ESPACIO CEDIDO A LOS LECTORES: "CONCURSO ELECCIONES '93"

SE SALVA LA DEMOCRACIA: RICO EN LA CAMARA

JAVIER OTAEGUI: EL VOTO MOFLETUDO

MENEM DICE QUE LA OPOSICION ES EL PERIODISMO: HUMOR CONTESTA

# HUM®

Revista semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 377 - Setiembre de 1993
$ 4 (a indecisos, 50% de recargo)

Col.
11273



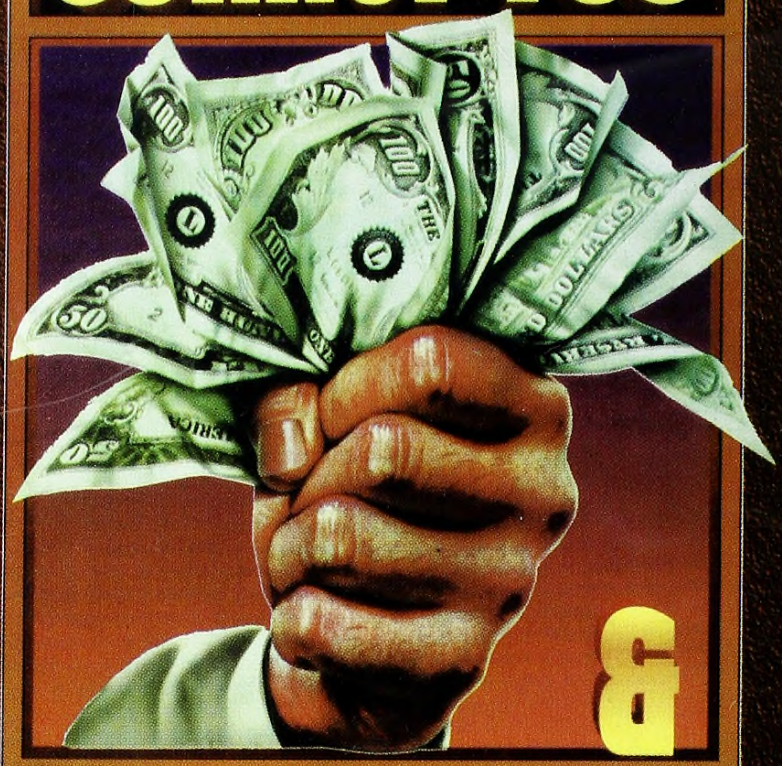
¡Juntos!

EDICIONES DE LA URRACA

COLECCION GRANDES TEMAS

DIRECCION: HECTOR RUIZ NUÑEZ

# CORRUPTOS & CORRUPTORES



**La corrupción es un virus que altera economías y derriba gobiernos. CORRUPTOS Y CORRUPTORES rastrea el fenómeno en quince países de diferente idiosincrasia, sistema y lugar.**
**La "pequeña corrupción" en la vida diaria argentina y los mecanismos más sofisticados a nivel estatal.**
**En CORRUPTOS Y CORRUPTORES desfilan casos que proponen intrigas y revelaciones de todo tipo:**

## LOS FONDOS NEGROS EN LAS CAMPAÑAS POLITICAS ARGENTINAS

**Además:**

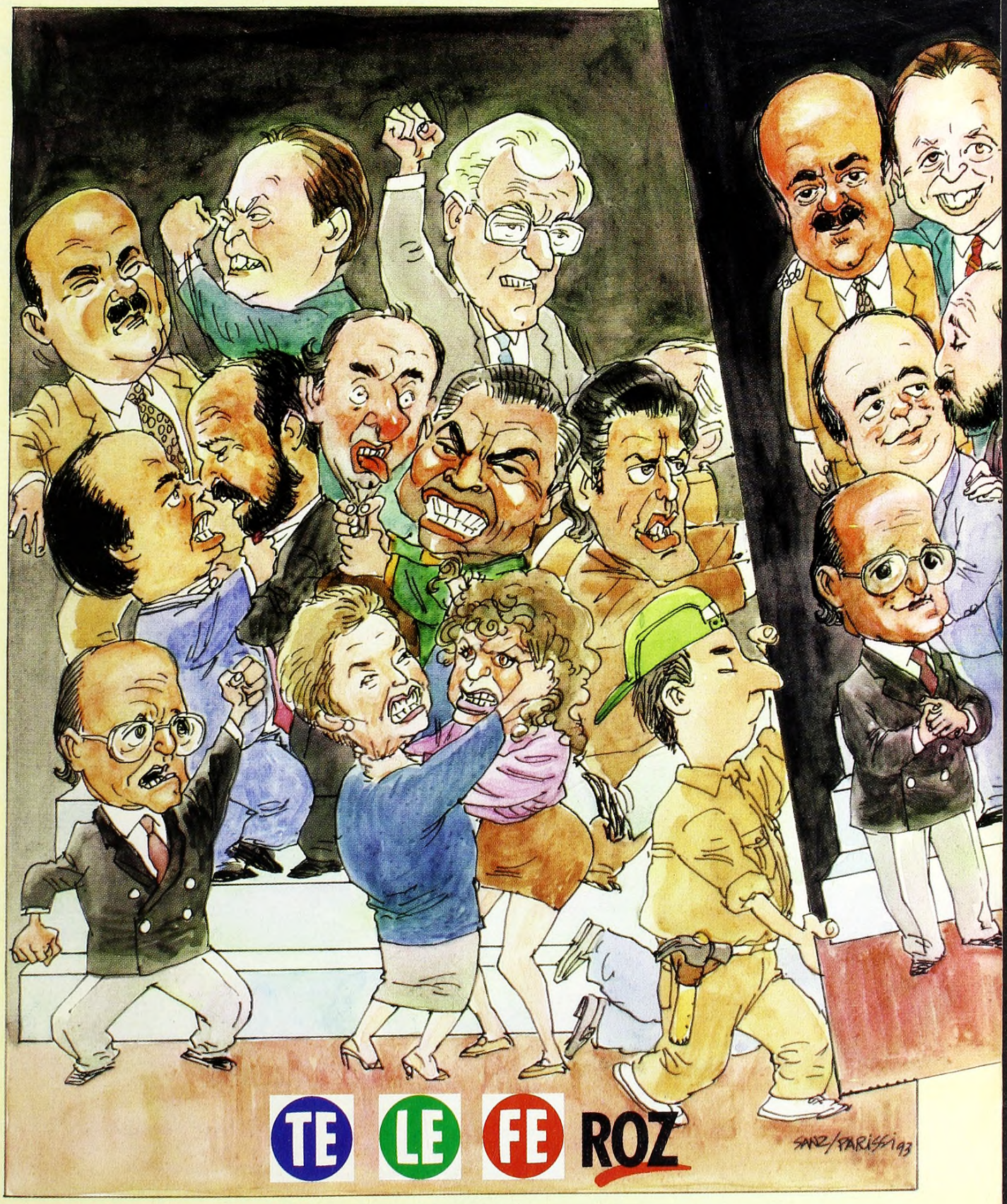
- **Los negocios del hermano de Bush con la mafia japonesa.**
- **El romance de Papandreu y una azafata que llevó la corrupción a Grecia.**
- **Rusia: la banda Brezhnev.**
- **El escándalo en la corte real holandesa.**
- **La clave secreta alemana para erradicar la corrupción.**

La colección GRANDES TEMAS está diseñada para proveer de **información básica seleccionada** sobre las cuestiones principales de la actualidad.

**De próxima aparición:**
• Veinte años de corrupción en la Argentina. • El poder mundial de los medios de comunicación. • El nuevo rol de las Fuerzas Armadas. • La Iglesia Católica del siglo XXI. • La trastienda del Poder Judicial.

# ¡DEMASIADO JUNTOS..!

BIBLIOTECA NACIONAL
20 ENE 1994
Núm. Nº 11273




**Se suspende la toma 2...**

Rechonchos, flacos, mofletudos, robustos,
rubias, morochas, esbeltos, gordinflonas, altos, petisos...

## Para la foto, las encuestas dan...

# ¡JUNTOS!




**Un corte y dé vuelta la página...**

Enciclopedia
Práctica
de Humor



Alimañas Argentinas

# CABRA LOCA

## (Asisi Turquestani Saltarinus)

Una de las alimañas más terribles. **De una movilidad histérica,** salta continuamente, aunque siempre en el mismo sentido; es decir, de izquierda a derecha. De origen oriental, quedó deslumbrado por los chirimbolos de Occidente. Sin embargo, el choque de culturas fue demasiado para él **y enloqueció.** Para combatir su complejo de inferioridad, partió hacia París para demostrar que puede tener modales como cualquiera **y que no eructa en las reuniones.** Su aspecto exterior, con moñito incluido, deprime. Y como ocurre últimamente con los ejemplares de su grupo de pertenencia, se esmera en los ropajes, el cuidado de la pelambre y los perfumes. **Pero el olor, ese penetrante olor, siempre los delata.**

# LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY




## Propóleos & Cía.

## INGLESES INTOXICADOS CON VITAMINAS

**Londres. Más de 5.000 casos de enfermedad provocada por haber ingerido hierbas medicinales o complementos alimenticios han sido denunciados en Gran Bretaña durante los últimos cinco años a la Unidad Nacional de Venenos.**

Al menos un paciente murió, y los vínculos decisivos entre los síntomas sufridos y las preparaciones tomadas han sido establecidos en 49 casos.

Entre éstos figuran graves envenenamientos metálicos provocados por medicinas asiáticas, somnolencias y daños al hígado debidos a tranquilizantes, y efectos de sobredosis por vitaminas.

Un paciente que había tomado una preparación de tanino desarrolló descoloramiento permanente de la piel; otro sufrió espasmo bronquial tras ingerir jalea real, y otro murió de daño hepático por tomar una preparación herbácea china.

Al hacer la relación de este "catálogo de horrores", los médicos de esta Unidad han asegurado en "The Lancet" que los profesionales médicos no han alertado todavía sobre la toxicidad potencial de algunos de estos productos.

## Editores originales

## PARA GANAR DINERO HACIENDO EL RIDICULO

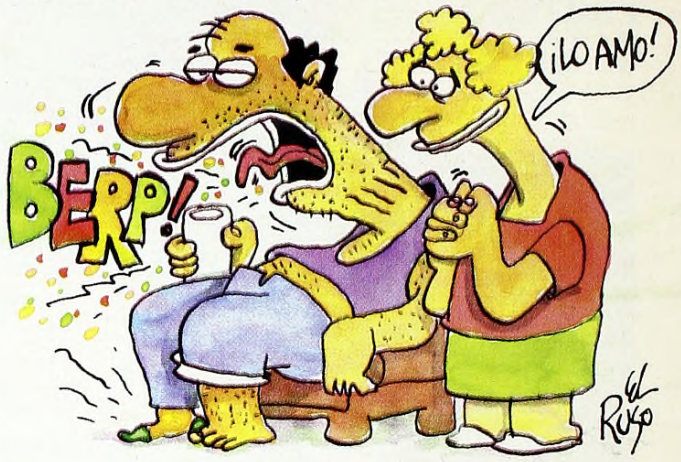
**Washington. En un momento de descuido un fotógrafo lo "pesca" con un dedo en la nariz; sale de la ducha y descubre que ha dejado las cortinas abiertas y el vecino está mirando; va a hablar en el consejo de administración... y se le escapa una sonora ventosidad.**

¿No odia este tipo de situaciones? Pero ahora tiene la posibilidad de ganar dinero con sus humillantes experiencias.

Los editores de "Life's Most Embarrassing Moments" –"Los momentos más embarazosos de la vida"– han decidido patronizar un concurso, para premiar el relato de esas originales y divertidas circunstancias –para el que las lee– pero horrorosas experiencias para sus protagonistas.

Los participantes pueden enviar sus relatos a: "America's Most Embarrassing Moments Constest", CCC Publications, 21630 Lassen St. Chastworth, Calif. 91311. El ganador recibirá un premio de 1.000 dólares. Algunas de las mejores historias serán incluidas en la segunda parte de la segunda parte de este libro.




## Altas pretensiones

## EL MARIDO QUE LAS MUJERES QUIEREN

**Washington. ¿Cuál es el marido que buscan casi todas las mujeres? Una experta en asuntos familiares ha conseguido elaborar su retrato robot: alto, bien vestido, sensible y económicamente seguro.**

"He aconsejado a más de 500 mujeres solitarias. La mayoría de ellas buscaban las mismas cosas, aunque no lo reconocieran en público", afirma Jama Clark, consultora matrimonial. Según sus investigaciones, las mujeres buscan un hombre con las siguientes cualidades:

• Un hombre más alto que ellas. "Las mujeres quieren que su marido las resguarde y las proteja. Un hombre más alto les da seguridad", afirma Clark.

• Un hombre bien vestido. "Las mujeres se fijan en el traje, la corbata y el calzado. Una corbata de seda es símbolo de poder. Los zapatos y el traje son indicios de su nivel económico y aprecio de sí mismo".

• Un hombre con buena posición. "Para una mujer, la búsqueda de un cónyuge corresponde a menudo a una necesidad económica. En su subconsciente se pregunta si será capaz de sustentarse a sí misma y a su familia". "Pregunté a un grupo de mujeres si saldrían con un hombre que gana menos que ellas –añade Clark– y ninguna respondió afirmativamente".

• Un hombre cuyos intereses y valores se aproximan a los suyos. "La mujer busca un hombre con un estatuto social y edad cercanos a los suyos".

• Un hombre "sensible". "A las mujeres les gustan los hombres duros pero con suficiente confianza en sí mismos para mostrarse tiernos. El hombre que demuestra interés por los niños dejará muy buena impresión y si ofrece pagarle la niñera, no podrá resistirlo".

• Que se muestre romántico. A las mujeres les encanta que les cojan la mano y las besen en público. "Les gusta exhibir a su amado ante las demás mujeres", resalta Clark.

• Que no sea "pegote". "Si no la llama por teléfono todos los días se hará mucho más deseable".

La dinomanía

## DIEZ CURIOSIDADES SOBRE LOS SAURIOS GIGANTES

**Bruselas. La "dinomanía", azuzada por el genio de Spielberg con su "Jurassic Park", está en su momento de auge. Por eso, Europe Today ha consultado con expertos en aquellos "simpáticos" o "terribles" saurios para seleccionar algunas curiosidades que a muchos les agradará saber:**

1. No todos los dinosaurios eran gigantes. Los había de "todas las tallas" y tamaños, desde los inmensos brontosaurios hasta el "compsognathus", el más pequeño descubierto, no más grande que un pollito.

2. Los más grandes hacían realmente temblar la tierra. El ultrasaurio pesaba 135 toneladas, lo mismo que 27 elefantes adultos. El sismosaurio abarcaba una distancia de 42 metros, más que cinco autobuses. Y el braquiosaurio se elevaba a una altura de cuatro pisos.

3. No era un animal ni una especie, sino todo un "reino" de animales, que comprendía carnívoros y herbívoros; terrestres, reptiles, acuáticos y –probablemente– voladores.

4. Eran los "reyes de la tierra" –la "raza" predominante–, pero no los únicos. Cohabitaban con insectos, peces, anfibios y mamíferos parecidos a los ratones. El casi extinto "tuatara", un lagarto de Nueva Zelanda, es el único animal existente cuyos antepasados idénticos convivieron con los dinosaurios.

5. Algunos dinosaurios eran cariñosos padres. En 1979 paleontólogos de Montana (EE.UU.) desenterraron nidos cuidadosamente construidos que contenían dinosaurios bebés. Por ello denominaron a esta especie "maiasaurio" ("saurio buenamadre").

6. Muchos tenían fantásticas y larguísimas crestas sobre sus cabezas. Sus grandes fosas nasales, además de estar relacionadas con su sentido del olfato, podrían ayudarles a comunicarse entre sí. Su nariz podría sonar como un cuerno medieval.

7. ¿Cómo eran capaces las pequeñas crías, que no llegaban a pesar un kilo, de crecer hasta convertirse en gigantes con decenas de toneladas de peso? ¿Crecían lentamente y llegaban a vivir cientos de años, como las tortugas?

8. Los dinosaurios herbívoros tragaban también pequeñas piedras para moler con ellas los alimentos, ya que sus dientes eran poco afilados. Los paleontólogos encontraron una vez la última comida de un dinosaurio –conos de pinos, ramas de pinos y corteza de árboles– fosilizada junto con su esqueleto.

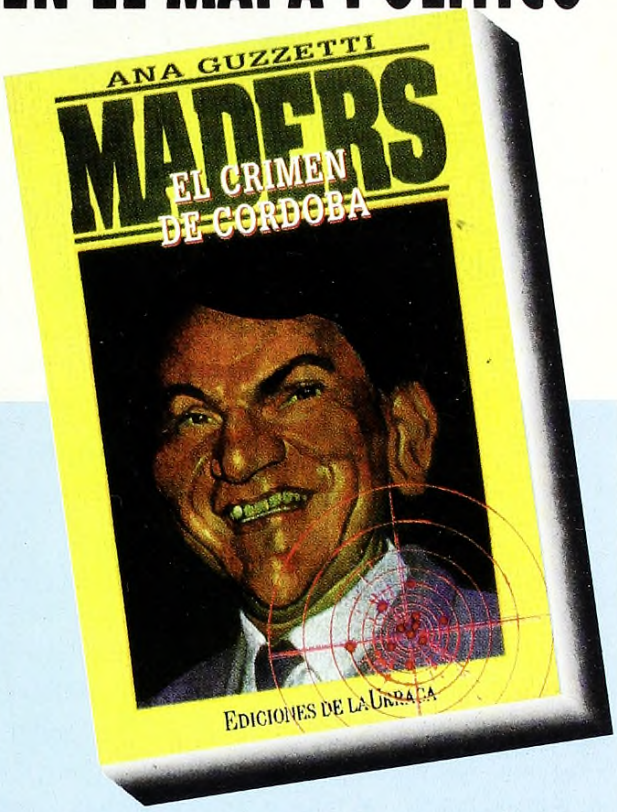
9. ¿Eran azules o verdes? Nadie lo sabe, pero los especialistas saben cómo era el tacto de su piel, gracias al descubrimiento de una "mamá dino" completa fosilizada. Su piel era rugosa como el cuero gastado y no escamosa como la de una serpiente.

10. Los pájaros son los vivientes más estrechamente emparentados con los dinosaurios. Se piensa incluso que el deinonychus podría haber estado cubierto con plumas, como aislante, no para volar. Además, es muy probable que existieran especies voladoras, de las que aún no se han encontrado restos.





# EL IDENTIKIT DE UN CLAN DE IMPENSADAS CONSECUENCIAS EN EL MAPA POLITICO




**Ana Guzzetti, cordobesa, periodista asociada a resonantes casos argentinos, se convierte en la persona ideal para investigar este asesinato oscurecido por un clan poderoso.**

**Tan profundo llega develando los enigmas de este crimen, que debe abandonar la provincia de Córdoba para protegerse de lo que descubre.**

**Su libro, terrible y atractivo como una novela de la serie negra, es nada menos que la minuciosa disección con nombres y apellidos completos, desde Medina Allende hasta Cafferata Nores, de un caso siniestro y aún impune.**

**MADERS, EL CRIMEN DE CORDOBA es más que un notable trabajo periodístico. Es un valiente testimonio para combatir las lacras que nos condenan a una tierra de espanto. Conocerlo es contribuir en la construcción imprescindible de la Justicia, para ayudar a la esperanza de un país mejor.**

EDICIONES DE LA URRACA

# LAS VIRTUDES DE UN BUEN EQUIPO

*Un equipo no es un rejunte de individualidades con intereses distintos, que hoy se unen, mañana se dividen y nunca se sabe para dónde patean.*

*Un buen equipo es un conjunto que sostiene importantes valores en común, aportando a todos la habilidad de cada uno.*

*Es aquel que posee una defensa sólida, para cortar los ataques de la corrupción, las agresiones a la prensa, la injusticia, las ambiciones hegemónicas, la destrucción de la salud y la escuela pública, el vaciamiento de la cultura.*

*Es el que tiene un mediocampo inteligente, con una estrategia que distribuye el juego para que no se concentre en unos que "se lucen" y la pierden, mientras los otros miran sin poder hacer nada.*

*Es el que presenta una delantera creativa y eficaz, con ideas para avanzar y talento para dar vuelta los encuentros más difíciles.*

U.C.R.

**LISTA 3**

*Usted sabe lo que es un equipo, que no depende de un solo jugador ni es apenas una lista de nombres. Si no quiere sentir que otra vez perdemos por goleada, a la hora de elegir prefiera un buen equipo.*



**DE PIE:** JESUS RODRIGUEZ - RODOLFO TERRAGNO - DE LA RUA - CRISTINA GUEVARA RAFAEL PASCUAL Y MARTA SCARAVAGLIONE. **SENTADOS:** TULIO BERNASCONI GABRIELA GONZALEZ GASS - ENRIQUE MATHOV - MARTHA MERCADER Y JUAN TRILLA.

# LOS "GAJES DEL OFICIO" DE SER PRESIDENTE

Con su intemperancia habitual, el presidente Menem ha determinado que la verdadera oposición al Gobierno es el periodismo. Y es obvio que esa supuesta oposición no le agrada.

Al respecto, digamos que al Gobierno tampoco le agradan los controles democráticos y republicanos. Hoy aparecen como totalmente desvaídos o prácticamente inexistentes organismos como el Tribunal de Cuentas y la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas. Y muy poco respetados, poderes como el Judicial y el Legislativo. Y hasta endebles o haciendo la vista gorda, los órganos que debieran fiscalizar los alimentos, las medicinas y el grado de contaminación ambiental. Además, ausente la autocrítica, al Presidente también le molestan las alusiones, o las comprobaciones, sobre el grado de corrupción de sus allegados.

El egocentrismo de alguien que llegó a confesar que **si revelaba sus planes de gobierno nadie lo hubiera votado,** lo lleva a ignorar la presencia política **del otro, de los otros.** Eso es negar la democracia. **Quien no está conmigo está contra mí.** La oposición se desplazaría entonces hacia otro sector –la prensa– que, para esa óptica, no responde tampoco a ninguna regla "admisible": **persigue intereses inconfesables, miente, es falaz, sólo calumnia y busca la destrucción.** En suma, una oposición "salvaje", que el Gobierno bien podría definir como que está fuera del sistema democrático. Luego, esa **prensa opositora y ruin** puede, o debe, ser tratada como un elemento marginal y hasta ilegal.

Durante muchos períodos –algunos muy recientes– de la compleja y trágica historia argentina hubo, efectivamente, algún sector de la prensa falaz y acomodaticio que, de existir hoy, a este Gobierno no le hubiera molestado en absoluto. Es más, le hubiera complacido –como sucedió al principio de su gestión– sin muchos remilgos éticos ni quejas. Hoy, más parece que en busca de réditos económicos que por una cuestión de principios, ese sector se muestra como más objetivo y crítico. Sea como fuere, es un pequeño avance. Pero quienes nunca nos guiamos por intereses inconfesables ni por la mentira, podemos decir que intentamos controlar lo que el Gobierno no quiere o no puede controlar, y procuramos denunciar lo que el Gobierno no sabe descubrir o quiere ocultar.

Y el presidente Menem debiera entender que admitir ese control es uno, y menos peligroso que el de algunos periodistas, de los **gajes del oficio** de ser primer magistrado.

# NADA SE PIERDE

## Destrabes
## CONCEJALES CONTRA BRUJOS

**Reclaman a Bouer**

**El Concejo Deliberante Metropolitano aprobó un proyecto de comunicación por el cual se solicita al intendente Saul Bouer que gestione la intervención de la Policía Federal para determinar si los vulgarmente llamados "modernos brujos" incurren en faltas al Código Penal.**

**El concejal demoprogresista Andrés Utto Caamaño, autor de la iniciativa, pretende saber si los "Senadores psíquicos y mentales, curadores 'de palabra', armonizadores psíquicos y charlatanes de similares características, violan con sus prácticas los artículos 172 (estafa),**

Según información aparecida en **"Crónica"** el 23 de setiembre, el Concejo Deliberante de la Capital reclamó la intervención policial contra los "brujos" que brotan como hongos. Ahora bien: **¿qué es un senador psíquico y mental?** Porque si se refieren a **Carlos Luconi,** no se tira a senador sino a diputado.

## Cuarenta años
## EL PRIMERO DE VILLORDO

El primer libro publicado por **Oscar Hermes Villordo,** nuestro ex compañero de tareas periodísticas, se vuelve a editar a cuarenta años de su aparición. Se trata de **"Poemas de la calle",** que va a ser presentado el lunes 4 de octubre en el salón de actos de la **Facultad de Filosofía y Letras,** con la presencia del autor e invitados como **Antonio Requeni, Eduardo Monte Jopia** y **Oscar Martínez.**

La presentación va a comenzar a las 20 horas, en **25 de Mayo 221,** organizada por la editorial **"3 + 1".** Y seguramente el local de la facultad va a quedar chico.

## Presidente precavido




## MUJERES QUE DECIDEN

...Seminario-Taller de Decisoras Políticas. El motivo de este encuentro, que por primera vez se desarrolla en el país, está fundado en la inclusión en las listas de elecciones de un número significativo de mujeres.

La presentación y la coordinación estarán a cargo de **Luisa Delfino, Luis Bruschtein y Lucía Alberti.** Las penalistas serán **Martha Mercader, Juliana Marino, Graciela Fernández Meijide, Patricia Bullrich, Cristina Guevara y Gabriela Gonzáles Gas,** entre otras.

**Bajo el título "Cuando la mujer decide", "Clarín" publicó el 14 de setiembre una información sobre un *"Seminario-Taller de Decisoras Políticas"*. La gran noticia, más que el evento en sí, es la revelación de la especialidad de varias mujeres conocidas, como *Martha Mercader, Patricia Bullrich, Graciela Fernández Meijide* y otras. De aquí en adelante, habrá que tener cuidado con ellas.**




## El Ula
## DEL PUEBLO AL AUTOR




Salió el último libro de nuestro compañero de labores **Carlos Ulanovsky.** Se llama **"Los argentinos por la boca mueren"** y es un apasionante trabajo sobre **"cómo usamos y abusamos de la lengua",** que recopila palabras, frases y textos usados en todos los ambientes. Lugares comunes, neologismos, disparates y vicios idiomáticos desfilan página tras página, en un festín preparado, según **Editorial Planeta,** por **Carlos Ulanovsky y 32.999.999 colaboradores.**

El libro forma parte de la colección **"La Mandíbula Mecánica",** dedicada a los humoristas nacionales, que nos está haciendo una fuerte competencia.

## Pierri lector
## LADRAN, MUÑECO, SEÑAL QUE LA PIFIAMOS

...gente".

**"128 PATRULLEROS EN VEZ DE 7"**

Alberto Pierri señaló luego que "el Comando Radioeléctrico de La Matanza, el distrito más importante de la provincia, contaba con sólo 7 patrulleros; ahora pasa a tener 128. Esta es una respuesta concreta. Nos critican, pero yo recuerdo mis lecturas de joven, donde Sancho Panza decía los perros ladran, señal que cabalgamos, como estamos cabalgando en La Matanza".

En el suplemento de "La Matanza" que se publicó con **"Diario Popular"** el 24 de setiembre, salió una nota titulada **"Pierri calificó de intachable la gestión de Cozzi".** En ella, el candidato a diputado recordó que en sus lecturas de juventud, *Sancho Panza decía los perros ladran, señal que cabalgamos.*

¿Qué leería el joven **Albertito Pierri**?... ¿Las "Obras Completas de Carlos Saúl"?

# NADA SE PIERDE

## Y RECUERDEN

### Las ollas destapadas

**A continuación, palabras del señor Presidente:**

**-Tengo esta primera y suprema misión: la de garantizar que se destapen todas las ollas que sean necesarias, sin tener en cuenta ni los amiguismos, ni los colores partidarios, ni los intereses políticos o ideológicos. (Al asumir el cargo)**

**A continuación, palabras del ex ministro Gustavo Béliz:**

**-...una propuesta de metodologías y procedimientos para alcanzar el objetivo de la reforma de nuestra Carta Magna que está generando un inadmisible estado de sospecha. (En una parte de su renuncia al Ministerio del Interior).**

**A continuación, más palabras del señor Presidente:**

**-Yo defiendo a mis colaboradores y quiero dejar bien claro la transparencia y honestidad de los hombres que se están moviendo por la reforma constitucional. (Hace poco).**

**D.E.**




## Y RECUERDEN

### Frases célebres de Jorge Asís

**-¿Viste el corte de cara de Cavallo? Es Sarmiento, es nuestro Sarmiento de la Economía? (Gente, junio de 1992)**

**-Menem es un ser superior (setiembre de 1993)**

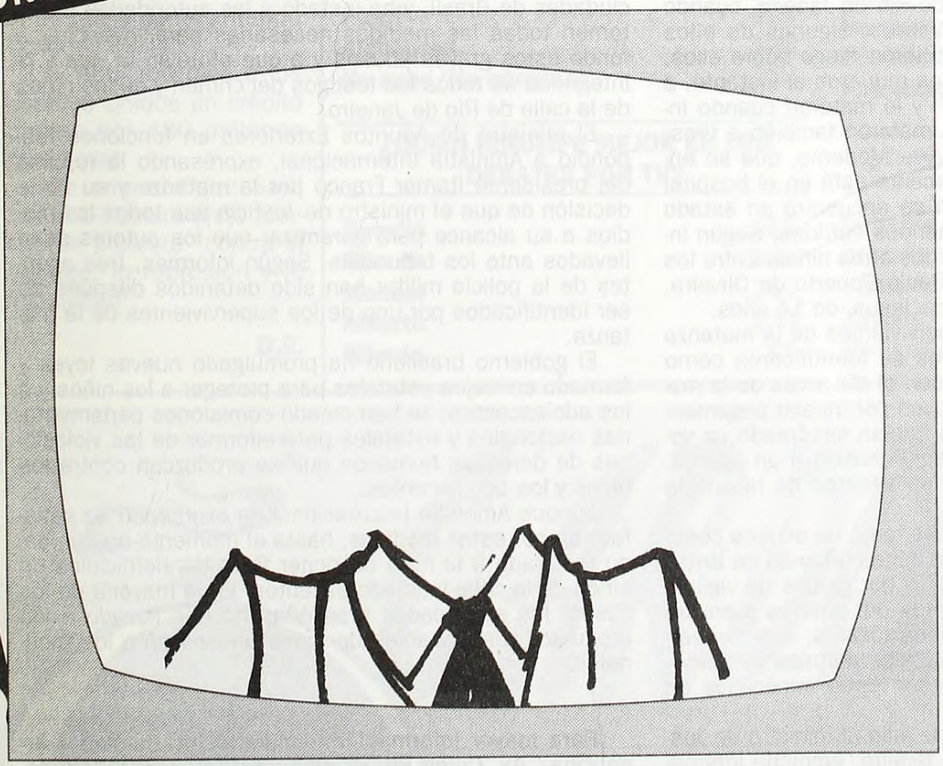
**-De pronto, resultaba importante ver alguna película sin cortes, disfrutar de las cosas que son muy inherentes a la gente de la cultura. Pero mientras tanto avanzaba estrepitosamente la capitalización de la deuda, la cultura de la privatización y otras cosas que el intelectual no se atrevió a impugnar... Si se liquidan los teléfonos y los aviones, no tiene por qué asombrarnos la desnacionalización de la cultura (Diciembre de 1988)**

**Nota: el lector encontrará a lo largo de este número varios chistes, comentarios, recordatorios y chimentos sobre Jorge Asís. Queremos dejar en claro que no existe nada personal sobre esta honorable persona que dice cosas como estas graciosísimas frases. Creemos que él se merece todo el espacio que le estamos brindando. ¿Usted no?**

## Espacio cedido a los lectores de "Humor"

**CONCURSO**

# "Rompiendo las boletas"



Recorte –o **fotocopie antes**–, agregue un candidato o candidata (la pilcha es lo de menos, respetemos el 30 por ciento) o complete como quiera. No se achique, el dibujo es lo de menos.

Dibuje, caricaturice, pegue la foto de una caripela, haga un chiste, métale globos, lo que quiera. Publicaremos los mejores.

Mande su obra a:

**"Rompiendo las boletas" - Revista "Humor" - Venezuela 842 (1095) - Capital.**

Y apúrese, porque la elección pasa y acá enseguida aparece otra cortina de humo...




Ejemplo-sugerencia. ¡Pero tú puedes hacerlo mejor! ¡Vamos, sólo hazlo..!

# NADA SE PIERDE




## ¿Está de la cabeza..?




Según "La Nación", éste es **Germán Kammerath,** subsecretario de Comunicaciones y además candidato liberal en Córdoba. Pero, vamos, en realidad se trata de **"Manhattan"** Casero **"Ruiz",** el iracundo ministro, en otra de sus patoteadas. Parece mentira, un diario serio...

**ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL**

# BRASIL

**Un delegado de Amnistía Internacional investiga los homicidios de los que fueron víctimas unos niños de la calle en Río de Janeiro.**

Según la información recibida por Amnistía Internacional, un grupo de unos 50 niños de la calle se encontraban durmiendo a la intemperie al lado de la iglesia de Candelaria, en el centro de Río de Janeiro, cuando un grupo de pistoleros, algunos de ellos encapuchados, abrieron fuego sobre ellos. Cuatro de los niños murieron al instante, a otro le dispararon y lo mataron cuando intentaba huir, y a otros dos los mataron también a tiros, en los jardines del Museo de Arte Moderno, que se encuentra muy cerca. Otro adolescente está en el hospital en estado de coma y un joven se encuentra en estado crítico a consecuencia de las heridas sufridas. Según informes, también resultaron heridos otros niños. Entre los que murieron se encontraban Paulo Roberto de Oliveira, de 11 años, y Marcel Candido de Jesus, de 14 años.

Según los informes, los supervivientes de la matanza han afirmado que los pistoleros se identificaron como miembros de la policía. Al parecer, el día antes de la matanza había sido detenido un joven por inhalar pegamento y como respuesta, los niños habían apedreado un vehículo de la policía militar y habían herido a un agente. Los niños han declarado que los agentes de la policía militar los amenazaron.

Las ejecuciones extrajudiciales tanto de adultos como de niños son perpetradas en las zonas urbanas de Brasil por "escuadrones de la muerte" o por grupos de vigilantes, que suelen estar compuestos por policías fuera de servicio pagados por empresarios locales, que desean "limpiar" sus barrios de indeseables, ladrones y rateros, y de niños de la calle que pueden estar implicados en actos delictivos.

En una carta enviada el 26 de julio al ministro de Justicia y al gobernador de Río de Janeiro, Amnistía Internacional expresó su preocupación por estos homicidios, ocurridos en circunstancias que sugieren que fueron ejecuciones extrajudiciales perpetradas por miembros de la policía. La organización siente una enorme inquietud por la seguridad de los niños de la calle de las principales ciudades de Brasil, y ha instado a las autoridades a que tomen todas las medidas necesarias para investigar a fondo estos graves abusos y a que protejan la vida y la integridad de todos los testigos del crimen y de los niños de la calle de Río de Janeiro.

El ministro de Asuntos Exteriores en funciones respondió a Amnistía Internacional, expresando la repulsa del presidente Itamar Franco por la matanza y su firme decisión de que el ministro de Justicia use todos los medios a su alcance para garantizar que los autores sean llevados ante los tribunales. Según informes, tres agentes de la policía militar han sido detenidos después de ser identificados por uno de los supervivientes de la matanza.

El gobierno brasileño ha promulgado nuevas leyes y formado consejos estatales para proteger a los niños y a los adolescentes; se han creado comisiones parlamentarias nacionales y estatales para informar de las violaciones de derechos humanos que se produzcan contra los niños y los adolescentes.

Aunque Amnistía Internacional ha expresado su satisfacción por estas medidas, hasta el momento no han dado resultado a la hora de poner fin a los homicidios de niños de la calle y de adolescentes. En la mayoría de los casos, las autoridades brasileñas no han llevado a los presuntos responsables de estos abusos ante los tribunales.

**Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56, 6º piso, of. "A"/ (5000) Córdoba/ Tel. y fax (051) 23-3320**

# NADA SE PIERDE

## AHORA SI...

de su discurso.

"Lo primero que se debe hacer es reconocer que aún no se está en el primer mundo. Haber operado en el núcleo del Estado que ha hecho que Argentina ingrese al concierto de la Argentina. No hay sociedad que no funcione bien si no funciona

Esto lo dice Horacio Liendo, uno de los hombres del equipo de Cavallo. Por fin sabemos cuál es nuestra ubicación en el mundo. Pero, claro, después de tanto ajuste y sacrificio, dar toda la vuelta y caer de nuevo en la Argentina... Según "La Prensa", Liendo es el secretario de Coordinación Económica. Como será el de Descoordinación.

## Y RECUERDEN

**Día elegido al azar**
**16 de marzo de 1990.**
**Principales noticias:**

-Carlos Menem acusa a infiltrados del PI y del MAS por disturbios durante una marcha de jubilados.

-El semanario uruguayo "Brecha" informa que el senador Eduardo Menem habría depositado en ese país una suma millonaria de dinero.

-Menem firma acuerdos bilaterales con Fernando Collor de Mello.

-El Gobierno pide a los Estados Unidos un crédito puente por 480 millones de dólares.

-Se anuncia que Saúl Ubaldini hablará en la marcha de protesta "contra el hambre, la represión y la impunidad".

**D.E.**

**HOMENAJE A UN POSTERGADO:**
**JAVIER OTAEGUI**

## "NO SOY SOLO UN NUMERO"

### (Al que quiera celeste, que lo encueste)




**Detrás de todo gran pensador, siempre hay un gran encuestador. Estuvo años en el anonimato, a la sombra de Mariano. Era sólo un número, unas barritas de colores. Hoy, por derecho propio, tiene voz, cara y mofletes, como Pierri. (Hicimos una encuesta interna para decidir el homenaje a Javier: el 96% dijo "NO". El 4% no contestó. Pero en esta Redacción nos reímos de la democracia).**

## LAS ENCUESTAS NO PUBLICADAS DE JAVIER

**¿QUIÉN ES MAS MOFLETUDO?**

| | |
|---|---|
| Javier | 48% |
| Pierri | 29% |
| Alchourón | 12% |
| No sabe/No adelgaza | 11% |

**¿QUIÉN IRRUMPE MEJOR EN LOS DEBATES POR TV?**

| | |
|---|---|
| Cavallo | 92% |
| Bilardo | 34% |
| Menem | 34% |
| Alberto | 17% |
| Bilardo | 5% |

**¿QUIÉN HACE MEJORES ENCUESTAS?**

| | |
|---|---|
| Pierri | 42% del 31% |
| Javier | 38% del 76% |
| No sabe/No contesta | 24% del 8% |
| Peronistas que no tienen teléfono | 54% |
| Radicales que no tienen fax | 83% |

**¿QUIÉN ANDA MEJOR A CABALLO?**

| | |
|---|---|
| Duhalde | 39% |
| Storani | 14% |
| Pierri | 3% |
| Zavalía | 20% |
| No sabe/No cabalga | 24% |




GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
PUCHERO
TODOS LOS DIAS

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CRÉDITO

# NADA SE PIERDE

## Poesía Lunformática
## PIRATA

***Simplemente el coaxil de mi apetito***
***se linkeó con tu hard abandonado;***
***mi voltaje corrió entre tus circuitos***
***tu memoria revivió, te habías booteado.***

***Me tomaste como a un Server, accesible***
***configuraste una red sin terminales;***
***tu sincera plataforma incompatible***
***omitió mi arquitectura sin locales.***

***Me gustó el chip-to-chip y alegremente***
***avancé por tus canales sin conciencia;***
***me paró tu drive, severo y contingente:***
***"no hay entrada si no viene con licencia".***

**NERUDO NARAVECKIS**

## LOS INSUFRIBLES

- Los que te estornudan en la cara.
- **Los que te estornudan en la nuca.**
- Los que te estornudan.
- **Los que se ponen a resolver crucigramas y le preguntan a todo el mundo por una palabra que no saben.**
- Los que andan con el pelo mojado y salpican todo.
- **El árbitro del comercial televisivo de "Futbolmanía".**
- Los que dialogan en los esquicios publicitarios de TIAVI/ Banco Hipotecario.
- **Los que en los "Free Shop" se prueban todos los perfumes, aunque haya un millón de personas para atender.**
- Los empleados de la frutería-verdulería de Boedo 331.
- **El taxista gordo del Renault con licencia Nº 9158.**
- La cajera de "Villares", en Talcahuano al 150.
- **El Sr. Mateosián.**




## 1.000 Razones para no amar a Carlitos

**Néstor Eduardo García ama a Carlitos como ninguno.** Por eso nos ha enviado una extensísima lista de razones. Aquí publicaremos una parte. Luego, querido Néstor Eduardo, **dejaremos paso a otros adoradores del Presidente y en próximas ediciones volverá a aparecer parte de tu valioso material.** Aquí van:

101 - La respuesta a los periodistas después de La Rural.
**102 - La FM "La Rosada".**
103 - El brigadier Antonietti.
**104 - Spinoza Melo y otros embajadores que han honrado al país.**
105 - Batata en el Mercado Central.
**106 - Batata en La Rural.**
107 - Batata en la Casa de Gobierno.
**108 - Los que son arrestados por levantar el dedo mayor.**
109 - Las ocho asesorías presidenciales creadas para mujeres y que tan bien lo han asesorado.
**110 - Amalita embajadora itinerante.**

Bueno, **Néstor Eduardo,** a esperar un nuevo turno. Y a ustedes, **amigos,** les decimos que seguimos esperando sus cartas con sus razones. Miren que después de las elecciones **seguro que van a aparecer muchísimas.** La dirección... ya la saben.

La Mezzanine
RESTAURANT
*Menú ejecutivo al mediodía*
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

# NADA SE PIERDE

## Gentilezas LOS DE BAYER SON BUENOS

La mención en nuestra revista de las populares **"Bayaspirina" y "Cafiaspirina"**, conocidas comúnmente como **"Baya" y "Cafi"**, ha sido motivo de una simpática retribución de atenciones por parte de la **"Bayer Argentina"**. Junto con una ingeniosa misiva firmada por **Gerardo Dietz y Gustavo Falcón,** gerente de Marketing y jefe de Producto respectivamente, nos llegó a la editorial un robusto paquetón con diversas especialidades, que fueron recibidas con alborozo por nuestro plantel de enfermos e hipocondríacos.

Haremos, como corresponde, el intercambio de flores: muchas gracias, gente de **"BAYER"**.

## Arte fotográfico ANCESTROS DE SARA FACIO




La clásica sección **"Divúlguelo"** que publica diariamente **"Crónica"**, es una fuente de sorpresas. El 23 de setiembre, por ejemplo, nos dejó boquiabiertos con este documento gráfico. El hecho de que la foto parezca un dibujito, se debe seguramente a su antigüedad. **Son casi cien años.**

## Convocatoria mural




## MALA FE CLASIFICADA




**Avisitos como éstos aparecen casi cotidianamente en la página 4 del diario *"Clarín"*. Y no hay que ser muy lince para descubrir las coincidencias entre los teléfonos de la "Empresa Española", la "Familia Israelí", el "Consulado", la "Médica de Río Negro", el "Ganadero" y la "Señorita Sola".**

**El gran misterio de estas engañifas, es la eficacia de sus apelaciones. ¿La gente se siente más dispuesta a vender un depto si el comprador es un consulado o un ganadero? ¿Se consigue mejor precio con una empresa española o una médica de Río Negro?**

**No lo sabemos. Pero les damos una sugerencia a los lectores: *llamar a los tubos 72-7481, 983-0572 y 27-2511, ofrecer un departamento de 2, 3 ó 4 ambientes y balconear los acontecimientos.***


## EQUIPO

Director:
**Tomás Sanz**
Secretario de Redacción:
**Aquiles Fabregat**
Jefe de Espectáculos:
**Carlos Liosa (Braccamonte)**
Coordinación de Redacción:
**Gloria Guerrero**
Equipo Creativo:
**Gloria Guerrero / Carlos Liosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
**Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli**
Diagramación:
**Adrián Zahlut y Carlos Bazerque** (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
**Daniel Caputo**
Producción Gráfica:
**José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera** (Encargados)
Corrección:
**Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz** (Encargados)
Fotografía:
**Gonzalo Martínez**
Colaboran en este número:
**Parissi / Melji / Lar /Luis Frontera/ Lawry / Moira Soto /Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso /Miguel Gruskoin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene /Lila Pastoriza / Biblana Ricciardi / Daniel Enzetti / Migliardo / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston/ Daniel Larriqueta / Hugo Paredero/ Marcelo Lacanna/ Cristian Sirouyan**

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente:
**Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial:
**Nora Cascioli**
Asesor Legal:
**Dr. Eduardo Miranda**
Jefe de Coordinación:
**Juan Zahlut**
Gerente de Administración:
**Silvia de los Santos**
Gerente de Personal:
**Rodolfo Proto**
Secretaria:
**Patricia Orfila**
Jefe de Circulación y Ventas:
**Jorge Bagnera**
**Daniel Villagrán** (Asistente)
Fotocomposición:
**Buena Letra S.A.**
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 377 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1993

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



HECTOR RUIZ NUÑEZ

*La reelección trabada*

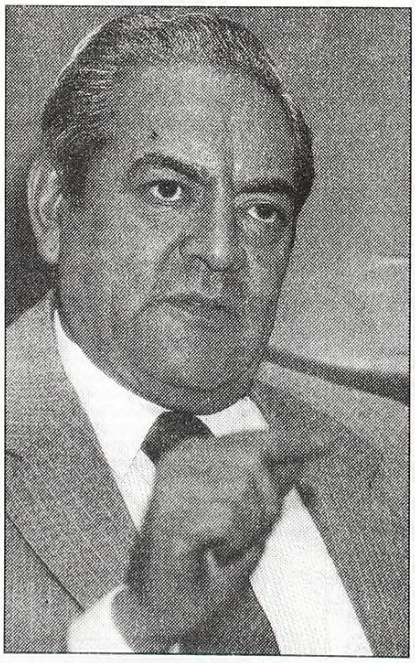
# EL PAIS SIN MENEM

Con la vista en el resultado de las elecciones, se disputará la batalla final para decidir la suerte del proyecto de reelección presidencial. Las circunstancias no favorecen a los operadores menemistas. Es oportuno, entonces, plantear las contingencias de un escenario institucional donde Carlos Menem no sea el protagonista.

## Posta de esperanza

*"Me asombra la cantidad de libros que se escriben en la Argentina dedicados a personalidades políticas; sobre el presidente Menem ya he visto como seis. Creo que la cultura paternalista y personalista todavía mantiene aquí un alto grado de vigencia."* Una sagaz observación de Riccardo Campa, prestigioso profesor de Ciencias Políticas de la Universidad de Nápoles que estuvo en el país dictando conferencias.

Si Campa profundizara en la cuestión, probablemente descubriría los miedos que originan ese culto a la personalidad. Muchos argentinos tienen miedo de enfrentar los riesgos de la libertad sin tutela o instrucciones. Para combatir esos miedos es que convierten en enviado o gigante a algún hombre político; el objetivo inconsciente es sentirse más seguros cuando ese dirigente los guía. Por eso necesitan, todavía, a los Carlos Menem. ***El pacto tácito entre el elegido y el pueblo se formaliza con la asunción respectiva de los "roles" de padre conductor e hijos dependientes.***



*Erman González. Su equipo organizó una cena en el Alvear Palace Hotel que convocó a mil empresarios. Valor de la tarjeta: 1.000 dólares.*

Las elecciones son una posta de esperanza. Aun en las situaciones de grave crisis, los pueblos siempre encuentran un hombre en quien depositar su ilusión de que el futuro será mejor. Es un anticuerpo automático que actúa para preservar a las sociedades de la angustia insoportable de la desesperación. En octubre de 1983, Alfonsín fue el depositario de la esperanza de la mayoría de los argentinos; en mayo de 1989, fue Menem. ¿Quién es, en 1993, el dirigente que despierta mayor esperanza? Todavía es Carlos Menem, según las encuestas. No ha surgido —ni dentro del oficialismo ni en la oposición— un nombre que lo supere como productor de esperanza. Aparece como contradictorio, pero muchas personas duramente castigadas por el ajuste económico consideran que Menem es quien mejorará su desgraciada situación.

## Cultivar el miedo

De los resultados de la elección del 3 de octubre depende la suerte del "proyecto reelección" de Carlos Menem. Pero aún con una victoria contundente, lograr ese objetivo no será fácil.

***Hay un elemento, no obstante, que juega a su favor: el miedo. Miedo de mucha gente común que siente peligrar la estabilidad si el timón del gobierno nacional cambia de manos. Miedo de los grandes empresarios a que el sucesor de Menem modifique esta etapa de grandes negocios o no tenga el poder suficiente para sostenerla.*** ¿Este miedo responde a una evaluación de la realidad política? Tal vez no estrictamente, pero como dice Thomas: *"No importa que un hecho exista o no. Si la gente piensa que existe, existe. Porque los efectos se producirán como si existiera"*.

Los operadores del Presidente han sabido percibir y estimular ese miedo, subrayando la idea del *"hombre providencial"*. Trasmiten que Menem es el hombre que provocó la modernización del país y sólo Menem puede finalizar esa tarea. Algo así como: *"Después de Menem, el diluvio"*. Este mensaje germina con facilidad en el terreno fértil de quienes forman *"el país jardín de infantes"* de María Elena Walsh y, como contrapartida, es desechado por quienes intentan culminar la transición hacia un país de democracia adulta.

Uno de los obstáculos más serios que encontró el proyecto de reelección presidencial fue la oposición del *establishment*. La derecha argentina se eriza cada vez que se habla de reforma constitucional, casi exclusivamente porque siente peligrar el derecho de propiedad a manos de constituyentes populistas —léase: peronistas y radicales— que pueden relativizar ese derecho. Fue esta la razón básica de su resistencia activa a la reforma de la Constitución bonaerense que intentó el entonces gobernador Antonio Cafiero. ***Pero en el último tiempo puede observarse cierta evolución de este***



*Eduardo Duhalde. El hombre más poderoso dentro del peronismo, después de Menem. Debe ocultar su proyecto presidencial para no provocar la ira del Presidente.*

***sector hacia una postura más favorable al proyecto de Carlos Menem.***

La interna de la UIA, donde su presidente Jorge Blanco Villegas intenta que la entidad se manifieste oficialmente a favor de la reelección, es un buen ejemplo de esa mutación. Si bien Blanco Villegas todavía no tuvo éxito, el mero hecho de que exista un debate sobre el tema perfila una situación impensable hace apenas algunos meses.

En la noche del 27 de setiembre, Erman González encabezó una cena en el Alvear Palace Hotel, donde asistieron mil empresarios que pagaron mil dólares por cabeza. Los organizadores lograron su aspiración de reunir un millón de dólares para la campaña del candidato menemista metropolitano. Pero, además del éxito financiero, este respaldo de los hombres de negocios adquiere una significación mayor: la adhesión masiva de la corporación empresaria al actual gobierno. Salvo alguno que otro caso aislado, no hay empresarios de importancia que se inclinen por los radicales. ***Hoy por hoy, los directivos de la industria, comercio, agro y servicios han enlazado su futuro comercial al mantenimiento del actual programa económico. Y desde ese mirador, resulta atractiva la idea de la reelección.***

## La obsesión del Presidente

Menem no resignará su pretensión de ser reelecto sin presentar batalla en todos los frentes. El, menos que nadie, logra imaginar una Argentina sin Menem. Ya no es posible configurar al Presidente despojado de la obsesión por su reelección.

Admitido que la oposición del sector empresario está evolucionando hacia una postura más favorable o, al menos, prescindente, a Menem le restan dos grandes adversarios: el radicalismo y una buena parte de la prensa.

***Después de las elecciones, al radicalismo le será difícil rehuir el debate por la reforma constitucional y la búsqueda del promovido consenso.*** Un resultado electoral más favorable que el vaticinado por las encuestas le permitirá negociar con mayor fortaleza, pero negociar al fin. Existen dos motivos principales que presionan a la UCR para que se siente a la mesa de la discusión: la opinión pública que no entenderá una negativa de obvia especulación electoralista y un sector interno del partido, que incluye a algunos gobernadores, y que reservada o públicamente adhiere a la reforma, con reelección incluida.

La prensa está desvelando a Menem (y no sólo a Menem). Los holdings periodísticos argentinos fortalecen sus imperios día tras día y ya se han convertido en un gato demasiado grande para que alguien consiga ponerle el cascabel. El Presidente no es un hombre que rehuya la pelea frontal e intenta con viejos y nuevos trucos nivelar un partido que no se le presenta favorable. *"La prensa se ha convertido en la mayor oposición política"*, afirmó, para descalificar las noticias y opiniones periodísticas. El aliento a Amalia Fortabat para que conforme otro holding para enfrentar al gigante **Clarín,** no aparece como destinado al éxito, al menos si esa es la intención. **Ambito Financiero** recordó que *"mil hormigas no voltean a un elefante"*.

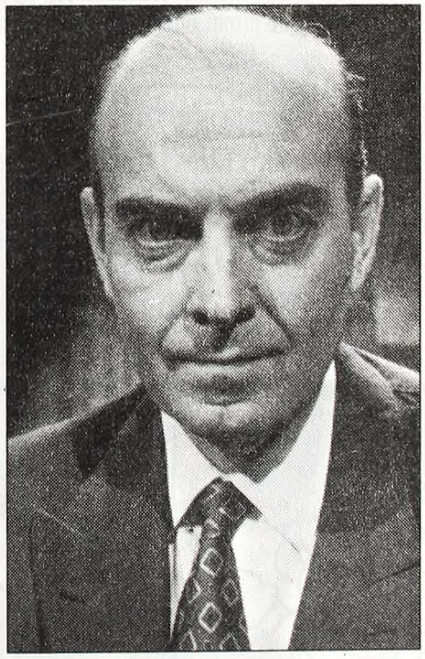
## Un país adulto

El proyecto de reelección de Menem tiene etapas y plazos. Y sufre de tiempo escaso. Debe conseguir los dos tercios de los senadores, luego una mayoría importante en un plebiscito —si es que el Presidente decide utilizarlo como mecanismo de presión—, después lograr un acuerdo con los radicales y los dos tercios de los diputados y, por último, convocar a una Asamblea Constituyente. Los profesionales del juego no apostarían a que esto será logrado o, cuando menos, no apostarían sin ventaja.

***Es importante que la sociedad argentina pueda proyectar una Argentina sin Menem. Considerar sin sobresaltos la idea de un reemplazo presidencial es signo de adultez republicana.*** George Bush a Bill Clinton, una trasmisión de poder armoniosa. Los mercados apenas sintieron el cambio, la política internacional sólo tuvo modificaciones de matices.

Pero en la Argentina no se percibe un panorama de similar serenidad cuando se habla de un eventual recambio presidencial. ***El propio Menem es el principal fogonero del fantasma de crisis económica y social.*** El Presidente se ocupa personalmente de destruir a cualquiera con pretensiones de sucederle. Por eso los delfines con mayores calificaciones, Duhalde y Cavallo, deben operar el juego esquizofrénico de construirse como candidatos y, a la vez, desmentir que quieran serlo, desparramando lisonjas sobre Carlos Menem cual cortesanos obsecuentes de monarquías absolutistas.

En este escenario político, dominado por la figura excluyente del actual Presidente, se hace imprescindible imaginar una Argentina sin Menem desde julio de 1995. Será presidente Cavallo o De la Rúa, Bordón o Angeloz, Duhalde o Storani, no importa ahora; ***la posibilidad de planificar un país que no necesite un papá, un "hombre providencial" para regir su destino, será el certificado de que la transición hacia la democracia plena ha concluido.***◆



*Domingo Cavallo. Es el candidato de los empresarios para suceder a Menem, pero tiene que disimular sus ambiciones políticas.*

PARA "HONRAR LA VIDA", EL DIPUTADO RICO LLEGA AL CONGRESO

# LA CAMARAPINTADA




Con ese lenguaje castrense al que parece tan afecto, Menem dice: **"Si no hay reelección, hago 'saludo uno, saludo dos', y me voy..."** Bueno, ahora Rico dice: **"Hago 'saludo dos, saludo uno', y vengo..."** Para colmo, como diputado, y para "hacer alboroto". ¿Para esto no quería la democracia?

Por Ceo y Sanz

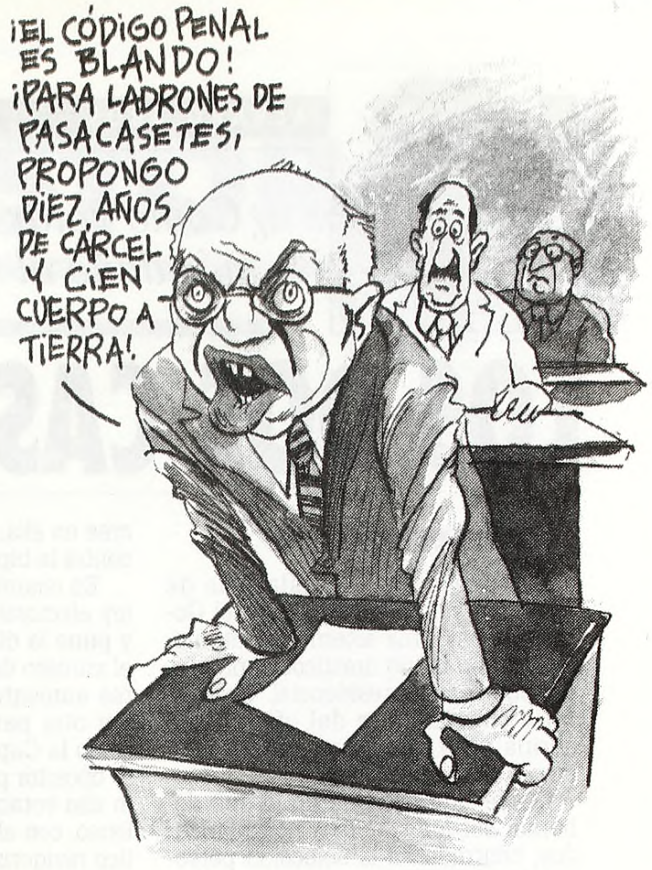
**Defendiéndose de los jubilados**
"Estoy con la gente", "Terminaré con la injusticia"... pero lo quiero ver, los miércoles, frente a los iracundos jubilados. Ahí va a tener que armar un bloque comando...



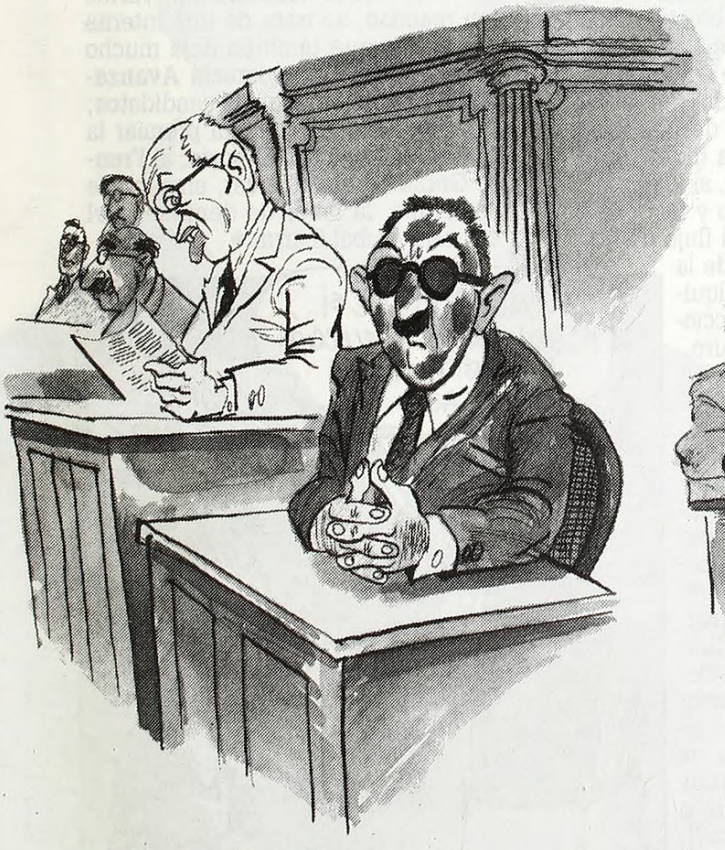

**¿Y si le sacan los fueros?**
El flamante demócrata ya anunció que provocará líos. Si por alguna cuestión queda sin fueros parlamentarios, seguro que se atrinchera en la banca. ¿Cómo sacarlo de allí? ¿Vendrá el general Alais a reprimirlo?



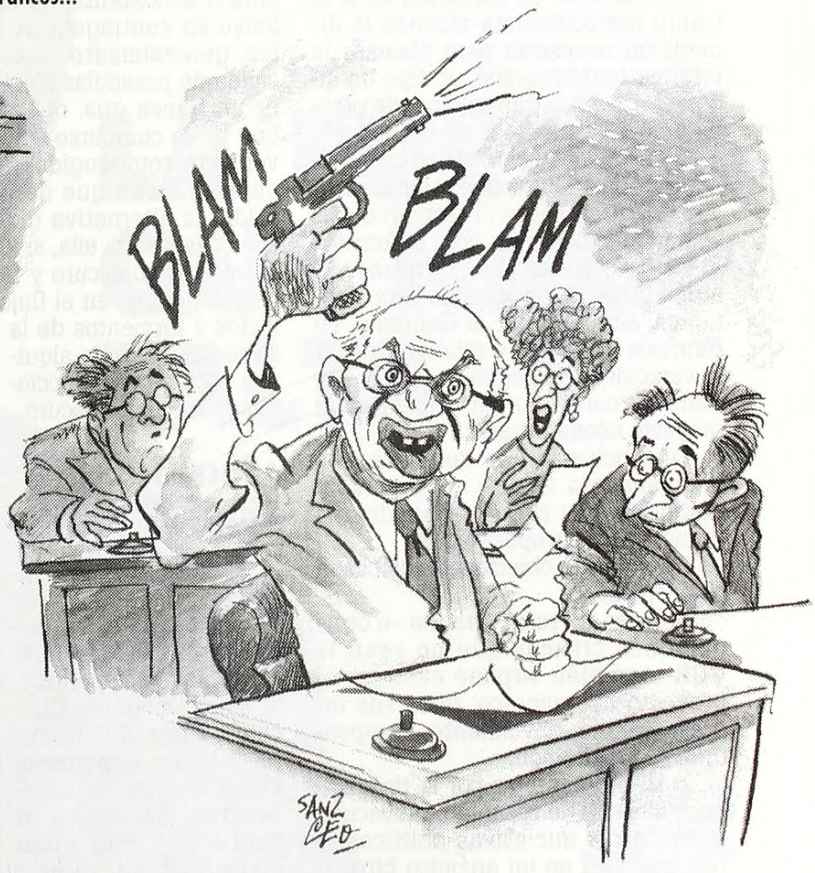

**¡Haga justicia por sus propias manos!**
Las interpelaciones a los ministros también son muy complacientes, debe pensar Rico. El conoce métodos mucho más civilizados y democráticos...




**La ¡carrera march! política**
Rico iniciará su carrera como diputado con los mejores augurios y los peores proyectos. ¡Llega un justiciero a la Cámara! ¡Moción de orden! ¡Salto rana march!



**También tendrá su diputrucho**
Habla mucho de corrupción, de que "hay que cambiar la vieja política", pero si saca menos diputados de los que piensa tal vez tenga un carapintrucho a mano...




**Un momento de votación**
Y, claro, a veces no se oye el timbre que expresa el voto. Y después hay enojosas confusiones. ¡Guarda el techo, que se cae la araña!



ALVARO ABOS

*¿Cómo votar haciéndole más daño al Gobierno?*

# LOS DOS CASTIGOS

## El primer castigo

Las elecciones legislativas de 1993 han sido planteadas por el Gobierno como una alternativa de hierro, un **sí** o un **no** drásticos al proyecto hegemónico presidencial. Una victoria contundente del oficialismo abriría paso a una presión absoluta en pro de la reelección.

Semejante enfoque de lo que deberían ser los comicios no polarizados, centrado en la selección personal de candidatos, no es casual. Está en la naturaleza de las cosas, se apoya en el hecho evidente de que una parte considerable de la sociedad auspicia y/o consiente la pretensión continuista.

Lo que está en discusión es si la franja reeleccionista alcanza la dimensión necesaria para plasmar la reforma constitucional, un tipo de ingeniería política que sólo puede prosperar sobre consensos muy amplios.

En estas condiciones, los ciudadanos independientes que tenemos una visión crítica sobre el Gobierno nos vemos forzados a un voto defensivo. El objetivo electoral se desplaza: ya no es elegir a los mejores representantes, sino derrotar al Gobierno, en términos absolutos o relativos, dañar la voracidad del hegemonismo presidencial, cerrando así el camino al proyecto neoautoritario.

La conclusión a la que lleva este razonamiento es que el único voto castigo real es el que se brinde a la primera minoría opositora.

He aquí las objeciones posibles a esta lógica:

**1)** Votar al **Frente Grande** –u otras opciones críticas que no sean la **UCR**– también supone castigar el proyecto hegemónico, pues sus representantes, obviamente, se opondrán a la reelección.

**2)** Dejarse apretar por la polarización, además de ser una humillación, castra otras iniciativas políticas, y nos cristaliza en un anémico bipartidismo.

**3)** Votar a la **UCR,** en el fondo, da lo mismo que votar al **PJ,** pues ambos son caras de la misma moneda.

Sólo la última de estas tres objeciones es irrebatible. Y, para quien cree en ella, un argumento coherente contra la bipolaridad.

En cuanto a la primera objeción, la ley electoral premia la concentración y pune la dispersión, de manera que el número de representantes opositores aumenta en función de aquélla. Por otra parte, en algunos distritos como la Capital, la dispersión del voto opositor podría favorecer el triunfo (o una votación destacada) del oficialismo, con el consiguiente efecto político revigorizante.

En cuanto a la segunda objeción: en la actual fase de la democracia, toda votación es restrictiva. Salvo para el militante ingenuo, elegir entre unas pocas opciones en cuya creación nuestra participación ha sido lejana o inexistente, es desanimante. Salvo en contingencias excepcionales, generalmente asociadas con la salida de pesadillas electorales, votar es un trance gris, opaco, un trámite que suele cumplirse con el ánimo levemente compungido. Se equivocan quienes creen que de una elección saldrá la alternativa global que muchos deseamos: ella, si lo hace, nacerá en el seno oscuro y fecundo de la vida cotidiana, en el flujo de los conflictos y tormentos de la sociedad, no en la alquimia escueta (y reduccionista) del cuarto oscuro.

## ¿Sacrificar al Chacho?

Para los votantes críticos porteños, el voto castigo vía la **UCR** supone sacrificar una interesante novedad política: la emergencia del **Chacho Alvarez.** Si bien debe su banca al **menemóvil,** si bien su actual situación ideológica es confusa, y con visos oportunistas (¿sigue o no siendo peronista?), **Chacho Alvarez** acredita un nivel intelectual insólito en un político. Y a ello suma dinamismo, ductilidad, honestidad personal e independencia –carece (¿aún?) de aparatos políticos constrictores– que le permiten actitudes frescas y a veces innovadoras en nuestro esclerosado universo político. Su campaña ha sido adecuada al electorado capitalino –cuya renta per cápita promedio no debe olvidarse, es similar a la de Austria–, centrada en la preocupación ética, el medio ambiente y la calidad de vida. Alvarez es, desde ya, un gran candidato a la intendencia de Buenos Aires el día que los porteños podamos votarla.

## El segundo castigo

Una de las pocas hendijas que la lista sábana deja al votante para enriquecer el significado de su sufragio es el corte de boleta. Votar para concejales a alternativas críticas menores es una manera de expresar disconformismo (un segundo castigo) con los vicios de la **UCR:** su agobiante intermismo, su falta de musculatura opositora, su complicidad con códigos corporativistas, expresada en el lamentable papel de sus concejales capitalinos y su silencio –revelador de culpas propias– ante el escándalo de la lista del **PJ** Capital.

Un masivo corte de boletas revelaría que la **UCR** es visualizada como un mal menor, tan solo un madero al que aferrarse frente a la oleada menemista. En la Capital, las opciones del voto crítico comunal son varias (en realidad, se trata de una interna abierta, lo que también deja mucho que desear): a **Democracia Avanzada,** por la lucidez de sus candidatos; a **Unidad Socialista,** para premiar la gestión del concejal **Laporta;** al **Frente Grande,** para reforzar, enviándole compañía, la labor de denuncia del solitario Aníbal Ibarra. ◆



# FEDERICO STORANI

**DIPUTADO**



## LA FUERZA QUE HACE FALTA

UCR

**LISTA 3**

**CUANDO SE SIGUE EL PROGRAMA QUE LA GENTE QUIERE, LA REELECCION ES SEGURA.**

AM 630

Hay que saber escuchar a la gente. Y después representarla con honestidad. Es lo que Radio Rivadavia viene haciendo desde hace 35 años. Con un programa que cumple con las expectativas del país. En la información, en la música, en el deporte y en el humor. Por eso es la radio más votada por la audiencia. La que año tras año sigue siendo la candidata número uno. Para 33 millones de argentinos*.

*Cobertura vía satélite a todo el país.

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial

*La mayoría la elige todos los días.*

# QUEMA ESAS CARTAS

***Por esta vez vamos a hacer de cuenta que las instrucciones las saben, porque es un verdadero embole estar recomendando todas las semanas que escriban corto, a máquina, sobre papeles lisos y que firmen claramente, así que este número no recomendamos nada y chau.***

***Venezuela 842 (1095), Capital sigue siendo nuestro nidito.***

***Amamos incondicionalmente a nuestros lectores.***

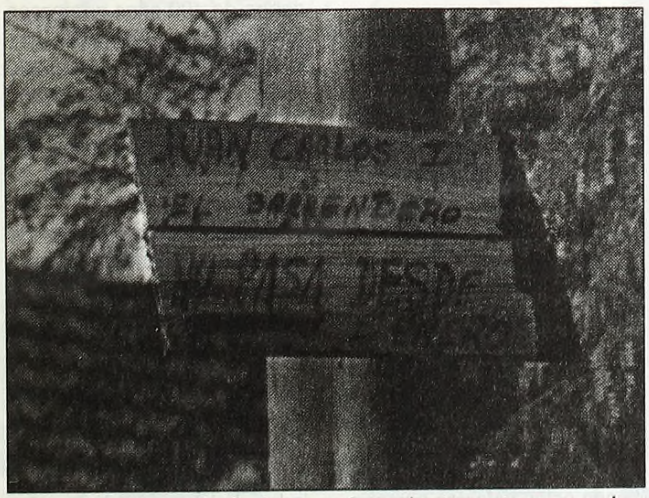
## EL BARRENDERO INCONSTANTE

Estimados amigos:

No para merecer la "Gran Orden del Recortador" les envío esta fotografía de un cartelito colocado por un vecino de la calle Larrea al 200 en Morón, feudo de nuestro bienamado y nunca bien ponderado intendente Juan Carlos Rousselot y su descendencia.

El cartelito, de muy casera manufactura, que puede leerse solamente de día ya que de noche 4 de las 7 luminarias de dicha calle están apagadas a pesar de los reclamos al 628-1800 y del aumento del 32% que nos descerrajaron en la Tasa de Alumbrado, Barrido y Limpieza a comienzos de año, reza así:

"Juan Carlos I:
el barrendero,
no pasa desde enero".



*Botoneada moronense: el gallardo Juan Carlos I no barrió con ninguna sospecha.*

Creo que esta elemental muestra poética debe engrosar los comentarios de vuestra revista, por la cual aprovecho la oportunidad para felicitarlos.

**Ariel Liebstein**
**Morón (Buenos Aires)**

## REZARLE A SAN FRANCISCO DE SALES

Señor director:

"Los poderes públicos se han hecho cómplices de los más bárbaros atentados, llevados a cabo contra las personas de los periódicos independientes, en toda la extensión de la república. Los autores de aquellos hechos salvajes han contado siempre con la más segura impunidad. A pesar de tanta persecución, de tantos contratiempos, de tantas vejaciones, todavía hay periodistas independientes que se atreven a desafiar las iras de un poder irresponsable. La prensa es el último baluarte que resiste todavía los rudos golpes que los poderes públicos asestan contra el edificio constitucional. En la época de la tiranía, decíamos, el opresor debía matar para poder oprimir. Hoy la corrupción política no tiene otro enemigo visible para combatir que la prensa independiente. Contra ella ha sido declarada, pues, una guerra sin cuartel. Si hubiera necesidad de matar, se mataría también..."

El texto que apunto no fue escrito ayer, ni la semana pasada. Tampoco en lo que va del presente año. Y, aunque no lo parezca en alguno de sus tramos, ni siquiera en este siglo.

No, no se asombre. Su publicación data del sábado 29 de marzo de 1890 y es una síntesis del editorial del diario "La Nación" que llevó por título "Campaña contra la prensa".

Maurice Aubert, vicepresidente del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) puntualizó en un seminario realizado en abril de 1985 en Mont-Pelerin (Suiza) que, más allá del papel fundamental que juega el periodista en la sociedad por su rol profesional, "muy frecuentemente se convierten en testigos molestos que conviene neutralizar".

Como una muestra dolorosa de esta cruda realidad, basta anunciar que desde 1950 hasta la fecha, más de trescientos trabajadores de prensa de todo el mundo encontraron la muerte en el ejercicio de su profesión.

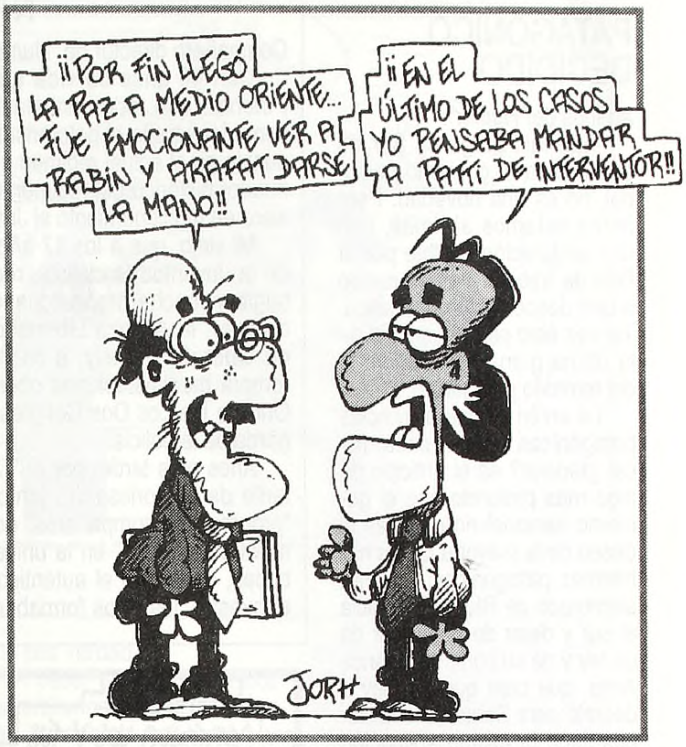
Muchos de ellos fueron casos notorios que sensibilizaron la opinión pública. De otros, apenas se tiene una mínima referencia. Acallar la libertad y poner en juego la seguridad individual es el objeto de la violencia aplicada contra el periodismo, aquí y ahora.

El debate por el problema de la seguridad de los periodistas, de candente actualidad en nuestro país a propósito de las recientes agresiones y amenazas registradas, ha generado un sinnúmero de opiniones y manifiestos. Algunos, con cabal fundamento; varios, con un discurso expresivo, controvertido e inquietante; otros, con propuestas insólitas que llaman a la reflexión. Tal vez, también al silencio, que muchas veces tiene más valor que las palabras.

Al respecto, valdría recordar lo que expresó Abraham Lincoln: "Hay momentos en la vida de todo político que lo mejor que puede hacer es no despegar los labios".

La investigación y sanción a los responsables de semejantes actos de barbarie no admiten dilaciones, improvisación ni absurdas polémicas sobre facturas pendientes de éste o aquel sector de poder. Caso contrario, el único recurso a mano que nos queda a los periodistas es el de elevar una plegaria a San Francisco de Sales, nuestro patrono y protector.

**Walter Daniel Raiño**
**(Periodista)**
**Florida (Buenos Aires)**



## PATAGONICO DECIDIDO

Amigos de "Humor":

Que la Patagonia Sur no existe para el gobierno nacional, no es una novedad. Pero ahora estamos al límite, con una emigración terrible por la falta de trabajo. Vamos rumbo a una despoblación dramática. Tal vez esto sea el preludio de la última gran privatización: la del territorio patagónico.

La unión de las provincias patagónicas ante el pacto fiscal ¿federal? es el anticipo de algo más profundo que el gobierno nacional no nota: es el deseo de la mayoría de los habitantes patagónicos, un gran alambrado de Río Negro hacia el sur y dejar de depender de un rey y de su corte en Buenos Aires, que cree que una ley o decreto para Santa Fe o Misiones tiene la misma aplicación en Santa Cruz. Los que vivimos aquí lo hacemos porque nos gusta, y no queremos que nos regalen nada; sólo reclamamos una mínima parte de lo que nos llevan. Sabemos que contamos con la simpatía y solidaridad de todo el país, lo agradecemos, pero con eso sólo no comemos.

Les regalo un cuento (¿cuento?) para que –como diría Mariano– pensemos juntos.

Guarda con las utopías: a veces no son sólo eso. Un abrazo.

**Carlos Bertoldi**
**Puerto Madryn (Chubut)**
**("Futura capital de los Estados Unidos de la Patagonia")**

exportación industrial [illegible] agropecuarias.

La moneda en circulación fue el Patagón, con garantía oro y convertible, lo cual surgió de una negociación con las principales naciones del mundo que aceptaron pagar en oro sus compras durante cinco años para formar dicha reserva áurea. La inflación desapareció instantaneamente...

Por supuesto, Los Estados Unidos de la Patagonia no tuvieron ejército, ni marina, ni aeronáutica, apenas una fuerza policial. Estaba defendida por todos contra todos.

En poco tiempo Los Estados Unidos de la Patagonia sobrepasaron a la Argentina prácticamente en todo, excepto en la producción agropecuaria que siguió siendo la única base de una Argentina que no supo reconocer en la Patagonia su verdadero destino...

*Así termina el cuento publicado en la revista "Madryn", firmado por Salvador San Martín. La acción transcurre en el futuro: el 14 de agosto de 1995 el "Comando Suicida El Chocón" toma posesión de las centrales hidroeléctricas y de las plantas compresoras de gas natural, e intima al gobierno argentino a reconocer al "Gobierno provisional de los Estados Unidos de la Patagonia" so pena de dejarnos sin luz, gas ni petróleo...*

## NADA NUEVO BAJO EL SOL

Compañero director de "Humor":

Con 40 años de vida en esta Argentina Potencia que todos anhelamos, no veo qué tiene de extraño el patoterismo puesto en evidencia en el actual régimen menemista, continuador histórico del régimen que en 1945 pusiera en funcionamiento el Juan Domingo.

Mi viejo, que a los 17 años formaba parte de la Juventud Socialista, recuerda con nostalgia y mucha bronca cuando los "batatas" de ayer, la Alianza Libertadora Nacionalista de Queraltó y Kelly, a cachiporrazo limpio rompía manifestaciones opositoras en Plaza Once o De Los Dos Congresos, bajo la vista gorda de la policía.

Años más tarde, por el '73, yo como militante de la gloriosa JP, junto al resto de los "progresistas compañeros" nos dedicábamos a patotear "ultras" en la universidad o las fábricas, dado que el auténtico socialismo era el nuestro, los otros formaban parte de la sinarquía internacional. Años después, de 1975 en adelante, fuimos nosotros los perseguidos y asesinados por ser "zurdos" y estar en contra del legado del general y la compañera Isabel; aquí los batatas eran los Alberto Brito Lima, López Rega y AAA.

Por supuesto hoy Menem, que no olvida para ciertas cosas su pasado "peronista", recluta sus patoteros en el Mercado Central o las hinchadas de fútbol, para "por ahora" asustar periodistas y opositores, pero lamentablemente tarde o temprano, de no pararse la mano volveremos a una de las veinte verdades menemistas: "El mejor enemigo, es el enemigo muerto". Y del pueblo argentino y su conciencia para votar depende una estabilidad con miedo, o una verdadera democracia con disenso.

**Daniel Alba**
**Capital**




## CHAQUEÑO ROMPECIRIOS

Señor director:

Me dirijo a usted para referirme al último documento emitido por la Iglesia Católica, donde se aboga por los más pobres culpando de ello al plan económico aplicado por el gobierno nacional.

No es que pretenda defender la política de un Caballo al que sólo le interesa ganar esta carrera y pagar cuantiosos dividendos a sus apostadores.

Pero, ¿qué autoridad moral tienen estos nefastos personajes para defender a los más necesitados?

Siguiendo siempre el apotegma: "Haz lo que yo digo, pero no lo que hago", estos apóstatas son propietarios de incalculables riquezas materiales, construyen fastuosas edificaciones (¿o alguien conoce alguna catedral con paredes de barro y techos de chapa?). Poseen uno de los Estados más poderosos de la Tierra, a pesar de su insignificante extensión territorial; seguramente la fe debe entrar por los ojos antes que por ningún otro lado. No obstante, estos zánganos son los que menos contribuyen al P.B.I. de un país y gozan de varios privilegios en materia fiscal.

Seguramente estos farsantes no levantaron su voz con la misma fuerza para denunciar las atrocidades cometidas por la última dictadura militar (y todas las anteriores). Tal vez dentro de 400 años aparezcan arrepentidos, como dicen que lo están hoy de haber tolerado y apoyado el genocidio llevado a cabo por los conquistadores o saqueadores españoles, durante el descubrimiento de América.

Fueron los encargados de perseguir y condenar a hombres de ciencia como Copérnico, Galileo, Pascal y tantos otros, que se atrevían a blasfemar contra las Sagradas Escrituras, afirmando que la Tierra no era el centro del Universo. Siempre prefirieron la oscuridad de la ignorancia a la luz de la razón y la mentira cómplice al rigor de la verdad

científica.

Aparentando sensibilidad social aprovechan cualquier oportunidad; o fue pura casualidad que la primera encíclica papal (Rerun Novarum) haya aparecido algunos años después de que se publicasen en Europa las obras de Karl Marx: "El Capital" y "El Manifiesto Comunista"... O es también casualidad que el Gran Jefe salga hoy por el mundo de campaña electoral, cuando son cada vez menos sus seguidores y surgen numerosas sectas que utilizan el mismo discurso, fanatizando a sus seguidores hasta llevarlos al suicidio colectivo... O fue mera casualidad que Polonia haya sido el primer país en separarse del antiguo bloque comunista.




Como verdaderas tarántulas, tal como los definía Federico Nietzsche, dedican todo su tiempo a tejer una trampa casi imperceptible, con fábulas acerca del cielo y el infierno, el pecado y la vida eterna, o que el mundo fue creado en tan sólo seis días. Se especializan en manipular a su antojo dos de los sentimientos más importantes del ser humano, como son el miedo y la esperanza, para reclutar así ejércitos de ingenuos o ignorantes.

Al igual que las alimañas, siempre están al acecho para atrapar a sus víctimas, pero huyen despavoridos cuando deben enfrentarse a quienes sólo esgrimen como armas el método lógico del pensamiento y la razón. Así también mantienen el celibato, para dar una imagen de pureza y castidad, de la que pocos creen que sea verdad.

A pesar de todo ello, estos comerciantes de la fe se creen con derecho a cobrarnos el peaje (por adjudicación directa) de ésta a la otra vida.

Una carta similar la escribí dirigida al director del diario "Norte" de Resistencia, propiedad de los Romero Feris, pero al parecer no la recibió; o tal vez, como dependiente, no quiso contradecir a sus patrones publicándola; o bien fue contagiado con el virus de la autocensura durante los años del gobierno militar; o temió ofender al Supremo.

**Dr. Darío Sánchez Negrette**
**Resistencia (Chaco)**

**N. de la R.: ¿Probaste enviar una copia a "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca?**




cine en t. v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales
u t o p í a
Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito
SINTONICE T.V. CANAL 6
*Una nueva forma de comunicarnos*
De lun. a jue. desde las 19. Sáb., dom. y feriados desde las 17.
IMAGO DISEÑOS

*Elecciones*

# EL ARTE ADIVINATORIO DE LAS ENCUESTAS

El voto es una decisión individual que produce resultados colectivos. Ese es su misterio. Y sobre ese misterio se han enfocado todos los recursos de la tecnología moderna con la esperanza de descifrarlo, domeñarlo, predecirlo. Se estudia al individuo para adivinar lo que hará con su voto y por qué, buscando anticipar el resultado colectivo. Y después se actúa desde lo colectivo para inducir al individuo a hacer lo que cada sector de poder desea. Y en este vaivén de exploraciones y mensajes ha crecido una de las formas de la adivinación, las encuestas. Que a veces parecen más importantes que las elecciones mismas...

**POR DANIEL E. LARRIQUETA**

El carácter misterioso del voto se puede retratar en esta paradoja: si en una elección presidencial directa votan diez millones de ciudadanos por un candidato y diez millones por el otro, bastará que uno sólo de ellos cambie de bando para consagrar al presidente **de su preferencia. El voto de uno elige al presidente.** Esa única decisión individual vale por todas las otras y define el resultado colectivo.

Por eso es tan imperfecta la pretensión de darle un contenido al voto. Si uno quiere usar su voto como "castigo" o como "advertencia" al Gobierno y a muchos se les ocurre lo mismo, puede suceder que el Gobierno termine volteado, como aconteció, de alguna manera, en la votación de 1987 que lo dejó a Alfonsín en minoría. Si uno quiere "premiar" o "desagraviar" a un candidato y a muchos se les ocurre lo mismo, puede terminar dando a ese grupo un poder casi absoluto, como sucedió en marzo de 1973 y en setiembre de ese año. En marzo dimos al peronismo la presidencia, el control del Congreso y el derecho de designar por sí sólo a todos los jueces y los ministros de la Corte. En setiembre consagramos vicepresidente a una ciudadana que no era idónea y sólo gozaba de la legitimidad de ser la esposa de Juan Perón. Estoy seguro que muchos ciudadanos se arrepintieron de haber castigado **en exceso** al Alfonsín de 1987 y de haber desagraviado en exceso al peronismo de 1973. Pero cuando las urnas se abrieron, ya estaba allí el resultado colectivo y las decisiones individuales no podían ser revisadas.

Para vacunarse contra estas sorpresas del misterio del voto, los políticos de antes "junaban" a la gente. Calculaban las lealtades de sus "punteros", hablaban con los más sensibles al estado general de la opinión, miraban la cara de los pasantes y ponían aire de idiotas para escuchar la queja profunda, aquélla que no sale de la boca sino cuando uno se siente en confianza.




Después, vinieron las encuestas. Cuando en los tempranos sesenta yo estudiaba Sociología, en el mercado de trabajo para los estudiantes de la carrera apareció este laburito de "encuestador" como una novedad absoluta. Empezaba una larga historia que se extendió tanto por el campo de la política como, principalmente, en el terreno de los estudios de mercado para las empresas que venden al público. Y la carrera de Sociología, que llegó a tener años de oro para los jóvenes, proveyó técnicas y gente para este nuevo oficio.

## La encuesta-bola

En política, las encuestas tienen ahora dos grandes aplicaciones: adivinar lo que va a pasar en las elecciones cuando se abran las urnas y orientar el trabajo de los partidos antes del voto para que diga a la gente lo que la gente quiere oír.

El uso de las encuestas para anticipar el resultado, me parece una aplicación noble del instrumento. En determinadas condiciones de ética profesional, afiatamiento técnico y relativa estabilidad de la opinión pública, el pronóstico de las encuestas se ha vuelto altamente confiable. Y porque ofrece una visión **anticipada** del resultado colectivo, permite al ciudadano afinar la puntería en el momento de decidir el acto individual de su voto. Las buenas encuestas reducen el riesgo de resultados no queridos por los votantes y, en este sentido, trabajan en favor de la democracia, concurren a su perfeccionamiento.

Pero esta aplicación ya tiene su patología. Como los dirigentes saben que la gente puede modificar su voto según lo que van anticipando las encuestas, no le hacen asco al uso de esas mismas encuestas para **engañar** al votante y forzar una decisión equivocada. Hay dos clases de estas maniobras, según las situaciones: inflar las cifras favorables si lo que se busca es el voto exitista, el de quien quiere subirse a la

corriente ganadora o inflar las cifras del adversario si se busca una reacción de rechazo, de prevención, del ciudadano que no quiere grandes victorias y está preocupado por el equilibrio político general. Dicho sea de paso, de las dos cosas se puede ver en esta campaña electoral que termina.

Esta patología supone una grave falla ética de las empresas encuestadoras y es más frecuente entre las empresas medio truchas y al principio de la carrera electoral. Cuando se acerca la fecha de la verdad, a todo encuestador que se precie le interesa que su pronóstico último no se aleje de la realidad, porque es el que recordará la opinión en el momento de compararlo con el canto de las urnas. Sólo seguirán diciendo cualquier disparate los que están sólidamente pagados por un determinado partido.




## La encuesta-oreja

El segundo uso de las encuestas es el de orientar a los partidos sobre lo que la gente quiere. En buena política, esto de escuchar el deseo de los votantes es la tarea propia e indelegable de los dirigentes. El político caminador, el que tiene la buena práctica de andar entre la gente, escuchar –que no es lo mismo que oír–, preguntar y bancarse las broncas, los reclamos y las preguntas, tiene poca necesidad de encuestólogos profesionales para saber lo que sus paisanos desean.

Pero es cierto que en sociedades complejas, en grandes concentraciones de población y cuando se llega al nivel de los grandes problemas nacionales, este olfato político se vuelve lábil, impreciso. En estas situaciones, **sólo una muy eficiente organización partidaria puede servir de vehículo para sumar ordenadamente todas las demandas y sacar conclusiones generales.**

Para los políticos reacios a la organización o en los partidos muy fragmentados, anticuados o personalistas, no se avizora otra solución que apelar a las encuestas como medio de establecer las líneas principales del mensaje. Y aquí empiezan los problemas.

Las encuestas que averiguan las apetencias de la gente, tienen dos limitaciones: sólo pueden explorar las preocupaciones de la gente a nivel consciente y sólo las que existían ya en el momento de encuestar. Se refieren a lo consciente y a lo pasado. Y con estos datos, muchos políticos quieren construir un mensaje que llegue a lo profundo y que se proyecte hacia lo futuro. Es como exprimir una bolsa de naranjas esperando cosechar un balde de leche.

Mientras lo que se pida a las encuestas sea, justamente, el estado de la opinión pública sobre los asuntos **ya vividos y hechos conscientes,** va todo fenómeno. El instrumento es útil para medir los terrenos conocidos y evitar deslizarse hacia lugares ya juzgados por la opinión. La encuesta, así, ayuda a evitar la repetición de errores y, en el mejor de los casos, acota el campo de lo desconocido, de lo nuevo, de lo probable.

## La política-arte

Pero los políticos exitosos, son los que logran interpretar las necesidades más ocultas de la gente, porque sintonizan con su interior, con aquello que todavía no ha visto la luz pero ya manda en sus sensaciones. Y los políticos convocantes son los que pueden ofrecer esperanza, esa materia inmaterial sin la cual las personas y los pueblos se precipitan en el marasmo. La esperanza es tierra de futuro, y el buen político es cabeza de la exploración, no acompañamiento. Dirigir hacia la esperanza es adelantarse en el futuro. Es lo mejor del **arte** de la política.

Los grandes dirigentes políticos del siglo son los que han logrado sobrevolar lo conocido y adelantarse, interpretar lo profundo por encima de los aparatos, de los periodistas y de los politólogos. Así hizo Perón, así Gandhi, así Thatcher, así el De Gaulle de la guerra, así Mitterrand, así el Alfonsín del '83. Empezaron como predicadores del vacío, de la quimera. Y terminaron encontrándose con las grandes multitudes.

No reniego de la utilidad instrumental de las encuestas, pero ¡ay! del político que las quiera usar **como piloto automático**. La política es un arte trabajoso, errático, creativo. Lo veremos el próximo domingo.◆

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de
SPLENDID 990 AM
NOMBRE DE RADIO.
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

# LIBERTINAJE FINANCIERO Y U$S 180 BILLONES DESATADOS

Cavallo se queda haciendo campaña y no asiste a la reunión ordinaria FMI-Banco Mundial. Razones no le faltan: el plenario (ayer y hoy) languidece ante el naufragio del sistema creado en 1944.

POR ENRIQUE KEDINGER

A riesgo de ponerse técnica, esta página no tiene más remedio que rozar el tema y arrancar con un dato clave: **la especulación financiera pura, vía redes computadas que operan las 24 horas, involucra ya U$S 180 billones y "crea" más dinero que los siete grandes bancos centrales juntos.**

Mientras a fines de agosto se redactaban los trabajos preliminares de la reunión FMI-Banco Mundial de esta semana, un simposio de expertos (organizado por la Reserva Federal en Wyoming) demostraba que, en aquel mismo mercado continuo, se mueven **U$S 12 billones en carteras ficticias.** Fundamentalmente, formadas no por bonos, acciones ni otros valores directos, sino por opciones de compra-venta a futuro.

¿Qué cuernos significa eso? Casi nada, chicos: que esa franja –5.454 veces la economía argentina integra– no especula con activos tangibles sino con contratos que se cierran en 180 días y valores que van cambiando, hora a hora, según deriven las expectativas futuras. Por eso, la jerga timbera las llama **carteras derivativas.** Admitamos, sí, que esta explicación es algo grosera; pero muchos expertos dijeron lo mismo de las diez columnas dedicadas por el **Wall Street Journal** al asunto.

OK. Los operadores que dominan esa plaza no se conforman con involucrar fondos de pensión y mutuales. Para cubrirse, los peces gordos han inventado algo aún más jodido: **fondos para hacer diferencias fomentando corridas hacia unas monedas y contra otras.** Así, la crisis cambiaria europea, que dura ya más de un año, no puede detenerse mientras los bancos centrales no atinen a trabar maniobras de gente como Györgyi Sörös, March Rich, Adnán Jasshoghi, etcétera.

Todo este lío empezó con la violenta derregulación financiera norteamericana de 1981/2, cuyo primer efecto fue una cadena de quiebras bancarias en 1987/90. Irónicamente, hoy en Argentina se fomenta lo mismo generando deuda interna y externa sin contrapartida en forma de activos reales.

Ahora, tanto descontrol multiplica en el Primer Mundo una timba fenomenal. Sus especulaciones, que representaban 10 por ciento del producto bruto estadounidense en 1980, equivalen hoy a 90 por ciento. En Gran Bretaña, la bicicleta pasó de cero a septuplicar el PBI. **Parece joda: el propio Fondo Monetario teme que el casino electrónico pueda, eventualmente, imponerles ajustes cambiarios y monetarios aun a las potencias.**

En 1991, algo se olía en el aire. En 1992, estallaba el polvorín cambiario europeo. En 1993, el puntual encuentro del Fondo y el Banco Mundial pierde sentido porque se hunden el monetarismo y sus máscaras. Y se hunden porque **cada dólar que emite la Reserva Federal crea cuatro en las pantallas del mercado continuo. ¿Alguien supondrá que semejante agujero negro no puede hacer bolsa el Brady, la convertibilidad y otros versos tan populares en el culo del mundo?...◆**




## ¡CUAN NEGRA ERA TU PLATA!

Los nuevos métodos de especulación cambiaria pura se testean y se venden vía Györgyi Sörös, ex astrólogo y nazi húngaro, hoy gurú financiero con pasaporte norteamericano obtenido tras años de favores a la CIA y la DEA alrededor de este travieso planeta.

Pero los siete máximos bancos centrales (EE.UU., Japón, Alemania, Gran Bretaña, Francia, Canadá, Italia) acentúan **presiones contra el secreto financiero, las cuentas numeradas y otras formas de blanquear guita** especulando con veloces diferencias cambiarias. O sea, el sistema de maese Sörös.

Aparte, **Tangentopoli** y ciertos financistas prófugos del FBI (March Rich, el principal, tiene nexos con Sörös y opera en varios gobiernos chicos; el argentino inclusive) ponen en la picota a Suiza junto con Liechtenstein, Luxemburgo y Austria. Sin ir más lejos, un flamante informe italiano revela que, **en las cuentas numeradas de esos países, hay U$S 46.000 millones provenientes de coimas y evasión fiscal, más U$S 34.000 millones depositados por la Tríada peninsular (Maffia, Camorra, n'Dranghetta) a través de la red Protezione, ex P-2 y los Rothschild de Zürich.**

*¡Ah, qué alivio! ¡Menem aseguró que queda "un poco" de corrupción!*

## *En el examen del "corruptómetro"*

# MENEM FUE APLAZADO

**MINIRREPORTAJE A LUIS MORENO OCAMPO POR OSVALDO GAZZOLA**

El gobierno de Carlos Menem **no aprobó** el examen cuando se lo sometió al *"corruptómetro"*, un sistema basado en la opinión de la ciudadanía sobre la transparencia de los actos administrativos del Poder Ejecutivo y la independencia de los sistemas constitucionales de control.

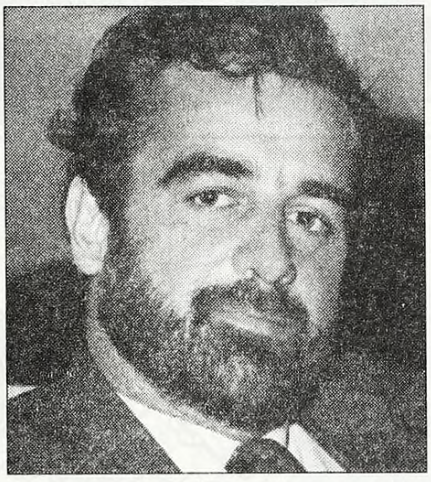
*La gente percibe, y evidentemente no se equivoca, que el Gobierno no estimula ni desea mecanismos independientes para controlar la corrupción, por eso lo reprobó con una nota de 3,25 cuando armamos esta encuesta:* explicó Luis Moreno Ocampo durante una breve entrevista con HUMOR.

El *"corruptómetro"* le sirvió al ex fiscal de la Cámara Federal porteña para desarrollar su teoría sobre los sistemas y mecanismos que disponen los ciudadanos para *"controlar o por lo menos, acotar"* los negociados, coimas y otros actos ilícitos tan comunes a la clase gobernante argentina.

*Lo importante es cómo los ciudadanos podemos organizarnos para aplicar el mejor antídoto a la fórmula* $C = M + D - T$ (corrupción es igual a monopolio más discrecionalidad menos transparencia).

Esto dijo Moreno Ocampo:

**–Desde el poder se lanza la idea de que la corrupción es un mal generalizado en la Argentina y en el mundo. Si bien hay una cierta dosis de verdad en esa afirmación, no es comparable el acto de un señor que coimea al boletero para conseguir una mejor ubicación en el cine**

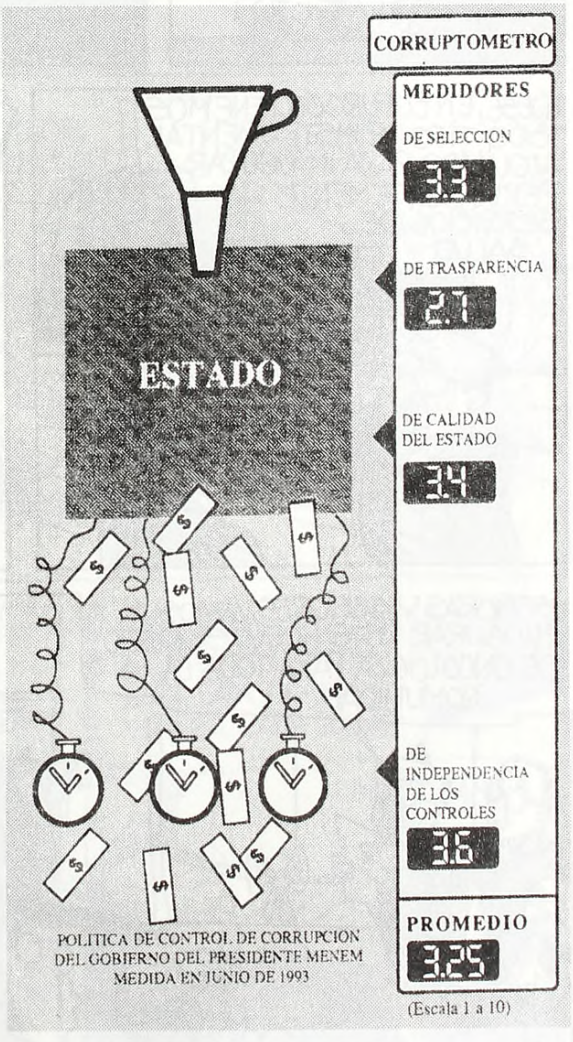


**con quienes aprovechan su función en el Gobierno para vender leche podrida al Estado.**

–Una de las claves para controlar y prevenir la corrupción es detectar la influencia del poder político, las inclinaciones a las que son tan afectos nuestros gobernantes de concentrar el poder en pocas manos, de perpetuarse en el poder. En un régimen de poder hegemónico no hay poderes independientes ni controles, no se cumple la ley sino la discrecionalidad de los que detentan la autoridad y se restringe o se ataca la libertad de prensa y la información afectando la transparencia de los actos administrativos del Gobierno.

**–Una sociedad como la argentina con una corrupción generalizada, difundida en los niveles más altos y con tradición política de poder hegemónico no puede tener una Justicia imparcial y eficaz. Sería una Justicia antisistema. Para que el Poder Judicial sea, realmente, un eficaz mecanismo de contención y control de los otros poderes del Estado hace falta el apoyo y la participación de toda la sociedad, independencia en la selección de los jueces, pero vemos todos los días que se privilegia la adhesión a las ideas del grupo o partido gobernante por sobre la independencia de criterio. El caso de la doctora Servini de Cubría es un buen ejemplo de ello.** ◆




*Así le salió el corruptómetro al gobierno de Menem.*

# La Clínica del Dr. Cureta

## Ahora, funcionario

## "POR SI ALGUIEN SILBA..."

**Oda médica de Meiji y Toul**

















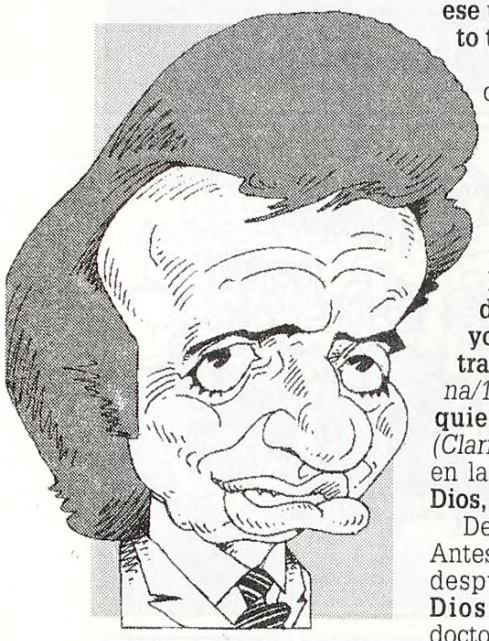





LUEGO
BUENO MUCHACHOS, LLEVEN TODA LA ESCENOGRAFÍA A MI FURGÓN QUE SEGUIMOS VIAJE
MÁS TARDE
...Y DAMOS POR INAUGURADO ESTE MODERNÍSIMO EQUIPO DE RAYOS, QUE SERÁ ORGULLO DE ESTE HOSPITAL
OTRO DÍA
Y ESTA NUEVA NURSERY TIENE UN SOLO DESTINATARIO: EL PUEBLO
¿Y ESOS OPOSITORES?
¡Fiuuuu!
¡Fiuuuu!
¡uuuH!
¡uuuH!
¡"BATATAS", A ELLOS!
¡Fi...!
¡U...!
¡CURETA!
LUEGO
¡LISTO, DOCTOR, TAREA CUMPLIDA!
PERO ¿QUÉ HICIERON?
¡CURETA!
¡ATACARON A FAMOSÍSIMOS EMPRESARIOS QUE ESTÁN APOYANDO NUESTRA CAMPAÑA!
PERO ELLOS FUERON LOS QUE SILBARON DOCTOR
SILBAMOS APENAS ESCUCHAMOS LA PALABRA "PUEBLO"
MINISTRO, HAY QUE APRENDER DEL SUPREMO, UN DISCURSO PARA CADA OCASIÓN... Y PARA CADA LUGAR
UNDERSTAND, SAÚL
MEIJI TOUL

# HOY CARLOS SAUL MENEM

# EL CHUPAMENEM DE LA QUINCENA



Ay, ay, ay, lo que pueden las campañas electorales. Ay, ay, ay, cuánto extrañábamos a nuestro Presi hablando maravillas de sí mismo... El doctor Menem hace rato que ocupa la pole-position en la **Tabla De-Votos del doctor Menem**, precisamente, pero su primerísimo puesto estaba seriamente amenazado por chupamedias de la estirpe de **Maya Swarovski** y de (más que de estirpe, casi "estirpado") **Armando Gostanián**. Ahora, para beneplácito de todos (y sobre todo para su propio beneplácito), **Carlos Menem** ha vuelto a hacer méritos en eso de succionarse las medias, por sus propios medios.

**"No nací para ser segundo de nadie en el mundo de la política. Siempre quise ser primero y me jugué. Todo el mundo sabe que me la jugué y aquí estoy..."**, dijo para la última edición de *Noticias*. " (Para arreglar un país) **Miterrand lleva 14 años en Francia, y Felipe González va para los 15. Ellos necesitaron todo ese tiempo, yo no necesito tanto"**. Qué capo...

Pero a esto hay que sumarle su declaración entusiasmada luego del aterrizaje forzoso (arriba de un rancho) del helicóptero de la Fuerza Aérea: **"Algunos de los que venían no se dieron cuenta, pero yo me di cuenta de entrada"**, presumió. *(Página/12, 19-9)*. **"Dios no me quiere matar"**, se ufanó *(Clarín, 20-9)*, y casi mete en la **Tabla** al mismísimo **Dios**, que tanto lo quiere.

Después de **Dios**, todo. Antes de **Menem**, nada. Y después de **Menem**, que **Dios** nos ayude. Bravo, doctor: sigue en la punta. **¡Una auto succión presidencial!**

## CHUPAMENCIONES

**Fernando Sánchez Sorondo (escriba de Carlos Menem):** ***"Yo tengo una enorme simpatía por el Presidente. Creo en él, pienso que está transformando a la Argentina. Menem me resulta muy simpático, muy sincero..."*** Está bien, Fernando, está bien...*(Noticias, 12-9)*

**Ramón Díaz (jugador de fútbol):** ***"Yo me pregunto, sinceramente, quién puede tener la altura política y moral de Carlos Menem. ¡Que alguien me dé algún nombre! Yo creo que va a ser muy difícil reemplazarlo. El, además, de ser mi amigo, es un político de raza. En poco tiempo resolvió problemas que nadie nunca había intentado solucionar...(...) Con el gobierno de Carlos todo cambió..."*** Este sí que te transpira la camiseta y te chupa las medias...*(Noticias, 12-9)*

**Claudia Bello:** ***"Menem es mejor que ninguno. Mi opinión personal es que nadie lo va a hacer mejor que Menem: él tiene la inteligencia de un administrador, el talento de un político y la sensibilidad de un peronista"***. Qué lindo que la gente se quiera. *(Noticias, 5-9)*

**Jorge Asís:** ***"Yo soy un hombre del Presidente de la República, soy oficialista. Yo me enorgullezco de mi lealtad"*** .A la pucha... ¡Una succión orgullosa! *(Somos, 20-9)*




## TABLA DE-VOTOS
**(¡el Presi firme en la punta!)**

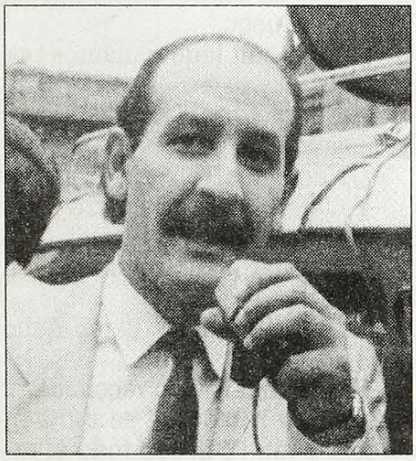
| | |
|---|---|
| Carlos Saúl Menem | 155 |
| Armando Gostanián | 138 |
| Maya Swarovski | 135 |
| Carlos Spadone | 130 |
| María Julia Alsogaray | 129 |
| Jorge Asís | 128 |
| Mirtha Legrand | 128 |
| Domingo Cavallo | 127 |
| Susana Fontemacchi | 126 |
| Bernabé Arnaudo | 126 |
| Horacio Guarany | 125 |
| Ramón Díaz | 124 |
| Juan Manuel Fangio | 124 |
| Ante Garmaz | 123 |
| Fernando S. Sorondo | 122 |
| Talleres de Córdoba | 121 |
| Isabel Perón | 120 |
| Susana Giménez | 119 |
| Pelé | 116 |
| José Luis Manzano | 115 |
| Oscar Spinoza Melo | 115 |
| Isabel Sarli | 115 |
| Leila Aidar | 115 |
| Andrés Antonietti | 114 |
| Roberto Galán | 113 |
| Erman González | 113 |
| H. García Belsunce (h) | 112 |
| F. Collor de Mello | 112 |
| Claudia Bello | 112 |
| Constancio Vigil | 112 |
| Daniel Scioli | 111 |
| Roberto Dromi | 111 |
| Héctor Siracusano | 111 |
| Miguel Angel Vicco | 110 |
| Ramón Hernández | 110 |
| Carlos Sergi | 109 |
| Jacobo Winograd | 109 |
| Eduardo Duhalde | 108 |
| Julio Ricardo | 108 |
| Jorge Yoma | 108 |
| Adelina de Viola | 107 |
| Daniel Tinayre | 107 |
| Graciela Alfano | 107 |
| Alfredo Péculo | 107 |
| Amalita Fortabat | 106 |
| Cristina Lemercier | 105 |
| Enrique Pescarmona | 104 |
| Juan C. Pérez Loizeau | 103 |
| Marcelo Tinelli | 102 |
| Humberto Toledo | 101 |
| Matilde Menéndez | 100 |
| Nino Benvenutti | 98 |
| Renata Cicione | 98 |
| Jorge Antonio | 98 |

¡No sea calcetín y participe! Envíe usted también su chupavoto a **Revista "Humor"/ "Chupamenem"/ Venezuela 842/ (1095) Capital** contándonos quién, a su parecer, lame con mayor adoración y arrobamiento las medias de nuestro Presidente. Sea decente y aporte pruebas. *"Succióname la vida, de un tiróooon..."*

# EL VENTILADOR ENCENDIDO

**En esta edición: ¿Renunció Pierri? - Jorge Yoma maneja - Una hermosa amistad - ¿Rodríguez Saá prometió y no cumplió?**

## MIRA VOS



Hace un año, Jorge Yoma decía:

**–Si después de un tiempo de estar como diputado aparezco con una Cupé Fuego, más de uno tiene derecho a sospechar cosas feas.**

Ahora, el diputado Jorge Yoma apareció manejando **un Peugeot 405** blanco, flamante e impecable.

**Seguro que se lo prestaron.**

## VAZQUEZ QUERELLADO, NEUSTADT NO

El diputado **Carlos Koth (UCR, Misiones)** hizo declaraciones públicas al enterarse de la nueva querella por injurias entablada por el Primer Mandatario contra el periodista **Enrique Vázquez,** de Radio Buenos Aires. El legislador misionero dijo que "existen muchas formas de intentar acallar a la prensa independiente: las amenazas, los golpes y las querellas". Y opinó que el presidente **Menem** prefiere a **Neustadt,** un periodista gestor del proyecto menemista, antes que a otros trabajadores de prensa que intentan hacer periodismo independiente.

**Koth** tiene razón, claro. Pero esa preferencia no abarca sólo a **Neustadt.** El Presidente tiene otros amores. El turco **Asís,** sin ir más lejos.

## CHUPAEDUARDO

En los días en que el Senado debatía la reforma constitucional, el afamado escritor **Jorge Asís** se paseaba largo rato siguiendo los pasos de Eduardo Menem.

Esta última semana **compartieron un almuerzo en el comedor de la Cámara de Senadores.** Al salir, Eduardo tardaba en hacerlo. Entonces, Asís tomó el lugar del maitre, permaneció por varios minutos en la puerta y cuando finalmente el hermano del Presidente se acercó a la puerta, Asís, haciendo una especie de reverencia le dijo:

**–Paaase, senador.**

Luego siguió tras él, luciendo **muchas cadenitas de oro** en su muñeca.





## ¿SERA CIERTO?

Rumor creciente.

El sábado pasado, **Alberto Pierri le habría entregado a Eduardo Duhalde su renuncia sin fecha a la banca de diputado.**

Dicen que Pierri quiere volver a sus actividades empresarias y seguir gozando de buena salud. ¿Podrá zafar así de tantos problemas?

## ¿SOLO PROMESAS?

El gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá **había prometido en enero de este año solucionar la situación de 700 familias que pagaron por sus tierras y nunca las recibieron.** Esto a cambio de que los reclamos públicos dejaran de aparecer en los medios.

Los presidentes de las cooperativas implicadas en la presunta defraudación eran políticos amigos de la familia. **¿Quiere saber la historia?** Entre 1983 y 1986 las cooperativas Los Ranqueles, Telepostal y Nueva San Luis organizaron planes para la adquisición de terrenos destinados a la construcción de casas. **La gente pagó todas las cuotas pero los lotes no fueron entregados.**

Sin embargo, Rodríguez Saá no habría solucionado nada desde enero hasta ahora, **salvo parar el tema en los medios.** Ahora el tema **se ventilará** en la Cámara de Diputados donde Juan Pablo Cafiero presentó un proyecto destinado a investigar esta causa.





OSCAR MUIÑO

*Conversaciones en la Chacarita*

# PRONOSTICOS DE ULTRATUMBA

¿Quién gana las elecciones? Los encuestadores han logrado lo imposible: la tómbola es tan disparatada que no podemos creerle a ninguno. En el mundo de los vivos, claro. Porque desde el nicho, la cosa se ve distinta. Los finados tienen su feeling: Gatica y Perón se juegan por resultados...

**–¿Qué hacés con el moscato, Monito?**

–Festejo por anticipado, mi General.

**–¿Y qué hay para festejar?**

–El resultado de las elecciones. El domingo votamos, ¿sabe?

**–¿Y?**

–Ganamos en todo el país, Jefe.

**–¡Maravilloso!**

–Usted nos enseñó, mi General. Hay que jugador a ganador.

**–¿No pierden en ningún lado?**

–Bué, perdemos en la Capital...

**–¿Nada más?**

–También en Río Negro, y en Santiago del Estero. Ah, y en Catamarca. Y en Neuquén.

**–¡Menos mal que no perdían en ningún lado!**

–Y bué, Jefe. Hay que repartir el juego.

**–¿Todo lo demás, fácil?**

–Me parece que nos ganan también en Córdoba. Y creo que en Corrientes.

**–Mono, me estás preocupando...**

–Dicen que no es fácil Jujuy. Y que hay que ver qué pasa en Chubut. Para no hablar de San Juan.

**–¿Qué hay con San Juan?**

–Es rarísima. Está para cualquiera.

**–Mono, estoy sudando.**

–Y vienen cabeza a cabeza Entre Ríos, Santa Fe. Vamos adelante, pero con el aliento en la nuca.

**–Pará, Mono, pará. ¿No era que estábamos ganando en todo el país?**

–Con excepciones, Jefe, con excepciones.

**–¡Con tanta excepción se nos van un montón de provincias!**

–¿Quiere saber dónde salimos primeros?

**–¡¡¡¡Sí!!!!**

–En Formosa y San Luis, nosotros adelante. Igual en Mendoza, Misiones, La Pampa y Santa Cruz. Nos van a dar un poco de trabajo los radicales, pero les vamos a ganar.

**–¿Y aparte de los radicales?**

–Los partidos provinciales son más duros en Chaco, en Salta, y en Tierra del Fuego.

**–¿En ningún lado ganamos por paliza?**

–Afanamos en Tucumán y en La Rioja.

**–¿¿Nada más??**

–Y, Jefe, ¡llevamos cuatro años de gobierno!

**–A los cuatro años, a mí me iba fenómeno.**

–Usted es Perón. Y Perón hubo uno solo.

**–Menos mal que lo reconocés... Porque hay otros que se quieren parecer a mí. ¡Y hacen todo al revés!**

–No se ponga celoso, Jefe. No le queda bien...

**–Sigamos con las elecciones, entonces. ¿Vamos a ganar por paliza o ahí nomás?**

–Usted sabe que los votos, lo que se dice los votos, están en el Gran Buenos Aires, Jefe.

**–¿Y ahí cómo venimos?**

–En el Gran Buenos Aires, treinta puntos arriba, nosotros.

**–Fantástico.**

–Treinta puntos teníamos...

**–¿Cómo "teníamos"?**

–Claro, hace tres meses.

**–¿Y qué pasó?**

–Pasamos a llevar veinte puntos, hace dos meses.

**–También está muy bien.**

–Ya no los tenemos más.

**–¿Cómo?**

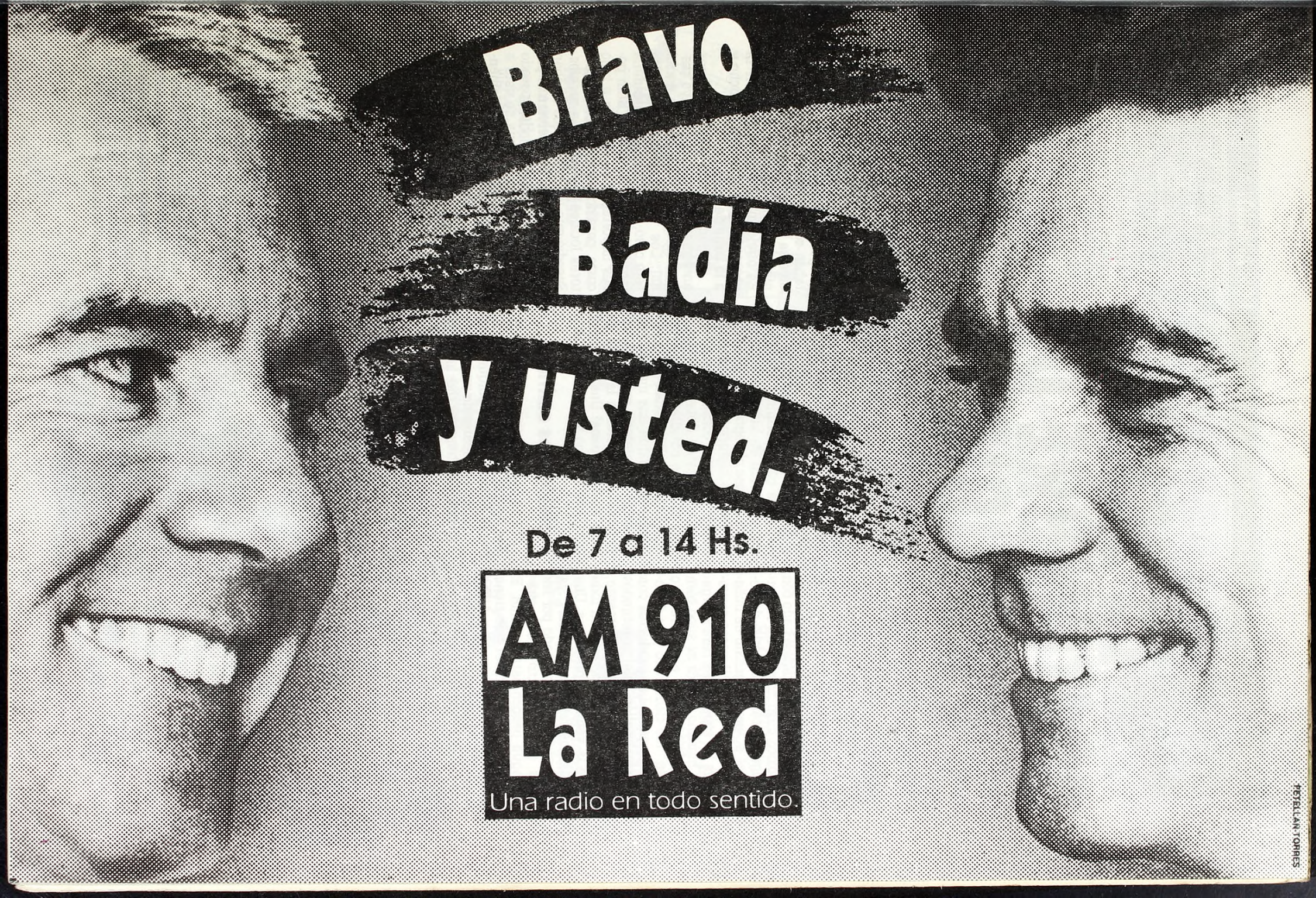
–Claro, hace dos meses llevábamos veinte puntos. Pero este mes, diez puntos arriba.

**–Monito, ¿qué me estás diciendo?**

–Vamos a ganar, Jefe, ténganos fe que vamos a ganar.

**–Ojalá, Monito, ojalá. Pero cuando cambia el viento... mmm... mala fariña, Monito. Mala fariña...**




Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
PESTELLAN-TORRES



AQUILES FABREGAT

*Protección al consumidor*

# LA SANA COSTUMBRE DE PROHIBIR

Cierto día, se descubrió que la causa de varias muertes misteriosas en cadena, tenía que ver con la ingestión de un preparado con propóleos, que había salido a la venta contaminado con algo tóxico cuyo nombre no recuerdo. Algo así como "dimetilo de peperucio" o "permanganato de bullerengue", en dosis mil veces mayores que las soportables para el organismo humano. Nunca se supo bien qué había pasado; el laboratorio *"Huilén"* fue clausurado y su directora procesada. Los productos con la marca *"Huilén"* fueron retirados del mercado. Y muy rápidamente, las autoridades prohibieron en todo el país **la venta de propóleos.** Una medida absolutamente ridícula, ya que el propóleos, elaborado por las abejas, es un producto que no ofrece ningún peligro para la salud. E incluso muchos afirman que tiene propiedades curativas: para *Alicia Rapizarda,* la simpatiquísima secretaria de *Fernando Bravo,* es una especie de panacea. Desde su prohibición, se vuelve loca para conseguirlo en los países limítrofes, donde los controles existen y funcionan y el propóleos se vende libremente.

Ahora, la historia se repite con el vino. Por segunda vez en menos de un año, la bebida que Pasteur recomendaba para gozar de buena salud resultó mortal para un montón de personas, y sigue haciendo estragos al momento de escribirse esta nota. Anteriormente, fueron los vinos *"Soy cuyano"* y *"Mansero"*; hoy son varias marcas, como *"Caravana"* y *"Hacer amigos"* o algo parecido. Pero entre ambos casos hay una diferencia fundamental: en el primero, la adulteración tuvo lugar en la bodega elaboradora del producto; en el segundo, los que estiraron con el fatal alcohol metílico fueron unos distribuidores, que para cometer la tropelía violaron las damajuanas originales.

La historia del *"Soy cuyano"*, ya sabemos cómo terminó: los bodegueros están en libertad y siguen dedicándose al negocio del tinto y el blanco. La historia del *"Caravana"* todavía se está contando: los responsables están detenidos, mientras aparece cotidianamente una nueva víctima. Pero esta vez, las autoridades tomaron una medida que no habían decretado en la ocasión anterior: **¡prohibieron la venta de vino en damajuana!** Una estupidez tan absurda como la del propóleos.

## Prohibiciones omitidas

Si damos por válidas estas medidas de "protección", que impiden la venta de un producto porque en alguna parte ha aparecido una partida contaminada, tenemos que las autoridades han olvidado hacer lo mismo con otros rubros. Todavía estamos a tiempo, así que vamos a refrescar la memoria de quienes deben velar por la sanidad argentina.

No hace mucho, nos pudimos enterar de un hecho pavoroso: la leche *"Jorgiano"*, elaborada en un establecimiento del funcionario gubernamental *Vicco* y vendida al Estado para alimentar a escolares, no era apta para el consumo humano. Ergo: **se impone prohibir la venta de leche en todo el territorio nacional.**

También se supo, y la prensa se ocupó particularmente del suceso, que en la provincia de Buenos Aires se almacenaba muzarella en estado de putrefacción, para ser vendida en diversas pizzerías. Por lo tanto, **es necesario prohibir la venta de pizza en todos los confines de la República Argentina.**

Algo parecido sucedió con ciertas marcas de agua mineral. Se descubrió que varias de las $H_2O$ que muchos tomaban para no correr riesgos con el agua de la canilla, estaban contaminadas con bacilos de diversa laya y hasta con caca proveniente de las cloacas subterráneas. Es obvio que **se debe prohibir la venta de agua mineral a lo ancho y a lo largo del país.**

Yendo un poco más atrás, nos encontramos con un hito, cuyo responsable entró en la historia nacional: Los *"pollos de Mazzorín"*. En este caso, no se trató de mercadería fabricada en la Argentina. Eran pollos importados de Hungría a bajo costo, para convencer a los productores locales de bajar sus precios. Sucedió que los gallináceos estaban recontrapodridos y no servían ni para alimentar chanchos. Han pasado unos años, pero todavía se está a tiempo de **prohibir terminantemente la venta de pollos, de Ushuaia a La Quiaca.**

¿Para qué implantar controles, que son tan caros y complicados? **Con la prohibición se arregla todo.** En otros países, como por ejemplo nuestro vecinito Uruguay, se despilfarra dinero precioso en mantener institutos bromatológicos y reparticiones destinadas a la preservación de la salud pública. Es cierto que allí no tienen problemas de envenenamientos masivos, pero podrían hacer como nosotros, que somos el faro de América, y ahorrarse el gasto. Prohibir cada vez que se produce una mortandad colectiva, y ya está.

Espero que se apuren a decretar la prohibición de la pizza, el agua mineral, el pollo y la leche. Pero temo que en cualquier momento, en algún recóndito lugar de la nación, aparezca un caso de pan contaminado.◆



TODAVIA NO HEMOS HECHO LAS REFORMAS NE'SARIAS...

# HACEN FALTA MAS COLAS




Están las colas clásicas, que nadie discute: para pagar, para cobrar,para volver a pagar, para reclamar... Pero hay otras situaciones de desorden que habrá que corregir si queremos crecer como país y disminuir como habitantes.

**POR GRONDONA WHITE Y SANZ**

## Desorden en la lectura de ojito

En los andenes de subtes y trenes, especialmente, se produce una lamentable situación ante el quiosco. **El que llegó último quiere vichar primero,** el que llegó primero es desplazado... ¿Dónde está la tradicional disciplina de nuestro pueblo?

## Haciendo cola es otra cosa

Con un minuto cada uno para leer de garrón, es suficiente. Ordenadamente, sin discusiones, nadie compra y todos se mantienen informados. Bueno, es un decir: **siempre habrá algún protestón apurado.** Pero será un avance en nuestras costumbres...



## Cola de teléfono: ¿cambios en el sistema?




¿Queda en segundo lugar? ¿Vuelve al fondo? No hay jurisprudencia uniforme y destacados juristas se han agarrado de lospelos al respecto. Igual que en la cola, bah.

¿Qué debe hacer el que habla y después quiere intentar más llamados?




## Imprescindible: ordenar a los curiosos.

Más que en ningún otro, en este caso la cola ordenada es fundamental. **El curioso que llega primero debe ser el informante, y los demás, por orden de llegada, deben hacer fila hacia atrás, para ir pasando los datos.** Cuando el primero se retira, los otros avanzarán un puesto, y así todo. Si no, nadie sabe nada y la confusión es total. Y además, ningún privilegio para los chicos, que se cuelan por todos lados.

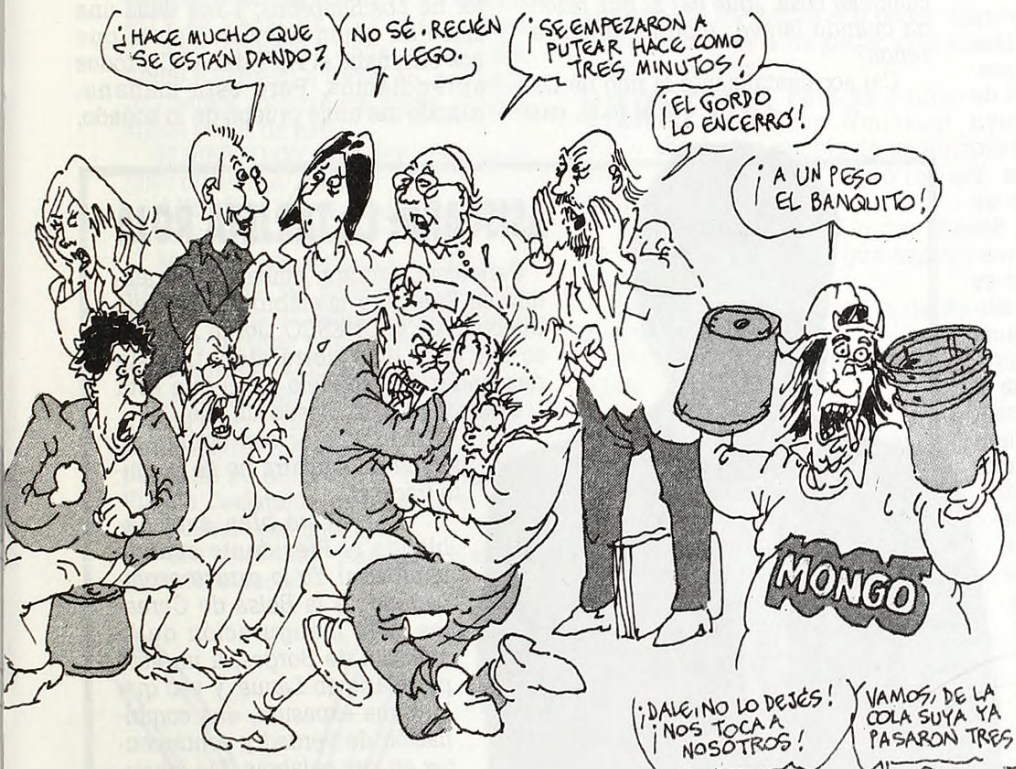
## Sacando boleto y relojeando asientos

Se hace cola **para subir al bondi.** Pero ya adentro, todos se amontonan sin orden alrededor del chofer. El que saca primero, gana un asiento. La que cuenta moneditas, pierde. Y la que coloca el bolso, gana siempre.




## La pelea callejera

¿Quién no se detiene ante un combate por el título? **Pero lo lógico es disponer plateas para quienes llegaron primero,** y filas de parados para los retrasados. En Alemania lo hacen. ¡Y ellos progresan, señor!



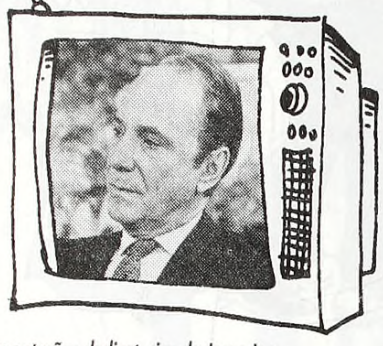

## Doble cola, una sola ventanilla

Suele pasar en el subte para sacar cospeles. **Unos vienen de un lado, otros del lado contrario.** Y se arma. Para esto no tenemos solución. Salvo agarrarse a piñas, y que la gente haga cola para mirar...



# LA TELEMORFOSIS
## (Diario de un televidente terminal)

# LO PEOR DEL 3 ES EL 4



*Las extrañas dedicatorias de Jorge Luz.*

**LUNES 20:** Estamos en época de celo, querido Diario, así que todo lo que te escriba hasta el 3 de octubre formará parte de una campaña de desprestigio cuyo objetivo final es el derrumbamiento de las instituciones democráticas. Y no me preguntes por quién doblan las campañas porque nadie lo sabe. Sonar, lo que se dice sonarnos, nos suenan a todos por desigual, pero no se puede escuchar nada porque hay mucha descarga, mucho ruido y ninguna nuez. Dicen los expertos que el problema de las ollas destapadas hasta el día de las elecciones, domingo 3, será solucionado el lunes 4, cuando vuelvan a taparse. Lo que no impide que quede para siempre este olor a podrido en mi televisor. Igual quiero agradecer a la televisión argentina la tarea de esclarecimiento cívico que realizó sobre mi persona. Yo era uno de esos indecisos que no sabía si votaría en blanco o a cualquiera. Ahora sé que voy a votar en negro.

–Perdón, **Teresa Garbessi**, ¿cómo era que presentó hoy al peluquero **Pino** en *Bienvenidas*?

*–Siempre a la moda, siempre en el último grito del peinado.*

–Gracias, Teresa. Y usted, Pino, a ver si se apura y llega ni bien los pelos empiezan a gritar.

**MARTES 21:** En este primer día de esta primavera que supimos conseguir entre todos los argentinos vaya un momento de bendición para **Jorge Luz** y sus palabras de anoche, cuando subió a agradecer el ACE de Oro 1993 otorgado por los cronistas de espectáculos. Luz, el artista, sabe que emoción que empaña la alegría no sirve, así que cuando le vino una de ésas la echó. Y brindó una dedicatoria de oro:

*–A un tío borracho y ladrón que está en el cielo.*

Una pregunta íntima, querido Diario: *(¿cuál es la Constitución que algunos quieren reformar y otros no, "Teleclic"?).*

Vi llorar de rabia a una adolescente en un noticiero *"porque no puede ser que llueva el Día de la Primavera"*. Qué ignorancia, pobre. Me acordaba de **Wimpi**, el de siempre:

*–El tipo que no se enoja por nada es –dentro de nuestra defectuosa, por lo incompleta, nomenclatura– un poco estúpido. Pero el que se enoja por cualquier cosa, ¿qué es? El que rezonga cuando llueve, ¿contra quién rezonga?*

Caí accidentalmente al ring de *Casi todo, casi nada*, en Canal 13, y ligué una pelea madre-hija entre **María de los Angeles Medrano** y **Noelia Noto.** Discutían porque la primera no quería para la segunda a un joven asesino que ésta quería para sí. Pero donde se ponían de acuerdo ambas era en la manera de actuar: piececitos pegados al piso, gritos al cuadrado, cuerpos crispados, parecían dos vibradores recién comprados. Todo para nada, sin casi.

**MIERCOLES 22:** Anoche soñé que venía a la Argentina **Matt Groening,** el autor de *Los Simpsons*, y nos daba una clase de guión televisivo en la que nos enseñaba el ABC del ABC y todos aprendíamos. Pero esta mañana, cuando me tomé prueba de lo soñado,



## ASISCARD: LA TARJETA ROJA

Periodista, escritor, embajador argentino en Francia y miembro del Consejo Directivo de la UNESCO, **Jorge Asís** pisó por unos días tierra argentina sin descender de ese cielo en el que está estacionadísimo. Desde allí dijo:

*–Amo trabajar con ególatras, porque un ególatra no se permite fracasar.*

*–¡Qué bien está hablando el Presidente cuando improvisa! Yo lo estuve acompañando a la Bolsa de Cereales, a la inauguración de la muestra de Borges, a un acto partidario en Lanús, y veo que hay una espesura, una combinación de verdad y sentimientos en sus palabras. Me identifico con él no sólo en nuestro origen común sino en un nivel de trascendencia.*

*–En ningún país del mundo se permite agraviar al Presidente como en la Argentina. Aquí hay un aceleramiento de la prensa, y por culpa de esta revolución mediática que vivimos el periodismo está ocupando un espacio excesivo que el político le cede y no debiera.*

*–¿Recuerdos?... Bueno, para un artista los recuerdos no son recuerdos, son elementos de trabajo.*

*–Sí, es verdad: yo soy de amianto.*

Flores robadas en los jardines de Versalles, el best-seller que faltaba.

desperté. .

¡Carterooo!... Chisme de **Marcela Tauro**, de *Indiscreciones*, para **Jorge Rial**, de *El periscopio:* parece que **Bernardo Neustadt** dejó su coche importado mal estacionado en la intersección de las arterias Callao y Quintana y que cuando regresó del trámite que lo llevó a infringir se negó a pagar la boleta que intentó hacerle un vigilante en ejercicio de sus funciones a quien sin separarlo de esas funciones acosó Bernardo con un coimus interruptus que el servidor de la ley aceptó por derecha.

MIGUEL ACEVES MEJIA: *"A los indios se nos reconoce porque tenemos un triángulo morado en el cóccix, ¿se los muestro?"*.

MIRTHA LEGRAND-JULIA SANDOVAL-MARCELA LOPEZ REY-ETHEL ROJO-ZULMA FAIAD: *"¡Nooooo!"*.

**JUEVES 23:** Señor abonado: cambios de programación desde el 01/10/93. Comienza MTV en Canal 20, TNT pasa a Canal 27, TV5 (Francia) a Canal 38 y TV Belgrano (Quilmes) a Canal 45. Los mantendremos informados sobre los próximos pozos de aire.

ROBERTO GIORDANO: *"Qué bonita tu bijouterie, Andrea"*.

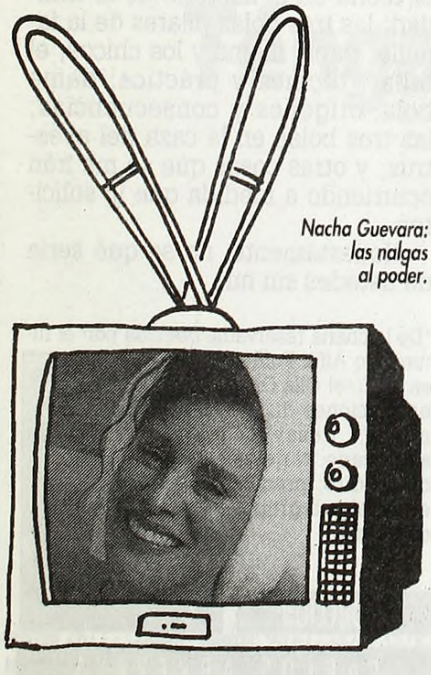
ANDREA: *"La bijouterie que llevo es de Roberto Giordano"*.

**Mauro Viale** recibió a la chica de Azul que está por parir un hijo engendrado en una violación múltiple de la que fue víctima y, mientras la acompañaba hasta el sillón, le aclaró:

*–Mirá que yo soy bueno, eh, estoy a favor tuyo, nunca te haría nada feo.*

Daría media neurona por saber qué parte de su alma fue la que llevó a Viale a declararse garante de sí mismo diciendo eso que dijo.

–Me gusta ser humano, Nacha, ¿qué debo hacer?



*Nacha Guevara: las nalgas al poder.*



*Mancini y Fernández Barrios: en directo desde el juzgado.*

*–Debes tratar a cada piedra como si fuera un vegetal, a cada vegetal como si fuera un animal, a cada animal como si fuera un ser humano, a cada ser humano como si fuera un ángel.*

–Y el lifting, Nacha, ¿para qué nos sirve?

*–Para encarar proyectos con entusiasmo brutal, fuerza interior y felicidad.*

–Y el poder, Nacha, ¿cómo se consigue?

*–Diciendo: Soy fuerte y alzo mi poder. Y haciendo muchos glúteos. Recuerden que las nalgas son poder; las nalgas caídas, falta de poder.* Qué culo tienen algunos...

**VIERNES24:** **Pelé** se confesó con Neustadt y éste lo absolvió a cambio de un autógrafo. Al principio el negro fue un cheque en blanco:

*–Soy responsable de lo que digo por televisión y no de lo que transcriben los diarios.*

Después, cuando aclaró lo de Xuxa, oscureció:

*–Yo a Xuxa la respeté porque era virgen.*

Y cuando debió desmentir que su debut sexual había sido homo, bromeó:

*–A los maricones sólo los bromeaba.*

Ah sí, Edson fue así de nascimento. Metía unos golazos que parecían broma de tan hondo que entraban.

Extraño en los noticieros la casa embrujada de Cañuelas, la de los objetos que se desplazaban y volaban a la vista de todos menos de nosotros, los televidentes. No importa, yo no soy mal pensado. Además todo lo que tengo en la cabeza de tele lo tengo de vidente, así que puedo verlo, como si lo viera, a todo lo que me quiere hacer ver la televisión. Volvé, Cañuelas, tiranos cosas por la cabeza. Esta casa está tan en orden que no se aguanta.

A **Arturo Maly** le nació en *Uno más uno*, una hija de 26 años llamada **Marisa Mondino**, fruto de una locura juvenil de Maly con *La banda del Golden Rocket*, que terminó. **Jorge Maestro** y **Sergio Vainman**, los doctores del aborto, sumaron **1 + 1** y el resultado fue igual a **Rodolfo Ledo**, médico también, que atendió el parto con fórceps. De la bebita Marisa lo que se sabe hasta ahora es que vino con un contrato bajo el brazo, el que terminará de cumplir con su nueva familia.



**SABADO 25:** ¿Quién dijo: *"La primavera es la época del año en que las mujeres comienzan a pensar lo que los hombres pensaron durante todo el invierno"*, **Juan Pablo II**, **Mauricio Abadi** o **Juan Verdaguer**?

Si les quito el audio a **Silvia Fernández Barrios** y **Enrique Alejandro Mancini** cuando aparecen en *ATC 24*, puedo decir de ambos que parecen una pareja que ha tenido que reencontrarse para asistir a una audiencia por la tramitación de su juicio de divorcio. Se separarían porque a ella le gusta encontrar chistes antes de buscarlos y a él eso le disgusta. Luego, con el audio, volverían a juntarse para dar noticias alentadoras y patrióticas como esos dos pirulines celestiblancos que los custodian escenográficamente desde atrás.



*Curioso Pelé: no quería romperle el arco a nadie.*

Hoy a las 7 de la mañana quería ver *Aprendiendo a matar* con **Donald** *Space* **Sutherland** pero temí que para la tarde ya se me hubiera olvidado todo, así que preferí seguir durmiendo y soñar que mataba, sin necesidad de aprender, a todos los que durante el día telequisiera y no me animo.

**DOMINGO 26:**

*Ah, sonrisas del domingo*
*que así como vienen van,*
*unas veces con Formento*
*y otras veces con Soldán.*
*Dientes de tele que brillan*
*y encienden la juventud*
*con chispas de "risa fija"*
*prendidas como virtud.*
*La risa de animar muertos,*
*la de mentir con verdad,*
*la risa de lo refácil,*
*la de la dificultad...*
*Todas las risas la risa*
*en Silvio y Jorge a la par;*
*queda la duda si alguna*
*será por no ir a cagar.*

**POR HUGO PAREDERO**

*Al final, la papa polaca resultó menos nociva que nuestros "Batatas" autóctonos...*

## *Alfin Foffler nos enseña*

# LA TERCERA BOLA*

**Estuvo en la Argentina. Llamó la atención de todos, otra vez. Dijo que el futuro será para los que dominen el conocimiento, otra vez. Lo repitió para los que no lo conocían, claro. Pero también deslizó una nueva teoría que dejó a muchos con la boca abierta... ¿Era necesario despertarlos?**

Ya les he hablado suficientemente de las olas. Esa es una idea que –no sé por qué– vuelve y vuelve a mí. Como ustedes recordarán, si han estudiado para hoy, yo les dije que, en la civilización mundial, todo se divide en tres olas. Son tres olas grandes, porque si no no alcanzarían a bañar a tanta gente, ¿me explico? Bueno. La primera ola corresponde al agro. Allí tenemos a Sócrates, a Platón, a Aristóteles, que –como habrán leído– sembraban sus pensamientos caminando por el agro. Lo del "bípedo implume" y todo eso. Allí también está Galileo que siempre vio el cielo sembrado de estrellas.

Después viene la segunda ola, conocida también como ola-ola, que marca la industrialización del planeta: el nacimiento del hula-hula y la industria de la música. La música es la clave de la industria porque no hay industria sin ritmo, digamos, industrial. Valga la redundancia, como dijo Paredero, en Humor. Dentro de esta ola está el movimiento hippie y el Mayo francés, por citar sólo dos ejemplos.

Por último, siguiendo con la teoría, tenemos la tercera ola, que es la ola del aló, o sea: del conocimiento. Ola, ola, ola. ¿Qué tal? Bien. En la ola del conocimiento, le va mal al agro y a la industria, pero la pasan bomba los que están en la pomada y tienen la precisa. Este podría ser el caso del actual proceso de conocimiento que está liderando Menem. Mucha gente lo está conociendo recién ahora, nótese.



*Pensador. Un gran pensador. Es decir, pensador al cuadrado. Aproveche las ideas de Foffler, sobrantes de un remate de Aduana.*

Sin embargo, el otro día, mientras pensaba qué decir en esta visita al coño sur, perdón, al cono sur, sentí que con tanta ola me estaba ahogando. ¡No hagan olas!, pensé. Y entonces comencé a advertir que algo faltaba en mis razonamientos. Algo que, claro, sólo yo podría descubrir. ¿Qué era lo que faltaba en mi teoría? Bueno. Allí me surgieron montones de cosas. Pero una de esas cosas me resultó de alto impacto: no tiene gracia. Decir que el conocimiento es fundamental en esta época en la que todo el mundo sufre por lo que no conoce, por lo que no sabe cómo arreglar, por no haberse enterado antes, es... es... poco.

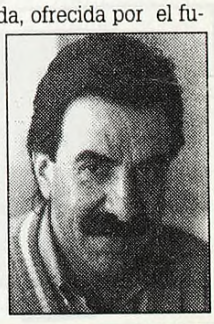
La teoría de las tres bolas, en cambio, es mucho más seductora. Y sirve todavía mejor para explicarlo todo. Cada cosa es una bola. Por cada bola hay otras dos bolas que corren. Sin bolas, no pasa nada. En caso de malestar, se rompen. Luego, se reemplazan. Y en los asuntos en que no se entiende cómo salieron así, puede explicarse que fue de carambola.

Puede que esta idea, contada así, sin cifras ni estadísticas ni citas de otros pensadores ni datos del PBI en San Marino, los deje un poco en bolas. Mejor. Eso es lo que demuestra la teoría. Ahora sólo hace falta que le den bola.

Quedan para futuras visitas, previo pago, los desarrollos de esta teoría en el misterio de la trinidad; las tres bolas pilares de la familia: papá, mamá y los chicos; el billar: técnica y práctica; dame bola, orígenes y consecuencias; las tres bolas en la caza del avestruz; y otras cosas que se me irán ocurriendo a medida que lo soliciten.

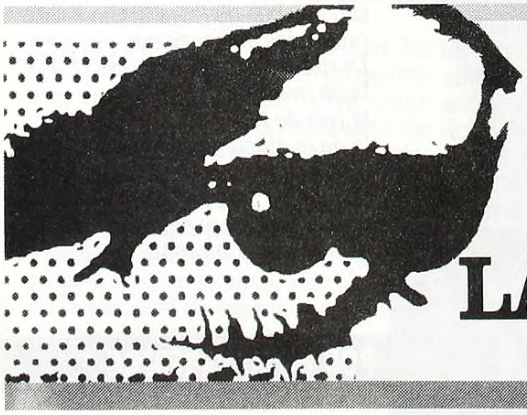
Honestamente, no se qué sería de ustedes sin mí.

*De la charla reservada, ofrecida por el futurólogo Alfin Foffler en el Hotel Olla Olla, habitaciones disponibles, desayuno americano, tarjetas de crédito, precios especiales a grupos de tareas.



TRADUCCION:

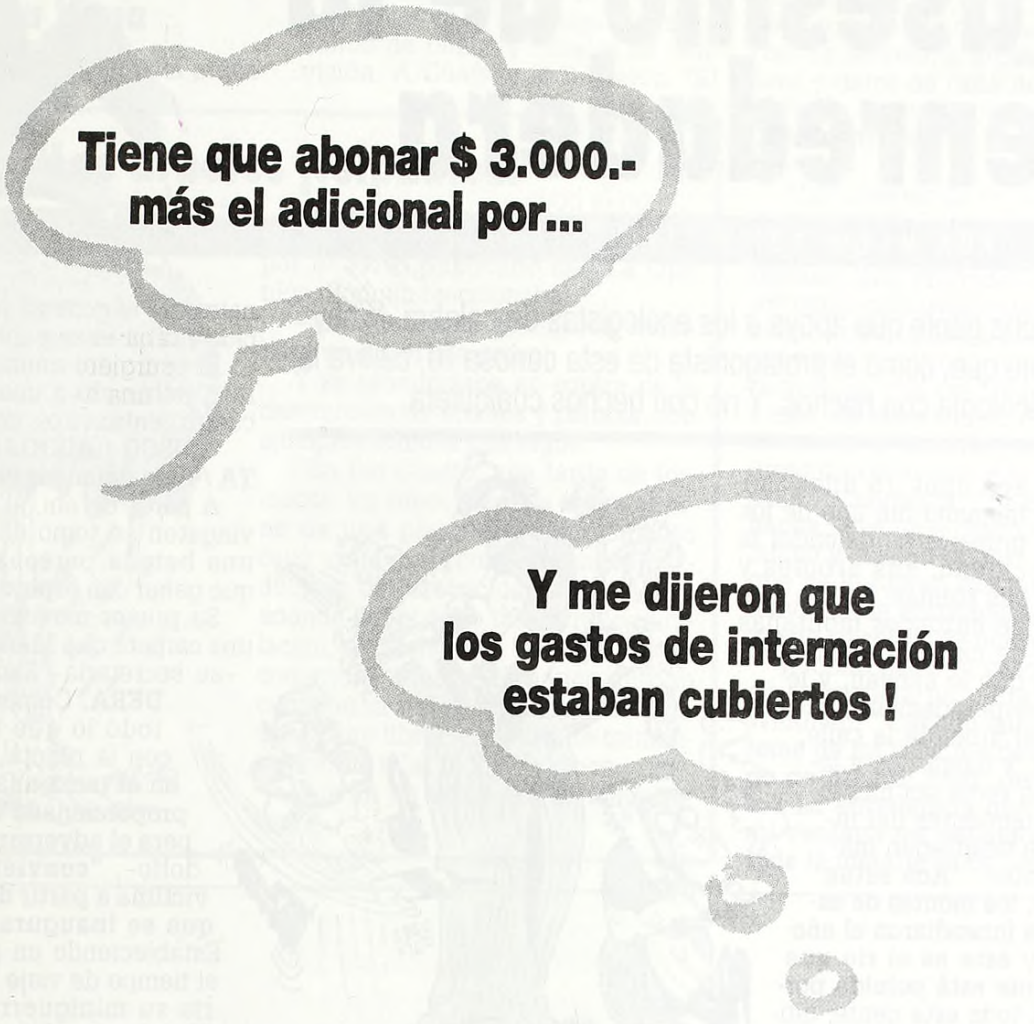
CARLOS ABREVAYA

LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

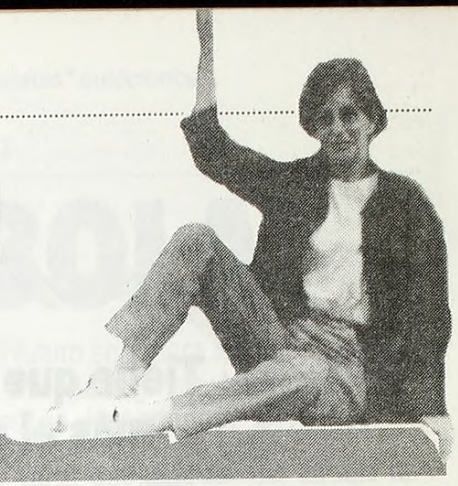



# Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
**Ag. S. Martín:** Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

# El asesino de la enredadera



POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Hay mucha gente que apoya a los ecologistas de palabra. Y hay poca gente que, como el protagonista de esta curiosa lid, cultiva la ecología con hechos. Y no con hechos cualquiera.

Hace unos 15 años, mi hermano fue uno de los primeros en defender la ciudad, sus árboles y sus plantas. Recibe desde entonces montañas de cartas de lectores solidarios que lo apoyan, y le piden desesperadamente que defienda el árbol de la calle, una plaza, y hasta ríos y lagos. Varias veces por mes lo visitan intendentes del interior, que despliegan mapas gigantes: **"Acá están los cerros, los montes de esta zona se incendiaron el año pasado, y éste es el río que actualmente está poluido porque..."**. A toda esta gente, últimamente se le han sumado concejales y diputados que le mandan copias de proyectos de ley y resoluciones. Rodolfo –que ni siquiera puede atender todos los pedidos de ayuda que le dejan en el contestador– está sobrepasado por una demanda que él mismo ha creado. Entre sus numerosas defensas a la ecología, hoy contaré el caso de la enredadera.




## Chafsky, el depredador

Mi hermano vivía en la calle Reconquista, en un bellísimo edificio al que se entraba por un ancho pasillo al aire libre de 40 metros de largo. De un lado estaban los jardines de la planta baja, y del otro más plantas y una altísima pared cubierta por una enredadera. El portero –Vallejo– un misionero que cuidaba y amaba las plantas de la casa, empezó a recibir quejas de un vecino reciente, alegando que la enredadera humedecía la pared, cuando en realidad **son las plantas las que toman el agua de las paredes.** Vallejo se ofreció a podarla, pero el hombre de un hachazo cortó el sostén de la planta y la empujó hacia el otro lado. Al día siguiente, la enredadera, que había tardado años en crecer, apareció derrumbada sobre el piso. Los primeros en indignarse fueron mi hermano y Mónica Müller, entonces su mujer. Pero sus quejas fueron desoídas por la policía, jueces, abogados y funcionarios del Jardín Botánico a quienes pidieron un perito como testigo del derrumbe. A nadie le importaba. Fueron a ver al vecino –un tal Chafsky– que nunca los recibió y hasta desconectó el timbre.

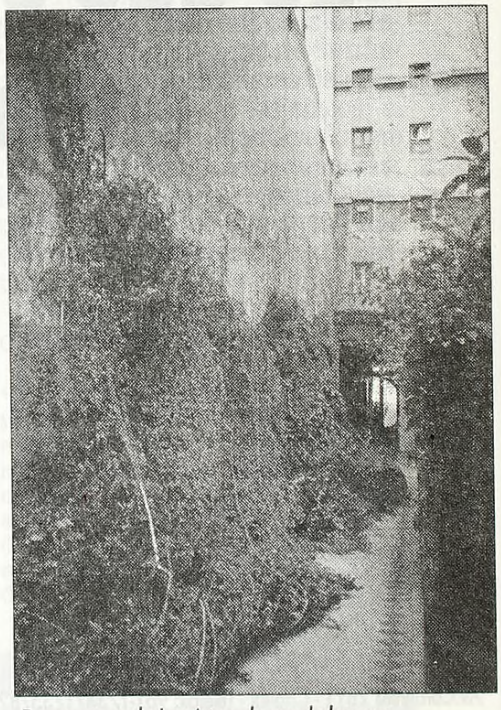
Rodolfo tenía amigos abogados civiles, pero no conocía ningún penalista. Entonces resolvió poner un aviso en el diario **"La Opinión"**. Lo rechazaron, argumentando que era poco serio. La orden venía de un general, interventor del diario. Rodolfo pidió hablar con él, quien le mandó decir que cambiara el texto por **"causa enredadera"**, pero finalmente el general se dio por vencido y el aviso se publicó.

El texto del anuncio "poco serio", publicado a una columna por cuatro centímetros, decía:

**"BUSCO / ABOGADO PENALISTA / Para defender enredadera."**

A partir de ahí, el arquitecto Livingston se tomó el asunto como una batalla personal, que había que ganar con espíritu de Quijote.

Su primer movimiento fue abrir una carpeta que María Celia Verlini –su secretaria– llamó: **ENREDADERA.** Comenzó a escribir todo lo que tuvo que ver con la planta. **"Concentrar en el tema una energía desproporcionada con lo que espera el adversario"** –decía Rodolfo–, **"convierte a éste en víctima a partir del instante en que se inaugura la carpeta"**. Estableciendo un paralelo entre el tiempo de viaje y lo que duraría su miniguerra, explicaba: **"Inicio un viaje imaginario a Mar del Plata o Canadá. Si el problema está en Florencio Varela, llego a la solución antes de lo**



*Documento exclusivo: ésta es la enredadera que querían descuartizar.*

**esperado. Estoy dispuesto usar mucho tiempo y a hacer muchas cosas".**

## La Justicia llega

El aviso tuvo su efecto: la primera respuesta fue una avalancha de llamados. Periodistas de todos los medios querían entrevistarlo. Sacaron fotos a la enredadera, a Mónica y a Rodolfo. Los días siguientes llamaron de radios y canales de televisión. A Chafsky lo llamaron **"El hombre del hacha"** y al portero **"El cuidador de plantas"**.

En las anotaciones sobre la enredadera, figuraron los llamados de 26 abogados, entre ellos varios jueces. La secretaria archivó los nombres y datos de cada uno, una síntesis de lo que habían dicho, y algunas impresiones personales sobre ellos.

Muy interesado en la causa, un juez prometió hablar con un amigo japonés que entendía mucho de plantas. Una abogada que se definió como excesivamente lírica, consultaría con su socia. Llamaron muchos por curiosidad, y otros tantos para saber cuál era **"la trampa"** del aviso. Un abogado se ofreció para defender la enredadera gratis. Se organizaron visitas a la casa de la calle Reconquista. **"El hombre del hacha"** tuvo que desconectar el teléfono y teñirse el pelo para evitar que se le fueran encima los partidarios de la enredadera, que finalmente se colocó de nuevo.

Rodolfo cerró el caso poniendo en su carpeta un párrafo de Walt Whitman: **"Cuando subo las escaleras de mi casa me detengo y digo de pronto: Pero, ¿es esto cierto? La enredadera que trepa por mi ventana me satisface más que toda la metafísica de los libros".**◆

## Los árboles ¡culpables!




Ante el asombro de los periodistas por el aviso publicado en "La Opinión, Rodolfo reaccionaba:

**–¡En Alemania si alguien derribara un árbol iría preso!**

Y se pronunciaba en contra de la destrucción de árboles y plantas, con ejemplos como el que sigue:

"En Río Cuarto, una tarde de tormenta, un señor **hizo pis sobre el pino de una plaza.** En ese momento cayó un rayo y como el agua es conductora de electricidad, imagínense adónde llegó. Ante tan terrible mutilación, el intendente, en lugar de recomendar a los ciudadanos que no cumplieran sus necesidades fisiológicas al aire libre las tardes de tormenta, mandó talar todos los pinos.

Para él, **¡la culpa era de los árboles!**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

**La única radio de noticias del país.**

AMERICA
1190 Khz

# MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

## PEQUEÑO TACHERO ILUSTRADO

Mi colección de **bichos urbanos** se va incrementando mes a mes a pasos agigantados. Vean si no la última adquisición que hice días pasados a bordo de un **vehículo de alquiler.** Su conductor, un individuo canoso, sesentón, tirando a regordete, descerrajó en un viaje entre San Telmo y el Centro las **perlas** que a continuación se exhiben en forma fidedigna: "La gente dice que las **vedettes son putas.** Y yo digo: **¿y las mujeres casadas?** Esas son las más putas de todas porque **se las cogen todos los días.** Haga usted la cuenta y fíjese si no es cierto lo que le digo. Haga un promedio..." (...) "Cerca de mi casa vive una **nena de 14 años** que la dejaron **preñada.** ¡Es una vergüenza! A mí me vino a buscar pero yo me hice el sota... **¡mire si la llego a dejar llena!** Ahora, ni mi señora ni yo fuimos a conocer a la criatura el día que parió, porque **no estamos de acuerdo.**" (...) "¡Escuche, escuche! –por la radio hablaba una militante de una entidad que nuclea a homosexuales– **¡qué putos de mierda!** ¿Sabe lo que les haría yo?, **¡les metería un palo en el culo a todos esos!** Lo que es yo, si llego a tener un hijo puto lo recago a patadas y lo echo!" (...) "**¡Mire, mire ese pelotudo!** –se refería a un tachero que llevaba la rueda de auxilio sobre el baúl del coche– ¡Hay que ser pelotudo para llevar la rueda así! ¿Qué se cree éste? Si todo el mundo lleva la goma adentro del baúl, **¿por qué carajo este coso la lleva afuera, eh?**" (...) "**Mire ese tipo cómo va vestido!** ¡Qué ridículo! A mí me dan una bronca que ni le cuento... esos jovatos con colitas, esos boludos que andan disfrazados. Yo, en mis tiempos, tenía cualquier cantidad de trajes: **príncipe de Gales, cruzados, a rayas, camisas de todos los colores, zapatos con taco petitero.** Ahora mismo, mire, para laburar en el taxi tengo puestos zapatos de cabritilla. Pero estos roñosos, yo no sé..."

Todo lo expuesto –palabras más, palabras menos– tuvo lugar en un recorrido de **20 cuadras.** Imagine usted lo que sería compartir un viaje de **larga distancia** con esta maravilla de la **comprensión** y el **respeto** humanos. **Después de todo, tan mal no estaba aquello del voto calificado.** Digo...

## GAJES...

Para el **presidente Menem,** las agresiones a periodistas y el asesinato de colectiveros son **"gajes del oficio".** ¡Pavada de fatalismo musulmán! Si extendemos esta resignación comprensiva a otros círculos de nuestra vida comunitaria, también serán gajes del oficio la **corrupción de los funcionarios, la pobreza de muchos, el morir por beber vino adulterado, el abandono a los jubilados** y tantos otros males que nos aquejan.

Sin lugar a dudas, tener un Presidente como el que tenemos, para los argentinos es un gaje más. **¡Pero qué gaje!**

## ¡COF, COF, COF! (LXXI)

Que los colectivos incorporen **expendedores automáticos de boletos,** me parece muy bien. Que se habiliten para ellos **carriles especiales** en las principales avenidas, bueno, vale la pena experimentar. Pero que nadie decida jamás controlar seriamente las **tóxicas emanaciones de sus tubos de escape,** es algo que no me cabe en la cabeza. ¿Creerán que es un mal menor? ¿O será demasiado gorda la cometa? Estoy empezando seriamente a dudar de la honorabilidad de las **Autoridades Municipales,** ya que pese a haber anunciado pomposamente diversos **operativos de control,** el problema en las calles continúa **intacto.** Los dragones urbanos siguen envenenando el aire de todos y el señor **Intendente don Saúl Bouer** sigue sin darse por enterado. Nosotros, como siempre, **seguimos tosiendo.**







## ¡QUE PASE EL QUE SIGUE!

Ahora que **Julito Bocca** y **Eleonorita Cassano** posaron en tarlipes para la revista **"Playboy",** se puede esperar cualquier cosa. Cierto es que el cuerpo ha dejado de ser tabú y hay cosas que se hacen **"con sentido artístico",** pero, muchachos, ¡no jodamos! Si realmente fuera un hecho artístico, se hubieran desnudado para un **pintor,** un **escultor** o hasta un **fotógrafo** talentoso. Se me dirá que el **arte de masas** es una realidad tangible en nuestros días, pero igual yo no me lo creo, más allá de que comprenda la humana vanidad de **sentirse admirado por miles de ojos golosos.** Porque si –como dijera Mac Luhan– **"el medio es el mensaje",** deberíamos pensar que también fue un hecho artístico el desnudo de la vedette **Alejandra Pradón** unos números atrás. En esa publicación y para el público que la consume, **la gente en pelotas sirve para el ratoneo** y punto. ¿O ahora vamos a descubrir que los lectores de **"Playboy"** son un **conjunto de estetas refinados,** con inquietudes meramente plásticas? Vuelvo a aclarar, por si hiciera falta, que **no condeno ni a quien posa ni a quien mira,** ya que la libertad de pensamiento y elección también pasa por ahí. Pero me siento **subestimado** si se pretende disfrazar un acto mercantilista con ropajes que no le corresponden. (Aunque, por cierto, lo de **"ropajes"** no sería en este caso la metáfora más exacta).

**Bocca y Cassano** son dos grandes bailarines, qué duda cabe. No me parece que sea en **"Playboy"** donde mejor se expresan. Pero, claro, es bien sabido que uno sigue siendo un elemento **disociador, subversivo, apátrida y de ideas contrarias a los más prístinos valores.**

PROTECCION AL MENOR

**Guión: Meiji / Dibujos: Fortín**

Muchas veces no nos gusta lo que tenemos, y muchas otras veces no podemos tener lo que nos gusta. Los chicos quieren cambiar las cosas. Pero otras cosas deberían cambiar antes...

# "CHICOS ANONIMOS"




MI DRAMA ES QUE EN MI CASA ME MANDAN A BAÑARME TODOS LOS DÍAS Y ME TENGO QUE ACOSTAR ANTES DE LAS DIEZ
¡REDACTEMOS UN NUEVO REGLAMENTO SOBRE BAÑOS Y HORARIOS EN GENERAL!
Y A MÍ EL OTRO DÍA NO ME DEJARON IR A UN "PIJAMA PARTY"... ¡Y SIN DARME NINGUNA EXPLICACIÓN!
¡BASTA DE PROHIBICIONES INJUSTIFICADAS!
¡YO QUE VOY A ESTUDIAR DERECHO ME OFREZCO COMO ABOGADO DEFENSOR!
¿POR QUÉ NO HABLAMOS DE A UNO, ASÍ NOS ESCUCHAMOS Y BUSCAMOS SOLUCIONES?
¡EZEQUIEL!
¡YA VOY, MÁ!
AL RATO
LAMENTO DECIRLES QUE VAMOS A TENER QUE SUSPENDER LA REUNIÓN
¡EH! ¿POR QUÉ?
¡CHEE, JUSTO AHORA!
¡NO PUEDE SER!
MI MAMÁ ACABA DE ENCONTRAR DOS NOTAS TERRIBLES EN EL CUADERNO DE COMUNICACIONES
Y A PARTIR DE ESTE MOMENTO EMPIEZA MI PENITENCIA DEL FIN DE SEMANA
CHE... ¿ESOS CHICOS QUÉ HACEN?
JUNTAN CARTÓN
SE LO PASAN HACIENDO ESO TODO EL DÍA, Y MUCHAS VECES DE NOCHE CON FRÍO Y HELADAS
¡VIVAN LAS PROHIBICIONES!
¡Y LAS COMIDAS OBLIGADAS!
¡Y LOS BAÑOS TODOS LOS DÍAS!
CHICOS ANÓNIMOS
MEIJI-FORTIN

# LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

# SAN LUIS Y LA SOBERBIA

Quiero dejar en claro que, a pesar de cierta pesadilla, yo nunca estuve en San Luis. Mis amigos, algunos compañeros de trabajo y el propio **Jaime Emma** –palabra autorizada si las hay– sin embargo me dicen: **"Estuviste en San Luis"**. No hay manera de explicarles que sólo fue un sueño en el que discutí tontamente con seres ajenos, y del que desperté más viejo y habiendo perdido algo de tiempo y un pulóver (admito que esto sí es raro: ¡perder un pulóver en un sueño!).

En el sueño visité colegios y universidades donde mis anfitriones –no la gente, no el pueblo– llevaban, todos, importantes opiniones. Conocí una señora verde que se creía anaranjada y una rubia vestida de negra. Había unas personas tan sabias que no cabían por las puertas; también unos titanes que levantaban monumentos al puro burro de la energía. Trataban de ser estimables ideológicamente pero cada palabra que pronunciaba les causaba dolores de cabeza.

En el sueño dije 17 veces **San Juan** (cuando debía decir **San Luis**): ¿porque me llamo **Luis** y no quería que **Luis** estuviese allí, sino con **Juan**, que es el nombre del hombre común, simple, puntano o chaqueño?

Respecto de este sueño tengo que arreglar algunas cosas y creo que lo mejor es empezar por mi cabeza.

## Contenido manifiesto

Por la mañana se me anunció que a la tarde habría un debate cerrado sobre temas sustanciales. Antes fui hablando con mis interlocutores. El primero llevaba el título ostentoso, intimidante, de psicólogo jurídico. Después del sofocón traté de averiguar algo sobre esa profunda definición mencionando un texto clave del tema: **"El goce y la ley, ensayos sobre lo sexual y lo jurídico"**, compilado por **Armando Verdiglione. "Ah, sí, creo haber visto la tapa"**, dijo el anfitrión, y creo que con desencanto. El otro sabio había hecho un curso en el **CETIS**, entidad a la que dediqué una nota titulada **"Los terapeutruchos" (Sexhumor Nº 186)**. La cosa venía mal, porque el otro especialista en sexualidad era un biólogo-psicólogo social que cursaba el primer año en la escuela pichoniana. Finalmente, otro especialista, me preguntó (ya en la discusión): **"¿Conoce alguna experiencia más interesante, en sexualidad, que la que estamos haciendo en San Luis?"** Tuve que decir que no me parecía importante, y que sí lo eran la del **Hospital Baigorria** (Rosario), la **Biblioteca de Venado Tuerto** (hecho cultural que también abarca la sexualidad), la de la **Escuela Normal de Tostado, un Congreso en Reconquista**, etcétera.

## Bien debute

Mis anfitriones conocían la **Encuesta sobre Sexualidad y SIDA** y por ella, al menos en parte, me habían invitado a departir. El tema que apareció como central era la discusión de una palabra. Cuando lo anunciaron pensé en sexo grupal, drogas en conjunto, etcétera. Aún para una ciudad sólida y culta, donde esa mañana –como en cualquier parte– habían violado y asesinado a una niña de doce años, y con la Iglesia que tienen y mantienen, era un **"tema fuerte"**. Pero no. La palabra a discutir era **"debut sexual"**. Y no tanto **"sexual"**, sino **"debut"**. Una cosa trajo la otra. Y en medio de la agitación y las tonterías –dije 17 veces San Juan en vez de San Luis–, desperté.

Por suerte gran cantidad de encuestas fueron realizadas por mí, en los colegios. Y otra parte importante en una charla que di en el aula magna de la Universidad y en la que no participaron mis anfitriones. Si no, capaz que no las entregan.

Se podía haber trabajado y discutido en serio. La soberbia lo arruinó.

Pero sigo en mis trece: nunca estuve en San Juan; perdón, en San Luis.◆




## LA SOBERBIA

■ **Dédalo**, ingenioso, para escapar construye alas de cera para él y su hijo **Icaro**. El laberinto que lo encierra, claro, también es de su invención y no puede representar otra cosa que su propio inconsciente, su mundo interno y exaltado. **Dédalo** quiere subir, figurar, pero asustado. Sospecha que el sol derretirá sus alas de cera: volar con alas de cera es la forma insensata de la vanidad, la apología del ocio que prefiere no pensar una salida mejor. **Icaro**, hijo dilecto de aquél que se cree grande, tratando de complacer al padre déspota, representa siempre la suerte de cierta locura. Su estado soberbio se encuentra deformado al máximo por una errónea configuración espiritual que lo conduce al delirio de grandeza y a la magalomanía destinadas al amo.

**Icaro** no llegará al sol. Caerá todo el tiempo, mostrará sus heridas como emblema y, después de cada caída, como buen soberbio, dirá que subir y caer, más que nada caer, es la condición necesaria de todo ascenso y la forma de conseguir el amor –o simplemente la tolerancia– del padre déspota que lo gobierna.



MARCELO LACANNA

*Protección contra el mayor*

# LA CONQUISTA DE LA INDEPENDENCIA

**Según las estadísticas, cada día son más los adolescentes que optan por la independencia y el divorcio de los padres. Aquí, uno de ellos cuenta lo suyo.**

Casi todo el mundo, alguna vez, se fue o se va o se piensa ir a vivir solo o en pareja, lo que precisamente es el tema de este artículo. Para seguir leyendo, baste saber que el autor –yo, en este caso– tiene 21 años y pasó por esa experiencia.

En rigor, **está pasando por esa experiencia.**

Hechas las presentaciones del caso, pasemos por favor al análisis de los hechos ocurridos desde que todo empezó, hace no mucho tiempo, cuando uno decidió levantar vuelo por sí solo, sin saber un corcho sobre aerodinámica o sobre cómo se manejaba el avión.

## Mamá, me voy

La idea de independencia –es hora de que lo sepa, señora mamá– anida en la cabecita de todo adolescente mayor de 17, 18 años. Pero el mundo se divide en dos grandes grupos: los que juntan coraje y decisión y se lanzan a vivir la vida por sus propios medios, y los que son realmente sabios. Digamos que uno pertenece al primer grupo, al del coraje, la decisión y la inconsciencia. Por otra parte, uno tiene una pareja estable –o al menos ella disimula muy bien su inestabilidad– y un trabajo estable también, digo yo interrumpiendo la escritura de estas líneas para saltar de mi silla y tocar todas y cada una de las superficies de madera con o sin patas que encuentre en un radio no menor a los 50 metros.

La decisión, pues, a nivel personal y de pareja ya está tomada. Falta comunicar la novedad a los respectivos grupos familiares, no por inseguridad, dependencia o un complejo de Edipo mal curado, sino por la sencilla razón de que la nueva vida debería ser una experiencia feliz e influiría negativamente en esta felicidad el contar con una madre infartada, un suegro que se suicida y un padre y una suegra que, internados en la más intensiva de las terapias, oscilan diariamente entre el coma tres y el coma cuatro.




La cosa pinta fulera. Papá es un tipo con una amplitud mental un tanto singular, digamos un punto medio entre Benito Mussolini y Adolf Hitler en un día que se levantó cruzado. Estratégicamente, pues, atacamos por el flanco materno, pero el flanco materno decide sorprender a los médicos erigiéndose en la primera persona en el mundo que, desmayada, sigue llorando a los gritos.

Por el lado de los suegros –los padres de nuestra novia–, la cosa es mucho más complicada aún, así que para evitar meternos en el fuero criminal, digamos que no se les avisa o que ellos se manifiestan de acuerdo o que no existen o cualquier otra licencia poética que nos permita seguir con la lectura de la nota.

Al final, negociamos y todos tranquilos, algo que se consigue con tesón, esmero, charlas, explicaciones y la promesa incondicional de llamar a casa todos los días y cenar en familia cada tres noches.

## Mamá, me fui

Próximo paso: alquilar el departamento.

Como uno no entiende mucho sobre la calidad de las construcciones o si conviene más un piso de cerámica o uno de parquet, generalmente termina alquilando algo que de departamento sólo tiene la mención en el correspondiente rubro dentro de los clasificados. Tiene la comodidad de un cajero Banelco, la luminosidad de un nicho, la humedad de una pecera del lado de adentro, la ventilación de un submarino de la guerra del Pacífico y el precio de un abono de por vida en la suite presidencial del Hyatt Hotel. Siete semanas más tarde, hemos conseguido eliminar la mugre y gran parte de las alimañas que habitaban el dos ambientes, con excepción de una tarántula de tamaño respetable, que se resiste a ser desalojada sin juicio previo.

Finalizadas las negociaciones –al arácnido se le respetará su espacio bajo la pileta del lavaderito–, se presenta la virtualmente imposible tarea de embellecer el inmueble. Y es aquí cuando uno empieza a

meterse en cuestiones que no son de nuestra competencia, sino de los señores pintores, que por algo son pintores y trabajan de pintores. Pero no, uno se emperra en que puede hacerlo por sí solo y compra la pintura, los pinceles, los rodillos, empieza a pintar, sale a comprar más pintura porque le falló el cálculo, sigue pintando, se le acaba el esmalte gris para los zócalos, intenta hacerse de más gris mezclando esmalte blanco con esmalte negro, le chinga a las proporciones y... guita a quien encuentre dos metros de zócalo con la misma tonalidad de gris.

Pero, en fin, el departamentito ya está pintado. Quizás un poco en exceso, hay que reconocerlo; el parquet gris plomo no queda tan fenómeno pero bue, ¿lo queríamos pintado? Pintado está.

El amoblamiento es fácil. Una mesa de la casaquinta, un par de sillas de la abuela que para qué quiere tantas sillas si la última visita que recibió fue en 1987, un catre y una reposera de lona forman una perfecta cama de dos plazas, y listo. De cada pueblo un paisano y la casa está en orden y con muebles.

Falta entonces la mudanza de los bienes personales. El traslado de estas cosas desde el hogar materno hasta el nuevo domicilio se complica una vez más gracias a la presencia de la madre de uno, que ante cada libro mudado chilla como si le estuvieran extirpando algún órgano importante.

Lágrimas después, el sitio está más o menos en condiciones como para ser habitado por seres humanos. Y por una legión de electricistas, plomeros, gasistas, albañiles y demás gremios, quienes ante nuestra virginal e impoluta ignorancia en cuanto a cambiar un cuerito o colocar un portalámparas, se convierten en una suerte de parientes, que nos visitan diariamente y nos cobran lo que el culo se les cante hasta por el trabajito más insignificante, y a quienes se les paga sin chistar porque si pensamos en el desastre que pueden llegar a provocar nuestras juveniles manitos en la instalación eléctrica, cualquier precio es barato.

## Y acá estoy

Convengamos: toda lucha por la independencia es dura.

Pero también, como en cualquier lucha, el volverse atrás es retirada, es rendición. Si estamos ya en el baile, bailemos. Si tanto hemos soñado con volar, sigamos el vuelo, aunque el despegue haya sido difícil y en nuestra ruta se pronostiquen tormentas.

Sigamos volando nuestro propio avión, aunque sea duro y aunque el curso de entrenamiento no lo hayamos aprobado con las mejores notas.

Pero, eso sí, nunca nos olvidemos del aeropuerto desde el que partimos, y mantengámonos en contacto con la torre de control.

Y algún día fundaremos nuestro propio aeropuerto.




¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®




LOLI
SIEMPRE DESNUDA

CLUB DE ENCUENTROS:
HOMBRES Y MUJERES
PARA TODOS LOS GUSTOS

MODA PRIMAVERA VERANO
TODOS EN BOLAS

CATALOGOS TRUCHOS
DE ACOMPAÑANTES

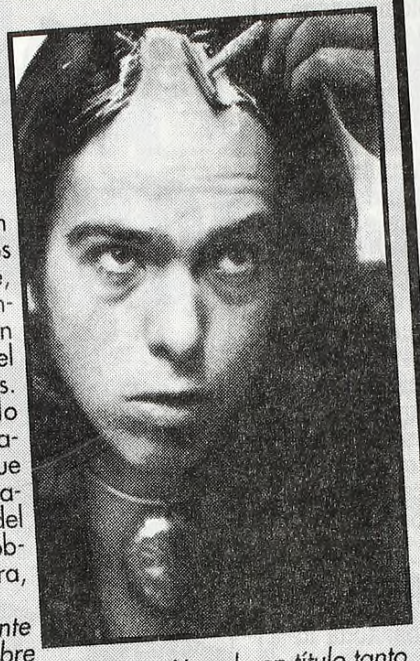
ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

# LAS PAGINAS DE GLORIA



## PETER GABRIEL, EL 2 EN VÉLEZ, Y YA ESTA.

# LA MAZA



El tipejo se afeitaba la cabeza en los '70 "para que se pusieran locos algunos de la platea". A la postre, los de la platea terminaban afeitándose ellos mismos sus cabezas, con esa rayita ridícula en el medio y el resto de los pelos largos por detrás. Veinte años después, con el pelo corto y aspecto de médico, sigue haciendo todo lo necesario "para que se pongan locos todos los de la platea": una de las mejores músicas del mundo, la más terrible, la menos obvia, la más sangrante, la verdadera, la que no se acaba nunca.

*Este álbum, y consecuentemente este tour, tratan principalmente sobre las relaciones humanas. "Us" (nosotros) me pareció un buen título tanto para hombre, mujer, la relación, y también "Us" significando a un grupo más grande de personas. Tendemos a poner a las personas en dos cajas: la caja "Us" y la caja "Them" (ellos). Cuanto más puedas mantenerte en la caja "Us", mejor será la vida para todos.*

Qué duda cabe.

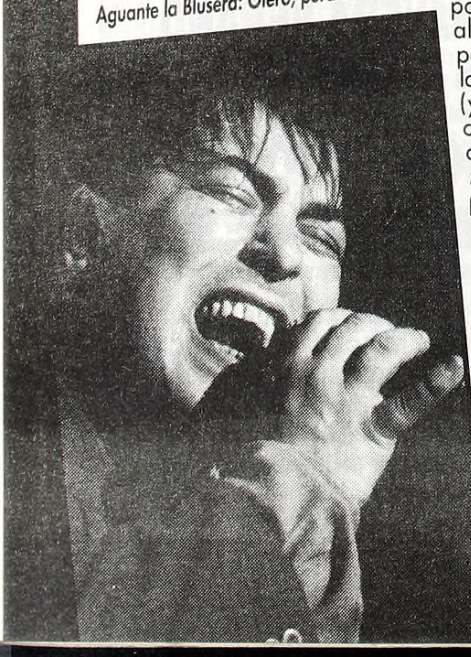
Lo demás serán anécdotas. Y antes de lo demás seremos nosotros, en esa caja.

## CHUCK BERRY EN OBRAS: ¿QUE LO QUE?

# UNA NOCHE EN MEMPHIS

Cuando salió **Memphis La Blusera,** la monada, en ese éxtasis cautivo de esperar "al que viene después", se acomodó de parados en su metro cuadrado propio de platea y se resignó a tolerar lo que fuera. Cuando **Memphis La Blusera** debía bajar del escenario, más de una hora después, la monada no los dejaba irse. Es que el trabajo tuvo tanto de emoción como de libro sagrado: el del rock'n'roll y del blues.

Se sabe que la banda de **Otero** suele desparramar maravillas. Pero esta vez –otro Obras después de su primer Obras como titulares, Obras que les costó más de doce años de Flores–, precisamente fueron Flores todas las palabras que recibieron desde abajo. La versión de "La Bifurcada" quedará en las páginas amarillas de la historia, en el rubro "Música para morirse". Búsquelos allí. Y con un sonido espectacular y abrumador, la banda recibió de nuevo (ya no tienen de dónde colgar tantos diplomas) la cucarda de *brutas-bestias-cómo-tocan,* en especial el tecladista **Fabián Prado** cuyos dedos, seguramente, no pertenecen al género humano. Asegúrese de que **Adrián Otero** continúe mascando rompeportones: su garganta jamás debe curarse. Así está bien. Muy bien. Terriblemente bien. Una **película documental** de cómo batir sensaciones y agitar ritmos cardíacos, imágenes para la memoria, banda sonora para recordar y atesorar durante largo tiempo. Aguante Memphis, gritaba la monada. Y aguante es lo que les sobra, por suerte; tienen con qué.



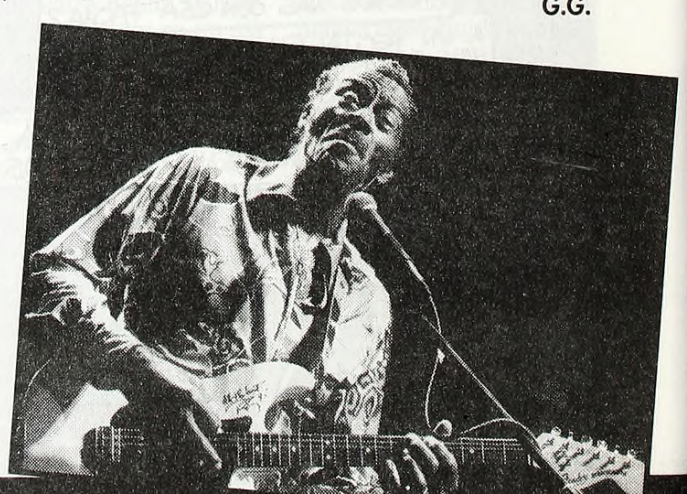
Aguante la Blusera: Otero, pura dinamita.

A las 11.30 de la noche comenzó la **película de misterio**. Un thriller relativamente apasionante y tremebundamente tenso del que ninguna de las 5.003 personas presentes (el público más los tres músicos de la banda) tenían la menor idea del final. Ni del argumento. Ni de los capítulos. Si se tiene en cuenta que el "director" tampoco tenía noción alguna de qué se trataba, defínase la situación como que **¡estábamos perdidos!**

¿Qué fue esa guitarra desafinada hasta darnos vuelta los dientes, durante los primeros cuatro temas? ¿Otra vez **"Roll over Beethoven"**, pero ahora con guitarra más o menos afinada? ¿Qué canción viene ahora, voto a Odín? Los músicos arrancaban como podían, marcando cuatro y mirando al techo como si de ahí pudiera llover alguna respuesta divina. Y terminaban también como podían, es decir, cuando **Chuck Berry** daba someramente a entender que pretendía dar por concluida la canción. Si hubiera que reunir tres tipos por definición *aterrorizados,* esos eran los tres músicos del negro. Y si hubiera que reunir cinco millares (o diez, contando ambas funciones) de tipos *alelados por los insondables vericuetos del destino,* esos éramos nosotros. Frente a un **Chuck Berry** inapelable en cuanto a su historia y a su significancia, pero también incomprensible, inclasificable, imposible: de interpretaciones mayores como en "Johnny B. Goode", pasaba alegremente a performances olvidabilísimas, chingadas a rolete y clavijas rebeldes. De momentos dichosos del mejor rock'n'roll de todas las épocas, éramos brutalmente transportados a hendijas discutibles parecidas a las de cualquier show de barrio. Así salimos: viva Chuck, internen a Chuck. Inyéctenle algo a Chuck, dejen a Chuck así como está. ¿Quién catzo es este Chuck? Bravo por Chuck.

Si a los 67 años todavía sigue dando que hablar, bendito sea. Además, después de todo, quién es uno para decir algo de Chuck. Al final, quién es Chuck para tocar así como no tocó, o así como tocó cuando tocó. Y al final, con el carácter podrido que –todos saben– tiene este Chuck, mejor que nos callemos la boca, a ver si nos la rompe, todavía. Total, los dientes ya nos quedaron dados vuelta...

**G.G.**



### YELLOWMAN Y BLACK UHURU EN VELEZ

# NEGROS Y AMARILLOS



*Reggae: Black Uhuru negros.*

En lo nacional, viene creciendo. Los nuestros son **Los Pericos,** y los de afuera son muchos, tantos que son demasiados. Pero algunos de esos tantos ya pasaron por nuestros escenarios, amén de atiborrar las bateas de nuestras disquerías y crear una incipiente demanda de la ya clásica (gracias, **Bob**) y digerible música del reggae.

Hace algunos meses, **Ziggy Marley** llenó un Obras y dio un show de esos que se recuerdan toda la vida. También en Obras, hace menos tiempo, se hizo el **Reggae Sunsplash** y se cansaron de meter gente. Es evidente que existe un público generosamente amplio, que gusta de ese ritmo cadencioso y que goza a full si alguien que tiene dread locks le toca algo (me refiero a la música) que se parezca al reggae.

Algo parecido al reggae, precisamente, pasó por Buenos Aires. Lugar: estadio cubierto de Vélez; día: sábado 25; hora: 22.30; protagonistas o actuantes: **Yellowman** y (los legendarios) **Black Uhuru,**

Como siempre, mucha gente (5000, ¿te parece poco?). Y de paso, y como quien no quiere la cosa, hubo mucho baile y muchos recuerdos de la quemada Troya.

Incansable saltarín, **Yellowman** el cantante de **Yellowman**, demostró que no es necesario ser "lindo" para cantar reggae, como si hiciera falta viendo las fotos de los demás. Este negro albino de extraña cabellera rubia y escasos 50 kilos de peso hizo brincar sin descanso a todos (pero todos, ¿eh?), y durante la mayor parte del tiempo que tocaron. Aunque hubo algún pasaje que daba ganas de devolverlo, por lo largo del viaje...

Por último salieron los muchachotes de **Black Uhuru.** Hace ya más de veinte años que tocan y todavía encuentran feedback, es decir, una buena respuesta por parte del público. Sin dar demasiado y en vías de cobrar la jubilación, se retiraron después de su presentación en medio de una ignorancia generalizada. Ya no hay respeto por los mayores.

**Andrés Ingoglia**

**N. de la R.:** Nuestros muchachos del departamento de **Fotografía**, algunos de los cuales estuvieron en este mismo concierto y quedaron embelesados con **Black Uhuru** y no tanto con Yellowman, proponen pagarle a nuestro cronista **"Hardcore" Ingoglia** un viaje a Jamaica, pa'que aprenda. Sin embargo, esta escriba –que no fue a Vélez porque estaba sufriendo con Chuck Berry en Obras– confía tanto en unos como en el otro. Si algún lector quiere desempatar los tantos, bienvenida sea su opinión. Mientras, Ingoglia está chocho con la promesa turística de los fotógrafos, promesa que –vale aclarar, Andresito– nunca cumplirán, los muy secos.



*Gasolina, por fin "Inflamable", este jueves en el Roxy, el debut.*

# PATADAS A LOS LOCOS

**1** El paisaje de la exótica nariz de **Charly Alberti** posando para la tapa de **"Gente"** (16-9 y 23-9) no hace más que alimentar nuestras hasta hoy aciagas vidas, con las mieles y almíbares de la más preciosa felicidad. Es cierto, es cierto: **Charly Alberti** y la modelo **Déborah del Corral** se aman intensamente. Ella, más todavía, posa en*lingerie* negra y medias caladas, con una guitarra eléctrica entre sus piernas. Obviamente, la elección del instrumento musical no se compete con la profesión de su novio, pero resultaba poco encantador fotografiarla en cuclillas sobre un bombo de 22 pulgadas y metiendo la cabeza dentro del par de platillos del charleston. Por si algún extraterrestre desconoce quién es el muchacho de tapa de **"Gente"** y qué tan importante es esta noticia maravillosa que nos desvela, sépase que **Charly Alberti** es músico de rock y el rock, también se sabe, es cosa de **"Gente". Estamos como queremos.**

**2** **"Blues Special"**, la revistaza de blues que ha hecho que los amantes del género dejen de llorar, ahora puede conseguirse **en todos los quioscos** de Capital y del Gran Buenos Aires (antes había que disfrazarse de buzo para comprar un ejemplar). Hicieron la fiesta de re-lanzamiento en el Samovar, con todos los bluseros posibles. En el número que está en la calle incluyen buenas recorridas por las vidas y obras de **Elmore James** y **Alexis Korner,** entre otros, pero todavía les falta ajustar un poco las clavijas en el tema Corrección de Textos. Las comas y los puntos existen, y son tan negros como el blues, muchachos...

**3** **Gasolina,** la nueva banda de **Gady Pampillón,** presenta por fin su álbum debut "Inflamable" con bombos y platillos (y violas, y bajo, y armónica, y todo lo demás, claro) en **The Roxy** (Rivadavia 1900), el **jueves 30** a la medianoche.



*Reggae: Yellowman amarillo.*

*Acusaciones sobre tráfico de monos*

# PORTAL

# "LO NUESTRO ES UN ACTO DE AMOR"

Esto parece una historia de nunca acabar. Primero fue el "proteccionista independiente" Carlos Alberto Estrada (el "falso Acosta" de nuestro ya aclarado "lapsus-humus" de la nota *¿Qué haces con losmonos, Portal?* ) que nos presentó su denuncia contra el animador. Luego apareció éste –hop, hop– armando defensa y contraataque con profusión de argumentos y papeles. Todo era cosa de monos hasta que entró en escena el vocacional denunciante Juan Alberto Imbessi. El autodefinido "ex agente de inteligencia" acusó a Estrada de traficar, ya no fauna, sino drogas. A esta altura, como diría Bernardo, "*lo dejamos ahí*" y volvemos a Portal. Esto nos dijo:



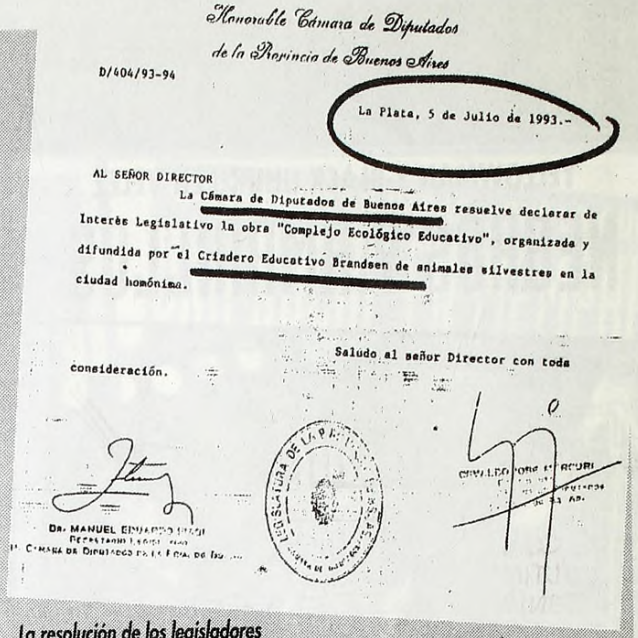
■ No hay ningún depósito furtivo, no soy traficante. En su procedimiento el juez Durán encontró la documentación en regla. El 31-8-93 fui sobreseído en primera instancia. Una vez que salga el sobreseimiento definitivo denunciaré a Estrada por narcotráfico.

■ Yo nunca hice traer monos ni legal ni ilegalmente desde el exterior. Ahora, con respecto a los que me da la gente ¿cómo saber de dónde son o la forma en que los consiguieron? No compro ni vendo monos. Sólo poseo un "hogar alternativo" de recuperación, rescate, rehabilitación y reinserción. Cuando los chicos vienen a verlos se encuentran con tres sorpresas. Primero, yo no los divierto sino que les doy un sermón sobre la conservación de la especie. En segundo término, se enteran de que aquí los monitos no se venden. Por último, se anotician de que no actúan ya que no están adiestrados. Es que aquí viven en su medio adecuado, como monos.

■ En el criadero de Brandsen hay simios que son producto del canje con zoológicos, especies secuestradas por jueces, animales nacidos allí mismo y unos 50 monos que llevé yo. Son los que me ha regalado la gente y yo entregué a la Dirección de Fauna de la Provincia. Ellos, a su vez, me los han dado en "tenencia provisoria" hasta que se decida el destino definitivo. Más aún. En su resolución me piden que los ayude en su lucha y difunda la norma que prohíbe tener animales silvestres en el espacio doméstico. En el criadero tenemos 12 especies de monos sudamericanos y becamos a estudiantes para que sigan su comportamiento. El lugar fue declarado "de interés legislativo" por la Cámara de Diputados provincial.

■ Yo no se cómo entró el monito Darwin al país. A mí me lo regalaron. Pero... ¿quién se ocupa de los monos y otros animales silvestres que se venden a través de los avisos clasificados? Nadie puede criar a los monos como nosotros. Ni siquiera en el Zoo porteño, donde están encerrados en jaulas con rejas, se pelean entre sí y se mutilan. Lo nuestro es distinto. Hacemos con ellos un acto de amor. ◆

(Entrevista de Cristian Sirouyan)



Honorable Cámara de Diputados
de la Provincia de Buenos Aires

D/404/93-94

La Plata, 5 de Julio de 1993.-

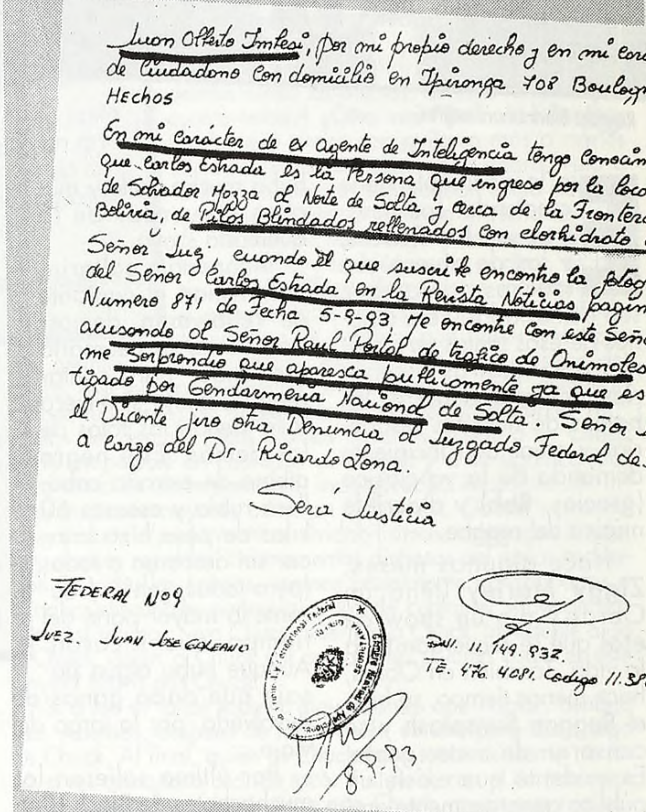
AL SEÑOR DIRECTOR

La Cámara de Diputados de Buenos Aires resuelve declarar de Interés Legislativo la obra "Complejo Ecológico Educativo", organizada y difundida por el Criadero Educativo Brandsen de animales silvestres en la ciudad homónima.

Saludo al señor Director con toda consideración.

Dr. MANUEL EDUARDO [illegible]

*La resolución de los legisladores provinciales a favor del criadero de Brandsen que, según Estrada, sería un "depósito de fauna ilegal".*



Juan Alberto Imbesi, por mi propio derecho y en mi carácter de ciudadano con domicilio en Ipiranga 708 Boulogne

Hechos

En mi carácter de ex agente de Inteligencia tengo conocimiento que Carlos Estrada es la Persona que ingresa por la localidad de Salvador Mazza al Norte de Salta y cerca de la Frontera con Bolivia, de Palos Blindados rellenados con clorhidrato de c

Señor Juez cuando el que suscribe encontró la fotografía del Señor Carlos Estrada en la Revista Noticias pagina Numero 871 de fecha 5-9-93, me encontré con este Señor acusando al Señor Raul Portal de tráfico de Animales y me sorprendió que aparezca públicamente ya que es investigado por Gendarmería Nacional de Salta. Señor Juez el Dicente jura otra Denuncia al Juzgado Federal de Sal a cargo del Dr. Ricardo Lona.

Será Justicia

FEDERAL Nº9

Juez. Juan José Galeano

DNI. 11.149.932.

T.E. 476.4091. Codigo 11.386

8.9.93

*El "ex agente" Imbessi denuncia al acusador de Portal como traficante que entra al país cocaína en pilas.*

del "67 bis", a...

# DES•VIN CU▲LOS

Por Meiji • Peni

## "HIJOS ADOLESCENTES III















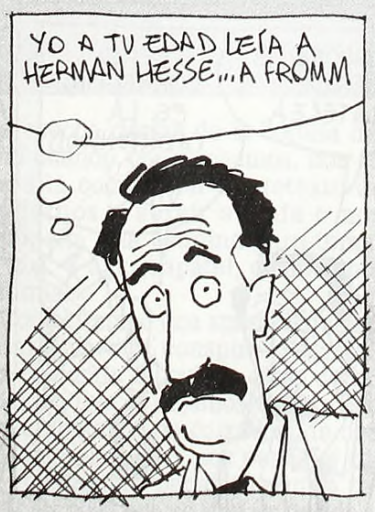
















¡TUCK! ¡POW! ¡SOCK!
¿TE GUSTA, PA?
S...SÍ, S...SÍ
¿PEDISTE EL SUPER HAMBURGUER MAXI, NO?
S-SÍ... MMM... SÍ
BURGUER
¡DESPUÉS PROBÁ EL CHICKEN HOT BREAD QUE ESTÁ RECOPADO!
¿LAS HAMBURGUESAS DE NOA SON MEJORES QUE LAS DE MAC PAPER?
SÍ, PORQUE LE PONEN...
PENSAR QUE A LOS DIECISEIS AÑOS HACÍAMOS OLLAS POPULARES EN LAS VILLAS.
¿QUE HAN HECHO CON NUESTROS HIJOS, NACHO?
QUE HAN HECHO, NO... ¡QUÉ HICIMOS!
DIGAMOS QUE EL PIBE NO ESTÁ EN NADA RARO, PERO CUATRO AÑOS DE AUSENCIA SE PAGAN DE ALGUNA MANERA.
¿QUÉ TE COMPRASTE CON LA PLATA QUE TE DÍ?
¡ÉSTO PA!
©MEIJI Y PENI
LAS "SUPER ATERIDAS NIQUE BALANS"
¡CUANDO VAS A BAILAR A UN BOLICHE Y LLEVÁS ESTAS ZAPATILLAS TE DEJAN ENTRAR SIN DRAMA!
CUANDO ERA COMO VOS PALPITABA PASO A PASO EL "CORDOBAZO"
BUENA NOTICIA PARA USTED CORNAGLIA, LE SALIÓ UNA REPRESENTACIÓN EN AUSTRALIA POR DOS AÑOS CON CASA, VEHÍCULO GASTOS PAGOS Y 30.000 DOLARES AL MES.
IMPOSIBLE SEÑOR LATERZA.
¡PERO CORNAGLIA, ES LA OPORTUNIDAD DE SU VIDA!
DOS AÑOS ES EL TIEMPO QUE NECESITO PARA HABLARLE A GASTÓN DE HESSE, FROMM Y LA SIMCA CORDOBESA.
2

CRISTINA WARGON



*Bajones y pálidas*

# NUESTRA AMIGA, LA DEPRIMIDITA

**Con sólo echar un vistazo al bagaje de amistades que hemos acumulado durante años, es fácil descubrir los ejemplares más insólitos y arquetípicos, desde la insoportable solterona hasta la insoportable casada, pasando por las ácidas y las dulces. No falta, por supuesto, "la deprimidita". Tan buena amiga, tan sensible, tan leal, pero ¡tan deprimida! Si usted tiene la suya, reconózcala; si no, aprenda a distinguirla para evitarla... si puede.**

Podemos haberla heredado de la infancia, conocido en el trabajo o recogido en una parada de ómnibus. Lo cierto es que ahí está, instalada en nuestra vida y con una cara de tragedia que nos es particularmente dedicada. Vampiro de nuestra alegría, toda felicidad se vuelve obscena frente a este lloroso testigo, porque ella sabe sufrir como todos los personajes de Dostoievsky juntos. No tiene un dolor puntual, con un razonable comienzo y un previsible final; lo de ella es a perpetuidad y verborrágico. El silencio, el sobrio bajón, no ha sido inventado para ella. Moja nuestros oídos con un largo y confuso relato que se asemeja a una telenovela mejicana escrita por mariachis borrachos. Pese a esto, como es tan buena amiga, en algún momento habremos intentado...




## Divertir a la deprimidita

Los más clásicos intentos consisten en: **A)** Presentarle un primo que ha quedado de rezago pero al menos sirve para alguna salida (fracasa porque: **"no lo tomés a mal, ¡pero es tan plomo!"**). **B)** Arrastrarla al gimnasio con nosotras **("me acomplejo y me acalambro") C)** Invitarla a una fiesta o a cenar en nuestra casa. Todo será inútil, la deprimidita siempre encontrará el momento para desagotar su bajón en nuestra oreja. Nos acecha detrás de la cortina del baño cuando nos duchamos, nos sigue a la cocina con el pretexto de ayudarnos a servir el café o nos acompaña a la esquina para tomar un taxi. Y allí: ¡zápate!, caerá sobre nosotras.

Con el tiempo una aprende que intentar divertirla conspira contra su más profunda felicidad: estar deprimida, así que la dejamos en paz. Lamentablemente no corresponde con la misma moneda y nos persigue como una sombra pegajosa. Quizá recién entonces una se rinda y decida...

## Compartir con la deprimidita

En general, a ella jamás se le ocurre que a una también le pasan cosas. Que amanecimos con desgano existencial, que un recuerdo mal enterrado nos acosó de nostalgias o que nos hartamos de tomar colectivos a las siete de la tarde (un muestreo de las depres tiene siempre algo terriblemente superficial). Sin embargo, si logramos que entienda que una también está bajoneada, como es una buena amiga, tratará de ayudarnos... conduciéndonos al borde del suicidio. Su forma de consuelo es aportar argumentos que nunca se nos hubieran cruzado por la cabeza sin su ayuda. Exaltada por este condominio casual en la desgracia, extrae el manual de **"cómo agravar las desdichas"** y con la mejor buena voluntad, lo pone en práctica.

Si lo que nos tiene a mal traer lleva nombre de varón, por ejemplo, ella suma reflexiones del tipo: **"Y claro, ¿a nosotras qué nos va a ir bien con lo gordas que estamos?..."** o **"Ya se sabe, los tipos son todos maricones, no se juegan por nada"**. De este modo, si una no había caído en la cuenta de que estaba excedida de peso y que "todos" los hombres son lo mismo, ya nos aportó dos nuevas y negras visiones del tema. Finalmente...

## Competir con la deprimidita

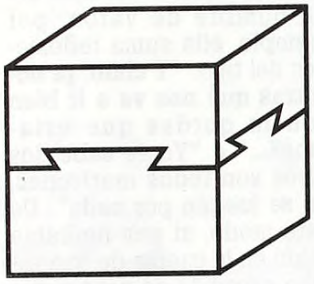
Sufre de una manera tan excelsa y consecuente, que nuestro pobre y efímero dolor no puede compararse con el suyo. Lo nuestro es apenas una basurita en el ojo frente al Hiroshima y Nagasaki que es cualquiera de sus días promedio. Más que un dolor perfeccionado tiene un dolor profesional; su lema es: **"Si vos llorás por eso, qué tendría que hacer yo con todo lo que me pasa"**. Así que es inútil contarle que se murió nuestra vieja, porque en el acto responderá: **"Suerte la tuya, yo quedé huérfana a los seis meses"**. En ese juego mortal, ganadora absoluta. Y si caemos en la tentación de jugarlo, sólo llegaremos a descubrir cuán miserable puede ser nuestra más radiante alegría. ¿Quién soporta, por ejemplo, un comentario de este tipo: **"Los zapatos los habrás pagado caro pero te quedan como el culo"**? Y por supuesto, tiene la más deprimente razón. ◆

# LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

**Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.**

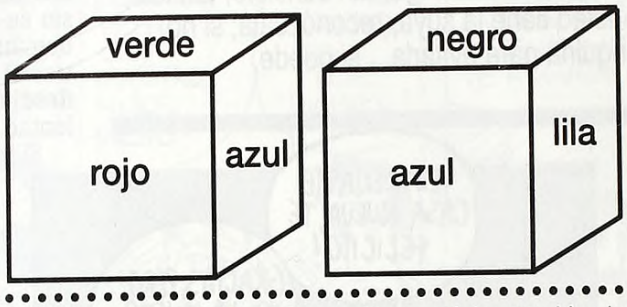
## ABRA LA CAJA



En el dibujo puede ver dos cajas de madera, macizas, superpuestas y encastradas. Si usted tira la caja de arriba hacia la derecha, no sale. Si tira hacia la izquierda, no sale. Hacia adelante tampoco sale, hacia atrás tampoco y hacia arriba menos. Entonces, ¿cómo se abre la caja?

## DOS VISTAS

Abajo podrá apreciar dos vistas de un mismo cubo. Las seis caras tienen colores distintos. Ahora, en menos de un parpadeo, díganos qué color está en la cara opuesta a la roja.




## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 373

**Los cruces**

Ugo y Giacomo se cruzaron dieciocho veces (si no considera la última coincidencia como un "cruce", entonces se habrán cruzado diecisiete veces). **Explicación:** en el primer cruce, entre los dos recorren una vuelta completa; uno hizo la parte del circuito que al otro le falta hacer. En el segundo cruce, entre los dos llevan recorridas dos vueltas. En general, la cantidad de cruces es igual a la cantidad de vueltas de los dos juntos. El problema nos dice que Ugo hizo once vueltas y Giacomo hizo siete; 11 + 7 = 18 y aquí tenemos la solución.

**Los mellizos**

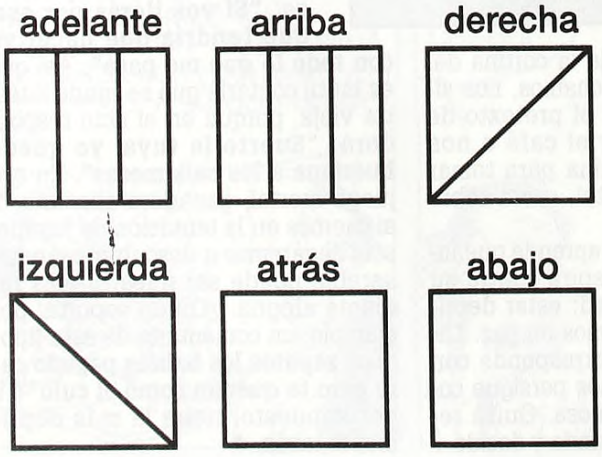
El orden de llegada fue: Botafogo, Uriarte, Roldán, Botafogo, Roldán, Uriarte. **Explicación:** **(1)** ¿Puede haber dos corredores entre los Uriarte? Si la posición fuera U--U-- o bien --U--U (los guiones son los lugares de los otros corredores) verá que no es posible que se cumplan las condiciones del problema. **(2)** Si la posición fuera -U--U-, al pasar el último al primer lugar quedaría la situación que vimos en (1) como imposible. **(3)** Entonces debe haber tres corredores entre los Uriarte:
U---U- o bien -U---U. **(4)** Una posible posición que cumple con el primer momento del problema es URRBUB o bien BUBRRU. Pero no cumple con el segundo momento del problema: al pasar el último al primer lugar no se dan las relaciones del planteo. No nos sirve. **(5)** La otra posible posición es URBRUB o bien BURBRU. Verá que el primer caso no nos sirve; el segundo sí, y es la solución.

**La ventaja**

Vuelve a ganar el mayor. **Explicación:** Cuando el menor hace 97 metros, el mayor lo alcanza (hace 100), y en los 3 que faltan el mayor lo aventaja.

## SEIS VISTAS

Las siguientes son las seis vistas de un cuerpo que no es el suyo. De qué cuerpo se trata, es la pregunta que le vamos a hacer. Las líneas son aristas y para mandarnos la respuesta basta con que nos diga cuántas caras tiene.






ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

# PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

**DGI: ¿COMO ERA ESO DE "NO DEJE QUE LE ROBEN"?**

# CAVALLO TIRO LA PELOTA AFUERA

## Prometió no molestar a los muchachos de la selección con incómodas inspecciones sobre réditos.

Tal vez influido por su jefe Menem (¿es su jefe?), el ministro se mostró súbitamente interesado en la tranquilidad de los jugadores de la selección. Y como la DGI estaba metiendo las narices en los ingresos de los profesionales del fútbol, determinó **que no era el momento.** Así que como hay ciudadanos de primera y de segunda, hay jugadores de primera..., y de Primera B, los que seguramente no gozarán de perdón alguno. Claro, los muchachos están pensando en Australia... Y en los premios que ganarán por ganarle a Australia, y en si deberán pagar algún impuesto por esos premios.

Dice uno: los cinco ingresos de Colombia en el arco argentino, ¿se declaran? ¿Figuran en planilla? Bienes "gananciales", exactamente, no eran...

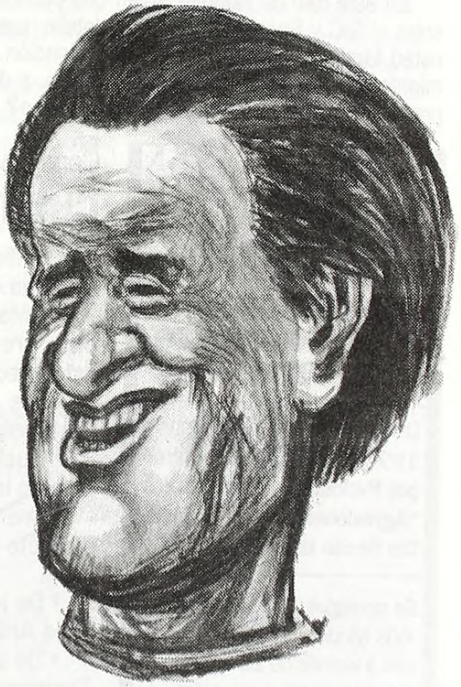



## EL "9" QUE FALTABA




**Menem fue a Ezeiza a visitar a la selección, antes de la goleada contra Colombia. Mala pata. Ahora, si no hubo visita, al menos hubo un perdón de la DGI anunciado por Cavallo. ¡Buena pata! Che, si todos somos hinchas de la selección y debemos tirar para adelante...**

# BASILE CONVOCO A CAVALLO

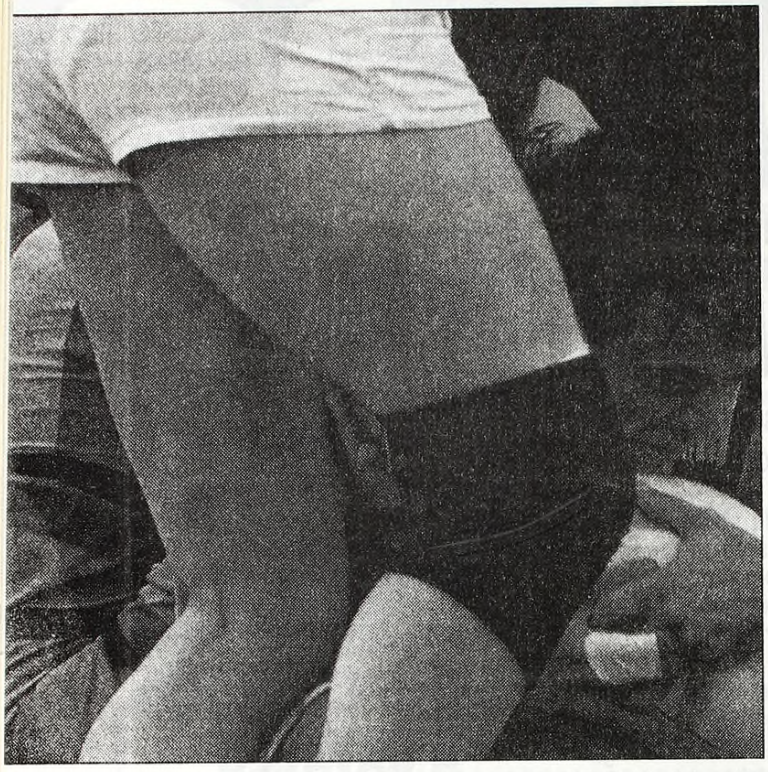


"Ma qué Balbo ni Balbo. Yo lo llamé al ministro y le dije: 'Vea, Mingo, ahora hemos logrado acá en Ezeiza la tranquilidad y la estabilidad que nos faltaba, después de la hiperinflación que nos causó Colombia. No vamos a volver a esa época de corridas, cuando uno no sabía si le iba a entrar un gol, o dos, o cinco'. Y el mister me entendió, pescó al vuelo lo que pretendo para mi equipo: es decir, que nos dejen agarrar buena mosca ahora, que mañana quién sabe... Igual, mi contador tiene todo en orden..."

**–Pero, ¿y las boletas?** – le preguntamos.

**–Dejá, que ya nos hicieron una, y bien grande...**

# OJO CON LOS RUGBIERS...



En esta foto de Rodolfo Solari que publica "El Gráfico" (partido entre el SIC y San Cirano) hay un detalle que nos hace dudar. Y a usted también, seguro, si mira con atención. En esos amontonamientos puede verse cualquier cosa. Así, a dedo de buen cubero, preguntamos: **¡San Cirano!, ¿es una mano?**


**ESTO DE LAS PIÑAS, AMENAZAS Y VIOLENCIAS A LOS PERIODISTAS NO EMPEZO EL OTRO DIA...**

Documéntese en el archivo 1990-1993 de **Periodismo por Periodistas** en los rubros **"Agresiones" y "Los periodistas tienen la culpa de todo"**

**Se consigue:**
- Vía Modem (46 6751, de lunes a viernes de 23 a 9 y sábados y domingos todo el día)
- Solicitando copia de diskette en Lavalle 2083 de 10.30 a 13.30 hs.
- Consultándolo en el archivo (Lavalle 2083)
- Fotocopiándolo en Corrientes 1998, Capital.

**Periodismo por Periodistas** es un trabajo de **TEA** y aparece cada mes. **Taller Escuela Agencia** de Periodismo. Lavalle 2083 **Teléfonos 46 6751 y 46 7912**


Con Malvestiti, de Newell's

## CHISTES TONTOS

- Nadie le quiere cambiar la camiseta.
- **Antes de salir a la cancha, pregunta: "Mirá, ¿no estoy hecho un monstruo?"**
- Los rivales no lo pueden hacer bolsa: **es** una bolsa.
- **Suele perder goles por pisarse los cordones.**
- Cuando quiere gambetear se mete en camisa de once varas.
- **De los de antes, su ídolo es Antonio Sastre.**
- De pibe fue a probarse a Thompson & Williams, pero lo rechazaron.
- **A la pelota le pega muy mal de tijera.**
- En vez de en la cancha, deja todo en el vestuario.
- **Le hubiera gustado jugar con Corbatta.**
- Cuando lo marcan a presión muestra la hilacha.
- **Si se queja de un rival, le gritan: "¡Malvestiti botón!"**

(y había más, pero nos tenemos que ir a cambiar).

# DIEGO Y BASILE CALENTITOS...

En el diálogo telefónico que mantuvieron por Radio Mitre hace unos días, **Maradona** y **Basile** tendieron un puente hacia su reconciliación después de las cosas que se dijeron. Bah, más bien, que dijo Diego y se tragó Basile –además de "emborracharse con dos Copas América"–, tratando de evitar la polémica que, como se dice ahora, igual quedó "instalada".

Bien, en este diálogo Maradona dijo:

**"Nunca nos distanciamos, pero somos calentones y ya aclararemos las cosas que no nos gustan el uno del otro..."** (¿Tus manos, tu voz, mi busarda, mis aritos?)

Y Basile afirmó:

**"Somos un poquito calentones los dos, y por eso vamos a hablar en privado en un lugar que sólo conozcamos nosotros..."** (Cuartito azuuuul, de mi primera pasióóón...)

Y Diego confirmó, como si hiciera falta:

**"Es como dice Coco. Somos dos calentones..."**

Como el periodista de Mitre es frío, ahí nomás cortó el diálogo. Pero era como para temer cualquier cosa de la proyectada reunión. Que se hizo, al fin, en las oficinas (¡?) de Basile, en Talcahuano y Córdoba. Un lugar que, al fin, conocía todo el mundo, por lo visto. Además, estuvieron el profesor Echevarría y el "Panadero" Díaz quienes, temerosos como nosotros, quisieron controlar cualquier exceso, posible entre dos calentones que se encuentran en privado en un lugar que sólo conocen ellos...

## SALATINO MENTIROSO

Como uno no sabe gran cosa de tenis, se guía por la gente que sabe mucho. O que supuestamente sabe mucho. Por eso, cuando lo escuché a **Guillermo Salatino** por **Radio Continental,** el jueves por la mañana, decidí que los enfrentamientos entre la Argentina y Hungría por la Copa Davis no valía la pena jugarlos. **"Salata"** es un técnico cotizadísimo en el tema de la raqueta, y no hay razón para dudar de su palabra. Cuando afirmó que **"Va a ser muy fácil para la Argentina: un cinco a cero"**, sentí un poco de lástima por los pobres magiares, condenados al papelón.

El domingo por la tarde, cuando prendí el televisor y me enteré del cuatro a uno a favor de los húngaros, me pasaron varias cosas por la mente. Entre ellas, que había escuchado mal los resultados, que había escuchado mal a **Salatino,** que había tomado demasiado vino en el almuerzo, que tenía que dejar de creer en los que saben. Y opté por esta última.

**¡Qué poco saben los que saben, voto a Bjorn Borg!**

**A.F.**





WALTER CLOS

# ¿Y COMO QUIEREN QUE ANDE EL FUTBOL?

Del Boletín Oficial y Especial de la AFA Nº 2320, con la Resolución Sancionada por el Comité Ejecutivo el 15 de setiembre de 1993.

**Modificaciones al Estatuto:**

*Visto y considerando:*

*Los requerimientos y solicitudes interpuestas por distintas entidades de remozar los Estatutos corporativos para que se pueda admitir, por vía de afiliación, la incorporación de sociedades civiles y comerciales;*

*La eventual conveniencia de receptar como afiliadas a sociedades anónimas que, por su estructura y tipo de funcionamiento, convengan a fin de superar situaciones financieras negativas;*

*Y que el ejemplo de legislaciones extranjeras demuestra a través de experiencias reiteradas que pueden convivir pacífica y normalmente, dentro del seno corporativo, las asociaciones civiles conjuntamente con las sociedades, sean éstas civiles y comerciales, para beneficio de todas ellas;*

*Por todo lo expuesto, el Comité Ejecutivo RESUELVE:*

*Modificar los artículos 2º, 4º, 5º, 6º, 8º, 9º, 11º, 12º, 13º, 16º, 27º, 30º, 34º, 38º, 40º, 47º, 53º, 54º, 60º, 61º, 64º, 67º, 73º, 74º, 75º, 76º, 77º, 78º, 79º, 80º, 81º, 82º, 83º, 84º, 85º, 86º, 88º, 89º, 92º (en los incisos que correspondan o en el todo si es preciso) y elevarlos a la consideración de la H. Asamblea.*

Esto que más parece una jugada de Bingo que una resolución de fútbol fue aprobado por 23 directivos de instituciones afiliadas a la AFA.

La modificación de 39 artículos de un texto que cuenta con 94 (un 41,50%) hace pensar que casi están redactando uno nuevo, pero la cosa es más simple e infantil: en cada artículo, a las palabras **"club"** o **"clubes"** se les agrega **"y sociedad"** o **"y sociedades"**, y el Estatuto de la AFA queda en condiciones de **"superar situaciones financieras negativas"**, de acuerdo con **"requerimientos y solicitudes interpuestas por distintas entidades"**.

¿Cuántas son estas **"distintas entidades"** que efectuaron **"los requerimientos y solicitudes"?** Según el Boletín de la convocatoria, son **23.** Según las declaraciones de trastienda, apenas **4** ó **5.** Según los socios dueños de los clubes que pagan sus cuotas mensuales, **ninguna,** o **una sola, Argentinos Juniors,** que convocó a una asamblea consultiva muy bien "preparada" para lograr que el medio centenar de concurrentes aceptara cederle el negocio del fútbol a una empresa, y que el equipo de primera juegue sus partidos como local en Mendoza (provincia de Mendoza, no en un estadio de la calle Mendoza de Buenos Aires), y así ningún directivo vaya en cana por la insólita deuda de 7 (siete) millones de dólares que sus irresponsabilidades supieron conseguir.

## ¿LOS SOCIOS? BIEN, GRACIAS

Los presidentes o vicepresidentes de las 22 entidades restantes que forman el Comité Ejecutivo, junto a los siete ausentes a la reunión del 15 de setiembre (entre ellos, curiosamente, el titular de Argentinos, Luis R. Veiga), no consultaron a los socios de sus clubes acerca de la propuesta de convertirlos en sociedades o anexarles una sociedad.

De todos los artículos que se proyectan modificar, voy a detenerme en sólo uno de ellos, más precisamente el 6º, inciso b), que hoy día dice:

*"Las instituciones afiliadas contraen, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión, la obligación de no dar sueldos o retribuciones pecuniarias a sus dirigentes por el ejercicio de esa función específica, ni convertirse en entidades comerciales".*

Pero a partir del 22 de octubre próximo, fecha designada para la Asamblea que considerará las reformas, y una vez testada la parte *"ni convertirse en entidades comerciales"*, quedará así:

*"Las instituciones* ***y sociedades*** *afiliadas contraen, bajo apercibimiento de desafiliación o expulsión, la obligación de no dar sueldos o retribuciones pecuniarias a sus dirigentes por el ejercicio de esa función específica,* ***salvo el caso de sociedades".***

¡Cómo no van a querer entonces convertir a sus clubes en **sociedades** los dirigentes ideólogos de las reformas, si después de aprobadas (y van a intentar lo que sea para que las aprueben) estarán en estatutarias condiciones de blanquear sus particulares embrollos financieros, a medias con empresarios, intermediarios, representantes, etcéteras, fijándose *"sueldos y retribuciones pecuniarias"* dignas de dejar a las de Maradona a la altura de un piojo resucitado!

**"Quae publice fiunt, nulli licet ignorare".** No es admitido ignorar las cosas que se hacen públicamente o, también vale, **"Qui tacet, consentire videtur":** el que calla, parece consentir.

Nunca está de más un cacho de cultura.

## EL RINCON DE LAS MORDIDAS

■ El Estatuto de la AFA dice en su artículo 89º que *"de acuerdo al art. 10º del Reglamento de la FIFA, la utilización de los servicios de agentes o de intermediarios para la transferencia de jugadores está estrictamente prohibida"*, texto que se repite asimismo en el Reglamento de la AFA, en la Convención Colectiva de Trabajo 430/75 entre la Asociación y Futbolistas Agremiados, y en alguna otra parte que en estos momentos escapa a mi memoria.

Las tratativas del pase de **Freddy Rincón** a **Boca** incluyeron a **Carlos Quieto**, representante del América de Cali; **Settimio Aloisio**, representante del jugador; y un italiano llamado **Vinicio Fioranelli**, titular de la empresa Inter-Play con sede en Zurich (asentamiento central de la FIFA), más los directivos de Boca y del América interesados en el asunto.

¿Cuánto se llevó de la torta –si es que el pase ya se concretó– cada uno de estos agentes o intermediarios *"estrictamente prohibidos"?*

Y no me vengan con hacerse los ofendidos o injuriados, porque la única respuesta admisible es "me llevé tanto" o "no me llevé nada porque yo trabajo por amor a la camiseta de mi club".

Lo único que acepto son amenazas. En una de ésas, después consigo que me convoque Neustadt y salgo en la tapa de "Gente" haciéndole caritas a Sanfilippo.

**W.C.**



LOS LIBROS DE

# LA CABECERA

## EL ARTE DE NARRAR

FICCION / CRISTINA SISCAR

**LA TARDE DE UN ESCRITOR,** de Peter Handke, Alfaguara, Madrid, 1990, 126 págs. Traducción: Isabel García Wetzler.

*"Todo está ahí, y yo no soy nada."* La cita de Goethe al final del libro, al final del día narrado, tiene la resonancia de un epitafio. Es la inscripción que condensa el sentido de la obra y la idea de Peter Handke sobre su tarea de escritor, su vida misma.

El hombre desapareciendo en lo que escribe, la derrota del artista como personaje social para que triunfe la literatura: en esto estriba toda la diferencia entre ser un escritor y desempeñar meramente ese papel. Así, la exclusión a la que nuestro tiempo condena a quien encarna *"las fantasías diurnas, el texto escrito a mano, la voz en contra o sea el arte"*, se convierte en condición para que el arte subsista negándose a cualquier tentación tránsfuga.

De aquí surge también la definición de lo literario como algo esencialmente opuesto a la información, a la actualidad, al trajín afiebrado, ajeno a los vanos círculos y guerras literarias, y a salvo de las distracciones de esa vanidad. ¿Literatura pura? Literatura como reencuentro de lo sustancial, de uno mismo en comunión con el paisaje, los seres y las cosas, con sus lenguajes.

**La tarde de un escritor** narra el ritual cotidiano de alguien sin nombre, a partir del momento en que suspende hasta la mañana siguiente el texto que está escribiendo. Se suceden algunas tareas domésticas, el rondar por la casa, el reconocimiento del jardín y el invierno, el paseo vespertino por la ribera, las plazas, el centro de la ciudad, la cena en un restaurant y finalmente, antes del regreso en medio de la noche, la incursión en el arrabal –sus calles, sus cafés, sus gentes anónimas–, donde "se hallaba el lugar que se correspondía con lo que él había llevado a cabo en su escritorio durante el día", el lugar de la literatura. *"El frescor y la fuerza surgían de los lindes como si allí reinara una novedad incesante"*.




En ese errar solitario, durante el que consigue *desyoizarse,* casi convertirse en aire, en esa percepción de los momentos, el clima, las imágenes y las voces, el hombre logra plantearse las preguntas más intensas sobre su oficio y su relación con el mundo. La conversación que mantiene con un traductor ilumina, por contraste, sus certezas y su incertidumbre.

No hay aquí una "historia", en el sentido que comúnmente se le da a este concepto, con sus implicancias de acción y trama. ¿Quién dijo que por ahí pasa la divisoria de aguas de la narrativa? El arte de describir, de narrar es lo que cuenta y lo que va cautivando lentamente al que lee sin impaciencias, al que comparte y saborea **La tarde de un escritor.** Como en *Las alas del deseo* (aquella película cuyo guión pertenece a Peter Handke), el movimiento perpetuo está en ese desplazamiento de la mirada atenta, gracias a la cual el paseo se hace relato.

*"He empezado a escribir bajo el signo del relato. Hay que seguir. Dejar que las cosas existan. Hacerlas plausibles. Exponerlas. Legarlas. Seguir elaborando la más fugaz de las materias, tu aliento; ser tu artesano"*, explicita el único párrafo escrito en primera persona cuando el libro y el día están por concluir. No la búsqueda del escritor austríaco, de la que este texto diáfano constituye sólo una página más.

Entregada a la hipnosis de su propio fluir, la narración de Handke desborda cualquier tipificación, como novela o cuento, y merecería llamarse clásica, si no fuera por los ecos de Benjamin y los parentescos con la "literatura sin atributos" de nuestro compatriota Juan José Saer.

## LOS ERRORES DE LOS POLITICOS

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

**TOMAR PARTIDO,** por Jesús Rodríguez, 126 páginas, Tiempo de Ideas.

"No es un libro desinteresado. Se trata de un libro escrito por un político de partido para su partido." En pocas páginas, el autor arremete contra las estructuras vigentes en el radicalismo. Y, de paso, desnuda muchas de las fallas del sistema de partidos en la Argentina.

"Sería fácil sostener que Alfonsín congeló al partido, pero en el partido las fallas eran estructurales, con independencia de Alfonsín (...). Lo cierto es que un par de años antes de la derrota de 1989, el partido ya había saturado su capacidad de agregación. La mayoría de los dirigentes, como es natural de acuerdo al modo de acumulación de poder interno del partido, estaban replegados. Preferían un partido desmovilizado y dócil, fácil de dominar."

Para Rodríguez, el radicalismo es hoy "un partido de masas compuesto por facciones, al borde de la fragmentación, encapsulado entre elecciones y con performances que dependen de la emergencia de figuras aluvionales, sin que importe demasiado el debate sobre proyectos o cuestiones de fondo". Ni siquiera se salvan los liderazgos provinciales: "La UCR amenaza con convertirse en una liga de partidos menores, dispersa e inorgánica".

¿Dónde nace el drama? "Es un problema de **organización de hecho,** de práctica política y de fines institucionales, es decir, de poder y de estructura de poder. Un partido debe tener poder para la consecución de sus fines, pero nunca tanto como para que éstos desaparezcan (...) Cuando la UCR nació, el poder fue la consecuencia de la adhesión a sus fines. Hoy, luego de 100 años de vida institucional, el poder precede a todo."

El objetivo consiste en "provocar el ansiado reencuentro radicalismo-sociedad, sólo posible en la medida en que cada radical comprenda que somos parte de la sociedad y no un partido aparte".

La propuesta: mejorar la participación, promover un lugar para los ciudadanos en los partidos, y cambiar los mecanismos de comunicación internos y externos: "Un partido que no publica la información, necesariamente la privatiza".

**Consejo: En medio de la campaña electoral Rodríguez alumbra un libro autocrítico infrecuente.**

### AUTORES Y CANDIDATOS

Hecho novedoso en la política argentina. **Tomar partido,** de Jesús Rodríguez, es el cuarto libro editado por candidatos en los últimos 10 meses.

Con una curiosidad: los otros tres autores comparten con Rodríguez la lista de postulantes a diputados por la UCR de la Capital.

Los candidatos-escritores son Martha Mercader (**Para ser una mujer,** Planeta, 309 páginas, editado en noviembre), María Sáenz Quesada (**El camino de la democracia,** 210 páginas, Tiempo de Ideas, salió en mayo) y Rodolfo Terragno (**Esta es la alternativa,** 64 páginas, Fiitec, aparecido hace un mes).

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL 55 POR CIENTO DE LOS PORTEÑOS ESTA ABONADO

# EL "BOOM" DE LA TV POR CABLE



*El avance del videocable no muestra caras renovadas: Ernestina de Noble, Alejandro Romay, Spadone, Eurnekian y Vigil – pronto inaugurará el suyo– confirman la expansión de los monopolios.*

*Al igual que en los principales países de Occidente, en la Argentina la televisión por suscripción se está convirtiendo en un negocio multimillonario. Sólo en la Capital Federal hay más de un millón 600 mil cablevidentes que dejan una recaudación –para las cinco estaciones– de 18 millones de pesos mensuales. A esto debe sumarse lo logrado por publicidad directa o subliminal.*

POR SERGIO NUÑEZ (EL CABLE PELADO)

En la Argentina, los últimos años de la década del '70 y todos los '80, significaron la aparición y expansión de los primeros canales de cable. Y los '90 parecen ser los de su definitiva consolidación. Tanto es así que, actualmente, alrededor del 55 por ciento de los casi tres millones de habitantes de la ciudad de Buenos Aires tiene instalado en sus hogares algunas de las cinco estaciones de televisión cerrada que ofertan sus servicios en el área metropolitana.

En los Estados Unidos, a dos décadas y media de su irrupción, el rátting de la tevé por suscripción es del 46 por ciento. Acá, las empresas medidoras de audiencia aún no han sondeado de modo exhaustivo la participación del cable entre el público en general. Sin embargo, un





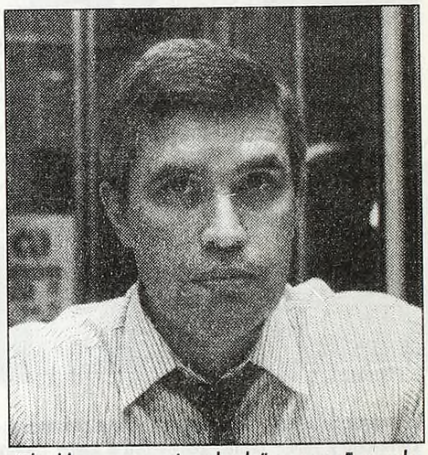

estudio realizado por **IPSA** sobre su índice de penetración en las principales plazas del interior (ver recuadro), Capital Federal y conurbano confirma que también aquí está creciendo de manera avasallante. Hoy por hoy, la penetración de los 19 cables que funcionan en el distrito capitalino y el Gran Buenos Aires es del 18 por ciento. A los 14 de los partidos suburbanos les corresponde un 15 por ciento y a los del distrito federal, un 25 por ciento.

Varios son los factores que han incidido en el auge de la televisión por cable. Según **Daniel Colombo,** titular de **Quattro Comunicación Creativa** –agencia que asesora a empresas como **Imagen Satelital** (productora de las señales **Space, Júpiter** e **I Sat** y distribuidora de **Eco, Bandeirantes, Cable Clásico** y **Much Music**)–, uno de ellos es la multiplicidad de opciones que ésta ofrece en cualquier horario. *"La tevé abierta es como una licuadora. Tiene de todo, pero poco y en horarios muy determinados* –aclara–. *En cambio, el cable propone una programación segmentada. Es decir, que los abonados que quieren ver deportes, noticias, películas o novelas pueden hacerlo cuando se les ocurre, no tienen que esperar a una determinada hora como ocurre con los canales de aire."* Para **René de Lima,** gerente de Relaciones Institucionales de **Video Cable Comunicación (VCC)** e integrante del Consejo Directivo de la **Asociación Argentina de Televisión por Cable (ATVC),** otro de los motivos de la masificación de la tevé por suscripción es la escasa publicidad que contiene su programación. *"La audiencia está cansada de ver en los canales abiertos ciclos que son interrumpidos cada diez minutos por avisos publicitarios y, al final, termina inclinándose por el cable."* La especialista también incluye entre estas causas al hecho de que la opinión de los cablevidentes es muy tenida en cuenta: *"En todos los cables existe un departamento de asistencia al usuario, donde se pueden hacer desde reclamos hasta proponer ideas".*

Como sea, los orígenes de este fenómeno se remontan a 1979, cuando **Cable Visión (CV)** irrumpió en el mercado. En manos del multimedio **América –El Cronista, América 2, AM América** y **FM Aspen–** desde hace diez años, hoy esta estación de cable, propiedad de **Eduardo Eurnekián** ofrece 37 canales, sumados los cinco canales abiertos de la Capital Federal. Y cuenta con 275.000 abonados, lo que permite acceder a una facturación cercana a los 9.075.000 pesos por mes.

Por antigüedad y cantidad de cablevidentes, el segundo cable capitalino es **VCC.** Regenteado por **Samuel Liberman,** comenzó sus transmisiones en 1982 y ofrece 32 opciones, incluidos **América 2, ATC, Canal 9, Telefé** y **Canal 13.** Actualmente, reúne 180 mil abonados y factura alrededor de 6.300.000 pesos mensuales.

Ambos cables concentran casi el 85 por ciento de la clientela. El resto



*"El cable es un negocio redondo", asegura Fernando Aguirre, de Cable Visión. Sólo por abonados, los cinco canales por suscripción de la Capital Federal facturan casi 18 millones de pesos mensuales.*

## TELEFE SE LANZA AL RUEDO

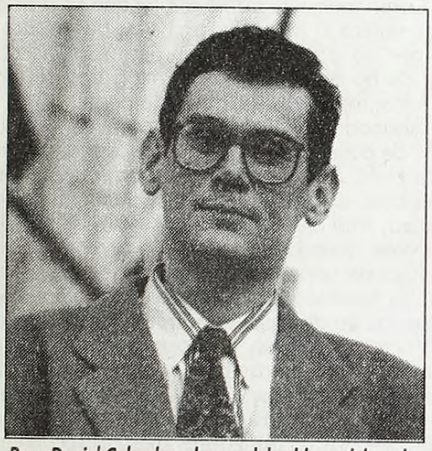
Con el *pool* comunicacional **América** a cargo de **Cable Visión; Canal 13** en **Multi Canal,** y **Canal 9** en **Buenos Aires Cable,** el multimedio integrado por **Editorial Atlántida, Telefé, AM Continental** y **FM Hit** es el único propietario de una televisora abierta y privada de la Capital Federal que no cuenta con un cable propio. Sin embargo, el emporio de la familia **Vigil** se apresta a entrar en la lucha mediante una nueva señal a comercializar entre los 1.350 circuitos cerrados del interior del país. Se trata de una **Red de Noticias** de 24 horas diarias que pasará a competir con **Cable Visión Noticias (CVN),** de **Eduardo Eurnekián, Todo Noticia (TN),** de **Ernestina Herrera de Noble,** la mexicana **Eco** y las estadounidenses **CNN** y **NBC.** El emprendimiento surgió de un acuerdo celebrado con **Scientific Atlanta,** la empresa líder en el mundo en materia de técnica satelital.

Según los especialistas, la inserción de los propietarios de canales de aire en el terreno del cable no sólo está relacionado con el hecho de no quedarse afuera de una de las vertientes comercialmente más rentables de la política multicomunicacional, sino también con la búsqueda de nuevos horizontes ante una disputa cada vez más reñida de la torta publicitaria de la televisión abierta.

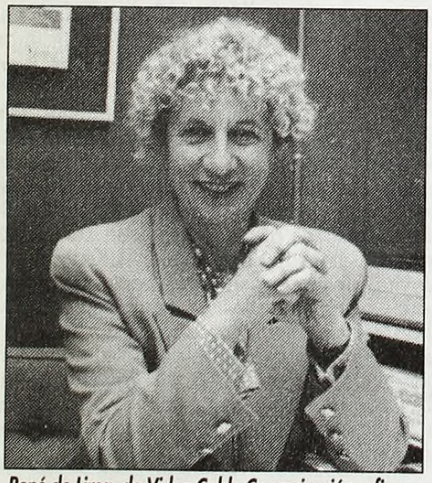
## EL CABLE CAPITALINO EN NUMEROS

| CANAL | CANT. DE ABON. (APROX.) | ABONO PROM. | RECAUD. MENS. (APROX.) |
|---|---|---|---|
| Cable Visión | 275.000 | $ 33 | $ 9.075.000 |
| Video Cable Comunicación | 180.000 | $ 35 | $ 6.300.000 |
| Multi Canal | 50.000 | $ 30 | $1.500.000 |
| Buenos Aires Cable | 25.000 | $ 28 | $ 700.000 |
| Cable Total | 8.000 | $ 30 | $ 240.000 |
| Total | 538.000 | | $17.815.000 |

se lo reparten entre **Multi Canal (MC), Buenos Aires Cable (BAC)** y **Cable Total (CT).** Propiedad del *pool* comunicacional de **Ernestina Herrera de Noble –Clarín, Canal 13, AM Mitre, FM 100** y **FM Top–,** el primero tiene cuatro años de antigüedad y cuenta con 33 señales, siempre sumando las televisoras capitalinas de aire. En ese lapso, lleva suscriptos 50 mil abonados que le permiten recaudar mensualmente 1.500.000 pesos. El segundo lleva dos años en el mercado y es producto de una asociación entre el multimedio formado por **La Nación** y las dos frecuencias de **Radio Del Plata,** y el que maneja **Alejandro Romay –Canal 9, AM Libertad** y **FM Feeling–.** Sus opciones son 32 canales y ha logrado atraer 25.000 cablevidentes, lo que le significa un monto cercano a los 700.000 pesos por mes. El último en ingresar al negocio fue **CT,** propiedad del empresario teatral y dueño de **La Razón, Carlos Spadone,** junto al titular de **VCC,** los dos únicos propietarios de canales por suscripción que no cuentan con una televisora abierta. También con 32 señales, en un año sumó ocho mil abonados, lo que le permite recaudar 240.000 pesos mensuales. Juntos, los cinco cables capitalinos llegan a aproximadamente a 538.000 hogares, cifra que multiplicada por la cantidad promedio de miembros de una familia tipo de las clases media y alta –tres–, totaliza en el distrito federal cerca de1.614.000 cablevidentes.



*Para Daniel Colombo, el auge del cable se debe a la multiplicidad de opciones que éste ofrece.*



*René de Lima, de Video Cable Comunicación, afirma que la escasa publicidad en tevé por suscripción es uno de los principales motivos de su masificación.*

## LA PROGRAMACION EN LOS CABLES CAPITALINOS (1)

| | |
|---|---|
| Variedades | 36% |
| Películas | 20% |
| Noticias y periodísticos | 11,5% |
| Culturales y científicos | 7,5% |
| Femeninos | 7% |
| Deportes | 6% |
| Infantiles | 6% |
| Musicales | 4% |
| Eróticos | 2% |

**(1) No se toma en cuenta la cantidad de horas de cada rubro, sino la temática mayoritaria de cada una de las señales.**

Curiosamente, ninguna de las empresas compiten entre sí. Si bien nada se los prohíbe, han decidido, por común acuerdo, evitar la superposición de zonas con el endeble argumento de *"no confundir"* a la clientela.

Que el del cable es *"un negocio redondo"*, lo asegura **Fernando Aguirre,** director de Programación de **CV.** Y los números parecen darle la razón: sólo por abonos mensuales, las cinco televisoras cerradas recaudan alrededor de 17.815.000 pesos.

Aparte, también tienen ingresos por la instalación a cada nuevo abonado –que va desde 70 pesos hasta promociones sin cargo con una cuota mensual anticipada–, un plus por algunas señales codificadas o la venta de un conversor para poder sintonizarlos, la venta total o parcial de la programación propia a canales del interior y el exterior, por publicidad y también por la comercialización de espacios.

En cuanto a la venta de espacios en señales propias, un cable grande puede cobrar por una hora semanal –repetida generalmente dos o tres veces más a lo largo de la misma semana– hasta 2.400 pesos por unidad, sin que esto le signifique ningún costo extra. Ocurre que los productores independientes no sólo deben costearse el alquiler de un estudio de grabación, sino también la contratación del personal de piso, del conductor y su equipo de producción y el proceso de edición.

El hecho de agregar avisos publicitarios al cable es un invento argentino y casi no ocurre en otras latitudes. Según **Fernando Aguirre,** *"durante los últimos años, la publicidad en los canales por suscripción ha crecido en un ciento por ciento, pero pasa inadvertida porque se la inserta dentro de una hiperoferta de señales"*. Con todo, **Daniel Colombo** y **René de Lima** coinciden en afirmar que los anuncios publicitarios *"no constituyen un ingreso fundamental"*. Y añaden que las agencias aún tienen cierto resquemor a publicitar en el cable. *"Esto* –aclaran–, *se debe a dos razones relacionadas entre sí: por un lado, porque la medición de audiencia de la televisión cerrada recién está comenzando a implementarse en el país; y por el otro, debido a que hasta ahora la realidad indica que los publicistas perciben un monto mayor cuando pautan en los canales abiertos."*

Es casi imposible precisar el ingreso por publicidad en el cable. Sobre todo, porque existe mucha del tipo auspicio y muchísimas notas comúnmente llamadas *"vendidas"*. No obstante, la mayoría de los especialistas consultados, no niegan que ésta equivale a casi un 20 por ciento de lo que facturan por abonos.◆

## EL CABLE EN EL INTERIOR

Si el índice de penetración del cable en la Capital Federal es de por sí significativo, mucho mayor aún lo es en las principales plazas del interior del país. El más elevado de todos es el de Bahía Blanca, con un 77 por ciento, seguido por Mendoza (74), Santa Fe y Paraná (68), Corrientes y Resistencia (58), Rosario (45), Tucumán (44), Mar del Plata (35) y Córdoba (27). El motivo de tan altos porcentajes radica en que, para el resto del territorio nacional, el cable funciona como distribuidor de las señales de los canales abiertos capitalinos a los que antes no tenían acceso.

Si de ráting se trata, las señales más vistas en el interior son **Telefé, ATC, Space, Canal 9, HBO Olé** y **Canal 13.** En cambio, según la revista **Magazine Satelital,** el listado de las de mayor llegada es encabezado por **Space** (1.018 cables / 3.500.000 hogares), seguido de **Canal 9** (950 / 1.500.000), **VCC Satelital** (800 / 1.200.000), **Telefé** (710 / 1.200.000), **CV Satelital** (700 / 1.000.000), **Canal 13** (510 / 1.000.000), **América 2** (500 / 900.000), **HBO Olé** (270 / 1.500.000), **CNN** (250 / 900.000), e **I Sat** (240 / 900.000).

Si bien no suministró datos, **ATC** se ubicaría segunda, con penetración en alrededor de 980 cables.

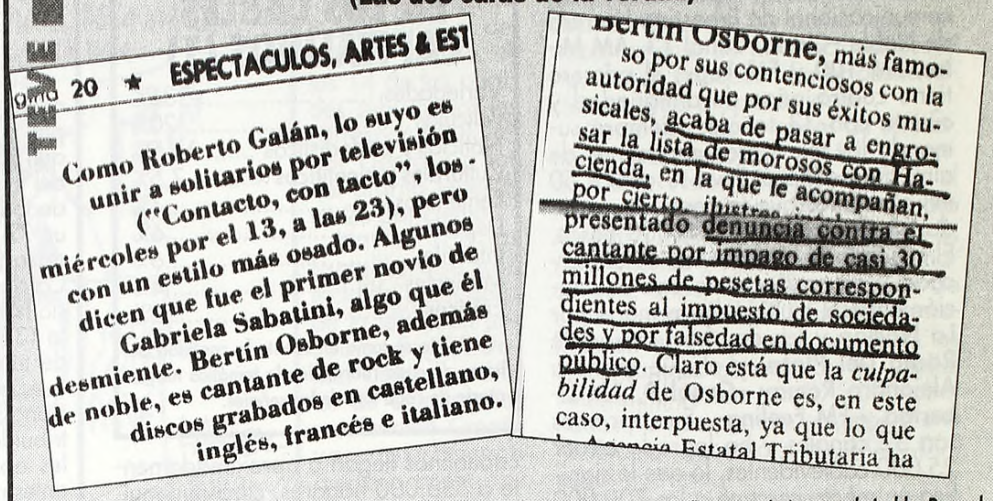
**Informe: Cintia Finkelstein, Julián Magliolo, Juan Quevedo y Marcelo Volpe, del Taller Escuela Agencia (TEA).**



P·I·C·A·D·I·L·O CEDCO

# LA BOLSA
Del Espectáculo

## BERTIN OBSBORNE
### (Las dos caras de la verdad)



TELE 9 mio 20 ★ ESPECTACULOS, ARTES & ESP

Como Roberto Galán, lo suyo es unir a solitarios por televisión ("Contacto, con tacto", los miércoles por el 13, a las 23), pero con un estilo más osado. Algunos dicen que fue el primer novio de Gabriela Sabatini, algo que él desmiente. Bertín Osborne, además de noble, es cantante de rock y tiene discos grabados en castellano, inglés, francés e italiano.

Bertín Osborne, más famoso por sus contenciosos con la autoridad que por sus éxitos musicales, acaba de pasar a engrosar la lista de morosos con Hacienda, en la que le acompañan, por cierto, ilustres [illegible] presentado denuncia contra el cantante por impago de casi 30 millones de pesetas correspondientes al impuesto de sociedades y por falsedad en documento público. Claro está que la *culpabilidad* de Osborne es, en este caso, interpuesta, ya que lo que [illegible] Estatal Tributaria ha

*Para "Clarín" (principal accionista de Canal 13) el conductor de "Contacto con tacto" es un aristócrata admirable. Para el diario español "El País" es apenas un delincuente.*

Con tres días de diferencia, apenas, el diario español **El País** y el criollísimo **Clarín,** publicaron sendas notas en contratapa sobre **Bertín Osborne,** conductor del cachondísimo **Contacto con tacto,** que emite **Canal 13. El País,** con fecha 12 de setiembre, lo presenta como un hombre más famoso por sus *"contenciosos con la autoridad"* que por sus ocho discos grabados en idiomas varios.

**Bertín** venía ya con una deuda interesante con el fisco, aún impaga –como el que conduce por las rutas gallegas y del que da cuenta la nota de **Clarín** en su edición del miércoles 15– y el horizonte se le puso fatal: el ministerio fiscal de España lo demanda por no haber pagado 30 millones de pesetas en concepto de impuesto de sociedades y por falsedad en documento público. **Osborne** tiene las acciones de una empresa –Whitehall Services S.A.– encargada formal de cobrar sus cachets. Pero hete aquí que, entre 1987 y 1989, el *tío* se embolsó 83 palos de pesetas y ni una moneda de esa bolsa fue para la **Agencia Estatal Tributaria,** que en argentino se dice **DGI.**

Para **Clarín,** en cambio, ni una citación judicial ni una mancha de tuco en el honor. **Osborne** es, a ojos de este diario, un *majísimo* de aquéllos que carga con cuatro títulos nobiliarios (dos de conde y dos de vizconde), bodegas y viñedos familiares, un buen toco de billetes que sostuvo sus correrías de joven, un supuesto romance con **Gaby Sabatini,** casa en Miami y finca española. Cualquier parecido con *Isidoro Cañones,* es pura coincidencia; echado del hogar paterno, hizo de todo para sobrevivir hasta que se reconcilió con el patriarca. Tal vez, lo recibió un viejo criado.



Como una tía que ensalza en público las habilidades del sobrino, la nota destaca dos veces que **Osborne** canta en cuatro idiomas. Pero de la difusión de sus temas ni noticias. Quien haya escuchado un disco de **Bertín** que tire la primera piedra (sobre el disco).

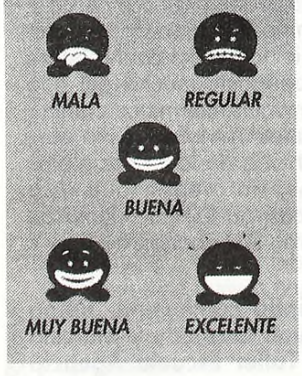
Como todo integrante del *jet* que se precie –por dinero o tradición o si hay de los dos, mejor– no podía faltarle un sofocón fiscal, que de no arreglarse lo llevará a una sesión de fotos, frente y tres cuartos de perfil.

Abonado a sus páginas y sonriente, con su cara de conejo, en más de una tapa de la revista **Hola,** la auténtica, a **Osborne** le ha ido más bien esquiva la sección musical de la prensa, mal que le pese a su profesión de cantante de rock. En cambio, la prensa social, los kilos de papel impreso ocupados del corazón, le ha reservado siempre una platea preferencial. Su divorcio de **Sandra Domecq,** una aristócrata como él, le dio más centimetraje que su carrera de cantante, y en Argentina, ni qué decirlo, a no ser por la **Gaby** o el programita *risqué* (gracias Morelli & Berrutti) de los miércoles, los consumidores más consecuentes de cholulismo jamás hubieran dicho: ah, es ése.

La chica **Domecq** proviene del coñac que lleva su nombre, o mejor: el coñac lleva el apellido de la dinastía. Dicen las malísimas lenguas que a **Osborne** no le hizo nada bien mezclar las bebidas.

Ahora bien: la columnita de **El País** parece indicar que también podría ocupar otras secciones en los diarios. Por una relación que el periódico español no especifica (pero sugiere, vamos) y merced al mismo embrollo, se ha citado a declarar al abogado **José Luis Sanz Arribas,** defensor de **Monzer Al Kassar.** ¿A qué vino **Bertín** –nacido **Norberto Ortiz Osborne**– a la Argentina? ¿A promocionar su pálido rol de conductor de entusiasmos ajenos? Cantar, no cantó. Se dejó fotografiar en alguna que otra disco. ¿Acaso **Monzer** le endulzó los oídos con sus nostalgias de esta tierra de pasaportes fáciles y de accesibles ciudadanías?

**CALIFICACIONES**



## EL TELETEATRO DE LOS POLITICOS

Si uno recorre (y sobrevive) el amplio espectro que va de **"Hora Clave"** a **"Tiempo Nuevo"**, **"Hadad y Longobardi"**, los noticieros y otros programas de aire y de cable, podrá encontrarse con que, al menos hasta unas horas antes del 3 de octubre, **Andreíta del Boca, Carolina Pelleriti, Andrea Frigerio, Araceli González** y varias glorias similares han cedido su espacio de privilegio. El lugar lo ocuparon los políticos.

En el siglo pasado, los dos hombres más grandes de la Argentina y de su tiempo, **Domingo Faustino Sarmiento** y **Bartolomé Mitre,** se dijeron cosas terribles. Y sin embargo, cuando el Paraguay se rindió en aquella malhadada guerra que nos unió con la Triple Alianza de Brasil y Uruguay, el presidente **Sarmiento** mandó la banda oficial para que tocara delante de la casa del jefe de la oposición, ex presidente y ex comandante en jefe, el general **Mitre.**

No hay gestos de gallardía similar en esta época, pero los insultos y agresiones prosiguen en la mejor (o peor) de nuestras tradiciones. Ahora bien: ¿son éstas las auténticas pasiones que celebrara **Sarmiento** en más de un escrito? ¿O se trata de poses con más de histrionismo que de verdadera convicción?

A menudo parecería que la clase política argentina está integrada por actores que se atienen a un texto establecido antes que por hombres de Estado (que gobiernan, legislan y opinan con visión de futuro) u hombres a secas. Que no tienen a mal mostrarse como tales, que respetan a sus pares y que son capaces de sacarse la camiseta cuando corresponde y, en aras del bien común, admitir un error. Y que a veces, inclusive, tampoco reniegan de la condición, tan menospreciada en 1993, de caballeros, soslayando la astracanada, el desplante al que no torna tolerable la genialidad o el paso en falso ante audiencias multitudinarias.

Las circunstancias apuntadas tienen nombre y apellido con motivo de las elecciones de octubre, configurando un rico catálogo del absurdo y la tontería. Uno no puede menos que sorprenderse, sino por las enormidades que intercambian los líderes **Alberto Pierri** y **Jesús Rodríguez,** sí por el cálido beso que se estamparon en Telefé durante una reciente reunión convocada por el canal. No, no hablamos ni nos importan los gustos privados de cada uno. Pero cuando se muestran enojados y acusadores, ¿están actuando? ¿O los intereses del sector están por encima de cualquier divergencia?

Una excepción, pero también dudosa, es la de **Aldo Rico,** que durante la última entrega de **Tiempo Nuevo** no quiso sentarse con sus colegas alegando que él es el antisistema. Y puede que tenga razón, aunque no de la manera en que él lo entiende: lo que sorprende es que con varios de esos dirigentes ya había compartido otras mesas y parece una pirueta muy grosera el rehusar la convivencia, porque eso estaría brindándole rédito político. Además, otrora no era tan exquisito, y se sabe de otras mesas compartidas con quienes, como él, preferían participar de golpes, revueltas, asonadas y fragotes. ¿Por la democracia no?...

El justicialista **Miguel Angel Toma,** un favorito de videos como **Las patas de la mentira** o **Protección al mayor,** es algo así como el modelo de la perfección, y no por lo que decía en su etapa renovadora y lo que dice ahora como ultramenemista. Ser impoluto, no reconoce nada y descalifica (ejemplo y hechura presidencial) a quien lo contradiga: así, en su visión, **Amira Yoma** es una niña de *kindergarten*, la Justicia brinda seguridad y la Corte es independiente, no existieron ni los falsos billetes del Central ni los turbios manejos municipales ni el diputrucho. Y el país clama por la reelección... y **Pierri** y **Brito Lima** son apóstoles de la no violencia.

Por ese otro país también transita el general **Bussi,** que por 30.000 razones distintas no debería provocarnos escalofríos y malos recuerdos utilizando para su *slogan* promocional los sones de la marcha **Curupaití.** Cuyos aires no nos impulsan a salir corriendo a votarlo a **Bussi** sino a comprar fideos o santiguarnos.

Porque a pesar de todo, aún con las pésimas intervenciones de los políticos argentinos, que han conseguido el antimilagro de empeorar todavía más a la horrenda televisión que padecemos, la alternativa es inadmisible. Más claro, toleremos a muchos de los malos políticos que tenemos (cuya pésima imagen agiganta la pantalla chica) soñando con que se superan, y alentemos a los otros, a los que todavía nos merecen respeto. Pero siempre en democracia y libertad, aunque a veces nos generen dolores, de cabeza o estómago...

**Aníbal M. Vinelli**
**(Ese pobre ciudadano)**

## TOP SHOW
### (La tiendita del horror)

Quién diría: **Rousselot, Juan Carlos,** de la Intendencia de Morón a la televisión, en un viaje de ida y vuelta. Como *"niña de día y mujer de noche"*, el locutor que llegó del Chaco para quedarse, viste por una vez en la semana smoking y pasea su figura –la pasea poco, no vamos a mentir–, en un decorado tan antiguo que mantiene el concepto de que si es show y va de noche, tiene que brillar.

Lo acompaña en la misión (imposible) **Carlos Beillard,** una suerte de doble de **Juan Alberto Badía,** pero menos *charmant*. Ambos intentan sostener un programa que en su título promete una noche movida, exhibidora, fuerte. Salidos de entre columnas doradas, no hay ademán que los convierta, envarados y engominados de alma como están, en dinámicos conductores, **Rousselot** se sienta tras un escritorio y los invitados van ocupando sillas, dispuestas perpendicularmente al escritorio. Una sala de espera, ni más ni menos; si el hombre dijera *"que pase el que sigue"*, nadie anotaría la frase ni como un chiste ni como una *gaffe*. Los invitados –perfil promedio: **Camila Perissé, Libertad Leblanc, Orlando Marconi,** el metapsicólogo **Ricardo Shiaritti, Silvia Peyrou**– responden a las preguntas de **Rousselot** y sonríen ante los comentarios de **Beillard.** Todo emana un tufillo a decadencia, pero no lo suficiente como para convertirse, por dar un ejemplo, en objeto de culto de **Pipo Cipolatti,** nuestro máximo recolector de *kitsch*.

**Beillard** formula preguntas extrañas. *"¿Cómo fuiste vos llegando a esto de la televisión?"*, le preguntó a **Silvia,** estrella que brilló cuando era *"la novia de Minguito"*. **Rousselot** interrumpe a sus invitados para sus *"mensajes"*; esto es: deja lo poco de coloquial que exhibe en sus conversaciones para mirar a cámara y al mejor estilo de la televisión en vivo, hace publicidad de algunos de sus avisadores. Los sponsors –Banco Hipotecario Nacional, Deutz, Patrick, un concesionario Mercedes Benz, La Estancia–, cuyas menciones inician el programa, dejan claro que el hombre no viene solo **(América 2, los jueves a las 23).**

**S.I.**



*Juan Carlos Rousselot junta naftalina.*

PARISSI

## LA MAGIA DEL AMOR
### (Una fiesta del sentimiento)

Ojalá la descubran... Vivimos en un mundo del espectáculo tan convencional que sólo parecen triunfar los productos multimillonarios, sea por su temática de acción o escándalo, la publicidad detonante o la inclusión de superastros o la inexplicable condición de fenómeno. De ahí que se transforme en obligación y desafío del crítico, cuando como aquí corresponde, convencer al lector/espectador en torno de las escasas obras excepcionales que aparecen de vez en cuando. **La magia del amor** es una de ellas, tanto más sorprendente cuanto que se trata del debut cinematográfico de un dramaturgo como autor y director.

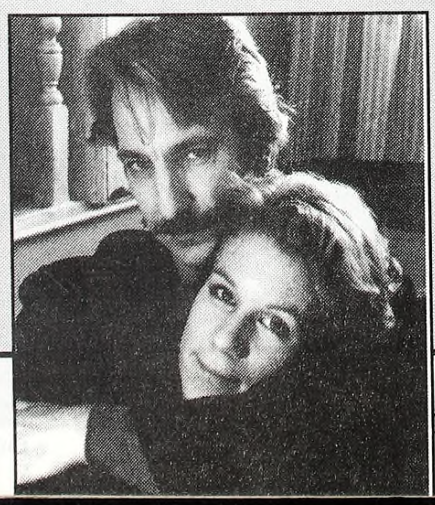
El señor **Anthony Minghella** –recuerden este nombre– ha bordado una narración de infrecuente finura, condición que no excluye la honda indagación en el mundo de los sentimientos, las peculiares facetas del amor y la permanente maravilla de vivir.

El elenco es impecable hasta el último secundario, pero con obvio lucimiento para sus dos formidables protagonistas. **Juliet Stevenson** –de **Conspiración de mujeres**– es *Nina*, que llora al marido que, con tan sólo el síntoma de un dolor de garganta, se le murió. Pero *Jamie* volverá del *Más allá* como un fantasma bastante saludable, salvo los resfríos (es obvio que le faltan calorías) y encantador a pesar de su extrema sociabilidad. Invita a colegas espectros con los que, hasta altas horas (no tienen otra cosa que hacer), ven videos mayormente clásicos: cadáveres, pero de buen gusto. Con curiosos apuntes latinoamericanos (desde un verso de **Neruda** hasta una referencia a Mar del Plata) aunque el relato transcurra en Londres y Bristol, el largometraje inglés luce, como *Jamie*, al gran **Alan Rickman,** el villano entre siniestro y divertido de **Duro de matar** y **Robin Hood, príncipe de los ladrones.** Y que suena tan rico en matices como el cello que supuestamente ejecuta, otra nota en un deslumbrante pentagrama que incluye el diálogo de rara inteligencia, música de **Bach** o **Bob Dylan** y oportunas inyecciones de humor.

Repitiendo, concluimos: ojalá la descubran, porque **La magia del amor** es una fiesta de la sensibilidad que lo tornará cómplice de su fascinante mixtura de poesía, lirismo y fantasía. No la deje pasar.

**A.M.V**

*Alan Rickman y Juliet Stevenson, el marido fantasmal y su enamoradísima esposa.*



## COMPUTADORA



*Melanie Griffith en uso de sus facultades policiales.*

**Un extraño entre nosotros.** Algo más que un policial con detective mujer en busca de un asesino dentro de una comunidad jasídica en Nueva York, que –a pesar de las semejanzas del punto de partida anecdótico– no le debe nada al **Testigo en peligro** de **Peter Weir.** El director **Sidney Lumet** está ciertamente interesado en la confrontación de culturas pero –con el soporte de un guión cargado de sutiles observaciones y un gentil sentido del humor– hace su propio camino con estimables resultados. Su film, más allá del pretexto inicial, termina convirtiéndose en una profunda y honesta investigación sobre la posibilidad de acercamiento respetuoso e intercambio enriquecedor entre las diversas etnias. Todo ello por vías más cercanas a la inteligencia del corazón que a áridos planteos teóricos, y defendiendo valores tan poco de moda como la fidelidad a ciertos principios éticos. En un reparto de primera, **Melanie Griffith,** entre la vulnerabilidad y la firmeza, vuelve por sus mejores fueros. El joven y transparente **Eric Thal** es el intérprete ideal del futuro rabino.

**Fachada.** Vehículo ajustado, aceitado y lustrado para que el irrelevante **Tom Cruise** despliegue su sonrisa de poster y también sufra un poquito cuando casi cae en la trampa de una firma de abogados *non sancta* que intenta corromperlo para que sirva a sus turbios fines. Pero como se sabe, hasta el presente **Cruise** se ha emperrado en hacer héroes positivos, de modo que al final se desvirtúa el auténtico desenlace de la novela original de **John Grisham,** donde el protagonista terminaba seducido por las ventajas de portarse mal. Sobre un guión mediocre, convencional y harto previsible, **Sydney Pollach** ha fabricado una película ídem, que evidentemente ha dado justo en las exigencias de los admiradores de *Tomasito*, a juzgar por el éxito de taquilla que está teniendo aquí, allá y acullá. Imaginen cómo será de superficial y esquemático todo, que hasta el muy ducho **Gene Hackman** no termina de convencer.

**Orlando.** Síntesis admirable de la novela de **Virginia Woolf,** realizada por la directora **Sally Potter** reestructurando, trasponiendo y condensando descripciones y temas a un lenguaje puramente cinematográfico que respeta los recursos musicales del original. Así, este pasaje al cine de la singular obra de la escritora inglesa se ha producido con la misma naturalidad y tersura con que **Orlando** atraviesa los siglos y se desplaza entre los géneros masculino y femenino. Film de inspiración profundamente feminista, a favor de la igualdad de las personas y de la flexibilidad de los roles, de una belleza pictórica sin pedanterías y de un humor ingrávido e irreverente. Memorables la belleza, la inteligencia y la gracia de **Tilda Swinton.**

**El beso del sueño.** Todo va aceptablemente bien en esta suerte de *thriller* erótico donde la atractiva **Maribel Verdú** pasa variados modelitos de ropa interior, hasta que se inicia la historia de amor entre la ladrona de incautos pasajeros de trenes de lujo y el perdedor que, en lugar de entregarla a quienes lo contrataron, la protege. Por lo que se ve en este film de **Rafael Moreno Alba,** *Maribel-Margot* levanta a señores acaudalados y encandilados con su belleza, transa un poquito pero antes de pasar a mayores los duerme con champaña previamente mezclado con narcóticos. En uno de sus trabajos, la chica le roba a un ladrón (o evasor de capitales) una suma enorme, pero es fichada por el ex policía que debía seguir al frustrado *"cliente"*. Como el asunto viene en tonos más bien negros, no hay que esperar nada bueno de casi nadie. El director se mueve como un pez en el agua dentro de los trenes, sabe crear relaciones y tensiones entre los personajes apenas a través de miradas y consigue momentos de genuino suspenso. Pero todo empieza a desbaratarse cuando avanza la relación carnal entre el ex cana y la interesada *Margot*. Parecería que algunos españoles todavía tienen que probar que pasan el examen del destape y el kamasutra, acaso por eso meten escenas de sexo variadas e injustificadas a troche y moche. Excelente la labor de **Juan Diego.**



*Maribel Verdú prepara la jeringa narcotizante.*



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

# LA BOTICA DEL CINE

### El arrepentido



*Stallone.*

Quién lo hubiera dicho... Al borde del medio siglo –aunque con el cuerpito laboriosamente tenso– **Sylvester Stallone** casi se ha vuelto un crítico de la violencia que él exaltó en tanto *Rambo* y afines. Así le contó a la revista española **Fantastic** su último film, **Demolition Man:** *"Interpreto a un superpolicía que tiende a romper todo lo que toca. Y Wesley Snipes, que es el malo de la historia, se la ingenia para implicarme en unas muertes de las que soy inocente. De modo que a ambos nos condenan a la hibernación y despertamos, tras ser descongelados, en el futuro. Un futuro donde no hay armas y se ha eliminado artificialmente todo conflicto. Y de pronto aparecemos nosotros con esta... estúpida mentalidad de los '90, violenta y acostumbrada a enfrentarse a todo físicamente"*. Pero tampoco el intérprete de **Riego total** está dispuesto a hacer héroes pacifistas: *"Traicionaría lo que la gente espera de mí. Sería como John Wayne pretendiendo interpretar el ballet Cascanueces..."*.

### Al trote, al galope

Después de la transfusión de renovada vitalidad (artística y comercial) que **Los imperdonables** significó para el *western*, el género parece interesar cada vez más a los cineastas y hasta se anuncian films con *cowgirls*. El mítico *sheriff* **Wyatt Earp,** por ejemplo, está siendo muy solicitado: es interpretado por **Kevin Costner** bajo la dirección de **Laurence Kasdan** (un realizador que ya hizo lo suyo en favor del western en **Silverado**), y en el papel de **Doc Holliday** figura **Dennis Quaid.** Pero he aquí que otro **Wyatt Earp** cabalgará en la pantalla a la brevedad, de las riendas del director **Kevin Jarre** y con un reparto que encabezan **Kurt Russell, Bill Paxton** y **Dana Delaney,** y cameos de **Charlton Heston** y **Robert Mitchum.**

### James por Campion

Probablemente alentada por el suceso de crítica y de público que le significó **La lección de piano, Jane Campion** permanecerá en el siglo XIX en su inmediata realización, una versión de la magistral novela de **Henry James** *"Retrato de una dama"*. Este escritor, nacido en los Estados Unidos e inglés por adopción, fue llevado al cine por realizadores como **William Wyler, Peter Bogdanovich** y **James Ivory,** aunque hay que decir que en el caso de este último, su adaptación de *Las bostonianas* (aquí retitulada **Amarás a un extraño**) no estuvo a la altura de la calidad y el ideario del original. Para su nuevo film, **Campion** le ha echado el ojo a **Nicole Kidman,** que interpretará el papel protagónico.



*Kidman.*

### Españoles imparables

Aparte de haber reemplazado exitosamente a **Carmen Maura** en los films de **Almodóvar** (hizo los tres últimos: **Atame, Tacones lejanos** y la reciente **Kika**), **Victoria Abril** –apenas unos pasos más atrás que el codiciado **Antonio Banderas**– está en francas vías de internacionalizarse. En su primera producción ciento por ciento norteamericana, dirigida por **Barry Levinson,** se la verá en la talentosa compañía de **Christian Slater** y **Joe Pesci.** ¿Qué vitaminas tomará esta aparentemente frágil criatura para trabajar tanto y tan bien? **Banderas,** por su lado, aparte de posar como muchacho-objeto para la revista **Playgirl** y de actuar en estos momentos en **De amor y de sombras,** encarnó en *Philadelfia* al amante de un abogado enfermo de SIDA, personaje éste a cargo de **Tom Hanks.** Se anticipa que las escenas de amor entre los dos actores alcanzan un alto grado de convicción y emoción.



*Abril.*

## LAS CIFRAS DEL CINE
**(Semana del 16 al 22 de setiembre)**

| PELICULA | ESPECT. | SEM. ANT. | SALAS | TOTAL | D. EN CARTEL |
|---|---|---|---|---|---|
| Riesgo total | 22.698 | 27.711 | 4 | 86.894 | 21 |
| Orlando | 15.601 | 16.310 | 3 | 54.329 | 21 |
| Locademia 2 | 15.435 | 18.537 | 7 | 33.972 | 3 |
| Jurassic Park | 13.334 | 13.551 | 7 | 683.198 | 84 |
| Noches salvajes | 12.117 | — | 3 | 12.117 | — |

**(Fin de semana del 23 al 26 de setiembre)**

| PELICULA | ESPECT. | SALAS | TOTAL | DIAS EN CARTEL |
|---|---|---|---|---|
| Fachada | 25.689 | 4 | 25.689 | 4 |
| Riesgo total | 9.880 | 4 | 96.774 | 25 |
| Jurassic Park | 8.688 | 7 | 691.886 | 88 |
| Orlando | 8.534 | 3 | 62.863 | 25 |
| Noches salvajes | 7.535 | 3 | 19.652 | 11 |

a) El total de espectadores a las cinco películas más taquilleras de la tercera semana de setiembre es de 79.185 personas. Cifra bastante menor para esta época del año. Un diez por ciento menos que la semana anterior.

b) La cartelera conserva los mismos films que en los períodos anteriores, casi sin modificaciones.

c) Estas cifras corresponden únicamente a los cines del Centro.

**B.R.**

*Más desorientado que Menem en el balcón de la CGT.*



*Julio Bocca en una de las recordadas escenas de "Kuarahy".*

## BOCCA, CASSANO Y VITALE

A casi tres años de su estreno vuelve a escena uno de los espectáculos más recomendables. Se trata de **"Kuarahy"** (Dios-hombre engendrado en vientre de mujer), la notable creación de **Julio López** y **Lito Vitale,** con la actuación de otros dos excepcionales: **Julio Bocca** y **Eleonora Cassano.** El espectáculo incluye un elenco de más de 60 personas, apoyado por el siempre interesante vestuario (200 trajes) diseñados por **Renata Schussheim,** y escenografía de López y Enrique Bordolini.

**"Kuarahy"** relata –con guión de **Julio López** y **Elio Marchi**– la historia de un joven transgresor que, tras ser encarcelado y torturado por sus represores, aguarda el momento de su ejecución en una cárcel clandestina, con proyecciones fantásticas y de profundo contenido social, mediante un paralelo de la conquista española y los sangrientos hechos de nuestra historia reciente.

Las 12 únicas funciones se iniciarán el 5 de octubre y culminarán el 17 del mismo mes en el estadio Luna Park.

## MARCOS
### (Experiencia original)

Concebido como un trabajo de fusión entre lo plástico y lo teatral, **Marcos** es una experiencia interesante que alcanza algunos resultados de muy buena factura. Sobre todo en el nivel de lo visual, donde una fuerte sensibilidad pictórica permite al director **Pompeyo Audivert** lograr imágenes sumamente atrayentes en su color, significado y composición dramática. En ellas, las desoladoras palabras de **Thomas Berhard,** un autor maldito fallecido hace poco tiempo, que describió como pocos las llagas de este mundo que nos toca vivir hoy, encuentran un equivalente que no es simétrico ni de ilustración, sino atado por lazos esenciales a algo más profundo que es la idea de lo monstruoso y de la pulverización de lo humano.

Tal vez la excelencia visual no tenga siempre una correspondencia de alto valor en la labor de los jóvenes actores, casi todos ellos alumnos del propio **Audivert.** Y ese es un aspecto susceptible de mejorar. También uno se queda con la sensación de que, detrás de los marcos y en la alucinante atmósfera que permite crear la simbiosis del vigor pictórico con la figura viva, se podrían haber armado situaciones con más sustancia teatral, no tan apegadas al impacto plástico. Pero, es posible que eso sea consecuencia de otro texto y otra experimentación del grupo. El espectáculo se inicia, además, con un número coreográfico concebido por **Laura Falcoff,** de gran sutileza. **(Fundación Banco Patricios)**

**Alberto Catena**

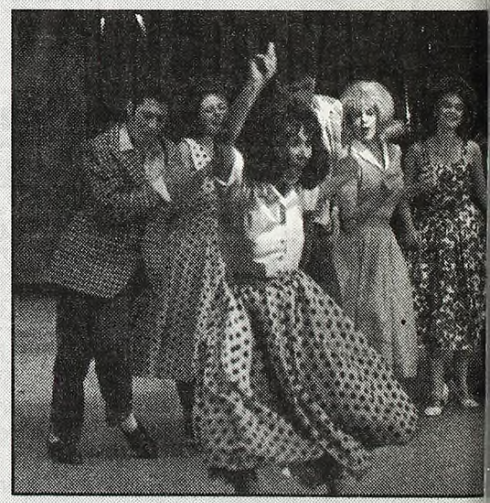
## MACBETH, IMAGENES
### (El poder y la violencia)

**Macbeth, imágenes** retoma sólo en algunos aspectos la tragedia escrita por **William Shakespeare.** El texto, autoría del argentino radicado en España **Rodrigo García,** es un poema de 60 folios con una estructura abierta que puede ser leído como un monólogo o como un cruce de parlamentos. De él se valen el director **Guillermo Heras** y sus 18 actores para hablar de la violencia y el poder. En el montaje se hace una analogía entre este último y la mafia, pero no la típica de los años '20, sino una mafia mucho más actual, vinculada al comercio de drogas y armas.

Mediante numerosas escenas cortas, el también supervisor del Centro Nacional de Nuevas Tendencias hispanas concreta un exquisito trabajo dialéctico entre el texto y la imagen, incorporando también –a modo de homenaje– elementos de thriller norteamericano de los años '60, del rock, la ópera y la danza teatro. Su resultante es una pieza con una profunda carga irónica, donde todos los intérpretes varones son *Macbeth* y todas las mujeres, *Lady Macbeth;* esto es una clara alusión a que cualquiera puede acceder hoy al poder si cuenta con dinero, asesores de imagen y respaldo político.

De entre las actuaciones, brillan **Leonardo Garvié, Ciro Zorzoli** –ambos también a cargo de una cuidadísima preparación rítmica y musical–, **Eduardo Spindola** y **Marcelo Marcilla.** Tanto las coreografías ideadas por **Mariana Bellotto** como la escenografía y el vestuario de **Marta Albertinazzi** y **Julio Suárez** están en un todo a tono con la esencia del videoclip en el que escénicamente se apoya la obra.

**Sergio Núñez**



*El poder y la mafia de los '90 en esta interesante analogía del español Guillermo Heras.*

## LAS CIFRAS DEL TEATRO
### (Semana del 7 al 12 de setiembre)

| OBRAS | SALA | ESPECT. | SEM. ANT. | PROMEDIO |
|---|---|---|---|---|
| Brujas | Ateneo | 2.946 | 2.803 | 676 |
| Escenas de la vida conyugal | B. Podestá | 2.602 | 2.670 | 610 |
| Sexo, droga y rock'n roll | La Plaza | 1.196 | 1.470 | 289 |
| ¿Qué nos sucede vida? | Tabarís | 764 | 720 | 201 |
| Comiquísimo | Maipo | 465 | 470 | 186 |

a) Desde mitad de año a esta parte el teatro viene sufriendo una merma considerable de público. Es de esta manera que espectáculos como **Comiquísimo,** reuniendo sólo 465 personas en toda una semana, logran ingresar a la lista de los más vistos.

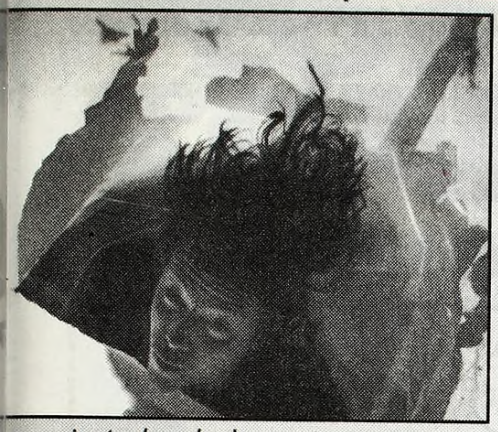
b) El total de espectadores de esta semana es de 7.973 personas. Un cinco por ciento menos que la anterior.

c) Las cifras incluidas en este cuadro corresponden únicamente a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

## DE LA GUARDA
### (Ensoñadoras acrobacias)



*Los ángeles y el rock en esta interesante propuesta del grupo separado de la violenta Organización Negra.*

Emulando en parte a esos ángeles a quienes los padres encomiendan el sueño de sus hijos pequeños, desde inicios de agosto, **De la Guarda** irrumpe en las alturas de un reducto rockero que ahora también abrió sus puertas a las nuevas tendencias escénicas. La distancia de aquellos míticos querubines sus trajes y estridentes corbatas y la ausencia de alas, reemplazadas por sogas, poleas y aparejos. Los semeja, en cambio, una estética íntimamente vinculada a lo lúdico. Esta es la principal diferencia del grupo compuesto por **Pichón Baldinu, Diqui James, Fabio D'Aquila** y **Daniel Conde** con respecto a la compañía que los contuvo hasta fines del año pasado: la fría y a veces violenta **Organización Negra.**

Como grupo soporte de las bandas que allí se presentan, **De la Guarda** recrea un mundo de ensueños que semeja una gran piñata. Al comienzo, sólo se ven las sombras de sus cuatro integrantes por encima de una iluminada superficie de papel. Luego, ésta se desploma, dando lugar a una lluvia de cotillón –cientos de caramelos y diminutos autos, aviones y bicicletas de juguete– y un delirante show acrobático, apenas a centímetros de las cabezas del público. Son solamente 20 minutos, pero plagados de vértigo, fantasías y emociones. Estupendo el diseño lumínico de **Sandro Pujía,** al igual que la música especialmente compuesta por **Gaby Kerpel (Prix D'Ami).**

**Sergio Núñez**

## LOS ACROBATAS DE SHANGAI

Compañía con más de cuarenta años de existencia y mundialmente reconocida por su trabajo, ésta que procede de la famosa ciudad portuaria del este chino no desdeña ninguna de las tradicionales técnicas de la acrobacia circense: el malabarismo y equilibrio con los pies, el salto con aro, las figuras con sillas, las travesuras con bicicletas, la danza, la magia y los juegos con payasos. Todas ellas, además de una perfección poco común, son acompañadas por una elaborada concepción de la belleza que da a todas las representaciones un toque de distinción muy particular, de carácter, natural, típicamente oriental. Los números de esta *troupe* han sido premiados dentro y fuera de China y seleccionados en varias ocasiones para distintas películas. Es difícil elegir entre todos ellos debido a que uno detrás del otro exhiben una pulcritud y precisión extremas. Sin embargo, el de malabarismo de pies a cargo de dos mujeres del grupo y las composiciones físicas de una jovencita de elasticidad casi sobrehumana se llevan, en medio de la excelencia general, las mejores palmas **(Metropolitan).**

**A.C.**

MUSICA

## PARA SENSIBLES Y NOSTALGICOS

Los memoriosos le adjudican valores superlativos: la alegría del lejano carnaval porteño y la vena popular de cada una de las letras y estribillos. Desde luego, se refieren a las murgas y todos sus imprevistos. Actualmente, un hombre se empecina en seguir saboreando el regocijo murguero. Se llama **Coco Romero** y es el que organizó un espectáculo absolutamente recomendable: **"Poetas y murgueros".** Lo acompañarán **Tato Serrano** (bombo y platillo), **Pablo Vlacich** (bajo), **"Monito" Viera** (percusión), **Julio Locatelli** (acordeón) y **Andrés Grimsditch** (flauta traversa).

No sólo eso. Durante el espectáculo se interpretarán canciones con poemas de **Javier Villafañe, Diana Bellessi, Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Héctor Negro** y **Alberto Muñoz.** Casi nada.

Este lujo popular se presentará en el auditorio ATE, ubicado en Belgrano 2533, con la siguiente programación: el 8, Pedro Conde; el 15, murga "Sacate el almidón" y el 22 y 29 "La Fuente". Siempre a las 21.30.

*Coco Romero (parado, al centro) y sus murgueros, un espectáculo pintoresco.*



## DOS COLECCIONES PARA OTROS TANTOS GENIOS

Ningún estudio serio de la pantalla podría realizarse si se omitiese a estos dos. Y merced al video, lo que otrora era un salto en el vacío y la búsqueda de la buena voluntad de cinematecas y estudiosos, hoy es posible conseguirlo cómodamente: ya no hay que hacer piruetas ni milagros para estudiar (y aprender y admirar) la obra de **Buster Keaton** y **Charlie Chaplin,** indudablemente dos de los genios mayores que haya dado el cine y sin dudas los nombres insoslayables en lo que hace a la comicidad fílmica, también innovadores en sus respectivos estilos.

Sin entrar (una controversia inútil a estas alturas) a discutir cuál fue más grande (la polémica todavía existe), valdrá la pena revisar los títulos inolvidables. En buen romance, si usted quisiese poseer un par de colecciones, tendrían que ser, como base, las que está editando Epoca. Que ya reúne 12 volúmenes (o cajitas) para **Charlie Chaplin** (con **El pibe, El circo, Luces de la ciudad** y **La quimera del oro** entre las recientes incorporaciones) y nueve para **Keaton,** de quien se han agregado ese monumento de **El moderno Sherlock Holmes** (**Sherlock Jr.,** 1924) –al que tanto le debe el **Woody Allen** de **La rosa púrpura de El Cairo**–, **Estrellados** y otros. Claro está, la visión del conjunto podría depararle una dura comprobación: que no hay nada entre tanto presunto comediante moderno que ya no estuviese antes aquí, más y mejor.

**A.M.V.**

*Chaplin y Keaton o Keaton y Chaplin, dos genios irreemplazables.*



(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

# A las palabras no se las lleva el viento

Hace poco tiempo, en el programa de **Neustadt**, el Presidente se involucró en un litigio etimológico. Al referirse a **Miguel Angel Zavala Ortiz**, un ex canciller radical ya fallecido que apoyó a la *revolución libertadora* y alentó la proscripción del peronismo durante la década del '60, lo calificó de **promiscuo.** El periodista **Joaquín Morales Solá** creyó estar frente a uno de los típicos desbarres verbales y lapsus que caracterizan a la discursiva presidencial. Entre didáctico y comprensivo, el periodista opinó que creía que el Presidente no había querido decir lo que había dicho sino otra palabra, **conspicuo.** Gracias a la magia de la televisión el mandatario reapareció y dejó a salvo su intención: *"Yo quise decir promiscuo porque ese señor lo fue"*, confirmó.

Cuando se animó a corregir a su corrector, el doctor **Menem** estaba aceptando que en los políticos de los tiempos que corren, conviven –como en un *yin* y un *yan* de dialéctica televisiva– lo conspicuo y lo promiscuo. Una vez más el pragmatismo liberal acercaba palabras y hechos.

Ilustres (que eso significa conspicuo) personas que se mezclan confusa y ambiguamente (que tal cosa quiere decir promiscuo); seres sobresalientes (o conspicuos) capaces de convivir en situaciones de doble sentido evidentemente promiscuas; en el Mercado Central o en la revista **Caras** pueden encontrarse hombres y mujeres conspicuos embretados en promiscuidades mayúsculas. La imagen del militante peronista captada en La Rural gritando *Menem reelección* y la toma de la misma persona besando al Presidente en el Salón de los Bustos de la Casa Rosada manifiesta la, en ocasiones inquietante, distancia entre lo conspicuo y lo promiscuo.

La posterior defensa que hizo la madre del militante de su hijo dio también lugar a otro simpático lapsus: *"Quieren convertir a mi hijo en un chanchito de la India"*. Sabrá la buena señora por qué asoció chanchito, cuando en realidad el mamífero que se utiliza para pruebas de laboratorio es otro. Que si seguimos con los errores podría terminar llamándose chivo de laboratorio o conejillo expiatorio.

En torno a la relativa breve historia ministerial de **Gustavo Béliz** como ministro se advierte otra historia interesante cuyo eje son las palabras. O, como quiera verse, los conspicuos y los promiscuos. Apenas había sido designado titular de Interior declaró a **Página/12** que el gabinete era –otra metáfora de origen animal– un nido de víboras. Aquello conmovió pero no tanto como las palabras que en sus últimas declaraciones a **Clarín** le costaron el puesto: *mediocres* y *alcahuetes*. Insanos misterios de las palabras. El diccionario te da sorpresas y en ocasiones familiariza lo promiscuo con lo conspicuo. Lo que no da es revancha como puede atestiguarlo **Béliz,** a quien lo que le faltó fue anteponer a cada una de sus menciones la fórmula que invariablemente utilizan todos los políticos a la hora en que insultan a sus adversarios: *con todo respeto*. Lo que todavía debe estar pensando **Béliz** por qué, hoy y aquí, el término que define a las personas que se entremezclan para facilitar asociaciones ilícitas (ver diccionario) es peor que parecerse a la serpiente venenosa por excelencia (ver diccionario, otra vez). ◆




## EL CANAL DE TERRAGNO

**Como parte de su estrategia electoral, el candidato radical *Rodolfo Terragno* editó en formato revista una serie de propuestas alternativas referidas a distintos temas. En el capítulo titulado *Cómo revolucionar la enseñanza*, *Terragno* prueba que, además de ser uno de los escasos políticos que está con frecuencia en la pantalla, tiene pensamientos propios acerca de qué hacer con la TV, y en especial con el sentido educativo que habría que conferirle al medio. *"Cada una de las 20 mil escuelas argentinas debería tener, por lo menos, un televisor. Con 0,4 por ciento del presupuesto del Ministerio de Educación ($ 1.602.837.000) bastaría para equiparlas a todas. Un pizarrón de fórmica, de 3 metros por 1,20 cuesta $ 100 y Carrefour está vendiendo al público televisores por 250 pesos"*, describe el candidato y propone que ATC se transforme en "una escuela del aire" para lo cual está lo principal: que el ahora único canal estatal ya tiene una red satelital que llega a todo el país. En temas universales, demuestra, no haría falta producir porque *"el mercado mundial de material didáctico para TV es enorme... a lo sumo habría que doblar todo ese material"*.**

**Valiéndose del antecedente de Plaza Sésamo en los años '70, *Terragno* afirma que hay avidez de propuestas teledidácticas en español. *"Hay que producir, es cierto... pero esa producción... le costaría a ATC una fracción de lo que le sale su programación actual."* Al mismo tiempo que aparecía este compendio de propuestas de desarrollo, otra vez el presidente de la Nación manejaba públicamente la posibilidad de privatizar Argentina Televisora Color.**



P·I·C·A·D·I·L·O

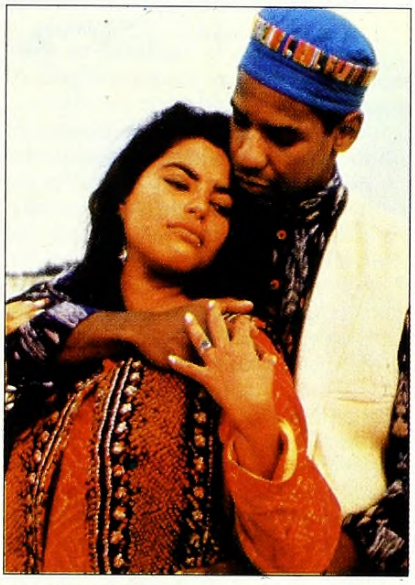
EL ESTRENO DE "MISSISSIPPI MASALA" ACTUALIZO UN PREJUICIO RACISTA DEL CINE

# LOS COLORES DEL AMOR





*Tras décadas de prejuicios, hipocresía y negación, la industria de Hollywood se atrevió a contar historias de amor interraciales. Recién sobre el final de los '50 la coraza antiintegración empezó a quebrarse, y en los '90 ya son varios los cineastas –de cualquier color– que encaran abiertamente el aún conflictivo tema de las parejas de distin-*



*Denzel Washington y Sarita Choudhury superan prejuicios raciales gracias al amor en "Mississippi Masala".*

Los actuales rebrotes xenófobos en Alemania y en la Argentina, en Francia y en España; el primer veredicto en el caso de los policías que apalearon a **Rodney King** y la tensión por la segregación que perdura a pesar de algunas concesiones en Sudáfrica, son algunas pruebas de que el problema del racismo –el rechazo, desprecio, odio al diferente en su aspecto físico y en su cultura– no sólo no ha sido superado en países pretendidamente democráticos sino que ha recrudecido, e incluso busca justificaciones que reniegan de los derechos humanos. El racismo, enquistado en gran escala en las ideologías de extrema derecha, y en pequeña escala en múltiples manifestaciones de la vida cotidiana, en la actualidad, sin embargo, ya no se atreve a asumirse francamente y busca excusas económicas, ecológicas, culturales. El racismo latente ha salido a la superficie en las más diversas latitudes, atizado por la inmigración, los refugiados o los simples intentos de integración de los nacidos en su país de adopción.

**POR MOIRA SOTO**

No habría que sorprenderse, entonces, de que el cine –particularmente el norteamericano– se haya lanzado abiertamente a contar historias de amor entre negros y blancos recién en los últimos años. No es que el tema del racismo haya sido totalmente eludido, pero salvo contadas excepciones, las parejas bicolores no encontraron espacio en la pantalla hasta el borde de los años '90. La cartelera local –reflejo parcial de lo que se filma en el mundo– de los últimos meses demuestra que el tema de los amores interraciales hoy no sólo interesa a realizadores polémicos y combativos como **Spike Lee,** sino también a confeccionistas de fórmula comerciales como **Richard Benjamin.** Entre los títulos recientes se destacan, ya por sus valores artísticos, ya por su suceso de taquilla o por ambas cosas a la vez: **El juego de las lágrimas, Fiebre de amor y locura, Hecho en América, Mississippi Masala, El guardaespaldas, Conflicto de amor.** Aunque no proponen parejas de *"vainilla y chocolate"* o de *"ébano y marfil"* –como las ha definido alguna prensa norteamericana– merecen mencionarse por su planteo de choque de culturas y posibilidad de intercambio, **Un extraño entre nosotros** y **No me iré sin mi hija.**




## Racismo y mala conciencia

Ahora que **Gregory Hines** se apresta a dirigir **White Man's Burden,** un drama romántico entre una mujer blanca de 30 años radicalizada y una estudiante negra de secundario, no está de más recordar que en 1915, **David W. Griffith** dirigió una obra capital por sus hallazgos formales, **El nacimiento de una nación.** Ese film, inspirado en una novela de propaganda racista firmada por **Thomas Dixon,** transcurría en el sur durante y después de la **Guerra de Secesión.** Luego del triunfo del norte, los negros dominaban la región, atacaban a los blancos, intentaban violar a sus mujeres y la fa-

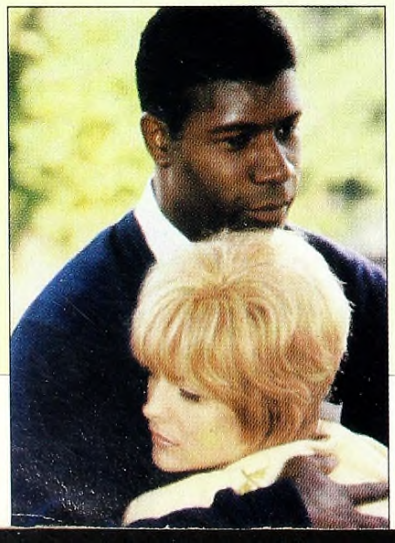
→

## MICHELLE: BLANCA CONCIENTIZADA

Hace cuatro años, cuando estaba siendo muy celebrada por su interpretación en **Los fabulosos Baker Boys,** la ascendente **Michelle Pfeiffer,** lejos de pretender encasillarse en el rol de la rubita felina, manifestaba su ferviente deseo de hacer **Love Field,** una historia de amor interracial entre una blanca y un negro, pero reconocía la resistencia de la industria a ese asunto: *"Querían que cambiara el guión y que el romance fuera simplemente platónico. No podía creerlo. Los ejecutivos de la industria del cine van siempre detrás de todo lo que pasa en el mundo, son los últimos en subirse al carro. Cuando me propusieron ese cambio, les dije ¿por qué no van y hacen otra película? Por otra parte: ¿es que acaso una relación entre una blanca y un negro es tan sorprendente hoy en día? Las reacciones en contra que ha sufrido el proyecto han hecho que me empeñe más en llevarlo a cabo..."*

**Love Field** (estrenada localmente como **Conflicto de amor**) siguió teniendo problemas aún después de realizada. Filmada en el '90 bajo la dirección de **Jonathan Kaplan,** la quiebra de la productora **Orion** provocó el congelamiento de su estreno. **Michelle Pfeiffer** se lamentó recientemente de la mala suerte de *"ese proyecto tan querido. Me enamoré desde el primer momento del guión de Dan Roos sobre esa ama de casa de Dallas obsesionada con Jackie Kennedy que deja atrás su inocencia en noviembre de 1963. Después de superar la resistencia de los productores, la elección del protagonista resultó también dificultosa. Denzel Washington rechazó el proyecto y nos costó dar con un actor apropiado como Dennis Haysbert"*. La aparentemente frágil **Michelle Pfeiffer** merece ser considerada casi como una adelantada de enfoque frontal de las relaciones amorosas entre blancas y negros, negras y blancos, blancas y negras, negros y blancos en el cine norteamericano.

*Michelle Pfeiffer y Dennis Haysbert, una pareja de futuro incierto en "Conflicto de amor".*






milia protagónica era salvada en el último minuto por el **Ku Klux Klan.** Al descarado contenido racista de esta producción se sumaba el detalle de que los negros estaban representados por actores blancos muy maquillados. Desde luego, hubo protestas de entidades liberales y de asociaciones por los derechos de los negros, lo que no impidió que el genial pero prejuicioso **Griffith** siguiera filmando. La **Comisión Hay** se despachó con una prohibición absoluta de sexo interracial en la pantalla.

Las heroínas rizadas de **Shirley Temple** y la indómita **Scarlett O'Hara** o de **Vivien Leigh** tuvieron fieles criados negros, lo mismo que otros muchos personajes de blancos de la pantalla, pero a nadie de la industria se le pasó por la cabeza en los años '20, '30, '40 y buena parte de los '50, la idea de hacer una película sobre la integración racial a partir de una pareja romántica en blanco y negro. Si hubo historias con mulatos, fue para sugerir que la mixtura de colores no era recomendable.

En 1957, **Robert Rossen** se atreve *(Island in the Sun)* con un cóctel provocativo para la época: aunque sin besos ni otros contactos físicos, y sin planteos profundos, propuso dos parejas interraciales: **James Mason** y **Dorothy Dandridge, Harry Belafonte** y **Joan Fontaine.** Pero como subraya el estudioso de la presencia de los negros en el cine norteamericano, **Donald Bogle:** *"Lo más cerca que Belafonte estuvo de Fontaine fue para tomar una bebida del mismo vaso, pero con diferente pajita"*.

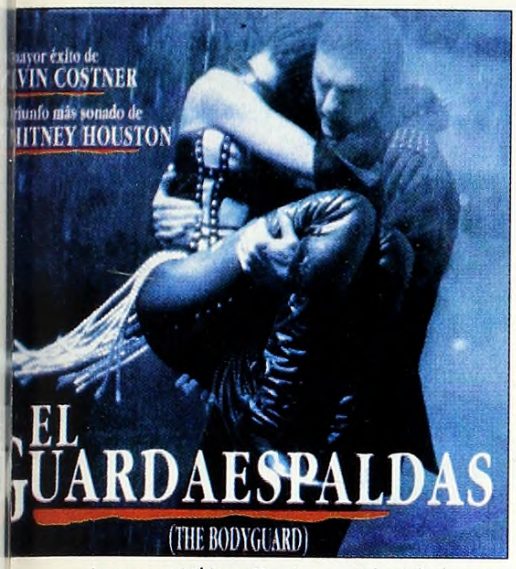
Al año siguiente, **John Cassavetes** da comienzo a su apasionante carrera como director con el rodaje de **Shadows,** un film que pone el dedo en la llaga del prejuicio: *Leila,* una joven aspirante a escritora cuya negritud no es evidente, se lleva bien con *David,* intelectual blanco neoyorquino. Salen, hacen el amor y al día siguiente, cuando él se entera de la condición de ella, tiene un instintivo gesto de rechazo. *Leila* no lo volverá a ver. En 1959, otro independiente, **Lionel Rogosin,** habló de las terribles consecuencias del racismo en **Come Back, Africa,** pero sin aludir a amores interraciales, cosa que en la década siguiente seguirían haciendo otras producciones, incluso dentro de la industria.

Aunque sin planteos específicos sobre esta problemática, vale apuntar que ya en 1955 **Richard Brooks** –un realizador marcadamente antirracista– presentó a un joven negro de rasgos regulares como el personaje positivo de **Semilla de maldad.** Ese negro no era otro que el que iba a comer a lo de **Katharine Hepburn** y **Spencer Tracy** en **Adivina quién viene a cenar** (1967). **Sidney Poitier,** quién otro, ya había besado fugazmente a la blanca **Elizabeth Hartman** en **Cuando sólo el corazón ve** (1965). Claro, se trataba de una ciega, representante de una minoría marginada que, obviamente, no podía ver el color de la piel del bondadoso **Sid.** Previamente, en 1961, **Amor sin barreras** había referido una actualización de **Romeo y Julieta** con conflictos raciales entre puertorriqueños y norteamericanos de barrios pobres.

A años luz de la mentalidad de los **Lee, Singleton, Van Peebles,** el cine protagonizado por negros surge en el '71 con **Shaft,** mientras que en el '70,

***El espléndido póster de "Fiebre de amor y locura", un diseño que alude directamente al encuentro y la complementación.***






*La morena Whitney Houston esconde su lindo rostro y su brazo casi parece más blanco que el de Kevin Costner en el aviso de "El guardaespaldas".*

**James Earl Jones** y **Jane Alexander** habían formado una pareja bicolor en **La gran esperanza blanca.** En los años '80 llegó el paquete de las bellas y exóticas mulatas como **Jennifer Beals, Lisa Bonet** o **Rae Down Chong,** capaces de emparejarse con los mismísimos **Mickey Rourke** o **Arnold Schwarzenegger.** Y hasta la relativamente agraciada **Whoopi Goldberg** tuvo romance con el blanquito **Sam Elliott** en **Fatal belleza** (1987). Ya en los '90, un realizador atípico, **Abel Ferrara,** puso en **El rey de Nueva York,** a un policía negro casado con una bella rubia y padre de dos hijos birraciales. El mismo atractivo moreno, **Wesley Snipes,** es el arquitecto *yuppie* de **Fiebre de amor y locura,** enredado eróticamente con su secretaria ítalonorteamericana.

## Todos somos mestizos

Desde luego, en el cine norteamericano no todos los que tratan el tema de las parejas con diverso color de piel, lo hacen con desprejuicio y tratando de ir al fondo de la cuestión. Los responsables de **Hecho en América** (ver recuadro), prefieren evitar cómodamente toda referencia al racismo. A su vez, en **El guardaespaldas** se suprimieron las prometidas escenas eróticas porque *"salieron muy mal"*, según **Kevin Costner.** Por otro lado, el controvertido afiche de ese film, en el cual **Costner** lleva alzada a **Whitney Houston,** el grisado impuesto les da a ambos el mismo tono de piel, como para disimular. Y si bien **Conflicto de amor** es una película honesta y bienintencionada, para su proyección en los aviones fue eliminado el beso de tres segundos entre **Michelle Pfeiffer** y **Dennis Haysbert.** Según el director **Jonathan Kaplan,** el sello productor levantó la escena para evitar el riesgo de probables rechazos por parte de una audiencia cautiva.

Localmente, sin entrar a considerar las múltiples manifestaciones de racismo cotidiano, hay que decir que contamos con nuestra propia cuota de racismo en el ámbito del negocio del cine: por una parte, salvo el caso de **Palito Ortega** y de contados actores de reparto, casi no hay figuras que respondan a las tipologías físicas del interior, vulgarmente englobadas bajo el mote *"cabecitas negras"* o simplemente *"negros"*. En el rubro de la exhibición es proverbial el prejuicio de los empresarios respecto de las películas *"de negros"*, prejuicio que se extiende a algunos distribuidores. Así fue como **Fiebre de amor y locura,** el film de **Spike Lee,** visto que ni la distribuidora americana ni los dueños de las grandes cadenas de exhibición querían estrenarlo, un independiente quijotesco pagó el derecho de exhibición y la presentó con buen éxito en el cine **Maxi.**

Aclaración final: si bien en esta nota se usó por convención universalmente aceptada la palabra racismo, vale remarcar que biólogos prestigiosos afirman que si se quisieran definir las razas humanas nos encontraríamos con una sola, por lo tanto el concepto de raza no tendría sentido. Por si esto fuera poco, como los seres humanos somos procreados por otros seres humanos siempre diferentes entre sí, todos somos mestizos. Por todo lo cual lo correcto sería emplear la palabra **etnia,** que remite a la cultura y las costumbres.◆

*El rubio del color del pan crudo Kevin Costner comparte sonrisas con la bonita y achocolatada Whitney Houston.*



*Sidney Poitier, el ex negro santo de tanta comedia dramática hollywoodense fue recientemente homenajeado por el American Film Institute.*



## WHOOPI: NEGRA BLANQUEADA



*Whoopi Goldberg, la negra blanca, con Nia Long, su hija en la ficción.*

En los reportajes que concedió con motivo de la promoción de **Hecho en América,** la actriz **Whoopi Goldberg** –casi siempre de la manito de **Ted Danson**– se empecinó en soslayar el tema –evidente en el film aunque tratado muy por encima– de los amores bicolores. *"Yo nunca pienso en mí misma como una mujer negra, sino como una persona, por lo que no creo que haya que disertar sobre los aspectos interraciales de la historia"*, declaró a quien quisiera oírla, ubicada en las antípodas de **Spike Lee, John Singleton** y Cía. *"Esta no es una película sobre razas, es sobre dos personas diferentes que se enamoran"*, insistió **Goldberg,** intentando pasar por alto que la diferencia es que él es blanco anglosajón y ella negra de origen africano. *"El centro de la comedia es que mi personaje, Sarah, se siente estafado porque pagó muy caro por algo y no se cumplió el trato."* Quizá la actriz de **Ghost** preferiría que nadie notara que es negra y así eludir el problema del racismo, pero por más que se empeñe no puede borrar que el plot de **Hecho en América** consiste en que la protagonista ha tenido una hija negra (con perdón de **Whoopi**) mediante inseminación supuestamente del esperma de un hombre negro y descubre con disgusto –previa investigación de la niña– que el donante es alto, rubio y con la quijada de **Ted Danson.** Ella quería una vástaga negra ciento por ciento y el azar le ha jugado sucio; es decir, blanco. Pero **Whoopi** dice que los problemas raciales no tienen nada que ver con este film, y para completarla manifiesta: *"No soy afronorteamericana: soy norteamericana"*.

ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...

# COMO ZAFAR DE LA TEVE SIN TRAUMAS

Por Gruskoin, Parissi y Cía.

*Los libros de autoayuda están de moda. Títulos como "Sea feliz adentro de un termo", "Cómo ser afortunado comiendo mayonesa con huevos fritos" o "Cómo almorzar con ajo y triunfar con las mujeres", venden millones de ejemplares en el mundo entero. Sin embargo, falta algo fundamental. Aquí se lo ofrecemos: libros de autoayuda para televidentes.*




La terapia
REJUVENECEDORA
DEL SUEÑO FRENTE
A LA PANTALLA
LA TANDA
INTERIOR
SUPERE SU INSOMNIO
VIENDO
CINE NACIONAL
yo vencí
EL ZAPPING
TECNICAS DE
AUTORELAJACION
PARA
NO
DESTRUIR
SU
TELEVISOR
VEA A
HADDAD Y LONGOBA
Sin perder la calma
USTED PUEDE
PENSAR Y MIRAR
al mismo tiempo
LA MEDITACION
ZEN
EN LOS CORTES
COMERCIALES

al grano

# SOLEDAD VILLAMIL

## "No doy notas a revistas como 'Caras' o 'Gente'"

**Te llamaron para Zona de Riesgo IV y no aceptaste el personaje. Sin embargo, te volvieron a llamar para la siguiente, y aquí estás en un protagónico.**

–No acepté porque el personaje no me terminaba de interesar; tenía cierto miedo a meterme en un terreno que tenía que ver con desnudos y ese tipo de cosas. Esta vez charlé con los autores, con la producción y pude entrar más confiada, más segura de que me iba a sentir más cómoda.

**–Mucha gente opina que se existe como actor o actriz sólo si se trabaja en tevé.**

–No comparto esa opinión. Para mí no es la única meta. Ahora mismo, que estoy ahí, no tengo el deseo de querer permanecer; no siento que si pierdo continuidad vaya a desaparecer. Quiero seguir haciendo siempre lo que tenga ganas de hacer. Si esto pasa por la televisión, bien. Y si no pasa nunca más, también está bien.

**–Hacer sólo lo que se quiere tiene un costo, ¿cuál es tu caso?**

–Fundamentalmente, vivir se me hace más complicado. No estar en la tele te quita también masividad. Pero, al menos por ahora, eso no es tan importante para mí. No me quita el sueño la permanencia. No quiero continuidad a cualquier precio.

**–Trabajar en televisión, para alguna gente, ¿es claudicar?**

–En los sesenta estaba prohibido (risas). Si pertenecías a un grupo de teatro independiente, por ejemplo, y hacías tevé, era vender el alma al demonio. Ahora, en los noventa, ese concepto no existe más. Supongo que está bien, porque todo lo que tenga que ver con la apertura está bien.



*"No quiero estar en un medio en el cual figura Astiz".*

**–¿Qué te pone nerviosa de la tevé?**

–Es un medio muy tensionante. Es un gran aparato dentro del cual una es un pequeño engranaje. Hay ansiedades, presiones. Yo estoy cuidada en el equipo de **Zona...**, pero todo es vertiginoso. También está el tema de sostener un lugar: salgo a la calle y soy **María José.** Me dan ganas de esconderme. A mí, tal vez por venir del teatro, esto no se me hace una cosa deseable.

**–No vas a estar en la tapa de Teleclic...**

–No, me he mantenido firme en no dar notas a muchos medios como **Gente** o **Caras.**

**–¿Por qué?**

–Porque tengo diferencias ideológicas enormes con ese tipo de revistas. En una revista que le hace una nota a **Astiz** yo no quisiera estar. Además, lo mío es un trabajo. Lo otro es una puesta en escena de vidas privadas. Son cosas que están afuera de lo que es el laburo, de esta profesión cuya particularidad es que todo el mundo te ve en la tele, estás en la casa de la gente y eso te hace más cercano.

**–Pero esto te puede cerrar algunas puertas. Telefé, por ejemplo.**

–No es un peso, sería mucho peor verme en esas páginas. No es una cuestión panfletaria, es de piel, de corazón. No adscribo ni al menemismo ni a la revista **Caras**. Eso está muy lejos de lo que soy, de mis amigos, de la gente que quiero y respeto. Si leyera esto dicho por otra persona, tal vez pensaría: qué pedante, quién se cree que es. Hay mucha gente que tiene otra política en relación a su laburo y que la respeto igual. Son decisiones que también tienen que ver con necesidades personales. No sé si en otro momento de mi vida voy a hacer –no digo **Caras**, porque eso no lo voy a hacer nunca– una tira, por ejemplo.

**–Cada vez que un actor o actriz "serio" recala en una tira, hace una gran discurso de la justificación.**

–Yo soy telenovelera. Me engancho, lloro. Las tiras son un producto netamente televisivo, con un lenguaje propio, son muy genuinas. Además, permiten a veces espacios de actuación, como el de **Dora Baret,** que son muy interesantes. Me parecen divertidas.

**(Soledad Villamil coprotagoniza Zona de Riesgo V, en Canal 13)**

**S.I.**

## Videoranking mentiroso



*l Vitral.*

...w. Además, hay

### ...Alquilados

1° EL CUERPO DEL DELITO Suspenso (AVH)
2° LOS IMPERDONABLES Western (AVH)
3° INDOCHINA Drama (THV)
4° POLICIA CRIMINAL Suspenso (TVE)
5° JENNIFER 8 Suspenso (AVH)
6° APRENDA A ESQUIAR Deportivo (ATLANTIDA)
7° MARY POPPING Dibujos Animados (GATIVIDEO)

La revista **"Teleclic"** publica semanalmente las listas de los videos más solicitados en los videoclubes. En la página 99 del número 120, correspondiente al 20 de setiembre, apareció esta sorprendente información: la gente se mata por alquilar **"Aprenda a esquiar"**, un video deportivo de **Editorial Atlántida.** Y no hay por qué dudar de **Teleclic,** que es una revista seria, como todas las que publica **Editorial Atlántida.**

# SEXTRAORDINARIO

¡NUMERO ESPECIAL! ¡LA PRIMERA CALENTURA DE PRIMAVERA!

SEX HUMOR®







EL GENIO DE CRUMB:
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

FOTO-DIBUJO A TODO COLOR: COMO PORTARSE EN EL TELO

EL CLUB DE ENCUENTROS
TE INVITA A BUSCAR TU PAREJA IDEAL

100 PAGINAS PARA AGARRARLA MEJOR!

# 100 PAGINAS A TODO CALOR

## Un número con todo eso que florece en primavera y mucho más

CCIONARIO Y BIBLIOTECA VOYEURISTA



SEX HUMOR®

## EL CUERPO HUMANO



LOS MISTERIOS DEL CUERPO HUMANO EXPLICADOS EN FORMA AMENA Y SENCILLA, DE MANERA QUE LO ENTIENDA HASTA EL MAS JEROPA (*) DE LA FAMILIA.




(*) JEROPA: PAJERO, IDIOTA

# ¡QUE FASCICULO!

**Para coleccionar**. Medidas del hombre y de la mujer. Desviamientos. Las extremidades. Similitudes con animales.
**ROBERT CRUMB**: "MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES". Una historieta genial.
**INFORME ESPECIAL**: MUJERES DEL SIGLO XX LAS ACTIVIDADES EXTRAMATRIMONIALES
**CLUB DE ENCUENTROS**:
Ofertas para buscar tu pareja ideal.
LOS PEORES MOMENTOS PARA EL SEXO.
**SEXO DE PRIMERA**: Intimidades de Araujo y Macaya Márquez para volverse "creisi".

SEX HUMOR® DE PRIMAVERA. PARA ACABAR DIVIRTIÉNDOSE

# Enciclopedia Espasa-Calpe

## Más completa... Más extensa... Más prestigiosa que ninguna.
## Con su compra: un curso completo de computación con 11 videos

# ¡¡Totalmente gratis!!...

Espasa Calpe, como usted sabe, es el nombre de la ciencia enciclopédica, la obra más **completa** de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Tanto es así que incluso para Jorge Luis Borges era "su preferida".

### "Para toda la vida"

Usted, que siempre quiso tener una colección de esta magnitud, ahora *puede y debe* regalar y regalarse esta obra, que lo acompañará toda la vida; que hoy lo ayudará en los estudios de sus hijos, y siempre será, cada día y en cada ocasión, una insustituible fuente de consulta para el desenvolvimiento profesional y la cultura personal.

### "Más de 13.000 páginas"

**21** grandes tomos con apéndices actualizados a ***Junio de 1993*** y lujosamente encuadernados, **13.000** (trece mil) páginas de fino papel especial, y más de **27.000** ilustraciones. Contiene más de **250.000** temas tratados extensamente por Espasa-Calpe, la editorial que publica el Diccionario de la Real Academia.




### "Una biblioteca completa"

Ella constituye en sí misma una biblioteca, en la que podrá encontrar la información más completa y exacta sobre **todas** las materias; pero además la información general que hace a la cultura, con una increíble amplitud que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta artículos referidos a sucesos y personajes de **actualidad** y más recientes.

### "En 4 idiomas"

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, porque incluye las traducciones de las palabras a **4 idiomas:** inglés, francés, alemán e italiano.

### "Un superregalo"

Esta es una **edición única y limitada,** que incluye sin ningún cargo un curso completo de computación con 11 videos. Lo recibirá junto a los 21 tomos **Espasa-Calpe.** Este curso vale, por sí solo, la inversión que realice, y usted lo puede recibir gratis, entrando en esta promoción limitada.

Usted y sus hijos se la merecen, y además, la necesitan. Aproveche la promoción, gracias a la cual usted puede adquirir la enciclopedia más rica de nuestra lengua por un **precio inferior** al de una obra común y recibir **gratis,** el curso de computación por videos.

***Recuerde: nunca se repetirá una promoción con un regalo igual.***

### ¡Decídase ya!

Esta oferta es limitada a nuestro stock actual, el que no se mantendrá por mucho tiempo. Sin duda es la mejor inversión en su propio beneficio y el de toda su familia.

Puede efectuar su reserva telefónicamente. Enviamos a domicilio, en cualquier punto del país.

**Sólo 12 cuotas de U$S 89,90**
Contado U$S 885.– Desc. 18%

**AUTOAPRENDIZAJE 2001 SRL**

**Capital:** **Viamonte 881 (casa central).**
**ó Alto Palermo Shopping, 2º nivel.**
La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc. 19
Rosario: Córdoba 1070 tel. (041) 25-6021
Mendoza: Llamar al tel. (061) 25-6601

Lu. a Vie. de 9 a 20; Sáb 10 a 14 hs — Sáb. Dom. y Feriados, todo el día

**325-3397 446-2300**
**326-6008 805-7425**