aunque el Güemes fue mantenido como centro principal de internaciones.

En enero de 1992 –ya había nubes económicas y financieras en el cielo del sanatorio– se recibió una oferta por CIM. El ofrecimiento ascendía a treinta millones de dólares, la valuación más alta que se había manejado en la Argentina por una empresa de medicina privada. En el grupo interesado participaba, con un 50 por ciento, la Maternidad Suizo Argentina, el lujoso establecimiento médico ubicado en avenida Pueyrredón a metros de avenida Santa Fe.

El ofrecimiento fue aceptado y el CIM se vendió. Es importante subrayar que el paquete accionario del CIM no era del Güemes, sino de sus accionistas, en porcentajes más o menos similares a los del sanatorio.

Junto con la venta del CIM, los accionistas minoritarios del Güemes juntaron sus porcentajes y produjeron un típico *"golpe de Estado"* empresarial: se impusieron al grupo Barón y Lajer fue separado de su cargo de director general. Claudio Belocopit, uno de los propietarios de la rebautizada Clínica y Maternidad Suizo Argentina, se comprometió y ocupó de negociar algunos nuevos contratos.

A mediados de 1992 se firmó un controvertido convenio con el PAMI, por un año; venció a fin de junio de 1993. El organismo oficial adelantó una cantidad interesante de efectivo, pero el sanatorio aceptó prestar servicios a unos 50.000 jubilados por el sistema de capitación. Una suma irrisoria mensual para un establecimiento de altos costos, como es el Güemes.

Todo el año 1992 el Güemes fue sumando pérdidas. Los accionistas que habían apartado a Lajer con la creencia de que podrían sanear el sanatorio fueron notando que no era tan fácil.

Vuelve el Grupo Barón

En noviembre de 1992 se recibió una oferta de compra del Sanatorio Güemes por parte del denominado grupo Bíos, que maneja el servicio médico para los afiliados a OSECAC, la obra social de los empleados de comercio, en la Capital y el Gran Buenos Aires. Como integrantes de Bíos se conoce a directivos del Sanatorio Dupuytren y médicos vinculados con el Anchorena. Algunos agregan a Armando Cavalieri, sin asegurarlo.

La proposición de Bíos apareció como providencial para los accionistas del Güemes en dificultades. Pero cuando iban a dar el sí, se presentó el grupo Barón, ejerciendo su derecho de preferencia, compró el 53 por ciento del paquete accionario y recuperó el control. Sergio Lajer fue repuesto como director general del sanatorio. Era diciembre de 1992.

En los últimos meses, Lajer enfrentó la situación económico-financiera del sanatorio con diversos instrumentos: racionalización de personal, solicitud de nuevos y mayores créditos bancarios, renegociación de contratos con las obras sociales y obtención de una moratoria extraordinaria por las deudas previsionales. Excepto la reducción de personal, el resto de los intentos no fueron afortunados. La deriva- →

YA APARECIÓ
PERIODISMO por PERIODISTAS
CON TODA LA INFORMACION SOBRE LOS MEDIOS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS
MODOS DE CONSEGUIRLO:
Consultándolo en el Archivo de TEA;
fotocopiándolo, en Corrientes 1998;
Vía Modem (46 6751 de lunes a viernes de 23 a 9; sábados y domingos todo el día);
Trayendo su diskette de 10:30 a 13:30, a TEA, 2ºpiso
Disponibles los números Diciembre '92 - Abril '93 y los especiales sobre Censura, 90-93 y Los Periodistas tienen la culpa de Todo (90-93). Elaboramos temas a pedido.
TEA
Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 46 6751/7912

ción de pacientes del jueves 15 de julio fue la manifestación pública de que la crisis era grave.

Como si el cuadro no tuviera ya colores fuertes, se agregó una denuncia por vaciamiento y supuesta defraudación previsional que involucra a la administración 1992. Se habrían descubierto boletas de depósito *"truchas"* por aportes previsionales que nunca fueron pagados. ***Ahora las dos partes, el grupo Barón, que acusa, y los ex accionistas imputados, se enfrentan, una vez más, en una batalla donde se percibe que la económica no es la única cuestión a saldar.***

Una de las vías de solución propuesta para el Sanatorio Güemes es la asistencia del Gobierno. El presidente Menem ha deslizado algún comentario en esa dirección, pero es difícil imaginar la instrumentación dentro de la filosofía del plan económico. Por otra parte, que se derrumbe una institución médica de esa envergadura no será una buena noticia para la medicina argentina. Tal vez la compra por parte de un grupo de obras sociales, tal vez la venta de alguno de sus edificios.

Pero cualquiera sea el camino elegido, el inmenso sanatorio de 850 camas deberá racionalizarse y adaptarse a las nuevas condiciones del mercado o marchará traumática y fatalmente al cementerio de los elefantes blancos. ◆

JERINGAS Y GONZALEZ MORENO

El viernes 27 de abril de 1990 fue un día soberbio en Buenos Aires, en cuanto al clima. Pero figura como una fecha fatídica en la historia del Sanatorio Güemes: fue el día elegido por el ex juez Remigio González Moreno para ordenar un aparatoso operativo policial –que interrumpió durante horas el tránsito por avenida Córdoba– originado en una denuncia sobre reutilización de material descartable en el servicio de hemodiálisis.

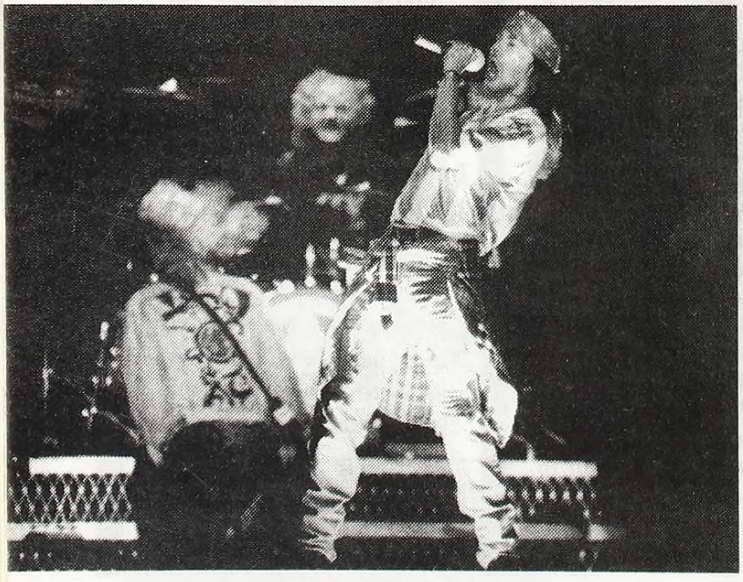
Los episodios siguientes del caso son más o menos conocidos. Unos días después se difundió que personas vinculadas con el juez habrían ofrecido a los directivos del sanatorio cerrar la investigación contra el pago de 500.000 dólares. Varios de los imputados fueron detenidos, González Moreno prefirió renunciar antes que enfrentar su juicio político y también fue alojado en Devoto, aunque en el pabellón VIP.

Muchas personas, incluso algunos medios periodísticos, confunden la causa que inició González Moreno con otra, anterior, donde se investiga la reutilización de jeringas descartables por parte del Sanatorio Güemes y que se tramita en el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 27, actualmente sin juez designado. En este proceso, del Juzgado Nº 27, ya se ha demostrado que el sanatorio reutilizaba jeringas y hay responsables médicos procesados. ***La defensa del Güemes se sustenta, básicamente, en que la práctica de reutilización está generalizada y en estudios internacionales que demostrarían su inocuidad si la reesterilización es eficiente. El querellante del sanatorio ha presentado otros estudios, también internacionales, que dictaminan lo contrario.*** (Conclusión a la que también llegó "Humor" en varias notas de investigación sobre ese tema.)

(GUNS N'ROSES)

EL PAPELON DE UN JUEZ IMPULSIVO

De ninguna manera es habitual que un juez firme un allanamiento para la búsqueda de drogas sustentado exclusivamente en la denuncia de un particular. La Constitución es muy celosa en garantizar la inviolabilidad del domicilio (artículo 18) y los buenos magistrados acostumbran reunir indicios concretos antes de decidir un allanamiento. No fue el criterio que utilizó el juez **Nerio Bonifati** con los **Guns N'Roses.**



Vale recordar que Bonifati fue el juez que actuó en la investigación del caso Mauricio Macri y permitió el show de **Manzano** y **Menem** que, buscando rédito político, informaron en conferencia de prensa los nombres de los miembros de la **"banda de los comisarios",** como autores del secuestro, cuando nada estaba ni está probado. Fue designado juez federal hace pocos meses para cubrir uno de los juzgados vacantes luego de que pasó el rastrillo del Gobierno. Un nombramiento que no obedeció a galardones jurídicos, que no tiene. Su mejor amigo y consejero en Tribunales es su colega María Romilda Servini de Cubría.

El denunciante de los **Guns N' Roses,** Juan Alberto Imbessi, es un ex agente de los servicios, ya conocido en su perfil de mitómano, una patología típica de los espías. En su profesión, se fabula sobre conspiraciones y enemigos para justificar los famosos "partes de inteligencia".

¿Cuál habrá sido el impulso inconsciente de Bonifati que derivó en un espectáculo grotesco y en su ridículo? ¿Entregar a los **Guns** como trofeo al presidente Menem, que los llamó "forajidos"?

¿Por qué un operativo de cincuenta policías uniformados, cuando algunos hombres de civil hubieran sido suficientes? ¿Habrá evaluado Bonifati que, si por alguna razón real o tramposa, se detenía a un integrante de los **Guns** y se suspendía el recital, los cincuenta mil jóvenes reunidos en el estadio de River podían reaccionar de manera imprevisible? Cuando cientos de miles de chicos están asistiendo a "Tango feroz", casi como un rito, y realimentan allí su secular resentimiento contra la policía, ¿qué tal si varios miles marchaban contra el Departamento Central y exigían la libertad de un **Guns**?

Los jueces no deben ser políticos ni hacer política ni ser obsecuentes del poder. Deben ser sabios, laboriosos y, especialmente, prudentes.

Héctor Ruiz Núñez

QUEMA ESAS CARTAS

Envíennos cartas prolijas, breves, concisas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente.
Los anónimos sirven para vaciar en ellos los ceniceros, hacer un bollito luego, y depositarlos en el tacho evitando que las cenizas se distribuyan sobre nuestros impecables escritorios.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

Prestale La Lapicera

Para Carlos Abrevaya:

¡Gracias, Carlitos!

Por tu nota "Claudia Argentina Schiffer".

Por disipar una de las tantas cortinas de humo (la mina es una potra, pero ése es otro tema).

Por corrernos el árbol para poder ver el bosque.

Porque cuando cuentan guita delante de los pobres, a mí me duele aunque no me falta (o me arregle con lo que tengo).

Porque seguís laburando en "Humor", la contracara de "Caras".

¡Prestale la lapicera a la Wargon!

Miguel Fernández
Longchamps (Buenos Aires)

Futura Universitaria Indignada

Estimada gente de "Humor":

Me decidí a escribirles porque quiero que conozcan mi indignación y mi repudio por el accionar autoritario, demagogo y caudillesco (eso sí: **"del Primer Mundo"**) de este Gobierno que permitió que una manifestación de jóvenes de la F.U.R. (Federación Universitaria de Rosario) fuera brutalmente agredida por un grupo de matones el 20 de junio próximo pasado, en el acto conmemorativo del Día de la Bandera en Rosario.

Tengo 17 años y si Dios quiere y Cavallo me lo permite, el año próximo comenzaré la carrera de Ciencias Políticas en la Universidad Nacional de Rosario, y lo sucedido me hace replantear el concepto de democracia y me gustaría que todos lo hagan también.

¿Qué podemos pensar los jóvenes cuando se nos dice que el futuro de la Argentina está en nuestras manos? ¿Qué tenemos que pensar? ¿Que nos están tomando el pelo? Si al reclamar nuestros derechos y expresar nuestra disconformidad acerca de las medidas gubernamentales, se nos tapa la boca por la fuerza al mejor estilo de la década del '70.

Espero que puedan entender mi indignación y desesperación al mismo tiempo, al ver que hay gente que se deja obnubilar por una aparente y tambaleante estabilidad, cuando todavía se siguen muriendo personas a causa del cólera y el Mal de Chagas, tenemos un sistema judicial obsoleto y amigo del régimen, hay corrupción en el Gobierno, injusticias con los jubilados y, como si esto fuera poco, se quiere coartar la libertad de expresión.

También deseo que todos aquellos que se sientan impotentes como yo, no pierdan las esperanzas y luchen por sus derechos: la verdad no se frena con la fuerza. Y, al fin y al cabo tienen razón, la próxima Argentina la vamos a construir nosotros, pero evitando todos los errores, abusos e injusticias que vemos a diario.

Gracias por escucharme y sigan así.

Mariana Laura Mangini
Elortondo (Santa Fe)

Buena Memoria

Estimados señores, señoras y señoritas:

Hablemos de "errores".

1) El intendente Bouer dijo en estos días que daría de baja a los cepos pues no habían cumplido la función esperada. ¿Un "error"? ¿De quién?

2) El doctor Arias (ex ministro de Justicia) dijo por TV que "quizás habían cometido un error" al indultar al delincuente que luego fue muerto por una mujer policía (si no escuché mal, también recibieron indulto varios que tenían perpetua).

3) Leí varias veces que técnicos en hidráulica alertaron en varias oportunidades (antes y ahora) que se iban a producir inundaciones (el Litoral, la provincia de Buenos Aires) y que tenían soluciones. No fueron escuchados y las inundaciones se produjeron, con los resultados conocidos. ¿Otro "error"?

4) Los colectivos, hace algunos años, tuvieron carril exclusivo. Luego, otros funcionarios, "desregularon" la situación. Ahora vuelven a tener "carril exclusivo". ¿Otro "error"? ¿De quién?

5) Las autopistas fueron, en algún momento, "Prioridad Uno". Se hicieron (aun cuando no se terminaron, se demolieron cuadras enteras, se pagaron las expropiaciones). Pero no se hizo **nada** por completar el transporte subterráneo ni por hacer desaparecer de Buenos Aires los pasos a nivel. Todos sabemos el caos que es hoy nuestra Capital. ¿Otro "error"? ¿De quién?

6) Los edificios que iban a ser Hospital de Niños en la calle Warnes se levantaron. Sin que se terminaran, alguien resolvió que debían ser "congelados". Así fue durante muchos años. Un día tuvimos que pagar para que los dinamitaran. ¿Otro "error"? ¿De quién?

Preguntas finales para no hacerla más larga: ¿hasta cuándo vamos a seguir pagando "errores"? ¿Se anima alguno de ustedes a pedir a sus compañeros de Redacción que les mencionen lo que ellos recuerden, sumarlos y valorizarlos así "al voleo"? Quizá lleguemos a cifras que reíte de las deudas interna y externa... Parafraseándolos a ustedes mismos, **la patria** (nosotros), ¿cuándo empieza a demandar?

Carlos Omar Llopis
Capital





Otro No Quiere

Queridos amigos de "Humor":

Felicitaciones por los primeros quince y **fuerza, siempre adelante.**

Con respecto al tema "control ideológico", corten, muchachos, abreviemos.

Gustavito o Carlitos deben buscar un cadete amigo que necesite unos mangos. Una vez ubicado el pato de la boda, hay que culparlo de todo (incluido el asesinato de Kennedy, ya que estamos). Ojo, no olvidar pagarle el PPBC (Plus Por Boca Cerrada).

Total, en diez días salta otro bolonqui, y chau control ideológico.

No quiero pensar mal, pero... ¿no habrá algún trasnochado que estará preparando todo por si no le alcanzan las joyas de la abuela y la gente se pone pesada; o algún juez que piensa feo se pone pesado y averigua **algo** de algún amigo/pariente? Fujimori ya tenemos uno en América; otro no quiero.

Carlos Carbone
Capital

Entrerriana Efusiva

Queridos/as:

Con ustedes vuelvo a cumplir quince años. Es muy sencillo lo que puedo aportar, pero quería que llegara a ustedes el artículo que elaboré para homenajearlos desde el centro de la provincia de Entre Ríos. Este artículo será leído en mi programa de radio ("Mujeres al volante") y luego publicado en la prensa local, en el "Interdiario Tribuno", en nombre de quienes los consideramos un ejemplo a imitar.

"**La revista 'Humor' cumple 15 años:**

"'Humor' vio la luz en junio de 1978, cuando los argentinos, eufóricamente, vivíamos de festejo en festejo, porque el Mundial de Fútbol intentaba, vía satélite y a todo color, mostrar al mundo una nación progresista, ordenada y feliz. Toda la prensa se empeñaba por entonces en destacar los valores deportivos y morales de una sociedad que escondía campos de concentración y tortura, asesinatos y terrores varios bajo la peor dictadura que asoló la historia del país.

"Revista 'Humor' levantó desde entonces sus banderas para decir lo que pasaba con valentía y honestidad, y se convirtió en pionera de la prensa libre. En estos quince años soportó todo tipo de persecuciones y juicios, que culminaron con el secuestro de toda la edición del Nº 97, en enero de 1983, ordenado por el gobierno del general Bignone.

"Hoy la revista luce como su trofeo más preciado aquel Nº 97 que pocos llegaron a leer, que falta en muchas colecciones, pero que decía las mismas verdades que cualquier otro número anterior o posterior al secuestrado.

"Ningún juicio promovido desde el gobierno, la Iglesia o las Fuerzas Armadas prosperó jamás ni declaró culpable a un solo periodista de esta publicación, porque cada artículo ha sido documentado con pruebas veraces e irrefutables, responsablemente, por escribas comprometidos con la verdad, que no claudicaron ante ningún tipo de presión. Hoy los lectores de 'Humor' festejamos este cumpleaños número quince con la convicción de no habernos equivocado en elegirla para conocer la verdadera historia del país, la que conocerán nuestros hijos a quienes tenemos la obligación moral de no mentirles. Ahora, cuando es más fácil decir verdades fuertes, ahora que muchas publicaciones enarbolan el estandarte de la libre expresión, como queriendo diferenciarse de los complacientes y de los tibios, revista 'Humor' cumple quince años, manteniendo el difícil privilegio de haber marcado la diferencia desde su nacimiento, con el slogan que institucionalizaron allá por junio de 1978: **'Superando apenas la mediocridad general'.**

"Así de humildes son. Así de grandes. Tan valientes. Hoy que ya dieron a luz el Nº 363, brindo por ellos, en nombre de la libertad de expresión."

Graciela Grimaux
de Garmendia
Rosario del Tala
(Entre Ríos)

N. de la R.: Bueno, no sabemos si podemos ostentar el límpido invicto de juicios ganados que nos atribuye doña Graciela. En fin... De todos modos, quedamos muy emocionados.



Contestador Automático

Nelly E. Giménez (Rafael Calzada, Buenos Aires) es la autora de la misiva publicada hace tres números y titulada **"Nos dio ajo",** en la cual desgranaba sus conocimientos, pensamientos, sapiencia y demás acerca de las propiedades del ajo. La señora **Giménez** nos ha vuelto a escribir, muy ofuscada, quejándose de la "censura que habíamos impuesto a sus palabras": *"Lo cierto es que se comieron ¡MI! opinión al final de la carta".* De inmediato pasamos a transcribir ¡SU! opinión de marras: *"En fin, la polémica continúa, y si Humor me lo permite, yo da-*



ré mi opinión de experimentada ama de casa: lo que yo sé es que muchos críos se han curado de los parásitos gracias al ajo". Como cualquiera puede comprobar, **nunca nos hubiéramos atrevido a censurar eso.**

Graciela J. D'Ambrosio (Capital): Le haremos llegar tu carta a José Pablo Feinmann. Y muchas gracias por tus felicitaciones.

Juan Carlos Di Luca (Tres Arroyos, Buenos Aires): Gracias por cuidarnos tanto. Retribuimos todo el cariño.

Sean loados los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Son ellos (suenen zampoñas, rototoms y clavicordios): **Vladimiro Salandri (Córdoba), Miguel Kreisler (Ramos Mejía, Buenos Aires), Andrea Lavia Prat y Quinto Mangiantini (San Antonio de Padua, Buenos Aires), Walter Raiño (Florida, Buenos Aires), Carlos Sosa (Capital),** y **Oscar Albarracín (San Miguel de Tucumán).**

Del exterior: escribieron, felicitaron y mandaron abrazos **Antonio Molinari (Miami Beach, EE.UU.), Oscar Otero (Vigo, España), Marcelo Carossi (Viña del Mar, Chile), Isaac Grossman (Nueva York, EE.UU.),** la señora **Ada (St. Petersburg, EE.UU.)** y **Fabián José Clinaz (Orense, España).**

Ricardo Horacio Pertile (Gral. José de San Martín, Chaco) escribe lo siguiente: *"Hace algunos años, una persona amiga me prestó el ejemplar (algo famoso, creo) Nº 97, de enero de 1983, el cual luego de leerlo se me extravió, y ahora, que se está llevando a cabo ese importante concurso (aclaro que yo no participo), me lo reclama, y no tengo la más ... idea de dónde puede estar. Señor director, le juro que soy sincero, y que el único interés que me mueve a solicitar su invalorable colaboración, es el de reivindicarme ante esa persona que supo confiar en mí."* Reivindicación hecha, suponemos, **Ricardo. Pero a nosotros no nos pidas nada prestado, por las dudas.**

Rubén Toledo (Tucumán) protesta ante lo que juzga nuestra "discriminación" hacia los habitantes del interior, ya que el Nº 97 (objeto de nuestro Concurso), dice, está en poder de "sólo unos pocos, diría casi nadie" más allá de la General Paz. Sin embargo, **Rubén,** hemos recibido montones de respuestas (correctas) de **Alta Gracia (Córdoba), Garín, La Plata, Salta, Pilar, Plaza Huincul (Neuquén), Villa María (Córdoba), Mar del Plata, Trenque Lauquen, Bariloche, Resistencia (Chaco), San Francisco (Córdoba), Posadas (Misiones), Pergamino, Mercedes, San Antonio de Areco, Dolores, Bahía Blanca, Río Cuarto, Rosario, Santa Teresita, Santa Fe, Salto** y hasta **Tafí Viejo (Tucumán)...**

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEXHUMOR®



LOLI

OTRA VEZ DESNUDITA

EL GENIO DEL HUMOR FRANCES

VUILLEMIN

A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA YA MISMO TU PAREJA IDEAL

¡GRAN CONCURSO! BUSCAMOS A LA CLAUDIA SCHIFFER ARGENTINA

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

¡Oh, no! Menem dijo que no se estudia el arancelamiento para la escuela secundaria...

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

EL FISCAL HACE MUTIS

Como los jueces tienen tanto trabajo, Pinzón prefiere no atiborrarlos con nuevas causas sobre corrupción gubernamental. Una Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas a medida del Supremo.

OSVALDO GAZZOLA

Yo pertenezco a una generación que no aportó mucho al país..., ahora que ya soy mayor, tengo la oportunidad de hacer algo y no la voy a perder colocando palos en la rueda de un Gobierno que está transformando, haciendo despegar a la Argentina.

Curiosa –aunque sincera– reflexión de quien tiene a su cargo el organismo encargado de investigar los posibles delitos o irregularidades de los funcionarios a los cuales el pueblo les confió la administración de los dineros y bienes públicos. Jorge Pinzón, un sexagenario abogado de excelentes vínculos con el *Opus Dei* y padre de un asesor del Ministerio del Interior, accedió –el 19 de febrero de 1991– a la titularidad de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas a caballo de un decreto del presidente Carlos Menem que sirvió para cesantear al molesto denunciante Ricardo Molinas.

Desde ese entonces –¡y ya han pasado más de tres años!– no se conoce ninguna denuncia penal de la Fiscalía contra funcionarios de primer nivel, pese a que en ese período varios hombres del *riñón menemista* se vieron forzados a renunciar acusados por fraude al Estado, soborno, lavado de dólares del narcotráfico u otros graves ilícitos.

–Hoy los periodistas se mueven tan rápido que siempre nos ganan de mano en las investigaciones...

La excusa que un asesor de Pinzón esgrimió ante un periodista (**El Cronista,** 12 de mayo de 1992) no fue, por cierto, demasiado convincente, más si se tienen en cuenta que las escasas presentaciones ante la justicia federal del fiscal nacional fueron para recomendar, por *"inexistencia del delito"*, el sobreseimiento de funcionarios imputados. Como en las causas que incriminaban al brigadier José Juliá por la orden de compra directa de material de guerra por 18 millones de dólares o al hoy embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, por el desvío de un crédito internacional de 18,5 millones de dólares para una empresa de su familia.

Pero a la hora de las explicaciones, nada mejor que el propio fiscal nacional:

–Corría peligro la estabilidad del plan económico –fue la disculpa que ensayó para fundamentar, ante los diputados Carlos *"Chacho"* Alvarez y Alfredo Bravo, los motivos que lo habían llevado a dictaminar, en sólo 24 horas, la inexistencia de delitos en la Casa de Moneda, que regentea el camisero presidencial Armando Gostanián, cuando se descubrieron emisiones *"mellizas"* de billetes de 100 mil australes.

De la otra función que cumple el actual fiscal nacional, quien parece haber olvidado que la ley lo obliga a publicitar sus dictámenes, dio cuenta María Julia Alsogaray. En una interpelación parlamentaria por las irregularidades en la venta del hotel Llao-Llao, confesó que conocía acabadamente la denuncia penal del diputado Luis Brunati porque *"el doctor Pinzón tuvo la gentileza de alcanzarme una copia"*.

Molinas fue cesanteado por Menem cuando se aprestaba a interrogar, entre una extensa nómina de imputados por presuntos ilícitos económicos, a Granillo Ocampo y a José Stenssoro, el empresario petrolero que desguazó YPF para convertirla en una sociedad anónima de unos pocos. En ese verano caliente del '91, ya había indagado a la multifuncionaria Alsogaray y al entonces ministro rematador de las Obras y los Servicios Públicos de la Nación, Roberto Dromi. Con la llegada de Pinzón, no fueron pocos los que suspiraron aliviados: la Fiscalía Nacional comenzaba a transformarse en el mejor y más cerrado archivo menemista de Investigaciones Administrativas.

70 Y 30

Cuando Menem pronosticó, hace dos años, que al término de su mandato la corrupción administrativa *"se habrá reducido en un 70 por ciento"*, los principales analistas y comentaristas políticos no alcanzaron a descifrar el particular mensaje aritmético del Jefe de Estado.

En el edificio de Perón al 2500, que luce en su puerta de entrada una bandera argentina y la leyenda Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas estampadas en una chapa de bronce, el trabajo suele ser bastante agotador. Miles de expedientes están en pleno trámite por irregularidades o actos de *corruptutela* cometidos por funcionarios o empleados públicos de categorías menores.

Usted, lector, se preguntará por las grandes causas. ¿Los bonos solidarios, la ciudadanía *trucha* de Al Kassar, las concesiones de áreas petroleras, la leche en mal estado que un secretario y un asesor presidencial vendieron al Gobierno, la aduana paralela de Ezeiza o las privatizaciones irregulares? Están bien guardadas, como las urnas de Galtieri.



TENIAMOS RAZON. SIGA LEYENDO, QUE CONTINUA...

MAS HAZAÑAS CIENTIFICAS (II)

En noviembre reflejábamos esos inquietantes prodigios que nos asombran diariamente. ADN, clones, genética casera, sobrinos transexuales y abuelos bionicos. Esto que contamos hoy tambien esta sucediendo, ¡te lo jurásico por el gen que me alumbra!

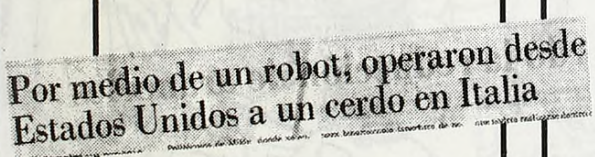
¡LO ANTICIPAMOS EN "HUMOR"!



¡Le dan instrucciones por fax, y se opera solo!

Los médicos, seguro, ya se animan a esto. Una versión de "Dónde está el piloto", pero con bisturí.

"Humor" 332, noviembre de 1992. Anticipábamos nuevos prodigios cientificos...


Por medio de un robot, operaron desde Estados Unidos a un cerdo en Italia

"La Nación", 8 de julio de 1993. Nuestro anticipo, confirmado: una operación vía satélite.



¡OVULO FECUNDADO RECHAZA A SUS PADRES!

Doble hazaña: la de los médicos que dan vida al embrión congelado; **y la del embrión,** que ya usa sus derechos civiles.

¡APARECIO OTRO NIÑO-PADRE!



En conferencia de prensa, **los médicos informan sobre el suceso.** Ante la repetición de estos hechos, intervendría la Secretaría –o la secretaria– del menor.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ

→

¡UN DELFIN QUE DA LA HORA!



La Compañía de Teléfonos de Johannesburgo empleó a **"Snippy"**, simpático cetáceo que realizó un curso de lenguaje elemental mientras dormía.

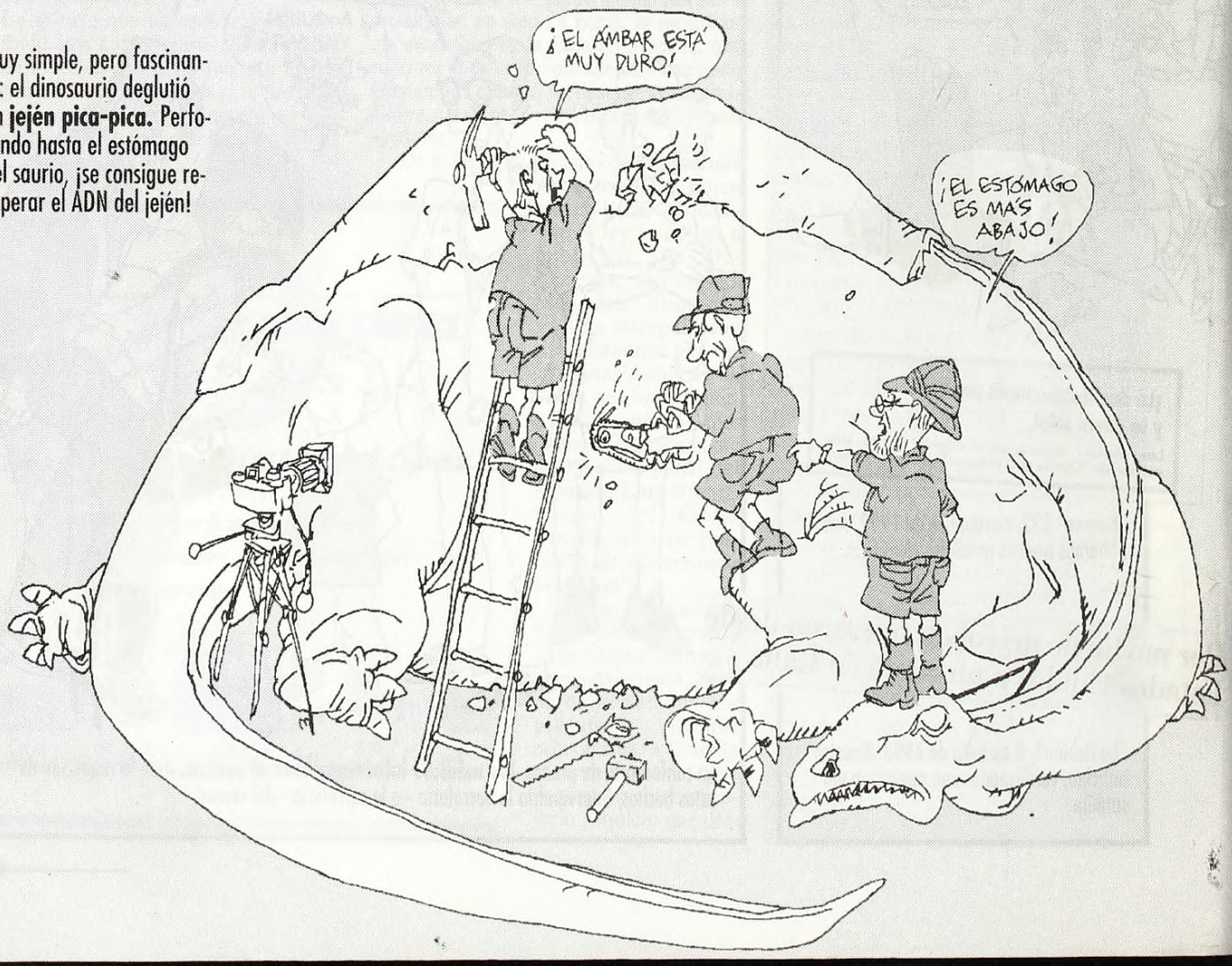


¡RESUCITAN AL "HOMBRE DE HIELO"!

¡Y le cobran las cuotas pendientes de la excursión **"10 días y 9 noches en los Alpes Suizos"**! Otro caso de ADN reciclado, aprovechando que la "momia" era, en realidad, contemporánea. No se salva nadie...

¡DE UN DINOSAURIO CONSERVADO EN AMBAR, SACAN EL ADN DE UN JEJÉN!

Muy simple, pero fascinante: el dinosaurio deglutió un **jején pica-pica.** Perforando hasta el estómago del saurio, ¡se consigue recuperar el ADN del jején!

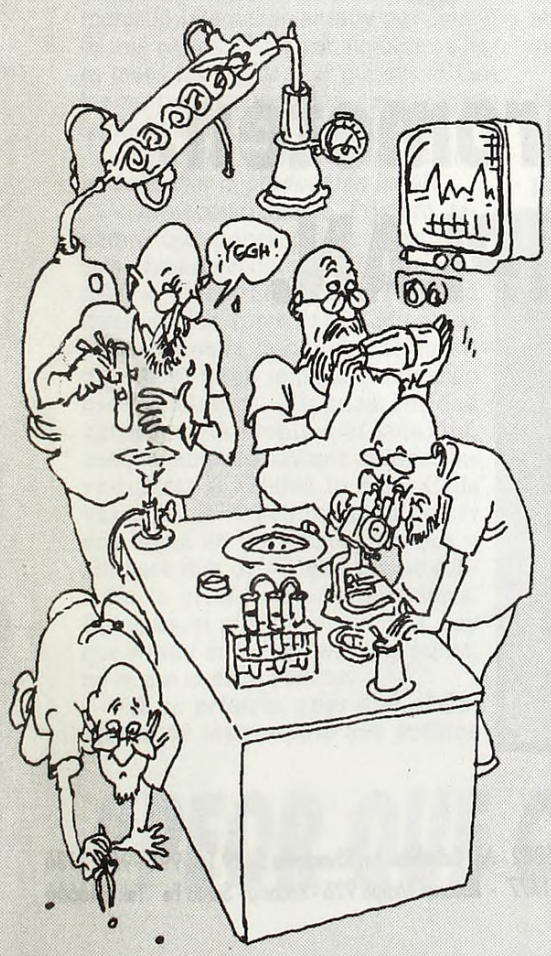


¡SUICIDIO EN MASA DE BAÑISTAS!



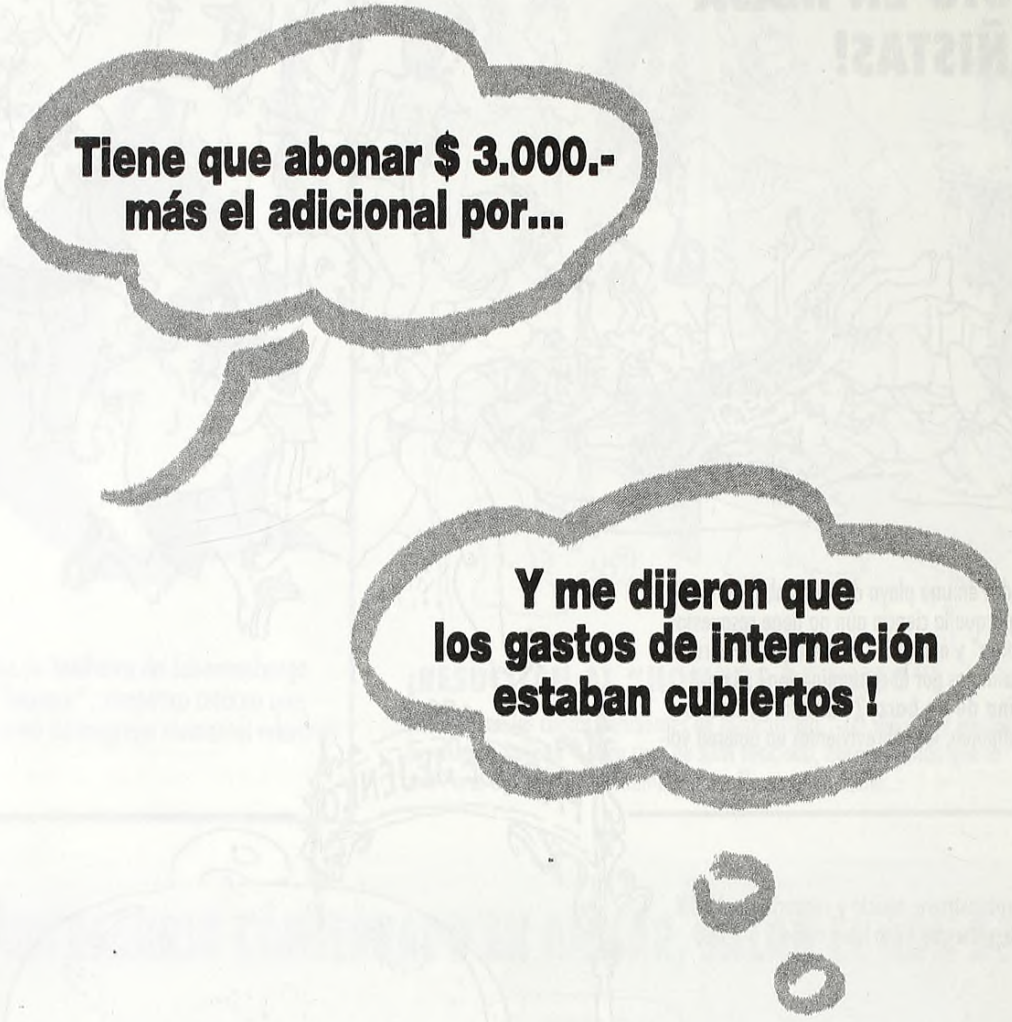
Aparecieron varados en una playa de Mozambique. Y acá no hay hazaña, porque la ciencia aún no tiene respuestas. ¿Eran de un "triatlón" y el que iba primero perdió el rumbo? ¿Estaban deprimidos por la contaminación? **¿Los aturdió la turbina de un barco?** Misterio. La cosa es que aunque los empujen, los sobrevivientes no quieren volver al agua...

En laboratorio, se reconstruye, recicla y recauchuta el ADN fósil del **jején pica-pica** que vivió hace como 2 ó 1.000 millones de años.





Vueltos a la vida, que me ha dado tanto, los jejenes prehistóricos son exhibidos al público. Impresionante. **Pero, ¿también peligroso?**



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

AL TOQUE
Por Sergio Núñez

Humberto Volando analiza la política económica en vísperas del «amionetazo».

Según el presidente de la Federación Agraria, la Argentina es hoy una factoría manejada por los grandes capitales internacionales.

–¿Cuáles son las causas del camionetazo previsto para el 27 de julio?

–El campo argentino se viene descapitalizando desde hace años, pero con el advenimiento del plan de convertibilidad la situación se ha agravado. Prueba de esto es el reguero de productores que han perdido sus exportaciones y otros que están al borde de la quiebra. Ya no estamos protestando porque no nos satisface el margen de ganancia, sino porque estamos perdiendo mucho dinero y está en riesgo nuestra propia existencia. Además, está la falta de inversiones. Tecnológicamente, nuestro campo está quedando muy rezagado.

–¿Qué le reclaman concretamente al Gobierno?

–En primer lugar, una política. Hoy las condiciones las fija el mercado y en el caso de un país exportador como el nuestro, el mercado internacional. Pero éste no es un mercado libre, competitivo, donde juega la ley de la oferta y la demanda o la mayor o menor eficiencia de cada país, sino que está totalmente alterado por los subsidios que pagan grandes países como los Estados Unidos, el Japón y el Mercado Común Europeo, que además de subsidiar su producción nativa, salen a venderla al mercado internacional muy por debajo de sus costos. Esto, por supuesto, altera todas las reglas y al guiarse el Gobierno por este mercado distorsionado también afecta nuestra producción.

–Entonces, ¿uno de sus reclamos es subsidiar la producción local?

–No necesariamente. Primero, tenemos que ponernos a cubierto de esta agresión económica. En ese sentido, el Gobierno tiene una actitud dual: en los foros internacionales protesta contra la política de subsidios, pero luego termina comprando esos productos. Ninguna entidad agropecuaria propicia el subsidio, aunque tampoco hay que rasgarse las vestiduras si alguien lo pide. Cada vez más, la Argentina trata de ser una copia de los Estados Unidos y allí hace más de 40 años que se subsidia la producción agropecuaria. Entonces, si queremos imitarlos, hay que pensar en subsidiar. Pero, repito, no es ése nuestro planteo.

–A su criterio, ¿por qué el Gobierno no instrumentó una política para su sector?

–Esta Argentina formalmente democrática en el fondo, es una plutocracia. Es decir que hay un gobierno manejado por el gran capital. Esta ni siquiera es una plutocracia local. Somos parte de una plutocracia internacional que nos impone no tener una política nacional. Por más que nos duela, hay que reconocer que hoy somos una factoría.

–¿Qué diferencia existe entre la política implementada por el anterior gobierno y el actual?

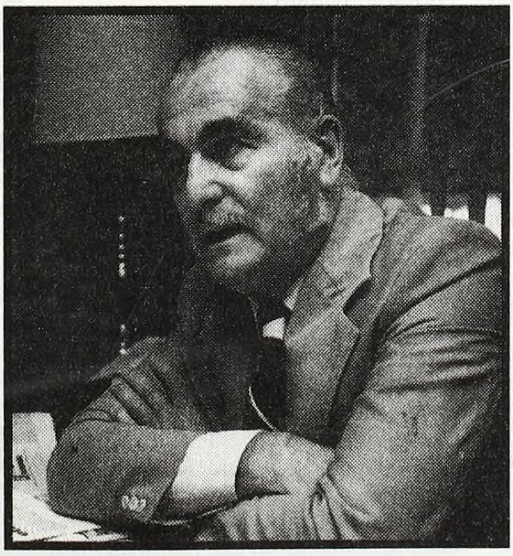
–Esta política viene ocurriendo desde el 24 de marzo de 1976, aunque nunca había sido tan ortodoxamente capitalista o plutocrática como ahora. Desde la reinstauración de la democracia hasta parte de 1985 se intentó modificarla. Pero luego, no sé si porque no se pudo o no se quiso, terminó volviéndose a lo de antes.

–¿Qué esperan recoger con esta protesta?

–No esperamos grandes cambios. Perseguimos que el Gobierno advierta que éste no es sólo un reclamo de los dirigentes, sino de la masa productora. En el campo, no todos son estancieros, éstos a lo sumo son un 3 por ciento y el resto lo está pasando muy mal. No somos chacareros llorones, nuestro reclamo no es gratuito.

–¿Qué opinión le merece la gestión del secretario Felipe Solá?

–Creo que es una buena persona, que reconoce los problemas del agro, pero que nunca le han dado un naipe como para jugar, mucho menos desde que asumió Domingo Cavallo.



–¿Y del ministro qué piensa?

–Es un gran estadígrafo-matemático y conoce bastante de finanzas. Pero de allí a ser un gran economista tengo mis grandes dudas. Es una persona de tremendas ambiciones, exaltado, le falta aplomo para manejarse en esos niveles. Por lo que se dice, se trata de alguien honesto. Salvo el hecho de cobrar un extrasueldo de la Fundación Mediterránea, no se le conocen denuncias. Y eso, en un país donde todos los que llegan al Poder terminan metiendo la mano en la lata, es un mérito.

–¿No es un mérito haber estabilizado la economía?

–No. El plan de estabilidad es una política equivocada que va a dejar al país en peores condiciones que lo dejó Alfredo Martínez de Hoz. Cuando esta gestión termine, la Argentina va a quedar más endeudada que antes, con buena parte de su patrimonio comercial vendido, con su aparato productivo destruido y con tremendos compromisos internacionales de pago como el Plan Brady; que por haber sido contraído por un gobierno surgido del voto popular, no va a poder ser repudiado como hubiese sido posible hacerlo con la deuda externa contraída por la última dictadura.

–Por último, ¿qué se supo del espionaje ideológico en algunas filiales de la Federación Agraria en Santa Fe?

–De la investigación propiciada por el ministro de Gobierno santafecino, Jaime Belfer, quien nos pidió nuestra colaboración, quedó en claro que la policía local no actuó por iniciativa propia, sino que las instrucciones provinieron del Ministerio del Interior. El propio jefe de Policía nos mostró el radiograma.

–¿Qué preguntas contenían los formularios repartidos entre los dirigentes?

–En total eran 16 y algunas de ellas indagaban sobre la ideología política, qué alianzas tenían con otras entidades gremiales o empresarias, qué protestas habían realizado en los últimos años y cuáles tenían programadas para más adelante. De manera tal, que eso ya se sale de las generales de la ley.◆

"PEOR QUE CON MARTINEZ DE HOZ"

Si Di Tella quiere "seducir a los kelpers", va a tener que empezar a inyectarse hormonas.

ALVARO ABOS



Los homosexuales, al convertir su práctica erótica en movimiento reivindicador, incurren en una contradicción.

ESPERANDO A LOS GAYS

La década de los '90, predice la revista "Time", será la década gay. Mientras que los homosexuales han conquistado su derecho a pertenecer al ejército de USA, una lesbiana confesa y asumida integra el gabinete de Bill Clinton, y el **lobby** homosexual multiplica su influencia en Washington.

Es casi inexorable que esta marea llegue a nuestras playas, más tarde o más temprano, atento al decisivo **americanocentrismo** que impera en el mundo. Como la libertad de prensa, el jean, los shoppings, la hamburguesa o la tarjeta de crédito, lo que viene del Norte acaba por imponerse.

Claro que la aceptación plena de la homosexualidad tropieza en estas playas con dos instituciones cerradamente homofóbicas como el Ejército y la Iglesia, que, sin embargo, están constituidas pura y exclusivamente por hombres, y que no dejan de generar en su seno ejemplos de las conductas que abominan. Véanse los casos de pederastia sacerdotal de los que se ha hablado últimamente, y que han merecido sendos relatos confesionales de Mario Vargas Llosa y Tomás Eloy Martínez.

El curso tomado por la homosexualidad (de práctica privada a movimiento de reivindicación de derechos) encierra una paradoja. En buena medida, las pulsiones homosexuales provienen del tabú social que fulmina esa opción erótica. Con Freud hemos aprendido que **"toda prohibición multiplica la energía sexual a ella dirigida".** La homosexualidad, como toda perversión, crece en función de las vallas culturales que halla a su paso. Empleo el término perversión no en su sentido moralizante sino en el que le otorgan Bataille y otros estudiosos; a saber, en el sentido del camino que sigue el deseo, y las fantasías eróticas que lo alimentan, siempre apegadas a los más diversos tabúes, conscientes o inconscientes. En esa perspectiva, toda sexualidad es perversa, aún aquella tenida por normal.

La prohibición de la homosexualidad por la tradición judeocristiana es la fuente que explica su proliferación. Lo que hace el movimiento gay, al luchar porque la homosexualidad sea una práctica legitimada, se aproxima a un suicidio, y a la larga puede conducir a la extinción de la conducta que lo sustenta.

Si por vía de hipótesis imagináramos una sociedad en la que el amor entre hombres se hubiera tornado habitual, en la que los homosexuales pudieran casarse, divorciarse, adoptar y criar niños, todo en medio de la indiferencia del prójimo y las instituciones, lo más probable es que la tasa de homosexualidad descendiese drásticamente.

Esto es lo que diferencia al movimiento gay de otro movimiento reivindicador, el feminismo. Este también aspira a mejorar la condición de su sujeto (en este caso la mujer) en la trama social, pero ese sujeto se caracteriza por el género (el femenino), y no específicamente por la práctica de la sexualidad ni por la opción erótica. Los homosexuales, al poner como razón de ser de su lucha la orientación de su erotismo, corren el peligro de cegar la fuente que los alimenta.

Puestos a detectar paradojas, apuntemos otra, suplementaria: quienes repudian a estos gays combativos, modelo siglo XXI, contracara de los viejos maricas vergonzantes, y los combaten porque consideran la homosexualidad un flagelo, no advierten que esta actividad pública, esta gimnasia reivindicativa, es el mayor elemento disuasorio y antierotizante. La homosexualidad crece en las penumbras, al calor de prohibiciones y obstáculos. Hay una contradicción en el movimiento gay, que arrastra a sus opositores.

Ello no impide que el movimiento gay crezca, y sin duda lo seguirá haciendo, pues más allá de esas paradojas, el hambre de autodignidad de los seres humanos es infinita. Sin ir más lejos, en un país de costumbres eróticas menos pacatas que el nuestro, como Brasil, donde se dice que hay diez millones de homosexuales, el movimiento gay de Bahía acaba de anunciar que publicará un folleto con la lista, por orden alfabético, de todos los políticos que han practicado actos homosexuales. Imagine el lector las reacciones que generaría algo parecido entre nosotros. Cabe señalar que en Brasil hubo dos casos de políticos que reivindicaron su homosexualidad. El diputado por San Pablo **Joao Baptista Breda,** del partido centrista **MDB,** lo hizo en 1980, en un discurso pronunciado en el Congreso. Luego pasó a militar en el **PT** (el partido de Lula) pero jamás volvió a ser elegido. El otro caso es el de **Renildo José de Santos,** concejal de **Coqueiro Seco,** población del Estado de Alagoas, quien, tras asumir su condición sexual en público, fue secuestrado en marzo de este año por un grupo de desconocidos. Su cadáver, con señas de crueles torturas, se encontró decapitado en un baldío.

Mientras tanto, por estas latitudes, el asesor letrado de la **Comunidad Homosexual Argentina** ha recibido instrucciones para iniciar a monseñor Quarracino una querella judicial. ¿No sería mejor que, atento al carácter de adversario histórico de la homosexualidad que el prelado argentino se autoadjudicó, le enviaran, junto a la cédula de notificación, un carnet de socio honorario de la CHA, dados los importantes servicios prestados a esa Comunidad?◆



Por primera vez en 20 años un periodista argentino visita el escenario de la guerra.

VIETNAM: EL PAIS DE LAS SONRISAS



Desde febrero de 1965 –cuando gobernaba Lyndon Jonhson– hasta los últimos días de 1972 –con Richard Nixon–, las fuerzas armadas norteamericanas tiraron en Vietnam más bombas que durante toda la Segunda Guerra Mundial. En enero de 1973, Henry Kissinger y Le Duc Tho –cancilleres de Washington y Hanoi– firmaron los acuerdos de paz que establecían el retiro definitivo de las tropas norteamericanas. Continuó, sí el abastecimiento logístico a los aliados del Sur y la estrategia de la **"vietnamización de la guerra"** –eufemismo de Nixon para hacer pelear a los indochinos entre sí– hasta que, en abril de 1975, cayó el régimen de Saigón y, tras haberse liberado de franceses y norteamericanos, Vietnam se reunificó. Pero aún los Estados Unidos castigan a Vietnam con las barreras del embargo económico y comercial, medida que todos sus viejos aliados ya han abandonado. Paradójicamente, los países que sometieron con la espada a Vietnam –o al menos lo intentaron– hoy son los que van con la Bolsa: Australia, Francia, Japón, Tailandia y Corea del Sur son los principales inversionistas en esas latitudes.
Capitales externos y empresas privatizadas conviven desde hace más de cinco años con el régimen de partido único. Es la expresión de una apertura diferente al resto de los países con economías centralizadas y que tiene a la pobreza como su principal enemigo.
La República Socialista de Vietnam tuvo que renacer de sus propias cenizas.

POR EDUARDO ANGUITA

Le parece que un norteamericano, rubio o negro, podría estar aquí, confundido entre vietnamitas, y pasar inadvertido, después de 20 años? –reflexionó la periodista vietnamita–. **Levantar o no el embargo es una decisión política. Y es inminente. Probablemente en agosto o setiembre el presidente Clinton decida reanudar las relaciones diplomáticas con nuestro país."** Nguyen Hanh, corresponsal de la CNN en Hanoi, contestaba a la pregunta de un argentino que trata de entender por qué tras ocho años de bombardeos sin guerra declarada, la mayor potencia del mundo castiga con dos décadas de sanciones económicas a un país pobre e interesado en hacer negocios.

"Los congresales norteamericanos reclaman por el destino de alrededor de 2.500 hombres cuyo paradero se desconoce desde el fin de la guerra –continúa Hanh– **y las dos misiones que vinieron este año han logrado autorización para recorrer el país y tratar de localizar a esos hombres, pero es muy difícil que tengan resultados sobre ese tema."**

Conviene hacer una reflexión: tanto para las organizaciones civiles como para el gobierno de los EE.UU., la búsqueda de sus desaparecidos en acción es una cuestión de Estado y que no disminuye por el simple paso del tiempo. Allá no hay olvido. Tampoco debería escaparse a los congresales norteamericanos que el promedio de edad de los soldados que mandaron a Vietnam era de 21 años –cinco menos que los enviados a Corea– y con mayor proporción de negros y latinos que en aquella intervención, según infor-

mes oficiales norteamericanos. Esto muestra la lógica de las guerras coloniales en cuanto a **status** social y explica el porqué de muchos que eludieron la incorporación a las Fuerzas Armadas, incluido el actual presidente norteamericano que ahora decide represalias misilísticas contra Bagdad sin reparar en vidas civiles ni lograr mejorar el consenso de su imagen debilitada. Los vietnamitas también tienen memoria de lo que sufrieron, y algunos comprendieron, tarde, que la alianza con una potencia era siempre una relación de uso. En el palacio **Norodom,** otrora sede del gobierno títere de la República Democrática de Vietnam del Sur, ahora convertido en museo, se exhiben las fotos de los aviones Hércules de la USAF que despegaban de la pista del aeropuerto de Saigón, en abril de 1975, con vietnamitas aliados colgados, mientras otros quedaban en tierra abandonados por los aviadores. O el film de un helicóptero del agonizante gobierno títere que descendió sobre la cubierta de un portaaviones: los tripulantes fueron puestos en un gran bote salvavidas, tras lo cual un grupo de marines empujó el helicóptero al mar, porque no tenían el salvoconducto que les permitiera entrar en los EE.UU., para cuyo gobierno en definitiva, habían trabajado. Los aliados fueron abandonados a su suerte. Otra regla de las potencias.

La mayoría de las crónicas registran la intromisión norteamericana en Vietnam en 1965, cuando comenzaron los bombardeos sobre el norte del paralelo 17. Sin embargo, la asistencia militar norteamericana comenzó en 1950. Apoyando a Francia, que no podía recomponer su dominio colonial en Indochina. Años después, en agosto de 1968, para contrarrestar la Ofensiva del Tet –el ataque combinado más fuerte de Vietnam del Norte y las guerrillas del Sur– llegó a haber medio millón de hombres de la US Army, a los que se sumaban aliados australianos, neocelandeses, tailandeses, filipinos, coreanos del sur y una docena de soldados españoles enviados por el generalísimo Francisco Franco. Y hasta 1973 hubo soldados norteamericanos. Por las armas químicas, el **napalm** o las masacres, jamás hubo sanciones económicas por parte de ningún organismo internacional. Sin embargo, a la hora de reanudar relaciones diplomáticas, los vietnamitas se preparan para devolver la sede de lo que fue la embajada de los EE.UU. en Saigón o la suntuosa casa donde vivía William Westmoreland, el legendario jefe de las tropas norteamericanas que prometió varias veces ganar la guerra. Así como fue dramática la invasión y la impunidad de una potencia que envió legionarios a someter –sin éxito– una nación de campesinos, sería dramático también que un país experimentado en las lides políticas –pero pobre– equivoque el camino y caiga en un aislacionismo suicida.



Las bicicletas –las llaman cyclos, con fonética inglesa– son el vehículo nacional. Fabricadas en Vietnam, resultan accesibles para cualquier bolsillo. La guerra quedó atrás, pero la memoria sigue.

Hacer memoria sobre estas facetas de la guerra no es un ejercicio de las pesadillas de la humanidad. Son básicas para entender dos cosas. En primer lugar, las dificultades del Vietnam de la posguerra, que debió enfrentar la reunificación política y la reconstrucción económica sin recursos financieros, con la población diezmada y pocos aliados políticos en el mundo. Y para ubicarse en el Vietnam de hoy, con una decidida apertura al mercado de capitales, sin fronteras ideológicas, capaz de buscar un lugar en el esquema regional de los países del sudeste asiático, que producen alimentos y materias primas, pero que también están en condiciones de inundar los mercados occidentales con productos y servicios de alto valor agregado.

A tus zapatos

La extracción de la savia de los troncos de las grandes extensiones forestales no sólo sirvió para dar durante muchos años materia prima barata a las plantas francesas de neumáticos. De caucho eran, también, las sandalias de los campesinos y los soldados hasta hace pocos años. La materia prima vegetal fue reemplazada por insumos artificiales y, en la actualidad, las sandalias plásticas forman parte de la indumentaria de cualquier hombre o mujer en Hanoi. En Saigón, en cambio, donde hay un nivel de vida más elevado, la mayoría de la gente usa zapatos. Justamente, Nguyen Doc Tong produce 2.000 pares por mes en un pequeño taller donde emplea a 30 obreros. Esa es la apertura: la libre empresa. Pero eso no es todo. Tong empezó con un crédito de U$S 800, otorgado por un llamado **Programa Internacional para la Reintegración de Vietnamitas Emigrados,** porque él era del bando







contrario. **"Yo volví en 1991** –cuenta–, **al principio estaba nervioso, pese a que las autoridades decían que garantizaban los trámites y que no habría persecución. Vivía en Australia, no todo resultaba fácil, y me decidí a venir con mi familia."**

Este es un testimonio del tejido social de la reunificación, que fue el corolario del enfrentamiento civil inducido y yuxtapuesto a la guerra colonial. Un escenario donde también hubo vencedores y vencidos. Alrededor de 100.000 ex oficiales o soldados profesionales del gobierno de Vietnam del Sur fueron tomados prisioneros por los comunistas. Otros cientos de miles, funcionarios o no, pero enemigos de la revolución, pasaron por lo que el Vietnam reunificado llamó **"Centros de Reeducación",** que incluían –según los casos– desde cárceles de confinamiento y campos de trabajo, hasta la confiscación de bienes o la vigilancia domiciliaria, por los que en total pasaron casi un millón de personas. A través de un proceso gradual de restricciones, beneficios y adoctrinamiento político, los prisioneros llegaban a obtener la libertad. En la actualidad no hay más de esos "centros". Y muchos de los liberados se quedaban a vivir en su país. Otros gestionaron visas para engrosar las colonias de exiliados que se formaron entre los años '73-'75, principalmente en base a comerciantes o desertores del régimen títere con suficiente plata como para irse al exterior. Alrededor de medio millón fueron a los EE.UU., donde se dio uno de los fenómenos curiosos resultantes de las ocupaciones: el de los **"amerasians",** jóvenes que rondan los 20-25 años, con pelo rubio o tez negra y ojos rasgados, a los que varias organizaciones civiles otorgaron fondos, con el propósito de reubicarlos junto a sus madres en Norteamérica. Desde ya, la mayoría son hijos del **soldado desconocido.** Alrededor de 100.000 se exiliaron en Australia, otros fueron a Corea o Tailandia. En la actualidad –salvo un pequeño número de acusados por "crímenes de guerra" –el gobierno abrió las puertas para que los vietnamitas que quedaron fuera puedan entrar y salir de ese territorio con forma de dragón que tanto sufrió para independizarse y reunificarse.



Al final de ese sinuoso proceso Tong obtuvo su crédito, nadie le pregunta qué hacía a los 15 años cuando dejó el país. Y hoy se dedica a fabricar zapatos **imitación cuero** en una ciudad que se llamaba Saigón cuando la abandonó y que ahora se llama Ho Chi Minh. Un par, de buena calidad, vale 65.000 dong (U$S 6,50), un precio no tan barato para un vietnamita.

El cambio

La reconversión y la apertura plantean todos los interrogantes propios de la incorporación a una economía de mercado de los países periféricos. Las autoridades decomisan contrabando de telas, de cerveza o toda clase de productos que, simplemente, compiten en un mercado de creciente poder adquisitivo. Hay quienes ofrecen cambio de divisas de manera paralela, pero con no más de un 5 por ciento arriba de la cotización oficial. La base de la economía es la producción arrocera sin tecnificación: arados de bueyes, canales de riego que dependen del nivel de agua de los ríos, recolección manual, transporte en carreta y desgrane a tracción a sangre. Lo notable es que las grandes plantaciones –que fueron del Estado hasta hace poco– hoy están entregadas a cooperativas o empresas que entregan un **canon** a las autoridades y que en una década serán de propiedad privada.

Y este proceso gradual de privatización les ha permitido aumentar los niveles de producción. A la producción primaria se le superpone un modelo de capitalismo transnacional que llega con inversiones de capital en petróleo, acero, obras de infraestructura, emprendimientos sofisticados tales como "resorts" turísticos en playas paradisíacas, una cancha de golf rodeada por la tórrida vegetación del norte de Hanoi para selecto turismo internacional o un hotel flotante en el río Saigón a orillas de la ciudad. En poco tiempo más se podrá recorrer en barcos de excursión el paisaje tropical del río Mekong desde el delta hasta su nacimiento en vértice selvático donde se unen Tailandia, Laos y Birmania, zona privilegiada para el cultivo de amapolas y su producto preciado: el opio.

A primera vista, este proceso de apertura tiene mucho en común con el camino de otros países de Oriente, incluida la misma China con sus mil millones de habitantes y sus malas relaciones con Vietnam. Mano de obra barata y riquezas naturales son una atracción para los capitales y el turismo de japoneses y europeos occidentales. Pero hay dos puntos de diferencia que quizá sirvan para que tantos años de lucha por la independencia no queden

ADIOS A LA ORTODOXIA

Ho Chi Minh era el seudónimo político de un redactor de **"Le Paria"** –el periódico de los comunistas franceses– que estudiaba en París a finales de la Primera Guerra Mundial. Ese delgado intelectual se convirtió rápidamente en el líder de las luchas anticoloniales de su país. Se cansó de repetir que **"Vietnam es Uno e Independiente"** y quería que sus cenizas fueran repartidas en los ríos que cruzan las cabeceras de las tres regiones en que estaba dividido el Vietnam colonial francés: el río Rojo, que bordea Hanoi –en el distrito de Tonkín–; el de los Perfumes, sobre Hue –la vieja capital imperial– en el Anam; y, finalmente, el río Saigón, que cruza la ciudad del mismo nombre, que fue sede administrativa de la Cochinchina.

Nguyen Ai Quoc –identidad que ocultaba Ho Chi Minh para evitar las persecuciones– murió siendo presidente de Vietnam del Norte en 1969. Seis años después, con ayuda soviética, las autoridades construyeron un mausoleo en Hanoi, donde descansan sus restos. El **Tío Ho** –como lo llama la gente– no pudo ver el Vietnam reunificado ni tampoco se cumplió el sueño de que sus cenizas fueran desparramadas por los ríos. Sus herederos políticos tuvieron que enfrentar las graves dificultades de la posguerra, que dejaron al país más empobrecido aún y aliado únicamente con el bloque de naciones vinculadas a la ex URSS. Su sucesor, Le Duan, llevó adelante políticas centralizadas sin cumplir el precepto leninista de que **socialismo es igual a soviets** –consejos populares– **más electrificación.** Porque, para ese entonces, Vietnam no tenía más que el coraje de su gente y muy bajos índice de producción primaria. Le Duan, que murió en 1986, mantuvo la ortodoxia y desplazó de la conducción a otros dirigentes partidarios de salidas pragmáticas. Pero el resultado no pudo ser peor: en aquel año, Vietnam tuvo desabastecimiento, mercados negros y tal escasez de arroz que debían importarlo.

Vo Van Kiet, actual primer ministro, fue uno de los aperturistas, y en los últimos tres años logró detener la inflación y aumentar considerablemente los niveles de producción, con un impulso a la actividad privada y la convocatoria a los capitales externos. La capital de Vietnam todavía pasa las noches en semipenumbras por la falta de energía y hay fábricas que no pueden trabajar todos los días. Pero, entre las inversiones más importantes del sector, ya están aprobadas las de cinco estaciones hidroeléctricas por valor de 1.000 millones de dólares, con fondos del Estado, créditos externos y equipos de la Comunidad Europea y de Rusia. En dos años más se cubrirán las necesidades energéticas, para lo cual ya está dispuesto el tendido de la red de alta tensión en todo el país. En gas y petróleo los emprendimientos los encabeza una empresa australiana –la Broken Hill Propietary– con inversiones que, en los próximos cuatro años, totalizarán 1.500 millones de dólares. Obras viales, mejoramientos de puertos y demás proyectos de infraestructura en ejecución indican que el modelo concebido por el Estado ya está en marcha y que no se limita a abrir las fronteras para la invasión de productos terminales.

empañados: funcionarios austeros controlados por estrictas leyes contra la corrupción –por un lado– y una participación del Estado en la mayoría de los emprendimientos donde hay capitales transnacionales.

Quedarán las dudas acerca de la capacidad de un país pobre para soportar los cañonazos de millones de yens, francos, dólares australianos y próximamente norteamericanos. Lo cierto es que, hace seis años, el fracaso de políticas ortodoxas llegaba al límite de que los funcionarios de Hanoi, cuando viajaban a Saigón, se llevaban paquetes de arroz de su cuota estatal, porque en el mercado libre valían entre 10 y 20 veces más. La inflación era incontrolable. La impotencia de los dirigentes era tal que a los administradores de los arrozales estatales los apodaban **"los terratenientes rojos".** Y con la planificación central, la producción de arroz era tan baja que no cubrían las necesidades del mercado interno. Los hechos son testarudos.

Apenas 20 años

Sin embargo, invariablemente, los vietnamitas sonríen. Uno tiene derecho a preguntarse **de qué.** Pero basta cruzarse con una campesina de flequillo, cara lavada, ojotas y una caña de bambú con dos sacos de arroz haciendo equilibrio en el hombro, para entenderlo –o al menos barruntarlo–. O madres que llevan bebés cabezones y de poco pelo, a quienes les señalan, sonrientes, la extrañeza de un occidental. O los hombres de Hanoi –flacos y petisos, con camisas **caquis** y protegidos del sol con los mismos sombreros que usaban los **vietcong**– que contestan el saludo espontáneo con un movimiento de cabeza y caras de amistad. Siempre en movimiento, activos, laboriosos. Vietnam ya no es más la guerra. Por eso, en un mundo donde los **cascos azules** y los **cascos verdes** son enviados a territorios donde faltan médicos y máquinas, hace bien poner la mirada en un país que, desde hace muchas miles de noches, no se alimenta del ruido de bombas que nunca deberían haber detonado.

Habría que recordar que los soldados vietnamitas nunca usaron cascos de metal y apenas calzaban sandalias de plástico. Tal vez –y para sorpresa de la historia– ganaron la guerra precisamente por eso: porque nunca fueron **superhombres** y porque al final de la batalla tenían que volver a sus arados, a cuidar de sus búfalos y a disfrutar del verde de sus arrozales.◆



Antes de que deletrees "máquina automática expendedora de boletos", te aumentaron el boleto otra vez.

¿Se recalienta la interna del Gobierno?

CAÑONES CONTRA CAVALLO

Parecía todo arreglado: Cavallo firme al timón, Menem aceptado por Washington como el menor de los males. Y, de pronto, Economía afronta la salvaje interna del Gobierno.

POR ENRIQUE KEDINGER

El 8 de julio, **José Roberto Dromi** (que ya cobra $ 7.000 de viáticos como asesor presidencial) atacó duramente a **Domingo F. Cavallo.** El 13, Menem dijo, sin la menor necesidad, que "aunque Cavallo no siga, el plan económico continuará". Durante el fin de semana intermedio, **Granillo Ocampo** discutía con **David Mulford** el reemplazo de Cavallo por **Adalbert Krieger Vasena** o **Martín Redrado** si los resultados de octubre "lo pusiesen mal a Carlos".

Obviamente, volvía a recalentarse la interna. Al punto, se abrieron negociaciones entre Guillermo Seita (operador político de Economía) y La Plata, con vistas al binomio Duhalde-Cavallo 1995, para neutralizar la ofensiva de Dromi. Pero eso no es tan fácil. El problema de Cavallo reside en que las corruptelas del gobierno provincial empiezan a hacer crisis (equipos policiales sobrepreciados, jueces y fiscales serviles, macartismo, tráficos diversos en comunas suburbanas), en buena medida merced a la brecha entre Menem y Duhalde. En efecto, Hugo Anzorregui, Alberto Piotti y otros surten de buena caca a ciertos ventiladores.

Todo mientras en el gobierno federal funcionan dos gabinetes. El ostensible y el que forman Julio Mera Figueroa (Interior), Erman González (Economía), Dromi (Justicia), Alberto Kohan (Cancillería), etcétera. A su vez, el titular de Defensa, Oscar Camilión, quiere ser ministro coordinador del próximo presidente, razón por la cual Eduardo Bauzá le puso en una ceremonia naval a Emilio Massera... para que saliera en las fotos.

Por supuesto, este vero conventillo no gusta un soto en Washington. Primero, porque coincide con el arribo de James Cheek a la superembajada. Segundo, porque pone en peligro ciertas condiciones planteadas al propio Menem por Warren Christopher (secretario de Estado) para no oponerse a la reforma constitucional. Entre ellas, limpieza en la Corte Suprema y paz para Cavallo.



Así la cosa, otras internas tornan a calentarse. Por ejemplo, la que enfrenta a timberos bursátiles con el mercado abierto y los banqueros. O a proteccionistas y aperturistas. Entonces, mientras los técnicos del Fondo Monetario objetan trampas contables de Cavallo, se acelera la internacionalización económica (no sólo comercial o financiera), con retroceso de grupos familiares en áreas ya privatizadas, y **se prepara la fase III: invasión japonesa y surcoreana en el feudo automotor.**

Paradójicamente, estos procesos podrían ocupar primeras planas si Cavallo siguiese acompañando al menemismo salvaje en la idea de apelar al secreto de Estado para silenciar medios molestos. Esta campaña, motorizada por Carlos Corach, Francisco Durañona esquina Vedia y otros proceros, cuenta con apoyo entre prelados menemistas (Ogñenovich, Laise, Collino y el futuro obispo de Morón, Cristian von Wernich, asesor de Eduardo Pettigiani, apoyado por Josef Ratzinger desde Roma). **De ahí que Menem sindique ahora a toda la prensa metropolitana como enemiga de su reelección o Dromi trate de que Cavallo y Duhalde monopolicen críticas.◆**

MAS NEGOCIOS EN SECRETO

Si el aduar consigue una ley sobre secreto de Estado a medida, podrá encubrirse otro supernegocio: la **depredación inmobiliaria** iniciada bajo Carlos Grosso en Puerto Madero, continuada bajo Saúl Bouer en Puerto Viamonte (diez manzanas tras Catalinas) y a punto de extenderse con un proyecto de Femesa para convertir Retiro en paseo de compras gigante y lotear terrenos hasta Salguero, salvo un corredor de vías sobre el flanco nordeste. **Eso equivale a 160 hectáreas: 0,8 por ciento de la Capital entera y 30 por ciento de sus actuales espacios verdes.**

Inspirada en Union Station (Washington), la cosa está en manos de Matías Ordóñez, integrista católico y subsecretario de Propiedades Estatales. Los planos estarán listos en noviembre y amplían el esquema iniciado por Saturnino Montero Ruiz bajo Juan Carlos Onganía (para la cadena Sheraton) y prolongado por Osvaldo Cacciatore bajo el Proceso: borrar **manu militari** la villa Retiro. Fuentes allegadas al Banco Mundial (uno de cuyos créditos para vivienda a carecientes está financiando este proyecto de lujo) suponen que, **si todo sale bien, se repetirá en tierras ferroviarias en Barracas; unas 200 ha., inclusive estación Solá y tres villas hasta el Riachuelo.** Existe un solo reparo técnico: la caída de venta en "shoppings" rumbosos (Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Galerías Pacífico) indica que Buenos Aires no tendrá por muchos años el nivel de consumo de Washington.

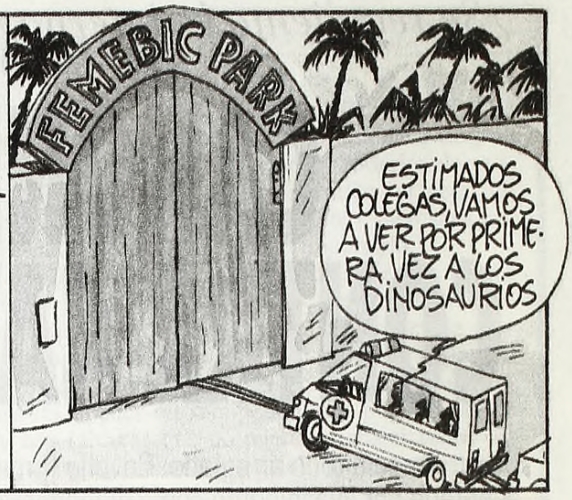
La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

FEMEBIC PARK

Oda médica de Meiji y Toul

FEMEBA ENTIDAD SEUDO GREMIAL DE LA PROVINCIA DE BUINOS AIROS, A TRAVÉZ DE UNA DIRIGENCIA ETERNA, NUNCA EVIDENCIÓ CLARAMENTE QUÉ HIZO POR LOS MÉDICOS




















SEÑOR ANCHOANOSAURIO ¿POR QUÉ NO PELEARON MÁS PARA LEVANTAR EL PRECIO DE LA CONSULTA DE OBRA SOCIAL?
¡BATIR, ME PARECE QUE LOS VISITANTES SE ESTÁN ZARPANDO!
DEJALOS, YA SE VAN A CANSAR DE RECLAMAR
¿POR QUÉ NO SE PLANTARON CON FIRMEZA ANTE LA DEMORA EN LOS PAGOS DE LAS OBRAS SOCIALES?
¿POR QUÉ NO HICIERON MÁS UNA ENTIDAD GREMIAL Y NO UNA ENTIDAD EMPRESARIA COMO ES AHORA?
¡GRRR!
¡BATIR LOS MÉDICOS NO SABEN LO QUE DICEN!
¡SI EL ANCHOANOSAURIO SE ENOJA NO SE QUE VA A PASAR!
¡EH, ESTÁ ROMPIENDO EL ALAMBRADO!
¡NO LO PARAN NI LOS 10.000 VOLTIOS!
GRRR
¡SEÑOR ANCHOANOSAURIO, NO APLASTE LA ILUSIÓN DE TANTOS MÉDICOS!
¡SOCORRO!
PENSAR QUE ALGUIEN DECÍA QUE A "FEMEBIC PARK" SE LO PODÍA CAMBIAR DESDE ADENTRO
¡HAY QUE HACER EL SINDICATO Y CHAU!
¡SAÚL, SI ESTO TRASCIENDE, LOS MÉDICOS NO SE VAN A ACERCAR A "FEMEBIC PARK"!
MIENTRAS NOSOTROS PODAMOS MANEJAR EL SISTEMA LA COSA VA BIEN
¡TENEMOS QUE CUIDAR Y DEFENDER HASTA EL FINAL A "FEMEBIC PARK"
¿POR QUÉ?
¡PORQUE YA LLEVA RECAUDADOS MILLONES!
FEMEBIK PARK
¡SUBLIME SAÚL!
MEIJI TOUL

REPORTAJE A LA PERIODISTA DE TELEFE NOTICIAS

FANNY MANDELBAUM



"Me pegan patadas en los tobillos, porque no se ven en cámara"

Fue premiada con el Martín Fierro a la mejor labor periodística en tevé de 1992 • Afirma que cuando recibió el premio no lloró para que no se le corriera el maquillaje que le había costado muchísimo • No tiene miedo en decir que hay muchos programas boludos en la tevé, incluidos algunos del canal en donde trabaja • Cuenta que a la hermana Pelloni ya la quieren "matar" en Goya por querer defender a los campesinos • No le molesta pensar que Telefé Noticias es como el "Grande Pá" de los noticieros.

–¿Todavía estás contenta con el Martín Fierro que te ganaste?

–Estoy chocha.

–¿Y qué hiciste para ganártelo?

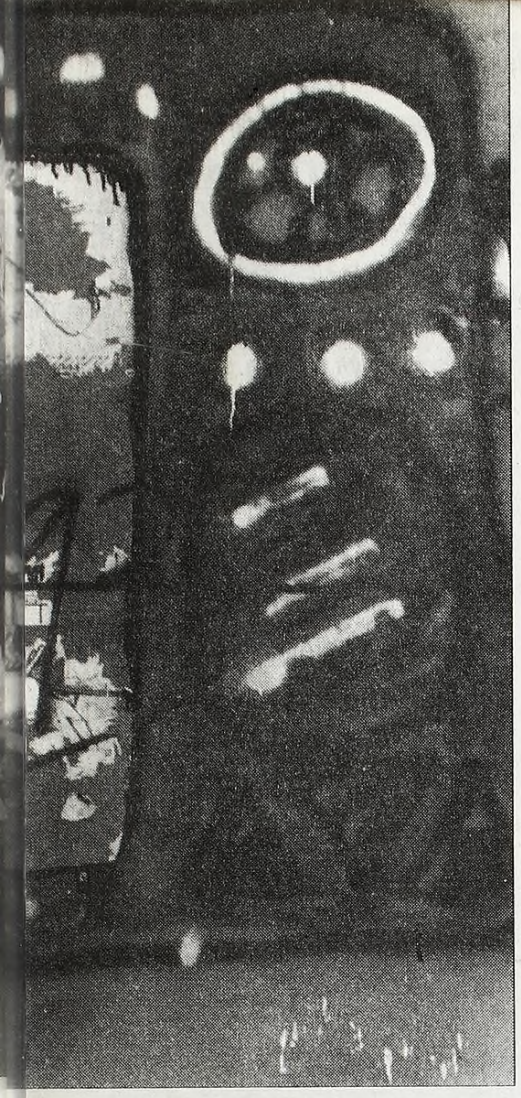
–¡Qué pregunta dura! Voy a ser sincera. Todo lo que había hecho en Catamarca pertenecía a 1991, y mi nominación era por mi labor en 1992. Vos sabés que de APTRA piden un trozo de la obra de cada uno. Yo di instrucciones al archivo del canal para que no le dieran *nada sobre Catamarca.*

–¿Qué? ¿Estás podrida de ese tema?

–Tengo un pedazo de corazón allí, pero yo lo había hecho en el '91. Por eso decidí que fuera la nota hecha con los padres de Agostina, la chica que recibió un trozo de hígado de su madre para que pudiera seguir viviendo. Hicimos la nota, hablamos con todos los que podían apurar el decreto, los empujamos para que hablaran con Menem, hasta nos peleamos *con un seudointegrante del equipo del Presidente...*

Reportaje Aníbal Litvin

Fotos Gonzalo Martínez



–¿Qué es seudo?

–Es un señor que se supone debe preservar la imagen del Presidente. Creo que se llama Díaz García. Este señor me empujó, me gritó, me tapó el micrófono, me amenazó con echarme del canal porque yo estaba registrando el momento en el cual el papá de Agostina le pedía al Presidente que, por favor, firmara un decreto para que su hijita pudiera salvar su vida.

–¿Y por qué hizo eso ese señor?

–No sé... yo quería, sencillamente, registrar un momento que podía ser histórico, ya que podía salvar la vida de esa chiquita y servir como antecedente para que miles de chicos se salvaran. Podíamos haber mostrado *una actitud positiva del Presidente pero no pudimos* porque ese señor impidió que la gente se enterara que realmente fue obra de Menem.

–Y no te echaron...

–No, pero llamaron de Presidencia de la Nación para que esa parte no saliera al aire.

–Y no salió... Ahora, escuchame, no fue muy duro para vos haber perdido el Martín Fierro el año pasado, luego de haberte roto el culo laburando en Catamarca? ¡Y haberlo perdido contra Mónica Cahen D'Anvers que es sólo una conductora de noticieros!

–Te digo: los que estamos en la calle nunca tenemos premios. Jamás aspiramos a figurar, no tenemos ninguna motivación de premio. Trabajamos en la calle porque nos gusta.

–Pero te gustó recibirlo. ¡Vamos!

–Fui con mucha emoción. Era como la Cenicienta que iba a la fiesta de los príncipes y si no lloré fue porque me había ido a maquillar con una maquilladora *y me había salido carísimo.* ¡Cómo iba a arruinarlo!

–Ahora otra pregunta dura y que se la vengo haciendo a todos: ¿Por qué le dan el de oro a Mirtha Legrand? ¿No se lo merece gente como vos que se pasan 245 días afuera, pateando en la lluvia, en el ofri, en donde sea, en lugar de estar morfando camarones en un estudio?

–Yo estoy de acuerdo con el premio a Mirtha. Y te voy a decir por qué.

–A ver.

–Mirtha, de ser la diva de las escaleras y los teléfonos blancos se convirtió *en una oreja que escucha los problemas de la gente.*

–Pero, ¿no es una moda eso? Eso antes no daba rating. Ahora sí. ¿Y si yo te digo que tanto ella como Grondona que lleva a 25.000 empleados de Aerolíneas a su programa lo hacen porque da rating?

–Mirá, si vos tenés un medio de difusión y una persona que convoca audiencia, y esa persona te está mostrando las lacras de la sociedad, vale. Porque tenemos *tanto programa boludo que no dice nada*, que no aporta nada y que lo ve tantísima gente...

–¿Cuál? Empezá por tu canal...

–Ehh... por ejemplo, en el de Tinelli no hay denuncia social... y podría haber.

–¿Y por qué tiene que haber denuncia social? Yo te digo: lo veo sólo para divertirme...

–Yo te digo: si tengo una audiencia masiva de gente joven, en algún momento y sin tirar pálidas puedo decir: "Bueno, ¿dónde están las fuentes de trabajo para los jóvenes? Porque para un laburo de barrendero tienen que hacer colas de 20 cuadras, me da mucha bronca y no quiero estudiar. Agarro un bufoso, salgo a la calle y es más fácil, si me enganchan, me enganchan.

–Nunca vas a hacer "Jugate conmigo".

–Nunca.

–Reitero: ¿por qué tienen que dar un mensaje? Hay que tener rating: todo es un comercio. Hay que vender publicidad, ganar plata. ¿Qué tiene de malo eso?

–Yo no sirvo para eso.

–Dejá al pobre Tinelli decir "Viva la joda, vivan los jóvenes".

–Yo me metí en esto porque siempre creí que puedo cambiar el pequeño lugar donde estoy parada. Si alguien viene a plantearme algo y yo lo puedo solucionar porque tengo una cámara y un micrófono, yo me voy a quedar chocha si lo logro. *Por eso* jamás haré "Jugate Conmigo".

"Que no te importe qué laboratorio caiga"

–¿No sentís que el noticiero del 13 sacó chapa de serio y que el de Telefé jamás la tendrá?

–Creo que la tenemos. Tenemos un noticiero más coloquial, más casero, todos somos como... más *"eimish"* ¿sabés idisch?

–No, mamá no me enseñó...

–Bueno, "Eimish" no tiene traducción. Es casero, pero con ternura, familiar. Así es Telefé Noticias.

–Entonces ustedes son como el "Grande Pá" de los noticieros.

–*No es feo eso.* En la medida que tratemos temas serios.

–¿Y qué son temas serios?

–Tema serio es hablar de la calidad de vida. Caiga quien caiga.

–Reitero: ¿qué es "en serio"?

–Que no te importe qué laboratorio caiga, que no te importe...

–Pero... ¿sucede eso? ¡Vamos a ser sinceros! Vos podés proponer... pero ¿no te dicen, "guarda con meterse con estos que son avisadores"?

–Bueno, a mí me pasó. Yo estuve amenazada de muerte y el canal paró el tema porque dijo que no le interesaba a la audiencia. *Yo discrepo.* Creo que el tema interesaba a la audiencia.

"Hay periodistas que son boludos porque quieren."

–¿Qué tema?

–El método Hansi para curar el cáncer. En el mes de febrero me llegó una carta de Juan Hirschman, persona que era socio en el instituto. Decía que él quería deslindar responsabilidades porque desde noviembre del '92 él se había retirado del instituto y que se había cambiado el método. Decía que si algo le pasaba a los pacientes, él deslindaba responsabilidades.

–Hasta ahí vamos bien.

–Hicimos la nota con Hirschman, con médicos que se habían quedado, con pacientes...

–Todo con pedido del "nalca".

–Sí, entonces me llamó un señor, Cánova y me dijo: "Señora, quiero decir que el método Hansi no es el método Hansi. El descubridor del método fue mi papá. Hace 70 años. Mi padre ya murió...

–¿Setenta años?

–Escuchá. Este hombre me dijo:

"Esta no es una medicina para curar el cáncer. Mi padre descubrió un reforzador inmunológico que tiene permiso del CENASA y se utiliza para animales. Se usa para las secuelas de la aftosa. El señor Hirschman vino a mi laboratorio a pedirme un remedio para el cáncer. Yo le dije que no hacía nada para el cáncer. El insistió en que sí, que amigos de él lo habían probado y les había ido bien. Yo le di una damajuana del medicamento. Luego volvió y se llevó varias damajuanas más. Un año después, me enteré que se estaba vendiendo el medicamento contra el cáncer. Yo me dije: 'Un día voy a hablar'. Y aquí vine a hablar".

–Eso lo contó el señor Cánova...

–Exacto, vi todos los papeles, hice una nota muy larga, donde el señor Cánova me contó que lo había ido a ver a Daniel Perlutsky, que era socio de Crescenti, la otra persona que dirige el instituto. **Humor** había publicado un suelto por esos meses en el que decía que Daniel Perlutsky, luego de salir del Ministerio de Salud y Acción Social ya tenía trabajo: se había asociado con Crescenti.

–Sí, después lo desmintió.

–Mirá qué casualidad. Cánova puede conectarte con una médica. Ahora no recuerdo el nombre. Ella me contó que Perlutsky era socio de Crescenti.

–Bien...

–Entonces, a partir de la nota con este señor Cánova, comenzaron a llamar a mi casa, cuyo teléfono no figura en la guía, para amenazarme de muerte. Me decían que yo ya tenía un hijo con problemas y que no hacía falta *que tuviera otro*. Al día siguiente, como no había salido ninguna otra nota, me llamaron para decir que se alegraban de que no tocara más el tema, porque no les gustaba cómo lo hacía. Y cuando me invitaron al programa "Metete", la noche anterior me llamaron.

–Para decirte: "guarda con lo que decís".

–Para decirme que tuviera mucho cuidado, que yo sola no estaba amenazada, sino toda mi familia. *Llamaron a mi hermano a las 12 de la noche y le dijeron dónde vivía, cuántos hijos tenía y que si yo seguía hablando del método Hansi, él iba a tener muchos problemas. También llamaron a la suegra de mi hermano.*

–¿Y entonces?

–Hice una denuncia judicial acompañada por un abogado del canal. Pedí que intervinieran el teléfono.

–¿Y?

–El juez nunca me llamó y nunca intervinieron mi teléfono.

–Y vos no te metiste más en el tema.

–En "Metete" conté todo esto y también la última amenaza. Ocurrió que justo me tomé las vacaciones en esos días. *Y el canal paró la nota.* La segunda parte no salió al aire.

–¿Y por qué tanto quilombo con este tema?

–Porque entra un palo verde, un palo verde y medio por mes. Según informaciones que tengo pero que no pude constatar, pero que están a disposición del periodista que las quiera, no sólo entra un millón y medio de dólares mensuales, sino que el doctor Crescenti, según me dijeron y te reitero, no lo pude comprobar, se habría comprado una casa con una cochera para 8 autos y tiene varios coches importados. Tiene un departamento en Punta del Este y antes era un médico del PAMI que vivía en un pasaje.



–Bueno, pero si le va bien dentro de la ley...

–Sí, pero lo más grave no es que se haya enriquecido. Lo más grave es que el índice de mortandad entre la gente que se atendía con el método Hansi desde noviembre hasta junio pasó de un 20 a un 60 por ciento. Eso lo dice la gente que se fue del instituto. Sobre la Fundación Hirschman, no tengo datos. Esta gente me ha dado gran cantidad de datos. La gente que está con Crescenti me ha querido pegar, me ha echado del instituto.

–¡Siempre te cagan a trompadas! ¿Te llegan a pegar un bife?

–¿Sabés lo máximo que te llegan a hacer? Me pegan patadas en los tobillos, porque no se ven en cámara.

–Pero un día ponete una minifalda y mostrá los moretones.

–Tendría que hacerlo. Además, la minifalda me queda bien. Tengo buenas gambas.

"La hermana Martha Pelloni es una líder total. Es una Evita."

"Si la tocan a Pelloni va a haber quilombo"

–Ahora sí, hablemos de Catamarca.

–Ya sé: ¿quién mató a María Soledad?

–Tu sensación térmica.

–Mi sensación térmica es que lo que dice Martha Pelloni *es verdad*. Lo que dice la calle es verdad. Fue un grupo, en el cual supuestamente estaban Guillermo Luque, Arnoldo Saadi y Halil. Creo que Tula sabe más de lo que dice, pero no existe ningún tipo de pruebas.

–Vos estuviste con la hermana Pelloni en Goya, Corrientes. Después de todo esto ¿cómo se siente ella, viendo que nada se esclarece?

–Muy mal. Ahora escucho que la incriminan por declaraciones que hizo como si la culpable fuera ella.

–Pero, ¿la van a terminar cagando?

–Quieren meterla presa por falso testimonio, quieren convertirla en el chivo emisario de todo esto.

–¿Y lo van a lograr?

–No creo. Viste como en la cancha gritan, *"si lo tocan a no sé quién va a haber quilombo, va a haber quilombo"*.

–Sí, pero también hubo mucho quilombo en Catamarca y no se encontró culpable.

–Mirá, en la última marcha del silencio, cuando nombraron a Martha, el clamor popular fue unánime. Es un ser humano excepcional. Es fuera de serie. Es una mina que si no tuviera los hábitos sería una líder total y absoluta. *Es una Evita, en otro sentido*. Es una tipa carismática que lucha contra la injusticia, que lucha por la verdad.

–¿Evita no hacía eso?

–Pero desde otro punto de vista. En Evita había resentimientos de clase. No tenía claras un montón de cosas. Martha Pelloni nació en una familia de clase media alta. Sus padres son maravillosos, sus hermanos la apoyan. *Es otro tipo de núcleo familiar.*

–¿Y en Goya también está haciendo quilombo?

–Ya la quieren matar porque está defendiendo a los campesinos. Si fuera por ella, las ligas agrarias volverían a surgir. Ella cree que hay que defender a los que no tienen voz en ningún lado. Y hay tanta gente que la quiere.

–Y no tenés miedo de que un día pase un camión y... bueno, fue un accidente.

–Por eso estamos gritando que está amenazada. Gritamos a los 4 vientos de que hay gente con anteojos oscuros dando vueltas alrededor de la plaza. Yo los he visto. Gente con autos con vidrios polarizados.

–Claro, pero ¿cuánto tiempo más



podés gritar? Cuando nadie se acuerde, ¿no tenés miedo de que salga un titular en Clarín "Fue lamentablemente arrollada por un auto Fórmula 1"? ¿Cómo luchás contra eso?

–Y, contra eso *no podés hacer nada.* También fue arrollado o murió en un choque uno de los jueces de Catamarca.

–Más a mi favor.

–Y... mirá, a mí me pasó algo así en Catamarca. Intentaron atropellarnos en una ruta de montaña.

–¿Cómo fue eso?

–Volvíamos al centro de Catamarca luego de haber encontrado el famoso Falcon verde que Luque dice que estaba desarmado y yo creo que fue desarmado después de la muerte de María Soledad. Eran las 12 de la noche. Veníamos con Lila Zafe, mi camarógrafo y una periodista de Cambio 16.

–¿Y?

–A Lila Zafe se le ocurrió meterse en un pueblito que tenía una especie de entradita que ni se veía, a buscar a una ex mucama de los Luque. Ella decía que sabía mucho.

–Y se metieron a las 12 de la noche.

–Íbamos a entrar. Delante de nosotros iba un auto. Detrás, otro. Cuando nosotros doblamos, el que iba adelante, paró. El de atrás, también.

–Y entonces dijeron "Mmmmmhhh".

–Me entró la persecuta. Apagamos las luces y esperamos en el lugar.

–¡Qué gran cagazo!

–Fue el máximo cagazo de mi vida. Porque yo puedo luchar con una cámara prendida y que después se entere la gente. Pero ahí era un accidente y...

–Andá a cantarle a Saadi.

–¿Quién se iba a enterar? *Era morir al pedo.* Esa muerte no era patriótica ni valiente. Por suerte el coche se quedó unos minutos y después siguió. El otro nos pasó. Por suerte no fui la boluda que tuvo el accidente.

–Y sin Martín Fierro, encima.

–(Sonríe.) Y sin Martín Fierro.

"Todo ese discurso era bueno, pero..."

–Cuando don Luis Clur, capo de noticias de Canal 13, dice : "Cuando se prende una cámara cae el autoritarismo", ¿vos qué pensás? ¿Creés que es cierto?

–Creo que no es cierto, porque si realmente cuando se prende una cámara se cae el autoritarismo, Massera no hubiera llegado a ser lo que fue. Videla igual. Ninguno de los que estuvieron en el poder durante el Proceso hubieran hecho lo que hicieron. Porque cámaras de televisión hubo y *Luis Clur estuvo trabajando en esa época.*

–¿Y qué pensás cuando Luis Clur dice eso y ese mismo canal censuró a Liliana López Foresi?

–Creo que en un canal donde se dice esa frase no se puede censurar a nadie. Yo sentí que todo ese discurso era bueno, pero habría que haberlo dicho también en el '73, en el '75, en el '78, en el '80.

–Bien, y ahora que estamos hablando mal de la gente. ¿Qué programa de tu canal no te bancás?

–No me gusta "Jugate Conmigo".

–Uh... justo con "Jugate Conmigo" te venís a meter, con la esposa de Yankelevich.

–Es que de verdad no me gusta, porque no me banco los juegos de manos, de que se tiren cosas, de que se tiren al agua, de que uno se convierta en el objeto de risa del otro, de que los chicos patinen en algo parecido a la mierda.

–¿Y vos nunca entraste al estudio para tocar esa mierda? Es una sensación agradable.

–Nunca me invitaron. ¿Viste que "Jugate Conmigo" a veces invita gente seria? A mí, jamás. *Por ahí estoy sangrando por la herida.* Me gustaba más lo de Xuxa. Hay más calidez. Me molesta, por ejemplo, que a las 11 de la noche estuviera la calle llena de adolescentes con el frío que hacía porque estaban haciendo cola para entrar a "Jugate Conmigo". Por ahí no hay otra posibilidad, pero me gusta que la gente esté bien atendida.

–Una última: ¿podrías hablar mal de tres periodistas como mínimo?

–No soy quién para calificar a nadie.

–Pero hablaste mal de Tinelli y de Cris Morena, ¿cómo no vas a hablar mal de tus colegas?

–Es cobardía, pero creo que si alguien directamente dice que soy una boluda como periodista me dolería mucho. Y creo que los periodistas que son boludos, lo son porque quieren. Les dieron la posibilidad de ser periodistas por equis motivos y *ellos creen que son buenos.* Pero no lo son.◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

Seamos realistas. Seamos sensatos. Tengamos sentido común. Si lo tenemos, pensemos: ¿estamos realmente tan lejos de..

"LA NUEVA ESCUELA"




APRENDERÁN CONMIGO A ARMAR UNA ESTUPENDA COLECCIÓN DE LATAS DE CERVEZA
LO IMPORTANTE ES NO SÓLO ADQUIRIR LA LATA POR EL COLORIDO QUE NOS OFRECE...
SI NO HACERLO POR LA CALIDAD DE LAS BEBIDAS QUE VAMOS A COMPRAR
PROBÁ PEGACOLA.
USTEDES YA SABEN DIFERENCIAR ENTRE UNA LATA DE CERVEZA ALEMANA, UNA HOLANDESA Y UNA AMERICANA
PERMISO, MAESTRO
LLÁMAME DAN ¿QUIERES?
DAN ¿CUÁL ES MEJOR, LA CERVEZA BRASILEÑA O LA MEXICANA?
SEÑOR MINISTRO, LA GENTE ESTÁ CONTENTÍSIMA CON LA ESCUELA Y HASTA EL PRESIDENTE MANDÓ FELICITACIONES
ENTONCES EMPECEMOS CON LA SECUNDARIA
ESCUELA PRAGMATICA SECUNDARIA
ME SAQUÉ UN DIEZ EN "COMERCIO II"
¡COPADO!
¡VIEJO, ME SAQUÉ UN NUEVE EN "CONSTRUCCIONES"!
¿Y, FUE DIFÍCIL?
Y... BASTANTE ¡ME PREGUNTARON CUÁNTOS DÍGITOS ERA LO IDEAL PEDIR A LOS PROVEEDORES EN CASO DE SER JEFE DE COMPRAS DE UNA EMPRESA!
ME PREGUNTARON CUÁL ERA LA MEJOR FORMA DE AHORRAR COSTOS EN CASO DE CONSTRUIR UN EDIFICIO Y QUERER MAYORES GANANCIAS
¿Y QUÉ CONTESTASTE?
QUE HABÍA QUE BAJAR LA CALIDAD DE LOS MATERIALES
¡ÉSA ES MI MUCHACHA!
SEÑOR MINISTRO, EL DIRECTOR DE LA ESCUELA PRAGMÁTICA SECUNDARIA TIENE TÍTULO OFICIAL
¡ES INAUDITO! ¡REEMPLÁCELO YA POR UN DIRETRUCHO!
MEIJI-FORTIN



OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS SON LOS KELPERS

En la nueva Argentina, nadie conserva su estilo de vida. ¿Nadie? Bué, nadie que sea criollo. Aunque Gatica no lo crea, Perón amenaza con morirse otra vez...

Qué le pasa, mi general?

–Estoy furioso. Fu-rio-so.

–¡Le está saliendo humo por las narices! ¿Será cierto que hizo un pacto con el Diablo?

–Qué pacto ni ocho cuartos, Mono. Mirá el diario.

–Uia. ¿Qué hace usted en esa foto?

–Es que ése no soy yo, Mono. No soy yo.

–¿Cómo? Y si no es usted, ¿quién es?

–Leé, leé.

–Usted sabe que no terminé la primaria. Léamelo, dele.

–Dice Pierri. Y Pierri no es Perón.

–Pero es parecido. Empieza con pe, es cortito. Y la foto... ¡¡¡¡¡Es igualito a usted!!!!!

–Eso es lo que me da bronca: no se parece un comino. Retocaron la foto para que crean que soy yo. ¡Pero no soy yo!

–¿Qué más quiere? Hace tiempo que no se publican sus fotos, Jefe. Ultimamente le dan poca bola a usted. Así que no tiene de qué quejarse...

–Si quieren hacer campaña conmigo, que lo digan. ¿O tienen vergüenza de recordarme?

–Es que usted anda medio devaluado.

–Claro, ¡con las cosas que hacen! ¡Hasta me chimentaron que les quieren cortar la luz a los pobres!

–¿Y qué quiere que hagamos? Los tipos no quieren garpar.

–¡Porque no tienen un sope!

–Pero tienen televisión. Si quieren verla, que paguen.

–¡¡Lo mismo dicen las señoras gordas del Barrio Norte!!

–¡A los del Barrio Norte también les vamos a cobrar!

–¡Por fin una noticia justicialista!

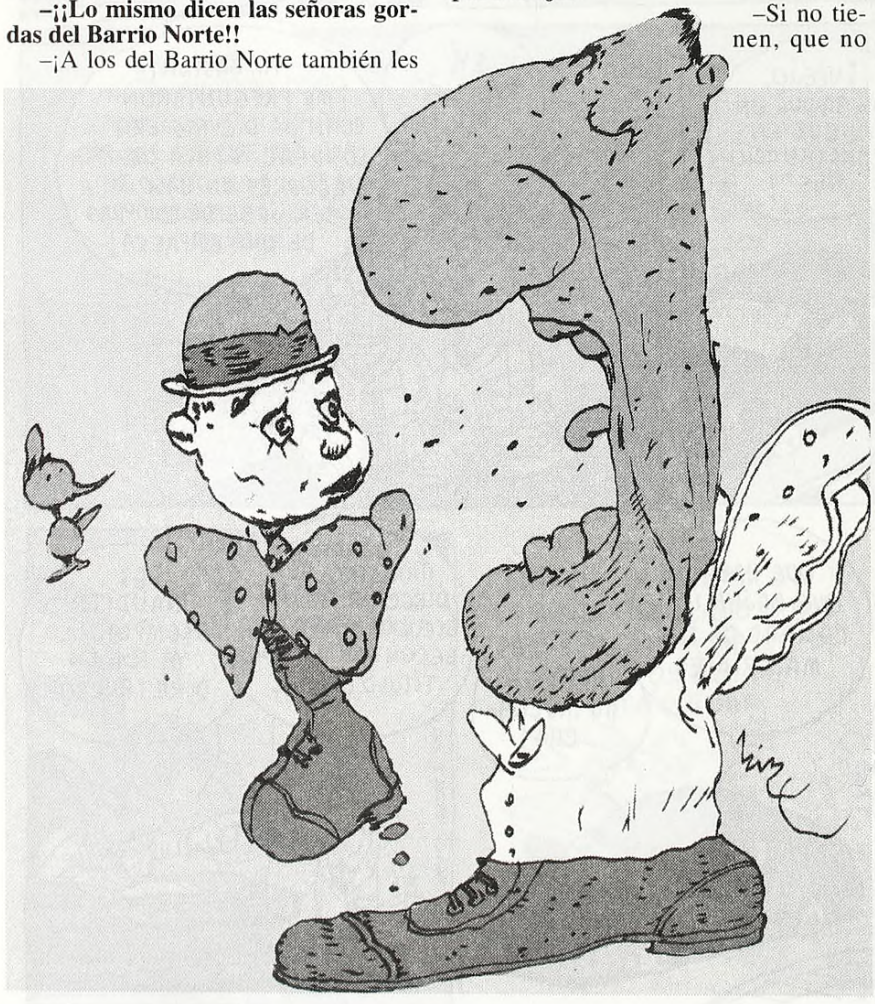
–¿Vio que no somos tan malos?

–¿Y qué les van a cobrar a los bacanes?

–Los estudios, Jefe. No puede ser que los estudiantes vayan gratarola a la universidad.

–¿Qué estás diciendo, Monito? ¡Los bacanes van a la universidad privada! ¡Los de la estatal son de clase media para abajo!

–Si no tienen, que no estudien.



–Pará, Gatica, pará que me va a dar un síncope.

–Los finados no se pueden morir, Jefe.

–¡Con lo que vos contás, morirse es la única salvación!

–Si quiere le cuento una buena.

–¿Hay buenas?

–Por supus. Por ejemplo, con las islas Malvinas. En cualquier siglo de éstos las recuperamos.

–No te hagás el pícaro, Mono.

–Estamos haciendo una buena letra bárbara. El canciller Guido Di Tella...

–¿Ese que fue comando civil?

–Pecados de juventud, Jefe.

–Qué pecado ni pecado. ¡Conspiró en contra mía! Y el que nace gorila, gorila siempre será.

–No se ponga así. El canciller está haciendo de todo para recuperar las Malvinas.

–¿Otro loco como Galtieri?

–Al revés. Les promete de todo a los ingleses. Total, después habrá tiempo de olvidar las promesas.

–Los ingleses no son como nosotros, Monito. Si les mentís, te crucifican. ¿Te creés que les podés macanear? ¿o decirles "síganme, que no los voy a defraudar"?

–Si se pone así, no le cuento nada.

–Está bien, desembuchá.

–El canciller les prometió el oro y el moro. Es más, dijo que los kelpers van a tener derechos especiales. Que si se hacen argentinos, van a mantener su estilo de vida.

–Mirá vos. ¡Así que mientras los argentinos pierden su estilo de vida, los kelpers, que los ingleses menosprecian, van a tener todas a favor! ¿Vamos a hablar en inglés, también, para no molestarlos?

–Jefe, no se ponga a sí. No es lo que parece...

–No, si ya veo...

–¿Qué es lo que ve?

–¡¡¡¡Que en la Argentina peronista, los únicos privilegiados son los kelpers!!!! ◆

HUMUS

PELIGRA EL PULMON DE BUENOS AIRES

VERDE ERA PALERMO



El club ocupó, alambró y podó. Palermo hoy. ,

Palermo es el barrio más extenso de la Capital –superando a Flores, Barracas, Villa Lugano, Mataderos y Villa Soldati, otras zonas amplias–. El Parque 3 de Febrero ocupa terrenos de Palermo, Recoleta, Belgrano y Núñez; su función de oxigenante pulmón ciudadano y de espacio abierto público corren peligro mortal ante una suicida concepción de progreso mercantilista a todo costo. Estuvimos comprobando los desastres contra la naturaleza, las ocupaciones ilegales, los árboles destrozados entre alambradas y medianoches, acompañados por gente de la Asociación Amigos del Lago de Palermo, que nuclea a vecinos resistentes frente a una real invasión ***contra-natura.***

INVESTIGACION Y TEXTOS: RODRIGO TARRUELLA FOTOS :TITO LA PENNA

PELIGRA EL PULMON DE BUENOS AIRES

"Cuando se haya talado el último árbol; contaminado el último río; muerto el último pez y el último pájaro, entonces se darán cuenta de que ningún humano puede comer el dinero." (Cita sin autor. Boletín del Lago Nº 10, marzo '93.)



Polideportivo: Concesión hasta el 2011. Un negocio.

En el Polideportivo J. Hernández, publicidad de Vilas, cañerías al aire y el gran barrial.

El Parque 3 de Febrero fue creado por Sarmiento e inaugurado por su sucesor Nicolás Avellaneda, al plantar una magnolia americana el 11 de noviembre de 1875. Antes había sido –como San Benito de Palermo– residencia de Rosas; luego lo fue de Urquiza y después funcionó allí la sede del Colegio Militar. Hacia 1867 en terreno del Buenos Aires Cricket Club (que se mudó a Don Torcuato en 1950) se juega el primer **match** de fútbol, en lo que fuera la casa de Rosas y hoy el Planetario. Un capitán de ingenieros polaco –Jordan Czeslaw Wyscki– diseñó el Parque. Charles Thays (o Cárlos Thays, como firma algún plano) es el otro artífice del lugar, desde su puesto de Director General de Paseos de la Municipalidad, entre 1885 y 1896. En la época Thays, los rebeldes de "La Revolución del '90" partieron un 26 de julio de... Palermo. Cuatro años más tarde surgen los Lagos del Rosedal y el siglo XX inaugura su animalidad enjaulada con la apertura del "nuevo Jardín Zoológico" (1903), después de 15 años de trabajos ideados por Eduardo Holmberg.

La historia del Parque desde sus comienzos –y aún desde antes– es una **incesante serie de ampliaciones y cesiones, creación de espacios y desnaturalización de éstos.** En cuanto es creado el Parque, el propio Sarmiento cede 67 hectáreas para un Hipódromo y 12 a la Sociedad Rural. Hacia 1877 la Penitenciaría Nacional en (Cnel. Díaz y Las Heras) se lleva 11 hectáreas y un año después es creado un peaje para los carruajes y jinetes que quieran atravesar los "Portones de Palermo" (Plaza Italia, aparecida la década siguiente).

Para dar una idea del achique privatizador del espacio verde, basta comparar épocas y extensiones: en sus inicios, cuando contaba con 230 hectáreas, **La Razón** de 1920 proclamaba: "El Parque es uno de los mayores del mundo, sólo algo menor que el Bosque de Boloña". Alrededor de 1940 –dos años después de instalado River Plate en Núñez– **el Parque alcanzó a tener casi 700 hectáreas. Hoy cuenta con unas 150; 50 de las cuales fueron entregadas en concesión en los dos últimos años.**

La mayor devastación comienza en la década del '60: entrega del Parque Estados Unidos.del Brasil al

EL ACHIQUE DEL VERDE AIRE (I)

"Los Bosques de Palermo han perdido desde su fundación, el 80 por ciento de sus espacios verdes" (Declaración de *Amigos del Lago* 11/11/92 y **Clarín** 27/9/92).

"Buenos Aires cuenta con **2.59 m2** de verde por habitante, mientras que el Gran Buenos Aires llega a la increíble cifra de **1.00 m2** de espacios verdes por cada uno de ellos. **El standard mínimo, considerado internacionalmente, es de 10 m2 de espacio verde por habitante** (De Rosas a Grosso, Boletín de *Amigos*).

El mito erróneo de los "extensos espacios verdes" del Gran Buenos Aires parte de confundir éstos con baldíos: una vez edificadas las construcciones, desaparecen los transitorios y salvajes "espacios". Los negocios de las inmobiliarias cortando el oxígeno de la población toda.

En el caso de Palermo, éstos son algunos de los casos de ocupaciones ilegales e impunidad que marcan su historia actual:

Campo de Golf-Velódromo Municipal

El 15/10/92 el concejal Aníbal Ibarra inicia querella penal a Grosso por adjudicación fraudulenta de la concesión Campo de Golf-Velódromo Municipal. Meses antes, *Amigos del Lago* había denunciado públicamente al concesionario (Asesores Empresarios S.A., AESA). Motivos: adjudicación irregular / construcción clandestina / tala de árboles (más de 20, un bosque de eucaliptos). Los árboles podados están a la vista de todos, en el campo de golf y en otras zonas del Parque. Existe un viejo proyecto de convertir al desactivado antiguo Velódromo en un estadio para 20.000 personas. La pregunta es: ¿qué **espacio** ocupará una playa de estacionamiento pensada para esa multitud?

Polideportivo José Hernández

Entregado en concesión en 1991, junto al Zoo, el campo de golf, el velódromo y la escuela de equitación. El cubrimiento del terreno –canchas de tenis con profusa publicidad Vilas (Guillermo, uno de sus "patrocinadores")– provoca problemas: las cañerías (a la vista) del *Polidep* desagotan en "espacio público". "Obra clandestina e ilegal erigiéndose a la vista de todos, menos de las autoridades", según la declaración de *Amigos* (Norwalk S.A., concesión hasta el 2011) es circundada por un verdadero barrial.

Escuela de Equitación - Campo Hípico Gral. San Martín

Otra obra ilegal y clandestina. Cedida al Campo Hípico Mediterráneo por 20 años. Un inmenso cartel promete restaurante-confitería, junto a un aviso de Coca Cola (la publicidad está prohibida en el Parque por ordenanza municipal). El sector hípico de Gimnasia y Esgrima ocasionó la tala de imprescindibles eucaliptos. Uno de los logros de los *Amigos* fue el retiro de un cartel publicitario, instalado en Av. Dorrego y Figueroa Alcorta, cuya colocación provocó la pérdida de tres árboles añosos.

Escuela de Conducción y Tránsito del ACA

Pavimentación ilegal de las adyacencias de esta concesión otorgada por Cacciatore durante la dictadura. Los llamados **Arcos del Planetario,** junto a los viaductos del ferrocarril, ostentan los abusos de una parquización expansionista. La excusa legal argüida de que se puede pavimentar a 9 metros del viaducto también es tramposa: los embaldosados, canteros y escaleras exceden ampliamente esa medida, además de ser estéticamente deudoras de un delimitado orden estilo necrópolis. A su lado, observamos el conglomerado de valles, rejas y señales de la escuela. NO PASAR.

Club Atlético Bajo Belgrano / Plaza Ing. Félix Aguilar

La plaza F. Aguilar –400 metros entre la calle La Pampa y el golf– fue otorgada por el Inspección Gral. de Justicia (28/12/89) a un autodenominado C.A. Bajo Belgrano, de dirección inexistente. Un funcionario de la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la MCBA –Alberto *"el Bocha"* Zottele– cercó la plaza, la niveló e instaló una cancha de fútbol reglamentaria. Durante 1991, a pesar de las denuncias formuladas por *Amigos,* se construyeron baños, vestuarios y un alambrado olímpico cercó la plaza. *El "dueño" del predio público cobra 1.000 dólares por alquilar dicho terreno usurpado a la comunidad.*

Hogar de la joven

En la castigada plaza F. Aguilar, la **Cooperadora del Hogar de la Joven** desarrolla otra labor expansionista e ilegal: después de derribar el cerco que **contenía** sus actividades, instaló un restaurante-parrilla sobre terrenos públicos, una playa de estacionamiento y una escuela de equitación, **sin ningún tipo de permiso habilitante.** La parrilla incluye publicidad (ilegal) y los desastres de la "escuela de equitación" ya se están haciendo sentir.

Ital Park, entrega de terreno al Club Argentino de Caza Mayor (hoy ocupado por la Asociación Argentina de Caza y Conservacionismo), ampliación del Aeroparque (hoy se discute aún su traslado), estacionamiento –tres plantas de hormigón– frente al Hipódromo, Club Alemán de Equitación, Escuela Municipal de Equitación, colegios y liceos privados, embajada de Chile, etcétera...

De Cacciatore a Grosso

En los '70, la poda espacial se acrecienta con la obra del *brigadier progresista:* embajada de EE.UU., Jardín Japonés y una abominable Casa de Té con forma de **bunker** en cemento (que causaría la justificada ira de Okakura Kakuzo autor del texto clásico "Libro del Té") Parque Jorge Newbery en terrenos del antiguo circuito KDT, Parque General Belgrano y nuevo Velódromo, ATC, una estación de servicio, destrucción de la Costanera Sur, **Driving Range** de la Asociación Argentina de Golf en Costanera Norte, Costa Salguero, Escuela Técnica de Conducción y Tránsito del ACA y playas de estacionamiento adyacentes, cesión de 21.000 m2 de Parque al Club Alemán de Equitación, inicio del proceso de "venta" de terrenos del Parque a sus ocupantes, etc., etc., etc...

Bajo Saguier y Suárez Lastra se inician el "emprendimiento" Coconor (cerca de Parque Norte), Punta Carrasco, la privatización de la costa y los complejos deportivo-gastronómicos. Los clubes que han "comprado" los terrenos que ocupan en el Parque, arreglan el saldo de la deuda pagando un 70 por ciento en "contraprestaciones deportivas" y un 30 por ciento en efectivo. En noviem-

EL ACHIQUE DEL VERDE AIRE (II)

Entre los hechos consumados y los que se quiere consumar ¿qué quedará de Palermo? He aquí algunos:

Zoofovich

Entregado a Zoobotánico 2000 S.A. hasta el 2011, el Jardín ideado por Holmberg muestra las huellas de su actual numen mercantil: gran cantidad de especies animales brillan por su ausencia, figurando en sus tapiadas jaulas cartelitos de "EN REPARACIONES". En el devastado paisaje de cercas, escombros y bichos "mudados" florecen quioscos y **stands,** alquiler de cámara fotográficas, etc. Las jaulas que albergaban felinos fueron destinadas a un espantoso museo de cera "ecológico", engaño desmentido por la realidad circundante. Un público con aspecto de no haber conocido jamás el lugar anteriormente, saca fotos y consume gaseosas y panchos (caros) en una **múltiple confitería** que aparece –clónicamente– a cada vuelta que uno da al deteriorado terreno. Los raleados animales semejan un reducido **background** o excusa de la cadena de negocios. El Zoofovich muestra todas las marcas de un campo de batalla.

La historia negra de Gimnasia y Esgrima

GEBA va en camino de convertirse en el verdadero *monstruo de Loch Ness* del Parque 3 de Febrero. Sus ansias en apoderarse de espacios públicos no conocen límites ni leyes. Según datos catastrales de la MCBA y de la medición efectuada por *Amigos del Lago,* Gimnasia y Esgrima se habría apropiado de **12.600 m2.** El tristemente célebre **"alambrado de GEBA"** consiste en toda una calle "expropiada" por el club (Florencio Sánchez, y Alcorta). Aquí, entre gran cantidad de árboles destrozados y escombros, se construyen una cancha de golf y una playa de estacionamiento. La política de asentamientos de la mayoría de estas ocupaciones ilegales se basa en la tradicional "política de los hechos consumados", **a la inglesa:** la ocupación "precaria" precede a la concesión trucha otorgada por funcionarios de turno.

Parque Estados Unidos del Brasil

El año pasado, después de 33 años de ocupación y una muerte, el *Ital Park* abandona el Parque EE.UU. del Brasil. Uno de los mayores logros de *Amigos del Lago* fue detener el famoso proyecto del **Hotel 5 estrellas** con centro de convenciones, ideado por Grosso. Frustrada su edificación junto al Golf (1990), el Ejecutivo y la Sociedad Central de Arquitectos intentan utilizar el Parque EE.UU. del Brasil para construirlo, desoyendo la opinión unánime vecinal de preservar los espacios verdes, emitida en Audiencia Pública, el año '90.

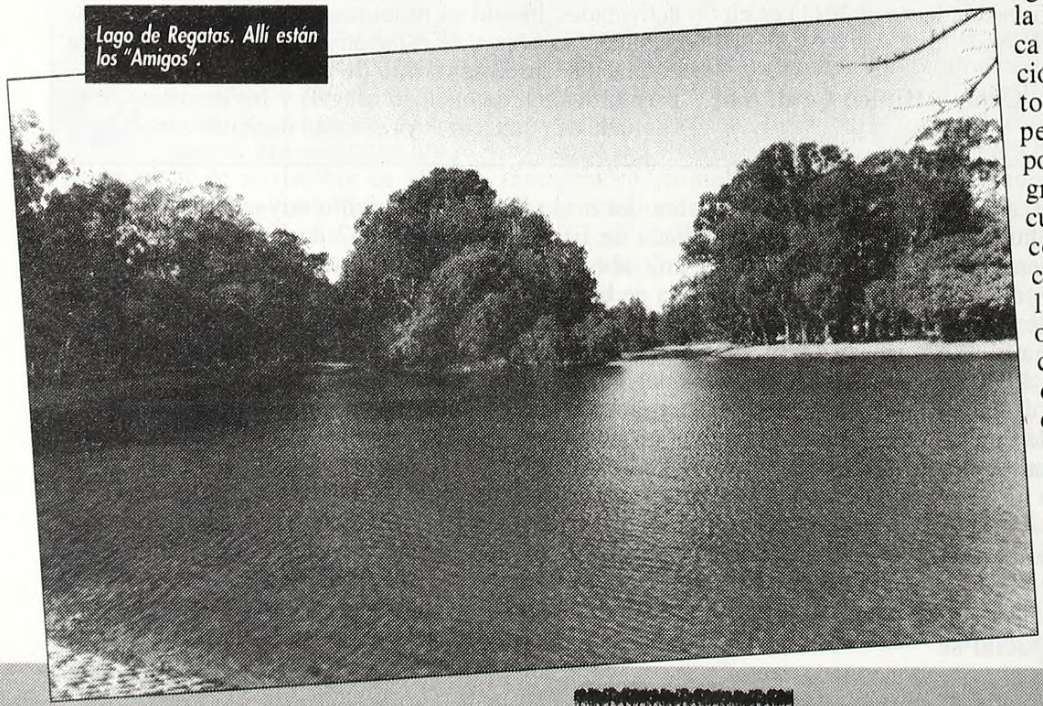
bre del '88, la Dirección de Parques y Paseos de la MCBA confecciona un plano del corrimiento de alambrados efectuado por el Club Gimnasia y Esgrima en su sector Hípico, apropiándose ilegalmente de **6.300 m2** del Parque. Estos datos y toda la historia cronológica del Tres de Febrero se pueden encontrar en la edición especial del Boletín del Lago: "De Rosas a Grosso", trabajo del arquitecto Osvaldo A. Guerrica Echavarría, vicepresidente de *Los Amigos del Lago* (abril 1993), quien ofició de guía un nublado mediodía de sábado, desde "la mesita" junto al Lago de Regatas hacia las distintas direcciones del Parque.

De lagos y logos

"Naturaleza, exclamé sollozando." (Lautréamont)

El lugar alberga cerca de 70 especies de aves (84, según otra fuente). Celestinos, loros de alas rojas, chimangos, halcones, cardenales, tordos, jilgueros, martín pescadores (dos clases), pájaros carpinteros (dos clases), garzas brujas, garzas blancas, palomas, zorzales de pecho blanco, calandrias... Hasta hace tres años había cisnes en el lago, **hoy sólo existe un cisne en el logo de Los Amigos del Lago.** Mil seiscientos árboles desaparecieron en 50 años. No fueron repuestos.

José Blanco, que nació y creció en este fragmentado y herido bosque urbano, hoy forma parte de la resistencia vecinal con *Los Amigos del Lago.* José nos acompañó en la recorrida. Una hermosa nota suya en el Boletín (de marzo '93) cuenta las características de los **coipos,** roedores vegetarianos naturales del Delta, la Patagonia y casi toda América del Sur. El coipo (denominación mapuche), nutria en el litoral, pariente del castor, es perseguido invariablemente por los cazadores de pieles. Un grupo de ellos había hecho sus cuevas en el Lago de Regatas, conviviendo con pájaros, peces y tortugas y recorriendo las aguas al amanecer o en el ocaso. En los últimos días, los coipos figuraban desaparecidos, tejiéndose toda clase de conjeturas sobre su destino.



Lago de Regatas. Allí están los "Amigos".

Invasión y resistencia

Entre tanta tala de árboles, construcciones clandestinas

y apertura de calles (ver recuadros) las playas de estacionamiento y sus correspondientes vías de entrada atraviesan lo que queda del Parque atiborrándolo de motores y gases de combustión. Allí están las del Gym Park. Confitería de las Artes, Estación Orlando, Guindado y Buenos Aires Lawn Tenis Club. Este último apropióse de una vereda, colocando un cerco a lo largo de la calle Agustín Alvarez.

Por lo demás, un verdadero aquelarre de carteles publicitarios y de pantallas se ha ido extendiendo por los terrenos del Parque. Prohibidos expresamente por disposiciones municipales, los avisos conviven esquizofrénicamente con los edictos que transgreden. Las avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta exhiben esta grosera contravención, aumentando el ya alto grado de **contaminación visual.** El **truco** consiste en ubicar publicidad dentro de terrenos "privados", obviamente vistos desde los espacios "públicos". La hipocresía esquizo de concepción "Viva la Pepa" despliega su neta obscenidad "caótica".

Como una alternativa a esta política suicida, nace –el 7 de abril del '90– la *Asociación Amigos del Lago de Palermo.* En palabras de uno de sus integrantes, *"se gesta en el verano del 89/90, debido a las condiciones lamentables de limpieza y mantenimiento en que se encontraba el Lago de Regatas y su zona de bosque aledaña. El único lugar del Parque donde la MCBA cortaba el césped y limpiaba, era el Rosedal. El resto era un basural".* A partir de la limpieza del Parque fue surgiendo el conocimiento de toda una **trama** de problemas y la necesidad de **poner límites a los depredadores en expansión.** En el '90 *Amigos* logró evitar la construcción del hotel 5 estrellas y la entrega en concesión de 50 has. del Bosque para explotación comercial, **incluida la construcción de un shopping. También contribuyó a la no privatización del Planetario y del Botánico** e impidió construcciones y pruebas de motonáutica en el Lago de Regatas.

Además entre otras medidas, *Amigos* logra:

–Construcción de *vallados* (con troncos atravesados) evitando la proliferación de playas de estacionamiento, especialmente en los alrededores del Lago de Regatas.

–Plantación y cuidado de más de 200 *árboles* (en dos años). El Boletín N° 10 publica una excelente nota ("El bien común no es otra cosa que la felicidad de todos", de Ricardo Carreira) demistificando los erróneos "beneficios" de dos taras nacionales: la poda y el encalado de árboles.

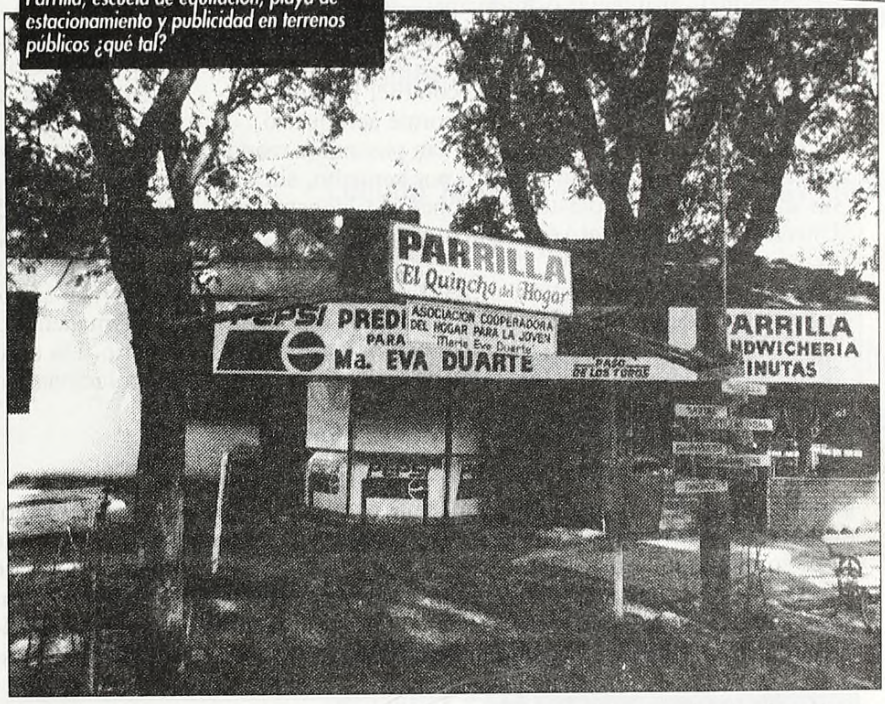
–Hacer que la MCBA retire cientos de toneladas de **escombros** que cubrían 400 metros del boulevard Valentín Alsina.

–Sanción de una Ordenanza Municipal y la media sanción (en Diputados) de una **Ley Nacional de Protección de Espacios Verdes en Bs. As.**

En 1990 *Amigos* reunió 8.000 firmas rechazando el plan de concesiones del Ejecutivo. (Actualmente, un



Junto a los Arcos, bares y cemento.



Parrilla, escuela de equitación, playa de estacionamiento y publicidad en terrenos públicos ¿qué tal?

¿No estaba prohibida la publicidad? No, que es plata.



DE LA QUE NOS SALVAMOS

Menos mal que Grosso se fue. Estuvo a punto de vender 50 hectáreas de los Bosques de Palermo, de las 90 que quedan. El bosque sin sus árboles se hubiese convertido en un lugar asfaltado, ruidoso, y lleno de construcciones y autos. En otro pedazo de ciudad. El Lago de Regatas lo tenía reservado para A. Scioli, y las consecuencias hubieran sido: una confitería gigante en el lago con luces prendidas toda la noche, y otra alrededor del lago, que alternaría con el estrépito agudo proveniente de las carreras de lanchas.

En las 50 hectáreas están: el Campo Municipal de Golf, el Velódromo, el Jardín Botánico y su Escuela de Jardinería, el Jardín Zoológico y todo el bosque desde La Pampa hasta Dorrego. ¿Qué otra cosa tuvo planeado el ex intendente? La construcción de un gran shopping. ¿Acaso no se hizo en un colegio? ¿Por qué no entonces en un bosque, ese espacio vacío con árboles adonde va tanta gente gratis?

Esta historia, se sabe, empezó hace tiempo. El Estadio nacional, provincial o municipal –según la época– rellena la costa del Río de la Plata para ampliar el Parque, al mismo tiempo que lo cede a diversos tipos de instituciones privadas o públicas, como el pequeño Aeroparque, convertido luego en un enorme aeropuerto.

Los espacios verdes y gratuitos van pasando a manos privadas, que reemplazan el pasto por cemento, sin que las autoridades se molesten en impedirlo: consulados, Universidad de Fuerza Aérea, círculos, colegios, etcétera.

Un ejemplo: donde estuvo el KDT se construyó una asfixiante mole de cemento y ladrillo, llegando al extremo de habilitar una cancha de fútbol con pasto artificial. Se les sacó a los chicos la diversión de embarrarse en un partido.

Los deportes a cielo abierto y gratuitos, comenzaron a practicarse con luz eléctrica en pleno día. Se cambiaron los árboles y los pájaros por un encierro pago, eliminaron el cielo, el sol y la lluvia. Hace poco el "Club de Amigos" se instaló allí. Falsamente declarados como asociación sin fines de lucro, acordaron con la Municipalidad en una cesión por 20 años, sin pagar canon, reemplazándolo por algo tan inasible y sospechoso como "Contraprestaciones", que no son otra cosa que cursillos y charlitas en clubes deportivos, casi como pagar con caramelos.

Es que el Bosque de Palermo ha sido visto por los diversos intendentes de turno como un gran terreno baldío a la vez que un brillante negocio en combinación con ciudadanos advenedizos.

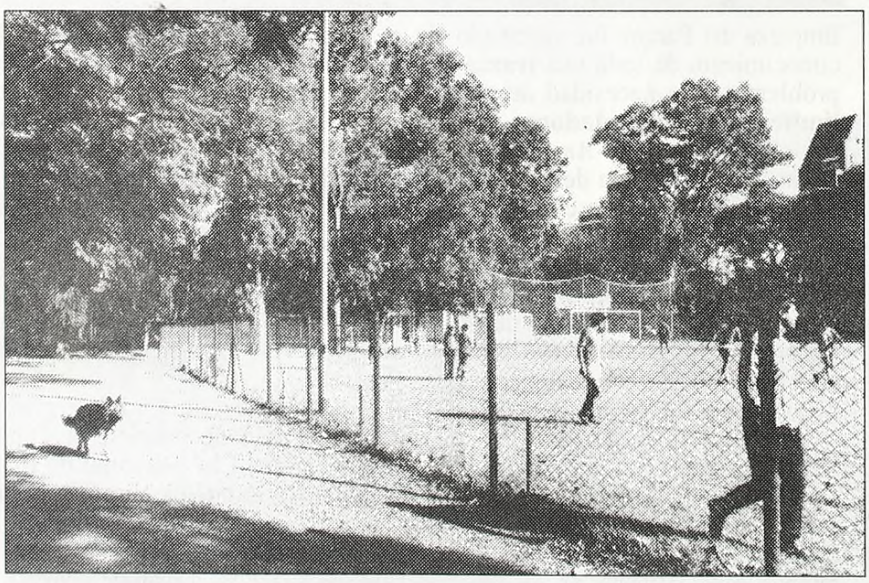
Lo primero que hacen los concesionarios es construir cumpulsivamente, y enriquecerse explotando lo que creen es propio. Cuando las concesiones terminan, los intendentes no sólo no recuperan sino que permiten nuevas irregularidades. En cien años se dio sólo un caso de una asociación que devolvió el lugar concesionado: El "Buenos Aires Cricket Club", cuando en 1950 se mudó a Don Torcuato.

No importa talar árboles centenarios que dan sombra a una avenida si se avizora el negocio de ubicar allí una playa de estacionamiento privada. Tampoco interesa que toda la forestación del Parque haya sido detenidamente estudiada para combinar dos diferentes tonos de verde según las estaciones. gracias a la imaginación y el buen gusto del paisajista Thays, mientras algunos de los árboles pierden su follaje y las flores caen, otros florecen en un permanente ciclo para el placer de quien quiera disfrutarlo. Un caso único en el mundo, donde se construye, poluciona y usurpa un parque público.

M.L.L.

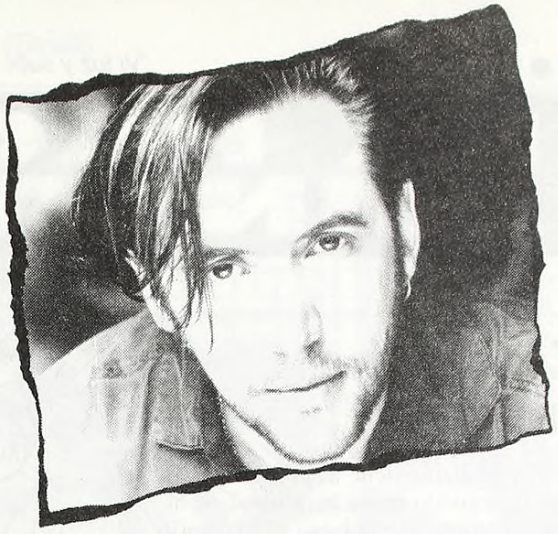
petitorio con 4.600 firmas –presentado al intendente Bouer en enero '93– continúa abierto a quien desee adherir, **ya que sus reclamos siguen pendientes.**) La Asociación organizó también la 1a Jornada por la Defensa del Parque 3 de Febrero, **Abrazo al Lago** y la formación de *Amigos del Zoo-Botánico* que, en octubre y noviembre del '90 cumplieron el llamado **Abrazo al Botánico.** En mayo.'92, se plantó el **Bosque de la Memoria** (eucaliptos, álamos, arces) "en homenaje a todas las víctimas de la violencia".

El actual petitorio de firmas, con 15 puntos de reclamos a la MCBA, concluye pidiendo una *zona de prioridad peatonal* y un *cuerpo de guardaparques,* además de la denuncia pública de taladores de árboles (por parte de GEBA, AESA y PUBLICAR) y la demolición de bares clandestinos (Hogar de la Joven, Cupido Auto-Bar). La "mesita" de los *Amigos* atiende los sábados y domingos, de 10 a 13 hs. frente al Lago de Regatas. Ahí nos esperan.◆



Club Bajo Belgrano. Un particular-funcionario cobra 1.000 dólares por alquilar la cancha.

Humus, suplemento ambiental de **Humor,** dirigido por **Lila Pastoriza.** En este *Informe Especial* colaboraron **Rodrigo Tarruella** (investigación y textos), **María Luisa Livingston** y **Tito La Penna** (fotos). Agradecemos la colaboración de la **Asociación Amigos del Lago de Palermo.**



SAVAGLIO

Cuando te hago el amor

Cuando te hago el amor se me olvida el amor / Y mi alma juega con tu cuerpo / entre sábanas que te acarician / Es amor lo que tu piel transpira.

Cuando te hago el amor / no hay nadie alrededor /Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / es de noche y hay sol / Como si alguien detuviera el tiempo / Y mi boca se funde en tu risa / y tus piernas bailan con las mías.

Cuanto te hago el amor / no hay nadie alrededor / Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / siento que me voy al cielo / disfrutando en cada vuelo / y hasta creo que / puedo saludar a Dios.

Cuando te hago el amor / me parece que...

El amor es algo muy de uno. Podrás escuchar mil veces esta canción y mil veces escucharla diferente. Porque todo pasa por uno.

RADIO UNO 103.1 FM

UNO PARA TODOS

"Vi luz y subí... a cortarla" (Uno de Edenor)

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

Cómo elegir un pediatra

Un pediatra viene a ser algo así como el segundo padre para nuestros hijos. Precisamente por eso es necesario elegirlo con el mismo cuidado que a un marido o, pensándolo bien y de acuerdo con la experiencia, con más cuidado todavía. Veamos entonces los requisitos que debe reunir:

1 - Si es alto, joven y buen mozo, bienvenido sea. Si no, por lo menos que sea eficiente, trabajador y que no nos haga esperar en la antesala del consultorio.

2 - Debe ser comprensivo y sonriente y no inmutarse cuando nuestros niños embisten contra el vidrio de su escritorio con el martillito de probar reflejos.

3 - El mejor pediatra es el que más sabe. No sólo de salud infantil: también debe entender de madres ansiosas y abuelas curanderas.



4 - Finalmente, reconozcamos, el pediatra de nuestros sueños es el que receta remedios baratos, atiende por obra social, y no cobra plus. Ese pediatra es a nuestro corazón como un príncipe azul sobre una ambulancia blanca.

Verdades

Cuando una mujer puede decirle a un varón lo que realmente piensa de él, ya no tiene el menor sentido decírselo.

Escuchado a la salida de "Tango feroz"

Una anciana venerable a otra: **¿Te gustó?**

Otra: **...Y sí, pero yo pensé que trabajaba Julio Sosa.**

Anónimo brasileño

Si los hombres quedaran embarazados, el aborto sería sacramento.

Test: sepa si es usted una mujer maltratada

La sociedad Protectora de Animales en su rama "fauna indefinible" nos ha hecho llegar a nuestra Redacción este test que, creemos puede serle de utilidad. Tome un lápiz, anote y saque sus propias conclusiones:

Para su cumpleaños: ¿quién es el primero en saludarla?

a - Su marido, con el desayuno en la cama.

b - Sus hijos, sólo después de que usted se los recuerda.

c - Su suegra, que aprovecha la ocasión para hacerle notar lo vieja que está.

Mientras todos se sientan a cenar, ¿usted qué hace?

a - Se sienta con ellos y sirve la comida.

b - Se queda parada, atenta para alcanzar lo que necesiten.

c - Con la cuchara raspa la cacerola en la cocina.

Cuando sale con su marido, ¿adónde va?

a - A cenar afuera o al cine.

b - A la casa de algún amigo, y usted tiene que llevar la ensalada para el asado.

c - Al supermercado, una vez por mes, y usted tiene que empujar el changuito.

¿De qué la acusa su marido?

a - De no agradecerle lo suficiente el último viaje a Europa.

b - De perderle los pañuelos.

c - De arruinarle el día teniendo que verle la cara todas las mañanas.

Resultados:

Mayoría de respuestas "A". Es usted una verdadera reina. Para usted un maltrato sería una aventura. Algo exótico cuyo recuerdo guardaría para contárselo a sus nietos. Dicho de otro modo: le vendría muy bien un sopapo para que ponga los pies en la tierra.

Mayoría de respuestas "B". Su situación no es óptima pero tampoco es para quejarse, como seguramente lo hace. Usted es del modelo: "Yo me sacrifico pero no se preocupen", o "¿qué he hecho yo para merecer esto?". No queda en claro qué hizo su familia para merecer un espécimen como usted.

Mayoría de respuestas "C". Usted es un caso de mujer maltratada. Pero no tanto, no tanto como se merecería alguien capaz de aguantar semejantes humillaciones. Nos da tanta, pero tanta bronca, que le pegaríamos para ver si reacciona.

Envidia de mujer

Las mujeres envidiamos:

–A las flacas, que siempre consiguen el talle de cualquier pilcha que les guste.

–A las gordas, que comen lo que se les da la gana sin preocuparse si engordan.

–A las solteras, que pueden salir con tipos.

–A las casadas, que viven felices y comen perdices.

–A las que tienen una vida independiente, laburan, estudian y hacen aerobics, mientras una se queda encerrada en casa.

–A las que se quedan en casa mirando la novela mientras una se mata trabajando.

–A las que saben cocinar y lavar camisas y les hacen creer a los hombres que hacen todo felices porque los aman.

–A las que jamás tocaron un plato ni una camisa, y los hombres no sólo que las aman, sino que no se quejan.

Penurias femeninas

Me canso de necesitar un tampón cada 28 días.

Me muero de pánico si no lo he necesitado a los 45.

LOS IDOLOS JUVENILES SOPORTAN CADA COSA...

¡CUIDADO CON LA BOMBACHITA!

Permanecer dos días en la cola para entrar a ver el recital de Guns'n Roses es una sensación maravillosa, tanto como el olor que te queda en la ropa, después de esos dos días.

DIBUJOS PARISSI











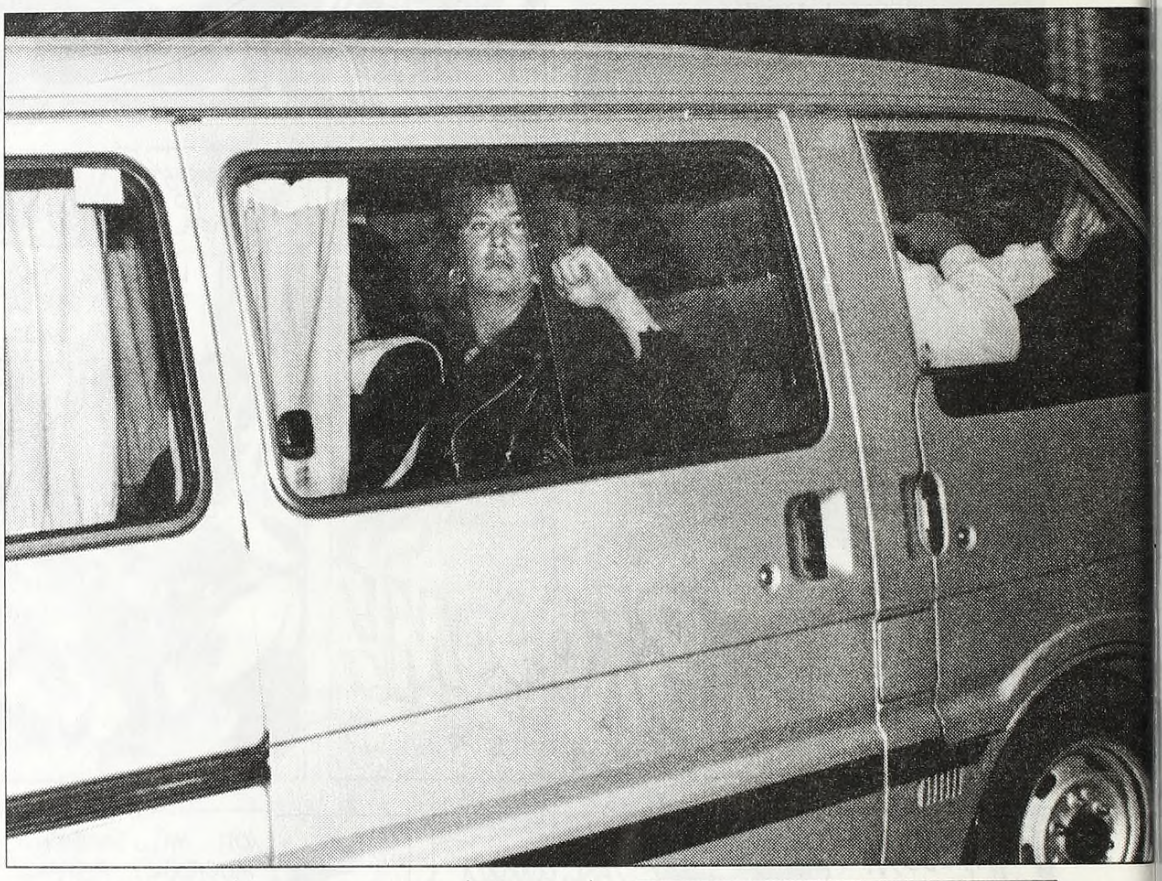
"Horas después, en el recital"

LAS PAGINAS DE GLORIA



Dos días de safari en la jungla

...Y SE FUERON, NOMAS



Entiéndase con todo respeto: a mí sigue sin pasarme nada. Y créase (no será difícil para nadie creer esto) que he intentado todo esfuerzo, racional o abstracto, con tal de disfrutarlos y unirme a la fiesta bienaventurada de tantos espíritus felices que gozaron como perros y se gastaron las manos aplaudiendo la música que les llena el corazón.

Y tampoco es cuestión de pretender que son lo peor. Simplemente, para mí... *cuchara:* ni cortan, ni pinchan. Por mí, que vendan cien toneladas de compacts: hasta ahora no he conseguido morirme con ninguno. Por mí, que metan un millón de tipos en cada show, y benditos los que pagan la entrada y prenden cricketts y brindan un espectáculo aparte –el del fervor del público– que este último fin de semana sinceramente nos paró los pelitos de los brazos a todos.

A esta altura del rock universal y masivo, los códigos de opinión han cambiado. "Tocar bien" o "tocar mal" no existe": todos "tocan bien". Sonar "bien" o "mal" es otra opción inútil: nadie suena "mal". Ni graba "mal". Ni tiene malas luces ni malos semirremolques ni malos trajes ni malos Marshalls ni malos modales. Nunca, los modales, "del todo" malos. Porque nadie es tan gil, allá afuera.

En ese difícil marco de realidades inapelables, podría arriesgarse que uno los prefiere en disco: los solos de **Slash,** en vivo, resultan un tantito sucios; pero son puntos de vista. Y podría sugerirse que el sistema de sonido no alcanzó, al menos en plateas altas (donde está ubicado el palco de prensa) para satisfacer paladares más o menos exquisitos: por momentos, se pareció temiblemente a una vieja y querida bola de ruido. Pero, ¿qué tan drástico puede serse? No tanto, claro. Pretender que **Slash** no toca prolijo, o que los 250.000 watts no estuvieran bien ecualizados, seguramente suena a disparate. (¿O no?)

En realidad, los Guns me dan igual.

A más de cien mil personas que estaban allí, por el contrario, los Guns les dieron mucho. Misterios insondables de la naturaleza humana: a algunas personas nos está vedado ser tan felices.

G.G.

Crónica de saturación y muerte

DE "FORAJIDOS" A "EXCLUSIVOS"

Hace siete meses, "los medios" nos habían podrido la paciencia, cortado la digestión y agotado las últimas reservas de sentido común. Durante semanas, semanas y semanas había podido leerse y escu-

charse y verse por tevé el culebrón más siniestro (y efectivo, considerando sus alcances) de la era posmoderna: un sector de "los medios" pretendía meter en cana, prohibir o exorcizar a una banda popularmente exitosa, sin razón aparente, y el resto de "los medios" se ocupaba en contestarle, indignarse y hablar bondades del grupo, cosa de "equilibrar". No fue una tarea demasiado intelectual, digamos, porque los de "la contra" proferían tal cantidad de bestialidades que resultaba relativamente fácil situarse "en el lado de los buenos"... (¿y quiénes eran *los buenos?).*



Ahora, por sagrada intercesión de San Rock Business Nunca Mártir, fueron pocos los pescados que se tomaron el laburo de decir gansadas sobre los Gansos. En realidad, las mismas circunstancias de dominio público (que podrían *no haberse* producido), como el despampanante culo de **Slash** al aire, o la vergonzosa redada toxicomaníaca (cuya filmación se llevaron la CNN y otros canales del mundo, para difundir el papelón a todo el universo), fueron las que "ayudaron" a algunos titulares de diarios que, de otro modo, no hubieran tenido material de difamación más a mano.

Esta vez la "apuesta" era a "la cordura", a la "ubicuidad". Y a los derechos exclusivos de **Telefé,** que transmitió el recital pero antes, durante días, días, días eternos, noches infinitas, amaneceres inconmensurables, dio promoción a su producto, incansablemente. Los Guns estuvieron en **Telefé** hasta la extenuación: habíamos bloqueado la tecla del "11" del control remoto, cosa de no seguir sufriendo avances, anuncios, videos, elogios, promesas, euforias y babas, cuando... ¡nos sorprendió el noticiero!

¡Sí! ¡También en **Telefé Noticias** estaban los Guns!

El cronista Juan Castro, "destacado" en River desde –suponemos– casi un mes antes de los hechos, salía al aire con la información de que **"todo se está preparando",** vaya novedad. "Entrevistadas" Nora y Débora (dos tenaces laburadoras de la Rock & Pop) al pie de un arco, el chico les preguntó tantas cosas impreguntables que ambas terminaron a las carcajadas. **"Esto ya lo sabe todo el mundo",** se decía a sí mismo el periodista, mediante un jueguito de edición en el que hablaba con su propio doble. **"Preguntale lo que la gente quiere saber",** insistía consigo el pobre pibe. Y, como en un vodevil, quiso averiguar: **"¿Traen novias?".**

"¡Guns en la Argentina! ¡Guns en la Argentinaaaa!!! ¡¡lupiiii!!", concluyó el cronista su singular faena, saltando como un mono frente a la red de River y quedando, finalmente, congelado en el aire.

Y uno se pregunta por qué tanta crueldad, tanta desdicha. Y también uno se pregunta cuánto falta para que vengan de nuevo los Guns N'Roses, cosa de disfrutar los pocos meses (o años) de sensatez que nos quedan vacantes.

G.G

PATADAS A LOS LOCOS

1. El 25 de junio terminó un concurso en el que participaron 50 bandas, con cuatro finalistas que se llevaron 3.500 pesos en equipos **(Nena Boba, Ficamaluco, Virna Lisi** y **Mafafa).** Ahora están convocando para otro certamen, siempre en **El Viejo Correo.** El ciclo se llama **Rockultura** y hasta el 13 de agosto las bandas pueden inscribirse en **Rivadavia 7700, Flores,** de 14 a 19.

2. Bariloche: Desde el 24 de julio (con **Fito Páez** actuando en el Gimnasio Bomberos) y hasta el 25 de agosto (en un escenario especialmente montado en el cerro Catedral), tocarán **Diego Torres** (28/7), **Alejandro Lerner** (4/8), **Vilma Palma e Vampiros** (11/8), **Los Pericos** (18/8) y **Los Ratones Paranoicos** (25/8).

De EE.UU. con veneno

POISON

Otra banda precedida de discos de oro, platino y uranio colgando sobre nosotros: **Poison (Veneno)** presenta en Buenos Aires a su nuevo violero, **Richie Kotzen,** otro pensylvanense igual que sus otros tres compañeros: **Bret Michaels** (voz y guitarra rítmica), **Bobby Dall** (bajo) y el hombre de las muchas "K" y las muchas "T", **Rikki Rockett** (batería y percusión).

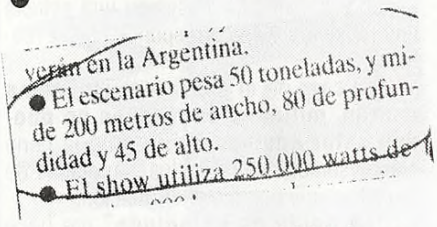
La idea es tocar **"Native Tongue"** (Lengua nativa), su quinto álbum. Algunas letras son curiosas, como "Ahora los dueños nos pagan según la cantidad de gente/ pero los hijos de puta nunca nos pagaron nada" *(Join the band).* ¡Hacéles juicio, hermano!

Los tipos hacen rocanrol glamoroso rápido con inserciones de soul o de blusitos o de dureza, un **poison** que no envenena seriamente todavía, pero cuyos efectos secundarios podremos apreciar durante tres emponzoñados días: **29, 30** y **31 de julio,** en **Obras.**

Los venenosos de Poison, en Obras.



¿QUÉ PIES? ¿LOS DE BIGFOOT?


verán en la Argentina.
● El escenario pesa 50 toneladas, y mide 200 metros de ancho, 80 de profundidad y 45 de alto.
● El show utiliza 250.000 watts de

"El escenario es de 200' de ancho y 24' de profundidad con 45' de alto", decía la gacetilla que recibió toda la prensa.

Haciendo un rápido cálculo de conversión de *pie (30 cm) a metros,* publicamos aquí, el número pasado, un cálculo aproximado de las medidas: 60 m x 24 m x 13,5 m. Dimensiones grandes, pero aceptables. Sin embargo, los muchachos de *"Somos"* ¡no quisieron hacer las cuentas! **"Mandalo así, pibe",** parece que dijeron. Y bueno, **un escenario de dos cuadras de ancho no es para despreciar...**

VIENEN

- **El 20 de agosto, Rick Wakeman en Obras.**
- **El 8 de octubre, Peter Gabriel en Vélez.**

MERCADO DE PIOJOS

JUAN CARLOS MUÑIZ

OTRO LABURANTE HONESTO Y CUMPLIDOR

Cuesta encontrarlos, pero que los hay, los hay. Esta vez nos escribe la señora Elena Orfano, recomendando fervorosamente al señor **Gabriel Torrejón,** cuyo teléfono es **941-3620.** El señor **Torrejón** es hábil y eficiente en todo tipo de tareas relacionadas con la **construcción,** incluyendo **yesería, colocación de membranas, instalaciones eléctricas y otros menesteres.** Según su agradecida contratante se trata de un fuera de serie como tipo y encima, cobra lo justo.

Cumplido el encargo de difundirlo, hacemos propicia la oportunidad para encomiar a la población lectoril el aporte de nuevas pistas para el hallazgo de trabajadores **honestos y capaces.** Una especie tan amenazada como el mismísimo Tatú Carreta.

¿SOMOS O NO SOMOS?

Harto frecuentemente es posible oír por boca de quienes trabajan en los medios de comunicación una muletilla que –palabra más, palabras menos– podría resumirse como **"la gente no es boluda".**

El **animador, músico, cómico** o **productor** de turno, suelen defender de esta manera los valores de su producto, asignando a quienes lo consumen una astucia que no siempre se corresponde con la realidad.

Sin caer en el archiconocido **"coma mierda, millones de moscas no pueden estar equivocadas",** vale la pena hurgar someramente en los contenidos de tan popular (y populista) afirmación.

"La gente no es boluda" me hace acordar a la meneada frase tan en boga por los setenta, que proclamaba **"el pueblo nunca se equivoca".**

Basta una mirada a vuelo de pájaro por los acontecimientos suscitados en este rincón del planeta para comprobar que **el aserto no resiste el menor análisis.**

No hace falta demasiado cacumen para colegir que los elogios prodigados al soberano encierran mucho de **demagogia** y **autobombo.** Si quienes nos dispensan el halago del éxito son lúcidos, nuestros logros –por carácter transitivo– se verán magnificados. **A nadie dignifica el aplauso de lelos y torpes.**

Pero me temo que la famosa muletilla no es nada fácil de demostrar. Con algunos botones de muestra, alcanza.

Si no estuviera lleno de boludos habría mucho menos atropellos, salir a la calle no resultaría una experiencia tan riesgosa, no existirían las barras bravas, no soportaríamos los agravios del poder, nuestros gobernantes servirían a la Patria, no se produciría tanta basura editorial y televisiva, se le asignaría relevancia a valores más perennes que a la lozanía de la piel, habría menos superstición y más afán de conocimiento.

Si tuviéramos el coraje y la lucidez de mirarnos al espejo sin atisbos de autoengaño, **veríamos un boludo.**

No pido milagros ni autoflagelaciones. Pero al menos un poco más de decencia a la hora de calificarnos. Quienes niegan astutamente la boludez reinante, son en mi concepto una bandada de **buitres carroñeros.** Y tras su fachada sonriente y melosa **nos desprecian profundamente.**

¡Avivémonos, compañeros boludos! Que ya suficiente cruz es ser boludo como para que encima venga un vivo y se nos ría en la cara.



¡COF, COF, COF! (LXII)

Después de tantísima bambolla en torno del tema de los **controles ambientales** en la vía pública, ¿nota usted alguna mejoría en la pestilencia que nos obligan a respirar los colectivos porteños? En mi humilde opinión **todo sigue igual o peor.** Por lo tanto, una vez más (y van...) encarecemos la erradicación de este flagelo al señor **intendente Municipal don Saúl Bouer.** No pedimos mucho; sólo que se apliquen las ordenanzas vigentes y se castigue a los transgresores. A la espera de aires más puros, **seguimos tosiendo.**

CLINTON NOS DA PELOTA

De su último viaje por los **Estados Unidos** el presidente **Menem** no volvió con las manos vacías. Su colega norteño, el bueno de **Bill Clinton** le obsequió una **pelota de básquet** firmada por algunos de los más conspicuos **basquetbolistas yanquis,** a los que nuestro primer deportista admira en forma manifiesta.

Uno, que es un mal pensado de la primera hora, no puede evitar formularse un interrogante de esos que lo asaltan a menudo: **¿conocerá tanto el presidente Clinton a los integrantes del Seleccionado argentino de fútbol como nuestro estadista conoce a los lungos de allá?**

Tengo para mí que si al rubio le dicen **"Batistuta"** seguro que responde **"que te recontra".**

Qué le vamos a hacer, en esto de las **"relaciones carnales"** a nosotros siempre nos ha correspondido el **papel del bofe.**◆



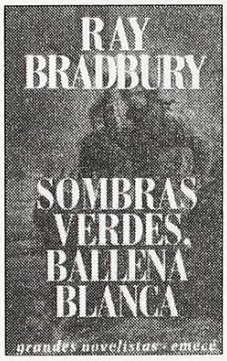

Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

BRADBURY, HUSTON Y LA BALLENA

FICCION CRISTINA SISCAR



SOMBRAS VERDES, BALLENA BLANCA, de Ray Bradbury. Traducción: Rolando Costa Picazo. Emecé, Bs. As., 1993, 320 págs.

En 1953, Ray Bradbury viajó a Irlanda convocado por el célebre director de cine John Huston para escribir el guión de *Moby Dick*, la novela de Melville. Cuarenta años después, decide relatar esa experiencia en un libro increíblemente entretenido, de ritmo ágil, que nos lleva, igual que al narrador, de asombro en asombro.

Sombras verdes, ballena blanca mantiene múltiples relaciones con el cine. Por un lado, la escritura del guión de la película sirve de hilo narrativo a la novela que tiene por protagonista a un John Huston vigoroso, arrollador, intempestivo, semejante al capitán Ahab de *Moby Dick*. El título remite a la novela *Cazador blanco, corazón negro*, en la que Peter Viertel evoca su experiencia en Africa, como guionista de Huston en *La reina africana*. Por otro lado, Bradbury construye esta novela con una serie de pequeños cuadros, cada uno con su anécdota (incluso podrían ser leídos como cuentos independientes), recurriendo a la síntesis, los encuadres y los diálogos esenciales del cine. Y es tal la cualidad de las imágenes visuales y auditivas que se tiene la impresión, mientras se lee, de estar viendo una película.

Por aquel entonces, Bradbury era un joven escritor muy poco conocido, a pesar de que ya había publicado libros memorables, como *Crónicas marcianas* y *Fahrenheit 451*. A la vuelta de los años se describe a sí mismo como alguien enredado en el extrañamiento de una triple aventura: la del trabajo que se le encomienda, la del trato con el excéntrico director y la de turista en un país exótico.

Inmerso en la lluvia y la bruma perennes de Dublin y sus alrededores, llevado y traído por los caprichos de pintorescos irlandeses, Bradbury parece andar perdido entre fantasmas a la caza de su propia ballena.

Todo es descubrimiento, humor, alegría de vivir y prodigalidad, en un relato que funde realidad y ficción, pero donde una ficción reenvía a otra ficción que a su vez reenvía a otra ficción.

Para poetas jóvenes

Poesía en la fisura se llama la antología que está preparando el poeta Daniel Freidenberg y que publicará Ediciones del Dock. La selección pretende dar a conocer y confrontar los textos de **autores residentes en el país, de hasta 30 años de edad, con obra publicada o no.**

Frente a la proliferación indiferenciada y apabullante de textos, en un país donde se escribe mucha poesía y se lee muy poca, la antología es pensada como una alternativa al caos y una posibilidad de rescate, aunque sea parcial, de escritos secretos o perdidos. "Como toda antología –dice Freidenberg–, esta antología es un recorte intencionado, pero no a partir de modos de escritura o direcciones de pensamiento sino de la propia consistencia de *una voz, un tono, un ritmo, una visión del mundo*".

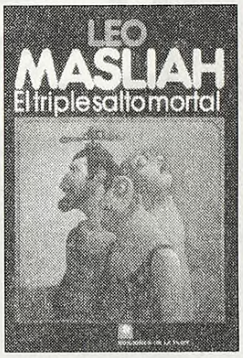
Para ello se invita a los autores a enviar los que consideren sus mejores poemas inéditos o editados (no menos de 250 versos ni más de 300 en total) a Ediciones del Dock, Antología de poesía, Av. Córdoba 2054 1° A (1120) Cap. Fed. hasta el 30 de setiembre de 1993. Los trabajos deberán enviarse en dos copias, escritas a máquina, a doble espacio, en papel tamaño carta. Deberán adjuntarse los datos completos del autor: nombre, apellido, DNI, lugar y fecha de nacimiento, dirección y teléfono. Consignar, si las hubiera, publicaciones y otras actividades vinculadas con la literatura en general. Para aclarar dudas se puede concurrir a la editorial o llamar al 46-2772.

La cantidad de autores a incluirse dependerá de la decisión del antólogo, de acuerdo con la calidad del material recibido.

DE MEMORIA

"Y así, el valor de su carácter radicó en combinar desidia con impaciencia. Esto puede parecer contradictorio o en todo caso infrecuente, pero fue la circunstancia que le permitiría soportar la agotadora tensión de su época: el pasado era el olvido, el futuro era irreal; quedaba por lo tanto el presente aislado del universo, como una burbuja suspendida en el aire que necesita sin embargo de ese mismo tiempo del que está exiliada para permanecer flotando sobre su ambigüedad."

Así empieza y así termina EL AIRE, de **Sergio Chejfec,** una novela sobre la abulia y la degradación de Buenos Aires (Alfaguara).



EL TRIPLE SALTO MORTAL, de Leo Masliah, De la Flor, 1993, 164 págs.

Un circo lingüístico. Así podría definirse este conjunto de relatos impensables. A medida que escribe, la locura de Masliah va en aumento. Similar al trapecista que se destripa sobre un lecho de cuchillos, él destripa el idioma. Y nosotros nos reímos a carcajadas y aplaudimos y nos preguntamos hasta cuándo va a seguir inventando piruetas inverosímiles. Siempre hay una más: el exceso es la figura preferida de Masliah.

A las palabras no les perdona nada ni las interpretaciones psicoanalíticas ni las modas ni los lugares comunes ni los usos literarios ni los sentidos ni los sonidos ni la lógica sintáctica ni la ortografía. En "Hipérbaton", todas las frases están construidas de acuerdo con esa licencia poética por la que se invierte el orden de las palabras. En "LVSP", sólo utiliza palabras que comienzan con esas cuatro letras. El chiste, obviamente, no está en el juego en sí, sino en el sentido que obtiene mediante (o a pesar de) el juego.

Por el absurdo, el cantautor uruguayo atenta contra los hábitos mentales y las (estúpidas, diría él) costumbres sociales. O sencillamente contra la costumbre, a secas. Pero... su literatura ¿no corre el riesgo de convertirse también en una retórica?

De la universidad de la calle, también salen algunos adoquines.

LA HISTORIA NUESTRA DE CADA DIA

NO FICCION — OSCAR MUIÑO



HACIA LA REFORMA CONSTITUCIONAL, por Héctor Masnatta, 247 páginas, Abaco.

"El Estado democrático es pobre y está en crisis." Una realidad, pero también una síntesis de las tribulaciones del autor, en su doble rol de justicialista tradicional y de funcionario del actual régimen.

Masnatta es un jurista de trayectoria larga y progresista. Miembro de la Corte Suprema de Justicia durante 1973/76 (designado por Héctor Cámpora), es hoy auditor general de la Nación. Ubicarse junto a Menem sin renegar de los años setenta parece tarea imposible. De ahí nacen algunas inconsistencias.

Dos temas en un único libro. Primero, la parte doctrinaria, la propuesta de incorporar cláusulas sociales a la Constitución. Segundo, la intención de otorgarle a Menem la posibilidad de reelección.

Defensor del constitucionalismo social, Masnatta promueve una reforma que incorpore los derechos sociales. Sigue, previsiblemente, a los legisladores de México y de la Alemania de Weimar, de fines de la década del veinte. Y recuerda los modelos europeos de la posguerra (Italia, Alemania, Francia, España).

La propia Argentina tiene ya una tradición. No sólo en la derogada Constitución de 1949 y en el artículo 14 bis de la Constituyente de 1957, sino en las propias constituciones provinciales sancionadas en la última década. Córdoba, La Rioja, San Juan, Santiago del Estero estipulan la "función social de la propiedad", base del constitucionalismo social.

Aquí, Masnatta se siente en su salsa y fulmina a los sectores conservadores: "Para el liberalismo la igualdad, salvo que sea la mera igualdad jurídica ante la ley, es condenable porque implica una injerencia en mecanismos naturales (...) Detrás de las propuestas neoliberales está la liquidación de la solidaridad y de las aspiraciones de igualdad y progreso, de derechos sociales, de seguridad y de bienestar de las clases populares".

Al mismo tiempo –y paradójicamente– defiende la reforma del Estado de la administración menemista, por cuanto la centralización "ha generado burocratismo, sectorialización, pérdida de coherencia y de agilidad, disminución del control social, aumento de los gastos de funcionamiento y disfunción de la eficacia".

Masnatta intenta resolver esta contradicción sobre la base de la "participación política y social", un objetivo que poco tiene que ver con lo que hoy está ocurriendo en el país y con las acciones reales del Gobierno que Masnatta integra y defiende.

Consejo: El libro condensa los objetivos oficiales para lograr la reforma de la Constitución. Conviene conocerlos.



CON PLEBISCITO Y TODO

¿Por qué aparece hoy **Hacia la reforma constitucional**? Para reforzar la reelección presidencial con argumentos técnico-políticos.

Masnatta desarrolla el nuevo articulado de la Constitución elaborado por la Comisión de Juristas del PJ para la reforma constitucional, en la que él mismo descuella como el más avezado de sus integrantes. El texto propuesto, por ejemplo, dice que el presidente y el vicepresidente "duran en su empleo el término de cuatro años y pueden ser reelegidos por una vez. Con intervalo de un período pueden ser reelegidos nuevamente". No se especifica cuántas veces puede ser reelegido un presidente luego del tercer mandato.

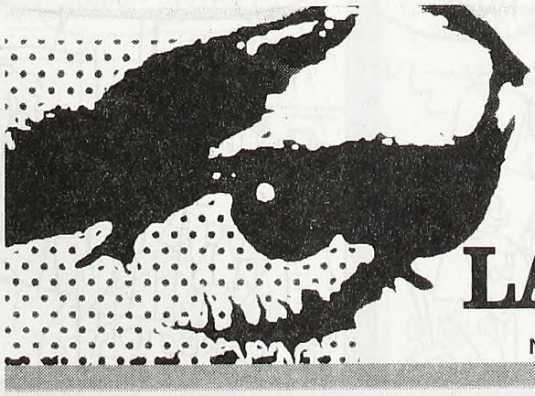
La nueva Constitución propone que "el presidente y el vicepresidente de la Nación serán elegidos directamente por el pueblo, a simple pluralidad de sufragios". Es decir, destierra el Colegio Electoral.

El plan fortifica las atribuciones del Poder Ejecutivo para la designación de los jueces. Si el Senado no se reúne o no se expide, el acuerdo "se considera prestado".

El intendente de Buenos Aires, sin embargo, deberá seguir siendo designado por el presidente de la República, hasta tanto se cambie la Constitución.

Por último, Masnatta defiende la incorporación de mecanismos de consulta popular, como el referéndum. Valioso desde el aporte teórico, el objetivo final parece más pedestre. Lo dice el propio autor: "Nada se opone –y más: todo lo aconseja– a la incorporación del referendum consultivo para que advenga la vox populi sobre la reforma de la Constitución". Es decir, referéndum ya, para lograr la reelección.

Como se ve, en términos ideológicos, el planteo histórico del justicialismo. En términos prácticos, una reforma a la medida de Menem.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

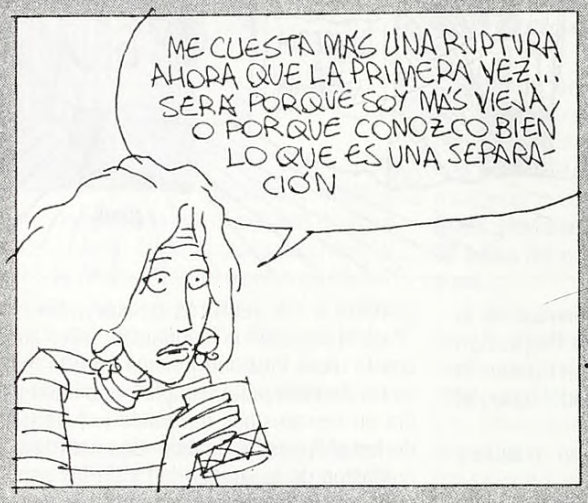
del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"INCONSCIENCIA"









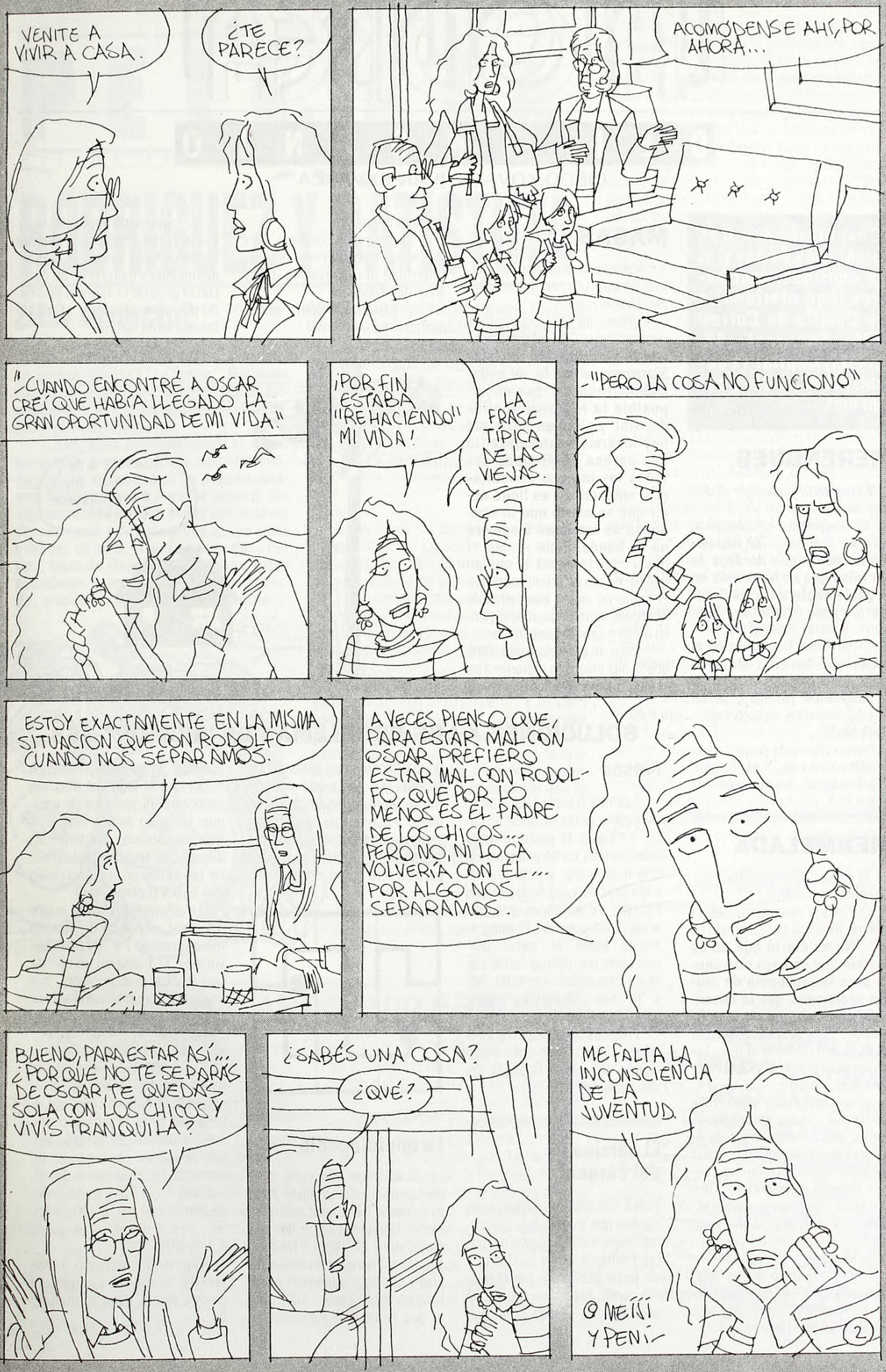











VENITE A VIVIR A CASA.
¿TE PARECE?
ACOMODENSE AHÍ, POR AHORA...
"CUANDO ENCONTRÉ A OSCAR CREÍ QUE HABÍA LLEGADO LA GRAN OPORTUNIDAD DE MI VIDA!"
¡POR FIN ESTABA "REHACIENDO" MI VIDA!
LA FRASE TÍPICA DE LAS VIEJAS.
-"PERO LA COSA NO FUNCIONÓ"
ESTOY EXACTAMENTE EN LA MISMA SITUACIÓN QUE CON RODOLFO CUANDO NOS SEPARAMOS.
A VECES PIENSO QUE, PARA ESTAR MAL CON OSCAR PREFIERO ESTAR MAL CON RODOLFO, QUE POR LO MENOS ES EL PADRE DE LOS CHICOS... PERO NO, NI LOCA VOLVERÍA CON ÉL... POR ALGO NOS SEPARAMOS.
BUENO, PARA ESTAR ASÍ... ¿POR QUÉ NO TE SEPARÁS DE OSCAR, TE QUEDÁS SOLA CON LOS CHICOS Y VIVÍS TRANQUILA?
¿SABÉS UNA COSA?
¿QUÉ?
ME FALTA LA INCONSCIENCIA DE LA JUVENTUD.
© MEÑI Y PENÍ-
2

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Desentrañe los tres problemas de hoy y, si lo consigue, escríbanos (con claridad) a la Casilla de Correo 175 Sucursal 12, (1412), Capital Federal, antes de que pase un mes.

MERENGUES

El capitán dejó de leer el diario y nos habló.

–Esta gentuza escribe cada día peor. Escuchen: **"Es imposible no negar que no deja de ser falso que no hay crisis en el gobierno de las islas Sicomoro".** ¿Qué quiere decir todo esto? –y tiró el diario al mar.

–Clarísimo. Hay crisis en el gobierno de las islas Sicomoro –dijo Clitemnestra.

–Clarísimo. No hay crisis en el gobierno de las islas Sicomoro –dijo Medea.

Yo no dije nada porque tenía la boca llena de merengues. ¿Cuál de las dos tenía razón?

MERMELADA

El capitán nos habló otra vez. Yo comía mermelada.

–¡Y estos tunantes tienen el tupé de llamarse periodistas! Les leo: **"No es cierto que no es posible que no haya otra causa para la presencia de grupos sediciosos, que la ausencia de un severo control policíaco".** ¡Qué barrabasadas! –y otra vez tiró el diario al mar. Era el mismo diario. Li tuvo que zambullirse de nuevo.

–Para mí es muy claro. Dice que la única causa de la presencia de grupos sediciosos es la presencia de un severo control policíaco –dijo Clitemnestra.

–Para mí es muy claro. Dice que para que haya grupos sediciosos es suficiente con que no haya un severo control policíaco –dijo Medea.

El capitán esperaba mi opinión pero yo tenía la boca llena de mermelada y merengues. ¿Cuál de las dos tenía razón?

MASAS

Acerqué la bandeja con masas. El capitán nos habló otra vez. Estaba irritado.

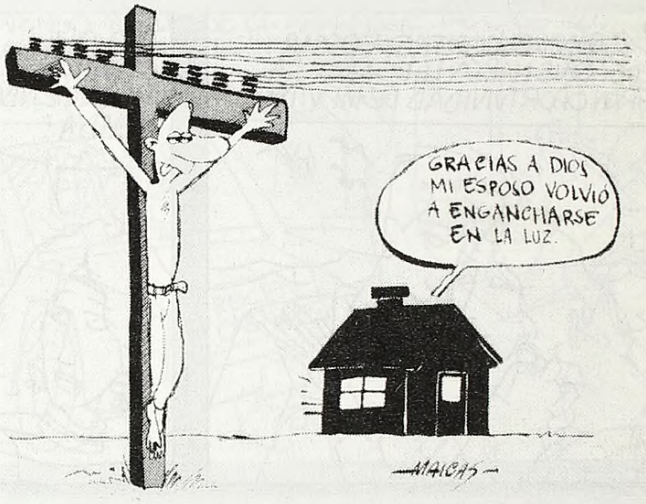
–¡Buen día para lecturas! Escuchen esto: **"Si afirmamos que la economía de las islas Sicomoro se hunde, no podemos no rechazar que es imposible la reactivación industrial; y si no es falso que hay inversión extranjera (lo que parece confirmado por todos los índices consultados) entonces no es lícito decir que es cierto que la economía de las islas Sicomoro no se hunde.** ¡Bah! –y dejó el diario sobre la mesita. Li se tranquilizó; no era divertido recuperar el diario en aguas infestadas de tiburones. Pero el capitán lo pensó mejor y tiró el diario al mar.

–Para mí está clarísimo. Dice que si hay inversión extranjera es posible la reactivación industrial –dijo Clitemnestra.

–Para mí está clarísimo. Dice que si hay inversión extranjera es imposible la reactivación industrial –dijo Medea.

–¿Y usted qué opina, ministro?

El capitán me hablaba a mí. Y yo no podía contestarle porque tenía la boca llena de masas, mermelada y merengue. Se escuchó el grito de Li, que era devorado por unos tiburones. ¿Cuál de las dos tenía razón?



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 363

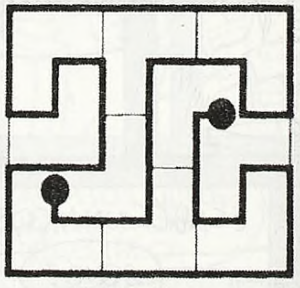
Frases

Las dos frases: "Para tocar el arpa le corta la boca al cabo" y "Tapas la pasta al robar barro" están construidas según una misma ley, y esta ley es: cada oración está formada con parejas de palabras que son anagramas entre sí. El anagrama de "tapas" es "pasta" porque tiene las mismas letras pero en otro orden. También "al" y "la" son anagramas, y también "robar" y "barro".

Pedimos otras oraciones escritas con el mismo criterio; en cuanto nos vayan llegando las publicaremos.

El camino del caracol

La ilustración muestra un camino que puede seguir el caracol viajando únicamente por las fronteras entre baldosas y sin pasar dos veces por el mismo punto. Esta travesía, de 43 unidades, es la más larga que puede hacerse con estas condiciones, y esto puede demostrarse, pero le dejamos el trabajito a usted. Hay caminos levemente diferentes, que visitan los mismos lugares que éste pero en otro orden.



La enciclopedia

El volumen que está en el otro extremo del anaquel lleva el número 51. Explicación: la menor diferencia entre dos números del 1 al 100 es 1 (cuando los dos números son consecutivos) y la mayor diferencia es 99 (con un único caso 1-100). Con lo que tenemos 99 diferencias posibles. Si los cien volúmenes están uno al lado del otro hay entonces 99 parejas de vecinos. Uniendo ambos descubrimientos sabemos que todas las diferencias posibles deben estar presentes en el nuevo orden que busca Diderot.

La diferencia 99 sólo puede aparecer, como ya dijimos, si los volúmenes 1 y 100 no están vecinos. El 1 está en una punta (así lo dice el enunciado), entonces el segundo volumen será el 100. La diferencia 98 puede aparecer: a) si están vecinos el 1 y el 99; b) si están vecinos el 2 y el 100. Lo primero ya no es posible; en consecuencia, el volumen 2 deberá ubicarse al lado del 100. Si prosigue con este razonamiento, amable lector, descubrirá cómo se van ordenando los volúmenes: la secuencia 1-2-3-4-5... alternándose con la secuencia 100-99-98-97..., con lo que el orden queda 1-100-2-99-3-98...

Así no es complicado darse cuenta de que el volumen de la otra punta lleva el número 51.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

RODRIGUEZ Y BATISTUTA

¿Hay divorcio?

Esta es mundial; o al menos, eliminatoria. En una nota para "La Prensa", **Batistuta** cuenta sus problemas con **Leonardo Rodríguez** en Ecuador. Y además de lo que reproducimos, la nota sigue así:

"...Leo, para acostumbrarse al calor, no quería prender el aire acondicionado... Yo le decía que si no descansábamos bien no íbamos a poder jugar al día siguiente. Así se iban todas las noches, discutiendo y levantándonos: yo para prender el aire, él para apagarlo... Por eso, cuando llegamos a Buenos Aires decidimos separarnos de común acuerdo, aunque ahora nos extrañamos..."



cuenta una anécdota para ilustrar un poco la intimidad que se vive en este grupo, después de los rumores que hablaban de una pelea con Leo Rodríguez: "En Ecuador yo dormía con Leo. Durante el día estaba todo bien, pero el problema era la noche, parecíamos un matrimonio: Leo, para acostumbrarse al calor, no quería prender el aire acondi-

(textual).

Es decir que, de todos modos, no podían jugar bien al día siguiente, ya que con aire acondicionado o sin él, **ninguno de los dos dormía.** El caso es grave aunque podía haber sido peor: hay otras maneras, más indecorosas para dos rudos muchachos, de parecerse a un matrimonio por la noche. También podían haberse enfrentado por otros motivos:

"Yo me levantaba para poner un espiral" (dicho con todo respeto) **"y él para apagarlo". "El se tapaba con la frazada para acostumbrarse al calor, y yo me levantaba para sacársela." "Yo me levantaba para darlo vuelta cuando roncaba, y él me despertaba para decirme que lo dejara roncar..."**

¿Y ahora?

Lo bueno del caso es que, efectivamente, según esas notas "de intimidades" que publican los medios, en la concentración de Ezeiza ahora **Rodríguez** duerme con **Mancuso.** Claro, acá hace frío, pero Rodríguez seguramente duerme destapado **porque así dormirá en Colombia, donde hace calor.** Y Mancuso, seguramente también, se levanta para taparlo. El problema es que **Batistuta** tiene dos compañeros de zapie: **Simeone** y **Redondo.** Y acá ya son tres para formar la histérica ronda de Batistuta que se levanta para apagar el velador, Simeone que se levanta para prenderlo y Redondo que mira sin poder dormir. A su vez, cuando Redondo se levanta para ver si puso el despertador, Simeone se levanta para destrabarlo y así acostumbrarse a la hora de Perú, y Batistuta se despierta...

Y después le echan la culpa al profesor Echevarría por el mal estado físico del plantel..

Comentarios

• En cancha de Vélez juegan **River** y **Boca.** Por radio Continental, Víctor Hugo relata. En un determinado momento le pasa la posta a su comentarista **Fascini,** célebre por su capacidad para la sanata. **"Ortega es el ejemplo más acabado de que la habilidad nunca va ligada a la inteligencia",** exclama, preposición más, artículo menos. Sin dudas, manifestaciones como ésta denotan gran **habilidad** en el itálico periodista.

• Para la televisión codificada se enfrentan **Independiente** y **Platense**. En pleno resumen de "Fútbol de Primera" salta Arci a cabecear y cae lastimado. Surgen dudas entre **Araujo** y **Macaya** e, inmediatamente, recurren al periodista ubicado al borde del terreno de juego (Elio Rossi). **"Se escuchó ruido a ojo",** informa Rossi. Notable.

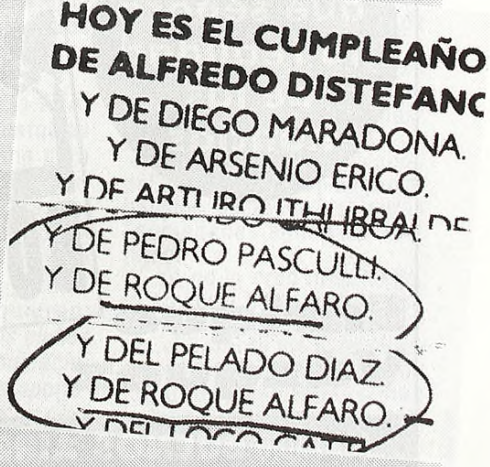
• Madrugada del lunes en ATC. **Nimo** dispara en todas direcciones. Llega el momento de la clásica "Perla Blanca", que el equilibrado comentarista dedica a dos dirigentes de Racing. Pero no puede con la suya: **"Las instituciones pasan, pero los hombres quedan",** concluye esta gloria del periodismo deportivo.

El próximo fin de semana vamos a la cancha. Y, si además miramos fútbol por televisión, le bajamos el volumen...

L.W.

100 AÑOS, 100 ERRORES

"Clarín" publicó hace poco un suplemento festejando los 100 años de la AFA. Allí, Canal 13 "compró" –bah, se compró a sí mismo– una página para agasajar, nombrándolos al voleo, a muchos jugadores y clubes. Y bien, **Roque Alfaro,** por ejemplo, figura dos veces. Está bien, su excepcional trayectoria merecía un trato especial. Lo mismo sucede con **Bernabé Ferreyra,** aunque en uno de los casos con "i" latina. Pero también figura un **"Orteguita Sánchez"** y un **"Ortega Sánchez"** (¡¿). Y hay otras curiosidades, como el nombre de **"Del Fino Cañete",** que será, tal vez, **Adolfino Cañete,** quien, de todas maneras, ha sido ciertamente un jugador fino. Aparece también **"el Bumba",** y confesamos nuestra ignorancia al respecto. Está también **"el Mariscal Sosa"** (¿será "el Marqués" que jugó en Racing?). No podía faltar **"el Charro" Moreno,** claro. Pero también se nombra a **"Charro",** seguramente queriendo recordar a **Roberto Cherro.** La confección de la lista habrá sido complicada, con tanta gente a la que recordar. Así, al nombrar a **Willington,** el redactor pensó: **"Y ahora, ¿con quién sigo?".** Y ahí le surgió la rima: a continuación puso a **Babington.** Y en cuanto a asociación de ideas, después de la mención de **Chacarita,** viene la de **Bóveda,** aquel que jugó en Central...



GUANTES DE SEDA



Este guante pertenece al singular arquero mexicano Jorge Campos; y el detalle lo hemos reproducido de una gran fotografía que los enviados de "El Gráfico" tomaron en Guayaquil. Y más singular aún es el anunciante que "publica" sus avisos en los guantes de Campos. **"Nivea",** que nosotros sepamos, es una crema para manos. Y es de imaginar que Campos la usa. ¿Cómo hace? ¿Se enchastra las manos y luego se pone los guantes? Una porquería. ¿Se pone crema en los guantes? Otra porquería, y además peligrosa para su valla: se le resbalaría la pelota. Además, un tipo que usa tanto los pies para jugar, **¿para qué necesita "Nivea"?**

Estos arqueros modernos, cada día más pintados...

Duda mundial

¿A usted no se le frunce el quetejedi luego de la reunión mantenida en Olivos entre **Méndez y la selección nacional?** Para colmo, días antes de las eliminatorias... ¿Este encuentro habrá sido organizado por las embajadas de Colombia, Perú y Paraguay?

DENUNCIA EN ESCUELITAS DE FUTBOL

¿Control ideológico?

No acallado aún el escándalo –qué acallado, sigue en aumento– por las acusaciones de **espionaje ideológico** en los colegios, surge la evidencia de otra irregularidad: **se estaría efectuando un control ideológico de los alumnos de las escuelitas de fútbol.** Por ejemplo, el padre de un niño de ocho años –¡sí, ocho años!– que cursa el segundo grado en el curso de **arquero tapón** en la escuela de **Navarro Montoya,** ha llegado a esta redacción mostrándonos una curiosa planilla entregada al pequeño para ser llenada por él mismo, por el padre, la madre, el tutor o el encargado.

Sugestivo cuestionario

Entre otras, las preguntas a responder revelan –más que la intención de un test pedagógico– una clara intención persecutoria con fines inconfesables. Leamos algunas, y no contestemos ninguna:

• Fuera de la escuela, ¿juegas en alguna entidad barrial, sociedad de fomento, equipo de cooperativa, de partido político o de parroquia?

• ¿Te interesa más el buen juego que el resultado?

• ¿Tú o tus padres han arrojado alguna vez un proyectil al árbitro?

• ¿Te sientes más cómodo jugando por la izquierda o por la derecha?

• En caso de ser jugador profesional, ¿te plegarías a una huelga?

• En la polémica Bilardo-Menotti, ¿de qué lado estás?

• ¿Estarías de acuerdo con una nueva reelección de Julio Grondona como presidente de la AFA?

¿Quién es responsable?

En las escuelas de fútbol dicen desconocer cómo llegó el cuestionario a manos de los niños. En algunas seccionales, se atribuye el envío de la planilla a **"una mala interpretación"** de ciertas órdenes por parte de comisarios encargados de controlar a las barras bravas. **Grondona** repudia el hecho y dice no tener nada que ver. El secretario de Deporte, **Livio Forneris,** aduce que su organismo no intervino en el asunto, y que todo es obra del secretario anterior, **Fernando Galmarini.** ¿Qué pasa? ¿Quién quiere volver a etapas superadas? ¿Cómo? ¿Que no están superadas? Bueno, no sabemos qué contestar a eso, sobre todo porque no nos han enviado la planilla correspondiente...

(Idea: Kripto)



El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

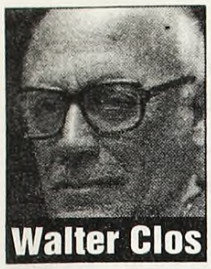
POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

ARQUITECTO RODOLFO LIVINGSTON

CONSULTORIO DE ARQUITECTURA

TEL. 362-0586

"Mi ciclón no está cumplido" (Graciani)



Walter Clos

VENDO CLUB CON EQUIPO EN BUEN ESTADO

No se pregunta el origen del dinero

Estatuto", según el Diccionario de la Lengua Española –no necesariamente "a la vinagreta", como suelen agregarle algunos escritores humoristas de poca monta (sobre "poca monta", consultar con epístola particular a nuestra hermana "Sexhumor"–, es la *"regla que tiene fuerza de ley para el gobierno de un cuerpo"*. Pero no de un "cuerpo humano", por supuesto, sino de una entidad como la **Asociación del Fútbol Argentino**, la **AFA**, para no andar con demasiadas vueltas ni paparruchas que no congenian con la seriedad habitual de mis escritos.

La AFA, vayamos al grano, tiene su Estatuto; y su Estatuto tiene artículos, 94 en total sin contar el 95º que algunas ediciones antiguas lo albergan con carácter "transitorio", o sea válido para un tiempo determinado que ya pasó, y que no tiene relación con su parónimo "albergue transitorio" que suena casi igual pero cuyo significado no voy a explicar por razones obvias de moralidad y buena costumbre de no andar aclarando lo que todo el mundo sabe.

De esos 94 artículos, voy a transcribir –del 6º– la parte que compete al meollo de la presente nota. Dice así: *"Las instituciones afiliadas contraen, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión, las siguientes obligaciones: ...b) No dar sueldos o retribuciones pecuniarias a sus dirigentes por el ejercicio de esa función específica,* ***ni convertirse en entidades comerciales".***

Es decir, además de las disposiciones de la AFA, deben cumplir *"las leyes vigentes de aplicación en* ***asociaciones civiles",*** sin fines de lucro, me permito agregar yo.

Ahora bien, hay clubes afiliados a la AFA, la mayoría, que mostrándose teóricamente como "asociaciones civiles sin fines de lucro" son auténticas "entidades comerciales" que se mantienen vivas con el "lucro", ganancia o provecho que proviene de esa "cosa" llamada fútbol, transformada hoy día en comercio de compra y venta de jugadores "con la utilización de agentes o de intermediarios estrictamente prohibida" por el mismo Estatuto.

Pero este "comercio" de comprar y vender jugadores con "utilización de intermediarios" ya no da el "lucro" apetecido (la torta a repartir cuenta con demasiados comensales, dirigentes, empresarios, representantes, allegados, influyentes y hasta periodistas anunciantes de la mercadería, no veamos sólo la paja en el ojo ajeno). Entonces, algunos han encontrado algo así como la piedra filosofal que les permita continuar explotando el fútbol que se juega de lunes a viernes fuera de las canchas, ése que no cuenta con la observación de "la gilada", que no tiene público, ni hinchas, ni socios, ni "barras bravas".

La idea es ésta: si el club ya no tiene nada que vender para proseguir subsistiendo, **se vende el club.** O se lo transfiere, o se lo arrienda, o se lo da en consignación, o se lo entrega a un particular con mucho dinero para que lo maneje, lo succione, lo utilice o lo cierre como cualquier empresa deficitaria cuando ya no sirve para nada.

Esto es lo que actualmente se llama convertir los clubes en "entidades comerciales", cosa que el Estatuto no autoriza; o en "sociedades anónimas", el mismo perro con distinto collar.

El presidente de la AFA, que como en las monarquías constitucionales "reina pero no gobierna" (en realidad reina y gobierna gracias al "chupamedismo" que lo rodea) ha dicho que él hace lo que el pueblo quiere, perdón, lo que los clubes quieren: *"No me opongo; si los clubes quieren intentar modificaciones hay que darles la oportunidad, la AFA no será un obstáculo"*. Y agregó: *"Después de que esté aprobada en la asamblea la participación de estas sociedades anónimas, los socios de los clubes tendrán la última palabra en sus propias asambleas"*.

Y no es un "lavado de manos" de Grondona; es pasarles la responsabilidad del cambio a los dirigentes que propician la modificación del inciso b) del artículo 6º del Estatuto.

Una encuesta inmediata entre directivos de distintas entidades afiliadas a la AFA, reveló un alto porcentaje en contra y algunos indecisos que, seguramente, prefieren esperar la opinión autorizada de "más arriba", como ocurría antes, y recién después responder por el sí o el no, según el lado desde donde caliente el sol.

Las "sociedades anónimas" en el fútbol existen en Europa; pero están regidas por códigos legales estrictos que hasta disponen la pérdida de la categoría para las que no se administren con claridad, la expulsión en casos graves o dolo manifiesto, y la cárcel para los dirigentes encontrados con las manos en la lata o responsables de pérdidas malolientes. En nuestro país se sabe un solo nombre de dirigente preso: De Santis, de Huracán, después declarado inocente.

Aquí ya se está hablando del blanqueo de capitales mal habidos, utilizando las futuras "sociedades anónimas" del fútbol.

Yo no lo creo ni lo niego, lo advierto nomás; para que después no digan que es como el caso de los comisarios de ciertas seccionales que en las quinielas clandestinas juegan *"al número que esta noche salga a la cabeza"*. Y siempre aciertan, me cache en die...◆



DECIA DANTE PANZERI

"Si el deporte en su versión actual tiene una Inquisición que llega al despotismo y a la omnipotencia, esa Inquisición se llama periodismo. Y yo creo que al margen del universal anhelo del respeto a la libertad de prensa, esto no debe ser así. El periodismo, o el periodista, no son intocables, no constituyen una secta excluida de la reconvención de las graves faltas humanas, tienen que someterse a la común ley de juego de todos los jugadores que actúan en el partido de la vida. Empezando con la crítica a su no siempre cumplida misión de criticar."

CERRO "EL VIEJO ALMACEN" Y LA POLEMICA ABRIO SUS PUERTAS

... Y EL DOLOR DE YA NO SER

Jaqueado por las deudas, guardó el fuelle el local de tangos más tradicional de Buenos Aires, una de las ciudades más caras del mundo. Espanta turistas. Los hijos de Edmundo Rivero –el fundador– dicen que la culpa la tienen los músicos que entablaron juicios laborales, pero el sindicato hace sonar otro violín. Dan ganas de llorar. Chán chán.



Los ángeles del "feo" Rivero y el "gordo" Pichuco ya ni pueden custodiar a uno de los últimos templos del tango. Los turistas –siempre tentados por el tango–, cada vez son menos. Los músicos, otros soñadores, también sufren la situación.

POR VICTOR PINTOS
(El uno por cuatro)

En estas horas, en la oficina de administración de **El viejo almacén,** una secretaria entrada en años se aburre esperando que alguien llame por teléfono, mientras **Pichuco** se duerme sobre el bandoneón desde un mural que lució nuevo hace 20 años. Allí, en esa sala de la avenida Independencia, a metros de la esquina con Balcarce, donde los escritorios, las máquinas de escribir y los adornos huelen al pasado, pasado reciente, pero seguramente ya pisado, en los últimos tiempos se apilaron tantos papeles ajenos al tango, facturas, cartas documentos y citaciones judiciales, que en este invierno hubo que decir basta. Así, **Edmundo Rivero (hijo)** y su hermano **Jorge** cerraron el local de la esquina que su padre, el gran **Edmundo Rivero** de los tangos en lunfardo, había abierto el 9 de mayo de 1969 y mantuvo en pie hasta su muerte como uno de los lugares más tradicionales y emblemáticos del tango en Buenos Aires.

Las puertas de la casa están clausuradas –vaya símbolo– por fajas de papeles llenos de firmas y sellos, las que están acompañadas por un mandamiento de clausura que está pegado en un vidrio, en el que se lee: *"Cerrado por disposición del Juzgado Nacional de Comercio Nº 19, Secretaría 18, a cargo del juez Federico Johnson".*

Detrás de esta imagen de tristeza que tanto invita a componer un tango, está la realidad, que nada tiene

que ver con sentimientos gauchos.

Es para las quejas de bandoneón, más bien.

Edmundo Rivero (hijo), conocido en el ambiente del tango como **Muni**, dice que el local desaparece porque a los dueños les fue imposible afrontar varios juicios laborales con sentencia firme y algunos de antigua data, varios de los cuales no fueron atendidos a tiempo por los antiguos abogados que tenía la empresa. **El viejo almacén** se va sin deudas comerciales ni bancarias, asegura el hijo del cantor, y luego enciende la polémica: *"El gran problema es que nunca hicimos contratos formales, sino que trabajamos con arreglos de palabra. Como todo el mundo. Algunos lo respetaron y otros no"*. Y agrega que la falta de un convenio colectivo de trabajo que ponga pautas claras para el funcionamiento de un negocio como el que tienen, contribuye a la confusión.

Upa.

Salta el **Sindicato Argentino de Músicos.** Su secretario general, **Marcelo Kaplan**, replica. *"Es falso que no exista Convenio Colectivo de Trabajo. Existe, es el CTT 108/90, y los señores Rivero lo saben perfectamente, lo que ocurre es que lo niegan porque nunca hicieron aportes de obra social y previsionales correspondientes."* Ajá. *"Por otro lado, creemos que la afirmación de Rivero sobre que los arreglos con los músicos se hacían 'de palabra' nos parece una exaltación del trabajo 'en negro' que tanto perjudica a los trabajadores, y por último, queremos puntualizar que el músico no es un autónomo sino un trabajador en relación de dependencia con el empresario contratante. Así lo estipula la Ley 14.597, la Ley del Músico."*

El **SADEM** está también enojado por *"la actitud desleal"* de los propietarios de **El viejo almacén**, *"quienes, teniendo desde hace meses la decisión de cerrar la fuente de trabajo, se limitaron a comunicar a los músicos –algunos con más de 20 años de antigüedad en el mismo–, al finalizar la última actuación, que habían tomado la decisión de no seguir, dejando, por lo demás, impaga una deuda de salarios y las correspondientes indemnizaciones"*.

Los abogados **Jorge Aguirre Saravia** y **Martha D'Ovidio**, encargados de manejar el tema legal de **El viejo almacén**, se niegan a dar precisiones sobre el real estado de la situación. *"No se puede hablar de números por ahora"*, dicen, y vuelven al silencio. Por eso tampoco se puede saber quiénes son los demandantes del local hoy cerrado.

Los conocedores del ambiente aseguran que ni los músicos ni los gastronómicos son los culpables del fin de la tanguería. Es, más que nada, la situación. Hoy no vienen tantos turistas a Buenos Aires como hace una década y más. La ciudad se ha vuelto muy cara para los extranjeros, y esto, sumado a la ya conocida indiferencia a los espectáculos en vivo de los tangueros locales, da una cifra en rojo. Por otro lado, hay quienes aseguran que la administración de los hijos del mítico **Edmundo Rivero** no fue precisamente buena.

El **Sindicato de Músicos** dice que está dispuesto a tirar una mano. *"Podría discutir un nuevo convenio en cuyas cláusulas se incorpore la implementación de la caja especial que instituye la Ley del Músico, con la creación de un fondo de cobertura de contingencias laborales y jubilaciones"*, propone **Kaplan.**

Esto toma contacto con lo que dicen los abogados, sobre que *"habría posibilidades de reabrir si contamos con la buena voluntad de todos y cada uno de los acreedores"*.

¿Estará allí un principio de solución?

Ya se verá. Por lo pronto, la esquina de Independencia y Balcarce luce opaca y triste, en el silencio, en este atardecer de invierno, tan frío que cala los huesos. Y esa fajas en las puertas...

→

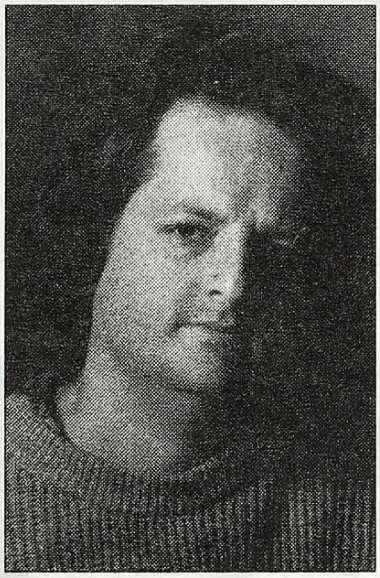
FAMOSOS

En los libros del negocio figura que pasaron por ese escenario las orquestas de **Aníbal Troilo, Leopoldo Federico, Osvaldo Pugliese, Horacio Salgán, Armando Pontier** y **Osvaldo Piro** entre otros, el **Sexteto Mayor**, el **Sexteto Tango, Buenos Aires 8**, y figuras como **Alberto Marino, Roberto Rufino, Raúl Lavié, Nelly Vázquez, Susana Rinaldi, Alberto Podestá, Mercedes Sosa**, los **Huanca Huá, Virulazo y Elvira**, y los **Dinzel**, entre muchos otros, con las presentaciones de notables como **Miguel Angel Merellano, Horacio Ferrer** y **Oscar del Priore.**

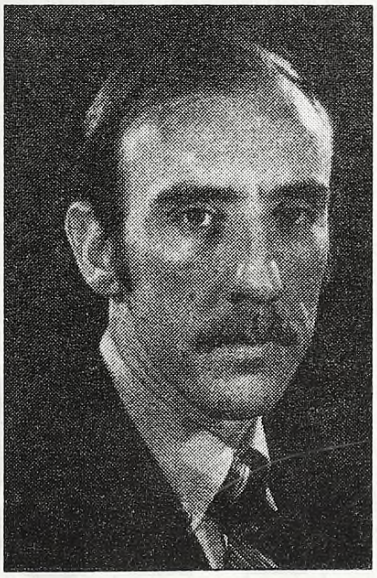
En el libro de visitas hay firmas relumbrantes. Las de **Juan Carlos** y **Sofía**, los reyes de España, la princesa **Sukarno** de Indonesia, **Josephine Baker, Vittorio Gassman, Joan Manuel Serrat, Harry James, Mikhail Barysnikov, Federico Leloir, Sara Montiel, Paco de Lucía, Gina Lollobrígida, José Sacristán, Diego Maradona, Rudolf Nureyev, Ernesto Sabato, Francisco Rabal, Juan Manuel Fangio, Marcelo Mastroianni, Omar Sharif, Mario Vargas Llosa, Plácido Domingo, René Favaloro,** y presidentes como **Sandro Pertini** de Italia, **Rafael Caldera** de Venezuela y algunos otros que dejaron una herencia significativamente menor a la de los artistas.

Allí también hubo una importante movida cultural durante el día, con reuniones del ciclo **Poesía Abierta,** presentación de libros y discos, funciones de teatro leído, cursos sobre la historia del tango y de San Telmo. Los impulsores de **El viejo almacén** también se jactan de que una vez, el Correo emitió un sello con la fachada de la casa, a manera de homenaje.

Todo esto es una historia que ha terminado.



"Trabajaban en negro, no hacían aportes sociales y no pagaron sueldos ni indemnizaciones..."



Edmundo Rivero (h.): "Nunca hicimos contratos formales. Hacíamos arreglos de pala-

TODO ES HISTORIA

Tarde pero seguro, como parece habitual en los funcionarios, un concejal salió a pedir que se declare patrimonio de interés nacional el solar de Independencia y Balcarce, donde funcionaba hasta hace un par de semanas **El viejo almacén,** en virtud de la historia que tiene el lugar. Muy bonito, pero para qué.

Los primeros datos con que se cuenta, dicen que a partir de 1844 funcionó allí el primer Hospital Británico que tuvo la ciudad, donde se practicaron las primeras intervenciones quirúrgicas con anestesia. A mitad del siglo XIX, desde ese lugar se veía el río, donde las lavanderas pasaban horas blanqueando ropa contra las piedras, no existían los *Laverap.* Las mujeres eran empleadas domésticas. San Telmo era un barrio de clase alta. Después, en 1871 estalló la epidemia de fiebre amarilla y los cajetillas emigraron al norte, donde se afincaron. Entonces el barrio quedó para los negros y los orilleros, que solos, en su encendida pobreza, parieron el tango.

Lo que sigue es leyenda: algunos historiadores del tango aseguran que esa esquina pasó a ser aguantadero de malevos, y prostíbulo, y almacén de ramos generales, y conventillo. Y otros dicen que allí vivieron caudillos políticos, y que también hubo en el lugar una aduana. De todo, ¿por las dudas? Poco importa. Lo cierto es que a mitad de este siglo, con el tango en pleno auge, en la esquina hubo un almacén llamado **Volga,** regenteado por una rusa. Un centenar de metros más allá, se sostiene con firmeza, funcionó el viejo almacén que inspiró a **Canaro** para el tango, aquel al que iban los que tenían perdida la fe.

A fines de los '60, **Edmundo Rivero** decidió continuar la historia y así nació **El viejo almacén.** *"No era el mismo Paseo Colón del tango de Canaro, pero apenas le erraba unos metros",* escribió **Rivero** en sus memorias, el libro **Una luz de almacén.** *"No fue una patriada fácil, hubo momentos en que pareció caerse todo, y no hablo solamente de cuando le metieron la topadora."* No sabía cuál sería el destino final de su proyecto.

En la primera noche se presentaron el legendario **Ciriaco Ortiz** y **Edmundo Zaldívar,** un tanguero que, paradójicamente, quedó en la historia como el autor de uno de los más famosos temas del folklore no ciudadano, *El humahuaqueño,* ambos apuntalados por **Carlos García** con el cantor **Félix Aldao;** luego cantó **María Cristina Luarenz,** y cerró el dueño de casa, por supuesto, con la compañía de su célebre conjunto de guitarras. Allí también aparece la leyenda. Gente que sabe del tango asegura que en el debut de **El viejo almacén** también tocó el dúo **Salgan-De Lío,** otra afirma que la orquesta de **Troilo** acompañó a **Rivero,** y que esa noche también cantó **Argentino Ledesma,** y que otro número fue **Leopoldo Federico.** Tal vez así termine escribiéndose la historia, con datos ciertos y dosis de fantasía. Ya se verá.



Después vinieron mil y una noches de buenos tangos y tragos nobles, llegando a tres funciones diarias en los buenos tiempos, y esquivándole incluso al progreso. En 1979, el local sufrió una amputación cuando el intendente **Cacciatore** ordenó el ensanchamiento de la avenida Independencia, pero siguió en pie, reducido, pero no vencido.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



POR CARLOS ULANOVSKY

¿LA UNICA VERDAD ES LA REALIDAD?

Hace poco el autor de **Celeste** y su respectiva saga y **Antonella,** el ex (o no tanto) periodista **Enrique Torres** contaba que cuando la producción de **Antonella** gestionó una iglesia para televisar el feliz casamiento de la heroína, recibió la respuesta negativa de la corporación eclesiástica ofendida por las temáticas transgresoras que se habían tocado durante su desarrollo. La Iglesia había *"comprado"* el mensaje de la ficción y no era la primera vez que sucesos como éstos confundían al poder.

En las semanas previas al *"impeachment"* que en Brasil cortó la carrera presidencial de **Collor de Mello,** el noticiero central era visto como continuidad de la ficción de la telenovela **Dios nos ayude,** una de cuyas lecturas tenía que ver con la corrupción. Al iniciarse, cada día, la producción mostraba una escena contundente: una ola de lodo cubría a los elegantes asistentes a una fiesta de alto nivel que, pese a la suciedad, no dejan de hablar, de beber champaña o de cruzarse miradas y sonrisas insinuantes. Todavía hoy, sociólogos brasileños creen posible que el efecto de la telenovela **Años rebeldes** haya sido uno de los desencadenantes de la movilización popular que enmarcó la salida de **Collor.** Pero no todos los tiempos son iguales, porque unos años atrás los brasileños dieron olímpicamente la espalda a **Vale todo,** un fresco de actualidades que también se exhibió en la TV argentina sin gran suceso, y se refugió en *Carrusel,* la versión mexicana de **Jacinta Pichimahuida.**

Cuando era vicepresidente, **Dan Quayle** criticó a un personaje de televisión, del mismo modo como cuando **Quarracino** se la tomó con un muñeco de goma de *Kanal K.* El funcionario de la administración saliente en los Estados Unidos se encolerizó porque *Murphy Brown,* una periodista de ficción interpretada por **Candice Bergen,** había decidido seguir adelante con su embarazo a pesar de no tener una pareja estable. El se dirigió a *Murphy* como si la dama no fuera un producto de la imaginación. Pero quien le respondió fue la ciudadana **Bergen** y ya cuando le tocó participar el público no sabía quién era de verdad y quién era de mentira, tan realista fue la polémica. Una cosa similar ocurrió cuando el ex presidente **Bush** opinó que en su país se necesitaban familias de televisión que fueran más parecidas a **Los Walton** que a **Los Simpsons.**



Los productores de la famosa saga de don *Homero y familia* le respondieron desde un capítulo de la serie y ahí volvieron a trastrocar los límites. Igual que cuando la Iglesia argentina pidió severas amonestaciones para un programa de juegos eróticos que conducía **Moria Casán** o hace poco cuando reclamó que una telecomedia cuyas protagonistas aparecían vestidas de monjas no saliera al aire. ¿A quién pretendían excomulgar del cielo televisivo? ¿Al consagrado símbolo sexual argentino? ¿A la actriz que se deleita encarnando papeles provocadores? ¿A la dueña de la discoteca *gay Gaysoline* ? ¿En qué carácter respondía **Moria** por aquellos días? ¿Dónde está la verdad?, podía llegar a preguntarse el público. ¿Cuál verdad? ¿Cuál mentira?

En una nota enviada desde el lugar de los sucesos, el analista del diario *Clarín* **Oscar Raúl Cardoso,** marcaba ciertos fenómenos que los medios habían generado a partir de las reacciones sociales producidas por el desplazamiento del presidente **Collor.** Los empresarios de los *shopping center* idearon por aquellos días un *slogan* dedicado a los jóvenes que salieron a la calle a festejar esa movida anticorrupta: los denominó *"la generación del shopping"*. Y con mayor impudicia, una conocida transnacional fabricante de productos de belleza lanzó un producto removedor de maquillaje con un comercial animado por jóvenes con la cara pintada con los colores brasileños. Sin embargo, la audiencia no es una legión de incautos a merced de los propósitos siniestros de los que tienen los medios. El autor **Enrique Torres** no se cansa de contar un hecho real que lo asombró. El día en que, por fin, tras 170 y pico de capítulos, *Antonella* decidió acostarse con su acosador televisivo, aunque quedaba claro que lo había hecho tras deshojar incansablemente la margarita y por amor, el *rating* del programa descendió estrepitosamente.

A pesar de todo hay algo que no está perdido y resulta conmovedor: la gente sigue interrogándose si lo que ha visto es cierto, si merece creerse o no. No parece ser la época más propicia pero la gente lo intenta, sobreponiéndose a los embates de la telerrealidad y del espectáculo verdad. ◆

SON COSAS QUE PASAN...

SOLO EN LA TEVE

El poder de la televisión es tal que muchas veces uno termina creyendo que lo que allí pasa es real. ¡Macanas! Bastan unos pocos ejemplos para demostrar que muchas de las cosas que uno ve a menudo –en las series y los programas vernáculos– parecieran tener un problema de sintonía... no de imagen, sino con la realidad.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.



Cuando llaman por teléfono nunca da ocupado, ni hay problemas con las líneas. Se nota que en la televisión el servicio no lo proveen las mismas empresas que al resto de la población.



Al llamarlo, el mozo viene en el acto.
Son correctos y están siempre listos para atender a quien los llame. Más que mozos son boy-scouts.



Al prender el televisor, los ladrones siempre escuchan la noticia del robo que acaban de cometer.
¡Y pensar que cuando uno quiere escuchar la temperatura tiene que pasarse horas y horas esperando!



Aunque se haya cometido un atraco menor siempre es tapa de los diarios.
La guerras, golpes de Estado y desastres varios pasan a un segundo plano y lo que más importa es ese ridículo afano.



Siempre llegan cartas con noticias de vital importancia.
Nunca impuestos ni catálogos de venta ni cartas de una tía que vive en el interior.



En las persecuciones nunca hay policías ni zorros ni atascamientos.
En cualquier ciudad el congestionamiento de tránsito es común, pero en las series se las arreglan para perseguirse sin problemas.



Por la calle, los perros nunca se detienen para hacer sus necesidades.
¿Cómo hacen? ¿Los tienen amaestrados? ¿No les dan nunca de comer? A otro perro con ese hueso.



Apenas levantan un brazo encuentran un taxi libre.
Los días de lluvia habrá que pararse en la puerta de un canal a ver si tenemos la misma suerte.



Vuelven cargados de paquetes, aunque no tengan un mango. Para los personajes de las series, la mishiadura no existe. ¿O es que las bolsas que traen, adentro están vacías?



En los hospitales, los pacientes siempre tienen habitaciones privadas y están muy bien atendidos.
Sin lugar a dudas, en el mejor lugar que funciona hoy día la medicina es en las series de televisión.

CINE

ABRIL ENCANTADO
(Para dejarse hechizar)

Demostración palpable y luminosa de que las rigideces se pueden ablandar, las incomprensiones superar y la mediocridad cotidiana remontar cuando existe una base de disponibilidad, buena fe, genuina esperanza. Este film optimista sin ñoñería apela al paisaje como metáfora de los estados del alma de sus personajes femeninos protagónicos: toda la niebla y el frío y la lluvia de los primeros tramos –además de corresponder a la realidad londinense– reflejan las existencias achatadas, esquemáticas de esas cuatro mujeres bien diferentes entre sí (por historia personal, por generación, por clase social) a las que sin embargo une, en mayor o menor grado, una inquietud semejante, la de romper con una vida que no las satisface.

Así es que *Lottie, Rose, lady Carolina* y la señora *Fisher* marchan a la cálida y radiante Italia de la Riviera, a instalarse en un antiguo castillo enclavado en Portofino que se alquila por un mes. El tiempo justo para que estas cuatro damas despejen sus ideas y sus sentimientos, se abran a los placeres de la naturaleza, se reencuentren consigo mismas. En suma, renazcan a la vida como ese bastón plantado en la tierra que empieza a brotar sobre el final. Que este abril resulte verdaderamente encantador es algo que hay que agradecer en buena medida a sus ideales intérpretes, con la sensitiva **Josie Lawrence** y la camaleónica **Miranda Richardson** a la cabeza del sector femenino, con menciones especiales para **Alfred Molina** y **Jim Broadvent** en el sector masculino.

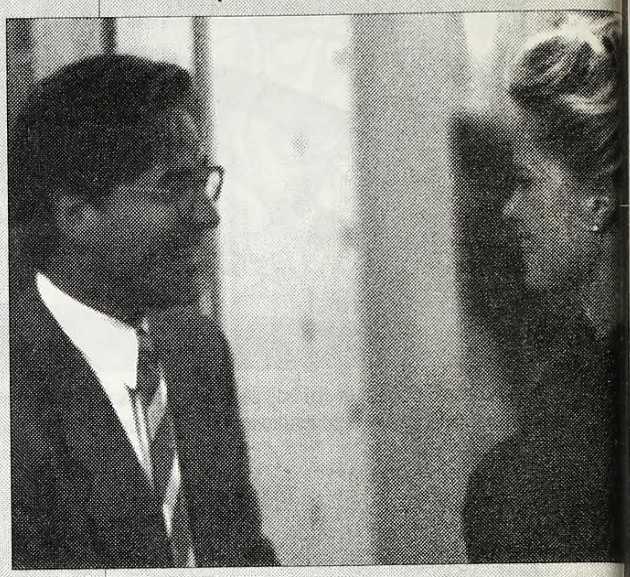
Desde luego, si la luz del Mediterráneo es apresada por un artista llamado **Rex Maidment** cualquier transformación parece posible, incluso que cuatro inglesas se den vuelta y modifiquen su entorno.

Moira Soto

Miranda Richardson y Michael Kitchen: siempre es posible renacer.



NACIDA AYER
(Y todavía vigente)



Don Johnson y Melanie Griffith, en otra versión de Pigmalión.

Hacia 1950, bajo la mano maestra de **George Cukor, Broderick Crawford, Judy Holliday** y **William Holden** se lucieron en una versión de la pieza de **Garson Kanin** que pudo haberse llamado **El magnate, su amante y el profesor.** En cambio, con el título de **Nacida ayer,** ganó premios y popularidad mundial y aún perdura como un joven clásico de la comedia.

Ahora acaba de conocerse una nueva versión con **John Goodman** (que de zar de la chatarra de ayer ha pasado a especulador de bienes raíces), **Melanie Griffith** como *Billie,* compañera y ex-corista, y **Don Johnson** (marido en la vida real de ella) como *Paul Verrall,* el reportero que debe enseñarle modales y roce social y, por el camino, se enamora de su obra. Otra relectura del eterno mito de *Pigmalión,* aunque no esté a la altura de su ilustre predecesora, el texto y la situación son de tal excelencia que resisten hasta los intentos de modernización. Aún son una delicia las torpezas verbales y de comportamiento de *Billie* y las brutalidades de *Brock,* si bien es cierto que **Goodman** está lejos de **Crawford** en su mejor papel luego de **Decepción.** Y en cuanto a **Johnson** no desentona como este profesor *Higgins* (el de **Mi bella dama**) de la prensa y hasta se permite alguna eficaz pirueta cómica. Sí, es muy leve inclusive con los apuntes de la realidad del Washington de hoy, pero no por ello hay que descartarla... si aún le queda espacio para una ráfaga de sonrisas y romanticismo.

Aníbal M. Vinelli

CALIFICACIONES

MALA
REGULAR
BUENA
MUY BUENA
EXCELENTE

LAS CIFRAS DEL CINE (SEMANA DEL 8 AL 14 DE JULIO)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CART.
1 - Jurassic Park	147.870	84.808	11	232.678	14
2 - Aladino	107.827	40.068	6	147.870	14
3 - Tango feroz	98.128	69.633	8	430.931	42
4 - La lección de piano	41.723	28.671	3	70.394	14
5 - Propuesta ind.	21.432	16.800	5	320.963	63

a) Estas cifras corresponden únicamente a las salas de Capital Federal.
b) El período que abarca este cuadro es el de la primera semana de las vacaciones de invierno. Seguramente es por este motivo que se modificó por completo el panorama de las taquillas porteñas. El total de espectadores durante estos siete días fue de 416.980. Casi el doble de la cifra lograda la semana anterior (222.031), que había estado entre las más altas de lo que va del año.
c) El aluvión de chicos y estudiantes en la calle hizo que las tres películas más taquilleras fueran dirigidas a este público. Aladino pasó del tercer al segundo lugar.
d) La película de Marcelo Piñeyro en su sexta semana de exhibición descendió al tercer puesto. No obstante no disminuyó en cantidad de espectadores, sino que aumentó en un 25 por ciento.
e) Los adultos, por su parte, parecen haber volcado sus preferencias hacia la película de Jane Campion, La lección de piano, que logra un cuarto lugar a pesar de contar con solo tres salas de exhibición.

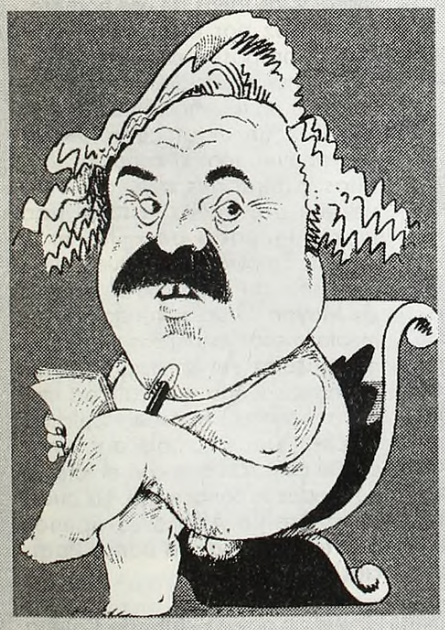
B.R.

TEVE

ZONA DE RIESGO V (No se priva de nada)

El título es *Delitos privados*. Aquellos de difícil prueba, sobre los que en general se calla y rara vez se penalizan. **Maestro** y **Vainmann** llevan desde hace más de un año los ejes argumentales de la serie y han sabido sacarle jugo a su producto. Hicieron de un programa de ficción –atravesado por la realidad de la que da cuenta el periodismo– una noticia, un hecho relevante de actualidad. **Zona...** fue combatida por curas, beatas, el **COMFER;** ocupó la mesa de **Grondona,** páginas dobles en los diarios y se llevó el **Martín Fierro.** Con mayor o menor fortuna en sus resultados, los ciclos fueron sucediéndose bajo un denominador común: mostrar lo que se oculta, hablar de lo que se calla. Como si sus guionistas, al unísono y en son de guerra, hubieran decretado la lucha hasta morir contra el tabú.

Rodolfo Ranni quiere demostrar que tiene la cabeza revuelta. Pero no le sale. Siempre hace lo mismo.



Con *Delitos privados,* y tan solo en dos capítulos, completaron el catálogo hasta la saturación: pareja abierta, hombre acosado sexualmente por su jefa, actriz que busca trabajo y encuentra productor perverso, arquitecto rico y famoso que paga mujeres y las golpea, alcoholismo, paidofilia. Si hay una escena emblemática de tamaño desborde es cuando *Paula* **(Silvina Bosco),** hijastra de *Ernesto* **(Rodolfo Ranni),** le cuenta a su madre **(Susana Lanteri)** –una alcohólica que ha intentado cortarse las venas un rato antes– cómo él abusó sexualmente de ella desde los nueve a los catorce años. Desborde no sólo temático: también dramático.

Empero, el ciclo tiene a favor el haber traído a la tevé a **Alberto Ure,** a **Pompeyo Audivert** (excelente como *Micky,* un entrenador *new age*), a **Soledad Villamil,** a **Daniel Marcove,** gente de talento. Y especialmente a **Fernando Spiner,** cuya dirección de cámaras es de lo mejor que la tevé puede mostrar. La escena del pobre encame de la pareja abierta, compuesta por **Silvia Pérez** y **Carlos Brown,** resuelta sólo con audio y el despertador digital que señala qué poco dura la pasión revela que hay ideas y realizadores capaces de hacer atractiva la oferta de imágenes. Para bien o para mal, **Zona de riesgo** no admite indiferencia. **(Canal 13, martes a las 23)**

Silvia Itkin

VIDEO

LA BELLA Y LA BESTIA (Blanca, negra, única)

Siendo los tiempos que fueron, la Francia de la inmediata posguerra acuciada por la desunión, la crisis y la falta de recursos, es una doble hazaña que **Jean Cocteau,** poeta y dramaturgo y cineasta esporádico (6 títulos entre 1930 y 1960), haya obtenido esta obra maestra. Que en su fantasía y sugestión permanece tan vigente como en 1946, cuando la estrenó en París. Sobre la fábula de *Madamme Leprince de Beaumont* que tantas aproximaciones cinematográficas ha merecido (inclusive la muy reciente y bonita del dibujo animado de la **Disney**), **Cocteau** se tomó algunas libertades con su guión pero conservó la historia en lo esencial.

Y esta maravilla sucedió no sólo en las apuntadas carencias de su era sino también en medio de las limitaciones presupuestarias, accidentes diversos y aún la enfermedad de **Jean Cocteau,** que en más de una oportunidad debió interrumpir la filmación hasta recuperarse. Todo es posible cuando hay talento y la pasión que alienta en el creador verdadero. Compruébelo en la edición de video que acaba de lanzar Blakman (92 minutos).

A.M.V.

Otra hazaña de Jean Cocteau.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

UNO NUNCA SABE
(Humorística pintura psicológica)

Como buena parte de la producción de **Roberto Fontanarrosa**, este texto basado en dos de sus cuentos –**Uno nunca sabe** y **El mundo ha vivido equivocado**– está inspirado en personajes populares. En este caso, el dibujante y escritor rosarino detiene su aguda mirada en dos criaturas que no por integrar una especie en franca vía de extinción dejan de ser absolutamente identificables: esos grupos de amigos que diariamente rendían culto a aquella costumbre tan autóctona de pasar varias horas charlando alrededor de una mesa de café.



El "Negro" Fontanarrosa y los amigos del café.

Tradicionalmente, las mujeres, el fútbol y la política han sido sus temas predilectos. Y aunque esta pieza centra su atención sólo en el primero de ellos, no por eso pierde la esencia de esas acaloradas tertulias. Se trata en verdad de una puntillosa pintura psicológica que desnuda humorísticamente los rasgos típicos y lugares comunes de estos arquetipos ciudadanos, los que a través de su frondosa fantasía en el terreno sexual buscan paliar sus no pocas limitaciones cotidianas.

Marcelo Alfaro, como director, contó con la ayuda de **Edgardo Rudnizky**, en la música original, **Roberto Trafferri**, en la iluminación y **Pancho Luna**, a cargo de la pintura escenográfica. Junto a ellos ideó un espacio de marcado tinte expresionista, muy acorde con la estética elegida por **Gustavo Garzón** y **Pablo Brichta**, quienes mediante un inagotable cúmulo de gestos, miradas y tonos hacen reír a la platea hasta último momento **(Paseo La Plaza, sala Julio Cortázar)**.

Sergio Núñez



Cacho Buenaventura, una opción interesante para limpiarse la cabeza.

UN CACHITO DE HUMOR
(Desopilante cordobazo)

El asunto empezó para el desconcierto: un tema de **Drácula** (el de **Pepe Cibrián**) demostró que el cordobés tiene buena voz, pero el público se quedó esperando el chiste. O el remate. Hubo silencios o aplausos de compromiso y una pregunta: ¿y ahora qué? No hubo que esperar demasiado.

Cacho Buenaventura volvió a escena para demostrar –mediante imitaciones, cuentos e inesperadas conclusiones– que el llamado humor popular tiene perfiles ilimitados. Sin acudir a la grosería, el gesto fácil o el remate obvio o convencional, el "Gordo" fue creciendo hasta dominar totalmente la escena. Y de la tímida expectativa inicial, el público pasó a formar parte del espectáculo aportando palmas, coros, carcajadas y hasta pedidos que establecieron una comunicación realmente sorprendente.

Los graciosísimos matices del borrachín –según su posición social o cultural–; la crítica política –cayeron Menem y Alfonsín, zafó Angeloz, ¿por qué será?–; la imitación exacta, graciosísima y respetuosa –Goyeneche, Castillo, el Puma Rodríguez y la Mona Giménez, en un final desopilante–, confirmaron que estábamos ante un "showman" excepcional. Dicho de otra manera: el sabio, descriptivo, burlón humor provinciano terminó copando al habitualmente frío y presuntamente selectivo público porteño.

Pedido: no se pierda a **Cacho Buenaventura**, una gratísima opción para rebotar angustias y abrazarse a la alegría **(Teatro Liceo)**.

C.LL.

RODOLFO WALSH Y GARDEL
(Emoción y poco vuelo)

Intentar acercarse a un personaje de la dimensión de **Rodolfo Walsh**, aunque no sea más que un acercamiento por la vía artística, debe constituir un arduo desafío. Sobre todo porque siendo la figura del extraordinario escritor y periodista desaparecido durante la última dictadura militar algo tan próximo en el tiempo es natural que las visiones de él estén en muchas personas impregnadas por el modelo de carne y hueso. Y como se sabe que al teatro se le exige a menudo fidelidad a lo *"real"*, uno podría sospechar de entrada que cualquier intento de abordaje va a resultar polémico o contradictorio con aquellas visiones.

Pero, bueno, el teatro es bastante más que una reproducción fotográfica, aspira a una verdad que está más allá de la similitud de los rasgos exteriores. Que se logre o no esta verdad es otra cosa. **Rodolfo Walsh y Gardel** es una conjetura poética sobre las últimas horas de vida del escritor desaparecido, las horas previas a su detención por los verdugos del régimen militar. Ni más ni menos. Es una obra que no persigue una pintura de detalle naturalista (además, ¿quién podría hacerla?) sino reflejar la intensa soledad y angustia de un hombre al que se le ha desmoronado un sueño y presiente que la muerte lo acecha a pocos metros. Una obra que ambiciona también revalorizar la dignidad, la fuerza moral y las ideas de ese hombre.

Tal vez por esta razón, porque el propósito era, sin desdeñar el humor ácido, introducirse de lleno en la emoción es que se eligió a un actor como **Jorge Mayor** que, más allá de sus infinitas cualidades actorales, no parece a primera vista el tipo más adecuado para hacer a **Walsh.** Emoción, hay que admitirlo, se palpa en todo el trabajo de **Mayor.** Gracias fundamentalmente a esos esfuerzos y a algunos pasajes del libro, que consiguen más fuego que calidad literaria y teatral, el espectáculo no se cae. **Viñas** cumple aquí más con el corazón que con el talento que todos le conocemos. La puesta de **Emilio Alfaro** es apenas discreta. **(Fundación Banco Patricios)**.

Alberto Catena



LA TEVE CABLE ENTRO EN LUCHA

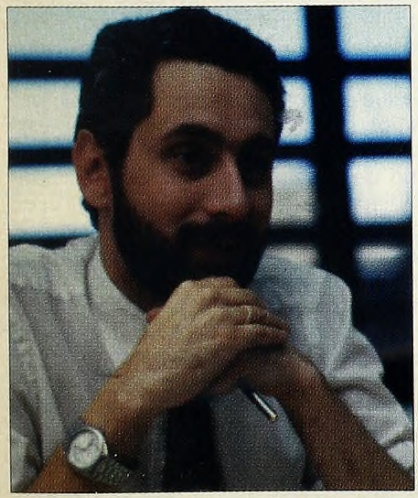
LAS NOTICIAS SON MUY BUEN NEGOCIO

Primero fue el pool Eurnekián (CVN), al poco tiempo se anotó el de Clarín (TN) y el de los Vigil se dispone a salir antes de fin de año. Es que los programas periodísticos ganan público en todo el país, y los ingresos por publicidad son "títulos" muy gratificantes.

HUSMEO: DANIEL ENZETTI



Mientras Cahen D' Anvers, Mascetti, Llamas de Madariaga y Maidana se aferran a las primicias vía satélite, el siempre listo Aníbal Vigil se dispone a entrar en juego.



Ricardo Pipino (productor general de TN): "Hoy existe un mercado impresionante para canales de noticias por cable, sobre todo en el interior del país. Obviamente, cualquiera que haya visto la CNN le saca algo...".

Tres consorcios multimedios nacidos en la actual política privatizadora del Gobierno se metieron de lleno en un mercado inédito, hasta hace poco tiempo, para la *caja boba* local: los canales por cable exclusivamente de noticias, con programas informativos y *flashes* permanentes estilo radio, con prisa y sin pausa.

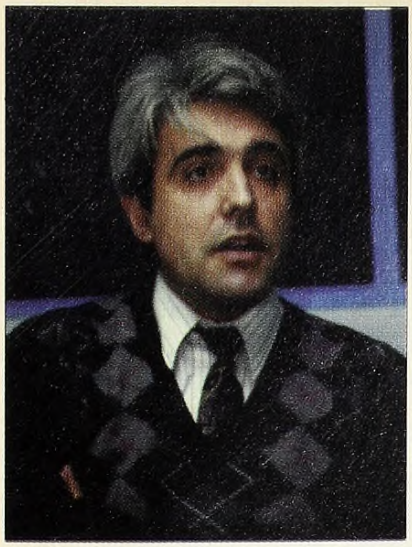
El primero en husmear el negocio, como buen empresario textil acostumbrado a discutir precios, fue **Eduardo Eurnekián,** que el pasado 15 de abril inició las transmisiones de CVN (Cable Visión Noticias) durante las 24 horas. Con reflejos envidiables –aunque se comenta que el proyecto fue analizado durante bastante tiempo–, un mes y medio después, el primer día de junio, **ARTEAR S.A.** hizo lo mismo con TN *(Todo Noticias),* bajo la mano protectora de Canal 13. El tercero en discordia es Telefé, que a las órdenes de Editorial Atlántida (de la familia **Vigil**) y los restantes accionistas del grupo planea el funcionamiento de una señal todavía sin nombre, a inaugurarse para fin de este año.

La clientela para explotar comercialmente la programación le haría brillar los ojitos a cualquiera: además de las empresas de cable de Capital y Gran Buenos Aires, en el interior del país **existen por lo menos 900 emisoras que podrían comprar el material pagando abonos mensuales.**

¿Se entiende por qué empezó la carrera?

CVN y algo más

A pesar de todas las críticas que llovieron sobre su cabeza mientras armaba su paquete de medios (ver recuadro), a **Eurnekián** se le reconoce haber tomado la iniciativa en esto de abrir un micrófono solamente para dar



Eliseo Alvarez (director de Noticias de CVN): "Para mí, no hay noticieros en los medios salvo nosotros, lo que sí abundan son shows periodísticos. Lo de TN se parece más a una revista...".

información, y lo que es más importante: encontrarle la veta y poder sacar plata, para que el negocio sea rentable. El primer intento surgió con **Radio América,** estructurada de esa forma desde 1988; después bancó la producción de programas de noticias en el Canal 3 de Cable Visión (del que es amo y señor); hasta que finalmente pudo darse el gusto y sacar de la galera **CVN,** en plena etapa de equipamiento técnico y estructuración de personal.

Eliseo Alvarez, director máximo del área, abre el juego y dice a "Humor": *"Mirá, canales de noticias por cable hay dos, y el nuestro es el único que transmite las 24 horas y a toda Latinoamérica",* como separando los tantos y con ganas de pinchar alfileres en los muñequitos de los vecinos del 13 (aunque guarda la compostura y esto no lo admite, claro). *"Con respecto al dinero* –agrega–, *te puedo explicar que hace cinco años, cuando Eurnekián le empezó a dar importancia a las noticias en CV, uno de los segmentos de mayor facturación de la empresa estuvo precisamente en el rubro de los informativos. A esta altura de las cosas, yo no tengo dudas de que la noticia es un gran negocio."*

Los números cierran, y muy bien, después que la producción decidiera salir al ruedo con algunos periodistas-estrella, que son una especie de imán captadores de anunciantes, como por ejemplo los jóvenes **Hadad** y **Longobardi,** los no tan jóvenes **Neustadt** y **Maidana** y el sobrio **Quique Wolff,** entre otros. *"Como te dije antes* –aclara Alvarez–, *se trata de figuras importantes en el negocio de la noticia."* Clarito.

El responsable del canal afirma que "Todo Noticias" ocupa un segmento del mercado más vinculado a la revista y no al noticiero convencional; *"lo hacen muy bien, pero son estilos diferentes. Si me pedís una definición y una diferencia, te digo que para mí no hay noticieros en los medios, salvo nosotros. Lo que sí abundan son shows periodísticos bien armados, que no es lo mismo".*

Según **Liliana Parodi,** coordinadora general, **TN** *"es simplemente la competencia, y algo que tomamos como base para trabajar con más ganas. Hay que tener en cuenta que el cable es un lugar en donde uno puede disfrutar de lo que hace sin que te presione el rating; en la televisión abierta te podés matar armando una propuesta, pero si las mediciones no te acompañan se termina el asunto, y a otra cosa. Los cables son el futuro, y los cables de noticias una variante interesante. No te puedo contestar si esto último es un negocio o una moda, eso lo tendrían que decir los empresarios".*

"La salida de otra gente después de nosotros –finaliza Alvarez, en referencia al 13 y al 11– *nos da la pauta de que en su momento no estuvimos equivocados. Es un camino comercialmente apto, nadie se larga a sostener una inversión semejante si no hay resultados."*

TN Clarín

El cable del **Grupo Clarín** comenzó a transmitir el 1º de junio, 18 horas por día (de 7 de la mañana a 1 de la madrugada), con bajo índice de repetición y basado en la columna vertebral de cuatro noticieros, más los flashes permanentes. La producción es comandada por **Carlos D'Elía** (gerente de Noticias) y **Ricardo Pipino** (productor general), este último hasta hace poco tiempo empleado de Canal 2, el actual competidor. Mire lo que son las cosas.

Para **Pipino,** lo más importante es que *"hoy existe un mercado impresionante para canales de noticias, sobre todo en el interior del país. La forma que elegimos para organizar el trabajo fue en base a diferentes grupos, distintos secretarios de Redacción, periodistas y técnicos por turnos y un sistema de relevos para mantener la información constante. Obviamente, cualquiera que ha visto la CNN o la BBC les saca algo* –admite–, *pero aún así, tratamos de darle un toque propio, como ubicar en pantalla cada media hora los principales títulos de lo que esté ocurriendo en ese momento."*

"Volviendo a las provincias –cuenta–, *hay que aclarar que en muchos lugares del país el cable no es un lujo, sino una necesidad para que la gente tenga contacto con lo que está pasando. Existen ciudades en donde por lo menos un 80 por ciento de la población está abonada a alguna empresa, por eso TN buscó desde el principio un*



Nunca Menem fue tan fiel en autodefinirse: "Tan sólo UN ABSURDO nos puede privar del triunfo electoral".



alto porcentaje de notas provenientes y destinadas al interior."

D'Elía sigue, sin pausas: *"Me fui del 2 porque me ofrecieron venir acá, y te aclaro que con ellos quedé en muy buena relación"*, confiesa, y agrega que *"no tenemos urgencia de salir las 24 horas, preferimos hacernos fuertes en las franjas de mayor interés para cualquier audiencia."*

"Lo que me gustaría resaltar es que la totalidad de la programación es producción propia –insiste D'Elía–, *y que el criterio de lo que se muestra al aire pasa por la objetividad, la credibilidad y la independencia. El canal es prolijo y nadie viene con enlatados llenos de chivos, que serán rentables, pero no consideramos periodísticos de ninguna manera."*

"El sueño de un periodista de televisión es tener una boca de expendio libre –explica–, *un día entero para meter notas y un medio en donde lo que hacés siempre tenga salida automática; y si a eso le agregás tecnología, como la que hay acá, la cosa se facilita. En Argentina siempre el cable ha sido una especie de compartimiento estanco y atemporal, en donde era lo mismo pasar un programa a las dos de la tarde que a las tres de la mañana. 'Todo Noticias' trata de hacer lo contrario, mostrar lo que está pasando en ese momento, y sin interrupción. Otra cosa: no es un basurero nuclear, no viene el sobrante técnico, periodístico y humano de Canal 13, sino que trabajamos con lo mejor en cada caso."*

¿Y qué pasa con la competencia? *"Mirá: el material técnico que tenemos nosotros no lo podés comparar con el de CVN"*, contesta, y finaliza: *"De ahora en adelante la pelea será dura con la salida del 11, ya se verá quién sobrevive".*

LOS NUMEROS

TN sale al ruedo hoy con 15 cámaras de exteriores Betacam 300 SP, 6 islas de edición, maquinaria con capacidad para transcribir sistemas, 3 estudios de filmación, cámaras robotizadas, equipos gráficos y algunos otros chiches. Las cámaras están valuadas en 50.000 pesos por unidad, y en los pasillos se comenta que el proyecto se hizo realidad gracias a cuatro palitos verdes. No está claro el costo total, pero lo que sí está más claro que el agua es que los medios para trabajar permiten una calidad de imagen prácticamente inédita en el país.

La señal es subida al **Panam Sat I,** y de allí **Multicanal** (también del mismo consorcio) la distribuye a todo el país a más de 150 emisoras de cable, lo que representa algo así **como un millón de abonados aparecidos desde principios de junio. D'Elía** sostiene que *"en la actualidad no tenemos ningún anunciante, pero la idea es presentar un plan de comercialización lo más rápido posible, para organizar el tema publicitario".* Además de las figuras conocidas (la pareja **Mónica-Mascetti, Santo Biasatti, Norma Morandini, Jorge Guinzburg, Marcelo Bonelli** y **Luis Majul,** entre otros), la programación cuenta permanentemente con un mini informativo de siete minutos por hora y uno de tres minutos cada media hora, con la actualidad de ese momento. El plantel, contando técnica, periodismo, locución y otros rubros, alcanza las cien personas.

Por el lado de **CVN** también son una tumba a la hora de hablar de plata, pero se estima que el costo global podría llegar a los dos millones de dólares. Se invirtió en el trasponder, maquinaria de edición, cámaras y consolas de arte electrónico que están a punto de llegar. Desde hace un tiempo existen dos estudios en construcción, con cuarenta personas trabajando en total. A diferencia de su competidor, el canal emite las 24 horas del día con varios noticieros centrales y *flashes* ininterrumpidos y en vivo, incluso a la madrugada.

Alvarez comenta que *"la plata no te la puedo calcular, porque una parte del equipamiento todavía no llegó. Los elementos son necesarios, ya que la idea general es producir la mayor cantidad de minutos en vivo. Hoy estamos en un setenta por ciento del total de lo que se ve".*

Lo de Telefé está en pleno estudio entre algunos directivos de la emisora, encabezados por **Enrique** *"Yuyo"* **Taboada,** gerente de Produfé y responsable del área de noticias del canal de aire. El proyecto intentará comenzar con la señal antes de fin de año o a más tardar en el primer bimestre del '94. Ahora el tema pasa por la compra de equipamiento, armado de salas de transmisión y análisis de los gastos operativos.

Eramos pocos y parió la abuela. Más verde es la idea del grupo encabezado por el diario **La Nación** que acaba de adueñarse de radio **Del Plata.** También tiene el sueño del cable de noticias propio. ◆

Carlos D'Elía (gerente de Noticias de TN): "El canal es prolijo y nadie viene con enlatados llenos de chivos, que serán rentables, pero que no consideramos periodísticos. El material técnico que tenemos nosotros no lo podés comparar con el que hay en CVN".



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

Andy quiere voltear a Fidel

El cubanito norteamericano **Andy García** –a quien vimos en *Héroe accidental* y veremos pronto en *Jennifer 8* – no quiere saber nada con **Fidel.** Más aún, según ha declarado, *"quiero acabar con la dictadura de Castro"*. Y una manera de cumplir esos objetivos, será concretar la realización de **The Lost City** *(La ciudad perdida)*, que pretende dirigir sobre un guión de **Guillermo Cabrera Infante.** *"Sinceramente, es un ataque a la política en general"*, ha manifestado con modestia el apuesto y ascendente intérprete de **El padrino III.** *"Es una película anti Batista, anticastrista, pero pro Cuba"*. En **Jennifer 8, García** es un policía que se juega por proteger a la futura víctima ciega **(Uma Thurman)** de un cruel serial *killer*, bajo la dirección del inglés **Bruce Davison.** *"Me atrae la sensibilidad europea, ese diferente punto de vista. Elijo cuidadosamente mis papeles, por eso no hago muchas películas"*, dice el morocho anticastrista que también reconoce su condición de *"padrino"* de reserva, *"siempre y cuando Coppola escriba y dirija esa posible cuarta edición"*.



"Anti Batista, anti castrista, pro Cuba."

Refugio para chicos

El cine y el teatro no son las únicas opciones para canalizar la sed de diversión de los párvulos en estas (para algunos progenitores interminables) vacaciones de julio. Hay otro tipo de entretenimientos creativos, variados e incluso útiles por lo instructivos, que además salen gratis o –a lo sumo en algún caso– apenas un dólar. La cosa es en el Shopping del Spinetto, donde, por ejemplo, todos los días, de 14 a 20, hay una payasa que organiza pequeños shows de magia, canciones, rompecabezas gigantes (incluidos un dinosaurio y Bart Simpson) y otros juegos (gratis). También es posible, todos los días de 10 a 23, pasar del otro lado del espejo y entrar al mundo paralelo de los hologramas y alucinarse como corresponde ($ 1). Otras chances: asistir a una exhibición especial de bichos marinos todos los días o, participar de talleres de plástica con magos, mimos y sorteos incluidos, los lunes, martes y miércoles de 11 a 12.30 (gratarola). Y hay todavía más, pero deberán descubrirlo los concurrentes.

Hija de su madre

La señora **María Elizabeth Sieber Dietrich,** hija de doña **Marlene Dietrich,** ha participado a todo el mundo de las supuestas perradas y villanías de su mitológica progenitora. La vástaga que firma *María Riva*, de 69 pirulos, en vez de dedicarse a ser una dulce abuela y a disfrutar de los bienes heredados, ha escrito el *best-seller* **"Marlene Dietrich por su hija",** que le está rindiendo sus buenos dividendos. No contenta con los horrores que describe en el libro, se sigue despachando



María Sieber Dietrich no quiere a nadie.

con singular odio en las entrevistas periodísticas. A la revista española **Magazine,** por ejemplo, le comentó que **Marlene** *"tenía una mirada tan glacial que podía agriar un yogur"*, que desinfectaba todos los inodoros antes de usarlos y que lavaba obsesivamente sus bombachas. Respecto de la supuesta *"nueva Marlene"*, la actriz **Ute Lamper,** dice *María* que dijo **Marlene:** *"Es una puta buscona alemana"* y otros conceptos que la remilgada escriba no se atreve a reproducir. Con hijitas así, no hay mito que se sostenga.

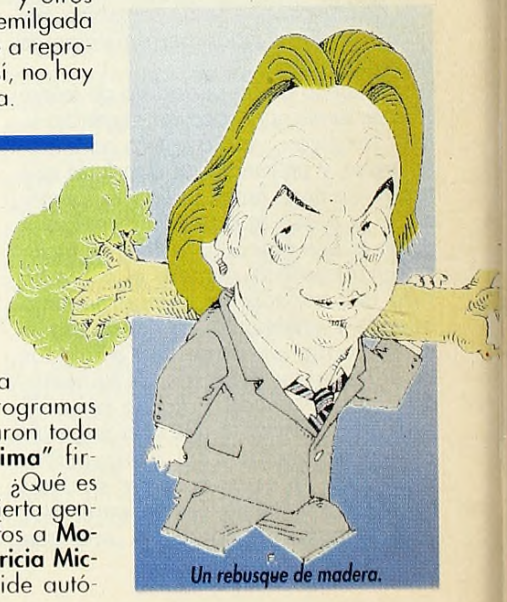
Las célebres

Parece increíble que suceda algo así, pero las ex manequins venidas a conductoras de programas femeninos se pasaron toda la feria de **"Utilísima"** firmando autógrafos. ¿Qué es lo que impulsa a cierta gente a pedir autógrafos a **Mora Furtado** o a **Patricia Miccio**? La gente le pide autógrafos a cualquier cara conocida... o a cualquier cara más o menos maquillada. Cuando yo era recepcionista de ATC, había una cola de gente en la puerta de Tagle esperando todo el día para cazar autógrafos, y fueron cientos los que me hicieron firmar por el solo hecho de verme que entraba y salía del canal. Había que gritarles: **"¡Atrás! ¡Atrás!",** como hace **Gasalla.** Por eso, me río del cholulismo de los cazadores de firmas, que ni saben quién les está firmando... Pero ellas, las divinas, ¿se lo creerán?

A.M.v.R.P.

Parissier tiene depósito gratis

El señor Guido Parissier no deja de asombrarnos. Luego de las informaciones publicadas en estas páginas –y nunca desmentidas– en torno de sus gastos de viaje y otras cosillas, ha generado un nuevo suceso. Parece que el titular del Instituto Nacional de Cinematografía se hizo con una partida de madera –¿Tal vez alguna empresa que dejó de funcionar?– y dicen las malas lenguas que, para no pagar depósito, la ha llevado al undécimo piso del ente estatal, a unas oficinas que tal vez por tal causa mantiene cerradas. Seguro que no es así, lo más probable es que se trate de un acto generoso del señor Parissier: ¿quizá una donación para que hagan decorados en el cine argentino que mucho necesita de cualquier ayuda?...



Un rebusque de madera.

PICADILLO CIRCO

NELSON CASTRO: no existe una auténtica oposición

Hace seis meses eras casi un perfecto desconocido y hoy tu programa matinal "Puntos de vista" va segundo, después de Magdalena Ruiz Guiñazú, lo que no es poco decir ¿cómo se produjo ese destape?

–Yo venía haciendo conducción en radio **El Mundo**, una radio con menos rating que **Del Plata**, pero donde trabajé a gusto. Muy joven, hice periodismo deportivo y en el '84 gané una beca del Instituto Mundial de Prensa para estudiar en Estados Unidos, luego de lo cual me volqué al periodismo en general. La gente de **Del Plata**, que me conocía por mi trabajo, me llamó a fines del año pasado y fue una negociación rápida y seria: en quince días estuvo todo arreglado, sin ningún tipo de condicionamientos. Pasé con mi equipo a esta radio y todo ha marchado muy bien.

–El programa que dirigís, "Puntos de vista", ha ido copando el rating de la mañana sin mayor promoción. Ni siquiera se divulgó el premio que ganaste este año en el Festival de Nueva York con el programa "A diez años de Malvinas", realizado el año pasado, para radio "El Mundo".

–Sí, tuvo poca difusión pese a que es el premio más importante del mundo en radio. Ya lo habíamos ganado en el '91 con otro programa de radio **El Mundo**, "Cortando por lo sano", de investigación periodística.

–¿No te preocupa generar promoción alrededor de tu figura?

–Ni me interesa ni me gusta hacerlo. Me sentiría muy mal siendo el artífice de mi propia promoción. Pero la gente sabe reconocer ciertas cosas: hubo muchos llamados que, teniendo en cuenta que se trataba de un premio internacional donde estaba representado el país, preguntaban si el Presidente me había felicitado. No, no lo hizo, y los oyentes advirtieron esa prescindencia.

–¿No te sentís un poco el nuevo Magdaleno?

–Yo a **Magdalena** la respeto muchísimo, de verdad. Pero no vengo a ser el émulo de nadie. Si alguien me compara, no es asunto mío. Intento ofrecer una opción, una alternativa. El programa se fue haciendo sólo entre los oyentes y es evidente que la gente nos escucha cada vez más. Creo que reacciona positivamente a la honestidad y a los cuidados de la producción.



"En el micrófono te invade la omnipotencia."

–¿A veces no actuás un poco como el rey Salomón en tu intento de ser ecuánime?

–Es que en oportunidades es inevitable que te sientas un poco salomónico, aunque en una mesa de café puedas decir que no, que no es así. Pero cuando estás en el micrófono, te invade la omnipotencia.

–¿El micrófono da mucho poder?

–Sin duda, es un poder. Yo me preocupo por darle mucha salida a la gente que llama para criticarme con un doble objetivo: que lo que declaro como creíble lo sea realmente, y el obligarme a reflexionar y a replantearme cosas todos los días. **Del Plata** tiene una audiencia muy interesante, muy contestataria, que no deja pasar una. Esto me ayuda mucho a controlar la sensación de omnipotencia que te puede dar el micrófono.

–Vos parecés un tipo democrático, abierto e igualitario. Sin embargo, en tu programa faltan voces de mujeres, sólo se escuchan voces masculinas. Tenés una excelente productora ejecutiva, Liliana Manna, pero no se la oye habitualmente. Y Leonor Ferrara, que ha conducido programas radiales, apenas lee avisos o noticias...

–Es un defecto de la radio en general. Pero lo voy a tener en cuenta.

–¿Qué ocurre cuando tenés dudas sobre un tema, advertís que te equivocaste en algo, querés corregir una opinión?

–Lo expreso sin vueltas. Creo que los periodistas tenemos en este momento una responsabilidad extraordinaria, como nunca. Puesto que no existe una auténtica oposición política, la gente se aferra a nuestra credibilidad. Si te cree, se siente protegida.

–¿Cómo encuadrarías tu pensamiento político?

–Creo que el tema de las libertades individuales es fundamental para la salud política de cualquier país. Creo que el modelo económico del mundo es un modelo mixto, donde la empresa privada tiene un rol importante pero el Estado no deja de cumplir muy bien el suyo. El mercado sólo no existe en ninguna parte.

(Nelson Castro, que además trabaja de médico y es docente universitario, conduce el programa "Puntos de vista", de lunes a viernes de 6 a 9 de la mañana, por Radio del Plata).

Cipriota "Portalizado"

Juan Pablo Cipriota es un periodista que conduce el programa diario **"Vamos que venimos"** en el **Canal 5** de **Vicente López.** Lo hace con gran idoneidad y un estilo directo, frontal, un tanto agresivo a veces, tratando a invitados de todo calibre con gran soltura, caminando por el estudio como si fuera el living de su casa, haciendo preguntas directas y yendo al grano, sin dejar lugar a la sanata ni a las ampulosidades a que artistas y políticos nos tienen tan acostumbrados.

Muchas veces en su programa se arman discusiones y hasta griterío cuando el entrevistado se asombra y se muestra reticente a llamar a las cosas por su nombre. Pero nunca hubo un insulto. En ATC, en cambio, **Cipriota** tiene un modesto espacio en **"Robocopia dos"**, el programa de **Raúl Portal,** llamado *"Periodismo con todas las letras"*, donde desde la calle entrevista a la gente sobre temas generales sin ahorrarse puteadas y carajeadas que oportunamente son interferidas con un discreto *"piiip..."*, y hasta allí llegó su amor. Lo que demuestra hasta dónde puede develarse el talento de un periodista inteligente en manos de un jefe como **Portal** ¡La re *"pip"* que lo *"piiip"*, qué desperdicio de periodista!

Ana María von Rebeur Paschwitz

SEIS MUJERES REFLEXIONAN SOBRE "LA LECCION DE PIANO", EL ESPLENDIDO FILM DE JANE CAMPION

ENFOQUE FEMENINO DEL EROTISMO

***Jane Campion** subyuga en estos momentos a los espectadores locales con su magnífica **La lección de piano,** demostrando –una vez más– que la belleza y la poesía pueden ser un buen negocio. En una cartelera invadida por dinosaurios, días de furia, aladinos, propuestas indecentes y otros chiches fílmicos llenos de despliegue, acción o sexo convencional, la película neocelandesa se distingue luminosamente por su refinamiento formal y el enfoque femenino del erotismo. Razones más que suficientes para que opinen sobre ella una serie de mujeres pensantes, que asistieron a esta original historia de amor protagonizada por una mujer que alguna vez decidió ser muda, su hijita, dos hombres y un piano.*



Laura Ubfal *(periodista, especializada en espectáculos):* "Ni ejercicios aeróbicos ni poses estudiadas para la cámara durante horas; tampoco gemidos ni bocas absurdamente abiertas al supuesto placer. La pasión que **Ada** y **Baines** viven en **'La lección de piano'** fue imaginada totalmente por una mujer con cabeza y corazón de mujer (es decir, lo menos colonizada posible por la cultura masculina) y ella misma se encargó de llevarla a las imágenes. Por eso es que resulta tan creíble, tan auténtica, tan emocionante. Esa mirada de **Jane Campion** recorre con otras intenciones los cuerpos desnudos, los acercamientos sexuales de los amantes. También recorre el cuerpo del marido cuando es acariciado por las manos de **Ada.** Es el cuerpo de su esposo legal, pero él se resiste a sus avances. *Yo también quiero tocarte,* dice, y se niega a que sea la mujer la que, por una vez en el cine, tome ciertas iniciativas sin que la rutina *soft porno* invada la pantalla. Este es el erotismo que una directora que parte de sus propios intereses y deseos, puede mostrar y contagiar. Un erotismo hecho de secretos y descubrimientos, de caricias y sutilezas, de ternura y pasión. **Jane Campion** se llevó merecidamente las palmas en Cannes y probó, con esta película, que hay un cine que tiene la impronta del género mujer".



Graciela Dufau *(actriz):* "Me produjo una enorme satisfacción el misterio de esa mujer que no termina de revelarse, ese entendimiento mágico con la hija, ese perro lamiéndole la mano al marido que espía, en fin, ese romanticismo de tripas... Es extraordinario cómo **Jane Campion** describe el nacimiento de la pasión en **Baines** desde el momento en que empieza a descubrir la música en la playa y a cercar a **Ada.** Más tarde, cuando se cumple la transacción que él mismo propuso, **Baines** tiene la lucidez de decirle: te estás convirtiendo en una prostituta y yo, en un desdichado. La escena en que ella explora el cuerpo del marido, con esa mano en el culo tan audaz y tan erótica, y tan lejos de toda forma de pornografía... Estoy harta de ver lo bien que se practica el sexo en el cine, todos son expertos, conocen todas las variaciones, nadie se equivoca. Aquí las personas tienen



En lugar de mirarse a sí misma como "La Venus del espejo", la bella, sugestiva pintura de Diego Velázquez, Ada descubre al hombre en toda su desnudez. Las referencias pictóricas son una constante en las películas de la directora neocelandesa.

pudores y dificultades, son de carne y hueso. Lo que me gusta es que esta película es romántica y a la vez primitiva. Pero más que las escenas de desnudos, lo que me dio vuelta fue el dedo de **Baines** en el agujero de la media de **Ada.** En otro momento, lo mismo que al marido, a mí me pareció escuchar el sonido de los pensamientos de **Ada.** Y encontré magistral que la directora respete el misterio de la protagonista. A mí, como actriz, me enseñó mucho, porque yo tiendo a querer tenerlo todo muy claro de mis personajes".



Silvia Plager *(escritora):* "Es una obra de arte que seguís viendo después de que termina, que te acompaña. Representa una visión absolutamente femenina de lo erótico, creo que expresa como ninguna otra película que yo haya visto, el deseo de una mujer. En la visión masculina siempre hay un componente violatorio, agresivo. Acá no podría haber ninguna de esas escenas sobre la mesa, llenas de violencia. Acá la posesión es doble, recíproca. Es una obra mágica, de una enorme sugestión: cuando el marido le entrega el piano a **Baines,** ya la perdió a ella. Es una historia de amor fascinante, que se presta a mil interpretaciones por su riqueza. Ya estoy queriendo verla de nuevo".



María Moreno *(escritora, periodista):* "Creo que esta película se inscribe en la tercera etapa del feminismo, que habla de las diferencias de los sexos. De otra manera, **Campion** no hubiera elegido poner en escena la pasión en el universo victoriano asociado a una opresión de las mujeres que el primer feminismo no dejó de denunciar. Es una metáfora que **Ada** sea muda. Su falta de voz no es una privación, sino que parece pertenecer a otra lógica –como las mujeres para los varones–. Su marido sospecha bien que, si ella hablara la entendería menos. Estos varones de **La lección de piano** son entrañables. Pertenecen al sueño femenino de que los hombres no tengan pavura al amor loco. El final hubiera podido ser trágico, pero no era necesario. Si el piano era la soledad, si la soledad se ha roto con el amor, se puede eliminar ese peso, esa prótesis, hay otros pianos. Y el dedo metálico es sólo un pretexto para un nuevo enigma. El marido no es un violador, simplemente no entiende esa lógica femenina, donde aún mostrándole que lo desea no puede acostarse con él porque pertenece a otro. Esa chica se caga en el contrato del matrimonio y él, hechizado, la respeta. Cuando escucha y mira detrás de la ventana los forcejeos de los amantes, no es un calenturiento *voyeur.* Mira porque quiere saber, es más fuerte la curiosidad por la mujer del piano que se acuesta con otro, aunque sea su esposa. Estos hombres se parecen a un personaje de **John Cassavetes** que decía: *"La mujer es un enigma y quiero que ella me lo entregue por propia voluntad' "*.



Alicia Petti *(periodista, especializada en espectáculos):* "La primera película que vi de **Jane Campion** me conmovió profundamente y temí que **La lección de piano** no alcanzara esa altura poética y esa emoción desgarradora. Pero esta directora neocelandesa tiene una inspiración tan original y un talento de cineasta tan grande que ha logrado superarse a sí misma, realizando una obra maestra que vale por sí misma. Una de las cosas que más me llamó la atención –aparte de las notables calidades técnicas de luz, música, interpretación, ambientación–, es esa manera física de acercarse a la naturaleza, al erotismo. Las mujeres a veces nos quejamos porque el cine nos usa como decorativos y excitantes objetos sexuales, pero la verdad es que hay directoras –como la de **La Venenosa**– que hacen lo mismo que ciertos directores. **Jane Campion** nos demuestra que puede haber otra mirada sobre el cuerpo femenino desnudo, y también sobre el masculino. Y que el genuino erotismo, que ella describe con una intensidad que incluye todas las sensaciones, todos los sentidos, está tan lejos de la pornografía como cerca del arte. Me parece que en esta **Lección** las mujeres nos podemos sentir identificadas, representadas. Y eso no significa para nada que los personajes masculinos estén inferiorizados, todo lo contrario. Además, me parece fantástico que una artista se atreva a recuperar el romanticismo en esta época utilitaria y escéptica".



Sara Facio *(fotógrafa):* "Creo que la película está totalmente impregnada de la militancia feminista de **Jane Campion.** Esto se nota, por ejemplo, en la idealización que hace de los personajes masculinos, de una delicadeza un poco exagerada para la época y la situación. Por otra parte, al revés de lo que dice la mala prensa, el feminismo lucha por el amor y no por el odio. Esto se trasluce en la inclusión de los indígenas, de la discapacidad, en la extraordinaria relación madre-hija, y sobre todo en la falta de violencia –tan común en el cine en general– de las escenas eróticas. Plásticamente, me pareció estupenda: esas imágenes de la playa, del piano en el fondo del mar. Imágenes muy puras, muy netas, sin apelar al *flou* o a imágenes empastadas tipo **Hamilton.** Es una fotografía moderna, sin tilinguerías. Hay una mirada de artista mujer también en la manera de filmar la ropa, la vajilla. En esa ocurrencia maravillosa de usar el miriñaque como una choza para protegerse del frío en la noche".



Silvia Itkin *(periodista):* "Menuda tarea escribir sobre **La lección de piano,** aunque el texto sea breve. El impacto no cabe en extensión alguna. **Jane Campion** convidó a un banquete que se sigue degustando mucho después del *'the end'*, una experiencia de la que improbablemente se salga indemne. **Ada** resume una historia de género como pocas heroínas: una mujer que resiste en el silencio y desde allí alcanza extrema expresividad. Y es también un film sobre los descubrimientos, de fuertes cruces culturales, de emociones que emergen sin prisa entre **Ada** y **Baines,** refinados cada uno a su manera, mudos por falta de interlocución. En verdad, pueden decirse muchas cosas, se puede hablar de esta película por el resto de la vida, interpretarla, tejer nuevas redes. Pero mi sensación final es que **Campion** lo ha dicho todo ya, y lo que resta es quedarse desnuda y enmudecida para seguir escuchando su música".

"Entregáaa el cimarróooon..." (Un gaucho)

LA GRAN AVENTURA DE PUBLICAR LIBROS DE CINE Y SOBREVIVIR

INFORME PARA LOCOS

En un país donde la cultura es la hija pavota del presupuesto –y el libro el pariente pobre y olvidado al que se acicala una vez por año para cierta feria/negocio–; en este territorio en el que cine no es sinónimo de industria sino de actividad inflada más allá de sus magras cantidades, no es de extrañar que la confluencia de estos factores deriven en la magra y esporádica edición de volúmenes especializados. Y que por comparación con lo mucho y bueno que llega de los Estados Unidos, Inglaterra, España y Francia, confirma una vez más cuán lejos estamos de ese proclamado *Camelot del Primer Mundo*.



De ahí que resulte un verdadero acontecimiento (si bien producido, además del trabajo de sus responsables, por la casualidad) el lanzamiento casi simultáneo de tres libros referidos a la pantalla autóctona, que no forman parte de una serie sino que pertenecen a editoriales distintas, casi tantas como sus aproximaciones a la actividad.

El cine de Leonardo Favio (Nuevo Extremo, 159 páginas), de **David Oubiña** y **Gonzalo Moisés Aguilar,** no escapa al inevitable lugar común de las monografías, su redacción desde una perspectiva de afecto y aprecio por la personalidad estudiada. Todavía estamos esperando la excepción que confirme la regla, esto es que **Daniel M. López** se dedique a trasladar a un volumen orgánico sus anotaciones de años acerca de **Enrique Carreras:** sería una suerte de terapia y desinfección. Pero divagaciones al margen, el texto de **Oubiña** y **Aguilar** revela, asimismo, un análisis exhaustivo que podría haber sido –y debería haberlo sido– total. No se entiende por qué no esperaron un par de meses más para incluir **Gatica, el Mono,** reaparición de **Favio** luego de 17 años.

Babilonia Gaucha (Planeta, 221 páginas), del devoto de la clase "B" (esto es los films de bajo presupuesto y no el fútbol de ascenso) **Diego Curubeto,** se enanca en un enfoque novedoso, las interrelaciones no planificadas entre Hollywood y la Argentina. Así desfilan la historia de **Hugo Fregonese** (el director por excelencia de ambas latitudes), las andanzas del *Zorro* **Guy Williams,** rodajes locales como **Taras Bulba, El camino del gaucho** o **Highlander II** por parte de dotaciones extranjeras, y los despropósitos, en sus absurdos retratos de la realidad argentina, de **Gilda, Los cuatro jinetes del Apocalipsis, El gaucho** con **Douglas Fairbanks, Burlones burlados** o la miniserie **Evita Perón.** Y hay también lo que probablemente sea la verdadera clave del libro, que uno supone, conociéndolo a **Curubeto,** se hizo para que el autor pudiese incluir un capítulo dedicado a **Roger Corman.** Lo que no está nada mal.

Especialmente valioso dentro del lote es **Cine argentino: la otra historia** (Letra Buena, 282 páginas), compilado por **Sergio Wolf** quien, por el estilo de sus opiniones compartidas en amables mesas de café, será siempre joven, no importa lo que diga el DNI. Francotirador sin rifle y mosquetero sin espada de la crónica cinematográfica, **Wolf** ha reunido, además de los propios, interesantes trabajos como los de **Abel Posadas (Carlos Schlieper: cine prohibido para mayores),** del más autóctono y típico de nuestros pares **Daniel Paraná Sendrós (Cine e historieta: un cuento de amor, traición y tinta china), Roberto Pagés** (que pega con **Adolfo Aristarain: identidad de un narrador**), **Rodrigo Tarruella, Carlos O. García, Gustavo Cabrera, Oscar Bosetti, Pascual Quinziano, Mabel Tassara, Claudio Zeiger, Oscar Mainieri** y **Gustavo J. Castagna.** Escribiendo sobre **Armando Bo / Isabel Sarli, Leonardo Favio** y **El cine del proceso,** habrá que reconocerle a **Wolf** un mérito adicional. Si un crítico cinematográfico es por lo general una persona difícil, haber podido coordinar la labor de trece y sobrevivir (hace unas horas lo vimos caminando por Ayacucho y Tucumán, el barrio de las distribuidoras de películas) merecería por lo menos –si no hay nada mejor– un **Martín Fierro** al valor en combate.

A.M.V.



HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.



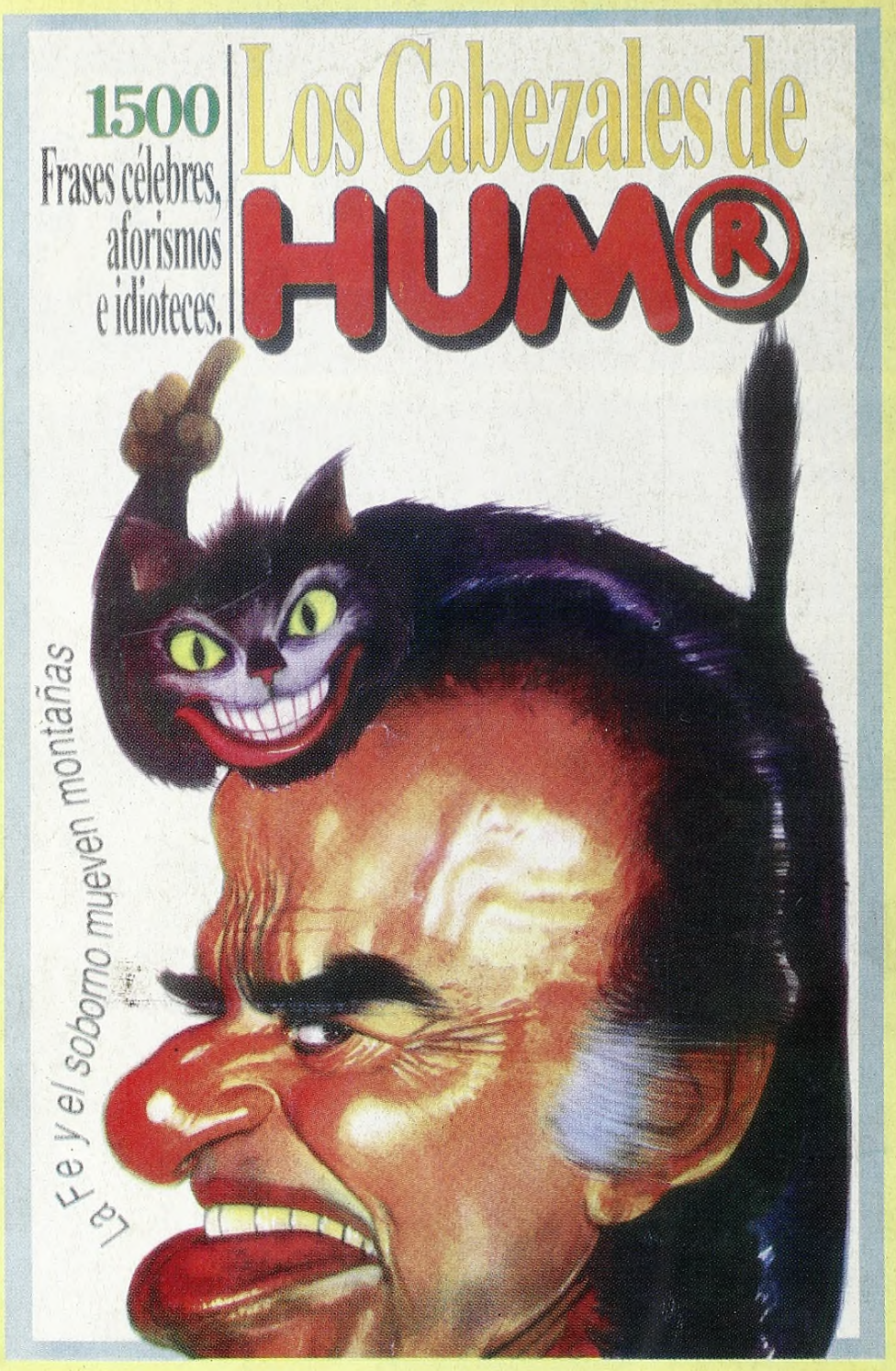
HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

1500 Frases célebres, aforismos e idioteces.

Los Cabezales de HUM®



Esta colección de cabezales aparecidos en quince años de la revista HUMOR incluye más de 1.500 piezas que van y vienen entre el género cómico y el grotesco. Hay de todo: retruécanos, juegos de palabras, parodia de frases célebres, rimas desopilantes, dichos y desdichas... Desde la suave sonrisa cómplice a la carcajada más convulsiva, el lector podrá disfrutar del trabajo de sucesivos humoristas que fueron atrapando línea a línea hechos y creencias colectivas o privadas, para devolverlos como caricatura unas veces, y otras veces como sabia "sentencia", casi siempre al borde del aforismo ¡y del abismo! Verdadero arte de la miniatura, aquí los más grandes mundos y los más aparatosos personajes quedan reducidos al polvo de una breve frase. Y así, sorprendidos en su propia pequeñez, sólo atinan a burlarse de sí mismos y a contagiarnos su risa.

Ediciones de la Urraca