11.273

MENEM: "¿QUE ACCIDENTE? YO PROMETI ERRADICAR LOS RANCHOS"

MERCADO CENTRAL: LAS OFICINAS DE PATTI Y DE "BATATA"

CAMPAÑAS POLITICAS: CUANTO CUESTA UN AVISO POR TV

EL ARQUITECTO LIVINGSTON Y EL PROYECTO RETIRO: **"EL PRESIDENTE ES COMO LUIS XIV"**

HUMOR

Revista semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 376
Setiembre de 1993 - $ 4
(ponga algo para comprar otro helicóptero)

PRIMERO LA INTERNA, DESPUES EL MOVIMIENTO Y LUEGO LOS "SERVICES"

A DUHALDE SE LE VUELAN LAS CHAPAS

LAS VIRTUDES DE UN BUEN EQUIPO

Un equipo no es un rejunte de individualidades con intereses distintos, que hoy se unen, mañana se dividen y nunca se sabe para dónde patean.

Un buen equipo es un conjunto que sostiene importantes valores en común, aportando a todos la habilidad de cada uno.

Es aquel que posee una defensa sólida, para cortar los ataques de la corrupción, las agresiones a la prensa, la injusticia, las ambiciones hegemónicas, la destrucción de la salud y la escuela pública, el vaciamiento de la cultura.

Es el que tiene un mediocampo inteligente, con una estrategia que distribuye el juego para que no se concentre en unos que "se lucen" y la pierden, mientras los otros miran sin poder hacer nada.

Es el que presenta una delantera creativa y eficaz, con ideas para avanzar y talento para dar vuelta los encuentros más difíciles.

LISTA 3

Usted sabe lo que es un equipo, que no depende de un solo jugador ni es apenas una lista de nombres. Si no quiere sentir que otra vez perdemos por goleada, a la hora de elegir prefiera un buen equipo.

DE PIE: JESUS RODRIGUEZ - RODOLFO TERRAGNO - DE LA RUA - CRISTINA GUEVARA RAFAEL PASCUAL Y MARTA SCARAVAGLIONE. **SENTADOS:** TULIO BERNASCONI GABRIELA GONZALEZ GASS - ENRIQUE MATHOV - MARTHA MERCADER Y JUAN TRILLA.

Vende una "batata"

"¡Joya! ¡Chiche! ¡Nunca patota!" Así dice el aviso. Sin embargo, a su dueño le trajo muchos dolores de cabeza. Parece que empezó la venta de elementos superfluos en la gobernación. **Está bien, así se recauda plata... para poder gastarla en la campaña.**

ENTRE ALBERTOS, DENUNCIAS, BINGOS, FALCONS Y "SERVICES..."

A DUHALDE SE LE VUELAN LAS CHAPAS

Hay internas abiertas pero también luchas cerradas. Claro, al Cabezón le tiran con "carne podrida" (del Mercado) para que el Muñeco no entre como diputado, así el Erman puede ser presidente de la Cámara y el Turco no tiene enemigos en el '95, cuando el consenso del Pilo y el Tony deje afuera a... No, si el 2000 los va a encontrar unidos o denunciados.

La guerra de las batatas

¡Calentita la interna! Hay agresiones, denuncias cruzadas, testigos que parecen truchos, el "service" Imbesi que siempre aparece en el momento justo... **¿Para quién trabaja Alberto?** ¿Trabaja Alberto? **¿O es uno de los desocupados que no son desocupados, según Cavallo?**

Dibujos: Ceo

¡Juegue con Alberto al "Chapa Bingo"!

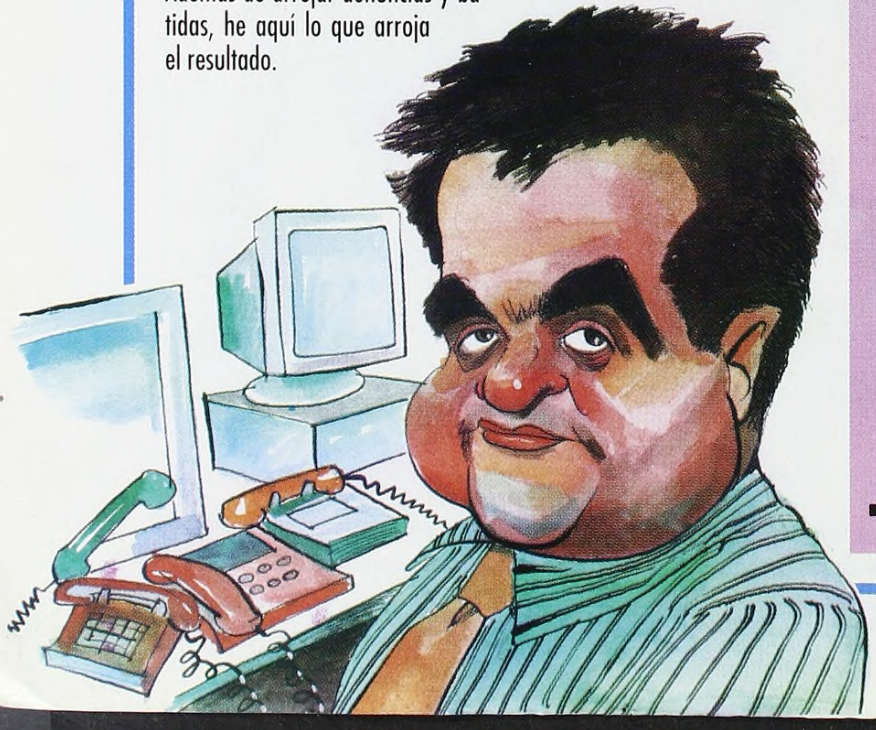
Consiga estos originales cupones, ¡juegue en familia y... ¡cartón lleno! **O matón lleno, como quiera.** Gana el que primero complete **el número mágico del Falcon.** O cualquier otro número, porque a esta altura de la Avenida Mitre ya nadie sabe nada.

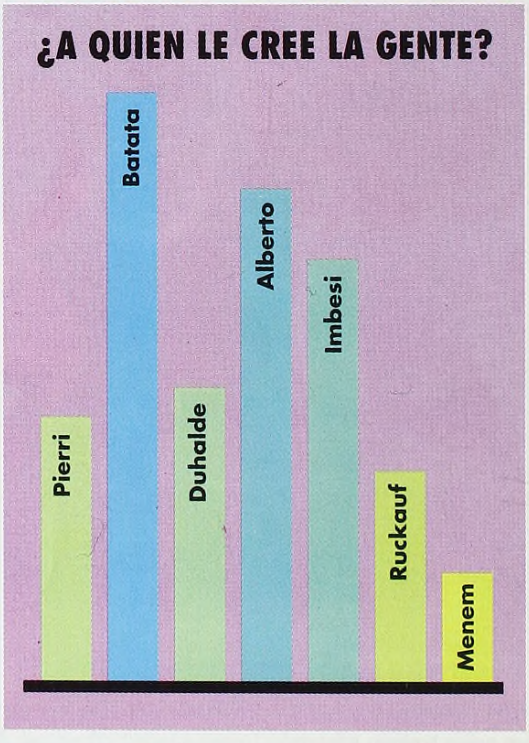
¡Un helicóptero con chapa de la Casa Rosada!

Según Alberto **–que le gana lejos a aquél famoso testigo, el cartonero Báez, el de Monzón–** este helicóptero que atentó contra un rancho pertenece al gobierno nacional. **¿Hay chapas mellizas, o denuncias trillizas?** ¿Es Duhalde que se defiende de la "campaña sucia"?

Interna: ¿Qué nos dice Javier?

Luego de la visita del misterioso Alberto a "Hora Clave", el eficaz encuestador de Mariano Grondona **recogió opiniones sobre la batatera interna peronista.** Además de arrojar denuncias y batidas, he aquí lo que arroja el resultado.





SEXTRAORDINARIO

100 PAGINAS A TODO CALOR

Un número con todo eso que florece en primavera y mucho más

¡QUE FASCICULO!

Para coleccionar. Medidas del hombre y de la mujer. Desviamientos. Las extremidades. Similitudes con animales.
ROBERT CRUMB: "MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES". Una historieta genial.
INFORME ESPECIAL: MUJERES DEL SIGLO XX LAS ACTIVIDADES EXTRAMATRIMONIALES
CLUB DE ENCUENTROS:
Ofertas para buscar tu pareja ideal.
LOS PEORES MOMENTOS PARA EL SEXO.
SEXO DE PRIMERA: Intimidades de Araujo y Macaya Márquez para volverse "creisi".

SEX HUMOR® DE PRIMAVERA. *PARA ACABAR DIVIRTIÉNDOSE*

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY

A tomar melatonina

COMO VENCER EL INSOMNIO Y DORMIR COMO UN LIRON

Washington. ¿Tiene problemas para conciliar el sueño? Sólo con conocer los secretos de una sustancia química que regula su ciclo, usted podrá dormir como un lirón, afirma una experta.

Los insomnios pueden resultar de un exceso o una falta de melatonina, sustancia química del cerebro que controla el ciclo "duerme-vela" del cuerpo, indica la Dra. Genevieve Matanoski, de la "Johns Hopkins School of Hygiene and Public Health".

Esta profesora de epidemiología explica que "nuestros cuerpos están regidos por ciclos: dormimos, nos levantamos, hacemos nuestras tareas diarias, comemos y volvemos a la cama. Cuando se perturban estos ciclos, nos sentimos cansados, depresivos o enfermos".

La luz de la mañana reduce los niveles de melatonina y nos despertamos; la oscuridad de la noche aumenta los niveles y nos predispone a dormir. Pero las luces demasiado potentes, la diferencia horaria o el trabajo por turnos pueden desajustar el reloj interno y dificultar el sueño.

"Si por ejemplo una persona acostumbra a trabajar de día y se pone a trabajar en un cuarto bien iluminado a las diez de la noche, el ciclo de melatonina iniciará un nuevo día", explica la Dra. Matanoski. Luego, cuando se vaya a la cama, puede tener dificultades para conciliar el sueño.

La Dra. Matanoski ofrece algunos consejos para disfrutar de una buena noche de sueño:

1 - No encienda la luz si se despierta durante la noche. La claridad disminuirá los niveles de melatonina, tendrá problemas para recuperar el sueño y se levantará cansado.

2 - Efectúe los cambios de horario de forma gradual. Si tiene que pasar de un turno diurno de nueve a cinco a uno nocturno de medianoche a ocho de la mañana, hágalo progresivamente.

Una semana antes del cambio, vaya adelantando en una hora diaria el momento de acostarse. Cierre las cortinas para que no entre luz.

3 - Reajuste su reloj interno gracias a la luz. Puede adaptar el ciclo sometiéndose a potentes luces cuando necesita estar despierto y manteniéndose en la oscuridad cuando quiere dormir.

Cuidar al amigo

SEPA SI SU PERRO NECESITA IR AL VETERINARIO

Los Angeles. ¿Quiere conocer cuándo su perro necesita ir al veterinario? Es una cuestión importante, porque las mascotas "no suelen pedirlo"... pero expresan algunos signos que usted mismo puede observar en el animal.

Donald G. Low, decano de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de California, y Deborah Greco, profesora de la Universidad del Estado de Colorado, ofrecen algunos indicios para saber si algo va mal en la mascota, mediante un sencillo examen de sus ojos, orejas, dientes y otras partes del cuerpo.

** Orejas:*

• Mire a fondo las orejas del perro. Si tienen un hermoso color rosado y no expelen mal olor, el animal está sano. Pero si observa en ellas demasiada cera, mal olor o una especie de fango o su perro se queja cuando le retuerce ligeramente la base de la oreja, póngase en guardia: probablemente tenga garrapatas o padezca una infección, y necesita medicamentos.

• También podrían ser malas señales si el animal con frecuencia sacude violentamente la cabeza, se frota la oreja con las patas traseras, inclina la cabeza hacia un lado o pierde el equilibrio.

** Ojos:*

• Los ojos del animal deben ser brillantes y claros. Si supuran continuamente –salvo en el caso de los perros de lanas, para quienes esto es natural–, puede haber algo que marche mal.

• Otra señal de enfermedad es que los párpados se curven hacia dentro. Una buena forma de examinarlo es mirar las pestañas: deben apuntar hacia fuera cuando la mascota parpadea y no quedar enrolladas bajo el párpado.

• También podría tener los ojos enfermos si bizquea, parpadea o se resiste a mirar a la luz.

** Dientes:*

• Los perros tienen una resistencia natural a la caída de los dientes. Pero si observa manchas o sarro en ellos, es

buen momento para que el veterinario se los raspe.

• Si las encías están inflamadas en la zona de unión con los dientes, también necesita que las vean. Las encías deben estar rosadas y firmes.

• Pero no se preocupe demasiado sobre su mal aliento: es común a la condición canina. De todas formas, si le molesta el pésimo aliento de su mascota, existen pastas de dientes para que usted se los frote con un trapo: los perros no se dejan fácilmente meter en la boca un cepillo.

** Cuerpo:*

• Pase la mano por la piel del perro y pálpela para encontrar cualquier protuberancia. Algunos bultos pueden no ser más que innocuos tumores grasientos; pero a otros hay que prestarles seria atención.

** Otros signos:*

• Si su perro se sienta sobre la alfombra y restriega en ella su trasero, puede sufrir un problema de irritación anal.

• Si el animal bebe y orina con demasiada frecuencia, esto puede indicar cualquiera de las 20 enfermedades que requieren atención veterinaria, como mal de riñón o de hígado.

Alérgicos alerta

ES FACIL TENER UNA CASA A PRUEBA DE ALERGIAS

Washington. Ya que no resulta fácil curar las alergias, al menos se pueden atacar sus causas, para evitar estar todo el día estornudando, con la garganta inflamada y los ojos llorosos: hágase una casa "a prueba de alergias".

Este es el consejo de la "Allergy and Asthma Network", de Virginia. Para poder seguirlo, muestra una lista de cosas que causan reacciones en personas afectadas de alergias respiratorias y asma:

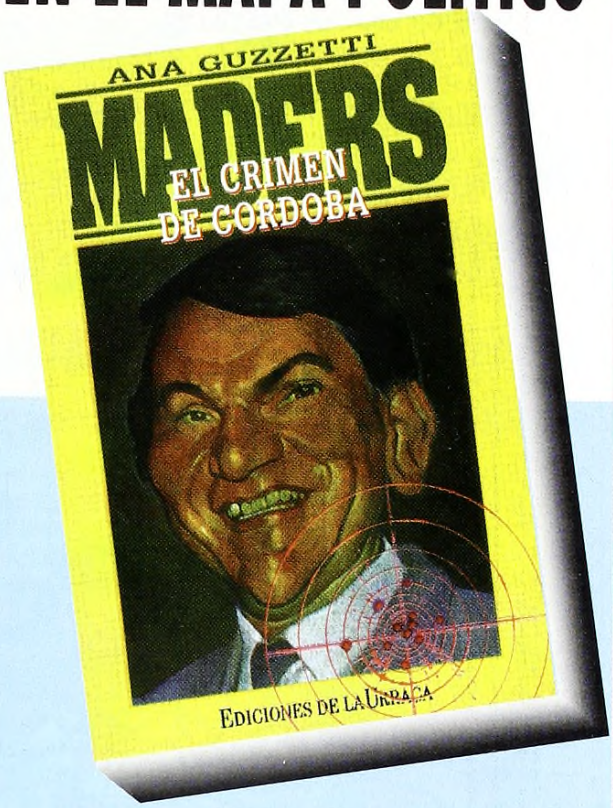
- **Acaros del polvo.** El ácaro del polvo es un animal microscópico que se encuentra en cualquier cosa que retiene polvo. Para reducir su número:
- Sacuda el polvo y pase la aspiradora cada semana.
- Lave las sábanas con agua bien caliente.
- Evite los colchones, almohadas y cojines de plumas, y cúbralos con fundas herméticas, sellando los cierres con cinta adhesiva.
- Utilice contraventanas o cortinas lavables en lugar de cortinas de paño.
- Compre muebles de madera o plástico, mejor que de tapicería.
- **Esporas de moho.** El moho, que florece en zonas calientes y oscuras tales como cuartos de baño o trasteros, producen partículas de esporas que causan reacciones alérgicas. Para evitarlo:
- Friegue cuidadosamente empleando un desinfectante todo el cuarto de baño, incluyendo paredes y techo, debajo del lavabo y detrás del inodoro.
- Mantenga el sótano completamente seco. Si fuera necesario, emplee un deshumidificador.
- Cambie las macetas de las plantas si observa moho en la superficie de la tierra y ponga platos debajo para recoger el agua.
- Tire cualquier mueble o vestido viejo que haya estado almacenado en sótanos o altillos durante mucho tiempo y tenga ya un cierto olor a moho. Elimine también todo alimento que haya permanecido en la nevera durante un largo período.
- **Mascotas.** Los pelos de las mascotas comunes son un gran problema para gente con alergia.

Mantener al animal fuera de casa es una solución, pero sus pelos pueden entrar pegados al vestido de las personas.

Así que la mejor solución de compromiso, si no puede estar sin una mascota, es comprar un animal sin piel peluda, como las tortugas.

- **Irritantes externos.** La mejor manera de protegerse contra irritantes del exterior es mantener las ventanas y puertas cerradas y el aire acondicionado encendido, siempre que sea posible.

EL IDENTIKIT DE UN CLAN DE IMPENSADAS CONSECUENCIAS EN EL MAPA POLITICO



Ana Guzzetti, cordobesa, periodista asociada a resonantes casos argentinos, se convierte en la persona ideal para investigar este asesinato oscurecido por un clan poderoso.

Tan profundo llega develando los enigmas de este crimen, que debe abandonar la provincia de Córdoba para protegerse de lo que descubre.

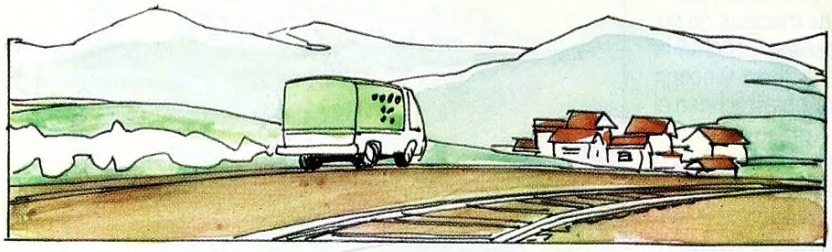
Su libro, terrible y atractivo como una novela de la serie negra, es nada menos que la minuciosa disección con nombres y apellidos completos, desde Medina Allende hasta Cafferata Nores, de un caso siniestro y aún impune.

MADERS, EL CRIMEN DE CORDOBA es más que un notable trabajo periodístico. Es un valiente testimonio para combatir las lacras que nos condenan a una tierra de espanto. Conocerlo es contribuir en la construcción imprescindible de la Justicia, para ayudar a la esperanza de un país mejor.

EDICIONES DE LA URRACA

Teleafónica de Argentina

HOY, PARA VILLA CAMAGÜEY, A 342 KILÓMETROS DE RAWSON, ES UN DÍA DISTINTO.



TELEFÓNICA DE ARGENTINA INSTALA ALLÍ EL PRIMER TELÉFONO DEL PUEBLO, 34 FAMILIAS VIVEN HOY UNA FIESTA.

PORQUE TELEFÓNICA DE ARGENTINA CREE EN EL PAÍS.

VIEJA, ¡ADIVINÁ DE DÓNDE TE ESTOY HABLANDO!

SÍ, QUÉ SUERTE QUE PUSIERON EL TELÉFONO, NO SABÍA CÓMO AVISARTE QUE COMO CERRÓ EL RAMAL DEL FERROCARRIL, EL PUEBLO SE ESTÁ MURIENDO. LA FÁBRICA QUEBRÓ...

ASÍ QUE ME VOY PARA BUENOS AIRES CON LA PATRONA Y LOS PIBES, PREPARAME UNA PIECITA HASTA QUE ENCUENTRE UN TRABAJO... ¡HUUUUEYY!

UTVIN / PARISSI

Fecha 20 ENE 1994

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

NO DEJE DE VER "FISCAL ESPECIAL"

La designación de González Warcalde como investigador especial de las agresiones al periodismo parece ser una medida más efectista que efectiva. ¿O usted cree que por fin se investigará algo con seriedad?

OSVALDO GAZZOLA

En agosto de 1990, Carlos Menem consiguió alejar de la Procuración General de la Nación al prestigioso jurista Andrés D'Alessio.

–Desde 1862 ningún presidente civil designa al Procurador General por decreto, sin el acuerdo del Senado. No sea usted el primero –aconsejó D'Alessio a Menem cuando le entregó su renuncia.

Menem no le hizo caso y colocó en ese puesto a Oscar Alfredo Roger, interventor en 1974 de la Universidad Nacional de Córdoba, que había proclamado públicamente su admiración por el Duce.

El cordobés Roger se convirtió así en el primer Procurador General de la Nación nombrado por decreto por un presidente constitucional. A su comprovinciana y ultramenemista **Leonor Alarcia** no le costó demasiado que su yerno, **Luis Santiago González Warcalde,** fuera nombrado Subprocurador.

Pero el Procurador y su segundo jamás congeniaron. Cuando González Warcalde se disponía a hacer valer las influencias de su suegra para conseguirse otro seguro conchabo en la administración menemista, Roger renunció al cargo, fue reemplazado por el formoseño ex Guardia de Hierro Oscar Luján Fappiano.

Con su nuevo jefe tampoco se llegó a entender.

Estaba preparando las valijas cuando fue nombrado, **por decreto Nº 1904,** Procurador Fiscal Especial, para investigar la escalada de amenazas y agresiones al periodismo.

Todo con atribuciones inherentes al Procurador o Subprocurador General de la Nación. Así que no se entiende por qué se le asignaron funciones y facultades que González Warcalde, como Subprocurador, ya disponía.

Además, como su jurisdicción está acotada al ámbito nacional **¿qué puede hacer frente a las amenazas o agresiones a periodistas ocurridas en las provincias, como –por ejemplo– el segundo ataque a Hernán López Echagüe?**

Para esos casos, el decreto lo faculta a coordinar sus investigaciones con los gobernadores. Pero –pequeño detalle– nada dice de trabajar en consonancia con los jueces provinciales.

¿Será, acaso, un acto fallido de Menem que ya da por sentado que la Justicia debe subordinarse a los dictados del Ejecutivo?

La norma presidencial tampoco deja en claro qué pasaría si este **"superinvestigador"** es recusado. A menos que Menem esté dispuesto a firmar nuevos decretos nombrando nuevos fiscales especiales **ante cada recusación.**

¿Lo haría?

La sugerencia de González Warcalde a la jueza que investiga la primera agresión al periodista de **"Página/12"** para que no cite a declarar a Pierri, abre unas cuantas sospechas sobre la misión de González Warcalde. El pasado fin de semana promocionó como un éxito de sus investigaciones haber descubierto quién profirió amenazas a un redactor del diario **"La Nación".** Era un caso de intimidación que respondía a cuestiones particulares. No parece un buen comienzo.

¿QUE SON UNOS DOLARES?

■Veamos lo que ha hecho este fiscal especial desde que fue nombrado hace dos semanas. **Su primera tarea** fue contratar espacios de publicidad. Una página impar en los principales diarios del país. Allí solicitaba la colaboración de la ciudadanía para *"lograr la individualización de los autores, cómplices, instigadores o encubridores de los hechos de intimidación o violencia física en contra de periodistas".*

Esta costosa promoción se podía haber evitado con una conferencia de prensa o apariciones en programas periodísticos televisivos. Pero González Warcalde cree que son unos cuantos miles de dólares bien gastados. ¿Usted qué piensa?

NADA SE PIERDE

Coherencia

Jerarca predestinado

vestigación.

(DyN).- El Mercado Central (MC) carece de un sistema de administración económica eficiente y le falta un área de auditoría interna y control de gestión, para prevenir la realización de hechos ilícitos.

Así lo determinó la Sindicatura Interna de esa corporación, que ha descubierto serias irregularidades durante la relevada gestión que encabezó Horacio Castagnaso.

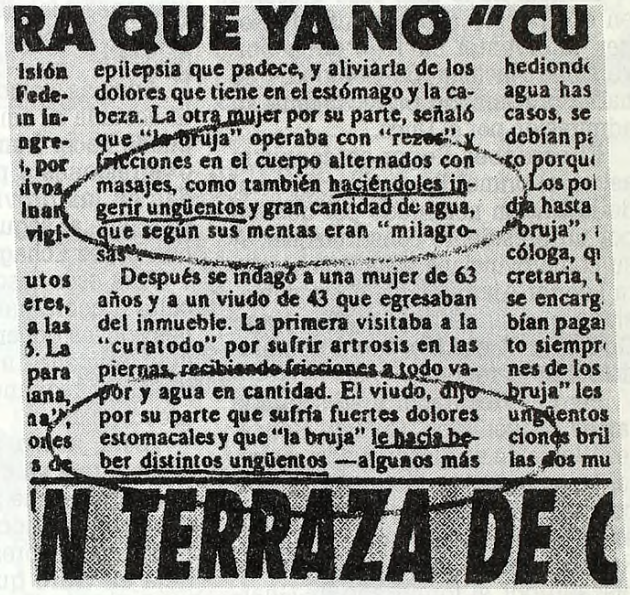
Esta información de **DyN**, publicada el 20 de setiembre en **"La Nación"**, revela que el "Batata" es sólo una pieza menor dentro del engranaje del **Mercado Central.** Si el mandamás era **Castagnaso**, ¿qué se podía esperar?

Bruja sádica

Que las hay, las hay

La noticia apareció en **"Crónica"** el 14 de setiembre, en la sección Policiales, bajo el título **"Curandera que ya no 'cura' más"**. Parece ser que en plena Capital Federal, **"La bruja Milena"** pretendía sanar a sus pacientes haciéndoles ingerir y beber **¡ungüentos!**

Tuvo suerte que no se le murió ninguno.


RA QUE YA NO "CU

isión Fede- in in- gre- , por dvoa- lnan vigi-

epilepsia que padece, y aliviarla de los dolores que tiene en el estómago y la cabeza. La otra mujer por su parte, señaló que "la bruja" operaba con "rezos" y fricciones en el cuerpo alternados con masajes, como también haciéndoles ingerir ungüentos y gran cantidad de agua, que según sus mentas eran "milagrosas".

Después se indagó a una mujer de 63 años y a un viudo de 43 que egresaban del inmueble. La primera visitaba a la "curatodo" por sufrir artrosis en las piernas, recibiendo fricciones a todo vapor y agua en cantidad. El viudo, dijo por su parte que sufría fuertes dolores estomacales y que "la bruja" le hacía beber distintos ungüentos —algunos más

hediond agua has casos, se debían pa to porqu Los po día hasta "bruja", cóloga, q cretaria, se encarg bían paga to siempr nes de los bruja" les ungüentos ciones bril las dos mu

N TERRAZA DE C

¡Rompen todo!

Los "New Dollars" matan en Misiones

Las páginas de espectáculos del diario misionero **"El Territorio"**, se engalanaron el 20 de agosto con la efigie del trío **"Los New Dollars"**, atracción anunciada en el **"Chamarock"** de Posadas. Aunque el aviso no lo aclara, sabemos que los tres son excelentes guitarristas.

Los Insufribles

- **Los grandulones que dicen "Ya fue".**
- Los grandulones que además de decir "Ya fue", agregan: "Como dicen los chicos..."
- **Los que cuando se te cae un paquete al suelo, dicen: "Mirá si fueran huevos!"**
- Los mozos de bar que nos traen el tostado cuando el café ya está frío.
- **Los mozos de bar que nos traen el sandwich cuando la cerveza ya está caliente.**
- Los que le achacan todo lo que pasa en el país al período preelectoral.
- **El muñeco "Ñeco", de ATC.**
- El comercial televisivo del chocolate "Ferrero-Roché".
- **Los chistes de Dobal en la última de "Clarín".**
- Las explicaciones de Arturo Ismay.
- **El señor Reboledo.**

NADA SE PIERDE

Semi-rapidísimos II

En el número anterior comentábamos que se habían puesto de moda los colectivos semi-rápidos con boletos **un poco más caros pero iguales a los comunes.**
Bueno, parece que la denuncia **tuvo eco** ya que ahora si usted sube a las líneas que ostentan este servicio, ya puede adquirir un boleto que cuenta con la leyenda "para semi-rápido". Nos parece maravilloso que por pagar un boleto de 0,50 centavos nos den un boleto de 0,50 centavos y no uno de 0,40. **Porque nos molestaba no tener un comprobante por esos 0,10 centavos de diferencia.** Ahora, todo legal.

Mano a mano

Cavallo y Pierri mano a mano

RECUERDEN

Por Daniel Enzetti

Carlos Menem: una misma frase.
-Son gajes del oficio (Al referirse a las agresiones sufridas por periodistas. Setiembre de 1993).
-Son gajes del oficio (justificando el atraso del pago del aguinaldo a jubilados y empleados públicos. Diciembre de 1991)

Un día elegido al azar: 19 de diciembre de 1991. Principales noticias.
-Carlos Menem insiste en defender a Miguel Angel Vicco, a pesar de estar acusado de vender toneladas de leche en mal estado.
-El Senado aprueba la Ley de Seguridad Interior que limita la participación de las Fuerzas Armadas en casos de conmoción interna.
-El Ministerio de Economía anuncia un incremento del 46 por ciento en el abono familiar telefónico.
-Un poderoso grupo italiano se muestra interesado en la privatización de Somisa.

Menem y las encuestas.
En menos de una hora, durante una charla televisiva restó importancia a las encuestas y luego las justificó según su conveniencia. Aquí, sus palabras:
-Hay que darle la posibilidad al pueblo no tan sólo de que se exprese a través de las encuestas, si no a través del voto. (Apoyando un plebiscito para reformar la Constitución).
-Si tenemos en cuenta las encuestas, los números no mienten. Un 75 por ciento de la opinión pública -no de la opinión publicada, que es distinto- está con la reforma de la Constitución. Y un 68 por ciento a favor de la reelección.

Dos hombres públicos hablando en contra de un libro que, sin embargo, no leyeron nunca.
-No lo he leído, ni lo voy a leer. Primero porque no me interesa y segundo porque todo lo que se dice de mí allí es falso. Sé que mi nombre aparece, pero me da mucha vergüenza, propia y ajena, todo lo que cuenta" (Emir Yoma, sobre "Robo para la corona")
-Sé que se miente mucho, hay mucho de mentiras. Se tergiversan mucho las cosas. No lo leí, no le doy importancia, no tengo ningún interés. Una cosa es lo que dice el libro y otra es la realidad. Entonces, ese libro cae hecho pedazos porque es una serie de infamias, de calumnias, de injurias" (Carlos Menem, en referencia a "El Jefe").

NADA SE PIERDE

El Gobierno quiere cambiar la Constitución y vender Retiro. ¿Tendrá planes para Once?

Coreano básico
Tenga mono, compañera

La nueva era **Martínez de Hoz** impuesta por el ministro **Cavallo,** ha provocado una invasión de productos orientales nunca vista. Entre ellos, podemos destacar esta cajita de guantes descartables, en cuyo reverso están estos textos en perfecto castellano. Para los coreanos, el idioma de Cervantes no tiene secretos. **¡Gracias Mingo, por picante sucia importación !**

Campanazo
¡Y a Pierririe también!

Esta convocatoria fue publicada por el periódico de Campana **"La Auténtica Defensa"**, el 27 de agosto pasado. Nos imaginamos la confusión y la angustia de los compañeros: **"Y este Duhelade,¿de dónde mierda salió?**

El idiotómetro al día

No se nos escapa que nuestros crueles lectores están pendientes del tonelaje de bestialidades elegidas cada edición, y representativas del estado de salud cerebral del equipo que hace esta revista. Los elegidos en esta ocasión ya han sido manteados como corresponde.

PRIMER PREMIO

Javier Molina (de Coordinación): "Tengo el colesterol alto..."
Christian Caló (ídem): "También... ¡si medís 1,90...!"

PRIMERA MENCION

"Con el estilo espalda no tenés que respirar abajo del agua"
(Clara Ortiz, de Corrección)

SEGUNDA MENCION

Daniel Larriqueta: "¿Che, ¿no sabés dónde puede estar Libertella?
Christian Caló: "Ayer lo vi por cable".

NADA SE PIERDE

De entrecasa

Inconcebibles diálogos femeninos de Redacción

Escuchado por el jefe de Coordinación de la editorial, **Don Juan Zahlut,** sobre el mediodía del 26 de agosto, y transcripto lo más fielmente posible:

Moira Soto (refiriéndose a nuestra mascota, el gato "Xuxo"): *Este gato está tostado porque debe tomar mucho sol...*

Gloria Guerrero: *Pero mi gato que es blanco, toma mucho sol y sigue blanco...*

Moira Soto: *Ah, pero no debe ser siamés...*

Tal cual. Las conclusiones las dejamos a cargo de nuestros lectores. Incluso la más obvia: los gatos siameses se tuestan al sol.

Peronistas

SIDENTE A LA SEDE DE LA CGT

gentes con la 'Plaza del Sí' (que se hizo en 1990 motorizada por Barrionuevo y el peronista Bernardo Neustadt), que dio impulso y fortaleza de to- al gobierno para seguir adelante", afirmó el iendo presidente del club Chacarita Juniors

Sí o Sí

El camaleón etiquetado

El 31 de agosto, el diario **"Crónica"** publicó una notita titulada **"Menem con sindicalistas peronistas"**, donde se le endilga a **Bernardo Neustadt** el rótulo de **"peronista"**.

¿Se referirán a sus comienzos, en la década del cincuenta?

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

¡Y llegamos ya a las primeras 100! Maravilloso esfuerzo de nuestros lectores que con sus cartas nos han permitido arribar a esta maravillosa cifra. Hoy es el turno de **Esther Mehaudy de la ciudad de Corrientes** quien nos envía estas razones:

91- "Ojalá yo hubiera recibido un país como Alwyn".
92- El interventor Durañona y Vedia.
93- El fraude electoral en Corrientes.
94- Claudia Bello.
95- El Plan Arraigo.
96- "Si no hay reelección vuelvo en el 2000".
97- La eficiente diplomacia argentina.
98- Los vinos podridos.
99- Los peajes.
100- La euforia por el triunfo en Perico.

Esther agrega que posiblemente envíe más razones en un futuro no tan lejano y que para esa época **tal vez el Soldado Chamamé sea ministro de alguna cartera.** ¡Ah! Y no se olvide de enviar su carta a Venezuela 842, Capital. **¡Ahora la meta es llegar a 200!**

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Política:
Enrique Vázquez
Jefe de Espectáculos:
Carlos Liosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Liosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Melji / Lar /Luis Frontera/ Lavry / Moira Soto /Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Tout / Enrique Kedinger / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso /Miguel Gruskoin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene /Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Migliardo / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston/ Daniel Larriqueta / Hugo Paredero

Editado por:
Ediciones de la Urraca
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX: 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 376 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283 823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

El modelo convertible, víctima del Brady y los Menem

1993 DEFICIT 1994 INSOLVENCIA

En el gran mundo preocupan la rigidez convertible, la probable insolvencia de 1994 y las privatizaciones mal armadas. También el blanqueo de guita negra en la Bolsa.

POR E. KEDINGER

Las casualidades, se sabe, no existen en política ni en economía. No es, pues, casual que el debate alrededor del dólar a un peso (anticipado en esta página, Nº 368, 28/7) enfrente a los exportadores de granos –Alsogaray opera con ellos– con Cavallo ni que la banca europea objete rigideces de la convertibilidad u obsesiones releectorales.

Tampoco es casual que expertos anglosajones repongan en el tapete un tema semiolvidado: la Bolsa como **lavaplatas.** Desde fondos sacados del país para eludir investigaciones hasta evasión impositiva, desde narcodólares hasta guita originada en delitos diversos, acá o afuera.

Entretanto, medios especializados de la Unión y Alemania advierten sobre "el fracaso del libre mercado y la apertura comercial para afrontar graves problemas socioeconómicos en América latina" **(Economy & Business).** Esta falla "podría empujar a México, Argentina o Venezuela de vuelta al proteccionismo y la regulación" **(Die Welt).**

Por cierto, la caída del crecimiento y el consumo o el aumento del desempleo parecen efectos del Brady más las exigencias, contablemente ortodoxas pero macroeconómicamente necias, del FMI. Como lo admite el Banco de México, **"la industria se polariza. Las grandes empresas capean esta recesión, pero las pequeñas y medianas sufren escasez de capitales, importaciones baratas y demanda interna limitada".**

Exactamente lo mismo ocurre en Argentina, donde, afirma el "Financial Times", "se mantiene una paridad cambiaria irreal. Por ende, se importa mucho, se exporta poco y las empresas despiden gente. Entretanto, el Gobierno trata los síntomas pero no el mal de fondo". Eso inquieta afuera, pues en 1994, los compromisos externos exigirán excedentes en divisas por U$S 11.000 millones.

Por el contrario, 1993 dejará U$S 3.500 millones de déficit comercial y, sin activos vendibles, no habrá divisas extras. Además, **ciertas privatizaciones quizá salten por el aire,** como les pronostican una consultora japonesa y una alemana a ferrocarriles y subtes. Merced a los "pliegos mágicos" de José R. Dromi y Rodolfo Barra, los adjudicatarios no tienen obligación de mejorar parque ni servicios. Sólo deben mantener el nivel al momento del traspaso. A cambio, gozan de subsidios que, justamente por el deterioro de servicios, irán aumentando hasta tornarse imposibles de pagar.

Así, dentro de un año, los adjudicatarios podrán entablar costosos juicios al Estado Federal, excelente negocio para estudios vinculados a Dromi, Barra y otros cortesanos. Se explica, así, que un gurú tan oportunista como Miguel A. Broda diga, ahora: **"Nos hemos confundido pensando que privatizar y liberar mercados asegurarían la competencia. Debemos reconstruir marcos regulatorios, especialmente en combustibles y servicios".**

Magnífico. Y, ante semejante horizonte ¿cómo salir del corsé cambiario, génesis del déficit comercial y el deterioro industrial?... Una devaluación no serviría para nada bueno, porque "la memoria inflacionaria sigue intacta y produciría ajuste de precios con caída del salario real. Además (esto lo explica Terragno), **casi toda la deuda interna está en dólares, al igual que las tarifas de servicios privatizados y combustibles".**

Como se apuntaba en el número anterior, un grupo de bancas mayoristas (Oesterreichische Bank, International Luxembourg, Barclys's, Dresdner, Bruxelles-Lambert, Nationale de Paris, Rothschild), ha sugerido a Cavallo dos vías ya amagadas por el ministro en marzo de 1992, octubre y abril pasados: **"sustituir el dólar con una mezcla de divisas, ligarlo a la unidad de cuenta europea o ir a la flotación aprovechando el horizonte estable".** Pero la decisión "debiera adoptarse antes de marzo y no depender de factores políticos". Amén.◆

MAS NEGOCIOS EN SECRETO

Si el aduar consigue una ley sobre secreto de Estado a medida, podrá encubrirse otro supernegocio: la **depredación inmobiliaria** iniciada bajo Carlos Grosso en Puerto Madero, continuada bajo Saúl Bouer en Puerto Viamonte (diez manzanas tras Catalinas) y a punto de extenderse con un proyecto de Femesa para convertir Retiro en paseo de compras gigante y lotear terrenos hasta Salguero, salvo un corredor de vías sobre el flanco nordeste. **Eso equivale a 160 hectáreas: 0,8 por ciento de la Capital entera y 30 por ciento de sus actuales espacios verdes.**

"Humor" Nº 367 (julio de 1993).

RETIRO: LO ANTICIPAMOS

Días atrás, una banca recién llegada a Buenos Aires encendía otra luz roja: "La venta de terrenos, lanzada con apresuramiento, parece un recurso de emergencia. Pero **sería difícil obtener más de U$S 180 millones en dos años, debido a la sobreoferta inmobiliaria y las perspectivas de otro ajuste recesivo** para compensar el gasto electoral en los presupuestos de 1993 y 1994".

Esto remite a Retiro, nueva etapa de la depredación inmobiliaria iniciada en Puerto Madero y continuada en la playa ferroviaria Dorrego. El tema se planteaba en "Humor" Nº 367 (21/7) y ahora está en los diarios. En todos los casos, se prevé **erradicar villas a lo Cacciatore.** Pero Retiro tiene una característica peculiar: acabaría con el aislamiento de Palermo Chico, atractivo para los sectores que representa **La Nación.** Los mismos que ya no compran "lofts" porque han dejado de ser exclusivos y fueron "quemados por revistas mersas" (dicho por la agente de bienes raíces más paqueta de la ciudad).

¿SUERTE O DESGRACIA? ¿NO ERA MEJOR CONVERTIRSE EN LEYENDA...?

COMO GARDEL EN EL AVION

Hay quien dice que Gardel hubiera sido un cualquiera si moría en la cama. Este otro Carlitos se perdió la oportunidad de lucir en bronce en la Chacarita, con un faso entre los dedos todos los 18 de setiembre...

EXCLUSIVO: QUE DICE LA CAJA NEGRA

No es ningún misterio: todo lo que toca Menem parece que se eleva, pero al final se cae. Pero además, la "caja negra" revela otros detalles:

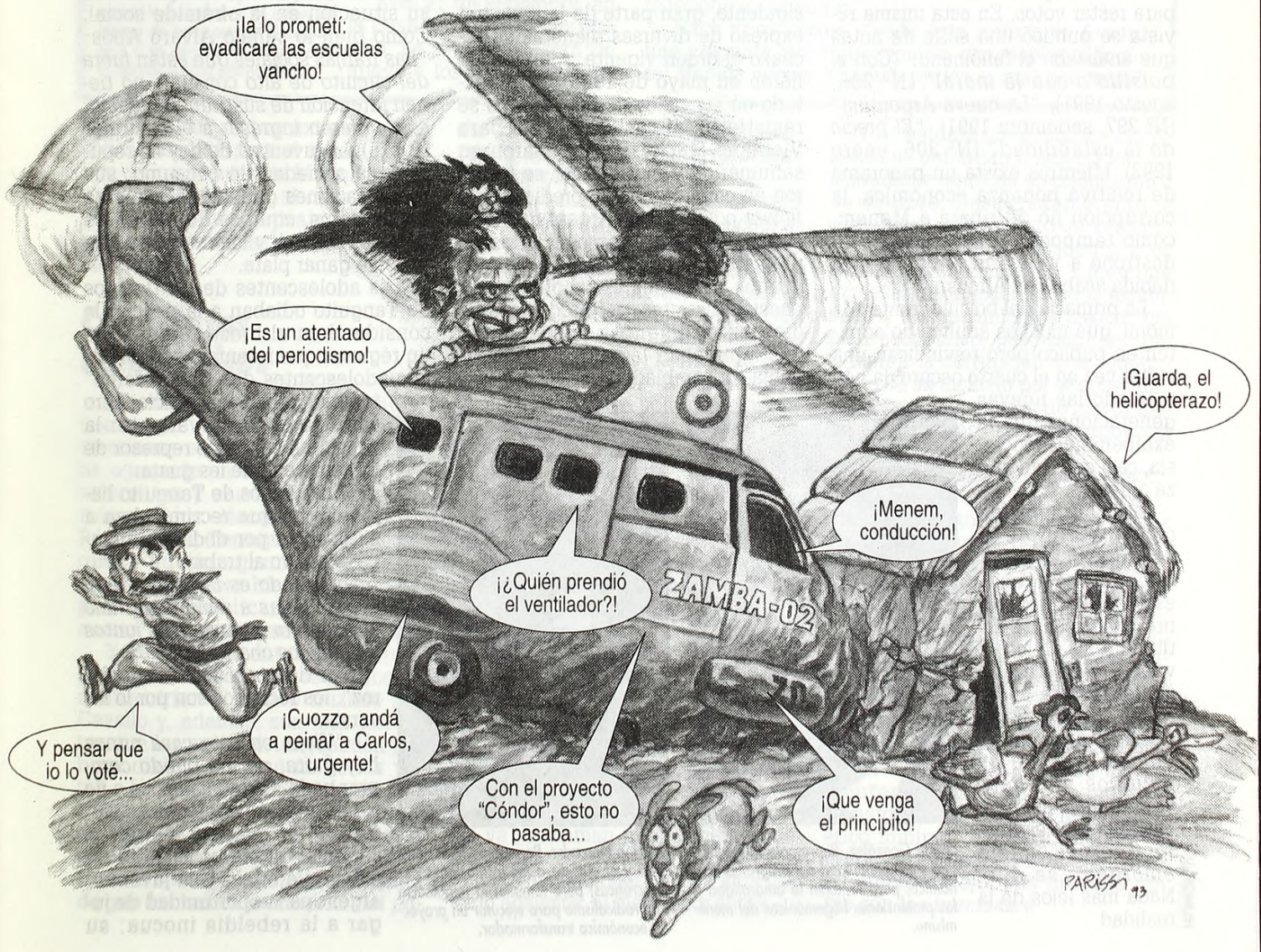
• La fecha de vencimiento del helicóptero era **24-11-72.** Eso pasa por no fijarse en la tapa.

• La "caja negra" indica que en el tumulto **desapareció la "caja chica",** con una gruesa suma de fondos reservados. ¿Quién fue?

• Se escucha la voz de Menem, diciendo: **"No estamos caiendo, es la tieya que sube..."**

• Como en las versiones sobre el accidente de Gardel, se registraría una fuerte discusión: Menem sostenía que estaban en Misiones. Alberto Mazza, que volaban sobre el Chaco. El peluquero Cuozzo empuñó una tijera para arreglar la toca presidencial. Ramón Hernández se opuso. El gobernador Joga propuso suspender el acto en Las Lomitas porque **"hay poca gente".** Cuozzo trastabilló y pinchó al piloto. Hubo gritos, forcejeos... y ¡huy Dios, qué "ircerdio"...!

Esto no puede quedar así. Y el rancho, menos. El investigador González Warcalde tiene la palabra. Testigos truchos, abstenerse.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El candidato ideal

MITAD ERMAN GONZALEZ, MITAD MARTHA MERCADER

El voto del argentino medio, no politizado, está condenado a un desgraciado rito electoral: termina votando **en contra de,** porque ningún candidato lo convence por entero. En esta ocasión, el fenómeno es algo más complejo.

El bolsillo prevalece

Si se pregunta a cien personas–que representen el muestreo estricto de la sociedad argentina– qué nivel de corrupción le asignan al actual Gobierno, la respuesta será *"alta"* y *"muy alta"* en un porcentaje superior al 80 por ciento. No obstante, aproximadamente un 40 por ciento de esas mismas personas responderá que votará los candidatos menemistas el 3 de octubre.

No es novedad que las imputaciones de corrupción no son decisivas para restar votos. En esta misma revista se publicó una serie de notas que analizaba el fenómeno: *"Con el bolsillo o con la moral"* (Nº 296, agosto 1991), *"La nueva Argentina"* (Nº 297, setiembre 1991), *"El precio de la estabilidad"* (Nº 306, enero 1992). Mientras exista un panorama de relativa bonanza económica, la corrupción no derribará a Menem, como tampoco la represión ilegal destronó a Videla ni la obediencia debida acabó con Alfonsín.

La primacía del bolsillo frente a la moral, que muchos adultos no admiten en público pero reivindican una y otra vez en el cuarto oscuro, la han mamado las nuevas generaciones que la exhiben sin hipocresía, casi con franqueza agresiva.

El fenómeno de convocatoria de la película "Tango feroz" indujo algunas especulaciones sobre una presunta actitud crítica de los jóvenes respecto a la actual cultura hedonista. *"Los jóvenes de hoy sienten la misma rebeldía de aquéllos de hace veinte años, sólo necesitaban un estímulo que la hiciera emerger"*, se dijo. Nada más lejos de la realidad.

"Tango feroz" versus Tanguito

A fines de los años sesenta y durante los primeros años de la década siguiente, gran parte de la juventud expresó de diversas maneras su rechazo al orden vigente. Algunos salieron en mayo de 1968 a manifestarlo en las calles de París. Otros se resistieron al reclutamiento para Vietnam. Muchos se refugiaron en sahumerios y marihuana, se juntaron en comunidades y predicaron el *flower power*. En la Argentina, florecieron las peñas, las canciones de protesta y la JP. Cada uno de esos grupos juveniles enarbolaba propuestas distintas, pero todos coincidían en el diagnóstico: el mundo que intentaban legarles los adultos debía ser cambiado.

Los jóvenes de la actualidad no quieren cambiar el escenario de bienes y placeres que les muestra la televisión; al contrario, les encanta. En esta actitud, por otra parte, sólo copian a sus padres, cualquiera sea su situación en la pirámide social. Como bien lo señaló Alvaro Abós: *"Las franjas sociales que están fuera del circuito de alto consumo no tienen intención de sustituir el modelo; sólo quieren ingresar a él"* (**Humor** Nº 375). La juventud de hoy no repudia a la sociedad de consumo: sus conversaciones giran especialmente sobre motos, equipos de audio, los recitales de rock y los múltiples atajos para ganar plata.

Los adolescentes de los tiempos de Tanguito odiaban a la policía; la consideraban el brazo represor de un régimen que intentaban cambiar. Los adolescentes de "Tango feroz" también odian a la policía, pero con una decisiva variante: la consideran el brazo represor de un régimen que les gusta.

En tiempos de Tanguito había chicos que recriminaban a sus padres por dedicarle tiempo excesivo al trabajo:

"No todo es la plata, papá, ¿cuándo vas a venir temprano a casa para que estemos juntos y podamos charlar?...".

En tiempos de "Tango feroz", los reclamos son por lo inverso:

"Viejo, en esta casa nunca hay guita, no me puedo comprar nada. O trabajás poco o no tenés viveza para ganar plata...".

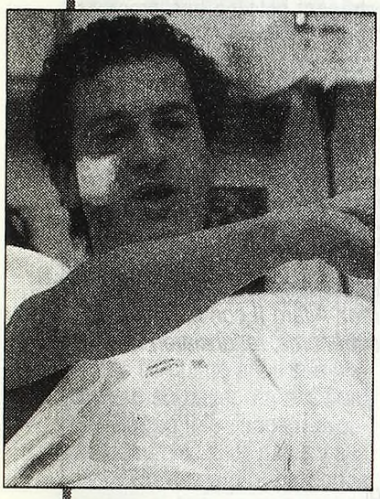
Igual que la policía, el Presidente le ofrece a la juventud argentina la oportunidad de jugar a la rebeldía inocua: su

Erman González. Representa la estabilidad y la continuidad del programa económico, pero también la amoralidad y las pretensiones hegemónicas del menemismo.

Martha Mercader. Representa la honestidad y el respeto a las instituciones democráticas, pero también la impotencia del radicalismo para ejecutar un proyecto económico transformador.

LA PRENSA COMO PRINCIPAL OPOSICION

Le pegan a Hernán López Echagüe. Menem pregunta cuántos votos se le escapan. Sus operadores le informan que muy pocos. Le vuelven a pegar a López Echagüe y ante la misma pregunta del Presidente, la misma respuesta de sus asesores. ¿Es realmente así? Este punto ha sido siempre motivo de debate. Por un lado están los voluntaristas, generalmente de izquierda, que imaginan una sociedad sensible a las cuestiones morales. Por el otro, los materialistas, generalmente de derecha, que recrean una sociedad interesada casi exclusivamente en la economía. Por supuesto, nada es absoluto, pero la postura economicista parece más ajustada a la reacción del argentino medio en los últimos años.



Hernán López Echagüe. La doble agresión que sufrió no se reflejó en merma de votos para el Gobierno, pero sí en pérdida de imagen ante la opinión pública internacional.

Si la corrupción y el patoterismo que denuncia la prensa le restan pocos votos, ¿por qué el Gobierno aparece tan asustado? Porque las críticas periodísticas afectan la imagen y credibilidad de la administración Menem entre los grandes operadores económicos y la opinión pública extranjera.

Este 21 de setiembre, en la Casa de América, en Madrid, se realizó un acto de apoyo a los periodistas argentinos agredidos, con la presencia de Hernán López Echagüe. Además de la adhesión de conocidas personalidades de la cultura, estuvieron presentes los directores de los diarios más influyentes de España: "El País", "ABC", "El Mundo" y "Diario 16". Nada menos. ***La reunión no pretendió el carácter de tribunal, pero no hay dudas de que el Gobierno argentino fue el acusado implícito.***

Hace tiempo que Menem y sus asesores se desvelan por las informaciones y críticas desfavorables que trasmite la prensa. Según su visión, algunos medios se ocupan de deslucir con hechos secundarios los grandes logros del Gobierno. El viejo argumento de la *"campaña de prensa"*.

Para contrarrestar el supuesto peligro, el Presidente decidió jugar frontalmente. En una cena que le brindó la comunidad armenia el 20 de setiembre, Menem disparó un obús: *"Los medios se han convertido en la principal oposición al Gobierno"*, afirmó.

El objetivo de Menem es bastante obvio: pretende restar credibilidad a la prensa y así descalificar sus denuncias. Si algunos medios de comunicación –sugiere el Presidente– se han transformado en oposición política, ya no son neutrales; seleccionan y manipulan la información en función de su postura política.

La táctica del menemismo no es mala, aunque sí obvia. Por otra parte, al colocar sus piezas en posición de ataque, el Gobierno corre el riesgo de que la poderosa corporación periodística se sienta amenazada y reaccione en conjunto.

Hace unos meses, desde esta revista se formuló una pregunta que sigue vigente, con respuesta incierta: Menem versus "Clarín", ¿quién es más poderoso?

imagen y sus dichos extravagantes son de medida para el ingenio satírico de los oyentes de Mario Pergolini. Pero Menem es, al mismo tiempo, el hombre que trajo los shoppings, los recitales de dólar barato y las motos.

Candidatos hemipléjicos

No obstante, a pesar de que el cuadro que presentan las próximas elecciones es similar al de 1991, se ha agregado un dato novedoso: los referentes y candidatos radicales más notorios –léase: Angeloz, De la Rúa, Storani, Terragno, Jesús Rodríguez– no impugnan el programa económico; antes bien, se han comprometido públicamente a continuarlo, aunque con mayor prolijidad.

Y se impone, entonces, la pregunta del millón: si los radicales mantendrían el rumbo trazado por Cavallo y, además, son más decentes que los menemistas (opinión pública dixit), ¿por qué no se los vota?... La respuesta se revela en muchísimas conversaciones, se percibe en algunos miedos, se desliza casi naturalmente: ***porque una gran parte de la sociedad tiene la sensación de que los radicales carecen del poder político necesario para sustentar la ejecución de las reformas económicas.***

Prácticamente todas las semanas Carlos Menem encuentra ocasión para colar su bocadillo: *"El ministro Cavallo ejecuta el plan del Presidente"*, y muchos analistas se limitan a sumar el sonsonete a la historia de la megalomanía del "Primer Mandatario". Sin embargo, la frase es más que eso. Porque es indudable que Menem es el único hombre del escenario político actual con envergadura para negociar con las corporaciones.

¿Angeloz o De la Rúa hubieran conseguido la adhesión de la UIA y la Sociedad Rural, como lo hizo Menem, con el dólar atrasado? ¿Hubieran logrado conformar un grupo poderoso de obispos oficialistas? ¿Hubieran entretenido con misiones de la ONU a un ejército malpago? ¿Hubieran desarticulado la capacidad de reacción del movimiento obrero, mientras la desocupación trepaba al 10 por ciento?

Consciente o inconscientemente, ése es el análisis que realiza un amplio sector de la sociedad: los radicales ya proclaman públicamente que coinciden con el plan económico, pero no tienen el poder político para llevarlo adelante; al menos por ahora.

Y es entonces que muchos ciudadanos se enfrentan a una opción desagradable en estas elecciones del 3 de octubre. Desagradable porque cualquiera sea su voto se sentirán insatisfechos. Si se deciden por los candidatos menemistas, saben que expresarán su acuerdo con la estabilidad y los lineamientos básicos del plan económico, pero también que avalarán la corrupción y el totalitarismo. Si se inclinan por la oposición, manifestarán su deseo de mayor moral pública pero restarán apoyo al plan Cavallo.

Este insatisfactorio menú electoral se percibe mejor con una analogía médica: todos los candidatos que pueden votar los argentinos el 3 de octubre son ***"hemipléjicos"***. Por un lado están los menemistas: presentan saludable la mitad económica y enferma la mitad moral. Por el otro están los opositores: sana la mitad moral e incapacitada la mitad económica. Y este cuadro electoral es elemental sólo en apariencia: ¿acaso hay un partido que reúna el poder político para instrumentar un programa económico transformador junto con un perfil ético mínimo? ***Erman González es idéntico a Martha Mercader, pero en efecto espejo: sus mitades aptas son las inversas.***◆

QUEMA ESAS CARTAS

Pretendemos cartas cortas, concisas y en lo posible ingeniosas, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Los anónimos no existen. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos incondicionalmente a nuestros lectores.

EL TREN SIN SUEÑO

Señor director:

El 18 de agosto me crucé en el Centro con uno de esos trencitos que circulan últimamente paseando chicos, en compañía de personajes de Disney. Pedí información al conductor, con miras a festejar el cumpleaños de nuestra hija el 25 de agosto. Después de la charla me entregaron un volante de **"El Tren del Ensueño"**, cuya copia adjunto a la presente, y quedamos en hablar por teléfono para tomar nota de los detalles, día, hora y lugar, etcétera.

A los dos días me comuniqué telefónicamente y hablé con el responsable, señor Nicolás, y una vez acordado el precio de 100 pesos por una hora de paseo, paso a transcribir los términos de la charla como para que se tenga acabada idea del episodio. Le pregunté por dónde había que pasar para dejar la seña, a lo que se me respondió: "Señora, no es necesario". Pregunté qué pasaba en caso de lluvia, a lo que se me contestó: "Nada, los trenes son totalmente cubiertos". Pregunté qué recursos tenían en caso de que se descompusiera el tren, a lo que me respondió: "Quédese tranquila, señora, tengo tres trenes, esto es una empresa, yo vivo de esto". Nunca me voy a perdonar haberme quedado tranquila.

De más está decir que, concretada la transacción, comenzó el verdadero viaje de

LOS VEINTE VALIENTES ADULTOS Y LOS CHICOS QUE DORMIAN

En el número 373 de "Humor" es publicó una nota de ***Héctor Ruiz Núñez*** *titulada* ***"20 valientes adultos les pegaron a 10 chicos que dormían".*** *El artículo se refería a la requisa nocturna que se practicó en el Instituto Aráoz Alfaro II con un saldo de cuatro menores lesionados, y que trató toda la prensa. Por no compartir ese procedimiento contra los menores, renunciaron los interventores del Aráoz Alfaro I y II, Rogelio y Matías Ripoll.*

UNA CARTA

Estimado señor Andrés Cascioli
Presidente de Ediciones de La Urraca:

Me dirijo a usted con el propósito de solicitarle tenga la gentileza de publicar la presente en referencia al artículo de la revista "Humor" Nº 373 con la firma del señor Héctor Ruiz Núñez.

En el marco del sincero y profundo respeto por el ejercicio y la libertad de prensa, me veo obligado a transmitir el desconcierto, la perplejidad y la indignación por el tratamiento que el señor Ruiz Núñez dio en dicha nota a un tema de tanta sinceridad, complejidad y sentido ético que su análisis merece.

La ausencia de este valor intrínseco no solamente conduce al camino de la deformación de la verdad, sino que transforma a los propios sujetos históricos, es decir a los adolescentes en cuestión, en objetos de vil manipuleo, propio de quienes sólo se vinculan con ellos y su realidad a través del interés y objetivos mezquinos.

Testimonio incontrastable de esta afirmación constituye la falta total de investigación periodística por parte del autor de la nota, reemplazando la misma por un aventurerismo intelectual que pareciera tirar por tierra los pretendidos antecedentes del señor Ruiz Núñez.

De la pérdida del rumbo ético, siguiendo por la ausencia de investigación periodística, el columnista de referencia incluyó en su soberbia la apertura de juicios morales sobre quien suscribe. Para completar esta errática incursión, propone politizar y partidizar el tema, guiado tal vez por quienes contribuyeron durante largos días a confundir a la opinión pública y simultáneamente negar todo aporte al esclarecimiento concreto de los hechos.

Señor director, desde mi condición de ciudadano y en el actual ejercicio de la facultad tutelar que me otorga la Ley Provincial 10.067, queda a su disposición y a la de la editorial que tan dignamente conduce, al igual que el resto de los medios de comunicación, toda la documentación que sobre el tema se ha reunido y que asimismo permitiera la sustanciación de un sumario administrativo y la presentación ante la Justicia.

Sin otro particular, saludo a usted atentamente.

Dr. Norberto Ignacio Liwski
Subsecretario de Infancia, Familia y Medio Ambiente
(La Plata, Buenos Aires)

LA OTRA CARTA

Señor director de la revista "Humor":

Queremos agradecer la nota publicada en la edición Nº 373, firmada por Héctor Ruiz Núñez, la que refleja fielmente los lamentables hechos ocurridos en el Instituto Aráoz Alfaro II, que constan, además, en las causas que sustancian los tribunales de Menores y Penal de La Plata.

Lo positivo de esta cuestión, es que la prensa ha centrado la información en lo que realmente importa: las lesiones que sufrieron los adolescentes alojados en el instituto, y no en los comentarios de algunos funcionarios provinciales sobre que el episodio tenía una intención preelectoral.

Por supuesto, eso es falso. Jamás hemos participado en campañas ni pertenecemos a un partido político. Hemos trabajado en temas de menores con distintas autoridades nacionales, provinciales y municipales, sin importarnos a qué partido político pertenecían.

De todas formas, y no de la manera que hubiéramos deseado, las autoridades saben lo que ocurrió en el Aráoz Alfaro: a la madrugada del jueves 19 de agosto entró un grupo de hombres del Servicio Penitenciario y golpeó con brutalidad a los chicos. En un primer momento, algunos funcionarios intentaron negarlo o disimularlo, pero a los cuatro días debieron reconocerlo. Nosotros nos atuvimos estrictamente a lo ocurrido: si bien no nos pretendemos dueños de la verdad, nos negamos a ser parte de la mentira.

Lamentablemente, por lo que nos hemos podido enterar, no se han resuelto los problemas, se han agravado. En estas "pruebas de laboratorio", los únicos perjudicados son los chicos.

Por esto es que solicitamos a esa revista que profundice la investigación sobre la problemática de niños y adolescentes en situación de riesgo. Que no se limite a los acontecimientos negativos, como la paliza en el Aráoz Alfaro. Hay esfuerzos y programas en ejecución que enlazan a organismos no gubernamentales, organismos gubernamentales y comunidad, que vale la pena reivindicar.

Matías Ripoll
(Ex interventor del Instituto Aráoz Alfaro I)
Rogelio Ripoll
(Ex interventor del Instituto Aráoz Alfaro II)

ensueño en la cabecita de 20 chicos de cuatro años que planeaban su paseo en el **"Tren del Ensueño"**. Procedí a pedir el permiso a los papis y a la dirección del jardín, de donde saldría el tren para dejarnos luego en nuestra casa. El proyecto sirvió para recrear en la salita situaciones de viajes y de trenes y así, estimulados por los adultos, los chicos esperaban ansiosos.

El día y la hora llegaron, pero el tren nunca llegó. Llamamos a los teléfonos del volante, y nadie contestó hasta pasadas dos horas de la demora, cuando una señora respondió con evasivas a nuestros reclamos: "estará atrasado", "no sé nada", "estará en viaje", "no puedo ubicarlo", "el viaje está anotado", "es muy raro" y etcétera.

Frente a la posibilidad de que el cumpleaños fuera arruinado por completo, nos sobrepusimos y buscamos a los chicos en nuestro auto y con el argumento de que "al tren se le rompió una rueda"... el cumple siguió. Mi hija sabe que nosotros no le fallamos, pero el **"Tren del Ensueño"** les falló a 20 chicos ilusionados con el paseo. Me pregunto qué hay que hacer...

Nunca me llamaron, nadie dio la cara. Lo único que me permito sugerir es que ninguna otra familia ingenuamente contrate al **"Tren del Ensueño"**, que fue una pesadilla.

Sara Beatriz Grunfeld
Vicente López
(Buenos Aires)

YO LE CREI A KEDINGER

Revista "Humor":

A través de los años fueron el único medio periodístico que mantuvo un perfil insoslayable a la hora de decir verdades, aún en situaciones muy difíciles.

Es importante destacar esto, porque más allá de estar de acuerdo o no, al leer sus páginas se trasluce la aguda e inteligente óptica de periodistas como Ruiz Núñez, Abós, Vázquez, Larriqueta, Litvin, Wargon, Abrevaya, Gazzola, etcétera. Pero hay un caso en particular que es motivo de esta carta; se trata de Enrique Kedinger, que posee un grado de información casi confidencial y emplea en su síntesis un método categórico e indiscutible, dando la sensación de que todo ocurre u ocurrirá como él lo dice.

Según Enrique, Cavallo estaba terminado en octubre del '92 (así lo anticipó) y yo, les confieso, le creí. Además, en cada nota deja entrever "el final del ministro" y por el contrario, para sorpresa de todos nosotros, Cavallo siguió logrando conquistas personales como por ejemplo privatizar nuestro patrimonio nacional, reforma previsional, reforma laboral (inminente), patearle el culo al campo, a los industriales, etcétera, y sigue firme como nunca. Quiero destacar que discrepo con el ministro y su modelo; considero que este señor además de hipotecar nuestro país se valió de la hiper para sedarnos con una estabilidad prestada, pero también debo admitir que, con la anuencia de nuestro primer playboy, este ministro ha hecho ya lo suficiente como para retirarse victorioso, por supuesto atento a los intereses que obedece y representa.

Señor Enrique Kedinger, es notable su antagonismo con el accionar de este gobierno. Es más, comparto su posición, pero a su elocuente mensaje no le agregue vaticinios que en el fondo se transforman en una simple expresión de deseos y carecen de objetividad.

Saludo a todos los componentes de la mejor revista argentina.

Alberto A. Maraviglia
Villa Nueva Guaymallén
(Mendoza)

N. de la R.: Lo del "método categórico" es cierto: una deformación profesional. En cuanto a Cavallo, es cierto que en octubre de 1992 estaba virtualmente acabado, porque había recurrido a cambios diferenciales. Pero este gobierno no pudo desprenderse del ministro, porque no tiene otra cosa... (E.K.)

CONTESTADOR AUTOMATICO

He aquí a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición (suenen chiflidos, bombos y panderetas): **Marcelo E. Romeo (Castelar, Buenos Aires), José Juan Bozzi (Capital), Sergio H. Giacovero (Carcarañá, Santa Fe), Pedro F. Díaz (Campana, Buenos Aires), Herminia García Raibas (Tres Arroyos, Buenos Aires),** el siempre fiel **Natalio S. Kovalskis (Capital), Eduardo Luis Torre (General Baldissera, Córdoba), Alicia Carneiro (Burzaco, Buenos Aires)** y **Silvia Marzioni de Banchio (Rafaela, Santa Fe).** A todos ellos, **nuestras congratulaciones.**

Adriana E. Thompson nos envía una carta muy sesuda, además de muchas razones "para no amar a Carlitos". Gracias.

cine en t. v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales
u t o p í a
Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito
SINTONICE T.V. CANAL 6
Una nueva forma de comunicarnos
De lun. a jue. desde las 19. Sáb., dom. y feriados desde las 17.
IMAGO DISEÑOS

PEQUEÑOS SUPLICIOS PREELECTORALES

¡COMO ROMPEN LAS BOLETAS!

Pongamos esto en claro: la democracia es mejor que cualquier otro sistema. Votar y elegir a nuestros representantes es algo maravilloso. Pero cuando se acercan las elecciones suceden ciertos pequeños hechos que nos joroban bastante. Como dice el gran amigo Luis Barrionuevo: "Menos mal que después del 3 de octubre se acaba todo".

POR LITVIN Y GRONDONA WHITE

Estamos viendo una película: nos comemos las uñas por saber el final. **Faltan dos segundos para conocer al asesino.** Y, de pronto, aparece el espacio cedido a los partidos políticos. **Se pone a hablar un plomo del Partido Merde y tenemos que esperar media hora para retomar la película.** Si es que no nos dormimos antes.

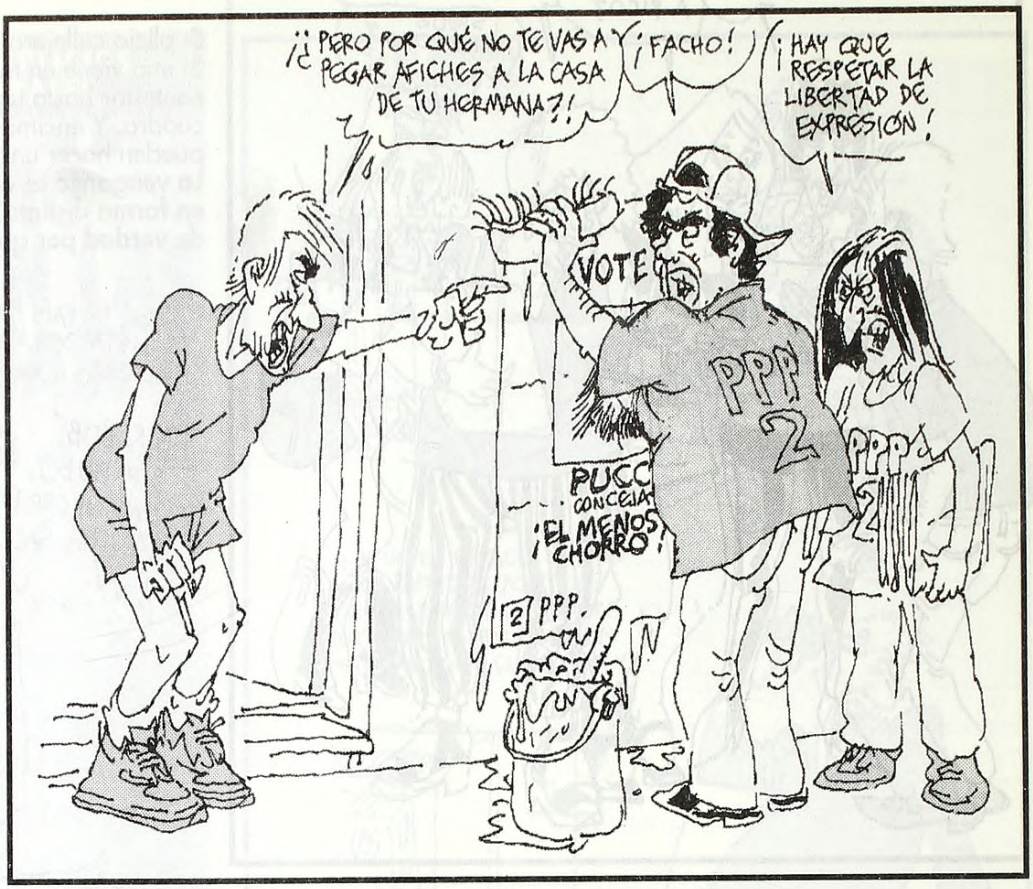
Todo el año hacemos zapping. Pero en esta época, **más.** Por más que cambiemos y cambiemos, en algún programa siempre aparece un político realizando las tareas más extrañas. **Y mejor no alquilar ningún video: no sea cosa que aparezcan allí también.**

Suplicio callejero: **las encuestadoras.** Si uno viene en mala racha, puede contestar hasta una encuesta por cuadra. Y encima, al llegar a casa te pueden hacer una encuesta telefónica. **La venganza es contestarles a todas en forma distinta y después votar de verdad por quién más uno guste.**

Esto sucede preferentemente **en los barrios.** Sábado a la tarde: uno quiere dormir esa siestita tan linda. **Pero por su casa primero pasa una camioneta con megáfonos, luego un avión con altoparlantes y luego una caravana de la victoria con bombos.** Al final termina con los nervios más destrozados que cuando viene de laburar toda la semana.

Suplicio y tormento mayor: **¡que nos llamen para ser presidente de mesa!** Mientras todos van a votar y después se rajan a cualquier parte para disfrutar del domingo, **nos tenemos que morfar un democrático domingo en un húmedo y oscuro colegio.** ¡Qué lindo!

Suplicio con afiches uno: el consabido de tener una pared de frente en su casa. Si es blanquita, **peor.** Pintadas y afiches caen allí por doquier. **¡Y guarda con ser antidemocrático y protestar!**



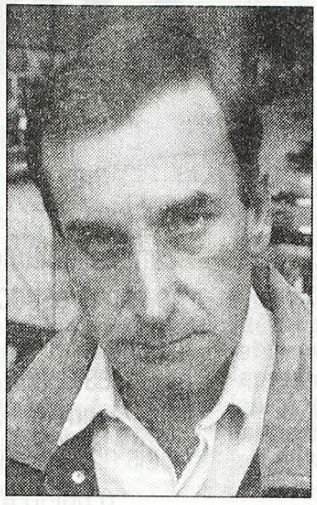
Suplicio con afiches dos: **sólo para unos elegidos.** Vivir al lado de una imprenta que se la pasa imprimiendo afiches las 24 horas. **Es peor el ruido de las máquinas y de los camiones sacando afiches que te los peguen en el frente de tu casa.**

Coherencia: Duhalde ofreció 40 lucas por la "cabeza" de los agresores.

FARANDULOPOLITICAS

LA COMIDILLA Y EL HAMBRECILLA

¿Adónde van los autónomos? ¿Come Menem? ¿Patti caliente? ¿El agujero debajo de los bustos? ¡Increíbles anticipos de primavera!



▪ It's show time, fox. O sea, ¡llegó la hora de mostrar, amigos!... Por eso, coincidiendo con el proceso de concentración de riquezas y desconcentración de pobrezas, se ha modificado el **régimen de impuesto a las ganancias.** El resultado es demoledor para cuentapropistas, autónomos y profesionales independientes, que sumarán nuevas dificultades a su ya complicada subsistencia. No se sabe si la crueldad de esta medida permitirá hacer juicio por **malos tratos** económicos o por **acoso monetario,** pero sí puede afirmarse que esto que afecta a varios millones de desesperados trabajadores solitarios no tendrá la feliz publicidad oficial que acompaña la entrega de unos cientos de terrenos, viviendas o bonitos bonos. Las características de la reglamentación de esta reforma obligan, además, a un experto asesoramiento contable para ser comprendidas, por citar una penuria más. Justamente, una **organización de contadores** ya estaría programando grupos de reflexión, llanto y desahogo para quienes iniciaron el camino hacia el Primer Mundo, pero se cayeron en la banquina del tercero.

▪ El parrillero **Luis Patti** ha sido embutido como interventor del poderoso **Mercado Central.** Su designación, recibida con la algarabía propia del lugar, con lanzamiento de diversas hortalizas, viene a **poner coto** –o alguna otra cadena de carnicerías– a los episodios que son de **público conocimiento** y sobre los que no se conoce casi nada. Con esta tercera aparición, luego de su fallida pesquisa en **Catamarca** y su fallida candidatura por la **UCeDé,** Patti ha logrado algo: agotar todos los chistes y juegos de palabras relacionados con hamburguesas y guarniciones. **"Cumpliré lo mío a cara de Pierri",** habría gruñido con gesto de pocos amigos, pero grandes, el ex retirado Luis Abelardo. Se dice que, desde su nuevo puesto de lucha, Patti se regirá por la **economía popular de mercado central,** que viene pisando fuerte, y que aplicará ipso facto en el hábeas corpus la mismísima **Ley de Convertibilidad** según la cual **batata, papa y nabo,** tendrán idéntico valor. No será para extrañarse porque, como notárase, Patti es de aparecer vuelta y vuelta.

▪ Superando amenazas, el **titular del poder decretativo,** golfista y manager sudamericano, **Caharlos Menehem,** almorzó por tevé con la aguda, ingenua y espejo de los humildes, **Mirtha Legrand.** Por la mesa desfilaron diversos platos folklóricos. Precisamente, **"¡qué plato!"** habría sido la frase más pronunciada por la teleaudiencia, según una medición telefónica de la ratinguera **IBOFE. Kipez, Basargán y Lajmayin** fueron la línea media de la selección árabe que acompañada por **tejine** de garbanzos, logró hacer ruido como original comidilla del ambiente.

De los múltiples temas cruciales que se indagaron hasta las últimas consecuencias, lo que más llamó la atención fue una frase del Presidente. Mirtha, de Liniers a Estambul, le dijo:

–A ver, míreme a los ojos.

Y el primer magistrado, boca abierta, mano ocupada, acotó:

–Me gustaría poder comer.

Durísima confesión no suficientemente subrayada. ¿Se esconde allí un **hambre** insatisfecha? **¿No me come?**, como diría doña Rosa. ¿Está **en ayunas,** también acá? ¿**Cavallo** no le da para el morfi? ¿Anorexia y bulimia? ¿Australia y Colombia? ¿Para esto queríamos plan de ajuste?

▪ Como si esto fuera mucho, parece que hay problemas en la **Casa Rosada** que, a juzgar por su aspecto, debería su nombre a **Juan Manuel de Rosas.**

Dicen que debajo del **Salón de los Bustos** donde, paradójicamente, la familia Bustos no tiene ninguna estatua, habría **un agujero** de 4 metros por 15 ídems. La pregunta, entonces, cala hondo: esto de que haya un agujero debajo de la imagen de presidentes y dictadores, **¿será un simbolismo?**

▪ La semana, está visto, ha girado crudamente sobre lo lleno y lo vacío, sobre el comer y el no comer, anche sobre el chupar. Ni hablemos del aumento de la estabilidad de la nafta. Por eso, ante lo prosaico, surge finalmente una frase digna de un oráculo, especialmente para aquéllos a los que le va como el oráculo: **mal momento para espíritus sensibles.** ◆

CARLOS ABREVAYA

Se necesitan cambios políticos para no seguir...

GOBERNANDO CON LA MAFIA

El ex presidente francés Giscard D'Estaing dice que en política "hay que tener pocas ideas claras durante mucho tiempo". Concentrar las energías y sostener el empeño, porque la realidad cambia lentamente y con muchas resistencias. Los cambios políticos no son ni espectaculares ni instantáneos y cuando se presentan como tales es porque han venido gestándose de antes y en profundidad. Y esto vale para lo bueno y para lo malo, para lo visible y para lo secreto. ¿Qué le puede pasar a una sociedad que durante los seis años de un período presidencial tiene un gobierno que cohabita o por lo menos tolera la presencia de hábitos y personajes mafiosos en la cercanía del poder?

POR DANIEL E. LARRIQUETA

Desde afuera del gobierno, se suele tener la impresión de que todas las grandes decisiones son motivo de discusión y publicidad, porque pasan por leyes, **decretos del Poder Ejecutivo que se publican en el Boletín Oficial y fallos de la Corte Suprema que hacen jurisprudencia.** Pero aun en las democracias más perfectas esto es sólo una parte de la acción de gobernar, porque cada una de estas decisiones tienen después pasos de ejecución en que intervienen millares de personas que toman millares de decisiones de menor jerarquía: **nombramientos, contratos, calificaciones, ascensos y castigos de personal; resoluciones, disposiciones y reglamentaciones de las normas principales; difusión, reserva, ocultamiento o deformación de la información; promesas, influencias, favoritismos, pactos, repartos o postergaciones de beneficios; y gestos del poder que orientan y modifican las conductas colectivas, más allá del gobierno mismo.**

Cierto es que mientras menos transparente es una república, más se ensombrecen estas actividades y más se alejan de lo querido por las leyes, los decretos y la jurisprudencia. Y por eso es que pedimos transparencia: estamos buscando un estilo político que permita, a los ciudadanos comunes, conocer y controlar **lo mejor posible** todo ese inmenso pedazo sumergido del iceberg del poder político. En la Argentina **tan recientemente democratizada,** este trabajo está a medias y es legítimo pensar que el mejor dirigente es el que más se juega por mostrar, iluminar y oxigenar lo que pasa por allá abajo.

El hacer invisible

Pero además del mostrar **está el hacer.**

Mientras mejora esa famosa transparencia, nos importan los criterios que los altos funcionarios aplican para impartir las órdenes y asignar responsabilidades en todo el pedazo sumergido. **La moral, la ideología y las alianzas de un presidente, de un ministro, de un legislador y de un juez son, por todo esto, un asunto mayor, a veces más importante que sus actos** públicos y notorios.

Pongámoslo en números. La Policía Federal, el cuerpo de seguridad más calificado que tiene el país, está compuesta **por 35 mil agentes.** Todos los años se renueva un 5 por ciento de la planta y se califican y ascienden la totalidad de sus integrantes. Y aunque existen reglamentos para incorporar, calificar, ascender y pasar a retiro, la autoridad política –el Presidente y el ministro del Interior– tiene una gran influencia sobre tales decisiones. Si el Gobierno quiere una Policía cada vez mejor, su influencia será hacia la moralización, la tecnificación, la consolidación del espíritu de cuerpo. Pero si en el Gobierno **hay criterios erráticos o francamente facciosos,** esa gran institución puede sufrir las consecuencias. Seis años de buenas decisiones levantan a la Policía. Seis años de confusiones o intereses facciosos –promover a los "amigos", incorporar a candidatos dudosos, manipular los destinos– **puede llevar a un desastre.** Cuando terminó el "Proceso", la Policía estaba emponzoñada por haber sido usada para fines políticos y conducida por jefes inadecuados y tenía agujeros de conexiones con grupos de acción directa ajenos a la tarea policial. La democracia tuvo que hacerse cargo de su depuración y ordenamiento y eso se logró con muchos esfuerzos, muchas presiones y gracias a la conducción de hombres memorables, **como Pirker,** que "autodepuraron" a cientos de agentes inapropiados.

La SIDE, el mayor cuerpo de inteligencia con que cuenta el Estado argentino, **tiene unos 2.500 informantes,** si mi estadística está actualizada. Ese importante plantel profesional tiene a su cargo la delicada tarea de reunir la información y completar fichas sobre las actividades de ciudadanos importantes, las conexiones dentro y fuera del país, etc. Cada uno de esos informantes **puede deformar** los datos si procede con impericia o respondiendo a intereses personales, políticos o de grupo, con graves consecuencias para los ciudadanos examinados y la calidad de la información que maneja el Estado. De la rectitud moral y la pericia del Presidente, los ministros y el secretario de Inteligencia del Estado **depende la calidad de esos informantes y su desempeño.**

Todo lo dicho vale para los cuerpos de seguridad penitenciaria –que dependen del ministerio de Justicia–, los servicios aduaneros, el servicio de Migraciones, los controles antidroga y las poderosas policías provinciales. Conviene recordar que las policías de Santa Fe y Córdoba sumadas **son casi tan numerosas como la Federal y que la de la provincia de Buenos Aires lo es más, operando en regiones de alta peligrosidad y complejidad.**

El hacer dudoso

Pero, además, el Poder Ejecutivo Nacional tiene a su disposición mu-

chísimos mecanismos para financiar grupos de información o acción de todo tipo. Lo que pasa ahora **en el Mercado Central** es una buena muestra. Pero no se debe olvidar que hace menos de veinte años, **a José López Rega le bastó el presupuesto y las instalaciones de un sólo ministerio para organizar, financiar, amparar y entrenar grupos de acción violenta.**

La contratación **de informantes o matones de uso particular o político** puede enmascararse en otras figuras administrativas, sobre todo cuando se aflojan –como es el conocido caso de este Gobierno– los controles del Tribunal de Cuentas y otros entes de vigilancia administrativa. Además, siempre se puede hacer uso de las cuentas "reservadas", de considerable importancia en la Presidencia, la SIDE, el Ministerio de Defensa, la Cancillería y otros entes menores. ¿Un ejemplo reciente?: la secretaria de la Tercera Edad –con rango apenas inferior a un ministro– **interesándose por los "Batatas" implicados en las agresiones de La Rural.**

Así puede verse que el sistema de seguridad civil es una especie de fina piel que comunica al Estado **con el resto de la sociedad.**

Esa piel tiene miles de poros por donde pasan y traspasan la realidad social y la firmeza y calidad de la autoridad política.

Y los reglamentos sólo pueden modificar la sección de estos poros, pero no suprimirlos.

Esto significa que lo que pase de uno al otro lado depende en primer lugar del celo y claridad conceptual de los hombres y mujeres que deciden y ejecutan.

Cuando ese celo afloja, cuando se instala la "viveza" –que ahora parece llamarse **"muñeca"**– o, colmo de males, cuando los gobernantes creen que pueden pasar y traspasar esa piel **transportando asuntos particulares, negocios dudosos, alianzas con grupos marginales que financian campañas políticas o dan apoyos electorales, el Estado puede ser invadido por elementos indeseables.**

Para después de Menem

Si volvemos al principio del gobierno Menem y revisamos lo que ha pasado con muchos de **"los doce apóstoles"**, aquellos hombres de confianza personal del Presidente, debemos ponernos en guardia. Cuando se observa la estela de desconfianza y asuntos personales que han dejado en la sociedad por lo menos **dos de los cinco ministros del Interior de este Gobierno,** tenemos derecho a preguntarnos cómo actuaron con su influencia sobre todo el sistema de seguridad descripto. Y podríamos seguir...

Si después de este recuento llegásemos a la conclusión de que el gobierno de Carlos Menem ha tenido muchos grandes personajes proclives a relacionarse **con asuntos poco claros y con gente poco clara,** y agregamos el desenfado con que el Presidente mismo trata los problemas de la honra pública y la severidad de los controles republicanos, estamos obligados a hacer y hacernos una advertencia.

Gobernar con la proximidad de la mafia significa no sólo violentar **en el presente** las más elementales normas de moral pública. Significa no saber cómo se saldrá en el futuro de los compromisos que se puedan haber adquirido con los bajos fondos. Y significa que después de seis años de tal proceder **nadie sabe cuán deteriorado puede quedar el sistema de seguridad civil del país.**

Mucho me temo que el presidente que asuma en 1995 tenga que reanudar grandes y trabajosas tareas de depuración y autodepuración del Estado, comparables a las que debió afrontar Raúl Alfonsín en 1983. **Y tal vez sin el apoyo político que tuvo aquel presidente, porque la sociedad crea, ingenuamente, que gobernar con la mafia deja menos lastre que gobernar con la violencia.**◆

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

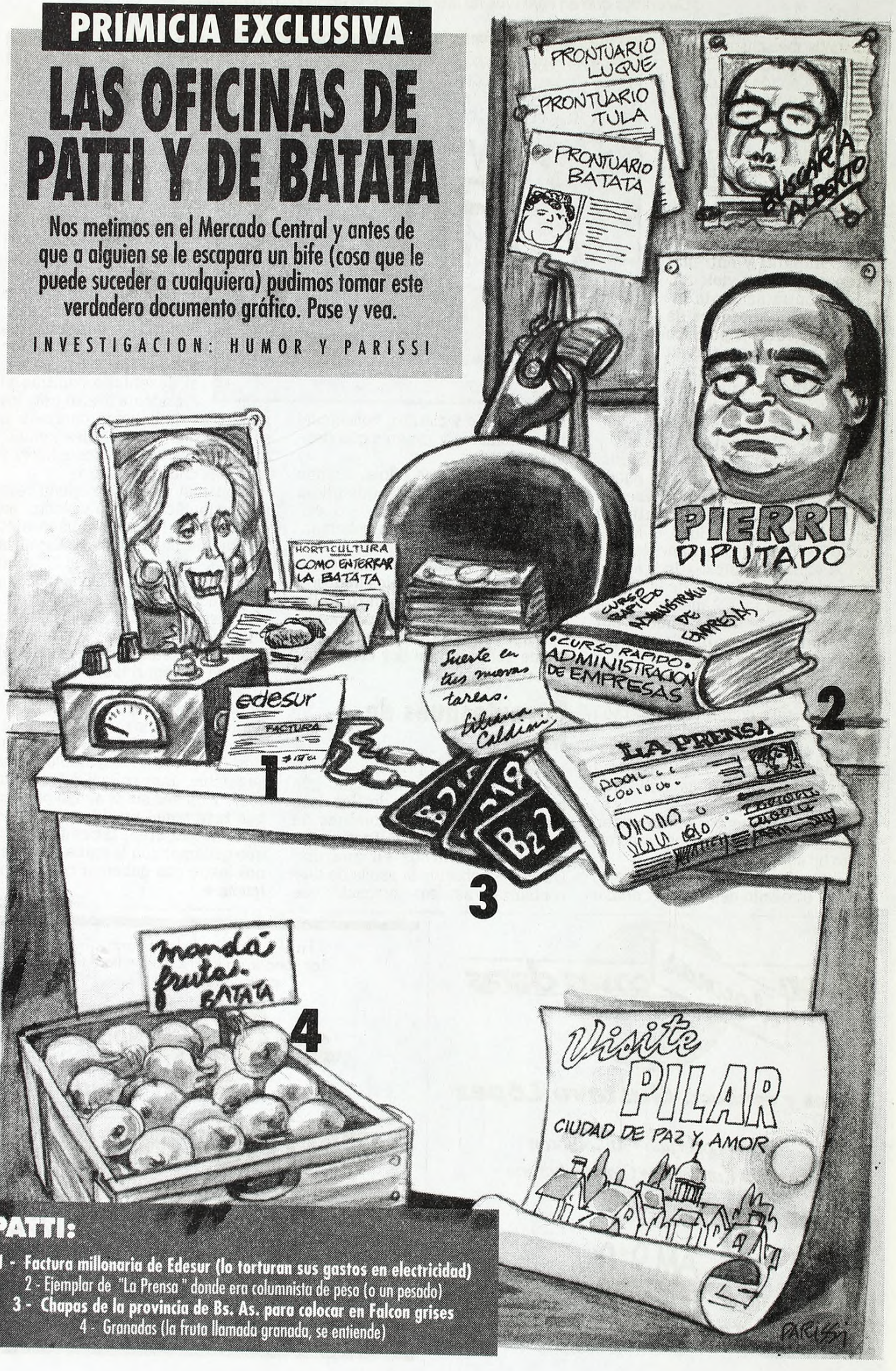
En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de
SPLENDID 990AM
NOMBRE DE RADIO.
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

PRIMICIA EXCLUSIVA

LAS OFICINAS DE PATTI Y DE BATATA

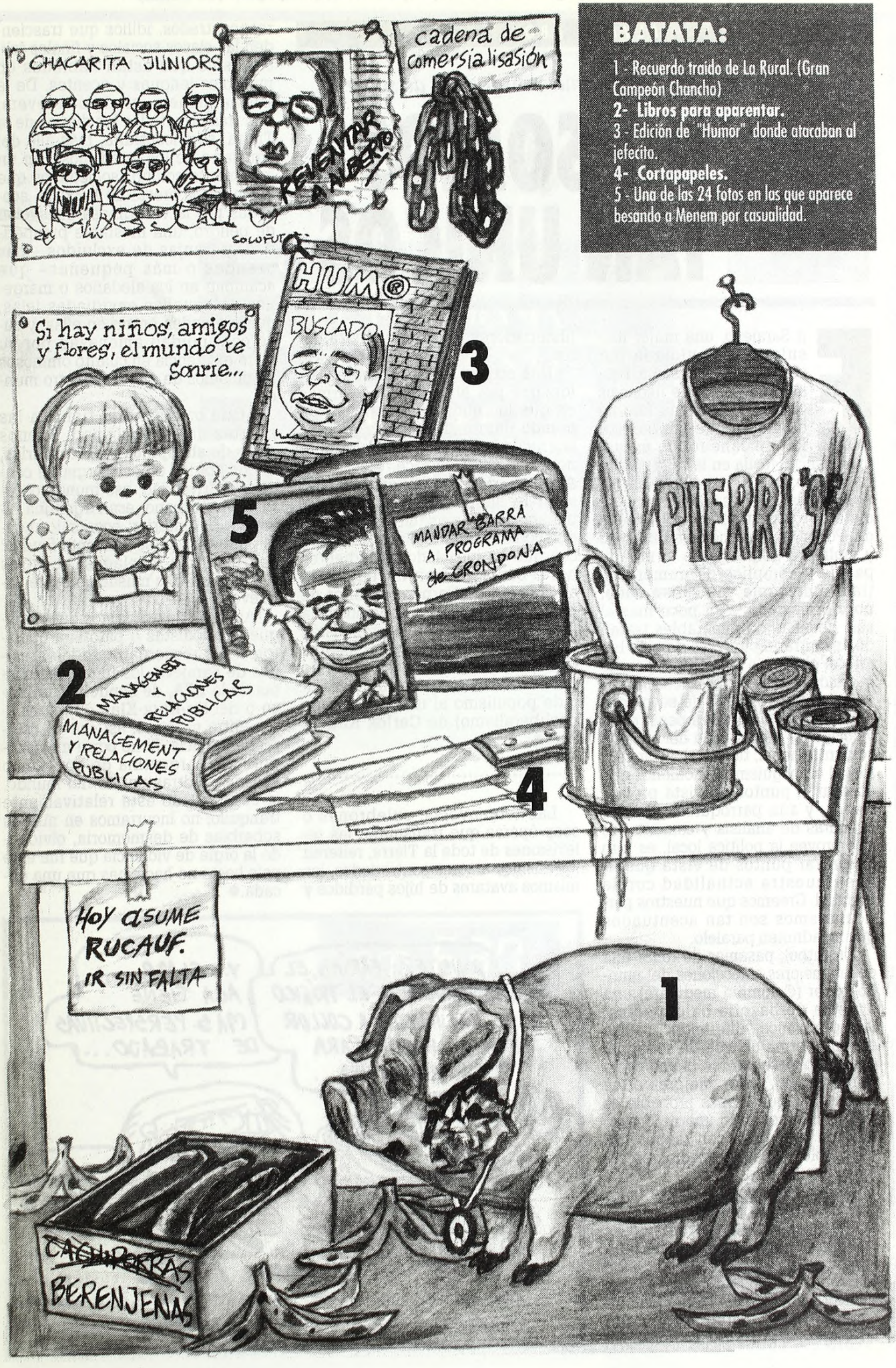
Nos metimos en el Mercado Central y antes de que a alguien se le escapara un bife (cosa que le puede suceder a cualquiera) pudimos tomar este verdadero documento gráfico. Pase y vea.

INVESTIGACION: HUMOR Y PARISSI



PATTI:

1 - **Factura millonaria de Edesur (lo torturan sus gastos en electricidad)**
2 - Ejemplar de "La Prensa" donde era columnista de peso (o un pesado)
3 - **Chapas de la provincia de Bs. As. para colocar en Falcon grises**
4 - Granadas (la fruta llamada granada, se entiende)



BATATA:

1 - Recuerdo traido de La Rural. (Gran Campeón Chancho)

2- Libros para aparentar.

3 - Edición de "Humor" donde atacaban al jefecito.

4- Cortapapeles.

5 - Una de las 24 fotos en las que aparece besando a Menem por casualidad.

ALVARO ABOS

Creernos distintos es una de nuestras formas de soberbia

NO SOMOS TAN UNICOS

En Sarajevo, una mujer musulmama es violada por soldados croatas. En Berlín, una banda de neonazis quema viva a una familia de inmigrantes turcos. En Río de Janeiro, un escuadrón policial fusila en la calle a veinte habitantes de una favela. En Avellaneda, Buenos Aires, un periodista que investiga las suciedades del Poder es introducido en un auto y molido a golpes, ante la mirada pasiva y cómplice de numerosos transeúntes que **"no saben nada, no vieron nada"**. Un poco más al sur, decenas de miserables tratan de encontrar en un vaso de vino barato el olvido de sus penas, pero lo que alcanzan es el olvido eterno.

Argentina, a pesar de su proclamado cosmopolitismo, a pesar de la velocidad y penetración del sistema comunicacional, tiende al aislamiento y al ombliguismo, fenómenos que alimentan puntos de vista provincianos, y aún parroquiales. En las cataratas de análisis y comentarios que provee la política local, es raro encontrar puntos de vista que liguen nuestra actualidad con la mundial. Creemos que nuestros particularismos son tan acentuados que no admiten paralelo.

En fútbol, pasamos de tener una de las mejores selecciones del mundo, a ser (Colombia mediante) una especie de bazofia balonpédica. Siempre somos "diferentes". Quizá sea una forma oblicua de soberbia, que tanto sirve para lo bueno como para lo malo. O los mejores o los peores. Cuando lo más probable es que no seamos ni lo uno ni lo otro, sino un país más, con rasgos tan previsibles, grises y mediocres como cualquier otro.

Durante mucho tiempo era lugar común entre las personas politizadas afirmar que **"el peronismo es un fenómeno incomprensible para los extranjeros"**. Y resultó, andando el tiempo, que los más abarcadores y lúcidos análisis del "fenómeno incomprensible" fueron escritos por los Page, los Potash, los Guillespie, historiadores y analistas extranjeros.

Una actitud más proficua es esforzarse por encontrar las formas en que los nudos de atención del mundo iluminan nuestras propias encrucijadas. **Carlos Saúl Menem** no es una flor exótica, crecida en Anillaco para la estupefacción del resto del mundo, sino un político latinoamericano más, cuya única originalidad es la personal graduación con que ha mezclado ingredientes harto conocidos en la región: la amoralidad de **Fernando Collor de Mello,** el desprecio a la democracia de **Alberto Fujimori,** la propensión a cambiar de discurso y dar alegres volteretas dialécticas (en el fondo tan banales como pasar del desaforado populismo al ultradesaforado neoliberalismo) de **Carlos Andrés Pérez.**

.....

Las telenovelas, culebrones o soap-óperas que transmiten las televisiones de toda la Tierra, reiteran los mismos amores contrariados, los mismos avatares de hijos perdidos y reencontrados, idilios que trascienden las clases sociales y finales felices: sólo que están hablados en múltiples lenguas y acentos. De la misma manera, si alguien leyera, uno tras otro, todos los diarios de la Tierra, se encontraría, más allá del aquelarre de los localismos, con un argumento común: sociedades que viven, en la cresta de la crisis, acosadas por la vertiginosa sensación de peligro, una inestable prosperidad, y franjas de excluidos –más grandes o más pequeñas– que acampan en los aledaños o márgenes de aquellas envidiadas islas, que pretenden entrar en ellas, y cuya continuidad amenazan por su mera existencia en cuanto ominosos testimonios de que existe otro mundo.

¿Qué otro sentido tiene, a las puertas de esta próspera Buenos Aires de **shoppings** y de **countries,** en los bordes de esta orgía de consumo y frivolidad, ese mundo oscuro del conurbano, esa Argentina olvidada del interior, económicamente pauperizada, socialmente feudal? Son nuestros favelados, nuestros turcos, nuestros musulmanes de Sarajevo.

Así como los violentos que persiguen periodistas o patotean opositores nos recuerdan que los asesinos de Sarajevo, los fundamentalistas de la **ETA,** de **Sendero Luminoso** o del **Ku-Klux-Klan** aún subsisten entre nosotros, así sea en estado de latencia. Si no corre más sangre en la Argentina de hoy, como sucede en otras partes del mundo, si el monstruo está relativamente tranquilo, no incurramos en nuevas soberbias de desmemoria, olvidando la orgía de violencia que fue este país hasta no hace más que una década.◆

DREYFUS/LEMA

CUANDO SE SIGUE
EL PROGRAMA
QUE LA GENTE
QUIERE,
LA REELECCION
ES SEGURA.

AM 630

Hay que saber escuchar a la gente. Y después representarla con honestidad. Es lo que Radio Rivadavia viene haciendo desde hace 35 años. Con un programa que cumple con las expectativas del país. En la información, en la música, en el deporte y en el humor. Por eso es la radio más votada por la audiencia. La que año tras año sigue siendo la candidata número uno. Para 33 millones de argentinos*.

*Cobertura vía satélite a todo el país.

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial

La mayoría la elige todos los días.

EL VENTILADOR ENCENDIDO

EN ESTA EDICION: MARIA JULIA, NERVIOSA - CAFIERO ECHA HUMO - ¿BOUER DESCUARTIZA? - EL JUEZ QUE CAMBIO DE OPINION - EL CASO MADERS PONE EN JAQUE A MAS DE UNO.

ASI SIGUE LA VIDA

Especulaciones en el Microcentro.

1) El menemismo saca entre el 40 y el 43 por ciento. **Dicen:** "Ahí todo pasa a depender del plebiscito, el Mingo se mantiene como único respaldo de Carlitos ante el mundo y hacemos diferencia entre tasa dólar y tasa peso".

2)Si saca menos del 40%. **Dicen:** "Nos pasamos a divisas y bonos en dólares, aumenta la tasa para pesos y Cavallo se afianza"

3) Si saca más del 45 %. **Dicen:** "Luz verde para la reelección en el Congreso. Eso perjudica a Cavallo pues los Menem ya no lo creerán indispensable. Si lo reemplaza un Krieger Vasena, hay dólar fijo hasta 1994, con recesión". **Otros dicen:** "Si ponen a Curia o a un Conesa, retocarán el tipo de cambio dentro de 6 ó 9 meses".

A ver qué sale de todo esto...

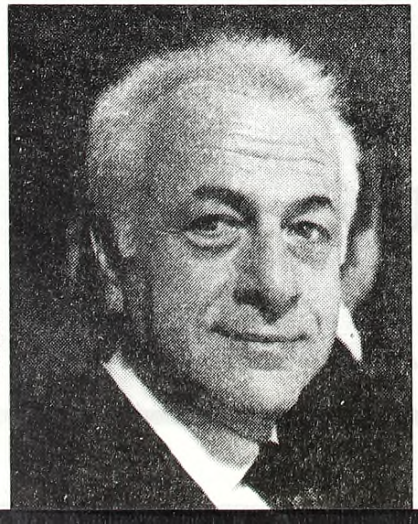
¡QUÉ NERVIOS!

María Julia está muy nerviosa. Las investigaciones sobre su fortuna y supuestas remisiones de valores fuera del país le hacen comer las uñas y las cutículas.
Por eso estaría presionando fuerte para lograr una embajada en Europa o América septentrional. Bien lejos. Ella siempre logra lo que quiere. ¿lo hará esta vez?

TODO CAMBIA

Una linda historia:Eduardo Luraschi, **amigo de César Arias** fue nombrado juez federal en Morón a poco de la llegada de Menem a la Rosada. En abril de este año continuó subiendo y llegó a la Cámara Federal porteña.

Una de las primeras causas que debió revisar fue la del ex interventor de ATC, **Gerardo Sofovich.**



Luraschi, en un primer momento se había inclinado por ratificar la prisión preventiva a Gerardo. Incluso, llegó a redactar un borrador del fallo sustentado por otro de los jueces de la Cámara Federal, Horacio Cattani.

Sin embargo, Luraschi **dejó de lado** ese borrador que dejaba a Sofovich a un paso de una condena. Elaboró un nuevo fallo: **esta vez a favor del animador.** Ante el empate (Cattani por ratificar la preventiva y Luraschi por revocarla) se recurrió a un tercer juez: Luisa Riva Aramayo **quien ya había demostrado sus buenas actuaciones con el desprocesamiento de Amira Yoma del Yomagate.** A Sofovich le revocaron la preventiva.

Ahora ¿por qué cambió el juez Luraschi? **¿Habrá tenido algo que ver una especial visita que le hizo César Arias en julio pasado?** ¡Qué duda, señor, qué duda!

EL DESCUARTIZADOR

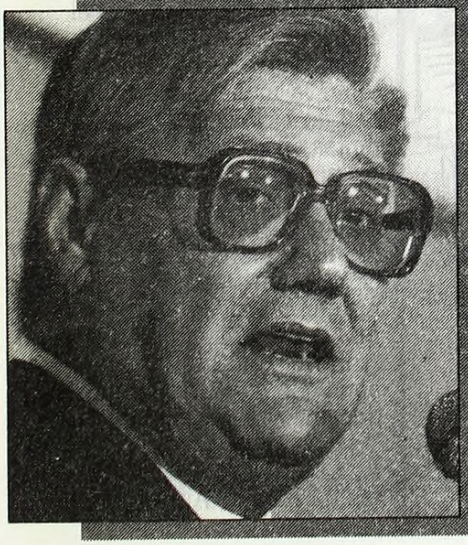
¿Cuál sería el término correcto? ¿Descuartizamiento? Porque eso parece haberse hecho con el departamento de Contaduría de la Municipalidad de Buenos Aires.

Esto, **gracias a una resolución reservada de Saúl Bouer.** El intendente pretende así agilizar los trámites administrativos y el pago de proveedores. De esta forma, cada secretaría y dirección de la Intendencia (Salud, Educación, Obras Públicas, etc) **tendrá el manejo directo de las partidas presupuestarias asignadas para su funcionamiento.**

Ahora, mucha gente **que es mala,** comenta que esta medida responde a las pujas internas y a las necesidades económicas del menemismo metropolitano.

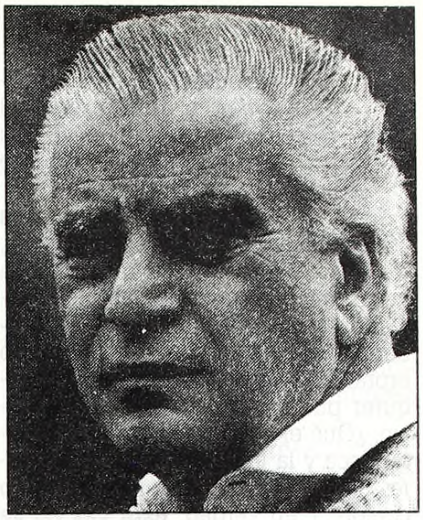
Con esta descentralización administrativa, el presupuesto municipal **podría llegar a repartirse de acuerdo con el poder político** (léase fichas de afiliación y número de unidades básicas) que cada secretario o director detenta en su zona. **¿No le parece fantástico?**

¡MAS NERVIOS!



El "Caso Maders" preocupa cada vez más al gobernador radical Eduardo Angeloz. La difusión sobre los hechos está bastante aplacada en Córdoba. No así en Buenos Aires. Telefé emitió un programa de Edición Plus *donde se mostraba una prolija investigación sobre el asesinato del senador. Y aquí aparecen los problemas:*

Por un lado se habla de presiones a la producción del programa para que no investigara el caso. Como no se logró, las presiones se dirigieron para que ninguna emisora de Córdoba lo retransmitiera. Por lo menos hasta pasadas las elecciones. El programa, efectivamente, *no se emitió.*



CAFIERO ECHA HUMO

Antonio Cafiero es el presidente de la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado. Ha tomado muy en serio el asunto. Hasta se cuida de fumar en público.

Sin embargo, el otro día, mientras pitaba plácidamente, un fotógrafo se acercó y le sacó unas fotos. Cafiero con poca simpatía le dijo al trabajador de prensa:

–Basta querido, con las fotos, ¡dejáme fumar tranquilo!

Ah, la ecología... ¡cuántos pecados se cometen en tu nombre!

QUE LOS CUMPLAS

Dos cosas **que no se dijeron** acerca del cumpleaños de Antonio Cafiero.

a)Cuando entró **José Octavio Bordón, los invitados aplaudieron con fervor.** Clima de fiesta que no fue compartido por la diputada Irma Roy que dijo:

–Ese es el caballo de Troya del peronismo. Dijo, muy sincera. Luego, todos juntos cantaron la marcha peronista.

b)**Un caballero** prolijamente afeitado, perfumado, vestido con traje azul y sobria corbata entró con una dama de más o menos 38 años, rubia, rasgos muy finos, de ojos celestes, muy elegante y de hablar prudente.

No sabemos quién era ella. **El era muy parecido a Saúl Ubaldini.** Muy parecido. Pero no podemos asegurar que haya sido él. **Sepan disculpar.**

Para los porteños, que se enteran por TV

CHAU, RETIRO

"Espacio público", se busca", podría ser el aviso, con recompensa y todo. Si tiene árboles, se talan; si hay intrusos, se los echa. Y a otra cosa. En lo que el arquitecto Livingston llama "la óptica del metro cuadrado" la ciudad no es para su gente. Ahora le tocó a Retiro, una denominada "remodelación" que encubre un fabuloso negocio inmobiliario.

POR LILA PASTORIZA

Quizá nunca llegue a saberse quién alumbró semejante idea. Pero, al parecer, y al compás del ajuste, deudas y curros varios, Buenos Aires se está convirtiendo en **"ciudad de grandes construcciones"**. Todo se re-cupera, re-cicla, re-nueva (y se re-marca en pesos, claro) a través de hormigón armado, mezcla y andamios: la costanera es Coconor, de Puerto Madero brotarán decenas de torres y de cualquier pulmón de manzana un edificio. ¿Qué el agua no sube, el gas languidece y la luz parpadea? *"Son gajes del oficio"*, dirá algún funcionario copión. Y en verdad, **esta vez no se equivocaría .**

En el caso de Retiro se trata de "gajes" tan previsibles que los diseñadores del proyecto se cuidaron muy bien de efectuar previamente un estudio de impacto ambiental. **¿O acaso el ruido, el smog, el tránsito y pequeñeces de ese tipo ameritan arriesgar la puesta en marcha de un negocio inmobiliario que, se dice, rozaría los 2 mil millones de dólares?**

Aunque nosotros los porteños nos enteramos hace unos días y por el diario, el "proyecto Retiro " tiene su historia. Impulsado por los hombres de Cavallo, vio la luz el año pasado cuando en un concurso que patrocinó el Banco Mundial fue seleccionado el consorcio que comanda la firma canadiense Canac International. Entre sus socios criollos descuella Lorenzo Ezcurra Medrano, el asesor inmobiliario que reconoció a **Clarín** que un contrato firmado dos años atrás con Economía le permitió *"presidir el consorcio de inmobiliarias que venden todos los edificios del Estado"*. El decreto que hacía falta –Nº 602 , del 8 de abril de 1992– pasó a la jurisdicción de la Comisión de Venta de Inmuebles del Estado las "aproximadamente 200 hectáreas" que se extienden desde Libertador, enmarcadas por Córdoba y Salguero (y que algunos juran que son muchas más ya que no podría suponerse que el otro límite es el río).

Como se sabe, el proyecto (que plantea correr las "parrillas ferroviarias" hacia la actual Terminal de Omnibus y lotear la mitad de 93 hectáreas "liberadas") **desencadenó un alud de cuestionamientos.**

Algunos no confían en las cuentas (ni en el costo calculado de 90 millones para la nueva estación ni en el destino que se dará al producto de las ventas). **Otros anuncian profusión de shoppings, atoramiento de vehículos y colapso de los servicios de electricidad, agua y cloacas a partir de la mayor demanda que insumirá la "city".**

Todos ellos comparten la **crítica previa al modo en que se decidió el proyecto.** No se consultó a los organismos profesionales ni a las entidades vecinales. Las preguntas de algunos concejales quedaron sin respuesta. Parece que ni siquiera el gobierno municipal participó. **Menos aún, por supuesto, los habitantes de Buenos Aires,** convidados de piedra en una ciudad donde no sólo no podemos elegir al intendente: si todo sigue así, es probable que nuestros hijos conozcan el río, los parques y el color del cielo a través de postales. O de la tele.

El inmobiliario que se convirtió en rey

Aquí, reflexiones del arquitecto Rodolfo Livingston que merecen ser cuidadosamente leídas:

▪ Este proyecto no puede analizarse aisladamente. Sería como si un crítico de cine evaluara una película mirando cuadro por cuadro. Se trata entonces de **entender cómo es la película**. La película en relación con el espacio de la ciudad es así : Buenos Aires creció hasta tener la monstruosa cantidad de 13 millones de habitantes, lo cual provoca problemas de todo tipo, no sólo de tránsito sino de enfermedad (el 60 % de los habitantes no tiene cloacas). Y la ciudad creció así porque lo hizo en manos de las inmobiliarias que vendieron terrenos. Si había cloacas, agua o se producirían inundaciones **no les preocupó.** Y así estamos.

▪ En verdad, los urbanistas de Buenos Aires fueron

Kanmar y Luchetti. **Lo que cambió es que ahora los inmobiliarios son gobernantes.** Han sido nombrados presidentes. Antes, cuando existían Kanmar y Luchetti, había gobernantes que pensaban en la gente. Hacían negocios para la gente. Palermo, el Zoológico, la Costanera Sur fueron negocios para nosotros, para los chicos. Esa es la misión del gobernante: estudiar la ciudad en beneficio de la población. Si hay que compaginar negocios, éstos tendrán el segundo lugar. Hoy los inmobiliarios están investidos de poder. Ese es el cambio.

▪ ¿Cómo surge lo de Retiro? Un día, al pasar por allí, **Luis XIV deposita su mirada, aplica su varita mágica y decide un proyecto urbanístico.** ¿Quién lo hace? El Ministro de Economía. Para saber qué ciudad tendremos habrá que esperar que Luis XIV recorra otros sitios y mueva su varita... Esto es parte de un proceso que incluye a Palermo devastado, la Escuela Shopping, Puerto Madero, Galerías Pacífico... Un día el rey pasó por las Galerías, que eran de todos nosotros, y dijo: *"¡Qué barbaridad! Esto está lleno de ratas!"* Y se las prestó a un amiguito por 30 años. Entonces, en el programa de Neustadt se dijo que *"ahora estaban mejor porque antes había ratas"*. En este caso se presentará la misma excusa :*"En el puerto hay contenedores; tendremos torres de 40 pisos... ¿qué es mejor?"* La concepción neoliberal que sustenta estos razonamientos es que

Arquitecto Livingston

si se vende el metro cuadrado a determinado precio a cualquiera para hacer cualquier cosa, la gente estará feliz. Un disparate. Así, Luis XIV vio el muro y dijo :" *Mejor corramos ese muro y hagamos otro, pero de 40 metros de altura, con torres para que los amigos puedan ver el río"*. Porque sólo ellos lo verán, no quienes pasamos por la calle.

▪ La ciudad podría pensarse de otro modo. Teniendo en cuenta a los niños, los parques, el tránsito, el agua, las inundaciones. Que no se haga es coherente con que esto forma parte de un proceso salvaje **de dejar a la gente sin espacio.** Y habrá otros episodios. Como el siempre anunciado Puente Colonia-Buenos Aires, una obra que nadie ha reclamado y que en cualquier punto de la ciudad que se instale provocará un impacto terrible, un escándalo de tránsito. Pero el tránsito no les interesa. *"Que lo arregle la Municipalidad"*, dirá el gobernante, un inmobiliario que ha sido nombrado rey. Y sus socios se pasean por la ciudad, a la pesca de qué pedacito quedó y cuánto vale el metro cuadrado. Pero **es imposible que una visión inmobiliaria del metro cuadrado alumbre una ciudad lógica.**

▪ El otro aspecto a resaltar es el de la participación. Aquí pintan de blanco la fachada de la democracia porque se vota cada seis años (y se permiten decirle a Fidel que allá no la tienen). Pero **la verdadera democracia es la participación ciudadana** en las decisiones de este tipo. ¿Cómo puede ser que uno se entere de estas cosas por los diarios? ¿Dónde queda nuestra participación en cuestiones terriblemente importantes como son las del espacio? En fin, creo que una ciudad es algo demasiado importante como para entregarla a las empresas constructoras. Porque no sólo se trata de edificios, como parecen creer algunos. Debajo de ellos hay cañerías, diseño del tránsito, de los espacios libres...Hay cosas que tienen que ver con el urbanismo. **Y que no pueden ser decididas por un rey.**◆

(L.P.)

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

MERCADO DE PIOJOS

JUAN CARLOS MUÑIZ

LAS REDIMIDAS

En el **mundillo del espectáculo** prolifera una fauna que, por pintoresca, merecería un estudio psicológico profundo. Desde la **modestia intelectual** de esta página no nos aventuraremos a tales cometidos, lo que no quita que podamos **echar una mirada** sin pretensión alguna de dictar cátedra.

Los ejemplares en cuestión son esas **seudoactrices** que con impar entusiasmo cunden en pasarelas de **teatro revisteriles, piringundines nocturnos, sets televisivos** y olvidables **producciones cinematográficas.**

El único mérito de estas chicas suele quedar en evidencia al **aligerarse de ropas** y mostrar ante los ojos ávidos del respetable público sus **pulposas anatomías.**

Las chicas desean triunfar en el mundo del espectáculo, mas su menguada batería de recursos las deja a merced de **comicastros soeces, guionistas mediocres y productores inescrupulosos.** Por lo tanto, jamás logran estas entusiastas muchachas superar la **mera exhibición anatómica,** exponiéndose al consabido verdugueo que suele provocar la carne fresca.

Claro que, la frescura, no es un bien imperecedero y –como apuntara el poeta– **"a sus lozanías llega el invierno".** Tarde o temprano las rozagantes y tersas diosas del placer **se marchitan** y pese a siliconas y prótesis las estructuras comienzan a ceder, hasta que un aciago día **se derrumban por completo.**

¿Y qué ocurre entonces? ¿Se dedican las alegres y casquivanas señoritas a administrar burdeles o buscar empleo en la administración pública?

Pues, nada de ello. **Al doblar la curva de la cincuentena,** ya opacados sus brillos y decaída su tonicidad muscular, las muchachas deciden encarar un **radical cambio de vida.** Entonces, para sorpresa de amigos, clientes y favorecedores, declaran haber hallado **"la paz interior".**

¡Oh, magnífica revelación del espíritu! Tras años de poner en órbita la chancleta, estos seres demuestran su magnífica capacidad de adaptación e imprimen a sus costumbres **giros de 180 grados.**

Así es que uno, con estupor, se encuentra de un día para el oro con que la **insaciable comehombres de ayer** se ha convertido hoy en una **apacible señora** que practica **yoga,** busca la paz espiritual a través de la **meditación** consume **comida macrobiótica** y anuncia que desea escuchar propuestas para hacer **"teatro serio".**

Y no sólo eso, sino que, además, mandan a sus hijas mujeres a **colegios religiosos** y sostienen que sus vidas, entraron por fin, en una **etapa mística y contemplativa,** alejadas de los placeres mundanos.

Mis camaradas y yo, activos militantes del **"Partido de los Malpensados",** sonreímos con sorna ante estas **tardías conversiones.** Nos guía la sospecha de que quien ha vivido de las plumas difícilmente pueda ser, en el otoño de sus días, otra cosa que una **vieja loca.** Cosa que, por otra parte, no me molesta en absoluto. Pero, casquivanas mías, **¡a otro perro con ese hueso!**

¡COF, COF, COF! (LXX)

Días pasados lancé desde esta columna la propuesta de iniciar una colecta con la finalidad de **adquirir un ejemplar de la revista "Humor"** para ser obsequiada a nuestro **Lord Mayor.** Pues bien, olvídenlo. Para ahorrar trámites, propongo **costear la publicación de mi bolsillo.** Sólo pido un **voluntario** capaz de atravesar la guardia pretoriana del **intendente** y hacerle entrega del presente **en mano.**

Puede que así, **Don Saúl Bouer** acuse recibo de nuestra sostenida prédica y se digne tomar conocimiento de la existencia de **colectivos polucionadores** que empestan el aire con negras humaredas tóxicas.

La propuesta está en pie. **Y nuestros pulmones desfallecen.**

CRUEL INTERROGANTE

Coloque su mano diestra atravesada sobre el pecho, apoyando la palma en el sector donde se agita trémulo el órgano circulatorio. Y luego, con toda la sinceridad que le venga quedando en existencia, respóndame esta acuciante pregunta: **¿Cree usted que el ex comisario Luis Abelardo Patti logrará transformar el Mercado Central en un organismo de transparente gestión, libre por completo de patoteros, rufianes y malvivientes?**

¿CARLITOS TENDRA UN PLAN?

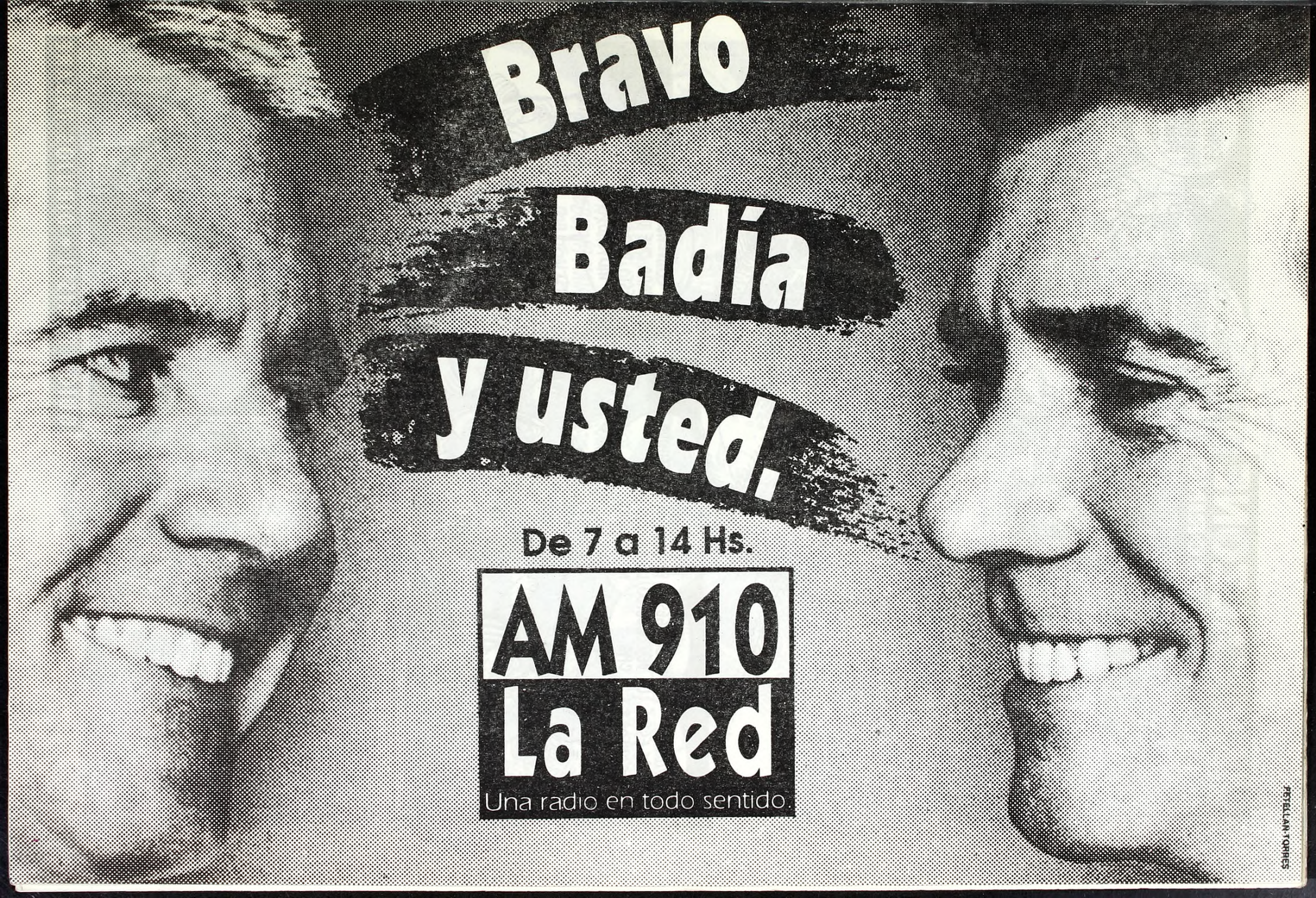
¡Bravo! Hemos alcanzado al fin la anhelada meta de la **"Inflación Cero".** ¡Suenen pitos, ocarinas y cornetines! Vamos ahora por la **"Desocupación Cero",** la **"Corrupción Cero"** y el **"Analfabetismo Cero",** señor Presidente.

Aguardamos con mal disimulada ansiedad los anuncios.

UN CUENTITO

Me lo contaron en estos días y se lo regalo:

Un tipo se gana el **PRODE** y cobra **un palo verde.** Corre el periodismo a entrevistarlo y se le formula la consabida pregunta: **"¿Qué piensa hacer con el millón de dólares que acaba de ganar?".** El tipo, encogiéndose de hombros, declara: **"Y... pagaré algunas deudas". "Bueno** –repregunta el periodista– **¿Y el resto?" "Bueno** –dice el tipo– **¡el resto que espere!"**


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
PISTELLAN-TORRES

MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

SEGUNDA SERIE / CAPITULO 5

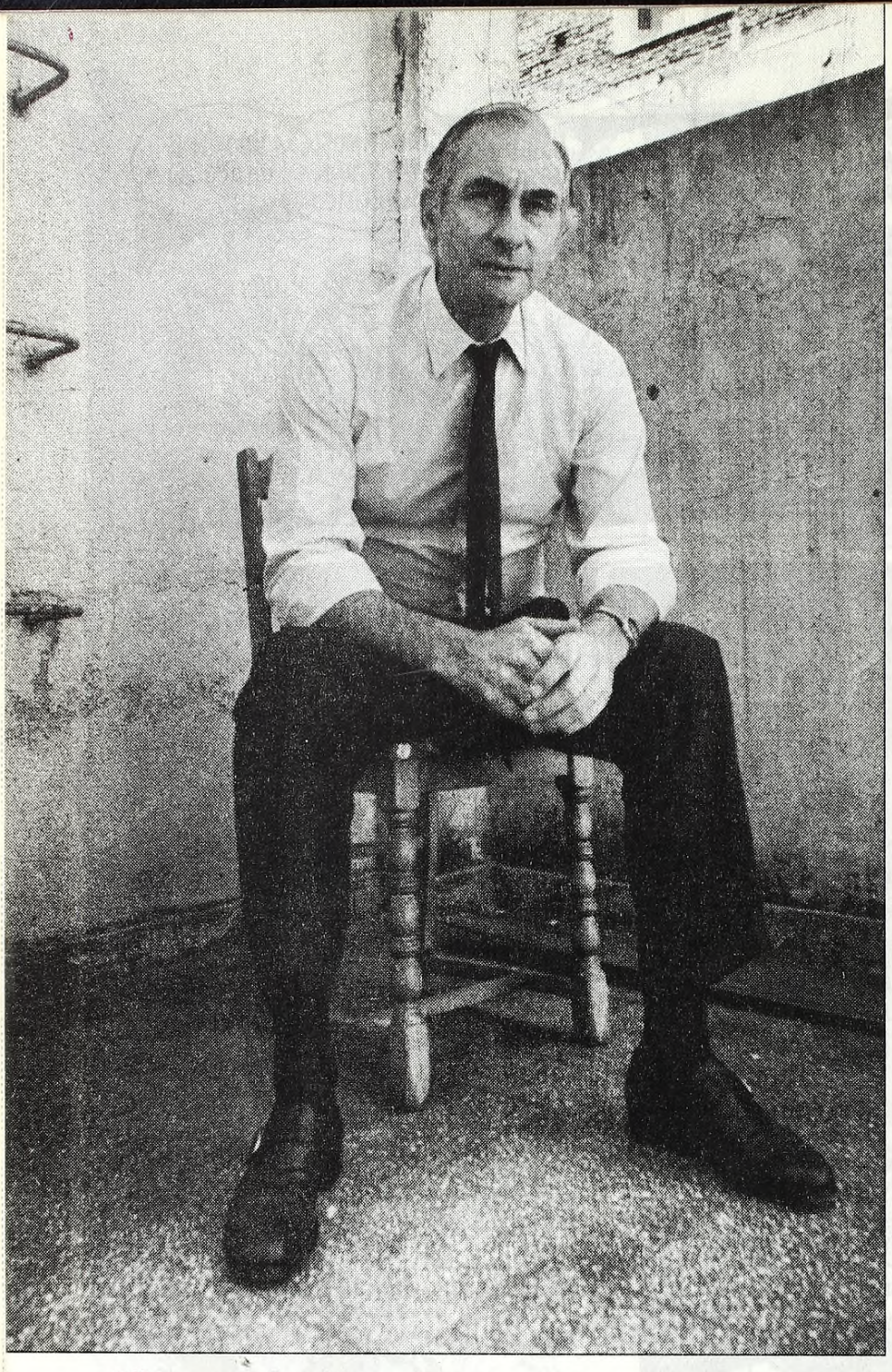
"EL CUARTO PODER"

GUION PARISSI • DIBUJOS TABARE

¿QUÉ ES ESO QUE ESTÁ EN LA PANTALLA?
SON NOMBRES DE CONOCIDOS MAFIOSOS...
¡TOMA, VULGAR SOPLONA!
¡BANG!
¡DESTRUYÓ LOS DATOS DE MIS INVESTIGACIONES! ¡ES UN ATENTADO A LA CULTURA!
NO EXAGERES. ALGO QUE ESTÁ EN UNA PANTALLA DE TELEVISIÓN NO PUEDE LLAMARSE CULTURA.
¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?
EN REALIDAD, VENÍAMOS CON LA IDEA DE TORTURARTE Y MATARTE, SAM.
PERO NOS CAES SIMPÁTICO, BRIBÓN...
Y SÓLO VAMOS A MATARTE...
¡POR FAVOR, NO ME HAGAN DAÑO! PAGO MIS IMPUESTOS, SOY HONRADO, CUMPLO CON MI TRABAJO, AMO A LA GENTE...
¡CALLA, INFELIZ! ¡DEBERÍA MATARTE POR TONTO!
PERO TE VOY A DAR UNA OPORTUNIDAD DE SALVARTE...
DEJA DE ESCRIBIR ESOS ESTÚPIDOS ARTÍCULOS...
HÁZNOS CASO. MEJORARÁ TU SALUD, PEQUEÑO.
NO LOGRARÁN NADA CON ESO. EL DUEÑO DEL PERIÓDICO BUSCARÁ OTRO CRONISTA Y SEGUIRÁ CON LA INVESTIGACIÓN.
DEJA AL EDITOR POR NUESTRA CUENTA. TÚ RETÍRATE DE ESTO...
CON LOS DATOS QUE TIENES ESCRIBE UNA NOVELA POLICIAL.
LOS CRÍTICOS ELOGIARÁN TU IMAGINACIÓN.
DIARIO "EL PLANETA"

SEÑOR KENT, ACÁ HAY UNOS SEÑORES QUE VIENEN POR UN NEGOCIO...
SOY MAX CALZONE Y VENGO A COMPRARLE EL PERIÓDICO.
¡MAX CALZONE! ¡YO NO HAGO TRATO CON MAFIOSOS!
PIÉNSELO. USTED NECESITA RETIRARSE DE ESTE NEGOCIO.
AFECTA SU SALUD.
¡ME ESTÁN PRESIONANDO! ¡MIS ABOGADOS LE INICIARÁN JUICIO!
LO LAMENTO PERO SUS ABOGADOS YA FUERON COMPRADOS POR LA COSA NOSTRA.
¡MIENTE! ¡ELLOS JAMÁS ACEPTARÍAN SUS SUCIOS DÓLARES!
ES VERDAD. SÓLO ACEPTARON CHEQUES.
LLAMARÉ AL JEFE DE POLICÍA. HARÉ QUE LOS DETENGAN.
HOLA, JEFE MURDOCH, YO...
HOLA JEFE, LE HABLA MAX... SÍ, TODO EN ORDEN. UN DÍA DE ÉSTOS LO VISITO... SALUDOS PARA SU SEÑORA...
¡NO LOGRARÁN QUE LES VENDA EL DIARIO!
LO HARÁ, SEÑOR KENT. TENEMOS A SU MUJER.
ESTAMOS EN TRÁMITE DE DIVORCIO.
TAMBIÉN A SU SUEGRA.
¿A LA VIEJA? BAH.
A SUS HIJOS.
SON INSOPORTABLES.

PARISSI y Tabaré



REPORTAJE AL SENADOR

FERNANDO DE LA RUA

"Esto es como Nerón en Roma: espero que no llegue el incendio"

Entrevista Daniel Enzetti
Fotos Gonzalo Martínez

Afirma que la vida se ha vuelto peligrosa en nuestro país • Asegura que lo más grave es la sensación de impunidad judicial en la que caen los hechos • Asevera que el verdadero justicialista de la Capital es Carlos Menem y no Erman González • Se pregunta una y mil veces para qué pusieron a un policía como Patti al frente del Mercado Central.

–¿Por qué el radicalismo no dio a conocer formalmente una declaración oficial de rechazo al nombramiento de Patti en el Mercado Central?

–Se hicieron declaraciones críticas, algunas sobre la persona de Patti, y otras señalando que el nombramiento era el reconocimiento del patoterismo en el Mercado, y que por eso mandaban a un policía. El hecho se vincula con las acusaciones del presidente Menem cuando ocurre lo de La Rural. Después fue quedando demostrado el verdadero origen de las patotas, pero el Presidente no pidió disculpas. Yo dije en ese momento que era como Nerón en la vieja Roma: de todo culpaba a los cristianos. Aquí culpa de todo a los radicales. Espero que no llegue el incendio.

–En estos últimos años hubo más de 300 casos de agresiones a periodistas. ¿Cuándo se termina esto?

–Ahora están las agresiones a los periodistas, las físicas y las amenazas verbales, sin contar el apriete que sufrieron en La Rural. Pero también está el caso del presidente del Centro de Estudiantes de Arquitectura, y otros acontecimientos. También la violencia contra jóvenes, los chicos detenidos y el grave caso del muchacho que fue brutalmente asesinado en La Matanza por patear una botella de plástico que dio contra una vidriera. Un hecho en el que tuvo que ver un forajido vinculado a un concejal justicialista, que salió y lo mató. Yo estuve con los padres de

este chico, y me acuerdo que se ofreció una recompensa a quien pudiera encontrar al culpable. No pasó nada. Las cosas no pueden quedar en el olvido.

–En los últimos años da la impresión que el juego democrático se resume en una oposición que busca investigar y denuncia permanentemente, un oficialismo de turno que no da respuesta, y ni siquiera contesta los pedidos de informes salidos de las cámaras legislativas, y en el medio los hechos que jamás se investigan y que quedan en el olvido. ¿Usted qué piensa?

–Cada planteo es una denuncia y un alerta a la gente. Es algo que va formando a la gente, convirtiéndola en el tribunal supremo. De nuestra parte el deber es juntar todos los elementos posibles para una determinada investigación, y plantearlos con fuerza alertando a la opinión pública.

–¿Y usted recibe esa sensación de que todo se resume en eso? ¿Y nada más?

–La recibo, y por eso mismo tuve la iniciativa de formar una comisión de abogados para llevar adelante el seguimiento de todos los casos. Son tantos que uno va desplazando a los otros, y lo que queremos es que todos estén presentes, actualizando ese seguimiento. Lo más grave es la sensación de impunidad judicial en la que caen los hechos. Por eso, mi propuesta contra la corrupción es actuar preventivamente, ir, investigar y atacar en donde está. Si se sabía que en el Mercado Central había patotas, había que presentarse y desactivarlas.

"Si Menem sigue 4 años más se acentuarían el autoritarismo, la concentración de poder y seguramente la corrupción."

–Hablando del Mercado, se difundió hace pocas horas que hubo presiones judiciales para evitar que Pierri y Brito Lima fueran llamados a declarar...

– Sería grave. A la Justicia hay que dejarla funcionar. Hay una pérdida de confianza en todo el sistema judicial por estas cosas.

–En ese plano político podría llegar a entrar el trabajo de las comisiones que en el Congreso someten a juicio político a un funcionario equis, pero en la actualidad lo más probable es que el oficialismo impida que esa investigación llegue al fondo.

–Es verdad, y nos pasó con el diputado trucho. Algo que se investigó en una comisión que nosotros no integramos pero que yo seguí de cerca. El tema acabó en un dictamen lavado responsabilizando a un diputado, y luego rechazando toda sanción contra él. **¡Algo increíble!** ¡No pasó nada! Esto la opinión pública tiene que recordarlo, y decir que se trata de una desvirtuación del sistema republicano. Las armas son éstas, el debate para no olvidar las cosas: el juicio a Servini de Cubría, las denuncias que hicimos con lo de YPF, el pedido de interpelación al ministro de Economía por la forma en que se habían concedido los peajes a caminos en la época de Dromi, por decir cosas que me acuerdo así, de golpe.

Me imagino la inseguridad por los aprietes

–¿Vio el programa de Mirtha Legrand con Menem?

–No, pero he leído algunas cosas.

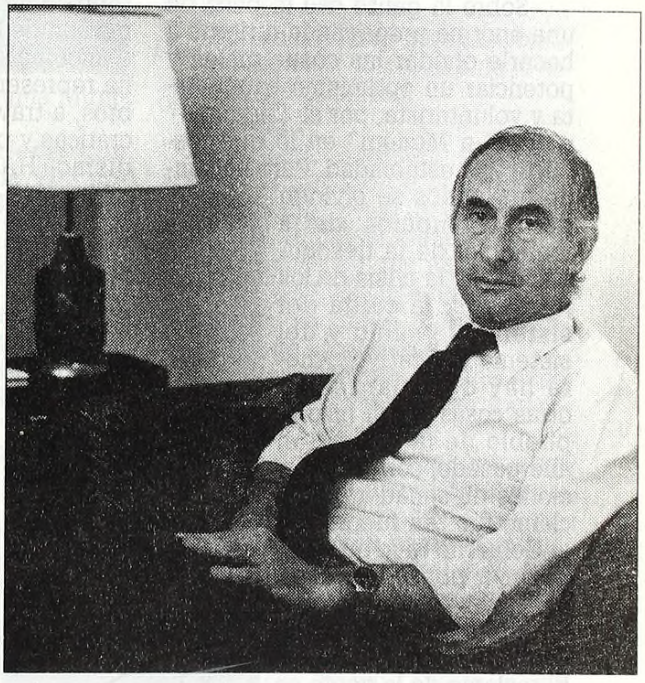
–Menem, entre otras cosas, dijo que el episodio de los Batatas lo había divertido mucho.

–Es triste, porque la violencia es una amenaza y un peligro, y es responsabilidad de los gobiernos brindar un clima de paz y de tranquilidad. Yo tengo hijos de 20 años y traslado esto a los jóvenes, me imagino la inseguridad por los aprietes, la violencia que hay en la calle o la forma de actuar de la policía. En nuestro partido funciona hace más de dos años un servicio jurídico gratuito para los casos de detención arbitraria, aplicando la ley respectiva que limita la detención a 12 horas y permite llamar a un abogado. Esto sirvió muchísimo. Incluso llegó a modificar hechos de prácticas policiales abusivas.

–En los últimos tiempos han existido no sólo denuncias por abuso policial, sino además casos de asesinatos cometidos por fuerzas de seguridad, según familiares de jóvenes, en su gran mayoría concentradas en el conurbano bonaerense.

–El problema es gravísimo, sobre todo en los barrios más modestos. Está la inseguridad del delincuente o de las patotas violentas. **Y la inseguridad que crea la propia policía.** Es grave cuando se teme a la policía. Mil doscientos agentes han sido dejados en disposibilidad, retirados por actos de inconducta, un número enorme que muestra una crisis que es mucho más profunda. Esto es lo descubierto, pero la pregunta sería cuánto hay más allá. Cuando se pierde la confianza en la institución que debe garantizar el orden y la seguridad, la sociedad entra en crisis desde el punto de vista del estado de derecho y de la seguridad jurídica, y las víctimas principales están en los barrios más modestos. Porque en los barrios de mayores recursos han buscado formas de seguridad particular.

–Los padres de estos chicos denuncian que cuando se produce un hecho violento en una dependencia, el primero que arma el expediente para ser enviado luego al juez es el mismo policía, lo que significa que el tema cae en un círculo vicioso y ya parte de un preconcepto.



–Hay una autoprotección que desdibuja los hechos. Mire, hay que asumir que estamos en una grave crisis de seguridad individual, y que la vida aquí se volvió peligrosa. No digo que se puede eliminar el delito de raíz, pero sí brindar las máximas seguridades, crear mecanismos de atención a las víctimas de los delitos. Ahora mismo me espera aquí una persona que me vio en una caminata y que yo le dije que viniera. **Fue arrojada de un tren y no encuentra respuesta a lo que pasó.** Encima perdió el trabajo por haber estado internado. Nadie oye a los que han sido víctimas. Esa sensación de impunidad deja una angus-

tia en las víctimas que se traslada a la sociedad, que siente que la ley es para los fuertes y no para los débiles, que son los que necesitan protección. En la Capital, aunque no parezca tan grave, el tema también existe, **y debo decir que los hechos ocurren en un clima de confrontación, enfrentamiento y hostilidad que plantea el Gobierno como estrategia.** Eso profundiza los efectos.

Ella puso el corazón

–Después de las denuncias, una justicia maniatada, los actos de corrupción, hoy las encuestas muestran que en Capital el radicalismo tiene una ventaja leve, y que en la provincia no llega a la intención de voto del PJ. ¿Cuál es para usted el perfil de la persona que el 3 de octubre apoyará el discurso oficial, a pesar de todo?

–Sobre la gente cae el peso de una enorme propaganda dirigida a hacerle olvidar las cosas malas y potenciar un optimismo triunfalista y voluntarista, por el "Síganme" o el "Sí a Menem" en lo que respecta a la estabilidad. Pero haciendo que todos se olviden de la corrupción, de la violencia, de la desocupación, de la crisis de los jubilados, la caída del sistema de salud y del sistema educativo. Ahora hay que plantearse otras cosas, y así hizo el pueblo de la Capital el año pasado, con las elecciones de senador. El reclamo fue tan fuerte que el Gobierno tuvo que empezar a poner atención en temas que tenía olvidados, como la política social con los jubilados. El reclamo de la gente es más fuerte. La cuestión es que esto no sea disimulado por la publicidad oficial.

"A Martha Mercader puede faltarle capacidad para estar en tevé, pero miren cómo terminaron campeones del manejo televisivo como Grosso y Manzano."

–¿Qué le parece el avance del Frente de Chacho Alvarez?

–Ha sido exaltado más de lo que es. He leído que anda por los 9 puntos, y Solanas, en la elección del año pasado sacó también 9. Ha hecho una campaña activa y debo señalar que es un peronista que llegó al Congreso en las listas junto con Toma y con la solución de la Capital planteada por Carlos Grosso. **Le sale a cada rato el peronista agresivo antirradical.**

–¿No cree que se está llevando votos radicales?

–Sí, se lleva algunos votos radicales. Por esto señalo su filiación política, para que cada uno le ponga a cada cosa su nombre. El Grupo de los Ocho, además, votó el aumento del número de integrantes de la Corte, que tan graves consecuencias ha traído después.

–¿Puede resaltar errores en Erman González, por favor?

–Erman González no conoce la Capital, sino que es juzgado por su acción de gobierno. Es el Gobierno, es Menem el candidato en la Capital, así que la elección no es por él sino por el Presidente, que trata de menemizar la campaña. González fue gravemente cuestionado en algo que también ha sido olvidado, una causa en donde apelaron los fiscales relacionada con un colaborador suyo.

–¿Errores en Martha Mercader, por favor?

–Al poner a una mujer quisimos resaltar el rol verdadero de la mujer, pero no como acto formal y para cumplir con el cupo, sino porque reconocíamos a la mujer para que representara a todos en una afirmación de libertad, de valores y de democracia. Martha Mercader nos ha representado a través de sus libros, a través de sus luchas democráticas y por intermedio del periodismo. Ha estado siempre en el campo de la cultura y de la educación, tiene una honestidad a toda prueba y observamos que tal vez por eso se busca desestabilizar y desgastar. Existió una fuerte campaña en este sentido. **Puede faltarle capacidad de síntesis en la televisión, pero no se puede juzgar por eso a una persona de sus cualidades.**

–¿Qué comentarios recibió de las dos apariciones públicas que hizo en TV, durante el programa de ATV y durante el debate con González?

–En el programa de Longobardi hubo un interrogatorio forzado con preguntas que a nadie se le habían hecho, como el tema del aborto o cómo se hacía para lograr las bajas de intereses. Respecto al primer tema nosotros no propiciamos la modificación de la actual legislación. Y en el tema de bajar los intereses **ni Cavallo tiene respuesta,** por eso siguen altos. Más advertida, podría haber salido de esto, pero cuando fue de buena fe al programa se encontró con esas preguntas.

–¿Y durante el debate?

–Ella puso el corazón y habló con sinceridad, frente a un técnico que repetía sus consignas. La comparación es difícil. A muchos nos hubiera gustado más concreción en las respuestas y en la esgrima, pero Erman González se tomó más tiempo en las preguntas, más dominio de las cámaras. La gente apreció una mayor honestidad en Mercader. Yo les digo a muchos, para el momento del juicio, que campeones en la locuacidad y el manejo televisivo aquí fueron **Carlos Grosso y José Luis Manzano,** y miren cómo terminaron.

–¿Qué clima preelectoral está viendo?

–Veo un clima caracterizado por hechos graves que vienen de afuera de la campaña y se instalan en ella. También percibo una gran acción del Gobierno para poner una neblina que disimule los hechos y llevar la atención hacia otras cosas.

–El oficialismo dice, por ejemplo, que los hechos conectados con Pierri son propios de una maniobra electoral.

–Yo digo que eso surge de la prensa, y nunca he sabido que nuestro partido se maneje queriendo digitar al periodismo. Está el hecho de La Rural en donde insisto, el Presidente culpó al radicalismo, y después resultó que estuvieron sus propios grupos, algo confirmado. La pregunta sería si el Gobierno tolera o utiliza grupos violentos.

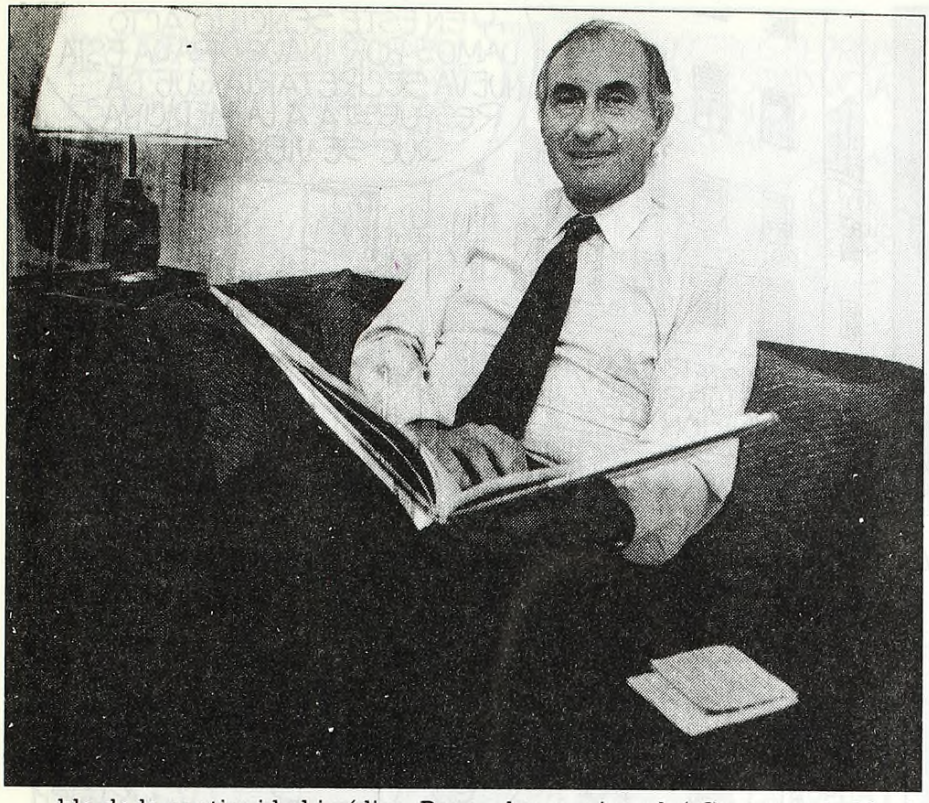
–¿Qué opinión le merece la figura de Patti?

–El Mercado Central es un organismo para la comercialización de productos que consume la población, Patti es un policía. Yo me pregunto qué ha ido a hacer allí un policía.

"Empieza a denunciar actitudes monopólicas"

–Usted dijo que en el país tiene que haber continuidad jurídica, y que si es gobierno el radicalismo en el '95 no va a modificar las privatizaciones. ¿Qué pasa con las denuncias radicales actuales, sobre aquellos traspasos que fueron irregulares?

–Toda denuncia será investigada y todo hecho de corrupción será castigado. Nos hemos opuesto a la forma en que se hicieron las privatizaciones, señalamos los errores y abusos del Gobierno en la falta de marcos regulatorios. Si una mayoría legítimamente constituida ha resuelto los actos, si estos actos se hicieron dentro de la ley, los actos **tienen validez.** Cuestionarlos generaría graves responsabilidades para el propio Estado. Por eso ha-



blo de la continuidad jurídica. Pero le aclaro que el concepto de revisión se refiere al análisis de irregularidades posibles o hechos de corrupción. No a venir con una pala para tirar todo para atrás por capricho, porque el capricho les cuesta a todos. **Pero ahora el ministro Cavallo ve el problema del aumento de los combustibles y empieza a denunciar actitudes monopólicas,** que es lo que preveníamos ante la falta de un marco regulatorio para la privatización de YPF.

–¿Qué privatización estuvo bien hecha, que el radicalismo no va a investigar en el supuesto caso de llegar al poder en el '95?

–Mire, hay un deber de inspección de todo gobierno que llega al poder, para ver en general cómo están las cosas.

–Pero en la actualidad, si me tiene que decir "esta entrega a manos privadas estuvo bien", ¿qué me contesta?

–...

–Pongo que estuvo pensando un rato y se quedó callado...

–No, lo que pasa es que hay como 120 privatizaciones...

–Bueno, pero hubo muchas que fueron comentadas, incluso estuvieron dentro de un clima de escándalo, como la de Aerolíneas.

–Claro, ahí tiene. El Estado terminó poniendo más plata de lo que se esperaba. En el caso de YPF hubo denuncias de beneficios por parte de funcionarios, temas pendientes de investigación. Hay otras privatizaciones que no pasaron por el Congreso, como todas las que impulsó Grosso en la Municipalidad porteña.

–¿Qué me quiere decir con eso? ¿Que el traspaso de YPF podría llegar a ser revisado en el futuro?

–Vamos a investigar todos los hechos de corrupción.

–Bueno, pero en ese caso investigar los hechos de corrupción significa revisar la privatización de la empresa más poderosa de la Argentina.

–Pero la revisión puede llevar al castigo de la corrupción, no a la invalidación de los actos. Si todo el acto es viciado sí, pero pudo haber existido abuso de un funcionario y referirse sólo a eso la investigación.

–El radicalismo denunció que YPF estaba mal vendida, en primer lugar, y que la firma no valía sólo 8 mil millones de dólares. Si uno analiza, y que que el cuestionamiento se hace desde el mismo precio marco que sirvió para todo el traspaso, se interpreta que lo que se está cuestionando es toda la privatización. No se está discutiendo un hecho corrupto en particular.

–En toda discusión hay dos aspectos...

–A ver...

–Se pueden señalar los errores de política, la mala implementación, las decisiones equivocadas, pero otro problema es la validez de los actos jurídicos que se cumplen como consecuencia. Pudo haber actos cuestionables pero válidos, y pudo haberlos no válidos por vicios jurídicos.

–Si una empresa se vende mal, el ejemplo ¿dónde lo ubica?

–Puede haber responsabilidad para el funcionario, pero ser válido el contrato, salvo que existan casos de abuso del derecho o comisión de delitos. En este tema nuestro criterio es actuar con la legalidad. No vamos a actuar nosotros con la misma obcecación que puso el Gobierno para llevar adelante sus criterios.

"La lista puede ser incompleta"

–¿No siente que después de la renuncia de Béliz ganaron los alcahuetes?

–Así lo dije.

–¿Quiénes son los alcahuetes? La verdad, dígame.

–Yo dije "se fue Béliz, ganaron los alcahuetes". El tenía el conflicto principal con Bauzá.

–No me contestó quiénes son...

–No sé, esos son temas de la intimidad del Gobierno.

–Vamos...

–Están los obsecuentes, los que aplican el criterio de la acumulación de poder, y que incitan al Presidente a tomar el camino de ser cada vez más en vez de crear un clima de convivencia y respeto.

–¿Pero, en quién piensa cuando habla de alcahuetes?

–Son los entornos. Si uno hace nombres, la lista puede ser incompleta, y eso sería injusto.

–¿Qué prefiere: un ministro como Béliz que no respondía acerca de investigaciones que eran urgentes o a alguien como Ruckauf, que con el afán de simular hacer bien los deberes, pone preso a cualquiera y se equivoca?

–Nosotros cuestionamos la gestión de Béliz, porque sus anuncios resultaban contradichos por la estructura de poder en la que estaba inserto. Esto se tomó como que primero lo cuestionamos **y luego le reconocimos el mérito de la renuncia.** Lo suyo fue un gesto valorable porque prefirió la verdad antes que los amigos. Ruckauf entró comunicándonos buenos propósitos, de abrir el diálogo. Pero en el mismo lugar donde me lo decía apareció el presidente Menem cerrando el diálogo y agrediendo a la oposición.

–Imagínese cuatro años más con Menem como presidente. ¿Qué pasaría en el país?

–Se acentuarían los perfiles negativos: el autoritarismo, la concentración de poder y seguramente la corrupción.◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"COSAS MAGNIFICADAS"

Oda médica de Meiji y Toul

DOCTOR CURETA, DICEN QUE ESTO ES COMO EL RUIDO QUE ESTÁ HACIENDO PANMI, Y QUE DESPUÉS DE LAS ELECCIONES SE CAE TODO
¿Y USTED CON LAS PREGUNTAS QUE HACE TODAVÍA NO LO AMENAZARON?
PARA NOSOTROS EL PROBLEMA DE LA OBESIDAD DEJARÁ DE SER NUDO GORDIANO
O UN NEGOCIO GORDO
AL TIEMPO
¡DOCTOR, LA CONVOCATORIA FUE UN ÉXITO. LA CALLE ESTÁ ESPERANDO ADQUIRIR LOS BONOS!
YO QUIERO SER LINDO COMO EL SUPREMO
YO COMO LA INGENIERA
SUBSECRETARÍA DE LIPOESCULTURA
¿VIO DOCTOR? ¡LA PREDICA DE LA REVISTA "JETAS" DIO SUS RESULTADOS
ESTAMOS FORJANDO LA NUEVA RAZA NACIONAL
MUCHACHOS QUIERO QUE ME SAQUEN BUENAS TOMAS DE LA MULTITUD Y ME HACEN UN MONTAJE CON EL CARTEL DEL MINISTERIO
¿HACEMOS DETALLE DE LAS CARAS?
NO HACE FALTA, ESTO NO ES UNA MOVILIZACIÓN DE MÉDICOS RESIDENTES
MAS QUE EN UNA PERSECUCIÓN IDEOLÓGICA ESTAMOS EN UNA PERSECUCIÓN DIETOLÓGICA
AL TIEMPO
¡SUBLIME LA CAMPAÑA ELECTORAL SAÚL!
MINISTERIO DE INSALUBRIDAD Y ACCIÓN ANTI SOCIAL
¿QUÉ TAL? ¡INFINIDAD DE GENTE BIEN ALIMENTADA FRENTE AL MINISTERIO DE INSALUBRIDAD!
Y PENSAR QUE TODO ESTÁ HECHO EN BASE AL DESEO DE ADELGAZAR DE TODOS ESTOS PACIENTES
¡LA INTENCIÓN DE ACHICAMIENTO DE ELLOS TRAERÁ NUESTRO TRIUNFO ELECTORAL
EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS, BATIR
ACHICAR AL PACIENTE ES AGRANDAR LA NACIÓN
MEIJI TOUL

AQUILES FABREGAT

Días de furia

ELOGIO DE LOS JUSTICIEROS

Hordas de ventajeros, ladrones y depredadores nos ejecutan todos los días. Las fuerzas de seguridad no nos dan ni la hora y los Tribunales desconocen nuestros derechos. ¿Qué hacer? Convertirnos en cuentapropistas de la Justicia.

Hace unos años, en plena hiperinflación, nuestro compañero de tareas Braccamonte relató un hecho del cual había sido protagonista. Sucedió en una despensa, que Bracca había elegido para comprar una botella de vino. Era un viernes por la noche. El redactor tordillo recorrió los estantes, tomó una botella que le pareció atractiva y se arrimó al mostrador, detrás del cual un comerciante no identificado lo observaba con desconfianza.

–¿Cuánto sale? –indagó Braccamonte, enseñando su trofeo.

–No le puedo vender –respondió el hombre del mostrador–, **porque no sé cuánto me va a costar el lunes.**

–Y bueno –contemporizó el Bracca, decidido a llevarse el vino–: **cóbremelo un poco más y se cubre del aumento...**

–No, no –reiteró el despensero, de bastante mal modo–; **hasta el lunes no le puedo vender nada.**

Nuestro compañero, que no necesita mucho incentivo para levantar presión, sintió que la sangre le subía de temperatura hasta producir gorgoritos. Y decidió hacerse justicia por mano propia. Mirando a los ojos a su interlocutor, aflojó los dedos de la mano que sostenía la botella y la dejó caer. Envase y contenido se estrellaron a sus pies; vidrios, vino, etiqueta y corcho se desparramaron por el piso.

–Se me cayó –masculló Braccamonte, con el rostro color fucsia y una venita corcoveándole en la frente. Y sin esperar los comentarios de su eventual enemigo, dio media vuelta y salió del local.

Ni Salomón lo hubiera hecho tan bien. Justicia perfecta.

Todos somos justicieros

Cada vez que se produce un acto de justicia por mano propia, aparece la misma polémica: ¿es válido o no que un ciudadano, desprotegido por las fuerzas públicas, indefenso por las leyes defectuosas u obsoletas, se transforme en un vengador estilo Charles Bronson?

Seamos honestos: el 99 por ciento de los habitantes de este país, no justificamos la muerte del delincuente, por lo irreparable, pero nos sentimos identificados con la acción punitiva **in situ.** Condenamos el asesinato por lo excesivo del castigo, pero justificamos a las víctimas de delitos cotidianos que reaccionan en el momento y prescinden de policía y jueces. Y el que diga que no se ha puesto del lado del justiciero en alguno de los casos conocidos, es un ser muy especial o un delincuente o un mentiroso.

Aquí cabe recordar un acto de justicia colectiva que sucedió hace muchos años en Montevideo, del cual fue testigo un familiar mío. A un punguista que estaba "trabajando" en un ómnibus, lo apresaron entre varios pasajeros, lo bajaron y le dieron una paliza tan feroz –la patada más chica la recibió en el occipital–, que lo mandaron al hospital más cercano. El sentimiento general de quienes ejercieron aquel castigo al estilo Fuenteovejuna, fue el de satisfacción por el deber cumplido. Y todos los que escuchamos el relato del suceso, estuvimos de acuerdo en que había sido Justicia. Tal vez si el ratero hubiera muerto, la cosa habría cambiado: la pena se conver-

"Después del último atentado contra López Echagüe, grité ¡BINGO!" (Pierri)

tiría en desproporcionada en comparación con la falta. Como dice Don Corleone al funebrero, al comienzo de **"El Padrino"**, cuando le pide que mate a los que lastimaron a su hija: **"Eso no sería Justicia: tu hija está viva"**.

Y ahora, a lo nuestro. ¿Quién se animaría a afirmar, sin que los colores le subieran a la cara, que no practicaría la autojusticia –si le fuera posible– en caso de ser la víctima de reiteradas depredaciones por parte de amigos de lo ajeno? Y no vayamos a casos extremos, como el clásico **"si alguien me viola a un hijo lo corto en pedacitos"**. Nos referimos al robo en sus diversas variedades. ¿Quién osaría decir que en el lugar de un comerciante asaltado varias veces, no haría lo mismo que él, sin sentir el menor remordimiento por el olvido de las leyes humanas y divinas?

Yo no. Con un poco de vergüenza, debo reconocer que de poseer el físico adecuado, el coraje necesario y un garrote de respetables proporciones, molería a palos a los que tuvieran la ocurrencia de atracarme por esas calles de Dios, y me sentiría muy bien al enterarme de las fracturas sufridas por mis victimados.

Qué le va a hacer: uno forma parte de ese 99 por ciento que aprueba la Justicia sumaria, en el acto y en el lugar, a cargo de quien padece las consecuencias de un flagrantísimo delito.

Justicieros menores

Tal vez por obra de algún ángel de la guarda, nunca he sido asaltado ni pungueado en mi vida. Pero sí he sufrido, como todos, depredaciones consideradas menores ante la ley pero pasibles de alguna forma de castigo. La anécdota de Braccamonte que encabeza esta nota, es un perfecto ejemplo, aunque la pena aparece como muy leve.

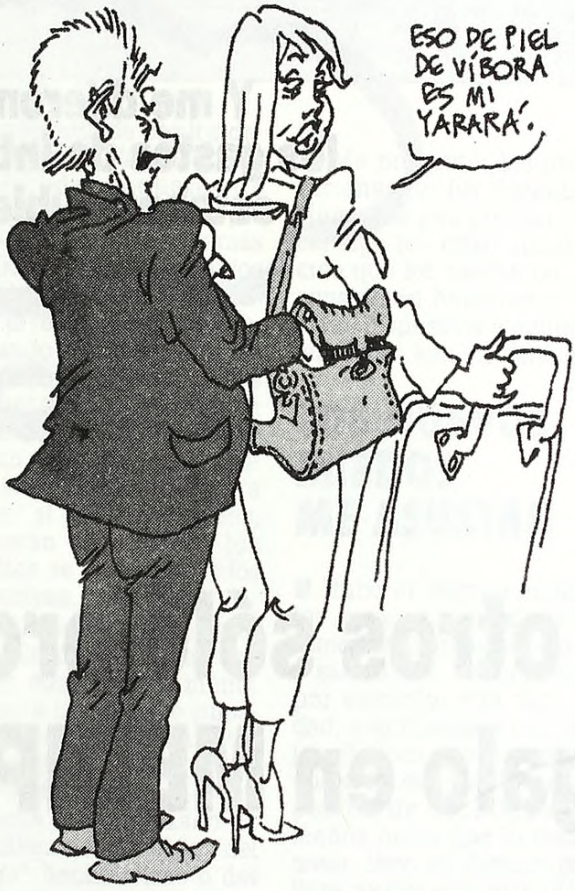
¿Cómo castigar a quien nos somete cotidianamente a despojos pequeños, pero despojos al fin? Hay que aguzar la imaginación. Un justiciero menor tiene la ventaja de que si hace bien las cosas, se salva a su vez de ser enjuiciado por sus actos vengadores.

Me animo a deslizar algunas sugerencias.

▪ ***Los coreanos de un mercadito le han vendido un yogur vencidísimo. ¿Qué hacer? Volver al comercio, volcar el contenido en el piso y después, con el envase en la mano, increpar al responsable.***

▪ ***El boletero del teatro le dice que no hay buenas ubicaciones, mientras le da fila 2 a un señor que ha deslizado un billete a través de la ventanilla. ¿Cómo proceder? Es fácil: aceptar las localidades de las malas, tomarlas cuando el hombre las deposita sobre el mármol, y huir prestamente en dirección a la entrada, haciendo oídos sordos a toda voz de reclamo por el pago.***

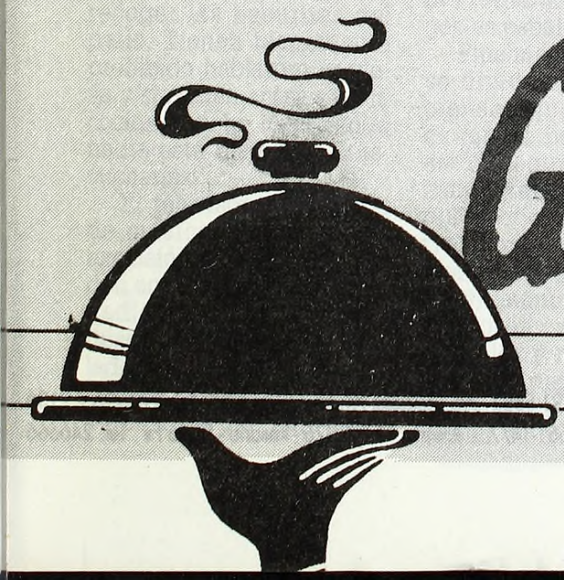
▪ ***El cerrajero que ha venido a hacer un trabajo nocturno por olvido de la llave, al terminar la tarea le dice que son ochocientos pesos más el IVA. ¿Cómo reaccionar? Sencillísimo: una vez adentro de su casa, decirle que no tiene plata y que vuelva a dejar todo como antes.***

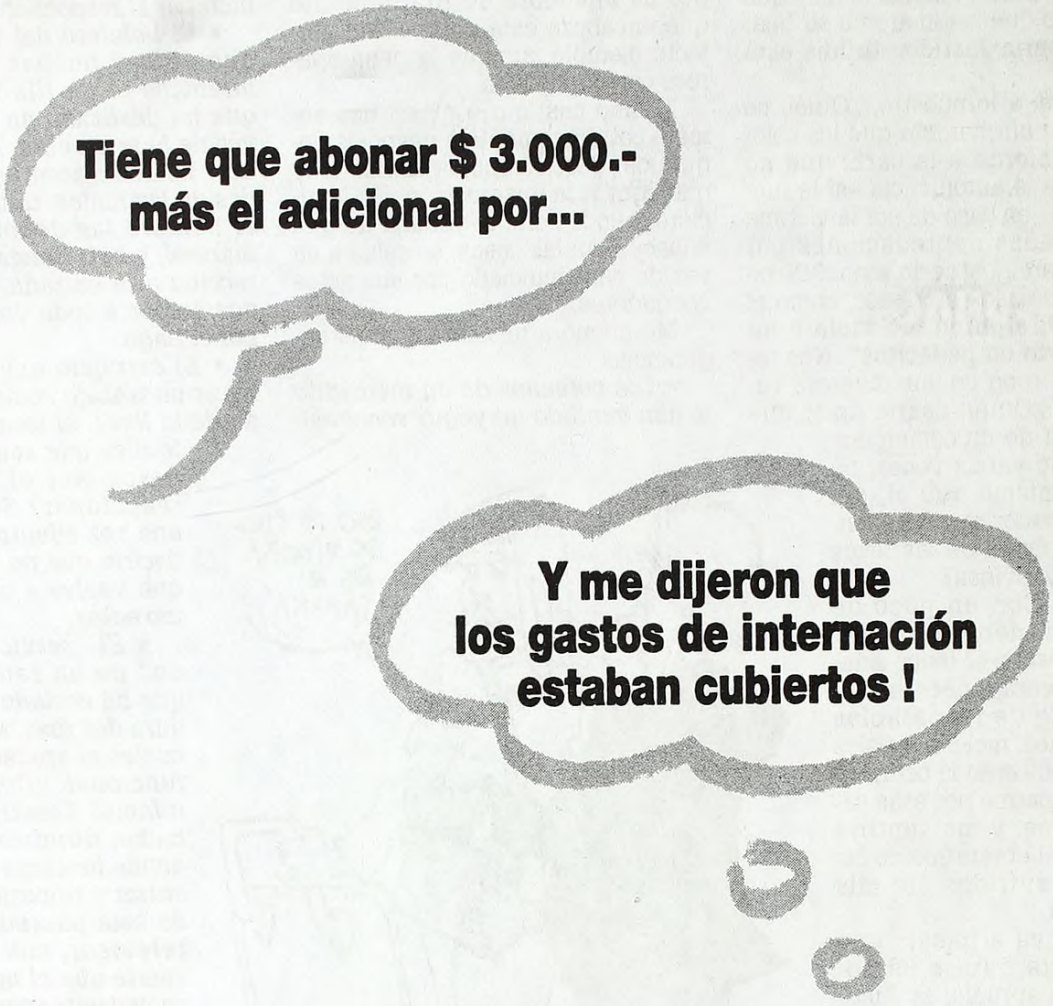


▪ ***El "service garantizado" de un radiograbador, que ha costado una fortuna, dura dos días, al cabo de los cuales el aparato se niega a funcionar. ¿Cómo penar al infame? Tomar el radiograbador, dirigirse al comercio donde funciona el "service", entrar y tropezar justo cuando está pasando junto a un televisor, con tanta mala suerte que el aparato se hace pedacitos contra el piso.***

Como ven, con un poco de ingenio se puede hacer justicia por mano propia, sin llegar a las últimas consecuencias. Aunque en cada caso, por supuesto, será lícito liberar la imaginación y descargar el tambor íntegro de un Colt 45 sobre la osamenta de los delincuentes.

No termino con el clásico "Será Justicia", porque está muy trillado.◆


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
PUCHERO
TODOS LOS DIAS
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

LA PAGINA MENSTRUAL

Cristina Wargon

HIJOS CONDENADOS Y TERRORES MODERNOS

EL HIJO DE LOS 40

■ Para muchas mujeres, llegar a los 40 es crucial: desgarradas entre la menopausia incierta y el aburrimiento cierto, entre aprender computación o tener un amante, optan por tener un hijo.

La elección es agotadora pero muchas veces gratificante. Lo que ocurre con "ellas", será tema de otra nota; valga por hoy detenerse en lo que ocurre con "ellos", los pobrecitos hijos de los 40.

Las desventajas con las que se enfrentan son grandes, especie de enanos de circo, últimos cola de perro y sobras de una generación. En primer lugar, ese coladito a las filas de la familia tiene una multitud de padres. Los hermanos mayores, los primos o cualquier prójimo que les lleve un par de años, se cree con la autoridad suficiente como para retarlos, darles órdenes e impartirles penitencias. Son los candidatos obligados para levantar la mesa, hacer las compras y recoger las basuritas del patio. Tienen tácitamente prohibido hablar en la mesa y si comen antes y en la cocina, mucho mejor, total nadie está dispuesto a escucharlos.

El televisor o el equipo de música, son zonas de exclusión, donde sólo pueden acceder cuando no hay nadie en la casa o no se desea que joroben en otro lado (los padres a esa edad se han vuelto tan fiacas y permisivos, que para tener un momento de paz los dejan viendo el Canal 35).

Heredan juguetes de sus hermanos mayores, pero éstos no pierden jamás su posesión original. Se los regalan, es cierto, pero pasan el resto de su vida controlando en qué estado se encuentran. Ni sus propios juguetes les pertenecen del todo; no importa que el autito a control remoto haya sido comprado para ellos: si quieren usarlos, deberán esperar que los adultos se cansen y se los devuelvan... ¡sin pilas!

En caso de rotura, desaparición o muerte de cualquier cosa, el hijo menor siempre se presume culpable, hasta que demuestre lo contrario.

Puede tratarse de una mancha en el tapizado de un sillón, de una copa "del juego" hecha trizas o del atentado a la embajada de Israel; las sospechas siempre recaerán sobre sus angostas espaldas.

Finalmente, las familias se dividen entre las que piensan que el benjamín es medio bobo y las que están seguras de que es completamente idiota. El pobre crío deberá demostrar continuamente que merece ser considerado un ser humano, someterse a rigurosos exámenes intelectuales y realizar degradantes piruetas para obtener una miserable clasificación en el ranking familiar.

Me pregunto: las instituciones de los Derechos Humanos ¿no podrán hacer algo por ellos? Aunque creo que los padres no los consideran humanos y no están dispuestos a otorgarles el más mínimo derecho.

LOS NUEVOS MIEDOS ME ASUSTAN

■ Hubo un tiempo en que los varones y las mujeres teníamos miedos sencillos y saludables. Le temíamos por ejemplo, a la oscuridad, a la miseria y a la vejez. Felices épocas en las que el fin del mundo no dependía de nosotros o al menos nadie nos lo hacía notar. Hoy, en cambio, pálidos rostros nos recuerdan desde el televisor nuestra responsabilidad en cada tragedia.

Una enfermera advierte: **"Donde hay droga hay riesgo de SIDA"**. Perdón pero ¿qué droga? ¿Es lo mismo inyectarse heroína que tomar un tranquilizante? ¿El Lexotanil será portador del HIV? ¿Quién puede dormir sabiendo que es adicto a las aspirinas? ¿Me creerá mi marido si le digo que me contagié el SIDA por un exceso de Evanol?

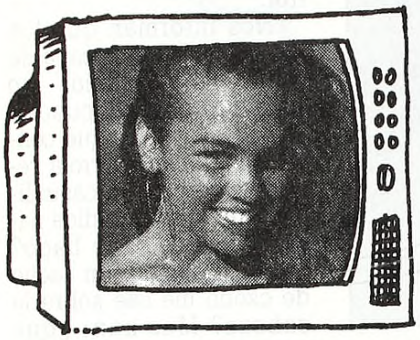
Reste una hora de su sueño por este nuevo terror.

Nos informan que los aerosoles dañan la capa de ozono, pero –¡alivio!– *no todos*. Al parecer pueden usarse en paz los que contienen butano... Corro a verificar, pero da la casualidad que el mío no dice nada de nada. ¿Qué hago? ¿Si lo presiono y un cacho de ozono me cae sobre la cabeza? Mas aún: ¿qué clase de frívola soy si quiero estar perfumada mientras los rayos ultravioletas me fulminan?... ¿Pero si no lo uso y dicen "ahí va la sucia"?... ¿Justo a esta edad, cuando a falta de bella por lo menos debo ser limpita? ¿Acaso esto no es peor que morir carbonizada? Para mí que sí, lo uso igual y me muero de miedo y no sólo por mí: como además uso aerosol antipolillas, creo que la humanidad no llegará al 2000. Ahora sí que me da insomnio a perpetuidad.

¿No escuchó, además, que todo buen ciudadano tiene que exigir boletas por lo que compra? Si no me la dan, ¿me dejarán votar en las próximas elecciones? ¿Terminaré presa por cuatro kilos de asado? Perder un ticket, ¿será delito económico? Si el coreano apenas me entendió, ¿cómo hago para explicarle que le falta el número del **CUIT**? ¡Auxilio! ¿Sabía usted que los gatos contagian toxoplasmosis? ¿Y ahora cómo hago para visitar a mi hija? ¿Voy, me encierro en una pieza y le pido que me pase la comida por debajo de la puerta? ¿Y si le digo que lave sus gatos con lavandina, así de paso evita el cólera? No: estoy segura que lo va a tomar a mal. Es que ve poca televisión. No sé qué hacer, pero corro a tomarme un Lexotanil y si me da **SIDA**, mala suerte.

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

VALGA LA REDUNDANCIA



LUNES 13: Como los homenajes hay que hacerlos en vida quiero homenajear a una infatigable compañera oral y televisiva de políticos, artistas, periodistas, funcionarios y deportistas. Hablo de la frase **Valga la redundancia...**

Esa suerte de comodín que se usa para salir del mal paso dado en una respuesta y proseguir como si nada redundeara o redundease. No hay quién no diga en algún momento "Valga la redundancia" cuando habla por la tele. El "Valga la redundancia" tiene sus pretensiones mágicas. Se dice una redundancia cualquiera, enseguida *Valga la redundancia*, y se supone que por magia quedará sobrevaluado lo que no valía nada.

Por ejemplo: *"Yo pienso que debemos calificar calificadamente, valga la redundancia"; "Nosotros hemos sido siempre partícipes de participar, valga la redundancia"; "Nuestro partido siempre se ha propuesto propuestas claras, valga la redundancia"; "La Iglesia lo ha repetido repetidas veces, valga la redundancia"; "Quiero mostrarles esta teatralización que hemos teatralizado, valga la redundancia"...*

Pero nadie se reconoce distraído o nervioso o huérfano de palabras cuando tiene que hacer valer una redundancia. Todos pronuncian la frase mágica con sonriente pedantería, como ambicionando que no le perdamos ni el hilo ni el respeto a su discurso y que, llegado el caso, nos traguemos ese "Valga la redundancia" como un dicho inspirado, necesario para el momento.

MARTES 14: **Lorena Paola...** seduce la rima fácil pero evitémosla por respeto a esa niña que fue angelito del cielo. Hoy, convertida en toda una muchacha que canta y baila cosas calientes, egresada de *El club de los baby sitters* y compañera de curso de **Flavia Palmiero** en *Me llaman gorrión 2*, Lorena Paola ya no es más aquella pizpireta que aprendía: ahora es esta pizpireta que aprendió. A razón de un mohín por palabra y a veces más, una exigencia que la lleva a sobreactuar adelantándose a las situaciones como en otro tiempo se adelantó a su época.

Así es como la vemos escuchando timbres antes de que suenen o enojándose antes de que la hayan hecho enojar o entendiendo las cosas y los hechos antes de que sucedan.

¿Le van a decir a ella lo que es ritmo?

Anoche pasé un rato por la cancha ocular de **Hadad & Longobardi:** le quité el audio al programa y me puse a jugar al ping-pong con las veloces pelotitas de sus dos pares de ojos. Perdí, por supuesto. Longobardi me taladró a pelotazos durante las preguntas, Hadad durante mis respuestas, al final terminé ojeado.

MIERCOLES 15: La plástica **Martha Minujin** lleva toda una vida trabajando en la conservación de una escultura que le da todas las satisfacciones: ella misma. *Esa* cabeza platinada + *Esos* anteojos negros = *Ese* personaje.

Desde Esa construcción observa o no Martha al resto de los mortales. Y a los que por alguna razón parecen inmortales sale a buscarlos para que le auspicien alguna de las suyas, como hizo ahora con el presidente **Menem.**

Ella misma le contó a **Mirtha** cuál fue la llave maestra que utilizó para entrarle: *"Mirá Carlos, vos sos un faraón acá, tenés que tener tus pirámides..."*. Y como pirámide en la Argentina quiere decir Obelisco, y el Río de la Plata no le hace honor a su nombre y es de barro, Minujin le propuso al Presidente *"hacer 6 obeliscos en*

el Río de la Plata a 60 metros de la costa. Dos obeliscos de 30 metros parados y 4 cayendo, para que muestren la nueva teoría del año 2000, que dice que todo cambia según el punto de vista en que mires las cosas".

Mierda que se viene revolucionario este 2000. ¿Y de qué estarían hechos esos 6 obeliscos?

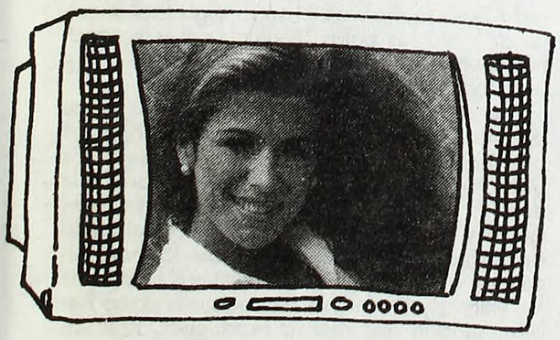
"Yo quiero hacerlos con hierro de acero inoxidable. Entonces cuando los iluminás de noche el Río de la Plata se vuelve plateado, y de día con eso se ve todo plateado. Es un homenaje al Río de la Plata, hay que tener algo diferente, no se puede seguir siempre así..." ¿Ah, no? Pues entonces, Marthita, a quitarte los anteojos y a teñirte el pelo, vamos, que hasta la Coca-Cola se animó a cambiar su envase.

JUEVES 16: El supuesto testigo **"Alberto"** le dio la cara a **Grondona** en *Hora clave* y la espalda a nosotros, los de las cámaras.

Confesó haber presenciado todo lo ocurrido frente al Bingo de Avellaneda la noche de **López Echagüe,** y le jugó todo a una patente terminada en 210.768 que luego saldría a la cabeza y a los premios.

¿Cómo será el rostro de semejante vidente, a cuál de los tantos familiares se parecerá, cuánto demorará la televisión en dárnoslo a conocer? Por su timbre de voz, por lo que elige decir y por el tono con que lo dice, "Alberto" bien podría ser como usted, señor o como usted, señora o como vos, pibe o como yo. Quiero decir: argentino. Bueno che, hay pistas peores.

Lo vi a **Michael Jackson** en Moscú desfilando junto a un grupo de soldados en el Kremlin. El artista está atravesando un período creativo de entusiasmo por las coreografías castrenses y de mucha curiosidad por conocer las musas que hacen marchar la música en las bandas militares y policiales de las distintas naciones. Del 8 al 11 de octubre Michael visitará nuestro país, así que prevenidos los granaderos de la Casa Rosada, que tendrán que sacarlo a bailar.



VIERNES17: El supuesto testigo "Alberto" dio la cara pero nadie la quiso porque era fea. Dio también su nombre completo **–Jorge Alberto Gostelli–** a la Justicia y a la prensa, que le devolvieron la atención publicándole sus antecedentes policiales.

A la salida del Juzgado de Primera Instancia en lo Penal número tres de Lomas de Zamora, donde declaró durante más de dos horas, el ex "Alberto" fue increpado por el ex agente de Inteligencia **Juan Alberto Imbesi,** que lo acusó de haber recibido dinero para desacreditar al gobierno de la provincia de Buenos Aires. Gostelli devolvió: *"Usted cállese, que le pagaron para que venga a hacer lío".*

Calma, muchachos, son gajes del oficio.

Lo importante es que un paguito aquí, otro por allá, y una recompensa en aquel otro lado, nos hagan comprender dos cosas: que es mentira que hay desocupación en la Argentina, y que es cierto que hay plata.

SABADO 18: **Violeta Rivas** llevó *Una buena idea* al programa de **Badía:** cantó una canción en árabe y otra en hebreo para celebrar el apretón de manos firmado el lunes 13 entre el primer ministro israelí Yitzhak Rabin y el líder palestino Yasser Arafat.

Argentina presente en la garganta de Viole.

Y en su rostro, hum, presente el cirujano plástico con su factura fresquita.

Y muy bien paga, por cierto: no había que mirarla demasiado a Viole para reconocer en ella a la hija árabe-israelí que tuvo **Estela Raval** con **Néstor Fabián** hace pocos años, sin ofender a nadie. Hablando de parentescos, no sé si estuvo tan buena la idea de cerrar el programa con un primo segundo de **Joaquín Sabina** llamado **Roque Narvaja...** *Somos / tal para cual / a ella le decían / los de la ciudad. / Somos / tal para cual / ella le decía / a su victimáááá.* Eh Roqué, no pongas el acento en la joven guardiá, pónselo a la íííí. O busca un sinonimóóóó.

DOMINGO 19: Esta mañana, en vez de ir a misa de once, me senté a ver *Las nuevas aventuras de Lassie* por Canal 20.

Necesitaba que esa perra purificadora me salvara del domingo y me enseñara una buena acción para recibir el lunes. Al final fui yo el que debió protegerla a ella: de las inclemencias del tiempo, de los doblajes al divino dolby y de los tres descuartizamientos publicitarios ejecutados por TNT en la media hora de duración del programa.

El capítulo de hoy se llamaba *La Justicia,* y en él Lassie hacía de una perra que tras el asesinato de una muchacha a la orilla de un lago descubría un *Easy Step* para pararse en las planchas no resbaladizas y escalonar, escalonar hacia una figura mejor, 20 minutos 3 veces a la semana, un excelente ejercicio cardiovascular que paso a paso fue afirmando y dando forma a los muslos, las pantorrillas y los glúteos de Lassie, que ladró.

"Creo que quiere decir que la justicia existe" –tradujo el que hacía de comisario Kirby–. Y enseguida ordenó: *Marque su calendario sobre la perra... Lo nuevo en TNT: Sábado 25 a las 7 vea El ladrón del reino, aventuras con Edmund Purdom y –purdom por el chiste– Ted Turner.* No habrá purdom para aquéllos a los que haya que explicarles que Ted Turner no es actor sino el dueño de TNT. Y de los pedazos de Lassie.

POR HUGO PAREDERO

LAS PAGINAS DE GLORIA

CHARLY POR LOS BARRIOS: TEATRO BRISTOL

LOS DESEABLES

García: conozco esta ciudad, no soy un extraño. Un capo.

El refucilo hippie disparado por la vuelta de **Serú Girán** parece divertir mucho al tipo flaco que pone los dedos en "V", como la audiencia, pero traduce en voz alta: **"Déme dos".** Y se ríe y toma un vaso de agua brindando **"por el progreso de La Matanza".**

Los Indeseables pueden resultar mejores o peores que **Los Enfermeros,** todo va en gustos, pero definitivamente son **distintos.** Las guitarras hacen frágil base en la frágil figura de María Gabriela Epumer, y son ahora los teclados los que manejan el paquete. Cuando Quintiero y García arman esas paredes impecables que ni un lama podría atravesar (como en "Tuve tu amor"), la banda crece como baobab y, qué duda cabe, el pequeñito planeta de cada uno explota como globo.

Lo que hizo Charly en Martínez fue, en principio, mostrar a su gente qué tan bien puede vérselo ahora. Y se lo ve muy bien. Entusiasmado, jodón, fresco y espontáneo, maneja una energía sana y contagiosa: el rosario (¡y que no le mencionen Rosario!) de canciones de todas las épocas, con un par de referencias a La Máquina y mucho material de "Cerca de la revolución" y "Parte de la religión", significaron más bien un honor que una nostalgia.

Los shows perfectos, estirados, puntillosos, nunca fueron su pasión. Para ser sinceros, por lo general vino esmerándose en romper poco delicadamente (como un velociraptor en una cristalería) todo atisbo de buenos modales o prolijidad en cartel. Esta vez, lo que hubo arriba del escenario fue un recital absolutamente descontracturé, tranquilo, relajado, en el que los varios "mocos" (eufemismo musical para aquellos traspiés de afinación o ejecución de una banda) no importaron para algo más que una somera mención como ésta. Lo mejor, "Raros peinados nuevos", "Ojos de videotape", "No soy un extraño"... y el resto, todo con arreglos flamantes y un aire mucho más rocanrolero y funky que lo sospechable. Lo mejor de quince años de García, y de los últimos quince años nuestros, además.

Quien esto escribe disfrutó enormemente de esa noche candombera. Una noche sin nada de espanto y mucho de inspiración, con todos acicalados para una fiesta que terminó siendo mejor de lo que cualquiera esperaba. Y como para exorcizar tantas invocaciones a Serú, Charly simuló romper una foto de Pata Villanueva, en esa gastada al Tercer Mundo que tanto lo divierte y que tan lejos queda de Sinead O'Connor y sus retratos del Papa (Villanueva).

Ave, García. Los carceleros de la humanidad no van a atraparlo, definitivamente, dos veces con la misma red.

G.G.

Accept en Stadium: unos bolas

MAZA, MAZA y MAZA

Aceptemos que poner las bolas contra la pared *("Balls to the wall")* no es algo fácil y que llenar hasta las bolas Stadium, no es precisamente un juego de niños. **Accept** fue todo eso, y para todos los presentes fue lo más.

Ya entrados en canas y con algunos kilitos de sobrepeso (el cantante debería suspender los postres), estos muchachos agasajaron a los 3.000 invitados con un amplio repertorio que duró un poco más de dos horas. Muchas canciones y mucho delirio. Porque éste era el sueño de muchos, que cuando eran pibes fantasearon con ver a estos tipos. Y a estos tipos finalmente los vieron, y finalmente reaccionaron como habían soñado que iban a reaccionar. Precisa-

"Es parte de la reelección... men-tir. Es parte de la reelección... ma-tar..." (Charly y Los Indeseables)

PAPPO VA A OBRAS

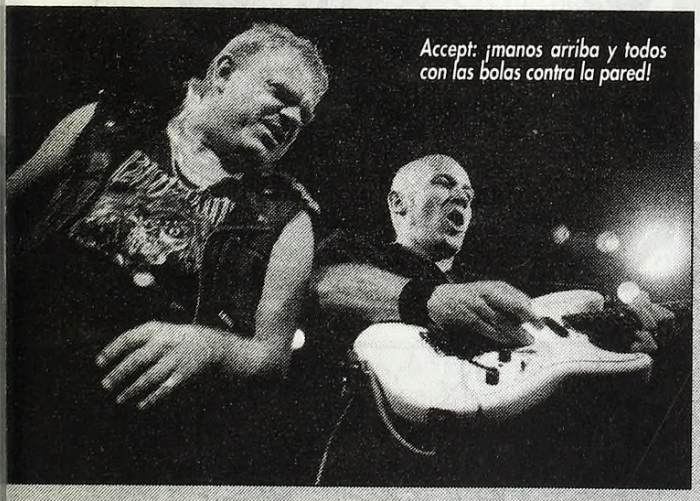
ARGENTINA'S NOTED BLUESMAN

Las actuaciones de **Pappo** junto a **B. B. King** han pasado de significar una feliz marca en el almanaque de la vida del muchacho de La Paternal, para terminar convirtiéndose en un cuento de hadas. **"El sueño del humilde muchacho que en 1973 le acercó un queso y un vino al gran maestro B. B. King, se concretó. Ese mismo muchacho en noviembre del '92 compartió escenario con el maestro y fue invitado a los Estados Unidos, ante su asombro en el mismo show. Pappo: 'Esto es un gran honor para mí, maestro'; B.B.: 'Esto no es nada, el año que viene nos vamos a tocar juntos a Estados Unidos'"...**

Y fueron, nomás. En rigor de verdad, y contradiciendo a su gacetilla de prensa, no fue **"el mismo muchacho de 1973"** el que tocó con B.B. hace dos meses. En principio, porque pasaron 20 años, porque Pappo sabe tocar algo más, claro, que hace 20 años, y porque ahora –según dice el texto de marras– **"subió a escena con un saco azul impecable e italiano"**, detalle que no deja de sonar gracioso.

Ahora que volvió, piensa llenar **Obras** el **9 de octubre.** Con él, **Julie Ruth** en bajo, el **Negro Black** (para ser redundantes, nosotros) **Amaya** en la batería, el tecladista **Pato Lucas Frasca** y el armoniquista **Robinson.** Pero, además, habrá músicos invitados: los coros de las **Blacanblús,** la gloriosa viola de **Botafogo** y el norteamericano **Deacon Jones,** un tecladista que en diciembre cumple 50 y que empezó tocando nada menos que con Curtis Mayfield e hizo luego base con Freddie King hasta 1976, año de su muerte. De ahí en más, la lista de tipos con los que actuó o grabó **Jones** es infinita: **Eric Clapton, Albert** y **B. B. King, Buddy Miles, John Lee Hooker, Carlos Santana, Joe Cocker, Stevie Ray Vaughan, Dr. John, Albert Collins, Robert Cray, Johnny Copeland, Noel Redding,** la abrumadora negraza **Katie Webster...**

"El padrino del órgano Hammond B3" (así le dicen a éste) ha sido convidado por **"El mejor guitarrista del país"** (así le dicen al otro). Al nuestro también le dicen **"Argentina's noted bluesman"**, pero allá. En general, acá le siguen diciendo Carpo, y él pregunta: "¿qué querés?".



Accept: ¡manos arriba y todos con las bolas contra la pared!

mente en Rivadavia y Maza, el ejército alemán dio **maza** y **maza** hasta dejar convertido el local en una chapita de gaseosa.

Pero aquí hay dos puntos que no se pueden olvidar y son: el sonido y el público. El sonido, que por esos percances que tiene la vida, no pude averiguar de quién era; fue, por lo menos, un aliento de dinosaurio, o mejor dicho, de un furioso dragón que acabó por quemar lo poco de sesos que nos quedaba. El sonidista: una bestia.

Y el público. Chicos de 12 años y tipos de 40, chicas de 15 y esposas de tipos de 40.

Eso sí: todos con las bolas contra la pared.

Andrés Ingoglia

Billboard
Artists & Music

LATIN NOTAS

(Continued from preceding page)

(gold) in its first week of release.

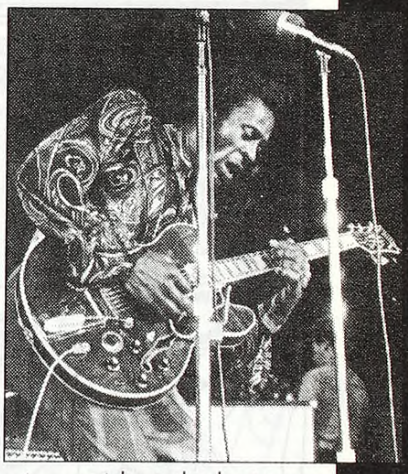
PAPPO'S WISH? BE WITH B.B.: Argentina's noted bluesman Norberto "Pappo" Napolitano realizes a dream come true when he opens for B.B. King on King's August and September shows

bow from Lynn & tember, gear fo prod tr ti the ido, E Boyzz, wi

Pedacito de la prestigiosa Billboard: "¿El deseo de Pappo? Estar con B. B.: el afamado blusero argentino Norberto 'Pappo' Napolitano se dio cuenta de que su sueño se había cumplido, cuando abrió la función para B. B. King en los shows norteamericanos de King de agosto y setiembre..."

¡CHUCK BERRY EN BUENOS AIRES EL 25 Y EL 26!

TODO UN PATO



Suele decirse que los mejores rocanroles de los años Setenta fueron obra y magia del "hombre que caminaba como un pato": este mismo tipo que le enseñó a tocar la guitarra a **George Harrison** y a **Keith Richards** antes de que se conocieran siquiera, y el mismo tipo cuyos temas siguen venerándose en los Noventa por todo el mundo, desde los rockers más recalcitrantes, los poppies y los baladistas, hasta los mismos chicos del heavy metal.

"My Ding-a-Ling" fue el título que lo llevó al paraíso en 1972. Pero más que eso, **Chuck Berry** fue el primer artista con base de blues que se ocupó en reciclar todos los trucos de viola que los countries & westerns habían aprovechado de los negros veinte o treinta años antes. Su rocanrol fue birracial, entonces, sumándole tonos de blues a canciones countries más bien rápidas, sumergiéndolas en rhythm & blues y, finalmente, electrificándolas hasta la extenuación. Todo un personaje.

"Sweet Little Sixteen", "Roll Over Beethoven", "Carol", "Little Queenie", "Rock and Roll Music", "Johnny B. Goode, "Have Mercy Judge", "Maybellene", "School Day"... **Berry** es, además –y lo fue mucho más todavía hace veinte años– un lúcido e inspirado letrista, con un idioma curiosamente lunfardo para sus tiempos, lleno de faltas de pronunciación (como si aquí se comiera las "eses"), y cierto surrealismo encantador.

Tiene 67 años. Cuando cumplió 60, le hicieron una fiestita: Keith Richards (que admite que le debe su carrera a Berry), Eric Clapton, Robert Cray, Linda Ronstadt, Etta James, Julian Lennon, Bruce Springsteen, Little Richard, Jerry Lee Lewis y muchos otros terminaron filmando el ágape sonoro y hace un par de años también los argentinos pudimos verlo. Es el documental "Chuck Berry: Hail! Hail! Rock and Roll".

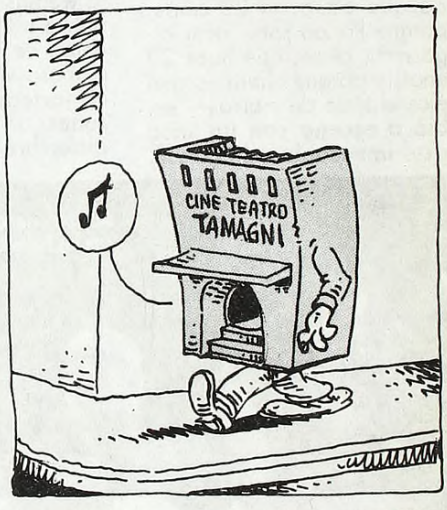
Ahora también Hail!, **Chuck.** Todos caminaremos como patos.

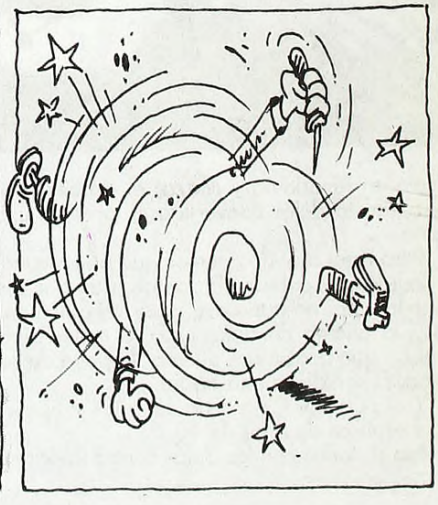
Guión: Meiji Dibujos : Fortín

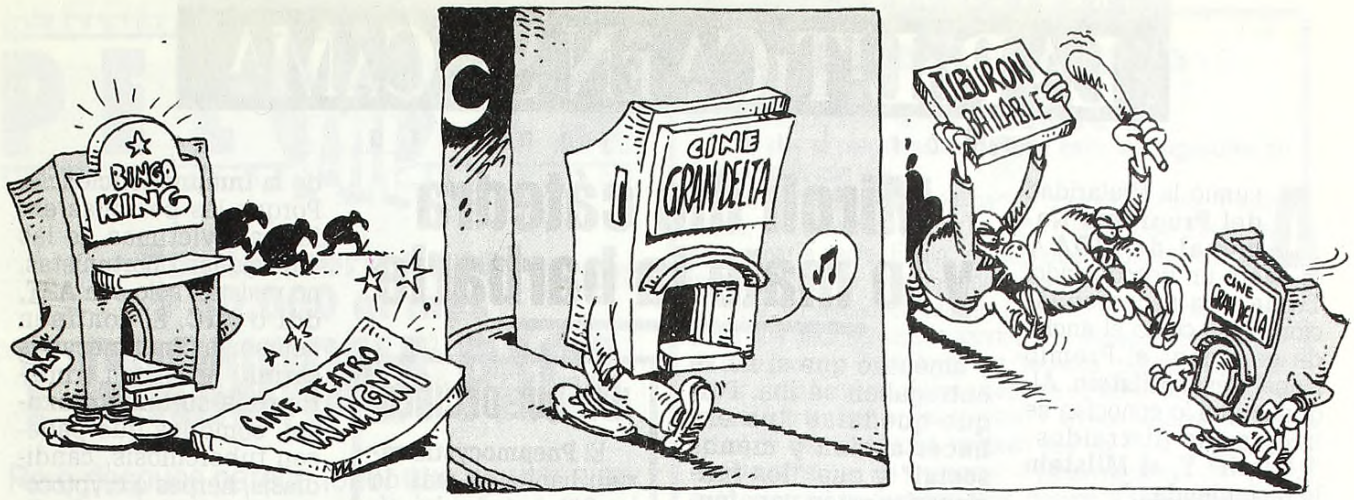
Véalo en pantalla grande...

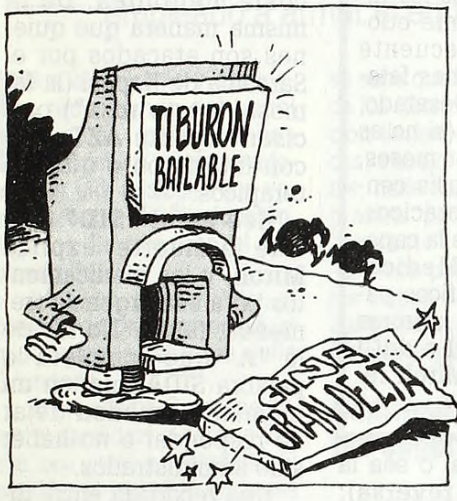
Véalo en continuado...

"NO MATARAS..."









Pero había uno que venía aguantando...

Ahí donde generaciones conocieron a Buster Keaton, Laurel y Hardy, Lon Chaney... El cinemascope...

... y hacían un culto del continuado de los jueves.

En su ocaso, el ídolo de cemento no se rendía.

A pesar de eso el "progreso" pudo más.

Como en "Los fantasmas del Roxy", en algún encuentro de este nuevo templo, quizá Randolph Scott o Gary Cooper o Alan Ladd pronunciarán a viva voz el sexto mandamiento.

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

Miroli dio cátedra y lo mató la barbarie

Asumió la titularidad del **Programa Nacional de SIDA** y era un desconocido. Tenía una recomendación filosa como el ancho de espadas: el Premio Nobel **César Milstein.** Algunos que lo conocían se hacían los distraídos: **"¿Miroli? Y, si Milstein lo recomienda..."**

La mayoría callaba en actitud de espera. Su mensaje, simple, parecía convertirlo en interlocutor ideal para **Mirtha Legrand,** para la gente sencilla en general, la TV y los medios. Su pensamiento es convergente (busca los puntos de unión) y deja las divergencias pendientes.

¿Pero eso está mal?

Lo que no se conocía era el "saber" de **Miroli.** Y eso en un país donde los niveles teóricos, en algunas áreas, y más con los recién llegados, suele ser implacable. En las pocas reuniones periodísticas a los que asistía –por falta de tiempo–, era como si ante cada dilema teórico devolviera una simpleza: **"Lo importante no es de dónde vino sino cómo lo paramos".**

La única vez que hablamos por teléfono con él, después de que sin querer se le cometió un desaire, no acusó ningún golpe. Dijo simplemente: **"Tenemos que juntarnos a tomar un café y me cuentan lo de la Encuesta, todo lo que están haciendo. A ver si puedo dar una mano".**

Imposible medir su nivel teórico. Cuestión que por otra parte no valía la pena y era sólo un prejuicio de quienes le envidiaban el cargo.

Las serpientes

Denunció la falta de medicamentos. Como el ministro **Massa** no le contestó volvió a hacerlo, esta vez públicamente. Tampoco le contestaron y amenazó que si no se entregaban se iba. Porque quedarse **"no era hacer acción y menos social"** y que **"los funcionarios están para funcionar".** El ministro lo esquivaba en los medios. Finalmente éstos los juntaron. Y representaron el papel del cinismo (el ministro) y el de la honradez y el saber (por primera vez, **Miroli).**

Estrategias

El ministro, a sabiendas de que la gente en general conoce solamente tres drogas contra el **SIDA** (las antivirales) dijo que **"éstas no faltaron nunca".** Una verdad a medias, falsa. **Miroli,** como si estuviera ante un alumno de primer año de medicina, le contestó que él hablaba de **SIDA** y el ministro sólo de la **"A"** final de la palabra. Porque tal vez no faltaba **AZT** (que disminuye la capacidad del virus para propagarse y contribuye a bloquear la enzima responsable del copiado de la célula infectada, o sea la **transcriptasa reversa);** ni faltaba **ddI** ni **ddC,** análogas al **AZT,** que se combinan en el tratamiento.

Massa entonces tenía razón.

El dolor

Pero el ministro, explicó bien **Miroli,** olvidaba el tema del **Síndrome** y de la **Inmunodeficiencia.** Porque las personas enfermas, víctimas de las infecciones oportunistas, no resisten sólo con **AZT, ddI** o **ddC.** Si contraen neumonía **(Pneumocystis carinii)** necesitan **trimetoprima-sulfametotaxasol,** como los que padecen tuberculosis, candidiasis, herpes o cryptococosis meníngea. De la misma manera que quienes son atacados por el Sarcoma de Kaposi (la famosa **"peste rosa")** precisan urgente **AZT** pero con interferón o quimioterápicos.

Ese es el **"SID"** que trae la muerte, explicó **Miroli,** y los medicamentos para esa urgencia tremenda, faltan. No los de la **"A"** que completa la palabra **SIDA** que, en un momento, pueden dejar de responder o no haber sido administrados.

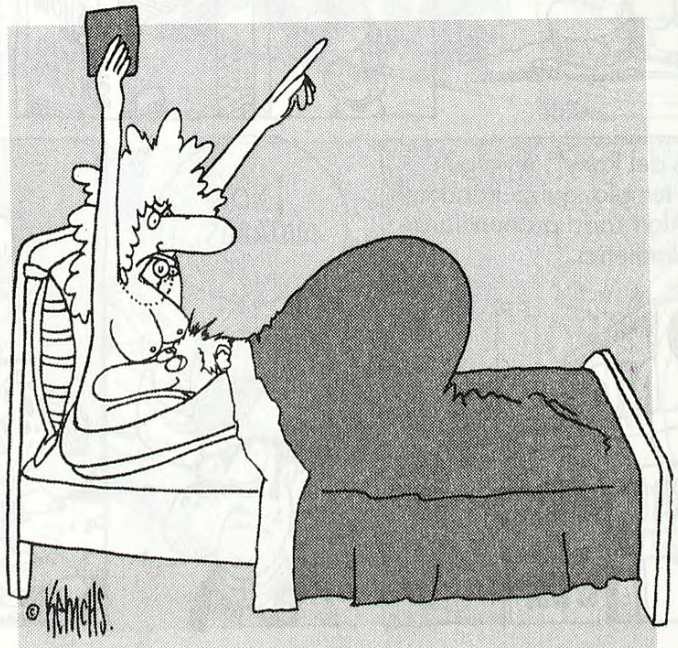
Una recorrida entre diversos pacientes, en crisis y para colmo con un ministro de Salud que negaba que ellos no tuvieran medicamentos, demostró que les faltaban. Y que estaban expuestos a demencias, hongos, micobacterias, linfomas no Hodgkin y otras enfermedades.

Miroli demostró lo que sabía y "un ministro que mintió con clase", un arquetipo de político, privó a la comunidad de un médico valioso, sin importarle si estaba cometiendo o no un acto miserable.

Lo deseable, ahora, sería que **Miroli** no deje a su gente y demuestre que el cinismo de un político no puede alterar un trabajo sabio y bien intencionado. Las personas que lo suplantarán son de las mejores. ¿Pero podrán compatibilizar tantos criterios distintos? Es tan ridículo como si hubieran dejado a **Miroli** y hubieran puesto cinco nuevos ministros de Salud.◆

HAY QUE DECIRLO

El **Pneumocystis carinii** habita en más de los 2/3 de todos los niños. Es el agente etiológico más frecuente en las infecciones fatales por **SIDA.** Desatado, provoca fiebre (si no es fulminante) por meses, tos seca, cianosis central, dolores torácicos, disminución de la capacidad vital. Medicamentos específicos para evitar estos horrores (y no **AZT, ddI** o **ddC)** eran los que **Miroli** reclamaba.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Basile cobra unos $ 30.000 al mes

Y GRONDONA PAGA

Pero después parece tener que ayudar a su empleado a armar el equipo.

En el delirante y exasperado mundo del fútbol actual, permítasenos describir a los entrenadores con una analogía: son como **gerentes de Producción,** digamos. En este caso, **el empleado Basile.**

A su vez, el empleador, el **presidente de la empresa,** el que elige al gerente, es **Julio Grondona.**

El presidente Grondona llama al candidato a gerente Basile, con vistas a contratarlo. El postulante presenta entonces un **"plan de trabajo".** El presidente lo aprueba, contrata al empleado gerente y arregla con él una remuneración de **25.000 pesos mensuales** entre prima y sueldo, además de premios especiales cuyo monto desconocemos. Por otro lado, ya en posesión del puesto, el gerente Basile consigue otros contratos por una especie de labor periodística –con "Torneos y Competencias", por ejemplo– que sumados a la cifra anterior representan **un ingreso anual de 500.000 pesos** (datos de "El Gráfico", razonablemente creíbles).

Veamos la cuestión: el presidente de empresa que paga unos **30.000 pesos** por mes –calculemos aquellos premios a ojo–, se supone que está contratando a un empleado eficiente y hasta brillante, redituable. **No es un sueldo común** ni aun para un alto ejecutivo. Y el empleado que pide esa suma –y que con otros ingresos redondea 500.000 anuales–, se supone que alude tener una enorme capacidad, condiciones casi únicas que garantizan el éxito. Por eso, valorizarse de tal manera implica asumir una gran responsabilidad. Ya se sabe que hoy día los planes de los "técnicos" de una selección tienen esas características: trabajo serio y responsable, nada librado al azar, progresiva "puesta a punto" del "proyecto", y la posibilidad –añorada por los "técnicos" de los clubes– de poder elegir a cualquier jugador del país o de los que juegan en el exterior.

Comiéndose las sugerencias

Luego de la derrota ante Colombia, el deprimido y carísimo gerente toma unas cortas vacaciones. "Para reflexionar." Mientras prepara su regreso ya se empieza a hablar de **nuevos planes,** de los **pasos a seguir,** de una reunión con el presidente de la empresa. Cuando en realidad, el gerente que cobra tanto **por su trabajo planificado** sólo debía continuar con su tarea, porque la clasificación de la Selección requiere la rutina de dos partidos más, que podían –o debieron– estar previstos en el plan.

En el programa siguiente al de la **polémica de los amagues,** Neustadt invita a Grondona. El llamado **sensato y sereno presidente,** al igual que los entrenadores y los jugadores habla con las frases hechas de costumbre. Pero al referirse a la reunión mantenida horas antes con su empleado Basile, confiesa:

–Bueno, mentiría si le dijera que no hablamos de jugadores..., de nombres...

Es decir, el costoso gerente y su plan previo parecen haber ido al pie, admitiendo sugerencias de su empleador. Es decir, el oneroso **trabajo planificado y serio** no había andado.

Y aquí está el punto. Pese a la opinión que prevalece, nosotros no le exigimos a Basile ningún trabajo serio ni infalible. Mal que les pese a ellos mismos, y a los dirigentes, los "técnicos" no pueden hacer mucho más que elegir –bien o mal, ni ellos lo saben–, probar, dudar, reemplazar a Gorosito por Rodríguez, a Acosta por Medina Bello, equivocarse, hacer entrar "al que ande mejor", volver a dudar... y hasta discutir el asunto con su empleador. **Pero cobran fangotes, como si no tuvieran esas humanas y lógicas equivocaciones.** Y los "sensatos" presidentes de empresa **pagan esos fangotes** a quienes dudan, aciertan a veces, la pegan en otras y no pueden garantizar una clasificación directa jugando contra Perú y Paraguay. Entonces, error del gerente que se valoriza a la altura de un genio... pero que luego debe admitir: **"Esto no anduvo, ¿qué hacemos?".** Y pésimo el presidente que rifa los dineros de la empresa **eligiendo mal** a su personal y pagando un dineral al empleado que, otro ejemplo, un día le dice: **"Vea, esta línea de camisas no caminó, yo creía, pero..., vamos a tener que sacar otro producto".** Hablamos mucho de eficiencia y de sociedades anónimas, pero esto, en una empresa comercial, tendría otro desenlace...

¿Dónde se originan estos dislates? En el hecho de que, como cualquier dirigente "moderno y avispado", Grondona no quiere quedar al margen de las tonterías del jet set futbolístico mundial. Hay que tener **"técnicos de jerarquía",** estudiosos y actualizados. Y eso hay que pagarlo. Aunque se termine jugando contra Australia.

Tomás Sanz

EL ABSURDO

■ Viene a cuento de la nota de esta página:

"Yo soy el responsable de todo esto, los jugadores no tienen nada que ver...".

Eso dijo Basile luego del partido contra Colombia. Y admitamos, con esfuerzo, que es un sapo que se come Basile para no quemar a nadie. En fin, los sagrados **códigos.** "No hablemos de **amagues,** hablemos del **grupo...".**

Pero, en verdad, en caliente o en frío, mejor callar del todo antes que decir semejante sandez. Por supuesto, aquí subyace el autoelogio implícito de los "técnicos" cuando aparentan salvar a sus hombres. Si los jugadores no tienen nada que ver, tampoco lo tendrán en los triunfos. Y en ese caso, el "responsable", el del mérito total, **también soy yo.** Pero, ¿qué fútbol es éste, en el que los jugadores no tienen nada que ver? ¿Por qué, entonces, se designan otros, nuevos, y salen Altamirano, Claudio García, Zamora..?

Basta de cobrar 500.000 pesos al año para terminar diciendo estas cosas...

QUE DICE LA CALLE

Cuenta la revista "Gente" –y hay una foto que lo confirma– que luego de la polémica en "Tiempo Nuevo" Goycochea recibió la adhesión de un fanático, que frente a la casa del arquero escribió este mensaje sobre el pavimento de la calle:

• **"Sergio: me dolieron las injustas agresiones que sufrieron vos y tu mujer. Sos una excelente persona y el Nº 1. Averiguame la dirección de Sanfilippo, sobrehumano envidioso porque nunca ganó nada".** Y firmaba: **"Franco".**

Diga que Goycochea vive en una calle ancha, que si no... Lo que nadie dijo es que el arquero salió esa noche munido de tacho y pincel y –a modo de esos mensajes que se dejan en los baños de los bares–, le respondió a Franco:

• **"Atento a tu pedido, te comunico que Sanfilippo vive en la calle Tequendama 2319, 4º 'A'. De paso, agradezco tu bello gesto de solidaridad para conmigo y mi esposa. Es hora de sumar, no goles sino apoyos constructivos. Sergio".**

Luego de lo cual el desconocido Franco se trasladó hasta la calle Tequendama y escribió sobre los adoquines:

• **"Sanfilippo: su actitud de las otras noches es un censurable gesto hacia una gloria del fútbol que nos ha dado grandes satisfacciones. Usted es un sobrehumano envidioso porque nunca ganó nada, como ya se lo dije a Goyco en un mensaje cuya fotocopia le adjunto a usted. De paso, averígüeme la dirección del Loco Gatti, un resentido que no quiere a nadie. Franco".**

Al cierre de esta edición, Sanfilippo estaría contestándole a Franco con un mensaje sobre el pavimento, lo que indica que se habría establecido un sano y fluido diálogo entre sectores ayer enfrentados. Y esto le hace muy bien al fútbol argentino todo.

¿ZULEMITA MEDIADORA?

La hija de Menem y Maradona, en la inauguración de la agencia de autos de Claudio García. La Claudia se come el amague...

CHISTES TONTOS
Con el tenista Pioline

• **Cuando se le rompe el encordado, se lo arregla él mismo.**

• Algunos opinan que Pioline es un paquete.

• **Sobre la final con Sampras, dijo: "Jugué mal, me hice un nudo...".**

• Cuando no juega atado, muestra toda su técnica.

• **Su entrenador lo exige mucho, no le da soga.**

• En el Abierto de USA, ganó seis partidos al hilo.

• **Todavía es joven, tiene cordel para rato.**

• En algunos partidos se deja envolver por el rival.

• **Le gusta Gaby, "porque es una piba piola".**

• Es bueno, pero no llega ni a atarle las zapatillas a Courier

• **No se entrega nunca, es guapo Pioline.**

(y teníamos más, pero perdimos el ovillo...)

SE COMIO LA CRITICA

Parodi –ingresado en el minuto 57 por Gareca– *y otro impecablemente conectado por Diego Cagna que los puso 2-1,* sobre otro tiro libre al centímetro de Perico Pérez. *Sergio Goycochea, muy estático entre sus tres palos, tiene responsabilidad plena por este contraste, así*

Así llegó el 2-1. Fue un remate seco, neto, disparado desde una decena de metros por Diego Cagna. Un penal de cabeza, inatajable para Goycochea. De izquierda a derecha aparecen,

Segundo gol de Independiente contra River. En "El Gráfico", para el cronista Juvenal, Goycochea **se lo comió.** Para el que escribió el epígrafe de la foto, **fue inatajable.** Ya imaginamos la posterior discusión interna: **"Che, yo digo que Goyco tuvo la culpa, y vos ponés que fue inatajable. Evitemos el doble discurso...".** "No", se defendió el otro, "yo digo que para Goyco todos los goles son inatajables..."

ESTO DE LAS PIÑAS, AMENAZAS Y VIOLENCIAS A LOS PERIODISTAS NO EMPEZO EL OTRO DIA...

Documéntese en el archivo 1990-1993 de **Periodismo por Periodistas** en los rubros **"Agresiones" y "Los periodistas tienen la culpa de todo"**

Se consigue:
- Vía Modem (46 6751, de lunes a viernes de 23 a 9 y sábados y domingos todo el día)
- Solicitando copia de diskette en Lavalle 2083 de 10.30 a 13.30 hs.
- Consultándolo en el archivo (Lavalle 2083)
- Fotocopiándolo en Corrientes 1998, Capital.

Periodismo por Periodistas es un trabajo de **TEA** y aparece cada mes. **Taller Escuela Agencia** de Periodismo. Lavalle 2083 **Teléfonos 46 6751 y 46 7912**

ANTIDOPING

Colombia, su nombre no aparecía entre los preferidos de la gente. Pero Basile confió en sus virtudes y eso resultó suficiente para que este cordobés nacido el 21 de enero de 1968 fuera convocado para el seleccionado nacional.

Sotomayor es uno de los jugadores recién incorporados a la selección. Pero ya empezamos mal. Si ha sido **convocado** –como dice "La Nación"–, que lo **desconvoquen** ya. O, si llega a jugar contra Australia, que gambetee el control antidóping. Otro papelón internacional, no, por favor...

NO TENÉS PILCHA...

Gábrich.

Luego la despedida y la hora de la conferencia de prensa. De implacable traje turquesa y camisa estampada en naranja, Maradona estuvo flanqueado por la "Tota", Mar-

Así relató "La Prensa" la presentación de Maradona en Newell's. Y tiene razón. Un traje turquesa –para colmo, con camisa naranja– es **implacable:** te estrola los ojos.

WALTER CLOS

¿VENDRA LA "ORDEN DE ARRIBA"?

REFORMA DEL ESTATUTO DE LA AFA

En el número anterior relacionamos la Constitución Nacional con el Estatuto de la AFA, textos que en cierto modo juegan idénticos roles: uno, con respecto al funcionamiento legal del país; el otro, con referencia a la conducción reglamentaria del fútbol. Tanto la Constitución como el Estatuto son considerados **supremos** ("que no tienen superior en su línea"), pero igualmente sufren repetidas violaciones y distintas interpretaciones según convenga a los intereses de los obligados a respetar sus disposiciones o a los intereses de terceros ávidos del beneficio de usarlas a sus espurios gustos y particulares paladares.

La semana anterior revelamos cómo se promulgó **en forma anticonstitucional** la ley Nº 24.192 de represión de la violencia en espectáculos deportivos. Hoy nos metemos en el tema de la reforma de la Constitución comparándola con la también proyectada reforma del Estatuto de la AFA, que se pondrá a consideración de los dirigentes en la Asamblea convocada por el Comité Ejecutivo para el 22 de octubre próximo.

Cómo se reforma la Constitución, según su artículo 30:

• "La Constitución puede reformarse en el todo o en cualquiera de sus partes. La necesidad de reforma debe ser declarada por el Congreso con el voto de dos terceras partes, al menos, de sus miembros, pero no se efectuará sino por una Convención convocada al efecto."

Cómo se reforma el Estatuto de la AFA:

• "La Asamblea es la autoridad suprema de la AFA y tiene las siguientes atribuciones" (...) "b): Sancionar el Estatuto y agregarle, suprimirle o modificarle cualquier disposición" (artículo 8). Además, para casos como el de la reforma, el artículo 22 establece que las resoluciones de la Asamblea deben ser aprobadas por los votos de **más de las cuatro quintas partes** de la totalidad de votos "de los miembros que la componen".

Novedad: ¿Oposición en la AFA?

El artículo 30 de la Constitución y los artículos 8 y 22 del Estatuto de la AFA –especie de "Constitución" para el fútbol–, son casi iguales. La Constitución dice que la necesidad de la reforma será declarada por el Congreso, y con el voto de **dos terceras partes, al menos, de sus miembros.** El Estatuto dispone que la modificación es atribución de la Asamblea, y que es indispensable la aprobación de **más de las cuatro quintas partes** de votos de los miembros que la componen.

Y aquí aparece la controversia traída de los cabellos. Los oficialistas del Congreso hablan de las dos terceras partes **de los miembros presentes,** porque así conviene a los intereses del gobierno que representan, olvidando que constitucionalmente sólo representan a quienes los eligieron. Por su parte, la oposición sostiene que se trata de las dos terceras partes **de todos los miembros que componen el Congreso,** porque les conviene que la reforma con reelección no se apruebe.

En cambio, en la AFA no hay problemas. La reelección del presidente ya fue aprobada durante una Asamblea anterior, por unanimidad. Y siendo 41 los miembros que la componen, más de las cuatro quintas partes significan 33 votos, suficientes para reformar el Estatuto.

Cabe aclarar que, por ahora, en la AFA no se conoce el término **"oposición".** Pero desde hace un tiempo lo estamos oliendo; y presagiamos que puede aparecer cuando el 22 de octubre se trate la reforma del artículo 6 del Estatuto –inciso b)– para permitir que los clubes se transformen en entidades comerciales o sociedades anónimas. Allí puede quebrarse la unanimidad de siempre; salvo que, también como siempre, a último momento llegue **"la orden de arriba"** que todos votarán a favor, "por si las moscas".

Al final, una pregunta: ¿quién dijo que el fútbol es un simple juego que sólo requiere de 22 jugadores, dos jueces de línea, un referí y una pelota? Los dirigentes, los allegados, los empresarios, los testaferros, los representantes, los directores técnicos y los periodistas, ¿qué son? ¿Verdurita..? ◆

EL GRAFICO

Es la revista más piola del país. Cuando la selección gana pone a sus jugadores en tapa festejando, sonrientes, sudados, con un "¡CAMPEONES!" o "¡HEROES!" en letras extra mayúsculas de colores espectaculares; y así vende todos los ejemplares.

Cuando a la selección la golean saca una tapa de luto riguroso, se avergüenza, se rasga los calzoncillos, se pone furiosa; y así vende todos los ejemplares.

Si no fuera que no puedo olvidarme del auto para discapacitados que compró un Vigil con la complicidad de un pobre tipo ni de algunos de sus periodistas que nadaron en las aguas sucias del Mundial '78, los felicitaría por su habilidad para estar siempre bajo el sol que más calienta. Pero como tampoco puedo olvidarme de cuánto de bueno y lindo me enseñó su lectura semanal durante mi juventud (cuando valía 20 guitas que me costaba juntar) me hago el gil, miro para otro lado y continúo siendo uno de sus miles de lectores. Lo que no hago ahora son cuadritos sobre madera terciada con sus tapas de jugadores, ésos que adornaban las paredes de mi altillo. Tampoco puedo olvidarme que allí trabajó Dante Panzeri. ¿Lo habrá olvidado "El Gráfico"?

W.C.

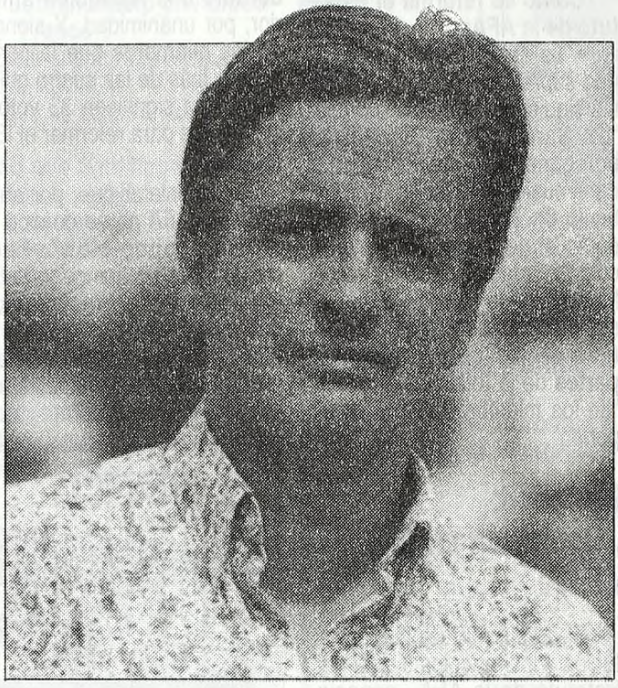
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

ADOLFO COLOMBRES
Una novela del Africa

FICCION

CRISTINA SISCAR



Adolfo Colombres (Tucumán, 1944) ya lleva publicadas 10 novelas muy diversas **(Karaí, el héroe; Territorio Final y Sacrificio,** entre ellas) y varios libros de ensayos sobre arte y antropología. En las últimas semanas, Letra Buena editó *La gran noche,* un manuscrito que Colombres tenía escondido desde hace muchos años. Con esta novela, el Africa Occidental ingresa en la literatura argentina.

No se trata de un pastiche ni de una parodia ni de la búsqueda de una entonación africana, modalidades más propias de la narrativa de la última década. Dentro de la estética de los '70, *La gran noche* está lejos de ser una novela folklórica que explote el exotismo, y Colombres no presume de portavoz del mundo negro. El personaje del cameraman argentino, que se interna en el continente, propicia una visión objetivista, casi técnica, ajena al principio a todo lo que no sea el encuadre de las imágenes en la lente. Lo subjetivo y existencial corresponde a las historias individuales y a las relaciones de los integrantes del equipo de filmación. Pero, poco a poco, los dos planos empezarán a interferirse hasta que la cámara ceda el lugar al cuerpo y, obviamente, todo cambie.

En este reportaje, Adolfo Colombres habla de sus aventuras personales y literarias, de los viajes que posibilitaron la escritura de la novela y de sus conexiones con el cine.

–Usted es uno de esos raros escritores argentinos que sitúan sus novelas en escenarios extranjeros y no muy frecuentados por nuestra narrativa, como México, Ecuador, Bolivia, el mar y ahora Africa y Brasil. ¿A qué se debe semejante despliegue espacial?

–Quizás a la circunstancia de que en buena parte mi vida está hecha de andanzas, de largas residencias en otros países que me marcaron hasta en el plano del lenguaje cotidiano. Pero no soy de esos escritores que buscan otros mundos para huir del propio. Los escenarios lejanos se dan como añadidura; en mis novelas el primer lugar está reservado al país, a una visión desde adentro que privilegia los mundos que se quedaron relegados por no transar con el poder y las modas dominantes.

*–¿Cómo y cuándo se le ocurrió escribir **La gran noche**?*

–El proceso fue largo. A los 15 años, y aun antes, me atiborraba ya de libros de aventuras que tenían lugar en el Africa colonial, y sin darme cuenta fui internalizando por un lado las miserias del colonialismo, y por otro la idea de Africa como el **cul de sac** de la condición humana, como el ámbito de las mayores atrocidades cometidas por la "civilización". Africa actuaba en mí como una fuerza poderosa. Empecé a investigar sobre el tema, y me fui luego a Bahía y los sertones brasileños. Escribí los primeros capítulos del libro sin creer en la viabilidad del proyecto, pues todo dependía de que yo mismo fuera capaz de hundirme en esa gran noche. Tenía 26 años cuando emprendí el viaje que me consumió más de tres meses, y en el que recorrí 16 países del Africa Occidental y Central, desde Senegal al Congo. Los capítulos africanos de la novela empezaron a fluir de pronto a los dos meses de estar allí. La concluí en 1972, aunque posteriormente eliminé algunas partes que no añadían nada sustancial.

–¿Y por qué tardó tanto en publicarla?

–Por varios motivos. Entre ellos, la interferencia de dos proyectos cinematográficos. El primero data de 1973: iba a realizarse con la RAI. El segundo arranca en 1988, cuando fui con Miguel Mirra al Festival Panafricano de Cine de Ouagadougou. Definimos ahí con el Ministerio de la Cultura de Burkina-Faso los términos de una coproducción en la que entraría también Francia. A tal fin elaboré un guión que enriquecía el aspecto narrativo de la novela, y la idea de incorporar tales innovaciones a la misma me demoró, hasta que opté finalmente por respetar la versión original.

–Cuando imaginó el personaje de Eduardo, el cameraman que viaja al Africa, ¿pensaba ya en un probable guión cinematográfico o era sólo un recurso para legitimar esa mirada ajena, exterior?

–No, no pensaba en un guión; se trataba de un proyecto puramente literario. Me pareció lo más apropiado para mostrar el proceso de transmutación del exotismo en un sentimiento profundo, comprometido. En ese descenso, Eduardo llegará hasta el extremo de desechar la cámara, que había sido siempre su instrumento de apropiación de la realidad, por no soportar ya ninguna mediación.

–Otras novelas suyas fueron filmadas, ¿no?

–Sólo **Viejo camino del maíz,** sobre la que Miguel Mirra hizo **Después del último tren.** Aunque actúan figuras como Federico Luppi, Víctor Laplace y Selva Alemán, entre otros, todavía no se pudo estrenar por falta de dinero para obtener las copias finales en 35 mm. Se la proyectó, sí, en video.

*–Hay una frase en **La gran noche** que me llamó la atención, y es la siguiente: "Estamos, en resumen, ante tres elementos (hombre, cosa, nada) y se trata de saber dónde comienza y acaba cada uno." ¿Qué me puede decir de esta frase? ¿Es una clave de la novela?*

–No de la novela, aunque sí del pensamiento africano. Las claves de la novela pasan por la máscara, como una superficie altamente expresiva que simula una simulación. Si detrás de ella no hay nada, como se advierte al final, quiere decir que las máscaras son las caras, que las cinco máscaras de las que se habla son cinco caras del colonialismo, el que vendría a ser así el personaje central de la novela, junto con el lenguaje. Se trata no sólo de reconocer una deuda con Africa, sino también de reconocernos en ese espejo, de vincular ambas historias, dos miserias que no son tan diferentes.

"Van a terminar con la clase media, y nosotros no terminamos ni media clase..." (Un maestro de paro)

EL MODELO JAPONES

NO FICCION OSCAR MUIÑO

EL ORIGEN DEL PODER.
Historia de una nación llamada Japón, por Kanji Kikuchi, 151 páginas, Sudamericana.

Una visión sencilla, sin pretensiones pero didáctica, recuenta la historia de la vieja isla de Cipango, desde los tiempos de Marco Polo hasta el Japón de hoy, esa "suerte de coproducción norteamericano-japonesa". **El origen del poder** es demasiado **naïve,** aunque sirve como punto de partida para empezar a descubrir algunos velos del misterio del Japón.

Desde el comienzo, el Japón tuvo una enorme capacidad de adaptación a la correlación de fuerzas. Y también una gigantesca habilidad para realizar copias mejoradas de descubrimientos ajenos. Ejemplo: en 1543, un barco portugués vendió a un señor japonés dos fusiles. El altísimo precio convocó a los portugueses a volver con un gran cargamento. Fracaso: esos dos fusiles habían sido copiados y ya el Japón los fabricaba en masa...

A comienzos del siglo XVII, el Japón se cerró sobre sí mismo: prohibió el cristianismo, la emigración y la inmigración, y la entrada y salida de barcos extranjeros. Duró hasta que la escuadra norteamericana del comodoro Perry amenazó bombardear puertos japoneses. Resultado: el Japón se inclinó y permitió que buques europeos y estadounidenses pudieran recalar en sus costas.

¿Cómo evitar ser atropellado otra vez por las potencias occidentales? Los japoneses enviaron a dos de sus samurais más fieros a ver Europa. La conclusión: mientras Japón no modernizara su sistema económico, político y social, sería incapaz de tener fuerza militar para resistir los embates imperialistas.

Una vez más, los japoneses eligieron adaptarse. En 1868 el emperador inició la construcción de un Estado centralizado, derrotó a los señores feudales e inauguró la "reforma política-económica-social y cultural más drástica y más profunda de la historia mundial moderna, que se llamó posteriormente la Restauración de Meiji". Más allá de la exageración del autor, lo cierto es que a partir de entonces Japón empezará a pugnar por un espacio de influencia en el Asia primero y en el mundo después.

Un centenar de funcionarios y estudiantes japoneses se derramó por las grandes potencias occidentales. Asesores extranjeros fueron contratados por el Imperio con altos sueldos. Los holandeses diseñaban puertos y diques; los alemanes plantas químicas y farmacéuticas, los franceses hilados de seda. Al comienzo, todas las industrias y emprendimientos eran estatales.

Japón entraba al siglo XX. Más aún: por primera vez en los tiempos modernos, un país no europeo derrotaba a una potencia: Japón venció a Rusia en la guerra de 1905. Luego, la alianza con Inglaterra en la Primera Guerra, el militarismo, la ocupación de Corea y Manchuria, la guerra brutal contra China y la aventura de la Segunda Guerra.

El fin de ese Japón llegaba en 1945. Con el 80 por ciento de su industria destruida, ocupada por los norteamericanos, la nación japonesa parecía destinada a un destino de vasallaje y retraso indefinido.

Nunca su capacidad de adaptación demostraría mayor vuelo.

Primero, los norteamericanos impusieron una constitución que sería la llave maestra del renacimiento nipón. Al prohibir las fuerzas armadas, todos los recursos económicos se concentraron en la producción civil. Luego, con la guerra de Corea, las fábricas japonesas fueron autorizadas a fabricar barcos, aviones y material bélico. En los años siguientes, el gobierno japonés estimuló la producción siderúrgica, petroquímica, textil, de maquinarias y construcción naval.

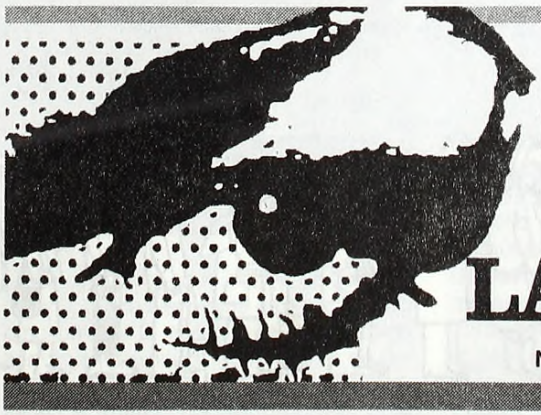
Además, la profunda reforma agraria de posguerra liquidó a los terratenientes. Los agricultores mejoraron los rindes, pudieron ahorrar, se convirtieron en un mercado para los bienes industriales.

La visión del autor: en Occidente sólo importan los capitalistas; en Japón los empleados son protegidos por sus empresas. En las crisis –dice Kikuchi– los occidentales despiden trabajadores, pero los japoneses prefieren suspender el pago de dividendos.

"Cuando las circunstancias externas de la economía se tornan negativas, los japoneses tratan de buscar una salida-solución, aceptando esas nuevas circunstancias en vez de tratar de torcer en vano las circunstancias externas." Pruebas: hace medio siglo, los autos japoneses eran peores y más caros que los norteamericanos...

Lección final (y ésta merece ser recordada): "La inteligencia del pueblo japonés es simplemente el resultado de la inversión más importante que ha realizado a lo largo de su historia: la educación".

Consejo: Algo parcial, pero interesante para advertir que el modelo japonés es distinto al que algunos quieren vendernos...



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

¿Usted es a las soluciones de estos desafíos como un fumigador es a una manada de elefantes? ¿O como un cazador es a un hormiguero? Elija la mejor de las opciones y mándenos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

RELACIONES PELIGROSAS

Usted encontrará un elemento que ha sido emparejado (por algún motivo sensato) con otro, y un tercer elemento que está solo. Complete la analogía. Decida cuál de los cinco elementos que damos como opción debe emparejarse con este tercer elemento.

1. Hocico es a nariz como garra es a...
–bestia.
–mano.
–oreja.
–pelo.
–tigre.

2. Viento es a pájaro como corriente es a...
–barco.
–pescado.
–pez.
–tiburón.
–velero.

3. Antes es a después como temprano es a...
–cerca.
–lejos.
–mañana.
–rápido.
–tarde.

4. Rayas es a tigre como cuello es a...
–bufanda.
–círculos.
–jirafa.
–león.
–pullover.

5. Luz es a oscuridad como ruido es a...
–ciudad.
–estrépito.
–lámpara.
–oído.
–silencio.

6. Durazno es a cáscara como mano es a...
–dedos.
–guante.
–huellas digitales.
–piel.
–uñas.

7. Reloj es a aguja como TV es a...
–antena.
–color.
–corriente eléctrica.
–espectador.
–pantalla.

8. Fuego es a matafuegos como mancha es a...
–agua.
–camisa.
–detergente.
–suciedad.
–tuco.

9. Botella es a corcho como cerradura es a...
–caja fuerte.
–llave.
–ojo.
–picaporte.
–puerta.

10. Persona es a peluquín como pantalón es a...
–parche.
–cierre.
–botón.
–cinturón.
–dobladillo.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 372

Corte equilibrado

7	1	5	6
1	6	8	3
2	5	4	2
8	7	4	3

Crucianagrama

Horizontales: Casar, Amiga, Mamut, Arida, Salas (sí, es verdad, faltó una S).

Verticales: Camas, Amara, Símil, Aguda, Ratas.

El peso del globo

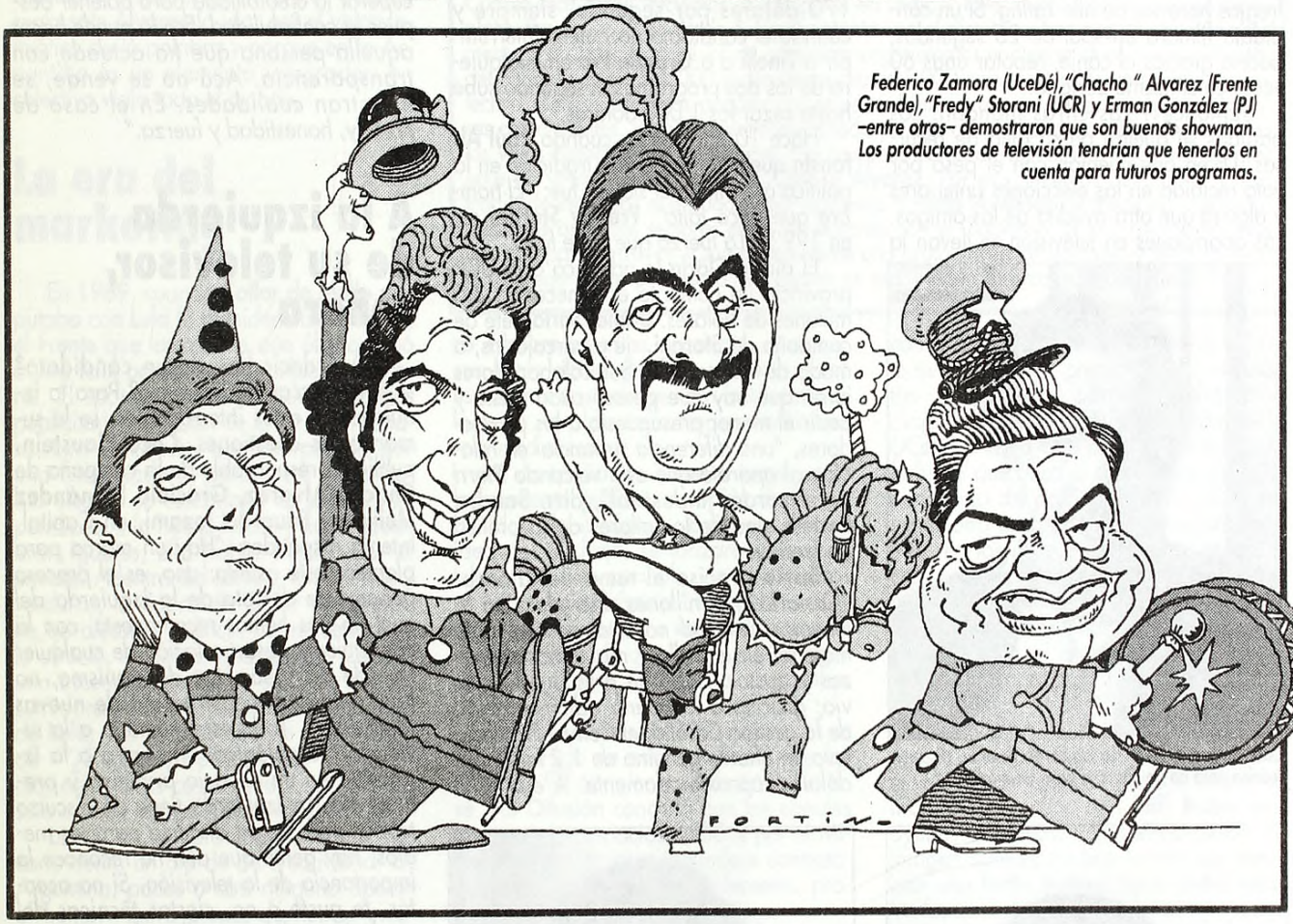
Pesa más el globo que está inflado. Explicación: usted podrá pensar al principio que ambos globos pesan igual pero alguien le dirá equivocadamente que el globo inflado contiene aire (y no vacío) y que por lo tanto pesa más. "Eso es falso", le refutaremos nosotros, ya que es imposible distinguir cuál es el aire que está arriba y afuera, y que también ejercen su peso sobre el globo. "¿Entonces pesan lo mismo?", insistirá usted. No sea terco. Ya le dijimos que no. El globo inflado contiene más aire (ya que está comprimido) y, en consecuencia, pesa más.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL TELEDRAMA DE LOS POLITICOS

UN AVISO, UN VOTO Y VOLVEMOS



Federico Zamora (UceDé), "Chacho" Alvarez (Frente Grande), "Fredy" Storani (UCR) y Erman González (PJ) –entre otros– demostraron que son buenos showman. Los productores de televisión tendrían que tenerlos en cuenta para futuros programas.

Durante las últimas semanas de setiembre los televidentes soportarán otro demoledor programa: la campaña de los partidos y las obvias promesas de sus candidatos. En esta nota damos algunos entretelones del bodrio. Si se aburre haga zapping. O vote en blanco.

Por Silvia Itkin
(La del cuarto oscuro)

Alberto Fujimori condujo, en Perú, un programa de televisión durante un año y medio. Se llamaba *Concertando* y tenía alcance nacional. Cuando el japonés se propuso fundar un partido, recorrió con obsesión oriental cada rincón del Perú. En más de un sitio, el más alejado, el más pobre, la gente no recordaba su nombre, pero lo llamaba el *Señor Concertando*.

La anécdota –que cuenta **Oscar Landi,** en su libro *Devórame otra vez*– ilustra ampliamente la eficacia de la tele como herramienta política. Con 10 años de democracia en su haber, los televidentes tienen el *training* necesario para evaluar candidatos, pantalla de por medio; los candidatos, por su lado, han comprendido que fuera de la televisión cualquier empeño en lograr masividad, y levantar los números de las encuestas en el rubro del reconocimiento público, es prácticamente estéril.

La novedad de las elecciones 1993 es la posibilidad de canjear los espacios cedidos gratuitamente a los partidos –los tradicionales cinco minutos semanales,

que suman 15 en las tres semanas de campaña– por segundos publicitarios convencionales, que pueden incluirse en franjas horarias de alto *rating*. Si un candidato filmara un *spot* de 25 segundos, podría gracias al canje, rebotar unas 60 veces en el mismo período.

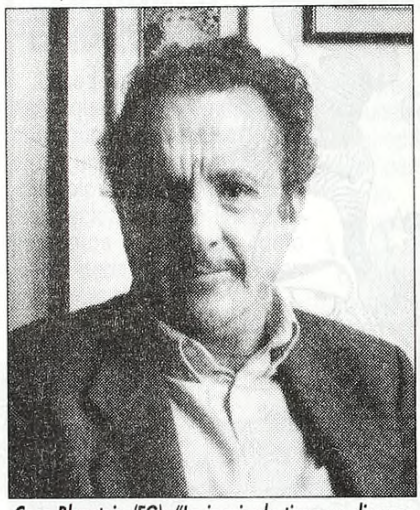
¿Entonces? Las cifras mandan. Los partidos se quejan de su falta de recursos. Dicen que cuentan con el peso por voto recibido en las elecciones anteriores y alguna que otra ayudita de los amigos. Las apariciones en televisión se llevan la parte más *grossa* de cualquier presupuesto; el costo promedio de los cinco canales de tevé abierta se aproxima a los 170 dólares por segundo, siempre y cuando el candidato no quiera interrumpir a **Tinelli** o a **Grande Pá:** en cualquiera de los dos programas el segundo sube hasta rozar los 1.000 dólares.

Hace 10 años atrás, cuando **Raúl Alfonsín** quebró más de una tradición en la política argentina, el *slogan* fue: *"El hombre que hace falta"*. **Freddy Storani** es, en 1993, *"La fuerza que hace falta."*

El diario **Clarín** le adjudicó a la UCR provincia un numerito estremecedor: 3,5 millones de dólares. **Daniel Sario,** jefe de campaña de **Storani,** ríe a carcajadas, a modo de desmentida. Sus colaboradores juran que hay que pensar cada gasto y pedir el menor presupuesto a los proveedores, *"una diferencia sustancial en relación al aparato que está volcando* ***Pierri*** *en el cordón industrial"*, dice **Sandra Portelli,** uno de los pilares de la prensa de **Freddy.**

Sario precisa el tema del dinero: *"Costaría 3,5 millones. Esa plata no la tenemos, por eso no estamos con tanto material en la calle y regulamos esfuerzos y gastos. Hubo un presupuesto previo; gracias a la buena administración de la gestión* ***Casella,*** *el Comité Provincia tuvo un ahorro genuino de 1,2 millón de dólares, aproximadamente. A eso se le suman los ingresos por los fondos provistos por el Ministerio del Interior, que sería de 1 millón, más el aporte de una parte de la militancia".*

La campaña en tevé de la UCR tiene un costo de más de 200 mil dólares. ¿Para qué invertir tanto en una pantalla con riesgo de saturación? *"No hay riesgo de saturación* –dice **Sario**–. *No hay campaña política en el mundo que se pueda hacer sin exponer el candidato a la gente: hay que verlo, saber quién es. Si se hace campaña sin presentación en tevé no hay posibilidad de llegar a los que no conocen al candidato. Presentar a* ***Freddy*** *en distintos lugares es presentarlo como es él, no como un producto publicitario. En estos momentos es esencial recuperar la credibilidad para obtener después la confiabilidad. Eso lo puede hacer aquella persona que ha actuado con transparencia. Acá no se vende, se muestran cualidades. En el caso de* ***Freddy,*** *honestidad y fuerza."*



Coco Blaustein (FG): "La izquierda tiene un discurso teórico pero no un discurso para los medios...".

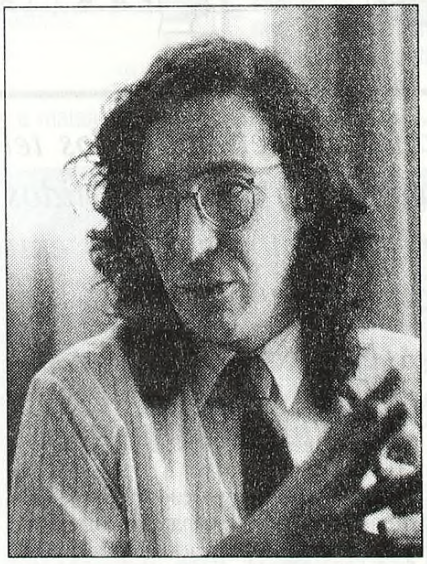
A la izquierda de su televisor, señora

¿Qué decir hoy de un candidato? ¿Cómo marcar la diferencia? Para la izquierda, a estos interrogantes, se le suman otras cuestiones. **Coco Blaustein,** publicista responsable de la campaña de **Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide** y **Eduardo Jozami,** en Capital, intenta responder: *"Hay un marco para plantear este asunto: uno, es el proceso general de derrota de la izquierda del cual no nos hemos recompuesto, con la consiguiente desarticulación de cualquier tipo de discurso. Hay divisionismo, no hay síntesis ni construcción de nuevas identidades. Todo esto, sumado a la revolución tecnológica, encuentra a la izquierda en un espacio primitivo y premoderno. La izquierda tiene un discurso teórico pero no un discurso para los medios; hay gente que aún no reconoce la importancia de la televisión. Si no aceptás, te guste o no, ciertas técnicas del marketing político, quedás afuera."*

El **Frente Grande,** según **Blaustein,** no escapó al dilema de todos los frentes: tratar de resolver las diferencias internas a través de la publicidad. Primera demanda imposible. Imponer al Frente, dice su estratega de comunicación, en términos publicitarios es sencillo y complicado.

"Si el Frente pretende trabajar por encima del 7 por ciento obtenido por ***Solanas,*** *esto es dirigirse a una franja distinta del electorado tradicional de la izquierda* –asegura–. *Nosotros tenemos algunos pruritos y mantenemos un discurso que tiene problemas para prender en la gente común. Esto fue un desafío. Nuestros candidatos saben que mañana no se pueden desdecir. Digan lo que digan, la gente mañana tendrá una lupa para che-*

Daniel Sario (UCR): "En estos momentos es esencial recuperar la credibilidad..."



Carlos Azzariti (UCeDé): "Mantener un perfil serio de trabajo. Nada de show..."

quear si mantienen sus promesas o no."

Había que buscar aquello que diferenciara a los candidatos de las típicas presentaciones televisivas del bipartidismo. El hecho real de que **Chacho Alvarez** viaje en colectivo fue la idea madre que originó la campaña.

Blaustein sostiene que *"el político tradicional se pega una frase publicitaria en la frente y marcha para adelante. Los principios de ese tipo son lo suficientemente amplios para que se pueda armar cualquier cosa de plástico"*.

A la hora de diseñar los *spots*, se decidió no armar nada con el candidato frente a cámara. Lo del colectivo sirvió como un disparador múltiple: porque realmente **Alvarez** lo usa; por el valor semiótico de la palabra y porque en la Argentina es un elemento integrador: en colectivo viaja todo el mundo.

La era del marketing

En 1989, cuando **Collor de Mello** disputaba con **Lula** la presidencia del Brasil, el Frente que lanzaba a este último llegó a una feliz parodia del *marketing* electoral. El *spot* mostraba una clásica pieza publicitaria de jabón de lavar. Una señora, con su carrito, era interpelada por una encuestadora, para saber si ya había elegido su candidato. La señora respondía que lo había hecho y como todos eran iguales, ella había elegido por el envase. Adentro del carrito, entre frutas y verduras, la figura de **Collor** se agitaba en un discurso político. La encuestadora le ofrecía, entonces, una opción. Corte a una escena posterior en casa de la consumidora. Llevaba puesta una camiseta de **Lula;** y a la pregunta de una voz en off –*"¿Entonces, Doña María?"*– respondía, entre otras cosas, que *"...el otro era sólo envase (...)* **Lula** *rinde mucho más"*.

Landi, en su libro citado, refiere este corto como un alarde de creatividad. En Argentina, pocos o casi ninguno apelan al humor –salvo piezas de humor involuntario. **Carlos Azzariti,** presidente de AB Difusión, la empresa de comunicación que acompaña al ucedeísta **Federico Zamora** en estas elecciones, cree que con tanto doble discurso, y afecta como es nuestra clase dirigente a la chicana, a lo sumo, se alcanza la tragicomedia, pero nunca el humor.

La campaña de **Zamora** tomó en su lanzamiento gráfico un tópico de la publicidad: la incógnita. Bajo esa misma idea del afichaje, se lanzaron los *spots* televisivos: una perinola, en cuyas caras se leía *"diputruchos"*, *"ratas blancas"* y otros papelones. Para **Azzariti,** esto condensa la idea de que no se puede jugar con Argentina y **Zamora** es un hombre de ley.

Un poco menos de 300 mil dólares se han invertido en este candidato, de los cuales el 90 por ciento se destinó a la tevé. AB Difusión concertó con los canales un *mix* entre espacios cedidos por el Ministerio del Interior y segundaje contratado, para pasar tres *spots* diferentes, producidos por GENEA.

"Trabajamos la campaña global, con un estilo netamente profesional porque no tenemos ningún compromiso político con el partido de **Zamora** –dice el experto que fue jefe de prensa de los comunistas–. *El punto de partida fue hacer un diagnóstico claro de la situación de la UCeDé. Había una parte del electorado habitual que decayó por la falta de independencia del partido frente al gobierno y por otro un grado de internismo en la filas, en los últimos tres años. Dentro de eso, Federico Zamora, aparecía al margen de ese internismo, con un perfil de trabajo y seriedad; nunca fue funcionario del gobierno ni tuvo coqueteos en ese sentido y tiene gran presentismo en el Congreso."*

No falta en los medios el comentario sexista: **Zamora** es buen mozo, captará el voto de las mujeres. Lo cierto es que su increíble parecido con **Cliff Robertson** ayuda, al menos, a sus encargados de imagen quienes no han tenido que entablar una lucha estética para poder mostrarlo.

Emprendimientos de este estilo banalizaron más de una vez la política electrónica. Las nuevas dentaduras, los retoques en el contorno de los ojos y las manos de algún estilista pueden mejorar al candidato, por un lado, y restarle credibilidad por el otro.

Para **Azzariti** no hay ingeniería electoral que convierta madera en oro. Cree que el elector mediático cuenta con más de un elemento para juzgar la aparición en la pantalla de los candidatos y no hay más de dos o tres puntos esenciales en la construcción de la imagen.

"Nuestra estrategia se basa en un mayor nivel de conocimiento público; mantener un perfil serio de trabajo y de mucha propuesta. Nada de show. La presencia televisiva que esté exenta de solidez, autenticidad y aplomo va en camino del deterioro." ◆

TOMA PA'VOS

"No contratamos pauta en radio y tevé hasta tanto no aparezca la campaña radical. La nuestra está centrada en el esfuerzo físico de los candidatos, actuando en las cámaras industriales, en las asociaciones profesionales, en las organizaciones intermedias." **Miguel Angel Toma** accedió telefónicamente a "Humor", después que **Hugo Haime,** encuestador de **Erman González,** se disculpó por estar muy ocupado. Marcelo Capurro y Asociados, la agencia contratada por **Alberto Pierri** prefirió no hablar de su estrategia para no develarla. **Toma,** en cambio, se despachó. "Nosotros tenemos los cortos realizados, pero están bloqueados, sin exhibición. Si el radicalismo empieza, nosotros también empezaremos. Mientras tanto, tenemos una sola pieza de aficherío en la calle; la del slogan: 'El compromiso de seguir creciendo'. Lo que queremos evitar con esta estrategia es un discurso propagandístico abusivo. Tenemos la sólida, permanente y constante difusión de las acciones de gobierno. Más una tarea específica de militancia; una carta de los candidatos, con la lista a elegir y el lugar del voto para cada uno de nuestros afiliados. Tenemos, además, limitaciones presupuestarias serias. Cuanto más tarde iniciemos la campaña en radio y tevé, mejor nos va a alcanzar la plata. Reunimos el fondo de $ 1 por votante –en el distrito– y eso nos da aproximadamente $ 600 mil; para el 27 de setiembre organizamos una cena en el Alvear. El costo del cubierto es de $ 1.000 y pensamos reunir 1.000 comensales. Es una campaña selectiva, porque no todos pueden pagar ese cubierto y queremos convocar a los sectores comerciantes. Porque nuestro electorado ya está consolidado; nosotros no perdimos los votos históricos del peronismo. No nos pasa como al radicalismo que tiene un drenaje de votos hacia el lado de **Chacho Alvarez.** Por eso, tenemos que captar a esa franja de indecisos que pudo haber apoyado a **Porto (Avelino),** de tradición ucedeísta. Sabemos que esos sectores están de acuerdo con el Gobierno. ¿Para qué plantearnos una campaña masiva? ¿Qué sentido tiene una brutal inversión en radio y tevé? La gente se pregunta después para qué gastan en eso. Nuestro marco es la austeridad."

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

FACHADA
(Volverá y será millones)

Tom Cruise y el peligroso status de la mafia.

En política, en la vida privada, también en cine, a uno le disgusta que le pasen por delante de las narices un camión con acoplado, es decir, que lo engañen de manera grosera: no es un criterio que compartan las multitudes, quienes suelen comprar aquello que conocen por misteriosas razones sociales o sociológicas que superan las posibilidades de esta página.

Algo similar habrá de suceder con **Fachada,** otro vehículo para ese superastro con cara de jovencito (aunque ya cumplió 31) llamado **Tom Cruise.** Aquí es *Mitch McDeere,* flamante graduado en Leyes de Harvard al que, por sus calificaciones, se lo disputan las firmas de letrados más prestigiosas. La mejor oferta, sin embargo, se la hará una pequeña (para los standards norteamericanos) empresa de Memphis, que quiere sumarlo a su plantel de 40 abogados. Lo consiguen y, junto con su esposa se mudan: recibirán todo tipo de atenciones, casa residencial, automóvil Mercedes, y el trato casi afectuoso. Pero ocurre que la firma de marras es, efectivamente, familiar, como que representa a una de las (la redundancia es deliberada, tanto como la película) familias de la mafia.

Lo demás es el descubrimiento de *Mitch* y la difícil manera en que trata de darle pruebas al FBI asegurándose, al mismo tiempo, el futuro económico y la garantía que no lo asesinen. El suspenso inicial es razonable, pero 154 minutos son demasiados, y aunque haya costado 30 millones, no difiere de cualquier episodio de la repetitiva **Misión imposible,** donde todas las piezas encajan mágicamente y la Justicia (o algo así) triunfa.

Dirigió **Sydney Pollack** que, para recuperarse del desastre de **Havana,** aquí apostó sobre seguro, tanto que recayó en la rutina del carbónico. Ah, sí, los rubros técnicos muy cuidados, desde la fotografía hasta la música y la decoración, pero eso tampoco es novedad, menos con lo que costó.

A.M.V.

CALIFICACIONES

MALA
REGULAR
BUENA
MUY BUENA
EXCELENTE

C O M P U T A D O R A

Un extraño entre nosotros. Con una versión femenina del protagonista de **Testigo en peligro, Melanie Griffith** busca tenazmente a un asesino en el seno de una comunidad cerrada y ajena. Como en sus mejores logros, Sidney Lumet combina con eficacia el *thriller* psicológico y la pintura social intencionada. Afinada como actriz, **Griffith** aporta intensa emotividad, en tanto sorprende el rendimiento del joven debutante **Eric Tahl.** Es particularmente notable el trabajo de iluminación, con interiores pictóricos de claroscuros rembrandtianos, y exteriores fríos y crudos. Un entretenimiento sólido que no excluye la reflexión.

Resuelta y audaz Melanie Griffith.

Noches salvajes. Es muy difícil, al ver este film, separar sus resultados artísticos –sin duda valiosos, aunque desparejos– del hecho de que **Cyril Collard** (también autor del libro original) interprete y dirija lo que fue, en líneas generales, su propio drama real: enfermo de SIDA como *Jean*, su personaje, **Collard** murió un par de días antes de que su obra cosechara una serie de premios César. Cuando este escritor, músico y cineasta se decidió a llevar su relato literario a la pantalla, *"sabía que mi tiempo se gastaba demasiado rápido"*. Y esta desesperación por vivir cada fracción de segundo con la máxima intensidad se advierte en cada fotograma de este film crispado, honesto incluso hasta la cursilería final. Es cierto: el ímpetu violento inicial que genera una tensión infrecuente, se diluye por momentos en la segunda mitad quizá por falta de rigor y de síntesis. Pero aun dentro de sus imperfecciones que acaso respondan al deseo de hacer un film vivo sobre y con alguien que de verdad se está por morir, vale aproximarse a los últimos tramos de la vida y pasión de **Cyril Collard** *(alias Jean)*.

Cyril Collard se aferra a la vida (Romane Borunghen).

Una noche en la Tierra. La vida entre paréntesis, como siempre le ha gustado atrapar al atípico **Jim Jarmusch** que ahora aplica su decantado sistema a cinco episodios simultáneos en diversas partes del planeta Tierra. Cinco viajes en taxi y las relaciones que se dan entre conductores y pasajeros en ese lapso que en el cine siempre está fuera de la acción propiamente dicha (salvo cuando alguien le dice a un taxista *"siga a ese taxi"*, cosa que desde luego no ocurre aquí). Con humor, con una mirada precisa y reveladora sobre cada ciudad –Los Angeles, Nueva York, París, Roma, Helsinki– y su idiosincrasia, **Jarmusch** establece espacios cinematográficos interiores (dentro de los coches) y los alterna con una perspectiva hacia el exterior. Un film inteligente, estupendamente actuado que en algún episodio –el romano, para más datos– se permite alguna facilidad humorística, y que se cierra con punzante melancolía.

LAS CIFRAS DEL CINE
(Semana del 9 al 15 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CARTEL
1 - Riesgo total	27.711	36.485	4	64.196	14
2 - Loca academia de policía 2	18.537	—	3	18.537	7
3 - Orlando	16.310	22.418	3	38.728	14
4 - Jurassic Park	13.551	15.014	7	669.864	77
5 - Mujer, esposa y amante	11.316	—	2	11.316	7

(Fin de semana del 16 al 19 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL	DIAS EN CARTEL
1 - Riesgo total	15.948	4	88.144	18
2 - Orlando	11.091	3	49.819	18
3 - Loca academia de policía 2	10.614	3	29.151	11
4 - Jurassic Park	9.023	7	678.887	81
5 - Presidente por un día	8.981	3	8.981	4

a) La semana comprendida en el cuadro superior incluye dos estrenos entre los filmes más vistos. **La peste** ya no figura entre las más taquilleras. Circunstancia que logró sólo en su primera semana de exhibición.

b) El fenómeno **Jurassic Park** continúa: la película de Spielberg sigue estando entre las preferidas a 81 días de haber sido estrenada.

c) El cuadro inferior, que muestra los resultados del último fin de semana, no marca diferencias sustanciales con el anterior. Sólo un estreno se agregó al cuadro.

d) Estas cifras corresponden únicamente a salas de exhibición del Centro.

Bibiana Ricciardi

Levantaron la preventiva de Sofovich. ¿No podrían levantarle los programas, también?

LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO
(Espectáculo desigual)

Pablo Ronderos y Diego Wainstein ironizan sobre el capitalismo salvaje.

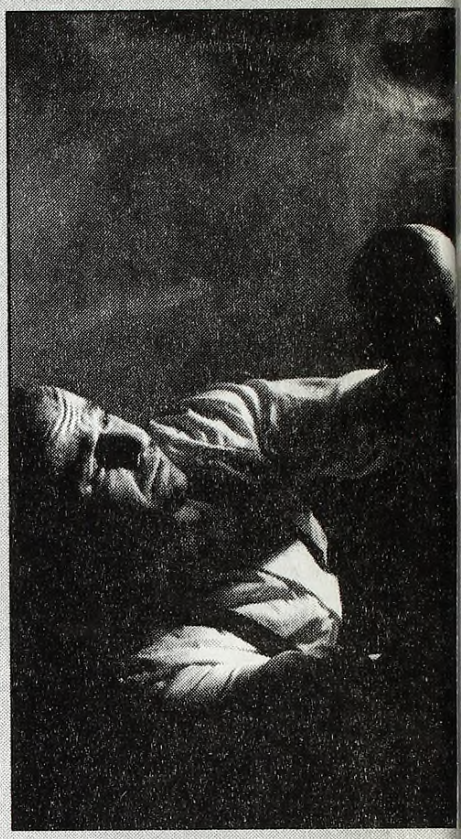
Constituida por dos piezas, **Uso y abuso**, de **Osvaldo Boado**, y **La transa**, de **Bernardo Carey**, esta propuesta teatral dirigida por el experimentado **Manuel Iedvabni** es bastante desigual, fruto de las diferencias de calidad entre ambos textos y de rendimiento entre los actores de los respectivos montajes. La obra de **Boado**, que describe el nacimiento, desarrollo y muerte de un inescrupuloso sujeto que podría simbolizar a algunas de las tantas especies del capitalismo salvaje, es de una simplicidad excesiva y demasiado obvia en las alegorías.

Ricardo, el desaforado trepador de esta historia, es capaz de cualquier crueldad: matar a su querida abuelita, casarse por interés, cagar a su suegro o al amigo. No hay límite a su ansiedad de poder económico y deslealtad, pero ninguna de esas circunstancias hace de él un personaje teatralmente potente, punzante. Es una caricatura, que tal vez pueda parecerse en su perversidad a ciertas figuras del mundo real, pero detrás de la cual no existe ni humor agudo ni suficiente imaginario dramático para que la historia atrape. Los dos actores principales, **Diego Wainstein** y **Pablo Ronderos**, realizan sus composiciones con una cuota de aceptable histrionismo. Fallan, sin embargo, las jóvenes que hacen de viejas. Un sesgo más esperpéntico en sus trabajos hubiera estado más de acuerdo al trazo estilístico de la obra.

El espectáculo sube su nivel con el texto de **Bernardo Carey**, un dramaturgo con trayectoria probada (**Cosméticos, El hombre de yelo, El sillico del alivio, Patagónicas**, etc.), que vuelve a demostrar aquí sus quilates. **Carey** dijo alguna vez: *"Practico un teatro de relaciones descarnadas donde la historia no trata de probar una tesis –no hay que probar nada– sino que patentiza mi concepción del fracaso, lindante con la culpa y pecado e inserta en la, para mí, decadencia general de la sociedad"*. Esa es la fórmula sencilla y contundente de su poética, que queda bien de manifiesto en esta petit odisea. Sin poner letreros luminosos a lo que se dice, ella nos habla igual de nuestros días aciagos. A la vez, la actuación de **Helga Mermelstein** (muy superior a la de su sirviente anterior) y la de **Javier Rodríguez** suben sin duda la sensación térmica del espectáculo. El trabajo de los otros tres jóvenes, todos pertenecientes a *El equipo*, encuentra personajes más adecuados a sus actuales posibilidades (**Fundación Banco Patricios**).

Alberto Catena

MEMORIA
(Escasa claridad narrativa)



Uno de los actores de Pacheco hace su juego.

Encuadrada dentro del teatro de la imagen, **Memoria** es el sexto trabajo del **Grupo Teatro Libre** desde su formación, hace ya diez años. Con idea, guión y dirección de **Omar Pacheco**, este relato habla en forma no lineal del traspaso de las narraciones hogareñas de generación en generación, haciendo también hincapié de los silencios, omisiones y confesiones en voz baja que, en muchos casos, suelen decir más que las propias palabras. Para esto, la compañía trabaja con cambios de ritmo, superposiciones, reiteraciones, imágenes fijas y fonemas que apuntan a contar de manera anticonvencional los intentos de una familia por mitigar el dolor de conflictos no resueltos y así evitar el olvido. El problema de esta interesante labor investigativa radica en que, tal como la plasmó su responsable, la sumatoria de recursos empleada no alcanza a suplir el peso clarificador de la palabra, tornando por momentos hermética y confusa la historia. Con todo, la propuesta merece ser tenida en cuenta, tanto por la tarea de sus intérpretes como por una puesta lumínica **–Marco Pastorino–** y una banda sonora **–Rodolfo Mederos–**, absolutamente integradas a este neolenguaje escénico (**Babilonia**).

S.N.

COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA

La española **Compañía Nacional de Danza,** que dirige el joven y talentoso coreógrafo **Nacho Duato,** presentó recientemente en Buenos Aires tres obras: **Duende** (Claude Debussy-Nacho Duato), **Stamping Ground** (Carlos Chavez y Jirj Kylian) y **Arenal** (Del Mar Bonet y Nacho Duato). Fruto de un estilo de

Los bailarines de Nacho Duato y su estética admirable.

síntesis, que integra como en muchas otras compañías de la actualidad el rigor clásico con los lenguajes modernos, este conjunto muestra un perfil dancístico sumamente agradable, en el que la frescura y la fuerza compiten en pareja carrera. El manejo de los cuerpos es de una plasticidad abrumadora, al punto que uno podría pensar que constituyen arcilla o material lábil para cualquier escultura coreográfica. Y nunca, a pesar de ser cultores de un vanguardismo rupturista, abandonan su fuerte identidad española, como lo exponen en el número final. Un goce para los ojos **(San Martín).**

OPUS 4 X 25

Casi al mismo tiempo que las celebraciones por el primer cuarto de siglo de **"OPUS 4",** apareció un compacto titulado **"Jazz"** *(DBN-CD 51.057),* con casi una hora de duración. El notable cuarteto vocal **(Hassan, Irahola, Balsells** y **Galiana)** es ya un raro fenómeno de supervivencia sin cambios en su formación, y una vez más vale la comparación con los vinos que mejoran con el paso del tiempo. A los **Bugallo,** que hoy no están, se los recuerda en una dedicatoria. **"Jazz"** incluye 19 temas; hay clásicos como *"Cuando los santos vienen marchando", "Saint Louis Blues", "Cantando en la lluvia", "Dieciséis toneladas"* y *"Según pasan los años",* alternados con temas de las óperas de ***Lloyd* Webber** y varios Negro Spirituals, desde *"Libre al fin"* hasta *"Baja Moisés".* Un terreno en que los muchachos de **"Opus 4"** se mueven como

Los cuatro opus dan otra lección de calidad.

peces en el agua, bajo los sabios arreglos de **Irahola** y **Hassan** o de **Juan Carlos Cuacci,** en varias bandas.

Hay invitados especiales de lujo: **Jorge Navarro,** *"Fats"* **Fernández,** la **"Antigua Jazz Band"** y el **"Coro de cantantes amigos",** que son como cuarenta. Y si alguna objeción puede hacérsele al total, es que en algunos pasajes el sonido no es todo lo brillante que la ocasión requiere. Igualmente, los amantes del género tendrán que reservar, para este **"Jazz",** un espacio en la compacteca.

A.F.

TRILOGIA ROSSELLINI

(Cumbre neorrealista)

Cada una de las tres obras que acaba de editar Blakman contiene la sucesión de otros tantos años fundamentales del neorrealismo italiano o, si se prefiere, del cine mismo, sin distinción de épocas, estilos u orígenes. Todas pertenecen a un único realizador, aquel que con respecto al movimiento estético podría considerarse su padre, si es que hubo uno solo. **Roberto Rossellini** (1906-1977), prosiguiendo una carrera iniciada en los últimos años del fascismo, conseguía con estos opus de 1945, 1946 y 1947, la notoriedad mundial para él y para una forma de sentir y expresar peculiar y única.

La primera y la más notoria (para muchos también la más lograda) es **Roma ciudad abierta,** que escrita por **Sergio Amidei, Federico Fellini** y el director, fue en parte rodada por éste bajo las mismas narices de los alemanes, durante la invasión de la Gestapo y hasta la liberación/ocupación por parte de los norteamericanos (1943/1944). Con **Anna Magnani** como *Pina,* la embarazada cuyo compañero es llevado por los nazis mientras ella misma es baleada, y **Aldo Fabrizi** como el *párroco don Pietro Pellegrini* que ayuda a los partisanos y por ello es fusilado, la película se fue completando de a poco, a medida que **Rossellini** conseguía el dinero para procesarla y editarla. Se transformaría en un éxito mundial de crítica y público y abriría para Italia los poderosos mercados anglosajones. Es una ruta por la que seguirían las también ahora editadas **Paisá,** con **Carmela Sazio** y **Robert van Loon,** seis secuencias desde la invasión aliada a Sicilia en 1943 hasta la rendición italiana en 1944, con la acción en Nápoles, Florencia, Roma y otros puntos, y **Alemania año cero,** con **Edmund Moeschke,** y las cámaras de **Rossellini** reflejando la pavorosa miseria y el desconcierto de la otrora imperial Berlín, con gente tomada de las calles. 100, 112 y 75 minutos, respectivamente.

A.M.V.

"Alemania año cero", "Roma ciudad abierta" y "Paisá", tres piezas de antología.

"Grupo que no entiendo, ése de Los Redondos" (Un gallego)

EL NEGOCIO MICHAEL JACKSON (35)

EL CARAPALIDA SE PONE VERDE

Lo acompañan 185 personas y una gata. 200 expertos se encargarán de su seguridad. Exigió –y le preparan– un coro de 20 chicos de 4 a 10 años. Entre ellos, las hijas de Maradona. Ya están agotadas las plateas para las dos primeras funciones. Precios: de 80 a 200 pesos. Y 25 para atisbarlo desde el césped. El tramo de su gira que compró el productor Héctor Cavallero orilla los 2.500.000 pesos. Si no venden el 70 por ciento de las entradas no actúa. Ojo: visitará el Hospital de Niños. Un plomo, el ambiguo.

Todo llega, hasta Sinatra", tituló la revista "Siete Días" cuando **Palito Ortega** arriesgó sus billetes, cuando aún no soñaba con la casa de gobierno de Tucumán. Quien llega ahora es **Michael Jackson,** mutante pop. Esta vez, el empresario que se arriesga dice tener la vaca atadísima y no confiesa ninguna fantasía de gobernar. ¿Para qué? A **Héctor Cavallero** le cabrá un pedacito de la historia de este siglo, cuando se estudien las megaestrellas y, en particular, este fenómeno capaz de enardecer chinos, moscovitas, tailandeses y argentinos.

Un productor de Brasil *"intermedió"* para que **Cavallero** obtuviera el beneplácito de los productores de **Jackson.** El asunto le exigió una inversión de 2.500.000 pesos. A su vez, el mismo **Cavallero** hizo lo propio para las presentaciones en Chile. **Jackson** arregló una suma por sus shows, sea cual fuere la cantidad de entradas vendidas, y no abrirá la boca si el estadio no alcanza a cubrir un 70 por ciento de su capacidad. Están agotadas las plateas de los dos primeros shows: cuestan entre 80 y 200 pesos. El campo, 25.

En el hall de entrada de la oficina de **Cavallero Producciones** hay un cuadro, pintado por un pintor japonés y presidente de una compañía de *marketing*, en febrero de 1990. Firmado por el artista, **Hiromichi Saeki,** y por el propio **Michael,** es la atracción del momento. El original cuesta 2,1 millones de dólares, y hay en el mundo entero sólo cinco copias. Una de ellas descansa aquí.

Mientras **Cavallero** hace precalentamiento en Alemania y Rusia, donde **Jackson** cumple parte de la gira mundial, en Buenos Aires la voz del ex negro adelanta su llegada. **Bruce Gludman,** uno de sus productores, regresó en estos días a la Argentina –donde había estado hace dos meses con **Marcel Avram,** director de *Mamma Concert*– con la sola misión de acercar un casete que gira en las radios, un saludito para *"south-America"* que lo está esperando: la voz de **Michael** intenta una declaración de amor en castellano, después de cantar un fragmento de *"Heal the world"*, uno de los te-

ES UN CRETINO

Todo puede ser discutible, aun las reservas que merecen sus incontables estéticas y la obsesión, desleal para con su raza, de blanquearse o la antinaturalidad de querer parecerse a **Diane Ross.** Pero con **Michael Jackson** el asombro, malamente entendido, jamás concluye, y delata que algo –mucho– no funciona en esa cabecita enrulada, alisada y teñida.

Sin la más mínima prudencia por el mal momento económico y político que atraviesan en Rusia, aprovechó su reciente visita para desfilar en público junto a los soldados de la **Guardia** ataviado con un coquetón conjunto negro de seda y botitas al tono: **Lenin, Kutusov** y **Pedro el Grande** se habrán revuelto en sus tumbas. Pero hay más, y para nosotros: cuando llegue el mes próximo para repetir los recitales **Dangerous** de su gira mundial, ya se sabe cuál es su supremo deseo. Quiere escuchar y tal vez dirigir a las bandas de la Policía *"y de los militares"*... ¿Sería apropiado gritarle **Yanqui Go Home?** No, mejor que se vaya a otro lado... ¡Cretino!

Ese negoción, ¿será el famoso "pase a Retiro" de Cavallo?

mas fuertes de Dangerous.

Entre las 185 personas que lo acompañan, viajan una gata, su cocinero japonés, **Sadama Kalsa,** y su peluquero. Además de una buena cantidad de gente dedicada exclusivamente a la seguridad –200 personas contratadas para el control de cada baldosa–, pidió comida vegetariana para su equipo y para los técnicos argentinos que se incorporen para la ocasión. Habrá que ver si cambian choripán por brotes de soja.

Contra los rumores que indicaban la presencia de cuatro dobles para despistar a la prensa, la empresa que lo trae asegura que si existe un doble, es sólo uno, y le toca en suerte *"salir volando"* en un momento del show.

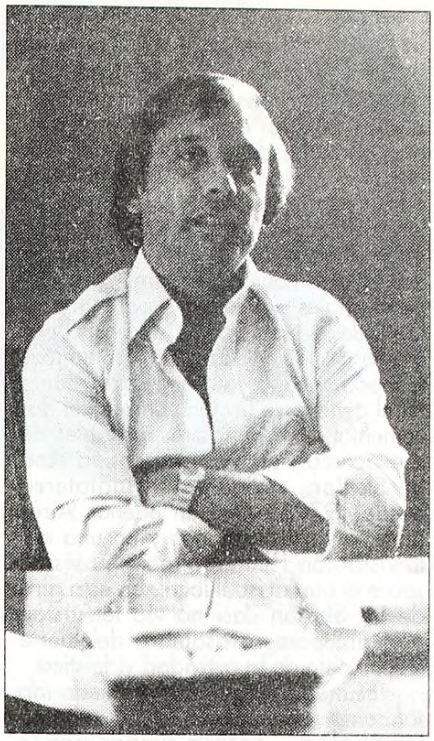
Como en todos los países adonde arriba, **Michael** pide un coro de 20 chicos, de 4 a 10 años, que no sobrepasen el metro de altura. Se dice que de invitadas especiales estarán la hija mayorcita de **Tinelli** y las de **Maradona.** Nadie confirma esto en las oficinas de **Cavallero.** Se supone que sí, a modo de gesto promocional. Se supone que no, porque ya están seleccionados tres coros, de los cuales uno compartirá el escenario del show para cantar el estribillo de **"Heal the world".**

Michael viene a la Argentina con el equipaje cargadito. Y no son las 150.000 toneladas de equipo. Su llegada a Bangkok no fue de lo más festiva: la policía de Los Angeles había iniciado una investigación sobre abuso sexual a un chico de 13 años por parte del ex negro. La historia es bien espesa. Y como todo escándalo en su etapa inicial, sale a la luz con una virulencia que, lejos de aclarar los tantos, convierte una gresca callejera en la batalla de Azincourt.

Michael Jackson es un constante anfitrión de niños en su rancho e invita a sus amiguitos, a veces acompañados por sus madres y hermanos, a viajar por el mundo; una gira aquí, la entrega de un premio por allá. **Macaulay Culkin** pasa sus vacaciones en Neverland, la casa de **Michael** en California; como cualquier hijo de vecino fue interrogado por la policía una vez iniciada la investigación. Algunos de los chicos que prestaron declaración reconocieron haber dormido en la misma cama que el cantante pero nada más que eso. Compartieron el cuarto como en un inocente *pijama-party*. Sin embargo, en un viejo informe archivado en el municipio de Los Angeles –y llamativamente aparecido en estos días– consta una confesión del niño que desató la tormenta, **Jordie,** que causa repeluz: hubo un beso más allá de la amistad. El informe fue reproducido por **Los Angeles Times.** El abogado de **Jackson,** rápidamente, sacó los trapitos al sol de la otra parte. El padre del chico, la supuesta víctima del abuso, tuvo algunos negocios cinematográficos con el cantante que no prosperaron y pasa sus días en los tribunales disputando al niño con su ex mujer. El hombre en cuestión quiso firmar con **Michael** un contrato por 20 millones de dólares para producir una película e intentó extorsionarlo.

Curiosa vida la de este muchacho *pop;* su novela familiar podría ser relatada en cifras, casi como un libro de contabilidad, con debe y haber, más algunos anexos de récords en monedas, premios, toneladas y excentricidades. Según la revista **"Forbes",** el "pálido" cantante hizo clink-caja con 42 millones. Así y todo, estuvo en 1992 mejor posicionado en el ránking: ocupaba entonces el 6º lugar entre los artistas más ricos, mientras hoy debe conformarse con el 12º.

Es que aunque cueste creerlo, el disco que origina esta gira mundial. *Dangerous*, puede ser considerado un fracaso; sólo vendió 20 millones de copias cuando el anterior, *Thriller*, se anotó en el libro Guiness con el doble de discos vendidos. **Jackson** tiene con la **Sony** un contrato de 65 millones y de comprobarse la acusación, el desmadre alcanzará su cuenta bancaria. Más de uno se pregunta cómo le cayó a su productora el escandalete. La **Sony** se mantuvo en silencio. **Pepsi,** por su parte, había cerrado en 1984 un contrato espectacular, convirtiéndose en su principal *sponsor*. Entonces, el relanzamiento de la marca dependía de **Jackson** como de un suero, para alcanzar una imagen de juventud y renovación que necesitaba para hacerle frente a Coca-Cola. Le llevó meses convencer al mañoso cantante. Ahora brotan, como de una gaseosa recién destapada, las versiones de un divorcio. Es que en su momento, *Pepsi* no dudó en quitarle a **Madonna** su porción de torta después de un video protagonizado por la chica en el que se mezclaban, peligrosamente, iglesia y erotismo.



El productor Héctor Cavallero apuesta fuerte. 20 personas son accionistas de la empresa "viaje de Jackson".

La vida íntima, privada, sexual o como se llame de este hombre que cumplió 35 años mientras atravesaba el gran disgusto, es un enigma. Virgen, andrógino, gay, bisexual, quién sabe. Desde los **Jackson Five** –regordete y con la raza bien puesta– a esta última fase de su mutación, el secreto nunca fue develado. Hoy, al borde de la blancura y pintado como una puerta, su ambigüedad no lleva la carga erótica que sí trasuntan la de **Prince** o la de **Madonna. Jackson** parece alejarse cada vez más de cualquier rasgo que lo humanice. Perfecto y computarizado en sus shows, hibernado a su modo, sus únicos interlocutores son **Liz Taylor** y los niños. La **ex Cleopatra** juró en tevé que **Michael** es la persona menos extraña que conoció. A los chicos les toca develar ante el mundo, de los investigadores y de la justicia, la intimidad de ese amigo millonario que les presta su parque de diversiones propio.

Ningún periodista argentino se podrá dar el gusto de preguntarle nada. En 14 años, tuvo un solo contacto con la prensa. No habrá conferencia ni presentación exclusiva. Fuera de bailar y cantar, la única salida de **Michael** será al Hospital de Niños.◆

S.I.

Aunque la venta de sus discos bajó más del 50 por ciento, su cotización es una de las más altas del espectáculo. "Dangerous", el compacto que promueve en esta gira "sólo" vendió 20 millones de copias.

POR CARLOS ULANOVSKY

SOUTH, TELEVISIÓN Y DESPUES

A caso el lector haya notado un sello que figura en la nómina de coproductores de muchas películas argentinas de los últimos años, desde **El viaje** a **La amiga** pasando por **La última siembra, Después de la tormenta** y **Un muro de silencio:** todas ellas tuvieron en común el aporte económico o de producción del Chanel Four de Londres. Ese Canal 4, inglés, sostuvo una parte importante de la financiación de un 80 por ciento de los grandes títulos fílmicos latinoamericanos de la década, tanto en el género de ficción como en el documental. Una de las responsables de ese acercamiento, la argentina **Ana de Skalon,** residente en Inglaterra desde 1979, estuvo en Buenos Aires durante varias semanas y en una entrevista con **Humor** ofreció su visión sobre el audiovisual local. En esta gira de **De Skalon** casi no vio televisión por aire pero se asombró del fuerte crecimiento de la actividad videística.

"El mundo sigue siendo redondo tal como lo descubrió Colón –apunta **De Skalon**–, *pero a juzgar por la oferta de la industria televisiva mundial se está poniendo muy chato."* La experta argentina tiene a su cargo el área **South** del canal inglés que desde 1987 se ocupa de crear un estilo de televisión que incorpore en Europa al mundo del Sur, considerado éste no sólo a Latinoamérica sino también a Asia y a Africa. *"En Europa* –ilustra Ana– *el sur es visto desde temáticas casi excluyentes y reiterativas: pobreza, hambre, prostitutas, narcotráfico, golpes de Estado, desastres naturales o ecológicos, el vasto espectro del subdesarrollo en general y del sufrimiento de los pueblos en particular. Desde que empezamos nuestra intención fue de construir esa imagen. Y en este intento de modificación deberían acompañarnos, y creo que todavía no lo hacen, los propios creadores del sur."*

El Canal 4 nació en la Inglaterra de **Margaret Thatcher** como alternativa a la BBC uno (estatal, sin publicidad, sostenido a través de un impuesto anual obligatorio de 129 dólares que abona cada ciudadano), a la BBC dos (con una programación decididamente cultural) e ITV (canal comercial que domina casi el 40 por ciento de la audiencia). **De Skalon** es productora de **South,** una de las series más prestigiadas de Canal 4. Este año el programa se exhibió entre febrero y abril cada lunes a las once de la noche. A los creadores del sur del mundo se les proponía invariablemente trabajar en un marco de fuerte libertad para presentar *"cualquier tema de actualidad relevante de entre 2 y 52 minutos de duración"*. **De Skalon** acepta que las propuestas fueron numerosas, pero igualmente admite que en general los mensajes eran los que los realizadores de éste y otros mundos del subdesarrollo suponen que es lo que cautivará a los europeos y a los ingleses.

Hasta el momento **South** produjo dos series, una en 1991 y otra en 1993, en donde una de las cosas más novedosas era que *"la hora de televisión se fracturaba en varios formatos y tiempos sin una unidad editorial"*, describe **De Skalon** quien además revela el contenido de un programa tipo. El tren fantasma que atraviesa un desierto de la China; el apogeo y la decadencia venezolana explicadas desde la vida, pasión y muerte de un pueblo campesino; el drama de la comunidad drusa; un informe sobre la actualidad militar de Nicaragua. En un mismo capítulo los escenarios informativos pueden variar de Hong Kong a Brasil, del Líbano a Filipinas, de India a Túnez. El 12 de abril pasado se exhibió el documento **El último café,** realizado en 22 minutos por **De Skalon** y el periodista **Miguel Bonasso** en un boliche de Montevideo sobre la base de una entrevista a **Eduardo Galeano.**

De 1991 data un capítulo sobre las democracias conosureñas que incluye el caso argentino y otro trabajo de **Dolly Pussi** titulado **Sabemos mirar** que arranca de la trayectoria del grupo de rock **Bersuit Vergarabat** y habla sobre el miedo y la incertidumbre de la gente joven.

Aclara **De Skalon** que hoy también en Gran Bretaña los creadores intentan sortear *"la brutal recesión"* y en el caso concreto de la productora **South** la intención es la de seguir recibiendo materiales extranjeros *"aunque la sociedad mira más para adentro que para afuera"*. Ella mantiene la esperanza de distribuir las 22 horas de la serie en la mayor cantidad de países posibles. Hasta hoy la serie no se vendió a ningún canal latinoamericano (México está a punto de adquirirla) y tampoco a la PBS, el canal público norteamericano, pero sí fue adquirida por canales de España, Portugal, Francia, Alemania y Finlandia. El sueño de convertir a **South** en una idea distinta de TV global y satelital persiste. Mientras tanto se sigue dando vueltas y vueltas al tema del mensaje: *"Crecen los canales en todos los países y la única chance de mostrarse con claridad es evitar la copia de criterios de programación y conseguir finalmente una identidad"*, afirma **De Skalon.** Concluye: *"Seguiremos sin la necesaria diversidad en medio de una aguda falta de propuestas originales. Ahora nos interesa plantear un debate: qué tipo de televisión estamos haciendo y viendo. Nosotros intentamos una TV que sin ser periodística trata de lograr una interesante dosis de información que le posibilite a uno de los mundos el mejor entendimiento y la articulación del otro".*◆

La hora más negra

Rosario Lufrano y Franco Salomone: dejad que los niños vengan a mí.

Fue no mucho tiempo atrás cuando libreempresistas a ultranza (y liberales a la argentina) sostenían (y todavía lo hacen) que la privatización de los canales derivaría tanto en una televisión de superior calidad, como en una mayor credibilidad del Estado a través de los medios que conservase, en uno y otro caso merced a las maravillas de la competencia. En este último supuesto, descubrimos que ATC vive su hora más nefasta, que transcurre desde una alcahuetería descarada y agresiva en informativos, periodísticos y cuanto ciclo lo permita, hasta la banalidad estupidizante en espacio de entretenimientos y similares. Y en lo que hace a la TV privada, el balance es igualmente desolador, con escasísimas excepciones que sólo sirven para confirmar la regla.

Cierto es que las empresas están invirtiendo sumas cuantiosas para modernizar el equipamiento, ¿pero de qué sirve el envase cuando el contenido sigue adulterado? Se dice, asimismo, que merced a la audacia empresarial de sus responsables las emisoras han podido traer a las figuras más rutilantes del espectáculo mundial. No es realmente así porque uno sospecha que merced a la circunstancia económica del dólar barato, esos figurones hubiesen venido igual como ya lo hicieron en la anterior Plata Dulce.

¿Es un beneficio el absoluto desprejuicio con que se manejan los programas dramáticos, y algunos cómicos, utilizando referencias a la urticante actualidad como vehículo para sus ficciones? La libertad será siempre bienvenida, pero es una pena que se la utilice como se lo hace: se habla mal, se educa peor, se estimula el mercantilismo más desaforado y la culturización bien entendida es una quimera imposible.

En aras del rating se comete cualquier atentado y los modelos que propone la TV son desastrosos en un espectro siniestro que va de funcionarios y periodistas procesados o cuestionados por excesivos oficialismos, hasta bellezas que saltan de escándalos adulterinos a la conducción de programas: ésta es la televisión de **Gerardo Sofovich, Luis Beldi, Andrea Frigerio, Bernardo Neustadt, Pedro Olgo Ochoa, Julio Márbiz** y **Lucho Avilés** y en cualquier momento lo será de **Guillermo Patricio Kelly** y **Horacio Frega.**

El daño más descarado y evidente que se le inflige al espectador puede encontrarse en el segmento que debería ser el más valioso y es, sin dudas, el más influyente, por su ubicación en el *Prime Time* u horario central y porque, mal o bien, es un cotidiano baño de realidad, el denominador común de los argentinos hasta el extremo que si no se ve allí, no existe o poco menos.

Entre las 19 y las 22 los cinco canales de televisión abierta (y varios de cable) compiten, sí, pero algunos lo hacen malamente o peor que los otros: quedarse frente a la pantalla haciendo *zapping* en ese horario puede derivar en una franca invitación al suicidio.

La canallería, la irresponsabilidad, el desaforado impudor, alcanzó los picos más altos (hasta ahora, ya se superarán) en la semana del 30 de agosto al 3 de setiembre: lo que hizo **Telefé Noticias** con el asunto de *Los Niños de Dios* revela una estrategia de captación entre brutal y primitiva. Cuando aparece un tema de escándalo, hay que explotarlo y prolongarlo hasta el agotamiento, sin importar el mensaje ni las consecuencias, aun reproduciendo e incurriendo en aquello que obviamente se condena.

El informativo emitió en continuado (una forma de decir) los videos con núbiles chicas de la secta bailando y haciendo *strip-tease* más otros del mismo tenor, lo que sumado a declaraciones de algunos testigos entre violados y ofendidos, constituyó un catálogo del horror, elevado al cuadrado (adecuada figura) por el enfoque oportunista e impiadoso de **Telefé Noticias.** Un poco como televidente pero más como padre que tuvo que explicarles a sus hijos lo que acontecía (antes de apartarlos del televisor), mis más sinceras maldiciones a la gente de **Telefé Noticias** por ofrecer esos espantos en el supuesto horario de protección al menor.

Pregunta al margen: ¿para qué sirve el COMFER? ◆

A.M.V.

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

¿Alberto gagá?

En el Nº 119 de "Teleclic", aparecido el 13 de setiembre, le preguntaron a **don Alberto de Mendoza** por sus diez actrices favoritas. Y entre las respuestas, aparece una que mueve a la estupefacción. Según el ex *"Rafa"*, lo deslumbraba **Carole Lombard** *hace 20 años.* Pero como la rubia de **"Ser o no ser"** murió en 1942, no cabe otra que preguntarse: ¿será que don Alberto se deslumbraba viendo películas viejas o será que se le han pelado algunos cablecillos?

LAS MUJERES TOP DE ALBERT

CINCO DE SIEMPRE

Carole Lombard: "Hermosa y chispeante. Me deslumbraba hace 20 años".

Greta Garbo: "Misteriosa. Una actriz que era moderna hace 50 años".

Katherine Hepburn: "Una grande de la pantalla. Imposible de igualar".

CINCO DE HOY

Luisina Brando: lunas ni soles. G

Graciela Borges tro cine. Hermos

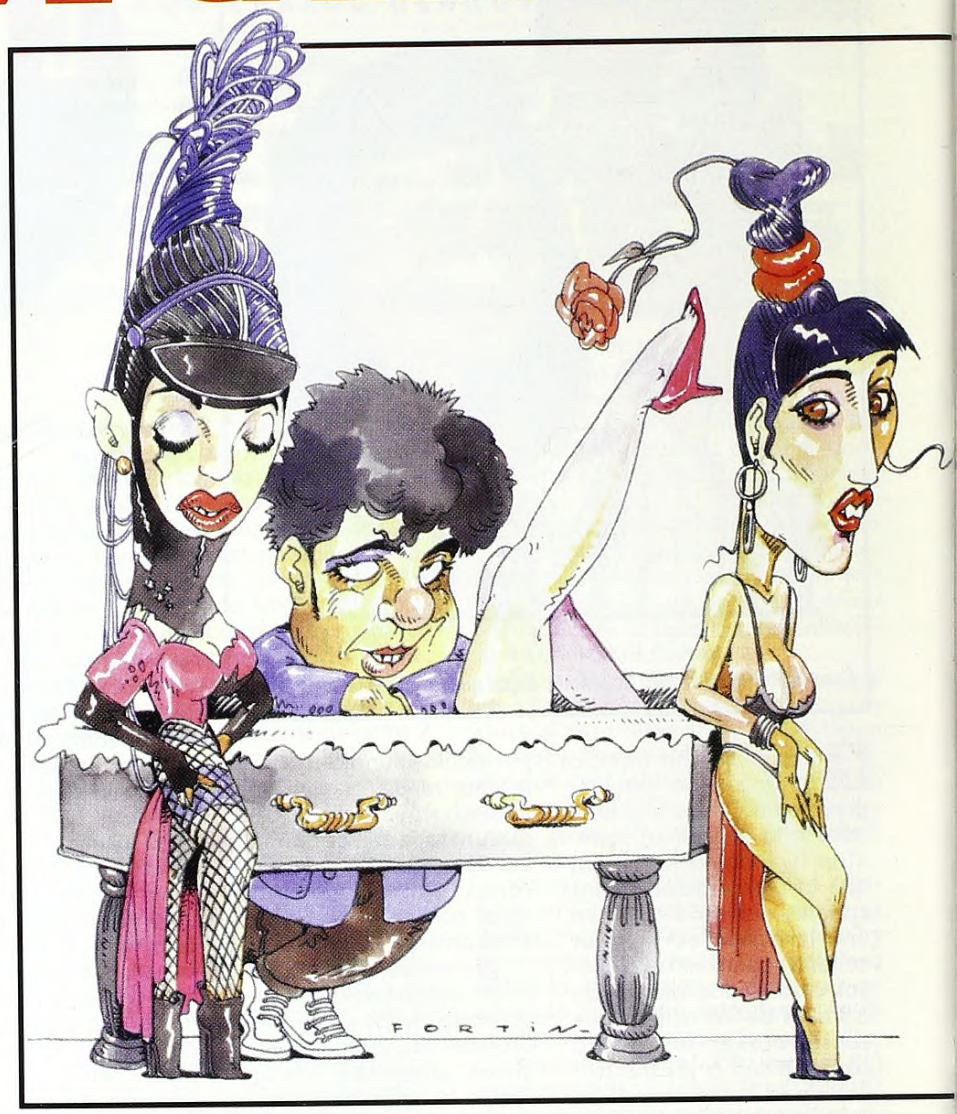
Perla Santalla: en cualquier pap

LA ULTIMA MALDAD DE PEDRO ALMODOVAR

LA TEVE CARROÑA

Más delirante y zarpado que nunca –lo que no es poco decir– el talentoso director español destroza a la "caja boba", mientras se burla una vez más de los arquetipos femeninos y masculinos. Se titula "Kika" y su protagonista es una devastadora Victoria Abril.

POR MOIRA SOTO



Victoria Abril, Almodóvar, Rossy de Palma y la carne televisiva en otra de las feroces críticas del director español. Algunos de los protagonistas de la tevé local se verán reflejados en este mordaz film del manchego.

Ni siquiera una antología con los fragmentos más crudos, morbosos y humillantes de **Ocurrió así, Indiscreciones, El Periscopio, Amanecer y Anochecer** y algunos noticieros, le llegaría a los punzantes tacones de **Andrea Caracortada** en una sola de las emisiones de **"Lo peor del día".** Porque resulta que **Andrea, reina del reality show sangriento,** es una cazadora infatigable de horrores, siempre lista para explotar el dolor y la muerte hasta sus últimas consecuencias, si ello sirve para hacer trepar el rating. A **Andrea,** cuando anda detrás de una presa, es decir, cuando huele a violación, a cadáver fresco, a desdicha espantosa, no la para ni Dios. Dura, cruel y vengativa como una diosa del Olimpo, **Andrea Caracortada** avanza incontenible y le arroja en plena cara a su público lo peor que sucede cada día.

La tal **Andrea Caracortada** figura en la última camada de criaturas engendradas por el brillante y siempre sorprendente **Pedro Almodóvar.** Sin embargo, el film donde aparece esta *show-woman* más mala que las hienas, lleva el título de su coprotagonista: **Kika.** Empero, aunque el papel de **Verónica Forqué** tiene su peso, casi todas las notas periodísticas del rodaje –ya concluido– se centraron en el impactante rol de **Andrea,** a cargo de la superestrella **Victoria Abril.**

Victoria Abril con el vestuario apropiado para encarnar a una truculenta y cínica animadora de TV, Andrea Caracortada.

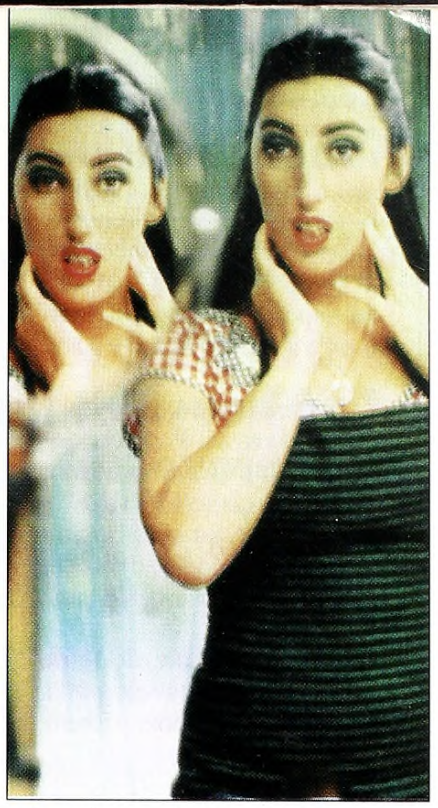
Los chicos Almodóvar: violadores, asesinos, voyeurs, guerrilleros

La última y muy esperada película de **Almodóvar,** cuyo estreno está previsto para noviembre en España, cambió varias veces de título antes de volver al original. Es decir, **Kika.**

En un principio, el realizador había centrado la historia en **Kika,** una chica algo ingenua, con un toque **Marilyn Monroe,** ligeramente inconsciente y más bien desprejuiciada, pariente carnal de la **Candela** de **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Pero he aquí que en torno de **Kika** empezaron a ganar terreno otros personajes (*"cada uno con un género a cuestas"*, se divierte **Almodóvar**): **Andrea Caracortada,** la exacta contrapartida de la cándida optimista; **Ramón (Alex Casanovas),** pareja actual de **Kika** que alguna vez tuvo una fugaz historia con **Andrea** y la plantó; **Nicholas (Peter Coyote),** padrastro de **Ramón** que se enredará con **Kika; Juana (Rossy de Palma),** la mucama lesbiana enamorada de su patrona **(Kika)...** Y un hermano de **Juana, Pablo (Santiago Lajusticia),**

VICTORIA
(glamour, pop, punk y destroy)

Quienes visitan los rodajes de **Pedro Almodóvar** no se cansan de repetirlo: el equipo del creador de **Atame** y **Tacones lejanos** funciona como una familia, cuyos miembros se bancan de buen grado las múltiples exigencias del manchego porque saben que los llevará a buen puerto. En esta ocasión –además de su hermano **Agustín** (productor ejecutivo), de **Alfredo Mayo** (iluminador) y otros colaboradores habituales– ha sido importantísimo el aporte del diseñador francés **Jean-Paul Gaultier,** autor del increíble vestuario *"pop-punk-destroy"* que luce **Victoria Abril.** Los delirantes atuendos combinan terciopelo y prótesis mamarias de *Plexiglás* (con pezones como soles oscuros), lentejuelas y medias de red, una minicámara en la cabeza y piernas vendadas, sin olvidar pelucas de cables, desgarros y manchas rojo brillante en los trajes... Para completar el *look* de **Andrea Caracortada,** una cicatriz que atraviesa su mejilla es acentuada por el maquillaje. Según el director, **Andrea** es a la buena de **Kika** (a su vez, vestida por **Versace**) lo que el **Guasón** a **Batman.** De esta presentadora de horrores dicen a coro el director y su estrella, según se pudo ver y escuchar por la TV española: *"Carroñera, no conoce el escrúpulo ni la moral. Se da cuenta del daño que hace pero le importa un comino. Conoce el dolor por el valor que tiene en el mercado. Cadáveres recientes, carnaza, ella sólo trata con eso. La carnaza vende y ella la expone del modo más espectacular. No es complaciente con el espectador. No, no. Le da lo que pide pero lo desprecia y se lo dice directamente: Estas imágenes que va a ver pueden herir su sensibilidad, si es que todavía le queda alguna".*



La llaman la "mujer de Picasso" por su cara "cubista": es la insólita Rossy de Palma, una mucama enamorada de su patrona Kika.

actor pornográfico que huye de la cárcel, y otra amante de **Nicholas (Bibi Andersen)...**

Como precisamente en la mitad del relato, **Pablo,** refugiado en casa de **Kika,** violaba a ésta, **Almodóvar** decidió cambiar el título por **Una violación inoportuna.** La intención era desde luego irónica, pero se prestaba a malas interpretaciones *("detestaba la idea de que alguien pensara que para mí existe una violación oportuna")* y la producción pasó a llamarse **"Los ojos del tamil",** porque **Kika** había tenido amores con un guerrillero de **Sri Lanka.** Este amante moría en un atentado y poco después **Kika** se prendaba de un *voyeur* cuyos ojos la obsesionaban: no era para menos, al mirón le habían hecho un trasplante con los ojos del finado tamil *("por ese entonces leí en un periódico que los órganos de algunos guerrilleros se utilizaban con estos fines"*, asegura el director). De modo que el terrorista seguía en cierta forma junto a **Kika** después de muerto. Pero le llegó el turno al segundo borrador de la historia y ahí fue cuando el tamil se esfumó y apenas quedó un *voyeur* con ojos propios. A pesar de la supresión del terrorista, a **Almodóvar** le gustaba tanto el título que fantaseó con dejarlo aunque no significara nada. No obstante, la fantasía fue descartada.

Con su mejor carita de ángel y su sonrisa más transparente, Verónica Forqué, una ingenua delirante.

El triunfo del optimismo

El siguiente nombre se relacionó con el personaje de **Peter Coyote,** que empezó a invadir territorios y a escribir cosas como ésta, mientras reflexionaba sobre la naturaleza del crimen: *"Matar es como cortarse las uñas de los pies. Al principio te da pereza, pero cuando empiezas a cortártelas descubres que es más fácil de lo que imaginas. Después piensas que no necesitarás volver a hacerlo, pero antes de lo que esperas, las uñas han vuelto a crecer".* Pues bien, la **Kika** original pasó a llamarse **Las uñas del asesino.** Un título que tuvo su cuarto de hora de auge hasta que el realizador advirtió que era muy de *thriller* y encasillaría a su intencionadamente ecléctica película.

"Lo peor del día", el nombre del show televisivo de **Andrea Caracortada** sobrevoló los rulos del actualmente adelgazado **Almodóvar** haciéndole fruncir el ceño, puesto que era como servirle en bandeja malos chistes al enemigo (del tipo *"lo peor de Pedro Almodóvar", "el peor film del año",* etc.). **Un horrible día de verano, Raboterapia** y **La buena, la mala y la fea,** fueron otras posibilidades desechadas. También entró en la danza de posibles títulos **Collage,** pero no gustó a los coproductores franceses. Después de tantas mutaciones, la película retomó el primer título, **Kika,** y así se llamará en todos los idiomas.

"Este nombre me llevó de nuevo al optimismo inicial, a la ingenuidad y buena disposición para vivir, aunque haya que hacerlo en un infierno. Porque en Kika la ciudad es un infierno agresor, los hombres no abandonan a las mujeres (como en 'Mujeres al borde...') pero les mienten, se callan, las espían y si llega el caso, las matan", escribió **Pedro Almodóvar** en **El País** cuando estaba a punto de empezar el rodaje de *"este intento de comedia, de perfiles muy contrastados, que se envenena al final".*

El manchego Pedro Almodóvar, en su plenitud como creador, le da ahora con un hacha afilada a la televisión sensacionalista.

EL EFECTO SANFILIPPO INVADE LA TEVE

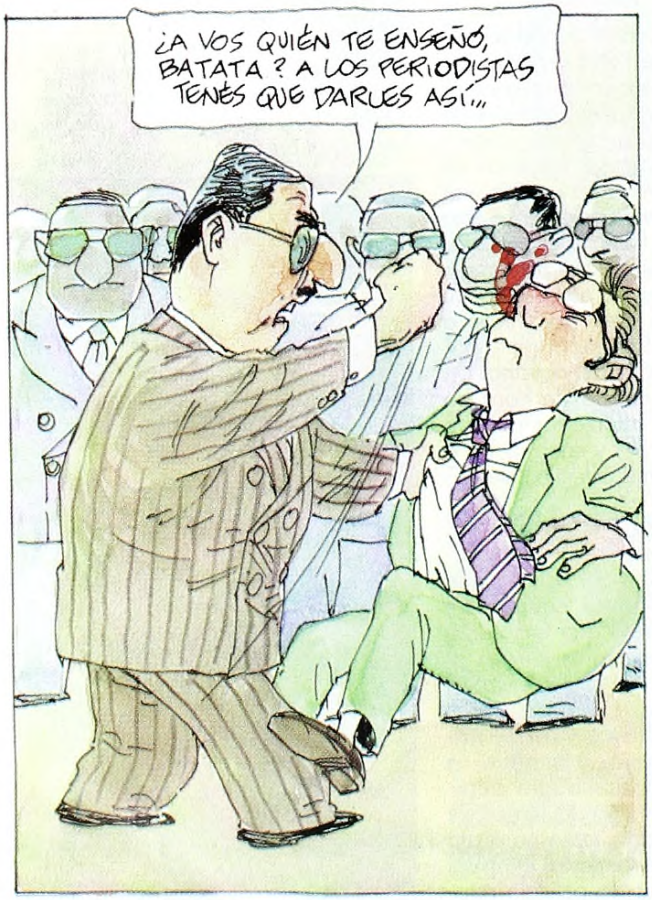
DIOS LOS CRIA

(...y Neustadt los aprovecha)

Las polémicas opiniones del ex crack de San Lorenzo, Boca y otros padecimientos, renovaron la mentalidad de los creativos. Es que el mal ejemplo cunde y la televisión no se la iba a perder...

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.

Programa médico por televisión: Favaloro acusa a un joven profesional. En la Medicina hay reglas que deben respetarse dentro y fuera del quirófano.



Hasta los parapoliciales más experimentados se comen los amagues de sus víctimas. Aunque duela hacía falta alguien que lo diga.

Ni Sanfilippo llegó tan lejos. ¡No se puede incriminar así a una profesional! ¡Y ni siquiera llamó Raúl de la Torre para defenderla!

¿COMO GENERAR UNA "MESA ENFRENTAMIENTO"?

Las producciones de los programas periodísticos, en su afán por generar mesas en las que predominen las discusiones y polémicas, apelan a los más variados recursos.

Hay que ir calentando el ambiente, y para ello cualquier recurso es válido. Así la pelea estará asegurada.

No importa que el nivel sea bajo: lo importante es que griten, den golpes sobre la mesa o en la cara del otro invitado.

Patotas, grupos de choque, Batatas sueltos... ¿para qué pelearse de noche, en una esquina... si pueden hacerlo delante de ciento de miles de espectadores?

OSVALDO BONET
"El teatro oficial perdió su mística"

"Antes los políticos tenían que demostrar su honestidad. Ahora no..."

Con el estreno de "La Celestina" usted se apresta a celebrar 50 años con el teatro. ¿Qué diferencias encuentra a nivel escénico entre aquella época y la actual?

–La principal radica en que antes existían compañías que se movían alrededor de grandes figuras como **Luis Arata, Eva Franco** y **Luis Sandrini.** Eran algo así como familias numerosas que elegían un texto acorde a las características del actor principal. En cambio, ahora, los elencos se arman en base a la obra que se piensa montar, se elige un actor para un rol determinado. Otra diferencia es que, en aquella época, se estrenaban muchísimas obras de autores argentinos. Se tenía más fe en nuestra nacionalidad y sólo excepcionalmente se trabajaba con textos de dramaturgos extranjeros. Acá tenemos excelentes autores, pero desgraciadamente no se los interpreta con frecuencia. Hay que pensar que sin dramaturgos argentinos no hay teatro argentino. También cambió el rol del director. En la actualidad, su labor cobró una importancia que antes no tenía, su desempeño era memos creativo.

–En cuanto al público, ¿qué diferencias puede marcar?

–Hoy la gente va mucho menos al teatro. Y en esto inciden varios factores: las entradas a los espectáculos son más caras porque las producciones son en general más costosas. Además, como cada vez hay que trabajar más horas para llegar a fin de mes, difícilmente alguien tenga ganas de ver una obra después de una jornada laboral. También hay que tener en cuenta el tema de la distancia. A la gente que no vive en la Capital Federal le cuesta mucho movilizarse.

–Teniendo en cuenta su paso por el Cervantes y la Dirección Nacional de Teatro durante el anterior gobierno, ¿cómo ve hoy a las salas oficiales?

–Creo que han perdido buena parte de su mística. Y si todavía se mantienen es, en gran parte, gracias al esmero de su personal. La mayoría de las respuestas a los pedidos de quienes trabajamos en ellas es directamente "no". Antes no se decía que no con tanta facilidad, siempre se buscaba encontrarle la vuelta a los problemas. Esta versión de **La Celestina** la vamos a hacer sin la escenografía que habíamos ideado, aunque no por una cuestión de costos –que se ajustaba a los que habitualmente maneja el teatro–, sino por fallas organizativas. Con su trabajo como director del Théâtre National de la Colline de Francia, **Jorge Lavelli** demostró que es posible hacer de un teatro oficial una gran institución, pero para esto es indispensable contar con una verdadera organización detrás. El problema es que eso es imposible en un país que no tiene entre sus prioridades a la cultura.

–Y al país, ¿cómo lo ve?

–Yo estoy muy desencantado. Veo que han cambiado mucho los valores. Antes, si un político pretendía ser creíble le era imprescindible demostrar que era honesto; en cambio, ahora todos los días aparece un nuevo sospechoso por corrupción y la mayoría de la gente termina perdonándoles la vida. Eso me asombra.

–¿Usted cree que es tan así? Las encuestas dicen que una de las mayores preocupaciones de la población es la corrupción.

–Lo que a mí me preocupa es la escasa reacción de la gente ante los políticos que no tienen empacho en mostrar fortunas que nunca explican cómo las hicieron. Yo siento que el país perdió la capacidad de saber elegir. Hace algo más de diez años, cuando todavía estaban los militares en el gobierno, éramos muchos los que íbamos a gritarles "hijos de puta" frente a la Casa Rosada. Hoy ya casi nadie se moviliza y, a mi entender, con distintas caras y nombres, siguen gobernándonos los mismos.

–Su anterior trabajo en teatro fue como actor en "El hombrecito". ¿En qué rol se siente más cómodo, como intérprete o como director?

–No lo sé, me cuesta elegir. A mí me gusta el teatro como hecho en sí.

–Tiempo atrás, usted afirmó que en la mayoría de las manifestaciones teatrales de hoy en día prima el asombro por sobre la pasión. ¿Lo dijo como una crítica?

–Yo respeto mucho a los actores jóvenes. Es más, muchos de ellos me producen admiración. Lo que ocurre es que por el alejamiento que hubo de la dramaturgia nacional, actualmente, se apela a técnicas estruendosas, más directas; tal vez influenciados por el rock. El teatro de la imagen, tan en boga en estos últimos años, es muy bello. Sin embargo, creo que deja de lado ciertas instancias de la realidad, no apela a regiones del espectador como la pasión. Aunque, por otro lado, debo reconocer el profesionalismo y el entusiasmo de las nuevas generaciones. "Incluso, hay autores jóvenes que tienen una nueva visión del hecho teatral, y eso me parece muy importante."◆

(Osvaldo Bonet es intérprete y director teatral y acaba de estrenar "La Celestina" en el Teatro Municipal General San Martín.)

S.N.

Ni una silicona

No, no y no. **Diego Torres** no se ha hecho ningún implante mamario ni cosa que se le parezca. El muchacho (cantante, dicen algunos optimistas; actor, exageran otros) hizo recitales en el Gran Rex, y el diario **La Nación** no tuvo mejor idea que titular la nota así: **"Las lolitas de Torres".** Como si esto no bastara para confundir al público, el texto lo describe como *"Edipo al fin"* (ya saben ustedes, el que se casó con mami **Yocasta**) y dice que a sus pies le gritaban *"versiones vernáculas del estereotipo de niñas crecidas que inventó Nabokov"*. No entendemos un pepino: ¿Nabokov inventó a las adolescentes aceleradas de los años '90? ¿La mención del héroe incestuoso de la tragedia griega indica que las niñas *"nabokovianas"* estaban caracterizadas de **Lolita Torres**? Ya nos estamos imaginando la platea del Gran Rex invadida por manolas de mantón y peineta, acompañando al *Diego Edipo* con sus castañuelas...

Alimañas Argentinas

Enciclopedia Práctica de Humor

MANTECON (UBALDI LAGRIMA CHRISTI)

El nombre de este curioso espécimen fue creado por la sabiduría popular y define su naturaleza blanda, resbaladiza y fácilmente derretible. Es un animal indeciso, que no sabe si avanzar o retroceder, subir o bajar, acercarse o alejarse. Suele caer en estados depresivos y subirse a los árboles, donde rompe a llorar desconsoladamente, por lo que algunos zoólogos lo comparan con el urutaú. Se expresa con un murmullo ininteligible, en el que se amontonan sonidos extraños y gritos lastimeros sin el menor sentido. Se lo considera especie en extinción.

EL AMOR!

TANGO Y MARIANA

En estos días empecé a tener claras algunas cosas.
Primero: A lo mejor puedo vivir sin vos.
Segundo: No quiero.
Tercero: Lo único que yo puedo darte es un sueño.
¿Querés compartir un sueño conmigo?
Un sueño que mejore la vida. Como hacen los grandes sueños...

EN VENTA EN TODOS LOS QUIOSCOS

LA MUSICA

CANTANDO

No soy buena para casi nada.
Me canso de leer.
Escribo con faltas de ortografía.
Nunca aprendí a dividir.
Soy un perro para los deportes.
Pero cantar, sé.
Para eso sirvo.

POSTER FEROZ

REVISTA POSTER GIGANTE DE

TANGO FEROZ

SUPER DESPLEGABLE CON 12 FOTOS DE LA PELICULA A TODO COLOR Y TEXTOS DE AIDA BORTNIK Y MARCELO PINEYRO

Rock, pasión y represión en las imágenes de un film para recordar.