GRAN DEBUT: ESCRIBE ALFREDO CASERO

REPORTAJE: JOAQUIN MORALES SOLA

ZULEMA EN LA CLINICA POR CRISTINA WARGON

Por si las avispas... COMO GOBERNARIAN EDUARDO, PIERRI Y LA CORTE

EDICION ESPECIAL

CAROTIDAS



MENEM MUESTRA SU HABITACION • CONVALECIENDO CON MIRTHA • ¿DE QUE SE RIE DUHALDE? • ¿MICHAEL JACKSON ES MUFA?

HUM®

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 380 - Octubre de 1993
$4 (es para Menem
que la mira en la clínica)

SUERTE QUE LOS MEDICOS LA EMBOCARON

¡PELIGRO DE GOLF!

MENEM OBSTRUCCION

DREYFUS/LEMA

Abra los oídos y gane.



Continúa el éxito del Gran Concurso Radio Rivadavia y su Gente, auspiciado por Shampoo Triatop. Con un fabuloso premio final: UN DEPARTAMENTO DE 3 AMBIENTES EN CAPITAL FEDERAL, COMPLETAMENTE AMOBLADO, provisto por Cooperativa de Vivienda Rosario Y UN RENAULT 12 0 KM. !!! Y además, cientos de walk-man AM-FM con ecualizador y televisores color de 20" de alta resolución, control remoto multifunción y multinorma, marca Crown Mustang. Que se sortean quincenalmente. Cómo se participa? Ante todo, consiguiendo los cupones que se publican en los principales diarios de la Capital Federal e interior; que se distribuyen en los comercios donde usted adquiere Shampoo Triatop (identificados por nuestro afiche), en las promociones de vía pública y en Radio Rivadavia (Arenales 2467, Capital). Y después, usando los oídos para seguir atentamente los reportajes que Radio Rivadavia emite cada media hora acerca de la vida de sus conductores y la historia de sus programas. De allí surgirán los datos que le permitirán responder a las preguntas de los cupones. Con sólo 5 respuestas correctas por cupón usted participa del sorteo quincenal correspondiente y del gran sorteo final por los premios mayores. No se pierda esta gran oportunidad. Y recuerde que con Radio Rivadavia, en el 630 de su dial, usted siempre gana! Escuchó bien?

LS5 RADIO RIVADAVIA

Gran Concurso Radio Rivadavia y su gente.

SHAMPOO Triatop® Cura la caspa de verdad.

CROWN MUSTANG

Cooperativa de Vivienda ROSARIO
C. Pellegrini 151 1º Capital

CAROTIDAS

Nº 48 - 17 DE OCTUBRE DE 1993 (DIA DE LA AORTA)
CAMA SIMPLE $ 1.000 - DOBLE $ 600 - OBRA SOCIAL $ 100

EN TODO MOMENTO ESTUVO LUCIDO
(bah, durante la operación)

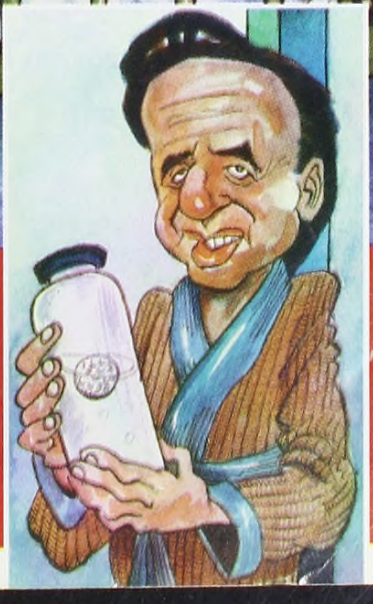


MENEM NOS MUESTRA SU HABITACION

"LA HICE AYEGLAR POR UNA CUESTION DE IMAGEN"



¡Y NOS MUESTRA LA CAUSA DE LA OBSTRUCCION!



¡Exclusivo!
LA VISITA DE ALFONSIN

Por el equipo médico de "Humor" - Textos: Sanz - Dibujos: Ceo



La Legrand grabó una edición especial desde la clínica: *"Convaleciendo con Mirtha"*. Y así como en su programa las pausas se usan para comer, aquí se aprovecharon para otros menesteres...

Antes, durante y después de la operación, el presidente **Carlos Menem** (63) nos recibió en su coqueta habitación del Instituto Cardiovascular:

–La hice yemodelar de apuro, no podía ser que el Presidente se intennara en este sucucho. Es una cuestión de imagen... Io he visitado la habitación donde estuvo Salinas de Gortari (79), **y es un chiche. Y no les digo nada de la suite donde lo operaron a Yeagan** (81). **Me traje los planos, iamé a un decorador, y vean cómo quedó. Van a venir todos los presidentes del mundo a verme, y no podemos hacer un papelón...**

Como siempre, está en todos los detalles. Y ciertamente, hubo conmoción universal ante la noticia: la Bolsa de Tokio subió 35 puntos, y la de Londres trepó a 144 puntos.

–Y a mí me suturaron con 12 puntos... Nuestra ciencia es de lo mejor –acotó el Presidente, siempre dispuesto al humor.

Casualmente, en ese momento llegaba **Itamar Franco** (94), el presidente de Brasil.

–¡Amigo, qué gusto! ¡No se hubiera molestado...! –lo saludó

"Hay vida después de la deyota... Cuando Acosta hizo el gol, vi como una luz blanca que venía hacia mí y me iamaba... Se había descompuesto la TV..." (Menem)

¿Una enfermera acosada? El Presidente es sensible a la presencia femenina, siempre dulce y maternal en los momentos críticos. Todavía no había pasado el efecto de la anestesia, pero las manos respondían a los reflejos y a los claritos. Todo forma parte del juego de seducción...



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Coloc. Nº 11.273

"NADIE MUERE EN LA AVISPA"

La sabia frase presidencial estuvo presente en los corrillos • Las visitas • La papilla y las mollejas • Lo que nadie contó • Lo que nadie se animó a decir ("¡qué mal lo vi!").

• Dulce Granados, flamante diputada y parrillera oficial del menemismo, hacía planes: **"¡Festejaremos la recuperación en 'El Mangrullo', camino a Ezeiza, canilla libre, asador a leña, se aceptan tarjetas...!"** "Pero sin mollejas...", le advirtieron. Sí a la reelección, no al colesterol...

• El Soldado Chamamé era el encargado de subir y bajar la cama, según el pedido de Menem. Mientras le daba y le daba a la manija, dijo: **"Che, no ayanca el Ford T..."**. Nadie se rió.

• Con voz temblorosa, Arturo Frondizi también se hizo presente: **"Qué noble gesto, doctor"**, lo saludó Bauzá. **"No..., vengoo ...or una ooobstrucciónn..."**, contestó el ex presidente. Triste coincidencia...

• En los primeros momentos de confusión, el radicalismo se reunió para decidir el mensaje de solidaridad y designar a quien visitaría al Presidente. Hubo un largo debate, con posiciones encontradas entre el Ateneo del Centenario, el MODESO, el delarruismo y la línea Córdoba. Luego de un cuarto intermedio, se llamó a un plenario en Parque Norte, en el que se decidió convocar a los delegados del interior. Dos días después, la convención nacional discutió las ponencias disponiendo una votación interna en todo el país. Efectuada la compulsa, y faltando escrutar 196 mesas, la tendencia indica que Mario Losada será el encargado de concurrir a la clínica en la próxima operación de Menem.



¡Menem obstrucción! Otra primicia: recién levantado, el Presidente nos muestra la causa de la obturación: *"Me parecía... Un día, jugando en Olivos, se nos perdió una pelotita... Y enseguida me agayó un cosquiieo. ¡Y acá está! No hay caso, nada se pierde en la víspera..."*



Una primicia. CAROTIDAS fue el único medio presente en la operación. Aquí, cuando se ponía en marcha el equipo de monitoreo, con un "tape" del partido Parma-Cremonese, a pedido de Menem. Siempre le sale la vena deportiva...



Después de River-Boca, Zulema se encargó de controlar el horario de visitas. Como en Olivos, eso era la casa del pueblo, un gran amontonamiento en el área grande. Y Menem tuvo una recaída en la tabla de pulsaciones.

Menem.

–Nao é molestia, é uma obrigación... ¿Cómo anda vocé?

–Bien, Generalísimo, al pelo... Ia yecuperado... ¿Qué tal las cosas en España?

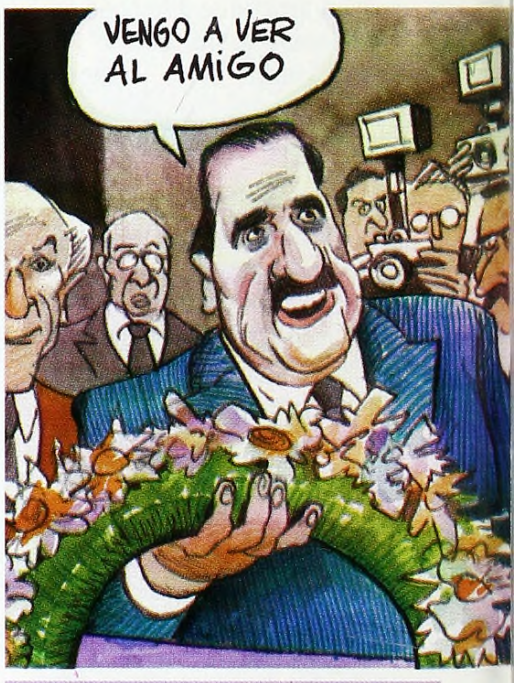
Increíble. Recién salido de terapia, y ya se ocupaba de asuntos de Estado.

Ya había mostrado su poder de decisión en las nerviosas consultas que siguieron a su internación. En una verdadera reunión de gabinete médico, un grupo opinaba que sólo era una descompensación del miocardio. **"Hay que dejar que actúen las leyes del miocardio"**, dijo Cavallo. Otros médicos insistían en que se trataba de un mareo provocado por un cabezazo a una pelota que venía con efecto, durante el partido del caluroso domingo anterior. Una tercera posición se inclinaba por la intervención quirúrgica, para demostrarle a la oposición que al Presidente no lo marea el poder. **"Yo dejaría todo en manos de Dios"**, argumentaba Duhalde con sonrisa enigmática. Como la interna se ponía caliente, Menem despertó de su mareo y cortó la discusión:

–¡Bueno..., ia me cansé! ¡Que se haga la yuta, se cobra peaje... y listo... eh, digo, que me operen! Total, nadie muere en la víspera. Y hoy, jueves, ¿no es víspera de viennes? ¿Eh?

Nuevo modelo de bata quirúrgica. Gostanián entendió que había pasado el tiempo de las remeras, y que Menem debía estrenar algo para ir al quirófano. Trae suerte, y además viste, ¿viste?





La visita más importante. *"Si Balbín fue a ver a Perón, estoy persuadido de que yo debo tener el mismo gesto"*, dijo Alfonsín. "El caso... era distinto, Raúl...", le advirtieron. *"¡Pero, me cacho en...!, ¡¿quién fue el salame que me avisó...?!*. Una confusión que no le hace bien a la democracia.

Y así, con esa energía, marcha el país. Como en tantos otros casos, este problema que se arrastraba desde 1989, por lo menos, se solucionó en un minuto. O en tres horas, bueno, que con los palos que te ponen en la rueda la oposición y el periodismo, las piedras en el camino y todo tipo de obstrucciones, a cualquiera se le suben las pelotas a la carótida...

"Me propusieron operarme en Cuba... Pero entendí que no era... necesario... ¡Lo dije bien, lo dije bien!"

EL JUEVES NEGRO

Cuando CAROTIDAS llegó al Instituto Cardiovascular, reinaban los nervios y el caos. Un verdadero quirófano. Con todo, pudimos consignar varias apostillas:

• **"Ojalá todo salga bien... Pero qué lástima, justo que yo quemé aquel cajón..."**, decía Herminio Iglesias.

"Bueno, cualquier emergencia se soluciona. Yo me ofrezco para lo que gusten mandar...", contestaba el licenciado Péculo.

• Alejandro Romay estuvo en el selecto grupo que desde el primer minuto acompañó a Menem. ¿Privilegios? Entró y salió de la clínica, y dio información: **"No pasa nada, no hay descompensación, ni enfermedad; ni habrá operación. Es más, creo que ni es Menem quien está internado..."** La primera edición de "Nuevediario" le erró fiero...

• Los responsables de la costosa campaña gubernamental conversaban inquietos en la vereda. Uno de ellos propuso un eslogan alternativo: **"Reforma y reencarnación"**. No prosperó.

• Un viejo dirigente peronista cuyo nombre no recordamos –él tampoco, por eso luego también fue internado– comentaba: **"Pensar que Carlos se alejó de sus 'grasitas', pero igual le subió el colesterol..."** Para pensarlo.

• Del secretario de Medios: **"¡Ahí tienen, ésa es la campaña del periodismo, se salieron con la suya!"**. A Burzaco le saltaban las venas del cuello. **"¿Piensa donar una?"**, le preguntaron. No contestó.



¿Batata y Al Kassar entraron a la clínica? Algunos dieron la cara, pero otros se escudaron en el anonimato. ¿Por qué? Consultado el señor Burzaco, dijo: *"Puede ser, vino un mundo de gente. No se puede controlar a todos..."* ¿Y la seguridad?



Otro momento de la operación. Mientras el equipo médico mete el bisturí hasta el hueso, como dijo Angeloz, Tony Cuozzo atiende la irrigación del tejido capilar. Es que después venían las fotos...

Saldos y retazos

El carótido maldito

Por Carlos Nine



He aquí al monstruo, el extirpado engendro que obstruía la irrigación normal del cerebro, provocando graves alteraciones de conducta...



2 Los jubilados, por ejemplo, comprenden cuál era el origen de sus problemas...



1 Despertando de su fatídico sueño, el paciente percibe el daño que ha causado a sus queridos hermanos.

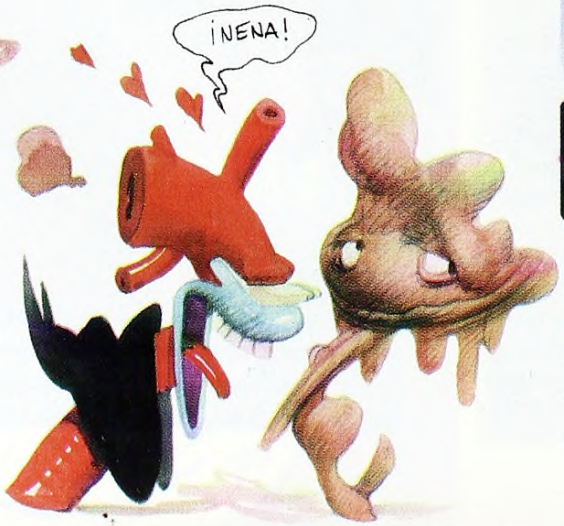


3 Pero el engendro, ahora libre, acecha a miles de carótidas jugosas e indefensas. ¡Oh!



4 ¡Sí, el superministro también presenta los síntomas de conducta de la vena tapada!





5 Pero, calma... Ahora, el **carótido maldito** es atraído por la sugestiva próstata de Bernardo... ¿Romance en puerta?

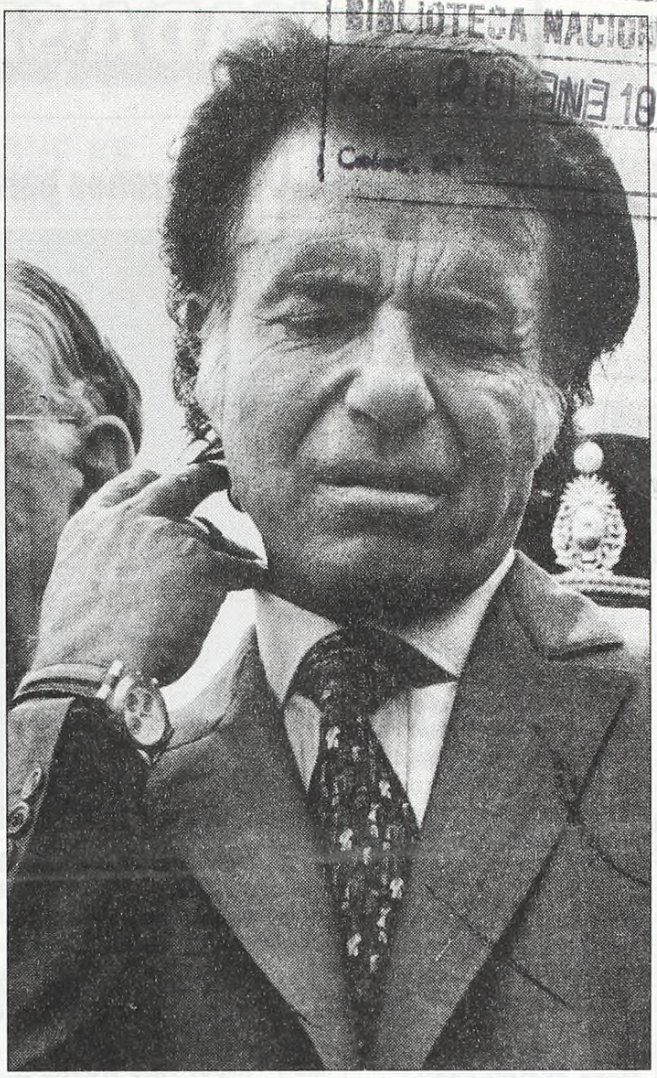
6 De todos modos, no bajemos la guardia. **¡El carótido anda suelto y puede pasar cualquier cosa!** Menos la sangre...

Si se hiciera una industria del "sano juicio", medio gabinete saltaría por los aires

20 ENE 1994
BIBLIOTECA NACIONAL

La operación del Presidente dejó en claro que vivimos en un estado de inseguridad médica

QUE SE SIGA DESTAPANDO



Humor no puede quedarse callada. Ante la operación sufrida por el presidente Menem es nuestro deber denunciar a los verdaderos responsables de esto, que pudo concluir en una tragedia nacional. ¿Cómo puede ser que las autoridades nacionales a nivel de salud no se hayan percatado del estado de nuestro primer mandatario? **¿Cómo puede ser que nadie se haya dado cuenta de que el cerebro del doctor Menem no recibía la cantidad suficiente de oxígeno?** Si las señales desde que asumió el gobierno eran clarísimas:

–Confundió Chaco con Formosa.

–Dijo que leyó a Sócrates cuando todo el mundo sabe que Sócrates jamás escribió nada.

–Elogió las novelas de Borges cuando todo el mundo sabe que Borges jamás escribió una novela.

–Manejó su Ferrari a más de 150 kilómetros por hora hacia Pinamar, violando las normas de tránsito. Después aseguró: "La Ferrari es mía, mía, mía".

–Ordenó construir una cancha de golf de 9 hoyos en la quinta de Olivos a un costo de un millón de dólares.

–Hace un tiempo dijo en un reportaje: "No es cierto que soy un galán. Tengo mala suerte con las mujeres".

–A Mirtha Legrand le dijo: "Sí, me gustan las mujeres. Y además tengo suerte".

–Estando con Xuxa a solas, se durmió.

–Aseguró: "En la Argentina de hoy, no trabaja el que no quiere".

–Afirmó: "Si Perón viviera, me aplaudiría".

–Por un lado afirmó: "En la Argentina no hay pobres". En otra ocasión dijo: "Siempre habrá pobres".

–Condecoró a Pinochet, Camdessus y Brady.

–Tuvo la idea de anular los descensos para que Talleres no se fuera a la B.

–Les dijo a los jubilados: "Vayan a trabajar en lugar de hacer manifestaciones".

–Aseguró: "yo no soy psicólogo" Y, cuando le preguntaron sobre los suicidios de los jubilados.

–Desde el inicio de su gestión firmó más decretos de "necesidad y urgencia" que la suma de todos los firmados por los gobiernos desde 1853.

–Al dirigirse a las máximas autoridades de la curia romana les dijo: "Señores cardenales, los bendigo a todos".

–Afirmó: "Vamos hacia el Primer Mundo... es decir –aclaremos– estamos en el único mundo. Hay un solo mundo y vamos hacia lo que dentro de este mundo se llama Primer Mundo o mundo desarrollado".

–Al referirse a la agresión sufrida por periodistas dijo: "Son gajes del oficio".

–Aseguró: "Lamento no tener durante un par de años el poder que le permitió a Pinochet cambiarle la cara a Chile".

–Hizo dobles con Gaby Sabatini, pareja con De Vicenzo en golf, corrió en lancha con Scioli y acompañó a Maradona en un partido. Durante mucho tiempo se escapó de compromisos oficiales para ir a jugar al tenis o al golf.

–Se aplicó colágeno en la cara y para esquivar el tema dijo que lo había picado una avispa.

–Aseguró: "El Poder Judicial es independiente. Pero, evidentemente, hay una cierta dosis en el Poder Judicial de poder político. Y esa dosis está en la Corte Suprema de Justicia".

–Luego de las elecciones del 3 de octubre afirmó: "Yrigoyen, Perón y después, humildemente, Menem".

Reiteramos: **los síntomas eran muy claros.** Estos son algunos, apenas. Sin embargo, nadie reparó en ellos. Entonces, si los encargados de velar por la salud de nuestro país no se dieron cuenta de la situación del Presidente, **¿qué queda para el resto del pueblo?** Ahora que la arteria está destapada, queremos que se destapen los verdaderos nombres de los responsables de un hecho que puso en peligro el nuevo y glorioso camino adonde se dirige la Argentina.

NADA SE PIERDE

MALA FE CLASIFICADA

EMPRESA TURISMO INTERNACIONAL
Compra deptos. o casas (de Gral. Paz a S.A. Padua) p/estadía contingentes extranjeros.
658-5154

COREANO INMIGRANTE
COMPRA
Casa - depto. en
Ciudadela · Morón
Haedo · Castelar
Ituzaingo
Urgente: **658-5154**

Continuamos con la esforzada tarea de buscar curiosas coincidencias en los avisitos que salen diariamente en la página 4 del diario **"Clarín"**. Los dos que hoy presentamos fueron publicados con una diferencia de casi un mes entre uno y otro.
¿No resulta apasionante que una empresa de turismo internacional y un coreano inmigrante posean el mismo tubo?

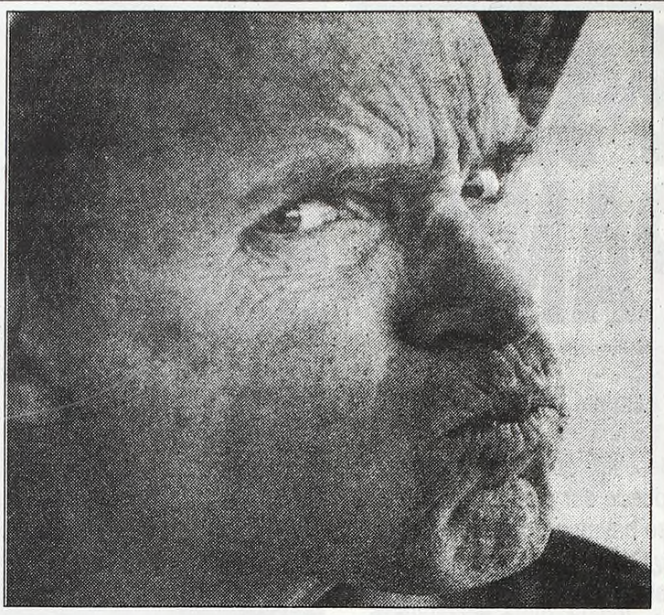
Para el Guiness
EL MILAGRO DE PARANA

se incrementó en estos dos últimos años en más de 30 mil ciudadanos, se desprende que la mayoría de los "nuevos votos" los tendría el MODIN-y otras minorías- que por primera vez participa en una contienda electoral, con 39.223 votos.

Respecto a los resultados registrados en la capital provincial, involuntariamente se asignó la cifra de 67.801 votos al Frente Justicialista Entrerriano y 67.801 a la UCR, cuando lo correcto es a la inversa.

El diario entrerriano *"La Calle"*, de Concepción del Uruguay, comentó el resultado de los comicios en la provincia, en su edición del 5 de octubre.
En el párrafo final, hay una referencia a la capital panzaverde que asombra, conmueve y provoca estupor. *¡Le asignaron 67.801 votos al FJE y 67.801 a la UCR, cuando lo correcto era a la inversa!*

1.000 razones para no amar a Carlitos



El lector *Eduardo Horacio Ordosgoiti* de *Capital Federal* nos envía sus razones, basadas en que Menem se escribe con M de muerte. Y razones tienen que ver con muertes...

131– ...en la Embajada de Israel.
132– ...por incendios en la cárceles.
133– ...por el cólera.
134– ...por vino trucho I.
135– ...por vino trucho II.
136– ...por propóleos con excipiente letal.
137– ...por meningitis.
138– ...por hambre y enfermedades relacionadas.
139– ...por cloacas con desechos industriales.
140– ...por gatillo policial fácil.

Si usted quiere enviar negras razones como éstas... *o grises... o verdes*, envíelas a *Venezuela 842, Capital*. Serán bien recibidas.



¡Socorro!
¡INVENTARON UN NUEVO VERBO!

Noticiero de Radio Continental, 8 de octubre, hora 10:30.
Una de las informaciones se refiere a un trasplante de órganos, de un donante joven fallecido en un accidente a un paciente en estado terminal. Y el locutor comenta que *"ablacionaron"* diversos órganos, para insistir poco después con *"los órganos ablacionados"*. ¿De dónde habrá salido el verbo *"ablacionar"*? Porque en nuestro idioma, que nosotros sepamos, no existe. Lo que sí existe es la palabra ablación, como sinónimo de "amputación" o "extirpación". Pero esto de *"ablacionar"*, es lo mismo que decir que el que canta una canción está *"cancionando"*.

Timbas
¡QUÉ NOVEDAD EL KENO!

COMENZO PRECARIAMEN

EDICION DE LA MAÑANA +

Es realmente novedoso el nuevo jue guito lanzado ayer por la Lotería de l provincia de Buenos Aires, y que se lla ma Club Keno. Distinto a todo lo cono cido en la materia, sin duda acapar clientela. Eso sí, en las agencias de la Ca pital Federal el asunto no corre, sólo s puede escolasear en el ámbito bonae rense. Vale la pena conocer cuántas ve ces se cobra la postura en el caso d acertar, y existen distintas variantes a respecto, que aquí se detallan minucio

Bajo el título **"El Club Keno es un Juego Novedoso"**, el diario **"Crónica"** hizo el panegírico de una nueva timba incorporada por la **Lotería de la provincia de Buenos Aires** (7/10/93). El cronista afirma que ***"es realmente novedoso el nuevo jueguito"*** y que es ***"distinto a todo lo conocido en la materia"***. Con sincero pesar, debemos informarle al entusiasta redactor que el **"Keno Club"** es una copia exacta de la clásica **"Tómbola"** que se juega en el Uruguay, junto con la quiniela, desde hace unos años. **Es igual, igual, igual.** No se han molestado en hacerle ninguna variación. Y el que afirme que es distinto a todo lo conocido en la materia, es porque no sabe una **71** del asunto.

NADA SE PIERDE

Metida de pata

Leímos esto en un diario extranjero: "La promoción de Pepsi en las Filipinas disparó por la culata. Se anunció por televisión que el poseedor de la tapa de botella con el número **349** había ganado **50.000 dólares.** Es así como **486.000** consumidores de Pepsi reclamaron el premio. Pepsi reconoció su error: había anunciado el número equivocado ya que existían 800.000 tapitas con el número 349 en circulación **y obviamente no era el número indicado que debía salir.** Mientras tanto, se sucedieron los ataques a camiones distribuidores y amenazas a los ejecutivos de la empresa para que paguen". **¿Usted se imagina si esto sucede en nuestro país?**

Y recuerden



Noticias que ocuparon mayor espacio en centímetros cuadrados durante el la primera quincena del mes de octubre en las páginas y suplementos de cultura y espectáculos de Capital:





1º) Recital de Michael Jackson en River.
2º) Designación de la película "Gatica" para competir por el Oscar.
3º) Cobertura de una serie de actividades musicales en Buenos Aires e Interior: recitales de Baglietto, Sabina, Paloma San Basilio, etc.
4º) Espectáculo de Julio Bocca, Eleonora Cassano y Lito Vitale.



5º) Próxima visita de la cantante Madonna.

¡QUE SE DOBLE, QUE SE ROMPA Y QUE SE HAGA BOLSA!
ABRIO PROVEEDURIA RADICAL

De todo para las internas

Huevos-Tomates-Bombitas de agua-Cachiporras-Bombas-Gorras de Mariscales de la Derrota.
Descuentos para convenciones y congresos partidarios.
Proveeduría radical
La gran pegada
Sticker ¡Y no se pierda nuestros curso de defensa personal!



DOCUMENTO

Habla un desobstruido

"A mí también me destaparon la carótida y quedé cero kilómetro", *declaró a la prensa el arquitecto Rodolfo Ismay Mereghetti, apreciado ciudadano de Colonia Barón, en La Pampa.* "A principios del '92, comencé a sentir cosquilleos en el brazo y empecé a confundir a Miguel de Unamuno con José Narosky. Mi médico de cabecera dictaminó que se trataba de una obstrucción en la carótida. Me operé y aquí me ven, en actividad y en pleno uso de mis facultades mentales, físicas y ecuménicas."

El documento, exclusivo de* "Humor", *trae tranquilidad a todos los argentinos y también a los habitantes de pueblos vecinos.



Y recuerden

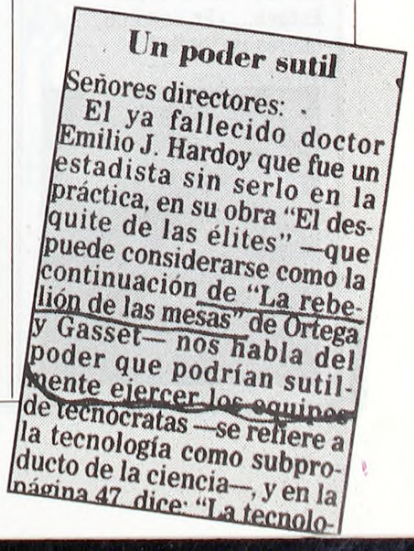
AYER NOMAS

Principales noticias aparecidas el 17 de agosto de este año:
-El Gobierno impulsa un proyecto para la elección del intendente porteño.
-En Colombia hay 28 muertos después de los festejos por el partido ganado a la Argentina.
-Menem asegura que los desmanes ocurridos en la Rural son parte de una campaña contra el oficialismo.
-El Presidente insiste que la reforma de la Constitución podría aprobarse sólo con los dos tercios de los presentes en las cámaras legislativas.
-La Argentina y Chile se someten al laudo por el tema de los territorios de la zona de la Laguna del Desierto.

D.E.

Por Palito Ortega

¡Qué hermoso error este del diario **La Prensa**! Mesas en lugar de masas no es una cosa sutil, digamos. Vaya aquí nuestra ayuda simpática para los redactores y correctores de ese prestigioso diario, para que este divertido juego continúe con otros libros. Pueden poner:
-**Micciones** en lugar de **Ficciones.**
-**La Guerra del Sardo** en lugar de **La Guerra del Cerdo.**
-**Rincojete y Cortadillo** en lugar de **Rinconete y Cortadillo.**
-**La rebelión de las misas** o **La rebelión de las musas**, en lugar de la que ustedes ya saben que es: **La rebelión de las mesas.**



Un poder sutil

Señores directores:
El ya fallecido doctor Emilio J. Hardoy que fue un estadista sin serlo en la práctica, en su obra "El desquite de las élites" —que puede considerarse como la continuación de "La rebelión de las mesas" de Ortega y Gasset— nos habla del poder que podrían sutilmente ejercer los equipos de tecnócratas —se refiere a la tecnología como subproducto de la ciencia—, y en la página 47 dice: "La tecnolo-

NADA SE PIERDE

¡QUÉ MOMENTO!

Fue la noche del domingo.
- Zule... Me parece que la estoy yecuperado.
- ¿Cómo?
- No. Nada. Que la yecuperación ha sido un éxito, digo.
- ¡Qué bien! ¿No querés que te consiga un tecito? Tenés que tomar líquido.
- No es ne'sario, Zule. Para qué te vas a molestar. Vos sabés que acá me tratan a cuerpo de yey.
- Bueno. Entonces, no me necesitás...
- Y, no sé... Si vos lo decís...
- ¿En serio no querés que te haga preparar nada? ¿Tenés algún piyama para lavar?
- ...
- Podría esperar a los chicos. Zulemita dijo que se recibía de arquitecta y venía. Carlitos me podría llevar con el auto.
- Sí, claro... Pero quién sabe a qué hora vienen. Además, Carlitos con el auto, vos sabés cómo es. Mejor te lleva el chofer, si querés.
- Pero vas a hacer reposo, ¿no?... Porque yo sé que me voy y empiezan con la pelota y que vamos a comer afuera... No sé. Me quedo intranquila.
- No. No te quedes... No te quedes intranquila. Vos sabés, Zule, que nadie se...
- Muere en la víspera. Sí. Ya sé, Carlos. Pero vos sos tan especial.
- Zulema, lo nuestro... Vos sabés... ¿Otra vez voy a tener que llamar a Antonietti?
- Está bien. Comprendo. Yo pensé que habías... En fin. Tanto hablar de la reelección.
- No digas más nada. Yo sé entender las indirectas. Ya me voy. Ya me voy... Esteee... ¿En serio no querés un tecito?...

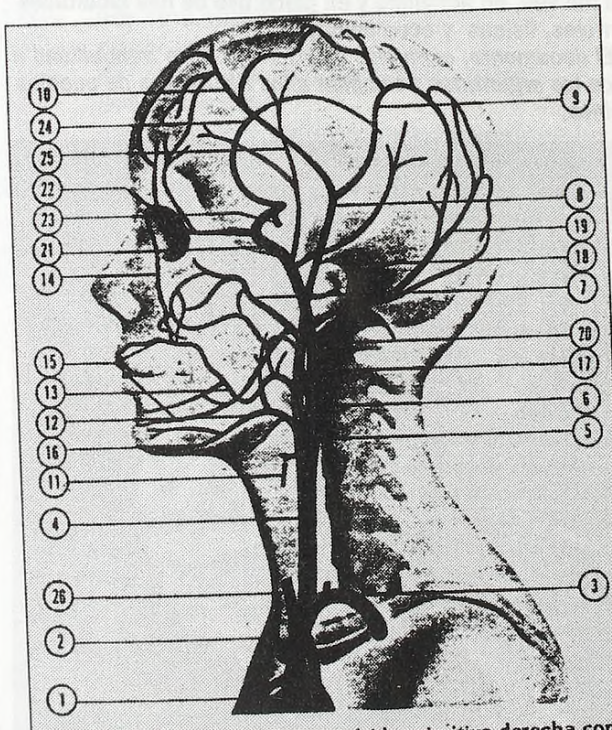




Servicio al lector

La carótida al alcance de todos

Desde hace unos días todo el mundo habla de la carótida. Que la carótida esto, que la carótida aquello, que la carótida lo de más allá. Pero en realidad, nadie sabe bien de qué se trata.
A efectos de dotar a nuestros lectores de los más sólidos conocimientos carotidísticos, reproducimos este esquema gráfico del manual **"Morby"** de enfermería y medicina.
De aquí en más, los seguidores de esta revista podrán intervenir en las conversaciones sobre carótidas y dar su opinión sin temor alguno. Conviene, incluso, andar con **"Humor"** bajo el brazo, para refrendar con pruebas cualquier afirmación. Todo lo que hace falta saber sobre carótidas, está a la vista.



CARÓTIDA. Trayecto de la carótida primitiva derecha con sus ramas. 1. Cayado aórtico. 2. Clavícula. 3. Subclavia. 4. Carótida primitiva derecha. 5. Ganglio carotídeo. 6. Carótida extrema. 7. Maxilar interna. 8. Temporal superficial. 9. Rama temporal de la arteria temporal superficial. 10. Rama frontal de la arteria temporal superficial. 11. Arteria tiroidea superior. 12. Lingual. 13. Maxilar externa. 14. Angular. 15. Labiales superior e inferior. 16. Submentoniana. 17. Faríngea ascendente. 18. Auricular posterior. 19. Occipital. 20. Carótida interna. 21. Cayado carotídeo. 22. Arteria oftálmica. 23. Comunicante posterior. 24. Cerebral anterior. 25. Cerebral media. 26. Carótida primitiva izquierda.

Secuelas electorales ¡PRIVATIZAN LA UCEDE!

Ante la deprimente elección sufrida por la UCeDé, los liberales que siguen al Ing. Alvaro Alsogaray han decidido tomar medidas y buscar soluciones. Una de ellas sería el llamado a licitación para privatizar la UCeDé, a fin de convertirla en algo más rentable. Según los promotores de la iniciativa, las empresas interesadas en algunas áreas serían las siguientes:

- **La agencia de Pancho Dotto, tentada por la adquisición de dos nuevas modelos para la temporada "Pasar el invierno": María Julia Alsogaray y Adelina Dalessio de Viola.**
- **La agencia de seguridad privada "Aries", para tomar los servicios del ex agente Alberto Albamonte, policía de raza y de cámara, con buenos antecedentes como vigilante en el Congreso.**
- **El grupo "SIDERCO", de Macri, para adquirir los servicios del brigadier Osvaldo Cacciatore, insuperable para controlar el peaje de la Panamericana.**
- **Gerardo Sofovich & Asociados, interesada en comprar un lote de gorilas auténticos para inaugurar un nuevo zoológico y hacerle la competencia al de Palermo.**

R.T.

¡QUÉ PAVADA!

¿Alguien vio el aviso de Corn Flakes? ¡Ah! Es maravilloso. Te muestran a una saludable familia desayunando...**cereales con leche y frutillas.** Nosotros, humildemente querríamos saber si alguien, aunque sea uno, se atreve a comer cereales con leche y frutillas en el desayuno. Somos un país importador de cultura pero no para llegar a ese punto. Ahora, una pregunta: ¿el día que comiencen a importar publicidades de Japón, mostrarán que lo mejor para desayunar es cereal con víboras y leche? Riquísimo.

NADA SE PIERDE

El diputrucho terminó pero...

¡SIGUEN LLEGANDO CARTAS!

Es cierto, en ningún momento dijimos que el concurso "buscando al diputrucho" había terminado. Pero como era un concurso tan trucho, no hacía falta. Sin embargo, ***el lector T.C. Berdeja de Tres Cerritos, Salta*** nos envía una carta con 3 proyectos de ley y se postula para la candidatura de diputrucho. Aquí van:

1) Aprobar la reforma y reelección con los 2/3 de los diputados que se encuentran cualquier día en la Unidad Básica del Mercado Central.

*2) Solicitar el reem*plazo de la letra del Himno Nacional por la letra del tango Cambalache.

3) Exigir el reemplazo de todos los miembros de la Corte Suprema por: Bauzá, Brito Lima, Pierri, Batata, Sofovich.

¿Qué les parecen estas ideas?

MENOTTI JUNIOR MANGUERO



CESAR MENOTTI (Hijo)

"Todavía no lo pude leer porque por mi barrio estaba agotado, pero me parece una muy buena idea, y no paro hasta encontrarlo. ¿Me mandas uno? El rock es algo que todos llevamos adentro. Merece un recuerdo no sólo oral, sino también escrito"

Para acompañar el lanzamiento de sus fascículos con la historia del rock, la revista ***"Gente"*** *hizo una serie de p*equeñas entrevistas a famosos, para pedirles su opinión sobre el asunto.

Por lo que puede leerse en el comentario hecho por ***César Menotti hijo,*** el chico no da puntada sin nudo. Un fasciculito acá, otro por allá, y al final se hace la colección sin gastar un peso.

Calendario marciano

Buenos Aires, sábado 18 de setiembre de 1993

La gran sequía

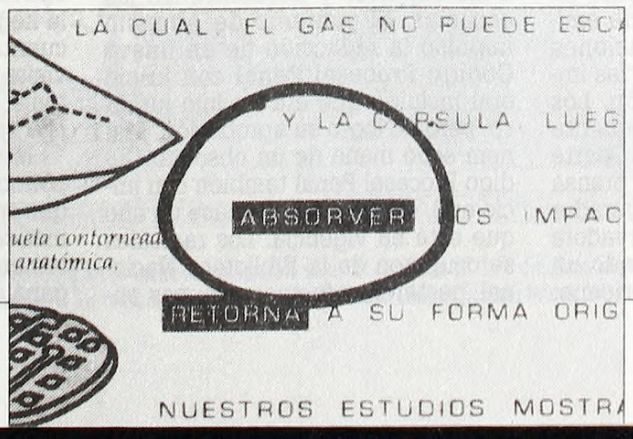
A las 9.01 de ayer en Córdoba se superó la marca récord que llevaba 120 años sin ser superada: se cumplieron 117 días sin llover. La última lluvia registrada allí, cayeron solo unos pocos milímetros, fue la del 23 de mayo del año pasado. Los expertos dijeron que "de continuar esta sequía en la ciudad de Córdoba durante todo setiembre, estaremos por debajo de los valores que históricamente se registran en esta época".

El 18 de setiembre de 1993, **"Clarín"** ***publicó la noticia de la caída de un record en Córdoba: se produjo la mayor sequía en 120 años.***
Ahora bien: si entre el **23 de mayo del año pasado** ***y el*** **18 de setiembre de este año** ***se cumplieron*** **117 días,** ***los almanaques cordobeses deben ser importados de Taiwán.***
Caro, pero...



NO TIENEN REDACTORES, NO TIENEN CORRECTORES

En el suplemento dominical del diario ***"Clarín"*** **(10 de octubre), se publicó un lujoso aviso de las zapatillas** ***"Nike"*****, nada menos que a tres páginas. Una flor de inversión, con excelentes fotografías, estudiado diagrama y gran descripción de detalles técnicos.** ***Pero con una bruta falta de ortografía, destacada.***
El aviso está firmado por ***LINTAS.*** **Y uno se pregunta: ¿ por cuántas manos –y por cuántos ojos– pasó el texto, antes de ver la luz en** ***"Clarín revista"?***



EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar /Luis Frontera/ Lawry / Santiago Varela/Cristina Siscar/ Alfredo Casero/Mabel Limere/Marta Sacco/ Moira Soto /Carlos Bianco / Jorh / Sergio Nuñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Jericles / Silvia Itkin / Marito / El Ruso /Miguel Gruskoin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Adanti / Selene /Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Migliardo / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero/ Marcelo Lacanna/

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 360 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 263.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



HECTOR RUIZ NUNEZ

Un hombre peculiar

¿MENEM ES IMPRESCINDIBLE?

El Presidente tiene poder y lo usa. Su ejecutividad se aviene mejor a las necesidades del fin de siglo que la prudencia y lentitud de otros dirigentes políticos.

Eduardo es musulmán

La nota *"El país sin Menem"* que apareció en **Humor** Nº 377 podría clasificarse –a la luz de la sorpresiva operación del Presidente– como periodismo de anticipación. Por supuesto no era tal cosa sino una simple hipótesis de análisis político.

Que Carlos Menem se viera obligado a delegar el mando por cuestiones de salud fue una posibilidad evaluada por toda la dirigencia del país, durante la tarde del jueves 14. Los abogados debieron repasar la ley de acefalía para contestar las consultas apremiantes de empresarios, políticos, eclesiásticos y diplomáticos.

Dentro de la información que brindaron los expertos resaltó un detalle olvidado: a falta de vicepresidente, el presidente que elija la Asamblea Legislativa debe reunir, como mínimo, los requisitos establecidos para un presidente regular; entre otros, la condición de católico. Eduardo Menem es musulmán.

Ya superado, el episodio dejó como residuo una cuestión que todavía no ha tenido una respuesta acabada. El lugar común dice que nadie es imprescindible, que a lo sumo hay hombres menos prescindibles que otros. ***¿Por qué, entonces, hay personas prominentes que consideran a Menem insustituible en esta etapa del país?***

Hay dos características de Menem que lo hacen casi único: ha logrado concentrar en sí un gran poder y lo ejerce activa y naturalmente. ¿Que Juan Perón tenía tanto poder, o más?... Tal vez, pero era el resultado de un esfuerzo trabajoso y diario.

Con habilidad, el Presidente ha logrado formar cinco *"club de amigos"* dentro de las corporaciones más poderosas del país y sin las imposiciones fascistas de Perón. Los empresarios apoyan masivamente la política del Gobierno. Una parte influyente de los medios de prensa y periodistas actúa como operador del oficialismo. El ala conservadora del Episcopado ha conformado un *lobby* pro-Menem en el Vaticano. Los burócratas sindicales han neutralizado al movimiento obrero. Y, por último, los militares han pegado fotos de Menem en los cuarteles, cuando nunca hubo de Onganía, Lanusse o Videla.

Mujeres, fútbol y truco

En Menem se destaca una rasgo que lo distingue de todos sus antecesores y de casi todos los políticos argentinos: es auténtico. La gente percibe que en su vida pública actúa como en su vida privada. No esconde que le gusta conquistar mujeres, jugar al fútbol y al truco, comer bien o ejercer el poder. Como contraste, otros dirigentes aparecen como hipócritas y *"caretas"*. Se opina que esa actitud de Menem provoca el sinceramiento brutal de lo peor de la sociedad, y es cierto, pero por el momento la ética no es la cuestión que desvela a los argentinos.

Aunque el factor determinante de la popularidad de Menem es su ejecutividad. Hace cosas. ***En un país que fue decayendo sin pausas por el inmovilismo de sus sucesivos gobiernos, es fascinante para los ciudadanos observar los cambios.*** La discusión sobre si están bien o mal hechos, para el grueso de la población es, por ahora, secundaria.

Los radicales menearon cuatro años la reforma educacional con el famoso Congreso Pedagógico y nunca la aprobaron. Menem eludió a los expertos y descentralizó las escuelas. El gobierno de Alfonsín impulsó la redacción de un nuevo Código Procesal Penal con juicio oral incluido que era un lujo jurídico, pero no logró su aprobación. Menem echó mano de un obsoleto Código Procesal Penal también con juicio oral, el de Levene, y hace un año que está en vigencia. Los radicales se ocuparon de la Biblioteca Nacional, gastaron esfuerzos y sumas millonarias pero no la terminaron. Menem ordenó que pusieran los diez últimos ladrillos y la inauguró. Y la lista podría continuar, interminable.

¿Café o té?

La ejecutividad de Menem es asombrosa si se tiene en cuenta su personalismo y ubicuidad. Porque además de los asuntos de gobierno, juega al fútbol (o jugaba, hasta la operación), al golf, al tenis, a las cartas, ve televisión, viaja al interior y al exterior y hasta tiene tiempo de reemplazar a Neustadt en la conducción de su programa. ¿Cuándo y qué tanto trabaja el Presidente?

Hay una tradición mundial: los presidentes se dedican a asuntos de gobierno desde el amanecer hasta la cena. Cada tema importante les significa decenas de carpetas e informes, y reuniones interminables con sus asesores. Menem se escapa de ese patrón, su naturaleza le impide respetar esa práctica. A ninguna cuestión, por trascendente que sea, le dedica horas. Para eso, inventó un mecanismo controversial. Cada asunto le es presentado verbalmente por un ministro o funcionario junto con un proyecto de decisión, pero también hay un contradictor que defiende una postura distinta. Menem hace simplemente de árbitro. Zanja la materia en minutos y queda liberado para ver River-Boca.

Justamente, el gran drama de la "cultura radical" es su parálisis ejecutiva. Los radicales disfrutan más la negociación que la realización. Se cuenta de un dirigente radical que visita a un alto funcionario: "¿Qué toma, doctor, té o café?". *"Té... café... ¿podemos negociarlo?..."*

Menem ha detectado el rédito político que significa el hacer, aunque con un trazo grueso en cuanto a matices y formas. Entre un Menem temerario y una oposición temerosa, gana el Presidente.◆

Supongamos que un día ocurre lo peor

¿Y SI CARLITOS NO ESTA?

No deseamos el mal a nadie. Pero la operación del Presidente nos puso en estado de alerta. Si Carlitos no estuviera, la Constitución dispone que debe asumir el presidente del Senado, luego el presidente de Diputados y luego el capo de la Corte Suprema. ¿Se le ocurre a usted cómo sería todo? Nosotros nos pusimos a pensar en ello y ahora, de pensarlo, nos da miedo.

POR HUMOR Y PARISSI



¡Eduardo quiere un gato! El hermano Eduardo estaba esperando su oportunidad. No tanto por estar al frente del Gobierno, **sino para hacerse cargo del gato.** No olviden que a Eduardo también se le han volado varias chapas de más. Después de ponerse el gato, **recién verá si cambia o no a algún ministro...**



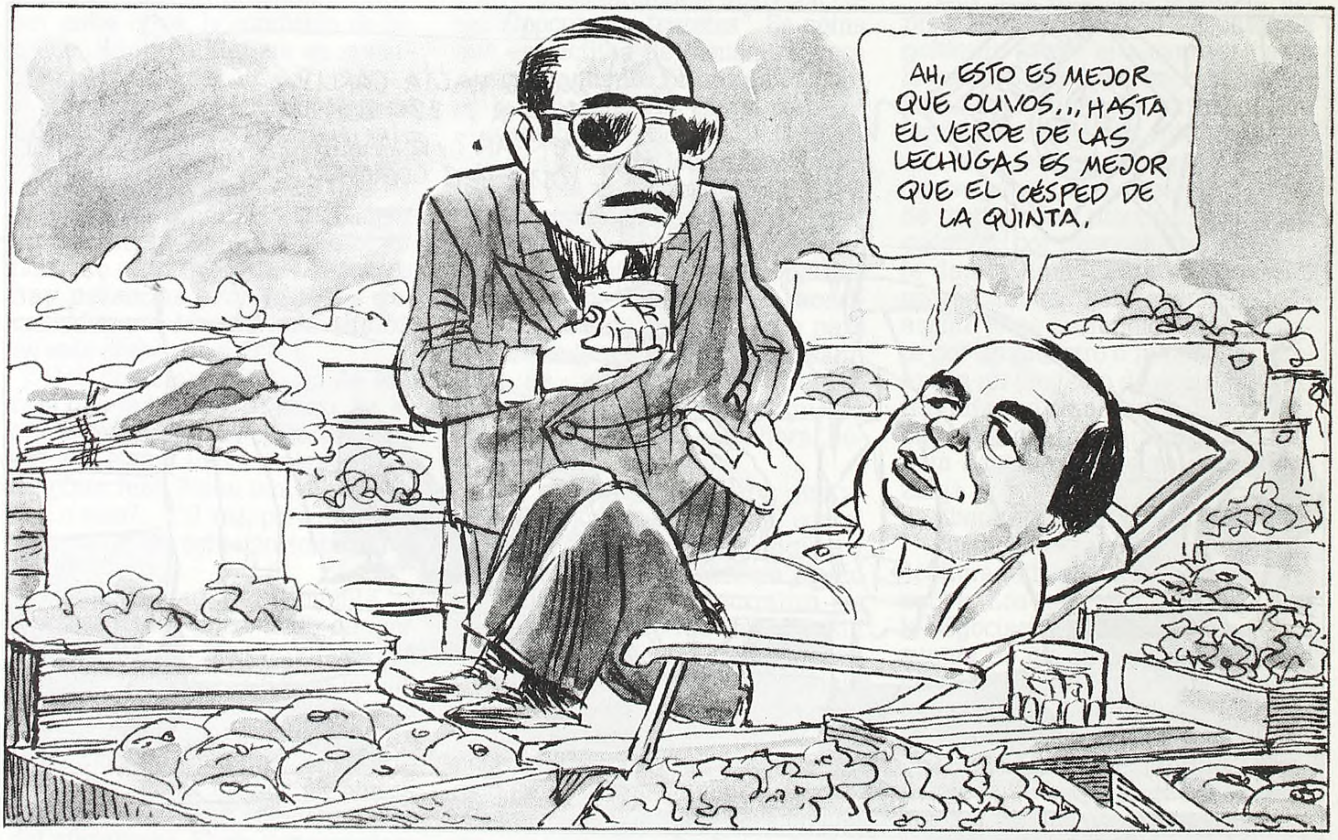
Nunca será igual Carlitos siempre quedará en la memoria del pueblo como el canchero Nº 1. Y difícilmente pueda ser superado. **Nadie** como Carlitos manejará la Feyari. **Nadie** como Carlitos recibirá a los cantantes extranjeros. **Nadie** como Carlitos firmará tantos decretazos. Y eso Eduardo lo sabe.



Todo será igual De última, para gobernar, **nadie** se dará cuenta de que falta Carlitos. Otros tendrán que poner la cara, pero las cosas tendrán el mismo rumbo. O mejor... **porque ya no estará Carlitos para armar bolonki.**



Batata, ministro Si Pierri asumiera, sería obvio que colocaría **a gente de su más extrema confianza al frente de las diferentes carteras.** Gente idónea y leal, de gran pegada entre periodistas.



De Olivos al Central Pierri también efectuaría cambios de importancia. La residencia presidencial pasaría al Mercado Central. **Mejor paisaje, un mayor contacto con el pueblo y la tranquilidad de tener guardaespaldas las 24 horas.** ¿Qué mejor?



¡Peor que Los Benvenutto! Con la Corte Suprema al frente del Gobierno, las cosas serían más claras. **Decisiones rápidas, y nunca controvertidas que favorecerían el desarrollo del país.** Son 9 verdaderos próceres de la democracia.

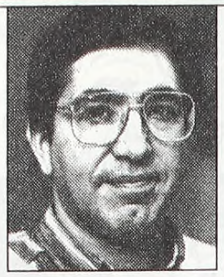


Cinco contra cuatro
Gobernar es fácil. **Jugar al tenis, no.** Ese sería un problema para los 9 integrantes de la Corte. ¿Quién saca? ¿Quién recibe? ¿Quién la va a buscar? ¿Quién se baña primero en los vestuarios? **Muchas cosas para resolver...**



Hasta las últimas consecuencias
Con la Corte en el poder, habrá sinceridad y transparencia. Se acabarán los dobles discursos. **No habrá** más conflicto de poderes. **No habrá** presiones. **No habrá** sospechas. Es más ¿se imagina si asumieran hoy mismo?

OSCAR MUIÑO



Conversaciones en la Chacarita

¡EL JEFE SE SALVO!

¿Un escalofrío? ¿Una esperanza? Carlitos casi se infarta cuando le contaron que la oposición no le vota la reelección. ¿Será cierto? ¿O una nueva jugada del presi?

Gracias, oh señor todopoderoso del Cielo y de la Tierra.

–¿Qué hacés, Gatica? ¿Vos arrodillado, orando?

–Porque se salvó; el jefe se salvó.

–Hace tiempo que se viene salvando, ese jefe tuyo...

–Esta fue peor, mi general. ¡¡Nos dio un susto!!

–¿Qué pasó?

–Problemas en el cuore.

–Mentira... Tu jefe no tiene corazón, Monito. ¿Cómo le va a doler lo que no tiene?

–Tenga compasión, mi general.

–¿Acaso la tiene él conmigo? ¿No está destruyendo todo lo que hice durante 30 años?

–Es que se enfermó...

–No me la creo. Debe ser para dar lástima y conseguir la reelección.

–Al revés: los radicales se juntaron todos y dijeron que jamás, que nunca tendrá la reelección.

–¿Y?

–Y ahí le dio la pataleta al jefe. Cosquilleo en los brazos, mareo, se le tapó la carota que lleva la sangre...

–Será obstrucción en la arteria carótida, bestia mío...

–Bueno, jefe. Perdóneme una.

–A vos sí. Pero a ése, que lleva un montón de desastres...

–Ahora está enfermo. El presi casi se hunde.

–Y él, como corcho en la tormenta: siempre vuelve a flotar.

–Pero no es culpa de él, jefe.

–¿Cómo que no? No se puede jugar al fútbol después de los 35. ¡¡Y tu jefe tiene más de 60!!

–¡Siempre el fútbol nos trató mal!

–¿Por qué lo decís?

–Por el Mundial: ya perdimos con Camerún, nos goleó Colombia. Pero el jefe, firme como roca.

–¿Como Roca? ¡Ya me parecía que a tu jefe le gustaban demasiado los conserva!

–No cargue, jefe. ¿Además, sabe las veces que se salvó?

–¿Se salvó? ¿De qué se salvó tu jefe?



–Montones de accidentes. Dos helicópteros que se cayeron. En uno se mataron todos, y él se había bajado recién. Otro se cayó justito contra un rancho, y él se salvó...

–Es yeta, tu jefe.

–Inventos del gorilaje, jefe.

–¿Y entonces, por qué tanto accidente?

–Los gorilas, le hacen mal de ojo, le hacen.

–No, Monito. No es eso.

–¿Y qué es?

–El muérdago y el duende, las druidas y los chamanes...

–¡Brujería!

–¡No! Es la Pacha Mama en movimiento contra los que amenazan.

–¿Qué amenazan, jefe?

–Los valles y las colinas, nuestros montes y selvas, nuestras aldeas y ciudades... Todo lo nuestro está en peligro.

–¿Y?

–La defensa de la Madre Tierra. El Zonda y el Pampero, las brisas y el viento norte, todos levantan polvareda...

–¿Para qué la polvareda?

–Para que los vehículos no vean, para que el polvo penetre sus engranajes, para que los autos choquen...

–¡Eh, jefe!

–...También las golondrinas y los patos silvestres, el quebracho y las acacias, los viejos eucaliptos alcanzan a los aeroplanos...

–El problema fue con el helicóptero...

–Son los antiguos dioses de la vieja América y los santos del virreynato, los ídolos y las imágenes sagradas, los animales y el mundo de las plantas, las rocas y la Luna...

–Jefe, ¿no andará afiebrado usted?

–Es la Naturaleza toda en lucha. El Norte inca, la Patagonia tehuelche, la pampa gringa, el gaucho y el inmigrante...

–¿Y para qué?

–Para salvar lo que nos queda. Los rebaños, las tropillas de caballos, las familias de vicuñas, los últimos cimarrones...

–¿Y cómo zafamos, mi general?

–Renuncien a la reelección. En una de ésas, la Pacha Mama se aviva que quedan pocos meses y lo perdona.

–¿Y si no?

–Y si no... ¡¡No digan que no les avisé!!◆



CRISTINA WARGON

Visitó a Menem en la clínica. ¿Para reiterarle su amor o para cortarle el suero?

¿QUE CLASE DE "EX" ES ZULEMA?

Como todo el país (creo) tomé partido cuando se divorció el Presidente. Aunque detesto inmiscuirme en la vida privada de los demás, él se las ingenió para provocar tal escándalo público que sólo una ugandesa podía ignorar los hechos.

Me puse de parte de Zulema. Divorciarse le pasa a cualquiera, pero desalojar a la esposa con la fuerza pública es un exceso de divorcio. Si sumamos a esto que hasta los hijos fueron expuestos, ya no sólo estaba de su parte sino dispuesta a alzar un cuchillo en su defensa. Corrió el tiempo. Zulema hizo declaraciones políticas bastante desastrosas que para nada alteraron mi solidaridad de mina; que una cosa es la política, y otra un corazón lastimado (¿o son las mismas en este caso?). Luego se dedicó a rejuvenecer, lo que me parece la tarea más sensata para una divorciada.

Pero ahora, al visitar a su ex en la clínica, la señora descentró mi lógica, alteró mi corazón y me sumergió en un desconcierto de telenovela. ¿A qué fue?

El espectáculo me indujo a meditar sobre las relaciones entre los divorciados, y a agruparlos según sus características tratando de que Zulema **me entrara** en alguna clasificación. Veamos:

Los divorciados suecos

Son los que, con cara de freezer importado, dicen: **"Fulana y yo terminamos".**

Son escuetos en el relato, esforzadamente "objetivos". Suelen agregar: **"Estamos muy bien entre nosotros"** (¿y entonces para qué te divorciaste?), **"el análisis nos ayudó mucho", "los chicos han comprendido todo"** y otras sandeces.

Al poco tiempo nos cuentan que ambos están **en pareja** (con otro/otra), y que los niños respectivos se llevan fantástico entre sí. Pasan Navidades juntos, y los "ex", con los nuevos, comparten momentos inolvidables... Me resulta difícil entender planteos tan nórdicos sin preguntarme: pero ¿estos estaban casados o tenían una sociedad anónima? Toda sangre latina, toda maldición lorqueana, toda padeciente pasión parece serles ajena... Por allí andan, como claro exponente de que la posmodernidad no hace un culto de las penas de amor, de que en el Primer Mundo no son bien vistos los corazones destrozados. Además, dejan deslizar que **"los divorciados de otra clase"** son conventilleros de cuarta, inmaduros y hasta ridículos.

Puede afirmarse con toda responsabilidad que Zulema no pertenece al rubro sueco.

Los divorciados sicilianos

Hacen de su divorcio una reedición contemporánea de la última guerra santa. **Hablan pestes el uno del otro,** obligan a sus amigos a plebiscitar el afecto y a tomar partido tan furiosamente como ellos.

En general, aunque nunca se terminen de entender bien las razones del divorcio, queda flotando la sensación de que algo espantoso se han hecho. En los últimos escarceos matrimoniales, incluso, suelen emplearse los restos de la vajilla supérstite. Los niños son tironeados, machucados y fritos. La división de bienes es más trabajosa que el acuerdo de árabes e israelíes, y de allí en más se pelean por las cuotas mes a mes, con la mayor participación posible de los abogados. Finalmente, cuando uno de los dos forma otra pareja los niños serán interrogados hasta desarmarlos en procura de averiguar **cómo es "él" o "ella",** porque ningún siciliano aceptaría jamás conocer al otro y se cortaría la cabeza antes que confraternizar con el oponente. Para este grupo la consigna es: **"El mejor ex marido es el ex marido muerto".**

Ustedes, ¿en cuál grupo ven a la señora? Entonces ¿qué hacía allí? ¿De paso hacia lo de Mariano Grondona llevaba un video para cortarle del todo la carótida, o iba a reconciliarse aprovechando que su marido estaba inconsciente? ¿Albergaba la esperanza de que, a partir de una buena irrigación al cónyuge se le compusiera el seso? ¿Tal vez quería aparecer en las fotos antes que Yuyito? Aunque también puede ser que todavía lo ame... Y si lo ama, ¿cómo hace para odiarlo tanto?

O quizá se trate de una cuestión religiosa que se me escapa, y ante la cual me rindo acongojada... Hasta que el panorama se aclare he suspendido mi solidaridad. Tal vez Alá tenga sus razones, que don Jehová no comprende... ◆

¿MENEM LLORO AL VER A "LA VACA"?

Luego de que **ella** se convirtiera en una ex primera dama, el tiroteo conyugal siguió con un amplio despliegue de dardos con curare. Lo último que recuerdo fueron unas declaraciones de **él,** creo que en el programa de Mirtha Legrand.

Preguntado si se volvería a casar, contestó:

–Mmm..., no sé, el que se quema con leche, cuando ve una vaca iora...

Una terrible maldad, porque la analogía bovina es imperdonable en un "seductor" de tanta fama. Pero Zulema ni lerda ni perezosa –es más, ágil como una gacela–, respondió que ella **se había quemado con ácido...**

¡Hurra por la señora! Las cosas estaban justo donde debían estar: **se detestaban.** Entonces, ¿qué hacía ahora ella en la clínica, demudada, anhelante y sin maquillaje? Eso es lo que intenta responder esta nota.



Tapa de "Humor" 342. Enero 1993. ¿Cómo sigue este partido?

QUEMA ESAS CARTAS

La dirección es Venezuela 842. Usted ya sabe qué hacer. Si quiere patalear, denunciar, mandar chistes, recortes, putear a alguien, elogiar a alguno o lo que desee, envíe su prolija carta a nuestra editorial. Será bienvenida como siempre.

BUENAS IDEAS

Queridos amigos:

Como doy por sentado que **Humor** es la revista de cabecera de nuestro señor Presidente, **me permite hacerle algunas sugerencias a través de este medio.**

Señor Presidente: Si por casualidad y muy a pesar de las predicciones de Ilda Evelia, usted lograra hacer que su reelección fuere posible, ¿qué le parecería la idea de viajar a Rusia **y presentar la fórmula Yeltsin-Menem?** No se ofusque, iría como segundón pero en Rusia, no en el culo del mundo. Las ventajas están a la vista:

1) En Rusia ya no existe el Parlamento. ¿Se imagina, a decretazo limpio, sin tener que lidiar con senadores y diputados que complican tanto las cosas?

2) Podría darle al gato sus merecidas vacaciones ya que allá, como es sabido, todos usan gorros de pieles.

3) Como los rusos no entienden el riojano, si usted confunde ZELENODEISK con CHELIABINSK en algún discurso, nadie lo notará.

4) No correrá peligro de encontrarse con Fidel Castro en ascensor alguno, ya que, siendo ahora Rusia el país más anticomunista del mundo, es más probable que Castro viaje a Nueva York que a Moscú.

5) Como el ministro de economía no se llamará Mingo sino Viktor Ilyushin o Soso Magishvilli, las relaciones serán estupendas: para cuando pueda pronunciar correctamente su nombre, terminarían ambos mandatos. Pero no lo dude, en Rusia habrá reelección:

Nora Repetto
Capital



PARA PENSAR

Señores de Humor:

Si bien en toda época, todas las democracias constaron de una superestructura, entendiendo por ello todo tipo de organización social en sus formas dadas por la ideología y por ciertos elementos que realimentan la interacción del tejido social.

El mito y el miedo, dos elementos claves para mantener el sistema, están hoy en pleno auge y con la necesidad de perpetuarse en el tiempo.

El mito viene entregado desde el más alto poder en bandeja de plata, para que se haga carne en la sociedad, **madure y genere diferentes propuestas:**

–Marcar una brecha en diferentes sectores sociales. Esto se denota, bajo una apreciación económica dada en la desigual distribución del ingreso, concentración de capitales extranjeros financieros y monopólicos, baja participación del trabajo en el ingreso, mercados cautivos y desempleo creciente, que actúa como agravante de una mayor desigualdad.

–Catalizador de las conciencias que todavía tienen algo de libertad, y al no encontrar canales de participación que los haga fuertes, se ven absorbidos por conductas livianas, complacientes.

Para mantener una estructura del temor, dejamos que la imagen continúe sin buscar mensajes implícitos en lo que uno ve y vive a diario. **Esto transforma a los perceptores en entes estáticos, que carecen de estímulos.** Sólo poseen indignación, relajación, ideologización, congoja, repugnancia, admiración. Cosas que exacerban este tipo de estructura y se preserva en el tiempo a través de la tecnología de la reclusión, donde gran cantidad de actividades se realizan dentro del hogar. Esto marca un mayor individualismo y una forma de crear la desconfianza en el prójimo, el limitarse a lo propio, exaltar el ego y combatir al semejante.

Ambos elementos se combinan y refuerzan entre sí, generando una suerte de cáscara de la no expresión en las personas. **¿Cómo se puede pensar en un país más justo y solidario cuando las consignas para el despojo siguen haciendo estragos?**

Marcelo Lorenzo
Capital Federal



Y, buscar quien reemplace a un líder tan carismático como Brunelli, va a ser difícil...

UNA VERGÜENZA

Revista Humor

El pasado domingo 3 de octubre, mi abuela Inés Martínez, libreta cívica Nº 243855 **se dirigió con sus 87 años a cuestas,** a la escuela sita en Cachimayo 1657, para cumplir como lo hizo durante toda la vida con la facultad de elegir libre y democráticamente a sus representantes.

Quiero destacar que según consta en las leyes nacionales, es una obligación que se impone a todos los ciudadanos. Para ella, por su avanzada edad, **es un acto de voluntad.**

Pero al llegar a la mesa 3656 y presentar su libreta cívica, la ciudadana que ejercía en ese momento el cargo de presidente de mesa, le indicó que no podía emitir su sufragio con esa libreta, **en la cual constan todas y cada una de sus presentaciones, sino que debía hacerlo con el DNI que nunca tuvo y seguramente nunca tendrá.**

De más está decir, la tristeza y desazón con que la abuela retornó a su hogar, ya que a pesar de su entusiasmo y ganas de participar de una sociedad cada vez más apática, más falta de objetivos y motivaciones reales, no pudo hacerlo.

Por primera vez se vio impedida de ejercer esos derechos, justo ella, que como todos los ancianos, a través de sus luchas, han conseguido los beneficios que hoy gozamos todos.

Quizás, ésta es una historia **que se repitió a lo largo y ancho del país ese domingo 3 de octubre.**

Quizá, la ciudadana presidente de mesa fue una de las tantas personas que, paseando a su perro o llegando temprano a la escuela fue obligada a ejercer esa función sin la preparación que ese acto merece. Y quizá haya sido otra de las tantas personas **que viera por medios televisivos cómo Erman González sufragó con libreta de enrolamiento.**

Quizá sea también un escalón más en falta de respeto y consideración que desde los círculos de poder y de allí hacia abajo se tienen para con los ancianos.

Quizá esta carta sirva para devolver la alegría y la esperanza de esa mujer de 87 años que ese día salió muy temprano de su casa y fuertemente aferrada a su bastón como quien se aferra a la vida, tuvo la ilusión de sentirse una vez más protagonista.

Con vergüenza

Graciela Conca
Capital



¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®



LOLI
SIEMPRE DESNUDITAA

CLUB DE ENCUENTROS:
HOMBRES Y MUJERES
PARA TODOS LOS GUSTOS

APRENDA A MENTIRLE A SU PAREJA

¡FORMAMOS UN EQUIPO DE FUTBOL FEMENINO PARA IR A AUSTRALIA!

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, MIGLIARDO, EL RUSO, REP, LANGER, MARITO, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

POR LA LIBERTAD, CONTRA LA REFORMA

Con el poder, más poder: ésta es la divisa de Carlos Menem desde el día siguiente de las elecciones. Moviéndose con encomiable rapidez, el grupo que junto al Presidente viene manipulando la acumulación de poder oficialista desde hace cuatro años, consagró la "victoria" la misma noche de los comicios y la marcha hacia una reforma de la Constitución rápida y a medida, en las apenas dos semanas que van corridas. Con el poder que le dieron las urnas, el Presidente no piensa en otra cosa que acumular más poder. Y los millones de argentinos que votamos en contra padecemos el espejismo de que nuestros votos han sido débiles, como votos de segunda categoría...

POR DANIEL E. LARRIQUETA

En la noche del escrutinio, con los mismos votos que salvó Porto el año pasado para la elección de senador, el oficialismo nos hizo creer que había dado un "batacazo" en la Capital. Y cumpliéndose una vez más una vieja ley de las sensaciones electorales –que dice que los primeros resultados numéricos "hacen" el resultado político–, esa imagen quedó grabada y difundida hasta el cansancio por el aparato comunicacional del Gobierno. El formidable avance del justicialismo en la provincia de Buenos Aires hizo el resto, porque entre la sensación de la Capital y la realidad de la provincia resultaba que en la cabeza de la Nación se había instalado una victoria menemista. Poco importó que los radicales festejaran en Córdoba, Santiago, Catamarca y otros distritos o que la elección fuese peleadísima en Entre Ríos y Santa Fe o que después de infinitos y espantosos enjuagues del justicialismo fuese categóricamente derrotado en Corrientes.

El copamiento menemista del ánimo público fue impecable. Esa misma noche Buenos Aires fue empapelada con los afiches Menem '95 que los previsores oficialistas ya tenían listos para la ocasión. Se trataba de conseguir el knock-out técnico sin dejar respirar al adversario. No puedo menos que mandarles mis sinceras felicitaciones a los operadores políticos del Presidente. Y dolerme porque tanta eficacia y celeridad no la usen en asuntos más significativos para la gente: la educación, la salud, el desempleo...

Ocho millones de opositores

Frente a los casi siete millones de votos obtenidos por el Gobierno y sus aliados, se alinearon los más de ocho millones de votos de la oposición. Y de alguna manera es cierto que no tienen la misma calidad, porque mientras el Gobierno tiene una conducción unificada, la oposición es de diverso pelaje y, en algunos casos, imposible de sumar. Si de gobernar se trata, es cierto que aquellos siete millones hacen más fuerza que estos más de ocho. Por eso es incontestablemente legítimo que el presidente Menem ha obtenido una confirmación de su mandato y un respaldo a su política. Gobierne, doctor Menem, así lo quiere el país.

Pero los votos de Menem y la confirmación de su respaldo se hicieron en el marco del sistema constitucional vigente. A nadie se le ocurriría, por ejemplo, que ese respaldo le sirva al Presidente para deponer a todos los gobernadores, restablecer los títulos de nobleza, clausurar el Congreso, hacerse llamar "majestad" o quedarse en el Gobierno después del 8 de julio de 1995. Para cualquiera de esos cambios hay que reformar la Constitución por los mecanismos debidos y con un pronunciamiento electoral específico de la gente en la elección de los convencionales.

Nada de eso hicimos los ciudadanos el 3 de octubre, ni los que votaron por el Gobierno ni los que votaron en contra. Pero sería necio negar que la posibilidad de reformar la Constitución estaba en el aire de la campaña electoral. El Gobierno la puso en el tapete ya desde hace tiempo y trató de darle más color con las presiones para que el Senado diera media sanción al proyecto de ley correspondiente. **Pero se cuidó muy bien de decir, abierta y claramente, que sus votos serían votos a favor de la reforma.** El Gobierno no quiso correr ese riesgo y prefirió dejar la cosa flotando. Eso quiere decir que los votantes del justicialismo no se han pronunciado **por** la reforma, aunque los más lúcidos no pueden ignorar que su voto oficialista puede tener esta lectura capciosa.



En el último "mapa político", la UCeDé quedó por el culo del mundo.

Votamos contra la reforma

Frente a esta nebulosa oficialista, los votantes de la oposición también sabían que su voto significaba algo alrededor del tema de la reforma. Los socialistas, los del Frente Grande, los triunfadores autonomistas-liberales de Corrientes y muchos otros votantes de formaciones menores, sabían que sus candidatos se habían pronunciado **categóricamente** contra el intento reformista del Gobierno. Estos opositores no jugaron a las escondidas ni a los medios tonos.

Pero la gran masa de votos opositores recaló en la Unión Cívica Radical. Ella sola obtuvo –como les complace subrayar a sus dirigentes– casi cinco millones. ¿Los votantes radicales se pronunciaron sobre la reforma? A juzgar por el tono de la campaña del principal partido opositor, el tema del **no** a la reforma oficialista estaba definidamente incluido. Con bombos y platillos la Convención Nacional de la UCR se había definido sobre este tema desde tiempo atrás y durante los recientes debates en el Senado, los integrantes del bloque radical mantuvieron una posición intransigente, sin resquicio para negociación alguna. La campaña nacional de ese partido se hizo sobre la denuncia de la "hegemonía" pretendida por el oficialismo y señalando a la proyectada reforma constitucional como un paso temible en la vida democrática. Los tres grandes "referentes", Alfonsín, Angeloz y De la Rúa, fueron claros en condenar el proyecto oficialista y comprometerse a combatirlo. **Así, los cinco millones de votantes de la UCR dieron a ese partido un mandato inequívoco en contra de la reforma constitucional querida por Carlos Menem.**

Los votantes de la Unión Cívica Radical y de la mayoría de las otras formaciones opositoras, han emitido el 3 de octubre un voto contra la reforma. **Mucho más explícito y comprometido que el presunto voto reformista de los votantes justicialistas.** Así resulta que en lo que se refiere a la cuestión constitucional, el voto radical, socialista, frentista o autonomista es más definido que el del oficialismo. En este caso, es el voto justicialista el que tiene menor calidad, exactamente al revés de lo que intenta presentar el Gobierno. El 3 de octubre, por lo menos la mitad de la opinión pública nacional se ha ya pronunciado claramente en contra de la reforma constitucional. Y han votado así para ratificar su compromiso con la libertad, confirmando el mandato histórico que dieron a la democracia argentina en 1983. Si entonces fue "por la libertad, contra los militares", ahora ha sido "por la libertad, contra la reforma".

Toca a los dirigentes opositores, y muy principalmente a los líderes radicales, honrar este mandato clarísimo del 3 de octubre.

¿Criminales o ineptos?

Toca a los dirigentes opositores, y muy principalmente a los líderes radicales, honrar este mandato clarísimo del 3 de octubre. Y pobre de ellos y de nosotros si en especulaciones menores o de ocasión pierden de vista que los cinco millones de electores radicales y los dos millones de los otros opositores les han trazado una raya de la cual no pueden retroceder. Con la **cantidad** de esa fuerza por el número y con la **calidad** de esa fuerza por la nitidez del mandato tienen ahora que demostrar su honradez y su eficacia para proteger la libertad y protegernos de la borrachera de poder que padece el Gobierno.

Porque si la oposición no sabe o no quiere cumplir sus compromisos, podemos revivir situaciones que el país ya conoció.

En **"Vida de un ausente"**, la bellísima biografía de Alberdi que García Hamilton acaba de publicar por Sudamericana, el autor relata la situación de desconcierto y dispersión que vivían los exiliados en Montevideo hacia 1839 y recuerda esta sentencia del mismo Juan Bautista:

"Somos ajenos a los federales por sus crímenes, y a los unitarios por su ineptitud. Unitarios y federales deben dejar de serlo y, superados ideológicamente, debemos ser solamente argentinos que luchamos contra Rosas y en favor de una nueva concepción, moderna y civilizada".

La "ineptitud" de los unitarios pudo más, y la Argentina tuvo que esperar a una nueva generación, la del propio Alberdi, para recuperar la libertad y el progreso.

Pasaron más de diez años, durante los cuales el tirano Rosas se hizo reelegir una y otra vez en el ejercicio del mando, siempre con "la suma del poder público"...◆

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990 AM NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

EL VENTILADOR

ENCENDIDO

En esta edición: Los amigos ponen dinero • Discusiones entre peronistas • Canal 13 sigue comprando • Las chicas quieren su puesto • ¿Moreno Ocampo se quiere ir?

MUJERES AL PODER



A partir del 10 de diciembre, la Cámara de Diputados incorporará a la primera camada de legisladoras electas gracias a la ley del cupo femenino. Y puede haber sorpresas, especialmente en el bloque justicialista.

Tradicionalmente los diputados les reservan lugares irrelevantes en las comisiones. O si no, les entregan las comisiones de la Mujer o Familia y Minoridad. Las amuchan y que se las arreglen...

Ahora, la situación no parece sencilla. **Patricia Bullrich** pretende un cargo en la comisión de Educación. Esto dijo en voz alta el otro día:

–¡Qué venga Matzkin a decirme adónde tengo que ir, que no me deja participar en Educación!

Ana Kessler, pretende formar parte de Economía, Presupuesto y Hacienda y Finanzas.

La mayoría se niega a estar en un segundo plano a la hora de las decisiones. **¿Será el fin del machismo en la Cámara baja?**

AHORA Y PARA SIEMPRE AMIGOS

La revista **Noticias** sacó hace unas semanas en su tapa, una holografía de la foto de Carlos Menem. **Nadie lo había hecho antes.** Lo de la holografía, se entiende. Y parece que había una buena razón. **Gostanián y amigos habrían pagado esa tapa.** Habrían enviado la foto a los Estados Unidos que volvió convertida en una holografía. Y encima, lo que se chimenta es que a la revista **Noticias** no le costó nada su publicación. Que el dinero habría salido de los bolsillos de los amigos...

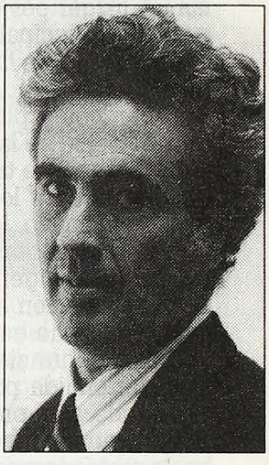
LO DIJIMOS

En esta sección adelantamos que Canal 13 estaba comprando canales de cable de la zona sur. Ahora sumó otro más a Quilmes, Lomas, Avellaneda y Adrogué: **el de Lanús.** Y su marcha de dólares, continúa, **imperturbable.** También nos enteramos por el interés de la empresa en canales de cable de la Patagonia. ¿Hasta dónde seguirán?

NO VA A QUEDAR NINGUNO

El documento elaborado por el Congreso Justicialista que sesionó en Parque Norte fue modificado varias veces por dirigentes moderados de ese partido. No deseaban echar más leña al fuego en su relación con los radicales.

Pero las discusiones fueron intensas y hasta muy duras, especialmente entre Carlos Corach, Alberto Kohan versus los diputados y senadores que tienen en sus manos la responsabilidad mayor sobre la reforma de la Constitución.



Pedro Molina, presidente del bloque de senadores peronistas, molesto por el tono del texto que proponían aprobar lanzó, irritado:

–Lo único que falta es que pongan "cinco por uno no va a quedar ninguno" y listo.

Por suerte, hasta ahora, no lo pusieron.

¿EQUIVOCADO?

El ex fiscal Moreno Ocampo está preocupado. Ha tratado de renunciar dos veces a su puesto de Telecom. Encima anda mal con el capo de la compañía, Juan C. Masjoán. Y no por problemas de dinero ya que gana unos 20.000 dólares mensuales. Pasa que se acumulan demandas y protestas por el afano de líneas y facturas abusivas.



Una persona que anda por los pasillos de las oficinas de Telecom con los oídos atentos nos dijo sin que nadie se avivara:

–¿Sabés cómo viene la mano acá? La vieja mafia de ENTel sigue activa acá. Y algunos la cubren, quizá temiendo cambios accionarios.



ALVARO ABOS

El Evangelio según Carlos Timoteo Griguol



FILOSOFIA VERDOLAGA

El modesto equipo de Ferrocarril Oeste se encaramó en la tabla de posiciones y el hecho, como tantos otros que ofrece el fútbol –ese riquísimo espejo de la sociedad–, admite provechosas lecturas sobre la vida argentina.

Ferro no compró ni un solo jugador; al contrario, vendió varios, como hace cada año con los valores que van surgiendo de su inagotable cantera. En cambio –salvo un breve lapso–, hace catorce años que mantiene al mismo director técnico, sin subordinarlo al exitismo de los triunfos inmediatos, permitiéndole una labor sistemática y fructuosa.

Ferro ha hecho lo contrario de tantos otros clubes de más cartel –inflados de pretensiones y pergaminos, pero normalmente flacos de resultados concretos– que compran jugadores sin ton ni son y, con histérica impaciencia, cambian de técnico como quien renueva su pañuelo.

Lo de Ferro es un ejemplo de realismo y de mesura, es la aceptación de la autoidentidad, una mirada sin espejismos a los propios límites, lo cual no supone necesariamente conformismo, sino el coraje de reconocer ese alcance y, a partir de allí, avanzar hasta donde sea posible.

Si en Argentina proliferara el ejemplo del veterano club de Caballito, el país sería más maduro y quizá más rico. Con toda seguridad, se habría ahorrado muchos sinsabores. En cambio, se multiplican los casos de despilfarro, de soberbia, de aspiraciones desmedidas. Un economista escribió hace poco que **"para gastar como en el Primer Mundo tendríamos que producir como en el Primer Mundo"**. Un objetivo del que estamos lejos. Gastamos sin freno, en una orgía de derroche: récord de ventas de coches último modelo, récord de importaciones suntuarias, récord de viajes turísticos al exterior. Artistas internacionales cuyos espectáculos cuestan cinco o seis veces más que en otros países de América latina y tres veces más que en Nueva York o París.



Griguol: un ejemplo de "reelección", pero prudente y positiva.

Esa fachada rumbosa tapa un contenido apolillado: provincias pauperizadas, una educación cuya decadencia compromete nuestra viabilidad como país en las próximas décadas, déficit en servicios esenciales como la salud. Ni más ni menos que esos clubes de postín que gastan fortunas en jugadores de renombre pero le deben el sueldo al bufetero o al masajista o que arrastran quiebras virtuales, apenas disimuladas porque el poder de turno sostiene el andamiaje, ya que el derrumbe generaría "mala onda".

Otro tanto sucede con la ambición de poder que devora a nuestros políticos hasta hacerles perder la serenidad, la compostura y el sentido de la realidad. Un presidente que gana las elecciones en su cuarto año de mandato bien podría trabajar para rematar su faena y despedirse conservando el beneplácito de sus seguidores. **En cambio, opta por arrastrar al país entero en la loca persecución de una continuidad de dudosa concreción.** No le importa pagar un precio exorbitante por semejante exceso, un precio alto en enfrentamientos intestinos y antagonismos crispados: **après moi, le déluge...**

"El que persigue la gloria –decía el sabio Cicerón–, jamás la obtendrá; en cambio, a quien la desprecia, ella le ceñirá el laurel." Pero ésas y otras lecciones de la sabiduría y la historia no son escuchadas por quienes sólo viven para el poder. Y si no, obsérvese cómo **"renunciar"** es el verbo menos conjugado –Béliz aparte– por funcionarios de todo nivel, sea cual sea el desaguisado que dejan atrás.

Otra de las paradojas de Ferro es que la búsqueda desesperada de resultados suele conducir a algunos clubes a virtuales catástrofes. El "conformismo" de Ferro, en cambio, le permite campañas mucho más dignas. De lo que se desprende que la eficacia no siempre es fruto de las ambiciones ciegas, sino de una correcta evaluación de las fuerzas con las que se cuenta.

Sus detractores sostienen que el juego del club verde es "feo", queriendo decir que es defensivo y mezquino. Viendo el horrendo espectáculo que ofrecen algunos clubes con pretensiones, cuajados de presuntos cracks, con técnicos a los que se les abonan cifras exorbitantes para después echarlos al tercer resultado adverso, ese concepto se relativiza.

¿Por qué no puede brotar el buen fútbol –ese bien tan esquivo y azaroso– del juego ordenado, modesto pero sólido, de los jóvenes ferrocarrileros (19 años promedio más la veterana de Garré)? En todo caso hay tantas posibilidades de que ello suceda en Caballito como en cualquier otra cancha, y quizá más, teniendo en cuenta que algunos equipos son conglomerados demenciales, frutos de la improvisación y la desaforada urgencia de triunfos. En otro orden, será más factible que la felicidad de las gentes –supremo objetivo de una colectividad– prospere allí donde las ambiciones se morigeren y acoten, y no allí donde esas plantas dañinas repten por cada centímetro del muro.◆

Diplomáticos, banqueros y timba ante el...

EL DIA DESPUES

El posoperatorio de Menem provoca ansiedades inocultables a la timba porteña en lo inmediato. Pero, en lo mediato, también en la economía real y el exterior.

POR ENRIQUE KEDINGER

El "síndrome del día después" se resume en un fax transmitido a Londres, el domingo 17 a la noche, por poderoso mesadinerista múltiple: *"Quedan dos incógnitas: la recuperación con actividad restringida en Olivos, y el período 'a media máquina'. Si Menem retoma la hiperactividad y la sobrexcitación que mostraba desde agosto, la plaza comenzará a prever nuevos problemas vasculares a mediano plazo"*.

No era necesario esperar tanto. El síndrome apareció el viernes y, durante el fin de semana, llovieron sobre la opinión pública rosados boletines médicos, elogios por el dinamismo presidencial y descripciones de un "gobierno desde el sanatorio". Casi, casi como Bernardo Neustadt...

Menem daba instrucciones al gabinete, firmaba decretos, irradiaba paternales mensajes al país e invitaba gente para ver River-Boca. También volvía a las mismas obsesiones cesaristas que lo habían enviado al quirófano.

Mientras tanto, las embajadas de Estados Unidos, Brasil, Israel, Gran Bretaña e Italia multiplicaban sigilosas consultas con operadores. Cuatro de ellos volaron el sábado a Nueva York con varios informes. Esta semana, cambian figuritas con lo más granado de Wall Street, aprovechando el sesquicentenario de la B'nei B'rit.

Banqueros y diplomáticos planteaban el posoperatorio en términos sin duda políticos. *"Nadie cree que, si Menem quedase fuera de escena, habría presiones inmediatas contra el programa económico ni la permanencia de Cavallo. Pero, si bien un breve interinato de Eduardo Menem no crea temores, sería preciso sacar del medio a Alberto Pierri y Antonio Boggiano. Por distintos motivos (sostenían cerca de James Cheek), son inaceptables."*

La espuma optimista que repartían medios, comunicadores y bajalíneas no alcanzaba, empero, para disimular un dato clave: **Carlos Menem ya no es invulnerable.** Para comprobarlo, bastaba ver la cara radiante de Duhalde y la cara sombría de Cavallo. El ministro admitió, hablando con empresarios, un grave error cometido en la campaña...

¿Cuál? Proclamar que la estabilidad no depende de él sino de Menem y su perpetuación en el trono. **Ahora, el César ha perdido divinidad.** Esa figura achicada que entraba en la clínica, ese rostro que había envejecido diez años, esos ojos empañados de miedo lo reconvirtieron en simple mortal. ¿Y Cavallo? ¿Y la reelección?...

Acá se le ve la pata a la sota. El "establisment" externo hace una lectura muy simple: no hubo corrida hacia el dólar, la Bolsa subió al enterarse de la internación y los papeles de la deuda apenas titilaron en Nueva York. **Entonces, la clave es Cavallo, no Menem, y los argumentos reelectorales del "establisment" local pierden sustancia. En particular porque las ambiciones monárquicas del Presidente han elevado la inseguridad jurídica a niveles críticos.** ◆

ENTRE ESE JUEVES...

La noticia llegó a la Bolsa a **las dos y cuarto de la tarde.** En forma tan espontánea como fugaz, hubo en el piso bursátil claras señales de alegría. A partir de entonces y hasta el cierre, una ola de compras infló 2,5 por ciento las líderes.

Bastó media hora para que tres mesas de dinero y dos bancos metieran $ 20 millones en órdenes. Lejos de lo político, desde el exterior se captaban acciones de Telefónica (un día antes, Telecom ya había subido 4 por ciento), Sevel y Banco Francés. En estos dos casos, porque se prevé una transnacionalización de paquetes. Dicho en plata: los Macri y los Otero Monsegur empezarían a ser historia.

Como concesión al Gobierno, esas compras y las del viernes se canalizaron por la rueda minorista –es decir, la timba vieja–, para aumentar su magro volumen diario. A su vez, Cavallo chequeaba la actitud de los "establishments" local e internacional.

Su olfato no erraba. El jueves, a las 11 de la noche, la CNN afirmó **que la operación había sorteado problemas más serios que los admitidos.** Aquí, la prensa silenció aquella primera reacción jubilosa en el "casino" y, por variopintas sugerencias (entre ellas, las de Franco Macri, Amalia Fortabat, Adalbert Krieger, Aldo Ducler, Richard Handley y Martín Redrado), dijo que la Bolsa había sabido de la dolencia de Menem **recién a las tres menos diez...**

El lunes, los diarios difundían otra señal desde el exterior. *En su informe anual, el Banco Interamericano de Desarrollo (virtual vocero del "establisment" financiero estadounidense) advertía: "La sobrevaluación del peso conspira contra las exportaciones y la capacidad de pagar la deuda externa en 1994". Amén.*

...Y AQUELLA HIPOTECA

"Desde 1990, Domingo Cavallo viene armando algo cuyos alcances sólo hoy aprecia el menemismo: una convertibilidad que hipoteca a los acreedores externos, hasta 2013, el futuro del país. Incluyendo la familia real."

"En 1992, el ingreso al Brady formalizó la hipoteca y, con ella, el muro entre Menem y la reelección. Ahí residía el meollo del proyecto que Cavallo tiene desde 1982/3, cuando estatizó la deuda externa privada a cambio de que los bancos financiasen su 'orga'. El ministro sabe que el Presidente ve al poder como designio divino, sin plazos, pero que el contexto externo lo frustrará porque genera demasiada inseguridad jurídica. Así, Cavallo alargará el ajuste hasta que la internacionalización alcance un grado incompatible con las obsesiones de Menem."

Ambos párrafos provienen de la edición 372 de "Humor" (25/8). Dos meses más tarde, el escandaloso colapso de la Corte Suprema, la depredación inmobiliaria (con negocios que involucran al aduar menemista) y el problema cardiovascular ponen la inseguridad al rojo blanco. Entretanto, "el capital político del ministro se diluye. Además, Wall Street teme que, en 1994, el esquema Brady implosione y sus papeles se conviertan en otro festival de bonos basura" (sí: esta frase también data de agosto).

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"MI HUMILDE CONDICION"

Oda médica de Meiji y Toul

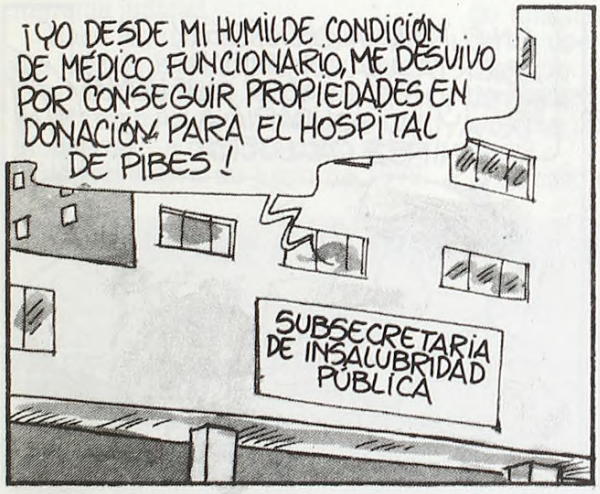





















¡SE DESCHAVÓ TODO SAÚL!
QUE SE ARREGLEN ELLOS... YO NI LOS CONOZCO
Y TAMBIÉN HABRÍA PROBLEMAS CON UNA DONACIÓN DE JOYAS...
¿ESAS SERÁN LAS FAMOSAS JOYAS DE LA ABUELA?
DOCTOR CURETA, LO LLAMAN, DE GERIATRÍA
HABLANDO DE LA ABUELA...
DOCTOR CURETA ME CONVENCIÓ, VOY A PONER EN MI TESTAMENTO QUE DONO MI CASA AL HOSPITAL DE PIBES
LE VOY A HACER UNA SUGERENCIA, PASTAFIGLIA
EN EL HOSPITAL DE PIBES HAY PROBLEMAS, LAS DONACIONES NO LLEGAN A DESTINO
¿AH, SÍ?
EN CLÍNICA "LA PONDEROSA", ABIERTA A LA COMUNIDAD, ESTAMOS POR HACER PABELLONES DE AYUDA SOLIDARIA A LA NIÑEZ CALLEJERA
SI USTED NOS DONA ESA PROPIEDAD, LA INFANCIA TODA LE ESTARÁ AGRADECIDA
USTED ME SALVÓ LA VIDA DOCTOR, ASÍ QUE SU PALABRA ES SAGRADA.
¡BATIR, SOY TAN GENIAL COMO EL MINISTRO DE FINANZAS!
¿POR QUÉ?
GERIATRÍA
PORQUE ÉL PRIVATIZÓ LA DEUDA EXTERNA Y YO PRIVATICÉ LAS DONACIONES
GERIATRIA
TU COHERENCIA NO TIENE LIMITES SAÚL
MEIJI TOUL

Cuando el baño está ocupado y Menem tiene apuro, ¿también saca un decreto de necesidad y urgencia?

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Un caso singular

LOS HOMBRES DE LA SEÑORA JUSTICIA

De camarista federal a secretario de una fiscalía

El pasado 23 de setiembre se ocupó la vacante de secretario de la Fiscalía Nº 17 en lo Criminal y Correccional, cuyo titular es Raúl Cavallini. La noticia sería de rutina, excepto por un detalle: el flamante secretario se llama ***Diego Perés.***

Cuando se conoció la novedad, hubo asombro en Tribunales. Resultaba inexplicable que un hombre de los antecedentes y la envergadura jurídica de Perés aceptara desempeñarse en un cargo que, si bien importante, es el más modesto de los jerarquizados en el organigrama judicial.

Hace algunos años Diego Perés fue juez de Instrucción. A su cargo estuvo, entre otras, la causa de Yiya Murano, *"la envenenadora de Monserrat"*, a quien le dictó la prisión preventiva en junio de 1979. Tiempo después, renunció para integrarse al estudio Fontán Balestra-Argibay Molina, uno de los más importantes del ámbito penal.

Volvió a la carrera judicial en 1986, nombrado camarista federal en reemplazo del renunciante Jorge Torlasco, uno de los seis jueces del histórico juicio a las juntas militares. Perés renunció en junio de 1987 por disentir, se dijo, con la ley de obediencia debida.

Regresó al ejercicio de la abogacía, un tiempo asociado al estudio Fontán Balestra, luego como independiente.

Con ese importante curriculum laboral, amén del académico, Diego Perés acepta ahora ser apenas secretario en una fiscalía de primera instancia. Le hubiera bastado una llamada o visita a alguno de los operadores del Poder Ejecutivo que reparten nombramientos de jueces y camaristas, para obtener una designación de grado superior.

El caso es tan inusitado que los magistrados y funcionarios de la Justicia se afanan en encontrarle explicación. Misión poco facilitada por Perés, que actúa con total tranquilidad y no se siente obligado a calmar la curiosidad ajena.

Las hipótesis se suman. ¿Es una actitud snob de Perés? ¿Es ocupar un lugar donde sentirse útil y, a la vez, ajeno a las presiones de los cargos más elevados? ¿Es una provocación silenciosa al régimen de nombramiento de jueces? Diego Perés se niega con elegancia natural a resolver el enigma: *"No ha sido mi intención atraer la atención. No me interesa convertirme en símbolo ni arquetipo. No pretendo impedir la repercusión en la prensa, pero no me hace feliz"*.

Lo cierto es que –aunque le moleste al protagonista– esta historia tiene interés periodístico. Es inevitable la comparación entre los sólidos conocimientos jurídicos y antecedentes de Diego Perés y los raquíticos de muchos que han sido nombrados jueces en los últimos meses. Además, sus colegas, jueces y funcionarios judiciales, tienen de él una excelente opinión. Una simpatía generalizada que despiertan muy pocos en un ámbito saturado de celos y recelos.

La pregunta que resta en la consideración de este caso inexplicable: ¿las autoridades ofrecerán a Diego Perés un cargo a tono con sus condiciones? Y, de producirse ese supuesto, ¿Perés lo aceptará?

ASCENDER A UN JUEZ PARA NEUTRALIZARLO

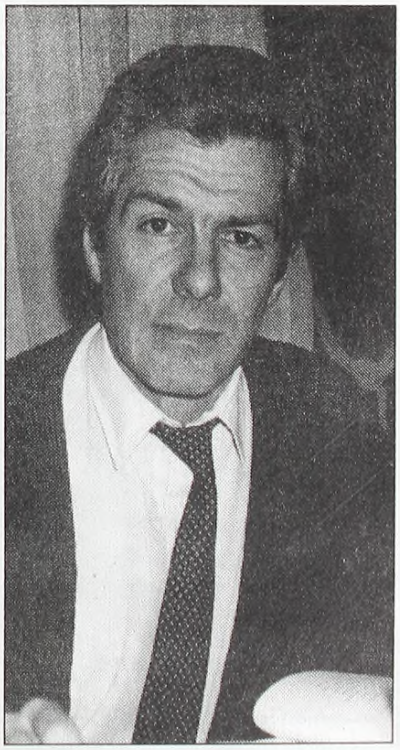
Dentro del marco de impunidad que protege los delitos económicos y la corrupción estatal, hubo hace unos meses una nota discordante. El juez de Instrucción Mario Filosof procesó a varios concejales metropolitanos al hallarlos *"prima facie"* responsables de defraudación al Estado. Entre los delitos investigados surgía el cobro de sueldos de personas que figuraban en nómina pero nunca se enteraron que trabajaban en el Concejo Deliberante.

Entre los procesados aparecían tres menemistas: el ex PI Raúl Rabanaque Caballero, Juan Carlos Suardi y Raúl Padró. En realidad, fueron los procesamientos de Suardi y Padró los que alborotaron el avispero. Se trata de dos punteros de barrio que aportan buenos votos al oficialismo en la Capital.

El ritmo que Filosof le imprimió a la investigación permitió arriesgar que la causa podría pasar a la etapa de juicio oral en breve. Un hecho auspicioso, porque demostraría que a los tribunales orales no llegan solamente los casos de ladrones de gallinas.

Pero, sorpresa, el pasado viernes 15 Mario Filosof juró como camarista. Como es de práctica, su juzgado quedó vacante y será su reemplazante quien defina la causa contra Padró y Suardi.

Los murmullos de Tribunales coinciden en señalar que el ascenso urgente de Filosof fue el mecanismo utilizado por el Poder Ejecutivo para *"planchar"* la investigación judicial. Es muy probable, puesto que hay variados antecedentes de nombramientos de jueces *"comprensivos"* para solucionar la incómoda situación procesal de algunos funcionarios del Gobierno.



Diego Perés, camarista federal (junio de 1987).

Kanteya Octorina Zamora, mujer wichi

CUANDO TENGA LA TIERRA...

Tiene 35 años, vive en Santa Victoria Este, Salta, y desde el 15 de setiembre –cuando junto con 25 wichis se instaló en un toldo en la Plaza de los Dos Congresos– reclama los títulos de las tierras que les pertenecen. El presidente Menem los recibió el 7 de octubre. Octorina suspendió la huelga de hambre pero sigue allí a la espera, dice, de una solución "definitiva y concreta". Militante por los derechos aborígenes y trabajadora incansable en pro de la cultura wichi, Octorina habla en esta entrevista de su historia personal, del partido político que creó y de lo que quiere para los wichis cuando tengan sus tierras.

POR MABEL LIMERES - MARTA SACCO

Cómo comenzó todo esto?

–Desde los 13 años estoy en la cuestión indígena. Comencé con el Dr. Eulogio Frites, uno de los fundadores del AIRA **–Asociación Indígena Argentina–**, pero mi conciencia viene de mis padres y mis abuelos. Me arrancaron de mi comunidad. Una persona me trajo a Buenos Aires, para adoptarme y darme un estudio, pero cuando llegué me puso a trabajar como empleada doméstica. Como soy mataca, que significa *animal de mala monta*, me puse en rebeldía y salí de ahí. Anduve así por muchos años, de casa en casa, sirviendo a los patrones, pero siempre con la conciencia puesta en volver a mi comunidad y tratar de absorber de este sistema lo positivo. Yo no estoy en contra de ninguna cultura, hablo de culturas diferentes. La del hombre blanco es la que acapara el mundo de hoy, entonces no podemos estar sometidos viviendo en la prehistoria. Tenemos que tomar lo que nos sirva, conservando nuestras pautas culturales.

–¿Cuál fue tu vida en Buenos Aires?

–Acá viví más de 10 años, ni quiero recordar. Mis patrones no querían mandarme a la escuela, pero yo como pude fui leyendo. Tuve que obligarme a buscar mis raíces en medio de la Facultad de Antropología para revalorizarme entre los blancos. Venía de una tierra donde el indio era una porquería, la resaca de la sociedad. A través de los años fui aprendiendo muchas cosas del hombre blanco y es así que al regresar a mi tierra formé un partido político, a nivel municipal, **Tewok Nechaiek**, que significa **Nuevo Río**, para luchar con las mismas armas del sistema. Es un partido con bases indígenas del país y de América y criollos empobrecidos.

–¿Sabés si hay otros partidos políticos en Latinoamérica constituidos por indígenas?

–Aquí es la primera experiencia, en otros países no lo sé. Cuando Rigoberta Menchu visitó nuestro pueblo, en setiembre del año pasado, nos contó, entre otras cosas, que en Guatemala están luchando desde hace tiempo para llevar hombres y mujeres indígenas al Parlamento...

–¿Qué proyecto propone tu partido, cuando tengan las tierras?

–Tenemos un proyecto bastante claro, responde a una clase social marginada y desde ahí se proyecta la autodeterminación de los pueblos sin racismo. Primero buscamos obtener los **títulos** de nuestras tierras tanto para criollos como para aborígenes, porque estamos los dos sometidos a las mismas condiciones de miseria. Después necesitamos **créditos** para el desarrollo, para la agricultura, la ganadería, la reforestación, hacer un proyecto de educación regionalizado, donde esté amparada la educación bilingüe y bicultural. Que la entrada hacia esta cultura sea paulatina, compartida. Necesitamos un proyecto urgente

Octorina Zamora y su reclamo en la Plaza de los Congresos

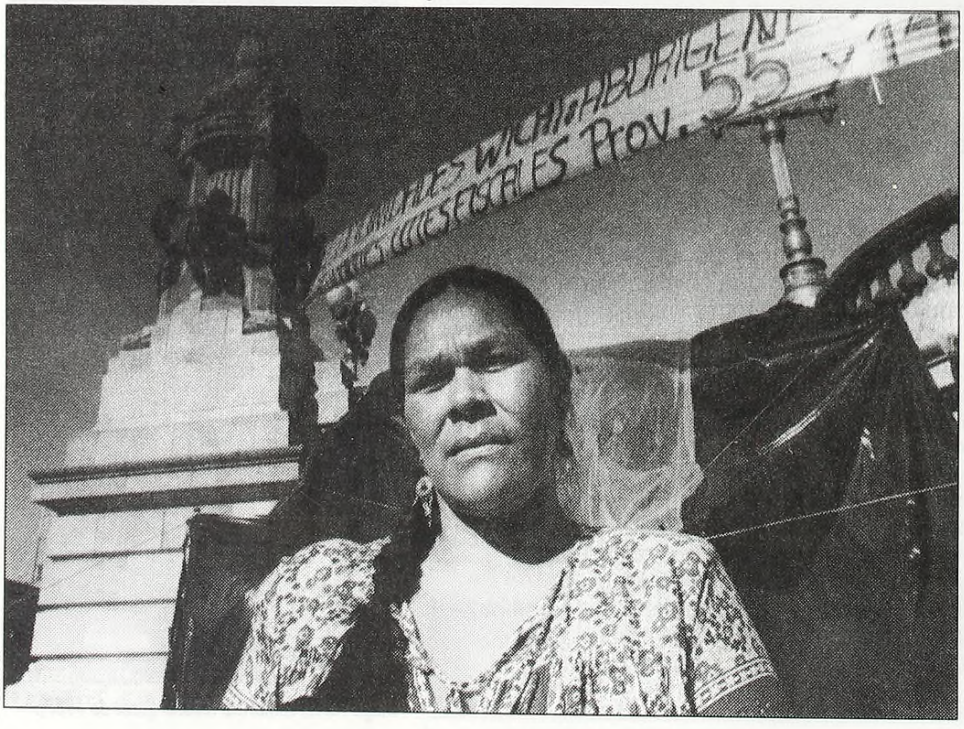


FOTO GONZALO MARTINEZ

SE CASO CON UN GRINGO

Octorina, que también se llama **Kajianteya** (Fortaleza), lleva tatuado en su brazo derecho un águila y una serpiente, símbolos del poder y la libertad.

En Santa Victoria Este vive con sus cuatro hijos y su esposo. Dice que su descendencia lleva los nombres de sus anhelos, como marca la cultura de su pueblo. *"A mi primer hijo, que tiene 17 años, le puse Tujuaylites –Fuera de peligro–, mi segunda hija, Tujuayliya –Vencedora–, Kajiantes –Hombre Fuerte– y Yamana Nojuenteya –No tiene que perderse–. Ellos van a marcar una parte de mi historia. Mi hijo mayor está dando charlas en diferentes colegios".*

–A mi esposo lo conocí hace nueve años cuando empecé a estudiar en un colegio nocturno. Allí lo tuve de profesor y en ese tiempo, ya me dedicaba a organizar congresos indígenas y así nos fuimos conociendo y se dio una coincidencia muy grande. Estuvimos 20 días de novios y nos casamos, con nuestro ritual indígena. El es gringo, de Córdoba, se llama Néstor. Le propuse ir a vivir al Pilcomayo, como una prueba.

–¿Como una prueba de amor?

–(Sonríe). Te imaginás, si es un lugar tan duro para los que venimos de ahí para él mucho más, pero el ansia de poner en marcha nuestros proyectos lo tiene ahí desde hace siete años. Muchas cosas salieron gracias al esfuerzo que pone no sólo por mí sino por todos los hermanos. Néstor es profesor de Historia, Geografía y también de Educación Cívica. El nos enseña a interpretar las leyes, nos da instrumentos para defendernos.



de **alfabetización** para que la gente se sepa defender. Saber leer y escribir en esta cultura es la apertura hacia nuestra mente. Los políticos se llenan la boca con eso, pero todavía no está en práctica. Vamos a demostrarles a los gobiernos que los aborígenes cuando se nos da la apertura al desarrollo también podemos.

–En una entrevista manifestaste que a veces es difícil transmitir a tus hermanos que este es un proyecto a largo plazo, ¿por qué?

–Nosotros salimos de la persecución que hiciera antes el ejército con las campañas de exterminio para meternos en otro pozo que son las sectas religiosas, tanto las anglicanas, las protestantes como católicas. Unos nos mataban físicamente, los otros nos matan la conciencia directamente. Estas sectas aprendieron nuestro idioma para someternos desde ahí, y esto pesa mucho en nuestro pueblo. Desde las religiones se nos ha enseñado que el único salvador del mundo es Dios, como Dios mora en el cielo, cuando morís no tenés que llevarte nada porque no te sirve la riqueza material. Tu cuerpo es sólo algo físico y terrenal no importa si no comés, sólo importa la limpieza del espíritu. También muchos hermanos convencidos por la prédica religiosa de que en el año 2000 se termina el mundo, se preguntan para qué seguir peleando.

QUÉ RECLAMAN

En 1989, Octorina Zamora organizó una cooperativa de trabajo de la que participan 30 familias wichis. Consiguieron créditos y herramientas, pero la guía forestal que otorga la Secretaría de Recursos Naturales del gobierno de Salta no les fue concedida por no tener los títulos de propiedad de la tierra.

Entonces los wichis reclaman:

1 - Inclusión y participación de la Cooperativa Wichi Ka Puche Hi en la Comisión creada por el gobernador, capitán Roberto Ulloa, decreto 18/93, encargada de instrumentar la adjudicación de las tierras a los aborígenes.

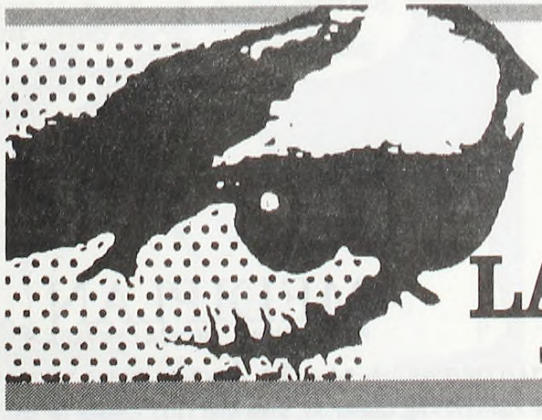
2 - La entrega definitiva de los títulos de propiedad a los ocupantes históricos de los lotes fiscales provinciales 55 y 14, que habitan actualmente.

3 - La revisión y anulación de las represalias tomadas por el gobierno salteño, contra los socios de la Cooperativa desde el comienzo de los reclamos en la Catedral de Salta el 27 de octubre de 1992.

Hoy existen contra ellos causas contravencionales y sumarios administrativos insólitos por: "Mal aspecto, obstrucción del culto" y "abuso del derecho de huelga".

4 - La consideración de la cooperativa Wichi Ka Puche Hi como contraparte para la recepción del Programa Federal de Solidaridad y que se declare la prioridad de la zona para dichos reclamos.

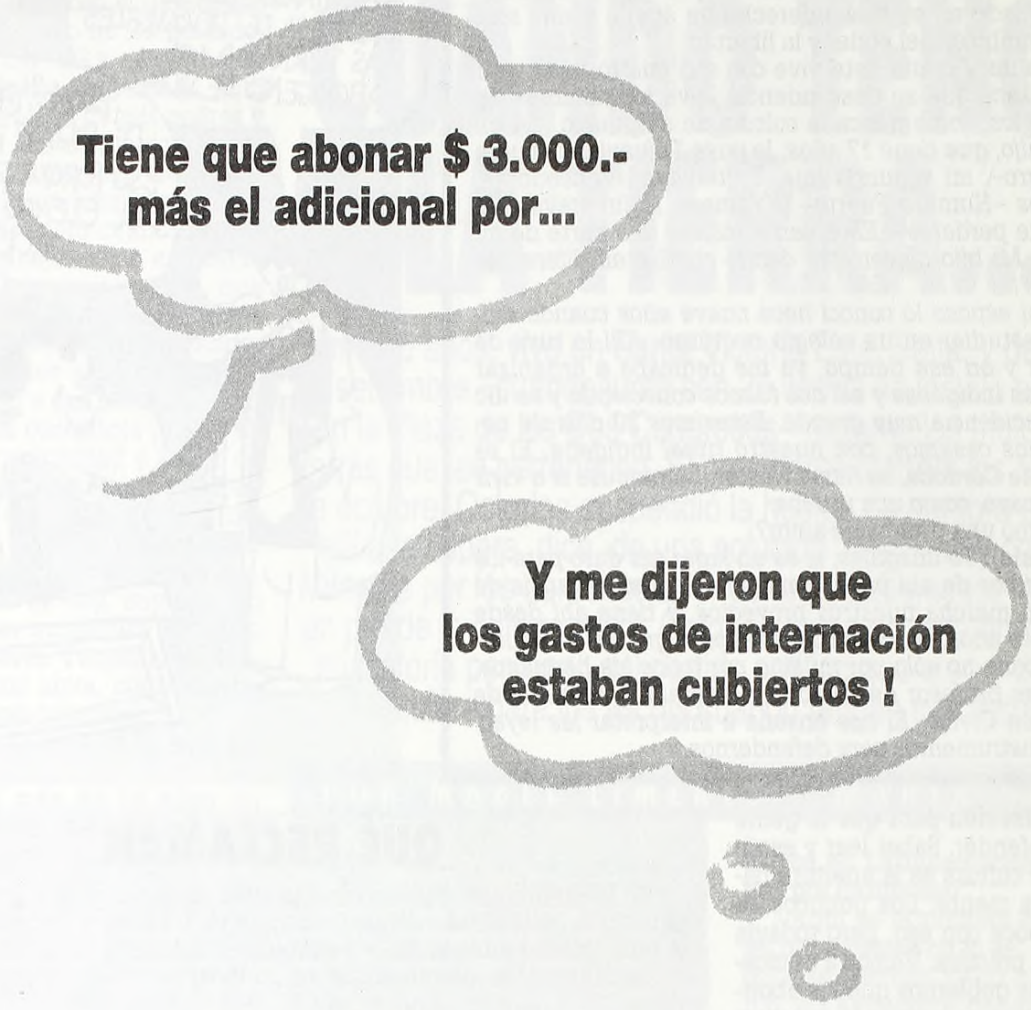
M.L. - M.S.



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA



Lo que otros sólo prometen.
Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

USHUAIA: MUERTE Y VIOLENCIA

Fue una ciudad de árboles y nieve, como una estrella de madera que conservaba el viento antártico y el aroma del bosque. Pero hoy la miseria marginal en Ushuaia ya no es miseria sino la medida de lo humano: un auto cuesta 100 hambres, 50 borracheras una TV. Una casa es más cara: vale 500 fríos. ¿Cómo no apiadarse de quien no vive ni termina de autorizar su sepultura?

El dolorazo

La inmigración ha hecho una ciudad sin abuelos ni tíos. Los nativos son tan pocos que uno de ellos, **Roberto Cabezas**, cuenta que en Ushuaia se llegó a fundar un centro de residentes fueguinos. **"Hay gente que tiene un auto 0 km, video y microondas, pero hace sus necesidades en una bolsa porque no tiene baño en la casa"**, dice **Coral La Falce**, agente sanitario.

Silvio Bocchicchio (25) y **Marcelo Martín** (23), ex alumnos de **TEA**, conducen en Ushuaia, por **FM Austral**, un programa matutino. Son jóvenes. Les pesa en la mirada el porvenir. **"Según datos de la Subsecretaría de Salud, entre los chicos de la clase '74, el 58 por ciento reconoció beber regularmente alcohol, el 73 fumar y el 80 saber que se consumen drogas, aunque no se involucraron"**, dice **Silvio**. **"El periodismo es impune. Se compran y venden notas. Hay periodistas que fueron secretarios de medios de difusión del gobierno cuando el Proceso, con el gobierno de** Alfonsín **y durante la época justicialista"**, agrega **Marcelo**.

Señalan el crecimiento de la marginación, la violencia y el alcoholismo: en poco tiempo fue apuñalada y muerta una taxista (hubo manifestaciones contra la violencia). Además una mujer detenida en la alcaidía denunció haber sido violada por policías. Y un gaucho que violó a una criatura, finalmente, fue apresado y salió de la comisaría castigado: le arrojaron agua hirviendo sobre ciertas zonas y le metieron un palo donde el lector se imagina.

La resistencia

El **Hospital Regional Ushuaia** se organiza con un criterio al que no se le escapa que, el **HIV** y el **SIDA**, son la punta del iceberg. Desde 1988, cuando hicieron sus propios análisis, detectaron **31 infectados:** dos fallecieron y dos son ambulatorios. **La mayoría de los contagios fueron por drogadicción intravenosa. Entre los hetero sexuales es donde está creciendo más rápidamente la infección. Y se supone que hay un importante sub-registro, gente que realiza los análisis en otras ciudades.**

Mientras algunos hacen demasiado hincapié en si en el hospital hay o no un médico infectólogo –no hay–, existe un buen equipo médico con experiencia clínica, en el que se destaca **psiquiatría** –ese tercer mundo de la medicina–, porque incluye en su visión al psicoanálisis y la psicología profunda, con amplitud sorprendente.

Pero muchos trabajadores del hospital tienen que pelear cuestiones salariales y gremiales.

En lo teórico, el psiquiatra **Santiago Ferri**, ve claro: **"Sobre el** SIDA **se puede legislar e inclusive normatizar, etcétera. Pero sobre la conducta humana, que tiene que ver con la sexualidad, no hay mandato ni legislación posible: la sexualidad está muy por encima de la razón"**, dice.

De modo que en Ushuaia la vida ya no da órdenes sino que las recibe (a pesar de mi amigo **J.C.L.**). La muerte estaba lejos y la llamaron con pagarés, cheques, **drug stores**, máquinas tragamonedas, corridas, estrés.

Ahora la muerte tiene lo único que le faltaba para constituirse en cementerio: los muertos. ¿Cómo no se dan cuenta que Ushuaia es tan bella que mejor es ir a morir en cualquier otra parte?◆

LIBERTAD DE PRENSA

Digo que además de unas charlas y una encuesta voy a escribir dos notas sobre Ushuaia. Más tarde una persona sobre cuyo nombre dejo caer un manto de olvido me llama por teléfono. Vacila: **"Este... cuánto... cómo... ¿entonces?"**. Le digo que realmente no le entiendo. Hace entonces su **"acting out"** (**"sacar todo"** en psicología): **"¿CUANTO NOS VA A COBRAR POR LAS NOTAS?"**. En principio no entendí. Después **pregunté con qué clase de delincuente creía que estaba tratando.** Dijo que estaban acostumbrados a tener que pagar notas para promocionar un lago, un político o una carrera de perros. La saqué del error. Colgué. Encendí un cigarrillo y vi que la vergüenza se parece a un fósforo: sirve una vez sola.

*La estadía y la **Encuesta de Sexualidad y SIDA** en Ushuaia se deben a la **Fundación Preservar** (de lucha contra el **SIDA**.)*



TELECOMITES



Nuevo servicio de **TELECOM**

Con la teleconferencia, los podés mandar a todos a la conferencia de tu hermana

Perdón por la pregunta: ¿en qué quedó lo de los intoxicados de Avellaneda?

FERIADOS RIDICULOS

El pasado 12 de octubre fue martes, pero fue feriado un lunes. La fecha del "descubrimiento" de América, de discutible celebración, se sumó a tantos otros "corrimientos de feriados" que ayudan a vaciar de contenido a los momentos simbólicos de la historia.

Hace mucho, un día que por algo no se festeja, se tomó la medida oficial de correr los **feriados** correspondientes a **fechas patrias y afines**, al lunes o al viernes más cercano al día de la semana en que, según el calendario, cae naturalmente esa conmemoración. Para dolor de muchos, se decidió **no** trasladar los feriados cuando coinciden con un sábado o un domingo. Sólo se mueven estos asuetos en caso de cortar la semana laboral, deschavando cierto aire industrial de la idea. Así, gracias a esa disposición gubernamental, nacieron institucionalizados los populares **"fines de semana largos"**.

La situación actual de estos feriados es notable: la población aprovecha para descansar, con más o menos opciones; los niños piden más diversión para ese ocio; y el motivo que históricamente originó el feriado se pierde definitivamente de vista.

Al igual que mucha gente, los medios de difusión no logran dar respuesta a este conflicto del comportamiento social. No pueden mostrarse conmemorativos en el feriado y se sienten ridículos mentando los ribetes de la fecha cuando el ritmo laboral de la mayoría de la población es igual al de cualquier otro día, como si no fuera una fecha singular. Así, el 8 de julio, lunes, no da para ediciones especiales sobre la independencia, que fue otro día; y el 9 de julio, martes, pues no hay clima para hacer un alto cuando todos siguen con su más vulgar rutina. Hasta parece que los medios hablaran de algo que ya pasó. O que no pasó.

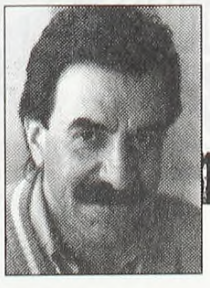
Los niños, por su parte, históricamente confundidos sobre el motivo del ocio y la razón patriótica, logran tener algo bien claro: **hoy, un corto viaje de placer a Mar del Plata es más importante que el épico cruce de los Andes**, que vaya uno a saber qué día fue.

Tal vez resulte divertido imaginar que, con el tiempo, los hitos fundacionales de nuestro pasado serán vistos como días feriados en los que los próceres, para entretenerse en algo, aprovechaban para encabezar gestas nacionales. En esa visión miniturística, **Belgrano** diría: **"No sé si irme a pescar unos dorados a Entre Ríos o si izar el flamante pabellón nacional"**. Y los integrantes del Cabildo deliberarían sobre si **reunirse para declarar la libertad o juntarse para aprovechar el feriado alrededor de unas buenas mesas de póquer**. La historia sería otra. Y lo que quedaría por develar es qué extrañas razones llevaban a los próceres a desperdiciar su tiempo libre en acciones esforzadas y riesgosas en lugar de disfrutar de un buen picnic, por ejemplo.



Unas pocas reflexiones bastan para descubrir que el vaciamiento de sentido de los hechos históricos y sus correspondientes fechas conmemorativas es algo que excede la instauración de los feriados corridos. Pero **lo que hacen estos ridículos feriados es darle el golpe de gracia a la confusión.**

Si se lograra algo de claridad en la noche de ignorancia, veríase que hay un comentadísimo abismo entre las historias oficiales y las reales y las actuales. Tal como muchos lo reclaman, atender a este punto, a este agujero negro del sentir patriótico, no vendría mal para ir aproximándose a una nación, algún día. La "historia bijouterie" oficial, la verdadera historia y la actualidad no deberían diferenciarse tanto.



Pero el otro asunto que conspira aún más fuertemente contra nuestra sociedad es **el tema de los feriados, de los descansos y de las vacaciones.** Bien lo dice el poeta: **el hombre, para ser hombre, necesita descansar**. Con independencia de las fechas patrias y de los feriados nacionales, el ser humano criollo requiere más tiempo libre. Que la vacaciones previstas sean sólo unos pocos días en verano es una afrenta grave. **¿Cómo pueden los argentinos querer a un país que los ve casi exclusivamente como mano de obra?** En este como en otros rubros, los privilegiados marcan el nivel de lo mejor: vacaciones de verano más amplias, vacaciones de invierno de 15 días y múltiples "escapadas" turísticas durante todo el año, algunas encubiertas como viajes de trabajo. Esa es la verdad. Allí está el deseo saludable y natural de las personas. Pero el encubrimiento de esta realidad deviene en hipocresía. Y así andan las gentes mirando los almanaques para saber cuándo cae el **Día de la Escarapela**, a los efectos de borrarse del mapa y sacudirse el yugo, alias trabajo. Esa falta de tiempo libre, esa desprotección salvaje del Estado, esa represión de los gobiernos, es la que conduce a la traición de la ciudadanía: vivan los días no laborables, abajo el espíritu de las conmemoraciones.

Lamentablemente, faltan representantes que se conmuevan ante el profundo clamor popular por un poco de **justicia pro descanso.** Hoy se sigue usando el sacrificio bajo amenaza de desgracia. No hay tiempo para recreaciones, dicen. Pero mientras no se comprenda al hombre común deseoso de esparcimiento y rédito, mientras no se compadezca el esfuerzo con el beneficio, mientras las ganas de trabajar y conmemorar no comulguen con las ganas de no trabajar y no ponerse de pie y en silencio, la venganza será un desprecio por otro, mentira por mentira, falta por falta, ausencia por ausencia. Vendrán así nuevos y cada vez más ridículos **feriados patrios corridos**, corridos por el inconsciente, y no será raro que alguien proponga privatizarlos so pretexto de que no sirven para nada.

En síntesis, la opción es clara: mejor vivir más feriados que más ridículos.◆

CARLOS ABREVAYA

El rincón oficialista

Sobre la inseguridad, la violencia y esas cosas

Según los norteamericanos, un optimista es el que considera que medio vaso de vino es "un vaso medio lleno", mientras que para el pesimista es "un vaso medio vacío". El autor de esta nota milita entre los primeros y analiza algunos signos del Nuevo Tiempo Argentino.

Hoy en día, uno de los temas más preocupantes es el de la seguridad. No el de la seguridad jurídica porque eso es algo teórico, intelectual y alejado de las necesidades del pueblo sino de la seguridad de las cosas de uno, incluyendo el físico.

Lamentablemente el periodismo que es malo y comenta, se toma de esto y se la pasa todo el día dándole a la manija, chorreando sangre con el asunto de los asaltos a los colectivos, el robo a los bancos, los afanos a las casas o los arrebatos en la vía pública.

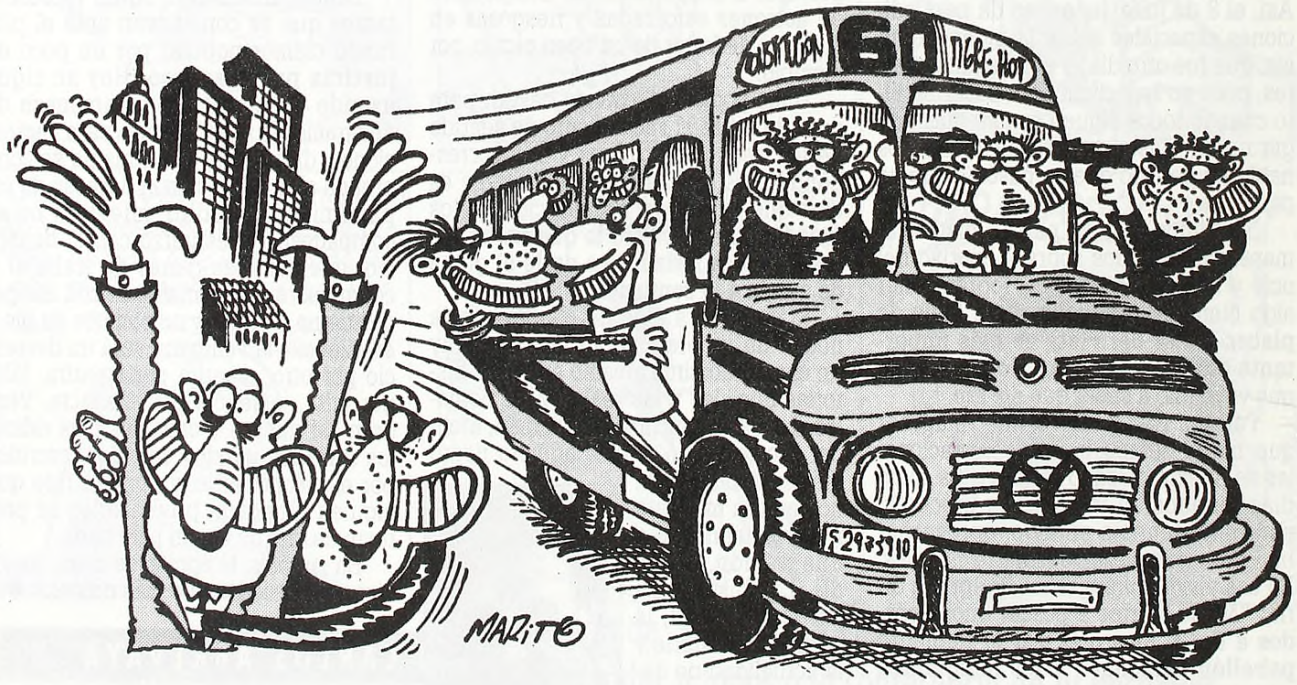
Sin embargo, si bien cierta inseguridad existe y nadie la niega, lo que el periodismo no rescata son ciertos efectos beneficiosos, productos de este clima de violencia. Esto, evidentemente, es una cuestión política. La contra, que es pérfida, magnifica los aspectos negativos –que los tiene–, de la violencia, y se olvida, adrede, de los aspectos positivos. Vamos entonces pues, a recordarlos nosotros.

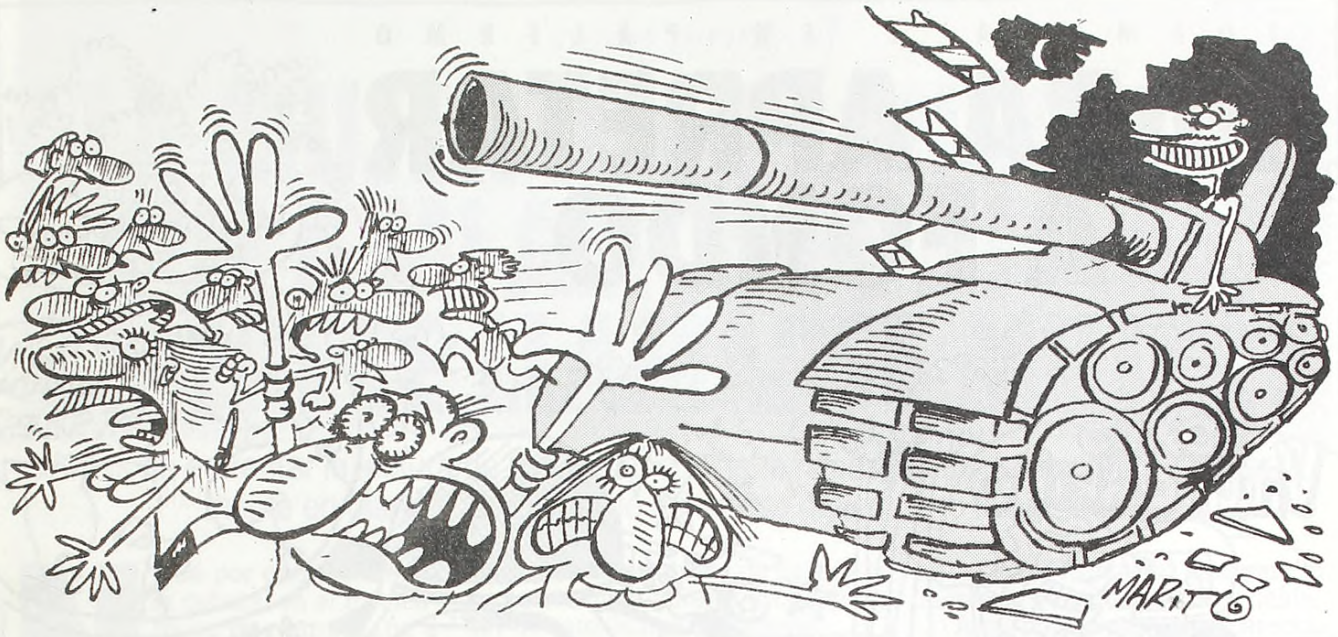
A) Aspectos positivos de la violencia

▪ **El amor a los colectiveros.** Hasta hace no mucho los colectiveros eran denostados públicamente. Cada vez que un colectivo atropellaba a una viejita o le pasaba por arriba a un coche o bien se incrustaba contra una ochava, los colectiveros debían sufrir las iras de la gente que, lo menos que pretendía era lincharlos. Hizo falta que los chorros empezaran a asaltar y a fajar a los colectiveros para que se generara una espontánea corriente de afecto y simpatía entre el público y el colectivero. Uno los escuchaba por televisión, los veía con la cabeza vendada y, donde antes sólo había lugar para la bronca, hoy comenzaba a renacer el amor, la tolerancia y esas cosas.

▪ **La fama.** Quien haya sido asaltado y/o violado sabe que esa misma noche aparecerá haciendo declaraciones para *Nuevediario* u otro canal amigo. Sabe que su rostro será mostrado, dependiendo de la magnitud del ilícito, por lo menos por un par de días. Sabe que sus parientes, vecinos y amigos lo verán por la pantalla y más de uno se comerá los hígados de la envidia. Sabe que, gracias a todo este jaleo, la fama está ahí nomás. Esta es una oportunidad única que le brinda el sistema. El asunto es aprovecharla. Si un farmacéutico a quien han asaltado nueve veces en seis meses y que ha salido otras tantas por televisión, no logra, aunque sea un papel menor en algún teleteatro, es porque se ha quedado en la crítica negativa en lugar de saber aprovechar lo que el sistema le brinda.

▪ **Alivio frente al destino inexorable.** Si hay algo que con el tiempo se torna imbancable es sentir que, por algún oscuro motivo, usted es el único de la cuadra a quien todavía no asaltaron. Esto lo pone en tensión, lo torna irritable, lo vuelve pa-





ranoico. Los vecinos lo miran con mala cara y no faltará alguno que piense que usted está en el negocio con los chorros. En cambio, una vez que se la dan por la cabeza usted siente una refrescante sensación de alivio. Paralelamente le baja la ansiedad, la presión sanguínea y le disminuye el colesterol. En el próximo chequeo, seguramente su médico lo encontrará mejor y usted, gracias a que por fin lo afanaron, podrá ser feliz.

▪ **La reactivación económica.** Otro de los beneficios de la falta de seguridad es la reactivación de los mercados vinculados con el tema. Puede afirmarse que la industria del choreo está generando un verdadero crecimiento de la economía. Desde patrulleros para la policía, hasta rejas para las casas, pasando por sistemas de alarma, aerosoles paralizantes, armas de todo tipo y calibre, contratación de sistemas de seguridad, perros con sus entrenadores, sistemas de intercomunicación, puertas blindadas, serenos, reflectores, alambres de púa, vallas electrificadas, minas magnéticas, etcétera, dan una idea de la potencialidad del nuevo mercado en cuestión. Esto sin tener en cuenta el importante mercado de pasacasetes, televisores y videocaseteras usados producto de los achacos. Realmente, si esto no es la *Revolución productiva*, le pega en el palo.

B) Tres consejos prácticos sobre qué hacer frente a la violencia

1) Evítela.

a) No viaje en colectivo.

b) No viaje en tren.

c) No viaje en coche porque lo chocan los colectivos y los trenes.

d) No viaje. Quédese en su casa y, de paso, cuida la casa.

2) Defiéndase

a) Deje de estudiar Contabilidad, Medicina, Computación o esas cosas y comience rápido a estudiar kung fu, karate o boxeo.

b) Salga armado. Si los carapintada lo hicieron, no les pasó nada a ninguno y ahora algunos son diputados, no veo por qué usted no puede hacer lo mismo. Ir a buscar a sus hijas a la salida del baile en un viejo y noble tanque Sherman es algo que lo hará sentir orgulloso de su rol de padre moderno.

3) Asóciese

a) Si usted percibe que al lado suyo todos se afanan todo, algunos con guante blanco, otros con ganzúa, muchos con una licitación, los menos con violencia y escalamiento, aproveche y súmese a ellos. Hoy, socialmente, no está mal visto ser chorro. Se puede ser funcionario y tener varios procesos e, incluso, estar libre bajo fianza y ser tapa de revista. Este Gobierno amplio y generoso ve con orgullo que se pueda ser violador de menores y astro del deporte; o asesino convicto e ídolo popular. Para ser embajador no hace falta certificado de buena conducta. *Batata*, para entrar en la Rosada, no necesita mostrar el prontuario. Por eso, decídase y deje de ser un damnificado de la violencia y pase a ser su beneficiario. Asóciese. Estar cerca es muy bueno.

C) Algunas aclaraciones respecto al rol del Estado

1) Es mentira que el Estado tenga algo que ver. El Estado está para otra cosa, por ejemplo, para hacer guita vendiendo cosas.

2) Es mentira que la pobreza genere violencia. Se puede ser pobre pero honrado. Es más, no solamente se puede, sino que debería ser obligación.

3) Es mentira que este sistema económico margine a grandes sectores de la población. El sistema económico no margina a nadie. Eso sí, premia solamente a unos pocos. La habilidad está en ser uno de esos pocos.

4) Es mentira que la deserción escolar produzca delincuencia. La deserción escolar sólo produce analfabetos, que es otra cosa.

D) Conclusión

Pese a lo que digan los detractores este país, comparado con Brasil, Bosnia-Herzegovina, Somalia, Soweto, la franja de Gaza o Haití, sigue siendo un país seguro. Así que métase en su casa, póngase cómodo, prenda la televisión, relájese, piense que todo podría ser mucho peor y, por favor, no joda hablando de lo que no sabe.

Gracias.

Santiago Varela

TELEVISION
Cómo hacen los que saben
ENCUENTROS PRACTICOS CON LOS REALIZADORES DE:
Good Show, Zona de Riesgo, Rocanrol, El otro lado, Las patas de la mentira, La Cueva, La cápsula del tiempo, la programación de América 2
INFORMES E INSCRIPCION TEA LAVALLE 2083 46-6751/46-7912
JUEVES & VIERNES - OCTUBRE & NOVIEMBRE

FORMULA 1 EN PALERMO

PARA APRETAR A FONDO



Estado terminal

LA MUJER DEL PLANETARIO QUE A MI AMOR SE ASOMA, ¿MERECE LLAMARSE MUJER?

Antes de enfrentar la lectura de esta nota, conviene hacer cincuenta flexiones y poner la mente en blanco por un par de horas. No diga que no le avisamos.

No sé por qué me vino a la cabeza, en el momento en que empezaba a escribir, la voz y el peinado de una mujer de la cual me enamoré fugazmente y luego se me pasó. En un momento, cuando se prendió la luz, vi que era rubia, con el corte de pelo parecido al de la esposa de Dick van Dyke, creo. Tenía una voz dulce, monocorde, entre azafata y médica de las que revisan en las piletas. Ella se tomó el trabajo de explicarme cuántas veces cabía la Tierra en Saturno; y yo que no tenía otra cosa que hacer, estiraba el cogote de mi asiento reclinable buscando un par de ojos o una blusita, o una ojota con una margarita, algo de esa mujer. Y la tipa hablaba, hablaba y con una flechita verde me señalaba dónde quedaba la constelación de Libra y señalaba unas estrellitas y decía que estaba claro y yo estirando la cabeza.

En un momento me imaginé todo un rebaño de ovejas que miraban hacia un mismo punto, y yo, con la cabeza estirada parecía una oveja, pero con bonete.

Mi hijo se durmió, y a mí se me ocurrió una frase que voy a memorizar ahora *(el escritor hace un tiempo como de un 1'30")*.

Una mujer en bicicleta con un sombrero de paja es la violación más abierta a cualquier ley de aerodinámica existente.

Y esta mujer seguía hablando y no se equivocaba y yo me imaginaba, en un momento, que si de pronto del techo del Planetario cayeran unas 6.000 aceitunas de golpe, alguna entraría en la boca de alguien, y ahí cagué. Empecé a sacar porcentajes: el 26% son mujeres, el 15% mayores de 40 (años), el 11% restante menores de 40, y ahí volví a cagar. ¿Cuántas estarían muy buenas? Creo que el 6%, de las cuales me daría bola el 3%, pero como estoy con mi hijo, y está oscuro y ese 3% mira para arriba, en unos sillones diseñados especialmente para mirar una flechita verde que me muestra el Trópico de Cáncer, me sería imposible hacer contacto con ellas. Me olvido.

Conozco el caso de un amigo mío que en un ataque de aburrimiento se arrancó el calzoncillo de abajo del pantalón y lo revoleó para adelante. Conozco otros casos peores, donde no resistieron y murieron de aburrimiento.

Entonces enfoqué mi atención a la Señora, su voz suave me hizo pensar en los labios carnosos intensos, de esos profundos y desesperados, de choques de dientes, una animalada, bah.

De una lengua perfecta. Cuando dije lengua pensé: "Está hablando", y decía constelación quásar Trópico, todas palabras muy calentantes. La señora que habla en el Planetario está para tomarse un veneno, y habla, y habla.

A mi hijo le pasa algo parecido, me dijo que el aparato proyector parece una hormiga de fierro. Yo le dije: "Y pensar que dentro de 20 años vas a ver este mismo espectáculo". Ahí se me ocurrió otra frase.

Como los siglos, el caballo se achicó y el perro se agrandó. El hombre también era casi un oso peludo, y con el devenir de los tiempos se convirtió en Jaimito Cohen (dicho esto con muchísimo respeto, claro).

Creo que me apoliyé, después.

Esta mina dijo algo de un planeta o algo así que se llamaba Blutus, o Brutus, y a mí ¿qué podía pasarme? Pensé en Popeye, y de ahí volvemos a lo mismo.

Popeye = dibujitos = Xuxa = paquitas. Y mi quinta frase:

Las paquitas peruanas tienen pie plano.

Y claro, Nubeluz.

Mi primera perversión, a los 7 u 8 años, era atar a Cristina Banegas, y pegarle con un cinto. Ella conducía Jardilín, a mí me encantaba.

De más grande la cosa pasó por Jorgelina Aranda, por quien, para ser sincero, he pintado el techo de algún galpón. Antes eran mujeres de la tele y era normal que a mí me gustaran.

Pero al pasar el tiempo el comportamiento era cada vez más intrincado, y ahora es la mujer que dice que el Voyager es bárbaro.

Popeye es un ser abyecto.

Se hizo de día en el Planetario Municipal. Hoy por hoy, hace dos años que estoy casado con la señora del Planetario. Y cuando se ríe tiene un aire a Diana Maggi (mujer de la que me enamoré fugazmente y después se me pasó).◆



POR ALFREDO CASERO

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

¿Qué sucede cuando los niños se dan cuenta de que las cosas entre papá y mamá no funcionan bien?

"BESOS"



Yamila comenzó el clásico periplo: los días de semana con mamá y los sábados y domingos con papá.



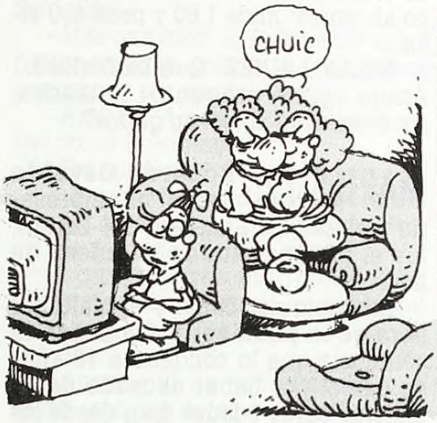
Hasta que Damián un día conoció a Soledad, linda, joven y separada.



Los fines de semana comenzaron a salir los tres juntos



Hasta que la convivencia se hizo inevitable.















LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

EL AEROSOL SALE PARA TODOS

LUNES 11: La tele no es un camino de ida, son miles. Y se los recorre a todos a la vez en control remoto o no se tiene televisor. Yo tengo televisor, así que...

Vivo con mareos, ya lo sé, pero quién me quita lo informado a la hora de escuchar en un canal que:

–Causó alarma entre los vecinos del barrio San Alberto de Ituzaingó la aparición de una nube tóxica provocada por un derrame de 600 litros de ácido sulfúrico en una fábrica de detergente.



Gasalla y sus problemas con el peso.

Y en otro que:

–En una fábrica de detergente se derramaron 60 litros de ácido sulfúrico residual diluido al 30 por ciento en agua, pero su inhalación no es tóxica. No hay por qué alarmarse.

Soy creyente del doctor de *Teleciencia* que dijo:

–El agujero de ozono ha adquirido dimensiones preocupantes en lo que va del año y esto tiene una causa antropogénica: los clorofluorocarbonos usados en aerosoles, sprays, equipos de refrigeración y limpieza de material electrónico...

Y también de la doctora que almorzó con **Mirtha:**

–No hay que preocuparse por el agujero de ozono, se malinforma a la gente, y no se le dice que los problemas van a aparecer recién dentro de 50 mil años. Por supuesto que se pueden usar aerosoles...

Luego la claridad del amén, con el corto de SITEA (Sistema Teleducativo Argentino); entonces terminé de comprender que el aerosol es un elemento mortal que debe incluirse en la canasta familiar.

ANTONIO GASALLA: Hay una mujer en Brasil que tiene que vivir todo el tiempo acostada boca abajo para no ahogarse: mide 1,60 y pesa 400 kilos...

NELLY LAINEZ: Qué barbaridad... Ahora yo me pregunto: la madre, ¿qué tenía ahí abajo, un garaje?

MARTES 12: **Eduardo Osvaldo Serén,** el empresario violador de Santiago del Estero, fue el protagonista de la cadena de hoy.

En cualquier canal y a cualquier hora se lo pudo ver escuchando la sentencia que lo condenó a 18 años de cárcel por haber abusado de 18 mujeres cuyas edades iban desde los 6 hasta los 64 años, después chillan que no hay Justicia.

El juicio fue oral y a puertas cerradas debido al carácter de los delitos y para preservar la identidad de las víctimas menores de edad. Pero hecha la ley, hecha la trampa de la televisión. Así que, cuando las puertas se abrieron, las menores quedaron al aire con su llanto filmado y el reo en diálogo con la prensa:

–¿Cree en la justicia, Serén?

–Creía...

–¿Qué opina del fallo?

–Lo considero un poco injusto, me parece.

RAFAEL DE MARTINO: ¿Qué es lo que más te gusta de tu cuerpo?

ANTE GARMAZ: Lo bien que estoy para la edad que tengo.

RAFAEL DE MARTINO: ¿Y lo que menos, la panza?

ANTE GARMAZ: Panza no. ¡Pancita!

Lo dijo uno de los doctores de *Teleciencia* en Canal 34:

–Los enamorados dicen: "Te quiero con todo mi corazón" y está mal. Deberían decir: "Te quiero con los tubérculos cuadrigéminos del cerebro", que es ahí donde está el verdadero centro del amor.

MIERCOLES 13: **Horacio Massaccesi,** el gobernador de Río Negro, fue el protagonista de la cadena de hoy.

En cualquier canal y a cualquier hora se lo pudo ver repitiendo que convocó para diciembre a un plebiscito por la reforma constitucional en su provincia, y que no lo consultó ni con el gobierno nacional ni con la dirigencia de su partido. Y al hombre del día le teleopinaron encima:

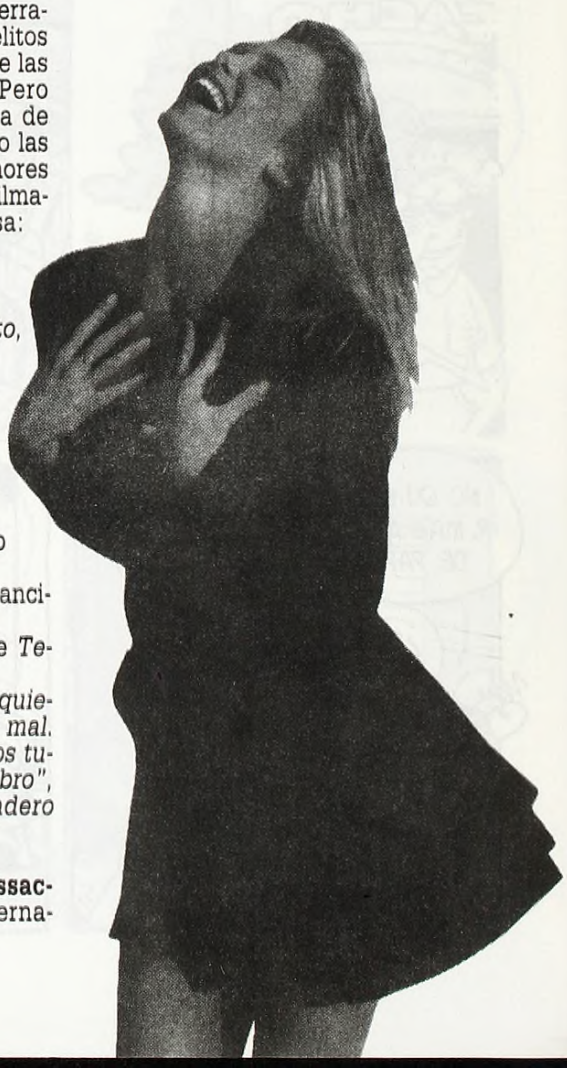
Compañeros radicales que lo llamaban "desobediente", "indisciplinado", "traidor", "me abstengo"...

Adversarios peronistas que lo veían "espontáneo", "operativo", "progresista", "demócrata"...

Periodistas que lo interpelaban como jueces, otros que lo trataban de "justiciero" como al ingeniero Santos, algunos que lo felicitaban, uno que le preguntó el signo del zodiaco...

Y Massaccesi, a todo esto, ¿cuál era?...

Un lugar entre nosotros es una mesa entre ellos: **Luis Beldi,** conductor, y hoy **Patricia Sarán** como invitada. El tema era la desorientación vocacional de Patricia, que no sabe si quiere ejer-



cer como abogada, si quiere desfilar, si quiere volver a vestirse en los ascensores...

Beldi la orientaba con una brújula de 2 plazas en cada ojito, mientras le decía:

–¿Querés que te diga cómo te veo? Yo a vos te veo actuando o conduciendo un programa perfectamente...

–Sí, puede ser, pero no sé, sabés que no sé qué hacer con mi vida...

Psicoanalizate con Juana Molina, Patricia, y negociale el alta.

A qué yo sé por qué, de ir preso, el ministro Cavallo...

–Pediría a mis amigos que me traigan cigarrillos, aunque yo no fumo...

...porque los vendería en la cárcel a precio de oro.

JUEVES 14: **Carlos Saúl Menem,** el presidente de la Nación, fue el protagonista de la supercadena de hoy.

Un volcán tan inesperado como el de la intervención quirúrgica del Presidente desarregló el reloj biológico de la televisión, que lo hizo entrar a la sala de cirugía a las 19, a las 19.30, a las 20.15, a las 20.40, a las 21, a la hora que cada canal pudo...

A partir de ahí se suspendieron los términos medios por tiempo indeterminado. Para muestra bastan dos extremos, ambos preoperatorios:

–El Presidente está perfectamente bien y lo seguirá estando –tranquilizó el gobernador **Duhalde.**

–El clima que vivimos me recuerda al del 1º de julio del '74, cuando dieron el parte de la muerte de Perón –intranquilizó **Patricia Bullrich.**

Al final hubo más alarma en los mercados YPF de Nueva York que en el Instituto Cardiovascular. Eso es lo alarmante.

A ver **Héctor Caldiero,** periodista deportivo de *Nuevediario,* ponga un manto de objetividad sobre todo esto:

–Estudiantes no tuvo piedad de nosotros y nos ganó anoche 3 a 1 –anunció Caldiero con el corazón en la Boca.

VIERNES 15: *Telenoche 13* presenta *Escenas de la vida teleconyugal:*

MONICA: Te voy a hacer un regalo...

CESAR: ¿Qué es?

(VIDEO DE CHICAS DESFILANDO CON POCA ROPA)

CESAR: La verdad que me sorprendiste...

MONICA: Viste qué generosa soy...

CESAR: ¿Tienen medias pintadas a mano?

MONICA: Ajá...

CESAR: (PICAROMENTE SERIO) Buen trabajo ése, lo haría por poca plata.

MONICA: (PICAROMENTE ASOMBRADA) ¡¿Ah, sí?!

Entonces se hacen los que se pelean y al final los dos puerquitos se quedan con **Luis Otero.**

Una pregunta íntima, querido Diario: ¿Si el presidente **Menem** tuvo la grandeza de conducir *Tiempo Nuevo* el martes porque **Neustadt** había sido intervenido quirúrgicamente, no hubiera correspondido ayer que Bernardo se hiciera cargo de la Casa Rosada en vez de tener que andar trasladándola al Instituto Cardiovascular?

–¿Cómo está el Presidente, doctor?

–Perfectamente. Hasta se permitió hacer algunos chistes.

–¿Qué chistes?

–Hay presidente hasta el 2013.

–¿Cómo encontró al Presidente, Sofovich?

–Más que bien. El Presidente es un fenómeno que creo que seguiremos analizando por muchos años.

–Amira... Amira... ¿Ha rezado usted por el Presidente?

–Por supuesto.

–¿Bromeó con él, doctor Alfonsín?

–Bromeamos un poco, sí, le pedí un día de suplencia y se negó...

El cirujano que extirpó la placa obstructora de la arteria carótida del Presidente fue **Juan Carlos Parodi,** que dijo:

–Anoche vi un espectáculo muy lindo, con los hijos y la señora rodeándolo al Presidente, toda la familia unida, y eso es importantísimo para este momento que está viviendo el país...

Los noticieros comunicaron con júbilo que la hora oficial seguirá como está y el domingo no se adelantarán los 60 minutos que estaban previstos. Más estabilidad no se puede pedir...

SABADO 16: ...más apoliyo tampoco, chau, hasta mañana.

DOMINGO 17: Día de la madre argentina. El control remoto echó a correr en busca de la *familia unita* (otra, no la del doctor Parodi) y encontró dos. Sin duda estamos en épocas de grandeza.

Una fue la de los **Benvenuto,** pasta oficial del telefedomingo argentino; la otra familia, que arribó vía *Space* procedente del túnel del tiempo amasado, fue la de los **Campanelli** (esos pioneros) en su primera incursión cinematográfica (*El veraneo de los Campanelli,* **Enrique Carreras,** 1971). Una unita en vivo, ahora que el cine es la televisión, y la otra filmada en una época en la que era el cine el que unía y llegaba a todas partes, no la tele.



Patricia
Sarán no sabe qué hacer

Si a los pueblos se los conoce por su música, a las familias será mejor conocerlas por su letra. Digo, porque a lo mejor no sabríamos qué contestarnos si nos preguntásemos por qué la música de promover la institución *familia* en las historias de ficción siempre tiene carácter de marchita militar optimista.

¿Son los Benvenuto los que deben seguir en el poder cantándonos su plataforma:

–Los domingos en familia / una caja de sorpresas / el humor sobre la mesa / pasta casera y TV / los domingos en familia / mismos chistes y emociones / como postre discusiones / chimentos, truco y café. / La familia es la copia más fiel / parece la mía, la tuya, la de él / la familia te invita a pasar / en las buenas y en las malas / la familia un pequeño país / si está bien unida puede ser feliz...

...o deben volver los Campanelli con su propuesta:

–No hay nada más lindo que la familia unita / atada con los lazos del amor / sentir palpitar la misma sangre / sentir que es uno solo el corazón. / No hay nada más lindo que la familia unita / con un cariño puro de gritar / qué hermoso que es vivir / con la seguridad / de amar y ser amado de verdad / con la satisfacción / de ver la humanidad / muy junta por toda la eternidad...

¿Cuál de las dos familias nos convendrá más a los argentinos, cuál será más nueva era que la otra? Creo que la única manera de saberlo es mediante un plebiscito: los Benvenuto, los Campanelli o –siempre hace falta una tercera opción subversiva– la Orfandad Total.

Tan total que, además de carecer de lazos familiares, se carecería también de música y letra. Así y todo nos la deberíamos arreglar igual para bailar y cantar si queremos ganar algo.◆



POR HUGO PAREDERO

MERCADO DE PIOJOS

JUAN CARLOS MUÑIZ

Yanquis, go home

A esta altura del partido, analizar ideológicamente los **particulares mecanismos de la sociedad estadounidense,** resulta por lo menos **ingenuo.** Tras la caída del muro y el triunfo del libre mercado, suena a **idealismo trasnochado** toda consideración crítica sobre usos y costumbres de los dueños del mundo (aunque –por cierto– a esta altura ya comparten esa propiedad con otros importantes accionistas).

Tómense pues estas líneas como un simple ejercicio de sociología al paso, motivada por un pueblo que, tanto por sus glorias como por sus miserias, despierta la **curiosidad** y el **asombro.**

El hecho en cuestión es la actual polémica instalada en la opinión pública norteamericana sobre el destino de las **tropas enviadas a Somalia.** Como es sabido, la incursión está mostrando un **saldo negativo** para la "Gran Democracia del Norte". De lo que se planificó como una **visita rápida y efectiva** se está pasando a una **situación empantanada,** con pérdidas humanas y materiales y escasas perspectivas de solución rápida.

Y aquí es donde se comprueba que **los principios del ciudadano medio americano son muy elásticos.**

Ante la perspectiva de un final poco feliz para sus boys, comienzan los reclamos de rápido retorno a casa. No se cuestiona en lo más mínimo **el papel de gendarme** que históricamente se arrogó **Estados Unidos,** sino simplemente un **resultado adverso.** Tal como ocurriera antes en Vietnam, los devoradores de hamburguesas se inquietan ante la **falta de eficacia.**

Claro que, cuando los resultados son favorables, no ocurre lo mismo. Ni la invasión a **Granada** ni la de **Panamá** ni la **Guerra del Golfo** hallaron oposición en la ciudadanía.

Claro, en esos casos la victoria estaba asegurada. **Y a un bajo costo.** Por lo tanto, no existen condenas morales, sino simplemente **razones prácticas de conveniencia.**

Sería pecar de candidez pensar que esta conducta es privativa de los yanquis. **El nacionalismo es siempre ciego y básicamente injusto.**

Pero, cierto es que en el caso de los "Johnnies", la conducta toma otras proporciones y se patentiza más claramente.

Como escribiera Eugenio Montale: **"Si alguien muere, a nadie le importa, siempre que sea desconocido y lejano".**

¿Cuánto vale la vida de un **somalí,** de un **árabe,** de un **vietnamita...**?

En cambio, las fotos que hábilmente comercia la **CNN,** mostrando a los **americanos muertos en Somalia,** provocan escándalo.

Permítaseme una obviedad: **en tanto un hombre asesinado no sea una vergüenza para el género humano, más allá de su documento de identidad, el planeta Tierra seguirá siendo un asco.**

Pero, para eso, haría falta arriar todas las banderas.

Desprotección al menor

El **lunes 11 de octubre,** alrededor de las **18 horas** encendí el televisor y me enganché por un momento en las imágenes de un canal de cable, más concretamente **Cablevisión.**

En un ciclo de nuevos realizadores en video, estaban proyectando un corto titulado **"Río de culpas".**

La historia de marras trataba de un **chico joven** que discutía con su **hermana menor** (estudiante secundaria) que acababa de salir del colegio. La secuencia, a bordo de un auto, iba **subiendo de tono** progresivamente. El chico **le tocaba accidentalmente una pierna** a su hermana, y ésta le respondía: **"¡Pará, no seas calentón, soy tu hermana, no me toques!".** El muchacho –enojado por la mala interpretación de sus actos– empujaba a la chica, que se golpeaba la cabeza y **caía muerta,** fulminada. El chico, entonces, recogía el **cadáver bañado en sangre,** lo envolvía con una bolsa de polietileno y tras transportarlo en el baúl, terminaba **arrojándolo al río.** Después volvía a su casa, negando haber visto a su hermana ante la consulta paterna. Pero a partir de ese momento comenzaba a sufrir **alucinaciones** (las culpas aludidas en el título) y creía ver a su hermana reflejada en la pantalla de un televisor.

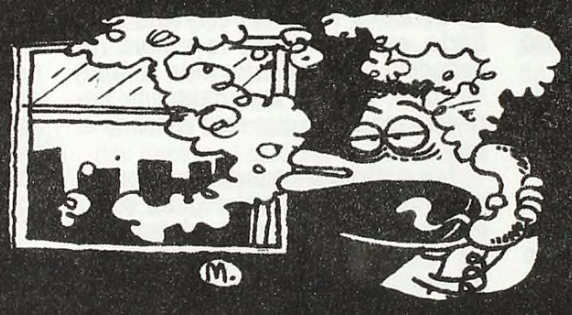
Hasta ahí mi enganche con el episodio. Ahora viene la reflexión.

Sin integrar uno ninguna **Liga de Moral** ni entidad por el estilo, resulta evidente que escenas de este calibre **no son lo más recomendable para ser consumida por niños.** Los eternos vigías lombardos que se regodean censurando obras de arte emitidas en horarios adecuados, se descuidaron por lo visto en este caso.

Pero, más allá de que fallen los sistemas de control, no hace falta más que un poco de **sentido común** para evaluar que un material como el descripto **no puede salir al aire en ese horario.** Los programadores de **"Cablevisión"** deberían ser más cuidadosos con las cosas que ponen en pantalla. **Sus propios hijos** pueden estar en ese momento frente a la pantalla. Y lo que es más grave aún: **también los hijos ajenos.**

¡Cof, cof, cof! (LXXII)

¡Señor *intendente municipal!*... ¡Cof, cof, cof!... ¡Hey, señor *intendente*!, ¿me escucha?... *¡Don Saúúúúl!*... ¡Cof, cof, cof!... ¡Su excelenciaaaa!... ¿Está usted ahí?... ¡Cof, cof, cof!... *No. Es inútil, no se encuentra.* ¿Habrá salido a castigar a los *colectiveros polucionadores*?

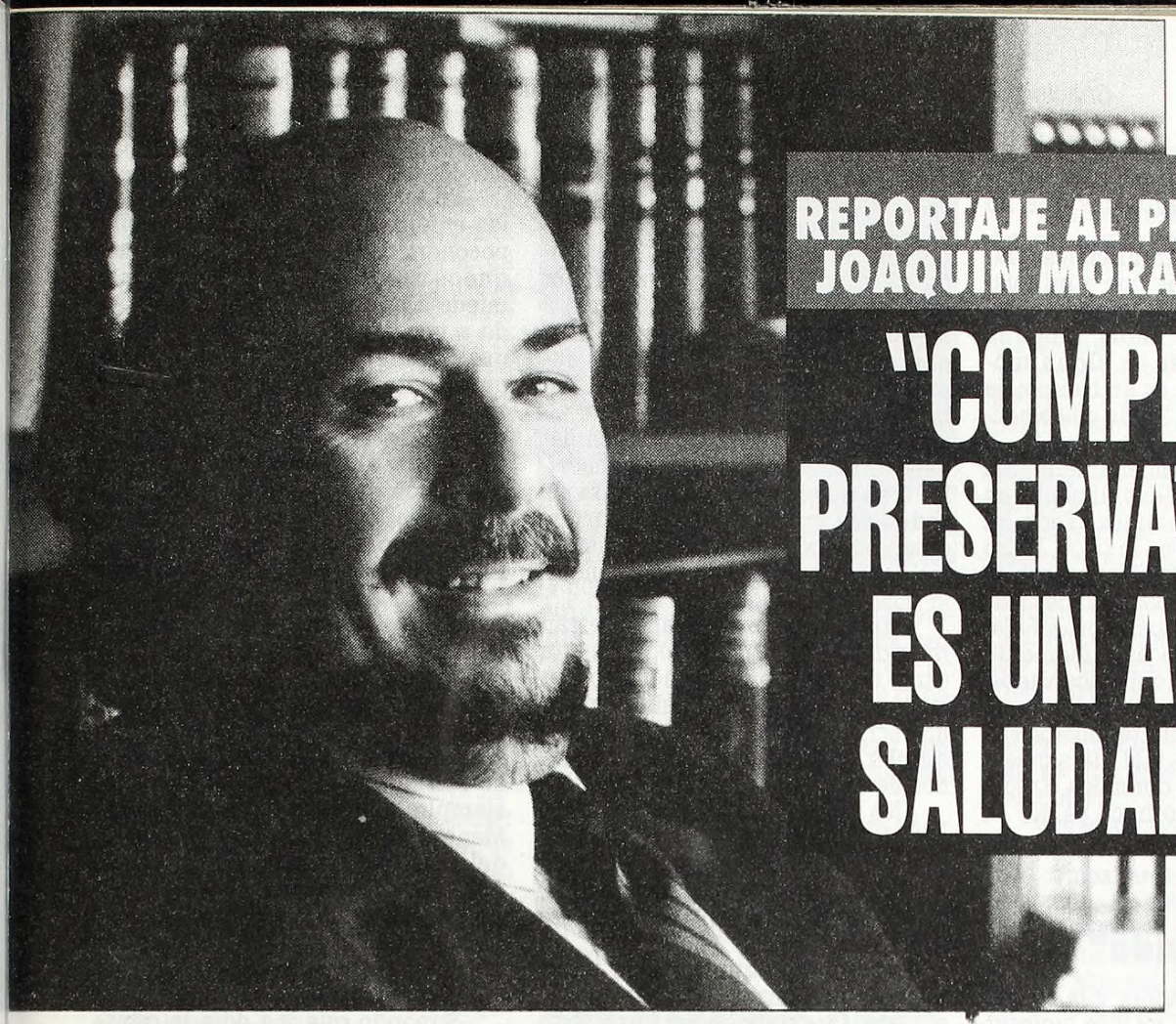


Guerra a la colimba

En los últimos tiempos, como es de público conocimiento, se multiplicaron los casos de **excepciones al Servicio Militar Obligatorio,** excediendo largamente los niveles históricos. Por lo tanto, las autoridades de las **FF.AA.** no pueden ya hacer la **vista gorda** en relación al archisabido tema de las **cometas a médicos y oficiales** que es –desde siempre– una práctica consagrada en nuestro país. Ahora, resulta que ya no alcanza con los **norteños pobres** para cubrir los cupos mínimos. La gente, evidentemente, **detesta la colimba** como consecuencia directa del concepto que tiene de los **militares argentinos.** Esta realidad, tan obvia como contundente, no les ha merecido a nuestros bravos guerreros ni siquiera un intento de **autocrítica.** No se han preguntado el porqué de tan unánime rechazo por parte de los **jóvenes argentinos.** La actitud de los hombres de armas fue **coherente con su historia y formación:** prometieron **redoblar los controles** y **aumentar las penas** para los infractores.

Me atrevo a vaticinar que **no logrará** de este modo la institución aumentar la estima que ha sabido granjearse entre los ciudadanos.

La perimida práctica del **Servicio Militar Obligatorio** languidecerá hasta morir, fatalmente. Se lo digo yo, ciudadano de clase '54 **que se salvó de la colimba.**



REPORTAJE AL PERIODISTA JOAQUIN MORALES SOLA

"COMPRAR PRESERVATIVOS ES UN ACTO SALUDABLE"

Por
DIEGO ROTTMAN
Fotos
TANDIL

Fue prosecretario general de "Clarín" y ahora es columnista de Tiempo Nuevo y Telefé Noticias● Cree que en el gobierno actual hay mucho más que 3 personas corruptas ● Afirma que aunque no los conoce, Gostanián y Miguel Angel Toma le parecen estúpidos ● Asegura, en otro ángulo de la información, que no hay mejor orgía que la de a dos ● Y que le costaría mucho aceptar el tener SIDA ● Esto y mucho más en un análisis profundo sobre uno de los más importantes analistas políticos del momento.

–Nací en San Miguel de Tucumán, el 6 de agosto de 1949, en mi casa. El parto estuvo a cargo de un médico amigo de la familia... no recuerdo su nombre.

–Mi padre se llamaba igual que yo, **Joaquín Morales Solá, que era periodista,** fue jefe de Redacción de "La Gaceta". Y mi madre Eugenia Ibarra, que es ama de casa. Mi madre **vive,** está en Tucumán y tiene **68 años.**

–Eramos cuatro hermanos: **Fernando,** que murió hace poco, el mayor de todos; **Hugo,** que me sigue a mí, y el menor de todos, **Ernesto.**

–Estudié hasta el tercer año de la Facultad de Derecho, en Tucumán. Pero cuando vi que el periodismo **iba a matar la profesión de abogado,** decidí no terminarla. El secundario lo hice en el Colegio Nacional. No fui un alumno brillante pero tampoco el último de la fila.

–Soy soltero y vivo en Ingeniero Maschwitz, en este momento **solo.** Vivo desde hace tres años y soy propietario. Además tengo un departamento en Capital que uso como oficina. Por la oficina pago **800 dólares** de alquiler por mes más **450 dólares** de expensas.

–No tengo otras propiedades. Vendí mi departamento acá en Capital para comprar mi casa en el campo.

–En lo único que invierto mi dinero es en algún viaje, además de las cosas cotidianas y de la ropa, la manutención y todo eso. He viajado bastante. Por todo el mundo no. Cuando puedo viajar, que no es muy seguido, aprovecho para visitar los lugares que realmente me gustan, que son **París, Roma y Nueva York.** Debo reconocer que he perdido así oportunidades de conocer otros países. Los de Asia, por ejemplo, que me gustaría conocer en algún momento. Pero generalmente voy a los mismos lugares, **siempre.**

–Entre todos mis trabajos sumo unos ocho mil, nueve mil pesos. No sé si será mucho o no. Depende de los gastos que uno tiene. Yo creo que es mucho para un país como éste, donde la gente gana mucho menos que eso. Ahora, creo de todos modos que, para el trabajo que yo hago, sería poco desde el punto de vista de mi relación con las empresas.

–En total debo gastar tres mil, cuatro mil pesos por mes...

–Trato de ahorrar. Hay épocas en las que puedo y hay épocas en las que no. Esta no es de las buen... de las grandes épocas en las que puedo ahorrar. Hubo épocas en las que pude ahorrar mucho más. Cuando estaba en "Clarín", por ejemplo o cuando saqué el libro "Asalto a la ilusión"... En este momento el ahorro depende mucho de los gastos mensua-

"Soy absolutamente clásico. Nunca más de un orgasmo por día"

les. Hay veces que puedo ahorrar un 20 por ciento, hay veces que puedo ahorrar un 10 y hay veces que no puedo ahorrar nada.

–No podría matar animales. ¡Jamás! Los quiero más que a mí mismo. En mi casa del campo tengo dos perros. Alan y Rufus, tengo la esperanza de tener en algún momento caballos. No es un campo; es una quinta grande. Tiene cinco hectáreas.

–A veces voy a comer afuera. Una vez cada 15 días. Generalmente en "Edelweiss", con amigos. Toda mi vida, todo lo que hago lo pago. Hubo una época de "Clarín", que con el cierre del diario íbamos a comer más seguido con los compañeros del diario. No recuerdo en este momento quiénes íbamos, pero íbamos varios. Ahora, después convine que era una mala práctica, porque terminábamos acostándonos tarde y al día siguiente estábamos todos dormidos. Entonces dejé de hacerlo hace ya 13, 14 años.

"Traté de cambiar la vida"

–Tengo computadora y la sé manejar. He pasado en mi vida profesional **por varias etapas.** Primero no podía salir de la Olivetti, hasta que pasé a la electrónica, entonces supuse que ya no podría avanzar más allá y que tampoco podría volver a la Olivetti. **Hasta que pasé a la computadora,** que me costó algún tiempo. **Y ahora sí,** creo que no podría volver a ninguna otra máquina. Si se incendiara mi casa salvaría la computadora. Por los archivos.

–Siempre soy tímido. Mi exposición es un esfuerzo permanente para vencer la timidez.

–Alguna época, cuando trabajaba en "Clarín" sentía que llevaba una vida muy terrible. No tenía fines de semana, no tenía vacaciones fijas... O no tenía vacaciones cuando la gente se tomaba vacaciones, es decir en el verano. Descubrí que había perdido esas cosas y que tenía que recuperarlas. Y ahora sí, tengo fines de semana, **tengo vacaciones.** Me fui de "Clarín" y traté de cambiar la vida que llevaba. Al primer año **no lo pude lograr mucho,** porque me propuse escribir un libro bastante ambicioso. Pero después, cuando edité el libro, **sí.** De toda la gente que se fue en ese momento creo que cada uno se fue por sus razones. Aunque "Clarín" también **modificaba su condición, su esencia.** Dejaba de ser solamente un diario y pasaba a ser todo **un holding periodístico.** Y no es que yo esté en contra de los holdings, pero algo cambiaba en "Clarín". En diciembre del '89 compró Canal 13, acababa de comprar Radio Mitre. Y por otro lado yo quería demostrarme a mí mismo **qué podía ser yo** al margen de la estructura, que por supuesto **tiene muchos beneficios.** Debía cambiar mi vida, quería hacer algo más profesionalmente, había llegado al techo de lo que podía hacer. **No creo que haya ninguna causa de todos.** Yo no voy a hablar por los otros, obviamente. Yo quería un ritmo de vida más sereno, más tranquilo, cosa que he logrado.

–Mis manías en el trabajo están relacionadas con poder lograr cierto clima de silencio o solamente poner música para escribir. Debe ser por un rechazo a 20 años de tener que escribir **en medio de todos los ruidos de una redacción.**

–No soy cholulo... no, no. Bah, cholulo... me gustaría haber conocido **a Marguerite Yourcenar, a André Malraux...** por ese lado soy cholulo, ahora, si estamos hablando de la farándula local, **no.**

–Soy alguien que trata de interpretarse a sí mismo. Y eso remitirlo al texto. Que trato de ser justo. Esto me ha venido sobre todo en los últimos años. El objetivo mío es tratar de ser justo y ayudar a la interpretación y al conocimiento. **Conmigo ha pasado siempre lo mismo: con el gobierno radical me decían que yo tenía una simpatía por el peronismo y con el gobierno de Menem me dicen que tengo simpatía por los radicales.** Con lo cual creo que el objetivo de ser justo lo he logrado.

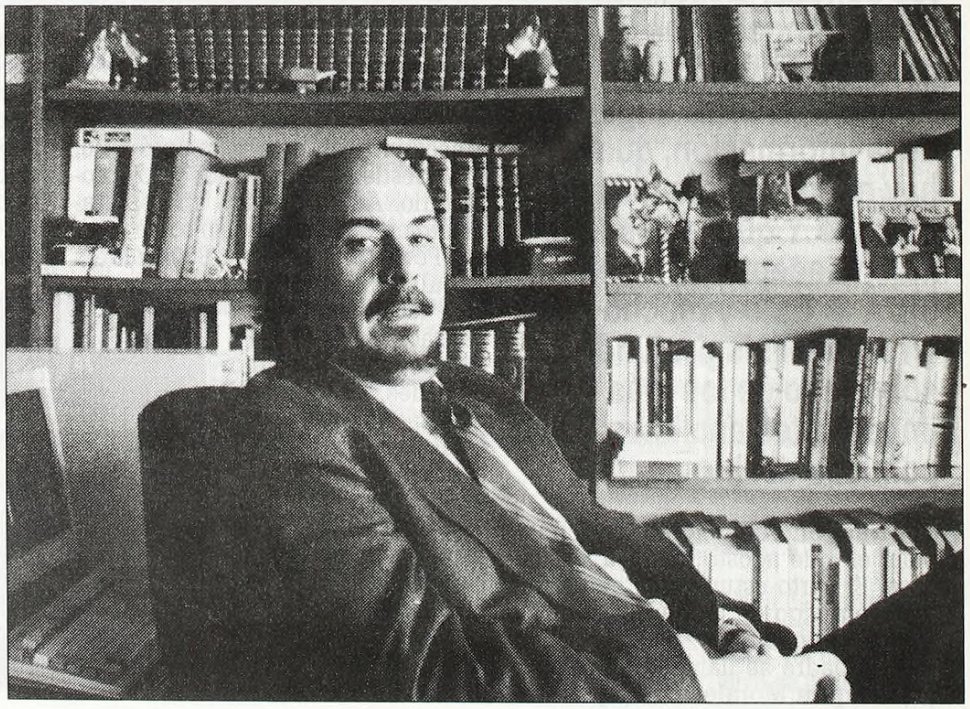
–Yo no le he dado nunca demasiada importancia al cuerpo. Lucho, sí permanentemente, para no engordar. Me cuido en las comidas.

–En lo personal le tengo miedo a las enfermedades, soy bastante hipocondríaco. Vivo haciéndome chequeos médicos. No creo tenerle miedo a la muerte. Sí le tengo miedo a una enfermedad, de estas largas. Como todo hipocondríaco seguramente después mis temores no se confirman en los resultados. Mi médico me dice que estoy bien, sólo me pide abandonar el único vicio que tengo que es el cigarrillo. Pero como es el único vicio que tengo todavía no lo quiero... ahora estoy fumando un paquete y medio por día. Y en lo más amplio le tengo miedo a la regresión del país, que a veces la intuyo, no porque crea que vuelven los militares, pero sí por algunos procedimientos. Procedimientos que uno creía que se habían acabado en un país que progresaba en sus formas de convivencia. Por ejemplo las recientes alusiones de Menem al peronismo de la década del '50... las propias alusiones de Alfonsín a las manos robadas al cadáver de Perón. Estas son señales de intolerancia que no condicen con un país que progresa. Son los dos grandes temores.

–Supongo que me odia la gente **que piensa todo lo contrario de lo que yo pienso.** Que no le gusta vivir en un estado democrático, que no le gusta la tolerancia y la comprensión. Supongo que los fanáticos de todos los sectores. **En lo personal no creo que haya nadie que me odie. No he hecho nada para que me odien.**

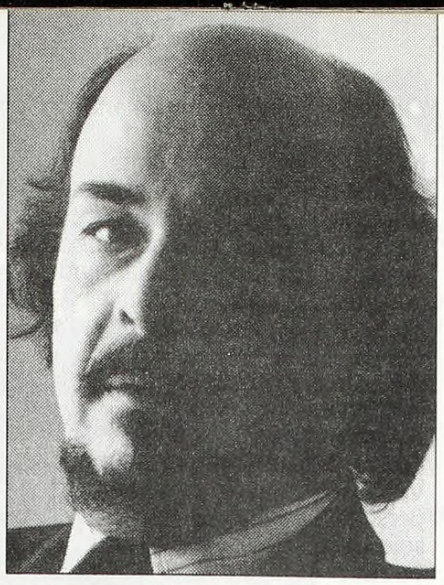
–Debo confesar que no odio a nadie, a esta gente, a los fanáticos, los carapintada, siento un rechazo muy fuerte, pero no odio.

–En lo profesional, después de



leer mis artículos, **nunca estoy conforme.** Nunca. Siempre creo que pudo haber sido **mejor.** Cuando los releo creo que siempre se podría haber hecho mejor. Le faltaría tal vez un punto de vista **más profundo** o una mirada más justa sobre las cosas **o más información,** a pesar de que trabajo **mucho** para conseguir la información. **Lo que pasa es que uno después de leer los artículos que ha escrito supone que por alguna otra veta se podría haber conseguido mejor información o reflexionando un poco más se podría haber conseguido un mejor análisis.** En lo personal estoy bastante conforme. He hecho las cosas que pensaba hacer en mi vida y ahora tengo una vida bastante armónica. Es una cosa que importa mucho en la relación con los otros. Yo sabía que iba a ser periodista. Además vengo de una familia de periodistas. **¿Pero adónde iba a llegar?** Creo que nadie que haya llegado a algún punto se puede haber propuesto llegar hasta allí, porque nunca se llega. **Las cosas se fueron dando... se fueron dando de cierta manera.** No es que lo haya planificado. Sabía lo que me gustaba, que era ser periodista. Sabía primero que me gustaba el periodismo gráfico, que es donde empecé y donde tengo el 80, 90 por ciento de mi carrera hecha. **Creía sí que no lo iba a poder hacer en otro medio.** Hasta que descubrí que hay otros medios, que no tienen para mí el gusto que tiene el periodismo gráfico, pero que también tienen sus ventajas, como una mayor o más rápida llegada a la gente. Cuando descubrí eso me aventuré hacia otros medios. Y aquí estoy, en el medio gráfico, televisivo y radial. **Creo que todavía no es el momento del programa televisivo propio.** Yo soy muy respetuoso de los códigos de los medios. Y recién estoy aprendiendo el código de la televisión. No creo que sea el momento hasta que no esté seguro, **¿si creo que en el programa de Neustadt estoy haciendo el trabajo que hacía antes Grondona?** De ninguna manera. Grondona **co-conducía** el programa. Yo hago solamente una columna muy breve, a veces un reportaje y nada más. Esa es toda mi participación. Grondona no, Grondona estaba **permanentemente** frente a las cámaras junto con Neustadt. Eran los dos conductores. **Y yo no soy conductor.**

–Con lo único que he tenido algún problema es con el poder controlar el colesterol, que es producto más que nada del stress al que nos



sometemos los periodistas. **Tengo un poco desviada la columna, producto de también un problema profesional.** Pero el resto está bien. No me molesta no tener pelo en la cabeza ni tampoco me acompleja. **Sabía que me iba a tocar porque soy hijo, sobrino y nieto de pelados. Así que...**

–No soy supersticioso, para nada. Tan es así que vivo **en un piso 13.** Antes de alquilarlo pensé un poco lo que iba a hacer. **Pero como me gustó mucho, lo alquilé.** Y no tuve mala suerte.

"Un moderado cinco"

–Jamás participé de una orgía. Creo que no hay mejor orgía que de a dos.

–Mis fantasías sexuales son muy moderadas, así que se pueden concretar muy fácilmente.

–Como amante me pondría un moderado cinco. Y a mis parejas les pondría un poco más que yo.

–¿Tal vez alguna vez hice el amor sin ganas? No recuerdo las circunstancias ni estoy en condiciones de asegurarlo, pero puede ser.

–¿La caricia que más me excita? Eso no lo voy a decir.

–Hago el amor todas las veces que puedo. No tengo frecuencias.

–Nunca pensé demasiado en las relaciones sexuales de mis padres, me las imaginaba como las de dos personas que se amaban, que se querían.

–Nunca me sentí atraído por una persona de mi mismo sexo.

–Una noche ideal es... Una noche en el campo, en la primavera o en el otoño, con el cielo despejado, compartiendo una conversación.

–La homosexualidad me parece una forma de sexualidad como cualquier otra.

" Sabía que me iba a tocar no tener pelo porque soy hijo, sobrino y nieto de pelados"

–El tamaño del pene no es importante en el acto sexual... Para nada...

–Inmediatamente después de hacer el amor fumo un cigarrillo.

–Soy fiel. Sí, sí. Soy de fidelidades obsesivas.

–Después de una larga abstinencia sexual no siento nada, porque las abstinencias son provocadas por mí mismo. Porque no tengo ganas, porque estoy cansado...

–¿Si tuviera SIDA? Creo que me costaría aceptarlo. Me costaría aceptar sobre sobre todo la lentitud de esa enfermedad, esa cosa corrosiva, que va aniquilando el cuerpo de a partes, esa cosa lenta. Creo que me costaría mucho aceptar la enfermedad. Asumirlo públicamente o no, en eso es una enfermedad como cualquier otra. Tiene características propias que son muy traumáticas para un ser humano, pero como enfermedad es una enfermedad como cualquier otra...

–Recuerdo a mi primera novia... Sí, claro. Tendría unos 15 años. Éramos compañeros de la secundaria en Tucumán. No recuerdo en este momento cómo se llamaba... creo que se llamaba... creo que se llamaba Patricia o algo así. Recuerdo la cara, sí. No la volví a ver. Fuimos novios durante uno a dos años. Después nos separamos.

–Es difícil preestablecer a partir de cuándo hice bien el amor si no sé todavía si lo hago bien o mal.

–Yo soy absolutamente clásico. Nunca pasé de un orgasmo por día.

–De los albergues transitorios sí corregiría ese cierto clima a cosa por un lado promiscua y por el otro secreta, encerrada, **cuando creo que lo que se va a hacer ahí es algo muy libre y muy lindo.**

–Espero que la muerte demore en llegar, y después que sea un tanto rápida. No pienso tanto en la muerte. **Pienso en la finitiud, más que nada, en el tiempo que se va acortando.** Hasta cierta edad, la vida es eterna. Y después de cierta edad –37, 38 años, cuando uno se va acercando a los 40– uno va asumiendo que los años son determinables. Con lo cual no sólo me preocupa pensarlo ahora, **si no saber que lo voy a seguir pensando cada vez más.**

–No me da vergüenza comprar preservativos. Para nada. En estos momentos es un acto saludable.

"Amira ocupa el primer lugar"

–¿La persona más estúpida que conozco? Hay muchos que no conozco, que no los he visto, **como Gostanián, Miguel Angel Toma.** Gostanián directamente me parece que no puede ser presidente de la Casa de

Moneda, una persona que solamente ha hecho de sus propios chistes su mérito **y Toma porque me parece que es un actor.** ¿Por qué tienen un papel tan destacado en el Gobierno? Algunos son amigos de Menem y otros vienen de alianzas del peronismo.

–Tenía 23, 24 años. Creí mucho en la experiencia del '73, cuando Perón vino al país. Y creo que ésa fue una de las mayores defraudaciones que sufrimos más del 60 por ciento de los argentinos. Perón traía un mensaje de progreso que creo que no lo pudo hacer porque estaba viejo y moribundo, pero de todos modos, durante unos meses creímos que eso era posible.

–En lo personal no tengo nada que denunciar y en lo profesional hubiera cometido una gran falta si no lo hubiera denunciado... **¡Ah! la desesperación de Bouer por arreglar la ciudad nos ha convertido en ciudadanos sometidos a todos los ruidos y a todas las vejaciones posibles. Hay que arreglarla, pero no a este ritmo frenético. Cada vez que salgo a la mañana hay un equipo nuevo de gente rompiendo las calles, mientras todavía no se terminó de arreglar lo anterior.**

–Yo creo que el Gobierno éste ha dado más de tres personas corruptas. A ver... pero si tuviera que nombrar tres de acuerdo a la información que uno tiene, tengo que poner en primer lugar a Amira Yoma, porque ha traficado con algo que en este país **no había aparecido** y que era el tráfico de divisas proveniente del tráfico de drogas, que está en el poder, algo que no se había vivido en la Argentina **nunca.** Entonces Amira Yoma ocupa el primer lugar, **si es que es cierta** la acusación que se le hace. Creo que el ex secretario privado del Presidente, **Miguel Angel Vicco** es también una persona corrupta por el sólo hecho de ser proveedor del Estado mientras era secretario privado. Creo que en tercer lugar... a ver... me acuerdo de tantos de este momento... pero hacer una selección... **¡Ah! Grosso, Carlos Grosso.**

"Cuando estaba en 'Clarín' muchas veces sentí que llevaba una vida muy terrible"

–No me considero una persona corrupta. Tan es así que debo confesar que nunca pagué una coima ni siquiera para conseguir una entrada en un cine ni para salvar una multa del automóvil. No sé si es por honesto o porque tengo mucho miedo a que la persona con la que vivo la situación sea realmente honesta. Me pondría 1.

–No se puede bromear con algunas cosas como el status político mínimo de un país. No creo que se pueda bromear con un general entrando a la Casa Rosada. No es esto lo que está pasando, pero creo que con eso no se podrían hacer bromas. Pero no creo que el humor desestabilice. Creo que, por ejemplo, el gobierno de Illia fue sometido a desestabilización, pero por razones mucho más profundas que el humor. Hay que conocer la historia de la época.

–Me gustaría conocer a Mitterrand. Y lo digo ahora, que está en desgracia. **Me parece que es algo más que un político.** Es una cabeza de una gran capacidad intelectual, de un enorme conocimiento **sobre el mundo y sobre la vida.** Y además de todo eso es un gran político, **cosa que no se da frecuentemente.** O se es un buen político o se es un buen intelectual. Y él es una mezcla muy rara de las dos cosas.

–Haría una televisión un poco menos dependiente del ráting, un poco más profunda, en la medida en que la televisión pueda ser profunda. No se necesita tanta superficialidad. No importa si el programa es bueno o malo, sino su ráting, y eso condiciona toda la televisión. Yo creo en la televisión privada. Creo que a cualquiera que hoy se le pregunte la comparación televisión estatal/televisión privada, se queda con la privada. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

LOS OBSESIONADOS POR BAJAR DE PESO...

¡TIENEN UN HAMBRE!

El chino que te hace bajar 25 kilos en una semana sumado a la ansiedad de la gente por bajar de peso cuando llega el verano han logrado que la anorexia y la bulimia hayan aumentado hasta límites insospechados. Hoy, quien come un plato de fideos es mirado como un hereje. La onda es bajar y bajar de peso. Hasta las últimas consecuencias y aunque para eso tengas que quedar piel y hueso.

POR GRONDONA WHITE (114 KILOS) Y SANZ (43 KILOS)





Ahí están las dos compañeritas de trabajo que salen a la plaza a comer. Una se trajo un especial de milanesa con tomate. La otra se las arregla con medio yogur diet. ¡Y encima se siente culpable por comer tanto!

Mientras no molesten a los demás, que las raquíticas hagan lo que quieran. Pero hasta en la más inocente acción sienten que se atenta contra la dieta y las buenas costumbres.



Si vas a un restaurante es para comer. ¿O no? Pedite un bife a caballo o una Suprema Maryland. ¿Para qué vas a tomarte el trabajo de ir, ocupar una mesa, esperar al mozo, esperar que te sirvan y esperar la cuenta? ¿Para comerte una ensalada miserable? Mejor llevarse una zanahoria en el bolsillo y comerla en la oficina...

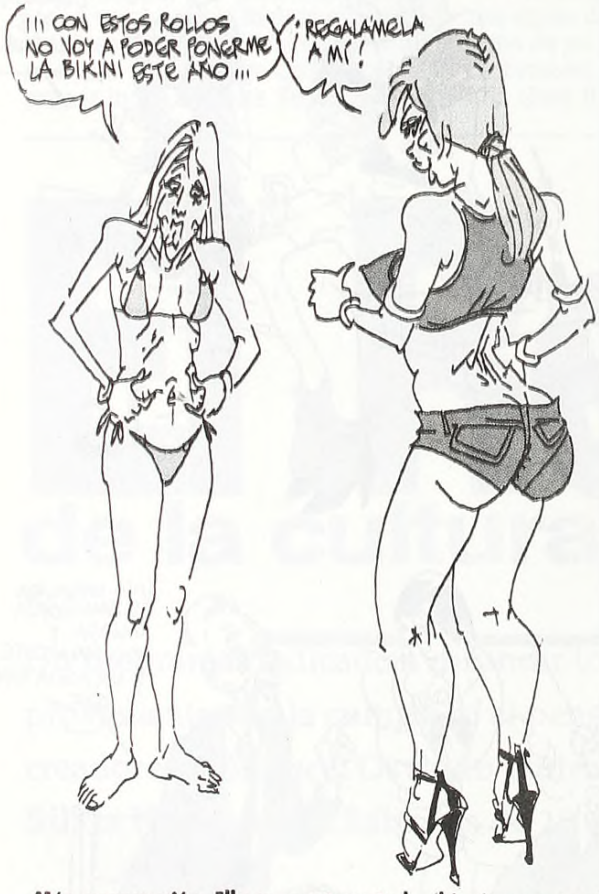




Muchas chicas tienen miedo de subir a la balanza por temor a haber aumentado de peso. Pero las chicas que no quieren comer sienten pánico también. "¡Mirá si no bajé esos 3 gramos que me hacían sentir tan mal! ¡Me muero!", dicen. Y encima se pesan sin zapatos, sin medias y sin reloj. ¡Exageradas!



Los padres ven a la nena o al nene que no comen y se preocupan. Y como buenos padres, hacen todo lo necesario para que estén gorditos como cuando eran bebés. Sólo falta que consulten al pediatra por un grandote de 27 años.



Más exageración. Ella se mantuvo todo el invierno a ensalada de lechuga al mediodía y una punta de espárrago sin aceite por la noche. ¡Pero todavía se sigue haciendo el bocho con la gordura! Cuando llegue el verano todos se darán vuelta para mirarle... los huesos.

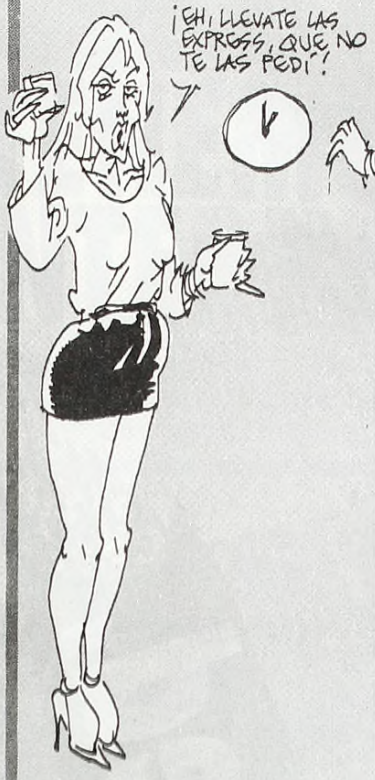


Las chicas que pesan 37 kilos no pueden comprender a la mayoría de los hombres. Estos babosos e irracionales, se mueren por la yeguona del grupo. "¿Cómo no se dan cuenta de que es una vaca?", argumentan. Sin darse cuenta de que ellas no llegan a media res. Ni a un cuarto de res, bah...

¡QUÉ PESADO!



Personaje conocido: la compañera de trabajo obsesionada por no comer...



Es capaz de pelearse con cualquiera que atente contra sus principios...



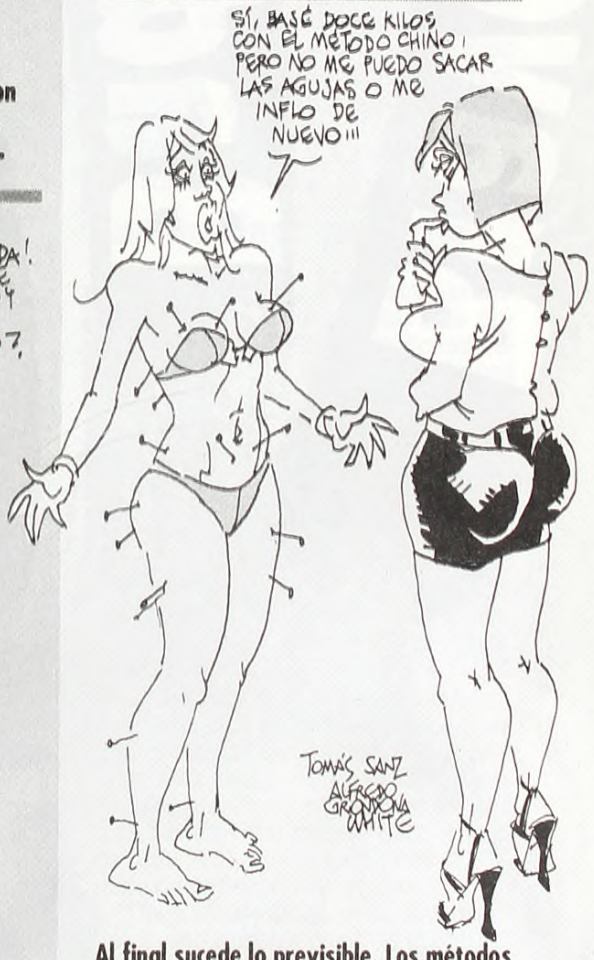
Algunas, sin embargo, sienten que el públicomasculino quiere algo más de carne. Y por lo menos tratan de aparentar que tienen algo de relleno. Aunque al desnudarse, la ropa y las prótesis pesen más que ellas.



...y vive pendiente de no pasarse ni un minuto del horario que tiene para masticar su mendrugo de aire.



Finalmente, recibe su premio a tanto sacrificio. ¡Qué felicidad!



Al final sucede lo previsible. Los métodos para adelgazar se convierten en una tortura peor que tener 5 kilos de más. Y jamás se podrán sacar ese peso de encima.


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
©STELLAN-TORRES



AQUILES FABREGAT

¡Gracias, Mingo!

AHORA TENEMOS MENU INTERNACIONAL

El autor sabe muy poco de intercambio comercial. Pero tiene la sospecha de que cuando los mercaditos de barrio exhiben toda clase de productos importados, algo anda mal.

Sabido es que a los uruguayos trasplantados a la Argentina les cuesta mucho habituarse a la yerba mate de acá. Prefieren la que se consume en tierras orientales y en realidad viene del Brasil: más fuerte, más amarga, sin atisbo de palo. Los que viajamos seguido a Montevideo, debemos cumplir invariablemente con el sagrado rito de traer un paquete de **"Sara"**, **"Armiño"** o **"Campeón"**, para algún amigo necesitado.

Pues bien: gracias al nuevo sistema económico, el clásico mandado yerbatero ha pasado al olvido. En las góndolas de los supermercados **"COTO"** reservadas para las yerbas, lucen esplendentes los paquetes de un kilo de la clásica **"Sara"**, al módico precio de **$ 3.29** (lo mismo o menos que en su país de origen).

Especial para sibaritas

El ejemplo anterior es sólo una pequeña muestra de lo que sucede actualmente en los locales donde se venden comestibles y bebestibles. En los nuevos tiempos, cualquier consumidor que disfrute de una entrada mensual decente puede acceder a la más variada gama de exquisiteces provenientes de todos los rincones del planeta. Y esto sin necesidad de ir a lujosas tiendas de ultramarinos ni a monumentales hipermercados. Alcanza con acercarse al negocito de ahí a la vuelta.

Ahora bien: si uno, además de contar con un ingreso superior al de un jubilado, un maestro o un enfermero, es de ésos que sienten un placer sensual por la comida, el panorama es maravilloso. Todo elogio parece escuálido para ese dios de la economía que se llama **Domingo Cavallo.**

Supongamos que estamos antojados de una buena picada con cerveza. Tomamos la decisión de no privarnos de nada y rumbeamos para el boliche, almacén o despensa de la otra cuadra.

Una picada sin queso, no es picada. Podemos optar entre un **Emmenthal** suizo, a **$ 8.00** el kilo, o un tipo **gruyére** holandés, al mismo precio. El jamón no puede faltar: nos quedamos con un crudo italiano, a **$ 3.00** los 100 gramos, y una bandejita del serrano español **"Navidul"**, curado en 10 meses, a **$ 3.80.** En pescados y mariscos, la oferta es enorme: tenemos anchoas, sardinas y mejillones de la propia costa de Vigo, al mismo precio que los equivalentes de Mar del Plata. Son anchoas genuinas –boquerones salados–, sardinas gordas como pavos, mejillones a la gallega, en escabeche, en salsa picante: ninguna de



las latas pasa de los **$ 4.00.** Y ni hablar de los arenques ahumados, delicia suprema: se los encuentra al curry, con salsa de rábanos, en tomate, en salsa de hierbas aromáticas; cuestan entre **$ 2.50** y **$ 3.50,** según la especialidad.

Ahora viene el tema de la cerveza propiamente dicha. A los que morimos por la germana, poco nos cuesta elegir: disponemos de la **"Dab"**, la **"Holsten"** y la **"Lowenbrau"**, todas ellas sublimes, entre otras marcas alemanas de diversas procedencias; el precio anda por los **$ 1.50** el medio litro. Pero también están las alsacianas (frontera franco-germana), las francesas, las belgas, las holandesas, las escandinavas, todas a precios accesibles. Y están las yanquis: todas las marcas, en una larga lista encabezada por la famosa **"Budweiser"**, a peso la lata. Y si la cuestión es gastar menos, hay varias marcas brasileñas **("Brahma", "Antártica"),** mejicanas **("Tecate", "Corona"),** bolivianas **("Paceña")** y uruguayas **("Salus", "Paysandú"),** a menor precio que la **"Quilmes"** o la **"Bieckert"**. Y llegamos al colmo de los colmos: la cerveza japonesa **"Sapporo"**, que es más cara, tal vez por el original formato de su lata plateada.

Hay otras variantes: cerveza sin alcohol, cerveza negra, malta, sidra, provenientes de todos los países de Europa. Y también hay variantes para estirar la picada: las papas fritas **"Pringles"**, sin ir más lejos, se compran actualmente por **$ 2.50** el "tubo" y son buenísimas.

San Domingo protector

Cabe aguardar que esta paradisíaca situación no cambie. Que podamos seguir disfrutando de las sopas **"Campbell"**, los fideos italianos **"Barilla"** con sus correspondientes salsas **"Arisco"** de Brasil, los chocolates suizos **"Lindt"** y los populares **"Garotos"**, también brasileños. Que podamos seguir pagando por los whiskies escoceses casi lo mismo que por el **"Old Smuggler"** o el **"Criadores"**. Y que continuemos aderezando la vida con el inconfundible sabor del ketchup norteamericano **"Heinz"**.

Sea infinito nuestro agradecimiento al Ministro Supremo de Economía que nos ha dado, además de la gloriosa estabilidad, esta posibilidad de desplegar sobre la mesa los manjares más selectos del mundo gastronómico universal, sin empeñarnos por el resto de nuestras existencias.

Deseémosle larga vida, levantando en alto nuestra copa de champán francés **"Dom Perignon"**. Y roguemos por la pronta desaparición de esta molesta sospecha de que algo anda mal. ◆

LAS PAGINAS DE GLORIA



JOHN CALE EN BUENOS PARA CALAR

Cumple 53 años en diciembre, es galés, pero desde hace treinta reside en los Estados Unidos. Entre sus peregrinas ideas estuvo el formar **The Velvet Underground** junto a **Lou Reed,** cosa que hizo a mediados de los '60. Y como no le alcanzaba sólo con **Lou Reed,** metió en el espectáculo a **Andy Warhol.**

No les resultaba fácil: era la época del flower-power, los hippies y los flecos, y los Velvet tenían una imagen en absoluto adecuada a su época: eran los *protopunks,* algo que recién un lustro más tarde comenzaría a tener sentido. Para ese entonces, los Velvet eran ni más ni menos que el rock post-Sargento Pepper; crudos, brutales, a veces desafinados y deliberadamente monolíticos en el ritmo, repartían letras violentas y tiernas a la vez, llenas de cacofonías y lunfardos. Era una banda *diferente,* coincidían los cronistas de la época.

Sobre todo era diferente **Cale,** un personaje que tocaba viola (no *"guitarra",* sino precisamente *viola),* bajo y teclados (y que los sigue tocando, claro, además de unos cuantos otros instrumentos que fue aprendiendo desde entonces); **Cale** abandonó el grupo en 1968, para continuar su carrera como solista.



Recién tres años más tarde aparece su primer trabajo sin Velvet, **Vintage Violence.** Ese mismo año, junto con Terry Riley, edita **Church of Anthrax,** algo "gótico-experimental". Luego, **París 1919;** y en 1974 **Fear,** con la colaboración de dos **Roxy Music: Brian Eno y Phil Manzanera.** Su lista de álbumes es interminable, y en varios de ellos participan **Eno,** o el violero **Chris Spedding,** o –en un regreso con gloria– el mismísimo **Lou Reed.**

Está loco, lo que es muy bueno. Toca con su piano y su guitarra (no con su viola). Y estará loco también quien no vaya a verlo el **sábado 6 de noviembre** a las **21,** en el **Teatro Coliseo** (M. T. de Alvear). O quedará un poco más loco, lo que tampoco deja de ser muy bueno.

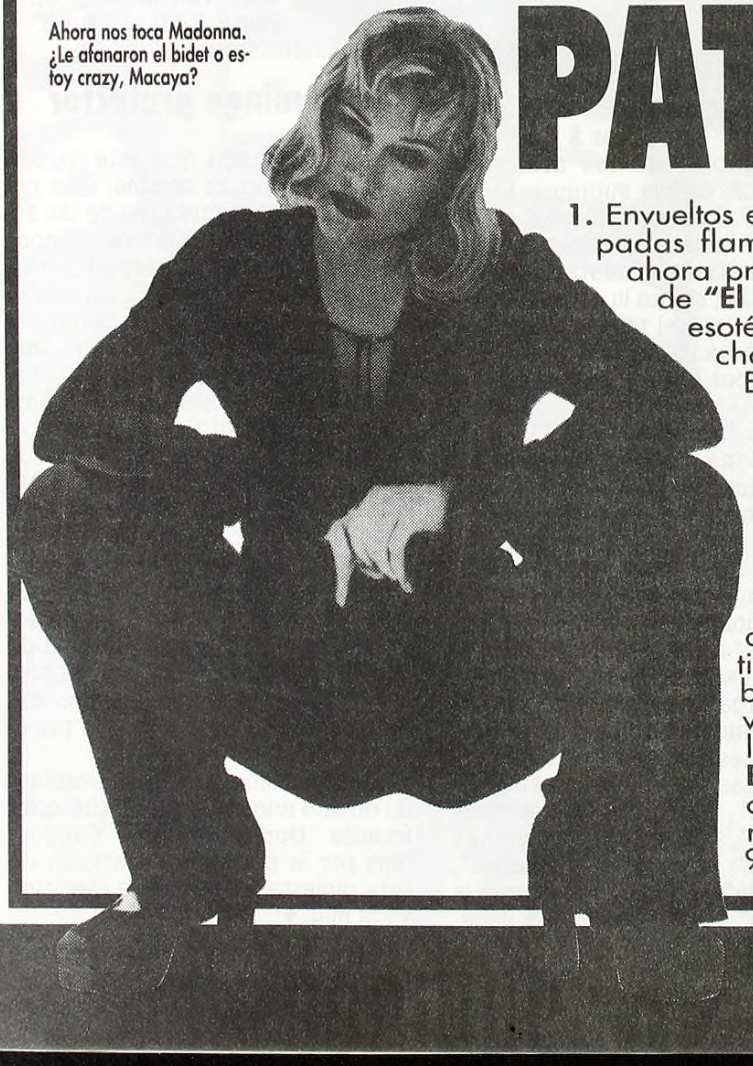
G.G.

JUAN, MOMENTANEAMENTE MUDO



El señor de la foto es **Juan Carlos Baglietto** hace más de algunos días. Porque desde hace algunos días **Juan Carlos Baglietto** es el mismo, **pero con la boca cerrada.** Se pegó un palazo intentando bajar del escenario (en rigor de verdad, se cayó por falta de linterna a mano, y por una escalerita oscura), y se partió la mandíbula. Además de lo dolorosísimo que debe haberle resultado en su momento, no queremos imaginar lo feo que debe resultarle ahora: comer sólido, por ejemplo, le es imposible. Y hablar. Y sonreír. No hace falta que contestes nada, **Juan,** si total no podés... Te entendemos igual. Y todos los que te apreciamos mucho te deseamos **un pronto masticamiento.**

G.G.



Ahora nos toca Madonna. ¿Le afanaron el bidet o estoy crazy, Macaya?

PATADAS A

1. Envueltos en ondeantes capas rojas y blandiendo espadas flamígeras, la logia mística de **Rata Blanca** ahora promete revelar los secretos más profundos de **"El Libro Oculto",** su más reciente producción esotérica. En la tapa hay un monje como Michael Jackson frente a los egipcios Imán y Eddie Murphy, pero sosteniendo un libro.

2. Algunos recitales: En Halley (Caseros y Entre Ríos), **Gasolina, Insectos** y **Curly** (los tres), el **viernes 22** a la una. El **sábado 23** en Hendrix (Paseo La Plaza, Corrientes 1660, Local 46), **Durazno de Gala,** a la medianoche.

3. Se inauguró **Planta Baja,** el local-pub del Sindicato Argentino de Músicos. A partir de ahora, todos los jueves, viernes y sábados, en la avenida Belgrano 3655 (obviamente, en la planta baja), habrá recitales de la **García López Band, Los Romeos, Blacanblús, Mississippi, los Triciclos Clos** y otros afamados intérpretes del género. Para informes de programación, llamen al 93-8511.

PAPPO EN OBRAS

GANÓ POR ROBO



Pappo dijo: **"Acá nadie les va a robar la entrada".** Y así fue.

El recital duró mucho, tanto que se hace difícil recordarlo en un todo. Todo fue al estilo B.B. King: muchos invitados y mucha joda.

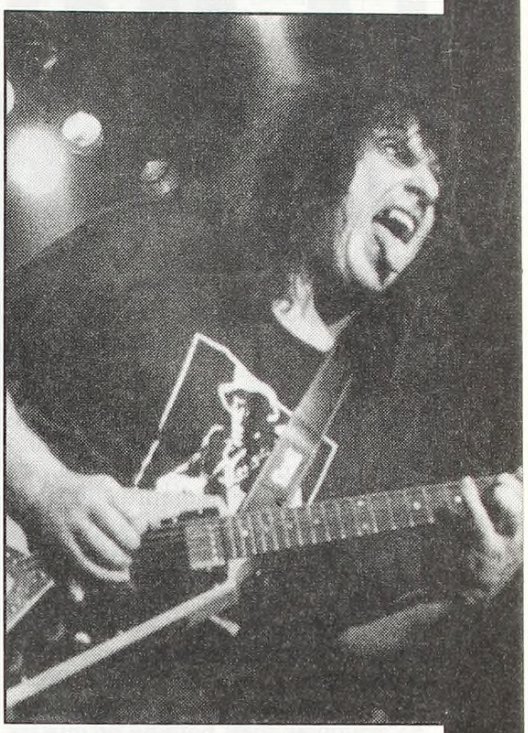
Las primeras en salir a escena fueron las **Blacanblús.** Cuatro mujeres y un maldito piano que se dedicaron a romperles las cabezas a las personas desprevenidas. Su tarea fue la de hacer coros, y después Pappo les regaló una canción para que la ejecutaran ellas solitas. Ahí nos tiraron con todo, y recibimos "16 tons" como un cañonazo que salía de la medialuna del área y se nos clavaba en el ángulo derecho, perforándonos la red de nuestro sistema nervioso.

Luego, con calma y muchísima tranquilidad, prosiguió la Pappo's Blues. Dedicándole "El viejo" a su padre, y luego, para evitar posibles peleas conyugales, "Mi vieja" a su respectiva.

Hay más. Nadie robó nada.

Después de anunciarlo y recontra anunciarlo –al antiguo estilo de "señoras y señores..."–, se presentó el invitado especial, **Deacon Jones.** Este hombre corpulento, por no decir gordito, es un tecladista de excepción. Actualmente toca en la banda de John Lee Hooker, y desde hace años ha venido compartiendo escenario con muchos de los más notables del género.

Por si faltaba algo, o alguien, apareció **Botafogo,** el talentoso guitarrista de la agrupación blusera **Durazno de Gala.**



Fotos: Tandil

Con él, **Deacon** y el mismo **Pappo,** se escuchó "Blues Local".

El reconocimiento siempre estuvo, pero llenar un estadio como Obras es otro reconocimiento. Y todo fue **sin robar nada.**

Andrés Ingoglia

LOS LOCOS

4. Frank Gambale (con su banda **Strait Jacket)** viene a la Argentina. El superviolero de jazz-rock (definición obsoleta si las hay) ha tocado con abominables como Chick Corea, Greg Bissonette, David Weckl y Vinnie Colaiuta. Especial para cliniqueros, amantes del género y obsesivos varios: un lujo. Estará los días **19, 20, 21 y 22 de noviembre** en Oliverio (Paraná 328). Las entradas se venden, desde ahora, allí mismo; apúrense, que el lugar es más bien chiquito y no cabe demasiada gente.

5. Iron Maiden está por lanzar su último disco junto a **Bruce Dickinson.** Se trata de "A real dead one" (Un verdadero muerto) y será en vivo, con todos los temas de la vieja época. Adiós Bruce, has hecho historia. Y no te lleves a Eddie.

6. Manuel Wirzt hace un Coliseo el **13 de noviembre** a las 21:30, presentando su tercer álbum que se titula, nada sorpresivamente, "Manuel Wirzt". El chico de "No te quedes afuera" espera, para ser precisos, que todos paguen su entrada y se queden adentro.

7. Bueno, ahora a juntar aire y paciencia. Es el turno de **Madonna.** Después del **negrito virgen,** la **blanca pervertida.** Este es un país de contrastes, qué duda cabe.



Bruce Dickinson: ¿¡Vieja!? ¡Adiviná de dónde te estoy hablando!

Los de la UCeDé dicen que están en crisis de crecimiento. Ahora caben en un locutorio.

Protección contra el mayor

LA MALDICION DE LOS PADRES CONSEJEROS

Librado recientemente del yugo de la patria potestad, el más joven de la Redacción lo celebra como se debe: descalificando a sus progenitores.

MARCELO LACANNA

Una de las primeras nociones que aprende un niñito apenas nace, es que los padres siempre tienen la razón. Cierto es que este aprendizaje tiene poco de académico y de método científico: el primer chirlo es mucho más didáctico que la Enciclopedia Británica, simplemente porque no deja resquicio para la discusión. Dos o tres palizas más, y ya podemos dudar de cualquier cosa, pero no de que los padres siempre tienen la razón.

Esta omnisapiencia paternal, durante la infancia es manifestada con voz resonante y bien modulada, y en modo de orden, por ejemplo: *"Vamos a lo de la tía"*, *"Eso no es para chicos"*, *"Estudiar es bueno"* o *"Hacé los deberes"*.

Mamá dice *"ponete la camperita, va a refrescar"*, y a cagarse en el pronóstico meteorológico que anuncia cuarenta y tres grados a la sombra, y a cagarse en que uno tiene calor, efectivamente hace calor, y que en una mañana de enero en la que el sol voltea a los pájaros de los árboles, difícilmente "refresque" hasta el punto en que se haga imprescindible una camperita.

Cualquier apelación a este tipo de indicaciones es inútil, en gran parte debido a que nadie puede tener en cuenta un discurso opositor esgrimido por un ente que no supera el metro de estatura, no pronuncia bien la erre y se echa a llorar al menor grito.

Ahora bien, cuando el ente mencionado ya pasa el metro setenta, pronuncia perfectamente las erres –especialmente la de *"que te reparió"*–, y ya no es clasificado como "niño", sino como "preadolescente", la cosa cambia. Las órdenes, otrora indiscutibles, son rebatidas con pasmosa efectividad mediante frases del tipo *"¡no quiero!"*, *"no se me canta"*, o la más elaborada *"dejame de hinchar las pelotas"*.

Con el tiempo, los padres comprenden que una voz resonante y bien modulada no sirve para nada frente a un monstruo de un metro noventa y ochenta y cinco kilos de peso. Entonces, descubren que ha llegado el momento de cambiar de táctica.

La llegada de los consejos

Cuando los padres entienden que las órdenes no sólo ya no causan efecto o, peor aún, causan el efecto contrario al pretendido, buscan una nueva manera de decir lo mismo, pero con otras frases, que preferentemente no requieran de verbos conjugados en modo imperativo.



Hacen su aparición en esta etapa, los consejos.

El consejo paterno o materno –especialmente este último– es una orden encubierta. Difieren sólo en el enunciado, y en que un consejo no es avalado por un chancletazo en el culo, sino por gastados clisés tales como: *"Te lo digo por tu bien"*, *"Te lo digo yo, que tengo experiencia"*, *"Más sabe el zorro..."*, y el clásico *"Te lo digo yo, que soy tu madre"*. Este último modismo es uno de los más utilizados, ya que en esta sociedad occidental y cristiana, el ser "tu madre" le otorga a cualquier persona autoridad total para dar su opinión sobre cualquier tema del que se esté hablando, desde problemas de pareja a los aldehídos y sus derivados, pasando por los conflictos laborales, las dinastías reinantes en la Rusia zarista o la formación ideal del equipo de rugby del Club Pacific.

El ser "tu madre", y lo que esto realmente encierra –*"yo te quiero mucho y sólo deseo tu bien, hacé lo que yo te digo"*–, pretende darle a un consejo la misma fuerza y respaldo que para una orden tenía el *"... o te fajo"*. Y no sólo lo logra, sino que lo supera con creces, ya que desobedecer una orden no es tan grave como desoír un consejo, por cuanto el dolor de una paliza se pasa, el enojo se esfuma y las penitencias se cumplen, pero el no darle bola a un consejo de "yo, que soy tu madre", hace que ella, "que soy tu madre", empiece a joder con que claro, ya estoy vieja, no me das más bola, ¿no te das cuenta de que te lo digo por tu propio bien?, pero no, dejá, dejá, yo ya no sirvo para nada, total... ya me voy a morir algún día y ahí todos van a decir mamá tenía razón, cuánta razón tenía mamá... ya me vas a entender cuando tengas un hijo... ay, Dios.

Tanto más fácil es bancarse un ojotazo en el culo que llevar adelante un trauma que no te lo quita ni el XXXVIII Congreso Internacional de

Psicoanalistas.

Pero estos consejos adolecen también de una casi total falta de practicidad. Son consejos simples, tan simples que por su simpleza se vuelven impracticables.

Pero veamos algunos ejemplos de estos sapientísimos consejos paternos y/o maternos, que tanto bien nos causan y tantas soluciones nos reportan.

Consejos para golpeados

Uno, preadolescente que recién comienza el primer año de la secundaria, aprende en el primer día de clases que el cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos, y que un grandote de quinto, apellidado Difilippi, pega fuerte.

Uno regresa a su casa cabizbajo, y con un ojo entre violeta y negro.

–¡Ay, Dios mío! ¿Qué te pasó?–se alarma, "yo, que soy tu madre", cuando nos abre la puerta.

–Nada. Me cagaron a piñas, eso pasó.

Uno le resta importancia al hecho, cosa de no preocupar mucho a "yo, que soy tu madre", y además porque, visto con filosofía, no hay mucho por hacer; en la vida unos fajan y otros son fajados.

A la noche, durante la cena, papá –previamente puesto al tanto de la situación por mamá–, nos habla:

–¿Te puedo dar un consejo?

Uno levanta la vista –la semivista, más bien, ya que el ojo izquierdo se resiste tenazmente a abrirse–, tratando de imaginar cuál sería un consejo práctico para este caso, pero "ponete hielo" ya nos lo aconsejó mamá.

–¿A ver?

–Cagalo a trompadas.

Ah, sí, bueno. Ya voy. "¡Cagalo a trompadas!".¡Cómo no se me ocurrió antes! Lástima que Difilippi pesa cuarenta kilos más que uno, pega como Jack Dempsey cuando se encabrona y es el más debilucho de toda su barra de amigos, amigos a quienes les importa un moco la ética deportiva y que no dudarían en dejarnos parapléjicos a piñas si nos acercamos a una distancia menor a los quince metros.

"Cagalo a trompadas." He ahí un consejo sabio.

Consejos para pateados

Con el tiempo, los padres comprenden que una voz resonante y bien modulada no sirve para nada frente a un monstruo de un metro noventa y ochenta y cinco kilos de peso.

Tiempo más tarde, uno tiene su primer desengaño amoroso: nuestra novia nos deja por otro. Nada demasiado grave, si se tiene en cuenta que en estos tiempos que corren podríamos tener problemas peores, tales como descubrir que nuestra primera novia es transexual, o convertirnos en un niño-padre de sextillizos, o algo por el estilo.

Nuestra novia nos dejó. No es para tanto, pero duele. Y como toda cosa que duele, nos hace llorar. Quizás, y si la queríamos mucho, podemos perder algo de apetito y no dormir bien durante las noches.

Es entonces cuando hace su estelar aparición "yo, que soy tu madre", y nos pregunta qué nos pasa. Uno, un poco porque quiere desahogarse y otro poco porque es la vieja, le cuenta todo, con lujo de detalles, y le dice que está sufriendo mucho, todo entre hipos y sollozos, y sonadas de nariz.

Mamá, que hasta el final nos estuvo escuchando comprensivamente, con una respetuosa sonrisita de "ay, mi pollito", nos dice:

–¿Te puedo decir algo?

Uno para de llorar y se seca las lágrimas ilusionado. El problema es sobre mujeres y mamá es mujer: ¿quién mejor que ella para darnos un buen consejo? Uno fantasea con lo que mamá nos vaya a decir: *"Llevale flores y decile tal cosa"*, *"Cantale una serenata en la puerta del colegio"*, *"Escribile una carta"*, cualquier cosa, cualquier cosa será bienvenida.

–¡Sí, decime!

–No te hagas malasangre.

¡La mierda! ¡Qué consejo! "¡No te hagas malasangre!" Bueno, joya, de acuerdo, ¿¿¿pero cómo??? Uno espera una solución y ella nos viene con que no nos hagamos malasangre. ¡Se me fue la mina! Si me querés ayudar, o me traés a la mina o me traés un revólver, pero no me pidas que no me haga malasangre. ¿Qué solución és esa? Si me hago malasangre es precisamente porque no puedo evitarlo.

Otro consejo como pedo en el viento.

Consejos para bochados

Uno está preparándose para el último final de la última materia del último año de su carrera, y se mata estudiando, olvidándose de cualquier actividad secundaria como dormir, comer y bañarse. Uno está nervioso como chancho en matadero, por más que haya dejado para rendir en último lugar la materia más fácil del programa, *"Las vocales, ¿cuáles son?"*, cosa de que no nos vayan a bochar en el último examen.

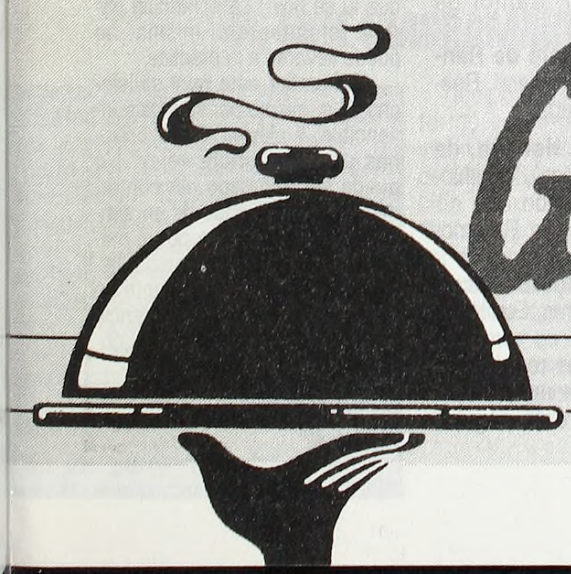
Llega el día y, por supuesto, nos hacen polvo por culpa de una perfecta combinación de nervios, más nervios y un profesor hijo de un batallón de putas, que seguramente la noche anterior no anduvo bien con su mujer.

Uno llega a su casa clínicamente muerto, pero poco a poco va recuperándose de la depresión, al punto tal que pasados cuatro meses ya puede dejar de alimentarse por vía intravenosa.

Y ahí llega "yo, que soy tu madre", para reconfortarnos con uno de sus consejos:

–Bueno, no te pongas así. Para la próxima vez estudiá bien y vas a aprobar.

Basta para mí. ◆



LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Enfrente como un caballero (o una dama) los tres problemas que le proponemos. Si consigue resolver al menos dos de ellos escríbanos como un buen lector (o lectora) a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

BACKGAMMON

En una tirada de un partido de backgammon (o de cualquier otro juego con dos dados), ¿qué es más probable?: a) Sacar dos 6; o b) repetir la misma tirada que acaba de sacar nuestro contrincante.

SOLOMENTE UN ACENTO

Supongamos por un momento que la palabra "SOLAMENTE" se escribe "SOLOMENTE". Si la palabra "SOLO" sólo lleva acento cuando reemplaza a la palabra "SOLAMENTE"; y las palabras terminadas en "MENTE" sólo llevan acento cuando sin la terminación "MENTE" también tienen acento... la palabra "SOLOMENTE", ¿lleva o no lleva acento?



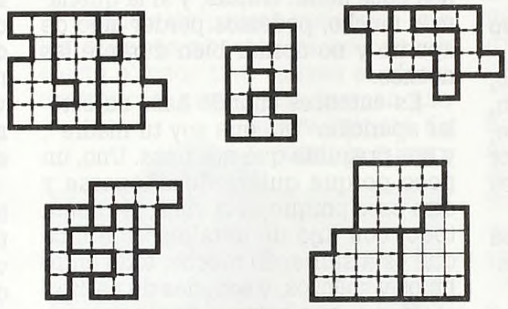
LA SECUENCIA

L=1; Ñ=2; H=3; O=1; E=2; K=3

¿Por qué?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 375

Tal como habíamos exigido a vuestra paciencia, aquí presentamos las soluciones a los problemas de **Humor 375,** que deberían haber aparecido la semana pasada.



... Y DE "HUMOR" 376

1. Mano. **2.** Pez. **3.** Tarde. **4.** Jirafa. **5.** Silencio. **6.** Piel. **7.** Pantalla. **8.** Detergente. **9.** Llave. **10.** Parche.

NOTICIAS

Los reinos animal, vegetal y mineral cantan armoniosos himnos a los espíritus excelsos.

Sus nombres son voceados, aullados, entonados, recitados, gritados y enunciados con frenesí reverente.

Anunciamos ahora los nuevos ungidos con el título de **Gran Mago del Ingenio.**

Domingo Allo, de Comodoro Rivadavia, Compositor de Maullidos.

Rubén A. Amoroso, de Capital Federal, Cantor de Onomatopeyas.

Irene Grünewald de Randolfe, de Capital Federal, Rectificadora de Zigzags.

Jorge Omar Herrera, de Carrodilla (Mendoza), Conductor de Gotas de Limón.

Cintia Milito, de Rosario, Traductora de Ruidos.

Horacio Carlos Settecerze, de Buenos Aires, Equilibrista Submarino.

Vosotros todos recibiréis el diploma que esta revista otorga a través de esta página. Sed pacientes.

LA CAVERNA DEL BRUJO

La paradoja del ahorcamiento inesperado

Un hombre es sentenciado un sábado. Se le dice: "El ahorcamiento tendrá lugar al mediodía, uno de los siete días de la semana próxima. Pero no sabrás qué día será hasta que no se te informe de ello, la mañana del día del ahorcamiento".

El hombre es devuelto a su celda, y allí razona. Sabe que tal justicia es implacable. "Pero", se dice, "no pueden ahorcarme el próximo sábado. El sábado es el último día de la semana. La tarde del viernes estaría todavía con vida y sabría con certeza absoluta que el ahorcamiento tendría lugar el sábado. Lo sabría antes de que se me comunicase, el sábado por la mañana. Pero esto violaría las palabras de la sentencia. Entonces, el sábado queda totalmente descartado."

El condenado recupera esperanzas. Continúa con el razonamiento. "El viernes es, entonces, el último día en que pueden ahorcarme. Pero el jueves por la tarde quedarían sólo dos días: el viernes y el sábado. El sábado no podría ser; el ahorcamiento tendría que ser el viernes. Saber esto vuelve a violar la sentencia. También el viernes queda eliminado".

El condenado se entusiasma. "Del mismo modo elimino el jueves, el miércoles, el martes, el lunes, y también mañana; no pueden ahorcarme mañana, porque lo sé hoy." La sentencia parece refutarse a sí misma; no puede llevarse a la práctica.

El hombre está muy satisfecho de sí mismo por su lógica invencible, y planea las diversiones para su remota vejez. No puede ser ahorcado sin contradecir las condiciones de su sentencia. Pero el jueves por la mañana, para su gran sorpresa, llega el verdugo. No solamente no le esperaba; ahora, la sentencia parece ser absolutamente correcta.

¿Cómo se explica? ¿Cuál fue el paso en falso (si es que lo hubo)? ◆

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

ARMONIA TOTAL EN EL VIAJE

A AUSTRALIA CON LA SELECCION

El momento llegó. Y ya pasó, porque desde que el lunes partió la selección hacia Australia han transcurrido 48 horas hasta la aparición de la revista, 36 hasta el momento en que estamos escribiendo esto, y 12 desde la llegada del plantel a Sydney. Claro que tratándose de una nota de alguien que viaja con la selección, debemos hacer **una corrección de huso horario** de 6 horas respecto del Polo Sur, adelantar 14 horas en relación al martes en la Argentina y atrasar 16 respecto del miércoles en Australia.

Toda esta confusión que nos invade mientras por una ventanilla del avión asoma la Luna y por la de enfrente brilla el Sol –volamos justo sobre el meridiano boreal de la **Osa Polar–**, le da la razón a Basile en su idea de adelantar 8 días el viaje, que se hacen 6 haciendo la ruta transpolar, 10 tomando la combinación en Alaska y 4 agregándole la parada en Río Gallegos, incluido el IVA. Es la única manera de llegar a Sydney y lograr una buena adaptación a la **escala Farenheit.** Porque nadie dijo que cuando en Australia hace 22 grados, en la Argentina andamos por los 11...

Festejo frustrado

Justamente, hace unos minutos, o varias horas, no sabemos, al cruzar el Trópico de Libra la tripulación organizó el clásico festejo para los turistas. ¿Era el "crucero del amor"? No, lamentablemente, se trató más bien del "Jumbo del odio".

¿Por qué así? Señores, seamos francos, aunque Darío no haya podido viajar. No sólo quedan secuelas de la goleada ante Colombia en el alicaído ánimo de los jugadores. Además, viejas rencillas, antiguas antinomias se desataron en el estrecho ámbito de la nave, en esa convivencia de largas horas: 34 contando desde la salida de Ezeiza, 28 con el adelanto de hora que no se hizo, 26 haciendo la corrección al pasar por Base Marambio y 17 si uno cuenta la llegada a Sydney pero tomando el tiempo desde Japón.

Cuando se levantaron las copas, decíamos, surgió desde el fondo la voz de Maradona:

–Coco, vos te emborrachás con dos Copas América...

–Yo me emborracho con dos copas, pero vos..., mirá, no me hagás hablar, porque quiero mantener el grupo humano...

–Te hago hablar, porque te costó mucho llamarme para ver si quería jugar...

El Panadero Díaz, carne, uña y miga con Basile, no aguantó:

–Dale, Diego, si vos siempre tuviste una silla esperándote en el grupo...

–Ah, ¿querés decir que voy a ir al banco? ¡Qué hablás vos, si nunca ganaste nada!

–¡Si estuviera Ruggeri acá, te pone una mano, te pone!

Medina Bello intervino para conciliar:

–Diego, tranquilo... Si siempre el grupo se peleó sin levantar la voz, ¿qué tenés que gritar?

–Callate, Mencho, porque mirá que no te pongo ni una sola pelota de gol...

–Es lo mismo –acotó Mac Allister poniéndose colorado–, **igual los erra...**

–¡Che!, ¿quién se comió los saladitos? –gritó Zapata.

–Y, fue Goyco, si él se come todo... –dijo Diego para calmar los ánimos.

–Mirá, Diego, te digo una sola cosa –era la vocecita de Basile–. **Ojo cuando te encontrás con Redondo... Nada de pelearse de nuevo...**

–No, si para poder hablarle le tengo que correr alrededor, es un calesitero que se marea solo... Además, seguro que no viene a jugar porque está estudiando...

– ¡Vos callate! –se vengó Goycochea–, **¡si estás tan duro que si volvés a hacer una rabona te vamo a tener que destrabar con un guinche...!**

Así, en ese clima festivo, llegamos a Sydney. ¿O a Jakarta? ¿O a Bangkok? ¿O a Filipinas?

T.S.



¿No pasa nada?

El domingo 17, tras el partido River-Boca, algunos simpáticos vándalos muy adaptados al clima de violencia imperante agredieron a **Acosta** cuando el jugador se retiraba del estadio. La noticia se leyó el lunes, pero el martes 19, al momento de escribirse esto, ya parece un episodio olvidado. No sabemos si el gremio de futbolistas se pronunció, o si lo hará.

Pero el hecho es gravísimo. Siempre hemos preferido la definición de **futbolista-jugador,** en el mejor sentido del **juego** como espectáculo. Pero, en tanto es un profesional, Acosta –o cualquiera– es **un trabajador** que ha actuado en un partido y, claro, ha cometido el "pecado" de hacerle un gol a River. No tiene por qué sufrir estas consecuencias por su trabajo. Al parecer, los lamentos por la violencia en el fútbol han perdido fuerza. Claro, las eliminatorias, la selección en Australia, la prioridad uno... Pero ojo con olvidar esta barbarie.

AY, ESTE DIAGRAMADOR


A poco de salir de Tokio, el vuelo
de United Airlines, que transportaba
los argentinos, debió afrontar un
rnado que le produjo algunos in-
nvenientes técnicos, pero pudo
rribar a los Estados Unidos sin pro-
AFA, la entidad se comunicó con el
nsulado argentino en Los Angeles,
ie informó que toda la delegación
frió nada más que el susto, pero
ie se encuentra bien y en viaje para
uestro país.

otable pozo

Con los pozos vacantes acumula-
ros el concurso 1031 del Prode

Tiempo atrás, "La Nación" informó sobre problemas en el vuelo de regreso de la selección de fútbol Sub-17. Y a continuación aparecía este subtítulo: "Notable pozo". Bueno, dijimos, flor de pozo de aire habrán tenido, ¡qué susto!, veamos cómo terminó el asunto... Pero no, ya estábamos en otro bloque. Viejo, dividan con una rayita, mándelo a otra página, qué sé yo...

Policías y ladrones

MASACRE EN PORTO ALEGRE

Los jugadores de **Peñarol** de Montevideo no son precisamente damiselas. Por eso no es de extrañar que de vez en cuando provoquen líos descomunales, para terminar siendo los patos de la boda. Pero lo que pasó el jueves 14 en Porto Alegre, en la cancha del **Gremio,** es para figurar en la sección **Bochornos** del libro Guiness. Quien haya visto, vía televisión, las escenas del final del partido, convendrá en que la policía brasileña impuso orden de una manera muy especial. Provistos de escudos y garrotes, los fornidos guardianes se largaron a la caza de camisetas amarillas y negras, en una persecución digna de Mack Sennett. Para **"proteger a los árbitros"** –según declaró posteriormente el responsable de la seguridad del estadio–, repartieron palazos por las osamentas de cuanto charrúa pudieron alcanzar, e incluso intentaron quebrarle una pierna a uno que estaba caído, hecho que se aprecia claramente en los documentos fílmicos. El colmo: para asegurar la masacre, los servidores públicos impidieron el escape de los uruguayos, taponando la salida por el túnel correspondiente.

Antes de suceder esto, hubo de todo; los ánimos no estaban caldeados por casualidad. El arquero **Rabajda** y el mediocampista **Dorta,** de **Peñarol,** habían frenado a delanteros brasileños que se iban rumbo al gol, con sendos golpes de kickboxing, rollerball y cachascán juntos; y los expulsados, cuando sonó el pitazo final, sumaban **ocho:** cuatro de cada lado. Pero por lo que se pudo ver a través de la televisión, a la policía de Porto Alegre conviene tenerla de amiga y no de enemiga.

Acotación al margen: hasta que le dieron salida, el arquero **Rabajda** había confirmado que se trata de un fenómeno. Unos minutos antes del bolonqui, no sólo le atajó un penal a **Carlos Miguel,** sino que también le atajó el rebote, hazaña poco menos que imposible. Si algún equipo argentino anda buscando portero, aquí tiene uno que va a dar que hablar.

A.F.



¿Diablos blanquicelestes?



La feliz abuela eligió un Mercedes Benz eléctrico como regalo de cumpleaños para su único nieto varón. Su tío y padrino Alejandro, fanático de Racing Club, le obsequió un conjunto completo de ese equipo, que entregó en medio de las carcajadas de Bárbara y su es-

Las chicas que escriben en la revista **"Caras"** no saben mucho de fútbol. En la trascendental nota sobre el cumpleaños del bisnietito de **Amalia Fortabat** –¿ya bisabuela, eh?–, muestran una camiseta de Racing que, si contáramos con la magia de la TV en colores, luciría igual que la de Independiente, con "sponsor" y todo. El pibe tendrá que ver luego, con su analista, de quién se hace hincha. Bah, que sea de Loma Negra y queda bien con la bisabuela...

EL NEGRO CESPED

Joaquín Sabina actuó en Ferro. Y dicen que la cancha quedó mal. **Miguel Jackson** actuó en River, después vino el diluvio, y la cancha quedó como se la vio en el partido contra Boca: Soñora y Medina Bello se perdieron sendos goles, en la misma área, pateando al mismo palo, por culpa de ese chiquero. Bueno, digamos que fue por eso...

Aquí hay que lograr un consenso: **o reformamos la cancha, o reelegimos las fechas de estos recitales.** Y si no, otra solución: Jackson armó un escenario más grande que la cancha, con lugar para sauna, parque y parrilla. ¿Por qué no lo dejan montado, y los partidos se juegan ahí arriba? Siempre va a ser un piso más parejo que esas canchas de miércoles y de domingos...

¡LO QUE ES LA CENCIA!

Un nuevo golpe sufrió el ya vapuleado hockey sobre césped de caballeros, con la suspensión de dos partidos de la sexta fecha. La decisión se tomó por la falta de riego de la cancha sintética del Cenard, cuyo mantenimiento se efectúa con

Esta sí que es nueva. Según noticia de "La Prensa", las canchas sintéticas se riegan... Y el dato es cierto, porque luego se habla de que se las mantiene húmedas para hacerlas más blancas, y otros etcéteras.

Mirá vos, es como regar una alfombra, que después la pisás y es como si lloviera de abajo. **La tecnología de punta es asombrosa.** Hemos visto regar canchas de básquet y hasta rings de boxeo, pero cancha sintética de hockey sobre cancha sintética, o cancha sintética de hockey sobre patines sobre cancha sintética, ¿di 'ande?



WALTER CLOS

Se decide la participación de "sociedades", "empresas" y otras malas yerbas

ASAMBLEA CAMBALACHE

Pasado mañana, mañana, u hoy (¿vio qué raro suena "u" para reemplazar "o" como conjunción disyuntiva?), día que depende de cuándo esté leyendo usted este número de "Humor" que apareció el miércoles 20, hacia la caída de la tarde, se reunirá en la sede de la AFA, tercer piso por escalera o ascensor (¿se dice "descensor" cuando se lo utiliza para bajar?) la **Asamblea Anual Ordinaria** que debe realizarse estatutariamente *"una vez por año entre el 16 y el 25 de octubre"*.

Esta reunión, de la que me estoy ocupando desde hace ya dos o tres números, es muy importante, primero porque la Asamblea *"es la autoridad suprema de la AFA"* (artículo 8º del Estatuto); y segundo, porque en la del viernes 22 del corriente el Orden del Día contiene algo más que los puntos de costumbre y obligados a figurar allí, todos los cuales se aprueban por unanimidad, aclamación, aplausos y saltitos (en una ocasión hasta con el bombo del Tula) aunque muchos de los asambleístas no tengan, no digo la mínima, sino ninguna idea de lo que están votando. Lo que sí conocen es la conveniencia de no ponerse en contra, nada más que "por si las moscas", por recordar tiempos idos y no porque ahora alguien se ocupe de presionarlos; pues no hace falta, se presionan solos, por inercia nomás, por hábito, porque así están programados desde la época en que un urso de acercaba hasta la banca de un dirigente dudoso y le pedía el papelito del sufragio con un seco:

–Dámelo, quiero ver por quién votás, no vaya a ser que te equivoques y después tu club o vos mismo te veas en dificultades.

Todavía lo estoy viendo a don Santiago Bianchetti, delegado de Estudiantes, cuando en abril de 1976, saliendo de la cabina telefónica ubicada al lado de la sala de sesiones, les avisaba a los asambleístas que estaban por elegir al nuevo presidente de la AFA acerca del error que podían cometer: **"¡Esperen, esperen, estamos haciendo macanas, hay que votar por Fulano, no por Mengano!"**.

Dicho sea de paso, el elegido resultó un buen presidente que ni siquiera se enteró de la sutil maniobra que venía del lado militar, rama hombres de mar, rubro "Proceso".

Pero volvamos a la Asamblea de pasado mañana.

QUE DEN LA CARA LOS QUE VOTEN

El Orden del Día consta esta vez de 10 puntos: 1) Aprobación de poderes; 2) Memoria, Balance General, Inventario y Cuenta de Recursos y Gastos al 30 de junio de 1993 y el Dictamen del Tribunal de Cuentas. Aquí un asambleísta previamente designado solicitará que se apruebe, y todos aprobarán. Nadie pregunta nada, nadie solicita aclaración, nadie se interesa por saber, por ejemplo, cuál será *"el monto máximo de préstamos que el Comité Ejecutivo podrá otorgar a las instituciones afiliadas durante el ejercicio"*, como lo expresa el inciso m) del artículo referente a las atribuciones de la Asamblea. En la última parte del inciso puede leerse que *"estos préstamos se realizarán de acuerdo a las normas que se incorporen en el Reglamento General de la AFA"*. ¿Hace falta agregar que a la fecha nadie se acordó de incorporar "las normas" en el Reglamento General de la AFA?

Sigamos. El punto 3) trata del Cálculo Preventivo de Recursos y Gastos para el período comprendido entre el 1º de julio de 1993 y el 30 de junio de 1994 y merece el mismo comentario del punto anterior.

Salteamos los números 4, 5 y 6 por rutinarios y pasamos al 7), que proyecta la modificación del artículo 50º del Estatuto incorporando más miembros al Colegio de Arbitros, y al 8) el más importante y trascendente de la noche, porque le abrirá de par en par las puertas de la AFA a las sociedades, empresas, empresarios, negociantes, comisionistas, trepadores, oportunistas, vivillos y otras alimañas que sin tener nada que ver con el fútbol, viven del fútbol, se enriquecen con el fútbol y ensucian sus manos con el fútbol.

Para la aprobación del proyecto **se necesitan 33 votos.**

Yo estoy plenamente seguro y convencido de que en la Asamblea de pasado mañana, mañana, u hoy, **no aparecerán esos 33 votos** pero, si los hubiera, aun en menor número, deberá exigirse **votación nominal** para que queden al descubierto, desnudas, las identidades y las entidades de quienes son partidarios de la transformación.

Grondona dijo que el Comité Ejecutivo colocó el punto en el Orden del Día para acabar con el problema, no porque sus miembros estén de acuerdo con el cambio.

Ojalá que no se dé vuelta la taba. En el próximo número les cuento. ◆



Y EN EL 2000 TAMBIEN...

"El profesionalismo llevó a que el estado financiero de los clubes fuera verdaderamente desastroso. Ahora es solamente muy malo, de manera que hemos progresado algo y esperamos que con algunos recaudos que se tomen en el futuro quedarán apuntalados. Si ellos deciden seguir manejando sus finanzas como hasta ahora el Gobierno va a tomar las medidas que sean necesarias" (del discurso del presidente de la Nación general Perón a los delegados de los clubes y publicado en la Memoria y Balance General de la AFA de 1954).

El 10 de octubre del año siguiente la revolución que desalojó a Perón del gobierno nombró una comisión interventora para conducir a la AFA y que no tomó "las medidas necesarias" para adecentar las finanzas del fútbol. Posteriormente el tema fue olvidado.

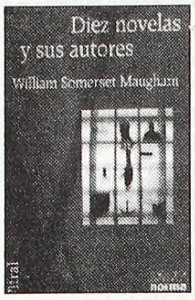
W.C.

PELOTA

LOS LIBROS DE LA CABECERA

INTIMIDADES

FICCION / CRISTINA SISCAR



DIEZ NOVELAS Y SUS AUTORES, de William Somerset Maugham, Editorial Norma, Bogotá, 1992, 358 págs.

El señor William Somerset Maugham (1874-1965) tuvo seguramente el don de la conversación entretenida, una aguda curiosidad por la naturaleza humana y una debilidad sin límites por el chismorreo. Es fácil deducirlo leyendo las semblanzas de sus diez novelistas preferidos: Henry Fielding, Jane Austen, Stendhal, Balzac, Charles Dickens, Flaubert, Herman Melville, Emily Brontë, Dostoievsky y Tolstoi.

Las obras aparecen más bien como un pretexto o como un documento donde corroborar ciertas hipótesis sobre la personalidad de los autores. Maugham echa mano de cartas, testimonios de amigos y familiares, biografías y autobiografías y, cuando las fuentes escasean, recurre sin escrúpulos a sus propias deducciones y a su imaginación. Así consigue convertir en personajes suyos a quienes fueron creadores de célebres personajes. Como narrador y dramaturgo, pone el acento en la amenidad antes que en el rigor de las ideas; lo que le importa es que los rasgos y situaciones que describe sean probables, no necesariamente verdaderos.

La presentación de Stendhal en una fiesta, vulgar y exhibicionista, con pantalón violeta y smoking verde, raya en lo desopilante. Por el contrario, la ternura predomina en la caracterización de las dos damas de la pléyade. Pese a las pocas noticias que se tiene de ellas, Maugham las devuelve a la vida. En sus casas, solteras, bordan y preparan dulces, charlan con sus hermanas, evitan que el mundo sepa que escriben. Jane, mundana y cáustica; Emily, retraída, siempre con un papel y un lápiz a mano, en la cocina.

Pero el señor Maugham tiene sobre todo una obsesión: la sexualidad de los escritores. Simulando buscar allí una explicación a las peculiaridades del talento individual, supera en la pesquisa a Sherlock Holmes. Gracias a su morbosa indiscreción nos enteramos de los conflictos conyugales y extraconyugales de Dickens, de la libido anémica de Flaubert, que sólo se encontró seis veces en dos años con su amante Louise Colet, de las razones de la impotencia de Stendhal, de la supuesta homosexualidad, obviamente reprimida y tortuosa, de Melville y Emily Brontë.

El chiste máximo lo reserva para el final. Se da el gusto de invitarlos a todos a una fiesta en París. Fielding y Melville se emborrachan; Dostoievsky, uraño y resentido, se refugia en un rincón; Flaubert, Balzac y Stendhal se cuentan sus aventuras amorosas; Dickens se escandaliza; Miss Brontë rehúye la conversación; Tolstoi se pasea con sus ropas finas; Jane Austen los observa a todos.



En cuanto a las novelas no agrega mucho, salvo el valioso empeño en señalar las imperfecciones de un género imperfecto por naturaleza. **"En un análisis final** –concluye–, **todo lo que un autor tiene para darnos es él mismo."**

EL COMIENZO

POEMAS DE LA CALLE, de Oscar Hermes Villordo, Editorial Tres Uno, Bs. As., 1993, 44 págs.

"Los hierros de un tranvía, la bocina de un coche, / me sacaban de mí, libre del propio peso. / Detenido en la acera detenía la noche. / Pasaban a mi lado hombres de carne y hueso."

El libro con el que el joven Oscar Hermes Villordo, debutó hace 40 años, después de obtener el primer premio del concurso organizado por el Ateneo Popular de la Boca, ha sido ahora reeditado sin enmiendas. Y ya sin autocensuras. Porque cuenta con el agregado de un poema, de obvio contenido político, que en esa época el autor no quiso publicar.

LA VIDRIERA

• PRECIOSAS CAUTIVAS, de Claudia Gilman y Graciela Montaldo, Alfaguara, Bs. As., 1993, 188 págs.

Curiosa experiencia de una novela epistolar escrita a dúo, en la que dos mujeres recomponen un pasado confuso e intercambian un presente cada vez más delirante.

• COMO ME HICE MONJA, de César Aira, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 1993, 106 págs.

Travestido, imprevisible, César Aira relata con humor las experiencias infantiles que lo llevaron a "tomar los hábitos". Uno de los libros más deliciosos del autor de **La liebre.**

• LA MUSICA DE FRANKIE, de Luis Gusmán, Sudamericana, Bs. As., 1993, 140 págs.

La cárcel, la ciudad y el río son los escenarios donde dos presos ambientan sus historias. Cuando recupere la libertad, uno de ellos descubrirá un secreto imposible de revelar.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

LA PECADORA DESEMBARCA EN BUENOS AIRES

TODO SOBRE MADONNA



Mientras Paul McCartney espera su dólar-turno, el productor Grinbank, el televisivo Yankelevich y Madonna hacen su juego. La Iglesia –a través del inexplicable Quarracino– ya elevó sus protestas, sentencias... y oraciones.

Tras un año de espera –y traumáticas negociaciones– el productor Daniel Grinbank invirtió 3 millones de dólares para contratar a Louise Verónica Ciccone, 35 años, un metro sesenta y tres centímetros de estatura, 52 kilos de peso y una fortuna calculada en 600 millones de verdes. Estiman que venderán 110 mil entradas para dos shows de dos horas y diez minutos cada uno. La apoyarán –en un escenario de tres niveles y una infraestructura de iluminación y sonido espectaculares–, doce bailarines y seis músicos dirigidos por Jai Winding. Telefé –que forma parte de los accionistas que bancan la contratación–, televisará el show musical que ya generó protestas en México y resquemores en la Iglesia argentina. "No abusará de niños, pero el show será de alto voltaje."

POR DANIEL ENZETTI

Un dato curioso del circo rockero que desembarca entre nosotros por estos días, encabezado básicamente por las piruetas que dio **Michael Jackson** en el estadio de River y los semidesnudos que explotará **Madonna** el 29 y 30 de este mes en el mismo escenario: nadie habla de música, simplemente porque ninguno de los dos se destacó nunca en eso. La cuestión pasa por la plata que se está moviendo, y de eso sí hay mucho para decir.

"A Madonna hay que ir a verla porque nunca Marilyn Monroe hizo un show en Argentina, ésta es la opción que tenemos y no sé si habrá otra", sostuvo **Daniel Grinbank** en

EL SHOW EN LA ARGENTINA

Con el antecedente más inmediato de las 5.500.000 copias vendidas de **Erótica,** trabajo discográfico registrado en octubre del '92, la escala que **Madonna** hará por estas pampas (se informó que llegará el miércoles anterior a la presentación) será el paso inmediato a su anterior visita a Puerto Rico, y el precalentamiento para que el **"Girlie Show"** finalice en Río de Janeiro y San Pablo (Brasil), y Acapulco y Ciudad de México, en territorio azteca.

Sobre el escenario habrá nueve músicos (**Omar Hakim** en batería; **Jai Winding, Michael Beardon** y **Mike Mcknight** en teclados; **Paul Pesco** en guitarra; **Victor Bailey** en bajo; **Luis Conte** en percusión; y **Niki Haris** y **Donna de Lory** en coros) y un grupo de bailarines encabezado por **Ruth Inchautegui, Christopher Childers, Carrie Ann Inaba, Ungela Brockman, Michael Gregory, Luca Tommassini, Jill Nicklaus** y **Carlton Wilborn.** La sábana original de presentación está compuesta por 15 temas, más **"Justify My Love"** y **"Everybody"** como bises.

El 90 por ciento de la producción del estadio es extranjera, los equipos se traerán en cuatro contenedores marítimos (que cargarán las estructuras de fierro y aluminio), un Jumbo 747 y un DC 8. El sonido correrá por cuenta de la empresa **Clair Brothers** y se completará con elementos locales, mientras que las luces serán americanas (lámparas estáticas, cambiadores de color y luces móviles). **Stage Co.** armará el techo del escenario sobre ocho mástiles de dos toneladas cada uno y 18 metros de altura. Las tablas tendrán una saliente de mayor metraje cuadrado que el propio escenario, y la energía será provista por generadores propios. Además habrá instaladas pantallas de video a ambos lados de siete metros de ancho por diez metros de alto, sobre torres de 15 metros de altura.

Una buena idea, el programa de **Juan Alberto Badía.** Pero seguramente por la cabeza del empresario pelilargo pasa otra cosa que no lo debe dejar dormir: el presupuesto total que arriesgó para la movida araña los 3 millones de dólares, el más alto de lo conocido hasta ahora.

Un negocio rentable

La llegada de **Louise Verónica Ciccone** a Buenos Aires, en una escala del *"Girlie Show"* que terminará en noviembre, viene precedida por una carrera de diez años donde el color dominante fue el verde de los dólares que embolsó, desde la aparición de su primer álbum en 1983 **("Madonna")** hasta el más reciente de 1992 **("Erótica").**



Madonna: "El punto más alto del show es mi corpiño...".

Nació en el lado oeste de Detroit hace 35 años dentro de una familia de cinco hermanas y dos hermanos. Después de pasar por colegios de monjas (las vueltas de la vida), a los 18 apareció en Nueva York para probar suerte, con 30 dólares en el bolsillo, y a partir de ahí su historia se parece a la de la Cenicienta. El primer contacto importante fue con **Michael Rosenblatt,** del sello *Sire Records,* que la palanqueó para hacer el simple **"Todos"** como antecedente del disco debut. Pero el negocio apareció a partir del segundo LP llamado **"Como una virgen"** (1984), dueño del ránking de Estados Unidos con 5 millones de placas vendidas.

Hasta mediados del '92 llevaba facturados más de 180 millones de dólares (sólo en el '91 ganó la friolera de 23 palos verdes), y al frente de su propia compañía **Maverik,** que significa *"inconformista"* (como verán, nunca un nombre tan adecuado), acaba de firmar contrato con la empresa **Time Warner** por 60 millones, la que a cambio de su transpiración sobre el escenario le dará el 20 por ciento de su facturación total de promoción más 5 millones de dólares limpios por cada disco que grabe de acá a la finalización del arreglo, que en principio es por siete años con opción a once posteriores. Su fortuna actual supera los 600 millones de dólares.

Además de pasarla bien como presidente de una corporación millonaria integrada por BOY TOY INC. (su agencia musical), SIREN FILMS (empresa de contratos y derechos cinematográficos) y SLUT CO. (compañía dedicada a la producción de videos), mata el tiempo comprando autos (ahora tiene un Mercedes 560 SL negro y un Thunderbird modelo '57) y cuadros **(Diego de Rivera,** por ejemplo, o lienzos italianos, como uno del siglo XIV que cuelga junto a su cama con escenas de una santa martirizada, adquirido en la subasta de Sotheby's por 814.000 dólares).

Los verdes también llovieron por el lado de la parte gráfica. Se calcula que el libro **Sex** con imágenes de la diva desnuda vendió hasta hoy más de un millón y medio de ejemplares en todo el mundo. El trabajo no fue fácil: el fotógrafo **Steven Meisel** sacó 20.000 placas con su jefa compartiendo sábanas, fellatios y revolcones (que no llegaron a mayores, no vaya a creer) con **Vanilla Ice, Big Daddy Kane, Isabella Rosellini** y la famosa modelo **Noemí Campbell,** además de algunos animalitos que se prestaron al juego sin cobrar un peso, claro. Antes de la venta en el circuito comercial inglés (país donde, según **Madonna,** duerme la mayoría de sus enemigos, y punto inicial de su gira), **Sex** fue presentado en tiendas famosas londinenses como Dillon's y Harrods para ver cómo venía la mano. Llegaron a vender de a 300 mil ejemplares diarios.

Madonna entre nosotros

A **Grinbank** le costó un año accionar con productores internacionales para que la señorita **Louise** paseara su metro sesenta y tres de estatura y 52 kilos de peso por la tablas argentinas. Al comienzo, el compromiso era una sola presentación (la del 29 de octubre), pero los resultados de venta, que según los más confiados podrían supe-





rar las 110.000 localidades, obligaron a agregar el show del día siguiente. **Madonna** cantará durante dos horas y diez minutos en un escenario de tres niveles en donde rotarán constantemente doce bailarines y seis músicos. La base se construirá en el país pero el resto, conformado por pisos, techo, luces, sonido y ascensores (un trabajo de cuatro jornadas completas más un día adicional para instalación de cables) vendrá de afuera.

Los números del **Girlie Show** se completan con algunos datos paralelos. El equipo técnico (300 mil libras volando por todo el mundo) es manejado por 100 personas, cuenta con cuatro escenarios diferentes, tres sistemas de sonido y dos generadores especiales de energía. Así como ocurrió con el **Blond Ambition Tour,** el diseño de lo que se verá en pocos días correrá por cuenta de **Cristopher Ciccone** (el hermano de **Madonna**), y la dirección musical será de **Jai Winding.** Atención a estos datos de color vistos en la gira: las entradas de los dos Madison Square Garden se agotaron en un cuarto de hora (sí, leyó bien), y los tickets de la presentación en Detroit –ciudad natal de la cantante–, se esfumaron en ¡12 minutos!

"No abusará de niños, pero el show será de alto voltaje erótico", bromeó **Grinbank** cuando habló con **Badía.** En realidad, no hubo prácticamente declaraciones del titular de la **Rock and Pop,** simplemente porque no quiso encontrarse con la prensa. Claro que las leyes del mercado van por otro camino: la nota exclusiva dada por el empresario a Telefé tiene que ver con el acuerdo firmado con el canal para televisar una actuación (ver recuadro).

Para el 13 que lo mira por TV

Hasta el cierre de este informe, lo que se verá por TV de **Madonna** no será lo que ocurra en River, sino muy posiblemente el recital en directo que haga en México el 13 de noviembre. La comercialización de los segundos de publicidad (auspicio que según parece, aumentará un cincuenta por ciento por sobre la tarifa stándard) correrá por cuenta del canal, y lo que falta determinar es en qué momento irá en pantalla. Lo más probable es que la decisión de **Gustavo Yankelevich,** director artístico del 11, sea mandar la señal ocupando el espacio de **Badía.**

Julio Quinteros, adscripto a la Gerencia de Programación de la emisora y representante de Telefé en todo lo que hace a conversaciones con mánagers y músicos exclusivos, dijo a "Humor" que *"es prácticamente imposible que este tipo de figuras vayan a un piso de televisión a actuar, pero esto no pasa sólo acá sino en la mayor parte del mundo. Son artistas muy difíciles en ese sentido, y por eso lo que se trata de negociar es primero la transmisión en directo del show, y si no se puede, por lo menos tomas parciales o en diferido. Con los* ***Guns'N Roses,*** *por ejemplo, el canal tuvo muchísimo éxito y llegó a 22 puntos de ráting"* (ver recuadro).

Mientras los fanáticos locales velan las armas hasta que llegue la pecadora, su cuerpito sigue dando que hablar por todo el continente, poniendo nerviosos a los campeones de las buenas costumbres. En Argentina, varios representantes de la Iglesia ya pusieron el grito en el cielo condenando la visita; en Puerto Rico el gobernador **Pedro Roselló** se animó a rechazar pedidos de grupos religiosos que clamaban por incendiarla en una pira (o al menos prohibir su actuación del 25 de octubre); y en México, organizaciones como el Centro Cívico Solidaridad y la Unión Nacional de Padres de Familia están dispuestas a cualquier cosa con tal de que no se le vea ni un sólo centímetro cuadrado de teta, en su llegada prevista para mediados de noviembre. ◆

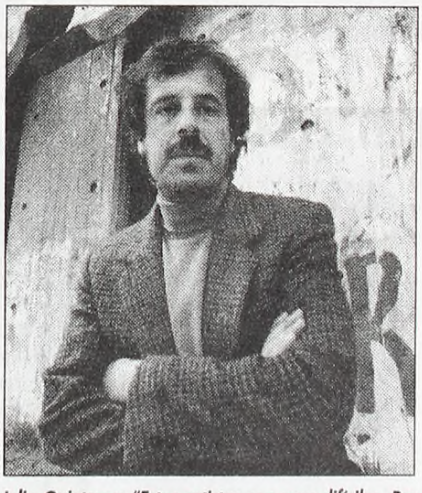
MADONNA EN SU LIVING

Como quedó dicho en la nota, muy posiblemente el show de **Madonna** que transmitirá Telefé no será el de River sino el de México, en directo a mediados de noviembre. Con paso firme aunque sin arreglos escritos, la productora de **Daniel Grinbank** viene trabajando con el canal desde hace aproximadamente un año. En todo este tiempo, la emisora de las bolas tricolor pudo darse el gusto de mostrar todas las bandas que pasaron por la mano del empresario: **Guns'N Roses; Elton John;** el Festival Coca Cola que reunió a **Joe Coker, Brian May, Paralamas, B52** y **Key Richard; Simply Red; Siggy Marley; Duran Duran; Midnight Oil** y **Peter Gabriel.** Lo que vendrá será **Madonna, Bon Jovi** (que actuará en vivo el 14 de noviembre en **Ritmo de la noche** y al día siguiente en **Jugate conmigo**) y **Paul McCartney,** para bajar la persiana con un grande.

Para la venida del ex Beatle falta un tiempo, pero la producción de **J.A. Badía** ya tiene las antenas paradas, siguiendo los lineamientos de la responsable del grupo, **Marisa Badía.** Según **Julio Quinteros,** encargado del manejo absoluto de todos los músicos que pasan por el canal, se podrán ver cuatro temas en directo de la actuación del chico de Liverpool, más la compaginación de su gira y una entrevista exclusiva que el conductor de los sábados hizo en Francia el último fin de semana. Volviendo a **Madonna,** además de la actuación mexicana, Telefé mostrará en pantalla *dos flashes* parciales de un minuto y medio de duración cada uno de lo que esté pasando en River.

"No puede haber dudas de que Telefé es el canal musical por excelencia", dice **Quinteros.** Y tiene razón, sobre todo si se tiene en cuenta que además de la comercialización de estos eventos, el 11 cuenta con contratos de exclusividad de una pila de artistas nacionales, entre los que están **León Gieco, Mercedes Sosa, Sergio Denis, Diego Torres, Manuel Wirtz, Alejandro Lerner, Los enanitos verdes, Los auténticos decadentes, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo, Patricia Sosa, Sandro, JAF** y **Alberto Cortez,** entre otros.

"¿Cuál es el punto más alto del show?", le preguntaron a **Madonna,** a raíz de su inminente llegada al país. Y **Louise Ciccone** contestó: *"Para algunas personas será seguramente mi corpiño. Para mí es el número en el que no estoy* (en el escenario) *y tengo seis minutos para descansar"*.



Julio Quinteros: "Estos artistas son muy difíciles. Por eso se trata de negociar... Con los 'Guns'N Roses' llegamos a los 22 puntos de ráting".

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

MANTO NEGRO
(Un espectáculo de enorme inteligencia)

He aquí la rara perla de una película que sabe conjugar profundas disquisiciones con un sentido de gran espectáculo, y que internándose en problemáticas que todavía producen escozores lo hace desde una perspectiva ideológicamente impecable. Más aún –y para que quede en claro desde el vamos–, ésta es ciertamente la mejor obra realizada hasta la fecha en territorio americano por el australiano **Bruce Beresford** y por lo menos comparable a lo muy bueno que hizo en su país, caso **La fiesta de Don** o **Después de la emboscada.** Volviendo sobre el choque de razas que trató en **Conduciendo a Miss Daisy** y **Mister Johnson, Beresford** lo dota de un paisaje único (los majestuosos bosques canadienses) y un elenco notable. Que mezclando canadienses, nativos y un par de australianos obtiene una loable coherencia que no es habitual en las coproducciones, como ésta de Australia y Canadá. **Lothaire Bluteau** (inolvidable protagonista de **Jesús de Montreal**) es el padre Laforgue, joven sacerdote que en 1634 es enviado por su orden en una peligrosa travesía de 2.500 kilómetros. Acompañado por el carpintero Daniel **(Aden Young)** y los indios, algonquinos y amigos, la familia del jefe Chomina **(August Schellenberg),** la hija Annuka **(Sandrine Holt)** y otros, tendrá que llegar a la remota misión de Ihonatiria. Aun luego de haber visto a otro misionero mutilado y sabedor, por ello, que en el camino están los iroqueses (esa tribu de una ferocidad tan legendaria que muchos le atribuyen por sí solos el despoblamiento de la región), Laforgue está impulsado por el entrenamiento jesuítico y el fervor de Dios. Y es a partir de allí que el film plantea posturas objetivas que acucian hoy



Los "indios" Harrison Liu y August Schellenberg en curiosa conversación con el "sacerdote" Lothaire Bluteau.

día: la responsabilidad blanca y europea frente a los llamados salvajes, las contradicciones entre estilos de vida opuestos, las diferencias de actitud sexual y religiosa entre unos y otros, la última tragedia (expresada en un epílogo sobrecogedor) que la civilización (o lo que se tiene por tal), provoca en los verdaderos y originales americanos. **Manto negro** es, eludiendo facilismos y aproximaciones simplificadoras, insoslayable, la película que no se puede omitir, tan lograda que uno, por fin, le puede perdonar a Beresford el haber hecho, alguna vez, ese bodrio irreparable que fue **El rey David.**

A.M.V.

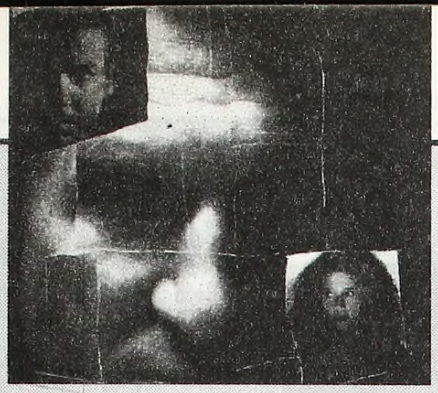
COMO AGUA PARA CHOCOLATE
(Realismo mágico, estética publicitaria)

Esta película tan cubierta de premios en su país de origen, México, y en diversos festivales internacionales, y asimismo tan exitosa entre el público de las más diversas latitudes, sigue al pie de la letra –sin metáfora– la novela original de **Laura Esquivel** (*best-seller* dondequiera que se edite). Y aunque la absoluta fidelidad lineal no suele ser la mejor consejera en esto de trasladar literatura al cine, hay que reconocer que las virtudes más destacables de este estreno son las relativas a la historia imaginada por **Esquivel** –esa corriente erótica que se desata entre dos enamorados que al ser separados por el destino con forma de cruel matriarca, hacen el amor a través de la comida que ella cocina y él degusta– y a la gracia ocurrente de los textos. Desde luego, no es casual que éste sea el resultado si se tiene en cuenta que la autora de ésta, su primera novela, es guionista profesional y ella misma se hizo cargo del guión.

El director **Alfonso Arau** optó por una estética publicitaria para realizar esta aplicada ilustración de ciertas formas del realismo mágico que, aunque bonita y llevadera, no consigue llevar a las imágenes toda la sensualidad hecha de metáforas, perfumes, texturas, del original. Tampoco el reparto parece el más apropiado para los personajes que **Esquivel** describe en su libro, exceptuando algunos personajes secundarios como el que encarna **Ada Carrasco** a cargo de *Nacha* en su –ay– breve intervención.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE



Jeff Bridges es una versión que está para el "ni".

EL RAPTO
(Suspenso a la americana)

El conocer demasiado puede ser un problema: quienes menos disfrutarán **El rapto** serán los pocos que en la Argentina hayan visto, en una copia de trabajo de video, a **Spoorloos,** film holandés de 1988 de **George Sluizer** que tuvo una excelente trayectoria en Europa y los Estados Unidos. De ahí la *remake* norteamericana dirigida por el mismo **Sluizer** y que, obviamente, es inferior al original. De éste se ha conservado parcialmente la idea esencial, la de un psicópata que secuestra a la mujer de un turista y la entierra viva.

Lo macabro disminuye en la nueva versión y también la atrayente tensión: los viajeros ya no son extranjeros sino una pareja del mismo país, deambulando por otro estado. *Jeff* y *Diane* **(Kiefer Shuterland, Sandra Bullock)** se pelean y reconcilian, y cuando ella entra a un supermercado será secuestrada, sin que nadie lo advierta, por *Barney* **(Jeff Bridges),** docente, aparentemente feliz como padre y esposo pero con un complejo de superhombre. Tres años más tarde, *Jeff* sigue buscando a la desaparecida, pero entretanto conseguirá una nueva compañera en *Rita* **(Nancy Travis),** camarera bella, inteligente y poco creíble.

Tanto como la resolución, que se aleja de la aproximación europea para recaer en el final de justicia por mano propia (o algo así) que tanto obsesiona (junto con las psicopatías) a los estadounidenses. **Spoorloos** era seca y rotundamente aterradora: **El rapto** es una más de asesino más o menos loco, con unas cuantas lagunas de verosimilitud y de lógica en los comportamientos.

A.M.V.

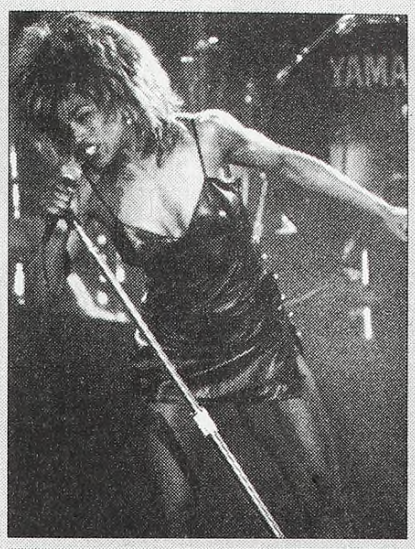
LA VERDADERA HISTORIA DE TINA TURNER
(Poco verosímil, muy comercial)

Hay, en lo editorial, dos clases de biografías, las no autorizadas (suelen ser las más divertidas) y las autorizadas, que supuestamente permiten mayor acceso a datos y referencias. Pero de las que uno sospechará por siempre que, en el mejor de los casos, no dejarán de eludir barritos, tropiezos y papelones. Raro es el ídolo que repasando su vida admita que fue un sucio canalla que hizo más mal que bien y que, en aras de la fama, olvidó hasta el último resguardo moral. El supuesto se complica aún más cuando se trata de una autobiografía y sobre ésta se apoyan los negocios consiguientes, el disco con la banda de sonido (producido por la figura de marras) y la película, armada de un guión de **Kate Lanier** a partir del libro.

Así, **La verdadera historia de Tina Turner** *(What's Love Got To Do With It)*, repasa la trayectoria de la más que madura cantante (nacida **Annie Mae Bullock** el 26 de noviembre de 1938 en Nutbush, Tennessee), con un breve brochazo sobre la infeliz infancia, saltando a Saint Louis, 1958, su casamiento con **Ike Turner** (el notable **Laurence** *"Larry"* **Fishburne**) y el ascenso a solista dentro del conjunto de éste. Y el sometimiento que le impuso y las palizas que le propinaba, hecho que por desgracia no es exclusivamente norteamericano aunque al menos ella lo admita. Dicho sea de paso, alguna famosísima estrella argentina ha venido acumulando notorias biabas por parte de su tiránico esposo, pero seguramente no habrá de escribirlo ni reconocerlo. En cuanto a la **Turner** (interpretada con oficio por **Angela Bassett** en una performance digna del Oscar, lo que no es ningún aplauso ni exaltación y sí la certificación de una posibilidad) resulta una víctima, gran madre, sufrida esposa, ser estoico (si hasta se vuelve budista) y de un ascetismo sorprendente.

En un ambiente plagado de droga y alcohol bebe leche y gaseosa (Coca Cola): para el espectador crítico, no es muy creíble. Para los demás lo que sí vale y lo más destacable, son los números musicales, siempre que uno guste de la **Turner** y su estilo. Es lo que, junto con –paradojalmente–, su esquematismo simplificador (y mentiroso) la torna muy comercial. Si gusta de las historias de triunfo a pesar de todo, ésta es su película.

A.M.V.







Angela Bassett compone una Turner para el "Oscar".

COMPUTADORA



Sherilyn Fenn y Julian Sands, pareja atípica y tirando a perversa.

Amores que matan. Dignísima hija de su papi David, **Jennifer Lynch** se lanza sin melindres al abordaje de oscurísimas obsesiones en su primer largo. Que no será un dechado de perfecciones pero que, sobre todo si se consideran los 24 añitos de la realizadora, lleva a abrigar grandes esperanzas respecto del horror y el espanto que puede llegar a segregar la niña en el futuro. Porque hay que tener agallas para contar en imágenes –por momentos personalísimas y de un intenso erotismo– la historia del médico conflictuado que se enamora locamente de la promiscua vecina que no le da ni la hora, la espía, la persigue, es rechazado y finalmente la tiene a su merced, sin piernas y sin brazos. Otra que **Atame...** Sin duda es la típica película para cultores del género, magníficamente iluminada y con actuaciones a la altura de **Sherilyn Fenn, Julian Sands** y **Bill Paxton.** Relamidos y quisquillosos, abstenerse.

EL TIEMPO Y LA HABITACION
(Un gran autor)



El director Manuel Iedvabni y sus actores en una lección de buen teatro.

El autor alemán **Botho Strauss** no es nuevo en la dramaturgia contemporánea. Desde 1972, en que escribió **Los hipocondríacos,** hasta la fecha su producción contabiliza cerca de diez títulos, entre los que se podrían mencionar, además de la primera pieza, **Trilogía del reencuentro, Grande y pequeño, Visitantes** o **El parque.** A pesar de haber algunas traducciones de obras suyas al castellano, este autor no había sido representado en Buenos Aires. En un orden que parte por el final, esta ciudad tiene ahora la oportunidad de ver la última de sus piezas, **El tiempo y la habitación,** que después de haber sido estrenada en Berlín está siendo representada con extraordinaria repercusión en las ciudades más importantes de Europa.

El tiempo y la habitación muestra a un dramaturgo dueño de una poética de sello muy propio y a la vez fascinante. Proclive a trabajar los contenidos de la realidad en una frontera imprecisa entre el sueño y la vida, las configuraciones dramáticas de **Botho Strauss** recorren un borde que sólo puede cerrar el trabajo activo del espectador. Absurdo, surrealismo, verismo, todas las cuerdas estilísticas parecen ser manejadas por este creador y todas son pertinentes y eficaces a la hora de pintar esa tierra de nadie que son las sociedades de este tiempo, tierra de hombres a los que la triunfante ética de la desconfianza que impone el mercado les ha pulverizado hasta el deseo de amar, los ha transformado en guiñapos impotentes y vacilantes, temerosos de la palabra, hombres a los que hasta en la región del sueño les está vedado el ardor. **Strauss** nos cuenta estas pesadillas, que transitan sin intervalos entre lo real y lo onírico, con la suficiente dosis de humor a fin de que el patetismo de lo que se narra –Brecht, aun después de Brecht– resulte más tolerable. Resulta también muy placentero al oído el tratamiento poético que el creador alemán hace del texto, una forma que, además de darle vuelo estético a su escritura, sirve a las mil maravillas al propósito estilístico de trabajar situaciones ambiguas y elusivas.

El director **Manuel Iedvabni,** que es responsable junto a **Alfredo Bauer** de la traducción del texto, realiza una performance de gran aliento. Lo ayuda mucho la elección de un elenco impecable donde todos muy orientados –son nueve actores– realizan una soberbia faena.

En el caso de **Carlos Weber, Daniel Marcove, María Fiorentino** y **Julio Ordano** las interpretaciones orillan los diez puntos, por el vigor y la sutileza de sus composiciones. Aunque escueta, la escenografía de **Guillermo de la Torre** contribuye con exacta funcionalidad a las necesidades del desarrollo escénico de la pieza **(Teatro Cervantes).**

Alberto Catena

LAS CIFRAS DEL TEATRO
(semana del 5 al 10 de octubre)

OBRA	SALA	ESPECT.	SEM.ANT.	PROM.
1) Brujas	Ateneo	3.243	1.990	463
2) Escenas de la vida conyugal	B.Podestá	2.793	2.058	465
3) Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	1.216	917	202
4) Violeta viene a nacer	Lorange	1.153		230
5) Danzas Plásticas	Astral	409		81

a) El total de espectadores de este período es de 8.814, cifra cercana a la de las semanas anteriores. El teatro está pasando por uno de sus peores momentos en cuanto a la merma de público. Sólo las tres primeras obras logran un promedio razonable .

b) El caso de "Violeta viene a nacer" es especial, ya que se trata de una nueva experiencia dentro del teatro comercial: la entrada es gratuita y a la salida cada espectador deja lo que puede o desea en las urnas colocadas para este efecto. El "Teatro de la gorra" fue muy usado entre los independientes, pero es inesperada novedad en las salas comerciales.

c) Estas cifras corresponden únicamente a los teatros asociados a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales.



DIOSAS EN EL AIRE
(Retratos de mujer)

Cuatro diosas, *Helena, María, Sofía y Eva*, mitos fundantes de la cultura patriarcal, descienden a la Tierra para ver en qué situación se encuentran las mujeres que encarnan esos modelos armados en el Olimpo machista. Pero su evaluación no es solitaria. Todas ellas incorporan al tiempo humano como amigas que mantienen una relación fluida y rica en intercambio de experiencias. Es gracias a este diálogo y a las sencillas rupturas que las palabras imponen al sentido corriente de la comunicación que estas mujeres van conociendo su verdadera situación de sometimiento, las profundas fallas que tiene el modelo cultural al cual han sido adscriptas.

Contada así la historia no dice mucho. Sin embargo, la autora **Irene Ickowicz** ha logrado que, mediante aquel inteligente procesamiento del habla cotidiana y una aplicación muy fina del humor, esa trama adquiera auténtico atractivo y derive en varios retratos del muy penetrante mundo femenino.

La perspicacia en la descripción de los tipos se ve en este trabajo sólidamente enriquecido por las actuaciones de **Ana María Casó, Ana María Castel, Virginia Innocenti, Marzenka Nowak** y **Mónica Estévez,** la quinta de ellas en el papel de la niña que hay en el alma de cada una de las cuatro mujeres. Estas actrices, apoyadas por los relatos de **Ana Nisenson,** hacen olvidar, gracias a su ductilidad, que nos encontramos frente a una versión de teatro leído **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.

ANOCHECER
(El estilo es el hombre)

Entre *La mañana* y *Anochecer*, **Mauro Viale** ocupa tres horas y media en la programación de la televisión estatal. La franja de la tarde comenzó el 5 de julio y dos días después hizo del escándalo su religión cuando dramatizó violaciones en cámara. Cualquier televidente a la hora del zapping no necesita de logos para identificar el espacio de **Viale:** allí donde en primer plano haya rostros desencajados de dolor y lágrimas, la sintonía es **ATC.**

Pero, enrolado como está el ciclo en los "reality-shows", un género televisivo de alto impacto y muy buena recepción, se podría argüir que caben todos los desbordes. Con todo, **Viale** pretende que su programa es periodístico.

Su propuesta, sin embargo, se divide entre el sensacionalismo y el club de amigos –políticos, jugadores y/o dirigentes de fútbol–, y en ambos rubros, el conductor juega un papel que conoce a la perfección: el que privilegia al balbuceo, el recorte y la provocación por sobre las preguntas que permitan a los invitados contestar. En este sentido, **Viale** transita rutas muy similares a las de **Bernardo Neustadt,** aunque con peor gusto (si eso es posible).

En una de las emisiones, estaban presentes los abogados de **Paulina,** la adolescente embarazada en una violación, en Azul, provincia de Buenos Aires. **Jorge Pirra,** concejal de la UCeDé, anunció que el partido se haría cargo de los gastos del parto, a lo que **Viale** respondió: *"Bueno, pasen por la caja..."* y festejó lo que creía era gracioso. Como la chica se irá de Azul a la hora de tener su hijo, el conductor resumió así la situación: *"La humillaron, la violaron, la embarazaron y además no puede tener el bebé en su lugar de origen"*.



Mauro Viale: entre el sensacionalismo y el club de amigos.

También hace gala de suma impertinencia; le dijo a **José Sanfilippo:** *"A mí no me quieras convencer, yo sé lo que pienso"*.

Con los políticos y los deportistas, **Viale** sostiene una media lengua de sobreentendidos, malentendidos y código privado, de modo que el espectador asiste a una reunión de café, en la que se enseñorea la chicana y asoman algunos títulos, pero jamás la información desplegada. Con los protagonistas de tragedias, usa su capacidad de exprimir el limón hasta la última gota: *"Los padres de Sergio Alvarado, Osvaldo y Carolina, llegaron invitados especialmente para desahogarse porque no pudieron hacerlo por el coaxil"*, dijo en una de sus emisiones. Nunca mejor develada su intención **(ATC, lunes a viernes a las 19.30).**

S.I.



¡LA PELICULA MAS MALA DE LA HISTORIA!
(Plan 9 del espacio sideral)



La última película de Bela Lugosi ligó un lauro entre risueño y mortificante.

Hace años que la venimos pidiendo, en **Humor** supimos escribir más de una nota al respecto. Todo llega y, por fin, el sello Arte Video acaba de editar **Plan 9 del espacio sideral (Plan 9 Fron Outer Space,** Estados Unidos, 1959). Que, aun con los riesgos y desconfianzas que merecen los superlativos, es sistemáticamente elegida como la película más mala en la historia del cine por cuanta votación hagan los críticos o asociaciones de espectadores. Algo tendrá y, en verdad, lo tiene. Aclaremos que las hay peores, sin redención ni valores. Pero **Plan 9...** es tan involuntariamente mala y tan desmesurada en ese terreno, que resulta francamente divertida, y por ello se ha convertido, merecidamente, en objeto de culto. En Estados Unidos hay por lo menos media docena de empresas que la han reeditado y periódicamente se la homenajea reponiéndola en salas donde se paga la entrada y no pasa año sin que se la incluya en ciclos de revisión o se le dediquen extensas notas.

Los motivos son varios, empezando porque fue la última película de **Bela Lugosi,** aquel húngaro desaprensivo, drogadicto y alcohólico que, famoso por el **Drácula** de los '30, jamás de caracterizó por su rigor: era capaz de aceptar y hacer cualquier cosa. La historia misma es un despropósito involuntariamente genial con vampiros, extraterrestres y zombies mezclados, una iluminación en la que nunca queda en claro si es de día o de noche, poses insólitas como la de un policía que esgrime un revólver apuntándoselo al pie (y con el riesgo de perderlo), actores menos del **underground** (que suena elegante) que del subsuelo, caso Vampira (que parece anoréxica) o el ex luchador Thor Johnson, un pesado y no sólo metafóricamente: en las fiestas tenía la mala costumbre de romper las tapas de los inodoros al sentarse. Una y otros eran amigos del verdadero artífice (para llamarlo de alguna manera) de éste y otros opus similares, **Edward W. Wood junior** (1924-1978), un director de extrañas costumbres: fue condecorado en la Segunda Guerra por su valor, dicho sea en más de un sentido, cuando desembarcó bajo el fuego enemigo en la sangrienta playa de Tarawa.

Lo insólito es que debajo del uniforme llevaba corpiño y bombacha. Solía dirigir con sombrero de tul y zapatos de tacón alto y, por otro lado, era un seductor incomparable (del otro sexo o de cualquiera), convencía a quien tuviese dinero (los incautos) para que les financiasen sus horrendas creaciones, y estuvo casado felizmente por años con la misma mujer. Aunque como se sabe, desde **Oscar Wilde,** esto no quiera decir nada. Al fin de cuentas, carecía de talento y lo hizo lo mejor que pudo, lo que quizá no sea mucho. Pero al volver a ver **Plan 9 del espacio sideral** uno no puede menos que recordarlo con afecto y hasta con una sonrisa entre piadosa y divertida. La picaresca también hace falta...

ROBERTO CARLOS

Con la intención de promover su último compacto "Roberto Carlos es un clásico", el brasileño hará tres recitales en Buenos Aires. El cantante que estuvo por última vez en nuestro país en junio de 1992, regresa con nuevos temas que cantará en un show de dos horas de duración, entre ellos "Dime unas cosas bonitas", "Pregúntale a tu corazón", "Primera dama" y "Mujer pequeña". Paralelamente a sus presentaciones, Roberto Carlos se encuentra grabando un nuevo disco en portugués y en sus planes inmediatos figura un proyecto inédito: grabar uno en japonés.



Los nostálgicos podrán dedicarse a la evocación el 11, 12 y 13 de noviembre en el Teatro Opera. Y si les cierran los dólares participar de una cena-show en el Hotel Alvear, el 16 a las 22.



NADA NUEVO
(...que Ani Grunwald canta bien)

Muchos la recuerdan por **Buenos Aires 8,** otros por **Adorado Clark Gable,** muchos otros la habrán tenido o la tendrán de maestra; los escuchadores de radio y tevé dicen que la chica que cantaba noticias y críticas de libros **(El día después,** por Radio Belgrano o **El monitor argentino,** por Canal 13, dos entre otros programas). Pero más allá de dónde estuvo y qué hizo, quien la escuchó una vez recuerda a **Ani Grunwald** porque es una cantante extraordinaria; con su espectáculo **Nada Nuevo** lleva de la mano al público, lo pasea, lo mete en el bolsillo, divierte y conmueve, exquisita y versátil, con el histrionismo necesario. **Ani** va desde *Capullito de Alelí* hasta *La Añera;* deslumbra con *Ay, que el alma,* un poema de **León Benarós** con música de **Guastavino** y una versión estupenda de *Ojos Verdes;* arremete con tangos bellísimos como *Tarde* y *Fuimos;* y comparte un hallazgo, al borde del divertimento musical: dos tangos arreglados por la misma **Ani,** de situaciones contrastantes: *Andate* y *Volvé.*

A su lado, está **Esteban Morgado,** un guitarrista para el que todo elogio parece poco y que también la acompañó en 1991, cuando hicieron juntos otro ajustado espectáculo: *Canciones que ya son clásicos.* Se sumó esta vez, **Marcelo Macri,** un tecladista que no se queda rezagado.

El eje de las canciones es el amor. La elección de temas es más que acertada, tal variedad demuestra qué clase de intérprete es esta chica **Grunwald,** quien necesitaría más continuidad en el escenario **(Finisterra, Paraguay 3532, viernes a las 22).**

S.I.

P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO



POR CARLOS ULANOVSKY

Lenguas truchas

El más reciente período electoral fue un torneo de promesas mal y bien formuladas pero también un campeonato de frases y palabras. Para que el viento no se las lleve a todas es preciso hacer lo que Dios hace en ocasiones: juntarlas y amontonarlas. En el principio fue el verbo y, entre nosotros, los adjetivos calificativos de los sujetos. Los políticos se acostumbraron a intercambiar denuestos, acusaciones terribles y descalificantes calificaciones pero apelando, antes y después, a una fórmula que se supone indulgente y reparadora. *Con todo respeto.*

Probablemente provenga de la jerga radial otra propuesta conciliadora que se plantearon las bocas de los principales partidos: *Hay que bajar los decibeles.* Cuando más arrecian las acusaciones por corrupción no son pocos los que se curan en salud y proponen: *Dejemos que actúe la Justicia.* Pero, ¿cómo estar seguros cuando se agrede a los periodistas? En poco tiempo, entre la gente y los medios se las arreglan para fundar una insólita entidad: la figura de los *batatas,* elevada últimamente a la altura de un sinónimo de matón o patotero.

Durante la campaña, los políticos avisaban con una frase de tono trascendente: *"Sí, señor periodista, en este tema quiero ser absolutamente claro".* La siguiente revelación jamás traspasaba lo inevitable y el concepto quedaba en frase hecha, de esas que prometen más de lo que entregan. La claridad tardaba en llegar. O, sencillamente no llegaba nunca. Luego vinieron las elecciones propiamente dichas y por unas horas el término estelar fue el de *boca de urna.* En boca de urna cerrada no entran votos, habrán pensado los radicales. A propósito: por la cantidad de votos justicialistas en algunos lados, como en la Capital, se pudo verificar que muchos de los votantes dicen una cosa de la boca para afuera pero hacen otra de la boca de urna para adentro. Al conocerse los resultados se escuchó que la mayoría había consagrado este *modelo* y cabía preguntarse cuál modelo, por ejemplo el de la **Ferrari.** *"Los argentinos aman este modelo",* afirmó un influyente periodista que también ama el modelo. *"Argentina es un país modelo para el FMI",* decretó un vocero de los acreedores. Sabida es la debilidad que tenemos por las modelos y el revuelo que provocó cuando el presidente de la Nación recibió en su residencia a la modelo *top* **Claudia Schiffer.** Este es sin dudas un modelo reductor: redujo el Estado y, entre otras varias cosas más, redujo al adjetivo necesario hasta convertirlo en el simpático neologismo n'esario.

No es el único reduccionismo de lenguaje. Casi invariablemente **Aldo Rico** demuestra severas dificultades para pronunciar la palabra *participativo.* **Antonio Cafiero** coloca en estado de confusión a medio Estado al repetir la más firme muletilla alfonsinista: *Estoy persuadido.* **Lorenzo Miguel** se quedó en el '45 al afirmar: *"Peronísticamente hablando".* Ni el General le hubiera pedido tanto.

Cada época tiene palabras estelares y es posible detectar equivalencias entre lo que se habla y lo que se vive. No es difícil evocar el *slogan* **Argentina potencia.** Era 1974 y la violencia nos tenía agarrados de las bolas. Luego, durante la dictadura militar, mientras desaparecía gente a pasto se difundió un *slogan* publicitario: *¿Sabe usted dónde está su hijo en este momento?* Tras lo cual la vida y la represión le pasarían por encima a términos que nunca más volverían a ser los mismos: errores, excesos, desaparecidos, proceso.

En los últimos meses, mientras la clase pasiva se convirtió en la más activa y la sentada en la más provocativa forma de movilización, cobró siniestro auge el término *colgados.* Aludía a los que se sumaban ilegalmente a los ramales eléctricos pero también quería decir otra cosa: los colgados eran los ejecutados por el ajuste, los que la dichosa estabilidad les había pasado una soga alrededor del cuello. Aunque ningún otro término tiene tanto lustre y representatividad como *trucho:* ¿alguien podría haber imaginado un *diputado trucho,* un diputrucho como lo bautizó la imaginación popular? Seguramente, no.◆



CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

Modelo bicho



El gordo Bonadeo no está en tipo.

Telefé estrenó un programa deportivo (con el originalísimo título de "Super Sport") conducido por el esperpéntico **Gonzalo Bonadeo,** cuyo único mérito es el de ser gordo, usar sombrero para taparse la pelada y ser "goma" de Marcelo Tinelli. Verlo es sufrir. Escucharlo es deprimirse. Tal vez a alguien le guste como conductor, no sé. Pero para programa deportivo, la suya es la imagen más antideportiva de la tevé: fofo, con las crenchas engrasadas, con chalequito de cuero, de andar pesado... y más rechoncho que Pierri.

Mi objeción a su forma de *conducir* es netamente feminista, a saber: si un gordo feo como **Bonadeo** puede estar como primera figura de un programa deportivo... ¿por qué las conductoras femeninas tienen que ser modelos publicitarias, vedettes de 90-60-90 o bellísimas cuarentonas de aspecto adolescente gracias a la magia de la meditación en el bisturí? ¿Cuándo van a poner de animadora o conductora a **Ana María Giunta** o a **Clotilde Borella** –la de **Gasalla**– para un programa de entretenimientos o algo similar a **"Utilísima"**? ¿Por qué en nosotras importa tanto la imagen y en ellos no? ¿No tenemos derecho las televidentes a ver un lindo macho bien torneado y de buenos glúteos, y no tipos feos con los pantalones caídos y de cintura inexistente?

Ana María von Rebeur Paschwitz

A Niembro le fallan los transistores

Se escuchan cosas lindas en las transmisiones deportivas, como la del partido Boca-Estudiantes por Canal 9 el miércoles 13 de octubre. Como en el entretiempo, Estudiantes –que iba ganando– demoraba la salida al campo, por los parlantes del estadio pasaban selectas grabaciones. Lo que motivó el siguiente y agudo comentario del periodista **Fernando Niembro:** *"¡Qué buena estática (???) en la cancha de Boca! Parece europea (???) pero con firmas locales"*. ¿Qué estática? ¿Habrá querido decir acústica, si se puede hablar de tal en un lugar tan abierto? Al *Chiche* **Niembro** le están fallando los transistores del cerebelo...

Maternity symbol

En el programa **Show** de Canal 5 de CVN, la conductora **Cecilia Laratro** presentó una entrevista a **Susana Romero** diciendo que la ex sex symbol no consigue trabajo desde que es mamá. *"No sé si el hecho de ser madre habrá cambiado mi imagen en algunos productores. No debería. Yo tengo una veta artística que quiero explotar... y el hecho de que haya tenido hijas no tiene nada que ver"*. Otra injusticia que tenemos que bancarnos las mujeres. Pero además, cabe recordar que también son mamás **Katja Alemann, Silvia Pérez, Moria Casán, Nacha Guevara, Susana Traverso**, entre otras.

A.M.v.R.P.

Nacidas para sufrir

La deprimente situación social de las mujeres ha llegado al punto de que se haga publicidad pretendiendo que compremos artículos para torturarnos. En uno de los últimos números de **"Noticias"** publicaron varios avisos aberrantes (y conste que no es una revista femenina, que en esto son de terror). Una es la de un horno microondas cuyo slogan reza: *"Tenga un BGH Quick Chef y disfrute su tiempo libre"*, ilustrada con una mujer que se mata haciendo gimnasia.

Es decir, que nos están diciendo que el mayor disfrute de la mujer es hacer abdominales en nuestros ratos libres para estar bella para los hombres. Claro, las mujeres no podemos disfrutar de nada. Nuestro hobby es el sufrimiento. Sigue la revista con un aviso de una página de un set hipocalórico de **Cormillot** para matarse de hambre en una semana con caldito desgrasado y lechuguita deshidratada.

Después sigue otro aviso de un arrancador eléctrico de pelos de piernas. Un martirio infernal. Y dos páginas de distintas marcas de quemadores de piel de rayos ultravioleta, para acelerarnos el cáncer. Otro patético aviso trata de un estimulador muscular electrónico que una mujer se aplica en la cara y distintas partes del cuerpo. Es un rectángulo con las características dos patitas salientes en el extremo superior: nada más parecido a una picana eléctrica. La ilustración muestra a una mujer picaneándose distintas partes del cuerpo.

O sea que no nos queda otra que sudar la gota gorda de nuestros momentos libres, matarnos de hambre, quemarnos la cara y arrancarnos los pelos, sino que además tenemos que picanearnos, ¡y pagar por eso! Todo para estar bella y gustar a los que hacen esos avisos: los hombres. ¡Que se metan la picana en el horno!

A.M.v.R.P.

Primicias

El latiguillo de **Jorge Rial** en **"El periscopio"** (América 2) es *"Primicia en El periscopio"*, no importa cuán vieja o usada sea la noticia. Después de una nota en la cual una cabizbaja **Katja Alemann** hablaba de su separación, el increíble **Rial** volvió a exclamar: *"Primicia exclusiva de* **El periscopio:** *¡se separó Katja Alemann!"*, acaso fingiendo ignorar que una semana antes la *exclusiva* había sido tapa de la también insufrible revista **"Caras"**. ¿Es que **Rial** no lee revistas como es su obligación? ¿Acaso no vio las tapas en los quioscos? ¿Camina mirando el piso? ¡Primicia, las baldosas!

A.M.v.R.P.



El plomus Rial no es una primicia.

SER O NO SER
(Esa no es la cuestión)

Ya no se trata de personajes masculinos que se disfrazan de mujeres para huir de villanos ("Una Eva y dos Adanes") o conseguir trabajo ("Tootsie") ahora el cine se interna en fronteras imprecisas donde conviven heterosexualidad, bisexualidad, homosexualidad. Como en "El juego de las lágrimas", las sorpresas pueden ser mayúsculas y así desestabilizar a los espectadores más seguros de su identidad sexual. En reciente estreno –dirigido por Christopher Monger– un hombre de negocios saca a pasear a la chica que lleva adentro ...y enamora a otra mujer.



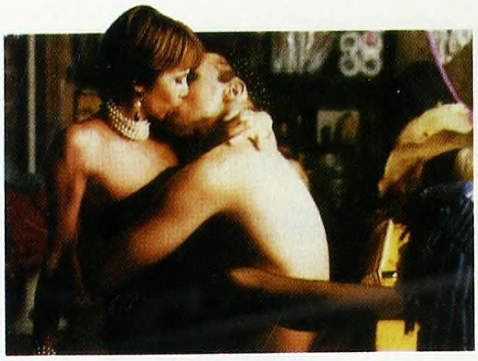
Hay una chica en el cuerpo del apuesto *yuppie* Gerald, banquero casado y con hijos a punto de concretar multimillonaria operación. Una chica monísima que Gerald deja aparecer cuando cambia el riguroso atuendo masculino de sus horas de trabajo y familia, por los más primorosos y coquetos elementos del arreglo femenino, desde portaligas de encaje hasta sutiles afeites, sin olvidar pelucas, tacos aguja y variados vestidos. Gerald tiene tan bien guardado el secreto de sus escapadas con aspecto de mujer, que cuando –un regreso anticipado de un viaje, como de costumbre– su esposa descubre sugerentes prendas interiores y todo un arsenal de cosmética en su propia casa, y da por descontada la infidelidad del banquero, arroja las pertenencias de la supuesta amante por la ventana y exige el divorcio sin más consideraciones.

POR MOIRA SOTO

Este es apenas el principio de una curiosa comedia que se estrenó el jueves pasado, **Igual que una mujer**, cuya anécdota no parte →



A Robin Williams le llegó la hora de vestirse de mujer en "Mrs. Doubtfire", una comedia acerca de un divorciado que para poder ver a sus hijos se hace pasar por... mujer de la limpieza.



Todavía sin quitarse del todo el atuendo femenino de "Femme Letale", Miguel Bosé le hacia furiosamente el amor a Victoria Abril en "Tacones lejanos", de Almodóvar.



Perturbador Jaye Davidson en "El juego de las lágrimas": para muchos espectadores heterosexuales, una de las "chicas" más atractivas que se han visto en la pantalla.



En esta amable escena de "Igual que una mujer", Adrián Pasdar (con sus prendas favoritas) toma solcito con su novia Julie Walters, tranquila ama de casa recién divorciada.

de las fantasías de algún guionista en busca de originalidad, sino de la misma vida real: **Mónica Jay** es autora de un libro autobiográfico, **Geraldine,** que sirvió de base al film en el que cuenta su romance con un travesti muy especial. Es que Gerald no se viste de mujer para escapar de unos **gangsters** desalmados, como **Jack Lemmon** y **Tony Curtis** en "Una Eva y dos Adanes"; tampoco para conseguir trabajo en la TV, al estilo de **Dustin Hoffman** en "Tootsie", y menos aún para llevar a cabo sangrientos rituales a semejanza del serial-killer de "El silencio de los inocentes". Por otra parte, no está en los planes de Gerald seducir caballeros, al igual que el Arnold de **Arvey Fierstein** en "Amor, extraño amor". Más cerca, quizá, del juez Domínguez que interpretaba **Miguel Bosé** en "Tacones lejanos" (que de noche se transformaba en la perfecta imitación de la diva *Becky del Paramo*), a Gerald le gustan las mujeres. Y más le atraen cuando él mismo está vestido de mujer.

¿Qué tipo de transexual (suponiendo que le vaya esta denominación) es el protagonista de "Igual que una mujer" ¿La chica que lleva adentro es lesbiana? ¿Es Gerald un esquizofrénico o simplemente un señor heterosexual que disfruta de determinados artificios del arreglo que para las convenciones actuales son femeninos, pero que encantaban a los varones europeos de clase alta del siglo XVIII? Acaso ninguna de estas preguntas merezca una respuesta categórica en momentos que los seis tipos de sexualidad descriptos en el **Informe Kinsey** de los años '50, resultan limitativos frente no sólo a la diversidad de tendencias sino también a las posibilidades de cambio de cada conducta sexual.

Varones femeninos, mujeres masculinas

Mientras que socialmente todavía se discrimina, en mayor o menor grado según la latitud, a quienes ejercen formas de sexualidad consideradas fuera de la normalidad, el cine va cada vez más lejos en la exploración de temas, que hasta hace apenas dos décadas habrían parecido infilmables y que hoy atraen a un público masivo. Desde luego, esta referencia no remite a "La jaula de las locas" ni a tanta comedia que caricaturiza el estereotipo del *gay* afeminado y tampoco a las inofensivas travesuras de "Víctor-Victoria", sino más bien a realizaciones tan inquietantes como "Querelle", "La ley del deseo" o "El juego de las lágrimas", donde se pulverizan los estereotipos tradicionales de la heterosexualidad y la homosexualidad.

Sin embargo, cuando se trata de travestis, transformistas, transexuales y afines, una cosa es evidente, al menos en el cine: los varones interpretan con más convicción y verosimilitud a las mujeres, que éstas a aquéllos. Más todavía: en algunos casos ("Tootsie") cuando el personaje masculino se traviste resulta *"mejor"* mujer que algunas de las auténticas mujeres que lo rodean. Dejando afuera las parodias (del tipo "Una Eva y dos Adanes), hay que reconocer que a ellos les salen las mujeres con mayor propiedad que a ellas los





varones. Ni **Julie Andrews** (Víctor-Victoria) ni **Bárbara Streisand** ("Yentl") ni **Rocío Durcal** ("Más bonita que ninguna") convencieron acerca de la masculinidad que intentaron asumir. Probablemente, la petisita **Linda Hunt** ("El año que vivimos peligrosamente") sea una de las pocas actrices que logró neutralizar sus rasgos femeninos, junto con la extraordinaria **Vanessa Redgrave** en su interpretación del tenista transexual **Renée Richards.**

Quizá la facilidad de los varones para transformarse en mujeres responda a prácticas teatrales de antigua data en diversas culturas. O acaso, simplemente, la cosa pase por el hecho de que dentro de los mamíferos (incluida la especie humana) el sexo básico es el femenino. Casi como la réplica del mito de Adán y Eva, pero dada por investigaciones científicas. Dicho esto sin espíritu revanchista y dejando bien claro que esta comprobación no implica idea alguna de superioridad o inferioridad.◆

BIEN DE HOMBRE, BIEN DE MUJER

"Si un tipo joven, apuesto, atractivo para las mujeres y heterosexual, tiene la costumbre de ponerse ropa interior femenina y vestidos ajustados ¿quién tiene algo qué decir al respecto?" Este es el desafío que plantea **Nick Evans,** guionista y productor de **Igual que una mujer.** *"Eso es exactamente lo que le pasa al personaje de Gerald. Como muchos hombres que se desempeñan en ambientes decididamente machistas, Gerald necesita compulsivamente expresar, dejar salir, aunque sea en forma clandestina, el costado femenino de su personalidad".*

No fue tarea simple encontrar al actor apropiado para ese papel, según relata **Evans:** *"Yo buscaba un héroe con el cual la gente pudiera identificarse, un personaje masculino fuerte y tan buen mozo que provocara de inmediato fantasías en las mujeres. Mucho más cuando supe que el 90 por ciento de los travestis es heterosexual. Gerald tenía que ser bien masculino e impactante, sin el menor atisbo gay o camp. Y al mismo tiempo, debía lucir muy bien vestido de mujer. Apenas Adrián Pasdar bajó del avión que lo traía de Cincinnati, supimos que era Gerald. La única duda era averiguar si tenía suficiente coraje para ser Geraldine. Ciertamente, nos demostró que si algo le sobra, es coraje y confianza en sí mismo".*

¡EN TODOS LOS KIOSCOS!

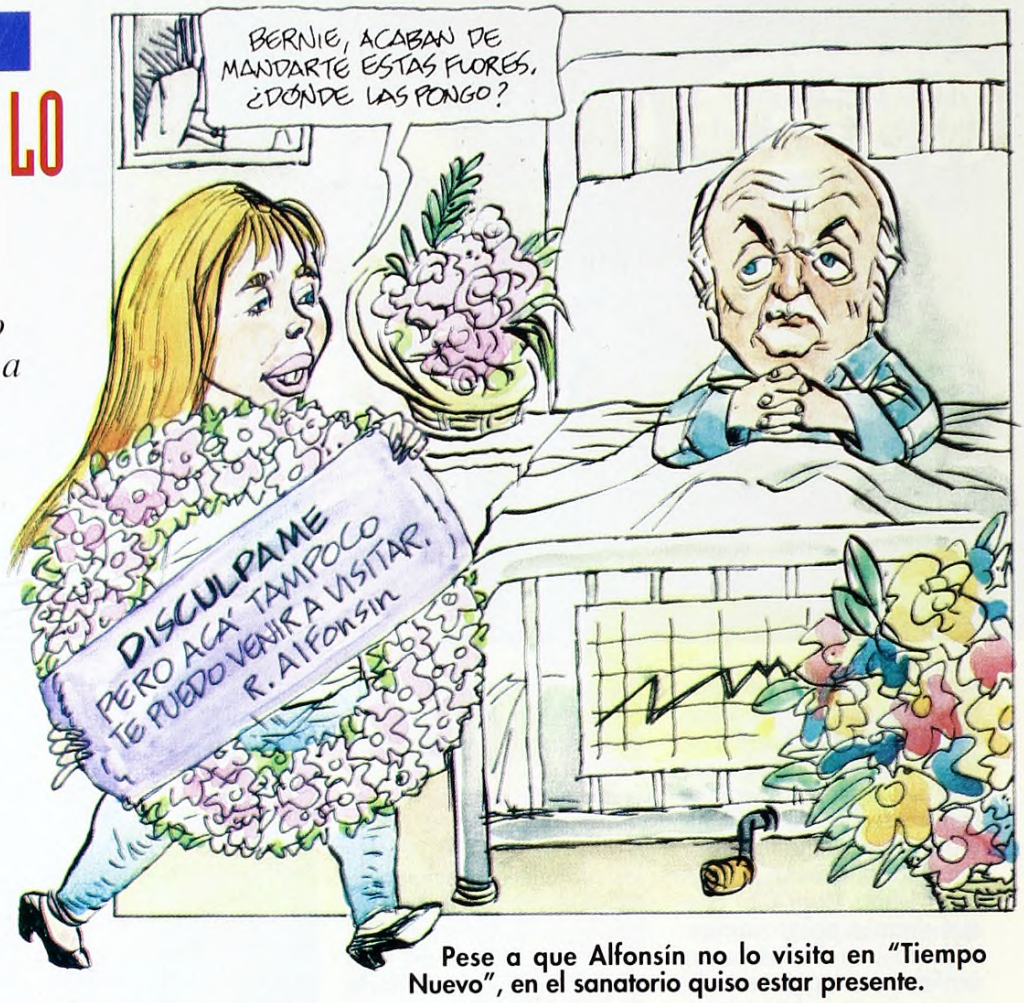


NEUSTADT INTERNADO

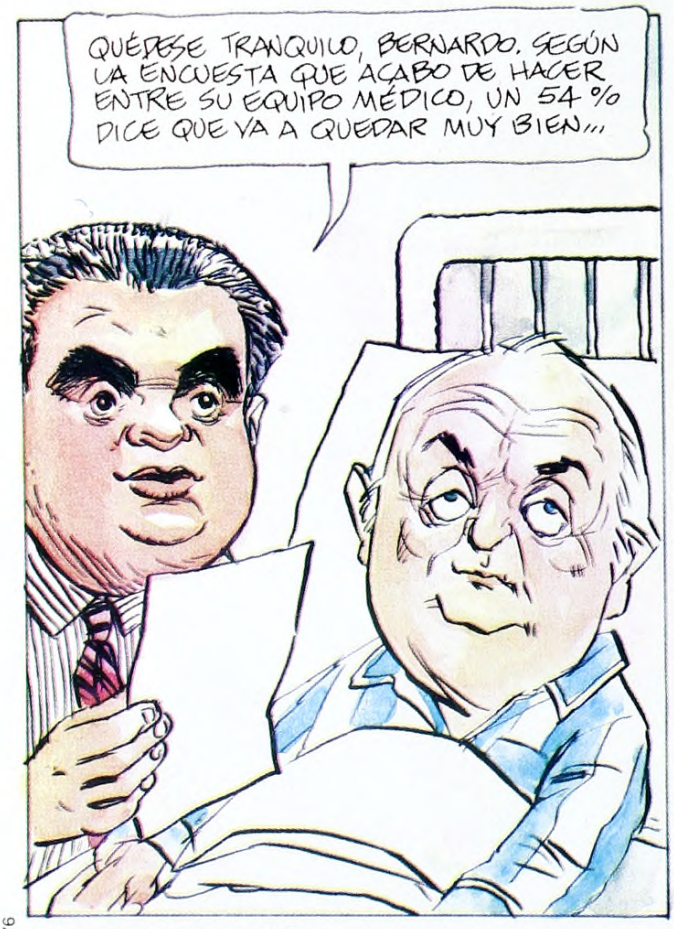
MEJOR... QUE LO DEJEN AHI

Bernie se operó, pero para hacernos sufrir a todos, siguió conduciendo su programa de televisión con la colaboración del Presidente... que aparentemente no estaba anestesiado. Por lo visto –y por desgracia–, ni convaleciente nos libramos de él... ni del otro.

POR GRUSKOIN/PARISSI



Pese a que Alfonsín no lo visita en "Tiempo Nuevo", en el sanatorio quiso estar presente.



Ahora Javier Otaegui hace unas changas para Bernardo. Aunque la salud es lo primero, en sus encuestas va segunda...

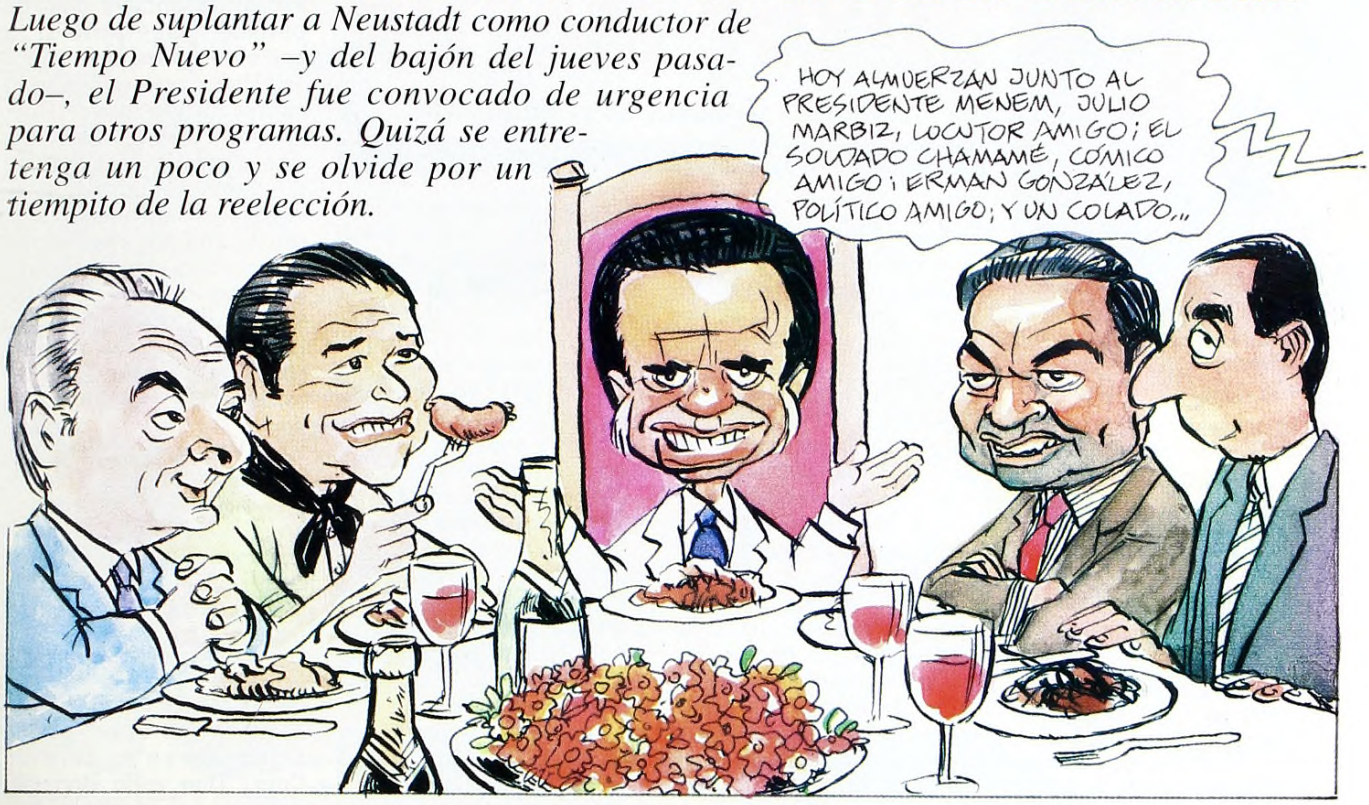


Menem lo reemplazó en su programa. Bernie aprovecha y le pide otros mandados. ¿Qué le cuesta? Si está al pedo todo el día...

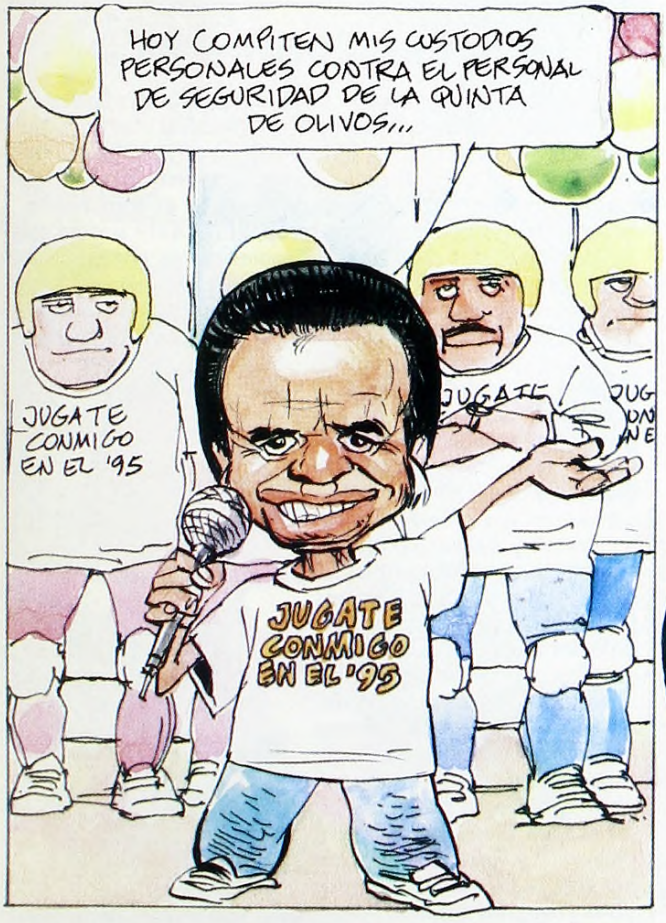
MENEM QUÉ BIEN SE T.V.

EL SHOW... Y EL CIRCO DEBEN CONTINUAR

Luego de suplantar a Neustadt como conductor de "Tiempo Nuevo" –y del bajón del jueves pasado–, el Presidente fue convocado de urgencia para otros programas. Quizá se entretenga un poco y se olvide por un tiempito de la reelección.



Mirtha se interna para un avispazo y Charly ocupa la cabecera de la mesa. La nueva producción les cobra los chivos a los invitados para financiar la campaña del '95...



Cris Morena se va de viaje y Menem la suplanta. Pero tienen que hacer un casco especial para no afectar su peinado.



Puig se va a currar por el interior y lo deja a Menem al frente del programa. Es tal el quilombo que tiene que volver a llamar al brigadier Antonietti a poner un poco de orden.

JORGE MAYOR

"Mi autoexigencia es repugnante"



"Sin público el actor no existe. Uno se siente morir..."

Por qué sos un actor poco masivo?

–Nada masivo, soy un desconocido. ¿Por qué? Porque no lo busqué. Son como dos carreras paralelas. Tengo mucho prestigio entre mis compañeros y para la gente de los medios; para el público, soy un desconocido. Yo pretendía que lo que yo era estaba en el escenario y si no pasaba a ser reconocido masivamente, la culpa era de los otros, no mía. Me negaba a las entrevistas, tenía terror. Me sentía torpe, creía que no tenía nada para decir. Ahora, eso cambió.

–¿Está peleado el prestigio con la masividad?

–Lo que pasa es que esto no es Hollywood, donde un éxito representa difusión en sesenta países. Esto no es Broadway, donde un éxito significa "tengo asegurado los próximos cinco años". Yo, por ejemplo, quiero hacer una comedia. No hay comedias para hacer; no se escriben comedias en el mundo. Nosotros tenemos cuatro o cinco autores y no hay más, y están acuciados por la televisión. Y yo creo que se puede concretar un discurso potable, para mí, con el humor. Esta es una deuda que tengo y creo que merecería hacer una buena comedia.

–¿Tu profesión es estresante?

–Esta profesión hay que tomarla en serio o no tomarla. Creo que si no hacés al mango lo tuyo, mejor dedicate a otra cosa. El hacer de otra persona siempre es estresante y el nivel de exigencia que tengo conmigo es altísimo, es repugnante. Soy hasta demasiado soberbio. Yo hago esto porque me gusta jugar. Al fin y al cabo, es un juego. Pero cada día enfrentar al público en el teatro es estresante, cada noche es un estreno, porque no sé si esta noche se van a avivar que no soy nada, que soy un invento. Es la actitud que tengo para trabajar; si no salgo a matarme, me digo, esta noche se avivan.

–¿Y la presión de tener cartel, esperar que te llamen, figurar?

–Yo no soy un actor de cartel. Esa presión yo no la tengo. Debe ser terrible llegar a un nivel y mantenerse todo el tiempo. Me pasa con el teatro, donde tengo un lugar adquirido a fuerza de dejar el bofe. Pero yo siento que estoy en mi casa: tengo mi sillón, mi plato, mis cubiertos, allí no tengo temores. En televisión, sí. Uno siente –aunque no te hablo de *Cartas de amor en casetes*, porque fue una experiencia maravillosa–, que es lo mismo un actor o una columna o un jarrón, la cámara lo toma igual.

–¿Te llaman habitualmente para trabajar en tevé?

–A mí me siguen llamando. No voy a decirte para qué programa, pero a la mañana siguiente del premio ACE me llamaron para hacer un travesti, era muy buena guita. Y yo dije que no, que no hago más gays. Me parece que es la falta de imaginación: te dan un premio por hacer un homosexual y te llaman para lo mismo. Pero yo tengo una familia con la que cuento y si no hay trabajo, de comer no me va a faltar. A la mayoría no le pasa, tiene que trabajar o trabajar, en lo que sea. Si estuviera presionado para comer, haría de la peor telenovela un texto de **Shakespeare.** Porque en definitiva el instrumento soy yo. Si cada uno de nosotros piensa que es un **Stradivarius,** lo que emprenda lo va a hacer muy bien.

–¿Te envidian por esto?

–No, en este medio no se envidian los éxitos. Yo creo en la gente y como de alguna manera si uno trabaja y si hace bien lo suyo, en el género que sea, en algún momento va a aparecer un chispazo de éxito, ¿por qué envidiar el momento de los otros?

–Pero hay actores que reniegan de lo que hacen.

–Si uno va a trabajar con respeto, con respeto de lo que va hacer uno, es contagiosísimo, más que la gripe. Lo que yo critico es cuando escucho a un compañero decir: "Mañana tengo que hacer la mierda ésa que hago". ¿Cómo vas a hablar así de tu propio trabajo? Entonces, lo que se ve es mierda. Es un privilegio tener trabajo cuando hay cuatro mil actores desocupados.

–La obra sobre Rodolfo Walsh no anduvo bien de público. ¿Qué pasa si la gente no quiere oír?

–Uno siente que se está muriendo. No existe el actor sin el público. Pasó que vine a trabajar y se suspendió la función porque no se vendieron entradas. Si a eso le agregás que estaba amenazado, era la locura. Me salvó el amor de mi familia y de mis amigos. Le juré a **David Viñas** que ésta era la última obra; la número cuarenta y la última que hacía.

–¿Vas a mantener esa promesa?

–Después del premio, no. Yo sabía que soy querido entre mis compañeros, pero tuve una dimensión exacta en el momento del premio.

(Jorge Mayor fue premiado como "Mejor actor" por su actuación en la obra de Copi, "Una visita inoportuna".)

S.I.

LA NEGRA CONTRA RICO

Con tal de sumar votos, es sabido que los partidos políticos apelan a todo tipo de recursos durante las campañas preelectorales. Sin embargo, en los últimos comicios, con el empleo de la canción **Honrar la vida,** de **Eladia Blázquez,** y la música de **El amor es más fuerte,** tema principal de film **Tango feroz,** el MODIN superó todo lo previsible. Con todo, las huestes del ex carapintada **Aldo Rico** no sólo provocó el enojo de sus autores, sino también el de los integrantes de **La Organización Negra,** compañía teatral desaparecida a fines del año pasado, y el de los realizadores del videoclip **La tirolesa Obelisco,** basado en un trabajo de ese grupo. Su enfado se debió al uso de algunas imágenes de dicho video en un spot publicitario del movimiento liderado por el impulsor de los levantamientos militares de Semana Santa y Monte Caseros sin que mediara ningún tipo de autorización ni acuerdo.

"Este hecho desagradable nos perjudica moralmente dado que nuestra tarea nunca ha tenido connotaciones políticas de este tipo ni de ningún otro. Por eso rechazamos estos abusos y maniobras partidarias absolutamente distantes del espíritu de nuestra obra y nuestro espíritu humano", dicen los damnificados.



Antes "cara pintada". Ahora "cara rota".

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand





Nuevediario

María Sol





Con pecado concebidas

Amigos son los amigos





El precio del poder

Hora Clave





Mi mamá me ama

Viernes de teatro





Alta Comedia

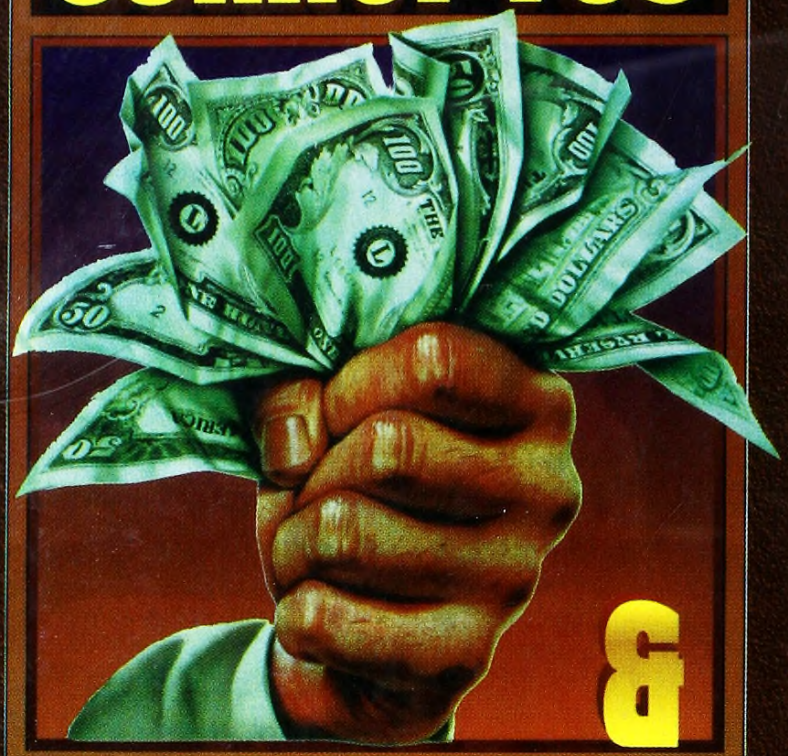
9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

EDICIONES DE LA URRACA

GRANDES TEMAS
COLECCION

DIRECCION: **HECTOR RUIZ NUÑEZ**

CORRUPTOS & CORRUPTORES



La corrupción es un virus que altera economías y derriba gobiernos. CORRUPTOS Y CORRUPTORES rastrea el fenómeno en quince países de diferente idiosincrasia, sistema y lugar.
La "pequeña corrupción" en la vida diaria argentina y los mecanismos más sofisticados a nivel estatal.
En CORRUPTOS Y CORRUPTORES desfilan casos que proponen intrigas y revelaciones de todo tipo:

LOS FONDOS NEGROS EN LAS CAMPAÑAS POLITICAS ARGENTINAS

Además:

- **Los negocios del hermano de Bush con la mafia japonesa.**
- **El romance de Papandreu y una azafata que llevó la corrupción a Grecia.**
- **Rusia: la banda Brezhnev.**
- **El escándalo en la corte real holandesa.**
- **La clave secreta alemana para erradicar la corrupción.**

La colección GRANDES TEMAS está diseñada para proveer de **información básica seleccionada** sobre las cuestiones principales de la actualidad.

De próxima aparición:
• Veinte años de corrupción en la Argentina. • El poder mundial de los medios de comunicación. • El nuevo rol de las Fuerzas Armadas. • La Iglesia Católica del siglo XXI. • La trastienda del Poder Judicial.