Lámina color para cordobeses: SCHIARETTI hace votos...

MONZON, ROURKE, ALAIN... ¡SUSYBINGO!

Los jubilados de lujo de los avisos oficiales

SANTA FE: "LOLE" oculta archivos de inteligencia

INFORME: ¿Tiene sentido el servicio militar?

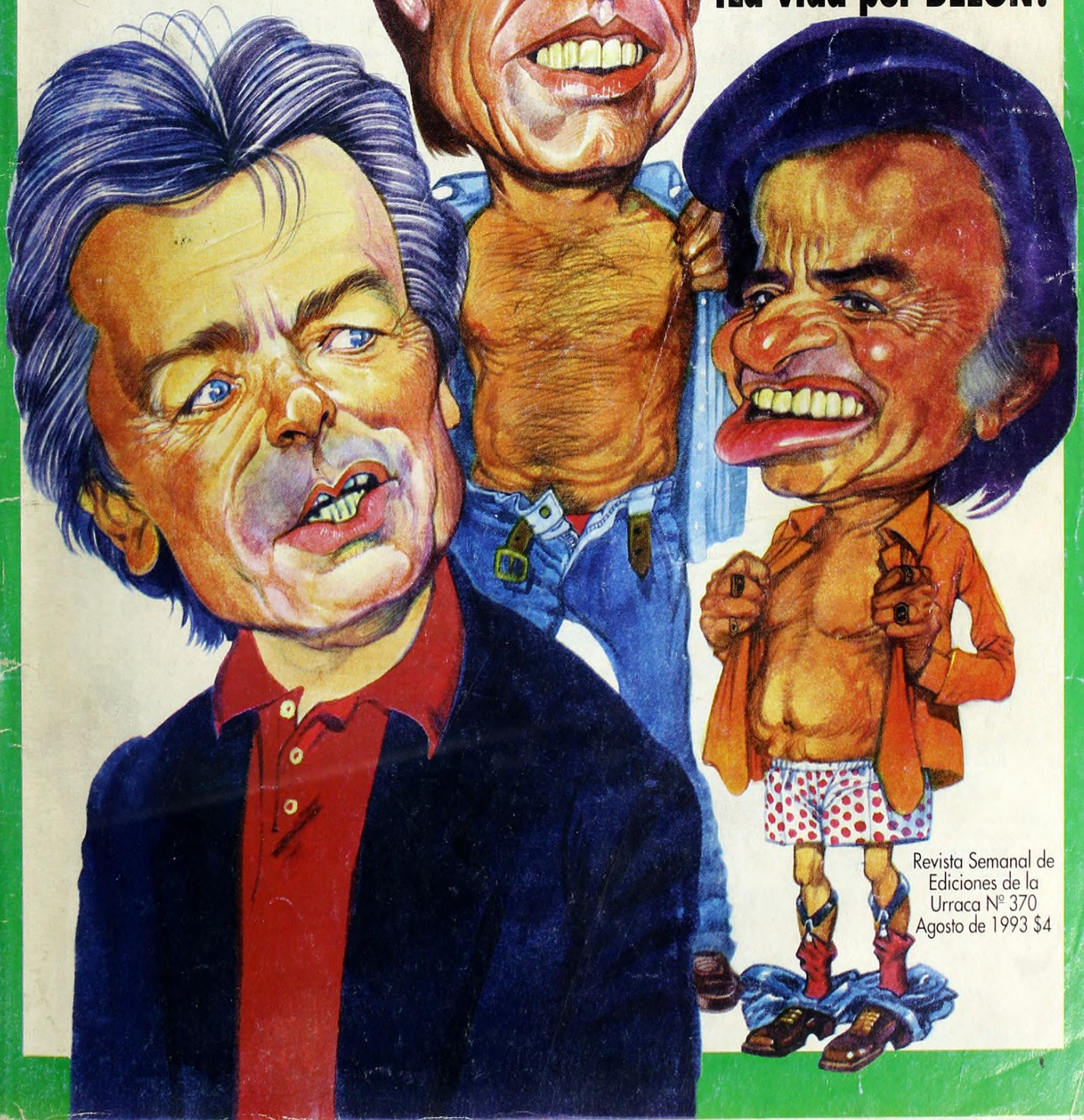
HUM®

En Córdoba cuente el vuelto dos veces

Los fundadores del CHA

CHOLULOS ARGENTINOS

¡La vida por DELON!



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca Nº 370 Agosto de 1993 $4

DREYFUS / LEMA

Abra los oídos y gane.



Ya está en el aire el Gran Concurso Radio Rivadavia y su Gente, auspiciado por Shampoo Triatop. Con un fabuloso premio final: UN DEPARTAMENTO DE 3 AMBIENTES EN CAPITAL FEDERAL, COMPLETAMENTE AMOBLADO provisto por Cooperativa de Vivienda Rosario Y UN RENAULT 12 0 KM. !!! Y además, cientos de walk-man AM-FM con ecualizador y televisores color de 20" de alta resolución, control remoto multifunción y multinorma, marca Crown Mustang. Que se sortearán quincenalmente. Cómo se participa? Ante todo, consiguiendo los cupones que se publican en los principales diarios de la Capital Federal e interior; que se distribuyen en los comercios donde usted adquiere Shampoo Triatop (identificados por nuestro afiche), en la vía pública y en Radio Rivadavia (Arenales 2467, Capital). Y después, usando los oídos para seguir atentamente los reportajes que Radio Rivadavia emitirá cada media hora acerca de la vida de sus conductores y la historia de sus programas. Le dedicaremos una quincena a cada uno, comenzando por Héctor Larrea en Rapidísimo y Eduardo Colombo en El Gallo Loco. De estos reportajes surgirán los datos que le permitirán responder a las preguntas de los cupones. Con sólo 5 respuestas correctas usted participará de los sorteos quincenales y del gran sorteo final por los premios mayores. No se pierda esta gran oportunidad. Y recuerde que con Radio Rivadavia, en el 630 de su dial, usted siempre gana! Escuchó bien?

LS5 RADIO RIVADAVIA

Gran Concurso Radio Rivadavia y su gente.

SHAMPOO Triatop® Cura la caspa de verdad.

CROWN MUSTANG

Cooperativa de Vivienda ROSARIO
C. Pellegrini 151 1º Capital

¡TE ESTAMOS TOCAAAAANDO...!

SUSYBINGO



MICKEY, CHARLY, ALAIN, CARLOS, MUCHOS TENGO YOOOO...

¡CARTON LLENO! GANE UN ADMIRADOR POR SEMANA Y... ¡TODOS FELICES!

(Para completar el cartón falta un personaje. Descúbralo en la página 65)

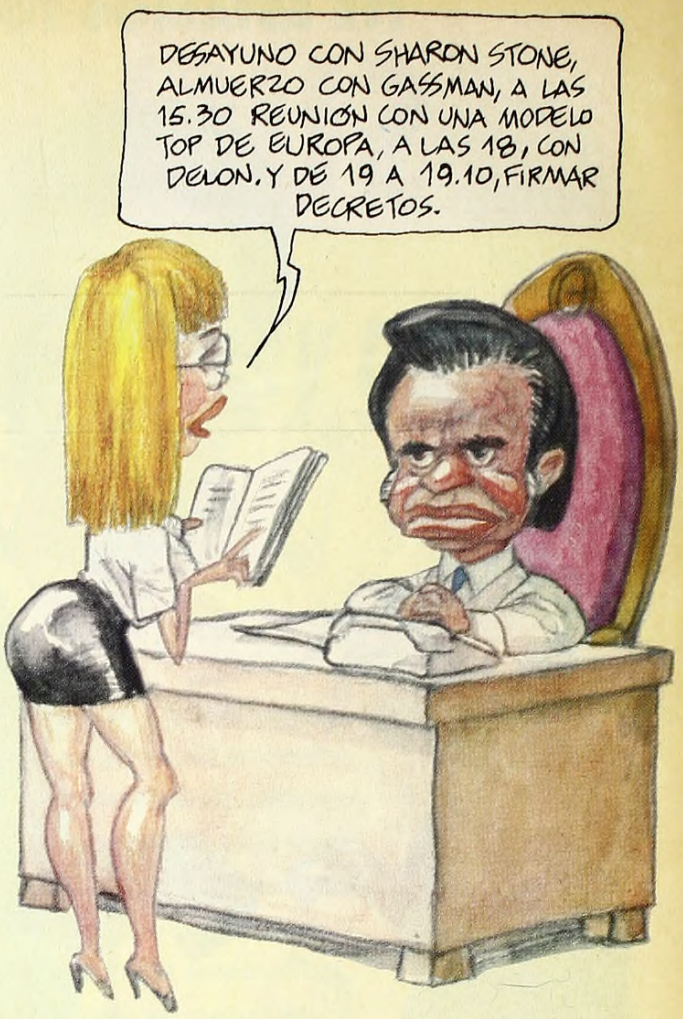
UNA RAZA QUE CRECE DIA A DIA

EL CHA

EL CHOLULO ARGENTINO

Puede ser un ministro, un gobernador, un secretario, un presidente o cualquier otro que desempeñe una función de estado. El CHA, cholulo argentino, dejará todo lo que debe hacer, para hacer algo más importante: recibir como corresponde a las estrellas internacionales que visitan nuestro país. Y si así no lo hiciere, que Dios y la Patria se lo demanden.

POR LITVIN Y PARISSI



El CHA, cholulo argentino, tiene cosas importantísimas por hacer durante el día. Y nada lo detiene, a menos que tenga algo mucho más importante que entrevistarse con las estrellas del jet-set. Por ejemplo: **jugar al golf o al tenis...**





La mayoría de los gobernadores son CHA. Por eso, el régimen de coparticipación federal ya rige entre las provincias. A las provincias más ricas **ingresarán las figuras más importantes.** Las de menores ingresos, deberán aceptar lo que le tiren. **A menos que generen recursos propios.**



Hablar de reelección o de reactivación en las reuniones de gobernadores o de ministros **es de otro país.** Los CHA, cuando se reúnen, discuten sobre complejos problemas que atañen decididamente **a los destinos de nuestra gloriosa Patria.**



Llega un punto en que los CHA **son insuficientes.** La moneda estable permite un crecimiento, por lo menos en el consumo de figuras extranjeras. Mientras no traigan actores o cantantes **de Taiwán...**



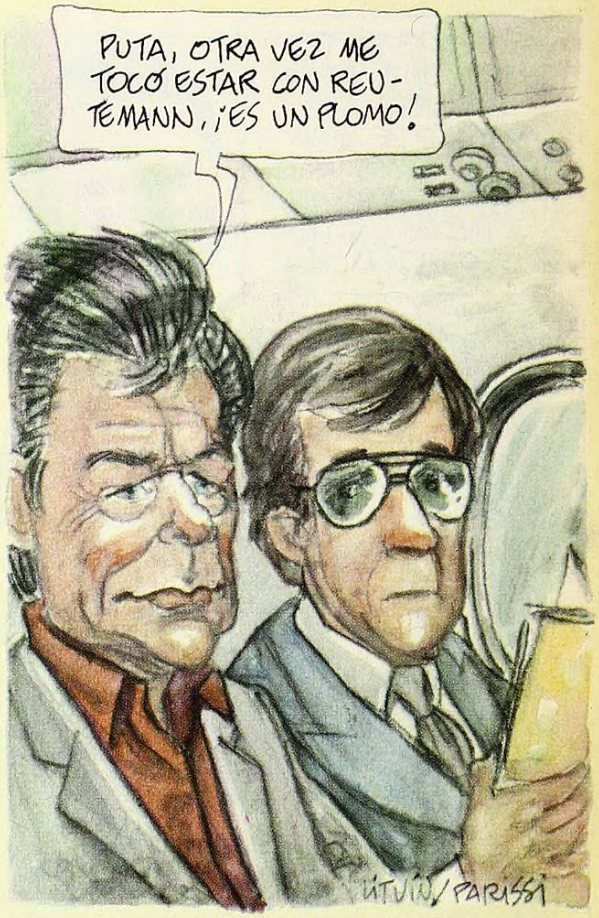
Muchos funcionarios y ex funcionarios se hacen pasar por cholulos **y en realidad no lo son.** Sólo quieren prenderse a la figura de turno para hacerse una escapadita del país **(por unos cuantos años)** sin que la justicia o el periodismo note nada raro.



A veces, muy de vez en cuando, los funcionarios cholulos **no dan abasto** para realizar todas sus tareas. Sin embargo, con todo el sacrificio, si tienen que hacer una reunión de gabinete en la suite de la estrella que los visita, **lo hacen.** Y después continúan con sus **verdaderas obligaciones.**



Las mujeres siempre luchan por lo suyo. Y las mujeres CHA, **aún más.** Defender un cupo mínimo de invitadas es primordial para sentar las bases de una sociedad moderna y más justa. **¿No le parece?**



Sin embargo, a pesar de que los CHA **se esfuerzan** por babearse y rendirse a los pies de las figuras del cine y de la tevé mundial, no siempre cumplen su cometido. Y así, **¿cómo podrá el país mejorar su imagen?**

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

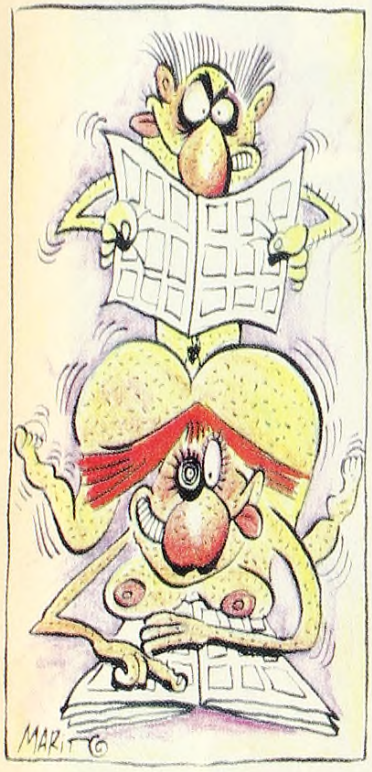


HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE **EUROPE TODAY**



Italianas y fotonovelas

HISTORIAS QUE FORTALECEN LOS MATRIMONIOS

Roma - Que las fotonovelas fueran una cura reconstituyente para la natalidad, no se lo esperaba nadie en el país del mundo que menos bebés "produce". Pero es verdad: leer los romances fotográficos acrecienta la voluntad de tener hijos. Lo admite la gran mayoría de los 8 millones de mujeres italianas que cada semana gastan 300 pesetas para vivir un sueño de papel.

Ese es el sorprendente resultado de una amplia encuesta realizada por la agencia Orefro de Bolonia a la demanda de la escritora Patrizia Finucci Gallo, quien publicará un libro sobre el tema titulado "Il pudore dei sentimenti", editado por Pendragon.

La muestra han sido 7.000 mujeres de Milán, Nápoles, Turín y Palermo, subdivididas en solteras (43%) y casadas (57%). Con la pregunta "¿qué te ha aportado la lectura de fotorromances?" han llegado las primeras sorpresas. Leer esas fábulas fotográficas de héroes contemporáneos aumenta en ellas la voluntad de casarse, la fe en el amor y en el matrimonio. También les ayuda a ver al hombre bajo otro aspecto y les da deseos de tener descendencia. Sólo el 7% han negado tener esos sentimientos mayoritarios.

"Los italianos en el fondo son unos grandes sentimentales. Ansían tener buenos sentimientos y les atrae el mito de la familia con todos sus carismas", comenta Finucci Gallo.

Los sentimientos de las italianas son cándidos como lirios. Pero tienen el pudor de no mostrarlos. De las 7.000 entrevistadas, 6.800 sólo se atreven a leer las fotonovelas dentro de las paredes de su casa.

¿Qué sueños pueblan el 43% que aún anda en busca de marido? Su modelo de hombre es perfecto, como el de la fotonovela. Lástima que sólo se encuentre en el quiosco.

El 55% de las entrevistadas comparte el modelo de pareja impuesta por el fotorromance –un matrimonio unido y católico–, aunque no corresponda con la realidad que ven todos los días.

La encuesta ha analizado también el lenguaje de las fotonovelas. En el 80% de las historias aparece siempre una frase del género: "No me quedo a dormir contigo porque si no me juzgarías poco seria".



...¡El jeroglífico pintado sobre la entrada decía: "Aquel que entre en mi tumba se quemará con mi fuego"! ¡Esta es la maldición!, dijo Indy.

(Egipto, mayo de 1908)

Cuento inédito a todo color

En venta en todos los quioscos.

¡YA APARECIO!

El difosfano que asusta

EXPLICACION CIENTIFICA AL MISTERIO DE LAS LUCES MALAS

Hamburgo - Desde hace siglos, mucha gente ha visto "fantasmas" revoloteando por los cementerios encharcados y extrañas y fugaces luces fluorescentes en terrenos pantanosos. Ahora, por fin, los químicos han dado con la explicación de estos fenómenos naturales.

Se sospechaba que la pálida luz fluorescente procedía de la ignición de metano, producido en grandes cantidades por los microorganismos anaeróbicos. Pero nunca se había sugerido una explicación plausible a la ignición espontánea del metano.

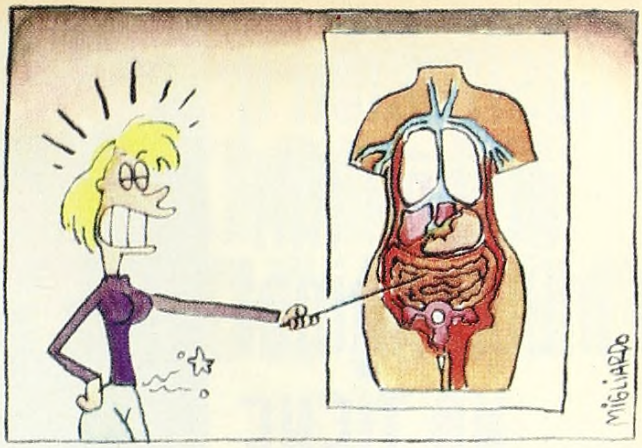
Dos químicos alemanes acaban de descubrir que los microorganismos pueden producir dos gases: el fosfano (PH_3) y el difosfano. Günter Gassmann y Dieter Glindemann, del Instituto Biológico Helgoland de Hamburgo, se basaron en anteriores informes que indicaban la presencia de fosfano en el cieno de las alcantarillas y en los sedimentos marinos.

Llegaron a la conclusión de que la presencia de difosfano explica la ignición natural del metano y por lo tanto la presencia de fantasmas y luces fluorescentes en los cementerios.

Los químicos piensan que la producción de fosfano en el estómago humano podría explicar la menor incidencia del cáncer de colon en los vegetarianos. A razón de varios nanogramos por kilo, el fosfano es tóxico para los linfocitos humanos.

Hombres ignaros

LAS MUJERES CONOCEN MAS DE ENFERMEDADES



Londres - Los hombres siguen haciendo caso omiso a los posibles síntomas de cáncer de próstata, a pesar de que esa enfermedad masculina mata a más de 8.000 personas cada año en Gran Bretaña, ha revelado una nueva encuesta.

Los nuevos datos muestran que los hombres saben muy poco acerca de las cuestiones relacionadas con la salud masculina en comparación con el nivel de conocimientos de las mujeres respecto a las enfermedades de su propio sexo. Eso puede deberse a que las mujeres son las principales lectoras de las revistas populares que vulgarizan las cuestiones de salud.

Las cifras muestran también que los hombres se resisten más a ir al médico que las mujeres. Eso puede deberse por una parte a que se creen muy ocupados con su trabajo y por otra a que consideran más varonil no molestar al médico "por cualquier cosa".

Estos datos han sido revelados hoy con motivo del lanzamiento de la campaña "Better prostate health", cuyo objetivo es esparcir el mensaje de que el cáncer de próstata es la segunda causa más importante de muerte por cáncer entre los hombres.

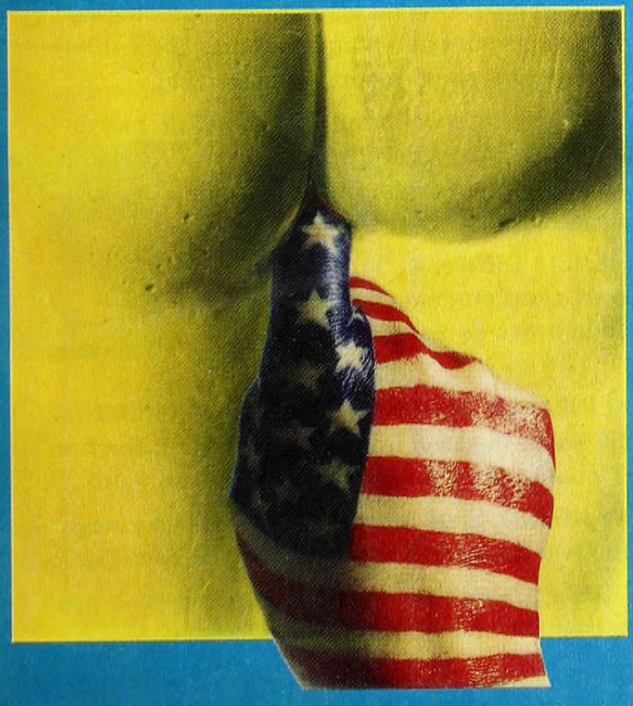
Diversos estudios han demostrado que la prevención, con visitas regulares al médico después de los 50 años, pueden detectar a tiempo ese tipo de cáncer y salvar muchas vidas.

GRUSKOIN
TABARE
LANGER
GONGORA
MAICAS
JERICLES
LAWRY
KRIPTO
MARIN
WOLF/TOUL
MARITO
EL RUSO
GRONDONA
WHITE
SELENE
JORH
ADANTI

ACTUALIDAD ♦ CORRUPCION ♦ REELECCION

HUM® POLITICO

¿EXISTE LA VIDA DESPUES DEL MENEMISMO?



Los humoristas pedimos libre competencia

En los últimos cincuenta años de vida política argentina se han alternado en el gobierno abogados, militares, médicos, militares, abogados, militares, dentistas, brujos, coristas, militares, militares, militares... pero nunca, como desde 1989 hasta hoy, el sillón de Cuozzo –y eventualmente el de Rivadavia– ha sido ocupado por un cómico.

Porque suma a sus excepcionales dotes de piloto, mediocampista, bailarín, asador, golfista y estadista, su incomparable genio humorístico. Genio que ha ido plasmando en base a su natural talento histriónico y a la imitación de su inigualable maestro, "el Soldado Chamamé"...

Más aún: su pasión por el humor lo ha llevado a tomar una revolucionaria decisión revolucionaria, que reafirma su espíritu transgresor: en un momento en que todo se privatiza, ha estatizado la actividad circense para que ésta pase a depender de su persona o un estrecho círculo de allegados.

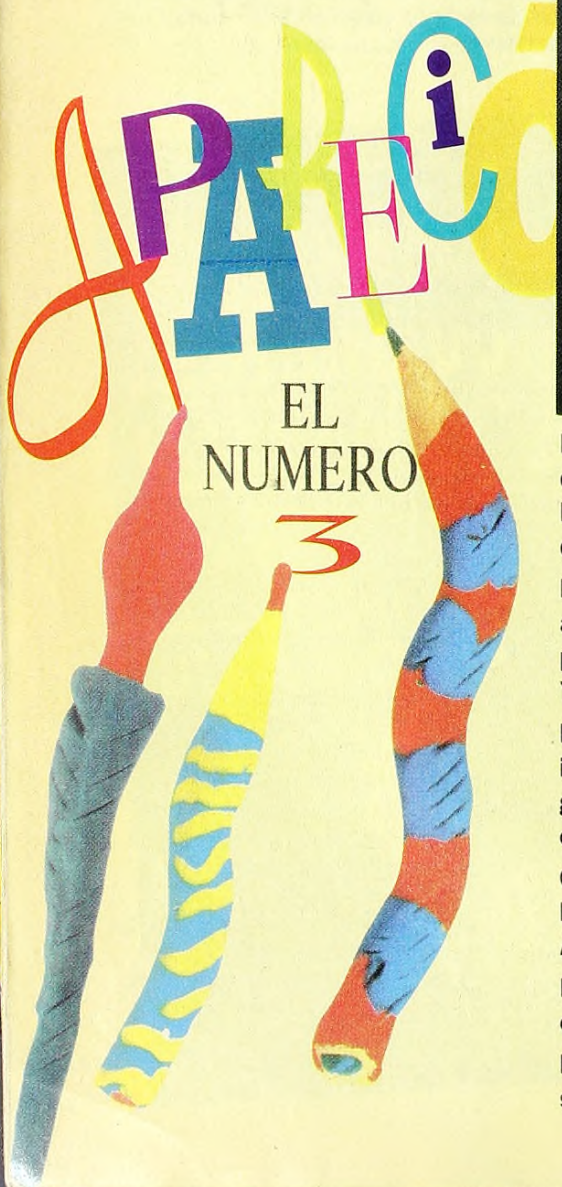
¿Cómo nos reubicamos nosotros frente a todos estos cambios? ¿Es posible hacer reír más que el Gobierno? ¿Lograremos en esta publicación ser tan graciosos como ellos?

EDICIONES DE LA URRACA

En ilustración y diseño RAF es muy original NO TIENE COMPETENCIA

Información, secretos técnicos, datos clave sobre el mundo del diseño y la ilustración, desde las variedades de la tipografía y las posibilidades de la impresión hasta la palabra de notables creadores. Todo en Raf. Una edición para no perder de vista.





EL GENIAL OSCAR CHICHONI. Destacado en Italia y Francia. Cientos de trabajos suyos recorren Europa. Uno de los grandes estudios de Los Angeles lo contrató para diseñar el cine que vendrá. Los secretos de este notable artista argentino en un reportaje imperdible.

LOS OBJETOS DEL DESEO. La pluma con forma de mano. Un nuevo adhesivo en aerosol para pegar, despegar y volver a pegar. Témperas en polvo. Acrílico líquido. El normógrafo. Y todo lo nuevo y sorprendente.



MANUAL DE SUPERVIVENCIA GRAFICA. Ocho ilustradores y diseñadores cuentan cómo hacen para ganar dinero descubriendo áreas de trabajo no convencionales.

GUSTI. EL ILUSTRADOR INFANTIL ARGENTINO QUE GANA PREMIOS EN TODO EL MUNDO. Se llama Gustavo Rosemffet. Nació en Buenos Aires. Vive en Sitges. Y cuenta las claves de su trabajo y su éxito.

PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. El uso magistral del blanco y negro en una investigación de Elvio Gandolfo sobre la obra de Solano López.

LA TECNICA DEL AEROGRAFO. Una explicación ilustrada paso a paso sobre el uso de este instrumento con muchas posibilidades.



ENRIQUE VAZQUEZ

REELECCION SE ESCRIBE CON R DE ROBO

Cuando todavía faltaban computar algunas urnas de la capital provincial, De la Sota había obtenido 79.000 votos en la interna del justicialismo cordobés. Al terminar el escrutinio sólo le contaron 74.800. Lo que podemos esperar para octubre.

El primer traicionado fue Julio César Aráoz. Después de su exitosa gestión como interventor en la provincia de Tucumán, donde a fuerza de subsidios y empleos públicos posibilitó el triunfo de *Palito* Ortega sobre el represor Antonio Domingo Bussi, recibió el Ministerio de Salud y Acción Social como un talonario de cheques para abrirse camino hacia la gobernación de Córdoba. Cuando creyó llegada la hora, el *Chiche* renunció al Ministerio para desembarcar de vuelta en su provincia. Pero mientras él viajaba hacia Córdoba, aparentemente con el respaldo de Menem, su archienemigo José Manuel de la Sota entraba al despacho presidencial de la mano de Leonor Alarcia, una especie de Herminio Iglesias con pollera que lidera al menemismo cordobés. En una ceremonia abierta a los fotógrafos, el Presidente apadrinó la candidatura a gobernador del que hasta entonces había sido su embajador en el Brasil.

El segundo traicionado fue el propio De la Sota: un mes antes de las elecciones internas del PJ cordobés, se enteró de que su rival no sería el *Chiche* Aráoz sino el superministro Domingo Cavallo, representado a tal efecto por el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti. Con 3 millones de dólares de presupuesto para una campaña vertiginosa, el tándem Cavallo-Schiaretti se lanzó en procura del voto independiente del peronismo, aprovechando la modalidad de internas con padrón abierto que De la Sota impuso al llegar a la conducción del partido, hace ya diez años. Lo que no alcanzaron a invertir en afiches lo gastaron en fiscales, porque de ninguna otra manera se puede explicar el faltante de votos ya escrutados a favor de la lista del *Gallego*.

–Cuando me fui a dormir, a la una y media de la mañana, De la Sota perdía por pocos votos y faltaban contar algunas urnas de la capital, donde el Gallego *gana 2 a 1 contra cualquiera. En ese momento los cómputos oficiales daban 81.000 para Schiaretti y 79.000 para De la Sota. Cuando me desperté, a las 7 de la mañana, el mismo centro oficial de cómputos del PJ daba el triunfo definitivo de Schiaretti; con las urnas de la capital ya escrutadas, De la Sota tenía 74.800 votos.*

Descripta por un perplejo dirigente medio del peronismo cordobés, la situación podría resultar risueña a fuer de grotesca, pero en realidad es trágica: anticipa, a escala, lo que puede pasar el 3 de octubre con las elecciones generales de renovación parlamentaria.

Claro que las traiciones, al *Chiche* primero y al *Gallego* después, tienen un porqué.

Los plazos históricos se acortan para Carlos Menem y los suyos. Si para marzo de 1994 no tienen la reforma constitucional en el bolsillo, el último año y medio de mandato hará que los seis meses finales de Raúl Alfonsín parezcan, en la comparación, un jardín de rosas.

Eduardo Menem ya enarboló la tesis anticonstitucional de que con sólo dos tercios de los senadores presentes en el recinto puede quedar consagrada legalmente la **necesidad** y la **urgencia** de reformar la Carta Magna. Para que una sesión tenga validez, debe reunir un quórum mínimo; esto supone la mitad más uno de los senadores. Como en la Cámara Alta hay 48 miembros titulares, el quórum se alcanza con 25 de sus miembros. Si la tesis de Eduardo Menem tuviera asidero, con el voto de apenas 17 senadores alcanzaría para modificar la Constitución.

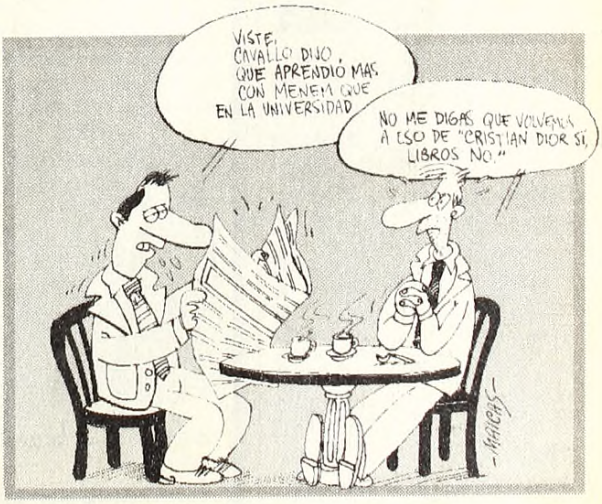
En la Cámara de Diputados la cuestión de los números implica un mayor grado de complejidad: para asegurarse el control de los dos tercios del quórum estricto, el menemismo necesita sacar un 60 por ciento en las elecciones de octubre, además de tener el más absoluto control previo sobre los candidatos que integren las listas oficialistas en todos y cada uno de los distritos del país. De ahí la traición al *Chiche* y al *Gallego*: ambos habían armado sus listas con elementos que Menem considera *poco seguros*.

Las encuestas le prometen al Gobierno un 40 por ciento de los votos del 3 de octubre.

Es curioso: en 1983, cuando el peronismo cargaba con el precedente histórico de la Triple A, la hiperinflación del *Rodrigazo*, la corrupción de Isabel Martínez de Perón y la complicidad manifiesta de muchos de sus dirigentes con la dictadura militar, obtuvo también el 40 por ciento. Era otro peronismo. Era el peronismo de fuerte presencia sindical, reivindicacionista y tumultuoso aunque desviara su energía callejera en la quema de ataúdes con la imagen del líder opositor. Y sin embargo obtuvo el 40 por ciento, casi la misma cifra del 6 de setiembre de 1987, con la que le alcanzó para gobernar en 17 provincias y derrumbar el proyecto global del alfonsinismo.

Hoy, con otra gente, con otro proyecto, con otra actitud y hasta con otra ideología, al peronismo le es suficiente el mismo –aunque distinto– 40 por ciento para seguir gobernando.

Si queda lugar para los milagros en la Argentina, será en 1995 y no antes.



NADA se pierde



De entrecasa

Literatura historietada

Además de comentar libros ajenos, nuestra colaboradora **Cristina Siscar** escribe los suyos. Y desde hace unos días anda por las librerías su obra más reciente, que ella no puede criticar por razones obvias. Se llama **"Las líneas de la mano"** y es una novela corta, ilustrada por **María Gabriela Forcadell** en forma de historieta, con globos y todo. Algo realmente original, fuera de los valores literarios (que los hay, por supuesto).

"Las líneas de la mano" pertenece a la colección "La Movida", editada por Colihue. Es ideal, por su formato y el tamaño de su letra, para leer en medios de transporte y salas de espera. Además, aunque nuestra sección "Libros" no lo diga, es excelente.

Arte en la AAA

El 17 de agosto se inaugura una muestra artística en la **Asociación Argentina de Actores,** con obras de **los artistas visuales de Vicente López.** La exposición incluye pintura, dibujo, grabado, esmalte y escultura, y va a permanecer abierta al público hasta el 31 de agosto, de lunes a viernes, entre las 13 y las 20 horas. El acontecimiento se desarrollará en la sala Olga Berg de la **AAA,** Alsina 1762, Capital Federal.

¡ Temblad, mentalistas !

El ojo escéptico sigue abierto

Alguna vez informamos a nuestros lectores sobre la existencia del **CAIRP** (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia), una institución que cumple con la loable tarea de enfrentar a los "parapsicólogos", "videntes", "dotados", "mentalistas", "médiums" y otros chupópteros de la fauna nacional.

Hace unos días comenzó la distribución del tercer número de la revista **"El Ojo Escéptico",** órgano de divulgación del **CAIRP,** en volumen doble. Y vale la pena que quienes se interesan por el tema la lean de punta a punta. Entre otras cositas, trae una amplia investigación sobre un supuesto fenómeno que en su momento movilizó a los medios de difusión: la "Casa embrujada" de General Madariaga. También hay un balance del proyecto **"PSI",** consistente en la entrega de diez mil dólares al "mentalista" que demuestre sus "poderes" (en dos años, nadie recogió el guante y la plata).

"El Ojo Escéptico" se puede encontrar en algunas librerías **("Rodríguez", "Libromanía", "La Eslava", "Alien Libros", "Rivadavia")** y en el puesto **742** de la Feria de Plaza Italia.



A que le pasó esto

Después del Día del Niño

El Día del Niño ya pasó. Hace muy poquito. Pero podemos asegurar que, como mínimo le han sucedido algunas de estas cosas:

–Ha notado que su hijo ha destrozado por completo el juguete que usted le regaló.

–Su hijo ya no juega con el juguete que usted le regaló porque ya no le interesa o le aburre.

–Su hijo le ha pedido un nuevo juguete que vio el lunes por tevé y le ha dicho que el que recibió era una porquería.

–Su hijo le ha reiterado que los regalos de sus amiguitos eran mejores y más caros.

–Todavía se arrepiente de haber gastado tanto dinero en la salida del día domingo. Que un pancho, que una gaseosa, que unas papas fritas, que un pochoclo...

–Se ha dado cuenta de que lo que le regaló a su hijo es en verdad una porquería.

Si a usted no le ha sucedido nada de esto, preocúpese: *su familia no es normal.*

Litvin

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Continúa la sumatoria. Despacito, despacito, nos iremos acercando **a la cantidad deseada.** Aquí otra entrega para coleccionar. Y ya sabe, si quiere ayudarnos, envíe sus razones a Venezuela 842, Capital. **Todo sea por el bien de la Patria.**

21-La cancha de golf que se hizo en Olivos.
22-Tony Cuozzo, peluquero presidencial.
23-El Swift-gate.
24-El Yoma-gate.
25-El Al Kassar-gate.
26-El reca-gate de hambre.
27-Sofovich en ATC.
28-Las relaciones carnales con los Estados Unidos.
29-Carlos Grosso.
30-El indulto a los militares del Proceso.

¿Qué le pareció? Y todavía **nos faltan 970**. Ya van a venir, ya van a venir...

Gastronomía escatológica

En Llanes se come como los dioses



Un lector residente en la Madre Patria nos envió un folleto turístico de un lugar llamado **Llanes,** en Asturias, donde parece que se puede pasarla bomba.

En la sección "Gastronomía", por ejemplo, nos encontramos con el bar **"Cojema",** donde la especialidad es **"Gallina Culo Arriba".** Prohibido para hinchas de River, por supuesto.



EL IDIOTOMETRO AL DIA

¡El equipo que hace esta revista sigue tan verborrágico como siempre! Del penoso estado de salud de nuestras neuronas, dan cuenta las siguientes frases elegidas esta semana, por voto secreto y democrático:

PRIMER PREMIO

"Una resma de queso" *(Christian Caló, de Coordinación)*

PRIMERA MENCION

"¿El 'espasacalpe'...? ¿Lo qué?" *(y al rato)* "Me cagaron: no figura en el diccionario..." *(Claudia Siebert, de Coordinación)*

SEGUNDA MENCION

"Si te veo esta noche, te llamo por teléfono" *(Fabio Serret, de Administración)*

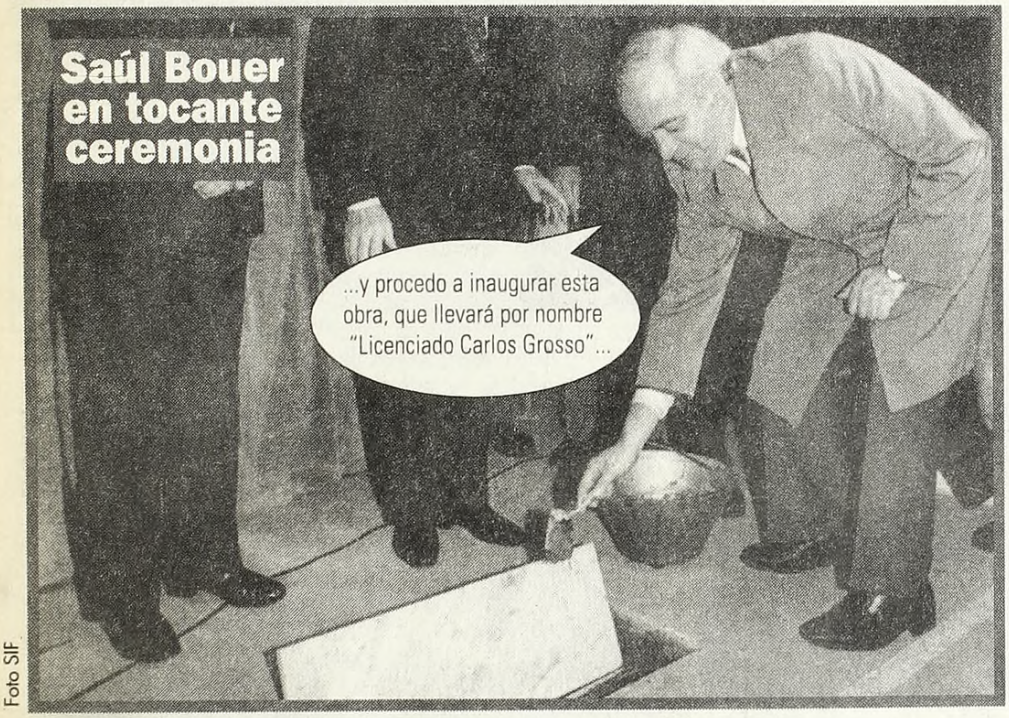


Foto SIF



EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 370 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA se pierde

Concurso
"Buscando al diputrucho"

¡Las mujeres al poder!

Continúan llegando los candidatos para el cargo de diputrucho. Ahora es el turno de **Miriam Furman**, una mujer con mucha polenta, con garra, que llevará al Congreso la voz de las mujeres. Esta es su plataforma electoral, según sus propias palabras:

"Me propongo como diputrucha para elevar el número de bancadas femeninas y poder hacerle frente a las bestias. ¿Qué mérito tiene quedarse dormido en plena sesión, jugar con alguna lauchita paseandera (lauchitrucha) o asistir los días que se les cante y sólo pasar a cobrar? Cualquier macho con su única neurona borracha está apto para tan delicada tarea."

Hasta aquí la palabra dura pero calificada de Miriam. ¿Será ella la elegida? Pronto lo sabremos... Mientras tanto, si quiere candidatearse todavía está a tiempo. *Envíe su foto a nuestra revista y tenga la chance de acceder a tan alto galardón.*





Nine íntimo

Bajo el lema: **"Nine: Homenaje al Patio Trasero"**, nuestro ilustrador inaugura una singular exposición. Como él mismo aclara, "casi todos estos trabajos provienen de la gran cantidad de papeles y papelitos que todo dibujante acumula en su taller. Se hacen por puro placer o para 'probar'; nadie los ve, nunca se publican. También están los olvidados calcos y bocetos, amargados porque aquel original al que dieron vida, y que luego hizo una brillante carrera en Europa, no se acordó de sus 'viejos' ni siquiera para mandar una postal...".

Husmée en este "Patio Trasero". Es en el **Centro Cultural Recoleta,** hasta el 29 de agosto.

ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL

PERU: LA PROPOSICION DE PENA DE MUERTE VIOLA LA CONVENCION DE DERECHOS HUMANOS.

Amnistía Internacional siente honda preocupación ante el debate que está llevando a cabo el Congreso peruano para extender el ámbito de la pena de muerte en la Constitución, para incluir "delitos de terrorismo y traición a la patria". En la presente Constitución, la pena capital sólo se aplica a delitos de traición en tiempos de guerra internacional.

La organización hace un llamamiento a la comunidad internacional y a todos los gobiernos para que comuniquen a las autoridades peruanas su rechazo al proyecto e insta, además, a que la pena capital se derogue definitivamente en el Perú.

Al enmendar la Constitución para ampliar el ámbito de aplicación de la pena capital, Perú estaría violando la Convención Americana sobre Derechos Humanos. Esta Convención, que fue ratificada por Perú en 1978, expresamente prohíbe cualquier extensión de la pena de muerte (artículo 4.2) y su aplicación por delitos políticos o comunes conexos con los políticos (art. 4.4). Ambas prohibiciones están contenidas en el artículo 4 de la Convención, relativo al derecho a la vida. Los Estados partes no pueden suspender el artículo 4 en ninguna circunstancia.

Amnistía Internacional piensa que al ampliar el ámbito de la pena de muerte, el gobierno peruano estaría socavando seriamente el espíritu en el que dentro de las últimas dos décadas se ha estado fortaleciendo el sistema americano para la protección de los derechos humanos. La inclusión de la pena de muerte en la nueva Constitución significaría un paso atrás en una larga tradición dentro de América latina, que ha estado a la cabeza del movimiento abolicionista del mundo.

Amnistía Internacional se opone por principio a la pena de muerte, por considerarla una violación al derecho a la vida y por ser el máximo exponente de castigo cruel, inhumano y degradante que puede imponer un Estado. La organización la considera una pena que no se justifica en ninguna circunstancia. La organización también considera que la pena capital no cumple ningún propósito penal que no pueda ser logrado por medio de otras penas.

Las proposiciones para extender la pena de muerte han sido formuladas en el Perú en un contexto de amplias y repetidas atrocidades por parte del grupo de oposición armada Partido Comunista del Perú (Sendero Luminoso), PCP. Estas incluyen miles de casos de homicidios deliberados y arbitrarios de civiles indefensos y de miembros de las fuerzas de seguridad que habían depuesto sus armas o que, por encontrarse enfermos o heridos, estar detenidos o cualquier otro motivo, se encontraban fuera de combate. Abusos similares han sido perpetrados por el Movimiento revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Amnistía Internacional ha expresado su condena y oposición incondicional a tales abusos.

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56, 6º "A" (5000), Córdoba. Tel y fax: (051) 23-3320.

NADA se pierde

Nos quedamos tranquilos...

Del doble discurso político ya estamos curados de espanto. Pero que dos altos funcionarios, en el mismo diario y el mismo día, expresen dos opiniones tan dispares sobre un problema tan grave, nos tranquiliza mucho. Si dan ganas de llevarse el colchón y quedarse a vivir en la comisaría. ¿Ah, no? **¿En la comisaría no?** ¡Mamita!, ¿dónde me pongo..?

Para Béliz, bajó la delincuencia

El informe verbal que accedió a ... naturaleza". También puntualizó

Del ministro Béliz, "La Prensa", página 1, 28-7-93.

Eduardo Pettigiani y la seguridad en el conurbano

"La sociedad está desbordad por la delincuencia"

Del secretario de Seguridad bonaerense, "La Prensa", página 11, 28-7-93.



FUERA DE CORREO

Agosto 4/93

René G. Favaloro al Sr. Enrique Vázquez:

Días atrás, como recordará, lo llamé por teléfono y lo invité a que concurriera a nuestro Instituto para que se interiorizara del mismo y poder analizar su artículo en "Humor" Nº 368. Deseo aclararle que el Instituto de nuestra Fundación es un centro médico dedicado a la cardiología, cirugía cardiovascular y transplante de órganos, planificado para atender a TODA la comunidad *sin fines de lucro.* No tiene dueños, pertenece realmente a la comunidad y a través de un esfuerzo descomunal de un grupo de hombres y mujeres que sólo pretenden ser útiles a sus semejantes sin distinción de ninguna naturaleza.

A poco más de un año de iniciar nuestras tareas, miles de pacientes se han beneficiado, aproximadamente 40 por ciento de PAMI, 45 por ciento de obras sociales, un 10-12 por ciento de sistemas prepagos y un mínimo grupo de pacientes privados. Inclusive por un convenio con el Ministerio de S. P. y A.S., pacientes indigentes (término que no me gusta usar) han sido internados.

Tenga usted por seguro que toda nuestra actividad es limpia y honesta (le adjunto un fascículo que detalla lo que tenemos aquí en el Instituto, en su última página usted podrá leer los diez mandamientos laicos que rigen nuestro trabajo y que se cumplen a rajatabla).

Esta primera etapa es difícil, dura, no es fácil cumplir con todos nuestros compromisos económicos a fin de mes. Por ello solicitamos a las autoridades de PAMI adelantos que debemos pagar con nuestro trabajo. Agradecemos a las mismas (los pedidos fueron tratados en reunión de directorio) la ayuda que nos prestaron.

Nuestro trabajo es remunerado por PAMI por módulo, *(no por cápita)* es decir una suma fija por cada operación u otro tipo de tratamiento. Como consecuencia:

1º) Los adelantos no han sido "concedidos graciosamente"; se han seguido disposiciones establecidas por PAMI de acuerdo a sus estatutos.

2º) No formamos parte de ninguna manera "del circuito irregular de dinero".

3º) No hemos efectivizado ningún reintegro para la actividad política de las cápitas.

Desde nuestro regreso en junio del '71 hemos practicado nuestra profesión con absoluta honestidad, sin reintegros, sin retornos, sin amoralidades. Nuestros libros contables están a su disposición para que usted o el experto que designe pueda auditarlos; no tenemos nada que esconder.

No podríamos dedicarnos a la docencia y a la investigación, si no tuviéramos el alma y las manos limpias de toda posible contaminación. Los jóvenes que nos rodean pueden certificar que jamás "lo económico" ha interferido con nuestra profesión.

Si el dinero fuera el principal motivo me hubiera quedado en Estados Unidos. Debe usted saber que si antes dedicaba la gran mayoría de mis ingresos a la Fundación, ahora desde que presido la misma y dirijo el Instituto legalmente no puedo cobrar un peso.

Lamento se nos haya incluido en su nota; creo hubiera sido lo lógico usted corroborara con nosotros los hechos. Se hubiera dado cuenta que nuestras puertas están siempre abiertas, que siempre hemos procedido con corrección, con absoluta corrección y honradez. No le quepa a usted la menor duda. Queda pendiente su visita para que nos conozca en profundidad.

Saludo a usted respetuosamente.

René G. Favaloro

La honradez y la decencia del Dr. Favaloro no fueron cuestionadas en la nota sobre las irregularidades del PAMI. De una larga lista de instituciones –una que se declaró en quiebra, otra cuyo director está prófugo y ejemplos por el estilo–, sólo la Fundación Favaloro interpuso su derecho a réplica. De todos modos, cabe reiterar que los subsidios encubiertos a entidades prestadoras de servicios de salud, por muy nobles y bienintencionadas que éstas sean, son operaciones financieras que nada tienen que ver con los estatutos ni la finalidad del PAMI.

Al margen del tema, es un placer intercambiar opiniones con la altura y la amabilidad que propicia el Dr. Favaloro a través de sus llamadas y su carta.

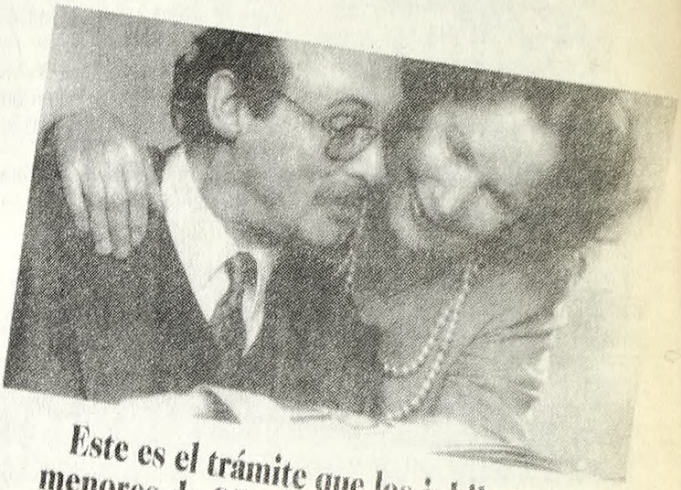
Enrique Vázquez

Los jubilados de fantasía de los avisos oficiales



Este es el trámite que los jubilados mayores de 85 años tienen que hacer para cobrar la totalidad de su deuda previsional.

Estos son jubilados **mayores de 85 años,** según los avisos publicados por la Presidencia de la Nación. Pulcros, jovencísimos, arregladitos... ¿para qué quieren cobrar, si parece que les sobra la plata..?



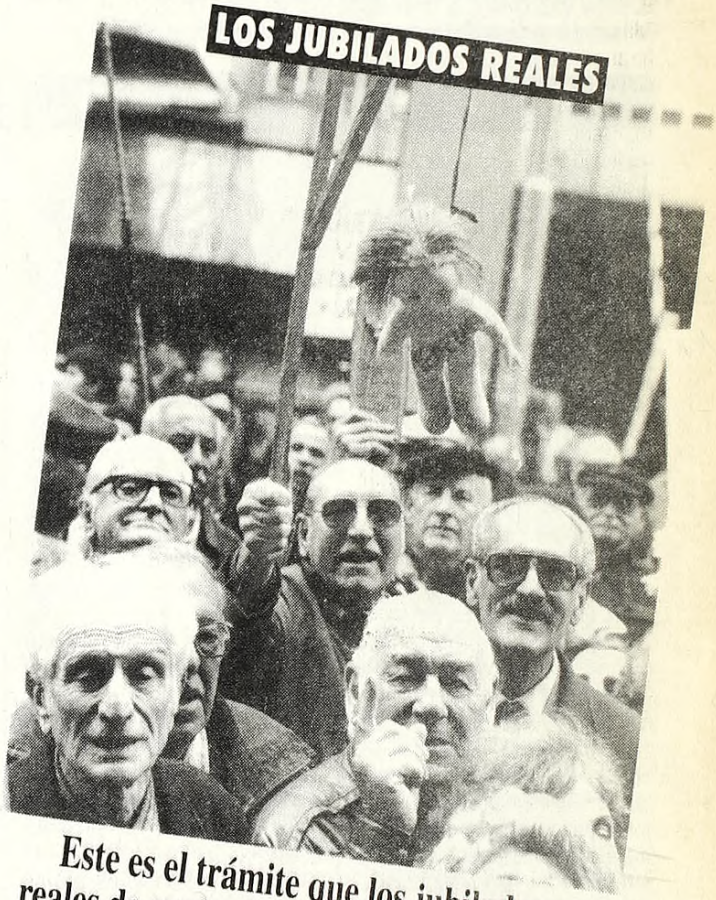
Este es el trámite que los jubilados menores de 85 años tienen que hacer para cobrar sus deudas previsionales.

Estos son jubilados **menores de 85 años,** según los mismos avisos. Esta parejita, entonces, puede tener 80... Traje, corbatita, hermosa dama de collarcito... ¿Usted vio jubilados comunes con esta pinta?

LA PROPAGANDA OFICIAL Y UN PAIS QUE NO EXISTE

Como siempre, los costosos avisos del Gobierno intentan reflejar un país de fantasía. Podrá argumentarse que era necesaria la campaña de información acerca de cómo deben gestionar el cobro de su demorada deuda los jubilados. Pero, obviamente, se creyó necesario otorgarles a los avisos el tono amable y simpático. ¿Qué mejor, entonces, que ilustrarlos con "jubilados" que, aún antes de cobrar sus a veces escasos dinerillos, ya se mostraban felices, jóvenes y bien vestidos? ¿Para qué, entonces, tanto airado reclamo previo? ¿Qué pretendían estos eternos insatisfechos? ¿Para esto querían embolsar la plata? ¿Para comprar más ropa, más collares, más caviar?

No hay caso, éste es el trámite que la propaganda del Gobierno tiene que hacer para conseguir la reelección...



Este es el trámite que los jubilados reales de cualquier edad han tenido que hacer para cobrar sus deudas.

Este es un "aviso" de **Humor,** que refleja mucho mejor la realidad: el reclamo de los jubilados de carne y hueso que uno ve todos los días...

RESPONDE UN JUEZ

(N. de la R.: La publicación de esta carta se demoró por razones de espacio).

Señor Director:

En las notas "Hacete amigo del juez", "El amigo del amigo de Camps" ("Humor", Nº 360 y 361), firmadas por Osvaldo Gazzola, se afirman hechos falsos y sugerencias maliciosas que me deshonran y me desacreditan, fácilmente comprobables mediante una ligera investigación.

En primer lugar, señalo que comencé mi carrera como secretario en el Departamento Judicial de Lomas de Zamora, y no en el de La Plata.

No he mantenido estrechas relaciones con monseñor Antonio Plaza; ni con Camps, a quien no conozco. Fui designado titular del Juzgado Civil y Comercial Nº 9, de Morón, durante el Proceso Militar. Pero fui confirmado luego por el gobierno democrático, con acuerdo del Senado. Tampoco representa ningún delito, pero aclaro que no juego al paddle, no tengo taquicardias ni asisto a retiros espirituales en Córdoba. No he realizado, sólo he asistido, a algún asado en casa de colegas y amigos, a veces en residencias de Villa Udaondo, Castelar, lugar donde vivo. El "auto de colección" que uso es una cupé Fiat 1600, año 1972, adquirida en 1976 según consta en el título de propiedad. No viajo asiduamente a Miami (sólo fui una vez), no conozco Nueva York ni Europa (por ende, tampoco Suiza), según consta en mi pasaporte.

La docencia es una de mis debilidades; pero no dejé la cátedra de la Universidad de Morón "cuando alumnos remolones y adinerados desataron un escándalo porque querían ser eximidos sin estudiar" (ello, en vez de desacreditarme, indicaría una conducta proba de mi parte). La verdad, por el respeto que me merecen los alumnos, es que me alejé cuando, siendo vicedecano interino y miembro del Consejo Académico, me opuse a que un ciudadano de origen italiano concursara en una cátedra sin tener títulos universitarios suficientes, como consta en las actas del Consejo.

No he recibido ninguna medalla de oro del Colegio de Abogados de Morón. Mi único mérito en la función consistiría en haber sido el juez que más sentencias dictó, en el fuero civil y comercial y en toda la provincia, en los años 1989, '90 y '91. Ello no autoriza otra conclusión que la que emerge de las propias estadísticas.

Es cierto que los inspectores de la Suprema Corte provincial, periódicamente y en inspecciones de rutina, supervisan el accionar del juzgado y sus causas. Ello hace a la mejor administración de Justicia, con control necesario para los justiciables, sin obviar que el mejor control de la marcha de los expedientes lo tienen los profesionales intervinientes.

Los casos precisos referidos en las notas –procesos concursales del Banco de Hurlingham y Textil Oeste– se hallan concluidos, habiéndose distribuido los fondos en el primero de ellos y estando en trámite el segundo, donde se logró la continuidad de la empresa y la fuente de trabajo para 280 personas. Las causas mencionadas nada tienen que ver con estos procesos.

Es cierto que el fiscal de Cámara investiga la denuncia del señor Saladino, quien en el juicio de referencias tuvo las garantías del debido proceso por la demanda iniciada por su esposa. Los letrados controlaron y dieron la dirección técnica legal del proceso, teniendo la oportunidad, cuando alguna parte se sintió agraviada por una decisión mía, de acudir a la Cámara y, aún, a las demás instancias superiores. El poder de un juez de primera instancia no es omnipresente ni constituye la última palabra, lo que le quita sustento a la afirmación "Hacerse amigo del juez...". Este caso es llamativo, pues aún resta la decisión de la Cámara, y el artículo periodístico parece pretender incidir a través de su postura en la de decisión del tribunal de alzada.

El diario zonal "El Observador Bonaerense" –al que he querellado– relató en sucesivas ediciones las vicisitudes del abogado Tomás A. Canosa, quien fue condenado en primera instancia por desacato calificado ante expresiones injuriosas en sus escritos, de las que di vista en sede penal. Apelada por su letrado, la sentencia fue confirmada por la Cámara Penal de Morón y consentida por el doctor Canosa, pese a que había hecho reserva del Caso Federal. Así lo expresó la Asociación de Magistrados en un comunicado publicado por ese mismo diario. En cuanto a expedientes, sumarios y pedidos de juicio político en mi contra efectuados por el doctor Canosa en la Suprema Corte y la Cámara de Diputados de la provincia, fueron rechazados por no estar sustentados en elementos fácticos y jurídicos.

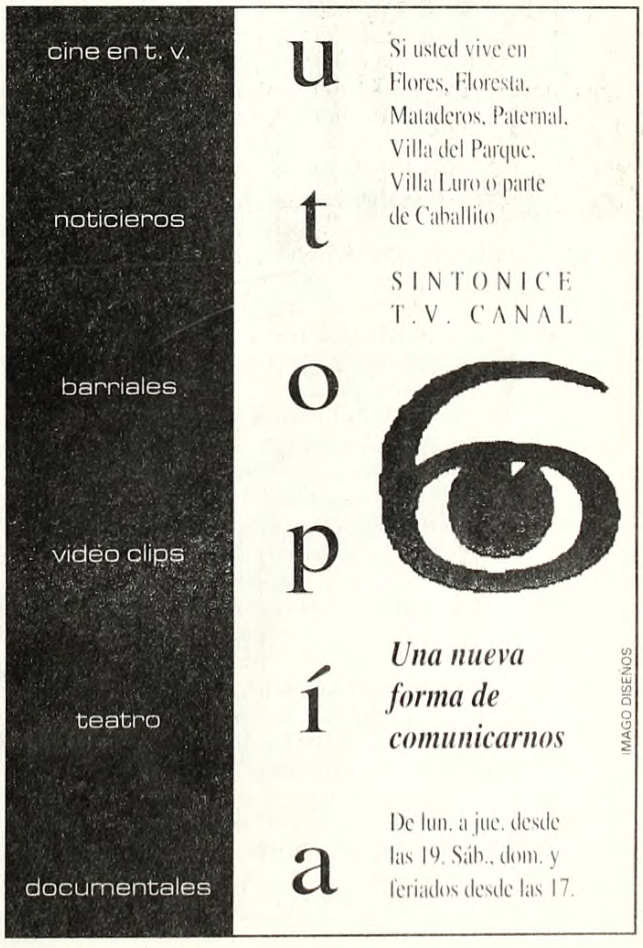
En la causa "Dolce, Miguel contra FIDSA sobre cobro", actuó el martillero Ferrari. En la causa "Canosa, Tomás A. contra FIDSA sobre ejecución de honorarios" actuó el martillero Gandini; es decir, no hubo sustitución alguna: el letrado cobró sus honorarios, no así el perito martillero que ejecutó los suyos, regulados en dichos actuados y consentidos y confirmados por la Cámara. En el Juzgado Civil y Comercial Nº 1 tramita la ejecución de los honorarios de Gandini contra Canosa, quien fue condenado en primera y segunda instancia. Apeló ante la Suprema Corte y existe dictamen de la Procuración confirmando lo actuado.

Respecto de la denuncia del fiscal de Cámara, que tramita ante el Juzgado Penal Nº 4, ignoro su contenido. Respecto del contador Nils Pons, designado en la causa Textil Oeste, tuvo el aval del BANADE que no cuestionó su intervención, que ejerció sus derechos plenamente y está cobrando la parte de su crédito verificado. La causa Nº 33370 "Zenocrati, David contra Rossi, Juan, sobre ejecución hipotecaria" se está reconstruyendo y se ha dado intervención al Juzgado Penal en turno, como es habitual, sin estar procesado el secretario. El monto del juicio es de 9.000 dólares y no de 2.000.000, como falsamente se menciona.

Si bien es cierto que a los medios les resultaría virtualmente imposible controlar la verdad de las informaciones que publican, no es menos cierto que están obligados y son responsables por la veracidad de lo que propalan. La comunidad tiene derecho a recibir de la prensa libre informaciones veraces, no deformadas y retaceadas ni mucho menos ocultadas deliberadamente.

Sin perjuicio de lo expuesto, ofrezco al señor Director la posibilidad de constatar en el juzgado la falsedad de lo informado en el artículo en cuestión, así como acreditar lo aquí expuesto.

Agustín Gonzalo García Zarlenga





HECTOR RUIZ NUÑEZ

Los objetores de conciencia

¿SIRVE EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO?

No son Testigos de Jehová. Son católicos y tienen la adhesión de muchos obispos o, simplemente, son jóvenes con convicciones pacifistas. Se resisten a la condición militar y se ofrecen, en cambio, para servicios sociales. Una oportunidad para debatir sobre qué Fuerzas Armadas necesita la Argentina actual.

Alfonsín no pudo

La familia Alonso, de Martínez, está compuesta por Eduardo y Silvia, los padres, e Ignacio (17) y Esteban (16), los hijos. El 16 de julio, los cuatro Alonso le escribieron al presidente Carlos Menem para plantear su objeción de conciencia al servicio militar y solicitarle que se relevara a Ignacio de esa obligación. El de los Alonso no es el primer caso, pero tiene una característica única: la familia está enfrentando la obligatoriedad del servicio militar desde hace más de diez años, cuando todavía Ignacio y Esteban estaban lejos de ser convocados.

El caso Alonso reactualiza un debate que aparece y desaparece convulsivamente en los medios, pero que miles de hogares, con chicos adolescentes, sufren año a año, cuando el bolillero determina "quiénes la hacen" y "quiénes se salvan".

En el último tiempo, la cuestión ya no se circunscribe a si el servicio militar constituye una instrucción específica útil. Porque las condiciones políticas mundiales han cambiado y los conflictos locales se internacionalizan de inmediato con la intervención de las Naciones Unidas, bajo la égida por ahora hegemónica de los Estados Unidos. ¿Tiene alguna utilidad militar un ejército de profesionales y reclutas?

En aquellas famosas *"100 promesas"* que la UCR difundió durante la campaña electoral de 1983, aparecía como Nº 5: *"El servicio militar obligatorio en tiempo de paz será suprimido en el plazo más breve posible"*. El gobierno de Alfonsín comenzó una gradual reducción que debía terminar en la supresión del servicio militar obligatorio, pero la línea descendente se quebró en 1987. ***Los radicales cedieron frente a la oposición militar.***

¿Para qué sirven los conscriptos? Para ninguna función estrictamente militar. El que ingrese el 30 por ciento de los jóvenes sorteados está menos relacionado con la *"instrucción básica militar"*, que con la necesidad de los militares de contar con personal de servicio: mozos, cocineros, choferes y mucamos.

En la Argentina de la década del setenta y principios del ochenta se conocían casos de objeción de conciencia de miembros de algunos cultos, como los Testigos de Jehová. Durante el Proceso los jóvenes de esa iglesia la pasaron mal, incluso algunos sufrieron prisión militar por años. Pero el primer caso de objeción de conciencia de un católico fue el de Ignacio Pimentel, en 1982.

Patria potestad versus servicio militar

Ignacio Pimentel es hijo de Eduardo, democristiano, en aquellos años copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Para evitar cualquier suspicacia, los Pimentel hicieron su presentación antes del sorteo. Cuando sortearon al muchacho, le correspondió Ejército, pero para ese tiempo su caso había tomado estado público, por notas en publicaciones, radios y televisión. El padre y el hijo decidieron no presentarse a la citación militar, pero después de unos días apareció la policía y trasladó al joven al cuartel de Palermo.

No obstante, la separación duró sólo unas horas. Recién la familia había decidido una huelga de hambre cuando vio reaparecer a Ignacio: en la revisación médica lo habían clasificado *"no apto para el servicio militar"*. Nadie creyó en la supuesta deficiencia física: Ignacio era jugador de fútbol y vóley. ***La explicación más probable es que el Ejército buscó una manera de no resignar su posición y, a la vez, evitar mala publicidad,*** que le sobraba en los últimos tiempos del Proceso.

A pesar de esa victoria indirecta, los Pimentel decidieron presentar una demanda porque no se había admitido su planteo de *"objeción de conciencia"*. El fundamento central fue que la ley de servicio militar debe subordinarse a la de patria potestad. Los objetores católicos coinciden en anteponer *"la familia, que es el fundamento de la sociedad"*, a los intereses del Estado: *"Ningún Estado puede invadir con sus leyes la célula familiar, no pueden 'secuestrar' a algunos jóvenes para enseñarles a matar, contra sus más íntimas convicciones y las de sus padres"*. Después de cuatro años y medio, el ex juez federal Juan Ramos Padilla falló a favor de la familia. El Ejército no apeló.

Eduardo Pimentel no redujo su combate contra la obligatoriedad del servicio militar al caso de su hijo. Junto con otros padres constituyó el Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO) que actúa desde 1982. La institución contabiliza, hasta ahora, unos cincuenta casos de presentaciones judiciales y ya se conocen otros diez que serán planteados este año.

En muchos países de servicio militar obligatorio, se contempla la objeción de conciencia. Por ejemplo, en Alemania, España y Francia. Bill Clinton se negó a combatir en Vietnam aduciendo reparos de conciencia. Es el caso más famoso, por razones obvias.

Se viene la ley

A fines de 1992, la Cámara de Diputados dio media sanción al *"Régimen del Servicio Nacional de*



Ignacio Alonso ya era "objetor" a los ocho años. Se lo ve portando una pancarta contra el servicio militar obligatorio, en un acto en Congreso, el 6 de agosto de 1984.

Defensa". El capítulo V admite la objeción de conciencia y establece el sistema. Los objetores deberán plantear la cuestión ante la justicia en lo contencioso administrativo federal –antes del sorteo de su clase– presentando elementos que prueben *"que el solicitante ha efectuado pública manifestación de sus convicciones* (objeción al servicio militar), *por un período no inferior a un año antes de la presentación de la demanda"*.

Si el juez acepta la objeción, el joven deberá realizar una *"prestación social sustitutoria"* (actividades de protección y defensa civil, servicios sanitarios o sociales, conservación del medio ambiente).

Pero algunos artículos del proyecto permiten entrever que los *"objetores de conciencia"* son aceptados a regañadientes por los legisladores y que integrarán una categoría de baja consideración. El espíritu que se desprende de este proyecto con media sanción podría resumirse así: *"Ya que no aceptás armarte para defender a la Patria, te haremos más duro el servicio sustituto"*. Por ejemplo:

a) Si los objetores de conciencia han declarado su rechazo a la estructura militar, no se entiende por qué la comisión para la *"prestación social sustitutoria"* actuará en el ámbito del Ministerio de Defensa y no en el de Salud y Acción Social.

b) El proyecto establece que *"la capacitación militar tendrá una duración máxima de siete meses"*, pero para los objetores de conciencia *"la prestación social sustitutoria tendrá una duración de doce meses"*. No se menciona ninguna razón para esa extensión de cinco meses.

c) El artículo 36 del proyecto indica que *"los ciudadanos que realicen la prestación social sustitutoria no podrán realizar actividad pública o privada alguna, ajena a la aludida prestación mientras dure ésta"*. O sea, aunque les toque el servicio social cerca de sus domicilios, no podrán estudiar ni trabajar ni siquiera en el comercio familiar. Tampoco esta prohibición está fundamentada.

Corresponde apuntar que, en la Comisión de Defensa, el diputado radical Antonio Berhongaray firmó un despacho en disidencia haciendo constar que, según su criterio, el servicio militar obligatorio *"debe restringirse hasta desaparecer"*.

.....

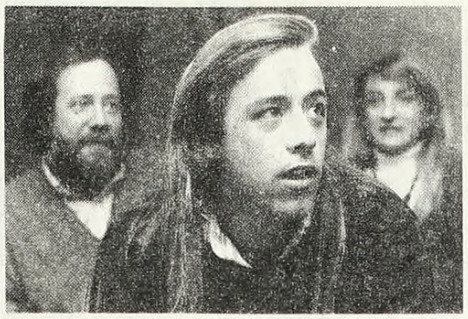
En esta cuestión del servicio militar obligatorio, en algunos sectores parecen primar conceptos que deben actualizarse. ***Las Fuerzas Armadas de 1993 no pueden ser las mismas de 1853.*** ¿Qué tipo de ejército se puede armar con soldados incorporados contra su voluntad? Si mañana la Argentina fuera invadida por otro país, ¿cuál sería un ejército más confiable?:

1) El formado por conscriptos que, en un 80 por ciento, hicieron el servicio militar a desgano.

2) El integrado totalmente por el 20 por ciento de conscriptos que lo hicieron con gusto y por vocación.

Tal vez sea hora de trabajar, por parte de los padres y los jóvenes, para que aquella consigna del imperio romano: *"Si vis pacem para bellum"* (si quieres la paz, prepara la guerra) sea cambiada, por su mayor efectividad y perdurabilidad, por la de Juan Pablo II: *"Si quieres la paz, trabaja por la Justicia"*.◆

LAS RAZONES DEL JOVEN OBJETOR DE CONCIENCIA



Ignacio Alonso. Atrás, sus padres.

IGNACIO ALONSO: "ENSEÑAR A MATAR A QUIEN NO CREE EN LA VIOLENCIA ES FORZAR LA NATURALEZA HUMANA".

–¿Tu postura está basada en la de tus padres o tenés razones propias?

–Por supuesto mis padres me inculcaron una visión crítica de la violencia y la guerra, pero hay más. No tengo ganas de que alguien cree un paréntesis en mi vida. No quiero que me saquen de mi hábitat, me encierren y me priven de todo lo mío. Un sorteo, una lotería, determina si yo pierdo un año o no. Yo no tengo interés en servir a mi país combatiendo y matando. Prefiero servirlo ayudando en otros aspectos. Por ejemplo, con mi colegio vamos, desde hace años, a algunos pueblos de Corrientes, para ayudarlos en cuestiones de higiene y alimentación.

–¿Estás en contra del servicio militar o sólo de que sea obligatorio?

–Me opongo a que sea obligatorio. Si algunos chicos quieren hacer el servicio militar, que lo hagan, es una cuestión de vocación. Pero enseñar a matar personas a quien no cree en los métodos violentos, es forzar la propia naturaleza humana.

–Si te propusieran cambiar el servicio militar por un servicio civil solidario, ¿cuál te gustaría hacer?

–Me gustaría colaborar en esta emergencia de las inundaciones, en salvar los animales. Otra podría ser enseñar higiene para prevención de enfermedades infecciosas en las localidades del norte.

La Mezzanine

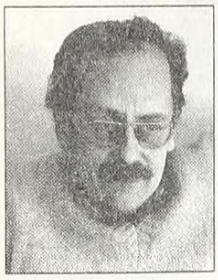
RESTAURANT

Menú ejecutivo al medio día

Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio

Reservas
343-5288/4485

ALVARO ABOS



BARRER BAJO LA ALFOMBRA

Primero desactivan el Estado mediador. Después se sorprenden cuando los conflictos les estallan en la cara.

Usurpaciones, xenofobia, inseguridad, gatillo fácil, mano de obra ocupada, chirriantes debates entre propietarios y desposeídos. Uno tras otro estallan los temas y conflictos en el corazón de ese gran foro que son los medios de comunicación. Los hombres se hacen justicia por mano propia, la seguridad se pervierte y en lugar de preservar la libertad de las personas busca coaccionarla, la inequidad social multiplica los delitos, la estructura judicial es insuficiente, y el poder, desbordado, enceguecido por las demandas públicas, postula vías de solución que no hacen sino agravar la indignidad.

Todo se articula alrededor de una ausencia: no existe en el país una auténtica voluntad administradora. En aras de una teoría económica, se ha desarbolado el Estado, con la consecuencia previsible del recalentamiento de los conflictos. Por fofo e ineficiente que sea el Estado –y el nuestro lo era en grado sumo– ninguna sociedad puede subsistir sin instancias mediadoras. Abstraídos en la obsesión ciega de perpetuarse en el poder a cualquier costo, los gobernantes abdican del trabajo modesto, perseverante y tenaz para encarrilar los problemas.

La existencia de un monumental déficit de viviendas es algo muy antiguo, tanto como las ocupaciones ilegales. Pareciera sin embargo que, de pronto, ese flagelo nos hubiera caído del cielo como una enfermedad súbita. El tema fue instalado por una información en primera plana de **La Nación,** y se propagó como el fuego en la pradera.

Desarbolar el Estado no sólo significa desplazar negocios al área privada, sino también envenenar la vida social: he aquí el precio de la **performance** que el Gobierno exhibe como una gema preciosa. Que un propietario necesite varios años para recuperar un inmueble usurpado es consecuencia de una máquina judicial al borde de la parálisis por su misérrima dotación presupuestaria. ¡Pero no nos rasguemos las vestiduras sólo ahora, cuando **La Nación** nos informa que en Barrio Parque hay usurpadores! ¿O acaso una rama entera de la justicia, el fuero laboral, no está colapsada hace largos meses? El Estado provocó semejante escándalo, la dejación de justicia para los trabajadores, que torna letra muerta las leyes de protección. El Estado provocó que la decadencia de los fueros civil y criminal tornara ilusoria la recuperación de los inmuebles. Sólo le preocupaba manipular magistrados y asegurarse una justicia adicta.

Frente al conflicto, ¿cómo reacciona el poder? Con histeria, ordenando ilegales y desatinadas acciones **manu militari.** O culpando a los extranjeros, en una peligrosa apelación al racismo. O, cuando algunas voces más serenas hacen ver a los desvariantes la magnitud de sus exabruptos, recurriendo a complicados proyectos legislativos cuya suerte será dormir el sueño de los justos.

Mientras tanto, camuflan la verdadera madre del cordero: la anemia de la justicia que, como la educación, la cultura, la salud, son en la práctica gastos postergados en un país en el que un amplio macizo de población parece celebrar embobado las orgías de la frivolidad y el dispendio en que incurren sus élites.

El mecanismo de las usurpaciones de vivienda ni siquiera es novedoso. Se reproduce en otras áreas. Tómese la venta ambulante en las veredas aledañas a las estaciones. El poder municipal, esa cueva de corrupción, clientelismo e ineficacia, es impotente para desalojar a una mafia aceitadamente organizada, que compra inspectores y agentes. También aquí se avanza sobre derechos ajenos, en el caso de los peatones, privados de circular; el de los comerciantes, perjudicados por una competencia desleal; el de los vecinos que ven cómo el barrio se degrada en mercado persa. A partir del desvanecimiento del Estado, aparecen organizaciones delictivas que lucran con el vacío. En un caso, por la vía de coaliciones mercantiles que explotan los puestos callejeros usando de pantalla permisos otorgados a inválidos, para vender mercadería de contrabando. En el otro, por la vía de ocupadores profesionales que luego subalquilan a buen precio predios usurpados. Como lo demostró Al Capone, entre tantos otros, las relaciones entre mafia y libre mercado han sido siempre fluidas.

El Estado es asimismo impotente para disciplinar a los transportistas que se resisten a introducir máquinas de cobro automático (onerosas para su bolsillo) y mantienen, en alzamiento contra normas y plazos que nadie hace cumplir, el actual sistema, generador de peligros en el tránsito e inductor de robos.

¿Qué hacen los organismos dedicados al bienestar social (?), a la asistencia social, a la prevención de catástrofes? Ellos también padecen las consecuencias del desguace, que condena a todos los ámbitos sociales, llámense cárceles, asilos, manicomios, hospitales, escuelas públicas al **ghetto** de la exclusión y la miseria, conformando el vergonzoso patio trasero de un país que bordea la esquizofrenia.

Es cierto: vivimos en un mundo donde estas llagas las padecen, en mayor o menor medida, todos. Pero lo preocupante es que el Gobierno, en lugar de atenderlas bien o mal, parece obnubilado en desconocerlas, en barrer bajo la alfombra, empeñado como está en insuflar vida al ficticio universo de una Arcadia electoral. Hasta que el próximo conflicto le estalle, mañana, en las narices. ◆



MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

SEGUNDA SERIE • CAPITULO 2

UN PAIS CON BUENA IMAGEN



GUION PARISSI • DIBUJO TABARE


GOZAN DE UNA DEMOCRACIA EJEMPLAR Y LA ESTABILIDAD SOCIAL ES ÚNICA.
¿CÓMO SE LLAMA ESA MARAVILLA?
SE LLAMA REPÚBLICA DE VESPUCIA Y AUNQUE NO LO CREAN ESTÁ EN SUDAMÉRICA.
VISITE LA REPUBLICA DE VESPUCIA
¿SERÁ CONFIABLE PARA INVERSIONES?
ALLÍ EL DINERO ABUNDA COMO EN EL PRIMER MUNDO.
ADEMÁS, NUESTRO CONTACTO ESTÁ EN EL GOBIERNO.
TU LE LLEVARÁS LAS PRIMERAS INVERSIONES EN EFECTIVO. HAY QUE GENERAR CONFIANZA.
AJÚSTESE EL CINTURÓN QUE ESTAMOS SOBREVOLANDO VESPUCIA.
¡QUÉ ARENAS, QUÉ MAR, QUÉ VEGETACIÓN!
¿ESA ZONA TAN INHOSPITA Y ABANDONADA, QUÉ ES?
EL AEROPUERTO, SEÑOR.
EXIT
EXIT
HUMM... NO CREO QUE ACÁ TENGAN DINERO PARA COMPRAR UN GRAMO DE NUESTRA MERCADERÍA.
AEROPUERTO de VESPUCIA BIENVENIDOS
VAMOS AL CENTRO DE LA CIUDAD.
¿HACEMOS LA RUTA TURÍSTICA?
BUENA IDEA.
TAXI
BAR
¿A DÓNDE VA?
A LA CASA DE GOBIERNO.
¿ESTÁ LOCO? ¡A ESA ZONA NO ENTRO!
LO DEJO ACÁ. CAMINE VEINTE CUADRAS... SON CIEN DÓLARES...


¡ESTO ES UN ROBO!
¡ESTÁ BIEN, LLÉVESE TODO, PERO NO ME MATE!
CABARET
MIRA, CHICO, UN TURISTA...
¡OH, UN TURISTA!
¡UN TURISTA, UN TURISTA!
¡VENDAMOSLE ALGO!
¡SOUVENIRS!
¡YO LE PEGO Y TU LE ROBAS!
¡QUÉ ALEGRÍA, QUÉ ALEGRÍA, OLÉ, OLÉ, OLA...!
¡CHOFER, CHOFER, APÚRE ESE MOTOR...!
¡BRAVO!
VESPUCIA TOUR
¿USTEDES ESTÁN CONTENTOS DE VISITAR ESTE PAÍS?
NO, LO QUE PASA ES QUE HOY NOS VAMOS...
¡SÍ, VIVA!
AEROPUERTO DE VESPUCIA 5 KMS.


VENGO A HACER LOS TRÁMITES PARA REGRESAR A MI PAÍS.
MIGRACIONES
LO SIENTO, COMO NO TIENE DOCUMENTACIÓN VA A TENER QUE PAGAR CIEN MIL DÓLARES PARA PODER SALIR.
VEA, TENGO TODO EN REGLA.
TIENE RAZÓN, A VECES SE NOS OLVIDAN ALGUNOS DETALLES LEGALES.
¡ESTO ES UN ATROPELLO! ¡EXIJO VER A MI EMBAJADOR!
¿ESE NO ES EL QUE TENEMOS EN PRISIÓN DESDE HACE UN MES?
NO, EL PRESO ES UN GENERAL DE LOS CASCOS AZULES.
ESPERO QUE HAYA DISFRUTADO LA ESTADIA, CABALLERO.
¡MIRE ESTO, OFICIAL LABORDE!
¡OH, QUÉ BELLEZA, QUÉ PLAYAS, QUÉ MANSIONES...!
¿QUÉ PAÍS ES ESTE?
VESPUCIA. ES SU PROPAGANDA OFICIAL.
¿VESPUCIA?
¡ESTE PAÍS TIENE UN GOBIERNO DE LUJO!
EL CAPITÁN CHANTEGUI ESTÁ HACIENDO MARAVILLAS EN EL MINISTERIO DE TURISMO.
MIGRACIONES
PARISSI y Fabare

Una resolución secreta busca identificar y sancionar a los autores de filtraciones sobre presuntos ilícitos.

CAZA DE BRUJAS EN LA CAJA DE AHORRO

A raíz de una presentación judicial sobre posibles ilícitos cometidos durante la gestión de Juan Gasset Waidatt en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, su actual interventor, José Romero Díaz, ordenó sumariar a los responsables de la filtración de esos datos.

POR PABLO KIRYLUK

Como consecuencia de una denuncia de los diputados Carlos Alvarez y Juan Pablo Cafiero sobre presuntos ilícitos cometidos en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro durante la intervención de Juan Gasset Waidatt, la oficina de Control Interno de ese organismo estatal ordenó el pasado 13 de julio una investigación sumaria para encontrar a los autores de la filtración de tales datos.

La carpeta presentada ante la Justicia por los legisladores del Grupo de los 8 trata sobre créditos aún impagos otorgados a empresas en cuyos directorios figuran personas cercanas al presidente Carlos Menem, como Antonio Erman González (Jojoba S.A.), Elías Sahad (Renacimiento S.R.L.) y Jorge Antonio (Antonio D'Antonio S.A.), entre otros.

Según la nueva intervención de la Caja, encabezada por José Romero Díaz y secundada por Osvaldo Bessone, la denuncia de Alvarez y Cafiero rompe el secreto bancario. De allí que la resolución secreta N° 0404-1-93 apunte a identificar y sancionar las fuentes de información internas de la entidad.

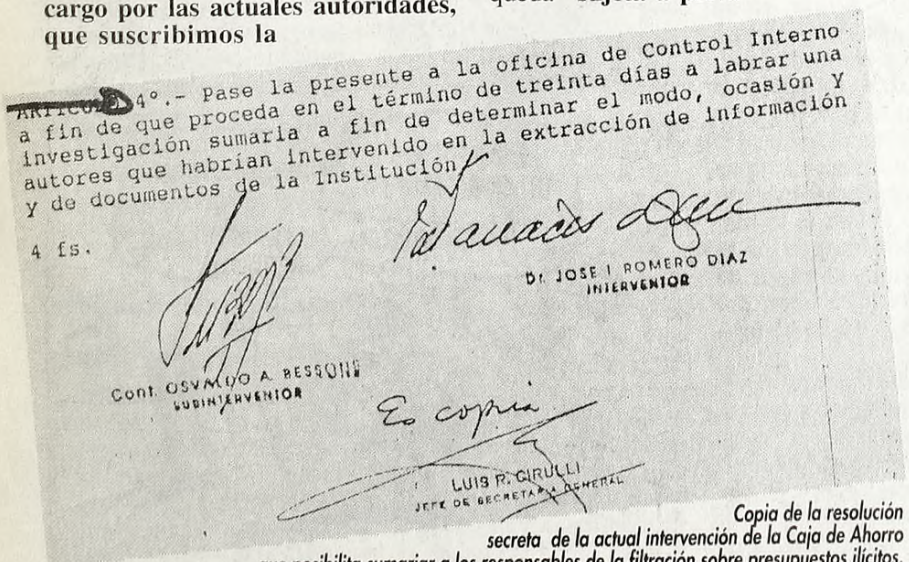
Así, el actual interventor, parece desconocer que, como funcionario –ya sea por acción u omisión– cometió delito al no denunciar ante la Justicia los ilícitos en que incurrió la intervención anterior. Por otro lado, no ordena la investigación interna de los ilícitos mismos, sino de los supuestos informadores que canalizaron los documentos a los congresales y a este medio (ver **Humor** N° 365 y 368). Al tratar de puntualizar los informantes, el interventor Romero Díaz reconoce por extensión la existencia de los ilícitos, y su personal conocimiento previo de los mismos. Además, en uno de los considerandos, la resolución expresa que los ilícitos **"habrían sido cometidos antes de la asunción del cargo por las actuales autoridades, que suscribimos la presente",** en una clara actitud de "lavarse las manos" y abrir el paraguas.

Al analizar la resolución secreta (existen sólo tres copias, dos en una caja de seguridad de la entidad y una tercera que fue filtrada a **Humor**) se advierte el encono de la intervención ante cualquier iniciativa de destape y esgrime un argumento falaz: **"Las carpetas y antecedentes no han sido solicitadas formalmente por autoridad alguna ni funcionario alguno competente".** Al respecto cabe recordar que el diputado radical Victorio Bisciotti informó de los posibles ilícitos cometidos y elevó un pedido de informes el 28 de setiembre del año pasado. El pedido fue **cajoneado** sin obtener respuesta y el hecho fue publicado por diversos medios periodísticos en los últimos meses. De modo que aducir desconocimiento por parte del interventor es más que infantil.

La privatización de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro encuentra también un grave escollo de orden jurídico: acorde al decreto presidencial del 27 de noviembre de 1991, la Caja queda **"sujeta a privatización"** para perfeccionar sus funciones, según indica su carta orgánica. Los legisladores transformaron este decreto en ley, pero el principio del esquema se ha diluido, ya que en los pliegos no se hace mención de lo que indica la carta orgánica de la entidad, embistiéndose de esta manera el espíritu mismo del decreto presidencial. Luego se advierte que el sector privado no tiene ningún interés en acatar lo que ordena la carta orgánica (cumplir un rol social), sino que sólo está interesado en la suculenta cartera de seguros. En consecuencia, para conseguir oferentes, se debe obviar la carta orgánica y el espíritu del decreto presidencial. Un giro de 180 grados con los dedos cruzados para que nadie "levante la perdiz".

El Ministerio de Economía y la intervención de la Caja, conoce el error de partida del esquema y suda frío ante la sola mención de esta fractura jurídica que algunos entendidos mencionan. Hace caso omiso de cualquier propuesta de análisis y prosigue con todas sus fuerzas para el fin que le ha encomendado Economía: privatizar o liquidar la Caja. Para ello, se ha lanzado a la búsqueda de los "empleados o funcionarios" que suministran la información, ya que pone en peligro la privatización misma de la Caja y tiñe de dudas a varios amigos del Poder. Así es que resuelve **"labrar una investigación sumaria a fin de determinar el modo, ocasión y autores que habrían intervenido en la extracción de información y de documentos de la institución".**

El bochorno en el que se sumerge el proceso de privatización de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro tiene dos facetas: los dudosos préstamos impagos a los "amigos" del Poder y el cambio de rumbo de la privatización: de perfeccionar el funcionamiento de la Caja a emplearlo hasta su casi destrucción. ◆



ARTICULO 4°.- Pase la presente a la oficina de Control Interno a fin de que proceda en el término de treinta días a labrar una investigación sumaria a fin de determinar el modo, ocasión y autores que habrían intervenido en la extracción de información y de documentos de la Institución.

4 fs.

Dr. JOSE I. ROMERO DIAZ
INTERVENTOR

Cont. OSVALDO A. BESSONE
SUBINTERVENTOR

Es copia

LUIS R. CIRULLI
JEFE DE SECRETARIA GENERAL

Copia de la resolución secreta de la actual intervención de la Caja de Ahorro que posibilita sumariar a los responsables de la filtración sobre presupuestos ilícitos.

QUEMA ESAS CARTAS

Cortas cartas, cartas cortas, cartas concisas, concisas cartas, con firma manuscrita al pie y datos completos de remitente. Los anónimos son sólo alucinaciones: no existen.
La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos inconmensurablemente a nuestros lectores.

CARTA A LEONARDO FAVIO

Querido Leonardo:

Uno, ¿viste?, tiene –o le brota, como el acné a los péndex– su costado cholulo. A veces. No siempre. Y por más que muchos de nosotros presumamos de "progres", no podemos sustraernos –como Eva a la manzana– a la tentación de esa ostentación de lujos, frivolidades varias y miserias humanas de nuestro nunca bien ponderado jet set vernáculo.

Un día, como quien no quiere la cosa, me agencio de una **Caras** (la revista); juro y rejuro que nunca la he comprado. Y pasando por sus páginas ilustradísimas (no sus textos) me encuentro en el interior (lo que hace uno por figurar, ¿no?) del petit hotel de María Julia. Donde se festeja con platillos (no con bombos, ¡vade retro, grasitas!) el cumple feliz número 80 de don Alvaro. ¿Es necesario que diga el apellido? Pues como al Supremo le repugna haberse topado con Fidel, aunque más no sea dentro de un ascensor, a mí si hay algo que me repugna es precisamente este señor. Y eso que el chochán es uno de mis platos preferidos.

Pero ¡oh sorpresa! fijo mi vista en una de las tantísimas fotos y me encuentro entre tanta paquetería y gente linda, con tu persona, junto a la Gra Borges, y al seudo cantautor de "protesta" (¿o eso era antes?) Gian Franco Pagliaro amarraditos (como en un bolero) con la dueña de casa. Bah, del palacete... doña Marijú. También me entero por el epígrafe de que ustedes habían sido los más divertidos de la noche.

¡Cómo nos cambia la vida!.. Sí, el autor de "El dependiente", "Juan Moreira" y "Gatica, el Mono" (espero que le cuente esto al General en sus conversaciones en la Chacarita) de pura francachela con esa oligarquía que dice (¿o decías?) despreciar. Junto a esa gente que no le hacía asco al buffet froid: champignones a la crêpe, al jamón glacé, al salmón noruego y otras delicias regadas con Dom Perignon y Johnnie Walker.

Espero no encontrarme alguna vez en Caras con Verbitsky, pues ya no me faltará, como dice el tango, más que "ir a misa e hincarme a rezar"...

¡Qué diría Perón ante ésta, tu claudicación! ¿Eh, Leonardo? Qué dirán tus amados "cabecitas". Los ofendidos y humillados de ese Otro País. Del país –cada vez más– de la marginación y el olvido. En fin, qué dirá tu gente. Los que todavía creen (creemos) en vos.

Me remito a un poema tuyo que encontré entre mi numeroso archivo de papeles (¿viejos?, no sé, pero es lo que me ayuda a mantener la memoria despierta, ante tanta muerte, ante tantas y recientes entrañas abiertas, ante la traición). El poema apareció publicado en el suplemento de espectáculos de "Clarín", el 2 de junio de 1983, y dice así:

"Oración: Señor, yo sé que es mucho/ lo que voy a pedir./ No sirvo en la batalla./ Un fusil en mi mano/ es hierro inútil./ Y si veo caer sangre/ pierdo el habla./ No obstante, y a pesar de que/ me avergüenza pedir tamaña gloria,/ Señor, te lo ruego/ quisiera imitarte en tu caída./ Dame el honor de verme muerto/ a bala/ por un encargo de la oligarquía".

No temas, Leonardo: por lo visto, la oligarquía nunca te matará. Aunque duela –como muchos conversos– creo que has hecho las paces con ella. No soy gorila, pero cada vez que veo estas actitudes de quienes se dicen peronistas, creo más en la frase de Borges: "No son buenos, ni malos; son incorregibles...". Perdónalos, Señor...

Sergio Callejos
Las Varillas (Córdoba)

RUIZ NUÑEZ Y EL GÜEMES

Señor Héctor Ruiz Núñez:

La atención del hombre enfermo es una función que, prioritariamente, debe ser controlada por el Estado. Los habitantes de nuestro país deben "sentir" que pueden acceder a la mejor medicina independientemente de su condición socioeconómica. Ello no sucede en la Argentina, y creo sería útil conocer algunos "porqué". En ese aspecto, su artículo publicado en el número 367 del mes de julio, "Entretelones de una crisis" aporta datos que, aunque interesantes, no intenta encontrar (permítame el disenso) las causas reales de la crisis por las que atraviesa la atención del hombre enfermo. Créame, no quiero ser un defensor del Sanatorio Güemes, pero sí de su alta calidad médica y soy, especialmente, un "preocupado" por los sistemas sanitarios, públicos y privados.

El colapso de las estructuras de atención médica (englobo a todos los profesionales del arte de curar y muchas entidades con innegable nivel científico) no son las privatizaciones, según usted remarca, sino el nuevo mecanismo de contratación con la aparición de "mayoristas", intermediarios de la enfermedad, que pauperizan la profesión y obligan a una deficiente prestación médica. Aclaremos: las obras sociales necesitaban (¿¡necesitaban!?) bajar los costos de su presupuesto de salud. Sencillo en su concepto, optaron por dividir el monto destinado a ese objeto por el número de afiliados y contratan por capitación con los "mayoristas" intermediarios. Estos, a su vez, deben solventar su propia estructura, sus beneficios, el costo de las prestaciones y, dicen por el barrio, que también los "retornos". De ahí que el efector último o casi último, llámese Hospital, Sanatorio, Médico, Bioquímico, etcétera, obligado por la abundante aunque no siempre igualmente buena "mano de obra", debe realizar el acto profesional con escasa retribución que se transforma, finalmente, en déficits más o menos abultados, según su estructura.

Síntesis 1: Las obras sociales (hablando genéricamente) conocen sus gastos (y eventuales retribuciones personales), los "mayoristas" intermediarios lucran, los prestadores sufren y los pacientes se mueren. Paso por alto su error de 600 dólares mensuales que Segba pagaba, por afiliado, al Sanatorio Güemes (7.5 millones de dólares dividido 120.000 afiliados son 62,50 dólares mensuales) pero no resulta posible dar adecuada atención de la enfermedad con los montos fijados por PAMI u OSECAC-OSN- EMPRESAS DEL ESTADO (léase CYSA, BIOS, etc.). Dejo esta investigación a su cargo.

Síntesis 2: Sólo la libre elección, privatización hospitalaria, anulación de la intermediación y un ente único de recaudación y, en fin, todo lo que hemos propuesto hace tiempo, permitirá mejorar la atención del hombre enfermo, inclusive





con costos que no excederían de los actuales.

Dr. Raúl Altman (Miembro de la Junta Ejecutiva de la Capital, candidato a diputado nacional, Partido Demócrata Progresista).

N. de la R.: El doctor Altman se ocupa de reseñar la nueva situación de los prestadores de salud y su comentario la describe con meritoria aproximación. Mi nota no intentaba un análisis del problema sanitario global: se refería específicamente al Sanatorio Güemes y a las causas que motivaron la crisis públicamente conocida. En cuanto al error apuntado: haber escrito "más de 600 dólares mensuales por cada beneficiario", cuando la cuenta daba $ 62,50, corresponde aclarar que no se trató de un error aritmético. En la nota se habló de 120.000 "beneficiarios" de los servicios sociales de Segba, "entre empleados y operarios activos, retirados de la empresa, y los respectivos grupos familiares". Pero la cantidad de personal activo en la empresa era de sólo 13.000. De ahí surgen los 600 dólares mensuales; en el artículo, debería haberse aclarado "por afiliado".

(HRN)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Héctor Blas Trillo (Capital) nos corrige un error deslizado en el número 368: apareció "querramos" en lugar de "queramos". Y se mofa de nosotros, que nos pasamos corrigiendo a los demás. Perdónanos, Héctor, si es que quierres...

Beatriz Eugenia Aragón (Capital): ¿Podrías, por favor, llamarnos por teléfono? Preguntá por Claudia Siebert, que tiene algo que contarte.

Krystyna María Wiwatowska (Capital) cree haber enloquecido: en la Oficina de Reclamos de Telecom Villa Pueyrredón, los empleados insisten en que su teléfono 573-0267 (que no funciona desde hace 5 semanas) **ha sido reparado,** mientras que la dama comprueba en su hogar que su teléfono **sigue sin andar.** Y no hay forma de convencer al muchacho de la computadora, quien asegura que el tubo de marras **funciona,** siendo que en realidad **no funciona.** Probá llevándole dulces, **Krystyna,** tal vez así te crea...

María Silvia Ferrandini de Esplugas (San Martín, Buenos Aires): Siempre, siempre, **muchas gracias.**

Felicitaciones a los galardonados con la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Son ellos (suenen cornetines, pandeiros y saxofones): **Enrique San Pedro (Neuquén), Claudio Núñez de la Rosa (San Miguel de Tucumán), Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos), Manuel A. Guzmán (Capital), Luis Alberto Allois (Capital), Manuel Jorge Ríos (Rosario, Santa Fe)** y **Margarita Valle (Banfield, Buenos Aires).**

Seguimos agradeciendo tarjetas y salutaciones por nuestros 15 años, y en especial a **Patricia Alfonso (Capital), Florencia Ganduglia (Necochea, Buenos Aires), Liliana Mónica Portillo (Capital)** y **José Luis Banchio (Rafaela, Santa Fe)**

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®



EL GENIO DEL HUMOR FRANCES

VUILLEMIN

A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA YA MISMO TU PAREJA IDEAL

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

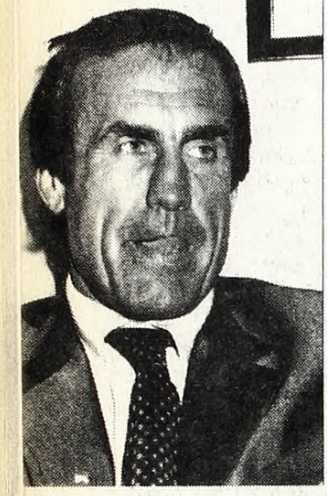
El macartismo dejó sus huellas en Santa Fe

EL ARCHIVO DE LA MEMORIA

Debajo del despacho de Reutemann se descubrió un archivo de los servicios de inteligencia. El ex piloto de automovilismo quiere incinerarlo. ¿Puro humo? Opinan Alfredo Bravo, Miguel Angel Ortiz Pellegrini, Luis Brunati, Hebe de Bonafini, María de Antokoletz, Juan Ramos Padilla y Aníbal Ibarra.

OSVALDO GAZZOLA

La SIDE entraba y salía cuando quería... Eso de que hace como 15 años que no se abre esta pieza es puro verso. El ordenanza desgranó el dato ante un grupo de periodistas y siguió barriendo, con un enorme escobillón, mientras señalaba la puerta de una habitación con doble juego de cerradura. El cuarto, de unos 3 por 4 metros, con estanterías de madera –que cubren las paredes desde el suelo hasta el techo– atesora miles de sobres de gran tamaño, similares a los que usan en los archivos; la humedad y el polvo destiñeron su color marrón original. Pero no se trata de un archivo común: es –por lo menos– parte de la memoria de casi tres décadas de represión y persecución ideológica en Santa Fe. El caso estalló en medio de las denuncias sobre macartismo que tienen a mal traer al ex piloto de Fórmula 1 que gobierna la provincia.



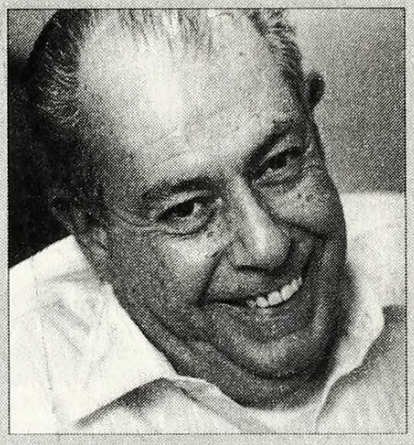
Carlos **"Lole"** Reutemann no había salido de la crisis de gobierno que provocaron las denuncias de dirigentes agrarios sobre intentos de espionaje y control ideológico –que incriminan directamente a su protegido jefe de policía, comisario Lelio Vignolo–, cuando el gremio que agrupa a los periodistas santafecinos hizo público que en un cuarto que da a un oscuro pasillo de la planta baja de la **"Casa Gris"**, nada menos que la sede de la gobernación, se encontraba el archivo de una no muy conocida oficina rotulada como Dirección General de Informaciones de la provincia. Secundado por un reducido grupo de funcionarios y por una veintena de periodistas que se habían desprendido de la **"Marcha por la Libertad"**, el gobernador que también se siente presidenciable ordenó la tarde del pasado jueves 29 de julio abrir la misteriosa habitación.

–Es la primera vez que entro acá. No tengo ningún interés en esta documentación y por eso me parece prudente quemarla –dijo Reutemann, mientras revisaba el contenido de un sobre que había elegido al azar y que ocultó, con indisimulado gesto, a la curiosa mirada de sus acompañantes.

Las palabras del ex corredor de automovilismo sonaron sinceras, pero no las de un funcionario del Ministerio de Gobierno, con apariencia de custodio, que pedía insistentemente a los periodistas que publiquen que esa habitación **"no se abre desde hace 12 ó 15 años, por lo menos"**.

Reutemann dejó el ajado sobre en su lugar (luego explicaría que se trataba de un **"informe policial pedido por un gobernador"** relacionado con una persona que había solicitado empleo en la administración pública), cerró la puerta con el doble juego de llaves, que celosamente guardó en el bolsillo derecho de su saco, y anunció su propósito de incinerar, en un acto público, toda la documentación de ese archivo. El Defensor del Pueblo *(ombusdman)* de Santa Fe, Norberto Nicotra, y los dirigentes de la Asociación de Prensa de la provincia sonrieron satisfechos ante la aceptación del mandatario a los reclamos que habían formulado horas antes, en una prolongada audiencia, y expresado con cánticos y pancartas durante la manifestación callejera que con-

OPINIONES PARA NO ARCHIVAR



•Alfredo Bravo (diputado nacional, copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos): **Estoy en contra de quemar un archivo, sea cual fuere su contenido. Un archivo es siempre la memoria de un pedazo de nuestra historia, nos guste o no esa historia. ¿Quién garantiza que no contiene datos sobre los desaparecidos? ¡No vaya a ser que la destrucción de ese archivo termine convirtiéndose en una nueva medida exculpatoria de los tantos crímenes cometidos por las dictaduras militares!**

•Miguel Angel Ortiz Pellegrini (diputado nacional y secretario de la Comisión de Juicio Político): **La decisión de quemar ese archivo aparece, a primera vista, como saludable, pero se corre el riesgo de destruir documentación valiosa sobre la represión ilegal, sobre el destino de miles de desaparecidos. Lo ideal sería que una comisión de la Legislatura santafecina evalúe qué contiene, e, incluso, que se dé intervención a la justicia por los crímenes u otros delitos que puedan surgir de esos expedientes.**

•María Adela de Antokoletz (presidenta Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora): **Es una imprudencia quemar ese archivo. Tendría que estar a disposición de los organismos de derechos humanos y de los familiares de desaparecidos porque pueden contener información sobre las atrocidades de la dictadura militar. En lugar de destruirlo, hay que cuidar que no haya escamoteos, que no desaparezca documentación.**

•Luis Brunati (diputado nacional):

gregó a un centenar de periodistas en repudio a las amenazas, agresiones e intentos de censura que el menemismo ignora de dónde provienen.

Si bien el gesto del gobernador aparece como una demostración –más efectista que efectiva– de que no tolerará que los servicios de inteligencia de la policía o de otras fuerzas de seguridad de la provincia realicen actos de espionaje ideológico, su propósito de quemar ese archivo se enfrenta con varias cuestiones legales y políticas de compleja resolución.

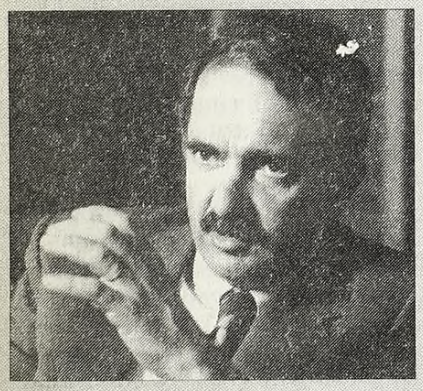
Por lo pronto, el diputado provincial Rubén Dunda, ex preso político durante la última dictadura militar y enrolado en la corriente interna menemista que lidera el amigo de Emilio Massera y senador nacional Luis Rubeo, presentó un proyecto en apoyo a la iniciativa de Reutemann. Es que una vieja ley de Santa Fe prohíbe la destrucción de documentación oficial o archivos con una antigüedad menor a los 30 años y el que se propone incinerar el gobernador data de 1965, cuando gobernaba la provincia el radical Aldo Tessio. Claro que en aquella época la Dirección de Informaciones sólo reunía datos administrativos de los empleados públicos. Con la llegada de Juan Carlos Onganía, el general con sueños monárquicos que se paseaba en landó, el archivo fue engordando con minuciosos informes de los servicios de inteligencia sobre las actividades políticas, gremiales y hasta religiosas de todo funcionario santafecino o aspirante a un empleo provincial.

Pero, en la cuestión legal más importante que enfrenta la propuesta de Reutemann, la incineración de esos archivos impediría a cualquier ciudadano conocer si ha sido investigado por organismos de inteligencia y para qué sirvió –mejor dicho en qué lo perjudicó– esa información de tipo confidencial. Ese recurso de **hábeas data,** que permite el acceso a un archivo de inteligencia –ya sea de fuerzas armadas, de seguridad o de entidades privadas– tiene fuerza de ley en la mayoría de los países europeos. Precisamente, ante la ola de denuncias sobre persecución ideológica, el ministro del Interior, Gustavo Béliz, trató de frenar el escándalo y la ola de críticas al anunciar –hace cuatro semanas– que el Gobierno enviará al Parlamento un proyecto para legislar el recurso de **hábeas data.**

Reutemann aprovechó la manifestación de los periodistas para anticipar que también derogaría varios decretos de los años '72 y '77 que **"regulaban las actividades del gobierno provincial en materia de averiguación de antecedentes, incluidos los de tipo político e ideológico",** mientras el *ombusdman* santafecino aseguró que la documentación que guarda la misteriosa pieza de la planta baja de la gobernación sería **"precintada, lacrada y custodiada hasta tanto se decida si se la quema o no".** Al momento de escribir esta nota, los decretos represivos no habían sido anulados y el archivo tenía la misma vigilancia que goza un colectivero por Villa Caraza.

Sin embargo, cuando se adopten medidas de precaución para que no desaparezca ningún expediente, será demasiado tarde. Confirmando las palabras del ordenanza acerca de que los servicios de inteligencia tenían libre acceso a esa habitación, la directora general de Archivos de la provincia, María Lalio, reveló que **"gran parte de esa documentación ha desaparecido, falta casi todo lo correspondiente al período 1965-1977",** mientras un empleado de la **"Casa Gris",** quien por obvias razones solicitó reserva de su identidad, dijo conocer que personal policial que integraba las custodias de los peronistas José María Vernet y Víctor Reviglio, los antecesores de Reutemann, había fotocopiado o microfilmado todos esos expedientes.

Si bien la idea de quemar ese archivo presenta aristas discutibles –según las opiniones recogidas por HUMOR– la gobernación de Santa Fe no sería la única que aún conserva documentación que repugna los derechos y garantías consagrados por la Constitución Nacional. El ministro Béliz tiene la obligación de dar una respuesta, si es posible, al margen de una parodia de interpelación parlamentaria.◆

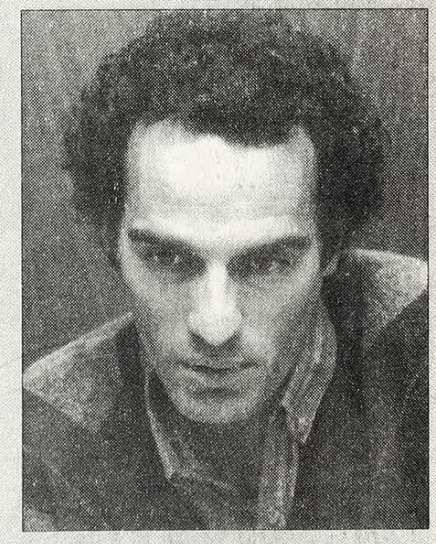


Si se trata sólo de archivos sobre ideología o actividad gremial de la ciudadanía, habría que quemarlos. Pero, antes de destruirlos, hay que determinar quién o quiénes ordenaron reunir esos datos y sí dar a publicidad los nombres de los que dieron y ejecutaron esas directivas de espionaje interno. Si alguno todavía cumple funciones en la policía u en otro organismo debe ser exonerado.

•Hebe de Bonafini (presidenta de Madres de Plaza de Mayo): **Lo querrán quemar porque ahí también deben estar los nombres de los "botones", de los represores... Además, la SIDE y todos los servicios de inteligencia lo deben haber microfilmado. Mire, existen archivos sobre la represión de la última dictadura que los militares guardaron en Suiza. Ningún Ejército o fuerza policial destruye sus archivos. Nada de eso se pierde...**

•Juan Ramos Padilla (ex juez federal): **Antes de quemarlos hay que permitir a todo ciudadano el derecho a saber si en algún momento fue investigado por sus ideas, religión, etcétera. También los organismos de derechos humanos tendrán que reclamar, por vía de un amparo judicial, el acceso a esos archivos para determinar si no contienen información sobre el destino de miles de desaparecidos. La justicia deberá actuar, además, aunque sea de oficio, para establecer qué tipos de delitos se cometieron con la elaboración de esos expedientes.**





•Aníbal Ibarra (concejal porteño, ex fiscal federal): **No me parece correcto quemar un archivo, es como querer borrar una parte de la historia. Hay que ser cuidadosos, evaluar muy bien qué contiene esa documentación y darle el derecho a todo ciudadano que aparezca investigado a saber cuándo, por qué y para qué se lo investigó. Además, me parece que ahí debe haber información sobre los desaparecidos en Santa Fe. En ese caso sería aún más irracional su incineración.**

EL UBICUO SEÑOR ASCHS

Quien desee conocer la Miami que las postales turísticas se cuidan de ocultar, sepa que existe un militar argentino, retirado, dispuesto –por no muchos billetes de cien dólares y un par de botellas de buen whisky escocés– a oficiar gustoso de **cicerone.** Prostíbulos donde se ofrecen chicas y chicos no mayores de 16 años, discotecas que sólo frecuentan **gays,** fumaderos de opio, centros de anticastristas donde también se pueden comprar armas a buen precio, negocios que subfacturan la mercadería a pedido de los clientes extranjeros (cuestión de pagar menos derechos aduaneros cuando regresan a su país de origen), agencias que alquilan automóviles de dudosa procedencia y otros cuantos lugares más –con nombres, direcciones y teléfonos de políticos, empresarios y personas influyentes– figuran en la agenda de este compatriota que se pasea todos los días por el aeropuerto de Miami husmeando con particular interés los vuelos con destino a Buenos Aires.



Pedro Aschs –o **Sachs,** como se hacía llamar en tiempos de la última dictadura militar– siempre evitó aparecer en los diarios. Un oficial de inteligencia tiene que tratar de pasar inadvertido, ésa es la premisa, pero su ambición –o la de su amigo, el cónsul Rubén *"buscapié"* Cardozo– lo perdieron. El gremialista menemista que administró los llamados Bonos Solidarios y que como diplomático dejó un tendal de más de 100 mil dólares en el Paraguay lo propuso como agregado militar del consulado en Miami, olvidando que las agregadurías castrenses sólo están reservadas para las embajadas.

Aschs fue mencionado como uno de los oficiales que trabajó –en los años en que las juntas militares disponían de vidas y haciendas– a las órdenes del general Otto Paladino en la SIDE o en el Batallón 601 de Inteligencia. También se lo vinculó con Carlos Guillermo Suárez Mason, a quien parece que volvió a ayudar cuando el destituido general decidió fugarse a los Estados Unidos, y con Raúl Guglielminetti, el mismo personaje de los años de terror que en Miami llegó a regentear la firma **"Silver Dollar",** que servía, indistintamente, como casa de cambio, financiera, agencia de turismo o intermediaria en negocios nunca muy bien aclarados con países centroamericanos.

Si bien su nombre y apellido aparecieron por primera vez en Buenos Aires cuando los diarios **Clarín** y **Página/12** (del viernes y sábado últimos) dieron a conocer una nueva y extensa lista de irregularidades que el canciller Guido Di Tella imputa a Cardozo, ya era conocido por varios exportadores-importadores argentinos que tuvieron que dejar en Miami parte de sus ganancias para no tener problemas en la aduana del aeropuerto de Ezeiza.

Pedro Aschs también figura, sin mayores detalles, en la voluminosa causa penal que incrimina en el transporte de dólares del narcotráfico a parientes y ex funcionarios del presidente Menem. Los entonces fiscales federales Oscar Ciruzzi y Roberto Amallo no lograron acumular pruebas –sí muchas sospechas– sobre el papel que este militar retirado cumplió en los continuos viajes que Amira Yoma y el coronel de la inteligencia siria Ibrahim Al Ibrahim realizaron, con pasaportes diplomáticos de la Argentina, a Nueva York y Miami.

O.G.



PEAJE FOR EXPORT

■ La Administración Nacional de Aduanas recauda cientos de millones de dólares por año, que fundamentalmente provienen de los derechos de importación.

Cuando Menem se instaló en la Casa Rosada, Néstor Rapanelli primero y Antonio Erman González después alentaron, sin mucho éxito, desde el Ministerio de Economía proyectos similares para privatizar los servicios aduaneros.

Esas iniciativas quedaron en el olvido, pero Cavallo y sus **mediterráneos boys** se proponen ahora reflotarlas, aunque con algunas modificaciones sugeridas por el Banco Mundial. Por lo pronto, siguiendo las directivas de los acreedores externos, encomendaron a una consultora privada extranjera un estudio de factibilidad.

En el Palacio de Hacienda se asegura que la privatización de los servicios aduaneros significará un **"ahorro importante"** para el país, aunque la experiencia que nos ha brindado el menemismo nos asegura que los millones de dólares que viene percibiendo el Estado irán a parar a manos privadas. **"También** –indicó a 'Humor' uno de los funcionarios que impulsa el proyecto privatizador– **nos permitirá eliminar las cabinas de peaje que han proliferado últimamente en toda la Aduana."**

"Cabinas de peaje" es el eufemismo que los hombres de Cavallo utilizan para definir las coimas que se cobran en distintas dependencias oficiales para agilizar trámites. Nuestro informante se fue justo cuando íbamos a preguntarle si no conocían otro remedio para la corrupción que no sea la privatización. ¿Tendría la respuesta o será una cuestión de competencia?

O.G.

LA VIE EN ROSE

Como en la campaña de 1991, Domingo F. Cavallo hace que varios consultores difundan visiones líricas del futuro inmediato. Así, Infupa, Macroeconómica, M&S y Econométrica anuncian masivo ingreso de plata, auges bursátiles, eterna estabilidad en una economía para 12 millones, es decir la clientela electoral que Cavallo busca arrebatarle a Menem. Paralelamente, se baja línea contra la justicia italiana sugiriendo que los suicidios de magnates inescrupulosos son culpa de fiscales fanáticos. Este libreto lo ideó José R. Dromi. Pero, tras la interna cordobesa, Dromi, Barra y Durañona empezarán a operar contra Cavallo. El segundo ya lo decía el domingo, en una reunión privada: **"Si anda bien, Mingo será víctima del síndrome mexicano. Tiene amigos allá y no olvida que el actual presidente era ministro de Economía en el gobierno anterior".**

E.K.



TORRE TRUCHA

■ Por las dudas, el matutino mitrista ha editorializado contra la depredación inmobiliaria en Puerto Madero. Pero gente de la timba está segura de que esa famosa torre de 50 pisos que se proyecta es "sólo un recurso para inflar las acciones de IRSA, antes de que nuevos datos sobre Györgyi Sörös aborten el asunto". En otras palabras, GS imita a Trump, Reichmann y demás aventureros de bienes raíces: anuncia obras espectaculares, seduce incautos y... ¡pumba! No es casual que sus operadores locales recluten gacetilleros bursátiles con sumarios en la Comisión de Valores (Martín Redrado ya no los menciona, vaya a saberse por qué) y en la Justicia.

E.K.

ARQUITECTO
RODOLFO LIVINGSTON
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"... Y ADEMAS PORQUE SOY MACHO"

Oda médica de Meiji y Toul









PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE SALUD

La Plata, Julio 27 de 1993

MEMORANDUM Nº 48

Enviado por: DIRECTOR DE PERSONAL

Al señor: DIRECTOR DEL HOSPITAL

ASUNTO: Se sirva informar a ésta Dirección de Personal, con carácter de URGENTE, la nómina completa de los profesionales residentes que han adherido a la medida de fuerza que se desarrolla en el día de la fecha.
La misma deberá ser remitida por fax, cuyos números son los siguientes: 511255 y 519562.








ASÍ USTED JUEGA DE LOCAL
¡USTED ESTÁ EN TODAS, SAÚL!
Y EL LUNES
MIOMA
¡SEÑORES, YO COMO MINISTRO ASUMO LA RESPONSABILIDAD DE LAS NOTAS EN VIADAS A LOS HOSPITALES!
¡LO HAGO PORQUE ESTOY EN MI DERECHO... Y ADEMÁS PORQUE SOY MACHO!
¡Y LES DIGO QUE HACER MOVILIZACIONES ES VERGONZOSO!
¡DOCTOR PACHACO, MÁS VERGONZOSO ES CAGARSE DE HAMBRE!
¡VAMOS MUCHACHOS!
¿EH?
MÁS TARDE
¿VIO? SE RETIRARON TODOS LOS RESIDENTES DE LA REUNIÓN Y SOLO QUEDARON LOS DIRECTORES DE LOS HOSPITALES!
¡Y VAN A SEGUIR LAS MOVILIZACIONES!
¡PERO VAMOS A SEGUIR CON ESTA CRUZADA, CONTINUAREMOS CON LAS NOTAS Y CONTROLADORES RESIDENTE POR RESIDENTE
¡BRAVO MINISTRO!
¡DE ALGUNA FORMA TENEMOS QUE DARLE UN SENTIDO A ESTA NUESTRA NOBLE CAUSA!
¡DOCTOR PACHACO ESTAMOS EN EL BUEN CAMINO!
¡NUESTROS ESFUERZOS ESTÁN RINDIENDO SUS PRIMEROS FRUTOS!
¿SÍ?
¡SÍ DOCTOR, EN EL HOSPITAL FIORDITO UN MÉDICO DIAGNOSTICÓ UNA NEUMONÍA IZQUIERDA Y OTRO OPERÓ UN MIOMA ROJO!
Y BUENO...
MINISTERIO DE INSALUBRIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
¡¡INVESTÍGUENLOS INMEDIATAMENTE!
¡BRAVO MINISTRO!
PROVINCIA DE BUENOS AIROS GENTE DE TRABAJO
MEIJI TOUL

"La economía argentina tiene SIDA" (Roberto Frenkel)

MENTIRAS Y CONFUSION

"Los dioses confunden a quienes quieren perder." Originalmente, la frase estaba en boca de Anubis, el chacal egipcio de los muertos, y hoy está de gran moda en Argentina. Veamos por qué.

POR ENRIQUE KEDINGER

Los dioses han resuelto confundir a mucha gente. Por ejemplo, a nuestro visitante **Merton Miller,** uno de los tres contadores que ganaron el Nobel económico 1990 por haber desarrollado el modelo prooptimización de ganancias por medio del reciclaje perpetuo, día y noche. O sea, **el mercado abierto electrónico continuo por pantalla que mueve, hoy, un billón de dólares diarios (40 por ciento proviene de tráficos ilícitos, evasión tributaria y delito organizado).** Exactamente, el origen de violentas especulaciones cambiarias –especialidad de Györgyi Sörös, Marc Rich y otros aventureros de frondoso prontuario– que, en esta fase de la crisis monetaria europea, han costado U$S 40.000 millones a los bancos centrales... en 72 horas.

Entre las cifras de desempleo y el supuesto fraude armado por Cavallo en la interna cordobesa, Economía aceleraba el raje de 45 técnicos. La mayoría trabajaba en una investigación sobre pobreza, pagada con fondos de Naciones Unidas que, ahora, Joan Josep Llach busca derivar a la Fundación Mediterránea. Así como en 1990 una línea de crédito para viviendas económicas, otorgada por el Banco Mundial, fuera desviada hacia "áreas que ayudasen a reducir el déficit".

Cavallo el mexicano

La divina confusión no termina ahí. Igual que en la campaña de 1991, Cavallo "persuade" a consultores y fabricantes de encuestas para difundir visiones líricas del futuro inmediato. Así, M&S, Macroeconómica, Econométrica, Infupa o Mora y Araujo anuncian masivo ingreso de plata, auges bursátiles y eterna estabilidad en **una economía para 12 millones.** Es decir, la clientela que Cavallo quiere sacarle a Menem. Paralelamente, se baja línea contra la justicia italiana sugiriendo que ciertos magnates inescrupulosos se matan por culpa de fiscales fanáticos. Este libreto lo ideó José R. Dromi.

Pero, justamente por su ascenso político, Dromi, Barra y Durañona empiezan a operar contra Cavallo. El segundo ya lo decía el domingo, en privado: "Mingo es víctima del síndrome mexicano. Tiene amigos allá y no olvida que el actual presidente era ministro de Economía en el gobierno anterior".

Las mentiras, claro, tiene patas cortas. Cavallo proclamó, debatiendo con un Terragno sin reflejos, su deuda intelectual con Menem. Días después, en 120 líneas firmadas para **The Wall Street Journal,** no hay una sola mención al pequeño César riojano. A la semana siguiente, el ministro revela haber "aprendido más economía con Menem que en Harvard" (sic). Justito en ese punto, desde Nueva York, **Bankers Trust** advierte sobre el potencial inflacionario de la venta YPF y, desde Londres, **The Economist** afirma: "Sería imprudente ligar el modelo económico a la suerte de uno o varios dirigentes políticos".

Hace dos meses, en Washington, el menemato obtenía un paquete atado con moñito. Los graves problemas en Brasil, Venezuela y Chile convertían el aduar argentino en un mal menor. Ahora todo toma otro matiz: auge de desempleo, marginación y violencia urbana. Empezando con "grupos de tareas" policiales, motivados por exhortaciones de Menem, que ¡oh casualidad! cometen tropelías en terreno electoral de Eduardo Duhalde. **Sin la menor duda, los antiguos dioses de la mentira y la confusión hacen horas extras en la Argentina.** ◆

MINGOEBBELS Y EL DESEMPLEO

Según dijo Cavallo, los nuevos indicadores de **desempleo** , récords en la convertibilidad, demuestran realmente más actividad y fuentes de trabajo. Aparece, claro, gente buscando laburo (¿antes no existía?) y así, dijo: **"Parece haber más desocupados. Pero es al revés".**

Esa interpretación, demasiado torpe, la dio luego de ser obligado a admitir la última encuesta sobre el Gran Buenos Aires que revela, en junio, un salto impresionante respecto de mayo (6,2 por ciento) y enmascara **un global de 17,2 por ciento si se añade el subempleo o 22 por ciento si también se cuenta el empleo en negro.**

Como Menem ha dado orden de "priorizar mensajes positivos", esos números debían licuarse mediante artilugios estadigráficos antes de publicarlos. Pero ¡ay! nadie advirtió que la Fundación Mediterránea, en un trabajo sobre pobreza (¡justo!), acababa de dar un cuadro parecido.




Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

EL MUNDO SE HACE REMOLINO

DANIEL E. LARRIQUETA

En la primera semana de julio, Francia exultó con la noticia de que el empréstito nacional lanzado por el nuevo gobierno era un éxito récord. En la primera de agosto, la misma Francia tuvo que ceder en la defensa de su "franco fuerte". La impactante contradicción forma parte de los realineamientos en la economía del mundo, danzando entre los hechos monetarios y las crisis políticas desde Nueva York a Tokio. Pero todos los protagonistas hacen lo mismo: tratan de mirar el presente desde el futuro, un futuro todavía brumoso pero que terminará por incluirnos...

Cuando hace cuatro meses Edouard Balladur asumió el gobierno francés –bajo la mirada institucional pero disgustada del presidente Mitterrand– empezó por afirmar que ni la derecha ni nadie pondría en cuestión los dos grandes ejes de la vida económica nacional: el derecho al trabajo y el derecho a la protección social. A la sociedad francesa le sonó natural lo que a nosotros nos parecería insólito: que un político de derecha hiciera estas precisiones. Y para ejecutar el compromiso, el nuevo gobierno se afanó en reducir el déficit de los servicios sociales y estimular las inversiones privadas. Para esto último, y contando con la gran estabilidad de los precios franceses, el gobierno se empeñó en reducir las tasas de interés, de modo que los empresarios se entusiasmaran con nuevos proyectos. Francia quería aprovechar la salud estructural de su economía, para relanzar la actividad de modo de mantener una posición adelantada en los mercados mundiales y reducir en lo posible la desocupación. (Lo he dicho muchas veces pero lo repito: la "desocupación" en Europa no es comparable con la nuestra, pues los parados cobran sustanciosos subsidios casi vitalicios.)

La puja en Europa

Pero mientras Francia, despreocupada de la inflación y consciente de la eficacia de su economía trata de relanzarse para mantenerse en el pelotón de punta y aumentar el empleo, Alemania tiene una inquietud casi opuesta. Con la reunificación, Alemania ya hizo una apuesta al futuro: tener una economía nacional de 85 millones de habitantes con el mayor nivel de ingreso del mundo y una altísima capacidad de producción y exportación. Pero para lograr esa meta, los alemanes deben pasar antes por modernizar la economía de la ex Alemania del Este con dos palancas: evitar que la voracidad consumidora de esos 20 millones de recién llegados desate la inflación y asegurarse de que las nuevas inversiones son muy rentables. Para ambos logros, el instrumento elegido es una alta tasa de interés, al revés que Francia.

Las altas tasas alemanas y las bajas tasas francesas –y de otros países europeos que también tratan de relanzar sus economías– entraron en conflicto, pues los inversores prefieren pasarse a la moneda que da mejores rendimientos, el marco. Esta es la esencia de la crisis que afectó al sistema monetario europeo en la primera semana de agosto.

Los franceses se cabrearon. Estaban sentados en la comodidad de una economía sin inflación y con grandes recursos, herencia de una administración socialista mucho mejor de lo que se dice. Esto de los grandes recursos tiene números. En junio, el nuevo gobierno lanzó un empréstito nacional para reunir fondos con una tasa de interés del 6 por ciento anual. Las autoridades esperaban un ingreso de 40.000 millones de francos (unos 7.000 millones de dólares), pero al abrirse la suscripción se encontraron con la sorpresa de que los ahorristas aportaran 110.000 millones. Así, el empréstito Balladur se convirtió en el **récord de recaudación desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.**



Mirado con ojo más penetrante, el conflicto entre Francia y Alemania, los dos grandes socios europeos, es una puja por correr hacia el futuro. Francia

quiere ganar mercados hacia afuera colocando inversiones y bajando los costos internos de las exportaciones y Alemania quiere completar el agrandamiento de su mercado nacional sin comprometer su competitividad exterior.

USA y Japón

En esa misma carrera hacia adelante están forcejeando Estados Unidos y Japón. La potencia asiática ya no goza de la tutela política, técnica y económica que facilitó su engrandecimiento y ha llegado a la categoría de contendiente de igual a igual. Y entonces sufre, además de los encontronazos económicos, los mismos vaivenes políticos y sociales que puede tener cualquier potencia occidental. Sus conflictos internos, las denuncias de corrupción y la derrota electoral del partido que estuvo en el poder durante cuarenta años, tienen mucho olor a la guerra de titanes que estamos viendo. Cualquier debilidad o retraso del Japón como consecuencia de estas crisis internas, será aprovechada por los otros luchadores para frenarle su expansión y reconquistar posiciones. Los expertos europeos piensan que el campo de ese combate es la gigantesca economía china, que ha entrado en un meteórico proceso de occidentalización.

De los mismos desvelos está hecha la vigilia de Washington. Clinton lucha para que el Congreso le apruebe su plan económico, menos social que lo prometido pero más volcado a proteger el dólar y achicar las heridas de la economía norteamericana para adelante. Un adelante que es la pulseada con Europa y Japón pero que en el caso de Estados Unidos se mezcla y se potencia con sus importantes compromisos políticos y militares.

Pero en todos esos compromisos está metida la incógnita del poder en los años que vienen. Ahora, cuando la amenaza comunista –real y ficticia al mismo tiempo– se ha esfumado, parece extraño que los puntos críticos de los conflictos permanezcan. La caída del Muro de Berlín no trabajó para la paz en el Cercano Oriente y en cambio agregó asuntos dramáticos, como el holocausto yugoslavo y las numerosas fogatas de guerra civil entre los pueblos que formaban la Unión Soviética. Pareciera que los conflictos han cambiado de contenido, pero no de lugar ni de virulencia.

Y si por un momento tuvimos todos el optimismo de creer que la paz del mundo podría consolidarse bajo la autoridad de las Naciones Unidas, a medida que pasa el tiempo esas esperanzas aflojan. Aumentan las "misiones de paz", aumentan los Cascos Azules, pero también aumentan los conflictos. Y lo más preocupante: aumentan las diferencias de opinión y hasta de accionar entre las Naciones Unidas, la OTAN y las potencias involucradas en cada asunto.

Remolino para adelante

Creo que corresponde preguntarse si esta creciente dificultad para acordar, que ya no puede ser puesta en la cuenta de los conflictos ideológicos de la Guerra Fría, no tiene también que ver con los primeros tanteos para un nuevo reparto del mundo, **para adelante.**

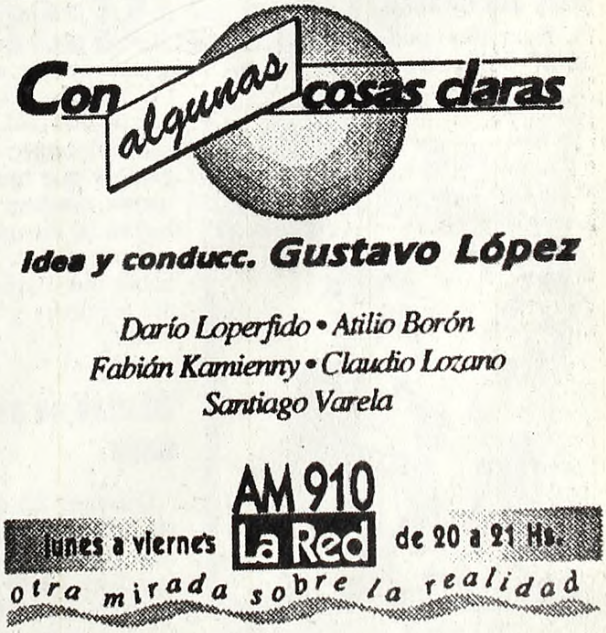
Hace ya dos años dijimos aquí mismo que la crisis del comunismo anunciaba también una crisis refleja, paralela, del mundo occidental que se había organizado en función de la Guerra Fría. Y bien, estamos llegando a esa otra crisis, que tiene múltiples y sorprendentes manifestaciones, desde el demadre de la vida italiana, ya no encorsetada en los casilleros ideológicos, hasta la voluntad china de participar en el forcejeo "capitalista". Todo empieza a ser distinto, **pero muy distinto,** respecto de lo que habíamos conocido. Y en este semblanteo previo al combate se puede comprender que las grandes potencias no se decidan a terminar el conflicto yugoslavo, al precio de un terrible río de sangre y destrucción, por miedo de quedar, cualquiera de ellas, en una posición desventajosa.

Entre los sacudones monetarios y los escándalos políticos, el mundo ha comenzado su reorganización. Tiene el aspecto de un mundo multipolar, pero aún no sabemos si es un mundo estable. Y, por lo mismo, no sabemos cuántos dolores y cuántos cambios pueden sobrevenir en lo inmediato.

Es seguro que los grandes países sienten y conocen estas amenazas y estas oportunidades. Y, por ahora, todos tratan de "primerear", conquistando posiciones que sean un hecho consumado al momento de la inevitable negociación. ¿Cuánto durará esta calesita? No lo sabemos.

Menos sabemos cómo nos afectará y qué debemos hacer, los países pequeños, para que el "adelante" de los grandes no se construya a nuestras expensas. Este es un tema mayor de la política argentina que por ahora nadie discute. Y que sería estúpido tratar de resolver con recetas viejas o simplistas, tales como alineamientos automáticos o, peor aún, las "leyes del mercado". Las grandes potencias van a tratar de construirse un mundo a su medida, incluyendo, por supuesto, los mercados y sus "leyes" que son siempre mucho más fruto de la política que de la automaticidad. ◆





Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

LAS PUERTITAS DE ATILIO LOPEZ

El humano es maravilloso. El pie izquierdo se adelanta, para caminar, y ya el derecho sabe dónde se apoyará. Sin embargo, para algunos funcionarios ese **"milagro"** no existe. Parecen condenados a recorrer un pasillo, en una repartición, tratando de conducir su cuerpo –y sobre todo su cabeza– con un ritmo de marcha constante y sin sobresaltos.

La vida que fluye, para el funcionario termina siendo todo lo contrario: un estanque. Cuanto menos se innove, mejor. Hay que evitar los cambios porque detrás de ellos, creen, se esconden los riesgos. Terminan aislados en sus oficinas, llenando los escritorios de papeles para que parezcan trabajo... El hombre se automatiza. El funcionario no funciona. ¿Será por eso que muchas personas, de sólo pasar ante un ministerio o secretaría, sienten un inevitable temblor en el corazón o el estómago?

Mal comienzo

Hace dos meses (**"Humor" 364**), cuando lanzamos la **Encuesta Nacional sobre Sexualidad y SIDA,** entendimos que si no incluíamos a estos chicos el trabajo sería parcial, mentiroso. Habíamos contado con asesores de idoneidad internacional para hacer la encuesta. Ahora había que acelerar el trámite y llevarla a esos sectores. Decidimos pedir ayuda de esos colegas que son más conocidos e influyentes que nosotros y pedimos apoyo a la amiga **Liliana López Foresi** quien, de inmediato, delante nuestro, llamó al Consejo: le contestaron que todo estaba arreglado y que **"justamente estaban trabajando en un tema parecido".** Sólo había que llamar al día siguiente y concretar...



20 días no es nada

Durante 20 días, sin fallar uno, llamamos. Buscábamos a la señora **Clara Correa.** Que estaba mandando un fax, que llevaba chicos al interior, que ese día no iba a ir. Un día, las telefonistas de **"privada"** –seguramente cansadas– dijeron: **"Llame en media hora". ¡Récord! Llamamos ¡18 veces! y la atareada Clara no pudo atender...**

Se hizo una cuestión de vida o muerte. Llamar o morir. Finalmente nos atendió. Luego hablamos con nuestro entrevistado, el doctor **Atilio Alvarez.** De entrada preguntó: **"¿Por qué trabaja en 'Humor'?". "Porque me dan libertad",** contesté. Pidió un texto de la Encuesta, un currículum del periodista, etcétera. Suerte que no nos pidió del doctor **Cahn** o de **Isidoro Berenstein.**

Lo entregamos. Pero para lograrlo lo esperamos horas en la puerta de su oficina. Pasaron otros 20 días. ¿Creen que llamó? ¿Suponen que hizo discar para decirnos que no está de acuerdo con la encuesta o algo así? No. ¿Imaginan que a pesar de seguir llamando todos los días, atendió? No. Nada... ¡40 días de espera y trámites!

¡Cómo son las cosas! Cuando raptaron la bebé del **Santojanni, López** estaba en todos los canales y radios. Ahora, cuando se trata de un trabajo científico, relacionado con la sexualidad, y con el **SIDA,** no aparece.

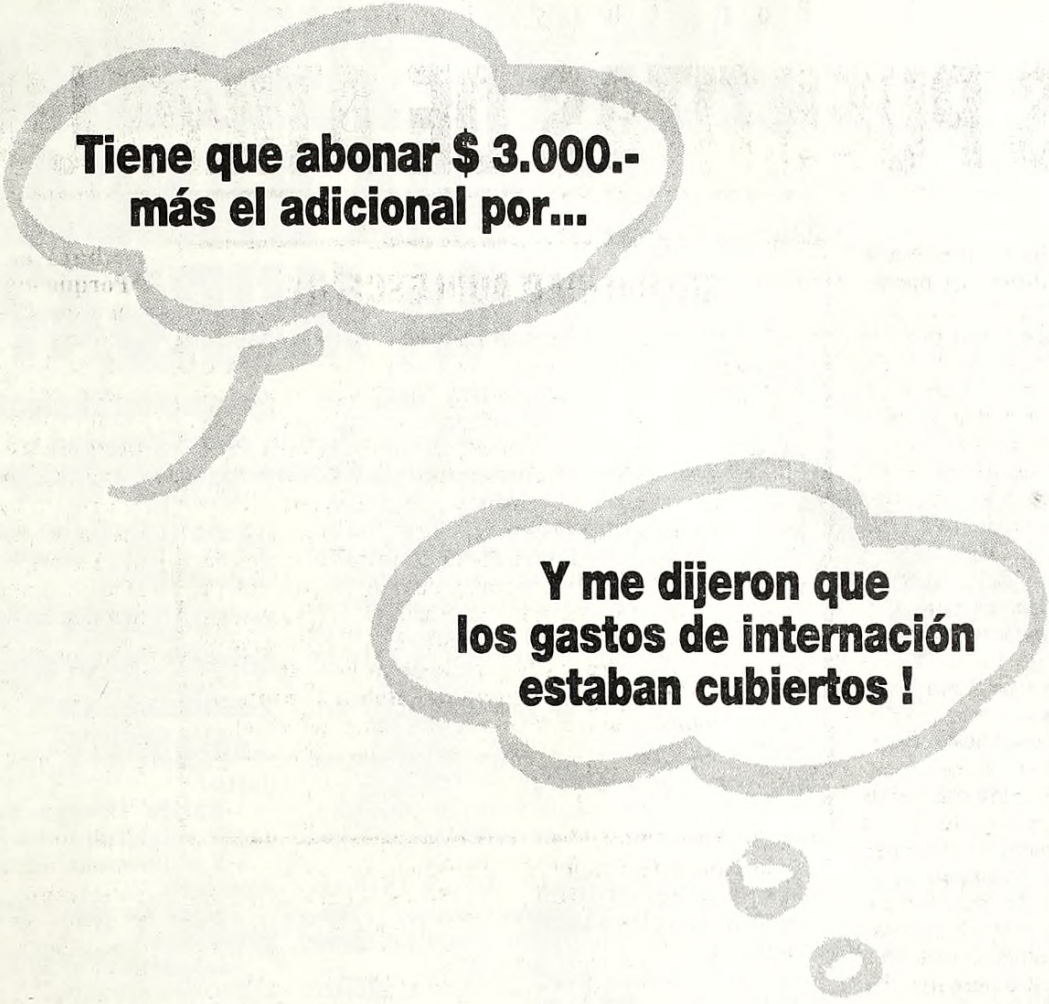
Creo que tiene miedo. Miedo de **"Humor"** (un prejuicio) y, sobre todo, de la sexualidad adolescente (una figura más complicada). Está rodeado de equipos especializados. Pero tiene miedo. ¿Por qué? Habría que preguntárselo a él. ¿Pero dónde lo encontramos...?◆

SEXUALIDAD ADOLESCENTE

La tensión sexual de cualquier chico no es más que la expresión de un proceso corporal en el que el aparato biológico produce hormonas que, en la circulación sanguínea, ponen al sistema nervioso en excitación (sin contar los procesos de simbolización o los estímulos glandulares). ¿Quiénes contaminan esto? Sus represores: los que predican abstinencias absurdas tanto como los que les venden pornografías. La de un chico o adolescente nunca es una sexualidad constituida. Como la de todos es algo que se organiza durante la vida entera y en la que las figuras materna y paterna –aunque sean huérfanos– siempre está circulando como necesidad y representación. Pero **no hay pedagogía posible si entre las partes –maestro y alumno– no existen intereses en común.** En nuestros institutos, aún, hay muchos que piensan que a los chicos no se los educa sino que se los domestica.

FASCISMO TEMPRANO

Estudios de la **Escuela de Medicina Albert Einstein de Nueva York** (en barrios marginados) indicaron las causas por las que los niños adquieren el virus **HIV:** 1) padres infectados; 2) el niño recibió sangre infectada; 3) abusó del niño un adulto infectado; 4) niño expuesto a agujas contaminadas (Washington, 1987). El **punto 3º** también nos afecta. Una encuesta realizada por **"La Urraca",** en 1988, entre docentes y personal a cargo de chicos en institutos, indicó que 17 maestros (11 mujeres y 6 varones) habían sido seducidos por adultos en su infancia; otros 6 (3 varones y 3 mujeres) habían sido violados en esa etapa. Esta es una de las 75 causas por las cuales queremos que **Atilio López abra un instituto a nuestra encuesta o admita, con todas las letras, que está interfiriendo la libertad de prensa (no sabemos con qué finalidad).**



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666



OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

¿EL GOBIERNO ES UNA BANDA O UNA MURGA?

Palito Ortega, Ricky Maravilla, Tarragó Ros. El peronismo del '93 va a la página de espectáculos...

Antes nunca estuve, así enamorado...

–Gatica, querido. ¿Te sentís bien?

–¡General Perón! Qué sorpresa, verlo otra vez por Avellaneda.

–¿Sorpresa? Yo siempre estuve con los pobres. Hasta con los que se murieron, como vos.

–¡Usted nunca nos falló, mi general!

–Vos, en cambio, me fallás tupido. ¿Qué estabas cantando?

–Una canción viejísima, de Palito Ortega...

–¿Palito? ¿Ese muchacho que canta? ¡Pero ése es de la nueva ola!

–Era de la nueva ola, jefe. Ahora nadie lo oye. Los años pasaron y los pibes escuchan otra cosa.

–Entonces vos, ¿siempre con los viejos?

–No es por eso, mi general. Es por política. Palito no canta más. Ahora anda en política.

–Pobre chango, se tiró la guita igual que vos, seguro.

–¿Cómo dice?

–Digo que Palito no guardó la plata y tuvo que volver a laburar en la zafra...

–No se gastó nada. Es millonario, el Palito.

–Entonces volvió porque extrañaba.

–¡Qué va a extrañar! Si vivía en Miami.

–Estaría podrido de hablar en inglés.

–Sea como sea, volvió al pago, mi general.

–Y se puso a laburar en la zafra...

–Usted la tiene con la zafra. ¿No será de Fidel Castro, usted?

–Los dos nos peleamos con los norteamericanos, Mono. Y yo cuando era presidente le di un montón de mangos, no te olvidés nunca.

–Yo no me olvido. El que se olvida es el Jefe.

–¡¡¡¡Yo tampoco me olvido!!!!

–No hablaba de usted, mi general.

–¡¡¡¿¿¿Cómo que no???!!! Hablaste del jefe, y el único jefe ¡¡¡soy yo!!!

–Antes, mi general, antes. Ahora, el jefe es Carlitos.

–¡¡¡¡Y dale con Carlitos!!!!

–Joróbese, mi general. Usted decidió morirse para jorobarnos a todos. Y ahora, en venganza, ¡¡¡lo jorobamos a usted!!!

–Bué, igual andá y mandale saludos a Fidel. Uno nunca sabe cuándo va a necesitarlo.

–Difícil, jefe.

–Ya sé que es difícil. Es un grandote fanfarrón, pero Cuba nunca fue tan importante como con él. Así que... ¡chapeau!

–Le digo que es difícil.

–Ya sé que es difícil. ¡Todos los caudillos somos difíciles! Yo no te pido que te lo levantes. Sólo mandale saludos míos.

–No va a poder ser. Carlitos dijo que Fidel es un dictador lamentable.

–No me cargués. Ningún presidente puede hablar así de otro presidente, a menos que esté en guerra.

–Estamos en guerra contra Fidel, jefe.

–Che, y ¿¿¿cómo a mí no me avisaron nada???

–Tampoco le avisamos a Fidel. Es una guerra de palabras, para que los gringos estén contentos.

–¡¡¡Papelón!!! ¡Desde 1810 laburamos de independientes! ¡Tanto laburo para que venga un tipo a arruinarnos el prestigio!

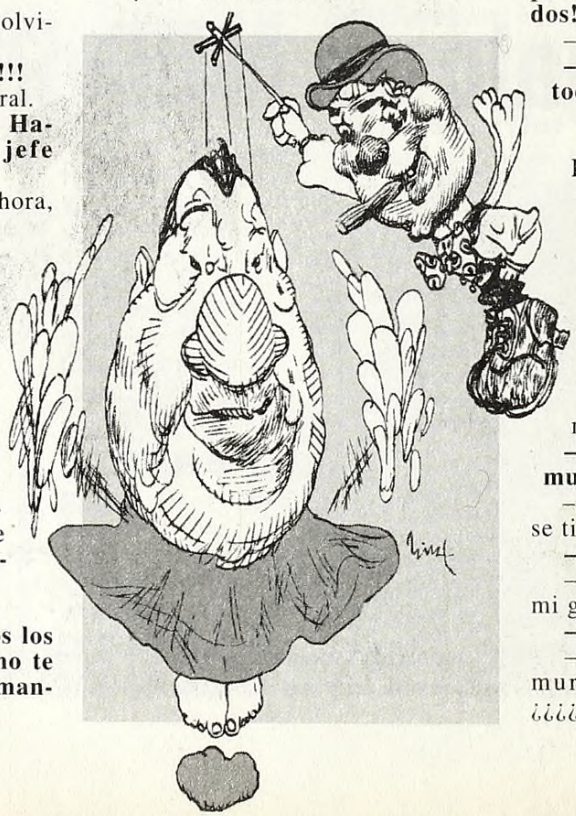
–Bué, jefe. Volvamos a nuestro tema.

–¿¿¿¿¿Y cuál es nuestro tema, si no es ése?????

–Le contaba de Palito Ortega.

–Me decías que le dieron un conchabo.

–¡Flor de conchabo!



–¡¡¡Ah!!! ¡Palito no vendía más discos y buscó un nuevo yeite con la política!

–Más o menos es así, mi general.

–¿Y qué hace? ¿Canta mientras el Tula le da al bombo?

–Nada de eso, mi general. Está en Tucumán. De capo.

–¿Un empleíto?

–¿Empleíto? ¡¡¡¡Es el gobernador!!!!

–Palito Ortega gobernador. ¿¿¿Se volvieron todos locos???

–Y si podemos, lo vamos a hacer presidente.

–¿Qué les pasa? ¿Palito Ortega presidente?

–Lo prefiere al Lole Reutemann, el corredor de autos...

–¿Pudo salir primero alguna vez?

–Salió segundo, como siempre. Pero le metimos ley de lemas y es gobernador, también. Está en Santa Fe.

–Reutemann en Santa Fe, Palito presidente. ¡Ustedes están chiflados!

–Usted no lo quiere al Palito...

–Ma' qué Palito ni Palito. ¡¡¡Es todo!!!!

–¿Qué es todo?

–Palito Ortega en Tucumán, Ricky Maravilla en Salta. Tarragó Ros en Corrientes... ¿¿¿¿¿Esto es un movimiento político o el festival de la canción?????

–Y eso que no agarró la Bomba Tucumana.

–¿No tienen sentido del ridículo? Si parece una murga.

–Entonces no estamos tan mal.

–¿¿¿¿Te gusta que gobierne una murga????

–Jefe, hay que elegir entre lo que se tiene.

–¿¿¿Y???

–Y hoy andamos peor, algo peor, mi general.

–¿¿¿Peor???

–Parecemos una banda. Y una murga es mejor que una banda, ¿¿¿¿no le parece???? ◆

¿SABE DONDE ESTA SU MUJER AHORA? ¿SABE DONDE ESTA SU MARIDO AHORA?

ESCENAS DE LA VIDA CELOSA

POR GRONDONA WHITE Y TOMAS SANZ

¿Cómo saber si el otro o la otra están donde dijeron que iban a estar? ¿Se puede vivir controlando horarios y lugares? ¿Hay "sitios seguros"? ¿O uno es un celoso que salta por cualquier pavada? Menos averigua Dios... y te engaña...



¡ENCUBRIDORAS, COMPLICES!:
Uno, de sopetón, pasa por el trabajo de su mujer para verla. ¡Pero nadie sabe nada! ¿O saben pero no contestan? ¡Son todas iguales, señor!



PARA LA MUJER:
Situación "El está conmigo pero igual hay peligro". La empleada del video parece tener cierta confianza... Claro, como él siempre viene solo...

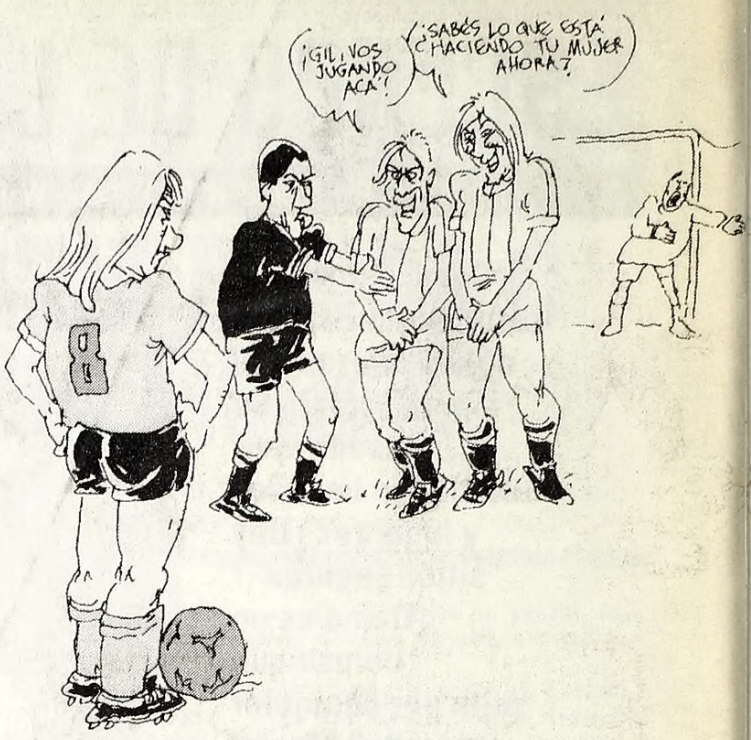


¿DE QUE HABLABAN?:
"Estate en Córdoba y Anchorena que yo paso en un taxi", le dijo a su mujer. Pero, ¿y ese fachero piola? ¿Recién ahora le dijo ella que yo iba a subir? ¡¿De qué venían hablando?!



LA "HOJA DE RUTA":

Otro caso de uno que ni tiene ni horario ni lugar fijo de trabajo. Pero el "radar" de ella todo lo puede. Y él, ¡pobre inocente!, que sólo labura...



LA CARGADA CLASICA:

Esto, dicen, pasa en los partidos. Para la esposa del jugador es la seguridad total acerca de dónde está él. Pero, decimos en otro lado, ojo con la tevé en diferido. Mejor que ella lo escuche por radio.



PARA EL HOMBRE:

Situación "Ella está conmigo pero igual hay peligro". ¿Siempre es así el verdulero? ¿Y ella no le dice nada? ¿Yo qué soy? ¿Verdurita?



LA COARTADA PERFECTA:

Según algunas minas, el encierro con la depiladora no puede ser controlado. Una puede ver el salón de la peluquería pero no más allá. ¿Estará allí? A esperar en casa y a tragarse el posible balazo de ella.



LA "HOJA DE RUTA" PARTE DOS:

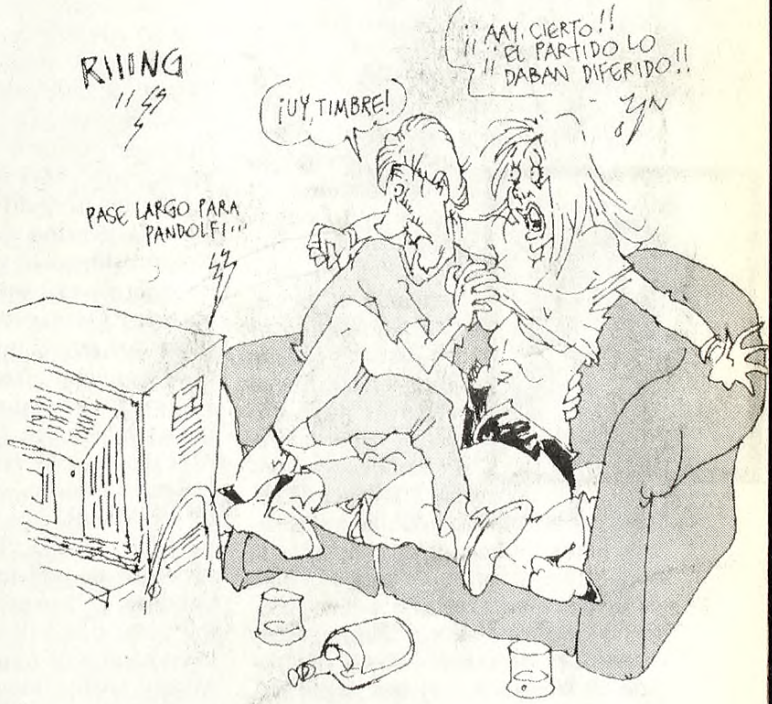
El laburante independiente y sin horario sale de su casa. Pero... ¡qué día complicado! "No sé, no me vas a poder ubicar en ningún lado..."



SILENCIO SOSPECHOSO:

El llamado desde la oficina. ¿No está? Una inédita y cruel duda... Y, de paso, la "ayuda" de los muchachos...





¿COMO NO LLEGA?:

Una nunca llama al curso de ella... Y justo hoy... ¿O siempre sale antes? Cuando venga, ¿le pregunto si hubo corte? Pero... ¿vendrá?

A SEGURO LO LLEVARON PRESO:

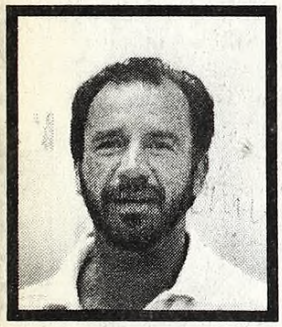
Para una mujer, ¿qué más seguro que tener un marido o novio futbolista? Pero hay que fijarse bien en la programación de teve...



YO NO ME QUIERO CURAR...

(Diario de un televidente terminal)

LUNES 2: He cometido el peor de los pecados que un televidente puede cometer: pensé en mí. Estaba en la cama, mirando tranquilo un noticiero venezolano, una clase de golf en inglés, una entrevista a un dirigente de la UTA, una receta de soufflé de coliflor y una película de indios blancos cuando, de repente, sin que ninguno de mis 37 canales hiciera algo para impedirlo... pensé en mí. Horrible experiencia, querido Diario, no se la deseo a nadie. No fueron más que 2 ó 3 minutos, 4 a lo sumo, pero me sobraron para deprimirme hasta el fondo de mi (vale por un) alma. Fue un bajón parecido al de aquella vez, hace 7 meses y 23 días, te acordás, cuando tuve que soportar una hora seguida sin ver tele por culpa de un corte de Edenor. Pruebas a las que nos encadena la vida, que de golpe llega, se mete donde no la llaman, nos dice "Saquen una hoja" y nos pregunta cosas nuestras que todavía no salieron en la televisión. Ya pasó. Me hizo bien orar un rato con el control remoto apretado contra mi pecho; de manera tal que fueran los latidos de mi corazón, y no mis dedos, los que cambiaran de un canal a otro sin descanso hasta recuperar la fe. Finalmente la recuperé con **Longobardi.** Marcelo hablaba del episodio **Neustadt vs. Sevel,** y lo asemejaba al que vivió él con un supermercado que le retiró el auspicio porque había invitado tres veces seguidas a **Horacio Verbitsky.** Marcelo recordó que todos somos libres en determinadas horas: a la hora de auspiciar o no algo y a la hora de invitar o no a alguien. Luego recomendó, para toda hora: "**No hagamos cuestiones de conciencia en problemas de negocios, hay que separar".** Firmado: Longo & Bardi. Pero el momento de levitación lo tuve a la medianoche, cuando leí en la pantalla de ATC: **"Las personas que realizamos 'Cartas de amor en casete' dedicamos nuestro programa de hoy a Néstor Montalenti –in memoriam–, iluminador de cine y TV; a Antonio Machado, poeta; y a Hugo Paredero, periodista".** Querido Diario: ¿qué debe hacer uno en esos casos, una vez que se ha meado ante la manera de comenzar del mejor programa de la televisión argentina, objetivamente hablando...?

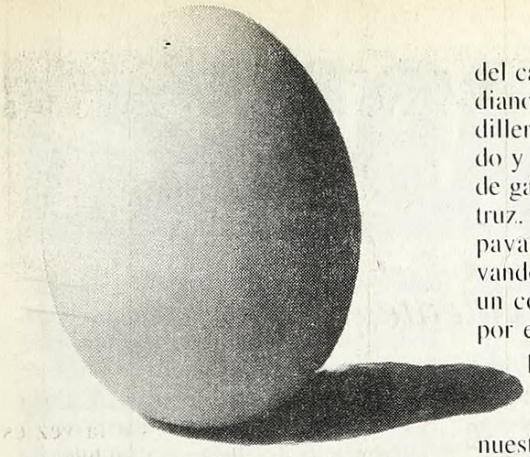




MARTES 3: Los Tribunales como fondo, en varios noticieros, y ella como forma: el trajecito pastel, los ojos armados, el cabello batido (a duelo con el spray), los músculos faciales en hibernación y el clásico tajo bucal ejerciendo su clásico control de acero sobre cada palabra exportada en calidad de inocente. No hay otra como la compañera **María Julia,** menos mal. Desde Madrid, para Telefé Noticias, **Ulises Lencina** y las intimidades hogareñas de **Monzer Al Kassar** recién salido de la cárcel: el almuerzo con su esposa, sus hijitas y sus abogados en un clima de paz y fianza 5 tenedores (armados). **"Cuando nos vio** –dijo Lencina– **posó junto a su familia y nos alcanzó un vaso de agua... Luego nos preguntó por la economía argentina, por la reelección presidencial, y si Manzano todavía era ministro del Interior."** Imágenes, y una suave voz en off que relataba el descomunal prontuario de Al Kassar como si sus delitos fueran galardones. Es muy posible que lo sean, la televisión y la Justicia nunca se equivocan. Desde Miami, para 3.60, **Mariano Vicco** vendía **"Playas con topless que no podemos mostrar por razones de horario"** mientras se mostraba, detrás de él, a una señorita en horario de tomar sol en tetas. Miami: capital americana de artículos electrodomésticos, de espionaje y de defensa para toda la familia. Miami: cara... pero la mejor de las nuevas provincias argentinas. El doctor **Martínez Raymonda** debería jugarse y decidirse por una antes del 3 de octubre: o la natural o la adquirida. Pero dos ideologías capilares a la vez es mucho para la televisión y su luz.

MIERCOLES 4: Mickey Rourke y **Alain Delon** vinieron al país contratados por Telefé pero quien los atrajo en realidad fue **Monzón,** mal que les pese a miles de argentinas al desborde de un ataque de nervios. ¿Qué tendrá ése que no tengan éstas? Cinco de ellas se babearon hoy con Delon en **Hola, Susana:** la anfitriona, después de escucharlo decir que envejecer sin perder belleza es propio de gente inteligente, lo proclamó "El hombre más inteligente del mundo";





Mara, que es vidente, le hizo una tirada de tarot que dio repositivo; Silvina Chediek, que por edad y color de ojos bien podía ser la hija de Alain, le decía "papito" con la mirada; **Patricia Sosa,** la que pide a los gritos que le endulcen los oídos, le pidió a los gritos que le endulzara a los oídos; y **Carmen Yazalde** se hizo la infeliz. Después de explicar Delon que eso que le colgaba era "una cruz de la vida que me regaló una masajista en España y no me saqué más, estoy esperando encontrar a alguien infeliz para dársela", la Yazalde no se contuvo y suplicó: "Yo". Pero no la ligó, por lo menos en cámara. En Canal 15 pusieron una placa con una frase de **Aldous Huxley: "La experiencia no es lo que nos pasa sino lo que hacemos con lo que nos pasa".** Tiene razón Huxley, si lo que nos pasa es que queremos ver televisión lo que debemos hacer es ver televisión, y listo.



JUEVES 5: Anoche me dormí pensando que el cielo y el infierno eran pareja, y esta mañana me desperté malhumorado y aburrido como un purgatorio. La culpa la tuvieron **Hugo Gambini & Luis Beldi** y sus tres pistas: en los títulos del programa repartían sonrisas y palmadas sociales en cámara lenta, parecían **"El bueno y el bueno";** luego, a lo largo de su hora de actuación, se portaron como "El malo y el malo" entre ellos y con los invitados; por último, y en principio, el programa se llama **El bueno y el malo...** Querido diario: ¿es el Bien oficialista y es el Mal opositor, es el Mal oficialista y es el Bien opositor o es el Mal un bien distinto y el Bien un mal que venció? Quizá pueda respondérmelo esa señora de la Liga de Madres Católicas de Luján (valga la redundancia), que contó en Canal 33 la historia del campesino que tenía un huevo mediano. Lo había encontrado en la cordillera, y lo llevó a su rancho pensando y palpando que era grande para ser de gallina pero chico para ser de avestruz. Incorporó el huevo al nido de una pava que estaba empollando (empavando, sería), y al tiempo nació de allí un cóndor que fue criado como pavo por el campesino y tomado como tal por los otros pavos, con los que aprendió a vivir en la pavada. Un final horrible para el criterio de nuestra señora de Luján, que selló su relato con una moraleja medianamente huevona: **"El Señor no nos quiere pavos. Nos quiere cóndores"...** ¿rellenos, también?

VIERNES 6: Raúl Taibo y **Carolina Papaleo,** esos que dicen amarse, no se aman. No se calientan con el fuego profano que les enciende Migré ni con el fuego sagrado de la profesión que han elegido para vivir. Raúl estaba mejor como actor en la televisación de su casamiento como hombre. Y Carolina va a ser diputada cuando sea grande. **Nacha Guevara** y su afirmación **Me gusta ser mujer** cumplieron hoy su primera semana de vida en ATC. Se las ve bien a ambas, aunque Nacha parece mucho más joven que su afirmación. Esto se debe a que el interior de su cabeza, estrictamente meditado por su dueña, supo planificar una comunión con el exterior de la misma, estrictamente premeditado por la peluquera Estela Londero para su línea de extensiones Virulandia 2000. También es cierto que soy un pelado resentido como tantos. La publicidad de **El Periscopio** por América 2 lo anuncia como **"Un programa para cholulos inteligentes"**... Contéstame dos preguntas, querido Diario, tú que no eres ni una cosa ni la otra: ¿para qué quiere un cholulo ser inteligente, para qué quiere un inteligente ser cholulo? ¡Bravo, bravo, apareció Nelly Raymond, a quién invoqué por tu intermedio el sábado 24 del mes pasado! **Gasalla** la dejó salir por unas horas de la sala de maquillaje de ATC y Nelly condujo un programa llamado **Dos continentes,** que tan propios le son: su continente real, con la elección de una Reina de las Culturas desde el anfiteatro de las Naciones Unidas en Nueva York; y su continente religioso, con los festejos del año compostelano y la entrega de las distinciones Santiago Apóstol en Santiago de Compostela, lugar que motivó a Nelly para guardar el compostelamiento adecuado y hablar como habló. Uniendo al dialecto que le es típico y característico otro que ella decidió como de la región, ahora llamada Santiago Raymond de Compostela. Gracias, Nelly, por no ser como sos.



SABADO 7: Vi a **Roberto Petinatto,** que alguna vez supo ser de Sumo cuidado, descuidándose en una resta llamada **Mira quién canta,** en la que hace dos personajes simultáneos: el de Roberto, por Galán en **Si lo sabe, cante;** y el de Petinatto, por Travolta en **Mira quién habla.** Queda lo que quedó. Mira quién te mira, Petinatto: **Luca Prodan. Hablando claro** es un programa de Canal 33 que, por suerte y por desgracia, hace honor a su título. Por suerte porque sus conductores dicen lo que piensan, y por desgracia porque sus conductores dicen lo que piensan. Ellos son: **Cora Roca,** una señora que sabe acceder a la comprensión de los problemas del prójimo con la flexibilidad que su apellido indica, y **Tito Garabal,** un muchacho siempre dispuesto a tomar la comunión en todos los temas, a raíz de lo que sea, incluso sin motivo aparente. Se ve que ellos se juntan, pero... ¿Dios los crió? Hoy, ya que era "de todos", vi unos minutos de **Sábado de todos** y me decepcioné; esperaba encontrar a **Adolfo Cassini** al mando del artillero verbal que ya le conocía, y no; a **Amalia "Yuyito" González** con el busto más nervioso por tener que cubrir un rol que le desconocía, y no; al clásico subómnibus sabatino que no hace falta ver para reconocer como colmo de algo, y no. Me encontré con un programa "semi". Busqué en el diccionario de Grondona qué quiere decir semi, y leí: prefijo que significa medio o casi. Pero me pareció mucho.

DOMINGO 8: Hoy festejé el Día del Niño mirando tele durante 24 horas, por eso no tuve tiempo de escribirte más que esto que te estoy escribiendo ahora, siendo la cero hora del lunes y antes de dormirme con la tele puesta en un canal que no esté pasando nada demasiado interesante porque me duele un poco la cabeza y tengo sueño. Hasta mañana, querido Diario, que descansemos.

Hugo

¿CURIOSIDADES?

En la Argentina no es necesario ser curioso, porque las curiosidades saltan a la vista, ¿viste? Ahí tenemos el caso de una moda que se extiende: la de los **ámbitos de recogimiento** y meditación, con grandes parques y calmos climas en pacíficas y retiradas zonas. Un servicio para gentes que, generalmente, ya son propietarias de estas comodidades. De todos modos, si usted es un pequeño ruralista o aún conserva un gallinero abandonado, puede aprovechar la oportunidad de convertirlo en un jardín de paz provisorio o en alguna forma de aguantadero de directivos con estrés.

Y hablando de campo, otra curiosidad: tan centralista sigue siendo la Nación que **para hacer un buen tractorazo hay que venirse al centro.**

Pero lo raro no termina aquí. Ni allá. Tal puede ser el caso de **Axl Rose,** líder de los **Gun's & Roses,** que se comía a los chicos crudos y que, en sus dos visitas a nuestro país, demostró ser todo un caballero, obediente, discreto y hasta demagógico. Lo mismo que pasó con **Mickey Rourke,** el malhumorado cascarrabias, que se mostró afable, sumiso y delicado, incluso boxeando. **¿Será que el aire de Buenos Aires afecta el cerebro?** ¿O serán las **limusinas**? Porque –según especifican las crónicas– todos los visitantes famosos suben o bajan de alguna **limusina.** Así lo hizo **Sharon Stone,** la protagonista del filme "Bajos instintos", que, de paso, descubrió una clave para gozar de Buenos Aires: **venir un día antes.** Algo genial. No hay como venir **un día antes** del día que uno elija. Y luego, un día antes de ese día. Y así, hasta descubrir que uno ya tendría que haber salido un día antes del día en que pensó en venir. Es lo que tal vez hayan sospechado tres travestis que, después de haber denunciado en el programa de Susana Giménez que les perseguían, fueron detenidos por la policía que les perseguía. **"Esto es para volverse... machos",** habrían comentado. En fin. Son cosas que pasan acá y que en otros lugares del mundo se conocen como **cine.** ¿Dónde está la cámara? He allí una buena pregunta de la **patria blooper.** Cómo explicar, si no, el caso de un **tigre de Bengala** que vive en Rosario y tiene **estrés.** Sí, estrés. Esa fiera, ese animal salvaje cuyo nombre ha bautizado genéricamente a personajes corajudos e indomables como el **Tigre de la Malasia** o el **Tigre de los Llanos,** se ha convertido en el Tigre de los mosquitos. ¿Se da cuenta? Vive en un circo y está estresado. Así vienen los tristes tigres por un plato de trigo, últimamente.

Por suerte **Duhalde, Eduardo,** gobernador bonaerense, ha echado un poco de luz sobre las sombras del invierno: los chicos que destruyen escuelas sufren de **"angustia existencial".** Por eso, frente al **"sentimiento de inseguridad distendido"** se han comprado **2.500 patrulleros y 40 helicópteros.** Psicoterapia pura. Porque la angustia no para.



Ramón Saadi, sin ir más lejos, reciente ganador de las internas justicialistas de Catamarca, ha sido claro:

"Lo que sucedió antes (el crimen oscurecido de María Soledad Morales que determinó su salida como gobernador provincial) **cada día se esclarece más. Fue toda una gran campaña, una gran mentira, una gran infamia, como planteaba Goebbels en la Alemania nazi: miente, miente, que algo quedará",** dijo Saadi. Y sus palabras lo superaron para mostrar otra novedad: el **Goebbels multipropósito.** Todos pueden decir que son atacados por gente como Goebbels que miente y miente para que algo quede. Y hasta es posible pensar que si Hitler viviera –Dios no lo permita– argumentaría hoy que todo lo que se dice de él es una campaña al estilo Goebbels, llena de mentiras y mentiras. Mientras tanto, el Presidente agobiado juega al golf. **"¡Peligro de golf!",** exclama para sí, a veces, extrañando el fútbol. **"Enviaremos las tropas al golf",** piensa, jugando. Y comienza a entusiasmarse con el golf. **Acaso los agujeros del golf son los únicos que está dispuesto a ver.** Son tan chicos, además. No son como esos agujeros gigantes de la droga y el narcotráfico por los que pasan **valijas enteras.** Y hasta cargamentos pretenden pasar, como aquel del **dulce de leche marplatense con cocaína en el fondo.** O el más reciente de las **latas de dulce de batata con coca,** descubierto en Ezeiza. ¿Será otra vuelta de la **plata dulce**? ¿Qué debemos pensar ahora de las personas que dicen, de pronto: **"Mmm... Tengo ganas de comer algo dulce..."**?

Afortunadamente, no todo está perdido. Nos queda el cinismo. Y eso es sólo una parte. También dos hombres **disfrazados de payasos** asaltaron un colectivo en González Catán, al tiempo que un grupo de simpáticos delincuentes le robaban 40.000 dólares a un cliente bancario mientras le cantaban el **"cumpleaños feliz". Ha vuelto la alegría a la Argentina,** al ritmo de la noche del domingo, feliz domingo, con la victoria de la Selección. ¡Vamos, vamos, Argentina, que te vamo' a reventar! Perdón. Fue un exabrupto. Es que uno se contagia de un modo tan curioso. Es como para creer en la astrología. Pero ya se lo ha dicho a **Menem** el **presidente del último Congreso mundial de astrología: "Eso no es ciencia, no es arte, no es nada, es una burda mentira".** Por eso el mandatario dijo que dijo cuando abrió el Congreso de burdas mentiras: **"Amigas, amigos astrólogos".** ¿Qué me dice? **¿No es curioso?** ◆



CARLOS ABREVAYA

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

Aunque esta publicación está dedicada a mujeres casadas, de vez en cuando nos ocupamos de las solteras. Hablemos hoy entonces de las que viven solas y aunque no se parezcan en nada a lo que fuimos nosotras, nuestras amigas o nuestras hijas, igual esas locas merecen estas pequeñas líneas de apoyo.

MAS DE UNA VEZ CUALQUIERA DE ELLAS SE HA PREGUNTADO:

¿Qué pasa con los varones al día siguiente?

En general, salvo en Hollywood, donde termina la película y una imagina que él se queda allí para siempre, los varones en esa situación responden a patrones fácilmente identificables. Busque el que corresponda al caso que la aflige.

• **Los que se creen con derechos adquiridos:** Son los que por haber hecho uso de la cama (y un poquitín más) creen tener autoridad sobre el resto de la vida de esa mujer. Comienzan por pedir el desayuno y terminan por reprochar lo que la noche anterior no les importaba un cuerno (*"tendrías que regar más seguido las plantas"* o *"este gato es muy malcriado"*). Salvo que usted, por algún masoquista deseo, esté interesada, más le vale en ponerle insecticida en el desayuno.

• **Los del tipo "aquí no pasó nada":** A la luz del día se evapora todo rastro de pasión y no acusan el más mínimo reconocimiento. Si por la noche le han dado el teléfono, ahora aclaran: *"Mejor no me llames porque casi nunca estoy"*. A éstos ni se moleste en echarlos... ya se han ido solos.

• **Los desaparecidos en acción (caso similar pero más agudo que el anterior):** Se aprovechan de un pestañeo y se esfuman. No hay que tomarse el trabajo de olvidarlos; son olvidables desde antes de empezar.

• **Los que rinden examen:** Nada les importa más que saber "cómo estuvieron". Toda palabra o todo silencio de la implicada puede ser interpretado como aprobación o condena. Mueren por saber si la cosa anduvo *bien, bien-bien* o *simplemente bien*. Se obsesionan hasta que alguna les dice la verdad. Pero sea buena, no se lo diga.

Por favor, júrame

Una notable pérdida para el gremio femenino es que, amparados en la verdad (¿qué será eso?) los hombres han perdido el coraje de hacer promesas de amor. A nuestras madres les aseguraban amarlas para siempre, serles fieles, que sin ellas la vida no tendría sentido... como para no envidiarlas: al menos tenían mentiras en que creer.

Después vino el marxismo, el psicoanálisis, la ley de divorcio, la posmodernidad, y las generaciones siguientes hemos quedado huérfanas de la más mínima ilusión: la maravillosa posibilidad de ser engañadas.

El tango no hubiese podido existir sin promesas... ¿Cómo imaginar un taita enarbolando este nuevo look de *"estamos juntos mientras estemos bien"*? No, señor, el taita prometía amor eterno, hijos, fidelidad y una vida tibia en la que mañana no habría nada para improvisar. (Y casi es preferible no recordar a los poetas, si hasta Borges llegó a escribir:"Te ofrezco la fidelidad de un hombre que nunca ha sido fiel"). Oh, aquellas épocas rotundas cuando se juraba por la Biblia, por la salud de sus madres y la luz de sus ojos... Hoy en cambio, nada cumplen porque nada prometen; nada al menos que una mujer necesite. ¿Cómo resignarse a que nos digan *"sos muy importante para mí"* cuando lo que esperamos es ser *"lo más importante"*...?

Duros tiempos son estos en que los varones ya no hacen promesas, sino miserables ofertas de comodidad. Es la hora tal vez de elevar una plegaria femenina: que los relojes cesen su tic tac y la posmodernidad aguarde un rato hasta que los varones recuperen la audacia de jurar y las mujeres el milagro de la fe. ◆

HABLANDO A TAMPON QUITADO

Ya los sabemos, ocurre cada 28 días y en esos momentos previos somos capaces de los sentimientos más vergonzosos y los pensamientos más impíos. Las invito a que pensemos juntas, porque somos mucho más que dos. ¿O acaso a usted nunca se le cruzó por la cabeza alguna de estas cosas, en esos días?

–Si me hubiera quedado soltera ahora no estaría deseando ser viuda.

–Por qué mi amiga no quedará muda hasta que yo me quede sorda...

–Si existiese la pena de muerte yo sería la primera en aplicarla. Lo que no sé es cuál de mis compañeros de trabajo sería la primera víctima.

–Si el taxista me dirige la palabra, abro la puerta y me tiro.

–¿Por qué no existirán las guarderías con pensión completa?

–Si la que está llamando por teléfono es mi mamá, atiendo, me tapo la nariz y digo "número equivocado".

–El fin del mundo seguro será un día como éste.

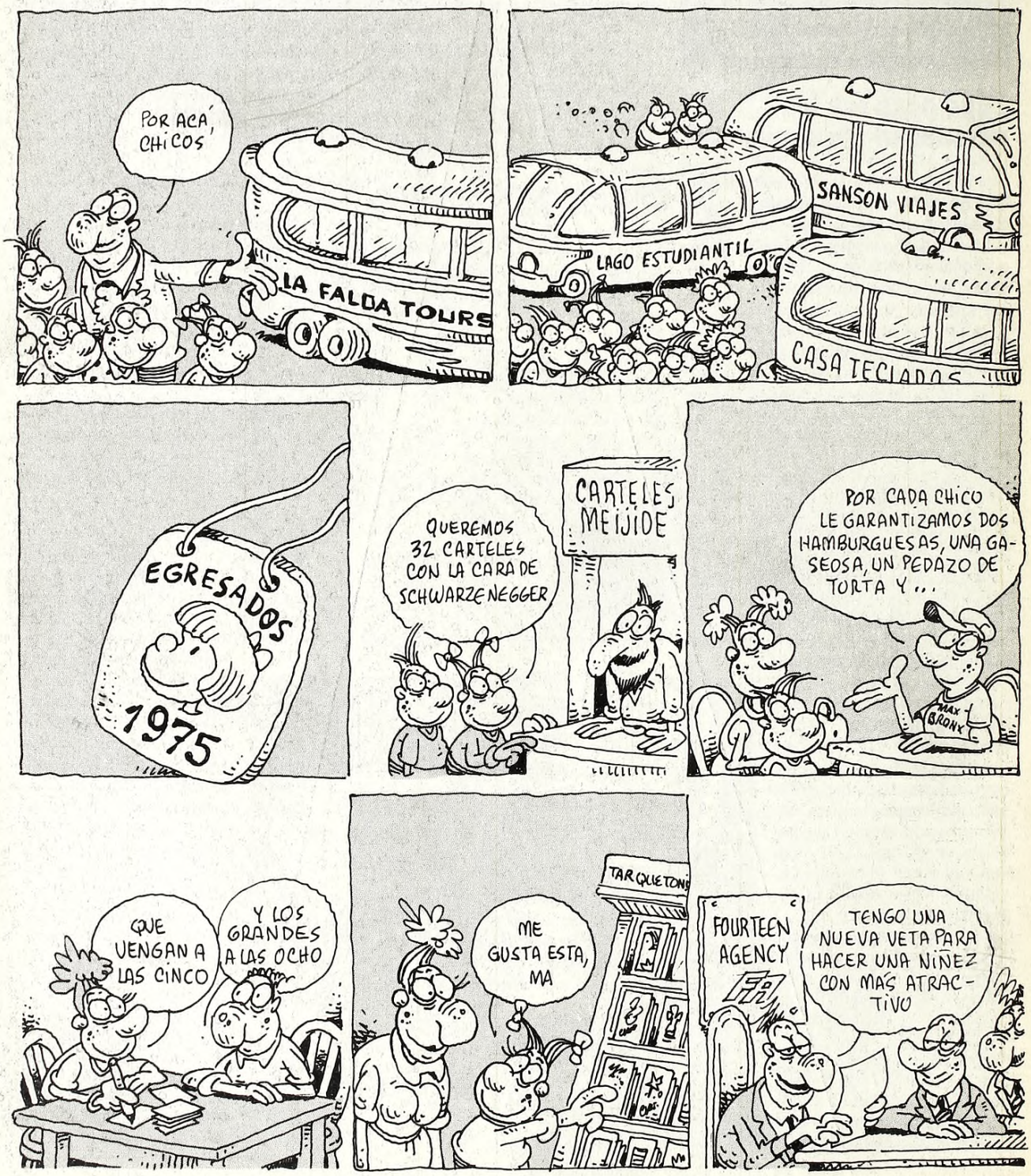


PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos: Fortín

A los chicos hay que darles lo que quieren. Y si no lo quieren, que las empresas de márketing y publicidad se encarguen de que les guste. ¿No, chicos?

PUBLICITARIOS RE-GENIALES (III)




¿LLAMASTE YA A COMUNIÓN RAP?
¡TE ORGANIZAMOS TODO PARA TU COMUNIÓN!
COMUNIÓN RAP UNA BENDICIÓN
VENIMOS PARA ORGANIZARLE LA COMUNIÓN AL NENE
COMUNIÓN RAP
ADELANTE, POR FAVOR
NOSOTROS LE PROPORCIONAMOS EL TRAJE O VESTIDO, EL MISAL, EL ROSARIO, EL LIMOSNERO Y LE IMPRIMIMOS LAS ESTAMPITAS A ELECCIÓN
SI TODAVÍA NO EMPEZÓ EL CURSO DE CATECISMO TRADICIONAL, NOSOTROS LE OFRECEMOS UN CURSO INTENSIVO BILINGÜE DE SEIS MESES DE DURACIÓN... ¡Y EN CUANTO A LA FIESTA, DÉJELO TODO EN NUESTRAS MANOS, QUE NOS OCUPAMOS HASTA DE LAS FOTOS Y EL VIDEO!
A VER, LOS CHICOS DE COMUNIÓN RAP UBÍQUENSE EN ESTA FILA
ESTAMOS TAN BIEN ORGANIZADOS QUE NUESTROS CLIENTES RECIBEN EL SACRAMENTO ANTES QUE LOS DE LAS OTRAS EMPRESAS
¡TOMÁ, ESTE ES UN OBSEQUIO EXCLUSIVO DE COMUNIÓN RAP!
¡UN HOT DOG CALENTITO PARA COMPENSAR LAS HORAS DE AYUNO!
¡Y TENEMOS MÁS PROYECTOS!
¡EN BREVE, PAGANDO UN SOBREPRECIO RAZONABLE, COMUNIÓN RAP LES DARÁ UN NUEVO SERVICIO: UNA RECOMENDACIÓN ESPECIAL PARA QUE EL SEÑOR LOS TENGA MÁS EN CUENTA, ALLÁ, EN EL PARAÍSO!
MEIJI-FORTIN

El mucamo polaco III

Los jueves de inglés y los viernes de recibo



MARIA LUISA LIVINGSTON

Tercera entrega de la apasionante saga del arquitecto Livingston, su hermana –la autora– y el misterioso mucamo venido de lejanas tierras. Es verdad, aunque usted no lo crea.

Muchas veces Rodolfo necesitaba cambiar algunas de las muchas indicaciones que daba a Pedro. Impulsado por un inagotable deseo de innovar, desarrollaba nuevas teorías sobre casi todo. Pedro –terco por naturaleza– no soportaba los cambios y había que insistir con las contraórdenes por días y días. Si cuando iba por la repetición número ocho, mi hermano se arrepentía, era tarde. Pedro estaba otra vez mentalmente anudado a la novedad, que repetiría hasta el agotamiento. Hasta el agotamiento de Rodolfo, que si no quería más lo que había pedido, quedaba entrampado sin salida en situaciones que lo contrariaban mucho.

Algo le pasaba con sus desayunos, que pedía por un teléfono interno. Si decía **"un desayuno para mí y otro normal"**, era que estaba acompañado. Si estaba solo, Pedro, con los ojos desorbitados y la mirada fija, le anunciaba con voz de catástrofe lo que se había terminado en la cocina. Ese algo podía ser sal, manteca o cualquier cosa, pero las noticias eran siempre dichas en tonos alarmantes como si el faltante se hubiese acabado para siempre en todos los supermercados de todas las ciudades del mundo.

Sus desayunos estaban definitivamente fuera del circuito de los desayunos continentales, brasileños y americanos, para nombrar a los más conocidos. Tostadas, dulce, manteca, café o té nunca lo conformaron. Pedía cosas por mitades y les agregaba otras, compatibles o no. Era –y lo sigue siendo– autodidacta y sumamente creativo en sus combinaciones. Una taza de café muy fuerte llena sólo hasta la mitad, una rebanada de queso, un cuarto de manzana que jamás debía pelarse el día anterior, uvas con queso blanco y un vaso de leche descremada, al que agregaba crema y leche en polvo batida. **"Así queda como leche recién ordeñada"**, aclaraba. Tenía –y tiene– la necesidad de intensificar el gusto de lo que come, como agregar extracto de carne a los bifes.

Los jueves, orchids

Rodolfo había propuesto a Pedro que un día por semana hablaran sólo en inglés, para practicar. Quedaron en hacerlo los jueves. Una mañana mi hermano tenía que ir a una obra, donde lo esperaban carpinteros, albañiles, electricistas y pintores. Apurado, pidió su desayuno como siempre. *"No, señor Rodolfo, hoy es jueves"*, contestó Pedro. *"Tiene que hablarme en inglés, como quedamos."* **"All right"**, dijo Rodolfo. **"Please bring me"...** *"NO, NO, NO, this is not correct, you have to say could you please bring..."* **"Bueno, I mean, okey Pedro"**, y repitió la frase en inglés mientras miraba el reloj. **"Pedro, usted tenía... quiero decir have you..."** *"It's not the correct tense, you must say had you had"*, insistió Pedro. **"Pero es que estoy apuradísimo"**, selló Rodolfo impaciente. Fue inútil. Pedro cumplía con lo que él le había pedido. Si la consigna era que los jueves hablarían en inglés, nada ni nadie lo convencería de lo contrario. Rodolfo, otra vez víctima de sus propias decisiones, fue a la obra cuando ya no había nadie, y también llegó tarde a los demás lugares en donde lo esperaban, desesperado porque al día siguiente le tocaba hablar en francés. **"Por suerte no se me ocurrió pedirle que me enseñe alemán"**, dijo aliviado.



Empanadas y vino

Había pasado un par de meses, el fervor del aviso en **Humor** había declinado, y en la casa de Rodolfo la vida era más tranquila, hasta que se le ocurrió una nueva teoría. **"En una gran ciudad como ésta, a cada rato nos cae bien alguien, con quien podríamos tener un encuentro casual –como pasa en ciudades chicas– o no vernos nunca más."** *"Ajá, es cierto"*, dije parcamente, pensando de qué orden sería la futura sorpresa. **"Son situaciones que no dan para sacar la agenda e invitarse a comer o a tomar un café"**, filosofó Rodolfo.

Amante de indagar en el pasado, en un –digamos– ataque tradicionalista, había estado mirando unas guías sociales: libritos editados desde fines del siglo pasado, con la lista de lo que hace tiempo se llamaba "gente de la sociedad": nombres y apellidos de los matrimonios, dirección, teléfono, lugar del campo o estancia si tenía, hijos solteros y lo que se denominaba "días de recibo" en los cuales las familias eran visitadas por sus amigos sin necesidad de previo aviso.

Inspirado en estas guías,

Rodolfo imprimió una carta que mandó a sus amigos invitándolos (a su vez con sus respectivos amigos) y fijó como día de visita, el mismo que usaba nuestro bisabuelo: los primeros viernes de cada mes.

Decidimos dar empanadas y vino, que Pedro serviría con su uniforme de saco blanco, moñito y pantalón negro. El primer viernes tuvimos muchísimos llamados, y esa tarde Rodolfo mandó a Pedro que buscara las ciento cincuenta empanadas que había encargado. Pedro, que seguía buscando la señora que lo mantuviera aprovechó para atender el teléfono. Seguíamos sin comprender por qué tantos desconocidos estaban interesados en ir, y tampoco entendíamos las preguntas que hacían: ¿Pueden ir hombres y mujeres? ¿Qué clase de reunión es? ¿Es una reunión cultural o una peña folklórica? ¿Se pueden llevar guitarras? ¿Dan de comer? ¿Hay que pagar? ¿Cómo hay que ir vestido? Lo más raro fue que nadie invocara el nombre de algún amigo.

A las diez de la noche el living de Rodolfo parecía una sala del Borda: una guitarrista fracasada que Pedro había invitado, permaneció de pie junto a su guitarra. Señoras de edad imprecisa con sus hijas de unos cincuenta años, pasaron la noche sentadas agarradas de



sus respectivas carteras. Otras vagaban por la casa sin objetivo definido. Nadie hablaba. Hubo hombres con miradas extraviadas que semiocultos en los rincones comían empanadas. Y no faltó ese tipo de personas que si no ven muchos muebles creen que están en una casa hippie. Los amigos que vinieron preguntaban: ¿Quiénes son?", y se formaron dos bandos que fue imposible unir.

En medio de esta incómoda y ridícula situación, Pedro bajaba las escaleras con unos paquetitos envueltos en papel blanco, y desaparecía en los pasillos del edificio. Nunca supimos qué tenían dichos paquetitos ni a quién se los llevaba, pero Rodolfo no se animó a preguntarle, porque Pedro sabía siete idiomas.

Al día siguiente nos enteramos que una de las cartas había llegado a la redacción de una revista –hoy desaparecida– y la publicaron como aviso sin consultarlo. En los siguientes viernes seguían llegando aluviones humanos que habían leído el aviso. A partir de allí, Rodolfo dio orden a Pedro de preguntar si llamaban por el aviso, que en ese caso aclarara que se trataba de un error. Un viernes Rodolfo estaba arriba y sonó el timbre. **"¿Quién era?",** preguntó a Pedro. *"Dos mujeres por el aviso"*, contestó. **"¿Y cómo eran?",** volvió a preguntar con aire displicente. *"Señor, eran dos senorrrritas pre-ciosas."* Para explicar a Pedro excepciones a la regla era ya tarde y sobre todas las cosas, inútil.

La última parte, el próximo número.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

CHARLA DE BORRACHOS CON EL ANIMADOR, SAXOFONISTA Y PENSADOR ROBERTO PETINATTO.

"SOFOVICH ES DIOS. ¡HA UNIDO A JUDIOS Y CRISTIANOS EN EL MISMO CHEQUE!"

Fue saxofonista de Sumo –ahora es animador de "Mirá quién canta" por Canal 13–. Dice que se fue a España durante tres años para huir de la histeria argentina –afirma que si él hubiera tenido una línea de conducta habría muerto en la época de la represión–. Jura que Gerardo es perfecto y que jamás lo trató como un Beto César –cree que el periodismo prácticamente nunca averiguó nada en este país–. Insiste en que no ha perdido sus sueños juveniles.

–Hoy que estoy en un día que no tengo muchas cosas para decir, me hacen una nota larga... ¡qué cagada!

–No, no es larga... es una charla, así, de borrachos...

–Es que no estoy borracho... (Risas). Habría que estar borracho...

–En primer lugar quiero saber esto: ¿los sueños juveniles... dónde han quedado, Petinatto..?

–Hoy venía pensando, en el taxi –qué casualidad que me preguntés eso–. Porque hoy venía pensando en el taxi, y decía: "Qué loco, la década del '70". Venía acordándome de la década del '70, porque venía por Esmeralda mirando la ropa. Y había como trajes antiguos, ¿viste como que todavía Modart está vendiendo los mismos trajes? Y de golpe se me vinieron así, como flashes de toda una generación desaparecida. De acordarme de esas minitas, ¿viste esas chicas de... pelo enrulado y polera, que iban a La Paz? Toda esa sensación del calor del café en La Paz, y charlando, y comprándose los libros.

–Bueno, ¿y? Estaban esos sueños ahí...

–No, nada, venía justamente pensando en eso y acordándome. Y diciendo: "¿Por qué extraño una generación?... ¿Por qué a veces uno extraña una generación a la cual no pertenece?

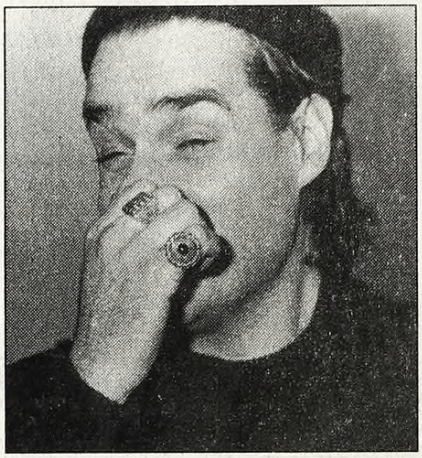
–¿Será porque ésta es una cagada peor que aquélla..?

–No sé si ésta es una cagada. Pero a veces, uno extraña cosas. Yo, por ejemplo, extraño la década del '50. Y es imposible, yo no la viví. Yo nací en el '55. Hoy es un mundo más de movicones... De plata, ¿viste? Y la gente, todo el mundo tratando de hacer guita...

–Y vos también...

–Yo trato de...

–Porque cuando yo te digo: "Los sueños juveniles...". ¿Te acordás cuando hacías crítica feroz de espectáculo en la "Revista Libre"..? Te garpaban bien ahí. ¿Qué pasó con eso? Ahora te abrazás con Mirtha Legrand.



¿Cómo este cambio? Porque vos la criticabas...

–Yo no...

–Criticabas a Mareco, criticabas a Sofovich... ¿y después?

–No, lo que pasa es que también pasaron tres años y pico por España.

–¿Y? ¿Qué viste en España?

–Y Europa te cambia... A mí me cambió la manera de ser. Y, de golpe, creo que en Europa aprendí que nada va a cambiar. Vos no ibas a cambiar tu visión de la televisión por leer mis críticas. Por ahí le podías cambiar a alguno que otro. Pero... es como cuando Enrique Vázquez tuvo su época de gloria...

–No entiendo. ¿Qué tiene que ver Vázquez?

–Son tipos que tuvieron su momento. ¿Entendés? Que tuvieron su momento, y, por ahí, ahora, yo ni sé qué está haciendo. Incluso la revista "Humor" tuvo su momento de gloria.

–Pero Vázquez y Humor siempre tuvieron una línea de conducta. Siempre dijeron: "Sofovich es una mierda"; y ahora dicen: "Sofovich es una mierda". Vos hiciste ¡Plac!... "Vamos a abrazar a Gerardo. Vamos a hacer de Beto César"...

–No... yo realmente me aburrí de lo que estaba haciendo. Esa es la verdad; me agarró el ataque de Sagitario de decir: "Estoy aburrido de estar haciendo lo que estoy haciendo"; y me fui a España. Y, realmente, en Europa aprendí que el mundo es tan amplio, ¿no? Creéme que yo realmente olvidé todo lo que había dicho o lo que no había dicho.

–Pero si vos te hacés el Roberto Galán en ese programa que parece "Si lo sabe cante", ¿no perdés mucha credibilidad?

–No me digas: "Te hacés el Galán", no seas hijo...

–¿Cómo te sentís vos con eso?

–A mí me gusta lo que estoy haciendo en "Mirá quién canta". Yo hasta ahora nunca hice nada que no me gustara. Yo, el año pasado, la pasé bárbaro con Sofovich, me cagaba de risa... y...

–Pero el público que decía: "Mirá de Sumo pasó con Gerardo".

–Eso es mentira... porque a mí el público de Sumo me siguió apoyando...

–¿Sí?

–A mí no me dijeron nada por lo menos. Me pudieron haber gritado tranquilamente: "Andá a cortar la manzana a la concha de mi madre..." y no lo hicieron. Porque yo trabajo. Eso que me critican, es lo que hubiese hecho Pergolini, y es lo que hubiese hecho cualquiera... De hecho, terminó haciéndolo Pergolini en "Hacelo por mí".

–Pero yo no te pregunté por Pergolini.

–Yo nunca fui un tipo, así, de una línea... Si yo hubiese tenido una línea, yo hubiese estado muerto en la época de la represión, ¿me entendés? Yo nunca fui un tipo así, con una línea, de ésas de decir: "Yo soy...". Yo soy como son el 90 por ciento de los argentinos, por eso desaparecieron nada más que 30.000. Los demás son los que ahora están acomodados en todos lados, que son esas especies de mini mephistos. Son gente que, bueno, tuvo

REPORTAJE: ANIBAL LITVIN FOTOS: GONZALO MARTINEZ

sus ideas en una época, y después fue pasando por distintos tamices, y ahora siguen conservando sus ideas. Pero ahora hacen su vida normal, ¿me entendés? Por eso yo estoy vivo, capaz que Cascioli está vivo por eso, capaz que está viva quién sabe cuánta gente que en su momento... Por eso está vivo Abrevaya, por eso está vivo Guinzburg, por eso está viva un montón de gente. ¡¡¡Mactas!!! ¡Mario Mactas!

–El señor Mario Mactas...

–Sí, que ahora es una especie de conde de una aristocracia perdida y ridícula en su propia cabeza. Y antes era un tipo casi combatiente, cuando se ponía esa polera negra... Y toda esta época de la polera negra terminó. Y terminó para muchos. Entonces, no me vengan a mí a romper los cojones con que si Petinatto tiene una conducta o no tiene una conducta. El mundo está absolutamente corrupto, y el Gobierno está absolutamente corrupto...

–No te pongas así...

–No veo por qué me vienen a decir todo a mí... "A nosotros nos extraña... evidentemente, en nuestro mapa, vemos que tu corazón tiene distintos...", ¿cómo se llaman?

–Electrocardiogramas.

–Electrocardiogramas... "Vemos que tu corazón a dado distintos saltimbanquis...". Yo doy los saltimbanquis que se me canta el culo, porque soy un tipo que hago lo que quiero. Nunca, hasta ahora, tuve que hacer algo como para decir... "¡Uy, la puta madre, qué laburo asqueroso!" "¡¡¡Y tengo que ir a este laburo asqueroso todos los días!!!" Yo hice "Rebelde sin pausa" y estuve contento; estuve con Sofovich, y estaba feliz... y encima me pagaba como la concha de tu madre, ¿me entendés? Yo iba contento los domingos. El tipo no me gastaba. Si alguna vez lo intentó, yo lo gastaba también a él, y todo quedaba a mano...

–Pero el yeite era ése...

–El siempre me respetó. Nunca me trató como a un Beto César.

–Vos no vas a hablar mal de Gerardo Sofovich, porque algún día guardás la esperanza de que vuelva a pagarte 40.000 dólares por mes...

–Yo no sé si voy a agarrar, y no sé porque todo el mundo siempre me está hablando de la plata... Siempre me están hablando de la guita y diciéndome que si agarro por cuarenta, que si agarro por veinte... Yo hago lo que hace todo el mundo...

–Entonces, Gerardo es bárbaro y maravilloso.

–El tipo es bueno, es malo, puede ser cínico, puede ser tierno, tiene todo. Para mí, Gerardo Sofovich es el ser humano perfecto.

–¿Ah sí?

–Tiene todo, tiene todo lo que tiene un ser humano.

–Ese es un buen chiste.

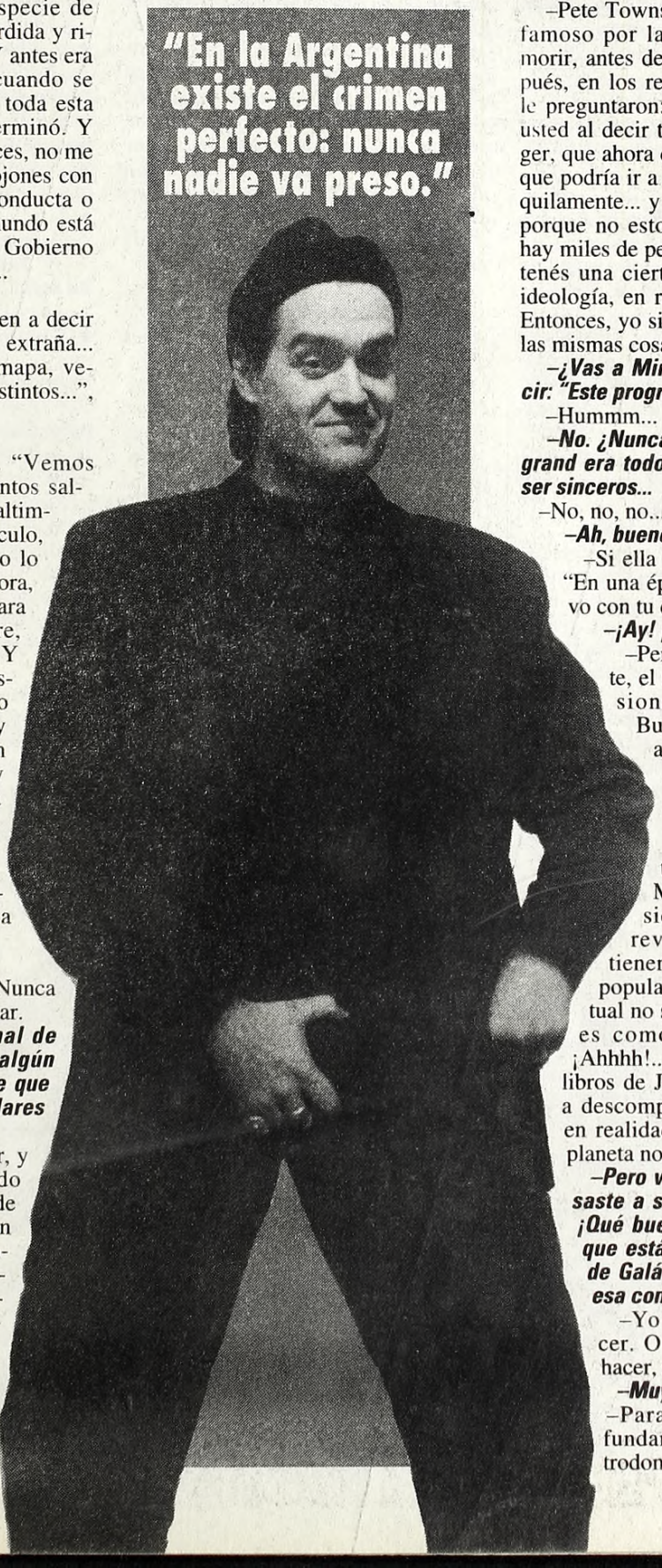
–La gente no soporta que yo hable bien de Sofovich. Es increíble.

–Qué bueno es saber que Gerardo es fenómeno.

–Sofovich, vuelvo a repetir es Dios encarnado. El que lo quiera creer que lo crea...

–Pará. ¿Es el dios judío o el dios cristiano..?

–Sofovich es el único que unió el judaísmo con el cristianismo. ¡Y todo en el mismo cheque!



Un electrodoméstico

–Ahora... Es rarito verte ahí, con Mirtha, con Gerardo rodeado de viejos vinagres.

–Pete Townsed de los Who, se hizo famoso por la frase: "Es preferible morir, antes de llegar a viejo". Y después, en los reportajes, años después, le preguntaron: "Y ahora, ¿qué siente usted al decir tal cosa?". Y Mick Jagger, que ahora es una especie de careta que podría ir a bailar a "El cielo" tranquilamente... y ¿quién otro hay..? Hoy porque no estoy muy despierto, pero hay miles de personas. En su momento tenés una cierta ideología; porque la ideología, en realidad, no la perdés... Entonces, yo siento que sigo pensando las mismas cosas...

–¿Vas a Mirtha Legrand... para decir: "Este programa es un mierda?".

–Hummm...

–No. ¿Nunca dijiste que Mirtha Legrand era todo una mierda? Vamos a ser sinceros...

–No, no, no... ¡Lo he dicho!

–Ah, bueno.

–Si ella misma me lo ha dicho: "En una época, vos eras muy bravo con tu crítica".

–¡Ay! ¡Guarango!

–Pero qué sé yo. Realmente, el mundo está tan convulsionado; la provincia de Buenos Aires está bajo el agua...

–¿Qué tiene que ver?

–¡Está todo el mundo que revienta! Y uno se tiene que plantear si está mal ir a Mirtha Legrand. Pero siempre me parece que revistas como "Humor" tienen como una idea de lo popular como que el intelectual no soporta la cosa popular; es como que le parece que ¡Ahhhh!... ¿viste?, como que sus libros de Joyce se van a empezar a descomponer en moléculas. Y en realidad, el 90 por ciento del planeta no es intelectual...

–Pero vos de incorruptible pasaste a ser Tinelli más Galán... ¡Qué buena combinación! Porque está la tribuna, y hacés lo de Galán. ¿Cómo te sentís con esa combinación?

–Yo hago lo que puedo hacer. O sea, lo que no puedo hacer, no lo hago.

–Muy intelectual para mí...

–Para mí la televisión es, fundamentalmente, un electrodoméstico. Para la gente la

tele es un electrodoméstico. ¡Pobre de aquel que se eduque con la televisión! Yo no creo que la gente se eduque viendo cómo matan a las ballenas, ¿me entendés? Una persona que ve cómo matan a las ballenas dice: "Bueno, okey, tienen razón, nunca voy a matar una ballena... cuando pase por la puerta de mi casa".

–Bueno, estábamos en tu programa éste que era medio para tontos y qué sé yo. ¿Cuántos programas boludos hay en la televisión argentina, pensás vos? Más boludos que el tuyo...

–El mío no considero que sea un programa boludo.

–¿No?

–Es un programa, para que la gente la pase bien, cante y se di... ¿qué pasa?, ¿no pueden cantar?

–Sí, pueden cantar...

–¿Qué quieren?, ¿meterlos a todos en Zona de riesgo? ¿Qué quieren?, ¿a todo el país meterlo en el programa de Neustadt, en el discurso de Grondona..?

–Todos dicen que los medios de comunicación tienen la res-pon-sa-bi-li-dad. ¿Viste esa cosa... de una estatua?, bueno; la responsabilidad de este... dar un mensaje.

–Y bueno, en este caso, mi mensaje es "Venga, cante y pásela bien; y cante y...".

–Velazco Ferrero..., digamos.

–Pero. ¡No importa si es Velazco Ferrero o no! Me importa que la gente venga y haga eso. ¡Y se terminó! Y no porque es un programa de televisión. A la una de la tarde, que no hay un carajo, vos, en vez de querer suicidarte, en tu casa.

–Se suicidan mirando el tuyo.

–No, no te podés suicidar mirando el mío. O, por ahí sí; pero... ¿qué cosa más linda que es suicidarse cantando?

"Cuatro ojos y tres pitos"

–Bueno, ya que la ideología tuya está intacta... Sos el incorruptible de América. ¿Cuántos programas boludos –más boludos que el tuyo– hay? El tuyo no es boludo. ¿Entonces?

–...Habría que definir qué es un programa boludo. Vos hablás de programas boludos...

–Bueno, ¿qué es un programa boludo?

–Ahora, ¿qué es un programa piola?

–No sé, qué sé yo...

–A ver, ¿qué sería un programa piola? yo no sé, cuál es... ¿cuál es un programa piola? ¿Cuál? ¿Los programas de política? ¿Los programas políticos son programas piolas? Sí... ¡qué bárbaro! Y, porque se dicen cosas serias dicen... Dicen eso. "Pasan cosas serias ¡uy, mirá lo que dijo! Acá no interesa si se dicen cosas serias. Acá lo que interesa es si averiguan cosas serias. Acá, en este país, no se averigua nunca nada. Este es el país donde se descubrió que existe... ¿Viste que en las policiales siempre dicen que no existe el crimen perfecto? En la Argentina existe el crimen perfecto. La Argentina es un país que pone en contradicciones toda la novela policial. Acá tendría que venir Hammet y decir: "Miren, señores, eso de que no existía el crimen perfecto es mentira. Ustedes no conocieron la Argentina". ¿Me entendés? Acá, realmente, el crimen perfecto existió en ese sentido. Entonces, nadie averigua exactamente nada. Encima, ahora, quieren reprimir a la prensa. ¿Para qué van a reprimir a la prensa? Si la prensa nunca averiguó prácticamente nada en este país...

–Ehhh, ¡qué duro! ¿Cómo decís eso?

–Yo hablo con periodistas amigos que saben todo y me cuentan cosas. Y yo siempre digo: "Pero... ¿y eso por qué no lo publican..?". "Y, nooo..., porque no podemos, porque si llegamos a publicar esto, ¿sabés la que se arma..?" Y digo: "Pero entonces, ¿qué quiere decir?, ¿que ustedes saben todo, pero hay cosas que las ponen y cosas que no las ponen?". "Y, boludo, pero no podemos poner esto." Entonces quiere decir que saben lo que pasa...

–Bueno, pero se necesitan pruebas para acusar a alguien y no te vas a meter en un bolonqui porque sí.

–No, no... yo creo que no lo hacen porque hay superintereses, ¿vos viste cómo es la vida del periodista? El periodista no maneja su vida. Yo creo que la vida se maneja por los directores o los dueños de la corporación...

–Explicámelo...

–Claro, los que dicen: "Bueno, vamos a hacer la cuadrícula". Si yo me acuerdo cuando hacíamos la cuadrícula que decían: "No, pará, pará, pará; el asesinato del pibe, va en la página 10, porque no es algo muy importante... Yo creo que ahora la gente está hablando del caso Amira; bueno, Amira es tapa". Y vos lo ves con la frialdad, verdaderamente.

–Y bueno... es así... Hay que darle un orden a las cosas.

–Verdaderamente con la frialdad con que se va preparando todo para que la cosa sea comercial y sea un buen número que se venda; y vos decís: "La mierda, macho". O como los programas...

–¿Qué?

–Como estos programas ahora, ¿vistes? Como "Grande pa", realmente, que cambiaron de libretista, y que empiezan a tocar temas puntuales. Claro, vamos a hablar de la adopción, vamos a hablar de los chicos que tienen cuatro ojos y tres pitos...

–"Porque vamos a ser serios", dicen.

–"Vamos a ser serios"... En realidad, eso es parte también de un proyecto comercial que transforman a esos programas que eran de un cierto entretenimiento, en un gabinete terapéutico...

–¡Qué interesante!

–O en un gabinete que, al final, lo único que hacen es que mi hija pase a decir: "Bueno, no veo más 'Grande pa', porque ya no entiendo lo que está pasando".

–Antes era fácil. El perrito se enfermaba. Se enfermaba el perrito y nada más.

–¿Me entendés? Pero yo no creo que esté bien, tampoco, que sea siempre el perrito que se enferma... Pero yo voy a la intención. No tiene que haber 20 programas como el mío, ¿me entendés? O 20 sábados circulares de Mancera...

–Sí. Por suerte.

–Pero que haya uno. Que haya un programa de una hora... de una a dos de la tarde.

–¿Ah, pero vos sabés lo que dice cierta gente?

–No, ¿qué?



–Dicen que programas como el tuyo, el de Tinelli, son programas boludos porque no aprovechan que llegan a tantos pibes para decir cosas, que hablen de que los pibes no pueden alcanzar su primer trabajo y qué sé yo.

–Es que los pibes ya saben que no pueden alcanzar su primer trabajo. No veo porqué lo tengo que decir yo. Sí, lo puedo decir, pero, ¿en qué momento? ¿Entre canción y canción? Digo: "Bueno ahora sí... antes de presentar esta canción de Luis Miguel, les quiero decir: todos aquellos chicos que viven drogándose, no lo hagan más... porque no va a haber diferencias entre ustedes y sus padres, el día de mañana en la mesa. Porque entre las pastillas de sus padres, y la cocaína de ustedes... no va a comer nadie y se va a enfriar siempre el puré...". "¿Por qué no le decís a Grondona que lo diga?"

"No vi argentinos felices"

–Ahora que lo pienso: ¿A qué fuiste a España?

–Para tomarme unas vacaciones de la Argentina. Yo me pudro en un momento particular. Luca Prodan se había muerto. Había terminado Sumo, había terminado el programa de televisión que tenía en ese momento, que era Estación musical... No tenía mucho para hacer. Realmente estaba triste, estaba deprimido, y dije: "Bueno, ¿qué puedo hacer acá?, ¿bancarme todas las neurosis y la histeria de la Argentina?". Es lindo tomarse unas vacaciones de este país.

–A la histeria de España...

–Y me fui... Sí, por ahí me fui a la histeria de España. Pero me fui a otro mundo, porque realmente, España es otra cosa, ¿entendés? Y en realidad empecé a ver, también, cómo te llamaban sudaca, empecé a ver cómo, realmente, los tipos no te bancan. ¿Me entendés? Si sos piola, inteligente, y tenés un par de ideas, te bancan menos...

–Ah, qué agradable.

–El español no te trata en absoluto como tratamos aquí a un español. Acá viene Imanol Arias, vienen todos los artistas, y los tratan como si fueran dioses... ¿por qué no le preguntás a Soriano y a las figuras de acá que fueron allá, a ver cómo los atendieron?

–¿Por qué? ¿Qué pasó?

–Preguntales a Alterio y a todos esos tipos a ver cómo yugaron, ¿viste? cómo tuvieron que poner el orto. Y sabiendo que eran buenos.

–Y vos, ¿pusiste el orto?...

–No, digo poner el orto en el sentido de tener que decir: "Yo llegué de Sumo y de tal, en la tele, y todo", y mi primer trabajo fue tener que barrer un parque de atracciones.

–¿Por qué hacías eso? ¿Para contar anécdotas después en tu libro..?

–No... porque tenía ganas de cambiar, ganas de hacer otra cosa, de irme de acá, ¿me entendés? ganas de decir, bueno, ¡Vamos a la aventura! A curtir algo diferente.

–¿Y? ¿Para qué te volviste?

–Me volví porque no me lo banqué mucho más...

–Peor que acá... ¿o estás acostumbrado a la histeria de aquí?

–Cuando me di cuenta que la onda era vivir con un yugo de que sos un sudaca, de que sos inferior... Sinceramente, vi que los argentinos en España, con plata y sin plata, no eran felices. Viste como en esa onda de que están contentos cuando te sirven un buen queso y un buen jamón, y te muestran lo bien que viven. Pero, al rato de hablar, vos decís: "Pero... En general acá nadie está contento". Te mirás a vos mismo y te decís: "Y yo la verdad tampoco estoy muy feliz de estar acá". Empezás a querer ver a tu gente, empezás a querer estar...



–Vuelvo a la mierda, pero conocida.

–Sí. Los tipos allá te muestran la mierda que son, pero no te dejan participar de ella.

–De la mierda...

–Claro. Acá no. Acá estamos contentos de revolcarnos todos en el mismo lodo. Yo también descubrí que el español tiene una xenofobia alucinante que el argentino no la tiene... Porque la mayoría dice: "Negro", "Bolita"...

–Somos un poquito racistas... ¿O mucho?

–¡Pero vos no sabés lo que es el racismo! Vos vas a España y sos una mierda... sos sudaca, no sos argentino, sos sudaca. ¿Me entendés? A mí, mis amigos me preguntaban si en la Argentina había semáforos...

–Pero qué gallegos de mierda, uno piensa.

–Hay tipos que eran piolas... Aunque en el fondo yo creo que no había ninguno piola. ¿Me entendés? Yo tenía amigos piolas... pero, de última, de última. En el caso que hubiera un solo salvavidas (se ríe). Y acá, en la Argentina, de última tenemos más corazón...

–¿Te parece, Petinatto?

–No sé. Sí, por ahí lo de España va a llegar acá si el país sigue en este plan de guita, ¡guita! ¿Viste? Porque también a España lo que la pudrió mucho fue que el español dejó de disfrutar de su bota de vino y del jamón. Y empezó en la onda a contar pesetas, ¡macho! Y es increíble, es increíble cómo se matan por cambiar el coche porque el vecino tiene un coche diferente. El gran problema de España es la envidia. El argentino podrá ser neurótico, lo que quieras, pero no hay envidia. Uno no envidia el coche del vecino.

El maní

–Bueno... ¿cuánto tiempo de elaboración lleva tu programa?... vos... porque estás al pedo toda la semana, vamos a ser sinceros.

–Pero si me querés dar trabajo, yo lo puedo hacer... Si vos tenés ganas de darme trabajo toda la semana...

–Y... Vos decime qué horarios tenés libres. No: ¿Qué hacés..? Estás en tu casa, al dope.

–Bueno, tengo el lujo... Estoy tocando con Pachuco Cadáver, mi conjunto.

–Esa foto, Petinatto, vos desnudito en la tapa del disco, ¿por qué esas fotos tan chi-qui-titas..? ¿Por qué saliste con tan poco atributo?

–Esta foto la elegí yo porque una foto con la pija parada, es una foto pornográfica.

–Ajá...

–Pero una foto con la pija chiquitita es simpática. Creo que la Iglesia se siente muy identificada.

–¿Sí? ...Pero, ¿el otro? Porque si estuvieras solo bueno, pero estaba el otro que la tenía más grande. Suscitaba odiosas comparaciones

–Yo creo que la pija tiene que tener, para el argentino, en una portada, el tamaño de un maní. Porque según mi teoría, cuando una mujer prueba un maní, no puede parar de comer...

–No se la cree nadie. Todo el mundo puede pensar. ¡Qué valiente, Petinatto, ponerse así con esa pijita..! ¡Ojo! No digo que yo sea poderoso... Pero...

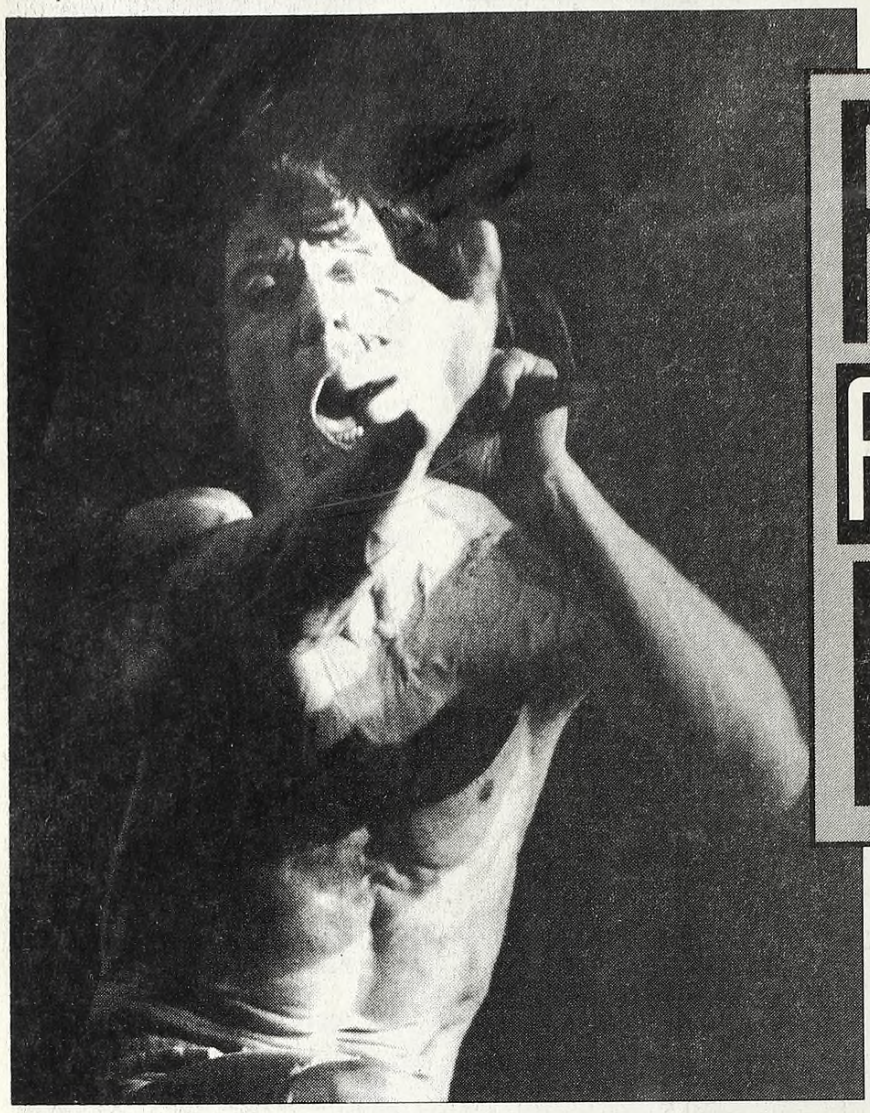
–No sé si es valiente o no. Yo traté de llamar la atención hasta a las mujeres tímidas. Nada más...◆

LAS PAGINAS DE GLORIA



Iggy Pop en Obras

ROCK FUCKIN' ROLL



Fotos: Gonzalo Martínez

El telón del fondo tenía dibujada una mano cortada, con el pulgar hacia abajo; nada más lejos de la realidad: los cuatro personajes tienen las manos en perfecto estado anatómico y eléctrico, y todos los pulgares, al finalizar el show, apuntaron hacia arriba. **Iggy Pop** volvió, como tantos otros vuelven y vuelven, pero no fue su show el mis-

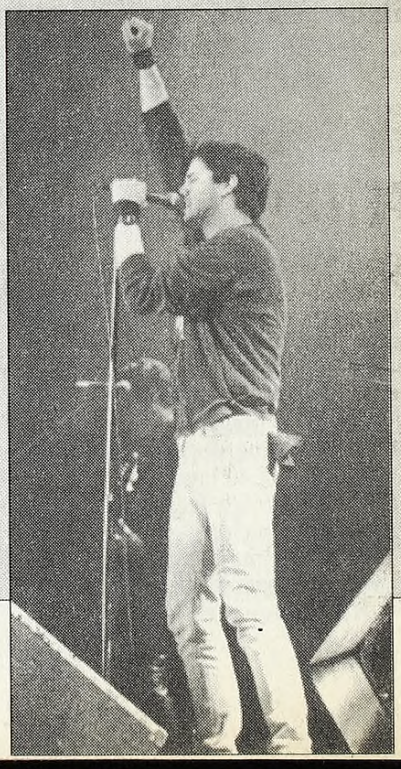
ATTAQUE EL GRUPO INVITADO HUEVOS PUESTOS

■ Es una banda que ha mantenido sólido su estilo a través de los tiempos. Hubo cambios en la agrupación desde su inicio, y también algunos cambios en cuanto a sonido. Entonces, ¿por qué **Attaque 77** fue crucificado por una parte de su propio público?

¿Será que todo aquel que tenga la posibilidad de grabar un disco, llegar a más gente y, por ende, salir del under, es un "vendido"?

¿Se merece aquel que trabajó, ser olvidado por los mismos que lo llevaron a la fama? El interrogante continúa en veremos.

Cuentas claras conservan la amistad. Y el viernes las cuentas fueron sacadas y los resultados de **Attaque 77** como grupo invitado de **Iggy Pop** son éstos: sonido, 8; escena, 6; respuesta del público, 2 y pollos en el ojo izquierdo de Ciro, 10. Con estos resultados del viernes (el sábado, sin embargo, la fiesta fue distinta, con un pogazo adelante que hinchó las venas de cientos de fans de la banda), y con aquella responsabilidad (tocar antes, de nada menos que la Iguana), los cuatro **Attaques** se mantuvieron tranquilos y se cagaron abiertamente en todos aquellos que los tildaron de "vendidos": *"Hacemos lo que queremos porque somos estrellas"*, escupió irónicamente Ciro, y empezó a sonar la versión en castellano que **Attaque** hace del tema de los Clash "Yo combatí la ley". Después vino "Más de un millón" y hasta tuvieron tiempo de presentar un tema de su próximo disco, que seguramente seguirá en la línea que **Attaque 77** ha venido recorriendo durante tanto tiempo y muy pocos tienen derecho a criticar.

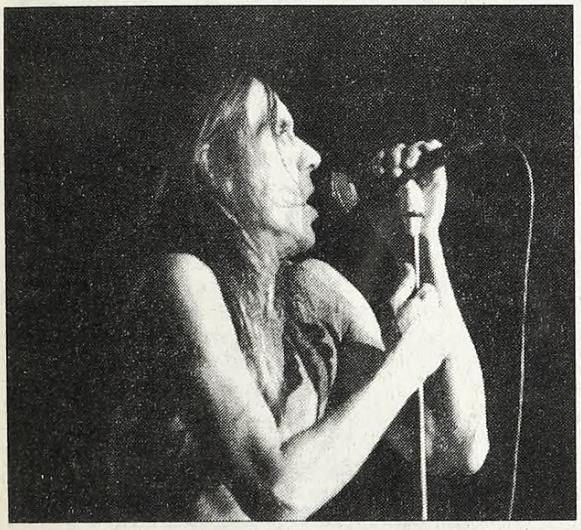


mo de la vez pasada, y mucho menos parecido al primero: *"American Caesar"*, su nuevo compact, y por lo que pudo escucharse, venderá excelentemente bien en Buenos Aires. Cada uno se comprará cinco.

Desde siempre –en épocas más benévolas para los oídos del público de rock, menos bombardeado por abono y estiércol– se ha sugerido aquí que, **al menos una vez por año,** nuestro sistema nervioso **necesitaba un recital de Los Redondos.** Una vez al año de rocanrol, como para mantener saludables nuestros organismos. Ahora, con Patricio quién sabe dónde, nos encontramos con que **al menos una vez por año, Iggy Pop puede proporcionarnos eso mismo: adrenalina en estado puro, excelencia explosiva, buenos temas, espectaculares músicos y, sobre todo,** (como ya escribimos alguna vez), **la experiencia única: salir del concierto con la sensación de que el rock existe.**

Y la versión que hizo **Iggy** de *China Girl* me hizo renegar seriamente de la versión de Bowie, herejía que pagué al llegar a casa esa misma noche, flagelándome con una vara de espino.

"Fucking milicos, fucking represión, la época, sin educación, sin tener nada ni nadie alrededor, no creo en nada... pero creo en el rock fucking roll", dijo. Y nos alegra mucho.





Madonna: juro que tengo "más ombligo que talento". Viene el 29 de octubre.

Extraña pareja

PETER GABRIEL Y MADONNA

Finalmente, y después de tres cambios, la fecha de **Gabriel en** *¡Vélez!* será el **1º de octubre.** Las entradas ya están en venta y hay un descuento del 20 por ciento si las comprás hasta el 15 de agosto.

Por su parte, **Madonna** aparecerá en escena el **29 de octubre.** Dos semanas antes del 29 de octubre estaremos tan ahítos y recontrarremilpodridos de escuchar a **Madonna** por radio, ver a **Madonna** por tevé y leer notas de **Madonna** en diarios y revistas, que terminará siendo un alivio que haga su show en Buenos Aires (porque así se las toma de una vez). También las entradas están en venta, y también hay un 20 por ciento para quien las pague antes del 15 de agosto.

PATADAS A LOS LOCOS

1 Hay sorpresas del zapping que pueden dejarnos alelados: detrás de **Diego Torres,** cantando en "Ritmo de la Noche", pudo apreciarse su inefable banda. **Cachorro López** en bajo y **Jota Morelli** en batería, dos de los más históricos y compactos músicos **de rock,** acompañaban (es un decir, porque hacían playback y eso parecía divertirlos mucho) al chico pelilargo, mientras las T'Nellys bailaban en babydoll. No tengo nada en particular contra **Diego,** un buen muchacho y uno más en la fila inagotable e inevitable de los cantantes de amor jugoso (baboso), pero nos imaginamos a **Pedro Aznar** como futuro bajista de **Ricardo Montaner,** a **David Lebón** haciéndole coros a **Valeria Lynch,** y se nos cae un diente. La vida es cruel.

2 **Algunos recitales: Juan Carlos Baglietto** estará en **La Casona del Conde de Palermo** (Honduras 3852), presentando –entre otras cosas– seis temas de su próximo disco, el **viernes 20 a las 23:30// Gasolina** y **Tren Loco** hacen rocanrol también el **viernes 20,** pero a la una de la mañana y en **Die Schule** (Alsina 1600)// **Los Felipes** tocan el **sábado 21** en **El Viejo Correo** (Flores); como siempre, vestidos de blanco// **Attaque 77** va a Avellaneda, frente al Shopping Sur, en **Planetario Megadisco,** el **sábado 14 a la medianoche// Los Siete Delfines** hacen **Die Schule,** adelantando temas de "Nada memorable", su nuevo compacto, el **domingo 15,** que es víspera de feriado// **Durazno de Gala** insiste admirablemente con su ritmo & blues el **sábado 14** en **Viva la Pepa,** (Julio A. Roca 1220, Hurlingham), a la medianoche.

3 **Adelanto jazzero: The Wynton Marsalis Band** llega al Teatro Gran Rex el primer fin de semana de setiembre **(2, 3 y 4).** Acompañan al joven trompetista, **Wess Anderson** (saxo alto y sopranino), **Walter Blanding** (saxo tenor, saxo soprano y clarinete), **Wycliffe Gordon** (trombón), **Eric Reed** (piano) y **Reginald Veal** (batería y percusión).

4 **Para los que hacen video y para las bandas:** El INJUBA (¿por qué las siglas siempre suenan tan fuleras?), Instituto de la Juventud de Buenos Aires y MUSIC 21 (el canal de música por cable) lanzan **"Clip 93",** el primer concurso de **videos musicales argentinos** realizados por jóvenes. Los participantes tienen que ser argentinos nativos o por opción, o extranjeros con más de dos años de vivir acá (pobres santos si lo han logrado); la edad máxima es de 30 años cumplidos hasta el 31-10-93. Deberán ser videos de producción 1992-1993, que contengan un tema musical de hasta **cinco minutos** de duración, con la posibilidad de post-producción de audio. Los créditos se considerarán aparte y figurarán al final. El tema musical podrá tener música original realizada especialmente para el video, o podrá utilizarse cualquier tema argentino de cualquier género. En caso de tener letra, **tiene que estar cantada en castellano.** El video deberá expresar "contenidos relacionados con la temática juvenil", algo ciertamente amplio, y podrán presentarse copias en cualquier formato norma PAL. Lo que no se admiten son los masters. Pueden retirar el reglamento en **Florida 165, 2º piso of. 200,** o llamar al **343-1722** de 9.30 a 16.

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

DE DONDE VIENE LA ARGENTINA

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



LA INVENCION DE LA ARGENTINA, historia de una idea, por Nicolás Shumway, 324 páginas, Emecé.

"En ningún momento me he sentido capacitado como para enseñar a argentinos sobre su propio país." La advertencia demuestra que Shumway jamás imaginó el sacudón que este ensayo está produciendo entre los intelectuales de la Argentina.

La pregunta es común a muchos autores: "cómo pudo ser que a una nación beneficiada con envidiables recursos materiales y humanos le resulte tan difícil revertir esta lenta y melancólica declinación hacia la mezquindad y la insignificancia". Aquí aparecen las **ficciones orientadoras,** tan artificiales e indemostrables como indispensables "para darles a los individuos un sentimiento de nación, comunidad, identidad colectiva y un destino común nacional".

Para Shumway, las ficciones orientadoras de la Argentina nacen con "una mitología de la exclusión antes que una idea nacional unificadora, una receta para la división antes que un pluralismo de consenso". La responsabilidad recae sobre "la peculiar mentalidad divisoria creada por los intelectuales del país durante el siglo XIX, en la que se enmarcó la primera idea de la Argentina".

Tesis central: el liberalismo nació autoritario. Exhibe la paradoja liberal desde el siglo pasado hasta hoy: "mientras teóricamente es prodemocrático, es profundamente antipopular y de ningún modo igualitarista". Es decir, "un pluralismo limitado a las clases altas". En rigor, Shumway vapulea a los autores de la ficción orientadora triunfante, integrada –lista discutible– por Moreno, Rivadavia, Echeverría, Sarmiento, Mitre.

Frente a los liberales, Shumway ubica al nacionalismo, "una tendencia (o más de una) ideológicamente confusa, mal definida, a menudo contradictoria, que en ocasiones fue populista (en caudillos como Artigas y Güemes), reaccionario (en el clero conservador y en Rosas), nativista (en la gauchesca de Bartolomé Hidalgo), o genuinamente federalista y progresista (en Urquiza y el último Alberdi). Esta oposición al elitismo liberal no está unificada en una sola idea".

El ensayista toma posición a favor de una de las fracciones nacionalistas: "El populismo argentino en su mejor forma ofreció una mitología para el consenso y la inclusión que, si hubiera triunfado, podría haber desarrollado la especie de democracia abarcadora a la que el liberalismo veneraba sólo con palabras, no con hechos".

Así, queda contrapuesto Artigas –"buscaba una plena participación política de las clases bajas"– con Sarmiento –"dejó un legado con peculiar fuerza de división, quizá su contribución más desafortunada al país"–.

Excelente el relato sobre la evolución de Juan Bautista Alberdi: la transfiguración del elitista de su juventud y **Las Bases** hasta el "nacionalista, tradicionalista y hasta populista" de **Cartas Quillotanas.** Igualmente rico el análisis del Martín Fierro y las mutaciones de José Hernández, desde el crítico autor de la epopeya gaucha, hasta el reacomodado resignado de **La vuelta de Martín Fierro.**

Un libro escrito con sencillez, fácil de abordar y difícil de analizar. Por un lado, abundan las ideas novedosas, las hipótesis certeras; por el otro, hay algunos ejemplos forzados. El más grave, el de Mariano Moreno (ver recuadro).

Varios errores y olvidos: señala que Beresford no pudo tomar Buenos Aires, que Moreno peleó contra los invasores ingleses, que la Constitución de 1819 esperaba un rey europeo, que San Martín actuó decididamente en política, que Rivadavia acusó a Inglaterra por el tratado de paz de García con el Brasil. En su descripción de Echeverría y la Generación del '37, omite un punto esencial: su fallido coqueteo con Rosas, que define la militancia antirrosista del grupo.

Consejo: Una obra necesaria, tanto por sus aciertos como por sus errores.

MORENO ERA OTRA COSA

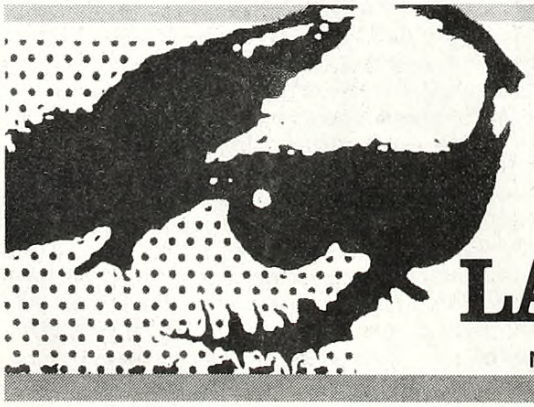
■ La parte más discutible de **La invención de la Argentina** compete a Mariano Moreno. Acaso porque Moreno no haya sido el liberal porteño clásico que describen la historiografía oficial, el revisionismo nacionalista y el propio Shumway...

"Si bien no puede negarse una semejanza de Moreno con Robespierre y los jacobinos franceses, su retórica es decididamente de otro origen: las Cruzadas, la Inquisición y la Contrarreforma." Si tal descripción fuese verídica, Moreno no integra el panteón liberal. Si lo integrara, la frase sería incorrecta. Admitiendo las fuentes españolas de Moreno, ¿no reside allí, precisamente, el carácter local que reclama Shumway? Tampoco encaja con el resto de los liberales su defensa de los indios, su decisión escrita de emancipar esclavos ni su propuesta redistributiva. El autor cuestiona "el deseo de Moreno de domesticar el capitalismo en nombre de una igualdad forzosa". Nueva contradicción: Moreno previó una transferencia de ingresos de ricos a pobres, tema jamás planteado por ningún otro liberal.

Linealmente, atribuye al morenismo la paternidad sobre el partido unitario, olvidando la alianza entre San Martín y los morenistas, que derrocó al Triunvirato y que persistiría –a través de Monteagudo– hasta la retirada de San Martín de América.

Shumway elogia a Artigas por decir "los ingleses deben conocer que ellos son los beneficiarios (de nuestro comercio)". Palabras similares –y aún más fuertes– fueron pronunciadas por Moreno, pero Shumway no las tiene en cuenta.

En suma: Moreno no fue quien Shumway cree que fue...



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

PARA ROMPER EL SILENCIO

FICCION

CRISTINA SISCAR

La infatigable Lea Fletcher, directora desde 1988 de la revista **Feminaria,** decidió duplicar sus esfuerzos y fundar **Feminaria Editora,** que ya cuenta con tres títulos en su haber. Fruto del trabajo intelectual y artesanal, la revista difunde la teoría, la crítica, el arte y la literatura feministas. En la misma línea, los libros pretenden llenar los huecos de las bibliotecas, sacar a luz lo oculto, romper el silencio. Una editora de textos de mujeres de ayer y de hoy se parece bastante a una operación de rescate o a una labor arqueológica.

LA PLUMA Y LA AGUJA: las escritoras de la Generación del '80 es la primera antología de prosa y poesía de las autoras pertenecientes a la histórica generación de 1880, que integraron los conocidos Miguel Cané, Lucio Mansilla, Eduardo Wilde, Eugenio Cambaceres, etc. La diferencia, una de las diferencias, es que los nombres y las obras de todas estas escritoras son absolutamente desconocidos hoy. ¿Había muchas mujeres que escribían en la Argentina a fines del siglo pasado? Oímos hablar de Juana Manso, leímos a Manuela Gorriti, pero ¿todas éstas? ¿Qué escribían, dónde publicaban? Y además, ¿qué pensaban, cómo vivían?



Bonnie Frederick, profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Washington, investigó, las encontró, las estudió y compiló numerosos trabajos de nueve escritoras. Todas ellas publicaban regularmente en libros y revistas y tuvieron cierto reconocimiento en su época. Gracias a esta antología, las descubrimos, con estupor, cien años después. Se llaman: **Elvira Aldao de Díaz, Agustina Andrade, María Eugenia Echenique, Silvia Fernández, Lola Larrosa de Ansaldo, Eduarda Mansilla de García, Josefina Pelliza de Sagasta, Ida Edelvira Rodríguez, Edelina Soto y Calvo.** Reparen en algunos apellidos.

En su introducción, concisa y penetrante, Bonnie Frederick puntualiza: *"Es una triste realidad que el olvido haya seguido los pasos de la mujer que escribe, borrando su nombre de la memoria pública. Cada generación de escritoras se cree la primera: trabajan como si no tuvieran antecedentes y tienen que forjarse una identidad creativa a partir de cero".* En **El libro de las madres,** de 1885, Josefina Pelliza dice: *"La mujer argentina que escribe una carta, una página, un libro, en fin, tiene que ser antes que escritora, heroica".*

Segunda diferencia: deben ser heroínas en la vida las que inventan heroínas de ficción no muy distintas de ellas, no muy distintas de nosotras.

Si repararon en algunos nombres, verán que no se han salvado del silencio secular ni la hija del poeta Olegario Andrade ni la hermana de Lucio Mansilla ni la hermana del poeta Francisco Soto y Calvo, concuñada de Rafael Obligado ni la adinerada Elvira Aldao que podía financiar la publicación de sus libros (aunque su hermano, furioso por algunos pasajes indiscretos, trató de comprar y destruir todos los ejemplares de **Recuerdos de antaño**). ¿Qué podía suceder entonces con Edelvira Rodríguez, poetisa refinada pero nieta de esclavos negros, que vivía en un conventillo y leía los libros que le prestaba una amiga? ¿O con Lola Larrosa, que trabajó para mantener a su hijito y al marido que sufría una enfermedad mental? Lo que ocurría, fueran blancas o negras, ricas o pobres, era que dejaban de escribir cuando se casaban, empezaban a escribir después de los 60 años o publicaban sus libros con largos intervalos. He aquí la tercera diferencia.

Las otras diferencias conciernen a la escritura. Confrontamos fragmentos de novelas, cuentos, ensayos, memorias y poemas. Como sus colegas varones, estas mujeres del '80 creían en la modernización y el progreso, adoraban los viajes, se interesaban en la política, practicaban la naturalidad conversacional en la prosa y la retórica romántica en la poesía. Pero hay enfoques, matices, intenciones, preocupaciones ligeramente distintas de la literatura canónica masculina. Por empezar está la levedad, de la que carecen por ejemplo los poemas marmóreos de Olegario Andrade.

Silvia Fernández anticipa en sus versos a Alfonsina Storni. Hábil en el uso de métricas variadas, trata el amor con ironía; en "La pluma y la aguja" y "Zurciendo medias" plantea la tensión entre las obligaciones hogareñas y la creación poética. Por eso, "La máquina de coser" representa para ellas algo más que la fe en el progreso. En su libro **Conferencias,** Pelliza define la opresión de la mujer como antiprogresista, mientras defiende el derecho a la educación y a trabajar fuera de la casa.

Además de la original plasticidad de sus relatos, el hallazgo de Elvira Aldao reside en la composición del personaje de la narradora: pequeña o adulta, siempre se ve en sus recuerdos deslumbrada, espiando, fuera de escena. Así como Wilde introduce el personaje del niño, ella es sin duda la introductora de la mirada de la niña en la literatura argentina. Sus páginas y el delicioso cuento "La jaulita dorada" de Eduarda Mansilla revelan a dos narradoras magníficas.

Nosotras, sus congéneres, reconstruimos, leyéndolas, una línea de afinidades que estaba cortada. Ahora sabemos quiénes son nuestras madres.

ESCRITORAS Y ESCRITURA reúne dos ensayos: "La hija de la pescadora" de **Ursula Le Guin** y "Señoras" de **Angélica Gorodischer.** Dos virtuosas de la pluma, dueñas de una imaginación endemoniada, nos deleitan con su estilo y sus reflexiones sobre una vieja escena que siempre parece nueva: una mujer escribiendo.

Le Guin persigue una iconografía, rastreando las figuras de escritoras que aparecen en la novelística femenina anglosajona. Compara estos personajes con la vida de las autoras; relata la historia de su madre, que alcanzó el éxito con los libros que escribió después de los 50 años, y finalmente describe su propia experiencia de ama de casa y novelista de ciencia ficción.

Las imágenes de escritoras que ella recupera surgen en la intersección de la esfera doméstica y la esfera artística, se sostienen en esa tensión como la paloma en el aire, contradiciendo el libreto que dispone que la mujer debe elegir entre la creación y la procreación. *"Un sacrificio, no de alguien más sino de una misma, es exigido a las mujeres artistas, mientras la exigencia a los varones artistas de la pose Gauguin es sólo que sacrifiquen a otras personas."*

Angélica Gorodischer sale a defender los talleres literarios a los que concurren las señoras que se sienten solas, porque ve en ello un intento de expresarse y vencer el aislamiento. De paso, le pega otro sacudón al discutido concepto de literatura femenina. Para ella, la literatura no tiene sexo pero sí tiene género: *"Tratar de negar el género de un texto es como tratar de despojarlo de su ideología".* La literatura femenina sería el producto de la desobediencia, de las que nacen y, por ahora mueren, marginales.

FEMINISMO Y POSMODERNISMO compendia varios trabajos teóricos, seleccionados por *Linda Nicholson,* en los que se analizan, desde un feminismo heterodoxo, los puntos de contacto y de rechazo entre esas dos corrientes del pensamiento.

Los tres títulos de **Feminaria Editora** se iluminan mutuamente y contribuyen a una reformulación de la historia.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si resuelve (o cree resolver) por lo menos dos de los tres problemas que hoy presentamos, lo invitamos a escribirnos (o a creer que nos escribe). Nuestra dirección es: CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal.

LOS MONGOLES

Asrafel tuvo un sueño.

Soñó que llegaba hasta la aldea de los mongoles. Alguien le había dicho: **"Hay dos clases de mongoles. Están los que siempre, pero siempre, dicen la verdad; los llaman urpus. Están los que siempre, pero siempre, mienten; los llaman fasabas".**

Estaba a veinte pasos de la aldea cuando se le acercó el más viejo y con gran ceremonia exclamó: **"En esta aldea hay más fasabas que urpus".** Asrafel trató de pensar una respuesta cortés pero inmediatamente se acercó el segundo en edad de la tribu y le dijo: **"En esta aldea hay más fasabas que urpus".** Y luego todos los demás mongoles, uno por uno y según sus edades, se acercaron y le dijeron exactamente lo mismo. En esa época la aldea tenía veintiocho mil setecientos quince habitantes.

No vamos a contar cómo terminó el sueño.

A la mañana siguiente, Asrafel descubre que lo sucedido en el sueño es lógicamente imposible. (Hablamos de lógica, y no de costumbres de las estepas.) Le pedimos que nos explique por qué.

TRABAJO ES SALUD

Un lunes por la mañana su patrón le deja seis tarjetas sobre el escritorio. Sus ojos enrojecidos las miran.

Una tarjeta VERDE que dice: **"La anterior es ROJA".**

Una tarjeta VERDE que dice: **"La siguiente es ROJA".**

Una tarjeta AZUL que dice: **"La anterior es VERDE".**

Una tarjeta AZUL que dice: **"La siguiente es ROJA".**

Una tarjeta ROJA que dice: **"La anterior es VERDE".**

Una tarjeta ROJA que dice: **"La siguiente es VERDE".**

Unos bigotes se mueven. Tarda en entender que son los bigotes del patrón, que le dice: "...y si no querés que te ponga de patitas en la calle, ordená las tarjetas para que se cumpla lo que cada una dice. O sea, si una tarjeta dice: 'La anterior es verde', antes de esa tarjeta debe haber una tarjeta verde; no puede haber una tarjeta de otro color y tampoco puede ser la primera de la pila".

Usted ama su trabajo y hace lo que le piden. ¿Cómo?



CORREO

Diana Castro nos escribe una carta tremendamente afectuosa. Se habrá equivocado. Tu diploma terso espera en las oficinas de "Humor", en la calle Venezuela.

Luciano Medina pregunta si existe la asociación Mensa Argentina, y cómo hacer para conectarse con ella. Hasta hace unos años existía y su dirección era Junín 1349 6º D (1113), Capital Federal. Ahora no sabemos. Si algún lector puede informarnos, se lo agradeceremos.

En la Odisea de **Humor** Nº 362 debió ser suprimido, por motivos de diagramación, uno de los problemas. Anunciábamos tres y se encontraban dos. Lo aclaramos para evitar incómodos suicidios en masa.

Rubén Omar Calderón nos escribe por primera vez y califica a nuestra espléndida y superlativa sección con el tibio adjetivo "interesante". Mmmm.

Mariana S. Suárez nos manda una postal desde Frenkendorf, Suiza, llena de Alpes y de bosques y con una "x" sobre su casa. Gracias. Y en un sobre muy pintoresco y desde Moscú nos llega carta de **Marta Agnessini** y **Gloria Ríos.** También gracias. Abríguense.

REFORMA PENITENCIARIA

Tres personas están en una celda sin ventanas ni espejos. Cada una tiene pintada en su frente una cruz roja o azul. Sólo pueden decir (y es obligatorio si están seguros de ello) alguna de estas tres afirmaciones: **"Tengo una cruz roja", "Tengo una cruz azul", "Veo dos cruces rojas".**

El primero no dice nada.

El segundo tampoco.

Le toca al tercero, y dice: **"Tengo una cruz azul".**

Explique por qué dijo esto.

(Este viejo acertijo nos fue recordado por **Carlos Ramón Ezcurra** de Curuzú Cuatiá. Recordamos que recibimos con interés y gratitud los acertijos que nos hagan llegar los participantes de la Odisea. E insistimos en que preferimos que sean creaciones originales de los participantes.)

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 365

Cuadrado productivo

1. Hay muchos modos de probar que es imposible. Uno poco inteligente, por ejemplo, es probar todas las combinaciones posibles de los números del 1 al 9 en un cuadrado de 3x3. Otro un poco mejor consiste en notar que entre los nueve números a ubicar hay algunos primos como el 5 ó el 7. Tomemos el caso del 7: en una fila y en una columna (y quizás en una diagonal también) el resultado será múltiplo de 7. En las otras dos filas y dos columnas el resultado no será múltiplo de 7 ya que ninguno de los factores que se usan será múltiplo de 7.

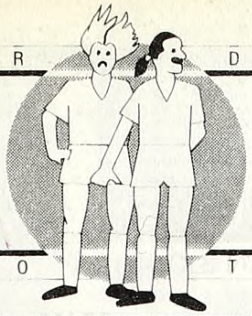
2. De izquierda a derecha. La fila superior es 538; la del medio 192 y la inferior 746.

3. De izquierda a derecha. La fila superior es 473; la del medio 916 y la inferior 285.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



Redondo y Simeone

HUBO "CORAJE"

Después del triunfo ante Paraguay, volvamos al tema del **coraje** que mencionábamos hace poco. Tal virtud era el "leit motiv" de los comentarios exitistas sobre la selección luego de la Copa América, y, especialmente, del triunfo en Lima. Decíamos entonces que, aun a falta de un buen juego, tampoco podía demostrarse que esa condición anímica fuera una característica de esta selección. Y, ya que todos admiten y aceptan que las eliminatorias son **"a muerte" y que importa sólo el resultado,** casi anticipábamos que debía esperarse –no hubo que esperar mucho– ver qué pasaría si Argentina quedaba con algún jugador menos.

Y sucedió. Y en algunos momentos **hubo coraje** –pero no el de Batistuta y Ruggeri– sino el de **Redondo** y, en su medida, el de **Simeone,** para intentar jugar en situaciones comprometidas. Redondo salió, e hizo salir al equipo del fondo, en base a habilidad, manejo y audacia. Lo curioso es que esto pasó cuando, teniendo dos compañeros menos, se complica mucho el hecho de **a quién pasarle la pelota.** Sería bueno que esa audacia, la posibilidad de la gambeta, sirvieran también en partidos "normales" para terminar cerca del área buscando, ahí sí, el último toque y la ayuda de un compañero. ¿Precisamos dos jugadores menos –y hasta cuatro, contando a los paraguayos expulsados– para encontrar huecos? Como este juego, todavía, es **de once contra once,** allí está el problema a resolver para los grandes equipos: cómo abrir espacios tocando mucho, gambeteando, moviendo la pelota, a los propios jugadores y a los contrarios. ¿No vale la pena **intentarlo siempre** y no sólo cuando nos echan gente? Porque también es muy relativo el otro verso: el de que **hay jugadores que aparecen cuando deben aparecer.** En el muy pobre primer tiempo en Asunción, nadie apareció. Llevándolo al terreno de la ironía fácil, podríamos pensar que los jugadores se consultaban entonces: **"Che, ¿qué opinás? ¿Aparecemos ahora?".** Y que la respuesta era: **"No, esperá, todavía no hace falta...".** Tampoco apareció nadie en Lima, cuando faltando poco y teniendo Argentina un hombre más, Perú se le fue encima. Sin embargo, se habló de **hazaña y coraje.** Ahora, Colombia también ganó un modesto partido en Lima, y también por uno a cero. Pero ningún comentario mencionó el "coraje colombiano". Tal vez lo digan los diarios de Bogotá, claro, pero tampoco tendrá mayor asidero el asunto...

¡Gracias, referí!

Curiosamente, creemos que el árbitro Filippi nos dio una mano: **"Hizo los cambios"** que Basile no se animaría a intentar. Echó a **Bastituta** y la selección se vio obligada a no depender de sus corridas. Echó a **Ruggeri** y permitió que jugara **Cáceres,** que tiene mucho más juego y cuya salida del fondo posibilitó el tercer gol, llegando él mismo al área contraria junto a Simeone y Medina Bello; algo impensable jugando Ruggeri.

Además, debiera explicarse cómo el equipo sacó el partido adelante sin la famosa presencia del **líder carismático y de gran personalidad...** que dejó al equipo con nueve hombres en otra de sus frecuentes torpezas. ¿O diremos que Cabañas tuvo la culpa de su salida a destiempo?

Ahora viene Colombia. ¿Soporta más expulsiones un equipo que se amontona atrás? En Asunción, el fantasma de las tarjetas amarillas que se acumulan hizo, por ejemplo, que Simeone se contuviera por el sector izquierdo comiéndose varios amagues –incluso el del gol paraguayo– sin apelar al habitual foul "a lo Zapata". ¿Esperaremos jugar con diez? **¿O aparecerán los que deben aparecer y Argentina se plantará más adelante, intentando jugar?** Sin dejar de lado los "huevos", el partido podría ser un lindo enfrentamiento de habilidades, según suele jugar Colombia. Pero no somos muy optimistas. Las eliminatorias son "a muerte", che...

Tomás Sanz



El "coraje" de Basile

■ Hemos hablado de la entereza de algunos jugadores. **Pero lo de Basile fue otra cosa.** "El Gráfico", por ejemplo, salvo una breve línea –"sería mejor evitar los líos, es cierto"– lo elogia diciendo que **"así es Basile. Así es su equipo... No dio un paso atrás. Nunca lo da...".** Es una lástima, porque debió darlo. Ponerse a la altura de un personaje como Cabañas no da patente de hombría. Estas patoteadas "a lo Passarella" no son dignas de un conductor. Y estando en el "cuerpo técnico" hombres como Merlo, de paso, tememos hasta por el equilibrio emocional de los jugadores. Al final, con todo lo que se lo critica ni Bilardo llegó a tanto...

El "ensayo Chilavert"

■ Antes del partido, el equipo suplente de Argentina practicó contra el titular ensayando Islas, como arquero, los saques largos de Chilavert, ese estilo tan **"a la paraguaya".** Para contrarrestarlo, ¿vio? Ahora bien: ¿los paraguayos habrán hecho lo mismo imitando a Goycochea? Porque el arquero nuestro le sigue dando largo y fuerte, sin mirar a quién... Digámoslo otra vez: ¿no podemos sacar alguna corta y al pie?

ELIMINATORIAS DIFICILES

"El Gráfico" recordó hace poco los partidos de nuestra selección en las eliminatorias para los Mundiales, desde el '58 hasta ahora. Un verdadero revisionismo futbolístico. Veamos:

PARA MEXICO1970

La Paz	27-07-1969	BOLIVIA	1-3	Tarabini
Lima	03-08-1969	PERU	0-1	—
Buenos Aires	24-08-1969	BOLIVIA	1-0	Albretch
Buenos Aires	31-08-1969	PERU	2-2	Albretch, Rendo
Buenos Aires	09-09-1973	BOLIVIA	4-0	Brindisi (2), Ayala (2)

● Eliminado.

Con razón no nos clasificamos para este Mundial. Adelantamos un casillero, ya que estábamos **jugamos un partido para el Mundial siguiente** –total, Bolivia era fácil–, y claro, la FIFA nos eliminó por avivados...

PARA ALEMANIA 1974

Asunción	16-09-1973	PARAGUAY	1-1	Ayala
La Paz	23-09-1973	BOLIVIA	1-0	Fornari
Buenos Aires	07-10-1973	PARAGUAY	3-1	Ayala (2), Guerini
San Cristóbal	26-05-1985	VENEZUELA	3-2	Maradona (2), Passarella

Acá volvimos a hacer lío, pero teníamos cuña y nos clasificamos. El partido revancha con Bolivia ya estaba del otro Mundial; entonces nos llevamos trabajo a casa y adelantamos uno con Venezuela **¡Y jugó Maradona,** quien en el '74 tenía sólo 14 años! Y pensar que Menotti no lo quiso poner en el '78...

DECLARETIS

"La victoria no admite dudas. Es que además las victorias nunca admiten dudas. En el fútbol los que ganan siempre tienen razón. No hay otra cosa que esté por encima del resultado... Esta selección gana en todos lados. Por eso no nos cabe ninguna crítica. ¿Qué es lo que nos pueden criticar? Nada... A veces me preguntan si la selección va a volver a jugar un fútbol vistoso, y yo les digo que durante el proceso de las eliminatorias se olviden de ese deseo..." (Diego Simeone, como columnista en "Página/12". Y, ¿qué te vamos a criticar, humilde integrante de esta humilde selección? Nada.)

La seguridad, ja, ja...

Según "Clarín" del lunes 9, para el partido contra Paraguay la selección argentina llegó al estadio una hora y media antes. Claro, "nada queda librado al azar"... Para ello, el micro **"cruzó los semáforos rojos a más de 80 kilómetros por hora"**. Así que los verdes los habrá cruzado a 140, por lo menos. Lo curioso es que muchos jugadores suelen tenerles miedo a los aviones... Y lo más curioso, y contradictorio, es que Basile y su "cuerpo técnico" han tomado mil recaudos para estos partidos: se instalaron en un "bunker" en Ecuador para adaptarse al calor, a la altura y a los equinoccios. Llevan a todos lados comida especial y a un cocinero. Tienen agentes especiales de custodia para el grupo. **¡Pero cruzan a 80 semáforos en rojo!**

Lo único que faltaba era que el chofer fuera Cabañas disfrazado...



Tres hombres, tres gorras



(Foto "La Nación"/A. Ochoa)

Los golfistas De Vicenzo y Soto, en una notoria muestra de "chupamenemismo". ¿Para esto querían un hierro 5?

Con Toresani, de River
CHISTES TONTOS

- **Algunos compañeros lo cargan: lo llaman "Vacaenferma".**
- Una vez, en el antidoping, le detectaron "Paso de los Toros".
- **A la concentración va en camión jaula.**
- Cuando rechaza de cabeza, le pega con las dos puntas.
- **Sus ídolos de ayer y de hoy: Becerra, el Toro Raffo, Cabrol, y Vacca.**
- Cuando ve el banderín solferino, baja la cabeza y encara.
- **Va al banco de suplentes como "Reservado de gran campeón".**
- Ya ganó mucha plata, tiene la vaca atada.
- **Passarella le pide que no se quede pastoreando en el mediocampo.**
- Es un volante "de marca". Lo que no se sabe es de qué estancia.
- **Para eludirlo, los rivales deben hacerle un doble túnel.**
- Cuando juega mal los críticos le sacan el cuero.
- **Cancha que no le gusta es la de Chicago, en Mataderos.**

(Y teníamos más, pero nos cerraban la Rural...)

Hoyos y embrollos

Las paradójicas explicaciones de los deportistas nos siguen llenando de confusión. Permítasenos insistir con ese detalle, ahora por medio del golfista **José Cóceres.** Según dice en "La Prensa", la "presión" de ser puntero hace que uno no esté **"muy firme".** Pero ser puntero significa que uno está **firme** y juega bien. Mejor dicho: ¿cómo ser puntero si uno **no está firme**? No sé... Habría que pensar entonces que lo mejor es **no ser puntero,** para poder estar **firme.** ¡Pero jugando **firme** uno pasa a ser puntero, con lo que sus posibilidades disminuirán porque uno ya no estará **firme**! En ese caso, los **firmes** serán los de atrás, que pasarán a ser punteros y... Bueno, me perdí.

...specto a la próxima etapa.

La primera pregunta, como es lógico, se centró en lo ocurrido en Holanda, y así nos lo contó: "No estuve muy firme en los primeros nueve hoyos, donde evidentemente sentí la presión de saber que era puntero. Además el viento era más fuerte que en los días anteriores. En el hoyo 1 cometí



WALTER CLOS

Las sociedades anónimas: UN MACANAZO

El tema de la transformación de los clubes afiliados a la AFA en sociedades anónimas mediante un retoque de la Asamblea –autoridad suprema del organismo– a un artículo de su Estatuto que ahora lo prohíbe expresamente "bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión", ya fue tratado en parte en nuestra edición 368, con inclusión de opiniones de Dante Panzeri acerca de la cuestión, expresadas en su libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte", editado hace ya casi 20 años.

Hoy, quien mete baza en este invento de los dirigentes es el doctor Agricol de Bianchetti, asesor letrado de la AFA, entrevistado por Andrés Mazzeo, joven periodista del renovado diario "La Prensa", en una muy interesante nota cuyo solo título ya dice bastante: **"La conversión en sociedades anónimas está prohibida por ley".**

–¿Qué debe hacer una asociación civil para comenzar a moverse como sociedad anónima? –fue la pregunta inicial.

–Lo primero que debe hacer es extinguirse como asociación civil –responde Agricol de Bianchetti –**y para ello debe transferir todos sus bienes, por ejemplo el estadio y la infraestructura, al destino prefijado por sus respectivos estatutos, que pueden ser el Estado, una entidad de bien público o una comunitaria. Recién entonces, con nuevos aportes de capital, puede constituirse la sociedad anónima.**

–¿Por qué entonces se habla tanto de la conversión?

–Unicamente por ignorancia de las leyes o porque los dirigentes han sido atrapados por la moda de crear sociedades anónimas. Pero hay otro detalle, una sociedad anónima tiene mayores egresos porque debe pagar distintos impuestos, debe tener una administración muy especial y, detalle muy importante, no debiera disfrutar de la coparticipación de los beneficios del PRODE porque la ley que actualmente determina su distribución habla de clubes, y la definición de club les cabe, exclusivamente, a las asociaciones civiles sin fines de lucro con personería jurídica, jamás a una sociedad anónima.

Estas dificultades que tan claramente expone el asesor letrado de la AFA, necesariamente deben ser conocidas por los directivos que lanzaron la idea del cambio. Por lo tanto, pensamos que el proyecto tiende exclusivamente "a engrupir a la gilada". O, en otras palabras menos urticantes, a querer hacer creer a los socios que se están buscando soluciones para los múltiples problemas financieros ocasionados a la mayoría de los clubes a raíz de la pésima y hasta delictiva administración de los dineros que ingresan a sus tesorerías, sin riesgo de que alguien vaya en cana o responda con su patrimonio personal.

Nadie cumple esto

Y si para muestra basta un botón, lo tenemos en el artículo 212 del Reglamento General de la AFA, de obligado cumplimiento para todas las entidades afiliadas:

"Para incorporar a un nuevo jugador a su plantel, el club respectivo deberá presentar en la Oficina Registro de Jugadores de la AFA carta de pago de las transferencias anteriores otorgadas por los clubes transferentes. Si dichas transferencias hubieran sido pactadas a pagar a plazos, la carta de pago será parcial y referida a las cuotas vencidas, como asimismo presentar el certificado de libre deuda extendido por la Tesorería de la AFA."

La Tesorería de la AFA, para cumplir con este requisito, debe **"llevar un Registro de obligaciones emergentes de los convenios celebrados entre instituciones afiliadas a causa de pases de jugadores, estando obligada a practicar las retenciones del caso y su correspondiente traspaso al club acreedor cuando el club deudor no diera cumplimiento a los pagos en la fecha y del modo convenidos".**

Si esto se cumpliera, 19 de los 20 clubes de Primera División no estarían en condiciones de comprar siquiera un jugador de cuarta, y, en caso de ventas, las retenciones para satisfacer deudas anteriores no les dejaría ver ni el color de un solo peso.

Pero sería una manera inteligente para iniciar la higienización del fútbol y el éxodo paulatino de directivos y empresarios que ya no tendrían interés por ocupar cargos e intervenir en negociaciones que no dejarían vueltos ni "ana-ana". Quedarían nada más que los honestos, que también los hay, sería injusto desconocerlo.

A propósito de empresarios, intermediarios y demás, aclaro que no se les prohíbe actuar en compra y venta de jugadores; lo que está prohibido es el empleo por los dirigentes de empresarios e intermediarios en la compra y venta de jugadores. Que no es lo mismo, aunque lo parezca. ◆

LOS CHARLATANES

Sobre la tierra no hay nada más costoso que creer en algo patentemente falso. Nunca se ha calculado con precisión el lastre de la charlatanería. Los primitivos cristianos vendieron sus propiedades y abandonaron a sus familias pensando que el fin del mundo estaba próximo. No tenían pruebas de ello, como no fueran los asertos de los charlatanes que los manejaban. Así los charlatanes acumularon un enorme poder en el curso de este proceso y es probable que hayan embolsado la mayor parte de los bienes de sus víctimas, que no ganaron nada exceptuando la esperanza de obtener una recompensa en el más allá, esperanza que era, naturalmente, infundada y vana. Hoy, las recompensas que ofrecen los charlatanes políticos son igualmente falsas."

(Del libro "Hombres y Dioses en la picota", de H.L. Menken).

W.C.



MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

Otro verso: "la vida interior"

Los chantapufis de siempre, aquéllos que acaparan los mayores espacios en los medios de comunicación, se manejan, como se sabe, con **muletillas** y **frases hechas.** Así, con su socorrido repertorio de banalidades y zonceras, van opinando por aquí y allá sin pudor alguno sobre **los más diversos tópicos,** especialmente aquéllos que les resultan **por completo desconocidos.** Pero nuestros farandulescos lenguaraces no tienen problema alguno de conciencia en emitir desatinos a granel, ya que periodistas complacientes y medios inescrupulosos admiten y aplauden cuanta **paparruchada** descerraje el famoso de turno.

Del extenso repertorio de sandeces que suelen emitirse, quisiera en esta oportunidad rescatar el meneado concepto de la **"vida interior".**

Es muy común leer o escuchar que, pese a su exterior disoluto y frívolo, tal o cual personaje atesora una **riquísima vida interior.** Con lo cual, el sujeto de marras vendría a quedar por completo exculpado y sacaría patente de **ser pensante** ipso facto.

En realidad, se insiste en asignar un valor desmesurado a esta supuesta profundidad espiritual por tratarse de algo absolutamente **imposible de probar.** Uno puede poner en tela de juicio la supuesta **"vida interior"** de alguien, pero **lo que no puede hacer es negar que la posea.** Especialmente porque el concepto es de tal vaguedad que puede abarcar las facetas más insólitas.

Vamos a suponer que yo fuera un **triste pelafustán sin remedio,** dedicado por entero a la satisfacción de los instintos más bajos y entregado a una vida disoluta. Pues bien, nadie podría contradecirme en el caso de que afirmara, pese a todo, ser dueño de una **maravillosa vida interior.**

Lo cierto es que –digan lo que digan los figurones de turno– lo único que realmente **define y califica a un ser humano son sus actos.** Y sólo por ellos deberá dar cuenta al prójimo.

Lo que pase por su más o menos torturada croqueta, es asunto suyo y por lo tanto nadie puede exigirle (salvo sus íntimos) nada al respecto.

En lo que a mí concierne, de mis semejantes sólo me interesa **la conducta.** No creo que nadie pueda erigirse en censor de almas ajenas ni que, de intentarlo, el asunto tenga mayor provecho.

Si el actorzuelo **Fulanito** que sólo protagoniza bodrios aduce ser el feliz poseedor de una vida interior luminosa, más le valdría **dejarla traslucir** en su tarea cotidiana. ¿O me equivoco?

Lo mismo corre para nuestros sensibles gobernantes. Si en realidad están imbuidos de magníficos **sentimientos patrióticos** y les conmueve el **dolor del prójimo,** bueno sería que lo reflejaran a través de **actos concretos** en su tarea de gobierno.

Porque de buenos que no tienen oportunidad de demostrarlo, **estamos repodridos.**

Muchachos, **¡a ver si se dejan de joder con la vida interior y ponen los huevos sobre la mesa, eh!**

¡Cof, cof, cof! (LXV)

Cualquiera que haya asomado su nariz a la calle el día del **paro de colectivos,** habrá podido comprobar –pese a los endemoniados embotellamientos– la **ausencia de las densas humaredas** que acostumbran regalarnos los dragones urbanos. Si bien existen vehículos particulares que humean, en nada puede compararse el efecto que producen con la acción devastadora de los maltratados **motores gasoleros de los colectivos.**

Pluga al Señor que nuestro **Lord Mayor** haya podido asomarse al balcón para extraer sus propias conclusiones. Y que a partir de tal constatación, el bueno de don **Saúl Bouer** descargue sobre los infractores todo el **peso del castigo que largamente merecen.**

¿O será que todavía no se ha percatado del problema?

Duda cruel

Coloque su mano diestra sobre ese sector del pecho donde el órgano propulsor realiza su infatigable serie de diástoles y sístoles. Piénselo con espíritu abierto y luego respóndame con voz clara y bien temperada: **¿Usted cree que realmente nuestro primer bailarín Julio Bocca está de novio con la modelo Claudia Schiffer?**

¡Mi hija no verá Celeste!



Contrariando todos los manuales de pedagogía (o no), he decidido hacer uso de las potestades que me confiere mi calidad de padre de familia, para **prohibir terminantemente** a mi hija **Paula,** de ocho años de edad, la visión de ese engendro televisivo intitulado **"Celeste, siempre Celeste".** Me bastaron un par de bloques para decidir que quiero a esa **basura** lejos de mi hogar. Porque una visión ligera de cualquier capítulo elegido al azar nos revela un **catálogo inimaginable de perversiones, conductas desviadas, personajes oligofrénicos y toda una galería de situaciones grotescas** que, si a una persona mayor pueden llegar a provocarle risa, no se puede saber el efecto que provocarían en el cerebro de un niño.

De modo que, en mi casa, mi hija tendrá que ver **"Celeste..."** a escondidas o bien después de pasar sobre mi cadáver. Con lo cual, corro riesgo cierto de ser asesinado, dado que el engendro la tenía **bastante atrapada.**



EL PERSONAJE QUE FALTABA

(VIENE DE PAGINA 3)



SANZ/PARISSI

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MANOSANTAS, MENTALISTAS Y OTROS VIDENTES EN LA PICOTA

LA CAZA DE BRUJOS



A Blanca Curi, Luconi, Tony Camo, Tu Sam y el pai Sai Baba les salió un CAIRP en la nariz. Les ofrecieron 10.000 pesos para demostrar sus "poderes". Arrugaron.

Desde que funciona el CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia), Blanca Curi, Carlos Luconi, Tu Sam –y otros charlatanes de la tevé– ven peligrar el negocio de la ingenuidad. Lea esta nota o los espíritus de Sai Baba, Carlos Warter o Ricardo Schiaritti lo transportarán a los confines del abismo.

POR EL PAI DANIEL ENZETTI

Cada uno lo puede interpretar como quiera: hace algunos meses, **Carlos Livio Arter Goldaker** (más conocido por **Carlos Warter**), el autodenominado mentalista de la farándula artística, anunció al mundo que nuestro Presidente es un marciano de aquéllos. *"Menem es un agente que pusimos nosotros* (se refería a los extraterrestres) *acá para que haga una transformación que sólo se puede hacer con afecto"*, sostuvo el chileno sin ponerse colorado, y al mismo tiempo, al que se atrevía a contradecirlo le refregaba por las narices un discurso que el monarca hizo en octubre de 1992 en Hamburgo, cuando su lengua larga le preguntó al auditorio: *"¿Por qué no creer que hay vida extraterrestre?"*.

Claro que lo bueno viene en frasco chico, y al pobre de **Warter,** hoy la vida no le sonríe. Tiene una causa judicial en su contra radicada en el Juzgado de Familia Nº 19 de San Martín, por aprovecharse de los que intervenían en sus encuentros salvadores, incluida **María Pía Meritello,** ex esposa de **Raúl Taibo.** Entre sus adeptos también figura la actriz **Betiana Blum,** que por acompañar al brujo a un seminario en Estados Unidos el año pasado, la reemplazaron en una obra de teatro y se quedó sin trabajo. Una aclaración: hasta el cierre de esta nota, **Carlos Menem** no había intervenido en la denuncia ni tampoco intentó reemplazar a los magistrados que la llevan adelante, lo que significa que el *colifa* aún está en la mira de los tribunales. Para el riojano, lo de **Amira Yoma,** fue suficiente...

Elen Popper, Pablo Top, Alejandro Borgo y Alejandro Agostinelli –miembros fundadores del CAIRP– a la caza de pitonisas y profanadores de billeteras.



"La gente siempre está desarmada frente a estos char-



Tony Kamo: "La gente va primero por diversión y después por curiosidad".



Tu Sam: "También es showman. Inventa un gran campo de energía...".



Luconi: "Se recibió de pai en Brasil pero cambió de rótulo porque la plata estaba en otro lado...".



Blanca Curi: "Detenida por cobrar 200 dólares la consulta y recetar ilegalmente medicamentos y brebajes...".

ADIVINOS Y PRONTUARIOS

El año pasado, el doctor **Héctor Navarro,** presidente de la Asociación Rosarina para el Estudio y Refutación de la Pseudociencia (ARERP), desenmascaró al charlatán **Livio Vinardi.** Entre otras cosas, el brujito sostenía en conferencias y programas de radio que había que tener a los hijos alejados de los abuelos porque *"los viejos ejercen vampirismo"* debido a su *"déficit energético"*. El tipo cobraba 160 pesos por consulta, y fue denunciado ante el juez **Osvaldo Alzugaray** por explotación de la credulidad pública. Terminó en cana. **Vinardi** acostumbraba dar charlas en el Edificio Cóndor, ante un público compuesto por oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea Argentina.

La robusta y regordeta **Blanca Curi,** mentalista amiga de políticos y actores, fue detenida en marzo de 1992, supuestamente por cobrar 200 dólares la consulta y recetar ilegalmente medicamentos y brebajes. También en agosto de ese año visitó la cárcel, esta vez gracias a que un paciente declaró ante la jueza **Isabel Poerio de Arslanián** que la adivina le había suministrado cocaína sin su consentimiento. Efectivamente, y luego de los allanamientos, la División Laboratorio Químico de Policía Federal reveló que los frasquitos usados contenían clorhidrato de cocaína.

Ricardo Itzcovich es otro chanta autodenominado experto en insuficiencia sexual, y *miembro* de la Facultad de Medicina de la Universidad de Niza. Fue procesado luego que un paciente declaró que la eminencia le aplicó en el pene inyectables de Coca Cola. Pagó la fianza y hoy está más libre que un pajarito.

Según el juez en lo correccional de Quilmes, **Oscar Hergott,** casi 90 personas se presentaron como damnificadas por el *pai* umbanda **Moacir Flores de Brito,** procesado y liberado tras el pago de una millonaria fianza bajo la acusación de estafas reiteradas, violación a la Ley Sarmiento (maltrato de animales) y ejercicio ilegal de la medicina. El *pai* tenía dos causas anteriores: privación ilegítima de la libertad (encadenó a una persona para que dejara la droga) y tentativa de violación a una menor. Sus aventuras fueron la razón –se comenta– del levantamiento del programa **"Signos de Medianoche"**, que **Edda Bustamante** conducía por ATV. Para **Roberto Cenderelli,** en aquel momento director artístico del canal, ese no fue el motivo de la baja ya que don **Moacir** *"como máximo estuvo en tres ocasiones"*. El productor adujo que *"Signos fue retirado de la programación porque no daba los resultados comerciales y artísticos esperados"*.

latanes", dijo a **Humor** un miembro del CAIRP (Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia). Fue al final de la charla, pero la frase es buena para arrancar con el tema.

El CAIRP

El Centro, único en esta parte del continente, nació a mediados de 1990 por iniciativa de un grupo *"interesado en la ciencia y en la divulgación de temas no científicos"*, y para *"denunciar el fraude y prevenir sobre el abuso de la credulidad pública"*, según sus objetivos básicos. Tomando como modelo el **CSICOP** norteamericano *(Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal,* del que alguna vez formara parte **Isaac Asimov**), el organismo cuenta con estudiantes, científicos y diferentes profesionales que no sólo combaten a los que tan bien personificó el negro **Olmedo** en la película **"El Manosanta",** sino que además estudian la cuestión en profundidad.

El actual presidente es **Enrique Márquez,** ilusionista profesional que trabaja acompañado por **Alejandro Agostinelli, Benjamín Pedrotti, Elen Popper, Orlando Liguori, Pablo Top, Roberto Amitrano** y **Alejandro Borgo,** entre otros. Un detalle: cuentan con **Carl Sagan** como Miembro de Honor. Casi nada.

"Es importante remarcar el concepto de ilusionista profesional –dice **Agostinelli**– *porque generalmente es muy común que los tipos que estafan a la gente con el cuento de los poderes paranormales utilicen trucos que solamente conocen los magos, como por ejemplo levitar objetos, hacer cirugía psíquica o simular que extraen tumores con sus manos."* Algunos chantas quedaron en ridículo, como el *médium* **Ricardo Gil Lecha,** que en noviembre del '91 mostró en televisión cómo extraía con sus manos y sin provocar dolor a un *"paciente enfermo de cáncer"* un quiste del pecho. Al día siguiente, **Márquez** se presentó en el canal y repitió la maniobra auténtica: en realidad, **Lecha** había cortado una varilla de madera envuelta en algodón, y la sangre no era más que tinta roja berreta. Otro embaucador, pero en este caso de fama internacional, fue el israelí **Uri Geller,** que hace un par de décadas mostró en el teatro Gran Rex sus dotes de doblar cucharas y detener relojes con el poder de la mente. Un buen día lo deschavó el ilusionista **James Randi,** cofundador con **Paul Kurtz** de **CSICOP,** y a partir de allí se borró del mapa.

Con los aportes de **Mario Bunge** (epistemólogo argentino residente en Canadá, uno de los grandes estudiosos de filosofía de la ciencia) y **Richard Branha** (astrónomo especializado en astrología, y enemigo acérrimo del verso de los signos después de haber revisado sus postulados), los mentores →



del CAIRP *"siempre encaramos la investigación por un interés científico* –explica **Borgo**–, *dando importancia a las demostraciones propias y no solamente a lo que dicen los demás. El comienzo de todo esto fue cuando notamos que paralelamente a que se decía que el fenómeno parapsicológico era errático, involuntario y muy difícil de provocar, leíamos en el diario que existían tipos que solucionaban tu vida o te adelantaban el futuro en 15 minutos. Charlatanes que elegían como premisa comercial la fórmula 'salud, dinero y amor', y que te decían 'quédese tranquilo, gracias a mí usted se va a curar, el negocio irá a las mil maravillas y su pareja lo acompañará para siempre'".*

Pedrotti sostiene que *"lo que más pululan son mentalistas, parapsicólogos que dicen adivinar enfermedades, salvadores de matrimonios y supuestos expertos en la lectura de cartas y presagios en la borra de café o en el fuego. Nos dimos cuenta que para combatir eso, la mejor herramienta era la aplicación de distintos métodos científicos".* Para agregar **Popper:** *"Intentan aprovecharse de la gente con un fin de lucro bien marcado".*



Uno por uno

"Hay un montón de gente que dice tener poderes –afirma **Pedrotti**–, *y sin embargo no acertaron la lotería ni una sola vez. Tienen que vivir de los que atienden y usan la plata para comer; si se les enferma un hijo, van al hospital, como cualquiera."*

Al principio de la charla no quisieron dar nombres *("No nos oponemos a las personas, sino que tratamos de esclarecer los argumentos en general")*, pero como el cronista insistía, se animaron a pinchar algunos alfileres en los muñequitos de ciertos chantas famosos. Dijeron de:

Carlos Luconi: *"Es un comerciante, un tipo que descubrió que la veta pasaba por la parapsicología y no por lo que hacía antes. Se recibió de pai umbanda en Brasil, pero cambió de rótulo porque la plata estaba en otro lado. Abrió un boliche las 24 horas con un plantel de tarotistas ni siquiera atiende él mismo".*

Tony Kamo: *"Un showman, alguien que desde el punto de vista artístico no tiene nada de objetable. La gente va primero por diversión, y después por curiosidad. Lo de Rousselot estuvo todo preparado, sin duda"* (se refieren a una visita reciente que el intendente de Morón hizo al programa de Susana Giménez. Kamo lo "durmió" en cámara, lo hizo llorar y hablar de la relación sentimental entre Zulema Yoma y Carlitos. De terror).

Sai Baba: *"Dice materializar objetos, pero en realidad son actos de magia. Lo que pasa es que tiene una intraestructura impresionante. Los principales políticos de la India lo consultan".*

Fabio Zerpa: *"Va modificando sus intereses de acuerdo a la época y al público. Empezó hablando de ovnis, y ahora se metió con el tema de las reencarnaciones, porque está de moda".*

Tu Sam: *"También es un showman, aunque a veces mete la pata y te inventa que va a crear un gran campo de energía para sentirnos bien".*

Horangel: *"Se adapta. En el programa de Grondona dijo que la astrología era un entretenimiento social, pero al mismo tiempo publica libros en donde afirma que es una ciencia".*

Antonio Las Heras: *"Cuando estuvo con nosotros en televisión se presentó como un parapsicólogo científico y serio, pero después te vende talismanes para combatir la magia negra. Muy contradictorio, ¿no?".*

Encuentros cercanos

Para todo este clan de pitonisas, salvadores de la humanidad, adivinos y brujos (desconocidos o del jet set vernáculo), cualquier integrante del **CAIRP** les produce en la piel lo que la *kriptonita* a *Superman*. Escapan despavoridos, y cuando no tienen más remedio que verse cara a cara con alguno del Centro, tratan de ser amigables, para que no les descubran el curro. *"Hemos hablado con varios* –recuerda **Borgo**–, *y no es por falsa modestia, pero son ignorantes. Cuando vos te ponés a hablar de investigación científica, el otro tiene que saber qué es la ciencia".*

En mayo de este año, el enamorado de los hombrecitos verdes, **Antonio Las Heras,** mostró en televisión las luces de un supuesto plato volador filmado en Mar del Plata. **Agostinelli,** experto en el fenómeno OVNI y gracias a material de archivo y a combinaciones en su computadora, llegó a la conclusión que las luces vistas eran Júpiter. Corrió a la caja boba para demostrar el engaño, pero le cerraron la puerta en la cara.

Atención a ésta, porque es de antología. Otro de los que arrugó fue **Ricardo Schiaritti,** el autodenominado *"metapsicólogo"* que dijo haber presagiado la muerte de **Olmedo** y que hace pocos días le vaticinó un futuro negro a **Gerardo Romano** (entre paréntesis, el ex de **Zona de Riesgo** lo cubrió de arriba a abajo de puteadas). En una reciente emisión del programa **"Metete",** el manosanta esquivó hacer alguna prueba delante de los cuatro representantes del **CAIRP,** tres de los cuales eran ilusionistas que lo podrían haber dejado en ridículo. Hasta lo trataron de convencer para que demuestre sus habilidades en los cortes comerciales, pero no hubo caso. Cuando terminó el programa, **Schiaritti** les confesó que conocía algunos trucos de prestidigitación, y que a veces los usaba cuando atendía a los caídos del catre que lo consultaban, a 300 pesos por cabeza la sesión. *"Dijo que quería reunirse con nosotros para charlar, pero no apareció nunca",* sostienen en el **CAIRP.**

En esta nota no puede faltar una mención de **Ilda Ibelia,** la astróloga de **Menem.** *"No hace otra cosa que dar mensajes optimistas* –finalizan–, *siempre el futuro que le ve al país y al Presidente es paradisíaco".* Nos preguntamos quién está dirigiendo la Argentina, cuando el que nos gobierna lo hace mediante los consejos de una "mentalista".◆

VENGA Y GANE DIEZ LUCAS

Hace casi dos años, el **CAIRP** lanzó el denominado **"PROYECTO PSI",** mediante el cual se ofrecen 10.000 dólares (o su equivalente en pesos que es una moneda fuerte, diría **Cavallo**) a cualquiera que logre probar delante de las narices del Centro un fenómeno parapsicológico.

Ninguno de los reputados y honorables mentalistas y videntes que andan dando vueltas por ahí dieron señales de vida, y no precisamente porque la guita no les interese. Es más: nadie se acercó ni siquiera para pedir las bases del desafío.

Atención manosantas: si usted tiene poderes y desborda de ganas por demostrarlos ante la gilada, escriba al **CAIRP,** Casilla de Correo 26, sucursal 25 (1425), Buenos Aires. O anímese y visite las oficinas del Centro, en Libertad 12, segundo piso, Capital.

Después no diga que no le avisamos.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

DE HADA MADRINA A BRUJA BUCHONA

Las distintas agresiones al periodismo diluyeron una cuestión que prometía convertirse en debate caliente: ¿Se pagan algunas notas o entrevistas de los programas de actualidad? Hace algunas semanas ciertas fuentes señalaron que **Mauro Viale** o su equipo de producción de ATC, tientan con viáticos a determinados personajes para ser los primeros en filmar un incendio o para retener una exclusividad. Fue el propio **Bernardo Neustadt,** quien sin dar nombres concretos, señaló públicamente el fenómeno y lo asimiló a una forma de corrupción, especialmente condenable, porque en este caso –pago efectuado a alguien de un hospital municipal para obtener imágenes de la adolescente mamá y su hijo– el dinero había salido de un ente oficial.

Esto, en rigor, no es nuevo. Los fotógrafos y camarógrafos cuyos medios pelean el rubro de la crónica roja saben perfectamente cuánto importa un dinerito para tener acceso a la toma de un cadáver famoso. Desde hace tiempo, en los medios, propinas de diverso tamaño sirven para abrir puertas o para convencer a remisos para que hablen hasta por los codos. Antes de que la calle se pusiera tan dura, aparecer en cámara era una novedad, un inédito privilegio, y hasta una especie de placer que incluía el propósito de sacudir, en un minuto, el pesado anonimato. Hoy, la idea se modificó. Por un puñado de dólares.

La televisión, que supo reunir dinero a través de los llamados solidarios y con su fuerza consiguió que, literalmente del aire, aparecieran desde remedios inubicables a sillas de rueda fue providencial, pero sin poner un peso, salvo el valor de su tiempo. Los productores de programas suelen tentar a una clase de protagonistas desconocidos cuyos casos se consideran interesantes para la opinión pública y generadores de *rating*. En casos como los de los padres de cuatri, quinti y sextillizos; padres de una criatura fallecida en una inundación –los canales celebran contratos no tradicionales que no excluyen pagos en servicios y mercaderías (provisión de pañales; pago del velatorio y del entierro, etc.–). En otros sucede como con los habitantes de la casa *embrujada* de General Madariaga, que en principio exigían 500 dólares por entrevista pero fueron aumentando el cachet a medida que se dieron cuenta de que crecía la oferta de notas.

En esta condición de *sponsor* involuntario nunca llegó tan lejos la televisión como en el caso de la bebita desaparecida en el hospital Santojanni. El drama ingresó profundamente en el interés público y al percibirlo los canales se empezaron a pelear por la exclusiva. Finalmente apareció **Neustadt** con una oferta inusual: 15 mil pesos a quien brindara datos certeros que permitieran a la Justicia o a la policía descubrir el paradero de la bebé. En pocas horas, un tal **Fabián** a quien los espectadores no pudieron conocer de frente llegó con esa información, intervino la policía con los resultados conocidos (recuperación de la bebita, suicidio de la raptora) y él se alzó con la recompensa. La cosa no paró ahí, porque denunciado en principio como trucho por el periodista de temas policiales **Enrique Sdrech,** aquel **Fabián** era, más que trucho, y según lo reveló el programa **Edición plus** el testaferro del verdadero denunciante. Este era vecino de la secuestradora y compañero de trabajo de **Fabián.**

No es lo único que trascendió de este caso. También se afirmó que los 8 mil pesos de fianza que tuvo que pagar el marido de la apropiadora para quedar en libertad provinieron de los fondos de producción del ciclo de **Mauro Viale.** La madre biológica de la criatura también fue tentada, pero aún en ese momento de confusión rechazó la posibilidad. *"De todo lo que me ofrecieron regalarme lo que siempre rechacé fue el dinero... Era ofensivo, yo no fui a la televisión a buscar plata, fui a buscar ayuda para que encontraran a mi hija. Pero sí, es cierto: trataron de arreglarme con billetes a cambio de la exclusividad"*, declaró **Gladys Morel** la madre de **Eliana.** Tras el hallazgo la niña y su familia recibieron centenares de regalos de gente anónima –desde ropa a pañales y osos de peluche– pero también una fiesta completa para celebrar el reencuentro de la que se hizo cargo Telefé.

Esta tendencia que desnaturaliza principios básicos de la tarea periodística tiene sus propios ribetes localistas, pero es un fenómeno mundial. En todo el mundo la televisión pasó de ser auspiciante rosa a pagar en negro, de ser hada madrina a bruja buchona. En las últimas semanas la TV por cable permitió verificar que en México hay una oferta oficial de un millón de nuevos pesos mexicanos para quienes ofrezcan datos sobre los asesinos del obispo de Guadalajara o, que en Alemania el gobierno promete gratificación material a los que proporcionen informes acerca de los neonazis que mataron a inmigrantes turcos.

¿Expresión de la falta de solidaridad social en auge? ¿Consecuencia del crudo materialismo? ¿La corrupta idea de que todo tiene su precio distribuida de arriba hacia abajo? Tal vez haya algo de todo eso, pero también es considerable la opinión de **Loló Rico,** una directora de TV española que estuvo de visita hace poco y confirmó la universalidad del fenómeno: *"La TV sustituyó a la figura materna, porque establece lo que es bueno y lo que es malo, y distribuye los afectos"*. Se le olvidó mencionar que también le toca distribuir los pesos. ◆



Nacha Guevara volvió... más estirada que nunca

ME GUSTA SER... DE PLASTICO

La diva de los '70 –no años, aunque por ahí anda– debutó por la pantalla de ATC con "Me gusta ser mujer", un programa místico-ecológico-espiritual presuntamente dedicado a las damas, aunque no sabemos bien de qué planeta. No es por retrógrados, pero ante la propuesta de la Guevara nos quedamos con la tía Valentina o Buenas Tardes, Mucho Gusto.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.



Recibir flores, en un primer programa es tradicional, pero para Nacha tienen que ser terapéuticas.



¡Basta de arrugas! Nacha enseña cómo estirarlas meditando. Con el estilete.



A los problemas de la tercera edad –¿Cuál es el boliche de onda? ¿Qué pilcha está recopante?– se les da en el programa una importancia primordial.



Durante todo el programa, Nachita insiste con el tema de la autenticidad. Y quizá tenga razón: lo de ella es un verso realmente auténtico.



Parece que fue antes de ayer... Después de hablar del futuro, Nacha termina invitando a los "pibes" del Di Tella.





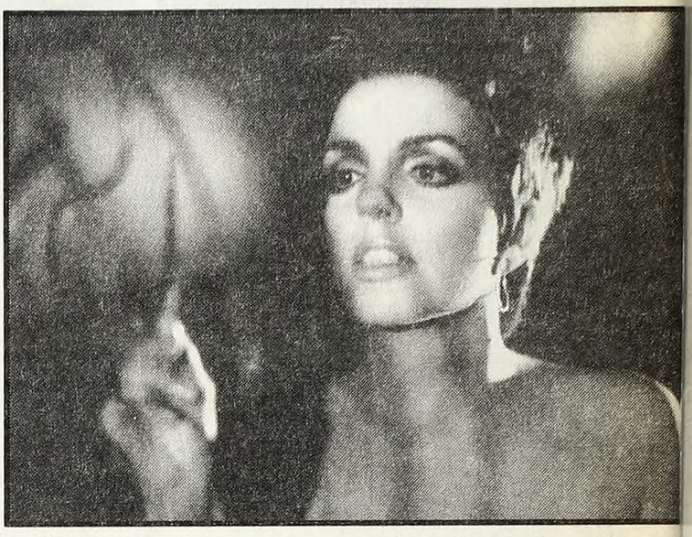


El equilibrio y la armonía espiritual no siempre van de la mano del ráting... Más que mujer, me gusta ser histérica...

LIZA MINELLI, 46 AÑOS, OTRA VEZ EN CAMINO

TRAS DURISIMA CRISIS PIENSA COPAR EL LUNA

Recuperada de su batalla contra el alcohol y las drogas, la notable hija de Judy Garland actuará desde el miércoles 18 al domingo 22. Tal vez impresionados por el recordado fracaso de Palito Ortega cuando contrató a Frank Sinatra (perdió un millón de dólares), los productores Julio Bocca y Lino Patalano cotizaron las entradas entre 25 y 140 pesos. Pusieron en venta 35.000 localidades. Un equipo de 26 profesionales acompañan a la cantante.



La Minelli fue registrada así cuando, ya recuperada, ofreció una conferencia de prensa para anunciar su regreso al espectáculo. Picos de euforia y depresión son una constante en la brillante hija de Judy Garland.

Por Victor Pintos
(Está en precio)

Todo una maravilla, es verdad, pero no tanto. La fantástica **Liza Minelli** está por desembarcar con su gran talento en Buenos Aires, en medio de la más increíble temporada musical internacional que se pudiera haber imaginado algún día, pero nada es tan rosa como intenta venderlo con cuatro palabras la publicidad de sus shows. Porque la mujer que hoy tiene 46 años (nació el 12 de marzo del '46) viene de vivir un período oscuro de drogas y alcohol que por momentos pareció emparentar su destino al trágico de su célebre madre, **Judy Garland.** Pero zafó y aquí está, otra vez en carrera.

A veinte años del Oscar que la hizo superestrella (por **Cabaret,** claro, en el '73), y luego de un frustrado intento de saltar a estrella del *pop* como **Madonna** (su disco con toques tecno producido por los **Pet Shop Boys** fue un desastre, tanto como el **Heavy tango** de **Nacha Guevara** –ugh–), **Minelli** arrastra hoy su leyenda con la dignidad de los rockers que se niegan a morir y siguen en marcha, sobrevivientes de todo. Es, de alguna forma, un rolling stone como **Keith Richards** (a su manera, claro, amiga de **Sinatra** y **Sammy Davis Jr.**).

De su vida pública se sabe mucho, pero de lo personal no tanto. Sólo que vive en un departamento del East Side de Manhattan, en un piso alto del mismo edificio donde vivió **Joan Crawford,** en cuyo living lucen cuatro **Liza** de **Andy Warhol,** y otros cuatro **Judy Garland** del mismo artista. Y que el amor nunca le fue fácil. Luego de que se supiera que su tercer matrimonio con el escultor **Mark Gero** fue un fracaso, hay pocas precisiones sobre un vida amorosa. Pero llamativamente, las gacetillas de prensa distribuidas en Buenos Aires a propósito de su visita hablan de que, además de buen pianista, arreglador y cantante, el invitado especial de su show, **Billy Strich,** tiene *"otros encantos que también le han dado un lugar preferencial en la vida sentimental de Liza"*. Ah.

Su vida no ha sido común, está muy claro. Bancate ser la hija de **Judy Garland.** La leyenda dice que al nacer **Liza,** su mamá dijo: *"Pobrecita, se parece a mí, pero al menos es sanita"*.

Apadrinada nada menos que por **Ira Gershwin** (en rigor, lo más que hizo por ella el compositor fue dedicarle una inspirada canción que lleva su nombre) y malcriada por su papá, el *bon vivant* **Vincent Minelli** que ordenaba que se le hiciera a la niña una réplica del vestuario femenino que utilizaban las actrices de las películas que dirigía, **Liza** se las arregló para vivir de la mejor forma que pudo. Bien y mal. Qué difícil se hace todo. Se hizo desde abajo aunque tenía suficiente chapa de sangre para subir escalones rápido, tocó el cielo de la fama, cayó en picada cuando se ahogó de soledad, amó con desesperación y no siempre le fue bien, y ahora parece estar en un buen momento. Eso debe quedar claro: **Liza** no viene terminada a Buenos Aires ni mucho menos. Lo saben los adolescentes que se fascinaron el año pasado, cuando la diva fue convocada a cerrar el monumental concierto en homenaje a **Freddie Mercury** en Wembley (el cantante de Queen siempre dijo que la más gran-



de estrella es **Liza**) y ahí estuvo ella, poniendo el cuerpo y la voz en un *grand finale* inolvidable. También lo saben los norteamericanos que la vieron en su recomendable último protagónico en cine (**Stepping Out,** que aquí sólo llegó en forma de banda de sonido, editada por Milán Sur) y en la versión teatral de la misma pieza, que batió récords de funciones en el legendario teatro Radio City de Nueva York.

La movida empresarial que la trae, empujada por **Julio Bocca** y su manager **Lino Patalano,** recuerda inevitablemente la jugada de **Palito Ortega** hace poco menos de una década y media, que trajo a **Frank Sinatra.** Por el superestrellato de ambos artistas y obviamente, por el monto de la inversión. Lo de **Ortega** fue un desastre: el hoy gobernador perdió un millón de dólares –eso al menos es lo que declaró en su momento– porque se le cayó encima una devaluación de aquéllas y también porque erró en los cálculos. Un dato que se rescata de los apuntes tomados en aquellos turbulentos días: la tarjeta para la cena show de **Sinatra** en el Sheraton costaba **¡mil dólares!** Más bien que fue poquísima gente. Quienes estuvieron cerca de esa realización recuerdan qué patético era ver a la gente del hotel retirando mesas de la sala a media tarde, para que a la noche no se vieran tantos lugares vacíos... (El Luna Park, en cambio estuvo bien de gente.)

En rigor, en estos tiempos no parece del otro mundo un emprendimiento como el que acometen **Bocca** y **Patalano,** ya que otros empresarios están trayendo, en esta segunda mitad del año, a otros pesos pesados como **Peter Gabriel, Madonna** y **Michael Jackson.** Y ya se habla seriamente de que en la primera mitad del '94 estarán aquí los **Rolling Stones.** Pero por las dudas, el bailarín y su representante no sueltan prenda sobre los detalles de la contratación de **Minelli,** y es *top secret* cómo va la venta de entradas. Todo funciona, se dice y no se aclara más.

Lo importante es que el brillo aparecerá cuando se enciendan las luces. En ese momento, el Luna Park se convertirá en el mejor cabaret del mundo. Y ni qué hablar cuando, al final del show, en el último bis, **Liza** cante **New York, New York...** ◆





Frank Sinatra, entre sus contratistas Ricardo Finkel y Palito Ortega, el 17 de febrero de 1981. Una inversión que se convirtió en una deuda fabulosa debido a las devaluaciones de la moneda argentina durante la última dictadura.

PELOS Y SEÑALES

Liza Minelli viene de presentar en su país, Estados Unidos, el mismo show **Liza in concert** que traerá a Sudamérica. Lo hizo en el escenario de la sala Desert Inn de Las Vegas, durante una temporada que finalizó el domingo pasado. Luego voló a Nueva York para dedicar esta semana al descanso y en la noche del próximo domingo se subirá al avión que la traerá en vuelo directo a Buenos Aires. Con ella viajará un equipo de gira de **36 personas,** integrado por músicos, técnicos, asistentes, y la comitiva personal de Liza que integran su guardaespaldas personal, un marroquí llamado **Mohammed Soymaya,** su asistente personal **Roni Gallio,** su vestidora **Melanie Hansen,** y su encargado de prensa **Allen Eichhorn.**

La diva y su equipo de gira se alojarán en el Hotel Alvear. El lunes, **Minelli** mantendrá una entrevista con **Susana Giménez** (que se emitirá el martes), grabará un mensaje de adhesión a la campaña contra el SIDA que está llevando adelante la Fundación Huésped, y luego ofrecerá una conferencia de prensa. El martes almorzará en la embajada de Estados Unidos con las mayores jerarquías de la delegación diplomática –incluyendo, claro, a Mr. Cheek **to cheek**–, y por la tarde hará un ensayo general del show que ofrecerá a partir del otro día.

La dupla productora **Julio Bocca-Lino Patalano** presentará cinco funciones de **Liza in concert,** del miércoles 18 al domingo 22 inclusive, para lo cual se pusieron a la venta **35 mil entradas cuyos precios van de los 140 pesos** para las preferenciales, a **los 25 para las "popu" sin numerar,** pasando por tres intermedios: **60 para las plateas altas, 90 para las plateas bajas,** y **100 para las superpullman.**

El camarín de la estrella en el Luna deberá contar con una ducha, una tabla de planchar, un teléfono celular, un televisor, una reposera, 18 toallas de baño y 12 de mano –todas blancas–, café, té, leche, gaseosas, miel, frutas, quesos, juegos de fruta y agua mineral. Significativamente, nada de alcohol en el *catering.* En rigor, **Minelli** tiene flor de toco con la bebida. De hecho, pone como condición para sus actuaciones que ninguna bebida alcohólica puede ser patrocinante suya. Lo que sí se pidió, por contrato, es que haya cigarrillos en sus camarines (no es un chivo pero ya que está, va el dato: se especificó que sean Marlboro Box) y *"mucho hielo"*.

Liza se moverá por la ciudad en una limusina con chofer uniformado bilingüe. Según trascendió, espera ver espectáculos de tango y hacer compras.

Después de su semana de shows en Buenos Aires, **Minelli** hará tres conciertos en San Pablo y uno en Río de Janeiro. Al terminar este *tour* sudamericano, el lunes 30 regresará a Nueva York, donde esperará la entrega de los premios Emmy, que se hará el 20 de setiembre. Ella tiene seis nominaciones por la televisación del show **Stepping out at Radio City,** incluida la de Mejor Actuación en Programa Musical.

MOIRA SOTO



Como She –aquella heroína de Henry Rider Haggard que atravesaba el tiempo igual a sí misma– ha vuelto, a la misma hora que hace casi 30 años, Vanesa Lertó, una de las protagonistas de "El amor tiene cara de mujer". Aunque aggiornada, la historia es la de siempre, ahora en tonos pastel y con lujos de producción. Una manera de perder tiempo no apta para racionalistas.

A favor de Vanesa Lertó & Cía.

Vanesa Lertó está de nuevo entre nosotras. Digo, entre las que –robándole tiempo a las tareas del hogar, a la familia y los amigos, quizás al trabajo remunerado– cultivamos el placer de mirar, por lo menos, una telenovela por día. Placer algo culposo, como el que proporcionan las dependencias y adicciones poco prestigiosas. Y la telenovela, por más que en el último par de años haya *merecido* la atención de intelectuales y académicos, sigue siendo considerada como una de las maneras más improductivas de perder el tiempo que tienen las mujeres, particularmente las amas de casa jornada completa. Es que las telenovelas no sirven ni siquiera para aprender recetas de cocina o tejido, menos aún para informarse de nada o volverse más cultas. Encima, como suelen puntualizar los críticos que las comentan porque ahora se estila hacerlo, los teleteatros habitualmente se *ne fregan* en la realidad, son puro artificio.

La ahora reciclada **Nené Cascallar** supo desde siempre –como lo sabe **Alberto Migré**– que las telenovelas se ubican en el espacio de los sueños, son uno de los últimos refugios de lo imposible y se desarrollan en una dimensión que no necesariamente remite a la realidad cotidiana (aunque ciertos *aggiornamientos* hagan sospechar que sí). Es muy cierto: *Vanesa Lertó* no encaja en ninguna forma de realismo o naturalismo, por eso los años no le han hecho mella. Cambió de época, cambió de actriz, cambió de ropa, su instituto de antaño es hoy centro integral de belleza y salud. Pero su esencia es la misma: perfecta, elegante, distante, comprensiva, misteriosa.

Desde luego, *Vanesa, Laura, Marcela* y las otras desplegarán en el correr de ciento cincuenta capítulos el consabido, previsible y accidentado *show* de sentimientos. Amorosos, obviamente. Porque habrá hijos con problemas, madres dolientes, hermandad indestructible entre las protagonistas, pero el amor será siempre el tema más fuerte, la pimienta de la vida de *Vanesa Lertó & Co.* Si bien en el fondo se trata del mismo cantar de los cuentos de hadas en los que existe la garantía sellada de que todo se resolverá al final para bien de las heroínas, hay que reconocer que **Cascallar** se adelantó bastante a los recientes vientos de solidaridad femenina, que evitó los villanos monolíticos de otras tiras y que puso a cuatro mujeres (que ahora son cinco por imposiciones de la coproducción) como agentes conductores del relato.



Nené Cascallar, una autora inolvidable.

Para la telenovela, quién no lo sabe, no existen las barreras sociales, no sólo porque el amor las derrite sino también porque el progreso individual –véase la paradigmática *Rosa de lejos*, antes *Simplemente María*– puede llevar bien arriba a sufridas chicas trabajadoras. Así es la vida en los teleteatros, mal que le pese a **Manuel Vázquez Montalbán** que se refirió a ellos como *"serie de derrotas del espíritu racionalista"* o a **Corín Tellado** –miren un poquito qué tupé– capaz de quejarse de estas *"ofensas al cerebro y a la lucidez"*. Pero si justamente de eso se trata: ¿desde cuándo el folletín por entregas televisivo, en las fronteras de esa rama del fantástico donde todo es posible sin que nadie se sorprenda, tiene que ser lúcido, cerebral, racional? Por favor, eso dejémoslo para los programas testimoniales, de denuncia, etcétera.

Por lo demás, no hace falta –como parecen creer algunos censores del género– identificarse con *Vanesa Lertó* o alguna de sus chicas para distraerse con esta novela lujosamente escenografiada y coloreada en tonos pastel. Basta mirarla con desprejuicio, la plancha desenchufada y sin atender teléfono, salvo durante las tandas.◆



HUMOR 74

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

Parque librásico

La película de Spielberg **"Jurassic Park"** fue (es) un éxito arrasador. El film está basado en el libro homónimo escrito por **Michael Crichton,** que, por supuesto y a caballo del negocio cinematográfico, comenzó a venderse como pan caliente. ¿Qué hicieron entonces los muchachos libreristas? Aumentaron el precio del *best-seller,* que hasta semanas antes del estreno de la película costaba 16 pesos, y lo pusieron a 17,50. ¿Por qué siempre la "avivada"? ¿Acaso antes no ganaban lo que correspondía con el precio de 16 pesos? Muchachos, que no se diga. Parece que tuvieran un dinosaurio en el bolsillo.

Carlos Blanco

Picante por allá, lavandina por acá

Había que hacer un esfuerzo para comparar a la sobria y modosa señora castaña que estaba sentada en el salón Pompadour del Alvear Palace Hotel contestando a los periodistas con la fogosa protagonista de **Bajos instintos.** O la deslenguada actriz, famosa por contabilizar los orgasmos que alcanzó al actuar con **Michael Douglas...** La verdad es que **Sharon Stone,** con su pelito ralo oscurecido, su correcto traje negro de chaqueta y pantalón, y su sonrisa abrochada (que se encendía un poquito con los flashes de los fotógrafos) parecía más bien una *Barbie* formal y educada recitando un casete *light* para la Argentina: *"La sociedad educa a los hombres para competir", "Las fotos de Playboy me vinieron muy bien como publicidad", "Me gustan las actrices que se juegan en sus roles", "De todas las malas películas que hice antes de 'Bajos instintos', aprendí algo", "En mi nuevo film, 'Intersection', junto a Richard Gere, demuestro que puedo hacer una mujer de cuarenta abandonada por su marido, poco sexy", "Para las mujeres me gusta la igualdad en la diferencia", "Lo importante es poder amar, no a quien...".* Créase o no, esta chica delgada, de 35 años, que nos visitó –cuyo film **Sliver** se estrena entre nosotros– es la misma que ha declarado a publicaciones extranjeras: *"En las escenas de sexo, lo único que me preocupaba en 'Bajos instintos' era que el iluminador no colocara bien las luces y se me notara la celutilis. Si lo hubiese hecho, lo habría matado", "Habitualmente, actores y actrices se pegan parches en las zonas íntimas para las escenas eróticas. Pero en 'Bajos instintos' me los tuve que quitar porque Michael Douglas no llevaba nada de nada y estaba muy relajado en su traje de Adán. Yo no podía ser menos que él, claro", "Tener una vagina y unas cuantas ideas claras es una combinación explosiva, sobre todo en Hollywood", "El sexo opuesto me ha decepcionado. Me gustan los hombres, pero si pudiera dar marcha atrás, me haría lesbiana".* Como habrán notado, nada que ver con la moderación que exhibió ante la prensa local. ¿Le habrán informado que acá mucho *colaless* en las telecomedias pícaras, pero nada de llamar a las cosas por su nombre ni de transgredir temas tabú?





Sharon Stone parecía una duquesa virgen en Buenos Aires. La foto que fue tapa de la revista "Max" la mostró de otra manera.

El maderero

Desde que **Guido Parisier** se hizo cargo del Instituto Nacional de Cinematografía se han producido curiosas novedades. En el piso 9º del edificio (ubicado en Lima 319) destinaron una oficina a una iniciativa algo desconcertante: allí se han instalado innúmeros cortes de madera de diversos colores y tamaños. *"¿Tal vez se trate de un depósito de elementos de escenografía?",* dedujo uno de los sorprendidos. No, señor. El funcionario **Parisier** decidió otorgar esa oficina a su personalísimo archivo maderero. Un indiscreto tomó estas fotografías que documentan el uso que el "dire" hace de las instalaciones oficiales del INC. Un notable hallazgo cinematográfico.



¿Depósito de escenografías?

¿Quién traduce los videos?

Una vez más, el tema es la pésima calidad de las traducciones al castellano que ofrece la industria nacional del videocasete. Pero en esta ocasión no se trata de las escandalosas faltas de ortografía, sino de algo peor: lo que aparece en el subtitulado electrónico tiene poco que ver con el texto real, que sale de boca de los personajes en su idioma original.

El sábado 31 de julio me dio por ver nuevamente el primer film de **Jodie Foster** como protagonista: **"La chica del caserón solitario"**, de 1974, un año anterior a **"Taxi Driver".** Y por la mitad de la película, pesqué algo que me obligó a rebobinar para comprobar que estaba en lo cierto y mis sentidos no me engañaban. La protagonista está hablando de poesía con un interlocutor, y dice: *"My favorite is Emily Dickinson".* ¿Y qué creen ustedes que aparece en el subtítulo? Pues nada menos que *"Mi favorito es Dickens".*

¿No me creen? Alquilen **"La chica del caserón solitario"** y después me cuentan.

A.F.

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

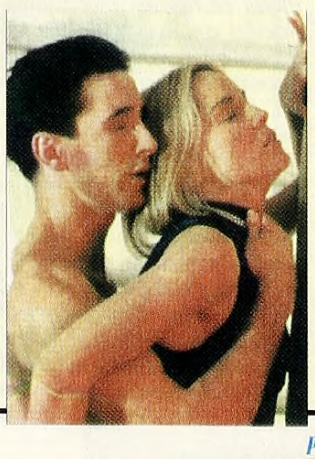
SLIVER
(Buenas ideas malbaratadas)

A este paso, habrá que aceptar que el **Phillip Noyce** de **Dead Calm** ha sido definitivamente picado y despersonalizado por la industria. **Furia ciega** pudo ser considerada con indulgencia como un paso en falso, pero luego **Juegos de patriotas** hizo pensar seriamente que este realizador australiano estaba perdido para la causa del cine. Este estreno no hace sino confirmar que la tercera es la vencida, pero para peor. Y sólo puede alegarse como atenuante del fracaso que **Noyce** ha sido mal acompañado por el guionista **Joe Ezsterhas,** sobrevalorado por **Bajos instintos** (que le debe su enorme impacto comercial sobre todo a **Michael Verhoeven**).

Aun sin haber leído la novela de **Ira Levin,** se puede apostar que el original supera esta adaptación chirle, que no saca casi provecho de una excelente y muy actual idea argumental, y menos todavía diseña adecuadamente a sus personajes. A un guión mediocre por donde se lo mire, **Noyce** suma una realización técnicamente correcta pero fría e impersonal, que no genera ni suspenso ni erotismo, a pesar de desnudos, contorsiones y jadeos. En tren de disculpar un poquito más al realizador, hay que reconocer que contó desde el vamos con el handicap de **William Baldwin,** un subproducto de la familia del mismo apellido, con aires de insufrible petimetre y paupérrimos recursos como actor. Cierto: hay otros intérpretes de mejor nivel, **Sharon Stone** incluida, pero tampoco se les podía pedir que inventaran personajes apenas perfilados. Ni siquiera el gran **Martin Landau** *(Crímenes y pecados)* logra hacerse notar.

Así es que la historia de la editora que después de siete años de mala suerte (un matrimonio desdichado) se muda a una casa que parece maldita y que en realidad está controlada por un *voyeur* en gran escala, nunca termina de remontar. Sin embargo, el tema del espionaje a la vida privada era apasionante, tanto por sus aspectos violatorios de la intimidad cuanto de la tentación de caer en esa forma de *voyeurismo* que roza a casi todo el mundo. En cuanto a las promocionadas escenas de sexo (autoerotismo en la bañera, etc.) vaya a saber cómo eran antes de los múltiples cortes que sufrieron. Lo que quedó no lleva a sospechar ningún incendio.

M.S.



William Baldwin toma por su cuenta y riesgo a Sharon Stone.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Pero en singular)

En esta lánguida, errática película de fantasmas vanos, el único personaje con un cierto espesor humano, por el que parece circular algo de vida, es el *Ramos* que interpreta **Lito Cruz.** Y a juzgar por los resultados generales y considerando que las líneas de diálogos adjudicadas a **Cruz** carecen de genuino interés, habrá que convenir que el relieve que alcanza el tal *Ramos* al que se le puede creer que está en la lona, es mérito exclusivo del actor.

Es evidente que **Javier Torre** puso todo su empeño en hacer un film con poesía, pero ni la sombra de ese bien esquivo aparece en la pantalla. Como guionista, además de no acertar con una estructura conducente que haga avanzar el relato en alguna dirección, **Torre** –junto con la coguionista **Esther Cross**– se excede en frases literatosas que los personajes declaman sin convicción *("Quequén es un cruce de personas perdidas, algunos se suben a un barco y se van", "Me veo en un espejo doble, triple... es un juego infinito, infame, sagrado")* o en diálogos prosopopéyicos *("¿A quién estás buscando?", "Alguien que espera que lo encuentre")*. Y cuando una de las mujeres –*Verónica*– le anuncia solemnemente al protagonista que le va hacer conocer el camino del exceso, he aquí que se suceden una serie de laboriosos polvillos en diversas posiciones que representan el ABC de las prácticas sexuales corrientes, todo mecánicamente registrado por una cámara, que no ahorra el macizo trasero de **Víctor Laplace** agitándose en la parte de los ejercicios pélvicos y abdominales.

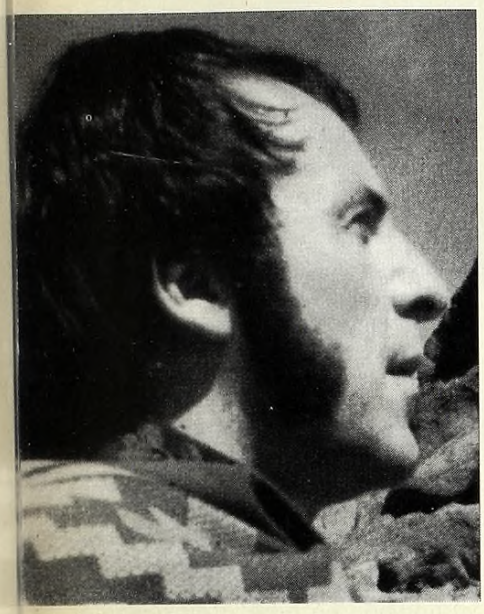
En otros tramos del azaroso recorrido de *Ignacio Silva* por los caminos de su infancia, hay una chica de acento madrileño que hace palabras cruzadas en un bar y una vecina marcada por una trágica historia familiar. Además, en la vieja casa de sus veraneos junto a los abuelos, *Silva* pone en marcha un viejo proyector y mira algunas escenas de **La vuelta al nido** (aquella extraordinaria realización de **Leopoldo Torres Ríos**), lamentablemente breves y sin clara justificación dramática, pero que por sí mismas constituyen un oasis de cine.

Moira Soto



Sandra Ballesteros y Víctor Laplace juegan al amor. Nadie les cree.

EL GENERAL Y LA FIEBRE
(Un vacío que no se llena)



Rubén Stella, un héroe que no convence.

La figura es tan enorme que se alza a contraluz sobre el fondo de la historia, una que en el cine no termina de conformarse sino en las líneas parciales de la silueta. Y como por sus dimensiones resulta temible –artísticamente hablando– no han sido demasiados los intentos del cine por reflejarlo, con fracasos tan lamentables como el de **Leopoldo Torres Nilson** en **El santo de la espada.** Así, la pantalla aún nos debe lo que debería ser un esfuerzo integral y colectivo para transmitir las complejas aristas del Libertador, trágico y genial, capaz de un renunciamiento infrecuente en los hombres públicos, también del genio militar y aún del despliegue físico tanto más notable considerando la época y las propias dolencias. **El general y la fiebre,** de **Jorge Coscia,** que, cierto es, en ningún momento se propuso la visión totalizadora, tampoco llena el espacio que quiso ocupar. En este enfoque de un momento en la vida de San Martín cuando, enfermo, toma una relativa pausa en sus objetivos para reponerse en una finca de Córdoba, es por un lado respetuosa, noble y carente de facilismos o demagogias. Pero por el otro lado jamás levanta vuelo ni tampoco consigue satisfacer ese otro aspecto de la dualidad, aquél del espectáculo. Con correctas interpretaciones de **Rubén Stella** como San Martín y del resto del elenco, **El general y la fiebre** es una obra menor a la que habrá que reconocerle el coraje del intento. Pero no mucho más que eso.

Aníbal M. Vinelli

MARTIN FIERRAZO POR DOS

(DESCAMPADO COMO LAS PAMPAS)

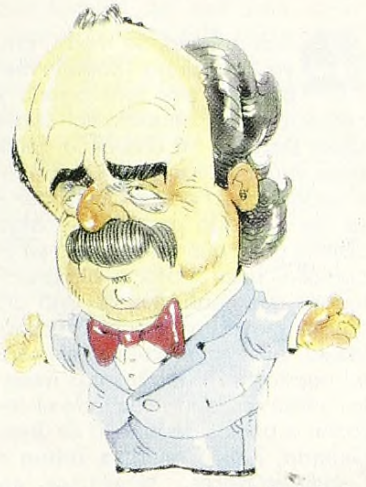
No se equivocaron las *promos:* el *Martín Fierro* de **Jorge Guinzburg** abundó en todo aquello que hace de un programa un espectacular. Elenco de notables, como **Tarragó Ros, Víctor Laplace, Mario Pergolini** y **Graciela Alfano,** algunos de ellos sólo para prestar la cara sin decir mu; grabación en exteriores; centenares de extras; temas musicales grabados para la ocasión. Desde que comenzó a realizar sus programas especiales, **Guinzburg** tuvo, entre otras cosas, esa virtud: que los más cotizados pidieran a gritos estar en sus especiales. El que haya convocado a **Arnaldo André** para encarnar al gaucho era muy prometedor. Como lo era, también, el haberse atrevido con un monumento. Pero fuera de esta manía *marketinera* de calcular el valor sólo cuantitativamente, la espectacularidad estuvo ausente de esta primera entrega.

La parodia hizo hincapié en la dupla *Fierrazo-Cruz* y sus ostensibles diferencias a la hora de levantarse chinas. Que *Martín* **André** cacheteara cuanta mina viera fue un refuerzo semántico innecesario. Para matizar la entrega, cada tanto invadió la pantalla la protesta social: DGI, maestros, jubilados, racismo en las disco; ninguna de estas apelaciones tuvo la fuerza que comúnmente tiene la ironía de **Guinzburg** ni la puntería de su mordacidad.

Plano como las pampas, más bien descampadito, el especial alcanzó el delirio esperado en algunos tramos entre el humorista y **Julio Márbiz,** a la hora de *"teorizar"* bajo el ombú **(Canal 13, Peor es nada).**

S.I.

(NO ES PA' TUITOS LA BOTA 'E POTRO)



A Guinzburg se le están pinchando las boleadoras.

Se supone que al emprender una parodia del "Martín Fierro", deben hacerse textos perfectamente versificados, como los del maestro **Hernández.** Sin embargo, las toneladas de dólares invertidos en el *"Martín Fierrazo"* no alcanzaron para cuidar ese rubro. Los versos que se escucharon a lo largo de todo el programa, fueron realmente pésimos. No por su contenido ni por su humor, sino por su endeble estructura. Ya se sabe que en el arte del verso criollo no es *pa' tuitos la bota 'e potro;* no es suficiente con rimar la última palabra de cada línea: la métrica y la acentuación son fundamentales. Están los que saben hacer textos en verso, y los que no. Para el *"Martín Fierrazo"*, a pesar de lo costoso de la producción, se apeló a los que no.

A.F.

LAS CIFRAS DEL CINE
(Semana del 29 de julio al 4 de agosto)

PELICULAS	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CARTEL
1) Jurassic Park	59.439	77.265	11	512.692	35
2) Tango feroz	37.581	59.649	8	617.289	63
3) Aladino	30.920	73.202	6	373.447	35
4) Lección de piano	25.620	32.647	5	170.384	35
5) Perdido por perdido	22.776	—	4	22.776	7

a) El total de espectadores asistentes a estas cinco películas más taquilleras es de 176.336. Es significativo el descenso en esta cifra con respecto a las semanas anteriores. Además de la disminución propia de fin de mes, a este cuadro se le suma la diferencia notable con las dos semanas de vacaciones en que se lograron cifras récord de recaudación.

b) En este período hay dos películas argentinas entre las cinco más taquilleras: **Tango feroz** y **Perdido por perdido,** que ingresó en el quinto puesto en su primera semana de exhibición. El film de Piñeyro, por su parte, a pesar de haber recaudado casi un 30 por ciento menos que en la semana anterior, volvió a ocupar el segundo lugar, desplazando a **Aladino.**

c) Estas cifras corresponden únicamente a salas de Capital Federal.

B.R.

PORQUE CANTO ASI...
(Gotán del bueno)

Dos galanes de moda, uno ya legendario **(Rodolfo Bebán)**, el otro más bisoño y procedente del mundo del canto **(Juan Darthés)** –a ambos la gente suele verlos juntos en televisión en el programa *El precio del poder* – se han juntado para hacer algo distinto de lo que los convoca en la pantalla chica: recitar e interpretar tangos acompañados de una orquesta y dos bailarines. El espectáculo, cuya cuidada pero elemental puesta hace **Bebán,** nos muestra a éste recitando con todo el corazón a poetas de la talla de **Juan Gelman, Raúl González Tuñón** o **Celedonio Flores.**

La selección es estupenda, sobre todo en el caso del autor de *Gotán* y *Violín y otras cuestiones.* **Darthés,** que tiene una voz agradable aunque no muy importante, lo acompaña con gusto. Es cierto que algunos tangos como *María* o *Los mareados,* que requieren una emoción genuina y mucho vuelo de intérprete, le quedan un poco grande a su estilo algo efectista, pero repetimos, siempre hay gusto en lo suyo.

Por lo demás, el público femenino de todas las edades delira. La pequeña orquesta de cinco instrumentos a cargo del maestro **Julio Dávila** suena excelente y los bailarines **(Pedro Benavente** y **Dolores Echenique)** desparraman cortes y quebradas con toda solvencia **(Teatro Cervantes).**

A.C.



El galán maduro se luce ahora con la poesía-tango.



Susana Salerno tiene encanto, pero...

DESATAME
(Trabajo elemental)

Algunos textos de **Darío Fo** y **Franca Rame** vuelven cada tanto al circuito escénico porteño, animados por los infaltables devotos que estos dos artistas italianos tienen por estos lugares. No está mal que ello ocurra, porque los trabajos de ambos autores y actores –Buenos Aires tuvo el privilegio y el gusto de verlos– son de una penetración muy particular y suelen ofrecer, dentro de un estilo en el que predomina el humor crudo y directo, una visión desesperanzada pero muy real de las relaciones humanas. En los trabajos en colaboración, esa visión se posa generalmente en el mundo femenino y sus infinitas servidumbres a través del tiempo.

Dos de los textos que componen **Desátame** *(La mujer sola, El despertar* y *Todas tenemos la misma historia)* habían sido representados ya en esta ciudad. El último fue hecho en 1987 por **Susana Mayo.** Como en los propios unipersonales que hace **Fo,** éstos que tienen por protagonista exclusiva a la mujer –recuérdese a la **Rame** cuando actuó en el San Martín– exigen un alarde de histrionismo especial. No hay sino manera de convencer al público.

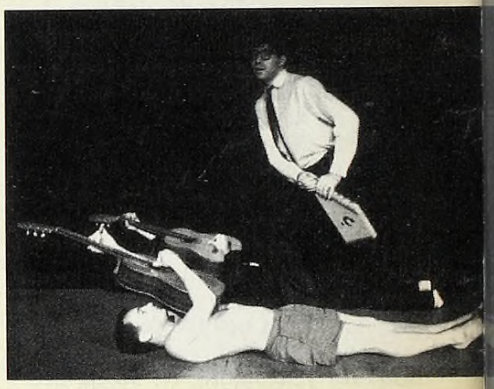
Susana Salerno, la actriz que carga sobre sus espaldas la responsabilidad de darle carnalidad a las distintas historias, tiene encanto, pero su dispositivo actoral no cuenta con armas demasiado contundentes como para hacer del espectáculo un plato fuerte, sabroso. Sus recursos nunca superan la elementalidad. Tampoco la dirección general de **Susana Novoa** ha sabido encontrarle a la presentación escénica ninguna vuelta atractiva, que permitiera diferenciarla de otras puestas. Todo parece allí muy obvio, ilustrativo de lo que se está diciendo **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.

ESTIGIA
(Temática poco clara)

La novel compañía **El Primogénito** acaba de presentar su primer trabajo teatral. Se trata de **Estigia (un agujero en la noche súbitamente invadido por un ángel),** espectáculo polifónico que incluye fragmentos literarios de autores como **Samuel Becket, Federico Nietzche, Alejandra Pizarnik, Jorge L. Borges, Ray Bradbury** y **Federico García Lorca.** De ellos el grupo se vale para aproximarse a la mítica laguna que da nombre a la pieza y así sobrevolar los enigmáticos vericuetos de la muerte. Sin embargo, los nueve jóvenes intérpretes regenteados por **Guillermo Angelelli** –uno de los más refinados exponentes de las nuevas tendencias escénicas locales– no consiguen transmitir a la platea una idea cabal de la temática abordada. Es justo reconocer que llevan a cabo un cuidado trabajo de investigación en base a movimientos, música y objetos, pero olvidan poner a éstos en función de la historia que se pretende contar. Así, los textos seleccionados terminan diluyéndose entre bellas canciones e imágenes, sin lograr una necesaria conjunción entre los distintos lenguajes **(IFT).**

Sergio Núñez



Los "primogénitos" se olvidaron de la historia.





El grupo de Ricardo Sverdlick mostró pocas luces actorales.

FAMILI
(Confusa y aburrida)

Esta creación colectiva del grupo **Hateatrón** elaborada en base a textos de su también director **Ricardo Sverdlick,** cuenta la historia de una familia que con el paso de los años se ha resignado a la rutina. Una rutina que, súbitamente, se ve resquebrajada con la aparición de un enigmático personaje que echa por tierra una simulada paz hogareña y termina despertando en los miembros del grupo sus vetas más oscuras.

A priori, el tema elegido hacía presumir un interesante sondeo en derredor de los miedos e inseguridades que suelen refugiarse en el núcleo familiar. Sin embargo, nada de esto ocurre en esta pieza. Muy por el contrario, un sinfín de situaciones dilatadas hasta el hartazgo, líneas de acción poco claras y actuaciones que ponen al descubierto las escasas condiciones de la mayoría de sus intérpretes hacen de **Famili** una confusa y aburrida propuesta. A juzgar por lo visto, cuesta creer que la compañía cuente con siete años de trabajo sobre sus espaldas **(Babilonia).**

S.N.

LAS CIFRAS DEL TEATRO (Del 27 de julio al 1º de agosto)

OBRA	SALA	ESPECTADORES	SEMANA ANTERIOR	PROMEDIO
1) Escenas de la vida conyugal	B. Podestá	3.194	4.233	687
2) Brujas	Ateneo	3.184	4.672	610
3) Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	990	2.330	295
4) ¿Qué nos sucede vida?	Tabarís	867	997	205
5) Comiquísimo	Maipo	699	—	—

a) El total de espectadores en este período es de 8.934. Casi la mitad que la cifra de la semana anterior (14.056). Al igual que lo sucedido con el cuadro de cine, en este caso debe haber influido, al mismo tiempo, la finalización del receso invernal con fin de mes, fecha en que los bolsillos se encuentran escasos de dinero.

b) Comiquísimo ingresa –con muy pocos espectadores– a este cuadro de las más taquilleras en su primera semana en cartel

c) Llama la atención lo bajas que están casi todas estas obras en sus promedios finales. Evidentemente en el resto de la semana (martes a jueves) la recaudación es muy escasa.

d) Las cifras de este cuadro corresponden únicamente a las salas asociadas a la Agrupación de Empresarios Teatrales.

TEATRO

EL SUR TAMBIEN PRODUCE VIDEOS

Cerca de 600 trabajos de televisión y video procedentes del interior del país se presentaron en el concurso **"Argentina, imágenes de fin de un milenio".** Con sede en el Centro Cultural Recoleta y realizado entre el 8 y el 18 de julio, este certamen equilibró por una vez la balanza: sólo se aceptaron trabajos de las provincias. El Centro de Integración, Comunicación Cultura y Sociedad (CICCUS), organizador del encuentro, a través de su vicepresidente **David Blaustein,** manifestó su enojo y preocupación por la casi nula cobertura periodística que despertó en Capital la muestra de producciones del interior. De estos 600 videos presentados se seleccionaron 150 que fueron exhibidos a lo largo de la semana. El nivel general fue muy bueno y hubo un predominio de programas televisivos de tipo testimonial. De hecho, el criterio que utilizó el jurado **(Jaime Lozano** por el Instituto Nacional de Cinematografía, **Daniel Ulanovsky Sack** y **Fabio Bufan** por la Sociedad Argentina de Videastas y **Ana María Amado)** para elegir las producciones ganadoras privilegió a aquellos que reflejaran problemáticas locales.

Se entregaron 1.000 pesos de premio a cada primer seleccionado y 500 a la segunda y tercera mención. Los ganadores por cada categoría fueron: Documental, *"Campanita de mi aldea"* dirigido por **Villela Beittia Jon,** de Comodoro Rivadavia, Chubut; Videoarte, *"El pibe"*, de **Pablo Rodríguez Jáuregui,** procedente de Rosario; Ficción, *"Radioteatro en Paraná"*, dirigido por **Fenilla, Calizzie** y **Pividori,** de Entre Ríos; Informativo periodístico, de **Hugo Ferrero Rosario,** *"Estación Villa Miseria"*; Científica, *"INTA proyecto AMC-PAG"* de la Universidad de Río Cuarto, Córdoba y Videoclip, procedente de Misiones, **Marina Bengel** del Grupo Expresiones Populares.

B.R.

DISCOS

MAMBRU COMPACTADO

Desde hace un tiempito, la obra de **María Teresa Corral** está siendo reflotada en compact disc. Y ahora le tocó el turno a **"¿Y Mambrú?",** un trabajo grabado en 1980 que cuenta, con canciones y textos hablados, la historia del mítico personaje inspirado en el duque de Malborough. Acompañan a **María Teresa** el desaparecido **Osvaldo Terranova** (como *Mambrú*), **Hugo Midón, Inda Ledesma, Omar Grasso, Rodolfo Caraballo** y **Horacio Yervé,** más un sólido grupo de instrumentistas y cantantes, con intervención de varios coros. El compacto rescata los temas que están inspirados en el personaje de *"Mambrú"*, desde el tradicional francés *"Mambrú s'en va-t-en guerre"* hasta el *"For he's a jolly goodfellow"* inglés, pasando por las versiones latinoamericanas, que incluyen la argentina. Como todas las cosas de **María Teresa,** *"¿Y Mambrú?" ("La cornamusa", CD 52.029)* está hecho con talento y seriedad pero no resulta aburrido en ningún momento para los chicos con inquietudes que van más allá de *Xuxas* y *Flavias*. La única crítica que se le puede hacer es su brevedad: para un compacto, treinta minutos es muy poco.

A.F.



LOS DIVOS YA NO SON TAQUILLEROS

Se titula "El último gran héroe" y parece marcar la declinación de una etapa del cine de gran espectáculo. Que cuando se transforma en parodia (exitosa o no) delata que algo cambia o concluye. La película está anunciada para hoy en Buenos Aires.

ESCRIBE
ANIBAL VINELLI

Fue una apuesta difícil, ya que **Last Action Hero** (que el sello Columbia anuncia en Buenos Aires para el 12 de agosto como **El último gran héroe**) debutó en los Estados Unidos enfrentando a **Parque Jurásico.** Y no le fue lo bien que era de esperarse en una película de **Arnold Schwarzenegger,** cada uno de cuyos títulos ha sido un éxito enorme y certificaron un concepto que, hasta ahora, era una regla de oro: aquel que indica a las superestrellas de la acción (**Arnold, Stallone** y en menor medida los más jóvenes como **Van Damme** y alguno más) como cheques al portador en la boletería. Se decía, no hace mucho, un par de años atrás, que las presencias garantizaban una invalorable corriente de espectadores, desde Afganistán hasta Buenos Aires y empezando por el codiciado mercado norteamericano. ¿Sigue siendo así?

Por un lado, es hecho evidente que los dinosaurios son, en tamaño, de mayor dimensión que **Schwarzenegger,** pero esto podría ser un hecho anecdótico. Ocurre que **Parque Jurásico** llegó al cine respaldado tanto por una novela *best-seller* como por las constancias de un fenómeno mundial en torno de las bestias físicamente extintas: un *merchandising* descomunal cuyo signo más notorio (y positivo) es la concurrencia multitudinaria a los museos y salas de exhibición y las cifras editoriales en volúmenes de rica diversidad, caso álbumes de figuritas y libros infantiles pero también eruditos atlas y enciclopedias.



El "superhéroe" corre peligro.

Y si la de **Schwarzenegger** nuevamente dirigido por **John McTiernan** (que ya lo había conducido en **Depredador**) costó 83 millones de dólares, fueron 20 más que **Parque Jurásico.** Y ya se puede sacar cuentas: lo que importa no es el presupuesto ni la figura protagónica, sino, más bien, el concepto y la oportunidad. Así, **El último gran héroe** podría ser un título premonitorio: no, no es que vayan a desaparecer las películas apoyadas en estos ídolos de multitudes, pero es posible que, si no encuentran vehículos más atractivos, su repercusión podría aminorar.



A.S. y la siempre apetecible Sharon Stone en una escena de la película que se estrenó junto con la exitosa "Parque Jurásico" en EE.UU.

El último gran héroe es especial por más de un motivo, inicialmente por lo que significa o puede significar como vehículo de transición, esto en un plano general de tendencias. Pero también lo es específicamente, individualmente, como producto; por ejemplo, por sus antecedentes en un recurso que no es novedoso pero que siempre resulta atractivo. El personaje que salta de la pantalla a la supuesta realidad de la platea ya estuvo en **La rosa púrpura del Cairo** de **Woody Allen** y antes aún, desde que el genio de **Buster Keaton** lo incorporó de forma incomparable en **Sherlock junior** (1924).

Aquí el personaje se llama *Jack Slater* (el mismísimo **Schwarzenegger**), quien nunca ha perdido una batalla en la guerra contra el crimen. *Slater* puede asimilar un balazo sin pestañear, sobrevivir a tremendas explosiones y derrotar a un ejército de malandrines por sí solo. Manejando su convertible Bonneville del '66 por las callecitas de Los Angeles, *Slater* es un solitario cuyo mejor amigo es su revólver modelo Desert Eagle. Y *Jack Slater* es, también, el mayor héroe de ficción que haya dado la pantalla.

Hasta entonces un paladín invencible, *Slater* ve sacudirse su universo cuando un proyeccionista de Times Square, *Nick* **(Robert Prosky),** le entrega un boleto mágico que recibió a su vez de un hechicero de la India al que se lo dio otro del Tibet, a un niño de 11 años, *Danny* **(Austin O'Brien).** Al utilizarlo, *Danny* salta de su asiento

LA ACCION CON MUSICA

Más allá de las objeciones críticas que ésta y cualquier película pudiese merecer, **El último gran héroe** es una superproducción en todos los rubros, aún en el del sonido y la música. Por empezar es la primera (y para disfrutarla en tal sentido habrá que concurrir a las salas más grandes y modernas) que trae el Sony Dynamic Digital Sound (SDDS). Que es el último grito de la técnica en la materia, el equivalente a lo que ofrecen los **compact-disc,** el standard de excelencia que exige el audiófilo de hoy. Capaz de transportar un conjunto de ocho canales de resonancia sin distorsiones y con un rango dinámico sin precedentes, el SDDS envuelve a la audiencia con una continuada ola de sonido que se mueve –en los hechos es así– a través de la sala. Y que concretamente se imprime en la banda de 35 milímetros transformándose en el equivalente fílmico, además, de los procedimientos digitales que están cambiando la manera de acceder a la música. Y que tarde o temprano van a obligar a reformar los sistemas de emisión en los cines de todo el mundo. Porque después de ésta vienen **In The Line of Fire,** el nuevo **thriller** con Clint Eastwood, y el musical de Jim Brooks **I'll Do Anything.** Muchos de los ingresos que está recibiendo **Last Action Hero** provienen de la poderosísima banda de sonido con varios de los artistas más taquilleros de la música pop (¡voto a la gran Gloria!, esto es la Guerrero). Los intérpretes son AC/DC con **Big Gun,** Quensryche con **Real World,** Alice in Chains para **A Little Bitter,** Def Leppard con **Two Steps Behind,** Anthrax con **Poison My Eyes,** Tesla cantando el tema central, Cypress Hill con **Cock The Hammer,** Fishbone entonando **Swim**, y Michael Kamen y The Los Angeles Rock and Roll Ensemble junto a Buckethead atacando a **Jack The Ripper.** Y que el **compact** o el casete habrán de batir records de venta mundiales, no hay quien lo dude: desde los Estados Unidos la acción (también aquí) de dos empresas líderes como la Columbia y la Sony junto a Burger King y una cadena de disquerías garantiza la repercusión nacional y el rebote en otras latitudes. Por ejemplo la Argentina: prepárese a escuchar la banda de sonido las 24 horas del día por la FM de su preferencia y por más de una AM...



Schwarzenegger y Austin O'Brien en este film cuyos protagonistas saltan de la pantalla al estilo Woody Allen.

en la sala para caer dentro de la película, y el auto famoso en el que *Slater* se tirotea con una pandilla.

Por lo que ya ha visto del film de marras, *Danny* puede conducir a *Slater* a la guarida del capo mafioso *Vivaldi* **(Anthony Quinn)** y su verdugo en jefe *Benedict* **(Charles Dance),** flamante y muy cruel villano británico. Asociado con su héroe favorito, *Danny* podrá vivir sus más locas fantasías mientras despedaza automóviles, vuela a través de ventanas y acaba con los malos en este mundo donde todo es posible. Es un mundo donde los buenos ganan siempre y buena parte de los personajes que acompañan a *Slater* se parecen a los actores de nuestra predilección. *"Cuidado"*, le previene *Danny* a *Slater*, *"el mató a Mozart"*. Le han presentado al agente del FBI *John Practice,* interpretado por el ganador del Oscar **F. Murray Abraham.** Que efectivamente provocaba la muerte de **Mozart** en **Amadeus.**

Para complicarle la vida a *Slater,* el boleto mágico cae en las manos de los malvados, quienes escapan al mundo real, donde el crimen, a menudo, paga. Así que *Slater* y *Danny* se ven forzados a dejar la ficticia Los Angeles por la real Nueva York. Sin embargo, cuando llegan allí, *Slater* tiene que entender que él es el producto de la imaginación de un guionista de Hollywood y que su mundo supo ser una pieza de ficción. Ahora está en los terrenos de *Danny,* donde un puñetazo puede significar una mano rota y un arma escupir muerte. Sin la magia del cine para ayudarlo, *Slater* se enfrenta a la mayor aventura de su existencia, debiendo probar una y otra vez que es un héroe.

Sobre el diseño de producción de un argentino, **Eugenio Zanetti, Schwarzenegger** se ve secundado por otros famosos, como la también ganadora del Oscar **Mercedes Ruehl** (por **Pescador de ilusiones**), **Art Carney, Ian McKellen,** el profesor **Toru Tanaka, Joan Plowright** y **Tina Turner.**

Y como aun más allá de la más radiante de las constelaciones todavía quedan estrellas en el cielo, **El último gran héroe** aprovecha la gracia de los *cameos,* esas apariciones fugaces de figuras de máximo renombre. Como **Jim Belushi, Chevy Chase, Ricardito, Maria Shriver** (la señora de **Schwarzenegger**), **Damon Wayans, Melvin Van Peebles, Jean-Claude Van Damme** y –nada menos– **Sharon Stone.** Aquí no falta casi nadie y habrá que estar con la vista atenta: entre tiros y explosiones, a cada rato afloran los guiños y alusiones al mundo del cine.

A.M.V.



ANA ACOSTA
"El humor pasa un poco por el sadismo"

Escuché decir a cómicas como Gabriela Acher, Edda Díaz y Cecilia Rossetto que rara vez hacés reír a alguien si sos una mina muy sexy, muy deseada.

–Es cierto, coincido plenamente.

–¿Por qué?

–Porque el humor pasa un poco por el sadismo, también. El más feo te hace reír más que el más lindo. Tal vez tengamos un sentido muy estricto de lo que es la belleza. Si sos lindo no podés hacer reír, si tenés algún rasgo distintivo medio jodido como una nariz grande, unos ojos muy saltones, pareciera que se pueden reír de eso. Ha sido siempre así. Cuando adelgacé me preocupé mucho por mi cara, más que por mi cuerpo, porque cambié mucho mis rasgos. En el canal me decían cara de goma, porque tengo mucho moflete, de chiquita me decían Topo Gigio. Para mí es más fácil transformarme en otro personaje, cuando tenés una cara muy angulosa es difícil hacerte redondita. Cuando me empecé a ver más flaca, dije: Dios mío, ¿qué he hecho? ¿Arruiné mi carrera?

–Pero vos no trabajabas de gordita, trabajabas de actriz cómica.

–Sí, pero el hecho de tener una cara redonda me convenía más. Mi temor ante el cambio fue ése: uy, a ver si no causo tanta gracia porque tengo una cara más afinada. Va a ser más difícil que la gente vea una similitud con los personajes. Fue lo único que me preocupó. Pero considero que para reír es mejor una chica no tan potrona, una chica común o que tenga algo específico, no sé, como **Edda Díaz** tiene su altura, la **Rossetto** también su altura o la napia de **Nelly Láinez.** Todos los cómicos se han distinguido por algo así.

–Y vos, ¿por qué te distinguís?

–Creo que pasa por la observación. Si no me parezco a **Susana Giménez** pero pongo los ojos de determinada manera, cuando ella no ve y hace así (acerca un papel imaginario a la cara), con la peluquita y el vestidito, ya está. Mi trabajo pasa más por la observación de gestos, de la voz, de movimientos. Fijate que en una época yo, con un metro cincuenta y sesenta kilos de peso, hice *Cashusha*. Me ponía los ojitos celestes y me creía **Xuxa.** Pasa más por la convención que yo establezco con el espectador: créanme, yo soy **Xuxa,** hago gestitos de **Xuxa** y me la creo.

–Has hablado mucho en notas de qué poco te importaban tus kilos, antes, cuando los tenías.

–Jamás me importó. Me parece que, flaca o gorda, si sabés actuar...

–Es llamativo en un medio en el que hay tanta presión en el tema del cuerpo, más allá que para vos, como actriz, sea una herramienta de trabajo.

–Me extraña que acá pasen cosas como que las potras hacen telenovelas, las caras muy monas hacen **Doria** porque resisten un primer plano, y las feúchas van para relleno. Por lo que veo en las películas, no sé si pasa afuera. Mi principal desafío fue llegar sin ser una cara bonita o sin tener un físico estupendo. Durante muchos años los programas de humor eran típicamente machistas, la mujer no existía. Era la época de **Sofovich;** ese señor nos redujo, en sus programas, a tetas parlantes, a culos parlantes. Yo me ponía frenética. Yo era muy pendeja, muy feminista y me jodía que el único bocadillo que dijera la mina fuese "te aprieto el pomo", "me enchufás la pila", si con suerte hablaba. Gracias a Dios hay un cambio y ya no se ríen de la mujer sino con la mujer. La mujer ahora te hace reír, la prueba es **Juana Molina** o lo fue el programa de **Gabriela Acher** que lamentablemente no funcionó, pero para mí era maravilloso. Creo que era muy de avanzada y los señores se sintieron ofendidos con eso. Era muy loco que una mujer decidiera cambiar a su marido, pero jamás pensaron, durante diez años, en el papel de una mujer que entraba a escena a decir boludeces o a que le miraran el culo. Menos mal que esto empezó a cambiar.

(Ana Acosta protagoniza, junto con Lidia Catalano, la obra *Casa matriz.*)

S.I.



"Para Sofovich, las actrices eran tetas o culos parlantes..."

El cine del 2000 llega a Buenos Aires

El negocio del cine en la Capital reconoce tres sectores fundamentales, Centro, Santa Fe y Belgrano, siendo el segundo el más interesante tanto por la modernidad de las salas como por la cantidad y poder adquisitivo del público. De ahí que esos lugares sean muy codiciados por los distribuidores (quienes poseen los derechos de las películas) y por los mismos dueños de los cines. Uno de los dos circuitos de exhibición, **Coll-Saragusti** (el otro es la **SAC**), que controlan la mayor parte de las salas del país, habría adquirido el inmenso local que supo ser del supermercado Hawaii en Santa Fe al 2300 y allí levantaría el complejo de salas más moderno de América latina. Se habla de tecnología de última generación tanto en la confortabilidad como en la calidad de la proyección. Y esto es lo importante no sólo para el cine sino para toda la zona, por lo que habrá de significar en movimiento de gente y valorización de las propiedades. Ojalá den buenas películas...

Alimañas Argentinas

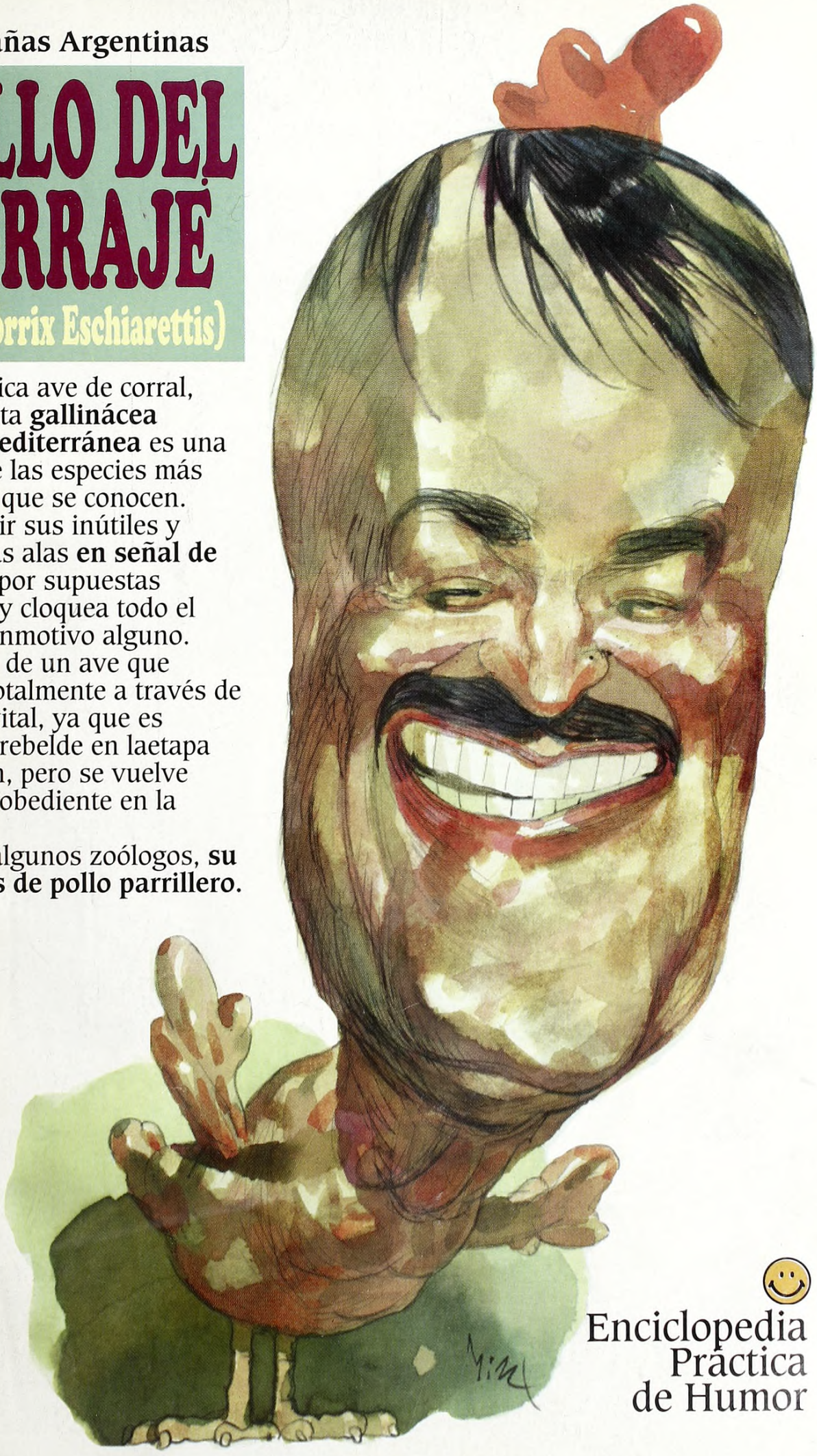
POLLO DEL FORRAJE

(Ave Fórrix Eschiarettis)

Típica ave de corral, esta **gallinácea mediterránea** es una de las especies más patéticas que se conocen. Suele batir sus inútiles y regordetas alas **en señal de regocijo** por supuestas victorias y cloquea todo el tiempo sinmotivo alguno.

Se trata de un ave que cambia totalmente a través de su ciclo vital, ya que es fogosa y rebelde en laetapa de pichón, pero se vuelve mansa y obediente en la adultez.

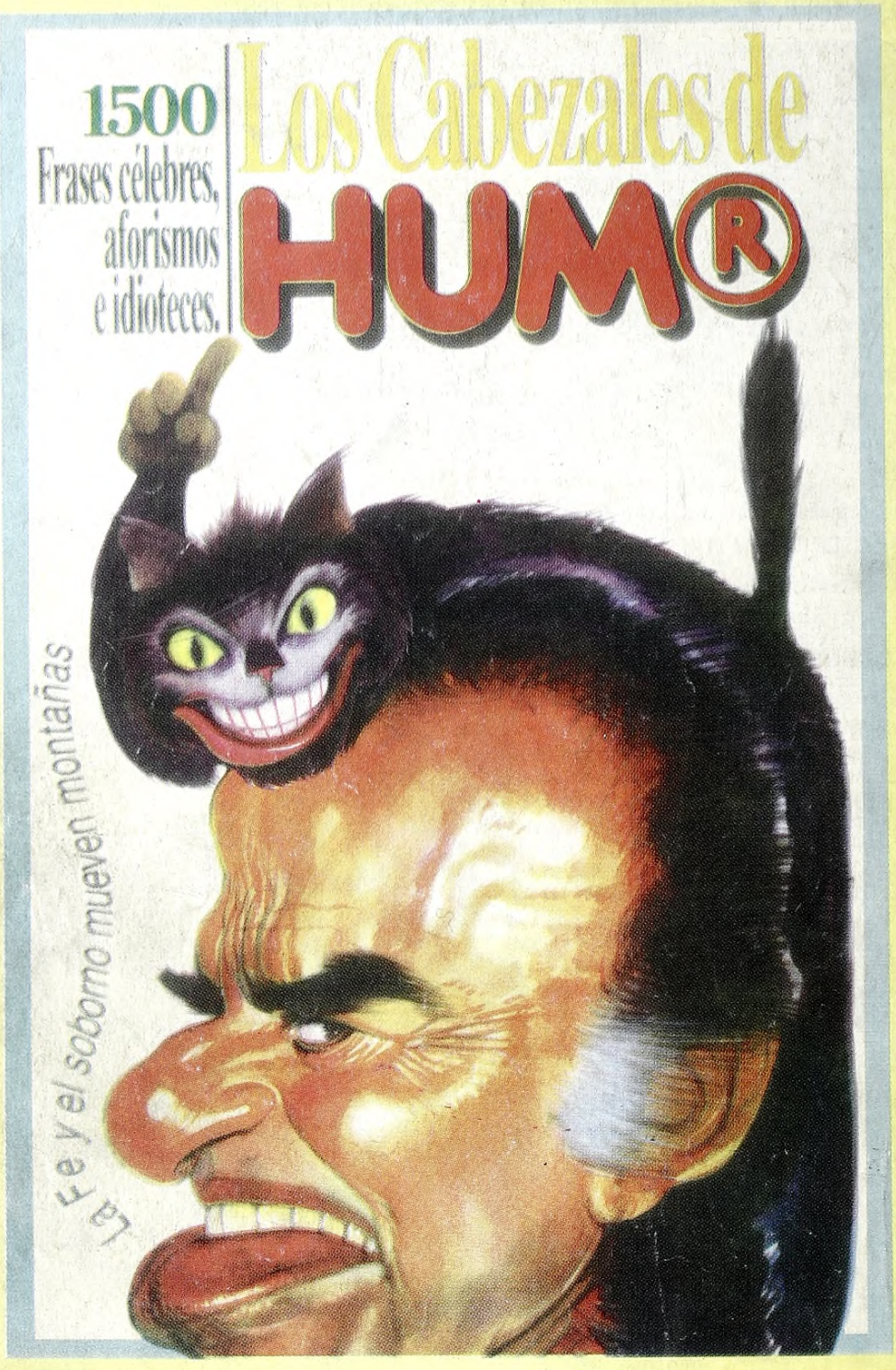
Según algunos zoólogos, **su futuro es de pollo parrillero.**



Enciclopedia Práctica de Humor

1500 Frases célebres, aforismos e idioteces.

Los Cabezales de HUM®



Esta colección de cabezales aparecidos en quince años de la revista HUMOR incluye más de 1.500 piezas que van y vienen entre el género cómico y el grotesco. Hay de todo: retruécanos, juegos de palabras, parodia de frases célebres, rimas desopilantes, dichos y desdichas... Desde la suave sonrisa cómplice a la carcajada más convulsiva, el lector podrá disfrutar del trabajo de sucesivos humoristas que fueron atrapando línea a línea hechos y creencias colectivas o privadas, para devolverlos como caricatura unas veces, y otras veces como sabia "sentencia", casi siempre al borde del aforismo ¡y del abismo! Verdadero arte de la miniatura, aquí los más grandes mundos y los más aparatosos personajes quedan reducidos al polvo de una breve frase. Y así, sorprendidos en su propia pequeñez, sólo atinan a burlarse de sí mismos y a contagiarnos su risa.

Ediciones de la Urraca