Col. II. 273

La agresión a periodistas ¿Y "el nido de víboras", ministro Béliz?

REPORTAJE: GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

Quarracino exorcizó a Laguna (y otros milagros)

ENRIQUE VAZQUEZ: El PAMI "subsidia" a Jorge Antonio, Granillo Ocampo y al hijo de Servini de Cubría en $ 1.500.000

HUM®

EL SECUESTRADOR Y SU AMIGO ERMAN

DAMOS EL PREMIO "LECTOR DE ORO"



INFORME EXCLUSIVO: Acusado de cobrar coimas, Erman González admite su amistad con Boris Samczyc, otro involucrado. "Humor" revela que Samczyc, procesado por narcotraficante, fue coautor de un secuestro extorsivo y permaneció prófugo de la Justicia uruguaya.



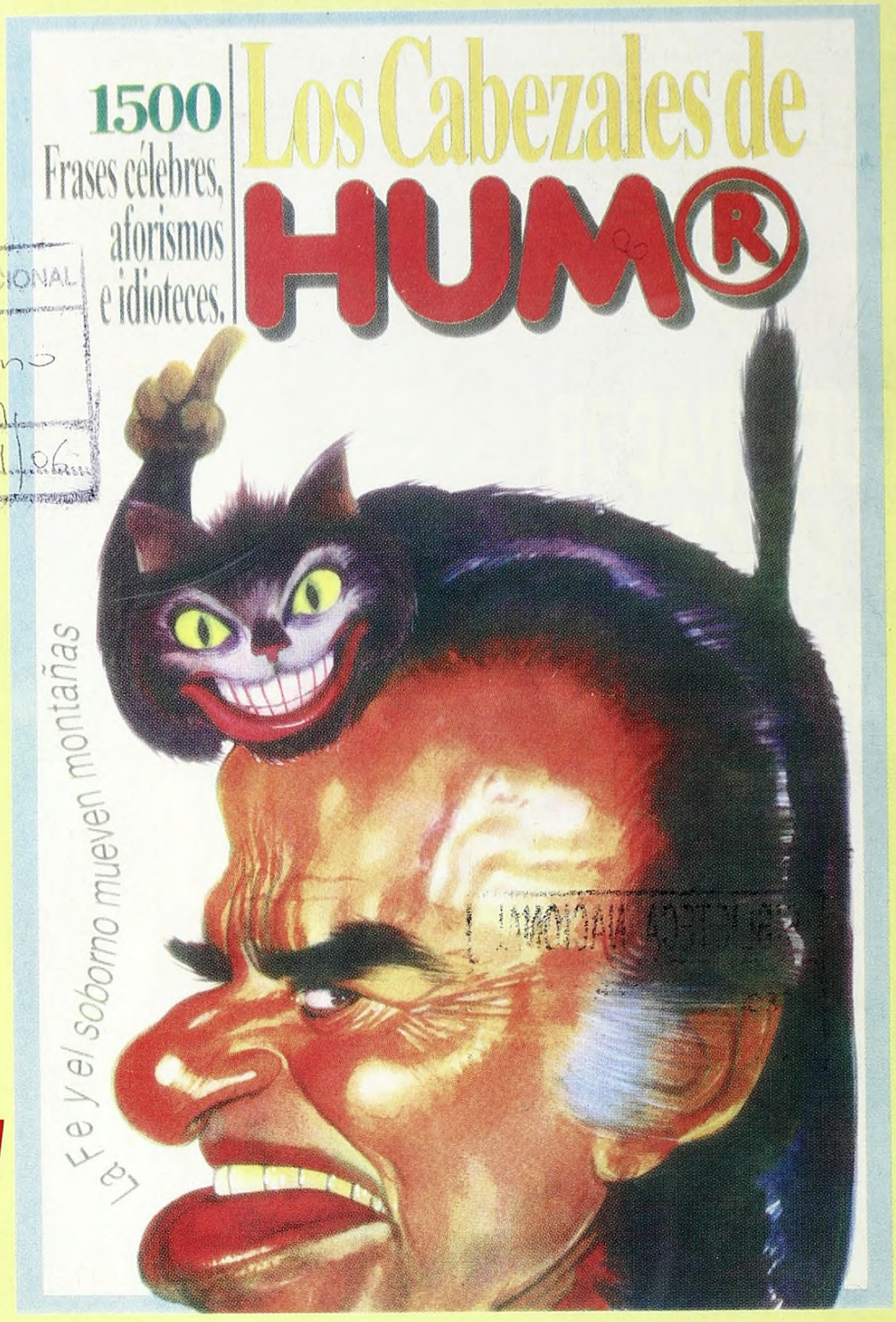
Boris Samczyc, el amigo de Erman (foto de prontuario de la policía uruguaya)

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 368 - Julio de 1993 $4 (una hora de estacionamiento de tractor)

1500 Frases célebres, aforismos e idioteces.

Los Cabezales de HUMOR®

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Milicich
Fecha: 19/4/06



Esta colección de cabezales aparecidos en quince años de la revista HUMOR incluye más de 1.500 piezas que van y vienen entre el género cómico y el grotesco. Hay de todo: retruécanos, juegos de palabras, parodia de frases célebres, rimas desopilantes, dichos y desdichas... Desde la suave sonrisa cómplice a la carcajada más convulsiva, el lector podrá disfrutar del trabajo de sucesivos humoristas que fueron atrapando línea a línea hechos y creencias colectivas o privadas, para devolverlos como caricatura unas veces, y otras veces como sabia "sentencia", casi siempre al borde del aforismo ¡y del abismo! Verdadero arte de la miniatura, aquí los más grandes mundos y los más aparatosos personajes quedan reducidos al polvo de una breve frase. Y así, sorprendidos en su propia pequeñez, sólo atinan a burlarse de sí mismos y a contagiarnos su risa.

Ediciones de la Urraca

LOS EXORCISMOS DE QUARRACINO

¡AL DIABLO!



FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273

Ya entramos en la moda-exorcismo. El Papa realizó uno hace algunos años y ya se dice que fueron varios. En el programa de Susana Giménez apareció un cura que afirma haberles sacado el demonio a más de 10 personas. Pero no son los únicos. Monseñor Quarracino habría estado exorcizando a varios famosos que tendrían el diablo adentro. Y éste habría sido el resultado.

Caso Zulema Yoma. De difícil resolución, porque el diablo se le aparece y se le desaparece. Pero cuando aparece, hace estremecer a más de uno dentro de la Rosada. Hasta ahora el exorcismo estaría dando resultados ya que hace tiempo que no se hace presente en Zulema. Pero... ¡cuidado!

Gerardo Romano. Dice que probó de todo. Ahora también el agua bendita. No es el caso más difícil, pero se aconseja tener cuidado cuando se le da la espalda. El diablo es traicionero.



POR LITVIN Y CEO



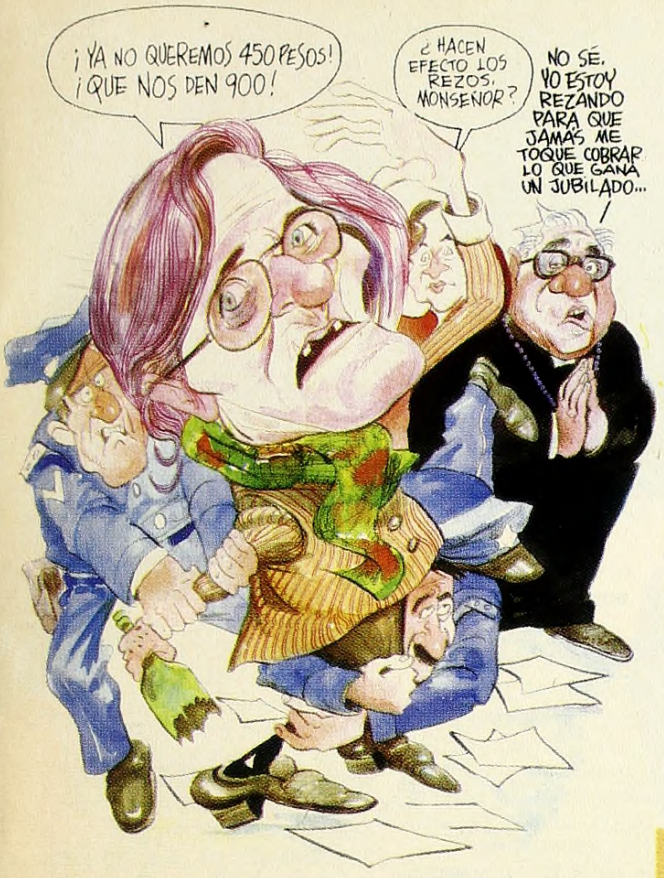


Caso Alfonsín. Aquí Satanás lo hace hablar en contra del Gobierno día tras día. Hace años que lo quieren exorcizar y no logran ningún resultado. En noviembre se realizaría un plebiscito para ver si se continúa o no con el exorcismo.



Spinoza Melo. Algunos creen que es un caso perdido. Pero lo importante es que lo están filmando para sacar conclusiones y ver dónde está la falla del exorcismo.

El 99 por ciento de los periodistas tienen el diablo dentro, de una manera u otra. Monseñor ha ido redacción por redacción leyendo el nuevo proyecto de radiodifusión, pero hasta ahora los resultados han sido lamentables. Tan lamentables como el proyecto de ley.



Caso Norma Plá. Todavía no se consiguió quitarle ni el 82 por ciento del diablo que lleva en su cuerpo. Pero existe un plan para que queden exorcizados todos los jubilados nacidos después del año 1907. Hay que esperar.



Caso monseñor Laguna. Aquí se produce una paradoja. Quarracino quiere quitarle el diablo a Laguna y viceversa. Veremos para qué lado se inclina la voluntad del Señor.



Caso Cavallo. Exito casi completo. El diablo, que había hecho sus diabluras, se ha ido. Pero hay que estar alertas porque puede volver con aspiraciones en cualquier momento. Monseñor estaría investigando si El Malo no se pasó al cuerpo de Sonia. Quién sabe.



Y "EL LECTOR DE ORO" DE HUMOR ES...

SILVIA SUSANA DIAZ

El gato momentos antes de la elección del ganador. Atrás, personal de Humor avalando este magno evento.

LO ELIGIO EL GATO

Sí, Silvia Susana Díaz, de Capital Federal, fue la legítima ganadora del concurso aniversario de nuestra revista. Contestó correctamente las cinco preguntas del maldito cuestionario que hizo quemar las pestañas a cientos de lectores. Y su carta fue elegida entre un total de 528 que arribaron a nuestra editorial con las respuestas acertadas. No, Silvia, no tenés nada que agradecernos. Quien hizo todo posible fue nuestro gato Xuxo quien gentilmente accedió a apadrinar este concurso.

Teníamos **todo preparado**. Habíamos invitado al presidente Menem para que **con esas manos prodigiosas que tantos buenos decretos han firmado,** sacara graciosamente la carta ganadora. Pero, como es un hombre tan ocupado, se comunicó pidiéndonos perdón por no tener tiempo de llegarse hasta nuestra revista. **A cambio nos ofreció la posibilidad de que en su lugar se apersonara Armando Gostanián**. Nosotros le dijimos que no y que preferíamos que nos enviara a su gato. De buen modo, el Presidente nos dijo que el gato de ninguna manera, **ya que donde iba el gato iba él.** Y luego de pedirnos disculpas por no prestarnos el gato, se despidió de nosotros hasta la próxima reelección.

Entonces, nos dijimos: **¿qué hacer?** Y allí surgió la posibilidad de usar nuestro propio gato que es más lindo y más inteligente que el de nuestro Presidente, sin que este comentario pretenda ofender a nadie.

Es así que nuestro gato Xuxo, con total imparcialidad, sacó el sobre ganador. Y Silvia Susana Díaz de Capital Federal, se hizo acreedora al **notable** galardón de "Lectora de Oro" de **Humor. Además de un premio de 500 dólares en efectivo y una colección completa y encuadernada de los primeros 10 años de nuestra prestigiosa publicación.**

Querida Silvia, **enjuga tus emocionadas lágrimas** y ven a la editorial, sita en Venezuela 842 entre las 14 y las 17 horas. Si no puedes en esos horarios, comunicate telefónicamente y combinaremos. Eso sí, te pedimos que a las 5 de la mañana, no. **A esa hora recién nos vamos a acostar.**

Los que pifiaron

No es nuestra intención reírnos de quienes enviaron alguna respuesta incorrecta. Sólo nuestro afán de hacerles notar a nuestros queridísimos lectores **que le erraron fiero.**

Teresa Caporale indicó que el tercer insufrible era "Los que entran al cine con la función empezada y te sacuden en la nuca al pasar por detrás". Al igual que **Francisco Caporale, Nicolás Caporale y Mónica Fitó,** todos ellos amigos y familiares entre sí. Una lástima.

Vanina Vespa la pifió con la primera. Puso "Los insufribles perdonados". Estás perdonada, Vanina.

Otro grupo familiar o de compinches: **Sergio Insúa, Domingo Tatta, Ana Lucas de Tatta, Horacio Insúa, Julieta Tatta y Gustavo Insúa** se olvidaron de contestar la pregunta acerca del tema de "Protección al Menor".

Miguel Grassi respondió que el tema de "Protección al Menor" era el Día del Niño. Y eso que el título dice: "6 de enero".

Mónica Gónzalez indicó que el tercer insufrible era "Ghía, Alcalde, Sterna". Un misterio...

Miguel Angel Dasso anda mal del oído. Eso creemos porque alguien le debe haber soplado el título de la nota de Enrique Vázquez y entendió "La Justicia encadenada". Era condenada, Miguel Angel...

María Rosa Giustozzi nos dijo que no pudo contestar el punto d) porque tenía el número 97 fotocopiado y le faltaban algunas hojas. Nos partió el alma dejarla fuera del concurso pero las normas eran muy claras. Retribuimos todo su afecto.

LAS CORRECTAS RESPUESTAS

He aquí la solución al cuestionario basado en el número 97 de **Humor** y que sirvió como base de este concurso.

a) ¿Quiénes son los insufribles que aparecen en tercer término?
Los que dejan los baños mojados.

b) ¿Cuál es el título de la nota firmada por Enrique Vázquez?
La Justicia condenada.

c) ¿En qué forma finaliza su nota Alejandro Dolina: "buenas noches", "buenas tardes" o "buenos días"?
Buenas tardes.

d) ¿Cuál es el tema principal de "Protección al Menor"?
Los Reyes Magos.
(Aclaración: como ésta resultó ser una pregunta abierta, fueron válidas también respuestas como: "la desigualdad entre las clases", "El 6 de enero", "La tristeza de los niños pobres" y muchas por el estilo.)

e)¿Cómo se llama "La Reina del Bagre 1983"?
Adelina Mosca.



Nuestro gato, imparcial como pocos, en el instante previo a la elección de la carta ganadora.

El caso del lector exagerado

Muchos pretendieron contar con mayores chances de triunfo enviando pilas de cartas idénticas con su mismo nombre y remitente. Pero nosotros, para ser equitativos con todos, sólo dejamos una sola carta por cada persona.

Pero el lector **Santiago Cornejo,** nos dejó abrumados y sepultados bajo una parva de sobre igualitos.

Contamos la friolera de **59,** lo que no deja de ser un récord de exageración o, al menos, de entusiasmo.

Pero el otro detalle a consignar es que las 59 cartas **tenían una respuesta equivocada**. Cornejo apuntaba que el título de la nota de Enrique Vázquez era *"En torno a vos"*. Nada que ver con "La Justicia condenada".

A los pocos días recibimos **otras 50 ó 60 cartas de Santiago.** Supusimos que había advertido su error y pretendía enmendarlo enviando una cantidad similar de cartas pero con la respuesta correcta.

¡Pero no! Seguía poniendo "En torno a vos".

Y créase o no, poco después volvimos a recibir unas veinte cartas más del pobre Santiago Cornejo que, ahora sí... **¡seguían estando equivocadas!**

ADHESIONES Y FELICITACIONES

GRACIAS POR EL CARIÑO, EL AFECTO, LAS ANECDOTAS, LOS CUENTOS, EL SALUDO, LA COMPANIA, LAS TARJETAS A:

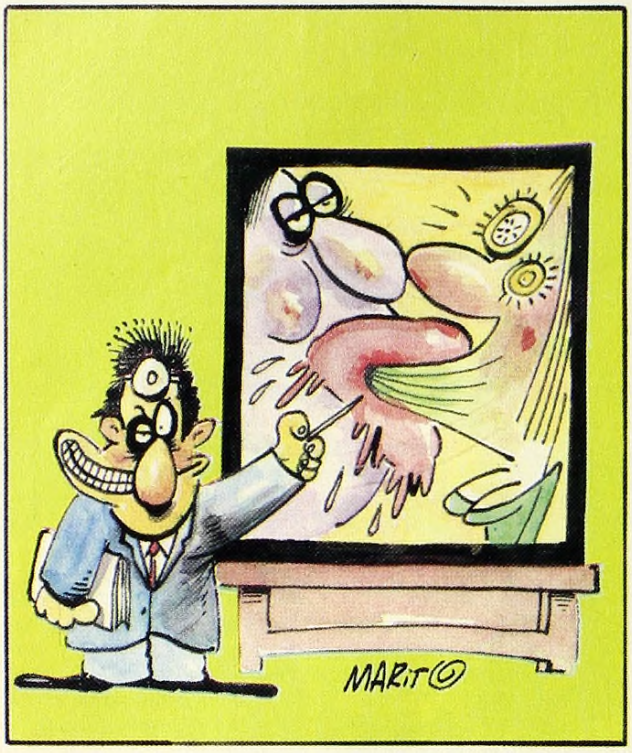
Flia . Dadone, de Ciudad Evita.
Miguel Angel Randolfe
Nestor M. Avila, de Adrogué
Pablo Toni, de Rosario (Santa Fe)
Beatriz Olga Franchini, de Berazategui
Jorge M. Murillo, de Tafí Viejo (Tucumán)
Miguel A. Vaggi, de Saladillo
Juan Emilio Barrera y Adolfo Barrera, de Alta Gracia (Córdoba)
Norma H. Signorelli, de V. Ballester
Juana Inés Pino, de Santa Teresita
Mario Della Torre, de Avellaneda
Carlos Alberto Bottalli, de Don Torcuato
Oscar Osvaldo Otero es rosarino radicado en Vigo (España)
Leopoldo Cortez, de Lanús Oeste por los ...arlos, AÑATUYA O AÑAMIA.
Carlos A. Rivero, de San Andrés
Laura Hernández y Edgardo Ferran, de St. Agne (Francia)
Miguel Angel Pietrocolo, de Avellaneda que con tantos esfuerzos logró completar la colección de Humor.
María Escobar, de José León Suárez (Si María muy pocos lograron conseguir la Nro. 97, pero esos pocos fueron muchos).
Pedro Bastías, de San Juan, si algo de espacio nos dejan las cartas recibidas.
Norberto Omar García Sánchez, de Mar del Plata
Leonardo Adrián Kitaigorodzki, de Bariloche (Río Negro)
Patricio Sanchez, de Gral. Pacheco.
Aída Direnchinscki, de Adrogué.
Damián Pagliapoco, de Rosario (Santa Fe).
Elena Kedinger de Brolio, de Salta. (hija de Marcelo primo de la mamá de nuestro E.K.)
Roberto Solla, de Bariloche
Fernando Luis Desanto, de Villa Ballester.
Gabriel González, de Lavallol.
Miguel Angel Pignataro (sos un verdadero elegido), de V. Insuperable
Juan M. Muller, de Esperanza (Santa Fe)
Mario A. Lonegro, de Santa Rosa (La Pampa)
Ramiro Alberto Castro, de San Justo
Víctor Esains, de Gral Savio (San Nicolás) Poseedor de los 365 números anteriores.
Gabriela C. Chanes y familia de Lanús
Carlos Martín Arocena y señora, de islas del Delta (Tigre)
Daniel R. Castrillo, de Paso del Rey
Prof. Beatriz Eugenia Aragón de Capital (Dice esta jubilada que nos AMA)
Javier Feltan, de Posadas (Misiones)
María Luz Dadone, de Ciudad Evita.
María Cristina Brao, de Escobar (Agradecemos la foto, hermosa encuadernación).
Horacio R. Moavro, de Rosario (Santa Fe)
Andrés P. Pucci, de Bahía Blanca
Carlos Medina, de San Miguel
Gerardo Raschovsky, María Dolores García, Daniel Regueiro, Domingo Schinnea, Miguel Nielsen, Sandra Marotta, Federico A. Zanfrini, Ana María Piaggio, Lina Mollica, Mónica Guido, Enrique E. Paz, Luis A. Amorin, Julio César Corso, Francisco Napoli, Guillermo Piscitelli, Susana M. Fandiño, Carlos A. Ruiz, Silvia López, Violeta M.Z. de Subi, Melita P. Schmidt, Pablo Ratner, Antonio Ferretti, Miguel Angel Cáseres, Beatriz Harris, Julio César Corso, Raúl J. Castrillo, Carmelo Spampinato, Claudio Adrián Corniola, Silvia A. Ramos, Marina Cánepa, Ana María Sago, Javier A. Loufa, Pablo Barenboim, Ernesto L. Verdelli, Elena Acciarressi y Daniel G. Guelman, de Capital Federal.



Nadie lo ayudó en la elección de la ganadora. Y juramos que el gato no sabe leer, para evitar suspicacias.

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE **EUROPE TODAY**



34 músculos en acción

SE DESCUBRE EL SECRETO DEL BESO

Londres - El secreto de una sonrisa, un beso y una mueca acaba de ser revelado por cirujanos plásticos, gracias a un escáner con el que se ha logrado filmar por primera vez el movimiento de los músculos labiales, acto complejísimo que sólo el ser humano puede realizar.

Saber en qué consiste un beso intriga desde siempre a los enamorados, pero también –y cada vez más– a los científicos. Hasta ahora, la anatomía de los labios resultaba confusa, impidiendo los esfuerzos de los cirujanos por reconstruirlos después de una enfermedad o un accidente.

Reconstruir labios

El estudio ha estado motivado por las decenas de miles de operaciones de boca que se llevan a cabo –debidas a cánceres, labios hendidos o accidentes– y al aspecto poco satisfactorio del movimiento de los labios reconstruidos.

Los libros de anatomía convencionales describen los labios como un anillo de músculos en forma de rosquilla y de vital importancia para su movimiento. Pero los estudios realizados con el escáner, respaldados por otros efectuados sobre 50 cabezas disecadas, revelan que el movimiento de los labios es mucho más complicado y depende de cada uno de los 34 músculos faciales.

Besamos en "J"

Al "escanear" con animación una sección vertical de la cabeza, el equipo de cirugía plástica del "Rayne Institute" de Londres ha descubierto que un beso consiste principalmente en el aplastamiento de dos músculos cuya sección tiene forma de "J".

Esta formación muscular, gracias a la cual conseguimos dar el beso, sólo aparece en los seres humanos, ha precisado la Dra. Elaine Sassoon, codirectora del estudio. "Los labios –explica– son probablemente la parte más móvil del rostro. Está compuesta por una complicada red de finísimos músculos. Uno quiere labios que pueda fruncir de forma natural."

Ladrar es "Provocación"

MULTADO POR RESPONDER A PERROS VECINALES

Washington - Un hombre ha sido multado por haberse puesto a ladrar a los perros de su vecino, que no lo dejaban en paz con su concierto de ladridos.

Desesperado por el ruido, Henry Paradis, de Kittery, Estado de Maine, se puso a ladrar también. Cuando al cabo de un rato llegó la policía, éste pensó que algún otro vecino le había avisado y se alegró de ver que iban a poner fin a sus torturas.

Pero ante su sorpresa, los agentes entraron en su propio domicilio y le pusieron a él la multa por escandaloso. El propietario de los perros lo había denunciado.

El señor Paradis intentó explicar a la policía que se equivocaban de culpable, que el ciudadano molesto era su vecino y que él sólo estaba dándole a probar su propia medicina.

De nada le sirvieron sus quejas. Los agentes le respondieron que cuando un perro ladra a alguien, eso está dentro de su naturaleza; pero si es la persona la que responde ladrando, se trata de una provocación.





Animalitos de Dios

CONDENADA POR ABANDONAR A UN RATON

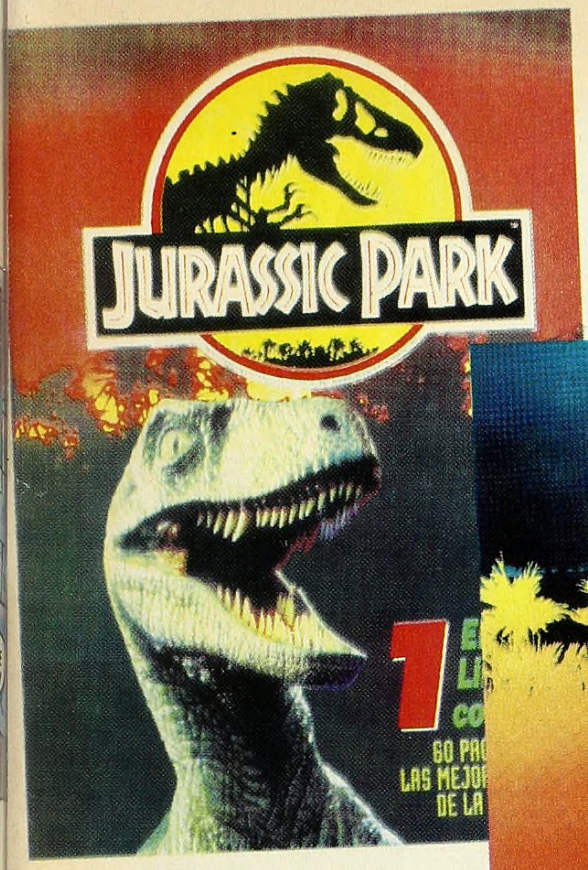
Londres - Tener mascotas en Gran Bretaña quiere decir no permitirse ni un pequeño descuido... o puede acabar ante los tribunales. Una mujer condenada por abandonar un ratón y un hombre absuelto por dejar solos a dos peces son los últimos fallos de la serie de juicios promovidos por la asociación de protección de los animales RSPCA.

La RSPCA ganó el pleito contra Lisa Chapman, que había dejado a su ratón, Ziggy, sin comida ni agua durante seis días. Pero los magistrados de Maidenhead disculparon a David Sharod del abandono de dos peces.

Sharod negó haber dejado sin comida a dos peces y presentó un libro de un antiguo funcionario veterinario de la RSPCA en el que afirma que un pez puede vivir hasta dos semanas en un acuario limpio sin sufrir el menor daño.

Sharod precisó: "Estoy encantado con el veredicto. Una sentencia de culpabilidad hubiera significado que todo aquel que tenga peces no podría dejarlos nunca solos por miedo a ser juzgado".

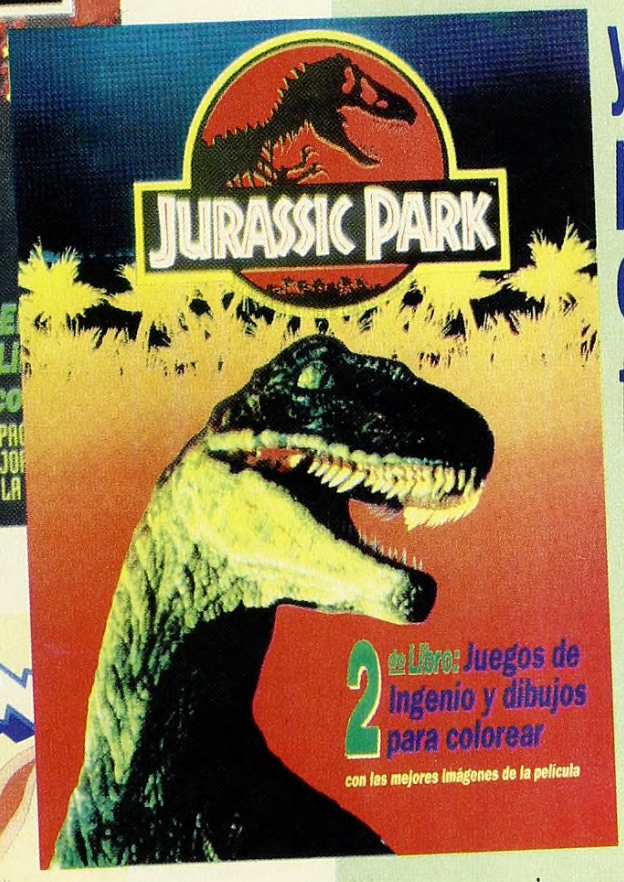
En cambio, Chapman, una joven de 23 años residente en el sur de Londres, fue sancionada con 150 dólares de multa por haber abandonado a su ratón, causándole "sufrimientos innecesarios".



COLECCION MENIQUE

Nuestros libros más coloridos son en blanco y negro y a las palabras más emotivas les faltan letras

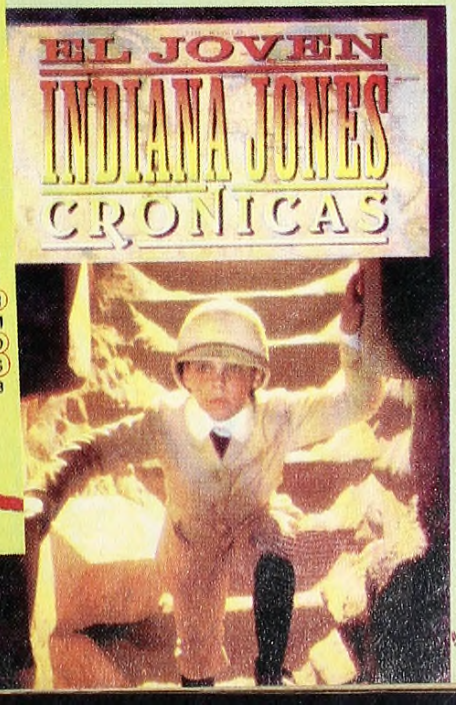
¡Son los nuevos títulos de la Colección Meñique para pintar y jugar!





Crucigramas, acertijos, laberintos, sopas de letras, juegos de ingenio y muchísimas páginas para colorear, conocer y jugar. Es la propuesta de los últimos títulos de la Colección Meñique para disfrutar muchas horas de sana diversión.





EDICIONES DE LA URRACA

Enciclopedia
Práctica
de Humor



Esta gallinácea originaria de Armenia, se adaptó a nuestros suelos abriéndose paso a golpes de espolón y picotazos, hasta lograr un espacio propio en la fauna vernácula. Algunos zoólogos la consideran un ave trepadora que ha sufrido mutaciones a través de la convivencia con otro suborden: el Mingus Mediterráneo (Cavallensis Calvis). Esta ave se caracteriza por sus constantes intentos de conquista de nuevos territorios fuera de su nido, impulsando a la lucha al Cavallensis con sus potentes graznidos, de corto alcance pero gran efecto en los alrededores de su hábitat.

Alimañas Argentinas

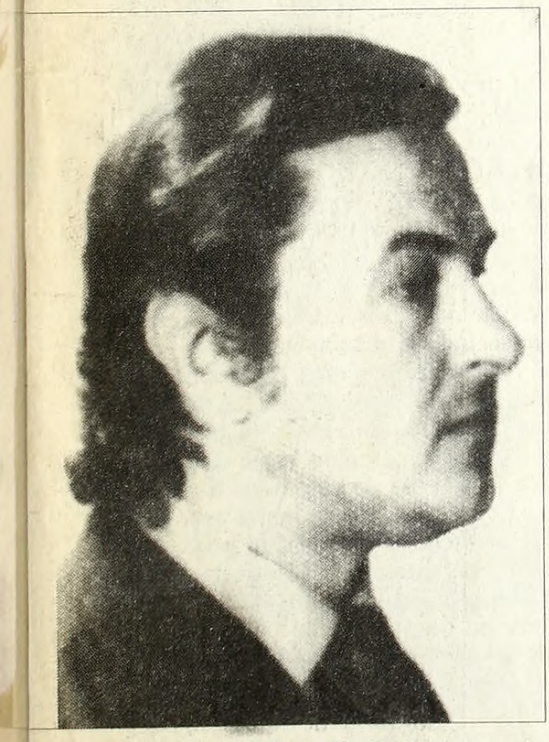
GALLINETA ARMENIA (Sonia Neura Cavallensis)

Buenos Muchachos

BORIS SAMCZYK, EL AMIGO DE ERMÁN

¿Quién es Boris Samczyk, el amigo de Erman González supuestamente implicado en el cobro de dádivas por favores del BANADE a la empresa correntina EACSA? Una investigación realizada por Cristian Sirouyan en el Uruguay aporta datos contundentes: en 1974, "El ucraniano" –que tenía antecedentes por tráfico de drogas– fue uno de los secuestradores del hijo de Gastón Mailhos, magnate del tabaco. El rescate se pagó en Buenos Aires.

El 20 de julio se hizo pública una denuncia de **Horacio Ricardo López** ante el juez **Martín Irurzun.** El denunciante, un supuesto "arrepentido" de sus actos, declaró que la empresa constructora de Corrientes **EACSA** había pagado coimas por la "agilización" de un crédito otorgado por el **BANADE.** Presentó cheques firmados por **Carlos Romero Feris,** titular de **EACSA,** como pruebas, y relató que él había sido el encargado de cobrar las coimas personalmente. Posteriormente, dijo haber entregado el dinero a **Boris Samczyk,** amigo y socio de **Erman González** y encargado de la distribución del efectivo. Según **López,** el ex ministro había allanado la concesión de un crédito de 40 millones de dólares a través de **Norberto Schor,** entonces presidente del **BANADE** y actual colaborador en la campaña proselitista de **Erman González.**



Boris Samczyk en 1974, a los 38 años.

Las declaraciones de **López** fueron recogidas por **Página/12** y otros medios radiales y televisivos. Y también las desmentidas del candidato a diputado por la Capital Federal, quien dijo no conocer a **López** pero sí a **Boris Samczyk,** con quien lo une una amistad personal.

Este misterioso hombre, a quien el denunciante llama **"El ucraniano",** puede llegar a ser el protagonista de una novela negra o una película de Ford Coppola. A principios de la década del setenta repartía sus actividades entre nuestro país y la República Oriental del Uruguay, donde llegó a ser un destacado hombre de la publicidad y la televisión comercial. En enero de 1974 fue arrestado por tráfico de drogas y suministro de cocaína a participantes en fiestas que él organizaba con otras dos personas. Y a mediados de ese mismo año, fue identificado como uno de los captores de **Alejandro Mailhos,** hijo del fuerte industrial del tabaco **Gastón Mailhos.** Pero no fue apresado, y el dinero del rescate –pagado en la ciudad de Buenos Aires– nunca fue recuperado. Tal vez esos cientos de miles de dólares –nunca se supo exactamente cuántos– fueron los que **Samczyk,** según dichos de **Erman González,** iba a invertir en La Rioja.

haya estado con algún hijo mío, puede ser que a través de Boris Samczyc, que es un amigo también, hayan compartido alguna mesa. Pero de ninguno

–Yo no tengo ni stud ni caballos ni afición por los caballos.

–¿Cuál es su relación con Samczyc?

–A Boris lo conocí en La Rioja con motivo de un proyecto de inversión que él tenía siendo yo ministro en la provincia. Y después seguimos un contacto de amistad que se traducía en distintas oportunidades en que nos hemos juntado a tomar café.

–López dice también que estuvo en su casa para supervisar la instalación de teléfonos. ¿L[illegible] usted no

tro.

Erman González sostuvo que no conoce al denunciante López, pero admitió que el otro denunciado, Boris Samczyc, es su "amigo", a quien conoce "desde La Rioja, donde tenía un plan de inversión que no se pudo concretar y que dejó una relación amistosa".

De todos modos, señaló que no conoce "detalles sobre su patrimonio", porque no es su costumbre "indagar la situación económica de los amigos".

La amistad de Erman González con Boris Samczyk no está en tela de discusión. La admite el propio ex ministro en varias de sus recientes declaraciones a los medios. E incluso afirma que lo único que hay de cierto en la acusación de coimas, es dicha amistad personal. ("Página/12" y "La Razón" 21 y 22 de julio).

→

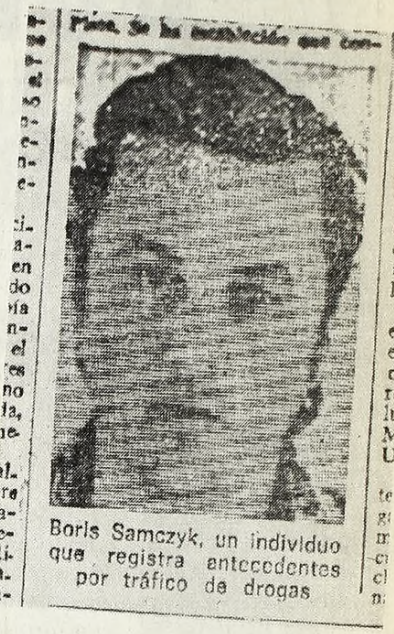
BORIS SAMCZYK, EN URUGUAY

LLECE FRANCO

Identificaron a tres de los secuestradores de Alejandro Mailhos, liberado el día 17

Un grupo de delincuentes —cuya captura fue solicitada a través de Interpol— secuestró en M tevideo el pasado lunes 9 al joven Alejandro Gastón Mailhos Saavedra, oriental, de 20 años, s tando por su rescate una abultada suma de dinero. El mismo —según todos los indicios— fu gado en la ciudad de Buenos Aires. Nuestras autoridades identificaron a tres de los secuestrad quienes acreditan un copioso historial delictivo y se caracterizan por su vida rumbosa. Sobre est cho —que fue mantenido en estricta reserva— el Ministerio del Interior emitió al filo de las 15 de hoy el siguiente comunicado:

NICADO OFICIAL Nº 69 | miércoles 10, algunos diarios argentinos dieron amplia informa- | ciado, domiciliado en Chucarro Nº 1010 Ap. 305, jefe de la su-



Boris Samczyk, un individuo que registra antecedentes por tráfico de drogas

Año 1974: en un operativo atribuido inicialmente a los Tupamaros, es secuestrado Alejandro Mailhos, hijo del magnate del tabaco Gastón Mailhos. Posteriormente será liberado, previo pago en Buenos Aires de varios cientos de miles de dólares. El 20 de julio son identificados los secuestradores: los hermanos Armando y Ricardo Wissoq Bó, argentinos; Angel Numerosky Feldman, argentino; Leonor Novas, uruguaya, y Boris Samczyk, polaco.

POR CRISTIAN SIROUYAN

Para rastrear los primeros pasos conocidos de **Boris Samczyk** por el Uruguay, basta con acercarse a las whiskerías y boites de la Ciudad Vieja montevideana. Los más veteranos concurrentes a los locales que se desparraman alrededor de la clásica esquina de Andes y San José recuerdan que **"El ucraniano"** frecuentaba durante la década del sesenta y los primeros años setenta los míticos "El coctel bar", "El club de París", "Baires", "Chant Claire", el bar del Hotel Crillón y la whiskería del ya desaparecido "El león", una rotisería en cuyo fondo se servían copas. Era un lugar selecto de la noche, donde se reunía gente famosa, algunos por su actividad política, otros por haber alcanzado trascendencia en el ambiente de la farándula. Tampoco faltaban los que se llevaban mal con la ley ni los que buscaban fama repentina.

En esos tiempos, **Boris Samczky Kisluk,** nacido en Polonia en 1935, divorciado, era un reconocido publicista, gerente responsable de la agencia internacional Walter Thompson. De acuerdo con lo que sostienen sus allegados de entonces, su socio era el actual dueño de la Consultoría Publicitaria Mouliá, la prestigiosa empresa que auspicia a través de uno de sus avisadores –Motor Oil– la retransmisión del programa "Video Match" por la televisión uruguaya.

Su habilidad como vendedor de publicidad le había permitido a **Samczyk** trabajar en la televisión a fines de la década del sesenta, aunque sus antiguos colegas lo recuerdan mejor por el chantaje a que había sometido durante días a una mujer viuda mediante amenazas telefónicas. No imaginó que su víctima grabaría con una cinta una de sus llamadas y posibilitaría su detención, en el preciso momento en que se disponía a cobrar el dinero, fruto de la extorsión.

Antes de ser sometido a proceso judicial por tráfico de estupefacientes el 10 de enero de 1974 y lograr su liberación a las pocas semanas, **Samczyk** había sido encargado en Montevideo de la agencia noticiosa argentina Télam.

Pero el nombre de **Samczyk** cobró estado público a un nivel superlativo –trascendiendo incluso las fronteras del Uruguay–, a partir del esclarecimiento del secuestro del estudiante de Agronomía **Gastón Alejandro Mailhos Saavedra,** de 20 años, hijo del estanciero y empresario del tabaco **Gastón Mailhos Ferriolo.** El hecho se resolvió el 18 de julio de 1974 –nueve días después de haber sido raptado en Montevideo **Mailhos hijo**–, una vez que el grupo de secuestradores se alzara con el rescate de 280 mil dólares. La suma jamás fue devuelta ni encontrada.

Los investigadores probaron que dos semanas antes del secuestro, **Boris Samczyk** entregó 2.500.000 pesos uruguayos como parte de pago por la compra de la casa de Soriano 1529 y dejó como garantía por casi 10 millones que quedaban pendientes el departamento 305 de la calle Chucarro 1010. La nueva vivienda serviría después como lugar oculto de detención de **Alejandro Mailhos.**

Diecinueve años atrás, el jefe de Policía coronel **Alberto Ballestrino** calificaba el hecho como *"uno de*

AÑO LI —— VIERNES 19 DE JULIO DE 1974 —— Nº 19.275

El Diario

Redactor Responsable: JULIAN SAFI

Tras nueve días de secuestro liberaron a Alejandro Mailhos

EN ULTIMA PAGINA

Julio de 1974. La liberación de Alejandro Mailhos es noticia en todos los diarios. Uno de los secuestradores, propietario de la casa donde se mantuvo cautivo al joven, es Boris Samczyk.

los más graves que han ocurrido en nuestro país" (se refería a Uruguay) y aclaraba que *"en principio se creyó estar ante un episodio protagonizado por sediciosos. Poco después quedó claro que eran delincuentes comunes. Se realizaron numerosos y delicados operativos, como el cierre de la ciudad"*.

El informe policial daba cuenta de dos armas aparecidas en el sótano de Soriano 1529, un revólver calibre 38 y una pistola calibre 22, con todos sus proyectiles. *"De los prófugos* –ampliaba "El Día" de Montevideo, en la cuarta columna de su página 7, el 24 de julio de 1974–, *se cree que Samczyk permanece en Buenos Aires, no descartándose que se encuentre allí César Alvariza"*, sindicado como el jefe de la banda. **Samczyk** había llegado a la capital argentina (algo que realizaba frecuentemente) el viernes 12 de julio de 1974, el mismo día que lo hizo **Gastón Mailhos** con los 450 millones de pesos uruguayos, cuya entrega en un bar llevaría a lograr la liberación de su hijo.

Durante el mes de julio de 1974, el nombre de **Boris Samczyk** se leía seguido en las tapas de los periódicos de la orilla oriental. El día 22, por ejemplo, "El Día" informaba que *"se desconoce qué pasó con Boris Samczyk, que se encontraría en Buenos Aires presuntamente conectado con Ricardo (Wissoq Bó) y la concubina de éste, Leonor Novas da Silva, también requerida"*. En la siguiente edición, el mismo diario afirmaba: *"Sus captores, aún prófugos, son Boris Samczyk, Armando Wissoq Bó, su hermano Ricardo Wissoq Bó y Angel Numerosky Feldman"*.

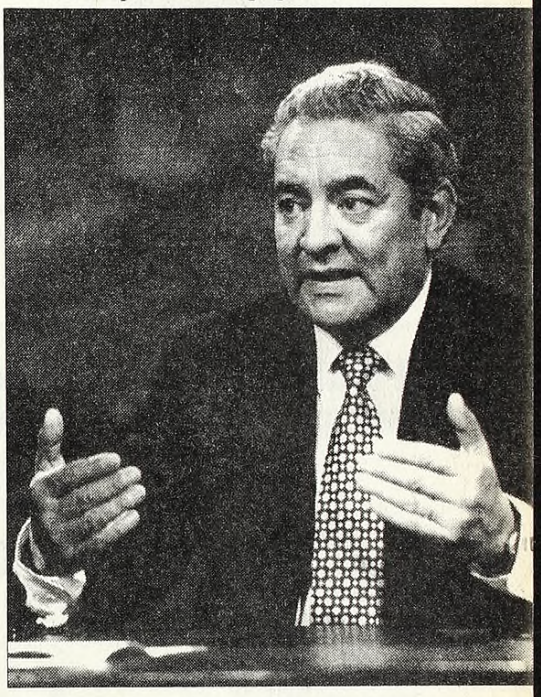
Con amigos así

Los tres últimos nombrados, al igual que **César Alvariza,** habían podido ser individualizados a partir de un seguimiento que realizara la Policía uruguaya de las actividades y amistades de esa época de **Samczyk.** *"Mediante singular trampa, apostaban siempre al ganador en la mesa de punto y banca"*, relataba el informe policial acerca de los antecedentes penales que registraba el grupo desde 1961, por estafa al casino Nogaró de Punta del Este. Todos eran requeridos a nivel internacional por Interpol.

Para lograr la captura de **Ricardo Wissoq Bó y Boris Samczyk,** las autoridades uruguayas enviaron tres funcionarios a la Argentina. Pero la detención por parte de la Policía Federal tardaría unos años. *"Wissoq huyó al vecino país junto con Samczyk y luego siguió su viaje hacia Europa, donde podía dedicarse al 'dolce far niente' con gran cantidad de dinero en efectivo y los travellers facilitados por el diligente Cacho Siri. Este, al igual que Samcyzky, fueron detenidos el pasado año (1977), en sendos operativos, por la Policía argentina"*, se lee en la Sección Policiales del diario montevideano "El País" del 16 de marzo de 1978.

Por su parte en su página 9 del 20 de julio de 1974, "El Día" menciona a **Boris Samczyk y Ricardo Wissoq Bó** y estima que *"estos dos hombres fueron las piezas claves en idear y poner en práctica el detestable hecho"*.

C.S.



Erman González: los amigos son amigos en las buenas y en las malas.

CAYO GAVILLA DE TRAFICANTES DE COCAINA: TRES PROCESADOS

Tres personas, estrechamente vinculadas al tráfico de drogas, fueron pro... | La pista surgió cuando ... a Montevideo un conocido comerciante de plaza, que debió ... distintos medios capitalinos, algunos de ellos de reconocido prestigio. | Los dos sujetos en cuestión son Jaime Piven Morsover (polaco, nacionalizado uruguayo, casado, ... dosela como si se tratara de c... caína pura, lo que hacía aume... tar aun más sus fabulosas g...

Enero de 1974: el diario montevideano "El País" publica los nombres de tres detenidos por tráfico y suministro de cocaína. Uno de ellos es Boris Samczyk.

NADA se pierde

Top Canas

Para mejorar la imagen de la policía en los Estados Unidos, pusieron en el aire la serie **"Top Cops"**, en donde los protagonistas, oficiales en actividad, relatan procedimientos y actos de heroísmo mientras combaten contra el crimen. Esta serie puede verse en algún canal de cable de la Argentina. Pero estamos en condiciones de afirmar que una serie a favor de la policía local estaría a punto de ser lanzada.

En primicia exclusiva, le brindamos la síntesis argumental de los primeros capítulos de **"Top Canas"**, donde también habrá actos de increíble destreza por parte de nuestros bienamados polis.

Capítulo 1
El cabo Gómez ingresa en una pizzería, pide una grande de muzzarella y ¡la paga!

Capítulo 2
Durante el "Operativo Sol", el sargento Fernández detiene a 4 autos en una noche y no le pide coima a ninguno de los conductores.

Capítulo 3
El 3 de enero de 1992, el sumariante Zumpichianti logra escribir una carilla sin una sola falta de ortografía.

Capítulo 4
En un gigantesco operativo, el subcomisario Buscetto logra desbaratar y atrapar a una superbanda dedicada al robo de bancos. Asombrado, comprueba que entre sus integrantes no figura ningún policía, ni ex policía, ni familiares de policías, ni vecinos de policías. Le dan una medalla.

M. y E.R.

El título de una nota redactar para un periodista difícil es

CLARÍN • POLICIA •

OCURRIO EN PLENA MADRUGADA, EN MAR DEL PLATA. SALVARON SUS VIDAS OTROS 59 INTERNADOS

Murieron asfixiadas cuando dormían 5 ancianas al incendiarse un geriátrico

Por si usted no entendió el título de esta nota de Clarín, aparecida el 16 de julio, se lo ordenamos: *"5 ancianas murieron asfixiadas cuando dormían, al incendiarse un geriátrico"*. Ahora sí.





A los cuatro vientos

Recomendar espectáculos para chicos ahora que se fueron las vacaciones de julio, parece raro. Pero ocurre que lo que hace el grupo **"Los 4 Vientos"** vale –y mucho– la pena de ser disfrutado más allá del período de descanso.

Los días 31 de julio y 28 de agosto –ambos caen en sábado– se va a repetir esta excitante experiencia teatral-musical que **"Los 4 Vientos"** han creado para chicos con inquietudes que van más allá de Xuxas y Flavias. La cosa es en **"El Subsuelo", Bartolomé Mitre y Pasaje La Piedad,** en la Capital.

NUEVA SECCION

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Comenzamos aquí una sencilla pero contundente enumeración cuyo destinatario es el primer mandatario (salió en versito). Número tras número iremos dando 10 razones para no amar a Menem y, sumando, sumando, **llegaremos a la fabulosa cantidad de mil.** ¿Empezamos?

1- La Ferrari "mía", "mía".
2- Vicco.
3- El "Síganme, no los voy a defraudar".
4- Los decretazos.
5- El gato.
6- Los "gatos".
7- El Bocón.
8- Lo bocón.
9- Los Menemtruchos.
10- "Estamos mal pero vamos bien".

Si usted lo desea, **puede enviarnos todas las razones que desee para no amar a Carlitos.** Sume y gane con nosotros. Una pregunta: querido lector, ¿usted cree que va a encontrar 990 razones más? **Esperamos su carta.**

"¿Y. dónde está el pilote?" (Un ingeniero)

NADA se pierde

La cuadratura del círculo

¿COMO LLENAR

• Marcá tu respuesta tachando el círculo que está antes del numerito. Tachalo con una cruz. **Elegí siempre las menos opciones posibles.**

• Hay preguntas en las que se puede tachar más de una opción. **Eso está aclarado en tu encuesta** (sin sacrificar nada importante, tachá lo fundamental).

• No es el caso de nadie, pero llenar una encuesta delante

(Otro lugar del país escribirlo)	☐ 4.10	Militar Técnico Otros
(5). VIVIS EN:		Jubilado o per Desocupado (f
Casa	☐ 5.1	porque en algu
Departamento	☐ 5.2	su ingreso fue
Inquilinato	☐ 5.3	importante)
Hotel o pensión	☐ 5.4	
Casilla	☐ 5.5	
Otro tipo de vivienda (ver anexo 7)	☐ 5.6	**(11). ESTUDI** (Marcá uno sc aproximado)
(6). CONDICION DE LA PROPIEDAD		Primaria com Primaria incor
El lugar donde vivís es propio	☐ 6.1	Secundaria c Secundaria ir
El lugar donde		Terciaria

Una vez más debemos recordar aquel viejo adagio que dice: **"Quien vive en casa de cristal, no debe tirar piedras".** Nuestra inveterada costumbre de burlarnos de los errores ajenos, hace casi obligatoria la mención de los propios.

En el número **364** de **"Humor"** lanzamos la **"Encuesta sobre Sexualidad y SIDA".** Y de inmediato el lector **Claudio,** de Rosario, nos hizo saber que era imposible llenar los formularios, ya que se pedía una tachadura **en el círculo que está antes del numerito.** Y como puede apreciarse fácilmente, lo que hay antes del numerito es un bruto cuadrado.

Y bueno. El que nunca se equivoca, es el que nada hace.

Los insufribles

• Los que se sientan a tomar cerveza en las veredas, cruzando las patas por donde la gente tiene que pasar.

• Los que se ponen gel en el pelo y encima lo niegan.

• Las colas en las salas de espectáculos para chicos, en el Centro, cuando llegan las vacaciones de invierno.

• Los grandulones que se ponen pañuelos en la cabeza al estilo Axl Rose.

• Los que hablan en voz alta de temas culturales, para hacer notar lo instruidos que son.

• Los paquetes de galletitas con la tirita para abrir, que no abren ni por casualidad.

• Las tapas de rosca que hay que cortar a cuchillo.

• El "loco" Víctor Hugo, del reparto de diarios de Caraza.

• El taxista Walter Zerba, del Peugeot 504 licencia 499.

• El Sr. Barale.

Policiales

EN BUSCA DEL PULITZER

te de una farmacia de Once cuyo revólver (después se comprobó) era un convincente juguete de plástico. Mientras el encargado, las cuatro empleadas y la docena de clientes contemplaban estupefacientes la vertiginosa escena, el hombre del gatillo letal avanzó hacia el muerto, recogió el arma y al comprobar que era fingida renunció de héroe y desapareció. Al recobrar el resuello, el encargado llamó a la Comisaría 9ª que en minutos se hizo presente e intentó, infructuosamente, un identikit. Los datos eran tan discordantes que no servían para nada.

Entié palabra por el c rioso ga mundo. El asalt ya que e tras se d

El d de ar

Los cronistas policiales del diario **"Crónica"** no se andan con chiquitas cuando se trata de adjetivar sus rojos relatos. Pero en esta información publicada en la edición vespertina del **23 de julio,** consiguieron asombrarnos una vez más.

Después de leer esto, convencidos de nuestra pequeñez periodística, nos fuimos a nuestras casas completamente alucinógenos.



EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortin / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Tito La Penna / Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti

Editado por:
Ediciones de la Urraca S.A.

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO"
Nº 368 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida N. 3207
Franqueo Pagado Concesión N° 1535

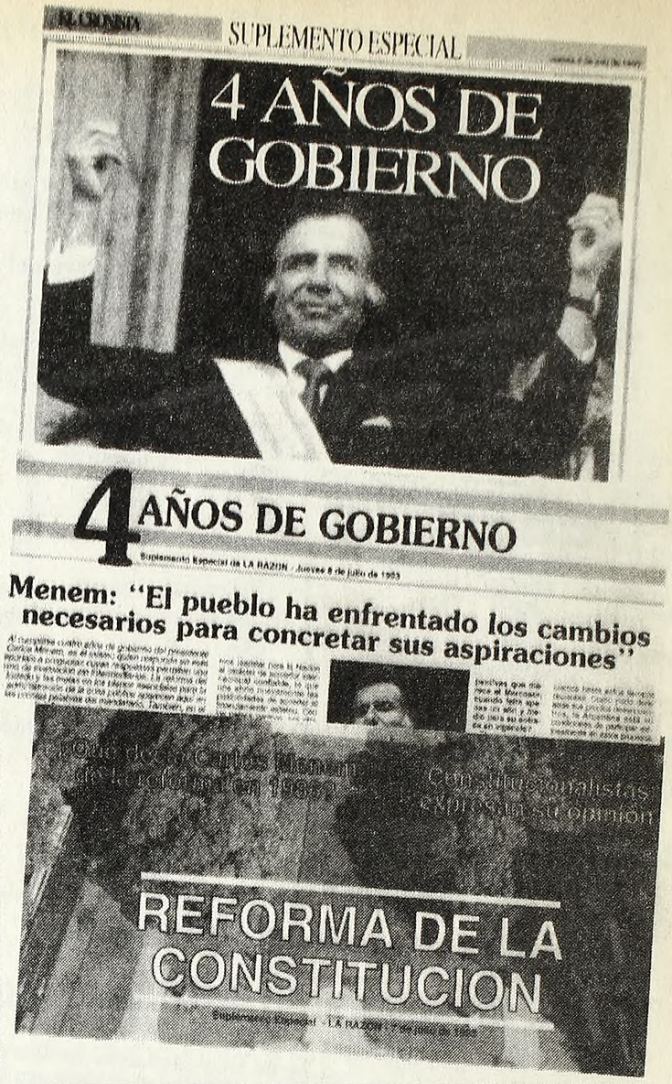
NADA se pierde

Propaganda con nuestra plata

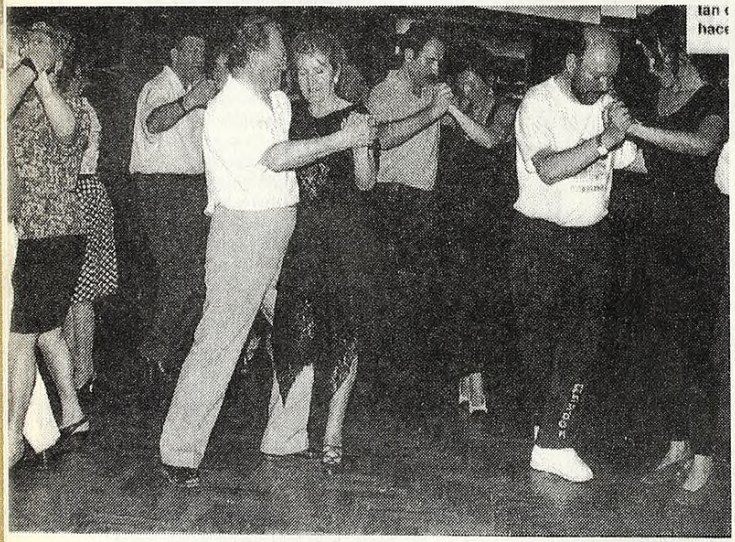
Una distraída revisión de algunos diarios hizo que nos encontráramos con una sorpresa. Aunque, dicho más exactamente, ya no debería sorprendernos esta costumbre que, desde hace mucho tiempo, se ha hecho carne en oficialismos de toda laya. El 7 de julio, en "La Razón", un **"Suplemento Especial"** de 16 páginas simula tratar objetivamente el tema de la reforma de la Constitución. En el mismo diario, el 8 de julio, otro **"Suplemento Especial"** –con menos disimulo– habla de los logros de **"4 años de Gobierno"**. El mismo día, en "El Cronista Comercial" y con igual título, un tercer **"Suplemento Especial"** de 16 páginas –ya van dejando de ser "especiales"– canta loas al Gobierno. En este último caso, un pequeño recuadrito en la contratapa aclara: **"Este suplemento especial fue producido y redactado por Unimagen/Cobertura** (¡¿), **sin intervención del Departamento Comercial de 'El Cronista' ni de su Redacción"**. Tal vez hubo más "Suplementos Especiales", en otros medios. Los que comentamos, obviamente, están plagados de notas a Carlos Menem, a gobernadores, a intendentes, a ministros y funcionarios, todos derramando elogios a la gestión oficial. **Los generosos avisos que bancan tanto papel son todos de organismos oficiales.**

Y uno pregunta: ¿Qué corno es esta productora "Unimagen/Cobertura"? ¿Cuánta guita se gastó en esto, y en base a qué comisiones? ¿Quién rinde cuenta de estos dineros **de toda la gente,** gastados graciosamente **por unos pocos** en algo que no es más que burda propaganda? ¿Hasta cuándo nos meterán la mano en el bolsillo? ¿Creen que somos giles?

Bah, tal vez crean bien...



Tango que me bailaste mal...



DESDE LA CLASE MEDIA AL JET SET, TODOS APRENDEN A BAIL

En un profusamente ilustrado informe desde España, "Somos" da noticias sobre el auge del tango en Madrid y de cómo los españoles aprenden a bailarlo. Lástima que lo aprenden mal: en el tango, el hombre debe enlazar a la mujer por la cintura **con el brazo derecho.** Estos gaitas no hacen una bien... Salvo que quien no sepa de tango sea el diagramador de la revista –¡un argentino, habráse visto!–, quien tal vez ordenó: **"Inviertan la foto, que me queda mejor mirando para el otro lado..."**.

Claro, esto con el rock no pasaba...



NADA se pierde

Otra mancha

De chico, uno a jugado ha **"La mancha"** de diversas formas. La venenosa, la mancha pared, la mancha casa eran maneras simpáticas de correr al otro y gastar algunas energías.

Pero ahora, los pibes han inventado una variante aterradora: **¡La mancha televisión!** Sí, el asunto es concreto: el que es mancha corre a los demás. Y los demás, para que no los agarren, **deben agacharse y decir el nombre de un programa.** Y lo más maravilloso es que no sólo nombran programas infantiles como "Xuxa" o "El agujerito sin fin". He visto a los chicos agacharse y decir: **"Telefé noticias", "Antonella" y ¡hasta "Zona de riesgo"!**

Definitivamente, la televisión se lleva **todo** por delante . Ya no respeta ni el más pueril de los juegos infantiles. Y no escribo más sobre el tema porque está por comenzar "Grande Pá" y no me lo quiero perder...

A.L.



El nuevo virrey Cheek opina sobre Fidel



FOTO SIF

RECUERDEN

Por Daniel Enzetti

–Lugar que ocupa el periodismo en la escala de profesiones riesgosas: **1 (Primero)**
–Periodistas asesinados o desaparecidos en América latina entre 1970 y 1992, según la Federación Latinoamericana de Periodistas (FELAP): **515**
–Casos ocurridos en Argentina, dentro del total anterior: **126**
–Cantidad de periodistas desaparecidos durante la última dictadura militar: **99**
–Presiones de diferente tipo sufridas por periodistas argentinos desde diciembre de 1990 hasta hoy: **117**
–Agresiones físicas a trabajadores de prensa de nuestro país entre diciembre de 1990 y mayo de 1993: **50**
–Amenazas sufridas dentro del mismo período: **27**
–Juicios recibidos en igual período: **13**
–Detenciones a periodistas por parte de diferentes fuerzas de seguridad dentro del mismo margen de tiempo: **7**
–Denuncias realizadas por funcionarios contra periodistas argentinos, también desde diciembre de 1990 a mayo de este año: **38**
–Amenazas anónimas: **26**
–Acciones policiales: **21**
–Presiones por parte de militares: **7**
–Denuncias judiciales (desacato, calumnias e injurias, difamación): **5**
–Periodistas desaparecidos en la Argentina entre 1975 y 1980: **93**
–Periodistas muertos en el ejercicio de su profesión en Francia, según la asociación Reporters Sans Frontieres, en 1987: **32**
–En 1988, según la misma fuente: **45**
–En 1989, según la misma fuente, también en el mismo lugar: **65**
–Cantidad de trabajadores de prensa asesinados en los últimos 10 años, según un informe de Walled Sadi, difundido por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU: **600**
–Corresponsales de guerra muertos entre 1950 y 1983, según Amnistía Internacional: **250**
–De ese total, en la guerra de Indochina murieron: **72**
–En Corea: **16**
–En el Líbano: **14**
–En Tailandia: **24**
–En Uganda: **5**
–En Chipre: **2**
–Periodistas asesinados en los últimos 18 años según la FELAP (falta actualizar datos de la invasión a Panamá, los profesionales secuestrados y muertos en Colombia entre 1990 y 1991, y la Guerra del Golfo): **370**
–Cantidad de periodistas muertos, en el año 1989, según un trabajo especial redactado por el Comitte to Protect Journalists: **53**
–En el mismo año, agresiones físicas sufridas: **100**
–Trabajadores de prensa arrestados: **325**
–Puestos en prisión: **79**
–Otras agresiones recibidas: **1.000**
–Total de países tomados como base para la confección del informe del CPJ: **100**



FUENTES:

–Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.
–5 diarios de Capital Federal **(Página/12, La Prensa, Clarín, Crónica, La Nación).**
–Secretaría de Derechos Humanos de la UTPBA.
–Secretaría de Asuntos Profesionales.
–Departamento de Comunicación (informes especiales tomando como base medios periodísticos escritos de todo el país).
–Biblioteca Autónoma de Periodismo (BAP).



ENRIQUE VAZQUEZ

Escenas de la corrupción cotidiana

EL MENEMISMO PERONISTA

Para que la corrupción exista hace falta un modelo **social** previo; para que la corrupción sea impune hace falta un modelo **político** previo.

Ahora que los sindicatos son apenas un club de amigos, *Palito* Ortega y el *Lole* Reutemann presiden los distritos provinciales del Partido Justicialista y la reivindicación histórica de las Malvinas se reduce al apadrinamiento de un estado libre asociado, "*a la manera de Puerto Rico*", podemos decir que el peronismo fue un movimiento totalitario sin que nos acusen de *gorilas*.

Desde la apropiación de los colores de la Bandera en su escudo hasta la superposición permanente de los conceptos peronismo/patria/pueblo, el movimiento gestado por aquel coronel que en la década del '30 estudió en la Alemania de Hitler y en la Italia de Mussolini pretendió constituirse no en la **esencia** (aspiración natural de todo nucleamiento político) sino en la **total** y **completa** expresión de lo argentino y los argentinos. Las disidencias políticas fueron prohibidas, no refutadas, e incluso se llegó muy pronto a la inevitable conclusión de que tales voces –en tanto cuestionaban el concepto mismo de Nación Peronista–, debían ser silenciadas: con la cárcel o el exilio en la década del '50, con el asesinato o el exilio en los '70.

Quizá la seguidilla de mensajes admonitorios contra el periodismo, la semana pasada, refleje pálidamente lo que fue el cierre de radios y diarios del primer peronismo, o las bombas incendiarias contra *La Voz del Interior*, la virtual expulsión de la familia Cívita, la persecución a los editores de *Cuestionario*, *Satiricón* y *Chaupinela*, y la cárcel y la tortura de los dirigentes de la Asociación de Periodistas de Buenos Aires en el segundo.

Por aquello mismo de que *el pueblo es peronista y el peronismo es pueblo*, resultaba casi una provocación remarcar estas cuestiones: no se las podía decir y mucho menos escribir; ahora que el peronismo es otra cosa –mezcla de pragmatismo político, inescrupulosidad empresarial y cholulismo farandulero– quizá no sea de *gorilas* recordar los cientos de *desaparecidos* que hubo antes del golpe del 24 de marzo del '76.

Pero la nota se está deslizando hacia zonas que todavía no conviene recorrer. Lo interesante es observar el deslizamiento de todo ese mazacote ideológico totalitario hacia los pequeños actos de la vida cotidiana. Ahí pueden estar las claves de la corrupción casi *inocente* de los funcionarios menemistas, que repiten como un calco las corrupciones de los mismos funcionarios cuando todavía eran peronistas, con Perón vivo o recién muerto. Después de todo, ¿cómo no va a haber una apropiación particular de los bienes públicos, si se trata de funcionarios peronistas, es decir exponentes de un pensamiento que resume lo privado y lo estatal, lo íntimo y lo colectivo?

Esta tentación totalitaria aflora hasta cuando se hacen las cosas bien, como ocurre actualmente en el PAMI.

El ejemplo

El Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (más conocido como PAMI) es una entidad de derecho público no estatal, creada por ley 19.032; sus funcionarios y empleados se rigen por la Ley de Contrato de Trabajo, salvo los 12 miembros del directorio que son designados por decreto del Ministerio de Salud y Acción Social a propuesta de diversas entidades y tienen un carácter *político* y por lo tanto transitorio.

El PAMI recoge los fondos de las Obras Sociales, que por definición son públicos y deben destinarse prioritariamente a prestaciones de salud. Los artículos 3º y 5º de la ley 23.660 cuantifican ese *destino prioritario* en un 80 por ciento. Sin embargo, la doctora Matilde Svatetz de Menéndez, que comenzó su gestión como titular del PAMI en febrero de 1992, ha concedido graciosamente distintos adelantos de pagos a prestadores médico-asistenciales, a veces por montos millonarios en dólares, con lo cual transformó la Obra Social más grande del país en una especie de banco financiador de clínicas privadas. Según los entendidos, el *reintegro para la actividad política* llega al 25 por ciento del primer mes de disponibilidad de cápitas y al 10 por ciento de los meses restantes.

Lo grave es que varias de estas clínicas han tomado préstamos en concepto de *adelanto de cápitas* para saldar deudas previsionales de larga data, de manera que

ACTA N°38
23/9/92

aclara- el día soleado y la agradable temperatura hicieron que se duplicara la concurrencia de afiliados, de modo tal que fue menester incurrir en una extensión del gasto aprobado por el Honorable Directorio de $ 30.000, que la Sra. Presidenta en su momento y ante la urgencia creada, autorizó; de modo tal que requiere la Dra. Menendez que a efectos de dar la solución adecuada al tema, el Directorio incremente en la suma de pesos treinta mil ($ 30.000), el Fondo Especial aprobado por Resolución nro. 1159/D/92. El Director Flores manifiesta que no solo pide que se apruebe el incremento solicitado, sino también que además

La corrupción pequeña-pequeña: el Día del Jubilado amaneció con sol, y por lo tanto no alcanzó el presupuesto autoacordado y hubo que autoampliarlo. $60.000 para el culto menendista.

los empresarios de la salud han pagado sus compromisos con las Obras Sociales con el dinero obtenido de esas mismas Obras Sociales.

Que un funcionario público destine fondos a objetivos distintos a los determinados por la ley está sancionado por el artículo 260 del Código Penal.

Los beneficiarios del circuito irregular de dinero son:

***Clínica San Jorge** (cuyo director, el Sr. Ramón Vulcano, está prófugo); obtuvo un adelanto de $800.000.- según acta del directorio Nº 37, del 16/9/92.

***Sanatorio Güemes**: obtuvo un adelanto de $2.000.000.- (acta Nº 31 del 6/8/92); luego otro adelanto equivalente a 76.531 cápitas (acta Nº 59 del 27/1/93, Resolución Nº 401/93) y por fin otro adelanto de $2.000.000.- (acta Nº 71 del 28/4/93, Resolución Nº 1341/93).

***Clínica Modelo:** $400.000.- (Resolución Nº 1942/93).

***Clínica Privada Pilar**: $500.000.- (Resolución Nº 1920/93).

***UPI 91-Ramón Carrillo**: $100.000.- (Resolución Nº 1919/93).

***Agrup. Segurola**: el equivalente a 85.714 cápitas (Resolución Nº 425/93).

***UPI 4**: 114.285 cápitas (alrededor de $2.000.000.- por Resolución Nº 1475/93).

***Hospital Israelita**: 57.142 cápitas (alrededor de $1.000.000.- según acta del directorio Nº 33 del 19/8/92).

***Fundación Favaloro**: $2.000.000.- (Resolución Nº 2140/92) y luego $1.500.000.- (Resolución Nº 1762/93).

Al cesar unilateralmente la prestación de los servicios al PAMI, el Sanatorio Güemes quedó debiendo más de 2 millones de dólares.

Pero claro, *el PAMI da para todo*, como lo atestigua el saber popular. Y tanto da que la propia presidenta se queja: "*Yo no sé qué hace el* Flaco *Bauzá con la plata. Le paso 30 palos por mes y no sé qué hace*", comentó la doctora Menéndez hace apenas una semana y delante de testigos.

Tanto *da* el PAMI, con su presupuesto de 2.500 millones de dólares anuales –superior al de la mayoría de las provincias argentinas–, que no sólo abusan de sus cuentas los empresarios que especulan con la falta de salud de los viejos.

Hace un tiempo, Osvaldo Gazzola advirtió en **HUMOR** sobre la irregularidad de un préstamo obtenido por connotados amigos de Carlos Menem en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Se trata de una sociedad de responsabilidad limitada compuesta por Eduardo Luis Cubría (hijo de la jueza imprescindible), Cristina Aída Díaz Luján de Granillo Ocampo y Alejandro Guillermo Granillo Ocampo, a los que hay que agregar al señor Jorge

convino con el Sr. Elías Sahad-Sociao Gerente, un valor y forma de pago accesible al Instituto y sus beneficiarios, estimándose el valor de $ 1.000 por cada parcela a pagar en cuatro años y eximición de los gastos de expensas durante dicho período. Luego la Sra. Presidenta acota que ante la carencia apuntada y el [illegible] para que determine la instrumentación más conveniente. La Dra. Menendez afirma que el problema es grave y que el costo para el Instituto es relativamente bajo. El Dr. Fragueiro considera que efectivamente los [illegible] Director Ogñenovich, así como también a la moción del Director e Racchini. En consecuencia el Honorable Directorio resuelve por unanimidad aprobar el ofrecimiento de servicios de la firma comercial RENACIMIENTO S.R.L., en forma general y de acuerdo a los términos de la nota de la Subgerencia de Prestaciones

una casa en el barrio **La Horqueta** de San Isidro.

También en tiempos de la intervención de Waidatt la Caja le otorgó un préstamo de 150 mil pesos a la empresa Renacimiento S.R.L., propiedad de Eduardo Luis Cubría (hijo de la jueza María Romilda), María Cristina Aída Díaz Luján de Granillo y Alejandro Guillermo Granillo Ocampo. En el mes de octubre de 1991, Elías Sahad (**"amigo de Menem"**), gerente de Renacimiento S.R.L., solicitó a la Caja la extensión del crédito todavía **impago:** 3 millones de pesos. Cabe señalar que Elías Sahad ofreció recientemente pagar 1 millón de pesos por el 70 por ciento de las acciones del liquidado Banco de La Rioja. Un espinoso círculo de conexiones salta a la vista cuando se recuerda que uno de los que liquidó el Banco de La Rioja fue el mismo Gaset Waidatt.

En 1990 la CNAS otorgó una lí-

Antonio y al señor Elías Sahad o Saad, socio gerente de la SRL "Cementerio Parque Renacimiento" de la ciudad de La Rioja.

La irregularidad consiste en la captura de un primer préstamo que nunca fue saldado, cuando el interventor en la Caja era un Granillo Ocampo, y la posterior ampliación del préstamo impago, hasta totalizar 3.150.000 pesos. Justamente en una nota posterior (**HUMOR** Nº 365) Pablo Kiryluk incluyó esta operación como ejemplo de la metodología utilizada para fundir la CNAyS y justificar su privatización.

Aquí cabe un paréntesis: el de los cementerio-parques es un negocio redondo, porque el inversor compra el terreno por hectárea y lo vende por centímetro cuadrado e incluso aprovechando tres niveles de subsuelo porque cada parcela tiene capacidad para albergar hasta tres ataúdes.

El anticipo en HUMOR y el final de un negocio redondo: el pertenecer al entorno presidencial tiene sus privilegios.

El tema es a quién se le venden parcelas al por mayor. Hay que hacer un negocio rápido y masivo, ya que la venta minorista, parcela por parcela, obliga a gastar fortunas en expensas y mantenimiento. Es aquí cuando aparecen los amigos peronistas, que manejan los dineros públicos como si fueran propios porque el peronismo es eso: la totalidad de la Nación, la superación de las falsas divisiones entre lo estatal y lo privado.

El señor Elías Sahad, socio gerente del Cementerio Parque Renacimiento de la ciudad de La Rioja, cerró negocio con el PAMI: le vendió 1.500 parcelas a 1.000 pesos cada una, lo que hace la bonita suma de 1.500.000 dólares. Ahora sólo cabe esperar que se mueran los viejos y enchufarle el resto de las parcelas a algún sindicato amigo.

El señor Elías Sahad es asesor del señor presidente de la Nación, con rango de secretario de Estado. Acaba de presentarse como único oferente en la licitación pública para privatizar el Banco de la Provincia de La Rioja. Curiosamente ofreció 1.000.000 de dólares por el 70 por ciento de las acciones de la entidad.

La SRL Renacimiento obtuvo de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro un préstamo inicial de 150.000 pesos para comprar el terreno sobre el que luego construiría el cementerio-parque de La Rioja; con el terreno como aval, obtuvo un segundo préstamo por 3.000.000 de pesos; y otra entidad pública, el PAMI, le redondea el negocio comprándole el primer gran paquete de parcelas.

Después vienen los cientistas políticos a discutir si el menemismo es la continuidad o no del peronismo de Perón.◆

¡PASO! ¡PASO! SE VIENE EL TRACTORAZO

HICIERON UNA VAQUITA ENTRE TODOS Y LO LOGRARON



POR LITVIN - PARISSI

Las de Lestelle ya son "declaraciones junadas".

Entre angelitos que vuelan y diablos que vuelven

AMENAZAS A PERIODISTAS

POR ANA GUZZETTI

Otra amenaza, y van... Ahora antes de hacerla llegar también a la Redacción, la tiraron por debajo de la puerta de mi casa, **donde hace sólo siete meses que vivo.** El mensaje era claro: no sólo me recordaban **que me había salvado de desaparecer** en el '76, sino que conocían mi nuevo domicilio...

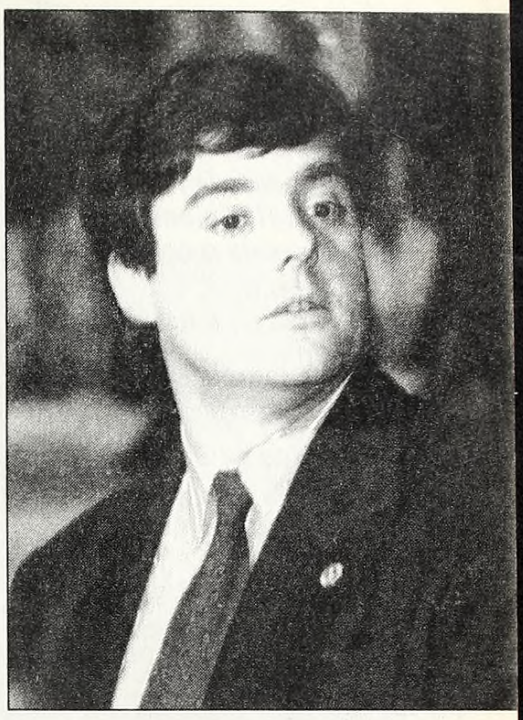
La intimidación surgió luego de que en "Humor" Nº 366 escribiera una nota sobre el espionaje ideológico a los estudiantes. Los otros tres amenazados en la "carta" –Santo Biasatti, Horacio Verbitsky y Luis Bruchstein– también habían criticado fuertemente esa vuelta al oscurantismo. Luego Marcelo Bonelli fue brutalmente golpeado, tras efectuar una crítica entrevista a Alberto Lestelle. Y Eduardo Feimann recibió en el contestador telefónico de su casa nuevas amenazas contra su vida, la de Magdalena Ruiz Guiñazú y la de Néstor Ibarra.

Podría decirse que esta campaña comenzó luego de que monseñor Laguna criticara severamente al Gobierno, en un reportaje reproducido por "Clarín". El Gobierno, entonces, se lanzó contra ese "holding" cuya creación había alentado antes, creyendo que lo tendría a su disposición. **El "idilio" Noble-Menem –que incluso le costó el programa a Liliana López Foresi– se cortó abruptamente...**

Nuestro inefable Presidente declaró que era "sugestivo" que estos ataques se dirigieran contra periodistas notoriamente críticos al Gobierno, sugiriendo alguna responsabilidad del partido radical en la campaña. Hasta pudo adivinarse una referencia a Federico Storani como "autor intelectual" de las amenazas. Bien, en 1974, cuando denuncié la presencia de bandas parapoliciales y la escalada fascista, el entonces presidente Perón me señaló ideológicamente como "ultraizquierdista". Por esos tiempos, el senador Solari Yrigoyen sufrió un atentado con bombas del que aún conserva secuelas. Hoy, la misma amenaza le llegó a Storani. Sería malo perder la memoria...

El mundo del revés

El Gobierno asegura ser **el que más libertad de prensa ha otorgado,** pero vive quejándose del periodismo que lo interroga sobre temas que irritan al poder. Olvida que la libertad de expresión no es un don divino que se nos concede, sino un derecho inalienable establecido por la Constitución. Durante el gobierno radical escribí muchas veces sobre la inflación, el "punto final", la "obediencia debida", los pollos de Mazzorín y otros problemas graves. Jamás fui amenazada, ningún funcionario me molestó. Pero, claro, ahora el presidente Menem parece haber inaugurado "el Reino del revés"; por ejemplo, no recibe a la madre de Pablo Guardatti, asesinado por la policía mendocina, pero se entrevista con Claudia Schiffer. Mientras una docente jubilada, enferma de cáncer, reclama lo que le adeuda el Estado y la Justicia se lo niega, Menem gasta en pececitos de colores para adornar las fuentes de la Casa Rosada. Mientras los jubilados luchan por una retribución digna y Cavallo dice **que no hay fondos,** el Presidente compra un nuevo avión, instala "links" en sus jardines y hace construir un polígono de tiro en su residencia.



UN AGRESOR – El 20 de julio, mientras el Presidente comía en "La Estancia", un grupo de jubilados protestaba ruidosamente frente al lugar. Cuando Oscar Conesa, reportero gráfico de "La Razón", intentaba registrar la escena, fue agredido por un custodio presidencial, quien además dañó su equipo de trabajo. Si se trata de "investigar hasta encontrar a los responsables", ésta es nuestra contribución. Aquí está el agresor, para que se lo identifique y se lo sancione. No queremos seguir pagándoles el sueldo a estos sujetos.

A DAR OTRA CARA, MINISTRO BELIZ

Después de asumir, declaró que estaba **"parado en un nido de víboras".** Con su cara de monje laico y de militante del Opus Dei, intentó mostrar **un rostro distinto;** lavar, si esto fuese posible, la imagen del Gobierno. En especial, alejarse de las hombreras y los artificios de su antecesor, José Luis Manzano.

Pero los millones de dólares despilfarrados en Corrientes sin saber a qué bolsillo fueron a parar, la intervención a esa provincia y otras "desprolijidades" borraron la pátina angelical con que apareció en Balcarce 50. Cuando el escándalo por el espionaje ideológico estalló en sus manos, sólo articuló vagas declaraciones responsabilizando **a la oposición que se niega a la reelección.** Luego aventuró que la orden surgió de su Ministerio, pero en la etapa Manzano. Desde California, el ex ministro habría contestado: "...Ojo, que prendo el ventilador". Otro más... Monseñor Laguna lo calificó como "el representante de lo peor de la Iglesia".

Ahora le pide al radicalismo que se sume a una comisión que esclarezca las amenazas al periodismo. Como ciudadana y trabajadora de prensa, no le creo. Pero si usted mismo no es uno de los ofidios que denunció, demuéstrelo. Hoy, al momento de escribir esto, se anuncia que usted es interpelado en el Congreso. Allí, frente a nuestros representantes, diga quién ordenó que se filmara a los jubilados acusados de "subversivos"; quién dispuso el espionaje ideológico. Si no es capaz de asumir la responsabilidad de velar por la vida y la seguridad de los ciudadanos, renuncie.

A.G.

QUEMA ESAS CARTAS

Las cartas deben ser cortas, ingeniosas, concisas, escritas de un solo lado de la hoja y preferiblemente a máquina o con letra clarísima. Los anónimos no existen. Se requiere firma manuscrita al pie de la misiva y datos completos del remitente. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos muchísimo a nuestros lectores.

DE CALIFORNIA CON MEMORIA

Queridos "Humor":

La política llegó a mi vida por el '76 y se quedó a vivir conmigo para siempre. Yo tenía para entonces 15 años y vivía en Tucumán (ciudad jodida para despertar a la política en aquellos años). Fue para entonces cuando mi padre me explicó que no debía hablar de "esas cosas" en ningún lado porque "las paredes oían". Pero mis oídos no olvidarán nunca aquella conversación desvelada de mis padres cuando mi papá le contaba a mi mamá de aquella compañera de Facultad, profesora de no sé qué materia, que había desaparecido misteriosamente una noche de su casa; y mis ojos fueron testigos absortos de una escena en la que mi padre enterraba libros en el jardín de casa porque eran libros "que no se podían tener".

Mi casa fue visitada por entonces y más de una vez por una tonelada de milicos armados hasta los dientes que buscaban vaya uno a saber qué; y esos fueron sólo los comienzos. Luego, en el '78, mientras todos saltaban por las calles festejando el triunfo argentino en el Mundial, yo lloraba a la par de una amiga porque ella me contaba que al padre de su novio se lo habían llevado de su casa y nunca más volvió. En aquellos años la política estaba dentro mío estrechamente asociada con dolor y **terror,** un terror que, créanme, me costó superar y que aún hoy hace que se me paralice el corazón cada vez que veo un uniformado.

Cuando llegó Alfonsín y, por ende, la democracia a mi vida, comencé a sacarme las telarañas del miedo de encima y a tratar de participar activamente como ciudadana para que hubiera justicia y paz en mi País. Aquello, como todo lo bueno, duró poco y cuando apenas comenzaba el **circo** de Menem y debido a mi carrera me vine a vivir a California, me distancié **físicamente** de todo eso.

Sin embargo, hubo algo que no me permitió cortar el hilo: las revistas "Humor" y los "Página/12" que parientes y amigos siempre nos trajeron para que nos mantuviéramos informados. Luego de devorar sus páginas con una mezcla de ansiedad-depresión-asco-ternura me di cuenta de que sin ustedes, sin **Humor,** la vida en Argentina sería muy difícil de sobrellevar.

Andrea N. Fanjul
Solana Beach (EE.UU.)

Y NO SE HIZO LA LUZ

Señor director:

Ayer Edenor, hoy Edesur. Las dos compañías que se beneficiaron con el remate de la estatal Segba, que hace unos meses dejaron sin luz a la mitad de Buenos Aires, por deficiencias de su responsabilidad, que hace unos días aumentaron las tarifas de su servicio, arbitraria y súbitamente, a pesar de la "mágica" convertibilidad, y a los que jamás se les oyó decir que se harían cargo de los daños y perjuicios causados por aquel apagón, estas mismas empresas deciden cortar la luz de diferentes zonas carenciadas, porque sus habitantes se abastecen clandestinamente, es decir, sin pagar.

Fieles a su filosofía libreempresista, donde impera la ley del más fuerte o la del que más tiene, imponen reglas que no están dispuestos a cumplir. Beneficiarios directos de una política laboral que promueve la desocupación y/o la superexplotación de las mayorías, reclaman el pago del servicio a las víctimas. Es como exigirle al león enjaulado un pago por el uso de esa jaula.

Esta conducta se ve agravada por ser la electricidad un servicio esencial como la salud, alimentación y educación. Estos "nuevos" Señores del poder económico, los depredadores del país en todo sentido, sólo quieren cobrar; el resto es secundario. Así como Metrogas anunció, con el desparpajo que los caracteriza, que no habría solución para el normal suministro de gas en invierno para los usuarios domiciliarios, pero que previamente aseguró suministro permanente a las empresas que estuviesen dispuestas a pagar un importante sobreprecio, Edenor y Edesur aumentan sus tarifas cuando se les ocurre, al mismo tiempo que participan de la superexplotación de los trabajadores y dejan sin luz a los más humildes. Así, el Estado cómplice, en voz de su Jefe nos dice: "¡¡Quienes poseen TV y cocina pueden pagar la luz!!". O sea que, según el Jefe, tener TV y cocina significa no ser carenciado. Evidentemente, el Jefe debería trascender el "jet-set" y los partidos de truco con el interventor de ATC, perdón, "ex", para acercarse a esa realidad tan temida...

La realidad tan temida que agrega, a esta política económica trágica y pauperizante, la persecución ideológica, la corrupción pública, la depredación ecológica; efectos indiscutidos de un proyecto dependiente, elitista y perverso.

Adrián O. Martínez
Capital



CARTA A ALASKA

Señor Gerente de ENCOTEL:

El 4 de junio de 1992 envié una carta **certificada con aviso de retorno,** dirigida a Ms. Patty Lobel - Anchorage - Alaska - USA. En su interior iban papeles de suma importancia.

Al cabo de un tiempo de no recibir la notificación que indicaba que la pieza postal había llegado a destino, comencé a hacer el pertinente reclamo ante el Correo Central de nuestra ciudad. Al ver que seguíamos sin noticias, y no pudiendo seguir con los reclamos debido a mis ocupaciones, encargué a mi madre el seguimiento del trámite. Adjunto fotocopia de la iniciación del reclamo, ya en forma oficial, con fecha 30-7-92.

A dos días de esto recibimos el comprobante, del cual acompaño fotocopia, firmado por Don L. Brown, sin especificar quién es esa persona, y sin ningún sello del correo americano.

Mi madre se presentó en el 1er. piso del Correo, y según le dijo a la señora Iris que la atendió con gran gentileza y paciencia, no estábamos conformes con el aviso de retorno que habíamos recibido. Esta señora, atendiendo a nuestras

CANTO RODADO

Amigos de "Humor":

En un rato de ocio me puse a ver el programa televisivo "Canto Rodado, Escuela de Arte", que el benemérito Canal 13 emite de lunes a viernes de 19 a 20. No había ninguna adolescente pintando al óleo. Ni había ningún estudiante de fotografía, ni tampoco ningún diseñador gráfico haciendo tramas en una hoja romaní. Ni había ningún flaco trabajando con arcilla, en el torno, ni tallando una piedra de alabastro. Ni había nadie escribiendo poesías, o cuentos, o ensayos... ni había tampoco ninguna joven componiendo música, no digo una obertura, pero al menos algo tan simple como el "Arrorró".

Soy estudiante de la carrera de "Magisterio en Artes Visuales" que se cursa en la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel", de Quilmes, desde que ingresé, en marzo de 1981. Tengo 19 años, y desde chico vengo familiarizándome con todo aquello que se hace en la escuela y que es, precisamente, la "labor artística". Esperaba entonces, ver reflejado en el programa, con las comprensibles diferencias conceptuales y personales, algo de lo que en mis años de estudiante había vivido en la escuela.

No encontré eso, sino algunos adolescentes lánguidos yendo de aquí para allá, hablando de las propiedades del zapallo, agarrándose a piñas en un bar o decidiendo, con Raúl Porchetto, quién era el favorito en el campo musical: si Fito Páez o Pappo. No sólo el programa no muestra nada artístico, sino que tampoco deja bien parada a la juventud: los muestra insípidos, todos iguales, cancheros, con escasa sensibilidad y con el coeficiente mental de un caracol. Todos usan el pelo largo y son excesivamente babosos, hasta el punto de parecer pajeros.

¿De qué escuela de arte se me habla, entonces? Porque donde yo estudio hay gente de todas las edades y niveles sociales, y nadie margina a nadie ni nos agarramos a golpes con nadie. Y no vamos a perder tiempo a los bares, porque entendemos perfectamente que para ser artistas hay que **tener huevos,** hay que **laburar,** como ustedes bien saben.

Mariano Martínez Vila
Bernal (Buenos Aires)

dudas sobre la autenticidad de la firma que traía el comprobante, solicitó datos sobre los caminos tomados por la pieza postal, a algo así como a una oficina en la cual se maneja el correo al exterior. Le dijo que en dos meses tendríamos novedades. Mi madre comenzó el peregrinaje de ir al Correo con la frecuencia que le indicaban.

El jueves 1º de julio de 1993 recibí una notificación de ENCOTEL diciendo que podía pasar por el Correo en el horario de 8 a 12 a cobrar una indemnización **por el extravío** de la carta reclamada. El monto a percibir fue de $ 34,80.-

Tenemos en este momento una gran indignación y un gran número de preguntas sin respuesta:

- ¿Cómo se entiende el hecho de que primero recibimos un aviso de retorno, que da como entregada una carta, y luego reconocen el extravío de la misma?
- ¿Quién es el responsable de la firma, evidentemente apócrifa, de Don L. Brown?
- ¿Cómo es posible que el jefe del sector de certificadas se muestre molesto ante nuestra duda, y diga que el correo americano también puede cometer errores, y con esa frase dar por finalizado el asunto?
- ¿Es casualidad que a dos días de hacer el reclamo por escrito recibimos el aviso de retorno?
- ¿Quién se responsabiliza de lo perdido? No hablo sólo de lo económico, sino también de la falta total de confianza en nuestro correo, que ahora nos dice que la carta está perdida...

Gabriel Gonzalo Rodríguez
Mar del Plata
(Buenos Aires)

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®



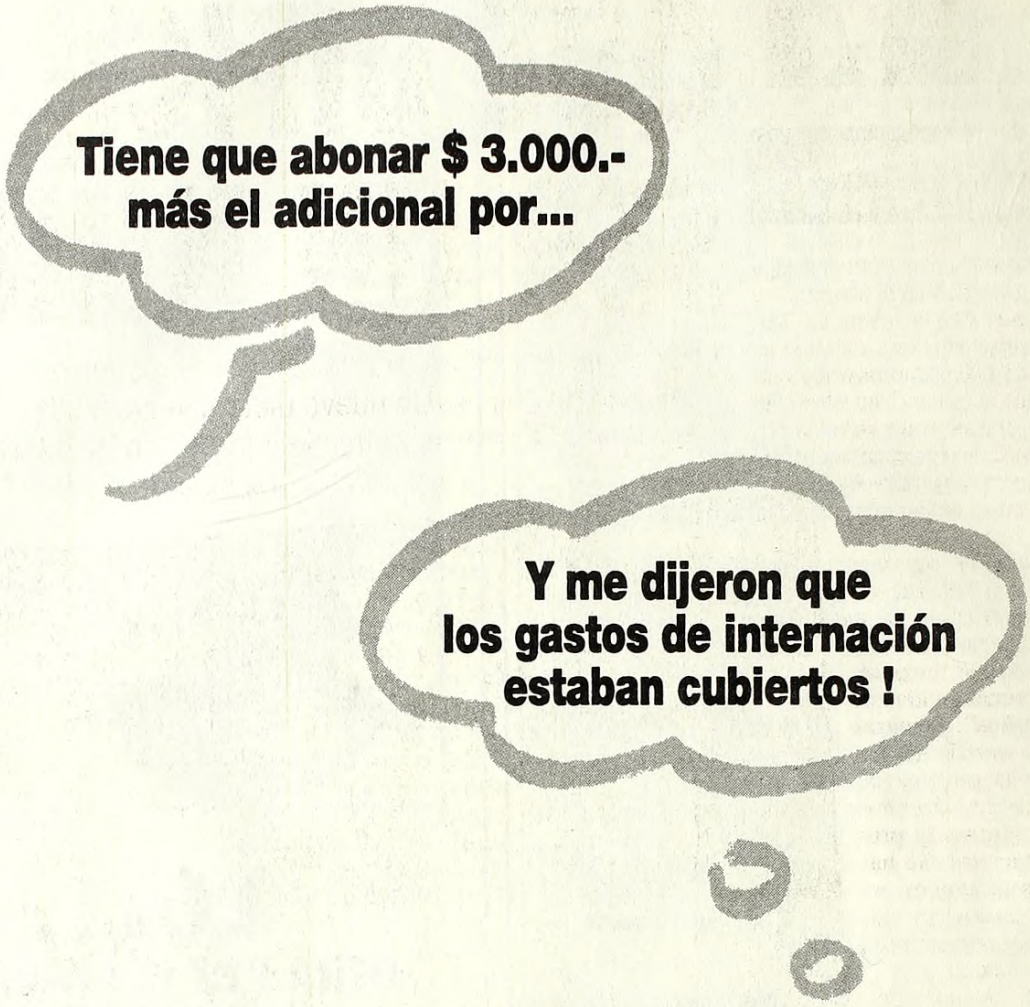
LOLI
OTRA VEZ DESNUDITA

EL GENIO DEL HUMOR FRANCES
VUILLEMIN
A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA YA MISMO TU PAREJA IDEAL

¡GRAN CONCURSO! BUSCAMOS A LA CLAUDIA SCHIFFER ARGENTINA

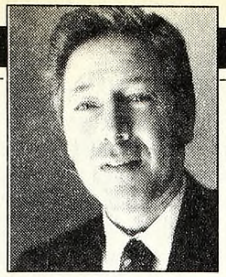
ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Unos los protegen con impericia, otros los asesinan

QUE DIFICIL ES SER UN NIÑO

Los proyectos que está considerando el Congreso para penar el robo de chicos. Un nuevo dictamen en el caso Jimena Hernández. Los asesinatos de infantes en Brasil. Un común denominador: los menores.

Diez años por mostrar el trasero

En la Argentina son robados algunos bebés, generalmente por mujeres perturbadas que desean hijos. Es probable, por supuesto, que entre esos secuestros haya uno que otro realizado por "organizaciones" que trafican con chicos. Pero de acuerdo a los datos oficiales de estadística criminal, estos delitos son muy raros en el país. ¿Cómo se explica, entonces, que el público tenga la impresión de que se cometen con frecuencia? La respuesta es simple: para cierta prensa es negocio conmover con titulares como **"organizaciones internacionales de tráfico de niños"**, mientras la dirigencia vernácula, especialmente la política, le hace el juego con declaraciones demagógicas y proyectos oportunistas. Se habla de miles de chicos argentinos robados anualmente con la ligereza propia de la ignorancia.

Cientos de hijos de desaparecidos sufrieron la adulteración de su identidad en la época del régimen militar, pero los legisladores no modificaron el Código Penal para evitar la reiteración de ese crimen. En diez años de democracia, los diputados y senadores no encontraron el tiempo para aprobar un imprescindible Código del Menor. Pero bastó que surgiera el caso de la beba del Santojanni, que tuvo la dimensión que le dio "el negocio de la prensa", para que las dos cámaras del Congreso iniciaran una competencia para aprobar una ley de **"adopciones irregulares y robo de chicos"**.



(Foto: Amnistía Internacional)

Cuando ocurren hechos como el del Santojanni, la primera reacción de la sociedad es indignarse. La segunda, es pedir represión, mayor rigor. Una demanda legítima, pero teñida con la desmesura de lo emocional. El peligro aparece cuando los legisladores corren solícitos a satisfacer esa demanda.

Si cada vez que la prensa sacude a la opinión pública con un homicidio frío y cruel, una violación múltiple, un secuestro, un operativo de drogas o un gran robo o estafa, los diputados y senadores reaccionan aumentando las penas que establecen los respectivos artículos del Código Penal, puede anticiparse que en pocos años esa legislación, por absurda, provocará el colapso del sistema. El Código Penal es una tela muy delicada para que la corten monos con tijera.

Con este criterio de legislar a partir de hechos con gran repercusión periodística, se podría incluir un artículo con una grave pena para los músicos de rock que muestren el trasero desde los balcones de su hotel.

Cárcel, muchos años de cárcel

Casi todos los artículos que proponen los senadores y diputados pueden cuestionarse por medio de la escrupulosidad de expertos y penalistas, pero

→

conviene limitarse a algunos reparos y consideraciones básicos.

Los legisladores se han ocupado, especialmente, de puntualizar con mayor precisión o detalle las distintas características de los robos de chicos y adopciones irregulares. Y de aumentar duramente todas las penas de esos delitos y los vinculados: abandono de personas, delitos contra la vida y supresión del estado civil.

Varias modificaciones del proyecto del Senado, por ejemplo, son cuestionables:

1) El nuevo artículo 139 bis consigna una pena mayor para los cómplices (reclusión o prisión de tres a diez años) que para los autores del delito (prisión de dos a seis años), en franca contradicción con lo que establece la parte general del Código Penal.

2) Para este tipo de delitos, anula la reducción de pena cuando se hubiera cometido "en grado de tentativa", cuando hay otras figuras penales, igualmente graves, que la admiten.

3) Se suprime la eximición de prisión y excarcelación para quienes estén imputados de estos delitos, incluyendo otra injustificada excepción en el Código.

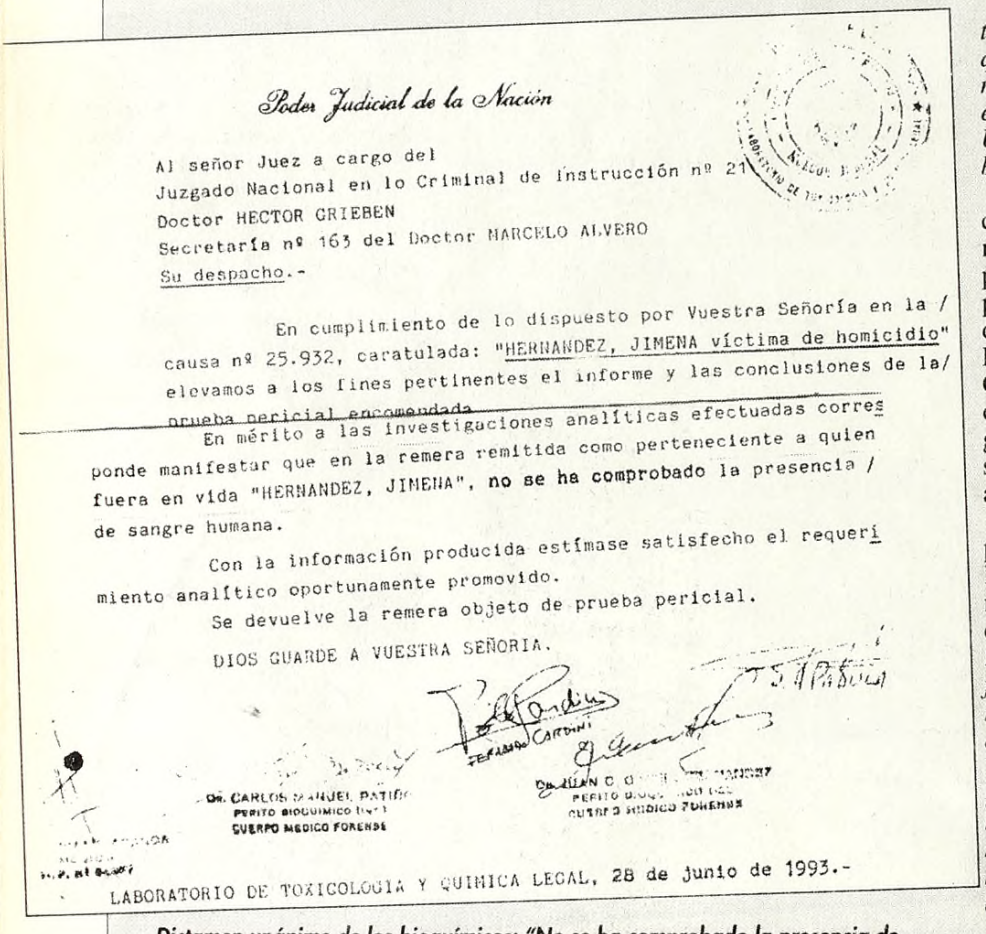
El proyecto de los diputados es más amplio que el de los senadores, porque incluye la cuestión de las adopciones irregulares. Establece penas menores, más razonables, pero también merece observaciones:

1) Habla de "menores" sin especificar edad máxima, remitiendo por lo tanto al Código Civil que los clasifica así hasta los 21 años... El proyecto del Senado, más sensato, menciona **"menores de 10 años".**

2) En su nuevo artículo 146 expresa: **"La pena se agravará en un tercio del mínimo y del máximo, si el autor tuviere la finalidad de traficar con los órganos o materia orgánica del menor".** Este agregado merece un comentario especial.

Nunca, absolutamente nunca, ha habido en la Argentina un caso de robo de un chico –ni de un adulto– para utilizar sus órganos. La prensa sensacionalista ha producido una psicosis pública con ese delito de casi imposible realización. Y los legisladores, que

CASO JIMENA: NO HABIA SANGRE EN LA REMERA



Poder Judicial de la Nación

Al señor Juez a cargo del
Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción nº 21
Doctor HECTOR GRIEBEN
Secretaría nº 163 del Doctor MARCELO ALVERO
Su despacho.-

En cumplimiento de lo dispuesto por Vuestra Señoría en la / causa nº 25.932, caratulada: "HERNANDEZ, JIMENA víctima de homicidio" elevamos a los fines pertinentes el informe y las conclusiones de la/ prueba pericial encomendada.

En mérito a las investigaciones analíticas efectuadas corresponde manifestar que en la remera remitida como perteneciente a quien fuera en vida "HERNANDEZ, JIMENA", **no se ha comprobado** la presencia / de sangre humana.

Con la información producida estímase satisfecho el requerimiento analítico oportunamente promovido.

Se devuelve la remera objeto de prueba pericial.

DIOS GUARDE A VUESTRA SEÑORIA.

FERNANDO CARDINI

Dr. CARLOS MANUEL PATIÑO
PERITO BIOQUIMICO
CUERPO MEDICO FORENSE

LABORATORIO DE TOXICOLOGIA Y QUIMICA LEGAL, 28 de Junio de 1993.-

Dictamen unánime de los bioquímicos: "No se ha comprobado la presencia de sangre humana", en la remera de Jimena Hernández.

A principios del mes de abril, un nuevo capítulo se agregó a la ya abultada y convulsiva historia originada en la muerte de Jimena Hernández. Carlos Wiater declaró que una misteriosa mujer había dejado en su estudio, *"dentro de una caja de bombones"*, una remera perteneciente a Jimena, manchada presuntamente con sangre. El abogado solicitó la reapertura de la causa porque *"esa sangre podría ser la del asesino"* y el juez Héctor Grieben aceptó el pedido.

Mientras casi toda la prensa seria, "seria" y amarilla, concedía un enorme espacio a la "novedad", **Humor** anticipaba que todo desembocaría en un nuevo fiasco: *"¿Por qué se reabre, ahora, el caso Jimena? ¿Han aparecido nuevas pruebas de importancia?... ¿Se han presentado testigos del crimen?... Por supuesto que no. Lo que los medios sensacionalistas presentan como novedoso, es apenas algo más de lo mismo. Una especie de replay interminable."* (Nº 355, abril 1993)

El juez Grieben encomendó a cinco expertos el examen de la remera: Fernando Cardini, propuesto por Carlos Wiater, Eliseo Aranda, propuesto por cuatro de los imputados, y tres peritos oficiales (Ricardo Padula, Carlos Patiño y Juan Carlos García Fernández). Se dijo que el objetivo era analizar el grupo sanguíneo y ADN para establecer si la sangre de la remera correspondía a alguno de los imputados.

Con fecha 28 de junio los peritos presentaron su dictamen respecto a la *"sangre"* en la remera de Jimena. Los bioquímicos dictaminaron, en forma unánime: *"En la remera remitida como perteneciente a quien fuera en vida 'Hernández, Jimena', no se ha comprobado la presencia de sangre humana"*.

Este dato ya tiene semanas. ***Pero ¡qué extraño!, hasta ahora ningún medio* –Clarín, *por ejemplo, que se ocupa tanto del caso– informó a sus lectores o escuchas el resultado de la pericia en la famosa remera...***

El 24 de abril titulaba **Clarín:** *"Seis testigos reconocerían al autor de la muerte de Jimena Hernández"*. Corresponde informar que el juez no permitió la declaración de esas personas, porque los abogados de los padres de la nena no le aportaron elementos que le permitieran estimar valiosos esos testimonios. Entonces: o el titular de **Clarín** era poco serio, o el juez Héctor Grieben no quería aclarar el caso. Nadie puede, objetivamente, suponer esto último.

deberían asesorarse con la policía y el INCUCAI, legislan para el imaginario popular y la superstición.

Lafferriere, Roy, Romero Feris, De la Rúa

Catorce proyectos se presentaron en el Congreso, sumando a diputados y senadores, referidos al robo de chicos. Ya se anotaron algunas reflexiones sobre las propuestas aprobadas por cada Cámara, pero vale comentar también algunas particularidades individuales:

Ricardo Lafferriere: menciona, en la fundamentación de su propuesta, "el secuestro de menores para extraerles los órganos", pero tiene el tino de acotar: "hecho que hasta ahora, en mi conocimiento, parece darse en países extranjeros pero no en el país".

Irma Roy: en su proyecto, habla de penar a quienes faciliten la adopción de menores de edad para "incorporarlos a una secta". Igual que el robo de órganos, las "sectas" sirven al negocio periodístico y alimentan la fantasía pública. Tampoco existe un caso de un chico robado por una secta.

José Romero Feris: su propuesta es concisa y atinada. Incluye un aumento de pena para quienes roben chicos con el fin de utilizarlos en la pornografía o prostitución. Aunque tampoco se han dado casos de este tipo, son más probables que los de "robo de órganos" y "sectas".

Fernando de la Rúa: su proyecto es impecable, en la parte dispositiva. ¿Habrá sumado el asesoramiento de su hermano Jorge, el prestigioso penalista cordobés? Pero la fundamentación es lamentable. Dice en una parte: "De acuerdo a los informes de Amnesty, además de los chicos que se venden en el país, hay entre 4.000 y 40.000 niños argentinos exportados al Primer Mundo en los últimos diez años". ¿Quién se lo habrá escrito?... ¿José de Zer?... Nunca existió tal informe de Amnesty International, aunque ciertos medios lo difundieron livianamente; y que se "exportara" esa cantidad de chicos al exterior es un absurdo que el senador radical debería haber percibido.

Festival de tipos penales

Ni los problemas sociales ni criminales ni médicos, se solucionan reprimiendo los efectos en lugar de atender las causas. Al pretender solucionar con el Código Penal una conducta que se motiva en la miseria y en un sistema de adopciones inadecuado, se agravará la cuestión antes que solucionarla.

Ni el homicidio ni los delitos contra la seguridad de la Nación, tienen en el Código Penal un articulado tan extenso como el que los diputados y senadores han introducido en estos proyectos sobre robo de chicos y adopciones irregulares. Seguramente los legisladores piensan que **la ley es mejor cuanto más extensa,** cuantas más modalidades delictivas mencione.

Esto se llama, en argentino básico, bastardear el Código Penal. Los criminólogos coinciden en que hay dos actitudes que derivan indefectiblemente en la debilitación del sistema penal:

a) la proliferación absurda de figuras penales ("festival de tipos penales") y;

b) las penas excesivas.

¿Cuál será el resultado? Que los juzgados de menores seguirán sin detectar a los integrantes de esas presuntas organizaciones que se ocupan de adopciones ilegales, pero sí comenzarán a juzgar a madres solteras o pobres que entregan a sus hijos. Las adopciones irregulares no cesarán, sólo serán más arriesgadas y costosas. Y habrá miles y miles de chicos indocumentados, esperando la prescripción.

Ejecutados: chicos en Brasil, ladronzuelos en Argentina

La actividad de los escuadrones de la muerte ha sido permanente en Brasil, en los últimos veinticinco años. En su primera época se dedicaban a eliminar *"zurdos"*; en los últimos años, se dice que contratados por comerciantes desaprensivos, a asesinar a miles de chicos de la calle, los famosos "trombadinhas".

El pasado viernes 23, antes del amanecer, ocho chiquillos fueron masacrados por cinco hombres armados de ametralladoras, en pleno centro de Río. ***El crimen horrorizó al mundo, pero la indignación y el repudio no parecen remedio suficiente para esta práctica de eliminación sistemática.***

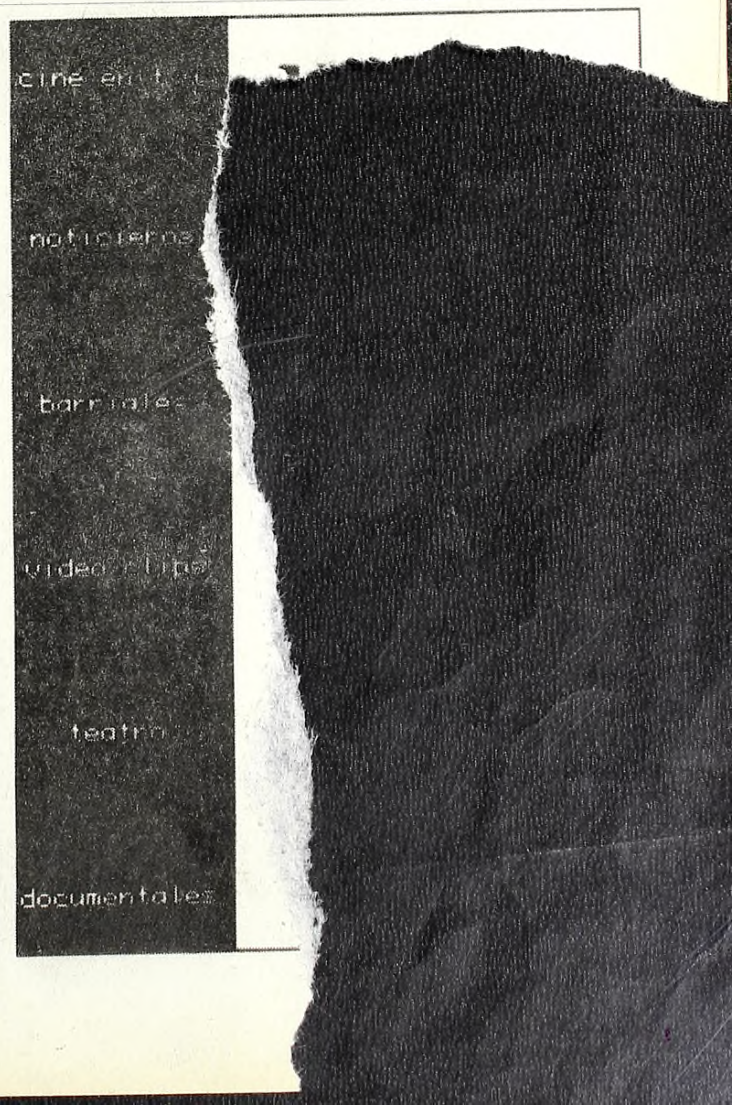
Desde hace tiempo han ido desapareciendo en todos los países las divisiones ideológicas respecto al sistema político. O, al menos, no son decisivas. Los focos de guerra tienen que ver con problemas tribales, religiosos y étnicos, antes que con disputas entre comunistas y capitalistas.

Pero es indiscutible que la brecha entre los que tienen y los que carecen se hace cada día más profunda, y el enfrentamiento se percibe inevitable. Los pobres y desempleados quieren participar del reparto de bienes, los otros sienten que esa intención se manifiesta en robos y saqueos. De sentir ese peligro y exigir más cárceles y pena de muerte hay un paso, tal vez dos, pero no más.

Mientras en Brasil mataban a los ocho *"meninos da rua"*, en la Argentina se sucedían varios episodios con comerciantes matando a los ladrones que intentaron asaltarlos. Por supuesto que hay diferencias entre matar a sangre fría a chiquillos y matar a adultos dentro de la situación emocional de un robo, pero ***es oportuno meditar sobre el sustento filosófico común: sentir la propiedad como un valor mayor que la vida.***

Dentro de la sociedad brasileña, hay un sector que nunca tuvo reparos en sacrificar personas, especialmente a negros. Antes eran esclavistas, ahora son empresarios preocupados por la presión de los pobres. En la Argentina todavía existen escrúpulos, al menos con respecto a los chicos. ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

La nueva onda publicitaria: hablarles a niños y adolescentes en su propio lenguaje. Algo totalmente recopante, si no fuera porque...

PUBLICITARIOS REGENIALES








¿A USTEDES LES GUSTÓ ESE AVISO?
SÍ... ¿POR?
EL AVISO DESCALIFICA TOTALMENTE A LOS PADRES. DIRECTAMENTE DICE: NO LOS ESCUCHES Y DALE BOLA A TU MÚSICA
NO, PA
EL MENSAJE ES EN CONTRA DE LOS PADRES QUE SE LA PASAN PROTESTANDO
¡ES QUE SON PROTESTAS RAZONABLES!
LE PROTESTAN AL CHICO PORQUE HABLA TODO EL DÍA POR TELÉFONO Y NO TIENE IDEA DE LO QUE CUESTAN LOS PULSOS
LO RETAN PORQUE SÓLO PIENSA EN ÉL Y LE PIDEN QUE SEA MENOS INDIVIDUALISTA
LE DICEN QUE VUELVE A CUALQUIER HORA Y NO ES CAPAZ DE AVISAR QUE SE VA A DEMORAR UN POCO
Y SE GASTA TODA LA PLATA QUE...
GRACIAS, PA
...LE DAN EN ROPA Y QUE NO COMPRA NI UN LIBRO SIQUIERA...
¡BLAM!
¡ES QUE LOS PUBLICITARIOS HACEN CUALQUIER COSA POR SEDUCIRLOS!
¿Y AHORA QUÉ MÚSICA ESCUCHAMOS?
¿NO TENÉS EQUIPO DE MINICOMPONENTES, LOCO?
NO
PA
¿QUÉ?
¿CUÁNDO VAMOS A PODER ESCUCHAR NUESTRA PROPIA MÚSICA?
EL DÍA EN QUE SEAN SUFICIENTEMENTE GRANDES COMO PARA COMPRARSE EL EQUIPO CON LA PLATA DE SU TRABAJO
MEIJI-FORTIN



ALVARO ABOS

Rige nuestra sociedad una ley no formulada pero inflexible: la ley del lucro. Y los malentendidos abundan.

LA CONFUSION

La vigencia de una norma no escrita –la suprema ley del lucro– causa todo tipo de confusiones, pues sus consecuencias drásticas no terminan de ser reconocidas por muchos.

El propio Gobierno que impulsó esa vigencia es el primero en incurrir en contradicciones. La energía eléctrica, por ejemplo, ha pasado a ser una mercancía que se vende y la peregrina idea de que se le suministre gratis a los pobres, alegando que la luz **es un derecho,** vulnera aquella ley superior, como se han encargado de aclararlo los actuales dueños de la electricidad. O pagás o te alumbrás con velas.

No deja de ser curioso que haya sido este mismo Gobierno fundante el que vaciló, sin terminar de entender –¡ni siquiera él!– la lógica profunda de la mentada ley. Las rémoras de décadas no desaparecen en el acto. Y las acuciantes necesidades electorales a veces ciegan. Pero finalmente, el Presidente sentó doctrina: **"Si tienen televisor, heladera, pueden pagar".**

¿Qué decir del tema jubilatorio? Un sistema basado en el principio de la solidaridad de los activos hacia los pasivos no guarda coherencia con un mundo regido por la ley del lucro. Por eso, las jubilaciones públicas están condenadas a paulatina extinción.

En el caso del fútbol, coexisten esquemas nuevos con los restos del anciano orden, enquistado en conciencias y estructuras, reacio a desaparecer. Cruzado por todo tipo de arcaicas mitologías, por contenidos sentimentales, por viejas lealtades –los colores, el barrio, la memoria de los cracks de otrora, la mística del potrero– ese fútbol anémico que vive del pasado, ¿cómo podría resistir el ventarrón del mercado? El fútbol floreciente, autosuficiente, de cuatro décadas atrás, ya no existe. Hoy los partidos se juegan en estadios que suelen estar vacíos. Pero el centimetraje que genera el fútbol en los medios es grande; por lo tanto, en el universo **massmediático** su potencia como negocio es floreciente. Obvia conclusión de este teorema: la hora de la reconvención ha llegado. El presidente-caudillo, la barra brava con su épica del apriete, el folklore del rito masculino, todo lo que alimentó el populismo cultural futbolístico será barrido sin piedad.

En las épocas en las que el Estado tenía existencia palpable, la generosa ayuda al cine argentino permitió floreciente industria. Los artistas que claman hoy por esa ayuda hablan desde aquel fantasmal lugar. Es cierto que algunos países capitalistas del mundo tienen otra perspectiva. **"El avasallamiento audiovisual de los americanos es inadmisible y debemos luchar contra él"**, ha llegado a decir el jefe de la derecha francesa Jaçques Chirac. Pero los cineastas argentinos topan con otra realidad, porque el sello que marca nuestra particular opción por la ley del lucro es típicamente americano, no europeo. Ergo: si alguien quiere hacer una película, que se la financie de su bolsillo.



Un ex asesor económico de Margaret Thatcher publicó en **La Nación** una **modesta proposición** para terminar con el problema de las Malvinas que sintoniza con el espíritu de la susodicha ley: el Gobierno argentino debería pagar 100.000 dólares a cada isleño, depositando esa suma en un banco suizo. Luego, se haría un plebiscito: si la población elige la soberanía argentina, los malvinenses cobrarían el dinero. Todo, no sale más de 200 millones de dólares. Una bicoca. ¿Por qué no se habrá cruzado esta idea en el tumefacto cerebro de un general borracho, hace algo más de diez años? Es que entonces no estaba formulada la ley con la radicalidad con la que hoy rige. En aquel cerebro embebido en whisky imperaba una lógica distinta, la lógica del tachín-tachín, del "meta huevo". Ochocientos cadáveres de correntinos, chaqueños y otros argentinos de 18 años fueron el precio de esa asimetría atemporal. De casos así está llena la historia.

Esa ley cruza nuestra geografía como un hilo conductor. Tampoco hay otra en la aldea global que es el mundo. Y todo aquello que no se acomoda a ella, se hunde bajo la línea de flotación. Bueno y malo, negro y blanco: las utopías de solidaridad y de progreso ético, pero también el autoritarismo blindado y su parafernalia nacionalista. Se hunden los intentos de revalorizar al hombre, pero también los apolillados populismos, incluyendo sus rezagos fascistas.

De la mano, se sumergen, en indescriptible aquelarre, Norma Plá, el Abuelo y la gorda Matosas, el plañidero Ubaldini, el general borracho, los servicios que aprietan periodistas opositores. Y también el fantasma de un caudillo provinciano, patilludo, malvinero, fundamentalista. Todos ellos tocados por la eléctrica traza de esa ley irrefrenable. Son cadáveres. Pero a veces los cadáveres siguen caminando un tiempo, y de allí el tono de confusión que circula por nuestra vida pública.◆

YA APARECIÓ
PERIODISMO por PERIODISTAS
CON TODA LA INFORMACION SOBRE LOS MEDIOS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS
MODOS DE CONSEGUIRLO:
Consultándolo en el Archivo de TEA;
fotocopiándolo, en Corrientes 1998;
Vía Modem (46 6751 de lunes a viernes de 23 a 9; sábados y domingos todo el día);
Trayendo su diskette de 10:30 a 13:30, a TEA, 2ºpiso
Disponibles los números Diciembre '92 - Abril '93 y los especiales sobre Censura, 90-93 y Los Periodistas tienen la culpa de Todo (90-93). Elaboramos temas a pedido.
TEA
Taller Escuela Agencia
Lavalle 2083 46 6751/7912

Las acciones de YPF tocan fondo, pero no logran sacar petróleo.

Si la información es poder, algunos son todavía muy poderosos

LAS PRUEBAS QUE SOBRAN Y FALTAN

Un juzgado federal y el Ministerio de Defensa ocultan deliberadamente documentos de la última dictadura, a pesar del reciente proyecto de ley de Habeas Data elaborado por el ministro Béliz, que consagra el pleno derecho a conocer información **"que obre en organismos oficiales".** El dato agrega ahora un elemento más al juicio que organismos humanitarios promueven contra el Estado ("Humor" Nº 363) y entrará en su etapa definitoria el mes próximo.

POR DANIEL ENZETTI

El funcionario de un juzgado federal (¿el Nº 2?) y agentes del Ministerio de Defensa guardan bajo llave numerosa documentación sobre la detención ilegal, el secuestro y la tortura de miles de personas durante la última dictadura militar. El material consiste en filmaciones, actas, comunicaciones reservadas entre las diferentes fuerzas de seguridad y hasta siniestros **inventarios** referidos a la nómina de operaciones que se llevaron a cabo en las distintas unidades regionales del país.

El dato fue revelado a "Humor" por los doctores Boris Pasik y Alberto Pedroncini, patrocinantes de un grupo de familiares de desaparecidos (el hijo del primero corrió la misma suerte) que declararon, además, que todos esos elementos permanecieron deliberadamente ocultos durante los últimos años, incluso mientras se realizaba el juicio a las Juntas Militares.

Hace algunos días el propio Julio César Strassera, fiscal de la Cámara que puso **a la sombra** a varios uniformados hasta que llegó Menem con la pacificación bajo el brazo, se mostró sorprendido por la existencia de actas que él mismo desconocía, según le confió a Pedroncini en su despacho. Aquí vale aclarar que el enjuiciamiento incluyó las tres primeras administraciones de facto, y que los abogados tuvieron conocimiento de los originales tiempo después.

Se trata de una nueva vuelta de tuerca en la causa iniciada contra el gobierno menemista por ocultamiento de información en este sentido (ver "Humor" Nº 363), aún después del **amague** de Gustavo Béliz para corregir (supuestamente) las cosas, cuando anunció el envío al Congreso del proyecto oficial de Habeas Data (ver recuadro).

"Ahora que todo el mundo habla de espionaje ideológico –cuenta Pedroncini, irónico–, *a nosotros se nos presenta una antítesis: como obligación del Estado figura el servicio de la información, y como herramienta concreta para esto, los Servicios de Información..."*.

El tesoro "perdido"

Como ya se explicó, el pasado 6 de mayo el Ministerio del Interior contestó a una demanda presentada por varios organismos defensores de los Derechos Humanos afirmando, entre otras cosas, que la administración actual no tenía por qué conservar archivos, y que todo lo "investigado" en los años de plomo ya había sido debidamente aclarado por la cuarta Junta Militar en su Informe Final del 28 de abril de 1983, cuando a todos los desaparecidos se los declaró administrativamente muertos.

"Niego que exista y que hubiere habido deber de conservar la eventual documentación...", dice la contestación en uno de sus párrafos, y más adelante también niega *"que el Estado Nacional no haya informado 'qué hizo con las personas desaparecidas y qué hizo por ellas' y, subsidiariamente, desconozco que haya debido hacerlo"*. El original está firmado por Claudia Graciela Reston, abogada patrocinante de Interior e hija del ex ministro del área Llamil Reston, el mismo que ordenó la destrucción de



Las caras de la historia conocida y la que falta conocer.

SECRETO

Jefatura de Policía de la Provincia

CORDOBA, 05 de Diciembre de 1983.

OBJETO : Elevar Documentación .

AL SEÑOR COMANDANTE DE LA SUBZ 31.

1. Me dirijo al Señor Comandante, a fin de dar cumplimiento a lo ordenado por el Cdo Cpo Ej III en mensaje Nº 755/83, elevando en devolución la documentación relacionada a la lucha contra la subversión, que se menciona en el inventario adjunto, que se encontraba archivada en esta Repartición.-

ROBERTO BERNARDO DAMBROSI
CORONEL
JEFE DE POLICIA

RESERVADO

19) Nota pedido de captura de una persona extranjera.
20) Directiva y documentación para censo de población.
21) Directivas sobre control de ciudadanos chilenos.
22) Directivas sobre verificación de leyendas y pintadas de paredes.
23) Nómina de material musical con circulación prohibida.
24) Nómina pedido de captura de personas.
25) Nómina pedido de captura de personas.
26) Nómina y directivas para controles de blancos gremialistas.
27) Nota con directivas sobre Operativo Claridad (Educacional).
28) Nota pedido de secuestro de ediciones prohibidas.
30) Nota pedido de captura ciudadano chileno.

Cinco días antes del traspaso del poder, la información estaba.

ACTA Nº 258

REUNION DE LA JUNTA MILITAR

La última Junta sabía qué guardar y qué difundir.

: 28 de abril de 1983.

0900.

: Edificio "CONDOR" (CJFAA).

TARIO DE TURNO: Secretario General del Ejército.

TENTES: - Integrantes de la Junta Militar.
- Jefe del Estado Mayor Conjunto (0930 a 1015 horas).

ROBACION Y FIRMA DEL ACTA INSTITUCIONAL ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD DE LO ACTUADO EN LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO.

Se resolvió la aprobación y se procedió a la firma del documento mencionado, el que se agrega como ANEXO 1.

RMA DOCUMENTO DELTA.

Se procedió a firmar el Documento Final sobre la guerra contra subversión y el terrorismo. En el mismo, que se agrega como ANEXO 2, se introdujeron las siguientes rectificaciones dispuestas r la Junta Militar el 26 Abr 83:

g 7 - 6to Párrafo: Donde dice "25.000 ADHERENTES"
Debe decir "25.000 SUBVERSIVOS"

g 22 - 2do Párrafo: Donde dice "...LAS FUERZAS ARMADAS PUEDEN DAR"
Debe decir "...LAS FUERZAS ARMADAS DISPONEN PARA DAR"

ltimo párrafo del Documento: Donde dice "EN LA EJECUCION DE LAS DECISIONES" - Suprimir
Agregar al párrafo final: "...EN CUMPLIMIENTO DE LA MISION ASIGNADA".

miles de carpetas con datos de operaciones y secuestros.

Ni bien asumió el poder, el alfonsinismo ordenó *"librar oficio al Sr. ministro de Defensa a fin de que, por donde corresponda, se ahonden las investigaciones que fueron requeridas en su oportunidad tendientes a recabar antecedentes sobre destrucción del archivo de personas desaparecidas..."*. Años más tarde, el 5 de junio de 1989, el general Gassino se arrogó el derecho por sobre la Justicia de dar la última palabra, cuando sostuvo que *"con relación a la destrucción del material por parte de la Fuerza..., no corresponde efectuar ni ahondar investigación alguna por cuanto la destrucción llevada a cabo fue efectuada en forma regular"*. Una afirmación que *"demuestra que la impunidad estaba asegurada de hecho"*, según Pasik.

Los supuestamente involucrados en el delito (Reston, Reinaldo Bignone y los coroneles Lacal y Tepedino) fueron sobreseídos y la causa fue apelada, pero el indulto la terminó de sepultar definitivamente.

Qué hay y dónde

Para Pedroncini y Pasik, el hecho de que las fichas y carpetas de desaparecidos fueran eliminadas (en agosto y setiembre del '82 mediante el uso de máquinas trituradoras norteamericanas) no significa que no exista hoy material relacionado con la dictadura. Los abogados dicen estar seguros que los papeles destruidos están en ocho rollos de microfilm en poder de un juzgado federal y de funcionarios del Ejecutivo (Ministerio de Defensa e Interior), y que los datos concretos del anuncio se conocerán en los primeros días del mes próximo.

Otra de las cosas que estarían bajo llave serían las actas que los militares utilizaban como borrador antes de las tomas de decisiones. En este caso los abogados tienen en su poder las que sirvieron de base para gestar, discutir y aprobar el Informe Final (ver recuadro), pero se supone que hay muchas más. *"La punta para llegar a descubrir esto fue nada menos que la defensa del brigadier Agosti* –declara Pedroncini–, *que presentó como parte de su argumento algunas copias de actas elegidas a gusto y conveniencia. La existencia de estos documentos fue reconocida por el mismo Jaunarena en una carta que le envió el 23 de octubre de 1987 al juez Miguel del Castillo, del Correccional Federal Número 2. Creemos que el total de actas, la gran mayoría oculta, es de 267"*.

También en ciertas dependencias oficiales se encontrarían a buen resguardo los inventarios confeccionados por unidades regionales del Interior, que daban cuenta en detalle del trabajo de cada lugar. *"Uno de los ejemplos es*



el inventario del jefe de Policía de Córdoba –explica Pedroncini–, *que es parte de lo que sabemos que hacían."* Se refiere a una lista avalada por el coronel Roberto Bernardo Dambrosi el 5 de diciembre de 1983, en donde incluye todo el material que se encontraba en poder de las fuerzas de seguridad de su provincia. El texto destaca, por ejemplo, una *"Nómina de material musical con circulación prohibida"*, *"Nómina y directivas para controles de blancos gremialistas"*, *"Directivas con antecedentes de artistas, plásticos, poetas, a los cuales se les impiden actividades"*, y *"Documentación variada sobre publicaciones prohibidas..."*, entre otras cosas.

"Cuando los abogados defensores interrogaban a los testigos sobrevivientes de secuestros –cuenta Graciela Fernández Meijide, de la APDH–, *les hacían las mismas preguntas que les habían efectuado bajo tortura. Es decir que tenían el material de los servicios de inteligencia, algo a que los fiscales no tenían acceso, obviamente. Eso prueba que hubo material, y que hoy posiblemente esté en algún lugar."*

Nora Cortiñas, presidenta de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, afirma que: *"Este juicio que hacemos contra el Gobierno, del cual habrá novedades el mes que viene, no nos hace olvidar de lo más importante: queremos saber dónde están nuestros hijos y quién se los llevó, y que vayan a la cárcel los autores de estos crímenes aberrantes. El proyecto de Habeas Data se está estudiando, pero yo particularmente lo veo confuso. De cualquier manera* –finaliza–, *de un gobierno que dictó el indulto a los máximos responsables de las matanzas cometidas en nuestro país, no se puede esperar mucho".*◆

PROYECTO DE HABEAS DATA

"Humor" tuvo acceso exclusivo a un borrador del anteproyecto de ley de Habeas Data, anunciado con bombos y platillos hace pocos días por el ministro del Interior Gustavo Béliz cuando las denuncias por el espionaje ideológico saquearon al Ejecutivo. El texto consta de 5 carillas divididas en 7 artículos, encabezados por lo que serían los fundamentos del oficialismo.

La iniciativa expresa que *"el derecho a la privacidad debe dejar de ser concebido como la libertad negativa que tiene un individuo de rechazar el uso de información sobre sí mismo, para convertirse en la libertad positiva de conocer, supervisar o rectificar el contenido de dicha información"*. Es decir que, para no desentonar con las acostumbradas contradicciones menemistas, se da de patadas con un documento también elaborado por Interior en diciembre del año pasado, cuando la dependencia esquivó la obligación del Estado de conservar información de los ciudadanos.

En otros párrafos las ambigüedades se acentúan, cuando se afirma que el proyecto *"consagra el derecho para todos los habitantes de la República Argentina de conocer la información que respecto de su persona obra en organismos oficiales"*, pero más adelante advierte que *"ha sido prevista la circunstancia de que por razones de defensa nacional, investigación de delitos o relaciones internacionales, pueda denegarse por parte de la autoridad requerida el pedido de Habeas Data"*.

El Art. 4 sostiene que *"La información pedida será suministrada por escrito. Ello no excluye el derecho del interesado a que le sean exhibidos los legajos, prontuarios, registros o documentos en los que obra información, y a que se le expidan fotocopias autenticadas de tales antecedentes"*. Es decir que en ningún momento, con respecto al tema de los desaparecidos, se habla de destrucción de los contenidos de los prontuarios, que en gran medida fueron directamente inventados por la dictadura militar en cada uno de los casos. Para el abogado penalista Ismael Jalil *"esto es una barbaridad, no hay que exigir solamente ver el material sino también su destrucción. De otra manera, estaríamos avalando la palabra de los militares de esa época"*.

Atención, porque a pesar de la "buena voluntad" del Gobierno, todo seguirá igual y los espías podrán continuar trabajando tranquilos. En la primera parte de los fundamentos se afirma que: *"Por distintas razones, el Estado tiene necesidad de recopilar información respecto de los ciudadanos"*.

D.E.

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

Wall Street ya no ama tanto a Carlos Menem

¿SE ACABA EL DOLAR A $ 1?

Todo aseguraba el advenimiento de la república coronada, con oficialismo a la mexicana y oposición sin posibilidad real de recobrar el poder. Pero las contradicciones del menemato oscurecen nuevamente el frente externo, y amenazan la convertibilidad.

POR ENRIQUE KEDINGER

Si, en Wall Street, ciertos banqueros imprudentes caen junto con **Arcibald Cox,** puede volver el posmenemismo. OK. Pero ¿quién es Cox? El público local no lo conoce porque algunos cables fueron silenciados, en el diario mitrista, por orden de **Adalbert Krieger Vasena.** Venían de Nueva York y sintetizaban comentarios de **The Wall Street Journal** sobre la crisis en **First Boston,** banca que armó el negocio YPF con David Mulford, Krieger, Martín Redrado, José Estenssoro y tres jeques del aduar cuyos nombres tal vez aparezcan en la prensa neoyorquina.

A mediados de julio, destituyen a Cox como presidente de FB y ponen de interventor a John Hennessy, quien ha criticado varias iniciativas de Cox. Por ejemplo, el ingreso de Mulford y los acuerdos con Crédit Suisse, claves de operaciones como YPF y las que se armaban con compañías de gas, electricidad, etcétera. "**Tangentopoli** llega a Manhattan vía Ginebra", confiaba un colega afincado en Zurich. "Y puede alcanzar a funcionarios de la **Securities & Exchange Commission** vinculados a gente de Buenos Aires."

Cabe preguntarse, a esta altura, por qué el Boston y, en poco tiempo, otros fuertes intermediarios financieros de primera línea afrontarán tiempos revueltos. La clave está en el alud de privatizaciones francesas programadas para el último tercio del año: **U$S 50.000 millones serán captados en el mercado mundial y los bancos obtendrán comisiones por U$S 4.500 millones.** Sin contar honorarios de asesoramiento que, en apenas un caso –la petrolera Elf-Aquitaine– le reportan ya U$S 400 millones a Baring Brothers.

Mientras los "paquetitos" argentinos pendientes –quizá sumen U$S 6 a 7.000 millones, excluyendo YPF– arriesgan pasar a tercer plano, el conventillo reelectoral acelera el avance del **establishment** internacional para copar, a través de la banca y el mercado abierto –los mesadineristas que representa Aldo Ducler– al tambaleante **establishment** local. A propósito de eso, el colapso Ferruzzi-Gardini muestra, desde Italia, que, en esta fase del capitalismo, las familias deben ceder ante gerenciales ajenos al nepotismo. Justo lo contrario de cuanto hacen los Macri, Soldati o Rocca.

Sevel caerá en manos orientales, tarde o temprano. No por nada lo han puesto ahí a Mauricio, vero Boabdil de la dinastía.

Neustadt vs Macri

En verdad ni siquiera se precisa una **Tangentopoli,** como ocurriera con el clan Agnelli, para poner en crisis a esos Campanelli y Benvenuto de la economía. Por eso, **Bernardo Neustadt ha roto públicamente con los Macri,** tras volver de Europa, confirmando oblicuamente una impresión que cunde en Milán: Sevel caerá en manos orientales, tarde o temprano. No por nada lo han puesto ahí a Mauricio, vero Boabdil de la dinastía.

Así las cosas, el Gobierno le retacea al **establishment** claves como las reformas laboral y previsional. En tanto, presionado por el gasto electoral –de enero a julio, casi $ 1.200 millones han sido devorados por la caja negra que controlan Bauzá, Gostanián, Durañona, etcétera–, **Cavallo apela al proteccionismo y prepara un régimen de cambios múltiples.**

En ese punto, esta convertibilidad habrá pasado a la historia. No por devaluación convencional (no serviría de nada), sino con **una gama de dólares que podrán estar entre menos de un peso para importar bienes de capital y más de $ 1,50 para suntuarios y exportaciones con valor agregado.** Y, quizás, éste sea el mejor marco con vistas a 1994, según lo confiesan, en privados, operadores de ambos **establishments.** De ahí que, más allá de 60 días, la plata sea mucho más barata en dólares (12/25 por ciento anual, tomando puntas pasivas y activas) que en pesos (40/50 por ciento). Nadie quiere endeudarse en moneda fuerte. ¿Por qué? El propio Cavallo lo explicaba hace tres meses: "La convertibilidad podría funcionar sin atarse sólo al dólar, pasando a una cesta de monedas o, inclusive, a libre flotación". Los cambios múltiples están a medio camino entre ambas opciones.◆




Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

CLARO, ES FACIL DECIR: "UH, HAY TANTOS TEMAS..."

LOS LIMITES DEL HUMORISTA

No son todas rosas para el humorista. A veces, hay espinas también... Porque siempre aparece alguien que, por ejemplo, te dice: **"¡No sabés todo lo que pasa en el club! ¡Si vas un días, tenés tema para diez revistas, tenés, ja!"**. Claro, y después, ¿quién se banca los enojos? Siempre alguno se siente aludido, siempre hay que explicarles algo. Salvo, tal vez, a los inocentes niños. Este es un tema bravo, ¡como para diez revistas, che!











POR ALFREDO GRONDONA WHITE

Entre Cavallo y Terragno, el ministro ganó por puntos... de inflación.



EL VENTILADOR

ENCENDIDO

ZULEMITA ESTA EMBARAZADA

Mostrá la panza, Zulemita. Zulemita no se hace rogar. Tras un par de piruetas, exhibe orgullosa su abultado vientre.

La escena se repite varias veces por día, cuando el cuidador de la jaula de los monos del zoológico porteño le ordena a una mandril que enseñe, ante los asombrosos visitantes, cómo avanza su embarazo.

La mona pertenecía a Zulema María Eva Menem y retozaba por los jardines del polideportivo presidencial de Olivos. Pero fue a parar al zoo por orden de Menem, luego de haber mordido a dos soldados conscriptos de la guardia. Zulemita ya había demostrado su mal carácter y el buen filo de sus colmillos en varias oportunidades –una vez corrió, con cara de pocos amigos, al **Soldado Chamamé**– pero se venía salvando del traslado por los ruegos de su homónima dueña.

O.G.

"PAGADIOS DE PLASTICO"

Les dicen ahora a las tarjetas, porque los morosos e incobrables generados por saturación y promoción desmedida ponen en serios problemas a varios emisores. A su vez, el lío se origina en el *envejecimiento de la convertibilidad:* el adelanto del peso (precios minoristas) sobre el dólar (mayoristas) supera ya 50 por ciento y la clase media gasta contra futuro. Se multiplican, así, tarjetas encadenadas y compras en cuotas cuyos financiamientos superan el *75 por ciento anual real.* Tarde o temprano, llega la insolvencia. Hoy, hasta se pactan quitas sobre saldos morosos: ir a juicio es caro si la suma no pasa de U$S 500.000 por caso. **"El dinero plástico entra en crisis si los ingresos estables bajan de U$S 5.000 mensuales por familia tipo"**, dictaminó una consultora británica para un cliente local.

E.K.

HUMORISTA AMENAZADO

Chamaco Rodríguez es un humorista y monologuista santafecino que durante el año pasado presentó en el Teatro Municipal de esa ciudad y en varias localidades del interior del país su espectáculo **"La lámpara de Aladino"**. Desde hace 4 meses está radicado en Buenos Aires, donde ha realizado algunas de sus rutinas en distintos pubs. "Aquí no hice 'La lámpara...' porque los lugares dónde he trabajado no son los ideales para presentar una pieza teatral". No obstante, el pasado sábado 24 **recibió un llamado telefónico que le advirtió que "los zurdos de Humor habían publicado boludeces de 'La lámpara de Aladino' y que por eso me iban a hacer cagar".** La amenaza hacía referencia a la tapa del número 366 de este semanario titulada "El ladino y su lamperón maravilloso", aunque no guarda relación con dicho espectáculo humorístico. **"Yo estoy desorientado, no tengo en claro por qué asociaron una cosa con la otra, pero lo cierto es que ahora siento una gran inseguridad"**, dice Rodríguez. El humorista radicó ese mismo día la denuncia en la seccional sexta de la Policía Federal. **Una de las tantas denuncias por amenazas de muerte que en estas últimas semanas retrotrayeron la memoria de la sociedad argentina a una nefasta época pasada.**





NEGOCIOS PUNTANOS

La frase *"el proyecto es un mamarracho"* utilizada por el senador Alberto Rodríguez Saá para calificar la iniciativa menemista de reforma constitucional con reelección presidencial, no sólo provocó las iras de varios funcionarios de la Casa Rosada, sino que también reavivó las ideas de decretar la intervención federal de San Luis.

–Ya bastantes problemas tenemos con Corrientes..., hay que negociar –aconsejó Eduardo Bauzá cuando Menem lo consultó por las sugerencias de algunos asesores presidenciales que vislumbraron en la crisis desatada en la justicia puntana la ocasión propicia para una intervención de la provincia.

Béliz coincidió con el secretario general de la Presidencia, aunque con una variante: *presionar* a los Rodríguez Saá con la intervención y con ventilar algunos casos de corrupción puntana *"para obligarlos a que vengan al pie y así se dejan de joder"*, según relató a "Humor" un funcionario de primer nivel del Gobierno.

–Alberto (por Rodríguez Saá) *sabe muy bien que necesitamos su voto en el Senado, por eso se largó con esa bravuconada para que* (los hombres de Menem) *salgamos a pedir la escupidera... Esto va a seguir con artillería verbal de un lado y otro, pero se termina negociando por abajo. Vamos a ver cuánto piden* –explicó, con particular sinceridad, nuestro informante de la Casa Rosada.

O.G.

EL REGRESO DE LOS MUERTOS VIVOS

El 9 de julio de 1990, en esa singular parada militar-chacarera que combinó el desfile de uniformados con gallinas y porcinos, se encontraba en el palco de honor, a unos pocos pasos de distancia del presidente Menem. Hace un par de semanas se lo volvió a ver transitando los pasillos del Congreso de la Nación, como cuando se desempeñaba como asesor del patriarca catamarqueño Vicente Leonides Saadi.

–A éste lo echamos nosotros, ¿qué hace aquí? –comentó un diputado de la Comisión de Juicio Político a un periodista cuando se cruzaron, en el comedor de la Cámara baja, con Miguel Angel Zito Soria, ex juez federal de Mercedes.

Zito Soria logró sortear un seguro enjuiciamiento parlamentario y la posterior destitución cuando Menem le aceptó por decreto, en una original interpretación de las leyes, la renuncia como magistrado. Se le imputaba, entre otros cargos, mal desempeño de sus funciones, utilización en beneficio propio de automóviles incautados en causas penales y haber depositado en una cuenta corriente de su esposa el dinero para pagar los sueldos de los empleados del juzgado.

–Lo único que falta es que ahora reaparezca (Remigio) González Moreno –exclamó el legislador al aludir al ex juez amigo de Menem que estuvo preso dos años en la cárcel de Villa Devoto acusado de extorsión.

El ex magistrado de Mercedes estaba cenando con el frustrado candidato a la presidencia de Boca y diputado nacional Luis Saadi, con llamativas botas texanas y entretenido en hacer anillos con el humo de un descomunal habano.

O.G.



ARGENTINA, UN RIESGO

Pese al reciente descenso de intereses, el costo de **descubiertos** (léase **cheques voladores,** que no existen pero los hay ¡y cómo!) y el crédito para empresas menores o del interior siguen *entre 3,5 y 5 por ciento mensual.* O sea, entre 42 y 60 por ciento anual, aunque la inflación de Domingo F. Cavallo no pase de 15 por ciento al por menor. Parece un escándalo. Pero, en una de ésas, es simplemente un síntoma de la realidad profunda que se ve desde Wall Street. Allá, la Argentina sigue pegada al Brasil como riesgo: B+ según *Standard-&Poor,* B1 según *Moody's,* las dos calificadoras más influyentes del mundo. Ambas toman en cuenta un signo clave del propio mercado: la brecha entre costo del dinero en pesos (3/4 por ciento mensual) y en dólares (1,2/1,7 por ciento).

E.K.

¿SUPERNOVA BURSATIL?

El fulminante ascenso del grupo inmobiliario IRSA, tras ser copado por un gurú financiero de Wall Street, el ex astrólogo neonazi húngaro *Györgyi Sörös,* podría ser otro caso de **supernova** en la Bolsa porteña. Primero, por el sospechoso alud de gacetilleros cantándole loas a una acción secundaria que parece, ya, gruesamente sobrevaluada. Segundo, porque a GS se lo considera un aventurero. Por ejemplo, gente del Banco de Ajustes Internacionales (Basilea) lo responsabiliza por maniobras contra la peseta, el franco francés y la corona danesa que en junio-julio, les ha costado U$S 4.000 millones a los bancos centrales. Además, el auge de IRSA se parece bastante al del grupo Reichmann-Olympia&York (Toronto), protagonista de un fragoroso colapso en 1990.

E.K.

El espacio que separa la realidad de las noticias

EL ARBOL Y EL BOSQUE

Enrique Vázquez

DE 9 A 10

POR RADIO BUENOS AIRES 1350 AM

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

TARRAGO ROS
CANDIDATO A GOBERNADOR

ANTONIO VA...

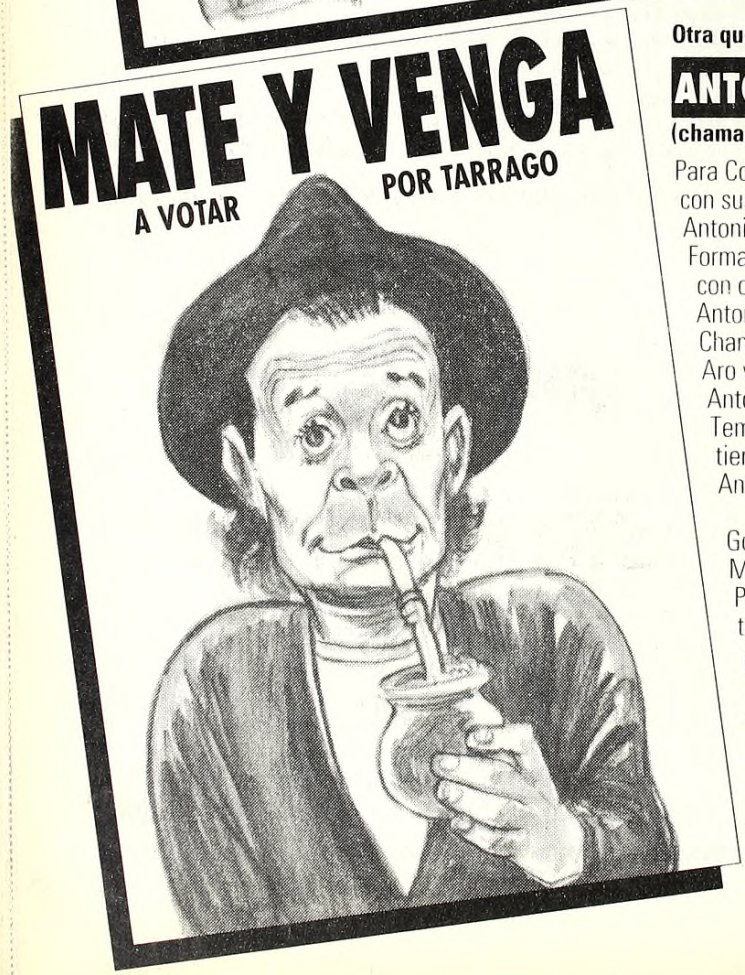
POR HUMOR
Y PARISSI

Al final se decidió. El cantor correntino se puso en carrera. Y aquí le mostramos cómo será parte de su campaña electoral.

LOS AFICHES DE LA CAMPAÑA







Otra que la marchita

ANTONIO VA....

(chamamé electoral)

Para Corrientes
con sus parientes
Antonio va...
Formando un frente
con otra gente,
Antonio va...
Chamamecero
Aro y sombrero
Antonio va...
Temor pombero
tiene Romero
Antonio va.

Goya... Nogoyá
Mercedes... y el Iberá
Por... el Paraná...
todas las urnas
¡reventará!

Sauce... Curuzú...
Monte Caseros... y
Yapeyú
Votará por mí
hasta la Virgen...
¡de Itatí!

OTROS SLOGANS

Vote Tarragó Iberá lo bien que gobierna.

No a la música foránea. No a Guns N' Roses. Sí a Tarragó Ros.

Tarragó no venderá la Goya de la abuela.

Ordenaremos el Tránsito Cocomarola del centro de la ciudad.

Ni Bello ni Durañona. ¡Durañona con ellos!

Vote Tarragó Ros
Vote por el IRUPE

(Independientes Regionales Unidos para Esforzarse)

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

EL PROFESOR DE LA POLICIA

La *barra brava* impuso el duelo a todo el club. Frente a las tribunas vacías de público y de la emoción del gol, medio centenar de silenciosos simpatizantes –acompañados por unos pocos directivos de Gimnasia y Esgrima La Plata– cumplieron el último deseo de quien mejor había cimentado particular fama y respeto desde los tablones de la popular: esparcieron sus cenizas sobre el campo de juego.

La especial ceremonia, para despedir los restos de un hincha seguidor y fiel muerto a tiros por la policía cuando lo pescaron *in franganti* en un asalto, terminó con un emocionado discurso de otro respetado *fana:* Alberto Ramón Durán, hijo de un ex presidente del club y juez federal número 3 de la Plata.

Durán, profesor de la escuela de oficiales de la policía bonaerense, aparecía como el más firme candidato para ocupar el Ministerio de Gobierno o la Secretaría de Seguridad cuando Eduardo Duhalde triunfó en las elecciones provinciales. Su nombramiento no prosperó –se asegura en La Plata– por serias diferencias con los asesores del gobernador.

Los allegados al magistrado dan otra versión: fue Su Señoría quien terminó desechando las postulaciones que, justamente, impulsaban con inusitado fervor político varios jefes policiales, algunos desplazados durante la gestión de Antonio Cafiero que no se resignaban a una obligada pasividad.

Sus especiales vinculaciones con la *barra brava* del *Lobo* platense y los allanamientos espectaculares con decenas de uniformados que encabezaba con un arma en la cintura cuando fue juez en lo criminal de Lomas de Zamora, no sólo le valieron fama de "duro", sino también unos cuantos roces con los empleados de su juzgado y, especialmente, con sus colegas y abogados de la zona.

El 1º de agosto de 1990 fue ascendido a juez federal, pero a los pocos meses, tal como había sucedido en Lomas de Zamora, comenzó a tener varios problemas de interpretación del Derecho con sus empleados, uno de los cuales, Marcelo Pascual, lo denunció penalmente y le promovió juicio político. No pasó mucho tiempo para que el juez federal número 1 de la capital bonaerense, Humberto Blanco y el diputado oficialista Eduardo Varela Cid también se sumaran con reclamos de destitución mediante enjuiciamiento parlamentario. Lo acusaron de *mal desempeño del cargo, prevaricato* (dictar resoluciones contrarias a la ley) *incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público, falsificación de documento público, abuso de autoridad, coacción y extorsión, entre otros delitos.*

Durán logró neutralizar esos pedidos de juicio político, pero una nueva presentación, esta vez del juez federal número 2 de La Plata, Ricardo Ferrer, quien lo procesó por *prevaricato, apremios ilegales y amenazas,* obligó a la Cámara de Diputados a desempolvar los anteriores expedientes y disponer la apertura a prueba de la nueva acusación. Los legisladores deberán ahora determinar si –como asegura uno de los denunciantes– Su Señoría es *"manifiestamente antisemita"*, al punto tal que habría llegado a pregonar ante sus empleados que *"matar un judío no es un delito"*.

Una acusación de esa naturaleza, grave de por sí, es realmente difícil de probar, pero se supone que los diputados de la Comisión de Juicio Político no tendrán mayores inconvenientes en verificar si realmente es cierto que Durán es un profesor *"ñoqui"* en la escuela policial *"Juan Vucetich"*, que obligaba a sus empleados a *"realizar tareas impropias, como pintar las instalaciones del juzgado"* o que utiliza para refacciones y otros trabajos en su domicilio particular a personal de maestranza del Poder Judicial.

Los otros cargos contra el magistrado se relacionan con habituales prácticas policiales en los interrogatorios a los acusados y con unas cuantas excarcelaciones que concedió en causas sobre represión al tráfico y comercialización de drogas prohibidas.◆

OSVALDO GAZZOLA

TESTIGOS DE CARGO

No es ninguna novedad asegurar que el Poder Judicial ha caído a uno de los niveles más bajos de credibilidad. Tampoco es un hallazgo decir quiénes son los culpables de una justicia –como dice el Supremo– *"tan independiente como ésta"*. Todos sabemos a quién endilgarle esa responsabilidad. Pero sí es necesario destacar que los empleados judiciales –cuyos salarios no llegan ni siquiera al 10 por ciento de lo que percibe un magistrado– ocupan un lugar preponderante en la difícil batalla contra la corrupción tribunalicia. Veamos algunos casos: Miguel Angel Zito Soria tuvo que renunciar cuando sus empleados revelaron sus maniobras delictivas; los principales testigos de cargo en el juicio político a Servini de Cubría son ex trabajadores de su juzgado; lo mismo sucede en los casos de las juezas del Trabajo Beatriz Celia Marino y Cristina Ercilia Ibáñez de Quintana; también fueron empleados judiciales los que denunciaron los "juicios truchos" contra Ferrocarriles Argentinos, un caso que derivó en la destitución y encarcelamiento del juez Alberto Nicosia y en la suspensión de la jueza María Rosa García Foucault.

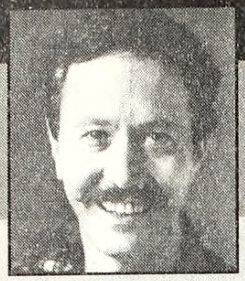
En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

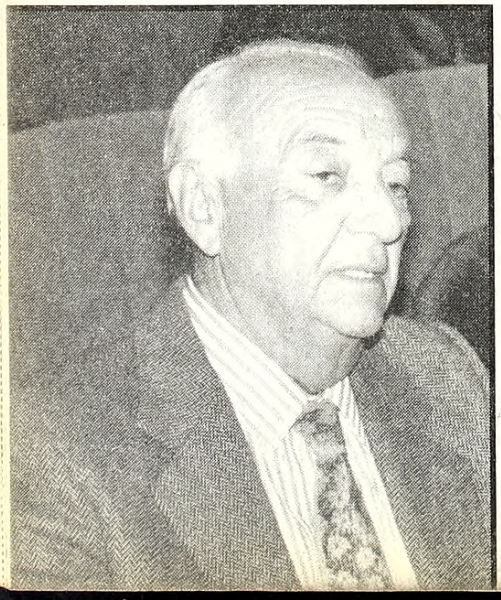


VUELVE HUGO PAREDERO

"LA TELEMORFOSIS"

(Diario de un televidente terminal)

LUNES 19: Hoy me desperté más angustiado de lo común. No recuerdo si lo escuché por la tele mientras dormía o si soñé que lo escuchaba por la tele, pero me levanté pensando en ese científico publicitario que mostraba los resultados de una encuesta acerca del sentido de la vida: un 4 por ciento lo había encontrado en la Biblia, un 12 por ciento en el matrimonio con hijos, un 81,3 por ciento en la televisión, el resto no sabía, no contestaba, estaba mirando tele. Por supuesto que me alegra pertenecer a una mayoría de algo, querido Diario, pero, ¿cómo hago yo ahora para saber en cuál de mis 37 canales está el sentido de mi vida, y qué días de la semana va, y a qué hora, y cuánto dura, y quién conduce, y qué premios dan, y hasta cuándo va a seguir en pantalla...? A veces pienso que no basta con tener el televisor encendido mientras estoy en casa ni con tratar de estar en casa el mayor tiempo posible; a veces pienso que necesito dos televisores para vivir tranquilo. Así como **Mauro Viale** necesita **La mañana** y el **Anochecer** para vivir ansioso. Querido Diario: ¿por qué Mauro invita siempre más gente de la que cabe en el estudio, en dos horas y en su cabeza? Temo que se le canse la vista de tanto atender mirando de reojo (y simultáneamente) a los desamparados que cuenta sus penas, los inocentes que gritan sus denuncias, los culpables que hacen sus descargos, los especialistas que los interpretan, los integrantes de la cola de espera, los asistentes de producción, los camarógrafos, la cabina de control de la cabina de control... Le falta paz a Mauro. Ojalá la encuentre cuando agregue **La tarde** y **La trasnoche.** Rezaré por él con mentalidad ganadora.



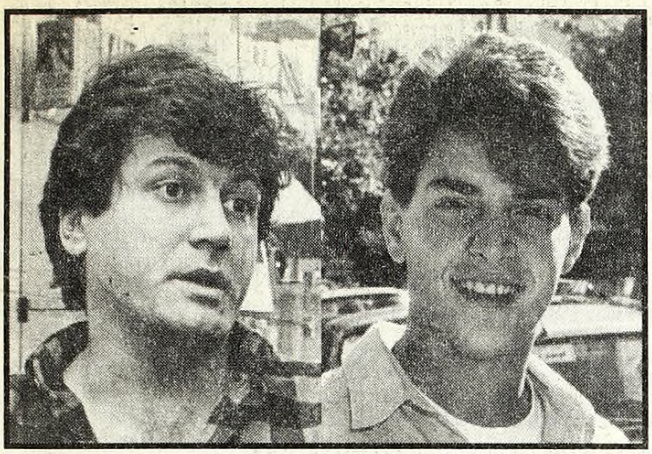
MARTES 20: "¡Feliz Día del Amigo, Televisor!" –se lo dije apenas me desperté, mientras lo ponía en una guerra en la que morían todos, los niños y las mujeres primero. **Mirtha Legrand** nos cantó la Canción a la Amistad que escribió Roberto Carlos tras juntar el millón de amigos compradores del millón de placas de su anterior canción relacionada con el tema. Mirtha tenía que llorar al final de la canción y, al final, lloró. Se emocionó tanto que ni se fijó en lo mal lustrados que estaban mis zapatos. **Susana Giménez** estuvo más original: festejó el Día del Amigo juntando a **Isabel Sarli** y **Libertad Leblanc,** dos enemigas de toda la vida. De ésta y de todas las vidas por reencarnar, si juzgo por el modo con que ambas –cada una en su estilo– actuaron comodidad y alegría por estar allí; pendientes de mostrar lo que se mostraba solo y de ocultar lo inocultable, odiosas las diosas, aún tetudas las tetonas. Por la noche, gracias a que **Amigos son los amigos,** vi una lección de amor viril entre **Carlín** y **Pablito** abrazándose y rompiéndose dos costillas más de lo habitual, en homenaje a la tensión especial de la fecha.



"Amigos / Somos amigos / Y preferimos partirnos en dos...", recién hoy entendí la letra. después vino la pálida, el derrumbe de una amistad de muchos años y miles de dólares: **Sevel** le retiró su auspicio a **Tiempo Nuevo** y **Bernardo Neustadt** le retiró su saludo a **Francisco Macri.** Chau Bernardo, hasta siempre. Chau Francisco, hasta cualquier momento. Y llorando me dormí.

MIERCOLES 21: Dijeron en dos canales que el pollo a las brasas era cancerígeno, y que era altamente improbable que lo fuera. Por las dudas, hoy comí sólo medio pollo a las brasas. Cada día me cuesta más vivir solo, querido Diario, es evidente que necesito alguien con quien ver televisión. Debería casarme con una chica espontánea y limpita, de esas que contestan las encuestas callejeras de Ala, pero están todas enjabonadas con Fernando Bravo. Emitieron en cadena una pelí-





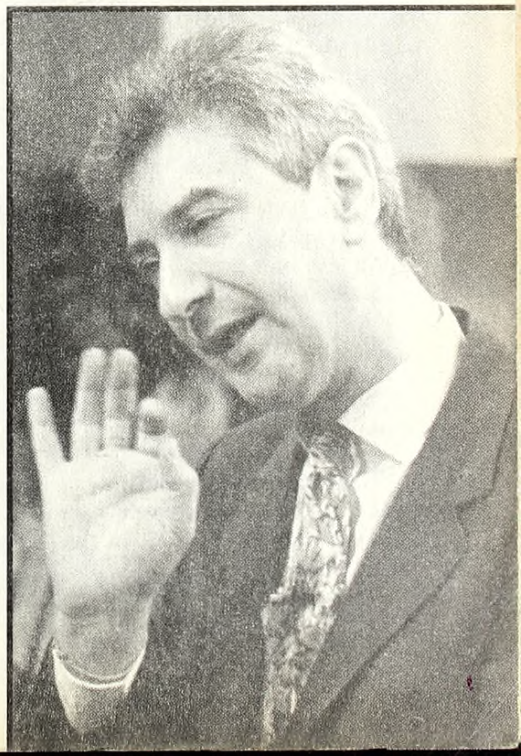
cula de título largo y argumento corto: "La Justicia se encargará de investigar estos titulares rimbombantes orquestados por algunos pícaros que quieren impactar a la opinión pública y a la política sabiendo que si siguen con esto se va a poner en juego la estabilidad democrática", de **Alberto Lestelle.** El intendente de Mar del Plata afirmó que todos somos un poco San Fermín, vale decir que todos somos un poco novillos. En **El periscopio,** el ombudsman **Jorge Rial** le preguntó al mentalista **Ricardo Schiaritti** por el paradero de la doctora Giubileo, del empresario Clutterbuck y de las manos de Perón. Schiaritti se refirió a las últimas: **"Las manos de Perón no se encuentran en Argentina"** –confesó–. **"Están en un país de Suecia."** Sí, pero en cuál de ellos...

JUEVES 22: No quiero dejar de aplaudir a Canal 13 y su campaña en defensa de la lectura obligatoria. Siempre, en alguna escena de **Uno más uno, Son de Diez, La banda del Golden Rocket, Zona de riesgo...** aparece un personaje que enriquece la historia leyendo "Clarín". Lo mismo debería hacer el canal estatal (si lo fuera), mostrando gente que lea proyectos de reforma de la Constitución. Querido Diario: ¿es normal que siga pensando, hoy jueves, en lo preocupados que estaban **Haddad & Longobardi,** el lunes, por la afligente situación económica de los agentes de Bolsa? Sufro también por la señora Ramona, de Isidro Casanova, que hoy no formó pareja. Ella amó por primera y única vez en su vida hace 42 años, a un hombre que antes de abandonarla la embarazó. **"Pero, ¿fue un embarazo psicológico o un embarazo práctico?** –le preguntó Galán. **"Al principio fue psicológico"** –contestó Ramona. **"Y al tiempo nació mi hija, la única que tengo."** Faltaban cinco minutos para la diez de la noche, **Hora clave** de mi curso de Instrucción Cívica, y yo ya tenía puesto mi guardapolvo almidonado y dispuestos mis útiles, como todos los jueves. Volví a frustrarme con Mariano en su escritorio; me pregunto cuándo se animará a abrir el programa como su fondo musical lo pide: bailando esa danza marcial con traje de gaucho, gesto heroico y boleadoras. Finalmente no tuvimos Instrucción Cívica. Tuvimos Psicología Comparada con **Nacha Guevara,** que dio testimonio acerca de cómo hará para llegar al 2000 con 60 años, por un lado, y 8 años, no recuerdo por cuál otro.

VIERNES 23: Con respecto a aquello, querido Diario, aún no puedo expedirme. Las miro, pienso, las miro, pienso y no logro determinar cuál de las dos tiene el culito más duro; si **Reina Reech,** la de los niños o **Cris Morena,** la de los adolescentes. Me confundo porque las dos se ríen para fruncirlo. Pero debo jugarme. Por respeto a ambas profesionales y en honor a la verdad de mi tacto remoto (cuando lo controlo viéndolas). Sí. Creo que las dos lo tienen igual... de semiduro. No así el brigadier **Cacciatore,** que lo tiene de piedra (el rostro que usó en varios programas para prometer autopistas democráticas). Otra duda: la comedia con **Patricia Palmer** y **Germán Kraus** de los Viernes de Teatro, que hoy se llamaba **Yo quiero pero ella no,** ¿es un homenaje a los radioteatros de la década del '30, a las películas de la década del '40 o a los teleteatros de la década del '50? Pasé un ratito por el **Loft** que **Nicolás Repetto** (el hermano argentino de Don Johnson) alquila en Subdivisión Miami. Estaba **Granillo Ocampo,** haciendo sus primeras armas como embajador; y afuera, en la cubierta del barco Tango 60, **Sharon Stone,** sex symbol por su cuenta, la nuestra y la de Hollywood. Al final ella se quedó con su guardaespaldas. Y Repetto con Naya, esperando a la que sigue.

SABADO 24: En **Imágenes de la Nueva Era,** por Canal 33, la licenciada **María Ofelia Monté** planteó un gran interrogante: "Cómo estructurar nuestro tiempo en vacaciones". La licenciada, bronceada y de solera, hablaba de estrés positivo, de ocio desestresante, de hambres básicas, de rituales, de pasatiempos, de juegos psicológicos, de intimidades y aislamientos, de playas y montañas, pero nadie la sacaba de enero y febrero. Ni la gente que se encarga de programar el canal en julio. Siento que hoy la pantalla me amputó los miembros de un jurado: tuve **Sábado de todos, Sábado de miniseries, Sábado de acción,** pero me faltó **Nelly Raymond** y la elección de alguna reina que llorara consolada. El Canal 15 –que hasta las 17 es El Canal de la Mujer y luego es El Canal de las Ideas– vi, después de las 17, a una mujer sin indicio alguno de ideas. Se llama **Mariana Kóndor von Haisen,** conduce un rebaño de chivos llamado **Kiss,** y hay que verla para no creerla. Reventando al escucharla, claro.

DOMINGO 25: ¿Con qué pasta estarán hechos los Benvenuto, que los repito tanto cuando intento comérmelos crudos? **"Federico García Lorca, el gran poeta español, ¿se suicidó o murió fusilado?"** –preguntó **Soldán. "Murió jubilado"** –contestó la participante. Y entró a la final. **Gerardo Sofovich** restó importancia a las amenazas de muerte sufridas por algunos periodistas. "En el anterior gobierno yo tuve llamadas de gente que, evidentemente, me tenía muy marcado" –contó el medio manzanero. "¿Y qué hice? Fui a ver al entonces ministro del Interior, Coti Nosiglia, le expliqué lo que sucedía, y el ministro me pidió que no hiciera ninguna difusión, que él se iba a ocupar de la cosa. Efectivamente, tuve conciencia de que así era. Me tenía al tanto de lo que iba pasando, me puso una custodia, pero yo no salí corriendo a los gritos pidiendo que me hicieran un reportaje porque me habían amenazado de muerte." A lo que su Chirolita, **Beldi,** añadió: "Ahora hasta el periodista más ignoto, como el de una FM trucha de Morón, denuncia que ha sido amenazado para salir en televisión". Enseguida se pusieron a gritar todos con la boca llena de salame, aceitunas y queso. Polémica en el mar... muerto. Pero yo estoy vivo, querido Diario, y quiero seguir estándolo. Por esa razón, he decidido abandonar el grupo de autoayuda para teleadictos al que concurría dos horas por semana. No era mucho tiempo, pero era tiempo robado; dos horas que en vez de usarlas en mi casa, mirando tele tranquilo, las gastaba hablando de tele con extraños en un lugar ajeno. **No lo haré más.**◆



LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

"¿QUÉ QUERRA ESTE SEÑOR?"

Socolinsky preguntó cuáles son los rasgos de un **"abusador de menores" (ATC, 3/7).** La psicóloga invitada dijo que los delata el acercarse demasiado a los niños, bromear con ellos, acariciarlos, obsequiarlos. Ante tamaña generalización muchas personas habrán pensado: **"¡A la pelota! ¡No acaricio más a un pibe!".** El propio **Socolinsky,** además, no es una excepción en esto de jugar o besar a los pibes...

Un bloque después –se ve que lo hablaron fuera **"del aire"**– la psicóloga insistió: **"No se puede generalizar, pero esos son sus rasgos..."**

Definir una perversión sexual por rasgos tan generales, además de una burrada, es peligroso. Máxime en este caso, el de la llamada **paidofilia** (pasión sexual por los niños), cuyas características están ampliamente explicadas a través de una abundante bibliografía.

Si esto dice una psicóloga, qué dirán algunos antiguos maestros, hoy, cuando se encuentran ante el deber de dar espacio a las cuestiones sexuales frente al **SIDA.** Y cuando es necesario hablar sobre el tema sin considerarlo solamente factor de trastornos o expresión de **"bajos instintos".**



El temor a dar explicaciones claras sobre la sexualidad, más que de alguna protección a los niños, proviene generalmente de la mala conciencia de los adultos.

¿Pobre angelito?

La idea de que la información sexual atenta contra la **"inocencia"** del niño, despertando su interés por cosas sexuales, no resiste el menor análisis. Porque se apoya en el postulado de la inexistencia en los chicos de una curiosidad sexual espontánea. Los educadores que no creen en la existencia de la sexualidad infantil, persiguen sin embargo sus manifestaciones. Pero los pensamientos del niño no se dejan suprimir así nomás. No por ser desterrados de lo consciente dejan de subsistir. Como consecuencia, el chico se ve forzado a reprimir sus pensamientos porque un adulto no quiere aceptar su propia sexualidad.

En la época del **SIDA** se puede recordar una frase: **"Nada es más costoso que la enfermedad, salvo la estupidez".** Pero ahora se trata de una enfermedad (irremisiblemente mortal) a la que no se le puede permitir que, para colmo, llegue traída por la estupidez.

¿Qué busca usted?

Con motivo de la **Encuesta Nacional sobre Sexualidad y SIDA** hay que recorrer colegios (cuando se tiene la fortuna de que a uno lo dejen entrar). Entonces se es sometido a largos interrogatorios. Algunos educadores parecen preguntar: **"¿Qué querrá hacer este señor, finalmente, y más allá del SIDA, con la sexualidad humana?".** Se responde: ni la "revolución sexual" o el "amor libre"; ni dar consejos o preconizar orgías. La respuesta es otra y muy simple: **que la sexualidad sea un tema sobre el que se pueda hablar francamente y con sencillez.** Nada más. Y nada menos.◆

POR LUIS FRONTERA

ACOSO I

"Ustedes se manejan con la mentalidad de Capital Federal. Por eso han puesto ciertas cosas en la encuesta. Aquí, en el interior, los chicos son más puros que allá", dijo, a 300 km de la Capital, la directora de un colegio primario, sin poder ocultar su fastidio. Horas después, leyendo las encuestas, vi que tres chicos de 12 años reconocían **"haber debutado con una prostituta"**, y **"sin usar preservativo"**. No hay nada que hacer: los prejuicios son falta de juicio.

ACOSO II

"¡Cómo son los porteños! ¿Por qué puso masturbar en vez de alguna palabra más propia de los chicos?", cuestionó una maestra de séptimo grado en un lejano pueblo del Chaco (siempre a propósito de la encuesta). Como se ve, hay para todos los gustos. Aunque lo cierto es que, con o sin cuestionamientos, se pudo trabajar en el interior. Mientras que todavía no se logró hacerlo en ningún colegio de Capital, donde uno es tratado peor que el virus del SIDA.

¿CUAL ES LA SEMEJANZA ENTRE UN **BOLETIN DE CALIFICACIONES** Y EL **BOLETIN DEL IVC**?

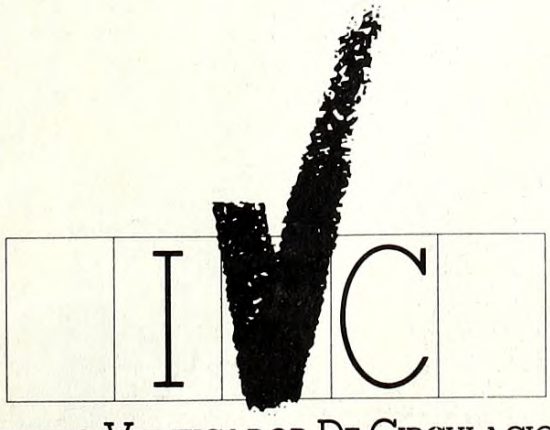
Es muy simple: ambos califican, y dejan constancia de la eficiencia y la capacidad.

En el caso del IVC, de los diarios y revistas asociados.

Porque tanto su Boletín mensual como los informes semestrales sobre distribución geográfica, así como su exclusivo Sistema de Consultas a través de diskettes, brindan a sus asociados información honesta y fidedigna sobre circulaciones.

Cifras auditadas por Contadores Públicos. Y con el **sello de garantía** del IVC: una asociación sin fines de lucro única en su tipo en nuestro país. Compuesta en forma tripartita por Editores, Anunciantes y Agencias de Publicidad.

Para tener la verdad sobre cuáles medios realmente merecen las mejores calificaciones, asóciese al IVC.



INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES

LA UNICA VERDAD.

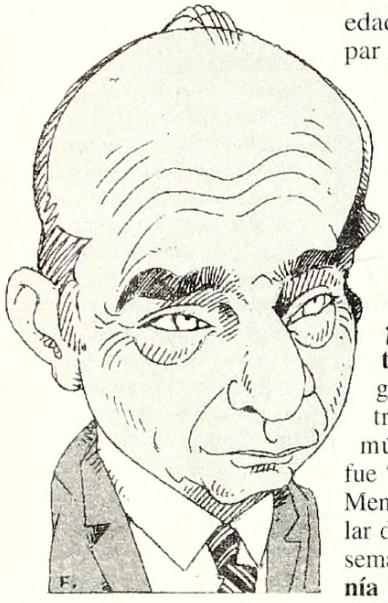
Av. de Mayo 1370 - 1er. piso - (1362) Buenos Aires
Tel.: 383-6293/383-7305/381-8448 - Fax: 383-6293

VINCIT

EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA

HOY: JUAN MANUEL FANGIO

"Con la misma seguridad con la que afrontaba las curvas más cerradas de todos los circuitos, el ex quíntuple campeón mundial de automovilismo, **Juan Manuel Fangio,** no vaciló tampoco en manifestarle por escrito



al presidente **Carlos Menem** que se sentía **'orgulloso por su humildad y firmeza para situar a nuestro país como líder y modelo para Sudamérica'.**

"Conocedor del impacto favorable que lograría la carta de saludo en el ánimo del Presidente, Fangio le dijo a Menem que la cosecha de la reciente gira presidencial en los Estados Unidos **'es el mejor regalo para su cumpleaños',** según indica el mensaje de 10 líneas fechado el viernes pasado.

"Entusiasmado con la marcha de la administración menemista, el ex corredor de Fórmula 1, quien se presentó como un 'amigo' de Menem, remató la carta afirmando que 'espero que los argentinos comprendamos su gran esfuerzo, sus logros y el buen rumbo de su gobierno".*("Clarín", jueves 8 de julio).*

¡Pone segunda, pone tercera, pone cuarta... **y chupa primero!** Según las nuevas reglas de tránsito, al **maestro** –se supone– no le permiten conducir autos, por su edad. ¡Pero sí puede chupar medias!

Una succión **turbo.**

CHUPAMENCIONES

Jorge Díaz Vidal (cantante riojano): El hombre quiso agasajar al Presidente para su cumpleaños. Y para la ocasión compuso... **¡"La marcha menemista"!** No queremos imaginarnos qué dice la letra, pero en cuanto a la música (según*"Gente"*) fue "lo único que (el doctor Menem) no se animó a bailar durante el agitado fin de semana". **¿Será porque tenía las medias muy mojadas?** Entra otrooo...

Roberto Dromi: Otra succión publicada en*"Gente"(15-7).* **"Yo creo que hasta que termine este cambio Menem es imprescindible. La certeza, la convicción y la irrenunciabilidad que le impuso Menem a la transformación, obliga responsablemente a conservar al mismo director de obra hasta que el edificio esté terminado". "¿A quién le gusta agarrar la pala en las mañanas heladas? Bueno, Menem lo hizo". "Mis lazos espirituales están atados a Carlos Menem...". "Yo soy menemista porque Menem fue el más cabal y pragmático intérprete contemporáneo de Perón y la doctrina justicialista". "El gran arquitecto de la reforma es Menem. El es a la política lo que Le Corbusier fue a la arquitectura".** Está bien, **Roberto,** está bien.



TABLA DE-VOTOS

(¡el Presi mantiene la punta!)

Carlos Saúl Menem	139
Armando Gostanián	138
Maya Swarovski	130
Carlos Spadone	130
María Julia Alsogaray	129
Mirtha Legrand	128
Domingo Cavallo	127
Susana Fontemacchi	126
Bernabé Arnaudo	126
Horacio Guarany	125
Guillermo Vilas	124
Juan Manuel Fangio	124
Ante Garmaz	123
Talleres de Córdoba	121
Isabel Perón	120
Susana Giménez	119
Pelé	116
José Luis Manzano	115
Oscar Spinoza Melo	115
Isabel Sarli	115
Leila Aidar	115
Andrés Antonietti	114
Roberto Galán	113
Erman González	113
H. García Belsunce (h)	112
F. Collor de Mello	112
Jorge Triaca	112
Constancio Vigil	112
Daniel Scioli	111
Roberto Dromi	111
Héctor Siracusano	111
Miguel Angel Vicco	110
Ramón Hernández	110
Carlos Sergi	109
Jacobo Winograd	109
Eduardo Duhalde	108
Julio Ricardo	108
Jorge Yoma	108
Adelina de Viola	107
Daniel Tinayre	107
Graciela Alfano	107
Alfredo Péculo	107
Amalita Fortabat	106
Jorge Asís	106
Cristina Lemercier	105
Enrique Pescarmona	104
Juan C. Pérez Loizeau	103
Marcelo Tinelli	102
Hugo G. Marthineitz	102
Humberto Toledo	101
Matilde Menéndez	100
Nino Benvenutti	98
Renata Cicione	98
Jorge Antonio	98
Gustavo Béliz	98
Quique Wolff	98
Jack Nicklaus (h)	97
Jorge Díaz Vidal	96

¡No sea calcetín y participe! Envíe usted también su chupavoto a **Revista "Humor"/ "Chupamenem"/ Venezuela 842/ (1095) Capital** contándonos quién, a su parecer, lame con mayor adoración y arrobamiento las medias de nuestro Presidente. Sea decente y aporte pruebas. *"Succióname la vida, de un tiróooon..."*.



CRISTINA WARGON

Lecciones de piano

TOCAME OTRA VEZ, MR. BAINES

Si usted no vio la película, salga corriendo a verla y no lea esta nota: necesariamente tengo que contar cómo termina. Ahora bien: si usted ya la ha visto, puede acompañarme en este comentario que poco tiene de cinematográfico y mucho de vida (que es cruel, poca y repetida). Retire su programa y pase.

La acción se ubica en el siglo pasado y su protagonista es Ada, una moza que no tiene nada en particular, salvo el hecho de que es muda por su propia voluntad desde que era una niña. Pese a esto y según su propio testimonio, jamás se consideró como tal, ya que se expresa por medio de su piano. La escena comienza cuando ella (con su hija, una nena que en algún momento una tendría ganas de ahorcar) está por partir a un lugar allende los mares y bastante incómodo, para casarse con su señor desconocido. La cuestión, valga la digresión, no tenía nada de asombrosa, en aquellas épocas donde muchas veces se obviaba el noviazgo, ese período de conocerse que se usó después. Tómese en cuenta esa parca sabiduría de nuestros mayores; ¿quién conoce en realidad al hombre con el que se casa? Allá van Ada, su cría y su piano, a un lugar incivilizado, con nativos desnudos y roñosos y blancos igualmente roñosos pero vestidos. Su futuro marido tenía lo suyo y dentro del panorama era lo mejorcito que se veía en plaza. Ada no parece particularmente impresionada por él y viceversa. El marido tiene un vecino que a primera vista da un "look" asqueroso; lamento abundar, pero como la zona es pantanosa el hombre tiene barro hasta las orejas, la nariz tatuada de azul y ¡colmo de los colmos!, es gordo. He aquí a nuestro sex symbol, el supercalentante Mr. Baines, que además no sabe leer ni escribir.

Así es fácil

Salteando un poco los detalles, Mr. Baines compra el piano de Ada al marido y le ofrece devolvérselo si ella le da lecciones. En su afán de recuperar su instrumento, Ada acepta y patinando en el barro, va tarde tras tarde a su choza. Como es fácil de imaginar, Mr. Baines tiene otras intenciones.

Y mediante la magia de la película, la maravilla de los actores y una directora prodigiosa, nuestra pulida y estrecha Ada comienza a levantar una sensación térmica alucinante. Y la platea, la femenina al menos, a la par de ella. Cuando por fin concretan, una ya esta perdidamente enamorada de Mr. Baines y hasta de sus rollos.

¡Regocijémonos con su alegría! Lamentablemente, el marido se entera por los buenos oficios de la hijita, y lo toma tan a mal como cualquier marido. Y hasta peor: le corta un dedo de un hachazo.

Pasado este pequeño sobresalto, ella lo convence a su muda manera y en medio de un happy end, Ada, Mr. Baines, la nena y el piano retornan a la civilización (el dedo, no).

En la última escena se ve lo siguiente: **a)** Mr. Baines le ha fabricado un dedo nuevo para que pueda tocar. **b)** Ella es profesora de piano. **c)** Está aprendiendo a hablar. **d)** De la nena, por suerte no hay mayores detalles.



Ahora te quiero ver

Mientras en la pantalla se enciende el **the end** y una se recupera de tanta belleza, los plomizos pájaros de la realidad comienzan a revolotear: ¿y ahora qué va a ser de ellos? Ada se ha transformado en una profesora de piano y, según nos muestra la literatura, en este oficio sólo hay dos variedades: las espléndidas y erotizantes (caso Ada, en sus buenas épocas), o la iniciadora de Henry Miller) o las yeguas bigotudas de carácter insoportable. Está claro cuál es el destino que la espera. Mr. Baines, fuera de su contexto indígena y exótico, se ha transformado en un gordo pulcro, tan excitante como Arturo Puig dándoles un sermón de vida a sus hijas. Además, ¡es analfabeto! El detalle, allá en la choza, no tenía la menor importancia. Pero va a ser difícil para nuestra heroína, que parece relativamente culta, mantener algún diálogo interesante con un señor que no lee ni el diario y ni siquiera mira televisión, porque en esas épocas no había.

A medida que una emerge del cine a la vida real, la depresión se va acentuando. Y se hace aguda cuando reparamos en el último detalle: Ada está aprendiendo a hablar. No es mi intención descalificar el discurso de las mujeres, pero ¡cuánto de sugerente había en ese silencio! Vaya a saber la clase de pavadas que llegará a decir esa dama, que hasta entonces sólo se expresaba por las evanescentes notas del piano. No en vano Neruda supo escribir a su amada: **"Me gustas cuando callas"...** (¿porque entonces no hablas?). Veo entonces a Ada con el trasero adiposo (culona, bah), con una voz chillona y un dedo postizo, gritando al excitante Mr. Baines: ¡Viejo, andá a comprar el pan! Y veo al excitante Mr. Baines, ya decididamente obeso y fofo, partiendo como un perrito a traerle un cuarto de francés.

A la nena no la veo de ningún modo, lo que es un alivio. Veo en fin lo que le hace la vida al erotismo, ese combate siempre perdido entre la rutina y la magia. Y me dan ganas de volverme a la isla y, junto con Ada, continuar hasta nunca jamás las lecciones de piano. Aunque, me temo que allí también, cualquiera termina por aprender la melodía.◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

QUE EL "GOMEZ" NO CIERRE

Oda médica de Meiji y Toul




















BATIR, VAMOS A "LA PONDEROSA"
¿TE VAS A ASEGURAR DE QUE NO TE LA HAYAN CERRADO?
HAY DÉE, CÍTEME EN MEDIA HORA A TODO EL PERSONAL PARA UNA REUNIÓN EN EL AUDITORIO
YA VENGO BATIR, MIENTRAS TANTO CONSEGUÍME UN EQUIPO COMPLETO DE CIRUJA, CON ROPA, CARRO Y CABALLO
LA PONDEROSA
CLÍNICA 5 JERI
?
USO OFICIAL
QUERIDOS HERMANOS DE "LA PONDEROSA" QUIERO COMUNICARLES QUE ESTAMOS PASANDO UNA SITUACIÓN SIMILAR A LO DEL SANATORIO "GÓMEZ"
LAS BICICLETAS DE LAS OBRAS SOCIALES Y LA DEUDA DE MUCHAS PREPAGAS NOS HAN LLEVADO A UNA SITUACIÓN FINANCIERA TERMINAL
EN ESTE MOMENTO ESTOY PONIENDO PLATA DE MI BOLSILLO PARA PAGARLES LOS SUELDOS A USTEDES
POR ESO AHORA, PARA PAGARLES EL AGUINALDO VOY A EMPEZAR A VENDER BIENES DE LA CLÍNICA Y EN UN FUTURO CERRARLA
DOCTOR, SI ES ASÍ VAMOS A PONER EL HOMBRO CON TAL DE QUE NO SE CIERRE LA FUENTE DE TRABAJO
¡SUBLIME PICHONA!
REDONDA, LA ASAMBLEA DAME AHORA EL TRAJE DE CIRUJA
LA PON
CLÍNIC
¿A DÓNDE VAS SAÚL?
AL "GÓMEZ" QUIERO REEQUIPAR LA CLÍNICA Y AHÍ EN CUALQUIER MOMENTO EMPIEZA EL REMATE
LAS DESGRACIAS AJENAS ENSEÑAN
SANATORIO GÓMEZ
¡COMPRO CAMA, CAMILLA, TUBO DE OXÍGENO, NEBULIZADORES, BISTURÍ...!
MEIJI
TOUL

LA MAGIA DE TODOS LOS DIAS

Magia es uno de los nombres de lo que no comprendemos. En un país misterioso donde abunda lo inexplicado, los magos en tevé y el birlibirloque, el tema puede ser interesante para los observadores de trucos.

Erase una vez un joven príncipe que creía en todo, salvo en tres cosas. No creía en las princesas, no creía en las islas y no creía en Dios. Su padre, el rey, le había dicho que esas cosas no existían. Como no había ni princesas ni islas en los dominios de su padre, y ningún signo de Dios, el príncipe le creía a su padre.

Pero un día el príncipe se escapó de su palacio y llegó a otras tierras. Ahí, ante su asombro, vio islas desde la costa, y en estas islas vio a unas extrañas criaturas que no se atrevió a nombrar. Mientras buscaba un bote, se le aproximó un hombre vestido de etiqueta.

–¿Estas son islas verdaderas? –preguntó el joven príncipe.

–Por supuesto que son islas verdaderas –dijo el hombre vestido de etiqueta.

–¿Y esas extrañas criaturas?

–Son princesas auténticas y genuinas.

–Entonces, ¡Dios también debe existir! –exclamó el príncipe.

–Yo soy Dios –respondió el hombre vestido de etiqueta haciendo una reverencia. El joven príncipe regresó a casa lo más rápido que pudo.

–Veo que has regresado –dijo su padre, el rey.

–He visto islas, he visto princesas y he visto a Dios –dijo el príncipe en tono de reproche.

El rey permaneció inmutable.

–No existen islas verdaderas ni princesas verdaderas ni Dios verdadero.

–¡Yo los vi! –exclamó el príncipe.

–Dime cómo estaba vestido Dios.

–Dios estaba vestido de etiqueta.

–¿Tenía las mangas del saco enrolladas?

El príncipe recordó que efectivamente el hombre llevaba las mangas enrolladas. El rey sonrió.

–Ese es el uniforme de un mago. Has sido engañado.

Ante esto, el príncipe regresó a esas tierras, y fue a la misma playa, donde nuevamente se encontró con el hombre.

–Mi padre, el rey, me ha dicho quién eres tú –dijo el príncipe indignado–. La última vez me engañaste, pero no lo harás nuevamente. Ahora sé que éstas no son islas verdaderas ni princesas verdaderas, porque tú eres un mago.

El hombre de la playa sonrió.

–Eres tú quien está engañado, muchacho. En el reino de tu padre hay muchas islas y muchas princesas. Pero tú estás bajo el hechizo de tu padre y no puedes verlas.

Pensativamente, el joven regresó a su casa. Al ver a su padre lo miró a los ojos.

–Padre, ¿es cierto que tú no eres un verdadero rey, sino sólo un mago?

–Sí, hijo mío, soy sólo un mago.

–Entonces el hombre de la playa es Dios.

–El hombre de la playa es otro mago.

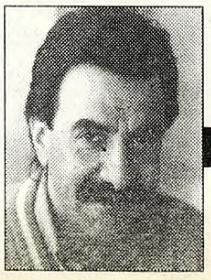
–Debo saber la verdad, la verdad más allá de la magia.

–No hay verdad más allá de la magia –respondió el rey.

Al príncipe lo invadió una gran tristeza. Dijo:

–Entonces, me mataré.

El rey, mediante la magia, hizo aparecer a la muerte. La muerte se detuvo en la puerta, llamando al príncipe. Este se estremeció. Recordó las bellas pero irreales islas y las irreales pero bellas princesas.



– Muy bien –dijo– puedo aceptar que tú seas mi mago.

–Ves, hijo mío –dijo el rey– también tú ya comienzas a ser un mago." (John Fowles, "El Mago")

La historia del príncipe y el mago es la historia de la magia de la cultura, la magia como creencia, la magia como convicción de lo que es. Puede ser la historia de todas las "falsedades" que creemos "verdaderas". Nos hablaría, en ese caso, de un notable componente de nuestra vida política y, más ampliamente, del valor mágico que agregamos o negamos a lo que nos rodea. Un **valor** que hace "reales" a las cosas. Cabe preguntarse **quién maneja la magia,** quiénes son los magos de hoy. Nos puede hacer pensar en la cantidad de cosas a las que les atribuimos **poderes especiales** y en **las personas a las que adjudicamos la capacidad de tener esos poderes.** El **cholulismo,** ese deseo de aproximarnos a las estrellas del show con el afán de **contagiarnos** sus virtudes, puede ser una faceta más de esta cuestión. Por allí andará **la magia de la televisión.** Y por allá estará **la mística ganadora** de los deportistas. Más cerca, entre nosotros, cotidianamente, estarán las personas con **ángel** o sin ángel. La magia, entonces, será **la fantasía que el otro nos propone,** una ilusión por la que vamos dando todo. ¿La magia del capitalismo habrá sido más fuerte que la magia del comunismo?

Dice el relato del príncipe que **no podemos vivir sin alguna de estas magias.** Equivale a afirmar que no podemos vivir sin el engaño. Suena terrible. Es la aceptación de la estafa como estructura de vida, como ingrediente fundamental inevitable. Propone un mundo donde le va mejor al mejor estafador. Y hasta podemos advertir que así parecen preferirlo multitudes. La magia del poder es el deseo de las mayorías. Y el negocio es vender lo que no existe como si existiera.

Pero también la magia puede ser una ilusión de las otras, de esas que llamamos sueños, amores, utopías.

Todos engaños, al fin, según el cuento, en un mundo donde sólo **elegir** la magia nos permite empezar a ser magos, por lo menos.◆



CARLOS ABREVAYA



Cuando te hago el amor

Cuando te hago el amor se me olvida el amor / Y mi alma juega con tu cuerpo / entre sábanas que te acarician / Es amor lo que tu piel transpira.

Cuando te hago el amor / no hay nadie alrededor /Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / es de noche y hay sol / Como si alguien detuviera el tiempo / Y mi boca se funde en tu risa / y tus piernas bailan con las mías.

Cuanto te hago el amor / no hay nadie alrededor / Sólo tú, la cama y yo.

Cuando te hago el amor / siento que me voy al cielo / disfrutando en cada vuelo / y hasta creo que / puedo saludar a Dios.

Cuando te hago el amor / me parece que...

El amor es algo muy de uno. Podrás escuchar mil veces esta canción y mil veces escucharla diferente. Porque todo pasa por uno.

RADIO UNO 103.1 FM

UNO PARA TODOS

REPORTAJE A LA CANDIDATA A DIPUTADA GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE

"Yo no aguantaría que se me ignorara como a Martha Mercader"

Entrevista Daniel Enzetti
Fotos Gonzalo Martinez

–¿En qué estuviste trabajando en el último tiempo, que no se te escuchó mucho?

–Nunca me alejé de la problemática de los derechos humanos, pero al mismo tiempo me interesaron dos cuestiones: la libertad de expresión y la violencia sobre los más débiles, los niños. Cuando las sociedades no tienen futuro a la vista comienzan a ser muy violentas. No solamente en lo físico, golpes en la familia o represión de la policía, sino además por la cuestión del abandono. Eso es violencia verdadera.

–Encarar el tema no sólo hablando de las fuerzas de seguridad.

–Exactamente. Pensá que en el Hospital Gutiérrez, un lugar en donde llegan los casos de violencia grave, las estadísticas demuestran que los niños golpeados aumentan día a día a raíz de choques familiares, más allá de que la policía los mate. Es más: los bebés de seis meses ocupan un sector importante entre los golpeados.

–Y a nivel político pensás que se puede encontrar solución, o te inclinaste a ver el tema desde un interés personal únicamente.

–Siempre se puede hacer algo desde la parte política. A esta altura de mi vida mis dos únicos intereses personales son la cocina y la costura (se ríe). Todo el resto de lo que hago tiene carácter político.

–Para lo partidario también tenés el tiempo ocupado.

–Sí, en lo que es el armado de un espectro progresista primero en Capital Federal, y si es posible impulsarlo en los distritos del interior. No es tan fácil.

–El primer lugar en la propuesta para las elecciones de octubre en Capital lo tiene Chacho Alvarez. ¿Qué sentís cuando formás una lista encabezada por un hombre?

–Depende de los casos, hace dos años la encabecé yo y me siguieron algunos hombres. En ese momento se pensó que quien más poder de convocatoria tenía era yo. No se puede discutir que quien hoy tiene un mayor poder de convocatoria es Chacho. Esto tiene que ver con la racionalidad y no con el género. Ahora, lo que yo no aguantaría es que se me ignorara, como le pasa a Martha Mercader.

–¿Cómo es eso?

–Claro, Martha Mercader sale y soluciona el tema de la interna radical, y resulta que la campaña pasa a hacerla De la Rúa.

–Se le dio manija desde el punto de vista publicitario, y en una determinada etapa previa a la elección.

–Fue para solucionar una interna del partido.

–Para vos, ¿qué hicieron de ella dentro del radicalismo?

–No sé si a ella en particular, pero te puedo contestar así: tanto el radicalismo como el justicialismo tienen clara conciencia de lo grave que sería perder contacto con la gente, algo primordial. Como no saben cómo encontrar ese contacto, buscan por afuera a alguien que es bien visto por sus condiciones personales. La UCR ofreció lo mismo a Marta Oyhanarte, Magdalena Ruiz Guiñazú y Luis Moreno Ocampo, entre otros, antes de llegar a Mercader. La fórmula es apelar a ese prestigio que tienen bien ganado. A ver si el partido puede adquirir contacto con la gente a través de esas figuras públicas.

"Cuando las sociedades no tienen futuro a la vista, comienzan a ser muy violentas."

–¿Y a ella la dejaron de lado por necesidad de un partido, o simplemente por ser mujer?

–El tema del poder y de los aparatos partidarios está muy ligado a una metodología masculina. Es algo que históricamente fue pensado y ejecutado por hombres. No podés separar y analizar rápidamente si lo hicieron por estrategia que convenía, o por machismo, apelando a su condición de mujer. A veces, esto último es hasta inconsciente.

–¿Se está respetando ese treinta por ciento de participación femenina obligatorio en política?

–Sí, hasta donde yo conozco. Es más, había gente que estaba dispuesta a impugnar las listas que no lo respetaran.

–¿Quién respeta menos la participación de la mujer en política, los radicales, los peronistas o las fuerzas llamadas progresistas?

–Respetar, lo respetan todos, pero yo agregaría que lo hacen porque no les queda más remedio.

–Desde el mismo momento que la mujer reclama ese derecho, puede tomarse como que está a la defensiva.

–Sí, por supuesto, pero ese derecho lo reclama porque no le queda otra. Cuando te encontrás con una sociedad y aparatos partidarios que no consideran normal el papel de la mujer, tenés que entrar a pelearla. Esta es la historia de cualquier sector marginado.

–Volviendo a quién respeta menos ese derecho, ¿cómo es el tema? Uno supone que los partidos grandes ofrecen menos papel a la mujer por depender de una estructura burocrática, y que las corrientes más populares son menos duras.

–Ojo, porque lo progresista o lo popular no significa que sea menos machista. Los partidos grandes se han movido siempre con punteros, alguien que busca afiliaciones en una determinada zona y que gracias a eso logra un cierto poder. Es difícil que haya mujeres punteras. Por muchos motivos, como el rol que la sociedad le reserva a la mujer. Que una mujer desplace a punteros hombres a más de uno le pro-



vocó úlcera de estómago.

–Entonces, ¿cuál es la solución para las pobres chicas?

–Hay caminos para lograr respuestas más inmediatas. Si existe la iniciativa de ampliar al treinta por ciento la participación femenina en cargos legislativos, las mujeres deberíamos tomar un compromiso de género para romper la corporación profesional que ata y mantiene marginados a otros, inclusive a nosotras.

–¿Qué es la corporación profesional?

–El organismo corporativo es aquel que defiende derechos conseguidos, (profesionales, religiosos o militares), por nombrarte sólo tres. Si las mujeres, cuando ingresamos en los cuerpos legislativos, aceptamos cumplir con lo que yo llamo disciplina partidaria u obediencia debida en los temas éticos o en los que tienen que ver con género, ahí habremos entrado en la corporación.

–A ver, un ejemplo claro.

–¿Te acordás que cuando se discutió la Ley de Obediencia Debida más de un radical dijo que había votado con náusea, pero que igual lo había hecho?

–Sí, dijeron que se debían al partido.

–Bueno, hubo tres hombres que no lo hicieron: Hugo Piucill, Conrado Storani y Stolquiner, un diputado por Córdoba. Ellos se quedaron en la Cámara y votaron en contra, pidieron el derecho de voto de conciencia, y no sólo no se los dieron sino que además intentaron formar un tribunal partidario para cuestionar esas decisiones.

–Tenían que haber pedido "permiso".

–Ese era el mensaje. Se supone que en un bloque se cumple siempre con una estrategia partidaria, porque esa es la forma de ser orgánico. Voy a reclamar, o a sugerir, que las mujeres hagamos una especie de pacto de género para que en los temas éticos y fundamentales, o aquellos temas de mujeres como por ejemplo el relacionado con la violencia, maternidad, etc., la estrategia del partido quede subordinada a la estrategia de las mujeres.

–El voto de conciencia.

–Esta es la única forma de que ese treinta por ciento tenga un sentido.

–¿Cuántas mujeres hay entre todos los diputados, un diez por ciento?

–Uy, ¡me mataste! No creo que llegue a esa proporción.

–De todas maneras, en la campaña no se vio a muchas mujeres.

–Es verdad. No vamos a comparar con los demás porque es un partido chiquito y recién formado, pero Democracia Popular incluyó desde su carta orgánica puestos para mujeres en la conducción y en la representación. Y Matilde Quarracino, que entonces era diputada nuestra, lo sostuvo en la Cámara en todo momento. No con éxito al principio, pero después la cosa cambió.

–Entonces, ¿cuál es el consejo para las mujeres?

–No olvidarse que pertenecen a un sector que todavía es marginal. El día que se olvide de eso su actitud va a cambiar y se va a convertir en uno más, aunque sea mujer. Como los esclavos, que lucharon hasta que no recordaron más su condición, y hasta se olvidaron que eran negros.

"Lo dramático de esta historia"

–¿Qué opinás sobre lo que sostuvo el Gobierno, acerca de que los desaparecidos son considerados como personas muertas?

–Este tema forma parte de un largo juicio que algunos organismos hemos iniciado contra el Ejecutivo. Te lo voy a resumir. En el último año de la dictadura hubo un informe final, ya con los militares en retirada, en donde se afirmaba que los desaparecidos que no habían aparecido, eran considerados muertos. Se dictaba la muerte administrativa, y al mismo tiempo la dictadura se autoamnistiaba. De las dos posiciones que había, una de seguir con la continuidad jurídica y la otra que pensaba lo contrario. Triunfó esta última; el radicalismo no consideró muertos a los desaparecidos y además promovió la investigación que terminó en el juicio a las Juntas. Los organismos, y yo como una de las querellantes, hemos seguido un largo proceso contra la cuarta junta, porque cuando se buscan los datos sobre los desaparecidos,





los militares habían destruido todo por orden de esa cuarta junta.

–¿En la querella te presentás como ciudadana?

–Me presento como madre de un desaparecido, a quien le birlaron la posibilidad de investigar qué es lo que pasó con su hijo. Mi marido y yo. Lo que se discutía, y todavía se hace, es la obligación que tiene todo gobierno de guardar la documentación que tenga que ver con sus ciudadanos, y también que es imposible que una administración decrete la muerte burocrática de alguien por intermedio de una ley sin haber agotado las investigaciones.

–Con un sellito y ya está...

–Y firmando un papel. Esto siguió distintas instancias hasta llegar a un dictamen internacional que sostiene que ningún gobierno puede dictaminar la muerte de una persona sin investigar el hecho. Cuando se le pide a este Gobierno, ahora, que investigue los hechos, contesta que todo lo que había que investigar estaba hecho, y que es buena la respuesta del gobierno militar.

–¿Quién contestó eso por parte del gobierno actual?

–Llegó por intermedio de la apoderada de la actual administración, una abogada de apellido Reston, que es la hija del que ordenó destruir todo. Volviendo al tema, contestan que todo ya lo dijo el gobierno anterior diciendo que estaban todos muertos, y que no se había encontrado nada más. Lo dramático de esta historia, es que este Gobierno hace suyas las declaraciones de los representantes de la dictadura, y además niega, que un gobierno tenga la obligación de preservar la documentación de los ciudadanos. Esto es lo escandaloso.

"No estoy en la cabeza de Menem. Lo que menos me gustaría ser es su psicoanalista".

–¿Y con el juicio qué pasa?

–Ya está todo presentado ante la Justicia. No pongas cara de irónico, uno tiene que agotar todas las instancias y no te queda otra que hacer la presentación ante la justicia local primero.

–¿Qué les pasa por la cabeza cuando hacen una presentación así, y al mismo tiempo pasa lo que pasa en la justicia argentina?

–A pesar de que mi entrada en esto estuvo vinculada con una cuestión personal e individual, tomé conciencia rápidamente de que el tema formaba parte de un hecho político. Trascendía a nuestra familia y a nuestro hijo. Estuve en un organismo de derechos humanos luchándolas todas, y con el tiempo me di cuenta de que uno pelea por el ciento por ciento, pero como el tema es político, a veces cuando sacás el cinco o el diez tenés que estar contenta. Lo que pasa es que la materia con la cual estás trabajando no te permite estar contenta, ya que en lo más íntimo siempre estás perdiendo cosas. Sentía que tocaba el techo con la cabeza.

–¿Qué quiere decir eso?

–Que en un organismo social tenés una cierta capacidad de acción, pero si tu reclamo, no se junta a otros temas en un hilvanado político, lográs un cierto éxito pero hasta ahí nomás. Hubo gente que me preguntó si no me arrepentía de todo lo que había hecho en la CONADEP, después de haber pasado el Punto Final y la Obediencia Debida, y yo dije que decididamente no. Lo volvería a hacer aún sabiendo que va a pasar lo mismo.

"Una de las cosas que más daño hizo"

–Qué es más válido: ¿el que se mete en política porque cree que puede accionar en algo y se mete en algún partido determinado, o el que se mantiene al margen para conservar una independencia ética y sin casarse con nadie?

–Pero terminá tu ecuación. ¿Ese último se queda en su casa o hace un trabajo social, aún sin ser partidario? Pongamos el caso de ustedes, los periodistas. Si vos trabajás en la UTPBA por convicción pero no te enrolás en ninguna línea político-partidaria me parece excelente. Ahora, si vas a ser un periodista y nada más, también me parece bárbaro porque querés tu trabajo, pero en todo caso lo más probable es que estés fuera de toda decisión que tenga que ver con cosas importantes para vos y tus colegas. Todo lo que ha ocurrido en los últimos tiempos ha pasado porque nos han querido convencer de que las cosas hay que dejarlas en manos de los profesionales, que la participación es inútil, que las cosas están de esta manera porque es como tiene que ser, y es imposible cambiarlas.

–¿Ese sigue siendo el discurso?

–Sin dudas. Es lo que te largan de todos lados. Y es por eso que la gente se retira.

–¿Pasó de moda ir a las marchas?

–Y, ya no se hacen (se sonríe).

–¿Pudo tratarse de la calentura del momento, después de haber vivido diez años de dictadura?

–No. Yo creo que una de las cosas que más daño hizo en el país fue el tema de las grandes concentraciones que se hicieron cuando los carapintada, en el '87. La gente salió masivamente a defender la democracia, aún aquella que nunca había presenciado una marcha o un acto. "Felices Pascuas" fue terrible, para mi gusto.

–Pero, ¿por qué hizo mal?

–Porque había una confianza y un pensamiento, sobre todo en los primeros años de la democracia, de que con gente en la calle se cambiaba la realidad, que los gobernantes, apoyados en eso, lograban más fuerza ante algo determinado. Si desde el gobierno en esa



oportunidad se hubiera dicho "desde ahora ningún militar más se va a presentar a declarar", y "no tengo fuerza militar para obligarlos, mi única fuerza está en el pueblo, estén atentos porque los voy a llamar cada vez que los necesite", la cosa hubiera sido diferente.

–Es decir que Alfonsín tendría que haber dicho "los militares no me dan bola".

–Exacto, "apelo a ustedes".

–Pero, no duraba diez minutos en el gobierno...

–No. Querido mío, porque de cualquier manera nadie se creyó lo de "felices pascuas", o lo de "la casa está en orden". Todo el mundo salió a putear.

–¿No hubiera sido una forma de mostrar debilidad ante los militares?

–No, porque eso tiene que estar acompañado de otras acciones, como usar la misma política que tienen ellos.

–Políticamente no hubiera sido conveniente, a lo mejor.

–Como te dije antes, habría que haber usado su mismo lenguaje: cuatro gritos y que se manden a mudar.

–¿Pero políticamente le hubiese convenido eso a Alfonsín?

–Yo te pregunto: ¿Le convino lo otro? Yo creo que ahí no sólo empezó la decadencia de Alfonsín, sino de todo un sistema.

–Uno lo nombra porque era el presidente en ese momento. ¿Con otro nombre la circunstancia hubiera sido igual?

–Alfonsín no era cualquier presidente. Si lo hubiera hecho Menem nadie se hubiera asombrado, nos tiene acostumbrados a decir una cosa cuando amanece, desmentirla al mediodía y apuntar a todo lo contrario un rato más tarde. De Menem nadie esperaba ética, ¡jamás!

–¿Ni cuando prometía su plataforma?

–Ni cuando Béliz sale y da el "eticazo", y al mismo tiempo y en los mismos días le estaban dando una patada en el culo a León Arslanián, ministro que quería una justicia un poco más transparente para que fuera controladora. Entonces, no le podés creer que sea ético. No te defrauda por eso.

–¿Por qué Menem habla y se desdice? ¿Es una manera de hacer política?

–Es un estilo de comportamiento que aplica también a la política.

–¿Pero es un estilo que le da resultado o es un estilo desastroso?

–Creo que le da resultado en la medida que vaya acompañado por otras cosas. Siento que los sectores que siempre se han beneficiado con su política económica ahora tienen miedo de que el ajuste les toque a ellos, y que un día los afecte en sus intereses, amaneciendo diciéndoles una cosa y acostándose diciendo otra.

–¿Qué sectores?

–Los sectores empresarios. Otros que tendrían que estar preocupados son el de la Fuerza Aérea, y el de la Armada, que a la mañana estaban en sus puestos y resulta que a la noche ya no estaban más. Alfonsín era el símbolo de la ética, sobre todo para la misma gente que provocó el "alfonsinismo", que no eran de tradición radical. El hecho de haber fallado en esa confianza de la que hablábamos antes le hizo mucho mal.

–Vos señalaste una diferencia entre Alfonsín y Menem, pero sin embargo, los dos frente a la clase militar claudicaron...

–No, Menem no. Menem, les dio el indulto, pero hay que reconocer que cuando hubo que reprimir en diciembre del '90 les tiró con todo por la cabeza.

–¿Y lo del indulto no es la obra cumbre de la claudicación?

–No, es la obra cumbre de la negociación. Para mí, cuando Menem pensaba seriamente en ser presidente, algo que seguramente ansiaba desde chiquito, pensó: "¿Por qué le fue mal a Alfonsín? Porque dio el divorcio, entonces se enfrentó con la Iglesia". Nunca le van a perdonar a Alfonsín que haya sido zurdo, entre comillas. También pensó en los militares, que le hicieron la vida imposible, y pensó en los empresarios.

–¿Qué les hizo Alfonsín a los empresarios?

–No sé si les hizo algo en particular, pero no les entregó fácilmente lo que ellos querían.

–Entonces Menem dijo "con estos sectores me tengo que cuidar".

–Claro. Esto parece muy lineal, pero acordate de algunas cosas. Menem a los empresarios les dio el Ministerio de Economía, cuando estaba Bunge y Born, y después recién se calzó de los pantalones de Cavallo. A los militares les dio el indulto. A Seineldín le iba a dar la jefatura del Ejército o de una fuerza especial, y con la Iglesia mantiene muy buena relación, especialmente con los sectores menos progresistas.

–¡O sea que es un buen político!

–Es un político. Lo que vos tenés que definir como buen político es aquel que se preocupa por el bien común, el verdadero fin de la política como definición muy gruesa.

"Las mujeres no deben olvidarse que pertenecen a un sector que todavía es marginal."

–Si Menem hizo todo eso por razones políticas, quiere decir que el indulto no lo firmó por convicción. ¿O sí?

–En todo caso, yo diría que no le costó nada. Yo no estoy en la cabeza de Menem. Lo que menos me gustaría ser es su psicoanalista. Pablo me decía: "¿Qué están haciendo?".

–¿Y vos cómo te sentís?

–Yo puedo largar una puteada en ese momento, no me cuesta ni medio largar una reputeada. Pero en general tiene que ver con cosas interiores. Pablo tenía unos ojos muy negros de una mirada lindísima, y muchas veces los ojos de Pablo a mí se me aparecieron. (Silencio larguísimo). No sólo al final sino cuando yo iba peleando, Pablo siempre decía con los ojos "vamos bien, van bien", y cuando trabajábamos en la CONADEP yo sentía siempre, en mis fantasías, que era verdaderamente así, que eso era lo que teníamos que hacer. Cuando empezó el retroceso, me enfrenté con los ojos de Pablo que me decían "¿qué están haciendo?, nos están traicionando, no dejen que nos traicionen". Eso es lo que yo sentí: traición.

–Pero Menem decía que tenía derecho a hacer eso por haber estado preso cinco años.

–Claro. Yo nunca saco el tema de mi hijo si no me preguntan directamente. Nunca digo "peleo por esto porque tengo un hijo desaparecido". Es como descalificar a los otros que pelean por solidaridad, que es mucho más valioso.

–Y cuando Menem agarra y dice que él puede tomar decisiones porque es presidente. ¿Cuándo se quiebra ese límite de lo que puede hacer?

–Cuando vos seguís siendo legal pero dejás de ser legítimo.◆

ARANCELES PARA TODO EL MUNDO

¡SE ACABA LA UNIVERSIDAD GRATUITA!

Uno de los grandes orgullos nacionales pronto desaparecerá: la Universidad gratuita. Ya se están estudiando qué aranceles deberán pagar los alumnos, en una medida que, gracias a las maravillosas leyes del mercado, pronto pueden degenerar en esto.

POR LITVIN Y PARISSI



Para captar más alumnos y así tener más dinero, las fachadas de las facultades cambiarán. Se convertirán en una especie de McDonald's con hermosísimos carteles luminosos, para llamar la atención de los clientes. Total, ¿qué diferencia existe entre una hamburguesa y una cátedra de Filosofía?



El que más paga consigue mejor ubicación. Las aulas tendrán platea, pullman, palcos y gallinero. El que no escucha al profesor, que se jorobe. O que se meta, como en los cines, de colado en los lugares preferenciales.



Los profesores, a su vez, podrán buscar sponsors que auspicien sus cátedras. Pueden usar corbatas o camisas con las marcas o meter chivos, a la manera de Gerardo, en medio de su importante disertación.

Señora, cuide a su hijo: si juega en la calle, fíjese que no se lo pavimenten.



Las faltas pasarán a computarse de otra manera. El que no viene, tendrá que pagar una multa. Lo importante aquí es recaudar. Y hasta que no termine de pagar su deuda, no puede rendir los exámenes, que serán obviamente pagos, también.



Sin dudas, el que paga tendrá derecho a pedir el servicio que desee. Ya se sabe, el cliente siempre tiene razón. Y si un alumno se queja porque no lo atienden como él desea, tendrá toda la razón de quejarse ante Defensa del Consumidor.



Los centros universitarios cambiarán sus objetivos. Nada de mayorías que entorpezcan la realización de sus propuestas. La idea es buscar a aquellos más influyentes monetariamente. ¿O acaso no es la mejor gente para llevar a cabo las cosas?



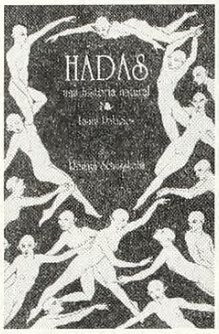
Y finalmente, Mauricio Macri, desilusionado porque la gente del fútbol no quiere privatizar los clubes, buscará su camino en las universidades. Y así, Ciencias Económicas pasará a ser Macrinómicas. ¿No les parece hermoso?

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL MUNDO MILENARIO DE LAS HADAS

FICCION CRISTINA SISCAR



HADAS, una historia natural, de Laura Palacios, Clarín/Aguilar, Bs. As., 1993, 120 págs.

Los seres imaginarios tienen una vida incomparablemente más larga que los seres palpables. Sin embargo, su volátil existencia depende por completo de la invención, las creencias y la transmisión de los mortales. Las antiguas hadas participan de esa ambigua cualidad de persistencia evanescente. Por más que deje sus diminutas huellas en los pasteles o en el rocío, ¿dónde y cómo apresar un hada? En algunas regiones deducen su presencia por el efecto de sus encantamientos. Pero es en las palabras donde ellas viven, se transmutan y hacen prodigios, siempre jóvenes, a través de los siglos. En realidad, nacen con las palabras. Del latín *fari* (decir) provienen *hablar, fábula, hado* y *hada.*

Todo esto y muchísimo más, todo lo que se ha escrito sobre "El Pequeño Pueblo" o la "Gente del País de las Brumas" (algunos de los tantos nombres que recibieron estas criaturas desde sus presumibles y remotos orígenes celtas), todo lo leyó, lo hilvanó y lo recreó Laura Palacios. Luego, como por hechizo, se puso a escribir este pequeño manual, totalmente atípico, en el que lucen las delicadas ilustraciones de Renata Schussheim.

Con fino humor y una escritura primorosa, a la manera de una iniciada que revela con sigilo los secretos, Laura Palacios instruye sobre las diversas apariencias de "Las Graciosas", sus moradas, las formas de relacionarse entre sí y con los humanos, sus diversiones, sus poderes. Y también da a conocer algunas recetas legendarias para verlas o protegerse de ellas.

Al final del libro, la autora hace una triste confesión: "Yo creo –dice– que las hadas mueren". Creer en su muerte significa legitimizar su improbada existencia, pero es reconocer al mismo tiempo el peligro de su extinción. James Barrie, el creador de Peter Pan, aseguraba que cada vez que un niño dice "ya no creo en las hadas" una de ellas cae muerta.

Dentro de la tradición que inició Borges con *El libro de los seres imaginarios,* **Hadas, una historia natural** compendia un capítulo de la historia de la imaginación en Occidente.

¡SOCORRO, MAMA!, de Cavanna y Altan, De La Flor, 191 págs.

El más famoso de los dibujantes de historietas de Italia (el más escéptico también, el más desapasionado) se ensaña con la familia y cada uno de sus integrantes, para hablar de la mujer, desde la mujer. En 50 viñetas adopta la mirada lánguida de esas figuras de curvas barrocas, abandonadas en un diván.

El francés Cavanna se inspira en los dibujos de Altan y los acompaña con 50 historietas breves, que abarcan las distintas etapas de la vida de ese arquetipo femenino. Son relatos de un humor corrosivo, irrespetuoso, cuyo leitmotiv es siempre el desengaño.

El libro se divide en cuatro secciones: "La edad del qué me importa", "La edad de las ilusiones", "La edad de las realizaciones" y "La tercera edad". El conjunto compone un panorama de los dilemas de la mujer actual y de las relaciones entre los sexos.

DE MEMORIA

"Tengo por afortunada casualidad la circunstancia de que mi primera ambición literaria no haya sido de gloria, sino de suscitar algún día en los lectores una fascinación como la que despertó en mí una novela. Quien aspira a la gloria piensa en sí mismo y ve a su libro como un instrumento para triunfar. Sospecho que para escribir bien, debemos pensar en el libro, no en nosotros."

Fragmento del discurso que pronunció **Adolfo Bioy Casares** al recibir el Premio Cervantes. La nueva edición de LA INVENCION DE MOREL en la colección *Cara y Cruz,* de Editorial Norma, reproduce este discurso junto a una entrevista, ensayos y otros documentos sobre el autor.



VIUDA DE ADAN E HIJOS, La vida privada de casi todo el mundo, de Paco Poblet, Planeta. La Mandíbula Mecánica. 153 págs.

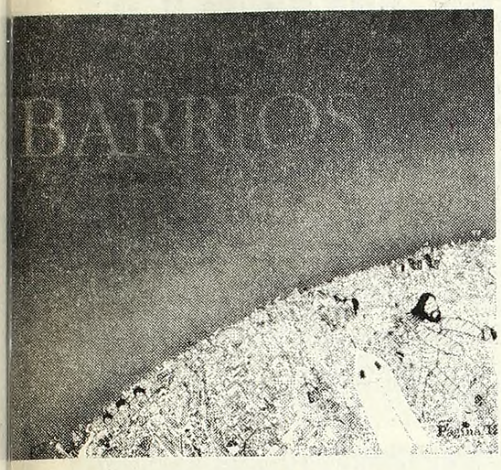
Paco Poblet, que junto a su hermana Natu capitanea la tradicional librería "Clásica y Moderna", se dijo un buen día: "Yo la escribo y yo la vendo".

A partir de ahí se sintió Dios y decidió recrear al mismísimo Dios, el Génesis y todo el Antiguo Testamento, haciéndolo pasar por una chismosa historia de familia. Una vez entrenado en semejante omnipotencia, Poblet no pudo parar. Así que siguió escribiendo la "Advertencia preliminar", las "Consideraciones generales" y una "Guía del lector".

Para concluir, se dijo: "Y yo la comento también". Entonces agregó distintos tipos de reseñas de su libro para las secciones literarias de varios diarios y revistas. Como para *Humor* no encontró un modelo, no tengo de dónde copiar el comentario.

BUENOS AIRES SURREALISTA

NO FICCION OSCAR MUIÑO



Y Rep hizo los barrios, dibujos de Rep, textos de distintos autores, 113 páginas, Página/12.

Miguel Rep recorrió día y noche las esquinas de Buenos Aires, buceó el clima incomparable que hace de cada barrio un barrio. El resultado: una mirada diferente sobre la misteriosa Buenos Aires.

Una compilación de los 47 barrios porteños dibujados por Rep, y vistos por 47 periodistas...

• "Nadie conoce Buenos Aires. Es ésta una ciudad que fue" (Jorge Lanata).

• "Palermo es, como todo el mundo sabe, un invento de Giuseppe Garibaldi (...) Borges lo confundía con un tigre enjaulado; Gardel con lo maldito; no consta que Perón haya formulado sobre Palermo pensamiento alguno" (Martín Caparrós).

• "Flores no es un barrio: es un equívoco, un golem, un agujero negro, un baldío asfaltado" (Carlos Polimeni).

• "Desde ahí, desde San Juan y Boedo, se divisa todo el cielo" (Camilo Sánchez).

• "El trocén y Corrientes son los únicos que tienen olor a entrepierna, a pizzería, al puerto, a gomina Brancato o a ojeras violetas (...). ¿Oís? Las sirenas. Corrientes es la única calle con barcos" (David Viñas).

• "Cuando los hijos de italianos se fueron (de la Boca), el barrio quedó como un apéndice pintoresco de trashumantes que vienen del litoral y se aferran al viejo puente para que los vientos del ajuste no los echen al Riachuelo" (Osvaldo Soriano).

• "La Recoleta es ese pedazo bien a ras del mundo, es ese terraplén que va y viene de la Iglesia del Pilar donde se casan los ilustres y del cementerio donde se pudren los ilustres sin tocar el piso, en prolijos nichos alineados en costosas bóvedas, hasta ese boliche, La Biela, donde terminan los asistentes de todo casamiento, de todo entierro" (Miguel Briante).

• "A Barracas (la dictadura) la lastimó donde más le dolía: la artera puñalada que la devastó, rasgándole el corazón desde Constitución al Riachuelo y suturando mal con cemento rápido de diez manos, fue doblemente dolorosa" (Juan Sasturain).

• "Un barrio es lo que pasa adentro, del barrio y los vecinos. Habrá varios millones de villacrespos por ahí, entrecruzados, parecidos, nunca exactamente iguales y todos inventados" (Juan Gelman).

• "Cierta luz a incierta hora, en la frontera del tiempo, por ahí queda Lugano (...) Si en el futuro sólo quedara Lugano, todo estaría allí" (Carlos Ares).

• "Así levantaron sus casas, con ladrillos robados, encontrados por ahí o comprados con lo poco que podían ahorrar (...) El olor era el de los mataderos y las curtiembres. Y el olor de la carne y la sangre estuvo también en la leyenda. Guapos, malevos y putas" (Guillermo Saccomanno).

• "Que Villa del Parque haya salido de un loteo, suena a chiste. Sobre todo si uno ha nacido en la calle Cuenca. Entonces el origen, la verdad, conspira contra el prestigio que exige una biografía. Hay cosas que es mejor olvidar y aquel loteo es una de ellas" (Susana Viau).

• "En un presente donde conviven las palizas de los cafishios a las pupilas demoradas, los bolivianos sin hogar y las últimas guaridas al estilo Warnes con los clubes de paddle y las canchas de fútbol cinco, San Telmo es un cambalache, una confusión, una bandera que flamea en todas partes pero que no hace pie en ninguna" (Tomás Eloy Martínez).

• "San Cristóbal es un barrio tan viejo, tan viejo, que en una época no existió. En realidad no estoy muy seguro si existe actualmente" (Dalmiro Sáenz).

• "El afamado Parque de los Patricios es uno de los espacios verdes al cual se deberá sumar la cancha de Piraña, la reserva ecológica de Manliba donde antes estaba la quema, y los manteles de los bares" (Juan José Panno).

• "Y yo, que iba a un colegio de curas irlandeses, creí que Coghlan era otro de esos territorios que nunca terminaban de liberarse de Inglaterra, y fantaseé durante meses que yo también era un coghlandés arriesgadísimo que luchaba por la libertad de la patria" (Juan Forn).

• "¿De cuál Floresta deberé hablar? ¿La de los libros y las referencias concretas o de la Floresta del corazón? ¿La de los miles de bellos y tontos y esenciales recuerdos infantiles y adolescentes o la actual, cuyo paisaje de casitas baratas recicladas me hace sentir un desconocido? (...) Por suerte, para mí, Floresta es la de antes. A ésa, un día de éstos, volveré" (Carlos Ulanovsky).

• "Piedras, Tacuarí, Chacabuco, calles desconchadas, lívidas, fealdad de descarte urbano, Moreno, Alsina, Venezuela, portones olvidados, costra de hollín, veneno, azul, Casa Rosada, Arzobispado, Departamento de Policía, todos los poderes el poder" (Alvaro Abós).

• "Ya habrá alguno que saque la espada de la piedra y se convierta en el Rey de Liniers. Tal vez entonces, quizá, todos los que nos fuimos, volvamos al barrio. Para siempre" (Daniel Lagares).

• "(Agronomía) es el único barrio con nombre de ciencia. Desde el punto de vista de las vacas, es lo opuesto a Mataderos" (Horacio González).

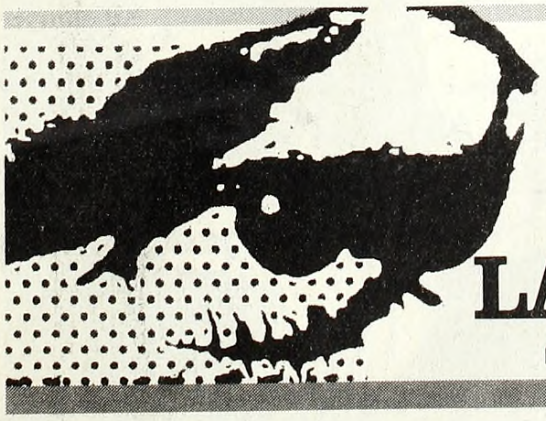
• "Hijo de Chacarita, Colegiales siempre tuvo pretensiones de ser como Belgrano (...) Tal vez por eso, como una revancha histórica, las calles de Colegiales conservan la placidez de los rostros conocidos, los niños en las calles, y el chisme en la esquina (...) Los que conservan el alma, huyen hacia lo que resta de barrio. Uno de ellos, Colegiales" (Norma Morandini).

• "Desde Puente Alsina se ven las chimeneas apagadas de Tamet y otras fábricas y los frigoríficos abandonados. Son las ruinas de Nueva Pompeya y un emblema de la Nueva Argentina" (Luis Bruschtein).

• "A veces –casi siempre– disfruto comparando a Retiro con ese film imposible y perfecto llamado Casablanca. Retiro –al igual que Casablanca– parece contener a todas las historias y a todos los personajes de una ciudad/trama demasiado grande" (Rodrigo Fresán).

¿Y los dibujos? ¡Los dibujos, hay que verlos!

Consejo: El que no lo tiene es payuca...



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Biografía no autorizada

EL MUCAMO POLACO DE MI HERMANO

(PRIMERA PARTE)

Esta historia es totalmente verídica, aunque no lo parezca. Los protagonistas: la autora, su hermano –el conocido arquitecto Rodolfo Livingston– y un singular personaje venido de otras tierras.

Por María Luisa Livingston

Cuando quise volver de España, donde estuve viviendo un tiempo, escribí a mi hermano pidiendo asilo. **"Te espero en casa con los brazos abiertos",** decía al comienzo de su carta. **"Tomé un mucamo polaco que sirve la mesa con pantalón negro y saco blanco. Quería uno así, igual al de la serie de los 'Hart' y lo conseguí poniendo un aviso".**

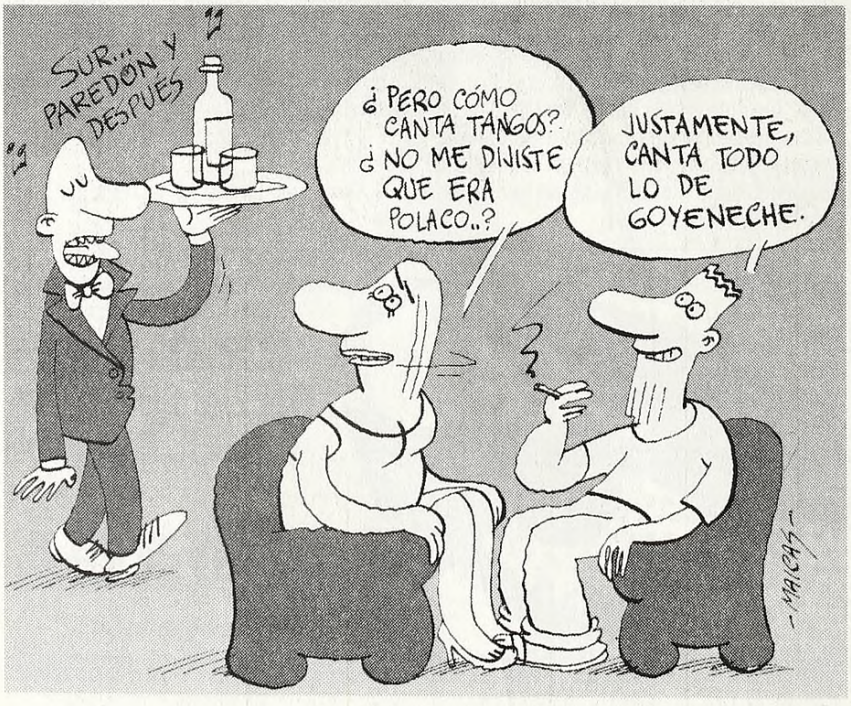
El hombre se llamaba Pedro y según Rodolfo tenía un extenso currículum. Había trabajado en la embajada de un país que nunca nombró, y en Nueva York como electrónico. También era pintor, traductor en siete idiomas, piloto recibido y otras cosas más que con el tiempo fue revelando. En lo de Rodolfo estaba encargado de cocinar y limpiar, dos funciones que cumplía bastante mal. También era aficionado a los avisos. Contestaba los de **Segundamano** con la esperanza de conseguir alguna señora mayor que lo mantuviera.

Rodolfo, que de la realidad sólo ve lo que más le gusta, lo comparó con un lejano mucamo polaco de nuestra infancia, que solía emborracharse y acosar a una tía soltera, quien salía corriendo espantada. Llegó a la conclusión de que Pedro no sólo no tomaba alcohol sino que atendía muy bien a sus invitados: ¡el mucamo ideal!

"Pedro es joven", decía. **"Una vez dio cuatro vueltas carnero en el living, habla inglés y escribe cartas con una perfecta redacción."** Estas tres, digamos condiciones, fascinaron a mi hermano. Mientras él encontraba sólo virtudes en Pedro, yo empezaba a descubrir sus defectos. Me dediqué a escribir un informe diario sobre lo que ocurría, y mi hermano me lo exigía cada mañana. Casi ahogado de tanto reírse, repetía: **"Tenés razón, es tal cual, cómo no me doy cuenta".**

Pedro estaba tomando su casa y él no se daba cuenta. Su alma, su esencia, flotaban en todas partes. En doscientos metros cuadrados no quedaba lugar para una plancha ni tampoco para planchar. Si alguien quería lavar alguna ropa debía hacerlo bajo la lluvia del baño o en el bidet, porque Rodolfo decía que el lavadero era ahora el cuarto de baño de Pedro. Lo que antes fue el baño de la mucama, lavadero y planchadero, ahora sólo podía usarlo Pedro.

Había que cerrar todas las puertas para que no le agarrara una corriente de aire, hablar despacio para no despertarlo, hacerse la cama y limpiarse el cuarto. Cuando mi hermano hablaba de él lo hacía en voz baja, y escribía listas de lo que debíamos hacer para no molestarlo.



Comidas exóticas

El hombre tenía férreas costumbres domésticas, que practicaba en diferentes áreas. Cuando cocinaba, dejaba a su lado –como un cirujano– su instrumental básico: un cuchillo oxidado y una cuchara de cóctel, finita y larguísima. Si alguien alteraba el lugar de estos elementos, él entraba en pánico y pedía con voz temblorosa: **"Por favor, no tocar mis cosas".** En realidad, Pedro hacía la comida, pero no se podía decir que cocinara. Por ejemplo, si se proponía hacer papas fritas, tiraba las papas cortadas en una sartén y procedía a revolverlas con fuerza. Nunca supe por qué lo hacía, y menos por qué le costaba tanto trabajo. El aceite saltaba y las papas, a medida que se rompían, se pegaban entre sí.

Nunca se pudo poner un nombre a lo que llevaba a la mesa. No eran papas fritas, tampoco tortillas, sino un indefinible bollo pegoteado por el aceite. Nosotros nos mirábamos mientras él esperaba que nos sirviéramos. Cualquier intento de separar dicho bollo en partes, era vano. Sin inmutarse, Pedro dejaba la fuente en la mesa y cortaba ése, digamos, preparado, con la ayuda de su cuchillo oxidado. Comíamos pésimo, pero nos divertíamos muchísimo.

Un día Rodolfo invitó a un cliente importantísimo a almorzar. Estaba la mesa puesta, y Pedro con su saco blanco, moñito y pantalón negro, apareció llevando un jarro del cual sobresalían, como de un florero, media docena de salchichas explotadas en un extremo. El cliente empalideció. Rodolfo –sabiendo que las explicaciones empeoran todo– sirvió las salchichas. Pero durante el almuerzo no se habló



de trabajo y el cliente no llamó nunca más. Cuando se le preguntó a Pedro, ya que las salchichas habían explotado, por qué no había puesto esa parte hacia abajo, contestó: **"Es que tuve que leer la revista 'Gente'".**

Para su lógica, un kilo de algo siempre era mejor si formaba una sola unidad. Un kilo de manzanas era **una** manzana, y lo mismo opinaba de las papas, zapallitos y tomates, razón por la cual en la cocina había verduras y frutas cuyas dimensiones eran como para salir en **"Clarín Rural",** exhibidas por un chacarero orgulloso de semejante cosecha.

Mientras estuvo Pedro nunca se logró comer una ensalada normal, hasta que descubrimos que había puesto vinagre en la botella del aceite y viceversa. **"Menos mal, yo creía que había llegado a una edad en que ya no me gustaban las ensaladas",** dijo Rodolfo. Otra cosa que hacía, era colocar ensalada nueva encima de la anterior, de modo tal que en el fondo de la ensaladera siempre había lechugas de dudoso color y consistencia.

Dimensión desconocida

El hombre compraba con su plata –y se ocupaba de aclararlo– unos embutidos, fiambres de gigantescos diámetros que apenas cabían en los estantes de la heladera. Para nosotros eran muy extraños, y coincidíamos en que nunca habíamos visto algo parecido en ninguna parte; tampoco en otro país. Digo fiambres por decir algo aproximado, ya que parecían más bien pedazos de dinosaurios disecados. No se podía evitar un estremecimiento al abrir la puerta de la heladera y encontrarse con esas patas de mamuts. **"Me da vergüenza tener eso en la heladera",** decía Rodolfo.

Otra cosa que Pedro compraba y que a mi hermano le provocaba asco, eran los "menuditos". Los envolvía en plástico y los colocaba en el congelador. Una vez le pregunté para qué eran y contestó: **"Yo comer de todo. Menuditos para hacer sopa".** Los días de franco partía con frascos llenos con esos sopones, nunca supimos adónde.

Acerca de la limpieza, Pedro nunca logró limpiar algo completamente. Para lavar la mitad de la terraza, usaba un equipo estilo desocupado de los años '30: gorra vieja de lana y sobretodo raído, zapatos forrados con pedazos de plástico, que ataba con piolines deshilachados. Un equipo que –además de volver loco a Rodolfo– también usaba para hacer las compras. Para "salir" tenía otro conjunto. Partía a contestar avisos de viejas supuestamente riquísimas con un sobretodo muy grueso, a cuadros, color mostaza, en el que quedaba encajado como dentro de una armadura. En este caso evitaba la gorra.

Antes de hacer una pausa para seguirla en el próximo número, la curiosidad final: este hombre traía siempre debajo del brazo una agenda, que jamás soltaba. Llegamos a pensar que se trataba de un espía de algún país arruinado.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

COBARDES S.A.

Todo acto de coerción y amenaza es repudiable, desde el vamos.

La postura de todos los integrantes de nuestro staff es unánime al respecto y de más está decir que **nos repugnan las metodologías como las que utilizan ciertos sicarios para acallar periodistas.**

Sin embargo, deseo en este caso llamar la atención acerca de un hecho que caracteriza estas formas de apriete.

Supuestamente, quienes emplean métodos violentos son **individuos rudos y decididos.** Dispuestos a todo con tal de conseguir sus propósitos. Gente de **armas tomar,** entrenados para el combate y guiados por convicciones tan firmes que hasta admiten la **desaparición física del adversario** con tal de conseguir sus propósitos.

Si damos todo esto por cierto, inmediatamente veremos que los procedimientos de los sicarios **transitan siempre por la vereda de enfrente del coraje.** Toda prudencia les resulta insuficiente para esquivarle el cuerpo al bulto.

Sus amenazas son anónimas, por empezar. Cuando atacan, lo hacen **fuertemente armados** frente a ciudadanos **completamente indefensos.**

Se agreden físicamente; sólo consuman sus propósitos respaldados en la **superioridad numérica,** en el **ataque por la espalda** y **sin aviso previo.**

Como se sabe, en un estado de derecho nadie va preso por expresar sus ideas. Si los sicarios tuvieran alguna, nada ni nadie les impediría **confrontarla públicamente** con las de aquellos que pretenden silenciar.

Pero, claro, se ve que **la discusión no es el fuerte de esta gente.** Porque también en este terreno son cobardes. Prefieren la seguridad del panfleto anónimo, de la carta amenazante, de la consigna hueca.

Como se puede apreciar, estos "salvadores" de la Patria tienen **mucho más de temerosos que de temerarios.** Y con gente así, difícil que un país tenga alguna chance de crecer y mejorar.

Y para terminar, quisiera dedicar un párrafo a nuestros eternos vigías lombardos, los muchachos de la **SIDE.** Ellos, que tan eficaces son para vigilar a ciudadanos de acciones e identidades públicas; que con tanto celo controlan ideologías hasta en los colegios, coleccionan fotografías e interceptan correspondencia y llamadas telefónicas; **¿no podrían volcar tamaña eficiencia en la detección de estos delincuentes?**

Porque si los servicios de inteligencia no sirven para desenmascarar a quienes pretenden atentar contra la democracia, **¿para qué sirven?**

¡COF, COF, COF! (LXIII)

Señor Intendente Municipal don Saúl Bouer: tengo el agrado de dirigirme a usted con el objeto de elevar a su distinguida consideración un tema que afecta la salud de quienes poblamos la **Ciudad de Buenos Aires.**

Verá usted, señor intendente, que los **colectivos porteños apestan el aire** a través de las tóxicas emanaciones de sus tubos de escape, producto de motores sin el debido mantenimiento.

En virtud de que **la contravención es flagrante** y los efectos **harto nocivos,** le ruego se haga cargo de una vez por todas del problema y arbitre las medidas pertinentes para su pronta erradicación.

Si así no lo hiciera, además de demandárselo, **seguiremos tosiendo.**

RESPETABLE PUBLICO

Hace un par de semanas concurrí junto con mi esposa e hijos a ver el show de **Daniela Mercury** en el **Gran Rex.** Pagué entradas de **40 dólares,** que me fueron vendidas como **"Plateas',** pese a que la ubicación era en la **fila 25** y el escenario quedaba a **media cuadra.** Poco pude disfrutar de la mullida butaca, ya que bastó que la bahiana saliera al escenario para que, como impulsados por un resorte, todos los espectadores **se pusieran de pie,** elevando sus brazos y saltando como posesos mientras coreaban las letras a voz en cuello. Yo, con mi hijo de dos años en brazos, mi mujer y mi hija de ocho años trepada a una butaca, intentábamos **atisbar algún detalle** por entre la maraña de brazos alzados.

Fue inútil. Por lo visto, en la actualidad es imposible disfrutar de un espectáculo en forma apacible. La **histeria colectiva** que invade al respetable público lo impide. Pero, evidentemente uno es una especie de extraterrestre que pretende ir a **escuchar** en un **espectáculo musical,** en lugar de sumarse a un frenesí desatado e impuesto como obligación a los que pretenden disfrutar de un espectáculo con otra actitud.

A lo mejor el loco soy yo, pero qué quiere que le diga, creo que los niveles de **estupidez e histeria** crecen más que el **producto bruto interno.**

¿POR QUE, SAN PEDRO?

No hace falta mucha perspicacia para advertir que **el tiempo, fatalmente, se descompone los fines de semana.** Y los planes de alegres paseos familiares o entusiastas prácticas deportivas, se van al cuerno.

Va a ser difícil convencerme de que detrás de todo esto **no hay una mano negra.** No me van a decir que se trata de una **casualidad.** Aquí hay una clara intencionalidad, un complot urdido vaya a saber por qué oscuras **fuerzas del mal.**

Porque si, como se afirma, Dios es argentino, **¿entonces por qué nos caga los fines de semana?**



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

No se pierde nada...

EL BOICOT A VICTOR HUGO

Entre los disparates que trae aparejados la influencia del **moderno mundo de los medios de comunicación,** la relación de los "famosos" –en este caso los deportistas– con esos medios es digna de análisis más o menos profundos, menos o más divertidos.

Por ejemplo, la obligatoriedad –expresa o tácita– de organizar **conferencias de prensa** luego de cada encuentro, match o "evento", es uno de los casos. Por miedo a la prensa o por la vanidosa presunción de que son capaces de decir cosas importantes, no conocemos jugador, "técnico", dirigente o "protagonista" que se niegue a concurrir a esas superfluas reuniones. Así se ve, entonces, a tenistas explicando obviedades luego de un partido, en respuesta a preguntas también obvias. En Mundiales, Copas y Superrepechajes, allí están jugadores y entrenadores, luego de los noventa minutos o de la "muerte súbita", repitiendo con mayor o menor soltura las frases hechas y los lugares comunes que los periodistas ya conocen; y que volverán a plantear como tema en la próxima conferencia de prensa. ¿Nadie se aburre de todo esto?

¿Un decreto de Menem?

Según rumores de buena fuente, luego del decretazo que ordenó la televisación de los partidos de la selección, el Presidente prepara un decreto que ordenaría a los integrantes de la selección conceder reportajes a Víctor Hugo Morales y a su equipo periodístico. **"No puede ser que los escuchas de esa simpática yadio de mi amigo Vigil se queden sin saber lo que opina Medina Beio, por decir alguien...".**

¿Dónde queda la seguridad jurídica? ¿Dónde queda el derecho a la privacidad? ¿Huirán por los techos Batistuta y compañía..?

La selección, ofendida

A través de un comunicado sin firma, la selección de fútbol –se supone que también el "cuerpo técnico"– ha anunciado que **"no concederá 'en lo futuro' reportajes o entrevistas al señor Víctor Hugo Morales...",** extendiendo la trascendental decisión a los periodistas del equipo del relator uruguayo, que emite sus programas por Radio Continental.

Las molestias del plantel ya se habían hecho evidente en la intimidad de la Copa América, en Ecuador. ¿El motivo? Aparentemente, las críticas de Morales y compañía a los jugadores, y algún pronóstico sobre que Brasil y Colombia eran los candidatos al título.

Cada uno tiene derecho a hablar o no, con el periodismo. Y no exageraremos nosotros afirmando que se ha producido una censura a la libertad de prensa. Lo que nos interesa plantear es otra cosa: **¿cuál es ahora el drama de Víctor Hugo?** ¿Qué pierde al no poder registrar las fundamentales declaraciones del "técnico" y sus jugadores? ¿De qué cosas que no sean las habituales y remanidas tonterías nos privaremos si escuchamos Radio Continental? En todo caso ni el mismo periodismo aprovecha bien alguna de esas entrevistas. Hace poco, Zapata decía en "La Prensa" que las eliminatorias son muy duras y que no debía esperarse **"un fútbol de galera y bastón".** Buena oportunidad para preguntarle en qué había quedado el verso de la selección que **"juega el fútbol que le gusta a la gente".** Pero no hubo tal repregunta. Entonces, ¿para qué hablar con estos ahora ofendidos declarantes?

Hace ya años –estos casos no son nuevos– **Menotti** echó de una conferencia de prensa, en Mar del Plata, a un periodista de "La Nación" que no le caía bien. Eran tiempos de la preparación para el Mundial '82. Dijimos entonces que –además de lo poco cortés del gesto de Menotti– igualmente no tenía mucho sentido tener a un periodista a 400 kilómetros de distancia, ansioso por registrar las "novedades", el progreso en la búsqueda de "conceptos y variantes ofensivas" y las vulgaridades que suelen afirmar los "técnicos" en estos casos. A estos **protagonistas** que se niegan hoy a los reportajes, debería aclarárseles que, de todos modos, no es muy interesante lo que pueden decir. Pero el periodismo no se anima a tanto...

Allí está "El Gráfico", por ejemplo, alentando al equipo antes de viajar a Lima, y afirmando que **"Víctor Hugo prepara su alma para gritar goles argentinos desde Radio Continental...",** emisora que pertenece al grupo Atlántida que edita esa revista. Así que el plazo de no conceder notas **"en lo futuro"** puede ser muy corto. En tanto, como también dice la prensa, **"llegó la hora de la verdad".** Empiezan los partidos **"y de nada valen los cálculos previos, las especulaciones".** Después de tanta avidez por notas y reportajes, se suele afirmar que **"ahora mueren las palabras"** (¡? Y si se mueren, ¿para qué las hicimos nacer, mi viejo?)

Tomás Sanz



Y se arruga el más valiente

A raíz del sistema de definición de partidos llamado **"muerte súbita"** (el que hace un gol gana), leemos en "Clarín" lo que opina Sodero, el arquero de River. Dice que vivió **"una sensación horrible... Si te embocan un gol, después no tenés ni treinta segundos para patear un tiro libre..."** (claro, vivito, así es el sistema) **"Cuando el equipo"** (el equipo de él) **"pasaba la mitad de cancha, tenía un alivio tremendo. Pero cuando Boca se venía para mi arco, se me fruncía hasta el corazón".**

¿Esta es la gente de temple que quiere Passarella? Nos parece que Sodero no está para jugar la final de un Mundial.

ENTRO EN LA HISTORIA



Marsella.

Franck Sauzée y Jean-Jacques Eydelie. El festejo –en celeste y blanco– se justifica: entraron en la historia.

Este futbolista **Eydelie** a quien "El Gráfico" mostró hace un tiempo festejando el título de campeón de Europa, ganado por el Olympique, es el mismo que días después admitió haberse puesto con **50.000 dólares** intentando convencer a jugadores del Valenciennes –entre ellos Burruchaga– para que fueran a menos en un partido anterior, por el torneo francés. **Miralo vos al Jean-Jacques...** ¿Con cuánto se habrá cotizado contra el Milan en esta final que tanto celebró? Hay varias maneras de entrar en la historia, **mon cheri,** pero has elegido la peor...

BASILE TENIA DOS DUDAS

Días antes del partido contra Perú, **Basile** dudaba en designar el ladero de Batistuta en la **"delantera" de dos** que lucirá la Selección. Pero parece que tenía otra duda: **¿Maradona es o no es un "ex jugador"?** Si los diarios no lo entienden, ¿lo entenderán los jugadores?

te la actualidad de Maradona de cara a la selección?

–De Maradona ya no quiero hablar más. Ya dije todo lo que tenía que decir. No puedo estar volviendo siempre sobre lo mismo. El es un ex jugador y cuando regresó a la Argentina declaró que ya no estaba más para la alta competencia, que quería entrenar como máximo dos veces por semana y se autoexcluyó de este proceso. Creo que está todo muy claro.

"Página/12", 25 de julio

es el mejor jugador del mundo de todos los que yo alcancé a ver. Sin dudas. Sería estúpido de mi parte, no convocarlo si supiera que está bien físicamente y predispuesto para encarar este desafío. Nunca dije que Maradona era un ex jugador o que se hubiera autoexcluido de este plantel. Si yo lo había puesto en la nómina de la Copa América está claro que lo tenía en cuenta. Por eso, después del partido con Dinamarca lo

"Clarín", 27 de julio

NIÑO PRODIGIO

e lo esperado. En cambio son pibes de reciente aparición el bonaerense Marcelo Daniel Gallardo, **de tan sólo 17 años (Merlo, 18.1.76)** y el guatemalteco Claudio Daniel Rojas, de 19 **(29.2.93).** Los dos exhibieron contra Boca su atrevimiento y sus con-

Según "El Gráfico", en River sí que están promoviendo a los pibes de las inferiores. Pero **Gallardo,** que nació en enero de 1976, ya parece un veterano al lado de **Rojas,** quien no tiene **19,** sino **5 flamantes meses,** ya que nació el 29 de febrero de este año (un bisiesto del que no estábamos enterados). Claro, sería prematuro incluirlo en la selección para el Mundial '94. Pero para el '98 va a estar a punto. Después ya se hacen grandes y mañeros...

Damon Hill: otro gil en la Fórmula 1

Nace otro Lole Reutemann

Hace 20 días, Damon Hill, piloto de F-1, compañero de Alain Prost en Williams, abandonó la carrera en Inglaterra cuando tenía la victoria casi asegurada. Fue el motor, se dijo. El domingo pasado, en Alemania, llevaba como 15 segundos de ventaja y faltaba una vuelta y media. Iba a ganar pero... **la rueda trasera se le despedazó.** No llegó ni a los boxes. Y en la próxima, seguro que se le cruza **un jabalí en la pista** y hace un trompo. Hill parece ser un nuevo Lole. Si sigue así lo va a lograr. Por las dudas, nuestro consejo es que directamente vaya postulándose **para gobernador del condado de Manchester.** Seguro que le va a ir un poco mejor.

PELANDOSE LAS NEURONAS

Boca logró un empate de oro

Deportes

ción

Los xeneizes se llevaron ...o un punto de oro

¡BOCA! PUNTO DE ORO

El empate que consiguió **Boca** ante el **Mineiro** en el partido de ida dio lugar a las consabidas originalidades de los tituleros. "Crónica", "La Prensa" y "El Cronista" (y seguramente alguno más) atrasaron sus cierres en busca de una frase con gancho. Y a fe que la consiguieron...





POR WALTER CLOS Y DANTE PANZERI (S.A.)

COMO SE ROBA UN CLUB A SUS PROPIETARIOS

La proyectada transformación de las entidades civiles llamadas clubes de fútbol en sociedades anónimas o comerciales, fue aconsejada hasta por el presidente Menem, **"que de fóbal sabe un kilo"**, según afirmación de sus amigos y allegados; aunque ninguno aclara si eso que "sabe" tiene relación con el "fóbal" que se disputa los sábados y domingos en los estadios o con el que se juega de lunes a viernes fuera de las canchas. Bien, leamos un párrafo de cierta nota aparecida en "Clarín" el jueves 14 de enero de 1993, para que luego cada uno piense lo que se le ocurra incluido el presidente de la Nación, con mayor derecho acerca del fútbol o "fóbal" de nuestro país. Eso sí, pido que no se apele a frases del tipo "esto pasa en todo el mundo", por que eso no nos sirve para justificar que tamaño delito porque es delito, según reglamentación de la AFA pase aquí.

"Muchas veces decía "Clarín" **se ha hablado del pase del volante de Rosario Central y la Selección nacional** (no sé por qué 'Selección' con mayúscula) **David Bisconti... pero jamás se ha concretado. Es sabido que el jugador quedará libre el próximo 30 de junio ya que no ha firmado contrato en las dos últimas temporadas. También que su pase pertenece a varios, ya que en la actualidad si bien Central tiene el uso de la opción hasta que llegue el 30 de junio, únicamente tiene el 9 por ciento de su pase, el jugador es dueño del 66 por ciento, los empresarios Alberto Poletti y Enzo Genoni tienen el 20 por ciento y el 5 por ciento restante pertenece al club Murphy, donde se inició Bisconti."**

Esta situación de jugador "a pedazos" se repite en casi todas las instituciones de Primera División afiliadas a la AFA (quien diga lo contrario que tire la primera prueba), que son todas **"civiles sin fines de lucro"**. Imaginemos entonces el aquelarre y la corruptela generalizada si se tratara de "sociedades anónimas" con equipos integrados por jugadores comprados a medias por las "empresas" **Boca Juniors** y **River Plate** o en "cuartas o quintas fracciones" por las posibles firmas llamadas **"Mar del Plata Fútbol Club"** o **"Club Atlético Mendoza-Argentinos Juniors"**, lideradas por los empresarios Macri una y Eurnekian la otra, más la participación de **"Torneos y Competencias"** en las cuatro...

GALLINAS ROBADAS

Mientras imaginan ustedes lo que pedí que imaginen, yo le pasaré la posta a **Dante Panzeri,** muerto el 14 de abril de 1978 pero absolutamente vivo en su libro **"Burguesía y Gangsterismo en el Deporte"**. Si yo tuviera dinero para invertir en algo útil, no dudaría en reimprimir esa obra para regalar ejemplares a todos los periodistas, a todos los dirigentes y a todos los que gusten opinar de fútbol; sin olvidarme, por supuesto, de enviarle uno al señor presidente de la Nación.

Veamos lo que dice sobre la transformación de clubes de fútbol en "sociedades anónimas": **"Cuando se sugiere que robar gallinas no es delito** (de páginas anteriores) **se abre la posibilidad de que tampoco sea delito robar dinero bajo pretexto de la pobreza... Cuando se anuncia, con cierta algarabía, que ha pasado el tiempo de la moda de pensar... se está posibilitando que el ladrón de una gallina sea igualmente honorable como quien no roba gallinas y trata de criarlas. Como que un club de fútbol, que es de muchos, se convierta en propiedad privada de algunos de los hombres adinerados munidos de la audacia necesaria para hacerse sus dueños. Que no es otra cosa que robarles las gallinas a los anónimos socios que a través de años levantaron enormes patrimonios institucionales mediante el tributo mensualizado que hoy, de pronto, y en nombre de los 'tiempos nuevos', aparece perdiendo todo su valor al modo de una devaluación monetaria dispuesta de la noche a la mañana por un desarrollista... que deja en la pobreza a aquel individuo que juntó pequeños ahorros con los que se suponía a salvo de los problemas de la vejez".** (Aclaro que todavía no se conocían los "Bocones" para pagar los despojos "ahorrados" por los jubilados.)

"Los clubes de fútbol –expresa más adelante Panzeri– **que funcionan en el país como sociedades civiles amparadas por leyes que reconocen en ellas la soberanía del socio, que es su anónimo y único propietario, son colocados ahora en trance de bienes robados a esos socios sin siquiera mediar expropiación ni modificación legal de su naturaleza jurídica."**

Gracias, Panzeri, por tenerte siempre a mano cuando necesito un socio para teclear opiniones. "Llamame", solía decirme. Hoy lo llamé.◆



¿COMO HARA LA AFA?

En **"Burguesía y Gangsterismo en el Deporte"** hay mucho más sobre "sociedades anónimas" de fútbol, en el capítulo titulado **"Cómo se roba legalmente un club a sus propietarios"**. Por ejemplo:

"La realidad es que el Estado quiere usar a los clubes como propios, y para eso se los quita a quienes son sus dueños (los socios) y se los transfiere a amos y feudales que a cambio de una obediencia descontada al Estado podrán hacer con los clubes el instrumento personal que ya están haciendo con socios de por medio, y que obviamente encontrarán muy facilitado sin esos socios por delante.

"Lo qué no logro entender –se pregunta Panzeri– es cómo podrá hacer la AFA o el Estado, para adecuar un posible 'no' de las asambleas de los clubes al pretendido derecho de hacer lo que los socios dueños de los clubes no quieren. ¿Transformar por decreto a toda sociedad civil en sociedad anónima? ¿Expropiar clubes que construyeron y engrandecieron sus ahora rechazados socios, con su propio dinero, y que se empequeñecieron a medida que el Estado les empezó a dar dinero del país? ¿Hacer caducar el derecho de asociación civil que se reconoce a todos los habitantes de la Nación..?"

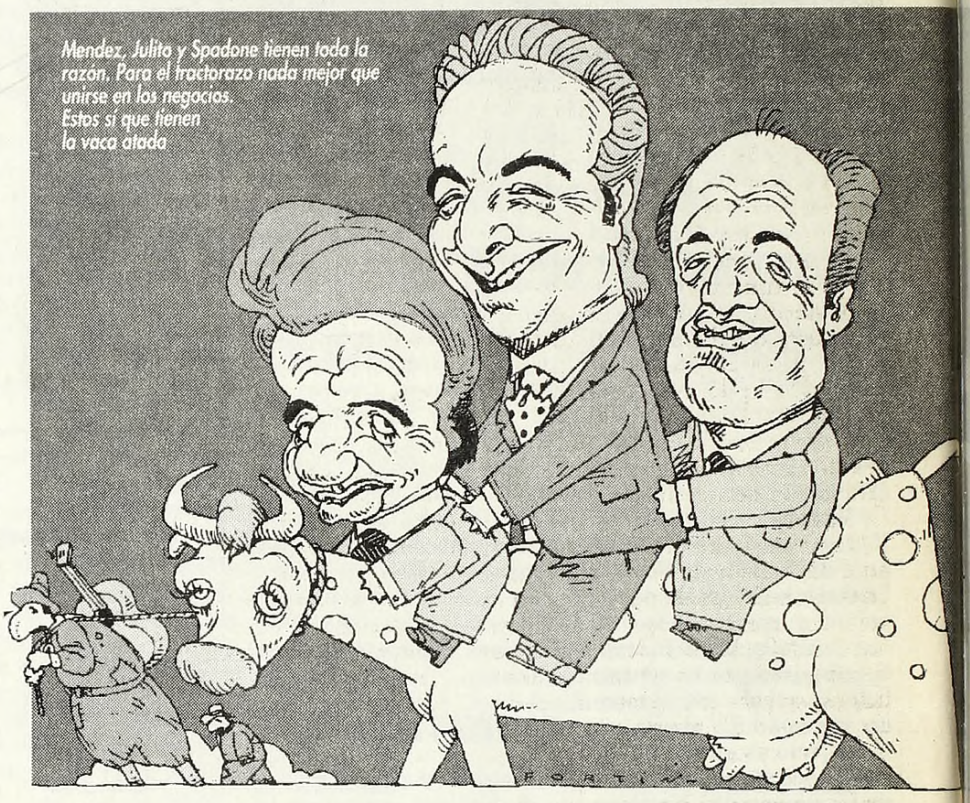
P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL POOL FOLKLORICO DE JULIO MARBIZ CRECE SIN PUDORES

LAS VACAS NO SON AJENAS

El director de Radio Nacional y principal beneficiario de la música nativa amplió sus dominios: ahora también maneja el canal de cable del holding Spadone y se dispone a copar el Luna Park con recitales de 35 pesos la entrada. La amistad con Menem y la difusión que tienen todos sus negocios desde la radioemisora oficial enjuician la ética del funcionario.



Mendez, Julito y Spadone tienen toda la razón. Para el tractorazo nada mejor que unirse en los negocios. Estos sí que tienen la vaca atada

POR VICTOR PINTOS

Hay algo que no anda bien con el folklore argentino en estos días, porque la figura de mayor peso en el género es... **Julio Márbiz.** No un joven cantante ni un veterano compositor ni un tradicionalísimo bailarín ni un renovador grupo vocal. No. El locutor, productor y funcionario del menemismo desde su puesto de director de **LRA Radio Nacional** se ha convertido, para sorpresa de todos, y para satisfacción de algunos y desagrado de otros, en el eje alrededor del cual gira todo o buena parte del folklore de origen rural de este país. Eso no huele bien.

Márbiz tiene un logro indiscutible para mostrar: **Radio Nacional** figura entre las cinco **AM** más escuchadas en Buenos Aires, según las mediciones de las empresas más reconocidas, **IPSA** y **Multimedios & Marketing.** Y no son pocos quienes sugieren que no figura aún más arriba por intereses comerciales que dejan fuera de competencia a una emisora que, si bien ahora tiene publicidad en el aire, está fuera del circuito tradicionalmente comercial. Y en **Nacional** sólo se difunde música nacional.

Por otro lado, **Márbiz** ha colocado en la misma sintonía a las 42 filiales de **Nacional** en el interior. Luego de repudiables cimbronazos que dio en esas estaciones provincianas al comienzo de su gestión –de los cuales **Humor** dio cuenta en su momento, y que fueron despidos, barrida ideológica, desplazamientos injustificados–, la red oficial podría decirse que existe. Si bien o mal, es otro tema. Pero existe.

El asunto es que **Márbiz,** jugándola de bueno porque nunca admite tener aspiraciones de poder ni apetencias económicas *–qué desinteresado que es, hermano–,* ha ido constantemente más allá. Intentó poner en marcha un sello discográfico bajo su dirección (ver recuadro), consiguió monopolizar la conducción artística y animación de los principales festivales folklóricos que quedan en pie, y ahora está por anunciar un ciclo de recitales en el **Luna Park** a propósito del 25º aniversario de su programa **Argentinísima.** Este es, claro, un emprendimiento privado de su productora, que obviamente contará con el ferviente apoyo promocional de **Radio Nacional,** una emisora que –qué tal si se recuerda– no es suya sino del Estado.

Y no es todo: **Cable Total,** el canal de cable controlado por el *holding* de **Carlos Spadone,** el mismo que insiste en reflotar **La Razón,** acaba de darle a **Márbiz** el manejo de una frecuencia. Ese proyecto ya está en marcha, se llama **Canal Argentino** y va por el 15 de **Cable Total.** Esta empresa que funciona en Aranguren al 1400, Caballito, tiene cableado en esa zona y en Villa del Parque, Floresta, Mataderos, Barrio Los Perales, Flores Sur, Villa Crespo y San Telmo.

Julio Márbiz, como podía descontarse, no figura formalmente al frente del **Canal Argentino.** Pero es evidente su vinculación: el programa para la mujer que conduce **Nequi Galloti**, es producido por **Mabel Evequián**, coordinadora de **Argentinísima** en **ATC** y una adinerada dama que desde hace tiempo es la compañía habitual de **Márbiz**; el espacio de espectáculos cuenta con la presencia de **Luis Pedro Toni**, hombre de **Nacional**; en la programación está **A solas** con **Hugo Guerrero Marthineitz**, también contratado de **Nacional** (está en FM); y el programa de recitales lo conduce... **Julio Márbiz.**

Los recitales de **Argentinísima** en el Luna Park serán, en principio 12, entre agosto y setiembre. Contarán con figuras como **Horacio Guarany, Antonio Tarragó Ros, Peteco Carabajal, Teresa Parodi, Ramona Galarza,** la **Camerata Bariloche** con **Eduardo Falú** y **Ariel Ramírez, Los Chalchaleros** y los **Hermanos Abalos,** entre algunos otros y, según trascendió en las oficinas del Luna Park, la entrada no será justamente popular: **costará 35 pesos.**

En esta producción del Luna Park, según se comenta, lo acompaña **Norberto Bacón,** un joven empresario que representa a **Roberto y Cuti Carabajal** y que posee **Sonkoy,** un local de espectáculos folklóricos en pleno centro de la Capital, en Corrientes al 1600. Una mano lava a la otra: **Radio Nacional** transmite los domingos un programa con actuaciones en vivo... desde **Sonkoy.**

La mayoría de los folkloristas está en estado de necesidad. Entonces es generalizado que se pase por alto las variadas objeciones que se le pueden hacer a **Julio Márbiz.** Porque el argentinísimo impulsor de la música nuestra hoy es, en principio, generador de trabajo y único difusor de esta corriente. Y eso no es poco. Ante este panorama, y cuando no hay trabajo –o sea, no hay a veces ni para comer–, quién se va a poner a discutir si *Márbiz sí* o si *Márbiz no.*

Pero lo cierto es que poco bien le puede estar haciendo al folklore un personero de un gobierno que le da la espalda a la cultura nacional aunque pregone lo contrario.



Márbiz es menemista fervoroso. Si no fuera así, no se entendería su entusiasmo por organizarle **encuentros folklóricos en homenaje al Presidente.** (Dicho sea de paso, a estos festivales lleva programaciones gratis, porque hay artistas obsecuentes que lo aceptan, presintiendo que esa gauchada les servirá para tener trabajo más adelante.) Entonces, fiel al Jefe y levantando sus banderas de cruzado del criollismo, **Márbiz** aumenta su poder y sigue adelante con sus proyectos, convencido de que lo suyo está bien y sirve.

Pero más allá de su discutible personalidad, de sus poco queribles relaciones, y de cierta tendencia suya al chauvinismo que funciona como anteojeras, parece ser que **Márbiz** es sólo un bienintencionado que no es capaz de hacer buen dinero para sus bolsillos con sus poco claros negocios. Sus aptitudes como empresario es un problema suyo, en todo caso. La cuestión central, preocupante, es que, mientras tanto, la política cultural sigue inexistente. Y **Radio Nacional**, y **Márbiz** y su argentinísima actividad, sirven para que *el que te dije* esté expiando sus culpas.

Y la cultura nacional no se defiende auspiciando gobernadores que fueron músicos populares ni calificando de forajidos a los norteamericanos y rockeros **Guns N'Roses** ni dejando en manos de entusiastas el futuro de todo un género musical tan rico e históricamente castigado.

La historia juzgará si esto es así, o no.

Un corte y volvemos.◆



Tiro por la culata

A principios del '92, **Julio Márbiz** puso en marcha un sello discográfico a través de la empresa **EPSA Music,** asociado con el empresario del seguro **Ubaldo Eloy Payá,** por entonces candidato a presidente del club Boca Juniors y auspiciante del programa **Argentinísima** en esa condición (ponía avisos para publicitar su candidatura). El terreno era bien conocido para **Márbiz,** quien fue director artístico del sello **Microfón** en los años '70.

Durante buena parte del '91, **Márbiz** intentó reclutar para su sello a **Teresa Parodi, Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros, Cuti** y **Roberto Carabajal** y el **Chango Nieto,** entre otros, pero el proyecto se frustró cuando una denuncia periodística lo mostró en *offside:* su tarea como productor discográfico privado, simultánea con su gestión al frente de la radio estatal, configuraba lo que se llama negociaciones incompatibles con la función pública.

La etiqueta folklórica de **EPSA Music** dirigida por Márbiz sólo llegó a editar un disco, **Si alguna vez piensas en mí,** de **Argentino Luna,** un buen amigo del director de **Radio Nacional,** defensor del tradicionalismo más acérrimo y tristemente célebre en el ambiente del folklore por haber cantado loas a la patria en los tiempos más duros de la dictadura militar *("mire qué lindo mi país, paisano...").*

LA BOLSA
Del Espectáculo

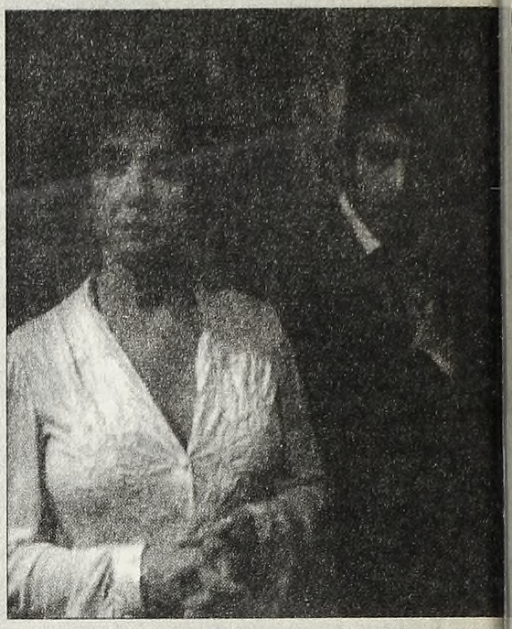
CINE

PERDIDO POR PERDIDO
(Lecchi apostó a entretener y ganó)

Algo olía a podrido en el '89, cuando **Alberto Lecchi** y **Daniel Romañach** le pusieron la firma al guión de esta película. Y hoy, cuatro años después, el estado de descomposición de ese atributo humano llamado sentido moral se ha extendido y profundizado hasta tal punto en todos los niveles del poder político, que –por fin filmada en el curso de este año– **Perdido por perdido** parece un relato costumbrista donde casi todo el mundo –con mayores, menores o inexistentes reservas– está dispuesto a currar, trampear, timar, defraudar por unos dólares más. Acaso una de las mayores virtudes de esta película –*"chiquita"*, como la quería su director– es que si bien alerta sobre la corrupción generalizada, sobre la confusión entre bien y mal, lo hace entre líneas, sin intentar ser edificante.

En estas comarcas australes, donde los realizadores cinematográficos parecen creer que sus películas sólo son dignas de elogios ditirámbicos y contestan públicamente a las críticas desfavorables e incluso pueden llegar a las amenazas, la aparición de un realizador debutante sin ínfulas –que no se jacta de sus presuntos méritos– es algo que sorprende y alivia. Resulta particularmente grato reconocer, entonces, que **Alberto Lecchi** ha cumplido idóneamente con su propósito: narrar una historia y entretener al público. Como si esto no fuera más que suficiente mérito dentro del cine argentino de las últimas décadas, **Perdido por perdido** propone personajes verosímiles, diálogos frescos y reconocibles, un elenco que mezcla sin prejuicios figuras *prestigiosas* y *comerciales*, un ritmo sostenido y –está dicho– claras y punzantes referencias a la corrupción cotidiana como estilo de vida del ser nacional.

Ciertamente, el cine de **Lecchi** no lleva todavía un sello personal y sus imágenes



Picchio, Darín y Papaleo defienden airosamente lo suyo.

son a menudo planas, tirando a rutinarias. Pero en compensación –además de los méritos ya mencionados– maneja a sus actores con la exacta habilidad como para que la inesperada combinación de nombres parezca todo un acierto. Ya se sabe que los buenos humoristas del espectáculo suelen brillar como intérpretes cuando se ponen serios, y **Enrique Pinti** no es la excepción. Para no variar, **Ana María Picchio, Alberto Busaid, Alberto Segado** y **José María López** componen sus sabrosos personajes con nobles recursos, mientras que **Ricardo Darín** y **Carolina Papaleo** defienden airosamente los suyos. En verdad, únicas notas falsas las da **Julia von Grolman** en un papel que merecía otro tratamiento o quizás otra actriz.

Moira Soto

LAS CIFRAS DEL CINE (semana del 15 al 21 de julio)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CARTEL
1) Jurassic Park	143.310	147.870	11	375.988	21
2) Aladino	121.455	107.827	6	269.325	21
3) Tango feroz	84.825	98.128	8	520.059	49
4) Lección de piano	35.148	41.723	3	112.117	21
5) Robocop 3	24.028	—	2	24.028	7

a) Estas cifras corresponden únicamente a salas de Capital Federal.

b) El período abarcado por este cuadro corresponde a la segunda semana de las vacaciones de invierno. Es por este motivo que se dan cifras extraordinarias de recaudación, al igual que la semana anterior. El total de entradas vendidas para las cinco películas más taquilleras en Capital Federal fue de 408.766. Muy semejante al saldo arrojado la semana anterior: 416.980.

c) La película de **Marcelo Piñeyro,** que ocupa el tercer lugar, continúa convocando gran cantidad de público. Convertida ya en un récord en la historia del cine nacional lleva recaudados alrededor de 2.700.000 pesos, sólo en Buenos Aires, en sus primeras siete semanas de exhibición.

d) La tercera versión de **Robocop** ingresó en su primera semana en la Argentina al quinto lugar, desplazando a **Propuesta indecente** que había permanecido en este cuadro durante nueve semanas.

B.R.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL MARIACHI
(Una ganga increíble)

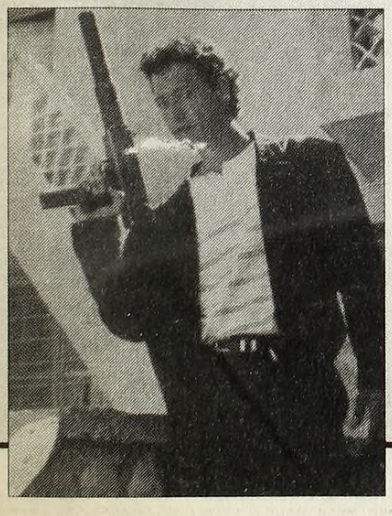
La rodó en dos semanas, cámara de 16 milímetros en mano, con actores y técnicos a futuros porcentajes y al costo total e increíble de 7.000 dólares. El director, productor, coguionista (con el actor **Carlos Gallardo**), fotógrafo y sonidista chicano **Robert Rodríguez** hizo de esas limitaciones del dinero la excusa y el motor de **El Mariachi,** un *thriller* policial que no escapa a las inevitables rugosidades, asperezas y desniveles del magro presupuesto.

Sin embargo, cumple con objetivos básicos del cine: cuenta su historia y lo hace con un razonable grado de verosimilitud y hasta se permite los *pluses* de uno que otro apunte de humor y poesía, y –lo que no es poco– deja abierta la oportunista puerta de una secuela. Que posiblemente sea una *remake*, ya que la Columbia Pictures, que la distribuye en todo el mundo y le dio el dinero extra para ampliar el negativo de 16 a 35 milímetros y sonorizarla con Dolby además de solventar la publicidad, lo ha contratado para una nueva versión que ya costaría unos 6 millones.

En cuanto al relato, es un juego clásico de confusiones en la marginalidad de una ciudad fronteriza mexicana, con dos sujetos que visten de oscuro y cargan un estuche de guitarra. Pero sólo *El Mariachi* **(Gallardo)** lleva un instrumento musical: el gigantón *Azul* **(Reinol Martínez,** lindo y brutal villano), asesino y traficante, porta una batería de subametralladoras y pistolas para acabar con un competidor que le debe dinero y quiere a su vez matarlo, *Moco* **(Peter Marquardt).** Ni el cine ni la crítica tendrían que ser didácticos: para aprender y enseñar, el colegio, y si quiere un mensaje, vaya al Correo (en USA a la Western Union). Porque este film demuestra que también se puede hacer con poco dinero.

A.M.V.

Gallardo luce un instrumento convincente.



LOFT
(El sueño del show internacional)

Palmeras emblemáticas en la apertura. Sí, es **Miami,** capital de **Don Johnson,** meca de argentinos *shoppineros* y nueva residencia de **Nicolás Repetto.** El regreso de este muchacho generó no pocas expectativas; por qué no iba a generarlas si **FAX,** ciclo que creó y condujo, lo puso en el bronce de la historia catódica. Pero, a contramano de lo que se espera de quienes *"la pegan"*, **Repetto** presentó un producto muy diferente al anterior. Living tradicional –un *aggionardo mix* de aquel **Mareco** del primer *Cordialmente* y la **Susana Giménez** – e invitados, convidados a charlar, beber, probar bocaditos. Los de la primera partida fueron **Susú Pecoraro, Dalmiro Sáenz, Diego Torres** y **Marcelo Araujo,** haciendo las veces de selección nacional. Las estrellas extranjeras: **Bo Derek, Roger Clinton** y un mago y su señora esposa. Una vez que todos fueron presentados, la primera pregunta se la hizo un televidente: ¿para esto se fue a **Miami**?

Repetto había sostenido como argumento ante la prensa que el sitio era una suerte de nuevo **Hollywood.** Exagerado o no en su apreciación, ninguna de las caras que pasaron por *Loft* dieron cuenta de ello. Las conversaciones mantenidas no arrojaron nada nuevo ni revelaciones ni primicias ni reflexiones para el recuerdo. Cada uno cumplió con un personaje bien armado de antemano: **Sáenz** repitió sus paradojas hasta el hartazgo, **Diego Torres** hizo de chico de la *Banda...*, **Susú** no tuvo su mejor oportunidad, **Araujo** no tuvo siquiera la peor. Tampoco repuntó la noche la aparición de **Bo Derek** ni la de **Clinton** *brother*, cantante por decreto presidencial. Mucho menos el mago, rubro gastado por **Tinelli** y **Pergolini,** para hablar de lo más próximo en el tiempo. Si los invitados fueron el gran traspié, ¿qué quedó?



Nicolás Repetto a lo Hollywood de décima.

Nicolás Repetto es posiblemente uno de los grandes renovadores de formatos televisivos. En un aparte con **Pecoraro,** *Nico* –preguntó y respondió, sin darle mucho espacio a la actriz– pareció justificar, en parte, su elección. Habló con vehemencia de la presión que el medio ejerce sobre los exitosos; si algo es un acierto –y **FAX** lo fue– hay que insistir en lo mismo. Pero él prefirió apostar y renovarse (aunque sea optar por un esquema tradicional). Una actitud que merece el mayor de los respetos. Seguramente el oficio y el talento lo llevarán a afiatar, semana a semana, su nuevo programa **(Canal 13, viernes a las 22).**

S.I.

CUENTEROS
(Una de televisión)

Un ejecutivo de un canal y un autor de televisión son los pilares sobre los que se apoya el ciclo, que surgió como un as de la manga de **ATC** cuando llegó a su fin **Luces y sombras. Oscar Martínez** y **Federico Luppi** –el primero, presionado *yuppie* del medio; el segundo, bohemio escritor– son los autores del programa en la ficción y personajes de la ficción que, como autores, crean semana a semana.

Qué cosa la televisión, ha empezado a narrarse a sí misma, a mostrar su magnífico ombligo. **Cuenteros** es, en este sentido, un *"desde adentro"*; una cebolla de utilería que puede hacer llorar. El autor es real, es **Gerardo Tarantuto,** quien hizo el exitoso **Hombres de ley.** Deja picando en sus libros, al menos en las dos primeras emisiones, **Me llamo Fred** y **Recuerdos del Caribe,** la materia televisiva del momento: las mutuas invasiones de la ficción y la realidad, que atraviesan los noticieros, los teleteatros y los momentos de meditación.

Me llamo Fred fue la carta de presentación: la oposición entre el autor teatral y el guionista de tevé; en uno, la libertad creativa y en otro, la urgencia del corte comercial. El ciclo de la ficción se llama *Historias de amor, de codicia y de muerte* y **Luppi**-*Maciel* acaba escribiendo un capítulo autobiográfico que no es otra cosa que la historia que acabamos de ver.

La segunda entrega no pudo resistir a la tentación de la narcoaventura y fue menos convincente.

Cuenteros juega con la multiplicidad de situaciones, personajes, máscaras y decorados en perpetuo movimiento. Esto lo hace atractivo. En lo demás, como toda la televisión, tiene sus felices y no tan felices momentos **(ATC, jueves, a las 22).**

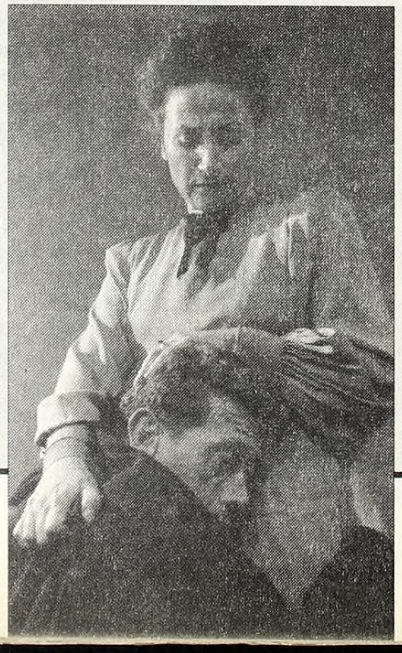
S.I.

LOS JUSTOS
(La violencia revolucionaria bajo la lupa)

Texto de **Albert Camus, Los justos** se vale del asesinato del gran duque Sergio en la Rusia presoviética de 1905 para exaltar la vida por sobre cualquier otro valor. Lo hace indagando incisivamente en el accionar de un grupo terrorista antizarista y su empleo de la violencia con móviles políticos. Paralelamente, la pieza aborda una problemática centrada en el absurdo, cuyos dos ejes son la angustia individual a la incomprensión de la realidad y la rebelión colectiva ante el dolor en una época carente de modelos. Esto permite no perder de vista las injusticias sociales que generan una reacción violenta, pero de ninguna manera intenta justificar el hecho de arrogarse el derecho de decidir sobre las vidas ajenas. La mirada del autor sobre esos jóvenes revolucionarios no está exenta de respeto. Seguramente, por el coraje con que marchan al patíbulo, aunque también deja en claro que se sacrifican por algo de lo que no se sabe nada, sino que hay que morir para que sea.

El principal mérito de esta austera puesta de **Daniel Ruiz** es haber conservado la agudeza del texto. Sobre todo, si se tiene en cuenta su densidad. Su tarea, en general, logra cuidar el ritmo de las acciones para que no decaiga el interés. En ese sentido, el director encuentra su principal aliada en **Mónica Santibáñez,** quien en un trabajo que va de menor a mayor, termina consiguiendo una esmerada interpretación. En cambio, algunos de sus compañeros, en especial **Oscar Escobar,** no encuentran el necesario equilibrio entre el decir y el hacer. Conclusión: una lúcida reflexión –tal vez algo a destiempo– de unos de los tantos males que afectó a la Argentina dos décadas atrás **(San Martín).**

Notable trabajo de Mónica Santibáñez. Eduardo Nutkiewitz, acompaña.



SOLO UN ASPECTO (La violencia sin límites)

Escrita hace casi dos décadas, resulta imposible no detectar en esta pieza de **Griselda Gambaro** una síntesis del clima imperante en la Argentina de los años '70. A través de la dramaturgia del absurdo, el miedo y la violencia son algunos de los temas abordados por la autora. Y los sitúa en una joven pareja que vive tensionada por el inminente arribo de un personaje autoritario e inquisidor. Con él llega toda la crueldad y la arbitrariedad de un Poder dispuesto a inmiscuirse hasta en sus hábitos más íntimos. Pero súbitamente, los roles se invierten. Las víctimas se transforman en victimarios, la venganza no parece tener límites y, sobre el final, la aparición de un cuarto personaje permite vislumbrar nuevos horrores; no muy distintos a los ocurridos en esa suerte de callejón sin salida que vivió el país años atrás. A todo esto, la dramaturga suma su crítica al matrimonio convencional, en el que –aunque a menor escala– también existe una relación de sometimiento.



Camino y Gil a tono con la dirección de Cristina Banegas.

Cada uno de estos aspectos están presentes en esta puesta de **Cristina Banegas,** quien además, junto a **Sergio Maza,** creó una ambientación asfixiantemente blanca que realza el rojo de la sangre y lo inquietante de las sombras. El trabajo de los intérpretes es más que correcto, en particular el de **Graciela Camino,** aunque por momentos sus voces se pierden entre medio del ruido que desprenden los metros y metros de plástico que inundan el escenario **(El Excéntrico de la 18º).**

S.N.

SIETEVIDAS (De gatos, piratas y canciones)

Una "gatópera" no es cosa de todos los días. Se trata de contar y cantar cuentos (al modo de *Las mil y una noches*) para impedir que el gato salga a recorrer el mundo. El resultado es que los chicos se divierten mucho. Los grandes también (y, además, piensan un poco). Casi sin publicidad, con excelentes actores y titiriteros, esta primera pieza teatral de **Silvina Reinaudi** (la "madre" de *Marimonia* y *Sonio,* los títeres de *"Cablín"*) con música de **Carlos Gianni,** se lleva los laureles de los espectáculos infantiles. (Aunque esto parezca un "chivo", juramos que no lo es. Sucede que vale la pena.)



LAS CIFRAS DEL TEATRO (Semana del 13 al 18 de julio)

OBRA	SALA	ESPEC.	SEM. ANT.	PROTAGONISTAS
1) Brujas	Ateneo	4.498	3.908	Casán, Dufau, Campos, Cárpena y Biral
2) Escenas de la vida conyugal	Blanca Podestá	4.229	4.032	Alfredo Alcón y Norma Aleandro
3) Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	2.098	1.567	Gerardo Romano
4) Relaciones peligrosas	La Plaza	1.694	1.445	Martínez, Roth y Pelicori
5) ¿Qué nos sucede vida?	Tabarís	1.358	1.430	Serrano, González, Ranni y Calabró

a) Estas cifras corresponden sólo a aquellas salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales.

b) Resulta significativo la similitud de este cuadro con el de las semanas pasadas. Alternativamente, cambia el orden de alguna de ellas pero son estas mismas cinco obras las que vienen prefiriendo el público desde hace más de un mes.

c) El total de entradas vendidas durante estos cinco días es de 13.877, un 10 por-ciento más que la semana anterior. No obstante es importante destacar que en este análisis no se incluyen obras infantiles con lo cual el período de receso invernal no influye demasiado en los resultados.

B.R.

DENTRO DEL "OFF"

• Las itinerantes **Fiestas mayas** conforman una nueva opción dentro de la agitada noche porteña. Su mentor es **Fabio "Mosquito" Sancineto** y, entre un rock y otro, hacen su aparición **Dalila y los Cometabrass, Fernando Noy, Pablo Costa** y **Aníbal Kohan,** entre otros, con breves performances teatrales. Durante los próximos sábados, estarán en el **Palacio del Extasis** (La Rioja 1180).

• A cargo del grupo **Hateatrón** y bajo la supervisión de **Ricardo Sverdlick,** se repuso **Famili**. Va en **Babilonia** (Guardia Vieja 3360), los jueves, a las 21.

• **El Baldío,** compañía teatral con diez años de antigüedad, presenta **Kollana,** pieza basada en el mito fundacional de la cultura kolla. Coordinado por **Laura Martín** y **Diego Cazabat,** el trabajo se ofrece en **La Campana** (Diagonal Norte 943), los sábados, a las 21.15.

• Combinando sexo, política y actualidad, **Pablo Misacantano** interpreta **El espermatozoide alienado,** unipersonal humorístico que ya suma 900 funciones. Dirigido por Alejandra De Santiago, va en **La Mirage** (Salta 1275), los sábados, a las 23, y a la 1.

• De **José Sbarra, Plástico cruel** se ofrece en **El Vitral** (Rodríguez Peña 344), las trasnoches de viernes, a las 0.45 y los sábados, a las 23. Supervisados por **Carlos Ricciuti,** actúan **Claudia Cárpena, María Eugenia Díaz, Roberto Noé** y **Lidia Raggi.**

• Suerte de conferencia involuntaria, **Humor, con Acher** es el título del unipersonal que interpreta **Ernesto Acher** en base a textos propios y de **Rudy.** Se presenta en **Merlyn Café** (Cuba 2290), los viernes, a las 21.30, y sábados, a las 21 y 23.30.

• Sobre una idea del **MiDaChi Miguel Torres del Sel,** el dúo cómico **Caladas y Coloradas** aterriza los fines de semana en **El Teatrón** (Santa Fe 2450) con su nueva propuesta llamada **Aerolíneas del humor.** En él, las actrices-azafatas **Silvia Kanter** y **Nora Mercado** dan vida a una variada galería de personajes bajo la dirección de **Héctor Malamud.** Días y horarios de vuelo: Viernes y sábados, a las 21.30, y domingos, a las 19.30.

•Subió a escena **Estigia (un agujero en la noche súbitamente invadido por un ángel),** espectáculo polifónico que incluye textos de **Federico García Lorca, Ray Bradbury, Alejandra Pizarnik, Federico Nietzche** y otros. Premio Fundación Antorchas 1993, este trabajo supervisado por **Guillermo Angelelli** e interpretado por la compañía **El Primogénito** se ofrece en el **IFT** (Boulogne Sur Mer 549), los viernes y sábados, a las 22, y domingos, a las 20.

DISCOS

RAREZAS NACIONALES (Sólo para sensibles)

Los sellos importantes, o mejor dicho, los que responden a grandes empresas internacionales, se interesan poco y nada por la música nacional, salvo cuando se trata de *"cheques al portador"*. Pero hay sellos nacionales que insisten en editar compactos con artistas que no son populares pero valen la pena. Tal es el caso de *"Melopea"*, eterna abonada a esta sección, y de otras empresas vernáculas como *"Confluencia"* y *"El arca de Noé"*.

"Confluencia" acaba de lanzar un compacto de **Ica Novo,** un notable folklorista cordobés muy prestigioso en el ámbito musical, pero casi desconocido para el gran público. El envío se titula **"Persiguiendo al viento" (CD 51-101)** y sus diez bandas pertenecen a **Novo:** cinco chacareras, tres zambas, un gato y un escondido.

El autor pone la voz, el bombo y a veces la guitarra, acompañado por **Sergio Muriel** –también arreglador– en teclados y por otros músicos en diversos instrumentos. Y el resultado es una demostración de que todavía se pueden hacer cosas nuevas y buenas con las raíces argentinas.

"El arca de Noé", por su parte, editó un compacto al que bien se puede calificar de *"rareza"*. Se llama simplemente **"Amatango",** que es el nombre del dúo protagonista de sus doce bandas. **Aldo Saralegui** en piano y **Paula Liffschitz** en flauta travesera, dos músicos de extracción *"clásica"*, hacen un tango que poco tiene que ver con lo tradicional, pero tango al fin. Y se nota que el género les gusta y no les es ajeno en ninguna de sus formas. Hay clásicos de distintas épocas y estilos *("Canaro en París", "Soledad", "Los mareados", "Calambre")* y hay cinco temas del propio **Saralegui,** incluyendo uno de entrecasa (se llama *"Para Paula"*). El producto es original e interesante, aunque seguramente condenado a la no difusión **(AN-3024).**

A.F.

RADIO

MAS "PUNTOS DE VISTA" (Hay producción, hay)

Algunos números atrás publicamos una reseña que, elogiosa, era también incompleta. Cierto que la voz audible de **Puntos de vista** es su conductor **Nelson Castro.** Pero no es menos cierto que un programa de radio, si se hace como corresponde –y tal es el caso– mucho le debe al esfuerzo que en un estudio u oficinita vecina hace un pequeño grupo de atareados colaboradores generalmente anónimos. Honor al mérito, habría que redondear el comentario con el reconocimiento a **Liliana Manna,** productora en jefe (*en jefa,* perdón) del doctor **Castro.** Que lleva las entrevistas magníficamente, pero que también consigue hablar con casi todo el mundo (salvo tres o cuatro jerarcas que sólo hablan con amigos complacientes), merced a la insistencia (digna de quinielero de otrora) que demuestra **Manna,** cuya agenda ha de ser más nutrida que la de **Cavallo** en tiempos de repartir fondos a las provincias.

De ahí que los aciertos de las aterciopeladas voces de **Castro** y *La bella Del Plata* (léase **Leonor Ferrara,** amiga y compañera de privadas, ídola locutora), tengan detrás a la infatigable **Manna** (adecuado apellido), asimismo dichosamente culpable de uno de los momentos más gratos de éste y de cualquier espacio. Hablamos de la selección que efectúan de los barbarismos, barrabasadas y aberraciones de algunos programas de televisión **(Radio Del Plata, lunes a viernes de 6 a 9).**

A.M.V.

PLASTICA

SPILIMBERGO

Sólo le quedan dos días para gozar de una de las muestras pictóricas más excelsas. Está a su disposición en la galería de arte "De Santi" (Marcelo T. de Alvear 868), y allí podrá emocionarse con varios óleos, pasteles o temples de Lino Enea Spilimbergo, uno de nuestros artistas plásticos más respetados en el mundo. El pintor, fallecido en Unquillo, Córdoba, en 1964, recibió once importantes premios, y su estilo imperecedero está a su disposición en la exposición mencionada. Una cita de honor. Pero ojo, hasta el 31 de julio.



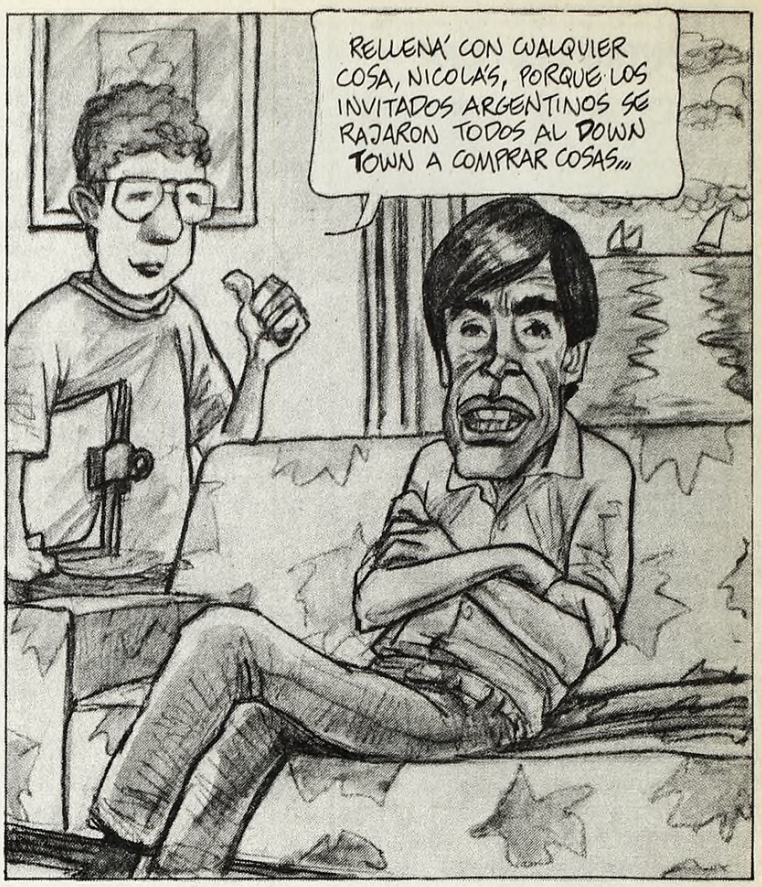
"Germaine", Año 1934

EN VIVO Y EN DIRECTO... DESDE MIAMI

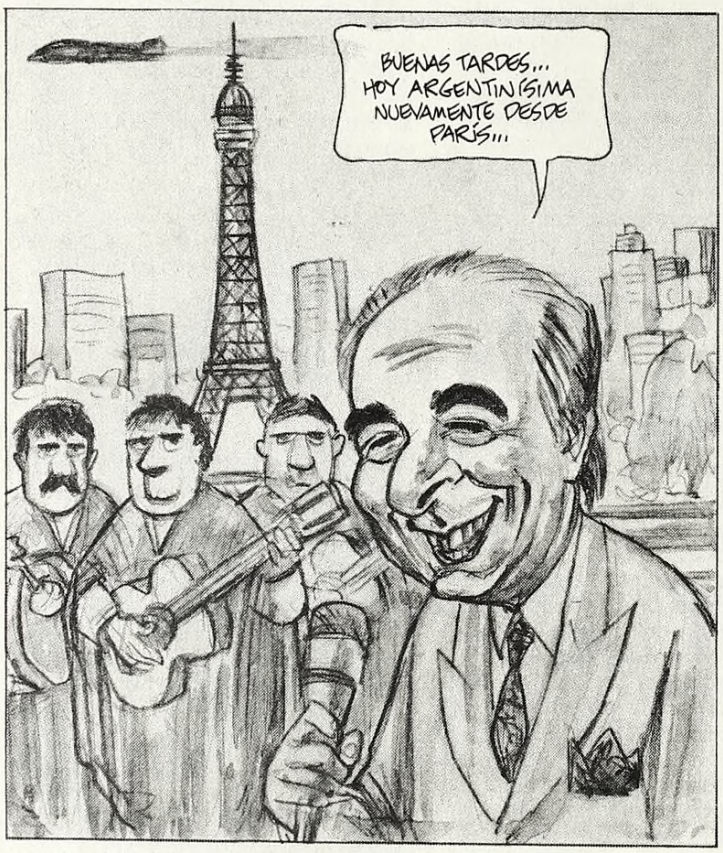
LA ONDA LOFT COPA LA TEVE ARGENTINA

Ya se sabe cómo es la tevé vernácula: cualquier idea distinta, al poco tiempo es copiada por todos los canalejos de la competencia. Algo de esto puede ocurrir con "Loft", el nuevo programoide que Nicolás Repetto hace desde Miami para el 13. Estos son algunos de los programas que podrían emigrar...

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.



Más que en el programa, los entrevistados piensan en aprovechar las ofertas. Deme dos invitados nuevos.



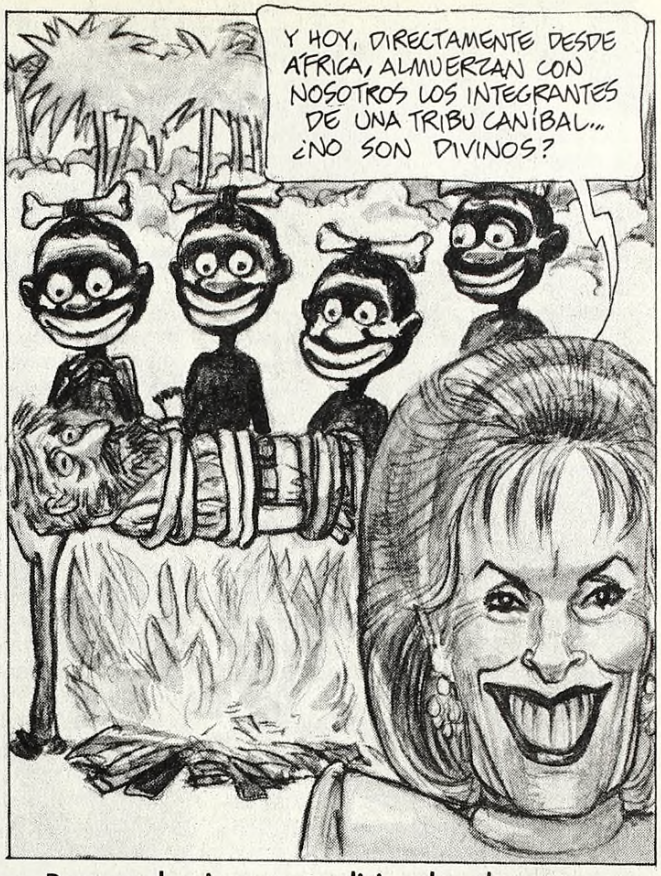
Vuelve Márbiz, con uno de los programas más respetuosos de nuestra tradición: Argentinísima, ahora, en directo desde París.



Pinti cambia los pingüinos por los osos y el estudio por el Polo Norte. Lo único que se mantiene son las puteadas.



Grondona se lleva su programa a Grecia, la cuna de la civilización... esperemos que desde allí no se pase hablando de Buenos Aires...



Para modernizar sus tradicionales almuerzos, Mirtha se traslada al Africa. Invitados de acá no lleva, no sea cosa de que se los morfen.



¡Qué mejor marco para un programa de acción que hacerlo en el Líbano o la ex Yugoslavia! Con lo que se ahorran de escenografía pueden pagar las internaciones.



POR CARLOS ULANOVSKY

ME CAIGO Y NO ME LEVANTO

Puta suerte la del **Nono Pugliese** que pisó mal y con su caída fatal volvió a mostrar el veloz descenso de toda una sociedad dependiente de lo ajeno. Pronto se dejará atrás este episodio sencillamente porque el espectáculo debe continuar.

Como muchas otras cosas esta moda periodística empezó durante la dictadura. Estaban prohibidas las reuniones y, el encuentro que provocaba la inauguración de una peluquería de moda, significaba una transgresión social. Perdidos en las fotitos del cumpleaños de una vedette o en el festejo del aniversario de un restaurante reaparecieron los políticos. De aquel momento a ahora mucho champaña ha pasado por esas páginas. Y si aquellas tomas pretendían legitimar el ocultamiento de una sociedad que se obstinaba en asegurar que aquí no ha pasado nada, las imágenes actuales –cientos de fotos semanales del tamaño de una estampilla coloreada– tratan de aportar certificado de existencia. *Salgo, luego existo. Hacerse ver para ser. Figurar aunque no necesariamente para convertirse en figura.* Aunque no todos los que nos sonríen desde el otro lado o muestran sus pieles o sus rostros distendidos son conocidos. Las reglas del juego indican que *"si estás en el medio alguien sos"*. El otro día en la recepción que el Presidente ofreció a la selección de fútbol un colado integró la mesa principal. Por un par de días un tal **Pedro Gallagher** se convirtió en un *invitrucho* de lujo. No era nadie, pero estuvo para la foto y eso bastó para salir del equipo de la oscuridad y jugar por un ratito para la selección de la posteridad.

Desde hace tiempo periodismo y protagonistas de la actualidad –como quienes firman un alquiler– celebraron un contrato de mutua conveniencia. Por un lado los (no necesariamente) ricos y famosos convidan con ciertos pasajes de sus deliciosas existencias privadas y por el otro los reporteros obsequian un espacio en una galería de nuevos y novísimos héroes de la nada. La estética es la de la pose, ya que no la del goce, y pasa por ser una revelación paradójica de lo secreto.

"Mandame una cámara", invitan los interesados y el motivo es diverso. Una actriz joven y mediocre que inicia *"una nueva etapa sentimental"* fotografiada junto a su flamante prometido. El cumpleaños de una empresaria algunos de cuyos invitados tuvieron notorios y recientes problemas con la justicia. El casamiento de la hija de un ministro. El cumpleaños del presidente de la Nación o un reencuentro entre un periodista de espectáculos y una estrella que se odiaban. *"Mandame una cámara"* es la contraseña y la cámara va. *"Si van a las 10 al restaurante Tal se van a encontrar con una sorpresa"*, aprieta un jefe de prensa. *"¿Quiere conocer a la novia de Fulano?"*, se inmiscuye un operador de frivolidades. Eso se ha transformado con el tiempo y la farandulización de la vida en un importante volumen periodístico en todos los medios, gráficos y electrónicos: la vida de los demás, el chisme. *"¿Adónde irá el hombre a buscar un refugio privado en esta sociedad tan fuertemente comunitaria, tan controlada por lo público?"*, se preguntan en un momento los autores franceses de **Historia de la vida privada.**

Si la respuesta hay que darla hoy en Buenos Aires, irán a parar a las páginas de un semanario o cualquier otro que la semana anterior imprime 40 fotografías pequeñas en 6 páginas de este nuevo recorrido de lo social.



En otro, en 5 páginas conviven 19 escenas de esta exhibición de personas y fastos que algo de atractivo debe tener si tanto se reitera. Hay algo que –¿Cómo decirles?: ¿famosos?, ¿públicos? ¿conocidos?, como quieran– ellos no deben tener y eso es vida privada. Y por eso se muestran en lugares que integran un circuito recorrido por cámaras fotográficas y de televisión, eso que está reservado a muy pocos pero que de cualquier modo se trata de una zona legal. Hay muchas clases de hechos privados y no todos salen en las revistas. Una cosa es el astro sorprendido saliendo de una discoteca con una acompañante desconocida y otra es el astro envuelto en una complicación policial. O en un drama que no conviene ventilarse.

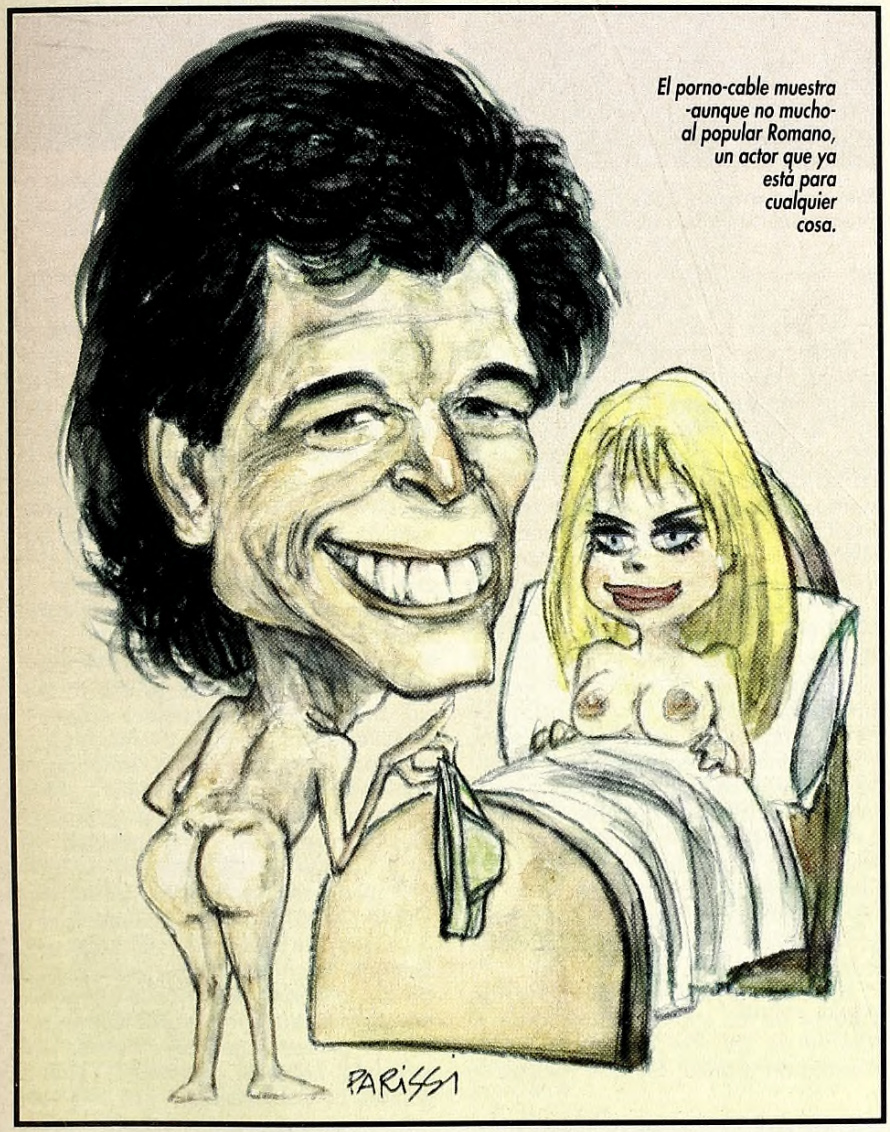
En estos días volvió a plantearse –sin la fuerza ni profundidad necesaria– el tema de la intimidad, los límites que debe guardar el periodismo, los derechos de unos y de otros. Para no seguir haciéndonos los boludos frente a una cuestión que, como quedó comprobado una vez más, (¿O ya nadie recuerda, acaso, el *affaire* **Daniel Mendoza**?) es de vida y de muerte y de una enorme repercusión profesional en relación a la responsabilidad periodística cabe proponer un debate. Hasta que eso no suceda personajes de foto fácil y reporteros al paso que deben cumplir un modelo informativo muy discutible seguirán encontrándose en una zona ambigua, repartiéndose culpas (o dispensándose favores) y sin aceptar que esto también es parte de una crisis ética sobre la que pocas veces nos detuvimos a pensar.◆

PERIODISTAS ARREPENTIDOS

Si esto es una enfermedad del sistema ya existen casos de profesionales que pierden la pelea con sus conciencias. Esto es lo que le ocurrió hace poco a la norteamericana **Krista Bradford,** una cronista de programas de TV sensacionalistas en los Estados Unidos. Cansada de escuchar a productores que amenazaban a celebridades con difundir informaciones comprometedoras siempre y cuando no se prestaran a tal o cual nota; harta de las entrevistas compradas; impresionada porque en los videos de noticias se intercalaban impunemente escenas de obras de ficción y otras alteraciones y segura de que cosas como éstas hacían estragos sobre los televidentes, la **Bradford** decidió hablar. Y entre otras cosas dijo: *"La televisión sensacionalista está utilizando las cámaras para invadir la privacidad sin importarle las consecuencias. Muchos programas pagan dinero a los invitados para que se presten a participar y esta forma de corrupción no sólo está arruinando nuestro trabajo sino que la verdad pasa a ser una reinterpretación de los guionistas o de los técnicos".*

EL SEX SYMBOL VERNACULO ESTA EN PRECIO: 100 MIL POR MOSTRAR UN CACHO.

LA TEVE EROTICA QUIERE PENETRAR



El porno-cable muestra -aunque no mucho- al popular Romano, un actor que ya está para cualquier cosa.

PLAYMOUSE

Gerardo Romano ya grabó su primer sexprograma para "Playmouse". La tentación surgió tras una sabrosa comprobación: de cada cinco videos que se alquilan uno es porno. En tres meses, la señal erótica de Cablevisión consiguió 16.500 abonados, mientras otros 5.000 esperan turno para recibir el aparatito.

POR SILVIA ITKIN
(Sólo ve Tom y Jerry)

La idea surgió hace dos años por la demanda de los abonados y lleva tres meses de aire con un resultado que sus mentores califican de espectacular. **Playmouse** es la señal erótica de **Cablevisión** y para dar pruebas del deseo de los televidentes, **Fernando Aguirre,** gerente de Programación de **CV** muestra una gorda carpeta de cartas y llamados que piden, sugieren y susurran. Hoy **Cablevisión** tiene más de 150 mil abonados, un 11 por ciento (16.500) accede a **Playmouse** y hay unos cinco mil abonados en inquieta lista de espera; parece improbable que antes de dos o tres meses, desde el momento de la solicitud, puedan solazarse con el *"canal personalizado"*.

El problema reside en que el *deco-*



Por 200 pesos, el precio de un decodificador, se accede a una seguidilla de imágenes como ésta. Todo para varones cachondos.

¿QUE QUIERE LA MUJER?

Al comenzar un día de programación de **Hot TV,** una voz sensual habla de **"una atractiva y original propuesta para ambos sexos".** En los minutos siguientes, sólo aparecen chicas desnudas o semidesnudas en la playa, rodeando una Ferrari Testarossa (casi un chiste nacional), y a bordo de yates. Tópicos de lo que se supone y se consume como erotismo masculino. Los varones son un poco deslucidos: tienen buen cuerpo, manos horribles, pitos escamoteados a la cámara y a la hora del orgasmo no queda claro si lo alcanzaron o se acordaron de una factura vencida. Un toque de humor involuntario: una emisión de programa yanqui *Modern Love* pretende ayudar a las parejas a vencer la rutina. La una despierta al otro con caricias y hacen el amor: planos, contraplanos, detalles. Las manos del señor sobre el cuerpo de la chica sirven más que para indicar el camino a la lente que para hacer algo copado. Otro modo de empezar, dice la locutora en inglés, es bailando; después, ídem anterior. Otra opción es despertarla a ella con el desayuno y darle de comer en la boca (nada desdeñable), aunque después la rutina se instala: planos, contraplanos, detalles. En otra opción, ella lo sorprende lavando los platos, le hace una *fellatio* y todo termina como en los anteriores: cuerpo de la chica, chico vestido, mismos planos, misma cámara. En fin, *Modern Love* tiene poco de moderno y ha sido, al menos en esta ocasión, víctima de lo que pretendía combatir. Algún día los productores de erotismo tendrán que hacerse la misma pregunta que **Freud:** ¿qué quiere la mujer?



Uno de los escasos culos masculinos en la programación erótica de Playmouse.



Pablo Saubidet, de Hot TV: "Pensamos en Gerardo Romano porque queríamos algo de nivel y no un luchador del Golden".

der, aparatito capaz de abrir las puertas para ir a jugar, se fabrica en México, en una de las plantas de la empresa norteamericana Jerrold. **Cablevisión** los compra, los importa y se los vende a sus abonados por $ 200, un precio que, según **Aguirre,** incluye los costos de traslado, pero ninguna ganancia extra para el cable. Conectarse a **Playmouse,** salvo el precio del *decoder,* no implica para los abonados ni una monedita de recargo en la cuota mensual. *"Nuestro único negocio es el buen servicio",* dice **Aguirre,** al borde de caer en un slogan. **Cablevisión** coqueteó con **Playboy Channel;** tenía la casa preparada como para la boda –con madrinas y padrinos famosos incluidos, un curioso requisito que la **Playboy** exige a sus eventuales representantes– cuando la central cambió de planes y no le vendió sus derechos al cable nacional. De todos modos, en la actual programación de **Playmouse** –extendida recientemente a todos los días de la semana desde la medianoche hasta las 4 de la mañana– hay unos 30 minutos eróticos con el sello de la conejita.

La señal **Playmouse** llega al interior, a través de los cables enganchados al satélite de **CV.** De las 28 horas de transmisión erótica, los que reciben la señal del circuito cerrado de la corporación **Multimedios América** sólo pueden ver media hora. Para **Aguirre,** es imposible saber cuánta gente lo ve en el interior; los canales ofician de *decoder:* disponen si mandan o no al aire ese tramo de pantalla caliente. *"No se puede decir que haya zonas o barrios donde interese más ni que el poder adquisitivo o las edades marquen una tendencia. Las mujeres, por ejemplo, han tenido una reacción mucho más favorable de la que pensábamos: son el 50 por ciento de quienes llaman y preguntan por* **Playmouse.***"*

De cada cinco videos que se alquilan en cualquier videoclub, uno es porno. Si bien el ratón cablero opone al despliegue anatómico y ginecológico del *hard* una coreografía armoniosa y convencional de chicas bonitas y partenaires masculinos, ofrece a cambio un plus de privacidad y una variedad –leve si se quiere– de formatos: un programa de entretenimientos (el italiano *Colpo Grosso*), dibujos animados, cine (la **Coca Sarli** engalana el segmento llamado *Noche de Divas*) y programas de las televisiones francesa e inglesa, de caliente tradición. ¿Qué puede publicitar un canal erótico? *"Hoteles alojamiento, bebidas, cigarrillos",* dice el gerente de **Cablevisión.**

Gracias por el fuego

Hot TV ocupa 12 horas semanales de **Playmouse.** Es un canal erótico que vende sus tramos de programación a **CV** y a 70 canales de cable del interior. La señal nació en el grupo empresario **Telefilms,** una distribuidora de películas como *Danza con lobos* y *Terminator II,* que formó **General Video S.A.** para alumbrar esta criatura. Placer, sensualidad y hedonismo por sobre el erotismo y la sexualidad: lema de **Hot TV,** un canal que fue más allá de la mera compra de enlatados, a pesar de que tiene la totalidad de los derechos de reproducción de **Penthouse** en Argentina.

Pablo Saubidet parece todavía un adolescente y ya preside **General Video S.A.** *"Nuestros vendedores en el interior captaron la avidez de un mer-*



cado; los cableros pedían material de este tipo. A pesar de que, históricamente, somos compradores de películas, pensamos que había que hacer algo más. Teníamos la breve y liviana experiencia de **Champagne** *(la otra señal que emite programas como* **Colpo Grosso***) y queríamos mejorar esa oferta, sin caer en la pornografía".* Invirtieron bastante, dice sin arriesgar cifras. Empero, asegura que los resultados son buenos: en cinco meses de comercialización han recuperado la inversión inicial que incluyó, por ejemplo, la contratación de dos editoras: *Chroma* y *Digital Toons;* allí los programas se *"prolijan"* según criterio de sus distribuidores y se diseña el *packaging* del canal, esto es: aperturas, cierres y separadores, además de la boquita Adjani de furioso coral que hace de letra O en la palabra **Hot.** Abocados hoy a entibiar cabezas, han sido productores de los reportajes hollywoodenses de **Marcelo Tinelli,** quien en estas noches los promociona en *Videomatch,* gracias a un acuerdo comercial. También importaron de España el ciclo *Sin Vergüenza,* emitido por **ATC,** copia fiel del original que TVE exhibe los mediodías por cable.

Comprar la programación de este canal puede costar entre 520 y varios miles de dólares *"10 mil o más",* dice **Saubidet** y hablar de cifras lo pone más incómodo que el material que vende.

Pero si hay algo que los inscribirá en la historia de la tele criolla será el haber contratado a **Gerardo Romano** para un programa más que tibio: *Buenas Costumbres,* en la pantalla de **Playmouse** desde fines de julio. *"Pensamos* –dice **Saubidet**– *en quién es el referente erótico por excelencia,* **Romano,** *sin duda. Queríamos un programa de buen gusto, para ABC 1. Por eso él, y no un luchador del Golden."* Dicen que a **General Video** la elección le costó un número de seis cifras.

Las promociones ya están en el aire. **Gerardo** es un *bon vivant* que despliega sus conocimientos sobre el mundo de los placeres; hay un poco de cocina, historias, amigos y amigas, fragmentos de **Nabokov** –*Lolita,* por supuesto– y **Cortázar.** El primer programa se grabó en una quinta de San Fernando y los siguientes tienen como toda escenografía un *loft* de la calle Caseros, la casa en la ficción de **Romano.** Por allí pasarán modelos y actrices, compañías del muchacho, y gente como **Katja Alemann, Alejandro Urdapilleta** y **Dalmiro Sáenz,** pioneros de la ropa interior al sol. Desde exteriores, y emulando a la erótica y francesa *Lili Fricotine,* protagonista de un enlatado de **Hot TV,** traerá reportes *Hora Cat,* nombre artístico de una actriz argentina que sale a la calle a preguntar sobre *slips,* costumbres sexuales, deseos, secretos. Habrá que esperar, entonces, que el entusiasmo por ver sea el mismo que por responder.◆



LAS BUENAS COSTUMBRES ROMANAS

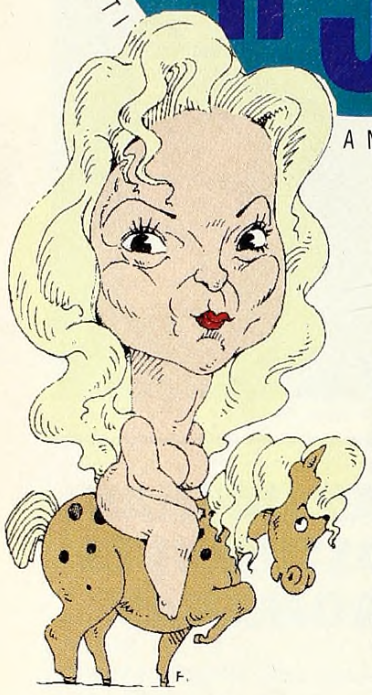
La boca coral se imprime sobre fondo negro. La voz en *off* pregunta: *¿Sabe quién viene a quedarse en Hot TV? Es casi un símbolo de una manera de vivir,* **Gerardo Romano.** *Y si ustedes se preguntan qué hará, él mismo responde.* La enfoca al actor, sumergido hasta la mitad del pecho en un jacuzzi de aguas calmas. En una mano tiene una copa de champaña, en la otra un cigarrillo. Fuma, bebe un sorbo. Habla a cámara: *"Cuando al placer le ponen miedo y la alegría es un extraño fruto, hay que hacer algo. Los espero a medianoche en Hot TV para descubrir esos dulces misterios que son lo mejor de la vida."* La otras *promos* lo muestran con una chica, ambos apoyados sobre la barra de un bar. El amaga un beso y dibuja con los dedos el escote de la chica. La invitación, esta vez es *"para encontrarnos con los viejos y sabios secretos del goce".* **Buenas Costumbres** se emitirá una vez por semana, en formato de media hora y en los días siguientes **Romano** hará bloquecitos originales, que no serán *replay* de la emisión central. Su guionista es **Fernando Di Giovanni** (escritor de la última aparición de **La Chona** en el antiguo **Teleonce**) y lo dirige **Carlos Groisman.**



Todo un símbolo del imaginario erótico de los señores: ser capitán, llevar un uniforme y tener señorita pechugona totalmente entregada.

CAMBA LACHE

CRETINIAS • TRAPISONDAS



Claudia: ¿ahora será cineasta?

¿Es bello Parissier?

El que un funcionario se desempeñe bien o mal, el que esté severamente cuestionado, parecería no significar demasiado para este Gobierno. Que por experiencias y nombres varios (**Gostanián, Gerardo Sofovich, Manzano, Guadagni** y tantos) hace una cuestión de honor (si es que se puede hablar de honor en este contexto y con tales personalidades) en sostener a personajes objetados por la opinión pública y el periodismo.

Esto viene a cuento de **Guido Parissier,** titular del **Instituto Nacional de Cinematografía** quien, más allá de costosos viajes y del autobombo, no ha hecho demasiado. Toda su política se basaba en los controvertidos impuestos al video y a la publicidad televisiva, que no sólo no se aplican a fondo sino que acumulan fallos judiciales adversos en cadena. De ahí que ya se empiece a hablar de reemplazantes para el señor **Parissier,** y los nombres que más resuenan son los de **Víctor Bo** (que al margen de que a uno pueda gustarle o no el tipo de películas que hace, es un hombre de cine y conoce, por lo menos, el negocio) pero también el de **Claudia Bello.** ¿Por qué, Dios, por qué? ¿Será un premio por lo acertado de su gestión como interventora en Corrientes? Porque de cine ciertamente que nada sabe...

A.M.V.

Pedagogos

Fascinante la nueva publicidad de **Hitachi.** Muestra un adolescente encerrado en un cuarto con una decoración salida de los peores sueños de **Marta Minujín,** soportando los violentos (y sumamente desagradables) gritos, reprimendas, retos y casi ¡hasta amenazas! de sus padres. El joven en cuestión está escuchando música a bajo volumen y ¿qué hace ante los injustificados gritos de sus padres? Agarra el control remoto del equipo de audio (**Hitachi,** por supuesto) y sube el volumen hasta no escuchar más esos gritos. El slogan reza algo acerca de *"tu música"*. No sabemos qué *"música"* estaban escuchando los de **Hitachi** cuando imaginaron este comercial, pero sinceramente, no es una a la cual querramos prestarle atención.

Carlos Blanco

El Ruso le erró cerca

Las preguntas que se hacen actualmente en **"La Noche del Domingo"** sorprenden porque no son las estupideces habituales en los programas televisivos con premios. Quien elabora los cuestionarios sabe lo que hace y mezcla las preguntas de cultura general con las de puro ingenio. Por ejemplo: *"¿Cuáles son los pingüinos de mayor tamaño, los del hemisferio norte o los del hemisferio sur?"*.

Hecho el elogio, pasemos al cañazo. En la emisión del domingo 18, **Gerardo Sofovich** preguntó qué nombre se le daba a la **Novena Sinfonía de Beethoven.** Después de producida la respuesta, el *Ruso* alardeó de su saber explicando que el nombre de *"Coral"* estaba referido al último movimiento, donde se canta la **"Oda a la Alegría".** Y finalizó agregando que a la *Quinta* se la llama *"Pastoral"*, aserto que fue corroborado por el maestro **Marzán.**



Sofovich pegó en el palo, ya que la *"Pastoral"* es la *Sexta.* Pero lo extraño es que **Marzán** no lo haya corregido. ¿Habrá tenido miedo de perder el conchabo?

Dos al hilo

• Parece que los de Telefé no quieren quedarse atrás en eso de cambiar los títulos de las películas. Por eso, hace dos semanas atrás transmitieron la película **"Justicia ciega"** cuyo verdadero título es **"Trampa para un acusado",** film que se consigue en cualquier videoclub. ¿Qué tendrá que ver el título de Telefé con el original? Nada. ¿O será que la **"ciega"** es la persona que se encarga de traducir los nombres de las películas?

• "Chiquita" no deja de sorprendernos. Gracias a ella ahora sabemos que un hombre que ahora es mujer no es otra cosa que un *"¡travestí!"*. Sí, así, con acento, lo pronuncia **Mirtha** anunciando el jueves 15 de julio a quienes serían sus invitados del día siguiente. Si Ud. quiere ser una persona "bian" ya sabe: sólo tiene que decir ¡tra-ves-tíii!

Así en Bs. As. como en Nueva York

Invitada a almorzar con **Mirtha Legrand,** la aprendiz **Reina Reech** contó que ella hizo su programa infantil **"Colores"** en Paraguay, y después de probarlo ahí decidió traerlo a la Argentina. *"Así que agradezco a los paraguayos la suerte que me dieron"* –dijo, mirando a la cámara– *y aprovecho para saludarlos... ¿Vieron qué increíble, adónde pude traer el espectáculo? ¡Ahora estamos acá!"*, dijo felicísima, como si Buenos Aires fuera París o Broadway, lo que me recordó esa costumbre norteamericana de probar primero los espectáculos dudosos en pueblitos del interior, para llevarlos luego –si funcionan– a las grandes ciudades. ¡Pobres paraguayos, la parte que les toca en todo esto!: ser conejitos de Indias de los espectáculos infantiles de la **Reech.** ¡Añá membuí!

A.M.v.R.P.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

al grano

ALBERTO LECCHI: Corrupción hubo siempre pero ahora está legalizada



"Aquí todos estamos siempre a punto de transgredir".

Por qué elegiste la corrupción cotidiana como tema central de "Perdido por perdido"?

–La idea de este guión es anterior a este auge tan evidente de la corrupción. Aunque la hubo siempre, ahora está como legalizada. Siempre quise que mis protagonistas no fueran marginales sino gente corriente, como uno. Pero sin bajar línea. Sólo contar la realidad de un tipo como *Vidal,* que no es un delincuente vocacional. En esta ciudad estamos todos y todo el tiempo a punto de transgredir.

–¿Querías hacer una película de género?

–Busqué la estructura del policial porque me parecía la más rica en cuanto a posibilidades de entretener. Con **Daniel Romañach,** amigo, compañero de secundaria, ya habíamos trabajado en otros guiones. El está en una compañía de seguros de donde me trajo varias historias, de las cuales elegimos una. El otro relato, el del pago del rescate, se inspira en un caso que el comisario Juan Angel Pirker (ex jefe de la Policía durante el gobierno radical) contaba que no había podido resolver, y que tiempo después, leyendo un libro de **Walsh,** me enteré de que había sido protagonizado por el **ERP.**

–¿Cuánto hay de escepticismo y cuánto de denuncia en tu film?

–Por un lado, quería hacer realidad la fantasía de ganar, de un tipo como cualquiera de nosotros, que de movida no tiene ninguna chance. Lo de ganar va entre comillas, claro, porque pierde algunas cosas: el país, cosa que lo jode, y una buena porción de dignidad. El personaje más ético es el de **Clara,** que la tiene clara. Es el menos contaminado por la ansiedad consumista, la ambición de dinero.

–Lo menos que se puede decir de un elenco que reúne a Darín y a Segado, a Carolina Papaleo y a Julia von Grolman, Pinti y a Siro, sin olvidar la presencia de Ana María Picchio, es que es atípico...

–Mirá, que la película sea lo que es se lo debe a los 28 técnicos y a los 15 actores que trabajaron. Cuando hicimos el trato con la producción, lo único que exigí fue el equipo técnico y a determinados actores. Era lo que necesitaba para sentirme tranquilo.

–Vamos por parte: ¿por qué Papaleo y Darín?

–Me pareció que no había nadie de la edad de Carolina que me diera ese personaje, tan joven, tan desbolado y consumista. Creía en ella como actriz, me había gustado en "Compromiso". En cuanto a Darín, también carece de prestigio en el cine y en el momento en que lo elijo andaba bastante mal. Pero esto es una rueda y hoy Ricardo tiene 28 de rating en "Mi cuñado". Confié en sus aptitudes de comediante.

–Quizá la elección más sorprendente es la de Pinti, en el rol del investigador resentido que se las sabe todas...

–Su presencia está ligada a las idas y venidas que tuvo la realización de "Perdido por perdido", desde el momento en que ganó una mención en el Festival de La Habana, y la TV española propuso coproducirla (eso fue antes de quebrar). El año pasado se pinchó otra tentativa, porque los productores se retiraron y en el medio apareció Cipe Fridman que se interesó por el proyecto. Al poco tiempo, me llamó para dirigir el video "A todo Pinti". Quedé con una relación muy buena con Enrique, es la profesionalidad total. Y pensé ¿por qué no en ese papel? Leyó el guión y dijo que sí. Los dos sabíamos que era una jugada muy fuerte porque hay un momento en que el investigador lleva la historia.

–¿Cumpliste tu propósito de demostrarte que eras capaz de contar una historia en imágenes?

–Estoy en un momento en que ya no sé, no tengo distancia. Me pone contento cuando los actores ven la película y se entusiasman. El círculo para mí se cierra si va la gente al cine. Porque de eso se trata, de contar bien una historia para que la gente se entretenga.

(Alberto Lecchi es el director debutante de "Perdido por perdido", ex asistente de dirección y coautor de "Un lugar en el mundo")

M.S.

Con amigos como los de Menem

Fue el martes de la semana pasada, donde diversas personalidades, mayormente empresariales, aprovechando el **Día del Amigo,** homenajearon a **Carlos Saúl Menem.** Adentro, carnes y bebidas rojas, probablemente lo único de ese color en el restaurante de la calle Lavalle. Afuera, un centenar de jubilados que, con **Norma Plá** a la cabeza, menos lindo y bueno le gritaban de todo al Presidente. Cuando éste salió, lluvia de monedas (de baja denominación y vencidas, claro) e insultos: fue entonces que un ser iracundo, alto y desaforado, con la experiencia de demasiados años de actividades desagradables y golpes de mano, se puso a empujar ancianos y gritar **¡ARGENTINA! ¡ARGENTINA!** Era la forma de defender al Presidente que exhibía el unánimemente cuestionado interventor en Radio Municipal **Horacio Frega.** Con amigos así, ¿quién necesita enemigos?

UN ATRACON DE PREESTRENOS DE ALTO NIVEL

LA MUJER Y EL CINE

A partir del 4 de agosto se realizará en el cine Suipacha la quinta muestra de películas dirigidas por mujeres. Entre otros films proyectarán "La vida es una sola", de la peruana Marianne Eyde, que analiza el amor como técnica de reclutamiento por el grupo terrorista Sendero Luminoso; "Sofie", debut como directora de Liv Ullmann, referido a la mujer dinamarquesa de fines del siglo pasado, y "Nupcias bárbaras", de la premiada belga Marion Hänsel, que incursiona en la violación, el rechazo maternal y el incesto. Paralelamente, en el Cineplex se ofrecerán preestrenos del cine independiente norteamericano.



Kare-Lise Mynster, principal intérprete de "Sofie", auspicioso debut como directora de Liv Ullmann.

Después de saltear un año por razones puramente económicas, vuelve en su quinta edición, a realizarse entre el 4 y el 11 de agosto, el festival internacional **La Mujer y el Cine.** Como para confirmar su vocación de continuidad, esta muestra contará, entre otras visitas, con la presencia y la obra de destacadas directoras que ya estuvieron en oportunidades anteriores. Tales los casos de la mexicana **Matilde Landeta** y la norteamericana **Barbara Trent,** esta última reciente ganadora del Oscar. Como ya es costumbre, se exhibirán en una sala cinematográfica –el **Suipacha,** esta vez– una serie de largometrajes en calidad de preestreno, y paralelamente tendrá lugar la proyección de cortos y videos nacionales en el **Instituto Goethe** (con entrada libre).

Denzel Washington y Sarita Choudhury, protagonistas de "Mississippi Masala", una aproximación a la problemática de los desarraigados en los Estados Unidos.



Con el auspicio del **Instituto Nacional de Cinematografía** y el trabajo perseverante de sus organizadoras, entonces, **La Mujer y el Cine** recobra su aliento, *"siempre con la convicción de que existe un cine realizado por nuestras congéneres que es diferente, que tiene su forma específica de expresarse, su sensibilidad, su personalidad y que cada vez se hace notar más"*, según afirma **Ana María Muchnik,** quien da otras razones para llevar a cabo este festival:

"Esto lo voy a decir el día de la apertura. Cuando murió **Beatriz Villalba Welsh,** *a mí me nombraron directora, el lugar que ella ocupaba. De modo que en parte sentí que tenía que volver a hacer esta muestra por ella, porque ella se murió con las botas puestas, sacando adelante el tercer festival, que costó mucho esfuerzo. Como siempre, desde que existe* **La Mujer y el Cine,** *mostraremos una pequeña parte de lo que se hace en el mundo, porque la producción total es muy grande. Salvo excepciones, se trata de películas que después no se estrenan. Por eso, al lado de* **Sofie** *o de* **Mississippi Masala,** *será bueno poder ver obras que nunca aparece-*

POR MOIRA SOTO

rán en el circuito comercial".

Muchnik enfatiza que *"también es importante la muestra de cortos y videos que se verá en el* **Instituto Goethe.** *Este año se presentaron más de sesenta trabajos. Es decir, más de sesenta minas jóvenes que prepararon su obra sabiendo que iban a tener un lugar donde mostrarla y con el incentivo de un premio. Aparte, claro, de la oportunidad de encontrarse con su pares y de debatir con el público después de las proyecciones".*

El cine tiene marcas de mujer

Además de las ya citadas **Matilde Landeta** y **Barbara Trent,** llegarán a Buenos Aires con motivo de esta semana internacional la productora panameña **Lupe Zepúlveda** y las directoras **Ana Rodríguez** (cubana) y **Marion Hänsel** (belga).

Precisamente, dentro de la semana, habrá una suerte de minifestival **Hänsel,** puesto que se darán cuatro films de esta personal realizadora: **Dust** (1984), se interna en relaciones de fuerza, pasión y muerte y está protagonizada por **Jane Birkin** y **Trevor Howard; Nupcias bárbaras** (1987), cruda historia de violación y rechazo maternal que culmina en incesto, está basada en la obra de **Yann Quéffelec** y su reparto lo encabeza **Thierry Frémont; El maestro** (1989), parte de un cuento de **Mario Soldati** y plantea la misteriosa crisis de un director de orquesta en pleno éxito, con **Malcolm McDowel** y **Charles Aznavour;** cierra este homenaje, la más reciente producción de **Marion Hänsel, Así en la tierra como en el cielo,** interpretada por **Carmen Maura** y **Jean-Pierre Cassel.** Curioso relato acerca de una animadora televisiva felizmente embarazada, cuyo feto se niega a nacer y mantiene con ella intensos diálogos. Pese al empleo de evidentes recursos del género fantástico, dice la directora: *"Para mí, no se trata de un cuento imaginario, sino de una realidad. ¿Por qué los niños son forzados a nacer en un mundo cada vez más invivible?".*



Una escena del film peruano "La vida es una sola", realizado por Marianne Eyde, que se atreve con el accionar de Sendero Luminoso.

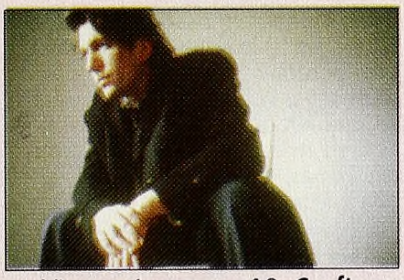
La lista de preestrenos que se proyectarán en el cine **Suipacha** durante el curso del festival, se completa con:

AL MARGEN DE HOLLYWOOD

Como la difundida denominación lo indica, el cine independiente norteamericano ha hecho su propio y personal camino, lejos de normas y dictados hollywoodenses. Dentro de esa corriente heterogénea han surgido creadores tan valiosos como los que estarán representados en la **Semana de grandes preestrenos** que se desarrollará en el **Cineplex** (Lavalle 727) del 5 al 11 de agosto. El ciclo incluye nombres de autores ya conocidos localmente **(Jim Jarmusch, Hal Hartley)** y auténticas revelaciones **(Gus Van Sant, Allison Anders, Carl Franklin).** A continuación, el detalle de fechas, títulos y datos técnicos.



Jueves 5 y domingo 8: **Una noche en la tierra** dirigida por **Jim Jarmusch,** con **Winona Ryder, Gena Rowlands** y **Roberto Benigni.** Cinco episodios que ocurren simultáneamente en Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki, durante la noche y en diversos taxis.



Viernes 6 y martes 10: **Confía en mí,** dirigida por **Hal Hartley,** con **Adrianne Shelly, Martin Donovan** y **Merrit Nelson,** definida como comedia urbana, mordaz y provocativa que ocurre en un barrio de clase media norteamericano, donde no faltan milagros, violencia y romance.

Sábado 7: **Mi mundo privado,** dirigida por **Gus Van Sant,** con **Keanu Reeves, River Phoenix, James Russo** y **Chiara Caselli.** De este realizador sólo se conoce en video **Drugstore Cowboy** (Marginados). Film de caminos en el actual Oeste que se inspira en **Van Gogh** y en **Shakespeare** para contar el trajinar de un adolescente en busca de su madre.

Lunes 9: **Nafta, comida, alojamiento,** dirigida por **Allison Anders,** con **Brooke Adams, Ione Skye** y **Fairuza Balk.** La lucha por la supervivencia y el amor de tres mujeres (una madre y dos hijas) en un medio duro, a menudo hostil.





Miércoles 11: **Un paso en falso,** dirigida por **Carl Frankin,** con **Bill Paxtón, Cynda Williams** y **Billy Bob Thornton.** Aclamado por la crítica norteamericana y europea como un *thriller* magistral, fascinante, por momentos revolucionario.

PICADILLO CIRCO

Decepción panameña, documental dirigido por **Barbara Trent** que, entre otros premios, ganó el Oscar '93 en su categoría, revela sórdidos aspectos de la relación entre Estados Unidos y Panamá, particularmente los relativos a la invasión de 1989; **Mississippi Masala** también ha conquistado importantes galardones, está dirigida por **Mira Nayr** *(Salaam Bombay)* y remite a comunidades en el exilio –transcurre en los Estados Unidos– que comparten afectos, penas y alegrías, y tiene a **Denzel Washington** al frente del elenco; **Sofie,** la primera realización de **Liv Ullmann** quien ha merecido unánimes elogios y numeroso premios, narra los avatares de la vida de una mujer desde fines del siglo pasado en Dinamarca, un rol a cargo de **Karen-Lisa Mynster;** nuestro país presenta **Amigomío,** de **Jeanine Meerapfel** y **Alcides Chiesa,** con **Daniel Kuzniecka** y **Atilio Veronelli,** acerca de la relación entre un padre joven y su hijito, y también de desarraigos y búsqueda de identidad latinoamericana; **Una estación de paso,** fue dirigida por la española **Gracia Querejeta,** interpretada por **Bibi Andersson** y se centra en una mentira familiar descubierta por un adolescente; la cubana **Ana Rodríguez** es la autora de **Mujer transparente,** con **Isabel Moreno,** retrato de varias mujeres en diversas etapas vitales; **Nocturno a Rosario,** de la mexicana **Matilde Landeta** y protagonizada por **Ofelia Medina,** es la historia real de pasión y suicidio del poeta **Manuel Acuña; La vida es una sola** pertenece a la peruana **Marianne Eyde,** está actuada por **Milagros del Carpio** y propone el amor como técnica de reclutamiento por parte de un terrorista de Sendero Luminoso. Finalmente, podrá verse en esta muestra un film argentino que ha costado años de esfuerzos y tribulaciones a su directora, **Mercedes Frutos.** Se trata de **Otra esperanza,** basado en un cuento de **Adolfo Bioy Casares** que imagina un lugar donde se emplea el dolor humano como energía eléctrica. Son sus intérpretes **Pepe Soriano, Costanza Maral** y **Héctor Bidonde.** ◆



Carmen Maura (en la foto con Samuel Mussen) es una embarazada cuyo feto se niega a nacer en "Así en la tierra como en el cielo".

ANIBAL M. VINELLI



PLAGAS Y PESTES QUE ENSUCIAN LA CRITICA

Concluyendo con la trilogía de notas iniciada números atrás, la presente quiere adentrarse en algunos infiernos que asuelan a la crítica argentina: la falta de objetividad, las corruptelas surtidas, la carencia de escrúpulos en el manejo del material.

Con la admirada colega (y comadre) **Moira Soto** solemos alabar pública y desmesuradamente al compañero **Luciano Monteagudo,** un poquitín de neuróticos que somos y sabedores que nuestro entusiasmo lo ruboriza: no, **Luciano,** que hasta donde lo dejan luce su talento en el matutino progresista o progrosista (como se quiera) **Página/12,** no es una tímida florecilla y sí un ser discreto al que avergüenzan los elogios vociferados. Pero éstos tienen una razón fundamental y auténtica: **Luciano,** conocedor y honesto, es de lo mejor que le ha sucedido al oficio y ello no sólo porque sea joven. Se sabe que cualquier edad es buena para perderse y hay otros de su edad, año más, lustro menos, que son una vergüenza, como algún crápula trepador que roba notas ajenas, desde el **The New York Times** hasta las de otros periodistas, firmándolas como propias.

La mayor tragedia de esta disciplina cae por el lado del cine argentino y ello porque si decimos algo malo de **Spielberg** o **Fellini,** es harto improbable que ellos se enteren: en cambio con los artistas (o algo parecido) aborígenes, uno debe cruzarse por la calle o compartir –si no hay más remedio– conferencias de Prensa o actividades similares o, soportar las presiones que hacen sobre los medios.

De ahí que haya proliferado una subraza de seudoprotectores del cine argentino, como alguno de redacción retorcida (y procedimientos acordes) que descalifica verbalmente a determinados títulos nativos para luego exaltarlos en su periódico. Y ello, olvidando que un crítico, antes que tal, debería ser un caballero y por eso no ha de decir en privado lo que no puede sostener en público. O como otro que confunde a los lectores dejándose llevar por sus pasiones, simpatías o intereses, denigrando, muy de vez en cuando, títulos rescatables o, las más de las veces, entusiasmándose con bodrios infernales.

Hay, asimismo, coimeros en distintos grados de putrefacción, desde los que aceptan el obvio sobre con dinero hasta los regalos costosos, porcentajes de avisos o invitaciones para viajar. O negocios que colisionan con la actividad y que los dejan, metafórica pero también realmente, atados con determinada empresa.

Todo lo dicho viene de largo tiempo atrás, podría decirse que casi siempre fue así, pero que en los últimos años se ha agravado, y ello, tal vez, porque los medios que contienen a los críticos han sufrido, en este terreno, un indudable deterioro profesional. El vuelo que supo alcanzar la crítica en los atormentados años setenta y antes, ya no ha vuelto a repetirse, también por algo que señaláramos en notas anteriores: cualquier cacatúa se cree crítico y con derecho a pontificar, y desde las máximas jefaturas de Redacción, en lugar de remediar el problema, se alienta esta actitud de audacia e incompetencia.

El mayor exponente, por fin, de este descenso, tiene que ver con la concentración multimedios que, iniciada antes, se ha acentuado en la etapa menemista, por más que al Gobierno actual ahora le moleste. Y como estos grupos gráficos poseen, además, revistas o diarios, y canales y radios, y agencias, junto a empresas surtidas, incluyendo la promoción y producción de espectáculos, usted jamás leerá en ninguno de los eslabones de esta cadena ni la más ínfima crítica respecto de los medios integrantes o actividades asociadas.

La objetividad en este amplísimo espectro –triste es decirlo–, ha pasado a mejor vida. El destino del crítico honesto, raza en extinción como los dinosaurios de moda, es el cambio de profesión o la solitaria tarea del francotirador. Buenas noches, dulces sueños. O, más bien, pesadillas.



HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.



HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Enciclopedia Espasa-Calpe

Más completa... Más extensa... Más prestigiosa que ninguna.
Con su compra: un curso completo de computación con 11 videos

¡¡Totalmente gratis!!...

Espasa Calpe, como usted sabe, es el nombre de la ciencia enciclopédica, la obra más **completa** de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Tanto es así que incluso para Jorge Luis Borges era "su preferida".

"Para toda la vida"

Usted, que siempre quiso tener una colección de esta magnitud, ahora *puede y debe* regalar y regalarse esta obra, que lo acompañará toda la vida; que hoy lo ayudará en los estudios de sus hijos, y siempre será, cada día y en cada ocasión, una insustituible fuente de consulta para el desenvolvimiento profesional y la cultura personal.

"Más de 13.000 páginas"

21 grandes tomos con apéndices actualizados a ***Junio de 1993*** y lujosamente encuadernados, **13.000** (trece mil) páginas de fino papel especial, y más de **27.000** ilustraciones. Contiene más de **250.000** temas tratados extensamente por Espasa-Calpe, la editorial que publica el Diccionario de la Real Academia.

"Una biblioteca completa"

Ella constituye en sí misma una biblioteca, en la que podrá encontrar la información más completa y exacta sobre **todas** las materias; pero además la información general que hace a la cultura, con una increíble amplitud que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta artículos referidos a sucesos y personajes de **actualidad** y más recientes.

"En 4 idiomas"

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, porque incluye las traducciones de las palabras a **4 idiomas:** inglés, francés, alemán e italiano.



"Un superregalo"

Esta es una **edición única y limitada,** que incluye sin ningún cargo un curso completo de computación con 11 videos. Lo recibirá junto a los 21 tomos **Espasa-Calpe.** Este curso vale, por sí solo, la inversión que realice, y usted lo puede recibir gratis, entrando en esta promoción limitada.

Usted y sus hijos se la merecen, y además, la necesitan. Aproveche la promoción, gracias a la cual usted puede adquirir la enciclopedia más rica de nuestra lengua por un **precio inferior** al de una obra común y recibir **gratis,** el curso de computación por videos.

Recuerde: nunca se repetirá una promoción con un regalo igual.

¡Decídase ya!

Esta oferta es limitada a nuestro stock actual, el que no se mantendrá por mucho tiempo. Sin duda es la mejor inversión en su propio beneficio y el de toda su familia.

Puede efectuar su reserva telefónicamente. Enviamos a domicilio, en cualquier punto del país.

Sólo 12 cuotas de U$S 89,90
Contado U$S 885.– Desc. 18%

AUTOAPRENDIZAJE 2001 SRL

Capital: **Viamonte 881 (casa central).**
ó Alto Palermo Shopping, 2º nivel.
La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc. 19
Rosario: Córdoba 1070 tel. (041) 25-6021
Mendoza: Llamar al tel. (061) 25-6601

Lu. a Vie. de 9 a 20; Sáb 10 a 14 hs — Sáb. Dom. y Feriados, todo el día

325-3397 446-2300
326-6008 805-7425