SUPLEMENTO **HUMUS:** EL ABANDONO DE LOS BARRIOS PORTEÑOS DEL SUR

INFORME PARA PADRES: POR QUE LOS CHICOS ESCUCHAN ROCK

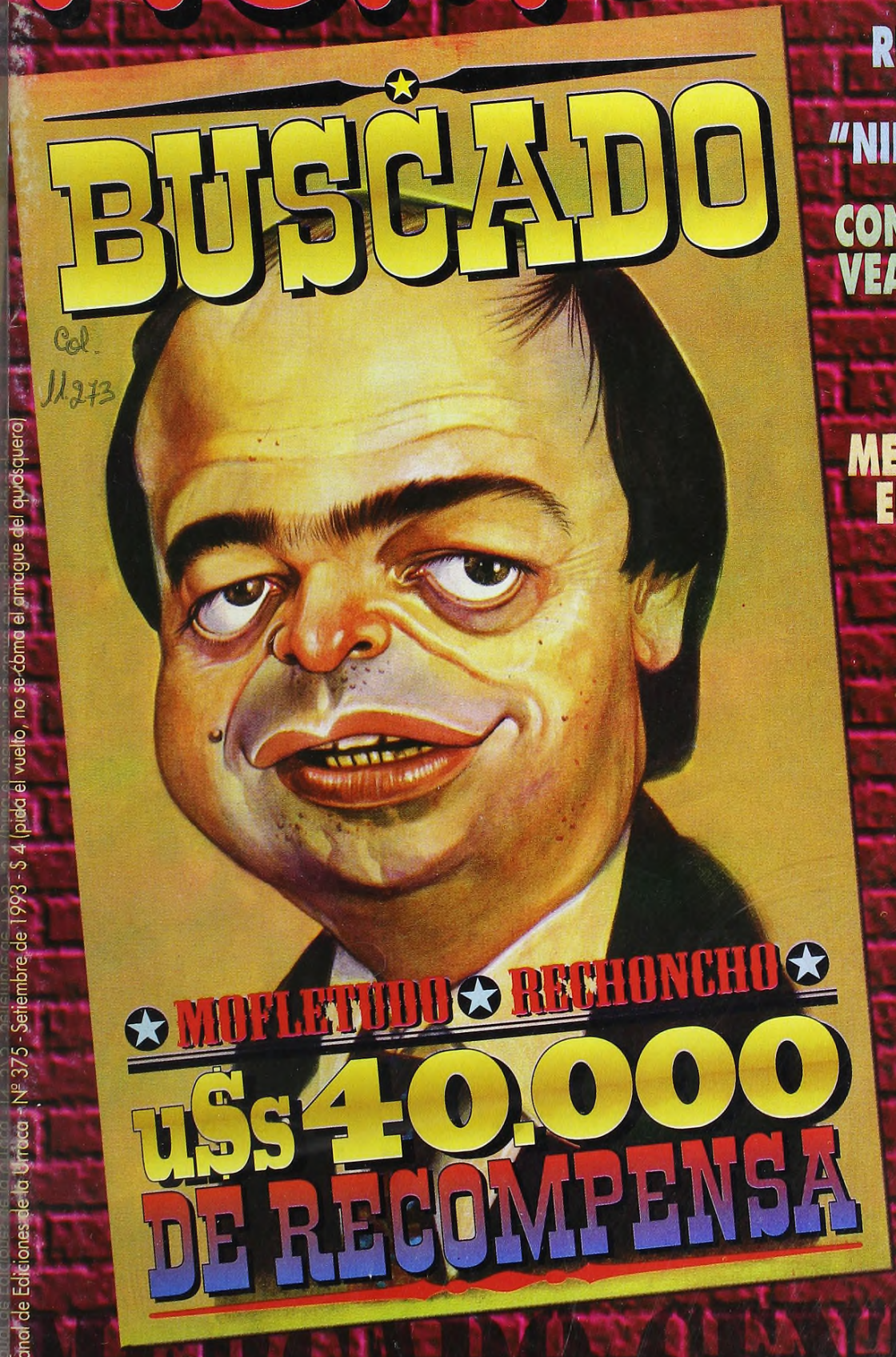
HUM®

ANA GUZZETTI INVESTIGA EN EL MERCADO CENTRAL

RUIZ NUÑEZ: LA CAUSA "NIÑOS DE DIOS"

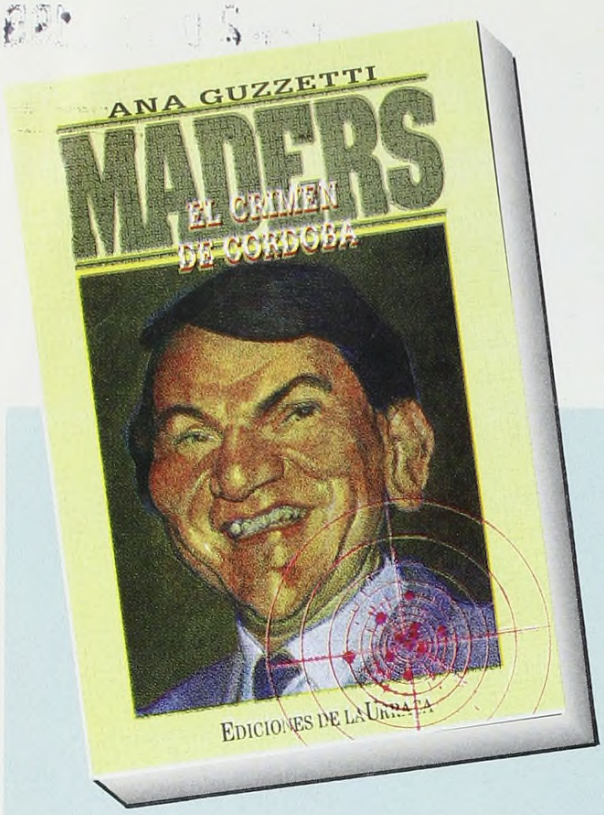
CON AEROLINEAS VEA EL MUNDIAL DE CERCA

POLEMICA: MENEM SE COMIO EL AMAGUE DE BORDON



ESPACIO DE PUBLICIDAD CEDIDO POR HUMOR PARA QUE DUHALDE AHORRE

Revista semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 375 - Setiembre de 1993 - $ 4 (pida el vuelto, no se coma el amague del quiosquero)



EL IDENTIKIT DE UN CLAN DE IMPENSADAS CONSECUENCIAS EN EL MAPA POLITICO

MADERS
EL CRIMEN DE CORDOBA

Ana Guzzetti, cordobesa, periodista asociada a resonantes casos argentinos, se convierte en la persona ideal para investigar este asesinato oscurecido por un clan poderoso.

Tan profundo llega develando los enigmas de este crimen, que debe abandonar la provincia de Córdoba para protegerse de lo que descubre.

Su libro, terrible y atractivo como una novela de la serie negra, es nada menos que la minuciosa disección con nombres y apellidos completos, desde Medina Allende hasta Cafferata Nores, de un caso siniestro y aún impune.

MADERS, EL CRIMEN DE CORDOBA es más que un notable trabajo periodístico. Es un valiente testimonio para combatir las lacras que nos condenan a una tierra de espanto. Conocerlo es contribuir en la construcción imprescindible de la Justicia, para ayudar a la esperanza de un país mejor.

EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
ENE 1994
Caleg. Nº 11273

LOS QUE SE COMIERON EL AMAGUE

Goycochea y Borelli no fueron los únicos

Las enseñanzas de Sanfilippo dichas en el programa de Neustadt no han caído en el vacío. Gracias a él nos hemos dado cuenta de que día a día, mucha gente se come los amagues. En algunos casos, de manera más grave que los que se comieron los sufridos jugadores de la selección.

En jugada magistral, el senador **José Octavio Bordón le hizo comer el amague a los jugadores más importantes del Gobierno** cuando se iba a realizar la votación en la Cámara Alta. No fue una goleada en contra de Menem y compañía **pero sí una derrota bastante humillante.**

El jefe de la Policía Federal, Jorge Passero **le hizo comer un lindo amague al ministro Ruckauf.** Parecía que las fuerzas del orden habían encontrado a los culpables de la primera golpiza a López Echagüe en la cancha de River. Pero no fue así. **¿Seguirán haciendo amagues?**

El "Bambino Veira" **debió sufrir los amagues de un genio de la gambeta: Diego Maradona.** Veira lo cuidó, lo trató bien, y cuando parecía que Diego iba a San Lorenzo, firmó para Newell's **gambeteando en el medio a la gente de Argentinos Juniors.**

Neustadt siempre pensó que Mariano Grondona **sería su segundón.** Pero **se comió un amague de aquí hasta Canal 9.** Grondona no sólo tiene más rating que Bernardo sino que el público le tiene una mayor consideración.

"Sanfilippo" Barrionuevo vs. "Goyco" Menem

En el programa de Neustadt no se van en amagues

En Brasil, Fidel Castro le hizo comer **como veinte amagues** a nuestro Presidente. Que nos reunimos, que no, que sí, que ya está, que ya no está. Lo cierto es que Carlitos apenas lo pudo interceptar en un ascensor. **¿No se está comiendo muchos amagues últimamente?**

Don Alvaro Alsogaray **ha hecho comer amagues a un montón de gente en los últimos 30 años.** Su última víctima: Domingo Cavallo. Parecía que el viejo liberal iba a apoyar el plan económico a muerte. Pero fueron amagues. **Hoy ya lo ha comenzado a criticar, sin prisas pero sin pausas, para disgusto del ministro.**

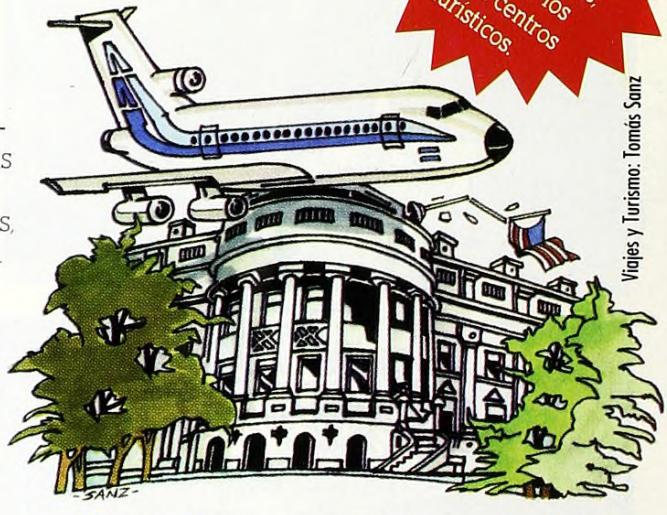
Con Aerolíneas ¡Vea el Mundial de cerca!

Usted, señor espectador, sufrió en la cancha contra Colombia. ¡Eso no es nada! Viaje a USA '94 acompañando a Argentina, y verá lo que es volar.

¡Disfrute el Mundial viviendo a bordo! Todos los partidos, todas las jugadas, y visitando los mejores centros turísticos.

Disney world como nadie lo vio

Además, tour "**Atropellando casinos**" en Las Vegas y Nevada. 30 días, 30 noches. Tardes, libres (para reponerse).



Viajes y Turismo: Tomás Sanz

La Casa Blanca por dentro

Opcional Washington. **Prohibido tomar fotos** (igual ni se le ocurriría).

Escala en Australia

Tour agregado a último momento. Viaje transpolar. **Un día** (y se vino la noche).

Consulte a su piloto preferido

Planes de bajo perfil

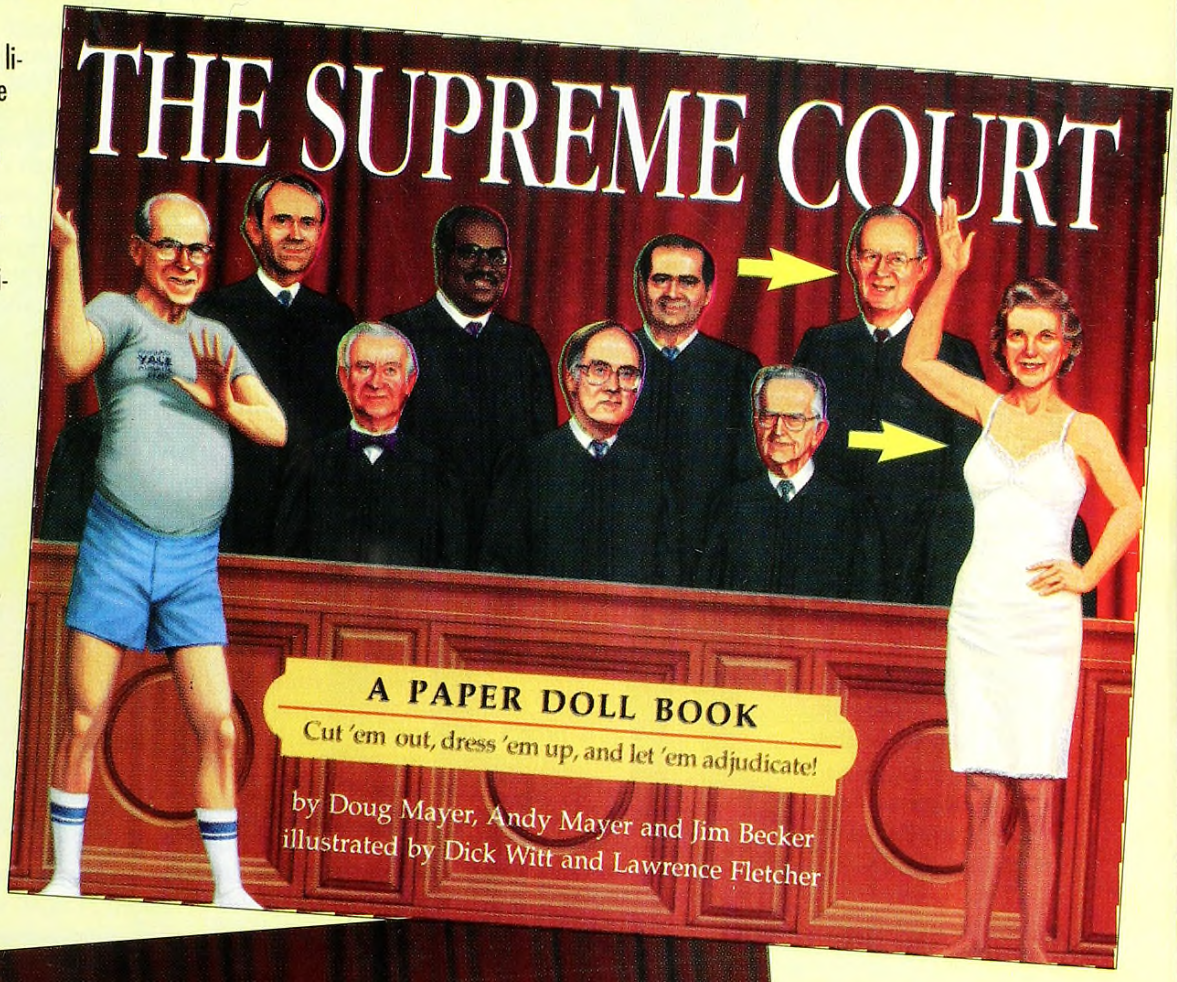
AEROLINEAS ARGENTINAS

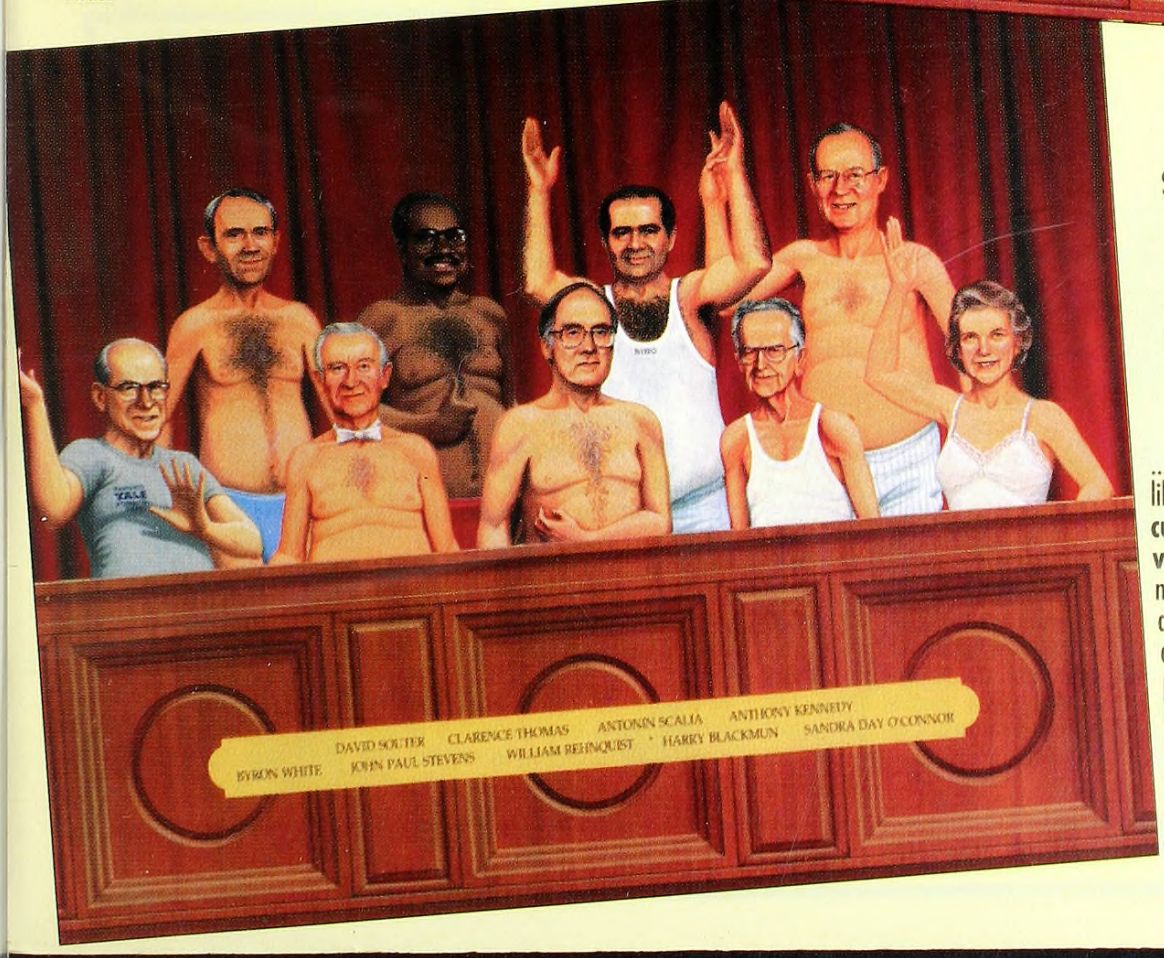
Su platea preferencial

En los Estados Unidos dibujan a los integrantes de la Corte Suprema en ropa interior y no pasa nada. ¿Se imagina hacer lo mismo en la Argentina?

SE HACE JUSTICIA

A continuación, imágenes del libro **The Supreme Court,** de Doug Mayer, Andy Mayer y Jim Becker, de venta libre en los Estados Unidos. En él se muestra a los 9 miembros de la Corte Suprema estadounidense con simpáticos calzoncillos y enaguas, **además de traer modelos troquelados de los jueces para colocarles encima la vestimenta que a usted más le plazca.** Muy bonito. En esta Corte figuran los doctores Anthony Kennedy y Sandra Day O'Connor quienes fueron invitados a disertar en nuestro país hace dos semanas. **Este hecho suscitó una nueva crisis entre los jueces de la Corte Suprema argentina y de la que usted puede enterarse en la página 9.** Mientras tanto, mire las figuritas.





Tapa del libro The Supreme Court. **Anthony Kennedy y Sandra Day O'Connor,** nuestros recientes visitantes, aparecen señalados por las flechitas. La mayoría luce con su tradicional toga **pero...**

...al levantar la tapa del libro, **usted se encuentra con una nueva tapa.** Aquí, podríamos decir, los jueces aparecen en su verdadera dimensión. **¿Se podría hacer algo así con los respetadísimos doctores Levene y Barra sin que se ofendan?**

Aquí los dos jueces que visitaron nuestro país hace dos semanas.

MIRE QUE LINDOS

Aquí, **Sandra Day "Sandy" O'Connor.** Si usted lo desea, recorte los modelitos que aparecen a su lado y vea cómo le quedan. **Por lo menos así se divierten los norteamericanos en un país donde reírse de los personajes públicos no constituye delito.**

Juez **Anthony Kennedy.** Según la ficha que aparece en este libro, su hobby es ser boy scout y su último libro leído fue la guía telefónica. **Y bueno, aquí hay muchos funcionarios que no leyeron ni eso.**

La visita de dos jueces de los Estados Unidos habría costado 65.000 dólares

NO HAY QUIEN LA CORTE

Entretelones de una nueva crisis que sacude a la Corte Suprema de Justicia. El ministro Petracchi tira la bronca mientras el menemismo busca respaldo para su particular teoría de la independencia de los poderes y la libertad de prensa.

POR OSVALDO GAZZOLA

Les pagamos todo. La invitación comprende a sus cónyuges. Nos hicimos cargo de los pasajes de primera clase. También de las suites del Hotel Alvear. ¡Y a los empleados judiciales les tenemos que decir que no hay plata para aumentos de sueldo! Esto es una muestra de dispendio que no corresponde en tiempos de austeridad.

La queja partió del ministro de la Corte Suprema, el peronista **Enrique Petracchi.** La causa: los gastos ocasionados por la visita oficial a Buenos Aires de sus pares del máximo Tribunal de los Estados Unidos, Sandra Day O'Connor y Anthony Kennedy. **Gastos que se cargaron al magro presupuesto del Poder Judicial.**

El enojo se centró en los **60 ó 65 mil dólares** –según cifras extraoficiales– que habría costado el viaje y la estada de los jueces norteamericanos. Pero esto no habría sido más que una excusa para poner en evidencia **los enfrentamientos entre los miembros de la Corte.**

Esta división **se arrastra** desde que el menemismo amplió el número de sus ministros y llegó al punto máximo de colisión cuando en abril de este año **Antonio Boggiano y Rodolfo Barra** fueron designados presidente y vice del tribunal, desplazando **a los favoritos Ricardo Levene y Mariano Cavagna Martínez.**

Petracchi continuó su minidiscurso ante un reducido número de periodistas:

–Cuando Estados Unidos nos invita sólo paga pasajes clase turista. Y la invitación es únicamente para el juez, por más que vaya acompañado por su esposa.

Esto no hace más que ratificar que las proclamadas "relaciones carnales" también tienen su **particular** vigencia entre las administraciones judiciales de ambas naciones.

Lo que no dijo el ministro cuestionador **es que también corrió por cuenta del Poder Judicial argentino la visita a Chile de uno de los dos jueces norteamericanos.**

Siguiendo con el conflicto, Petracchi, junto con **Augusto César Belluscio y Santiago Fayt**, ministros de la Corte nombrados durante la gestión de Alfonsín, **no concurrieron al agasajo** que sus colegas de la era menemista brindaron a los dos jueces extranjeros. También **prefirieron mezclarse entre el público,** desechando los asientos que tenían reservados en el estrado oficial cuando Day O'Connor y Kennedy disertaron sobre un tema muy interesante: **"La independencia de los poderes del Estado" y "La libertad de expresión".**

Esa actitud no pasó inadvertida **y se constituyó en el comentario obligado en los pasillos de los tribunales locales.** Y lo que es peor: el problema surge en un momento en que más allá del gasto, el principal tema en debate entre los ministros de la Corte **pasa por la independencia de la Justicia de los poderes políticos.**

Barra aprovechó las disertaciones de sus colegas estadounidenses **para hacer una encendida defensa de los decretos de necesidad y urgencia dictados por Menem.** Incluso, insistió en su **particular teoría** de que la Corte Suprema debe acompañar las políticas del gobierno. Esta tesis fue expuesta por el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, cuando sostuvo la necesidad de una Corte **"adicta a los programas de gobierno",** aunque ahora arremete con una singular interpretación al asegurar que la Constitución Nacional no establece la independencia del Poder Judicial respecto del Ejecutivo y del Legislativo.

Es así que mientras Petracchi se queja por los gastos, las diferencias entre los miembros de la Corte **se ahondan.** Y nadie sabe cuál será el final de la historia.◆

Palabras más, palabras menos

IGUALITO QUE EN LA ARGENTINA

A pesar de que vino con los gastos pagos por la Corte Argentina, **el juez Anthony Kennedy tocó algunos temas que aquí son urticantes.** Aquí un resumen de lo expresado en su disertación del 1º de setiembre pasado:

"Los ciudadanos de Estados Unidos sienten una reverencia por la libertad de expresión porque consideran que está íntimamente vinculada a la propia Constitución, porque el elemento de mayor peso para la continuidad constitucional es que cada generación está dispuesta a defender la carta fundamental. Y nuestra consagración a la libertad de expresión fortifica esa decisión".

"No puede haber verdadera libertad, tal y cual la conocemos, ni democracia a menos que los ciudadanos tengan margen para criticar al gobierno y a su política, sin el menor miedo al castigo o al desquite".

"El Estado no puede restringir ni la palabra ni la prensa".

"El periodismo desempeña una función decisiva en la democracia, puesto que exponen los casos de corrupción y venalidad de toda suerte de funcionarios políticos, los cuales, sin el freno del posible desenmascaramiento público, con toda probabilidad seguirían abusando de su autoridad".

"Si el Estado tiene el poder de suprimir las expresiones supuestamente falsas o indignas, no podemos estar seguros de que ejerza ese poder con equidad, neutralidad y acierto. Empleamos el mercado del libre debate, en lugar del Estado, para eliminar las ideas falsas, para que la mayoría no sienta la tentación de hacer uso del poder oficial para sofocar expresiones supuestamente impopulares, falsas e indignas".

"Qué elegante que se me ha venido, zapatitos lustrados..."

ALMORZANDO EN BIZANCIO

Entre lajmayines, tejines de berenjenas, basargán y arroz, el Presidente le dio duro a la baclava y no le escapó a la tabula. De ahí su tono kippe y su diente clavado en un niño envuelto. Fue el lunes 13, en el programa de Mirtha Legrand. Cuando no comía, hablaba. Y se le entendía más o menos...

Menem (con respecto al "fracaso" en el tratamiento de la reforma constitucional): No terminó el debate en el Senado, va a continuar, se pasó a un cuarto intermedio. E inmediatamente aquéllos que quieren por ahí desinformar a los medios, eh... a, a la gente, dicen "el fracaso del Gobierno". Empecemos por decir que no es obra del Gobierno. Es obra del Parlamento, de la Cámara de Senadores. El Gobierno no intervino para nada ahí.

▪ **(Ya sabe, el Gobierno no intervino para nada...)**

Mirtha: ¿Usted quiere seguir siendo presidente? ¿Quiere la reelección?

Menem: *Yo no dependo de mí.* Dependo de mi pueblo.

▪ **(Le faltó hablar de la "música maravillosa"...)**

Menem ("añorando" Anillaco): Y les decía a los periodistas: tuvimos una puesta de sol como la de todos los días. Maravillosa, maravillosa. Y yo decía "Cómo extraño esto, cómo extraño esta tierra, estos amigos, viejos amigos que siempre lo esperan a uno, que poco a poco, por razones de edad, van desapareciendo..."

▪ **(Una puesta de sol ¡todos los días! Cómo no va a extrañar Anillaco...)**

Menem: Las amenazas telefónicas no tienen sentido, Mirtha, no tienen sentido. Una sola pregunta: a Su Santidad Juan Pablo II, ¿le comunicaron telefónicamente? ¿A Reagan, a Kennedy, al hermano de Kennedy? Todos estos grandes atentados no se comunican previamente.

▪ **(No te comparás con nadie, Gorosito...)**

Mirtha: Presidente, ¿y cómo se siente usted cuando revistas de tono humorístico lo sacan en la tapa en situaciones... "feas", bastante agraviantes para un presidente? ¿Eh?

Menem: A mí no me molesta en cuanto a mi persona, pero sí me molesta en cuanto a la jerarquía...

Mirtha: ¿Nunca se ha quejado?

Menem: No. Tengo algunos juicios, pero no hago la queja públicamente. Voy directamente a la Justicia e inicio querellas por calumnia, injurias, eh, que es lo que permite la ley. A punto tal, que lo más fácil dentro de lo que hace al sistema de penas o de figuras penales, era el delito de desacato, y lo he eliminado. Más libertad, imposible.

▪ **(¿De qué revista hablarán...?)**

Mirtha: Storani se queja mucho del nombramiento de Patti, porque dice que Patti es hombre de Albamonte, y que Albamonte es hombre de Pierri, y que así viene la mano...

Menem: No, no... (se ríe).

Mirtha: ¡Usted siempre dice "no, no, no" y se ríe! Por ahí se escapa muy bien..., ¿eh?

Menem: (...) Para mí la política está muy por arriba de estas cuestiones minúsculas, o estos menesteres caseros que hacen a la tarea electoralista.

▪ **(La política no tiene nada que ver con las tareas electoralistas)**

Menem: Yo he escuchado esta mañana a un amigo mío hablar de que la imagen del Gobierno...

Mirtha: ¿Quién es su amigo? ¿"B.N."? (Risas)

Menem (se ríe): ... de que la imagen del Gobierno por culpa del tema de la reforma había decrecido, y no es así.

Mirtha: ¿"B.N."? ¿"B.N."? (se ríe)

▪ **(¿"Banco Nación"?)**

Mirtha: Pero los pobres son más pobres ahora, doctor.

Menem: No sé, eso habría que tomarlo con pinzas y hacer un estudio sobre el tema... ¿Cuáles son los pobres más pobres?

▪ **(Los pobres que se toman con pinzas)**

Mirtha: Háblame de su infancia, Presidente... (Mira el plato) ¿Estos son los niños envueltos?

Menem: Sí, los chiquititos.

Mirtha: ¿Cómo era usted de chico? ¿Era travieso? (Al plato) Está caliente, esto, me parece, ¿no? Sí. Era travieso... Está caliente... (A Menem) ¡Puso una carita como que sí!

▪ **(Menem es travieso, chiquitito y está caliente)**

Menem: Yo pregunto, ¿hubo algún tipo de presión de la gente del Gobierno, algo, en este programa?

Mirtha: Ah, no, no. ¿Para este programa? No, no, le doy mi palabra de honor que no. Ni del Gobierno, ni del canal... Yo no me dejo manejar, no soy tan fácil...

▪ **(Así que aunque la quieran presionar...)**

Mirtha: Yo tengo que ser honesta y decirle que un gran porcentaje de la población opina que la Justicia no está separada del...

Menem: Eso es a partir de una campaña lamentablemente interesada de algún sector de la comunidad política.

Mirtha: ... que el Ejecutivo gravita demasiado en el Poder Judicial.

Menem: No, no es cierto. En lo más mínimo, en lo más mínimo. En lo más mínimo. Por ejemplo, hablé recién que tenía algunas causas, hace cuatro años y medio, ¡y no puedo conseguir una sentencia! *¡Y soy el presidente de la Nación!* Lo que no significa ningún privilegio, pero normalmente se dice "Bueno, es el Presidente...". No, no es así.

▪ **(Pero ¡por todos los demonios!... ¡Debería serlo!...)**

Mirtha: ¡Pero usted le encuentra a todo la cosa favorable! ¡Es fantástico! (risas)

Menem: ¿Qué quiere, que le encuentre la desfavorable? (risas)

▪ **(¿Qué quieren, al final?)**

Gaffes "ne'sarias"

▪ Alejandro Romay intervino en los primeros minutos de la charla. Al comentar una visita que le hizo a Perón en Madrid, pidió permiso para "actuar" la anécdota, que requería gestos y actitudes. Porque, dijo, **"esto hay que mimetizarlo..."** (¿Mimetizar la mímica, mimicar la mimetización? ¿Cómo era?)

▪ Mirtha insistió, en un momento, en que había servicios deficientes. Que, por ejemplo, la gente viajaba mal. Y que sí, y Menem que no, y otra vez que sí. Hasta que Menem concluyó: **"Bueno, Mirtha, esta discusión es un poco 'vicentina'..."** (¿Hablarían del bondi a Bizancio o a San Vicente?

NADA SE PIERDE

La agencia de publicidad de Pierri

Los "muchachos del Central" pintan bien

A esta altura, las patotas del **Mercado Central** son algo comprobado, salvo que Patti diga lo contrario. En esta misma edición damos cuenta de nuestra investigación en el lugar. Pero, por si queda alguna duda, aquí van estas fotos.

Corresponden a la zona de "El Pato", en el kilómetro 39 de la ruta 36, partido de Berazategui. Allí, alguna de esas esforzadas comisiones vecinales logró la instalación de refugios de espera para viajeros que, a juzgar por las imágenes, lucían bastante prolijos. Pero un día llegaron **"los muchachos del Central"**, a pintar en plena campaña de **Pierri.** Alguien les pidió que no estropearan los refugios. Incluso la gente del periódico zonal "Sin Límites" registró la escena. **"¿Querés sacar fotos? Dale, no hay problemas... Pero igual vamos a pintar"**, fue, más o menos, la respuesta. Y vaya usted a discutir con semejantes "Batatas"...

La democracia es buena, y hay que cuidarla. Pero con semejantes custodios no le vemos mucho futuro...

Kilómetro 39 de la ruta 36 (ex ruta 2), en "El Pato". Los muchachos del Central (el Mercado, claro) pintan para Pierri en el refugio de colectivos. Al fondo, la camioneta en que se desplazaban.

El Ventilador, reducido

Informes e intrigas

Cavallo ha vuelto de Londres seguro de dos cosas: **no habrá reelección y la convertibilidad deberá ser flexibilizada de algún modo.** Según un informe realizado **para varias entidades financieras de Europa,** "*la reelección de Carlos Menem no parece factible. Aparte, si las reformas económicas dependiesen de una sola persona, perderían solidez en poco tiempo. Igual riesgo afronta la convertibilidad si sigue anclada al dólar, pues éste se recobrará en el otoño (boreal)*".

Otro informe **de una auditoría francesa** señala: "*las dificultades en Italia del grupo Ferruzzi-Gardini revelan delitos económicos y financieros donde están involucrados empresas de la Argentina, Brasil y Uruguay, dentro o fuera del grupo*". Entre ellas, hay 2 consorcios que solventan un proyecto **tipo Fujimori,** atribuido a Corach, César Arias y Eduardo Curia, cuya clave es poner a Krieger Vasena o Martín Redrado **si Cavallo no aceptase flexibilizar la convertibilidad.**

Estas intrigas explican por qué, en Montevideo, los mesadineristas porteños "dibujan" **en hasta 1,04 pesos el dólar a fines de año.**

El señor que está de frente parecía ser el jefe de los pintores. Y bueno, alguien se animó a pedirle que no estropearan el refugio... (Fotos gentileza del periódico "Sin Límites")

¿"BATATA", o "MEDIA RES"? El jefe, controlando cómo va la inscripción "Menem-Duhalde-Pierri". Lástima, el refugio lucía tan bien...

ESTO DE LAS PIÑAS, AMENAZAS Y VIOLENCIAS A LOS PERIODISTAS NO EMPEZO EL OTRO DIA...

Documéntese en el archivo 1990-1993 de **Periodismo por Periodistas** en los rubros **"Agresiones" y "Los periodistas tienen la culpa de todo"**

Se consigue:
- Vía Modem (46 6751, de lunes a viernes de 23 a 9 y sábados y domingos todo el día)
- Solicitando copia de diskette en Lavalle 2083 de 10.30 a 13.30 hs.
- Consultándolo en el archivo (Lavalle 2083)
- Fotocopiándolo en Corrientes 1998, Capital.

Periodismo por Periodistas es un trabajo de **TEA** y aparece cada mes. **Taller Escuela Agencia** de Periodismo. Lavalle 2083 **Teléfonos 46 6751 y 46 7912**

NADA SE PIERDE

Semi-rapidísimos

Dos boletos de la línea 100. Uno costó 40 centavos. El otro, de un semi-rápido, 50 centavos. ¿Usted puede diferenciarlos?

Mientras los dueños de colectivos todavía no se deciden a gastar dinero en máquinas expendedoras de boletos y prefieren que los choferes se sigan matando con los cortes de boleto, **han inventado un lindo sistema:** el colectivo semi-rápido. Este consiste en un ómnibus de tarifa común que realiza el mismo recorrido pero con paradas prefijadas. No paran cada 200 metros. El boleto sale alrededor **de un 25 por ciento más caro que el pasaje común.** Todo muy hermoso pero...

a) Los vehículos son los mismos, **sin ninguna comodidad extra.** El único cambio es el cartelito de adelante que dice semi-rápido en lugar de tarifa común.

b) Ocurre **algo extraño:** usted paga 50 centavos en Capital por ir en el semi-rápido y a cambio recibe **un boleto papel por valor de 40 centavos.** El boleto es el mismo que el común. **Pero el mismo, ¿eh?** Claro, ya sabemos que los empresarios son buenísima gente y asientan esa entrada extra de dinero como corresponde. **A nadie** se le puede ocurrir que tan buena gente pueda evadir con un truco tan evidente. Nosotros ponemos las manos en el fuego por ellos. **Y esto sí que no es boleto.**

¡¡Mamita!! ¡Ahora resulta que Rico pasó a ser "moderado"!

La originalidad de Ruckauf

El idiotómetro al día

Aquí están, éstas son, las tres barbaridades más votadas durante la última semana y proferidas, como siempre, por el equipo que hace esta revista. Ustedes sabrán perdonarnos.

PRIMER PREMIO

"¿Viste? ¡Se inundó el Río de la Plata!" *(Alejandro Ríos, de Corrección)*

PRIMERA MENCION

"Te lo hago en tres mitades" *(Renato Cascioli, de Computación)*

SEGUNDA MENCION

Carlos Abrevaya: "Es un pescado que termina en U"
Claudia Siebert: "Surubí, mandubí..."

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994

NADA SE PIERDE

Aclaremos

El denunciante de Portal: en la nota *¿Qué hacés con los monos, Portal?* ("Humus" Nº 15) aparece (vaya a saber por qué trampa del inconsciente) como Carlos Alberto **Acosta.** Error. Su nombre es **Carlos Alberto Estrada** y como tal se había presentado en nuestra Redacción. Pedimos disculpas por el **lapsus** *humus.*

Cuerpos y almas
Para estar en forma

Luisa Falco y Ofelia Perdomo, coordinadoras de Trabajo Corporal, enseñan distintas técnicas para el cuidado del cuerpo y la salud en general, en Capital Federal y Ramos Mejía. Son talleres que incluyen diversas actividades, como Armonización Energética, Técnicas Expresivas, Gimnasia Correctiva, Gimnasia para el Embarazo, Caminatas Aeróbicas y Danza.

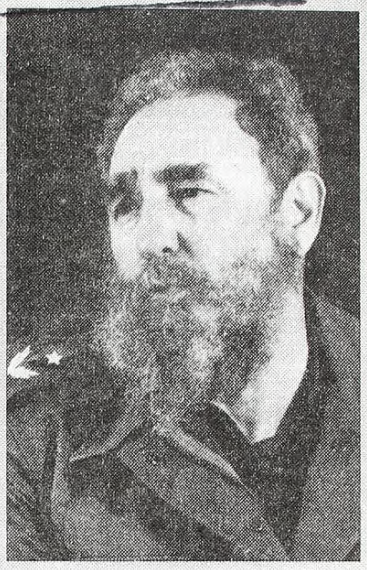
Los talleres funcionan todos los sábados de octubre, en horarios matutinos o vespertinos. Los informes se consiguen por los teléfonos **943-4340 y 654-9212.**

Estabilidad peligrosa
Menem lo puede todo

Esta especie de volantillo propagandístico del menemismo, estaba siendo repartido hace unos días por diversas zonas de la Capital. Y si algo queda claro, es que la influencia del primer mandatario está haciendo estragos entre ciertos seguidores. Ya están creyendo que todos los apellidos deben terminar con **M.**

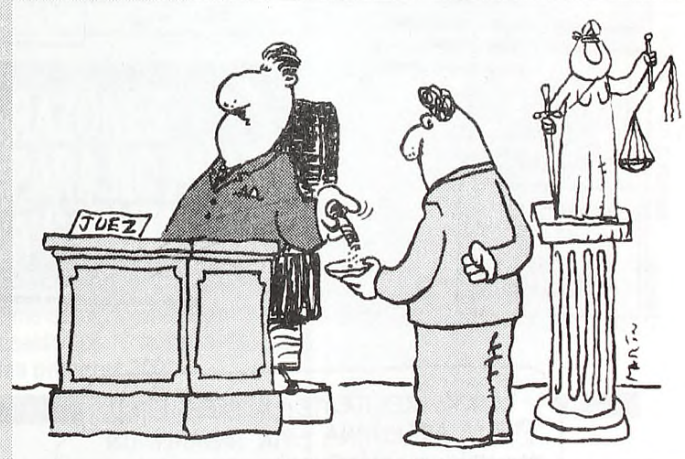
RECUERDEN

POR DANIEL ENZETTI



1) Menem, Pinochet, Fidel y Stroessner
-15 de julio de 1993. Carlos Menem dijo: **"No hay democracia en Cuba. Por favor, seamos más equilibrados con las preguntas. No se puede hablar de conquistas en una dictadura. ¿No les exigimos a Pinochet y a Stroessner que se fueran?**
-12 de febrero de 1993: El gobierno argentino le entregó una condecoración (la Orden de Mayo) a Augusto Pinochet. En un documento firmado por el presidente argentino se explicó que **"se trataba de una distinción al actual comandante en jefe del ejército de una república hermana como es Chile"**
-Una vez finalizada la dictadura paraguaya, Menem aseguró: **"Stroessner siempre será mi gran amigo".**

2) Independencia de la Justicia: dos opiniones.
"Bueno, para lograr una mejor funcionalidad, un mejor funcionamiento del Poder Ejecutivo... perdón, del Poder Judicial..."
(Acto fallido del senador Augusto Alasino, justificando el aumento de jueces en la Corte Suprema).
"Pero hay una cosa que no le podemos ocultar a nuestro pueblo: el Poder Judicial es independiente. Pero, evidentemente, hay una cierta dosis de poder político en el Poder Judicial. Y esa dosis está en la Corte Suprema de Justicia de la Nación".
(Confesión del presidente Carlos Menem)



3) Desocupación: datos comparativos.
-Porcentaje de desocupados en mayo de 1992: **6,9 por ciento.**
-Porcentaje de desocupados en mayo de 1993: **9,9 por ciento.**
-Personas desocupadas en mayo de 1992: **792.000**
-Personas desocupadas en mayo de 1993: **1.134.000**

-Porcentaje de subocupados en mayo de 1992: **8,3 por ciento**
-Porcentaje de subocupados en mayo de 1993: **8,8 por ciento.**
-Personas subocupadas en mayo de 1992: **953.000**
-Personas subocupadas en mayo de 1993: **1.008.000**

Cantidad de gente con problemas laborales: **2.142.000**
Datos tomados sobre población económicamente activa, en base a 25 conglomerados urbanos de todo el país.

NADA SE PIERDE

Lo que faltaba

Afiliados truchos en el MODIN!

A pocos días de las elecciones, uno se pregunta cómo hicieron ciertas agrupaciones para contar con el número de afiliados necesarios para presentar las listas, en una etapa de tan poca participación de la gente en los partidos políticos. A veces las respuestas llegan solas.

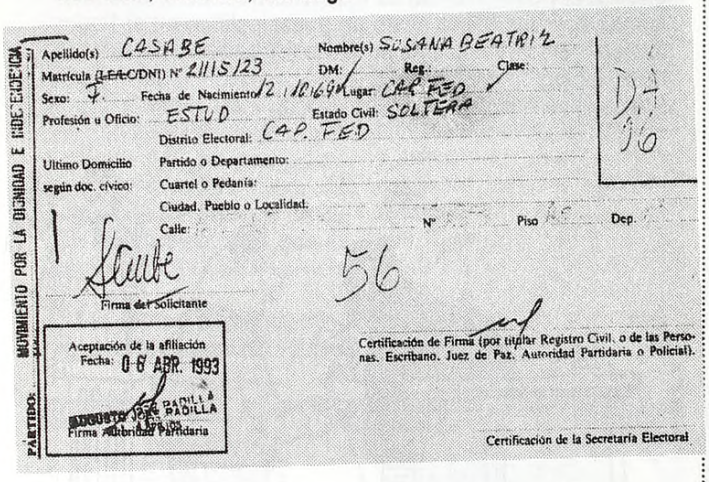
Como "a cualquiera le puede pasar", llega a mi casa un sobrecito de la **Secretaría Electoral** con una citación a Tribunales. Supongo que se trata de una invitación a presidir una mesa electoral y concurro en consecuencia como buena ciudadana.

Luego de perderme en los vericuetos del "edificio de la Justicia", doy con la Secretaría, donde muy amablemente me atienden sin hacer cola. **"Buenos días, señorita, me llegó esta cartita y quería saber de qué se trata."** La señorita busca mi ficha de afiliación y me la enseña, a fin de que reconozca la firma. Y ¡oh sorpresa!, la firma de la fichita **no es la mía** ni por las tapas. Pasa luego a otra y ahí sí reconozco que la segunda ficha de 1988 y de otro partido político sí es la mía, circunstancia de la que ya estaba informada, porque conscientemente me afilié a la **UCR** en esa fecha.

Con más indignación que curiosidad, pregunto qué partido había falsificado mi firma para tener algún afiliado más. Y la señorita me informa que es el **Movimiento por la Dignidad (?) e Independencia,** el que el 6 de abril de este año sospechó que a quién se le iba a ocurrir afiliarse a cualquier partido en 1988 y usó mi nombre del padrón para acrecentar el suyo.

Rectifiqué mi situación rápidamente, ya que la última afiliación anulaba la primera. Y me retiré pensando qué hubiera pasado si yo no hubiera estado afiliada anteriormente o si hubiera hecho caso omiso al llamado de la Secretaría Electoral. Y que cómo le cuesta a alguna gente desprenderse de ciertas metodologías que "mal le hacen a la democracia".

Susana Casabé



Mujeres y fútbol

La tragedia de Cristina Wargon

El lunes 6 de setiembre, después del partido de la selección argentina contra Colombia, entré alegremente a la oficina de **Tomás Sanz,** nuestro bienamado director, para consultar un tema estrictamente político. Pero él estaba entreverado en una fervorosa polémica con un colaborador. Sólo pude escuchar la palabra **"Valderrama",** y entendí en el acto que mi sentido de la oportunidad estaba haciendo agua, por lo cual me retiré.

El día martes, entré cautamente a la dirección, para preguntar qué espacio iba a ocupar mi nota. **Tomás** seguía, quizá más frenético, con su discurso. Esta vez escuché **"Goycochea"** y me fui, levemente fastidiada.

El día miércoles, volví a ingresar al recinto mayor. Esta vez, para preguntarle a nuestro director si, a su docto juicio, Bordón iba a votar la reforma. **Tomás** masticaba uno de sus lápices, y por el costado de la boca murmuraba: **¡Cinco a cero!**

El día jueves lo volví a intentar. **Tomás** mascaba una hoja pautada y decía **"Colombianos".** Me rendí y humildemente tomé el diario para leer por primera vez la página de deportes y ver si me podía poner a tono, antes de presentar mi renuncia de manera indeclinable. Estaba hojeando el **"Clarín",** sin haber podido todavía ni enterarme de los títulos, cuando entró **Sanz** dando vueltas carnero y gritando: **"¡Devolveme el diario, que todavía no vi Deportes!".**

Desde ese momento, cada tarde le presento mi renuncia. Lamentablemente, hasta ahora no he conseguido que me escuche.

Cristina Wargon

Manos sucias

Todos tienen su precio

El tema de la operación **"Manos Limpias"** volvió a **"Página 12"** el día 4 de setiembre, a través de una notita titulada **"Italia: una mano sucia en la Justicia".** Y por lo que se puede leer, hay un magistrado que se la llevó toda. Bien dicen que todo hombre tiene su precio.

La Operación Manos Limpias ya tiene su primer gran arrestado en el ámbito de la propia Justicia. El presidente suplente del Tribunal de Milán, Diego Curtó, de 68 años y sospechado desde siempre de haber accedido heterodoxamente a una apreciable riqueza, fue detenido ayer en virtud de la confesión del abogado Vincenzo Pallaadino, vicepresidente de la Banca Commerciale italiana, quien reveló haber pagado al magistrado 266.000 millones de dólares para que decretara en 1990 el congelamiento de las acciones de una firma que poseían conjuntamente el conglomerado estatal ENI y la Montedison. Gracias al bloqueo del 80 por ciento del paquete de la sociedad conjunta Enimont, que en

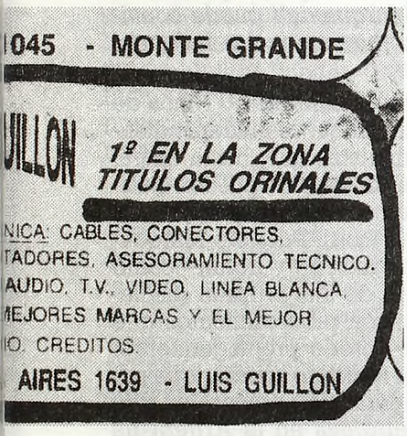
NADA SE PIERDE

Gracias, La Paz

Nuestra compañera Claudia Siebert, pescadora de ley, estuvo en la **"Tercera Fiesta Provincial del Dorado Entrerriano"**, que se realizó en agosto en La Paz, con la asistencia de casi 200 concursantes. Su participación se debió a una gentileza de Enrique González, Sergio Hirschfeld, Osvaldo Beltzer y del señor Podestá; presidente, subsecretario, tesorero y jefe de prensa, respectivamente, de la **Secretaría de Turismo** de esa ciudad. Va su agradecimiento, y el de todos los que pudimos asar los dorados que trajo.

Videopis

Diuresis en Luis Guillón



Allá por el sudoeste de Buenos Aires, la **Asociación "Luis Guillón"** anduvo volanteando en promoción de su programa radial **"La verdad de la vida"**, que sale por una FM de la zona. La financiación, presumiblemente, estuvo a cargo de varios comercios locales, cuyos avisitos aparecían en el reverso de los volantes.

En el caso del **Video Club Guillón,** la mercadería ofrecida salió de lo común. Parece ser que entre los **títulos orinales** figuran joyitas como **"El riñón de un arquitecto"**, **"Vejiga mortal II"** y **"Pishator III"**.

Lorenzo en el estreno de la UOM

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Continuamos con esta hermosísima sección, amada por nuestro señor Presidente. Aquí le presentamos 10 razones más. ¡**Y ya nos estamos acercando a las primeras 100!**

81-El reconocimiento de haber repetido tres veces primer grado.
82-La cantidad de pueblos del interior que se mueren sin el ferrocarril.
83-La atribución de la frase "Sangre, sudor y lágrimas" a Nicolás Avellaneda (Era de Churchill, por si no lo sabía).
84-El indulto a Firmenich.
85-Llamar Chaco a la provincia de Formosa.
86-El menemóvil.
87-Los alcahuetes.
88-Víctor Bo invitado permanente a Olivos.
89-La desocupación creciente.
90-La condecoración a Nicholas Brady.

Esperamos su razones. Escríbanos y no se olvide que el plazo finaliza en el "95 y no hay reelección.

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Oscar Muiño / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Víctor Pintos / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso / Miguel Gruskoin / Nik / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Gustavo Ríos / Daniel Larriqueta

Editado por Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX: 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 375 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

HECTOR RUIZ NUÑEZ

El caso de los Niños de Dios crea el clima

PELIGRA LA LIBERTAD RELIGIOSA

Después de la explosión inicial, el caso contra "La Familia" (ex "Niños de Dios") ingresó en la etapa menos sensacionalista, la que permite análisis más profundos. Ya se demostró que no eran cientos de chicos secuestrados en distintos países: todos estaban con sus respectivos padres. Los médicos encontraron estados no virginales –aunque no determinaron si fueron producidos por acceso sexual– en 9 chicos y adolescentes, dentro de un total de 138. Un magro botín para quienes habían declamado que el grupo practicaba la perversión sexual masiva de menores.

De Piotti a Marquevich: ¿jueces o cruzados?

En la Argentina, tanto el más respetado de los ciudadanos como el más detestado merecen un proceso justo, bajo la protección de las garantías constitucionales y los derechos procesales. Ese es el espíritu de la Justicia que establecieron los constituyentes de 1853 y que colocó al país entre los más admirados. Y una de las garantías básicas de los procesos judiciales es la independencia y neutralidad del juez de la causa. ¿Los jueces que actuaron en los casos más sonados contra "La Familia" (ex "Niños de Dios") han sido independientes y neutrales? No, sin duda alguna.

En octubre de 1989, el entonces juez federal Alberto Piotti comandó un espectacular operativo contra dos sedes de "La Familia". Piotti forzó una competencia judicial que no le correspondía, esgrimiendo una supuesta búsqueda de "drogas" (drogas en una comunidad religiosa que sus propios adversarios reconocen como enemiga de los estupefacientes). Desde el propio juzgado se promovió la cobertura periodística, avisando a los canales de televisión, diarios y agencias periodísticas que ya estaban presentes cuando se inició el despliegue policial-judicial. La causa terminó con el sobreseimiento de los imputados, firmado por los tres jueces que debieron intervenir después del zafarrancho armado por el juez espectáculo. Hoy, el diputado Alberto Piotti desnuda su guerra contra los "Niños de Dios" desde el Congreso. ***¿Era Piotti el juez neutral e independiente que prescribe la Constitución?***

El jueves 27 de agosto de 1992, un nutrido grupo de policías allanó un chalet de "La Familia" en el aristocrático barrio rosarino de Fisherton. La jueza que decidió el procedimiento, Liliana Puccio, ordenó la detención de los adultos que se encontraban en el lugar, y que los menores fueran sometidos a todo tipo de exámenes. Se habló de corrupción y abusos sexuales contra los chicos. Pero la sorpresa surgió cuando se conocieron las limitadas atribuciones de esa magistrada que orquestó el aparatoso operativo: es una jueza de faltas que no tiene competencia en delitos sexuales contra menores. Al final, la causa derivó en una condena menor –apelada– por "no enviar a los chicos a una escuela autorizada". ***¿Liliana Puccio se comportó como ese juez neutral que prescribe la Constitución?***

Clara Borowik y Rafael Martínez, líderes de La Familia. Junto a otros dieciséis miembros, el juez Marquevich les impuso prisión preventiva.

Y en el último procedimiento, el del juez federal de San Isidro Roberto Marquevich, ¿se observó la objetividad y la reserva que impone el principio constitucional de inocencia?

1) Desde el juzgado se previno a los medios de prensa que se iba a realizar el operativo.

2) Se permitió que los reporteros gráficos se introdujeran en los dormitorios de los chiquitos –presuntamente víctimas–, encendieran las luces y los fotografiaran aún dormidos, cometiendo un delito penado por la Ley 20.056.

3) El juez realizó diversas aseveraciones, como *"nadie que esté viviendo en comunidad es normal"*, que constituyen claro prejuzgamiento. ***¿Roberto Marquevich puede considerarse un juez neutral e independiente?***

En los casos contra los "Niños de Dios" ha habido jueces independientes: los camaristas que, hasta ahora, los absolvieron. Pero no pueden clasificarse como neutrales y objetivos jueces como Piotti, Puccio o Marquevich que actuaron –y actúa– como abanderados de una cruzada religiosa y moral, con procedimientos que revelan un notorio prejuzgamiento. ***Por esto, es legítimo reiterar que peligran las garantías procesales y la libertad religiosa en la Argentina cuando hay personas juzgadas por jueces que las consideran culpables de antemano.***

Cabe insistir: si los miembros adultos de "La Familia" son culpables de delitos que reprime el Código Penal, que sean juzgados y condenados. Si no es así, que se los deje tranquilos.

No hay antecedentes en el país de un procedimiento judicial que haya separado a ciento cincuenta chicos de sus padres, como lo dispuso Marquevich, especialmente porque la tradición y la doctrina imponen a los magistrados el mantener el grupo familiar hasta las últimas instancias. Viene a cuento recordar lo que sucedió cuando una jueza española realizó un procedimiento similar, también

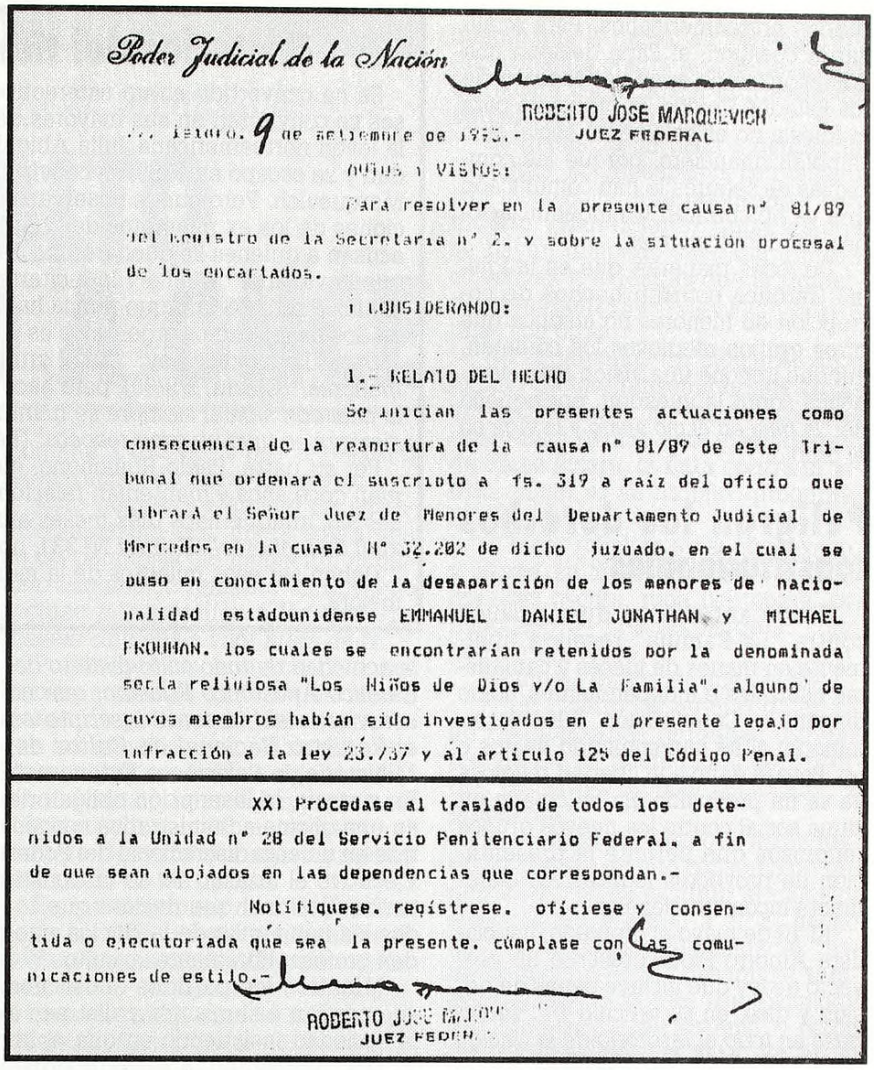
contra los "Niños de Dios", hace dos años. Los jueces camaristas de Barcelona devolvieron a los chicos a sus padres pero, además, dijeron en su fallo: *"La fuerza policial separó a los niños, la mayoría extranjeros con escasas nociones de castellano, de la compañía de sus padres y los concentró en un asilo. Allí fueron entregados a un grupo de psicólogos que, en un idioma desconocido para los niños, los psicoanalizaron en un tiempo prolongado por dos veces, emitiendo informes más dirigidos a justificar el operativo que a describir anomalías, que son inexistentes"*.

Secta de pervertidos, o de castos...

El 9 de setiembre, el juez Marquevich firmó la prisión preventiva de dieciocho miembros de "La Familia", considerándolos *prima facie* autores de diversos delitos. El escrito consta de 17 carillas y ha provocado opiniones encontradas de muchos penalistas, especialmente críticas, porque no se establecen específicamente los hechos que se le imputan a cada procesado. Pero hay otros dos aspectos que merecen un comentario.

1) Marquevich es un juez penal federal. Sus atribuciones están reglamentadas, igual que el tipo de delitos que puede investigar. Pues bien: ninguno de los delitos por los que firmó la prisión preventiva es de competencia de un juez federal: corrupción de menores, reducción a servidumbre, privación ilegal de libertad y discriminación.

2) Los médicos forenses examinaron físicamente a 138 menores. Encontraron que ocho mujeres –cuatro de entre 17 y 20 años– no tenían intacto el himen *("himen desgarrado de antigua data")* y anomalías en un varón *("alteración ano perinial caracterizada por borramiento de pliegues")*. Es conveniente explicar la mención *"antigua data"*, que suele inducir a pensar en violaciones en la infancia, porque es la forma técnica de referirse a desgarros de una antigüedad mayor a 20 días. El juez calificó esas señales como producto de *"crueles y atroces vejaciones"*, a pesar de que los forenses no se arriesgaron a afirmar que ése fuera el origen. No es necesario ser médico: una persona razonablemente informada sabe que el desgarro de himen se produce por el acceso sexual y también por otros accidentes. Pero, además, estos nueve menores con algún "rastro sospechoso", inducen a una reflexión estadística elemental. ¿Esta *"secta de pervertidos sexuales"* utiliza a uno solo de los 80 menores varones para sus juegos sodomíticos? Entre los ciento cincuenta chicos del



Poder Judicial de la Nación

ROBERTO JOSE MARQUEVICH
JUEZ FEDERAL

...lenio, 9 de setiembre de 1993.-

AUTOS Y VISTOS:

Para resolver en la presente causa nº 81/89 del Registro de la Secretaría nº 2, y sobre la situación procesal de los encartados.

Y CONSIDERANDO:

1.- RELATO DEL HECHO

Se inician las presentes actuaciones como consecuencia de la reapertura de la causa nº 81/89 de este Tribunal que ordenara el suscripto a fs. 319 a raíz del oficio que librará el Señor Juez de Menores del Departamento Judicial de Mercedes en la causa Nº 32.202 de dicho juzgado, en el cual se puso en conocimiento de la desaparición de los menores de nacionalidad estadounidense EMMANUEL DANIEL JONATHAN y MICHAEL BROWHAN, los cuales se encontrarían retenidos por la denominada secta religiosa "Los Niños de Dios y/o La Familia", alguno de cuyos miembros habían sido investigados en el presente legajo por infracción a la ley 23.737 y al artículo 125 del Código Penal.

XXI) Procédase al traslado de todos los detenidos a la Unidad nº 28 del Servicio Penitenciario Federal, a fin de que sean alojados en las dependencias que correspondan.-

Notifíquese, regístrese, ofíciese y consentida o ejecutoriada que sea la presente, cúmplase con las comunicaciones de estilo.-

ROBERTO JOSE MARQUEVICH
JUEZ FEDERAL

Resolución del juez Roberto Marquevich, del 9 de setiembre, donde se dispone la prisión preventiva de 18 miembros del grupo religioso "La Familia".

operativo de Marquevich hay cuarenta chicas adolescentes y del examen médico surge que cuatro de ellas presuntamente no son vírgenes. ¿Es serio estimar con ese índice, como hace el juez, que se somete a las adolescentes a servidumbre sexual? ***¿Qué porcentaje de vírgenes encontraría Marquevich si ordenara revisar a cuarenta chicas de un tercer año de colegio común?...***

Tirar la primera piedra

La corrupción de menores es una sospecha que no afecta solamente a algunos grupos religiosos de reciente formación. También la milenaria Iglesia Católica se ve sacudida frecuentemente por episodios de este tipo. Los sexólogos coinciden en que el celibato es la causa principal de estos desvíos sexuales de sacerdotes católicos: *"Renunciar al sexo es una de las maneras de expresarlo y, probablemente, la mayor de las perversiones"* (Wilhelm Reich). El español Pepe Rodríguez, periodista y profesor universitario, que ha escrito varios libros alertando sobre algunos nuevos cultos, incluyendo entre los peligrosos a los "Niños de Dios", admite que la corrupción sexual de menores no es un monopolio de esas "sectas": *"Es de todos conocido, aunque masivamente ignorado, que dentro de la Iglesia Católica hay montones de hechos parecidos, aunque celosamente ocultados por los afectados y, en los casos en que nos consta la existencia de denuncias, la autoridad eclesiástica habitualmente los ha escondido o minimizado para evitar escándalos"* (*El poder de las sectas*, Ediciones B, Barcelona, 1990, pág. 121).

En un artículo que tituló *"Vicio sacrílego"*, Tomás Eloy Martínez se refería a esta cuestión, apuntado algunas precisiones: *"Sólo entre 1988 y 1992 se han comprobado 475 actos de violación y perversión sin nombre cometidos por sacerdotes norteamericanos de apariencia bondadosa contra chicos que tenían entre seis y trece años"* (**Página/12,** 4/7/93).

Cuando Juan Pablo II visitó los Estados Unidos, en agosto pasado, se confesó *"apenado"* por los escándalos de sacerdotes pederastas o responsables de abusos sexuales que ocupaban las primeras planas de los →

diarios norteamericanos. Para analizar la cuestión, el Papa designó una comisión de obispos vaticanos y de los Estados Unidos. El problema para la Iglesia no es solamente social sino también financiero, porque las compañías de seguros le han comunicado que ya no cubrirán las indemnizaciones por daños morales.

De todas maneras, que en la Iglesia Católica ocurran hechos de corrupción de menores no justifica que otros grupos religiosos los cometan, aunque impone una visión más evangélica sobre la cuestión, por aquello de *"la paja en el ojo ajeno y la viga en el propio."*

Misterios del tiempo y la memoria

Se ha convertido en un estereotipo: los ex miembros de grupos religiosos se convierten en sus mayores detractores. En el caso de "La Familia", la joven norteamericana Julia Abigail Berry, que perteneció a esa comunidad y se escapó en 1989, se convirtió en la testigo estrella del juez Roberto Marquevich. Pero puede observarse un ingrediente curioso en las declaraciones de los ex miembros de "La Familia": a medida que pasa el tiempo acusan a quienes se quedaron de delitos más graves. Abigail afirma ahora que la violaron de niña y la incitaron a la prostitución; pero en 1989, ante el juez Piotti, declaró que nunca había sido objeto de abuso sexual. El caso de dos ex miembros argentinos es similar.

Oscar Lause dice hoy: *"En el grupo había abuso sexuales, corrupción de menores"* (**Clarín,** 2/9/93), pero hace un año afirmó: *"Quiero aclarar que en la cuestión sexual siempre se mantuvo al margen a los chicos, por los que siempre se tuvo un gran respeto"* (**Página/12,** 9/9/92).

Por su parte, Pablo Romonone, dice ahora: *"Conocí chicas que sólo tenían doce años y mantenían relaciones sexuales con gente mayor"* (**Gente,** 9/9/93), aunque hace diez meses afirmó: *"Creo que no existe el abuso sexual de menores"* (**Humor Nº 331,** noviembre 1992).

Deben ser esos milagros de la memoria: como al buen vino, el tiempo la mejora.

Peligran los derechos constitucionales

Puede anticiparse que la causa contra "La Familia" recalará finalmente en manos de jueces y camaristas neutrales e independientes, como dispone la Constitución. Ellos determinarán si se han cometido delitos o no. Pero el daño a la libertad religiosa ya se ha producido. Se ha creado un clima social contra los nuevos grupos religiosos que permite la presentación de proyectos legislativos claramente inconstitucionales.

El 10 de mayo el diputado justicialista Alberto Piotti presentó un proyecto de ley que incluye penas de prisión y dice, en su artículo 1º: *"Prohíbese en todo el territorio de la Nación la actividad de todo culto distinto del Católico Apostólico Romano, que no estuviera debidamente inscripto en el Registro Nacional de Cultos del Ministerio de Relaciones Exteriores"*. En síntesis, la inscripción obligatoria en una oficina administrativa convertiría en un acto discrecional del Poder Ejecutivo el artículo 14 de la Constitución Nacional que declara que todos los habitantes de la Nación pueden profesar libremente su culto.

Mientras los partidos opositores se engañan a sí mismos y distraen a la sociedad insistiendo en que el interés del menemismo en reformar la Constitución se limita a la cláusula de reelección, un peligro concreto acecha el capítulo primero de la Carta Magna, el que enumera *"Declaraciones, derechos y garantías"*. Una constitución que incluye lo mejor de la filosofía liberal, podría transformarse en un documento populista y totalitario. El proyecto Piotti es un ejemplo concreto de restricción de un derecho constitucional, el de libertad religiosa. ◆

Informe: **Alejandro Lamothe**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

"Te espero en la esquina" (Uno del C. de O.)

ALVARO ABOS

La paradoja de un modelo

DE ALTO PALERMO A ONCE

Héctor Alterio no es ningún ideólogo, pero sí un artista sensible y un porteño expatriado que alimenta sus nostalgias a **12.000 kilómetros.**

Por eso, son agudas sus observaciones sobre la ciudad natal a la que, cada tanto, regresa y recorre con amoroso interés. En su último viaje, relataba el gran actor **el shock que le produjo el brutal contraste entre el lujo de los shoppings instalados en la zona norte de Buenos Aires y el espectáculo** –sólo a unas pocas cuadras– **de zonas como Once o Constitución que anticipan la degradación de los suburbios pobres.**

Un ejercicio al alcance de cualquiera, más esclarecedor que leer cualquier texto de teoría, es recorrer sin solución de continuidad el suntuoso Alto Palermo y de inmediato las inmediaciones de la estación Once, **esas populosas veredas de la avenida Pueyrredón que van desde Corrientes hasta Rivadavia.**

Pero lo esclarecedor es constatar, más que las obvias diferencias, los paralelismos que unen a ambas redes urbanas.

Una y otra giran alrededor **del Dios Consumo.**

Las tiendas del shopping, iluminadas y brillosas, protegidas por un discreto pero férreo aparato de seguridad, tienen en Once **su remedo plebeyo:** frágiles tarimas, armadas en los intersticios de la vía pública y del sistema legal, en pie y abarrotadas de mercadería barata gracias al soborno a la autoridad y a la fuerza bruta opuesta al competidor que codicia el mismo espacio.

En medio de ese mercado persa circula una multitud que, al igual que la multitud mejor vestida del Barrio Norte, emplea su deriva en dos actividades básicas: **mirar, desear.** El objeto de deseo, en un caso, son creaciones de Paco Rabanne o Pierre Cardin a **500 dólares la pieza.**

En el otro, bombachas de Singapur a tres por 5 pesos, relojes o radio truchas de **Hong Kong a 10.**

Este pequeño ejercicio de antropología casera nos ilustra sobre una de las paradojas del momento: *el modelo económico reinante es deseado incluso por aquéllos a los que ese modelo condena a vivir fuera de él.*

Puesto que hay un tercio de la población argentina que vive en condiciones de pobreza extrema, puesto que los beneficiarios del modelo son los menos, y puesto que rige el sufragio universal, debería imponerse un corolario obvio, casi matemático: **el modelo debería ser masivamente rechazado en las urnas.**

En las elecciones de 1991, el Grupo de los Ocho apostó a ello: el Presidente –argumentaban los peronistas disidentes– traicionó no sólo el programa electoral, sino el espíritu de redención social que es consustancial históricamente al peronismo. Por lo tanto, las masas le darán la espalda.

No fue así.

No lo será tampoco, al menos según predicen las encuestas, en las elecciones de 1993. Tuvo que ser el malogrado Germán Abdala, con la lucidez y el despojamiento que le daban su personal, arduo combate contra la muerte, quien certificara con crudeza **el fracaso de aquella estrategia.**

Es frecuente oír decir a gentes de izquierda, con decepción, con rabia o con melancolía, **que las utopías han muerto.** ¿Han muerto? Quizá las que se hayan disipado sean las utopías colectivas y solidarias que la izquierda **monopolizaba** hasta identificar a unas con otras.

Detengámonos un momento ante alguno de los transeúntes que circulan a toda hora por las veredas del Once. Está parado ante el escaparate de Pérez Pícaro, **la ñata contra el vidrio.** ¿Cuál es su utopía?, preguntémosle.

O bien, ¿cuál es su sueño secreto y último, su ideal, su deseo? El hombre –tez oscura, ropa pobretona, cabello negro– nos responderá: comprarme esa video.

La utopía existe, es una casetera.

¿Han muerto las utopías o han sido reemplazadas (aquellas utopías redentoristas, liberadoras) por módicas, pedestres utopías personales, **a precio fijo?**

Las franjas sociales que están fuera del circuito de alto consumo no tienen intención de sustituir el modelo; sólo quieren ingresar a él. El hecho de que no tengan posibilidades reales de hacerlo no las desanima; **tampoco** el hecho de que esa exclusión sea constitutiva del sistema, y razón de la existencia de éste. Es en el campo cultural, en el imaginario individual y social, más que en el campo geopolítico, **que el capitalismo y la ideología del consumo han triunfado.**

En este punto necesito hacer una referencia personal: me opongo al modelo reinante, al que considero humanamente empobrecedor y de ninguna manera consustancial a la libertad, como sus propagandistas aducen. Pero sé que mi postura **es minoritaria,** cuasi solitaria, con pocas posibilidades de prevalecer.

Desconocer esta noción de realidad perjudica, tornándolos por momentos esquizofrénicos, muchos discursos críticos. No podremos articular una alternativa al modelo mientras no admitamos la carencia de la que partimos, mientras no asumamos la fragilidad de nuestra implantación. Si no, susbsistirán esos discursos a los que la contradicción mina: **abominar el modelo en nombre de las masas, como si éstas no hubieran consentido en él.** O llamar Frente Grande a una conjunción de grupos minúsculos de predicadores que nadan, **en clara minoría,** contra la corriente.◆

Ante riesgos de insolvencia, la inflación es...

UN CERO A LA IZQUIERDA

El cero por ciento minorista no beneficia la convertibilidad pues ya acumula casi un 51 por ciento de adelanto sobre el dólar en 29 meses. Tampoco a las obsesiones electorales del Gobierno. Aquí le decimos porqué.

POR ENRIQUE KEDINGER

El cero por ciento de inflación **tampoco sirve para seducir capitales externos.** Primero, porque éstos requieren mercado si se trata de inversiones. Hoy, la demanda real argentina **sigue muy retraída.**

Segundo, porque si se trata de fondos especulativos, **éstos sólo buscan hacer diferencia solamente y rajarse.**

¿Qué pasa en el mundo? Pasa que los máximos bancos centrales afrontan cambios profundos, incontrolables y traumáticos. Así, en un simposio organizado por la Reserva Federal de los Estados Unidos se admitió que el monetarismo ortodoxo **ya no ofrece instrumentos válidos y que los banqueros se habían equivocado creyendo vislumbrar en abril otra onda inflacionaria en el Primer Mundo.**

Este espejismo fue fruto de la crisis que el Sistema Monetario Europeo venía sufriendo desde setiembre de 1992.

Ciertos funcionarios clave, en particular **Alan Greenspan** (un Roque Fernández norteamericano) se sintieron asediados por el fantasma de 1979, cuando la tasa para eurodólares llegaba al 19 por ciento anual **y la gran banca vertía 400.000 millones de petrodólares sobre países tan poco solventes como la Argentina.**

A mediados de 1993, los augures convencionales salieron a anunciar que **habría inflación en varias economías líderes**. Pero esta mezcla de oportunismo con "profecías autocumplibles" **hizo sapo durante el actual trimestre.**

El oro ha caído, las tasas norteamericanas para bonos ceden a 6 por ciento y Wall Street cree que la inflación minorista **no llegará al 2,5 por ciento anual.**

Dicho de otro modo, EE.UU. orilla **la desinflación.**

Ya las empresas no pueden sostener precios por falta de ventas y se lanzan a recortar costos. Entre ellos, **salarios.** Además congelan o eliminan puestos de trabajo. Simultáneamente, **la gente gasta menos en todo.** Un factor realimenta a otro y se puede desembocar en una deflación, fenómeno descrito por Keynes y Galbraith e ignorado por monetaristas vacuos **estilo Perot y Cavallo.**

Muy bien, pero con una inflación del 2,5 por ciento, los intereses norteamericanos del 6 por ciento resultarán, en términos reales, **tan altos como los que mantienen Alemania y Francia para no perder capitales.** Además, según acaban de explicar dos analistas de Princeton, varios estados de la Unión empiezan a promover actividades basadas en sectores y productos no transables. O sea no sustituibles por importaciones. Esto es: gastronomía, supermercados, servicios diversos. **Esto para elevar los salarios mínimos.**

Parece que, contra la sapiencia convencional, abaratar demasiado la mano de obra no reduce el desempleo, pero sí el consumo.

Si las tasas reales en la América anglosajona y media Europa occidental **(donde no hay inseguridad jurídica)** son tan atractivas, ¿qué sucederá con el flujo de fondos hacia la periferia? Irá frenándose. **Sobre todo hacia países achicados por ajustes ortodoxos, sin reactivación a la vista, con salarios bajos, costos y precios altos, dólar artificialmente exiguo, desempleo, déficit comercial y riesgos de insolvencia por falta de divisas genuinas.**

Entonces, sin nada más que malvender y deuda nueva por 8.000 millones de dólares cada año, ¿de dónde saldrán los 10.000 millones de dólares exigidos por el menú Brady para eludir el cese de pagos en 1994?

Entonces, **¿para qué cuernos servirá la inflación cero y un autócrata envejeciendo en el trono, si no hay consumo ni guita para pagar las deudas?** ◆

¿VOLVER A LOS '80?

De 1977 a 1980, Adolfo Diz y Ricardo Arriazu, númenes de la tablita y el dólar barato avalaban con el sello de la Tesorería alrededor de 10 mil millones de dólares anuales en empréstitos, tomados, mayormente por el sector privado. Los intereses internacionales eran escandalosos (22 por ciento anual) pero parecían baratos en comparación con los locales (100 por ciento y más).

Esos fondos no iban a inversiones productivas sino a la bicicleta que, iniciada por excedentes ociosos del sector rural generó la patria financiera.

Luego Sigaut y Cavallo estatizaron la deuda privada, iniciando el camino que hoy, dentro del Brady, lleva a nuestros endeudamientos que ciertos grupos necesitan volver a estatizar vía garantías.

Ese precio piden Macri, Rocca, Fortabat, Soldati y otros para apoyar la reelección. Si no, un sucesor digitado.

Ofrecen, a cambio, 300 millones de dólares que se pondrían en una cuenta personal numerada, abierta en Zurich hace meses a través de Marc Rich, **magnate petrolero prófugo del FBI.** La chequera quedará en manos de un operador de Rich en el aduar menemista, Carlos Amar. Para ello, será embajador en Argel, a apenas una hora de vuelo. Advertida, la banca mayorista convocó a Cavallo. y le dio un mensaje para los Menem: **"Interesa un paraguas sobre las privatizaciones pero no a costa de estatizar los 20.000 millones de dólares en una deuda nueva que ciertos grupos locales habrán acumulado a principios de 1995".**

El siguiente suplemento es un espacio cedido **gratuitamente** a la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Y resaltamos el carácter gratuito porque éste es el único lugar donde el señor gobernador Duhalde **no gasta el dinero del pueblo para hacerse autobombo.**

OBRAS SON FAVORES

Reseña informativa de las principales actividades del gobernador Duhalde y su equipo de gente de trabajo.

Prioridad: el deporte

El gobernador Duhalde da el recibimiento **a las decenas de nuevos jugadores del club Bánfield.** El gobierno de la provincia considera indispensable apoyar a una institución como **ésta que realiza grandes inversiones y que brinda a los jóvenes la posibilidad de crecer sanamente en contacto con el deporte.**

Por el país que soñaron Perón y Evita y luego se convirtió en una pesadilla.

Caravana de obras

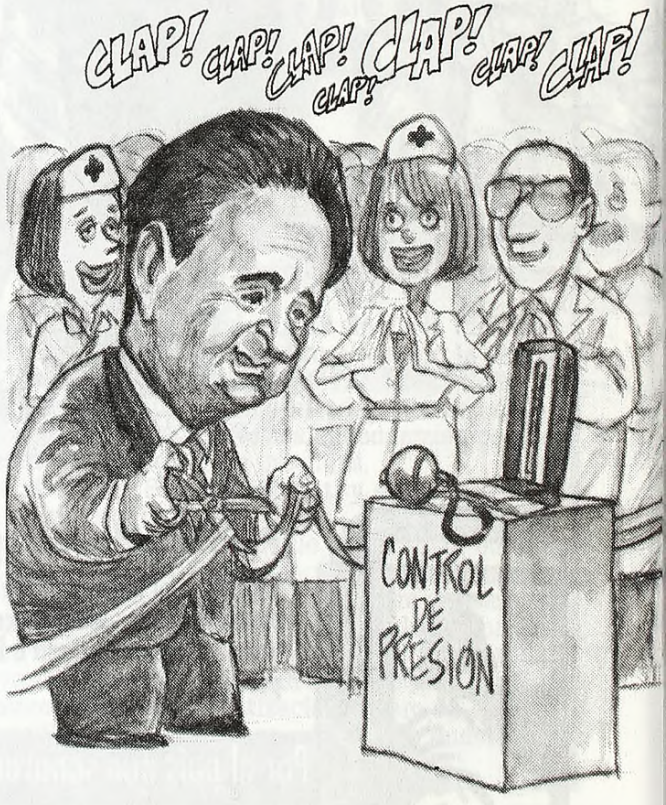
Otra de las grandes obras. **Pavimentación, bacheo, arreglo y barrido por donde el gobernador Duhalde y el diputado Pierri realizan sus caravanas de la victoria.** Se tiene en carpeta el importantísimo proyecto de hacer veredas donde la gente espera para ver pasar a Duhalde **metida en el barro hasta las rodillas.**

Más fuentes de trabajo

El gobernador Duhalde **en el Mercado Central.** Un lugar donde se han mejorado las condiciones generales de trabajo y que ha brindado la posibilidad de conseguir empleo a mucha mano de obra desocupada **con la creación de un nuevo sector para batatas.**

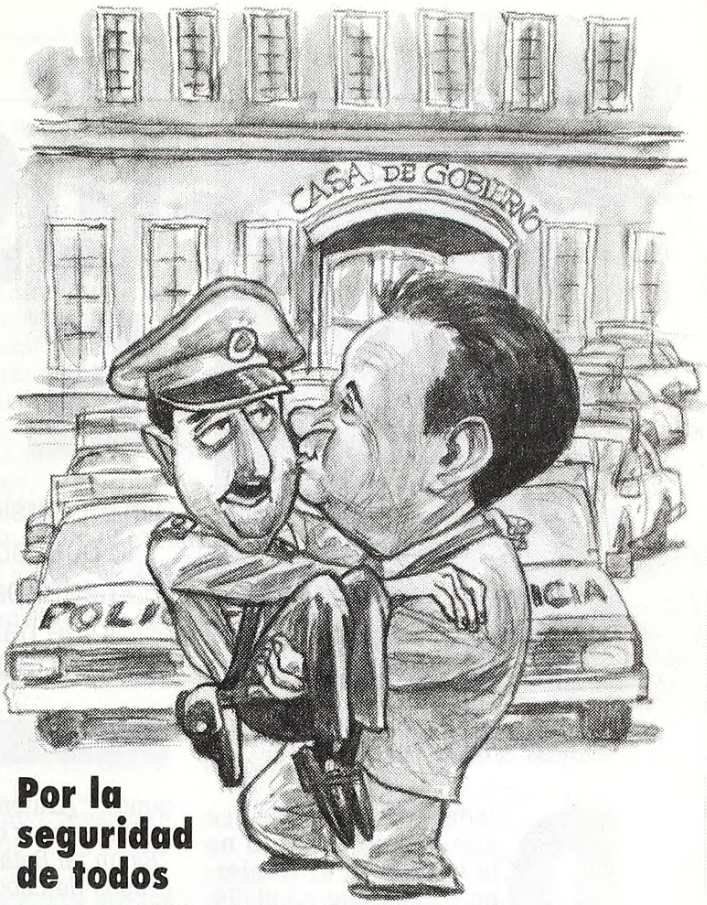
Grandes inauguraciones

Salud: el hospital de Carlos Casares vivió un clima **de verdadera alegría** cuando el gobernador Duhalde dejó inaugurado el nuevo tensiómetro. Así, miles y miles de familias cuentan por fin **con ese esencial servicio.** El gobierno de la provincia no se olvida de su pueblo.



Dos pájaros de un tiro

La reanudación de **las obras de la autopista Buenos Aires-La Plata constituye otro importante logro dentro de la política del gobernador Duhalde.** No sólo porque permitirá una mayor fluidez en el tránsito sino también porque muchas familias sin hogar han logrado cobijo **debajo de esta monumental obra.**



Por la seguridad de todos

La compra de **200 unidades vehiculares para la policía provincial** ha sido un importantísimo aporte para la seguridad de la sociedad. Por lo menos en la zona donde vive el gobernador Duhalde, donde cientos de efectivos que cuidan su casa **han hecho bajar el nivel de delitos al 0,8 por ciento anual.**

Otra prioridad: las escuelas

Educación: vemos aquí cómo el gobernador Duhalde **hace entrega de una nueva campana a la escuela 12 de Bernal** que había sido destruida por manos vandálicas. **En tiempo récord,** la gobernación logró comprar la campana mientras se espera la inminente llegada de fondos para la compra **de pizarrones, bancos, tizas y otros elementos escolares.**

Invertir: el único camino

Por último, la gobernación de Duhalde **ha realizado importantísimas obras en suplementos para diversos diarios y revistas,** lo que ha elevado el nivel de empleo y de trabajo en las imprentas. Aquí vemos cómo los dueños de las mismas reciben con agradecimiento a un gobernante que se preocupa **por brindar un mayor bienestar a su pueblo.**

Horacio Esteban, jefe de Prensa del Mercado, reconoció que "Batata" es hombre de Pierri y es el "encargado" de reclutar changarines.

El mercado del terror

LOS BATATAS Y EL BERENJENA

Una incursión periodística por el Mercado Central, confirma lo que todos saben y el Gobierno niega. El código de la "Omertá" parece estar vigente: los trabajadores tienen miedo de hablar. Sin embargo, a pesar de los Batatas y el Berenjena, todavía hay quien dice la verdad.

POR ANA GUZZETTI

Desde el poder central se dice ahora que **"esto no le hace bien al Gobierno"**; igual que en el '74, cuando **José López Rega** había organizado la **"Triple A"**, siendo ministro de Bienestar Social, y **Julio Yessi** iba a comer a la Quinta de Olivos, como lo hace hoy con Menem.

López Echagüe fue nuevamente agredido, a tan sólo diez días del navajazo. **Olga Wornat,** de la revista **Somos,** quien también investigaba a la **"patota de Pierri"** en el Mercado, recibió dos días seguidos muchos llamados de teléfono que le aseguraban. **"Tu cabeza va a flotar en el Río de la Plata".** Uno de ellos lo atendió su hijo de 16 años, el 10 de setiembre, cuando ya se conocía la segunda agresión a **Hernán.** La voz masculina la alertó: **"Viste lo que le pasó al flaquito, con vos va a ser peor".**

La ley del Mercado

El viernes 10 llegamos al Mercado Central. Lo primero que nos llamó la atención fue que se intentó borrar la sonriente cara del **"Muñeco Pierri",** arrancando carteles o sacando calcomanías. Pero quedaban vestigios. Los verdaderos changarines nos seguían, insistiendo en que no los metiéramos a todos en la misma bolsa, señalando a quienes eran los encargados de **"llevar a los compañeros a los actos".**

Los datos aportados por **Olga** nos sirvieron. Uno de los encargados de los baños se acercó con miedo, pero contestó con valentía. Ante la pregunta: **"¿Quién recluta la gente para las patotas de Pierri?".** Contestó: *"Es un tal Batata, que le prepara los grupos de choque, les paga. El maneja acá, en el Mercado, su nombre es Faustino Juárez. Pierri puso a los directores. Está Leguiza (Raúl), que antes era changarín y ahora es de las cooperativas. Hizo todos los malos negocios y, bueno, hay que aguantarlo. Nosotros somos doce los que trabajamos en los baños; no cambian los caños rotos ni los cueritos. No quiero fotos* (mientras Gonzalo intentaba un primer plano), *tengo miedo".* Sabemos su nombre, pero no lo daremos aún. Mientras él hacía declaraciones, tres carros llenos de verdura se nos vinieron encima, peligrosamente, con ánimo de atropellarnos.

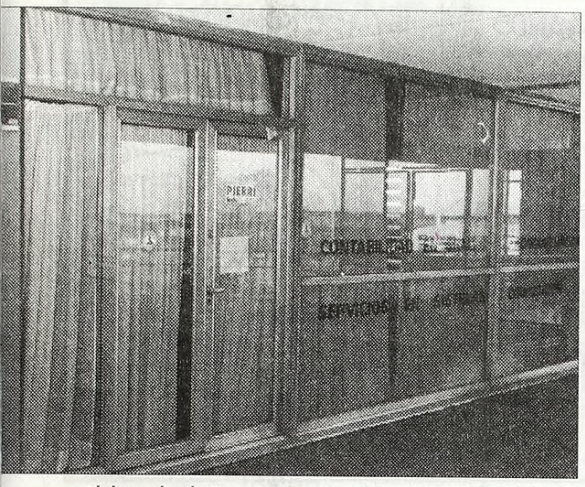
Seguimos caminando, mientras un sujeto nos seguía de cerca, sin disimular siquiera su objetivo. Mientras continuábamos recorriendo ese mundo extraño para nosotros, adivinábamos el miedo instalado entre los que se acercaban disimuladamente y pedían teléfonos para llamarnos. Se nos acercó un changarín, con 20 años de trabajo en el Central, de piel curtida y oscura. Nos pidió, por favor, que aclaráramos *"que no somos todos matones, yo siempre laburé, y ahora dicen que acá somos malandras por ser negros y fajarnos...".* Sin comprender bien le respondí: **"López Echagüe no es negro y lo fajaron dos veces".** *"Sí, a ese sí le dieron por investigar lo de Pierri, pero doña, no todos somos iguales, yo laburo y gano doscientos pesos por semana y me deslomo 12 horas por día. Esto nos pasa por ser negros..."*

Insistí en que no éramos racistas, y entonces contestó: *"Los matones están en el 4º y 5º piso del edificio; acá no, doña; míreme, tengo tres hijos, me deslomo laburando".*

Dijo ser "un laburante", pero sus compañeros lo señalaron como el que organiza las bandas. Incondicional de Duhalde e íntimo de Batata. Pidió que no ensuciáramos a todos.

También hay Berenjenas

"Yo hace diez años que trabajo en el Mercado. Y libre; nunca me enganché con las cooperativas, esas de las



El despacho de "Batata", Faustino Juárez, incondicional del Muñeco Pierri. No es el mismo de La Rural. Pero organiza las "patotas de seguridad" para el diputado.

Se intentó borrar y limpiar la cara del Mercado, pero quedaron restos visibles.

cargas y descargas. Yo trabajé en el '83, cuando se abrió el Mercado, quince días y me tuve que ir, sino me pasaban para el otro lado; hay dos o tres que manejan y se llevan la guita; 'Batata' es el que busca la gente para las concentraciones de Pierri, y ¿viste a ese negro que estaba hablando con vos? Ese, ése es un político; es el que recluta; y también está el hermano que hace lo mismo."

¿Cómo te llamás?

"Me dicen el Mono; hace poco 'Batata' me patoteó para que vaya a las concentraciones, pero yo en ésa no me prendo. El tiene una cooperativa, Tigre 5 y 6. El día 27, que era viernes, tuve problemas con la Cooperativa Quilmes. Fui a cobrar mi plata. Yo había trabajado y no me quisieron pagar. Me daban sólo 15 pesos y yo reclamé la plata que es mía, que es para mi familia, y no me la dieron. El 'Berenjena' que es el dueño, me agarró a trompadas..." Al ver al fotógrafo disparar el flash, se asustó y dijo: "Por favor no me saqués fotos, que éstos van a mi casa a reventarme..."

¿Cómo que te van a reventar?

"Sí, ya fueron una vez a mi casa, para que yo levante la denuncia, porque denuncié acá en la comisaría del Mercado que me habían tirado dos tiros, y como no quisieron tomármela porque la cana está entongada, fui a los tribunales de Morón.

Mientras 'Berenjena' me pegaba de adelante, Oscar me pegaba de atrás. Estaba el presidente de la cooperativa, Miguel Godoy. Le pedí que me pagara y agarró el revólver y me tiró dos tiros. Me le fui encima y lo tiré al piso, con revólver y todo. Vino la policía. El subcomisario dijo que no eran tiros, sino raspones en la pared, y me llevaron a mí. No a él. El comisario dijo que yo estaba haciendo falsas acusaciones, que me iban a meter no se cuántos códigos, que me iban a dar doce años de preso. Este Godoy labura de custodio de Pierri, y de esto hay testigos. Anda suelto y no me pagó. Lo llamé a Mauro Viale y no me dio bolilla."

"Berenjena" le tiró dos balazos y la policía lo llevó preso a él. Tiene miedo, pero igual hizo la denuncia en el Juzgado de Morón. Vive amenazado.

El testimonio es de **Alberto Reinoso.**

El vicepresidente del Mercado, contador **Aníbal Stella,** "casualmente" había salido hacía sólo unos minutos y no pudimos entrevistarlo. Primero denunció a las patotas y después "arrugó". **Horario Esteban,** jefe de Prensa, por su parte reconoció que el **"Batata Juárez"** trabaja en el cuarto piso, que es empleado de la cooperación, que pertenece a la sección Carga y Descarga. Es un nexo entre el Mercado y los changarines.◆

ALBERTO BRITO LIMA

De larga y triste fama, este matón de la ultraderecha, destrozó en el año '71 el **Hotel Savoy** a cadenazos, junto con sus militantes del **Comando de Organización,** para evitar que se nombraran las nuevas autoridades partidarias en el **PJ.** Acusado en reiteradas oportunidades como el responsable de la muerte de militantes peronistas, jamás se le probó nada. En el '74 formaba los grupos de choque para enfrentar a la **JP** de la Tendencia, ya había abandonado las cadenas y lucía una 45. Pese a sus antecedentes, fue nombrado embajador de Honduras. Tuvieron que echarlo por decreto, ya que se negaba a abandonar la sede. El país hermano lo denunció por "abuso de armas de fuego", y presentó su queja ante nuestra Cancillería. Tres de sus militantes fueron detenidos en La Rural por atacar a la prensa. El concurrió, acompañado por su esposa y varios custodios.

En ocasión de recibir a los dirigentes de la **UTPBA,** el presidente Menem dijo: **"Pero el Comando de Organización no tiene entidad jurídica".** Se olvidó que con eso no se ataca o mata, pero sí se puede ilegalmente, usar armas. Una de ellas la debió dejar Brito Lima en la entrada de la Casa Rosada, cuando fue a visitar a Menem.

ALBERTO "MUÑECO" PIERRI

Comenzó a amasar su fortuna con los negocios del Proceso. De ese modo llegó a ser dueño de una empresa que alquilaba helicópteros. Su mejor cliente era la **ESMA.** Desde allí se arrojaba a los detenidos desaparecidos al río. Después fue el proveedor de papel para el diario **Convicción,** del almirante Massera.

Cuando comprendió que la llegada de la democracia era inevitable, se colocó debajo del paraguas peronista. Su militancia es joven; sólo lleva diez años. Pero su carrera fue rápida. Desde hace cuatro años es el presidente de la Cámara de Diputados.

Oscar Cáceres, Osmar Aranda y Raúl Arizada lo acusaron de obligar a los changarines a formar grupos de choque; ellos mismos participaron de "la seguridad" de **Pierri** y admitieron haber ido armados a los actos **"para evitar que alguien lo silbe".**

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"DRAMA DE UN TOMOGRAFO COMPUTADO EN VARIOS ACTOS"

Oda médica de Meiji y Toul

¿CÓMO VAMOS A HACER LOS ESTUDIOS SIN LOS MÉDICOS QUE CONTROLEN LA INYECCIÓN DE SUSTANCIAS DE CONTRASTE?

1º ACTO ¿VISTE? SE VOLVIÓ A CERRAR TOMOGRAFÍA POR FALTA DE MÉDICOS Y DE MANTENIMIENTO

TOMOGRAFÍA COMPUTADA

8º ACTO TODAS LAS TOMOGRAFÍAS DEL HOSPITAL LAS MANDAMOS A HACER A CENTROS PRIVADOS

9º ACTO AHORA QUE EL HOSPITAL ESCUELA HIZO EL CONTRATO CON PANMI NOS MANDAN A HACER LAS TOMOGRAFÍAS ACÁ

HOSPITAL RAFFO

SÍ, ESTE TOMÓGRAFO ES PARTE DE LA UNIVERSIDAD, PARTE DE LA COMUNA, PARTE DE LA UIA. Y PARTE DE LA DGI

10º ACTO TENGO UNA NOTICIA BUENA Y UNA MALA, LA BUENA ES QUE EL TOMÓGRAFO ANDA DE NUEVO Y LA MALA ES QUE ME SEPARARON DEL CARGO POR SER CONFLICTIVA

¡AHORA NO QUEDA NADIE!

11º ACTO AHORA QUE ANDA EL TOMÓGRAFO CAMBIARON LA CERRADURA Y NO PODEMOS ENTRAR

TOMOGRAFÍA COMPUTADA

12º ACTO RESOLVIMOS LO DE LA CERRADURA AHORA EL APARATO DA ERROR

MISTAKE

13º ACTO O FINALE CON TUTTI

DOCTOR ¿CÓMO PODEMOS RESOLVER DEFINITIVAMENTE LO DEL APARATO?

HIJOS, ESTAMOS ALTAMENTE PREOCUPADOS POR EL HECHO

SECRETARIA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA

NO SABEMOS SI ESTARÁ ARREGLADO PARA ESTE AÑO O EL QUE VIENE PERO ESTAMOS HACIENDO TODOS LOS ESFUERZOS

PERO NO NOS PREOCUPEMOS, SI ESTO NO LO ARREGLA EL HOSPITAL SERÁ NUEVAMENTE LA INICIATIVA PRIVADA QUIEN SAQUE LAS PAPAS DEL FUEGO

PEDIDO DE IMPORTACIÓN

TOMÓGRAFO COMPUTADO DE ÚLTIMA GENERACIÓN

SOLICITANTE: DR. SAÚL CURETA

CARACTER: PARTICULAR

MEIJI TOUL

QUEMA ESAS CARTAS

Molestamos la atención de los distinguidos damas y caballeros, a fin de recordarles que si las cartas no incluyen firma manuscrita, no hay tu tía. Lo mismo para los papeles pringosos, las letras ilegibles o las misivas carentes de remitentes completos. Muchas gracias.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos con fruición a nuestros lectores.

QUE CULPA TIENE LA ABEJA...

Señor Andrés Cascioli:

Quiero agradecerle su acción de informar a la comunidad con todos los temas y chanchullos que aparecen hasta en las termitas que viven en las bancas del Congreso.

Sin embargo, quizá por ignorancia, sin intención de insultarlo dado que desde el sabio griego que dijo "Sólo sé que no sé nada", nadie puede creer que lo sabe todo, se ha utilizado en su revista Nº 372 el tema propóleos como el causante de muerte.

Quisiera aclararle que no fue el mismo lo que desencadenó tal desastre, sino el diluyente que se utilizó para prepararlo. Le explico qué es y cómo se prepara el propóleos: esta sustancia es producida por las abejas de las resinas de las yemas de algunas plantas. Su acción antibiótica, bactericida y antiviral se conoce desde el Antiguo Egipto, cuyos embalsamadores lo utilizaban, junto con otros muchos ingredientes desconocidos aún, para momificar los cadáveres por sus propiedades preservativas. No es una panacea, pero en muchos países del mundo, no en la Argentina, se experimenta y se utiliza en medicamentos, sobre todo antibióticos y cicatrizantes. Su producción es sencilla ya que se extrae en forma de una masilla que contiene el propóleos y se disuelve en alcohol, propilenglicol.

El problema se desencadena cuando alguien utiliza, equivocadamente o no, un alcohol que es tóxico para el ser humano, dietilenglicol. Consecuencia: una serie de muertos, cientos de afectados, un laboratorio destruido y miles de damnificados que no tuvieron nada que ver: nosotros, los apicultores. Nos basurearon, no nos escucharon y al final, después de la suspensión de ventas no sólo de propóleos sino hasta de miel, aún hoy tenemos muchos problemas con gente que no nos entiende ni quiere escucharnos.

Por eso, cuando vemos en su revista y en otros medios que aún continúan culpando al propóleos, y no al diluyente, de esas muertes, queremos que aunque sea usted nos escuche y aclare las dudas de la gente. Si alguien quiere informarse sobre el tema, la Biblioteca de SADA, Sociedad Argentina de Apicultores, sita en Rivadavia 717, 8º piso, está provista de publicaciones en varios idiomas, entre ellos el inglés, francés, alemán y rumano, además del español.

Carlos Alberto Urrutia
(Perito Apicultor)
Burzaco (Buenos Aires)

N. de la R.: Haremos mea culpa, o tomaremos un bidón de dietilenglicol como castigo.

UNA RECETA FACIL, SEÑORA

Señores de "Humor":

"La gran empresa criolla. Cómo mantenerla en movimiento":

No dar pan pero dar circo. Esa es la cuestión.

Guardar toda la torta para nosotros y mantener bien animado el reñidero: un escándalo por aquí, otro por allá, y una fila larga de bufones que se arrodillan y se pierde.

¿Quién dijo que todo está vendido? (No olvidar que todo es negociable). Hoy una conciencia, mañana una ilusión, amores de votantes sueños de un día son.

No perdonar nada a nadie, aunque no haya qué perdonar. A los enemigos, ¡ni justicia! ¡Mirá quién manda!

Si hay miseria, que no se note. Pobres, pero honrados (los otros; nosotros siempre con las alforjas bien llenas). Al final de cuentas, pobres hubo y habrá siempre, ya lo dice Sócrates en todos sus libros.

Hay que hablar, hablar, y hablar. Que el que habla mucho, confunde. Y el que confunde, convence. (Las palabras se las lleva el viento, y si te he visto, no me acuerdo. Y si vos te acordás, ¿qué más da?).

Jamás admitir un error. (Si uno nunca se equivoca, y los demás nunca aciertan...). Y si surgen contradicciones entre lo que decimos y lo que hacemos, sólo es cuestión de echarle la culpa al mal tiempo. Hoy decimos A, mañana cacareamos B, ping, pong, para mí sí, para vos no, ¡la última palabra la tengo yo!

Tener una meta bien clara, no importa cuán oscura sea. Seguirla hasta el final, caiga quien caiga, que vence y convence el que está convencido, ¿no? Y si no convencemos, ¡no importa! Hay que llegar a ella como sea. ¡A sangre y fuego! ¡Aunque vengan degollando! En el camino irán cayendo enemigos y adversarios, sin que a uno se le mueva un pelo (natural o postizo). Pero, ¡atención!: no cerrar nunca una puerta para siempre. (Los adversarios de ayer, pueden ser los aliados de mañana; y los enemigos de hoy, quizá pronto trabajen para nosotros).

Haremos así un estofado a gusto de todos, aunque a nadie deje conforme. Uno se asegura las porciones más grandes y, si es posible, las más chicas también. (Que el que parte y reparte, se queda con todas las partes: con la del león, y con la del ratón, y con la de la hormiguita viajera también). De lo contrario, cortar porciones misérrimas para los demás, y quedarse con el 30% de cada una que no sea engullida en el camino por las pobres bocas hambrientas.

Muy importante: no dar a cada uno lo suyo; que cada quien se las rebusque como pueda, y salga a buscar su ración diaria de migajas, que si es brujo y los astros lo favorecen, la va a encontrar, como vaticina Ilda.

Y echar leña al fuego todo el tiempo, que en el calor de las brasas los olores desagradables se evaporan.

No olvidar ninguno de estos secretos. Y si el secreto nos condena, no hay problema: prendemos el ventilador y en tres minutitos calentamos el ambiente. (Pero, ojo, el que quiera ventilador, que lo pague).

Y así, sin dejar ningún ingrediente librado al azar de la real realidad, la gran empresa criolla obedecerá, dócil y mansa, todos nuestros caprichos. (La única manera de que alcance el futuro de grandeza que le depara su destino sudamericano...).

Es una receta fácil, señora.

Juan José González García
Ramos Mejía (Buenos Aires)

TORTURAS A UN TORO

Estimados amigos:

El sábado 28 de agosto hemos podido ver por la TV española un sorpresivo e inédito capítulo de horror que nos dejó paralizados por varios minutos. Si bien se puede elogiar la tenue autocrítica que el relato manifestaba, la preocupación era principalmente por los daños que pudieran recibir algu-

nas personas. Sin embargo, la diversión en niños, jóvenes y mayores era desbordante.

Es evidente que quienes hicieron el programa no han podido imaginar la impresión y el impacto que nos producía lo que veíamos en la pantalla.

La temática parecía ser: "Torturas que se le pueden hacer a un toro", y tenía las siguientes variantes:

- Se suelta un toro por las calles del pueblo (sin vallado), se lo persigue y se le clavan cosas en una mezcla de toreo-encierro, tratando de que el toro resbale, se golpee y se caiga todo lo posible. Cuando el animal está agotado, golpeado y pinchado lo suficiente, se hace una parodia de la "muerte del toro", donde torpes individuos tratan de clavarle sin mucho éxito una espada. Después de reiterados intentos el toro cae semi-muerto, por lo que se le hace la parodia del remate clavándole una punta en la nuca. Como no saben hacerlo, se repite el intento una cantidad indefinida de veces por quienes quieran intentarlo. En ocasiones y con triunfadores alardes, se lo mata con un cuchillo o lanza, que serán clavados hasta que el toro tenga la suerte de morir.

- Una actividad vistosa y colorida es soltar un toro negro dentro de un vallado rodeado de público. Los concurrentes, provistos de cerbatanas, soplarán puntiagudos dardos de colores, que clavándose en el toro le darán un atractivo aspecto. No se aclara cómo termina esa obra de arte, pero es evidente que el cuero ya no servirá para hacer odres o botas de vino.

- Otra modalidad que divierte mucho es el clavarles cuchillos por parte de todos los que quieran arrimarse a hacerlo, hasta que el toro caiga muerto (o semi), en cuyo caso habrá que terminar de matarlo como se pueda. Sin duda que en esta variante el cuero ya no servirá para nada.

- Por último (y no porque sea lo último), está el grandioso espectáculo del "toro de fuego". El mismo se hace de noche y consiste en colocarle en los cuernos dos bolas de estopa con combustible y encenderles fuego. El toro saldrá corriendo desesperado por las calles, sacudiendo la cabeza y chocando lo que encuentre. Posiblemente a su cuerpo no le pase mucho, pero según decían, se les queman los ojos y quedan ciegos. No aclaraban tampoco qué se hace con el toro al final de la fiesta.

Como puede verse, el conocido toreo que muchos repudiamos, queda como un acto de caridad al lado de todas estas celebraciones. Según se menciona son costumbres de "antigua tradición", lo cual evidentemente es cierto pues deben venir de la época de los trogloditas.

El espectáculo consigue horrorizarnos y los ojos se nos llenan de lágrimas, sin poder convencernos de lo que estamos viendo. En algún momento nos hace tomar partido por el toro, de manera tal que cuando alguna persona es corneada o pisoteada casi nos dan ganas de aplaudir.

Sería muy conveniente que muchos argentinos pudieran ver estas filmaciones, para observar con más precisión los detalles y para que cada uno saque sus propias conclusiones. Personalmente y en homenaje a estos pobres animales que tienen la suerte de nacer en España, pediría que no se hicieran en nuestro país más "encierros" ni ningún otro evento semejante. ¡No vaya a ser que nos acostumbremos y a alguno le pueda llegar a gustar!

Ronaldo Page
Mar del Plata (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Teófilo Celso Berdeja (Salta) propone que editemos semanalmente *"una columna de los personajes oficialistas del entorno de Méndez que tienen cuentas con la Justicia"*. Y agrega: *Personalmente, siento indignación cuando me informo que algún amigo de Méndez es un ladrón y sigue descaradamente amparado por la Banda"*. También nos advierte que cumplimos con el 30% del personal femenino entre nuestros redactores, "porque con la incorporación de la Livingston, que se suma a la Wargon y a la Guerrero, tienen el cartón lleno. Se agradece." ¿Y Lila Pastoriza? ¿Te olvidás de Lila Pastoriza? ¿Y de Silvia Itkin? ¿Y de Moira Soto? ¿Y de Bibiana Ricciardi? Deberías agradecernos mucho más, **Teófilo...**

Amador A. Ulloa (Capital) agradece, en nombre de otros 25 *"que estamos más para la lira que para la guitarra, en la tercera edad con probabilidades de pasar a la cuarta"*, la cordialidad y eficiencia de la coordinadora que les dirige un taller literario que funciona en la **Biblioteca Manuel Gálvez** (Córdoba al 1500), señora **Beatriz Aloe.** Así que en nombre de sus cariñosos talleristas, señora **Aloe,** muchas gracias...

Los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición son (suenen castañuelas, bombardas y quenas): **Carlos Rodolfo Ayala (Posadas, Misiones),** la familia **Martínez** (es decir, papá **Miguel Angel,** mamá **Rosa Mercedes,** e hijos **Sergio** y **Silvio,** todos de **Monte Grande, Buenos Aires), Jorge Zárate (Concepción del Uruguay, Entre Ríos), Gloria I. Bertini (Capital)** y el matrimonio de **Mario y Ruth Mendizábal (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior: escribió **Guillermo G. Vega (Marbella, España).** Muchas gracias por los recortes y retribuimos tus saludos.

Coherencia: Erman desechó el Menemóvil porque nunca arrima al cordón industrial

Farandulopolíticas: filosofía barata y zapatillas de goma.

PIERRI Y SANFILIPPO. DEL SILENCIO AL GRITO

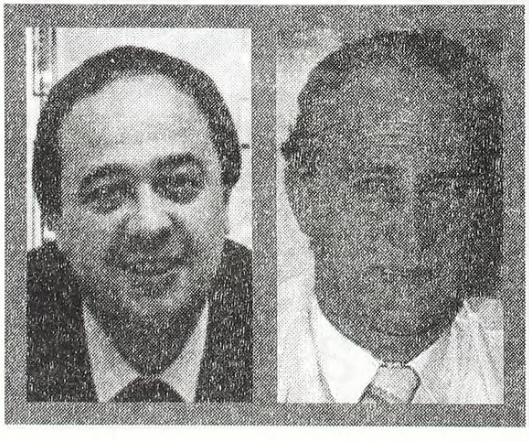
El presidente de la **Cámara de Diputados de la Nación,** diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, surgido del distrito de **La Matanza,** precisamente, más conocido como **Alberto Pierri,** ha salido a defenderse de informaciones periodísticas que lo involucraron como **promotor de violencia** desde el Mercado Central y como **extorsionador** frente a un directivo de la empresa **Gas Natural BAN.** Dice Pierri que durante los años de ejercicio de los altos cargos mencionados nunca fue **"involucrado en ninguna acción ilícita o cuestionable desde el punto de vista moral y ético".**

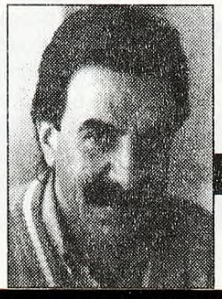
Advierte, luego que se trata de una **"campaña sucia"** de la que él es **"blanco".** Los riesgos de rozar el pensamiento racista habrán sido evaluados y superados, se supone, ante las lecturas del título: **"Soy el blanco de una campaña sucia".** Pero más allá de los detalles e inclusive **más allá de estos casos puntuales** que merecen, como siempre, una obvia investigación, lo señalado en la defensa de Pierri estimula una **lectura popular** de estos asuntos. La lectura sería: los cargos políticos se consiguen, más que por **currículum,** por influjo de circunstancias especiales. Por ejemplo, **siempre asume aquel que representa a la mayoría de los sectores más poderosos en ese momento.** Asimismo, **todos los miembros de un poder son "buenos" para los otros miembros de ese poder, hasta que se disputan espacios o se tocan intereses.** Es decir, **nadie critica al otro,** salvo en los momentos de disputa donde salen a la luz las cosas **antes ocultas** y **luego agigantadas.** Interesante proceso –agréguese– por el cual **los datos de la realidad pasan de lo microscópico e invisible a lo inconmensurable y, luego, imposible de perfilar** por su gigantes. Es como pasar del silencio al barullo. Se sospecha que **detrás** algo se calla o se dice, pero nunca se descubren con claridad esos mensajes.

Sólo nos queda la sospecha, animosamente sopesada por alguna forma del amor

¡Apasionante! La frase hasta podría servir para sintetizar la posición de tantos **indecisos** que, frente a la **encuesta** sobre el **sentido de la vida, no pueden adelantar por quién van a votar.** Algo pasa. No se sabe qué es. No se logra descifrar. Al fin, se opta por **"me gusta"** o **"no me gusta".** Esta circunstancia, este armado de la noción de las cosas, de la realidad, no es inevitable, pero –está visto– resulta predominante y rutinario y multitudinario, merced a la multiplicación mass-mediática.

A las reflexiones que estimula el caso de Pierri puede sumarse la historia protagonizada por el otrora crack y hoy boom, **José Sanfilippo,** enfrentado al ídolo-víctima **Sergio Goycochea,** arquero seleccionado, modelo de interior. Se da aquí el caso de un futbolista que critica pública y específicamente a otro jugador. Tal vez, se trata de una de las poquísimas ocasiones del balompié en que alguien le señala abiertamente algunos defectos a otro. **"Usted, pibe, se comió todos los amagues y se tiró con los pies para adelante",** dice Sanfilippo aclarando la meritoria capacidad de Goycochea, inútilmente. No quedan de Sanfilippo los elogios, sino la **impresión de violencia** de su crítica, subrayada por el plano televisivo de los ojos llorosos y hermosos de la señora de la víctima-ídolo, el Goyco. La situación repercute sonoramente sobre el parche tenso de la afición futbolística toda, encarnada en este episodio por una maratón de profesionales diversos. Contesta **Norberto Alonso** amagando traición de Sanfilippo al espíritu de equipo. Viene al cruce, fuerte, **Bilardo.** Pone pierna, **Ruggeri.** El **"Loco" Gatti** sale a cazar mariposas por el área grande, contento por lo bien que juegan los colombianos. **Maradona** se manda una encarada de las suyas, desairando rivales, al ritmo de la noche, con el botín endiablado y la mano de Dios. El programa de **Neustadt** tiene alargue en el tiempo suplementario del hincha **Tinelli.** Cada quién juega como juega habitualmente. Tras el pelotazo soberbio de **Pedernera,** Sanfilippo, goleador, quiere metérsela a Goycochea que se queda parado. Y mientras la pelota camina hacia el arco, con peligro de gol, se cruza una heterogénea defensa del fútbol criollo que se junta bien en el fondo, con zagueros, volantes y delanteros, enfrentando el acoso del sorpresivo rebote que cae en los pies del implacable Sanfilippo. **¿Es gol en contra?** Somos todos argentinos. Las **cuestiones específicas** del fútbol se vuelven **inaccesibles** detrás de un **amontonamiento de pasiones** en el área local. Pasiones y compasiones, porque está visto que **a las víctimas les va mejor en la ficción realista de la tevé.** La crítica cae como una puñalada artera sobre el caído. **No está bien visto discutir sobre defectos y formas de jugar. El campo se tiñe con la sangre de los lastimados. Y el partido se escapa de las manos,** una vez más, junto con el tema de las virtudes y los desméritos, de lo legal y lo ilegal. De lo **mínimo** a lo **máximo,** venimos a descubrir –oh similitud– que **nos falta mediocampo.** Y allí van los asuntos como pelotazos en busca de milagros de victoria. El triunfalismo-derrotismo, pletórico de emociones, bulle en las tribunas. **El chancho come lo que le dan de comer sin ganas de perder tiempo en un curso de modales en la mesa.** Somos como chanchos, como hermanos, como víctimas de una campaña sucia. **Y ante el peligro de un gol en contra, tiramos la pelota afuera.** ¡Qué susto para el arco político argentino! **"Sí, Araujo, estás creisi".** ¿Lo dirá **Macaya?**◆





CARLOS ABREVAYA

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji Dibujos : Fortín

BASADO EN UN HECHO REAL

EL CUARTO PODERCITO

Y ESTA NOTA SOBRE EL COMEDOR ¿LA VAN A PUBLICAR?
Y... LA ESCRIBIÓ UNO DE LOS CHICOS
VAMOS A TENER PROBLEMAS CON EL CONCESIONARIO
ES LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS... HAY QUE RESPETARLA
¿QUÉ TAL, TELMA, CÓMO LE VA? YO SOY DARDO EL DEL COMEDOR
AH, SÍ ¿QUÉ TAL?
ME CONTARON QUE UNO DE SUS CHICOS ESCRIBIÓ ALGO SOBRE NOSOTROS Y QUERÍA PEDIRLE QUE NO LO PUBLICARA
MIRE, YO LES GARANTICÉ QUE LO QUE ELLOS ESCRIBIESEN IBA A SER RESPETADO
6A
¡USTED NO PUEDE DARLE LA RAZÓN A UN ALUMNO ANTES QUE A MÍ! ¡USTED SABE CÓMO SON LOS CHICOS!
¡POR ESO MISMO LO HAGO!
A la semana
¡FAAA! ¡SALIÓ LO DEL COMEDOR!
¡COPADO!
¡SÍ, PORQUE TELMA SE JUGÓ Y NOS BANCÓ!
NOTICOLE
CHICOS, QUERÍA DECIRLES QUE LA NOTA DEL COMEDOR TUVO TANTA REPERCUSIÓN QUE LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO ESTÁN PENSANDO EN CAMBIAR EL CONCESIONARIO
¿VIERON QUÉ EL CUARTO PODER FUNCIONA?
NOTICOLE
TELMA
¿QUÉ?
YA TENEMOS LOS TEMAS DEL PRÓXIMO PERIÓDICO ESCOLAR
¡AH, QUÉ BIEN!
YO, DEL CHOFER DEL MICRO QUE NOS VENDE LAS GOLOSINAS CARÍSIMAS
Y YO DEL ÁRBOL QUE QUIEREN CORTAR EN LA PUERTA DEL SUPERMERCADO
YO DE MI MAMÁ QUE ME MANDA A DORMIR A LAS NUEVE
MEINI-FORTIN

Los bodegueros que adulteran se comunican por Novicom.

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

PALO Y PALO

Cachiporra, sevillana, manopla. Perón descubre el arsenal y Gatica explica por qué hay que dar, y dar, y dar...

– El mano, mano, el manotón...

– ¿Qué hacés, Monito?

– ¿Eh? ¿Quién es...?

– ¿¡Te atrevés a levantarme la mano a mí, al general Perón!?

– Uy, perdone, jefe. Ando medio nervioso. No lo esperaba. Y no lo vi, mi general. Disculpe.

– ¿Qué andás escondiendo detrás?

– Nada, nada. Bah, tonterías...

– A ver: una panoplia, tres sevillanas, dos cachiporras, manoplas varias... ¿Así que jugás al peceto, ahora?

– ¡Nunca fui pesado, jefe! Arriba del ring, nomás.

– Y entonces, ¿qué hacés con todo ese arsenal?

– Me lo dejó el Batata. Y el Laucha. Y algunos otros amigos.

– ¡¡¡Ah!!! Con esto le andan pegando a los periodistas.

– Pegando nunca, mi general. Amenazas, nomás. Y alguna palmada fuerte.

– Ustedes están loquitos...

– Jefe, nos acusan de choreo, de matones, de todo. ¡Que se aguanten!

– ¿Qué pasa? ¿Estamos por perder las elecciones?

– Avise, jefe. ¡¡Les vamos a ganar por muerte!!

– ¿Y entonces para qué pegan?

– Para que no se hagan los loquitos, jefe. ¡A ver si cualquier gil se va a animar con nosotros y quedar lo más campante!

– Ustedes parecen los tres chiflados.

– ¡Avise, jefecito! ¿O usted no les daba palo a los muchachos?

– ¿Yo?

– La sección especial de la Federal, los muchachos de la Alianza, los culata de la CGT... ¿Quiere que siga?

– Eran otros tiempos, Monito.

– Los palos dolían lo mismo.

– Nosotros teníamos una empresa gigante, enorme. Queríamos hacer un país noble, distinto, romántico.

– Muy romántico eso de meterle picana a los contrarios...

– Eran errores. Pero te cuento por qué lo hacían algunos muchachos.

– Vamos, jefe. Usted decía que al enemigo, ni justicia. Y eso quería decir fierrazo.

– Ellos también nos jorobaban. Conspiraban, preparaban caños, nos mataron algún muchacho en la campaña del '46...

– Con todo respeto, como decía Discepolín: ¿a mí me la va a contar?

– Cuando volví en el '73 no quería más violencia...

– Vamos, jefe. Estaban los de la Jotapé, los montos, los meta, la Triple A. Y esos no pegaban. Tiraban, nomás.

– Hay que ver el momento histórico.

– Ese es un cuento, mi general.

– No, no es un cuento. Yo siempre dije: prefiero el tiempo a la sangre. Pero cuando un país vive una revolución...

– ¿Qué revolución?

– Bueno, cuando cree que la vive, que viene a ser lo mismo.

– La cosa es que en sus tiempos había piñas, garrotazos, picana, tiroteo. ¿De qué se asusta, ahora?

– Che, ¿nunca me van a perdonar mis pocos errores?

– Sí, jefe. Yo lo perdono; todos lo perdonamos... Es usted el que nos critica siempre.

– No entiendo por qué tanto matoncito.

– Le conté el otro día. No nos quieren dar la reelección.

– ¿Y eso qué tiene que ver?

– Y, da bronca. Después de todo lo que hizo Carlitos, da bronca.

– ¡Entonces hay que pegarles a todos!

– Es un apriete. Suavecito.

– ¡Ustedes están de la nuca!

– Además, es por la justicia social, jefe.

– ¿Qué tiene que ver la justicia social con agarrar a la gente a patadas?

– Hay mucho desempleo.

– ¿Y...?

– Y entonces fajar a los contreras tiene un sentido social, popular.

– Soy viejo, pero nunca fui papanatas. Y vos querés tomarme el pelo.

– Para nada, jefe. ¡Se lo juro por mi viejita muerta!

– Desembuchá, entonces. ¿Qué tiene que ver la paliza a los periodistas con la justicia social?

– Fácil. Gracias a las cachiporras, ¿¡sabe cuántos muchachos están consiguiendo laburo!?◆

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

¿Los "Niños de Dios" irán al infierno?

Aparecieron por Buenos Aires en los años '70, anunciando el fin del mundo por obra del cometa **Kohoutek** –que pasó por el otro lado del sol–; contoneaban sus bellas figuras adolescentes y promovían lo que por entonces ya intentaban otros grupos juveniles: el amor libre. Veinte años después, como si fuera un descubrimiento, los vuelven a mostrar con gesto azorado.

Una madrugada de 1993 (2.10), en siete operativos simultáneos realizados por 180 hombres, irrumpieron en sus sedes de Buenos Aires llevándose a 300 chicos y 30 adultos a medio vestir. Por eso dieron risa las declaraciones del subsecretario del Menor y la Familia, **Atilio Alvarez: "No hubo irrupciones agresivas"**, dijo.

Comunicadores sociales, policías, **"niños arrepentidos"** (hoy adultos), y vecinos, levantaron voces de espanto. El verdulero, una portera evangelista y hasta un sodero fueron armando, junto a ciertos periodistas, un ropero lleno de cargos a los que la policía y la ley iban dando nombres legales (veremos, como adelantaba Ruiz Núñez en el número anterior, qué se demuestra): corrupción; ocultamiento de menores; reducción a la servidumbre; asociación ilícita; violaciones a la **Convención sobre los Derechos del Niño** (¿desde cuándo se castiga esto en la Argentina?); **Flirty Fishing** (ganar adeptos por medio de la entrega sexual o conseguir de esa manera aportes de dinero o influencias de poderosos); provocación de golpes de Estado (se mencionó uno en Filipinas); violación sexual; estupro; etcétera. Hasta se dijo que el líder recomendaba **fellatios** de madres a sus hijos pequeños.

Sade periodista

Como por radio no se puede ver un video, una cronista de **Mitre** relató las escenas del que estaba mirando: detalló cómo una joven se sacaba los velos para mostrarse. En el noticiero de **Telefé, Amalia Rozas,** levantó las cejas espantada al mostrar un video –bastante borroso–, en el que unas supuestas **"niñas de Dios"** no se desnudaban más que las chicas de **Sofovich** y ofrecían mucho menos que lo que anuncian públicamente las casas de masajes.

El tan temido

El infierno por el que se pregunta como destino de los **"Niños de Dios"** no es, claro, el del otro mundo. Sino el de los institutos de rehabilitación para menores de Buenos Aires. ¿Serán enviados a esos ex geriátricos de La Plata donde los pibes son drogados y atados a la cama para que no molesten a los enfermeros? ¿Las chicas se remitirán a conventos como el **Stella Maris,** donde una piba de 13 años, sola, a la madrugada, en un baño, dio a luz un bebé de 7 meses, muerto? La pregunta es si, para rehabilitarlos, serán enviados al infierno del **Agote** o del **Aráoz Alfaro.** En definitiva: viendo la situación de los llamados **"chicos de la calle"** (asaltantes, violentos; o victimizados y asesinados, etcétera) o contemplando la reiterada violación y descuartizamiento de adolescentes (hechos que a veces se tapan desde el Poder) que suceden en el país, hay que preguntar: ¿Por qué asombran tanto **"los Niños de Dios"**?

"Porque ven a sus madres con distintos hombres practicando actos sexuales", dijo alguien. Tiene razón. ¿Pero qué se cree que los pibes de la Isla Maciel piensan que están haciendo su madre o su hermana, por 10 pesos, cuando escuchan el chinchin de los colchones?

No se pueden priorizar las patologías. Pero hay algo absurdo, si traen a un paciente desnutrido, herido de bala, al borde de la psicosis, y nos anuncian: **"Sufre pie de atleta"**. ¿Por qué asombrarse del **"amor libre"** (un mito) si por cada lugar abandonado que pasa toda mujer sabe que puede ser puesta a prueba en cuanto a qué prefiere: que no toquen sus genitales o que le desfiguren la cara? El caso de estos fanáticos –fanáticos como todo religioso en su etapa de brote–, es interesante y preocupa ¿pero por qué habría de embarazarnos tanto en una país invadido por madres adolescentes y con 400 mil abortos anuales promedio?

Estos **"hijos de Dios"** tendrán alguna influencia pero son unos pobres diablos. Y si alguno de nuestros hijos se marcha con ellos, realmente, más que acusarlo, deberemos preguntarnos cómo fallamos tanto... ◆

TRAMPA PERVERSA

Leer o analizar lo que dice el perverso **(Sade)** siempre deja un saldo: toma a un sujeto (generalmente una mujer), la viola, le tira cera hirviendo en las cortaduras, practican vampirismo, y en la otra carilla están todos como si no hubiese pasado nada. Es como la princesa rusa de las memorias que se revuelca con un batallón de robustos mujics y a los minutos sale a los saltitos, sin huellas, indemne. El discurso perverso es pura fantasía, por eso no deja huellas en el cuerpo. Como la historia de **"los Niños de Dios"**, suele ser un mal cuento. En tanto hay heridas reales, sangrantes, mortales, que podemos vernos, y que señalan la verdadera perversión que vivimos y no el discurso alocado de la fantasía neurótica, que nos cuenta cierto periodismo.

DREYFUS/LEMA

CUANDO SE SIGUE
EL PROGRAMA
QUE LA GENTE
QUIERE,
LA REELECCION
ES SEGURA.

AM 630

Hay que saber escuchar a la gente. Y después representarla con honestidad. Es lo que Radio Rivadavia viene haciendo desde hace 35 años. Con un programa que cumple con las expectativas del país. En la información, en la música, en el deporte y en el humor. Por eso es la radio más votada por la audiencia. La que año tras año sigue siendo la candidata número uno. Para 33 millones de argentinos*.

*Cobertura vía satélite a todo el país.

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial

La mayoría la elige todos los días.

"EXPORTAR O PERECER"

"Las exportaciones son el salario de Francia", decía lacónicamente el viejo De Gaulle. Y de esta filosofía siguen viviendo los europeos y derivando los conflictos entre los grandes países en el GATT y en sus relaciones bilaterales. Con la misma bandera se hizo grande el Japón de la posguerra y tras ella se han alineado los "tigres" asiáticos. Por aquí cerca, Brasil y Chile tocan la misma cuerda. Y, sin ir más lejos, nuestra Argentina de la historia oficial se hizo próspera cuando supo trabajar de "granero del mundo". Sólo José Alfredo Martínez de Hoz y Domingo Cavallo han actuado de otra manera. ¿Quién tendrá razón?

POR DANIEL E. LARRIQUETA

En los años sesenta, un vocero ingenioso del "establishment" de la época, Juan B. Martín, lanzó la consigna "exportar o perecer". Se trataba de estimular lo más posible las exportaciones tradicionales pero, sobre todo, impulsar las ventas al exterior de la industria, tullida por la protección. Ya no alcanzaba con exportar materias primas y el futuro argentino dependía estrictamente de la capacidad de la industria para salir del andador de la protección y largarse a la competencia externa. Todos los sectores estuvieron de acuerdo. Durante los diez años siguientes los gobiernos, sin excepción de color o legitimidad, se aplicaron a estimular las exportaciones industriales.

En 1974, en la Secretaría de Comercio Exterior, bajo la conducción inteligente y enérgica de Leopoldo Tettamanti, ideamos una nueva registración de las exportaciones –que todavía se utiliza– y descubrimos que se había doblado el codo. Ese año, las exportaciones fabriles –"MOA y MOI"– habían superado en valor a las de materias primas. Después de diez años de estímulos y trabajos lográbamos encender la locomotora de las exportaciones industriales. La Argentina había dado un saltito promisorio. Cientos de dirigentes, miles de empresarios y técnicos, y millones de trabajadores se encolumnaban con no pocos esfuerzos para colocar a la Argentina en el club de los países industriales.

Después vino el Proceso. Y no hubo grito ni ruego ni pataleo que salvara a la industria de los delirios teóricos del "ajuste monetario del balance de pagos". Todo fue demolido, mientras los más lúcidos –incluyendo a técnicos peronistas-peronistas que hoy rondan el equipo de Bordón– repetían una verdad consagrada: "Los mercados externos son difíciles de conquistar, fáciles de perder e imposibles de recuperar". No hubo tregua. Los industriales exportadores se fundieron, los que vendían en el mercado interno se achicaron y los mismísimos exportadores de materias primas agrarias vieron languidecer sus negocios y empobrecerse al campo. Era una política antiexportadora justificada con el espejismo de que la llegada de capitales del exterior arreglaría todo.

Primera caída

En lugar del "salario de la Argentina" conseguido por las ventas al exterior, se confiaba en el endeudamiento. Ya no vendíamos trabajo argentino al exterior para tener las divisas necesarias para importar, pagar el turismo, pagar las patentes, enviar utilidades. Simplemente, pedíamos prestado para hacer todo eso y confiábamos en que un río interminable de inversiones externas volcara divisas extranjeras en el mercado cambiario nacional. Terminó como terminó, de una manera simple y lógica: exportando poquísimo y debiendo un vagón.

Pero como la economía integra el mundo de la realidad –algo que al parecer no enseñamos con suficiente energía en las facultades– el mismo gobierno del Proceso tuvo que echar a los teóricos delirantes y tratar de rectificar el rumbo. Fueron los años de extrema pobreza que van de 1981 a 1984, cuando la gente tenía un billete de un dólar en la cartera para que le trajera suerte...

Los radicales retomaron el envión exportador con una política de tipo de cambio adelantado –pagar por el dólar un poquito más de lo que vale– que se mantuvo sin piruetas durante todo el gobierno. Los resultados fueron notables, aunque los radicales de hoy no sean capaces de recordarlo, de explicarlo ni de capitalizarlo. El campo

Nos quedamos más tranquilos. También Cheek apoya nuestro plan económico.

batió récords de producción y en 1988 las exportaciones industriales alcanzaron la cifra mayor de la historia. El "salario de la Argentina" era muy alto, como que las exportaciones eran el doble de las importaciones. Y todos juntamos dólares, y las empresas se recapitalizaron y el aparato exportador se restauró al mejor nivel. Esos son los dólares que están hoy en los casi 10.000 millones de depósitos en divisas que hay en el país y los que se venden continuamente en el mercado obligando al Banco Central a comprar divisas para evitar que la cotización baje.

SIN DIVISAS Y SIN TRABAJO, LA ECONOMIA NO PUEDE CAMINAR.

Agujero conocido

Al principio del gobierno Menem, Rapanelli mantuvo la estrategia. Y así continuamos al comenzar el ministerio Erman. Y seguimos cosechando superávit comercial importantísimo en 1990 y en el primer semestre de 1991. Hasta que llegó el Plan de Convertibilidad...

Y aplaudimos el superávit, y no solamente el equilibrio entre lo que exportamos y lo que importamos, por una razón básica y simple. En el mundo de nuestros días, las cuentas de un país con el exterior se componen de dos grandes rubros: la compraventa de mercancías y la compraventa de servicios. En la primera se incluyen las entradas y salidas de bienes de todo tipo y es lo que se conoce como "comercio exterior". En la segunda aparecen las transacciones de servicios tales como el turismo, el pago de las patentes, los fletes, los seguros, los servicios bancarios, los honorarios de profesionales y artistas, las utilidades de las inversiones y los intereses de las deudas públicas y privadas. Cualquiera se da cuenta enseguida que en esta segunda cuenta nos va siempre mal: viajan más argentinos al exterior que al revés, compramos tecnología y fletes afuera, traemos muchos artistas del exterior, hay muchas más inversiones extranjeras aquí que argentinas afuera y siempre debemos más al exterior que lo que tenemos prestado. **En la Argentina, aun en las mejores épocas, este comercio de servicios nos da siempre déficit.** Por eso, para que el conjunto nos dé en equilibrio, tenemos que tener un importante superávit en las transacciones de mercancías. En otras palabras, sólo un buen superávit en el comercio exterior de bienes puede pagar el inevitable déficit en el comercio de servicios. **Este es un hecho estructural en las relaciones económicas de la Argentina con el exterior.**

¿Y cuando esto no es así? Se juntan dos déficits, se suman, se hace un agujero gigantesco. Que se tapa durante un tiempo tomando préstamos o privatizando empresas. Pero que en algún momento sale de las sombras, como un dragón furioso, y hace añicos todo.

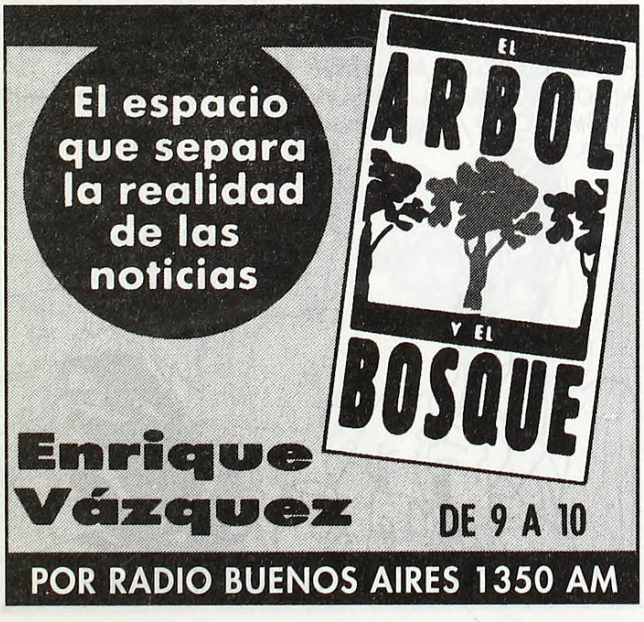
¿Condena bíblica?

Ahora, el país tiene ya casi dos años de déficit en el comercio de mercancías. Y un déficit más grande que de costumbre en los servicios, porque hay muchísimos viajes al exterior, estamos pagando muchos intereses de la deuda renegociada y las nuevas inversiones externas en las empresas privatizadas en cualquier momento pueden empezar a enviar las utilidades a sus propietarios externos. El Plan de Convertibilidad nos ha fabricando un nuevo Frankenstein que está a punto de echarse a andar.

Mientras tanto, todos los otros países están encantados. Estados Unidos, la Comunidad Europea, Chile y Brasil nos venden mucho más que de costumbre y ninguno de ellos siente la presión de nuestras languidecientes exportaciones. Por añadidura, estos desequilibrios son transferencias de empleos. **Hace pocos días el presidente Clinton ha dicho que las mayores exportaciones de su país a la Argentina le han significado la creación de 30.000 nuevos puestos de trabajo.** Que, por supuesto, han sido perdidos por nuestros obreros. Hace más de seis meses que dijimos aquí mismo que por esta vía la Argentina ha destruido casi **un millón** de puestos de trabajo, que hoy aparecen, vaya sorpresa, en las nuevas estadísticas de desocupación.

Sin divisas y sin trabajo, la economía argentina no puede caminar. Por mucho que cacareen los teóricos delirantes que explican y requeteexplican la cuadratura del círculo en el entorno del ministro Cavallo. Y que se van a encontrar con una sorpresa no muy sorprendente: los empresarios conocen muy bien estos riesgos de vivir sin exportar y pueden tomar decisiones anticipadas que precipiten la crisis del "modelo". Así le pasó a Martínez de Hoz y al sucesor Lorenzo Sigaut.

Y tendremos que desempolvar, una vez más, aquel viejo "exportar o perecer", con la condena bíblica argentina de recomenzar, una y otra vez, en el mismo punto... ◆

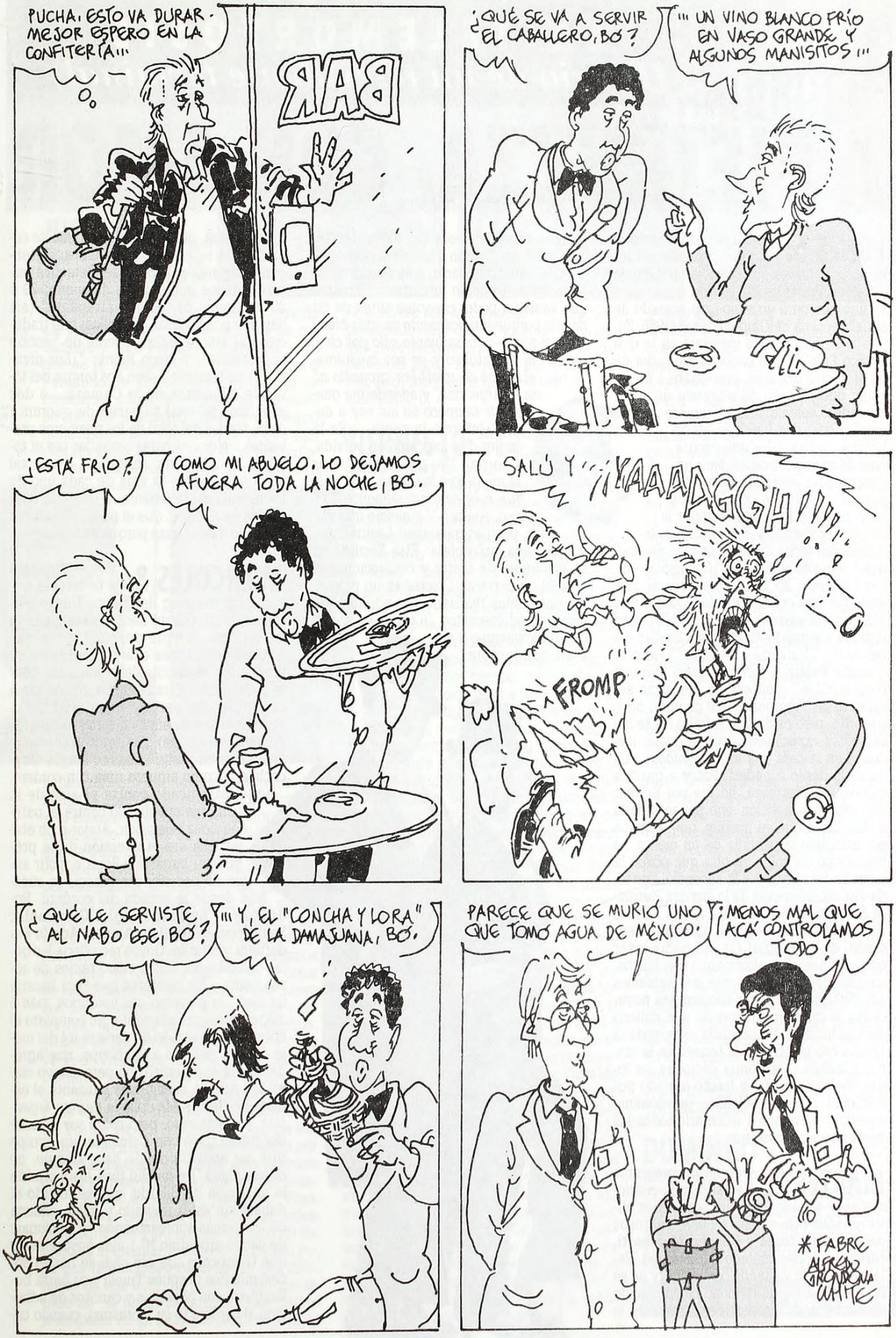


TODO BAJO CONTROL

LA ADUANA DEL PRIMER MUNDO

El agua milagrosa de México no puede entrar libremente porque los rigurosos controles sanitarios de la Argentina no osan permitir ningún riesgo para la población. Felizmente, estamos bien protegidos.

Guión: Fabre / Dibujos: Grondona


PUCHA, ESTO VA DURAR - MEJOR ESPERO EN LA CONFITERÍA!!!
BAR
¿QUÉ SE VA A SERVIR EL CABALLERO, BO?
!!! UN VINO BLANCO FRÍO EN VASO GRANDE Y ALGUNOS MANISITOS !!!
¿ESTÁ FRÍO?
COMO MI ABUELO. LO DEJAMOS AFUERA TODA LA NOCHE, BO.
SALÚ Y ¡¡¡AAAAGGH!!!
FROMP
¿QUÉ LE SERVISTE AL NABO ÉSE, BO?
!!! Y, EL "CONCHA Y LORA" DE LA DAMAJUANA, BO.
PARECE QUE SE MURIÓ UNO QUE TOMO AGUA DE MÉXICO.
¡MENOS MAL QUE ACÁ CONTROLAMOS TODO!
* FABRE ALFREDO GROUDONA UMPTE

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

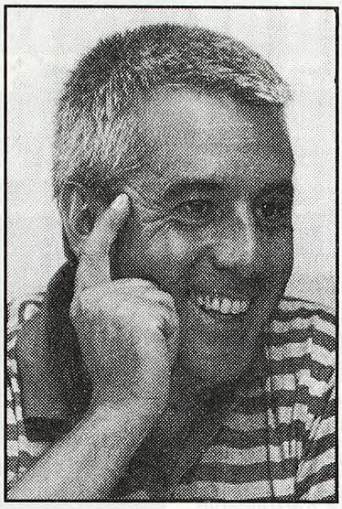
A PIETRUZZA, CON AMOR

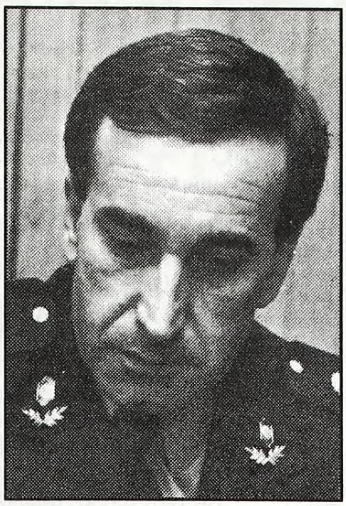
LUNES 6: No hay peor ciego que el que no puede ver televisión. Cada vez que quedo amputado de ella por un corte de luz –y esta mañana tuve uno que duró un siglo– me acuerdo de aquella escena de *Ginger & Fred* (1986, Federico Fellini, que te mejores) en la que **Franco Fabrizi,** que hacía de animador de un programa ómnibus, presentaba a una mujer que acababa de atravesar un verdadero telemartirio. *"Siempre existen criaturas heroicas* –decía Fabrizi–, *entre ellas una oscura ama de casa que aceptó, para un experimento, estar sin televisión por un mes. Firmó con nosotros un contrato y nuestros técnicos le sellaron el aparato y desconectaron la antena del techo aislando la casa de cualquier contacto con la TV. '¡Imposible!'* –dirán ustedes–. *Yo tampoco lo creería. ¡Sin embargo esta criatura existe...! ¡Aquí está Pietruzza Silvestri!"* Y aparecía ella, paso rapidito y aturdido, todavía con huellas del calvario. *"¿Volvería a hacerlo?"* –le preguntaba Fabrizi–; *"¡Nunca más! Fue una cosa terrible"* –contestaba Pietruzza secándose las lágrimas–. *"Me pagaron bien, es cierto, pero es dinero maldito. No se hacen estos experimentos con la gente, menos si en la casa hay viejos y niños... Ah, no se lo deseo a nadie"*. Pobre y querida compañera Pietruzza, no fue por Edenor que recuperé la visión sino por recordarla a ella; hasta que su imagen, que ocupaba por completo la pantalla de mi mente, se transformó de golpe en otra que ocupó la pantalla del televisor y lo encendió. Fue toda una consideración de la signora Pietruzza Silvestri, di Roma, hacia mí, di Buenos Aires, y hacia la signora... **¡Stefanía Sandrelli, di Viareggio!** Oh, no podía creer que estuviera ahí, almorzando con Mirtha, aquella Stefanía con la que *nos habíamos amado tanto* allá por **el conformista novecento,** la que por un *divorcio* a la italiana dejé seducida y abandonada esperando *la familia con la llave de la terraza* en la mano...! Stefanía, madonna de todas las lunas, violín de carne y hueso afinado por Botticelli, cielo de bolsillo... ¡perdóname aquello y volvamos a intentarlo todas las veces que sea necesario!

MARTES 7: Que en un programa llamado *Indiscreciones* sean tratados con discreción dos entrevistados tan, vamos a decir, sabrosos como **Amira Yoma** y **Chacho Marchetti,** parece un chiste contado por la mitad. Estaban en Salta visitando conocidos, y no se los vio tomados de la mano como cuando aparecieron en *Hora clave* estrenando la primera versión de esos que dicen amarse. Igual se le arrancaron a la pareja pequeñas declaraciones que hacen a su felicidad y a la de todo el pueblo argentino: *"Yo creo que vamos a poder casarnos antes de fin de año porque jurídicamente va todo bien"* –dijo el novio–; *"casamiento sólo por civil, porque él es católico y yo soy musulmana... ¿La luna de miel? Por supuesto no en la Argentina, y adónde me gustaría ir tampoco se los voy a decir"* –informó la novia–. ¿Es la mujer que más amó en su vida, Chacho? *"No puedo decir si es la mujer que más amé pero es la que más amo actualmente."* ¿Y usted, Amira? *"Lo mismo que él."* ¡Oh, cuántas garantías! Lástima que la dicha sea incompleta: **Elsa Serrano** no se encargará de cortar y confeccionar el vestido de la novia. *Colores* es un programa para niños realizado por adultos que hacen de adolescentes. Di con él en medio de un zappingueo y vi a su conductora, **Reina Reech,** presentando la propuesta semanal del videoclub auspiciante: *Detengan al detective.* Escena del detective huyendo de los que quieren detenerlo; 20 ó 30 segundos de "acción atrapante" (así hay que poner en las gacetillas) que traducidos al niño quedarían como de "acción angustiante"; y luego Reina: *"¿Les divirtió? A mí también"*. ¿Son dos tercios del total de miembros de la Cámara... o dos miembros del total de tercios del quórum... o dos tercios del total de los miembros presentes... o dos cámaras terciadas por el total de los miembros ausentes... o un total de dos tercios de la vida de cada uno de los miembros sin Cámara...? Una sola cosa parece estar clara: que el pueblo no quiere saber de qué se trata porque ya lo sabe.

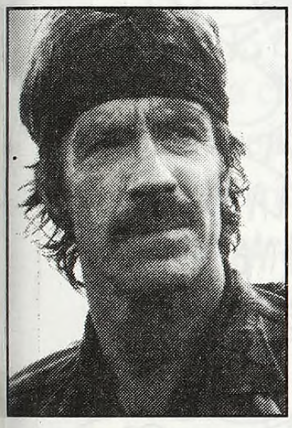
MIERCOLES 8: Voy a sumarme a la colecta periodística prorating de Tiempo Nuevo porque entiendo cuánto necesita Bernardo de los puntos, aunque después los gaste. Anoche dedicó tres cuartas partes de su programa a la derrota de la selección frente a Colombia. Para resucitar como "tema candente" un partido jugado 50 horas atrás (que son 50 años en **estos** momentos de **esta** Argentina), Bernardo trajo como invitado a un punto máximo: **Sergio Goycochea.** Y como arquero rima con cordero, aquel sacrificado contra el arco de la cancha fue crucificado contra el paredón de la televisión. Atajar o no atajar, ésa era la cuestión de la propuesta; largarse a llorar o morir antes de hacerlo, ésa parecía la cuestión desde la mirada del cordero. Rodeado por **Bernardo, Eglis Giovanelli, Sanfilippo, Gatti, Beto Alonso, Adolfo Pedernera** y **Bilardo,** Goyco recordaría los goles colombianos como cinco ramos de rosas frente a los pelotazos que "por hacerle un bien" le patearon sus verdugos, más o menos encapuchadamente. No comparto el criterio generalizado de darle el rol del malo de esta película a Sanfilippo, que agredió desde el paternalismo pero estuvo claro. Me pareció mucho más punzante el estilete de Gatti *("Me dolió la derrota argentina, por supuesto, pero como soy amante del fútbol gocé con Colombia, un equipo que me encanta desde hace tiempo, no desde ahora")* y mucho más insoportable la aparición de Bilardo, que se mandó al debate sin estar invitado y habló encima de los demás sobreactuando su personaje de deudo argentino Nº 1 más goycocheísta que Goycochea. De ese club se harían socios minutos después Tinelli y su barra bullanguera con papelitos y cantitos de adhesión al cordero (o su fantasma), cuando ca-

yó al estudio con el *Tiempo Nuevo* a cuestas y sin fuerzas para escuchar a la barra bullanguera que le gritaba que matarían en Australia. A Bernardo no le critico su trabajo porque él no trabajó. Se limitó a descansar una hora y media por encima de todos ellos, **haciendo medición trascendental.**





JUEVES 9: Voy a dar una idea (en principio sin cargo) que puede resultar beneficiosa para la empresa que fabrica un jabón que tiene forma de ala y no es queso, para su agencia de publicidad y para **Fernando Bravo.** He visto que se le terminaron las amas de casa a Fernando: la última en contestarle la teleencuesta callejera es una ama del cielo. Se trata de una monja (vestida de blanco inmaculado, por supuesto), a la que han elegido morochita para que "lo inmaculado" se vincule más con la limpieza de su hábito externo que con la del interno. La hermana publicita el jabón con mucha paz y se muestra celestialmente conforme con el producto, lo cual es divino. Mi idea es que se debe continuar en esa línea de vuelo y entrevistar a madres superioras, obispos, cardenales, la madre Teresa, así hasta llegar al Papa. Después se haría lo mismo con cada una de las demás religiones y éstas, al final y gracias al jabón, se convertirían todas al catolicismo. Y ya que estamos en el aire un recuerdo para el 33, el canal de los *Encuentros: Imágenes de una nueva era, Las ciencias de la mente, Astros y estrellas, Más allá de los ojos, Caminos, ¿Quién es Sathya Sai Baba?, La hora de la verdad, Vida para la vida, Jesús para la ciudad...* son algunos de los programas que me La Hacen Ver en posición de Loto y me enseñan a trabajar para el liderazgo del Yo, del Tú, del Lo, del Nosotros, del Vosotros y del Ellos, vivenciando vivencia por vivencia sin eludir mi karma ante ninguno de mis karmas y sintiéndome todo el tiempo: o Dios o su esclavo preferido. Yoga quiere decir unión, en eso coinciden todos los programas. Pero hoy se me hizo un lío cósmico al intentar meter en un mismo yoga dos definiciones escuchadas con diferencia de una hora: un profesor dijo que se trata de *"la unión de nuestras tres partes principales en un todo que después aspirará a unirse con la divinidad"*; y otro, más presumido, dijo que el yoga es *"la unión que hace nuestra divinidad con las demás partes de Dios"*. No quiero hacer pronósticos, pero me parece que... INDIA: 1 - ARGENTINA: 0.



VIERNES 10: *Nuevediario* terminó al mediodía con **Alejandro Romay** en pantalla y una misión (la de apoyar a Mirtha, amenazada horas antes) que fue demasiado absorbida por otra más supermaniana: la misión de tranquilizar a la patria. Pero entiendo que hubo sobredosis en sus últimas palabras: *"Señores, los que amenazan de muerte no matan, los que amenazan con destruir no destruyen, los que mienten tarde o temprano tienen que revertir su pensamiento. Porque la verdad, en nuestro país, siempre se impuso. Se requiere tiempo, nada más que tiempo, démosle pues a este proceso un poco de tiempo"*... Démosle un poco también a don Alejandro; un tiempito que le permita diagramar tranquilo los planos de ese país donde *la verdad siempre se impone*, así organiza después visitas guiadas a él. Pagas, por supuesto. El gerente de Relaciones Públicas de Aguas Argentinas, **Gregorio Díaz Lucero,** y el ingeniero **Horacio Reolfi,** directivo del Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios, explicaron que fueron las algas quienes taponaron parte de los filtros potabilizadores de la Planta General San Martín ubicada en Palermo y que debido a ello 3 millones 700 mil personas sufren problemas de baja presión y de turbiedad. Y subrayaron: **"El agua marrón se puede tomar",** pronunciado lo de "se puede" en el sentido de que se debe; lo que me sonó a demencia funcional, a propaganda encubierta de la Coca-Cola, a burla contaminada, qué sé yo a qué. Hoy conocí a **Osvaldo Sabatini** actuando, haciendo de un empresario llamado Guillermo en la tira *Primer amor;* yo sabía que actuaba, pero nunca lo había visto en función de lo que se llamarían sus disfunciones. Una lástima, porque podía haberse dado el caso de un actor divertido de tan malo o curioso de tan antiactor, pero no. Se dio el caso de Osvaldo, invisible de tan aburrido. Así y todo el personaje de **Gabriel Corrado** debió decir de él: *"La verdad es que este tipo tiene la gran virtud de sacarme de mis cabales"*... a lo que habría que agregar que los cabales de Gabriel son un tema aparte.

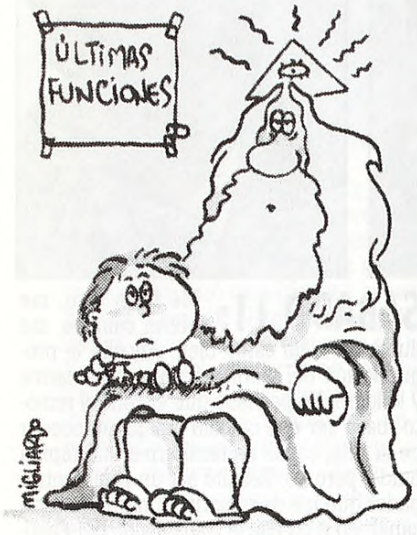
SABADO 11: Me falta aire, me sobran canales, me duele todo, no estoy bien. Anoche la programación del viernes intentó asesinarme y lo logró. Yo pensaba que el control remoto iba a ser ese caballo amigo conocedor de la ruta, capaz de facilitarme una rápida huida, pero no. Resultó ser un zaino entregador que me dejó morir un ratito en cada canal: en ATC con la transmisión del *Festival OTI de la Canción,* una ceremonia letal en la que se elegía el tema que representará a nuestro país en la final de Valencia: *Yo soy el otro,* de **Marcelo San Juan** y **Fernando Porta,** *el otro/ el que se duerme sin tu noche y sus estrellas/ y se recuesta en el perfume de tu ausencia/ para esperar en soledad hasta que vuelvas/ viva dónde viva siga en ATC, ya viene...* un flash: el presidente de la Nación designó al subcomisario **Luis Patti** como interventor en el Mercado Central de *La revista de los viernes,* a la que llegué a tiempo para observar el trágico paso de comedia con el que tropezaban **Carmen Barbieri** & **Santiago Bal,** que hacían de marido y mujer que tenían que hacer de mujer y marido, aunque no tanto como **Germán Kraus** y **Patricia Palmer** en su comedia del 9, pasos diferentes pero parecidos en una historia llamada *Lluvia de hijos* para la que no tuve paraguas ni piloto, como tuve que escapar después de *Dos al toque* para evitar que me pusieran una de sus gracias encima, y de **Chuck Norris** *Marcado para morir* en el Canal 20 porque sé de memoria que por más marcado que esté no se muere nunca, y de unos *Jóvenes defensores* del Canal 5 que me querían atacar con **Patrick Swayze** a la cabeza, y de una repetición de *El desastre de Lockerbie,* y de una discusión hogareña con los *blanco y negro* **Cary Grant** y **Myrna Loy** coloreados sin poder decir basta, y de los doctores de *Teleciencia* que se montaron sobre el zaino anteriormente nombrado intentando aplastZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZ.

DOMINGO 12: ZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ ZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZZ

POR HUGO PAREDERO

MERCADO DE PIOJOS

JUAN CARLOS MUNIZ



PROTECCION AL MENOR

El **periodismo** en nuestro país suele funcionar con el ritmo y la cadencia de la **publicidad.** Las noticias salientes tienen un fuerte **lanzamiento,** con grandes espacios en todos los medios y titulares llamativos. A esta primera etapa le sigue un **mantenimiento,** ya en espacios más reducidos, hasta que finalmente se completa la pauta con **apariciones esporádicas.**

Los hechos que motivan las notas suelen ser lo que menos importa. Parecen simples excusas para la **venta** de ejemplares o el **rating** de los canales. Pero cuando el interés del público comienza a decaer, los hechos languidecen y **caen en el olvido.** Modas que pasan. Hojas que caen. Algo así es la impresión que a uno le queda en relación al meneado tema de los **"Niños de Dios", "La Familia"** o como se llame la secta de marras.

Resulta sospechoso este súbito interés público por un tema de vieja data, que hasta ahora –salvo esporádicas notas o programas especiales– **no parecía desvelar a la comunidad.**

De pronto el boom. Hay que preocuparse por los niños maltratados. Hay que condenar a los ruines sectarios. Es obligatorio descubrir que existe gente cuyos modos de vida no coinciden con los de la mayoría.

Pero, eso sí, hay que hacerlo pronto, en forma sumaria. De lo contrario, **la lábil atención de la sociedad se desviará hacia un nuevo crimen o una flamante tragedia colectiva.** Noticias frescas. Carne para el morbo.

Si la preocupación por el destino de estos niños fuera genuina, la gente hubiera reaccionado **mucho tiempo antes** para exigir Justicia y clamar por castigos a los delincuentes. O en todo caso, la preocupación **seguiría vigente** hasta que el tema se resuelva satisfactoriamente.

Sin embargo, me atrevo a vaticinar que no será así. En este caso, como en tantos otros, todo volverá a la **"normalidad"** y cada uno seguirá en lo suyo con su buena conciencia en paz. Los **"Niños de Dios"** será cosa pasada, noticia vieja, material de archivo.

La supuesta indignación pública no es más que un nuevo **ejercicio de hipocresía** alimentada por los medios.

De otro modo, resultaría inexplicable que los indignados argentinos de hoy convivan **sin inmutarse** frente al drama palpable, real y permanente de **millones de niños que nacen, viven y crecen en el más absoluto desamparo.** Y no hay ninguna secta en este caso a quien cargarle las culpas. La responsabilidad es mucho más difusa. Se hace difícil levantar un dedo acusador porque no se sabe **a quién apuntar.**

A juzgar por las imágenes que en abundancia entregó la televisión, las personas arrestadas **no parecen sanguinarios chacales.** Y hay plena coincidencia entre quienes estuvieron en contacto con los chicos en cuanto a que éstos no parecían desequilibrados ni infelices; tampoco presentaban señales de violencia física y manifestaban por otra parte **el deseo de retornar con sus mayores.**

No se puede decir lo mismo de los chicos **villeros,** los **analfabetos,** los **delincuentes precoces,** los **olvidados por la sociedad.**

Me parece bien que se investigue. La ley debería aplicarse en caso de comprobarse delitos. Pero no me parece bien el **show,** la **hipocresía** y la **falsa moral.**

Si amamos a los niños deberíamos amarlos a todos. No sólo a los de ojos claros, limpitos y bien alimentados. O los **sectarios** seremos nosotros.

¡COF, COF, COF! (LXIX)

Propongo una **colecta pública** con la noble finalidad de recaudar **fondos,** los cuales serán destinados en forma unánime a la **compra de un ejemplar de la revista "Humor".** Munidos del ejemplar, los adquirentes se dirigirán con paso firme y ánimo templado hacia el **Palacio Municipal,** donde harán entrega del presente al **Lord Mayor de Buenos Aires Don Saúl Bouer.** Puede que así se digne el ilustre funcionario a enterarse de que por las calles y avenidas de la ciudad se desplazan **millares de colectivos** en abierta **contravención** a las normas vigentes, empestando la atmósfera con las tóxicas emanaciones de sus tubos de escape.

Cuenten desde ya con **10 centavos** de mi pecunio.

CRUEL INTERROGANTE

Apelando a toda la sinceridad que anide en el fondo de su corazón, piénselo bien y respóndame en forma categórica: **¿Usted piensa que serán esclarecidos los episodios de violencia sufridos por los periodistas y sus responsables encarcelados?**

LA HINCHADA TE SALUDA

Sabida es la **carencia absoluta de abuelas** por parte de nuestro primer mandatario. Por lo tanto, mal pueden sorprender las últimas declaraciones en las que **Carlitos** se compara con **Maradona** y arriesga que la hinchada terminará **pidiéndolo como a Maradona** en caso de que la reelección le fuera negada.

Sabemos que la **prudencia** no es precisamente una de las virtudes que adornan a nuestro mandamás, pero al menos debió haber meditado un poco antes de **unir su destino** al del controvertido Diego.

Está bien, la hinchada puede llegar a pedirlo. Pero también puede verse involucrado en un caso de **drogas,** le puede aparecer un **hijo no deseado** y hasta lo pueden **rajar** en medio de un partido, como le pasó a **Maradona** con **Bilardo.**

Chistes al margen, fíjese usted qué bajo hemos caído. Un **estadista** no encuentra mejor **parámetro de comparación** que un **jugador de fútbol.**

En fin, seguiremos perdiendo por goleada.◆

HUMUS

BUENOS AIRES AMBIENTAL

Al sur, sombras nada más

La ciudad partida es una realidad cotidiana. Los barrios del sur están segregados. De ellos nadie se ocupa, ni las empresas para las cuales no son rentables ni un gobierno municipal cuyo norte no pasa precisamente por el interés público. Calles eternamente rotas, contaminación del aire, áreas ensordecedoras, montañas de basura y abandono son relevados en esta caminata por el sur. También ciertas propuestas de cambio, como las que contienen los proyectos de Reforma de la Capital que están en danza.

Lo que fue: esto era Citroën.

POR CRISTIAN SIROUYAN

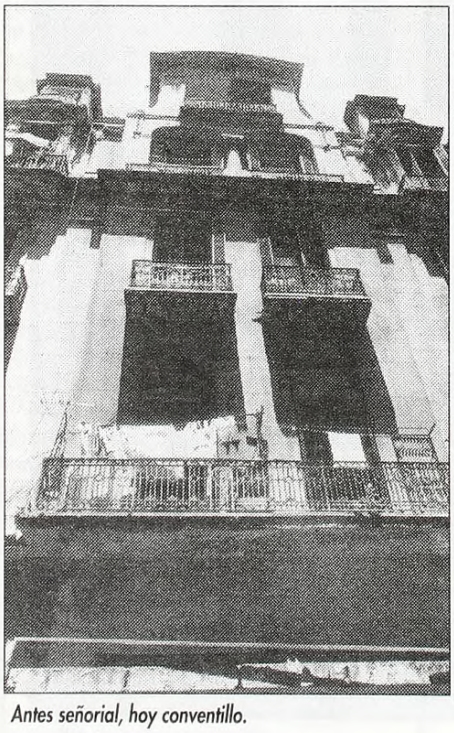
El tema del estado de deterioro de los barrios del sur de la Capital es –aunque no lo parezca– uno de los que más frecuentan en sus discursos los políticos y funcionarios del Gobierno. Pero, paradójicamente, no logran encontrar respuestas claras cuando se les reclaman medidas urgentes para recuperar el desarrollo urbano del área. Se trata de una franja de 50 kilómetros cuadrados –la cuarta parte de Buenos Aires– sumida en el abandono, plena de servicios que no sirven y contaminaciones surtidas y para todos los disgustos.

La Boca inundada, paisaje ya típico.

Si las autoridades se rasgan los mejores trajes al escuchar las palabras **discriminación urbana,** algunos datos pueden dar cuenta al menos de una suerte de descompensación. Lo cierto es que los habitantes del sur pierden el trabajo y la paciencia y **emigran hacia zonas más prósperas.** De los 140 mil puestos laborales que se evaporaron entre 1975 y 1985, 120 mil correspondieron al sur, que, además, sufrió la emigración del 14 por ciento de su población: sólo 400 mil de un total de tres millones de ciudadanos residen entre los galpones vacíos y las fábricas que sobreviven desde Lugano hasta la Boca.

Panorama desde el puente

"Se quiere ocupar los 14 kilómetros cuadrados de vacíos urbanos con nuevos planes de construcción de viviendas, para traer de otras zonas a grupos poblacionales paupérrimos. Esto, sin el consenso de la gente que ya reside en el lugar, puede producir un impacto altamente negativo, ya que se trata de una zona con graves problemas de infraestructura, sin ninguna política de urbanidad", alerta Víctor Pandolfi, habitante de Villa Lugano y candidato a concejal por el P.J. Otro aspecto clave es señalado por el arquitecto Victorio Caballero, del *Centro de Estudios e Investigaciones del Sur* (CEDESUR): *"Aguas Argentinas no tiene previsto ningún tipo de inversión en la zona sur para los próximos cinco años. La única posibilidad es que la pague el vecino, pero en el caso en que se quiera sanear una villa, hay que hacer una inversión de un kilómetro de cañerías, que lleguen hasta la planta de bombeo. La empresa opta por no hacerla, porque teme que luego los villeros no podrán pagarla"*.



Antes señorial, hoy conventillo.

No es fácil atravesar el sur de Buenos Aires desde el extremo occidental con la intención de llegar hasta la Boca, el barrio más pobre. La antesala es Ciudad Oculta, atiborrada de desocupados. Es que para los villeros, sus posibilidades de insertarse en el mercado laboral chocan a diario contra un escollo casi insalvable cuando los empleadores les preguntan dónde viven.

El estado de las calles conforma un tema en sí mismo. Inmutable frente al núcleo habitacional, se extiende el destruido empedrado de la avenida Eva Perón, hasta hace un año llamada –curiosamente– Del Trabajo.

Camino al este, en Pompeya, Barracas y Patricios –donde se concentran 970 de las 1.470 empresas de transporte de cargas de la Capital–, los camiones de 20 toneladas de peso provocan el efecto "cantidad de movimiento", vibraciones y rajaduras, hasta que las calles se dejan de usar por descarte.

"Urgentemente necesitamos una estación de transferencia de cargas y repavimentación de arterias. Los camiones muchas veces llevan el doble del peso que declaran. Pero no tienen problemas; Amancio Alcorta o Cruz no dan para más y toman todos por Iriarte", protesta Domingo De Maio, ex consejero director general de la Comisión de Planeamiento Urbano de la Municipalidad.

No es todo.

La Ordenanza 75.430 de 1980, sancionada por el entonces intendente Osvaldo Cacciatore, **imposibilitó a los vecinos acercarse a la orilla del Riachuelo,** al permitir a las industrias el cierre de los accesos públicos desde Alcorta hacia la ribera y entre Vélez Sarsfield y Pepiri. Guardias armados cierran el paso, por ejemplo, en río Limay y Luján. Otro tanto ocurre también en Agustín Magaldi, también convertida en calle tomada.

La ocupación de espacios públicos y la contaminación del aire y del agua por parte de caleras, moliendas de piedra, cementeras, fundidoras de plomo, petroleras y químicas no se detienen en las directivas del

Las callecitas de Barracas, hundidas por camiones.

BARRIO DE CONTRASTES

Allá lejos y hace tiempo

Junto al Riachuelo, los primeros frigoríficos.

Con la creciente industrialización de fines del siglo XIX y principios del XX, los sucesivos gobiernos pusieron especial atención en el desarrollo fabril del sector sudeste de la ciudad, al mismo tiempo que desatendían el cuidado urbano y la calidad de vida de los habitantes de la zona. En términos económicos, las pujantes plantas de *Saint Hermanos* (Aguila), *Noel, Fábrica Argentina de Alpargatas, Jacobo Peuser, Kraft* y *Fábrica Argentina de Fósforos* (luego *Fabril Financiera*, donde se imprimían las pioneras revistas "Antena", "Radiolandia", "Maribel" y "Aquí está"), prometían un negocio redondo.

"De golpe, en Barracas surgieron contrastes sociales impensados", recuerda el octogenario historiador **Enrique Puccia,** presidente de la *Junta Central de Estudios Históricos de Buenos Aires. "Los inmigrantes italianos, españoles y vascos franceses fueron empleados en fábricas, talleres, talabarterías, saladeros y mataderos y conformaron la naciente barriada 'brava'. Por su parte, los aristócratas se floreaban frente a sus palacetes, construidos a lo largo de la avenida Caseros."*

Actualmente, no sólo pequeños hoteles y austeras pensiones ocultan viviendas que alguna vez fueron lujosas. Por la avenida Montes de Oca se organizaban excursiones al sur en las cuales se lucían damas en calesas –carruajes de gala– o jóvenes de a caballo. Entre ellos no faltaban los Nóbrega Avellaneda, los Sáenz Peña, los Díaz Vélez, los Villate o los López Lecube. Hasta 1883, cuando falleció el doctor Augusto Montes de Oca –eminente médico y primer director del Protomedicato–, "la calle larga de Barracas" se llamaba Santa Lucía y atravesaba quintas y mansiones, hasta llegar al Riachuelo, que, en silencio e indiferente a la diversidad de orígenes y clases sociales, se hacía notar por el hedor insoportable de sus aguas, ya contaminadas desde muy poco tiempo después que Juan de Garay fundara la aldea, en 1580.

La larga agonía del curso acuífero empezó con la instalación de los primeros corrales, los saladeros, los estaqueaderos de cuero para exportación y las barracas, unos depósitos de madera sostenidos por pilotes para soportar las crecidas, donde se almacenaban las frutas y el tasajo, carne con sal que se vendía a Cuba y a Brasil. De todas formas, lo mejor para los pobladores más pudientes –aunque no precisamente lo más adecuado para la salud del ecosistema– se vislumbró desde 1830, cuando el comerciante español Juan Larrea trajo al Río de la Plata a su compatriota Cambaceres, un experto que introdujo la técnica de la industrialización completa de las faenas.

Al menos hasta mediados de la década de 1920, "puro campo" con alfalfares, tambos, quintas de verduras y hornos de ladrillos se veía al sudoeste. Los más jóvenes abordaban "el trocha" en la estación Buenos Aires y los vagones de la Compañía General Buenos Aires los arrojaban en extensos terrenos, muy aptos para jugar al fútbol. Familias enteras, a su vez, merodeaban el primer aeródromo civil, inaugurado en 1910 en la actual zona de Villa Lugano.

En ese entonces todo el mundo tenía claro que lo más granado del deporte local se daba cita en Sportivo Barracas. Allí crecía a tranco largo el campeón olímpico de atletismo Juan Carlos Zabala, mientras el desaparecido estadio de madera lindero con el Parque Pereyra –siempre colmado– servía de escenario para recibir a los colosos del fútbol mundial y admirar el coraje del boxeador Luis Angel Firpo.

C.S.

Factor de Ocupación del Suelo (FOS) ni en el Código de Planeamiento Urbano (CPU). Tampoco se puede hablar de excepciones: en el sur las anomalías son la norma.

El Riachuelo, vecino inseparable de las plantas industriales, ataca sin piedad a los habitantes. Sus municiones son representadas por 72 millones de coliformes al recibir al arroyo Cildáñez y 93 millones, a la altura del Puente Pueyrredón. El caldo cloacal humano, vale recordarlo, posee un millón de coliformes.

La Boca espera

En el área Bajo Flores/Soldati se terminó de dar forma en 1967 a la mayor obra de saneamiento de la ciudad, a partir de un proyecto sancionado durante el segundo gobierno peronista. Casi 1.250 hectáreas bajas no fueron rellenadas –para evitar la inundación del entorno–, sino que se optó por la conformación de tres cuencas artificiales (el lago compensador Soldati, el regulador Urbano y el reservorio Roca). Fue la excepción que confirma la regla.

Dos décadas y media después, **la Boca todavía espera,** al menos, que le construyan un caño colector o le instalen más sumideros. A pesar de ser el sur la zona más deprimida altimétricamente, sólo posee 6.600 de las 22 mil bocas de tormenta de la ciudad.

Desde la Comisión de Hacienda del Concejo Deliberante de la Municipalidad, Leticia Maronese asegura que *"se declaró en emergencia a la Boca por el tema de las inundaciones. Uno de los artículos de la Ordenanza Nº 46.728 determina que todos los impuestos inmobiliarios que se recauden en la Boca deben ir a parar al mismo barrio, pero esto fue votado por el intendente –a través del Decreto 1.005 del 5 de julio de 1993–, argumentando que 'los ingresos tienen que ir a Rentas Generales*

LOS PROYECTOS DE REFORMA DE LA CAPITAL

VIENTOS DE CAMBIO

Terminar con la discriminación del sur supone, entre otras cosas, una determinada distribución de los fondos y mecanismos que garanticen la participación de la población. La reforma de la Capital, con su división en alcaldías, puede ofrecer algunas respuestas.

Entre los distintos proyectos en debate, el de la **Unión Cívica Radical** –presentado por la diputada Gabriela González Gass– propone que la asignación de recursos para los distintos barrios surja del presupuesto general de la Municipalidad, como hoy ocurre. Claro que pretende que los aportes destinados a la ciudad de Buenos Aires en concepto de coparticipación federal sean incrementados de modo que compensen la transferencia de servicios por parte de la Nación.

A su vez, la idea del **oficialismo** –impulsada por el diputado Jorge Argüello– es lograr la creación de un Fondo de Reparación Histórica para que un procentaje de los ingresos municipales se destine a obras de infraestructura en el sur. *"Queremos privilegiar las zonas más pobres"*, se entusiasma Argüello. *"Darles equipamiento a partir de una inversión sostenida durante una década. Tenemos que evitar que sigan coexistiendo dos ciudades. Por eso, la meta final de las alcaidías es integradora"*. Muy a pesar de las buenas intenciones, todo depende del sistema de recaudación centralizado al que se subordina el proyecto del P.J.: lo respalda un sistema de coparticipación interna, de manera que se forme un pozo general y se reparta lo recaudado entre la Municipalidad y las alcaldías según las cifras que logren cobrar en cada jurisdicción en concepto de Ingresos Brutos y de Alumbrado, Barrido y Limpieza. *"Para asegurar la equidad, el intendente tendría la obligación de elaborar el presupuesto junto con los siete alcaldes"*, agrega el diputado del P.J.

El proyecto oficialista –sobre cuyo destino muchos dudan a partir de la renuncia del ex ministro Béliz– contempla nuevos procedimientos de iniciativa vecinal, referéndum y doble votación para varios temas que hacen a la ciudad, como los hoy ya muy reducidos espacios verdes o las concesiones a largo plazo.

Para otro Jorge Argüello, esta vez uno de los autores del proyecto del **Frente Grande**, la propuesta de formar un Fondo de Reparación Histórica es conveniente. *"De todos modos creo que un programa de recuperación de los barrios más relegados no se puede incluir en una ley orgánica, como quiere el oficialismo, sino que es imprescindible sancionar una norma legal por separado. Además, el P.J. plantea la inversión de una suma determinada, votada por el Concejo Deliberante, pero en definitiva todo dependerá de lo que se disponga en el presupuesto. Nuestro proyecto, presentado por 'Chacho' Alvarez tiene similitud con el oficial en este aspecto pero presenta un valor tope: la inversión que se vote no puede ser inferior al doble de la inversión histórica pública hecha en los últimos 30 años"*, explica Argüello, ex subsecretario de Programación de la Secretaría de Planeamiento Municipal.

y, de ahí, dividirse'".

A esta altura, los boquenses están acostumbrados a la austeridad. Ya desde comienzos de la actual etapa democrática, las asignaciones para las cooperadoras escolares de la Boca eran del 3,72 por ciento, algo más de la mitad del 5,53 por ciento que recibía Belgrano.

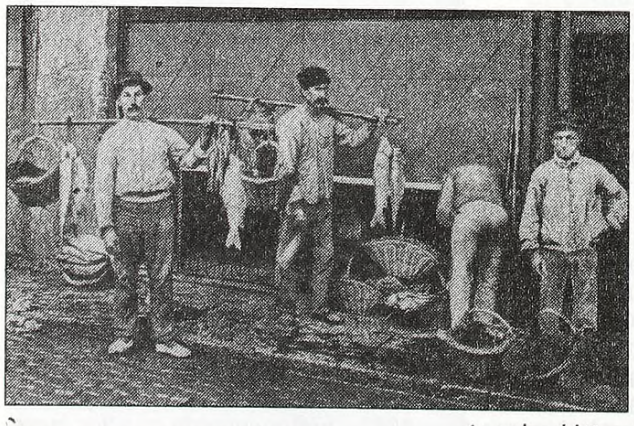
Tal vez a las autoridades no se les avisó que la capacidad de recaudación de las cooperadoras del Centro y Norte es mucho mayor o que la población de alumnos de los centros educativos de Boca, Barracas, Parque Patricios, Pompeya, Lugano, Villa Riachuelo, Soldati, Mataderos y Bajo Flores es más densa. También es desnivelada la antigüedad promedio de los edificios escolares: en el sur se calcula en 73 años y en el resto de la urbe sólo ronda los 55.

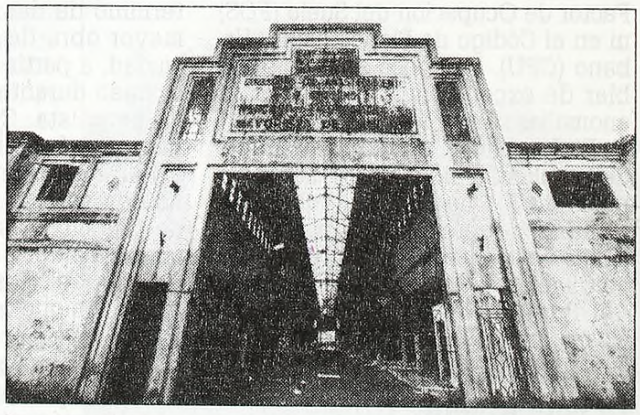
Mantenga limpio lo que pueda

Ante la evidencia de que a las empresas privadas no les interesa demasiado invertir en el sur –la zona con mayor índice de descapitalización y deterioro y con más baja densidad poblacional y escasa capacidad distributiva–, la Municipalidad tuvo que hacerse cargo de su limpieza y mantenimiento urbano. Creó un *"Programa de Propiedad Participada"*, a través de la fusión de las agonizantes Dirección de Limpieza, Dirección de Obras de Mantenimiento (DOM) y Dirección de Infraestructura y Renovación.

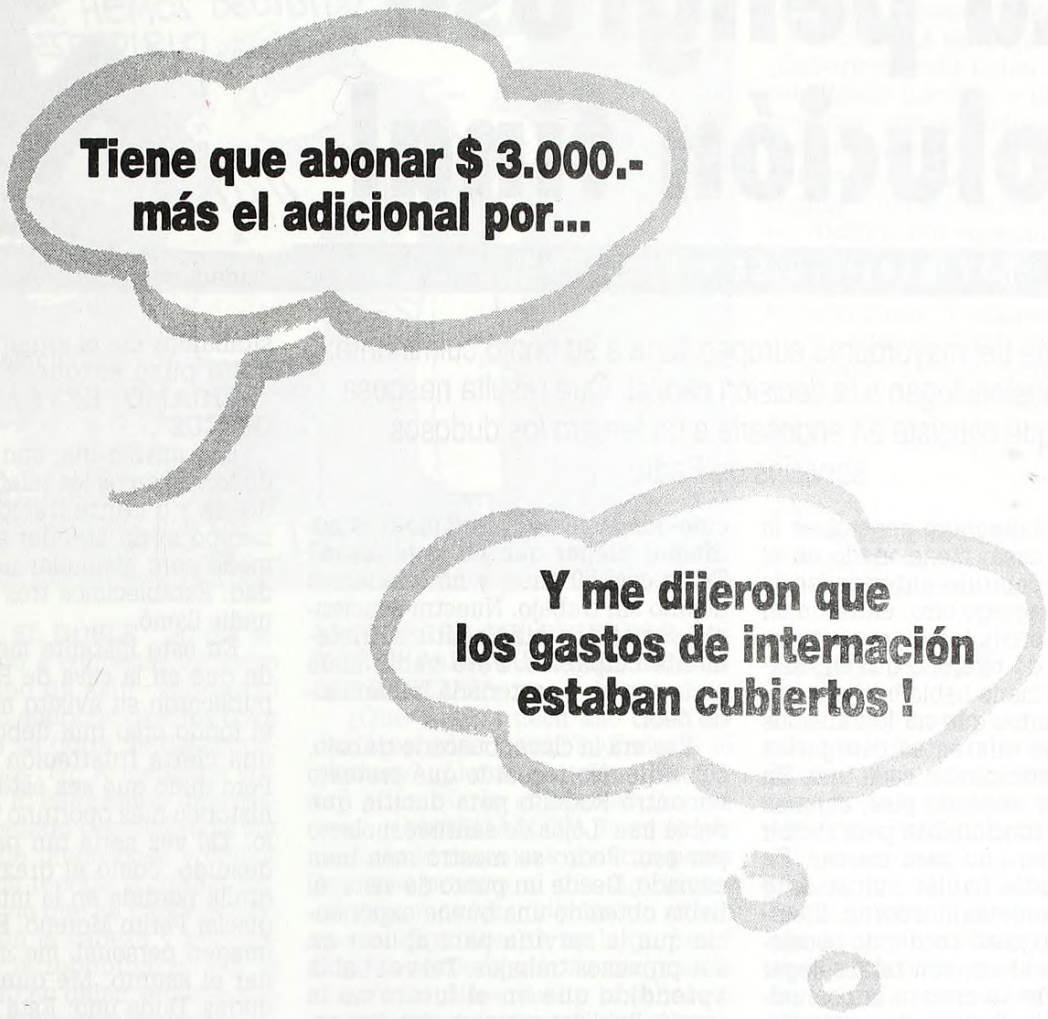
Todo quedó en manos del personal no absorbido por los privados, la base social del gremio municipal. Como era de esperarse, mucho no se pudo limpiar ni mantener con gente envejecida y sin capacitación. *"Hacemos lo que se puede"*, coinciden desde tiempos de Carlos Grosso los guardianes de plaza, barrenderos y choferes de camiones sin vehículos: **la Municipalidad los vendió a todos.**

Humus, suplemento ambiental de **Humor** dirigido por **Lila Pastoriza**. En este **Informe Especial** colaboró **Cristian Sirouyan**. Fotos: Archivo y **Gonzalo Martínez**.





Ayer y hoy del Mercado de Pescados en Barracas.

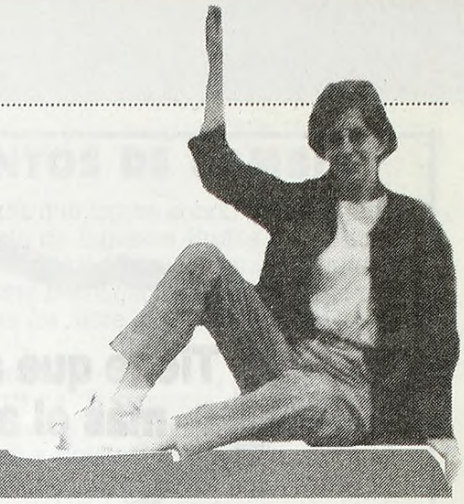


Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

La peligrosa solución final



POR MARIA LUISA LIVINGSTON

La historia del mayordomo europeo llega a su punto culminante: los Livingston llegan a la decisión capital. Que resulta riesgosa, ya que consiste en endosarle a un tercero los dudosos servicios de Pedro.

Al deterioro general en la casa, mencionado en el capítulo anterior, se le agregó otro: entraron en crisis los diversos tipos de teléfono que mi hermano había hecho instalar. Eran tantos que no lográbamos recordar las diferentes categorías en que se encontraba cada uno. En el primero y segundo piso, algunas conexiones funcionaban para recibir llamados, pero no para marcar. En otras se podía hablar únicamente con los intercomunicadores. Siempre había alguien corriendo escaleras arriba o abajo, con tal de llegar antes de que se cortara la comunicación. Pedro, Rodolfo y yo atendíamos al mismo tiempo, creando confusión en ambos extremos de la línea. Se oían nuestros tres ¿holaaa? separados por segundos, una suerte de minicoro **a capella.** Los que llamaban no entendían por qué escuchaban tres voces, que enmudecían a la vez. A veces Pedro aprovechaba la circunstancia para darle mensajes a Rodolfo. Mi hermano tenía en acción su teléfono personal (entonces costaban una fortuna) que se llevaba cuando salía, siempre que no pasara de un radio de 100 metros. Lo llamaba el Exocet. Cuando sonaba sólo se podía captar la llamada con él. Pero solía olvidar dónde lo dejaba, así que había que precipitarse otra vez por las escaleras, subiendo o bajando o ambas cosas.

La decisión final

A todo esto, la vida con Pedro se hacía demasiado pesada. Rodolfo sufría y afirmaba: **"Jamás lo echaré".** Y continuaba pasando de la admiración al odio, con una frecuencia cada vez mayor. **Hasta que resolvimos no vivir más con él.** Fue una decisión difícil de tomar. ¿Quién lo querría como mucamo? ¿Cómo decirle que se fuera? ¿Qué motivos podíamos alegar que no lo hirieran? Tenía casi 70 años, y no queríamos dejarlo sin trabajo. Nuestra conciencia social nos hizo sentir terriblemente culpables. Pero había mala onda con él, y sostenerla hubiera sido peor.

Esa era la clave, buscarle trabajo, colocarlo. No recuerdo qué pretexto encontró Rodolfo para decirle que debía irse. Lejos de sentirse molesto por eso, Pedro se mostró más bien aliviado. Desde un punto de vista, él había obtenido una buena experiencia que le serviría para aplicar en sus próximos trabajos. Tal vez había aprendido que en el futuro no le convendría detenerse a detallar todo el abanico de sus habilidades, desplegadas durante su estadía en la casa de Rodolfo.

Si tenemos en cuenta que para un argentino rico no hay nada mejor que un extranjero, lo que necesitábamos era el argentino rico. Rodolfo puso entonces otro aviso: **"MUCAMO EXTRANJERO SE OFRECE".**

Ese mismo día, con Pedro y Rodolfo vigilamos los teléfonos cuidando de no contestarlos al mismo tiempo ni de atender al primer llamado para disimular nuestra ansiedad. Establecimos tres turnos, pero nadie llamó.

En este instante me doy cuenta de que en la casa de Rodolfo todos publicaron su avisito menos yo; en el fondo creo que debo sobrellevar una cierta frustración al respecto. Pero dudo que sea éste el momento histórico más oportuno para colocarlo. Tal vez sería tan patéticamente desoído, como el graznido de una grulla perdida en la inmensidad del glaciar Perito Moreno. Esta lapidaria imagen personal, me induce a olvidar el asunto. Me quedan algunas dudas. Duda uno: Esta clase de avisos, ¿pertenecerá a tiempos pasados? Duda dos: ¿Será un derecho reservado a los hombres, que por lo visto triunfan con ellos?

Volviendo al aviso del mucamo ofreciéndose como tal, nos quedaban pocas esperanzas, hasta que la tarde siguiente recibimos algunos llamados pidiendo referencias. Un empresario conocido lo quería también como chofer. Por lo visto amenazaba a Pedro el fantasma del doble rol.

Rodolfo hacía la recomendación. Tanto era el énfasis que desplegaba cuando hablaba de Pedro, que llegó hasta creer lo que decía, en una suerte de publicidad autodirigida. Hojeaba libros de sinónimos para inflarlo con adjetivos cada vez más elaborados. Llegó un momento en que mi hermano había abandonado sus reparos con respecto al engaño y el no mentir, y afirmaba muy seguro que Pedro era buenísimo manejando autos. El mucamo, que parecía haber oído semejantes ponderaciones, también se creyó lo que se decía de él. Una mañana, cuando le llevaba el desayuno a mi hermano, deslizó en su oído: **"SEÑORRRR RRRRODOLFO POR FAVOR DIGA YO**

GANARRRR EL DOBLE". Al día siguiente partió a contestar un aviso con su equipo de sálir: sobretodo apretado con enormes cuadros color mostaza, sin su gorra de desocupado de los años '30. A mediodía volvió radiante. El empresario interesado había quedado deslumbrado por la cantidad de profesiones y oficios de Pedro, que repetía la misma historia. Era obvio que se había puesto una casete en la cabeza y por ningún motivo la rebobinaría. Por lo tanto, Rodolfo no debía sentirse culpable por haberle exigido tantos roles. Podríamos, quizá, haber sugerido a Pedro que tratara de mencionar lo bien que servía en las fiestas, como su principal aptitud. Pero viéndolo en perspectiva, hubiera sido en vano recordárselo.

Mercedes en peligro

Decía que volvió contentísimo, y nos dijo con su particular acento: **"SEÑORRRR ME QUIERRRE TOMARRR PARA CUIDARRR MERCEDES BENZZZZ"**.

¿Qué querría decir eso de "Cuidar Mercedes Benz"? ¿Pasarle el plumero? ¿Llenar el tanque de nafta? ¿Cambiarle el aceite? O... tal vez... **¡¿MANEJARLO?!** Sí, se le pedía que lo manejara y debía pasar por una prueba al día siguiente. ¿Podría manejar, siendo un oficio que no figuraba en su larga lista? Rodolfo sostenía que no era posible que Pedro diese vuelta la cabeza o tuviera una mínima agilidad. No sólo tenía de Frankenstein el tamaño de zapatos e igual velocidad para caminar: su movilidad corporal era también la misma. Frankenstein nunca movía la cabeza, sino que se daba vuelta con todo su cuerpo al mismo tiempo. Pero, ¿y las vueltas carnero? ¿Habrían sido sólo alucinaciones o expresiones de deseo de mi hermano?

Lo imaginábamos poniendo primera y avanzando de golpe, hasta estrellar el auto contra el primer objeto o persona que pasara cerca. ¿Seríamos nosotros responsables de un accidente de esta categoría? ¿Deberíamos de haber llamado en ese mismo instante a una abogado para que nos defendiera? Nos quedamos esperando el llamado fatal que nos anunciara la pulverización completa del Mercedes y su ocupante. Hicimos mil conjeturas, pero no acertamos con lo que finalmente sucedió. Pedro llegó exultante: ¡había logrado pasar el examen y manejado con éxito el Mercedes!

Atónico ante la inesperada noticia, Rodolfo se sumergió en su programa erótico del día con una seudo intelectual de grandes pechos, y no salió de su zona hasta el día siguiente.

Habíamos colocado a Pedro por el doble de su sueldo, y sin lastimar nuestra conciencia social.

¿Final feliz?

Pedro se quedó una semana más con nosotros en la casa de la calle Reconquista, agregando más errores diarios a sus anteriores, si cabe imaginar. Pero ya nada importaba: sólo esperábamos su partida definitiva. El equipaje del mucamo era el de un linyera de cierta categoría, si eso es posible. Muchos paquetes atados con piolines, a su vez anudados entre sí, envoltorios en diarios, un par de valijas viejísimas e infinitas cajas de cartón. Cómo había guardado todo eso en su cuarto, nunca se sabrá. Recuerdo que al día siguiente Rodolfo hizo pintar la habitación que ocupaba Pedro, y el pintor protestó por tener que sacar de allí cáscaras de frutas, bollos de papeles, hilachas, y otros objetos más bien pertenecientes al área de la basura. Y aquí podría terminar la historia.◆

del "67 bis", a...

DES·VIN CU·LOS

Por Meiji • Peni

"HIJOS ADOLESCENTES II"

¿QUIÉN ERA?
NO SÉ, EQUIVOCADO.
BAR
¡RIIING!
¡DEJEN QUE ATIENDO YO!
¿QUIÉN ES, MA?
EQUIVOCADO
¿CUÁNTOS VAN DE TU DIVISIÓN A VER A PETER GABRIEL?
HASTA AHORA, SOMOS CUATRO
¿Y QUÉ VAN A SACAR?
PASTO...
LA JODA DEL PASTO ES QUE TODOS LOS CHABONES VAN TEMPRANÍSIMO A HACER COLA..
¿DÓNDE PUSISTE EL LIBRO DE CÍVICA?
¡QUÉ SÉ YO, BOLUDO, NO LO VÍ!
¿Y CÓMO ARREGLASTE LAS COSAS CON TUS HIJOS?
¡DIEZ PUNTOS! COMPARTO CON ELLOS ALMUERZOS, CENAS Y FINES DE SEMANA.
¿Y CÓMO HICISTE?
CUESTIÓN DE PULSO.
LO IMPORTANTE ES QUE NUNCA TE FALLE EL TELÉFONO...
¿QUÉ HAY DE COMER, MA?
2

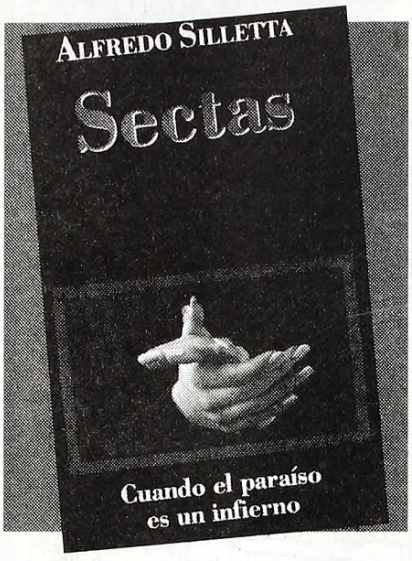
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL NEGOCIO DE DIOS

NO FICCION

OSCAR MUIÑO



SECTAS, Cuando el paraíso es un infierno, por Alfredo Silletta, 201 páginas. Beas ediciones.

"Nos equivocamos si tratamos de vincular lo religioso con lo sectario". Para Silletta, el problema de las sectas no tiene que ver con la libertad de conciencia –*"caballito de batalla de las sectas"*–, sino como el *"abuso de ciertos grupos sobre un individuo o la sociedad en su conjunto"*.

Silletta, acaso el único argentino concentrado en el periodismo de investigación sobre sectas, distingue tres grandes grupos: *"Sectas destructivas, sectas peligrosas y grupos de riesgo"*.

Las sectas destructivas "*obligan a los individuos a una sumisión total (...). Habitualmente el líder posee todo el poder"*. Su público objetivo son adolescentes de la clase media alta y, en la Argentina, alquilan casas en la zona Norte: Martínez y San Isidro, y barrios residenciales de las capitales del interior. Los adherentes son obligados *"a romper con todos los lazos sociales anteriores a la entrada del culto: padres, pareja, amigos, trabajo, estudios"*. Suprimen las libertades e intimidad de los adeptos y controlan la información que les llega. Bajo la excusa de la meditación y el renacimiento espiritual tratan de *"anular la voluntad y el razonamiento del adepto, causándole, en muchos casos, alteraciones psíquicas graves"*.

Entre las **sectas destructivas:** los Niños de Dios, secta Moon, Hare Krishna, gurú Maharaj Ji, Meditación Trascendental.

Segundo lugar para las **sectas peligrosas.** *"No utilizan técnicas de reforma del pensamiento y se aprovechan de la situación de miseria y marginalidad que vive el continente latinoamericano. Trabajan en los barrios humildes y están vinculados, en su mayoría, con la llamada Iglesia Electrónica, nacida en Estados Unidos, y son los grupos que más han crecido en todo el continente"*. Según el autor, hay cincuenta millones de latinoamericanos adheridos: casi tres millones en la Argentina. Silletta incluye a los Testigos de Jehová, los mormones, los umbanda, los espiritistas y ciertas iglesias evangélicas pentecostales. Entre los famosos: Jimmy Swaggart y Billy Graham.

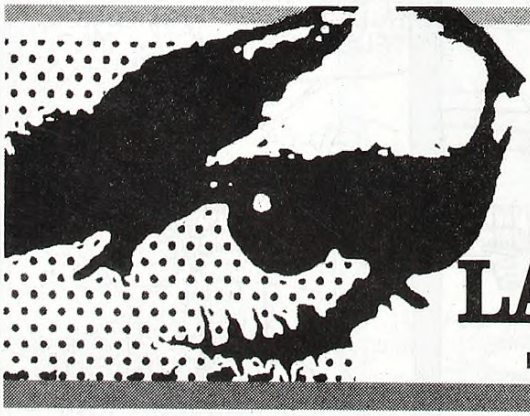
Por último, los **grupos de riesgo.** Grupos habitualmente manejados por médicos y psicólogos que ofrecen bioenergía, yoga, terapias para liberar angustias, control mental. *"Son grupos débilmente estructurados y poco organizados, enfocados a partir de una metodología o teoría que presuntamente produce un beneficio personal, el cual va desde dejar de fumar hasta la salvación eterna"*.

El público: las clases medias. *"Mientras los sectores humildes recurren a San Cayetano o al Pastor Giménez, los sectores medios no creen ni se sienten representados en la Iglesia Católica; tampoco pueden recurrir a las terapias tradicionales como el psicoanálisis porque no tienen el dinero suficiente para la consulta ni para esperar una solución dentro de cuatro a seis años"*.

Luego, el libro define a los jóvenes como el sector de mayor riesgo. Ofrece consejos para padres, habla de los desprogramadores. La base del pensamiento de Silletta: las sectas atacan la libertad del conjunto de la sociedad y deben encararse férreos mecanismos de control y represión.

Finalmente, una síntesis sobre 25 sectas describe la situación mundial y nacional de los grupos que operan en la Argentina.

Consejo: Acaso falte una explicación sociológica que cuente por qué proliferan las sectas. De todos modos, es una investigación interesante para asomarse a un mundo de manipulación y corrupción.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cavallo dijo que la corrupción ya no existe. ¡Ahora sí seremos felices!

LA ESCRITURA ESTIMULANTE

FICCION CRISTINA SISCAR

LAS SAGRADAS ESCRITURAS,
de Héctor Libertella, Sudamericana, Bs. As., 1993, 286 págs.

¿Qué lee y cómo lee un escritor? De cada libro emana un dibujo secreto u ostensible, líneas de lecturas entrecruzadas según la avidez con que el autor se apropió de ellas: un dibujo donde ha cuajado su historia de lector. Y luego, ¿cómo leemos ese libro nosotros, qué buscamos y encontramos o no en él? Las relaciones de ida y vuelta revelarán otros signos no sólo personales sino políticos, de época, costumbres sociales de lectura. Cada libro vendría a reformular la tradición, arrancando de la historia lineal de la literatura distintas páginas, acá y allá, para asociarlas en sincronía, como imantadas.

Tales preguntas ponen en movimiento los ensayos críticos de Héctor Libertella, que cuenta con la ventaja de una visión bizca, debida a su doble práctica de creador de ficciones y de investigador (detective con lupa) de la literatura. Por eso, ya en el movimiento, otra pregunta se le superpone: ¿cómo hacer crítica lírica o literatura crítica? Lo que es equivalente a ver la literatura desde su interior, dejándose crear por ella en una relación íntima con la letra, sin reducirla a la miopía de nuestros pre-supuestos o anteojeras. Cualquier intento de aplicar a la literatura sistemas de medición que le son ajenos (de audiencia, de utilidad, de actualidad) sería como enyesarle los pies o ponerle vestidos de un talle más grande que no harían más que velar o volver inaccesible su cuerpo.

Desplegando las preguntas en el laboratorio, se produce la alquimia de una respuesta: este libro. Un libro teatral, donde la voz del crítico dialoga con incontables voces mientras expone su forma de leer en la misma escena en que aparecen, conectadas, las obras que lo han estimulado. El poder de estimular será para Libertella en acción el valor supremo de una obra de arte –de un texto de Lezama Lima, de una pintura de Bacon, de una película de Tarkowski, dice–, esa alucinación contagiosa que le impulsa a seguir grabando letras en el papel.

Las sagradas escrituras da testimonio entonces de un acto de fe (¿de inspiración?): el instante en el que un lector apasionado y un sujeto que convierte su pasión en objeto de escritura se corporizan simultáneamente en la misma persona.

"Vuelve y vuelve a hacerse presente el viejo dictum: lo escrito proviene de lo escrito, un libro se hace la proyección holográfica de otros libros o, como podía haberlo dicho Lévi-Strauss, los modelos y los mitos dialogan entre ellos."

En *Las sagradas escrituras,* Libertella reelaboró y organizó tres libros suyos anteriores: *Nueva escritura en Latinoamérica, Ensayos o pruebas sobre una red hermética* y *Pathografeia, los juegos desviados de la literatura.* El nuevo corpus está cruzado por estribillos, frases germinales que se repiten desde el primer capítulo y que, al reaparecer en otro contexto, se iluminan con otro matiz de sentido.

Hacen de eje, en el centro del libro, los trabajos sobre Osvaldo Lamborghini, Julio Ramón Ribeyro, Reynaldo Arenas, Alejandro Rossi, Severo Sarduy, Juan Emar, Manuel Puig, Juan Rulfo y Enrique Lihn. Curiosamente, Libertella trata de capturar el dibujo último que las obras proponen al mismo tiempo que, como si enchufara el proyector, vuelve a imprimirles el movimiento de escritura constante, movilizándonos, despertando el deseo de leerlas. En los primeros capítulos había indagado "El arte de disponer del lector", a través de Roa Bastos, Octavio Paz y Lezama Lima. Hacia el final, intentará la utopía de concentrar en una imagen la tradición literaria o cultural, argentina: el punto, librería o puerto, donde se cruzan lo que viene de afuera y lo que, por ser de aquí, se intuye más fácilmente en lo de afuera.

Como se sabe, hablar de un objeto es hablar de nuestra mirada. La mirada de Héctor Libertella es empática, pegada a la escritura, de entrega total. A mí, desde el lugar que miro, me queda tintineando una inquietud interesada: ¿por qué no lo estimula la narrativa de las mujeres? ¿Resistencia de los textos o del lector?

DE MEMORIA

"Esas manchas marrones sobre las páginas de los libros antiguos, quizá ya no sean sino la huella de las partículas de saliva de aquellos lectores que leían esos libros en voz alta. Huellas de lo oral sobre lo escrito."

En EL ARBOL Y EL CAMINO de **Michel Tournier** (publicó Alfaguara).

EXILIADOS EN EL BAÑO

Hace algunos años, en un café de Madrid, **Daniel Moyano** nos contaba a un grupo de argentinos que ya tenía en diskette el libro que acababa de escribir. Lo contaba como si fuera una de sus tantas fabulaciones. Estábamos en 1985 y Moyano, con sus modales provincianos y su sencillez, parecía un adalid del Tercer Mundo en el cielo inexplorado de la informática. A tal punto que quienes lo escuchábamos llegamos a suponer que, si poníamos el diskette, íbamos a *oír* los *Tres golpes de timbal, El trino del Diablo* o cualquier otra invención del escritor que también era profesor de música.

Pero al rato, otro cuento de Moyano le dio un giro inesperado al amor por la computadora instalada en su cuarto de trabajo. Contó que en los primeros tiempos del exilio, vivía con su mujer en un departamento tan minúsculo que él debía encerrarse en el baño para escribir en la vieja máquina apoyada sobre una silla delante del inodoro. Así fue como escribió *El vuelo del tigre,* la novela que publicó en 1981.

El libro de **Cristina Fernández Barragán** sobre Vladimir Nabokov me acerca ahora otra información. En 1938, durante una de las etapas del destierro, el escritor ruso, su esposa y su hijo de tres años alquilaron en París un departamento de un solo ambiente. Razón por la cual Nabokov también se veía obligado a trabajar en el baño, improvisando un escritorio con una valija apoyada sobre el bidet. En esas condiciones nació la mayor parte de *La verdadera vida de Sebastián Knight,* su primera novela escrita totalmente en inglés. Ignoro si Nabokov escribía a mano o a máquina, pero no es difícil imaginar un chorro de letras brotando del bidet e inundando el departamento entero.

Retorcidos, en el lugar reservado a las necesidades fisiológicas, con detritus de lengua y de imaginario, los escritorios inventaban día y noche su verdadera patria, que corría el riesgo de disolverse con ellos en el agujero del inodoro si dejaban de escribir.

Carlos García López tiene su propia banda de blues

SOLO DE NEGRO

"Quiero sentir que transpiro la camiseta para mí, no que siempre la transpiro para otro"

¿Por qué dejó la banda de Charly García, si estaba fenómeno y ganaba buena mosca? ¿Cuándo sabe un tipo que "le llegó el momento" de largarse como solista?

El **Negro** García López se hizo alguna vez, seguramente, las mismas preguntas. Pero cuando el **Negro** se hace preguntas parece que cualquier atisbo de preocupación o angustia le pasaran olímpicamente por al lado. A él **todo le divierte,** con una mezcla más que sana de ingenuidad y convicción.

Me di cuenta de que había llegado el momento porque pasaron cosas... Pasó lo de La Falda (el debut oficial de la **García López Band**); *eso fue un flash, y es como que me cambió la bocha. De una, me cambió la bocha. ¿Te acordás de todo el viaje, antes de llegar a La Falda?* (nos acordamos todos, Negro...) *Fue terrible todo. Pero llegamos allá con toda la onda. Y terminaron los monos aplaudiéndonos como nos aplaudieron, yo terminé en patas tirando las botas... Y cuando tocamos con Charly en el Atenas, también en Córdoba, la gente se nos metía en la combi y gritaban* ***¡Negro, Negro, aguante la García López Band!*** *Y en la combi se armaba un bolonqui... Porque no decían '"viva Charly"...* (se ríe).

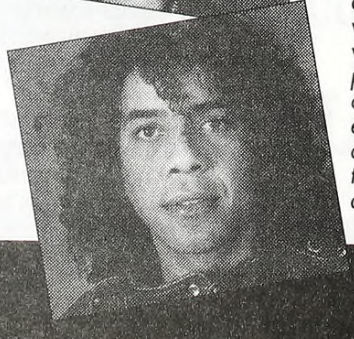
Antes de Charly, había estado con **Miguel Mateos.** Y antes, con **La Torre.**

El día que debuté con Mateos, yo dejaba La Torre. Justo entraba a La Torre Gady Pampillón. Y a Miguel le tiraban choclos y...

¿Choclos?

Choclos. Y él se corría. Allí dijo la famosa frase "No me pegaron ni un solo choclo, son unos boludos", y ahí fue un choclo ¡y le dio derechito!, le pegó justo. Ves, con todo el mundo me costó dejar. Con Miguel no tanto, porque era como que a mí no me mataba su música, no me enganchaba. Con los tipos estaba bárbaro; estaba Cachorro López, que nos cagábamos de risa, la pasaba bien. Con La Torre me pasó lo mismo: me costó dejarlos. Y con Charly me costó un huevo y la mitad del otro. Con él todo fue bárbaro, aprendí muchísimo...

Pero yo hace mucho que tengo este plan. Ya había intentado hace cuatro años hacer mi propia banda con Lupanito (Fernando Lupano) *y el negro* (Daniel) *Colombres, en trío. Yo vivía en Palermo y tocábamos en mi casa, pero no congeniábamos en el criterio musical. Entonces armé una banda con Fernando Cartier en batería y Mariano Kohn en bajo, que es el que grabó el disco conmigo, pero... ¿sabés qué es bueno? Cuando te das cuenta de que la cosa no funciona. La onda es que la gente empiece a funcionar y a fusionar las dos cosas, es como convivir, y ¡ay, man! no es lo mismo tocar que convivir, y no es joda. Lo más importante es hacer arte, hacer algo agradable, algo que te pegue, que te cope y que arriba del escenario lo puedas demostrar.*



Lo que el **Negro** demuestra es el blues. Y compone.

En un principio teníamos covers para hacer, alguno de Hendrix, otro de Lebón. Bien podría ser... Los Guarros graban temas de Charly... Mirá, yo estoy seguro de que no soy un buen compositor, pero sé que lo que hago me gusta y sé que a la gente le puede gustar. Pero creo que todo eso me puede llevar dos compacts más. Mi apuro es que se vea, mi apuro no es vender. Me coparía que se vendieran dos millones de placas, me coparía tener afiches como Michael Jackson en toda la ciudad, pero mi apuro ¿sabés cuál es? Mostrar, que se escuche, saber que está, y si vendo quince mil, cinco mil, está bien, y después hacer otro disco con más experiencia, con más ganas. Cosas que cuando estaba tocando con Charly no podía hacer, porque me atrapaba ese león gigante que es el glamour de la limusina...

¿Qué pasa? ¿No querés más limusina?

Cómo no la voy a querer más. Pero necesito sentir que transpiro la camiseta pero para mí, no es cuestión de que siempre la transpire para otro. Tengo que hacer la mía.

Ahora está con el Beto Topini (batería), Daniel Leonetti (bajo) y Luis Valenti (hammond).

Qué sé yo si es el momento justo... Acaba de salir mi disco, tendría que haber salido el año pasado pero se demoró por un problema de tapa. Y te voy a contar una anécdota: después de ver a Keith Richards en Vélez me pararon dos pendejitos, uno de 13 y otro de 14, y me dijeron: "Flaco, ¿nos llevás?" Ubicate: cancha de Vélez, yo vivo en Floresta, y los pibes me dicen: "Nosotros vamos hasta Pacífico..." Subimos a mi auto y me miran y yo con cara de boludo les digo: "Yo también toco la guitarra". Entonces uno me contesta: "Ah, yo te veía cara conocida, te vi en un video con Charly". Claro, tiene 14 años y me vio en un video con Charly. Les

PATADAS A LOS LOCOS

1. **Durazno de Gala** toca este viernes 17 en "Victoria Pub" (Videla 211, Quilmes) y el sábado 18 en "Runas" (Av. Rivadavia 17040, Haedo), siempre a la medianoche.

2. **Jorge Minissale, Marcelo Capasso** y **Gustavo Jove** fueron el guitarrista, bajista y batero, respectivamente, de la banda que amenizaba el programa que **Roberto Pettinato** supo tener en televisión, el año pasado. Ahora que no tienen laburo en la pantalla chica, van a los escenarios: se llaman **Power Trio** y hacen covers, precisamente, de tríos que han hecho historia: The Jimi Hendrix Experience, Cream o Stevie Ray Vaughan and Double Trouble, por ejemplo. En algún pub o boliche de las cercanías, como diría la maestra de Gasalla, **"los van a encontrar".**

3. **Otra resurrección:** esta vez, la de **Raíces,** el grupo de candombe-rock que tanto transpiró a fines de los años '70. La reunión de **Beto Satragni** (muchos instrumentos, voz, composición), **Quique Sinesi** (guitarras), **Diego Rapoport** (piano), **Carlos Tordó** (batería) y **Jimi Santos** (percusión) resultará en un disco que ya están grabando desde hace un par de meses en los estudios Del Cielito, y que saldrá a la calle antes de fin de año. Son parte de la historia del rock local, y ahora se verá qué nueva historia son capaces de seguir escribiendo.

4. **Una de radio:** "La mañana del domingo" es el magazine matutino de la tarde que va todas las noches, y no me pidan que lo explique. Los responsables son Eduardo Gallo Campos, Diego Villanueva y Hernán Sotto, y salen al aire de lunes a viernes entre las 19 y las 21 por Alfa 106.9 Mhz.

5. **Bandas nuevas:** Tal cual hicieron hace ocho años cuando todavía estaban en Maipú al 300, los inquietos de **Halley Rock-Club (Av. Caseros 1745)** convocan a grupos que quieran tocar, a presentarse los martes y jueves de 18 a 20.30 en la citada dirección. Buena suerte.

6. **Madonna tiene nueva función,** por plateas agotadas el 29. Será el **30 de octubre** y ya están en venta las entradas.

Créase o no, vuelve Raíces. Y está grabando.

7. Finalmente, **Bon Jovi** no viene el 11 –como dijimos aquí– ni el 12 –como se publicó en otros medios–, sino el **13 de noviembre,** y al estadio de *¡Vélez!*

8. **Los TriciclosClos** andan de parabienes: no sólo siguen firmes en su programa de 3 a 6 de la madrugada por la Rock & Pop (audición que nunca tuve el placer de escuchar, dado que a esa hora estoy en el séptimo sueño), sino que el **sábado 18 de setiembre** presentan su primer compacto **"Merde... (ninguno de nosotros tiene ojos claros)"** en **New Order** (Cabildo al 4600). En el trabajo láser se incluyen todas y cada una de las canciones que ya les conocemos, entre ellas "Cucarachas" (las que ven en la pared, pobrecitos) y "N.Y.C.". Antes del show, harán sus habituales representaciones cómicas.

dije que salía mi disco, y los pendejos dicen: "¿Tocás blues? ¡Qué bárbaro!". 14 años... Hace cinco años ningún pendejo me iba a preguntar si tocaba blues... Es como que la gente tiene un vuelco en la cabeza...

El **Negro** toca una vez por mes en el Samovar, pero no con su banda sino con amigos ocasionales que se cuelgan los instrumentos y zapan hasta morir. Y cuando no toca en el Samovar toca con la **García López Band,** en el circuito relativamente lógico (cada vez menos lógico, por cierto) de discotecas, pubs y boliches.

"Ya tengo algunos temas listos para el segundo compact, tenemos listo el video de este primer disco, con argumento y más de 180 y pico de tomas, fue un laburo de compaginación terrible, fueron diez horas de filmación... Y ahora salir a tocar: el sábado 18 de setiembre en Parque Centenario, el mismo sábado 18 pero a la noche en Le Moulin, de Donato Alvarez y Gaona... Es bueno salir a tocar."

¿Qué te parece lo que hace ahora Patricia Sosa?

Un horror.

¿Y María Gabriela Epumer, la nueva guitarrista de Charly?

Es una hermosa persona, y además toca muy bien. Al principio me hinchaba un poco las bolas quién era la persona que se iba a poner a tocar... Soy un escorpiano supersensible y me copa, y despegarme de la banda me había costado tanto como te dije, por más que uno piense que va a hacer la suya y todo eso... Yo estaba acostumbrado a estar con los chicos, el bardo... es bueno el bardo. El problema ¿sabés cuál fue? tantos años de tocar pasándola bien, te hincha las bolas dejarlos. Y toda la gloria. Yo viví momentos de gloria. No sólo por tocar en todos los países que recorrimos, el Caribe, Puerto Rico, y estar en Prix D'Ami zapando y que se te vuele la bocha...

Ahora todo es más difícil.

Ni hablar. Eso me parte al medio cuando me pongo a pensar en la mierda de esta sociedad, el billete, y todo ese quilombo. Pero cuando tiro el primer acorde ya lo superé. Me puse en marcha, y listo.

AHORA SI, VIENE JOE PASS

Desde abril que los melómanos jazzeros vienen conteniendo el aliento: el mítico violero *Joe Pass* estuvo seriamente enfermo pero ahora, finalmente, llega a la Argentina.

Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Duke Ellington, Count Basie, Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan o Frank Sinatra **(vaya mezcla) son sólo algunos de los famosos que lo han elegido, en su momento, como "guitarrista preferido" para que los acompañara.**

En *octubre*, el querido viejo estará aquí y en *Olivério* (Paraná 328) los días *8-9-10 y 11*. Para noviembre, se adelanta la venida de otro marciano: *Randy Brecker*.

GABRIEL Y SINEAD: UN ROMANCE SIN FUTURO

Entre algunas cosas más, la noticia recogida ayer por **Página/12** tiene la contundencia de un bombazo: en los shows de comienzos de octubre, el 1° en Córdoba, el 2 en Vélez y el 4 en Rosario, Sinéad subirá al tablado de River Plate, para entonar junto a Peter Gabriel cosas como "Don't give up" y "Blood of Eden".

("Página/12")

Extraña relación amorosa y profesional parecen sostener **Peter Gabriel** y **Sinead O'Connor:** la misma noche en que el inglés esté cantando en el escenario de Vélez Sársfield, la irlandesa preferirá el tablado de River Plate. Así no hay amistad que pueda consolidarse.

CRISTINA WARGON

Viajes caóticos

¡A MENDOZA SALUD!

Vaya una a saber por qué, pero hay sólo dos lugares en este mundo que movilizan mi imaginación y me impulsarían a tomar mis valijas en cualquier instante; uno es Taormina y otro Mendoza. De Taormina aún no tengo noticias, pero una tarde ocurrió el milagro mendocino. Una voz, de delicioso cantito, me invitó por teléfono a dar una charla. Irresponsablemente grité: ¡allá voy! Y allá fui y "casi" conocí Mendoza.

Según mis fantasías iba a viajar con mi marido, parar en un hotel maravilloso (que siempre tienen ese no se qué de exultante, quizá porque nadie golpea la puerta cada 10 minutos ni llama por teléfono cada tres). La cordillera en particular me estremecía y, ya que estábamos, me veía deslizándome en un par de esquíes cual una gacela (o una elefanta rubia, depende de la buena voluntad que se ponga en imaginar la escena). Y por supuesto, ver la ciudad, el gran Mendoza y conectarme en lo posible con mujeres. Del otro lado del teléfono me acompañaban en todos los delirios y les sumaban otros; el paseo se había ampliado hacia la zona rural, el establecimiento de las dulceras y una función de teatro... El primero en hacerme aterrizar a la realidad fue mi cónyuge, quien, siempre tan optimista, me explicó las dificultades de traerme enyesada de la cordillera a Buenos Aires (obviamente él me ve más formato elefante que gacela). Previa pelea, acepté sus buenas razones... ¡y pensar que las chicas en Mendoza hasta me habían conseguido todo el equipo para la nieve! Después vino simplemente la vida, esa masacre de trabajo que suele propinar Buenos Aires. Y de pronto me encontré con que en vez de los idílicos días, tenía apenas un puñado de horas. Para agravarlo todo, iba a ir sin dormir y volver en idénticas condiciones. Así ni a Taormina me daban ganas. Por supuesto que a esta altura, mi marido se había borrado hasta de sus negros augurios. El soñado viaje a Mendoza se había transformado en una pesadilla del tamaño de la cordillera. Pero allí operó mi sangre polaca y mi irrenunciable condición de "persona del interior". Resumamos: a las siete de la mañana, sin dormir, sostenida por mis propias ojeras, tomé el avión para Mendoza.

Brumas y vinos

Recién llegada me entregué a los brazos de mis anfitrionas, la afectuosa patota del Instituto de la Mujer del gobierno de Mendoza, representada en esta situación por Marita Percevall, quien se hizo cargo de mis despojos mortales mientras duró el maratón. Siempre arrastrándome entre el coma cuatro y atisbos de lucidez, las chicas me llenaron de datos, dulces y vinos. La explosiva mezcla sólo me permite recordar de Mendoza algunos datos de los que me proporcionaron:

a) Que las mujeres mendocinas tienen poco humor (mentiras: ¿de dónde salió, entonces, ese auditorio lleno de mujeres tan divertidas como zafadas? A mí me encantaron).

b) Que Mendoza es mucho más que San Juan o al menos así lo creen los mendocinos (imposible verificarlo).

c) Que cada planta ha sido puesta por la mano del hombre y regada por mano de mujer (la idea me pareció tan terriblemente esforzada que procuré no pisar ni un yuyito).

d) Que las acequias (que primitivamente hicieron los indios), en verano llevan agua... (¡como me gustaría escucharlas!).

e) Que en Mendoza se enceran las veredas, lo que lejos de indicar una histeria femenina masiva, habla del amor por una ciudad donde todo brilla como una candela de plata recién salida de las manos de un orfebre.

f) Que hay más de 30 grupos femeninos no gubernamentales (¿cuál será el grado de tolerancia de los varones mendocinos?).

g) Que las militantes de ese Instituto tienen un petardo en la cola que las lleva a actividades tan increíbles como organizar a las mujeres del campo que "sólo" sabían hacer dulces caseros y de allí sacar una industria que es una verdadera joyita (lo juro por los dos kilos que subí de peso cuando terminé de comer los dulces).

h) Que no hay ruinas de la época de San Martín porque hace años se las llevaron los terremotos (en ese instante quise volverme pero me persuadieron, mediante engaños, que justo ese día no tocaba ninguno).

i) Que Potrerillos es un lugar maravilloso de la precordillera, donde me dieron un pellizco para que abriera los ojos.

j) Que la Cordillera (ésta es impresión mía) es una exclamación de Dios.

Almorzando con Bordón

Fue en la casa de Cristina Zuccardi (quien amén de cualquier virtud política, hace unas milanesas exquisitas y envasa arvejas en el verano que en pleno invierno relucen como esmeraldas). Allí estábamos niños, marido y todos los aditamentos de un almuerzo familiar, cuando apareció el Pilo Bordón. Primero me cayó bien ella. Después le preste atención a él. Escuché atentamente su proyecto político y no entendí nada. Le pedí una traducción al español cotidiano y con algún esfuerzo conseguí pescarlo. Me pareció inteligente y hasta (se me hace difícil escribirlo por algunas malas experiencias con políticos) me impresionó como una persona decente. Si me falla el olfato de bruja, peor para todos. En ese momento creo haberme desmayado, porque sólo volví a tener conciencia en Aeroparque... Fue demasiado poco. Mendoza y Taormina, siguen siendo una asignatura pendiente. Algún día volveré despierta... y me quedaré a dormir.◆

Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

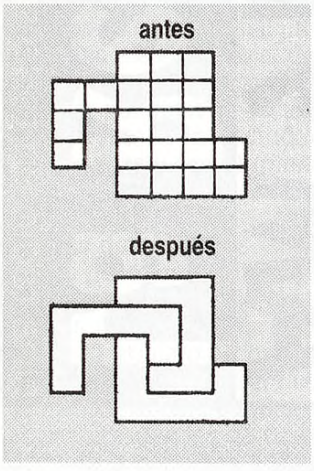
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos tres de los cinco problemas que le presentamos y mándenos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

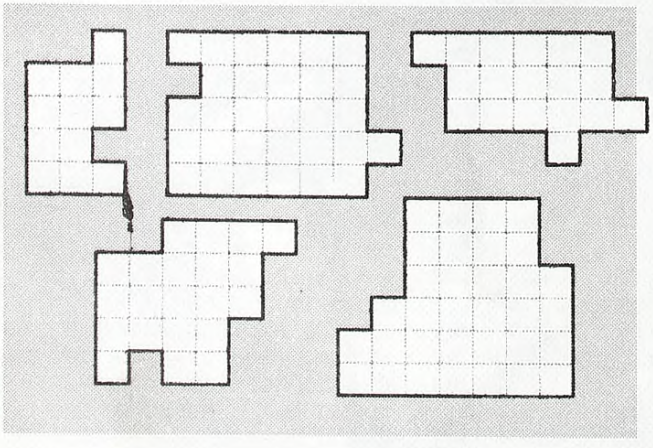
EL PARTINON

En esta página hay cinco figuras. Búsquelas. Cada una de ellas puede, entre otras cosas, ser dividida en tres partes de igual forma y superficie. ¿Qué significa igual forma y superficie? Mire el ejemplo:



Si usted se toma el trabajo de buscar una tijera y recortar cada una de las tres partes, luego podrá moverlas hasta superponerlas exactamente (una parte puede estar girada y/o dada vuelta, como si se viese reflejada en un espejo). Luego junte los pedacitos y vuélvalos a pegar, porque quien le prestó la revista querrá leer la página del reverso.

Ahora que ha comprendido bien, dedíquese con cautela a las cinco figuras que serán su desafío de esta semana. Le aconsejamos usar lápiz.



NOTICIAS

En este ardoroso certamen del ingenio hay nuevos galardonados. Una pequeña muchedumbre de espíritus selectos ha merecido alguno de los honorables títulos honorarios que esta página otorga. La gloria reluce sola: pasemos a los nombres.

Ricardo Gregorutti y **Agustín Juliani** obtienen el título de Primer Elfo del Ingenio.

Irene Grünewald de Randolfe, Enrique Diéguez, Alberto Ortiz Pranno y **Horacio Carlos Settecerze** conquistan el título de Segundo Elfo del Ingenio ("Elfina" en el caso de Irene).

Y están quienes insisten.

Horacio Giménez y **Alicia Gutiérrez** merecen el título de Primer Elfo (o Elfina) del Ingenio **por segunda vez.**

Carlos Bottali y **Horacio Aragona** reciben el título de Segundo Elfo del Ingenio **por segunda vez.**

Y están los que quieren provocarnos.

Porque **Gran Mago del Ingenio** es el máximo honor que otorga esta página, y ellos lo merecen por segunda vez. Sus nombres son: **Daniel Origlia,** Navegante de las Aguas Invertidas; **Luciano Medina,** Tirano de los Olvidos; **Eduardo Miguel Jeric,** Atleta de Escaleras Mecánicas. Recibirán sus diplomas por correo.

Y está quien se excede de todo límite.

Porque **Jorge Bianchi** merece ser ungido como Gran Mago del Ingenio **por tercera vez.** Nos deja sin habla. Sólo podemos decirte que recibirás el tercer diploma por correo.

COMO PARTICIPAR EN LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega. Todas las semanas se publicarán nuevos problemas para que usted los resuelva y nos mande las respuestas correctas. Si logra acertar con las soluciones pedidas, ganará medio crédito de **Aprendiz del Ingenio.**

Si persiste en este camino podrá, con el tiempo, acumular varios créditos. Cuando reúna 5, será reputado automáticamente como auténtico **Elfo** o **Elfina del Ingenio.** Mas si usted es de la raza de los espíritus excelsos, de aquéllos que no se detienen hasta haber alcanzado los máximos honores, cuando reúna quince créditos se convertirá, como por encanto, en **Gran Mago** o **Gran Maga del Ingenio,** y recibirá un atractivo diploma de esta revista certificando tal hazaña.

Escriba con letra prolija a **"La Odisea del Ingenio",** Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412) Capital. Hay un mes de plazo desde la aparición de la revista.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EL LIO SE ARMO PORQUE...

SANFILIPPO HABLO DE FUTBOL

El tema de la polémica televisiva está tocado también en otras secciones, con otros enfoques. Incluso hoy, martes, al cierre de nuestra edición, Neustadt anuncia la "parte dos", que suponemos tendrá parecidas características. Aquí, nuestro inútil y específico aporte sobre la primera.

Creemos que **Sanfilippo** no estuvo del todo acertado, porque **Goycochea** –claro, era el único jugador de la selección presente, y la ligó– no fue culpable exclusivo de la derrota. Pero en ese contexto lo pareció. Además, los jugadores no son la mejor expresión de dialoguistas reflexivos, aún teniendo críticas justas para hacer. Y también están las formas: **el "che pibe" suena despectivo.** No cualquier discusión de café es apta para debatir en público. El tumulto desordenado del vestuario, las guarangadas, no nos gustan como base de discusión, ni pueden dar forma a esos debates ni a un programa de cualquier tipo. El "ejemplo Tinelli" basta y sobra.

Pero, señores, **Sanfilippo habló de fútbol.** Y eso sí que rompe los **códigos.** La mayoría de las declaraciones, seminarios, mesas redondas y expresiones del "pensamiento vivo" de los "protagonistas" son frases hechas, lugares comunes bien aprendidos, convencionalismos por medio de los cuales el periodismo, los jugadores y los "técnicos" se sienten más o menos cómodos. **Pero esta vez se habló del juego, de la pelota, ese elemento tan olvidado.**

Mencionar, con razón o sin ella, **que alguien se come amagues,** es ir al nudo de la crítica, es hablar de ineptitudes. Y hasta de habilidades; en este caso, para colmo, de los jugadores rivales. Opinar que uno ha gozado con el juego de otra selección que no sea la argentina, es pecado mortal en este medio. Lo que implica que si nuestra selección **no nos muestra ese juego,** está prohibido además disfrutar de las virtudes de otro equipo que no luzca la casaca celeste y blanca. Si es cierto que la capacidad de juego se ha equilibrado –y hacia abajo– en relación a otros países, parece ser que ahora **la mediocridad general debe conllevar también la mediocridad de los comentarios:** estamos todos iguales, todos parejos; digamos, mejor, **que nadie sobresale.** En ninguna charla periodística sobre fútbol se habla directamente de **quién juega mal y de quién juega bien.** En suma, no se habla de la pelota.

Las tonterías habituales

Veamos ejemplos de las inofensivas vulgaridades que suelen escucharse cuando se quiere "evitar la polémica":

• **"Estamos trabajando a conciencia y pensando en el objetivo"** (¡?).

• **"El partido se hizo peleado porque ellos tienen buenos jugadores."** (¿Cuáles son buenos, cuáles son malos? No hay nombres, todo es parejo, mediocre y anónimo).

• **"Hablaremos en la semana para corregir los errores"** (¿Cuáles son los errores? ¿Los amagues comidos? De eso no se habla. Además, en realidad eso es incorregible).

• **"Tratamos de adaptarnos a lo que nos pidió..."** (el Coco, el Pato, el Flaco, Timoteo, Habegger, Babington, Mongo) **"pero no nos salieron las cosas"** (inadmisible delegación de responsabilidades de los jugadores, que, al parecer, sólo saben mirar hacia el banco).

• **"Vamos a hacer 'pressing', a achicar los espacios, para estar bien concentrados y salir en contraataque"** (ése parece ser el colmo de la imaginación de nuestros héroes).

• **"Ni piensen que se podrá jugar bien. Lo que importa ahora es ganar como sea"** (para terminar jugando mal, efectivamente, y perdiendo 5 a 0. Y quejándose porque alguien dice que le gustó ver jugar bien al rival. En esto, Bilardo volvió a revelarse como un deprimente "transmisor de conceptos").

Después de estas gansadas, viene Sanfilippo –no sabemos si es el más indicado, pudo ser cualquier otro– y habla de amagues, de ciertas picardías, de juego, **de la pelota.** Y el cerrado código del espíritu de cuerpo no lo soporta.

Digo yo: estos ofendidos, **¿cuándo respetarán el código de jugar?**

Tomás Sanz

LLAMADO A LOS JUGADORES

El sacudón de la goleada, y sus consecuencias –críticas públicas, reproches de haber defraudado, lamentos tremendistas de todo el mundo– debería hacerlos pensar un poco. Y hablar menos. **O no hablar, directamente.** Pero no como forma de ofendido boicot a la prensa, sino como un signo de prudencia. Nadie sufrirá –salvo, precisamente, cierto periodismo– si ustedes no hacen públicas esas **superfluas y convencionales declaraciones.** Y mucho menos si evitan las otras, del tipo **"Colombia nunca ganó nada"** o **"Nadie tiene derecho a criticarnos porque ganamos todo"** (caso Simeone). Más bien, tengan voz **no sólo para discutir los premios** sino para enfrentarse un poco más a los "técnicos" y hablar **del juego.** Es hasta una cuestión gremial, también. La forma en que se juega es fundamental. Y si no opinan ustedes, ¿quién? ¿El Coco, el Flaco, Pastoriza, el "Profe", Azkargorta, **"que nos dijo lo que teníamos que hacer pero no le hicimos caso"?** ¿Qué juego quieren ustedes?

Ojo, porque parecen tan preocupados por ser **obedientes y buenos profesionales,** que un día hasta el negocio se les va a terminar.

FUTBOLISTAS ARGENTINOS AGREDIDOS

Pedernera, Goycochea, Gatti y Bilardo. Amabilidades luego de la polémica.

Foto "Formato" / Juan C. Quiles

VALDERRAMA
(zamba-cumbia-salsa)

Lo que no es caricatura, damos fe, son las uñas: así de largas, y esmaltadas, las tiene el personaje. "¡Si no te comés el amague, te araño todo!"

En la imagen del canal
cuando se llega hasta el área,
salen cantando un amague
desde lo de Valderrama...

Adentro pura pasión
con el diez sobre la espalda,
y se alborota tocando,
déle chispear la redonda...

Ruleeero, riciiiito...
gambeta del alma,
dónde iremos a parar
si nos baila Valderrama...

Si uno se pone a jugar
un volante lo acompaña,
y en cada Copa del Mundo
tiembla la luz de la cancha...

Cumbia del amanecer,
arrullo de Valderrama,
toca por la mediatarde,
baila por la madrugada...

Ruleeero, riciiito...
gambeta del alma,
dónde iremos a parar
si nos baila Valderrama,
¿dónde iremos a parar?
hasta Sidney, en Australia...

Letra: Fernando "Lechuga" Brenner
(gracias, Manuel J. Castilla)
Música: Gustavo "Cuchi" Leguizamón

¿SEVILLA, "parte 2"?

Uno no quiere ser aguafiestas. O sí, tal vez la tarea del periodista debe ser la de un **aguafiestas honesto y reflexivo,** que intenta ver lo que otros, por interés o pereza, no pueden percibir. Empieza ahora la historia de **"Maradona Producciones-Newell's"**, con características similares al negocio –que luego no fue tal– con el Sevilla. Otra vez **"Diego vuelve a vivir"**, otra vez no hay problemas. En este caso, con un agravante: en aquel caso la negociación, salvo la oposición del Nápoles, fue "limpia", digamos. No había intereses ni emociones encontradas **en nuestro medio.** Unicamente, el deseo de que a Diego le fuera bien. Ahora, en cambio, los confusos trámites incluyeron a Argentinos Juniors –"el primer amor"–, San Lorenzo y Newell's, por lo menos, y el desenlace ha dejado un tendal de quejosos, desconfiados y "traicionados".

Volveremos con más información, mientras el Sevilla ya mete la cuchara legal y el delirio local sólo habla de esperanzas. Al menos, Diego dice: **"Es mi última oportunidad".** Hasta ahora, tal vez el único comentario cuerdo...

Originalidades charrúas

Montevideo 84 - Unión 75

El invicto no le pesa

Montevideo continúa con su racha ga- ... que como único recurso se basaba en los

Malvín 95 - Waston 65

El invicto no le pesa

Malvín sigue con su invicto a cues- ... picas, de juego individual y colectivo de ... Waston fue meritorio como

Los tituleros de deportes de "El Diario", de Montevideo, no se rompen mucho el coco para comentar básquet. Al menos, no lo hicieron en esta edición, donde estas noticias aparecían en páginas enfrentadas. Se ve que la repetición no les pesa...

CORTITAS

• El jugador preferido del boxeador "Locomotora" Castro es el "Tren" Valencia.

• Por si no lo sabía: el que dijo hablando de la cancha, **"...pisar el verde césped"**, fue Angel Labruna. Así lo ha consignado un millón de veces "El Gráfico", además de "Sólo Fútbol", "Tejidos y Labores", la "Guía de Propietarios", "El Pregón" de Añatuya y "Padres e Hijos". Digo, por si no lo sabía...

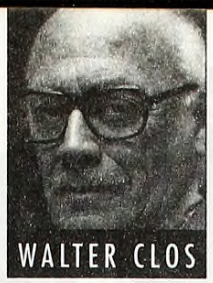
DESCONCENTRACION

¿Cómo pudo salir un partido **"excelente"** y **"notable"**, si Gabriela no estuvo **centrada** (¿se le pelaron los cables?) y Graf también jugó **por debajo de su nivel**? "La Nación y "El Cronista Comercial" debieran ponerse de acuerdo respecto del tenis... O no, qué sé yo, porque también está la pluralidad y la independencia periodística y eso de que basta de "holdings" monopólicos...

Por Eduardo Ahmar Dakno
(Enviado especial de LA NACION)

Excelente: el desarrollo del match que la alemana le ganó a Sabatini fue notable. Pese a su mejor actuación en el torneo, la argentina cayó en tres sets. ... eliminando Garrison ...

37 enfrentamientos con la argentina. Gabriela no estuvo centrada ante una Graf que también jugó por debajo de su nivel y que todavía padece una lesión (jugó vendada) en su muñeca producto de un golpe con la raqueta, la semana pasada. Sabatini alternó un juego irregular e irresoluto sin decidirse a ir a la red cuando las condicio- ... con pasajes brillan-



WALTER CLOS

El Gobierno promulgó mal la ley "antiviolencia"

¡LA CONSTITUCION, JA, JA, JA..!

Hace ya tiempo, los programas de estudios de las escuelas primarias y secundarias incluían la asignatura **"Instrucción Cívica"**, con el fin de hacer conocer a los alumnos la Constitución Nacional. Cuando uno de los muchos gobiernos que debimos soportar cayó en la cuenta de que ese conocimiento no resultaba muy conveniente, la suprimió. Suprimió la **"Instrucción Cívica"**, digo, y en algún caso también la Constitución.

Es así que hoy día son muy pocos los que conocen a fondo la Constitución como para poder opinar con fundamentos válidos sobre el proyecto de reformarla con el casi exclusivo fin de lograr la reelección presidencial.

El tema de la reforma está contemplado claramente en el artículo 30 (sólo lo ven oscuro los que necesitan verlo oscuro), ya que dice: **"...La necesidad de la reforma debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros..."**

¿Cuántos son "las dos terceras partes de sus miembros"?

Apelemos a un ejemplo: casi todos quienes sepan algo de fútbol, ante la pregunta **"¿cuántos son los miembros de un equipo"?**, responderán **"once"**, aún sin conocer que la Regla III del juego determina que **"el partido será jugado por dos equipos compuestos cada uno por no más de 11 jugadores, de los cuales uno jugará como guardavalla"**. Es decir, si hablamos de los "miembros" de un equipo nos estaremos refiriendo al total de sus componentes. Y suponiendo que por expulsiones o lesiones se viera reducido a las dos terceras partes de sus "miembros", no habría dudas de que esa cifra será de siete jugadores.

Con la reforma de la Constitución se debe hacer la misma cuenta, si es que no se quiere que resulte una farsa de muy tristes consecuencias.

El P.E.N. viola la ley

Y sigamos con el fútbol, pero sin olvidar la Constitución.

La ley Nº 24.192 (modificación de la ley Nº 23.184), llamada "De Espectáculos Deportivos" y conocida también como "contra la violencia en el fútbol", fue sancionada por el Congreso el 3 de marzo de 1993. El Poder Ejecutivo la promulgó el 23 de ese mes pero, ojo, efectuando al texto original que le remitiera el Congreso, **algunas modificaciones** a los artículos 7, 10 y 18, referidos a las penas a infractores.

Entonces, **"con las salvedades establecidas en los artículos precedentes"** –dice el punto 4 del decreto 473/93 de promulgación– **"téngase por Ley de la Nación el proyecto de ley registrado bajo el Nº 24.192 referente al Régimen Penal y Contravencional..."**, etcétera, etcétera... Luego del clásico "comuníquese, publíquese..." y demás, firman el decreto **Menem** y **Béliz.**

• Y allí hay una violación a los preceptos constitucionales establecidos en el artículo 72 del Capítulo 5º ("De la formación y sanción de las leyes".

Veamos lo que dice ese artículo:

"Desechado en el todo o en parte un proyecto por el Poder Ejecutivo, vuelve con sus objeciones a la Cámara de su origen; ésta lo discute de nuevo y, si lo confirma por mayoría de dos tercios de votos (aquí no dice "de sus miembros", ergo vale el "quórum" de los presentes) **pasa otra vez a la Cámara de revisión. Si ambas Cámaras lo sancionan por igual mayoría, el proyecto es Ley y pasa al Poder Ejecutivo para su promulgación. Las votaciones de ambas Cámaras serán en este caso nominales, por sí o por no; y tanto los nombres y fundamentos de los sufragantes, como las objeciones del Poder Ejecutivo, se publicarán de inmediato por la prensa. Si las Cámaras difieren en sus objeciones, el proyecto no podrá repetirse en las sesiones de aquel año."**

Bien, el proyecto de ley Nº 24.192 fue **"desechado en parte"** por el Poder Ejecutivo (modificado, para que se entienda mejor), pero nunca volvió **"con sus objeciones a la Cámara de su origen"**). Fue promulgado directamente, con objeciones y modificaciones, sin darle lo que la tribuna llama bola o pelota, al artículo 72 de la Constitución o Carta Magna o Ley Fundamental o Ley de Leyes, como nos la nombraban nuestros maestros de la eliminada materia **"Instrucción Cívica"**.

Cabe consignar que el Poder Judicial ya tiene entre sus manos algunas causas por la inconstitucionalidad e inaplicabilidad de esta ley que comentamos; entre ellas, un habeas corpus promovido por el doctor Angel Di Paola, con el Nº 55.982 del registro de la Secretaría Nº110 del Juzgado de Instrucción Nº 3.

¿Cuántos años permanecerá el expediente "a la firma de Su Señoría"? ¡Qué sé yo..! Soy apenas un periodista sin vocación de figurar como avisador en el rubro 60 de los clasificados de "Clarín"... ◆

¿Quién ocultó una rendición de cuentas en la AFA?

DESAPARICION MISTERIOSA

Revisando en la biblioteca de la AFA las Memorias y Balances de la década del '70, me sorprendí: en el tomo correspondiente a 1973 **falta la mayor parte de los muy detallados informes del interventor Horacio Bruzone** (enero a junio), con comprometedoras citas sobre el quehacer de la selección nacional entonces a cargo del director técnico Enrique Omar Sívori.

En esa época la selección jugó en México, Alemania e Israel, gira de la que Bruzone brindó una cristalina rendición de cuentas que debe ser única en los 100 años de vida de la AFA. Esta debe ser la causa principal de su desaparición. Además, allí figuraban con nombres y apellidos algunos que pagarían (o devolverían) cualquier cosa **para que esa documentación no resucitara jamás.** Voy a dedicar unos días a revisar mi archivo. En una de esas encuentro lo que busco y nos hacemos el gran plato...

W. C.

INFORME PARA PADRES, ABUELOS Y OTRAS PLAGAS

LOS CHICOS Y LA MUSICA

La maestra rockera Hacker y la profesora Costanzo alientan la vocacion musical de los chicos,las dos a su manera pero con lógicas coincidencias.

Un gran porcentaje de nenes de entre 5 y 12 años prefieren la música rock hecha para adultos. Y aunque aparentemente son excepcionales, también se detectan chicos que optan por la música clásica pero sin desdeñar a la otra. Esta nota intenta aclarar el panorama: algo así como un recital rock-filarmónico.

ESCUCHO BIBIANA RICCIARDI

La mayoría de los chicos de entre cinco y doce años hoy prefiere escuchar música de rock hecha para adultos. Es de este modo que los tiernos infantes se la pasan oyendo a grupos como **Guns'N Roses, Metallica, Macaferri y Asociados, Los Pericos, Ricky Martin, La Pachanga, Bombacha Veloz, Fito Páez** o la banda sonora de **Tango feroz.** Con *walkman* incluido los niños consumen música de lo más pesada o baladas que aluden a temas de adultos y que ellos repiten. Lejos quedaron ya la dulce poesía de **María Elena Walsh** o el suave ritmo de Promúsica de Rosario. Por más que insistan los padres, los niños persisten

en escuchar ritmos pesados y a todo volumen.

Padres, docentes y demás adultos se suelen preocupar por los gustos musicales de sus niños. Sin embargo existe un costado entendible de la situación de los pibes: las variantes no son muchas. Por un lado están las viejas canciones infantiles, ya lejanas para esta realidad; por el otro los lavados temas que se venden a través de la televisión. *"Los chicos prefieren y necesitan la calidad musical"*, asegura **Daniela Hacker,** cantante de rock para niños.

Aída Sacks es una psicóloga especializada en niños y miembro de la fundación *La casa verde de los niños* que brega por *"una infancia sin violencia"*. Para ella, la preferencia musical de los niños se relaciona con una forma de compartir con los otros, un lenguaje compartido. La diferencia con las generaciones anteriores se relaciona con que actualmente los chicos necesitan estímulos fuertes. Antes, en cambio, había tiempo para escuchar música en familia, según observa la especialista.

"Las etapas evolutivas –reflexiona **Aída Sacks**– *han sufrido modificaciones. Las edades se han corrido."*

A modo de ejemplo, la psicóloga recuerda que los chicos comienzan con sus bailes desde los 6 ó 7 años. Antes estos estímulos eran incorporados recién a los 9 ó 10. *"Hoy la realidad* –continúa **Sacks**–, *se sobreimpone sin diferenciar entre grandes o niños. Es por eso que ya no queda lugar para ese espacio mágico típico de la infancia. Tal vez éste sea el motivo por el cual necesitan llenarse de ruidos fuertes."*

Al ser consultados sobre el porqué de sus gustos musicales ellos no dan respuestas concretas. *"Porque sí, porque me gusta"*, dice con lógica ineludible un gurrumín de 8 años. Otro, un poco más jugado asegura que le gusta mucho moverse y bailar y es por esto que prefiere la música de rock. Una nena de 6 años contesta que adora a **Ricky Martin** y que se sabe todas sus canciones (cosa que demuestra a continuación). *"Me copa la música de 'Tango feroz' porque es muy linda"*, opina un cuarto. Con o sin motivo los chicos consultados no citan a ninguno de los temas musicales hechos especialmente para ellos.

Daniela fue maestra jardinera durante 10 años. El trabajo con chicos le permitió conocer sus gustos. *"Creo que estas preferencias* –afirma **Hacker**–, *se relacionan con que los chicos escuchan un tipo de música fuerte, pero además éste es un ritmo que pueden compartir con los papás. No hay que olvidar que es normal que le pegue el rock a esta generación, que es hija de la que vio nacer al rock en el país."* Para la cantante también es importante tener en cuenta que lo que se suele presentar como propuesta infantil es algo *"bastante lavado y naif, y hecho con muy poca producción, cosa que los chicos notan"*.

Tanto la cantante y maestra como la psicóloga coinciden en su opinión de que los chicos de ahora son diferentes a los de antes. *"Desde la educación* –señala **Daniela**–, *se tiende a que los pibes tengan un mayor protagonismo."* **Sacks,** por su parte, agrega que los primeros contactos de los niños con el mundo son a través de lo auditivo y lo olfativo y es por eso que ellos se comunican a través de la música.

Psicóloga Aída Sacks: "... es mucho más alarmante la cuota de violencia que incorpora un niño a través del grito del ser querido, que la que recibe por la música fuerte...".

PIOJOS Y PIOJITOS

Como maestra jardinera y amante de la música, a **Daniela Hacker** se le presentó la oportunidad de grabar un disco que plasmara su trabajo en el jardín, a través de una propuesta de **Daniel Grimbank.** La idea fue hacer un producto de verdad. Con la misma calidad que se trabaja para el rock de adultos. De esta manera, en el *long play* trabajaron músicos del más alto nivel como **Fito Páez** o **Fabiana Cantilo.** En diciembre del año pasado salió finalmente *Piojos y piojitos* que vendió ya 7.000 placas sin demasiada promoción. El disco se completó con temas de los '60 adaptados, algunos tradicionales infantiles con una nueva versión musical o canciones compuestas por los mismos chicos. Según la cantante, cuando los pibes se sentaron a componer las letras hablaron de temas como los monstruos, el amor o la televisión. Para el Día del Niño pasado la cantante hizo el primer recital de rock para niños en Obras. En cuatro funciones convocó a unos doce mil infantes que pagaron su entrada con regalos para sus pares carenciados. Actualmente la cantante se encuentra preparando su segunda placa que saldrá en Navidad.

Daniela Hacker: "Los chicos prefieren el rock porque los padres vieron nacer esa música. Pero, ojo, también buscan la calidad musical".

La violencia

A cualquier observador común puede alarmarle el alto índice de violencia que absorben los niños con la música pesada que escuchan. Los chicos hoy en día reciben estímulos de una enorme violencia ya sean visuales o sonoros. Para **Aída Sacks** éste es un motivo de alarma por el cual tanto ella como la fundación que forma tratan de combatir. Sin embargo, la profesional asegura que es mucho más alarmante la cuota de violencia que incorpora un infante a través del grito de un ser querido, que la que puede recibir por la música fuerte.

"Estos ritmos –comenta–, *les generan una especie de aislamiento. Me pregunto si esto no es una forma de defenderse de situaciones del medio."* Al mismo tiempo cita el carácter de modelo social que se le imprime a estos grupos musicales: *"Son modelos a los que los chicos quieren parecerse. De este modo ellos rompen con tradiciones, lo tradicional pierde vigencia. La moda lleva a transgredir y este tipo de música es un vehículo adecuado para eso".*

Las letras

Cualquier adulto que tenga un sobrino, hijo o vecinito a mano se habrá sorprendido ya en alguna oportunidad de las canciones que canta el infante. A modo de gracia, los grandes solemos pedir a las criaturitas que repitan estas palabras típicamente de adultos y que suenan tan graciosas en la boca de los niños. Claro que a veces esas canciones se refieren a temas que antes se les vedaba a los infantes. *"Los chicos* –se preocupa **Sacks**–, *hoy reciben estímulos que antes se cuidaban. Se está perdiendo el pudor y la vergüenza. Aunque repitan sin entender lo que dicen, estas cosas los excitan. Algunas de estas letras son verdaderamente escatológicas."* La psicóloga remarca la importancia de encontrar un equilibrio:

"Así como se debe respetar a los niños y tratarlos como personas pensantes desde que nacen, también se debe considerar que no son adultos y marcar las diferencias".

La salida a esta problemática es brindar alternativas. El problema no es el ritmo de rock sino el modelo creativo. Desde este convencimiento **Daniela Hacker** demostró que este desafío se podía concretar. *"Independientemente de que la música sea de rock, rap o balada lo importante es hacer música de calidad. Estos ritmos son los que ellos prefieren. Desde allí se pueden crear productos idóneos",* concluye la cantante.

Los genios del siglo XXI

Los niños genios suelen ser un tema recurrente de la literatura o la cinematografía universal. Sin embargo, en nuestro país no es muy común encontrarse con conciertos de brillantes músicos de corta edad. **El próximo 24 y 26 de setiembre se revertirá esta situación: 12 niños de entre 9 y 14 años mostrarán sus dotes artísticas en el Teatro Colón.** El proyecto llamado **Los genios del siglo XXI** surgió por iniciativa de la música y pedagoga **Irma Costanzo** y el empresario **David Cwilich.**

"Quisiera que los adultos comprendieran la importancia de estimular a los jóvenes", señala **Costanzo** al explicar los motivos que la llevaron a organizar la muestra.

La docente y pianista se alarma por la carencia de profesores y de músicos niños que hay en el país. Para organizar esta muestra Costanzo viajó a Estados Unidos y a Rusia. Los concertistas fueron seleccionados entre los mejores alumnos de la **Escuela Juilliard** de Nueva York y los del **Conservatorio Tchaikovsky** y **La Escuela Gnesin** de Moscú. Los pequeños músicos provienen de Japón, Taiwán y Argentina, además de los dos países ya citados. Los infantes serán acompañados por la **Orquesta Estable de Teatro Argentino de La Plata,** dirigida por **Miguel Harth Bedoya,** un peruano de 23 años que es director asistente de la Filarmónica de Nueva York los jóvenes músicos son solistas de piano, violín, violoncello y arpa. Interpretarán movimientos de famosos conciertos de la literatura musical de autores como **Mozart, Boccherini, Mendelssohn, Liszt, Tchaicovsky, Saint Saens, Bruch** y **Grieg,** entre otros.

"Creo que la única posibilidad –reflexiona Costanzo– *que tenemos es poner los ojos en la cultura de los jóvenes. Esta es la manera de revertir esta situación de valores confusos que existe en la sociedad actual. Una buena disciplina puede transformar a este mundo."*

Ante la requisitoria de **Lino Patalano,** productor del espectáculo, **Irma Costanzo** buscó niños-músicos en la Argentina a pesar de que sabía que ésta era una tarea difícil.

"Aquí –comenta– *se entra al conservatorio con un mínimo de 9 años. Por lo tanto no existen chicos que sepan tocar muy bien desde pequeños."*

Sin embargo, la concertista encontró a dos chicas de 14 y 12 años cada una: **María Sol Gabetta,** una cordobesa solista de violoncello y **María Luisa Rayan,** entrerriana e intérprete de arpa. Ambas son las únicas dos argentinas que participan de la muestra.

Irma Costanzo se muestra preocupada por la situación en que se encuentra la música en el país.

"Las condiciones económicas –se alarma– *no dan para que un maestro se pueda dedicar a enseñar. Por eso no hay alumnos, porque tampoco hay docentes. Es grave que no haya gente que quiera estudiar la carrera de enseñar."*

Para la docente esta situación es comprensiva ya que en este rincón del mundo se sobrentiende que un maestro debe ganar poco dinero. A modo de ejemplo, cita su caso personal: siendo **maestra titular del Conservatorio Juan José Castro**, *gana 370* pesos por mes. A esta dificultad se suman circunstancias como la del alto arancel de importación que se cobra por el material didáctico o los instrumentos musicales, que son considerados artículo de lujo. Según **Costanzo,** un chico que no tiene dinero para pagarse un maestro particular no tiene dónde estudiar música.

La anterior actividad que desarrolló **Costanzo** fue un relevamiento por el interior del país que permitió conocer el estado musical de 86 ciudades. La investigación arrojó un saldo preocupante: no hay más que 10 pianos de concierto en todo el país sin contar a Buenos Aires. A raíz de estos resultados, **Costanzo,** con la ayuda económica de algunas instituciones y fundaciones, contrató 36 concertistas docentes de guitarra que viajaron a todas estas ciudades durante tres años. El plan se llamó *"La guitarra en primavera"*.

Con 27 años de docencia en su haber, **Irma Costanzo** recalca continuamente la importancia de este rol.

Sacka Matsuyama, 12 años, nació en Tokio. También actuará en el Colón.

Profesora Costanzo: "Los chicos genios no se diferencian en absoluto de los otros. Estos pibes de entre 9 y 14 años actuarán el 24 y el 26 de setiembre en el Teatro Colón".

"Ser un buen maestro es como ser un escultor. El pedagogo tiene un material maravilloso que puede ser convertido en algo importante. Ver los progresos de los alumnos es como continuarse uno mismo."

La docente asegura que la enseñanza de música debe ser personalizada.

Existe un preconcepto que indica que los "niños genios" son chicos diferentes ensimismados en su estudio y con falencias lúdicas. No obstante, la organizadora de "Los genios del siglo XXI" sostiene que estos nenes le parecieron de lo más normales.

"Los vi en sus lugares de estudio y en los momentos de descanso jugaban como chicos normales. La diferencia es que en sus países de origen existe una tradición de respeto a la música. Este es el motivo por el cual los jóvenes intérpretes se sienten importantes al desarrollar una actividad de prestigio."

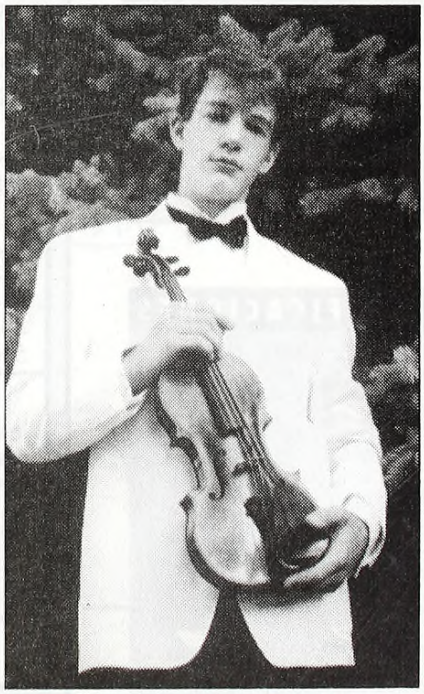
Un arpa entrerriana

María Luisa Rayan nació en Concepción del Uruguay, provincia de Entre Ríos, tiene 14 años y comenzó sus estudios de arpa a los 6. Para ella el primer contacto con su instrumento fue casual. *"Mi mamá* –recuerda– *estudiaba piano y mis hermanas y yo íbamos a su escuela, de paseo. Un día la profesora Elena Carfi me puso las manos en el arpa y el instrumento me gustó mucho. Desde ese momento comencé a estudiarlo."* La práctica le lleva entre seis y tres horas diarias, razón por la cual no continuó la secundaria en la escuela, una vez finalizada la primaria. A pesar de eso, la instrumentista continúa sus estudios secundarios de forma libre y asegura que no se considera diferente al resto de chicos de su misma edad. A lo largo de su corta carrera cosechó distinciones como: el primer premio en su categoría en el **Segundo Concurso Internacional para Niños y Jóvenes Instrumentistas de la ciudad de Córdoba;** la primera mención en el Concurso organizado por el Banco Mayo de Buenos Aires; y fue seleccionada para tocar en Suiza, Puerto Rico y Dinamarca.

Una chellista cordobesa

María Sol Gabetta tiene 12 años y comenzó tocando el violín a los 2 con el método Suzuki en la Universidad Nacional de Córdoba, ciudad en la que reside. A partir de los 4 años continuó estudiando violoncello. Su comienzo estuvo relacionado con el de su hermano mayor que también estudiaba música. **Sol** actualmente asiste a un colegio normal y practica entre tres y media hora diaria. *"La única diferencia que noto entre mis compañeras de colegio y yo, es que ellas no tocan ningún instrumento. Pero me siento igual que ellas"*, asegura **Sol,** al mismo tiempo que comunica su intención de dedicar su vida a la música: *"Sueño con poder estar en los teatros más grandes de Europa"*.

La cordobesa realizó conciertos en la televisión, radio y teatros de Argentina, Paraguay y España y ganó el Primer premio en el Concurso Internacional de Jóvenes de Córdoba, el Primer premio que otorga el Banco Mayo y el premio Giraudo Mayorga.◆



Jesse Mills, 14 años, estudia violín desde hace cuatro, en Nueva York.

LA BOLSA

Del Espectáculo

CINE

UNA NOCHE EN LA TIERRA

(¡Taxi! ¡Taxi! ¡Taxi!)

Gena Rowlands y Winona Ryder en un diálogo inolvidable.

Ese francotirador del director-autor-productor **Jim Jarmusch** triunfa resolviendo una aparente y peligrosa contradicción: con más dinero y nombres que lo habitual, no renuncia a su estilo ni a su voz y **En una noche en la Tierra** une cinco historias de taxistas en otras tantas ciudades con gracia, encanto y sugestión. Con una banda de sonido donde oficia la voz rasposa e inconfundible de **Tom Waits,** cada segmento es introducido por un panel de cinco relojes representando la misma cantidad de eventos ocurriendo casi simultáneamente a través del planeta. El último es en Helsinki con actores de la troupe de los hermanos **Kaurismaki** y con el guiño que dos de los personajes se llamen como ellos, *Mika* y *Aki:* por mayormente expositivo es el más débil, los demás son joyitas.

En Los Angeles, la agente de artistas **Gena Rowlands** –impecable– es transportada por la desordenada y fumadora **Winona Ryder.** En Nueva York –y un modelo de ternura y humanidad– el negro pasajero **Giancarlo Espósito** prefiere tomar el volante del inepto (y dulcísimo) **Armin Mueller Stahl.** En Roma un desopilante **Roberto Benigni** de pasiones zoófilas ejecuta (literalmente) su monólogo neurótico contra el cura **Paolo Bonacelli.** Y en un prodigio de ambigüedades y humor entre macabro y mordaz, la bella **Beatrice Dalle,** ciega, con ojos en blanco que la asemejan a una extraterrestre, le da una lección profética al africano **Isaach De Bankolé.**

La película –que debiera contar con el auspicio del Sindicato de Taxistas o por lo menos serles de visión obligatoria– es una maravilla en la economía de recursos narrativos y en la amplia latitud con que circula –adecuada palabra– desde la ocurrencia desopilante hasta la definición certera y a veces sombría. Pero lo insoslayable de **Una noche en la Tierra** es que propone una travesía cinematográfica que nadie debería omitir, un placer más grato que el que suelen brindar los auténticos viajes en taxi.

Aníbal M. Vinelli
(Pasajero convaleciente)

LAS CIFRAS DEL CINE (SEMANA DEL 2 AL 8 DE SETIEMBRE)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CARTEL
1 - Riesgo total	36.485	——	4	36.485	7
2 - Orlando	22.418	——	3	22.418	7
3 - Jurassic Park	15.014	19.082	7	656.313	70
4 - La Peste	14.309	——	3	14.309	7
5 - Sliver	13.310	21.718	4	108.368	28

a) En esta semana ingresaron tres películas recientemente estrenadas a la lista de las cinco más taquilleras. De esta manera se modificó sustancialmente el cuadro con respecto al de las semanas anteriores. Uno de estos tres films es el del argentino **Luis Puenzo** que, en su primera semana de exhibición, se ubicó en el cuarto lugar.

b) **Jurassic Park,** la película de **Spielberg,** se mantiene entre las más vistas a pesar de haber entrado ya en su décima semana de exhibición.

c) El total de espectadores en ese período es de 101.536. Un 25 por ciento más que en la semana anterior.

d) Estas cifras corresponden sólo a las salas de Capital Federal.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

PRESIDENTE POR UN DIA (DAVE)

(¡Que viva Frank Capra!)

Hubo una vez un aclamado director norteamericano llamado Frank Capra: sus películas son comedias donde el elemento primordial es su creencia en la bondad del hombre común. En dos de ellas, las conmovedoras **Y la cabalgata pasa** y **Caballero sin espada,** hizo que sus héroes, vulgares ciudadanos, arremetieran contra la corrupción oficial. Más de medio siglo después ese espíritu capraesco reaparece, bajo la mano del director Ivan Reitman y sobre todo del guionista Gary Ross (cuya predilección por los sentidos de la inocencia y la maravilla se advertían en **Quiero ser grande**) en **Presidente por un día.** Kevin Kline (notable) cumple el doble papel de Bill Mitchell, primer mandatario norteamericano, y de su sosías Dave Kovic. Quien por ese parecido debe reemplazarlo fugazmente, pero a causa de un derrame que sufre Mitchell ocupa el cargo efectiva y prolongadamente. Y ya estamos en Capra pero, también, en algo de **El prisionero de Zenda.** La diferencia estriba en que Dave ha sido puesto allí para servir los intereses de altos y venales funcionarios del equipo privado, lo que llamaríamos el entorno. Siendo un hombre decente –uno cualquiera de nosotros– no pasará mucho tiempo hasta que Dave decida rebelarse, proceder honorablemente y afrontar los riesgos que vengan. Aún en su relativo candor la película no cae en notas falsas, salvo que se considere como tal a la esperanza. Y de eso hay mucho, ¡junto con interpretaciones uniformemente solventes, situaciones cómicas y un diálogo magnífico, en **Presidente por un día.** Especialmente recomendable para todo el que crea en las instituciones democráticas y su perfectibilidad, más aún para quienes tienen la responsabilidad de conducirlas. Ojalá la vean.

Aníbal M. Vinelli

Kevin Kline y Sigourney Weaver, el falso presidente y la auténtica primera dama.

COMPUTADORA

Kenneth Branagh, Emma Thompson y Stephen Fry, sufren y se divierten.

Peter's Friends (Los amigos de Peter). Aunque los recursos como cineasta de **Kenneth Branagh** son apenas modestos y están exentos de toda forma de originalidad, hay que reconocerle la gentileza con que trata a los actores (se nota que es del gremio) y les concede oportunidades equitativas de lucimiento. Lástima que en general los personajes resultan claramente unidimensionales y encima sufren mutaciones abruptas. En el haber de este film perteneciente al subgénero reunión de amigos para revisar el pasado, enfrentar el presente y decidir el futuro, merecen anotarse el inspirado humor de muchos de sus diálogos, la sátira a manías contemporáneas (consumismo, culto del cuerpo, adicción a la TV) y una gratísima banda de sonido que incluye, entre otros, a **Elton John, Nina Simone** y **Bruce Springsteen.**

Mujer, esposa y amante. *Zandalee* quiere ir más allá de lo que le ofrece su conflictuado marido *Thierry* en materia de experimentación erótica. Como la guionista **(Mari Kornhauser)** y el director **(Sam Pillsbury)** conocen esta necesidad apremiante de la esbelta dama, le ponen en el camino de sus correteos aeróbicos, a un tal *Johnny*, que se presume pintor maldito. Pues bien, la señora *Zandalee* se sacudirá con *Johnny* y aprenderá variaciones que después querrá practicar con su esposo legítimo. Lo peor de esta peli no es tanto lo remanido de la anécdota sino su torpe y superficial tratamiento. **Erika Anderson** no se anda con vueltas para ponerse en cueros de espaldas, de frente y de perfil, pero su expresividad y su poder de convicción son limitados. La luz y la arquitectura de Nueva Orleans valen por sí mismas, aunque no justifican la visión de este estreno.

Erika Anderson, la nudista, y el besuqueiro Nicolás Cage, hacen pero no sorprenden

Loca academia de pilotos 2 (Hot shots 2). De nuevo **Jim Abraham,** esta vez sin sus compinches habituales **Zucker** y **Zucker,** se dedica a superponer *gags* –algunos muy efectivos– pero descuida casi por completo desarrollar un relato conducente. Así, un presidente de los Estados Unidos –a cargo del indescriptible **Lloyd Bridges**–, un villano llamado *Saddam Hussein* **(Jerry Haleva)** y el héroe de turno **(Martin Sheen),** funcionan no al servicio de una historia sino de chistes visuales y verbales de despareja calidad. Hecha esta salvedad, cabe reconocer que este **Hot Shots 2** ha sido muy exitosa en otras partes y seguramente también conseguirá arrancar distensoras carcajadas de los estresados espectadores argentinos.

LEJOS DE AQUI
(Otra vez será)

Roberto Cossa y **Mauricio Kartún,** obviamente por separado, han escrito varias de las mejores obras que se conocen en la dramaturgia argentina de esta época. Especialmente el primero de ellos es desde hace muchos años un verdadero símbolo del teatro nacional, no sólo por la calidad poética y profundidad de sus piezas sino por una conducta que lo ha convertido en referente indiscutido de varias generaciones de dramaturgos del país. Era lógico, entonces, que el anuncio de un trabajo conjunto entre ellos despertara mucha expectativa. Sin embargo, en materia artística la suma no tiene necesariamente, como en matemáticas, que dar más. Es posible que, para muchos casos y éste tal vez lo sea, la creación sea, como el corazón, un cazador solitario.

Bianchi, Brandoni y Andrés López no aportan nada seductor.

El tema es que **Lejos de aquí,** que inicialmente nació como una idea de alargar *Gris de ausencia* –una de las piezas cortas más bellas y conmovedoras del teatro contemporáneo–, no alcanza a ser una experiencia demasiado atractiva. En vez de potenciarse, de integrarse en un todo mayor, las virtudes de ambos dramaturgos parecen neutralizarse para desembocar en un producto apagado, sin esa carga poética tan intensa de los textos de Cossa ni la riqueza de situaciones tan típica de **Kartún.** Está de más decir, pero por las dudas hay que decirlo, que no se trata de yerro garrafal ni mucho menos. Cualquiera que vaya a ver **Lejos de aquí** podrá disfrutar de una obra agradable, con certeros apuntes de humor y algunas secuencias que revelan maestría, pero no estamos ante un texto deslumbrante. *Beethoven es superior, en toda su obra, pero no es lo mismo su quinta o séptima sinfonía que la primera.*

Traduciendo las cosas a su escala de tiempo y lugar, en este caso ocurre algo parecido. Para los que amamos el teatro argentino, **Tito Cossa** es como el *Beethoven* escénico de nuestros años, el artista que con más potencia ha expresado nuestros sentimientos y cosmovisiones. Siempre esperamos de él un adagio como el de la *Séptima* o el de la *Novena* –que en su obra están en **Ya nadie recuerda a Frederick Chopin, Gris de ausencia** o **El viejo criado**–, pero, bueno, nadie ni el más excelso de los creadores, camina siempre a la altura del cielo.

Por lo demás, se debe precisar que no todo aquí es insuficiencia del texto. Tampoco la dirección de **Carlos Gandolfo** ni las actuaciones de **Beto Brandoni, Martha Bianchi** o **Angel de Andrés López** –todos ellos tan aptos en lo suyo– aportan nada demasiado seductor al espectáculo. Acaso sea el trabajo de **Milena Montes,** por su gracia y vitalidad, lo más convincente **(Teatro Cervantes).**

Alberto Catena

EL TEATRO EN CIFRAS
(Semana del 31/8 al 5/9)

OBRA	SALA	ESPEC.	SEM. ANT.	PROM.
1 - Escenas de la vida conyugal	B. Podestá	2.644	2.557	614
2 - Brujas	Ateneo	2.326	2.560	680
3 - Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	1.257	1.011	295
4 - ¿Qué nos sucede vida?	Tabarís	751	675	205
5 - Comiquísimo	Maipo	527	650	187

a) El total de espectadores de esta semana es de 7.505. Una cifra similar a la que se viene dando las semanas anteriores. Hace alrededor de un mes que el teatro viene arrojando estas magras recaudaciones.

b) Estas cifras corresponden únicamente a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales. **B.R.**

GRUPO CORPO
(Originalidad y exactitud)

Formado alrededor de 1975 en Belo Horizonte, Brasil, el **Grupo Corpo** es un ballet con laureles muy justamente ganados a lo largo de su trayectoria. Uno de sus éxitos más recordados, con coreografía de **Oscar Araiz,** fue **María, María,** con el que recorrió Estados Unidos y buena parte de América latina. Los rasgos particulares de este conjunto son la perfección técnica y la fuerza, puestas al servicio de un estilo inmediatamente reconocible en el que lo culto y lo popular, lo clásico y lo vanguardista se funden en una expresión por demás atractiva. La música, tanto la que se apoya en la construcción melódica como la que tiene como base la intensidad del ritmo o la percusión, encuentra siempre en los cuerpos la plasticidad necesaria para ser encarnada, sea en formas que privilegian la continuidad armónica del movimiento o el quiebre físico. Esto es perfectamente visible en los dos trabajos mostrados en esta visita: **Las variaciones enigma,** de **Edward Elgar** o **21,** de **María Antonio Guimarães,** ambos de una belleza impactante **(San Martín).**

A.C.

CHA CHA CHA
(Nuevo y bueno)

Alfredo Casero, un cómico que apunta p'arriba.

Se fueron de **ATV** y volvieron a **América 2.** Entonces, la novedad fue que **Nico Repetto** –responsable de la dirección general del programa– y **Raúl Naya,** los habían cobijado en calidad de productores. ¿Qué cambió de aquel **De la cabeza** a este **Cha cha cha**? Amén de los recursos técnicos se ven, ahora, un mejor desarrollo de guiones, estructuras más firmes donde apoyar el *gag*, la parodia, el remate final o esa descomunal masa humorística encarnada en **Alfredo Casero.** El grupo asume unos cuantos riesgos, al estilo de los saltos triples y mortales; no cristalizan los hallazgos en *sketches* –salvo lo necesario para una continuidad–; cultivan la parodia y no la imitación vía vestuario, gestos y maquillaje; y ensayan, buscan, tiran ideas que no siempre resultan. Pero hacen lo que no todos pueden, por falta de talento o de espacio: investigan un género que en la *tele* parece haber encontrado un futuro en **Juana Molina,** la renovación en algunos momentos de **Guinzburg,** la desmesura en **Urdapilleta** y **Tortonese** y todas estas virtudes juntas en este grupete delicioso.

Las reconstrucciones de época como *Sucesos argentinos; Ariosto Siliverti, el canillita cantor,* los cancionistas de tango, son objetos de colección, se merecen un lugar en la repisita. Como *Alacrán,* fusión de Jaimito y cantina de la Boca, bien podría animar fiestas infantiles de fin de siglo; o *Todos en capilla.* El canal de la mujer –CVT-TA– recrea algo de *Cristina,* la ecónoma delirada de **Juana,** pero va más allá y arma *notas;* **Casero** travestido en *Lucila Bellox,* una cordobesa entrenadora de embarazadas o **Pablo Cedrón** como *Aída Isiksohn,* coreógrafa israelí, también para coleccionar y amar.

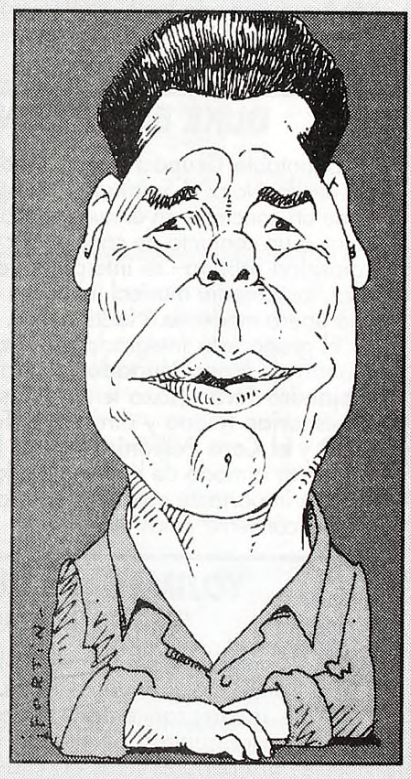
Humor de generación y de código cultural compartido: basta pronunciar los nombres de **Julieta Magaña** (convertida en una calle); de **Silvia Pérez;** de **Domingo Di Núbila** (presidente del *Fans Club de Michael Jackson,* en el que **Casero** hace exactamente de doble del cantante) y de **Llamas de Madariaga** –un equipo de fútbol– para fundar el *gag* de un toquecito.

Por si tanto panegírico ha sido inútil, queda recomendar el programa **(América 2, miércoles a las 23).**

S.I.

TINELLI PADECE EL "BATATA PRESS"

Va a cenar solo o acompañado y allí están los muchachos. Sale de compras y los vuelve a encontrar. Se le ocurre ver una película de incógnito y los chicos siguen con la vigilancia. Hasta frente a su casa han montado guardia. Semejante asedio lo tiene mal al exitoso –aunque discutido– Marcelo Tinelli. No se trata de la barra de "Batata" (aunque el ahora animador fue periodista), sino de la tenaz banda de "Fontevecchia". Es que están empecinados en demoler su privacidad. Sueñan con registrar en sus revistas las intimidades del creador de "Videomatch" y "Ritmo de la noche", gran noticia para los ávidos de separaciones, divorcio y engaños. Tan pesado y absurdo viene el atropello a la intimidad de Tinelli, que fue seguido en un misterioso auto "gris" hasta un lugar de descanso ubicado a más de 200 kilómetros de Buenos Aires.



La ética periodística no tiene absolutamente nada que ver con estas ridículas persecuciones. Por el contrario, la empobrecen, la desubican y la enjuician. Sobre todo si se tiene en cuenta el habitual sensacionalismo que acompaña a la mayoría de las publicaciones de "Editorial Perfil". Estos deslices tientan a aquéllos que desdeñan la profesionalidad de la prensa local. Le dan pista. Es por ello que puede prestarse a toda reflexión la decisión de Tinelli: es probable que inicie querella a la editora de Fontevecchia.

LA BANDA CON TODO

La Banda Elástica cumple cinco años y lo festeja a su manera. Dos recitales que ofrecerá en el Teatro Opera bajo el título de "Con todo", y donde desplegarán su habitual calidad musical. Habrá sorpresas pero no se puede adelantar nada para que no la pierda. Lo que desde luego no se puede guardar, es el alto nivel de sus intérpretes: **Juan Amaral** (bajo, contrabajo y canto), **Rubén Barbieri** (trompeta, fluegelhorn), **Ricardo Lew** (guitarras, bajo, percusión), **Mariano** *"Pichón"* **Grisiglione** (saxos, flauta, teclados, canto), **Jorge Novarro** (piano, teclados, canto, percusión), **Hugo Pierre** (saxos alto y soprano, clarinetes), **Enrique** *"Zurdo"* **Roitzner** (batería y percusión), **Enrique Varela** (saxos tenor y soprano, clarinete, canto). ¿Hace falta agregar algo más? Sí, las funciones serán el 24 y el 25, a las 21.30. Agéndelo.

DUKE ELLINGTON EN EL CERVANTES

El notable **Grupo Heaven Modern Jazz Ensamble** presentará su espectáculo *"Jazz 7 Spiritual, Conciertos Sacros de Duke Ellington"*. Se trata de un concierto en el que inspiración e improvisación se unen para dar lugar a un conjunto de canciones cuyos textos –representativos de una religiosidad urbana– se interpretan con una música que se debate entre el jazz, la comedia musical, el negro espiritual, el blues, los ritmos africanos y la ópera moderna. Nada menos.

El grupo está integrado por **Martín Ianacone** (batería), **Mariano Pini** (guitarra), **Mono Hurtado** (contrabajo), **Horacio Streicher** (percusión), **Alejandro Teran** (saxo tenor), **Axel Chricher** (saxo barítono) y **Santiago Chotsourian** (piano y dirección). También participan **Pablo Espejo** (barítono) y el **Coro Polifónico Marín.** Es decir, 40 personas en escena para presentar a modo de homenaje a los Conciertos Sacros de Ellington.

Este importante espectáculo se ofrecerá en el Teatro Cervantes, el 23 y 24 del corriente, a las 19.

YOJIMBO (EL GUARDAESPALDAS)

(Una de las grandes de samurais)

Es notable como a través del tiempo los grandes del cine se inspiraron entre sí y a menudo consiguieron obras equivalentes o superiores a los originales. En tal sentido destaca **Akira Kurosawa** que, el más occidental entre sus pares, jamás perdió sus raíces niponas aunque admirase y reflejase la obra de **John Ford** y otros maestros del *western*. Si su opus más notorio en la especialidad que nos ocupa es **Los siete samurais,** la edición en video de Epoca permite rescatar otro film notable, **Yojimbo (El guardaespaldas),** de 1961 con **Toshiro Mifune** como el guerrero subocupado, *Sanjuro*. Que arribando al pueblo de Manome lo encuentra dividido en dos bandos de comerciantes que han reclutado bandidos, desunión que aprovecha para sacar provecho de ambos. Con magníficas escenas de acción, un ritmo majestuoso y apuntes de humor, la epopeya influyó a su vez en el guión de **Sergio Leone** y **Tessari** para **Un puñado de dólares,** dirigido por el primero y otro artista inolvidable.

Kurosawa y Mifune, una fórmula perfecta.

A.M.V.

TANGO MAQUILLADO

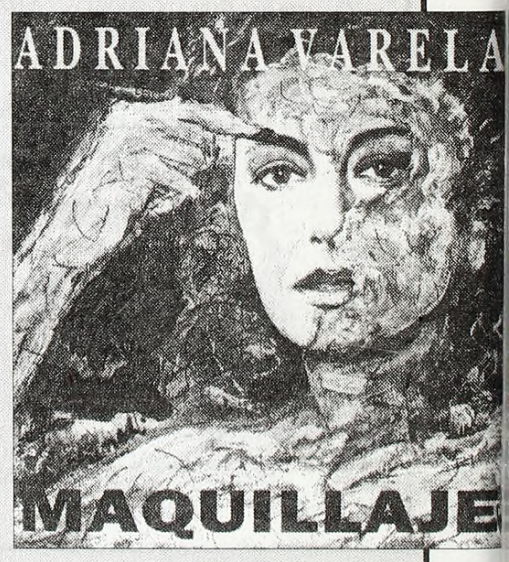
Dicen que **Adriana Varela** es lo mejor que ha surgido en voces femeninas tangueras en los últimos años. Y me parece que es verdad, aunque guardo ciertas objeciones.

Después de escuchar dos veces su primer compacto, titulado **"Maquillaje"** *(Melopea, CDMSE 5047)*, llegué a diversas conclusiones. La primera: **Adriana** tiene una voz especial para cantar tangos: el timbre, el color y la profundidad parecen hechos a medida. La segunda: **Adriana** canta mucho mejor –y llega más– cuando no abusa de la exageración; cuando deja de lado la mala escuela **Goyeneche-Rinaldi,** ésa que utiliza la exageración por la exageración misma, cuando la letra no lo pide. La tercera: **Adriana** elige muy bien su repertorio, alternando lo nuevo con lo viejo y saliéndose del género, como en el caso de *"Un vestido y un amor"* **(Fito Páez)** o *"No importa la razón"* **(Litto Nebbia).**

"Maquillaje" contiene 10 temas grabados especialmente para este CD, y otros 11 grabados en 1991, que integraron una edición anterior en casete. El acompañamiento musical no es la clásica formación tanguera, y el bandoneón aparece de cuando en cuando, a cargo del sapiente **Néstor Marconi** en la primera parte y de **Pablo Greco** en la segunda. Se nota la mano de **Litto** y también del excelente guitarrista **Esteban Morgado,** en ambos casos. Y los planos de voz e instrumentos están muy bien logrados.

Lo mejor, para mi gusto, está repartido: *"Afiche"*, *"Alguien se muere de amor"*, *"Pedacito de cielo"* y *"Fuimos"*. Lo peor, sin ninguna duda: *"Balada para un loco"*, grabado en vivo, con la intervención de un **"Polaco" Goyeneche** que es la caricatura de sí mismo.

A.F.



POR CARLOS ULANOVSKY

EL SANFILIPPO SHOW

Como en sus épocas de goleador imparable llegó el *nene* **Sanfilippo** (que por lo que se vio ya no es un nene y mucho menos el santo que supone su apellido) y en lugar de una pelota pateó el tablero de las mejores costumbres televisivas. Ciertas o no sus afirmaciones sobre **Goycochea** y **Borelli** sonaron patanescas, inoportunas, inútilmente crueles porque, fundamentalmente, dijo lo que nadie dice, criticó a un colega de un modo demasiado directo, contrarió una aceptada conciencia de clase que consiste en que nadie debe atreverse a ventilar defectos y errores.

Se supone que temas como el resonante 0 - 5 de la selección debe ser enjugado únicamente por los miembros del grupo, quienes en diálogos cenaculares irán descubriendo las claves de la defección. A 48 horas de la debacle futbolística, en el programa de **Neustadt** se reunieron futbolistas de distintas generaciones, estilos y personalidades y si **Gatti** (que es loco y a veces también come vidrio) se animó a aceptar que el toque colombiano lo había hecho gozar porque él, primero que nada, es amante de los equipos que juegan bien, los filosos cuestionamientos de **Sanfilippo** pegaron en el palo de la discordia y acercaron a este miembro retirado de la corporación a la tan vigente figura del arrepentido. Extraña conducta porque él, 35 años atrás (luego del llamado "desastre de Suecia" en donde otra selección también perdió por cinco goles), sufrió en carne propia la feroz discriminación del exitismo.

¿Qué generó semejante agarrada? Ni más ni menos que el quebrantamiento de una regla de juego que impide que los bomberos se pisen las mangueras y desaconseja que los invitados escupan sobre el asado. Más allá de refranes, es imposible pensar que un hombre del fútbol, tan fogueado ignorara estos límites propios de una ética tan particular como discutible y se dedicara a herir a colegas con tan desconcertante aplomo. Resultaba difícil descubrir desde qué verdad hablaba el ex goleador y cercano colaborador de este Gobierno en el área de deportes.

La distancia existente entre *"la verdad televisiva"* y la verdad de la vida es enorme. Es por eso que los asistentes a los programas de opinión y discusión son respetuosos de un estilo que está más próximo al mundo del espectáculo que a otro y que si bien alienta encontronazos útiles para el rating, evita (trata de hacerlo, como se ve) el manejo de verdades irreparables lanzadas en un medio tan fuerte como la TV. Un sistema de lealtades, de origen corporativo y hasta mafioso, mezclado con la hipocresía nacional estructura aquello que se puede y conviene decir cuando todos escuchan. Lo que en el programa **Tiempo Nuevo** hizo **José Sanfilippo** fue atacar el orden de la agresión *light* y pudorosa que se da bajo las luces de un estudio y hacer saltar por los aires el mínimo acuerdo de la convivencia televisiva. Desde ese criterio las imputaciones de **Sanfilippo** constituirían una infidencia execrable o como diría un jugador, una botoneada. El intercambio de opiniones tan duras y la forma sorpresiva en la que se dio (no pareció que **Sanfilippo** hubiera sido invitado como una especie de *Batata* para provocar las iras de **Goyco** y **Borelli**) le dio al espectador una oportunidad inesperada; probar que cuando están frente a las cámaras casi todos los protagonistas, aún los que parecen encarnizadamente enfrentados, manejan un poco de formalidad como una forma de defensa propia. Nadie dice toda la verdad porque sería violento y abrumador, siempre se guarda y se resguarda algo.

"Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio", dice el sabio **Serrat** en una de sus canciones. Si algún efecto provocó este encuentro extratutbolístico es –además de alterar y elevar el habitualmente bajo promedio de sinceridad mediática– el de plantear una escena pública con sospechados y culpables. Aunque a esa altura los directores técnicos reales y vocacionales de este país futbolero ya habían victimizado en privado a la selección igual o peor que **Sanfilippo** en la tele.◆

FENOMENOS

Hace dos semanas **Badía** presentó un especial sobre **León Gieco** grabado en Cañada Rosquín, la ciudad natal del cantante. Confiados en que los 5 mil habitantes de ese pueblo santafecino estaban como un solo hombre frente al televisor a las 11 de la noche, unos ladrones violaron la caja fuerte municipal y robaron 17 mil pesos, aunque luego no pudieron penetrar en el Tesoro del Correo. El día en que fracasó la sesión inicial en Senadores que debía tratar la reforma constitucional, la producción de **Tiempo Nuevo** quiso sacar al aire a algunos senadores pero fue imposible localizarlos en el recinto: estaban viendo el debate de los futbolistas por televisión.

Se trata de algunos de los inesperados efectos de la TV. En los últimos meses, en varias ocasiones, personajes que acudieron a canales para declarar como panelistas fueron localizados a la manera de un *identikit* en pantalla y detenidos inmediatamente después de su aparición. Tres travestis que habían testimoniado en **Hola Susana** salieron del estudio y marcharon a prisión. Un joven que promovía los efectos curativos de un agua volcánica en Neuquén y un matrimonio norteamericano adepto a **Los Niños de Dios** cuyos ocho hijos estaban recluidos en correccionales de menores fueron presos tras participar en programas de **Mauro Viale.** La TV se transforma en elemento de prueba en acciones policiales y judiciales. ¿Sabe usted lo que está haciendo su juez y su comisario en este momento?: sí, acertó. Está mirando televisión y pensando a quién detiene. Con todas las pruebas fílmicas que existen, ¿a ninguna autoridad se le ocurrió hacer lo mismo para identificar a los agresores y provocadores de La Rural y otros actos?

C.U.

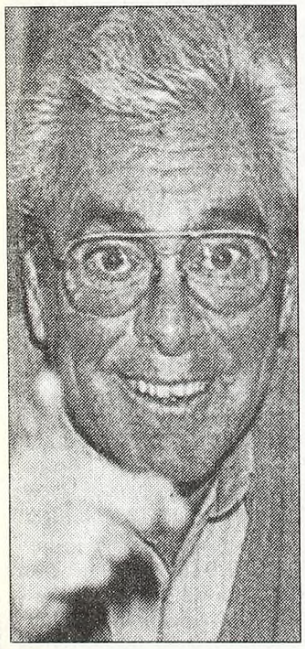
CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

Opus Ariño

Opus 4 está celebrando sus varios lustros con el espectáculo.

Con buen criterio (el cuarteto lo merece) durante las dos horas de **Dejando dos**, en la edición del sábado 11 de setiembre, abrieron y cerraron cada bloque con fragmentos de sus grabaciones. Pero a las 14.59, cuando faltaba un minuto para concluir (y ya para esa altura deberían haberlo aprendido), el conductor, ese gran **Emilio Ariño** (una leyenda en este terreno de confundir grafías, nombres y apellidos y países),le pidió al operador: *"Preparame OPUS DEI que lo mandamos de cierre"*. ¡Ariño Idolooo! Sos surrealista, sos...



A Emilio le falla el dei.

¿Lo qué?

¿Qué me nirvana Charly?

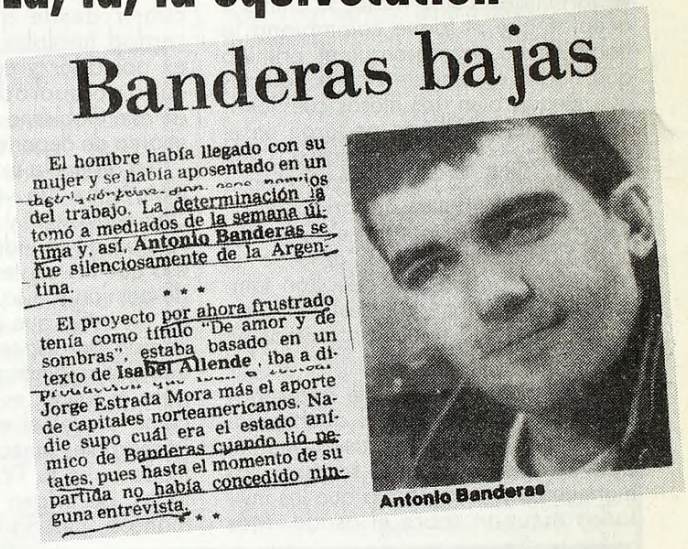
En la primera edición del programa **"La cueva"** (Teleté), **Antonio Birabent** entrevistó a **Charly García**, quien comentó en su idioma su última creación: *"Es un paño con nirvana... pero mercurio"*. Está bien que acostumbre presentar los temas de sus recitales con descripciones como *"ésta es una canción algo ...kármica"* y otros extraños motes. Pero eso no quiere decir que se entienda de qué cuernos está hablando. El bicolor nunca se caracterizó por ser muy inteligible, pero su estilo cada vez más críptico nos lleva a formularnos dos preguntejas: "¿Cómo miércoles será su ópera-rock, que no entendimos un pito? y ¿Para cuándo un glosario García-español-García?"

Un adefesio útil

Algo inexplicable. En el nada infantil horario de la una de la mañana ATC puso en pantalla un muñeco que se mueve en estertores desmembrados –una rara cruza de critter y Topo Gigio en un avanzado estado de sarna y Parkinson– bautizado con el originalísimo nombre de **Nieco**. Este chico se manda todas las noches su harto obvio mensajito seudoecológico de algo menos de un minuto –gracias a Dios– y que reza *"No tiren la basurita por el piso, sino en el tachito... Al planeta hay que cuidarlo"* o *"¡Cof, cof, cof! ¡Qué mal que me hace el humo de los caños de escape y de la gente que fuma!"* (súbitamente aparece humo en la selva desde la que habla el monigote... ¿autos en la selva?). Después de brindarnos tan valiosas enseñanzas , el esperpento sigue saltando –¿de alegría, mientras según él se acaba el mundo?–, y desde la pantalla pasan los nombres de los genios que idearon ese espacio dedicado a los niños... que duermen o a los oligofrénicos desvelados. Y aquí viene la mayor sorpresa. ¡Son 24 los nombres que desfilan en la pantalla! Son los creativos. En fin, de algo sirve el monigote: le da laburo a un montón de gente.

A.M.von R.P.

La, la, la equivocación



Banderas bajas

El hombre había llegado con su mujer y se había aposentado en un [illegible] del trabajo. La determinación la tomó a mediados de la semana última y, así, **Antonio Banderas** se fue silenciosamente de la Argentina.

* * *

El proyecto por ahora frustrado tenía como título "De amor y de sombras", estaba basado en un texto de **Isabel Allende**, iba a dirigir Jorge Estrada Mora más el aporte de capitales norteamericanos. Nadie supo cuál era el estado anímico de Banderas cuando lió petates, pues hasta el momento de su partida no había concedido ninguna entrevista.

* * *

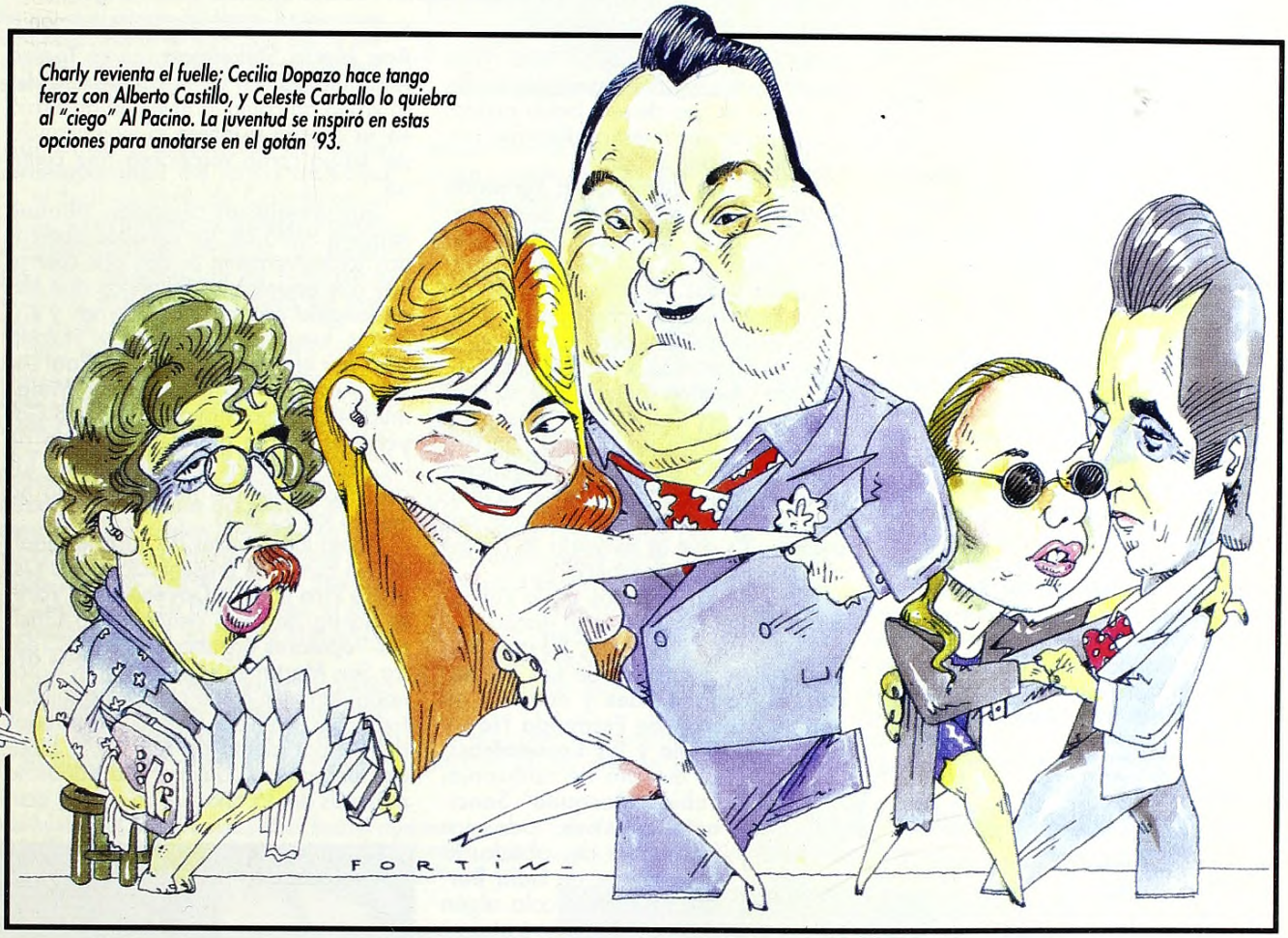
Antonio Banderas

Al mejor cazador se le escapa una liebre, y el diario más prudente y serio puede incurrir en el error más grosso. Ved, por caso, lo que publicó con tanta liviandad **La Nación** acerca de la presunta partida de **Antonio Banderas** de nuestro país, de la presunta negativa del actor español a conceder entrevistas. Bastó verlo en el almuerzo de **Mirtha Legrand**, para advertir que el tradicional matutino se equivocó de cabo a rabo. La ventana indiscreta resultó bastante trucheta.

DESDE LOS SOTANOS DEL "UNDER"

EL TANGO VUELVE A SEDUCIR A LA JUVENTUD

La aparición de academias de baile y espectáculos tangueros en reductos del "off" porteño tradicionalmente ligados al rock –y el surgimiento de nuevas bandas– indican un reencuentro de las jóvenes generaciones con el dos por cuatro.



Charly revienta el fuelle; Cecilia Dopazo hace tango feroz con Alberto Castillo, y Celeste Carballo lo quiebra al "ciego" Al Pacino. La juventud se inspiró en estas opciones para anotarse en el gotán '93.

De lunes a viernes, en la discoteca Brujas funciona una escuela de tango, donde el 30 por ciento de los alumnos no supera los 25 años.

Así como ocurrió con el bolero a fines de 1991, el circuito *underground* vernáculo parece estar convirtiéndose en el regenerador de los lazos entre la juventud porteña y el tango. Y aunque si bien no es seguro si este resurgir del dos por cuatro tendrá la fuerza de un movimiento o si se trata de una moda pasajera, hoy por hoy, lo cierto es que en varios aguantaderos y sótanos tradicionalmente vinculados al rock'n roll y a las nuevas tendencias teatrales, el espíritu de **Carlos Gardel** está comenzando a hacerse presente.

POR SERGIO NUÑEZ (BAILA EN UNA PATA)

Por ejemplo, el mes pasado, en **Babilonia** –ubicado en el corazón del mismísimo barrio donde viviera el zorzal criollo, el Abasto–, **Claudio Hochman** supervisó un ciclo de coreografías musicalizadas con tangos, valsecitos y milongas, titulado **Danza que me hiciste mal.** En él, una veintena de jóvenes coreógrafos y bailarines dieron vida a temas del propio **Gardel, Astor Piazzolla, Enrique Santos Discépolo, Horacio Ferrer, Amalita Baltar, Aníbal Troilo** y **Roberto Goyeneche,** mediante breves números –algunos en tono satíri-

co– presenciados por 90 personas en cada una de sus cuatro funciones. Este nuevo espacio destinado a la danza contemporánea, a diferencia de los anteriormente organizados en base a temas de **Los Beatles, Charly García, Fito Páez** y boleros, congregó un público por demás heterogéneo: desde matrimonios mayores hasta esos adolescentes de raros peinados nuevos tan típicos de este fin de siglo.

No muy distinto es el paisaje en el **Parakultural New Border,** donde –desde fines de abril– todos los jueves y domingos, **María Pantuso** y **Olkar Ramírez** dictan clases de tango con temas interpretados por las orquestas de **Juan D'Arienzo, Carlos Di Sarli** y el **Sexteto Mayor.** El primero de esos días, además, los encuentros concluyen con baile y números en vivo a cargo de sus dos organizadores, el mandamás de la casa, **Omar Viola,** la **Mecha,** el cantante **Luis Linares,** el bandoneonista **Antonio Ibars** y el guitarrista **Ricardo Ozan,** entre otros. *"La idea es sacar el tango de sus lugares tradicionales porque lo que ocurre con la gente joven es que no quieren ir a sitios donde los códigos son muy distintos a los que ellos habitualmente manejan. En las tanguerías, uno tiene que comportarse de una forma determinada; en cambio, aquí cada uno se conduce como quiere"*, dice la bailarina **Pantuso.** Y agrega: *"También vienen algunas personas mayores, quienes si bien en los salones tradicionales están acostumbrados a imponer sus reglas de juego, acá se allanan a nuestro estilo"*.

Entre ellos está el matrimonio compuesto por **Carlos** y **Ester Parise,** los que no obstante haber superado los 50 años, en el **Parakultural** –donde asisten alrededor de 40 personas, en su mayoría próximos a los 30 años– dicen sentirse *"entre pares"*. *"Nos encanta integrarnos a los jóvenes. Para nosotros, es un gusto enseñarles lo que sabemos, ya que de este modo ayudamos a preservar nuestra identidad ciudadana"*, añade la pareja.

Uno de sus discípulos es **Fernando Gastón,** de 25 años, quien afirma estar *"fascinado"* de haber descubierto *"una danza en la que los cuerpos permanecen juntos. Al principio, creí que iba a tener muchos complejos para superar mi inhibición, pero como aquí el clima es distendido le tomé el gusto enseguida"*. **Gastón** asegura que su nueva pasión ha despertado *"una gran curiosidad"* entre sus amigos. Sin embargo, señala que a sus congéneres no les resulta nada fácil vencer la imagen arcaica que tienen del dos por cuatro. *"Es que la mayoría lo asocia con Silvio Soldán"*, explica.

Otro de los reductos de la cultura *off* en donde el tango se ha ganado lugar es en las itinerantes **Fiestas Mayas.** Allí, entre temas de **Los Redondos,** el rosarino **Páez** y números de varieté a cargo de **Fernando Noy** y **Dalila y los CometaBrass,** su maestro de ceremonia, **Fabio "Mosquito" Sancineto,** presenta todas las trasnoches de sábados la potente voz de **Lidia Borda,** quien intercala algún que otro tanguito entre su repertorio mayoritariamente blusero.

También **Liber/Arte** tiene programado en una fecha próxima la actuación del **Miguel De Caro Trío,** grupo que el mes pasado se presentó en la **Fundación Banco Patricios** –convertida últimamente en uno de los epicentros de la llamada *movida* porteña–, con una importante asistencia juvenil.

Dentro de los espectáculos tangueros presentados fuera de su tradicional circuito, hasta julio último, figuró **Tangokinesis,** de **Ana María Stekelman,** en el **Teatro Andamio 90.** En él, la coreógrafa dio su visión de cómo la juventud absorbió en su cuerpo y mente la significancia del tango como verdadera raíz cultural.

Sin pertenecer al *under*, aunque también fuera de los ámbitos dedicados exclusivamente al dos por cuatro, hay que apuntar las milongas que **Michelángelo** organiza los viernes y sábados, luego de la cena show titulada **Loco por el tango,** a cargo de **Raúl Lavié, Adriana Varela, Héctor Malamud,** el **Sexteto Mayor,** y **Roberto Goyeneche.** Cerca del 60 por ciento de las 560 personas que allí asisten las dos trasnoches del fin de semana no supera los 35 años.

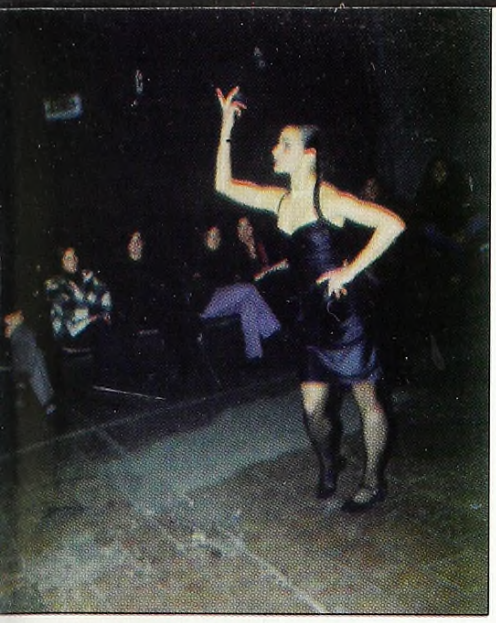
Tanto los recitales de **Susana Rinaldi,** así como las presentaciones de **Osvaldo Piro** junto a **Goyeneche** y **Varela** dentro del ciclo denominado **Clásicos Populares** organizados por el **Teatro San Martín** en su sala Martín Coronado, también contó con una significativa concurrencia juvenil. Alrededor del 25 por ciento de sus 1.070 butacas fueron ocupadas por individuos no mayores de 35 años. Algo similar ocu-

UN ROMANCE CON PANTALLA

No son pocos los que aseguran que este romance de las nuevas generaciones con el dos por cuatro comenzó a gestarse a partir de aquel simbólico abrazo que el cineasta **Fernando Solanas** propició entre **Fito Páez** y el polaco **Roberto Goyeneche** en su película **Sur,** allá por mediados de los años '80. Quienes así opinan, hilvanan una serie de acercamientos entre rockeros y tangueros, cuyas dos últimas expresiones son la inclusión de **El día que me quieras** en el último trabajo discográfico de **Celeste Carballo,** acompañada en teclados por **Charly García,** y la participación del casi octogenario **Alberto Castillo** en la próxima placa de **Los Auténticos Decadentes,** mediante una versión conjunta del popularísimo candombe **Siga el baile.**

Los analistas del fenómeno tampoco olvidan dos escenas de dos de los films que más público joven atrajeron este año: la de **Perfume de mujer,** en donde **Al Pacino** le saca viruta al piso al compás de temas como **La cumparsita,** y el pasaje de **Tango feroz,** en el que los veinteañeros **Fernán Mirás** y **Cecilia Dopazo** bailan desnudos **Malevaje** en la película de **Marcelo Piñeyro,** inspirada en la vida del rocanrolero **Carlos Alberto Iglesias,** alias **Tanguito.**

Con un corte punk, amplio escote y minifalda, Patricia Barone, junto a su banda, interpreta un novedoso repertorio que habla de lo que hoy le ocurre a la gente.



Ubicados en el corazón del Abasto, los tres niveles de Babilonia sirvieron de marco para que 20 jóvenes artistas realizaran un ciclo de coreografías musicalizadas con tangos, valsecitos y milongas.

rrió con la presentación del **Ballet Contemporáneo** del teatro municipal en el hall central de Corrientes al 1500. Coordinado por **Doris Petroni,** el espectáculo allí ofrecido fue **Retangos,** una recopilación de fragmentos de obras ya estrenadas cuyo eje principal es el dos por cuatro.

Esta suerte de reencuentro de las nuevas generaciones con el tango también se evidencia en algunos bares porteños como el de la **Librería Clásica y Moderna,** el de la **Fundación Banco Patricios, Finisterra,** el **Café Mozart** y **La Casona del Conde de Palermo,** donde suelen presentarse nuevas bandas como **Patricia Barone y La Yapa,** el dúo **Val-Macri,** el **Sexteto Sur, Siglo XXX, La Bidú Tango,** el dueto **Amatango** y el ya citado **Miguel De Caro Trío.**

De todas ellas, el grupo compuesto por **Patricia Barone, Javier González, María Teresa Ugarte** y **Carlos Marmo** es la única que, además de innovar desde lo instrumental, ofrece un renovado repertorio. Según la cantante, sus espectáculos desarrollan *"una línea argumental de alto contenido social con una puesta de movimiento y dramatización que refleja lo que le ocurre hoy a la gente"*. Desde su formación a inicios de 1989, la banda –cuya edad promedio es de 30 años– ha grabado dos discos, cuyos títulos reflejan su propuesta temática: **Si el mundo fue... ya no será una porquería** y **Amasando otra historia.**

Juntos desde fines del '90, **Julián Val** (29 años) y **Marcelo Macri** (30), en cambio, han optado por *"un repertorio tradicional, pero imprimiéndole un sonido moderno, sin que por eso se pierda su esencia"*. En la actualidad, el dúo se presenta todos los martes en la **Clásica y Moderna,** donde interpretan los temas que integran su único disco.

Pero como ya quedó dicho, esta seducción de los jóvenes por el dos por cuatro no se limita a escucharlo. Como en el **Parakultural,** en la discoteca **Brujas** de Palermo Viejo funciona de lunes a viernes una academia a cargo de **Osvaldo Sotto** y **Susana Miller.** Y de sus 100 alumnos, alrededor del 30 por ciento tiene un promedio de 25 años. No muy distinto es el panorama en el grupo que ambos profesores también tienen los domingos en **Michelángelo.** *"Lo que nos diferencia del resto* – dicen sus responsables– *es que nosotros combinamos la enseñanza de cómo se baila el tango con la práctica del yoga y distintas técnicas de relajación"*.

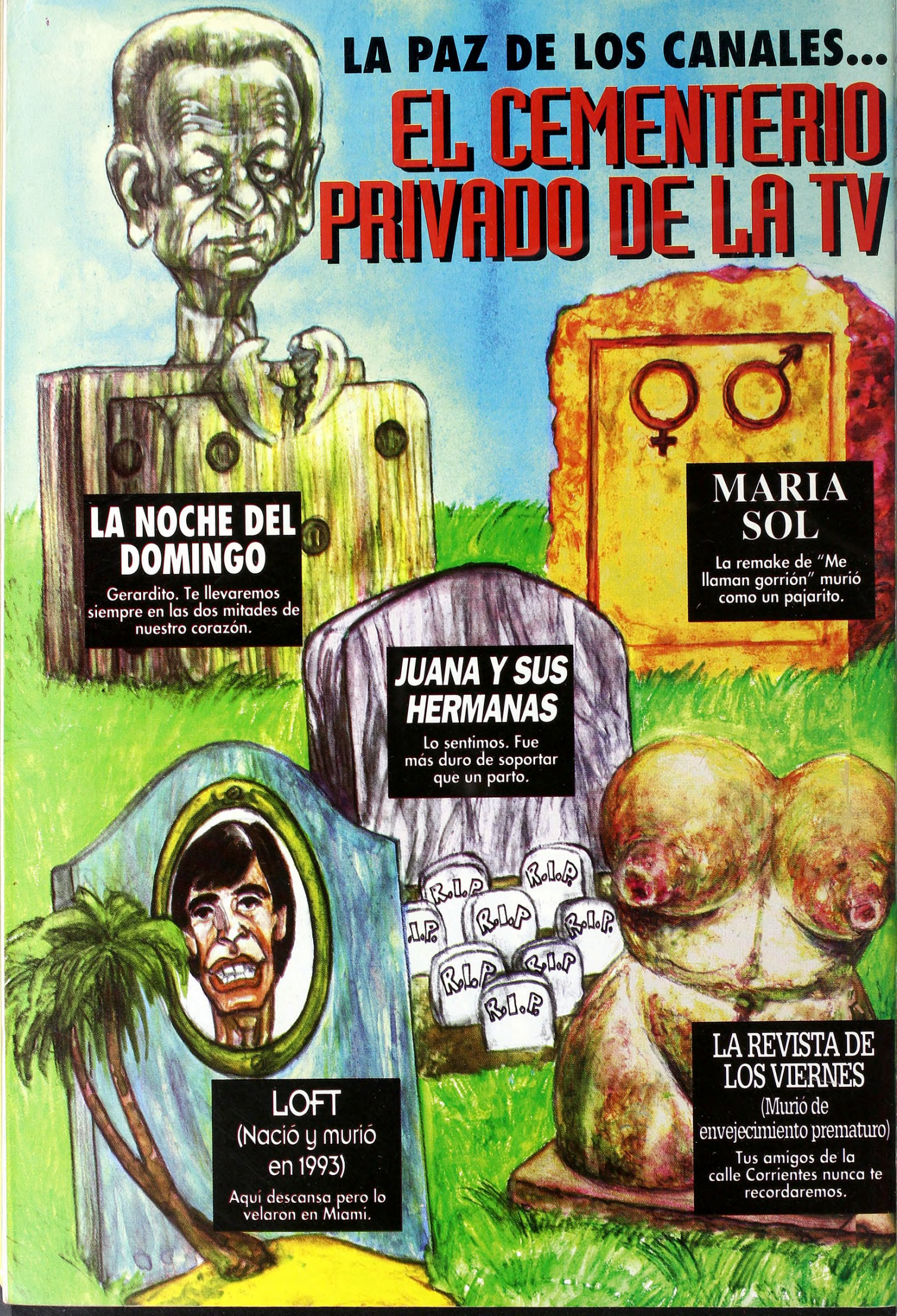
Como sea, todos los especialistas consultados coinciden en que este reverdecer de la música ciudadana se debe a que la juventud ha comenzado a revalorizar las danzas de abrazo, lisa y llanamente porque permiten experimentar una nueva manera de aproximarse a la comunicación corporal y la sensualidad. ◆

En el Parakultural, María Pantuso y Olkar Ramírez regentean una academia de tango y bailes con números en vivo, donde conviven viejos tangueros con jóvenes veinteañeros. "La idea es sacar al dos por cuatro de sus ámbitos tradicionales", dicen sus responsables.

En el bar de la Librería Clásica y Moderna, el dúo Val-Macri interpreta temas tradicionales, pero imprimiéndoles un ritmo actual.

LA PAZ DE LOS CANALES...

EL CEMENTERIO PRIVADO DE LA TV



¿Adónde van a parar los ciclos de la televisión cuando mueren? Algunos pocos consiguen pasar a otro canal, pero la mayoría –a la larga o a la corta–, ocupa un lugar en este camposanto. Pase y écheles un vistazo. Porque a éstos ni aquí hay alguien que los venga a ver.

POR GRUSKOIN Y PARISSI

MARIA DEL CARMEN VILLANUEVA

El camino de la mujer

"Este país ha dado grandes mujeres. Estamos haciendo una gran producción de Eva Perón.

Se supone que la señal de GEMS que emite localmente Video Cable Comunicación está dirigida a la mujer, ¿cómo se manifiesta, entonces, esa presencia?

–Primero que nada digamos que desde la selección de la programación (novelas, miniseries, temas culturales, temas relacionados concretamente con la mujer, películas) hay un enfoque de interés femenino. Estamos asociados con Radio Caracas Televisión que ya pone su propio inventario.

–¿Cómo definiría una producción "de interés femenino"?

–La miniserie "Secrets", una superproducción que acabamos de comprar; un programa que tengo planeado adquirir en España con *las Lolas* (Lola Flores y su hija Lolita), *Dos generaciones de españolas*. Estos son programas que por su temática y enfoque creemos que interesan a las mujeres.

–¿GEMS produce espacios dentro de la programación?

–Estamos creando segmentos, microprogramas como *Mujeres en...* Tenemos hechos ya varios, entre ellos uno con **María Luisa Bemberg,** que incluye entrevista y fragmentos de sus películas. Tendremos también mujeres en la danza, el diseño y otras actividades creativas. Son programas de duración flexible, entre cinco y quince minutos.

–¿Acaso piensan que las mujeres no pueden concentrar más tiempo su atención en programas culturales?

–El problema es que nosotros no estamos todavía capacitados para realizar programas de larga duración, y estos micros no son sino el comienzo. La producción que nos pertenece, hecha por nosotros, es por el momento de una hora diaria. El resto son programas comprados.

–Aparte de *Mujeres en...* ¿existe algún otro espacio creado por ustedes que interese a las mujeres específicamente?

–Sí, hemos creado uno que se llama *Las Musas* y que saldrá al aire en breve: *Goya y la duquesa de Alba,* por ejemplo. Por supuesto, en la primera edición explicamos qué representan las nueve musas en la mitología y la concepción posterior que de ellas tuvieron todos los grandes artistas, caso **Dalí-Gala...** También aquí les hemos hecho entrevistas a **Marilina Ross, Norma Aleandro.** Fue muy lindo el reportaje a **China Zorrilla:** nos habló de **Victoria Ocampo** y tocó al piano algo que ella solía interpretar con la escritora. Un material bien rico e interesante.

–¿Qué importancia tiene la Argentina para GEMS?

–Es nuestro primer mercado, el más importante desde muchos puntos de vista, seguido por México, hacia donde nos dirigimos ahora. Allí vamos a entrevistar a figuras femeninas destacadas. Pero antes de partir, seguimos juntando material para una producción importante sobre **Eva Perón.** Este es un país increíblemente complejo y rico, que ha dado grandes figuras femeninas.

–¿Cuál es el criterio para la selección de telenovelas?

–Nos interesan por supuesto las de probado éxito internacional, las mismas que abrieron la brecha en Europa y que ahora están llegando al Japón. Hemos comprado una muy buena novela brasileña, **El derecho de amar.** De aquí nos llevamos **Manuela.** Y en este momento, tenemos en el aire la primera novela hispana hecha en los Estados Unidos.

–¿Tienen pensados programas destinados a tratar la problemática de la mujer actual en América latina?

–Sin duda que sí, pero este es un proyecto gigantesco y necesitamos tiempo. De todos modos, en miniseries como **Doña Bárbara,** inspirada en **Rómulo Gallegos** y un personaje que en el cine hizo **María Félix,** se tocan temas que tienen que ver con la autonomía y la afirmación de la mujer. También queremos tener un **Top Show** donde aparezcan representadas las mujeres de Argentina, de México, de Colombia... Quizá se pueda hacer segmentado en los diversos países.

–Hay problemas urgentes que afectan a las mujeres latinoamericanas como la violencia familiar, el desempleo, la planificación de los hijos...

–Hemos visto mucho material y tratamos de encontrar temas comunes, porque no es fácil reflejar la mentalidad y los problemas de 18 países. En México, por ejemplo, hay un movimiento muy interesante de mujeres en literatura. Hay muchas escritoras de calidad y de éxito. Son realmente muchas las expectativas, estamos armando una especie de gran rompecabezas. Otro proyecto que tenemos es el de realizar ciclos que homenajeen a populares actrices argentinas: **Laura Hidalgo, Mecha Ortiz....** Y naturalmente la genial **Niní Marshall,** de quien desearía pasar por lo menos seis de sus películas y hacerle una entrevista a la intérprete y a la creadora.◆

M.S.

(María del Carmen Villanueva es directora de Programación y Promociones de GEMS Televisión, señal que se emite por VCC. Cubana, periodista, creativa publicitaria, ha realizado numerosos guiones para televisión.)

TA-TE-SHOW LE-CHIN-GO

Fue hace tres sábados, por Telefé, bajo la conducción de ese **Leonardo Simmons** que intriga con su perpetua felicidad: ¿de qué se reirá? Probablemente– y habrá que reconocerle su sentido del humor– sea de sí mismo, y de las barrabasadas que se cometen en sus programas. En **Ta-Te-Show,** cuya figura representativa es, adecuadamente, un cuadrado, a uno de los participantes le preguntaron cuál había sido la primera película en Cinerama. Y cuando respondió **Esto es Cinerama,** le dijeron que no, que era **Museo de Cera.** Que no fue en Cinerama sino en 3-D, se estrenó en el Premier y había que verla con anteojos. Eso, anteojos de corrección (en los ojos y en la mente) es lo que le hace falta a la gente de **Ta-Te-Show.** ¡Que Lumiére y Vincent Price los perdonen!

Alimañas Argentinas

KING (KONG)

Enciclopedia Práctica de Humor

El habla popular bautizó de esta manera al **Lezcanensis blutus,** inducido, obviamente por el opaco entrechocar de sus generosos (por tamaño) órganos reproductores. Es el más astuto de nuestros grandes simios (si dejamos de lado al Miguelete). **A pesar de su tonelaje conserva una notable agilidad para trepar y saltar de liana en liana,** buscando siempre el calor del sol. Su perdición son, sin embargo, las jóvenes de tierna edad. Al igual que su homónimo norteamericano, nuestro King suele conseguirse alguna de vez en cuando y huye con ella a la Costa Azul, **ya que aquí no tenemos un Empire State.** También es grande la diferencia entre la caída (casi heroica) del gran King Kong estadounidense **y los papelones de nuestro pobre gorila.** Mono grande no es mono bravo.

EL AMOR

TANGO Y MARIANA

En estos días empecé a tener claras algunas cosas.
Primero: A la mejor puedo vivir sin vos.
Segundo: No quiero.
Tercero: Lo único que yo puedo darte es un sueño.
¿Querés compartir un sueño conmigo?
Un sueño que mejore la vida. Como hacen los grandes sueños...

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

LA MUSICA

CANTANDO

No soy bueno para casi nada.
Me cuesta de leer.
Escribo con faltas de ortografía.
Nunca aprendí a dividir.
Soy un perro para los deportes.
Pero cantar, sé.
Para eso sirvo.

POSTER FEROZ

REVISTA POSTER GIGANTE DE

TANGO FEROZ

SUPER DESPLEGABLE CON 12 FOTOS DE LA PELICULA A TODO COLOR Y TEXTOS DE AIDA BORTNIK Y MARCELO PINEYRO
Rock, pasión y represión en las imágenes de un film para recordar.