¡EL MENCHO TAMBIEN TOMO AGUA MEXICANA!

AGOSTO EN TRELEW: SIDA, REPRESION Y RECUERDOS

RUIZ NUÑEZ: LA IGLESIA QUIERE EL MONOPOLIO DE LOS MILAGROS

UNA CAUSA OCULTA EL ASESINATO DEL CHOFER DE CASERTA

HUM®

¡MILAGRO! BELIZ HIZO AGUA

PARA CABEZAS DESOCU-PADAS

CON LA MENEMCRACIA SE CURA...



Revista semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 372 - Agosto de 1993 - $ 4 (descuento para Beliz, alcahuetes y mediocres)

DREYFUS/LEMA



Esta es la llave de un departamento, un Renault 12 0Km. Y fabulosos premios.



Abra los oídos y gane fabulosos premios!! UN DEPARTAMENTO DE 3 AMBIENTES EN CAPITAL FEDERAL TOTALMENTE AMOBLADO, UN RENAULT 12 0KM, cientos de walk man AM- FM con ecualizador y televisores color de 20" de alta resolución, control remoto multifunción y multinorma, marca Crown Mustang. Siga los reportajes que Radio Rivadavia emite cada media hora sobre la vida y las costumbres de sus principales conductores. Y descubra las respuestas correctas para completar sus cupones. Recuerde que con sólo 5 respuestas acertadas usted participa de los sorteos quincenales correspondientes y del gran sorteo final.

Use sus dos llaves y gane!

LS5 RADIO RIVADAVIA

Gran Concurso Radio Rivadavia y su gente.

SHAMPOO Triatop® Cura la caspa de verdad.

CROWN MUSTANG

Cooperativa de Vivienda ROSARIO
C. Pellegrini 151 1° Capital

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
Color N° 11.273

BELIZ HIZO AGUA POR TODOS LADOS

NO LO SALVO NI DIOS

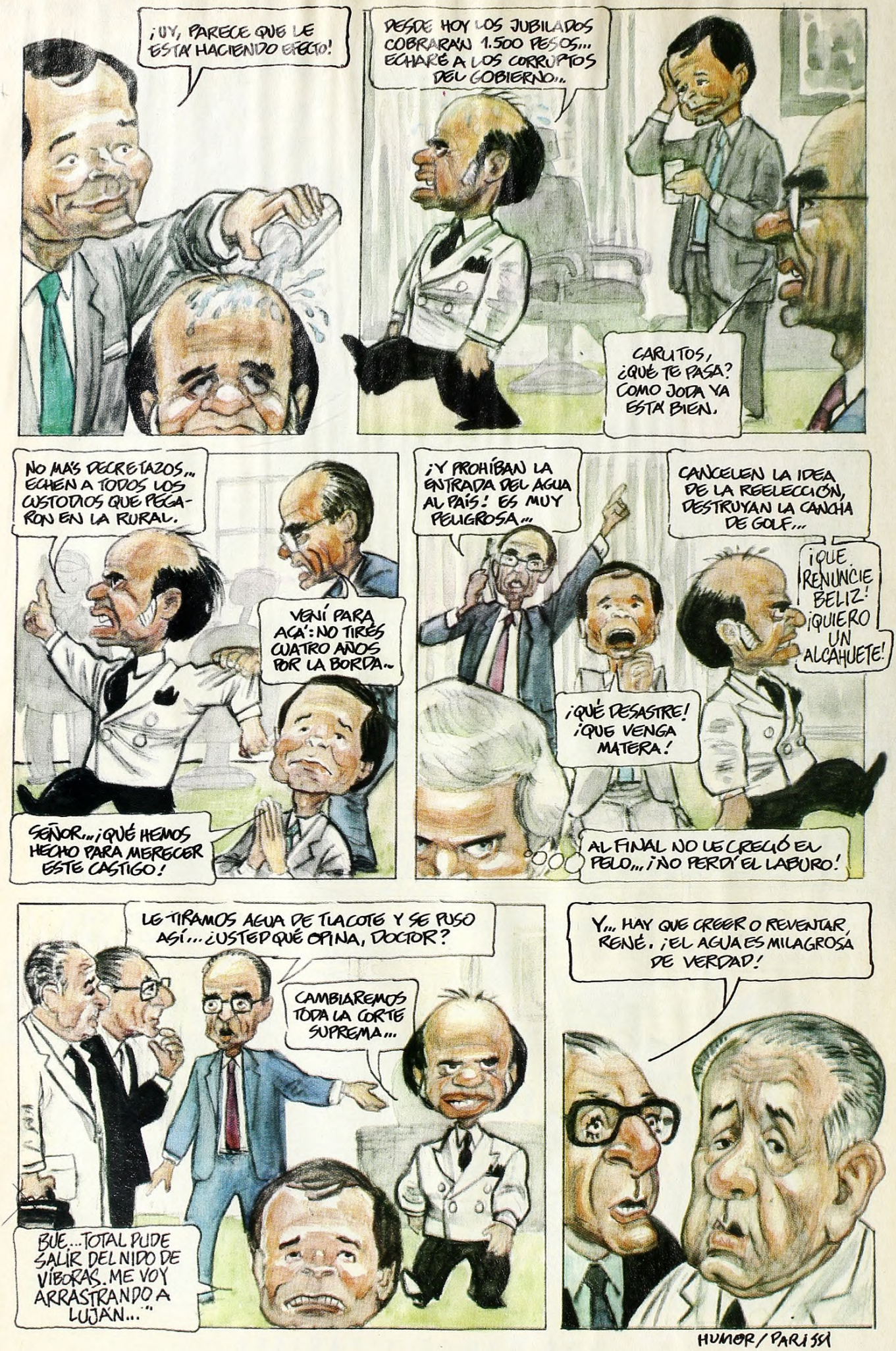








POR HUMOR Y PARISSI



HUMOR/PARISSI



...¡El jeroglífico pintado sobre la entrada decía: "Aquel que entre en mi tumba se quemará con mi fuego"! ¡Esta es la maldición!, dijo Indy.

(Egipto, mayo de 1908)

Cuento inédito a todo color

En venta en todos los quioscos.

¡YA APARECIO!

GRUSKOIN
TABARE
LANGER
GONGORA
MAICAS
JERICLES
LAWRY
KRIPTO
MARIN
WOLF/TOUL
MARITO
EL RUSO
GRONDONA
WHITE
SELENE
JORH
ADANTI

ACTUALIDAD ♦ CORRUPCION ♦ REELECCION

HUM® POLITICO

¿EXISTE LA VIDA DESPUES DEL MENEMISMO?



Los humoristas pedimos libre competencia

En los últimos cincuenta años de vida política argentina se han alternado en el gobierno abogados, militares, médicos, militares, abogados, militares, dentistas, brujos, coristas, militares, militares, militares... pero nunca, como desde 1989 hasta hoy, el sillón de Cuozzo –y eventualmente el de Rivadavia– ha sido ocupado por un cómico.

Porque suma a sus excepcionales dotes de piloto, mediocampista, bailarín, asador, golfista y estadista, su incomparable genio humorístico. Genio que ha ido plasmando en base a su natural talento histriónico y a la imitación de su inigualable maestro, "el Soldado Chamamé"...

Más aún: su pasión por el humor lo ha llevado a tomar una revolucionaria decisión revolucionaria, que reafirma su espíritu transgresor: en un momento en que todo se privatiza, ha estatizado la actividad circense para que ésta pase a depender de su persona o un estrecho círculo de allegados.

¿Cómo nos reubicamos nosotros frente a todos estos cambios? ¿Es posible hacer reír más que el Gobierno? ¿Lograremos en esta publicación ser tan graciosos como ellos?

EDICIONES DE LA URRACA

El siguiente es un aviso publicado en el "Chicago Tribune" de los Estados Unidos que descubrimos por casualidad. En él se insta a la gente a visitar nuestro país para sanar sus afecciones o enfermedades. En primicia exclusiva, aquí reproducimos íntegramente esta publicidad que tanto prestigio le brinda a la Argentina.

THE ARGENTI

If you has a mortal disease: tuberculosis, cholera, renal disfuncements, estreñiments, foot of athete, you must go to Argentine. Its wonderful milk, its marvelous water and wine, its spectacular mozzarella and other maravillities will make yo a new person. Believe it! God is Argentine!



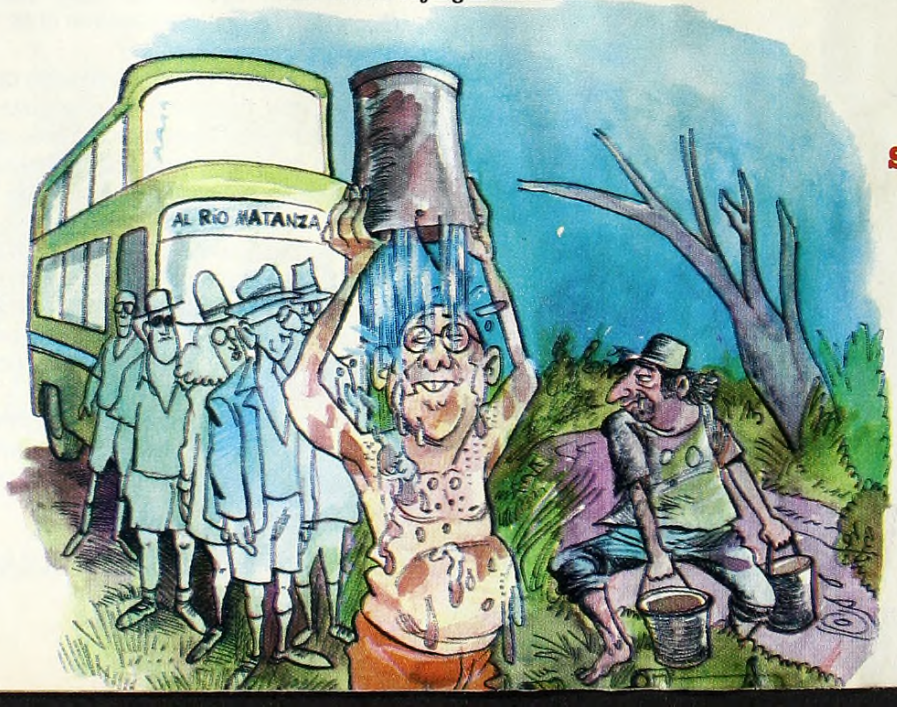


Two portions and a faina

Argentine mozzarella has **beneficious qualities** for your organism. Only two portions of pizza with argentine mozzarella and you will forget all the problems. ¡Believe it! **Eat argentine mozzarella** and you will live until 122 years old. And this we are saying **is not shit...**

Miracle in San Juan

The **"I'm Cuyano" wine,** made in San Juan has peculiar characteristics. Its **methilic alcohol,** ideal for your digestiv aparat, is a real cathalizator against intestinal tumors and duodenal ulcer. When you drink the **"I'm Cuyano" wine,** you will say: **"Oh, I feel as if I had born again".** Only in a week you will forget your tumor or ulcer.



Go to the Matanza River and say good bye

Drink the water of the Matanza River, and you will note that **the Mexican water is an invent.** The water of the Matanza River is really a miracle. Only a bidon and say good bye to any afeccion. People who has drunk the water has said: **"Mi life for a bidon".**

NE MIRACLE





Incredible green chicken

Mazzorin chicken: the only **green chicken** in the world. Eliminate all the parasities of your body in only a moment. A pechugue of Mazzorin chicken contains **the suficient vitamines and proteins** por a bathallon. **Imagine what Mazzorin chicken can do in your organism!** Marvelous!

Bidon? What is that?

The propoleo is another of the posibilities to beneficiate your organism. And **you don't need a bidon.** Only a little bottle of propoleo and your life will change. **Good bye, antibiothiques and analgesics from the big laboratories!** Take propoleo and say ¡ja! ¡ja! to your afeccions...

Without bad milk

Mr. Vicco is a popular and very loved person in Argentine. Why? Because the milk he produces has been **very beneficious to all the children** in this country. **Argentine children love Mr. Vicco.** And you will love him too, when you drink his milk.



The Charles' avisper

If you need a face stirement, the better for you is a visit to the Charles' avisper. **Presidents, gobernors, ministers and diputy candidities** go to this beautiful place and come back with a new image. Go to the Charles' avisper and say in a perfect spanish : **"Me también hacerme la truchau".**



Go to Argentine: **The First World in micracles for you.**

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY



Relaciones carnales

Consejos para merecer un trato VIP

Washington • Todo el mundo merece el trato de un VIP –"Very Important People"–y es muy fácil conseguirlo, afirma un experto, que ofrece sus mejores consejos para ello.

"Recibir una atención real, es obtener lo que uno quiere sin que le pongan objeciones, opina el Dr. W. Beryl West, profesor de psicología y director de asesoramiento clínico en la "Middle Tennessee State University". Estas son sus recomendaciones:

• **Establezca relaciones.** - En un videoclub, procure charlar con uno o más empleados. Demuestre que sabe de películas comentando las próximas novedades. Luego cuando pida a un empleado que le reserve el último gran estreno en video tan pronto esté disponible, su "amigo" el empleado le dará ese trato de VIP con mucho gusto.

• **Vístase de forma apropiada.** Si se pone pantalones cortos o un pulóver roto para cenar en un buen restaurante, no espere que le vayan a sentar a la mejor mesa. Pero tampoco lleve traje y corbata para ir a un club de rock. Adáptese al lugar y no desentone.

• **Sea amable.** Preséntese al dependiente, pídale su nombre y utilícelo con frecuencia. No escatime halagos: felicite al vendedor por su corbata o a la vendedora por su peinado.

• **Afírmese.** Para ser amable no hay que decir sí a todo. Si en un restaurante tratan de ponerlo en una mesa que no le gusta, dígalo y pregunte si no puede sentarse en otra. Puede decir, "He oído que aquí se come muy bien pero creo que lo apreciaría mucho más en aquella otra mesa". De forma educada, hágales comprender que sólo aceptará un trato de primera categoría.

• **Conviértase en un cliente asiduo y apreciado.** Por ejemplo, busque un taller de confianza y recurra a él cada vez que necesite hacer una reparación. Recuerde al gerente que es usted un cliente asiduo, preguntándole por su familia o por la marcha del negocio. Dígale que ha recomendado el lugar a unos amigos.

• **Pida opiniones.** - Dé a la gente la oportunidad de demostrar su saber. En un salón de belleza, pregunte al estilista cómo va a cambiar su peinado o el color para realzar sus rasgos.

Peligros marinos

En el mar, la vida es más sabrosa

París. El goce de los baños de mar o de los largos paseos por las crestas de las olas puede verse empañado por dolorosos contratiempos. Los habitantes marinos son a veces inhóspitos y mantienen relaciones encrespadas con los bañistas, que a menudo se limitan a mordeduras, picaduras o alergias de contacto benignas.

La popular "agua viva"

Las medusas ocupan el primer lugar, en cuanto a ataques registrados, de esos agresores marinos. Este animal posee unos hilos cubiertos de nematocistos venenosos que inoculan el veneno a través de la piel provocando dolor, calor, picor y resquemor en la zona afectada. Estos síntomas pueden degenerar en manifestaciones generales como náuseas, vómitos y sensaciones de malestar.

Los hilos pueden dejar una huella pigmentada local que suele durar varios meses. Para evitarlo hay que quitarlos, frotando suavemente la piel con agua y arena, y limpiar bien la zona afectada. Si no se observa ninguna herida, una pomada a base de corticoides permite reducir la duración de la fase dolorosa.

Peces y arañas

Pero en el mar, no sólo las medusas son peligrosas: 250 especies de peces son capaces de liberar veneno. Las arañas, algunas rayas y las rescazas –en la mayoría de los casos–, tienen espinas venenosas situadas en sus aletas dorsales, que al pisarlas provocan un dolor fulgurante.

Se produce entonces un importante edema que puede ser compresivo y provocar perturbaciones circulatorias. En este caso, es indispensable una hospitalización. Las arañas tienen además una neurotoxina capaz de provocar perturbaciones neurológicas como agitación y delirio.

Por último, en las rocas, hay que tener cuidado con los erizos: aunque no son venenosos, sus espinas pueden penetrar profundamente en el pie.



Diez artimañas

Para meter a su marido en cintura



Washington. Usted ya está convencida de que hay que cuidar la línea, pero encuentra dificultad para transmitirle esta necesidad a su marido. Por ello, un experto le brinda sus mejores consejos para que sepa animar a su hombre a quitarse esos kilos que le sobran.

"La mayoría de los hombres odian las dietas, los alimentos dietéticos y los programas de adelgazamiento: no entienden mucho de caloría, nutrición o alimentación sana y no soportan que se les reduzca la ración", observa el Dr. Morton Shaevitz, fundador de un centro de adelgazamiento especial para hombres en la "Scripps Clinic" de La Jolla, en California.

Si su marido es de "ésos", atienda a los siguientes consejos y verá cómo "lo mete en cintura":

1 - Al prepararle las comidas, reduzca su consumo de grasas y aumente el de hidratos de carbono complejos. Sírvale menos carne roja, queso, mantequilla, ensaladillas con condimentos cremosos y postres pesados. En cambio no dude en ofrecerle más verduras, frutas, pan, pastas y cereales.

2 - A la hora de la comida del mediodía, sírvale abundantes raciones: mucha ensalada, un buen plato de papas asadas o verduras y frutas en gran cantidad.

3 - Si quiere repetir, no le dé carne otra vez. Sírvale pastas, arroz o papas.

4 - Sirva la comida por etapas, en lugar de ponerlo todo sobre la mesa desde el principio. Ello evitará que su marido se precipite sobre todos los alimentos y reducirá la cantidad total consumida.

5 - Recuerde que los hombres desprecian la palabra "dieta" pero les agrada la idea de "salud y forma física". Puede abordar el tema de su régimen diciéndole, por ejemplo: "Me preocupa tu salud. Si perdieras algo de peso te sentirías mejor. ¿Qué puedo hacer para ayudarte?"

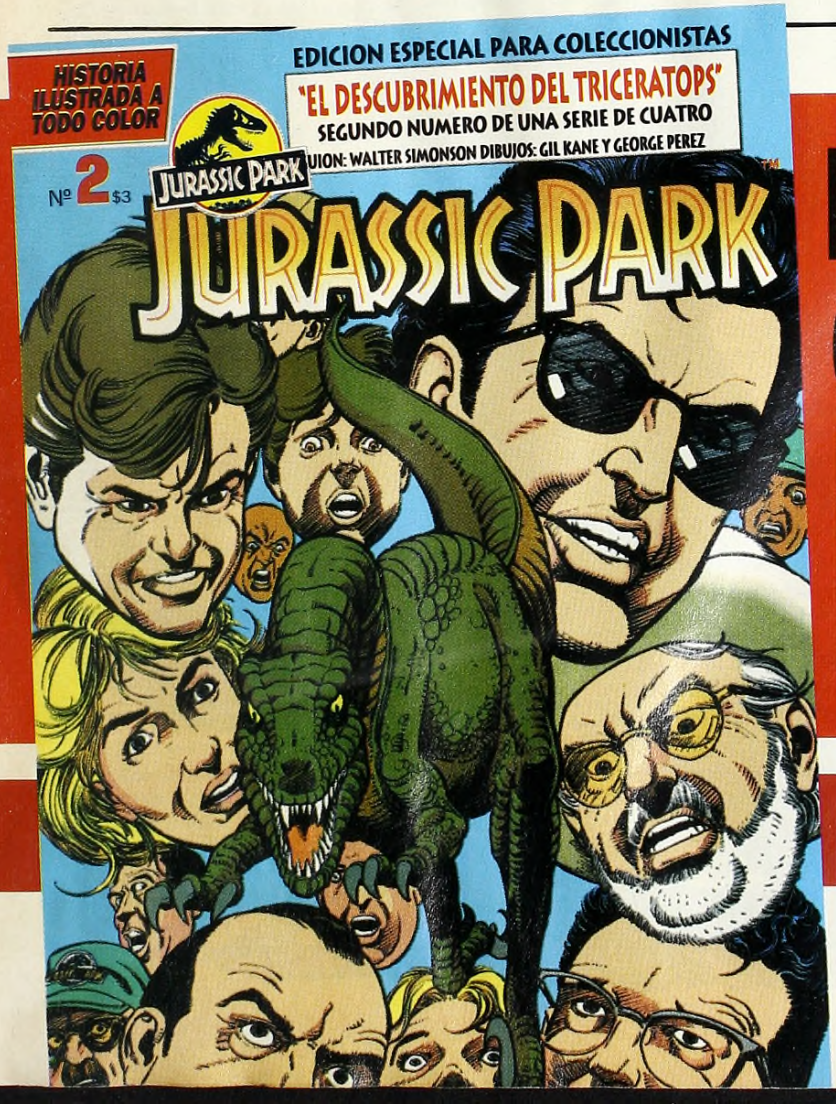
6 - Recurra a alimentos pobres en grasas, como la fruta, las palomitas de maíz con pocas calorías preparadas en microondas, bizcochos y verduras frías con yogur. Si le gusta el helado, compre yogur helado bajo en calorías o helado a base de agua.

7 - Incítele a que haga ejercicio. Dé paseos con él a pie o en bicicleta. Escoja un deporte que aprecien los dos. Para no recuperar el peso perdido, se recomienda entre 30 y 45 minutos de ejercicio diario, cuatro o cinco días por semana.

8 - Invente alguna estrategia especial para que coma sano cuando acude a algún acontecimiento social. Si pretende servirse algún alimento con mucha grasa, por ejemplo, dele un golpecito en el brazo.

9 - Anímelo. Dígale por ejemplo: "Tienes un aspecto inmejorable, ¿cuánto peso has perdido?"

10 - Incítele a no tomar alcohol. Las bebidas alcohólicas tienen muchas calorías y el cuerpo encuentra dificultades para consumir las grasas. Dígale que si su cuerpo está quemando alcohol no puede quemar grasas.



PARA CORRER AL QUIOSCO MAS RAPIDO QUE EL VELOCIRAPTOR

APARECIO EL Nº 2

BUSCAPIE
(Saltarín Cardosus)



Inquieto marsupial, natural de la Mesopotamia argentina, concretamente de la provincia de Santa Fe. No podemos catalogarlo de alimaña ya que **ni siquiera reúne las condiciones necesarias para alcanzar esa jerarquía.** Su mirada implorante es una de sus armas predilectas ya que apela constantemente al viejo truco **de dar lástima.** Su pelo es ensortijado, grasoso. Posee, además, una bolsa estomacal donde oculta lo que hurta, **ya que es un acopiador incansable.** Su única posibilidad de sobrevivir es acumular todo lo que pueda **en el menor tiempo posible.**

Tiene una característica funcional **negativa:** la pequeña dimensión de la bolsa en contraposición con la codicia que lo caracteriza. Esto hace que quiera llevarse **más de lo que puede transportar.** Es así que periódicamente lo descubren y las demás alimañas lo echan a patadas de todos lados. **La Naturaleza no es tan sabia como parece.**



ENRIQUE VAZQUEZ

El recambio ministerial y sus secretos

LA PARADOJA

El martes 7 de setiembre, cuando se debata sobre tablas en el recinto de la Cámara de Senadores, llegará a las instancias decisivas el proyecto de perpetuamiento de Carlos Menem, el presidente que aspira a ser reelecto y sin embargo no puede ir a una cancha de futbol porque el público lo repudia.

El 3 de octubre, con toda seguridad, el peronismo mantendrá su condición de primera minoría, con un 40/43 por ciento de los votos. Para el 7 de noviembre está previsto el plebiscito no vinculante acerca de la reforma constitucional; según sea de diáfana o tramposa la pregunta, el **sí** puede alcanzar el 50 ó el 60 por ciento de los votos. Antes y durante esas consultas populares, el gobierno intentará que el Congreso transforme en ley la necesidad y la urgencia de modificar la Carta Magna a fin de permitir que Menem sea reelecto por un nuevo período, inmediato al actual.

Esto es lo que hizo renunciar a Gustavo Béliz: la perspectiva inminente de un país dividido en dos y que esa fractura signe el eventual segundo mandato de Menem. Sólo subsidiariamente cabe considerar su denuncia sobre la existencia de un paquete de dólares –entre 50 y 200 millones– para comprar el voto de diputados de la oposición que terminan su mandato el 10 de diciembre y no obtuvieron el suficiente respaldo en sus respectivas internas como para aspirar a la reelección.

De este tema nos hemos ocupado en HUMOR hace un par de semanas y el ex presidente Raul Alfonsin lo hizo suyo en un discurso de campaña el viernes último. Pero aunque grave, el pretendido soborno a los legisladores queda reducido al rango de *asunto menor* en comparación con lo que puede ocurrir si el Poder Ejecutivo, con una ley del Congreso en la mano, convoca a elecciones de Asamblea Constituyente. En este caso el radicalismo se autoproscribiría y el texto final sería tan efímero como la Constitución del '49.

En realidad, Béliz comenzó a despedirse del gobierno cuando Menem invitó a comer en Olivos a los cardenales Antonio Quarracino y Raul Primatesta, el martes 10 de agosto. Junto al dueño de casa y sus invitados estuvieron Eduardo Bauzá, Hugo Anzorreguy, Esteban Caselli (asesor de Bauzá) y Hugo Franco, ex interventor de SOMISA en los primeros tiempos del menemismo y hombre de absoluta confianza del cardenal con sede en Córdoba. Por expreso pedido de los hombres de la iglesia, no fue incorporado a la mesa el entonces todavía ministro Béliz.

Menem se sorprendió: suponía que el *ministro joven*, que tantos disgustos le acarreaba por sus malas relaciones con Bauzá, era una especie de representante oficioso de la iglesia católica en el gabinete nacional. Al advertir su disfuncionalidad, Béliz preparó el modo y el momento de su despedida. Y apuntó bien.

La renuncia del ministro de cara presentable supone un golpe grave para el proyecto estratégico del menemismo. En dos escenarios donde la expectativa electoral para el 3 de octubre era más auspiciosa que otras veces –la Capital Federal y Córdoba–, la desconfianza vuelve a expulsar a los votantes satisfechos con la estabilidad económica pero asqueados de la corrupción: no es poca cosa querer sobornar a más de 20 diputados con una carrada de dólares de origen desconocido aunque imaginable.

Se fue con aires de impoluto el ministro de las amenazas y las pateaduras a la oposición, el ministro que supervisó la persecución ideológica en las escuelas y siempre tuvo a mano un discurso de tono progresista para explicar la predilección gubernamental por las metodologías reaccionarias. Con Béliz se fue también, hay que decirlo, un hombre con el que se puede hablar.

> "Ruckauf es hoy un político moderno que tolera los peores agravios sin pestañear"

Para reemplazarlo llega Carlos Ruckauf, impuesto *desde afuera* del entorno presidencial. Los dos primeros candidatos fueron Hugo Anzorreguy y –autopromocionado– Carlos Vladimiro Corach. El titular de la SIDE parece reunir todos los requisitos para el cargo: excelentes relaciones con la dirigencia política, ya sea del oficialismo o de la oposición; sólidos contactos con el Congreso y el Poder Judicial; el *nihil obstat* de la iglesia católica y una trayectoria impecable como asesor de sindicatos desde los tiempos difíciles de la CGT de los Argentinos. El único problema de Anzorreguy es que para ser ministro del Interior tendría que dejar la SIDE en manos del omnipresente Corach o el retornado Juan Bautista Yofre. Esta conclusión fue la que movilizó a mucha gente, el lunes a la noche, para promover una *figura alternativa*: Ruckauf.

Hasta el día anterior a la interna del PJ en la Capital, Ruckauf era bordonista. Participó como oficialista en una nómina y como opositor en otra; cuesta creerlo, pero perdió en las dos. Fue asesor de la Unión Obrera Metalúrgica en tiempos de la *patota sindical*, cuando las ambulancias de la UOM transportaban las *Itakas* y las *ametralladoras Uzis* de la Alianza Anticomunista Argentina; Lorenzo Miguel lo promovió como ministro de Trabajo en el último gabinete de Isabel Martínez de Perón. Hoy es un político *moderno*, que tolera los peores agravios sin pestañear. Fue embajador en Italia durante los dos primeros años del gobierno menemista; por sus manos pasaron los papeles que documentan la *tangente* argentina y no tuvo empacho en proveer la información sustancial de un libro que será publicado dentro de poco sobre ese asunto. Guardó fotocopias de todo.

Al incorporarlo a su gabinete, Menem quizás especule con la posibilidad de garantizar su silencio; ya es tarde, salvo que una mano dadivosa detenga el procesamiento del libro. Si esto no ocurre, el flamante ministro aparecerá denunciando a sus propios compañeros de mesa y pueden volver a sonar los sopapos que atrajeron la atención de los mozos de la residencia de Olivos el domingo pasado. Es el *método Bauzá* para resolver las disidencias dentro del gabinete.

Al margen de los previsibles conflictos dentro del gobierno, Ruckauf dispone de apenas 40 días para coordinar las elecciones de renovación parlamentaria, el plebiscito apenas un mes más tarde y –si la obsesión de Menem se mantiene– la elección de constituyentes a principios de 1994.

Todo para consevar el poder en las manos de ese presidente que no puede ir a la cancha. Esta es la paradoja argentina: los mismos sectores populares que aceptan en silencio la imposición de un modelo económico impiadoso, arrasarían la Casa de Gobierno si Menem fuera a la cancha y provocara, con sus míticos efluvios, la derrota del seleccionado nacional. Tolerancia para el gobernante perverso, revancha contra el gobernante *mufoso*. De esos disvalores argentinos se nutre el proyecto menemista.

NADA se pierde

Llamado a la solidaridad

Padezco desde hace tres años una parálisis en ambas piernas producida por una MIELITIS TRANSVERSA. Deseo conectarme con alguna persona que tenga o haya tenido mi misma enfermedad. Agradezco desde ya la buena voluntad de este medio de comunicación y la de quien responda mi pedido.

Marta W. de Anguita
Julián Alvarez 2638
8º "34"
Capital Federal.
Tel: 72-9952.

Kovacs cerebrón

No tenemos creativos

El pasado 14 de agosto culminó el torneo de selección para determinar quiénes concurrirán, por Argentina, al **Segundo Campeonato Mundial de Juegos de Ingenio,** a realizarse a fines de setiembre en la ciudad checa de Brno. Después de una encarnizada disputa, resultaron ganadores: en matemática, **Pablo Milrud y Federico Di Francesco;** en electrónica, **Sergio Sancho Flórez;** y en letras, **Diego Kovacs,** uno de los dos bochones encargados de nuestra sección **"La Odisea del Ingenio".**

El año anterior, la Argentina se clasificó segunda en el primer mundial de ingeniosos. Esperamos que este año, con el aporte de nuestro colaborador **Kovacs,** la copa venga para acá.

Déjala correr

Agua milagrosa y amarronada

AGUA MILAGROSA

CIUDAD VICTORIA, México, 3 (EFE).— La Secretaría de Salud en el estado de Tamaulipas, noreste de México, ha prohibido la venta de miles de botellas con agua "milagrosa" del Tlacote por su presunta contaminación por el bacilo del cólera.

"Se determinó retirar del mercado el agua milagrosa para evitar un masivo brote de cólera en el estado, porque se ha comprobado que contiene un 300% de materias fecales y está contaminada con el vibrión colérico", indicó un portavoz de la dependencia de Tamaulipas.

El recorte pertenece a uno de los tantos cables publicados últimamente sobre el agua de Tlacote, y fue publicado en **"Crónica"** el pasado 4 de agosto.

Estamos en presencia de un milagro indiscutible: en Tamaulipas, México, han descubierto que el líquido elemento proveniente del pozo de Chain, contiene un **trescientos por ciento** de caca.

Aquí te quiero ver, ciencia.

Director monotemático

Ambito Regional

SALUD:

HOSPITAL ITURRASPE

APRECIACIONES SOBRE ENFERMEDADES INVERNALES DE SU DIRECTOR

La gravitación que el factor climático ejerce sobre muchas franjas de personas al llegar la temporada para casos especiales, en los que, mediante certificados extendidos por médicos se consigue alguna razón especial para no vacunar. Fuera de esto, todos [illegible] para ver si con el es- ***atenuar esas posibilidades de enfermedad?***

Si bien es cierto que las afecciones invernales pueden alcanzar a las distintas clases sociales, tal sitio-

Un lector de San Francisco, Córdoba, nos hizo llegar la página 27 de la revista local **"Ambito Regional",** aparecida en mayo de este año, donde se le hizo una entrevista al **Dr. García Aresca,** responsable del **Hospital Regional "J.B.Iturraspe".**

Ahora bien: a juzgar por el subtítulo, el reportaje no debe haber sido del todo interesante. Que el director se ponga a hablar de sus enfermedades invernales -que un resfrío, que una bronquitis, etcétera- está bien para una charla informal, pero no para una revista.

Como decía Raúl Becerra: **¿a quién le importa?**



EL IDIOTOMETRO AL DIA

Somos conscientes de la ansiedad con que nuestros crueles lectores esperan este rosario habitual de barbaridades proferidas por los integrantes del equipo que hace esta revista. Los siguientes fueron los exabruptos más votados de esta última semana:

PRIMER PREMIO

"¿Tenés un mapa de la provincia de Chivilcoy, con división política?" *(Daniel Caputo, de Coordinación)*

PRIMERA MENCION (Puesto compartido)

"El médico me mandó a hacerme una serigrafía del estómago" *(Alex Turiansky, de Armado)*

"Yo lo vi bailar, a Hamlet" *(Maicas, dibujante)*

SEGUNDA MENCION

"¿Viniste con el piano... digo, con el auto?" *(Braccamonte, jefe de Espectáculos)*

Neologismos

La conspiración de los alcahuetes

...zo Beliz". Al recordar que el ahora ex ministro había atacado a "los alcahuetesetes y mediocres", concluyó: "Se ve que ha triunfado esa conspiración de alcahuetesetes y mediocres". El ex presidente y más serio aspirante a la jefatura partidaria en noviembre próximo, Raúl

El martes 24 de agosto, todos los diarios se ocuparon extensamente de la renuncia de Gustavo Béliz. También lo hizo **"Página 12",** pero usando un curioso neologismo al rescatar declaraciones de Fernando de la Rúa y Hugo Anzorreguy. Claro que en esta época de uso frecuente de palabras como

supuestamente realizan operaciones marginales", dijo Eduardo Menem. Carlos Corách repitió el argumento. "No somos alcahuetesetes ni mediocres", proclamó Hugo Anzorreguy. "Es una ofensa para los colaboradores

"carenciados" o **"esponsorizar",** el vocablo **"alcahuetesetes"** no puede asustar a nadie. Ni siquiera a los **mediocretones.**

NADA se pierde

La Feria de los Inventos

Lo que nunca imaginó Edison

Por tercera vez, el **Centro Municipal de Exposiciones** se ha convertido en un poderoso imán para multitudes, a través de la ya instituida **Feria de los Inventos.** Creada a fines de 1990 y revalorizada a través de 1991 y 1992, esta exposición de la creatividad de los inventores argentinos reapareció el pasado 13 de agosto, ahora con el rótulo de "Internacional". Y una vez más, el público ha demostrado su interés por este curioso asunto de las invenciones en vivo y en directo.

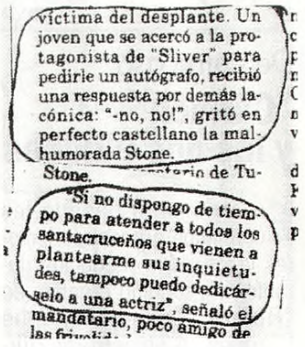
Del evento participan varios inventores criollos premiados en la **INPEX (Invention New Product Exposition)** de los **EE.UU.**, en 1992 y 1993. Tal es el caso de Enzo Fuligni (Chubut), César Farizano (Corrientes), Eduardo Taurozzi (Capital Federal), Alberto Pollio (Capital Federal), Rupert Brocher (Capital Federal), Walter Lucero (San Luis), Oscar Centurión (Buenos Aires), Luis Campos (Buenos Aires) y otros cerebros activos del territorio nacional, que obtuvieron montones de medallas de oro, plata y bronce.

Entre los inventos más festejados por los concurrentes, se encuentran un auto que funciona con energía eólica (de viento), un motor eléctrico que no calienta, una pala mecánica para excrementos animales, un tenedor-cuchillo para discapacitados, un refrigerador solar portátil, un "tripatín" y unos "caratociclos" que hay que ver para creer. Pero la **Feria de los Inventos Internacional** no es solamente un paseo o una muestra: hay lugares de expansión como el "Rincón de Juegos", el "Inventódromo" o el "Exploratorio de ciencias", y hay otras actividades como demostraciones prácticas, charlas y mesas redondas. El **sábado 28,** sin ir más lejos, está programada una mesa redonda titulada **"LA NOTICIA INVENTADA"**, en la cual participarán dos integrantes de esta revista: Héctor Ruiz Núñez y Enrique Vázquez, junto a Ricardo Pipino, Julia Bowland, Carlitos Ares, Esteban Mirol y Jorge Vaccari.

La **"Feria de los Inventos Internacional"** va a permanecer abierta hasta el 29 de agosto, en el predio municipal de **Figueroa Alcorta y Pueyrredón.** El horario varía según el día: de lunes a viernes,de 16 a 22 horas; el sábado, de 14 a 23; y el domingo, de 11 a 21. Y si usted no va, no sabe lo que se pierde.

Dos perlas del mismo collar

La diva y el gobernador


víctima del desplante. Un joven que se acercó a la protagonista de "Sliver" para pedirle un autógrafo, recibió una respuesta por demás lacónica: "-no, no!", gritó en perfecto castellano la malhumorada Stone.

Stone. ...torio de Tu-

"Si no dispongo de tiempo para atender a todos los santacruceños que vienen a plantearme sus inquietudes, tampoco puedo dedicárselo a una actriz", señaló el mandatario, poco amigo de las frivol...

El jueves 5 de agosto, el diario patagónico **"Río Negro"** publicó una nota sobre la visita de la actriz **Sharon Stone** a la localidad de Río Gallegos. Los dos recortes pertenecen al mismo informe y demuestran que no todos los astros ni los mandatarios son iguales.

En primer lugar: por suerte la **Stone** se negó en perfecto castellano, ya que de haberlo hecho en inglés nadie hubiera entendido un corno. En segundo lugar: por lo visto, el gobernador de Santa Cruz no ha asimilado las luminosas enseñanzas del Presidente de Todos los Argentinos.

Cero para la Stone, diez para el Kirchner.

A NUESTROS LECTORES

Son muchos los lectores que nos han hecho llegar, por carta o teléfono, una inquietud que nos preocupa bastante: en el quiosco donde solían comprarla, no encuentran nuestra revista.

Si usted es uno de ellos y quiere ayudarnos a solucionar el problemita, envíenos el cupón que aparece a continuación, con los datos completos.

En el sobre, ponga simplemente:

EDICIONES DE LA URRACA
Jefe de Circulación y Ventas
Venezuela 842
(1095) CAPITAL FEDERAL

Quiosco: .....

Ubicado en calle ..... Nº .....

entre ..... y .....

Ciudad ..... Provincia .....

OBSERVACIONES: .....

.....



NADA se pierde

De entrecasa

"Carmen" y los dos Quiques

En el número pasado les contamos a nuestros lectores la situación producida durante una reunión creativa de "**Humor**", cuando Enrique Vázquez se emperró en afirmar, contra la opinión de toda la mesa, que "**Carmen**" era un ballet y no una ópera.

Sobre el cierre de este número, nos llegó una nota manuscrita de nuestro colaborador Kedinger, tocayo de Vázquez, que dice textualmente: *Enrique Vázquez tiene razón: existe un ballet "Carmen". Lo compuso el autor soviético Rodión Shchedrin (bisnieto del Conde Saltykov, escritor célebre) en 1956, sobre temas de la ópera homónima de Bizet. Lo tienen en repertorio varias compañías rusas y no rusas, es muy popular en EE.UU. y acá se hizo dos veces. La primera grabación (RCA, 1958) fue de Stokowski, a quien está dedicada la obra."*

Tanta erudición no nos sorprende, ya que conocemos los kilates de nuestros compañeros de labor. Pero sí nos sorprendimos con la afirmación de que *Vázquez tiene razón:* si el ballet citado fue compuesto *sobre temas de la ópera homónima de Bizet*, tenemos que "**Carmen**" sigue siendo una ópera. Algo que estaba dicho en la notita anterior, donde quedó abierta la posibilidad de que hubiera un ballet -o más- basado en la obra maestra de la lírica francesa. Esto no es nuevo: se ha hecho un ballet, por ejemplo, sobre la sinfonía número 40 de Mozart; pero nadie osaría decir que la sinfonía número 40 de Mozart es un ballet.

También es insólita la frase *bisnieto del Conde Saltykov, escritor célebre*. No pudimos encontrar, en toda la editorial, a nadie que conociera ni remotamente al tal Saltykov, ni como escritor ni como nada. Tuvimos que apelar a nuestra querida enciclopedia **Larousse-Planeta,** que nos desasnó sobre el punto: **Saltykov** se llamaba en realidad **Mikhail Yevgrafovich,** nació en Spas Ugol en 1826, murió en San Petersburgo en 1889 y escribió, entre otras, una excelente novela titulada "La familia Golovliov".

De todos modos, lo de los dos Quiques resulta pálido comparado con lo de nuestro también colaborador Miguelito Gruskoin. En una lista de famosas obras de ballet, incluyó...¡¡"**El barbero de Sevilla**"!!



LOS INSUFRIBLES

• Los que dicen que este país está bárbaro porque la gente viaja al exterior.

• **Los que dicen que este país está bárbaro por los artistas que vienen a llevarse dólares.**

• Los que dicen que este país está bárbaro porque los restaurantes están llenos.

• **Los que dicen que este país está bárbaro por la estabilidad.**

• Los que dicen que este país está bárbaro.

• **Los que andan en coches flamantes y relojean con desprecio a los portadores de batatas.**

• Los que no devuelven al videoclub la película que debíamos llevar nosotros.

• **Los que viajan en la mitad trasera del colectivo pero para bajar se van a la puerta delantera.**

• El titulero del suplemento turístico de "La Nación" de los domingos.

• **Los empleados de la sucursal Nº 20 de Correos.**

• El Sr. Souto, de la Sucursal Nº 20 de Correos.

• **Los videoclips de "Jugate conmigo".**

• El peinado de Juan Carlos Dual.

• **El Sr. Reginensi.**

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Nuestra marcha no se detiene. Dijimos que íbamos por 1.000 y ahí vamos. Ahora es el turno del lector **Miguel Angel Barbalace,** de Ramos Mejía, quien con todo su amor nos envió estas razones:

41-La guita gastada en las reformas al complejo de Chapadmalal.
42-Su frivolidad.
43-Los viajes al exterior con frondosas comitivas.
44-La Corte Suprema.
45-"Yo no soy psicólogo" *(cuando analizó los suicidios de los jubilados).*
46-"Perón hubiera hecho lo mismo que yo."
47-"No sé qué hubiera hecho yo en el lugar del Ingeniero Santos."
48-Cierre de SOMISA.
49-"Que los jubilados vayan a trabajar."
50-"Somos del mismo palo" (dicho a George Bush).

Así se hace querer nuestro amado Carlos. Y si usted quiere destilar **todo su amor por él**, como Miguel Angel Barbalace, envíe sus razones a Venezuela 842, Capital.

NADA se pierde

HASEITUNA TEIN CAROSO

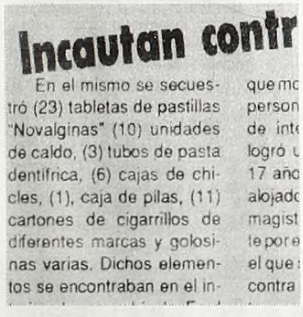
En la sección Espectáculos hemos comentado alguna vez que los videos hechos en La Rioja vienen con unas espeluznantes faltas de ortografía en los subtítulos.

Ahora, ante la etiqueta de un frasco de aceitunas **"Nucete"** proveniente de la misma provincia, sospechamos que se trata de un mal endémico. Allí luce la palabra **"descarozadas"** con una bruta ese, en tamaño ostensible. Y no queda otro remedio que preguntarse: **¿por cuántas manos y por cuántos ojos pasó esta etiqueta antes de ingresar en las despensas y supermercados?**



El síndrome Al Kassar

DURO GOLPE AL CONTRABANDO


Incautan contr

En el mismo se secues- que mc
tró (23) tabletas de pastillas person
"Novalginas" (10) unidades de int
de caldo, (3) tubos de pasta logró
dentífrica, (6) cajas de chi- 17 año
cles, (1), caja de pilas, (11) alojadc
cartones de cigarrillos de magist
diferentes marcas y golosi- te por e
nas varias. Dichos elemen- el que
tos se encontraban en el in- contra

Bajo el título **"Incautan contrabando"**, el órgano de difusión chaqueño **"El Diario"** informó el 3 de julio sobre un procedimiento cumplido en Resistencia por la policía local.

Felizmente se impidió que el bagayo ingresara en el mercado argentino, ya que pudo provocar un colapso en el plan económico.



RECUERDEN

Por Daniel Enzetti



Cavallo, Schiaretti y las internas.
Diciembre de 1992

El ministro de Economía, Domingo Cavallo dijo: **"Estos son tiempos de gobernar y de afianzar la hora del presidente Menem. No es tiempo de internas, al menos para quienes tienen altas responsabilidades en la conducción del Estado."** Esto en referencia a la intención del ex secretario de Industria y Comercio, **Juan Schiaretti,** de presentarse en las elecciones internas del Partido Justicialista de Córdoba.

Dos interesantes contestaciones a cargo de integrantes del entorno menemista, acusados de corrupción.

Miguel Angel Vicco: *"Lo único que me falta ahora es que me involucren en la muerte del Sargento Cabral"*. Mayo de 1992.

Alberto Lestelle: "*Tengo miedo de que en cualquier momento los diarios publiquen, con la misma frialdad, que una rubia hermosa de 90–60–90 aparece reclamando el reconocimiento de un hijo que le hice hace 15 años".* Diciembre de 1992.

De carne somos

"Esa cábala no la podemos dejar de lado. Así que apenas vuelvan, organizamos todo."

(De Carlos Menem a Alfio Basile luego del triunfo de Argentina ante Paraguay, en referencia a los asados que el Presidente organiza imprevistamente para el equipo.)

–Según sus colaboradores, el primer mandatario no recibe a las Abuelas de Plaza de Mayo desde hace más de un año "por falta de tiempo".

Un día tomado al azar. Principales noticias.
Jueves 12 de diciembre de 1991.

–En Córdoba denuncian que la fábrica de Miguel Angel Vicco compraba leche no apta para el consumo humano y la mezclaba para venderla.

–Eduardo Duhalde asume como gobernador de la provincia de Buenos Aires.

–El ministro de Salud, Julio César Aráoz, dice que el país está en alerta amarillo por el tema del cólera.

–Un abogado "carapintada" inicia querella por "maniobras fraudulentas, robos y hurtos" contra Julio Márbiz, director de Radio Nacional.

–Se reúnen los ministros de Educación de Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay para tratar temas en conjunto.

NADA se pierde

¡NADA MAS UTIL QUE "UTILISIMA"!

Mucho se ha dicho acerca de las "vacaciones de los niños", pero los grandes también pueden aprovechar esos días para recorrer, ver espectáculos y chusmear lo que sucede en la ciudad. Así fue que caímos en la exposición de "Utilísima", que como su nombre indica, es sumamente útil para la mujer.

La entrada era por cierto selectiva: unos $ 12 por cabeza: hasta el mínimo detalle de las encuestas prometía una tarde entretenida y "Utilísima".

–Dígame, ¿desea la revista de la ídem?

–Bueno, gracias.

–No, son $ 2.

(Oh sorpresa, cuando llegué a mi casa y miré la revista, noté un hermoso y decorativo sello que decía **"Obsequio"**, sin aclarar que el ejemplar era el **Nº 9 del mes de diciembre de 1992**).

• Llegando a la entrada principal, nos topamos con una casa de cosméticos y productos naturales (no diremos la marca, sería un chivo gratuito):

–Por favor, respóndame tres preguntas y acceda a ganarse un set de belleza.

–Bueno.

–¿Qué tipo de piel tiene?

–No sé...

–A ver... seca. ¿Usa demaquillante?

–No.

–¿Vive en Capital o en provincia?

–Capital.

–¿Se lava la cara con jabón?

–No.

–¿Tiene mucha calefacción en su casa?

–No... Pero ya le respondí las tres preguntas.

–Bueno, déjenos sus datos y llévese este numerito, luego vamos a sortear un set de belleza.

–Gracias.

Más tarde, volví para el sorteo, me ubiqué entre las damas allí presentes y esperé; luego de un par de minutos, escuché que el número ganador era el 75. No, no el mío; la feliz ganadora de cutis graso obtuvo una crema para la noche, pero para completar el tratamiento tenía que comprar una loción, para antes de la crema, y otra para la mañana siguiente. **¿Y el set de belleza?**

• Seguimos... usted quiere solucionar el problema de las sodas y el gas de las bebidas, para siempre... Compre entonces este magnífico producto que le dará grandes satisfacciones: **nunca más una gaseosa o una cerveza sin gas**, económico, práctico y rendidor, por la módica suma de **$ 150**.

–Y dígame, ¿aceptan tarjetas de crédito?

–No, estamos de oferta por la expo.

–Cualquier día voy a andar con la módica suma de $ 150 en el bolsillo...

• Lo más lindo eran las degustaciones: con tal de que te llevaras el producto, podías consumir trocitos de queso, salamín, tortitas dietéticas, chocolate, jugo, café, etcétera (siempre en mínimas cantidades, no sea cosa de que se empache), y aprovechar las ofertas combinadas "3 x 1" ("Si compra cualquiera de nuestros productos le damos un regalo... y nuestra vidente le lee el futuro").

Compré una fuente, me sellaron la boleta, y me dijeron que fuera a aquel rincón para que la vidente, previo a leerme el futuro, me diera mi obsequio.

Cola de tres o cuatro señoras. La vidente pide que elijas un vaso, le coloca un poco de agua, luego te pide que tomes un poco, y que le devuelvas el vaso.

–A ver... Humm... Bueno, –me mira como pidiéndome algo y dice– **su futuro es incierto, le sucederá de todo, bueno y malo, pero no se desespere: usted es muy joven aún.**

–Gracias...

–Tome su obsequio... El vaso.

• Una nunca sabe qué tipo de cabello tiene hasta que le contesta a una encuestadora:

–¿Se lava la cabeza periódicamente? ¿Usa buen champú? ¿Se tiñe el pelo? ¿Vive en Capital o provincia? ¿Es casada? ¿Tiene muchos chicos? Bueno, no se haga más problemas, llévese esta muestra gratis de champú y enjuague, pero pase por el stand, porque allí tenemos una verdadera oferta para su tipo de cabello.

• **"Nunca un jabón le dio más, todo lo que conoció hasta ahora es puro cuento, llene este formulario y le entregaremos una muestra gratis de nuestro producto"**

• **"¿Sabe que las papas no sólo sirven para hacer puré, tortillas o pastel? Aproveche nuestra oferta de dos cajas de puré instantáneo y le obsequiamos cuatro recetas de ricas comidas** (ricas sí, baratas no) **para quedar muy bien..."**

• **"Envases plásticos herméticos, para el freezer, el microondas, la heladera, la alacena, los casetes, en fin, lo que se te ocurra meter, y si llevás dos te regalamos una compotera..."**

Por un momento me dio la sensación de estar en el Once, en la feria de Parque Centenario, pero no, estaba en la útil y práctica exposición para la mujer moderna. Para ver un desfile, presentado por las conductoras del programa de tevé, debías pasar al auditorio, y si querías estar cómodo en la confitería, el precio para acceder a ella era nada más que $ 5, por una consumición mínima. Sumados a la entrada, ya había gastado $ 17, y aún no había nada que me justificara ese gasto.

Pero una se codea con la gente de la tele, ¿vio?

Claudia Siebert



EQUIPO



Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 372 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida N. 3297
Franqueo Pagado Concesión N° 1535

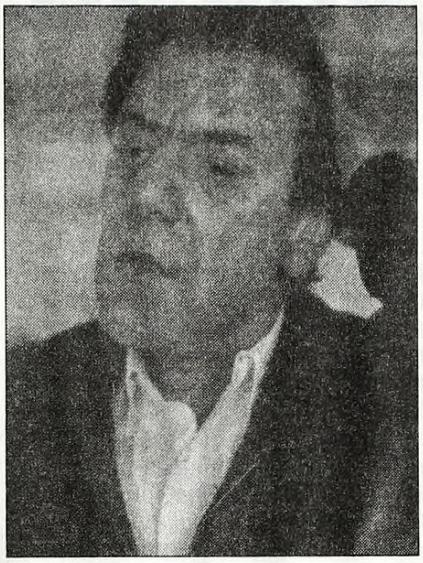
Asesinatos impunes

LAS HUELLAS DEL YOMAGATE

La ley 12.908, que reglamenta la actividad del periodista profesional, establece en el inciso b de su artículo 13 *"el libre acceso a toda fuente de información de interés público"*. Los reglamentos de la Justicia Nacional y de la Criminal y Correccional de la Capital Federal también prevén ese derecho a los hombres de prensa. Esa prerrogativa está limitada, por supuesto, cuando se trata de conocer causas en pleno trámite o reservadas por el secreto del sumario.

Precisamente, en base a esos preceptos, el periodista Florencio Monzón, acreditado ante la Corte Suprema, intentó sin éxito por ahora leer una causa ya cerrada y archivada, donde no se procesó a persona alguna, sobre el asesinato de un colaborador de Mario Caserta, el recaudador de la campaña electoral del menemismo que está preso por lavado de dólares provenientes del narcotráfico.

La jueza Lidia Soto le negó reiteradamente ese derecho alegando que *"no es parte"* en esa causa, razón por la cual el colega recurrió en queja, primero, a la Cámara en lo Criminal y Correccional y luego al Tribunal de Casación Penal. Ahora espera que le permitan llegar –por la vía de un recurso extraordinario de apelación– a la Corte Suprema para que se cumpla con lo establecido por la ley del periodista y los reglamentos judiciales.



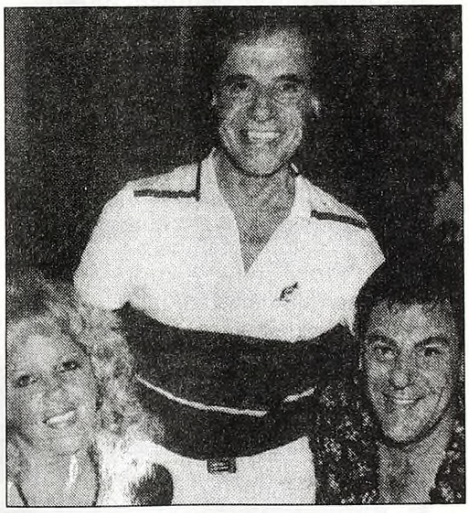
Mario Caserta: el único castigado por pertenecer a una banda de lavadores de narcodólares..

Monzón pretende conocer la causa –la única fuente oficial de información– sobre el homicidio de Sergio Elenter Goldemberg, quien trabajó a mediados de la década del '80 como chofer de Caserta y que, unos años después, llegó a regentear en Montevideo, su ciudad natal, una casa de cambios y agencia de turismo que servía de pantalla para el lavado de narcodólares. El uruguayo fue asesinado en Buenos Aires, en el interior de un automóvil, a golpes en el cráneo –aparentemente, con la culata de un revólver– cuando ya había estallado el *"Yomagate"*, el escándalo que más de cerca rozó el corazón del poder menemista.

Las investigaciones para dar con los victimarios de Goldemberg fueron infructuosas. Lo mismo sucedió con otra causa penal, también por el homicidio de dos mujeres y heridas de gravedad a un hombre, ocurrida para la misma fecha y relacionada con la anterior, que los pesquisas policiales calificaron directamente como *"un ajuste de cuentas"*.

Mario Samuel Gabay, con oficinas en Sarmiento 2234, 4to. piso, se dedicaba, entre otras actividades, a la administración de consorcios. En el barrio de Once todavía recuerdan que había administrado un garaje de 6 plantas –con capacidad para 400 automóviles– ubicado en Castelli y Perón, donde García Meza, Arce Gómez y otros militares bolivianos de la droga guardaban sus vehículos en épocas de la dictadura militar.

Gabay fue derivado a un hospital de los Estados Unidos y luego a otro centro asistencial de Israel, ya que los médicos que lo asistieron en Buenos Aires consideraron irreversible su estado: tenía dos balas alojadas en la cabeza, una de los cuales le interesó la masa encefálica, y otra en el tórax. Amigo de Goldemberg y con cuentas bancarias en el Uruguay, se encontraba en su oficina junto con su mujer y su secretaria cuando un grupo armado irrumpió a tiros –utilizando armas con silenciador– lo hirió de gravedad y mató a las dos mujeres.



Otros tiempos: el matrimonio Caserta con el presidente Menem. Amigos son los amigos.

Los investigadores policiales comprobaron que la caja fuerte de Gabay estaba abierta cuando ocurrió el ataque, pero los agresores no se llevaron ni un solo peso o dólar de los miles que el administrador de consorcios tenía en su oficina.◆

O.G.





HECTOR RUIZ NUÑEZ

El agua de Lourdes sí, la de México no.

EL MONOPOLIO DEL MILAGRO

Se ha analizado el fenómeno del agua "milagrosa" de México desde todos los ángulos, excepto desde uno: ¿por qué se consultó a sacerdotes? ¿La Iglesia Católica constituye el tribunal único e inapelable que decide si algo es milagro o no?

Prohibido para hindúes

El jueves 19 de agosto una comisión de notables, convocada por el Gobierno e integrada entre otros por René Favaloro y Raúl Matera, alumbró una declaración donde afirmó que *"no existen elementos científicos que avalen las propiedades curativas del agua"* que creyentes y desesperados traían de Tlacote. Además de este dictamen, varios de los firmantes, especialmente Favaloro, aparecieron en los medios enfatizando la condena del agua mexicana.

Desde la perspectiva técnica la postura de Matera y Favaloro es impecable. Pero subsiste una cuestión que deberían responder desde su condición de católicos: *"Doctores Matera y Favaloro, ¿ustedes creen en las curaciones milagrosas admitidas por la Iglesia Católica?"*. Hay dos respuestas posibles. Si contestan *"no"*, se enfrentarán con siglos de doctrina eclesiástica. Si contestan *"sí"*, admitirán que los científicos pueden explicar sólo una parte de los hechos humanos y que el agua "milagrosa" de México tal vez esté ubicada en esa zona todavía misteriosa.

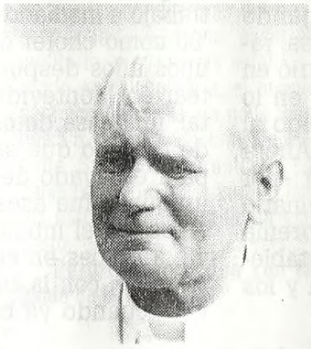
Excepto que se sostenga que Dios hace milagros sólo dentro de la estructura de la Iglesia Católica...

Desde hace muchos siglos, la Iglesia ha operado para montar un verdadero *monopolio del milagro*. Ha trasmitido a la gente que para conectarse con Dios y recibir sus favores se debe pasar indefectiblemente por los sacerdotes, que son sus agentes oficiales.

La sensibilidad que demuestra la Iglesia Católica cuando se reivindican milagros fuera de su territorio se percibió claramente en este caso del agua mexicana. El jueves 19 de agosto, el padre Grassi alertó por televisión: *"Los milagros tienen que ser discernidos por autoridades eclesiásticas"*, mientras monseñor Osvaldo Musto afirmó rotundamente: *"El agua no es milagrosa. Es un fraude que ya ha sido descubierto en México."* Pero Musto promueve una convicción diferente cuando se refiere al agua de Lourdes: *"Los milagros son cosas serias, profundas. En Lourdes, donde ya fueron millones de personas, sólo se registraron 64 curaciones milagrosas"*.



René Favaloro. Rechazó enfáticamente cualquier cualidad curativa del agua mexicana.



Juan Pablo II. Promulgó el vigente Código de Derecho Canónico, en 1983, donde desapareció toda mención de milagros.

Lourdes sirve de ejemplo para comprobar el tratamiento disímil que merece una sustancia *milagrosa* bendecida por la Iglesia Católica y otra que llega sin su certificación. Muchos peregrinos creen que el agua de Lourdes es milagrosa; incluso al costado del santuario hay piscinas donde se bañan los enfermos. En esa presunción, desde hace decenas de años los argentinos que visitan esa localidad francesa se aprovisionan y traen agua del lugar. Sin embargo, la aduana local nunca decomisó el líquido, que podría estar contaminado. Hace años, también, que en las santerías de Buenos Aires se vende "agua santa de Jerusalén" ($ 8 el cuarto litro). ¿Algún funcionario ordenó su análisis? No, porque lleva el *nihil obstat*, expreso o supuesto, de la Iglesia oficial.

Esta pretensión eclesiástica de monopolizar la administración de los milagros choca con el más elemental sentido común, aun de las personas creyentes. **¿Será que Dios no hace milagros a favor de personas agnósticas o de otras religiones? ¿Se niega a ayudar a los norteamericanos protestantes, a los hindúes budistas, a los chinos confucianos y a los árabes musulmanes?**

Un inefable personaje conocido como padre Pedro, que se viste como franciscano e inscribió un culto denominado "Sacerdotes Cristianos Apostólicos Disidentes", tiene en su iglesia de Lacroze 3636 una estatua del Sagrado Corazón de Jesús que, se asegura, llora periódica y milagrosamente desde el 18 de junio de 1987. El fenómeno no es original ya que en muchos lugares del mundo han llorado estatuas religiosas, generalmente sin un motivo claro, y han dejado de llorar, también inexplicablemente. (Los *escépticos*, que no aceptan esas manifestaciones de las divinidades, arriesgan explicaciones, como un sistema de bomba del tipo limpiaparabrisas conectado con los lagrimales.)

Según era previsible, la Iglesia Católica no legitimó los milagros reivindicados por Pedro. Por coincidencia, el sacerdote que más enfrentó a Pedro fue Osvaldo Musto, ahora monseñor, el mismo que aparece como vocero eclesiástico condenando el agua mexicana *"milagrosa"*.

Milagros eran los de antes

Sucesos asombrosos e inexplicables para los hombres han sido atribuidos a la divinidad, en todas las épocas. Con el nombre de milagros,

señales o signos se los encuentra en todas las religiones, aunque sólo la Iglesia Católica Romana los ha sistematizado e incorporado a su patrimonio doctrinario. San Agustín admitía el milagro *"cuando se produce un efecto con independencia de la causa, de la cual quiso Dios que dependiera, según la común y ordinaria condición de las cosas"*. Un criterio que compartió Santo Tomás.

No obstante, el mismo Vaticano que proclamaba milagros por miles durante la Edad Media ahora se muestra reticente en admitirlos, casi hasta la negación. ¿Será que la divinidad consideró que la sociedad medieval estaba más necesitada de su intervención o será que el avance científico proporcionó explicaciones a hechos aparentemente extraordinarios? **El progreso de la ciencia es impiadoso con la ignorancia que sirve de soporte a la superstición.**

El concepto de milagro que aparece en los últimos escritos eclesiásticos es sustancialmente distinto al de los primeros siglos. En el Código de Derecho Canónico promulgado por el papa Benedicto XV en 1917 se establecía que los milagros eran requisito indispensable para la beatificación y la canonización, excepto para los mártires (cánones 2116.1 y 2138). Durante el concilio Vaticano II (1962-1965) los teólogos discutieron la cuestión de los milagros y, si bien no existió un pronunciamiento expreso, la mayoría aconsejó la sigilosa sepultura de las definiciones de San Agustín y Santo Tomás.

Los obispos de Holanda publicaron su *Nuevo Catecismo* para Adultos, conocido como *"catecismo holandés"*, en 1968. En esa obra, tuvieron la valentía de reconocer que los hechos que hasta entonces la Iglesia y los fieles habían considerado sobrenaturales, podían ser producto del desconocimiento científico: *"Es natural que el hombre moderno, que sabe más de la Naturaleza y de sus leyes, se plantee la cuestión de si esos hechos (milagros, signos) suceden 'fuera de las leyes de la naturaleza' (...) Nada nos obliga a considerar los milagros como una intervención arbitraria y extraña de Dios, como si Dios impidiera el curso de su propia creación"*. (Editorial Helder, Barcelona, 1969, pág.108/109).

El 25 de octubre de 1983, Juan Pablo II promulgó el vigente Código de Derecho Canónico donde toda referencia a milagros fue suprimida.

Lágrimas de sangre

En 1957, en pleno régimen franquista, cuando sólo los temerarios se atrevían a ironizar sobre asuntos religiosos el talentoso director de cine Luis García Berlanga filmó "Los jueves, milagro", protagonizada por Richard Basehart. La recordación del filme es oportuna porque trata de estafa y agua milagrosa: *"En Fontecilla hay un balneario en manifiesta decadencia: casi nadie acude ya a tomar sus aguas. La fuerzas vivas del lugar idean una estratagema para promocionarlo de nuevo: se inventan un milagro, la aparición de un santo, San Dimas, cuya representación corre a cargo, cada jueves, de un ladrón caído por el pueblo. Los prebostes organizan sus negocios particulares –uno vende velas, otro embotella el agua milagrosa...– al arribo de los turistas y devotos que, atraídos por las apariciones, vuelven a llenar Fontecilla"*. (Juan Hernández Les y Manuel Hidalgo, *El último austrohúngaro: conversaciones con Berlanga*, Anagrama, Barcelona, 1981).

Los milagros aparecen en todas las épocas históricas, lo mismo que la magia y el ocultismo, sustentados en los miedos y la mortalidad del hombre. Los inescrupulosos cuentan siempre con una clientela bien dispuesta. Para las autoridades resulta difícil ordenar el mercado de las predicciones, las soluciones mágicas y los milagros. Una opción, la más detestable, es prohibir. Otra es permitir todo, derivando en cada ciudadano la facultad de creer y utilizar. En este caso, y en cuestiones relacionadas con la salud, la misión reservada al Estado es informar al público cuáles son los medicamentos y terapias aprobadas.

En el caso del agua mexicana, el Gobierno actuó *"según libro"*: enarboló la reglamentación alimentaria y difundió un dictamen suscripto por un grupo de científicos. Pero no convenció ni a los afectados ni al resto de la sociedad.

¿Por qué muchos argentinos criticaron y enfrentaron la decisión del Gobierno que prohibió la introducción del agua mexicana? La desesperación de los parientes y amigos de enfermos terminales provee sólo una parte de la explicación. **La otra es la pérdida de prestigio de los dirigentes. Se ha esfumado aquel sometimiento reverencial.** El intelectual mexicano Carlos Monsivais opina que, con la modernidad, ha surgido un *"tuteo psicológico"* de la gente con las autoridades.

La convocatoria que lograron la crotoxina y el método Hansi, a pesar de la desautorización de funcionarios estatales y personalidades médicas, no puede explicarse apenas con la angustia del enfermo desahuciado. Hubo muchas personas que cambiaron el tratamiento convencional por la crotoxina o el Hansi, desnudando su suspicacia respecto a la medicina oficial. **Cuando aparecen miembros de la profesión médica, aun tan respetados como Matera y Favaloro, firmando dictámenes contra productos de medicina alternativa, no falta quien sospeche que representan intereses corporativos o de laboratorios.**

En el agua mexicana existe ese ingrediente que la hace aún más *peligrosa* para el establishment médico y religioso: le dicen *"milagrosa"*. En julio y agosto de 1988 una imagen de la Virgen de María Rosa Mística lloró *"lágrimas de sangre"* en una humilde casita de Solano, en el Gran Buenos Aires. Impulsadas por la promoción que hizo del "milagro" el periodismo sensacionalista, miles de personas desfilaron frente a la imagen, compraron *bijouterie* de la virgen, recogieron tierra del lugar y se llevaron agua. La peregrinación a Solano duró algunos meses hasta que se extinguió, pero ninguna autoridad religiosa consideró necesario desaprobar la superchería.

Investigación: **Alejandro Lamothe**

ESTO DE LAS PIÑAS, AMENAZAS Y VIOLENCIAS A LOS PERIODISTAS NO EMPEZO EL OTRO DIA...

Documéntese en el archivo 1990-1993 de **Periodismo por Periodistas** en los rubros **"Agresiones" y "Los periodistas tienen la culpa de todo"**

Se consigue:
- Vía Modem (46 6751, de lunes a viernes de 23 a 9 y sábados y domingos todo el día)
- Solicitando copia de diskette en Lavalle 2083 de 10.30 a 13.30 hs.
- Consultándolo en el archivo (Lavalle 2083)
- Fotocopiándolo en Corrientes 1998, Capital.

Periodismo por Periodistas es un trabajo de **TEA** y aparece cada mes. **Taller Escuela Agencia** de Periodismo. Lavalle 2083 **Teléfonos 46 6751 y 46 7912**



POR ALVARO ABOS

La obsesión de reformar la Constitución supone un riesgo del que aún no somos muy conscientes.

PELIGRO, REELECCIÓN

Es imposible jugar si previamente no hay acuerdo sobre las reglas a las que se someterán los jugadores. Para eso sirven las constituciones.

Una constitución es el cemento en el cual apoyar el juego de las instituciones y el accionar de la sociedad. Si esa base es frágil, todo el andamiaje estará amenazado. La pretensión del Gobierno de reformar la Constitución contra viento y marea, a pesar de que el país está claramente dividido en torno de la reelección, es suicida. Sólo puede traer funestas consecuencias.

Los ejemplos históricos abundan. En 1949, Perón tenía mayoría pero no consenso. La reforma constitucional sólo conllevó problemas. La polarización **Perón sí-Perón no** terminó en tragedia. Pero además, desde un punto de vista únicamente político, fue un error. Si en 1952 Perón hubiera vuelto a casa, dejando que la historia fluyera por caminos propios, quizá nos hubiéramos ahorrado muchas lágrimas. Incluyendo el propio Perón, cuyo poder, que parecía enorme en 1952, se había licuado notoriamente tres años más tarde. La obsesión por perpetuarse es siempre peligrosa.



Lo es mucho más ahora, casi medio siglo después, cuando la aceleración histórica tiene ritmo de vértigo, cuando escasean los liderazgos y son muy pocos los políticos que sobreviven a sus períodos de gobierno.

Quizá la excepción sea Felipe González. Pero precisamente el ejemplo español es ilustrativo sobre la necesidad de consenso para cimentar una estabilidad constitucional.

Cuando en 1975 murió Franco, muchos dudaban sobre la viabilidad de una salida pacífica para España. Los agoreros pronósticos sobre las posibilidades de perdurar del rey Borbón se sintetizaban en el mote que muchos le adjudicaban: **Juan Carlos el Breve.** El puzzle español consistía en articular dos legitimidades contrapuestas. Los ganadores de la guerra civil habían decretado la exclusión histórica de los vencidos (defensores de las libertades, izquierdistas). Los derrotados no aceptaban sino una legitimidad republicana, por la que habían muerto sus ancestros, en 1936. La transición llevó tres años, hasta que en 1978 alumbró la nueva constitución. Edificada sobre una composición de intereses, en la que todos cedieron: la España republicana aceptó vivir bajo una monarquía, en la medida en que fuera constitucional. Los vencedores de la guerra aceptaron que los vencidos o sus descendientes, se equipararan en sus derechos. Todos cedieron algo, todos ganaron mucho.

¿Cuál fue el signo final de la transición española? ¿Quién resultó triunfador? Para algunos, Franco lo dejó todo atado, y bien atado. Para otros, si el dictador levantara la cabeza de la tumba y viera su país gobernado por un socialista, se sentiría históricamente traicionado. El asunto es debatible.

Pero la lección de España es clara en el sentido de que sólo un colchón constitucional consensuado, por trabajoso que sea lograrlo, asegura la continuidad. La Constitución española superó ya los zarpazos de la ultraderecha (golpe de Tejero en 1981) y de la ultraizquierda (la sangría a que la somete el terrorismo etarra). Y erige un muro de contención para proteger a España de otras contingencias, ya sean económicas (recesión europea), ya sean éticas (crisis provocadas por la corrupción, como en Italia), ya se trate de erupciones regionalistas (como en Yugoslavia).

Lo que torna especialmente peligrosa la obcecación reeleccionista entre nosotros es que expone nuestra única roca de consenso, la democracia. Si el Presidente sigue adelante con la monomanía reeleccionista, **puede dividir a la sociedad en dos mitades que alegarán legitimidades contrapuestas,** sin posibilidad de composición. Y ello en un contexto, del que tenemos abundantes muestras en América latina, de fragilidad política y económica: golpes institucionales, abolición de parlamentos, corrupción, presidentes desplazados, amenaza de nuevas crisis económicas.

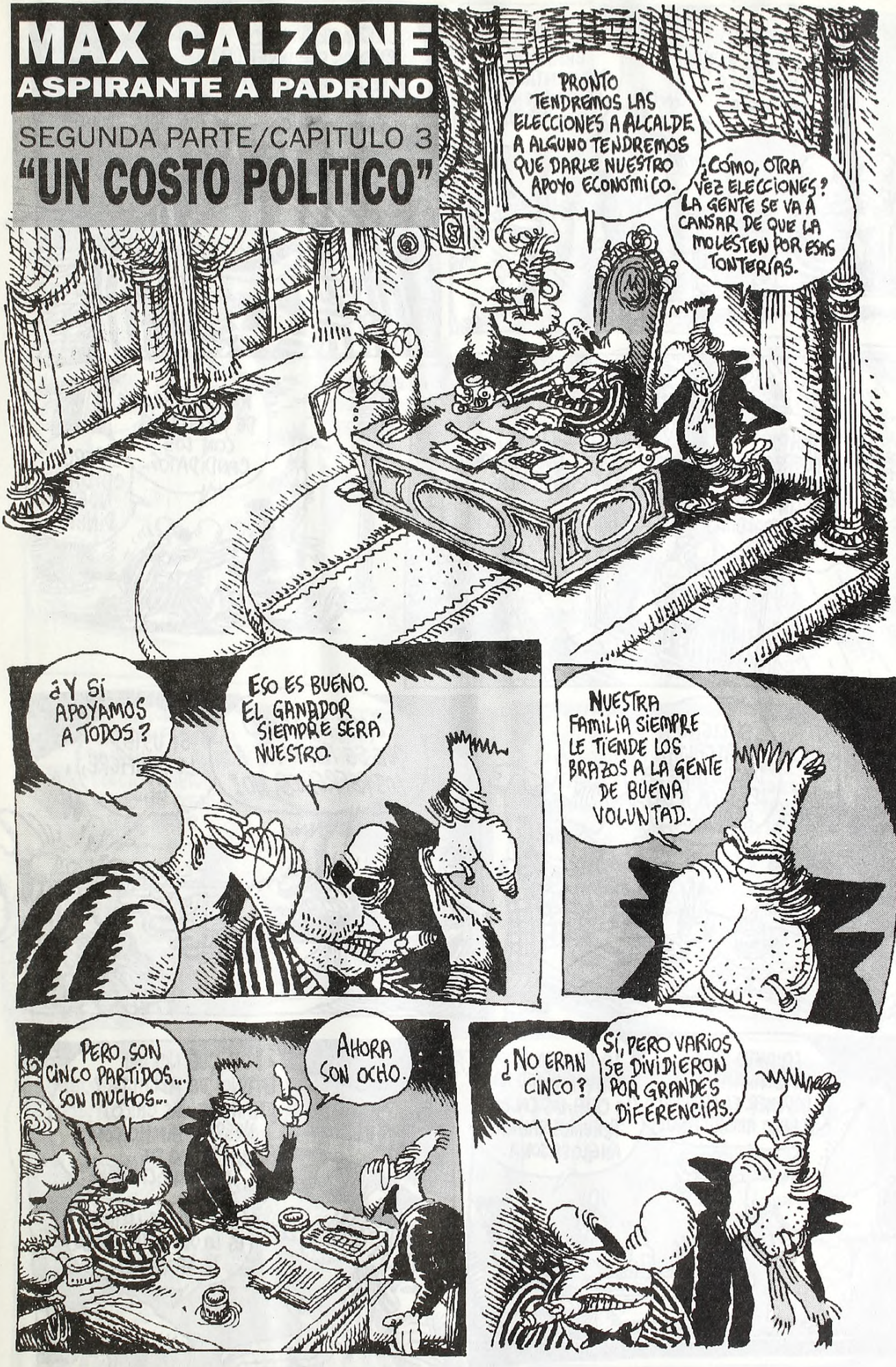
Sería hora de que las cabezas más frías y las personalidades más respetadas hicieran oír su voz para advertir del peligro que una aventura reeleccionista puede significar para nuestro futuro.◆

ARQUITECTO
RODOLFO LIVINGSTON
CONSULTORIO DE ARQUITECTURA
TEL. 362-0586

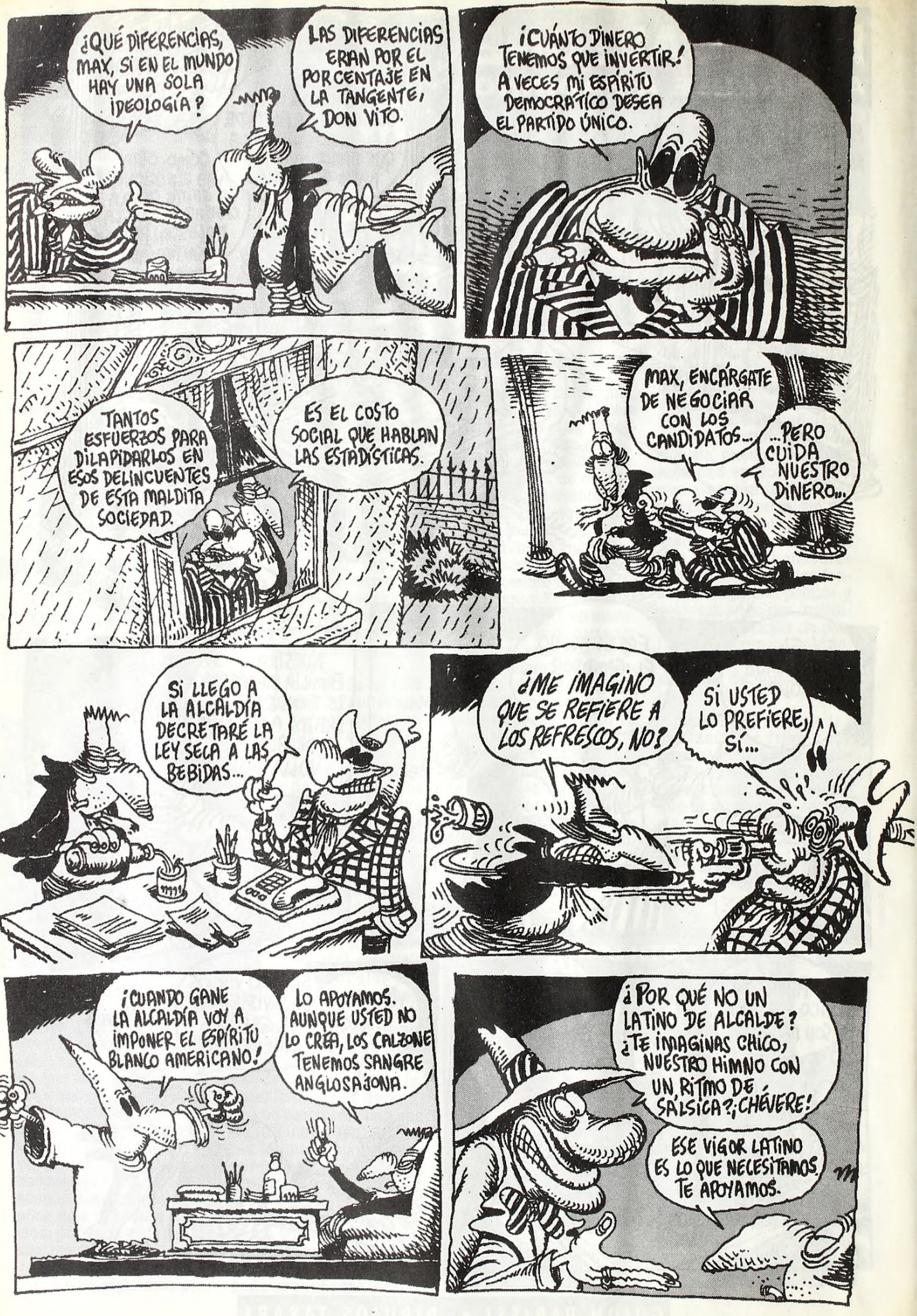
MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

SEGUNDA PARTE/CAPITULO 3

"UN COSTO POLITICO"



GUION PARISSI • DIBUJOS TABARE


¿QUÉ DIFERENCIAS, MAX, SI EN EL MUNDO HAY UNA SOLA IDEOLOGÍA?
LAS DIFERENCIAS ERAN POR EL PORCENTAJE EN LA TANGENTE, DON VITO.
¡CUÁNTO DINERO TENEMOS QUE INVERTIR! A VECES MI ESPÍRITU DEMOCRÁTICO DESEA EL PARTIDO ÚNICO.
TANTOS ESFUERZOS PARA DILAPIDARLOS EN ESOS DELINCUENTES DE ESTA MALDITA SOCIEDAD.
ES EL COSTO SOCIAL QUE HABLAN LAS ESTADÍSTICAS.
MAX, ENCÁRGATE DE NEGOCIAR CON LOS CANDIDATOS...
...PERO CUIDA NUESTRO DINERO...
SI LLEGO A LA ALCALDÍA DECRETARÉ LA LEY SECA A LAS BEBIDAS...
¿ME IMAGINO QUE SE REFIERE A LOS REFRESCOS, NO?
SI USTED LO PREFIERE, SÍ...
¡CUANDO GANE LA ALCALDÍA VOY A IMPONER EL ESPÍRITU BLANCO AMERICANO!
LO APOYAMOS. AUNQUE USTED NO LO CREA, LOS CALZONE TENEMOS SANGRE ANGLOSAJONA.
¿POR QUÉ NO UN LATINO DE ALCALDE? ¿TE IMAGINAS CHICO, NUESTRO HIMNO CON UN RITMO DE SALSICA?; ¡CHÉVERE!
ESE VIGOR LATINO ES LO QUE NECESITAMOS. TE APOYAMOS.


CONQUISTARÉ LA ALCALDÍA CON PACIENCIA ORIENTAL, LUEGO LA SENADURÍA, LUEGO LA GOBERNACIÓN...
BIEN, BIEN, LO APOYAMOS, GENERAL NGUYEN.
LUEGO LA PRESIDENCIA, LUEGO VIETNAM...
UF, LA GUERRA Y SUS VIEJOS TRAUMAS...
¿QUEDA ALGÚN CANDIDATO MÁS?
ESTÁ EL CANDIDATO QUE NOS ENVIÓ LA COMPAÑÍA ITT.
PHONE HOME... PHONE HOME... PHONE...
ESTÁ BIEN, TAMBIÉN LO APOYAMOS.
ESA ES LA CIFRA QUE DEBEMOS INVERTIR EN LOS CANDIDATOS.
¡ES UN DISPARATE! POR ESTE DINERO ME TENDRÍAN QUE DAR LA ALCALDÍA A MÍ!
ESA IDEA YA LA USÓ PEROT Y NO ANDUVO.
MAX, TIENES QUE BUSCAR LA FORMA DE GASTAR MENOS DINERO. NUESTRO NEGOCIO ES POCA INVERSIÓN Y GRANDES GANANCIAS.
ESTÁ POR DAR UNA CONFERENCIA DE PRENSA EL ALCALDE ELECTO. ¿HABRÁS HECHO LAS COSAS BIEN, MAX?
OLVÍDELO, TÍO, ESTÁ TODO BAJO CONTROL.
¿CUÁL ES SU PROGRAMA, ALCALDE?
VOY HA HACER LO QUE LA CIUDAD NECESITA. BARRERÉ EL CRIMEN ORGANIZADO, LA CORRUPCIÓN, LA INSEGURIDAD, LA DROGA...
¡MALDITO POLÍTICO! ¡ESO NO FUE LO QUE PROMETIÓ!
TE LO DIJE, QUERIDO. LOS POLÍTICOS OLVIDAN PRONTO SUS PROMESAS.
¡POR ALÁ!


¡MUERE, HIJO DE SATÁN!
¡RAT! ¡RAT! ¡RAT! ¡RAT!
NO, TÍO, EL NUEVO ALCALDE YA NO ES PROBLEMA...
¡FUE UNA SUERTE QUE APARECIERA ESE FANÁTICO!
QUÉ MAL NOS IBA A PAGAR NUESTRO APOYO...
NO HICE TRATOS CON ÉL, DON VITO...
¿POR QUÉ,? ¡INSENSATO!
PEDÍA MUCHO DINERO. USTED DIJO QUE HABÍA QUE AHORRAR.
CERRÉ TRATO CON EL VICEALCALDE. ERA MÁS ECONÓMICO...
Y AHORA LE VA A TOCAR GOBERNAR A ÉL.
BUENO, MENOS MAL QUE ESE ÁRABE PUSO LAS COSAS EN SU LUGAR.
NO ERA UN ÁRABE.
ES TONY VOLPATTO, NUESTRO KILLER MENSUAL. Y COMO LO HIZO EN HORARIO COMÚN, NO NOS SALIÓ NADA.
EN ESE CASO, NO TENGO MÁS QUE FELICITARTE, MAX.
OH, NO FUE NADA. SIMPLEMENTE SEGUÍ LAS LEYES DEL MERCADO. HICE EL NEGOCIO CON LA MENOR INVERSIÓN.
PARISSI y tabaré

Entre patotas y un ajuste ya sin futuro...

LA MANO VIENE FEA

POR ENRIQUE KEDINGER

El máximo riesgo que acecha a la liberalización es que beneficie a una ínfima minoría... Pasarán años antes de que se perciban, en lo cotidiano, las ventajas de privatizar o derregular en términos de calidad de vida, empleo u oportunidades." Vaya.

Mientras, el planeta marcha contra la dirección que parecía tener cuando nació esta convertibilidad (1991) y, como viene la mano, el 2001 se viene partido en tres. Arriba, los núcleos posindustriales: Japón, Merconorte, Europa (unida o no); en el pozo, un Tercer Mundo violento, mísero; en el medio, un **cordón sanitario** de economías de transición.

Merced a dirigencias anacrónicas, Argentina ya es una semidemocracia fundada en acuerdos del poder económico con ciertas corporaciones. Receta perfectamente viable; pero, como lo enseña la crisis del oficialismo japonés, hoy exige partidos modernos –no meros rejuntes de punteros–, burocracias técnicas estables y, en los empresarios, ética y cultura muy superiores a las locales.



"El aparente triunfo de Cavallo, por el momento, resulta del monetarismo, no del liberalismo. La ilusión monetarista es que la lucha contra la inflación ha sido ganada, cuando lo está transitoriamente. Mientras el equilibrio no sea real sino simulado por ingreso de fondos especulativos o privatizaciones, la bomba de tiempo inflacionaria no habrá sido desactivada." Por eso, lo del Mingo es "apenas **una economía tecnopop**".

Además, en el **cordón sanitario** varios países intermedios con fuertes economías en negro (Argentina, México, Turquía, Brasil, Nigeria, Egipto) se aferran a compromisos oligárquicos con mucha corrupción en cúpulas y distribución regresiva del ingreso. Esto conlleva "otro riesgo, más grave: la bipolaridad social, el colapso de la clase media". Si la mera liberalización económica fractura el mercado del trabajo, deteriora la educación y crea un proletariado cautivo de la economía paralela, "puede desestabilizarse la política argentina".

Hasta no hace mucho, Washington y el **establishment** internacional hacían la vista gorda porque privilegiaban la apertura y la internacionalización. Ahora, empero, otros son los problemas en América del Sur: **Brasil, Venezuela y Uruguay parecen incubar golpes militares.** En el primer caso, con un sesgo antinorteamericano que, naturalmente, impulsa a Washington a frustrar la aventura de los Menem. Con un Fujimori basta y sobra.

Por eso, el estilo de James Cheek los hace añorar a Terence Todman. Por eso, el **Herald,** vocero de ambas embajadas anglosajonas, analizando los hechos en la Rural, dice: "Menem respondió, de manera demasiado similar a la de Perón en 1973, preguntas sobre violencia oficialmente tolerada". Luego la define como "esfuerzo coordinado entre servicios, matones y patoteros según instrucciones precisas de una autoridad superior" (¿Bauzá? ¿Corach?). Apelando a la historia peronista de "violencia, xenofobia y patoterismo", encarnada en la AAA, el **Herald** concluye: "Ese es, presidente Menem, el regreso que la gente teme".

Pero volvamos al análisis de fondo, a cuyo criterio "el justicialismo no es ya un partido de los pobres. No debe excluirse, pues, la aparición de una izquierda estilo Tula, alimentada por la creciente hostilidad pública hacia el Estado corrupto, hoy asociada a las privatizaciones. Quienes promueven la economía de mercado debieran saber que no hay sociedad libre sin Estado fuerte: liberalismo no es aversión al Estado sino al estatismo; que es otra cosa".

Todo lo encomillado desde el principio figura en recientes trabajos del francés Guy Sorman que **La Nación** no quiso publicar. También está prohibido mencionar al ex columnista en Radio Del Plata. Los viejos reflejos del **establishment** autóctono, como la Sociedad Rural y su circo, duran más que su propia vigencia. ◆

¿TENDRA TIEMPO?

Desde 1990, Cavallo viene armando algo cuya relevancia recién hoy aprecia el menemismo. Para hacerla fácil: esta convertibilidad hipoteca a los acreedores externos, hasta 2013, el futuro del país; incluyendo la familia Menem y su clientela.

Durante 1992, el ingreso al Brady formalizó la hipoteca pasando a ser el muro entre Menem y la reelección. Ahí residía el meollo del proyecto que Cavallo tiene desde 1982/83, cuando estatizó la deuda externa privada a cambio de que los bancos financiasen su "orga". El ministro sabe que el Presidente es víctima de su fatalismo islámico (ve al poder como designio divino, sin plazos) y que el contexto externo lo frustrará porque genera demasiada inseguridad jurídica. Así, Cavallo alargará el ajuste hasta que la internacionalización alcance un grado incompatible con las obsesiones de Menem. Pero, ¿le darán tiempo el deterioro social, la violencia y un entorno que no vacila en reactivar las patotas armadas de 1974?...

Parece obvio que el capital político del ministro se diluye rápido. Por ejemplo, sus gestiones para que alguien invitase a **Nicholas Brady** se estrellaron contra varias entidades, hasta que los banqueros de ADEBA, proclives al gesto cortesano, aceptaron traerlo para que el Gobierno le pusiese **la cruz de lata que George Bush había declinado cuando se la ofreciera Raúl Granillo Ocampo,** hace 25 días. Justamente mientras, en Wall Street, el fracaso del esquema Brady convierte los papeles homónimos en "bonos basura".

QUEMA ESAS CARTAS

Aquí sólo se reciben cartas cortas, prolijas, concisas, escritas de un solo lado de la hoja y sin pringosidades adjuntas. Los anónimos sencillamente no existen. Pedimos firma manuscrita al pie y datos completos de remitente. La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos muchísimo a nuestros lectores.

LA FRANCE DISCRIMINATEUR

Señor director:

Los firmantes fuimos víctimas de algo más que un simple acto de discriminación. El sábado 17 de julio nos dirigimos a "La France", local ubicado en la calle Sarmiento 1661 de Capital Federal, donde ante nuestra sorpresa se impidió el ingreso a algunos de los que integrábamos nuestro grupo.

Al margen de la polémica ya tan trillada sobre "el derecho de admisión" de cada local y la "discriminación", pasamos a relatarle algo más grave aún: cinco de nosotros entraron a "La France" y pagaron su entrada, pero al ver que a otros amigos se los dejaba afuera, optaron por retirarse inmediatamente del lugar, para lo cual solicitaron se les devolviera el importe abonado: quince pesos por persona. Tal solicitud no fue atendida, es decir: la plata no fue devuelta.

Esto, además de discriminación, se parece mucho a una estafa.

Ojalá alguien tomara cartas en el asunto.

Claudia y Diego Rial, Natalia Primus, Estela Torres (y varias firmas más)
Florencio Varela (Buenos Aires)

COLIMBA (I)

Señor director:

Fue muy triste escuchar a una madre, después del último sorteo para el servicio militar, "¡Qué lástima que mi hijo se salvó! ¡Necesitaba tanto que alguien lo enderezara!".

¡Qué mal está nuestra sociedad, o algunas familias, si tienen que depender de los militares para que **encarrilen** a los jóvenes!

Quiero creer que ese caso es una excepción, porque sería tan triste que esos señores de presencia impecable (militares) que sólo saben obedecer y decir ¡Sí Señor! a sus superiores, deban educar a nuestros muchachos. ¿Qué les pueden enseñar? ¿Amor a la familia? ¿Justicia? Nada de eso: los chicos salen de allí sólo llenos de resentimientos

Estos señores dicen "Aquí van a aprender a ser hombres", como si para serlo necesitaran pasar hambre, frío y sufrimientos; y esto siempre y cuando no venga algún loco porque un superior lo reprendió, se desquite con un soldadito haciéndolo "bailar" (como dicen ellos con orgullo) sin importarle si por alguna afección en el organismo del joven puede producirle la muerte (ya ocurrió otras veces).

Yo personalmente no quiero dejar ni una hora de la vida de mis hijos en las manos de estos señores. Si ellos necesitan albañiles, mozos de limpieza o sirvientes, en fin... mano de obra gratuita, es hora de que vayan pensando en colocar avisos y pagar por los servicios solicitados.

Dicen que el estar lejos de la familia les enseña a valorarla más; con ese criterio, los mandamos a visitar amigos por un tiempo y el efecto será el mismo (pero más saludable), ya que la añoranza existe igual.

El servicio militar debe ser optativo; quien tenga vocación de servir a la Patria (desde los cuarteles) debe seguirla. Así resultarán militares sensibles, un poco más sensibles y justos (desgraciadamente San Martín hubo uno solo), no resentidos sociales que cuando tienen bajo su mando a los adolescentes los tratan como a trapos de piso.

En mi condición de madre de hijos adolescentes considero que el servicio militar obligatorio debe desaparecer. Porque un ejército de chicos llevados a defender la Patria por la fuerza y con miedos, lejos de sus familias, ¿servirá de algo?

¡Quiero pertenecer al FOSMO! ¿Cómo hago?



¡Si quieres paz, trabaja por la justicia! ¡Bien, Juan Pablo II!

¡Ojalá Dios quiera que entre todos y con su ayuda podamos hacer que se cumplan nuestros deseos!

María Rosa Febre
Capital

COLIMBA (II)

A quien corresponda:

Soy argentino y tengo diecinueve años. Hace muy poco que he regresado del servicio militar.

Allá me enseñaron a decidir sobre la vida de otras personas. Me dijeron cómo hacer para matar a otro hombre. Y tuve que aguantar que gritaran que los que no pensábamos como ellos éramos subversivos.

El "subversivo" es aquel que subvierte el orden de las ideas, aquel que modifica y cambia el orden de las cosas. Y el verdadero significado de la palabra nos atrapa a todos los hombres. El general San Martín fue un subversivo, porque estando su familia en España, y hasta él mismo luchando contra las fuerzas de Napoleón, dejó aquel país y vino a luchar por la libertad de estas tierras. Einstein fue también un subversivo, porque pudo haberse conformado con las infantiles explicaciones que Newton y Galileo daban sobre la física, pero él subvirtió las ideas y las enfrentó, logrando la teoría más exacta que nos permite hoy estar más desarrollados.

Es por una de las reglas básicas de la evolución, que el hombre debe suvbertir sus propias ideas para poder avanzar en campos de la experiencia. Así que, depende de lo que se quiera entender, "subversivo" puede ser definitivamente bueno, o decididamente malo (en el caso de los que asesinaban y mataban, ej: Firmenich y Cía.).

Estoy en contra de la violencia, nunca me simpatizó el "Che", ni tampoco me gustó Perón.

En el servicio militar nos enseñaron a defender y dar la vida por la patria... ¿pero cuál patria?

¿Una patria donde el Presidente dice cosas que después declara no haber dicho?... ¿Una patria donde los aviones son españoles, los teléfonos franceses, el petróleo inglés y la Patagonia está llena de chilenos?... ¿Cómo los jóvenes vamos a defender y a heredar una patria ya invadida ideológicamente, donde Claudia Schiffer mueve más gente con una frase que la Negra Sosa?

Los adultos de hoy nos están dejando este país así, donde los Guns N' Roses muestran el culo por la ventana y les hacen una fiesta, y un albañil le hace un corte de manga al Presidente y va preso.

¿Puede algún día haber una solución para los jóvenes

que no sea estudiar e irse a que nos expriman otras potencias? A algunos jóvenes nos aterroriza que tengamos que hacernos cargo de un país así... donde la corrupción es la misma de antes, sólo que ahora está tapada por los que creen descubrirla; entonces creemos vivir en un país más honesto, pero los que curran trabajan más tranquilos.

Ahora me da mucha tristeza entender por qué a mis



amigos les conviene irse a París a trabajar de mozos y lavacopas. Ellos no van a sufrir como muchos de los que estamos acá: total Argentina es Gardel, Sabatini y Maradona (uno muerto, y dos que viven en el exterior).

A veces a algunos nos dan ganas de ayudar al país a avanzar, pero no sabemos cómo empezar... Con desesperado fervor espero una respuesta que nos ayude a todos, para no tener que irme...

Mario Jorge Gravina
Capital

UN POCO MAS DE GLORIA

Señores de "Humor"

En 31 años que tengo de vida me han pasado muchas cosas, lindas y feas, como a todos los que poblamos este todavía verde planeta.

Soy portador del virus HIV, y si bien esta carta no es precisamente de "humor", creo que ustedes pueden interpretar mi pensamiento de la manera correcta. Realmente no tengo intenciones de seguir cagándome la existencia.

Pero qué pasa cuando te cierran todas las puertas y se te niega la posibilidad de vivir el poco tiempo que te queda como una persona normal... A la mayoría de los que tienen que cargar con esta espada de Damocles en sus cabezas, se les acelera el final, porque a veces es preferible vivir furioso y veloz.

Pero yo me considero lo suficientemente inteligente como para no terminar de esa manera. Tampoco quiero morir ciego en el Hospital Muñiz. Yo formo parte de esa generación fusilada, a la que primero metían en cana por cualquier boludez y después había que dar las gracias si te soltaban vivo, y que luego por mano y obra de un demente con ambiciones napoleónicas fuimos a dar a una isla (que considero sigue siendo nuestra) a cagarnos de frío, hambre y sin tener demasiada noción de a qué íbamos... ¡Ni siquiera habíamos disparado un fusil! Y para colmo, cuando volvimos fuimos ridiculizados y hasta ocultados en clínicas para no mostrar la vergüenza pública que debían sentir aquellos que fueron a Plaza de Mayo a aclamar a quien dos días antes querían linchar.

Yo sé que puse huevos, que tuve miedo, que hice algo que consideraba patriótico (aunque demencial y sin ninguna posibilidad de triunfo), que soporté momentos escalofriantes, solamente yo lo sé.

Quisiera que esta carta fuera publicada; por más "depre" que parezca, creo que sintetiza el pensamiento de unos cuantos miles de hombres que puedan sentir de la misma manera que yo.

¿Es que nadie cree que un tipo que es portador del HIV o tiene una historia densa en su vida pasada es capaz de desempeñarse normalmente en sociedad, porque nadie me da la posibilidad de demostrar mi parte buena y positiva?

Tal vez desearía haber muerto en el '82. Por lo menos tendría algo más de gloria.

Germán Zapata
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Reimon Kevlar (Capital): Muy lindo, muy lindo, pero te olvidaste de firmar la carta.

Romina García Díaz (Arrecifes, Buenos Aires) tiene 16 años y le contesta enérgicamente al lector y estudiante de arte **Mariano Martínez,** cuya misiva criticando el programa de tevé "Canto Rodado, Escuela de Arte" publicamos aquí hace poco. A **Romina** el programa le gusta mucho y defiende la escena "del zapallo" (?) de la que abominó **Mariano,** con estas palabras: *"la nombrada escena del zapallo (la cual a nuestro amigo le pareció de más) mostraba cómo, a través de la simpleza de un zapallo, se puede uno sentir reflejado y aprender muchísimas cosas".* Esperamos ansiosos que abra la verdulería.

Helos aquí, ellos son (suenen matracas, cacerolazos y fagots), los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición: **María Azucena Villoldo (Resistencia, Chaco), Luis Alberto Allois (Capital), Osvaldo José Pássaro (Posadas, Misiones), Marcelo Polino (Capital), Claudia A. Renzi (Benavídez, Buenos Aires)** y la ínclita **Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior: **Hugo A. Kliczkowki (Madrid, España), Juana Delgado (Camagüey, Cuba), Julio Peralta (Ottawa, Canadá)** y **Silvia Gelos y Gustavo Balanesco (Viena, Austria).**

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al medio día
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

Antonio Baylos Grau, miembro del Consejo Económico Social de España

"¿EXITO ECONOMICO CON 2,2 MILLONES DE DESOCUPADOS?"

Traído por el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, el catedrático de Derecho del Trabajo en la Universidad de Castilla y director de la Escuela de Relaciones Laborales de Albacete dice que el modelo económico argentino –a diferencia del español– carece de un adecuado nivel de asistencia social y que la flexibilización laboral no soluciona el problema del desempleo.

POR SERGIO NUÑEZ

En la Argentina, *desocupados* son los que no tienen trabajo, aunque lo busquen activamente; y *subocupados*, los que permanecen ocupados durante menos de 35 horas semanales pero quieren trabajar más tiempo. ¿Qué se entiende en España como desocupado?

–Es aquel que pudiendo y queriendo trabajar, no encuentra la situación adecuada a su cualificación profesional. Es decir, no se trata sólo de aquel que ha perdido un empleo o que no lo puede encontrar, sino que no puede encontrar una labor adecuada a su cualificación profesional. Por ende, nosotros también incluimos en esa categoría a los subocupados.

–O sea que aquí el índice de la gente que tiene problemas laborales sería aún mayor si se lo midiera con el parámetro español.

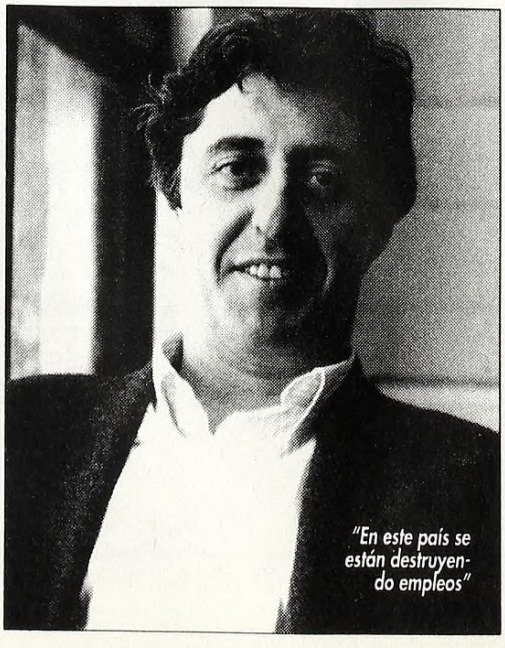
–Claro. Sin embargo, hay que aclarar que en nuestro sistema no se computa a los que la ley llama *desanimados*, que son aquellos que han renunciado a encontrar trabajo luego de haberlo intentado.

–¿Cómo es el tema de los subsidios para los desocupados en su país?

–Hay dos tipos de subsidios. Uno al que nosotros llamamos *prestación de desempleo*, que es una prestación que se da sobre la base de lo que ese trabajador ha cotizado. Si esa persona ha contribuido durante seis años, se le dan hasta dos años de prestación. Los primeros seis meses se le abona el 70 por ciento de su sueldo y luego, durante los 180 meses posteriores, el 60 por ciento. Una vez que eso se acaba, se ingresa en un sistema asistencial, en el cual se le da el 75 por ciento del salario mínimo, es decir alrededor de 300 dólares. Esto, a un trabajador que es despedido a los 55 años le permite llegar diez años después a la jubilación.

–Acá, de 1.134.000 de desocupados, sólo 80.000 cobran un seguro de desempleo, ya que el resto no está registrado por haber trabajado en negro. ¿Qué porcentaje cobran allá?

–De una tasa del 20 por ciento de desocupados, sólo lo cobra el 52 por ciento. El resto son normalmente jóvenes a la búsqueda de su primer empleo y gente que luego de haber pasado por la primera y segunda prestación no encuentra una vía de enganche con la jubilación. Es gente que ha sido expulsada del sistema. En España, de los tres millones de desempleados, 1.300.000 están sin protección social.



"En este país se están destruyendo empleos"

–¿Usted cree que un alto índice de desocupación es algo inherente al modelo económico aplicado o sólo tiene que ver con un período de ajuste dentro de ese modelo?

–Yo creo que el desempleo español es un fenómeno que está muy ligado a una falta de políticas sociales activas y no tanto a una manera de construir una relación entre economía y sociedad que es ya perenne. Nosotros hemos tenido muchos ajustes y los índices de desocupación nunca han bajado más allá del 13 por ciento. Entonces, ¿se puede decir que esto es una consecuencia de los ajustes? No, si bien es cierto que en un momento de políticas de ajuste el desempleo siempre repunta.

–¿Encuentra un correlato entre el camino que ha transitado la Argentina a nivel económico en los últimos cuatro años y lo ocurrido en España con Felipe González?

–No. Yo soy muy crítico respecto de la política del gobierno español en materia social, pero debo reconocer que siempre ha tenido muy en claro la necesidad de mantener un nivel de asistencia social muy grande.

–Y no ve que eso también ocurra acá...

–Aquí, por el contrario, lo que veo es que se tiende a la destrucción del poder sindical y al desmantelamiento del Estado. Acá, la ideología imperante es que el Estado se debe retirar. Ahí veo la gran diferencia con el proceso español.

–Es decir que no se trata de una diferencia de matices dentro de un mismo modelo, sino que son dos modelos distintos.

–Yo creo que sí. A mí me parece que éste es un modelo verdaderamente agresivo. Incluso, comparado con la política económica implementada por Margaret Thatcher y John Majors, quienes a pesar de haber privatizado, han mantenido una importante franja de protección social.

–Entonces, ¿se puede decir que un plan económico es exitoso, como lo afirma el gobierno

argentino, cuando 19 de cada 100 personas en condiciones de trabajar tienen problemas laborales?

–Yo creo que eso es una muestra de cinismo. No se puede hablar de *éxito* cuando una parte importante de la población está desocupada o trabaja al margen de la legalidad y, por lo tanto, está en condiciones de explotación. Nosotros, en España, esto lo planteamos desde un punto de vista más radical, en términos de democraticidad. En nuestra Constitución la democracia no es sólo política, formal, sino también social. Entonces, del mismo modo que hay una ciudadanía *política* también hay una ciudadanía *social*. No se puede decir que un modelo económico es exitoso cuando, entre desocupados y subocupados, 2.200.000 personas no consiguen la realización de un trabajo digno. Eso está claro, no merece mucha más saliva.



–Paralelamente al conocimiento de la tasa de desempleo, el gobierno argentino envió al Congreso el proyecto de ley de reforma laboral, que entre sus principales puntos autoriza la generación de nuevos empleos mediante contratos temporales sin indemnización. ¿Qué opina de esto?

–Me suena a viejo. Esta es una trasposición de una política que ya hoy en España ha supuesto muchos más costos que ventajas, dicho por el propio gobierno. Por un lado, la flexibilidad laboral ha supuesto una rotación importantísima de la mano de obra y que el sistema adhiera muchos menos recursos, pero lo más importante es que ha supuesto la descualificación profesional aguda. Es decir que gente que llega con un cierto nivel de formación –porque en España existe un buen nivel educativo– ha perdido esa formación y por ende esa cualificación. Eso es lo que hace que hoy en España se diga que hay que acabar con los contratos de empleo temporarios.

–¿El hecho de que en su país la flexibilización laboral no haya funcionado implica necesariamente que aquí tampoco va a resultar?

–Es que no existe una relación directa entre la reforma de la legislación laboral y el mercado de trabajo. No todo depende del desempleo: aquí entran en juego otras variables, como la situación legal existente. Viendo los términos en que está planteada la reforma proyectada en la Argentina, me temo que no sólo no va a conseguir sus objetivos, sino que va a empeorar la situación.

–En relación con este tema, ¿qué nuevas salidas se están buscando en su país?

–Está todavía todo muy confuso porque el proyecto del gobierno es uno, el del empresariado otro y el del sindicalismo otro muy distinto, tal como suele suceder en estos casos. Pero en principio, podríamos decir que el nuevo rumbo apunta a acabar con los contratos flexibles, valorizar más los elementos formativos, darle importancia a la necesidad de que las empresas pacten con los sindicatos planes de formación por sectores. Luego, buscar algunos elementos de adecuación de la estructuración profesional acorde con los nuevos tiempos y poner en práctica algún tipo de sistema de movilidad funcional, de nueva definición de grupos, de categorías profesionales. Y por último, el fomento y desarrollo de la negociación colectiva como el gran instrumento que regule la crisis. En cambio, aquí veo que el instrumento que la regula es la intervención autoritaria del Estado. Esto es muy contradictorio. Porque mientras, por un lado, el Estado se desprende de todo lo que tiene, por otro lado interviene en las reglas de juego desequilibrando el tablero en detrimento del poder sindical.

–¿Existe una relación directa entre desocupación y pobreza?

–Sí. El desocupado no subsidiado empieza a caer en la pobreza porque no tiene renta. Lo que sucede es que la pobreza es un tema que no sólo afecta a la clase trabajadora, también afecta al campesinado, a sectores marginales de la población. En España se ha intentado poner en práctica un programa por comunidades autónomas de salarios de inversión. Se trata de un salario muy bajo que supone el 75 por ciento del salario mínimo y que intenta aportar alguna renta a gente que está en una situación de pobreza severa, eufemismo que en España se usa para encubrir la palabra miseria. Entonces, entre la desocupación y la pobreza hay una línea divisoria muy frágil. A punto tal que el desempleo casi siempre desemboca en la miseria.

–Nuestro ministro de Economía, Domingo Cavallo, adjudicó el alto índice de desocupación a que hay mucha más gente buscando trabajo y que los puestos creados no fueron suficientes.

–Me *suena* mucho, porque nuestro ministro decía lo mismo. Según ellos, nunca se destruye un puesto de trabajo, sino que no se crean los suficientes. Este es un argumento retórico, falaz y risible para un problema estadístico. A lo mejor ya existían y no estaban censados. Lo cierto es que más que no haber creado los necesarios, aquí se están destruyendo empleos.◆

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

En el presupuesto del Estado

LO PRIMERO ES LO PRIMERO

La Corte encargada de dictar los fallos que requiere El Supremo fijó en 833.064.000 pesos las necesidades de la Justicia Nacional para 1994, lo que representa –aproximadamente– el 2 por ciento del presupuesto estatal previsto por el Palacio de Hacienda para el año venidero.

Suponiendo que los **mediterráneos boys** de Cavallo decidan aceptar sin recortes el cálculo del tribunal que debe dictar justicia, esa suma significaría que los empleados judiciales –cuyos sueldos apenas llegan, en el mejor de los casos, al 10 por ciento de lo que percibe un juez– podrán aspirar a un incremento salarial no mayor al 7 por ciento.

El presupuesto judicial de este año equivale al 1,8 del total de gastos del Estado, es decir que el estimado para 1994 es levemente superior, lo cual nos permite tener una idea de cómo van a funcionar los tribunales.

Por contraste, los gastos reservados de la presidencia de la Nación (ésos que don Arturo Illia jamás tocó) representan el 0,6 por ciento del actual presupuesto; la tercera parte del total de recursos del Poder Judicial.

Si bien las leyes prevén para el presidente de la Nación un rubro de *gastos reservados* (lo cual no significa que tengan que ser *secretos*), nadie salió a explicar –hasta ahora– por qué y para qué otros funcionarios gozan de esa prerrogativa económica. El listado es bastante extenso, pero para dar una idea de cómo se manejan los dineros públicos, recordemos que, entre otros, también disponen de fondos reservados el ministro del Interior, los titulares del Senado, y el intendente de Buenos Aires.



Otro miembro del selecto grupo de colaboradores de Menem que también maneja dinerillos extras, pero que no se sabe si figuran como gastos reservados, es Eduardo Bauzá, secretario general de la Presidencia de la Nación. Dicen que **"Fideo"**, como lo llaman sus amigos de la Casa Rosada por la fábrica de pastas que su familia posee en Mendoza, es el encargado de los sobres especiales que todos los meses se distribuyen en las principales dependencias del Poder Ejecutivo.

Alberto Lestelle, el procesado por amenazar y golpear a un vecino que dirige la secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, también aspiraba a una cuenta de gastos reservados, pero el ministro de Economía le cortó las pretensiones.

La SIDE no da a conocer el cálculo de sus necesidades económicas, como corresponde a todo organismo que se precie de hacer **inteligencia.** Sin embargo, teniendo en cuenta informaciones periodísticas nunca desmentidas por los hombres del Palacio de Hacienda, para sus gastos de este año dispuso de una partida del orden de los 180 millones de pesos, presupuesto que para 1994 se prevé incrementar en un 20 por ciento.

O.G.



NO TODO ESTA PERDIDO

Cuando el menemismo aumentó de cinco a nueve el número de jueces de la Corte Suprema, en su escalada de copamiento de todos los sistemas de contralor, Jorge Bacqué comprendió rápidamente que la Justicia pasaba a ser una ficción en la Argentina. Fue el único miembro del máximo tribunal que renunció en oposición a esa maniobra del Poder Ejecutivo.

Claro que, como abogado, catedrático y jurista de prestigio internacional, Bacqué no se desvinculó totalmente de los problemas que aquejan a la justicia argentina. Ahora, junto con una decena de jueces y camaristas, fundó un centro de estudios que se propone demostrar que –en materia judicial– no todo está perdido y que vale la pena seguir luchando.

En el documento liminar del Centro de Estudios para la Justicia Argentina (CEJA) se destaca que **"es cierto que la Justicia es lenta, insegura y costosa, con grados disímiles de eficacia y confiabilidad"**, aunque se advierte luego, con singular optimismo, que *"nuestro país* **tiene los recursos necesarios para garantizar una justicia rápida, segura y digna"**.

Además del ex ministro de la Corte Suprema, figuran como impulsores de esta valiosa y necesaria iniciativa los jueces y camaristas Marta Herrera, Eugenio Bulygin, Martín Farrel, Walter Luna, Ricardo Giubourg, Fernando Otolenghi, Guillermo Ouviña, Jorge Pérez Delgado, Jorge Sáenz y Raúl Tettamanti.

Tras enumerar los problemas presupuestarios, edilicios y de recursos técnicos y humanos que afronta la Justicia, en el manifiesto de presentación del CEJA se señala que **"de aquí a perder toda la esperanza, a glorificar la venganza y a confiar en la fuerza antes que en el Derecho hay tanta distancia como la que media entre la civilización y la barbarie"**.

O.G.



¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUM®



EL GENIO DEL HUMOR FRANCES

VUILLEMIN

A TODO COLOR

CLUB DE ENCUENTROS: BUSCA TU PAREJA ENTRE MAS DE 100 PERSONAS

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

CINE GUIA ALCAHUETE

LE CHIMENTA LOS ESTRENOS

ALCAHUETE MUY BUENA
ALCAHUETE REGULAR
ALCAHUETE NO VAYA
ALCAHUETE RENUNCIE

Cartelera: Sanz
Dibujos: Parissi



EL '95

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

Con **Carlos Menem, Carlos Corach, Carlos Ruckauf y Sí Carlos.** Un joven ambicioso que no se detiene ante nada busca lleno de esperanzas el camino que los votos prometieron a sus ansias. **¡Ojo! Tiene fuertes escenas de política explícita y de reforma explícita.**

ALCAHUETE



¿DESOCUPACION?
¿CRISIS?
¿CAMIONETAZO?
¿JUBILADOS?
¡PAVADAS..!

DE ESO NO SE HABLA

(MIENTRAS GANEMOS...)

Con **Carlos Méndez** como volante ofensivo, **Carlos Méndez** como delantero de punta **y Carlos Méndez** como zaguero central. Un fanático del fútbol se encierra en su quinta a ver partidos por tevé **y pierde contacto con la realidad.** Véala en el "Monumental" y, en exhibición por decreto, **en todas las pantallas del país.**

ALCAHUETE

Más complicado que un virus

EL SIDA, TRELEW Y LA MUERTE

Por Luis Frontera (Desde una ballena, en Madryn)

El 2 de julio el doctor Alfredo Miroli, entre otras cosas mal transmitidas, dijo que Trelew (Rosario, Mar del Plata y Salta) eran las ciudades más afectadas por el virus HIV porque en ellas era donde se consumía más droga. El diario "Chubut", lógicamente, se hizo eco de la información, en tanto, "Jornada", de la misma provincia, desmintió la información.

En el marco de nuestra Encuesta sobre Sexualidad y SIDA –gracias al gobierno de Chubut– viajé a esa provincia. Y en vez de colaboración notamos que entre medios y médicos chubutenses regían enconos de poco vuelo. El periodista se encontró, también, por razones que se detallan, con la idea constante de la muerte, en medio de hechos algo infrecuentes, no siempre relacionados con la epidemia.

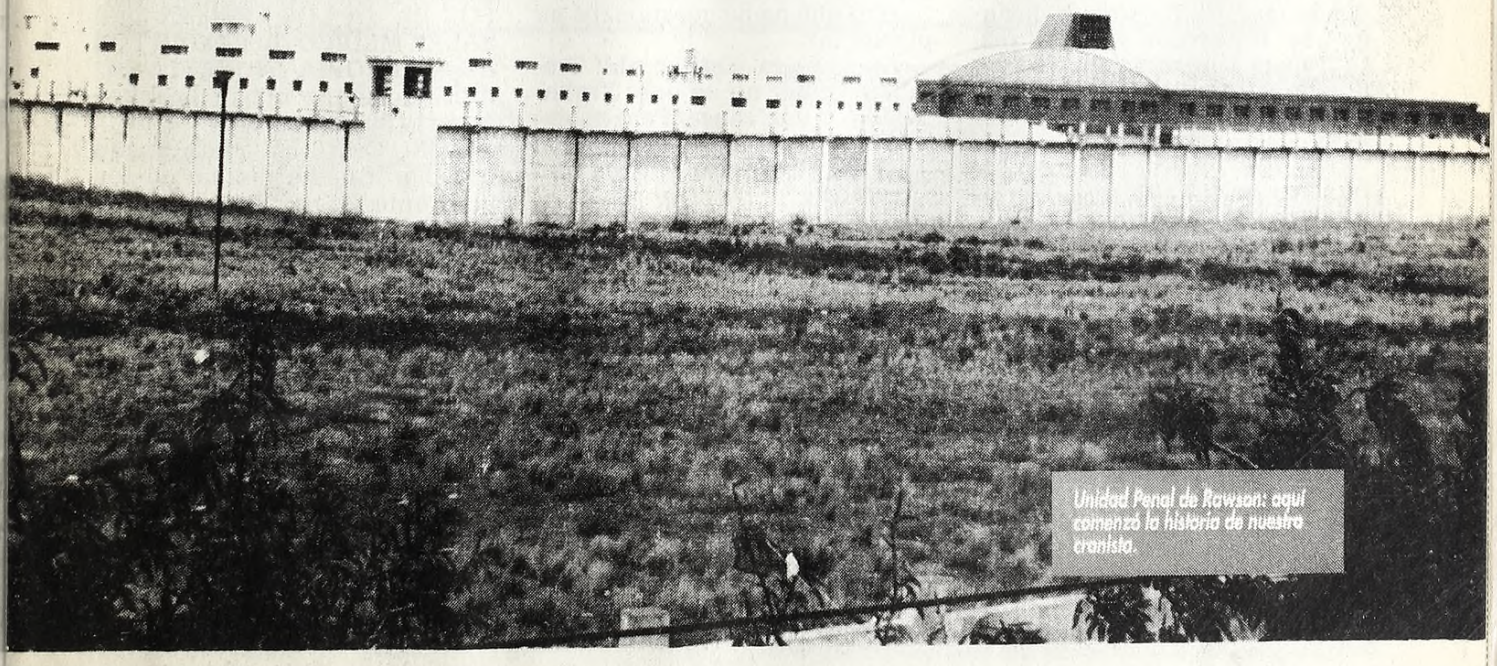
A la señora **"Chiche" de Linares,** directora de la Casa del Chubut en Buenos Aires, le dije: "Si no puede obsequiarme un pasaje de micro para Trelew –donde quería trabajar personalmente la **Encuesta de Sexualidad y SIDA**–, hago el viaje en camión". Y en dos días, recurriendo a entidades de su provincia, con su generosidad, consiguió pasajes y estadía.

Después yo estaba ahí, en un camión, a 30 kilómetros de Trelew. El micro había pinchado una goma y roto el cricket, y no quería llegar tarde. Como al bajar del ómnibus caí hasta el tobillo en un charco de agua helada, ocultaba el frío amargueando unas cebaduras con ese amigo camionero que me llevaba a destino. Afuera del camión viajaba un viento –creo que del Oeste–, que podría abrir tajos en la carne humana. No se veía un pájaro. Ni ganado. Ni árboles. Sólo esa **máquina eólica persistente,** de glaciar, capaz de arrastrar montañas grano a grano. Arbustos que el viento afilaba hasta convertirlos en madejas de alambres de púa y un silencio que parecía conducir a la sordera.

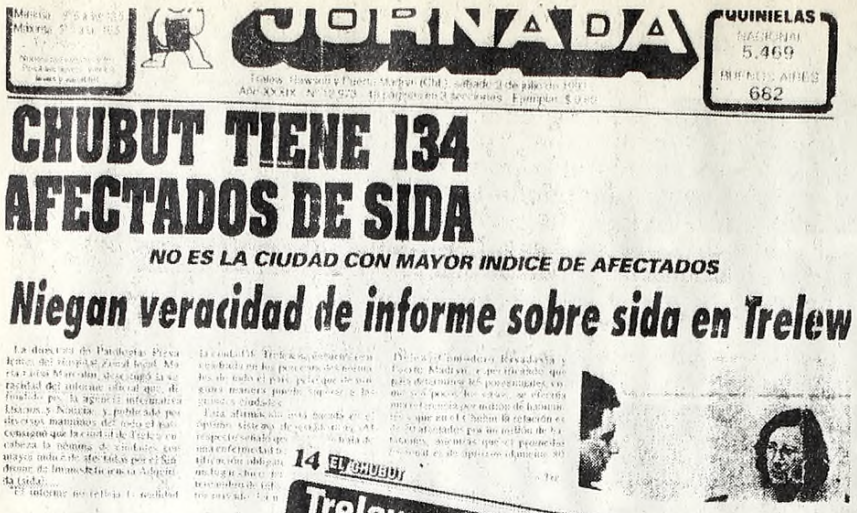
En definitiva, como diría **Ezequiel Martínez Estrada,** una tierra que no parecía pertenecer **al hombre civilizado** sino al océano.

Redobles de conciencia

Luego de algunos desencuentros, en la Casa de Gobierno de



Unidad Penal de Rawson: aquí comenzó la historia de nuestro cronista.



JORNADA

QUINIELAS NACIONAL 5.469 BUENOS AIRES 662

CHUBUT TIENE 134 AFECTADOS DE SIDA

NO ES LA CIUDAD CON MAYOR INDICE DE AFECTADOS

Niegan veracidad de informe sobre sida en Trelew

14 EL CHUBUT

nacionales

Trelew es una de las ciudades más afectadas por el SIDA

EN ARGENTINA HAY 100 MIL PERSONAS AFECTADAS Y SOLO EL 20 POR CIENTO LO SABE AFIRMO EL DOCTOR MIROLI

Recortes de diarios de Trelew y Rawson que hablan sobre el incremento de afectados por el SIDA en esa región del país.

Chubut, en Rawson, me presentaron a la doctora **Lidia Rodríguez de Martín,** ministra de Gobierno y de Justicia. Con un par de sonrisas y sentido ejecutivo resolvió todo (hasta me cedió su automóvil y un chofer). En una de sus llamadas telefónicas escuché que hablaba del alojamiento, un lugar donde hospedaban a cientificos. Escuché algo asi como **"Usein"** y pensé en un hotel árabe.

Con el chofer **pasamos un paredón** y dimos con un puesto de guardia militar. Contra lo acostumbrado, los centinelas no apuntaron sus armas ni pidieron documentos. A los pocos metros vi el cartel **"árabe": U.6.**

En el primer día hábil de agosto, mes del 21° aniversario, estaba en **la** Cárcel de Rawson, de donde en 1972 fugaron 25 insurgentes: **6 huyeron y los 19 restantes se rindieron en Trelew donde fueron fusilados a sangre fría, salvando milagrosamente la vida 3 de ellos**.

Fui alojado en una solitaria habitación **del casino de oficiales** con todas las comodidades materiales.

Las preguntas se agolparon:

¿Por qué las autoridades democráticas del gobierno radical me alojaban allí?

¿Por qué las autoridades del penal lo aceptaban sabiendo que venía a hablar sobre la sexualidad humana vista desde la política y en contra de la represión?

¿Debía irme?

¿O sería un desaire?

¿Tenía miedo?

Todas las noches, después de agotadoras jornadas en charlas y debates sobre el tema **SIDA,** sexualidad y cultura, volvía al casino. Un preso me atendía como si fuera su hermano. Luego yo me encerraba en la habitación y llegaban **las pesadillas.** Los muertos –especialmente la mujer de **Santucho,** embarazada ya para dar a luz. Recuerdo de amigas y compañeras que habían estado en ese lugar para visitar a su familia o hacer notas sufriendo un trato ultrajante **(Eva Giverti, Monita Moncalvillo).**

En agosto de 1972 la palabra Trelew **me helaba la sangre.** En agosto de 1993, también.

¿Era un traidor?

¿Estaba loco?

El **SIDA** y la represión brutal ¿no terminaban igual?

¿Por qué nadie cuestionaba mi presencia?

No sé nada. **Estuve ahí.** Tratando de ver no sé qué. Trabajando por una causa. Pero sobrellevando un duelo que algunos **no hemos resuelto y otros han superado.**

La vida son las ganas

Estoy en el programa de radio más escuchado de Trelew –**"Protagonistas"**, conducido por el entrañable **"Pope"–**, rodeado de adolescentes. Otro grupo, de pronto, **intenta** entrar al estudio. Los dejan pasar. Representan a **"Sí por la vida"**, un grupo de jóvenes que luchan contra el **SIDA** en la comunidad chubutense. Entre ellos está su presidente **Susana Ellis** y **"Tita"**, una morochita con su bebé en brazos.

Prácticamente me informan que estoy **"incautado"**: tienen un hotel para mí (quieren sacarme de la **U.6,** a lo que me resisto) **y un pasaje de vuelta en avión.**

Me dejo llevar.

Visitamos barrios humildes, representantes indígenas. Vamos de un lado a otro y parecen no tener en cuenta **mis 48 años...**

Finalmente **Tita** y su marido piden que sea el padrino de su hijo.

Pero la muerte vuelve

Estoy dando una conferencia, ante un público nutrido y heterogéneo, en el **"salón azul"** del diario **"Chubut".** Mi intención es desarrollar la historia de la sexualidad argentina, su violencia, y hacer una modesta hipótesis de cómo se enlaza con el **SIDA,** enfermedad que esta vez **no es** el aspecto central de la charla.

De pronto, **un joven me interrumpe.**

Prosigo esperando que llegue el momento del debate. Poco después el joven se pone de pie y, agresivamente, señala **que estoy diciendo estupideces, que por eso mucha gente se está yendo, que por qué no voy a trabajar con los indios en la cordillera, etcétera.**

Quedo en silencio esperando alguna reacción de los presentes. Los minutos pasan **y nada.** Hasta que alguien aclara que el joven es un enfermo de **SIDA,** grave. Algunos encuentran razonables sus argumentos. Con dolor y en voz alta –quizá vacilante– me pregunto QUE PUEDO HACER POR EL. **¿A LOS LIMITES DEL SABER MEDICO, AGREGAR LOS DE MI PROPIA INCERTIDUMBRE?** Recuerdo unos conceptos sobre lo que debo evitar.

1) EL CONSUELO: No puedo consolar a nadie porque no soy un hombre de religión, alguien que disponga de un saber sobre el más allá y de una creencia que ponga este saber en función.

2) NO ENSEÑAR UN **"ARTE DEL BUEN MORIR"**: En un contexto de urgencias técnicas debe darlas el médico y yo no puedo enseñar el valor ni predicar la combatividad ya que ignoro los índices que convierten a un sujeto en valeroso.

3) SOLO PUEDO OFRECER MI PRESENCIA, pero es una presencia que se ubica en las antípodas de la conmiseración. No soy un evangelista sino un periodista. Y

digo que quienes callan ante él, convierten a este joven en un tótem.

El muchacho se retira, los diálogos prosiguen, finjo respuestas, saludos.

Pero me siento herido por la muerte.

La más-muerte

Vuelvo a la muerte de la **U.6.** Mi amigo –un preso– me ha dejado café. Igual **no iba a dormir.**

Otra vez la imagen de la mujer de **Santucho** embarazada.

Y el enfermo de **SIDA.**

Trato de leer. Horas después viajamos hacia Puerto Madryn para dos charlas. Vamos en una **"combi"**. Adelante caben tres. Viene con nosotros el copresidente **del centro mapuche-tehuelche, A. Gil.** No me dejan viajar atrás. Voy adelante con **"el indio"** y el chofer y llevo a mi **"ahijado"** en brazos. Mi organismo empieza a fallar: **mareos, dolores, angustia.** Me aferro a mi **"ahijado"** del Otro País y dormimos los dos.

En Madryn, luego de la charla, le pido a los compañeros una pequeña consulta a un médico. En una enfermería, luego de tomarme la presión, 12/10, indican DESCANSO URGENTE. Ya es tarde. Vamos a la otra charla.

Por el camino veo una ciudad millonaria. Promesa de viajes y juegos con ballenas. Paramos **en un hotel lujoso,** pido dos whiskies nacionales, me doy un baño y vamos a la otra charla.

Hermano-Tierra

Aunque no acostumbro decir que mi padre era de origen indio, el mapuche parece saberlo. **¿Cómo?** No sé. Se acerca y empieza a hablarme. Enciendo el grabador. Ahora, al escucharlo, su figura me parece grande como la de un abuelo y fuerte como la de un amigo: **"Yo sé casi todo lo que te pasa. Tu angustia y tu dolor, que ocultás en vano, tienen razón en el mestizaje. La angustia y el dolor son occidentales, es no haber enconcontrado la filosofía del cosmos. Debés encontrar a tu pueblo verdadero. A tu país. La identidad no está afuera sino en lo interior. Podemos ayudarte. Llevarte, un día, ante el presidente del Consejo de Ancianos y darte paz. Ahora tratá de dormir y que te guíen** Buta Chao (Padre de Todos) **y** Guenechen (Dueño del Destino de las Gentes). **Hay que descansar, te lo pide tu** Peñi Mapú (Hermano Tierra)".

Di en Chubut lo poco que tenía. Recibí lo mucho que me dieron.

Pero en la **U.6.**, frente al enfermo de **SIDA,** junto al hermano mapuche-tehuelche, sentí que la muerte era mi propio centro dentro de la circunferencia de la llanura infinita y la bóveda de un cielo deslumbrante. Todo el tiempo venía el poema de **C. Pavese: "Vendrá la muerte y tendrá tus ojos".**

Juro que los chubutenses no tenían nada que ver.

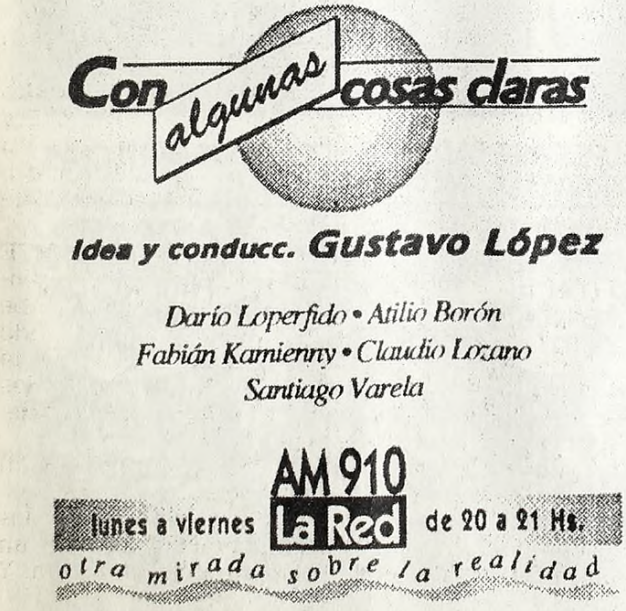
(Esta nota se debe a la **Casa del Chubut,** al grupo **Sí por la vida,** las autoridades políticas y médicas y sobre todo a los pibes que hicieron la encuesta. Gracias **"Protagonistas"** y diario **"Chubut".**)

NO REFLEJA LA REALIDAD

Apenas se conoció la información del **doctor Alfredo Miroli –Trelew una de las ciudades más afectadas por el SIDA–,** la directora de Patologías Prevalentes del Hospital de Trelew desestimó la veracidad del informe oficial. Aseguró: **"El informe no refleja la realidad porque la Dirección Nacional de Lucha Contra el SIDA, lo hizo en base a la información que nosotros les mandamos, pero nuestro informe está referido a toda la provincia** (N. del R.: 134 casos) **y no sólo a la ciudad de Trelew** (N. del R.: 10 casos desde 1987 hasta ese momento). **María Luisa Marcolín** agregó: **"En toda la provincia hay 27 casos declarados y 107 de portadores asintomáticos".**

Como viene siendo costumbre se cargó toda la culpa al periodismo. La psicóloga **Graciela Beatriz Correa** dijo a **Humor: "Creo que a nuestro juicio el periodismo local destruye un poquito** (¿?); **por tratar de vender una tirada más nos destruyen una campaña".**

Ahora bien, si la gente de **Miroli,** como dice **Marcolín,** miró mal los datos de Chubut, son unos perejiles que no merecen el cargo que tienen. **¿No existe la posibilidad de que hayan sido mal enviados?** Nosotros se lo preguntamos directamente a **Miroli** quien contestó con la sabiduría de toda persona que no se sabe infalible: **"Pueden haber venido mal, podemos haber interpretado mal nosotros. Pero no hubo mentiras. A lo máximo un malentendido fácil de subsanar con buena comunicación".**





La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

UN SANO FUTURO

Oda médica de Meiji y Toul





"EL MINISTERIO DE SALUD Y ACCIÓN SOCIAL SERÁ UNA EMPRESA".



"LOS FUNCIONARIOS SANITARIOS SERÁN, OBVIAMENTE, TODOS EMPRESARIOS".



"EL HOSPITAL PÚBLICO DESAPARECERÁ COMO TAL, YA QUE SERÁ COMPLETAMENTE PRIVATIZADO".



"LAS ENFERMEDADES NO RENTABLES COMO CÓLERA, TUBERCULOSIS Y SIDA SERÁN ELIMINADAS POR DECRETO".



"TODO ESTARÁ MANEJADO POR LAS EMPRESAS DE MEDICINA PREPAGA".



"LOS SUPERMERCADOS TENDRÁN SUS GÓNDOLAS ATIBORRADAS DE MEDICAMENTOS".



"LA PUBLICIDAD DE LOS MEDICAMENTOS SERÁ IMPARABLE"



"LAS ENTIDADES MÉDICO GREMIALES TAMBIÉN SERÁN EMPRESAS"







"LOS HOSPITALES YA ESTÁN PRÁCTICAMENTE PRIVATIZADOS"



"YA TENEMOS FUNCIONARIOS DE SALUD EMPRESARIOS. SI NO PREGÚNTENLE AL MINISTRO AMAZA"



"MUCHAS FARMACIAS YA SON CASI SUPERMERCADOS"











EL OTRO LADO DEL "COSTO ARGENTINO"

Hace meses que el Gobierno y algunos dirigentes y abogados empresarios baten el parche con el elevado "costo argentino". Y concluyen que para bajar el costo laboral –que de eso se trata, claro– es necesaria una reforma legal que disminuya los costos agregados al salario de bolsillo, aunque eso implique desproteger a los obreros y retroceder en las conquistas sociales. La semana pasada, un jugoso "Informe Social" publicado por el Comité Nacional de la UCR ha iluminado un costado oscuro de nuestros costos laborales: cómo está aumentando el costo de vida para la familia trabajadora argentina.

DANIEL E. LARRIQUETA

El debate sobre los costos laborales que no integran el salario de bolsillo –aportes jubilatorios, obras sociales, seguros contra accidentes, previsiones por despido, etc.– no es nuevo entre nosotros. Desde que me acuerdo, los empresarios han estado quejándose de que esos costos son muy elevados en comparación, incluso, con los países más adelantados. Y han estado presentando estadísticas locales y extranjeras que han sido fuente de controversias, porque ya se sabe que cada uno puede hacer decir a los números casi lo que quiera.

Tal como está planteado, es un debate peligroso, porque forma parte de la secular pulseada entre empresarios y trabajadores. Una pulseada que los trabajadores han venido ganando durante casi todo el presente siglo con el resultado aparentemente paradojal de que el progreso colectivo se afirmó y las empresas mismas se engrandecieron.

Pero sin entrar en ese torbellino de legítimos intereses, se pueden hacer dos precisiones. En primer lugar, en el caso argentino las mejoras laborales se han ido encimando, sin encontrar nunca el clima político de armonía que permitiera ordenar el conjunto y hacerlo más transparente, reduciendo derroches. En segundo lugar, esas mejoras, que implican muchos recursos volcados a todas las formas de "protección social" del trabajador dan, en nuestro país, una mala protección, muy inferior a las de los países adelantados, ya se trate de jubilación, salud o desempleo. De modo que, sin entrar en el debate de si el sistema argentino es caro o barato, supongo que empresarios y trabajadores deben concordar en que es malo. Los únicos satisfechos han de ser, a ciencia cierta, las mafias profesionales y sindicalistas que viven de sus imperfecciones.

Toda esa realidad llama, por cierto, a una reforma. Pero para que tan loable intención no se convierta en campo de ventajeadas, para patrones o para obreros, ello debe hacerse en un clima de armonía y diálogo de buena fe. **Ni este Gobierno ni este momento ofrecen ese clima, y entonces, es legítimo que se instale la desconfianza, sobre todo en el costado más débil, el de los trabajadores ya golpeados por el "ajuste" y la sospechosa blandura de los dirigentes sindicales.**



Foco sobre el salario

Pero con todas estas disquisiciones, estamos enfocando el problema del **"costo argentino"** exactamente en el lugar que pretende el Gobierno, el de los beneficios sociales. Y nos olvidamos del otro lado del asunto, el del salario mismo. Es un olvido tramposo, porque el valor del salario es el primer derecho del trabajador y lo que más lo afecta y también porque de ese valor depende el monto de los beneficios sociales, que son siempre un porcentaje de aquél: jubilaciones, obras sociales, despidos. La suba o la baja del salario ajusta automáticamente todos los otros costos.

Y resulta que es en el monto y valor del salario donde la política del Plan de Convertibilidad más ha influido en estos largos dos años. Es en la capacidad adquisitiva del salario donde el Plan de Convertibilidad ha provocado un importante aumento del **"costo argentino"**. Pero lo ha hecho de tal modo que tampoco beneficia a los trabajadores. Esta clave secreta de la economía argentina es lo que revela el "Informe Social" de los radicales.

Entre marzo de 1991 y julio de 1993, el costo de vida promedio ha subido un 50,7 por ciento, todos lo sabemos. Pero cuando se analiza ese promedio según los tipos de consu-

mo, se tiene que la alimentación subió un 63,7 por ciento. Y cuando dentro de ese rubro se miran los alimentos de consumo popular, los aumentos son aún más importantes, como el 71,2 por ciento del pan o el 91,4 por ciento de las carnes vacunas populares. También la educación superó el promedio, con el 61,0 por ciento, la salud con el 63,7 por ciento y la vivienda con el 72,3 por ciento.

Quiere decir que esta curiosa "inflación con estabilidad" que padecemos desde hace dos años es más perniciosa para los sectores de menores ingresos, donde se agrupa la mayoría de la clase trabajadora. La estabilidad de mentiritas que nos ha dado Cavallo es más mentirosa aún para la gente pobre. Y para mostrar un dato más, muy ilustrativo, digamos que en estos dos años mientras el café subió el 6,1 por ciento, la yerba mate lo hizo el 46,6 por ciento. ¡Más claro, agua!



Salarios altos y pobres

Este aumento desmesurado de los precios nacionales encarece la vida de todos. Los que ya están desocupados son arrojados a la miseria, lo mismo que los jubilados y los que perciben ingresos fijos. Los trabajadores que conservan su empleo, si pertenecen a gremios que negocian bien o están en empresas que quieren mantener la paz gremial, obtienen nuevos aumentos de sueldos que, **en el mejor de los casos, les permitirán apenas preservar su capacidad adquisitiva.**

Así llegamos a la aparente paradoja de que tenemos salarios altos en dólares pero apenas remunerativos para la gente. Este es el costado oculto y más dramático del "costo argentino". Porque esos empresarios que tienen salarios ascendentes siguen vendiendo en puerta de fábrica –o de chacra– a un precio que casi no ha variado, porque los precios mayoristas están casi clavados, como le gusta recordar al ministro de Economía. Igualmente dramático es el cálculo para la exportación, con las consecuencias que están a la vista.

Con precios mayoristas y de exportación casi clavados y salarios de bolsillo en ascenso, las empresas están condenadas a la catástrofe. **Y no por culpa de los obreros o de los beneficios sociales, sino de la misma política de precios del Gobierno.** Ocultar esto y pretender en nombre de angustiados empresarios revisar todo el universo de beneficios sociales entre gallos y medianoche para bajar el "costo argentino" allí donde no abulta, es una deslealtad.

Polizonte rico

Pero nos falta una pregunta. ¿Quién le está chupando la sangre, al mismo tiempo, a los trabajadores y a los empresarios de la producción? ¿Quién se queda con la gigantesca diferencia entre precios mayoristas estabilizados y costo de vida estratosférico? Alguien entre la producción y el consumo. Una parte significativa se la lleva el Estado a través de un sistema impositivo muy regresivo, como se ha dicho hasta el cansancio. Pero otra parte no menos extraordinaria debe quedar en los sistemas de comercialización, vieja tara argentina.

El Plan Cavallo ha "desregulado" la comercialización, desentendiéndose de reformas indispensables que se habían iniciado, como el sistema de mercados mayoristas protegidos. Y esta desregulación salvaje debe estar provocando muchas utilidades en la intermediación y el comercio, como lo indicaría la proliferación de supermercados y shoppings. Más un gigantesco encarecimiento de los transportes, fruto de la política suicida que aprieta el gatillo sobre los ferrocarriles y sigue con las rutas y los transportes aéreos.

Es el conjunto de la política gubernamental y su filosofía del más fuerte lo que impulsa hacia arriba el meneado "costo argentino". Ella perjudica a los trabajadores y todo el sector productor de bienes en beneficio de otros y a toda la sociedad en beneficio de la irresponsabilidad con que se administran los servicios básicos. Insistir en que la culpa de todo la tienen los beneficios sociales es, por lo menos, una hipocresía. ◆



RELACIONES

El *"señor 5"* agasajó, con una cena bien servida en el *paquetísimo* Jockey Club, a conspicuos jueces federales y camaristas. Una ocasión propicia para romper el hielo continental.

Jorge Ballesteros, como fiscal federal, y su tocayo Pinzón, como fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, coincidieron en solicitar el sobreseimiento de Raúl Granillo Ocampo en la causa penal que lo incriminaba por el desvío –mediante decreto presidencial– de un crédito de 18,5 millones de dólares para una empresa de su familia. El juez Nerio Bonifatti, quien regresó con el menemismo al Poder Judicial sin contar con el correspondiente aval del Senado, completó el trámite despejando el camino del abogado riojano amigo de Menem hacia la embajada argentina en Washington.

Tres semanas después de ese dictamen en favor del ahora diplomático a cargo del destino más codiciado del Servicio Exterior, Ballesteros pasó a cobrar casi el doble de salario gracias a un ascenso promovido con singular empeño desde la Casa Rosada. Había pasado de secretario de juzgado a la Fiscalía Federal cuando ya se estaba calzando la toga de juez federal de primera instancia.

"Pati", según el cariñoso apelativo que le endilgan sus amigos de los tribunales porteños, no sólo puede jactarse de una meteórica carrera en el Poder Judicial, sino también de cultivar excelentes relaciones con los hombres más cercanos al corazón y a los intereses del presidente Menem.

Hace dos semanas, Ballesteros participó con sus colegas del fuero federal Rodolfo Canicoba Corral y Carlos Liporace y varios miembros de la Cámara Nacional de Casación Penal en una cena bien servida en el exclusivo restaurante del Jockey Club que ofreció el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Una copa de langostinos con palta, un bife de lomo con arroz con salsa de hongos, postre, café y vino Chandon fue el menú que también compartieron el viceministro de Justicia, Elías Jassán; el vicecanciller Fernando Petrella, el secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros, y los tres hermanos del jefe de los espías vernáculos, abogados que transitan con bastante facilidad los principales despachos de los tribunales locales.



OPINAN LOS EXPERTOS

El ingeniero José Speziale, ex gerente de Hidronor y el más destacado experto argentino en el aprovechamiento hidroeléctrico de los ríos patagónicos, objetó de entrada –con sólidos argumentos técnicos– el preacuerdo Menem-Aylwin sobre los hielos continentales. En una serie de trabajos, publicados por el Centro Argentino de Ingenieros, advirtió que de aprobarse el tratado **"dejarían de ser de dominio argentino las porciones hídricamente más ricas de las fuentes de origen de la cuenca del Río Santa Cruz"**, cuyo potencial energético calculó en los 6 mil millones de KW hora.

Speziale trabajó ininterrumpidamente, desde 1975 a 1987, en la elaboración de un proyecto de utilización integral de la cuenca del Santa Cruz, el más importante cauce de agua que cruza de oeste a este la provincia homónima. **"El Poder Judicial debería estar ya considerando el tipo de delitos que se cometerían"** si se aprobara el convenio Menem-Aylwin, destacó en uno de sus informes publicados antes de la cena ofrecida por Anzorreguy.

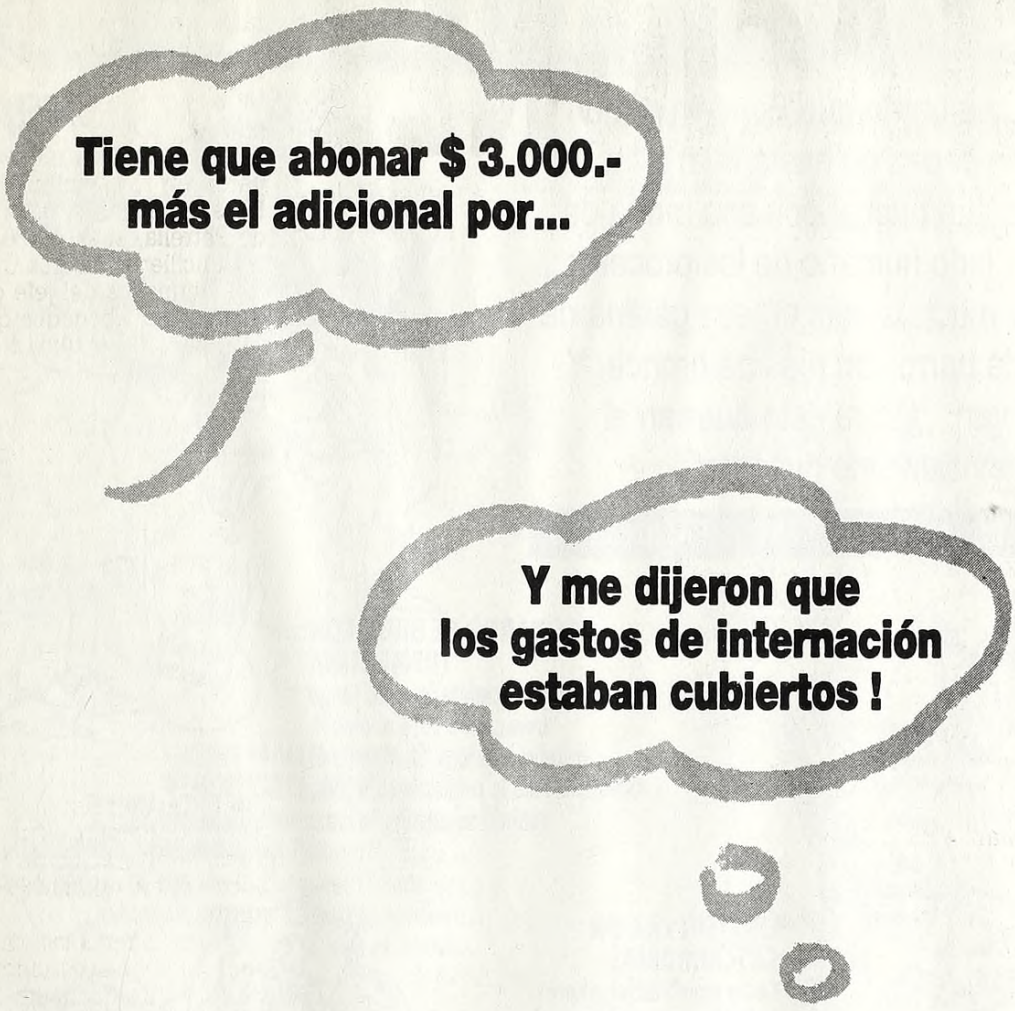
El Centro Argentino de Ingenieros también advirtió que los funcionarios de la Cancillería que impulsan la aprobación del tratado prescindieron de todo asesoramiento técnico-científico. Por lo tanto, destacó en una nota enviada a la Casa Rosada y al Parlamento que **"sería deseable, loable y patriótico que el Sr. ministro de Relaciones Exteriores, vehemente propulsor de esta innovación que parece desafortunada y desinformada, recapacitara, y que el Congreso cumpliera con su deber de defender el patrimonio territorial y energético del país"**.

Si bien ninguno de los participantes dio cuenta de los temas tratados durante la cena ni tampoco explicó en calidad de qué asistieron los hermanos Anzorreguy, los memoriosos recuerdan que Ballesteros tiene en pleno trámite, entre otras causas que involucran a hombres del Gobierno, una que preocupa por demás a Menem. Se trata de la que incrimina al canciller Guido Di Tella y al ex vicecanciller y actual embajador en Moscú, Juan Carlos Olima, por los presuntos delitos de **abuso de autoridad, incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público, adulteración de cartografía y documentos oficiales y traición a la Patria.**

Por esas raras casualidades, a las que nos tiene acostumbrados el Presidente que aconseja **"votar para adelante"** (¿?), el hermano Jorge Anzorreguy es el defensor de Olima en esa causa Nº 17.017 –abierta por una denuncia del abogado Raúl Eduardo Soñes– a raíz del acuerdo que firmaron, el 2 de agosto de 1991, Menem y su par de Chile, Patricio Aylwin, sobre los hielos continentales patagónicos.

La comisión argentino-chilena que delibera en Río de Janeiro para poner punto final a los diferendos limítrofes está próxima a expedirse. Su dictamen debe ser aprobado por los parlamentos de ambas naciones para que entre en vigencia, al igual que el tratado presidencial sobre los hielos continentales, que originó multitudinarias movilizaciones de protesta de los gobiernos y pobladores patagónicos por lo que fue considerado directamente como una **entrega del territorio y del patrimonio nacional.** El Gobierno pretende que ese tratado se apruebe sí o sí, pero la causa penal abierta en el juzgado de Ballesteros podría constituirse en un obstáculo para los deseos de Menem y de la Cancillería argentina. ◆

OSVALDO GAZZOLA



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

NO SOLO HAY QUE DESCHAVAR A EINSTEIN

AL FINAL, LOS GE

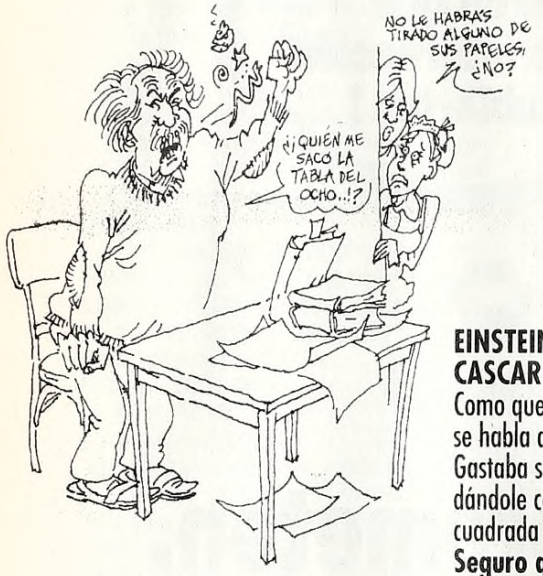
Ahora descubren que Einstein era un cabrón capaz de hasta fajar a las mujeres. ¡La pucha! con esa moda de mostrar el lado humano de los próceres... Bien, hay muchos más en esa galería de ídolos de barro con pies de bronce. Y aquí van. ¡¿Para esto querían el revisionismo histórico?!

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (TIENEN CASPA)



LEONARDO SE DABA CON TREMENTINA

¡¿Dónde hay un cadete, que no tengo trementina para el óleo?!, gritaba a lo loco. Sí, **"para el óleo"...** Y no le cuento los alaridos, **cuando se cortaba la luz...**



EINSTEIN ERA UN CASCARRABIAS

Como quedó dicho, ahora se habla de su mal genio. Gastaba su energía dándole con una masa a la cuadrada de su sierva. **Seguro que ni siquiera inventó la famosa teoría.**





SHAKESPEARE NO SABIA LEER

Que sus obras las dictaba o que se las escribía Marlowe **ya es sabido.** Pero sus poderosos intereses ocultan otra verdad: lo sacaron de primero inferior **por burro.**

SAN FRANCISCO DE ASIS ERA UN AS CON LA GOMERA

Mucho cuidar a los animalitos, mucho *"nuestros hermanos bestias..."*
Pero parece que cuando veía a un gorrión **se enloquecía.** -
Y bueno, nadie es un santo...

NIOS ERAN UNA PORQUERIA



KANT MALTRATABA A LOS VENDEDORES AMBULANTES

Mucho recogimiento en soledad, mucha reflexión filosófica. Pero no le fueras a tocar el timbre con una oferta ("este es el último que me queda, maestro"), **porque te daba con el hacha.**

FREUD, EN REALIDAD, ERA UNA MUJER FEA

De allí venían sus obsesiones y sus estudios sobre la sexualidad. Hoy, **habría sido uno de esos transexuales que hablan con Mauro Viale por tevé.** Terrible revelación.





PASTEUR OLIA A BARANDA

Un genio. Benefactor de la humanidad, sin dudas. Pero **siempre amagaba:** "Ahora no tengo tiempo", "más tarde", "mejor me baño a la noche, así mañana por la mañana hago más rápido". **Vanas promesas.**

SCHOPENHAUER PROTESTABA POR LOS RUIDOS

"¡¡A ver, mierda, los de la buhardilla del 4-C!!" se quejaba irritado pese a ser sordo como una tapia. Es así, siempre los genios **se creyeron con derecho a patotear...**





OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

POBRES HABRA SIEMPRE

Palos sí, casas no. Gatica recita a Menem y el General está al borde de su segunda muerte.

–En esta vida hay que yugar, hemos nacido para aguantar...

–¿Qué estás diciendo, Gatica? ¿Te volviste loco o te hiciste de la contra?

–¿Yo de la contra? Avise, mi general. Si soy más peronista que usted...

–¿Y entonces?

–Los que nacemos abajo, abajo nos quedamos. Es la ley del gallinero desde que el mundo es mundo.

–¡Te comieron el coco, Monito!

–Pobres habrá siempre, mi general.

–¿Quién dice esa barbaridad?

–¿Cómo quién? Dios, mi general. Es la palabra de Dios.

–¡Mirá si va a decir eso! ¿Vos te creés que Dios es oligarca?

–Dijo Menem que lo dijo Dios...

–¡Y dale con eso!

–No va a mentir Dios, jefe.

–Dios no. ¡El que miente es ese jefe que se han echado!

–Usted la tiene contra Carlitos. Si la tiña fuera envidia...

–¿Por qué iba a envidiarlo yo a ése?

–Primero, porque está vivo.

–Ese es un vivo. Pero no sé si está vivo...

–Eh, jefe, ¿cómo va a decir eso?

–Monito, vos me conocés desde el principio. Trabajé toda mi vida para que la gente pudiera vivir mejor...

–¿Y?

–A mí me gustaba ser presidente...

–A usted le gustaba el poder, jefe. Todavía le encanta mandar...

–No era el poder, solamente. Me gustaba ayudar a los grasitas, inventé el justicialismo, que viene de justicia, justicia para los de abajo.

– ¿Y la gente que ocupa las viviendas?

–¿Y eso qué tiene que ver?

–Unos atorrantes que se meten en las casas de la gente.

–¿Y la ley de alquileres?

–Ya fue, jefe. La ley de alquileres no servía para nada.

–Eso decían los dueños de las casas. Yo, en cambio, creo que ninguna persona debe vivir a expensas de otra.

–Yo las expensas las pago, mi general.

–¡No seas bruto, Monito! Quiero decir que no se puede permitir que un tipo tenga cinco casas y viva como un bacán, y que otro tipo la yugue todo el día y no tenga ni un sucucho para su familia.



–En la calle viven los que quieren, los que no laburan, los vagos. No pueden andar ocupando casas.

–¿Y ustedes qué hicieron?

–Nosotros les queríamos mandar a la yuta. Pero se armó tal balurdo que tuvimos que dar marcha atrás.

–En vez de darles palos, yo les daba casas.

–Si quieren casas, que trabajen, que ahorren.

–¡¡Como si a vos no te hubiéramos ayudado!!

–Cada uno tiene que preocuparse por uno mismo, jefe.

–Parecés un conserva, Mono. ¿Qué te anda pasando? Hablás igual que los bacanes...

–Bue, jefecito, no se enoje. Vea que no todo cambia.

–Dame una buena.

–Esta le va a gustar. El campo está que trina contra nosotros.

–¡Por fin una! Yo les sacaba la guita y ellos estaban furiosos.

–¡Ahora también están furiosos! Fíjese que nos hicieron un tractorazo...

–Dejálos que protesten. Las vacas no votan, y los estancieros están llenos de guita.

–Bueno, los que protestaron fueron los chacareros.

–¿Qué? ¿No fue la Rural?

–La Rural es la única que nos sigue bancando. Por eso ahora les dimos unos mangos al campo. A los que tienen mucha tierra, claro.

–¡Ves que son terribles! Los banca la Rural, los financistas, los yanquis...

–Es una jugada de nuestro próximo líder, el Mingo Cavallo.

–¿Cómo "próximo líder"?

–Puede ser nuestro hombre en el '95, el Mingo Cavallo. Si le gana a Palito y a Reutemann, claro.

–Che, ¿llamaron a licitación a todos los que estaban en contra mío? ¡Parece que para estar en nuestro movimiento, hay que haber estado contra Perón!

–No diga eso, mi general.

–Palito Ortega, Reutemann, Cavallo, Di Tella, Camilión, Alsogaray, Rodríguez, el ministro de Trabajo, ¡todos contreras, eran! ¡Sólo faltan Libertad Lamarque y Ramona Galarza!

–Ellos cambiaron, jefe.

–¿Qué decían los contreras? Que los negros no querían laburar, que cobraban demasiado, que se gastaban el sueldo en vino, que no había que darles vivienda, ni jubilación, ni salud gratis. Que podían ser despedidos...

–Y bue, a lo mejor cambiaron...

–Ellos dicen lo mismo que antes. La Rural, los norteamericanos, los banqueros, ésos no cambian nunca. ¡Los que cambian son ustedes!

–Es que desde el gobierno la vemos clara, jefe.

–¡Cuando un peronista se siente más que la gente, se convierte en oligarca!

–¿Sabe una cosa que quiero confesarle, jefe?

–¿Qué cosa?

–¡Es tan lindo tener guita!


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
REBELLAN-TORRES



LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

LAS VUELTAS DE LA VILLA

LUNES 16: Cuando sea grande me gustaría trabajar de panelista en programas de televisión. Sentarme entre desconocidos alrededor de alguien conocido y participar en el debate de los grandes temas que preocuparán a la sociedad de esos dias. Digo participar con una opinión (o media o un cuarto o un octavo), y no con pastelazos de crema para suplantar mis palabras y defenderme de otras que escucho. No, balas no; mi instinto violento es más de cine mudo que de sonoro. Te escribo con una mano, querido Diario, mientras limpio con la otra la pantalla del televisor cubierta de pastelazos de crema. Resulta que hace unas horas, como consecuencia de un intenso enfrentamiento mantenido con el control remoto, caí abatido en las instalaciones de América 2 mientras **Lía Salgado** conducía *Sin vueltas*. El tema de la fecha estaba encerrado en un interrogante prejuicioso: **"¿Por qué vivo en la villa?"** *(¿pudiendo vivir en un departamento,* dirían los puntos suspensivos o *porque tengo alma de villero?);* y la conductora encerrada en la cárcel de sus preguntas: *"¿En la villa hay gente que trata de que los chicos se droguen?", "¿Hay aguantaderos en las villas?", "¿Es bien recibido el trabajo de ustedes* (a dos asistentes sociales) *por la gente de la villa?", "¿Participan todos con usted* (a un dirigente) *o algunos villeros son reacios?", "¿La gente de la villa se le acerca* (a una monja) *o es reacia?", "¿Cómo se hace para convencer a los villeros más reacios?", "¿Cuál es esa otra realidad que existe en la villa y que ustedes no están contando?", "¿Alcoholismo, promiscuidad, violencia, gente que trata de que los chicos se droguen... existen o no existen en las villas?", "¿Una persona marginal, acostumbrada a vivir así tanto tiempo, qué valor le puede dar a su vida y a la de sus hijos?"...* Dale, Lía, aunque sea contestate esta última. *"La mayoría de mis amantes fueron policías"* –admitió el travesti **Valeria** en *El otro lado* por ATC– *"Una noche cinco representantes del orden me llevaron en un patrullero al Cementerio de la Chacarita y allí todos tuvieron relaciones sexuales conmigo."* El travesti **Natalia,** en cambio, contó que lo que más le piden los hombres en la cama es que haga de hombre, y recordó el caso de un famoso que no nombró: *"Primero quiso que lo penetrara, después que le metiera una mano, después un consolador, y al final una palta"*, no aclaró Natalia si con salsa golf.





MARTES 17: El ex agente de la policía secreta **Michael Townley,** autor material del atentado que cortó la vida del ex canciller chileno **Orlando Letelier** en 1976, confesó que el autor intelectual del hecho fue el general **Manuel Contreras.** *"Pero si él se esconde me toca a mí dar la cara"* –dijo el asesino. Y la dio, en primer plano y sin proyecto alguno de arrepentimiento. **Enrique Llamas de Madariaga** presentó la nota y la ultimó a punto de caramelo: *"...Michael Townley, responsable de la muerte de Lheritier"*. En el barrio Santa Mónica de Hurlingham se mudó una casa con la familia adentro. **Ricardo Riner** llevaba dos meses viviendo allí cuando fue advertido de que su hogar había sido levantado en un terreno ajeno. *"Entonces decidí llevarme mi casa al terreno que le correspondía"* –dijo Riner a (y con) Telefé. ¿Sin consultarlo con nadie, Riner? *"Se lo comentaba a la gente, y 9 de cada 10 me querían matar."* El último consultado fue el albañil encargado de construir la casa portátil. El hombre autorizó el traslado dando una base *("Confío en mi trabajo")*, un medio *("Hay excelentes grúas")* y una altura *("Hagámoslo y dejémoslo en manos de Dios.")*. Y Dios, como no podía ser de otra manera, realizó una mudanza tan perfecta que hasta se pudo ver por la tele. *"¿Qué tipo de ropa te gusta usar?"* –preguntó **Susana.** *"Me gusta la ropa que se mueve después que yo"* –respondió **Liza.** Vayamos a un corte, de manga.

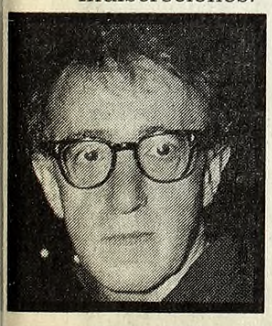
MIERCOLES 18: Anoche, después de ver unos minutos de *Tiempo Nuevo,* me dormí y soñé que **Neustadt** me reprendía por no haberlo visto hasta el final. En el castigo me sometía a seguir escuchándole aquellas palabras por las que había apagado el televisor: *"Somos ciudadanos de un país con muy mala onda, pero yo estoy harto de las miniaturas, no quiero capitalizar el descontento, quiero darle manija a este país... El escepticismo no nos sirve de nada, cuándo lo vamos a entender... Es muy fácil agarrar a un pobre, traerlo a la televisión, pedir por la solución de sus problemas y abrazarlo, ya sé que hay pobres, claro que hay pobres, pero yo me niego a hacer réditos con la pálida..."* –me

taladró durante toda la noche el modelo publicitario number one del optimismo nacional del momento. Así ando ahora. Ojeroso, con jaqueca y más desesperado que boxeador manco. Temiendo cerrar los ojos y volver a caer en las garras de aquella fe tan pero tan modelo que lo único que deseaba era modelarme. Querido Diario: quisiera soñar esta noche que recuperé los pastelazos de crema que me faltaron anoche por haberlos gastado anteanoche con Lía, la de las vueltas de la villa.



JUEVES 19:

Se estrenó *El camino de los sueños* y la opinión púbica quería saber cuánto le habían costado a **Sandra Ballesteros** las escenas de sexo con **Víctor Laplace.** *"Fueron escenas como cualquiera de las otras"* –declaró ella muy suelta de cuerpo y alma–. *"Si uno está en su rol profundamente no tiene por qué ponerse nervioso."* Le creo a Sandra. Y creo también que ella sigue en "su rol profundamente" cuando, al preguntársele si está enamorada, responde: *"No. Mi verdadero amor ahora pasa por mis papis"*. Creo menos en los jurados que premian "su rol superficialmente" en festivales de cine; y reclamo un poco más de respeto para la memoria artística de aquella Sandra Ballesteros llamada **Isabel Sarli** que, treintaypico años atrás, irrumpió como un trueno entre las hojas de la pantalla de nuestro cine y fue, para los entendidos, apenas un negocio tetón. *Space* me dijo que si quiero ver tridimensional él no se hace responsable de otros anteojos que no lleven la marca *Space*... pero a mi conjuntivitis ningún canal me la cura del todo, ya no sé cómo mirarlos. **Teto Medina** llegó al cielo de su carrera periodística: logró entrevistar a Susana Giménez para *Indiscreciones*. Tanta felicidad no lo dejaba hablar (su felicidad sabe) cuando intentaba narrar a su jefe Avilés lo que significaba esta hazaña para él. *"Me tuve que arrodillar... pero la conseguí"* –logró articular el héroe. Luego la nota de un minuto, que consistió en decirle a Susana que no lo podía creer y en agradecerle el no poder creerlo. Lo difícil no es llegar a la cumbre; lo difícil es mantenerse, Teto. Deberías aprovechar este momento de gloria para pensar en retirarte. O retirate sin pensar, si te resulta más fácil.



VIERNES 20:

Sonó el timbre en los hogares de *Grande, pá* y *Son de Diez*. Atendieron y se encontraron con **El Flagelo de la Droga,** que andaba necesitado de darse un saque de ráting con la virginidad de ellos en el tema. Ah, ¿entonces no era por drogados que los personajes actuaban así como actuaban? Dios mío, Autores de ellos: no los dejen caer en la tentación más líbrenlos del Mal, amén de dejarles una merca con tendencia a 45 puntos en 3 ó 4 capítulos como mínimo. **¡Anyi Aráoz y Federico Diez: no fumen marihuana!** El primero se los regalan, el segundo se los vende la televisión. Dios mío, Autores de ellos: múdenlos de esta zona de riesgo en la que se han desmoronado convencidos de que La Realidad los necesitaba como sponsors. La televisión es un camino de ida: bájense. Recuerden que Woody Allen dice que en California a la basura la reciclan en forma de programas de televisión. Y que la droga es basura en nuestra Argentina. Y que los teleargentinos somos californianos y humanos.



SABADO 21:

Estoy deprimido, me siento un telenadie. A **Pinky** le *Parece que fue ayer* cuando en 1948 asesinaron al Mahatma Gandhi, dieron el golpe comunista en Checoslovaquia, el presidente Perón nacionalizó los ferrocarriles, estrenaron La dama de Shangai con Rita Hayworth rubia, se consagró Pascualito Pérez como campeón olímpico de boxeo, asumió nuevamente Harry Truman como presidente de los Estados Unidos, estalló el éxito de Los Cinco Grandes del Buen Humor, fueron proclamados los derechos de la ancianidad por Perón y Evita... pero en 1948 también nací yo, querido Diario. ¿No cuenta eso o lo mío parece que fue anteayer? Necesito arrojarme pastelazos de crema o, en mi defecto, al espejo.

DOMINGO 22:

Imposible encontrarle una telelógica al rumbo de mis dedos sobre el control remoto cuando llega este día fatal que sirve nada más que para velar al sábado y enterrar prematuramente al lunes. ¿Quién se contagia de quién, este día de la pantalla o la pantalla de este día? Infeliz domingo para todos los que nos quedamos sin ir a Bariloche. Hoy me hacía falta como ningún domingo un Maestro que me guiara el descarrilamiento, Alguien piadoso de la mente de mis dedos, un Supremo Hacedor de deseos de televidentes terminales, pero como para deseos estaba yo, querido Diario ...hasta que, de pronto o no tanto ...mi domingo fue tocado por la varita mágica de la primera de las tres virtudes teologales y *...¡Yo tengo fe!* (argentina, 1974, dirigida por Enrique Carreras y protagonizada por Palito Ortega). Y era como para creer: Yo tengo fe es hija de un supremo hacedor de películas (número 79 en la filmografía de un realizador que ya pasó las 100 y una de las 4 estrenadas por Carreras en aquel '74) y de un changuito maestro en el arte de desactivar ilusiones cumpliéndolas. Al comenzar la película Palito acaba de obtener su triunfo mayor como cantante. *"De todos los aplausos que he recibido en mi vida"* –le dice a un periodista– *"éste es el que más me gusta, porque es el aplauso de la gente de mi querido Tucumán."* Ha vuelto como ídolo de la música al lugar del que partió una vez, hacia Buenos Aires, soñando que llegaría a ser un ídolo de la música. *"Yo tengo fe / que todo cambiará / Yo tengo fe / también una ilusión / Porque yo sé / será una realidad / el mundo de justicia / que hoy empieza a despertar..."* Hoy, a casi 20 años de aquella gesta, puede afirmarse que son incontables las montañas que continuó moviendo aquella fe. ¿Quién iba a decir que un gobernador sería más que un rey? ¿Me pareceré demasiado a Ortega, querido Diario, si tengo fe, si creo en el amor, y pienso en el futuro ser un gran gobernador... de todos mis canales? *"Todavía es domingo"* –me recuerda a los gritos un fantasma oficial–. *"Por lo tanto acordate de que a tu fe la tiene Neustadt."*

HUGO PAREDERO

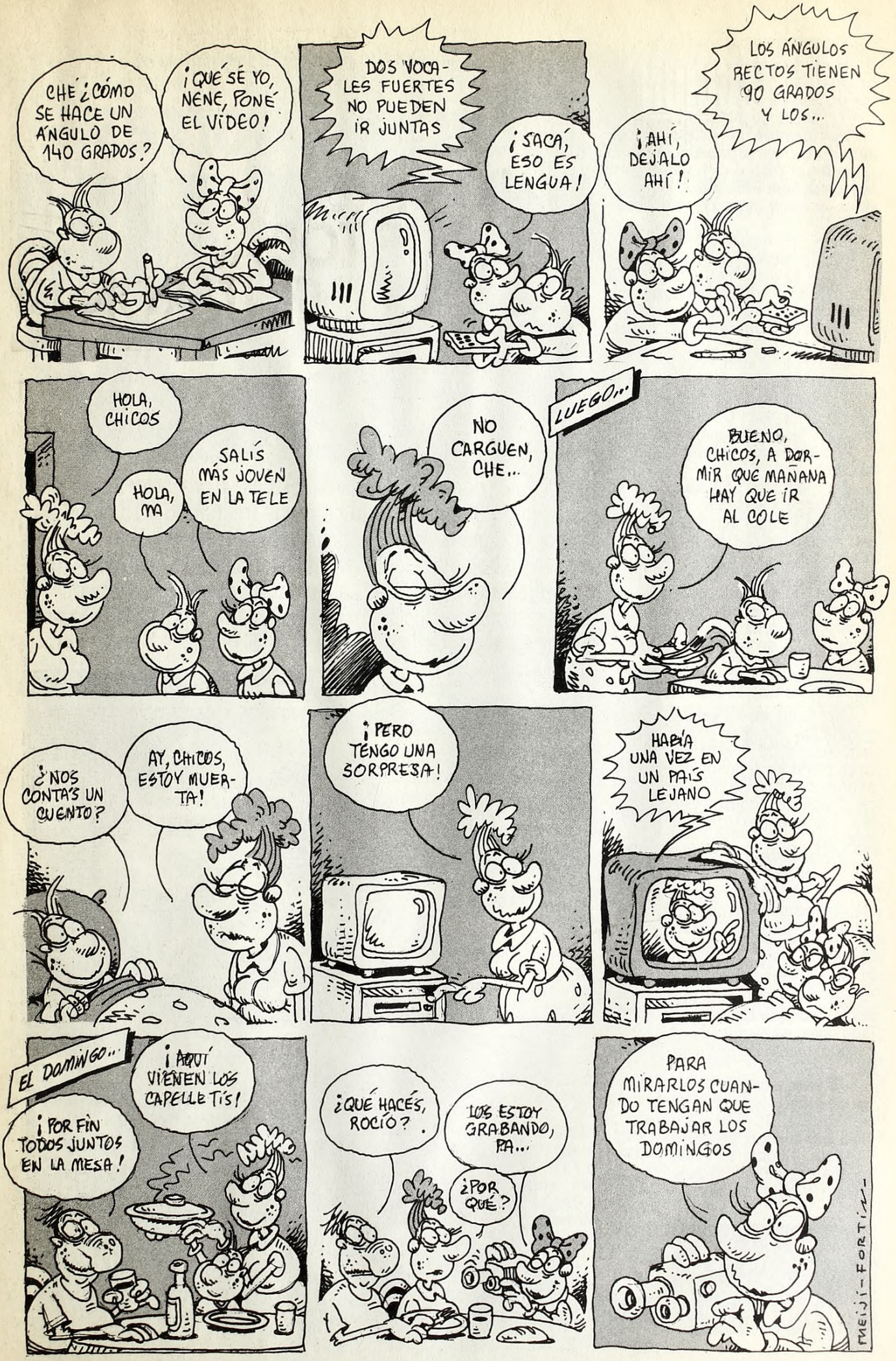
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos : Fortín

Por una vez, la televisión podría ser una causa para la unión de toda la familia

LOS PRODUCTOS QUE TODAVIA NO SE INVENTARON




CHÉ ¿CÓMO SE HACE UN ÁNGULO DE 140 GRADOS?
¡QUÉ SÉ YO, NENE, PONÉ EL VIDEO!
DOS VOCALES FUERTES NO PUEDEN IR JUNTAS
¡SACÁ, ESO ES LENGUA!
LOS ÁNGULOS RECTOS TIENEN 90 GRADOS Y LOS...
¡AHÍ, DEJALO AHÍ!
HOLA, CHICOS
HOLA, MA
SALÍS MÁS JOVEN EN LA TELE
NO CARGUEN, CHE...
LUEGO...
BUENO, CHICOS, A DORMIR QUE MAÑANA HAY QUE IR AL COLE
¿NOS CONTÁS UN CUENTO?
AY, CHICOS, ESTOY MUERTA!
¡PERO TENGO UNA SORPRESA!
HABÍA UNA VEZ EN UN PAÍS LEJANO
EL DOMINGO...
¡AQUÍ VIENEN LOS CAPELLETIS!
¡POR FIN TODOS JUNTOS EN LA MESA!
¿QUÉ HACÉS, ROCÍO?
LOS ESTOY GRABANDO, PA...
¿POR QUÉ?
PARA MIRARLOS CUANDO TENGAN QUE TRABAJAR LOS DOMINGOS
MEIJI-FORTIN

Reportaje al autor de las telenovelas Celeste y Antonella

Enrique Torres

"SOY UN BUSCA"

Es el autor de novelas más exitoso del momento • Jugó de número 3 en Chacarita pero una fractura lo hizo dejar el fútbol • Dirigió revistas eróticas en España y enviaba minas en bolas a cuanto evento sucediera en ese país • Fue columnista de la revista "La Semana", director de "Libre", compositor y productor musical • Sin embargo, su sueño era salir en la tapa de "El Gráfico".

–A mí me contó un amigo que tu vida tiene bastante de novela. ¿Es un bolazo, o es cierto?

–Y... he hecho mis cosas.

–Por ejemplo, mi amigo me comentó que vos jugabas al fútbol. ¿Jugaba al fútbol el hombre que hoy concita la atención de la mayoría de las mujeres con sus libretos?

–Este... sí. Jugaba en Chacarita.

–En Chacarita. ¡Ja!

–¿Qué te pasa con Chacarita? ¡Ojo! Campeón Metropolitano en 1969. ¡Ojo! No cargués...

–Ah, vos agarraste la buena época.

–Petrocelli al arco, Abel Pérez...

–Bargas de 6...

–Frassoldati el 3, Gómez el 4, Poncio, Recúpero, García Cambón, Marcos y Neumann adelante. ¡Ojo!

–Y vos dónde estabas, ¿en la cuarta?

–En esa época no había reserva. Había tercera especial. Se jugaba con pibes y hasta cinco profesionales. Yo entrenaba en la primera, cuando Federico Pizarro estaba como técnico.Y jugaba en esa tercera especial. De marcador de punta izquierdo. Después vino Víctor Rodríguez. Y Chacarita sale campeón un domingo 13 de julio ganándole a River...

–Era un día nublado y frío.

–No, había un sol así de grande.Ese domingo había salido campeón. Y el miércoles posterior se juega un partido suspendido de tercera especial, contra Vélez. En ese partido *me quebré*...

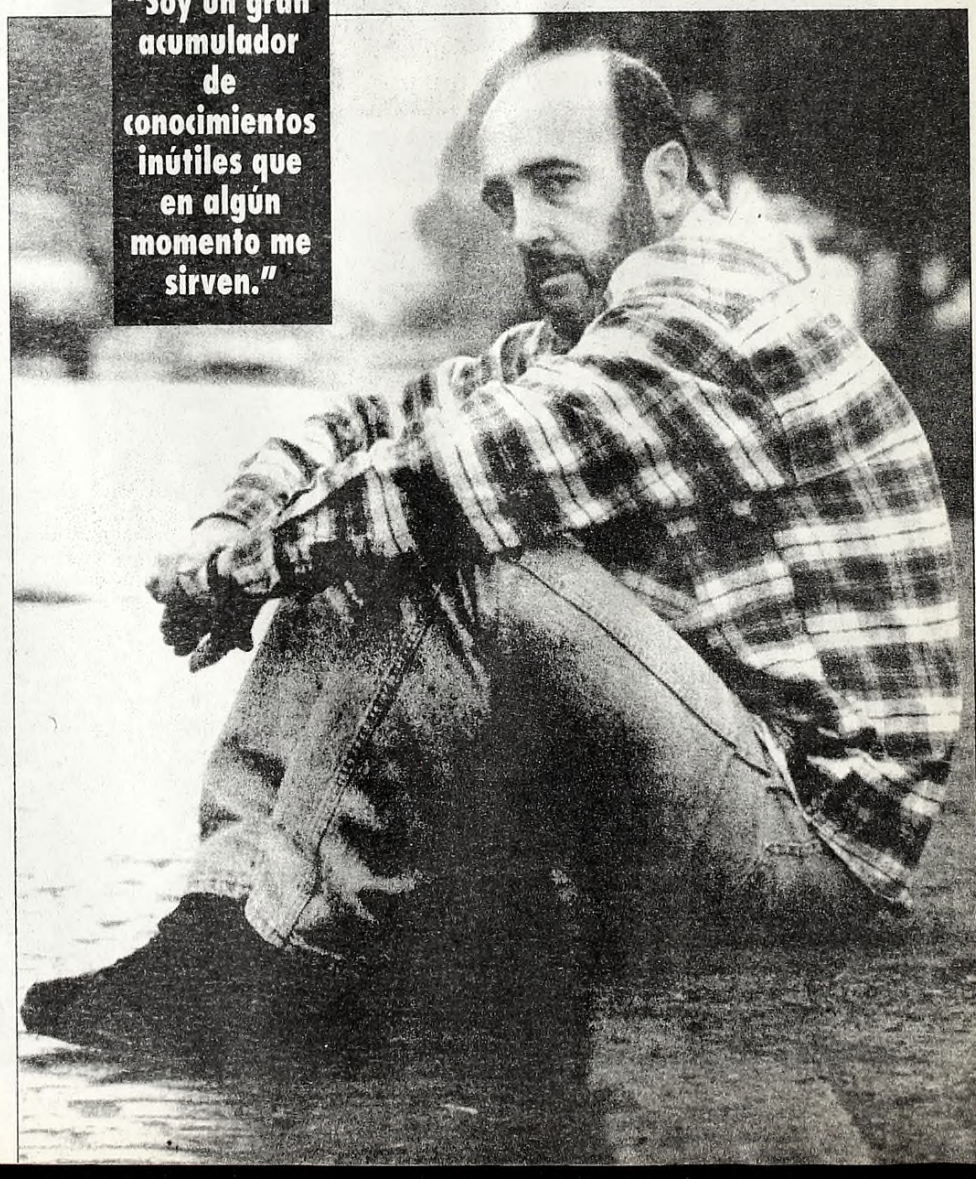
–Y nunca más... ¿Cómo fue la jugada?

–Cuarenta y seis minutos del segundo tiempo. El árbitro ya había marcado el descuento. En esa época yo usaba canilleras porque ya en las divisiones inferiores **te hinchaban las bolas para que las usaras.** Pero como ya terminaba el partido, me las había sacado.

–¿Y entonces?

–Se viene Mastromauro, centrofóbal de Vélez. Lo pasa al 5 nuestro, yo cierro en tijera, y como yo venía de una expulsión, no dejé seguir la gamba. La dejé

REPORTAJE
ANIBAL LITVIN
FOTOS
GONZALO MARTINEZ



"Soy un gran acumulador de conocimientos inútiles que en algún momento me sirven."

caer muerta. Y cuando cayó muerta, Mastromauro me la levantó...

–Y la pata voló a la puta que lo parió...

–Fijate que no se hizo *ni una astilla.* Terminó el partido conmigo en el suelo. Me llevaron al hospital Alvear y ahí tuve problemas con el médico. Me enyesaron y a los 10 días yo seguía con los mismos dolores. Me dopaban con Valium, Lembrol, hasta que mi viejo y mi hermano se hartan y me llevan al consultorio de la AFA. Notan que los huesos estaban mal unidos, pero ya se había empezado a formar el callo...

–¿Y entonces?

–Tuvieron que romperlo para volverlo a unir.

–¡Qué hermosa sensación!

–Entonces ¿qué pasa? Si rompés un callo joven, después tarda mucho más tiempo en formarse el otro. Te lo explico fácil: ***Scotta*** de San Lorenzo se quebró un mes después que yo y a los cuatro meses ya estaba jugando. A mí me sacaron el yeso como varios meses después.

–Entonces, nunca habías jugado en primera...

–¿Y qué querés? Adelante mío estaba el Tano Frassoldati y era más duro que la puta que lo parió. **Nunca se lesionaba, negro... nunca.**

–¡Qué duro tener que esperar la oportunidad!

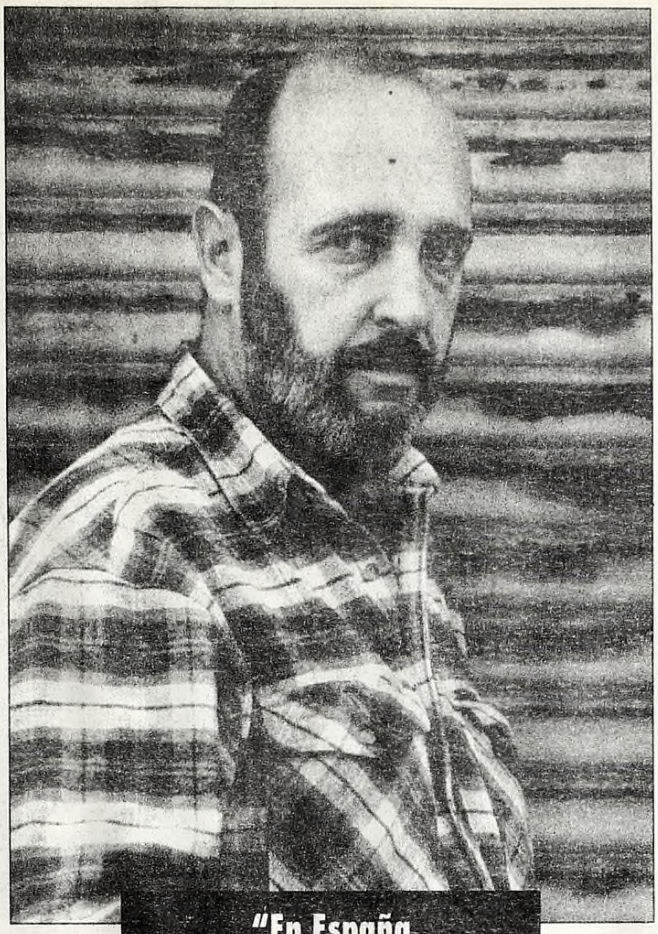
–Me acuerdo que un día me sacan de un partido de quinta al finalizar el primer tiempo. Me dijeron que era para guardarme para el domingo porque Frassoldati tenía un problema en un tobillo... Era un partido contra Témperley. Y vos sabés que el domingo llego al vestuario, veo la camiseta número 3... y se aparece Frassoldati para jugar. **¡Era para matarlo!**

–Entonces, en el fútbol, un fracaso.

–Oíme, negro. Yo a los 18 años me había comprado un departamentito de un ambiente. Con los premios, porque no tenías contrato. Y después de ese partido que me quebré, Chacarita se iba a Colombia de gira y nos daban 300.000 pesos. *¡No sabés lo que era!* Y yo con la pata enyesada. Yo había apostado todo al fútbol. En mi generación, el que no soñaba con ser tapa de "El Gráfico", soñaba con la de "Radiolandia" o "Antena".

–¿No sigue siendo igual?

–Sí, **no jodamos.** Puede cambiar



"En España escribí un libro con nuevas posiciones amatorias."

la revista. Pero cuando uno es adolescente se siente diferente. Se siente Superman que todo lo puede. Hasta que van pasando las cosas y te van convenciendo.

–Entonces, el fútbol se acabó.

–Yo había dejado el fútbol y mis sueños de Boca o River. Pero un día me encuentro con Ernesto Duchini, un técnico de las inferiores y me lleva a tomar un café.

–¿Y te tienta de nuevo?

–Me dice: Pero... **"¡sos un pelotudo!** ¿Cómo vas a largar con las condiciones que tenés? Te espero el martes a las 9 de la mañana en San Lorenzo".

–¿Y fuiste?

–Me recibe Rogelio Domínguez, técnico de la primera, empiezo a entrenar y juego un amistoso contra Almirante Brown como parte del pase del arquero **Kadijevich** a San Lorenzo. En la revista "El Ciclón" ya me daban como titular. Pero llega el cierre del libro de pases y no me habían dado la guita que pedía. Querían que jugara por los premios.

–¿Y? Contame el final ahora. No me lo dejés para el próximo capítulo.

–Yo ya estaba casado, trabajaba para una compañía de seguros. Me había casado y entonces... no arriesgué. Y no me lo perdonaré nunca. **No me lo perdonaré nunca...**

Capítulo 2

–¿Por qué te fuiste a España?

–Me fui porque estaba integrado a un grupo de teatro experimental (se ríe). Fue en el '75. Habíamos trabajado en el San Martín y en el Centro de Arte y Comunicación. Yo había estudiado teatro con **Guillermo Bataglia** cuando estaba en Chacarita pero no se lo decía a los muchachos **para que no me cargaran...**

–¿Y entonces?

–En una ocasión habíamos filmado los trabajos del grupo, que juntaba mucha gente. Y a través de ese centro de arte y esas filmaciones, nos aparece la posibilidad de hacer una temporada en España.

–¿Y?

–Y qué suerte que había estudiado periodismo porque en la primera función, en España, nos vinieron a ver siete personas. Una, dos, tres...

–¿Y por qué, qué suerte que habías estudiado periodismo?

–Porque al otro día en España estábamos todos buscando laburo como locos. Y yo aquí había estudiado periodismo en el lugar exacto: **el Instituto Católico de Estudios Sociales.** Y allá me convalidaron el título como Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

–¿Eso en España se llama culo?

–Este... sí. Porque ese título me permitía dirigir revistas en España, cosa que otros argentinos no podían hacer tan fácilmente. Y hasta me sobraron materias *como Teología I, I I y III.*

–¿Y qué revistas hiciste?

–Todos esos años hice revistas eróticas. Y terminé dirigiendo Penthouse edición española.

–¿Y para dirigir revistas eróticas necesitabas un título de un Instituto Católico?

–No, pero me abría un gran mercado. Y un mercado muy divertido, que permitía la creatividad. En España comenzaba una movida en la que todo era permitido. Yo hacía una revista erótica que se llamaba **Live.** Juro que nunca me divertí tanto como hacer esa revista.

–Pero, ¿qué hacían?

–Nos preguntábamos "¿qué dis-

parate hacemos?" Y lo hacíamos. Por ejemplo, en el mundial de motocross en Montjuich tiramos una mina con un tapado de piel en medio de la pista. **Y tenemos la foto de la mina en bolas abriéndose el tapado...**

–Frente a los corredores...

–¡No! Ya se había largado. La mina estaba en medio del bolonqui y los motociclistas **se hacían mierda para esquivarla.** ¡Y no se podía volver a largar! Te digo, a la editorial le costó un huevo ese juicio...

–Pero ¿cuánto vendió de ese número?

–No sólo lo que vendió sino la promoción que significó salir en todos los diarios del país y de Europa... Bueno, también me acuerdo de los dos periodistas que estuvieron presos casi tres meses.

–¿Qué los mandaste a hacer?

–Era algo similar. Se corría la vuelta ciclística a España y nosotros mandamos a esos dos periodistas con tres minas en bolas en bicicleta. Y largamos **la vuelta erótica** detrás de los verdaderos ciclistas.

–Pero ¡ustedes mandaban minas en bolas para todas partes!

–Mirá: las recibían mejor que a los deportistas. Recorrieron todo el país... todo venía divino...

–¿Hasta que pasó qué?

–Hasta que entraron en bolas en Madrid. Y no se dieron cuenta de que era Jueves Santo. ¡Fue un problemón! **Se nos vino la Iglesia encima.** Tres meses en cana los tipos. Y las minas, por ahí... Pero fue divertido.

–Y cuando te pudriste del sexo, ¿qué pasó?

–Fueron varios años de dirigir revistas eróticas, de sacar libros de posiciones amatorias. Todo era un éxito. Pero me fui de esa editorial cuando dirigía cinco publicaciones.

–¿Y por qué te fuiste?

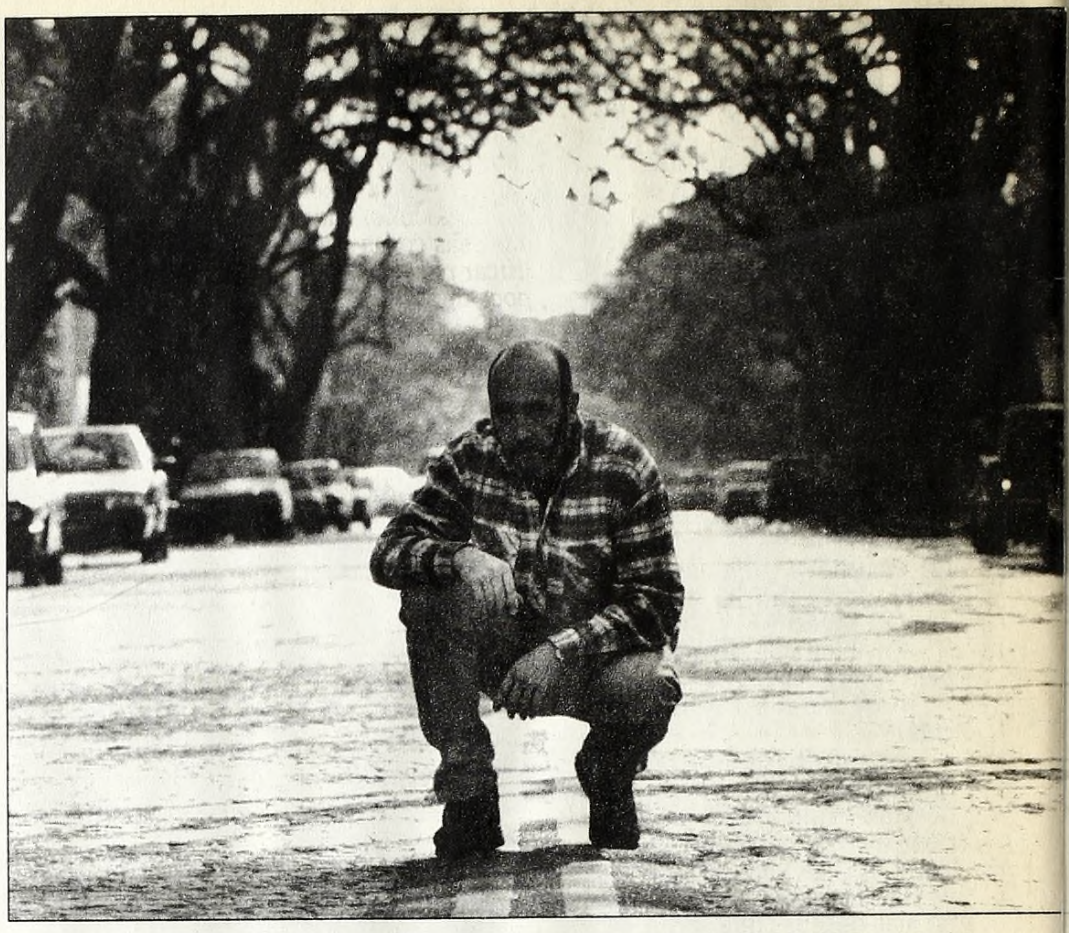
–**Porque uno es un idiota.** ¿Viste como los actores que sueñan con producir sus propias películas?

–Sí.

–Bueno, yo quise tener mi propia revista. Con un amigo lo hicimos, armamos una editorial...

–¿Y cuánto tardaron en irse a la mierda?

–La revista funcionaba bien. Pero en ese momento quebró la distribuidora. Y nos quedamos contra la pared. Negocio el título con la distribuidora de Bruguera, les doy la marca, pago todo y me vuelvo al país. Después de cinco años me volvía con **2.500 dólares.** Nada más. Y me había ido con **800.**



Capítulo 3

–Seguimos con la novela. Te volviste y...

–Entré a laburar a Editorial Perfil en una época, año '81, en que ser joven era un pecado. Pero tuve suerte porque esa editorial tenía un director de veintipico que era un loco e iba para el frente. Y bueno, entré en "Revista Diez", fui columnista de "La Semana" y pasé a director de Perfil.

–Y te vestías de árabe y salías en las fotos haciendo pavadas o disfrazado de algo.

–De árabe no me disfracé, aunque dirigí esa producción donde cinco periodistas se hacían pasar por árabes en Mar del Plata. Y de las que salía haciendo pavadas, **un poco me arrepiento.** Pero también me tocó una época de gran creatividad, que se podía hacer de todo.

–Y también hiciste "Revista Libre".

–Sí, una revista que hizo un gran quilombo. Pero a los seis meses ya tenía **17 juicios y mil amenazas.** Abrieron un retiro voluntario y me fui. Yo ya estaba viviendo junto a Anabella, la hermana de Andrea y teníamos un amigo que cantaba bien, Marcelo Molina.

–¿Quién lo juna?

–Nadie. Pero le hice de productor discográfico y con unos contactos que tenía en México grabamos un disco. Nos fue medio para el culo.

–Productor discográfico... ¡sos un viejo ladrón!

–Este... un gran acumulador de conocimientos inútiles... que en algún momento sirven...

–Y entonces... te faltaba ser pai umbanda.

–No, vuelvo a Perfil y sacamos una revista que competía con una que salía ahí mismo, "Casos policiales". Pero era una revista que yo no podía editar: **era poner una teta de una mujer viva y a la otra página, una teta de una mujer muerta, de alguno de estos crímenes que hay siempre.** Pero yo...

–No te bancabas la teta muerta.

–Y renuncié. Llegué a casa, se lo conté a mi mujer y ahí también le comenté la idea de que Andrea del Boca se pusiera a cantar. Hablamos con los padres de ella, le compongo unos temas, grabamos el primer disco y empiezo a manejarla como cantante. Su papá, Nicolás, la manejaba como actriz.

–Eso se parece más a una sociedad anónima que a una familia.

–Mirá: a la palabra clan no le tengo miedo. Podés decir tranquilamente que somos un clan.

–Pará, una pregunta... ya sé que sos familiar pero... ¿vos qué pensás de Andrea?

–Que tiene un gran talento... Andá y descubrila vos a ella... Yo no te cuento más.

Capítulo 4

–¿Y cuándo empezaste a escribir esos libretos para telenovelas?

–Los italianos compraban muchas novelas allá por el '85. Entonces a Nicolás del Boca se le ocurre que en algún momento, para no comprar, los tanos iban a tener que empezar a producir. Pero no tenía ninguna idea para presentarles.

–Y ahí apareciste vos...

–Buscaron varias ideas pero una noche entre Anabella y Andrea me dijeron ¿por qué no te escribís algo? Y yo dije: Pero, déjenme de joder ¿yo? Y una noche, estábamos viendo televisión. Anabella dormía y yo no tenía sueño. Me levanté y escribí la historia de Celeste.

–Ah, ¡qué maravilloso!

–Al final lo de los italianos no se pudo hacer, pero la historia quedó picando. Se pudo hacer seis años después.

–Y ¿cómo podés hacer para escribir todo eso que después sale en pantalla y que no voy a calificar por una cuestión de respeto?

–Mirá, yo respeto las cuatro columnas del melodrama. Hay cuatro personajes básicos ¿viste? La víctima es la muchachita. El vengador es el galán. Está la villana o el villano y el loco, el tonto o el bobo. Eso es melodrama desde el siglo XIX.

–O sea que no inventaste nada. Fuiste a la fácil.

–No, porque cambio cosas. Siempre las heroínas fueron **pasivas.** Bueno, yo hice de Antonella una heroína activa. Me acuerdo la cara de Di Guglielmo, el capo del 13 cuando me dijo: "Sí, Torres, pero acá hay que poner varios millones. *¿Cómo se entiende eso de que Antonella corre para evitar a un muñeco que la quiere violar?"*

–Y, decime, cuando escribís todas esas cosas que yo no voy a calificar por respeto, ¿no te cagás un poco de risa?

–Sí.

–¿No te cagás mucho de risa? ¿La gente no sufre con cosas que vos escribís cagándote de risa?

–La gente se ríe con cosas que me divierten.

–Pero... ¿cuál es tu grado de perversión para escribir eso?

–Todos somos perversos.

"Ernesto Duchini me dijo: Sos un pelotudo ¿cómo vas a largar el fútbol con las condiciones que tenés?"

–¿Y no sentís que a veces te podés ir a la mierda con lo que escribís?

–Me puedo ir a la mierda. Exactamente. Lo que pasa es que lo vengo manejando bien por ahora.

–¿Y hasta cuándo te va a durar este curro?

–En general, trato de disfrutar lo que me viene y no analizar demasiado. Relájate y goza. La telenovela se ha convertido un poco en el juguete kitsch de los intelectuales. Los sociólogos la estudian, la miran desde otra óptica. **Umberto Eco es un fanático de las novelas.** El dice que 97 de cada 100 son basura pero admite que 97 de cada 100 libros son basura y que 97 de cada 100 películas que se estrenan son basura. **García Márquez** es un tipo fascinado por la telenovela. El se manifiesta envidioso de los autores de las telenovelas porque tienen la capacidad de parar a 9 millones de personas a la misma hora.

–Y ponerle unas pavadas de más y ponerle que la villana tiene SIDA, ¿te parece que es revolucionar al género?

–Bueno... fijate que sí...

–¿En serio?

–Mirá: si hasta los taxistas paran para ver Celeste o Antonella y después siguen laburando por algo es. No lo podés creer.

–¿En serio?

–Te voy a decir algo. Hoy, el único programa que podés hacer en este país con posibilidades de que se vea en todo el mundo es una telenovela. Celeste se acaba de pasar en Turquía. No sabés lo que es Andrea hablando en turco. **Alucinante.** Y en este momento se está doblando en Bombay. Y eso es mucho dinero que entra al país.

–Me gustaría verlo en turco. Ahora una pregunta para finalizar el capítulo: observando cómo viene la novela de tu vida, a vos no te veo escribiendo novelas como Migré durante 30 años...

–Todo tiene su precio. La tevé es una máquina de triturar carne. Si vos perdurás años ahí, como Migré o Mirtha Legrand es porque tenés algo. Migré siempre vuelve y mete un gol. Habría que ver si dentro de 5 años yo me mantengo...

–O dentro de 50...

–No seas hijo de puta. Yo no me imagino escribiendo Celeste VI dentro de 10 años. Este es un terrible trabajo de 14 horas diarias. **Es una trituradora.** Y además...

–Además ¿qué?

–Yo soy un busca. Ese camino a la tapa de "El Gráfico" que nunca llegó lo seguiré buscando **de alguna manera u otra.** Evidentemente, no me debo haber resignado. ◆



LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA ESCLAVITUD EN EL SIGLO XX

NO FICCIÓN — OSCAR MUIÑO



VENDIDAS, por Zana Muhsen y Andrew Crofts, 301 páginas, Seix Barral.

Dos adolescentes inglesas dejan Birmingham para pasar unas vacaciones en el Yemen. Ignoran que su padre las ha vendido por mil trescientas libras a cada una, como esposas-esclavas.

Una de las niñas, Zana Muhsen, escribe su propia autobiografía, desde la desprevenida llegada hasta su confinamiento en una aldea perdida entre las montañas, rodeada de riscos y de buitres, de lobos y escorpiones, sin agua corriente, sin dinero. Y destinada a compartir su lecho con un jovencito.

Toda resistencia es inútil: no hay teléfonos ni estafeta postal ni medios de transporte. Se trata de obedecer o ser castigada, zurrada.

Poco a poco, la propia identidad va quedando destruida. Sucesivamente abandona el vestuario occidental, sustituido por telas que tapan todo el cuerpo y el velo que oculta el rostro. Su voluntad no cuenta: debe arrodillarse ante su suegro y su suegra.

Peor aún: la conversión es cómplice de la propia situación: es ella quien debe quemar las fotos familiares; es ella quien debe consentir las prohibiciones de salida, es ella quien debe grabar mensajes en casetes para engañar a su madre lejana, ignorante de todo. Es ella, finalmente, quien debe consentir el acto sexual con un esposo adolescente impuesto.

"Procuran embrutecer a las mujeres. Ni escuela ni modernidad, reducirlas a las labores cotidianas, enviarlas a los campos, a sacar agua, a recoger leña, a vigilar los rebaños, además de cocinar y ocuparse de los niños, y finalmente forzarlas a aceptar su presencia en la cama como un don del cielo. Y se salen con la suya."

El libro despotrica contra el Foreign Office que abandona a las chicas a su suerte. Son los medios de comunicación los que se interesan por la situación de las jóvenes raptadas y permiten el regreso al hogar.

Una historia de sometimiento. Pero también de lucha. Una historia de la dignidad personal en el combate desigual de la realidad contra la esperanza. Y el triunfo final de la libertad. ¡Pero a qué precio! "Me dan miedo los vínculos demasiado profundos. No logro entregarme."

Su hermana, en cambio, capitula. "¿Volver a Inglaterra? Imposible... Demasiada gente... demasiadas dificultades... Soy muy feliz... tengo una casa grande... comida... ropa... Lo tengo todo... no me falta nada."

El mérito del libro es la denuncia, el vigor, el asombro de situaciones de esclavitud a fines del siglo.

Pero el texto es descuidado, la prosa nunca supera la mediocridad. Fuera de lo testimonial, no se encuentran virtudes ni valores estéticos.

Consejo: "El chantaje, la violencia, la privación de libertad marcan para siempre a una persona". Lo cuenta una esclava moderna.

¿QUE HACER?

■ ¿Cuál es la acción posible ante la venta de personas, los casamientos armados por la familia, la violación de los derechos humanos?

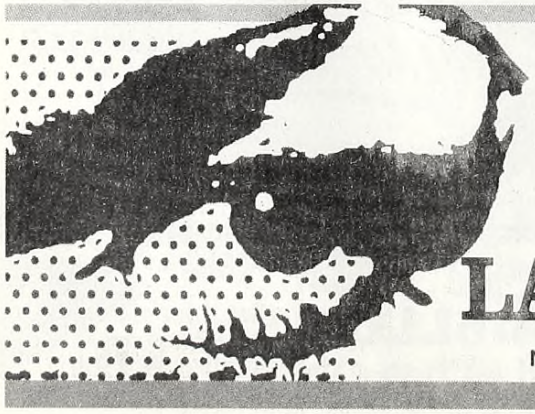
Zana Muhsen, víctima de una situación terrible, no duda: "Reclamo el derecho de injerencia en esos países".

Sin embargo, la ley musulmana requiere el consentimiento para el matrimonio, y las esposas conservan el derecho a divorciarse.

Es más: la situación de minusvalía femenina no se limita al Oriente. La Europa cristiana la vivió por siglos, y aún a comienzos de esta centuria la mujer era sometida a la tiranía del marido. Hay muchos riesgos en utilizar los anacronismos e injusticias de otras sociedades para desacreditar a todo el mundo oriental, o simplemente, no europeo.

Vendidas muestra un conflicto de valores que existe en el mundo: ¿Qué hacer allí donde los derechos humanos son pisoteados? ¿Quién define cuándo y dónde poder meterse? Preguntas que aún esperan las respuestas...





LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

COSAS DE CHICOS

Día del niño envuelto

▪ El último **Día del Niño** se repartieron –acto oficial– regalos en bolsitas con la efigie de **Carlos Menem** y la leyenda **"1995-2001"**. Dícese que, de resultar efectivamente reelecto el sugerente Presi por 6 años (seis), en el **2001** la Argentina pasaría a ser dirigida por **Stanley Kubric.**

El plan cierra. Cierra todo

▪ Los crecientes índices de desempleo obtenidos en mediciones nacionales, incriticables por parte de los funcionarios que las hicieron, sumen al Gobierno en un dilema económico: **no hay suficiente trabajo porque no hay suficiente consumo, no hay suficiente consumo porque no hay suficiente dinero y no hay suficiente dinero porque no hay suficiente trabajo.** Para colmo, la repetición del enunciado tampoco es suficiente.



Se fue al ascenso

▪ El juez de Instrucción **Mario Filosof,** que investiga a ediles oficialistas por presuntos delitos en el manejo de fondos del **Concejo Deliberante** porteño en lo que se conoce como designación y sostenimiento de **"ñoquis",** ha sido propuesto para un ascenso. El ascenso, un premio a su capacidad investigativa, lo sacaría de esta investigación que, luego, se demoraría notablemente. Una buena idea podría ser ascender también al juez que suceda a Filosof. Y, eventualmente, en caso de cubrirse todos los cargos superiores, no estaría mal crear el rango de **Santo,** dentro de la administración pública, sin límite de puestos. Así se lograría **recompensar a todos aquellos que podrían cambiar algo,** con el beneficio extra de que ese **algo** no cambiaría para nada. A la vez, lograríamos la paradoja de **volver "ñoquis" a los que investiguen a los "ñoquis",** por ejemplo.

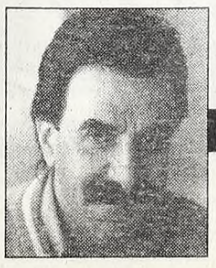
Menem careta

▪ Fueron descubiertos ladrones que robaban con máscaras de **Menem** y de **Freddy Krugger.** Lo de Freddy Krugger no asusta tanto; pero el uso de la imagen del Presidente, sí. La noticia es por demás alarmante. ¿Qué garantías existen de que esa persona que vemos no es un asaltante? ¿Para cuándo el control anticareta?

Impuesto mortal

▪ Una buena-mala idea ha tenido el Ministerio de Economía. Consiste en eliminar el **mínimo no imponible** para los trabajadores de cuarta (categoría) y acreditar los pagos previsionales como aportes deducibles del impuesto a las ganancias.

Detalle más, detalle menos, se dice que la carga impositiva disminuirá para los que ganen menos de 5.000 pesos en relación de dependencia y aumentará para los que superen esa cifra mensual. La idea es buena para lograr una mayor recaudación previsional, pero la cosa se complica para el propio ministro **Cavallo** que manifestó que necesita superar los 10.000 dólares por mes para sobrevivir. En concreto, Domingo Cavallo tendrá que pagar más impuesto por una idea que a él mismo se le ha ocurrido adoptar. Para colmo, la mayor parte de sus ingresos mensuales provienen de su trabajo como autónomo. Dicen que un cuentapropista con familia tipo, que cobre **apenas 1.500 pesos** por mes, **deberá abonar más de 1.000 pesos por año de impuesto.** Una locura. Ahora bien, ¿con qué cara se mirará al espejo Cavallo cada mañana, al haberse sometido por cuenta propia a tamaño impuestazo? ¿Qué quedará para un país cuyo ministro de Economía se ve en figurillas para llegar a fin de mes? ¿Habrá que cambiar el término **cuentapropista** por el más adecuado **cuentapiojista**?



Periodismo filipino embarazado

▪ Un aviso de la **Cámara de Industriales de Artefactos para el Hogar** se ilustra con la noticia del **"filipino embarazado",** mentira que fue presentada como un hecho, en principio, **aparentemente real** por diversos medios periodísticos. El error informativo, felizmente y para tranquilidad de muchos, **no** mereció mayores reflexiones al descubrirse la falsedad de lo afirmado. Tanto es así que, a pocos años de registrarse, hoy el suceso estaría olvidado de no ser por un aviso que lo memora. Este recuerdo, como es de suponer, tampoco reavivará las observaciones que no se hicieron antes, cosa que es muy sedante. Vale destacar cómo, dentro de un **extendido escepticismo** se hace posible una **enorme credulidad. "Creo tan poco que soy capaz de creer cualquier cosa",** podría decirse.

Pequeñeces surtidas

▪ **Chacarita Juniors** tiene al gastronómico **Luis Barrionuevo** como presidente. ¿Será un símbolo de la contaminación esto de empezar como gastronómico y acabar como "funebrero"? Es de esperar la frase: **"La plata no se hace jugando al fútbol".**

La próxima **Exposición Rural** se realizará con un anexo en la **Federación de Box.**

Entre los que destruyen escuelas hay que agregar a algunos miembros del Ejecutivo.

Por último, un consejo, acaso tardío: **marquen a Valderrama.**

CARLOS ABREVAYA

El mucamo polaco IV

Por qué perdimos la guerra de las Malvinas



MARIA LUISA LIVINGSTON

Nueva entrega de esta sorprendente historia donde la realidad supera a la ficción. Esta vez, el mucamo polaco demuestra sus conocimientos de estrategia bélica, aunque con poco éxito.

Aquellas reuniones de los viernes se fueron espaciando, aunque en realidad sería mejor llamarlas "separaciones", ya que nuestros amigos persistían en hacer rancho aparte. Lo cierto es que Pedro se transformaba cuando había invitados, y ellos a su vez quedaban completamente seducidos por su buen modo, su sonrisa amable, y al mismo tiempo por su aspecto fuerte, sólido como el de una cordillera. Comprendo que podría parecer raro comparar a un mucamo con una cordillera, pero es una afirmación exacta, que surgía de la observación de Pedro. Descubrimos además, que luego de una reunión de amigos, permanecía de espléndido humor y sonriente por unos cuantos días. En una fiesta de cumpleaños de Rodolfo, contó algunos chistes a los invitados, cantó "Cumpleaños feliz" junto con todos, y mucho mejor. También aprovechó esa noche para difundir la ampliación de sus oficios, agregando el de periodista recibido en Nueva York, electricista y carpintero. Lo cierto es que lo que intentaba arreglar lo rompía, y hubo que llamar a diversos técnicos, para que reparasen el daño anterior, y el que agregaba Pedro.

En las fiestas hacía verdaderos relevamientos. **"¿Usted se fijó** –le dijo una mañana a Rodolfo–, **cara de senorrrrita Grrrraciela cuando entró esa morrrrocha?"** Mi hermano quedó sorprendido, no se había dado cuenta de que invitar a dos novias a una misma fiesta, desencadenaría los celos de por lo menos una de ellas.

Que este hombre fuera sociable fue una revelación. Sus salidas tal vez no fuesen únicamente para buscar mujeres que lo mantuvieran, sino que también tendría amigos con quien encontrarse. Lo raro era que nunca sonaba el teléfono para él. En varios meses, sólo lo llamó una doctora llamada Guzmán, que dejó un mensaje invitándolo a la Rural, donde ella estaba exponiendo una oveja. Sospechamos que fue un mensaje en clave.

Pedro: ¿Conde arruinado o linyera?

Nuestros amigos aseguraban que Pedro era finísimo, un verdadero conde ruso. Nosotros, que era un linyera. Tomaba el desayuno y comía sobre un papel de diario. Se le había comprado un individual, pero él se negaba a usarlo. Hubo días en que ponía un papel blanco, que reciclaba para la comida siguiente. ¿Tendrían razón los que sostenían que teníamos en la casa un conde arruinado? Lo cierto es que tenía actitudes y porte de conde, pero de pronto se desbarrancaba hasta parecer un linyera. Rodolfo le había pedido miles de veces que no comiera encima de un diario, hasta que lo increpó: **"¿Sabe por qué no quiero que use un diario? Porque es de lin-ye-ra"**. Un rato más tarde, apareció Pedro muy sonriente y dio una explicación algo confusa relativa al término linyera. Habló de sacos para guardar cosas, y personas que buscaban trabajo. Tenía razón, pero no se había dado cuenta de que mi hermano se refería a la tercera acepción de la palabra: **"Vagabundo, que vive de limosna y raterías"**. De todos modos, cualquiera sabe que linyeras son los que antes vivían debajo de los puentes y –corridos por los shoppings– ahora duermen en la calle Santa Fe. ¿Se trataría de un caso de doble personalidad? Ese día Pedro utilizó el individual adjudicado para sus comidas, pero al revés.

En la primera parte de esta biografía, mencioné que pronto serviríamos a Pedro y así fue. Un día las puertas no quedaron cerradas como había exigido y según él **"agarrrró corrriente de aire"**. Como tantas personas que creen en las corrientes de aire, suponía que un poco de viento podía llevarlo a la tumba con sólo rozarlo, como si se tratara de un ciclón en el Caribe, de esos que tienen nombre y levantan casas y autos.



A la tumba no lo llevó, pero sí a la cama, donde pasó tres días rodeado de papeles de diario, ropa sucia y cáscaras de mandarinas. Ordenó que se le comprara un paquete de vendas y aceite Esmeralda, tarea para la que fui comisionada. Sé por experiencia que cada vez que se pide algo vergonzante, aparece a nuestro lado la persona exacta que no querríamos encontrar en tal situación. Recorrí varias farmacias pidiendo la pócima entre dientes y mirando alrededor por si acaso. Casi todos los empleados preguntaron en voz altísima **"¡VENTASSSSS! ¿TENEMOS BALSAMO ESMERALDA?"**. Se me contestó que no había, que no se hacía más, que no existía, mientras me

miraban como si tuviese ochenta años y anduviera por la quinta cirugía. Cuando finalmente lo conseguí, se lo entregué a Pedro. Cinco minutos más tarde, en toda la casa flotaba ese olor amargo a linimento y vendas, característico de hospital sector traumatología y ortopedia. Rodolfo, más que aullar como un lobo, graznaba como un cuervo: **"Los Livingston no nos aguantamos viejos ni enfermos a nosotros mismos, y ahora tenemos un viejo enfermo en la casa".**

Mucamo en guerra

Rodolfo tenía hacia Pedro sentimientos ambivalentes. Cuando una noche –muy respetuosamente– éste interrumpió una conversación mientras servía la mesa aclarando un error sobre mitología griega, provocó la admiración de mi hermano. No le iba tan bien a Pedro cuando le entregaba a Rodolfo larguísimos escritos sobre Polonia en la Segunda Guerra Mundial, porque mi hermano siempre tuvo una opinión adversa hacia los larguísimos escritos. Pero durante la guerra de las Malvinas, a Pedro se le ocurrió una idea que convenció a Rodolfo. Si nosotros atacábamos las naves británicas con torpedos, ellos se defenderían gracias a sus radares. Debíamos confiscar –como hacían los ejércitos con lo que necesitaban en tiempos de guerra– todas las lanchas deportivas, ponerles un torpedo a cada una, y dispararlas hacia el objetivo. Los portaaviones atacados, no tendrían tiempo para defenderse y menos para contraatacar.

Al escuchar el plan, Rodolfo –maravillado con la creatividad de Pedro– cayó en un brote teórico sobre las hormigas. **"Una hormiga se aplasta, pero ¿qué pasa con millones de hormigas? Cantidad y simultaneidad, es el secreto".** Ambos partieron juntos hacia el Ministerio de Marina con la propuesta. ¿Serían bien recibidos? Para nada. Los apuntaron con armas, y no los dejaron avanzar más del segundo escalón. Por entonces mi hermano –que es piloto civil– aun estando en contra de esa guerra quiso alistarse como piloto voluntario. Pero para pasar de un Piper a un avión de guerra se necesitaba un cierto entrenamiento, para el que faltaba tiempo. No obstante, esa misma tarde, lo encontré probándose el gorro de cuero que nuestro padre usaba para volar, cuarenta años atrás.

Rodolfo, consciente o inconscientemente tendía –y sigue haciéndolo– a reproducir escenas de Hollywood, que invariablemente le fallaban. Siempre quiso ser alto como John Wayne y buen mozo como Glenn Ford. Cuando veía sus películas, caminaba como ellos sintiéndose totalmente identificado. También le fascinaba cómo los gángsters recibían en sus piletas de natación.

Una noche esperaba a un famoso periodista a quien no conocía personalmente. Pedro abrió la puerta y luego de anunciarle que el señor lo recibiría en la pileta, lo acompañó al cuarto de Rodolfo y le dio un short que el hombre se puso sin chistar. Y así apareció entonces el periodista en la terraza, donde mi hermano lo esperaba en la pileta, y ambos se instalaron a charlar bajo las estrellas. Poco después llegó Pedro con dos whiskies, inclinándose de forma tal que –además de poner en peligro sus articulaciones– casi se cayó de cabeza. La pileta era una pelopincho de 1,50 por 2 metros de largo y 50 centímetros de profundidad.

Lo que hasta ahora Rodolfo no ha podido concretar es el sueño de recibir a un cliente mientras es atendido por una masajista, a quien con un simple chasquido de sus dedos, le indicaría el momento de retirarse.

Y aquí abro un nuevo paréntesis, hasta el número que viene. Si es que viene.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

LAS PAGINAS DE GLORIA



DE AFUERA HACIA ADENTRO Y AL REVES, OLMOS

PRESO EN TU CIUDAD

Es martes y son las 11 de la mañana. El sol hace del frío una sensación más llevadera. Desde el interior del penal, la LU 1 Radio Libertador General San Martín anuncia que falta muy poco para comenzar el show.

Mientras vamos superando uno a uno los controles de seguridad, tantas películas que vimos sobre la vida en las cárceles se nos amontonan en la imaginación; desde adentro, el edificio nos remite instantáneamente al de la ex bodega Giol. Sólo que los ocupantes son otros; es el salón VIP de la cárcel de Olmos: 4.000 almas donde no tendría que haber más de 2.400.

Entramos al predio reservado para visitas y mantenido por los internos con buena conducta. Hacia el fondo, un pequeño escenario; a la derecha el taller de artesanías, y a la par el estudio y la cabina de operación de la LU 1, que le cuenta a quienes viven a no más de 25 kilómetros del penal que el festival de **Radio Olmos** ha comenzado.

El Ruso Verea lo anuncia; **Lethal** sale a tocar. Un interno saca la bolsita de Richmond y con destreza arma un cigarrillo junto al escenario. El resto mira hacia adelante. Todavía no se animan a acercarse mucho a las vallas que los separan de "los de afuera". Y debajo de las canas de los más grandes debe haber un poco de confusión: Pocho La Pantera estuvo hace poco, también usaba ropa de cuero y algunas cadenitas, pero éstos suenan más fuerte.

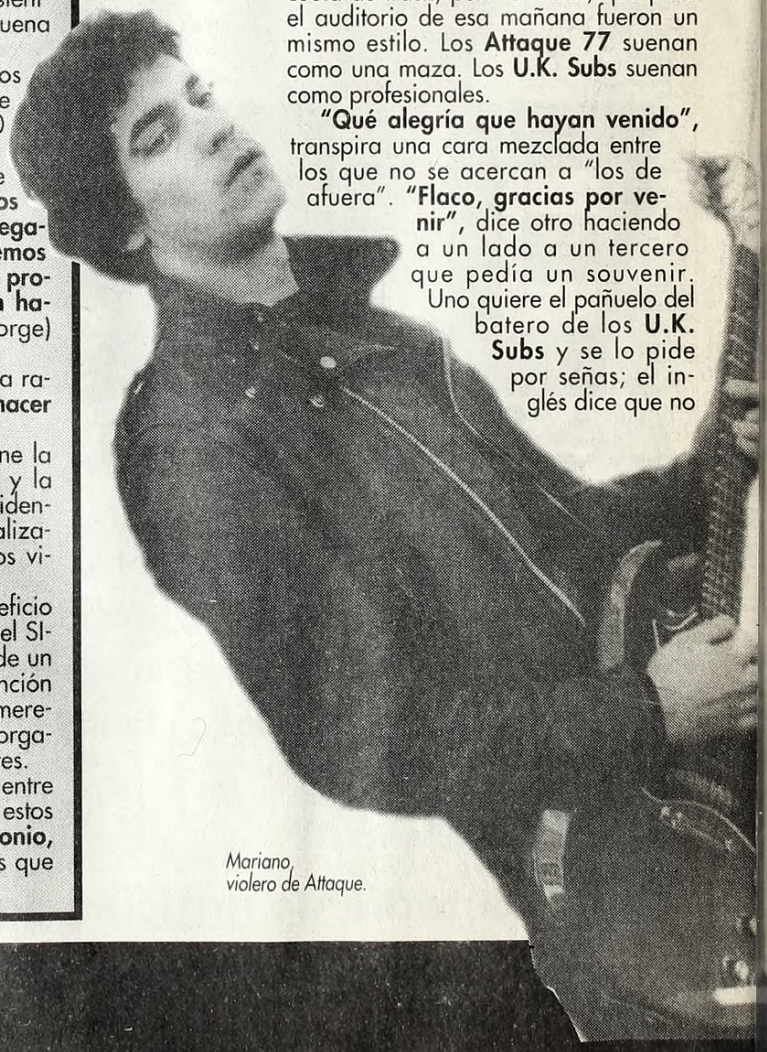
Periódicamente en Olmos vienen haciéndose espectáculos. Pero fue **Mabel**, la tía de uno de los internos, la que sugirió la idea de llevar un grupo rockero, ya que la edad promedio de la población del penal es de 25 años. A partir de ahí se hizo todo lo posible para armar un festival con varias bandas, para lo cual la apertura y el apoyo del subprefecto **Ricardo Jacob** del cuerpo penitenciario resultó fundamental.

Los minutos corren y ahora es **Hermética** quien hace rebotar su música en todas las paredes. Uno de los que se larga a hablar pide un cigarro y anima a otros a hacer lo mismo; se ganan un paquete. Los más castigados miran desde unas ventanas de las que quién sabe cuándo se hayan fugado los vidrios.

"Cuando se habla de nosotros, no nos tienen que meter a todos en la misma bolsa", arriesga alguien, **"porque la delincuencia es producto de la crisis, porque hay pocos ladrones profesionales; y además porque no es lo mismo el que roba que el que mata o el violador..."**

A.N.I.M.A.L. y **Massacre** dejan sobre el escenario su deseo de suerte y su cuota de trash, punk o metal, que para el auditorio de esa mañana fueron un mismo estilo. Los **Attaque 77** suenan como una maza. Los **U.K. Subs** suenan como profesionales.

"Qué alegría que hayan venido", transpira una cara mezclada entre los que no se acercan a "los de afuera". **"Flaco, gracias por venir"**, dice otro haciendo a un lado a un tercero que pedía un souvenir. Uno quiere el pañuelo del batero de los **U.K. Subs** y se lo pide por señas; el inglés dice que no



Mariano, violero de Attaque.

RADIO OLMOS

En 1978, un locutor que purgaba un delito en Olmos logró llevar a cabo la idea de instalar una radio en el penal. Así nació la LU 1 Radio Libertador General San Martín, sostenida y realizada desde entonces por los internos con buena conducta que aprenden el oficio.

El estudio del que disponen cuenta con muy pocos equipos. Aún así, transmite todos los días a un radio de 25 kilómetros y se deja sintonizar en el 1500 o 1550 en amplitud modulada, porque a veces se corre el dial.

Germán y **Urciso,** dos veteranos que forman parte de la LU1 nos pusieron al tanto: **"Necesitamos que nos donen diarios y revistas para hacer la radio. Antes llegaban, pero después se cortó. De todos modos, podemos usar el teléfono. Hace poco hicimos un dúplex con el programa 'Puntos de vista', de Nelson Castro; también hablamos con** (Enrique) **Sdrech, el de 'Clarín', con** (Jorge) **Maestro, el guionista de 'Zona de Riesgo'..."**

Sería redundante marcar la importancia que tiene la radio para los internos: **"Imaginate, si no pudiéramos hacer este tipo de cosas nos volveríamos locos..."**

La tarea solidaria es otro de los pilares que sostiene la labor de los presos. El grabado de libros parlantes y la transcripción de textos al Braille para estudiantes no videntes de primaria, secundaria y terciarios, es la materialización del apoyo brindado a los centros de disminuidos visuales de San Isidro, San Martín, Bernal y Quilmes.

Lo que se viene, además, es una campaña en beneficio del Hospital de Niños de La Plata, la campaña contra el SIDA y el cólera que se está diseñando, y la fundación de un banco de sangre en el penal. Y además de una mención del Papa, los internos que hacen la LU 1 exhiben con merecido orgullo los premios Regina y Quásar, que les otorgaron el Teatro de la Comedia de la Provincia y Argentores.

Pero la radio es sólo una parte de la comunicación entre los internos. El otro es **La Gazeta,** una revista que en estos días cumplió su primer aniversario. Su director, **Antonio,** cuenta que "se sostiene con donaciones y publicidades que consiguen los familiares de los internos".

pero nadie le entiende, mete la mano en su bolso y regala el último par de palillos que le queda. Alguien se saca la remera y devuelve la atención.

"Vos sos de 'Humor', ¿no podés poner en Los Insufribles al capo del penal? Se llama Avila, tenés el voto de 4.000 personas..."

Está tocando **Pilsen;** el recuerdo de "Represión" de Los Violadores no tiene el mismo eco que afuera. El rebote de las paredes no deja entender bien la letra. Entre la muchedumbre asoma una cámara que graba casi todo lo que pasa. Los fotógrafos están por todas partes, y hasta comparten el techo con algún guardiacárcel.

"Loco, te doy mi nombre por si sabés de alguien que quiera escribir, es sin compromiso: Delgado Oscar NN, Penal de Olmos 5º 11". Aparentemente, luego del apellido paterno y el nombre, hay que poner el apellido materno. Para Delgado, "su madre es NN".

"¿Me anotás a mí también? Yo con suerte salgo el año que viene: Suárez Oscar Martínez (sic) **, Talleres 9, Penal de Olmos."**

"Che, 'Humor', tengo unos cabezales que pensé: '¡Uy qué incendio' (Nerón); 'Una bruja me cagó' (Una escoba); 'Francotiradores, se abrió la temporada de Papa'**..."**

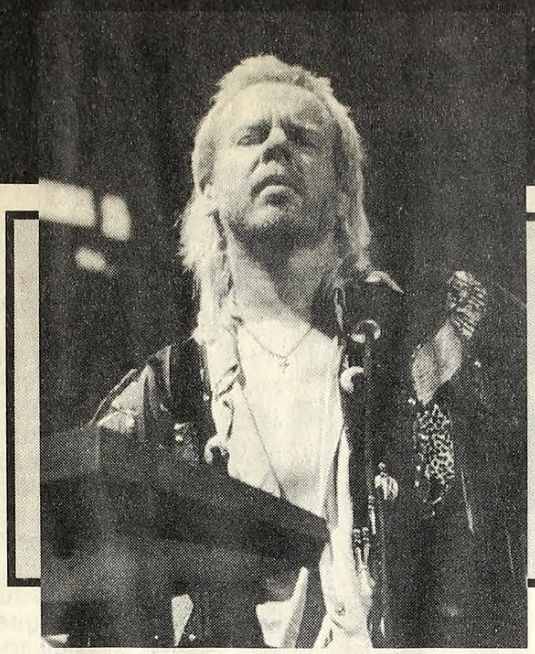
Los plomos de América Rock preparan con eficiencia el final. Se viene una sorpresa: no será "una fuga", como por la noche anunciaría con ligereza e irresponsabilidad una locutora de FM 100. Es la presencia de **Ciro, de Attaque 77,** con el batero y el bajo de la banda, que van a hacer el último set junto a **Pil-Trafa**, el guitarrista de **Pilsen** y el bajista de **A.N.I.M.A.L.**, que agarra también el micrófono y, con los de abajo, cantan *Espadas y Serpientes.* El saludo del pibe de Lugano marca el final de la jornada.

La escena continúa en el escenario del salón de visitas, ahí donde algunos internos aprenden y practican teatro y música; todos los que hicieron posible **Radio Olmos** reciben como reconocimiento trabajos artesanales hechos por los internos.

Salimos. Esta vez no hay policías afuera, ni tampoco público para desconcentrar. Desde las ventanas, algunos arriesgan un saludo...

Allá también hay muchas y variadas historias. Termómetros de una crisis que quizá muchos no hemos mirado, la del desarrollo de nuestra especie. No sólo ellos tienen el veredicto de culpables.◆

Gustavo Ríos



WAKEMAN CON MUCHOS DEDOS

Este es el único testimonio gráfico que pudimos registrar de la jornada del último fin de semana en Obras. Luego de esta toma, nuestro fotógrafo se quedó dormido.

VIENE BAD RELIGION

EL UNICO SUEÑO

Para las huestes del pogo, las noches dejarán de ser pesadillas. La "mala religión", en lugar de desvelarlos, alimenta sus neuronas. Otro insondable misterio de la naturaleza.

Entre tantos sueños, muchos de ellos se hicieron realidad, y hoy está al alcance de la mano éste, el único sueño.

Este de carne y hueso, que ya casi está en Obras el viernes 27, empezó en 1981 cuando salió *How could hell be any worse?* (algo así como "¿Podría ser peor el infierno?"), y terminará con la presentación de su último disco, *Recipe for hate* (Receta de odio). En el medio quedan el estilo y lo incomparable de **Bad Religion.** Esta banda de hardcore californiana que influyó notoriamente en la mayoría de las bandas de hardcore y punk de la costa oeste de los Estados Unidos.

Después de *How could...* y tras siete años de inactividad, **Bad Religion** retomó la marcha con *Suffer* (Sufrir). Este disco, editado bajo el sello discográfico "Epitaph", continúa con lo que se había abandonado, y agrega aún más: melodías acompañadas por guitarras distorsionadas y machacantes. Al año siguiente, es *No control* (su nombre lo indica) quien depura el mismo espíritu de lucha y proclama una masa de ideas que, a pesar de un lenguaje difícil de interpretar, no dan chances para ser discutidas.

La promesa era editar un disco por año y lo venían cumpliendo. En 1990 salió *Against the grain,* quizás el más potente de todos, aunque es difícil asegurarlo porque si bien el estilo fue bajando en velocidad, fue subiendo en cuanto a su agresividad lírica.

Rompiendo con la promesa, en 1992 sale *Generator* y resume el sonido de trece años de historia. Y es esa formación, la que grabó este disco, la que veremos en el templo que albergará a los dioses: **Greg Graffin** en voz, **Mr. Brett** (poseedor del sello "Epitaph" y productor de las bandas de hardcore y punk Nofx, L7, Down By Law y Pennywise) en guitarra, **Greg Hetson** en otra guitarra (ex integrante de Circle Jerks, banda famosa si las hay), **Jay Bentley** en bajo y **Bobby Schayer** en batería.

Está todo dicho, sólo quedan nervios y expectativa. Aquello que siempre parece ser lo último que queda por ver, tal vez no lo sea. Hoy ésta es mi última banda, mi último recital y espero no sea mi último sueño. ◆

A.I.



Bad Religion, en Obras el sábado 27.



CRISTINA WARGON

HABLANDO DE MUJERES Y DE "UN POCO"

Hay temas que se apuntan en la agenda, se desarrollan en un café y engordan al escuchar a las mujeres. No tienen el nivel de una tesis doctoral y ni siquiera alcanzan a ser una teoría. Sólo pequeños dislates sobre nosotras y ellos.

Durante los miles de años en que las mujeres llevamos disimulando nuestra esencia hemos construido la cultura del "parecer". Desde aquella mártir sobre quien recaía la orden ("La mujer del César no sólo tiene que ser buena sino parecerlo") las damas han tratado de parecer buenas. De acuerdo con lo que cada varón entienda por buena, una mujer tendrá que ir **camuflando lo que piensa, escondiendo lo que quiere y maquillando lo que siente.**

Se trata de una trampa en la que la presa es el principal cómplice.

Ningún hombre en sus cabales debería creer que una mujer pueda disfrutar con la tarea de ser su mucama de por vida. Sin embargo, se la creen al punto de terminar dando **el "sí"**, frente a un juez, cura o pai umbanda.

Sin embargo, pese a la obviedad de una trama tan secreta, los varones no pueden resistirse a la oferta de esa traición: **comen gustosos comiditas preparadas con el veneno de la sumisión. Se acuestan en las camas que tendió el enemigo desde la disconformidad.** Si en el pecado está la penitencia, los varones que las eligen por lo que "parecen" pueden ir restándose algunos años de purgatorio.

De distinto parecer

Dentro de ese mismo mundo de ficciones que las mujeres fabricamos, hay un doméstico pedacito en el que nosotras mismas creemos pequeñas formas del "parecer" que ejercitamos día a día.

Creemos, por ejemplo, que **vistiéndonos de negro** parecemos más flacas. Permanecemos impertérritas al detalle de la balanza que arroja el mismo insulto **cual si estuviéramos vestidas de rojo.** Con pantalón y camisa negra nos sentimos etéreas. Pero digámoslo de una vez: vestidas así, sólo logramos ser unas gordas tapadas hasta el cuello, **listas para ir a un velatorio.**

Otro accidente de la credulidad femenina es la convicción de que las hombreras nos hacen más altas y nos dan un cierto aire a modelo top. Así es como sobre los 120 centímetros de espaldas una se pone esos cachos de espuma de goma y sale a la calle creyendo **que Teté Coustarot nos envidiaría.**

La realidad indica que, si la suerte nos acompaña, parecemos jugadoras de Los Pumas. Pero si la suerte no nos acompaña, pasamos a tener el look **"Hermanita de Quasimodo".**

Otra estupidez de nuestro género nos hace pensar que los "tacos estilizan". Con 10 centímetros parecemos altas. Con 15, altas y flacas. Con 17, matamos... Lo único cierto de esta leyenda es que a la noche morimos, mientras a nuestro paso se hayan escuchado comentarios tan deprimentes como **"Che, ¿la gorda está borracha?"**

Sobre la fuerza de "ellos"

Desde el principio de los tiempos, los varones se han empeñado en demostrar que la fuerza física les pertenece. En las épocas de las cavernas, ya se enfrentaban con animales más feroces que sus propias mujeres. Sin embargo, **tuvieron el primer revés con la aparición de la rueda y terminaron rematados cuando se popularizó la palanca.**

Hoy por hoy, **¿a quién le interesa que un hombre pueda pelear con un oso?** Se diría, con cierta amabilidad, que la fuerza ha pasado a ser algo superfluo en un mundo donde las guerras se dirimen frente a un tablero y alcanza con tener **un sólo dedo vigoroso para elegir entre la atómica o la de hidrógeno.**

En plena informática, los músculos sólo sirven para empujar computadoras y, para colmo, las mesas tienen rueditas. ¿No es para llorar que los que aún se obstinan en ir a un gimnasio tengan que compartir los aparatos con sus compañeras de turno? **Realmente da angustia pero la tecnología fue aniquilando la masculinidad en sus propios bastiones.**

El tractor, el martillo neumático, las palas mecánicas y hasta el abrelatas resultaron armas de doble filo con las cuales el machismo podría cortarse las venas.

En síntesis: arrinconados por la tecnología, los cultores de la nueva masculinidad deberían comenzar por aceptar que para clavar un clavo, **lo único imprescindible es una pared.** Sniff...◆



MERCADO DE PIOJOS

JUAN CARLOS MUÑIZ

ELOGIO DE LOS QUIOSQUEROS

Que en la calle reinan la descortesía y el maltrato, es una verdad indiscutible. La lucha por la difícil supervivencia ha transformado a la ciudad en un territorio peligroso donde impera una tácita **"ley de la selva".** Sólo sobreviven los más **aptos** y en especial los más **despiadados.**



Quienes trabajan en oficios callejeros son, lógicamente, los que suelen desarrollar corazas más resistentes. En líneas generales, **la calle envilece,** muy a pesar de aquellos que folklóricamente pretenden adjudicarle categoría de "**universidad**".

Sin embargo, en mi opinión existe un gremio que –dejando a salvo deshonrosas excepciones–, se escapa del molde. Y me refiero a **quienes atienden los quioscos de diarios y revistas.**

Fíjese usted que por lo general el **quiosquero** es una persona **atenta** y **servicial.** Rara vez nos deja colgados con el saludo y rarísima vez intenta ventajearnos con el vuelto.

En primer lugar hay que considerar que, salvo por los madrugones, el trabajo de atender un quiosco es una **actividad tranquila,** sin la carga de stress que suponen otras tareas. Ayudado esto por el hecho de que el quiosquero **no debe salir a buscar clientes sino simplemente esperarlos.** Toda una ventaja.

En segundo término, un factor decisivo: una persona que vive rodeada de diarios, revistas y libros, **lee permanentemente.** Y nadie puede negar las bondades de este **ejercicio cotidiano.**

Por último, una razón casi obvia. **El quiosquero permanece siempre en el mismo lugar,** su clientela básica es siempre la misma, y por lo tanto, no puede darse el lujo de currar y evadirse (tarea en la que son tan duchos numerosos taxistas). Por lo tanto, **ser honesto le conviene.**

O sea que, como se ve, los quiosqueros me caen bien. **Vaya para ellos este pequeño homenaje.**



¡COF, COF, COF! (LXVII)

No hay vuelta que darle: al igual que su antecesor don **Carlos Grosso,** el actual **Lord Mayor,** don **Saúl Bouer** cultiva la pertinaz costumbre de **no leernos.** Y por no hacerlo se pierde de saber que por las calles de Buenos Aires circulan **miles de colectivos** en flagrante contravención a las normas vigentes, empestando el aire de todos con sus **ponzoñosos tubos de escape.**

¡Caracoles! Como puede observarse, **no leer "Humor" es malísimo para nuestros pulmones.** ¡Arrimadle de una santa vez un ejemplar al intendente, mequetrefes!

LOS CONOCIDOS DE SIEMPRE

Por mucho que les duela a sus militantes honestos, el **peronismo** ha hecho históricamente escuela en el apriete y la violencia de sus **"pesados".**

Los recientes episodios de **agresiones contra periodistas** no hacen más que sumar una nueva perla a un collar que podría dar varias vueltas en torno al busto del General.

El uso de los **"Pata e' plomo"** para la intimidación o la agresión lisa y llana reconoce infinidad de antecedentes. Si bien todos los movimientos políticos de amplia base social reclutan inevitablemente a **sectores marginales,** lo que resulta intolerable e indignante es la **impunidad** que se les garantiza desde el poder.

Estos fascinerosos que prodigan **mano de obra contundente** a popes sindicales, punteros de barrio y a cuanto prominente figurón necesite una fuerza de choque, **son siempre los mismos.**

Se trata de grupos **perfectamente identificables** y muchos de sus integrantes registran en su haber prontuarios en los que abundan delitos de toda laya.

Por lo tanto, resulta **insultante el intento del Gobierno por cobijarlos o minimizar las consecuencias de su accionar.**

Sería una ingenuidad rayana en el **infantilismo** suponer que los **periodistas agredidos en la Rural** recibieron los golpes, los insultos y el maltrato **en un descuido de las "fuerzas del orden".** Especialmente porque en esa oportunidad había **más policías que público.** Por lo cual resulta inadmisible que éstos llegaran tarde y que sólo pudieran apresar a **tres de los energúmenos** (que por otra parte fueron prontamente liberados).

El **ministro del Interior,** responsable directo de la seguridad de la población, carga sobre sus espaldas una obligación más grande que la de deplorar este tipo de acontecimientos: **la de evitarlos.** Si no puede hacerlo, lo menos que le cabe es ordenar una **investigación profunda,** identificar a los patoteros y encarcelarlos. Y si tampoco consigue este objetivo, le queda una tercera posibilidad: **renunciar.**

Las cacareadas virtudes de la convivencia democrática exigen actitudes más firmes que una **demagógica declamación.**

El peronismo deberá asumirlo o enfrentará, más temprano que tarde, un inextinguible **incendio de violencia e impunidad.** La historia es elocuente respecto de los males que acarrea el imperio de la brutalidad legalizada. **¿Pueden ser nuestros gobernantes tan cortos de entendederas como para no acusar recibo del mensaje?**

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

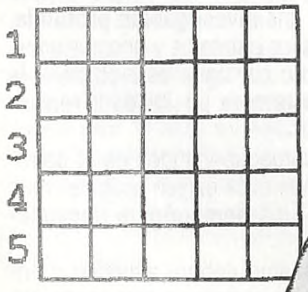
CORTE EQUILIBRADO

Divida la figura en dos partes de modo que en cada una estén los ocho números del 1 al 8. Los cortes, naturalmente, son siguiendo las líneas del cuadriculado.

7	1	5	6
1	6	8	3
2	5	4	2
8	7	4	3

CRUCIANAGRAMA

Reordene las letras de cada una de las cinco definiciones y ubíquelas en el esquema, de modo que se formen cinco palabras en sentido horizontal y cinco palabras en sentido vertical.



Definiciones

1. AACRS
2. AGIMA
3. AMMTU
4. AADIR
5. AALS

EL PESO DEL GLOBO

¿Qué pesa más: un globo inflado con aire o un globo sin inflar?

NOTICIAS

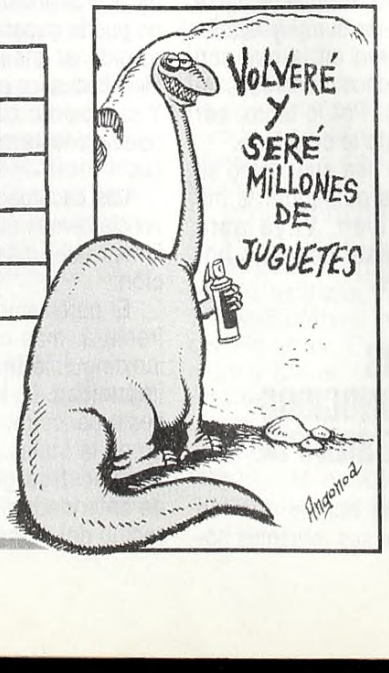
Ya salió "El Acertijo" Nº 6. Si todavía no nos escuchó recomendándola, se la recomendamos. La puede conseguir en algunos kioscos del centro de la Capital, o suscribiéndose enviando cheque o giro a nombre de Jaime Poniachik por $15 (5 números) a la CC 74, Sucursal 12 (1412), Capital.

CAMPEONATO MUNDIAL DE JUEGOS DE INGENIO

Argentina ya seleccionó al equipo que la representará en el Segundo. Campeonato Mundial de Juegos de Ingenio a realizarse el 30 de setiembre y el 1º de octubre en Brno, República Checa. Mediante un concurso auspiciado por la revista "Enigmas", de la editorial Juegos & Co., y organizado por la revista "El Acertijo", los cuatro integrantes del equipo resultaron ser: **Pablo Milrud, Diego Kovacs, Federico Di Francesco** y **Sergio Sancho.**

Les recordamos que el año pasado, entre trece países participantes, la Argentina salió ubicada en el segundo puesto, detrás de los Estados Unidos.





SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 367

Merengues

Tiene razón Medea: no hay crisis en el gobierno de las Islas Sicomoro.

Por esta única vez, le mostramos las sucesivas traducciones que desovillan el asunto.

(1) Es imposible **no negar** que **no deja de ser falso** que no hay crisis.

(2) Es **imposible afirmar** que es falso que no hay crisis.

(3) Hay que **negar que es falso** que no hay crisis.

(4) **Es verdad** que no hay crisis.

(5) No hay crisis.

Mermelada

Tiene razón Medea: para que haya grupos sediciosos es suficiente con que no haya un severo control policíaco.

Masas

Tiene razón Clitemnestra: si hay inversión extranjera es posible la reactivación industrial.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿Tomó el agua mexicana?

EL "MILAGRO MENCHO"





Otros milagros que promete el Mencho luego de tomar el agua.

Ya podemos confirmarlo: en esa revisión en Ezeiza a la que hace mención Walter Clos en su nota, y que tanto molestó a los jugadores de la selección a su regreso de Colombia, además de caseteras, agendas digitales, secadores de pelo con computadora, videojueguitos y exprimidores a rayo láser, al **Mencho Medina Bello** le dejaron pasar un bidón de agua de Tlacote. Si no, ¿cómo se explica el **tacote** que le metió a la pelota para marcar el segundo gol contra Perú?



Resistido por muchos, aclamado por otros, el Ramón demuestra partido a partido cuán peligroso puede ser para el arco rival, para la humanidad de los contrarios, para la humanidad de sus propios compañeros, para los árbitros o para los carteles de propaganda. Cuatro goles en tres partidos ya le dan chapa y cotización de jugador **"for export"**. Seguro que lo perdemos, y que habrá que comenzar con los pedidos de costumbre para el Mundial '94: **"Dele, señora, ¿lo deja venir a jugar al Mencho?"**. El caso también confirma que en fútbol el **trabajo serio de formar un equipo con tiempo y estudio** suele ser sólo una cuestión de probar y probar, a veces en medio del mareo. El mismo Basile, desde hace mucho tiempo acosado por el periodismo –claro, ¿cómo no entrevistar al "técnico" de la selección?– admite ahora en "El Gráfico" que **"el fútbol es más sencillo de lo que parece"** (o complicado, diríamos, o al menos poco previsible) **"y que no sería necesario hablar tanto"**. Sí, ¿cómo hablar previamente de planes y de "convicciones", si Medina Bello entraba un rato, salía, no jugaba, hasta que se consolidó metiéndola adentro de una manera que ni Basile ni Medina Bello ni el señor Azkargorta podían asegurar que sucediera? **"Jugarán los que estén mejor o anden bien"**, suele decir Basile. Y no se puede prever mucho más que eso. Si no, recordar las "convicciones" de Bilardo, que descubrió de golpe que Caniggia tenía que ser titular en el Mundial de Italia...

¡GRACIAS!

Se nos puede haber escapado alguna nota suelta por ahí. Pero, en general, no sucedió lo que temíamos: que en las notas posteriores al partido de la selección arreciaran los títulos al estilo **"¡Un triunfo que vale un Perú!"**, **"Nos costó un Perú"**, **"Dos puntos de oro peruano"** y/o similares **perugrulladas.** A los colegas, a la prensa en general, al gremio unido que no será vencido, a la comunidad toda de la pluma y la palabra, ¡muchas gracias!

VALENCIA... NO

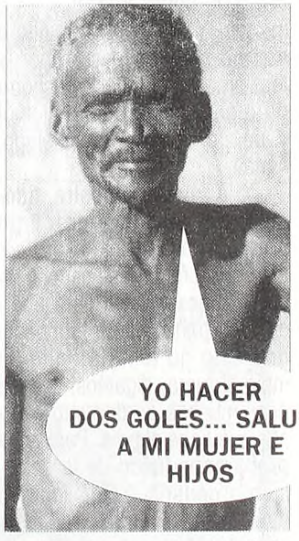
El gol más rápido contra Argentina:

Roberto Cabañas para resto de América *a los seis minutos* de juego, el 25/9/91

Luego de la pérdida del invicto de la selección, "Clarín" detalló esa racha con estadísticas, dentro de las cuales figura **el gol más tempranero en contra.** Y resulta que después de quejarnos tanto del gol **a los dos minutos** de Valenciano, contra Colombia, y de que ese gol "nos complicó el esquema", y de que cuando te madrugan tanto no vale... ahí aparece un gol de Cabañas a los seis minutos. **¡Tenía que ser Cabañas,** hasta en un error del diario! Eso sí, igual ese gol del "Resto de América" nos complicó el esquema...

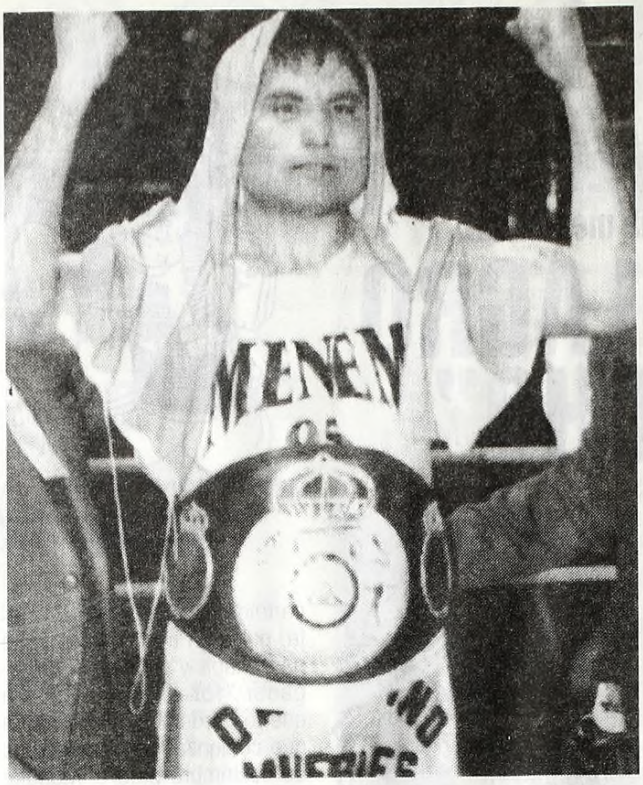
¿Negro el 17?

Terminamos de ver, sobre el cierre, el partido **Nigeria 4, Argentina 0.** Y bueno, nuestro fútbol de mayores es parecido a nuestro fútbol de menores. O viceversa. Los demás **"habrán crecido"**, pero acá hemos resignado la posibilidad de mandar con la pelota en los pies. Los chicos miran al banco en lugar de a los rivales, lo ven a Merlo, sufren, tiran pelotazos, por ahí intentan jugar un poco, se apuran... Y aparecen estos negros patas largas, que para colmo cabecean bien y aprovechan ese invento de tirar los "out balls" con los pies, reforma reglamentaria **que multiplica los ollazos sobre el área.** Pero, es cierto, **¡cómo han crecido los demás!** En Africa nacen a los 4 años, y a los 16 ya miden 1,90... Nos vemos en la obligación de repetir un añejo chiste nuestro..., ya que no podemos revisarles a estos morochos el **D.N.I.** (Documento Nigeriano).



¡LA BRUJA DE MENEM!

Según algunos medios, éste es **Julio César Vásquez** festejando su título de campeón. Pero, esa túnica, la inscripción "Menem '95", esa extraña corona cabalística, el aviso de "muebles"... ¿Qué es este cachivache? **Si no es la bruja, debe ser un "pai" justicialista...** De paso, para la sección **"Ingeniosos en el ring"**, digamos que "El Gráfico" proclamó: **"Vásquez se recibió de campeón"**. "La Nación" proclamó: **"Vásquez se recibió de campeón"**. "Clarín" proclamó: **"Vásquez se recibió de campeón"**. Claro, el entrenador de Vásquez había proclamado: **"Vásquez se recibió de campeón"**. Y bueno, está bien que el periodismo no saque cosas de contexto.



Preparador físico con guarniciones

ECHEVARRIA: PELIGRO DE PANZA

Se llama **Ricardo Héctor Echevarría.** Le dicen **"Profe".** Es el preparador físico de la selección nacional de fútbol. Merece el máximo de los respetos como profesional y como ser humano ante todo. **Pero está gordo. Y fuma.** No es que está **un poco** gordito, con esa lógica carnecita que dan los años. Está gordo como Porcel, más o menos. Y no fuma un pitillo a escondidas, exasperado por la tensión que provoca la pachorra de algunos muchachos. ¡No! ¡Qué va! Como un murciélago, fuma.

Y la tevé lo muestra, además, sin piedad: parece un próspero comerciante al que sólo le falta una gruesa cadena de oro. Gruesa y larga para abarcar esa panzota. Por supuesto que esto no tendría nada de malo si fuera, digamos, uno de esos muchos gordos maravillosos que tiene el país. Pero es el **preparador físico** de la selección argentina. ¿Qué imagen pueden tener nuestros muchachos de quien no practica lo que predica? ¿Fumará en los entrenamientos? ¿Convertirá a nuestros albicelestes en **fumadores pasivos?** ¿Con qué ánimo sostendrán su "obligación de mimbres" muchachos que lo ven y lo imaginan al Profe Echevarría lastrándose todo, bañado en salsas, mojando pancitos, libando toneles de vinos exquisitos y mezclando deliciosos chocolates con finos licores?

Imaginemos, por ejemplo, un partido de las eliminatorias. Viene el segundo tiempo. Hay que sacar fuerzas de no se sabe dónde. **El jugador mira al banco.** ¿Con qué cara el gordo Echevarría le puede gritar: **"dale", "movete"** o **"corré",** mientras enciende otro faso y sostiene el encendedor como si fuera una copa de anís? **"A vos no te va tan mal, gordito",** pensarán seguramente los pibes en ese momento del sobre-esfuerzo que se les pide.

Y no hablemos de la imagen internacional. **La transmisión de los partidos llega a todo el mundo.** Quedamos como fallutos, acaso explotadores, ante la sola visión del preparador físico que fuma, fuma y fuma, y engorda en el umbral. **Es seguro que nadie sabe más ni trabaja mejor con el equipo que el gord...,** perdón, **el Profe Echevarría.** Pero, al menos en los partidos televisados, ¿no podrían poner **un doble** que parezca simple y no triple? ¿Es que ya no quedan buenos actores ni siquiera? ¿Se necesitará un preparador físico para el preparador físico? ¿Adónde vamos a parar para dormir la siesta? En fin. Vaya esta observación –amplia, sí– con todo cariño. No vaya a ser que nos quieran pasar la cuenta o decir que los periodistas nos lo comimos, después, cuando estemos por salir campeones, en la Rural.

Carlos Abrevaya

Para barras bravas

CANTOS ABOLERADOS

Hace un tiempo, dolidos por haber perdido con los "millonarios", la hinchada de boca cantaba así contra el entrenador Habegger:

"¡La derrota con River no tiene perdón, la derrota con River no tiene perdón...!"

El pulcro y singular cántico, reproducible para los oídos de la dama y la oreja del caballero, sugiere sentimientos de tristeza y de melancolía; y hasta podía haber continuado así:

"¡...nos estruja, nos estruja el corazóóón...!"

¿Estamos llegando a las consignas de tribuna tipo bolero? No estaría mal, con tanta porquería que se suele cantar ahora. Ensayemos algunas, dignas de ser entonadas por Luis Miguel:

- **"¡Sí, sí, señores, estamos tristes, acongojados y con razón, porque el equipo, no da señales, no da señales, de recuperación...!"**

- **"¡Sale Bo, sale Bo, sale Booocaaaa, por el túnel hacia un destino triunfal, me enamora nuestro equipo, imagino una goleada, un traspié no lo podría soportaaar...!"**

- **"Juégate, juégate muchiooo, como si fuera este encuentro la úúúltima veez, rezaré, rezaré muchiooo, no quiero verte perder y morirme despuéés...!"**

Anímense, "Abuelo" y compañía. Al tiempo que alientan, derramen ondas de amor y paz.





WALTER CLOS

La selección no se animó...

...A BOICOTEAR A "CLARIN"

Un macanazo que se dice y se repite todos los días, cobra dimensiones de realidad indiscutible, de verdad sin vueltas de hoja.

En todas las secciones deportivas de los diarios, en todas las revistas que se ocupan del fútbol, en todas las radios y canales que comentan las "últimas" declaraciones de Maradona (¡ojalá sean las últimas!) sobre las actividades del Papa, las afirmaciones de los presidentes: de la Nación, de la AFA, de Boca, de la Sociedad de Fomento de Villa Devoto, del Círculo de Moradores de la Bodega Giol, de la Sociedad Rural, de la Academia Nacional de Medicina, de la Gremial de Boticarios de Echenagucía, etcétera, se lee o se escucha que la selección nacional está participando de **la ronda "eliminatoria"** con vistas al Mundial. ¿Desde cuándo "eliminarse", quedar afuera, es más importante que **"clasificarse"** para el Mundial? Entonces, basta de "eliminatorias": digamos, correctamente, que se está jugando la etapa "clasificatoria" para el Mundial. ¿Más precisión aún?: digamos **"Competencia Preliminar"**, como la define la FIFA en sus comunicados. Y ahora pasemos sin más disquisiciones a nuestra semanal metida de baza.

"Stoppers" en la Aduana

En "Clarín" del martes 10 de agosto –columna **"Diario de Viaje"**, relacionado con la selección–, leímos:

"Alejandro Mancuso recorre de punta a punta el avión con un complejo manual de instrucciones de su reciente adquisición paraguaya: una mini-agenda computarizada que no consigue accionar. Es que, como él, la mayoría de los jugadores aprovecharon su corta estadía en Asunción sin dejar pasar las jugosas ofertas de un amigo de Goycochea, quien se acercó al complejo deportivo de Olimpia con un surtido de videocaseteras y teléfonos inalámbricos. Hubo compra masiva. 'Pagué 300 dólares por una video que en Buenos Aires vale casi 800. No sé si va a funcionar, pero la diferencia es grande', murmura un volante (de los buenos) que pide obvias reservas de identidad." (¡?)

Esto sucedía en el vuelo de Asunción a Ecuador. El lunes 16 la delegación regresó finalmente al país desde Colombia. En Ezeiza no hubo las declaraciones de costumbre, y algunos hasta se mostraron irrespetuosos con el periodismo. ¿Estaban molestos por la pérdida del invicto? No:

"El principal motivo del fastidio, de acuerdo con versiones –se leyó en un matutino y después lo confirmó en la AFA un directivo de la delegación– **habría sido** (fue) **la exhaustiva revisión que los inspectores de la Aduana de Ezeiza realizaron sobre la compra de varios artículos electrónicos que los jugadores efectuaron en Asunción, lo que puso de malhumor a la mayoría de los integrantes del plantel"**, deschavados sin tapujos por la nota de "Clarín", como también lo señaló el directivo de marras.

¡Pobre "Clarín"! –me dije en seguida–, ahora los jugadores, con la adhesión de Basile y el resto del cuerpo técnico, decidirán **"no conceder en lo futuro reportajes o entrevistas al diario 'Clarín' y a sus periodistas profesionales..."** como expresaba, palabra más, palabra menos, el comunicado del plantel que en su momento declaró un boicot a Víctor Hugo Morales y a su equipo periodístico.

Días después busqué, entonces, en "Clarín", la aparición de aquel posible anuncio de rompimiento de relaciones con el diario "alcahuete". Pero –¡oh, sorpresa!– encontré un reportaje de dos páginas a Basile quien, precisamente en relación con el "caso Morales", afirmaba: **"Me solidarizo con las decisiones de la selección, no soy carnero, soy uno más del plantel y apoyo a los jugadores..."**. Y había también declaraciones de Batistuta y de Cáceres, dos de los que habían sufrido la "humillación" en Ezeiza cuando los inspectores olvidaron, aquel lunes 16, el privilegio de **"no revisar"** que siempre se les concedió a las selecciones; a cambio, dicen las malas lenguas, de recibir **credenciales de libre acceso a los estadios** distribuidas a granel.

Valientes y cambiantes los muchachos blanquicelestes para tomar decisiones. Si utilizaran en los partidos esta valentía a la violeta y estos patoteros cambios de ánimo, seríamos tricampeones mundiales al trotecito...◆

¿No era una estafa? TV EN DIRECTO

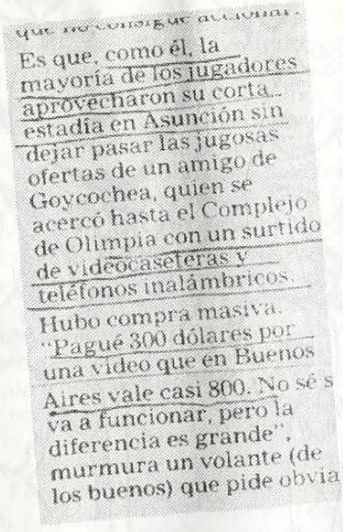
Julio Grondona, presidente de la AFA, dijo: **"Televisar en directo para la Capital y Gran Buenos Aires los partidos que la selección jugará en River, sería una estafa hacia el espectador que hizo la fila y compró la entrada para verlos en la cancha"** (12 de agosto).

El Comité Ejecutivo de la AFA resolvió: **"Al agotarse las entradas, los partidos que la selección jugará en River serán televisados en directo para la Capital y Gran Buenos Aires"** (18 de agosto).

Es decir que se concretó nomás la estafa. Sin embargo, cabe consignar que Grondona no presidió esta reunión del Comité Ejecutivo: ese día estaba en Japón.

¿Quién prohijó la estafa entonces? La pregunta se responde recordando que próximamente habrá elecciones nacionales y que el fútbol suele utilizarse como "caza votos" y somnífero.

Por otra parte, ¿qué le hace una estafa más a "la gilada"?



Es que, como él, la mayoría de los jugadores aprovecharon su corta estadía en Asunción sin dejar pasar las jugosas ofertas de un amigo de Goycochea, quien se acercó hasta el Complejo de Olimpia con un surtido de videocaseteras y teléfonos inalámbricos. Hubo compra masiva. "Pagué 300 dólares por una video que en Buenos Aires vale casi 800. No sé si va a funcionar, pero la diferencia es grande", murmura un volante (de los buenos) que pide obvia

La "nota deschave" de "Clarín". Luego, en Ezeiza, revisaron a los jugadores. Y hubo bronca...



MAS DENUNCIAS CONTRA LOS RESPONSABLES DE ATC

EL CANAL DE TODOS (¿O de pocos?)

Mientras manejos oficiales intentan borrar la prisión preventiva que pesa sobre Gerardo Sofovich, varios diputados están a punto de presentar renovadas acusaciones contra el actual presidente de ATC, Enrique Alvarez, que además involucran al ex interventor. Según el aviso promocional, el canal es "de todos". Pero parece que los manejos y las deudas también.



La familia unida es uno de los slogans más efectivo de los Sofovich. Gente que de tevé y de negocios sabe mucho.

DANIEL ENZETTI (EL MANZANERO)

Estamos estudiando una nueva denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario público contra el actual presidente de ATC, Enrique Alvarez", confió a "Humor" el doctor **Franco Caviglia**, diputado nacional del Grupo de los Ocho (Mandato Cumplido) y asesor legal del bloque en la Cámara Baja. La primicia es nada más que el adelanto de una serie de manejos turbios que hoy se darían en el canal oficial (ista), dirigido por un funcionario estrechamente ligado al ex interventor **Gerardo Sofovich**, actualmente con prisión preventiva por cometer 841 delitos (sí, leyó bien) mientras ocupaba su cargo.

Al parecer, el alejamiento del cortador de manzanas (atribuido a la presión de **Antonio Erman González**,



212.400 pesos para Eduardo Rondó por autor del Sistema de Gestión Publicitaria...

Un recibo que le da la cana.

que un día antes del raje del animador criticó a *"los que llegan a la función pública en busca de un sillón"*) no hizo que desaparecieran los contratos truchos, los miles de dólares gastados en personal jerárquico o las sobrefacturaciones en materia de publicidad. Es más: según **Caviglia,** la emisora se parece mucho a una función de títeres, en donde las marionetas (los responsables de llevar adelante en estos días el autodenominado *"canal de todos"*) son hábilmente manejadas por el dueño de los muñecos (el Ruso) a gusto y piacere. *"La situación de la institución sigue de la misma manera que cuando estaba Sofovich al frente* –aclara el abogado–, *por la sencilla razón de que Alvarez es un hombre que responde a sus directivas. Vamos a encarar otra acción para investigar el tema, sobre todo porque hay sospechas de que continúan produciendo un exceso publicitario a través de la triangulación de ATC con las empresas Wainot y Opebar."* La primera, con oficinas en Recoleta, es del hijo, **Gustavo Sofovich,** y estuvo involucrada en contratos que todavía son investigados por la Justicia. La segunda tiene como presidente a su esposa, **Carmen Morales,** y era la encargada de pactar espacios que el clan ocuparía más adelante. Como dice **Francella:** *"Lo primero es la familia".*

Pero atención, porque para el conductor no todas son pálidas. Se rumorea que la causa que lo ata a los Tribunales quedaría en la nada, como efecto de la modificación del Código Procesal Penal. Borrón y cuenta nueva, como se explicará más adelante.

Manteca al techo

En un reciente Pedido de Informes presentado en el Congreso, algunos



Diputado Franco Caviglia: "Cuentas raras, sueldos siderales, manejos publicitarios forman parte de nuestra denuncia...".

legisladores elaboraron una serie de preguntas (que generalmente quedan sin respuestas, porque el Ejecutivo ni siquiera se toma el trabajo de leerlas) que sugieren manejos de dinero bastante sospechosos. Para los diputados **Gabriela González Gass, Juan Pablo Baylac, Ricardo Felgueras** y **Gastón Ortiz Maldonado** (UCR), lo que gasta en la actualidad el directorio de ATC estaría desglosado así: sueldo mensual de 17.000 dólares más viáticos y gastos de representación para **Enrique Alvarez** (presidente); 12.000 para **Raúl Rico** más 2.000 por desarraigo, riojano aunque residente en Buenos Aires (vice); 10.000 para los directores **Juan Chotsourian, Leonardo Abramovich, Carlos Radrizani** y **Héctor Fernández;** 9.000 para **Aldo Corsaletti** (también miembro de la Dirección) y unos modestos 7.000 verdes para el asesor **Héctor Calvo.**

Del texto se desprenden otros puntos a investigar, como por ejemplo si es cierto que ATC abona a la empresa **Wall Vision** (supuestamente de **Gustavo Sofovich**), ubicada en Florida 930 2° A, 6.500 dólares mensuales por el alquiler de sistemas de video para **La Noche del Domingo;** si uno de los agentes, de apellido **Venturino,** ordenó pagar 35.000 dólares para ver si era posible instalar el futuro Canal 4 en la planta de Figueroa Alcorta; si un funcionario de apellido **Spataro** instaló lujosa oficina y alquiló un Galaxy 93 a cuenta de la emisora; si **Cristina Lemercier** –amiga del presidente riojano– percibe 12.000 dólares por mes aunque no tenga asignada ninguna tarea; y si es verdad que el vástago **Gustavo** usa el despacho oficial del canal en ausencia de **Alvarez,** para atender cositas de su agencia.

Los representantes afirmaron a "Humor" que *"el Gobierno está empeñado en que todo lo que se haga en ATC permanezca en la clandestinidad"*, y en coincidencia con **Caviglia** sostuvieron que la huida del compañero de truco de **Carlos Menem** *"que tuvo procesamiento judicial, no parece haber mejorado la situación de la empresa"* ni significa *"haber disminuido la influencia y el poder de la familia..."*.

Paralelamente, hay sospechas de que últimamente **Wainot** adquirió 35.000 segundos de publicidad para comercializar en pantalla, a 5 pesos



por unidad, y que cada uno los estaría revendiendo a valores que llegarían a los 200 pesos. Un negocio de aquéllos, si se demuestra.

El canal es *"un espacio para los amigos del gobierno de turno* –dicen **Alejandro Ruiz** y **Aldo Bravo**, del Sindicato Argentino de Televisión (SAT)–, *en la mayoría de los casos bajo sospecha de corrupción"*.



La mano de Dios

El animador dominguero podría ser perdonado en las próximas semanas por la Justicia de todas sus travesuras anteriores, demostrando que las últimas citas bíblicas menemistas, que apelan a la hermandad y a la igualdad, no caen en saco roto.

Caviglia declara que *"con la modificación del Código Procesal Penal, el Gobierno ha tenido una excelente excusa para acomodar a jueces, camaristas y fiscales, en función de aquellas causas que más preocupación les traían a los funcionarios conectados con el oficialismo. Día a día están saliendo sobreseimientos de cuestiones que involucran a Dromi, Granillo Ocampo, María Julia Alsogaray y algunos otros, y tememos que como esto responde a una política global, la medida también se haga extensiva a Sofovich"*.

En este tiempo el ex interventor se ligó no sólo una prisión preventiva sino además un embargo de un millón de dólares por delitos de defraudación, a lo que se agregó el pago de una fianza hace algunos meses como única condición para su eximición de privación de la libertad.

Nueva denuncia

La presentación legal contra **Alvarez** y su equipo de colaboradores estará basada principalmente sobre el trabajo hecho por el área de Telecontrol, una dependencia de ATC que se encarga de tomar los tiempos de publicidad que aparecen en pantalla durante las 24 horas de programación, mediante diferentes cronómetros.

Los muchachos, a los que –según dicen– no se les escapa nada, habrían encontrado diferencias bastante sospechosas entre los espacios pactados de antemano y los ingresos de dinero por las tandas. La explicación salta a la vista: Telecontrol no sólo cuenta el segundaje de duración de las publicidades convencionales (cortos, spots armados por agencias, etc.), sino también cada vez que alguien (locutor o no) menciona al aire una marca determinada, comúnmente llamado *"chivo"*, algo que por lo general no entra dentro de la facturación oficial pero que es cobrado con destino a vaya a saber qué bolsillos.

"Esto es fácilmente detectable –explica **Caviglia**–, *nosotros tenemos en nuestro poder las planillas de Telecontrol y nos damos cuenta que para hacer el trabajo basta saber sumar y restar. Es simple demostrar si hubo cuentas raras debido a que todo está cronometrado sin ningún tipo de error."*

Otra de las cosas que el Congreso tiene en su poder, y que podría incluirse en la futura investigación, es un contrato que el canal firmó a fines del '92 con la empresa RECURSOS INFORMATICOS S.R.L., de **Eduardo Emilio Rondó** (director) y **Alberto Nemirovsky** (gerente técnico), para el uso de un sistema de softweare denominado *"System"*. La emisora pagó por el servicio 180.000 dólares, y **Rondó** se llevó 6.000 por tareas de *"asesoramiento"* (ver recibos).

Un último agujero negro todavía sin respuesta: en enero del año pasado varios funcionarios de ATC viajaron especialmente a Estados Unidos para adquirir un sistema de compresión digital, que permitiría usar hasta cuatro señales en el satélite. Se compraron cuatro codificadores a 370.000 dólares cada uno y sus decodificadores a 1.500 dólares la unidad, todo el material aportado por KEYFCH S.A. El canal instaló las correspondientes antenas parabólicas (a un costo más que importante), pero cuando los equipos llegaron al país quedaron varados en el aeropuerto porque ATC dijo que no había dinero para retirarlos. El material, que había sido abonado de antemano con fondos públicos, regresó sin pena ni gloria a Norteamérica.

EL SEÑOR POLICIA TIENE BUEN SUELDO

En reciente número de "Humor", dentro de una nota que tenía que ver con las filmaciones que las fuerzas de seguridad hacían dentro de las canchas, hablábamos de las peripecias del cabo primero **Ricardo Guillán,** que junto con el agente **Oscar Mazzuca** ingresaron en ATC durante la era **Sofovich** como jefe y subjefe de Cámaras, respectivamente. Al final del recuadro decíamos que con dos trabajos hoy en día no alcanza, porque los guardianes del orden, además de despuntar el vicio delante de estrellas de televisión, en sus ratos libres tomaban imágenes de marchas de jubilados para después llevar las tomas a diferentes jefaturas, según denuncias sindicales.

Después de publicarse el tema, la cuestión llegó al Congreso mediante averiguaciones que realizaron algunos diputados nacionales en los últimos días. Según parece, **Guillán** es en la actualidad sólo un camarógrafo más en el canal, aunque con el legajo 2575 continúa cobrando un sueldo como supervisor de Cámaras dependiente de la Gerencia de Noticias (sección 711), que en setiembre de 1992 ascendía a 2.400 dólares mensuales (ver recibo).

El hombre, que ingresó en la emisora el 18 de noviembre de 1991, tiene la chapa de la Policía Federal 21.548, presta servicios en la dependencia 272 RP 272, está afiliado bajo el Nº 136.449 y en setiembre del año pasado su salario era de 666,50 pesos.

Siempre a decir por los legisladores, también haría tareas de prensa en el Ministerio de Justicia de la Nación bajo las órdenes de López Yapur, ex subinterventor

EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

TEVE: GRABAN UNA HISTORIA SOBRE LOS "MONTONEROS"

Sus realizadores –los videastas **Andrés di Tella, Fabián Hofman, Eduardo Yedlin, Roberto Barandalla**, todos de la generación de los 30 años–, piensan que **"Una historia"** puede ser un documento periodístico en nueve capítulos sobre distintos temas: la escuela secundaria, los militares hoy, el racismo, el sexo, cada uno narrado y desarrollado desde la historia de una persona. Acaso no sospechan que el primero de los capítulos de *"Montoneros, una historia"*, cuya entrega inicial de 45 minutos ya está concluida y que este cronista tuvo oportunidad de ver, es una valiosa y conmovedora aproximación a unos tiempos terribles que la mayoría prefirió ignorar antes que recordar. No resulta fácil adivinar si la televisión argentina admitirá difundir este estupendo video. Ojalá que sí.

La que rescata parte de lo ocurrido se llama *Ana* en el marco de una de esas historias literarias o cinematográficas de rutas y caminos que se cruzan. Durante buena parte de la producción *Ana* maneja un auto: va, viene, busca, recuerda, encuentra, sufre. Ese monólogo está apoyado por un estilo de visualización que a muchos podrá parecer obvio ya que elige que cada palabra venga sostenida por una imagen: pero, otra que obviedad, he aquí el valor de una producción imaginativa y meticulosa, que no deja nada sin cerrar.

Que la historia argentina reciente es estremecedora no hay quien lo ponga en duda, pero escucharlo –a veces con dolor, a veces con perplejidad, e incluso con desparpajo– a 20 años y más de ocurrido ese relato es capaz de sobrecoger, de hacer cortar la respiración, de provocar una retahíla de suspiros. *Ana* fue una muchacha típica de esas épocas en estas latitudes: joven militante montonera (*"Yo creía que a la violencia había que oponerle la violencia"*, menciona), le tocó perseguir tanto como la persiguieron, su marido es un desaparecido, ella vivió para contarlo y ahí está recordando sin ira, explicada por la memoria y por portentosos retazos de documentales y noticieros nunca vistos que suplen defectos originales con el cautivante tratamiento del video.

El relato está plagado de silencios y de dolores, vale decir parecido a la historia de muerte que nos tocó vivir, merecería tener un sitio en la televisión para mostrar, para informar, pero también para promover el debate. Sabido es que se trata de una temática que genera inquietud y molestias en muchos sectores, pero como afirma su director **Andrés di Tella** *"nuestro propósito es contar historias ni como el panfleto encendido ni como los típicos modelos audiovisuales de los documentales para TV"*. Efectivamente lo logran y el resultado visual e informativo es diferente, especialmente porque el capítulo está respaldado por 10 meses de trabajo.

A todos sus realizadores les sirvió la realización del documental para entender un poco más lo que había sucedido. *"Yo no sabía diferenciar entre la juventud sindical y la juventud trabajadora peronista"*, admite **Di Tella.** El caso de **Hofman** es distinto: *"Yo había militado a los 15 años en la UES y tengo un hermano desaparecido. Pero también hice un clic cuando estábamos compaginando un mensaje de Perón luego del asesinato de Rucci, ahí entendí lo que era ese gran péndulo del peronismo"*. Ambos coinciden: *"Nuestra idea previa era que Firmenich era el malo y los demás todos buenos. Pero vimos que Firmenich no estaba solo"*. Uno de los ex montoneros entrevistados se pregunta en un momento: *"¿Fue lo correcto? ¿No nos habremos equivocado desde el principio?"*. No es el único interrogante de respuesta espinosa que plantea el video, pero lo mejor del trabajo es que deja espacio para que soluciones e interpretaciones queden a cargo del espectador. ◆

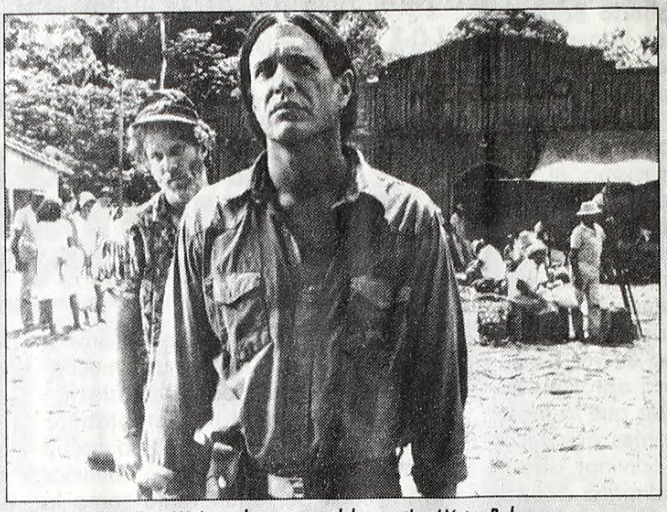
PERIODISMO DE REAL ANTICIPACION

El programa **Edición plus,** de Telefé, denunció en su salida del sábado 14, que parte de la banda que el año pasado realizó el espectacular golpe al tesoro regional de Santa Fe (se llevaron 30 millones en billetes de 500 mil australes) planeaba entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre próximos una operación similar en perjuicio del Banco de Mendoza, en este caso por 20 millones de pesos. Quien acercó la información a la producción del ciclo fue un *"arrepentido"* de la acción anterior que colaboró en la tarea de lavar los billetes comprando –según dijo y también se vio– incontables latitas de gaseosas en quioscos del Gran Buenos Aires. Seguramente la infidencia convertirá en boleta al traidor y derrumbará la probabilidad del proyecto, aunque uno nunca sabe con el poder que tiene la televisión cuando dice algo. Acaso el efecto del medio origine que el robo a la entidad bancaria, adelantada desde la pantalla, sea inevitable. Habrá que estar atento a ver qué pasa en Mendoza en el último mes del año. Por otro lado, **Edición plus,** aunque un poco virado hacia el sensacionalismo en esta temporada, está cada vez mejor como programa de informes especiales y de investigaciones periodísticas.



LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE



Tom Berenger y Tom Waits en los campos del argentino Héctor Babenco.

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR

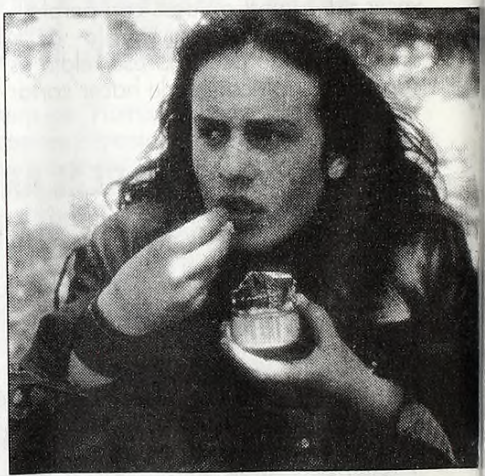
(Un film corajudo)

La obra no es perfecta porque difícilmente hubiese podido serlo, considerando las complejidades del relato, la diversidad de caracteres y aún las dificultades de un rodaje que por seis meses obligó a levantar una formidable infraestructura en lo más recóndito de la región amazónica. Estas trabas vienen arrastrándose desde que en 1965 **Peter Mathiessen** publicó la novela original, una que atrajo la atención de **John Huston, Bob Rafelson, Paul Newman** y **Taylor Hackford,** ninguno de los cuales pudo filmarla. Sí lo logró un jugador del cine, el productor **Saul Zaentz,** un millonario que gracias al disco (su sello *Fantasy* posee lo mejor de los conjuntos jazzísticos o ídolos como la *Creedence Clearwater Revival*) pudo arriesgar en proyectos difíciles como **La costa mosquito** y **La insoportable levedad del ser** (que al cabo salieron a la par) u otros que, no menos complejos, acrecentaron su fortuna, caso **Atrapado sin salida** y **Amadeus.** Con la dirección del argentino radicado en Brasil, **Héctor Babenco,** el productor salió adelante y si **Jugando en los campos del Señor** probablemente no recupere los 36 millones de dólares que costó (su duración de tres horas parece excesiva) los resultados no son nada desdeñables. Técnicamente impecable en la reconstrucción de ambientes sobre fondos selváticos auténticos, la película lidia con temáticas como la intromisión del hombre blanco y de los gobiernos para arrollar los derechos de los nativos, una forma de religiosidad misionera que a menudo malentiende y deforma las características de los llamados salvajes (que quizá no quieran ser redimidos sino que los dejen tranquilos), y las insatisfacciones y traumáticas actitudes de los extranjeros que llegan a esas soledades.

Tales son las presencias de un grupo de norteamericanos, dos matrimonios de pastores evangelistas, el de *Martin* y *Hazel Quarrier* **(Aidan Quinn, Kathy Bates)** y el de *Leslie* y *Andy Huben* **(John Lithgow, Daryl Hannah).** Desembarcando con amplios recursos en las cercanías de la tribu Niaruna, a la que quieren convertir mientras el comandante militar o policial de la región busca desalojarlos para entregar sus tierras a la colonización, la amenazante situación se vuelve explosiva con la aparición de otro foráneo. El también estadounidense pero mestizo de cheyenne, *Lewis Moon* **(Tom Berenger),** aviador y aventurero, saltará en paracaídas en la espesura y, desnudo, será aceptado por los Niaruna, que lo toman por un semidiós. Pareciera que con ellos encuentra identidad y paz, pero la tragedia (y el fin de la película y de la nota) están en marcha. Con serenidad y ojos y atención dispuestos, la obra merece verse: las actuaciones son igualmente impecables, aún en lo riesgoso de algunos papeles.

A.M.V.

COMPUTADORA



La talentosa Sandrine Bonnaire se arriesga a fondo y gana como actriz en "Sin techo ni ley".

Sin techo ni ley. Misteriosa, cuestionadora, inconfortable, esta obra de Agnes Varda se acerca al personaje de la vagabunda *Mona* sin invadirlo jamás, sin presionarlo para que cuente su biografía, se *"explique"* o se haga querer. En cierta forma, la directora respeta la elección de su protagonista: ser libre como el aire, sin ataduras de ningu-

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

BAILA CONMIGO
(Deliciosa invitación)

¿A qué le llaman cine popular? Malamente, se suele calificar así a productos de apuro con el cantante de moda o la figurita escandalosa de turno, como si para atraer multitudes hubiese que, por el camino, embrutecerlas. En cambio, **Baila conmigo,** una de las películas australianas más taquilleras de la historia en ese país (y un éxito también en otras latitudes), es sumamente inteligente en su concepción general y astuta en sus diferentes aproximaciones y maneras de vestir la trama. Esta es muy simple y casi clásica (desde los comienzos del sonoro se la viene contando) es la historia de los jóvenes *Scott* y *Fran* **(Paul Mercurio, Tara Morice)** que forman pareja para competir en un concurso muy peculiar. Se trata del baile, con vestimentas coloridas y de relativo buen gusto –que recuerdan a las que pueden verse en Las Vegas– y donde la danza debe acotarse a los cánones de salones y maestros. Es decir, menos acrobacia y más de la elegancia un poquitín impostada que se enseña en escuelas especializadas, desde mambo hasta tango a la europea, del foxtrot a la rumba. Pero el problema es que la chica es un patito feo (al comienzo, al menos) y el muchacho un obsesionado por mostrar sus propias coreografías, algo que a su silencioso padre le costó la carrera años atrás. Sobre este pasado hay cuadros de humor y nostalgia que se habrán de alternar, en una puesta por momentos luminosa, con las piruetas del hijo y compañera. Y todo ello sobre el fondo de gran música pop, por ejemplo **Os Quindins da Yaya** o **Quizá, quizá** por **Doris Day** y otros temas de una época romántica inolvidable. Sí, este es cine popular pero de verdad, realmente un placer.



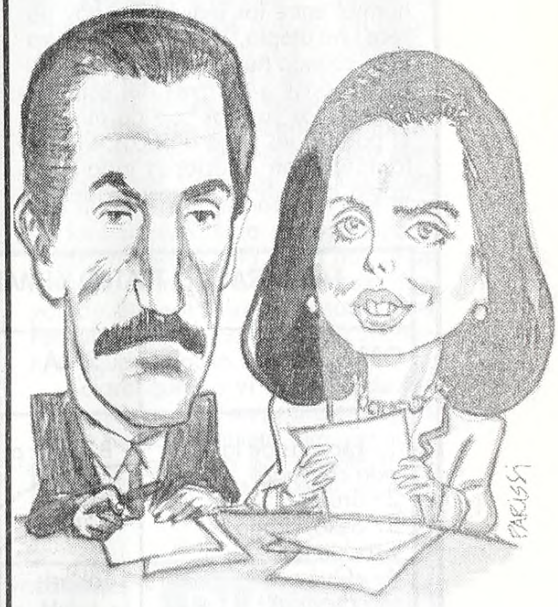
Tara Morice y Paul Mercurio metidos en un baile que da placer.

Aníbal M. Vinelli

EDICION PLUS
(Temas que queman)

Por fin: uno de los únicos espacios de tevé donde el periodismo deja la opinión y desempolva felizmente una vertiente que le es propia: la investigación. Curioso destino el de **Edición Plus:** después de una primera temporada de bajo perfil pasó a un horario marginal. Pero es justamente ahí, desde su nuevo lugar, donde empieza a alcanzar resonancia. Aunque más no sea –y en principio– por una vía medio escandalosa (el tan mentado programa de los *books* de gatos).

Sin embargo, sostener que sus aciertos descansan sólo en las *"pegadas"* temáticas es restarle méritos a un ciclo que tiene solidez indudable. Es interesante cómo pone la cámara sobre el trabajo mismo del investigador: la información que le es negada, la que se puede mostrar oblicuamente, la dificultad de llegar a algunas fuentes, la cocina de quienes acceden a informar. En este sentido, **Edición Plus** admite más de una mirada; el tema desplegado, por una parte, y cierta puesta en escena de un quehacer que ha adquirido en los últimos tiempos una valoración que linda con el mito, y que recibe una demanda desmesurada de verdad, a falta de stock en otras partes.



Néstor Machiavelli y Lana Montalbán, dos profesionales de primera.

Hay en sus conductores, **Lana Montalbán** y **Néstor Machiavelli,** una corrección que no debería acentuarse más: las caras serias no garantizan necesariamente información ídem. A juzgar por el staff de productores, el ciclo le debe gran parte de sus logros **(por Telefé, los sábados a las 24).**

na especie y con los únicos límites impuestos por el hambre, el frío, el maltrato. Como para que el espectador no se haga demasiadas ilusiones desde el arranque, el film muestra el hallazgo del cadáver de la joven mujer en una zanja. Personaje molesto, desestabilizador, *Mona* no encarna por cierto la habitual idealización simpática del vagabundeo: ella no tiene techo ni ley, pero tampoco deseos o proyectos. Su vida en las rutas, con breves afincamientos que justifican la aparición de una rica galería de personajes, es muy dura. Tanto como este film que no concede un ápice a la gratificación del público.

Europa. Los llamativos recursos formales –entre **Orson Welles** y el clip, ideas verdaderamente ingeniosas y manipulación sofisticada de imágenes ajenas– no le alcanzan al realizador **Lars von Trier** para salirse de una suerte de monotonía grandilocuente dedicada a hablar de una Alemania fragmentada –la de posguerra, la de la actualidad– amenazada por una revitalización del nazismo. La imagen inicial del tren que se pone en marcha durante la noche casi siempre resulta cargada de homenajes y posibilidades en el cine, lo mismo que la idea de un pariente del *Joseph K* kafkiano, aquí convertido en guarda de camarote. Pero **Von Trier** se regodea en virtuosismos formales impactantes, quizás demasiado creído de su propia importancia. Incluso la voz en *off* del narrador **–Max von Sydow–** le suma acentos solemnes e impostados a esta realización que, de todos modos, ha logrado entusiasmar a unos cuantos críticos locales y foráneos.

Barbara Sukowa, un lujo en cualquier parte, incluso en la petulante "Europa".





Edda y los suyos no salen del pozo.

SALIR DEL POZO
(Grotesco recargado)

¿Quién no desea acabar con la malaria a que lo somete la dura necesidad económica? Sucede que la crisis, la distribución injusta de las riquezas, afecta cada día a mayor cantidad de gente y la solución de los problemas a través del trabajo y el esfuerzo personal, que siempre fue difícil pero se planteaba en otro tiempo como una meta normal entre los individuos, hoy parece una utopía. ¿Salvarse con el trabajo cuando hay miles y miles de desocupados? ¿A través del esfuerzo cuando los sueldos son de miseria? El paraíso les llega a pocos. El resto fantasea con soluciones mágicas o apela a medidas desesperadas. El juego es uno de esos recursos a los que la gente acude con más frecuencia para ver si sale de pobre. Lo ha sido desde los remotos tiempos. Y, a menudo, en vez de salvar al que se aferra a él, lo hunde.

Salir del pozo, de **Juan Carlos Vezzulla,** es un grotesco que pinta las tribulaciones de una familia que apuesta todo a la timba para mejorar su situación. El texto, débil como historia y en su estructuración dramática, tiene como punto más sólido el humor, que es sostenido con gracia y buenas composiciones en dos o tres casos. Los retratos y las situaciones son deliberadamente fuertes, como para remarcar que lo que ocurre allí es un cuento teatral. Esta marcación tan gruesa ayuda a digerir mejor lo que en el fondo es una visión bastante tétrica, aunque lo hace a costa de un tratamiento más sutil, más elaborado. Este es un déficit que se puede señalar en la dirección de **Cecilia Pion.** En cuanto a **Edda Díaz** confirma que su ángel sigue intacto. A su buen trabajo hay que agregar las felices composiciones de **Gonzalo Urtizberea** y de **Vanesa Weinberg (Teatro Corrientes).**

A.C.

LAS CIFRAS DEL TEATRO (SEMANA DEL 10 AL 15 DE AGOSTO)

OBRA	SALA	ESPECTADORES	SEM. ANT.	PROMEDIO
1 - Escenas de la vida conyugal	Blanca Podestá	3.748	3.194	685
2 - Brujas	Ateneo	3.236	2.748	615
3 - Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	1.654	1.435	296
4 - ¿Qué nos sucede vida?	Tabarís	1.367	829	208
5 - Comiquísimo	Maipo	1.044	566	—

a) El total de espectadores a estas cinco obras más taquilleras es de 11.049. En esta semana la cifra aumentó un 30 por ciento con respecto a la anterior. La única diferencia entre un período y otro es el del ingreso de Comiquísimo en el quinto puesto, que desplazó a Relaciones peligrosas.

b) Esta es la primera semana, después de casi un mes, que las cifras de recaudaciones aumentan esta proporción. Desde mediados de julio la cantidad de espectadores en cine y teatro venía disminuyendo paulatinamente.

c) Estas cifras corresponden únicamente a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales.

B.R.



CORAZONES MADUROS
(Escasa intensidad emocional)

Antes de partir rumbo a Alemania para intervenir en el Festival de Danza y Teatro Internacional de Hannover, el grupo **El Descueve** acaba de presentar **Corazones maduros,** su última producción, en un ámbito hasta ahora sólo destinado a bandas de rock. En esta creación colectiva, **Carlos Casella** –a quien también pertenece la dirección del espectáculo–, **Mayra Bonard, Ana Frenkel, María Ucedo** y **Gabriela Barberio** apuntan a transmitir sensaciones tan primarias como el amor y el odio prescindiendo de un hilo argumental. Para esto, la compañía –en este caso, con la participación de **Gustavo Lesgart** como intérprete invitado– apela a una amplia gama de canales expresivos mediante un minucioso trabajo investigativo que sondea las posibles articulaciones entre objetos (naranjas y baldes con agua), sentimientos y movimientos.

Técnicamente impecable, el trabajo no consigue sin embargo estar a la altura de sus antecesores **La fortuna** y **Criatura** por carecer de una contundente intensidad emocional, condición indispensable para que la platea haga algún tipo de asociación entre las distintas acciones. Con todo, la muy cuidada resolución escenográfica de **Carlos Capon,** la música de **Gaby Kerpel** y la iluminación de **Gonzalo Córdoba** ayudan bastante a paliar la falta de teatralidad que padece esta igualmente loable búsqueda **(Prix D'Ami).**

S.N

NUDO MARINERO
(Buenas actuaciones)

Es una obra de **Luis Macchi** –hombre de reconocida trayectoria como director en el medio teatral– que narra el encuentro de dos hermanos luego de un largo tiempo de separación. Uno de ellos se fue a vivir a Europa y ahora regresa al viejo hogar de los padres en el que vive su pariente con la mujer que alguna vez él también deseó. Hay al parecer cuentas pendientes en lo afectivo pero también en lo económico. Y esta situación, a través de un hábil juego de equívocos absurdos, lleva a un final inesperado. En rigor, la partitura de **Macchi** es muy lograda en la franja del diálogo y de la pintura de personajes.

Si bien con alguna largueza, las derivaciones humorísticas que saca el conflicto son de buena factura. El final, en cambio, tal vez por no caer en un giro convencional, no parece afortunado. Es como si la paleta del pintor se volviera irresoluta en los últimos trazos y estuviera imposibilitada de conseguir un remate adecuado. Las labores de los actores, **Carlos Carella, Juan Carlos Boyadjian, Amalia Antelo** y **Amancay Espíndola** es de muy buen cuño, empezando por el primero de ellos que, aún dentro de sus características habituales, le saca mucha viruta a su personaje **(Cátulo Castillo).**

A.C.

I LOVE MY WIFE
(Temática superada)



Lewis, Valentino, Martínez y Buscaglia: escaso vermú para una "buena" cena.

Por varias razones, la comedia musical elegida por el restaurante Lola para inaugurar esta nueva conjunción teatral-gastronómica dista mucho de ser la ideal. En primer lugar, porque la temática de **I love my wife (Yo amo a mi esposa),** a 15 años de su estreno en Broadway, ha sido ampliamente superada. No sólo debido a que sus apuntes sobre el intercambio de pareja ya no escandaliza a casi nadie, sino porque, además, actualmente suena en absoluto inverosímil hablar de cualquier práctica sexual no monogámica sin hacer mención al SIDA.

Con todo, las falencias de esta versión de la pieza de **Michael Stewart** (libro) y **Cy Coleman** (música) no se limitan a lo argumental. Es que el trabajo de dirección a cargo de Rubén Estela –quien ya montó la misma pieza en 1978– tampoco consigue remontar su falta de atractivos: coreografías plagadas de lugares comunes, interpretaciones sobreactuadas –a excepción de **Mónica Buscaglia**–, un apenas discreto desempeño de los músicos y las escasas condiciones vocales de tres de los cuatro actores –sólo se salva **Mónica Valentino**– transforman a esta propuesta en un interminable cúmulo de desaciertos. La resolución escenográfica de **Daniel Feijoó** es el rubro mejor resuelto del espectáculo, luego del cual los espectadores son agasajados con una sabrosa cena **(Lola Musicals).**

Sergio Núñez

MELOPEA Y LAS BANDAS



El sello de Nebbia siempre busca lo mejor, incluso de las películas malas.

Desde hace un tiempito, el sello nacional MELOPEA (léase **Litto Nebbia**) viene editando bandas de sonido de films argentinos. Así entraron al mercado los motivos musicales de **"Matar al abuelito", "Un muro de silencio"** y **"Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar".** Ahora, en compacto, MELOPEA acaba de lanzar la banda sonora de un film de reciente estreno, como es **"Las boludas",** de **Víctor Dinenzon.** No casualmente, se trata de música compuesta y dirigida por **Litto Nebbia,** que incluye nuevas versiones de *"Sólo se trata de vivir"*. El material abarca 15 bandas que hacen unos 35 minutos de audición, y el compacto se completa con 14 temas correspondientes al film de **Santiso "Malajunta",** también de **Nebbia.** El material es atractivo, se deja escuchar placenteramente y es muy variado, cosa que no ocurre a menudo en este tipo de fonogramas. **Litto** se toca todo y ocasionalmente canta, pero hay otros músicos; entre ellos, la trompeta mayor de Buenos Aires, llamada *Fats* **Fernández,** y el increíble percusionista uruguayo **Cacho Tejera.**

Aclaro que no vi ninguna de las dos películas. Tal vez, para quien las vio, la música adquiera otro significado. Pero es buena por sí sola (**"Las boludas",** *MELOPEA, CDMSE 5046*).

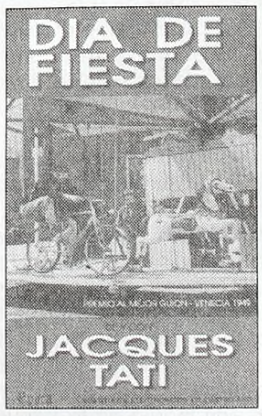
A.F.

DIA DE FIESTA
(Obertura de Tati)

Practicaba un estilo de comicidad que se extinguió con él, que no dejó herederos. **Jacques Tati** (1908-1982) había sido fabricante de marcos en el taller de su padre, se graduó en la Escuela de Artes y Oficios y fue un asiduo practicante de rugby, boxeo, fútbol y equitación. Y sobre la base de esos deportes y la consiguiente flexibilidad corporal, debutó en 1933 en el teatro de variedades con un número de pantomima. Fogueado en el escenario y con un arsenal de rutinas y experiencia, llegó al cine en 1949 rodando con un magro presupuesto, y en cooperativa **Día de fiesta.** Fue el primero de su escasa media docena de títulos y ya están aquí los elementos que lo distinguirían en **Las vacaciones del señor Hulot, Mi tío, Playtime, Hulot al volante** y **Parade.**

En **Día de fiesta,** que dirigió, coescribió y protagonizó, son los años de la reconstrucción europea y cada ciudadano sueña con su *Plan Marshall* propio. En Follainville se está preparando la fiestita local y todos ayudan en los preparativos. Y ante la exhibición de un documental sobre el correo norteamericano, el cartero decide repartir la correspondencia a la norteamericana. Era la excusa para una catarata de *gags* y situaciones, con un ritmo único, siempre imaginativo, emparentado con el surrealismo y con los maestros de la comedia silente, con toques de **Max Linder** pero también de **Keaton** y **Harold Lloyd.** Editó Epoca, 75 minutos encantadores.

A.M.V.



Tati con toques de Linder, Keaton y Lloyd.

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

Dejad que los niños...

Y una sigue asombrándose por la impunidad con que los canales pasan escenas de violencia en medio de programas infantiles. En ATC, a las 11 de la mañana, en un corte del programa "Colores", miles de niños –desde Ushuaia hasta La Quiaca– tuvieron que bancarse las imágenes de varios hombres acribillados a balazos, volando a través de ventanas destrozadas, y salpicaduras de sangre por doquier. ¿El título de la película? **"Impunidad policial"**, uno de los últimos lanzamientos en video, junto con **"Policía criminal"**. Sugestivo, ¿no?

Dado que los chicos están ametrallados con terribles escenas de violencia –en la mañana y en medio de "Bugs Bunny" y "Porky Pig"– cabe preguntarse: ¿para qué cornos ponen en pantalla el famoso: "Aquí termina el horario de protección al menor", si tal cosa no existe? Si la presencia de los pibes frente al televisor es exclusiva irresponsabilidad de los señores directores de programación y compañía.

Así como Juan Carlos Muñiz insiste infructuosamente para que alguien controle los caños de escape que nos revientan los pulmones sin pausa, yo seguiré bregando para que se respete la inocencia de nuestros chicos. Porque eso de meterles sangre y violencia –en medio de la ternura de los dibujos animados– es una decisión siniestra.

Ana von Rebeur Paschwitz

Julio Ramos se las sabe todas

El libro se llama **Los cerrojos a la prensa** y hasta la semana pasada se lo podía conseguir solamente en el stand de La Rural de **Ambito Financiero.** El autor es **Julio Ramos,** director-propietario del matutino mencionado y todo un personaje. En el libro se refiere a sus amigos **Menem, Sofovich** y similares, y también aparece la obsesión pública y notoria que siente por **Clarín,** una relación de amor y odio, de admiración y temor; en fin, la suma de contradicciones que van del aspirante a monopolista al monopolio establecido.

El libro, editado por el autor (se supone que no habrá habido demasiadas editoriales interesadas en enemistarse con el diario de *la voz argentina clara y valiente*), son 366 páginas dedicadas, más o menos precisamente, a demostrar que **Clarín** es un peligro para la libertad de prensa por la acumulación de medios y, particularmente, por el control de Papel Prensa.



Ahora editó un chisme-libro de mucho gancho.

Tomando con pinzas lo que allí se escribe (no es secreto ni **Ramos** oculta que hubiese querido quedarse con Canal 13, probablemente esté en la carrera por Canal 4 y de poder seguramente imitaría la expansión de **Clarín**), el volumen, de portada con un mono encadenado y color verde esperanza, es un buen documento por la suma de datos y, sobre todo, nombres. Permite, por ejemplo, reconstruir la historia de **Enrique Llamas de Madariaga** como el secretario de Redacción más joven en la historia de **Clarín,** con 22 años, merced a los contactos militares y azules que le acercó al matutino (págs. 129 y 133); el ascenso y caída de **La Opinión** de **Jacobo Timmerman** (183 y siguientes), los hombres que **Ambito Financiero** le dio al menemismo como **Juan Bautista** *"Tata"* **Yofre** y **Humberto Toledo** (204 y otras), un feroz garrotazo contra **Luis Clur** (director del noticiero 13), *"quien en 1993, ya veterano, en el discurso de una entrega de premios 'Martín Fierro' puso un fervor por la democracia que sorprendió porque era inconsistente con su actuación bajo regímenes militares"* (página 31), **Alberto Samid** (212), **Rousselot** (206), la decadencia de **La Nación** (274 y otras) y, fundamentalmente, las personas y luchas intestinas de **Clarín** o la admiración (¿los iguales se reconocen?) por **Héctor Ricardo García** y **Alejandro Romay.** A **Los cerrojos a la prensa** le falta al final un índice onomástico para saber y detectar rápidamente a los nombres involucrados: búsquelo en librerías pero no espere encontrar reseñas en **Clarín, Canal 13, Radio Mitre, Multicanal,** etcétera, etcétera. De lectura obligada para periodistas y estudiantes de periodismo, con la inevitable mascarilla protectora y las pinzas de rigor.

EL TIRO SIN FINAL

La cartelera televisiva del sábado 14/8 anuncia en ATC a las 0.30 **"El atentado"**, film político del '72 que contara entre su elenco a *Piccoli, Gian María Volonté y Noiret,* entre otros.

La película venía bastante agradable para los amantes del género –perdón, del celuloide– y digo venía porque a las 2 y 45 del nuevo día se produce el verdadero *"atentando"*. Cortan la película cuando le faltarían 20', para dar paso a un pastor electrobíblico. Los televidentes, bien, gracias.

Yo no soy abonado al cable, pero en ese momento me hubiera gustado tener uno para colgar al impertinente.

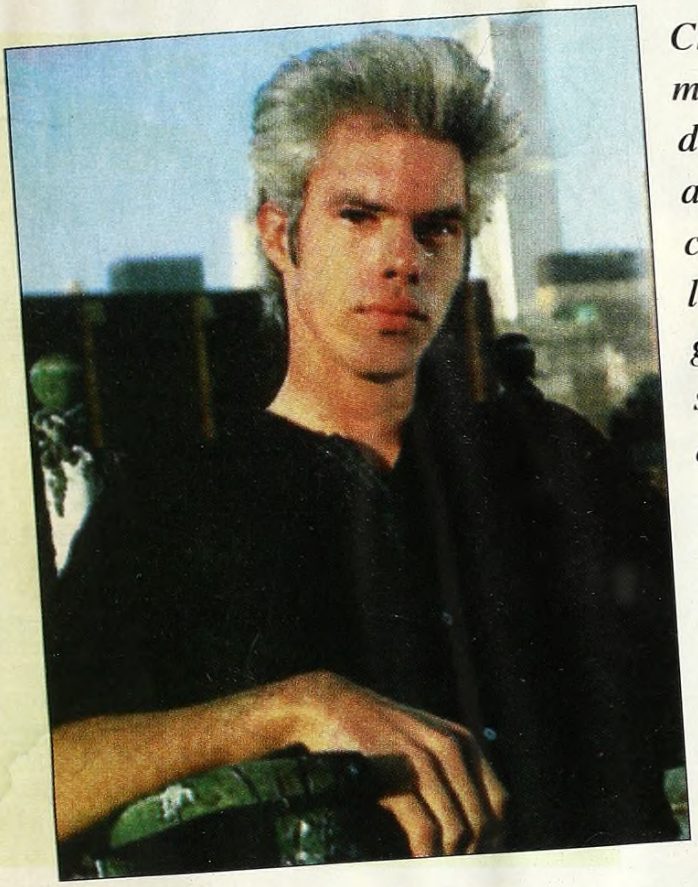
Lar



Dar en el blanco

De la serie de sandeces surtidas, desinteligencias y desinformaciones que se han dicho en torno a la visita de **Liza Minnelli,** elegimos la entrevista que el martes 17 de agosto, por la noche, emitió Canal 13. Dentro del espacio de **Telenoche** pudo verse una charla donde, además de las preguntas banales, se la dividió en bloques con sobreimpreso subtitulado. Y en el que podía leerse *"Minelli"* (con una sola ene) o *"Judy Gardland"* (con una "de" de más). En verdad, fue como una definición involuntaria de la TV argentina, a la que siempre le sobra o le falta algo, pero que nunca da en el blanco. Y, para peor, son semiletrados...

CHIST... TAXI!!!



Creador de personalísimos films minimalistas y admirado por los cinéfilos del mundo, el talentoso realizador se abre ahora al gran público sin renunciar a su original estilo. Cinco taxis llevan diversos pasajeros en Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki. Cada viaje es un episodio lleno de vida, sorpresa y humor. Se titula "Una noche en la tierra" y su estreno está anunciado para el jueves 26 de agosto.

POR MOIRA SOTO
(La extraña pasajera)

Con ese look tan especial, Jim Jarmusch fue actor y compositor antes de dedicarse de lleno a la dirección de notables films.

A **Jim Jarmusch** le gustan los films que se mueven, los héroes que se desplazan, y le repelen los sedentarios prisioneros del confort, de la estabilidad, protegidos por su entorno. Así lo ha declarado en muchas oportunidades y así lo ha demostrado en sus obras: los personajes de **Extraños en el paraiso** (1986) circulaban en auto; los de **Bajo el peso de la ley** (1986) se las arreglaban bastante bien a pie; el tren transportaba a los viajeros de **Mistery Train** (1989, no presentada localmente en los cines), en el futuro estreno **Una noche en la tierra,** pasajeros de diversas ciudades atraviesan simultáneamente la noche en taxi. *"Y en mi siguiente película, la gente irá en avión o en moto..."*, ríe **Jarmusch.** *"Cuando uno se mueve y cambia de lugar, se vuelve más vulnerable, más 'desnudo', más solo incluso y –forzosamente– más receptivo."*

Acostumbrado desde hace casi diez años a los festivales y a los premios, este actor y compositor ha devenido en *"director de culto semiunderground"*, como él mismo se define no sin un reflejo de ironía en su rostro pálido, casi tan blanco como su pelo, que contrasta con su habitual vestimenta negra. Según puede advertirse a través de las fotos, un extraño tipo en blanco y negro, al igual que sus tres primeras películas.

Los tiempos muertos como parte de la vida

La idea de hacer una película adentro de un taxi hacía rato que perseguía a **Jarmusch.** Primero iba a ser un cortometraje que se desarrollaría en alguna ciudad impreci-



WINONA RYDER: TALENTO JOVEN

Es menuda como un soplo (1,50 m, 46 kg) pero no se parece a un gorrión sino más bien a una golondrina de vuelo alto y arriesgado, siempre un poco al margen de la bandada. **Winona Ryder,** hija de **Michael** y **Cindy Horwitz** –escritores y dueños de una librería especializada en la generación *beatnik* –, tomó su apellido del pueblo del estado de Minnesota donde nació hace casi 22 años (los cumplirá en octubre).

Fue, entre una decena de personajes poco convencionales, la estudiante asesina de **Heathers** (presentada recientemente en ATC con el descabellado título de *"Los presos salvajes"*), la esposa apenas adolescente de **Jerry Lee Lewis** en *Bolas de fuego,* la hermana-novia de **El Joven Manostijeras,** la reencarnación del gran amor del más célebre chupador de sangre en *Drácula,* de **Coppola,** y próximamente se la verá en **La edad de la inocencia,** dirigida por **Martin Scorsese.**

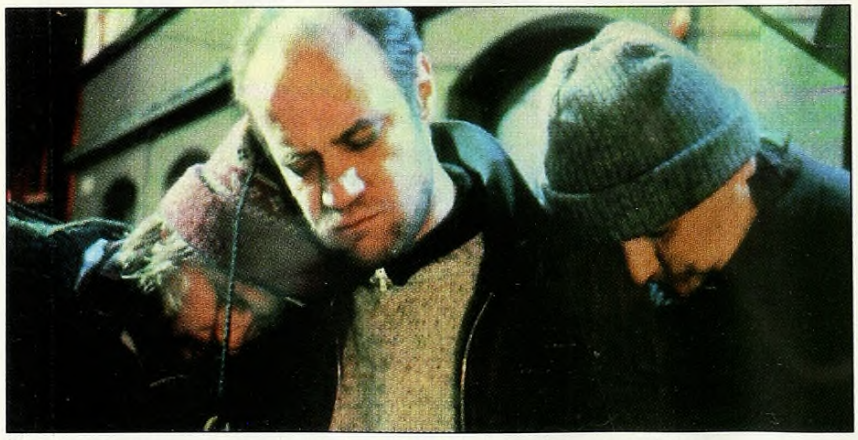


Una "tachera" de antología.

Sin duda, la actriz más importante de su generación, **Winona Ryder** tiene algunas cosas claras en su morena cabecita (transitoriamente rubia en *El Joven Manostijeras*) y desoye puntualmente los consejos de los agentes para alcanzar el suceso. *"Me dicen: Si quieres conseguir un 'Oscar' a los 23 tienes que... Esa no es la forma. Quiero decir que haces una película si crees que es buena y quieres hacerla. No me importa si su presupuesto es alto o bajo. Las grandes estrellas hacen por lo general películas caras y aparatosas y yo siempre me pregunto por qué ¿es que no tienen ya bastante dinero? Puede ser que yo cometa errores y haga películas malas, pero sé que nunca lo haré conscientemente. De eso estoy tan segura como de que quiero a mi madre."*

La irresistible taxista con el pucho colgándole del labio de **Noche en la tierra,** que aspira a ser mecánica mientras su pasajera ocasional **(Gena Rowlands)** cree ver en ella a una actriz en potencia, es en la vida real una mujer que se consume cada vez que encara un personaje, y que no acepta la menor intromisión en su vida privada: *"Me gustaría que se disfrutara del arte, de la interpretación de un músico o un actor por lo que valen en sí mismos, pero marcando un límite. Me rebela que los adolescentes quieran imitar a los actores jóvenes de éxito. Yo no me considero ni mejor ni peor que cualquier otra chica de mi edad".*

Kari Vaanamen, Toni Salmela y Saku Kuasmanen, los tres melancólicos clientes del episodio desarrollado en Helsinki.



El tachero Roberto Benigni pondrá a prueba el corazón de un viejo obispo (Paolo Bonacelli) en Roma.



sa, y que finalmente se convirtió en el episodio que se sitúa en París en **Una noche en la tierra.** Esta idea del viaje en taxi, un recurso al que apelan millones de personas en la vida real y miles de personajes en las películas, le pareció a **Jarmusch** que merecía toda su atención cinematográfica: *"En general, en los films, se ve a los personajes entrar o salir del taxi sin que se conozca nada de su recorrido. Y a mí lo que justamente me interesaba era saber qué ocurría entre la subida al coche y la llegada a destino. Me gusta lo que pasa en los* ***'tiempos muertos'****, en las* ***'pausas'****. Lo que sucede entre dos puntos fuertes de una acción me intriga más que la acción misma. Un taxi es un lugar cerrado en el cual uno se encuentra confrontado con un extraño durante un lapso equis. Uno puede decir o hacer casi lo que se le antoje porque no tiene nada que perder, nada que ganar. En un viaje en taxi, el pasajero está entre paréntesis".*

Este ex alumno y asistente de **Nicholas Ray,** protegido y colaborador de **Wim Wenders,** nacido en 1954 y que se denomina a sí

mismo *"un exiliado del interior"*, ha caracterizado su cine por una puesta en escena minimalista, teñida de un humor absurdo que se desprende de las conductas y diálogos de insólitos marginales, descriptos sin el menor psicologismo y atrapados por largos planos fijos o sus ya célebres *travellings* laterales, siempre con la intención de contar historias sin demasiada historia y sin embargo, sorprendentes. Sin pretender justificarse, señala **Jarmusch:** *"Mis intrigas encierran muchos puntos ilógicos, pero mi adhesión a los personajes me permite superarlos. Algunos me han reprochado ausencia de intriga, cosa que no me molesta. Después de todo, si no hay tanta intriga en la vida ¿por qué habría de haberla en el cine? Yo trato de construir historias centradas en personajes, de trabajar desde el interior hacia el exterior..."*

Una noche, cinco taxis

Jim Jarmusch no quiere oír hablar de *sketches* respecto de **Una noche en la tierra.** En todo caso, prefiere que se diga cinco capítulos o episodios. Confiesa que pese a su espíritu demitificador, le gusta la noción clásica de *"actor"* que se liga a la unidad de tiempo: *"En 'Una noche...' tenía cinco lugares diferentes con sus respectivas lenguas, pero una única unidad de tiempo puesto que los cinco episodios son simultáneos. Cinco breves encuentros entre el anochecer de Los Angeles y la salida del sol en Helsinki. Me gustaba que todo ocurriera durante la noche donde todo es más afelpado, más flou... Ante todo, yo soy alguien nocturno"*.

Como es habitual en él, **Jim Jarmusch** eligió cuidadosamente a los actores y escribió un guión pensando en ellos: **Gena Rowlands** y **Winona Ryder** (Los Angeles), **Giancarlo Espósito** y **Armin Mueller Stahl** (Nueva York), **Roberto Benigni** y **Paolo Bonacelli** (Roma), **Matte Pellompäa** y **Toni Salmela** (Helsinki), **Béatrice Dalle** e **Isaach de Bankolé** (París)

"Desde la escritura del guión", concluye **Jarmusch,** *"me importó el ritmo emocional: ligero en Los Angeles, extrañamente divertido en Nueva York, poético en París, furioso en Roma y algo más negro en Helsinki. Quería jugar con todos los tonos de la comedia y las diferentes percepciones del humor en cada país"*.◆



La magnífica Gena Rowlands es una productora de Los Angeles que intenta convencer a Winona de su talento de actriz.



A Béatrice Dalle, una ciega en las calles de París, le toca el chofer africano Isaach de Bankolé.



En una helada noche neoyorquina, Giancarlo Espósito confraterniza con el ex clow de la ex Alemania Oriental, Armin Mueller-Stahl.

"ANOCHECER": NUEVO NECROTICIERO DE LA TEVÉ

AHORA TAMBIEN SANGRAMOS...

Siguiendo la onda sensacionalista que viene de Estados Unidos, el canal estatal puso en pantalla el programa que conduce Mauro Viale, cuyo "gancho" es la reconstrucción y tratamiento de los hechos de sangre, vómito y amasijo. Aquí reconstruimos parte del engendro. Perdérselo es un crimen.

POR PARISSI, GRUSKOIN Y CIA.



Para hacer este programa, más que productores, actores o periodistas se necesitan dadores... Si la sangre no llega al río es porque la utilizan en "Anochecer".



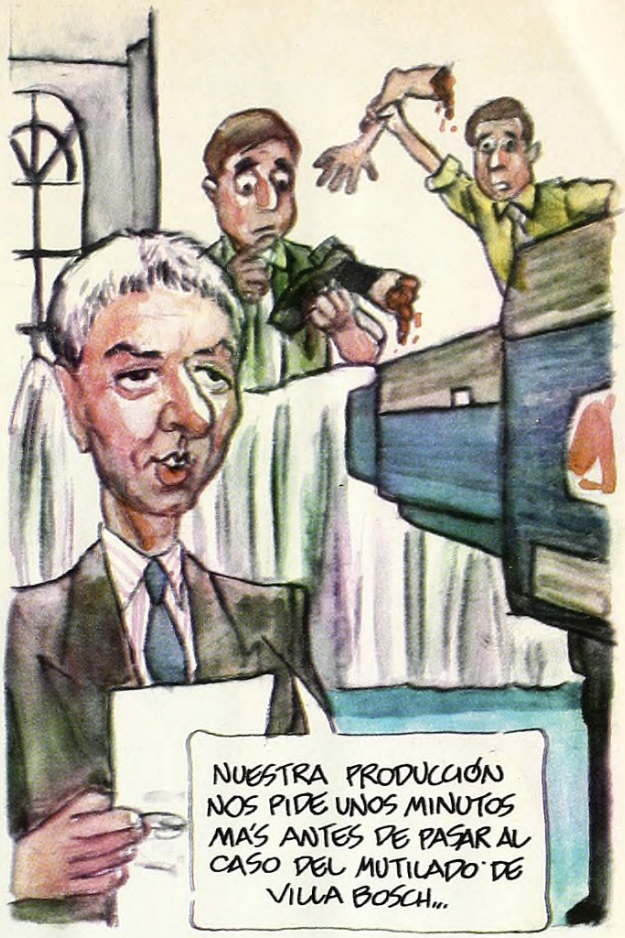
La reconstrucción de los casos se lleva a cabo minuciosamente y sin ningún tipo de tapujos. No se escatiman esfuerzos y a veces hasta las balas son de verdad.



Al día siguiente la gente comenta el programa en su trabajo: especialmente sepultureros, floristas y dueños de funerarias.



En el set de "Utilísima" quedan restos de comida, pero en el de "Anochecer" los limpiadores suelen encontrarse con algún que otro finucho que se olvidaron de retirar.



Reunir el material del programa es tan difícil como una sutura. Hay muchos elementos sueltos que la producción debe armar con mucha paciencia.



¿La paz del sepulcro o del hogar? En el periodismo muchas veces es difícil diferenciar el trabajo de la vida privada. ¿La vida de Viale es un sufrimiento o él dramatiza?

WYNTON MARSALIS, 32 AÑOS, REGRESA A BUENOS AIRES

EL JAZZ ESTA DE FIESTA



El hijo del inolvidable pianista Ellis Marsalis besará su trompeta en el Gran Rex del 2 al 4 de setiembre. Ganó una decena de "Grammy", pero los lauros no le quitan el sueño. "Tocar con Sonny Rollins, Dizzy Gillespie o Herbie Hancock, vale más que todos los premios", reflexiona.

Cuando el pianista y maestro **Ellis Marsalis** dio una mano para fundar en 1974 el Centro de Artes Creativas de Nueva Orleans, escuela secundaria con orientación en carreras artísticas y convertida al poco tiempo en un fértil semillero de las futuras estrellas del jazz mundial **(Donald Harrison, Kent Jordan, Terence Blanchard),** seguramente no pensaba que los discípulos mejor moldeados serían sus propios hijos: **Brandford** y **Wynton.** Y que principalmente el segundo, con su aire de niño prodigio, recatado y disciplinado hasta la exageración, ocuparía, en menos de una década, el centro de la escena de una música que está a punto de cumplir el siglo. **Thomas Sancton,** de la revista **Time,** dijo alguna vez que *"el inconfundible sonido de la trompeta de Wynton, con su tono grueso y respirado, puede cantar, gritar, gruñir y susurrar como una voz humana".* La misma *"voz"* que se escuchará en el Teatro Gran Rex del 2 al 4 de setiembre, en su segunda visita a Buenos Aires después de aquélla de 1991, en donde deslumbró y sorprendió con una versión libre de **"El día que me quieras".**

A pesar de tener sólo 32 años (nació en 1961, los cumplirá en octubre), si uno espía su vitrina llena de trofeos y galardones imaginará estar delante de una verdadera leyenda viviente al borde del retiro. Después de su debut, a los 14 años, con la Orquesta Filarmónica de Nueva Orleans, ganó cada uno de los certámenes que lo contaron como participante. Tiene bajo el brazo una decena de premios **Grammy** y

EL FENOMENO

George Butler, de la Columbia, escuchó a **Marsalis** por primera vez mientras exploraba los clubes de jazz en busca de jóvenes talentos. *"Me encontré con alguien de 18 años tocando con la madurez y la facilidad de hombres del doble de su edad",* dijo el empresario, y agregó, a manera de sentencia: *"De ahí en más su carrera simplemente floreció".*

Columbia se aseguró, entre otras cosas, que su ascendente estrella permaneciera visible, pactándole montones de notas periodísticas y presentaciones por el mundo, sobre todo gracias a la habilidad de la poderosa publicista **Marylin Laverty,** también representante de **Bruce Springteen.**

Algunos cálculos marcan que su **Live at Blues Allev** lleva vendidas 52 mil unidades, mientras que **Hot House Flowers** alcanzó las 400 mil placas, algo inédito en la industria del jazz. El cachet por una noche de actuación de su grupo pasó de 2 mil dólares a 40 mil, y en la actualidad, el admirador de **Ellington** toca en vivo unas 120 veces al año en ámbitos como el **Royal Festival Hall,** de Londres, el **Festival de jazz de Monte Fuji,** en Tokio, el **Hollywood Bowl** y el **Lincoln Center,** de Nueva York; además de giras por todo el planeta.

Casi nada.

veinte discos grabados de jazz y música clásica, además de ser el único que ha ganado la estatuilla en las dos categorías. Sin embargo, varias veces dijo que los laureles nunca le quitaron el sueño. *"Tocar con Sonny Rollins, con Dizzy Gillespie, con Herbie Hancock* –confió–, *por sólo nombrara a algunos, vale para mí más que todos los premios".*

"No me falles ahora"

El escenario clásico fue el que lo marcó a fuego por primera vez. Además de tocar en los recitales y conciertos auspiciados por la escuela de su padre, el muchacho reemplazaba las travesuras juveniles por actuaciones regulares en la **New Orleans Civic Symphony,** la *New Orleans Philarmonic* y en giras con el quinteto de bronces de esa última agrupación.

Una vez apareció en el Hotel Wellington, de Nueva York, en el verano de 1978, para las audiciones del **Tanglewood Music Center**. Después de impresionar al jurado con su técnica, en el concierto para trompeta de **Haydn, Wynton** ofreció él mismo tocar el difícil **Concierto Branderburgués,** de **Bach.** *"Mientras estaba haciendo precalentamiento* –recordó **Gunther Schuller,** organizador del certamen– *se escondió detrás de una columna, y yo me incliné para ver qué estaba haciendo. El estaba presionando las válvulas y hablándole a su trompeta, diciéndole: 'No me falles ahora'. Atacó las primeras tres frases en forma perfecta. Estábamos anonadados por su talento."*

Hablando de técnica, el músico que en pocos días desembarcará en el país explica: *"Sucede que la gente está muy confundida; cree que la técnica es velocidad. Yo creo que la emoción también es un aspecto de la técnica. Mil trompetistas tienen emociones cuando empuñan su instrumento, pero ninguno es Louis Armstrong. ¿Por qué? Simplemente porque la técnica de Armstrong era mejor".*

Al año siguiente de su *"impertinencia"* entró a la exclusiva **Julliard School de NYC,** y después de tocar en distintas bandas de jazz de clubes locales se unió al grupo **Blakey,** en la misma época en que conoció al crítico **Stanley Crouch** y al escritor **Albert Murray.** Luego de escucharlo soltar sonidos increíbles de su trompeta, **Crouch** se sorprendía del desconocimiento que **Marsalis** tenía de la historia jazzística norteamericana. *"No sabía nada sobre Ornette Coleman, Duke Ellington o Thelonious Monk",* contaba el periodista, y fue tal vez por eso que junto con **Murray** lo tomaron como especie de hijo adoptivo haciéndole escuchar discos, llevándolo a clubes y acercándolo a museos y librerías para que leyera a Thomas Mann, la Ilíada y la Odisea.



"Mil trompetistas tienen y transmiten emociones, pero ninguno es Louis Armstrong..."

Aquella vez en Buenos Aires

El debut de **Marsalis** en el Río de la Plata fue a mediados de setiembre del '91, cuando también en el Gran Rex hizo tres conciertos con programas individuales (Blues y Swing, Canciones populares y Compositores de jazz). Fue la vez que compartió tablas con *"mi amigo Fats Fernández",* a quien conoció en 1986 cuando, por pura casualidad, se cruzaron en *"Grandinetti",* local neoyorquino en donde los músicos pueden llegar a comprar lo que se les ocurra. **Wynton** buscaba una sordina, y el argentino un repuesto para su trompeta, y después de una corta charla se despidieron sin planear absolutamente nada.

Cinco años después, en el mes de la primavera, **Fernández** atendió un llamado telefónico en su casa, y del otro lado escuchó la voz del coleccionista chileno **José Hosasián** que le dijo: *"Como sabrás, Wynton va para allá. Le hablé de ti y de Jorge Navarro, atiéndelo bien. ¿Sabes una cosa?, Marsalis se acuerda todavía de la charla en Nueva York".* El pianista, ocupado por los ensayos de **La Banda Elástica,** no pudo cumplir con su rol de partenaire, y por eso **Fats** fue solo a recibir al joven genio a Ezeiza. En el trayecto del aeropuerto a la Capital los dos se sentaron en el asiento trasero del auto, y mientras atravesaban la ciudad, cada uno con su compañera en mano (la **"Monette"** artesanal del norteamericano y la vieja trompeta **"Calichio"** californiana del porteño), hicieron **Polvo de estrellas** y **Eres tú,** entre otras.



"El rock es un buen dulce pero no podemos compararlo con la alta cocina..."

Más adelante vinieron las zapadas en el hotel, una invitación que el argentino le hizo para que fuera a comer a su casa (plato frío, canelones caseros hechos por la mujer de **Fats, Gisela,** y frutillas con crema) y las presentaciones simultáneas en **Oliverio Mate Bar,** donde **Marsalis** cayó de sorpresa y sin previo aviso, como aquella tarde en el **Wellington** ante un jurado de conspicuos que finalmente dieron el brazo a torcer y se rindieron a sus pies.

El rock y su hermano

"¿Mi opinión sobre el rock?; creo que ha adquirido un significado desmesurado –dijo en una oportunidad, sin ocultar que el alejamiento de su hermano **Brandford** para unirse a la banda de **Sting, Wynton** lo tomó como una especie de traición–, *está bien para lo que es, pero muchos músicos de rock viajan por el mundo como si fueran parte de cierta nobleza o aristocracia, algo poco acorde con sus posibilidades musicales. Es un buen dulce, pero no podemos compararlo con la alta cocina."*

El jazz, por supuesto.

D.E

al grano

EDDA DIAZ:

"El humor a veces tiene que ser piadoso"

¿Qué rechaza la gente del humor negro?

–Hace muchos años hice un espectáculo, que produjo **Lino Patalano** en *El gallo cojo*, donde todo era negrísimo. Incluso me hacía a mí misma en el asilo de actores. La gente estaba espantada. En aquel momento yo era joven y muy, muy querida –lo sigo siendo– y el público no se bancó que me proyectara en ese lugar. Pero ahora, en esta obra, *Salir del pozo*, en la que hay situaciones muy jodidas, eso no pasa. Nunca había hecho una mala, una psicópata como ésta y la gente se ríe, le causa gracia. El humor de los argentinos ha ido cambiando; nos pasaron cosas tan difíciles, tan negras, que evidentemente la realidad ha superado el humor negro.

–Estás dando clases de teatro, ¿de qué se ríen tus alumnos? ¿Hay una marca generacional?

–Los chicos se acercan a mí porque tengo un humor bastante dislocado. Del último espectáculo que hice, en el Monumental, los copó esta cosa atrevida que tienen algunos personajes cuando lo requieren; por ejemplo, que la Cicciolina saque la lengua hasta cualquier lado o que la ninfómana virgen se apantalle *la que te jedi* porque el calor le venía de ese sitio.



Para mí valía la pena hacer humor político en la época del Proceso.

–Tengo la impresión de que el humor de hoy es netamente paródico y no tiene culpas, no tiene prejuicio ideológico; quienes lo hacen no dicen: "Yo de estos temas no me río".

–Para el humor no hay tema tabú. Una cosa es que lo hagas y temas la reacción del público. Otra, es que como artista te permitas la libertad; yo lo hago igual y que me censuren de afuera, pero yo no me voy a censurar. Ahora, qué curioso esto de la parodia, ¿no? A mí me divierte muchísimo, pero la realidad nuestra es tan paródica que ya es como hacer la parodia de una parodia. Es un género muy noble en sí mismo; no tenés que conocer el objeto que se parodia para que cause efecto. Si no, estás solamente en la imitación. **Henri Bergson** dice, en su libro *La risa*, que la parodia tiene tanta aceptación porque reduce la condición humana a una máquina, muestra lo que de mecánico y repetitivo tenemos en nuestros gestos. Eso es lo que nos hace reír.

–Decís que la realidad es paródica. ¿Te da risa leer el diario?

–Desde que tenía ocho años. Mamá compraba *Para Ti*, *Radiolandia*. Los títulos y los horóscopos me causaban mucha gracia. Se los leía a mi hermana, haciendo personajes.

–Muchos leíamos eso. Pero para el humorista aquello se transforma en material de trabajo. ¿Por qué?

–Hay un poder de observación muy grande. Además creo que la gente, el público, nos ve como traductores de cosas que están en el aire, de cosas que están en su cabeza y de pronto alguien desde un escenario lo dice. Lo he pensado mucho con las caricaturas de **Humor**, por ejemplo. Ves una caricatura de un político y te revela algo que vos sabés de esa cara, pero no lo habías observado así.

–¿Un humorista puede competir con una conferencia de prensa del Presidente?

–¿Vale la pena? Me lo he planteado seriamente. Para mí valía la pena hacer humor político en la época del **Proceso**, por ejemplo. Después me incliné más hacia un humor de tipo social, hacía un personaje: *Superhambre*. Es tan cruel que, últimamente, decidí no hacerlo más. El humor a veces tiene que tener piedad. En este momento hay tanta miseria que *Superhambre* es "too much".

–Con esta realidad y un equipo presidencial tan gracioso, ¿cuál es el destino del humor político?

–Eso: ¿cuál? Los escándalos se suceden a un ritmo tan vertiginoso que, excepto una revista semanal o un diario, no se llega a tiempo. Mi último espectáculo –que hice en el interior– se llamaba *Yo quiero ser una chica Menem*. Mi gran preocupación era tomar personajes que estuvieran un poco más allá. Por ejemplo, parodiaba al ministro **Béliz**, porque para ser chica **Menem** no es necesario ser mujer. Es todo un estilo, desde la ropa hasta lo que se hace por el poder.

(Edda Díaz es actriz y protagoniza la obra "Salir del pozo")

S.I.

VUELVE OTRA IDEA DE BLACKIE

Fue en la década del 70, en sus principios, cuando la inolvidable **Blackie** le impuso su sello a aquel éxito que supo ser **Derecho a réplica.** El espacio vuelve a la pantalla en las próximas semanas con la conducción de **Guillermo Andino** y un panel que intentará estar integrado por representantes de los principales medios de Buenos Aires, entre los que se conocen las presencias de **Marcelo Zapata** ("Ambito Financiero"), **Edgardo Silberkasten** ("El Cronista"), **Rolando Graña** ("Página/12") y otras luminarias del periodismo vernáculo. Será por Canal 9 y la emisión inaugural sería presentada, probablemente, por **Alejandro Romay:** el espacio irá una vez por semana y tendrá 90 minutos de duración. La dirección será de **Raúl Caserta.**

LOS HUEVOS DEL MINISTRO

El jueves 12 de agosto, **Mariano Grondona** entrevistó, en su programa **"Hora Clave"**, al canciller **Guido Di Tella** para que diera su versión de los huevazos recibidos en Malvinas. **Di Tella** se quejó de que el periodismo destacara lo que no es verdaderamente importante. *"No me fue bien, me fue muy bien"*, afirmó, después de aclarar que no le tiraron tomates porque están muy caros.

"A ver –insistió Grondona– *¿vamos a mostrar al ministro con sus huevos?"* Imaginamos la expectativa del televidente, pero el ministro se resistió: *"No, eso sería un poquito imprudente"*, acotó. Siguió el tape del abucheo y el cierre optimista: *"La Argentina es un país creíble, confiable, claramente insertado en Occidente"*, dijo **Di Tella,** mientras le crecía la nariz de **Pinocho.**

Petisuí

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación inteligente entre usted y
Mariano Grondona.



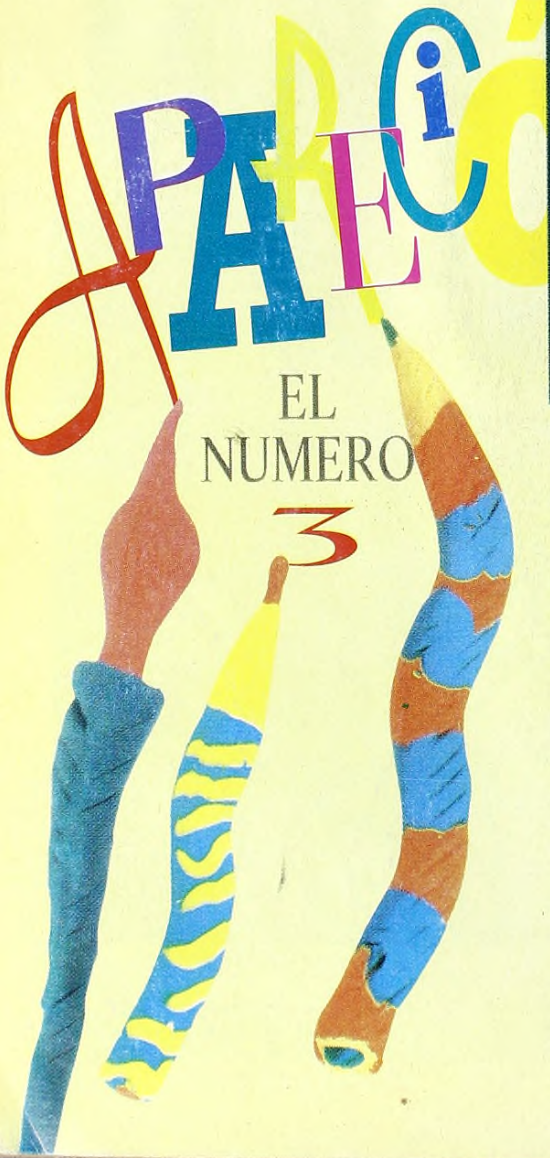
HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

En ilustración y diseño RAF es muy original NO TIENE COMPETENCIA

Información, secretos técnicos, datos clave sobre el mundo del diseño y la ilustración, desde las variedades de la tipografía y las posibilidades de la impresión hasta la palabra de notables creadores. Todo en Raf. Una edición para no perder de vista.





EL GENIAL OSCAR CHICHONI. Destacado en Italia y Francia. Cientos de trabajos suyos recorren Europa. Uno de los grandes estudios de Los Angeles lo contrató para diseñar el cine que vendrá. Los secretos de este notable artista argentino en un reportaje imperdible.

LOS OBJETOS DEL DESEO. La pluma con forma de mano. Un nuevo adhesivo en aerosol para pegar, despegar y volver a pegar. Témperas en polvo. Acrílico líquido. El normógrafo. Y todo lo nuevo y sorprendente.



MANUAL DE SUPERVIVENCIA GRAFICA. Ocho ilustradores y diseñadores cuentan cómo hacen para ganar dinero descubriendo áreas de trabajo no convencionales.

GUSTI. EL ILUSTRADOR INFANTIL ARGENTINO QUE GANA PREMIOS EN TODO EL MUNDO. Se llama Gustavo Rosemffet. Nació en Buenos Aires. Vive en Sitges. Y cuenta las claves de su trabajo y su éxito.

PERFILES EN BLANCO Y NEGRO. El uso magistral del blanco y negro en una investigación de Elvio Gandolfo sobre la obra de Solano López.

LA TECNICA DEL AEROGRAFO. Una explicación ilustrada paso a paso sobre el uso de este instrumento con muchas posibilidades.