Col. 11-273

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 379 - Octubre de 1993 - 54 (trae póster de Javier Otaegui)

HUM®



EL QUE PARIÓ ESTA JUSTICIA

LA CORTE DE LOS MILAGROS

ANALISIS DE RUIZ NUÑEZ Y ALVARO ABOS

REPORTAJE:

JULIO BOCCA

"HAY ALGUIEN A QUIEN VI DOS VECES: LA PRIMERA, ME TUVE QUE OPERAR DE LA RODILLA. LA SEGUNDA, ME LASTIME EL TENDON..."

SE CELEBRO "EL DIA DE LA INDUSTRIA DEL JUICIO"

BOLETOS DE BONDIS

LAS MAQUINAS HACEN DE TODO

CENSURA EN LA TV

EL "KU KLUX FAM"

RANKING FM MAYO '93	
HIT	29.56
FM 100	14.27
HORIZONTE	8.71
TANGO	7.66
ROCK & POP	7.37
RADIO UNO 103•1	**5.93**

RANKING FM JUNIO '93	
HIT	25.15
FM 100	15.24
ROCK & POP	11.23
RADIO UNO 103•1	**10.00**
TANGO	9.87
HORIZONTE	6.52

RANKING FM AGOSTO '93	
HIT	21.58
RADIO UNO 103•1	**16.57**
FM 100	14.81
TANGO	10.14
ROCK & POP	9.57
HORIZONTE	6.31

Despacito, despacito, despacito.

* FUENTE IPSA. TODAS LAS EDADES. DE LUNES A DOMINGO DE 0 A 24 HS. AMBOS SEXOS.

SAVAGLIO

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Catal. Nº 11273



¡PASEN Y VEAN!
¡EL SUPREMO ESPECTACULO!

LA CORTE DE LOS MILAGROS

¡Volvió la magia! ¿O nunca se fue? El inventor del show presenta las últimas hazañas de estos ilusionistas. Algo de no creer... ¡qué lo parió!

Por Sanz y Parissi

CARTAS MAGNAS



El mago Cavagna Martínez siempre tiene un as en la manga...

EL EXPEDIENTE PERDIDO



Nazarín asusta al público. ¿Se perdió un legajo..?

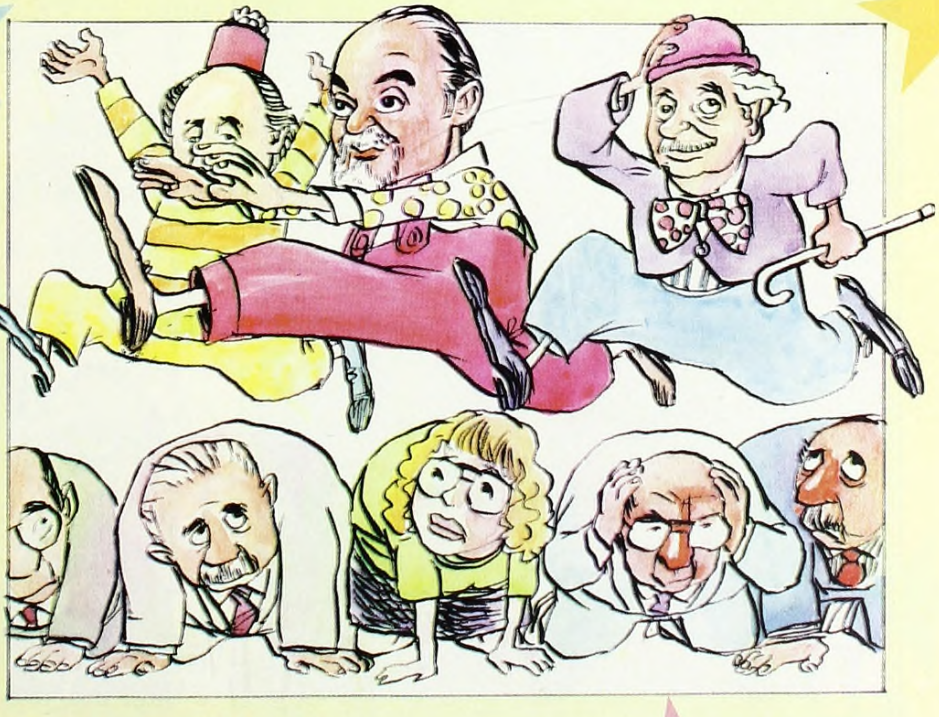
¡No! Son sólo papelitos sin valor... ¡Qué susto!



Pero, ¡hop!, siempre es el Rey Carlos de Copas o de Bastos...



Un Bello truco
Sacar a una interventora de la galera...



¡El per saltum!
Sobre un grupo de jueces, una muestra de destreza y agilidad.

¡Horror!



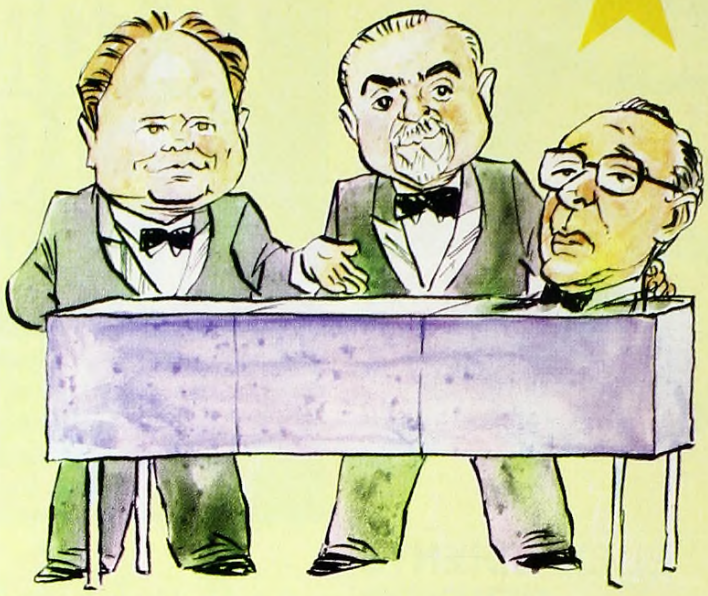
¡Se quema la gentil ayudante María Romilda! Pero, ya verán...





¡Hop! Vuela la manta mágica y ella luce impecable, como antes...

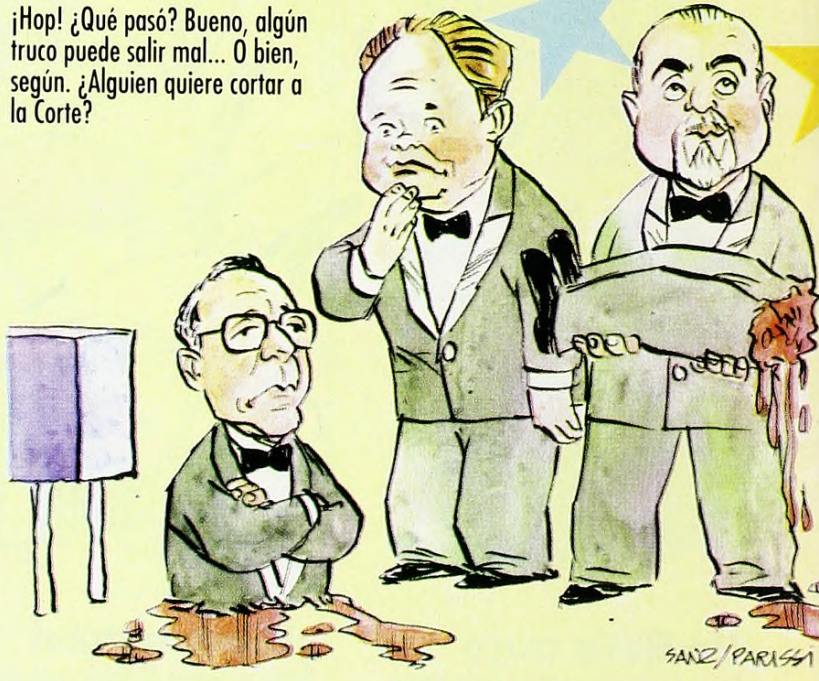
¡EL TERRIBLE SERRUCHO!



Belluscio, miembro de la troupe, se presta para una prueba riesgosa a cargo de los magos Boggiano y Barra...



¡Oh! ¡Morbo, peligro, suspenso, emoción, apelación..!



¡Hop! ¿Qué pasó? Bueno, algún truco puede salir mal... O bien, según. ¿Alguien quiere cortar a la Corte?

SANZ/PARISSI

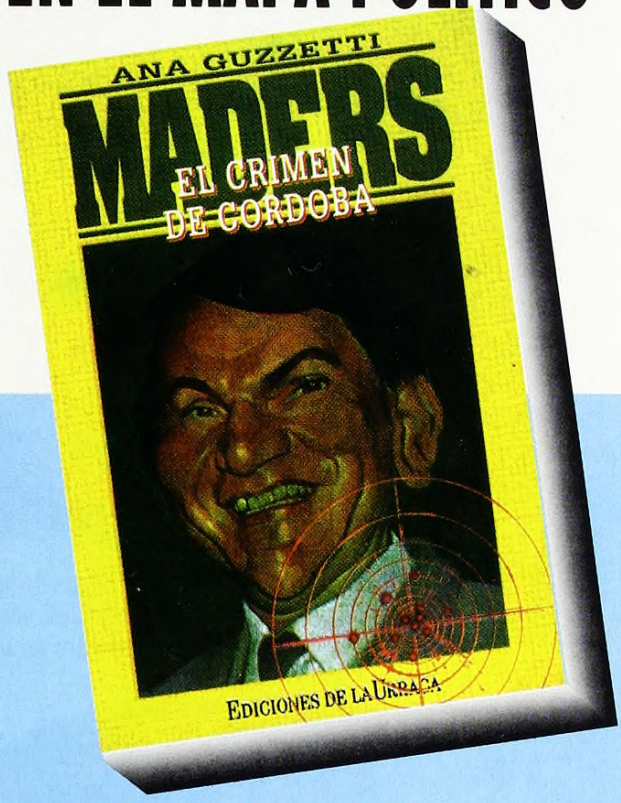
MINI Test VAMOS, DIGA LA VERDAD

–Si usted no tiene un estrés galopante...
–Si usted no siente unas ganas irresistibles de irse de vacaciones ya mismo...
–Si usted al verse al espejo no se ve demacrado y con unas ojeras que le caen hacia el piso...
–Si usted no se siente irritado por cualquier cosa...
–Si usted no siente que trabaja 14 horas por día solamente para guardar 200 dólares a fin de mes... (si es que puede guardarlos)
–Si usted no siente que tiene taquicardias, ataques de nervios y de presión...
–Si usted no siente que debe ir a un psicólogo ya mismo, antes de que todo explote...
–Si usted no siente que está viviendo una vida acelerada al mango...
–Si usted regresa a su hogar con una sonrisa y sin tener nada desagradable que contarle a su pareja...
–Si usted no toma pastillas para los nervios, ni siquiera un mísero té de tilo...
–Si usted puede disfrutar de su pareja y de sus hijos porque tiene todo el tiempo del mundo para hacerlo.
–Si usted no siente ese miedito de que en cualquier momento se puede pudrir todo...
Entonces, amigo, amiga, **usted no está viviendo en este momento en la Argentina.** O es un extraterrestre que acaba de llegar a nuestro país.



(Nota: este test es ideal para personas de clase media en relación de dependencia y con un sueldo que no pase los mil dólares. Que son muchísimos, aunque Cavallo diga que el salario promedio es de 6.000 dólares.)

EL IDENTIKIT DE UN CLAN DE IMPENSADAS CONSECUENCIAS EN EL MAPA POLITICO



Ana Guzzetti, cordobesa, periodista asociada a resonantes casos argentinos, se convierte en la persona ideal para investigar este asesinato oscurecido por un clan poderoso.

Tan profundo llega develando los enigmas de este crimen, que debe abandonar la provincia de Córdoba para protegerse de lo que descubre.

Su libro, terrible y atractivo como una novela de la serie negra, es nada menos que la minuciosa disección con nombres y apellidos completos, desde Medina Allende hasta Cafferata Nores, de un caso siniestro y aún impune.

MADERS, EL CRIMEN DE CORDOBA es más que un notable trabajo periodístico. Es un valiente testimonio para combatir las lacras que nos condenan a una tierra de espanto. Conocerlo es contribuir en la construcción imprescindible de la Justicia, para ayudar a la esperanza de un país mejor.

EDICIONES DE LA URRACA

Llega el futuro
a los colectivos

¡HAY QUE DARSE MAQUINA!

La mayoría de los colectivos aún no tienen su máquina expendedora de boletos. No sabemos por qué se resisten. Todo el mundo sabe que las máquinas son maravillosos auxiliares del hombre. Y del colectivero también. Aquí le mostramos las próximas máquinas que aparecerán en las líneas de transporte. Verdaderas maravillas de la técnica aquí, muy pronto en la Argentina.

POR LITVIN Y CEO



¡Por fin nos desharemos de los vendedores ambulantes! Aunque en su lugar aparecerán las máquinas vendedoras. Y esto podrá probar que la máquina **también puede vencer al hombre en esto de ser plomo...**



Las máquinas **sustituirán a los clásicos amigos** que van charlando con el chofer desde el estribo. Estas serán más completas: **tendrán más de 1.000 temas de conversación** y el chofer podrá elegir el que le guste.



Máquinas sensoras de alta tecnología que pueden detectar **cuando uno se hace el dormido para no darle el asiento a una embarazada.** También detectan cuando uno se hace el rengo o el ciego para obtener el asiento para discapacitados. **Notable.**

Ya los choferes **no deben ponerse el traje de censores.** Para eso están las máquinas. Ellas no permitirán que los hombres suban con pantaloncitos. Tienen varios programas **que les permitirán discutir con quienes insistan.** Y puede dar información a las otras máquinas de otros colectivos por **si la persona quiere subir** a alguno de los que vienen detrás.



Máquina cuida: gran servicio para chicas que no quieren ser toqueteadas. Además de avisar sobre un supuesto toqueteador, puede comenzar a los gritos en el momento mismo del toqueteo, **para deschavarlo públicamente.** Se le puede añadir un programa **para pungas.**

Gran desahogo para los choferes. Una máquina adosada externamente al ventilete permite insultar a todo taxista, peatón o camionero cuando sea necesario. **Cuenta con 1.272 variedades de puteadas,** más alguna que quiera sugerir el mismo chofer a través de un micrófono incorporado especial.



Las máquinas **son un adelanto.** Las empresas de colectivos deben comprenderlo. Y cuanto más máquinas coloquen será mejor. Hasta para los choferes, que deberán irse a buscar un trabajo más sano. **¿Usted sabe lo que es estar rodeado por máquinas todo el día?**

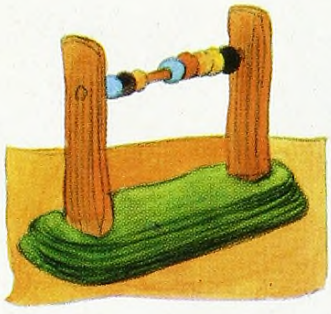


SALDOS y RETAZOS

Hoy:

JAVIER OTAEGUI

Breve biografía: experto en todo tipo de cálculos e introductor del sistema **"Ojo de Buen Cubero"** en nuestro país. Profundizó su especialización a los 18 años. O a los 20. Quizás a los 27. Escribió dos libros sobre el tema (¿o tres?) **Calcula que en cualquier momento puede ocurrir algo interesante, aunque se negó a dar detalles.** Está trabajando en un estudio sobre densidades poblacionales dentro de marcas de referencia previsibles, aunque difícilmente mensurables. Javier, un personaje polémico para el 34,56 por ciento de la opinión pública, nos muestra ahora hitos fundamentales de su vida.



Su primer juguete, un ábaco. **Lástima que era un aparato defectuoso ya que le faltaba una bolita.** Una experiencia traumática que lo pudo haber marcado.



Como tiene **cara de Manolito,** Mafalda fue su mejor amiga. Siempre lo bancó, a pesar de que las encuestas le daban que en el colegio no lo quería el 87,9 por ciento del alumnado.



Abuelo Gervasio. Loco por las bochas como buen vasco. Quiso iniciarlo en el juego. **Javier lo intentó pero el abuelo nunca se pudo reponer de las fracturas de cráneo producidas por algún error de cálculo de Javier en el momento de bochar.**



La primera comunión. Calculó mal la distancia y del mordisco casi le hizo perder dos dedos al padre Antonio.

Hasta aquí, la vida de Javier. **¿Cómo seguirá de aquí en más?** No sabemos, haga una encuesta y lo sabrá.

Debió ser una fiesta.
Terminó siendo una gran fiesta

EL DIA DE LA INDUSTRIA DEL JUICIO

POR TOMAS SANZ

La UIJA –Unión Industrial del Juicio Argentina– celebró su día con una gran cena (bueno, su noche).

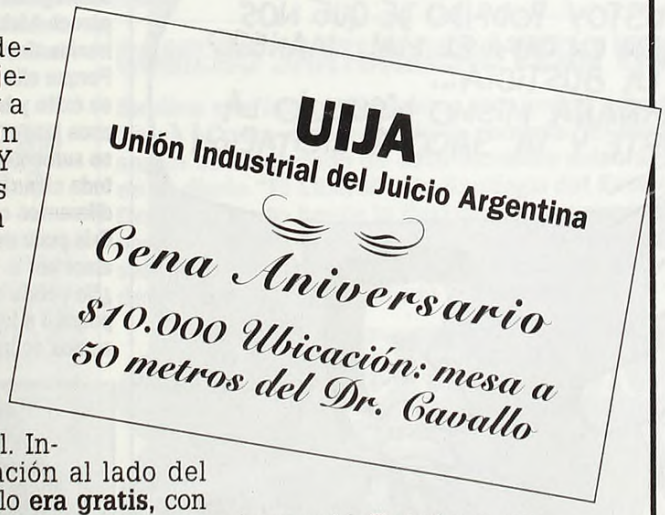
En un coqueto galpón de la estación Retiro, que la entidad recibió como parte de pago en una demanda contra Ferrocarriles, la UIJA **–Unión Industrial del Juicio Argentina–** celebró su fecha. Lejos o cerca (no vamos a hacer un pleito por eso) está aquel día de 1951, cuando esta ahora pujante asociación tomó forma legal –es un decir– luego de que la Corte Suprema, constituida entonces por un solo miembro, le otorgó la razón a un grupo de pequeños industriales textiles.

Fue el famoso caso de **"las gorras Pochito"**, quién no lo recuerda: por una supuesta falla en el pespunte de esos adminículos, adquiridos para la UES, la administración pública demoró un día el pago de la factura. Entablada la demanda, el Estado debió pagar **840 millones de pesos moneda nacional,** incluidos honorarios, costas y viseras.

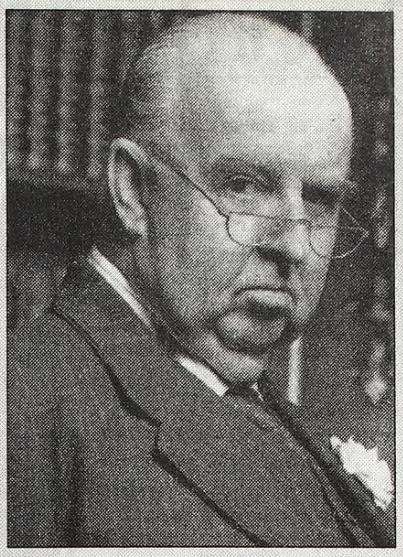
A partir de entonces, esta actividad creció hasta constituirse en uno de los pilares de la economía argentina. Cuidémosla, porque un día de éstos el pilar se viene abajo y todos, usted, yo, el señor de al lado, lo vamos a tener que pagar por bueno...

LEJOS DE CAVALLO, MAS CARO

Hubo gran demanda de tarjetas para asistir a la celebración de la UIJA. Y eso que los precios eran casi prohibitivos. Como se ve, aumentaban a medida que la ubicación se alejaba de la mesa principal. Incluso la ubicación al lado del ministro Cavallo **era gratis,** con opción a un sorteo por un cero kilómetro.



La nota discordante: cuando arreciaba la protesta ante el discurso de Cavallo, a los postres, apareció **Batata** y su agresiva barra. El lamentable personaje, otra vez, interrumpió una fiesta. ¿Hasta cuándo? Y, hasta que se fueron todos...



PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA UIJA

El señor Jorge Negro Villadiego habló en primer término, en nombre de la entidad. Entre otros conceptos, expresó:

"Aunque esta grata reunión no es apta para rispideces, y aún reconociendo al gobierno nacional, representado aquí por el ministro Cavallo, todos los esfuerzos por cambiar de rumbo la marcha de la economía, no puedo dejar de señalar que el afán desregulatorio, fiscalista y ajusticiable está acorralando nuestra noble actividad. Esta industria, otrora floreciente, hoy se ve atacada por quienes miran el bosque pero no ven cómo se talan los árboles. Así de desmantelado quedará nuestro sector si la apertura de la economía incluye la importación de juicios que entidades del exterior ya están entablando contra el Estado argentino. Esta verdadera 'industria sin chimeneas' debe ser apoyada, para que a su vez nosotros apoyemos la reelección y así se restablece el ciclo productivo..."

Ni lo compartimos ni lo rebatimos. Es un juicio del presidente de la UIJA.

PROBLEMAS CON CAVALLO

"¡Es una actitud fascista interrumpir al orador!", dijo el ministro, invitado especial a la cena, cuando empezaron a volar sobre él panes y servilletas. De acuerdo con una actitud que se ha hecho carne (con papas) en él, se apartó de tema cuando dijo:

"Sé que nos hemos reunido aquí para lamentar esta fecha, pero además les digo que yo no estoy para fiestas: tengo peleas todos los días con mi mujer, que quiere que nos volvamos a Córdoba. ¿A ustedes les parece? Por otro lado, el costo argentino no baja, ¡pero baja la costa argentina, produciendo inundaciones a cada rato! ¡Me están cobrando una enormidad la cochera, y voy a importar cocheras de otros países! Paso ahora a contarles mi última reunión en Mogadiscio con las autoridades del Banco Mundial, porque escuché las palabras del presidente de la UIJA, y la industria de ustedes me importa un pep..."

Y ahí se pudrió todo, hasta la crema de las frutillas.



EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar /Luis Frontera/ Lawry / Moira Soto /Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Jericles / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Marito / El Ruso /Miguel Gruskoin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene /Lila Pastoriza / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Migliardo / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston/ Daniel Larriqueta / Hugo Paredero/ Marcelo Lacanna/ Cristian Sirouyan

Editado por:
Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

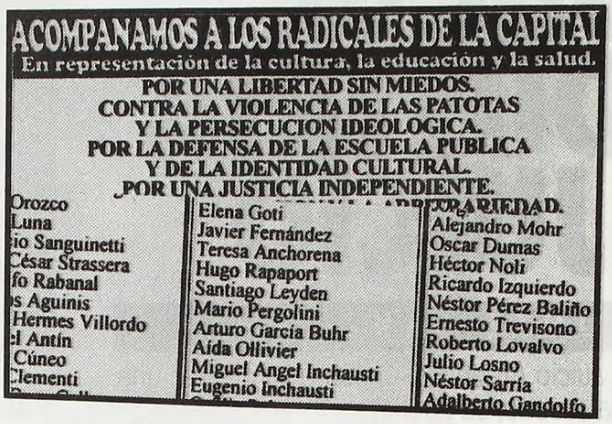
REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 379 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

COHERENCIA
Pergolini a dos puntas

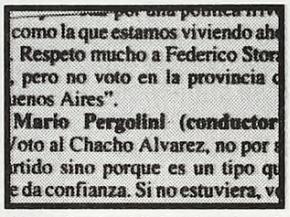

ACOMPAÑAMOS A LOS RADICALES DE LA CAPITAL
En representación de la cultura, la educación y la salud.
POR UNA LIBERTAD SIN MIEDOS.
CONTRA LA VIOLENCIA DE LAS PATOTAS
Y LA PERSECUCION IDEOLOGICA.
POR LA DEFENSA DE LA ESCUELA PUBLICA
Y DE LA IDENTIDAD CULTURAL.
POR UNA JUSTICIA INDEPENDIENTE.

Orozco
Luna
io Sanguinetti
César Strassera
fo Rabanal
s Aguinis
Hermes Villordo
el Antín
Cúneo
Clementi

Elena Goti
Javier Fernández
Teresa Anchorena
Hugo Rapaport
Santiago Leyden
Mario Pergolini
Arturo García Buhr
Aída Ollivier
Miguel Angel Inchausti
Eugenio Inchausti

Alejandro Mohr
Oscar Dumas
Héctor Noli
Ricardo Izquierdo
Néstor Pérez Baliño
Ernesto Trevisono
Roberto Lovalvo
Julio Losno
Néstor Sarría
Adalberto Gandolfo


Pergolini, por Chacho Alva


como la que estamos viviendo ah
Respeto mucho a Federico Stor
, pero no voto en la provincia
uenos Aires".
Mario Pergolini (conductor
/oto al Chacho Alvarez, no por
rtido sino porque es un tipo qu
e da confianza. Si no estuviera, v

En el diario "Página 12" del primero de octubre, se publicó una adhesión colectiva a la UCR y a Martha Mercader. Entre los firmantes, como puede verse, figuró Mario Pergolini.
En el mismo diario, unas páginas más adelante, apareció una nota titulada "¿Por quién votan los famosos?". Allí,varios personajes de la cultura y la farándula hicieron públicas sus decisiones electorales. Entre ellos, Mario Pergolini, quien declaró su intención de votar por Chacho Alvarez. ¿Habrá dos Mario Pergolini?



Y RECUERDEN
AUNQUE YA PASO...



Frases hechas pronunciadas por dirigentes, conductores y periodistas durante las últimas elecciones:
Patricia Bullrich: "La victoria nos lleva a la responsabilidad de seguir trabajando".
Carlos Menem: "Invito a que sigamos trabajando juntos".
Alberto Pierri: "Terminado este acto electoral, todos juntos tenemos mancomunadamente que darnos una mano con todas las fuerzas políticas".



Fernando de la Rúa: "Quiero felicitar a todos los radicales del país, porque han hecho una excelente elección".

Cris Morena es maravillosa

La hemos visto a Cris Morena limpiando pingüinos en la Patagonia para que no mueran sumergidos en el petróleo. Nos parece bárbaro. Ahora, qué ironías tiene el destino. Porque ella ha cimentado todo su éxito y todo su dinero en esos juegos en donde los pibes se sumergen ridículamente en toda clase de mierdas de diferentes colores. Así como Cris pudo demostrar todo su amor por la fauna y la ecología. ¿No podría dejar de humillar un poquito a los pibes? Qué sé yo, se nos ocurre.



NADA SE PIERDE

CAVALLO DE BUEN APETITO

blar. Con todo, pidió: "No me largue esta información antes de las 18". La respuesta fue: "No se preocupe, somos un matutino". Se dio tiempo para contar que el sábado cenó tranquilo con Juan Schiaretti, su pollo político (todavía Sonia no había aterrizado en Córdoba).

La nota de la cual recortamos este pedacito, salió en "Clarín" y su protagonista era el ministro Domingo Cavallo. Parece que después de cenar el pollo, pidió un Uvasal.

Y RECUERDEN

Un día elegido al azar

Principales noticias del 12 de abril de 1992:

–El papa Juan Pablo II recibe en el Vaticano al enviado de Carlos Menem, Gustavo Béliz.

–Alberto Fujimori sostiene que volverá a acatar la Constitución de Perú pero después de que la reforme. Esto después de haber disuelto el Congreso y protagonizar un autogolpe de Estado.

–Más de 300 magistrados de todo el país se reúnen para analizar la dependencia de la Justicia del Poder Ejecutivo y del Gobierno.

–La designación de una sala de la nueva Biblioteca Nacional con el nombre de Gustavo Martínez



Zuviría (Hugo Wast) provoca el repudio de la colectividad judía.

¿ DONDE QUEDA JESUS MARIA ?

El vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Luis Orodá, y el titular de Cartez, Eduardo Budd, coincidieron al aludir a la situación del campo en sus críticas a los gobiernos nacional y provincial, durante la ceremonia de apertura de la Exposición Rural de Jesús María, 60 kilómetros al norte de la capital federal.

Orodá sostuvo en su discurso que.

El recorte pertenece al diario "La Prensa" y la fecha se nos traspapeló. Si uno sale de la Capital Federal y agarra para el norte, en menos de una hora puede estar en Jesús María.
¡Jesús, María y José!

Festejo frentista: Pino y Brunatti



GOMERO SANTIAGUEÑO PERO VELOZ

Se dice que los santiagueños son lentos para todo. No es el caso del dueño de la gomería "El Pinchazo", según se desprende de este increíble aviso aparecido en el diario "El Liberal", de Santiago del Estero. Desde el texto hasta la ilustración que acompaña el nombre de la casa, demuestran que el hombre ha sabido encontrar destino a la mercadería muy deteriorada. ¿Habrá votado a Zavalía?



DIALOGOS INSENSATOS

La acción en el hogar de Aquiles Fabregat.
Fabre mira a su alrededor. Divisa a su esposa en las cercanías y se produce el siguiente diálogo:

FABRE: ¿ Dónde está Blanca?
SRA. DE FABREGAT: Está hablando por teléfono.
Aunque parezca imposible, es absolutamente verídico. Y por si a algún lector no le parece nada del otro mundo, procedemos a informar que Blanca es la perra de los Fabregat.

MALA FE CLASIFICADA II

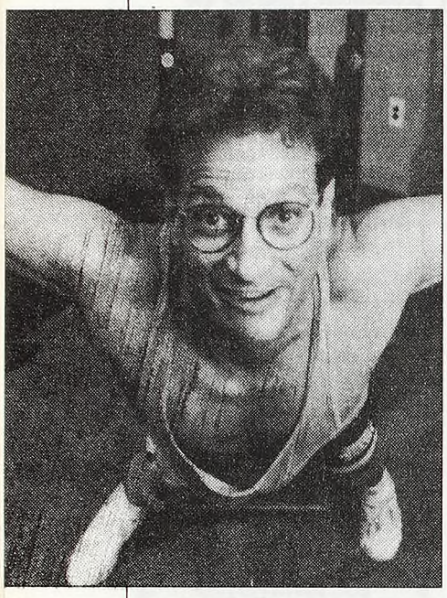


Seguimos buceando en los avisitos que aparecen diariamente en la página 4 de "Clarín". Y seguimos encontrando sorprendentes coincidencias en los números telefónicos de gentes necesitadas de comprar deptos con urgencia.
Estos dos recuadritos se publicaron con más de un mes de diferencia entre uno y **otro. ¿La Agencia de Remises le habrá prestado el tubo al Famoso Actor, o viceversa?**

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

¿Estaban esperando este momento, oh ingratos lectores? Pues bien: aquí están, éstas son, las tres barbaridades premiadas en esta edición. Los integrantes del equipo que hace esta revista tienen sus cerebelos, como puede notarse, en estado agónico. Pero somos buena gente, eso sí.



PRIMER PREMIO

"Tengo demasiada mano y no me alcanza la sangre" *(Diego Voutsina, de Computación)*

PRIMERA MENCION

"Le destriparon los huevos..." *(José De Luca, de Armado)*

SEGUNDA MENCION

"Hay negros que no son oscuros" *(Clara Ortiz, de Corrección)*

CLAUDIA SE MUDA

La descontracturadora, masajista y sabia del relax **Claudia Marquert,** que ha salvado las vértebras, nervios y surmenages de varios integrantes de esta Redacción, ha cambiado de domicilio. Ahora está en **Avda. de Mayo 962, 5º 12,** con su nuevo tubo **334-4810.** Quedan avisados.



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

DESAPARECIDO (COLOMBIA)

Alirio de Jesús Pedraza Becerra



Alirio de Jesús Pedraza Becerra, abogado y activista defensor de los derechos humanos, "desapareció" la noche del 4 de julio de 1990 en Bogotá. Según varios testigos presenciales, unos ocho hombres vestidos de civil y fuertemente armados aprehendieron al doctor Pedraza hacia las 10 de la noche, cuando salía de una expendurìa de pan en el centro comercial de "La Campiña", situado en el distrito Suba de Bogotá. Según parece, los hombres armados habían llegado previamente en tres automóviles (uno de ellos era un *Chevrolet Trooper* blanco y otro un *Mazda* oscuro). Se identificaron ante dos agentes de la policía que, posteriormente, se mantuvieron al margen mientras el doctor Pedraza era secuestrado.
El doctor Pedraza acababa de asistir a una reunión del Comité de Solidaridad con los Presos Políticos en el centro de Bogotá. Abogado de 40 años de edad y desde hace mucho tiempo miembro activo de esta organización de defensa de los derechos humanos, investigaba diversos casos de violación de esos derechos atribuidos a las fuerzas armadas colombianas. El doctor Pedraza representaba a los familiares de los campesinos que murieron cuando las tropas pertenecientes al Batallón Luciano D'Eluyar abrieron fuego contra centenares de campesinos en el transcurso de una marcha de protesta realizada en mayo de 1988 en la localidad de Llano Caliente, departamento de Santander, entre otros casos. Las fuerzas armadas y las autoridades policiales han seguido negando su detención.
En octubre de 1992, dos miembros del Cuerpo Técnico de la Policía Judicial fueron arrestados bajo la sospecha de ser los autores materiales del secuestro de este abogado defensor de los derechos humanos. Según los informes, un guardia de seguridad que presenció el secuestro del doctor Pedraza ha identificado a los dos agentes del Cuerpo Técnico. Sin embargo, casi tres años después de la "desaparición" del doctor Pedraza, aún sigue sin conocerse su paradero.
Rogamos que escriban cartas cortésmente redactadas a: Dr. Gustavo de Greiff/ Fiscal General/ AA 29855/ Bogotá/ Colombia.

LOS INSUFRIBLES

- Los que justifican cualquier canallada diciendo "Son las reglas del juego".
- **Los que dicen "¿Tenés un minutito?" y te agarran de charla durante horas.**
- Los comerciantes que como no tienen lo que pediste, insisten en venderte algo parecido.
- **Los colectiveros que ni se molestan en contestar cuando les preguntamos algo.**
- Los que cuando vas a buscar a tus chicos a un cumpleaños infantil, te hacen quedar un rato interminable.
- **Los que cuando festejás el cumpleaños de tus chicos, te dejan los suyos de seña hasta la madrugada.**
- Los que ignoran los ceniceros de tu casa y te desparraman ceniza de pucho por manteles, alfombras y pisos en general.
- **Las cajeras de supermercado que amontonan tu mercadería con la del de adelante, que no terminó de embolsar la suya.**
- Las cajeras de supermercado que amontonan la mercadería del que viene detrás con la tuya, cuando todavía no terminaste de embolsar.
- **Los empleados del videoclub "Blockbuster", de Suipacha y Sargento Cabral, en Capital.**
- El colectivero de la línea 92, interno 75.
- **El Sr. Menéndez.**



NADA SE PIERDE

¡ERA ÉL!

Miércoles 6 de octubre, Perón casi esquina Libertad, 17,10 horas.En un Peugeot azul oscuro, chapa 1.645.787 y del lado del acompañante, Erman González. Hablaba con alguien por el teléfono celular, mientras el chofer trataba de salir de una especie de embotellamiento que se arma siempre a esa hora y en esa calle. El auto iba en dirección al Congreso. Bueno, no sabemos por qué contamos esto ni para qué sirve. Pero lo vimos. Y no saben que hermosa sensación nos llenó el espíritu al verlo. ¿A usted no le pasaría lo mismo?

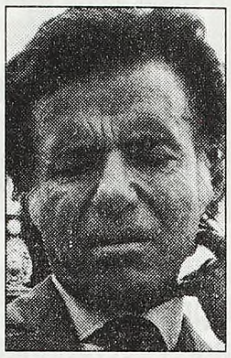


Concurso "Buscando al diputrucho"

GANADORES NO TRUCHOS

Gracias a una votación totalmente fraudulenta entre la gente de la Redacción (entre la que había redactores truchos también), se llegó a la conclusión de que los ganadores son Miriam Furman y María Cristina Casas. Las mismas pueden pasar a buscar su premio por la Editorial, Venezuela 842, en el horario de 14 a 17. Felicitaciones.

1.000 razones para no amar a Carlitos



Continuamos con esta sección. Esta vez con la participación de 2 lectores. En primer lugar, desde Puerto Madryn, Carlos Bertoldi quien nos da estas razones:

121 - "La solución de la Patagonia es obedecer a la Biblia (tener hijos)." (dicho por Carlitos).
122 - "La revolución productiva nacerá aquí." (Por la Patagonia) (dicho por Carlitos).
123 - "Crearemos el Ministerio de la Patagonia" (dicho en Puerto Madryn).
124 - "Trelew será el polo textil de Sudamérica."

Y de la Patagonia nos vamos a Córdoba desde donde Carlos Daniel Farre nos envía éstas:
125 - La entrega del misil Cóndor.
126 - La entrega de la lista de todos los que trabajaron en el misil Cóndor.
127 - El choreo de los plazos fijos cuando Erman era ministro de Economía.
128 - El afán de figurar junto a Clinton.
129 - Las continuas modificaciones en la casa de Anillaco.
130 - Las continuas modificaciones en la Casa Rosada, con fotos incluidas en tapas de revistas.

Seguimos esperando sus cartas. Carlitos se merece esto y mucho más. La dirección es Venezuela 842. ¡Ah! Si algún integrante del Gobierno quiere, aunque sea anónimamente, dar algunas razones, puede hacerlo. Serán bien recibidas.

Resignación radical



CALE EN EL CERVANTES

El 27 de octubre se va a estrenar en el Teatro Nacional Cervantes una producción llamada "Calé : Buenos Aires en camiseta". Se trata de una obra plasmada para homenajear al inolvidable dibujante Del Prado en el 30º aniversario de su muerte, ocurrida en plena actividad creativa.
"Calé : Buenos Aires en camiseta" fue escrita por Miguel Martín Hernández, será protagonizada por Roberto Saiz y su música fue compuesta por Alberto Favero. Habrá en escena catorce bailarines, bajo la dirección de Mecha Fernández. Y contará, seguramente, con la presencia de casi todos nosotros en la Sala Mayor del Cervantes.

NO LO DIVULGUE



La sección "Divúlguelo", que publica diariamente "Crónica", se ha convertido en cliente habitual de estas páginas. El cuadrito que hoy recortamos salió el 7 de octubre y es digno de ser enviado al profesor Hawking, el de la teoría del "Big Bang".





HECTOR RUIZ NUÑEZ

El canibalismo institucional, by Menem

SUPREMA DESVERGÜENZA

En pocas etapas de la historia argentina las instituciones estuvieron tan degradadas. No hay justicia confiable, fueron desactivados los organismos de control y los legisladores oficialistas son levantabrazos. Pero hay estabilidad, todo está bien.

Los medios y los fines

Con astucia, Domingo Cavallo, convenció a buena parte de la sociedad de que la *"industria del juicio"* es un negocio de los abogados y algunos jueces. El ministro manejó cifras y datos distorsionados o directamente falsos con la naturalidad de un discípulo aventajado de Goebbels.

Omitió mencionar, pequeño detalle, que casi todos los juicios contra el Estado se originan en la incompetencia o negligencia de funcionarios del Poder Ejecutivo, de todos los gobiernos, que incumplen leyes o anulan contratos sin reparar que ese comportamiento les abre a los afectados la vía judicial para exigir resarcimiento.

El mejor ejemplo es Carlos Menem que presentó varios juicios contra el Estado; por lo menos cuatro. Por los perjuicios que le ocasionó su detención durante el Proceso, para recuperar sus bienes decomisados por la CONAREPA y, dos, para cobrar la jubilación de privilegio como ex gobernador. Los ganó todos, con honorarios de sus abogados incluidos. ¿Debe considerarse al Presidente como uno de los partícipes de esta presunta actividad ilícita de la *"industria del juicio"*?

Cavallo tampoco dijo que la mayoría de las sentencias que condenan al Banco Central desnudan la torpeza o complicidad de los abogados del Estado.

Por último, olvidó explicar por qué el Gobierno impulsa una nueva ley de aranceles para abogados y peritos en 1993, cuando debió percibir el problema y corregirlo en 1989.

En lugar de informar debidamente, señalando a los verdaderos responsables de las pérdidas que sufrió el país por esta *"industria del juicio"*, ¿qué hizo el ministro de Economía? ***Atacó a los miembros de la Corte porque aplicaron la ley.*** Desde esa singular postura, puede inferirse que los felicitaría si hubieran cometido prevaricato, o sea, fallar contra lo que establecen las leyes.

A tal punto los jueces no pueden ser acusados por las sentencias contra el Estado que, a la hora de la verdad, el Gobierno se ocupó de solucionar el problema no en los juzgados sino a través de un proyecto enviado al Congreso.

Emergencia judicial

La cuestión de los juicios contra el Estado no es nueva. A principios de 1991 el presidente Menem firmó uno de sus decretos de necesidad y urgencia, el 34/91, por el que suspendió por 120 días *"los juicios que tengan por objeto el cobro de dinero contra la Administración Pública Nacional (...), empresas del Estado (...), obras sociales del sector público (...)"*. En una sencilla explicación: como el Estado no tenía fondos para hacer frente a las sentencias de esos juicios,

NUNCA HABRA RESPUESTAS

- Domingo Cavallo admitió haber hablado con el presidente de la Corte, Antonio Boggiano, sobre la sentencia contra el BCRA.

¿El ministro instigó a que se la hiciera desaparecer?

- El secretario de Boggiano retiró la sentencia del protocolo de la Corte y anuló los folios.

¿El secretario cumplía órdenes de Boggiano?

- Se hizo circular una nueva sentencia, con un fallo contrario al anterior.

¿Los cuatro ministros que firmaron el nuevo fallo sabían que ya había otra sentencia en esa causa?

- Enrique Petracchi y Augusto Belluscio denunciaron la maniobra.

¿Actuaron por indignación genuina o participaron de un operativo político a tres días de las elecciones?

- El ministro Cavallo acusó a Petracchi y Belluscio de "ladrones".

¿Quién le aseguró inmunidad al ministro para que realizara alegremente esa imputación?

- La Corte, en una acordada, resolvió considerar el intento de cambio de sentencia como un "error" y ratificar el primer fallo.

¿Un autoindulto, después de cometido el delito?

- El ministro Maiorano reclamó la renuncia de todos los miembros de la Corte.

¿Hablaba Menem por la boca de Maiorano?

- Trascendió que el Gobierno ofrecería al radicalismo una Corte consensuada, a cambio del apoyo a la reforma constitucional con reelección.

Un digno broche para tanta inescrupulosidad.

Augusto Belluscio, ministro de la Corte Suprema. Por él se suicidó su amante, en París. ¿Debió renunciar después de ese escándalo?



LAS PRUEBAS DE LA INFAMIA

Cuando Domingo Cavallo se presentó el pasado 5 de octubre en **Telefé** para aportar –según había anunciado Neustadt– *"las pruebas de la infamia"* de Belluscio y Petracchi, hizo un papel lastimoso. El ministro dijo que tenía las pruebas contra Petracchi pero no podía hacerlas públicas *"por consejo de mis abogados"*, argumento absurdo que nadie creyó. Y se limitó a reiterar cargos contra Belluscio, que se le hacen desde hace cuatro años y que ya rechazó la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados.

El juicio político de Augusto Belluscio se inició en los últimos meses de 1989 por iniciativas de la diputada María Cristina Guzmán y la senadora Alicia Saadi de Dentone. En sus presentaciones, las legisladoras no escondían su indignación feminista contra el ministro de la Corte, a quien calificaban de *"indigno, imprudente, indecoroso, adúltero reconocido, antisocial y deshonesto"*.

El suicidio de la abogada Mirtha Schwartzmann, en París, el 25 de julio de 1989, fue el motivo principal de la carga contra Belluscio. Schwartzmann se arrojó del balcón del departamento 724, del séptimo piso de la Residence Orion, ubicada en el Nº 4 de la rue des Innocents, a las diez y media de la noche. En la habitación contigua estaba su amante desde 1986, Augusto Belluscio. La prolija investigación de la policía francesa no arrojó sospechas de homicidio ni instigación sobre el ministro de la Corte Suprema argentina, pero Mirtha Schwartzmann dejó dos mensajes que lo comprometieron moralmente:

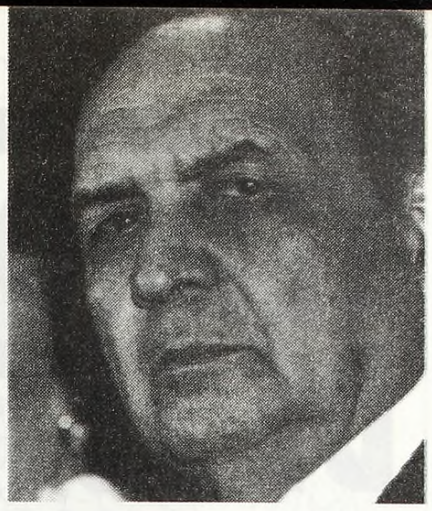
"Augusto, tú me has humillado. Me has hecho sentir una mierda, me siento muy mal y no puedo seguir sufriendo. Ocúpate de mi cuerpo."

"Augusto, tú me has humillado bastante. Es hora de que pagues con tu conciencia, que pagues el hecho de haberme ofendido tanto. Me voy con Dios, pequé demasiado. Denise (la hija de Mirtha Schwartzmann) *necesita que le fijes su patrimonio. Igualmente que el del estudio de abogados."*

En la Comisión de Juicio Político, los argumentos principales contra Belluscio fueron dos: que el suicidio de Schwartzmann lo descalificaba en lo personal y la incompatibilidad de su cargo con el supuesto desempeño de actividades profesionales.

La segunda de esas acusaciones, la más seria, nunca se comprobó. Los testigos que la sostuvieron no eran confiables.

Pero algo se puede rescatar releyendo las actas taquigráficas de aquellas sesiones de abril y mayo de 1990. El 19 de abril, declaró como testigo el ex presidente de la Corte Suprema, José Severo Caballero que, entre otras cosas, dijo: *"En la Corte hay que guardar todo tipo de cuidados. Si a los conflictos por la interpretación de las leyes, se le agregan encontronazos por asuntos personales, cuando menos se espera se desata una guerra"*. Palabras proféticas.



José Severo Caballero, ex presidente de la Corte Suprema durante el gobierno de Alfonsín. En 1990 dijo que "si no se tiene cuidado, cuando menos se espera, se desata una guerra en la Corte".

resolvió paralizar durante 120 días el funcionamiento del Poder Judicial.

Desde que se instaló en el poder, en julio de 1989, el presidente Carlos Menem ha dirigido un operativo de canibalismo institucional. En el ámbito legislativo, redujo a los legisladores al innoble papel de levantabrazos que aprueban los proyectos del Ejecutivo. Las leyes de emergencia económica y reforma del Estado le cedieron al Presidente facultades intransferibles del Congreso. Y, cuando no es suficiente, Menem utiliza los decretos de necesidad y urgencia con la habitualidad de un gobierno totalitario. Los organismos de control, caso la Fiscalía de Investigaciones Administrativas y el Tribunal de Cuentas, se han convertido en patéticas caricaturas. En cuanto al Poder Judicial, se procedió a su colonización mediante el copamiento de la Corte Suprema y la designación de jueces "comprensivos" en lugares clave, como los juzgados federales y la Cámara de Casación Penal.

La verdad y la verdad periodística

El canibalismo institucional sumó un nuevo episodio con el ataque de Domingo Cavallo contra Augusto Belluscio y Enrique Petracchi. El ministro no se impuso limitación alguna. Los llamó *"ladrones"* y cómplices de los abogados que actúan en las causas contra el Estado. En la historia argentina no existe un precedente similar y casi todos los juristas y analistas políticos coinciden en que el ministro no tiene elementos para probar sus imputaciones. La pregunta obligada, entonces, es ¿por qué actuó con tanto desenfado? Primero, porque ***en el país la honra de las personas se ha convertido en la mercadería más desvalorizada.*** Los jueces difícilmente condenan por difamación y, lo peor, los propios afectados se muestran displicentes en defender su (¿buen?) nombre. Segundo, porque Cavallo se impuso un objetivo de recuperación de imagen después de su derrota en Córdoba y una cruzada contra la *"industria del juicio"* le pareció redituable.

El ministro de Economía ha demostrado su conocimiento de que lo importante es la "realidad" que construyen los medios de comunicación, aunque no represente la verdad, y con el auxilio de algunos comunicadores se convirtió en el arcángel San Miguel (protector de los dineros del Estado) luchando contra Satanás (los abogados buitres). Hay que reconocer su éxito, porque esta imagen prendió en gran parte del público.

Después de los deslucidos episodios que los tuvieron como protagonistas o imputados, la situación de los miembros de la Corte Suprema es insostenible. Si bien es cierto que el oportunismo de algunos periodistas y abogados ha actuado como fogonero del pedido de renuncia masiva, no puede soslayarse que la opinión pública –bien o mal informada, no importa– la reclama.

No obstante, lo saludable para las instituciones republicanas no son las renuncias. Porque las renuncias darán paso a otra Corte Suprema surgida de un negocio menemista-radical. Porque las renuncias no aclaran qué sucedió y quiénes fueron los responsables. Porque las renuncias impiden los juicios políticos. Porque las renuncias congelarán la investigación del juez federal sobre el robo de la sentencia. ***Porque las renuncias, una vez más, taparán la mugre.*** ◆

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

TERRORISMO DE ESTRADOS

(2da. parte)

Ahora los 9 jueces de la Corte Suprema aparecen sospechados de encubrimiento. La crisis sigue sin solución y hay 3 que quieren renunciar a cambio de una embajada. Mientras tanto hay grandes broncas entre los secretarios de la Corte y se habla de una escena de pugilato.



A las 21.45 del pasado martes 5 de octubre, los 9 jueces de la Corte Suprema suscribieron **una acordada** destinada a poner punto final a la crisis que los envuelve por la sustracción de una sentencia del libro de protocolo del tribunal.

La resolución decía, en síntesis, **que el polémico fallo en cuestión no había sido robado.** Que en realidad, se había tratado de un simple error. Una confusión administrativa.

No hay que dudar de la palabra de los miembros de la Corte Suprema. Pero si esta versión es cierta, surgen varios interrogantes:

a) ¿Qué llevó a los 9 jueces a radicar una denuncia penal por la sustracción y supresión u ocultamiento de una sentencia contraria a los intereses del Banco Central?

b) En esa ocasión, hace apenas unos días, ¿se equivocaron? ¿Actuaron apresuradamente? ¿Hicieron una incorrecta investigación preliminar?

La denuncia apuntaba a funcionarios de la presidencia del máximo tribunal. Pero, si la acordada del martes de la semana pasada puede interpretarse como un intento de encubrimiento del delito original, ocurre algo interesante: Antonio Boggiano (presidente) y Rodolfo Barra (vice), no estarían solos en la lista de presuntos sospechosos.

Los acompañarían los restantes 7 jueces de la Corte Suprema.

Entonces, el juicio político que reclamábamos la semana pasada en esta sección, tendría que sustentarse en los siguientes cargos:

–Mal desempeño de sus funciones.

–Violación e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

–Instigación al delito.

–Sustracción y supresión u ocultamiento de documento público y encubrimiento.

También se puede agregar a la acusación **el querer tomar por tontos a todos los ciudadanos.**

A todo esto, mientras algunos jueces ofrecieron sus renuncias a Menem para colaborar con la estrategia del Gobierno, en la segunda línea del tribunal, **hay mar de fondo.** Entre los secretarios letrados y prosecretarios, **el escándalo sigue creciendo y ha desatado unos cuantos problemas.** Veamos un par de ejemplos:

▪ Cristina Carjuzaa, secretaria de Jurisprudencia de la Corte, fue señalada **como la funcionaria a quien se le ordenó arrancar las 2 hojas de la sentencia del libro de protocolo y labrar luego un acta alegando que había fallado la máquina foliadora.** La doctora, de impecable legajo, está que trina. ¿Por qué? Se enteró que Santiago Fayt propuso solucionar la crisis achacándole toda la culpa por la sustracción del fallo.

▪ Guillermo Lozano, secretario letrado de Boggiano, mantuvo un duro cruce de palabras con Jorge Migliore, a cargo de la Secretaría Nº 1 de la Corte. **Se asegura que hasta hubo una escena de pugilato cuando Migliore sorprendió en su despacho a Lozano revisando papeles, aparentemente en búsqueda del original de la sentencia desaparecida.**◆

OSVALDO GAZZOLA

RENUNCIAS SUPREMAS

Rodolfo "Batatita" Barra, Julio "Bubby" Nazareno y Eduardo "passing shot" Moliné O'Connor **ofrecieron sus renuncias al presidente Menem.**

De esta forma, pretenden facilitar las gestiones del Gobierno con la UCR para una recomposición de la Corte Suprema. Esto a cambio del apoyo a la reforma constitucional y a la reelección.

Sin embargo, los 3 condicionaron su alejamiento.

Quieren el cierre inmediato de la causa por la sustracción del fallo, pues sin la inmunidad como jueces, quedarían expuestos a un proceso penal y, por lo tanto, sin posibilidades de seguir prestando sus excelentes servicios en otras áreas del Gobierno.

Barra pretende ser nombrado embajador en el Vaticano a cambio de su renuncia. Moliné O'Connor tampoco se molestaría si le dieran un destino diplomático.

Nazareno todavía no comunicó a la Casa Rosada sus pretensiones.

Lo interesante es que los otros miembros de la Corte sostienen que esos 3 amagues de renuncia están destinados a forzar una dimisión masiva. Esto para allanarle al Gobierno las tratativas con la oposición.

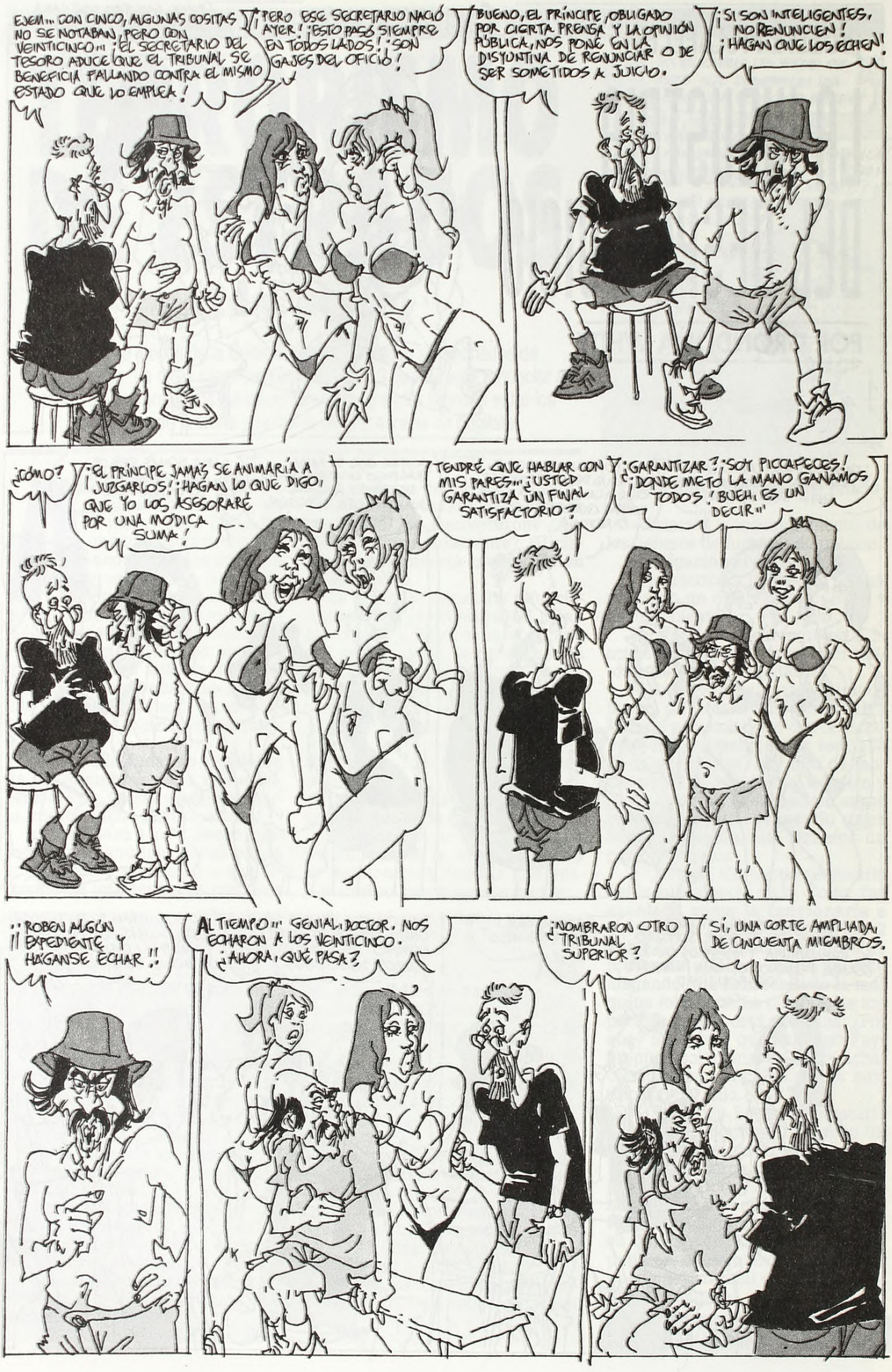
Eso explicaría por qué Belluscio repite todos los días, a cuanto periodista se le cruce, que ninguno de los jueces del tribunal está dispuesto a renunciar.

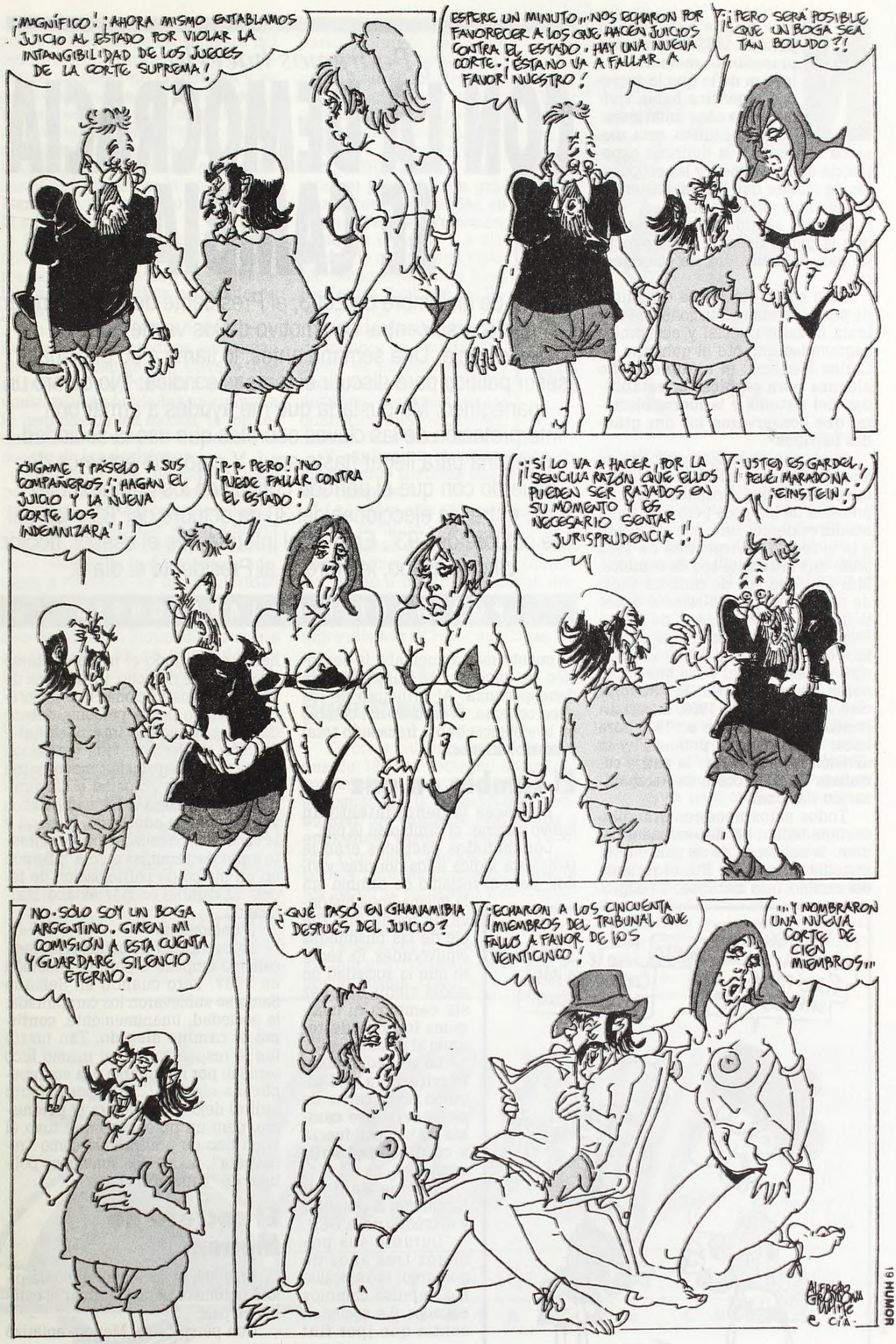
¡VUELVE PICCAFECES!

LA INDUSTRIA DEL DESPERJUICIO

POR GRONDONA WHITE




EJEM... CON CINCO, ALGUNAS COSITAS NO SE NOTABAN, PERO CON VEINTICINCO!!! ¡EL SECRETARIO DEL TESORO ADUCE QUE EL TRIBUNAL SE BENEFICIA FALLANDO CONTRA EL MISMO ESTADO QUE LO EMPLEA!
¡¡PERO ESE SECRETARIO NACIÓ AYER! ¡ESTO PASÓ SIEMPRE EN TODOS LADOS! ¡SON GAJES DEL OFICIO!
BUENO, EL PRÍNCIPE, OBLIGADO POR CIERTA PRENSA Y LA OPINIÓN PÚBLICA, NOS PONE EN LA DISYUNTIVA DE RENUNCIAR O DE SER SOMETIDOS A JUICIO.
¡¡SI SON INTELIGENTES, NO RENUNCIEN! ¡HAGAN QUE LOS ECHEN!
¿CÓMO?
¡¡EL PRÍNCIPE JAMÁS SE ANIMARÍA A JUZGARLOS! ¡HAGAN LO QUE DIGO, QUE YO LOS ASESORARÉ POR UNA MÓDICA SUMA!
TENDRÉ QUE HABLAR CON MIS PARES... ¿USTED GARANTIZA UN FINAL SATISFACTORIO?
¿¿GARANTIZAR?? ¡¡SOY PICCAFECES! ¡DONDE METO LA MANO GANAMOS TODOS! BUEH, ES UN DECIR...!!
¡¡ROBEN ALGÚN EXPEDIENTE Y HÁGANSE ECHAR!!
AL TIEMPO... GENIAL, DOCTOR. NOS ECHARON A LOS VEINTICINCO. ¿AHORA, QUÉ PASA?
¿NOMBRARON OTRO TRIBUNAL SUPERIOR?
SÍ, UNA CORTE AMPLIADA, DE CINCUENTA MIEMBROS.


¡MAGNÍFICO! ¡AHORA MISMO ENTABLAMOS JUICIO AL ESTADO POR VIOLAR LA INTANGIBILIDAD DE LOS JUECES DE LA CORTE SUPREMA!
ESPERE UN MINUTO... ¡NOS ECHARON POR FAVORECER A LOS QUE HACEN JUICIOS CONTRA EL ESTADO. HAY UNA NUEVA CORTE. ¡ESTA NO VA A FALLAR A FAVOR NUESTRO!
¡¡PERO SERÁ POSIBLE QUE UN BOGA SEA TAN BOLUDO?!
¡DÍGAME Y PÁSELO A SUS COMPAÑEROS! ¡HAGAN EL JUICIO Y LA NUEVA CORTE LOS INDEMNIZARÁ!
P-P-PERO! ¡NO PUEDE FALLAR CONTRA EL ESTADO!
¡¡SÍ LO VA A HACER, POR LA SENCILLA RAZÓN QUE ELLOS PUEDEN SER RAJADOS EN SU MOMENTO Y ES NECESARIO SENTAR JURISPRUDENCIA!!
¡USTED ES GARDEL! ¡PELÉ! ¡MARADONA! ¡EINSTEIN!
NO. SÓLO SOY UN BOGA ARGENTINO. GIREN MI COMISIÓN A ESTA CUENTA Y GUARDARÉ SILENCIO ETERNO.
¿QUÉ PASÓ EN GHANAMIBIA DESPUÉS DEL JUICIO?
¡ECHARON A LOS CINCUENTA MIEMBROS DEL TRIBUNAL QUE FALLÓ A FAVOR DE LOS VEINTICINCO!
...Y NOMBRARON UNA NUEVA CORTE DE CIEN MIEMBROS...
ALFREDO GRONDONA CRAITE & CÍA.
HUMOR 191

¿Podremos hacerlo?

CON LA DEMOCRACIA SE CAMBIA

El 10 de diciembre de 2003, el Presidente debe pronunciar el discurso central con motivo de los veinte años de democracia. Una semana antes, lo llama a su principal asesor político para discutir el tema y le indica: "No quiero un panegírico. Me gustaría que me ayudes a armar una interpretación de las claves secretas que usó la sociedad argentina para llegar hasta aquí. Y creo que estamos de acuerdo con que el período crítico son los primeros diez años, entre las elecciones del 30 de octubre del '83 y las del 3 de octubre del '93". Este es el informe que el asesor, doctor Lince Aristipo, le entregó al Presidente el día 8:

POR DANIEL E. LARRIQUETA

No se puede entender el período 1983-93 sin tener presente la memoria colectiva de lo que la sociedad argentina había vivido en los años anteriores En lo inmediato, esta memoria conservaba la durísima experiencia de la violencia y las propuestas de muerte que habían sostenido los distintos protagonistas.

En este sentido, parecía natural que la gente buscara **un proyecto de paz, de concordia, de convivencia.**

Pero como debajo de ese clima de paz persistían situaciones de violenta injusticia social y económica –agravadas durante el gobierno de Carlos Menem–, **el argumento no alcanza para explicar la estabilidad del sistema y la fuerza electoral que conservaron los dos grandes partidos.**

Si se mira en lo más profundo de aquella memoria colectiva se descubre otra cosa que escapaba a la comprensión de la época pero que ahora resulta evidente: junto con el rechazo a la violencia **la Argentina de 1983 tenía una acuciante sed de cambios.** Más aún, esa sed de cambios venía de muy atrás, probablemente desde la frustración del proyecto de Arturo Frondizi y es en busca de esos cambios que la sociedad acompañó muchos de los saltos al vacío que terminaron por desnucarla: **la "Revolución Argentina" de 1966, la restauración del viejo Perón en 1973 para hacer "la Argentina potencia" y la división trágica entre "la patria socialista" y el "Proceso de Reorganización Nacional".**

Todos estos nombres grandilocuentes tenían un denominador común: la búsqueda de un país nuevo, inmediato, **mágico**. Era el reclamo del cambio, más maniqueo y peligroso cuanto más aumentaba la sensación de encierro, de frustración, de desesperanza. Al principio de los años ochenta, el modelo del cambio en la violencia **había fracasado total y horriblemente.**



El cambio en paz

Entonces la gente intentó un nuevo camino: el cambio en la paz.

Los métodos pacíficos eran la respuesta lógica a los horrores vividos, pero el reclamo de cambio era la misma línea histórica de fondo que fue eje de las búsquedas equivocadas. Es seguro que la sociedad no podía elegir una paz sin cambios ni cualquier fórmula de retorno al pasado.

Lo verdaderamente crítico era que alguien fuera capaz de proponerle ese cambio en paz con fuerza y credibilidad suficientes.

Ese fue Raúl Alfonsín con la potencia y el crédito de la UCR.

Durante sus primeros tres años de gobierno, el radicalismo impulsó cambios eficaces. La sociedad sentía que **¡por fin!** había encontrado el modo de darse un estado de derecho, un sistema de libertades, instituciones que mejoraban, respeto por la persona, debate de ideas, prestigio internacional y paz con los vecinos, vida y creación sin censura, legislación moderna en divorcio, patria potestad y discriminación, asistencia a los carenciados y empuje en la educación, la salud y la vivienda. Y realizó el primer intento serio de terminar con la inflación en un marco de participación de todos. El cambio en paz estaba marchando.

¡Funcionaba!

La capacidad de cambio del radicalismo empezó a perder velocidad en 1987. Pero cuando en Semana Santa se sublevaron los carapintada, la sociedad, unánimemente, **confirmó el camino elegido.** Tan fuerte fue la respuesta que el mismo Rico terminó **por resignarse** a la vía republicana-electoral... El apocamiento radical dejó espacio para el peronismo, pero un peronismo que tuvo el buen tino de presentarse como "renovador", uno de los sinónimos políticos de "cambio".

El secreto de Menem

En 1989, la sociedad eligió un piloto peronista para continuar el cambio en paz.

Con perspicacia, Menem enfatizó

un discurso modernista y archivó sin pudor la mayoría de los símbolos del peronismo histórico. **Llenó el gobierno de caras no peronistas y se presentó como un infatigable transgresor.** La escenografía era otra vez la de cambio. Pero el crédito escenográfico duró sólo un año. A falta de cambios verdaderos que llenaran ese escenario, la posición del Presidente **se deterioró agudamente a fines de 1990.**

Entonces apareció en escena Domingo Cavallo con un doble programa de cambios, la Ley de Convertibilidad y una política acelerada de privatizaciones.

En las elecciones de 1991 la gente confirmó los créditos a Menem, ahora acompañado por Cavallo. Cada paso del programa de **Cavallo levantó críticas fundadas en cuanto a la turbidez de los modos, la imprecisión o la falsedad del discurso, la dureza de las decisiones.**

Pero cada una de esas críticas, por fundada que fuere, tenía para la gente otra lectura complementaria: el cambio continuaba, y aun a mayor velocidad. Esta fue la razón central de la poca mella que las críticas opositoras hicieron en la popularidad del oficialismo.

Cuando se acercaban las elecciones de 1993, el justicialismo sufría un desgaste en su capacidad de cambio paralelo al que había aquejado al radicalismo en 1987. Pero el relevo por parte del otro gran partido, no era neto. Sus tres grandes "referentes" no habían encontrado un mensaje global de cambio para la tercera etapa de la democracia argentina.

"Con esta elección se cerraban 10 años de democracia, y fueron los años con más cambios que había vivido la Argentina en la segunda mitad del siglo."

Pero a fuerza de intuición, la UCR alcanzó a mejorar su presentación gracias a caras renovadas en Capital Federal, Tucumán, Neuquén o Jujuy. Y a discursos de cambio en Córdoba, Catamarca, Entre Ríos, Río Negro, Santiago del Estero y Santa Fe.

Toda esta combinación de matices de "cambio frenado" en el justicialismo y "cambio buscado" en el radicalismo determinaron los guarismos nuevos, pero no bruscos del 3 de octubre.

Y explicaron el crecimiento de los terceros partidos que enarbolaban cambios.

La lectura más nítida se pudo hacer en la ciudad de Buenos Aires, que a pesar de no estar golpeada por la política económica del Gobierno, volvió a reclamar cambios mediante una votación opositora que dejaba al justicialismo en su rincón y reprendía a la UCR por su tibieza.

Contra el paquidermo

En otras palabras, en las elecciones de 1993 la sociedad argentina **confirmó** que el valor mayor de sus angustias **era la necesidad de consolidar los cambios realizados y emprender otros.** Y repartió victorias y derrotas para los grandes partidos y para las formaciones menores según su capacidad y su credibilidad para interpretar esta clave, distrito por distrito, pueblo por pueblo. En los sectores más pobres y aun en los que eran víctimas de la política oficial misma, como es el caso del Conurbano bonaerense, la gente siguió votando por la esperanza, la versión futurista del cambio.



Pero además de estos premios y castigos a los partidos actuantes y sus dirigentes, los resultados de 1993 **arrojaron un resultado histórico que era difícil de percibir en el momento mismo.**

Con esa elección se cerraban diez años de democracia: **y aquéllos eran los diez años con más cambios que había vivido la sociedad argentina en la segunda mitad del siglo.** La democracia había logrado desatar muchos de los nudos traumáticos del país, ofreciendo a veces salidas peores, pero devolviéndole a los votantes la sensación nueva de que su voto servía para mover al paquidermo.

Y aunque pocos lo advirtieran en la época y el hecho no fuera consciente para los mismos ciudadanos, lo que se instalaba era la sensación de que con la democracia se cambia. Por encima de los partidos, esta construcción colectiva era el mejor reaseguro del sistema democrático mismo. ◆


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
PUCHERO
TODOS LOS DIAS
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

QUEMA ESAS CARTAS

Los lectores se nos quejan: dicen que están hartos de nuestras indicaciones , y que si se les canta escribir cartas largas, con letra fea y sobre papeles cuadriculados, sin firmarlas y sin detallar sus remitentes, las van a escribir igual. Alegan que tanto requisito los bloquea. Y bue, hagan lo que quieran, desbloquéense tranquilos.
Nosotros bancamos. Pero téngannos, también, algo de piedad.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

DE CUBA CON AMOR

Estimados amigos:

Es mi sincero deseo y el de todos, se encuentren ustedes bien. Como verán, les escribe un cubano, soy un joven de 23 años, estudiante e integrante del "Chau Bloqueo" de mi municipio, o sea, Florida. Este está integrado por otras personas jóvenes y de edad media, dirigido por el periodista y muy amigo de muchos argentinos, Luis Ortiz Chaviano.

Muchas personas interesadas en conocer, preguntan sobre el "Chau Bloqueo". Nosotros, mensualmente, realizamos una actividad que llamamos "Tarde del Té". Se realiza en la Galería de Arte de Florida y se debaten diversos temas. Pero el más importante es el que concierne a la ayuda de los argentinos a nuestra Patria, y en especial, a Camagüey. Leemos cartas, analizamos y explicamos qué objetivo tiene este grupo. Así, cada mes, muchas personas se van uniendo al quehacer nuestro.

Para seguir la carta les diré algo más sobre mí. La escuela en la que estudio es de Hotelería y Turismo. Se aprenden muchas lecciones, pero la fundamental es el idioma inglés. Me gusta mucho hablarlo y escribirlo. La música, el cine, la literatura policíal y de cuentos, la política y la fotografía son mis aficiones preferidas. Vivo con mis padres, los cuales son trabajadores, y tengo dos hermanos mayores.

La filatelia también me interesa, así como tener buena amistad y correspondencia con amigos de Cuba y que de una forma u otra vamos apoyando a romper el inhumano y cruel bloqueo impuesto por el Norte agresor y bandido, a una pequeña isla que sólo quiere construir una sociedad limpia de todo mal, llevar a cabo muchos planes en todos los aspectos, lograr relaciones internacionales, unir a los pueblos sin ninguna injerencia...

Por esta razón, queridos amigos, todos los cubanos estamos enfrascados en una sola e importante tarea: "Salvar la Patria, la Revolución y las conquistas del Socialismo".

Nuestras conquistas nunca dejarán que manos sucias las tomen en su poder, porque para obtenerlas se ha sacrificado mucho, se ha hecho mucho, se ha derramado sangre. Una causa justa es preciso defenderla hasta con la propia vida para que siempre perdure. Es verdad y todos lo saben, estamos viviendo momentos muy difíciles, pero no por esto nuestra moral y empeño caerán. Sabemos de muchos argentinos que nos apoyan, defienden, nos dan fuerza y ánimo para seguir adelante. Pueden estar seguros de que nunca defraudaremos la confianza que han depositado en esta pequeña porción de tierra, que no nos rendiremos ante ninguna amenaza de ningún tipo.

Hemos aprendido muchas cosas en estos difíciles momentos, pero la fundamental es resistir y vencer, tener confianza en el futuro y ayudar y trabajar con más ahínco junto a nuestro Comandante en Jefe, el ser humano más admirado y querido en la actualidad. Su trabajo como Presidente es ejemplo a seguir.

Queridos hermanos, les doy las gracias de corazón en nombre del "Chau Bloqueo" de Florida, y agradecemos todas las cosas lindas que hacen para nuestro país.

Un abrazo desde Cuba lleno de hermandad y solidaridad. Cuba es y será un eterno Baraguá.

William García
Florida (Camagüey, Cuba)



Estimado señor Cascioli:

Tengo 20 años y estudio en la Facultad de Ciencias Médicas de mi ciudad. Me hace sentir emocionado saber que no estamos solos, que hay gente hermana en todo el mundo que nos apoya en nuestra lucha contra el bloqueo yanqui hacia Cuba, y doblemente emocionado me siento al saber que en la cuna del guerrillero heroico Ernesto Che Guevara hay muchos hermanos que nos animan, que nos quieren y que nos ayudan.

Este carteado entre argentinos y cubanos ha sido una excelente idea para estrechar aún más los lazos de amistad entre los dos países. Quizás usted se pregunte de dónde cogí su dirección: pues hace unos días conversaba con un amigo (que se cartea con argentinos) y conociendo él mi interés por tener amigos en todo el mundo, me dio su dirección. Sobre mí puedo decir que, además de intercambiar correspondencia y tener amigos en todo el mundo, me gusta mucho el deporte, en especial los deportes de conjunto como el fútbol, béisbol, baloncesto, vóleibol, etcétera. También me gusta la música de todo tipo: rock, rap, reggae, merengue, casino, música disco... Mi grupo preferido: Los Beatles. Vivo con mis padres y mi hermana. Se llama Jeisy y tiene 17 años, estudia en un preuniversitario y ahora comenzará el 12º grado. Mi madre se llama Sarah, es estomatóloga y trabaja en una clínica dental de esta ciudad; mi padre se llama Antonio, es cirujano pediatra y trabaja en el Hospital Pediátrico Provincial. Además, es militante del Partido Comunista de Cuba (PCC). Todos somos muy revolucionarios.

Escriban pronto a éste, su nuevo amigo de Cuba, y reciban un cordial saludo desde Holguín.

José Antonio Melo Rojas
Holguín (Cuba)

N. de la R.: Las direcciones de ambos jóvenes, para quien quiera responder a sus pedidos de intercambio de correspondencia, son: William García / Egusquiza 703 / Florida – Camagüey / (72810) Cuba; y José Antonio Melo Rojas/ Edificio 12 Plantas/ Piso 10 – Apartamento 1006 / Agramonte y Garayalde / Holguín / (80100) Cuba.

HAMBURGUESAS DE OJOS CLAROS

Querida gente de "Humor":

A las personas siempre nos atraen las novedades, especialmente si llegan del "ex vigía de Occidente", diría Serrat.

Entré con más curiosidad que apetito. El lugar es grande, resplandeciente. Hace un tiempo me impresionó la imagen de la grúa que, antes de la apertura, levantaba el inmenso cartel con la archiconocida "M" con forma de culo apuntando al cielo. Sentí la más sutil de las invasiones; esa "M" se elevaba todopoderosa por sobre los demás anuncios, empequeñeciendo todo su entorno.

Contradictoriamente estoy esta noche aquí, comiendo una MacHamburguesa que no cambio por el lomito común del sucucho de Cañada y Pueyrredón atendido por la se-



ñora gorda y su hijo.

Mientras esperaba mi pedido, observaba el numeroso y superuniformado equipo de chicos y chicas que trabajaba detrás de la esterilizada barra. Notaba algo extraño en el ambiente, diferente de otros lugares con mucho personal. Miré un poco más detenidamente y lo descubrí: de los treinta empleados no había **ninguno** de tez morena ni con rasgos de "cabecita negra", ninguno de los muchachos tenía el pelo largo (tan común en estos días) y la gran mayoría de los ojos eran de color claro... –¿Adónde estoy?– pensé. Sentí una mezcla de tristeza y asco que casi me hacen suspender el pedido, cuando escuché: –¿Querés una "pajita" para la gaseosa?–

–No –dije–. Decime, ¿el pelo corto es una exigencia de **Don Mc Donald?**

–Sí, en las entrevistas les dicen de entrada que se lo tienen que cortar...

–No veo morochos... ¿Acaso...?

–No, mirá, creo que racistas no son –dijo ella.

Me quedé pensando qué probabilidad habrá de elegir treinta personas desempleadas al azar en esta ciudad y que **ninguno** resulte morocho o de rasgos medio indígenas. Diría que es casi imposible.

Así fue como, por curioso, me agarré un disgusto grande, bien grande, al comprobar que la sensación de invasión no es falsa alarma. Nos quitan la identidad negando razas y colores, desplazando costumbres y sabores. El número de **consulados** norteamericanos crece con "shoppings" y "Mc Donald's" inaugurándose aquí y allá, atendidos por gente "linda y limpia" de piel clara y fingidos buenos modales. Me cago de odio; lugares impecables dirigidos por seres que no le darían el empleo a mi amigo Campos o al bueno del "Tolo" Gómez por tener rasgos autóctonos. Aborrecible razón.

¿Este es el tren que va al Primer Mundo?

Chau, yo me bajo.

Iván Javier Torti
Córdoba (Córdoba)

CONTESTADO AUTOMATICO

Darío Alejandro Alonso: Oh, ¿qué tenemos aquí? Una carta buena, pero increíblemente **larga**, extremadamente larga, escrita de los **dos lados** del papel, **sin** doble espacio, y **sin dirección** en el remitente. Así no iremos a ninguna parte, **Darío Alejandro...**

Quique Rassetto (Banfield, Buenos Aires): Muchas gracias por lo que nos mandaste; es muy divertido.

Daniel Rogovsky (Capital): Qué te hubiera costado firmar esa carta...

Alberto Carrillo (Villa Luzuriaga, Buenos Aires): Nos gustó, pero no lo suficiente como para publicarlo. Gracias, **Alberto.**

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®



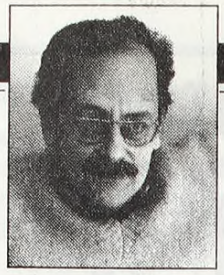
LOLI
SIEMPRE DESNUDA

CLUB DE ENCUENTROS:
HOMBRES Y MUJERES
PARA TODOS LOS GUSTOS

MODA PRIMAVERA VERANO
TODOS EN BOLAS

CATALOGOS TRUCHOS
DE ACOMPAÑANTES

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, LIMURA, GONGORA, REP, LANGER, PINTOS, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...



ALVARO ABOS

Composición tema: el estado de derecho en la Argentina

CERO EN EDUCACION DEMOCRATICA

El ministro de Economía reunió a varios centenares de empresarios para anunciarles revelaciones económicas y les espetó una diatriba contra sus "enemigos" en la Justicia. Mientras algunos oyentes, que no han perdido su ecuanimidad, se retiraban ofuscados, otros, quizá porque le deban todo, lo disculpaban arguyendo el famoso "temperamento apasionado".

Pero no se trata de caracterología. Es cierto que la cruzada personal de **Cavallo** contra dos miembros de la Corte reveló los contornos de una personalidad desquiciada por la megalomanía y la paranoia. Si bien estudiar las reacciones de Cavallo a la luz de una patología del poder pudiera ser muy ilustrativo, hay algo que para la sociedad es mucho más grave, que hubiera debido despertar una alarma general, en lugar de ser leído como una anécdota más del profuso carnaval político.

El ministro de Economía, el presidente de la República, que lo respaldó, y el principal comunicador del **establishment** incurrieron en gravísimas faltas de concepto que desnudan una mentalidad visceralmente antitética con el estado de derecho.

Lo que **Augusto Belluscio** y **Enrique Petracchi** denunciaron fue la sustracción de una sentencia, es decir un ilícito cometido en el corazón del más alto tribunal. Lo que estaba en discusión era la fragilidad de los soportes jurídicos en un país que depende, para no caer en la ley de la jungla, de la firmeza de los controles legales.

El argumento reiteradamente desarrollado por **Cavallo,** sus patrocinadores, voceros y avalistas fue que la aplicación del fallo tendría, en la práctica, funestas consecuencias para la economía. Implícitamente, estaban sosteniendo que en determinados casos, si el fin lo justifica, cualquier medio pudiera ser idóneo para evitar esa consecuencia indebida.

He citado en estos artículos, varias veces, la tesis del malogrado **Carlos Nino,** quien señalaba como uno de los motivos capitales de la decadencia argentina la propensión a actuar al margen de la ley. Pocas veces esa desviación se había mostrado tan al desnudo, expuesta con impudicia en niveles tan altos de poder.

Está claro que si aspiramos a vivir en un estado de derecho, cualquier consideración práctica, por importante que sea, debe ceder jerarquía ante el imperio de la ley. Si por algún hueco del sistema legal se cuela una perversa industria del juicio al Estado, el único remedio aplicable es cambiar la legislación vigente; jamás manipular las decisiones judiciales, toda vez que los magistrados no tienen otra alternativa que aplicar la ley. Si no entendemos esta verdad elemental, propia de una clase para niños de séptimo grado, no hemos entendido nada.

El primitivismo ideológico de los actuales líderes de la sociedad argentina es grande, y si bien el fervor de ellos por las leyes del mercado y la economía capitalista está fuera de dudas, al punto de igualar al de sus mentores **Thatcher** y **Reagan,** éstos jamás hubieran descendido a mostrar las vergüenzas selváticas de ese fervor sin límites.

Cualquier observador ajeno al mundillo político doméstico hubiera huido despavorido tras escuchar el diálogo **Neustadt-Cavallo** el martes posterior a las elecciones. Ese programa se convirtió en un linchamiento moral de **Belluscio,** repitiendo el procedimiento sucio de desplazar el eje del debate, llevándolo a la personalidad de uno de los contendientes. Allí se acusó al jurista de haber sido "condenado": en realidad, se trata de una condena en juicio de divorcio, por la causal de adulterio, es decir, un aspecto de la vida privada inocuo en relación con sus funciones. ¡Como si el primer magistrado no estuviera acusado por su ex esposa, en un juicio similar, de haberle infligido castigos físicos! **Bernardo Neustadt,** en ese mismo espacio, pronunció, sin inmutarse ni enrojecer, una frase de antología: *"Los magistrados deben ser servidores de la opinión pública"*. Es justamente lo contrario. Los jueces deben ser únicamente servidores y esclavos de la ley, jamás de la opinión ni pública ni privada, de nadie, ni de un príncipe singular ni de la mayoría por extensa que ésta fuese.

Estos episodios, culminación de una larga cadena similar, nos muestran hasta qué punto es frágil el soporte democrático conseguido en una década de vida constitucional. Da la impresión de que la única valla que nos defiende de una severa regresión a situaciones prejurídicas es el consenso internacional, esa ley no escrita que hoy preside al mundo y que impone como única forma de vida el capitalismo en lo económico pero, como contrapartida, el estado de derecho en lo institucional: ◆



MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

SEGUNDA SERIE / CAPITULO 6

DISPAREN SOBRE EL PRESIDENTE

GUION PARISSI • DIBUJOS TABARE














¿SE BURLA USTED? EN VESPUCIA NO HAY RINOCERONTES.
VESPUCIA? DIABLOS, ME VOLVIERON A DAR EL TOUR EQUIVOCADO.
¡MAX, YA PENSÁBAMOS QUE NO VENÍA!
¡!
TOME, BUEN HOMBRE. DEJE PASAR ESOS PEQUEÑOS SOUVENIRS...
DESDE ACÁ PODRÁ VER CUANDO EL PRESIDENTE LLEGUE A INAUGURAR AQUELLA ESCUELA.
TRATE DE NO HERIR A NINGÚN MAESTRO. SON LOS ÚLTIMOS QUE NOS QUEDAN.
¿QUÉ ARMA PIENSA USAR?
UN RIFLE JAPONÉS CON INFRARROJO, MIRA TELESCÓPICA ALEMANA, Y BALAS EXPLOSIVAS INGLESAS.
VEO QUE LO ÚNICO QUE HACEN USTEDES, LOS YANQUIS, ES APRETAR EL GATILLO.
ES EL NUEVO ORDEN INTERNACIONAL. SOMOS UN PAÍS DE SERVICIOS.
HOLA, BERMUDEZ, OBJETIVO CUMPLIDO. PASO A BUSCAR EL DINERO.
MAX, USTED ACABA DE MATAR A UN DOBLE DEL PRESIDENTE.
EL PRESIDENTE VA A CENAR ESTA NOCHE JUNTO A UNA MODELO TOP FRANCESA. ANOTE LA DIRECCIÓN.


LAMENTO DECIRLE QUE ESE ERA OTRO DOBLE.
PERO HOY LO TIENE AL PRESIDENTE INAUGURANDO SU CAMPAÑA CONTRA LA CORRUPCIÓN.
¡MALDITOS IMPROVISADOS! ESTO EN ALEMANIA NO HUBIERA SUCEDIDO...
POR LA DECENCIA DE VESPUCIA
CIUDADANOS DE VESPUCIA, DEBEMOS ERRADICAR LA CORRUPCIÓN Y LOS NEGOCIADOS DE NUESTRO PAÍS...
HE CUMPLIDO, SEÑOR BERMÚDEZ. Y CREO QUE AHORA NO ME EQUIVOQUÉ
VOLVIÓ A MATAR A OTRO DOBLE.
¡NO PUEDE SER! ¡YO ESCUCHÉ SU DISCURSO! ¡ESTUVO MAGNÍFICO!
EFECTIVAMENTE, ERA SU DOBLE...
EL PRESIDENTE NO SABE ARMAR DOS FRASES JUNTAS.
¿ACASO USTEDES NO SABEN DISTINGUIR LOS FALSOS DEL VERDADERO?
POR SUPUESTO. NOSOTROS SIEMPRE LO SUPIMOS.
¿POR QUÉ NO ME LO DIJERON? MURIERON TRES INOCENTES...
NO. LOS DOBLES ERAN MÁS PELIGROSOS.
ESTABAN MEJOR PREPARADOS PARA GOBERNAR QUE EL VERDADERO.
TÓMELO CON CALMA, MAX. YA NO HAY MÁS DOBLES. AHORA TIENE QUE MATAR AL REAL.
¿CÓMO SÉ YO QUE ESO ES CIERTO?
ME OFENDE. USTED ESTÁ TRATANDO CON POLÍTICOS NO CON DELINCUENTES.
ES LO QUE ME TEMÍA.


¡ESTO SE TERMINA ACÁ! ¡SI NO ME PAGAN AHORA MATO AL EMBAJADOR!
¡JE! NO CREO QUE SE ATREVA...
¿Y AHORA QUÉ DICE?
EN REALIDAD, MATÓ AL DOBLE DEL EMBAJADOR. NO QUISIMOS ARRIESGAR...
¡NO SÉ SI ERES UN MISERABLE DOBLE O EL VERDADERO!
¡PERO SEAS QUIÉN SEAS, NO SALDRÁS VIVO SI NO PAGAS!
¡SO-SOY EL VERDADERO! ¡LE PAGARÉ, LE PAGARÉ...!
HOLA, MAX, ¿CÓMO TE FUE EN VESPUCIA?
MAL, TÍO, MATÉ A CUATRO PERSONAS PERO RESULTARON FALSAS...
DE TODAS FORMAS LOS OBLIGUÉ A QUE ME PAGARAN LOS DÓLARES CONVENIDOS...
¡!
¡SON FALSOS!
PARISSI y TABARE

Su choque con la Corte agudiza la inseguridad jurídica

¿Y SI SE VA MINGO?

Las truculencias de Cavallo y su voz de pito, típica de quien vive a pastillas, empujan al abismo los restos de la seguridad jurídica. Y eso, afuera, alarma.

POR ENRIQUE KEDINGER

En Nueva York, Londres y Francfort, la nueva "boutade" de Mingo **alarmaba** tanto como en la timba porteña.

En especial porque admitió haber influido sobre miembros de la Corte. Y no los atacados por él sino Antonio Boggiano y Rodolfo Barra, gente del Opus Dei. **No hay que olvidar que dos estudios jurídicos operan para la secta.** Sugestivamente, los contactos iniciales estaban a cargo de Juan Llach, punto del Opus en el equipo económico.

A su vez, el embate de Cavallo contra Belluscio y Petracchi **había sido ideado por Francisco Durañona, Cristina Guzmán y Romero Victorica.** De ahí provino la fábula sobre 2.000 millones de dólares que saldrían del Central para afrontar un alud de juicios.

Pero el jueves 30, Roque Fernández, su presidente, explicaba que la convertibilidad prenda las reservas contra los pesos en circulación.

El miércoles 6, en Washington, un analista de Kissinger y Ass. inquiría:

"¿Hasta qué punto este descontrol de Cavallo puede haber sido fomentado en el entorno presidencial? ¿No hacía falta un escándalo así para dejar knock-out a la Suprema Corte y negociarla con los radicales a cambio de una constituyente?".

Ambas preguntas evidencian viejas aprensiones sajonas sobre Carlos Menem, su estilo y un proyecto tendiente a instalar, en la Argentina, un unicato a medio camino entre México y Paraguay.

Modelos muy elogiados por el riojano.

A su vez, el origen musulmán del clan Menem apunta a datos de la realidad: Hafez Assad en Siria y Saddam Hussein en Irak también parecen caprichosos y contradictorios. Pero ambos **han construido esquemas muy estables** basados en un aparato común creado hace 35 años: el Ba'ath, fascismo de izquierda típicamente árabe.

Los Menem encarnan un protofascismo de derechas y lo ponen al servicio de un proyecto bonapartista. Entonces **"el voto menemista es resultado de la convertibilidad, un efecto 'fascinante' (sic) que sería efímero si no contase con la reforma del Estado, clave de perdurabilidad (para) la alianza de sectores altos, bajos y carecientes".**

¡Patapúfete! Pero... ¿de dónde salió eso? ¿En algún medio de izquierda? ¡No! En la columna del muy conservador Angel Anaya, **del diario La Nación,** aludiendo al proyecto que diezma la clase media mediante la redistribución del ingreso. Esto es **el adelanto de precios sobre el dólar y los salarios;** tributación regresiva que perjudica el consumo y el trabajo en beneficio del capital y su renta; **abandono de la educación pública** y privatización depredadora de servicios sociales.

Todo esto mientras el partido de la pequeña burguesía **sigue autista** y no discute un programa económico que compita con el de Cavallo.

¿A quién ponen?

¿Qué le podría ocurrir a Cavallo? El ministro **se metió en un berenjenal político sin advertir que durante la fraudulenta interna del PJ cordobés, Carlitos quería desgastarlo.**

Tampoco atinó a leer bien la promoción de Germán Kammerath con fondos enviados desde Buenos Aires.

Entonces, Angeloz le destroza su sueño político y, a horas de los comicios, **Erman ya quiere la comisión de presupuesto en Diputados y colocar gente suya en diversos rincones del propio equipo económico.**

Paralelamente, Duhalde exige cargos en los bancos Central, Nación e Hipotecario. **Tiene un motivo urgente: la captación masiva de votos en el conurbano le insumió los 600 millones de dólares entregados por Economía. Y además, le insumió 500 millones extras que ahora debe financiar de cualquier modo.**

"Cavallo, procurando llevar el conflicto con la Corte a extremos, puede estar jugando su suerte política", cree **La Nación** en su editorial. Quizá ya sabe que el jueves pasado Oscar Camilión tramaba entre bambalinas su reemplazo por **Enrique Cárdenas.** Granillo Ocampo lo había propuesto el miércoles cuando ya estaban descartados **Roberto Alemann** (por arteriosclerosis) y **Krieger Vasena** (porque con lo que ganó con YPF ya tiene de sobra para retirarse).

Sin embargo, algunos, **como Eduardo Menem** temen que Mingo sea todavía indispensable. ¿Cuál posición triunfará?◆



MINGO CON BERNIE **HIZO SAPO**

El martes 5, banqueros y empresarios salieron de una reunión con el ministro, **escandalizados y asustados.** Alguien, en la Rosada, había "olvidado" decirle a Cavallo que la Corte Suprema, difundiría a las 8 y media de la noche, una acordada rechazando el recurso prorevocatoria del Banco Central, **origen de las torpes presiones sobre el tribunal.**

A las 9 menos cuarto, Cavallo seguía despotricando contra Petracchi y Belluscio y elogiando al resto. Recién durante un programa pagado con fondos oficiales (¿Bernardo ligó 50.000 verdes?), el ministro conoció la cruel verdad. **Entonces, no sacó de la valija las pruebas de la infamia y el programa hizo sapo.**



OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

¡¡COSA E' MANDINGA!!

Gatica agradece al cielo las victorias de Carlitos. El General, siempre celoso, tiene otras ideas..

No hay más Dios que Alá y Carlitos es su enviado. ¡Bendito sea el nombre de Aquel que se transforma y no se transforma!

–¿Qué te pasa, Monito?

–Alá nos bendice y nos llena de prosperidad, nos colma de sus dones. Alá ha tenido compasión.

–¿Te hiciste musulmán, ahora?

–No hay nada como los turcos, jefe. ¡Y nosotros tenemos al mejor de todos!

–¿¿Cómo?? ¿¿El mejor no soy yo??

–El mejor de los turcos, dije.

–El Gran Turco, bah.

–Eso.

–El grandísimo turco.

–Sí, mi General. Y ahora va por la reelección.

–¿¿Igual que yo??

–Lo mencionó, mi general. Apenas ganó la elección lo nombró a usted.

–¡Por fin!

–Dijo que los únicos que habían ganado después de los cuatro años fueron Yrigoyen, usted... y Menem.

–¿Se animó a compararse con Yrigoyen? Y lo que es peor, ¿¿osó compararse conmigo??

–Digo "Yrigoyen, Perón... y humildemente Menem". Dijo "humildemente".

–¡Qué irreverencia! ¡Qué turco atrevido había sido tu jefe!

–La cosa es que se salvó, mi general.

–¿Y de qué se salvó, si se puede saber?

–Ganamos la elección, mi general.

–Eso ya me lo contaste.

–Sí, pero no dije lo principal...

–A ver.

–El jefe terminó con el sistema previsional que usted armó.

–¡¡Me pone furioso!!

–¡Pero lo votaron los jubilados!

–¿...?

–El jefe propuso que se termine la indemnización por despido y todas las ventajas de los laburantes.

–¡¡Horror!!

–Y los trabajadores también lo votaron.

–¡Me dejás mudo!

–El jefe terminó con las economías regionales.

–¡El campo va a desaparecer!

–Pero los chacareros le dieron sus votitos.

–¡No entiendo un velín!

–El jefe remató los trenes.

–¡Qué bárbaro!

–Y los ferroviarios igual lo votaron.

–Serán los empleados públicos...

–Rajó a un montón de empleados públicos.

–¡¡Pobre gente!!

–Y ellos también pusieron el votito para nosotros.

–Pará, pará. ¿Y los bacanes?

–Ah, ésos nos votaron chochos.

–¿¿También engañó a los cajetillas?

–No, jefe. ¡Esos votaron porque les va fenómeno!

–Sabés que tenés razón en algo, Monito.

–¡Por fin me da la razón una vez, mi general!

–Tengo que reconocer que hay algo sobrenatural...

–¿Y eso con qué se come?

–Quiero decir, Gatica querido, que es verdad que hay algo que no es de este mundo.

–¡Vio, mi general! Carlitos es un enviado del Cielo.

–No, Mono. Al revés.

–¿Cómo al revés?

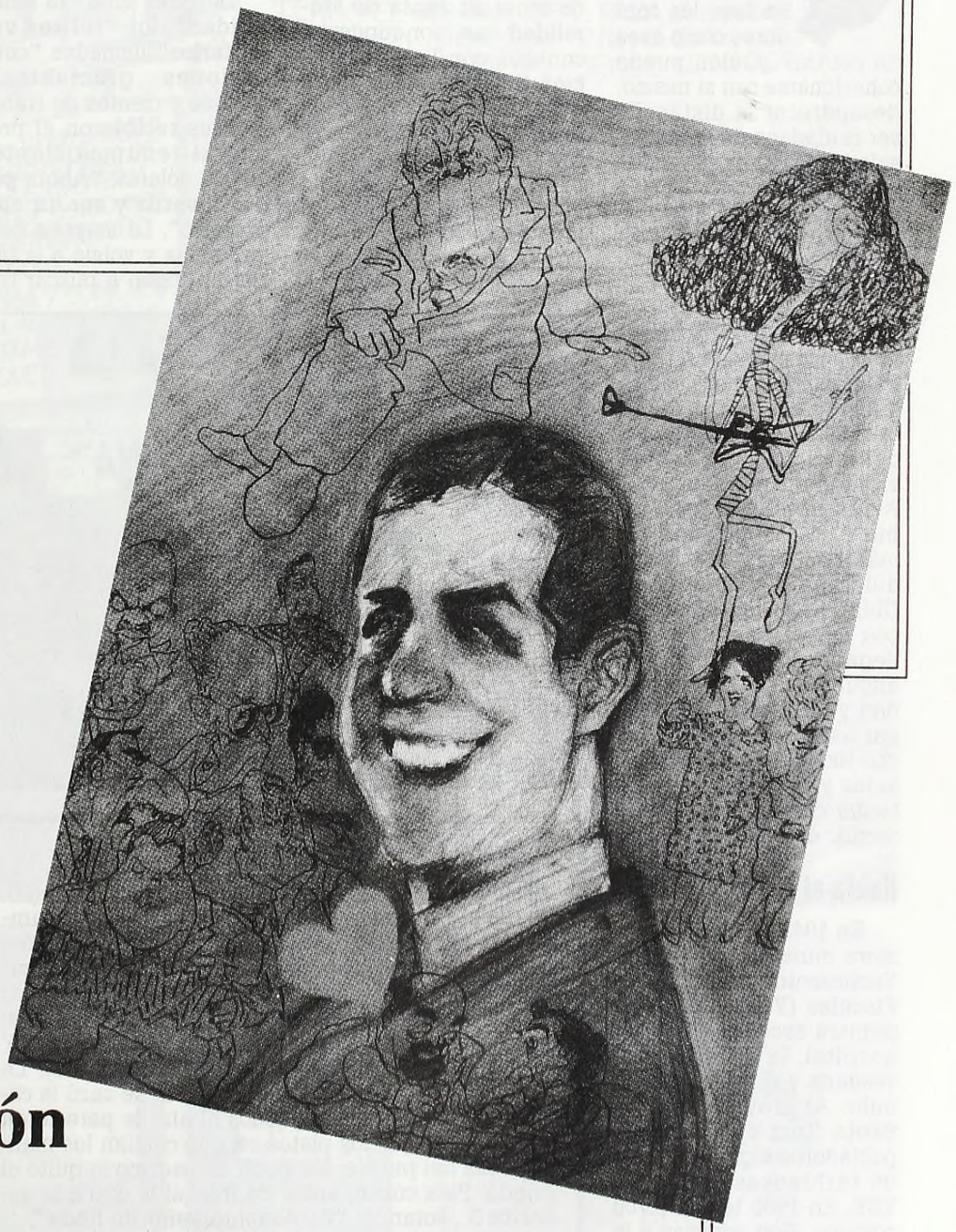
–Tu Carlos... ¡¡Tu Carlos es cosa e' Mandinga!! ◆



LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Número aniversario



- **Póster Sábat**
- **Más páginas**
- **Más información**

RESÉRVELO EN SU QUIOSCO - SE AGOTA

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

FUEGO Y CENIZAS DE RIO TURBIO

Quién puede hacer que el aire de la cordillera parezca estacionado y el viento se lleve los cóndores como aves de piedra? ¿Quién puede cohesionarse con sí mismo, desaparecer la distancia, ser ciudadano de la inmensidad o convertir su mirada en intemperie?

Solamente los hombres de Río Turbio.

El camino

¿Vio el refucilo? Para mí fueron los ojos de un puma a la caza de algún ñandú... difícil que lo alcance –dijo el chofer–, mientras afuera del micro, llevado por el viento, aún no amanecía. Atrás quedaba **"el Turbio"**, un caserío cada vez más apretado contra la cordillera, a 4 kilómetros de Chile. Es la localidad que con menos habitantes, no llegan a 8.000, llenó más encuestas sobre Sexualidad y SIDA (450). Para llegar hay que cruzar a lo ancho todo Santa Cruz. Entre la ida y la vuelta, se puede tardar cinco o seis horas y media: depende del viento.

Habla el carbón

En 1943 se fundó la primera mina. Después llegó **Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF).** Instaló la primera escuela, el primer hospital, la primera proveeduría y el primer prostíbulo. Al provincializarse Santa Cruz en 1957, sus pobladores siguieron siendo turbienses, gente de **YCF.** En 1980 tenían 5.700 agentes. Hoy –gracias a la estabilidad– tienen 1.162, muchos menos habitantes y no hay otra fuente de trabajo. **YCF** fue el padre despótico que dio y quitó la vida. Nada dependía del gobierno nacional sino del gerente de la empresa. Además de las **"necesidades sexuales de los mineros"**, **YCF** hasta se ocupó de tener su **Junta de Moralidad** que, por supuesto, contaba con la participación del cura. Ellos decidían quién podía ir a cada reunión o hacer tal trabajo. Era un feudo que pagaba bien: regaló viviendas, dio vacaciones pagas por un mes en el lugar del país que el obrero eligiera, etcétera... Hasta un pueblo chileno, Puerto Natales, nació gracias a **YCF.**

Habla el ministro

Después vino **"la estabilidad"**, los **"retiros voluntarios"** llamados **"concesiones graciables"**. Cientos y cientos de trabajadores recibieron el premio al renunciamiento: 15.000 dólares. **"Ahora podés invertir y ser un empresario"**. La mayoría dejó su familia y volvió a la tierra de origen a buscar trabajo. Alguno (allá es fácil) compró un auto importado. **"Mirá lo que se gana en el Sur"**, habrán dicho en el pueblo natal. Al tiempo hubo que vender el auto. Y volver. Encontrar la familia y la pobreza. Dar la cara al infortunio.

En Turbio hay profesionales capaces, gente templada, pero no hay capitales para que el gigante vuelva a caminar. Abundan las madres adolescentes, al alcoholismo, las drogas (marihuana y psicofármacos con alcohol) y robos. De los tres prostíbulos, uno solo, al lado de una casa de artículos para bebés, en pleno centro, sigue próspero. No hace falta coimear a nadie para mantener un prostíbulo en Turbio. **"Es parte del folklore"**, **"Siempre fue así"**, **"A veces se va a tomar una copa y nada más"**, coinciden mujeres y varones en general. **(N. de la R.:** Ya en 1987 la **Academia Nacional de Ciencias de EE.UU.** estableció que el prostíbulo es uno de los lugares más riesgosos. Por ejemplo, en uno de Newark, de 59 prostitutas, 51 habían contraído el virus. Y en otro, de Los Angeles, de 217 se infectaron 152).

Pero Río Turbio aún no ha padecido fehacientemente ningún **HIV.** Su problema mayor, dicen, es el desarraigo. Se podría pensar en el herpes labial: uno va a la playa, feliz, toma sol... y de pronto le estalla en la boca. Sólo que el **HIV** se cura con otro tipo de sombra (perdonen el patetismo).

Río Turbio participó en la encuesta: además de las razones sanitarias, seguramente tuvo otra, fue algo así como si gritara que no la olvidemos, que ella también queda en la Argentina. ◆



Hacete hombre

Me cuenta la historia en la puerta de un colegio. Un día el padrino le preguntó la edad. **"Voy a cumplir los once"**, contestó. Entonces el padrino le explicó que lo mejor para hacerse hombre era empezar temprano. Que eso lo iba a ayudar para trabajar bien y dormir bonito. Luego salieron. Por los descampados sólo andaban los borrachos de siempre. Y el viento. Entraron a la **"casita"** (prostíbulo). Le temblaban las rodillas. La **señorita G.** se sacó la camisa y él dice que sus pechos al aire le parecieron más blancos que los platos en que comían los mandamases del pueblo. No pudo. El padrino le quitó el saludo. Para colmo, antes de irse, él le dijo a la **señorita G.,** llorando: **"Perdonemé, señorita linda".**

*El viaje desde Gallegos y estadía son una gentileza de la **Unidad Académica** y del **Hospital Distrital de Río Turbio.** Fotos **Cardeza.***

La Unidad Académica de Río Turbio y "Humor": "Aquí empieza la República Argentina"...

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ALMAS NEGRAS"

Oda médica de Meiji y Toul




















¡NO HAY MAS LUGAR!
YO SÉ QUE NO ME DEJÓ ENTRAR POR EL COLOR DE MI PELO Y MI PIEL
¿Y AHORA QUÉ PUEDO HACER?
¡ANDÁ YA MISMO Y HACETE EL BLANQUEO DE PIEL DE MAIQUEL YACSON EN CLÍNICA "LA PONDEROSA"!
LA PONDEROSA
CLÍNICA 5 JERINGAS
¡SOY BLANCO!
¡SOY ¡BLANCO!
APOLO
DISCO
¡PASÁ TIGRE SOS NUESTRO INVITADO VIP!
TIEMPO DESPUÉS
NO PASÓ NADA CON LA PUBLICIDAD BATIR
¿QUE NO? ¡MIRÁ TODAS LAS CARTAS QUE LLEGARON!
¡SON TODAS DE GENTE OSCURA QUE NECESITA BLANQUEARSE!
¡ENTONCES VAMOS BIEN!
NO SAÚL, ES GENTE OSCURA, EMPRESARIOS TRUCHOS, TRAFICANTES Y CONTRABANDISTAS QUE NECESITAN BLANQUEARSE URGENTE... PERO EN LO IMPOSITIVO
¡ENTONCES LO QUE NECESITAMOS ES VIRAR YA EL ASPECTO DEL NEGOCIO!
¡POR SUPUESTO SAÚL!
¡UN CONTADOR AHÍ!
¡CÓMO NO NOS DIMOS CUENTA QUE LO QUE REALMENTE ABUNDAN ACÁ SON LAS ALMAS NEGRAS!
A ALGUNAS NO LES ALCANZARÍA TODA LA LAVANDINA DEL MUNDO
"LA PONDEROSA"
CLÍNICA 5 JERINGAS
DIRECTOR DR SAÚL CURETI
MEIJI TOUL

Fallo sobre retenciones compulsivas a profesionales

UN MEDICO CONTRA FEMEBA

La Justicia falló a favor del autor de esta nota, que querelló a la Federación Médica de la Provincia de Buenos Aires por retenciones indebidas.

Hace **nueve años,** en mi carácter de afiliado, presenté una demanda contra FEMEBA y su filial de Avellaneda, por retenciones ilegales. Ya comenté en "Humor", en otras ocasiones, las largas idas y venidas del proceso, pero comencemos con los fallos a que dio lugar la causa:

En julio de 1987, el juez Alejandro Granillo Fernández determinó:

▪ **"La afiliación de López Alem al sistema de trabajo ha sido ecónomicamente compulsiva, violatoria del principio de igualdad y confiscatoria, con apoderamiento del capital de trabajo de su propiedad".** El eje FEMEBA **"... constituye en la realidad un verdadero monopolio, que habilita la intromisión del Poder Judicial en su vida interna, en salvaguarda del control y observancia de los principios constitucionales"** (eso, agrego yo, es de gran interés para los legisladores que permitieron la privatización de monopolios de servicios públicos esenciales). El juez acusó a los distraídos y desmemoriados dirigentes testigos de FEMEBA, de cometer **"abuso del derecho"**; y a esas entidades, de ser **"violadoras del derecho de propiedad"** y de establecer una **"falsa solidaridad"** a palos, basada en el sacrificio desigual (tal vez el juez se hizo radiografiar hasta el peroné en distintos consultorios, vista la forma en que penetró en los vericuetos femebistas, donde puso el dedo y el codo en la llaga).

Pasado mucho tiempo, la Cámara de Apelaciones, así como la Suprema Corte provincial, ratificaron el fallo de Granillo Fernández.

▪ La Corte, por unanimidad, definió a FEMEBA como **"monopolio de facto"**, y la acusó de **"confiscatoria y abusiva"** y de cometer **"abuso del derecho"**... **"Corresponde a los jueces aplicar el calificativo técnico adecuado"**... **"Las retenciones fueron ilegítimas, ilegales e indebidas".**

▪ Las demandadas, ya vencidas, en otro intento de alargue, volvieron a pedir "tiempo de descuento" ante la Corte, rechazado también por unanimidad.



López Alem: tras una larga lucha judicial, ahora se le deben reintegrar retenciones indebidas.

COSTOS Y RETENCIONES

El **80 por ciento** del precio total de una radiografía es **costo** o **gasto,** capital adelantado por el médico para poder trabajar con las obras sociales. De esta propiedad privada de los médicos, el eje FEMEBA sigue reteniendo el 10 por ciento o más, razón de los espurios esfuerzos, luego del primer fallo adverso **de hace seis años,** que permitieron continuar con ese despojo.

El honorario médico –trabajo genuino– es el **20 por ciento restante;** y en esta causa no se discutió la retención de este **porcentaje igualitario** a todos los médicos que facturan solamente consultas y prácticas; es decir, que no adelantan costosos insumos para el festín del ampliado eje **FEMEBA-obras sociales.**

Ahora, el monto a reintegrarme surgirá de pericia de contador, que deberá revisar constancias de cobros a obras sociales y efectivo pago a los médicos, descuentos de sumas proedificio, honorarios de letrados, movimientos irregulares de cuentas en bancos privados, balances de FEMEBA, salud, viáticos, etcétera. Ello justifica el fallo del juez Granillo Fernández: **"La intromisión del Poder Judicial** (en estos monopolios) **en salvaguarda del control y observancia de los principios constitucionales...".**

▪ Por último, un recurso de queja ante la **Corte Suprema de la Nación** fue desestimado, con pérdida del depósito efectuado, con las firmas de los ministros Belluscio, Petracchi, Cavagna Martínez, Levene (h) y Moliné O'Connor.

¡También se "perdió" el expediente!

Aclaro algo: no se trató de un simple encontronazo entre un médico y el eje FEMEBA. En este destape de olla están también las obras sociales, la antesala del poder político, la "tangente" de blanco que evita toda actitud de limpieza, el tráfico de influencias ante los colegios de abogados y la dubitativa acción de la Cámara de Diputados, citada **trece veces** para tratar mi pedido de juicio político a la Corte Suprema de la provincia de Buenos Aires. Sin contar la esfinge conspiradora del silencio de una jueza penal, que pese a sentenciar que hubo delito en los procederes judiciales, y sin agotar el diligenciamiento de la causa, la mandó **inexplicablemente al archivo** haciendo un per saltum de garrocha del señor fiscal y con el infaltable sellito de sobreseimiento provisorio de los médicos y letrados denunciados por mí.

Luego del primer fallo adverso se sucedieron acciones reprochables para dilatar la ejecución de la sentencia: desaparición de notificaciones, insólitos vaivenes entre el juzgado penal y la Cámara, extremada lentitud de la Corte... **¡y hasta el robo del expediente!** Siendo mucho más modesto mi caso, no quiero decir que el ministro Cavallo haya tenido algún interés en el asunto; pero, al parecer, estos "extravíos" son sospechosamente frecuentes...

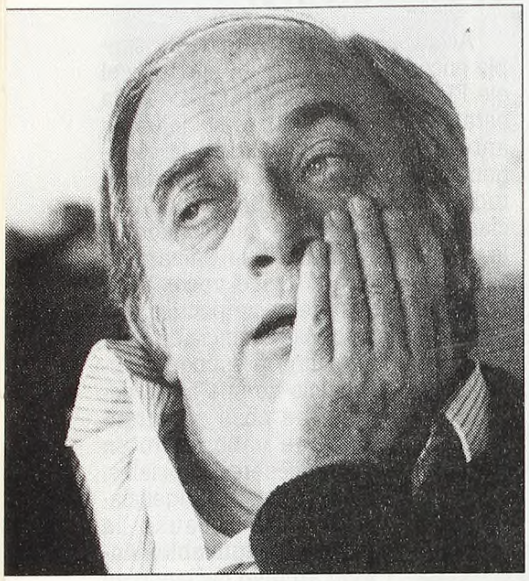
En fin, noqueadas, vacilantes, las colosales corporaciones con pies de barro acudieron a recursos inadmisibles para prolongar el caso. El eje FEMEBA, formado por algunos médicos "dirigentes" y abogados "non sanctos" elegidos a dedo, dilataron por nueve años –el tiempo de esta causa– el sistema de despojar a los médicos afiliados. **Pero ahora llegó la sentencia...**

Advertencia final: ciudadano, médico, profesional, laburante o rey de bastos: ojo, detrás suyo siempre hay una FEMEBA o corporación similar. Y siempre hay tiempo de librarse de tratos injustos, y de otros males. AMEN (Asociación de Médicos Enojados).◆

EL VENTILADOR

ENCENDIDO

En esta edición: Bouer deprimido • "Clarín" sigue metiendo dólares • Rousselot quiere ser amigo • El último chiste de Carlitos • "No atiendas a Terragno" • ¿Se irá la diputada electa? • Erman y Cavallo, la batalla continúa.



DEPRIMIDO

El intendente de Buenos Aires, Saúl Bouer, **tenía una esperanza:** después de las elecciones, irse de ese bolonki que significa estar al frente de la ciudad capital. Pero... a la vista del gran resultado obtenido en este distrito, **Carlitos lo pensó bien** y ya le comunicó que no lo va a dejar renunciar. Que va a tener que seguir luchando día a día contra los múltiples despelotes que se le presentan. Por eso, Bouer anda un poco depre en los últimos días. Es lógico: **quería zafar y ahora no sabe cómo hacerlo.** ¿No siente un poco de lástima por él?



OTROS QUE SE QUIEREN

Cavallo le ha pedido la escupidera a Duhalde y al embajador norteamericano James Cheek para frenar los embates de Erman. Este quiere poner a Javier González Fraga en lugar de Aldo Dadone al frente del Banco Nación. Argumenta que Dadone ayuda a maquillar rojos del Central ante el FMI y eso creará serios problemas para cumplir con el Brady en 1994.

Mientras tanto, Hugo Anzorregui le habría acercado a Erman un "dossier" sobre cómo Cavallo habría ganado buenos dineros con especulaciones inmobiliarias desde 1982. Operaciones en las que Sonia al parecer cumplía un papel clave.



MEJOR NO

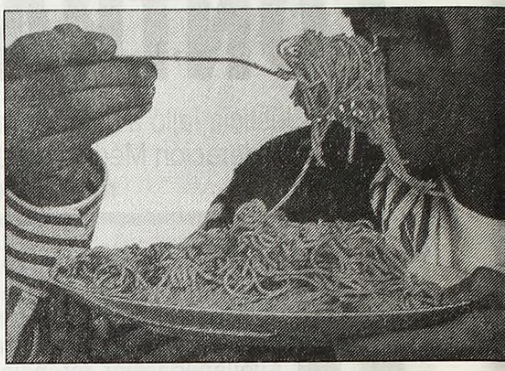
Ecos de la jornada electoral. Durante la noche del triunfo peronista en la Capital, **se festejaba** en el comando de campaña. Estaban Erman, Toma y Patricia Bullrich entre otros.

Mientras, en el comité radical **todo era tristeza.** Y encima, Terragno empezó con sus despiadadas críticas que cayeron muy mal.

Esas críticas se conocieron rápidamente en el comando justicialista y también cayeron muy mal. Por eso, **cuando Terragno llamó por teléfono a Erman para felicitarlo, Patricia Bullrich le aconsejó:**

–Mejor no lo atiendas.

¿Qué tal?



CHASCARRILLO

Sabida es la fama de los cuentos o los chistes con que Menem ameniza sus veladas o sus viajes. Este fue contado por el Presidente en su viaje de campaña por la provincia de Entre Ríos:

–Perdido por perdido, yo me tiro, dijo una lombriz. Y se zambulló en un plato de fideos creyendo que era una orgía. ¡Notable!

¿Se irá o no se irá?

La economista peronista **Ana Kessler,** quinto lugar en la lista que encabezó Erman González será diputada a partir del 10 de diciembre. **Siempre y cuando resista las presiones de algunos dirigentes del distrito que pretenden su renuncia a la banca.**

¿Para qué? Para que entre el sexto candidato **José "Pepe" Santamaría,** titular del Sindicato de los Porteros que, como corresponde, se quedó **en la puerta del Congreso.**

Santamaría habría puesto unos buenos dineros para la campaña y no se quiere quedar afuera. Y Ana Kessler estaría dispuesta a renunciar si a cambio **le pueden conseguir** un puesto más ejecutivo. ¿Cómo terminará esta novela?

Muy bueno

La política del grupo "Clarín" es clara: hay que comprar **la mayor cantidad de canales de cable del conurbano bonaerense posibles.** Ya tenía QVC, en Quilmes. Ahora abre uno en Adrogué y otro en Lomas de Zamora. También se compró VER, el cable de Avellaneda. Y donde se le presente la oportunidad, **allí estarán los dólares.** ¿Hasta dónde seguirá creciendo este pulpo?

GUARDA CON LO QUE SE DICE AFUERA

El establishment internacional reacciona ante la crisis jurídica argentina. **El Financial Times habló el viernes 8 acerca de "cajas negras y fondos reservados por 196,5 millones de dólares para financiar campañas y grupos violentos. También alude a funcionarios muy altos en el Gobierno que exigen aportes privados para mejorar su estilo de vida".** No hay dudas, el país anda fenómeno.



CRUELDAD

Pasadas las elecciones, el Senado sesionó en su habitual encuentro de tablas. Allí cayeron ganadores, perdedores, los que salvaron la ropa, de todo. Hasta que ingresó De la Rúa y suscitó este dialoguito entre dos senadores peronistas.

–Aquí llegó la niña que dio el mal paso –dijo un vehemente entrerriano.

–Sí, se la cogió un negrito –remató un formoseño.

¡Qué modales hay en la Cámara alta!



¡COMO CAMBIAN!

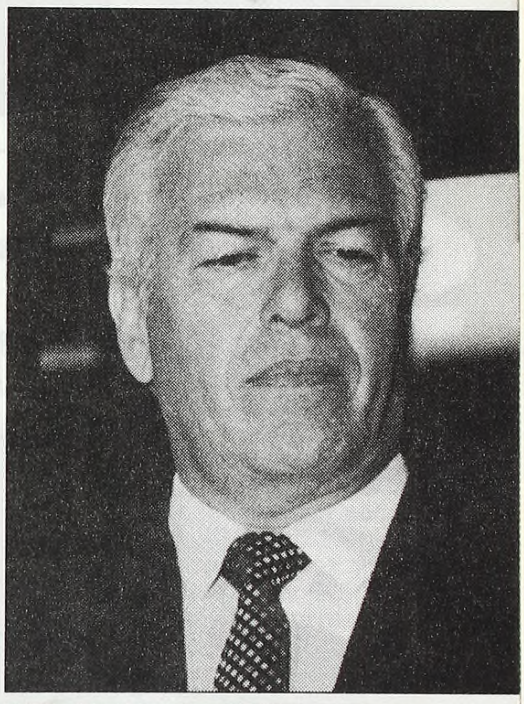
Esto ocurrió el pasado 3 de octubre en el despacho del intendente de Morón, **Juan Carlos Rousselot:**

En pleno festejo, a las 9 de la noche, llamó a los periodistas para hacer declaraciones junto a dirigentes moronenses duhaldistas, **Horacio Román y César Acosta.** Todo con la intención de simular unidad en el distrito.

Hace un tiempo, el intendente hizo alusión a Román, involucrándolo en una coima en la que había en juego 1.500.000 dólares. Con respecto a Acosta no había ahorrado "elogios": había sostenido que le tocaban 150.000 dólares.

No son rumores: la causa judicial se gestionó **en la dependencia del Dr. Syder Guiscardo.**

Pero claro, como había que festejar, era conveniente que todos aparecieran hermanados **como en una iglesia evangelista.** ¡Qué primores!



Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

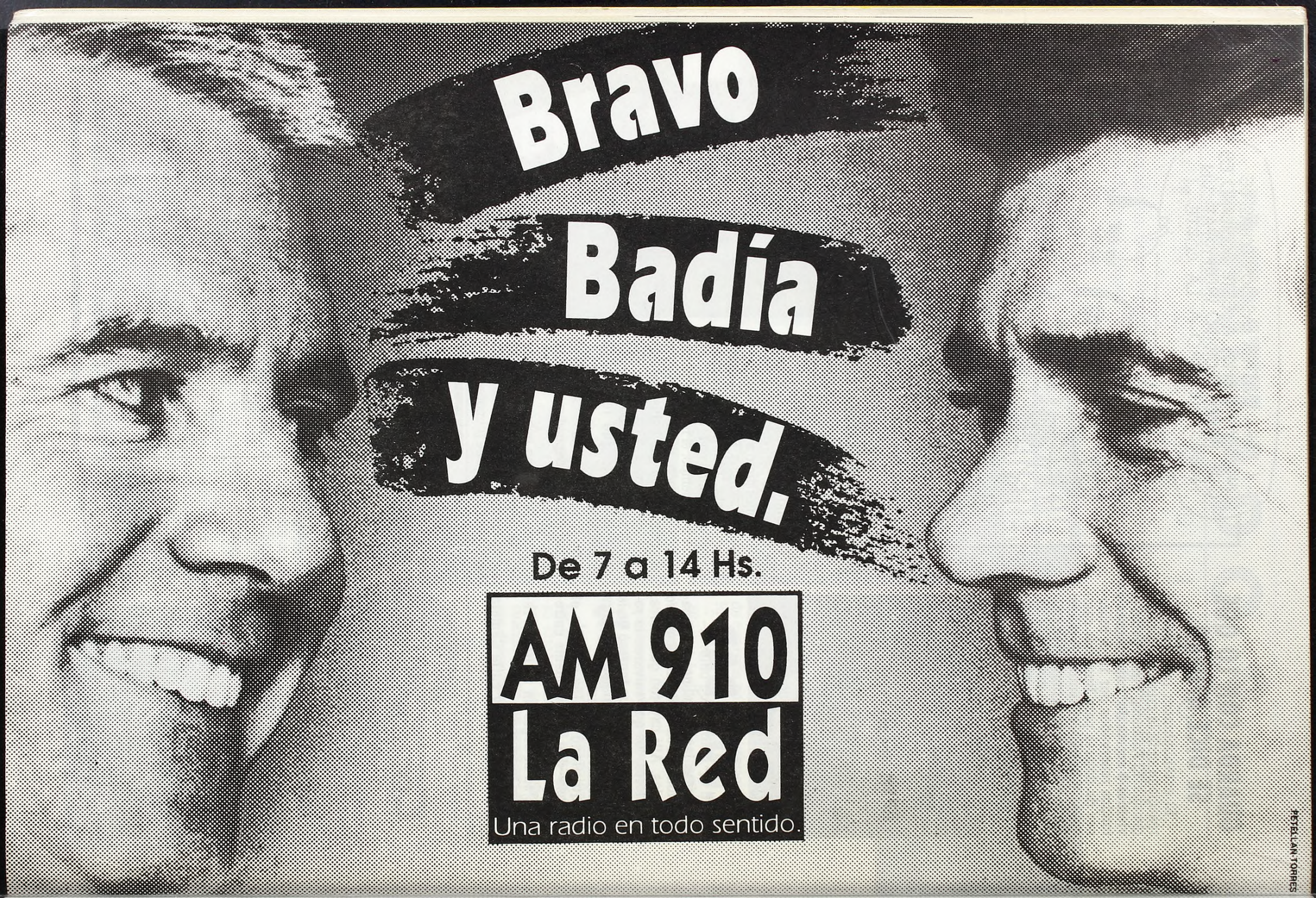
En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990 AM
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
PETELLAN TORRES

Dramas capilares

Sadomasoquismo en la peluquería



Por María Luisa Livingston

Antes eran simplemente peluqueros. Ahora son "coiffeurs" o "estilistas". Y si atienden en lugares coquetísimos, no trepidan en asestar rudos golpes a las economías femeninas, a cambio de sus servicios. Que rara vez son los requeridos por las víctimas.

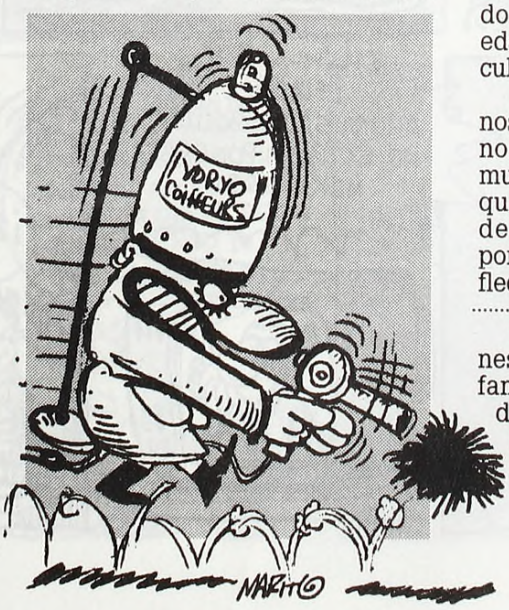
A las peluquerías cinco estrellas, las mujeres vamos a gratificarnos. Lo que no se entiende es por qué nos olvidamos de la realidad. En cuanto nos sentamos, las luces a full nos señalan nuevos defectos. **"Tendría que ponerme crema más seguido, debería maquillarme mejor, tengo que tomar sol urgente"**, son nuestros primeros pensamientos. Un rato más tarde empieza a dolernos la cabeza, gracias al insoportable ruido de los secadores y la música potente y machacona, mezclados con el fuerte perfume de champúes, enjuagues y spray. Reclamar que tenemos turno a las doce y ya es la una no sirve, porque en las peluquerías cinco estrellas se sabe cuándo se entra, pero nunca cuándo se sale.

Lavado cerebral

"Pasá a la pileta que te vayan lavando", es el segundo paso. Una vez allí cerramos los ojos confiando en la relajación del masaje; pero basta apoyar la cabeza para que se nos clave en la nuca ese objeto punzante y sin nombre conocido ni diseño acorde con la anatomía humana. Mientras nos lavan la cabeza, dicho adminículo sigue incrustándose en nuestras maltratadas cervicales, y empezamos a sufrir pequeñas humillaciones que se irán acumulando a través de las horas.

Fabián, Daniel o Cristian nos preguntan: **"¿Querés que te lave con el nuevo champú de romero y salvia? ¿Te enjuago con la crema de esperma de mono y placenta de tortuga? Mirá que tenés el pelo muy castigado y quebradizo y le falta volumen"**. Recuerdo al lector que el volumen es muy prestigioso, pero lamentablemente disminuye con los años, como también el maravilloso brillo que tenía nuestro pelo hasta el año pasado. ¿Cuánto cuesta cada uno de estos imprescindibles tratamientos? ¿Hay diferencia con el precio del lavado común o se paga un extra? Y si no lo quiero, ¿con qué me lavarán la cabeza? ¿Con detergente?

Pero ¿cómo preguntar con la cabeza hacia atrás y el fuerte dolor en el cuello? Además, los precios sólo los saben las cajeras, que están en la otra punta de la peluquería. Lo cierto es que de eso no se habla. La política está organizada para que acumulemos gastos en el ticket que nos dan a la entrada, y para que nos dé vergüenza preguntar. Las cajeras, rodeadas de clientes, con su actitud corporal y su tono de voz, nos harán sentir miserables. Entonces cavilamos: **"¿Me alcanzará o me quedaré sin plata? Pero ya que estoy..."**. Y decimos que sí a la ampolla de **Elofryl 4** con centella asiática. ¿Es esto gratificante o se parece más a una tortura? Las propuestas seguirán cada una con sus correspondientes extras. Sugieren pasarnos la planchita, apagar el pelo rubio con oscuritos, iluminarlo con claritos o la necesidad de una base suave, humectada con miel hidrogenada. Aparecen como inevitables complementos los baños de crema con extractos de hierbas y jojoba o esperma de tiburón. Y toda una colección de aceites y geles extraídos de glándulas y secreciones de animales, perfumados con esencias extranjeras.



Vamos al corte

En el momento previo al corte, Karina, Vanessa o Elizabeth, mientras nos traen toallas secas, nos preguntan: **"¿Te sirvo un café?"**. No conozco a nadie que se haya animado a preguntar cuánto cuesta el "cafecito". En ese momento, como daríamos la vida por un café (y un par de aspirinas, o tal vez un ansiolítico), olvidamos que los cafés de peluquería son insulsos y tibios. Y sin saber si es invitación de la casa o qué, terminamos comprobando que, efectivamente, el café es insulso y está tibio.

Han pasado dos horas y ya nos estamos acercando al corte. Nunca, que yo sepa, alguna de nosotras estuvo conforme con su pelo. Lo queremos lacio si es enrulado, y viceversa. Tenemos una fe ciega en que Jorge –que avanza con aire cancherо y su equipo de seis tijeras– nos hará el corte perfecto. Jorge lanza dos preguntas tipo: **"¿Cómo querés que te corte?"**, **"¿Para qué lado te peinás?"**. No tiene intención aparente de interesarse por las respuestas. Mientras explicamos lo que esperamos, no nos escucha. Tal vez la explicación sea demasiado extensa y detallista. Quién sabe cuántas horas hace que oye lo mismo. Nadie razonablemente neurótico podría tocar el mismo tema durante ocho horas seguidas. Es así. Jorge no escucha, sino que planea y decide la obra de arte que hará con nuestro pelo. **"Finalmente te corté como vos querías"**, me dijo una vez alguien. Pero, ¿no es acaso eso lo que deben hacer? No lo sé, pero los que disponen son ellos. Nosotras, invariablemente, somos sus víctimas. Por ejemplo: una decisión absolutamente trascendental, como resolver andar por la vida con flequillo, la toman ellos en dos tijeretazos, sin averiguar si estamos o no de acuerdo. Para colmo, después de cierta edad, los flequillos bordean el ridículo.

¿Y ese corte tan publicitado, que nos permitirá moldearlo con las manos en tres minutos, ideal para la mujer que trabaja? ¿Y el todo vale que escuchamos hace años? Nada de eso. Saldremos disconformes porque –salvo el maldito y absurdo flequillo– nos pelaron.

Otras dificultades y humillaciones nos esperan en las peluquerías famosas. Pero por suerte nos quedan las peluquerías intermedias y las que no tienen ni una sola estrellita.

Pero esto es material de una próxima nota.◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"¡Animate! ¡Copáte! ¡Ganá!... ¡Es muy fácil!..."

"SALGAN AL RECREO Y... HAGAN JUEGO, SEÑORES"




...TE GANÁS SEIS MESES GRATIS EN UNO DE LOS 517 CURSOS DE ESCUELAS "PRIMATEST"
ESCUELAS "PRIMATEST" ¡LAS QUE TE DAN BOLILLA!
¡CHICOS, A JUGAR AL PRODE HISTÓRICO!
TV
¡ANÍMATE A CONTESTAR CORRECTAMENTE LOS RESULTADOS DE LAS TRECE BATALLAS QUE APARECEN ESTA SEMANA Y ENVIANOS TU CARTA A ACADEMIAS "TRIUNFALEX"!
Prode HISTORICO
SAN LORENZO
MAIPÚ
VILCAPUGIO
AYOHUMA
CHACABUCO
C. RAYADA
WATERLOO
CASEROS
L E Y
ENTRE LAS TARJETAS CORRECTAS SORTEAREMOS VEINTE BECAS PARA NUESTROS CURSOS DE CAPACITACIÓN TRIUNFALÍSTICA
ESCUELAS "TRIUNFALEX" ¡PARA PASAR AL FRENTE!
¿JUGASTE AL "COLE TRACK"?
SI TE COINCIDEN LAS TRES CARITAS DE SARMIENTO...
Cole Track
...TE GANÁS UNA ENCICLOPEDIA "TODO LO SABO"
ANTES DE SEGUIR HABLANDO CON LOS LECTORES, CONTESTAME ESTO: ¿QUÉ DIJO ARQUÍMEDES CUANDO LLEGÓ AL DESCUBRIMIENTO DE SU PRINCIPIO?
MEIJI-FORTIN-
¡BINGO!

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

LA PATRIA HIPNOTIZADA

LUNES 4: Anoche me dormí con la tele encendida escuchando los resultados de las elecciones, en lugar de ovejas conté votos. Y hoy me despertaron los balidos de esos votos, las reflexiones e irreflexiones poselectorales de:

Los que explicaban su victoria.

Los que explicaban su derrota.

Los que explicaban la victoria de otros.

Los que explicaban la derrota de otros.

Los que explicaban lo obvio.

Los que explicaban lo inexplicable...

Hasta que apareció **Tony Kamo** –el mentalista español que bien podría ser ese hijo de **Aschira** que siguió los pasos de su madre– y trató de hipnotizarme:

–Sientes que la cabeza te pesa, que escuchas cada vez menos explicaciones, menos ruidos... Un pesado sueño magnético va envolviéndote de a poco hasta que te quedas profundamente dormido, ah, qué hermoso placer... Un nuevo argentino habita tu alma, despiértate y veréis una patria reformada dispuesta a recibirte en sus filas, reelígela y hazla tuya... Digo 1, digo 2, y digo ¡3!, vamos ya, despierta... Muy bien, ahora... ¡Levántate y calla!

Recién ahí me dormí.

MARTES 5: *Amanece, que no es poco* en Canal 9. Un negro grandote y bailarín me arrastra por un camino que, según él, conduce a la victoria y a la dicha, y me hace ir zigzagueando hasta el fin de la escena:

–¿Por qué en zigzag, señor? –le preguntó.

–Porque así se tarda más en hacer el recorrido y se piensa mejor dónde va uno, niño.

Martha de Castelar ganó un lavarropas en *Indiscreciones* por chimentar que Araceli González fue operada de apendicitis en un hospital de Ramos Mejía y estuvo internada en la misma habitación que su hermana. ¡Se acabaron los cobardes del no te metás en la República Argentina!



En *El otro lado* de ATC **Polo** le preguntó a **Tate,** chofer de ambulancia, cómo hacía para soportar tantos casos diarios de accidentados, enfermos graves, suicidas... y Tate respondió:

–La verdad es que me resbala un poco todo, y tiene que ser así, si no vivís atormentado toda la vida.

Eh Tate, que se te está resbalando la abuelita.

Más o menos 30 años lleva *Benson* publicitando sus cigarrillos como los más caros, largos y exclusivos del planeta tabacalero. Podeme porque es la pura.

Hace poco fue **Katja Alemann,** que es larga y exclusiva, la que salía por la tele tentándonos con el vicio de fumarle el paquete entero de una sola bocanada.

Hoy apareció en cadena y *en paqueta* **Cristina del Valle,** ordenándole a su valet Cipriano que vaya a comprarle *"Un Benson ida y vuelto"*, o sea: 20 cigarrillos y cuarenta centavos. Podría pensarse que en la nueva era de *Benson & Hedges* nuestra moneda vuelve a tener valor, pero eso es hasta que Cristina aclara:

–El paquete cuesta 1 dólar con 60 centavos. De dólar, claro.

MIERCOLES 6: En el programa de Canal 3 *Los cocineros* **Carlos Alberto "Gato" Dumas** y **Ramiro Rodríguez Pardo** comieron media hora delante de mis paladares auspiciados por una empresa de alimentos congelados que le hace mucho bien al país de ellos: langostinos de Rawson, ostras de Long Island, caviar de Alemania, salmón de Noruega que está segundo en Francia, no hay bien que por mar no venga...

Regaron con cerveza inglesa y luego de asignarme *un eructo 5 estrellas* se despidieron como siempre, *tocándole el culo uno a otro.* Hoy le correspondió a Ramiro dejarse por el "Gato".

Lo vi a **Domingo Cavallo** pidiendo *"ayuda para que en el país haya verdadera justicia"* a un grupo de 300 empresarios y economistas a quienes él mismo había citado en el Banco Nación, un palacio de tribunales como cualquier otro. Parece que la Corte Suprema de Economía debe expedirse cuanto antes en contra de Belluscio-Petracchi a fin de que los jubilados coman, los en-



fermos sanen y los niños se eduquen y canten.

PASTOR CORREA: Cuéntanos cómo hizo el Señor para quitarte del infierno del vicio de fumar...

GUILLERMO: El Señor me arrancó un paquete de cigarrillos que estaba por la mitad y me hizo vomitar toda la nicotina en 3 días, y al cuarto día yo ya podía saltar para alabarlo sin que se me partiera el pecho.

PASTOR CORREA: ¿Y cuál sería tu mensaje de salvación para los fumadores, Guillermo?

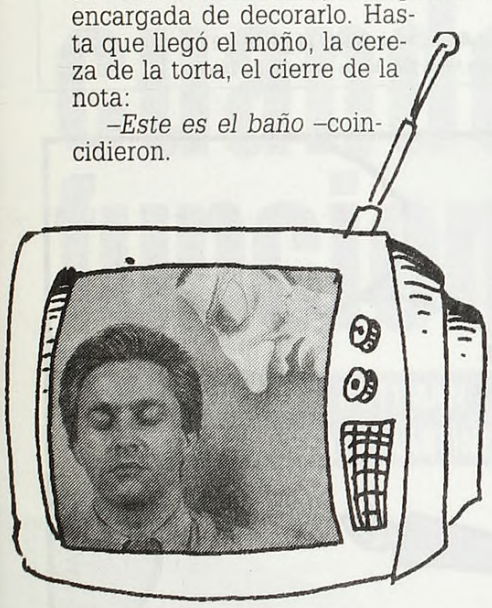
GUILLERMO: ¡Que oren! ¡Que oren mucho hasta que el Señor se les presente y les arranque el vicio! Yo fumaba 80 cigarrillos diarios y no volví a dar una pitada desde que el Señor me prometió quedarse conmigo hasta el fin del mundo. Ahora siento que no me falta nada.

¿Ni siquiera un filtro, Guillermo?

JUEVES 7: **Alejandro Marley,** de *3.60 Todo para ver,* condujo una visita guiada por el loft construido especialmente en River para **Michael Jackson** y su ejército.

–Pidió 18 acondicionadores de aire –contó **Julia Freid,** la arquitecta encargada de decorarlo. Hasta que llegó el moño, la cereza de la torta, el cierre de la nota:

–Este es el baño –coincidieron.



–Y este el inodoro –agregó Marley, defraudando así a millones de admiradores convencidos de que el rey del láser pop no cagaba.

Preguntó la conductora de *Bellísimas:*

–¿Cuándo conviene hacerse el primer lifting, doctor?

Contestó el cirujano plástico Héctor Marino:

–Cuando el óvalo del rostro empieza a caer y se modifica la forma de la cara.

–Las señoras se preguntarán si estas operaciones duelen...

–Ah sí, hay que sufrir para ser bellas, como dicen los franceses...

MAURO VIALE: Y qué le puedo preguntar, no tengo nada para preguntarle a usted...

EDUARDO DUHALDE: Pregúnteme de la reforma y de la reelección, le hablo de eso si quiere...

Y Mauro quiso.

VIERNES 8: En *Amor a primera vista,* el programa de encuentros sentimentales que conduce **Berugo Carámbula** en Canal 2, **Silvana** dijo de **Adrián:**

–Me gustó de él que era simpático, y que tenía una carita linda, dulce, muy tierna, además es alto y tiene ojos de buena persona...

En *Contacto con tacto,* el programa español de encuentros sentimentales conducido por **Bertín Osborne** que compró Canal 13, **Maite** dijo de **José Luis:**

–Me gustó el culo que se le adivinaba a través de su pantalón de cuero, a mí me gusta mucho mirarle el culo a los hombres y vi que éste venía bien servido; luego, cuando me senté en el auto, le miré el paquete y me pareció que no estaba nada mal...

Michael Jackson hizo una visita de 5 minutos al Presidente en la Casa Rosada y se confundieron en un emocionado saludo:

–Hello, father...

–Hola, hija...

Emanuel López, el chiquito que le salvó la vida a una nena que había caído a un pozo de 3 metros de profundidad, salvó también la suya al no dejarla caer al pozo ciego de la tele. La tele, siempre *con las mejores intenciones,* quería hacer de Emanuel uno de esos héroes desmesurados que sólo son aptos para usar una semana y luego tirar. Pero no estaba en el espíritu del niño ni en el de sus padres –ejemplares los tres– el deseo de andar haciendo ruido con las obligaciones del corazón.

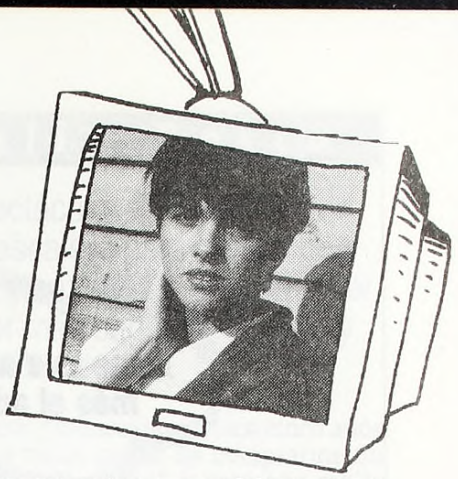
Una pregunta íntima, querido Diario: ¿**Francisco Macri** nos regalará pan dulce y sidra para Navidad y Año Nuevo?

SABADO 9: Cuando **Flavia Palmiero** tenía *corazón de tiza* parecía tener también cuerpo de borrador, las únicas curvas que mostraba eran las de su carrera de maestra.

Luego, haciendo de *Gorrión 2* en *María Sol,* se hizo carne a su manera y apareció: mitad muchachita disfrazada de muchachito, mitad muchachita disfrazada de telecomedia para toda la familia tonta.



Y ahora, en un programa para niños que quieren ser adolescentes y adolescentes que quieren bajar cañas llamado *Alpiste perdiste,* Flavia *se crismorenizó:* no digamos que muestra todo lo que usted quería saber sobre su sexo y temía preguntar pero el diploma de maestra ya no se le ve. Atenta la producción de la próxima Zona de riesgo VII.



Mercedes Malbrán de Campos Menéndez, de casa FOA, precisó el lugar de la exposición:

–Queda en Dávila y Cangallo, justo frente a Casa de Gobierno.

Ay Mechita, no se dice Cangallo se dice Perón. ¿O te dieron permiso en Casa de Gobierno para que digas Cangallo?

DOMINGO 10: Callos de control remoto en los dedos de mis manos, todo lo que veía en pantalla me aburría. Necesitaba algún programa chino que me dejara tranquilo por un rato y la Divina Providencia, pegando en el poste, me envió uno japonés en Canal 5, 20.30 horas:

Rashomon (**Akira Kurosawa,** 1950), volver a vivirla. Cuatro versiones de un solo crimen en una historia donde todos, para poder decir la verdad, tienen que mentir, ¿por qué, don Akira?

–Porque los seres humanos somos incapaces de ser sinceros con nosotros mismos. No podemos sobrevivir sin mentirnos para creer que somos mejores de lo que realmente somos, el animal humano sufre del instinto del engrandecimiento. Por eso la película muestra también la pecaminosa necesidad de mentira una vez en la tumba, puesto que el personaje que muere no puede renunciar a sus mentiras ni siquiera cuando habla a los vivos a través de un medium.

–¿Es difícil para un ser humano hablar de sí mismo con total honestidad, no don Akira?

–Pero es mucho más difícil eludir la verdad fingiendo ser otro.

Sé que es temporario. Pero terminó *Rashomon* y apagué la tele.◆

POR HUGO PAREDERO

AVANT ▲

Tiene que abonar $ 3.000.- más el adicional por...

Y a mi me dijeron que los gastos de internación estaban cubiertos !

Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

Un encuentro con la vida...

Ser Mamá 93

Y El mundo de los bajitos

1er SALON DE LA FUTURA MAMA EL BEBE Y EL INFANTE



Auspicia:

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Organiza:
FEEX
Sarmiento 1469 5º Piso A y C
Telefax: 49-1498/1935 40-8121

15 AL 31 DE OCTUBRE - CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES

Afirma que puede ganar entre 10.000 y 50.000 dólares por espectáculo ● Asegura que ha hecho el amor en un furgón de un tren, en el avión y en una escalera para incendio ● Confiesa que cuando se emborracha se le nota, la pasa muy mal y se putea a sí mismo por haber tomado de más ● Insiste en que si pudiera haría el amor más seguido ● Esto y mucho más en este reportaje que terminó siendo un lindo baile.

"Es terrible cuando no te funciona"

POR DIEGO ROTTMAN
FOTOS: GONZALO MARTINEZ

–Mi madre se llama Rosa Nancy Bocca. Mi padre biológico es Julio Fernández, **pero no me reconoció. Estoy adoptado** por el señor José Abelardo Lojo. A mi padre biológico **nunca lo vi,** por eso uso Bocca que es el apellido de mi madre.

–Tenía un hermano, Oscar, **que falleció cuando tenía 18 años,** hace cinco años, y una hermana de 17 años, Nancy.

–No sé qué es un padre para mí, como no tuve. Tuve a mi abuelo Nando Bocca, fue la parte paterna. Mi padre adoptivo apareció **más tarde,** cuando yo tenía 10 años y me adoptó cuando tenía 13, 14 años.

–Vivo en San Telmo desde hace unos seis años. Vivo **con una pareja amiga,** que son los que cuidan mi casa cuando no estoy. Soy propietario. Antes de eso vivía en Viamonte y Junín, donde vive ahora mi madre. Hace un tiempo compré dos terrenos en San Telmo donde estoy por construir una casa.

–Invierto mi dinero en comprar propiedades o darme los gustos y en hacer producciones. Hace cinco años que tenía ganas de comprarme un jeep "Cherokee" y este año me lo compré. Costó: 54... **muy caro.** Me dolió porque en Estados Unidos está a 28, pero los impuestos... que es algo que no entiendo. Si tuviera que competir **con una marca nacional,** entiendo un impuesto tan alto, pero no es así, así que no entiendo por qué ponen los impuestos tan altos. **Es casi el doble.**

–No tengo una cifra exacta de lo que gano. Por espectáculo puedo ganar de **10.000 a 30.000** o a veces **50.000.** A veces acá cobro mucho menos que afuera. Y a veces más. Depende de las situaciones. Por qué se hace la función o para qué es. O si me interesa mucho hacer un ballet o trabajar con una compañía, es otro precio. Todo lo que hago es **porque me interesa,** pero a veces vas a lugares que sabés que tienen y que a veces van cantantes de ópera o concertistas **y les pagan un buen dinero.**

–Tengo estudios primarios. Dos años en el Colegio San Pedro, en Munro y el resto en el Colegio Presidente Roca. Tengo la Escuela Nacional de Danzas y la Es-



cuela del Teatro Colón. Empecé dos veces primer año, **pero ninguna lo terminé.** La primera vez porque me quedé libre porque tenía un grupo formado por los alumnos de la escuela del Colón **que hacía giras por toda la Argentina, por el interior.** Al año siguiente volví a empezar y fue cuando me ofrecieron un contrato **por siete meses en Caracas,** ya trabajando como profesional. Decidí por mi carrera. **Nunca me arrepentí.** Aprendí mucho viajando **y tengo nivel** en lo que yo más amo que es bailar. En la primaria, lo que más me gustaba era **Matemáticas** y lo que odiaba, **Historia.**

–Los bailarines del Colón me llamaban "Cachorro". En Estados Unidos me llamaban "Sapo", porque cuando llegué allá era más chiquito, más petiso y bastante culón y saltaba mucho, como los sapos. Me empezaron llamando "Frog" hasta que me preguntaron cómo se decía en español. Los seres más cercanos me dicen Julio.

–La primera vez que estuve en un escenario tenía **tres años y medio.** Bailé solo. Y después con compañeras del estudio de mi madre. Y profesional, profesional, fue con tres bailarinas brasileñas diferentes: Ana Botafogo, Bettina Valcanale y la otra no me acuerdo... ¡Cecilia Kreutch! Ahí tenía 15 años. En fiestas o boliches me acuerdo haber bailado, **pero no me acuerdo con quién.**

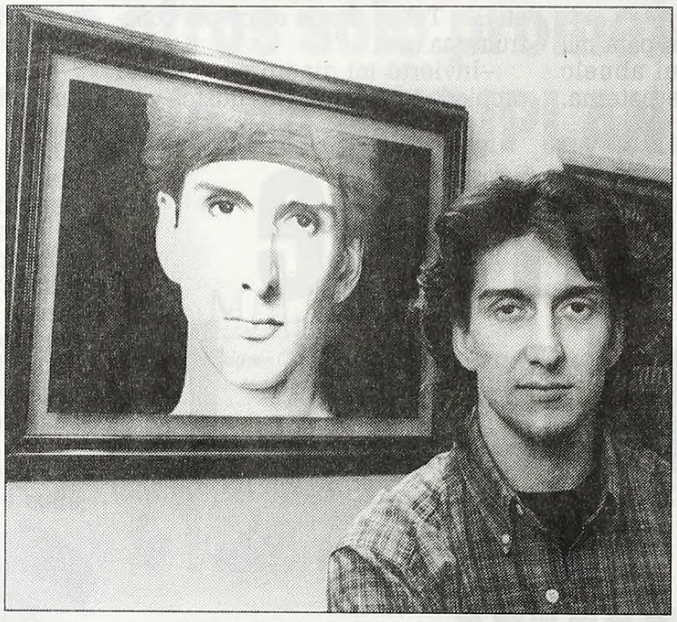
–Recuerdo a mi primera novia. Me acuerdo de todo. No pienso contar nada de eso. La veo cada vez que trabajo en el "American Ballet".

"Lo primero que me lavo"

–Digo que no soy supersticioso pero algunas cosas... Cábalas no tengo. **Pero hay una persona a la que vi dos veces, y al poco tiempo me lastimé las dos veces.** La primera vez que lo vi tuve, a los 15 días **mi segunda operación de rodilla.** La segunda vez, tuve al tercer día, **mi accidente del tendón,** en el Teatro Colón. Es como que lo tengo bien lejos y cada vez que lo veo **me toco el huevo izquierdo por las dudas.** No puedo decir quién es. Es **MUY conocido.** Es alguien del Gobierno. **MUY** alto en el Gobierno.

–Me hubiese gustado ser un poco más alto... **y sacarme un poco de cola.** Es algo que me sigue molestando.

"Si tengo necesidad me masturbo. A veces estás solo mucho tiempo y no conseguís nada... Y las necesidades hay que satisfacerlas."



–Me baño dos veces por día. Lo primero **que me lavo es el pene y lo último que me lavo es el pene.** Costumbre. Empiezo por esa zona, termino todo y vuelvo a esa zona que es la que está en el medio **¿no?**

–Duermo lo que yo necesito para estar bien, **nueve horas.** Lo que estoy durmiendo últimamente, cinco... **estoy cogiendo mucho** (se ríe).

–A veces me duele un poco la cintura. O a veces todo el cuerpo, uno trabaja con su cuerpo así que no hay un lugar específico, sacando cuando uno tiene lastimaduras. La cintura porque se realizan muchos saltos y la continuidad de caer resiente un poco la cintura. Lo mismo al levantar a la bailarina, que no es una pesa. Hay que darla vuelta, agarrarla por detrás, por debajo... El dolor se calma con descanso, agua caliente y masajes.

–Al baño voy varias veces, a cagar voy dos, a veces tres veces por día –bastante bueno en eso– y a mear, **no tanto como a cagar...** cuando cagás, meás también, **todo junto.**

–No soy peludo. Tengo pelo en la cabeza. Me gustaría que me salga más la barba –que no me sale– apenas tengo chivita. Tengo un poco en las piernas, en el otro lado y el resto soy limpito.

"Los compro en el extranjero... a montones"

–Si pudiera haría el amor más seguido. Lo que pasa es que uno termina agotado y al día siguiente trabaja con su físico. Cuando tengo un espectáculo, bajo la cantidad. A veces he hecho el amor el mismo día del espectáculo **y me fue bien.** A veces no. No sé si el público lo nota, **pero yo lo siento.**

–Creo que mi mirada es bastante fuerte. Seduzco con eso. Simplemente mirar. Soy muy mirón. A veces me lo hacen notar.

–Como amante me pondría 10. Habría que preguntarles a los que están conmigo. Entre mis parejas hay de 10, **hay de 100,** hay de uno, **hay de cero.**

–Un poco me da vergüenza comprar preservativos pero hay que comprarlos. Los compro en el extranjero... a montones.

–¿Si participé alguna vez en una orgía? –... ¡Qué pregunta! Eramos dos parejas. Esto fue cuando **tenía 15 años,** en Caracas. La pasé bien, pero no me gustó... llegó un momento en que **me cansé de andar cambiando.** Son dos personas totalmente diferentes y tenés que estar adaptándote. **No lo volvería a repetir.**

–Tuve varios lugares insólitos en donde hice el amor. En el furgón de un tren. En avión... (se ríe) ¡viajé mucho en avión! Y después en Caracas **en las escaleras de incendio de los edificios esos que dan a la calle,** que acá no existen.

–¿Récord de orgasmos en un solo día? Cuatro. Hará unos cuatro años. Con una persona, por supuesto (se ríe). Nombre no te voy a decir, **esas cosas no.** He decidido mantener mi vida privada bastante en secreto.

–Después de una larga abstinencia sexual. Me pasa que con cualquier cosita me excito o me doy cuenta de que es hora de desagotar.

–Alguna vez he hecho el amor sin ganas, en el sentido de que a veces conocés una persona, te parece genial y cuando estás haciendo



el amor no era lo que te habías imaginado.

–Creo que siempre jeans, una remera y una campera de cuero son sexys.

–Soy muy franelero. Me gustan mucho los mimos. Prefiero a veces pasar una noche así.

–Para mí siempre hice bien el amor. Andá a saber la otra persona cómo lo sintió. Siempre lo disfruta, a veces más, a veces menos.

–El vacío que a veces intento llenar es tener una pareja. Pero es difícil tenerla y no la quiero tener, porque prefiero estar picando en cada lugar.

–Hasta ahora no me sentí atraído por una persona de mi mismo sexo. Pero eso **no quita que en un futuro pueda pasar.** Es algo que se siente. Si vamos al caso, uno siente amor por un abuelo, por un tío, por un primo, por un amigo. Es otra atracción.

–No pienso nada sobre la homosexualidad. Son seres humanos como todos nosotros. Que el sentimiento que tienen es el mismo. Que el gusto que tienen no los hace diferentes.

–Después de hacer el amor voy a limpiarme (se ríe). Y a veces tengo que ir a mear.

–El tamaño del pene no es importante en el acto sexual. Lo importante es que siempre funcione. **Es terrible cuando no te funciona.** Me ha pasado. Porque a veces como que estás demasiado excitado y caliente y estás muy bien con esa persona y de abajo no funciona. Por supuesto que después pasa un tiempo y sí. Estás en el momento y no funciona, y exigís **y es peor...** pero bueno... después empezás a charlar... **bla, bla, bla** y bue... te va.

–Si tuviera SIDA primero y principal lo comentaría con todos **y se lo diría a todos.** Segundo, como soy una persona pública lo diría públicamente **y trataría de luchar como uno está luchando para que esa enfermedad se trate de parar.** Y tratar de que la gente lo comprenda y que la misma sociedad lo reciba bien.

–Prefiero la pornografía antes

"Prefiero la pornografía a la violencia"

que la violencia. Es más sana.

–Si tengo necesidad me masturbo. A veces estás solo mucho tiempo y no conseguís nada... y las necesidades hay que satisfacerlas. No me pasa últimamente, porque, **como te dije,** estoy cogiendo mucho.

–Una noche ideal puede ser ir al cine, cenar, volver a tu casa. **Si es en invierno** estar frente a una chimenea, tomar algo, hacer el amor y dormir. **Si estás en una playa,** ir a cenar, caminar por la playa, hacer el amor en la playa, bañarte, porque estuviste tirado en la arena, y dormir... en una cama. **Otra noche ideal** sería estar en una casa frente a la playa... me gusta mucho el mar, una noche estrellada, luna llena, frente a una chimenea y no hacer el amor, simplemente estar abrazado con una persona que quiera. **La última fue la única que no pude realizar.**

–¿Partes femeninas? En actitudes a veces... lo que pasa que dentro del ambiente del ballet se bromea mucho con eso. No sé, no presté atención, capaz que tengo alguna, pero no me di cuenta.

Hay que ser muy loco

–Probé una vez marihuana cuando tenía 14 años, en Caracas. Después nada más.

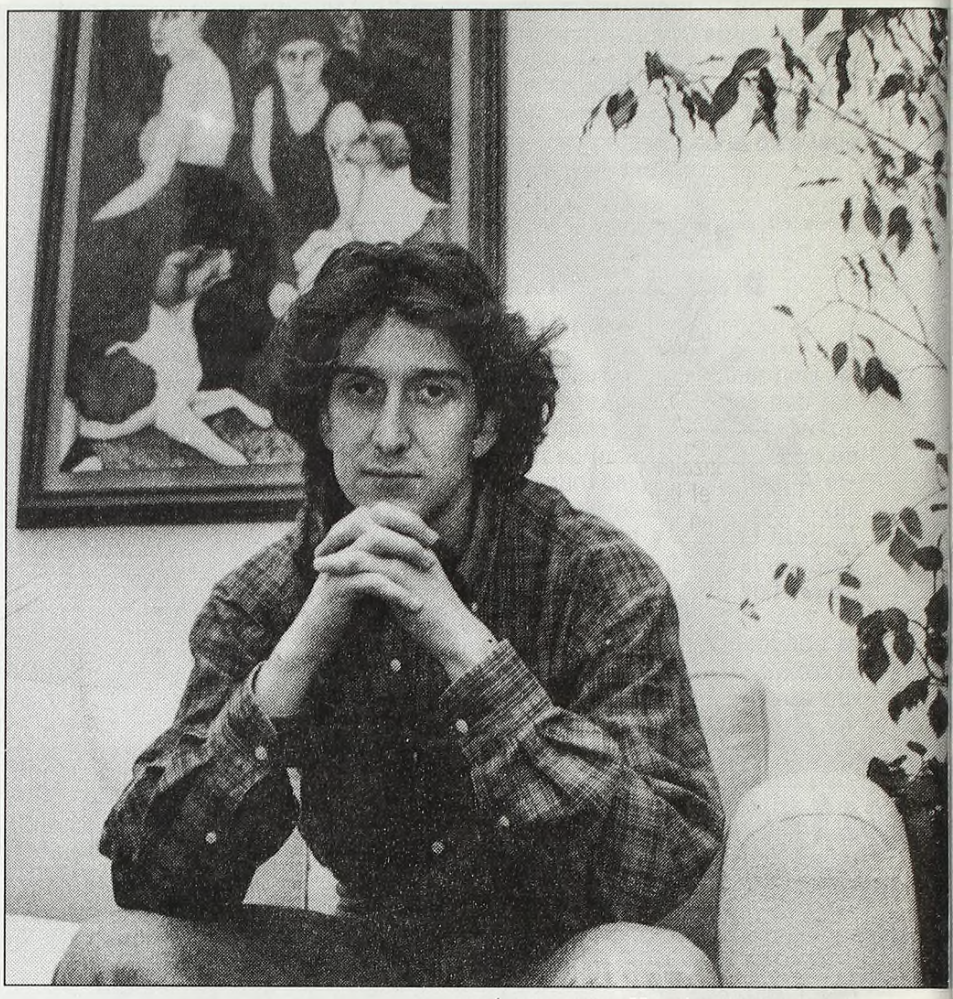
–Considero que hay que ser muy loco para ser presidente. Meterse en todos los problemas que tiene un país es muy difícil.

–Mi mejor idea fue, primero, haberme dedicado a bailar. Y segunda, tener los huevos de ir a un psicólogo.

–No sé si soy tímido. Pero me cuesta a veces expresar lo que siento, cuando siento algo con una persona. En mi profesión me siento una persona segura. En mi vida privada, no. Mi inseguridad es igual a la de los miedos que puede sentir cualquier persona cuando siente algo por otra persona. **Siempre uno tiene la duda de por qué una persona estaría conmigo,** si es por mí o por mi nombre... A veces es problema de uno, **no de la otra persona.**

–En el trabajo soy maniático de la perfección. Y en mi casa que esté limpio. Soy desordenado, pero de vez en cuando me agarra una locura de ordenar. Tengo esos días: empiezo a tirar papeles... Me agarra cada vez que tengo un día libre tranquilo.

–La última vez que lloré no fue por nada personal, sino que fue en un espectáculo. Un ballet que hice en el Metropolitan, durante la actuación. **Era el final del ballet, donde su amor se muere. Me había metido mucho en el personaje.** Por lo menos intento meterme mucho. A veces me pasa que noto que mi



"Mis dos mejores ideas: primero, bailar. Segundo, haber tenido huevos como para ir a un psicólogo."

compañera no está tan metida, pero no sé si es mi compañera o soy yo. Y la pareja es uno.

–A veces me pongo en pedo con dos copas nada más y a veces necesito tres botellas. Pero cuando me emborracho se nota y la paso muy mal. No en el momento, pero apenas apoyo la cabeza en la almohada me tengo que levantar para vomitar todo. Y al día siguiente tengo un dolor de cabeza que puteo por haberme puesto en pedo. A pesar de eso me emborracho, pero ya sé hasta qué punto llego, aunque a veces me paso.

–Tiempo atrás sentí que llevaba una vida muy terrible. Cuando empecé con esto. No siempre, pero a veces me pasaba que decía **"puta, estoy laburando mucho y mi vida la dejo de lado".** Hasta que uno aprende a separar las cosas. Ahora ya no. Fue la decisión de tomarme vacaciones y ponerme las cosas en claro. **El cambio fue hace un tiempo.**

–Soy una persona que ha trabajado mucho, que sigue trabajando. Y que decide por sus propios medios ir a un psicólogo para poder estar mucho mejor y superar sus problemas personales y que poco a poco los va superando, y que va creciendo y que cometió errores... que vive una vida que eligió, que le gusta. **Y que está bien.** Voy al psicólogo hace 10 sesiones. Yo fui cuando tenía 20 años **también.** A mí me resulta muy difícil la continuidad por los viajes que tengo. Ir en Estados Unidos no, porque es lindo tener a uno que ya te conoce y que ya sabe toda tu historia y no empezar de nuevo cada vez que vas a otro lugar. Cuando tenga que interrumpir, interrumpiré y cuando regrese **seguiré yendo.** Con la lesión que tuve no me quedó otra que volver a pensar y enfrentar los problemas que tenía.

–Dentro de 10 años espero verme mucho más leal, en el sentido en que uno va mejorando todas sus dificultades. Y me veo mucho más tranquilo.

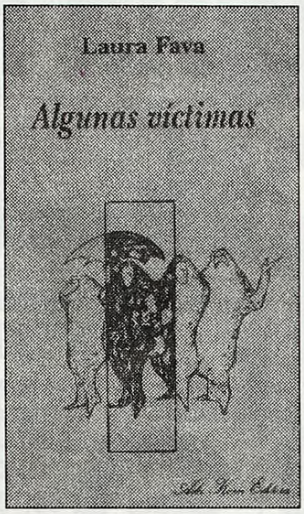
LOS LIBROS DE

LA CABECERA

CUENTOS DE LA DESOLACION

FICCION / CRISTINA SISCAR

ALGUNAS VICTIMAS, de Laura Fava, Ada Korn Editora, Bs. As., 1993, 190 págs.



Aunque Laura Fava nació y vive en la ciudad de Buenos Aires, sus cuentos están ambientados en parajes rurales o periféricos, viviendas precarias, pueblos, páramos o lodazales. Después de leer el libro, se puede pensar en la autora como en una paisajista que hubiera perseguido su obsesión, acuarela tras acuarela, con variaciones que combinan las gamas del gris y del marrón.

Los personajes abandonados a un destino caprichoso, envueltos sin elección ni explicaciones en el crimen, la delación, la miseria, el adulterio o la homosexualidad, contribuyen a configurar el paisaje desolado del que parecen una excrecencia natural.

En contradicción con esos mundos al margen de la civilización y las consignas sociales, Laura Fava tiende, en una buena parte de los relatos, a redondear la anécdota. Se la ve demasiado apegada a un modelo narrativo, temerosa tal vez de perder el control y entregarse a la sugestión de las palabras y los climas. Probablemente por esta razón el registro colorquial se torna por momentos un tanto monocorde.

Todo libro publicado suele ser la punta del iceberg de un trabajo que incluye manuscritos que no verán la luz o sufrirán transformaciones futuras. **Algunas víctimas** no es seguramente una excepción: lo prueba la unidad de efecto que consigue. Sin embargo, se hubiera beneficiado con la exclusión de algunos textos que se contentan con un esquema argumental.

En cuentos como el que da título al libro, "Religión", "A pura pérdida", "Olvidarse el alma" y especialmente "Exilio", con lenguajes abiertos a múltiples sentidos, el paisaje metafísico de Laura Fava alcanza su mejor definición.

MEGALOMANIAS

Hasta el 31 de octubre, la ciudad de Lieja será la sede de una espectacular exposición que recrea el mundo de George Simenon en el escenario de sus propias novelas.

Decorados de tres dimensiones, distribuidos en una superficie de 4.000 metros cuadrados, devuelven a Lieja al 1900 y permiten visitar el despacho del inspector Maigret, su music-hall favorito e incluso la morgue. Además, hay centros para coleccionistas, teatro y conferencias que ilustran y aportan toda clase de información sobre el autor adicto a los grandes números.

No se crea que Simenon, la cerveza con mejillones y esa pequeña ciudad feérica llamada Brujas son las únicas cosas de que pueden jactarse los belgas. También nacieron en Bélgica los escritores Henri Michaux y Marguerite Yourcenar. Pero, claro, ¿qué genio de las artes plásticas sería capaz de representar las asombrosas construcciones imaginarias de Michaux?

LA VIDRIERA

MARIDOS Y MUJERES, de WOODY ALLEN, Tusquets, Barcelona, 1993, 147 págs.

El guión de la última película de Woody Allen: un análisis de las relaciones de pareja que anticipó los escándalos de su vida privada con Mia Farrow.

EL EXILIO DE LA GACELA, de María Elvira Sagarzazu, Sudamericana, Bs. As., 1993, 254 págs.

La narradora correntina descubre los rastros árabes de la conquista, a través del peregrinaje de un moro desde el Mar Rojo y Sevilla hasta el litoral argentino.

¿QUE ES UN COIMPATRIOTA?

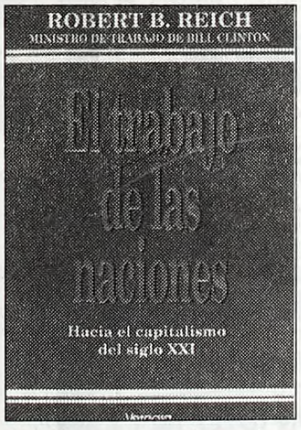
NO FICCION / OSCAR MUIÑO

EL TRABAJO DE LAS NACIONES. Hacia el capitalismo del siglo XXI, por Robert Reich, 310 páginas, Vergara.

"Tanto las compañías como los inversores recorren el mundo en busca de oportunidades lucrativas. Cada vez se desvinculan más de sus países de origen." Reich parte de la premisa de un nuevo tiempo, el planeta convertido en la aldea global.

"Los frentes de batalla ya no coinciden con las fronteras." Las multinacionales –dice el autor– han dejado de ser un conglomerado manipulado desde su casa matriz. Se trata de redes mundiales que van donde les conviene para maximizar beneficios. Ahora su ingenio, sus finanzas, las partes de sus productos, no tienen bandera. "Son cada vez más una fachada detrás de la cual se mueve una multitud de unidades y subunidades descentralizadas que se alían permanentemente con otros grupos similarmente descentralizados en todo el mundo". Otro replanteo. La distinción "que solía hacerse entre bienes y servicios carece de sentido, porque gran parte del valor ofrecido por la empresa incluye los servicios".

El mayor activo de las empresas: la capacidad del personal creativo para descubrir "los nuevos vínculos entre las tecnologías y las necesidades".



Consecuencia, en el futuro "no existirán productos ni tecnologías nacionales ni siquiera industrias nacionales. Lo único que persistirá dentro de las fronteras nacionales será la población".

Pero tampoco la población tendrá motivos de solidaridad, muerta "la idea de que los ciudadanos de una Nación comparten un destino económico común".

Las sociedades se dividirán en dos: un sector competitivo, capaz de exportar conocimientos, tecnología y productos, y el resto, integrado por aquellos que quedan retrasados: "Aquellos individuos que estén en mejores condiciones de prosperar en el mercado mundial (...) se desvincularán de sus colegas menos favorecidos". En 30 años más, el 20 por ciento de los norteamericanos producirá más del 60 por ciento de los ingresos de su país. Para mejorar al resto (el 80 por ciento de la población), "será necesario que el quinto más afortunado comparta su prosperidad".

Reich, secretario de Trabajo y amigo del presidente Clinton, tiene un objetivo: desterrar la obsesión antijaponesa de sus compatriotas. El 11 por ciento de la producción norteamericana está en manos extranjeras. Sin embargo, los británicos controlan más empresas dentro de los Estados Unidos que los propios japoneses. Sin embargo, "los británicos no sirven de pretexto para reunificar a los norteamericanos. Necesitamos una fuerza externa más poderosa para mantenernos unificados en este mundo post-soviético, una fuerza externa tan absolutamente diferente a nosotros, a fuer de contraste, como para recordarnos constantemente quiénes somos. Y Japón es un candidato apto".

Consejo: Reich describe, en forma convincente, cómo y por qué muere una época. El futuro, sólo interrogantes. Un aporte más a la Gran Confusión...

RESCATE HEROICO DE UN BEBE EN VILLA LUGANO

"EL AGUJERITO SIN FIN"

EN UN PRIMER INTENTO POR SALVAR A LA BEBITA SE CONVOCA A LOS ACTORES DE UN CONOCIDO COMERCIAL

¿QUIÉN LE COMPRÓ ESTA SOGUITA AL NENE?

PERO ESTO AHUYENTA AÚN MÁS A LA VÍCTIMA...

MARADONA TAMBIÉN SE PRESENTA...

¡DÉJENME BAJAR! AHORA ESTOY FLACO Y ADEMÁS TENGO LA MANO DE DIOS...

NO, DIEGO... VAMOS A HACER BAJAR A LOS DELANTEROS DE ÑULS

PERO EL INTENTO FALLA: TODA LA DELANTERA DE NEWELL'S SALE ¡LESA... ¡RESIGNACIÓN, ROSARIO!

MICHAEL JACKSON TAMBIÉN SE OFRECE PARA SALVAR A LA NENA. PERO PIDE UNA RECOMPENSA QUE ES RECHAZADA POR LA MADRE...

FUCKING MOTHER ¡WE ARE THE CHILDREN!

EMMANUEL

Soy Cuyano

VOZ INTERIOR QUE LO IMPULSA A SEGUIR:

¡UN POQUITO MÁS! ¡VAMOS, VAMOS... QUE CON LAS NOTAS EN DIARIOS Y T.V. QUE ME VAN A HACER ZAFO DEL COLEGIO POR DOS MESES!

EXPEDIENTE DE LA CORTE

DIJO MENEM:

SIEMPRE HABRÁ HUNDIDOS ENTRE NOSOTROS

EL DR. SOCOLINSKY HACE SU APARICIÓN

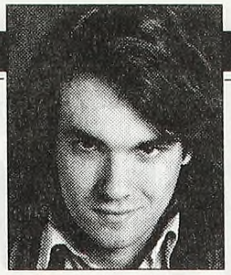
¡MI BEBITA CAYÓ EN UN POZO, DR!

DEBE SER UN POZO DEPRESIVO

MIAU

NO HAY NADIE QUE ME PELLIZQUE LOS CACHETES, NO HAY TÍAS QUE JODAN... ¡CHE, LA VERDAD QUE ESTOY FENÓMENO ACÁ!

por Nik



MARCELO LACANNA

Protección contra el mayor

QUE SE DEBE HACER PARA SER JOVEN

Nuestro redactor de 21 años detalla las normas, conductas y actitudes adecuadas para ser un digno representante de la juventud actual.

Manifestarse permanentemente en contra de la sociedad, la Iglesia y la Policía. Decir que la nuestra es una generación perseguida e incomprendida y buscar algunos argumentos verosímiles para defender esto en una sociedad en la que todo parece estar hecho para nosotros.

▪ Opinar que la educación, tal como está, no sirve para nada, y que los profesores no saben despertar el interés en los educandos. De todas maneras, no tocar un puto libro ni por casualidad.

▪ Desinteresarse totalmente por la política y defender esta postura afirmando que los políticos no saben captar la atención de la juventud, y que vivimos en una sociedad nihilista (averiguar el significado de "nihilista" por si algún desubicado nos lo pregunta).

▪ En general, sobre cualquier institución que nos inspire bronca o que directamente no entendamos, decir que sus responsables no saben captar la atención de los jóvenes. Proponer la creación de instituciones alternativas, como el **Ministerio de la Juventud,** la **Iglesia Católica Apostólica Romana y Joven** o una tercera cámara legislativa integrada exclusivamente por adolescentes. Explicar que sólo se trataba de un chiste.

▪ Quejarse porque las grandes empresas no les dan oportunidades a los jóvenes sin experiencia. Por las dudas, jamás tirarse el lance de buscar un trabajo.

▪ Ser el cantante, el guitarrista, el baterista o el manager de una banda de rock. Decir que uno vive de eso.

▪ Abominar como de la peste, de todo grupo musical que tenga éxito comercial. Decir que los mejores intérpretes son los desconocidos, los **under** –decir muchas veces **"under"**, que queda fenómeno–, los marginales. Si algún adulto fascista sostiene que esto es una paradoja, ya que si alguna cosa es tan buena, a la larga o a la corta termina teniendo éxito, fingir no saber qué es una paradoja. Esto último resulta fácil.

▪ Estar a la moda de no estar a la moda. Por ejemplo, si ahora la moda dicta que los Guns N'Roses pasaron de moda, adaptarse a la moda y hablar pestes de los Guns N'Roses y tirar a la mierda todos sus discos. De la misma manera, si la moda indica que hay que hacerse fan del grupo Rogelio Roldán y sus Ñoquis de Papa, porque son under, marginales y no están de moda, seguir la moda y hacerse fan de Rogelio Roldán y sus Ñoquis de Papa. Hacerse el sota si nuestro interlocutor hace alguna pregunta que lleve la palabra "coherencia" en el medio.

▪ Ante cualquier pregunta sobre política, manifestarse a favor de la anarquía. Averiguar previamente sobre el tema. Si alguien pregunta por quién piensa votar en las próximas elecciones, nunca decir: **"¡Por el anarquismo, claro!"**, porque no existe tal partido.

▪ Escribir usando muchas veces la letra k. Ejemplos: Kaos, Kalvario, Karma, Kilómetro, Kilowatt.

▪ Opinar que la discriminación racial en los boliches es una porquería, pero por las dudas ir a bailar con zapatitos y ropa de marca. Saludar al portero como si fuera un amigo de la infancia.

▪ Ponerse lastimosamente en pedo y vomitar hasta el intestino. Reírse de los caretas que no toman alcohol.

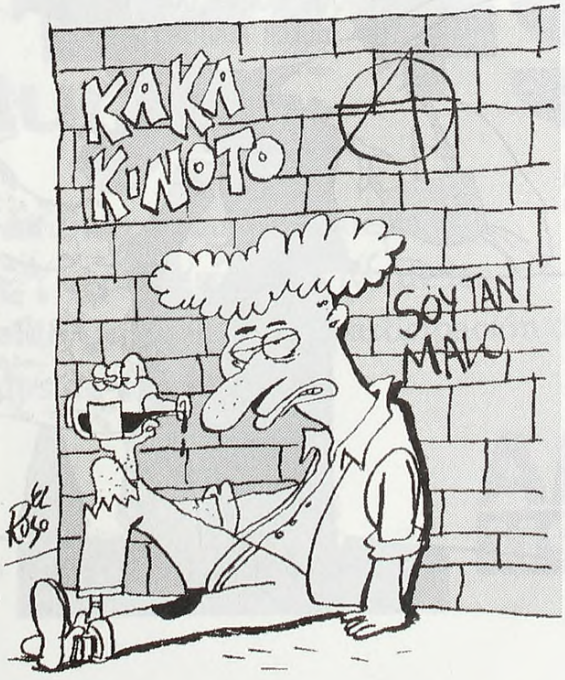
▪ Pensar qué se puede hacer desde las 22 hs., cuando terminamos de cenar, hasta las 3.30, en que empieza la joda en los boliches.

▪ Hablar a los gritos, que por algo se es joven, carajo.

▪ No estudiar ninguna carrera universitaria afirmando que **"un título no sirve para una mierda"**. Explicarle eso mismo –con otras palabras, quizás– a nuestro posible empleador.

▪ Hablar maravillas de las radios alternativas o "truchas". Pregonar que estos medios proponen una comunicación distinta y mejor. De ser posible, tener una radio alternativa. Es fácil: basta con imitar a las radios tradicionales, pero peor; con menos plata.

▪ Leer revistas para jóvenes. Editadas y escritas por señores que de jóvenes sólo tienen los hijos.



▪ Hablar de arte. Decir que hay un arte joven, por lo que debe haber también un arte adulto. Preferir el arte joven: es más fácil ser artista; basta ser joven y pintar un cuadro o escribir un cuento. Argumentar que Jorge Lanata es mejor que Miguel de Cervantes, simplemente porque es joven. Creer que Jorge Lanata es joven.

▪ Afirmar todos los días que los jóvenes somos incomprendidos, como si fuéramos fáciles de comprender o como si hiciéramos algo por comprender a los grandes o a los viejos.

▪ Esperar a ser grandes y **hablar pestes de los jóvenes.** ◆



CRISTINA WARGON

Ecología mortal

"HUMUS" ES PARA ESTOMAGOS FUERTES (El mío es débil)

Yo era una persona normal, sin ninguna paranoia reconocible. Adhería a la ecología, tenía plantitas y procuraba no ensuciar la ciudad. Pero comencé a leer "Humus", nuestro prestigioso suplemento comandado por la señora Lila Pastoriza. Ahora sufro de sudores nocturnos, bulimia y asco existencial.

Para ser justa, debo reconocer que las primeras debacles que me produjo **"Humus"** fueron el resultado de mi avaricia y mi espíritu adverso a los derroches, propio de quien desciende del ghetto de Varsovia. Siempre quedaban en la Redacción, después de los análisis, algunos productos sobrantes de cada investigación. Y entre dejar que fueran a la basura y llevármelos para mi casa, siempre elegí lo último. No puedo culpar a Lila de la intoxicación que me agarré con Solalga, una especialidad que aparentemente sirve para adelgazar. En **"Humus"** habían alertado sobre las posibilidades: en el mejor de los casos no hacía nada; en el peor, más valía tener cuidado. Debí tener cuidado, pero el producto estaba allí... gratis. Así que, a la espera de un milagro, me llevé una cajita. Mejor no recordar los efectos.

Del mismo modo he arreado con aceites poco recomendables y productos excedidos en colesterol, rebosantes de grasas, escasos de vitaminas y totalmente inadecuados para su consumo en general. Todos fueron a parar a la cartera e ingeridos a sabiendas de sus aspectos negativos. En eso, **mea culpa.** Después de todo, si los integrantes de esta Redacción han sobrevivido a los detritus fósiles que suele guardar nuestra heladera, ¿qué me iba a pasar con esas cosas que, al menos "sabía", lo que tenían?

Cuando llegó el colmo

Si ustedes hojean el último número de **Humor,** se van a encontrar con un título inocente: **"Comparamos seis marcas de Port Salut / Todos al queso".** Si distraídamente leen su introducción, van a concluir que los quesos están bárbaros. Si dan vuelta la hoja, van a tropezar con un cuadro donde se detallan las marcas (**SanCor, Casanto,** etcétera).

Tal vez, como la firmante, se vayan lánguidamente al contenido de grasas y proteínas que tiene cada uno (tema del que en verdad no sabemos un cuerno, pero siempre sospechamos que nos va a servir para un futuro régimen). Casi como al azar, la vista puede desplazarse hacia otros casilleros para enterarse de que no tienen **"escherichia coli",** lo que sin duda está muy bien (creemos) y aterrizar en otro que informa sobre **"coliformes fecales"...** ¡¿"Fecales, he leído"?!... Pero no, seguro que si los quesos están bien no tienen lo que estoy pensando... Leo de nuevo, con atención, y todas las marcas tienen un poco..., pero mejor me tranquilizo, estoy segura que en la jerga de **"Humus",** fecales "tiene algún significado técnico que desconozco". Me relajo y voy a otro cuadrito que sí entiendo bien, como **"fecha de elaboración".** En la ecología, como en la tragedia griega, los personajes se deslizan con inocencia hacia el horror.



Quizá valga aquí reproducir el diálogo que me llevó a la náusea de por vida. Entra Lila a las siete de la tarde, con su andar canyengue, su sonrisa radiante y su aspecto de recién desembarcada de Marte.

–¿Leíste la nota? ¿Qué te pareció?

–Bien, pero hay algo que no entiendo. De entrada ponés que los quesos están bien y después parece que tienen no sé qué "fecales"... ¿Qué es fecales?

–Eso, fecales.

–Pará: fecales, para mí, significa caca.

–Es claro –dice Lila, sin que se le mueva un rulo–. **Es eso, caca.**

–¡¡¡¿¿¿Caca???!!!... ¿Caca de ca-

ca? (Sabrán disculpar, pero los nervios me hacen perder la fluidez de la lengua.)

–Eso mismo: caca –redunda Lila–.

–¡¡¿Y cómo recomendás quesos que tienen caca?!!

–Porque todo tiene caca (su sonrisa está virando al sadismo).

–¡¡Cómo que todo tiene caca!! –mi estómago ha comenzado a revolverse tirando a la arcada, pero aún creo que no entiendo–. *¡¡La caca envenena, así que "todo" no puede tener caca!!*

–En absoluto –insiste Lila, que ya está disfrutando alevosamente–. **Algunos "animalitos"** (juro que así lo dijo) **hacen mal, pero casualmente no están en estos quesos ni en todas las otras cosas que también tienen caca, pero no hacen mal...**

–¡Todo no puede tener caca! –arguyo desesperada–. *El agua tiene algas, pero "eso" no...*

–El agua también tiene caca, porque todo lo que comemos tiene –da media vuelta y se va tan oronda. Comienzo con los sudores fríos y esa noche no puedo cenar–.

Límites tolerables

Al día siguiente, llego a la Redacción con ojeras (los 50 gramos que he bajado por el ayuno no me consuelan para nada). Hago extensivas mis angustias a mis pobres compañeros, que todavía no se han enterado lo que nos está ocurriendo. Encuentro escasa solidaridad. Fabregat insiste en que **"eso"** le da sabor a la comida (pienso que es un chancho, pero no se lo digo). Carlitos Abrevaya no se altera en lo más mínimo. Sergio Núñez muestra una indiferencia suicida.



Intercede Lila procurando aliviarme y, por supuesto, la arruina. En primer lugar, involucra en este vicio de andar descubriendo porquerías en la comida a Carlos Ulanovsky, quien, según sus decires, la habría iniciado en México en no sé qué instituto (en el acto mi aprecio por Ulanovsky desciende considerablemente: su pasado lo condena). Luego despliega su teoría sobre **"los límites tolerables"**. Esto quiere decir que si uno consume "un poquito" de plomo, cobre o raticida, mientras esté dentro de los "límites tolerables", no pasa nada. El consuelo no es gran cosa, pero al menos me asegura que no moriré "encacada". A continuación, ella misma pasa a destruir la teoría diciendo, **"pero cuando se acumulan, sonaste"**. ¿Entienden el panorama que se nos abre?... A la larga, todos terminaremos siendo un inmenso excremento.

Ya estoy segura de que mis hijos, en vez de enterrarme, me tirarán a las cloacas. Esa idea me deprime tanto que me veo obligada a terminar la nota, porque además el ayuno me tiene débil. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

LAS PAGINAS DE GLORIA



EL MEGA NEGRO

JACKSON Y LA PSICOLOGIA CUANTICA

Para la (mi) psicóloga **Vivian Loew,** amplia sabedora de las técnicas últimas de ese segmento de la ciencia, el espectáculo de **Jackson** está estructurado de acuerdo con técnicas nada elementales. Sorprendida por la aplicación en escena de recursos ("monstruosidades", los llama) de la más reciente generación de investigadores, cuenta que los **minutos iniciales** (cuando el artista queda **inmóvil** como estatua, mientras la gente aplaude) están calculados milimétricamente por reloj y no se deben a un capricho del astro, ni tan sólo a un truco que cualquiera entiende como provechoso para "generar una ovación", sino mucho más todavía: el **manejo de la ansiedad,** que tiene **un tiempo preciso,** y requiere de **una elucubración perfecta,** parte de lo *ultimísimo* de la **Psicología Cuántica.** No es que el tipo se queda quieto al tun-tún sino que, por el contrario, cada uno de sus movimientos (o su inmovilidad) está –como el Chapulín– *fríamente calculado.* Todo en el show es **psicología moderna pura,** se asombra **Vivian,** notando –por ejemplo– que el

El *pobrecito, desprotegido y frágil* humanoide sale a la cancha, y ya no es más pobrecito ni es frágil. Es un huracán de láser y luces y estruendos, una exageración de humo que gira y gira sobre dos patas flacas, lo menos parecido a un pobre chico, lo menos parecido a una calcomanía delicada que da miedo despegar del papel satinado sin romperla.

Pero todo el tiempo está alisándose el pelo mientras danza, acariciándose él mismo su propia cabeza, como peinándose. ¿Falta de **mimo ajeno,** quizás? Tanta necesidad de cariño, tan solo y desamparado, tan...

¿Alguien puede seguir pretendiendo que esa tromba pirotécnica y desatada fuera realmente un *pobre chico endeble y lánguido,* un exangüe alfeñique al que el sol le hace mal y necesita *reposo absoluto* para seguir con vida? No, no después de haberlo visto bailar.

Michael Jackson, como **Michael Jordan,** dan la felicidad con acrobacias. La música –o el aro de básquet– están ahí todo el tiempo, del lado de afuera. Sólo hay que embocar. Y el rugido del pueblo confirma que entró.

Pero él **no existe**, en realidad. ¿Cómo se puede alguien ser tan **popular** sin estar un poco menos **lejos**?

Los fotógrafos se conformaban con fotografiar a sus dobles. Y les daba **igual... (?)** Irretratable, inhallable, marciano, nadie sabe lo que piensa, lo que dice, lo que le parece. No está.

Ni macho ni hembra, ninguna piba desde abajo de su balcón tuvo la peregrina idea de exigirle un "Fuck me!" de los tantos que le sobraron a Axl Rose. Los chicos del Hyatt sólo querían **"dejarlo descansar".** Un fantasma que todos nos hemos creído que no crece, como si pretenderse niño todo el tiempo equivaliera a tenerla clara y a estar de vuelta.

Ni tan pobrezuelo, ni tan desvalido, el Dios hizo piruetas y se fue en una explosión, dejando a su plebe bebiendo Coca-Cola (esto es cierto) en un estadio sostenido por Pepsi, mientras él toma únicamente agua mineral y detesta las gaseosas.

El show –a quién le caben dudas a menos que no tenga una pizca de vergüenza– fue el **primero** de su clase en presentarse en Buenos Aires. Nunca se hubo visto nada semejante. Y si en vez de cantar hubiera bailado sobre el disco de Carmina Burana, daba igual. Lo importante era **verlo bailar.** A él y a esos otros deformes, perfectos, inapelables. Y las bombas. Y los láser. Y las pantallas. Y las parrillas de luces. Y tu hermana. De aquí a cinco años, cuando **todos** los shows que vengan aquí tengan una parafernalia (*) semejante, tendremos la oportunidad de acordarnos de si algo le faltaba a éste.

Mientras, sigue siendo más lindo que el Circo de Moscú.

Michael Jackson dijo que adora a Buenos Aires. Y Buenos Aires lo adora a él. **Y todos contentos.**

G.G.

(*) Ya sé que esta palabra no figura en el diccionario, pero andá a encontrar otra.

negro (su equipo de profesionales, en realidad) maneja a la perfección la técnica del **"pacing and leading"** (acompasar lo que va sintiendo la gente, y guiándola al mismo tiempo). *"Vos fijate que Jackson trabaja dentro de* ***lo conocido,*** *pero lo continúa* ***un poco más o un poco menos;*** *rompe los esquemas de lo conocido, pero trabajando* ***dentro de lo conocido*** *todo el tiempo. Es estrictamente posmodernismo: 'yo te voy a dar lo que tengo, mi swing, y del resto hacé lo que quieras'. Cuando alguien genera un vacío, el otro lo llena con sus propias cosas: que cada uno haga lo que quiera con ese espacio, es la premisa psicológica. Entonces cada espectador rellena ese vacío con un 'Qué hermoso', 'Qué plástico', 'Qué maravilla'; de ahí surgen los dioses. Lo místico tiene mucho de vacío: cada uno le pone lo que quiere."*

Como **infraestructura,** concluye Vivian, es **absolutamente genial.** Y se enoja un poco: *"Los psicólogos de cuarta* ***no tienen derecho*** *a no estudiar eso, los músicos y deportistas* ***no tienen derecho*** *a no incluir en sus performances todo este conocimiento que Jackson sí, evidentemente, pone en práctica. La interdisciplina entre todos los aspectos de un show debería ser básica, en los tiempos que corren. Jackson (o su equipo de psicólogos) sabe lo que está haciendo:* ***brindando endorfinas.*** *Y eso no hace daño a nadie".*

Así que guarda al hilo: el negro maneja la **psicología cuántica.** Y no es verso.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Jerry Lee Lewis, de nuevo: esta vez, va a hacerlo bien. Todo este fin de semana (15, 16 y 17) en el **Teatro Gran Rex,** la *bola de fuego* se presentará con su violero de siempre (Kenny Lovelace), Clive Deamer en batería, Leo Green en saxo y David Lagnado en bajo. Con 58 años recién cumplidos, el rubio prometió que en esta oportunidad no va a tocar tan poquito como la vez pasada, que todo va a estar joya, y que ningún contratiempo empañará la velada. Y que ningún brutazo va a romper ningún vidrio de ningún teatro, tampoco. Tal vez ahora sí se nos dé la chance de escuchar como se debe uno de los más furibundos rocanroles de todas las épocas.

2. Según **"Clarín"**, los equipos del show de **Michael Jackson** pesaban **150.000 toneladas.** Esto es, **150 millones de kilos de equipos.** Y llegaron en **3 aviones.** Si un camión "de los bestias" podría transportar, digamos, unas 50 toneladas, cada uno de estos 3 aviones –que supuestamente carga un tercio de las 150.000 toneladas– debería equivaler a **mil camiones. ¡Qué pedazo de aviones, macho...!** A todo esto... ¿leyeron en alguna parte que alguien **corrigiera** esta barbaridad? Nosotros, no.



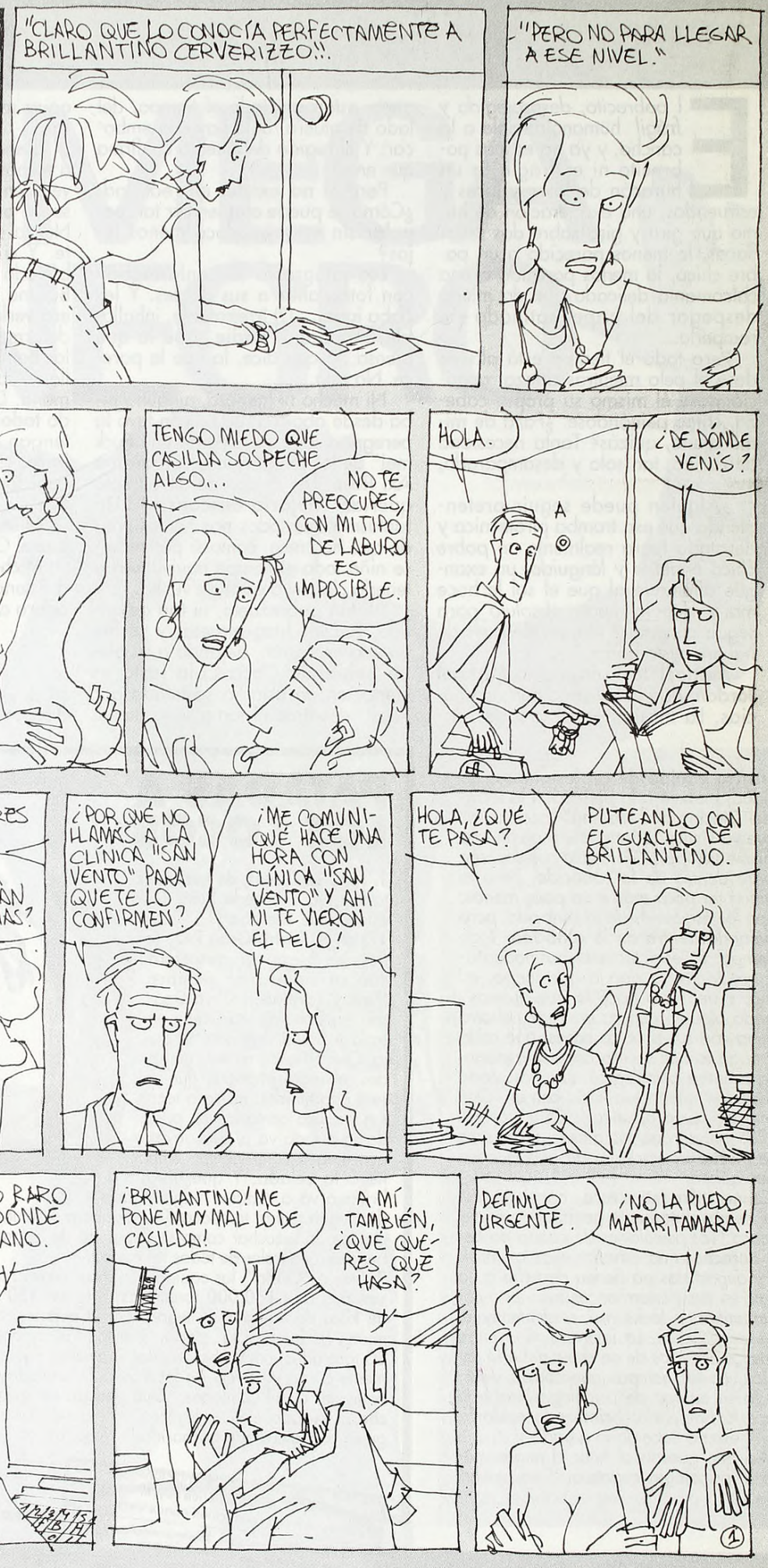
Testigos de las primeras presentaciones del
martes con una producción nunca vista
150.000 toneladas de equipos, 36 semirremolques para
transporte llegaron al país en 3 aviones 747.

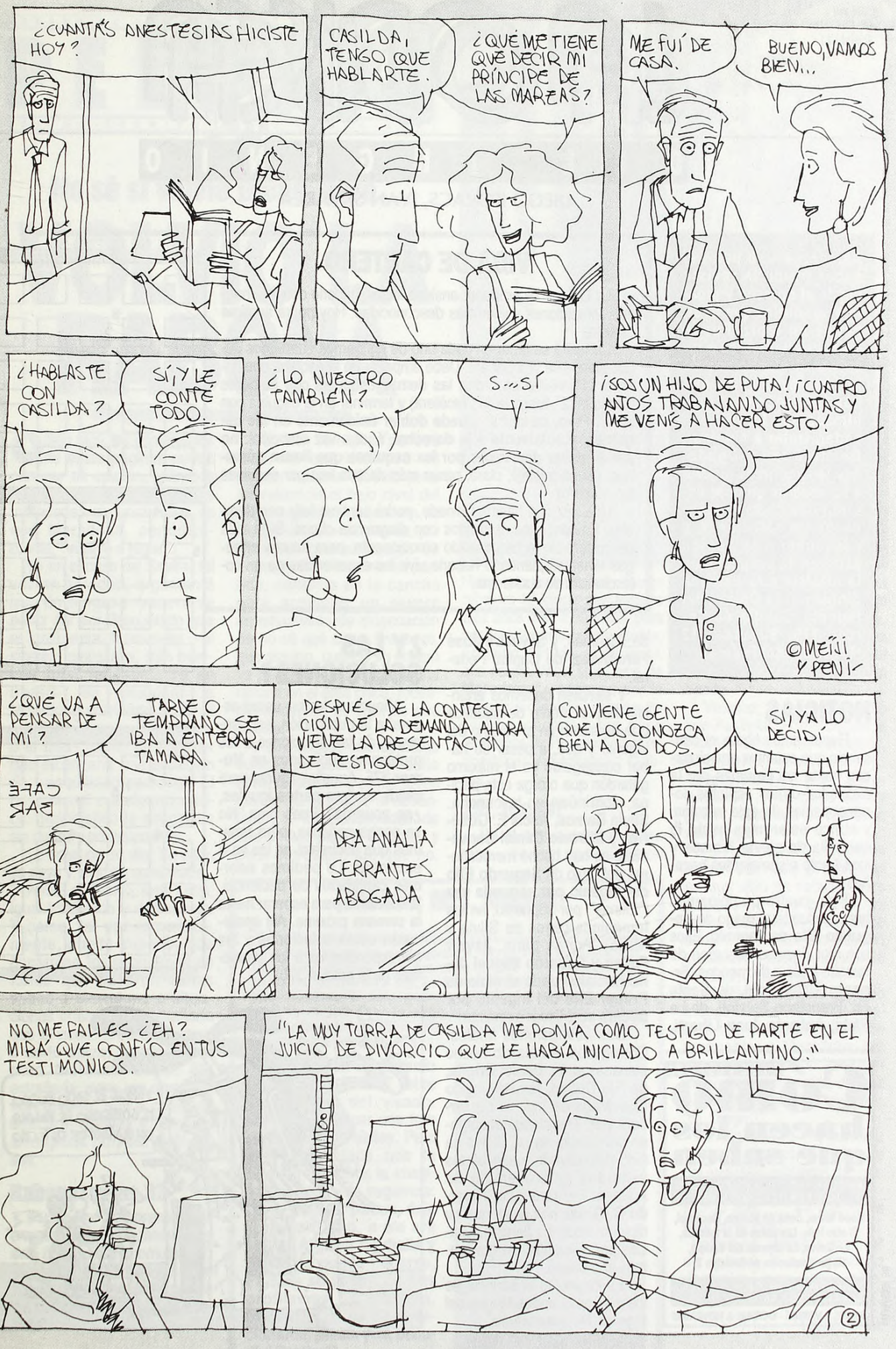
del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"TRIANGULO"




¿CUÁNTAS ANESTESIAS HICISTE HOY?
CASILDA, TENGO QUE HABLARTE.
¿QUÉ ME TIENE QUE DECIR MI PRÍNCIPE DE LAS MAREAS?
ME FUÍ DE CASA.
BUENO, VAMOS BIEN...
¿HABLASTE CON CASILDA?
SÍ, Y LE CONTÉ TODO.
¿LO NUESTRO TAMBIÉN?
S...SÍ
¡SOS UN HIJO DE PUTA! ¡CUATRO AÑOS TRABAJANDO JUNTAS Y ME VENÍS A HACER ESTO!
©MEÏJI Y PENÍ-
¿QUÉ VA A PENSAR DE MÍ?
TARDE O TEMPRANO SE IBA A ENTERAR, TAMARA.
DESPUÉS DE LA CONTESTACIÓN DE LA DEMANDA AHORA VIENE LA PRESENTACIÓN DE TESTIGOS.
DRA ANALÍA SERRANTES ABOGADA
CONVIENE GENTE QUE LOS CONOZCA BIEN A LOS DOS.
SÍ, YA LO DECIDÍ
NO ME FALLES ¿EH? MIRÁ QUE CONFÍO EN TUS TESTIMONIOS.
-"LA MUY TURRA DE CASILDA ME PONÍA COMO TESTIGO DE PARTE EN EL JUICIO DE DIVORCIO QUE LE HABÍA INICIADO A BRILLANTINO."
②

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

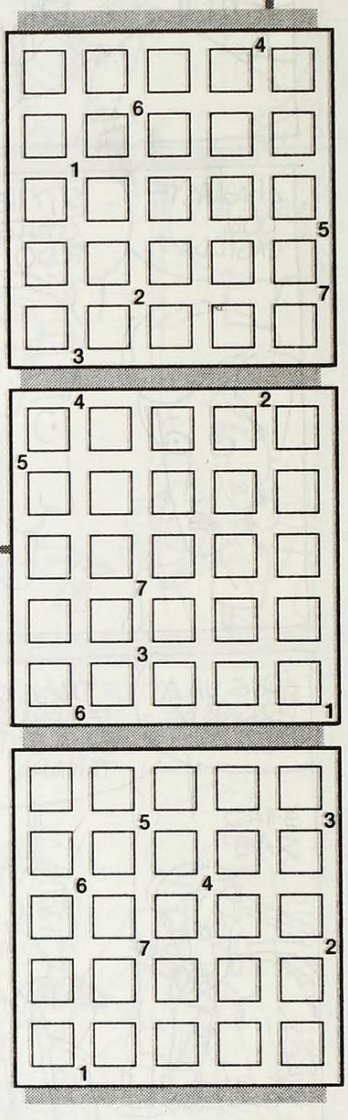
Agradezca a su perro el haber traído la revista desde el quiosco y pídale a su sobrino que le alcance un lápiz. Puede entonces dedicarse a resolver al menos dos de los tres problemas que hoy le ofrecemos; problemas que le exigirán andar, trotar y caminar. Quedará tan fatigado, que le sugerimos rogarle a su abuelito que nos escriba una carta contándonos las soluciones, y convencer a su vecino para que la despache en la estafeta más cercana dirigida a: La Odisea del Ingenio, Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal.

VIDA DE CARTERO

La Odisea se propone, ansioso lector, hacerle conocer nuevas sensaciones y vivencias desconocidas. Hoy podrá sentirse cartero.

Cumplirá su labor en cada uno de los barrios cuadrados cuyos planos se ven por ahí. Debe empezar en la esquina que lleva el "1", visitar en orden las demás esquinas con números (luego la "2", luego la "3", etcétera) y terminar en la esquina con el "7". Pero, ¡atención!: **puede doblar únicamente en las esquinas, y solamente a la derecha.** Y ¡otra vez atención!: **no puede pasar dos veces por las esquinas que llevan números.** (Sí es posible, claro, pasar más de una vez por esquinas sin número).

Una vez que haya terminado, podrá sentirse feliz con derecho. Envíenos los recorridos con diagramas claros. Si la vida de cartero no le ha parecido emocionante, para futuras entregas tenemos planeado hacerle vivir las experiencias de un coleccionista de cucharitas.



NOTICIAS

Repetiremos hasta el cansancio que estamos emocionados hasta las lágrimas por la excelsitud de los espíritus corresponsales de esta sección, y nunca estaremos hasta la coronilla de elevar himnos y loas frente a semejantes hazañas.

Hoy, cuatro participantes han alcanzado el rango de **Segundo Elfo del Ingenio.** Ellos son, por riguroso desorden de nuestro tablero de mandos: **Ernesto Tiraboschi,** de Santa Fe; **Francisco Salvioli,** de La Plata; **Antonio Juan Liberti,** de Tucumán; y **Silvestre José Fernández,** de Capital Federal.

Y también debemos anunciar hoy el mérito de aquellos que persisten en el camino del ingenio y que, a pesar de haber conseguido ya el máximo galardón que otorga esta página, continúan en la cancha. **Silvia Ramos, Alicia E. Gutiérrez** y **Marcelo Daniel Benveniste** se han hecho merecedores del título de **Segundo Elfo del Ingenio por segunda vez** ("Elfinas", por supuesto, en los femeninos casos de Silvia y Alicia). Por su parte, **Javier Feltan** y **Eduardo Miguel Jeric** han alcanzado el título de **Primer Elfo del Ingenio por tercera vez.** Creer o reventar.

Dos aclaraciones finales. Corregimos el anuncio hecho semanas atrás: **Daniel Origlia,** de Río Cuarto, resultó ungido Gran Mago del Ingenio por **tercera vez.** El androide encargado del cálculo de los títulos ha sido desactivado y sus partes vendidas en un remate de Aduana. Por otro lado, **Ricardo G. Gross** nos avisa que su diploma no le ha llegado. Gracias por avisarnos. Te enviaremos uno nuevo.

Es inminente el anuncio de los nuevos Grandes Magos del Ingenio. No desesperéis.

¿Y LAS SOLUCIONES?

Minucioso lector: usted esperaba la publicación, esta semana, de las soluciones a los problemas publicados en **Humor** 375. Aquellas figuras para dividir en tres partes iguales, ¿se acuerda? Pues bien. No se ponga nervioso, pero tenemos que decírselo: no las va a encontrar. Le pedimos enormes cantidades de paciencia, la suficiente para esperar hasta la semana próxima. Allí aparecerán estas soluciones y las correspondientes a los problemas de la edición 376.



TELEVISION
Cómo hacen los que saben
ENCUENTROS PRACTICOS CON LOS REALIZADORES DE:
Good Show, Zona de Riesgo, Rocanrol, El otro lado, Las patas de la mentira, La Cueva, La cápsula del tiempo, la programación de América 2
INFORMES E INSCRIPCION TEA LAVALLE 2083 46-6751/46-7912
JUEVES & VIERNES - OCTUBRE & NOVIEMBRE

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

No sé si volvió Diego, pero...

VOLVIO LA RABONA



FOTO GONZALO MARTINEZ

Quien siga los comentarios de estas páginas puede conocer mi opinión, reiterada desde hace años, sobre las intrincadas circunstancias en que Maradona, periódicamente, **"vuelve a jugar".**

Ya en el caso del Sevilla, tal vez en soledad, argumenté que de ninguna manera se podía dar por descontado que el problema terminaba –ni siquiera empezaba, más bien– con total felicidad. Ya se tratara de imaginar a Maradona volviendo a ser el jugador número uno –o el dos, o el tres–, como de suponer que alcanzaría una situación de tranquilidad personal. El descomunal e irreflexivo artificio periodístico lo anticipaba sin dudas y profusamente.

La cosa no se dio. Ya está, ya pasó y ya lo he comentado.

Ahora se repitió, a mi juicio, igual irreflexión y desmesura. Y como, tal vez temerariamente, puedo suponer que continúan los problemas de fondo que llevaron varias veces a Maradona a situaciones críticas, me extrañaría que el nuevo proceso, a largo o corto plazo, termine bien; pero bien, **en serio.** Me extrañaría, **pero me alegraría muchísimo,** aun a costa de buscarle nuevas y también arriesgadas razones. Ojalá así sea.

Rabonas a los 33

Puede ser comprensible la exageración. Pero también se sale de medida el entusiasmo al hablar de **la magia que volvió y del sol que ilumina las canchas** de ahora en adelante.

También se explica por otro lado: la aparición de un jugador **todavía distinto** pone en evidencia el bajo nivel del fútbol argentino, donde una de las grandes novedades es, por ejemplo, que el equipo de Ferro, ni bien termina su partido, continúa en la cancha para acometer un severo entrenamiento de oxigenación de no sé qué cosa. Entonces, que alguien, cuando su equipo va perdiendo fácil, intente una rabona en el área chica, rodeado de rivales, es cosa de otro mundo.

Y esto sucede cuando Diego cumple 33 años..., y resulta difícil descubrir a algún joven que tenga la gracia, el desenfado y la "irresponsabilidad" de tirar un lujo para la tribuna... y para el equipo, por qué no.

Hubo que esperar que alguien rebajara 12 kilos y que sumara diez años más a su físico, para ver una jugada sorprendente. En tanto, Ortega, el de River, que contra Vélez hizo **"una de Maradona"** –opacada por la repercusión excluyente de Diego–, recibió hace poco reproches de Passarella por no obedecer indicaciones tácticas...

¿Sí, Diego?

En el nuevo análisis –otro más– de las posibilidades actuales de Maradona, ya surgió otra explicación: ahora está mesurado, tranquilo, y, supuestamente, su entorno ya no lo malcría. Se terminó el **"Sí, Diego"**, y eso sería bueno.

Veamos: ante la versión de que Australia no le otorgaría la visa al número 10, Grondona, al parecer, reaccionó así: **"Trataremos de solucionarlo, y en caso de no poder, veremos si vamos o no a jugar".**

Y ya nos parece mal. El caso es confuso hasta el momento en que esto se escribe; pero aunque no nos gusten las leyes australianas, Grondona debiera saber que **no pueden cambiarse** porque afecten a Maradona. "Sí, Diego...".

El referí Lamolina (partido Independiente-Newell's) también debiera saber que debe amonestar a Maradona por alguna incorrección, en lugar de perder su autoridad de juez **pidiéndole que lo "ayude".** "Sí, Diego..."

Y Maradona –lo publica "Clarín" el martes 12– respecto del supuesto problema de visado no puede decir impunemente que **"... se metan la visa en el culo".**

Porque así, vamos a empezar de nuevo. Y a lamentarlo después, otra vez. ¿No, Diego?

Tomás Sanz

¡Please, Mrs. Nugent!

—Le explico cómo es el proceso. Cualquier persona se presenta en la embajada y llena una declaración que debe firmar. De acuerdo a eso, y siguiendo los dictados de nuestra ley, la decisión corre por cuenta de dos oficiales de Inmigración. El doctor Tom Egan —que es el jefe— y la señorita Paisley Nugent. Ellos normalmente deciden estas cuestiones y lo hacen sin consultar a nadie.

El embajador de Australia informó así a "Clarín" sobre los trámites del visado. Quisimos publicar una foto de la señorita **Paisley.** Pero en la embajada nos la negaron. Nosotros la imaginamos así, y le rogamos: **"Mrs. Nugent, please, deje viajar a Diego, o we are boleta. Alguien tan bella y gentil no puede negarse. Paisley es la ley. Si hay problemas, ¡fuerza, Nugent! Y si ya se solucionaron, ¡thank you, beautiful Paisley!".**



Caras felices en Boca



Tras el partido ganado contra Español, hubo alivio en Boca. Y esta foto de "El Gráfico" lo reflejó. Si no, se venía la noche. ¿O se vino igual?

Control en el hotel

■ Hace poco, "Clarín" informaba que los jugadores de Independiente, de paso por San Pablo, debieron **"ingeniárselas"** en el hotel Transamérica para no ser confundidos con médicos argentinos, porque en el lugar se desarrollaba **una convención de urología.** Que a uno no lo confundan con un médico africano, es fácil. Pero con un médico argentino, ya es otra receta. Aunque, si te confunden, ¿qué problema hay...? Pero claro, con las peripecias que les trae aparejadas el control antidóping, los muchachos son expertos en el tema...

cine en t. v.
noticieros
barriales
video clips
teatro
documentales

u t o p í a

Si usted vive en Flores, Floresta, Mataderos, Paternal, Villa del Parque, Villa Luro o parte de Caballito

SINTONICE T.V. CANAL 6

Una nueva forma de comunicarnos

De lun. a jue. desde las 19. Sab., dom. y feriados desde las 17.

IMAGO DISEÑOS

Polo, polo, polo, polo bonito polo é...

En un reciente partido de polo entre los equipos de **Ellerstina** y **La Martina Navratilova II,** el capitán de Ellerstina (¿será el equipo de la Herrera de Noble?) retiró su equipo de la cancha. Gonzalo Pieres, que así se llama el irascible conductor, dijo que el referí **les prestaba caballos (¡?)** a los de La Martina. Claro, en un momento habrá visto que los otros eran ocho en lugar de cuatro. Y a caballo prestado se le miran bien los dientes. Y si se comprueba esa falta de ética, uno se va de la cancha. O se queda y, a su vez, pide caballos prestados. Pero no hay que montar en cólera, che.

Si en el noble deporte del taco y la bocha pasa esto, ¿qué queda para el fútbol, por ejemplo? Bueno, queda lo que pasó en aquel partido de verano, creemos que entre Independiente y Boca. Los de Independiente III se retiraron porque adujeron que el referí les prestaba caball..., digo, les prestaba jugadores a los de Boca II. Y si en ese momento criticamos duramente la decisión, también lo hacemos ahora. A caballo de la caballerosidad deportiva, se filtran actitudes que le hacen mucho mal al deporte todo. Y mucho bien a los de Martina Navratilova, que iban perdiendo 5 a 3 y terminaron ganando al galope.

Si la calma pieres, Gonzalo, mucho lo lamentares...

Paciencia y saliva

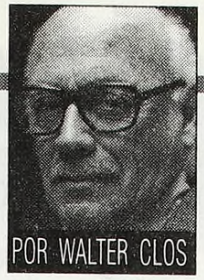
Eduardo Bennet, el moreno que ahora juega en San Lorenzo, tuvo una húmeda recepción al pisar gramillas argentinas, según "La Nación". Y guarda, porque ya pensó en una réplica. En un roce cuerpo a cuerpo, nadie sabe cómo puede reaccionar un representante del Tercer Mundo. Aunque la solución tal vez sea otra:

"Y ya lo ve, y ya lo ve, es el hermano de Pelé", fue el canto de los hinchas de San Lorenzo para recibir al hondureño ante Deportivo Español.

"Apenas toqué dos pelotas me escupieron. No reaccioné, pero la próxima ya sé qué hacer", declaró Bennet después del debut en el fútbol argentino.

"Pienso tocar una sola pelota", habría dicho Bennet.





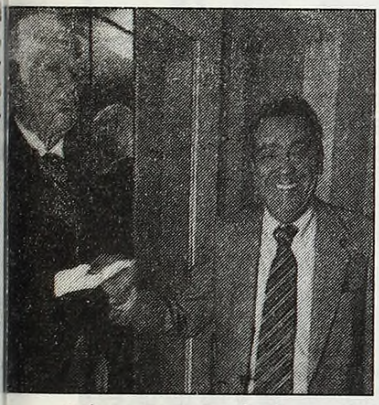
POR WALTER CLOS

¿Quién matará primero al fútbol? ¿Las empresas, los dirigentes..?

LAS "CARAS" DE AVILA

Por manía, curiosidad o vocación profesional, suelo vichar muchas revistas. Eso, gracias a la gentileza del canillita que está frente a la pizzería "Messina", de Rivadavia entre Colpayo y Rojas, que me las presta cuando, a eso de las diez y media de la noche, vuelvo de la AFA y en el local citado me manduco uno que otro filet de merluza a la romana con espinacas a la crema o un locro de chuparse los dedos, acompañados por un vaso de blanco de la casa.

Días atrás, buscando algo que valiera la pena leer, hojeaba **"Caras"** del 30 de setiembre, con tapa de Julio Bocca, **"el mejor bailarín del mundo"** (concepto que comparto), **"el cumpleaños del bisnieto de Amalita"**, y **"Vicky Fariña habla de su fin con Charly Alberti"**, todo con sus correspondientes fotos. Las páginas no vienen numeradas, tal vez por una idea "snob" ("snob": **fachendoso,** me dice mi diccionario, que aclara luego que "fachendoso"



Avila y su muñeco-valet de cera. ¡No tenés casa..! ("Caras" Nº 311).

es quien tiene **fachenda,** y que "fachenda" es **vanidad, jactancia**).

Bien, en la página no sé cuántas, luego de pasar de largo otras notas que no me enseñan nada, me enteré de esto:

"En uno de los mejores hoteles de Java hay siempre reservada una habitación con baño para la Diosa del Mar del Sur, Njai loro Kidul...".

Preguntándome cómo pueden designar Diosa del Mar a un loro, taché Java de mis planes turísticos: para loros, basta con las que tenemos aquí barriendo la vereda a las siete de la matina, con los ruleros puestos y las pantuflas desflecadas.

¿Se puede comprar a un hombre?

Siguiendo con **"Caras"**, en otra página no sé cuántas encontré una nota titulada **"La casa del señor fútbol"**.

Está dedicada a: **"Carlos Avila, el creador de Torneos y Competencias y dueño de los derechos de transmisión de la AFA hasta el año 2000, que habla de su trabajo, el dinero, el amor, su familia y sus ambiciones políticas"**.

La puta, me dije, la voy a leer, a ver qué dice alguien tan metido en el fútbol sin ser jugador ni dirigente ni técnico ni siquiera masajista, y de quien me ocupé a la ligera hace poco en **"Humor"**. Pedí un café con sacarina, me acomodé en la silla y abordé la nota, firmada por Gabriela Widmer y Ximena González Heredia, a las que imaginé jóvenes y bonitas, tanto como para no ser elegidas "Diosas del Mar del Sur" si un día llegan a Java.

Dice Avila: **"Soñaba con lo que quería llegar a ser, pero mi imaginación nunca llegó tan lejos"** (...) **"y no quiero parecer soberbio, creo que el lugar que hoy tengo me lo gané personalmente"**.

"Avila nació en Asunción del Paraguay" –dice la nota– **"pero a causa de las interminables revoluciones su madre lo trajo a la Argentina cuando tenía dos años..."** (no eligió bien la mamá: ¿cuántas revoluciones soportamos aquí desde el año '40?) **"Hoy, casi 50 años después, es dueño y factótum de Torneos y Competencias..."**. Luego se informa sobre detalles íntimos de su vida, que a la gente común que se desloma por dar de comer y por educar apenas a sus hijos no le interesa un soto. Pero, **"como no se podía hacer más en creatividad, a los 37 años dejé de trabajar"**, se ufana Carlos Avila, dios del fútbol, no en Java sino en la Argentina, donde el que labura es un gil.

Como había mucho más para subrayar y no olvidarlo, compré la revista y me la llevé para mi archivo.

–¿Qué importancia tiene el dinero para usted? –le preguntan las que se me hacen preciosas periodistas, Gabriela y Ximena.

–La del confort y la de un standard de vida mucho mejor...

–¿Se puede comprar a un hombre?

–Sí.

–¿Sólo con dinero?

–Sí, y es más, lo hago COMPRANDO JUGADORES (las mayúsculas son mías; en la nota esto está en minúsculas, en letras comunes, pese a ser una contestación amarga, deprimente, "hijaputesca").

El que compra **se hace dueño** de esos jugadores de fútbol; y puede mandarlos a ganar partidos, por ejemplo o a perderlos, también por ejemplo. Y cuando un equipo integrado por varios o todos, jugadores de su propiedad, enfrente a otro también formado por jugadores suyos –o comprados en sociedad, a medias, en cuartos traseros o delanteros– podría determinar quién debe ganar o perder...

Este será el espurio destino de nuestro fútbol si el 22 de octubre la Asamblea de la AFA aprueba el proyecto de permitir la afiliación directa de **sociedades** para intervenir en sus torneos y la excepción propuesta para que los directivos de esas sociedades **"puedan cobrar sueldos o retribuciones pecuniarias por el ejercicio de esa función específica"**.

A las sociedades, empresas o empresarios como Carlos Avila y otros, no les niego su capacidad para los negocios honestos –aclaremos– que les facilitan dirigentes de clubes, no tan honestos. **Pero no se meten en el fútbol para perder dinero.** Lo de negocios honestos lo reitero porque no son sucios, están a la vista. Lo sucio está en quienes les ofrecen en bandeja la posibilidad de concretarlos... ¿si van "ana-ana"?

Una investigación que es tarea para los socios de los clubes y hasta para la DGI...

CHUPATE ESTA

"Llegará el día en que a la AFA y al fútbol podrán llegar los hombres decentes, honrados, que dignifiquen la palabra 'dirigente', porque hoy meterse a dirigente de fútbol es lo mismo que ponerse la etiqueta de aventurero o delincuente" (Santiago Saccol, ex presidente de Racing, el 5-8-84, al diario "Crónica")

¿Llegó ese día?



LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY



Antipodas segregadas

LAS JAPONESAS TAMBIEN SE QUEJAN DE LOS HOMBRES

●Tokio. Las mujeres japonesas piensan que los hombres reciben un trato mucho mejor que ellas en casa, en el trabajo, en la política y en muchos otros sectores.

Estas opiniones proceden de un estudio sobre igualdad de sexos publicado por el despacho del primer ministro, sobre 5.000 personas.

El porcentaje de personas que opinan que los hombres reciben mejor trato se distribuyen de la siguiente forma:

• En casa: 63,8 por ciento de las mujeres y 48,1 por ciento de los hombres.

• En el trabajo: 63,6 por ciento de mujeres y 55,6 por ciento de hombres.

• En el colegio: 18,6 por ciento de mujeres y 11,2 por ciento de hombres.

• En la política: 81,7 por ciento de las mujeres y 73,3 por ciento de hombres.

• Ante la ley e instituciones: 54,9 por ciento de mujeres y 40,4 por ciento de hombres.

• En comportamientos y tradiciones: 78,8 por ciento de mujeres y 73,7 por ciento de hombres.

En todos los campos, una proporción más elevada de mujeres que de hombres reconoce que se producen desigualdades. Las mujeres admiten la existencia de un "mundo para hombres".



Avisos en el cielo

SE VIENE LA PUBLICIDAD SIDERAL

● Washington. "El espacio sideral es de todos y nadie puede apropiárselo para un uso particular". Este es el principal argumento que esgrimen los que se oponen a la publicidad espacial, un proyecto que ha levantado escándalo en círculos científicos.

En abril, "Space Marketing", una empresa publicitaria de Georgia, anunció su audaz y original proyecto para construir paneles espaciales inflables. Cada uno de ellos tendría casi dos kilómetros de largo y uno de ancho y visto desde la Tierra su tamaño se aproximaría al de la Luna. Miles de millones de personas podrían percibir el mensaje al alba y al ocaso.

Los inventores de este ingenio publicitario lo último que se esperaban es que su idea iba a motivar el escándalo. Primero indignó a astrónomos y ecologistas.

El número de opositores al proyecto se ha ido incrementando. Se acaba de constituir un grupo de presión integrada por políticos norteamericanos opuestos al proyecto. "Todas las mañanas y tardes tendríamos una visión del cielo parecida a la del lateral de un autobús", dice indignado Edward Markey, diputado de Massachussetts.

Jim Jeffords, senador por Vermont, ha presentado un proyecto de ley para prohibir los anuncios en órbita. La ley, al denegar la licencia necesaria para todo lanzamiento comercial, prohibiría la puesta en órbita de cualquier anuncio a partir de una nave americana.

"Ni siquiera autorizamos que se pongan anuncios en las zonas salvajes, no vamos a permitirlo en el cielo. El espacio pertenece a todos los pueblos del mundo y debería ser utilizado para beneficio de toda la humanidad."



Pajarón australiano

HALLARON UN HUEVO DEL PAJARO ELEFANTE

● Melbourne. Un huevo gigante encontrado por unos chicos en Australia fue puesto hace 2.000 años por un extinto pájaro elefante en Madagascar, a 2.000 kilómetros del sitio donde fue encontrado, han descubierto los científicos.

Un equipo del "Australian Nuclear Science and Technology Organization" aseguró que habían comprobado la edad del huevo con un margen de error de 150 años pero no han sido capaces de desentrañar cómo el huevo llegó al continente.

Claudio Tuniz, investigador del equipo, comentó que la edad del huevo ofrecía "absoluta certeza de que éste proviene del pájaro elefante de Madagascar y no de un emú prehistórico gigante de Australia".

El huevo de color tostado, que mide más de 82 centímetros de circunferencia y tiene una capacidad equivalente a 150 huevos de gallina, fue encontrado por tres escolares entre las arenas de una zona de dunas.

Por su forma, tamaño, textura y grosor de la cáscara (casi siete milímetros), los científicos concluyeron que el huevo fue puesto por un "Aepyornis maximus", un gigantesco pájaro parecido al avestruz, conocido en Madagascar como "pájaro elefante".

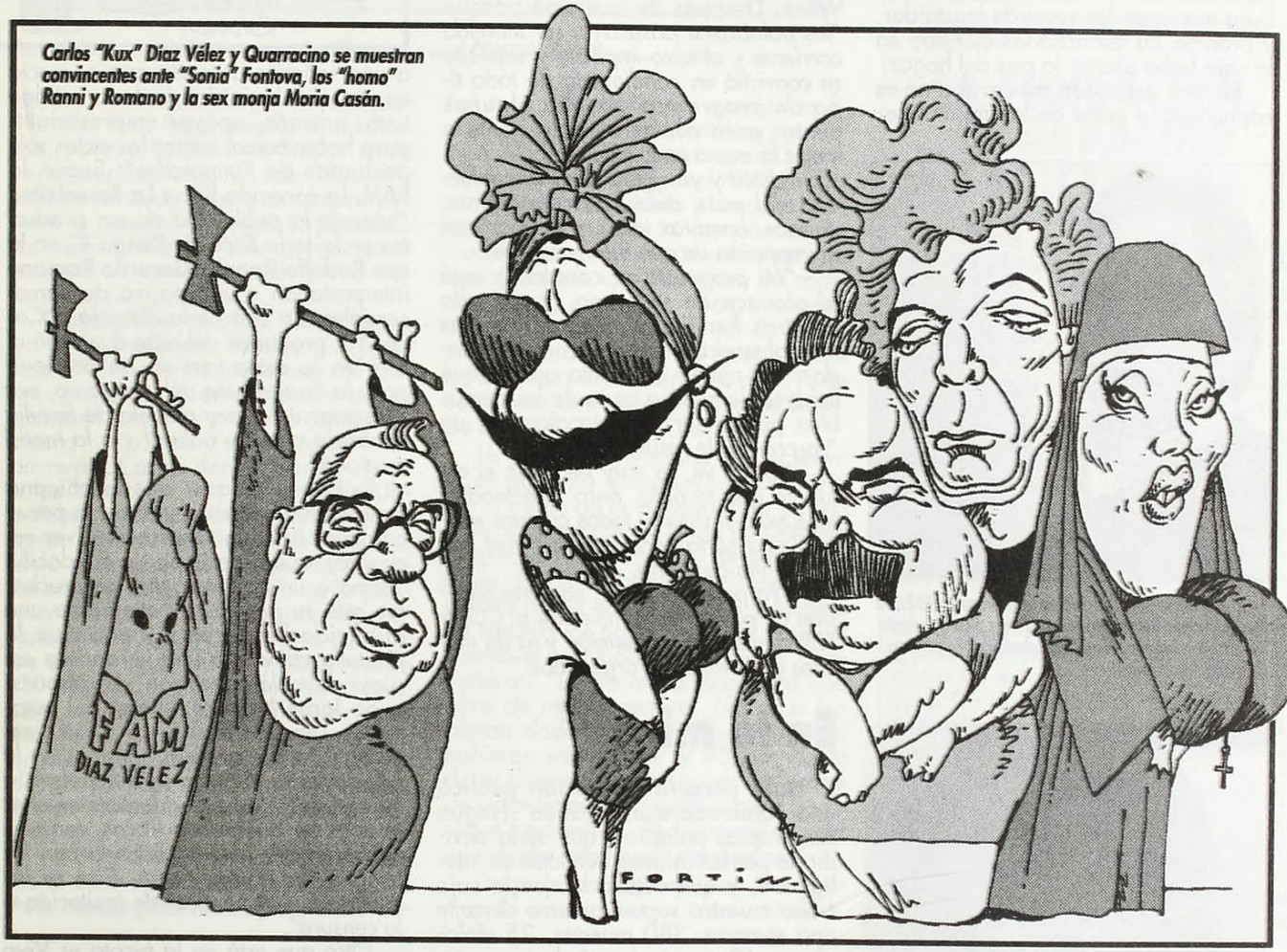
El "Aepyornis" era un pájaro sin vuelo que correteaba por la isla africana de Madagascar hasta hace unos 300 años. Su altura era de tres metros.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

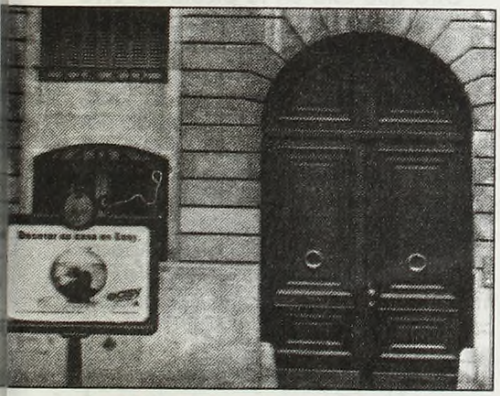
CIRCO

OTRA ENTIDAD CENSORA SE MUEVE EN LA OSCURIDAD

EL KU KLUX FAM



Carlos "Kux" Díaz Vélez y Quarracino se muestran convincentes ante "Sonia" Fontova, los "homo" Ranni y Romano y la sex monja Moria Casán.



Avenida Las Heras 2451, piso 2º, Buenos Aires. Allí tiene sus oficinas la entidad censora que lidera el misterioso Carlos Alberto Díaz Vélez. Nadie le abre las puertas al periodismo.

La misteriosa "Fundación Argentina del Mañana" planea juntar varios millones de dólares para apoyar otra acción de censura: quieren inundar el COMFER con "testimonios del torrente de pornografía" que se ve en televisión. El clan tiene contactos con grupos empresarios que ayudan a formar el lobby represor. Los titulares de FAM no quieren fotos ni reportajes.

POR DANIEL ENZETTI

Para antes de fin de año, la moralista y misteriosa **"Fundación Argentina del Mañana"** –cuyo presidente tuvo estrecha relación con **Tradición, Familia y Propiedad** *(TFP)*, como se verá más adelante– planea embolsar un mínimo de 5 millones de dólares (sí, leyó bien) producto de donaciones de todo tipo, dentro de una campaña aparecida con la excusa de enviar al Comité Federal de Radiodifusión una carta en repudio al *"torrente de pornografía"* que se ve en televisión. Además, la entidad pedirá formalmente al interventor **León Guinsburg** que haga las veces de inquisidor, y prohiba *las chanchadas* que hoy en la *caja boba* alteran la paz del hogar.

El valor explicado más arriba no es caprichoso, y parte de las mismas especulaciones que la **Fundación** da a conocer en un documento consultado por esta revista. Entre otras cosas, el texto dice que antes de diciembre la *"propuesta debe llegar por lo menos a 500.000 familias más"*, aconsejando contribuciones de entre 10 y 50 pesos que serán destinadas a gastos de *"correo, sobres, papel, impresión y computación"*. Los posibles cinco palos verdes de recaudación parten de multiplicar el total de contribuyentes por el mangazo menor.

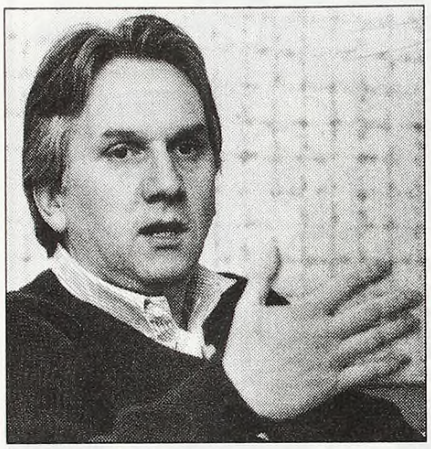
La convocatoria está escrita en primera persona y firmada por el presidente de la FAM, **Carlos Alberto Díaz Vélez.** Después de quejarse porque *"las palabrotas pasaron a ser moneda corriente y el sexo implícito y explícito se convirtió en condimento de todo tipo de programas"*, suelta algunos puntos para convencer a la gente a meter la mano en el bolsillo:

–*"Usted y yo, y todos los disconformes del país, debemos conocernos, unirnos, cambiar ideas y acabar con la impresión de que estamos solos."*

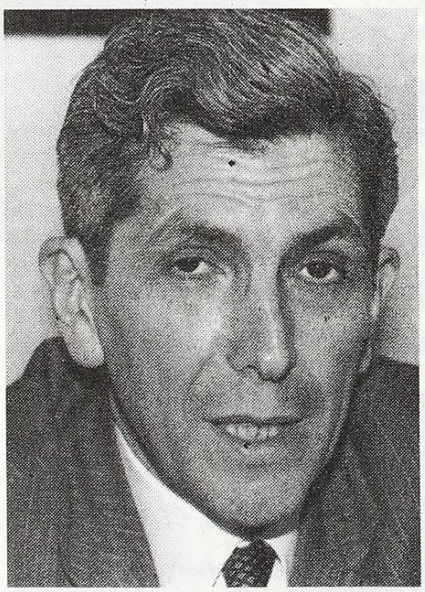
–*"Mi propuesta es concreta y está al alcance de su mano, y con ella nuestras familias y miles de familias más obtendrán sorprendentes resultados."* En ningún momento admite que llenarse de plata a costa de los demás bien podría ser también alcanzar un *"sorprendente resultado."*

–*"Como ve, es muy pequeño el esfuerzo que le pido, pero sólo tendremos éxito si usted y todos cuantos reciban esta carta contribuyeron (sic) con su granito de arena."*

–*"Yo personalmente, con una comisión de padres de familia, iré al COMFER a entregar su petición y la de muchos otros miles de argentinos."*



Jorge Maestro: "Parece que estuviéramos en la Edad Media cuando se quemaban mujeres; ahora quieren hacerlo con los programas de televisión. Es un acto de incitación a la censura".



El candidato a diputado por el partido "Orden y Justicia" Cosme Béccar Varela logró 5.269 votos (0,2 por ciento) en las recientes elecciones. Fue compinche de Carlos Alberto Díaz Vélez (presidente de FAM) y los dos participaron en la castradora "Tradición, Familia y Propiedad".

En la mira

Hace poco la **Fundación** publicó una *"aterradora estadística"* (según sus propias palabras) que sería envidiada por los mismos Servicios de Inteligencia, y que detalla lo que la *caja boba* muestra supuestamente durante una semana: 380 muertes, 25 violaciones, 60 menciones a la homosexualidad, 937 palabras groseras, 44 relaciones sexuales explícitas, 812 peleas, 345 desnudos y 583 malos tratos. Sobre los programas que tendrían que ir a la hoguera menciona a varios, como por ejemplo **Peor es Nada** (que a sus invitados le hace *"tocar un timbre en forma de seno"* además de preguntarle *"cómo fue tu primera vez en el amor"*) y **Concebidas en Pecado** (sic), en donde se muestran monjas no tan santitas.

También los censores muestran trofeos de guerra: atribuyen a esta cruzada la suspensión definitiva del programa **Juegos Nocturnos,** conducido por **Moria Casán** y en donde alguna vez **Horacio Fontova** supo buscar una llave dentro de una bañera, esquivando



a una señorita desnuda que aparecía en cámara. La iniciativa de la entidad tuvo, además, apoyos empresariales para hacer boicot contra los ciclos sospechados de *"inmorales"*. Según la **FAM,** la conocida firma **La Serenísima** *"canceló la publicidad de sus productos en la serie Zona de Riesgo II"*, en la que **Rodolfo Ranni** y **Gerardo Romano** interpretaban a una pareja de homosexuales. En una carta dirigida a Canal 13, productor del ciclo que salió al aire en su sexta versión, se presionó para la *"suspensión del programa, por presentar un nuevo modelo de familia contraria a la ley natural y a la moral cristiana"*.

Es bueno aclarar que la chicana también fue apoyada y firmada por el cardenal **Antonio Quarracino** (ver recuadro), que a decir por la Fundación *"llamó a un boicot contra los productos que se promueven mediante una publicidad indecente y dijo que la pantalla chica era una verdadera escuela de mala educación"*. La respuesta de **Jorge Maestro,** uno de los autores de **Zona de riesgo,** no se hizo esperar: *"Parece que estuviéramos en la Edad Media cuando se quemaban a las mujeres; después y durante muchas épocas se quemaron libros, teatros, circos; ahora quieren hacerlo con los programas de televisión. Esto es lamentable y es un acto de incitación a la censura"*.

Otro que está en la picota es **Vivo con un fantasma,** también de Canal 13, y en cuanto a espacios todavía no emitidos pero a punto de aparecer se incluye **Las cosas buenas de la vida,** serie de dibujos animados armada por la televisión francesa y en la que, en una parte, una abuela enseña educación sexual a sus nietos. *"Para que usted tenga idea del contenido* –advierte la **FAM,** como si se tratara del Apocalipsis–, *en uno de los capítulos se muestra en detalle el acto sexual"*. Sin comentarios.

No dan notas

HUMOR trató de entrevistar a los integrantes de la **Fundación Argentina del Mañana** pero fue imposible sacar-

PETICION

Al Sr. Interventor en el COMFER

Sr. Interventor:

CONSIDERANDO: que los canales de televisión son concesionarios de interés público (art. 4 de la ley 22.285).

CONSIDERANDO: que los servicios de radiodifusión deben propender al enriquecimiento cultural y a la elevación moral de la población; que las emisiones deben estar destinadas a exaltar la dignidad de la persona humana, el fortalecimiento del respeto por las instituciones y las leyes de la República y el afianzamiento de los valores inherentes a la integridad de la familia, la preservación de la tradición histórica del país y los preceptos de la moral cristiana (art. 5 de la ley 22.285).

CONSIDERANDO: que dentro del horario de protección al menor (8 a 22 hs.) las emisiones deben ser aptas para todo público y está prohibido transmitir anuncios que promuevan progamas para mayores (art. 17 de la ley 22.285 y art. 4 inc. c del decreto 286/81).

CONSIDERANDO: que es habitual que los medios de comunicación televisivos transgredan gravemente los principios jurídicos enunciados y la legislación vigente, promoviendo un verdadero festival de sensualidad y depravación, de incitación disimulada al adulterio, a la homosexualidad, a la prostitución, a la criminalidad y a la violencia, con el agravante de que penetran en millones de hogares, no respetando ni siquiera el horario de mayor audiencia en que los niños y adolescentes se encuentran [illegible]

CUPON-RESPUESTA

Estimado Díaz Vélez: Concuerdo plenamente con su iniciativa

☐ Le envío, firmada, mi petición al COMFER. ☐ Para que esta iniciativa llegue al mayor número posible de hogares, adjunto mi contribución de: ☐ $ 10 ☐ $20 ☐ $30 ☐ $50 ☐ $.....

Enviar cheque a nombre de Fundación Argentina del Mañana (no a la orden) o depósito en Bco. de Galicia Cta.Cte. Nº 3607/0 020/8.

☐ Ruego remitir esta petición a la lista de amigos que figura en el reverso.

Facsímil de la "petición" que presentarán al interventor en el COMFER. Piden firmas... y pesos.

les alguna declaración, y mucho menos una foto. Seguramente lo meditaron, porque después de hablar cinco veces por teléfono, un tal *Gustavo* y otra persona de acento extranjero primero le pasaron la pelota al secretario de prensa, **Martín Viano,** y después contestaron que el presidente *"no daba notas ni reportajes"*.

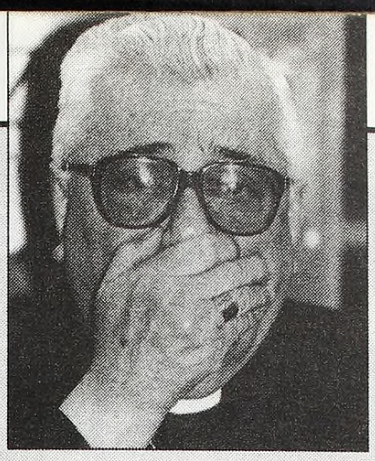
Carlos Alberto Díaz Vélez formó parte de **Tradición, Familia y Propiedad (TFP)** desde los comienzos del grupo –presidido durante 23 años por el abogado, quien se presentó como candidato a diputado y sólo lo votaron sus parientes, **Cosme Béccar Varela**– junto a los hermanos **Tost Torres, Julio Ubbelohde** y **Carlos Ibarguren. Béccar,** quien hace pocos días declaró que se alejó de la entidad *"porque se convirtió en una secta religiosa"*, no la pasó muy bien en 1991, cuando **Héctor Ruiz Núñez** hizo trascender el contenido de un libro casero y fotocopiado (30 ejemplares numerados de circulación restringida) en donde el letrado motivaba su alejamiento en ciertas prácticas adoptadas por **TFP** en contra de sus adictos, como castigos físicos, adoctrinamiento de menores, encierros, etc.

Ni bien el texto vio la luz, como diría el cura electrónico de *"2 con 50"*, **Ruiz Núñez** presentó una denuncia penal contra **Tradición** por *asociación ilícita, reducción a servidumbre y privación ilegal de la libertad* ante el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 9 de **Víctor Pettigiani.** El tema es mucho más complejo y excede la cuestión de los medios que plantea esta nota, pero es bueno aclarar que **Pettigiani** no continuó con la causa: en 1961 y cuando cursaba quinto año con 17 de edad, había formado parte del grupo editor de la revista **Cruzada,** base de **TFP,** en esa época dedicada a criticar la llegada de **Fidel Castro** a Cuba.

Lo que sí se relaciona con el mangazo que está encabezando **Díaz Vélez** al frente de la **Fundación** es un párrafo de la página 111 de **En Defensa Propia,** el citado libro de **Béccar Varela** en donde el fallido candidato a diputado por el partido **Orden y Justicia** (lo votaron los parientes y dos amigos) prende el ventilador contra sus ex compañeros: *"La gente donaba para una obra de interés general. No sé si hubieran dado en iguales cantidades si hubieran sabido que el 90 por ciento de su dinero iba para pagar los gastos de vida de los coaligados y para hacer viajes frecuentes... Por eso prohibí usar mi nombre para pedir donaciones"*.

Después no diga que no le avisamos.◆





Antonio Quarracino apoya los pedidos de la FAM y dijo que en tevé "hay cataratas de inmoralidad e indecencia". Monseñor fue uno de los asiduos visitantes de los "ex comandantes" en la seudoprisión de Magdalena.

LA FUNDACION, QUARRACINO Y LA CENSURA

Es común que la **Fundación Argentina del Mañana** invoque el nombre del cardenal **Antonio Quarracino** para sus cruzadas moralizadoras. En uno de los documentos firmados por su presidente, **Carlos Alberto Díaz Vélez,** se denuncia que *"las burlas a la Iglesia Católica se convirtieron en condimento de todo tipo de programas"*, y nunca se deja de resaltar el apoyo prestado por el arzobispo para lograr la censura sobre algunos ciclos de televisión.

La figura de **Quarracino** es polémica desde el vamos, y no siempre mantuvo coherencia si de moral se trata. En 1988 reconoció sin vergüenza y en tono campechano que *"fui a Magdalena por la fiesta patronal y me corrí a saludar a los ex comandantes"*, refiriéndose a los dictadores **Jorge Videla, Eduardo Massera** y **Orlando Agosti,** que mandaron secuestrar y matar a más de un cristiano no hace mucho tiempo. En aquella época, la justificación vino del lado del vicepresidente de **Alfonsín,** el doctor **Víctor Martínez,** que explicó el acercamiento como una muestra de *"solidaridad espiritual que debe dar la Iglesia a cualquier persona que está condenada o procesada"*.

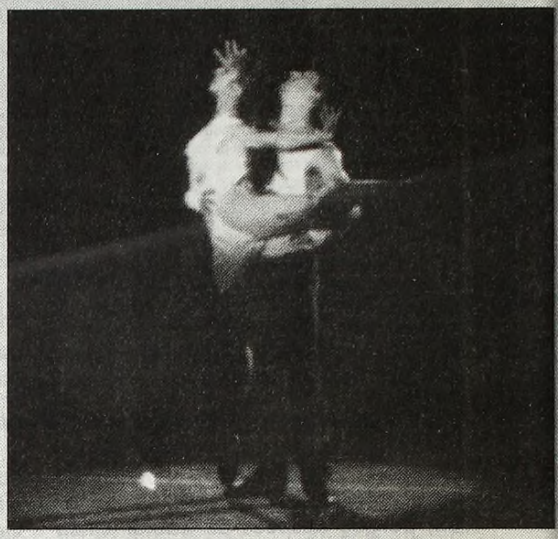
Durante la primera homilía de este año, el prelado también se sumó a las exigencias de la **FAM,** al decir que *"El agraviado es el corazón de Cristo, agraviado por esa especie de catarata de inmoralidad, de indecencia, que parece bajar continuamente de los medios de difusión masiva y que va como minando desde hace unos años la base de lo que llamo el sentimiento cristiano de nuestro pueblo"*. Recién comenzaba una polémica con entidades de lesbianas y homosexuales, condiciones que definió como *"perversión"* y *"corrupción"* de la naturaleza y por lo que tuvo que comerse una querella criminal por violación a la Constitución Nacional, a la Ley Antidiscriminatoria y al Pacto de San José de Costa Rica.

LA BOLSA
Del Espectáculo

TEATRO

KUARAHY (Gato por liebre)

Es posible que la presencia de grandes figuras en un espectáculo asegure, en general, buenas ganancias. Es menos seguro, en cambio, que garantice el rédito artístico. **Kuarahy,** una obra coreográfica inspirada en la antigua leyenda guaraní del Dios-hombre engendrado en el vientre de la mujer, es una prueba rotunda de ello. A menudo se dice que el magnetismo que despiertan artistas de la talla de **Julio Bocca** –sucede otro tanto en la ópera con **Pavarotti** o **Domingo**– constituye un excelente gancho para atraer al gran público a las expresiones estéticas de mayor nobleza. Alguna que otra ocasión esto sucede, pero las más de las veces lo que se hace es usar ese magnetismo para convocar público y darle productos que esconden gato por liebre.



Eso es **Kuarahy:** un espectáculo más próximo al *show* de multimedia que a un trabajo concebido con rigor e imaginación. Sobran los efectos lumínicos, el ruido ensordecedor de los instrumentos electrónicos, los detalles *kitsch* en el vestuario (la cola de pavo real que despliega **Eleonora Cassano** en una escena es un ejemplo de esto), el eclecticismo de estilos dancísticos. En fin un salpicón, pero no demasiado sabroso y presentado con las pretensiones de un manjar. Se han visto faenas del coreógrafo **Julio López** mucho mejores. En medio de esa escasa creatividad, **Bocca** hace algunas de las cosas que sabe: giros espléndidos, saltos demoledores, pero es como una copia pálida de otros trabajos suyos de mayor nivel y originalidad. Sólo en los momentos de amor de la obra, donde la sutileza de la **Cassano** juega un rol fundamental y la música de **Lito Vitale** se asocia al lirismo, su presencia es apasionada. Esta interpretación no añade ningún laurel a su prestigiosa carrera. **(Luna Park)**

Alberto Catena

HECHO A MEDIDA
(Exactitud e intensidad)

Fundado en 1991 por **Ruí Horta,** el **S.O.A.P. Dance Theatre Frankfurt** es un grupo de teatro-danza alemán que ha seducido sin atenuantes a la crítica de cuanto lugar ha visitado en los últimos tiempos. La línea de trabajo de esta compañía marca una ruptura con la ya clásica y extraordinaria corriente encabezada por **Pina Bausch,** pues aporta –como debe ser siempre en arte– un enfoque absolutamente nuevo en la concepción del teatro-danza. Ese enfoque, que intenta seguir contando historias a través del lenguaje del cuerpo como principal instrumento, está apuntalado por una preparación física y una perfección técnica impresionantes, que nunca dan, sin embargo, la sensación de automaticidad, sino todo lo contrario. Hay gracilidad y expresividad sensual en los juegos del cuerpo.

Las tres obras presentadas en Buenos Aires, con un espectáculo que lleva como título común: **Made to measure** *(Hecho a medida)*, son de una tremenda singularidad y si la presencia de la música de **Mozart** en **Wolfgang, bitte,** la primera de ellas, le da un encanto inigualable, la exactitud de relojería e intensidad de las otras dos **(Ordinary eventus** y **Diving)**, son también sorprendentes. Como valor agregado, esta compañía nos muestra que la perfección estética puede convivir sin complicaciones con la sensibilidad por los temas que preocupan al hombre contemporáneo **(San Martín).**



El excelente grupo de Ruí Horta deslumbró en el San Martín.

A.C.

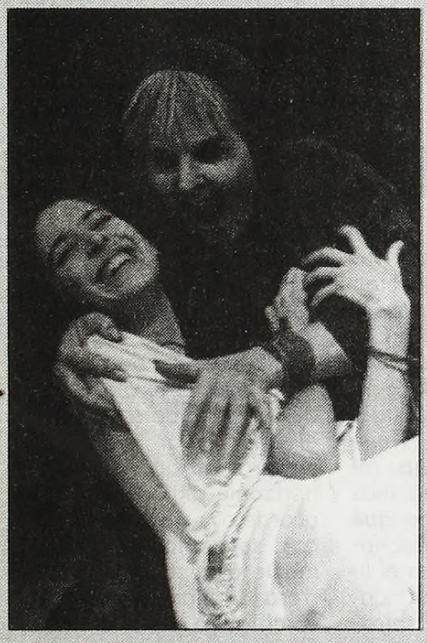
CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

LA CELESTINA
(Puesta austera, pero vital)

A 26 años de su última representación en la cartelera porteña y mediante una sintetizada, aunque fidelísima versión de **Jorge Goldenberg,** acaba de reponerse **La celestina;** pieza de **Fernando de Rojas** que cuenta los tejes y manejes de aquella célebre alcahueta de la dramaturgia castellana, bajo cuya tutela los jóvenes *Calistro* y *Melibea* encuentran el amor, pero también la muerte.

Si los recortes que el adaptador aplica al texto no hacen mella en su original poderío, tampoco la austera puesta de **Osvaldo Bonet** quita vitalidad escénica a este fresco conceptual de la humanidad durante el siglo XV. Pese a verse forzado a trabajar sin escenografía, su director se las ingenia para que la obra no decaiga a lo largo de su extenso, aunque no fatigoso desarrollo. Adosándole gran agilidad a las acciones y extendiendo los límites del escenario a las escalinatas de entrada a la sala, **Bonet** suple con creces la ausencia de medios. También contribuye a esto la musicalización en vivo ideada por **Jorge Valcarcel** y el diseño lumínico de **Lito Pastrán** y **Jorgelina Flores.**



Graciela Araujo y Laura Novoa explotan al máximo sus posibilidades.

En cuanto a las actuaciones, **Graciela Araujo** explota al máximo el pícaro perfil de su *Celestina,* pero tropieza con algunos baches a la hora de indagar en su sordidez. La secundan también con acierto **Juan Palomino, Laura Novoa, Pablo Ribot** y **Márgara Alonso (San Martín).**

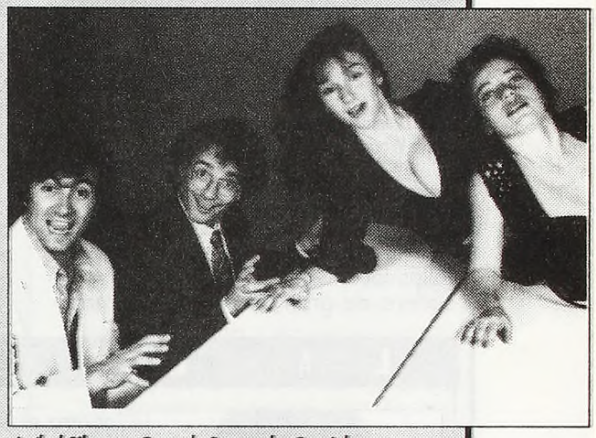
Sergio Núñez

SE LARGA LA BIENARTE CORDOBA '93

En reemplazo del Festival Nacional de Teatro que la provincia mediterránea organizaba cada dos años, entre el 21 y el 31 de octubre próximo, su ciudad capital será escenario de la primera edición de la **BienArte Córdoba '93.** Luego de una preselección entre 335 propuestas procedentes de todo el país, nueve grupos de teatro, otros tantos de danza y 73 propuestas de video competirán por becas de estudio y perfeccionamiento en importantes centros de capacitación de todo el mundo. Fuera de concurso, la programación incluirá además la presencia de compañías de danza y teatro invitadas, un simposio de escultura en piedra y recitales de **Fabiana Cantilo,** la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, la Banda Sinfónica de la Provincia y la Orquesta de Jazz de Dinamarca.

EL SABOR DE LOS SENTIDOS
(Pieza con altibajos)

Si los años '60 fueron los del auge del café concert, aunque sin su esplendor, los '90 parecen ser los de las iniciativas artísticas y a la vez gastronómicas. Buenos Aires, sin embargo, no ha tenido la misma suerte que Punta del Este en cuanto a calidad de propuestas. Tanto es así que, desde que **Antonio Gasalla** dejó de hacer aquí el show que provocó furor en la costa oriental durante el verano '91/'92, la mayoría de los espectáculos de restaurante concert que integraron la cartelera porteña no han contribuido a una buena digestión. Es éste también el caso de **El sabor de los sentidos,** humorística creación colectiva de desparejo nivel textual y con tropiezos a nivel interpretativo; al menos el día de su estreno.



Aníbal Silveyra, Gerardo Baamode, Graciela Stefani y Marisa Wiedmer lucen pero con altibajos.

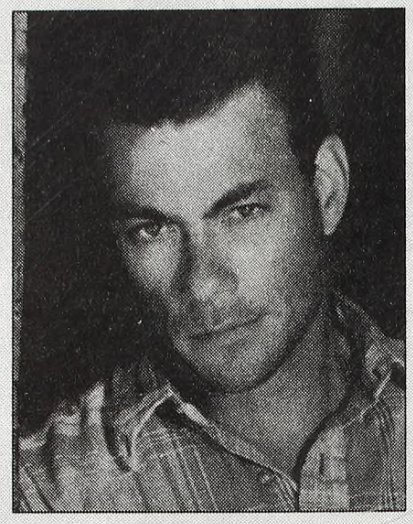
No es justo exigir a este tipo de iniciativa un rigor afín al de las desarrolladas en las salas convencionales. El ir y venir de los mozos sirviendo exquisitas milanesas con papas fritas no ayudan a crear el mejor de los climas para una representación escénica. Pero la innecesaria dilatación de las acciones de buena parte de sus *sketches* –sobre todo en la versión gallega del tango **Cambalache** y el número sobre una típica consumidora de fármacos– poco y nada tiene que ver con el ámbito. Tampoco los altibajos en la labor de los actores, quienes combinan teatro, baile y canto con la técnica del mismo. Así y todo, de esta mixtura disciplinaria pueden rescatarse a **Gerardo Baamode** en su performance de mimo, a **Aníbal Silveyra,** dedicándole el tema **Amor sin barreras** a una botella de vino, y el sólo de saxo de **Marisa Wiedmer (La verdá de la milanesa).**

S.N.



Coherencia: José Carreras canta en el Hipódromo.

HARD TARGET, OPERACION CACERIA
(La sublimación de la violencia)



Van Damme bajo la precisa dirección de John Woo.

Albricias: ese tornado cinematográfico llamado **John Woo** desmantela de nuevo las pantallas locales, dejando su estela arrasadora de gran virtuoso de la representación de la violencia más irracional y desesperada. De la violencia porque sí, hobby supremo del refinado Fouchon **(Lance Henriksen en un papel a la medida de su malsana seducción)** que ha edificado una empresa de cacería de humanos que sobrepasa las pesadillas del ecologista más militante. Porque como **el malvado conde Zaroff** de **El juego más peligroso** –de Schoedsack y Pichel (1932), luego hacedores de King Kong–, Fouchon es un místico prácticamente de las teorías del marqués de Sade. Si Zaroff hacía encallar barcos en su isla para luego divertirse organizando partidas de caza de los náufragos, Fouchon elige a sus presas (ex combatientes de Vietnam, gente sin techo y sin familia) y cobra fuertes dineros a los interesados en participar del juego. Un juego donde la propia víctima, sin nada que perder salvo la vida, acepta la apuesta mortal. Desde luego, también está presente aquí la otra violencia, la que podríamos llamar justiciera, que ejerce Chance (nombre que, como se sabe, significa oportunidad, posibilidad), el vengador del padre de la chica que lo contrató.

Se conoce que, desdichadamente, en su debut en el cine norteamericano, Woo **fue recortado y censurado,** y por lo tanto ésta no es totalmente la película que él quería hacer. Pero no importa: **Hard Target** irradia tanto talento e inspiración **en cada uno de sus encuadres y movimientos de cámara,** tanta precisión y creatividad en la puesta en escena que, por ejemplo, la sola secuencia inicial vale más que toda la carísima chatarra de nuevo rico aparatoso de **El fugitivo.** Inclasificable, bordeando el género fantástico cuando cae la noche oscura y demencial de las cacerías, **y llevando hasta la exasperación más delirante el juego de las representaciones en el depósito de máscaras de carnaval,** John Woo confirma que es uno de los pocos cineastas subversivos de la actualidad. Los que amaron El Killer, y los que lo dejaron escapar pero aman el cine tienen, pues, una insoslayable cita de honor, de horror.

Moira Soto

LA BOTICA DEL CINE



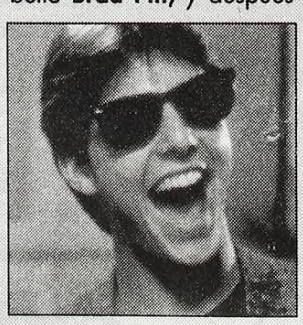
Schwarzenegger y Austin O'Brien en "El último gran héroe".

Crueldad justificada

No vayan a creer ustedes que **Arnold Schwarzenegger** se achicó por el relativo fracaso de *"el último gran héroe"*. El cuarentón austríaco cuyas cuatro anteriores *pelis* recaudaron más de mil millones de dólares, ha hablado recientemente de sus proyectos, entre los que figura **The Crusades:** *"Cuando haga este film con Paul Verhoeven, inevitablemente tendrá que ser muy violento. Porque así es como fueron las Cruzadas. No podemos mandar 30 mil guerreros a Jerusalem a luchar contra el Islam y presentarlos como si fueran niñeras. La locura de las Cruzadas y su tremenda crueldad tendrá que reflejarse en la pantalla..."*.

Vampiro en falsete

Tal parece que el bonitillo y modoso **Tom Cruise** quebrará al fin su imagen de chico bueno en **"Entrevista con un vampiro"**, que sobre la muy leída novela de **Ann Rice** dirigirá **Neil Jordan.** En este film, colmillos en ristre y capa sobre los hombros, encarnará al ambiguo chupasangre y de entrada nomás penetrará el cuello del bello **Brad Pitt,** y después proseguirá con **River Phoenix** y con **Antonio Banderas.** La producción costará 40 palos verdes y se rodará entre Nueva Orleans y Londres. De todos modos, la escritora **Rice** no está demasiado entusiasmada con **Cruise:** *"Tiene una vocecita chillona. Mi idea era de alguien más joven y desconocido que se adaptase a la descripción del personaje en el libro"*. Pero taquilla manda, y después de que aspiraran al rol del vampiro **Lestat** actores tan diversos como **Richard Gere, Mel Gibson, Daniel Day-Lewis, Jeremy Irons** y hasta el venido a menos **John Travolta,** está decidido que los colmillos los portará el exitoso protagonista de **"Fachada".**



Tom Cruise: de esa boquita sale una voz chillona.

Marcado a fuego

Ciertamente, la carrera de **Jaye Davidson,** definitivamente marcada por su inquietante personaje de transexual en **"El juego de las lágrimas"**, no parece tener demasiadas chances en la pantalla por la dificultad de encontrar personajes a la medida de su ambivalente personalidad. Pero nadie le quita lo bailado, sobre todo si se considera que siendo apenas un debutante se dio el lujo de ser candidateado para el Oscar. Por lo demás, mientras no aparece en el horizonte algún personaje acorde con sus características, se dedica tranquilamente a la redituable carrera de modelo, y así es como posó para la firma Gap, en una imagen que saca perturbador partido de su imagen andrógina.



Jaye Davidson: a falta de filmes, buenos son avisos.

DISCOS

BAGLIETTO

De la gran andanada de rockeros que lanzó Rosario en la década del '80, **Juan Carlos Baglietto** sigue siendo, para mi gusto, el más brillante como intérprete. Y su última entrega (**"Corazón de barco"**, *EMI 8-27328-2*) lo muestra en la plenitud de sus medios y de su capacidad para transmitir emociones. Los 14 temas que integran **"Corazón de barco"** fueron grabados entre mayo y julio de este año, en tres estudios distintos de Los Angeles, con las ventajas que ello significa. El acompañamiento de **Baglietto,** con músicos de allá, es impresionante: gente que ha trabajado con **Pat Metheny, Madonna, Arturo Sandoval** y hasta **Frank Sinatra.** Pero por encima de todos estos lujos, está la hermosa selección de temas hecha por el rosarino, y lo bien que los canta. Los nombres de **Adrián Abonizzio** y **Joaquín Sabina** están en varias bandas, y también aparecen otros como **Roque Narvaja, Augusto Blanca, Javier Sánchez** y el malogrado **Mezo Bigarrena.** Parece que **Baglietto** ha superado totalmente algunos problemitas vocales que en ciertos momentos parecieron amenazantes, y se lo escucha mejor que nunca: la audición es placentera desde el principio hasta el final.

Como he dicho en otras ocasiones: si esto es rock nacional, que viva el rock nacional. Pero a mí me parece que es otra cosa. Mejor.

A.F.



El rosarino en un compacto imperdible.

VIDEO

NAT "KING" COLE
(Pura musicalidad)

Si no, como quería **Woody Allen,** de las cosas por las cuales vale la pena vivir (no hay que exagerar), si es de las que apartan al video de la rutina previsible del largometraje. Que es, claro, la base sin la cual todo lo demás no funcionaría. **Nat "King" Cole** *(Blackman),* haciendo honor al *slogan* del sello que lo edita, es un video no convencional, extractado de los shows televisivos que el famoso cantante realizó entre 1956 y 1957 para la cadena NBC.

Apoyado por invitados especiales como **Ella Fitzgerald, Roy Eldridge, Coleman Hawkins** o **Stan Getz** (varios de los cuales están aquí), **Nat Cole** acaricia el piano y también los versos con su fraseo casual y melodioso. Es la pura musicalidad en *Sólo una luna de papel* o su gran clásico, **Inolvidable,** que no hace mucho ha vuelto a ser un éxito revisado por **Nathalie Cole.** Son unos 50 minutos en una copia redigitalizada para extraer lo mejor del sonido. Absolutamente recomendable.

A.M.V.



Nat es una caricia.

LAWRENCE DE ARABIA
(Siempre una belleza)

Tres décadas no han mellado su encanto ni la enorme sugestión de un personaje misterioso, del que todavía se discute si fue un exhibicionista, una suerte de santo laico, un héroe y paladín de reivindicaciones o un agente apenas encubierto del *Foreing Office* y los intereses ingleses con olor a petróleo.

En **Lawrence de Arabia** (1962), la película de **David Lean** que lanzó a la fama a **Peter O'Toole** (quien alto y espigado en nada se parecía al original aunque su actuación resultase verosímil y hasta conmovedora), las aristas del teniente (luego mayor y teniente coronel) **T. E. Lawrence,** se sugieren de la mejor forma cinematográfica posible, como parte de un relato magnífico. Que se prodiga en belleza estética y en una deslumbrante concepción visual, que transita con fluidez del intimismo al vuelo épico y los juegos políticos y estratégicos en aquella gran caldera del Diablo que fuese la región árabe bajo dominio turco durante la Gran Guerra de 1914-1918.

Y como junto al protagonista están **Alec Guinness** (el príncipe *Feisal*), **Jack Hawkins** (el teniente general *Allenby*), **Anthony Quinn** (el jefe tribal *Auda Abu Howeitat*), **Claude Rains** (un impagable maniobrero y funcionario imperial británico), **Omar Shariff** (un jefe árabe) y otros, **Lawrence de Arabia** es, también, un festival interpretativo, la suma de factores que justifican esta bienvenida reedición en video del sello Epoca. 215 minutos imperdibles.

A.M.V.

TV CABLE

THE REN & STIMPY SHOW
(Los dibujos de hoy)

"La tragedia es que la animación cayó en manos de los tarados." La contundente definición pertenece a **John Kricfalusi,** un canadiense de 37 años que es el papá-creador de una de las joyas que, inadvertida para muchos (salvo para los niños que siempre encuentran y saben lo que quieren), está emitiendo VCC. **The Ren & Stimpy Show** es la antítesis de la que expresaba **Kricfalusi** al hablar de *"tarados"*.

Los productores de la animación en muchas de las obras de los últimos 20 años, en aras de una ganancia rápida y mayor, prefirieron sacrificar la calidad visual y la gracia de la comedia, a realizaciones adocenadas, banales en su humor y poco verosímiles en el dibujo. Con excepciones, claro, como las grandes superproducciones Disney **(La sirenita, La bella y la bestia, Aladino),** la millonaria **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** o la televisiva **Los Simpsons.** Como esta última –inclusive a través del mismo medio– **El gato gordo Stimpy** y el anémico perro chihuaha **Ren** son la feliz conjunción de un dibujo estéticamente moderno y de situaciones neuróticamente cómicas.

Con el rico plus de la fantasía que les permite jugar con el tiempo y el espacio y una insolencia que a veces roza los límites del buen gusto, **Ren** y **Stimpy** son capaces de parodiar a *Robin Hood,* el *travestismo,* el *Lejano Oeste,* las *Fuerzas Armadas,* la *Aventura espacial,* los *bomberos* y cuanto Dios puso sobre la Tierra.

La producción norteamericana del señor **Kricfalusi** –un protegido del pope **Ralph Bakshi,** el de **Tráfico pesado, El señor de los anillos** y **Cool World / El mundo de Holly**– tuvo (tiene) una trayectoria dolorosa y controvertida. Nacida en la cadena televisiva de cable Nickelodeon en 1991, la empresa, pese a la formidable repercusión obtenida y las críticas entusiastas, empezó por presionar a **Kricfalusi** para que aminorara el tono urticante de dibujos y mensaje para, finalmente, despedirlo y cancelar las emisiones.

Se espera que en cualquier momento **Kricfalusi** reinicie las entregas a través de otra firma mientras prepara un largometraje con **Ren** y **Stimpy.** Por favor, véalos, con sus chicos o sin ellos, y comprenderá el entusiasmo **(VCC, Canal 4, los sábados a las 14 horas).**

A.M.V

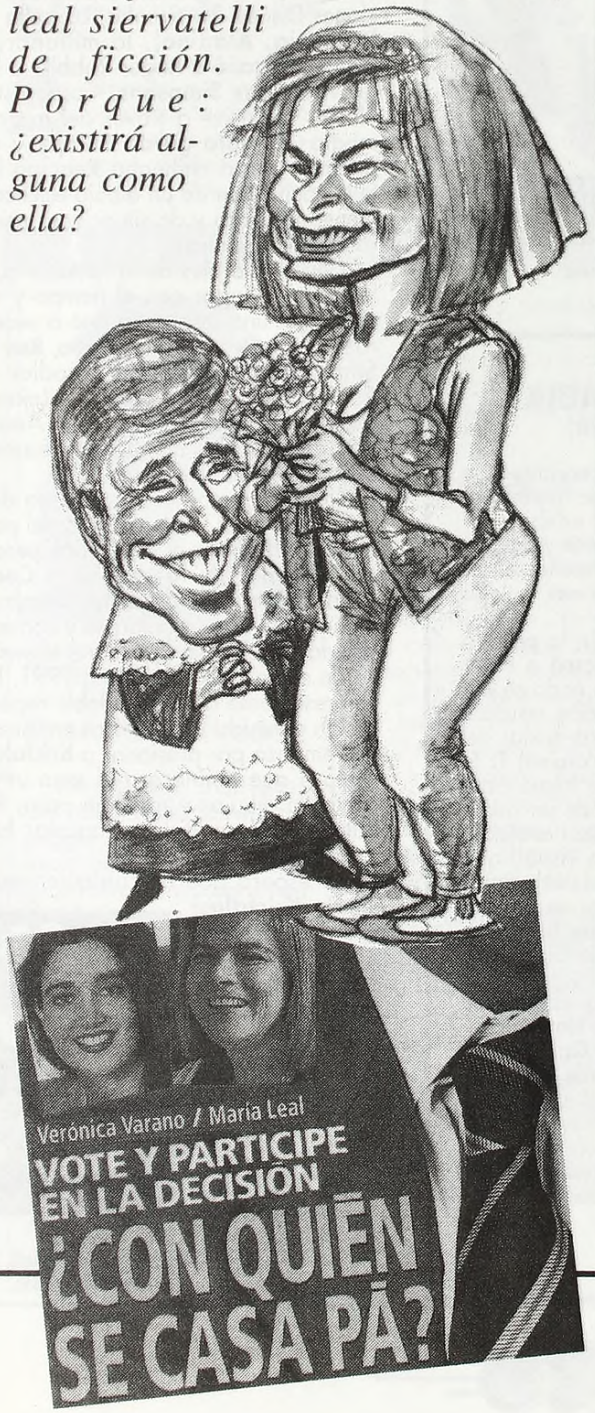


Ren y Stimpy, dos hallazgos de Vinelli, a su entera disposición.

¿CON QUIEN SE CASARA MARIA?

¡GRANDE MA!

Una encuesta –no la hizo Otaegui– demostró que la población se pregunta angustiada con quién catzo se casará finalmente la mucama para todo servicio María, del exitoso bodrio. "¡Grande pa!". Nosotros no haremos un concurso como la insufrible Teleclic... pero perversos como somos develaremos a quién se levanta finalmente la sensualísima y leal siervatelli de ficción. Porque: ¿existirá alguna como ella?





Uno podría ser Méndez. "Chiquito pero cumplidor", dijo el embajador Cheek. A su vez, la sufrida María se preguntó: "¿Cumplirá conmigo?" "¿No se me dormirá como con Xuxa?"



El gordo Porcel puede ser buen candidato para la comida erótica que prepara María. Si la cosa funciona hasta es probable que la sierva del plomo Arturo recale en Miami.



◀ **Como María viene del campo, tal vez le caiga bien el gordito lengua larga de Telecom. Y ahora que tiene teléfono hasta podrían mandar la carta a París por Fax. ¡Guaaa! La María no se privaría de nada...**

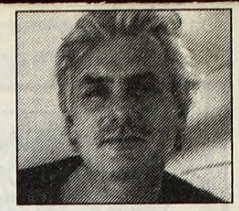


▲ **Fernández de Rosa también puede ser buen candidato. Siempre es bueno tener un funcionario del Gobierno en familia. "Este chiquito panzón me gusta... pero io no lo voté", le comentó María a las "chancle".**



◀ **A ésta muchos la tienen como fija. Pero hay que tener en cuenta que si hace pareja con la Varano, la María va a tener que bancarse las iras de la sociedad pacata –esa que ve "¡Grande pa!" en Telefé– que no acepta esas cosas. "¡Que se vayan a la mierda!", dirá María. ¡Después de todo las tiene bien puestas!**

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

Escenas de la vida ficcional

Pobre **Otaegui.** Se desplomó sobre él todo el peso de la falta de credibilidad que nos rodea. Por fin alguien que se equivoca (mucho, grueso, duro) y lo anticipa, y todo queda registrado para su debido escarnio público. No faltó quien pensara para el encuestador soluciones finales, harakiris estadísticos, suicidios en cámara o, más riesgoso, a que haga una encuesta sobre él. Sería injusto, porque ¿y todos aquéllos que prometieron porque sí, que juraron en vano, que vendieron gato por liebre, que se presentaron como justos y al final resultaron pecadores? Como si se tratara de un ministro –de algún modo lo es– **Mariano Grondona** debe ratificar su confianza al encargado de contar las haciendas. Para no hacerlo sentir un número, para que su carrera no se acabe en un dos por tres, para no salirle con un domingo 7. Y que todo siga como está, o mejor, para propiciar una candidatura de **Javier.** Que tarde o temprano deberá debatir en el programa de **Neustadt** con el mentalista y candidato a diputado (sacó 19 mil votos, me cache en dié) **Carlos Luconi,** una luz en su camino.

• Hay un secreto, cien, mil en las sociedades. ¿Quién debe revelarlos? ¿Quién, si la policía está comprometida con el ocultamiento; si la Justicia se roba expedientes a sí misma, si la sociedad procura más que nada olvidar? Pues ahí están los periodistas, en un lugar excesivamente violento e inadecuado, de testigo mártir, de protagonista, de justiciero, de última palabra. La amenaza es que la memoria popular quede envasada en un casete, y que un día algún irresponsable lo borre porque en el canal faltan casetes para grabar la telecomedia. Sin embargo, siempre habrá algún desubicado **que quiera** ejercer el derecho a la memoria.

• *"Usted ocúpese de liberar. Nosotros nos ocupamos de la historia"*, le dijo un liberal de la primera hora al general **San Martín** en la versión *good show* que presentó **Tato Bores.** Como ahora hacen los nuevos oráculos –los encuestadores– el relator de miserias argentinas (estupendo **Hugo Arana**) le anticipaba al *Santo de la Espada* todo el recorrido de violencia e injusticia que nos tocaría atravesar. ¿Qué pasaría si un día las bocas de urna se desbocan y los encuestadores dieran perdedores a todos a la vez? Hable antes y elija después, **San Martín,** cállese y siga liberando. Nosotros nos ocupamos de los negocios. Voto cantado, mirá quien vota, si lo sabe elija.

• Los norteamericanos le encontraron la vuelta al tema de la falta de credibilidad a su sistema de seguridad pública. Unieron institución policial y *show business;* canas y espectáculo; cámaras y patrulleros; micrófonos y cachiporras, y armaron un programa que, en su momento (hace dos años), pegó fuerte en la televidencia yanqui y que la semana pasada se estrenó aquí. Entre nosotros se intentaron distintas versiones del modelo que hizo furor en todo el mundo y sin duda el que más se acercó al lugar del crimen fue **Nuevediario** que, a punta de luz y *zoom,* casi encabezaba las brigadas. Parece una estrategia estupenda para desviar a los ladrones del sendero del mal: organizar **involuntarios** programas tipo **El gran debut** entre chorros, maquiavelos y estafaos, pungas, vendedores de crac e ilusionistas varios y que haya un ganador con un ciclomotor como premio. Con el tiempo, los ladrones (algunos, no todos) que el programa rescatará de las calles se convertirán en animadores y será la sangre nueva que la TV necesita.

• Es como dijo **Guinzburg** en una encuesta de **Página/12:** se hace muy difícil competir con la realidad para hacer humor y ser efectivo. Para hacerse explicar puso el ejemplo de **Pierri** en el programa de **Grondona,** poniéndose de pie, mostrando su cintura y preguntando: *"¿Yo soy rechoncho?"*. El Presidente, en los días culminantes de la reciente campaña, justo en el momento en que se desató el escándalo más reciente de la Corte Suprema (también denominado por los medios el Alto Tribunal) diciendo: *"No conozco a ningún abogado que no haya mentido. ¿Cómo va a ganar los casos si no mete alguna metirita?"*.

• En San Pablo, Brasil, un estudiante de 11 años, se suicidó luego de ver una escena similar en la telecomedia **Una cuestión de clase** y en Francia dos adolescentes de 17 años murieron al estallar una bomba de fabricación casera que habían improvisado en el manubrio de una bicicleta tal cual lo habían aprendido viendo un capítulo de la serie **McGyver.** Por suerte, en la Argentina los jóvenes son más pragmáticos: se matan por conseguir un viaje a Bariloche o mueren por los astros. Que es lo que le pasa a **Anabela Andrea Gerez,** una cordobesa de 11 años, que salió de su Alta Gracia natal luego de birlarle unos pesos a sus padres y viajó a Buenos Aires para ver sus programas preferidos de televisión, casi todos de Telefé. Luego se quedó sin dinero y empezó a pedir en la puerta del canal. Dentro de todo, conmovedor. O, como se dice, una historia fuerte pero con final feliz.◆



P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

LA "DISCO" DE UN DECORADOR LE CAMBIO LA CARA A LA NOCHE PORTEÑA

LA "AGE" Y EL SEXO AMBIGUO





Postales de La Age: chicos de campera negra y raros peinados nuevos, un beso "gay", bellas adolescentes y criaturas de sexo difuso.

Desde que abrió sus puertas, The Age of Comunication es uno de los reductos predilectos de la llamada modernidad vernácula. En sus tres niveles, tientan una discoteca, un restaurante, una biblioteca y un bar-terraza de estilo indescifrable. Cerca de 2.000 noctámbulos –entre los cuales navega la ambigüedad sexual– copan el lugar los fines de semana.

Por Sergio Núñez y Julián Ferreyra

Marcelo Torcuato de Alvear, casi esquina Reconquista. Hace casi dos horas comenzó un nuevo fin de semana en Buenos Aires. A la cuenta de tres habrás ingresado a uno de los principales templos de la llamada modernidad porteña. Uno: 405 de M.T. Una reciclada casona de principios de siglo pintada de color mostaza y una antigua y oscura puerta. A un costado, escrito con un verde claro que la noche oculta, dice **La Age,** como toda indicación. Dos: una escalera de mármol. La subís. Llegás a un descanso y cruzás una segunda puerta. Tras un precario mostrador de madera que funciona como boletería un joven negro con una gorra rastafari multicolor te da un papel con una psicodélica espiral a cambio de 15 pesos. Tres: seguís subiendo. Una nueva escalera que va dando vueltas sobre sí misma te conduce al primer piso. Si tuvieras los ojos cerrados, aún podrías suponer que estás en una disco común y corriente; pero los tenés bien abiertos, y tanto un sinnúmero de candelabros, así como una infinidad de gaviotas impresas en las paredes te confirman que no es así, que allí todo es indescifrable. Bienvenido.

Llegaste a un amplio hall pintado de rojo en la parte inferior y el resto de blanco. Dos palabras en amarillo, azul y rojo dominan toda su extensión: *"Te amo"*. Cuatro puertas te conducen al *dancing*. Entrás por la de la derecha y te acercás a una barra con un *look afro*. La entrada incluye una consumición. Pedís una cerveza. Caminás por la pista aún despoblada. En las alturas, **Carla Tintoré** ultima los detalles para una noche de *marcha*. Del techo penden dos bolas lumínicas giratorias y varios conos invertidos que irradian una tenue luz roja. En las paredes hay cuadros islámicos y fragmentos de espejos. Seguís caminando y descubrís que **Isabel Sarli** te sonríe desde un mural. Salís al hall por la puerta de la izquierda. El baño está pegado al guardarropas. También allí prima el blanco con sobrios retoques verdes. Sobre cada mingitorio, un hipocampo. Te lavás las manos en un

añejo lavatorio de porcelana. Varios chicos humedecen el gel que horas antes aplicaron a sus exóticas cabelleras.

Escaleras arriba, está el balcón del entrepiso. Apoyado en un barandal de hierro, mirás hacia abajo y descubrís otros dos murales en la parte superior de las paredes laterales. En uno está **Jesucristo** junto a figuras de **Snoopy** y sus amigos. En el opuesto, **Adolf Hitler** y un sinnúmero de pequeñas **Hello Kittys.** Misticismo, odio e inocencia.

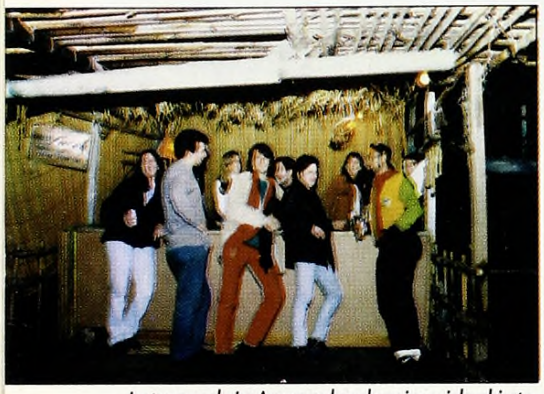
A un extremo del mismo nivel hay un antiguo sillón dignamente desvencijado, donde reposa un chico de rostro pálido, todo vestido de negro y peinado *new romantic*. No parece divertirse. En la otra punta, sin puerta de por medio, está el baño de mujeres, donde impera el rosa y corazones de color dorado. Imposible no convertirse en un *voyeur*.

Una música con reminiscencias orientales y una nueva bandada de gaviotas te conducen al segundo piso. Otro hall. En este caso, decorado a la usanza de un palmar entrerriano. Otra barra, en lo que antiguamente debió ser la cocina de la casa. Conseguís una cerveza por cuatro pesos. De haber sido una gaseosa te hubiera costado tres. Cualquier otra bebida alcohólica, siete. Se desocupa un sillón y te sentás. Ves un viejo anuncio de pildoritas Reuter. También un señor cuarentón al que todos saludan. Cubierta de sedas y perlas, **Alejandra Britos,** la encargada de Prensa y Relaciones Públicas, te informa que es **Juan Carlos Calcarami,** uno de los dueños del lugar. Estás inquieto y volvés a pararte. Dos puertas te conducen al restaurante, que funcionó entre las 22 y las 2. Son las dos y media, pero todavía hay mucha gente –entre ellos, algunos famosos, **Reina Reech** y **Marta Minujín**– y un montón de botellas de champaña sobre las mesas. Allí, una cena –sin incluir la bebida– vale 20 pesos. **Daniel Iglesias,** el cocinero, recomienda verduras al vapor. El ambiente es totalmente blanco, incluso el piso de parquet. Sobre una pared hay un piano. En otra, una serie de fotos sepia; en una tercera, un señor hace retratos por 15 pesos. Dice que elige los colores *"según el color interno de cada persona"*.

Volvés al hall. Terminás el trago en dos sorbos. Decidís tomar otro, pero hay demasiada gente en la barra. A pocos metros, el decorador **Sergio de Loof** chichonea con la numerosa concurrencia. Hay, además, un negocio de ropa loquísima. *"Este salón se llama Puteaux y se pronuncia putó"*, dice a un grupo de curiosos el diseñador **Cristian Delgado,** vestido como el pibe de las películas de **Charles Chaplin.** Junto a otra puerta, un cartel aclara: *"Biblioteca. Prohibido fumar y beber. Gracias"*. Será la única restricción de la noche. El resto, todo vale. Apagás el cigarrillo que acababas de encender y entrás. Hay alfombras, viejos sillones, una mesa ratona y tableros de dibujo. Sobre las paredes, reglas T, cuadros y tapices gauchescos y estantes con libros. La mayoría son de arte, otros sobre la América antigua y la India de los mongoles, **Sex,** de **Madonna; Historia Argentina,** de **Rodrigo Fresán;** la revista jurídica **La Ley,** tomo 154; y varios ejemplares de **Fierro.**

En una mesa, un señor de traje negro y corbata roja tira las cartas de tarot por diez pesos. Una joven parejita escucha atentamente sus predic-





La terraza de La Age y un bar de paja a cielo abierto.



Una "impasse" en la biblioteca, entre libros de arte, viejos sillones y tapices.



Sobremesa en el restaurante: paredes blancas, caras extrañas y abundante champaña.

BELLOS Y MALDITOS

Su nombre completo es **The Age of Comunication.** El pasado 28 de setiembre cumplió su primer año y, desde entonces, es cita obligada para todo mortal que desee o se precie de pertenecer a la modernidad porteña. *"Para mí, esta disco es un fenómeno cultural"*, asegura **Juan Carlos Calcarami,** uno de sus cinco propietarios. La idea surgió revolviendo recuerdos de su paso por Europa, durante la década del '70. Particularmente, de su estadía en Amsterdam. *"Yo trabajaba como ayudante de cocina en un centro cultural y de meditación donde se hablaba mucho de la era de la comunicación. Era pleno auge del misticismo hindú"*, comenta. De ese sitio, rescató la biblioteca. No obstante, también advierte que La Age tiene mucho de su propia inventiva: *"Ambientar es como hacer magia. Así apareció la idea del salón blanco, donde funciona el restaurante"*. Con todo, los tres niveles de la revivida casona del barrio de Retiro no le bastaron para trasladar otras experiencias del Viejo Continente, como una sala de meditación, una para dibujar y pintar, otra para proyectar películas y un sauna mixto.

Por ésta singular discoteca, los viernes pasan cerca de 800 personas, y los sábados, más de mil. *"Acá entra todo el mundo. Vienen desde heterosexuales curiosos, hasta gays, bisexuales y travestis"*, afirma **Calcarami.** y aclara: *"Si alguna noche restringimos el ingreso no es por discriminación, sino para garantizar la comodidad y seguridad de los que están adentro. No hacemos diferencias porque nos interesa demostrar que podemos convivir todos juntos, más allá de nuestros hábitos y gustos"*.

Suerte de espacio vale todo, a **La Age** bien podría caberle la misma definición que la escritora española **Ana Rossetti** aplicó a un bar madrileño regenteado por **Olvido Alaska** y **Lourdes Salgado:** *"El Cielo es el conjunto de bienes sin mezcla de mal alguno. El Infierno, el conjunto de males sin mezcla de bien alguno 'El Morocco' es la mezcla de bellos y malditos en la debida proporción"*.

ciones. El le toma la mano y luego se besan. El futuro parece sonreírles. Salís. Recién arribado de las eróticas noches babilónicas, te encontrás con **Fabio "Mosquito" Sancineto,** aún ataviado de **B.B. Veneno.** Su beso deja rastros de rouge en tu mejilla. Tomás unos sorbos de su copa de champaña. Estás algo confundido, quizá por el alcohol.

Desde la terraza desciende una leve, pero refrescante brisa. Del *dancing* fluyen las primeras notas de **Trans Europe Express,** de **Kraftwerk.** Dudás entre subir o bajar. Son ya pasadas las tres y pensás que un poco de agite no te vendría mal. La escalera está abarrotada de gente, no resulta fácil circular.

Abajo te encontrás con **Vera Fogwill,** una de las mejores actrices del *off* vernáculo. Te cuenta que terminó de grabar el serial **Canto rodado** y alguna que otra oferta en tevé. Sus grandes ojos brillan más que nunca. En la pista, la mayoría baila consigo mismo. Apoyados sobre las paredes, hay muchos chicos y chicas en vidriera. Una horda de adolescentes varones avanza hacia un grupo de bellas congéneres. Comienzan a negociar. Más allá, dos *gays* se besan con desprejuicio. Sólo los miran algunos curiosos, el resto continúa haciendo la suya. Hay pocas parejas. Una que está a tu lado es invitada a una cama de tres por un guapo treintañero. Asegura haber sido embrujado por su perfume. Se huelen y ríen. El calor puede más que tu curiosidad. Dejás a **Vera** con unas amigas y vas a la barra en busca de alcohol. Una chica te pide un cigarrillo, un chico, un trago; creés adivinar en su mirada otras intenciones. Necesitás aire fresco.

En la escalera te cruzás con unos periodistas amigos. Menos uno, todos están a la caza de alguien con quien pasar la noche; el restante –un romántico empedernido– aún confía en encontrar el amor de su vida. Se hace difícil avanzar. Hay avalanchas. Algunos capitalizan los apretones y refriegues, entablando rápidamente conversación.

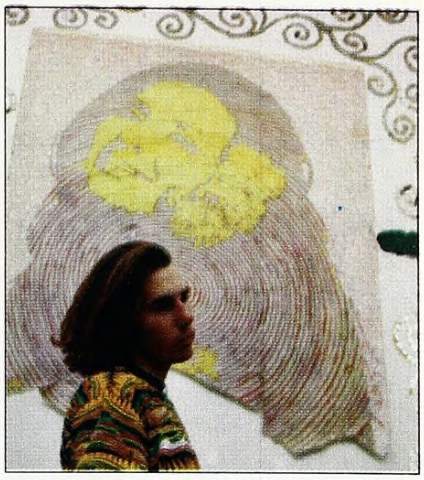
La terraza está hiperpoblada. Respirás profundo y lentamente comenzás a ver todo con mayor claridad. Alzás la vista. Los edificios de la *City* te miran. El piso está cubierto de pedregullo y paja. Hay macetas y canteros con plantas. Las mesas y las sillas –cubiertas con piel de cordero– son las típicas de cualquier jardín. Muchos curiosos deambulan de aquí para allá. Seguramente, vinieron a ver de qué se trata. En el medio, un grupo de amigos acaba de improvisar un fogón. Te acercás. Están fumando la pipa de la paz. *"La Age ya fue* –te cuenta uno de gorrito negro–, *cambió la gente, cambió el espíritu. Ha decaído por culpa de los villanos".* Enseguida se olvida de vos. Seguís caminando. Te topás con otra barra con techo de paja. Allí venden lomitos a seis pesos, hamburguesas a cinco y panchos a tres. *"Todo bien abundante, con huevo y papas fritas",* aclara uno de los empleados. Asentís. Allí no suena el tecno, sino **Fito Páez.** Estás algo cansado y decidís bajar al restaurante. Te preguntan la hora. Son casi las cinco. Está algo fresco, pero el saludo de unos conocidos –entre ellos, el músico **Sebastián Fasón** y el actor **Guillermo Angelelli**– te detiene por unos minutos. En un cuartito, ves a dos chicos que se abandonaron al sueño, producto del alcohol.

Ya en el salón blanco, buscás una silla y te dejás caer. Hay un grupo de travestis encabezado por la voluminosa **Daiana.** También, homosexuales varones y mujeres, algunos abrazados, mimándose o simplemente charlando. Pasa una chiquilla morocha. Clava sus ojos en una pelirroja de camisa negra escotada y pantalón rojo. Las miradas son recíprocas. Se acerca y le convida un trago. A poca distancia, una cofradía de adolescentes juega a verdad o consecuencia.

"Una jungla", responde uno de ellos a cuatro estudiantes de Periodismo que recaban definiciones sobre **La Age.** *"Un teatro de variedades",* dice otro. Quizás estimuladas por el alcohol, las opiniones se suceden: *"Es como una caja de bombones con algún gusano adentro", "Un neoputiclub", "La disco que logró reunir a todas las tribus", "Un lugar donde cada uno curte su onda. Lástima que nosotras corremos serios riesgos de terminar enamorándonos de un gay".*

La gente pasa, te mira. Casi sin darte cuenta, pasaste a formar parte de la escenografía. De repente, todas las miradas apuntan a una de las puertas. Es la productora teatral y agente de prensa **Graciela Rodríguez,** junto a **Antonio Banderas** y la cineasta norteamericana **Betty Kaplan.** Se acercan y te cuentan algunos pormenores del rodaje de **De amor y de sombra.** Luego, champaña de por medio, **Graciela** pasa a explicar su reivindicatoria cultura del beso. *"Es el puntapié inicial para recuperar la pasión",* acota; pasando de inmediato del dicho al hecho.

Por uno de los ventanales, las luces de la mañana comienzan a asomarse. Son más de las seis. Saludás y bajás las escaleras en busca de un taxi. Ya es hora de volver a casa.◆



En el "dancing" de La Age, la Coca Sarli sonríe a los adoradores del "tecno".



Juan Carlos Calcarami, ideólogo y decorador de La Age.

Informe: Laura Marzocchini, Hernán Rexach y Diego Verdinelli, del Taller Escuela Agencia (TEA).





Mario Markic (Telenoche): "El riesgo es que te podés bandear. La figura de 'El vengador' puede reaparecer peligrosamente...".

LA PREVENCION DEL DELITO AL ESTILO "CAJA BOBA"

El show del manotón

"Ladrones trabajando" (Telefé) y "Vivir con miedo" (Canal 13) formaron dos bandas para enseñarle al público a no dejarse robar. El resultado fue una mezcla de diversión, docencia y caricatura. No quedó en claro cuál de las dos televisoras se robó el ráting de "salidera".

POR SILVIA ITKIN (MECHERA)

Entre las siete y las ocho de la noche, la pantalla de **Telefé** imprimió un logo en el centro: **Ladrones trabajando.** La apacible apariencia de **Carlos Juvenal** contrastaba con lo que mostraban las imágenes: cómo evitar un robo callejero. Así fue el lanzamiento del micro de prevención del delito, en el noticiero que pelea la punta del *rating* con **Telenoche.**

Extras contratados para el caso hacen las veces de víctimas y victimarios, jugando las clásicas situaciones: el brazo con un reloj atractivo sobre la ventanilla de un coche caro; la mujer que camina con su bolso colgado hacia el lado del cordón de la vereda; la pasajera que paga con $ 50 y el taxista le da cambio de $ 10 y niega haber recibido más plata; el taxi que se descompone y apenas baja el pasajero, huye con el equipaje.

Juvenal, como un tío bueno y que conoce el paño, rubrica situaciones dramatizadas con frases al estilo de *"Si no hay tentación no hay delito"* o *"La ocasión hace al ladrón"*.

Cuando **Telefé Noticias** llegaba a su fin, **Telenoche** presentó la primera de una serie de cinco notas, producidas como de fiesta y cuyo título –*Vivir con miedo*– se imprimía en pantalla, a modo de logo e introducción inequívoca al mismo tema del otro canal: la inseguridad ciudadana.

Primer plano de pasos sobre calle de adoquines; manos que empuñan una pistola; el hombrecito rojo de un semáforo oficiando de blanco. Parecía imposible escapar a ciertos tópicos del *thriller* aunque el relato del periodista surgiera de investigación y no de una película: entre mayo y setiembre de 1993 hubo 2.500 robos y ataques. En la línea 159, 90 asaltos en un mes.

El noticiero de **Telefé** tiene un promedio de 25 puntos de *rating,* con un alto porcentaje de mujeres amas de casa o trabajadoras *part-time.* **Telenoche** oscila entre los 22 y los 27 puntos y su público potencial es, según **Mario Markic,** responsable de los informes especiales, de clase media baja para arriba.

Uno y otro espacio enfocaron con criterios editoriales completamente diferentes, un tema complejo, un gran paraguas bajo el cual se amparan las agresiones a los periodistas, las casas ocupadas, el racismo creciente, la desconfianza a la policía, los robos a los colectivos, los delincuentes cada vez más jóvenes, la Justicia por mano propia y el retintín presidencial de la pena máxima.

Los robos risueños

Rubén Saieg es el jefe de Noticias de **Telefé** y asegura que si *Ladrones trabajando* está en el aire es *"porque la gente lo pidió"*. **Telefé** encargó encuestas y estudios en Capital y Gran Buenos Aires hace dos meses, y el tema casi excluyente que preocupa a los teleespectadores es el de la inseguridad.

"Queremos hacer algo risueño –dice **Saieg**–, *no lo trágico por lo trágico*





Rubén Saieg (Telefé): "Queremos hacer algo risueño, no lo trágico por lo trágico mismo...".

mismo y entre comillas avivar a la gente, que la gente esté más avivada que los vivos. Empezamos con temas cotidianos: dónde llevar la cartera, estar atento a lo que pasa en la calle. Creo que la gente lo puede consumir de una manera mucho más divertida, si no todo es muy trágico. El día del cobro de jubilados, por ejemplo, en vez de hacer la crónica de la noticia, lo que hacemos es anticiparnos y ver de qué manera podemos aconsejar. Esta es una primera etapa."

Las otras etapas, siempre con **Carlos Juvenal,** dependerán en mucho de la respuesta de la gente. En la primera semana de emisión, **Saieg** da cuenta de una gran cantidad de llamados: *"La gente llama y dice que hay un nuevo tipo de delito y* ***Juvenal*** *lo investiga, lo chequea".*

Lo esencial para la gente de **Telefé** es dar un servicio. Cuando arriben al primer mes de emisión del micro, se hará un estudio cualitativo; entonces se testeará si lo que el televidente necesita es que le digan cómo debe cuidar sus cosas. **Saieg** explica el fenómeno con una frase que ya es casi un lugar común: la gente se ampara en los medios cuando no encuentra respuestas en otro lado.

Para producir cada uno de los micros de *Ladrones trabajando,* el noticiero pone un equipo de producción, a **Carlos Juvenal,** un camarógrafo, extras y un compaginador. Cuesta, según el jefe de Noticias de **Telefé,** cinco veces más que mandar un cronista a una cobertura ordinaria. Pero no afloja cifras. **Carlos Juvenal** cobra 3.000 pesos por grabar en dos días sus flashes de toda la semana.

Buenos Aires violenta

El tema de la inseguridad fue propuesto por el director de Noticias del 13, **Luis Clur,** y **Markic,** periodista que viene de la revista **Noticias,** produjo las cinco notas.

Markic resume de este modo la esencia de sus informes: *"Intentamos una producción honesta sin una tendencia especial, con la mayor asepsia informativa. 'Vivir con miedo' es algo que está en todos los medios y que nosotros simplemente tomamos como un tema caliente. El riesgo de tocar un tema así es que tiene varias aristas y te podés bandear. Porque se puede pensar que si esto es un dato de la realidad, hay que defenderse. Y a pesar de las leyes, se vuelve válida la figura del justiciero, del vengador. Es el caso del ingeniero Santos".*

Se insumieron 15 días de producción y trabajo en exteriores para cada informe de cinco minutos; ocho horas para ver el material *"crudo"* con el compaginador, **Félix Villaverde,** y siete horas más para la compaginación final.

Para **Markic** otro de los riesgos es que *"se formen bandos entre los desesperados y los asustados".* Pero asegura que para él, como para **Randolph Hearst** –a quien le adjudica la cita– no hay ni buenas ni malas noticias, sólo hay noticias.◆

JUVENAL AVIVA GILES

Acaba de terminar un libro **–Buenos muchachos–,** que seguramente lo editará **Planeta,** y en él cuenta la historia paralela de la **Triple A, Aníbal Gordon** y **Guglielminetti.** El año pasado hizo en **América 2** un programa, *Departamento de policía,* donde mostraba, como ahora en *Ladrones trabajando,* algunas formas del delito.

–Le propuse a la gente de ***Telefé*** *hacer este divertimento y tratar de avanzar sobre lo que reclamara la gente. Tratar de llegar a la investigación que proponen hoy los diarios. ¿Por qué no bucear en el tema* ***López Echagüe:*** *¿quién es* ***Gostelli,*** *quién es* ***Imbessi****?*

–Pero si la inseguridad pasa por ahí, ¿por qué te ocupás de los rateros?

–Esto va a ir creciendo. Cuando tenés un 30 por ciento de marginales rodeando Buenos Aires, ¿qué esperás? ¿qué se mueran de inanición? Sin embargo, no me parece que sea el noticiero el lugar donde tirarle a la gente la pálida de esta realidad. Esto es una suerte de servicio al televidente. En el Centro hay una zona que casi es tierra de nadie, salís de un banco, te rodean cinco y te afanan. A mi sobrina le robaron el auto; le dijeron se te está quemando el baúl, se bajó y se lo llevaron.

–¿Cómo reaccionan los televidentes?

–La gente llama y cuenta cosas. "A mí me pasó", dicen... "En la zona de Caballito hay unos gitanos que están haciendo esto y aquello... En los bancos de la calle Cerrito están haciendo arrebatos."

–¿Y si se empieza a denunciar a los vecinos por cualquier cosa?

–En mi caso, sería una consecuencia no deseada. Yo trato de hacerlo lo más risueño posible. Me inquieta que pueda pensarse que el tema de la inseguridad es de los que tienen mucho y entonces pueden perder algo, porque este tema también es del tipo que llega a la villa con la quincena.

–¿Por qué se consume tanto "policiales y vida cotidiana"?

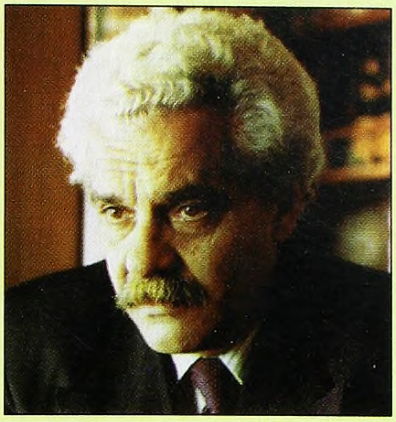
–Forma parte del proceso de desmovilización. Lo que ha ocurrido con la política es como si estuvieras en una esquina y viene alguien y te dice: se está incendiando un auto, vas corriendo con el matafuego y lo apagás. Después viene alguien y te dice: le están robando al quiosquero, corrés y lo ayudás. Al minuto, le roban la cartera a una mujer, y vas lo agarrás al tipo. Cuando viene alguien y te dice: están por matar a uno, y... ya seguís hablando.

–¿Se aprende con tu micro?

–Yo lo comparo con esto: hace muchísimos años ***Fangio*** *me llevó en auto en un viaje de 400 km. Le pregunté qué pasaba si se reventaba una rueda a gran velocidad. Y me explicó cómo reaccionar: no frenar de golpe, etc. Un día, muchos años después, yendo de Carlos Paz a Cosquín, reventé en una curva y me vino al instante la película de* ***Fangio.*** *Si muestro que cuando dicen que se incendia la parte de atrás de tu auto, te bajás y te lo afanan, seguro que frente a esa situación, te vas a acordar de no bajarte.*

–¿No sos un tipo peligroso? Como el que viene y cuenta el truco del mago.

–Yo le tengo miedo a la confusión. Porque acá está muy confundido qué es delatar, qué denunciar y qué es ser botón. Yo tengo miedo de que esto sea muy botón.



Juvenal: "Tengo miedo de que esto sea muy botón"...

al grano

LIV ULLMANN

"Un hombre hubiera filmado el desnudo de otra manera"

Usted ha dicho que al reescribir el guión de "Sofie" cambió el punto de vista del escritor Peter Poulsen, ¿cómo diferenciaría entonces la visión masculina de la femenina en este caso?

–El guionista estaba más interesado en la política de la época, en todo lo que rodeaba a la familia, en paseos al aire libre y en situaciones de tensión sexual que finalmente no aparecen en la película porque se suprimieron algunos personajes. Y esas tensiones estaban vistas con los ojos de un hombre en forma tal que "Sofie" pasaba a ser el objeto de esas experiencias antes que el sujeto. El objeto a través del cual distintos hombres experimentaban tensiones sexuales.

–Precisamente, la escena del forcejeo con el cuñado, con ambos completamente vestidos, tiene una carga erótica impresionante, se siente que las pieles arden. Por otra parte, el desnudo de "Sofie" es bien diferente a lo que el público está acostumbrado a ver en el cine. La sensación es que se ve un cuerpo verdadero de mujer, así como en "La lección de piano" se ve un cuerpo verdadero de varón...

–Seguramente, si un hombre hubiera filmado a "Sofie" desnuda, habría buscado el mejor ángulo para mostrar los pechos u otra zona del cuerpo como factores de atracción, pero las mujeres no tenemos esa mirada. A mí me puso muy contenta la libertad que la actriz Karen - Lise Mynster tenía con su cuerpo y esta posibilidad de que se viese un cuerpo de verdad, con posturas y gestos con valor dramático y no de exhibicionismo.

–Otro aspecto de "Sofie" donde se diría que parece un enfoque femenino es en su propia relación, como directora, con los personajes. Se advierte permanentemente amor, comprensión, compasión. Como si todos los personajes le merecieran respeto, aun aquellos como el marido que en otras manos habrían resultado patéticamente ridículos.

–Es cierto: quiero a ese marido, Jonas, un personaje



"Soy algo de la tía Pulle y del niño que dice..."

al que le fui agregando cosas durante la filmación gracias a los aportes del actor –Torben Zeller– que realmente entendió qué le pasaba a ese hombre que estaba ahí pero nadie lo veía de verdad, salvo la tía Pulle. Sin embargo, mi compromiso es con todos los personajes, por eso me extrañó que en una entrevista me preguntaran qué cosas me gustaban y qué cosas no me gustaban de la protagonista. Amo a "Sofie" incondicionalmente, aunque no esté de acuerdo con todo lo que haga...

–Hacia fines del siglo pasado, época en que transcurre "Sofie", la única carrera posible de las mujeres era el matrimonio, y quedarse soltera resultaba una vergüenza, ¿cree que esto ha cambiado realmente?

–Sí, ellas esperaban y esperaban, y en esa espera a veces su vida se consumía en vano. Pero en algunos casos, al llegar a la resignación, como estas tres hermanas de mi film, aún sin el amor de un hombre y sin hijos, se tenían las unas a las otras, tenían los libros, las canciones, los pájaros. Sin duda, había una cantidad de cosas no vividas. Y vemos que la propia "Sofie", aun casada, por un tiempo vive menos su vida que sus propias tías, hasta que tiene a su hijo. Y luego su vida se centra en la criatura, lo que también es cuestionable, por cierto. La situación no ha cambiado tanto: aún hoy muchas esperamos la llegada del príncipe, nos casamos y si nos desilusionamos puede ocurrir que no nos divorciemos por temor de enfrentar la vida solas. Y si nos divorciamos, nos sentimos en una posición incómoda mientras estamos solas. O sea que persiste esta idea del temor a estar sin pareja, como si nuestra identidad no estuviese completa. Es una forma de no vida.

–¿Quiso expresar su punto de vista acerca de la misión del arte en la escena en que "Sofie" llora frente al retrato de sus padres?

–En realidad, en esa escena hay tres miradas distintas: los padres que consideran que ese cuadro es arte porque se ven parecidos; la "Sofie" que se da cuenta de que está viendo por primera vez a sus padres y por otro lado, está el artista que siente el reconocimiento de "Sofie", que es en definitiva lo que el creador quiere lograr: llegar a la gente y emocionarla. Desde luego, una no puede tomar un trozo de vida y congelarlo en la pantalla, sino que debe plasmar su visión de la vida con la esperanza de que el que lo vea se reconozca.

–¿Cuál es el personaje que mejor expresa a Liv Ullmann en "Sofie"?

–En varios momentos, la tía Pulle. Y también el niño cuando dice: "Venimos a la vida sin saber para qué pero es importante que hagamos algo". A lo largo del film, quise que se repitiera la frase: amarás a tu prójimo como a ti mismo. Y desde luego, el pintor dice muchas de las cosas que yo quería decir. Hay un momento en que él comenta que soñaba con visitar el foro romano. Cuando lo hace, sin embargo, se da cuenta de que la realidad no corresponde a su sueño, pero más tarde en la memoria de esa visita, recupera el sueño. Eso es lo que yo desearía que pase con mi película: que más que recordar detalles específicos, la gente recuerde las emociones y las ideas que "Sofie" intenta transmitir.◆

(Liv Ullmann, 54, actriz, escritora y reciente debutante como directora en el cine de largometraje a través de "Sofie", ya estrenada en nuestro país)

M.S.

EL INNOMBRABLE

Un tácito acuerdo para no nombrarlo en las reuniones de temario rige en el programa de VCC que conduce **Marcela Tinayre**. La norma es tan rígida que hasta la misma animadora tiene prohibido mencionar su nombre o apellido durante el programa. Es fácil advertirlo porque cada vez que **Marcela** lo tiene a mano le dice "Señor presidente" o simplemente "Presidente". Es que fueron tantas las veces que su presencia o sus dichos o sus augurios derivaron en situaciones negativas que ya suman millones los que no lo mencionan... por las dudas. Hasta su mamá, la paquetísima Mirtha **Legrand** se toca sus veteranas gomas cada vez que alguien hace referencia al señor Presidente. No debemos hacerle caso a estos supersticiosos. Después de todo no se pudo comprobar científicamente que el señor Méndez es mufa.

HORA CLAVE

El programa político Nº1 de la televisión argentina.

- ✔ Por su audiencia.
- ✔ Por su seriedad.
- ✔ Por su objetividad.
- ✔ Por sus primicias.
- ✔ Por su repercusión.

HORA CLAVE,
una comunicación
inteligente entre usted y
Mariano Grondona.



HORA CLAVE
Jueves 22 Hs.

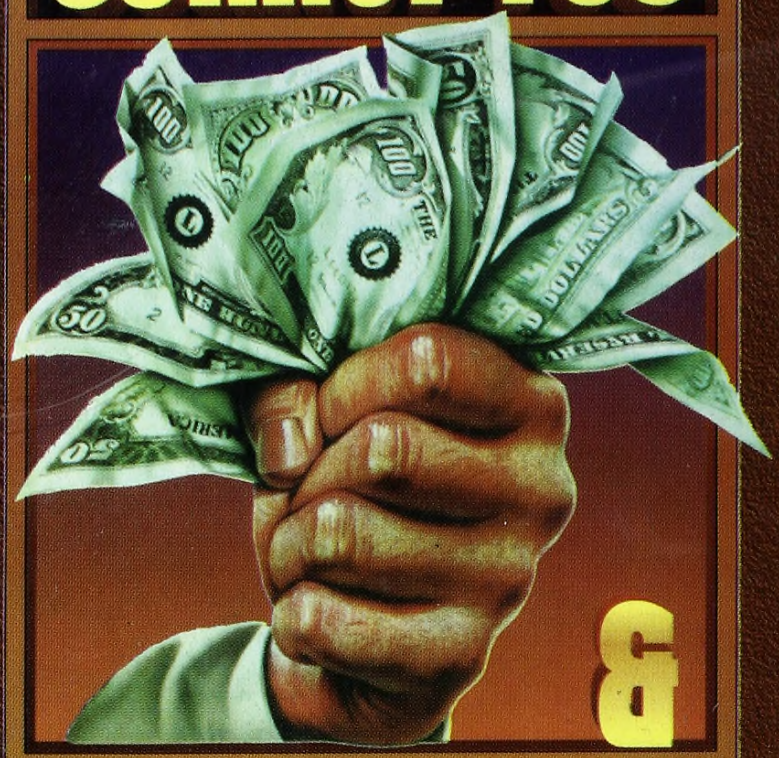
LS 83 TV CANAL 9
LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

EDICIONES DE LA URRACA

COLECCION GRANDES TEMAS

DIRECCION: HECTOR RUIZ NUÑEZ

CORRUPTOS & CORRUPTORES



La corrupción es un virus que altera economías y derriba gobiernos. CORRUPTOS Y CORRUPTORES rastrea el fenómeno en quince países de diferente idiosincrasia, sistema y lugar.

La "pequeña corrupción" en la vida diaria argentina y los mecanismos más sofisticados a nivel estatal.

En CORRUPTOS Y CORRUPTORES desfilan casos que proponen intrigas y revelaciones de todo tipo:

LOS FONDOS NEGROS EN LAS CAMPAÑAS POLITICAS ARGENTINAS

Además:

- **Los negocios del hermano de Bush con la mafia japonesa.**
- **El romance de Papandreu y una azafata que llevó la corrupción a Grecia.**
- **Rusia: la banda Brezhnev.**
- **El escándalo en la corte real holandesa.**
- **La clave secreta alemana para erradicar la corrupción.**

La colección GRANDES TEMAS está diseñada para proveer de **información básica seleccionada** sobre las cuestiones principales de la actualidad.

De próxima aparición:

• Veinte años de corrupción en la Argentina. • El poder mundial de los medios de comunicación. • El nuevo rol de las Fuerzas Armadas. • La Iglesia Católica del siglo XXI. • La trastienda del Poder Judicial.