HUM®

INFORME HUMUS: EN LA MATANZA, EL AGUA MATA

MENEM TIENE RADIO: FM LA ROSADA

Revista semanal de Ediciones de la Urraca Nº 371 Agosto de 1993-$ 4 (y si quiere poner algo para el plebiscito...)



EL CUARTETAZO OSCURO CORDOBES

TONGO FEROZ

57 MILLONES: GROSSO PUSO LA FIRMA Y MANLIBA PASA A COBRAR

OTRO ESTRENO: "LA FAMILIA DEL COMICO"

DREYFUS/LEMA



Esta es la llave de un departamento, un Renault 12 0 Km. Y fabulosos premios.



Abra los oídos y gane fabulosos premios!! UN DEPARTAMENTO DE 3 AMBIENTES EN CAPITAL FEDERAL TOTALMENTE AMOBLADO, UN RENAULT 12 0KM, cientos de walk man AM- FM con ecualizador y televisores color de 20" de alta resolución, control remoto multifunción y multinorma, marca Crown Mustang. Siga los reportajes que Radio Rivadavia emite cada media hora sobre la vida y las costumbres de sus principales conductores. Y descubra las respuestas correctas para completar sus cupones. Recuerde que con sólo 5 respuestas acertadas usted participa de los sorteos quincenales correspondientes y del gran sorteo final.

Use sus dos llaves y gane!

LS5 RADIO RIVADAVIA

Gran Concurso Radio Rivadavia y su gente.

SHAMPOO Triatop® Cura la caspa de verdad.

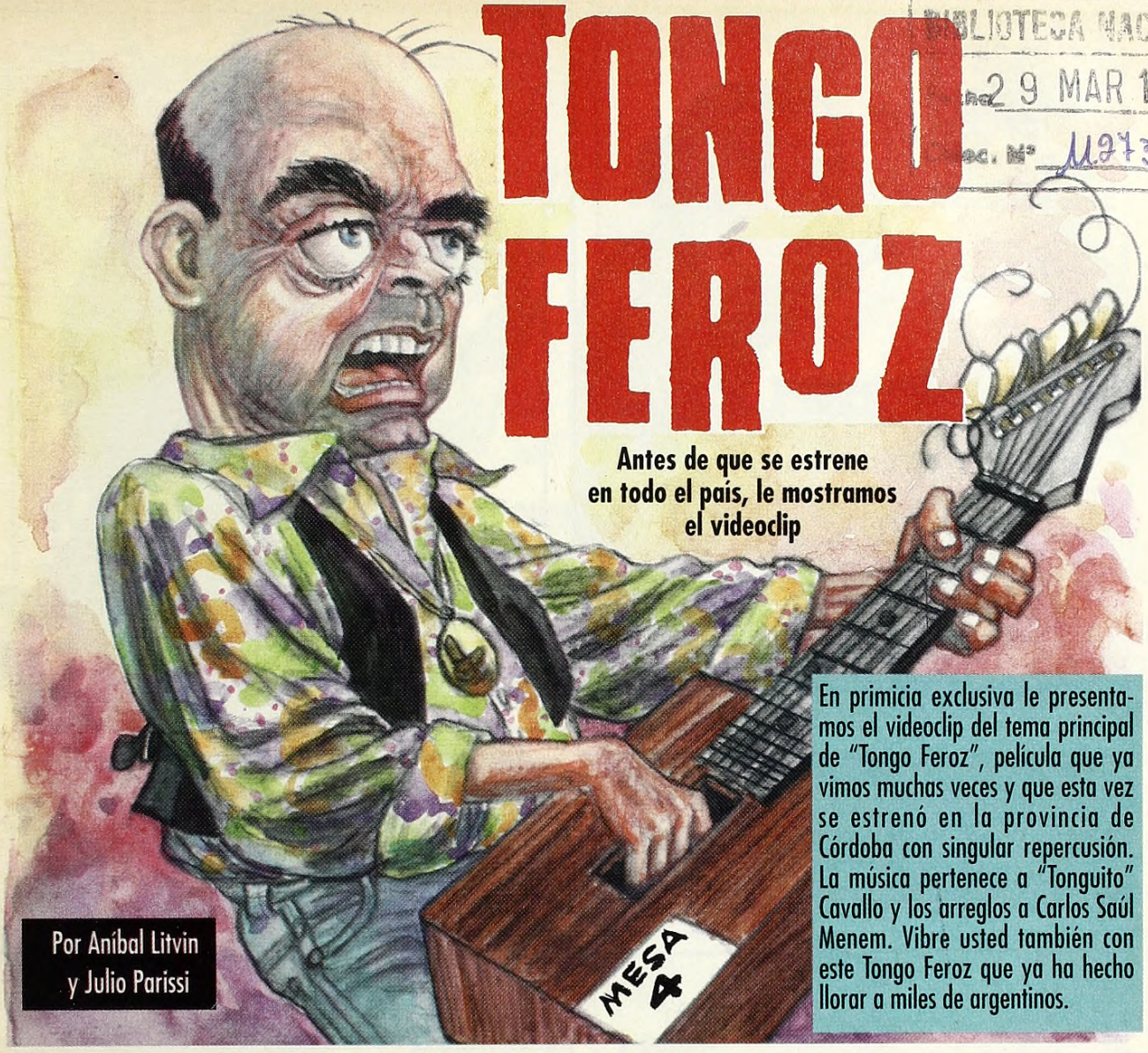
CROWN MUSTANG

Cooperativa de Vivienda ROSARIO
C. Pellegrini 151 1º Capital

BIBLIOTECA NACIONAL
29 MAR 1994
Exc. Nº 4973

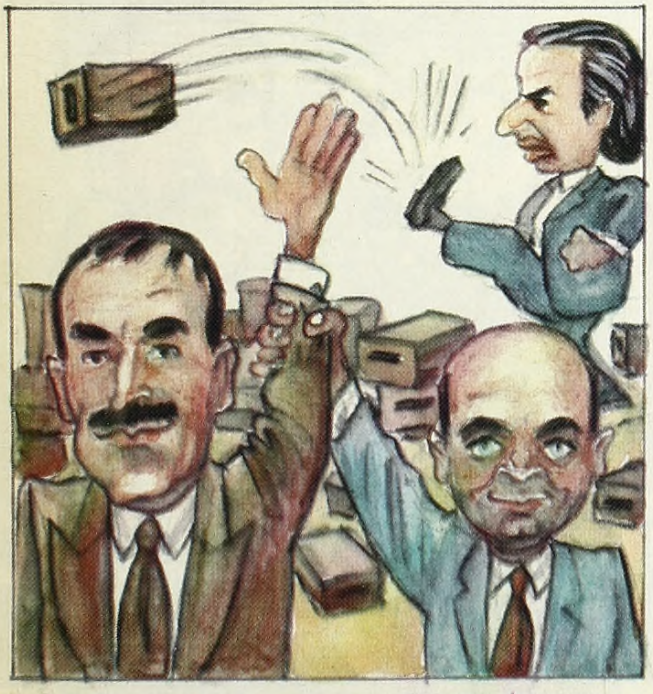
TONGO FEROZ

Antes de que se estrene en todo el país, le mostramos el videoclip



Por Aníbal Litvin y Julio Parissi

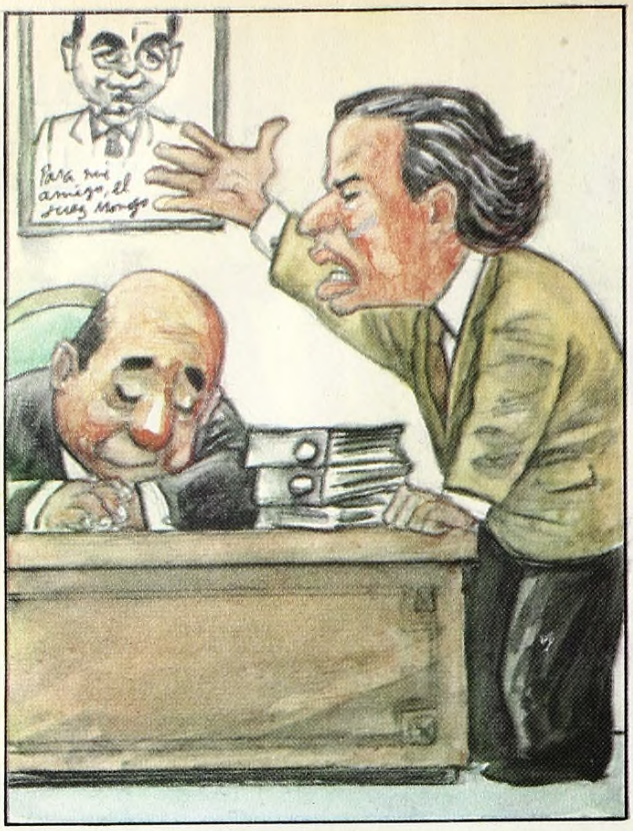
En primicia exclusiva le presentamos el videoclip del tema principal de "Tongo Feroz", película que ya vimos muchas veces y que esta vez se estrenó en la provincia de Córdoba con singular repercusión. La música pertenece a "Tonguito" Cavallo y los arreglos a Carlos Saúl Menem. Vibre usted también con este Tongo Feroz que ya ha hecho llorar a miles de argentinos.



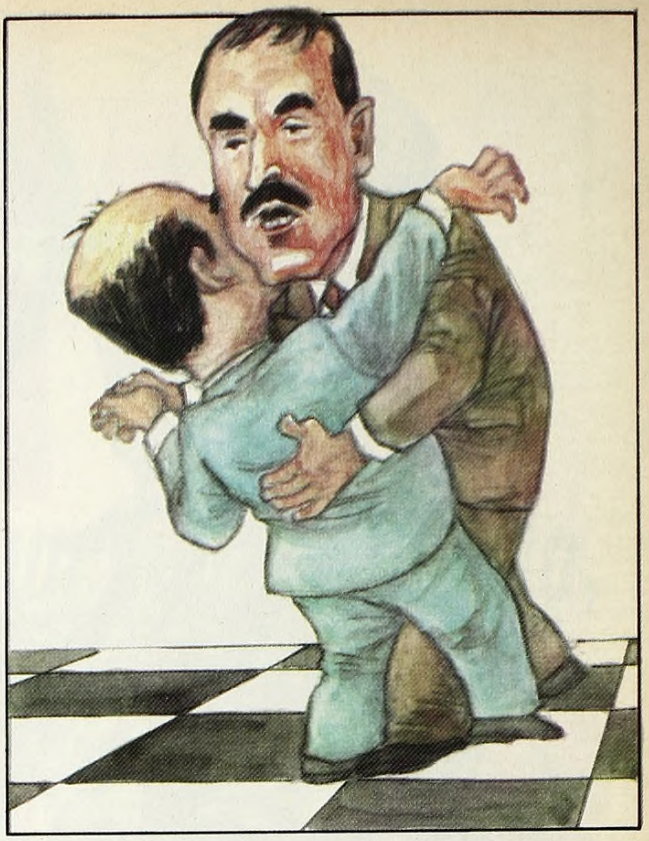
Pueden robarte la elección, sacarte a tiros del padrón



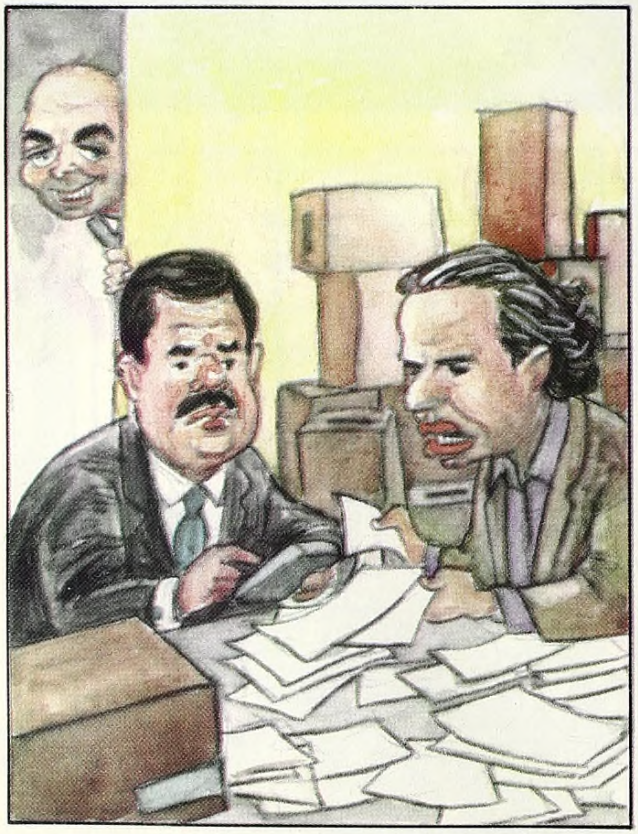
pueden votar en varias mesas, ¡qué fraude!



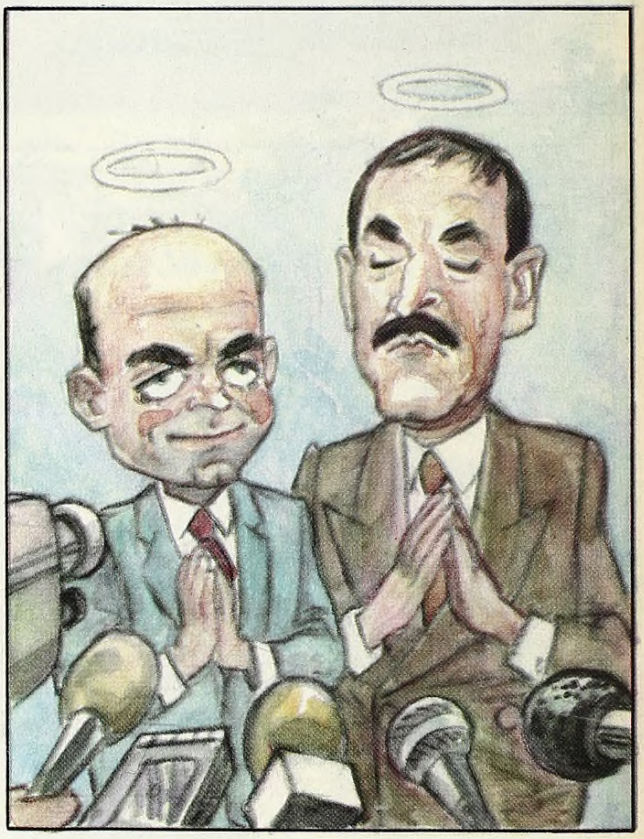
Puedes quejarte ante el juez
decir que esto así no es
que el ganador ha sido otro, ¡qué fraude!



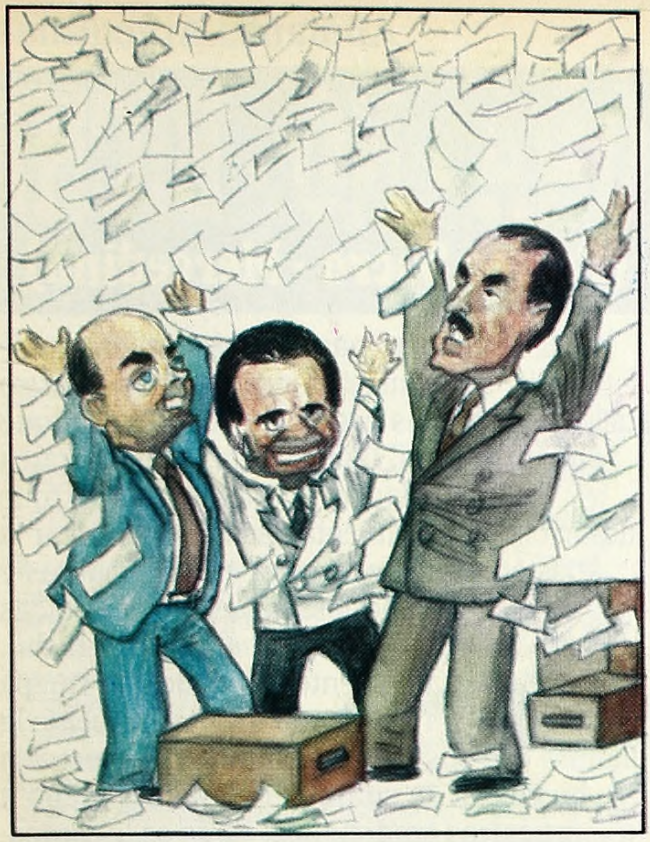
Pero el tongo es más fuerte
Pero el tongo es más fuerte...



Podrás mil días recontar
voto a voto anotar
Pero no te darán bola ¡qué fraude!



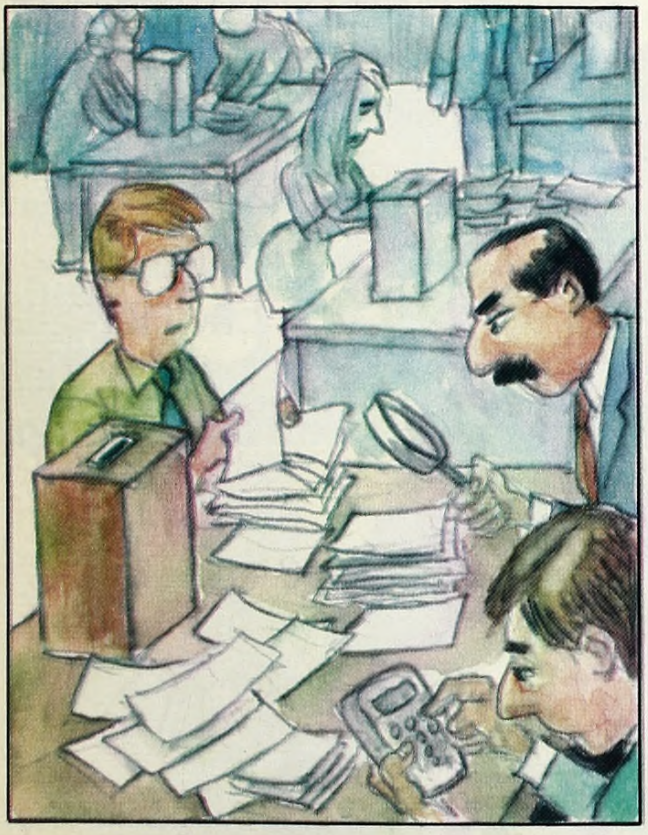
Pueden jurar que no es verdad
que ellos ganaron, que es legal
Y que te quejes a Magoya, ¡qué fraude!



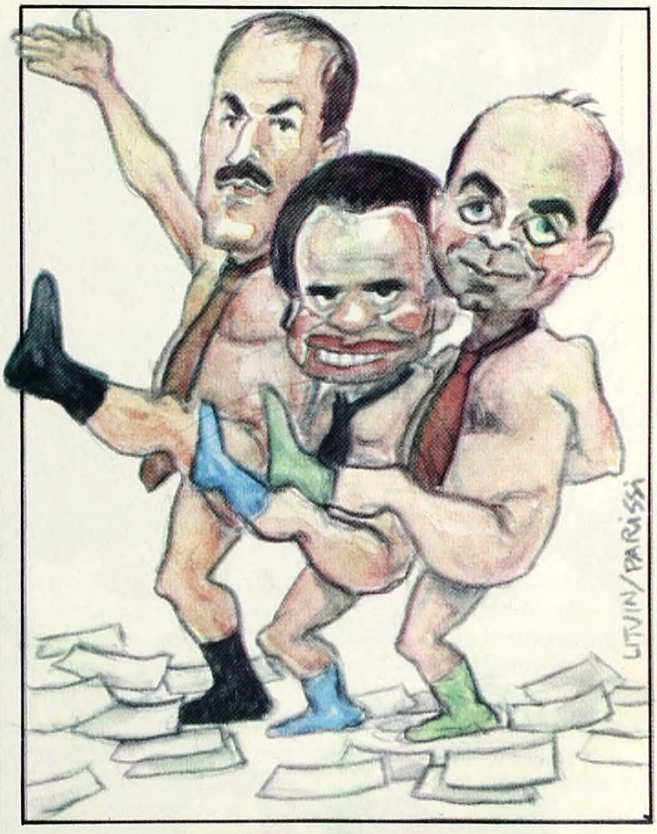
Pero el tongo es más fuerte
Pero el tongo es más fuerte...



Carlitos quiere reelección
a cualquier costo, ¡sí señor!
y ayudará a quien lo apoye ¡qué fraude!



Y el 3 de octubre ¡qué terror!
que pasará en la elección
hay que contar con 4 ojos, ¡cuidado!



Pero el tongo es más fuerte
Pero el tongo es más fuerte...

OÑA - NO - BICHI

(Perico Sacro - Mercedino)



Este inquieto **papagáyido,** originario de Croacia, se aclimató rápidamente en nuestro suelo **debido a las propicias condiciones que encontró aquí.** Cumple una excelente tarea como vigilador. Tal ingrato trabajo, que desarrolla con gran entusiasmo, es detectar la existencia **de petirrojos,** esas simpáticas y laboriosas aves tan detestadas por el Oña-No-Bichi..

Constantemente sobrevuela la Pampa Húmeda recorriendo incansablemente la llanura con sus ojos penetrantes. Siempre a la búsqueda **de cualquier elemento ajeno a nuestras tradiciones.** Nada se le escapa: basuritas, bichitos colorados, curitas raros, estudiantes, periodistas, etcétera. Cuando los descubre, **emite un graznido penetrante que alerta de inmediato a los perros de presa, con los que trabaja en estrecha colaboración.**

Cumplida su misión, se refugia en su campanario, mientras la noche y el silencio **nos envuelve a todos.**

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY

Devolución de atenciones

EL "CAFECITO" DE LA MAÑANA: SINTOMA DE DEPENDENCIA

Londres - Las personas que están en baja forma hasta que toman la primera taza de café matutina no piensen haber encontrado un maravilloso producto estimulante: lo único que hacen es recuperar su rendimiento normal, mermado por el síndrome de abstinencia de la cafeína.

Según Peter Rogers, jefe de Psicobiología en el Instituto de Investigación sobre Alimentos de Reading, en lugar de mejorar la concentración, el "cafecito" de la mañana simplemente elimina los efectos de la desadicción tras la abstinencia nocturna. Estos síntomas pueden ir desde el dolor de cabeza, la indiferencia y la somnolencia hasta la falta de concentración.



"Nos sentimos más activos tras la primera taza de café o de té porque elimina los síntomas de desadicción que empezamos a sentir tras una noche de privación de cafeína", explica Rogers. "Aunque muchas personas toman café para agilizar el espíritu, lo único que hacen es recuperar su rendimiento normal."

Rogers siguió a un grupo de voluntarios que tomaban dos o más tazas de café o té diarias, pero les pidió que no lo probaran una vez caída la noche. Por la mañana, la mitad de los voluntarios recibieron bebidas con cafeína y la otra mitad sin cafeína.

A la hora de evaluar su energía y claridad mental, los integrantes del primer grupo se mostraron más activos. Las bebidas descafeinadas no gozaron de gran aceptación porque no eliminaban los síntomas de la desadicción.

Terapias de espanto

REMEDIO INFALIBLE PARA LA ARACNOFOBIA: UNA TARANTULA EN EL ROSTRO

Londres -¿Tiene usted fobia a las arañas, las grandes alturas, los vuelos en avión o a cualquier otra cosa? Los cursos antifóbicos están causando furor en Gran Bretaña, curando a cientos de maníacos gracias a unas terapias de "espanto". Un ejemplo: les quitan la aracnofobia haciendo pasear una tarántula por sus caras.

"Este era el momento de la verdad: el encuentro con la araña. Belinda, una monstruosa araña roja mexicana, estaba tranquilamente sentada en

GRUSKOIN
TABARE
LANGER
GONGORA
MAICAS
JERICLES
LAWRY
KRIPTO
MARIN
WOLF/TOUL
MARITO
EL RUSO
GRONDONA
WHITE
SELENE
JORH
ADANTI

ACTUALIDAD ♦ CORRUPCION ♦ REELECCION

HUM® POLITICO

¿EXISTE LA VIDA DESPUES DEL MENEMISMO?



Los humoristas pedimos libre competencia

En los últimos cincuenta años de vida política argentina se han alternado en el gobierno abogados, militares, médicos, militares, abogados, militares, dentistas, brujos, coristas, militares, militares, militares... pero nunca, como desde 1989 hasta hoy, el sillón de Cuozzo –y eventualmente el de Rivadavia– ha sido ocupado por un cómico.

Porque suma a sus excepcionales dotes de piloto, mediocampista, bailarín, asador, golfista y estadista, su incomparable genio humorístico. Genio que ha ido plasmando en base a su natural talento histriónico y a la imitación de su inigualable maestro, "el Soldado Chamamé"...

Más aún: su pasión por el humor lo ha llevado a tomar una revolucionaria decisión revolucionaria, que reafirma su espíritu transgresor: en un momento en que todo se privatiza, ha estatizado la actividad circense para que ésta pase a depender de su persona o un estrecho círculo de allegados.

¿Cómo nos reubicamos nosotros frente a todos estos cambios? ¿Es posible hacer reír más que el Gobierno? ¿Lograremos en esta publicación ser tan graciosos como ellos?

EDICIONES DE LA URRACA



la mano de su guardián. Yo la cogí con un dedo tembloroso... Su pata era sorprendentemente dura y su pelo como terciopelo suave."

Así relata Alice Hart-Davis el instante crucial e inolvidable de la terapia que acabó con su aversión a los arácnidos. Su Curso de Amistosidad a la Araña, organizado por el zoo de Londres, prometía: "Después de una introducción gradual y de grupos de hipnosis, los que antes eran fóbicos después pasearán tranquilamente por el Pabellón de Invertebrados".

Unos 200 aracnofóbicos se reúnen por las tardes en una sala del zoológico para atender a las sesiones hipnóticas de Robert Farago. Tras estas sesiones de relajación, llega la prueba de fuego: el prometido encuentro con Belinda.

Acrobacias de vértigo

Cursos antifóbicos los hay de muchos tipos. En Heathrow se desarrolla el Curso de Miedo a Volar, que consiste principalmente en montarse en un frágil aeroplano y aguantar las peligrosas maniobras que realiza el experto piloto.

Cientos de personas acuden a este curso, que se jacta de haber quitado el miedo a volar a 10.000 personas. Ahora bien: para los "pacientes", la experiencia es terrible y completamente inolvidable.

Cosas de Shakespeare

ROMEO Y JULIETA EXISTIERON, PERO NO SE SUICIDARON

Roma - La pareja más célebre del mundo, Romeo y Julieta, existió en la realidad pero los amantes no vivían en Verona y su historia acabó bien.

Se llamaban en realidad David y María Teresa y su drama, que ha hecho soñar a millones de enamorados, se desarrolló en el siglo XV en un pueblecito vecino a Salerno.

Esta es la sorprendente conclusión a la que ha llegado, después de años de investigaciones, el historiador italiano Geremia Paraggio, que ha reconstruido la verdadera vida de la pareja que Shakespeare inmortalizó en su obra.

El drama ocurrió en un pueblo llamado Montecorvino Rovella, ensangrentado por las luchas entre dos poderosas familias: los Darminio y los Damolidei. El odio y las peleas no impiden a los dos jóvenes amarse. Pero la traición de un criado entrega a David entre las manos de la familia adversaria. El empeño de la muchacha por sufrir la suerte de su novio obliga a las dos familias a buscar un compromiso.

El mediador fue el franciscano Bernardino D'Enza. La pacificación tuvo lugar en una calle del pueblo. En signo de agradecimiento al fraile, ambas familias edificaron una iglesia dedicada a "Nuestra Señora de la Paz", en la que hoy puede todavía admirarse una antigua inscripción que narra esa historia.

El paralelo con el drama de Shakespeare salta a la vista. "Todo, excepto que nuestra historia tiene un final feliz –dice el profesor Paraggio–, incide a la perfección. Shakespeare aprovechó lo ocurrido en Montecorvino, que llegó hasta él a través de varias versiones literarias."



...¡El jeroglífico pintado sobre la entrada decía: "Aquel que entre en mi tumba se quemará con mi fuego"! ¡Esta es la maldición!, dijo Indy.

(Egipto, mayo de 1908)

Cuento inédito a todo color

En venta en todos los quioscos.

¡YA APARECIO!

GRAN EXITO EN ACTOS PROTOCOLARES, REUNIONES, ASADOS Y DISCURSOS
NINGUNA NOMINACION PARA EL OSCAR
NOMINADO PARA EL "PLOMO DE ORO" DEL FESTIVAL DE OLIVOS

LA FAMILIA DEL COMICO

PARA LLORAR, SILBAR Y OLVIDAR



"Me cansé de escucharle siempre los mismos chistes."



"Ya le advertí: un día empiezo a contar cuentos yo..."



"El de la monja ya me lo sé de memoria."

TOMAS SANZ PRODUCCIONES



"Me acuerdo cuando confundió Galicia con Japón."



"Yo me tengo que reir, por obligación..."



"Para mí, es buenísimo."



"Para colmo, cuenta chistes judíos."

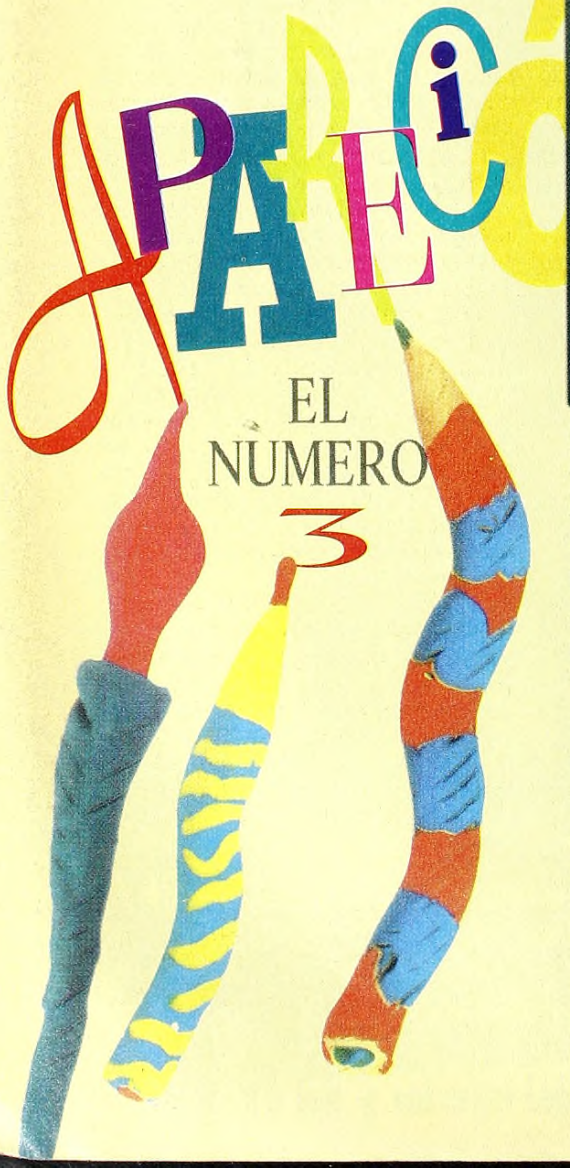
Un film de Carlitos Chapulin / Idea: Carlitos Chapulin / Con la actuación de: Carlitos Chapulin / Fotografía: Carlitos Chapulin / Dirección: Carlitos Chapulin / Libretos: Viejísimos / Guión: El Soldado Chapulin.

En los cines: MINI - BAJO PALERMO - PASO ALCORTO - LORCA 1 - LORCA 2 - LORCA 3 - Y en todas las giras y salas del interior y del exterior.

En ilustración y diseño RAF es muy original NO TIENE COMPETENCIA

Información, secretos técnicos, datos clave sobre el mundo del diseño y la ilustración, desde las variedades de la tipografía y las posibilidades de la impresión hasta la palabra de notables creadores. Todo en Raf. Una edición para no perder de vista.





EL GENIAL OSCAR CHICHONI. Destacado en Italia y Francia. Cientos de trabajos suyos recorren Europa. Uno de los grandes estudios de Los Angeles lo contrató para diseñar el cine que vendrá. Los secretos de este notable artista argentino en un reportaje imperdible.

LOS OBJETOS DEL DESEO. La pluma con forma de mano. Un nuevo adhesivo en aerosol para pegar, despegar y volver a pegar. Témperas en polvo. Acrílico líquido. El normógrafo. Y todo lo nuevo y sorprendente.



MANUAL DE SUPERVIVENCIA GRAFICA. Ocho ilustradores y diseñadores cuentan cómo hacen para ganar dinero descubriendo áreas de trabajo no convencionales.

GUSTI. EL ILUSTRADOR INFANTIL ARGENTINO QUE GANA PREMIOS EN TODO EL MUNDO. Se llama Gustavo Rosemffet. Nació en Buenos Aires. Vive en Sitges. Y cuenta las claves de su trabajo y su éxito.

PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. El uso magistral del blanco y negro en una investigación de Elvio Gandolfo sobre la obra de Solano López.

LA TECNICA DEL AEROGRAFO. Una explicación ilustrada paso a paso sobre el uso de este instrumento con muchas posibilidades.



ENRIQUE VAZQUEZ

Los números gobiernan el mundo... cuando abdican las ideas. El promocionado ajuste para eliminar el déficit fiscal se traduce en otro tipo de fenómeno económico, mucho más sencillo de comprender:

EL DEFICIT PERSONAL

El furor adquisitivo de la estabilidad ya pasó. El invierno dejó las cajas vacías en los comercios de ropa, que adelantaron a principios de julio la tradicional "*liquidación por fin de temporada*" de mediados de agosto; los verduleros sortean automóviles entre sus clientes; la cámara de fabricantes de electrodomésticos anuncia el inminente cese de las importaciones del sector; el *stock* acumulado en los contenedores del puerto envejece rápidamente y "*El Cronista Comercial*" funde todos estos datos en una estadística: sólo compran 3 millones de argentinos; los demás sobreviven con lo indispensable.

La producción y el comercio, mal. El productor/consumidor no puede estar de otra manera. También mal, entonces. ¿Y a quién le va bien en la Argentina menemista? En primer lugar, a los prestadores de servicios. Recibieron de Carlos Menem un regalo doblemente valioso: compraron empresas y activos físicos subvaluados –de manera que en el momento mismo de la transferencia ya estaban ganando entre un 15 y un 65 por ciento, según el caso– y gozan, por ley, de una relación ventajosa en un mercado monopólico: ellos son el gato y la clientela es el ratón.

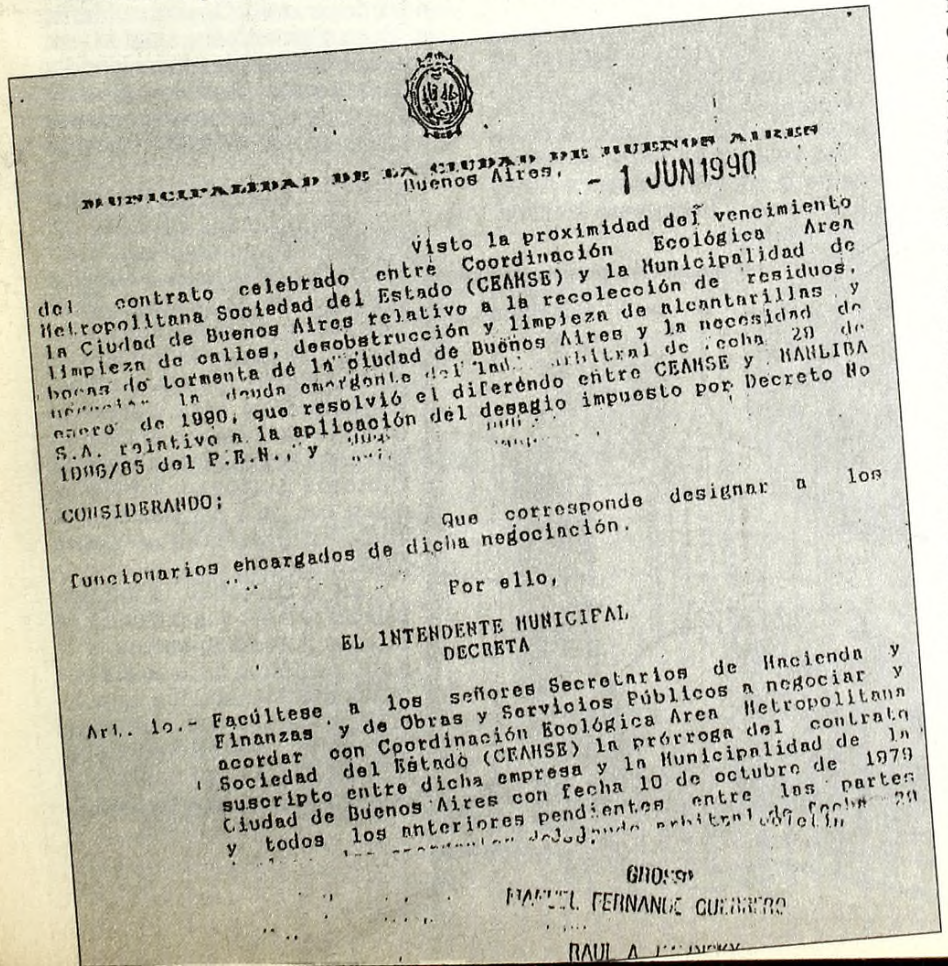
La gente ya no compra fruta ni cambia de ropa junto con la estación, pero los prestadores del servicio monopólico de teléfonos, que por ley no pueden ganar menos de un 16 por ciento anual, están lejos de preocuparse: entre octubre de 1992 y junio de este año, Telefónica de la Argentina ganó 221 millones de dólares, mientras Telecom tuvo que conformarse con sólo 133 millones en el mismo período.

Telefónica de España, ni lerda ni perezosa, compró el 5 por ciento de las acciones de Telefónica de la Argentina que tenía la Sociedad Comercial del Plata (grupo Soldati) y el 12 por ciento que tenía el Banco Hispanoamericano. Cuando se liquidó la ENTel, Telefónica pagó por su área un 10 por ciento más que Telecom por la suya, con la certeza de que el dominio del microcentro porteño –la zona de mayor generación de pulsos en el país– le compensaría rápidamente esa diferencia inicial. Tuvo razón.

Edenor y Edesur compartieron ganancias siderales al cabo de su primer ejercicio. En YPF, el presidente del directorio mixto, José Estenssoro –que por ley está inhabilitado para desempeñar el cargo– gozará de un sueldo básico anual de 1.500.000 dólares más los *premios*. Los *premios* constituyen alicientes para superar las metas presupuestarias de la empresa; por ejemplo: si las ganancias netas para el ejercicio 1993-1994 son 10 millones de dólares y el balance arroja ganancias por 15 millones, el presidente y los miembros del directorio reciben un porcentaje de los 5 millones no pautados.

Pero quizás el rubro más revelador sea el de las "*empresas transitorias*" agraciadas con la concesión de 10.000 kilómetros de rutas nacionales para cobrar peaje. Al cerrar su ejercicio 1992-1993, se encontraron con una ganancia neta de 180 millones de dólares, a los que hay que sumar los 70 millones de dólares que el Estado les otorga en carácter de subsidios, según los términos contractuales elaborados por el ex secretario de Obras Públicas y ahora miembro de la Corte Suprema de Justicialismo, Rodolfo Barra, y suscriptos por el tratadista en Derecho Administrativo y ex ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi. Hasta julio de 1989, cuando se incorporaron al gobierno de Carlos Menem, Barra y Dromi compartían el estudio jurídico, asociados con el doctor Juan Carlos Cassagne.

Como a todo el mundo le consta, después de casi tres años de control privado las rutas argentinas distan de ser rápidas y seguras. En la mayoría de los casos los nuevos dueños se limitaron a mejorar la señalización, tanto sobre el asfalto como sobre la banquina. Esta desidia fue "penalizada" por el Estado... con 857.000 dólares de multa.



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Buenos Aires, - 1 JUN 1990

Visto la proximidad del vencimiento del contrato celebrado entre Coordinación Ecológica Aren Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE) y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires relativo a la recolección de residuos, limpieza de calles, desobstrucción y limpieza de alcantarillas y bocas de tormenta de la ciudad de Buenos Aires y la necesidad de [illegible] la deuda emergente del [illegible] arbitral de fecha 29 de enero de 1990, que resolvió el diferendo entre CEAMSE y MANLIBA S.A. relativo a la aplicación del desagio impuesto por Decreto No 1006/85 del P.E.N., y [illegible]

CONSIDERANDO:

Que corresponde designar a los funcionarios encargados de dicha negociación.

Por ello,

EL INTENDENTE MUNICIPAL
DECRETA

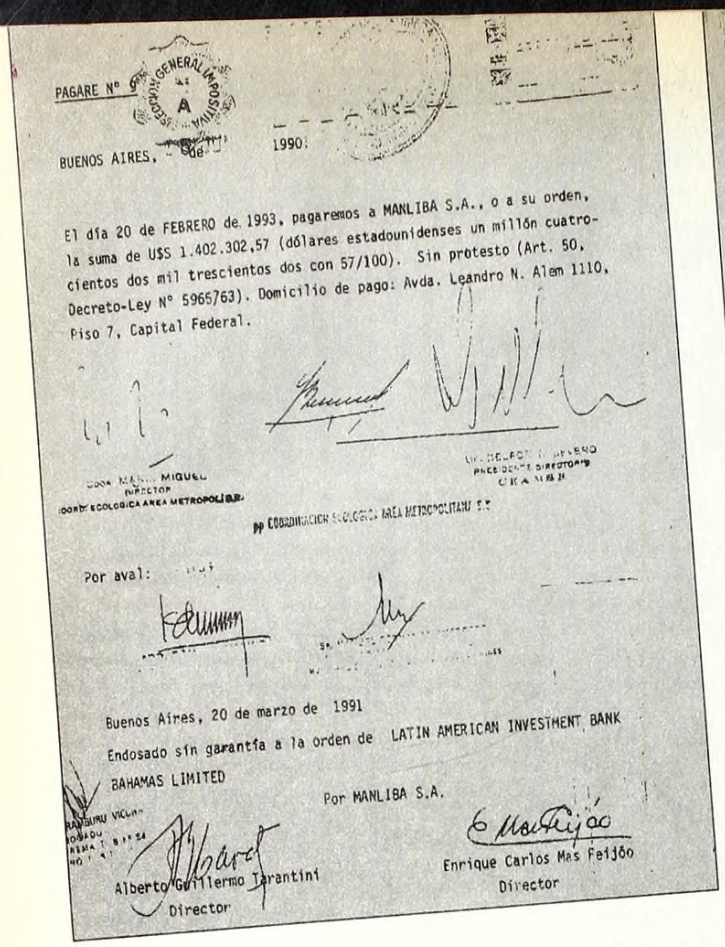
Art. 1o.- Facúltese a los señores Secretarios de Hacienda y Finanzas y de Obras y Servicios Públicos a negociar y acordar con Coordinación Ecológica Aren Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE) la prórroga del contrato suscripto entre dicha empresa y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires con fecha 10 de octubre de 1979 y todos los anteriores pendientes entre las partes [illegible] arbitral de fecha 29

GROSSO

MANUEL FERNANDO GUERRERO

RAUL A. [illegible]

El gran favor de Grosso a Manliba/Macri: en vez de llamar a una nueva licitación, facilitó la prórroga del contrato firmado inicialmente por el intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore. Como yapa, 57 millones de dólares en devolución de desagios "mal aplicados".



PAGARE Nº 6

BUENOS AIRES, de 1990.

El día 20 de FEBRERO de 1993, pagaremos a MANLIBA S.A., o a su orden, la suma de U$S 1.402.302,57 (dólares estadounidenses un millón cuatrocientos dos mil trescientos dos con 57/100). Sin protesto (Art. 50, Decreto-Ley Nº 5965/63). Domicilio de pago: Avda. Leandro N. Alem 1110, Piso 7, Capital Federal.

Por aval:

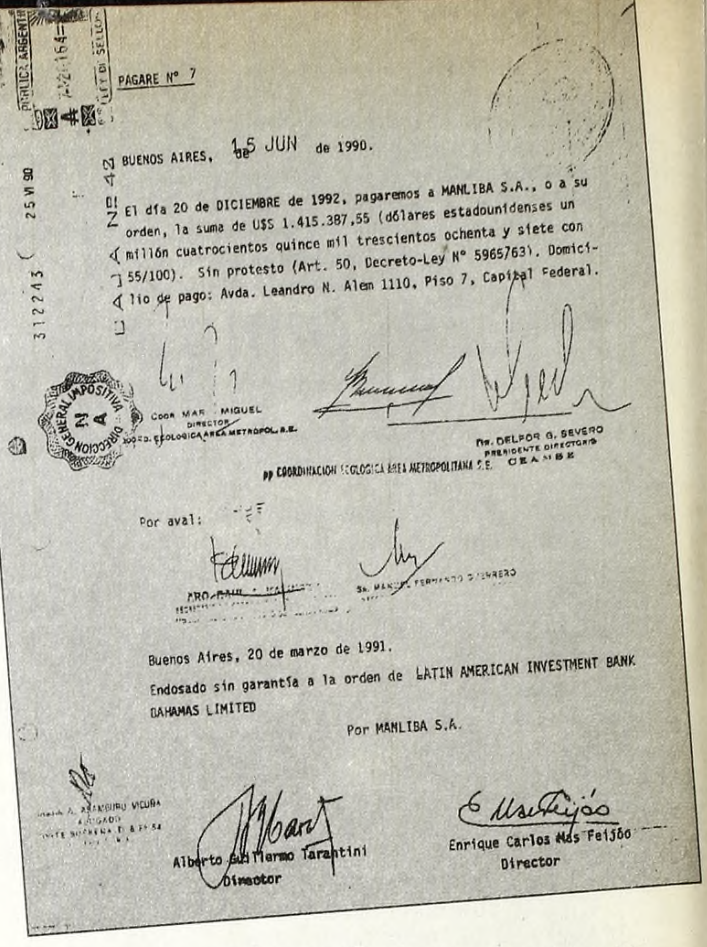
Buenos Aires, 20 de marzo de 1991

Endosado sin garantía a la orden de LATIN AMERICAN INVESTMENT BANK BAHAMAS LIMITED

Por MANLIBA S.A.

Alberto Guillermo Tarantini
Director

Enrique Carlos Más Feijóo
Director



PAGARE Nº 7

BUENOS AIRES, 15 JUN de 1990.

El día 20 de DICIEMBRE de 1992, pagaremos a MANLIBA S.A., o a su orden, la suma de U$S 1.415.387,55 (dólares estadounidenses un millón cuatrocientos quince mil trescientos ochenta y siete con 55/100). Sin protesto (Art. 50, Decreto-Ley Nº 5965/63). Domicilio de pago: Avda. Leandro N. Alem 1110, Piso 7, Capital Federal.

Por aval:

Buenos Aires, 20 de marzo de 1991.

Endosado sin garantía a la orden de LATIN AMERICAN INVESTMENT BANK BAHAMAS LIMITED

Por MANLIBA S.A.

Alberto Guillermo Tarantini
Director

Enrique Carlos Más Feijóo
Director

La maniobra del endoso para cobrar los pagarés a pesar de la ley de Emergencia Económica. Todos ganan, menos el Estado (y el contribuyente).

A seguir pagando

La municipalidad de la ciudad de Buenos Aires no podrá acogerse a la Ley de Consolidación de la Deuda Pública que prevé el pago con bonos a los acreedores del Estado. En la mora que el municipio tiene con Manliba por la recolección de la basura, el pago deberá hacerse en forma efectiva y en dólares.

Ya en el Nº 274 de "Humor", de setiembre de 1990, se dieron a conocer **"las relaciones entre el intendente de la ciudad de Buenos Aires, Carlos Grosso, y la empresa** Manliba, **del grupo Macri, al cual perteneció el propio Grosso antes de ejercer funciones públicas,** a raíz de **la decisión municipal de pagarle a la empresa recolectora 56 millones de dólares, además de prorrogarle automáticamente un contrato de tarifas onerosas, suscripto en 1979 por el intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore".**

Manliba y el CEAMSE suscribieron este acuerdo en el que la municipalidad participa como **"fiador solidario, liso, llano y principal pagador –sin limitación de monto– renunciando a los beneficios de excusión y división, ...de todas las obligaciones asumidas por el CEAMSE en este acuerdo".**

CEAMSE (Coordinación Ecológica del Area Metropolitana Sociedad del Estado) es una empresa intermediaria que le paga a Manliba para que se haga cargo de la recolección de la basura y a su vez le pasa esas facturas a la municipalidad, que es el último pagador. Por otra parte, el depósito de la basura se hace en terrenos que pertenecen al Cinturón Ecológico y éste se queda con un 3 por ciento de la suma originaria que cobra Manliba.

En el CEAMSE, la municipalidad porteña y la provincia de Buenos Aires son socias, y la instrumentación de la deuda que reclamaba Manliba fue establecida en junio del '90 en el Convenio de Renovación, Modificación y Refinanciación por orden expresa del inten-

La empresa de distribución monopólica del gas cobra intereses de hasta el 10 por ciento mensual para las facturas no pagadas en término, mientras Aguas Argentinas, de capitales franceses, empieza a instalar medidores domiciliarios como en su país de origen. Más allá de la justa fama de rodea a los franceses y su escaso apego por el baño diario, las cuencas fluviales argentinas centuplican el volumen de los ríos de aquel país y tienen que satisfacer las necesidades de una población mucho menor, de manera que la aplicación de un criterio idéntico sólo se puede justificar en la búsqueda de un mayor rendimiento económico.

En síntesis: esta colosal masa de dinero sale del bolsillo del ciudadano común, que además debe pagar el colegio de los chicos, la cobertura médica, el garaje o el colectivo, el alquiler, la cuota para el servicio de vigilancia privado... Los que disponen de menos recursos les están transfiriendo un porcentaje sustancial de sus ingresos a los sectores más acomodados y ha desaparecido la herramienta de regulación entre unos y otros: el Estado.

Pero así como el gobierno menemista le otorgó *status* legal a esta expropiación del pobre en beneficio del rico, lo poco que queda de la administración pública destina sus flacos recursos a la satisfacción de las demandas de los grandes grupos económicos, por más caprichosas que sean.



dente Grosso (Decreto 2223/90), a pesar de la negativa manifiesta de la oposición en el Concejo Deliberante. De esta forma se libraron 37 pagarés cuyo monto total asciende a 57 millones de dólares y sus fechas de vencimiento van desde mayo del '92 hasta mayo del '95 (ver recuadro).

Así las cosas, y dada la Ley 23.982 de Consolidación de la Deuda Pública que rige las obligaciones del Estado con sus acreedores por servicios prestados antes del 1º de abril del '91, estas deudas deberían haberse cobrado con bonos que se cambiarían 1 a 1 a los 16 años. Pero el grupo Macri no está dispuesto a esperar.

Ahora verás caras extrañas

Los pagarés que estaban en posesión de Manliba, luego de una cadena de endosos quedaron en manos de Midleton International Corporation, que inició la demanda ejecutiva. Mientras estos títulos estaban en manos del grupo Macri la relación que unía a este hólding con la municipalidad y el CEAMSE estaba "causada", y por tanto incluida en los incisos del artículo 1º de la Ley 23.982. Después de los endosos, nada vincula a Midleton con ninguna de las demandadas, por lo que la relación se transforma en "incausada", y por lo tanto escapa a las previsiones de la Ley de Consolidación. La empresa norteamericana estaría en todo su derecho a exigir que el pago se haga en forma efectiva y en dólares.

Midleton International Corp., con domicilio en Tortola, Islas Vírgenes Británicas, aparece en escena en setiembre del '92 cuando ya estaban vencidos los primeros cinco pagarés, para iniciar demanda ejecutiva contra el CEAMSE por un total de U$S 5.672.590 más la suma de U$S 1.400.000 presupuestado provisoriamente para responder a intereses y costas del juicio que tramita ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 28, a cargo de la Dra. Alicia B. Alvarez, de la Capital Federal (Expendiente Nº 1.101/93).

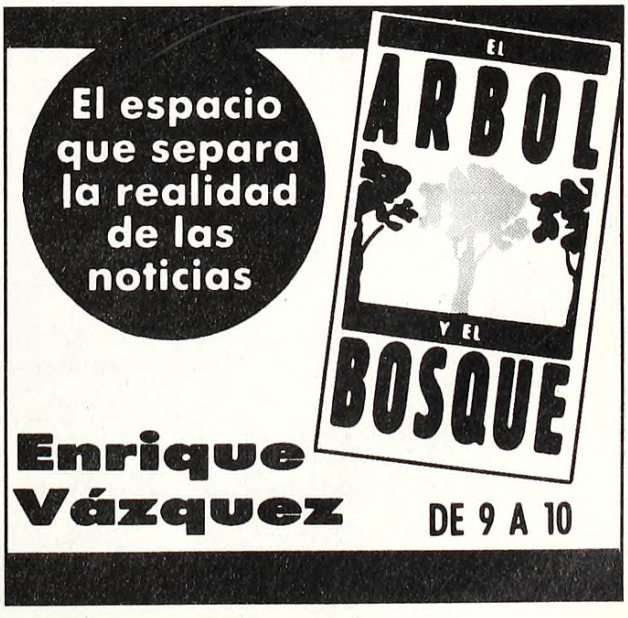
Este caso es sólo un ejemplo, ya que el mismo proceso inició Waste Management, la socia del grupo Macri en los Estados Unidos también acreedora de CEAMSE, es decir, de la municipalidad dado el carácter de garante único y absoluto que le asignó Grosso. ◆

Informe: Carlos A. Terreu

Listado de pagarés emitidos a Manliba por CEAMSE y avalados por la municipalidad

Pagaré Nº	Monto en U$S	Fecha origen	Fecha vencimiento
0	11.055.173	30/04/90	20/05/92
1	1.503.711	20/05/92	20/06/92
2	1.476.723	20/06/92	20/07/92
3	1.478.359	20/07/92	20/08/92
4	1.465.682	20/08/92	20/09/92
5	1.483.921	20/09/92	20/10/92
6	1.440.330	20/10/92	20/11/92
7	1.415.387	20/11/92	20/12/92
8	1.414.978	20/12/92	20/01/93
9	1.402.302	20/01/93	20/02/93
10	1.356.505	20/02/93	20/03/93
11	1.376.950	20/03/93	20/04/93
12	1.354.051	20/04/93	20/05/93
13	1.351.598	20/05/93	20/06/93
14	1.329.517	20/06/93	20/07/93
15	1.326.246	20/07/93	20/08/93
16	1.313.570	20/08/93	20/09/93
17	1.292.715	20/09/93	20/10/93
18	1.288.217	20/10/93	20/11/93
19	1.268.181	20/11/93	20/12/93
20	1.262.865	20/12/93	20/01/94
21	1.250.189	20/01/94	20/02/94
22	1.219.112	20/02/94	20/03/94
23	1.224.837	20/03/94	20/04/94
24	1.206.845	20/04/94	20/05/94
25	1.199.485	20/05/94	20/06/94
26	1.182.311	20/06/94	20/07/94
27	1.174.133	20/07/94	20/08/94
28	1.161.457	20/08/94	20/09/94
29	1.145.509	20/09/94	20/10/94
30	1.136.104	20/10/94	20/11/94
31	1.120.975	20/11/94	20/12/94
32	1.110.752	20/12/94	20/01/95
33	1.098.076	20/01/95	20/02/95
34	1.081.720	20/02/95	20/03/95
35	1.072.724	20/03/95	20/04/95
36	1.059.639	20/04/95	20/05/95
	57.100.849		





NADA se pierde

De entrecasa

LAS FIRMES CONVICCIONES DEL QUIQUE

Entrepiso de la editorial, reunión creativa, miércoles 4 de agosto de 1993. **Braccamonte** pide a quienes entiendan algo del asunto que le suministren los nombres de los ballets más conocidos. **Fabre,** experto en música, le da algunos títulos: **"Giselle", "Las Sílfides", "Cascanueces", "Copelia", "La bella durmiente".** Casi todos aportan al unísono **"El lago de los cisnes".** La lista languidece. Y de pronto, salta **Enrique Vázquez:**

–¡"Carmen"!

–No, "Carmen" es una ópera –responden varios.

–No señor, "Carmen" es un ballet –insiste el cotizado periodista cordobés.

–Estás en un error; "Carmen" es una ópera de Bizet que está considerada la cumbre de la lírica francesa del siglo XIX - acota **Fabre,** que por algo comenta música desde hace 35 años.

–¡Están locos, "Carmen" es un ballet! –insiste **Vázquez,** dando un manotazo sobre la mesa– ***¡Me lo van a decir a mí, que lo vi hace poco!***

–Habrán hecho un ballet con algún pasaje de "Carmen", pero eso no quita que sea una ópera... –dice **Gloria.**

–No señor: ¡"Carmen" es un ballet! –reitera el **Quique,** haciendo inútil todo intento de aclaración.

Y así quedó la cosa. Demostrando una absoluta fidelidad a sus convicciones, **Enrique Vázquez** abandonó la reunión totalmente persuadido de que la famosa ópera **"Carmen"** es un ballet.

Lo cual demuestra, nada menos, que en nuestro equipo contamos con gente que no cambia de opinión así porque sí. No como otros camaleones que andan por ahí.



La Patria Timbera

EL IMPUESTO AL BOLUDO



La interesante colección "La mandíbula mecánica", de Editorial Planeta, acaba de editar un librito titulado **"La Patria Timbera"** y subtitulado **"Cómo apostar y ganar en todos los juegos de azar".** A primera vista parecería ser uno de esos tantos trabajos destinados a difundir cábalas, triquiñuelas y martingalas para derrotar al azar. Pero no es así: **"La Patria Timbera"** analiza, con mucho humor, las posibilidades que tienen los apostadores de alzarse con fortunas en cada uno de los juegos oficializados de la Argentina: **Loto, Telekino, Prode, 5 y 6, Quiniséis** y demás. Y saca en conclusión que para acertar el **Loto,** por ejemplo, se necesitan 44.645 años, período en el que habrá de darse alguna de las 2.321.587 combinaciones posibles.

Si usted milita en la legión de los que arriesgan los dinerillos en procura de ser elegidos por la Diosa Fortuna, no se lo pierda. Es una joyita.

ARTISTAS PRIMAVERALES

El Centro de Arte **Enrique T. Susini** convoca a los artistas vernáculos para el **Segundo Salón de Primavera,** a inaugurarse el próximo 25 de setiembre.

La recepción de las obras se llevará a cabo entre el 1º y el 10 del mismo mes, a razón de una por autor, en la especialidad **Dibujo.** Y la dirección del Centro de Arte es **9 de Julio 1164, San Fernando.** Se puede obtener información por el teléfono **744-2918.**

¿ Qué alfabeto ? ¿ El croata ?

A GARMAZ LE FALLA LA ORDENADORA



...del Chaco o algo por el estilo. Estoy convencido de que el pueblo crec... en los empresarios exitosos.

¿Cuáles son los hombres más elegantes de nuestro país?

...Por orden alfabético, Jua... Carlos Roel, Carlos Saúl Menem, Raúl Matera.

¿Y las tres mujeres peor ve... tidas?

...No te las puedo mencionar po...

Diario **"La Nación",** domingo 6 de junio, tercera sección. **Juan Carlos Aznárez** le hace una nota al reputado modisto **Ante Garmaz.** Y además de declarar que para él una candidatura a diputado es poco, el croata de los blondos cabellos se descuelga con un orden alfabético nunca visto.

¿Será arteriosclerosis o simple afán de originalidad?

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Jorge Omar Giacone de Paraná, Entre Ríos, se puso a pensar unos minutos, bah, apenas unos segundos y nos envió algunas razones para no querer al Presidente. En su carta afirma: *"Estoy seguro de que superaremos las 1.000 razones, sólo es cuestión de dejarlo hablar un poco".* Jorge, aquí van tus razones, para seguir sumando:

31-Desalojo compulsivo de intrusos.
32-"Pobres va a haber siempre."
33-"El salariazo ya está dado."
34-"Habrá más Madres de Plaza de Mayo."
35-La condecoración a Pinochet.
36-"La corrupción será traición a la Patria."
37-Los decretos de necesidad y urgencia.
38-"Ahorrando, un obrero puede comprarse un 0 kilómetro."
39-"Este programa económico es el programa de Dios."
40-Haber leído a Sócrates.

Como Jorge Omar Giacone, **usted también** puede participar de esta sección, enviando sus razones para no amar a Carlitos a Venezuela 842, Capital. **Usted sabe que ésta es una obra de bien.**

NADA se pierde

¡Mejor que la de México!

AGUA MILAGROSA EN GONZALEZ CATAN

Todos los medios periodísticos se han ocupado últimamente de difundir las bondades curativas del agua que surge en el pueblito mexicano de Tlacote.

Y en la Argentina, ¿qué?

Demos la primicia de una vez: nuestro servicio de investigación acaba de descubrir que en la localidad de González Catán, provincia de Buenos Aires, también poseemos aguas milagrosas, tan buenas o mejores que las aztecas.

Estamos en condiciones de informar que en el aljibe que se levanta en los fondos de la casita del vecino Néstor Ibáñez Laborde, ubicada en un camino de tierra de la citada zona, brota un líquido elemento que ha tenido sorprendentes efectos curativos sobre varios residentes de los alrededores.

Con el agua del aljibe de Ibáñez Laborde, según testimonios recogidos por nuestros enviados, se libró definitivamente del alcoholismo el señor Alfred Grondon Whiters, un inmigrante sajón famoso en el vecindario por su afición al tinto reserva. Los testigos afirman que Grondon Whiters se cayó dentro del aljibe, en estado etílico, durante la Nochebuena de 1992. Y todos concuerdan en que a partir de su rescate, a cargo de los bomberos, se convirtió en un abstemio inconmovible, adicto a la granadina con soda y al yogur frutado como bebidas excluyentes.

Desde entonces, las propiedades del agua de Ibáñez Laborde ganaron prestigio entre los catanenses. Y así fue que Doña Gloria Porcel Siebert, una anciana que padecía de una molesta culebrilla desde hacía medio siglo, probó de cebar el mate con el precioso H_2O. Ahí se produjo la consagración definitiva: antes de que la yerba llegara a lavarse, la culebrilla desapareció como por arte de magia, dando lugar a una nueva piel, sonrosada y aterciopelada.

A partir del suceso, muchos fueron los vecinos que acudieron al viejo brocal de Ibáñez Laborde, en busca del agua milagrosa. Y así fue que Don Dante Pérez Voccia, con la ingestión de sólo un vaso, le pudo decir adiós a un rebelde juanete que acosaba su pie derecho desde 1983. Y que el quintero piamontés Aníbal Braccamonte Gioia, aquejado de una cuadriplejia desde 1989, a los pocos segundos de ingerir un tecito hecho con el agua del aljibe, se levantó de su silla de ruedas y dio seis vueltas a la manzana, a toda carrera, entre los gritos de júbilo del vecindario. Y también la señora Norma Roxana Abeldaño, de un barrio cercano, pudo recuperar el dedo pulgar que había perdido cortando fiambre una aciaga mañana de 1991: luego de tomar medio litro del agua, comprobó con alegría y estupor que del muñón le brotaba un nuevo dedo, más esbelto y prensil que el original.

En resumen: la Argentina tiene también su agua milagrosa, que nada tiene que envidiar a la de los chicanos. El precioso líquido está a disposición de quienes lo requieran para sanar todo tipo de dolencias, incluyendo la brucelosis, la tularemia y el Mal de San Blas. Para disponer de una damajuana de diez litros, bastará con remitir un cheque a nombre de **"HUMOR"**, por mil dólares, incluyendo en el envío los datos completos del solicitante. Se ruega no remitir dinero en efectivo.

Los pedidos serán despachados por riguroso orden de llegada, aunque se dará prioridad a quienes decidan ofrecer algún dólar por encima de los mil estipulados. Nuestra dirección es **Venezuela 842, Capital Federal.**

Concurso "Buscando al diputrucho"

TODO ES JODA



Alejandro Gerbaldo: desde Santa Fe, con todas sus ganas de ser diputrucho.

Este es **Alejandro Gerbaldo, de Santa Fe.** Según su amigo José Carlos Covato, **"es el candidato ideal para diputrucho y desea el puesto en el bloque justicialista, donde parece que todo es joda"**. Covato, amigo y ya hasta apoderado de este candidato a diputrucho, afirma: **"Si con esta cara Alejandro Gerbaldo no consigue su propósito, que Dios y la Patria lo demanden".**

Como Alejandro Gerbaldo, usted también puede ser candidato a diputrucho. Envíe su foto y su propuesta a Venezuela 842, Capital. **¡Vamos! ¡que ya vienen las elecciones!**



EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Diego Kovacz / Iván Svarka / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero / Peni / Carlos A. Terreu

Editado por:
Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 371 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

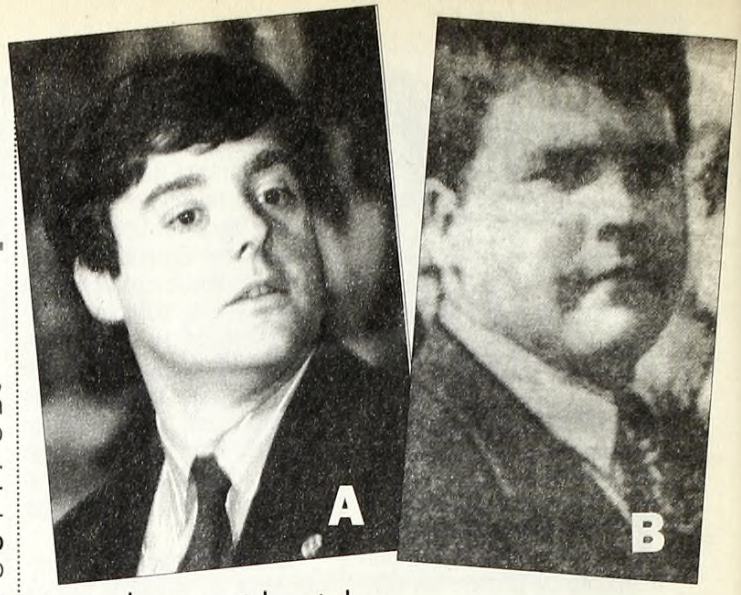
NADA *se pierde*

No es chiste de gallegos

En nuestra última edición, Luis Frontera cometió un error y tuvo el descaro de no atribuírselo a los correctores. En su nota, refiriéndose al titular de Minoridad, escribió "Atilio López" en lugar de **Atilio Alvarez.** Dice el autor que no interpreta su acto fallido porque no es conducente hacerlo fuera de contexto. Pero todo ello, claro, no disculpa ni el mal trato de Alvarez ni el error de Frontera. Tampoco es la razón de que en este número no aparezca su habitual nota. **"Cuanto más pequeño es un corazón más bronca contiene... Y Alvarez me sacó de quicio"**, dijo Frontera en su severa autocrítica.

Mucamo de licencia

La singular serie de notas **"El mucamo polaco"**, que viene publicando María Luisa Livingston, se ve hoy interrumpida no sabemos bien si por el cierre anticipado de nuestra edición a raíz del feriado del lunes 16 o por dificultades en la traducción de las memorias del políglota valet. De todos modos, la última nota aparecerá en el próximo número, con puntualidad de mucamo polaco.



Custodios presidenciales

¿Es el mismo?

En el número 368, publicamos **la foto A** como ilustración de una nota llamada **"Amenazas a periodistas"**.Y denunciamos que esa persona, de profesión custodio presidencial **había agredido a un reportero gráfico de "La Razón", mientras Carlos Menem comía en "La Estancia".**

En **la foto B,** publicada en Clarín del 15 de agosto, vemos una cara parecida. Y **¡oh casualidad!** esa persona aparece dentro del grupo que **agredió a periodistas** que intentaban trabajar durante la ceremonia de inauguración de La Rural.

¿Será la misma persona que cuando ve a un periodista cerca del Presidente empieza a repartir golpes con total impunidad?

¿O será que el Presidente tiene varios custodios dedicados a golpear periodistas con total impunidad?

Nos gustaría que el mismo Carlos Menem nos contestara... pero como al parecer **le gusta rodearse de esa gente tan violenta** nos sería muy difícil acercarnos a él.



NADA se pierde



Sobre las usurpaciones
Opinión zoológica

Que el presidente Menem haya logrado otro récord histórico de salto en alto por encima de la Justicia, dando la orden de desalojar por la fuerza a las familias que ocupan lugares ilegalmente, es algo que no debería sorprender ni a la claque que festeja sus decisiones epileptoides como si fueran una gracia ni a los involuntarios testigos de sus "shows" unipersonales. Claro que este espectáculo es un poco más fuerte. No es lo mismo ser expulsado de una casa para ser instalado en un departamento de la calle Posadas, que ser puesto en la calle con el calentador, los chicos y las frazadas para ir a ningún lugar. Aunque en definitiva, sólo se trata de pobres. Y en muchos casos, de pobres extranjeros, no beneficiados por el status especial de pobres argentinos.

Como todos sabemos, el poder es un alucinógeno poderoso, capaz de hacer olvidar a un hijo de inmigrantes tanto el origen de su apellido como el de sus ideas. Pero en cambio, es sorprendente que personas no alcanzadas por la salpicadura corrosiva del poder sientan la compulsión de mostrarse más abyectas que quien da a los perros la orden de atacar.

Analizar el artículo que la revista "Somos" del 2 de agosto publicó sobre el tema es un ejercicio recomendable para quienes no quieren hacerse los distraídos frente al callado crecimiento de la xenofobia y el racismo en la Argentina.

Según las encuestas publicadas, casi la mitad de la población apoya que la policía desaloje a los ocupantes. En el mismo artículo, una columna que firma **Daniel Haddad** enhebra una serie de afirmaciones que –aunque oscilan en el borde de la caricatura– tal vez sean compartidas por uno de cada dos argentinos.

La primera frase dice sencillamente: **"Quiero vivir en un país donde se respete el derecho a la propiedad"**, sin detenerse en pequeñeces secundarias como el derecho a la salud, a la vivienda y a la educación.

Más adelante se escandaliza: **"Ya no es una villa de emergencia en un lugar remoto del conurbano. Estamos hablando de pleno Barrio Parque de la ciudad". "Intrusos de gustos caros"**, califica a esas personas que tiemblan de frío, de subalimentación y a veces también de bronca. No le inquieta que estén obligadas a armar un techo precario en cualquier lugar cercano a un polo de trabajo. Lo que le molesta es que lo hayan hecho en un pedazo de tierra tan paquete, eligiéndolo por el valor del metro cuadrado o quizá para ir a tomar el té al "shopping" de enfrente. Así como arbitrariamente imagina que **"a todos nos gustaría vivir en la Quinta Avenida"**, parece creer que quien no tiene nada, aún tiene la posibilidad de elegir algo.

Me pregunto si quienes comparten el feroz cinismo de esas ideas sabrán que en Alemania –modelo de sociedad hacia el que nos vamos deslizando, la mitad de nosotros con fascinación y la otra mitad con horror–, serían considerados **personas de segunda.** Sería una experiencia interesante hacerlos caminar un rato por el centro de Munich, bajo la mirada de desprecio de los verdaderos propietarios del Primer Mundo. Así conocerían la extraña sensación de ser tratados, en el mejor de los casos, como un grupo de sudacas vulgares, y en el peor, como intrusos turcos disfrazados de "yuppies".

Posiblemente, así todos olvidarían los peligros "light" que el periodista enumera al final de su nota **("el luche y vuelve, la demagogia, los políticos del sí fácil")**, para empezar a temer otros más inminentes y definitivamente mucho más incontrolables.

Mónica Müller

N. de la R.: En uso del derecho a disponer de su espacio, esta nota no fue publicada por "Clarín", aparentemente por ser demasiado "fuerte" ni por "Página/12", con argumentos que la autora consideró algo ambiguos.

cine en t. v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom. y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑOS

NADA se pierde

No Solicitada

HAY UNA CASA OCUPADA EN MONTSERRAT

• Está habitada por morochos del interior, de dudosos antecedentes laborales.

• Muchos de ellos tienen procesos abiertos ante la Justicia.

• Utilizan automóviles sin matrícula, que andan a altas velocidades.

• Algunos portan armas de grueso calibre.

• Tienen TV color para ver partidos de fútbol y se sospecha que no pagan la luz.

• Reciben visitas hasta altas horas de la noche.

• El líder del asentamiento es un personaje extravagante que usa peluca y ropajes pintorescos, hace gala de sus dotes de seductor, canta, recita, practica deportes varios y hace caso omiso de las leyes y la Constitución.

SACARLOS POR LA FUERZA ES UN ERROR.

Para desalojarlos en tiempo y forma, conforme a derecho, debemos usar procedimientos legales vigentes.

Plazo Máximo: 1995
Por la Junta Vecinal: PABLO

EL CUMPLEAÑOS DE OLMEDO

El 24 de agosto de 1993, **Alberto Olmedo** hubiera cumplido 60 años. Y es motivo de sobra para que la gente de **TEA,** editora de la revista **"La Maga",** haya organizado un homenaje muy especial.

Ese día, en la vereda del cine y teatro **"Alfil", Corrientes 1753, Capital,** se va a inaugurar un monumento **a las manos de Olmedo,** haciendo realidad un sueño expresado por el propio actor al diario **"Clarín",** en diciembre de 1985.

"La Maga" convoca a todos los que quieran unirse a la ceremonia, que tendrá una duración de media hora y se desarrollará alrededor de las siete de la tarde. Durante la jornada, la gente de **"La Maga"** repartirá posters con la figura de **Olmedo,** y también está planeada la proyección de videos.

Las adhesiones a la convocatoria se reciben por los teléfonos **331-7065 al 68.**



RECUERDEN

Por Daniel Enzetti



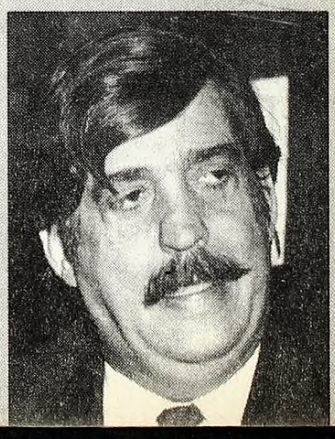
Principales personajes aparecidos en las fotos de los diarios matutinos de Capital. Semana del 17 al 23 de julio de 1993.

Carlos Menem: 18 veces.
Domingo Cavallo: 15 veces.
Rodolfo Terragno: 13 veces.
Fidel Castro: 8 veces.
Guns 'N Roses: 7 veces.
Erman González: 5 veces.
Marcelo Bonelli: 3 veces.

¿Saben qué dijeron el 26 de noviembre de 1989?
"Es un tiro contra el sistema democrático, contra quienes luchamos contra el narcoterrorismo. Es un tiro de parte del stalinismo y del nazismo." (Guillermo Patricio Kelly, después de que le dispararan cuando ingresaba a Radio América).
"Pueden hacer mucho por la Argentina." (Carlos Menem, al recibir a representantes de 54 firmas británicas que visitaban el país en busca de inversiones).
"Se ha abierto una fosa entre el radicalismo y el oficialismo." (Raúl Alfonsín).

Sigamos recordando: ranking de noticias según su importancia y el espacio dedicado por los diarios, el miércoles 25 de noviembre de 1992.
Primer lugar: La CGT anuncia su apoyo al proyecto oficial de privatización de las jubilaciones.
Segundo lugar: Se completa la privatización de SEGBA.
Tercer lugar: Denuncias de un "arrepentido" paraguayo contra el secretario de Lucha Contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle.
Cuarto lugar: José Luis Manzano anuncia que no va a renunciar a su cargo de ministro del Interior.
Quinto lugar: El radicalismo adelanta que pedirá juicio político contra el Presidente.
Sexto lugar: Lorenzo Miguel reflota las 62 Organizaciones para presionar al Gobierno, según declaraciones de algunos sindicalistas.

A continuación, palabras a cargo de Julio Mera Figueroa, cuando desempeñaba su cargo como ministro del Interior. Fecha: 10 de marzo de 1990.
"El decreto que autoriza a las Fuerzas Armadas a reprimir conflictos internos, es una medida no querida por el Gobierno."



ESTA TODO BIEN

Cuando un juez se decide a resolver causas que acumulaban polvo porque fue acusado ante la Comisión de Juicio Político, ¿puede ser considerado un idóneo administrado de Justicia? Para los diputados, hay más de una respuesta.

Los errores de los abogados van a parar a la cárcel, los de los médicos al cementerio.

Con ese axioma, la sabiduría popular describe lo que en Derecho está tipificado como **mala praxis,** es decir el daño por dolo, culpa, impericia o negligencia que puede causar cualquier persona en el ejercicio de su arte o profesión.

Aunque cualquier hijo de vecino debe responder ante la Justicia si es acusado de **mala praxis,** nadie sabe muy bien por qué los magistrados parecen estar eximidos de esa responsabilidad. Es que en toda la historia de vigencia del sistema democrático en la Argentina, que no ha sido mucha, por cierto, a ninguno de la docena de jueces destituidos se les imputó impericia, negligencia o retardo de Justicia, causales previstas para removerlos con un merecido puntapié donde uno ya sabe. A menos que el Derecho permita interpretar que hay ciudadanos algo más iguales que otros.

Todo este introito viene a cuento de una duda –no tan cruel, como la del tango– que aqueja a los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Veamos: a mediados de marzo de este año, 15 legisladores encabezados por Luis Brunati (peronista disidente) y Miguel Angel Ortiz Pellegrini (radical) acusaron al juez federal de San Carlos de Bariloche, Leónidas Moldes, de demorar varias causas, la mayoría correspondientes a denuncias penales contra su amigo, Enrique Schinelli Garay, el coronel vinculado a los *carapintada* que el menemismo designó –violando disposiciones y decretos– a cargo de la Dirección del Parque Nacional Nahuel Huapi.

Ese pedido de juicio político tomaba como base, entre otros elementos de prueba, la nota de esta sección **"El paso de las termitas"** ("Humor" Nº 346, del 24 de febrero pasado), donde se informó que el magistrado no había investigado las denuncias (causas números 306, 312, 354, 384, 413, 423, 424, 568 y 727, de 1991) contra las autoridades encargadas de custodiar la flora y la fauna por *"violación ilegal de una vivienda, concesiones irregulares para la extracción de madera, falsificación y adulteración de documentos públicos, tala indiscriminada de árboles, sustracción de automotores, repuestos y combustible de la Dirección del Parque Nacional y caza de ciervos y de otras especies protegidas, entre una variada gama de delitos.*

¿Cuál es la duda de los diputados? Ahí va la respuesta. A las dos semanas de tomar estado público el reclamo de enjuiciamiento parlamentario, Su Señoría se apresuró en resolver, precisamente, las causas que desde esta columna enumeramos como las que más polvo acumulaban en su despacho. Pues bien, algunos legisladores –los menos– argumentan que la repentina celeridad demostrada por el magistrado es la mejor prueba para someterlo a juicio político. Entonces –preguntan– *¿hay que acusar a todos los jueces para que la Justicia deje de ser lenta?* Desde el otro lado, siguiendo el razonamiento del servicial diputado Daniel Piotti (quien tuvo a Moldes en la defensoría del juzgado de San isidro) los legisladores menemistas sostienen que con la resolución de las causas atrasadas directamente desaparecieron las razones para su enjuiciamiento.

Desde este lado, podemos aportar otra inquietud, pero, a lo mejor, revisando los fallos dictados por Su Señoría, no es necesario agregar nada más. ◆

Osvaldo Gazzola



¿INMUNIDAD O IMPUNIDAD?

"... La mala calidad personal y profesional de muchos magistrados y funcionarios y la impunidad que gozan, son dos elementos que hay que extirpar si queremos tener un Poder Judicial medianamente aceptable. En cuanto a los diputados y senadores que no examinan o que resuelven arbitrariamente los pedidos de juicio político, es menester aplicarles responsabilidad personal por incumplimiento de los deberes del funcionario. La excusa que suelen esgrimir que trátase de decisiones 'políticas' y no 'jurídicas' encubre un espíritu de arbitrariedad y cesarismo incompatibles con el Estado de Derecho.

"Mejoraremos si logramos terminar con: a) la soberbia, b) la impunidad y c) la confusión entre mandante y mandatario, por la cual jueces, legisladores y gobernantes creen que son los dueños del Poder, olvidando que son simples mandatarios del Pueblo que los elige, designa y paga."

(Párrafos finales de *"Se cae la Justicia"*, nota editorial de la última edición de la revista del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, que firma el presidente de la entidad, Carlos Cichello.)



HECTOR RUIZ NUÑEZ

¿Algunos Concejales roban sobres de sueldos?

LOS "ÑOQUIS FANTASMAS"

COMO ASCENDER A CAMARISTA

Los concejales Rabanaque Caballero y Suardi fueron procesados por cobrar sueldos de personas que nunca supieron que trabajaban para el Concejo Deliberante.

El Gobierno decidió ascender al juez Mario Filosof para apartarlo de la causa donde procesó al concejal peronista Juan Carlos Suardi? Es probable. El operativo sistemático del Poder Ejecutivo para cubrir con jueces amigos los juzgados y fueros donde se investigan delitos imputados a funcionarios menemistas es tan desenfadado que exime de otras pruebas.

En Tribunales circula un "consejo" disfrazado de broma: *"Si querés que te asciendan procesá a algún menemista. Al poco tiempo te hacen camarista y, en tu reemplazo, nombran a un juez amigo de ellos que congela la causa o desprocesa"*.

Mario Filosof era secretario del Criminal Federal Nº 5, juez Martín Irurzun, cuando fue nombrado titular del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 24. Para la historia de las singularidades judiciales vale comentar que el nuevo juez tenía llamativas semejanzas con su antecesor en ese juzgado. Las iniciales (MF) de sus nombres: Marcelo Fainberg y Mario Filosof. Su ascendencia judía (hay contados jueces judíos en la justicia nacional). Y el préstamo que ambos obtuvieron en su oportunidad por la circular 830 del Banco Hipotecario, aunque el de Filosof nunca fue objetado.

Desde fines del año pasado el juez Mario Filosof se ocupa de investigar el fenómeno de los "ñoquis" del Concejo Deliberante (CD) metropolitano, pero en un escalón más alto de corrupción: ***ñoquis que ni siquiera sabían que figuraban en la nómina de empleados del Concejo; algunos concejales cobraban y se quedaban con sus sueldos.*** En mayo, Filosof procesó a Raúl Rabanaque Caballero, del Partido Social Demócrata – aliado al menemismo– y a los pocos días a Juan Carlos Suardi, un puntero peronista del barrio de Pompeya. El jueves 5 de agosto, la Cámara de Apelaciones confirmó los procesamientos.

A este tiempo, el público en general sabe que el Concejo Deliberante es uno de los organismos más afectados por imputaciones de corrupción sistemática. Ordenanzas incorporando sospechosas excepciones al código de edificación, por caso, se aprobaron por centenares, aunque corresponde apuntar que en el último año y medio prácticamente han desaparecido. ***Es que los concejales radicales y peronistas se asustaron de su propia impudicia.***

El sueldo de una amiga

Raúl Rabanaque Caballero, actualmente de 53 años, fue diputado por el Partido Intransigente. Probablemente desalentado por el mucho esfuerzo y poco rédito que deviene de pertenecer al *"campo popular"*, firmó una alianza con el menemismo que lo depositó en el Concejo Deliberante como representante de un denominado Partido Social Demócrata (PSODE), hoy apenas un sello. ***Los comentarios dentro del Concejo coinciden en señalar al oficialismo como la financiera donde abreva el PSODE para sus campañas electorales. En el aspecto económico, a Rabanaque Caballero le va mejor con sus nuevos amigos.***

Juana Eva Ferreyra era amiga de Beatriz Repiso, cuñada de Rabanaque Caballero. A instancias de Repiso, en 1990 Ferreyra presentó una solicitud para ingresar como empleada del Concejo Deliberante; esperó la vacante unos meses y luego se olvidó. ¡Cuál no sería su sorpresa cuando un año y medio después recibió la comunicación de su despido! Juana Ferreyra concurrió a la oficina de personal del CD a presentar una nota, pero no se la aceptaron. Mantuvo entonces una reunión con Rabanaque donde se enteró que los sueldos de su empleo fantasma *"habían sido derivados a las arcas del Partido Social Demócrata"*. De allí fue a presentar la denuncia.

El juez Filosof dispuso un allanamiento en el Concejo Deliberante para obtener el legajo personal de la denunciante. De la confrontación de los datos de esa carpeta con documentos presentados por Ferreyra se comprobaron contradicciones tan groseras como que se desempeñaba en el cuerpo legislativo comunal, del 15 de setiembre al 16 de octubre de 1991, cuando en realidad estaba de viaje en Grecia.

Ninguno de los testigos que presentó Rabanaque Caballero pudo certificar que Juana Ferreyra hubiera trabajado en la Comisión de Comercio del Concejo, donde figuraba designada o para el concejal. Uno afirmó que sí trabajaba para Rabanaque pero *"no sabía qué tareas desempeñaba"*. Otro la vio, en un año, *"en un par de oportunidades"*. Nadie la vio percibir su sueldo.

Al ser indagado por el juez, Rabanaque Caballero dijo que había encomendado a Juana Ferreyra investigaciones sobre determinados temas y que la había eximido de la obligatoriedad de concurrencia. Pero cuando le pidieron el resultado de esas "investigaciones" todo lo que pudo presentar fue una carpeta con un re-



Concejal peronista Juan Carlos Suardi. Procesado. (Foto revista "Noticias").



Concejal Raúl Rabanaque Caballero, aliado del menemismo. Procesado.

corte periodístico y un sobre vacío.

El juez Mario Filosof procesó a Raúl Rabanaque Caballero por defraudación a la administración pública en forma reiterada y le trabó embargo por ciento cincuenta mil pesos.

La pistola desnuda

Juan Carlos Suardi vivió durante sus 48 años en Pompeya. Es un personaje importante en el barrio, donde actúa como puntero de los punteros peronistas. A fines de 1990 vivió una fugaz popularidad cuando unió su voto al radicalismo para ungir como presidente del Concejo Deliberante a Ricardo Marcos, a cambio de la vicepresidencia, y apareció en varias fotos esgrimiendo una pistola dentro del recinto del cuerpo.

A fines de mayo pasado, cuando ya se conocía su procesamiento, arrasó en las elecciones internas justicialistas: obtuvo mayoría y minoría en Pompeya. De inmediato se deslizó que Suardi renunciaría a su reelección por pedido de Erman González, pero pasaron los días y no hubo anuncio alguno en ese sentido. A un periodista que le preguntó si resignaría la candidatura, le contestó: *"No, pibe, en el peronismo, el único renunciamiento fue el de Evita"* (**Clarín,** 4/8/93)

El caso contra Suardi es muy semejante al de Rabanaque Caballero. La denuncia la presentó Carlos Antonio Norte, gerente de la empresa de transporte Cafayate, que a principios de 1990 presentó una solicitud de ingreso al Concejo Deliberante, suponiendo que sería *"ad honorem"*. Al tiempo recibió una comunicación con el nombramiento. Pero no se presentó, porque trabaja como gerente en la empresa de transporte Cafayate, y consideró que la designación quedaba sin efecto. En febrero de 1993, un sorprendido Carlos Norte recibió en su domicilio un aviso de cesantía a su cargo en el Concejo Deliberante.

La defensa que desarrolló Suardi frente al juez fue distinta a la de Rabanaque. Dijo que como Carlos Norte no podía hacerse cargo del puesto lo reemplazó con el arquitecto Edgardo Oficialdegui y que instruyó a su secretaria Graciela Wybrecht para que realizara las gestiones administrativas del reemplazo, pero Wybrecht no corroboró que le hubieran encargado ese trámite. Suardi *"reconoció como propias las firmas que suscriben los recibos de sueldo de* (Carlos) *Norte"*, según el escrito de procesamiento.

El juez Mario Filosof procesó a Juan Carlos Suardi por malversación de caudales públicos, en forma reiterada, y trabó embargo sobre sus bienes por trescientos mil pesos.

¿Raúl Rabanaque Caballero y Juan Carlos Suardi llegarán al juicio oral? Sería el primer caso de políticos que deberían defenderse de imputaciones penales ante el tribunal de tres jueces, con la presencia de público y periodistas. Una excelente oportunidad para reforzar la imagen de la Justicia. ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**

OLOR A NEGOCIADO MILLONARIO EN PUERTO MADERO

El 3 de agosto el Concejo Deliberante aprobó una proposición del intendente Saúl Bouer ***"zonificando"*** varias parcelas de Puerto Madero. El tema tomó estado público como denuncia de presunto negociado por la clasificación que se otorgó a la parcela Nº 18, que corresponde a la prolongación en el puerto de las líneas de las calles Córdoba y Viamonte. El pasado 3 de agosto, el Concejo Deliberante, con 27 votos del peronismo y la UCeDé, contra 20 del radicalismo, socialismo, Fredejuso y Partido Federal, aprobó una ordenanza autorizando a edificar hasta 120 metros de altura en esa parcela. Se construirán 30.000 m2 en dos torres de 23 pisos.

El proyecto de urbanización de la zona de Puerto Madero provocó polémicas desde su origen. Algunos consideraron faraónica la propuesta de Carlos Grosso de dar luz verde al nacimiento de una verdadera ciudad dentro de la ciudad, en el único sector que permite el crecimiento horizontal de Buenos Aires. En su tiempo se constituyó el ente Corporación Antiguo Puerto Madero (CAPM) que se ocupa de coordinar con las empresas prestadoras la instalación de servicios en la zona y de vender las parcelas. La CAPM organizó también un concurso de proyectos donde participó una cantidad apreciable de profesionales de la urbanística y la arquitectura.

En el debate sobre Puerto Madero se observan dos criterios extremos inconciliables. El de la CAPM y el Gobierno que podría resumirse así: *"El motor del urbanismo es la inversión"*, que deposita la configuración de la ciudad en la conveniencia empresaria, y el de los arquitectos y urbanistas independientes, que podrían expresarse por el pensamiento de Rodolfo Livingston: *"El uso del espacio al servicio de la población"*. Pero esta nota no intenta incursionar en esta discusión entre *"fenicios"* y *"humanistas"*, según los unos o entre *"sensatos"* y *"románticos"*, según los otros.

Pero la parcela 18 de Puerto Madero tiene un ingrediente que puede analizarse separadamente de la discusión urbanística. Se vendió a principios de 1992 a las empresas IRSA y Benito Roggio SA, por 4.800.000 dólares, precio fijado por el Tribunal Nacional de Tasaciones (TNT). Y aquí está el enigma: ***¿cómo podía tasar el TNT, si el Concejo Deliberante no había decidido todavía si en esa parcela se podía construir hasta 20 metros de altura o hasta 120? Porque obviamente no vale lo mismo un terreno si se pueden construir 2.000 metros cuadrados que si se pueden construir 30.000...***

Y aquí se abren dos posibilidades:

1) IRSA y Roggio pagaron 4.800.000 dólares calculando que el Concejo podía prohibir la construcción de edificios torres en el lugar. Si es así, ahora ganaron muchos millones con la nueva zonificación.

2) En el momento de la compra, IRSA y Roggio contaban con el compromiso secreto del oficialismo de que les permitirían construir torres.

Conclusión inmediata de un ciudadano común: tanto en una como en otra hipótesis, hubo negociado.

ESTO DE LAS PIÑAS, AMENAZAS Y VIOLENCIAS A LOS PERIODISTAS NO EMPEZO EL OTRO DIA...



Documéntese en el archivo 1990-1993 de **Periodismo por Periodistas** en los rubros **"Agresiones" y "Los periodistas tienen la culpa de todo"**

Se consigue:
- Vía Modem (46 6751, de lunes a viernes de 23 a 9 y sábados y domingos todo el día)
- Solicitando copia de diskette en Lavalle 2083 de 10.30 a 13.30 hs.
- Consultándolo en el archivo (Lavalle 2083)
- Fotocopiándolo en Corrientes 1998, Capital.

Periodismo por Periodistas es un trabajo de **TEA** y aparece cada mes. **Taller Escuela Agencia** de Periodismo. Lavalle 2083 **Teléfonos 46 6751 y 46 7912**

CARLOS LUCONI, CANDIDATO A DIPUTADO

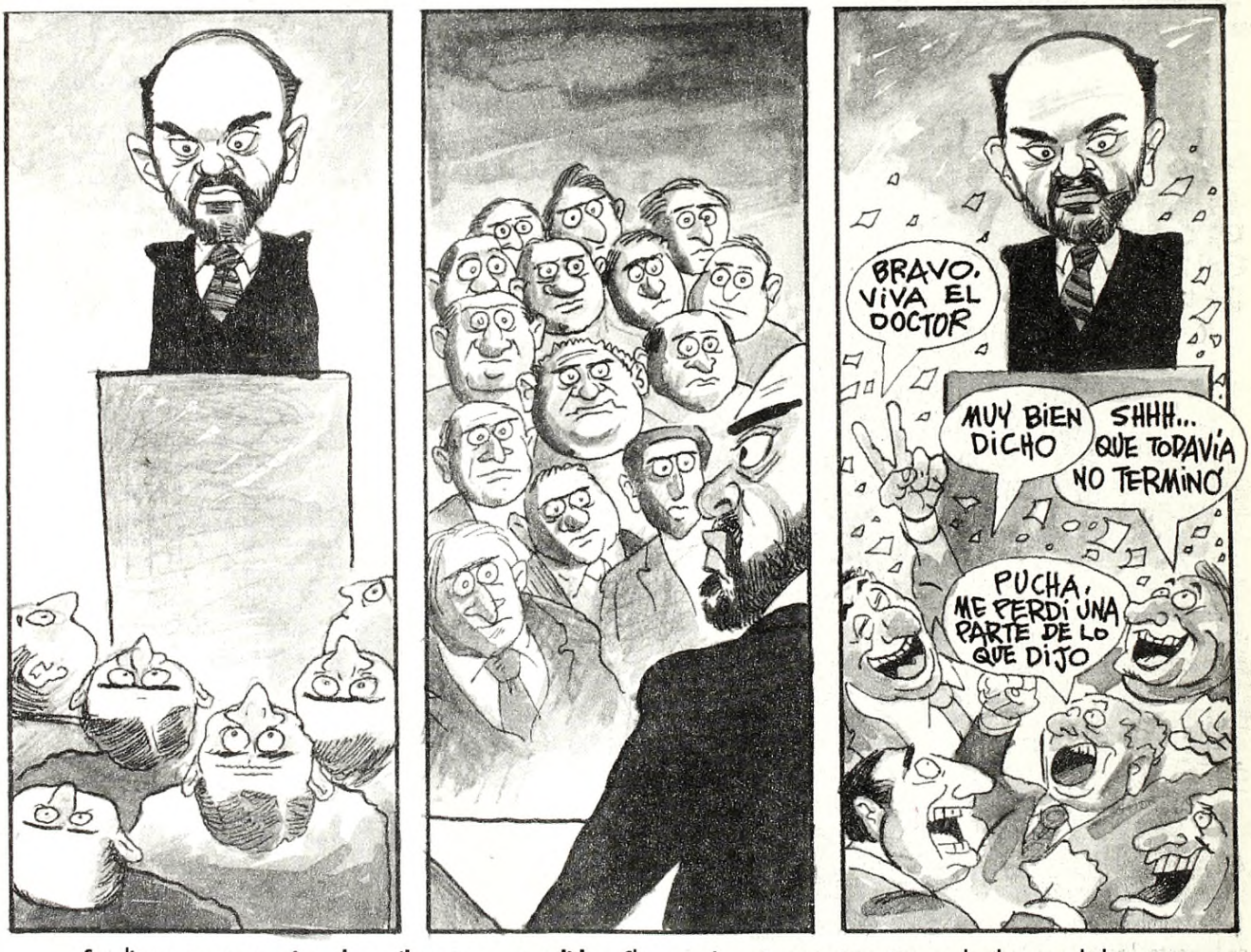
¡SEÑOR! APIADATE DE NOSOTROS

El mentalista, vidente y ex pai umbanda Carlos Luconi se tira para diputado. Sólo un milagro podría hacer que consiguiera tantos votos, pero Luconi, sin embargo, ha comenzado su campaña electoral. ¿Quiere ver cómo es o se la mandamos por telepatía?

POR LITVIN Y CEO



Luconi es una persona que sabe transmitir sus ideas para que el electorado lo vote. Y si no puede transmitirlas, las enchufa **a través de la hipnosis.** Por lo menos es más barato: **¿para qué gastar en afiches o en tandas publicitarias?**



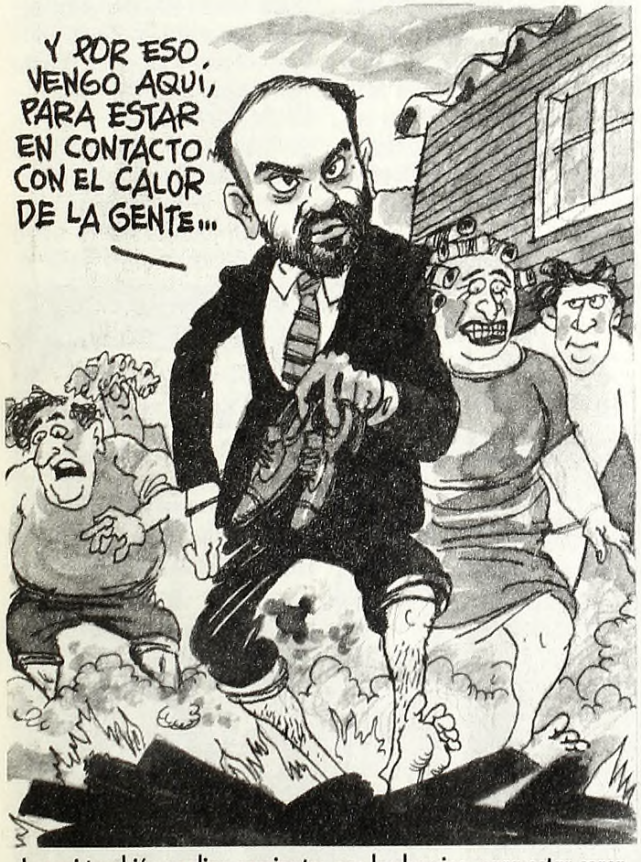
Sus discursos **son apasionados, vibrantes, encendidos.** Claro que Luconi no precisa gritar en el palco como lo hacen la mayoría de los políticos. Gracias a su poder mental, él envía su mensaje **telepáticamente** a sus seguidores, quienes **explotan de júbilo** ante sus palabras...



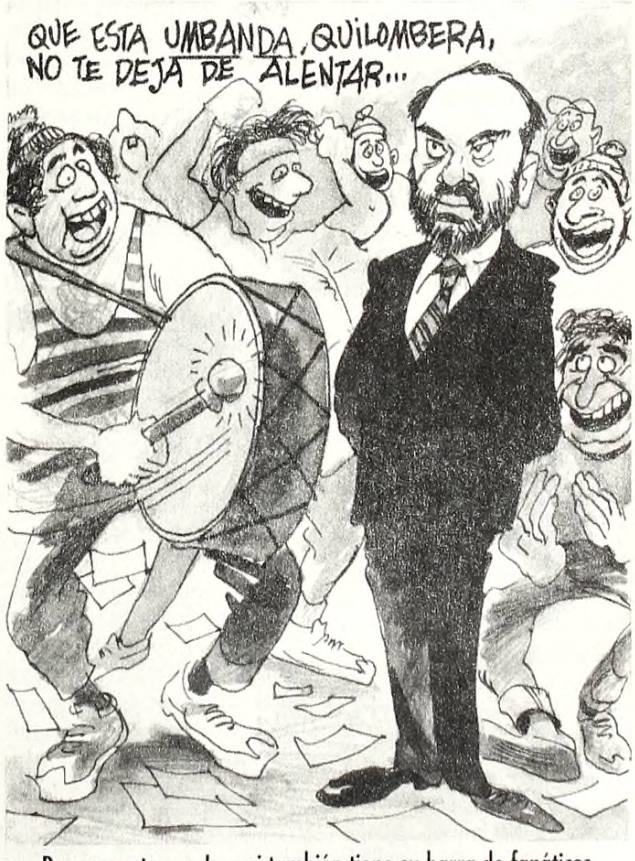
El Menemóvil era muy lindo pero... quedó muy viejo. El **Luconimóvil** es el último grito en vehículos para políticos ya que va **flotando en el aire,** gracias al poder mental de sus seguidores. Más barato que el GNC.



Los partidos políticos tradicionales **gastan millonadas en encuestas.** Luconi se ríe de ellos, ya que cuenta con un equipo de **calificados videntes** que le van mostrando las tendencias día a día. ¿Qué más seguro que eso?



Luconi también realiza caminatas por los barrios, para estar cerca de la gente. Lástima que las hace **caminando sobre las brasas,** si no, es seguro que tendría más seguidores.



Por supuesto que Luconi también tiene su barra de fanáticos. Y si no puede juntar una buena cantidad, **tiene la chance de convocar a varios espíritus para que hagan número.** ¡Fantástico!

QUEMA ESAS CARTAS

Concisión, ingenio, prolijidad, escribir de un solo lado de la hoja, no olvidar ningún dato del remitente y firmar a mano las cartas.
No es mucho lo que pedimos.
Pero pocos lo cumplen.
Los que no lo cumplen son, precisamente, los que no figuran en esta sección.
La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos con unción a nuestros lectores.

ARGENTINA NO RESIGNADA

Amigos de "Humor":

Me decidí a escribirles porque los últimos acontecimientos sucedidos en el país me avergüenzan. Porque con hechos como las amenazas a periodistas, artistas y presidentes de Centros de Estudiantes, los desalojos por la fuerza e ilegalmente de personas que no tienen dónde vivir (y encima, decir que hay que matarlos, esto de boca de un diputado de la Nación)... ¡tener que hablar en un gobierno democrático de "persecución ideológica"!... ¿Qué país están construyendo? ¿Qué país estamos dejando que construyan?

Pero lo que más me avergüenza es la pasividad de todos nosotros. Tengo 23 años y nunca me sentí tan amargada como desde hace tres. Y eso que me tocaron ver cosas tristes en este país bendito... Empecé la primaria en marzo de 1976 (¿se acuerdan?), y terminé en 1982: mientras yo estaba cómoda en mi casa haciéndome problemas por si ganábamos o no el Mundial, miles de chicos que no tenían muchos más años que yo eran asesinados en Malvinas. Y además, todo lo que encierra el período '76-'83...

Este año decidí terminar la secundaria, con la idea de seguir una carrera universitaria. Pero si ustedes escucharan hablar a algunos profesores, se les caería el alma. Frases como: "¿Así que quieren centro de estudiantes? ¿No escarmentaron con lo que les pasó en el setenta y pico? ¡Qué quieren, acá se viene a estudiar, no a hacer política!"... Y yo, les juro, siento miedo. Pero no por la posible amenaza que encierran esas palabras, sino porque muchos compañeros te dicen "No te metás", "Tienen razón", "Estudiá y que los demás se jodan". Esto me hace sentir amargada. Porque pensé que el país de la muerte, de la dictadura, del miedo y de las amenazas había quedado lejos.

¿Qué se puede hacer para cambiar la mentalidad pasiva y resignada del argentino que se conforma con ver en la televisión un desfile de artistas extranjeros (que más que artistas son momias) que no hacen otra cosa que llenarse los bolsillos de dólares? Pregunta larga, ¿no? ¿Es tan larga la respuesta? Alguien que tire una soga, por favor. Pero no para ahorcarme, porque, les confieso, no soy una argentina resignada.

Laura Beatriz Fadiga
Lomas de Zamora (Buenos Aires)

JESUS NUNCA DIJO QUE SIEMPRE HABRIA POBRES

Amigos de "Humor":

En su guerra declarada a los pobres, el Presidente *–doctor horroris causa–* ha pretendido apoyarse nada menos que en Jesús de Nazareth, el cual habría afirmado taxativamente: "Siempre habrá pobres". Es una vulgar mentira.

El evangelista Marcos, después de dar noticia de la conspiración de los enemigos de Jesús para aprehenderlo y darle muerte (Mc 14, 1-2), narra una escena ocurrida en Betania, en la casa de Simón, el leproso. Mientras estaban comiendo llegó una mujer "trayendo un vaso de alabastro con perfume de nardo legítimo, de mucho precio; habiendo quebrado el vaso de alabastro, lo derramó sobre su cabeza. Hubo entonces algunos que se enojaron y decían entre sí '¿Para qué se ha hecho este desperdicio del perfume? Porque podía este perfume haberse vendido por más de trescientos denarios y dado a los pobres'. Y se ensañaban contra ella. Mas Jesús dijo: 'Déjenla: ¿Por qué la molestan? Hermosa obra hizo conmigo. *Porque a los pobres siempre los tienen con ustedes;* pero a mí no siempre me tienen'" (Mc 14, 3-7).

El tema en discusión es la *práctica con relación a los pobres,* o mejor, el del *reparto del pan.*

Jesús, según la narración de Marcos, condena el Templo con su economía de acumulación, pues echa a los mercaderes, agentes del negocio sacerdotal (Mc 11, 15-17) y maldice la higuera, símbolo del Templo, porque no daba frutos (Mc 12, 14). Después de una serie de discusiones con sus enemigos, "sacerdotes-jefes y fariseos (que) buscaban la manera de apoderarse de él mediante el engaño y matarlo" (Mc 14, 1), se intercala la escena de Betania que hemos citado, a la que seguirá la Ultima Cena, con su propuesta de compartir el pan (Mc 14, 22-25). Este es el contexto en el que se desarrolla la discusión sobre la relación con los pobres.

Los que se oponen a la acción de la mujer, piensan que a los pobres se los ha de atender desde arriba, dando limosnas. No se trata de cambiar fundamentalmente las relaciones sociales, formulando una nueva economía de solidaridad, sino dar lo que sobra. Por ello, la acción de la mujer, en la que ésta expresa lo mejor de su amor por Jesús, para ellos es reprobable, pues de esa manera hay menos para repartir a los pobres.

La contestación de Jesús se realiza desde una óptica distinta: "A los pobres siempre los tienen con ustedes". El verbo está en presente *–échete–,* lo que significa que los pobres son reales y que el grupo de Jesús es pobre, que forma parte de los pobres. ¿Cómo se tiene a los pobres con uno? Con la práctica de compartir el pan que se ha mostrado en las escenas denominadas de "la multiplicación de los panes". Los discípulos tienen siempre a los pobres con ellos, porque ellos mismos son pobres, en cuanto han dejado todo para seguir a Jesús. Como se nos muestra en las citadas escenas de la "multiplicación de los panes", todos en la sociedad son pobres en cuanto nadie tiene acumulados bienes para sí,



pero nadie es pobre en cuanto mediante la puesta en común, la sociedad se ha enriquecido de tal manera que sobran canastas de pan y de peces (Mc 6, 42-44; 8, 8-9).

En consecuencia, y mal que le pese a nuestro *doctor horroris causa,* no hay en la citada escena de Betania ninguna filosofía sobre una pretendida eternidad de la pobreza en el mundo. Jesús no hace filosofía o teología de la historia pronosticando la eternidad de la pobreza, sino que discute *desde dónde se ha de solucionar el problema de la pobreza:* desde arriba, haciendo limosna con lo que sobra de la acumulación individual, o desde abajo, constituyéndose el pobre en el verdadero sujeto de la nueva sociedad en la que desaparece la pobreza. Es evidente la opción de Jesús por la segunda alternativa.

No podía ser de otra manera en la medida en que había afirmado taxativamente que anunciaba "la Buena Nueva a los pobres" (Lc 7,23). No creo que decirles a los pobres que serán pobres para siempre sea precisamente una Buena Nueva. Jesús ya había aclarado que entre otras cosas se proclamaba "el año de la gracia del Señor" (Lc 4, 19), consistente en un nuevo *reparto de las tierras,* es decir, de *las propiedades* de acuerdo a la institución del *año jubilar* como se encuentra en el Levítico 25, 8-16. Así se subsanarían las injusticias de la acumulación.

Con horror y espanto estamos asistiendo a un debate en el que se igualan el *derecho de propiedad* así a secas, con el *derecho a la vida,* y en la discusión siempre gana el derecho de propiedad, porque el que sólo tiene derecho a la vida es presentado como un *intruso, un usurpador.* Para cualquier ser humano y en especial para un cristiano, debería ser un principio inconmovible la incuestionable superioridad del derecho a la vida, entendiendo por tal, la vida digna.

Salvo excepciones muy excepcionales, hoy hemos perdido la claridad y contundencia del mensaje de los profetas hebreos que tan bien le vendría al entorno del *doctor horroris causa:* "¡Ay de ustedes, que transforman las leyes en algo tan amargo como el ajenjo y tiran por el suelo la justicia! Ustedes odian al que defiende al justo en el tribunal y aborrecen al que dice la verdad. Pues bien, ya que *han pisoteado al pobre,* exigiéndole parte de su cosecha, esas casas de piedras canteadas que edifican, no las van a ocupar, y de esas cepas que ahora plantan no probarán el vino. Pues yo sé que son muchos sus crímenes y numerosos sus pecados, *opresores de la gente buena* que exigen dinero por anticipado y *hacen perder su juicio al pobre en los tribunales.* Por esto *el hombre prudente tiene que callarse, porque estamos pasando días infelices"* (Amós, 5, 10-13)

Rubén Dri
(Teólogo, profesor de Sociología de la Religión y de Filosofía en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA) Capital



CARTA A CAVALLO

Muy poco estimado Ministro:

Me tomo el atrevimiento y el desacato de escribirle, aún a pesar de que sé que, como a todos los argentinos, a mí tampoco me va a dar pelota, como hijo de padres jubilados, sobrino de jubilados, vecino de jubilados y fundamentalmente como amigo de jubilados que no pueden dirigirse a usted. No pueden, dije, no que no quieren.

Mi papá no puede, mi mamá no ve, y muchos de mis amigos están internados o asilados o inválidos y algunos están simplemente solos. Y le hablo desde Arrecifes, no desde la Puna o el Lago Calafate. Por supuesto, tampoco de Libertador y Olleros.

Muchos jubilados acreedores del Estado y de usted, Ministro, no se enteraron o no comprendieron, decía, que usted fijó el día 31 de agosto de 1993 como último plazo para que nuestros jubilados presenten un formulario para poder recuperar, de alguna manera que ignoran, parte de lo que el Estado les debe.

Usted, que dice que es un técnico, economista y empresario, debe saber que nunca un deudor les dice a sus acreedores: "Mañana es el último día que tienen para que yo les informe cuánto y tal vez cuándo les voy a pagar parte de lo que les debo".

¿Usted actuaría así en su empresa? ¿Qué pasaría?

Por casualidad, ¿se acordó usted o el Jefe de usted de decirle lo mismo al FMI o al Banco Mundial? ¿Les fijó una fecha igual que a nuestros jubilados?... No se desespere, todavía está a tiempo.

Ministro: ya que usted no respetó ni a sus viejos como jubilados, sería de tontos pedirle que respete a los míos. Ya que usted "contribuyó" a podarles más de la mitad de lo que les debían, ya que usted inventó los BOCON, las acciones de YPF y los formularios; ya que usted una vez, una, derramó una lágrima, una, por ellos; ya que usted no sabe y tal vez nunca sabrá lo que es tener artrosis o arteriosclerosis a los 85 años y además tener que esperar horas para mostrarla públicamente en una cola interminable después de caminar veinte o treinta cuadras o, si se tiene más suerte, viajar cómodamente una hora en el 60. Por qué no apela a la sensibilidad y a la cordura, no importa que sea poca, y que usted aún conserve y permite que **todos** nuestros jubilados argentinos se enteren o puedan ir a retirar y presentar el enésimo formulario que deberán hacerse llenar para poder saber cuándo y cómo y tal vez, puedan cobrar esa ínfima parte de lo que les debemos.

No todos saben. No todos pueden. Ni siquiera todos tienen un hijo de Ministro...

Simplifiquemos y allanemos las exigencias para nuestros viejos. Yo sé que este Gobierno está haciendo muchas economías; que han evitado muchos gastos innecesarios, pero podrían haberse gastado una estampilla en mandarles los formularios a sus casas, y no fijarles plazos para que se presenten a reclamar lo que desde siempre les pertenece.

Vamos, Ministro... haga un esfuerzo por nuestros viejos. Por lo menos acuérdese de cuando éramos pobres y estábamos en el Tercer Mundo.

Néstor Eduardo García
Arrecifes (Buenos Aires)

AMENAZAS

En la Argentina, los diversos atentados contra la libertad de expresión y los ataques al periodismo van sumando cientos o miles de casos, según como se los registre. Ultimamente, una ola de amenazas se agrega a esa triste historia. ¿Es suficiente la respuesta que la sociedad demuestra frente a estos atentados? ¿Por qué, si la coincidencia sobre la defensa de este valor parece estar tan extendida, las manifestaciones no tienen un peso equivalente? ¿Qué clase de país somos capaces de construir juntos? ¿O será que no estamos tan juntos ni tan hermanados como en los slogans publicitarios y en los discursos? Mientras tanto, las amenazas continúan y pasan los años sin que se perciba la voluntad de hacer realidad un derecho básico de la Constitución.

Imagínese que lo amenazan de muerte. O que lo agreden. O que amenazan o agreden a un ser querido. Imagínelo por un momento hasta sentir el primer síntoma físico del miedo, la angustia de la impotencia atravesándole la garganta, un doloroso vacío cortándole la respiración. Anímese. Atrévase. **Es apenas un ejercicio de sensibilidad, como quien se pellizca para ver si está despierto.** Por cierto, **muchos argentinos no necesitan imaginarlo:** lo han vivido, lo están viviendo. Son periodistas, estudiantes, artistas. Son ciudadanos parecidos a tantos otros que guardan la memoria del horror de anteriores violencias.

Respuestas y preguntas

El pasado jueves 29 de julio, mientras otro frío terrible cruzaba la Plaza de Mayo, un grupo de argentinos más o menos notorios, notablemente argentinos, se acercaba a la Casa de Gobierno para solicitar a los funcionarios la plena asunción de sus responsabilidades. Una visión panorámica del episodio podría sintetizar el acto como una manifestación liderada por la **Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires,** que epilogaba una jornada de reclamo a las puertas del poder y a la intemperie. Fue más que eso, tal como lo describen las correspondientes crónicas. Y también fue más que eso que pueden describir las crónicas.

Sin embargo, detrás de esta saludable reacción que distingue a la **UTPBA,** a algunos legisladores como Carlos "Cacho" Alvarez y a otras personalidades, la visión de lo ocurrido deja espacio para algunas observaciones.

La defensa de la libertad de expresión es mucho más que una reivindicación gremial, así como un atentado contra un periodista, por ejemplo, excede un **accidente de trabajo.** ¿O se entenderá como **un riesgo "razonable"** que un custodio le rompa la cámara a un fotógrafo? De no aceptar estas concepciones brutales, repudiar las amenazas y exigir que el Estado cumpla con su función **también es una obligación de las empresas periodísticas** que, además de **cubrir** esta noticia como un incendio en Pasteur al 200, deberían **manifestarse** un poco más y **explícitamente** frente a este peligro de incendio de las libertades públicas que amenaza con quemar la democracia. **Otra hubiera sido** –o podría ser– **la fuerza del petitorio al Ministerio del Interior si la Plaza de Mayo u otros espacios visibles hubiesen contenido también la presencia manifestante de muchos poderosos medios de difusión,** canales de tevé, radios, diarios y revistas. Mayor sería ese vital reclamo si, además, se sumaran **otras agrupaciones,** junto con todos los que entienden que defender la libertad de expresión contra estos atentados es pilar fundamental de una sociedad que se pretende democrática. Luego, no basta con mirar, registrar y acompañar a prudencial distancia lo que les pasa a los trabajadores de prensa, pobres.

Más informaciones

Ya podemos sentir cómo **el tema de las amenazas** ha decaído en importancia. Como suele pasar, otros asuntos fueron desplazando la fiebre de esta



Un momento gráfico de la audiencia finalmente concedida. De izquierda a derecha: Ana Guzetti (periodista), Juan Carlos Caamaño (secretario general de la UTPBA), Conte Grand (subsecretario de Interior) y Gustavo Béliz (ministro de Interior).



Jueves 29 de julio. Después de una jornada de protesta en Perú y Avenida de Mayo, trabajadores de prensa se plantan frente a la Casa de Gobierno, a las 18.30, acompañando el petitorio de un grupo de legisladores, periodistas, artistas y defensores de derechos humanos.

noticia inquietante. Por supuesto, habrán existido buenas razones coyunturales para que **tanta coincidencia** en defensa de la libertad **no pudiese coincidir** en un mismo lugar, al mismo tiempo. ¿Pero serán realmente buenas esas razones? ¿O serán de lamentar, como ya lo han sido? ¿Hubiera sido ceder demasiado espacio político a la UTPBA? ¿No les convendrá a algunos constantes **negociadores con el poder** el marcar un límite no negociable? En este complejo asunto de **las diferencias** y **las coincidencias** hay **una cuestión tremenda** que atraviesa a la Argentina. ¿Qué sería de nosotros si tuviéramos que confirmar el nombre de nuestro país, por ejemplo? ¿Lo lograríamos?

Suspenso en la noche

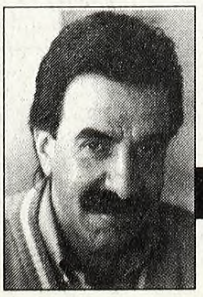
Los delitos contra la expresión son algo más grave que un asalto a un banco, significan un ataque a la constitución de nuestra sociedad. **Merecen un tratamiento superior,** incluso, al dramático y escandaloso caso de las casas tomadas que tanto vienen prestándose a la seductora tensión del show televisivo, al registro del llanto y la exaltación del derecho de propiedad.

¿Comprenderá mayoritariamente nuestra sociedad la magnitud que tienen estas agresiones y amenazas, estos diversos atentados a la libertad de expresión? ¿Sentirá la gente que se amenaza **su** libertad de expresión o pensará que se amenaza la libertad **de otros?** ¿Y qué ideas ocuparán la mente del mayor representante de la sociedad en estos asuntos específicos?

Un **ministro del Interior** junto a todas sus fuerzas de "seguridad e inteligencia" tienen una misión que excede el compadecerse por la difícil situación que atraviesan las víctimas de amenazas y atentados. De bastar con eso, alcanzaría con crear un organismo unipersonal que podría llamarse **Ministerio de la Conmiseración,** sin tanto gasto público en espectros de inteligencia armada. Además, la abrumadora falta de respuesta y constancia de trabajo en la desarticulación de este creciente estado de terror implican más que una mera impotencia, equivalen como mínimo a una incapacidad notable para ejercer la obligación delegada. **No hay respuesta** sobre decenas de atentados de este tipo ni, hasta el momento, se observa vocación de servicio para responder algo más que una vaga denuncia difusa. En este contexto, los ataques verbales del Ejecutivo hacia los periodistas adquieren una gravedad que bordea la complicidad con lo peor de la Argentina intolerante, autoritaria y asesina.

Defender la libertad de expresión no implica santificar globalmente a la prensa. Pero no defenderla acaba siendo una imposibilidad para criticarla. Así tenemos el resultado: **un periodismo débil e inmejorable.** Una desgracia para los periodistas. ¿Una ventaja para otros?...

Seguramente, todos tenemos algo que revisar sobre nuestras conductas con el afán de mejorar. No es la intención de estas observaciones hacerlo más difícil ni resolver una agresión con otra. Si de verdad nos importa la libertad de expresión, si comprendemos y asumimos el compromiso vital de sostener la convivencia democrática haciéndole un verdadero servicio a la inteligencia, la unión de **muchas más voces** manifestándose, la cesión de **más espacios** al subrayado tratamiento de este tema clave, el seguimiento obsesivo de esta cuestión, las **evidencias de algún trabajo de esclarecimiento** y la constancia tangible de la voluntad política del Gobierno por atender a las víctimas de esta renacida represión, son fundamentales. Si eso no ocurre, quedará claro –triste sabiduría– **qué país construye cada uno.** Vale recordar que en estos casos de atentados a la libertad de expresión, **la próxima víctima fatal es la democracia.** ◆



CARLOS ABREVAYA

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"AGÜITA MILAGROSA"

Oda médica de Meiji y Toul





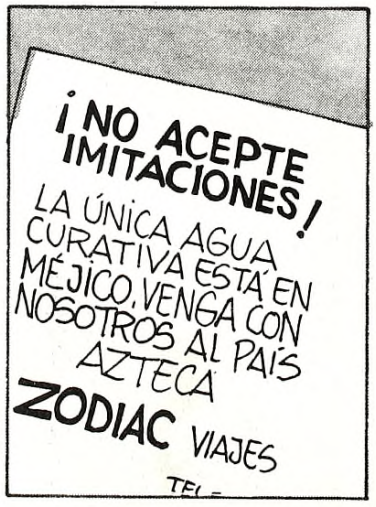















¡POR FAVOR, SUBAN DE A UNO, LOS QUE HAYAN SIDO ENGAÑADOS CON EL AGUA IMPORTADA TIENEN PRIORIDAD PARA EMBARCAR!
GRACIAS, DOCTOR


¿SAÚL, Y SI SE ENTERAN QUE EL QUE LOS JODIÓ FUISTE VOS?
NADIE PUEDE DESCUBRIR AL DUEÑO DE UNA CASILLA DE CORREO


A CONTAR BILLETES, BATIR
¡Y A PUBLICAR MÁS AVISOS!


NO, AHORA EMPIEZA LA VARIANTE TRES
¿Y TODAS ESAS CARTAS?


EN QUINCE DÍAS TE CONTESTO
¿TANTO?
DEPENDE DEL CORREO, BATIR


A LOS QUINCE DIAS
¡CONTÁ ESTOS CHEQUES, BATIR!
¿TANTOS?


ME LOS DIERON LOS LABORATORIOS DESPUÉS DE LAS CARTAS QUE LES MANDÉ
¡VAS A TENER QUE RECETAR A LO LOCO!


NO, LES DIJE QUE IBA A IMPULSAR EN EL PAÍS LO DEL AGUA Y ME DIERON TODA ESA PLATA PARA QUE PARARA LA MANO


SI ESA AGUA FUNCIONA DE VERDAD, ¿A DÓNDE VA A PARAR LA INDUSTRIA FARMACÉUTICA?
ME QUEDA UNA DUDA, SAÚL


¿POR QUÉ EN ESTE NEGOCIO NO INCLUISTE A FUNCIONARIOS AMIGOS?
INCOMPATIBILIDAD ACUÁTICA


¿QUÉ?
CUESTIÓN DE TRANSPARENCIA BATIR, CUESTIÓN DE TRANSPARENCIA
MEIJI TOUL



ALVARO ABOS

El caso ejemplar de un edil bajo prisión preventiva

UNA HISTORIA EDIFICANTE

Pocos hechos hablan más significativamente de la climatología moral reinante que la candidatura a renovar su banca (tercer lugar en la lista) del edil oficialista **Suardi,** a quien le acaban de dictar la prisión preventiva. El personaje en cuestión, puntero muy popular en Pompeya, **está acusado de inventar "ñoquis" y guardarse el sueldo.**

El episodio se presta para que el columnista ejecute un ejercicio de indignación y denuncia. Todos los elementos están reunidos. Que semejante práctica pueda desarrollarse en un cuerpo colegiado y representativo. Que en conocimiento de la acusación, el partido del gobierno haya aceptado la postulación del presunto delincuente en una lista.

Pero, se podrá argüir, el concejal no ha sido condenado. Es cierto. Sin embargo, en nuestro sistema legal la prisión preventiva significa que existen indicios vehementes de la comisión del hecho delictivo.

Por otra parte, no se trata de un político al que se le achaca un delito concerniente a su vida privada. Está acusado de usar el cargo político para consumar una estafa. Por consiguiente, el estado de sospecha que sobre él pesa no sólo se refiere a sus actos pasados. Esa sospecha induce a pensar que persiste, y que persistirá en su acción. Postular a alguien que ha delinquido ejecutando un mandato político es propiciar que el delito siga consumándose. Hay que puntualizar que el juez Filozof ya había dictado, junto a la prisión preventiva, **un embargo de sus bienes por 300.000 dólares** al momento en que el concejal se presentó a la elección interna; y que permanece en libertad porque ha pagado 30.000 dólares de fianza.

Las preguntas se agolpan: ¿para qué existe en el partido oficialista un Tribunal de Etica? ¿No tiene nada que decir al respecto? ¿Qué será la ética para semejante cuerpo?

Tampoco el organismo al que el edil pertenece tiene nada que decir. El Honorable (?) Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires sigue honrándose con la presencia del susodicho, y está claro que el tesoro público al que, supuestamente, el edil venía robando, continúa corriendo el peligro que es de imaginar.

Tampoco el sistema político contempla mayores trabas a la candidatura de quien ha sido pasible de prisión preventiva por un delito que tiene que ver con el desempeño del cargo. ¿Los ciudadanos estamos inermes ante la acción de delincuentes que decidan intervenir en política? Atento a la duración habitual de los juicios en nuestro país, durante el largo interregno de los procesos, ¿estamos legalmente indefensos?

Se dirá: hay un remedio político. Si un representante ha cometido actos reprobables, recibirá el castigo condigno de los votantes. Se dirá: la democracia lava cualquier falta, purga todo. En efecto, el concejal sobre el que pesan vehementes sospechas ganó las elecciones internas. Pero, **¿y los que no votamos en esos comicios?** ¿Debemos soportar que quien pudiera ser un contumaz delincuente ocupe un puesto en un cuerpo que dice representar a la ciudadanía toda?

¿Qué clase de sistema legal nos rige? ¿Qué límites contiene el sistema electoral para evitar que personajes moralmente indeseables se filtren en los cuerpos representativos?

No hay respuestas. Tampoco las hay a otras preguntas, aún más rispidas. No sólo el concejal acusado está legalmente capacitado para continuar en funciones, para postularse y ser reelecto. Esa impunidad está, parece, avalada por un consenso político y social. El partido oficialista no considera riesgoso para su éxito electoral la candidatura del supuesto fabricante de "ñoquis". Lo avala. Lo erige, al respaldarlo, en paradigma. Lo presenta con orgullo a la población. Pide el voto por él.

Algunos trascendidos hablaban de "malestar". De que se le pediría la renuncia al edil. Nada de eso. En cambio, la prensa nos ha ilustrado sobre una estrategia ya conocida para sacarse de encima los "problemas judiciales": proponer el ascenso a camarista del juez que le dictó la prisión preventiva.

Tampoco el procesado se oculta ni trata de pasar inadvertido. La ceremonia que fue un homenaje a la ética del ex diputado radical Jaroslavsky fue presidida, entre otros, y a la vista de todos, por el edil que motiva esta nota.

El tema se presta a tratamientos diversos; por ejemplo, humorísticos. Véanse estas palabras de justificación que un cronista recogió del edil, queriendo decir que la fabricación de ñoquis es algo de lo que no puede ocuparse: **"Yo soy un animal político, no un animal administrativo".** Qué de chanzas posibles a partir de la propiedad del primer término, de la innecesariedad del segundo. Pero el columnista prefiere dejar esa veta a otras firmas mucho más capaces.

Podría ensayarse un registro sociológico: ¿Qué tiene de raro que sea popular y respetado quien estafa al fisco? ¿No es acaso una conducta socialmente aprobada? ¿Qué tiene de raro que sea popular quien transgrede las leyes? ¿Y los casos del "Bambino" Veira, de Monzón, de Maradona?

El columnista se ha esforzado por hacer suya la fórmula del filósofo holandés Spinoza: **"No llorar, no increpar, no despreciar, no detestar. Comprender".**

Pero de su mente agobiada sólo surge un pensamiento melancólico: qué pálido fruto es esta democracia que a veces celebramos con bambolla. ◆




Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

DIGI II: La movida judicial continúa por la tangente

DROMI PUSO LAS MANOS EN EL FUERO

POR OSVALDO GAZZOLA

Los fiscales Alagia y Botto soportan una denuncia penal y un sumario administrativo. ¿Qué delito cometieron? Investigan a Dromi, Manzano y Karim Yoma por un negocio telefónico. Terragno le refresca la memoria a María Julia Alsogaray.

La reiterada maniobra gubernamental de sacarse del medio al funcionario judicial que bucea **un poco más allá** en causas sobre corrupción administrativa tiene ahora la mira puesta en los fiscales federales Alejandro Alagia y Ernesto Botto, quienes investigan si los ex ministros de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, y del Interior, José Luis Manzano, y el ex subsecretario de Asuntos Especiales de la cancillería, Karim Yoma, incurrieron en cohecho (soborno), administración fraudulenta y otros delitos en la adjudicación directa de las obras para reemplazar los viejos cables de cobre de la red telefónica por un sistema digital.

El beneficiario fue el consorcio italiano liderado por la firma **Telettra.**

La investigación de ese contrato –conocido como **DIGI II**– se relaciona con las ramificaciones locales de la *"tangente"* (coima), el escándalo que sacude con fuerza de terremoto a la clase empresaria y política de Italia.

El gobierno de Roma había concedido un crédito **blando** de 135 millones de dólares, que podía llegar a triplicarse, para financiar los trabajos de modernización de las redes telefónicas de la Capital Federal y varios partidos del Gran Buenos Aires. Pero ese préstamo no se llegó a utilizar, ya que se decidió que el sistema de digitalización sería encarado, directamente, por las empresas adjudicatarias de ENTel. No obstante, a los fiscales federales les llamó la atención que por esas obras la Argentina estaba dispuesta a pagar –Menem, Dromi y Manzano habían autorizado la operación por decreto– un sobreprecio del orden del 130 por ciento, si se las compara con un convenio similar que Chile firmó con otras empresas italianas.

La Casa Rosada ya había dado muestras de malestar por la actuación de Alagia y Botto en las causas donde está procesado el embajador en el Brasil, Alieto Guadagni, por las obras de saneamiento del río Matanza, y sospechado el ex ministro y actual candidato a diputado Erman González por presunto cohecho. Sin embargo, cuando el periodismo informó que los dos jóvenes fiscales estaban reuniendo pruebas sobre los contratos de digitalización telefónica, la reacción de los hombres de Menem no se hizo esperar.

Primer se intentó separarlos de la causa (con un ascenso a juez de Instrucción para Botto y una Asesoría de Menores para Alagia), pero como la maniobra resultaba inapropiada para estos tiempos preelectorales, Dromi contraatacó iniciándoles una querella penal como si la balanza judicial pudiera equilibrarse entre un caso de corrupción y una investigación que los fiscales realizan en base a las facultades que les confiere el nuevo Código de Procedimientos en lo Penal.



Como si fuera poco, el ministro de Obras y Servicios Públicos que tuvo que renunciar en febrero de 1991 en medio de escándalos de corrupción administrativa consiguió un compañero de ruta en su patriada. El procurador general de la Nación Oscar Fappiano, otro buen amigo del mendocino Eduardo Bauzá, dispuso someter a los dos fiscales a un sumario administrativo por la presunta filtración al periodismo de sus investigaciones. Para esta nueva embestida hizo falta la entrada en escena de un periodista –tan mendocino como Dromi y pariente de un general– y del diputado Francisco de Durañona y Vedia.

"Llámenlo a Durañona y Vedia que tiene una denuncia gorda contra Alagia y Botto", se encargó de transmitir a varias redacciones el coterráneo del ex ministro. Un colega

EL TONO DE LA MEMORIA

María Julia Alsogaray tiene que volver esta semana a los Tribunales –por tercera vez en los últimos 15 días– para continuar respondiendo las preguntas de Alagia y Botto sobre los cuestionados contratos del DIGI II. Ante los fiscales federales sólo se refirió hasta ahora a cuestiones técnicas del proyecto de digitalización, pero a la salida del Palacio de Justicia la multifuncionaria aprovechó la presencia del periodismo para responsabilizar al gobierno radical, aunque centró sus críticas en el ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Similar estrategia siguió Dromi cuando participó, hace dos semanas, en el programa televisivo del vocero menemista de más *ráting*. Claro que la hija del militar fundador de la UCeDé se olvidó de apuntar que el 14 de febrero de 1990, siendo interventora-liquidadora de ENTel, había objetado por nota los contratos firmados por el menemismo. La ingeniera tampoco quiso recordar sus batallas en el gabinete nacional cuando pugnaba a favor de la norteamericana Bell, mientras la dupla mendocina Dromi-Manzano, con la eficaz y siempre desinteresada colaboración de su comprovinciano Bauzá, pretendían que el negocio quedara –como finalmente sucedió– en manos de las empresas italianas.

Terragno demostró tener mejor memoria cuando fue consultado telefónicamente por **"Humor"**. Recordó que *"como ministro me opuse a aceptar las condiciones que nos imponían, todo el gabinete y el doctor Alfonsín compartieron esa posición"*. El actual candidato a diputado nacional advirtió, además, que el decreto firmado en el '88 por el proyecto DIGI II *"sólo fijó las condiciones para la negociación...; es más, yo dudo que con las condiciones que el gobierno radical impuso hubiesen aceptado firmar los contratos"*. ¿Por qué?, fue la pregunta obligada. La respuesta no se hizo esperar: *"Le doy un solo dato para que comprenda mejor cómo fue este tema. Apenas comienzan las tratativas, yo objeto el precio y en menos de 24 horas las empresas italianas hacen un rebaja del 5 por ciento. ¡Así nomás, de entrada, ya bajaban la cotización en varios millones de dólares! ¿Se da cuenta?"*.

siguió el consejo, pero no hubo respuestas del legislador ucedeísta. *"No sé de qué me habla"*, dijo sorprendido ante la consulta telefónica. ¿Se habían olvidado de avisarle? Parece que sí, porque dos días después el diputado, esposo de la jueza que admitió su ignorancia del Derecho Penal, hizo pública su voz contra los fiscales federales.

Para cerrar esta nota nada mejor que transcribir los tres primeros párrafos de la página 128 del libro **"Los jueces. ¿Es la Justicia un tercio del poder?"** (Ediciones Ciudad Argentina, Buenos Aires, 1992): *"A pesar de que la Corte Suprema, como cabeza del Poder Judicial, es un poder político, ello no implica que ejerza una política partidaria oficialista. Si esto último sucediera, la Justicia dejaría de ser un órgano independiente y de control, para convertirse en un apéndice de los Poderes Ejecutivo o Legislativo. La sola sospecha de que el Poder Judicial se convierta en un instrumento de los otros dos poderes para que éstos, a través suyo logren resolver situaciones que por las vías políticas propias no pueden, provocaría una seria crisis institucional"*.

Su autor es José Roberto Dromi. ◆

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMA®



EL GENIO DEL HUMOR FRANCES

VUILLEMIN

A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

COMO MUERE UN PROYECTO CORPORATIVO

El Gobierno soporta las iras del campo, es notorio. Y reconvenciones de la jerarquía eclesiástica cada vez menos tímidas. Y una inocultable inquietud de los industriales que se quejan de que el país se convierta en un "inmenso shopping center" de importaciones. Y un apocamiento de los ingresos fiscales que proviene del menor tono general de la economía y hace más difícil financiar los gastos públicos. Pareciera que de golpe las malas noticias se amontonan. ¿Azar, conspiración? ¿O será, acaso, la descompensación que anuncia la muerte de la alianza corporativista?

DANIEL E. LARRIQUETA

Esencialmente, los modelos corporativistas argentinos son modelos de reparto. No afirmo ni niego que sean así en otras partes, pues alcanza con saber que así sucede entre nosotros. Los gobiernos comprometidos con el interés general procuran –con suerte varia– aumentar la riqueza y el poder del conjunto. Para eso, tienen que gobernar sujetando apetitos, postergando ganancias del presente, encauzando el ejercicio del poder político. Y en la Argentina moderna, esos gobiernos son casi siempre sucedidos por otros menos propensos a pensar en el todo y en el futuro y más inclinados a un reparto rápido de lo que se acumuló. **Así es que venimos tejiendo y destejiendo de generación en generación, sin lograr juntar fuerzas para saltar hacia adelante.**

Lo notable es que cuando entramos en la etapa de reparto, los beneficiarios dejan de acumular hacia adelante y se dedican a disputar el presente. Hasta ahora, siempre pasó así. Y los gobiernos corporativistas de los últimos años terminaron como Túpac-Amaru, descuartizados por las peleas de los socios fundadores. Así le pasó a la dictadura de Onganía, al apocado gobierno de Isabelita y al espantoso modelo del Proceso.

La ley de formación

Y no creo que sea una fatalidad ni una maldición, sino una consecuencia de la **ley de formación** de esos ensayos. Porque cuando el poder político empieza a ceder espacios a las corporaciones aliadas va perdiendo su capacidad de laudar en los conflictos y hacer respetar una cierta línea de acción. Ante las primeras dificultades, cuando la perinola cae en el lado de "todos ponen", no hay quien les haga cumplir esa contribución. Entonces, los mismos socios se apuran en sacar una tajada mayor –de riqueza o de poder político– para precaverse, con lo que apuran la guerra general y se condenan al hundimiento colectivo.

Ya está dicho que Carlos Menem instaló en 1989 un modelo corporativo casi perfecto, entregando cada ministerio, de manera explícita y sin rubor, a los representantes de cada grupo de intereses. Al principio, cuando el Gobierno tenía un fortísimo apoyo popular que le permitía al Presidente hacerse aclamar en las canchas de fútbol, **los socios corporativos estaban quietos y confiados.**

Al poco tiempo, empezó a desinflarse la economía corporativa y el Gobierno pasó un grandísimo susto durante los días de la hiperinflación Erman. Pero entonces el Plan de Convertibilidad vino a echar nuevo combustible en la caldera a través del ingreso masivo de capital internacional especulativo y los cuantiosos recursos de las privatizaciones. Así hemos vivido dos años de relativa bonanza en que los pavos de la boda –los asalariados que quedaban cesantes por los cierres industriales y las racionalizaciones– se las fueron arreglando con las indemnizaciones por despido o "retiro voluntario".

Ahora es cada vez más difícil "arreglarse". Los despedidos se quedaron sin la platita de las cesantías y empiezan a disminuir los consumos, los rurales ya no aguantan el cepo cambiario, los industriales están castrados por la importación y los importadores mismos venden menos por la caída de la demanda. Todo esto provoca una disminución de los ingresos fiscales y el Gobierno manotea YPF y les muestra los dientes a las provincias.



Devaluación a medida

Para el campo y para la industria, la solución es devaluar. Los importadores, los acreedores del exterior y los nuevos dueños privados de los servicios públicos no quieren ni oír hablar de semejante cosa. Unos quieren seguir importando, los otros quieren seguir cobrando sus créditos sin problemas y los terceros quieren poder convertir en dólares baratos sus recientes pero jugosas utilidades en pesos. Importadores, acreedores financieros y concesionarios de servicios públicos son la nueva alianza de la Convertibilidad.

Pero como hasta el mismísimo embajador norteamericano se da cuenta de que la soga cambiaria está muy estirada –"la Argentina tiene problemas en sus precios relati-

vos"–, cada uno se empieza a imaginar que puede haber una solución cambiaria sin descalabrar todo el plan. Empiezan a aparecer políticas "imaginativas" para **"bajar el costo argentino"**, novísimo invento del cholulaje intelectual lugareño. La semana pasada, Pablo Kandel lo denunció así en "Clarín": "Nadie quiere devaluar ni habla de eso, pero todos los sectores insisten en pedir medidas que significan una devaluación para ellos solos, no para el resto...".

Con este reclamo de devaluación para cada uno pero no para todos hemos llegado a un ejemplo pluscuamperfecto de que la suma de los intereses corporativos es incompatible con el interés general. Y además, ridícula. Y, encima, letal para el Gobierno que se durmió en esos brazos. En la propia economía menemista ya galopa el fantasma de Túpac-Amaru.

Pero los mismos signos comienzan a aparecer en el reparto político. La jerarquía católica, que en forma mayoritaria –con el disenso de una muy ilustre minoría– ha venido apoyando la política menemista y beneficiándose de las larguezas gubernamentales, entra en conflicto con sus deberes esenciales y sus intereses políticos. Ni la amistad presidencial ni el favoritismo en la educación ni el cuerno de la abundancia de radios y canales de televisión volcado sobre ella, la pueden ya apartar de la evidencia de que el raudo avance de la pobreza golpea muy duramente a la grey católica. Y los obispos levantan la voz, para grima y ofuscación de un presidente que sólo entiende la política y sus deberes como un reparto de favores.

Y los dirigentes sindicales que quedan se avergüenzan de los proyectos de reforma laboral y previsional. Y algunos caudillos justicialistas se rebelan contra las órdenes cada vez más arbitrarias del poder gubernamental. Y la acrecida corporación mediática ya no está dispuesta a alinearse mansamente con el Gobierno por muchos que sean los favores recibidos.

Cuidado con la "fuga"

En situaciones parecidas, otros modelos corporativos ensayaron la fuga hacia adelante. A diferencia de los dirigentes democráticos, los dirigentes corporativos siempre tienen que negar la posibilidad de la derrota y buscar una nueva fuente de recursos económicos o políticos. Por citar algunos ejemplos –sin ánimo de comparación– Mussolini disparó hacia las conquistas imperiales en Africa y Galtieri explotó la sensibilidad argentina por la irredención de las Malvinas. Pero no eran gobiernos en una sociedad democrática.

¿Que Menem es también capaz de inventar algo? Puede ser y una muestra es la decisión presidencial de hacer un plebiscito sobre la reforma constitucional "aunque le vaya mal en las elecciones del 3 de octubre", según recientes confesiones presidenciales a los cardenales. **En todo caso, entramos en un período en que los reflejos democráticos de la sociedad argentina y sus partidos políticos serán puestos a prueba.**

Estamos llegando al final del más afiatado modelo corporativo que haya ensayado un gobierno argentino en democracia. Y el final se determina del mismo modo que ya conocemos, por la guerra interna de sus integrantes.

De nuestra vigilia democrática y la calidad de nuestros dirigentes políticos –incluidos los justicialistas, por cierto– depende que esa guerra sea, a lo sumo, la derrota política de un gobierno, mal que le pese a "Carlitos". Y que no nos cueste una mayor destrucción del interés general, el de todos los ciudadanos. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

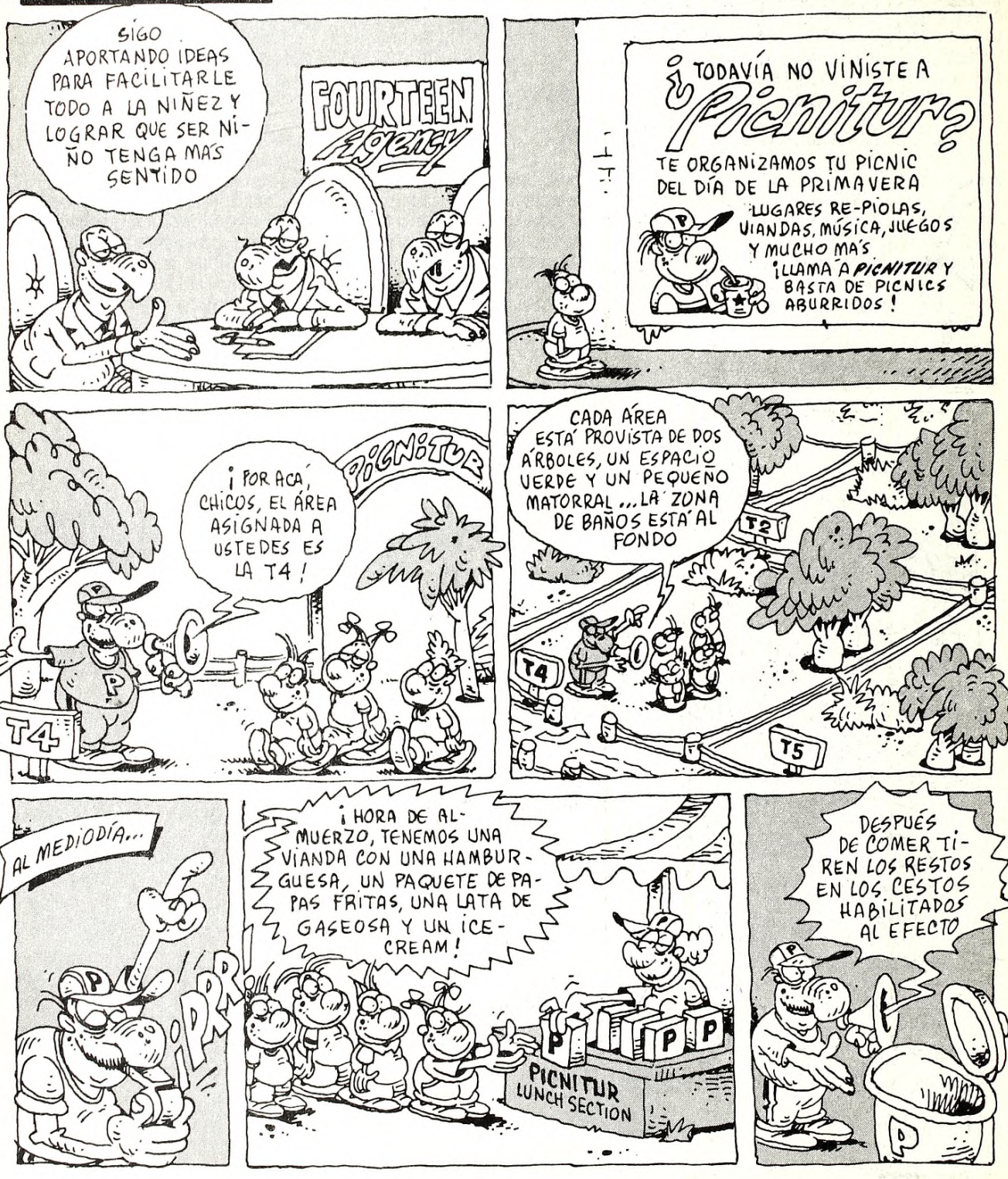
La única radio de noticias del país.

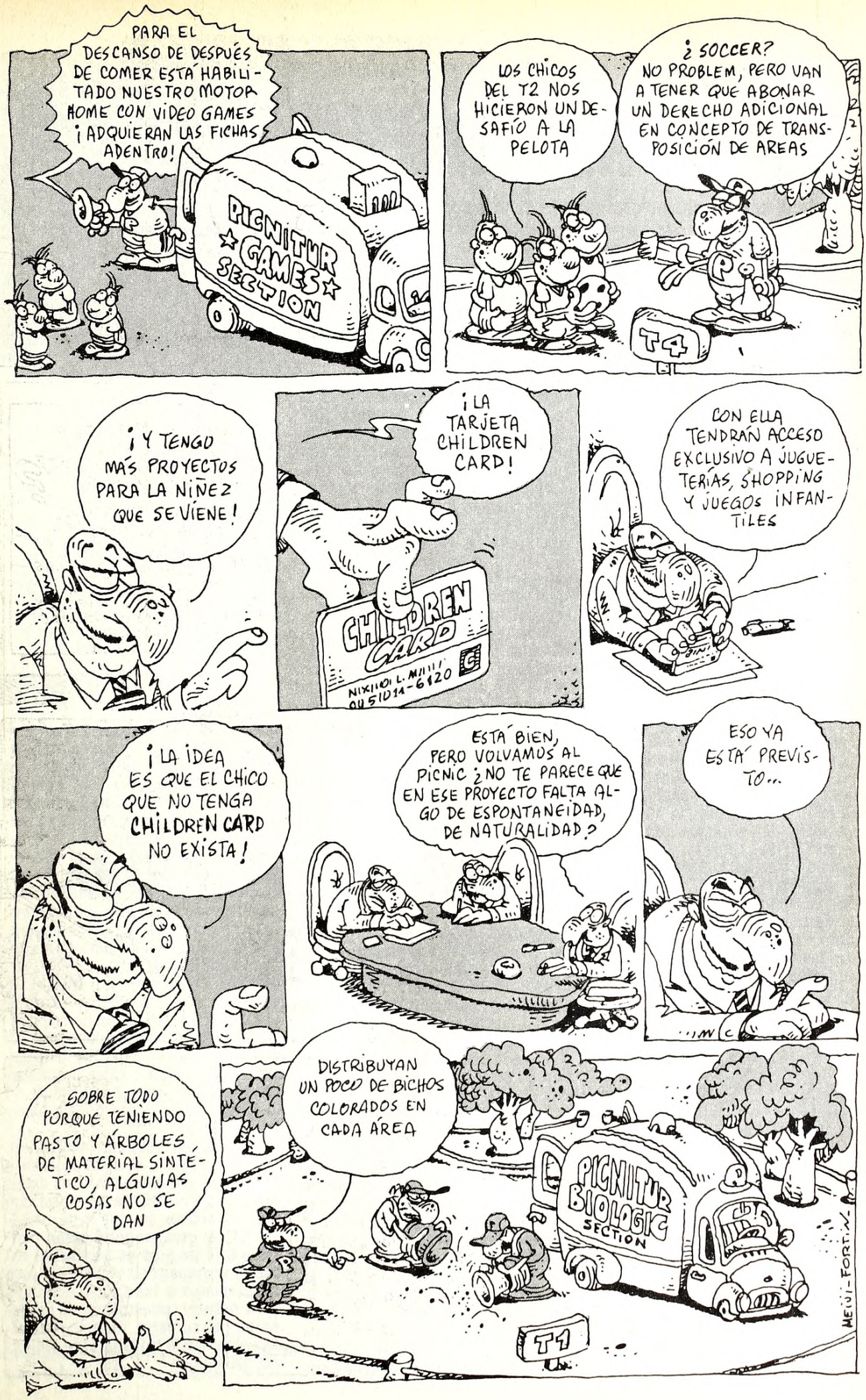
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos : Fortín

Y seguimos mostrando
cómo maravillosos adultos y empresarios tratan
de que los niños vivan felices
¡en un fantástico mundo de plástico!

PUBLICITARIOS RE-GENIALES (IV)




PARA EL DESCANSO DE DESPUÉS DE COMER ESTÁ HABILITADO NUESTRO MOTOR HOME CON VIDEO GAMES ¡ADQUIERAN LAS FICHAS ADENTRO!
PICNITUR GAMES SECTION
LOS CHICOS DEL T2 NOS HICIERON UN DESAFÍO A LA PELOTA
¿SOCCER? NO PROBLEM, PERO VAN A TENER QUE ABONAR UN DERECHO ADICIONAL EN CONCEPTO DE TRANSPOSICIÓN DE AREAS
T4
¡Y TENGO MÁS PROYECTOS PARA LA NIÑEZ QUE SE VIENE!
¡LA TARJETA CHILDREN CARD!
CHILDREN CARD
CON ELLA TENDRÁN ACCESO EXCLUSIVO A JUGUETERÍAS, SHOPPING Y JUEGOS INFANTILES
¡LA IDEA ES QUE EL CHICO QUE NO TENGA CHILDREN CARD NO EXISTA!
ESTÁ BIEN, PERO VOLVAMOS AL PICNIC ¿NO TE PARECE QUE EN ESE PROYECTO FALTA ALGO DE ESPONTANEIDAD, DE NATURALIDAD?
ESO YA ESTÁ PREVISTO...
SOBRE TODO PORQUE TENIENDO PASTO Y ÁRBOLES DE MATERIAL SINTÉTICO, ALGUNAS COSAS NO SE DAN
DISTRIBUYAN UN POCO DE BICHOS COLORADOS EN CADA ÁREA
PICNITUR BIOLOGIC SECTION
T1
MEIJI-FORTIN

Este virrey no parece un tipo muy delicado

"HELLO, MR CHEEK"

Al **establishment** internacional ya no le conviene el bonapartismo menemista. Entonces, el embajador norteamericano sale a repartir mandobles.

POR ENRIQUE KEDINGER

El repentino "silencio de radio" impuesto por medios conservadores al choque entre Cavallo y el Consejo Empresario Argentino (CEA) no sirvió para nada. Justo a las dos semanas, Washington se encargó de poner los puntos sobre un montón de íes. Menos delicado que Todman, el embajador James Cheek –en inglés, **cheeky** significa **descarado**– le exigió limpiar la casa a Antonio Boggiano (jefe de la Corte Suprema). Acto seguido, dijo ante la prensa que **la inseguridad jurídica argentina desvela a empresarios y banqueros.**

Resulta por demás visible que a Estados Unidos ya no le conviene que Carlos Menem se eternice como dueño de la pelota y que este partido se juega en una cancha rejodida. Mientras los tres bloques del Primer Mundo se distancian, absortos en una guerra comercial, la especulación pura continua por pantalla (ver "Humor" Nº 370) alcanza un poder que acaba de ser reconocido por el propio FMI. Las cifras en danza –por ejemplo, cualquier corrida cambiaria les costaría a los bancos centrales **U$S 100.000 millones en una semana**– describen un universo poskeinesiano.

El mismo que negaba Antonio Erman González debatiendo con Jesús Rodríguez. Obviamente, el ex ministro recogió desvaríos de Merton Miller, el cabildero (estuvo en Buenos Aires como directivo de un fondo de pensión) que exigía derribar bustos de Raúl J. Prebisch y, cuando le dieron el Nobel económico (tan devaluado como el literario), también quería tirar los de ambos Keynes, Neville y John Maynard. Lo gracioso es que hay un busto de RJP en el Banco Central porque cofundó la entidad, en 1934, junto a Otto Niemeyer. Más gracioso aún es que el presidente del BC recomendara, en igual reunión de lelos, "votar a Menem para que bajen las tasas".

Entretanto, nuevas objeciones reservadas del CEA, vocero del **establishment** local, al torpe punterismo de Cavallo lo sacaron de quicio y le hicieron disparar adjetivos de vodevil sobre el principal apoyo de su programa. Por otra parte, los desvelos empresarios se deben a que Cavallo no ha podido aún cumplir con promesas de 1992: reforma previsional, derregulación de obras sociales, reforma laboral y seguridad jurídica.



¿Y los fondos de pensión?

Uno de esos asuntos ya no puede esperar: **los fondos privados de pensión, sin monitoreo desde la banca oficial.** Primero, porque habían sido pateados de 1992 a 1993 y, ahora, quedarían postergados hasta 1994. Segundo, porque se acaban las joyas de la abuela justo mientras, en Europa occidental, se privatiza por U$S 160.000 millones.

Paralelamente, el avance del **establishment** externo a costa de clanes locales (su suerte será la de los Ferruzzi) amenaza al negocio jubilatorio. Son **U$S 3.500 millones en ingresos cada año,** una uva hasta que deba pagárseles a los aportantes. Si el sistema arrancase en 1995, por ejemplo, ese momento recién llegaría en 2010 y las administradoras dispondrían de 15 años para acumular **U$S 52.500 millones.**

Pero hay otro problema. Si la reforma no sale durante las once semanas que restan de sesiones ordinarias, pasará a mayo de 1994 porque (y acá se entienden las inesperadas, violentas presiones norteamericanas) **el menemato precisa un verano sin Congreso para amañar la reforma constitucional.** Más tarde, el trámite parlamentario empalmará con una campaña electoral muy salvaje. El CEA, a su vez, no parece creer que octubre o el plebiscito aseguren la reelección. ¿Qué significa eso? Que el **establishment** externo puede dar un golpe de mercado antes de los comicios o en noviembre.

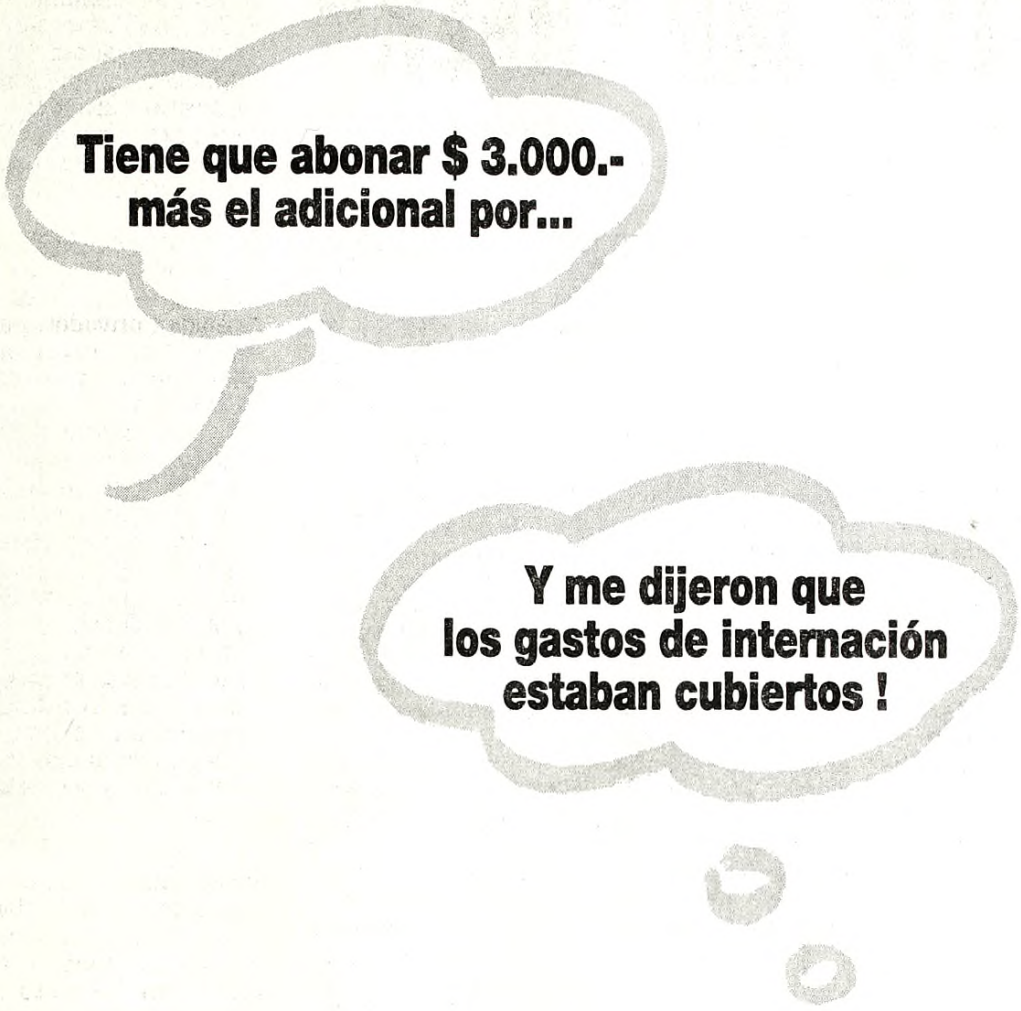
Muy bien. Pero ¿por qué el de afuera y **no** el de adentro? Porque los beneficiarios locales de la privatización están **sobreendeudados en dólares.** De ahí que al CEA lo desesperen la grosería política del ministro y la vuelta a 1949 o al fraude de 1932/43. La aventura podría hacer bolsa al Mingo.

Si estallase esta convertibilidad, ya muy endeble, el dólar saltaría a dos pesos y el **establishment** externo, acreedor neto, se quedaría con jugosos activos sin pagar un centavo. **Claro, otra megainflación centrifugaría un país ya tan hueco como el virreinato en 1808. Pero esto no preocupa a las transnacionales y es natural, puesto que al menemato, por su parte, tampoco le quitan el sueño la miseria ni la violencia urbana.** ◆

PRESIONES A ROLETE

En apariencia, **John Reed** (Citi) cayó de sopetón en Buenos Aires para diluir una serie de diagnósticos externos nada simpáticos al ajuste convertible. En particular, la decisión de mantener a Argentina como riesgo similar a Brasil y no elevarla a la categoría de Chile (ver "Humor" Nº 369). Pero, en realidad, Reed vino a **presionar para que salgan los fondos de pensión privados,** pues la banca internacional no quiere dejar ese negocio al **establishment** autóctono.

También vino a formular dos advertencias: afuera no gusta la aventura política de Cavallo ni cualquier intento reformista que no pase por drásticos cambios en la Corte Suprema. Al día siguiente de partir Reed, el **Financial Times** lanzó su propio exocet, acusando a la Bolsa porque **"muchas empresas e intermediarios brindan balances engañosos. Ocultan ganancias para pagar menos impuestos y beneficiar a accionistas dominantes".**



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666



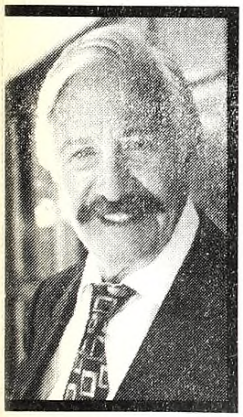
LA TELEMORFOSIS

DE CABLE SOMOS

(Diario de un televidente terminal)

LUNES 9: Llevo en mis oídos la más maravillosa música, que es la palabra del pueblo norteamericano a través de **Richard Byrne,** un experto en medios audiovisuales que detalló en CNN algunas de las características que lucirá la televisión de su país en 2 ó 3 años más. Que los de la pantalla observarán al televidente tanto como él a ellos no es noticia para mí, estoy más que acostumbrado a eso y no soy paranoico. Pero que se podrán ver, como si nada, 800 canales simultáneamente, es el mejor himno a la fe que he escuchado en los últimos tiempos. Necesito cantarlo. Claro que, himno al fin, llega un momento en que me veo obligado a desafinar para seguir. A mi voz lo que la mata es la humedad de la ansiedad por tener que esperar 2 ó 3 años los 763 canales que le harán compañía a mis 37 actuales, y por no saber si deberé cambiar el control remoto o colocar otra antena o agregarles dedos a mis manos... Ya sé cómo serenarme: me ejercitaré cambiando canales con los dedos de los pies un rato todos los días; eso me fortificará el sistema preventivo y pondrá muy contentos a los doctores de *Teleciencia,* que cada vez que me revisan me recomiendan un poco menos de tele a secas y un poco más de gimnasia mientras veo tele. ¿Y a **Luis...** qué le recomendarían a Luis, de Independencia 2599 10º A, que hoy apareció en todos los noticieros tirando muebles, artículos de limpieza, ropa y cuadros desde su balcón a la calle...? Hasta que un Grupo Especial de Rescate, nada que ver con el impagable 911, lo agarró por la espalda y lo llevó a un neuropsiquiátrico en cumplimiento de una orden judicial a mi juicio equivocada. No puede estar loco alguien capaz de desprenderse de todo menos de su televisor.

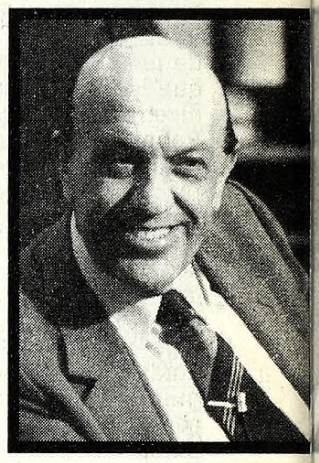




MARTES 10: Julio Ramos y **Roberto Alemann** tranquilizaron a la población restándole importancia al tema de las amenazas de muerte sufridas por muchos periodistas: "Cualquiera va a un teléfono, marca, y dice *Te voy a matar,* si le vamos a estar haciendo caso a todos los que lo hacen...". Tienen razón. Cualquiera va a un placard, toma una pistola, apunta, dispara y dice *Te acabo de matar,* si le vamos a estar haciendo caso a todos los que lo hacen. El título de Miss Sudáfrica recayó por primera vez en una negra que lloraba lágrimas transparentes como todas las reinas. "Quiero ayudar a mi pueblo a vivir en paz" –decía, mientras se limpiaba los mocos con un pañuelo blanco–. Desde Tlacote, vía *Nuevediario,* el ingeniero mexicano **Jesús Chaín** siguió regalando sus aguas milagrosas "hasta que la ciencia me diga si este líquido hay que comercializarlo... Los japoneses me ofrecieron 4 mil millones de dólares para que yo la entregara embotellada y Europa la recibiera en forma de medicamento, y dije que no. Yo sigo diciendo que este agua es patrimonio de la humanidad". Luego el ingeniero Chaín, que para colmo se llama Jesús, aclaró que no es la fe la que cura a la gente sino su agua, "de otra manera no se explica que personas impedidas de portar fe, como bebés o adultos en estado de coma, se hayan curado bebiéndola". Y agregó Jesús: "Dios es el que da la vida, con este líquido o sin este líquido, y es El el que da el permiso para vivirla". Dios quiera también que a los japoneses no se les dé por elevar su oferta hasta el cielo, un ámbito financiero muuuuuuuy supremo, como para poner en peligro la estabilidad espiritual de cualquier santo ingeniero, por más Jesús que se llame. Confiemos en *Nuevediario.*

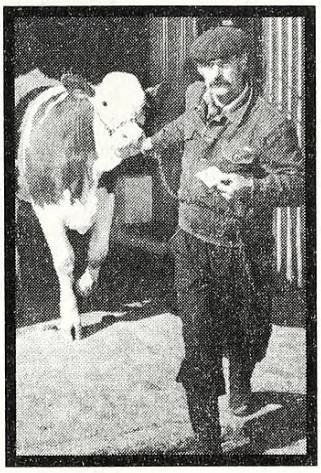
MIERCOLES 11: Huevos y bolas batidas a nieve fueron arrojados por un grupo de manifestantes sobre el canciller **Guido Di Tella,** al arribar éste a Ushuaia en misión anglocarnalizadora. También se escuchó gritar: "Traidor", "Hijo de puta", "Vendepatria"... Pero Di Tella es diplomático, no habla en esos términos ni los entiende, así que los saludó a todos con el brazo en alto y una sonrisa de canciller que envidiaría cualquier actor que debe sonreír a lo canciller en determinada escena y no sabe cómo. Acordémonos de devolver a Guido, querido Diario, cuando nos lo reclamen los ingleses. **Karina Rabollini** se habrá casado con un campeón internacional que no para en el país, pero **Daniel Scioli** se casó con una lencería itinerante que no para en su casa. Si no es en un programa es en otro, si no es en este canal es en aquél, si no es por un corpiño es por una bombacha, lo cierto es que la lengüita entre dientes de Karina y su mundo interior siempre son noticia para los argentinos y humanos. Algo habremos hecho. Sonríe, PAMI te ama: su titular, **Matilde Menéndez,** le anunció a Mirtha que ya comenzó a funcionar el voluntariado de la institución, donde se capacitará a todos aquellos que se inscriban interesados en ayudar de mil maneras a 4 millones de personas. Maquillada y vestida de funcionaria pret-a-portadora de lindas noticias, Matilde juntó baba suficiente y contó que el primero en anotarse como voluntario fue el presidente de la Nación, quien donó una canción cantada por él mismo; luego recordó la importancia de contribuir con amor antes que nada, y reforzó con una posdata de colágeno: "A tantas señoras que no saben qué hacer con su aburrimiento, les digo que las voluntarias rejuvenecen 20 años cuando vienen...". Más allá de que se cumpla o no la promesa de ese lifting, y de que se deba o no la frase a una necesidad de mimos (políticos o humanos) de la señora Menéndez, este Diario es un servicio, así que anoto el teléfono de PAMI: 345-3370/71 y... ¡Matildebingo!.





JUEVES 12: ¿De qué nos acusa **Horacio Embón,** querido Diario, cuando dice las noticias... Y con qué las mastica... Y por qué las escupe... ¿Y a quién le ganó? En *Celeste, siempre Celeste,* Andrea, siempre Del Boca, nos tiene a todos Podridos, siempre Podridos, de verla todo el tiempo Jadeando, siempre Jadeando, esté con Bermúdez, siempre Gustavo, con Cutzarida, siempre más Ivo o con cualquiera que la rodee, siempre con rodeos... Jadeos, siempre Jadeos, que Celeste, siempre Celeste, usa para Comunicarse, siempre Comunicarse, convencida de crear Clima, siempre Clima, y Estilo, siempre Estilo, pasando por alto nuestras Bolas, siempre Llenas. El señor **Grillo** es un mecánico que quedó tartamudo de niño por culpa de una maestra que le quitó la zurdera y lo volvió diestro, así se lo contó él mismo a **Roberto Galán** cuando éste le hizo notar su defecto en el habla. "Respiro para adentro y listo, no hay m... m... más p... p... problemas" –dijo Grillo, en vez de cantarlo acompañado por su apellido–. Galán, en plan "Yo lo quiero reeducar... ¿y usted?", le pidió: "Grillo, diga 'Vida mía, te quiero'"; y Grillo, fluidamente, a Galán: "Vida mía, te quiero"... ¿Habrá formado pareja con Roberto? El que volvió a formar pareja con la televisión es el intendente de Morón, **Juan Carlos Rousselot,** conductor embalsamado y con smoking de un desperfecto llamado *Top Show,* en América 2, con invitados, números musicales y el propio intendente cerrando cada bloque con un aviso comercial. Un viaje imposible al túnel del tiempo perdido. Aparición con vida del hacha que se utiliza en la compaginación del programa. Mención aparte para los ruidos bélicos de fondo, seguramente gases sufridos por los micrófonos corbateros de los invitados, que se mueven incómodos todo el tiempo. Huí como un valiente.

VIERNES 13: Al cumplir la mitad de la condena de 11 años de prisión que le aplicó la Justicia por matar a su esposa, y debido a su buena conducta con los compañeros, las autoridades del penal y la prensa, **Carlos Monzón** fue premiado con 48 horas de libertad vigilada por *Nuevediario.* Amigos, familiares y curiosos festejaron el acontecimiento que se hizo desear cinco años y medio. La semana que viene Monzón firmará un contrato de trabajo con un club de Colastiné Norte, donde se desempeñará como instructor de gimnasia y profesor de defensa personal todos los días de 8 a 20. Enseguida le llegará la libertad de 24 horas diarias, y el título de Ciudadano Ilustre, y el ofrecimiento de una candidatura política... La suprema corte justiciera de la tele nos mantendrá informados, paso a paso, de todo lo vinculado al destino del campeón inocente. **Ilda Evelia,** que es astróloga, reveló que el Mesías de los argentinos llegará en 1996 y será provinciano, no aclaró si reelecto. También confesó que los ancianos y los niños de nuestro país no la pasan bien porque están mal posicionados astralmente. Podrías aprovechar tus contactos, Ilda Evelia que estás en los cielos, y ayudarlos a desposicionarse. ¿Tú crees, querido Diario, que la producción de *Mi mamá me ama* aportará el dinero que hace falta para reparar los daños ocasionados en mi hogar por el programa?: inundación y pérdida de moquete como consecuencia de las precipitaciones lagrimales caídas; rotura de paredes, cuadros, vajilla y objetos varios por volumen de gritos. Eso sí que es atreverse.



SABADO 14: Ay qué fragancia de Patria / en la Rural se respira / no falta nadie, están todos / los dueños de la Argentina / Estancieros, industriales / funcionarios, policías / barritas bravas de siempre / y matones de este día / Banderas, cintas y globos / blanquicelestes al cielo / se fugan y nos reclaman / que cultivemos el suelo / Viva el toro y el arado / y vivan los mazorqueros / que desfilan bajo el ritmo / marcial de Los Chalchaleros / Mi pecho henchido de gozo / mi mente llena de agro / y ATC cubriendo el acto / como si fuera un milagro / Ay, qué fragancia de Patria / en la Rural se respira / sean eternos los laureles / que la cadena... se tira //



DOMINGO 15: Un cementerio privado evangélico a perpetuidad y una compañía de seguros para evangelistas, dos empresas a las que les interesa Evangelina Salazar, presentan al pastor **Juan Carlos Ortiz** en "La hora del poder", Canal 33, de 23 a 24. El programa viene con copyright Chrystal Cathedral Ministres, pero todos aquellos teleamigos que necesiten "un oído atento, una mente amplia y una voz de aliento día y noche" pueden llamar al 304-0061/0063 de Buenos Aires, que serán religiosamente atendidos y salvados en positivo. El pastor Ortiz es otro cable a tierra argentina: no sólo por su manera de actuar para exteriores, mezcla del pastor Giménez con el padre Lombardero y algo de Nimo, sino más bien por las hilachas que le cuelgan al asombroso dialecto con que se dirige a los fieles. Su tema de hoy era *"Cómo vivir sin preocupaciones"*, y lo bien que hizo el pastor Ortiz en dar el ejemplo despreocupándose él mismo del collar de perlas fallidas que enhebraba, una tras otra, con sus palabras. Por ejemplo: "¿Eres petiso, es decir corto de estatura? ¡Peinate con un peinado que te haga más alto!" o "¿Eres alto? ¡Hacete amigo de un club de basquetbolistas!"; o "¿Eres calvo? ¡Comprate una peluca!"; o "Hazte a una idea: no tenés que preocuparte, tenés que ocuparte"... También apareció algo de nuestro ser nacional en la manera de vender y cotizar el libro *"Los tiempos difíciles no perduran pero las personas fuertes sí"*, de **Robert H. Schuller:** "10 principios para vivir positivamente, si quieres recibirlo envíanos hoy mismo una ofrenda con por lo menos 15 dólares". La cantante, una recontrasoprano llamada **Karen Hillis,** hacía gárgaras con sonidos de más allá del más allá y parecía decir: "Aquél que la buena obra empezó, será bien en completarla, será bien en terminarla, el que la comenzó, será bien en completarla, será bien en terminarla, el que la buena obra empezó, será bien en completarla, en tiiiiii". Chau, querido Diario, te dejo porque me hago. No veo la hora de poder comprarme, para el baño, un televisor como los que tengo en el dormitorio, en el living y en la cocina.

Por Hugo Paredero

OCHO COSAS QUE USTED NO DEBE HACER EN UNA ENTREVISTA DE TRABAJO

¡NO SEA DESUBICADO!

Usted va a buscar trabajo, o debe mantener una entrevista en una oficina donde no tiene todavía tanta confianza. En esas circunstancias, usted desea que su imagen sea la mejor posible, para quedar bien y no aparecer como un desubicado. Pero para eso, usted no tiene que hacer ninguna de estas cosas.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



El desubicado ¡ha pedido el tubo para hacer un llamado! ¡Y encima habla con su mujer para decirle que va a llegar tarde y que no puede comprar la manteca y los huevos! Una empresa seria no puede hacer negocios con alguien tan poco serio...Un papelón.



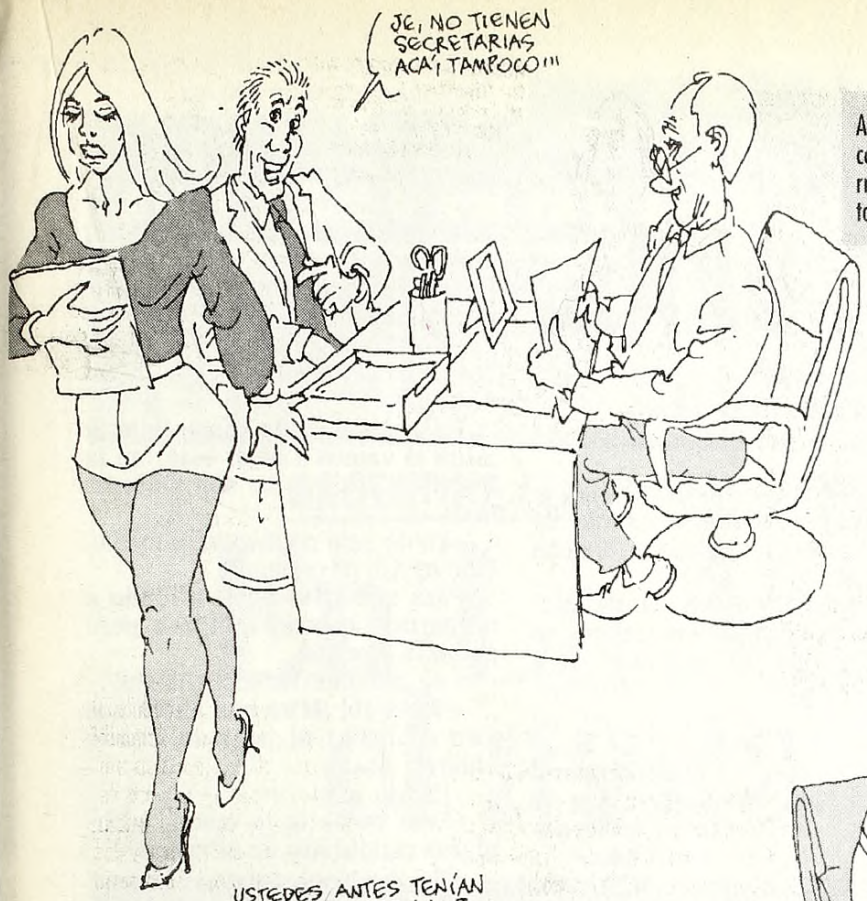
Lo máximo en desubicación: estar en medio de una entrevista y entretenerse jugueteando con la abrochadora o la cinta adhesiva. ¿Usted cree que alguien le va a dar trabajo a una persona que hace algo así? Pasará a engrosar la estadística de desocupación de Cavallo...



Si en medio de la entrevista, su interlocutor tiene un llamado, queda muy feo que usted se ponga a mirar los papeles que tiene arriba del escritorio para no aburrirse. ¿Qué le importa los memorándum que le llegaron? ¡Chusma!

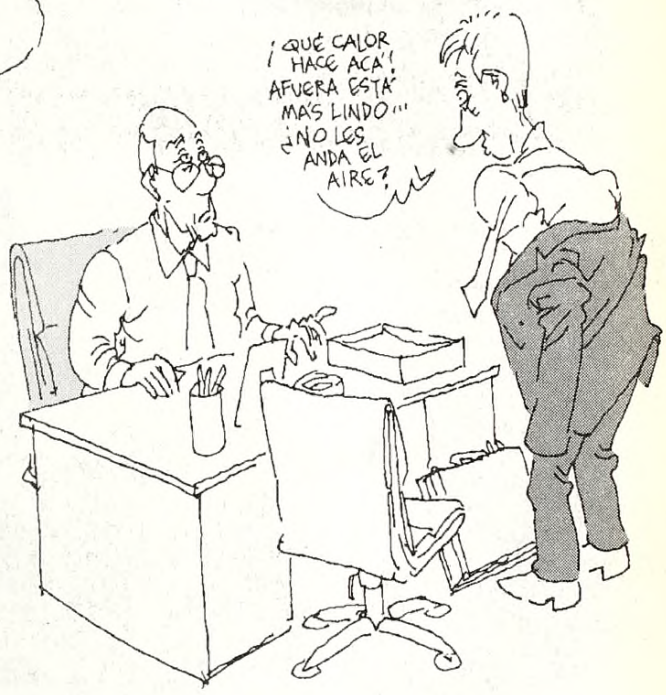


Si le ofrecen café usted tiene dos opciones: decir "no, gracias" o "si, gracias". ¿Qué es eso de andar pidiendo cosas especiales? ¿Querés medialunas también? Si ni en tu casa te atienden así...



Admire la belleza de las secretarias pero trate de no aparecer como un calentón. Usted se encuentra en esa oficina para cerrar un contrato vital para su empresa, no para hacer comentarios tipo "barra de café".

¿A usted le gustaría que entraran a su oficina y le empiecen a criticar todo? Si no tienen aire, por algo será. Si las sillas son incómodas, por algo será. Si está muy cerrado por algo será. Y si usted es un desubicado, por algo será.





Si hay miseria, que no se note. O por lo menos, no lo haga notar usted. Hay comentarios imprudentes que sólo pueden lograr algo: que su cliente o empleador, se ponga a una prudente distancia de usted.



¡Error imperdonable! Cortar una entrevista sólo para saber si aquel tipo es el capo o tal otro corta el bacalao. Si quiere ser cholulo, a la salida pídales un autógrafo. Pero en medio de un negocio ¿le parece?



OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

NUNCA DAN...

¿Los cordobeses crearon una matemática posmoderna? Diez lecciones sobre cómo copar un partido sin estar afiliado...

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son siete...

–¡Monito! ¿Ni de primer grado te acordás?

–No, mi general. En Córdoba, cuatro y dos son siete.

–Gatica, ¡a vos te toman el pelo siempre!

–Si no me cree, dése una vueltita por allá...

–Con estos cordobeses nunca se sabe. Siempre andan con reservas mentales.

–No son reservas, jefe. Son cuentas. Mire: hicimos elecciones internas en el peronismo de Córdoba. Y los muchachos inventaron una forma rarísima de contar.

–A lo mejor con las computadoras y esos chirimbolos nuevos se les hizo lío.

–Un lío bárbaro. Pero no fue por las compu.

–¡Habrán reventado las urnas de tantos votos peronistas!

–No sé, porque peronistas votaron pocos.

–Más fácil para sumar, entonces.

–No, votos hubo un montonazo: más de 200 mil...

–¡Chau, no te escucho más! Volvé cuando se te pase la borrachera.

–Usted no entiende, jefe. La mayoría de los que votaron no estaban afiliados.

–Dejá de hacerte el gracioso y desembuchá.

–Votaron montones de personas. Pero la mayoría no eran peronistas.

–¡¿Desde cuándo somos giles?! ¡Mirá si vamos a dejar votar en la interna a los que no son peronistas!

–Yo de esto no manyo ni medio. Pero es así, mi general.

–¡¿Para qué sirve estar afiliado a un partido, entonces?! Claro, para ganar la elección...

–¡El que ganó no está afiliado!

–¡Sí, claro! ¡Mirá que ahora nos van a afanar el partido desde afuera!

–¡Bingo, jefe!

–Esto ya no te lo creo... ¿¿Eligieron candidatos no afiliados??

–No, la verdad que no.

–Ya me parecía que me bolaceabas...

–Pero el que ganó no era candidato. Bah, el candidato era uno. Pero el trompa de la lista era otro, que no estuvo nunca afiliado.

–¿Así que los candidatos que ganan en realidad son testaferros de gente ajena al movimiento?

–Más o menos, es así...

–¿¿Entonces el peronismo tiene candidatos que votan los contreras y que elige antes un punto que ni siquiera está afiliado??

–Más o menos, así es.

–¿Cómo más o menos?

–Claro, porque dicen que ganó, pero no ganó.

–¡¿Primero me gastás y ahora te ponés en filósofo?!

–Cuando los votitos entraron, ganó uno. Y cuando los contaron, ganó otro.

–¡Metieron la mula!

–Se lo dije al principio. Dos y dos son cuatro, pero cuatro y dos son siete. Y así ganó el Mingo.

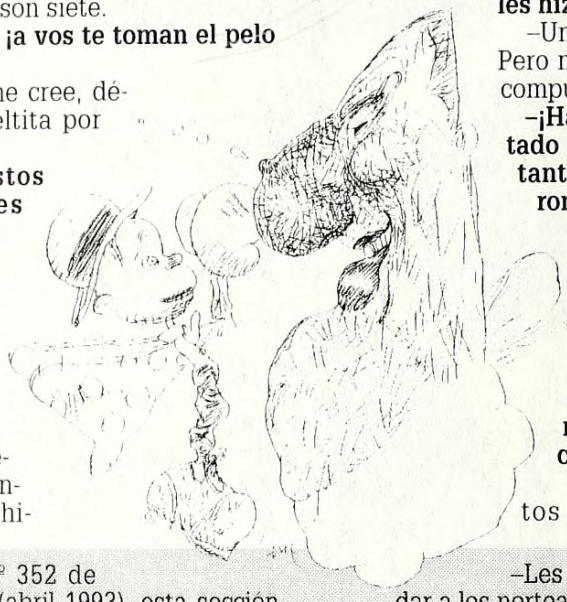
–Chau, Mono. Me las pico...

–¿Y adónde va a ir, mi general? Acá está calentito con el fuego... El frío ya lo mató una vez, cuando fue al Paraguay, ¿se acuerda?

–Claro que me acuerdo. Pero con un peronismo elegido por los no peronistas, manijeado por los gorilas, y para colmo con fraude... ¿Sabés qué?

–¿Qué, mi general?

–Prefiero el invierno. Por lo menos uno sabe que el calorcito no te viene de la contra... ◆



En el N° 352 de "Humor" (abril 1993), esta sección alertó, a través del diálogo Perón-Gatica, sobre la situación de los argentinos que habían trabajado para la construcción del misil "Cóndor". Meses después se confirmó el despido del comodoro Guerrero.

–Mi general: ya no lo tenemos más.

–¿¿¿¿Cómo???? ¿¿¿¿¿Reventó la fábrica?????

–No, jefe. La reventamos nosotros.

–¿Nosotros? ¿Quiénes somos nosotros?

–Nosotros los perucas, general. Tuvimos que tirar todo. Los diseños, los misiles, cada una de sus partes. Todo destruido.

–¿Pero qué pasó?

–Los yanquis, mi general. Los yanquis nos obligaron... Nos dijeron que si no rompíamos el Cóndor, ellos iban a estar tristes.

–¡No lo puedo creer! ¿Y los técnicos, los ingenieros, todos los que se rompieron el alma por la grandeza de la Patria?

–Les estamos por dar a los norteamericanos la lista de todos los que laburaron en el proyecto.

–Me sube la presión, Monito. De verdad que no puedo creerte.

–El Guido le ofreció al Carlos una entrevista con el presi yanqui. Y como no la consigue, el Carlos está enojado.

–¿Y entonces?

–Entonces al Guido se le ocurrió que, si les damos a los yanquis la lista de todos los que hicieron el Cóndor, a lo mejor lo reciben al Carlos. Y el Guido por ahí se salva del enojo de Carlitos.

–Mono, ¿vos me estás tomando el pelo?

–Le conté la pura verdad, mi general.

–Decime, Mono. Sin mentirme. ¿Qué queda de mi querido país? Un cachito de tierras? ¿Una pizca de orgullo? ¿Queda algo de la Argentina todavía?

–Voy a fijarme, mi general. Cuando vuelva le cuento. Pero no se haga ilusiones. Mucho, mucho no debe quedar...

HUMUS

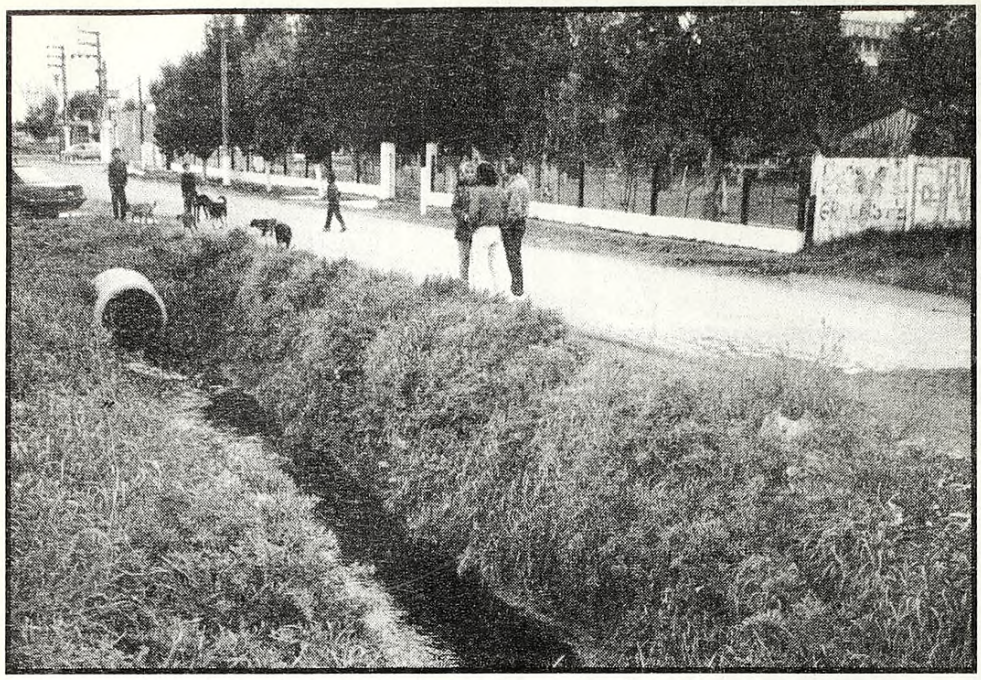
ARGENTINA ECOLOGICA: CONURBANO BONAERENSE

En La Matanza, el agua mata

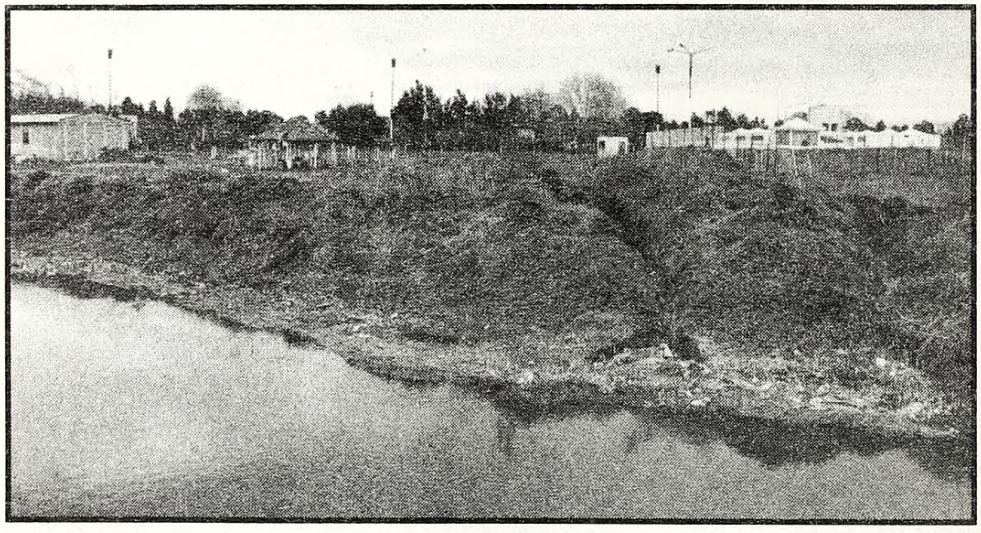


Cerca de la mitad del casi millón y medio de habitantes del partido de La Matanza carecen de agua potable y de red de desagües. Riachos, arroyos, zanjas, acequias, toda agua que corre es allí poco menos que una cloaca. En tiempos electorales, los candidatos se tapan la nariz y alguno que otro osa asomarse al barro. Pero todo sigue igual, con industrias que pagan su multa para poder contaminar y funcionarios que miran al costado. Y pese a que el país se llena la boca hablando de ecología, las propuestas y medidas concretas para resolver nuestro problema ecológico básico –la contaminación del agua– continúan brillando por su ausencia. De ahí estos testimonios y estas fotos, para insistir en aquello de lo que no se habla.

Investigación y textos: Alejandro Rogers
Fotos: María Angélica Kusmuk (portada) y Pablo Garber



Las aguas oscuras del frigorífico Yaguané, en González Catán.



El desagüe del campo deportivo del sindicato local de trabajadores municipales va a parar al arroyo Morales.

En la Argentina de la convertibilidad y la libertad de mercado, el mayor problema en materia de medio ambiente lo constituye la contaminación de los ríos. Pese a que el presidente de la delegación argentina que asistió a la ECO '92, Raúl Estrada Oyuela, declarara antes de participar en la cumbre ecologista mundial que *"no tenemos traumas que puedan poner en riesgo aspectos serios de la ecología"*, la realidad se empeña en demostrar lo contrario. Por ejemplo, de acuerdo con la clasificación realizada por el ingeniero Alberto Viladrich (ex titular de la desaparecida Secretaría Nacional de Recursos Hídricos) la contaminación de la **cuenca del río La Matanza es de altísima gravedad**, al igual que las de los ríos Reconquista y Riachuelo.

Con casi cuatro millones y medio de personas, son precisamente los partidos del conurbano bonaerense, por la escasa –y a veces nula– red de servicios elementales como agua corriente y cloacas, por su alta densidad poblacional y el bajo nivel socio-económico de la mayoría de sus habitantes, los que soportan las mayores consecuencias de la contaminación de esos cursos de agua. Para muestra basta con un botón: en el Nº 35 de la re-

CONTAMINAR SIGUE SIENDO LEGAL

Por Antonio Elio Brailovsky (*)

Cada vez que lo decimos, alguien se sorprende. Tenemos que repetirlo muchas veces, y aun así, siempre cunde el desconcierto, como si existiera una confianza profunda en la justicia de las leyes. Hace diez años, muchos de nosotros creíamos que la venta de permisos para contaminar era una creación perversa de la dictadura militar y que serían derogados junto con el resto de la legislación represiva durante los primeros días de la democracia.

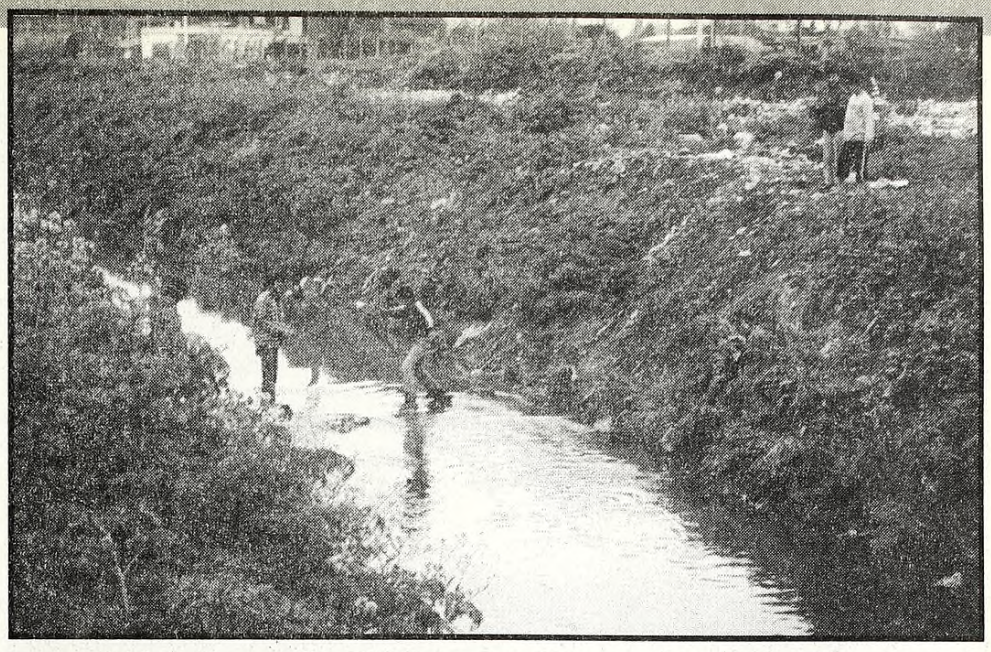
A esta altura de las cosas, no queda ninguna explicación que dar. Las *cuotas de resarcimiento* de los militares se transformaron en el *impuesto a la contaminación* de los civiles. Medida transitoria, por supuesto, que mejoró algo las cosas en los papeles pero nada en los ecosistemas.

Y es que más allá de la técnica legislativa, muchísimo más allá de la discusión sobre los estándares de emisión de cada contaminante sobre cada río, infinitamente más allá de las sofisticaciones sobre cómo controlar a los inspectores y a los inspectores de los inspectores está el tema de fondo, que es la mirada de la sociedad sobre el tema de la contaminación. Y si el legislador está viendo lo mismo que ve la gente.

Porque los que hacen las leyes en Argentina parecieran creer que la contaminación es un problema menor, del que hay que hablar porque está de moda o porque las encuestas dijeron que el político que no habla de ecología pierde *ráting*. Esto supone repetir el gastado discurso que Naciones Unidas viene agotando desde hace veinte años, suponiendo que ésa es la única forma de tratarlo. Por supuesto que hay otra, que es la que tiene que ver con la mirada de la gente común. Los que ven estas fotos piensan que la contaminación es horrible. Y que no puede permitirse que esos industriales sigan pagando por contaminar.

(*) Escritor. Coautor de: ***"Memoria Verde: Historia Ecológica de la Argentina"***, publicado por Ed. Sudamericana.

vista **La Maga,** el periodista Eduardo Blanco señala en un artículo que "en los últimos 8 kilómetros del río Matanza (...) no existe oxígeno disuelto, es decir que sólo fluyen líquidos químicos sin que sobrevivan ni siquiera las bacterias".



Los arroyitos de La Matanza: el Don Mario poco antes del cruce con la Ruta Provincial 21.

El municipio y su río

El río La Matanza separa al partido del mismo nombre de los municipios de Esteban Echeverría y Lomas de Zamora.

Ubicado geográficamente en el centro-oeste del Gran Buenos Aires, el partido tiene una superficie de 323 kilómetros cuadrados y su población (de acuerdo al Censo Nacional del año 1991) es de 1.120.225 personas, con una densidad mayor a los 3.468 habitantes por kilómetro cuadrado.

Por su clima y su suelo, la zona es apta para la agricultura y la ganadería. A pesar de esto, desde 1946 se verificó un importante crecimiento en la radicación de industrias de todo tipo, con el consecuente aumento de población. Así lo reflejan los censos realizados en los años 1947 (98.471 habitantes), 1960 (401.738), 1980 (946.113) y 1991 (1.121.000)

Las cifras no son ociosas. El crecimiento de la población lleva –como consecuencia del aumento de calles asfaltadas, la construcción de casas, etc.– al incremento del caudal de los arroyos y esto, debido a una falta de previsión histórica en las autoridades del partido, a las inundaciones por el desmadre de los cursos hídricos. Claro que la situación es mucho más delicada cuando el "inundado" debe soportar que la casa no sólo se le llene de agua sino también de materia fecal o de desechos tóxicos.

Contaminadores con historia

En La Matanza, todo está como era entonces. Y peor. Ya en agosto de 1987 la *Federación de Sociedades de Fomento de La Matanza (FESOFO)* denunciaba la contaminación de las aguas del **arroyo Chacón** por parte del **frigorífico Huaca Ruca.** En un informe de esa época dice textualmente: "El arroyo arrastra pedazos de grasa y huesos. En sus riberas, color sangre seca, hay depositada una enorme capa de grasa, bosta y esqueletos de animales muertos que despiden un fuerte hedor, aun en pleno invierno. El cuadro es *dantesco* cuando las aguas inundan el barrio (La Recoleta) con un metro de altura, llevando esa inmundicia al interior de las casas, adhiriéndose la bosta y la grasa a los muebles, paredes y pisos. El olor y el asco que provoca supera lo imaginable...". El secretario de Prensa de la FESOFO, Hernán de la Vía, afirma que hasta el día de hoy nada ha cambiado.

Entrevista a **Enrique Inda,** Pte. de la Asociación Ecológica de Aldo Bonzi

"IBAMOS A TOMAR MATE CON AGUA DE RIO"

–¿Cómo describe la situación del partido?

–La Matanza cuenta con 1.500.000 habitantes, de los cuales 600 mil tienen agua corriente y sólo 400 mil disponen de cloacas; el resto, se las arregla como puede con pozos negros y bombeadores. La cuenca está altamente contaminada, con un agravante: las zonas bajas –entre los puentes La Noria y Uriburu–, presentan alta salinidad, mal olor y color verde del agua. A eso se agregan los dos metros de espesor de barro contaminado, que, con la sedimentación, contaminó también las aguas superficiales. Así también se encuentran las aguas originalmente muy saladas (buenas, aunque no potables), del valle de la zona de La Salada. Pocos se dan cuenta que –además del grave problema de la contaminación del agua en sí misma– también hay que prestarle mucha atención al terrible riesgo contaminante que provocan las inundaciones.

–¿Qué se ha hecho para evitar este cuadro?

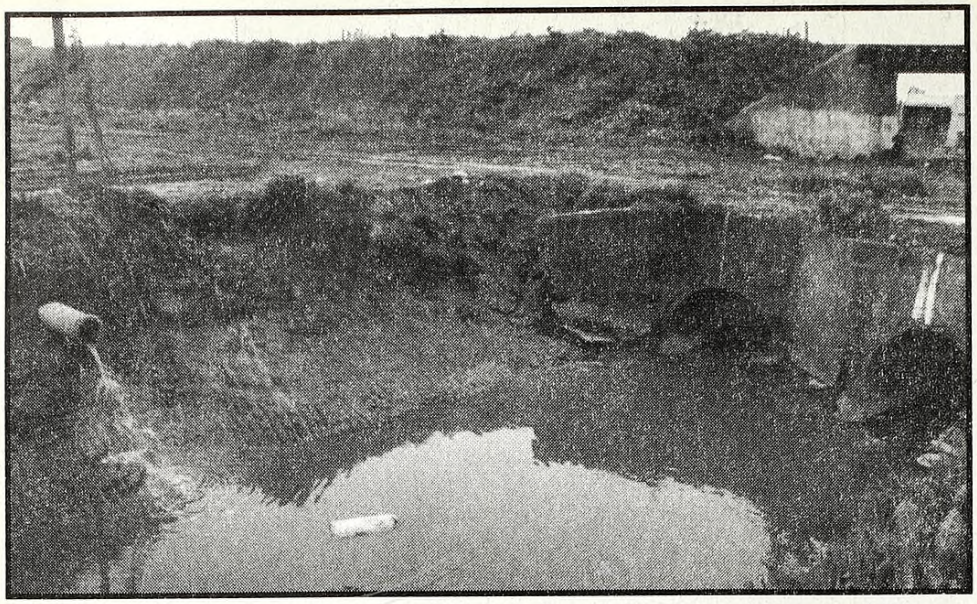
–Poco y nada. El ritmo de inversión en obras de saneamiento y el crecimiento poblacional son enormemente desparejos. Las leyes existen pero no se aplican y éstos son los resultados. De los años '50, recuerdo al río Matanza –a su paso por el Camino de Cintura– como un "paraíso perdido". Ibamos en familia a bañarnos, pasear en bote, pescar tarariras, bagres, palometas, anguilas, tortuguitas y conchillas y a tomar mate con el agua del río.

–¿Dónde ubica las fuentes de la contaminación?

–En la cuenca alta del Matanza (desde el kilómetro 40 hasta abajo), la contaminación mayor la provocan los mataderos, los frigoríficos y las industrias químicas. Con respecto a los mataderos, la situación se agrava porque la sangre y la grasa producen descomposición orgánica muy alta. Por eso, los vecinos dicen que "el río está engrasado". En realidad, son detritos degradables, que se integran al barro, a la costa, y provocan un olor terrible. Liquidan el oxígeno del agua y matan a todas las especies ictícolas.

–¿Cómo vive la gente en este medio?

–Pareciera que los más pobres se acostumbran tanto a convivir con estos flagelos, que sus organismos resisten mejor a las enfermedades que los acechan todos los días. Así sucedió en 1957, cuando la terrible epidemia de polio incidió más en las familias de clase media. Ni siquiera en la actualidad, el cólera llegó a afectar en forma masiva a las zonas más paupérrimas de La Matanza. Así y todo, la contaminación del agua se manifiesta en forma grave en la salud de los niños, en los que provoca diarreas y todo tipo de afecciones intestinales. Y, por supuesto, en la degradación de la vida de todos los días.



Aquí termina el entubamiento del arroyo Don Mario, en Ignacio Rucci y vías del Ferrocarril Belgrano. Uno de los caños trae los desechos del Hospital Paroissien, el otro del barrio de Luz y Fuerza. Todo al agua.

También denunciaban ese año los inconvenientes que causaba el desagüe del **frigorífico Yaguané** en el barrio *Mi Esperanza*. Al respecto decían que "el agua proveniente del matadero (...) baja con sangre y grasa, infectando todo el barrio con esa pestilencia".

La planta industrial del frigorífico Yaguané está ubicada en el kilómetro 37 de la Ruta Nacional Nº 3. La única calle asfaltada, que sirve de acceso al matadero, es bordeada en todo su recorrido por una zanja de aguas negras. Por el caño de desagüe, pese a contar con una planta depuradora, se ve salir un líquido de color similar al mate cocido cargado y los vecinos explican que *"el 'agua' es de ese color cuando hacen limpieza, pero los días en que matan a los animales sale un líquido espeso, de color negro"*.

Unos 500 metros antes de llegar al frigorífico y bordeando el otro costado de la calle asfaltada aparece otra zanja, en la que la **maderera Oblak** vuelca sus desperdicios. Las dos zanjas se unen, con su carga de líquidos y sólidos pestilentes, cruzan por debajo de la Ruta 3 y van a desembocar en el río La Matanza. Todo su recorrido es a cielo abierto.

Otra fuente de contaminación de las aguas y el ambiente la aporta el **frigorífico Guaraná S.A.** Ubicado a 1.500 metros de la Ruta 3 (a la altura del kilómetro 38,500) el matadero se desprende de sus efluentes a través de una zanja principal abierta a su izquierda. La salida del caño se ve casi tapada por una sustancia de apariencia grasosa, entre gris y blancuzca. Por el terreno lindero (siempre a la izquierda del establecimiento), prolijamente alambrado y sin construcciones, se ve venir desde el fondo otra zanja –que muere en la primera– de la que no se puede adivinar la profundidad: las sustancias que vuelcan en ella, de color marrón verdoso, forman una capa sólida e inmóvil en la superficie: *"Es que al fondo están los corrales; lo que usted ve es la bosta de los animales"* señala el único vecino que no tuvo problema en hablar, siempre que no se mencionara su nombre. La zanja principal llega al río La Matanza.

En el kilómetro 35 de la Ruta 3 está ubicado el campo deportivo del **Sindicato de Trabajadores Municipales de La Matanza (STMLM)**, sobre una de las riberas del arroyo Morales. Desde la margen opuesta se puede observar la erosión causada en la barranca por el desagote de sus piletas (agua necesariamente clorificada). Lo que no puede provenir de los natatorios es la basura depositada en la orilla del arroyo y que sigue su

AGENDA

Ecología y Política - Tres jornadas a las que han sido invitados representantes de las distintas corrientes políticas que presentan candidatos en las elecciones del 3 de octubre organiza la *Fundación Fortuna*, que preside Antonio Brailovsky. En el primer debate –el 24 de agosto– los postulantes a **diputados** por la Capital Federal intentarán exponer sus propuestas ambientales a nivel nacional. Al cierre de esta edición habían comprometido su presencia Carlos "Chacho" Alvarez (Frente Grande), Elizabeth Brema (UCeDé), Atilio Borón (Democracia Avanzada), Héctor Polino (Unidad Socialista), Jesús Rodríguez (UCR) y Miguel Angel Toma (Partido Justicialista). El 7 de setiembre tocará su turno a los candidatos a **concejales** quienes deberán presentar sus propuestas para la ciudad en torno de las cuestiones de la ecología urbana. Andrés Delich (UCR), Eduardo Jozami (Frente Grande), Norberto Laporta (Unidad Socialista), Jorge Makarz (Democracia Avanzada) y Francisco Siracusano (UCeDé) se cuentan en los por ahora comprometidos. La última jornada, que se parece a una **rendición de cuentas,** queda para noviembre. Pero ésta será recién en noviembre. Todas se realizarán en el Centro Cultural San Martín, a partir de las 7 de la tarde.

Cursillo - Todos los domingos, a partir del 5 de setiembre y hasta el último de octubre cualquiera que lo desee (y sobre todo que viva en la zona Oeste) podrá instruirse sobre técnicas de autosuficiencia, nutrición sana y acción ecológica en el **Curso de Huerta Ecológica** que organiza *Reconciliarnos con la Tierra*. Será desde las 9 de la mañana en la Casa de La Cultura Alejandro Castellvi, ubicada en Empedrado y Cobo, Mariano Acosta, partido de Merlo.



Del frigorífico Guaraná baja este torrente espeso.

curso, desde el lugar donde el campo recreativo vuelca sus efluentes. El arroyo termina en el río La Matanza.

Arroyo Don Mario: de todo

"Hace cuarenta años, cuando vine a vivir al barrio San Alberto (Isidro Casanova) íbamos a pescar al arroyo Don Mario. A la altura de la que hoy es la calle Roque Pérez, sacábamos bagres chicos y mojarritas pero más abajo, por donde se cruzan el arroyo con la Ruta Provincial 21, los peces eran de hasta 30 centímetros. Hoy las aguas del Mario están totalmente contaminadas. No hay bicho que pueda sobrevivir en ellas", dicen Hernán de la Vía e ilustra con creces el estado en que se encuentra uno de los mayores afluentes del río La Matanza, que atraviesa área densamente pobladas del partido. *"El arroyo Don Mario viene de atrás del club Almirante Brown y está entubado hasta la intersección de la calle Ignacio Rucci (ex San Petersburgo) y las vías del Ferrocarril Belgrano. El entubado tiene aproximadamente 80 centímetros de alto por el doble de ancho. Hace unos años* –continúa el fomentista– *pudimos comprobar que en este arroyo se vuelcan las aguas servidas del* ***Hospital Diego Paroissien*** *y la materia fecal cruda, sin tratamiento, del* ***barrio Luz y Fuerza.*** *Lo hacen por un entubado que se puede ver en la intersección de la calle Rucci y las vías del Ferrocarril Belgrano. A partir de ahí, el arroyo se convierte en un desagüe cloacal a cielo abierto."*

Con una larga trayectoria como fomentista, Hernán de la Vía –cuyo accionar le ha provocado más de un inconveniente– apunta: *"Las principales fuentes de contaminación de los cursos hídricos de La Matanza son los frigoríficos, las empresas petroquímicas y químicas, junto con los desagües cloacales clandestinos. Desde hace años que nosotros venimos presentando denuncias al respecto y las autoridades municipales no han hecho nada. Incluso les hemos aclarado que toda esta masa contaminada de aguas no afecta sólo a nuestro partido sino que, al desembocar en el Río de La Plata, afecta también a otros partidos del conurbano bonaerense y a gran parte de la población de Capital Federal".*



En Ciudad Evita (cruce de Crovara y Cristianía), el Don Mario y su amorosa carga.

Los habitantes del barrio San Alberto no han logrado separar la contaminación de las inundaciones. De la Vía lleva la voz cantante: *"Este arroyo fue ensanchado hace dos años cuando pasó de 5 a 7 metros. Pero resulta que en los cinco puentes que se han construido para intercomunicar el barrio se forman cuellos de botella donde el ancho del arroyo se reduce a 3 metros. Entonces, cuando llueve mucho, el agua se estanca en estos sitios y rebalsa, inundando las casas ubicadas hasta 70 metros de distancia del arroyo y llenándolas de excrementos y basura".*

Los vecinos corrobaran la denuncia. María cuenta que *"ahora no se inunda tan seguido, pero hace unos años era terrible. A cada rato teníamos la 'porquería' dentro de la casa".* El vecino que atiende la carnicería ubicada en Roque Pérez y el arroyo señala la marca que dejo la última inundación en la pared del comercio. No es el único recuerdo. Todos mencionan el tamaño de las ratas que crecen en los pastizales de las barrancas del arroyo. *'"son grandes como gatos"*, dicen.

"El vecindario reaccionó en más de una oportunidad –dice De la Vía– *para pedir el entubamiento. La respuesta de la Municipalidad es que el arroyo será canalizado. Pero la FESOFO entiende que ésa no es la solución y pide el saneamiento urgente de este curso de agua."*

"Canalización es una cosa y saneamiento otra muy diferente" –aclara De la Vía–. *"La canalización no solucionará el problema de la contaminación de las aguas del arroyo y, por ende, tampoco mejorará la situación del río donde vuelca su caudal. Además, el barrio necesita crecer ediliciamente y sólo lo puede hacer a partir del entubado del arroyo Don Mario. Por eso, la gente esta dispuesta a impedir la canalización."*

Por otra parte, promesas no faltan. Con fecha 22 de agosto del año pasado, el suplemento *Aquí La Matanza* del **Diario Popular** publicó declaraciones del secretario de Obras y Servicios Públicos de la Municipalidad de La Matanza, señor Hugo Rubén Fernández, donde el funcionario señala que fue elevado al *Consejo para la Recuperación Histórica del Conurbano Bonaerense* un listado de obras entre las que se encontraría como "El emprendimiento más ambicioso (...) el saneamiento del arroyo Don Mario, que incluye la construcción de paredes de hormigón, ensanche de puentes y distintos trabajos complementarios por un monto de 8 millones de pesos". Lamentablemente el anteproyecto mencionado sigue siendo tan sólo eso: un anteproyecto. En los pasillos del Palacio Municipal se comenta que "una cuestión política" sería la causa de tanta demora. Sea lo que fuere, se trata de una más en la montaña de postergaciones y excusas responsables de lo que ocurre en La Matanza. Porque cada día que pasa, la situación se agrava. ◆

STAFF: **Humus**, suplemento ambiental de **Humor**, dirigido por **Lila Pastoriza**. En este **Informe Especial** colaboraron **Alejandro Rogers, María Angélica Kusmuk** y **Pablo Garber.**

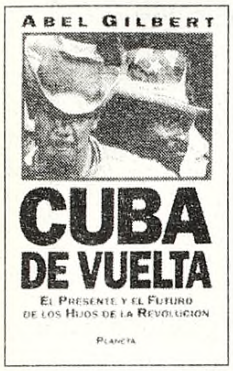
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

CUBA, ESE LAGARTO INASIBLE

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



CUBA DE VUELTA, El presente y el futuro de los hijos de la revolución, por Abel Gilbert, 302 páginas, Planeta.



Jamás ha sido fácil de comprender, nunca ha sido posible aprehenderla. Desde la llegada de Colón, la isla de Cuba rebosa de contradicciones, de luchas de exterminio, de posturas contrapuestas.

La más española y la más morena de las colonias –y la última en sacudir al imperio, en los albores del siglo veinte y con intervención abierta norteamericana– ,Cuba ha sido (sigue siendo) hispánica y antiespañola, antiimperialista y proyanqui, blanca y mulata, ascética y farrista. En palabras de Gilbert, "repetitiva tanto en sus enigmas como en sus obviedades. Todavía propensa a despertar nuevas alucinaciones y a incentivar la búsqueda de auras inverificables".

Cuba inasible, aquí la hipótesis de una obra atractiva, escrita con soltura y profunidad, obra de un admirador de la revolución –Gilbert trabajó en **Prensa Latina,** la agencia de noticias del régimen, y vivió cuatro años en La Habana– y hoy busca el derrotero de esa nave sin derrotero.

Se nota la adhesión a la revolución cubana. Y la búsqueda de razones y culpables de tanto estancamiento y fracaso. ¿Fue la muerte del Che? ¿Los desaciertos económicos? ¿El emblocamiento con los soviéticos? ¿El surgimiento de una nueva clase social, esos oscuros burócratas que empezaron a vivir como los ricos, a ser ricos?

Quedan expuestas, al sol, las dificultades enormes del socialismo caribeño. Hay simpatía por sus grandezas, pero Gilbert entrevé que el tiempo ha agrandado las miserias.

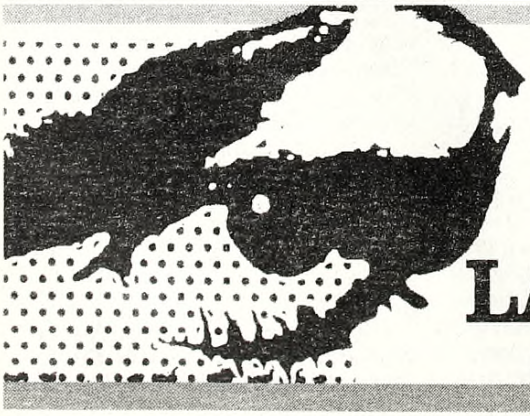
Fidel **"sobreestimó las energías de una sociedad cuya mayoría había nacido después de 1959 y reclamaba un nuevo pacto, otra racionalidad, un nuevo consenso sobre bases diferentes".**

Esa Cuba donde se mezcla la biogenética y los ritos africanos, los héroes y el hedonismo, esa Cuba que lanzó mil ideas nuevas, para luego censurarlas, acallarlas, aun temerlas. Esa Cuba de vanguardias políticas, sociales y artísticas en perpetua lucha contra estructuras fosilizadas, conservadoras, timoratas. Cuba contradictoria, donde sueños y realidades pelean la desmesura del trópico.

Por las páginas de **Cuba de vuelta** desfila un popurrí de la historia y la cultura cubanas: los descubridores, los esclavos, Martí, los golpes militares, el 26 de julio, la revolución. También Alejo Carpentier, y Artaud y Hemingway, y la Nueva Trova, y los antiguos rockeros, y los poetas, y las consignas de la calle, y los artistas plásticos, y las guerrillas, y las colas de seis cuadras, y el sexo y el amor, y el racionamiento, y la policía secreta, y los viejos burdeles, y la economía planificada, y el periodismo de la obviedad, y la burla. Y siempre, aunque no se la nombre, brota Miami, esa pequeña Cuba que simboliza lo que la gran Cuba admira y detesta, el espejo mágico y maligno de lo que se puede tener y lo que se puede perder...

El libro ratifica otros estudios: la juventud cubana, quienes nacieron durante el fidelismo, no comparan con la Cuba de antes; comparan con el capitalismo de ahora. Y con el **big brother** tan cercano, siempre dispuesto a tragarse las Antillas.

Consejo: Mucho se está imprimiendo sobre el atardecer cubano. Lo mejorcito, lo escribió Gilbert en este libro.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

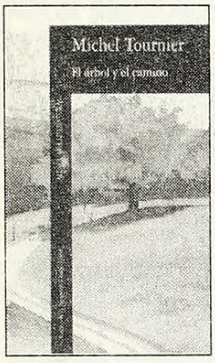
LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

UN ANGEL ROZA EL MUNDO

FICCION

CRISTINA SISCAR



EL ARBOL Y EL CAMINO, de Michel Tournier, Alfaguara, Madrid, 1993, 242 págs. • Traducción: Jacqueline y Rafael Conte.

Hay tres autores europeos contemporáneos a los que siempre vuelvo como el cántaro a la fuente. Pero no para romperme sino todo lo contrario, para reunir los fragmentos de mi ser bombardeado a cada instante por los furores de la vida.

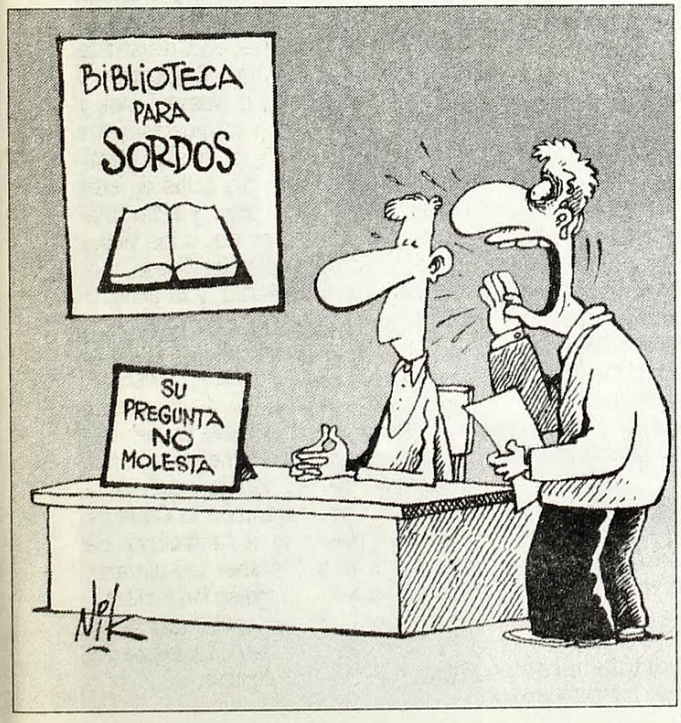
Italo Calvino, John Berger y Michel Tournier son tres magos que regalan a quien los lee la armonía que ellos lograron entre experiencia e imaginación, ideas y escritura, estilo de vida y estilo literario. El italiano, el inglés y el francés, cada uno a su manera, se apartan tanto del pragmatismo occidental como del caos. De sus cofres de palabras extraen la integración con el pasado y otras culturas, la poeticidad y la precisión lingüística. Si alguien quiere saber cuál es la diferencia entre la palabra artística –reveladora– y el lenguaje uniformado –unívoco– de los medios de comunicación, debe leerlos.

Como Berger, Michel Tournier vive en un pequeño pueblo de la campiña francesa. Su casa, descrita en el primer texto de este libro, es un antiguo presbiterio, con desván, sótano, escalera de madera, jardín y gato. Adora la intimidad y también los viajes por países extraños: Egipto, la India, México. Por eso, semejante a Calvino, descubre lo íntimo, igual que un gato los recovecos, en la gente, los paisajes y las ciudades que visita.

El título, **El árbol y el camino,** resume, con una acertada imagen metonímica, las dos vertientes de las preocupaciones de Tournier, que confieren su sello a una escritura variada, llena de matices, deslizante y a la vez serena y contenida como la voz de un sabio junto al fuego.

Cuando Tournier no escribe novelas, articula distintos relatos o, como en este caso, pequeñas prosas, en libros unitarios. Es decir, libros que si bien admiten la lectura salteada, proponen un continuo de sentido: un viaje por esa casa que es un libro. En esta antología, el autor de *Medianoche de amor* ha compilado numerosos ensayos breves que abarcan el relato, la observación lírica, el hallazgo insólito, la reflexión inteligente. Están agrupados en los siguientes capítulos: *Casa, Ciudades, Cuerpos, Niños, Imágenes, Paisajes, Libros, Muerte.*

Por todas las páginas pasa el "Angel Extraño" de Tournier, que al rozar con su ala las escenas banales, feas y crueles, las convierte en algo original, suave y gracioso.



EL PUENTE DE ALCANTARA, de Frank Baer, Sudamericana, 721 págs.

En la Andalucía del siglo XI, donde reinaban la tolerancia y la liberalidad de los califas Abasidas, florecieron las artes y las ciencias mientras convivían razas, culturas y religiones diferentes. Baer realiza en esta novela una formidable reconstrucción de la época, escenario del encuentro, separación y posterior reencuentro de tres destinos: el de un poeta andaluz de origen árabe, el de un médico judío y el de Lope, un escudero de 15 años.

FLUSH, de Virginia Woolf, Ediciones Destino, 158 págs.

La biografía semificticia es un género en el que Virginia Woolf urdió mil maravillas. Después de haber observado detenidamente a su perro Pinka, narra la historia de Flush, tratando de ver el mundo a través de los sentidos y el punto de vista caninos. Flush era el cocker spaniel de la poeta Elizabeth Barret (1806-1861) que vivió postrada en su cuarto. De modo que Woolf se vale del perro para escribir una curiosa biografía de la célebre poetisa, recreando la época victoriana.

LO QUE LA NOCHE LE CUENTA AL DIA, de Héctor Bianciotti, Tusquets, 273 págs.

Héctor Bianciotti nació en Argentina en 1930 y vive en Europa desde 1955. Es autor de siete novelas y un libro de cuentos, que le valieron el reconocimiento de la crítica especialmente en Francia, donde trabaja como asesor editorial. Recibió el Premio Medicis 1977 y el Premio Femina 1985. Desde hace algunos años pasó a escribir directamente en francés: de ahí la ironía de tener que leer en traducción española (aunque indudablemente supervisada por el autor) esta novela donde Bianciotti cuenta su vida en las pampas.

"Hoy, mi vida es quien me busca", dice la primera frase. La vida son los padres inmigrantes, el seminario como panacea para escapar de la rusticidad rural, la iniciación en el arte y el sexo, el peronismo, las intrigas políticas y el barco que lo lleva a Europa.

De memoria

Aventuras en la selva

"Un día vi la luz llena de manchas, esas que el ojo inventa para negar al sol. Manchas de mariposa convirtiéndose en jirafa y todo lo contrario."

Interrupciones

"La lengua del dolido jadea de amores indecibles, apenas entrevistos, como fuegos que le acechan la boca y ningún daño apaga y arden en lo que no será."

En SALARIOS DEL IMPIO, el último libro de **Juan Gelman,** con dibujos de Carlos Gorriarena, que acaba de publicar Tierra Firme.

Concurso americano de escultura en madera

Los vecinos sensibles del Chaco

Por Juan Manuel Lima, desde Resistencia



Foto Franci, Resistencia.

La Plaza 25 de Mayo, artistas y público renuevan su diálogo año a año. Hay más de 200 esculturas emplazadas en la ciudad de Resistencia.

LA PLAZA. Eje radial de la ciudad de Resistencia, Chaco, la Plaza 25 de Mayo se va convirtiendo, desde 1988, en epicentro de una convocatoria artística imprescindible del calendario cultural. Allí, entre el 24 y el 31 de julio, casi con carácter de fiesta provincial, se realizó el **6º Concurso Nacional y 1º Bienal Americana de Escultura en Madera.**

EL CONCURSO. Los artistas seleccionados por sus antecedentes, deben realizar una escultura a partir de un duro tronco de urunday (1,50 de altura por 45 centímetros de diámetro y alrededor de 300 kilos de peso). El tronco y el stand en la plaza son asignados por sorteo, y la obra debe realizarse allí, llueva o truene, en el transcurso de una semana.

LOS ARTISTAS. Escultores de Chile, Bolivia, México, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Paraguay, Brasil, Venezuela y Argentina, 39 en total, convertidos en figuras públicas por una semana, y al borde de un ataque de celebridad.

LA COMUNIDAD. Verdadera coprotagonista de la fiesta, completa con su participación el circuito creativo. No hay límites para la espontaneidad y la entrega generosa: desde masajes para los artistas agotados por el esfuerzo, hasta motosierras y repuestos por parte de las empresas líderes. La comunidad se siente expresada y participa –más fuerzas vivas que nunca– **por amor al arte.** Entonces, el concurso se transforma en un encuentro, y la escultura en una pasión.

LA ORGANIZACION. No es posible hablar de la magnitud del concurso sin referirnos al instrumento que esta ciudad, con obsesiva perfección, activa para el logro de sus metas: la **Fundación Urunday.** Motorizados por los escultores *Fabriciano* y *Humberto Gómez Lollo,* operan con eficacia poco frecuente *Mimo Eidman, Ana María Taiana, Eugenio Milani, Reinaldo Martínez, Carlos Cuffia* y *Benjamín Cuk.* Toda la ciudad los respalda, y ellos laburan a pulmón, optan por la calidez. Y así les va, **de primera.**

LO QUE VENDRA. La consolidación del concurso y la convocatoria a la edición internacional de 1994, imponen algunas reflexiones. ¿Es necesaria la reiteración de nombres y estéticas que poco o nada agregan a lo ya visto año a año? ¿Hay posibilidades de superar el lugar común y el gesto declamatorio, homologables al que se traza en circuitos comerciales? ¿Se puede potenciar la propuesta acentuando la noción de laboratorio y taller de intercambio y de logros, más que de objetos **premiables** en sí mismos?

CHACO PUEDE. Es el momento exacto de comenzar a revisar el criterio estrictamente curricular de la selección y permitirse incorporar lenguajes contemporáneos más controvertidos, que impidan la cristalización de una imagen complaciente con el arte y con la gente. Es el tiempo de dar los pasos necesarios para transformarse, desde ese "extremo excéntrico" y al amparo del cálido afecto de la comunidad, en un concurso alternativo a otros hegemónicos. Con semejante grado de excelencia organizativa y autonomía cultural, y más allá del trajinado slogan, **claro que pueden.** ◆

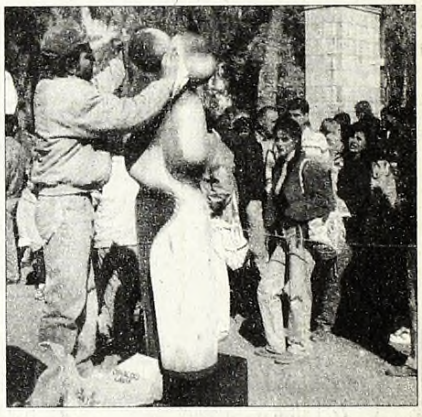
LOS PREMIADOS

Concurso nacional: Primer Premio: Dolores Cabrera Castillo, correntina ($ 5.000); Segundo: Olivi Fernández, pampeano ($ 4.000); Tercero: Agüedo Abalos Cussi, jujeño ($ 3.000).

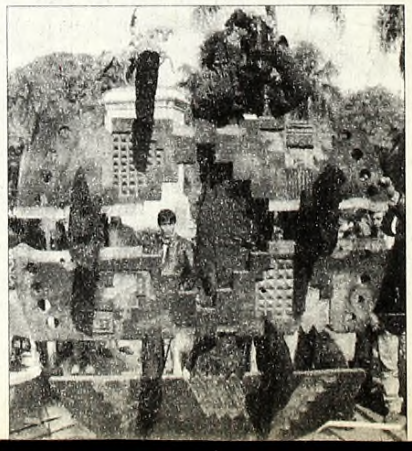
Concurso americano: Primer Premio: Carlos Díaz Navarro, argentino ($ 6.000); Segundo: Arturo Alvarez Lomba, argentino ($ 5.000); Tercero: Francine Secretan, boliviana ($ 4.000).

Todos los premios son adquisición. **Jurado:** Fermín Fevre (crítico de arte, Argentina), Aurelio Sandonato (escultor, Canadá), Sebastián (escultor, México).

El público toma examen final a Jesús Cobo, de Ecuador, antes de emitir su voto.



La artista boliviana Francine Secretan, trabajando en su obra "Guardianes del sol americano", elegida por el jurado y por los niños.



MERCADO DE PIOJOS

VER PARA CREER

En la edición del domingo **8 de agosto** del programa **Ritmo de la Noche,** mis crédulos oídos tuvieron oportunidad de escuchar algo que mis incrédulos ojos se negaban a confirmar.

Tras la actuación del insufrible grupo **Vilma Palma e Vampiros,** el iracundo muchachote que hace las veces de **cantante** aprovechó la ocasión para lanzar ante cámaras una **plañidera queja.**

Según este mozalbete, que responde al apelativo de **"Pájaro",** los **medios argentinos han montado una siniestra conjura contra "Vilma Palma",** ya que sistemáticamente **se niegan a reflejar lo mucho y bueno que el grupo hace en el exterior en favor de la música nacional.**

Aprovechando el espacio que esta revista me brinda, deseo aclarar que, en lo que a mí respecta, no tienen nada que temer ya que soy **ajeno a toda maniobra conspirativa.** Ahora bien, hago propicia además la oportunidad para expresarles a los muchachos de Vilma Palma lo siguiente: **¡No me representen más, chicos!** Perpetren los desatinos que les plazca, pero háganlo en **vuestro propio nombre.** Agradezco infinitamente la benévola intención de prestigiar al país a través de tan excelsa expresión artística, pero desearía **donar la parte alícuota de gloria que me correspondería a cualquier institución de ayuda a los niños sordos.**

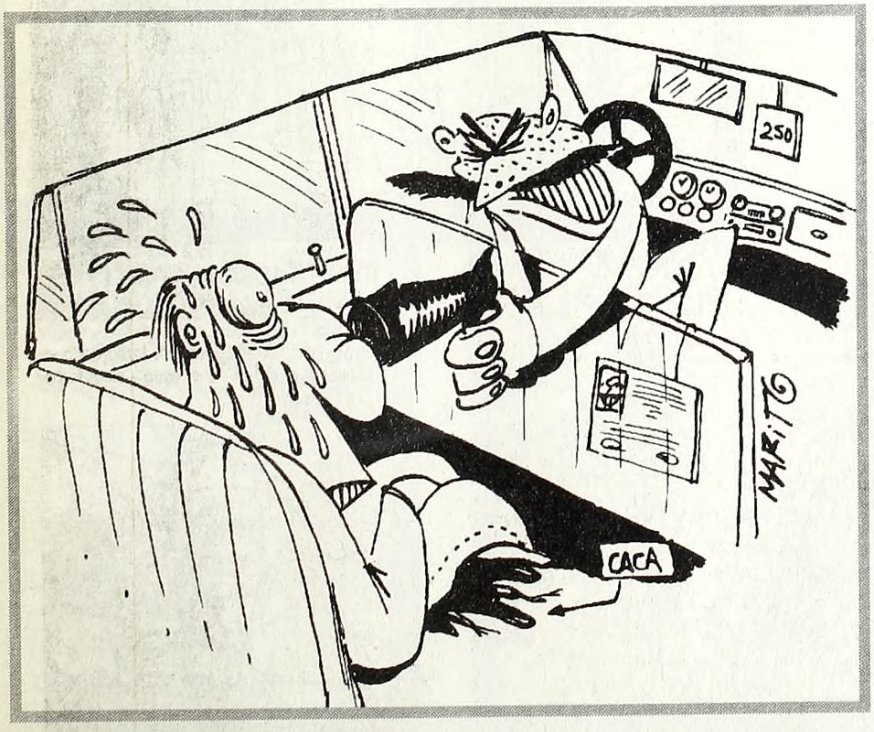
TAXI DRIVER III

Como expresara unos números atrás, **a mí me pasan todas.** Es subir a un **taxi** y encontrarme con los especímenes más pintorescos de nuestra fauna ciudadana.

El último que me tocó en suerte se enfrascó en un pormenorizado relato de los **atracos** que había sufrido. El tipo, un chinazo de tupidos bigotes y rostro pétreo, tras narrarme el asalto que había padecido a manos de un joven delincuente, declaró apesadumbrado: **"No sé por qué no lo hice cagar, cuando se bajó lo tuve ahí nomás y lo podría haber acostado, porque yo ando siempre calzado, pero no sé qué me pasó".** Yo no tuve mejor idea que comentarle que **no me parecía equivalente una vida a una billetera** y que no creía que valiera la pena matar a alguien por eso. ¡Para qué! Casi me come el hígado. No sólo reiteró que a ésos había que **matarlos a todos,** sino que, además, me contó otra anécdota en la que había estado a punto de ajusticiar a un caco que lo había asaltado como dos años atrás. De acuerdo a su relato, iba una noche por el centro cuando divisó a alguien que **le parecía cara conocida.** Pese a no estar muy seguro de quién se trataba, prefirió confiar en su instinto y se apeó del auto, le colocó el bufoso en las costillas y lo obligó a subir al tacho. Enderezó para el lado de la **Ciudad Deportiva de Boca,** decidido a **despenarlo** apenas llegaran. Sin embargo, en el camino cambió de idea y decidió sólo darle un susto y, de paso, algunos consejos. Entonces –siempre a estar de su relato– después de humillarlo todo lo posible, le aconsejó: **"Si sos chorro, te felicito. Pero si vas a robar, robá bien. Andá y reventá un banco que yo te aplaudo y además, te espero en la puerta para ayudarte. Pero no le afanés a un tachero".**

Tras la clase acelerada de ética callejera, al apearme me quedé pensando en un consejo que siempre reiteraba un amigo: **"No te pelees en la calle. Nunca sabés con quién te vas a encontrar".** Y creo que es muy cierto. Este "justiciero anónimo" que por dos veces se contuvo de liquidar gente, cualquier día **pierde la continencia y te llena de agujeros** por un guardabarros abollado o una discusión de tránsito.

Puedo entender el stress y la inseguridad que se sufren trabajando en estos oficios. Pero también pienso que si todos salimos a la calle con un revólver, **tarde o temprano lo vamos a terminar usando.** Y eso, como modelo de vida, no me gusta nada.



¡COF, COF, COF! (LXVI)

Pluga al **Altísimo** que los bienhechores vientos ribereños lleven en sus alas unos **centímetros cúbicos de monóxido de carbono** despedidos por el tubo de escape de algún colectivo porteño. Y que, en su celeste derrotero, ingresen a través de los ventanales del **Palacio Municipal.** Y que, recorriendo intrincados pasillos lleguen hasta el despacho del **Señor Lord Mayor de la Ciudad.** Y que, eludiendo funcionarios, ñoquis y amanuenses, depositen los pestíferos efluvios **bajo las mismísimas pituitarias de Don Saúl Bouer.** Y que, tras agriar el gesto y sufrir repetidos espasmos bronquiales, el **Jefe Comunal** se yerga en toda su estatura imbuido de **justiciero aliento.** Y que, tras arengar a sus fieles cancerberos, decida emprender una cruzada para que en esta **Santa María del Buen Ayre** los medios de transporte público de pasajeros dejen de contaminar la atmósfera de todos. **¡Que así sea!**

MALDICION GITANA

¡Que te veas obligado a concurrir un domingo de lluvia, alrededor de las tres de la tarde y acompañado de impúberes a Alto Palermo Shopping, mardito!

CRUEL INTERROGANTE

Coloque su mano diestra a la altura del corazón y respóndame con voz clara y bien temperada: ¿A usted le parece que los **medios de prensa** siguen hoy en día considerando a **Carlos Monzón** un **criminal indeseable,** tal como lo hacían **unos años atrás**?

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"LA PARTIDA"









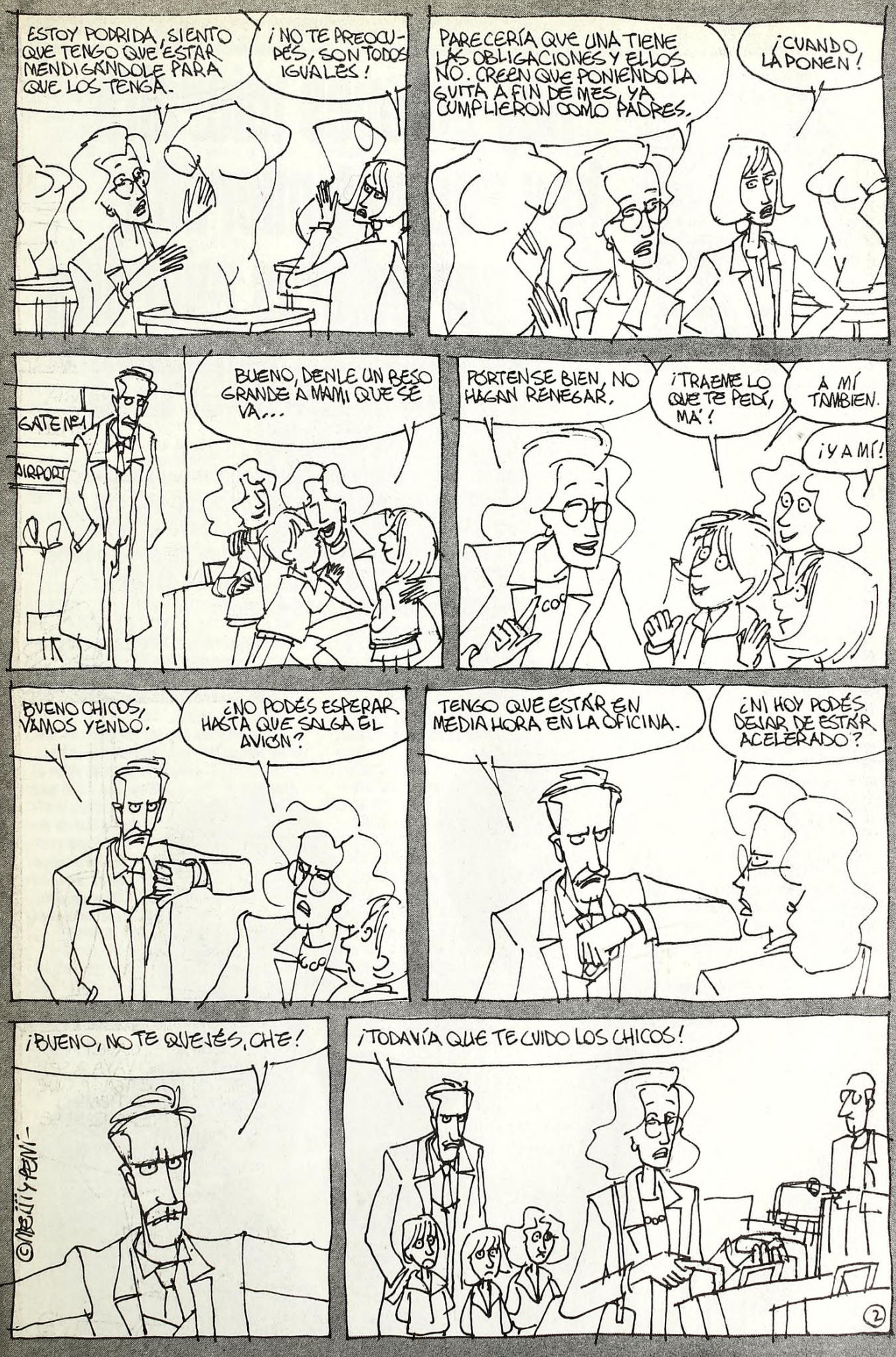











ESTOY PODRIDA, SIENTO QUE TENGO QUE ESTAR MENDIGANDOLE PARA QUE LOS TENGA.
¡NO TE PREOCUPÉS, SON TODOS IGUALES!
PARECERÍA QUE UNA TIENE LAS OBLIGACIONES Y ELLOS NO. CREEN QUE PONIENDO LA CUITA A FIN DE MES, YA CUMPLIERON COMO PADRES.
¡CUANDO LA PONEN!
GATE Nº1
AIRPORT
BUENO, DENLE UN BESO GRANDE A MAMI QUE SE VA...
PORTENSE BIEN, NO HAGAN RENEGAR.
¡TRAEME LO QUE TE PEDÍ, MÁ!
A MÍ TAMBIEN.
¡Y A MÍ!
BUENO CHICOS, VAMOS YENDO.
¿NO PODÉS ESPERAR HASTA QUE SALGA EL AVION?
TENGO QUE ESTAR EN MEDIA HORA EN LA OFICINA.
¿NI HOY PODÉS DEJAR DE ESTAR ACELERADO?
¡BUENO, NO TE QUEJÉS, CHE!
©MEDITY&ASENSI
¡TODAVÍA QUE TE CUIDO LOS CHICOS!
2

REPORTAJE A LOS AUTORES DE "ZONA DE RIESGO", MAESTRO Y VAINMAN

"Hay actores mierdita, hay autores mierdita, hay periodistas mierdita y hay madres mierdita"

Están metidos en la tevé desde hace 15 años • Afirman que si no se entiende a la tevé como un negocio, uno va muerto • Aseguran que la profesión de actor es realmente insalubre • Insisten en que a la tevé argentina sólo le falta tiempo para ponerse a la altura de otros países • Afirman que el mensaje que ellos quisieran dar está referido a ser todos un poco más éticos.

Aclaración: **Hicimos el reportaje con ambos al mismo tiempo. Es decir, con Jorge Maestro y Sergio Vainman. Pero nos pareció que ponerle la respuesta que corresponde a cada uno sería demasiado embole. Por eso hay una pregunta y varias respuestas. Usted póngaselas a cualquiera de los dos. Esto no es para desmerecer a Maestro y a Vainman. Es sólo una cuestión de comodidad del autor que no descalifica a este reportaje.**

–Dicen que después del Martín Fierro, empiezan a declinar todos, ¿cómo están ustedes con respecto al Martín Fierro que ganaron? Se aflojaron, dijeron: "Bueno, ya llegamos"... ¿no?

–Lo que pasa es que esta "Zona de riesgo IV" no tuvo tanta audiencia como la del año pasado...

–¿Y por qué no?

–Yo creo que porque armamos una historia quizá demasiado pegada, cerca del público...

–¿En qué sentido?

–Pegada... un personaje demasiado reconocible en cada uno: un tipo de clase media que de pronto se manda un pequeño currito y se come un garrón.

–¿Qué? ¿La gente no se bancó verse reflejada?

–No. Era una historia que estaba demasiado pegada, y la gente no se bancó el programa.

–No tomó tanta distancia. Fue un programa donde se exacerbaron algunas cuestiones que ya, de por sí, en el libro estaban planteadas como muy límites... muy rayando con lo perverso, dentro del personaje, y que estuvieron como muy pasadas de rosca, para nuestro gusto.

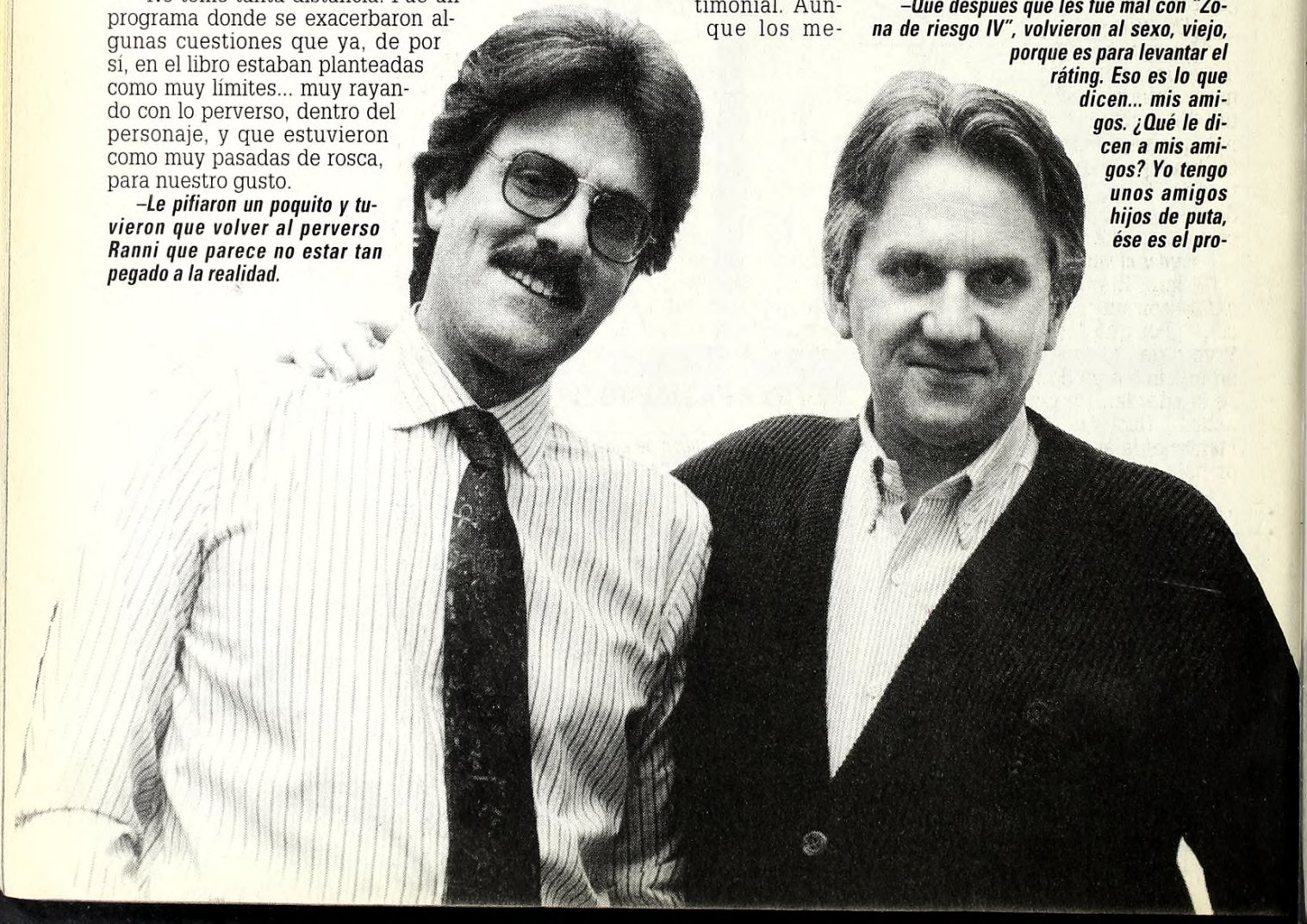
–Le pifiaron un poquito y tuvieron que volver al perverso Ranni que parece no estar tan pegado a la realidad.

–Tuvimos que volver a eso. Fue, de alguna manera, volver a lo que fue el ciclo el año pasado. El año pasado las historias estaban más despegadas de lo testimonial. Aunque los medios lo hicieron... ver como un programa que mostraba la realidad "tal como es".

–Pero, ¿sabés lo que dijeron?

–¿Qué dijeron?

–Que después que les fue mal con "Zona de riesgo IV", volvieron al sexo, viejo, porque es para levantar el ráting. Eso es lo que dicen... mis amigos. ¿Qué le dicen a mis amigos? Yo tengo unos amigos hijos de puta, ése es el pro-



blema.

–Che, ¡no sean hijos de puta! (Risas.)

–No, eso dijeron... "Y bueno, no tiene rating, va al sexo, minas, Ranni que se coge tres pendejas."

–Mirá, los otros días saltó una nota de una pendeja de 21 años que hizo una denuncia por acoso sexual a dos diputados justicialistas o algo así, en Catamarca. Era un incesto, porque la piba era aparentemente una sobrina de uno de ellos, una cuestión así. En realidad, tenés cosas así y peores. Concurrimos a un personaje muy límite, como en otras... Pero fijate que en este programa las minas en bolas, el sexo y toda la pelota no están. No está la imagen. No está la imagen porque nosotros esto lo cortamos.

–¿Por qué? ¿Autocensura?

–Y, porque nos parece mucho más rico. En la segunda historia, no hubo una sola escena de sexo.

–Ese famoso beso de Romano-Ranni, nunca fue tal, por lo menos en lo que salió en la edición. Lo que se vio, estaba más allá. O sea, creo que el programa tiene más un ratoneo, pero eso me parece bien. Lo interesante es que estábamos mostrando la historia de un tipo... Nos aparecieron varias imágenes: ¿es Drácula?, ¿es el Dr. Jekyl?, ¿es Mr. Hyde?

–¡Eh! ¿Para tanto?

–Es un tipo, digamos, prestigioso, un señor, muy bien, muy normal, muy... muy de las tapas de las revistas del ambiente del *jet-set* nacional, que de pronto **es un hijo de puta.** Esto es lo que estábamos mostrando. Si yo cuento una historia donde es un hijo de puta porque hace malos negocios...

–Perdés el interés, digamos...

–Claro. El otro día teníamos una charla con un periodista porque decía: "¿Por qué son tan efectistas?". Y yo digo: "Y vos viste alguna vez en un circo a un equilibrista que pase la cuerda... caminando, así tranquilo...? Hace que se va a caer para mantener la atención. Si no, nadie le da bola.

–Bueno, ¿eso es lo que aprendieron en 15 años de tevé? ¿Qué aprendieron después de 15 años, de estar en todos los canales, de putearse con los productores?

–Aprendimos esto de que hay determinados resortes que son necesarios mover en el público, porque es parte del entretenimiento. La televisión es una industria a la cual hay que defender como industria, no como manifestación de orden individual. Las manifestaciones de orden individual en el espectáculo, en general, están o condenadas o sujetas al milagro. Lo que hay que favorecer y fortalecer es la industria, lo que es formación de profesionales.

–Es raro que vos digas eso. Porque otros dicen: "No, bueno, yo quiero dar mi mensaje y eso no es lo único que me importa".



"¿Vale la pena dejar todo en el camino para agarrarse a un clavo ardiendo arriba, en el poder?"

–Es mentira...

–No sé si es mentira, por lo menos es un error.

–El que lo dice desde afuera, cuando entra...

–Es el iluso...

–Decile a un director de cine que no vea al cine como una industria después de su primera película que fue un fracaso. Yo he conocido directores de cine que dijeron: "Esto fue un fracaso del público, no mío". Y fueron 7.000 espectadores a verla en cuatro semanas.

Habla el comisario

–Y ahora... después de este éxito... ¿no tienen un cagacito? "Y si la pifio ahora, la puta que lo parió."

–Mirá, creo que no, porque esto tiene que ver con otras cosas, ¿no?... Vos estás afirmado, sobre todo *en este negocio,* Ya la marca Maestro y Vaimann es confiable. "Le podemos dar una chance más...", dicen. Yo creo que nosotros tenemos mucho hándicap hasta ahora.

–¿Cuál es el hándicap?

–Uno se rompe el culo y aprende...

–¿En qué sentido?

–No todo el mundo tiene el hándicap de haber puesto tal programa que no funcionó, tal programa que funcionó, tal programa que funcionó... Esto te da chapa. No solamente te da chapa porque sacás premios, te da chapa frente al medio...

–Profesionalmente, digamos...

–Claro, que es en última instancia lo que importa. Porque yo puedo tener veinte premios, pero resulta que para el medio no sirvo.

–Nosotros nos podemos bancar algunos fracasos. Hacer un sapo no le gusta a nadie.

–Pero a veces los pueden cagar imponderables. Como que se vaya Gerardo Romano del programa y les baje el rating.

–Es probable que haya influido en el público. Pero tenía dificultades él con el canal. De dinero...

–¡Qué hinchapelotas que son los actores a veces!

–Es una profesión difícil...

–¿Quién te hinchó más las pelotas?

–¿Que nos rompieron las bolas?

–Todos los días, vamos a decir...

–Suena el teléfono. El otro día llamaron a las doce de la noche a la casa... "Hola, habla el comisario."

–¿Qué comisario?

–A vos te llama a tu casa el comisario... y pensás lo peor. ¡Era un actor que había hecho un comisario! Y me estaba preguntando si iba a seguir su personaje ¡a las doce de la noche! Te la tenés que bancar.

–O lo putearás...

–En la época de los militares, después te voy a dar el nombre.

–Hacemos chimento enigmático, como Lucho Avilés.

–No sé si existe, de todas maneras se podrá armar el rompecabezas y...

–Es más divertido, ¿no?

–Estee... En la época de los militares nos llamaron para hacer un programa en **Canal 9...** ya habíamos hecho "Los miedos".

–Estábamos en "Los miedos"...

–Antes o después de "Los miedos".

–Bueno, no me van a hacer una escena de pelea acá... (Risas.) Por favor, ¡chicos...!

–Era en el '83, y nos llaman para hacer un unitario, a la noche, con...

–Dos figuras.

–Una pareja protagónica.

–Nosotros, que teníamos una relación de amistad con Miguel Angel Solá, en ese momento, por eso te digo que no es durante "Los miedos",

Reportaje Aníbal Litvin Fotos Gonzalo Martínez

es antes o después... Después de "Los miedos". O sea, cuando Miguel se va del ciclo...

–Claro, cuando Miguel se va del ciclo...

–Sigan, sigan, la discusión de pareja es interesante... (Risas.)

–Es que tenemos un problema con la memoria, estamos viejos ya...

–Miguel se fue a hacer "Compromiso" a **Canal 13.**

–Bien.

–Nos llaman para hacer un unitario. Entonces, la propuesta era Miguel Angel Solá y este...

–(A coro.) Susú Pecoraro. Era bárbaro. Además, nosotros los conocíamos desde la época de Equus... un poco desde los comienzos.

–Y te dijeron: "Noooo...". ¡Esos "No"!

–No, me dicen: "Sí, puede ser".

–Pero, hete aquí, que de un tanque, porque en el **9** estaba el Ejército.

–En la esquina de Gelly y Salguero, bajó una... una intérprete, una señora...

–Sí... ¿grande?

–Creo que señorita en ese momento... más o menos.

–Dejame armar el rompecabezas. (Risas.)

–Baja la señora y el interventor le abre el auto y le dice... ¿qué programa querés hacer...? Y ella, habiendo tantos programas, hizo así con el dedo y justo aterrizó en el nuestro.

–En consecuencia, a Susú ni la dejaron entrar al canal, después de arreglar.

–Y Solá dijo que con esa señora no pensaba protagonizar ni un microprograma. Se fue.

–¿Y entonces? ¿A quién pusieron?

–Otro galán. ¡No te imaginarás!

–El programa salió al aire, ¡se fue al carajo! Pero además, esta señora se tomaba las cosas de manera personal. Por ejemplo: si al personaje le decían: "Vos sos una tarada", ella armaba quilombo.

–Ella se pensaba que le decían que era una tarada en serio.

–Exacto: "Los autores están contra mí", qué se yo. "Yo no soy de ésas", ¿cómo dijo una vez...?

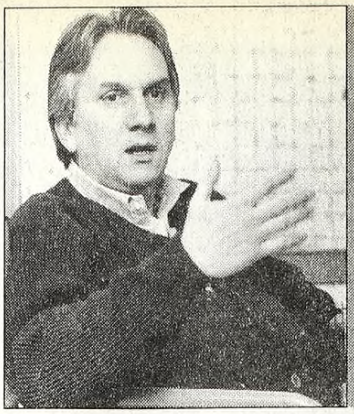
–Y, era la hija de un obrero. Su papel era la hija de un obrero.

–Y como esta señora no era morochita, terminó siendo la hija de un obrero polaco. (Risas.) El físico de Susú daba para que así fuera. Cuando aparece esta señora...

–Cuyo físico no **tenía** nada que ver con eso, tuvimos que cambiar la identidad del obrero, y pasó a ser un obrero polaco.

–Bueno, puede ser. La Patria...

–La Patria grande y todo eso. (Risas.) Pero, cuidadosamente, en la primera reunión que tenemos nosotros en nuestra vieja oficina, la señora dijo textualmente: "Ustedes no serán de esos autores comunistas donde los pobres son los buenos y los ricos son los malos...". Nosotros no le dijimos absolutamente nada, porque creo que esas cosas no se pueden contestar.



"Nos parece mucho más rico el ratoneo que el sexo explícito."

–¿Y nunca más se cruzaron con la diva?

–Vos sabés que no. No sé si está en el país. La he visto en algunas fotos en los talleres mecánicos...

Como en una nube de pedo

–¿Vos sabés lo que me dijo un autor muy famoso una vez? "Hay que tener cuidado con los actores, porque son mierdita." Un autor que ahora no te lo voy a decir, y vas a armar el rompecabezas vos. ¿Qué opinan de eso?

–Yo creo que los actores son seres excesivamente sensibles...

–¿Y vos te bancás esa sensibilidad?

–A veces no.

–Yo quiero decir una pequeña cosita sobre lo que dijiste vos. A mí me parece que toda generalización es peligrosa.

–Yo te dijo lo que me dijo el autor famoso.

–Por eso digo: toda generalización es peligrosa. Por lo tanto, tiende a ser prejuiciosa. Decir que todos los periodistas son tal cosa, que todos los autores son tal otra o, que todos los actores son tal otra.

–Hay actores que son mierdita, hay autores mierdita, hay periodistas mierdita y hay madres mierdita.

–Hay gente mierdita y hay gente que no es mierdita.

–Claro. El actor, a diferencia del autor, vive en una cuerda floja. El actor vive en una "Zona de riesgo", tiene un tiempo muy limitado, le cuesta mucho aceptar las reglas de juego cuando viene del teatro y cuando viene de la televisión, le cuesta mucho bancarse el éxito de golpe, inesperado. Nosotros, podemos llegar a estar en las situaciones de estrés, acá adentro, porque no nos sale una idea. Y, además, como somos dos, trabajamos en un equipo creativo.

–Tenemos otro espacio para bancárnosla. El actor está solo. Porque, en general, entre ellos sí tienen conflictos...

–Se matan.

–Está solo, está presionado.

–Ayer charlando con una amiga nos hablaba de una actriz muy famosa...

–Sigamos con el enigma...

–Una gran actriz, que le llegó tarde el éxito, digamos... el éxito masivo, ya de grande. Entonces, están en una situación... parece una criatura.

–Creo que ya sé quién es...

–Está en un momento de crisis... de éxtasis... *como en una nube de pedo.* ¿Cómo no comprenderla? Además, a mí me conmovió tantas veces que la vi trabajar en teatro... ¿Viste? Yo creo que la profesión del actor es una profesión realmente insalubre, mal paga.

–Yo te lo puedo decir porque mi mujer es actriz y veo, digamos, desde el otro lado, el sufrimiento, las dificultades de cómo hacer, de cómo entrar, de cómo llegar, cómo mantenerse, cómo estar. ¿No? Pero en todos los aspectos. Cuando están en el under, también pasa lo mismo. Los quilombos son otros, pero está la competencia, la envidia, ¿no?

Democracia... ¡las pelotas!

–Te voy a decir una cosa que dijo Repetto antes que se fuera a Miami. Dijo que la televisión argentina no tenía nada que envidiarle a la de EE.UU. Salvo en las miniseries y en las series, porque la producción de acá no es buena. No se puede hacer tan bien como la hacen los yanquis. ¿Es cierto eso?

–Y sobre todo los policiales...

–Yo creo que a la televisión argentina le falta tiempo.

–¿Cuántos siglos?

– No, no es una cuestión de siglos...

–No está atrasada.

–¿No está atrasada?

–No está atrasada respecto de otras televisiones. Pero la nueva televisión del mundo...

–Hay bueno...

–Y hay mierda...

–La diferencia con otras más desarrolladas es que tienen otro tiempo.

–¿Tiempo histórico, decís?

–No, no estoy hablando de tiempo histórico solamente. Yo hablo de tiempo histórico en una parte. Cuando te digo tiempo a veces es igual a inversión... porque el tiempo sale dinero. Creo que si la televisión argentina, tal como se hace, tuviera además la posibilidad de un espacio de

reflexión, de corrección, de teoría ensayo-error aplicada...

–De decantación...

–Mirá, yo no sé qué hubiera pasado con la televisión argentina si entre el '73 y el '90 hubiera sido privada. No sé qué hubiera pasado. No sé qué hubiera pasado con la sociedad argentina si no hubiéramos tenido el golpe del '76...

–Esta cosa de... "tenemos ya la televisión... tenemos la democracia". ¡Las pelotas! Tenemos la democracia endeble, Que hay que cuidar, sostener, corregir. Digo: "Tenemos la estabilidad. Ya tenemos la estabilidad". ¡Las pelotas tenemos la estabilidad! Tenemos una estabilidad. Pero... Yo quiero que se siga desarrollando...

–Pero entender que el tiempo, en ese sentido, es el afianzamiento de determinadas cosas buenas, y la corrección de determinadas cosas malas. A eso me refiero cuando digo tiempo.

–¿Y cuánto tiempo?

–Para eso es necesaria una inversión. Y la confianza tiene que ver con la inversión. Invertir la fe en una manera mejor de hacer televisión.

–El día que un embajador argentino diga como dijo James Cheek: "Vengo a hacer lobby", y lo diga en los Estados Unidos, entonces acá vamos a tener a mano una televisión que va a hacer miniseries, series; vamos a tener una industria, vamos a tener productores que van a ponerla... los autores van a poder escribir con una anticipación.

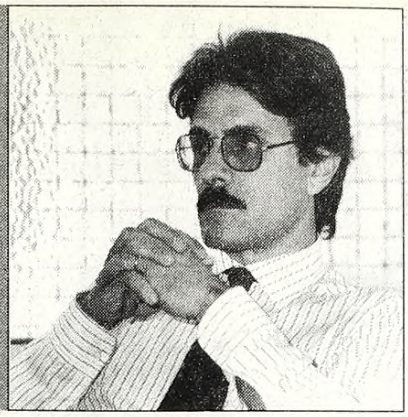
–Y vas a poder romper tres autos, si querés, en un policial...

–Claro, y vas a poder romper tres libros, si no te salieron bien.

–¡Mirá vos!

–Porque no solamente hay que ver cuántos autos vas a romper. Arthur Miller, cuenta siempre que cuando... el está en su establo-estudio, que tiene en la granja... el escribe un acto entero. Y digamos que Arthur

"ATC sigue siendo el canal del gobierno de turno."



Miller escribe un acto entero y vos te sacás el sombrero...

–Sí. ¿Qué ocurre?

–El, lo lee, lo guarda, lo lee a los dos días, lo rompe y de todo el acto se queda, a lo mejor...

–"Hola, cómo te va...".

–"Hola, cómo te va..." Una sola frase. Claro. Esto es una cuestión de tiempo.

-Pero los productos que, por ejemplo, hacen ustedes... son muy argentinos... Es difícil que vos puedas venderlo más allá de... Chaco, digamos.

–Con "Zona de riesgo", vamos a competir por el EMMY en los Estados Unidos, ¡tomá!

–Vos decís: "Zona de riesgo", por ahí no se puede pasar en el Chaco. Tampoco se puede pasar en San Luis, por ejemplo. **Está prohibido.**

Muy bastardeada

–Ahora les voy a hacer una pregunta tipo "Para Ti".

–A ver.

–A ver.

–¿Cuál es el mensaje que quieren dar? ¿O no quieren decir una mierda?

–Cuando nos dieron el Martín Fierro, dijimos algo que sentíamos los dos, que lo habíamos charlado en algunas ocasiones y que tenía que ver con la ética.

–¡A la mierda! No me vengas con la ética...

–No, no es una frase célebre...

–Bronce ¡no!

–No, no quiero construir una frase célebre. Si vos hacés un pequeño hilván entre las "Zonas de riesgo" que han salido al aire... hay digamos, como una especie de preocupación autoral.

–¡¡¡Un mensaje, un mensaje!!!

–Más que una palabra, mensaje es una forma muy bastardeada, cuando, en realidad, es una palabra hermosa. Porque mensaje, es comunicación, es decirle algo al otro.

–Puede ser... ¿entonces?

–Y, generalmente, está asociada con la idea del panfleto o de la cosa muy barata, muy de contrabandear ¿viste?, ideológicamente. Pero digamos que hay un hilván, que tiene que ver con la ética, porque tanto en la primera "Zona de riesgo", que tocaba el tema de las adicciones; como en la segunda, que tocaba el tema de determinado tipo de marginales; y la "Zona de riego III", que tocaba el tema de la honestidad, es decir, si era posible mantenerla o no. Y el de la IV, que tocaba el tema de mantener lo que se tiene hasta las últimas consecuencias, o no. Yo creo que tiene que ver con lograr algo pese a lo que sea. Y de dejar en el camino las astillas. Si se dejaban las astillas en el camino y uno terminaba hecho mierda, hecho una cosa distinta de lo que había empezado siendo, **o no.**

–Ese era el mensaje...

–Yo creo que el mensaje en todo caso es: ¿vale la pena dejar todo en el camino para llegar a agarrarse de un clavo ardiendo arriba, en el poder?, **¿vale la pena o no?** Esta es una pregunta que, finalmente, nosotros le hacemos al público, porque nosotros no la respondemos...

–Pará, ahora, en el plano de verdad, en la calle... ¿cómo ves la gente? ¿Qué elige?

–Y, alguno elige bien y otro elige como el culo...

–Así de simple...

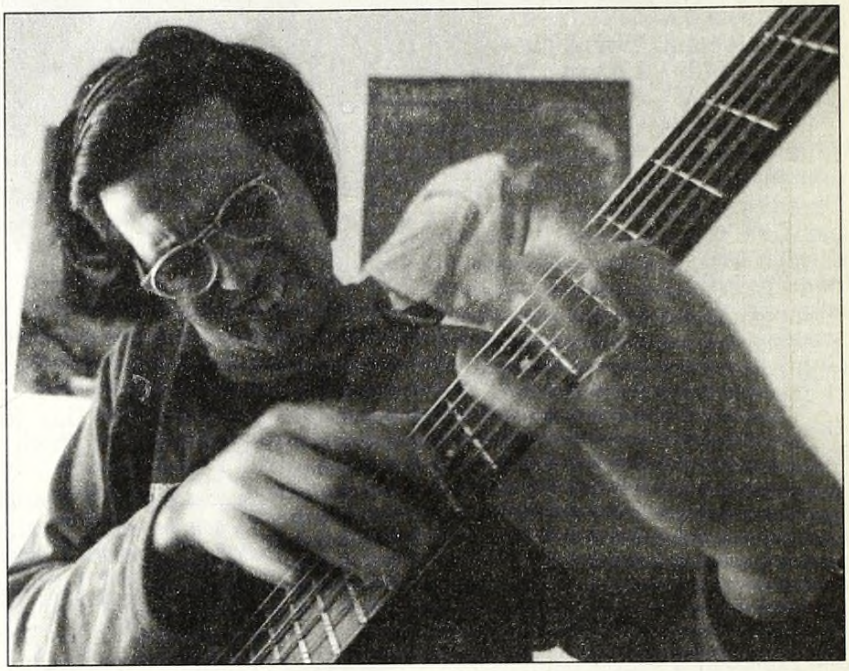


LAS PAGINAS DE GLORIA



MARCELO TORRES

EDAD DE MERECER



Autodidacta, intuitivo, extremadamente apacible en el trato social y huracanado sobre un escenario, Marcelo Torres cazó el bajo eléctrico a los 12 años y desde entonces, a través de aprendizajes continuos y profunda dedicación al desarrollo de su propio sonido, pudo vérselo acompañando a un infinito ejército de músicos de enjundia y formando parte de miríadas de grupos de riesgosas y muchas veces fascinantes propuestas. Desde hace casi seis años integra el **Lito Vitale Cuarteto** y se lo ve poco por el barrio: las giras por Francia, España, Uruguay, Paraguay, Chile y Brasil lo tienen loco.

En mayo de este año se editó en España su primer CD como solista, **Edad Luz,** donde además de tocar el bajo de seis cuerdas (su instrumento principal desde 1989) se anima a los teclados, la guitarra acústica, las voces y la percusión. Claro que **Lito** también participa en el álbum (en dos temas grabados en su propio estudio), y además aparecen José Luis Colzani y Sebastián Peyceré (ambos bateristas, aunque Colzani le da maza al ¡bombo legüero!), el flautista Pablo Rodríguez, Mariano Díaz en piano acústico y Manuel Miranda en percusión y vientos (desde aerófonos hasta saxo). Como cualquiera puede suponer atendiendo a los instrumentos, la música de *Edad Luz* es música de acá: fusiones de milonga, chacareras, lo que sea de acá, con lo que es de Torres.

"Grabé lo que me sale, y es honestamente lo que me sale. Yo nunca estudié, ni armonía, ni arreglos, ni el bajo... No estudié con nadie. Hago todo intuitivamente. A partir de ahí, es un producto honesto. Esta música es una jugada. Es cierto: yo podía haber hecho otro tipo de música, tirarme a otras cosas. Es muy grande el 'abanico' musical, y más desde el punto de vista del bajo... Pero bueno: yo decidí ante todo hacer lo que me salía, mi instrumento es el bajo, pero quise darle un rol importante y no destacado, tipo Stanley Clarke... Este no es un disco 'para bajistas', la gente se va a encontrar con cosas de tapping, bajos distorsionados, cosas andinas..."

(Tapping: "es una técnica para golpear el bajo. 'Slapping' es con el pulgar, pero tocás; en el tapping golpeás con las dos manos sobre el mango, así que ambas manos producen notas. Hay tipos que han desarrollado esta técnica, el bajista que toca con Satriani, por ejemplo, o los que dentro del rock metal se destacan porque hacen mezcla de lo clásico con tapping en las bases. Yo en esto, como bajista, estoy abierto a todas las posibilidades que existen; no toco ni exclusivamente tapping, ni exclusivamente con los dedos, sino que existe una serie de técnicas que uso: el bajo punteado, el bajo tapado, que suena más como un contrabajo –lo tapo con la mano y toco con el pulgar–. Todo eso está en función de la música, no es 'vamos a ver cómo toca tapping'... No es cuestión de mostrar que *yo toco*. Creo que en ese sentido estoy conforme porque es un disco con el que quiero salir a tocar, y yo no quiero salir a tocar *para músicos*. Me interesa que los músicos lo disfruten, pero me interesa salir a tocar para toda la gente...").

Marcelo Torres tiene sus buenas razones para suponer que los músicos irán a verlo tocar. Desde **Tantor** (y antes y después de Tantor), la banda con Héctor Starc, Rodolfo García y Babú Cerviño que integró hace unos diez años y en la que tocaba mascando chicle y zapateando el piso como quien camina sobre una cinta transportadora o prepara vino patero, pasó por Raffo IV, el Francisco Rivero Cuarteto, El Güevo y otros, y acompañó a cantantes de variadísima selección, hasta formar parte del grupo de **Vitale.**

El sello que editó a Torres en España distribuye a Arpa Folk, cuyo catálogo incluye únicamente a artistas trascendentes que graben músicas autóctonas (o fusiones) que tengan que ver con su país. *"Si bien no me pueden garantizar que me editen todos los discos que quiera hacer –si mañana hago pop, seguramente no será lo mismo–, pero sí me aseguran que escucharán todo lo que estoy planificando..."*

El boletín informativo Nº 8 de Arpa Folk es deslumbrante: ellos mismos promueven "un apasionante viaje musical que parte de Madrid **(Elementales),** nos lleva a la India pasando por Berlín **(Dissidenten),** salta al Japón **(Himekami),** vuela sobre el Pacífico hasta Buenos Aires **(Marcelo Torres),** llega a Estados Unidos **(Bill Douglas** y **Paul Winter),** conecta con lo más selecto del universo musical celta **(Celtas de verdad)** y termina en Galicia **(Matto Congrio)".** Incluyen una cantidad espeluznante de material disponible sobre "La música del Xacobeo" (sonidos que a lo largo de siglos fueron desparramándose a ambas orillas del Camino de Santiago medieval); un aborigen australiano que toca el woolunda –mamita–; recopilaciones de música asiática; un cabezón de Estonia, pionero de la música electrónica en la Unión Soviética; la "rumba argeli-

na" o... material de **David Cross,** aquel que fuera el violinista de una de las mejores formaciones de King Crimson (el locatelli Cross).

"¿Y cómo llegué acá? Hice una entrevista en Cádiz para un periodista de radio que había ido a nuestro concierto con Lito, y le dejé el demo... Fue curioso, porque hice la nota pero el tipo no la musicalizó en el momento, no escuchó qué cosa hacía yo. Después fue a su casa y puso el casete. Y me llamó, me dijo que estaba alucinado con mi música y que ya mismo me recomendaba una compañía. Ellos venden, por ejemplo, a El Corte Inglés, cinco mil unidades mensuales de todos sus catálogos (y ahí estoy yo). Es un sello que puede ser comparado con la ECM de Alemania, o con la Windham Hill; a su vez, ellos distribuyen cosas de Windham Hill. Yo les presente a Hugo Potenza con César Salgán y Néstor Marconi, y ellos también los están distribuyendo: el disco se llama Tango Libre."

Edad Luz ahora va a salir acá, editado por **Ciclo 3,** a fines de agosto o principios de setiembre. En España anduvo muy bien: en las mismas giras, donde usualmente el Cuarteto vende su propio material, sólo de **Edad Luz** vendieron un montón. La radio española habla todo el tiempo de Lito *"y de vez en cuando hablan de mí, y muy bien, a punto tal que el tipo se delira diciendo que soy uno de los mejores bajistas..."* (Se pone colorado, pero el tipo de marras tiene razón).

Y no conforme con cuatro, Torres usa seis cuerdas para su bajo.

"Me alerté de que ese bajo existía por Tony Jackson, un bajista gordo así, que vino a tocar con Carlos Franzetti un par de veces. Cuando escuché el registro de ese bajo me quedé fascinado, porque me daba la posibilidad de tener más agudos (porque tiene una cuerda más aguda) y a su vez tiene una cuerda más grave, entonces tenés un rango enorme... A partir de ahí averigüé posibilidades de comprarlo afuera, cosa que era imposible porque salía una bocha de guita... Entonces me conecté con un luthier y amigo mío de la adolescencia, de Ramos Mejía, que se llama Alejandro Rubio, y tardó casi un año y medio hasta que lo terminó. Y lo hizo bien, impresionante. Yo igual me rejugué, compré la madera, compré el maple, y Alejandro lo hizo con mucho amor. Conozco casi todas las etapas del proceso, desde que fue la madera bruta hasta que lo toqué, por eso es un instrumento único, porque además es el único que hizo..."

Ahora, cinco años después, circulan por el país algunos bajos de seis cuerdas, en serie, y en Estados Unidos hay luthiers que los hacen. John Pattitucci, el bajista de Chick Corea, usa un modelo Yamaha. *"Cuando estuvo Corea acá, yo había recién encargado el bajo y tenía muchas ganas de verlo tocar a él. Y como le mandé un casete, fue increíble la situación: el mono me mandó llamar, me hizo pasar a su camarín y me mostró el bajo y todo... Después, la segunda situación increíble fue que el tipo me mandó una carta comentándome el disco, dándome todo tipo de aliento, y fue increíble..."*

Ahora está ensayando con Manuel Miranda, Sebastián Peyceré, y el tecladista Pablo Saklis. Y piensan salir a tocar. Mientras, sale una nota sobre Torres en la Guitar Player española, y lo llenan de laureles en Europa.

Pero Marcelo no se olvida de la noche en que tocaba con Lito en la ciudad española de León; se le acercó un tipo y le dijo: "Tengo un sobre para vos". Era de la compañía de discos. En el sobre estaban dos casetes y dos compacts, los primeros casetes y compacts de **Edad Luz.** *"Se los mostré a los chicos, a Lito, y me fui atrás del escenario a llorar solo, porque es muy fuerte... ¡Pensá que nací en Ciudadela y me crié en Caseros...!"*◆

G.G.

MUSIQUARIUM

Se juntaron los cuatro y pensaron: ¿qué hacemos? Pero en lugar de responderse: "Tomar una birra", dijeron: "Fundemos una escuela de música". Y ahí están: **el Mono Fontana** (teclados), **Lito Epumer** (guitarra), **Guillermo Vadalá** (bajo) y **Jota Morelli** (batería) inauguran **Musiquarium,** precisamente **una escuela de música** que funcionará en Sucre 1420, Centro Cultural Belgrano Chico.

Clases individuales de instrumento, video-clínicas, ensambles (a partir del tercer mes de estudios todos los alumnos pueden participar semanalmente de una clase práctica grupal en la que tocarán juntos), jam-session para los alumnos avanzados (que una vez por mes tocarán con los profesores), clínicas-entrevistas e improvisación para todos los instrumentos serán dictados desde el **6 de setiembre.**

Pero antes, este **jueves 19 de agosto,** los Cuatro Magníficos darán un concierto abierto al público como "presentación en sociedad" de su flamante quiosco. Nótese que los ex Madre Atómica estarán reuniéndose después de seis años de no tocar juntos. La cosa será a las 21.30, en la dirección antes citada, **con entrada libre y gratuita.**

A LOS LOCOS

PATADAS

1. Imprecaciones, lamentos y padeceres: En estas mismas páginas, en nuestra edición anterior, pudieron ustedes disfrutar el comentario referido a los recientes conciertos de **Iggy Pop** en Obras, cosa que escribí yo. En un recuadro adjunto, figura una reflexión acerca de **Attaque 77,** grupo invitado en ambas veladas, cosa que escribió nuestro cronista poguero **Andrés Ingoglia.** Cuando apareció la revista, ambas firmas habían desaparecido. **Andrés** reclama para sí la paternidad absoluta de su opinión, y con tal que deje de gritar reiteramos: lo de **"Huevos Puestos"** es obra de **Andrés Ingoglia.** Gracias.

2. Algunos recitales: **Al Borde** toca el domingo 22 a las 21 en La Grieta (Monroe al 4100); **Caín Caín** (el dúo de **Fernando Barrientos** y **Daniel Martín,** autores de "El amor es más fuerte" y "Tango feroz") arranca una gira tan larga como feroz: el 21 en Pigüé, el 22 en Bahía Blanca, el 24 y 25 en Bariloche, el 27 en General Roca, el 28 en Neuquén capital y el 29 en Choele Choel. Durante setiembre estarán en Rosario (el 3), Paraná (el 4 –en estos dos shows, junto a La Guardia del Fuego–), en San Juan (el 10), en Luján (Mendoza, el 11), en Mendoza capital (el 18 y el 21), en San Luis (el 19) y en Santa Fe (24, 25 y 26). Para octubre saldrá su compact.

Rick Wakeman a Obras

POR AMOR A ANA BOLENA



Piano hasta en la panza: Wakeman en Buenos Aires.

La primera vez que vino a Buenos Aires, hace doce años, era como si uno pudiera acercarse a **Yes.** Ahora, no se sabe. En el medio quedan tildados en el aire, para la posteridad, aquellos memorables acordes de mellotron de voces para el Mesías de Händel, y las chorreras de dedos en teclas para cualquiera de las miles y miles esposas de Enrique VIII, sonidos que no venimos escuchando, seguramente, en los últimos días, meses, años o lustros.

Pero si de tiempo hablamos, hace 21 años que **Rick Wakeman** anda haciendo música con su piano y ése es un detalle para contemplar: la **mayoría de edad** que ahora viene a presentar aquí con *Crónicas,* su décimo y más reciente álbum grabado en la isla de **Man,** que Dios sabe dónde queda, men. Aparentemente, *Crónicas* contiene nuevas versiones de sus más grandes éxitos, por lo que volveremos a oír los lamentos de las cien mil esposas de Enrique VIII.

Con Rick vienen **Adam Wakeman** (también teclados; debe ser su hermano), **Anthony Fernández** (batería) y **Alan Thompson** (guitarra).

En **Obras, el viernes 20 y el sábado 21.**

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Intente resolver al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes. Si no lo consigue, consulte urgentemente a su brujo de cabecera.

EL RECORD DE LA MAS LARGA

Existe un álbum de récords secreto y en formación. Contiene por ejemplo la palabra palíndroma más larga, que es **RECONOCER** (si no sabe qué es "palíndroma", léala de atrás para adelante); o el par de palabras anagramadas más largo; o la palabra más larga, etcétera. Ahora proponemos una nueva categoría, con la cual usted puede llegar a figurar con un próximo récord. Es la palabra más larga, que tenga todas letras distintas. No valen verbos conjugados, ni nombres propios, ni plurales. Tenemos varios casos con diez letras. ¿Podrá usted igualar nuestra marca? Y ya que estamos, ¿podrá algún alma indomable llegar a superarla? Esperamos ansiosos sus respuestas.

HERMANAS Y HERMANOS

Le preguntamos a los hijos de la familia Gómez cuántos hermanos y hermanas tenían. Nos contestaron tres personas distintas:

- Tengo un hermano.

- Tengo dos hermanas.

- Tengo el doble de hermanas que hermanos.

Entonces, ¿cuántas hermanas y hermanos son?

GONTIJO, EL FAKIR

Ya salió la revista **"El Acertijo"** Nº 7. Puede conseguirse en algunos quioscos del centro de Capital Federal, o suscribirse por cinco números enviando un giro o cheque a nombre de Jaime Poniachik por $ 15 a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital. Si usted no conoce **"El Acertijo"** puede retirar un ejemplar gratis en Corrientes 1312 Piso 8, o llamando al teléfono 46-7903/7907. El siguiente es el casodosdel problema cuatro:

Gontijo el fakir cruza sus piernas huesudas y comienza a tocar la flauta. De un canasto de mimbre frente a sus rodillas salen danzando cien serpientes de la India. Todas miden un número entero de metros entre 1 y 100, y no hay dos que midan lo mismo. Algunas rodean a Gontijo y forman el rectángulo de menor superficie posible. ¿Cuánto mide este rectángulo? (Todas las serpientes mantienen el cuerpo recto, sin hacer ninguna torsión)?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 366

Paraguas

"Hombre" no lleva ningún paraguas. Un paraguas es cualquier signo que se escriba encima de las letras: los puntos de las íes, los puntos de la diéresis o crema, el palito (se llame como se llame) de la ñ.

Murciélagos

"Zombie" tiene tres murciélagos. Un murciélago es una letra que vista al revés es también una letra (la misma u otra). La "z" se transforma en "z", la "b" se transforma en "q", la "o" se transforma en "o", etcétera.

Colas

"Surubí" lleva una cola de 4 centímetros, porque sus últimas 4 letras forman también una palabra (rubí). La cola es una palabra que está al final de la palabra dada; la cantidad de centímetros nos dice cuántas letras tiene.

CORREO

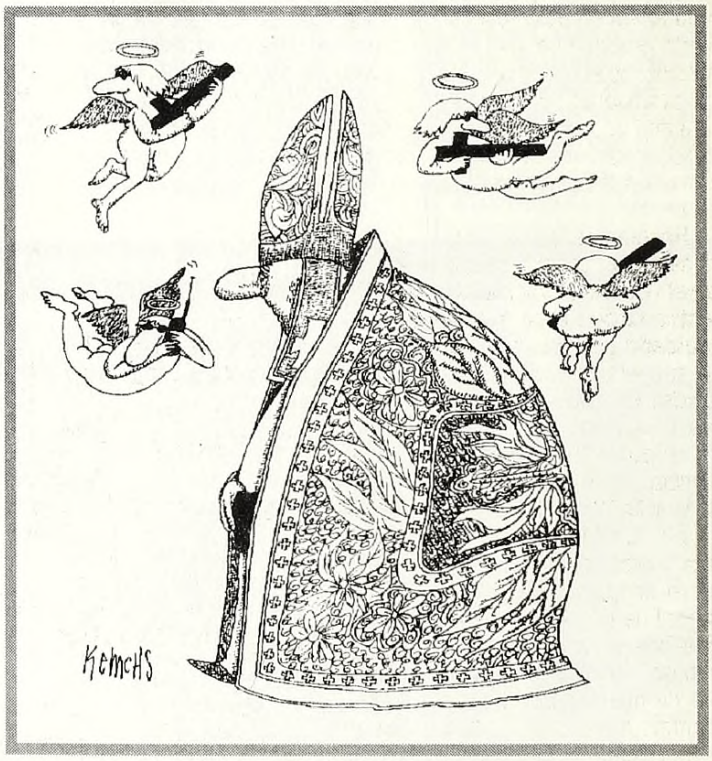
Marcelo Daniel Benveniste, Instructor de Ciempiés, nos da tres buenas razones para nombrarlo aquí: 1) nos escribe una carta desde Italia; 2) inventa un divertido jueguito visual (ya veremos qué hacemos con él), y 3) nos cuenta que los números tal como aparecen en los relojes digitales o las calculadoras reciben técnicamente el nombre de números en código de siete barras (o segmentos). Y cada uno de los segmentos recibe un nombre, una letra de la "a" hasta la "g"; así, el número 4 ilumina los segmentos b, c, f y g.

Varios participantes montan en cólera por la ausencia del aviso de los títulos que esta sección otorga y que ellos calculan merecer. En las últimas semanas publicamos extensas listas de coronaciones y unciones.

Multitud de sagaces supera nuestra marca en el segundo **Cuadrado productivo (Humor** 365). Recordamos: había que ubicar los números del 1 al 9 en un cuadrado de 3 x 3, multiplicar los números de cada fila, columna o diagonal y sumar todos estos resultados. El resultado así obtenido debía ser el mayor posible. Aquí llegábamos a 1319, pero **Fernando Luis Desanto, Pablo Endrei, Carlos Gambedotti, José Ferreiro** y muchos otros hábiles calculistas llegan a 1321. Todos del mismo modo: en la fila de arriba ubican el 7, el 2 y el 6; en la del medio el 3, el 9 y el 4; en la de abajo el 5, el 1 y el 8.

Mariano Schuff generaliza el problema tercero de Agamenón y Lucifer **(Humor** 364). No importa cuántas veces cruza Agamenón el puente, no importa si el dinero se duplica, se triplica o se n-plica, no importa cuánto deba pagársele a Lucifer después de cada cruce, el análisis de Schuff lo resuelve todo. También bautiza a este tipo de problema como "los dilemas de Bermúdez".

Hasta pronto.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¡A protestar el partido por "narcodoping"!

SI JUGO GAVIRIA...

Hablemos más bien de sensaciones, de notas tomadas casi de apuro, en el corto lapso entre un partido que termina y el cierre de nuestra edición.

• Ahora todos decimos –todo los sabíamos– que **éste era el partido que se podía perder.** En realidad, el famoso invicto poco importa, ya que una racha favorable tan larga tiene necesariamente algo de fortuito, aun para un equipo que ganó bien la mayoría de sus partidos. Pero siendo **un equipo discreto,** el "drama" pudo estar en Asunción, encuentro **que también se pudo perder,** salvado gracias al coraje bien entendido, no el que ahora provoca expulsiones. Perder cuatro puntos ya habría sido demasiado, pero nada era seguro jugando tan al filo del empate... o la derrota.

• Reiteramos: se dijo que esta selección ganaba porque **respetaba la historia de nuestro fútbol y se sentía respaldado por ella.** Nos parecía exagerado. Y dijimos: no sea cosa de que todo sea al revés, y vayamos a Barranquilla a respetar "la historia de Colombia", más reciente pero historia al fin. Ahora leemos en "Clarín": **"La historia se dio vuelta".** Modesto mérito el de nuestro anticipo, porque era algo fácil de predecir. Argentina fue con un esquema "muy planeado" –muy poco respetuoso de nuestra historia–, a aguantar, a ver si se podía contragolpear luego..., pero **"el gol a los dos minutos nos complicó todo".** (?¡) Luego Colombia, sin hacer ningún partido excepcional, tocó y tocó... históricamente.

Los equipos varían en algo su rendimiento partido a partido, claro. Pero aun con esos altibajos vuelve a ser necesario analizar qué fútbol tenemos. Y, otra vez, digamos que, salvo en la Copa América de Chile en 1991, esta selección –con todas sus variantes y cambios, y recordando, eso sí, que no está Caniggia– nunca tuvo gran juego. Nos parece demasiado jugar con José Basualdo, Zapata y Simeone, resignando la posibilidad de creación que podrían aportar otros volantes. Y para colmo, los **"presionadores y recuperadores de pelota"**, en esta ocasión, no pudieron desarmar el medio campo rival. Nos parece demasiado poco apelar a delanteros de punta –potencialmente goleadores– de pocos recursos técnicos y obligados a jugar por las suyas, aunque Medina Bello se haya convertido en poco menos que el "héroe", con sus tres goles sobre los cinco que tiene la selección a favor. Entonces, es algo tarde hablar ahora de que **hay demasiados pelotazos,** empezando por los inevitables y remanidos de Goycochea. Así sucede que Acosta –muy golpeado, Colombia pegó mucho– también juega la heroica, y que uno extraña la presencia de un "9" que tenga gambeta, que baje un poco, que sepa jugar, que sepa tocar y que sepa abrir la puerta para que entren otros volantes –¿Gorosito, Rodríguez, Redondo?– en un juego de más variantes.

• Jugó Cáceres, a quien, decíamos, vemos con más recursos que Ruggeri. Salió a cortar bien en medio campo varias veces... pero ahí terminó todo: es cuestión de ver a los dos velocistas de punta, y tirarles fuerte y largo un "bolso" para que se arreglen. **¿No tiene Redondo en esos momentos la suficiente voz de mando para pedirla e intentar otro juego?**

Claro, uno está frente al televisor tomando mate, y es fácil decir todo esto. Y ahora –si lo dice "El Gráfico", por ejemplo...– aparecen algunos cuestionamientos hacia Basile, hasta ayer ídolo total. Pero nos parece que para pasar estas eliminatorias es suficiente con buscar en el no muy abundante resto de fútbol que hay en el plantel. Y tratar de jugar, es cierto, **respetando la historia.** Pero la verdadera.

Tomás Sanz



EL "FIOLO" VALDERRAMA

Pese a lo que se dijo, creemos haberle visto mejores partidos. Entregó dos pelotas perfectas en los goles, entre varias cesiones equivocadas. Pero tiene una virtud, que tal vez tenga que ver con esa "personalidad" que tanto se declama hoy día: **es lento,** con esa parsimonia de quien sabe que **esto no es básquet,** deporte en el que la pelota debe ser jugada, y arriesgada, dentro de un plazo establecido. En el fútbol hay tiempo, y él lo usa bien: en algún momento la pelota podrá ser puesta en situación de remate si los compañeros se mueven y se produce un hueco. Otros jugadores –tal vez, también los nuestros– parecen obedecer a esquemas más rígidos y ensayados, que indican que una jugada **debe terminar** en no más de cinco o diez segundos. Eso sí, Valderrama: que siempre tengas a tu lado a **Rincones, Lozanos, Alvarez o Gavirias** –¿no será el de la coca?– que te corran y "fouleen" a los contrarios. Porque –¿sería el "calor de Barranquilla"?– caminar en exceso la cancha y mirar tanto el partido puede agotar a tus propios compañeros y calentar a los rivales. Que siempre hay una piña lista en respuesta a tanta sobrada...

VISITAS

Como dijimos hace poco, hubo notas sociales a raíz de la televisación de los partidos: el periodismo volvió a visitar a **Franco** para ver junto a él el partido de Argentina. También recibió visitas el colombiano **Cruz,** de Huracán, que vio el partido junto a la prensa en casa de **Enzo Trossero.** Para el domingo, se visitará a **Simeone** y **Basualdo,** que no podrán jugar. Y en el exterior, están disponibles la casa de **Noriega,** de Ecuador, y de **Ricardo Rocha,** de Brasil, expulsados contra Bolivia y Uruguay, respectivamente. Que haya paz, mate y bizcochitos.

DELON Y MONZON

¡QUE ROMANCE!

un asado. Siempre me gustó la gente de tu país y también sus costumbres.

Caminando otra vez hacia las sillas, abrazados, y sin despegarse ni por un minuto, comenzaron a planear un futuro que los una más seguido y para el que ya tienen planes.

El sol del mediodía caía perpendicular sobre sus cabezas, pero ellos permanecieron dos o tres minutos, hasta que una sonrisa y una caricia de parte de Delon los volvió a conectar con lo que acontecía a su alrededor." Hemos conocido pausas, pero mirarse hasta tres minutos ya es más que un relojeo. Incluso es mucho para dudas del tipo: "¿Cómo le digo que está más feo que antes...?" o "¿Cómo le digo que está canoso y gordo?" Sigamos con la visita:

El fragmento pertenece a la nota que **Caras** publicó a raíz de la visita de **Delon** a la prisión de **Monzón**, corazón. Y si para muestra basta un botón, bombón, ahí lo tienen: toda la nota parece un capítulo de una tira sentimental, que reíte de "La Mary"...

Veamos, en transcripción textual, otros párrafos:

• **"Los dos no dejaban de mirarse y se contemplaban sin decir palabras, como si no existiera la barrera idiomática..."** (Acotemos que cuando no se habla, es que existe la barrera idiomática. Si no existiera, ¿para qué sólo mirarse?)... **"Así**



• Delon: **"Pasan por mi corazón los recuerdos más bellos y activan en mi memoria todos los momentos que pasamos juntos en aquella época... Sos como un hermano de piel, te quiero mucho..."** Decir tanto habiendo barrera idiomática sólo es posible para un poeta como Delon. Lástima que en la cárcel hay televisión, y entre los "recuerdos más bellos" Monzón ya sabe que está el encuentro en Mónaco con Susana, y ese "te me quedaste acá" que dijo Delon en el programa. "Decí que estoy por salir libre, que si no te sirvo acá mismo, ¡falso!", habrá pensado.

• Monzón: **"Vení, Alain, que te muestro la pieza. Los muchachos están chochos por conocerte..." "Abrazados"** (relata la revista), **"como estuvieron desde el primer instante en que se vieron, traspusieron la puerta del dormitorio..."** El corazón es grande pero las puertas son chicas. Y trasponerlas abrazados siempre es una traba, sobre todo para dos almas que nunca tuvieron un "primero vos" ni un "no, primero vos". Pero tal vez ya en la pieza, surgió un resquemor: "¡Acá estuvo otro hombre!", habría gritado Delon. "Ehhh..., no, sí... No puedo mentirte, estuvo Mickey Rourke..." Terrible momento que la nota no refleja en homenaje a esta tierna historia. Que termina así, en la despedida:

• **"Los dos amigos se miraron un largo tiempo, como tratando de guardar en sus pupilas la imagen congelada de ese emotivo encuentro"** (¿Congelada? ¿Una relación "in vitro?") **"Ellos sabían que se volverían a ver muy pronto... Se pusieron de pie y se estrecharon en un largo abrazo"** (¿no era que ya estaban abrazados desde el vamos?), **"que quería eternizarse"** ("¡Clinch, separarse!", dijo el director de la cárcel). **"Se miraron fijamente y se despidieron"... "Te espero en París"** (dijo Delon como si no existieran barreras aduaneras...).

Señores, si esto no es una pasión preventiva, que venga Alberto Migré y lo diga.

El médico chino de Diego

YOGA BONITO

El "especialista" chino **Liu Guo Chen** –¿médico, gurú, pedicuro?– es el encargado, en Montevideo, de poner en línea física y espiritual a Maradona. Menuda tarea, que ya han encarado otros, más especialistas que Liu, con relativo éxito. El asunto es que Diego **baje más de quince kilos,** lo que no es moco de pavo sino, más bien, pechuga de pavito. Pero Liu se tiene fe; así que habrá que esperar:

–Ya le hice bajar siete kilos en diez días a Susana Giménez. Y todos de los tobillos –dice con paciencia china y saliva oriental.

Lo de Susana Giménez, y hasta que también trató a Carlos Perciavalle, es cierto, según dicen las crónicas. Lo que no pudo confirmarse es que a Maradona lo hayan embalado diciéndole que también adelgazaron allí el "Chino" Benítez y el "Chino" Tapia. De todos modos, ya surgieron algunas complicaciones: esbozado por Liu Guo el plan de trabajo diario, Diego le advirtió: **"Vea, ponja, yo vengo sólo dos veces por semana, y yuyos, sales minerales y poroto de soja, no le como..."**.

Serenidad china

Los kilos que ha rebajado o que rebajará Maradona ya son una noticia de primera plana, e incluso algunos medios están publicando las alzas y las bajas en la sección de cotizaciones de Bolsa. Pero lo notable es la tranquilidad y el ánimo reflexivo que le ha transmitido el método **Chigong,** que así se llama el sistema de Liu Guo Chen. Veamos las últimas declaraciones de Diego:

• **"El Papa es la persona más bondadosa y justa que he conocido en mi vida."**

• **"Deseo estrechar en un abrazo a João Havelange, y deshojar con él la flor de loto de la amistad."**

• **"Menos estrellas caben en el cielo, que las virtudes que adornan a ese genio del fútbol llamado Pelé, ¡oh, Chigong!, el más grande entre los grandes."**

• **"Así como la garza levanta grácil vuelo sobre el estanque, mi hermano Basile asciende con sus triunfos hacia una merecida gloria."**

• **"La sabiduría del profesor Habegger es más caudalosa que todos los ríos y mares que surcan la Tierra."**

• **"¡Y Fidel Castro es más perverso y ruin que la más despreciable de las alimañas que anidan en los huecos de la Muralla China."**

Y bueno, en la dieta, a veces a Liu Guo Chen se le mezclan los tallos de bambú...

"Amo a Pelé, el más grande..." Diego ya empezó a cambiar.



En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



WALTER CLOS

"A nosotros también nos hacen espionaje ideológico..." (Un jugador de Colegiales)

CAMBALACHE: MEZCLAOS CON EL PAPA VAN CABAÑAS Y PELÉ...

...DIEGO Y SAN MARTIN

Cuando me siento frente a la máquina para teclear mi nota semanal, los temas que pasan por mi cabeza, muchos o pocos, dependen de lo que está ocurriendo con el fútbol, de lo que ocurrió o de lo que podrá ocurrir. Entonces procuro aclarar el panorama buscando en los diarios algo interesante, digno de archivar o tan importante como para no dejarlo pasar por alto sin sumarle mi opinión.

He aquí algunos de esos temas que subrayé:

MARADONA

En el Editorial del "FIFA News" de mayo-junio de 1990, que yo había repasado la noche anterior buscando una información titulada: **"Se jugarán dos tiempos de 45 minutos por lo menos hasta fines de 1994"**, y en la que se comenta el proyecto de sustituirlos por cuatro de 25 minutos cada uno, aparece algo que copio como preámbulo de lo que vendrá después: **"...Aunque el fútbol es un juego de equipo, el entusiasmo de las masas que siguen nuestro deporte va siempre unido a nombres sueltos. Andrade, Puskas, Pelé, Fontaine, Beckenbauer, Cruyff, Rossi y Maradona son algunos de los nombres que pertenecen a las figuras más sobresalientes de campeonatos mundiales (...) Esta meta no debe alcanzarse a la sombra de escándalos".**

Ahora tomo el marcador y resalto un cable de la agencia AP, de los diarios del miércoles 11. Fechado en Montevideo, dice: **"Diego Maradona no juega al fútbol pero está hablando más que nunca. Esta vez la emprendió contra el presidente Carlos Menem, el norteamericano Bill Clinton, el papa Juan Pablo II, el astro brasileño Pelé y el técnico de la selección nacional Alfio Basile en un reportaje radial que reprodujo el vespertino uruguayo 'El Diario'".**



Entonces me levanté, y de mi archivo tomé otro "FIFA News", el de mayo-junio '91 y de la biblioteca retiré un tomito de apenas 15 páginas, con las **"Máximas del General San Martín para su hija Mercedes Tomasa"** comentadas por Manuel Nicandro Arriola.

Del "FIFA News" volví a leer en la página 2 lo siguiente: **"Tras recibir el fallo de la Asociación italiana la FIFA ha ampliado mundialmente la suspensión impuesta a Diego Armando Maradona (del club Napoli). En aplicación de las prescripciones estatutarias... queda suspendido hasta el 30 de junio de 1992 para toda actividad futbolística en todas las asociaciones afiliadas a la FIFA por haber resultado positivo su análisis antidóping".**

Las Máximas de San Martín, dictadas porque el Libertador prefería "dejar a su hija bien instruida a dejarla rica" y porque "las esperanzas del que sabe valen más que las riquezas del que ignora", contienen una recomendación que bien podría servirle de guía a Maradona en su ocio futbolístico de hoy: **"Que hable poco y lo preciso".**

BERTONA

Se llama Jorge, es abogado y cobró popularidad como letrado de Talleres de Córdoba apareciendo en todos los medios periodísticos a raíz de aquel partido entre el equipo cordobés y River. Allí cayó Bertona en la cuenta de cuánto sirve el fútbol para salir del anonimato total. De ahí que ahora, gracias al fútbol, figura nuevamente en las primeras planas junto a un nutrido grupo de políticos; y gracias también a una denuncia presentada a la DGI contra la AFA por presunta evasión impositiva.

El doctor Bertona y sus socios en esa denuncia erraron el blanco por ignorar la trastienda del fútbol (el descenso de Talleres se debió a esta ignorancia, en gran medida). Si es que aceptan consejos, vayan a leer los libros, que no muerden; y no les digo qué libros, porque mi tarea no es la de avivar a nadie sino la de informar y opinar, como lo hice en el **"caso Talleres"**, que nadie sabe cuándo va a terminar ni cómo. **¿Estarán esperando que lo olvidemos?** El juez Rueda tiene la palabra. ◆

FILIPPI: ¿CUANTO LE DAMOS?

Antes del partido que la selección jugó contra la de Paraguay, nuestros jugadores, el cuerpo técnico y la mayoría de los dirigentes y periodistas temían por la actuación del árbitro uruguayo **Filippi** y por las amonestaciones que ya traían varios futbolistas argentinos a raíz del cotejo frente a Perú: **"Habrá que moverse como señoritas, porque tiene costumbre de mostrar amarillas..."**, comentó Basile. Dada esa expectativa, el lunes 9 –tras el partido en Asunción– busqué en el diario de más venta las notas de sus enviados, y especialmente la de un ex árbitro internacional, sumado como columnista en esa ocasión. Veamos:

- Coerezza: (Filippi) **"...salió bien parado, cumplió un arbitraje sobrio, estuvo certero en sus fallos, mostró serenidad y nunca se dejó impresionar".**
- Cuadrito con datos del partido, equipos, etcétera: **allí se calificó a Filippi con un "regular".**
- Periodista 1: **"Filippi entró a la cancha con paso militar. Luego se vería que llegaba para 'sacar el partido', no para dirigirlo".**
- Periodista 2: **"Echaron injustamente a Batistuta".**
- Ruggeri: **"La pelota me picó mal y me dejó mal parado, no tuve otra alternativa que derribar a Cabañas"** (se deduce que Filippi lo echó correctamente).
- Batistuta: **"Estoy con bronca por mi expulsión, especialmente porque no hice nada".**
- Y vuelvo a Coerezza: **"Filippi estuvo correcto en las expulsiones. La regla dice que será motivo de expulsión si un jugador es culpable de conducta violenta... Las tarjetas que recibieron Ayala y Batistuta fueron por esto último".**

En suma, ¿qué puede opinar entonces un lector? ¿Filippi estuvo muy bien, bien, regular o mal? ¿O hay que preguntarle a Cabañas?

LA PAGINA MENSTRUAL



Cristina Wargon

CUANDO LA LOCURA SE TE NOTA EN LA CABEZA

Hay mujeres que son devotas de las peluquerías; hay otras, como la abajo firmante, que se cortan el pelo con una corta-tutti esperando que los rulos disimulen el desastre. Pero todas, en algún momento, sucumbimos a la misma demencia. Procedo a explicar.

Por más que una sea reacia a ese culto, alguna vez "caemos" para un retoque, service o "algo" por lo cual nos sumergimos en el rito. En eso estaba una mañana, cuando acomodé oronda mi trasero en la silla, hice frente a los espejos y le dije al peluquero: **Teñime... pero de mi color.** La contradicción me hizo dar un respingo y de allí en más me puse a preguntar si era la única con ese tipo de chifladura; de esta miniinvestigación pude extraer los pedidos más corrientes de mis congéneres femeninas:

- **Quiero el pelo con raya pero que no se vea.**
- **Largo pero corto.**
- **Oscuro pero claro.**
- **Distinto pero que no se note.**

¿Exactamente qué es lo que pedimos? Creo que pedimos otra vida, ese lugar, ese aspecto, esa ilusión que nos permita ser otras. A mitad de camino entre un divorcio y un amante, entre el laverrap y un dúplex, entre nosotras y la última modelo top está... **la peluquería.** Tal vez por eso, cuando una sale se abren dos caminos: o se ha impuesto un mínimo de sensatez y nadie se da cuenta de nada o, los autos chocan en los semáforos para celebrar nuestro formidable tono violeta y un corte que atemorizaría a un punk. ¡Dios se apiade de nosotras!



FAMILIA SUPERNUMERARIA

A partir de la ley de divorcio que oficializó tanta conga familiar, los árboles genealógicos ya no crecen a lo alto sino a lo ancho. Definir el parentesco que nos une con alguien es meterse en un laberinto hecho de hijos de nuestro actual esposo, ex cuñados y actuales maridos. Los Buendía, un poroto. Veamos ahora las consecuencias:

- Cualquier cristiano joven está en condiciones de contar con dos juegos de padres. Cosa muy conveniente para recibir regalos en los cumpleaños, pero algo problemático para pasar las Navidades.
- Muchos hombres suelen pasar los domingos con sus propios hijos más los del nuevo marido de su ex mujer porque los chicos se adaptaron bien y van juntos a todos lados.
- Los abuelos terminan por confundir cuáles nietos son de sus hijos, cuáles de la primera mujer del segundo marido, y cuáles del nuevo esposo de la ex señora. Por las dudas, no quieren cuidar a ninguno.
- Un domingo viene toda la familia a comer y hasta hay que hacer presentaciones. El domingo siguiente van a la casa del "otro" y acá no hay ni quién levante la mesa.
- Finalmente ¿cuáles son los límites de la familia? Si la nueva mujer del segundo marido de la hermana de mi actual esposo, no tiene nada que ver conmigo... Entonces ¿por qué viene a mi cumpleaños?

CONSEJOS PARA MAQUILLARSE EN EL TAXI

O porque nos levantamos tarde o porque nos da pena desperdiciar esos minutos de ir cómodamente sentada, lo cierto es que algunas mujeres solemos desplegar nuestro botiquín de emergencias estéticas justo arriba del taxi. Claro que maquillarse mientras el Obelisco pasa a un costado tiene sus secretitos:

- **Dar la dirección exacta a la que vamos y abandonarse osadamente al taxista. No se puede indicar por dónde hay que doblar mientras nos pintamos las uñas ni explicar cuál calle está cortada mientras nos delineamos la boca.**
- **Espere los semáforos para trazar líneas rectas, los baches para dibujar las curvas y los embotellamientos para usar el rimmel. Quedar bien maquillada es un tema; quedar tuerta es otro.**
- **Al bajarse hay que controlar no olvidarse nada y limpiar los restos de lápiz de labio que seguramente quedaron en la nuca del chofer.**

MARTIRIOS FEMENINOS

No seremos recordadas por morir en la hoguera ni por acarrear agua por los campos de Ayohuma, pero por estas cosas nos merecemos un monumento, póngale la firma.

- Ir a reuniones de padres y escuchar cómo la maestra habla pestes de nuestro niño delante de toda la comunidad educativa.
- Quemarnos con la tapa del horno tratando de sacar la pizza que después dejarán enfriar en los platos.
- Tratar que los chicos hagan los deberes durante el fin de semana.
- Mantener la calma a las ocho de la mañana si el nene no volvió, mientras escuchamos imaginarias ambulancias o entrevemos grilletes con barrotes.
- Tener que oler la ropa para saber si ya hay que lavarla o aguanta una postura más.

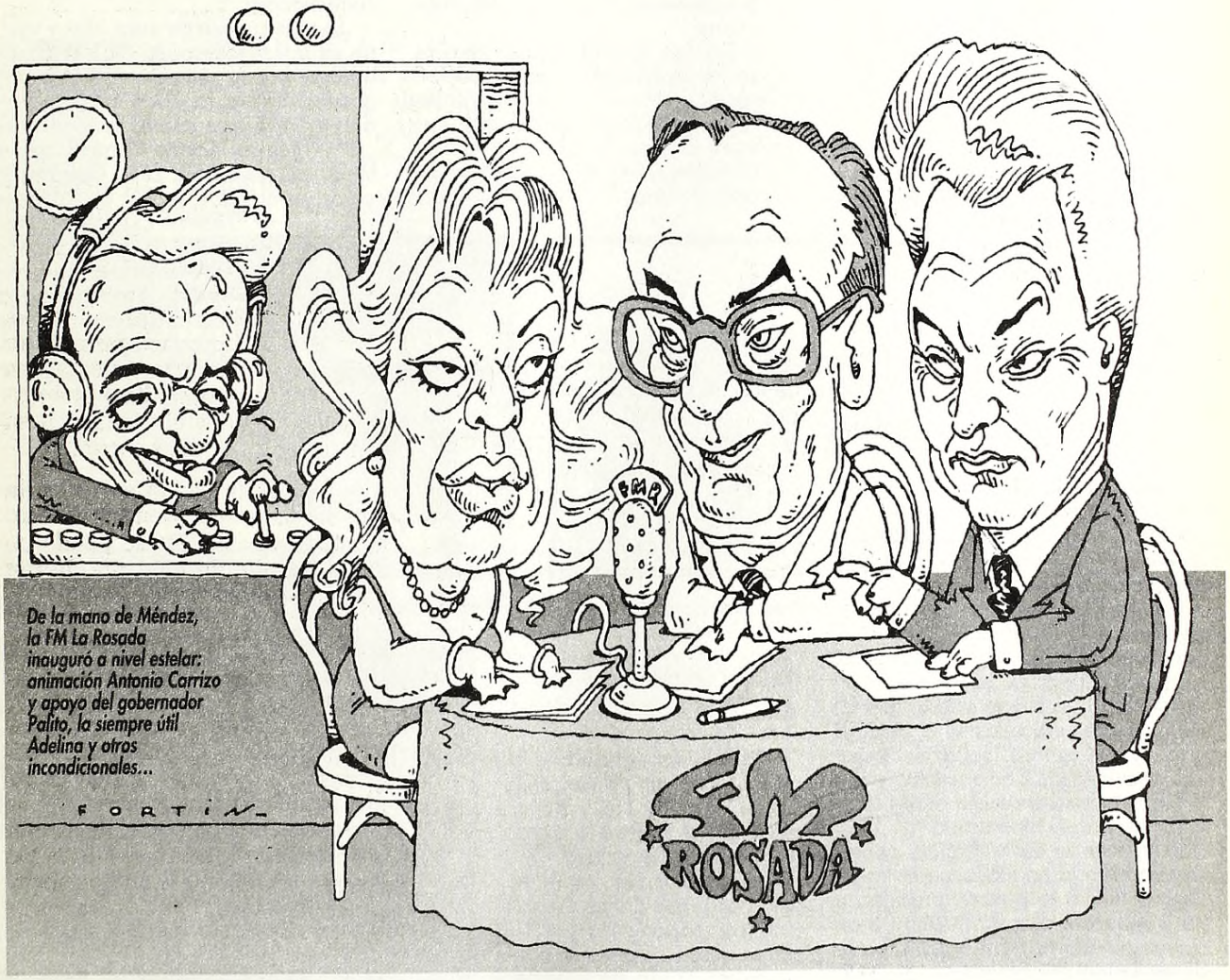
¡El cielo para nosotras!

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

MENDEZ TIENE AHORA RADIO PROPIA EN LA CASA DE GOBIERNO

FM LA ROSADA



De la mano de Méndez, la FM La Rosada inauguró a nivel estelar: animación Antonio Carrizo y apoyo del gobernador Palito, la siempre útil Adelina y otros incondicionales...

Después de llamar "truchas", "ilegales" y "clandestinas" a las radios FM, el Gobierno terminó tomándole el gustito. El Presidente inauguró los lujosos estudios de "FM La Rosada", con instalaciones en Balcarce 50. Siguiendo con su política de borrar con el codo lo que escribe con la mano, la salida de la emisora oficial tapará otra que hoy depende del Obispado de Quilmes, y que emite gracias a un decreto menemista.

SINTONIZA: DANIEL ENZETTI

No se podrá negar nunca la originalidad de este Gobierno en materia de medios de comunicación. Los malpensados y *agoreros de siempre* (por usar una frase que le gusta al Presidente) dicen que ciertas medidas son contradictorias, pero en realidad no entienden que esas resoluciones están bien pensadas y marcan un estilo..., que termina desconcertando a todo el mundo.

Más claro: hace cuatro años, el oficialismo tildó de *clandestinas* a las radios FM, postura que mantiene en la actualidad presionado por el *lobby* de grandes emisoras privadas. Dijo que son *truchas*, que emiten fuera del marco legal, e incluso secuestró equipamiento técnico de varias. La enorme cantidad de estaciones (se calcula que en todo el país transmiten aproximadamente 4.000) significó la apertura de un registro de inscripción, cuyo plazo definitivo venció el pasado 31 de julio. Entre los requisitos para anotarse figuraban el haber comenzado a trabajar antes de agosto del '89, tener el pago de gravámenes al día, ser un particular o una entidad empresaria, firmar declaraciones juradas con la vida y obra de los responsables, y sobre todo esperar la designación de una frecuencia definitiva luego de concursos públicos.

Ahora bien. ¿Adivinen qué inauguró el mismísimo Carlos Méndez hace un par de semanas, mientras le picaba el bichito de las próximas elecciones? ¡Sí, una radio llamada FM La Rosada! Para que no queden dudas de quién es el padre del proyecto, es bueno aclarar que los estudios están ubicados en el segundo piso de la Casa de Gobierno, pegados a la Sala de Conferencias, y que la torre de antena asoma desde la terraza del Banco Hipotecario.

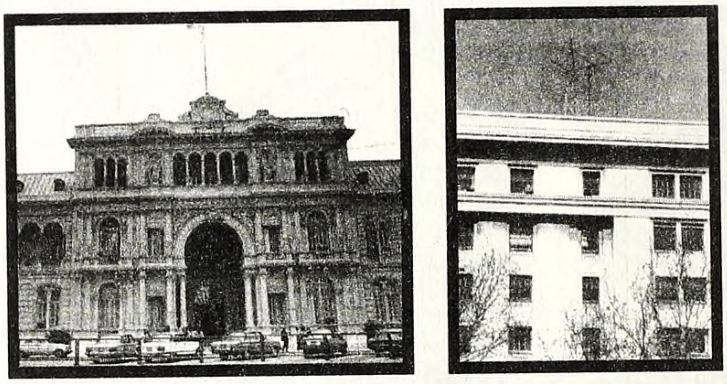
Ahí viene la contradicción, porque en esta historia no todas fueron rosas. Alguien metió la pata y le asignó el 98.3 **Mhz** del dial, la misma ubicación que tiene hoy **FM Martín Fierro,** dependiente del Obispado de Quilmes, gracias a un decreto también firmado por Méndez, en 1991.

En el aire

Si a las radios FM comunitarias o a las comerciales los funcionarios las llaman *truchas*, puede decirse con toda lógica que la emisora del señor Presidente es una *trucha de lujo*, aunque desde el punto de vista estrictamente legal, representantes del COMFER dijeron que su habilitación está cubierta y contemplada en la ley vigente.

Méndez encabezó la inauguración de la planta transmisora y no de la señal definitiva, que según algunas fuentes comenzará en pocas semanas. La presentación de *FM Presidencia* o *FM Casa Rosada* (otros dos nombres elegidos en el bautismo) consistió en un programa especial conducido por **Antonio Carrizo** y en el que hablaron Adelina de Viola y a la distancia, además, los gobernadores de Tucumán y Santa Fe, **Palito Ortega** y **Carlos Reutemann.** El primer mandatario afirmó que la estación será *"un eslabón más de Radio Nacional"* (uno de los que escuchaban atentos era su director, **Julio Márbiz**), y para evitar sospechas abrió el paraguas y aclaró que se usará *"con la más amplia libertad que existe en la Argentina y que lamentablemente algunos no terminan de valorar"*.

Si bien en los pasillos de Balcarce 50 son bastante reticentes en dar información, se supo que el responsable de la programación general será **Jorge Barril Estévez,** hermano de **Andrés Barril Estévez,** asesor presidencial en materia de comunicación.



La antena de la Méndez-Radio fue ubicada en la terraza del Banco Hipotecario.

Borrada del mapa

El 18 de setiembre de 1991 el Boletín Oficial publicó el decreto 1901 de ese año, por el cual se le otorgaba en forma directa al Obispado de Quilmes, en manos de monseñor **Jorge Novak,** tres frecuencias para distribuir en su diócesis, formada por el propio partido de Quilmes, por Berazategui y Florencio Varela. Con aportes económicos de Alemania, uno de los lugares fue ocupado por **FM Martín Fierro,** que comenzó a transmitir con 1 Kw de potencia y 28 km de radio de cobertura.

En la actualidad, la emisora trabaja con 10 personas vinculadas en forma directa, y más de treinta que producen diferentes ciclos durante casi las 24 horas del día. Algunos de los que integran el primer grupo son **Claudio Fazzari** y los sacerdotes **Joaquín Carregal** y **Américo Aguirre.**

"Somos una radio comunitaria y no comercial –explica Fazzari a HUMOR–, *lo que significa que los objetivos apuntan de lleno a lo cultural y a lo pastoral. Sin ningún tipo de comunicación previa nos encontramos a mediados de julio con una circular de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, en donde se presionaba a la emisora para cambiar de frecuencia y disminuir la potencia irradiada. De la categoría* **E** *que tenemos, quieren que pasemos a la* **F**, *con la cual cubriríamos sólo 3 km de radio. Para hablarte claro, es una invitación a desaparecer, y un verdadero avasallamiento a la libertad de expresión de nuestras comunidades."*

Lo más curioso de estas idas y vueltas es que el Obispado de **Novak,** de no muy buena relación con el menemismo, había logrado hace pocos días entrevistarse con el secretario Legal y Técnico, **Carlos Corach,** con el titular del COMFER, **León Guinsburg,** y con el director de **FM La Rosada, Barril Estévez.** Como buenos religiosos y cristianos, los funcionarios prometieron al cielo varios caminos para solucionar el problema. Ahora deben estar recitando padrenuestros de penitencia, porque no cumplieron ninguno.

"Como querían empezar a emitir en la ubicación nuestra del dial, el 98.3, propusieron darnos una frecuencia muy cercana



para evitar inversiones costosas de cambio de antena –dice Fazzari–, *y además juraron que no nos quitarían potencia y que darían un plazo de dos meses para que la radio se corriera. El resultado fue que la resolución de la CNT ordenaba exactamente lo contrario: asigna un lugar lejano al actual, nos restaba diez veces la llegada y le daba a la gente de la FM pocos días para terminar el trámite."*

El apriete del Poder Ejecutivo, para poner en marcha la FM oficial, fue calificado por la **Asociación de Radios Católicas** (ARCA) como repudiable y *autoritario.* En un comunicado titulado **"Quitan radio al Obispado para que el Gobierno lance su FM"** (ver recuadro), la Comisión Diocesana de Medios de Comunicación fue más allá al decir que con la maniobra del Ejecutivo *"nos borran literalmente del aire y a cambio nos ofrecen un megáfono de 3 km de alcance".* Para usar términos eclesiásticos ni más ni menos que una limosna.



Claudio Fazzari: "Monseñor Novak iniciará demanda contra el Estado. Nuestra FM Martín Fierro ahora sólo tiene un alcance de 3 kilómetros..."

Acciones legales

Los voceros de **Novak** anunciaron que en pocos días iniciarán una demanda contra el Estado como forma de parar la situación. *"El vicario general y los abogados se encuentran armando una estrategia que irá a los Tribunales* –sostiene Fazzari–, *porque consideramos que ésta es una medida inconstitucional".*

"Mirá, te cuento una que nos da gracia –agrega–, *por no decir otra cosa. 'FM La Rosada' pretende salir en nuestra frecuencia, y para que nos cambiemos ponen el argumento que desde esta ubicación, hoy interferimos en el Uruguay. Los estudios del Gobierno están ubicados prácticamente al pie del puerto de Buenos Aires, y el plan es salir con 'Categoría A', es decir con un radio de acción de 90 km. La explicación es tan inconsistente que no tuvimos ganas de contestarla. Si nosotros interferimos Colonia, entonces ellos traspasan todo el Uruguay de punta a punta..."*◆



"ACTITUD AUTORITARIA"

En un documento elaborado por la **Comisión Diocesana de Medios de Comunicación,** la entidad denunció que *"sin mediar comunicación previa alguna y en forma totalmente autoritaria, el Gobierno Nacional va a impedir que este servicio (el de 'FM Martín Fierro') se siga brindando, al poner en el aire una radio en la misma frecuencia y con 10 veces más potencia que la autorizada a nuestro Obispado; nos borran literalmente del aire y a cambio nos ofrecen un megáfono de 3 km de alcance".*

"Hemos sido recibidos por el secretario Legal y Técnico de la Presidencia (Sr. Carlos Corach) –continúa–, *por el director del COMFER (León Guinsburg) y por el responsable de FM La Rosada (Sr. Barril Estévez), quienes nos aseguraron que no iban a comenzar a transmitir sin un aviso previo de 60 días y dándole al Obispado una frecuencia cercana y de la misma potencia que la autorizada oportunamente."*

En el siguiente párrafo, el texto sostiene que esto último *"no se cumplió, demostrando claramente las desprolijidades que se cometen y que afectan seriamente nuestra transmisión. Al contrario, seguimos esperando una comunicación oficial, que modifique un decreto firmado por el propio presidente de la Nación, y sólo se nos informó, el 6/7/93, con una nota de la CNT de la reducción y cambio de frecuencia. Es una falta de respeto y una ofensa grave a nuestra Diócesis la forma en que se avasalla el derecho de libertad de información que tienen nuestras comunidades. Nos vemos obligados a recurrir a la Justicia para evitar este atropello...".*

Se sabía que las contradicciones de Méndez no tenían fronteras y son ilimitadas, pero hasta ahora, la Iglesia como institución casi no había opinado sobre el tema. En otra denuncia con membrete del Obispado de Quilmes, esta vez firmada por el presbítero y Vicario General, Joaquín Carregal, el clero no dudó en hablar de *"dualidades en los mensajes"* para tratar de explicar qué está pasando en la villa del Señor.

COMUNICADO DE PRENSA

QUITAN RADIO AL OBISPADO PARA QUE EL GOBIERNO LANCE SU F.M.

Ante la reciente puesta en servicio de la FM.98.3 "La Rosada", con una potencia de 10 Kw.(radio de 90 Km.), y la nota 1312 de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, en que se nos informa que nuestra Radio "Martín Fierro" debe cambiar de frecuencia y reducirse a 0.040 Kw.(con un alcance de 3 Km.), éste Obispado se ve en la obligación de comunicar a nuestras comunidades y denunciar al público en general lo siguiente:

a) Con fecha 18/9/91 se publica en el Boletín Oficial el decreto 1901/91 por el que se le otorga a éste Obispado la frecuencia 98.3 para una radio FM., con una potencia de 1Kw (alcance 28 Km.) y de otras 2 frecuencias más para cubrir los 3 partidos de la diócesis.

b) Que éste Obispado cumplió con la presentación de las 3 carpetas técnicas en tiempo y forma, y que ellas están aprobadas.

c) Que desde hace más de 3 años y gracias a la ayuda inicial recibida de los cristianos de Alemania, logramos que la Radio Martín Fierro, en el 98.3, acompañe los hogares de nuestras comunidades, representando un gran esfuerzo económico, de tiempo y de agentes de pastoral, que brindan un servicio invalorable para la evangelización, tal como lo solicitan distintos documentos de la Iglesia.

d) Que, sin mediar comunicación previa alguna y en forma totalmente autoritaria, el gobierno nacional va a impedir que éste servicio se siga brindando, al poner en el aire una radio en la misma frecuencia y con 10 veces más potencia que la autorizada a nuestro Obispado; nos borran literalmente del aire y a cambio nos ofrecen un megáfono de 3 Km., de alcance.

e) Hemos sido recibidos por el secretario legal y técnico de la presidencia (sr.Carlos Corach), por el director del COMFER (León Guinsburg) y por el responsable de FM La Rosada (Sr.Barril Estévez), quienes nos aseguraron que no iban a comensar a transmitir sin un aviso previo de 60 días y dándole al Obispado una frecuencia cercana y de la misma potencia que la autorizada oportunamente.

Esto no se cumplió, demostrando claramente las desprolijidades que se cometen y que afectan seriamente nuestra transmisión. Al contrario, seguimos esperando una comunicación oficial, que modifique un decreto firmado por el propio Presidente de la Nación, y solo se nos informó, el 6/7/93 con una nota de la C.N.T. de la reducción y cambio de frecuencias.

Es una falta de respeto y una ofensa grave a nuestra Diócesis la forma en que se avasalla el derecho de libertad de información que tienen nuestras comunidades.

Nos vemos obligados a recurrir a la justicia para evitar éste atropello, que nos impide continuar con un proyecto eclesial que surgió gracias al apoyo de nuestros católicos. Nuestra radio no puede reducirse a una potencia que la convierte en una radio parroquial; es como si aceptáramos desaparecer.

Creemos que alguien en el gobierno debe tener la sensibilidad y la capacidad intelectual, para comprender la dimensión de éste arbitrariedad.

Por todo esto, es que queremos que la opinión pública se entere de nuestra posición, antes que otros lo "informen" a su manera.

Quilmes, 23 de julio de 1993

COMISION DIOCESANA DE MEDIOS DE COMUNICACION.

LA BOLSA Del Espectáculo

TEATRO

HIJOS
(Sólo algún fogonazo)



Las credenciales de **Hijos** estaban avaladas por dos nombres intachables: el de su autor, **A.R. Gurney,** de quien acá conocimos una obra deliciosa, **Cartas de amor;** y un poco más lejanamente, el del estupendo narrador **John Cheever,** una de cuyas historias sirvió de inspiración al texto teatral de aquél. Pero, como ocurre siempre, los laureles deben revalidarse en cada caso concreto y con mucha más razón en el ámbito teatral, en donde un creador suele cambiar sustancialmente de una pieza a otra y excelentes novelas o cuentos son convertidos a menudo en soberanos bodrios escénicos. **Hijos** tiene ese estigma de lo fallido. Es una pieza con visibles debilidades en su estructura. Toda ella transcurre en medio de una gran pesadez, que impide a los conflictos superar la barrera de lo verbal y plasmarse en ardorosa argamasa dramática. Los hechos calientes suceden fuera de la escena: la revelación de la infidelidad de la madre, la pelea entre los hermanos. Pero no vuelven al espacio visible como granadas que puedan hacer estallar conflictos que hagan vibrar al espectador. Los personajes sólo narran lo que les sucede detrás del telón y sin demasiada convicción como si fueran ecos de algo lejano. Pareciera que la idea de transformar a uno de los personajes centrales de la obra, el hijo menor *Guido,* en una figura presente en el discurso de todos pero invisible al público –ronda siempre por la casa pero nunca aparece en escena– terminó por entrampar a **Gurney** en una red fatal. Este juego riesgoso, y atractivo si diera resultados teatrales efectivos, torna inverosímiles varias escenas. La última de la madre, con *Guido* insinuándose en forma de sombra al costado de la escena es realmente increíble. **Hugo Urquijo,** quien hace poco gratificó al público porteño con una magnífica versión de **El zoo de cristal,** no pudo hacer de este material algo atractivo ni impulsar a los buenos actores del reparto a convertir a sus seres en lo que no son: criaturas conmovedoras, tanto porque produzcan pena o risa. Sólo algunos fogonazos de **Aída Luz** y **Beatriz Spelzini** se salvan de la medianía reinante. La escenografía y la iluminación cumplen decorosamente su objetivo **(Teatro de la Comedia).**

A.C.



Aída Luz, compone a una madraza poco creíble.

LA CIFRAS DEL TEATRO (SEMANA DEL 3/8 AL 8/8)

OBRA	SALA	ESPEC.	SEM. ANT.	PROMEDIO
1) Escenas de la vida conyugal	Blanca Podestá	2.814	3.194	685
2) Brujas	Ateneo	2.748	3.184	612
3) Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	1.435	990	296
4) ¿Qué nos sucede vida?	Tabarís	829	867	205
5) Relaciones peligrosas	La Plaza	642	645	204

a) Estas cifras corresponden sólo a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales. De incluirse los teatros no agrupados encabezaría la lista **Midachi** con un promedio muy superior a **Escenas de la vida conyugal.** El caso es que el Teatro Broadway, donde se presentan los **Midachi,** no está asociado. Por este motivo no se puede conocer su recaudación.

b) Al igual que lo que sucede en el cuadro de cine, las cifras de recaudaciones vienen descendiendo en las últimas semanas. En el caso de teatro, en este período el total fue de 8.468 espectadores en estas cinco obras más taquilleras. Un 6 por ciento menos que la semana anterior. En este caso no se puede culpar al fin del mes porque este cuadro toma el período en que la gente ya cobró sus sueldos. Al parecer y desde hace dos o tres semanas, está disminuyendo paulatinamente el número de espectadores de cine o teatro.

B.R.

CALIFICACIONES



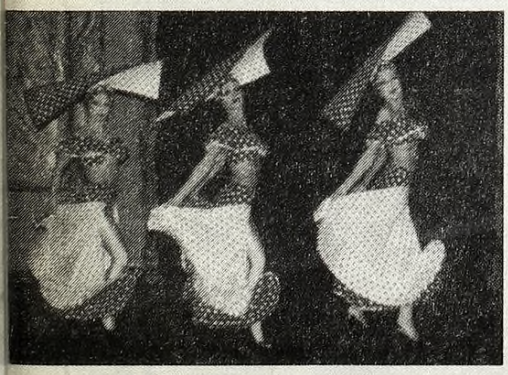
LO QUE EL TIEMPO SE LLEVO
(Espectáculo inteligente)

Más cerca del director italiano **Ettore Scola** y su película **El baile** que de **Clark Gable** o **Vivien Leigh,** como parecería sugerirlo el título, este espectáculo de **Jean-Francois Casanovas** y su grupo **Caviar** propone una alucinante cabalgata por algunos hechos decisivos de este siglo, uno de los más contradictorios, crueles y cambiantes de la historia de la humanidad. Con un elenco de trece personas, que lo incluye, el conocido transformista organiza este music-hall en cinco cuadros fundamentales *(salones ruso 1917, francés 1933, alemán 1942, argentino 1952* y *cubano 1959)* unidos por cuatro nexos, un prólogo y un epílogo. En el inicio, el final y algunos entretiempos lo que domina es el salón de hielo, un espacio habitado por gnomos, hadas, ogros y otras figuras capaces, como en los bosques de *Sueño de una noche de verano,* capaces de manipular el tiempo.

Con su habitual refinamiento y despliegue imaginativo, **Casanovas** hace de cada cuadro un deslumbrante muestrario de color, gracia y ambientación. La música, como en sus trabajos anteriores, juega un rol dramático de decisivo peso. No falta –¿cómo podría faltar?– el humor, pero en este caso dicha vertiente se desliza sutilmente hacia una ironía que tiene bastante de reflexión nostalgiosa y mirada autocompasiva sobre el destino de este bicho tan extraño –no menos que los gnomos y otros monstruos– que es el ser humano.

En la película de **Scola,** las estampas históricas revelaban con claridad, gracias a un impresionante juego actoral, las modificaciones que los hechos políticos producían en las personas. Con mucho acierto, **Casanovas** no desecha esta posibilidad, pero prefiere enfatizar en los climas sociales de decadencia o frivolidad que precedieron o acompañaron a las convulsiones descriptas. Un espectáculo, en síntesis, muy inteligente y agradable **(Teatro Astral).**

Alberto Catena



Uno de los cinco cuadros del brillante espectáculo de Casanovas.

EL REGRESO DE LOS MOMIX
(El cuerpo y la perfección)



Amar al cuerpo es una forma de dominarlo y como consecuencia extraer de él hasta lo imprevisible. Esta parece ser una de las motivaciones de los integrantes de "Momix", tal vez el grupo de expresión corporal que más se acerca a la perfección entre los artistas del género. Son mimos, bailarines, atletas, pero sobre todo esto unos talentosos que se dedican a describir lo imposible mediante movimientos que unen a su plasticidad el regocijo de lo inimitable. Desde luego, todos son hijos adoptivos de **Moses Pendleton,** el creador de este estilo bellísimo y sorprendente, cuya creatividad no parece tener límites.

No resulta fácil destacar un cuadro de otro, pero tal vez sean las nuevas obras las que golpearon o acariciaron –intermitentemente– a la platea ávida de sensaciones. Ellos son *"Vino fino tinto",* actuado por **Jim Capelletti, Hammons** y **Annie Way;** *"White Widon",* con **Annie Way,** *"Preface to preview",* que abrió la actuación con **Capelletti, Solveig Olsen** y **Annie Way,** y *"Bird in my Dreams",* con **Lisa Nafegar,** en un desfile que no termina en la escena. Acompañará largo tiempo al espectador como uno de los recuerdos más gratos de la temporada. Algo más. Ese atleta prodigioso que es **Hammons,** volvió a apoderarse del mundo y todos sus laberintos en *"Circle Walker",* con la bellísima intención de demostrar que lo imposible no está registrado. Imperdible **(Metropolitan).**

C.LL.

CON TRONIO
(Un homenaje a la canción hispana de los años '40)

A modo de homenaje, este musical dirigido por **Osvaldo Campion** sobre una idea de **Darío D'Aloia** se nutre de recordadas canciones y poemas hispanos de los años '40. De allí el nombre que cobija este repertorio, en clara alusión al Tronío de la avenida Corrientes, donde numerosas compañías de la España de posguerra hicieron menos duro el desarraigo de los hijos de la Madre Patria radicados en estas tierras.

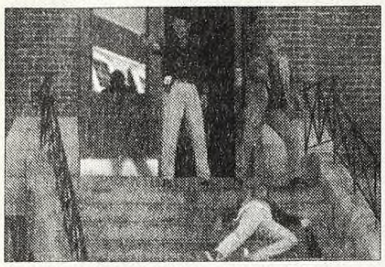
Dividida en dos actos, la selección e interpretación de temas supervisados por **Angel Mahler** es inmejorable, dando cabida a títulos memorables como *La zarzamora, La bien pagá, Ojos verdes, Pepa Bandera* y *El relicario,* además de profundos fragmentos de la obra de **Federico García Lorca.** Con todo, el espectáculo hubiese ganado en solidez de haberse ideado un mínimo hilo argumental que sirviera de nexo entre sus partes y si la puesta de **Campion** y **Alejandra Fontán** hubiera contado con un mayor vuelo imaginativo. A nivel interpretativo, los más fuertes aplausos se los lleva la gitanísima **Gloria Monrreal,** secundada con acierto por **Marcelo Trepat, Raquel Buela, Alejandra Fontán, Guillermo Bussolini** y **María Cuyas,** quienes a pesar de su juventud evidencian una gran compenetración con la esencia del flamenco. Es también loable el vestuario de **Adhelma Montilla (Esmeralda).**

Sergio Núñez



Se supo: Cavallo fue a Las Leñas llevando el Squí Aretti.

LA VIDA EN UN HILO
(Se le ven las costuras)



Will Wheaton masacrado por narcos tunantes. Previsible.

Daniel Petrie Jr. parece haber heredado de su padre **–Daniel Petrie Sr.–** el toque cuadrado e impersonal, pero sus aspiraciones temáticas, al menos en esta oportunidad, están por debajo de las que solía manifestar papá **Petrie.** Ocurre que el polifacético vástago también se ha hecho responsable del guión (basándose sobre una novela de **William P. Kennedy**), y entonces resulta que las instancias remanidas de la historia encuentran su equivalente justo en la adocenada formulación cinematográfica. Desde las imágenes iniciales, con malísimos terroristas narcos (colombianos, naturalmente) haciendo zafarranchos brutales y tomas paralelas de adolescentes de un colegio privado, llevando a cabo inocentes travesuras (poner un coctel alcohólico en frascos de enjuague bucal, llamar al teléfono erótico en grupo) bajo la severa, pero paternal vigilancia de un negro con los rasgos lamentablemente inconfundibles de **Lou Gosset Jr.,** se puede adivinar lo que sobrevendrá, casi paso a paso.

Obviamente, los villanos no tendrán el menor rasgo de humanidad y ni siquiera aparecerán demasiado diferenciados entre sí: serán crueles y violentos en bloque, con armas como prolongación de su cuerpo. Los niños ricos con problemas de conducta –echados de otros colegios, para más datos– encabezados por *Billy,* el más díscolo, se redimirán ampliamente de sus diabluras enfrentando al enemigo latinoamericano con valor, ingenio y buena fortuna. Lógicamente, para que el espectador crédulo no tenga ninguna duda acerca de la irreversible tunantería de los morochos que tienen como rehenes a los niños de padres pudientes y famosos (hasta hay un negro entre los alumnos, *hoy por hoy,* para ciertas producciones norteamericanas, es preferible a un latino), muere uno de los educandos (que, en definitiva, paga culpas paternas). Lo que no se puede negar es que dentro de su previsibilidad prácticamente absoluta para un público con buenos reflejos, este producto está cuidadosamente balanceado, con un estudiado crescendo de violencia, despliegue de sofisticado armamento y algunos toques de humor.

Moira Soto

0COMPUTADORA

El camino de los sueños. Lánguido, errático, inconducente vuelta al nido de la infancia de un señor maduro llamado *Ignacio Silva,* que va y viene por parajes de Quequén, habla en *off* y en directo, dice cosas ampulosas (lo mismo que su compañera de cama), practica aerobismo sexual como *"camino del exceso".* Si los sueños de *Silva* no parecían demasiado interesantes en los papeles, las imágenes de **Javier Torre** acentúan su vacuidad y monotonía. De los intérpretes, apenas **Lito Cruz,** por mérito propio, consigue otorgar algo de densidad a su personaje

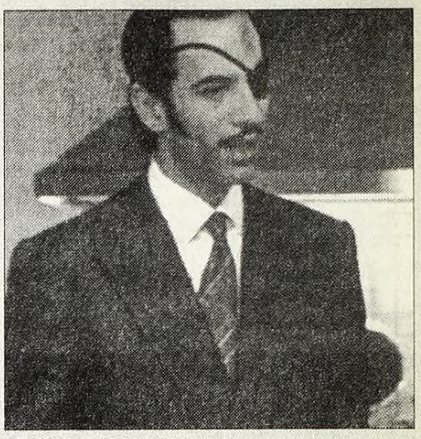
Hecho en América. A esto hemos llegado después de tanta comedia falluta con mala conciencia sobre el tema de la integración racial, después del cine de **Spike Lee** y otros morenos oscuros y talentosos (con mucho que filmar todavía): a que el imbancable blanco, americano, anglosajón, quizá protestante (bah, *wasp*) de **Ted Danson** sea el presunto inseminador involuntario de la retinta africanista **Whoopi Goldberg,** y en consecuencia, probable padre de la pimpante –y también atezada– **Nia Long.** Desde luego, en este intrascendente divertimento que se cree liberado de prejuicios, muy gritado y con muchas corridas, todo terminará de manera bastante tranquilizadora y convencional. **Goldberg** puede ser una buena actriz conducida por **Robert Altman,** pero librada a sus accesos temperamentales y a sus guiños subalternos al gran público, resulta exasperante.

Mi mundo privado. Itinerario vacilante, alucinado, anhelante de un adolescente desamparado en busca de su madre. *Mike,* el huérfano total que se evade mediante ataques de sueño instantáneo cuando ya no puede más, encuentra en el aristocrático y calculador *Scott,* un fugaz compañero de rutas que le dispensa afecto y protección a plazo fijo. Con ojo iluminado de poeta que tamiza, amalgama y recrea las más diversas referencias literarias, pictóricas, musicales y toda una subcultura de esta época, **Gus van Sant** se mete en la cabeza de *Mike* y transmite milagrosamente al espectador sensible las vivencias de una soledad inconmensurable, de un hambre desesperado de amor, de una identidad inexorablemente quebrada.

Dos intérpretes prodigiosos para un film apasionante: River Phoenix y Keanu Reeves.



EL AMANTE BILINGÜE
(Mucha lengua, poca coherencia)



Pese a Imanol Arias el amante no funciona.

Lo que era imaginativo y valiosamente literario en la novela de **Juan Marsé,** no cruza adecuadamente el cambio de formato en la adaptación cinematográfica del también director **Vicente Aranda,** el de **El Lute** y **Amantes.** Al igual que la segunda con una fuerte carga erótica (que por momentos se torna excesiva y no termina de definir la frontera entre el film de intención artística y el de clara orientación comercial y oportunista), **El amante bilingüe** gira sobre las relaciones entre la aristocrática *Norma Valenti,* heredera de una tradicional familia barcelonesa, y el bohemio *Juan Marés,* hijo de una zarzuelera y un ilusionista y al que no le sirven –por el momento– sus habilidades como ventrílocuo y ejecutante de acordeón.

Conociéndose y enamorándose en una sentada durante los tiempos de Franco, ella pronto irá alejándose hasta la separación definitiva. El, en cambio, conservará la pasión y una obsesión que no decae ni siquiera luego de una manifestación donde el estallido de una bomba molotov le quema horrendamente la cara. Cruza del **Fantasma de la Opera** con **El hombre invisible,** será visitado por un **Otro Yo** que es como una prolongación de sus deseos reprimidos, vehículo para la estrategia en la reconquista de su mujer. Si lo logra o no aquí no se dirá, pero sí que el relato parece carecer de un balance adecuado o de las dosis de locura que lo hubiese tornado saludablemente divertido. Las risas, esporádicas, ceden ante un patetismo más bien enfermizo, algo incomprensible para públicos desconocedores de la realidad catalana y determinadas circunstancias. No es éste un film recomendable pese a los solventes trabajos de **Imanol Arias, Ornella Mutti** y la regordeta **Loles León** del clan **Almodóvar.**

A.M.V.

La imagen de Cavallo quedó desgastada. Sobre todo si empieza por el lado de la pelada...

CON JOTA DE JUNIN

Tal vez el nombre del juninense **Juanjo Domínguez** no suene muy conocido para los grandes públicos, a pesar de haber sido protagonista de muchos discos y apoyo guitarrístico de grandes artistas en muchos otros. Pero este notable guitarrista es, en cambio, una figura apreciadísima en el mundo de los artistas que cultivan la música popular. Dotado de una técnica impecable y dueño de un buen gusto absolutamente ecléctico, **Juanjo** aborda distintos géneros en su primer trabajo para CD, aparecido recientemente.

Se llama **"De Manhattan a Buenos Aires"** –título del tema que abre



la audición y firma el propio **Domínguez**– e incluye poco más de media hora de guitarra pura, con algún acompañamiento rítmico. Las composiciones abordadas van desde los clásicos *"Mi Buenos Aires Querido"* o *"Paisaje de Catamarca"*, hasta *"La Playa"* o *"Tenías que ser tú"*, pasando por *"Distancia"* de **Cortez** o *"Cuando me vaya"* de **Serrat,** en un programa sabiamente balanceado.

Los que gustan de la guitarra tradicional bien tocada, tienen una buena oportunidad para enriquecer la compacteca.

A.F.



ME GUSTA SER MUJER
(Creer o reventar)

Como una Santa de los noventa, **Nacha Guevara** trajina un personaje, en los últimos años, de encarnación de milagros. En 1991, declaró al diario **Clarín** que su esquema corporal se había modificado gracias a la paciente escucha de casetes y a la consabida meditación. Desde entonces, sus apariciones públicas –en la tele, en las revistas o su nueva faceta docente en la *Escuela de Ecología Humana* – se asentaron en un curioso cuerpo teórico *new age:* slogans, frases, consejos al estilo de *"si quieres, puedes"*. Un discurso –el de la fuerza de voluntad y del amor– que generó una corriente editorial de gran éxito, vertida en millares de manuales de autoayuda.

Se requiere, sin duda, cierta fe para creer que los casetes devuelven a las tetas su turgencia perdida. Y se requiere, para participar como televidente de su flamante programa de tevé, una suerte de pacto místico, un estado espiritual muy alejado del cuestionamiento y de la duda.

El formato del programa es clásico: presentación, flash de buenas noticias (ecológicas, logros alcanzados por mujeres), cocina vegetariana, un chico llamado **Tato** que enseña a arreglar cosas de la casa, invitados (interesante **Miguel Angel Toma** cosiendo un botón para demostrar que los políticos –y los varones– saben y pueden hacer cosas de mujeres), gimnasia, llamados telefónicos y concursos. Concursos poco habituales, claro: la *top model* de más de cuarenta años; *Asignatura Pendiente:* aquello que quedó sin hacer en el largo camino de la realización personal.

Nacha omnipresente: bebe agua, agradece al Señor por el *"agüita"*, abraza a un repollo, sermonea a su equipo de producción: *"Necesito más retorno, chicos, esto pasa por no probar el sonido con tiempo"*. Y le hace decir, una y otra vez, a coro, *"me gusta hacer mi trabajo"*. En la primera semana de emisión, uno de los bloques de gimnasia se pasó cambiado: el jueves se vio el del viernes. **Nacha,** que ama dar cuenta de su evolución y cambio, dijo: *"Antes les hubiera retorcido el pescuezo a todos, pero ahora tengo que perdonarlos"*.

No es fácil encontrar la veta de su tan proclamada paz interior. Su amigo de tantos cafés concert, **Antonio Gasalla,** pasó a saludarla y le dijo, entre tantos buenos augurios: *"Espero que te tranquilices"*. Razón no le faltaba: porque esta señora va de la euforia al llanto en cuestión de segundos, se muestra hiperkinética frente a sus invitados, gesticula, salta, profiere alaridos. Parece decir, con tanta exaltación *"celebremos, celebremos"*.

Pues bien: ¿Qué? ¿qué hay para celebrar o recetar cuando llama una mujer y le cuenta que su marido no tiene trabajo hace tres meses y quiere saber cómo se enfrenta el momento de pagar las cuentas? **Nacha** aconseja que tenga fe y pida ayuda. Así, cualquiera es gurú.

Simulacro del buen vivir, artificio naturista; tanta puesta en escena la lleva a agitarse por la suavísima gimnasia que practica y recomienda ante cámaras. Tanta construcción de noble producto hace que ingrese peligrosamente en la zona del ridículo cuando al mirarse al espejo, se dice te quiero mucho o cuando abraza una foto suya, a los ocho años, y llora.

En fin: cuidado, chicas –como gusta llamar **Nacha** a su audiencia– que de tanto mirarse para adentro, de tanto visualizar con los ojos cerrados, de tanto hurgar en el alma, es posible lograr que la realidad se esfume. **Me gusta ser mujer** es el programa de tevé que sintetiza como pocos aquello de *"la furia de los conversos"* **(ATC, lunes a viernes, a las 16).**

Silvia Itkin



Nacha y la furia de los conversos.



POR CARLOS ULANOVSKY

EL CAPITALISMO DEL RATING

La intolerancia social en avance tiene su equivalente televisivo y se apoya en la exigencia de rátings altos y altísimos, de audiencias mayores a los 15 puntos. Más abajo de esa cifra, en el mejor de los casos habrá que pensar en disputar la rueda de perdedores y, peor todavía, en irse para la B en donde nadie te ve. En la televisión por aire o en las empresas que la hacen, a pesar de que se la proclama y nombra a cada rato la democracia no existe. Lo que manda es una especie de salvaje *capitalismo* de los números, desde hace muy poco medidos, disparatadamente distintos, por tres empresas en lugar de dos. Antes estaba la palabra de IPSA contra la de Mercados y Tendencias para ajusticiar a determinado ciclo. Ahora es la palabra de ambas, más la de IBOPE, para decidir qué cosas merecen vivir y qué no.

Estamos condenados a ser un cachito más de audiencias brutales de entre tres y cuatro millones de personas para arriba. Y si no nos gusta, y no tenemos cable, videocasetera o radio, pasaremos a jodernos olímpicamente. Nunca como ahora se levantan inesperadamente ciclos que tenían entre 6 y 12 puntos de ráting, vale decir que a 75.000/80.000 personas por unidad, interesaban a multitudes calculadas entre 500 mil y un millón de personas. Todos ellos son injustamente privados de su posibilidad de elección. Nunca como antes los canales se erigen en soberbios administradores de gustos y preferencias ajenas. Vastos sectores de televidentes ya habían elegido una serie de programas eliminados recientemente de las carteleras. Ellos querían que continuaran realizándose y exhibiéndose. ¿Quién y con qué autoridad decidió en nombre de millares que ciclos como los de **Mario Pergolini, Bergara Leumann, Ana María Giunta, Héctor Larrea, Juana Molina, Víctor Laplace o Pipo Cipolatti** fueran afectados por el letal *zapping* de la ausencia?

Que entre nosotros y en todo el mundo la TV es un negocio de competencia cada vez más descarnado ya no hay quien lo dude. El supremo objetivo de las *terminales* de televisión es la generación de un ráting tan voluminoso y significativo que les permita ser los primeros, les otorgue una dimensión cuantitativa que impida reflexionar sobre la calidad y que les otorgue la participación efectiva en el reparto de la torta publicitaria. Y nada más. Por eso, los proyectos se pierden en los triángulos de Bermuda televisivos. Al paso que vamos y si esto se generalizara los programas no se planearán en un futuro para temporadas extensas: nacerán y morirán en una misma noche o se solucionarán en especiales de una única emisión. La nueva dictadura del ráting no respetará absolutamente nada: ni el ansiado final de una telenovela ni el prestigio de una figura que estará brutalmente sometido a la imposición de los fatídicos numeritos.

Mucha gente veía los ciclos levantados y habían trazado con ellos invisibles coordenadas de identificación y necesidad afectiva. Sin información alguna, sin consulta, sin mediar una encuesta de *Javier*, injustificadamente, los canales cortaron ese vínculo. Evidentemente los 7 puntos de **Cipolatti** o los 5 y pico de **Juana** no significaban nada para los canales sino un número que estaba por debajo de sus aspiraciones empresarias. Ellos lo levantaron sin discusión, sin polémica. Tal vez algún día la poderosa comunidad de televidentes empiece a tomar medidas en contra de la inmensa crueldad televisiva y, como en otros sitios, se agrupe en asociaciones y haga pesar su opinión a través de movilizaciones personales o a través de millares de cartas a un canal como cuando se sortea algo. El asunto más delicado es la gente que veía esos ciclos, que les gustaban y que votaban por su continuidad. ¿Qué pasa con ellos ahora? No pasa nada, no pasa nada. Sin dudas debería haber un canal (¿el de los desposeídos?) que juntara a los levantados de todos los canales y en base a los protagonistas de esa diáspora televisiva armara su programación. Podría ser el éxito del año.◆

UN TERREMOTO RADIAL

La radio es la *efeeme* de Del Plata pero merece conocerse su contenido desde el inquietante concepto de su slogan: *"El signo de los tiempos"*. Tiempos que corren en donde la fantasía le muerde los talones a la imaginación; en donde lo verosímil iguala y, en ocasiones, supera a lo real y en donde el escenario de lo paródico crece día tras día. La idea concebida por **Lalo Mir** como gerente de Programación es representativa de estas modernas efervescencias y en este aspecto casi todo lo que sale al aire se parece fuertemente a la vida que nos toca vivir. Decía **Mir** hace poco como invitado en el espacio de **Teté Coustarot** por el cable: *"Para conocer a quienes viven en una sociedad hay que ir a la plaza, a la iglesia y al cementerio"*. Acaso por prudencia evitó mencionar que otro camino de conocimiento posible es escuchar radios como la 95. No es la única de la onda pirada que contribuye a revelar las voces, sonidos, terremotos y silencios de un momento social.

Para una franja de consumidores que acumuló ya determinada edad, insatisfacciones diversas en ciertas necesidades básicas y hasta derrotas en número suficiente, experimentos radiales como los que conduce **Mir** resultan una formidable máquina de explicar lo que cada vez cuesta más entender. Todo está en esa propuesta regocijante. Quien quiera oír que oiga.



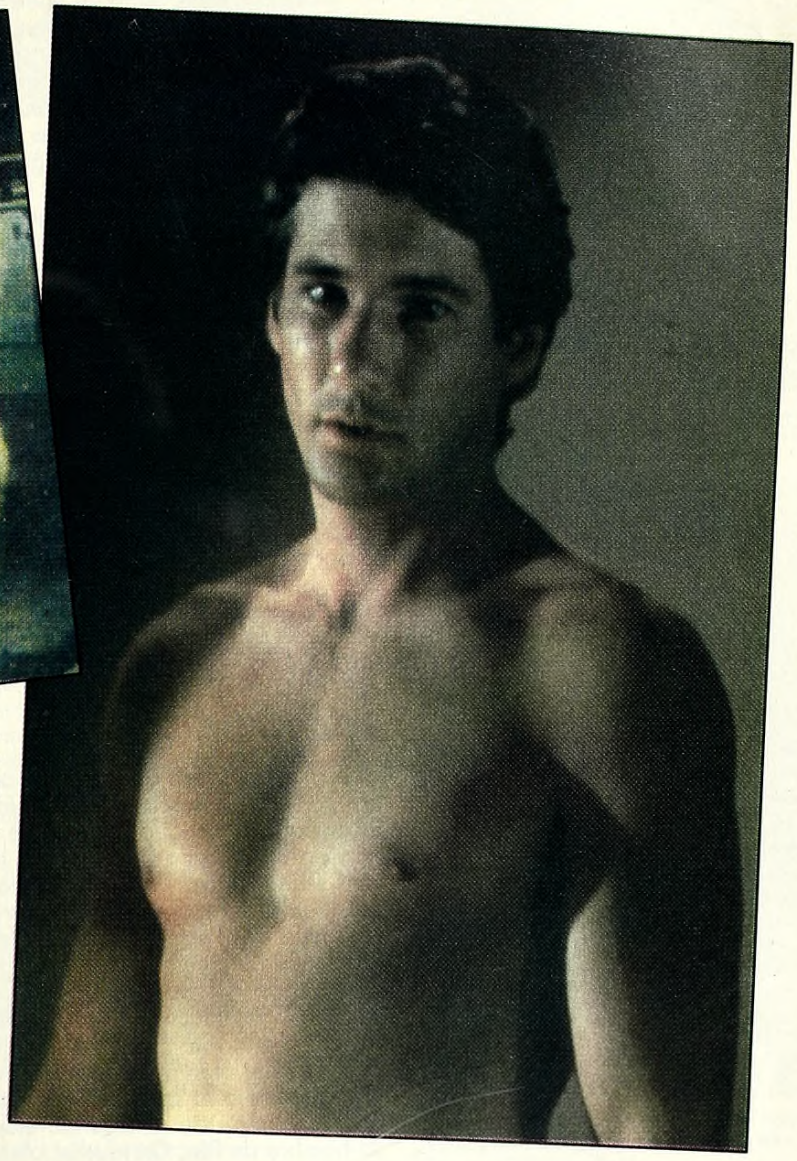
EL IMPACTO CARNAL

Dedico esta nota a las seguidoras de "Humor", a su regodeo en los galanes más atractivos de todos los tiempos. A los más divinos, más ambiguos, más tiernos y más duros. Para disfrutar, entusiasmarse, sublimar y hacer la propia antología. De nada.

Moira Soto
(Selectiva pero no mucho)



Piernas cortonas y ancas ensanchadas exhibe el reaccionario Mel Gibson en "Eternamente joven". Culito sí, otra cosa no.



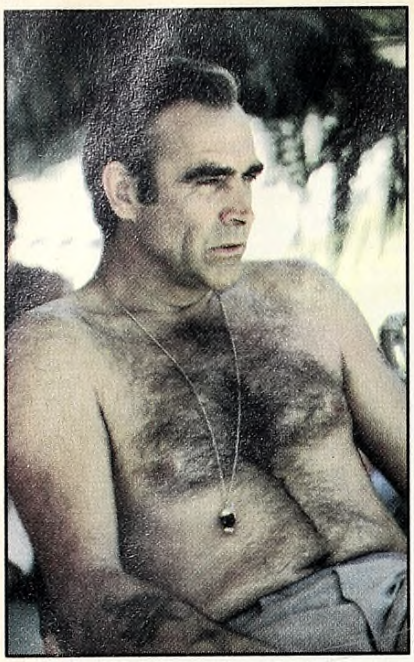
Objeto sexual perfectamente identificado: Richard Gere y su pechito budista y lampiño.

Objetos de culto y de deseo, provocadores de pasiones y fetichismos, en muchos casos representantes cabales de su época, los galanes son galanes aunque les importe tres pepinos serlo. Es decir, trabajen o no de galanes, sean altos y bellos hasta decir basta o menudos y de rasgos irregulares, posen de seductores o exhiban una descarada misoginia, su condición de favoritos pasa misteriosamente por ciertas formas de carisma y por el impacto carnal que causan en mujeres de todas las edades.

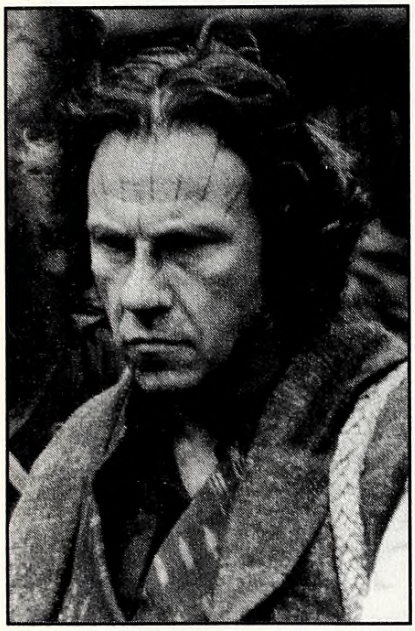
Por cierto, en la viña del cine hay de todo y para todos los gustos en el rubro galanes. Las mujeres han demostrado tener preferencias –fervores ilimitados, habría que decir– por actores tan opuestos como **Rodolfo Valentino** (iniciador de la dinastía de los *latin lovers*) y el macho ciento por ciento dominante y hasta golpeador que encarnó **Clark Gable.** Es que los secretos del corazón (y otras zonas de la anatomía) de las mujeres son insondables, y no es el objetivo de esta nota teorizar sobre ellos sino más bien contribuir al solaz de las lectoras de **Humor...** Por lamentables razones de espacio, no se publicará una guía exhaustiva de galanes y deberán ustedes conformarse con un somero, acaso arbitrario inventario de figuras masculinas que han sublimado deseos femeninos desde la pantalla. Por otra parte, hay que reconocer que los galanes –a pesar de ellos o premeditados– vienen cada vez más complejos y diversificados.

Clásicos de todos los tiempos

Apuestos pero nada relamidos, sólidos sin alardes, casi siempre buenos actores sin que se les note esfuerzo alguno, ellos suelen envejecer con gracia y dignidad. El paradigma lo encarna el espectacular **Gregory Peck,** un *sex symbol* total y atemporal, perfecto en asuntos románticos que aún hoy puede provocar palpitaciones en las nuevas generaciones que, gracias



Señor de pelo en pecho al que los años no han hecho mella, todo lo contrario. Sean Connery, concentrado de masculinidad.



Si antes se lo admiraba como actor, después de "La lección de piano", más de una querría volverse muda y ver sus tatuajes de cerca...

a la tele o el video, ven por ejemplo **Cuéntame tu vida.** Otro que puede cortarle la respiración incluso a las *posmo* más escépticas es **Gary Cooper,** escandalosamente bello en sus primeras películas, héroe archilegal en el cénit de su carrera y maduro conquistador de una juvenil **Audrey Hepburn** en **Amor en la tarde.**

Todavía en pie, si no de guerra al menos de batalla, **Paul Newman,** con su efigie de moneda romana y su mirada con chispitas azules, mantuvo durante larguísimos años su *status* de galán de las madres, las hijas y las abuelas. Lo mismo que el magnético **Sean Connery,** capaz de dejar el tendal pasados los 60. Algo resquebrajado físicamente pero manteniendo incólume su esponjoso pelo rubio, **Robert Redford** cometió últimamente errores fatales como **Havana** o **Héroes por azar** y recuperó parte de su imagen romántica en **Propuesta indecente.** Acaso el gentil **Kevin Costner** sea el último representante de esta raza de galanes *"de antes"*, sobrios, medidos, aplomados. Una categoría en la que persiste nuestro **Federico Luppi,** sin figura de recambio a la vista por más que algún cincuentón teñido y batido para ocultar incipiente calvicie, pretenda desbancarlo.

Vitales y melancos

Ellos encantaban a plateas de ambos géneros en épocas –se dice– más inocentes. Derrochaban alegría de vivir y actividad física al encarnar a héroes legendarios. Primero fue **Douglas Fairbanks** con su radiante sonrisa, luego **Errol Flynn** con sus calzas tan ajustadas (que molestaron a ligas de decencia del momento, pero no a sus *fans*). Espadachines desenvueltos sin complejidades psicológicas que encontraron tiempo después a un continuador a la francesa, el **Jean-Paul Belmondo** de la segunda etapa **(El hombre de Río, Cartouche).** Antes de él, **Johnny Weissmuller** y **Lex Barker,** entre otros tarzanes recordables, habían lucido –con el pretexto de la vida *"natural"* selvática– sugerentes taparrabos. Sin calzas y sin espada, pero con fuertes bíceps y pectorales, **Bruce Willis** sería la versión actualizada de esos héroes imbatibles, siempre de excelente humor.

En el otro rincón pero sin enfrentarse, los románticos incurables tirando a melancos, especie al parecer completamente extinguida (ahora los románticos vienen con una onda mucho más negra): **Leslie Howard, Charles Boyer, Carlos Thompson, Omar Shariff.**





Extraño, intenso, lindísimo, Johnny Depp derrochó ternura infinita y conmovedora torpeza en "El joven manos de tijera".

El muchacho de al lado y el de la otra cuadra

No basta con tener un tipo común y confiable para representar al vecino apto para algo más que para pedirle una taza de harina leudante. A **John Turturro** o **Joe Mantegna** por ejemplo, les falta eso que sin duda les sobra a **Harrison Ford, Matthew Modine** o **Jeff Bridges,** y que tenían **William Holden** o **Glenn Ford.** Sin parecer exactamente gente del barrio, **Dennis Quaid** o **Ray Liotta** tampoco la van de galanes glamorosos. Están simplemente a punto de caramelo.

Más lejos todavía del vecindario, con vocación de marginales jugados a lo que sea, una bandada de bellos tenebrosos asuela desde hace pocos años las pantallas de cines y televisores. Se trata, claro está, de los inquietantes **Matt Dillon, Rob Lowe, Keanu Reeves.** Chicos desprejuiciados al borde de la treintena, la perturbadora seducción que los nimba tiene como antecedente las duras ironías de **Robert Mitchum,** los abismos de perversión de **Klaus Kinski** y la descacharrante ambivalencia del grande entre los grandes, **Marlon Brando** inmortal. Con unos añitos más que estos ángeles del mal, **John Lone** –con las dosis exactas de misterio oriental y desenvoltura occidental– viene matando

desde **Manhattan Sur,** un film en el que prometía mucho más de lo que cumplió el malcriado de **Mickey Rourke.**

Con la ambigüedad como marca de fábrica, y por ello atractivos a rabiar han resultado los **Christopher Walken, David Bowie,** el **Alain Delon** hermoso hasta las ojeras de la etapa **Visconti.** E incluso el **Richard Gere** de hace unos años, el **Warren Beatty** de **Bonnie and Clyde,** el **Julian Sands** actual. Entre nosotros, quizá sea éste el rubro en que mejor encaja el ubicuo **Gerardo Romano,** cada vez más esforzado *sex symbol* nativo.

Chocolates, caramelos, bombones

Los lindos con *glamour,* con frecuencia mediocres actores, nunca faltaron en el cine. **Tyrone Power** fue el representante por excelencia del bonito insustancial, pero tuvo su séquito de entusiastas. **Tony Curtis** y **Rock Hudson** curtieron algún tiempo ese modelo, hoy a cargo de los estelares **Tom Cruise, Patrick Swayze, Don Johnson, Mel Gibson, Pierce Brosnan, Alex Baldwin** y su insufrible hermanito **Williams.** Por el momento, el equivalente local de la belleza por la belleza lo cubre **Ivo Cutzarida.**

Negros y latinos están a la orden del día en esto de arrasar espectadoras: **Mario Van Peebles, Denzel Washington,** entre los retintos; **Andy García** y **Vincent Spano** entre los morenos claros. Desde España y con generoso *sex-appeal,* tienden sus redes **Imanol Arias, Antonio Banderas, Jorge Sánz.**



Rey de corazones en los años '30 y '40, todavía derrite admiradoras cuando se proyecta en alguna pantalla "Lo que el viento se llevó".



Duros por fuera, frágiles por dentro

Que los gladiadores de músculos inflados estilo **Schwarzenegger** resultan indiferentes a las damas no significa que algunos duros en buena forma física no las impresionen. **Clint Eastwood** y **Steve McQueen,** con altura de clásicos, han derrumbado defensas femeninas sin necesidad de desenfundar el revólver. **Nick Nolte,** bastante tiernizado últimamente, lo mismo que el intelectual **Sam Shepard** ocupan un lugar de héroes de transición capaces de asumir componentes femeninos sin que se les caigan los anillos.

Antes de pasar al tramo final, que incluirá el último grito en materia de galanes, habría que señalar la proclividad de algunas caprichosas hacia tipos extraños, llenos de enigmas que jamás revelarán, como **Rupert Everett** *(Bailar con un extraño),* **Tcheky Karyo** *(Nikita)* o el mismísimo **Peter Weller** *(Robocop, Festín desnudo).*

Han descubierto las dulzuras de la fragilidad y lo transmiten de manera irresistible. Se ríen de arquetipos machistas e interpretan los roles más diversos con pareja intensidad. Sí, son ellos, los **John Cusack, Johnny Depp, River Phoenix, Sean Penn,** todos con una sensibilidad a flor de piel que les debe bastante a los **Montgomery Clift, Keith Carradine, Gerard Philipe...** No tan incipientes como pretenden hacer creer –ambos pasaron los 25–, **Jason Priestley** y **Luke Perry** andan aniquilando *teens* a partir de la serie **Beverly Hills 90210.** Entretanto, buscan su destino los verdaderamente lozanos –rondan los veinte– **Christian Slater, Ethan Hawke, Brandan Frase, Robert Sean Leonard.** En la variedad (y por lo tanto, en la cantidad) está el gusto. La constelación de galanes da para alimentar ratones de todas las especies. ◆



Sublime Keanu Reeves: además de lindo es inteligente. Y actúa como los dioses. En "Punto límite" estuvo aniquilador.



Ambiguo, misterioso, sin duda perturbador, Rodolfo Valentino inició exitosamente la onda de los "latin lovers".

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

¿Otra vez, Deborah?

A principios del '92 tuvimos que soportar a **Deborah del Corral** contando la misma historia acerca de cómo había entrado por primera vez a la agencia de **Pancho Dotto** en Punta del Este, alrededor de unas 150 veces. Repetía esta historia en cada programa de televisión donde aparecía, por la radio, y hasta por la gacetilla de la Biblioteca Popular del Barrio de Rafael Calzada. Y ahora, según la revista "Gente", **Deborah** es *"Separada a los 17"*. ¡Vaya drama que sufre la pobrecita! Pero no es que la situación conyugal de **Deborah** nos quite el sueño ni nada parecido. Nuestro gran miedo, nuestra inmensa duda es ¿volverá a aparecer en cada programa de TV, en cada *flash* radial, en cada volante del restaurante chino de la esquina contando su trágica historia, y siempre de la misma manera, sin variarla ni un poquito, hasta hartarnos por completo? Esperemos que no, porque la chica es muy linda. Lástima que abre la boca para contar cada cosa...



Deborah repite el verso.

La radio ataca

Existe un número considerable de público consumidor de radio. La mayoría de ellos se vuelcan a las emisoras **AM** y utilizan al viejo artefacto a modo de compañía o de fuente de información. Las radios líderes actualmente son Rivadavia, Mitre y Continental, en el primero, segundo y tercer lugar respectivamente. La distribución exacta (según la medidora IPSA) es de 20.79 por ciento para la primera, 18.01 para la segunda y 16.05 para la tercera. Radio Del Plata ocupa el cuarto lugar con un 11.28 por ciento de los oyentes. Radio Nacional el quinto con el 7.49 por ciento y América el sexto puesto con un 4.53. A pesar de lo auspicioso de estas cifras, **la mayoría de estas emisoras se encuentran enfrentando una situación crítica en el terreno económico.** Los planes para pequeños anunciantes de los multimedios de comunicación abaratan los precios de los segundos de publicidad. De esta manera, la competencia por el paquete de anunciantes es feroz. Según explican los publicitarios, las radios compiten por el mismo patrón de anunciantes.

Achicando al enano fascista



Ahora que soplan vientos presidenciales tan hostiles a la tolerancia y tan incentivadores de la discriminación (que empieza de a poquito y nunca se sabe hasta dónde puede llegar), viene de perillas reproducir este aviso de varias entidades españolas (**Asociación Pro Derechos Humanos, SOS Racismo,** etc.) agrupadas bajo el lema **Democracia es Igualdad.** Es-



te anuncio, que recurre a personajes indiscutibles de la talla de **Martin Luther King, Einstein,** tuvo su equivalente en un *spot* televisivo que contó con la participación del argentino **Jorge Valdano,** director del Tenerife. Quien más, quien menos, todos tenemos alguna vez algún arranque xenófobo, sexista, inferiorizador... Aunque se trate de manifestaciones aisladas, más vale reconocerlas y frenarlas a tiempo. Para que la tolerancia democrática sea un reflejo genuino y no un gesto impostado. En fin, para que el enano fascista se haga humo.

El ex futbolista y ahora director técnico Jorge Valdano es un aviso alentador.

GENTE DE TRABAJO

Como es habitual, los funcionarios acuden a cualquier artimaña para publicitar "sus obras" o desmentir las acusaciones de la oposición. Pero el caso de Eduardo Duhalde es realmente interesante: suele promover en forma intensiva sus aparentes obras en la provincia de Buenos Aires mediante suplementos pagos (diario "Página/12") o tandas televisivas o radiales de corto y largo alcance. En algunos casos, las promociones son ubicadas en noticieros y por lo tanto adquieren mayor impacto por su armado realismo. Claro que las cosas no son del todo así.

El periodista Pepe Eliaschev completó la información **pro obra de Duhalde** con una información algo más que esclarecedora: **"Esta noticia es paga".** Dicho de otra manera, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires invierte en publicidad sumas que, si se tienen en cuenta los costos por segundo en televisión o en radio, son casi siderales. Por lo tanto, lo que los habitantes de Buenos Aires pagan en impuestos son utilizados por el gobernador para pagar su autopromoción.

El slogan es "Gente de trabajo". Habría que agregarle "bien paga".

Algo más. En el programa que Llamas de Madariaga tiene en Radio Rivadavia pasan el "chivo" sin aclarar que se trata de publicidad. En fin, dos caras de la moneda. Carísima moneda.

al grano

DEMI MOORE: "Los norteamericanos son muy puritanos."

Qué les responde a los que la critican por sus excesivas exigencias y su espíritu peleador?

–Yo estoy de acuerdo con Bette Davis: cuando un hombre da su opinión se lo considera toda una personalidad. Si lo hace una mujer, resulta que es una entrometida. Me siento parte de una película, y necesito comprobar que mis ideas y mis sugerencias son válidas a la hora de rodar una determinada escena, nada más.

–Usted se sacó una foto para la portada de "Vanity Fair" en la que lucía orgullosamente su vientre en el final del embarazo, y otra en el interior, donde su marido Bruce Willis le acariciaba la panza ¿lo hizo para provocar polémica o para tener más publicidad?

–Lo que queríamos era representar la imagen de una mujer que controla su destino, mezclando la madurez, la sensualidad y el sentido del humor. Me sentía muy bien conmigo misma y ésa fue una manera de comunicarlo. Lo que ocurre es que la mentalidad norteamericana es muy puritana en este sentido y no lo entendió así.

–¿La sorprendieron las reacciones negativas? ¿A qué las atribuye?

–La verdad es que no me esperaba reacciones tan violentas, acusándome incluso de hacer pornografía. Al fin y al cabo, lo único que se veía en la foto era mi vientre, pero los Estados Unidos son un país que finge no saber que para quedarse embarazada hay que mantener relaciones sexuales.

–¿Por qué el director Rob Reiner dio tantas vueltas antes de contratarla para el film "Cuestión de honor"?

–Al principio, Reiner era reticente a contratarme porque ya tenía pensada otra persona. Después llamó a varios directores que habían trabajado conmigo, quizá por la fama que se me adjudica. Creo que se han escrito demasiadas cosas sobre mí, se ha dicho que soy ambiciosa y tirana, pero eso es una estupidez. Lo que ocurre es que me tomo muy en serio mi trabajo, soy muy perfeccionista.

–¿Tuvo algún inconveniente al filmar "Propuesta indecente" bajo la dirección de Adrian Lyne?

–Lo más difícil para mí fue filmar las escenas de sexo. Woody Harrelson es amigo de mi marido, viene a casa desde hace años y ha jugado con mis hijas. El mismo Woody me decía durante el rodaje: es casi imposible simular una escena de amor contigo, eres la mujer de mi amigo, casi una hermana para mí... Lyne me confesó que la escena erótica que tenemos los dos es una de las más intensas que jamás ha filmado.

–¿Qué papeles se le han quedado atragantados últimamente?

–Por supuesto, me hubiera encantado ser la Catwoman de "Batman vuelve", y también la Catherine Tramell de "Bajos instintos", pero Paul Verhoeven no me consideró candidata. De todos modos, Sharon Stone está fantástica.

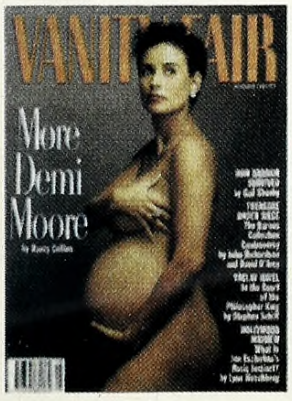
–¿Usted también se queja, como otras actrices, de que haya pocos personajes femeninos de auténtico relieve en la pantalla?

–Hay ciertamente pocos papeles en los que la mujer tiene un real protagonismo en la actualidad. Por eso, admiro a Susan Sarandon, una mujer que se ha arriesgado. Si hubiese esperado papeles a su medida, no habría tenido una carrera tan interesante como la que logró.

–¿Generar proyectos propios no es una buena manera de superar este déficit de buenos roles femeninos?

–Efectivamente. Estoy trabajando en una historia sobre una chica judía de clase media que se desempeña como asistente social con niños de una zona muy pobre del Bronx. También preparo un proyecto en tres partes para la TNT que trata sobre el aborto y la dificultad que supone una decisión en ese sentido. Se titula provisoriamente "If These Walls Couldn't Talk". Por último, acabo de comprar los derechos del nuevo libro de Patricia Cornwall, "Cruel and Unusual", una estupenda historia sobre una investigadora en patología criminal a la que acude una abogada para resolver varios asesinatos en serie. Y me he planteado la idea de dirigir, sobre todo después de ver "Mentes que brillan", de Jodie Foster.

(Demi Moore, 31, actriz, casada con Bruce Willis, protagonista de "Ghost", "Una cuestión de honor" y "Propuesta indecente".)





Las escenas de sexo las filmé con Woody Harrelson, que es íntimo amigo de mi marido.

RATONES Y ABOGADOS

En el Nº 365 publicamos el fragmento de un cuento, acerca de abogados y ratones, que se contaba por radio y del que –decíamos– se desconocía el origen. Pues bien: en la mejor tradición de nuestro bienamado semanario (ex quincenario), los lectores –como la caballería en el *Western* – vienen al rescate. Se leía en agosto de 1992 en **Selecciones:** *"¿Por qué prefieren algunos laboratorios experimentar con abogados y no con ratones? En primer lugar, porque hay más abogados que ratones; en segundo, porque los científicos no se encariñan con los abogados, y, por último, porque hay cosas que los ratones jamás aceptarían hacer".* La colaboración es de **Miguel Kreisler,** de Ramos Mejía, seguramente abogado, indudablemente pavada de lector, más ciertamente capaz de la divertida autocrítica. Téngase presente, sin costas.

¿SON O SE HACEN?

LAS BOLUDAS II

Explicando el "bodrio", Dalmiro Sáenz dijo que eso de "boludas" es una metáfora, porque a ellas les conviene hacerse las "bolu" para copar a los machistas que la van de piolas. "Los boludos somos nosotros", concluyó el polémico escritor. Ahora, pese a que no pasó nada con la película, ya preparan el guión para la próxima. Este.



Las "boludas" mentirosas. Nacha y Silvia Montanari están para el Guiness de las cirugías plásticas, pero cuando les preguntan se hacen las "bolu".



Las boludas femeninas. Patricia Miccio y Mora Furtado son dos amas de casa modelo. Pero por su apariencia se nota que a la hora de limpiar la casa se hacen las "bolu".

Las morbo-boludas. Luisita Delfino y Betty Elizalde, una a través del teléfono y otra mostrando cadáveres en un noticiero sensacionalista, se hacen las "bolu" explotando el morbo de la gente.



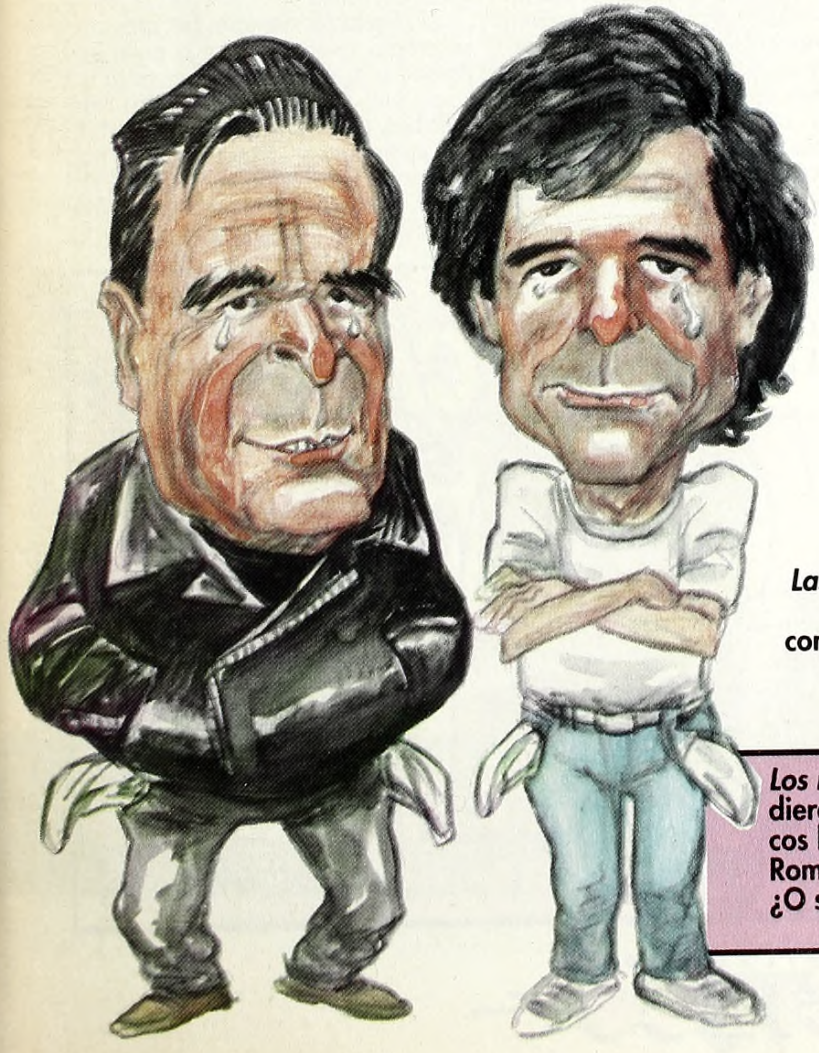
• Por Gruskoin, Parissi y Cía



Las boludas horoscoperas. Una adivinación por aquí... un horóscopo por allá... Blanca Curi y Lilly Sullos se hacen las "bolu" con sus predicciones, mientras cuentan la guita por las consultas.



Las boludas peronistas. María Julia y Adelina se revelaron en los últimos años como dos conspicuas militantes justi-menemistas, pero a la hora de cantar la marchita se hacen las "bolu".



Los re-boludos. Pese a toda la manija que le dieron a la película, no pasó nada. Y los críticos le dieron con un hacha. Pero igual, Gerardo Romano y Dalmiro Sáenz se hacen los boludos. ¿O son? Nooo... ya cobraron y a otra cosa.



ANIBAL M. VINELLI

Llega el cine deshumanizado



Súper Mario en acción

Ya lo pudimos sospechar dos o tres años atrás cuando en **Terminator 2: el día del juicio,** el *Terminator-1000* se regeneraba delante de los ojos del espectador: suponíamos, entonces, con todas las aterradoras consecuencias, que podría llegar un día en que los actores no hiciesen falta, lo que tampoco sería absolutamente novedoso. No los hay en el dibujo animado, pero aún allí se dan otras constantes de la narración, por ejemplo, la existencia de un relato orgánico.

En el futuro inmediato, puede que hasta eso desaparezca. Fíjese usted en **Parque Jurásico,** donde la buena historia que había en la novela de **Michael Crichton** se transforma en tan solo un soporte para lo que realmente importa, los formidables dinosaurios. Y que en gran medida no existen, no sólo en la realidad sino tampoco en la pantalla: la temible computadora –esa *Univac* que imaginó el autor de ciencia-ficción como potencial dueña del planeta– se ha hecho cargo y los actores simulan hablar con lo que en verdad es la *Nada.* Los caracteres han sido sobreimpresos y, teclado mediante, se les ha dado vida.

Sí, el futuro ya está aquí y antes de que pasen un par de meses los espectadores argentinos podrán apreciar (es una forma de decir) otra manera de deshumanización fílmica, inclusive una inversión de los términos tradicionales en que se manejaba el negocio. Por esto mismo, por el comercio, lo que antes se iniciaba en el libro, el teatro, la historieta y hasta la televisión, ahora cambiará de recorrido. Sin provenir de ninguno de aquéllos, el medio será lo que antes supo ser el fin. Para aclarar el aparente galimatías, buena parte del cine multitudinario y multimillonario provendrá de los videojuegos, donde ni siquiera los personajes son humanos.

Aunque **Mario Mario** y **Luigi Mario** sean hermanos y plomeros, su humanidad es poco menos que inexistente y no tienen –no tenían– otro ámbito ni otra dimensión que la unidimensional que les permitía la memoria de los juegos *Nintendo* y similares. Claro, en este terreno, **Súper Mario Bros** y secuelas son un fenómeno mundial, tan reconocible y admirado por los chicos de los cuatro puntos del planeta como otrora lo fuesen *Mickey* y *Donald.* Sólo que aún éstos poseían lazos familiares, aventuras más que diversas y en sus películas acreditaban una trayectoria. **Súper Mario Bros,** aunque haya sido interpretada por **Bob Hoskins** y **John Leguizamo** como los hermanos y **Dennis Hopper** como el villanesco *Rey Koopa,* representó un desafío. Porque los muñequitos no responden a otro patrón que el de atravesar obstáculos, sumar puntos y nacer, morir y revivir en el espacio de unos pocos minutos.

La tendencia –inevitable considerando las fortunas que se barajan en los *videogames* – se habrá de acentuar y ya se están rodando otras dos películas de idéntico origen y con el trasfondo común de las artes marciales. Una es **Doble Dragón** y la otra el archipopularísimo **Street Fighter,** quizá el aporte más brutal que hayan hecho estos ingenios, ya que todo consiste en enfrentamientos entre parejas de feroces luchadores dispuestos a romperse la crisma.

El problema –siempre fue así– crea su propia solución. O algo parecido. Porque a su vez Moebius, maestro del comic y el diseño visual, prepara **Starwatcher,** la ciencia-ficción historietística animada por computadora y con un relato. Pero cuidado: al borde del 2000, la humanidad (también con mayúscula) corre peligro... ◆



HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.

HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.



LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Enciclopedia Espasa-Calpe

Más completa... Más extensa... Más prestigiosa que ninguna.
Con su compra: un curso completo de computación con 11 videos

¡¡Totalmente gratis!!...

Espasa Calpe, como usted sabe, es el nombre de la ciencia enciclopédica, la obra más **completa** de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Tanto es así que incluso para Jorge Luis Borges era "su preferida".

"Para toda la vida"

Usted, que siempre quiso tener una colección de esta magnitud, ahora *puede y debe* regalar y regalarse esta obra, que lo acompañará toda la vida; que hoy lo ayudará en los estudios de sus hijos, y siempre será, cada día y en cada ocasión, una insustituible fuente de consulta para el desenvolvimiento profesional y la cultura personal.

"Más de 13.000 páginas"

21 grandes tomos con apéndices actualizados a ***Junio de 1993*** y lujosamente encuadernados, **13.000** (trece mil) páginas de fino papel especial, y más de **27.000** ilustraciones. Contiene más de **250.000** temas tratados extensamente por Espasa-Calpe, la editorial que publica el Diccionario de la Real Academia.



"Una biblioteca completa"

Ella constituye en sí misma una biblioteca, en la que podrá encontrar la información más completa y exacta sobre **todas** las materias; pero además la información general que hace a la cultura, con una increíble amplitud que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta artículos referidos a sucesos y personajes de **actualidad** y más recientes.

"En 4 idiomas"

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, porque incluye las traducciones de las palabras a **4 idiomas:** inglés, francés, alemán e italiano.

"Un superregalo"

Esta es una **edición única y limitada,** que incluye sin ningún cargo un curso completo de computación con 11 videos. Lo recibirá junto a los 21 tomos **Espasa-Calpe.** Este curso vale, por sí solo, la inversión que realice, y usted lo puede recibir gratis, entrando en esta promoción limitada.

Usted y sus hijos se la merecen, y además, la necesitan. Aproveche la promoción, gracias a la cual usted puede adquirir la enciclopedia más rica de nuestra lengua por un **precio inferior** al de una obra común y recibir **gratis,** el curso de computación por videos.

Recuerde: nunca se repetirá una promoción con un regalo igual.

¡Decídase ya!

Esta oferta es limitada a nuestro stock actual, el que no se mantendrá por mucho tiempo. Sin duda es la mejor inversión en su propio beneficio y el de toda su familia.

Puede efectuar su reserva telefónicamente. Enviamos a domicilio, en cualquier punto del país.

Sólo 12 cuotas de U$S 89,90
Contado U$S 885.– Desc. 18%

AUTOAPRENDIZAJE 2001 SRL

Capital: **Viamonte 881 (casa central).**
ó Alto Palermo Shopping, 2º nivel.
La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc. 19
Rosario: Córdoba 1070 tel. (041) 25-6021
Mendoza: Llamar al tel. (061) 25-6601

Lu. a Vie. de 9 a 20; Sáb 10 a 14 hs — Sáb. Dom. y Feriados, todo el día

325-3397 446-2300
326-6008 805-7425