Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 381 - Octubre de 1993 - $4 (si no la compra, lo extorsionamos)

HUM®

ANTICIPO: ZULEMA EN OLIVOS

¿Quarracino secuestrado?

¡TUVO QUE POSAR CON MADONNA!

RUIZ NUÑEZ:
REELECCION HASTA 2003 ...SI EL DOLAR AGUANTA

Investigación HUMUS
PARA LOS POBRES, COMIDA TRUCHA

GRANDES DILEMAS PRESIDENCIALES

¿Y SI VUELVE ZULEMA?

Durante mucho tiempo Menem le paró la chata a Zulema. Ahora, con la operación, fue Zulema quién ayudó a ponerle la chata a Menem. El hecho de verlos juntos generó muchos comentarios acerca de una posible reconciliación. Señor Presidente: sabemos que usted duda sobre si volver con ella o no. Por eso, para que deje de hacerse el coco, le mostramos cómo serían las cosas si Zulema se instalara nuevamente en Olivos. Pase y vea esta película que no es de terror pero por ahí anda.

POR LITVIN Y CEO

Será cuestión de dar la información sobre la reconciliación en todos los noticieros posibles. Que se entere todo el mundo. De lo contrario, viejas amigas del Presidente pueden darle un dolor de cabeza u otro dolor de carótida.

Se acabará eso de rajarse con el avión o desaparecer por unas horas con los amigos. A Zulema habrá que pedirle permiso para salir, entrar y para abrir la puerta para ir a jugar.

El regreso al hogar no será del todo agradable. Habrá que rendir cuentas de por qué se fue cuatro días de gira por Europa y no tres. De por qué la peluca viene despeinada y hasta por qué a Claudia Bello la siguen nombrando para cualquier puesto...

¡Vuelven los Yoma! Los maravillosos cuñados compartirán nuevamente los fines de semana con el Presi. Viejas anécdotas y hermosas historias volverán a la memoria en un clima familiar de gran concordia. ¿No es maravilloso?

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 20 ENE 1994
Colec. Nº 11273

Menem, buscando desesperadamente la libertad, contratará a un doble. Pero Zulema es, en ciertas cosas, el doble de inteligente que él. Y tanto el original como el doble deberán soportar el triple de gritos.

Cansado, Menem recurriría a los viejos amigos para deshacerse de Zulema. Pero hasta los viejos amigos se le darán vuelta. Y reconciliarse con ellos será tarea más difícil que separarse de nuevo.

Finalmente, Menem convocará al pueblo para que quede en sus manos la decisión final. Y un resultado desfavorable podría ser peor que perder el plebiscito por la reelección.

QUARRACINO CONTRA MADONNA

¡A CANTAR A LA IGLESIA!

Se ha desatado la polémica. La Iglesia se puso en contra del show de Madonna. Y lo que es peor, no permite que Menem la reciba en Olivos. Aquí le mostramos cómo será la lucha entre el Bien y el Mal. Y no le vamos a decir quién representa el Bien y quien el Mal porque usted ya lo sabe.

POR JULIO PARISSI
(QUE DIOS LO PERDONE)

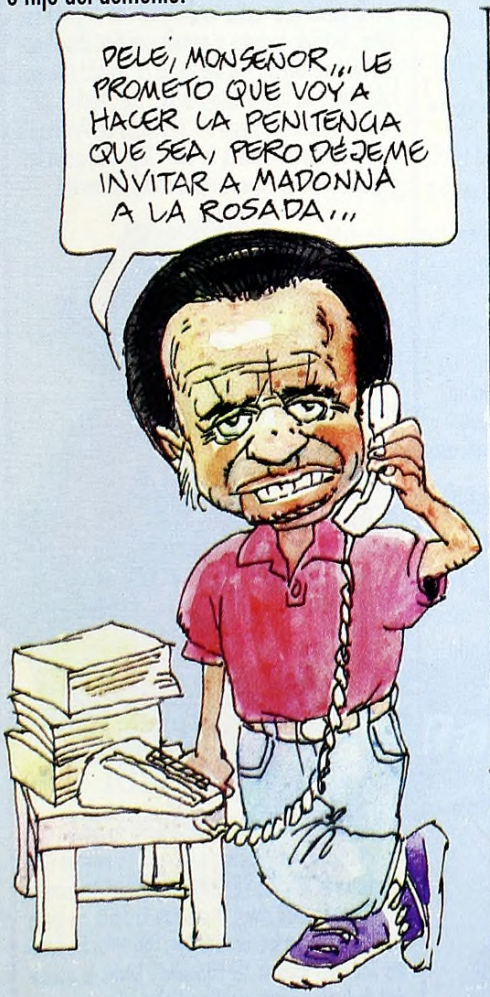
Madonna, sensible ante la queja de Quarracino, trataría de alivianar un poco su espectáculo. Aunque para la Iglesia, cualquier cosa que haga les va a poner los crucifijos de punta.

Los sacerdotes han comenzado una cruzada contra la cantante. Pero muchos fieles van a ir a llorar a la iglesia... si no consiguen una entrada.

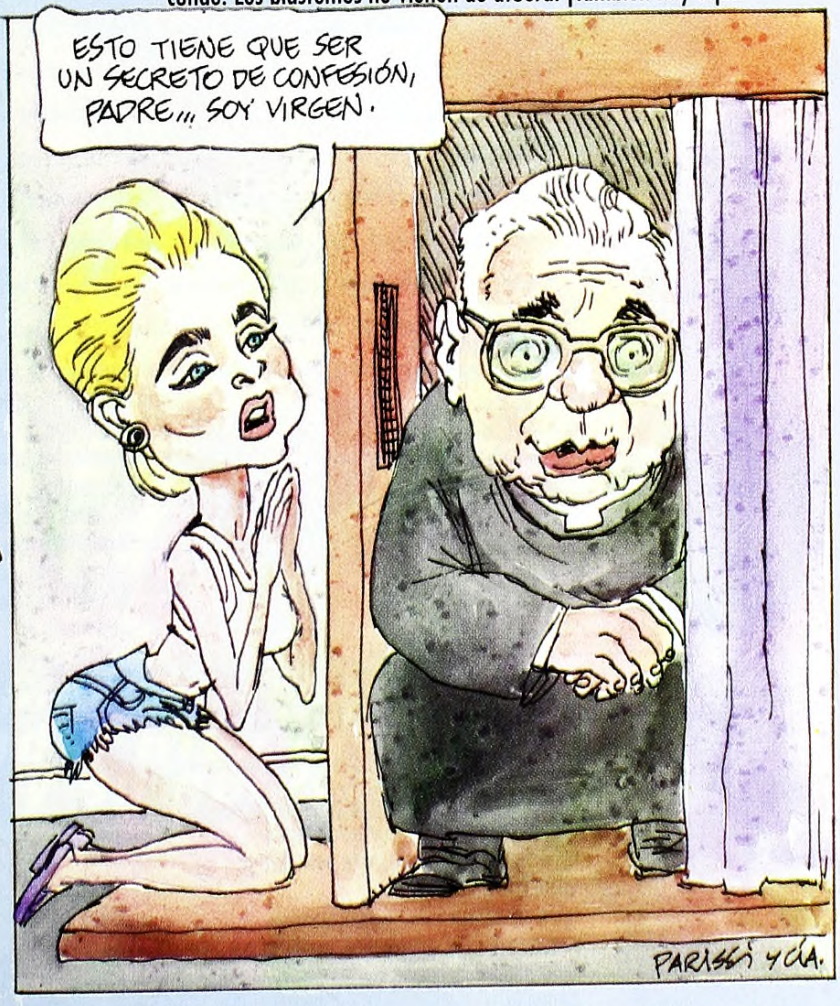
Por orden de Quarracino, Béccar Varela sometería a la cantante a un castigo físico. Aunque el peor castigo es escucharlo hablar a Don Cosme durante una hora.

Las declaraciones de Madonna a los medios no tranquilizarían tampoco a los sacerdotes, ya que no sabrían si la cantante es hija o hijo del demonio.

Encima, para desazón de Quarracino y compañía, artistas argentinos como Sandra Mihanovich, aceptan actuar junto a la cantante. El pánico cunde. Los blasfemos no vienen de afuera. ¡También hay aquí!



Menem se bancó a Michael Jackson y a otros plomos más. Y ahora que viene Madonna a hacerle el show en Olivos, la Iglesia no se lo permite. Peor castigo que perder el plebiscito.



Finalmente, se produciría el tan ansiado encuentro. Frente a frente, Madonna y Quarracino. ¿Quién vencerá? Recemos para que nuestro cardenal no caiga en la tentación...

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE

Informe exclusivo: HISTORIA UNIVERSAL DE LOS BATATAS

BATATISMO

La proliferación de Batatas en el campo político, nos empuja a analizar el fenómeno. Tomaremos la cabeza como elemento principal. Es una morfología habitual entre nosotros. Se encuentra también entre policías, enfermeros, vendedores ambulantes o los típicos gauchos de cartón que pasean toros en La Rural. He aquí una síntesis.

REY LUIS FELIPE

Quizás el primer Batata institucional, fue sin embargo, Batata en 3er. grado, ya que utilizaba al Primer Ministro y a la Policía, para concretar su objetivo.

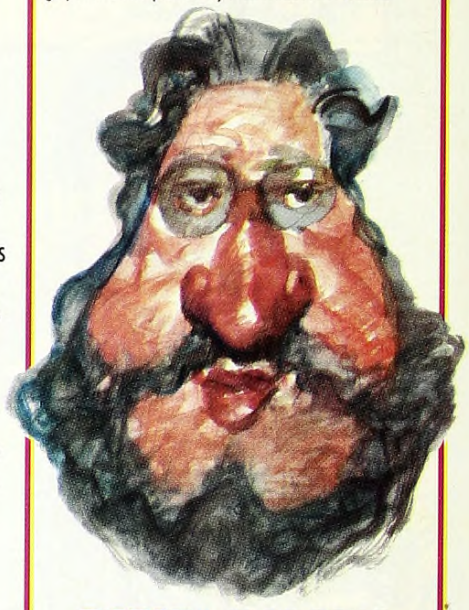
BATATA PERONISTA

El despliegue capilar está ubicado en la parte superior, luciendo cachetes y papada con total desparpajo, provocativamente. Su mirada es de absoluto desenfado. Ataca en forma desordenada, por impulsos nerviosos. Su libro predilecto es "Andanzas de Patoruzú" (aunque llegó sólo hasta la pág. 32). Acompaña los golpes con interjecciones y monosílabos sin sentido.

No casualmente el aspecto físico de un Batata nos remite a la forma de una cachiporra, actuando de esta manera en el inconsciente de la víctima, paralizándolo por terror.

Corte occipital y esquema de la masa que ocupan los músculos bucinadores degenerados (cachetes +papada). Según recientes teorías, esta masa de gran volumen presionaría el encéfalo provocando fuertes alteraciones de conducta.

Materia extraída de la cabeza de un Batata Boliviano. Su conducta mejoró ostensiblemente. Cada bafle pesa 450 g. aproximadamente.
¿Un ejemplo a seguir? Las autoridades tienen la palabra.



BATATA RADICAL

Oculta los mofletes con tupida barba culposa y su mirada es triste y huidiza (sabe que lo que hace no es correcto). Cuando ataca, trata que la furia no quite cierta armonía en los movimientos. Casi todos los Batatas Radicales leyeron "El Principito". Siente la necesidad de fundamentar teóricamente los golpes que aplica, exclamando por ejemplo: "Te haré comer la cámara", "Bribón", "Tomá por guacho", "Canalla", etc étera

DREYFUS/LEMA

Abra los oídos y gane.

Continúa el éxito del Gran Concurso Radio Rivadavia y su Gente, auspiciado por Shampoo Triatop. Con un fabuloso premio final: UN DEPARTAMENTO DE 3 AMBIENTES EN CAPITAL FEDERAL, COMPLETAMENTE AMOBLADO, provisto por Cooperativa de Vivienda Rosario Y UN RENAULT 12 0 KM. !!! Y además, cientos de walk-man AM-FM con ecualizador y televisores color de 20" de alta resolución, control remoto multifunción y multinorma, marca Crown Mustang. Que se sortean quincenalmente. Cómo se participa? Ante todo, consiguiendo los cupones que se publican en los principales diarios de la Capital Federal e interior; que se distribuyen en los comercios donde usted adquiere Shampoo Triatop (identificados por nuestro afiche), en las promociones de vía pública y en Radio Rivadavia (Arenales 2467, Capital). Y después, usando los oídos para seguir atentamente los reportajes que Radio Rivadavia emite cada media hora acerca de la vida de sus conductores y la historia de sus programas. De allí surgirán los datos que le permitirán responder a las preguntas de los cupones. Con sólo 5 respuestas correctas por cupón usted participa del sorteo quincenal correspondiente y del gran sorteo final por los premios mayores. No se pierda esta gran oportunidad. Y recuerde que con Radio Rivadavia, en el 630 de su dial, usted siempre gana! Escuchó bien?

LS5 RADIO RIVADAVIA

Gran Concurso Radio Rivadavia y su gente.

SHAMPOO Triatop® Cura la caspa de verdad.

CROWN MUSTANG

Cooperativa de Vivienda ROSARIO
C. Pellegrini 151 1º Capital

UNA REVISTA COMO DESAFIO, UNA GRAFICA REFLEXION SOBRE LA IMAGEN, UNA ALTERNATIVA PARA EL DISEÑO, UN ESPACIO PARA LA ILUSTRACION, UNA REVISTA COMO POCAS: RAF.

• La tipografía como inspiración estilística o mandato de la moda. Una lectura crítica, desde el Dadá a Brody. • Los directores de Arte ponen en página sus propuestas, y hablan de su profesión, sus condicionamientos y su relación con los empresarios. • Los programas de ilustración por computadora y las funciones básicas que hay que tener en cuenta en el momento de su selección. • Tabaré dibuja bichos y chicos, pinta su barrio y su gráfica infantil es universal. Una entrevista en "Bicherío". • El diseño multimedia invade desde el rock hasta la moda pasando por la gastronomía. Tres jóvenes diseñadores se refieren a sus influencias visuales y extravisuales, discuten la vigencia y condiciones de un buen diseño y la actual tendencia al sobrediseño. • La técnica del lápiz color, explicada paso a paso por Ernesto Pesce. • Y además: informe sobre la ADG, historietas de Max Cachimba y Peiró, 39º Exposición del Type Club, Graphica Tóxica y ecología visual, Radar •

APARECIO EL NUMERO 4

EDICIONES DE LA URRACA

Una verdadera pena: parece que la indemnización, Ruckaut la cobra en Bocones.

ALVARO ABOS

La peor pobreza es la pobreza mental

¿MADONNA ES EL DEMONIO?

Cualquier argentino que asome dos palmos del suelo, cuando realiza un viaje a Roma, se fotografía junto al Papa. El retrato, obtenido muchas veces en las audiencias colectivas que no son sino masivos besamanos, pasa a decorar luego despachos, a veces oficiales, u hogares. La foto con el Papa es un fetiche contemporáneo. Sería de desear que, además de obtener el trofeo fotográfico, copiaran algunas de las ideas fuertes que **Karol Wojtila** pone en práctica en ocasiones.

A mediados de setiembre, la prensa italiana informó sobre la apelación que el Pontífice había formulado a los directores de las cadenas italianas de TV, públicas y privadas, a efectos de que levantaran el nivel cultural de la televisión, que en ese país, como en tantos lugares, está en franco declive. Señaló el Papa que era un grave error subordinar los contenidos de la TV al puro afán de lucro.

El señalamiento de **Wojtila** contrasta con la actitud de la jerarquía eclesiástica argentina, cuya voz no se escucha contra la mercantilización, la pauperización cultural y la dictadura de lo crematístico en nuestra televisión. A la Iglesia argentina (como siempre, habrá que rescatar de ese concepto a los cuatro o cinco pastores que hacen excepción) lo único que parece importarle es la castidad de los mensajes. El penoso espectáculo de **Quarracino** despotricando contra **Madonna** recorta una conclusión: la jerarquía argentina parece integrada por sexópatas agobiados por oscuros complejos y concepciones medievales, tras los cuales palpita un autoritarismo francamente regresivo.

Para algunos catones de sacristía nada parece significar que el único criterio con el que se programa el alimento espiritual de millones de personas sea la mera multiplicación de las ganancias.

La indiferencia de la Iglesia hacia el genocidio cultural que la TV de aire perpetra diariamente, corre pareja con la despreocupación de los partidos políticos. ¿En qué plataforma se plantea ese problema? ¿En qué discurso electoral se postula alguna acción de salvataje para evitar que las futuras generaciones de argentinos sean cretinizadas por la regresión televisiva? Que recuerde, sólo los diputados **Chacho Alvarez** y **Baylac,** con sus cuestionamientos judiciales contra **Sofovich,** incursionaron en ese terreno.

Y sin embargo, la magnitud del tema es equivalente a los problemas de economía, salud pública, seguridad o educación que parecen desvelar a todos. La televisión es el principal factor socializador de nuestros niños y jóvenes, la única fuente de contenidos míticos, formativos, recreativos de millones de personas que no tienen acceso a otros bienes culturales, que jamás leen un libro, acuden a un cine, a un teatro o a un concierto. Lo que Argentina está consintiendo que se haga con su televisión es demencial: equivale a entregar, por ejemplo, el Ministerio de Educación y los resortes íntegros de la formación de nuestros niños a los fabricantes de útiles o de mochilas escolares.

No estoy postulando ningún irredentismo estatista. No son precisamente países estatistas los que están instrumentando, en Europa, la reacción contra la aplastante penetración audiovisual norteamericana. En Bruselas, los ministros de Cultura de toda Europa acordaron reclamar ante la Ronda Uruguay del **GATT** una excepción a las reglas de intercambio comercial: los productos fílmicos y videográficos norteamericanos que hasta ahora tenían libre circulación. El viejo continente defiende su identidad cultural reaccionando contra la doblez de EE.UU., que reivindica el libre comercio pero restringe la entrada de material fílmico extranjero, para que nadie pueda disputar ese inmenso mercado. Ninguna película que no sea americana puede difundirse por la TV comercial y abierta de EE.UU. Las películas foráneas sólo pueden exhibirse subtituladas, lo que las condena a los circuitos minoritarios de arte y ensayo. Es aún dudoso que ese intento proteccionista europeo prospere, atento al feroz lobby fílmico americano, manipulado por el todopoderoso **Jack Valenti,** cuya insistencia se explica teniendo en cuenta que el audiovisual conforma la segunda fuente proveedora de ingresos para EE.UU. en el mundo.

Nosotros, mientras tanto, en uso del tercermundismo cultural que nos adorna (mucho más peligroso que el tercermundismo material, porque aquél se refiere a una penuria que es multiplicadora y sin retorno), seguimos discutiendo si **Madonna** es o no el Demonio.

Así nos va.◆

NADA SE PIERDE

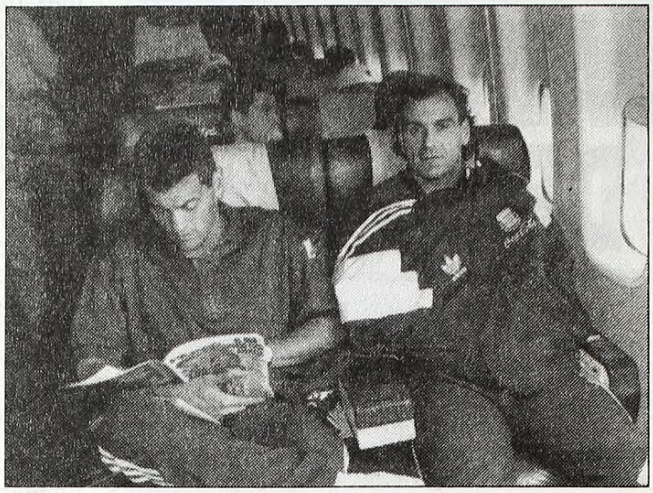
MALA FE CLASIFICADA

Insistimos en reproducir los avisitos que salen habitualmente en la página 4 del diario **"Clarín"**, ya que las sorprendentes coincidencias telefónicas no nos dan tregua.
Esta vez, se trata de una **"azafata de compañía alemana"** y una **"familia de Bragado"**, que necesitan un departamento y esperan ofertas por teléfono. Tanto la familia bragadense como la azafata teutona, tienen el **97-8872.**
¿Es increíble o no es increíble?

NAPOLITANO SABIO

Este avisito salió en *"Crónica"* del 21 de octubre. Usted le manda dos pesos a don *Carlos Alberto Napolitano*, y él le revela el secreto de tener mucho dinero.
Sospechamos cuál es ese secreto. Consiste en publicar avisos en los diarios, prometiendo el secreto de tener mucho dinero a cambio de dos pesos. Supongamos que cinco mil personas responden al anuncio. A dos pesos por cabeza, son diez mil pesos. *Que por ahora, a igualdad con el dólar, es mucho dinero.*

Goyco ídolo



Goyco querido: para la gente que trabaja en esta revista, los cinco goles que te comiste contra Colombia ya fueron olvidados. No nos importa tampoco si te tirás con los pies para adelante o si orinás antes de atajar los penales. El hecho de verte en **Crónica** *del día 19 de octubre leyendo* **Humor** *mientras viajabas hacia Australia te realza a la categoría de verdadero ídolo. Y ni hablemos de Islas que está a tu lado y ni siquiera es capaz de echarle una miradita a la revista. Por algo es suplente tuyo, Goyco. Seguí así, en la senda de los ganadores...*

QUEDATE TRANQUILO LOPEZ ECHAGÜE: TODAVIA SIGUEN INVESTIGANDO HASTA LAS ULTIMAS CONSECUENCIAS.

COMEVIDRIOS

URUGUAYOS CONTRA LA REELECCION

MONTEVIDEANOS

Si los montevideanos pudieran votar como ciudadanos del mundo Felipe González arrasaría con todos los honores. Le cae simpático a un 51 por ciento y le desagrada sólo a un 10, lo que redondea un alentador saldo de +41. Es el único bien parado. Según revela una encuesta de la empresa Equipos Consultores, el saldo entre los que quieren a Bill Clinton y los que no es 22 puntos negativo. Lo mismo sucede con Boris Yeltsin (-20) y con los sudamericanos Patricio Aylwin (-8), de Chile, e Itamar Franco (-18), de Brasil. Pero fue Carlos Menem el que se llevó el último puesto con un contundente -32 de saldo, pese a que los montevideanos dijeron que las relaciones con la Argentina son las más importantes para Uruguay, por encima de Brasil, Estados Unidos, Rusia y, por supuesto, España.

La información que publicó *"Página/12"* es confiable, ya que la encuesta no fue hecha por la filial charrúa de Javier Otaegui. En la campaña electoral previa al 3 de octubre, *Carlos Menem* sostuvo que los argentinos iban a votar al *PJ* a pesar de la difamación de los opositores, porque *"ya no comen vidrio"*. Parece que en el Uruguay se lo comen, y sin masticar. Ese -32 no deja lugar a dudas.

¡RENACE

EL DIPUTRUCHO!

Con este asunto de la reforma constitucional, creemos que el Gobierno necesitará de algún diputrucho para lograr los dos tercios tan ansiados. Y si no lo necesita, también. Ahora queremos volver con esta convocatoria a nuestros lectores, pero referida a la reforma de la Constitución.
Queremos que nuestros silenciosos diputruchos que leen Humor **nos presenten los cambios que ellos realizarían a la Constitución. En serio, en joda, o como quieran. La mejor propuesta tendrá un premio que si bien no será trucho, se acerca bastante a este concepto.** Participe y gane. La dirección, ya la sabe: Venezuela 842. No sea trucho y envíe sus ideas. Menem las va a agradecer.

NADA SE PIERDE

COMIDA AUSTRALIANA
¡OJO BASILE!

Lo leímos en el "New York Times". Y se la tradujimos especialmente para usted porque la noticia tiene muchísima importancia para nuestro país y en especial para nuestra selección:

"El símbolo de la vida silvestre australiano, el canguro, ha saltado a las góndolas de los supermercados de ese país en forma de bifes para consumición. La carne de canguro se ha convertido en un éxito comercial instantáneo, superando las expectativas de venta de los carniceros de Sidney".

Juramos que no vamos a hacer ningún chiste como "el que la prueba va a andar a los saltos", para cerrar esta notita.

UN NUEVO SERVICIO DE HUMOR

EXCUSAS PRACTICAS PARA NO DECIRLES A SUS HIJOS QUE NO PUEDEN LLEVARLOS DE VACACIONES SIN TENER QUE DEMOSTRAR UN PANORAMA DE HAMBRUNA Y DESOLACION EN LA FAMILIA

Atención: ¡lea bien esta excusa que puede salvarle todo el verano! Tráceles un panorama de la situación social y la inseguridad jurídica del país. Ejemplos:

1) ¿A Córdoba? ¡Imposible! ¡Ahí no ganó el candidato de Cavallo y las cosas están carísimas!

2) ¿Al norte? ¡Menos! Los de Sendero Luminoso están escapando de Perú por ahí. ¡Están secuestrando a los turistas!

3) ¿A la costa? ¡Menos! El mar está muy salado y hay mucha gente que está muriendo de hipertensión arterial!

¡Siga estos consejos y sus hijos no lo molestarán más!

De la interna radical

1.000 razones para no amar a Carlitos

Sí, amigos. Aquí la sección que suma y suma. Y nunca se detiene. Hoy con estas *hermosas razones* para seguir amándolo:

141 - Las peleas y reconciliaciones con Zulema.

142 - Su hijo que quiere ser piloto de Fórmula 1.

143 - Su hija que no sabe qué hacer con su vida.

144 - La negociación a cualquier precio con el senador Leopoldo Bravo para que vote la reelección.

145 - El decreto para que haya Fórmula 1 en Palermo.

146 - "Si Perón viviera, me aplaudiría."

147 - La importación de caca francesa. ¿Se acuerda?

148 - Su amigo León Guinsburg al frente del COMFER.

149 - La condecoración a Michel Camdessus, capo del FMI.

150 - Hacer todo lo posible para mostrarse que está hecho un pibe después de la operación.

Reiteramos la invitación a participar de esta sección. Apreciaremos muchísimo sus cartas con sus razones. De nada.

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar /Luis Frontera/ Lawry / Cristina Siscar / Alfredo Casero Moira Soto /Carlos Blanco / Jorh / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / Enrique Kedinger / Jericles / Silvia Itkin / Marito / El Ruso/ Alberto Catena / Adanti / Selene /Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Migliardo / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero/ Marcelo Lacanna/ Lila Pastoriza / Maria Luisa Livingston / Cristian Sirouyan / Peni / Osvaldo Gazzola

Editado por:
Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7961

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 381 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 283.823. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

OCTUBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

Y RECUERDEN

Los dos últimos 17 de octubre. Avisos y adhesiones.

1992 - Clarín:
Adhesiones: Seis en total: 1 página de la Liga Peronista Bonaerense; 1/2 página de la UOM y otra media página del Consejo Nacional del PJ; 3/4 de página de las 62 Organizaciones y 1/4 de página de Luz y Fuerza y Juan Carlos Rousselot.
Notas: 1
Menciones en tapa: 0 (cero)

1993 - Clarín
Adhesiones: 3 en total: 1/4 de página de las 62 Organizaciones, 1/4 de página de la UOM y otro cuarto de página de la Asociación Bancaria.
Notas: 1 (de 1/4 de página).
Menciones en tapa: 0 (cero)

Proselitismo en Playa FranKA

Nuestros espías en Casa de Gobierno nos cuentan que se hallan muy adelantadas las pautas de la campaña publicitaria para el inminente plebiscito. Ni la nueva playa nudista de Moria Casán se salvaría del bombardeo por el SI.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

A pesar de la lavatina de diez días de lluvia, los cerebros de los integrantes del equipo que hace esta revista no han mejorado ostensiblemente. Más bien, diríamos que chorrean. De allí las barbaridades proferidas durante esta semana, de las cuales han resultado ganadoras las siguientes:
PRIMER PREMIO
"Si yo te digo que es carnaval, vos abrí el paraguas" ***(Dante Voccia, de Publicidad)***
PRIMERA MENCION
"Voy a prender la cortina, a ver si entra sol" ***(Gloria Guerrero, de Redacción)***
SEGUNDA MENCION
"Me mordió un pollo" ***(Daniel Caputo, de Coordinación)***

FUTUROLOGIA

La realidad copia la ficción

TITULOS

Después de muchas negociaciones, los ministros de la Corte se dieron cita el martes por la noche para suscribir la acordada que pretendió poner punto final a la crisis desatada por el robo de la sentencia. El primero en llegar a la sala fue Rodolfo Barra. Solo e inquieto, esperó algunos segundos la llegada del segundo de los jueces. Entonces apareció Enrique Petracchi, a quien había prometido destruir "con mentiras si fuera necesario". Por unos segundos el silencio pareció eterno, pero irrumpió Carlos Fayt, que venía entonando de buen ánimo una canción italiana. Fayt se detuvo frente a Petracchi y abandonó el italiano para decirle: "Hoy he visto su foto en los diarios y quiero decirle que no lo favorecen". Siguió cantando, llegó hasta Barra y, con el mismo tono, remató: "Hoy he visto su nombre en varios títulos y quiero decirle que no lo favorecen".

El dibujo de Tabaré con texto de Parissi, se publicó en ***"Humor"*** *número 376, aparecido el* ***23 de setiembre de 1993.*** *Es innecesario aclarar que los personajes y los hechos son ficticios.*

El "pirulo" de la primera plana de ***"Página/12",*** *vio la luz el* ***9 de octubre de 1993.*** *Es obvio destacar que en este caso, los personajes y los hechos son reales.*

¿Tendrán razón los que dicen que la realidad se inspira en la fantasía?

LA VERDAD DE LA MILANESA

Nos encantan las carreras de Fórmula1 pero... ¿por qué nadie se encarga de aclarar que esa carrera no abarca solamente el día en que se corre, sino desde 5 días antes, con pruebas de tanques llenos, clasificación, preclasificación y tu tía?
¿Alguien se ocupó de pensar cómo se desviarán los cientos de miles de autos que transitan por donde estará el recorrido durante esos 3 días de semana y el propio fin de semana? ¿Y durante cuánto tiempo las reparaciones del asfalto afectarán el tránsito en esa porción importantísima de la ciudad? ¿Y la seguridad del público? ¿Construirán un muro para contener a toda la gente que se quiera acercar a Palermo? ¿Cuántos policías se necesitarán para manejar a las miles de personas que concurrirán? Si ya hay un autódromo hecho, ¿no era más fácil arreglarlo? Esperemos que alguien pueda contestar estas preguntas y que los problemas no se vengan a 300 kilómetros por hora, cuando ya sea tarde para arreglarlos.

C.B.

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- Los que todavía insisten con el "¡Ossso!"

- **Los que se recuestan sobre el pasamanos del subte, impidiendo el agarre a los demás.**

- Los que silban haciendo trinos o gorgoritos.

- **Los que al pasar a nuestro lado, nos golpean con atachés o bolsos durísimos.**

- Las risas grabadas del micro de Aldo Cammarota en "La noche del domingo".

- **Los chistes de Aldo Cammarota en el micro de "La noche del domingo".**

- La cara de Aldo Cammarota en el micro de "La noche del domingo".

- **El micro de Aldo Cammarota en "La noche del domingo".**

- El matrimonio Garese-Bonino.

Y Recuerden

Un día elegido al azar: Miércoles 29 de enero
Principales noticias:

–El Fondo Monetario Internacional respalda a la Argentina ante los bancos acreedores.

–Denuncian a "ricos" y "famosos" por supuestas evasiones impositivas.

–Transfieren todas las empresas de las Fuerzas Armadas al Ministerio de Defensa para facilitar su privatización.

–El ministro del Interior, José Luis Manzano, anuncia la detención de la llamada "Superbanda", integrada por delincuentes comunes.

–De la Rúa se reúne con Eduardo Bauzá para comunicarle su rechazo a la reforma de la Constitución Nacional.

D.E.

Contaminación entrerriana
TERROR EN PARANA

...uadro que presenta la ribera del río ...rente a nuestra ciudad es formidable: ...a concentración de desechos que con ...l bajo nivekl de las aguas queda a la ...ista es asombrosa. Un paseo por esos ...ugares sería sin dudas, una positiva ...manera de estyimulkarse y luchar ...después por al ambiente. La mayor ...evidencia se observó en los últimos ...días frente al Balneario Thompson, ...donde una interminable lista de ...elementos aparecían mezclados con el ...barro y la arena que las aguas, en su

El domingo 26 de setiembre, *"El Diario"* de Paraná publicó una inquietante nota sobre la contaminación del río homónimo, titulada *"El río muestra su contaminación"*. Por lo que puede advertirse en este tramo de la nota, el daño causado por los desechos está haciendo estragos entre el personal del propio diario que hace la denuncia.

Las nuevas perspectivas deportivas de Carlitos

Buscando a Mozart
CONCURSO DE CANCIONES PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

El afiche que reproducimos, creado por nuestro compañero de ruta **Fontanarrosa,** forma parte del **Programa Nacional por los Derechos del Niño y el Adolescente,** iniciativa del Ministerio de Cultura y Educación. Y es una buena ilustración para acompañar la información sobre **"Cantame la Justa"**, el concurso de canciones sobre los derechos de la infancia que está organizando este programa nacional. El certamen es para autores de entre 12 y 18 años de edad, que deberán presentar sus trabajos antes del 30 de octubre: letra, música y un demo. No hay restricciones sobre la duración ni el ritmo de la obra que se vaya a presentar: la única condición imprescindible es que trate sobre los derechos incluidos en la Convención Internacional por los Derechos de la Infancia.
Los informes completos pueden conseguirse en la sede del Programa Nacional: **Santa Fe 1548, Piso 6, teléfonos 42-5766 y 812-6244.**

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Trampa de la reforma: tres períodos para Menem

SI EL DOLAR AGUANTA

Si se agrava la crisis económica, como efecto del retraso del dólar, el proyecto menemista de reelección será archivado en el cajón de otros delirios históricos. Si el dólar aguanta, habrá plebiscito y, probablemente, una reforma constitucional que traerá sorpresas. Entre otras, un artículo que permita a Carlos Menem un tercer período presidencial.

Superman, Nimo y Bart Simpson

El Gobierno se percibe en mejor posición para competir por la reelección. No solamente por su triunfo del 3 de octubre, sus recursos económicos y el control de los resortes del Poder, sino también por su audacia, que le permite conservar la iniciativa. La contracara radical se exhibe temerosa, desconcertada, con los típicos ajustes de cuentas y debates que suceden a una derrota electoral.

El Presidente ha demostrado una innegable habilidad para volcar a su favor hechos que podían serle negativos. Su operación, por ejemplo. No es casual que en un programa de televisión de **Multicanal** se llegara a plantear *"si Menem es Superman"*, recogiendo una hipérbole callejera. Tal vez Menem sea Superman, pero no sólo Superman. Es Superman, Guillermo Nimo y Bart Simpson. No una mezcla de los tres sino cada uno, según los momentos. Tres personajes aparentemente disímiles que tienen, sin embargo, una condición común: su desmesura. ***Y gran parte del pueblo argentino está fascinado por la desmesura de Menem.***

Leopoldo Galtieri vivado en el balcón, el 2 de abril de 1982. A los dos meses merecía los peores insultos. Un caso, de los tantos, de opinión pública mudable.

El triunfo de Quarracino

Y cuando se habla de desmesura aparece la figura del cardenal primado, Antonio Quarracino, que acaba de ser reelecto como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina. En los últimos meses, había crecido la expectativa por la votación de los 95 obispos, porque en esta oportunidad no se presentaban dos candidatos que dirimirían el cargo solamente por las simpatías que despertaran entre sus colegas. ***Cada candidato representó claramente a un bloque ideológico dentro del Episcopado. Antonio Quarracino a los "conservadores", aliados de Carlos Menem, y el cardenal Raúl Primatesta a los "liberales", críticos del Gobierno.*** Al final, la votación no se realizó porque Primatesta retiró su postulación aduciendo que en abril de 1994 cumple 75 años, edad establecida para presentar la solicitud de retiro, pero la verdadera razón fue que el arzobispo de Córdoba consideró más elegante retirarse de la competencia cuando comprobó que no reuniría los votos necesarios.

Si bien el *"club de amigos"* del Gobierno logró ocupar casi todos los cargos clave de la Conferencia Episcopal, no podrá impedir que los obispos *"liberales"* persistan en sus críticas a los efectos del plan económico, especialmente Justo Laguna (Morón), Emilio Bianchi di Cárcano (Azul), Domingo Castagna (San Nicolás) y Jorge Casaretto (San Isidro).

Pacto: no hablar del dólar

Los economistas y los políticos, incluso los opositores al modelo, parecen haber hecho un pacto: no hablar del dólar. Algo así como no convocar al demonio. Todos saben que el retraso cambiario está ahí y es determinante, pero nadie quiere menear el tema públicamente.

Dijo un prominente radical, enlazando al dólar con la reelección:

"No le va a resultar fácil a Menem sortear las etapas para ser reelecto presidente. Va a ganar el plebiscito..., si el dólar aguanta. Va a conseguir los dos tercios en diputados..., si el dólar aguanta. Va a tener mayoría de constituyentes..., si el dólar aguanta. Y va a triunfar en las elecciones de 1995..., si el dólar aguanta. Pero les digo, si el dólar aguanta hasta 1995, yo también lo voto a Menem".

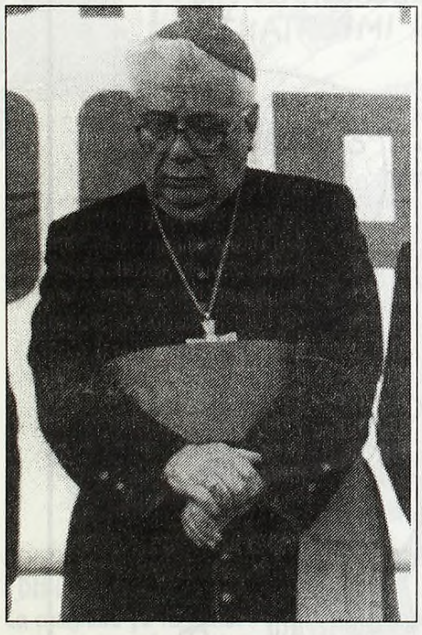
Lo cierto es que si sube la cotización del dólar, con su correlato de inflación, la popularidad de Menem va a saltar por el aire y los mismos que lo endiosaron pedirán su cabeza. ***¿Qué queda de los actos del Gobierno si se separa el logro de estabilidad relativa?***

La influencia decisiva de la estabilidad en el voto a favor del menemismo se demuestra, por oposición, en las elecciones estudiantiles universitarias. El ámbito electoral de la universidad está menos *"contaminado"* por el temor a la inflación; la discusión se centraliza en temas po-

Carlos Saúl Menem. ¿1995-2003?

líticos o simplemente gremiales. El menemismo, despojado de su caballito *"estabilidad"*, no concita adhesiones. Jóvenes que el 3 de octubre votaron por los candidatos de Menem, en las elecciones universitarias votan a Franja Morada. ***Donde las decisiones no pueden provocar la disparada del dólar, Menem pierde.***

La actual situación de dólar subvaluado es similar a la de Martínez de Hoz, pero no igual. En aquel tiempo, la gente común se endeudó en pesos indexados, mientras las grandes empresas y los bancos lo hacían en dólares o tasas fijas. Eso le facilitó a Cavallo, en 1982, la licuación de pasivos y estatización de la deuda externa privada, dejando a los *"perejiles"* a merced de las indexaciones y la circular 1.050. ***Una estatización de la deuda en divisas hoy, deberá abarcar la de los bancos, empresas y particulares. Esta es una de las variantes que se estudia en algunos gabinetes económicos. La otra, es la dolarización completa.*** También figuran las vías menos drásticas, por supuesto, como manipular los aranceles de importación y reintegros de exportación, o voluntaristas como *"disminuir el costo argentino"*, que hasta ahora sólo han postergado el inevitable entierro de la convertibilidad 1 x 1.



Antonio Quarracino, reelegido presidente de la Conferencia Episcopal. Representa al ala conservadora del obispado y al "club de amigos" del Presidente.

Sabiduría constitucional

Es recurrente en la historia que las minorías insistan en formalismos que a las mayorías les incomodan. Los radicales recuerdan que el pueblo *"no delibera ni gobierna, sino por medio de sus representantes"* y que el plebiscito no es un mecanismo constitucional. Pero contemplan introducir el plebiscito en su proyecto de reforma constitucional. O sea, el plebiscito sí, pero ahora no. Aceptan la reelección presidencial, pero a partir del próximo periodo, porque *"Menem debe encuadrarse en el régimen vigente cuando se lo eligió"*.

La síntesis de la controversia por la reforma es que el menemismo tiene como único objetivo la reelección de Menem y el radicalismo tiene como único objetivo impedir la reelección de Menem. Aunque se intente disimularlo, a ese punto se reducen las diferencias sobre la reforma constitucional. En este punto cabe reivindicar la postura de Alvaro Alsogaray que reclamó *"se sincere el proyecto del Gobierno y se pregunte a la gente simplemente si está a favor de la reelección o no"*.

No obstante la transparencia de las metas de los participantes, en este juego de la reelección hay dos argumentos que se esgrimen desde el Gobierno y que conviene abordar, por sus implicancias. a) No permitir la reelección de Menem es proscribirlo. b) La voluntad del pueblo es soberana y si la mayoría quiere modificar hoy la Constitución se debe modificar. A primera vista parecen verdades incontestables.

El argumento de la *"proscripción"* es endeble porque la Constitución establece requisitos para todos los cargos de los tres poderes del Estado. Si se admitiera el criterio de *"proscripción"*, también deberían considerarse *"proscriptos"* para acceder a la presidencia –además de los millones de no católicos– los menores de 30 años y los argentinos naturalizados. En realidad, el ardid del argumento de *"proscripción"* no aparece a primera vista: surge de su posible utilización futura. ¿Quién asegura que los operadores de Menem no acudan a victimizarlo como *"proscripto"* para lograr un tercer período en 1999?

Pero hay otro mecanismo que puede incorporarse para permitir a Carlos Menem un tercer período, sin vulnerar la letra de la Constitución. ***Es sumamente probable que se aproveche la predecible mayoría de constituyentes menemistas para aprobar un artículo de reelección presidencial, con una redacción que permita a Menem postularse para el período 1999-2003.*** Resultaría de eliminar como antecedente el actual período –por corresponder a una Constitución no vigente– y considerar como primero el de cuatro años.

Que la Constitución debe reformarse cuando el pueblo quiere, parece una verdad de libro de Instrucción Cívica. Pero no es estrictamente así. Una reforma constitucional debe surgir de un amplio acuerdo y de estudios profundos que reflejen una evolución sostenida y afirmada del cuerpo social que merezca ser incorporada a la Carta Magna. ***Cambiar la Constitución de acuerdo a la opinión veleidosa de los habitantes de un país, implicaría un régimen de "Constitución mutante", con modificaciones mensuales.*** El 2 de abril de 1982 un alto porcentaje de argentinos hubiera votado un gobierno de décadas presidido por Galtieri. Esos mismos hubieran aplaudido su encarcelamiento el 14 de junio. Por eso, ***la Constitución es un sabio estatuto que establece límites, pero no sólo al Gobierno sino también, y especialmente, a los ciudadanos.***◆

TELEVISION
Cómo hacen los que saben
ENCUENTROS PRACTICOS CON LOS REALIZADORES DE:
Good Show, Zona de Riesgo, Rocanrol, El otro lado, Las patas de la mentira, La Cueva, La cápsula del tiempo, la programación de América 2
INFORMES E INSCRIPCION TEA LAVALLE 2083 46-6751/46-7912
JUEVES & VIERNES - OCTUBRE & NOVIEMBRE

Escribe el autor del pedido de juicio político a la Corte

REFORMA: LEER LA CONSTITUCION

POR RICARDO MONNER SANS

Habrá Constituyente, creo. **Leopoldo Bravo** facilitó los dos tercios para que la Cámara de Senadores auspicie la reforma, con apego a la letra del artículo 30 de la Constitución vigente. Quiso Bravo embretar a la Constituyente, utilizando el criterio que tienen los radicales (dictamen de 1986, página 37) de que **el poder constituido puede cercenar la soberanía del poder constituyente.** Quiero creer que Bravo negoció a sabiendas de que no es así, para argumentar que defendió los principios, y quiero creer igual del oficialismo: **"Digámosle que sí al imprescindible Bravo, total la Constituyente puede modificar el acuerdo".**

Va el tema a Diputados, donde los radicales pueden impedir los dos tercios. Porque el artículo 30 de la Constitución se refiere a los diputados **en funciones** y no a los presentes. Tanto es así, que el peronismo lo incluyó como punto a reformar cuando hizo campaña en 1949, y lo logró. Así nació el artículo 21 de aquella Constitución. El pronombre posesivo "sus" (miembros) que utiliza el artículo 30 es el "de ellos" para quien recuerde el castellano, a la inversa de lo que sostuvo el convencional peronista Berraz Montyn en 1949.

Es probable que el oficialismo consiga dos tercios de diputados presentes que voten la necesidad de la reforma y con ello entenderá que debe darse por bien sancionada la ley que llame a la Constituyente. **¿Pero por qué una "ley"?** Nadie ha reparado en la reiteración de resolver estas cuestiones por ley. El Constituyente de 1853 **nunca dijo que el Congreso** –en este punto– **se debía expresar por ley.** Y no lo dijo por la sencilla razón de que **una ley es vetable.** La voluntad de un presidente puede hacer añicos la legitimidad del pronunciamiento parlamentario.

En el medio de todo, **el plebiscito.** Más allá de que es una excelente figura para insertar en una Constitución a debatirse en serio –ya que siempre es un límite contra el autoritarismo y la prepotencia–, hoy no integra el repertorio de los modos constitucionales. Es difícil, contrariamente a lo sostenido por el agudo Horacio Verbitsky ("Página/12", 24-10-93), que la constitucionalidad del plebiscito llegue a la Corte Suprema. Porque la Corte ya tiene dicho –fallo "Gascón Cotti" del 6 de julio de 1990– que **en estos temas se lava las manos.**

La "no justicialidad de los llamados actos políticos" es, a mi modo de ver, un desatino, pero no lo es en la historia del radicalismo. El convencional radical Parry planteó en 1949 la nulidad de la Asamblea Constituyente y argumentó que su partido no había recurrido a la Justicia porque se trataba de una cuestión "no judiciable".

¿La Corte deberá ser confirmada y jurar por la nueva Constitución?

Esta Corte es, también para vastos sectores del Gobierno, impresentable. Por eso hubo entusiasmo para recoger mi pedido de juicio político a sus nueve miembros. La Comisión de Juicio Político, en forma unánime, entendió que existen indicios ciertos y semiplena prueba de causales graves. El desafío es encontrar la vía para eliminar a los ministros judiciales. Si aquí también habrá pacto entre un oficialismo eufórico y un radicalismo desorientado y en desordenado retroceso, es una variante.

Pero hay otra posibilidad. Durante la semana pasada, comenzó a estudiarse algo similar a la 4ta. cláusula transitoria de 1949: todos los jueces actuales deberán ser confirmados por el Senado **y jurar por la nueva Constitución.** Los magistrados, especialmente los ministros de la Corte, que no tengan el auspicio del Poder Ejecutivo se habrán quedado afuera. Sin el "dolor" de una condena por mal desempeño y sin el desgaste de los testimonios de testigos que rehuyen declarar o que se desesperan por hacerlo.◆

TODO ACLARADO: RODRIGUEZ SAA SE CAYO EN LA BAÑADERA

LOS VERDADEROS SECUESTRADOS

No es nuevo: Menem se cayó de la moto... y también de la bañadera. Hasta lo picó una avispa. Hay casos más graves, y que no se han difundido: importantes funcionarios secuestrados y obligados a posar en actitudes que nadie adoptaría por propia voluntad. ¿O sí?

POR SANZ Y PARISSI

LO MOSTRAMOS EN TAPA
Quarracino no estuvo en San Miguel, sino en manos de un grupo de chantajistas que lo filmaron junto a Madonna. "Me hubieran yaptado a mí...", dijo Menem.

PALITO ¡OBLIGADO!
Un comando secuestró al gobernador tucumano con propósitos inconfesables. O confesables: lo obligaron a posar en actitud íntima con Evangelina... cosa que, dicen, no haría desde hace mucho.

¿DUHALDE Y BATATA?
La campaña ya terminó. Pero siniestros grupos raptaron al gobernador y lo presionaron para filmarlo en equívocas poses. ¿Entre la gente de trabajo hay mano de obra desocupada?

¡REUTEMANN TAMBIÉN!
Lole no fue unos días a pescar surubíes. Opositores que poseen terribles secretos sobre él lo sumergieron en aguas del Paraná y lo escracharon feo con la Teté. Bueno, no es tanto sacrificio, che...

QUEMA ESAS CARTAS

A pesar de las cosas que decimos reiteradamente en este copete, hay lectores que se olvidan de firmar, o escriben con letra horrible sobre papel cuadriculado, u omiten los datos del remitente, o exigen se les devuelvan sus colaboraciones espontáneas en caso de no interesar. ¿Hasta cuándo habrá que repetir siempre lo mismo, hermanos y hermanas de nuestra Patria? La dirección Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos fervorosamente a nuestros lectores.

A LA VUELTA DE LA ESQUINA

Señores de "Humor":

Quiero contarles que mi abuela, fallecida en 1983 a los 95 años, siempre fue el centro de grandes reuniones familiares; casi todos nacidos en la ciudad de Esquina, provincia de Corrientes.

Hace dos años me mudé de Buenos Aires a esta ciudad correntina.

En julio de este año, mi papá –que sigue viviendo en Buenos Aires– vino a Esquina a visitar a sus hermanas y a mí. Una tarde se fue al campo, a la colonia Libertador, que queda entre Esquina y Sauce, con intenciones de ver a una señora que era muy amiga de mi abuela. Al regresar, mi papá me contó con lágrimas en los ojos que esa señora estaba casi ciega y completamente pobre, pidiéndome que le llevara algunos víveres, ropa y todo lo que pudiese.

A la semana siguiente, dos tíos y yo fuimos a esa "casa" en el campo y comprendí, como a todos ustedes les hubiese pasado, el sentimiento de mi papá. Era una choza de tres por tres, de maderas atadas y paja; en su interior se encontraba una tabla sobre un tronco, haciendo de mesa, y al lado una especie de cama. A cuatro metros de ahí se hallaba la cocina, que consistía en tres chapas sostenidas con palos, donde cocinan a leña sobre la tierra. En uno de los palos había colgados dos tarros completamente negros, que tenían como mango unos alambres; en uno de ellos calentaban el agua para el mate que, al convidarnos, notamos que la yerba estaba usada varias veces.

Con esta pequeña descripción pueden imaginarse cómo fue, aunque realmente hay que estar ahí para sentir lo que sentimos nosotros.

Esto no es una queja, sino un llamado a la reflexión de todos, ya que en las grandes ciudades muy pocos saben de la extrema pobreza que sufren muchísimos ciudadanos olvidados, y que también son argentinos.

¿Hasta cuándo seguiremos con tanta envidia, materialismo y frivolidades?

Por supuesto, si algún gobernante o político, actual o pasado, lee esta carta, si la termina, no la va a entender.

Rubén Darío Pedemonte
Esquina (Corrientes)

SENSACION DE IMPUNIDAD

Señores de "Humor":

No cabe duda de que la señora secretaria de Medio Ambiente ha decidido tomar el toro por las astas.

Ha advertido que el problema no es la impunidad, es decir, la falta de una sanción, sino su sensación. A ese original criterio, a esa voluntad de osadía se debe que declare: "La falta de una sanción genera una sensación de impunidad". La mentecatez de algún Catón incapaz de los compromisos de "gobernar para adelante" imaginará que la funcionaria intenta transformar en una futil cuestión de sensaciones lo que no es sino el paraíso de los latrocinios, violaciones y corruptelas. Y hasta afirmará, el crítico por incapacidad de gobierno, que la ausencia de sanción es impunidad, y no la mera sensación de impunidad.

Lo que la ciudadanía no puede aún advertir es que nuestra funcionaria de Medio Ambiente propone revisar profundamente las verdaderas fuentes de esa sensación de impunidad, los modos en que nuestro propio yo contribuye a una experiencia moral –perdón por la palabra– tan deleznable. Porque si yo tengo presente que "yo tengo algo que ver con esto que pasa, entonces, he de modificarme yo antes que pretender modificar el mundo".

Que la Secretaría de Medio Ambiente proponga la verdadera cuestión me parece un modo de revolución conceptual que nunca será suficientemente reconocido, y que ha de enfrentarse a todos los intereses convocados en torno al positivismo cerril que ha domesticado a nuestro imaginario social, hasta ahora.

No se trata de identificar la impunidad y accionar contra ella, sino contra la sensación de impunidad. No se trata de accionar contra la contaminación ambiental, sino contra la sensación de ambiente contaminado, y no tampoco contra la violación, sino contra la sensación de ser violado, y no contra el hambre y la desnutrición, sino contra su sensación. Y tampoco contra el proceso de desindustrialización, sino contra esa fastidiosa sensación de que eso ocurra. Y, claro, más estructuralmente, no de corregir lo que pasa, sino de detener y castigar a quienes hacen que lo que pasa se sienta (esa manga de periodistas que andan por ahí produciendo sensaciones).

¡Ah! Imagino verdaderas legiones de psicólogos y psicólogos sociales trabajando sobre esa otra realidad social, que tan descuidada ha sido hasta hoy. Un modo ecológico de aprovechar el excedente de ese recurso en el área metropolitana. (Somos la ciudad con más profesionales psi por habitante del mundo.) Desde ya, ofrezco a la Secretaría de Medio Ambiente el apoyo del Programa Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano, que dirijo, para contribuir a ese promisorio proyecto. Y le deseo el más rotundo de los éxitos en esta campaña de "subjetivización de los asuntos fácticos". (Le propongo, sin ánimo de beneficio personal, el lema "Por un Medio Ambiente mejor percibido". Ya es hora de dejar atrás aquellas banalidades de un medio ambiente mejor tratado.)

Carlos Campelo
Capital

LA ARGENTINA RESIDUAL

Señores de "Humor":

A partir de la yevolución, perdón, revolución productiva, consistente principalmente en una aplicación irrestricta del Ordenamiento Jurídico y Económico contenido en la "Ley Equina" Nº 23.696 y en la "Ley Porcina" Nº 23.697, juntamente con todos los decretos regulatorios del pitirosporum ovale, de la pátina grasosa y de la avispa picaresca, y producto también de una estrambótica fusión de átomos de muy diversa calaña, los cuasi-ciudadanos que desorientadamente pululaban por diversos barrios del país han quedado prolijamente clasificados en dos categorías:

1. Cuasi-ciudadanus acomodaticius estafadorcocus.

2. Cuasi-ciudadanus résidus excrementus mentalis.

En la categoría 1) quedaron comprendidos todos los hijos, sobrinos y amigos de la putanesca. Se los reconoce por presentar todos ellos características similares, como por ejemplo:

a) aparentan tener más pelo en el bocho del que realmente tienen.

b) parecen más altos de lo que en realidad son.

c) presentan los ojos tipo

MARIA JULIA ALSOGARAY, SECRETARIA DE MEDIO AMBIENTE

"La falta de una sanción genera una sensación de impunidad"

"Nuestro papel es aconsejar políticas para que el Presidente las defina y, en algunos casos muy puntuales, ser autoridad de aplicación", dijo **María Julia Alsogaray** a **Clarín**, cuando se le pidieron precisiones acerca de la responsabilidad política de la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano en el caso de Avellaneda.

—¿Usted no cree que esta seguidilla de catástrofes ambientales y sanitarias se debe, quizás en primer lugar, a la precariedad de controles por parte del Estado?

[illegible] que puede hacer cualquier cosa, que nunca le va a pasar nada, lo hace. Si se entera que uno que hizo lo mismo tuvo 20 años de cárcel, lo va a pensar dos veces.

—¿Pero no hay una responsabilidad del Gobierno y de usted por ser autoridad de control en el hecho de que la gente piense que nunca le va a pasar nada?

—En todo caso deberíamos revisar primero el procedimiento judicial: en cuánto tiempo llegan, cuánto tardan en obtener un elemento probatorio, la habilidad con que se [illegible]

dijo la Cámara, las pruebas no eran las correctas.

—Pero si desde el Gobierno se lanza la idea de que debe privilegiarse la producción industrial por sobre el impacto ambiental no parece ser solo responsabilidad de la Justicia.

—El Gobierno no cree eso. Es más, estamos trabajando con el Ministerio de Economía y los empresarios para encontrar la mejor forma de que internalicen el criterio ambiental.

—De todos

("Clarín", 3-10-93)

huevo duro, sumamente abiertos y vidriosos.

d) usan trajes carísimos para tratar de taparse el cuerpo.

e) portan en lugar visible pequeños aparatos de teléfono, de gran utilidad para enterarse a qué hora estará lista la sopita.

f) se desesperan por ver o asistir al programa "Tiempo Nuevo".

En la categoría 2) quedaron comprendidos todos los que no encuadran en la 1), es decir, la mayoría, y se los identifica así:

a) tienen todo el aspecto de un "residuo".

b) se sienten como "residuo".

c) algunos hasta son residuófagos (se comen entre ellos) y otros hasta se han convertido en coprófagos.

d) a muchos se los ha visto correr vertiginosamente sin destino fijo, gritando "¡diábolo... diábolo...!" al visualizar la imagen de algún integrante del Gobierno puesta en carteles en vía pública. Alguno de ellos jamás regresó...

e) buena parte de los integrantes de esta categoría posee lo que a juicio de los de la categoría 1) es imperdonable: aptitud para pensar.

Dada la gran cantidad de individuos que conforman la categoría recientemente comentada, se ha encontrado explicación al extraño fenómeno de las inundaciones. Largas horas de análisis y estudio sobre el tema, incluso seminarios en el Reino de La Rioja, han arrojado como conclusión la siguiente: "Alguien está tirando de la cadena", lo cual resulta de toda lógica, ya que normalmente es ésta la forma más rápida e higiénica de hacer desaparecer los "residuos".

Así la yevolución, perdón, la revolución productiva puede considerarse todo un éxito, ya que gracias a ella se ha incrementado la producción de residuos en el país, o sea...

Reconocido entonces el éxito obtenido, no puede permitirse que algún irresponsable **me venga a decir ahora** que el país está lleno de caca, pues si bien la caca da ganancia y cumple una función social (Pablo de Palermo), no... perdón, quiero decir que, si bien la caca es un noble producto que bien amerita una yevolución, no es más que el comienzo de lo que en Biología se denomina "cadena alimenticia", cadena que no es para tirar de ella, sino que consiste en la generación espontánea, es decir, sin costo alguno para el contribuyente, de gases, moscas, hormigas, y demás animalitos que en un futuro no muy lejano seguramente conformarán la nueva dieta alimenticia del doctor Cormillot.

Entonces, para que quede claro, la Argentina Residual nos da la más contundente respuesta para aquéllos que preguntan por qué se ha votado la Estabilidad. Respuesta: "Porque si además de estar tapados de caca perdemos la estabilidad, nos caemos en la cacarela".

Dejemos de criticar y arremanguémonos (para no ensuciarnos) ya que, como lo dijo el Padre Tereso de Anillaco, la yeelección es nesaria.

Pablo Rocco
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Carlos Ernesto Diácono (Bolívar, Buenos Aires): Gracias por tu fidelidad y tus buenos deseos a través de tantos años. Un abrazo de todo el equipo.

En esta edición han sido condecorados con la **Gran Orden del Recortador** los siguientes nobles y hábiles lectores/as que enviaron perlas para "Nada se pierde". Son ellos (suenen flautas de bambú, violines eléctricos y oboes): **Claudio Pérez (Paraná, Entre Ríos), Natalio Kovalskis (Capital), Alejandro Armendáriz (Bahía Blanca, Buenos Aires), Pedro F. Díaz (Campana, Buenos Aires), Oscar Apalategui (Zárate, Buenos Aires), Eduardo Torre (General Baldissera, Córdoba), Valeria Avram (Capital), Carlos Pérez (Necochea, Buenos Aires), Rosa Gómez (Concepción del Uruguay, Entre Ríos)** y **Oscar Albarracín (San Miguel de Tucumán).** Nuestras congratulaciones.

Daniel E. Varela (Bariloche, Río Negro): Recibimos tus trabajos, pero todavía les falta, les falta... Un abrazo.

Damián Pigliapoco (Rosagasario, Santa Fe): Oh, tú, pertinaz colaborador espontáneo, nuevamente gracias, gracias y saludos.

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®

LOLI
SIEMPRE DESNUDITAA

CLUB DE ENCUENTROS:
HOMBRES Y MUJERES PARA TODOS LOS GUSTOS

APRENDA A MENTIRLE A SU PAREJA

¡FORMAMOS UN EQUIPO DE FUTBOL FEMENINO PARA IR A AUSTRALIA!

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, MIGLIARDO, EL RUSO, REP, LANGER, MARITO, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"MAS POPULAR QUE GARRINCHA"

Oda médica de Meiji y Toul

¡SUBLIME ARQUITECTO! ¿CUÁNDO EMPEZAMOS?
CUANDO USTED LO DISPONGA, DOCTOR
DÍAS DESPUÉS
MIRÁ, PUSIMOS EN CADA HABITACIÓN CAJAS FUERTES INDIVIDUALES PARA QUE CADA FUNCIONARIO GUARDE SU PATRIMONIO DE CAJA CHICA
Y PARA LOS QUE ESTÁN PROCESADOS UNA LÍNEA DIRECTA CON TRIBUNALES MÁS SERVICIO DE FAX
Y EN CADA HABITACIÓN UNA PEQUEÑA SALITA DE AUDIENCIAS PARA TRATAR LOS TEMAS DEL DÍA
ADEMÁS DE LOS SERVICIOS DE MÚSICA FUNCIONAL, TEVÉ COLOR AIRE ACONDICIONADO Y MENÚ A LA CARTA
PENSAR QUE EN EL PRIMER MUNDO LOS FUNCIONARIOS SE ATIENDEN EN HOSPITALES UNIVERSITARIOS
AL MES
NO SE INTERNA NADIE, SAÚL
¿POR QUÉ?
¿QUÉ FUNCIONARIO VA A RENUNCIAR A UNA INTERNACIÓN CON POLÍGONO DE TIRO, ACUARIO, GOLF Y TODOS LOS CHICHES?
ESTÁN YENDO A CLÍNICAS DE LA COMPETENCIA, SAÚL
LA CLÍNICA "SAGRADÍSIMO CORAZÓN" LES OFRECE EL 50% POR LA TELEVISACIÓN DE SUS OPERACIONES, INTERNACIONES, CURACIONES POSTERIORES Y ENTREVISTAS EXCLUSIVAS A LOS VISITANTES TOP
EN VEZ DE CINCO JERINGAS ESTO VA A TENER QUE SER UNA CLÍNICA CINCO "COMETAS"
POR UN MOMENTO ME ASUSTÉ Y PENSÉ QUE HABÍAN IDO A UN HOSPITAL UNIVERSITARIO
PORQUE ÉSA ES NUESTRA VERDADERA COMPETENCIA... EL HOSPITAL
"LA PONDEROSA"
CLÍNICA 5 JERINGAS
DIRECTOR: DR. SAÚL CURETA
Y A PESAR DE TODO EL GUACHO NO SE QUIERE RENDIR ¿EH?
MEIJI TOUL

OSCAR MUIÑO

Conversaciones en la Chacarita

CONSTITUCION ERA LA DEL GENERAL

El pueblo puso un huevo, Perón puso la sal, Gatica puso el aceite, y el pícaro Carlitos... se lo comió. ¿O era al revés?

Monito! ¿Es cierto que van a hacer una Constitución peronista?

–Por supus, mi general. Ya ganamos cuatro elecciones seguidas, así que nos agrandamos.

–¡Grande! ¡Otra vez mi querida Constitución del '49!

–Bueno... No es exactamente la misma.

–¿Qué querés decir?

–Los tiempos cambiaron, pasaron más de 40 años, mi general...

–¿Qué me estás queriendo decir?

–Le vamos a hacer algunos cambios...

–Comprendo, comprendo...

–¡Pero siempre va a ser una Constitución peruca, mi general!

–¡Los derechos del trabajador! El derecho de trabajar, a una retribución justa, a la capacitación, a condiciones dignas, a la preservación de la salud, al bienestar...

–Este... ¿No son muchos derechos?

–Todavía faltan los derechos a la seguridad social, a la protección de su familia, al mejoramiento económico, a la defensa de los intereses profesionales... De memoria me los acuerdo...

–Yo, en cambio, me los había olvidado un poco...

–¡Y los derechos de la ancianidad! A la asistencia, a la vivienda, a la alimentación, al vestido, a la salud física y moral, al esparcimiento, a la laborterapia, al trabajo, a la tranquilidad y al respeto.

–¿Todo eso para los viejos?

–Y ya leo otra vez que la propiedad privada tiene una función social, como decía el artículo 38. Y que el capital debe tener como objeto principal el bienestar social.

–Menos mal que no se acuerda del artículo 40...

–De memoria: "Los minerales, las caídas de agua, los yacimientos de petróleo, de carbón y de gas, y las demás fuentes naturales de energía, con excepción de los vegetales, son propiedades imprescriptibles e inalterables de la Nación".

–¿Todo eso decía?

–Mucho más: "Los servicios públicos pertenecen originariamente al Estado y bajo ningún concepto podrán ser enajenados o concedidos para su explotación. Los que se hallaren en poder de particulares serán transferidos al Estado, mediante compra o expropiación".

–Bueno, eso justito no va a decir...

–¿Y qué van a poner, de todo lo que te dije?

–¿Eh? No me acuerdo muy bien...

–Mono, no te hagás el piola conmigo.

–Usted sabe que soy medio bruto, yo.

–Serás bruto, pero nunca fuiste gil. Batime la justa. ¿Qué queda de mi querida Constitución del '49?

–¿La verdad, la verdad?

–Claro. La verdad verdadera.

–No va a quedar nada, mi general. Nada de nada.

–¡¡¡Traidores!!!

–No se enoje, jefe. Me acordé que hay algo que queda igualito, igualito.

–¿Qué?

–Mantuvimos el artículo 78.

–¿Y ése qué decía?

–"El presidente y el vice pueden ser reelegidos."

–¿Y a mí qué me importa la reelección?

–En eso sí que el Carlos es igualito a usted, mi general.

–¿Cómo se te ocurre?

–El cambia la Constitución solamente para conseguir el bis. ¡¡Y ésa, ésa la aprendió de usted, mi general!! ◆

Investigación en barrios del Conurbano

COMIDA DE POBRES

Después de que los vinos envenenados mataran a casi una treintena de habitantes de las zonas más desprotegidas, decidimos investigar qué se come en esos barrios. Descubrir, como ocurrió, que pululan los productos con tufillo a *truchos* no fue algo insospechado. Pero nos sirvió para constatar en el terreno cómo y de qué modo el desmoronamiento del control estatal hiere a los pobres. En este país partido están quienes disfrutan de la comida para ricos –que pueden pagar el control de calidad hecho por las empresas– y los que sólo acceden a marcas ignotas y vino suelto . Librados a su suerte, los más pobres quedan a merced de la legión de adulteradores y vivillos que el mercado y el *sálvese quién pueda* lanzan cotidianamente al ruedo.

POR LILA PASTORIZA - CRISTIAN SIROUYAN

Hacia fines de setiembre nos fuimos a recorrer los barrios del Gran Buenos Aires donde hace estragos la pobreza. En Laferrere, decenas de autoservicios y minúsculos almacenes se extienden a lo largo de la calle Luro y de los caminos de tierra adyacentes. Luego del caso de los vinos, los propietarios ven un inspector en cada extraño. La gente, alertada, trata de no adquirir productos sueltos y de elegir marcas líderes. En algunos casos, el de los lácteos, por ejemplo, es posible. Pero, así y todo, abundan jugos, arroz, azúcar, pastas, pan rallado y conservas de nombres poco familiares y de precios a veces más bajos pero otras bastante similares a los que ostentan los famosos.

Lo primero que buscamos fue averiguar **si estos productos contaban con la autorización de los correspondientes organismos sanitarios.** Uno puede creer que una aspiración tan elemental se debe satisfacer muy fácilmente: algo así como marcar un número telefónico y preguntar si es cierto que el dulce de leche marca X se elabora en determinado lugar y está registrado bajo tales cifras... Pero no, nada de ello. Por ahora, aquí no existe ni el supuesto teléfono ni nadie que brinde (ni, sospechamos, tenga) esta información. En consecuencia, para alcanzar nuestro objetivo tuvimos que recurrir a métodos más detectivescos (aunque, reconocemos, un tanto artesanales... nada que ver con la informática y esas cosas).

Algo logramos. Como descubrimos que una buena pista para detectar el carácter *trucho* de un producto está dado por los números de RNE (o RPE) y de RNPA (o RPPA) –de presencia obligatoria y características particulares (ver recuadro)– nos dedicamos, con lupa, a ubicarlos en cada envase. Los resultados, que sí los hubo, son preocupantes. Veamos. Sobre 30 productos adquiridos en supermercados de La Matanza (Laferrere), Morón y General Sarmiento (San Miguel y Trujui), **el rotulado de más de la mitad (de 17, concretamente) presentó irregularidades que plantean serias dudas sobre *truchajes* varios.** Están los que no estampan número alguno (traen la leyenda "en trámite"), los que colocan "números de expediente" o "de certificado" y los que consignan cifras altamente sospechosas ya que no corresponden a los códigos en uso.

De los 13 productos restantes, donde todo parece estar en orden, queremos creer que así es. Si no podemos asegurarlo se debe a que (tal como se explica en el otro recuadro) **no encontramos ninguna autoridad responsable que pudiera ubicarlos en un listado único de productos permitidos que, aparentemente, no existe.** Es decir que si a un consumidor responsable (o a un inspector en serio) se le ocurre la insólita idea de averiguar acerca de la veracidad del supuesto número de registro estampado en una lata de tomates, lo más probable es que, re-bajoneado, abandone el intento a poco de comenzarlo.

Tras los rastros

Pero volvamos a los alimentos que aparecieron como sospechosos. Algo perdidos entre numera-

→

COMO IDENTIFICAR ALIMENTOS SOSPECHOSOS

Cualquier producto alimenticio "en tráfico" (es decir, que se venda fuera del establecimiento que lo elaboró) debe presentar en su rótulo algunos datos cuya ausencia o tergiversación dan pistas sobre su clandestinidad. Veamos.

LO QUE NO PUEDE FALTAR:

▪ **El Nº de registro del establecimiento (RNE o RPE,** según sea nacional o provincial) debe figurar **sí o sí.** Supone que éste ha sido habilitado luego de cumplir requisitos varios y presentar los correspondientes papeles.

▪ **El Nº de registro de producto alimenticio (RNPA o RPPA)** tampoco puede faltar. En la era de Cavallo (y salvo en el caso de los dietéticos en que se exige una muestra) los propios fabricantes efectúan los análisis previos, aunque las autoridades, si quieren, pueden hacerlo. El número se otorga una vez que se cuenta con la habilitación del establecimiento y que el rótulo haya sido aprobado.

▪ **Los números deben tener 8 dígitos y un código específico:** Tanto el RNE como RNPA (y el RPE y RPPA) deben tener ocho dígitos, de los cuales los dos primeros indican la provincia o distrito federal en que fueron registrados. Por ejemplo: 01, Capital Federal; 02, Pcia. de Buenos Aires; 08, de Entre Ríos; 21, de Santa Fe; 13, de Mendoza.

▪ **Nombre y domicilio del fabricante y/o fraccionador**

Ejemplo: **Fideos "Carlitos"**
Carlitos SRL - 1º de marzo 375 - Merlo (Pcia. Buenos Aires)
RPE: 02-030709 RPPA: 02-176504

LO QUE HACE SOSPECHAR:

▪ **"Registro en trámite"**: carece de valor, ya que una vez hecha la presentación por el fabricante se le entrega un número de expediente.
Ejemplo: **Pan rallado "Ayalín"- RPE: en trámite - RPPA: en trámite**

▪ **"Nº de expediente" o Nº de certificado"**: se trata de números provisorios que indican la apertura del trámite pero no su aprobación.
Ejemplo: **Pasas de uva "Mediterráneo" - Fraccionador Nº 53/ 67 -Cert. Nº: 94.847 - Exped. S. Pública: 12245767**

▪ **Falta de descripción de producto, ausencia de fechas o similares.**
Conviene tener en cuenta que en nuestro país ***el hecho de que un producto esté autorizado no garantiza su calidad****. No sólo porque hay normas poco estrictas sino fundamentalmente porque el decreto* ***2092/91*** *establece que si la autoridad sanitaria no autoriza un producto en 30 días el fabricante puede comercializarlo tranquilamente (en todo el país). De todos modos, haber pasado por este trámite da más seguridad que la elaboración clandestina lisa y llana. Por eso sirve leer los rótulos y, claro, saber cómo descifrarlos.*

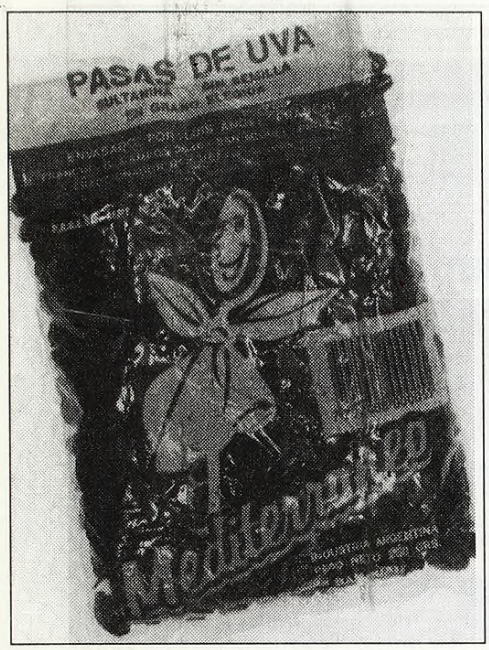
ciones que no coincidían con lo que "debía ser", optamos por constatar **in situ** por lo menos algunas de las direcciones consignadas en las etiquetas. Y allá fuimos. Lamentamos informar que **el saldo no es demasiado alentador**. Helo aquí:

▪ Sobre ocho lugares, **sólo dos correspondían claramente a lo declarado**: la fábrica de pastas *Las Primas* (en San Miguel), limpita y prolija, y la panificadora "Oro Verde", elaboradora del pan rallado *Km.37*, en González Catán.

▪ En otro par de domicilios **nos quedó la duda** si se trataba en verdad del establecimiento elaborador del producto (como en el caso del local de *Narjugo*, en San Justo –casi pegado a una planta de *Coca-Cola* – que, al menos desde el exterior se parece más al de una distribuidora que al de una planta elaboradora de jugos).

▪ Las direcciones impresas en otros tres envases, si son de establecimientos habilitados para producir alimentos **lo disimulan muy bien** (o, como puede sospecharse, el establecimiento en cuestión está en algún oculto sitio). En una de ellas, supuestamente correspondiente a la elaboradora del jugo *Delcofrut*, hay un **enorme galpón**

El rótulo del jugo ni siquiera dice de qué fruta es. En la sémola, parece estar todo en orden. No es así en la harina de maíz, que no consigna los números de Registro.



En Gaspar Campos 3646 de San Miguel sólo hay un chalet: ¿estará habilitado como fraccionador?

donde, según los vecinos, se venden plumeros, escobas y papel higiénico; en las otras dos se levantan **coquetos chalets.**

▪ Por fin, la octava dirección que buscamos –el número 50 de la calle Julio A. Roca en Trujui (Moreno)– **ni siquiera existe.** Queríamos saber en qué lugar se fabrican los ñoquis *Lezcano*, de la fábrica de pastas homónima, que adquirimos en un supermercado de la zona. Nos quedamos sin lograrlo.

Hasta aquí, irregularidades detectadas a partir de los rótulos. Hay otras, como las etiquetas que ni siquiera describen al producto en cuestión: el jugo *Delcofrut*, por ejemplo ni siquiera indica de qué es ("bebida natural sin alcohol para diluir", dice), no aclara si la fecha que porta es de elaboración o de vencimiento y, entre otras, violaciones a lo estipulado no informa sobre cómo y en cuánto diluirlo. Es difícil creer que algún funcionario lo haya autorizado aprobando semejante rótulo (incredulidad que se acentúa al leer sus supuestos números de Registro).

De todos modos, como nuestros recursos no han dado para analizar en laboratorio el contenido de cada producto, hasta tanto la autoridad bromatológica correspondiente lo haga cabría la posibilidad de descubrir que todos son maravillosos.

Pan rallado: No tiene números. Todo dice "En trámite"

LAS VUELTAS DE LA VIDA

Después de recorrer almacenes y supermercados, confeccionamos un listado de 22 productos alimenticios, elaborados en otras tantas fábricas de la provincia de Buenos Aires, a fin de chequear con las autoridades correspondientes sus números de registro y constatar si se encuentran en condiciones sanitarias adecuadas para llegar hasta el estómago de los consumidores.

▪ La información más amplia fue obtenida en la sección Registro de Establecimientos, dependiente de la **Dirección de Bromatología de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires,** pero sólo en lo referido a los requisitos que se exigen a los fabricantes para inscribir un producto. Lamentablemente, no era éste el lugar indicado para nuestras marcas, por tratarse de empresas localizadas en la provincia.

▪ En el **INAL (Instituto Nacional de Alimentos),** al principio, aseguraron que se podían encontrar algunos expedientes de productos y fábricas, siempre y cuando se tratara de firmas registradas en los últimos años. Pero finalmente la doctora Beatriz López –jefa de Registro– creyó indicar el camino correcto. "Todo eso lo tienen que tener en el ANMAT", afirmó cordialmente.

▪ Nuestro paso por la **Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (ANMAT)** no fue más provechoso. "Todo eso debe estar en el INAL", nos dijeron. La doctora Estela Giménez prometió para un futuro no muy lejano –ya lo había hecho hace un año y medio– un listado "computarizado" de productos alimenticios permitidos y de fábricas autorizadas en todo el país.

▪ Después de una decena de infructuosos llamados telefónicos a la **Dirección de Fiscalización Sanitaria del Ministerio de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires** en las que se obtuvo por toda respuesta "el doctor Marino Balboni se encuentra en una reunión", la secretaria Nancy recomendó enviar por fax el listado de datos de los productos y empresas para que la Dirección delegara nuestra solicitud al Dr. Hugo López, jefe del Departamento Contralor de Producción.

Los cinco llamados posteriores fueron totalmente inútiles ya que **no se obtuvo ninguna respuesta** pese al esfuerzo de telefonistas y secretarias. ¿Los funcionarios? Bien, gracias. Siempre "estaban en una reunión".

Así nos fue a nosotros, los de la prensa. A un consumidor cualquiera ¿le irá mejor?

COMO EN TIEMPOS DE AL CAPONE

Por Antonio Elio Brailovsky (*)

Cada verano, alguna entidad de defensa del consumidor se pone a analizar los helados disponibles en el mercado. Invariablemente encuentra bacterias fecales. Desconcierto del lector. Cada vez que habíamos dicho: *"Nos venden una comida de mierda"*, lo pensábamos en un sentido metafórico. Pero resulta que la expresión es absolutamente literal.

Los fraudes y adulteraciones en los alimentos tienen una larga tradición. Desde tiempos inmemoriales, al cacao se le agrega polvo de ladrillo y el coñac puede colorearse con un poco de té. Y es sabido que Al Capone envenenaba con alcohol metílico el whisky que distribuían los mafiosos de la competencia.

Nada de esto es novedoso. Entonces, ¿de dónde nos viene este sentimiento de desprotección inédita? Por una parte, ahora se habla de esto públicamente. Hace unos años, el interés de la gente era el mismo, pero el miedo de los medios periodísticos era mucho mayor que ahora. ¿Cómo vamos a hablar mal de una empresa que quizá dentro de veinte años pueda llegar a publicar un aviso aquí, en esta misma página? Hoy, la presión de la sociedad hace que muchos medios recuerden que, además de anunciantes, también tienen lectores, oyentes y espectadores.

Pero, además, el modelo económico vigente, al acentuar las diferencias sociales, tiende a poner el peligro en el mercado, encubierto bajo el disfraz de la calidad. Cada tanto, cuando proliferan las constructoras truchas, los préstamos hipotecarios hechos por el banco se hacen mucho más caros. Porque ofrecen la certeza de que la obra efectivamente se hará.

Con los alimentos está ocurriendo lo mismo. El tema no pasa por el vino en damajuanas, sino por la diferencia entre el común y el reserva. Nadie correrá riesgos por tomar borgoña o torrontés en damajuanas. En cambio, con el humilde quebracho de mesa, ya es otra cosa. **Pero si usted quiere estar seguro, tendrá que pagar la diferencia,** porque la decisión política del Estado es no controlar nada, sino dejar que el mercado defina las cosas. Como en la época de Al Capone, ¿estamos, quizá, pagándoles protección a las empresas líderes, porque ellas no nos envenenarán?

(*) Escritor. Preside la Fundación Fortuna.

Las cebollitas carecen de Nº de RNE. La dirección corresponde a esta casa. ¿Estará habilitada?

Convengamos que no es lo más esperable en alimentos cuyos fabricantes dan domicilios inexistentes y/o consignan números falsos. Desconfiar, y en serio, aparece como la conducta más sensata.

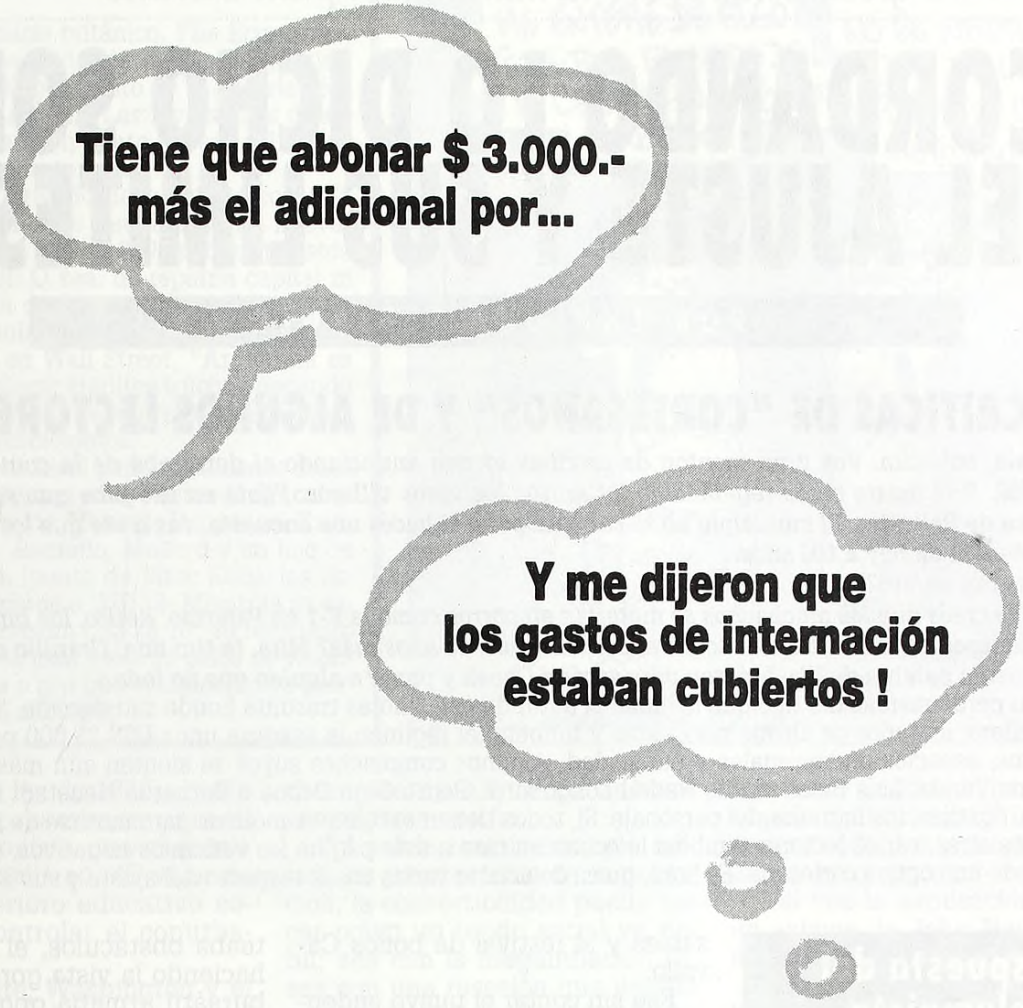
Lo grave de todo esto es que si la gente no logra que las oficinas de control entren a funcionar, **el terreno que se ha abonado puede alumbrar otra tragedia**. ¿Cómo asegurar que un día cualquiera la población no descubra el verdadero contenido del producto X a partir de que alguien se le fue la mano en el ingrediente Q y dejó un tendal de víctimas? *"Que no te sorprenda"*, diría un chiste de humor negro.

El modelo

En la Argentina que los ajustes y el mercado fraccionaron a su antojo, ecología y medio ambiente también están partidos. Un polo concentra cada vez más el agua pura, la comida comible, los barrios altos, la salud paga, los espacios verdes. En el otro, **los habitantes del país de los excluidos** viven en tierras inundables, respiran aire fétido, beben agua contaminada, comen lo que pueden y, por lo general, ni ven al médico. **Son las víctimas de todo lo que el Estado, en su abandono, deja librado a su suerte:** las aguas plagadas de bacterias y metales, las zanjas abiertas por empresas contratistas que nadie controla, la comida trucha o adulterada, los centros de salud desolados.

Allí, en ese territorio desprotegido, **quienes optan por "salvarse"**

a costa de los otros tienen el campo libre. La desregulación los ayuda. Si cualquiera puede inscribir un producto sin siquiera un análisis previo por parte de las autoridades sanitarias ¿cómo un adulterador va a temer que se detecte el ladrillo molido en el puré de tomates o el alcohol metílico en los vinos? Y en todo caso, cuando salte ¿quién le quita lo bailado? Ocurrirá lo de siempre. Unos días de escándalo, la tele metida en las casas de la gente, funcionarios que se culpan entre sí y, por supuesto, **el imaginativo presidente Menem reclamando, otra vez, la pena de muerte.** Para *estos delincuentes,* claro está. ¿O acaso alguien recuerda a aquel secretario privado suyo que vendía leche podrida para los chicos pobres?◆



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

Telefónica planta árboles. Lástima que no haga andar los teléfonos...

El responsable de esta página, ante las críticas a sus pronósticos pesimistas sobre la marcha del plan Cavallo

RECORDANDO LO DICHO SOBRE EL AJUSTE Y SUS LIMITES

POR ENRIQUE KEDINGER

CRITICAS DE "CORTESANOS" Y DE ALGUNOS LECTORES

–Cortala, boludito. Vos y un montón de escribas vienen anunciando el derrumbe de la convertibilidad desde 1992. Y el ajuste sigue regalándole a Carlitos los votos villeros. Fijate en ese pibe que se perdió en una cloaca de Ballester. El municipio no se calienta pero, si hacés una encuesta, vas a ver que los negros votan por Menem de hoy a 100 años...

–¿Estás tan seguro?

–¿Vos te creés que los muchachos se meterían en curros como la F-1 en Palermo, Retiro, los bingos o YPF, si no estuviesen seguros de que esto dura, por lo menos, 10 años más? Mirá, te tiro una: Granillo me dijo que tiene la media palabra de Washington para sacar a Cheek y poner a alguien que no joda...

El tono perdonavidas del tipo que le habla al autor de estas notas trasunta honda satisfacción. Semialfabeto, gacetillero, arreador de chivos minoristas y timbero, el régimen le asegura unos U$S 25.000 por mes, sin descuentos, espacios audiovisuales y publicidad. Algunos compinches suyos se sienten aún más triunfadores: Carlos Varela, Luis Beldi, el dúo Hadad-Longobardi, Pedro Olgo Ochoa o Bernardo Neustadt multiplican por cinco, por diez, los ingresos del personaje. Sí, todos tienen excelentes motivos para morirse de risa.

Sin esos aires, varios lectores también le echan en cara a esta página los vaticinios negativos, aunque no, claro, desde una óptica cortesana. Es hora, pues, de aclarar varias cosas respecto del ajuste y sus límites...

Respuesta del columnista

Plan Brady
(dicho en mayo de 1992)

Ya una semana antes de desplomarse el primer auge bursátil, a fines de mayo de 1992, se apuntaba acá que *el corsé Brady era la mejor garantía democrática contra el cesarismo menemista.* ¿Por qué? Porque el menú arreglado entre Domingo Cavallo, Richard Handley, Adalbert Krieger Vasena y sus mandantes (David Mulford, William Rhodes), fue el más leonino posible dentro del esquema Brady.

¿Qué significa esto? Simple: que, entre 1993 y 2012, Argentina debe generar cada año excedentes genuinos por sumas entre U$S 9.000 y 11.000 millones. El país necesita ese superávit primario para pagar las anualidades Brady (U$S 3.500 millones), los retrasos acumulados antes de firmarse el acuerdo de 1992 (en 1993, representan U$S 6.800 millones), importaciones indispensables y el festival de bonos Cavallo.

Eso sin contar el nuevo endeudamiento privado a partir de privatizaciones que combinan malventa apresurada de activos, irregularidades jurídicas y un "establishment" económico local depredador, irresponsable e insolvente. *Hoy, Iberia no puede sostener Aerolíneas. Mañana, nadie sabe qué pasará con los trenes privatizados o con las empresas de agua y luz que están perdiendo guita y no quieren invertir capital propio.*

La convertibilidad: cuestión de plazos
(dicho desde junio de 1992)

Entre junio de 1992 y mediados de 1993, esta página fue ampliando la prognosis inicial. Entretanto, la convertibilidad sorteaba obstáculos, el FMI seguía haciendo la vista gorda, la timba bursátil armaba oportunas burbujas y cada día más operadores, banqueros y empresarios se subían al menemóvil. Gracias a

"Money, money, money"

Un semanario británico, *The Economist*, descubre que la deuda externa argentina equivale a 242 por ciento de la exportación. Peor que en Angola. Las inversiones directas significan, en tanto, apenas 1,4 por ciento del producto bruto.

El sector privado llega a 1994 con *U$S 20.000 millones* de deuda externa nueva, pero mantiene *U$S 43.000 millones* puestos en el exterior. O sea, no repatria capital ni en curda. La deuda externa pública post Brady acumula ya *U$S 15.000 millones* y, como dicen en Wall Street, "Argentina es ideal para colocar créditos truchos pagando comisiones a intermediarios encubiertos; entre ellos, funcionarios".

También es ideal para operaciones como la de YPF. Merced a un "acuerdo de caballeros" entre los Menem, Cárdenas, Krieger, Cavallo, Redrado, Mulford y un hijo de George Bush (punto de Marc Rich), las acciones se sacaron a U$S 19. Mientras se escribe esto, cuestan U$S 28,10: *48 por ciento de alza en 100 días o sea 15 palos de valorización diaria o sea que el Gobierno ya pierde U$S 1.500 millones.*

la anacrónica ley de 1912, el voto obligatorio preservaba para el escudito peronista una clientela fiel: asistencialismo, 45 años de mitos y deterioro educativo sobran para controlar el conurbano.

No obstante, Washington y el "establishment" internacional parecían coincidir con el diagnóstico negativo. Terence Todman, James Cheek, Guy Sorman (*La Nación* dejó de publicarlo por calificar de "tecnopop" a Cavallo y su programa), Alvin Toffler, Vito Tanzi, Roberto Calvo... todos insistían: *la convertibilidad es una quimioterapia que no debiera prolongarse mucho.*

Sin salida reactivante que mejore las perspectivas de la población, la convertibilidad puede hacer polvo un tejido social ya débil; sea con la megainflación III, sea con una recesión que liquide servicios básicos (salud, educación, asistencia) y sectores económicos enteros. Bien, pero ¿cómo hay tanta euforia timbera? ¿Por qué se traga la gente esta fenomenal campaña de optimismo? ¿Cómo logra el césar riojano marchar a la reelección comprando senadores? ¿Por qué el país de Sofovich y Gostanián hace olvidar el país de la meningitis, el vino envenenado, los escapes de cianuro y la corrupción?

Tal vez la explicación esté en un axioma de **John Neville Keynes,** allá por 1915:

"En el corto plazo todo va bien. En el largo, estaremos muertos. El problema reside en el medio".

Vale decir, en ese mediano plazo donde espera la Argentina insolvente que vislumbran los analistas externos y Cavallo niega tan histéricamente como Menem sus signos de vejez. ◆

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al mediodía
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Todo lo que el niño necesita al alcance de su mano y sin tener que mover un dedo. ¿No le parece maravilloso?

EMPRESAS DE SERVICIOS

...NI SIQUIERA IZAR LA BANDERA
NUESTRA GENTE TIENE RESUELTA LA ENTONACIÓN CORRECTA DE LAS CANCIONES PATRIAS
...Y FORMA ESTEELA AL PURPURADO CUEELLO...
SERVICENTER
...Y DE ORGANIZAR LOS JUEGOS DE LOS ALUMNOS
LOS ACTOS ESCOLARES SE HAN OPTIMIZADO DESDE LA INCORPORACIÓN DE NUESTRA EMPRESA
¡EL PUEBLO QUIERE SABER DE QUÉ SE TRATA!
LIBRO, INTERPRETACIÓN, ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y DIRECCIÓN SERVICENTER
¿Y LOS CHICOS? ¿QUÉ QUEDA PARA LOS CHICOS?
LOS CHICOS SE LIMITAN A ESTUDIAR, QUE ES SU ÚNICA OBLIGACIÓN
PERO EL RESTO TIENE SU IMPORTANCIA, EL JUEGO, LA CREATIVIDAD...
SEÑOR, EL MUNDO VA HACIA EL ÁREA DE LOS SERVICIOS...
Y NUESTRO NEGOCIO ES CREAR LA NECESIDAD DE ELLOS
CLARO QUE ESA NECESIDAD NO SE CREA SIN FUNCIONARIOS CON VISIÓN DE FUTURO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SU "RETORNO" SEÑOR FUNCIONARIO
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MEIJI - FORTIN -

¿El Premio Nobel otorgado a una quimera?

SUDAFRICA: ¿FUTURO NEGRO?

El comité noruego ha dado este año un Premio Nobel de la Paz birracial. Y ha desatado una polémica sobre los merecimientos morales y políticos del líder negro Nelson Mandela y el presidente blanco de Sudáfrica, Frederic de Klerc. La polémica no le va en zaga a la violencia que día tras día está acompañando el proceso de democratización de ese país, nuestro más próximo vecino africano allende el Atlántico. En el mismo momento, pero con otros motivos, el politólogo alemán Claus Leggewie declaraba a "Clarín": "El liberalismo está demostrando que no está preparado para resolver conflictos políticos y sociales dentro de países con distintos grupos étnicos y culturales enfrentados". ¿Será que el Comité Nobel ha premiado una quimera?

POR DANIEL E. LARRIQUETA

Toda la entrevista a Leggewie gira alrededor **de la incógnita de nuestra época:** ¿puede el instrumental político de la democracia liberal absorber los grandes impactos sociales y culturales que se instalan *dentro* de los límites nacionales? Y el entrevistado duda, sobre la simple base de la experiencia europea con una Alemania **turbada,** una Francia **tentada** por la antiinmigración, una Rusia **entre la dictadura y la anarquía,** una Yugoslavia **despedazada.** A lo que podríamos agregar el desorden moral y político de Italia y el frágil equilibrio bicultural de Bélgica.

Simultáneamente, los dirigentes negros y blancos moderados –¿o debemos decir "progresistas" o "responsables" o "previsores"– siguen trabajando para construir en Sudáfrica una democracia multirracial ***con los instrumentos ideológicos y políticos del pensamiento liberal.*** En particular, aquel de "un hombre, un voto" que Mandela convirtió en su bandera de lucha política.

Sudáfrica y Brasil

De más está decir que los fundamentos morales de la vieja Sudáfrica **son deleznables.** Y su expresión visible, el "apartheid", ha merecido su condena general y se ha ganado su abrogación. Pero una vez precisada esta postura en contra del racismo como fundamento de derechos, **sigue quedando en pie la realidad social, cultural y política sudafricana, que no se modifica con un simple cambio jurídico.** Ahora, los negros ya no son prisioneros en su tierra, no están excluidos físicamente de determinados lugares y tendrán sus derechos políticos. Están llegando a los derechos y ventajas que tienen las muchedumbres miserables del Brasil, del Perú, de Egipto y de la India.

Pero Sudáfrica **no es** el Brasil.

Empecemos por decir que la sociedad blanca del Brasil –como toda la sociedad ibérica del mundo indiano– ha sido **menos intolerante y excluyente** que la sociedad blanca de ingleses y afrikaners en Africa.

Todos nosotros llegamos a la independencia y a la organización de repúblicas más o menos liberales con muchísima menor carga de resentimientos y desigualdades que lo que acontece en Sudáfrica. Eso forma parte de la herencia buena de españoles y portugueses, **sepamos reconocerlo.** Y, además, el proceso de integración nacional se cumplió en medio del siglo XIX, cuando la esclavitud o la exclusión racial eran menos escandalosas que ahora.

El ensayo sudafricano es una dramática y multitudinaria prueba de eficacia para el conjunto de las ideas liberales.

Y todo eso se hizo en medio de un continente que progresaba al mismo paso, mientras **que el Africa de hoy es un caldero general de miseria, violencia y desesperanza.**

En otras palabras, para bien y para mal, el Brasil –y la mayoría de los países iberoamericanos– han logrado establecer una sociedad multirracial **relativamente estable,** sin lograr por eso resolver las terribles desigualdades económicas y sociales que han tendido, incluso, a agravarse. **Un logro y un fracaso.**

La primera duda en el caso sudafricano es si el logro político y jurídico podrá ser alcanzado. Hasta hace sólo cuatro años, cinco millones de blancos ejercían una autoridad casi sin límites sobre 30 millones de negros, en un proceso de desigualdad numérica que se venía acentuando **año a año** por la presión demográfica africana sobre el enclave blanco. Esa Sudáfrica **inmoral** era, al mismo tiempo, el país más próspero del continente y sus sometidos negros **vivían mucho mejor,** en términos materiales, que la inmensa mayoría de sus congéneres del resto del continente.

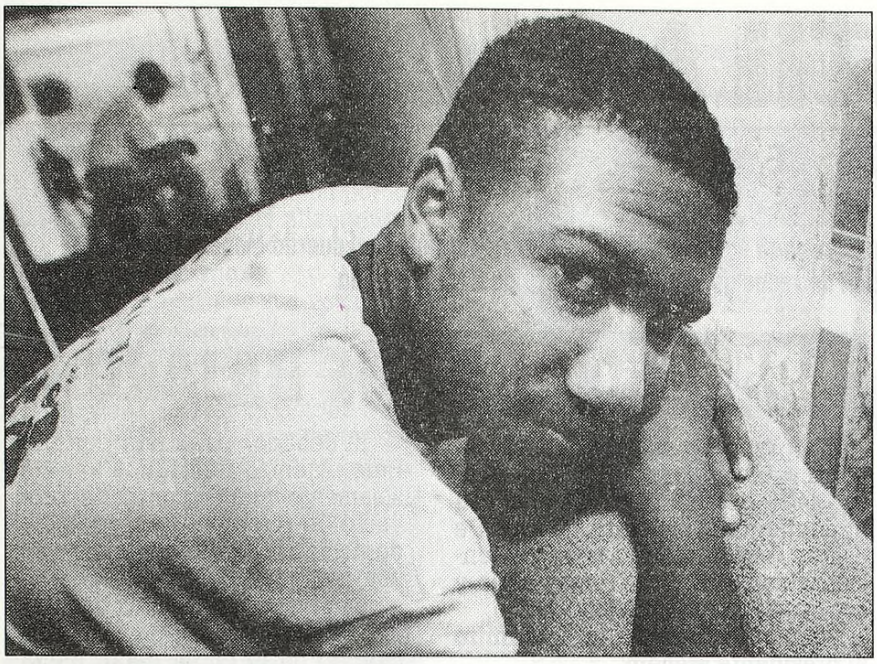
Esta era la paradoja que usaban como defensa los dirigentes blancos racistas.

Las largas luchas de los dirigentes negros, la presión internacional y el cambio de postura de una parte de la minoría blanca **han iniciado el descongelamiento.** Y lo han hecho con los instrumentos intelectuales y políticos de la democracia liberal. Sudáfrica se encamina a una democracia clásica, con "un hombre, un voto", iniciando un camino que despierta una anhelante esperanza en la mayoría negra.

¿Milagro liberal?

Pero una vez iniciado el descongelamiento, ¿dónde se detendrá? ¿Pensarán los sudafricanos negros que la república liberal les permitirá rápidamente tener el mismo nivel de vida que sus connacionales blancos? **¿Es posible?** Y si no es posible, ¿quién podrá detenerlos en sus demandas?

En otras palabras, el ensayo sudafri-



cano **es una dramática y multitudinaria prueba de eficacia para el conjunto de las ideas liberales**

Pero se puede sospechar que la prueba es excesiva. En la mentada entrevista, Leggewie sostiene que "el liberalismo era una ideología que se forjó para defender la autonomía y las oportunidades del individuo", punto. Es el mismo pensamiento de Alberdi cuando afirmaba **que la Constitución debía servir para defender al ciudadano de los excesos del Estado.** O sea, una fórmula política para mejorar la libertad ***dentro de una sociedad nacional consolidada en torno de sus grandes objetivos y sus componentes culturales.*** Lo que el pensador alemán está viendo –y que comparto– es que la democracia liberal **es impotente** para resolver los conflictos cuando están en crisis las bases mismas de la sociedad.

Los negros y los blancos sudafricanos, **¿comparten los mismos objetivos nacionales?**

¿O detrás de las diferencias raciales que hasta ahora han ocupado el centro de la escena, se ocultan diferencias culturales de fondo?

Si la respuesta a esta última pregunta fuese positiva, habría una razón de peso **para dudar** de la eficacia de la democracia convencional en la solución del problema sudafricano. Simplemente, **"un hombre, un voto"** significaría que la enorme mayoría de votantes de cultura africana impondrá a la minoría de cultura europea **su modelo de sociedad.** Un modelo completamente distinto del que hizo la inmoralidad y el éxito material de la Sudáfrica de hoy.

Los negros y los blancos sudafricanos, ¿comparten los mismos objetivos nacionales?

Vistas las cosas de este modo, **Sudáfrica se parece más a Yugoslavia que al Brasil.** Debajo de la capa del racismo se esconden diferencias culturales y económicas mucho menos maleables con el instrumento de las instituciones liberal-democráticas. **Se puede eliminar el "apartheid" por ley y se pueden establecer los derechos políticos igualitarios por actos jurídicos acordados entre los líderes de ambas comunidades. Pero construir una voluntad nacional común es otra cosa, una cosa tan difícil como lo muestra el despedazamiento yugoslavo y la frágil estabilidad belga.**

Camino o quimera

Ante semejantes riesgos, la vidriera sudafricana **debe preocuparnos.** En primer lugar, porque el fracaso del ensayo bicultural volvería a descalificar la eficacia del instrumental democrático-liberal. Sería una descalificación **injusta,** porque se le pide a ese instrumental **un casi milagro.** Pero sería usado en todo el mundo para reforzar el campo de las ideas totalitarias. En segundo lugar, porque como el ensayo bicultural **está teñido** por el pasado racista, el posible hundimiento de la cultura europea blanca en Sudáfrica serviría de bandera para los racistas de todo el mundo, prestos a proponer nuevas exclusiones **y a predicar soluciones violentas.** En tercer lugar, porque un retroceso en la prosperidad material de Sudáfrica arrojaría una inmensa sombra sobre el porvenir del Africa y abriría el camino a la desesperanza de todo un continente.

Así pareciera que el Comité Nobel no ha premiado un logro. **Sí, el comienzo de un camino.** No es la primera vez que lo hace en el rubro Premio de la Paz, a diferencias de los otros premios que, en general, galardonan trabajos **ya reconocidos.** El Premio de la Paz parece más un estímulo que una coronación. Y, en definitiva, **no es mala política.**

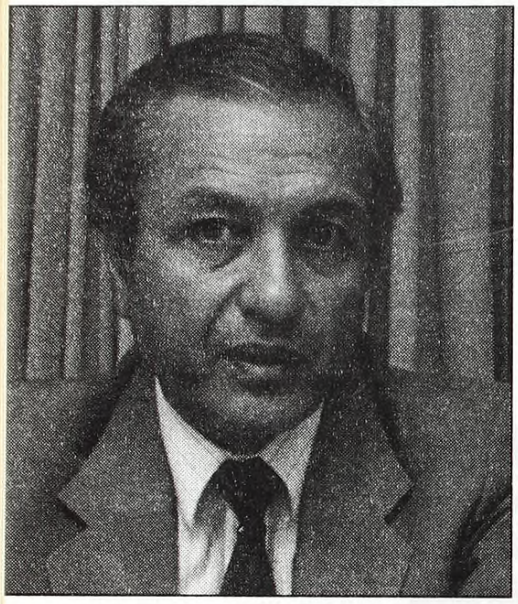
Pero por la expectabilidad mundial del Premio, es bueno que veamos **la fragilidad del proyecto sudafricano** y la relativa inadaptación de los instrumentos políticos en uso. Las dudas de Leggewie son de aplicación al caso. Pero la buena intención del Comité Nobel **es plausible,** aunque corramos el riesgo de que se haya premiado una quimera. ◆

GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
PUCHERO
TODOS LOS DIAS
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

EL VENTILADOR ENCENDIDO

En esta edición: Eduardo Menem e hijo transpiran - ¿De la Rúa molesto con "Humor"? - Eduardo Menem con libreto - La admiración de Leopoldo Bravo - La bronca de Rodríguez Saá

¿HOLA EDUARDO? TE ESTAMOS LLAMANDO



Casi todos los sábados, cerca del mediodía, puede verse a Eduardo Menem y su obeso hijito en el club Barre Colorate de la calle Pasco a pasitos de Rivadavia. **Ambos suelen aparecer con sendos teléfonos celulares.** La custodia de ambos espera en el bar bebiendo algo fresco. **También tienen teléfonos celulares.** Y es lindo verlos a todos haciendo muchísimas llamadas para afuera y también entre ellos. Hacen más llamados que gimnasia en sí. **Pero a nosotros nos hace sudar el sólo pensar la cuenta de teléfono celular que les debe llegar.** ¡Menos mal que pagan ellos de su bolsillo! ¿No es cierto?

ADMIRACION

Un grupo de senadores justicialistas estaba "negociando" los puntos de la reforma constitucional con el sanjuanino Leopoldo Bravo. De pronto, en un momento de distensión y sonrisas, Bravo, muy serio y con su voz grave y cavernosa dijo:

–Yo, verdaderamente, lo admiro al presidente Menem.

Sus interlocutores asintieron alegres y siguieron escuchando:

–Sí, lo admiro porque, imagínense: yo tengo a mi mujer, buena madre, buena amante, hace todo bien y seguimos juntos hace años. En cambio, a Menem esas cualidades no le importaron: se cansó y la sacó a Zulema. Yo lo admiro...

Simpático ¿no?

SE BAJARON

El senador peronista por San Luis, Alberto Rodríguez Saá no solamente votó en contra del proyecto de reforma. Tampoco dejó de decir a los cuatro vientos que sus compañeros de bancada se habían bajado los pantalones con el bloquista Leopoldo Bravo. **Y cuando no lo podía decir, hacía el gesto.** Hermoso.

ODIOSAS COMPARACIONES

El senador Eduardo Menem recibió el aplauso más prolongado del debate sobre la reforma constitucional cuando se tiró contra Angeloz y la postura de los radicales de votar en contra del proyecto. Esto dijo:

–...que Angeloz diga que está en contra de la reforma y la reelección es como que Liz Taylor esté en contra del divorcio.

¿Se le habrá ocurrido a él? ¿O tiene libretistas?

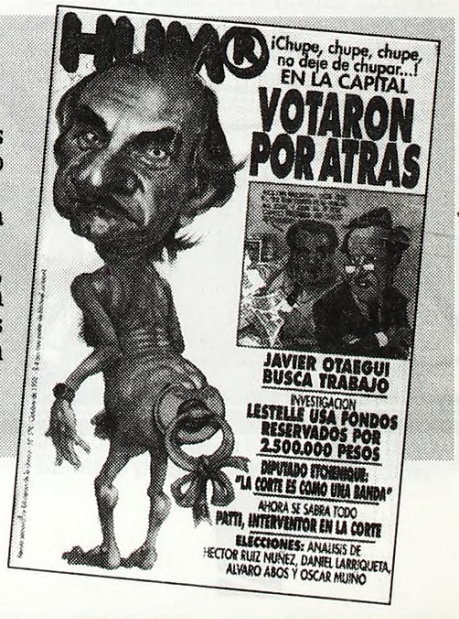
ALGUNA VEZ...

Hace dos viernes, un cronista de **Humor** fue a una fiesta de cumpleaños en la calle Humboldt. **También estaba allí el senador De la Rúa.** En medio de la fiesta, un tercer amigo de ambos los presentó con estas palabras:

–El es colaborador de la revista "Humor"... este... la ilustración de la tapa habrá sido dura pero alguna vez nos tenía que tocar, ¿no?

El senador no sonrió, tampoco su esposa y se pasó a otro tema. Luego, el cronista escuchó que de toda la familia, la más afectada por la tapa fue la esposa del senador cuando ese miércoles por la noche vio en todos los quioscos la caricatura de su esposo desnudo y con un chupete. También escuchó que los hijos de la pareja la calmaron utilizando la misma frase:

–Mamá, alguna vez nos tenía que tocar a nosotros.



¿ENCIMA ÑOQUI?

El juez federal Nº 3 de La Plata, Alberto Ramón Durán, logró particular fama por los espectaculares allanamientos que suele encabezar arma en mano.

También por sus estrechas vinculaciones con la *"barra brava"* del club Gimnasia y Esgrima. Pero, su notoriedad parece ir en aumento. A punto tal que sigue acumulando méritos como para superar con holgura el número de pedidos de destitución mediante juicio político que ostenta María Romilda Servini de Cubría. **¡Todo un récord!**

En esta misma sección *(HUMOR Nº 368, del pasado 28 de julio)* se informó sobre el reclamo de enjuiciamiento parlamentario a Su Señoría que desde hace 13 meses viene analizando, a lento y burocrático ritmo, la comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados. Las causas: *mal desempeño en el cargo, prevaricato* (dictar resoluciones contrarias a la ley), *incumplimiento y violación de los deberes de funcionario público, apremios ilegales, amenazas, abuso de autoridad, coacción, extorsión, falsificación y adulteración de documento público*, entre otros delitos.

Ese pedido de juicio político se basaba en el procesamiento que le impuso –el 25 de setiembre del año pasado– su colega Ricardo Ferrer, juez federal Nº 3 de La Plata. Eso obligó, a su vez, que la Corte Suprema ordenara al Cuerpo de Auditores

El juez Durán nuevamente en aprietos. Lapidario informe de la Cámara Federal de La Plata. El juicio político a ritmo lento. Los hombres de Duhalde miran para otro lado. ¿Por qué?

una minuciosa inspección en el juzgado de Durán.

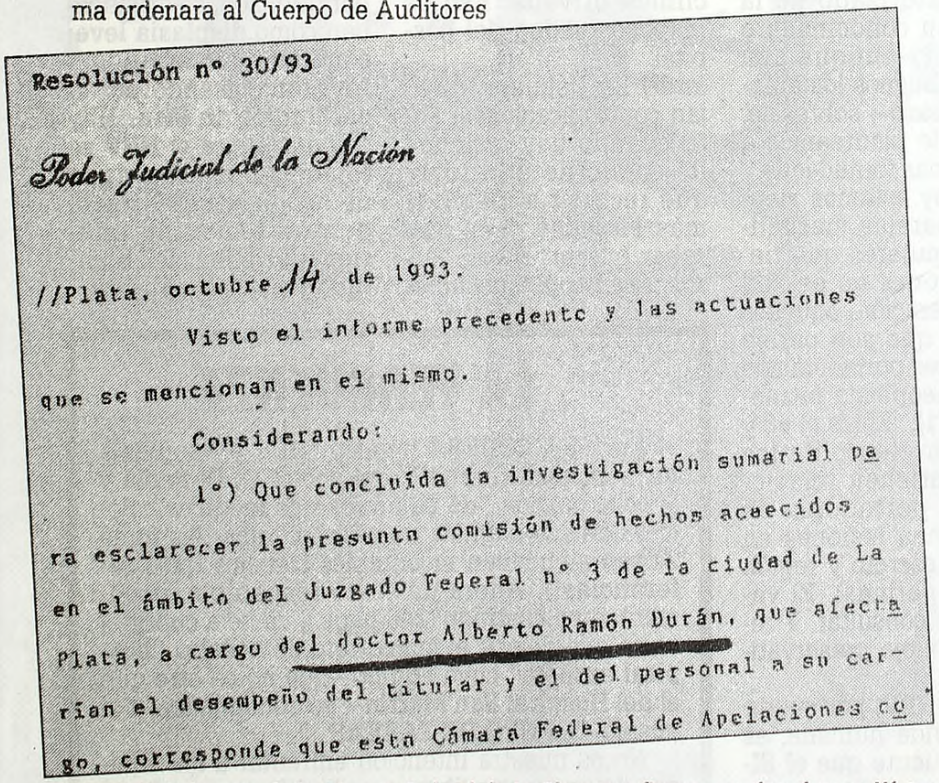
El resultado de esa auditoría forzó, a su turno, una nota enviada el 14 de octubre último a la Corte Suprema por la Cámara Federal de La Plata, tribunal del cual depende Durán, recomendando promover un nuevo juicio político. En realidad, el oficialismo –en especial los diputados que responden a Duhalde, a quien Durán le debe su nombramiento como juez federal– no han demostrado mucho interés en el caso, pese a que existe un extenso informe del demoprogresista Alberto Natale para investigar la veracidad de las denuncias que pesan sobre el magistrado.

Pero, volvamos a la nota de la Cámara Federal de La Plata, a una de cuyas copias tuvo acceso *HUMOR*. En uno de sus párrafos se destaca: *"Que ciertos hechos que fundamentan las imputaciones –19 en total– tienen entidad mayor que la falta administrativa y, por lo tanto, exceden las atribuciones legales propias de este tribunal, de las cuales corresponden que conozcan y decidan las autoridades competentes de la Nación"*. Significa que al magistrado no sólo se le achacan irregularidades u errores administrativos –pasibles de una multa o sanción disciplinaria–, sino la comisión de delitos como para fundamentar su enjuiciamiento parlamentario y destitución.

El tribunal platense advierte, además, que durante la inspección del Cuerpo de Auditores se detectó que muchas causas registran *"demoras* (injustificadas); *falta de foliatura, omisión de vistas* (al fiscal o a la defensa), *devolución indebida o incorrecta de efectos secuestrados; fechas antedatadas, enmendadas o borradas y otras aparecen en blanco"*. También se determinó que dos hombres *"fueron influidos"* por Durán para iniciar una querella contra el juez en lo penal de la provincia Federico Atencio, quien, precisamente, había manifestado sus dudas sobre las cualidades del recomendado de Duhalde.

En una de las denuncias se asegura que Su Señoría es un profesor *"ñoqui"* en la escuela *"Juan Vucetich"*, de la policía bonaerense. Por lo visto, en el *PJ* (siglas de Poder Judicial) siempre hay algo más.

OSVALDO GAZZOLA



Resolución nº 30/93

Poder Judicial de la Nación

//Plata, octubre 14 de 1993.

Visto el informe precedente y las actuaciones que se mencionan en el mismo.

Considerando:

1º) Que concluída la investigación sumarial para esclarecer la presunta comisión de hechos acaecidos en el ámbito del Juzgado Federal nº 3 de la ciudad de La Plata, a cargo del doctor Alberto Ramón Durán, que afectarían el desempeño del titular y el del personal a su cargo, corresponde que esta Cámara Federal de Apelaciones co

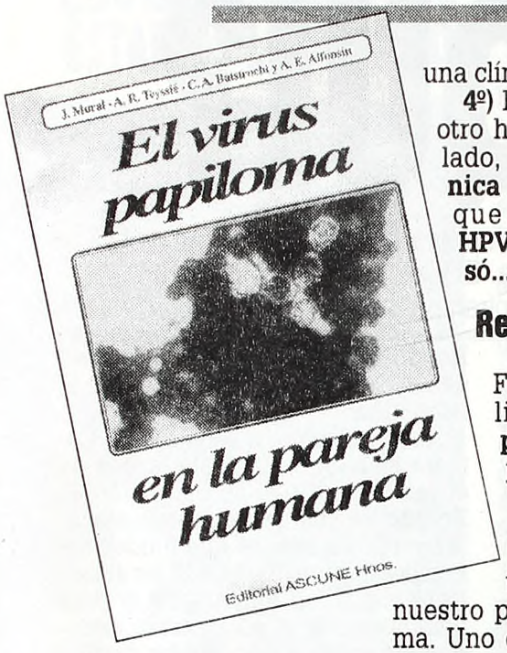
Facsímil de la nota de la Cámara Federal de La Plata que firman sus cinco jueces: Héctor Schiffrin (hermano del afamado músico Lalo Schiffrin), Jorge Hemmingsen, Julio Reboredo, Román Frondizi y Carlos Nogueira.

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

OTRO CUCO ENTRE LAS SABANAS



Hace tres años mencionamos que un nuevo espectro ultramicroscópico se habia metido en nuestras camas y en los consultorios médicos **(Humor Nº 278)**: el **Virus Papiloma Humano, HPV,** socio del cáncer, íntimo del **herpes genital,** molesto provocador de cirugías pesadas. Al publicar aquella nota no existían textos médicos ni buena experiencia clínica.

Situaciones

1º) En Monteros (Tucumán) la única ginecóloga, **Nieves Rodríguez,** consigue tratar el **HPV** en las mujeres. Pero hasta hoy no pudo hacer entrar a un solo varón en su consultorio.

2º) En Charata (Chaco) el ginecólogo **Víctor Sartori** dice que allí **"es más grave el HPV que el HIV".**

3º) En Río Gallegos se está instalando un magnífico hospital. Pero no atiende el **HPV.** Lo hace una clínica privada.

4º) En Ushuaia, con otro hospital remodelado, la doctora **Mónica Ayala,** informa que hubo mucho **HPV** pero que **"pasó...".**

Respuestas

Finalmente, un libro, **"El virus papiloma en la pareja humana" (Ascune Editorial),** es el primer texto digno de nuestro país sobre el tema. Uno de sus redactores, el doctor **Juan Mural,** era uno de los **"desconocidos"** que vimos en aquella nota. Hoy es docente autorizado de la **UBA** y su conocimiento del tema –aunque son varios y buenos los autores del texto–, sobresale. Por eso le planteamos a él los temas formulados.

1º) Hoy estamos viendo las parejas masculinas de mujeres que tienen lesiones en estado de proliferación, aquellos varones que son pareja de mujeres portadoras de alguna **neoplasia intraepitelial (1).** Entre el 60 y el 85 por ciento de los que mantienen relaciones con portadoras de **HPV** tienen lesiones en el pene, escroto y región inguino-perineal. El varón debe consultar. Y recurrir al viejo preservativo...

2º) El **HPV,** por suerte para la vida humana, es más frecuente que el **SIDA.** Aunque en una población sin drogadicción ni prostitución las probabilidades de **HIV** bajan. Pero el **HPV** es frecuente en todos los medios: **en los últimos años su detección creció en un 700 por ciento como infección genital.** De todas maneras no se puede comparar con el **HIV-SIDA.**

3º) Es una falla que seguramente proviene de falta de profesionales entrenados. No deben tener un buen **"screening"** de la población. Porque **el 10 por ciento de las mujeres está infectado. Eso se detecta usando métodos simples. En otros, más sofisticados, hay un 14 por ciento de infectadas.** No puede haber **"screening"** relevando sólo a quienes van a una clínica privada. Eso es responsabilidad del hospital.

4º) En Ushuaia trabajan con topicaciones. Pero cuando hay lesiones de cuello de útero hay que recurrir a métodos más eficaces. Hay que saber buscar. Hacer cursos. **Las neoplasias afectan a un 6 por ciento de cada 100 mujeres y el carcinoma a un 3 por ciento.** El **HPV "no pasó".** Hacen falta conocimientos y tecnología para detectarlo.

"Se reconocieron –dice el doctor **Mural– más de 60 tipos de HPV. Los HPV** 6, 16, **y** 18 **son los más frecuentes en lesiones del tracto genital femenino inferior y del pene. El** 6 **y el** 11 **predominan en lesiones benignas y neoplasias de bajo grado. Los** 16 **y** 18 **aparecen en neoplasias de alto grado y en los carcinomas invasores".**

(1) Neoplasia intraepitelial cervical: se denomina así a un espectro de anormalidades que, por tradición, se clasificaban como **displasia leve;** conducen al **carcinoma invasor,** pasando por el **carcinoma in situ.** Hay evidencia que el **HPV se relaciona con el origen de neoplasias del tracto genital femenino inferior, del pene del hombre y de otros epitelios.**

LA VERGÜENZA

En 1988, **EUDEBA** publicó **"HPV y Neoplasia Intraepitelial Genital",** del doctor **G. Di Paola** y la colaboración **"de 15 profesores médicos".** Sólo 38 de sus páginas trataban el tema: las otras 24 recomendaban incontables trabajos **(¡163 referencias!).** Ahora un texto respetable, documentado e ilustrado (246 págs.), viene a cubrir el vacío que dejaba el mamotreto de nuestro **"hospital escuela"** cuyo equipo –que no es otro que el del **Hospital San Martín**–, se denominaba, a sí mismo, **"GRUPO DE TAREAS...".**

No es nuestra intención enfrentar a los equipos de uno y otro libro, pero la diferencia salta al colposcopio...

Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
PETELLAN-TORRE

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

SOMOS MUCHO MAS QUE DIOS

LUNES 18: Imágenes de cielos con nubes de distintas formas y colores. Un Haz De Luz Que Viene Desde Mucho Más Arriba Que El Sol Oficia De Gran Presencia En Todas Las Tomas. Suena una música más Celeste que Andrea. Dios: al fin solos. De pronto el locutor, en off:

–Adivine quién más está en todas partes... Argencard, lo tiene todo.

–¿Visa también? –va a preguntar en cualquier momento el creativo de la vereda de enfrente.

Blanca de Curi, que tiene paraíso particular, declaró en *Indiscreciones* que Argentina entrará al Mundial del '94. Ajá. ¿Y cuál será el resultado del partido del 31 de octubre, diosa Blanca?

–El primer tiempo terminarán empatados 1 a 1 y al final Argentina le ganará a Australia 3 a 1.

El 1º de noviembre sabremos si se puede seguir usando o no esta tarjeta de crédito, la Curicard.

Moria Casán, con pecado concebida, será la concesionaria de un pedazo de playa marplatense en donde se practicará el nudismo paulatino:

–Para los europeos es lo más normal estar en la playa desnudos, pero los argentinos estamos muchos años atrasados con respecto a esa mentalidad. Te imaginás que si a una chica acá, por tomar sol sin corpiño, la meten presa por loca o inmoral, lo que puede pasar con un grupo de gente que se baña desnuda... Tenemos que ir de a poco.

Pero sin desaprovechar la temporada, Moria. Por ejemplo: que en diciembre se permita sacar una tetita afuera, en enero la otra, en febrero los culitos, y en marzo la lengua o la vida, según como vengan las manos.

MARTES 19: La Fórmula 1 se correrá en Palermo como Dios manda.

Luis Ruzzi, el embajador argentino que la promueve, transpiró de ansiedad y otras insuficiencias en varios programas hasta que se conoció la noticia de que se firmaría El Decreto. Cada vez que Ruzzi abría la boca para decir que gracias a este Gran Premio Argentina tendrá *Un lugar en el mundo* ante mil millones de televidentes, un concejal se la tapaba recordándole su delicada situación procesal por dineros mal manejados. Y Ruzzi que seguía sudando sin texto, como un Batata turismo de carretera.

Un defensor del medio ambiente se preocupó por los decibeles y recordó:

–Cuando cantó Pavarotti en la avenida Libertador murió una avestruz en el Zoológico.

–No le gustaría la música –acotó un corredor.

Un amigo del Lago de Palermo se preguntó:

–¿Por qué razón, habiendo un autódromo tan cerca, se planea atentar contra la mayor reserva de oxígeno de Buenos Aires?

Y **Mauro Viale:**

–Como atentan los colectivos todos los días.

Un empresario de la Deport Motor Tercer Milenio (actual concesionaria del autódromo) declaró que *"todavía no puedo hacer declaraciones"*, se supone que hasta tanto no sepa qué puede declarar y qué no.

El intendente **Bouer** sí supo:

–Tenemos que evaluar... De aprobarse el pedido habría que modificar una actual ordenanza que impide la realización de competencias automovilísticas en las calles de Buenos Aires.

Y **Eduardo Bauzá,** secretario general de la Presidencia que pincha y que corta, decretó:

–Una carrera de Fórmula 1 no es sólo un acontecimiento deportivo, es también un hecho económico y social. Por eso a la Argentina le conviene esta carrera.

Banderita de Amén, digo de Largada.

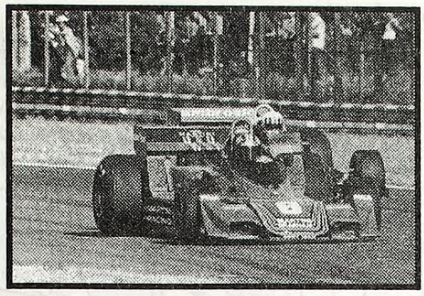
MIERCOLES 20: La búsqueda de **Adrián Delestal,** el niño que fue arrastrado por la corriente del río Reconquista, y tres maneras de telepresentar la tragedia:

Primero fue la verdad desnuda. Juan Carlos, el papá de Adrián, metido en el río bus-

cando a su hijo con un grupo de amigos y vecinos de su barrio 9 de Julio. Sin música de fondo, sin declaraciones, sin relato periodístico en off. La angustia en silencio. Escenas que parecían escritas por Shakespeare desde su cielo.

Luego llegaron refuerzos y explicaciones: bomberos, buzos tácticos de Prefectura, personal de Defensa Civil, funcionarios de Obras Públicas, secretarios municipales... y la tragedia se profesionalizó.

Hasta que se sumó la tropa de *Nuevediario* al mando de una chica



nueva que ya sabe jadear como José de Zer, y la búsqueda de Adriancito concentró su interés en los peligros que corría el equipo del noticiero por meterse en las bocas de tormenta detrás de los profesionales. La chica nueva prometía:

–Nosotros vamos a seguir acá pese a las inclemencias del tiempo y a los peligros del lugar.

Y luego, antes de internarse:

–¿Esto se llena de agua cuando llueve, comisario?

–Correcto.

–¿O sea que si ahora lloviera estamos en peligro?

–Así es.

–¿Por eso se están haciendo postas desde el exterior, para controlar la situación?

–Afirmativo.

Decía Alan Alda en *Crímenes y pecados*, con letra de Woody Allen: *"La comedia es tragedia más tiempo"*.

¿Sería muy arriesgado afirmar que la tragedia, en televisión, es comedia sin tiempo... que perder?

Una pregunta íntima, querido Diario: ¿La cantante **Susan Ferrer** es hija de **Michael Jackson** y **Ginamaría Hidalgo**?

JUEVES 21: Pasé por Telefé para controlar si Celeste estaba siempre Celeste y los vi a **Andrea Del Boca** y **Gustavo Bermúdez** tocándose con las miradas de vidrio azul y castaño respectivamente:

–Franco, necesito ir a la iglesia...

–Podríamos ir juntos, así de paso nos casamos...

–No podemos casarnos, tú estás comprometido...

–Igual Dios nos va a casar sin que nadie se entere...

Gustavo actuaba de traje beige, camisa blanca, corbata y pañuelo estampados al tono. Gracias, Gustavo. Y Andrea lloraba doble. Pero no por borracha, sino por tener que cargar con el peso de la actuación de ambos. Dos lágrimas igualitas, una debajo de cada ojito, ambas recorriendo la misma distancia, qué compañerismo.

Coca se sumó al desafío lanzado por **Pepsi** y le hizo juicio por competencia desleal. Gran convulsión. Le pregunto a la tele cuál de las dos debo tomar para calmar mi sed hasta que la Justicia se expida. Me contesta que las dos, cada una a escondidas de la otra. Y me pide que confíe, que Dios es argentino y marrón como cualquiera de las dos colas.

VIERNES 22: Navegando por el Canal 18 de México encontré a **Cristina,** aquella portorriqueña o venezolana que ocupó los mediodías de Telefé con sus debates amarillentos hasta que llegó *Hola, Susana*.

La discusión de hoy giraba en torno de un título –*"La costumbre de tener amistades homosexuales"*– que habla por sí mismo y de Cristina, la que opinó:

–Al fin y al cabo, cuando jalamos las tiras del pellejo de la gente, las mujeres también somos como los homosexuales.

Y los panelistas como ella: **Alicia Vallejo,** Miss Ecuador en otra década, que escribió un libro narrando su experiencia con amigos homosexuales; **Maritza Ayala,** una gordita de bigotes que confesó haber llegado a tener "hasta 4 amigos homosexuales a la vez"; **Adelaida Arias,** psicóloga, que insistió en rescatar ciertos valores de los homosexuales, como por ejemplo el gusto por la buena ropa; y **Sebastián Ligarde,** el homosexual propiamente dicho, que está solo y no espera:

–Estoy cansado de confiar en todos y de que ninguno me quiera como amigo. A mí me envidian los hombres homosexuales y los otros, las mujeres lesbianas y las otras, todos me envidian porque soy lindo, rápido, tengo buen pelo y soy inteligente...

Una pregunta íntima, querido Diario: ¿Las Islas Malvinas Argentinas qué son, al final, norteamericanas o inglesas?

SABADO 23: Siga en *HBO-OLE*. Nuestra próxima película es: *Serenata tropical*, con **Carmen Miranda.**

Y comenzó *Down The Argentine Way*, que así de pampeano era el título original de esta serenata de 1940 en la que Carmen le movía la frutera a un ganadero argentino potencia.

El clérigo **Cándido V. Montaña** viene a nosotros todas las noches para cerrar la programación de América 2 con un micro llamado *La buena noticia*. La de hoy era que nos leería el Salmo 18, que empezó mal:

–Las olas de muerte me envolvieron, me apremiaron torrentes devastadores...

Y terminó peor:

–Debemos elevar nuestro centro de apoyo. Quiero que antes de dormirte vayas hacia el espejo y te sonrías.

Pedido más exótico no se le puede hacer a alguien que intenta dormir después de haberse pasado el día entero viendo tele.

DOMINGO 24: Sucedió el jueves, pero vale recordarlo un domingo, que es el día en que se reúne toda la familia para contarse sus novedades en torno del televisor: se produjo en *Son de diez* el debut sexual de Bárbara **(Florencia Peña)** que ese día había anticipado *Clarín*, para quien estar cerca del 13 es muy bueno.

Lo cierto es que la pequeña gomería itinerante se fue a Pinamar con su novio Diego y allí, en short y top de leopardo a punto de estallar, lo primero que hizo fue resistirse:

–Diego, yo te amo, pero por favor no me pidas nada...

Y después de jugar un rato en la arena:

–Estoy muy nerviosa...

–Yo también...

–Es mi primera vez, Diego, prometeme que me vas a cuidar.

–Más que a mi vida...

–Te amo...

–Yo también...

Y la flor de Flo se desinfló. ◆

POR HUGO PAREDERO

DIURETICOS, PISHADAS Y OTRAS URGENCIAS

¡AY QUE ME HAGO!

¿Cómo actuar ante una urgencia intestinal o de la vejiga? ¿Qué hacer si se encuentra en la calle y el baño más próximo está a 5 kilómetros? ¿Cómo evitar los papelones? ¿Cómo aparentar que nada sucedió cuando sucedió de todo? Si quiere saberlo, aquí tiene las respuestas. Pero antes de leerla, vaya al baño. Por las dudas...

¡Termina el período de aguante!

Campanilla de alarma: hay que parar. El momento de inflexión, la hora pico o la hora pis. **A partir de aquí, todo es riesgoso.**

Y de paso... no aparece ningún bosquecito, ni arbolito, ni arbustito. Y uno tiene sus pudores... **¡¿Quién piensa ahora en los sanguchitos?!**

Nadie me mueve

Salir de casa puede ser fatal... aunque sea para ir hasta la esquina. **¿Y si le agarra en el camino?** Orinar contra el árbol de un barrio desconocido no es tan traumático, pero... **¿y si cuando está pishando el de la vecina, ella sale para sacar la basura?** Un papelón...

Calcular bien luego de tomar cerveza

Con o sin diuréticos, **puede surgir un urgente estímulo de pishada al salir del bar.** Piense bien qué baños tendrá a mano en su ruta de regreso.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE
(uno que jamás aguanta)

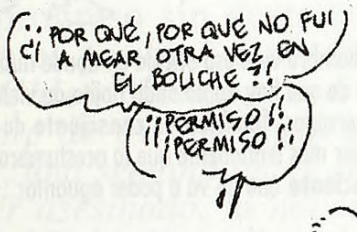
Carrera contra la muerte

Uno tiene ganas... un poquito. **"Y bueh, me tomo un taxi y hago en casa"**, piensa. ¡Pero el tránsito está fatal! Y mientras uno ya está pensando cómo orinar en el cenicero sin que el taxista se dé cuenta, se le prende la lamparita: **¡ir a una estación de servicio...**

...pero cuando ya siente que termina el suplicio, **éste recién comienza.** En la estación seguro que el baño está clausurado, o tiene que caminar 50 metros ida y vuelta para buscar la llave... **¿por qué no habrá orinado en el cenicero?**

Sube-sube-sube-baja

Usted sorteó todos los obstáculos y llegó triunfante hasta su edificio. Pero falta lo peor: el ascensor seguro que está en el piso 15º, y el otro no funciona. **¡Hasta que baja tarda un milenio!** Y encima suben vecinos que viven en los pisos de abajo... **Para la próxima orinada, mejor mudarse a un primer piso...**



Búsqueda frenética

Un prejuicio tonto: **no ir a orinar dos veces en un mismo baño público.** Entonces, uno sale de un bar y a los 2 minutos se la pasa corriendo para encontrar otro. Que seguramente está a cinco cuadras...

Colitis: es sentir de verdad

Aquí, algunos casos que demuestran cómo el ser humano encara sus urgencias de diversas formas y para no pasar papelones que pueden quedar en la memoria (y en la ropa) durante mucho tiempo.

Caso A

El hombre ya hizo varias veces. Ahora se le pasó. ¿Se le pasó en serio **o es una maldita trampa de los intestinos?**

Pueden suceder dos cosas: aquí el hombre ha tomado aire (aunque no tanto para no hacerse encima) y ha salido a la calle **con coraje.** Sin embargo, a mitad de camino, extraños ruidos oír se dejan. Querrá volver a su lugar de origen pero ya será tarde...

Aquí, el hombre también a salido **con coraje...** y las rodillas apretadas. Transpira mucho y de antemano está pensando con qué limpiarse en caso de un desgraciado suceso. **¡Y pensar que jamás les cambió los pañales a sus hijos porque le daba asco!**

Caso B

El hombre va a esa oficina en donde nunca hay gente, **consciente** de que hoy, como anda flojito de vientre, va a haber cientos de personas. **También es consciente** de que la empleada va a atender más lentamente que lo acostumbrado. Pero **también es consciente** que no va a poder aguantar... Entonces, ¿para qué fue?

Finalmente decide quedarse y tarda más de lo acostumbrado. Y en medio de calambres y apurones **decide huir sin saber si realizó los trámites correctamente, si le dieron bien el vuelto y si realmente entró a la oficina correcta.** Hay veces en que los intestinos pueden dominar al cerebro.

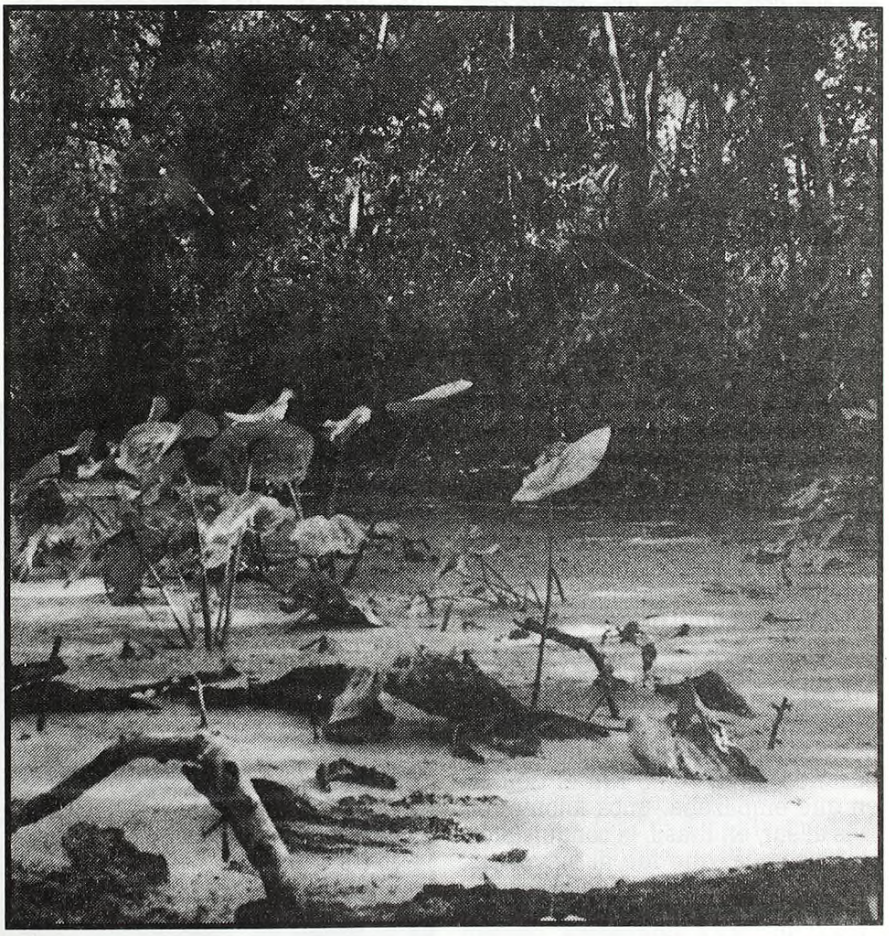
Nº17-OCTUBRE DE 1993

HUMUS

CHARLA CON JAVIER MORO

Amazonia, selva viva

"No quiero que pongáis flores en mi tumba porque sé que váis a arrancarlas a la selva. Sólo quiero que mi muerte sirva para demostrar que el progreso sin destrucción es posible." *Esto dijo* ***Chico Mendes****, dirigente de los* ***seringueiros****, una semana antes de caer asesinado, la noche del 22 de diciembre de 1988. Su historia y la de la Amazonia –disputada por su caucho, su oro y hoy por su biodiversidad– nutre las 500 páginas de* ***"Senderos de libertad"****, un libro escrito con pasión por el antropólogo español Javier Moro y al que las recientes matanzas de indios yanomanis a manos de los* ***garimpeiros*** *(buscadores de oro) confieren brutal actualidad.*



No hace mucho que Javier Moro pasó por Buenos Aires y dialogó con **Humus** *sobre sus sueños y quehaceres. Habló de sus producciones cinematográficas, del guión que escribió para la próxima película de Riddley Scott sobre la Amazonia, de sus investigaciones antropológicas y de ésta, su primera novela, producto de un minucioso trabajo acerca de Chico Mendes, su matador y la olvidada epopeya para salvar la selva. Fragmentos de esa larga charla se transcriben en esta nota. El libro, editado por Seix Barral y Espasa Calpe, se lee de un tirón. Y vale la pena.*

ENTREVISTA DE RODRIGO TARRUELLA

Antes de entrar en el tema del libro, contanos cómo llegaste a trabajar con los esquimales y los yanomanis del Orinoco...

–Bueno, en el Ministerio de Educación francés había una beca para los tres meses de vacaciones. Te daban muy poco dinero y tenías que ir donde tú quisieras y volver con un estudio. En esos tiempos éramos muy rebeldes; no como ahora, cuando a los jóvenes los veo muy conformistas: tienen miedo al sexo porque temen al SIDA, tienen miedo al paro, tienen unas ganas de entrar al sistema... En aquella época, no, nosotros éramos el coletazo del '68 y me quise ir lo más lejos posible de mi familia, lo cual por entonces era totalmente lógico. Me fui al Polo Norte con los esquimales. Ahí estuve tres meses, me dieron un premio y, luego, otra beca. Esa vez viajé a donde nace el Orinoco, con los indios yanomanis. Fue una experiencia inolvidable para un muchacho de 18 años encontrarse en ese mundo... Estaba en la misión de un español salesiano loco que quería hacer una autopista en la selva (y eso que había unos ríos maravillosos para desplazarse); tres horas de río más abajo había un antropólogo francés cuya visión era totalmente distinta: quería proteger a los indios y que nadie se acercara. Y ambos mandaban las tribus a guerrear. A todo esto, también estaban los buscadores de oro, que me llevaron con ellos y me enseñaron cómo descubrir la mantequilla, las vetas de oro, cómo se birlan... De pronto, yo estaba viviendo una aventura que había leído en los libros...

–Este encuentro con los yanomanis, en Venezuela, ¿tuvo que ver con lo que harías luego en Brasil?

–Sí, fue el principio del libro. Aquello me quedó grabado y despertó mi interés por lo que estaba pasando en la zona. Era el tiempo en que empezaba, unos kilómetros más al sur, en Brasil, la conquista de la Amazonia, que fue el mayor esfuerzo colonizador jamás realizado por el hombre, se destinaron recursos ingentes para la creación de carreteras que iban de ningún sitio a ninguna parte, para la construcción de empresas hidroeléctricas cuya posibilidad de éxito se desconocía. Era una locura... (...) El caso es que un día en Los Angeles, en la agencia de noticias medioambientales, vi una noticia: un antropólogo norteamericano (Darrell Posey) y un jefe indígena (Paolino Paiakán) iban a ser juzgados en una ciudad de Belem y metidos en la cárcel. Entonces me interesó: aquí hay un americano, una historia de indios... De repente, volvía a la Amazonia, a lo que yo había sido, harto de Hollywood, podía recuperar lo que me había gustado siempre: la antropología, la selva... Una manera de aunarlo todo. Cogí un avión y me fui. Me di cuenta de que allí había una gran historia. La historia de la amistad entre este jefe indígena de los *Kaiapó* y el antropólogo que había arriesgado su carrera –y casi su vida– por actuar según sus convicciones, por su fidelidad y amistad a los indios, con los que había convivido durante 15 años. Un hombre que se enfrentó a toda la comunidad científica, porque él, como científico, no tenía derecho a participar en una movida política de los indios. Pero que lo hizo porque se lo pidieron. El asunto era grave. Se trataba de un proyecto del gobierno brasileño, financiado por el Banco Mundial, para construir presas hidroeléctricas en el estado de Pará que amenazaban anegar todo el territorio kaiapó y mandar a decenas de miles de indios a las ciudades como favelados. Y el antropólogo se lo jugó todo. Desafió a sus jefes directos en la Universidad, a sus colegas científicos y se llevó a Paiakán a Washington. Tuvieron tanto éxito en ese viaje que los congresales ordenaron al Banco Mundial suspender su participación en aquel proyecto. Básicamente les dijeron que, de aprobarse, serían responsables de un genocidio. Al volver al Brasil, el gobierno cabreadísimo los metió presos. Sostuvo que *"habían interfe-*

"La conquista de la Amazonia fue el mayor esfuerzo colonizador jamás realizado por el hombre..."

"Se destinaron enormes recursos para crear carreteras que iban de ningún sitio a ninguna parte..."

Los yanomanis defienden la selva como a su vida. El 17 de agosto pasado los garimpeiros masacraron a 40 de ellos, incluidos mujeres, viejos y chicos. (Foto de AFP).

rido en los asuntos internacionales de Brasil" y los encarceló aplicando la Ley de Extranjería, lo cual para el norteamericano era normal, pero que en el caso del jefe indígena era ridículo. (...)

–¿Cómo supiste de Chico Mendes? ¿En qué momento?

–Estaba en Belem de Pará y fue Darrell Posey quien me habló de él. Me dijo: *"Tiene que conocer a un hombre absolutamente excepcional. Estuve con él en la Universidad de Piraxicaba en São Paulo. Hablamos entonces de lo que ambos teníamos en común: los dos estábamos amenazados de muerte. Chico Mendes me dijo de la inutilidad total de usar una escolta porque cuando quieren tu piel la consiguen"*. Posey también me dijo que Mendes concluyó su conferencia de una manera que me puso los pelos de punta. Dijo: *"No quiero que pongáis flores en mi tumba, porque sé que váis a arrancarlas a la selva. Sólo quiero que mi muerte sirva para demostrar que el progreso sin destrucción es posible"*. Lo que Posey vio, lo que lo dejó helado, fue la tranquilidad pasmosa con que Chico hablaba de su muerte. Una semana después, estando yo en Belem con Darrell Posey, salta la noticia de que Chico Mendes ha sido asesinado en Xapurí. Entonces, claro, es lo de siempre: uno dice, ¿por qué has elegido este tema? Pues, yo no lo he elegido, el tema me ha elegido a mí. (...) Descubrí un ambiente de "fin de mundo", de rebeldía incontenida en esas lluvias amazónicas. Habían venido caucheros de las cuatro esquinas de la selva para rendir tributo al hombre que les había devuelto la dignidad y, sobre todo, la libertad. Quise saber qué había detrás de la vida de Chico Mendes, qué es lo que representaba la lucha que llevaba 20 años: el movimiento de los caucheros de Acre contra la tala indiscriminada en la zona...

–¿Acre, ¿dónde es?

–Es el extremo oeste del Brasil, el Estado que hace frontera con Bolivia y Perú, el más alejado, dejado de la "mano de Dios". Ahí nunca hay un escándalo, jamás se aclara un crimen... Pero en este caso fue distinto. Y lo fue porque los terratenientes no sabían que Chico Mendes tenía sus conexiones en Estados Unidos, que había logrado ser consultor del Banco Mundial. Es que un humilde cauchero de la selva, que aprendió a leer y escribir a los 20 años, que lideró un movimiento de resistencia contra la tala, acabó siendo amigo íntimo del hoy vicepresidente de los Estados Unidos, Alphonse Gore, que lo paseó por los pasillos del Congreso y del Senado, lo presentó a los ejecutivos del Banco Mundial y le hizo consultor de ese organismo. De repente Chico Mendes acabó siendo la voz de los que no tenían voz y venía a decir básicamente: *"No estamos en contra del desarrollo, pero que se haga teniendo en cuenta a los que vivimos allí. Que no hagan esos proyectos donde, de pronto, llegan hordas de especuladores que nos echan a tiros de nuestras tierras, así como a los indios"*...

–Estos intentos de "civilizar" la Amazonia, ¿cuándo comienzan?

–En los sesenta.

–Pero en realidad, ¿no empezó mucho antes?

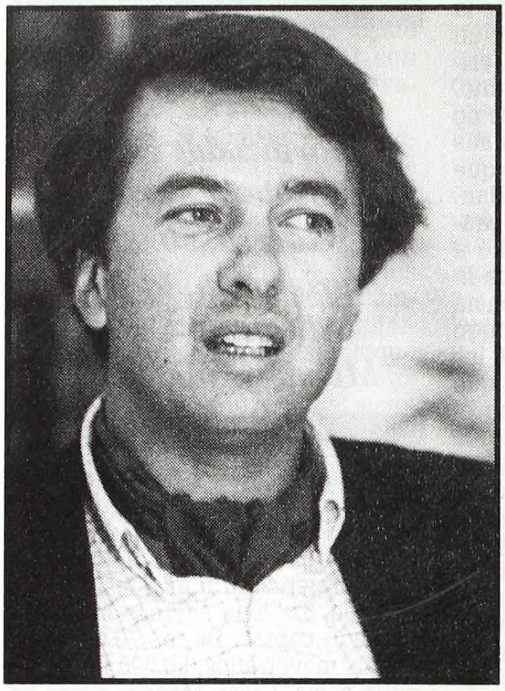
–En **"Senderos de libertad"** cuento lo que fue la historia del caucho, que es indisociable de la del Amazonas. La primera inmigración hacia el interior de la selva ocurrió el siglo pasado, al convertirse el caucho en una materia prima necesaria. Luego, hubo otra en 1942, cuando los japoneses invadieron las plantaciones de caucho norteamericanas en Malasia y el mando aliado se quedó sin ese elemento, de primerísima importancia para la guerra. En USA decidieron volver a la zona del mundo que les había dado el caucho, volver a la selva del Amazonas. Firmaron un contrato con el gobierno brasileño y éste se lanzó a un episodio muy poco conocido de la Segunda Guerra que se llamó **"la batalla del caucho"**. Hicieron un llamamiento a todos los jóvenes pobres del nordeste a ir a recolectar caucho para las fuerzas aliadas a cambio de ser eximidos del servicio militar y de ir a luchar a Italia. Hubo muchísima propaganda y unos 70.000 campesinos se enrolaron, con la promesa del gobierno de que tendrían educación y servicio de sanidad gratuitos y una pensión vitalicia quienes pasaran más de dos años en la selva. Entonces se fueron, con ese sueño de prosperidad, era fantástico para esa gente... Se metieron dentro de la selva donde todavía sobrevivía el sistema de explotación esclavista del siglo pasado. Ahí no había ni servicio de sanidad ni nada. Estaban esclavos de la deuda y, al final, el gobierno nunca les pagó la pensión. Todavía algunos están esperando cobrar. De los 70.000 caucheros movilizados, 50.000 murieron en la selva. Chico Mendes nació en el '41, en la selva, en aquel momento. A los ocho años vio cómo quemaron vivo al mejor amigo de la familia, que había osado desobedecer la regla de oro del **seringal,** que prohibía vender la producción a alguien que no sea el propio patrón. Pero ocurría que cuando su familia enfermaba y necesitaba más dinero, el cauchero estaba obligado a vender al **regatao** (mercader ambulante) y si lo pillaban era la muerte. Lo envolvían con telas de caucho a las que prendían fuego y lo tiraban al río, para servir de ejemplo a los demás. A los ocho años, Chico Mendes ve eso y de repente se acaba su infancia. De pronto se da cuenta en qué mundo está y pasará todo el resto de su vida dedicada a sacar del olvido a toda esa población de caucheros que se había quedado allí y de la cual nadie hablaba, porque la gente había olvidado que existía.

"Usando tácticas pacíficas, los caucheros lograron salvar de la destrucción a decenas de miles de hectáreas de selva..."

"De los 70.000 caucheros movilizados en los años de la Segunda Guerra, 50.000 murieron en la selva. Allí nació Chico Mendes, en el '41..."

–Era un olvido interesado...

–Sí. En realidad había más de 400.000 caucheros, gente que salió del anonimato en 1985, cuando se reunieron por primera vez oficialmente... Empezaron a salir de la selva, vinieron de todas partes, se reunieron unos 1.000 en la Universidad de Brasilia... Los había descubierto una antropóloga brasileña que en 1980 hizo un viaje por el río Caipé, en Perú. Estuvo en una comunidad de **seringueiros** y le extrañó ver el abandono tan grande en que vivía esa gente. (...) Mary Allegretti no supo interpretar lo que estaba viendo. Cuando regresó a la Universidad no le creían o, en todo caso, reducían todo el hallazgo a una pequeña comunidad. *"Hay centenares de miles*



"Descubrí un ambiente de 'fin de mundo', de rebeldía incontenida en esas lluvias amazónicas..."

en la selva", decía ella y dedicó su vida a sacarlos del olvido. Esta mujer renunció al sueldo vitalicio que tenía como catedrática en la Universidad de Paraná y se fue a la selva junto a Chico Mendes a hacer lo que había prometido a los **seringueiros** en aquella visita, que era alfabetizarlos. (...) Esta heroína, hoy vive en Curitiba (Paraná). Fue quien organizó el primer encuentro, en el '85. Los gobernadores de los estados del Amazonas hablaban del "problema indígena" pero no mencionan a los caucheros. Ella decidió traerlos, para convencer al país de que existían y lo logró. El rector de la Universidad de Brasilia me confesó: *"He pasado toda mi vida enseñando la historia del caucho y no sabía que esta gente existía"*. Los vio desembarcar vestidos como en 1941, hablando con los modismos de esa época, eran olvidados de la historia... Como ella hay muchos personajes que considero son héroes de nuestros días, héroes desconocidos de los que nadie habla, gente que supo trascender su propia vida por un bien común a todos. Estoy pensando en el obispo de Acre, Moacyr Grechi. Realmente, los pobres de la zona lo hubieran pasado muy mal sin él. Un hombre que no duda en enfrentarse a los poderes públicos, a la policía cuando hay casos de desaparecidos... (...)

"Hay allí muchos héroes de nuestros días, héroes desconocidos de los que nadie habla..."

–¿Cuál es el papel de sectores de la Iglesia en la defensa de los caucheros?

–Es fundamental. Es la única institución en la Amazonia que representa algo de civilidad. No es la iglesia tradicional, ellos no van a predicar ni a convertir a nadie...

–Y, en la práctica, ¿pueden hacer algo?

–Son los únicos que hacen algo, hacen de todo. Tienen las leproserías... He visto a estos misioneros jóvenes en **jeans** que se van en viajes de misión de seis meses, seis meses por los senderos de la selva por territorios de **seringueiros.** Van con un quirófano portátil, con mochilas de 40 kilos a la espalda y caminan 16 a 17 horas al día, bajo un sol torrencial o una lluvia implacable. La iglesia progresista brasileña está haciendo allí un trabajo muy grande. El drama es que muchos de ellos acaban dejando los hábitos. Están desgarrados entre su deseo de servir a los pobres y su vocación sacerdotal, pero muchas veces la iglesia les aconseja no ir demasiado lejos y llega un momento en que el compromiso es ineludible. Entonces, si vas hasta el final, vas hasta el final. El caso de Gilson Pescador...

–¿Quién es?

–Un gran colaborador de Chico Mendes. Era el vicario de la zona. Construyó en poco tiempo 11 centros de educación y de reunión. Una vitalidad increíble, arengaba a la población, un líder... En un momento dado, su orden religiosa le ofreció cualquier puesto en el mundo con tal de que se fuera de allí. Ese fue su Vía Crucis interno... Su gran miedo era cuál sería su condición si dejaba la iglesia. "¿Qué seré yo cuando vuelva ahí y no tenga la sotana...?". Bueno, él inició una carrera política: ahora es el alcalde de la ciudad. Temía que al volver a Xapurí, no le mirasen como lo miraban antes. Pero no fue así. En el fondo seguía siendo la misma persona. La gente lo quería igual. (...)

–¿En qué consiste la táctica del "empate"?

–Eso lo inventó Chico Mendes.

"A los ocho años Chico Mendes vio cómo quemaban vivo al mejor amigo de su familia y de repente se acabó su infancia."

Gente que nunca había oído hablar de Martin Luther King o de Gandhi imaginó una táctica de lucha pacífica. Cuando veías que venían a talar grandes extensiones de selva, juntaban el mayor número posible de familias de caucheros, emprendían los senderos de la selva, estos "senderos de libertad" que dan nombre al libro y se plantaban frente a los "bulldozers", extractores y máquinas de talar. Y dialogaban. Decían: *"No pueden ustedes pasar de aquí, si pasan, tienen que matarnos a todos, a los 400"*. Así lograron salvar decenas de miles de hectáreas de la destrucción en el estado de Acre, desde el año '72. Y esa lucha fue la que llegó a oídos de ecologistas y de abogados en Washington que, a su vez, paralelamente, luchaban contra el modelo de desarrollo impuesto por el Banco Mundial. Ellos llegaron al senador Robert Carsten, el encargado de aprobar el aporte estadounidense al Banco, le presentaron a Chico Mendes, quien fue, según Carsten, "el rostro humano de la devastación ambiental". El explicó a los dueños del poder las consecuencias de muchos de los proyectos que estaban haciendo. Y Chico Mendes, un cauchero criado en esa atmósfera de lucha popular, acabó siendo íntimo amigo de Robert Carsten, un senador republicano conocido como muy conservador, pero que no quería que se repitiese en Amazonia lo que él había visto durante su infancia en los bosques de pino blanco de Wisconsin, que acabaron destrozados forzando la emigración de su familia. **Es una historia que trasciende las ideologías, trasciende las culturas, trasciende las nacionalidades. Historia que configura, de alguna manera, lo que va a ser la política del siglo XXI, donde el gran tema es: "¿adónde vamos como sociedad global?". (...)** ◆

HUMUS suplemento de **HUMOR** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colabora en este numero **Rodrigo Tarruela.**

del "67 bis", a...

DES-VIN-CU-LOS

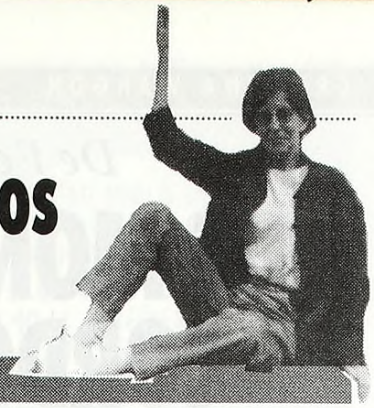
Por Meiji • Peni

"CANAL 67 BIS"

NO ESTUVO MAL LA EXPERIENCIA, ME SENTÍ COMODÍSIMO...
¿Y EL MARTES, CUANDO ESTÉN LOS SIMPSONS Y GUINZBURG... Y EL MIÉRCOLES CHA-CHA-CHA?
SEÑOR CÁRDENAS, ¿QUÉ POSIBILIDAD HAY DE ARMAR LA PROGRAMACIÓN NOCTURNA DE LOS TELEVISORES DE LA VIDRIERA?
TELEVISORES HELADERAS
CASA CARDEN
ARTICULOS PARA EL H
ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PIDEN ALGO ASÍ...
LE DEJO MI DOCUMENTO, ¿POR QUE NO ME PRESTA UN CONTROL REMOTO Y LISTO?
LE PROMETO QUE APENAS PUEDA, LE COMPRO UN TELEVISOR
SR, ATÉNGASE A LO QUE PONGAN EN EL DÍA Y NO SE HABLE MÁS
¡PUTA, QUÉ TARDE SALÍ DE LA OFICINA! ¡ME PERDÍ LOS SIMPSONS!
TELEVISOR
CASA CARDE
ARTICULOS PAR
¡NOOO! ¡YO QUERÍA VER "PEOR ES NADA" Y ME PUSIERON ESTE ENGENDRO!
TIEMPO NUEVO
ASÍ NO VA...
CASA CARDE
ARTICULOS PARA
¿Y CUÁNDO LO TRAÉS?
BUENO, EL JUEVES A LA MAÑANA.
MIENTRAS PUEDA VER MIS PROGRAMAS PREFERIDOS DE HOY Y MAÑANA, ME BASTA Y SOBRA.
CHAU, PA
HAY SEPARADOS QUE SON PAPAS DE FIN DE SEMANA...
60
YO, ADEMÁS, SOY TELEVIDENTE DE MARTES Y MIÉRCOLES.
TUBO
7

Casa tomada

El "yo no fui" de los adolescentes



Por María Luisa Livingston

Pretender tener propiedades en una casa habitada por adolescentes, es pecar de un optimismo desenfrenado. Nada estará jamás donde debe estar. Y nadie se hará cargo de las desapariciones.

Todos tenemos objetos que odiamos que nos usen, pierdan o deterioren, y necesitamos que siempre estén en sus lugares. Pero los adolescentes se las arreglan para que se evaporen. Tal vez haya llegado el momento histórico en que debamos admitir que en todas las casas, ciertos objetos se ocultan por sí mismos. Por elementales razones de buen gusto, a veces tenemos derecho a exigir que aparezcan ciertas cosas, pero nos sentimos miserables reclamando otras. En el terreno de lo práctico, las tijeras, cinta scotch y goma de pegar, forman un terceto que nunca permanece en su lugar. El block y la lapicera, esperamos inútilmente que permanezcan al lado del teléfono. *¿Quién sacó la lapicera y el papel que estaban acá?*, preguntamos.

Los adolescentes contestan: **"Yo no fui", "Yo tampoco"**. *Pero, ¡si hace un rato estaban aquí!* –decimos. **¿Tanto lío por una lapicera y un cacho de papel?**, responden, lanzándonos una mirada de rotundo desprecio.

Un acto vergonzante consiste en protestar porque alguien se comió el último pedazo de queso. Pero si estamos siguiendo un régimen, ese queso es imprescindible para nosotros. Y no se sabe por qué, también parece serlo para el resto de la familia, que bajo ninguna circunstancia irá a buscar más cuando se lo haya terminado.

Nadie se animaría a quejarse porque se terminaron las naranjas o la carne que sobró de anoche, arriesgándose a que le contesten desde "miserable" en adelante. Pero sí podemos quejarnos con la frente bien alta, cuando desaparecen las aspirinas; especialmente si nuestra cabeza explota y son las 11 de la noche.

Todo aquel comestible que pertenezca al área del desayuno es digno de ser reclamado cuando se termina. Este sector de la alimentación familiar suele ser muy codiciado por los jóvenes cuando llegan tarde de bailar.

Que no haya leche ni manteca ni pan, significa despedirse de tomar el desayuno. Porque oír **"Yo no fui, yo tampoco"**, quiere decir: **"Ni se te ocurra que a esta hora yo voy a ir a buscar todo eso"**. Con los comestibles no se puede tener stock, porque si se compra uno o veinte de lo que sea, igualmente desaparecerá, salvo que se trate de arroz, fideos, harina o azúcar.

Un triple es un pequeño aparato doméstico que no vale más de un peso. Allí enchufamos la radio, televisión y video. Pero de pronto no está más. *¿Quién tiene el triple que estaba en mi cuarto?*, decimos. La contestación será. 1: **¿Y para qué quiero yo un triple?** 2: **Nunca lo vi.** 3: **No sé de qué me hablás.** Esto ocurre generalmente un sábado o domingo, así que si usted había reservado un video para ese fin de semana, mejor vaya al cine, si es que ya no es demasiado tarde. Sacarle el triple a su hijo varón de 15 años no se puede, porque él lo está usando y además el pobrecito no lo hurtó, según acaba de afirmar.

Las cremas que nos recetó nuestra dermatóloga, hay que mandarlas hacer y son carísimas. Dos detalles muy tentadores para una hija, que las usará sin escrúpulos, dejándolas destapadas. Y por allí andarán bailando millones de microbios, esos bichillos invisibles al ojo humano, que nos rodean para comerse todo lo que esté a su alcance.

Esa caja de bombones de dos pisos que alguien nos trajo, a la mañana siguiente ya está vacía, salvo esas espantosas gomas de colores llamadas bombones de fruta. **Yo no fui, yo tampoco.**

Las madres con hijas de 14 años en adelante, deben saber que toda ropa que sea negra, gris o blanca, no durará en su placard. Nunca lograrán usar algo propio que esté nuevo, porque las hijas lo estrenan antes. Algunas llegan a comprarse ropa que no les gusta, con tal de que nadie se las use. Inmediatamente son humilladas con frases como: Cómo te compras eso, qué groncha, qué berreta, qué, qué, y qué. La medias nuevas también desaparecen antes de que su dueña las use. En lugar de esas blancas de algodón divinas, una puede encontrarse con unas encantadoras medias lila, que no nos combinan con nada. *¿No será que se tiñeron con ese buzo violeta?*, preguntamos. **Yo jamás mezclo la ropa que destiñe con otra,** nos contestan. Y las hijas intervienen: **¿Qué medias blancas? ¿Qué medias blancas? No sé de qué me hablás.** *¿Y el alicate dónde está?* **Má, decime, ¿qué tengo que ver yo con tu alicate?** Una amiga me contó que una vez tuvo que ponerse un calzoncillo de su marido, porque las bombachas le desaparecen. ¿Y los maquillajes? Aparecen mojados y aplastados. Nadie fue. ¿Quién es cuando nadie es? ◆

CRISTINA WARGON

De Feria en Feria

DE MONTEVIDEO A CORDOBA, CON ESCALAS ALCOHOLICAS

Como todos saben, la autora es uruguaya de nacimiento y adoptada por Córdoba. Por ello, no es extraño que se ponga a relatar sus experiencias como conferencista en ambas ferias del libro: la montevideana y la cordobesa.

Si el humor se hiciera desde la felicidad, tendría que contar de la exaltación de la Feria del Libro de Córdoba y de la calidez de mis anfitriones para la feria montevideana, **Cristina Rodríguez** y **Sergio Broggi.** Y luego, indefectiblemente, morirme de nostalgias por esas dos patrias perdidas y tan brevemente recuperadas.

No tembléis: hablaré solamente de los percances. De los puros disparates que suelen ocurrirme cuando me embarco en estas aventuras. ¿Por qué será que a Simone de Beauvoir no le pasaban estas cosas?

De nostalgias y curdas

Anótese a cuenta de las nostalgias el anuncio de **Viglietti** y **Benedetti** juntos para el día domingo; anótese en el rubro frustraciones que ese domingo la Feria no abrió porque... ¡jugaba el seleccionado uruguayo! Sin duda entre esa gente y yo hay algo personal... ¿En qué inconcebible seso cabe perderse a ese dúo por el fútbol? En la presentación, gentilmente hecha por **Dervy Vilas,** tuve que decir los disparates del caso frente a una audiencia amable pero sin fervores.

A poco de comenzar, sentado a la derecha, un señor de pulóver verde comenzó a pedir la palabra con un entusiasmo peligroso. Si algo he aprendido de las conferencias, es que es posible que alguien se enoje, que otro se ofenda y que algún otro no entienda una papa, pero que en todos los casos lo único que cabe hacer es no darse por enterada.

Sin embargo, en tantas "horas-lengua" no me había tropezado nunca con un borracho. Y de eso se trataba. El señor estaba alegre, eufórico, tiernamente en curda. Clavé la vista al frente y seguí hablando, mientras él aleteaba como una gallina clueca. Recé para que alguien me salvara y esa tarde Dios estaba conmigo porque apareció...

El señor policía

El objetivo del servidor de la ley era llevárselo sin escándalo, el objetivo de la disertante era no caer infartada y el objetivo del señor era permanecer cultamente alcoholizado. El diálogo me fue contado después, dado que aún no puedo hablar por un micrófono y escuchar lo que se murmura en la sala. Dicen que comenzó con una amable invitación a retirarse. El señor, que era absolutamente inconstante, perdió en el acto el interés en mi persona y se concentró, en el policía. Obviamente entendió su amabilidad como una incitación al diálogo, así que sin vacilar le preguntó su opinión sobre los cuadros que había en el salón. El pobre cana tuvo que improvisar extrañas teorías sobre el impresionismo, el cubismo y la pintura figurativa, pero no pasó el examen. Mientras yo seguía literalmente sudando tinta, "mi borracho" se empeñó en educar al policía perfeccionando sus conocimientos, ahondando en las zonas que le parecían pobres y hasta rectificando alguna opinión que encontraba equivocada. En la sala se desarrollaban dos conferencias paralelas, y ganas tuve de suspender la mía para plegarme a la otra. Finalmente, luego de haber pasado de la plástica a la filosofía y de allí a la literatura, el señor policía persuadió al señor borracho y ambos se retiraron, sin duda a seguirla en el bar de la esquina. Quizá todavía estén allí, pero por siempre tendré la duda: **¿me habrán aplaudido a mí o a él?**

Ninguna de las colegas que me hicieron notas preciosísimas consignaron la anécdota. Se los agradeceré toda la vida; no me gustaría que el episodio figurara en

mi biografía "no autorizada", que en cualquier momento saca la revista **"Caras"**.

Con borracho y todo, me fui de Montevideo como siempre: sabiendo que es un cariñoso obsequio de esta vida ser "argentino-uruguaya"

¿No podré presentar dos veces el mismo libro?...

Córdoba con hipo

Hablar de mi aldea y de lo maravillosa que fue su Feria, es como afirmar que mis hijos son divinos: altamente sospechoso en cuanto a su credibilidad (pero fue). Y de pronto, allí estaba en el escenario del Teatro Real lleno hasta el ahogo y con mis colegas humoristas (todos varones). Se suponía que debía coordinar la mesa, ironía insigne, dado que jamás pude coordinar nada en un varón y aún los de mi propia sangre me lo siguen reprochando. Por lo demás, más de diez personas me parecen multitud y con mil adelante me da taquicardia paroxística.

Súmese a todo esto que no veo, por lo cual para dar la palabra fui auxiliada por **Fontanarrosa,** que ofició de lazarillo. Sin embargo, con todas estas malarias juntas, hay algo que no pierdo: la aguda sensación de

que alguien está por masacrarme (elijan ustedes: ¿intuición femenina o paranoia en estado puro?). La sensación llegó: había alguien en el público con esas miserables intenciones. Tuve un ataque de vista y lo distinguí en el público. Era el borracho de mi aldea, viniéndose abajo desde un palco y pidiendo la palabra. Resguardándome en la ceguera, me hice la burra hasta que **Fontanarrosa,** quien evidentemente no tiene intuición femenina ni se hace cargo de mis paranoias, le permitió hablar. La miserable lagartija dijo entonces textualmente: *"Esta pregunta va dirigida a Cristina Wargon: quiero saber por qué las mujeres humoristas son táaaan feas"*. Esa tarde Dios estaba ausente, porque no lo transformó en un montón de cenizas como se merecía. Añoré al pacífico borracho de Montevideo y sólo me consolé asumiendo la condición femenina, capaz de cambiar mil aplausos por un piropo y adherir a la pena de muerte para todo aquel que tenga la mala entraña de llamar fea a una mujer. Si estas historias siguen así, pensaré seriamente que mis libros inducen al alcohol. No está mal. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

ESTO ES VEDA

Para el tránsito porteño, además de horas pico, hay horas pico y pala. Corresponden a las múltiples roturas de sus calles hondamente enfermas. Súmanse a eso, semáforos agoreros, distribuciones de entorpecimientos varios y las mil caras de años de chantadas comunales atentando contra toda planificación urbana, ausente por falta de negociado. Felizmente, se ha decidido actuar para que usted sepa dónde meter el auto.

Ha retornado, en buena hora, **la idea de organizar el embotellado tránsito de la ciudad de Buenos Aires.** Como no podía ser de otra manera, se ha pensado **una restricción** consistente en que una cantidad de vehículos particulares no puedan circular en determinados días.

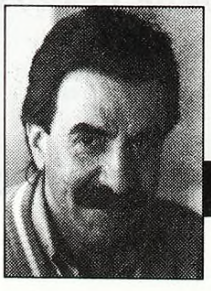
De prosperar la medida, según las diez terminaciones de las chapas patente, en cada uno de los cinco días más hábiles de la semana, algunos autos no deberán transitar por la vía más o menos pública. El lunes los terminados en 0 y 1, el martes los que culminan en 2 y 3, y así sucesivamente.

Esta veda recuerda otra similar, aplicada hace unos años sobre los autos cuya patente terminaba en par o impar, que curiosamente dejó de implementarse.

Lo encomiable de esta renovada intención, sin embargo, resulta escaso.

Otras ideas podrían sumarse para un mejor fluir vehicular. A saber:

- **Que se prohíba terminantemente la circulación de autos sin chofer. Son muy peligrosos.**
- **Que se prohíba la circulación de taxis sin pasajeros.**
- **Que se disminuya la circulación de taxis truchos.**
- **Que se controle la emanación de gases tóxicos de los vehículos, retirando infractores, con lo que se lograría una reducción de tránsito superior a todo lo imaginable.**
- **Que, además de los autos, se impida la circulación de choferes según el último número de la licencia de conductor.**
- **Que se practique una veda de pasajeros de subte, según el último número del documento. Subtes menos atosigados inducirían a la gente a viajar en ellos y no en automóvil.**
- **Que, en televisión, se establezca el horario de protección al automovilista retirado. Dentro de ese espacio no podrían emitirse esos seductores avisos de automóviles.**
- **Que se obligue a rematar la publicidad de automóviles con la leyenda: "el auto es perjudicial para el tránsito urbano".**
- **Que se prohíba terminantemente, también en tevé, la emisión de programas con autos, cuya visión estimularía a su uso por parte del televidente. La medida podría extenderse al cine, evaluándose su aplicación en el teatro.**
- **Que se realicen descuentos de los carísimos impuestos municipales al automotor para aquellos autos que puedan certificar que no han circulado equis cantidad de días. Podría haber un impuesto acorde al kilometraje recorrido, por ejemplo.**
- **Que se elimine el pedal de freno de los autos particulares para que éstos no se detengan.**
- **Que se prohíban todos los concursos que tengan automóviles como premio.**



- **Que, algunos días, se impida que vehículos radicados en otras jurisdicciones y no en la ciudad de Buenos Aires, circulen por las calles de esta urbe gastando el asfalto pagado por los contribuyentes porteños y envenenando su microclima, además.**
- **Que la venta de autos no sea libre sino con receta.**

Pese a éstas y otras magníficas sugerencias "onda veda", no faltarán **los detractores de siempre** que sobre el tema de los embotellamientos dirán que a esto hemos llegado por culpa de una ciudad sin un planeamiento urbano adecuado que, desde las autoridades municipales, ha permitido una aglomeración de edificios y una radicación de empresas sin tener en cuenta que muchas personas se trasladan con esos novedosos caballos mecánicos. Así tenemos viviendas, galerías y salas de espectáculos sin cocheras; estadios, hospitales y clínicas sin playas de estacionamiento; y muchos otros desafíos a la imaginación más enfermiza.

¿Son responsables de esto los que adquieren un auto?, preguntarán los sempiternos contreras. Bueno. No lo son. Pero lo serán. Otros embotelladores y entorpecedores autorizados, mejor organizados, no pagarán las consecuencias de lo que seguirán haciendo. Pero así es la veda.

Alguien pensará que políticas alguna vez destinadas a mejorar el transporte público que solucionen **la humillación** de viajar en colectivo, en tren o en subte, podrían ser mejores respuestas al problema. O que **nada entorpece tanto** el tránsito como las operaciones de carga, descarga y reparto, realizadas en cualquier horario. O que **no es lógico** que haya quichicientas líneas de colectivos superpuestas en un mismo recorrido. Pero eso será conspirar contra el poder económico que, bien se sabe, está **por encima** de la ley y la justicia. **No es posible atacar al poder monetario justo en un país que está en pleno despegue: hoy se despega aquí, mañana allá.**

En ese sentido, nada mejor que organizar nuevas actividades en la vía pública, como **carreras de Fórmula 1 en Palermo**, en una ciudad que se asemeja a un autódromo con sus boxes y su prisa por llegar a alguna meta. O inaugurar nuevos **"bingos"**, al azar, para acentuar la lotería de vivir aquí y sentirse un cartón más.

Por suerte, volverá la restricción circulatoria para poner las cosas en claro y convertir a la ciudad en el paraíso por el que tantos han trabajado. Volvemos al camino correcto, para algunos, con veda.

CARLOS ABREVAYA

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Ahora, jugar con Australia es "normal"

NOS ADAPTAMOS FACIL

Hasta hace algún tiempo, y tomando en cuenta, o no, la famosa o discutible "historia", el peso de la camiseta, la trayectoria y demás yerbas, había partidos que uno consideraba fáciles, o al menos con muchas posibilidades de triunfo para la selección. Digamos..., **digamos, ¿cuáles?** Porque la historia, precisamente, ha cambiado.

Pero volvamos atrás, y digamos, entonces, que se le ganaba a **Bolivia,** sobre todo jugando en la **Argentina.** Se le ganaba a **Ecuador,** seguro. Y ni qué decir a **Venezuela.** Con **Perú** y **Chile** había que pelearla un poco más, no vaya a creer. Lo de **Colombia** es otro caso, porque ya hace rato que nos hacen fuerza y juegan bien; y algo más que eso, es obvio aclararlo. Luego, con el maravilloso cuento de que **"todos han progresado y aprendido",** el asunto se complicó. Maravilloso cuento, porque repitiéndolo es que los "técnicos" se han asegurado trabajo por años; ya que si los demás han aprendido, los entrenadores son los encargados de enseñar, fatigosamente y cobrando fangotes, **las novedades que debemos aprender** para retomar la distancia que antes nos separaba de los que aún no habían aprendido.

Tener que jugar con **Australia** no es una vergüenza nacional, por supuesto. A lo sumo, y es bastante, indica un retroceso futbolístico y una paradoja que nadie explica muy bien: tenemos los "mejores técnicos", muy cotizados y respetados. Algunos, atrasados 20 años, otros adelantados 6 meses, pero estudiosos y trabajadores en general. Sin embargo, nuestro fútbol no refleja en el juego tanto "trabajo". Y para ir al Mundial... tenemos que disputar un lugar con Australia.

Por suerte, nuestros hinchas son dúctiles **y se adaptan con facilidad.** No ya con quince días de anticipación y mentalización: desde hace años están medio ablandados y comprendiendo la nueva realidad. Ello motivó que contra Colombia asombraran los cinco goles, pero no tanto la derrota, que se veía venir. Ahora, **todos estamos pensando en Australia.** Y no nos parece tan raro.

A lo mejor el partido resulta más fácil que lo difícil que muchos "adaptados" están imaginando. Pero, aun ganando, la semilla sembrada por los Bilardos y compañía ya ha dado frutos: **"No hay que subestimar a nadie, todos son difíciles, hoy nadie come vidrio, todos ven videos de partidos...".**

Una lástima. Porque cuando uno tiene mucho fútbol adentro, **puede subestimar** a algunos equipos, dicho en el buen sentido. Claro que ahora no subestimamos a nadie. ¿Con qué podríamos hacerlo? Si hemos aprendido a ser humildes... Aunque no es la humildad la que hace ganar partidos, sino la habilidad y la confianza en el buen juego.

T.S.

¡DEMORAN LA VUELTA!

La cosa no termina aquí. Luego del partido, **¿cómo será el trabajo de adaptación a la hora de Buenos Aires?** Dicen que lo mejor es quedarse en Australia un mes más, y luego retomar el ritmo de a poco, en el avión. Otros sostienen que hay que partir inmediatamente, **incluso sin ducharse,** para que el "shock" horario sea más leve. Pero a eso se oponen los pasajeros regulares del vuelo. Es más, los australianos viajarían en el mismo avión hacia aquí. Si nosotros viajamos antes hacia allá, ¿por qué no van a usar ellos el mismo verso? En cuanto a los nuestros, que hagan lo que quieran. Pero, ojo, que **el miércoles 17 estén aquí,** adaptados o no...

¿A QUÉ SE ADAPTA DIEGO?

Maradona tiene una sobrecarga de adaptación, lleva tarea para el hogar. Veamos a qué tendrá que adaptarse:

- **A sus nuevos compañeros**
- **Al horario de Australia**
- **A su nuevo peso**
- **A Redondo...**
- **A Ruggeri...**

¿Se llevará alguna al recuperatorio?

LOS INADAPTADOS DE SIEMPRE

Los adaptados que viajaron con tiempo a Australia son **ocho que no juegan,** entre "cuerpo técnico" y otras changas. Y entre ellos, imaginamos que se habrá adaptado bien el cocinero **Julio Onieva** (permítasenos la chuscada: si es Julio..., nieva). Porque si no, ya lo vemos sirviendo el mate cocido a la hora de la cena, y los churrascos en el desayuno. Además, fueron once jugadores. Pero en estos días están llegando los otros: **Chamot, Vázquez, Balbo, Redondo, Cáceres, Batistuta...**

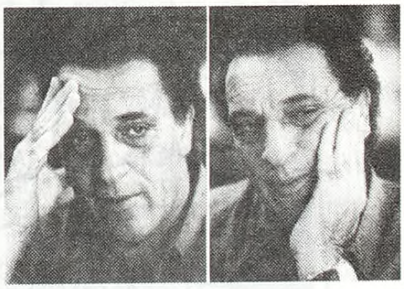
Son los inadaptados de siempre. Los que llegan a punto de comenzar el partido sólo para sembrar el caos y la confusión. Claro, vienen de Europa –donde la diferencia cronológica es sólo de 6 horas–, para complicar al grupo de las 12 horas. Nuevos turnos de comida, otra vez tipos que se acuestan cuando los otros salen a trabajar, molestos que escuchan radio al mango mientras los demás duermen. **¡¿Qué es esta casa, un hotel?!**

AUSTRALIANOS EXIGENTES

No quieren que la hinchada lleve bombos. Las banderas no pueden exceder de 1 metro por 0,64, confeccionadas en gabardina Grafa, y no de color azul Prusia sino celeste Turquesa y Blanco Níveo. Los cantos de aliento deberán ser cuartetas octosílabas rimadas de a pares... Así, no hay Tula que aguante. ¿Cómo no les vamos a ganar a estos pechos fríos?

¿FALLA LA ADAPTACION?

¿Funciona el sistema de adaptarse viajando 15 días antes? Aquí, Basile lucha por distinguir si es de día o de noche, si debe almorzar o irse a la camita...



Pero, según esta foto de "Página 30", los ojitos empiezan a cerrarse. ¿Nos entrenamos, desayunamos, hacemos la siesta? ¿Qué hora es? Mal lo veo al banco el domingo...

CONTRA AUSTRALIA A LAS 5.30 DE LA MADRUGADA

A la Cama con Maradona

por Nik

Algunos decían que la afección de Menem era real; otros afirman que se operó por deporte.

Estado terminal

AUSTRALIA

Para mí, Australia es un país que está lleno de canguros y kiwis, que son una mezcla de pato con pingüino. Y los marsupiales por aquí, marsupiales por allá, y unos indios rubios que creo que hay.

A mí el fútbol no me gusta nada, así que obligado a escribir sobre Australia haré una breve feréfesis de Australia, que creo que ahí se va a jugar un partido de fútbol que si no ganamos los argentinos sufriremos con gloria morir.

Ya de por sí Australia es un país jodido. Está lleno de argentinos y usan bermudas, lo que implica que los tipos no tienen ningún miramiento de andar mostrando los pelos de las piernas por calles y paseos públicos. La capital, Finderflain, alberga inmigrantes de todas las razas, los cuales se meten adentro de viviendas, por ejemplo, cuando llueve, y si está el día lindo salen un rato y después se meten adentro, otra vez, por ejemplo a la noche, que la temperatura baja un poco.

El deporte nacional es el esquí, lo que une a miles de entusiastas australianos tres meses al año en la búsqueda de nieve en Australia. El récord de fondo en esquí lo obtuvo Johann Fenfelsain, el 7 de marzo de 1979, que hizo un camino de nieve de 140 metros rascando la escarcha de 122 heladeras.

El surf es el deporte de los jóvenes, inventado por Ricardo Tapia, ingeniero indio que amaba estar tostado. Comenzó sus experimentos en 1919, marchando una piara de chanchos desde el barco que los transportaba desde Nueva Zelanda hasta la costa, en cómodas tablitas individuales de 1,20 m de eslora.

Al ver que el desembarco fue un éxito, el general John Popper decidió llevarlo a la práctica bélica y, tratando de desembarcar en Egipto, anota una de las derrotas más amargas para el ejército australiano (agarrámela con la mano).

"En el Nilo no hay olas", dice su lápida en el Cementerio de Saint Frofels in the Fields.

En Australia la gente toma mucha cerveza (Susana sala la masa), lo que nos lleva a sacar el siguiente cálculo:

Población: más o menos 20.000.000 de habitantes.

Por tres litros de cerveza diarios, son 60.000.000 de litros de pis que la población australiana larga al mar.

Esto sin contar que también, aparte de la cerveza, puede tomarse, por ejemplo, un fernet, que aunque no parezca suma la siguiente cuenta:

Un fernet: 200 cm^3 x 20.000.000 = 4.000.000.000 cm^3 de pis de fernet que se tiran al mar. Si 4.000.000.000 cm^3 son igual a 4.000.000 de litros, tenemos en total 64.000.000 de litros de pis que se tiran al mar. (Esto suponiendo que haya 20.000.000 de personas en Australia, cosa que ignoro).

Esto es una porquería, ya lo sé.

En Australia es mayor la población masculina que la femenina en un 7%, lo que queda claro en las cartas que el héroe nacional Elgelbert Humperdick le escribe a su madre:

"Madre mía,

Desde que llegué a Australia me toco solo el 7% más.

Tuyo, Engelbert Humperdick".

Igualmente la mujer australiana no es para tomarse un veneno. Son rubias y regordetas, algunas son pelirrojas y regordetas. Algunas son regordetas y otras pelirrojas solamente. Si su idea es viajar a Australia, como verá le dejo la seguridad de que en materia femenil caerá usted parado.

La fruta nacional es el tuétano, y su bandera tiene estrellas y está diseñada especialmente para llamar la atención. El creador de la bandera, Robert Kagamura, dijo: "Debe ser algo con mucho punch, o sea, que la vean de lejos, vistes, algo que digan 'acá viene Australia'". Les explicaría lo que es el Commonwealth, pero mi cuñado Beto, que es el que sabe, se olvidó de explicármelo. (Estuvimos hasta las dos de la mañana hablando de bueyes perdidos, y qué me costaba a mí preguntarle si él me explicaba).

El paisaje australiano es sólo comparable con el paraíso. Encocorados picos nevados adornan como galones la cadena montañosa que circunvala el país de norte a norte, o sea, que no lo atraviesa, sino que hace una U que va de norte a norte. La selva tropical junto con sus glaciares, sus ríos, sus quebradas, hacen de Australia una variopinta gama de gingeles que se apinchila de colores en la primavera. Mirando al cielo veremos el pájaro nacional, el róbalo coronado, que surca el cielo de sur a sur (o sea, es un pájaro que va de sur a norte, pero vuelve al sur automáticamente).

Y sus playas, como dijera Ernest Hemingway: "Lo mejor de estas playas es que no hay viento".

Por las arenas bailan los remolinos y los tucanes sabrosos se venden en la playa para el deleite de todo turista y especialmente el argentino, que está acostumbrado a comer choclos en la playa. Un tucán ensartado con manteca cuesta sólo 2 dólares australianos, y es tan rico como el choclo playero de Río de Janeiro, pero no da gases.

Los hoteles son una maravilla, atajan los penales sentados en una silla. Exponentes claros de la típica arquitectura inglesa colonial, tienen ventanas que el turista puede abrir y cerrar según su gusto.

El tránsito corre en sentido contrario al de la Argentina, van por la izquierda, pero eso no importa mucho; igual son felices, ellos.

La bicicleta, especie de vehículo de caño con ruedas accionada por una polea primaria, consiste en dos palancas, corona, cadena y piñón, es el vehículo que ejerciendo cierta presión sobre una de las palancas en el momento de la tracción (mezclado con equilibrio y cierta destreza) utilizan los australianos en Australia.

En Australia el avión vuela y el auto marcha.

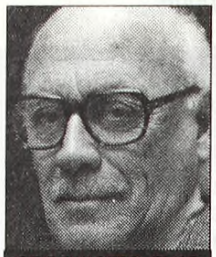
En Australia la vaca muge y el pato cuácua.

Todo está bien peinado; la gente usa sombrero como el comisario de Daktari, o sea, con un ala levantada y la otra no.

Pero les va a pasar algo a los australianos, que no se lo esperan. Maradona va para allá.◆

ALFREDO CASERO

No se adelantó la hora, porque sino la hacían patear de vuelta.



POR WALTER CLOS

QUILOMBO NO ES DESORDEN

Los **periodistas-periodistas,** es decir, los periodistas en todo el sentido de la palabra, no suelen ser hombres de fortuna. Algunos ganan bien, pero la gran mayoría no tanto como Neustadt o Grondona, porque ellos, más que periodistas son actores, y ya sabemos que los actores tipo Neustadt o Grondona ganan más que los periodistas, que los médicos, que los arquitectos, que los carniceros y que los maestros de escuela; éstos todavía mucho menos que cualquiera, porque se han dedicado a ejercer una tarea que a los gobiernos les interesa poco, que no conviene, que más bien molesta.

El **periodista-periodista** no puede comprar todo lo que necesita para cumplir correctamente con su deber de informar y de enseñar a pensar a la gente, como decía Dante Panzeri. Sin embargo suele ingeniárselas para conseguirlo sin resignar convicciones, sin ceder a presiones y sin lamber calcetines a los que tienen la manija entre sus manos y el poder para comprar conciencias.

Entre los elementos que el periodista debe consultar están los diarios. Pero como no puede comprarlos todos sin peligro cierto de debacle económica, se hace amigo, no del juez, como aconsejaba el Viejo Vizcacha al hijo segundo de Martín Fierro, sino del canillita de la esquina, que le permite ojear, y hojear, matutinos y verpertinos para saber en poco tiempo qué está pasando arriba de la tierra sobre la que vivimos muy a pesar de nuestro pago puntual de la contribución por alumbrado, barrido y limpieza, que más que un impuesto es una broma siniestra.

Así me enteré, en la sección "Arte-Ocio-Espectáculos" de "Ambito Financiero" del 20-10-93, que durante la transmisión televisiva del partido entre River y Boca, el relator Marcelo Araujo, al comentar una situación confusa o complicada de explicar, expresó: **"Eso fue un quilombo"**, provocando la reacción pasiva **"del frecuentemente imperturbable Enrique Macaya Márquez, un buen periodista con la mala fortuna de contar como coequiper a un relator de tan mal gusto"**, que se limitó a mirarlo de soslayo, **"muy molesto"**.

Pues, yo también me sentí "muy molesto". No por lo que "Ambito Financiero" considera de "tan mal gusto", sino por la desacertada comparación de Marcelo Araujo, que allí demostró que le falta "quilombo", que no los frecuentó o que, si los frecuentó, eran simples "clandestinos" de dudosa calidad y peor calaña de clientela.

Hace un tiempo comenté en "Humor" el muy común error de calificar de "quilombo" el desorden generalizado que vemos a nuestro alrededor. Porque el "quilombo", en su significado de "mancebía, lupanar, casa de mujeres públicas" que cumple al pie de la letra con las disposiciones que regulan su funcionamiento, es de lo más disciplinado y organizado. Y, si por una de ésas, alguien pretende pasarse de la raya o comete alguna fechoría, la vigilancia "de la casa" lo mete en cana sin más trámites. Y allí va a barrer la comisaría, sin posibilidad alguna de comparecer ante la Justicia y quedar libre de inmediato como sucede hoy con los delitos públicos, que no se concretan en "quilombos" **sino en despachos oficiales que, desgraciadamente, no son "quilombos"**.

"NO" A LAS "SOCIEDADES"

Por la goleada de 34 a 1, la Asamblea Anual Ordinaria de la AFA derrotó el viernes 22 el proyecto de permitir la afiliación directa al fútbol profesional de **"sociedades"**, con dirigentes que cobraran **"sueldos o retribuciones pecuniarias derivados del ejercicio de esa función específica"**. En el número anterior adelanté mi pleno convencimiento en cuanto a que no aparecerían los 33 votos necesarios para el "sí", lo que fue confirmado plenamente. Pero tal decisión, que sólo contó con el voto contrario de Mandiyú de Corrientes, no será obstáculo para que algunos clubes continúen actuando a modo de testaferros de sociedades o empresas. Verbigracia: Argentinos Juniors, de "Torneos y Competencias".

AUSTRALIA: ¿11 DESPIERTOS, 11 DORMIDOS?

Aclarado el caso, viene un poco de fútbol internacional.

Nuestra selección viajó con una anticipación superexcesiva para jugar el primer partido contra Australia. ¿El motivo?: **"Adaptar a los muchachos a las 12 horas de diferencia con nuestro país"**.

Otro cuento más de la moderna organización del fútbol. Porque si Basile dijo el miércoles 20: **"Los veo bien a los jugadores, cuando los tenga a todos** (incluidos los que llegarán desde Europa recién cuando sus clubes los autoricen) **vamos a profundizar en lo táctico, antes no tiene sentido"**, ¿para qué viajaron "tan antes"? ¿Para darles de comer a los canguros? ¿Para gastar el dinero que les sobra a los clubes? ¿Para satisfacer los deseos de los empresarios que venden jugadores a medias con los dirigentes? ¿Para darme a mí la oportunidad de preguntar? ◆

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si resuelve al menos dos de los tres problemas que hoy presentamos, bien puede escribirnos a la Casilla de Correo 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

TURISMO

En nuestro país hay seis ciudades: Gomosa, Sodorra, Antenas, Tramoya, Barbilínea y Cartílago. Las ciudades están conectadas por rutas y es posible ir desde cualquier ciudad a cualquier otra usando estas rutas, aunque a veces haya que pasar por ciudades intermedias. Y, en efecto, sucede que:

- Para ir desde Antenas hasta Barbilínea hay que pasar por Cartílago.
- Para ir desde Tramoya hasta Antenas hay que pasar por Barbilínea.
- Para ir desde Cartílago hasta Gomosa hay que pasar por Sodorra.
- Para ir desde Sodorra hasta Barbilínea hay que pasar por Gomosa.

Antes de descender del avión le pedimos, señor turista, que nos diga cómo es el mapa de carreteras de nuestro país.

EL CUMPLEAÑOS

Una noche que comía con Claudine, su sobrina preferida, Clovis Clou le preguntó:

–A decir verdad, querida mía, ¿cuál es la fecha de tu cumpleaños?

–Anteayer –dijo Claudine– *yo tenía 19 años y el año próximo tendré 22.*

A Clovis Clou le encantó tanto esta respuesta que regaló a su sobrina un diamante.

¿Cuál era el cumpleaños de Claudine?

(Acertijo tomado de un libro de Jean-Pierre Alem)

REFRANES REFORMADOS

Cada palabra de un refrán fue reemplazada por otra que está en la misma página de nuestro diccionario. Le pedimos, como adivinará, que reconstruya los refranes originales, que en todos los casos son muy conocidos. Nos dirá: pero no sé de qué diccionario se trata. Y le contestaremos: el enigma puede resolverse sin saberlo. Aclaramos que los verbos conjugados fueron transformados según su infinitivo. (Tenga cuidado, entonces, con los verbos irregulares.)

1: Agreste parturienta, ningún molusco monarca.

2: Queso semejante vigésimo reclamo temible.

3.: Ejercer oficio deforme ambiguo enjabonar alacrán gallináceo.

4: Abandonar brujo ensimismado, poético padrino bataraz.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 371

Las debíamos. En su momento no fueron publicadas pero hoy arreglamos el entuerto.

El récord de la más larga

Buscábamos la palabra más larga que tenga letras todas distintas. Exigíamos al menos una de diez letras, como MURCIELAGO. Corresponsales hábiles encontraron de doce letras, como fue publicado en el Correo unas semanas atrás. ¿Se podrá superar esa marca?

Hermanas y hermanos

Son tres mujeres y un varón. Nos contestaron las tres mujeres.

Gontijo, el fakir

El rectángulo de menor superficie mide 3 por 9 metros, es decir, tiene un área de 27 m2. Un lado está formado por la serpiente de 9 metros y el lado opuesto por las de 4 y 5 metros; un lado está formado por la serpiente de 3 metros y el lado opuesto por las de 1 y 2 metros.

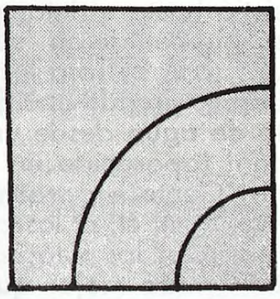
SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 377

Dos vistas

La cara opuesta a la cara roja es de color negro.

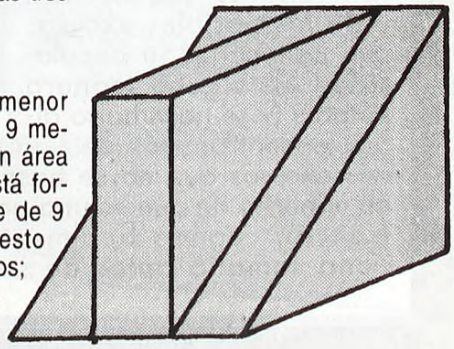
Abra la caja

Las piezas encastradas se separan tirando en diagonal. Los dos encastres visibles están conectados entre sí. La tendencia natural es pensar que cada encastre está conectado con otro en la cara opuesta; pero así la caja no puede abrirse (ni siquiera podría armarse). Contra la objeción de que, en este caso, tirando hacia adelante o hacia atrás la caja se abriría igual, aunque con dificultad, **Antonio Juan Liberti** propone una solución, que puede verse en la figura, donde las cajas se separan girando.



Seis vistas

El cuerpo cuyas seis vistas exhibimos impúdicamente tiene diez caras. Su perspectiva puede verse en la figura.



LAS PAGINAS DE GLORIA

EL CORPIÑO EN EL CEREBRO

Ya no alcanza sólo con anunciar que **viene** una superestrella (cualquiera) del **rico pop**. Los centimiles se agotan contando el listado de sus discos de platino, o los rincones más o menos interesantes de su vida y obra. Al poco tiempo, ya resulta imprescindible llenar espacio vacío con la cantidad de litros de soda que consume diariamente, el número de zapatos que calza, el nombre de sus mascotas y el tonelaje de equipos de sonido que se cargarán en semirremolques y superjets. Enseguida, no quedará otro recurso que sumergirse en discusiones bizantinas acerca de aspectos más abstractos del personaje en cuestión, de quien **ya no queda nada por contar.**

Así venimos asistiendo a la necesidad **imperiosa** de **seguir informando** a personas largamente saturadas de información, acerca de vericuetos de artistas de quienes **no hay más que decir.** Y, pruebas al canto, de **Michael Jackson** se insistió hasta el letargo con su pigmentación, su suite o... ¡con su foto luciendo barbijo **tirando una bombita de agua** desde un balcón! (aparecida en tapa de "Gente"), porque no tenían –ni él, ni los cronistas, ni los fotógrafos– **nada mejor que hacer.**

Ahora, **Madonna** es el nuevo ejemplo de la finitud de recursos a mano. Acabábamos de enterarnos de su infancia y adolescencia y de las posibles excusas que justificaran su popularidad de alguna manera potable (y se hace harto difícil encontrar más de una o dos excusas que **no se basen en el hecho de que es una potranca),** cuando finalmente –una semana antes de sus shows– lo único que ha quedado a mano para llenar renglones ha sido **Quarracino** y su intemperancia, una multitud de tipos y tipas **quejándose de la intemperancia de Quarracino,** mesas y mesas redondas y mesas cuadradas y mesas ovaladas de señoritas y de señores, de monjas y de madamas, de funcionarios, sociólogos y seminaristas **opinando acerca de cómo Madonna se banca o se deja de bancar su sexualidad,** y otro tanto de opiniones repitiendo que **"cada uno tiene derecho a verla si quiere, y a no verla si no quiere",** perogrullada que mejor debió haber sido leit motiv del balurdo desde el vamos.

A la fecha de cierre de esta edición, y ya agotado el "tema Quarracino" (que también es el tema de nuestra tapa), el último estertor padecible ya ha hecho presa de los medios: **el análisis sociopsicológico de Madonna.** Es decir, larguísimos tratados filosofales acerca de "qué representa", "qué significa", "el porqué", el "para qué", lo "intrínseco", lo "evidenciable" y, en fin, todo artilugio posible que bendiga, explique o condene su "evidenciable e intrínseca" verdad de andar desnuda por ahí todo el tiempo y trancarse lo que venga mientras canta.

La chica vendrá, se pondrá en bolas, gritará fuerte, bailará mucho mucho (es lo que mejor sabe hacer) y entonará "Rain" que, a ser sinceros, es una muy bonita canción. Pero para ese entonces nos habrán explicado tanto lo inexplicable, nos habrán hecho entender tanto lo inentendible, que no habremos entendido nada. Ni ellos tampoco. Y **Madonna** no se enterará nunca de todo lo que no habremos entendido de **por qué** hace lo que hace, principalmente porque no le importa lo que a nosotros no debiera importarnos tanto tampoco.

Y cuando se las tome, nadie se acordará, nuevamente, de nada.

G.G.

EL NENE YA TIENE DISCO

JUANA Y LOS QUEMEROS

Juana la Loca: tenga mano, compañero.

Los Caballeros, revolviendo en la Quema.

A través del sello Iguana Records, **BMG Argentina –¡una multinacional!– permitirá el lanzamiento de bandas surgidas en el circuito under del rock autóctono. El bautismo de fuego son las ediciones de los compactos debut de** Juana la Loca **y** Los Caballeros de la Quema, **dos bandas que demuestran que se puede crecer sin plata.**

Los Caballeros: "Manos Vacías". Un trabajo con altibajos, pero con muchísima fuerza y letras que meten el dedo en la llaga: ésta es la mejor síntesis que puede hacerse del compacto debut de Los Caballeros de la Quema –no confundir con la hinchada de Huracán–. **Manos Vacías** es una muestra clara de lo que esta banda viene realizando desde sus orígenes. Poesía que describe un entorno de manos vacías como el que se vive en el Gran Buenos Aires, y música que coincide con la fuerza con que se dice sin pelos en la lengua **"voy a moquear a los dadores de razzia"**; otras veces los paisajes suburbanos son descriptos desde la historia de algunos personajes, como Carlito –que no es el que te jedi– o la mujercita que les pega a los muchachos donde más les duele, o la chica que se va de su casa y no tiene qué morfar. Podríamos decir que Los Caballeros... son los nietos de Sumo, y en su música convergen el reggae tratado con cariño, el rock al palo, el blues, el funky y las cancioncitas de ritmo pegadizo y letra entradora.

Además de los estables Javier Cavo, Martín Carro Vila, Martín Méndez, Pablo Guerra, Alejandro Soraires, Martín Staffolani e Iván Noble, participaron en la grabación de este CD Víctor Alonso, Marcelo Blanco, Miguel Tallarita, Daniel Ferrante y Ximena Rose.

Juana la Loca: "Electronauta". Una voz suave suena en el parlante; detrás, o adelante, o por momentos a los costados, un par de guitarras procrean con el sampler; la bata y el bajo, una base demoledora, armónica y cadenciosa. Los sentidos, el goce, el placer, emanan de esa voz suave que ahora ve a "ella" caminando sobre el mar "dejando su tiempo atrás". Es el primer CD de aquel grupo que le hiciera de soporte a los Soda Stereo en sus últimas presentaciones. Nunca mejor elegidos como acompañantes.

Electronauta es el título, y fue creado para bautizar a las bandas que suenen como Juana. Sonido y letra se juntan para recrear realidades virtuales sumergidas en lo sensorial, como la de aquella viuda española de la Edad Media que le da el nombre al grupo. El recorrido que describe el compact se enrola dentro de la movida under inglesa, ésa de donde salieron The Cure, The Smiths y la más legendaria Souxsie and the Banshees.

Con Daniel Melero entre los invitados (lista que también incluye a Martín Ménzel y a Sider Dalegao), los Juana... estables (Rodrigo Martín, Aitor Graña, Roberto Pasquale, Gastón Capurro y Sebastián Mondragón) son quienes le dieron forma a **Electronauta.**

Gustavo Ríos

SE VIENE...

EL LIBRO DE LAS PAGINAS

Por fin (era hora) estamos armando **el libro** de estas páginas.

Es decir, los últimos **12 años de rock argentino** que pasaron por estas páginas.

Es un laburo chino de compaginación y edición, claro, pero mientras nos tomamos cinco minutos (y ningún té) vamos subrayando algunos pasajes esclarecedores de las entrevistas legendarias que se publicaron aquí (entre ellas, la primera nota a Sumo, la primera de Fito, las miles de Los Redondos...). Y vamos compartiendo esas perlitas con ustedes, antes de que salga el libro, como anticipo de lo que vendrá. Por hoy, mandamos tres:

- **"Para que la gente deje de confundirse habría que privatizar las radios y ponerlas en manos de los militares. Podrían lograr que la gente pensara toda igual. Eso es lo que buscábamos, que pensaran todos igual..."** (Pipo Cipolatti, agosto de 1984)
- **"¿Qué podía hacer la gente durante la época del Proceso? Si no hacías nada importante o fuerte, te quedaba una única otra cosa: hacer el amor. Sexo. Esta ciudad está llena de telos..."** (Luca Prodan, marzo de 1985)
- **"Ya no tengo tantas ganas de sentarme al piano y hacer una canción bonita. Por ahí sería fácil... Yo tengo 23 años y podría hacer un disco que les gustara a las chicas y toda esa mano, ¿no?"** (Fito Páez, mayo de 1986)

Foto: Hilda Lizarazu (junio de 1984)

Protección contra el mayor

LA INFORMATICA: PLACER DE CHICOS, TERROR DE GRANDES

Nuestro redactor adolescente insiste en descalificar a las generaciones anteriores, incluyendo a sus progenitores. Esta vez, el tema es la inferioridad de los adultos frente a las computadoras.

El viejo Darwin tenía razón: las especies tienden a evolucionar. No caben dudas de que el hombre moderno es mucho más inteligente que el Hombre de Cromagnon; sus conocimientos lo han hecho mejor. Los antiguos adoraban al fuego creyéndolo un dios, y hoy nadie reza un padrenuestro cada vez que se enciende un Zippo.

Sin irnos a los extremos de la historia, estamos en condiciones de afirmar que un pibe de diecisiete años es potencialmente más inteligente que un señor cuarentón. Y conste que dije *potencialmente:* es obvio que un médico de cuarenta y tres años es más inteligente que un pelotudo de dieciocho, incapaz de diferenciar a Vivaldi de Harry Belafonte.

Lo de *potencialmente* podemos explicarlo así: un chico de diecisiete años es más inteligente que el señor de cuarenta cuando tenía diecisiete y, siguiendo este razonamiento, cuando cumpla los cuarenta va a ser mucho más vivo que aquel señor a la misma edad.

Absténganse, por favor, los lectores cuarentones de querer rebatir mis teorías citando que **"yo, a los quince mantenía a mi familia, y el imbécil de mi hijo tiene veinte y es incapaz de levantarse de la cama para ir a rendir las doce materias que le faltan para terminar tercer año".** Su hijo, querido amigo, será un vago, un inconsciente y hasta un boludo liso y llano, pero todo eso no le quita su condición de inteligente. Genéticamente inteligente.

Si todo esto le resulta por lo menos confuso, hágame un favor: para entender de lo que hablo, agarre a un señor de cuarenta y tantos años y a un borrego de quince, siéntelos frente a una computadora y espere un rato, mientras ponemos un subtítulo y descansamos un poquito.

Los nuevos cerebros

¿Y? ¿Lo hizo? ¿Y qué pasó? No, no, no, se lo digo yo: el mocoso ya está haciendo algo con la computadora, y el grandulón sigue mirando fijo la pantalla con la misma expresión en la cara de quien ve con sus propios ojos resucitar a un muerto.

La misma expresión en la cara, sin ir más lejos, del Hombre de Cromagnon frente al fuego.

Y no tiene nada que ver aquí el hecho de que el pibe sepa ya computación y el caballero no. Suponiendo que los dos ignoran todo sobre el tema, puestos a aprender al mismo tiempo, al rato el chico ya habrá comprendido todo lo enseñado, mientras el tipo busca excusas como: **"Esto no es para mí. Yo no me llevo bien con las cosas modernas. A mí que me den una regla de cálculo y la tabla de logaritmos y hago lo mismo o más que esa computadora. Me voy a jugar al paddle".**

Los muchachos nacidos a partir de la década del setenta, parecen venir de fábrica con ciertos genes que les permiten enfrentar una computadora con éxito seguro.

Es como algo instintivo. Un chico se sienta frente a una de estas máquinas y por alguna razón misteriosa se las ingenia para entenderla, mientras que un señor maduro no se anima a enchufarla, siquiera.

De esta manera se entiende cómo los pibes aprenden a manejar complejísimos juegos de computadora, como los simuladores de vuelo, por ejemplo, y sin manual alguno. Cuando un chico consigue un programa pirateado, copiado ilegalmente, sólo recibe un par de disquetes negros, sin manuales ni folletos ni inscripciones de ningún tipo. El chico llega a su casa lo más pancho, pone el disquito en su máquina, pide el directorio del disco, busca algún archivo con la extensión ".EXE" o ".COM", lo ejecuta, aparece la pantalla de presentación del juego e instintivamente aprieta la barra espaciadora. Rápidamente selecciona las opciones del juego y a los pocos segundos ya puede despegar su computadorizado avión. Que después se haga teta contra el piso, ya escapa al interés de esta nota. El chico puede no saber volar un caza F-117 Stealth Fighter, pero ya domina a la perfección los fundamentos del programa.

Dele un disquete al padre de ese

chico y no va a saber si comérselo, ponerlo en el Wincofón o usarlo de posavasos.

Salvo casos especiales –programadores, técnicos en la materia o personal capacitado–, es notable la tenaz ignorancia de los adultos en materia de informática. O de electrónica moderna en general.

Y no es cuestión de tiempo ni de conocimientos ni de un corno. Pueden amenazar a un adulto con el despido si no aprende a usar una nueva computadora y el tipo no la va a entender.

Los viejos cerebros

Mi madre, por ejemplo, es incapaz no ya de manejar computadoras, sino de hacer funcionar cualquier artefacto eléctrico más complejo que un timbre, y hasta por ahí nomás. Sabe, digamos, manipular un grabador mono, con sus simples teclitas *play*, *stop* y *rewind*, pero ignora absolutamente todo sobre la manera de poner en marcha un videograbador... ¡que tiene exactamente las mismas teclas!

Su ignorancia sobre videos, controles remotos, contestadores automáticos, hornos a microondas, discos compactos y demás artefactos es total, impoluta e irrefutable. Juro que no entiende del todo los teléfonos modernos, con teclas como *redial* o *talk*. Créanme si les digo que es incapaz de diferenciar un microondas de un televisor pero, sin embargo, **es la jefa de ventas de la empresa de electrodomésticos y artículos de electrónica más importante del país.**

Veamos, para otro ejemplo, esta misma editorial. Cuando llegaron las computadoras **Macintosh,** todos sabíamos lo mismo: **nada en absoluto**. Meses más tarde, Renato Cascioli, con sólo dieciocho años, ya incursiona en la animación computada (y esto no es joda), y en sus ratos libres se dedica a jorobar a sus compañeros de trabajo metiéndose desde su propia computadora en la computadora de quien a él se le cante –venciendo claves de acceso y códigos de seguridad–, borrando archivos o haciendo aparecer cartelitos que dicen "puto". Mientras tanto, el grandulón de Braccamonte, de su computadora sólo sabe que se llama así y que es algo que le pusieron sobre el escritorio. Tomás Sanz nunca llegó a encenderla e hizo retirarla de su mesa de trabajo argumentando que **"ocupa lugar al pedo"**.

A extremistas como Cristina Wargon –quien aún no comprende del todo una Olivetti–, les ha sido vedado el acceso a la informática, pues sólo Dios sabe el desastre que pueden llegar a provocar.

Expulsar disco

Si algún psicólogo, algún filósofo o algún entendido en genética puede contestar mis preguntas, bienvenido sea. Que alguien me explique científicamente por qué, frente a la misma computadora y con el mismo tiempo para aprender, un chico ríe y un adulto llora.

Y que me explique también qué debemos esperar nosotros, los de veinte, tan vivos en estas cosas, de la generación venidera.

Mientras tanto, no sé ustedes, jovatos, me voy a jugar con mi computadora.◆

POR MARCELO LACANNA

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990 AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. **Gustavo López**
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
lunes a viernes AM 910 La Red de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL MITO BOWLES

FICCION / CRISTINA SISCAR

PAUL BOWLES VISTO POR SUS AMIGOS, Edición de Gary Pulsifer, Alfaguara, Madrid, 1993, 256 págs.

En 1947, Jane y Paul Bowles deciden abandonar los Estados Unidos para vivir en Marruecos por el resto de sus días. Desde entonces, la literatura y la leyenda de la pareja se alimentaron mutuamente, haciendo de la excéntrica ciudad de Tánger un emblema. La casa en la que Jane y Paul tenían departamentos separados, donde cada uno se acompañaba de amantes de su propio sexo, pasó a ser el lugar de peregrinación de la Beat Generation de los años '50, de Tennessee Williams y Truman Capote, de editores, periodistas, pintores, músicos y toda suerte de admiradores.

A partir de la publicación de su primera novela, *El cielo protector* (1949), filmada hace poco por Bernardo Bertolucci, Paul Bowles se convirtió en un escritor de culto. Así como su santuario tangeriano sin teléfono comunica con la cultura musulmana, con el desierto que disuelve a sus personajes y con el Viejo Mundo, así su literatura se sitúa fuera de la tradición hegemónica de su país que sólo admite la geografía y la problemática norteamericanas. Lejos de las exigencias comerciales y de la batalla por el éxito, los libros de Bowles, celebrados por la crítica y los escritores, se mantuvieron como un precioso secreto durante casi dos décadas. Su estilo oscuro y reticente, que se resiste a la emoción y a interpretar los actos de los personajes expuestos al azar, la delectación en las descripciones minuciosas y sus ideas acerca de la identidad y la moral iban a contrapelo de las modas.

En los últimos años asistimos a un redescubrimiento de Paul Bowles, que lleva aparejada la difusión internacional de su obra. En traducción española, circulan actualmente en librerías su última novela, **Muy lejos de casa** (Seix Barral, 1992), que ubica el conflicto de civilizaciones en el Africa negra y se abre a una dimensión onírica y mágica, y varios volúmenes del sello Alfaguara: los relatos de viajes **Cabezas verdes, manos azules,** su novela de 1966 **La tierra caliente** y **Palabras ingratas,** una nueva colección de cuentos.

Paul Bowles visto por sus amigos fue concebido como un homenaje a los 80 años del escritor. Recopila cartas, poemas, relatos, críticas literarias y especialmente testimonios y recuerdos de quienes lo conocieron en Nueva York, Berlín, París o Tánger, y lo trataron a lo largo de varias décadas. Contribución al mito y producto de él, el libro que cuenta con las firmas de William Burroughs, Francis Bacon, Ferlinghetti, Patricia Highsmith, Gore Vidal y el editor inglés Peter Owen, entre muchos otros, es un modo múltiple de acercamiento a una figura carismática.

Pero no mucho más que eso, porque a pesar de su afabilidad, sus dotes de anfitrión, las fiestas, el *kif*, el rito del té a la menta y el loro, el retrato del gurú no difiere demasiado de una esfinge. *"Los jóvenes y no tan jóvenes se apiñan alrededor suyo, llaman a su puerta y pasan notas bajo ella diciendo: '¿Podemos hablar contigo Paul? ¿Qué significa la vida? Háblanos de la verdad'".*

POLITICA EN SOLFA

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

CRONICA DEL HUMOR POLITICO EN ARGENTINA, por Jorge Palacio (Faruk), 251 páginas, Sudamericana.

Una compilación de la burlesca nacional. Sin pretensiones teóricas, es un abordaje periodístico, un pantallazo sobre la otra historia. Historia de caricaturas y cargadas, de ofensas y chascarrillos, de valientes y de chupatintas.

Publicaciones de todo tipo: desde la desestabilización militante –la prensa emigrada antirrosista, el antiyrigoyenismo dirigido por **Crítica,** las campañas contra Illia– hasta el oficialismo adulón, como la revista **PBT** en tiempos de Perón.

Ingeniosos reaccionarios como El Padre Castañeda, fraile que en los días de la independencia arremetía contra los revolucionarios.

Un lugar especial para **El Mosquito,** desde 1863 a 1893, un zumbón impenitente. O, desde fines del siglo XIX, el clásico de los clásicos: **Caras y Caretas.**

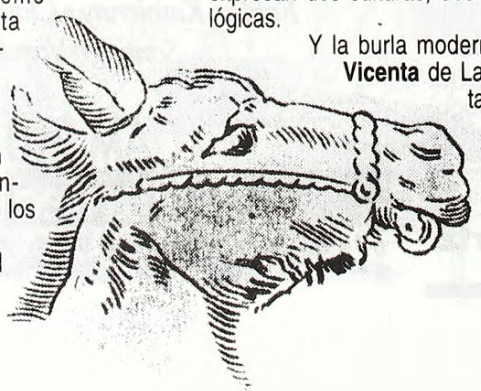
Prensa nacionalista, prensa clerical, y aun prensa radical. El caso de **Don Quijote** –"este periódico se compra pero no se vende"– que ataca al régimen desde 1883 y, desde el '90, apoya con todo al radicalismo.

Un tema para el análisis: el humor político fue siempre un arma formidable contra los gobiernos. Cuanto más autoritario el gobierno, más lo daña la sorna, más lo asusta la caricatura y la burla.

Vistazo sobre la Segunda Guerra: las aliadófilas **Cascabel** y **Gedeón,** contra las pronazis **La Maroma** y **El Pampero,** expresan a dos Argentinas divididas.

La fuerza de la costumbre de **Patoruzú** y **Rico Tipo,** dos revistas no políticas que expresan dos culturas, dos visiones ideológicas.

Y la burla moderna: desde **Tía Vicenta** de Landrú, la revista de los azarosos años de golpes y elecciones, hasta **Humor,** la última de las revistas de sátira política, la abanderada de un estilo filoso y crítico amenazado por la oleada posmoderna.



Consejo: *Una ojeada a vuelo de pájaro sobre un siglo y medio de los medios y la política argentina. Una síntesis limitada pero amena.*

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL MUNDIAL POR RADIO Y TELEVISION

¿ES GOLAZO O ESTAN CRAZY?

Bajo la indescifrable mirada de Romay (¿su radio es antifútbol?) y el inevitable recuerdo de José María Muñoz, hacen su juego Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez, Eurnekián y Víctor Hugo Morales. Un partido que –según los popes de "Rivadavia"– no es rentable para las radios, pero buen negocio para "Torneos y Competencias" y los canales de televisión.

Aunque falta más de medio año y la participación de Argentina aún no está asegurada, ya se conocen las radios dueñas de los derechos de transmisión del Mundial de Fútbol, y las aspiraciones de cuatro canales de tevé para traer imágenes y comercializar espacios publicitarios. Quedaron fuera del reparto Canal 9 (no está asociada a la OTI) y Radio Rivadavia.

Por Daniel Enzetti

Faltan ocho meses y ni siquiera se sabe si la selección argentina estará transpirando la camiseta allá en el norte; pero –a esta altura– la televisión y la radio ya montan el negocio de la cobertura del Mundial de Fútbol de Estados Unidos. Con el detalle particular que, esta vez, los principales beneficiados para tomar y comercializar la señal en todo el país serán los multimedios. La explicación es simple: el Comité Internacional ha dispuesto para América Latina que en el '94, la **OTI** *(Organización de Televisión Iberoamericana)* distribuya entre sus abonados los derechos de transmisión en

→

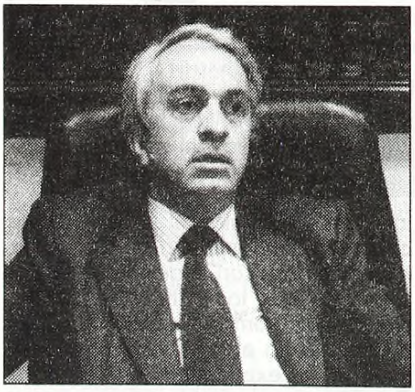
las diferentes cajas bobas del sur del continente –como viene ocurriendo en los últimos torneos–, sólo que en esta oportunidad las radios autorizadas para tomar los relatos desde los estadios serán únicamente las que integren consorcios con esos mismos canales.

De las tres emisoras que en Argentina fueron tocadas con la varita mágica (sobre todo gracias a la política privatizadora y de concentración de medios encarada por el menemismo), **Mitre, Continental** y **América,** sólo la primera (del grupo **Canal 13**) rechazó el convite por cuestiones económicas y de falta de plantel periodístico especializado. Las que aceptaron la compra de los derechos radiales fueron las otras dos, apadrinadas respectivamente por **Telefé** y **América 2,** tras repartirse un costo cercano al millón de dólares.

Las radios

El trabajo grueso será desde el 17 de junio hasta el 17 de julio con un calendario de 52 partidos que recién será sorteado el 19 de diciembre próximo en Las Vegas (y en el que, si los canguros no dicen lo contrario y las velas encendidas no fallan, formarán parte los muchachos de **Basile**). Según **Alfredo Ojea,** gerente de Operaciones de Producción de Continental, 20 días antes de que la pelotita empiece a rodar llegarán a Estados Unidos los primeros enviados de un grupo de 15 personas, compuesto por tres relatores (**Víctor Hugo Morales, José Gabriel Carbajal** y **Gustavo Sima**), tres comentaristas (**Julio Ricardo, Juan Fasini** y **Gustavo Ciocia**), un locutor, un técnico, un productor y varios cronistas.

Martín Ferragut (Radio América): "El Mundial no es negocio desde el punto de vista comercial porque la inversión es muchísima, pero el verdadero rédito pasa por la audiencia".



Luis Cetrá (Radio Rivadavia): La decisión internacional de favorecer a los multimedios le sacó del bolsillo al director de "Rivadavia" la exclusividad de los derechos de transmisión. La emisora envió un telegrama a la OTI pidiendo explicaciones.

La emisora sacará al aire alrededor de 30 micros informativos diarios entre las 6 de la mañana y las 9 de la noche, a lo que se agrega la transmisión de un promedio de dos partidos por día más el programa **Competencia** (lunes a viernes de 19 a 21) que se hará desde allá. El espacio que **Continental** reservó por correo en el International Broadkasting Center, el centro de prensa general ubicado en Dallas, tiene un costo de 30.000 dólares: estudio y control técnico, pantallas con sonido internacional y otras que muestren información complementaria general, fax, teléfonos y una línea directa las 24 horas con guardia permanente. Si a esto se le suma el medio millón de dólares que la radio puso en concepto de derechos y algunas cosas más, como la compra de equipos (estimados en 20.000 dólares), horas extra, pasajes, estadía y traslados, la inversión de la emisora araña los 700.000 verdes.

La situación de **América** es similar. Los acreditados serán entre 12 y 15 personas, los primeros días de junio viajarán dos técnicos y algunos cronistas, y el resto del equipo lo hará tres días antes del arranque. Además de la infraestructura pedida en el IBC, la radio hará enlaces por todo el país mandando diferente información y aprovechando el viaje.

El negocio de la TV

A diferencia de las transmisiones radiales, que estarán concentradas sólo en **Continental** y **América,** la imagen de los partidos llegará a estas pampas por los cuatro canales asociados a la **OTI:** el 2, ATC, Telefé y Canal 13. El único que se queda afuera del paquete es el 9 de la palomita, sobre todo por intereses comerciales que el *zar* **Alejandro Romay** no siempre compatibilizó con la federación internacional.

Como en el Mundial del '90, todas las pantallas mostrarán la ceremonia de apertura, la final y los partidos (crucen los dedos) de Argentina; el resto irá a sorteo o se repartirá de común acuerdo. Hasta hoy la única productora independiente que venderá servicios, en este caso a **Canal 13,** es **Torneos y Competencias** (ver recuadro), y como es fácil imaginar, la emisora que menos infraestructura técnica y humana tiene para encarar el trabajo es la moribunda y desmantelada ATC. *"La diferencia básica que tenemos con la TV* –dice **Ojea**– *es que ellos eligen sólo los partidos con interés, mientras que nosotros vamos a seguir por lo menos 40 encuentros en forma directa. No te podría adelantar qué pasará si Argentina no clasifica, pero lo que sí sabemos es que si pasa eso el Mundial dejaría de tener interés para la televisión, con lo cual se caería nuestro principal competidor".*

Para **Martín Ferragut,** director periodístico de **América,** el torneo *"no es negocio desde el punto de vista comercial porque la inversión es muchí-*

AVILA Y SU BALLET

Ninguno de los cuatro canales que bajarán imágenes del satélite –generadas por las cadenas norteamericanas– tiene la infraestructura técnica para montar una producción propia, más allá del envío de cronistas y alguna cámara suelta. Por eso, **Torneos y Competencias** es el número puesto para vender el servicio, sobre todo a Canal 13, con el que viene trabajando en los últimos años.

A pesar de que su país no clasificó, el *pool* encabezado por el paraguayo **Carlos Avila** se ha convertido en el verdadero dueño de la pelota: no hace mucho logró la exclusividad de los derechos de transmisión sobre todos los partidos que dependen de la AFA hasta el año 2000. El hombre arrancó como cadete en una agencia de publicidad hasta que un día se decidió a hacer un programa casero de deportes, sólo para divertirse. Consiguió un espacio en el viejo Canal 2 y en 1983 arrancó formalmente con la productora, punto de partida de lo que hoy es **Fútbol de Primera,** encabezado por **Marcelo Araujo** y **Enrique Macaya Márquez.**

Luis Cetrá, director de **Radio Rivadavia,** sostuvo a **HUMOR** que *"en estos tiempos el fútbol se ha revalorizado y en esa cuestión la TV nos benefició"*, aunque *"a mi juicio no es bueno que ninguna actividad sea monopólica, deberíamos tener opciones"*.

Haciendo una diferencia con la televisión, y con el negocio que maneja **Avila,** explicó finalmente que *"en radio no hay mucha plata alrededor de este deporte, y por eso uno se tiene que preocupar por administrarla bien. En cuanto al Mundial, creo que es un pésimo negocio. Los dos últimos que transmitimos fueron muy malos en lo económico, y en el de Italia '90 directamente perdimos plata"*.

Chau Gordo, hola Gordo

El clásico River-Boca fue el primer partido que **Juan Carlos Morales** y **Horacio ("Gordo") García Blanco** transmitieron fuera de **Radio Rivadavia;** en el caso del comentarista, después de estar en la emisora durante 27 años acompañando a **José ("Gordo") María Muñoz** en **La Oral Deportiva** y en varios mundiales de fútbol. El desembarco de la pareja en **AM América** fue sin duda uno de los pases de la temporada encarado por el grupo empresario que lidera **Eduardo Eurnekián,** dueño también de El Cronista Comercial, Canal 2 y Cable Visión.

"Se siente algo extraño estando en otro lado después de tanto tiempo –declaró **García Blanco** a HUMOR–, *aunque para decirte la verdad, la cosa no fue tan traumática ni el impacto tan grande. Rivadavia es la más organizada desorganización que he visto en mi vida, pero tiene algo muy particular y debe ser por eso que me quedé ahí buena parte de mi vida. En 'América' hay predisposición para hacer muy bien las cosas, y lo que quiero resaltar es que encontré mucho respeto. Con Juan Carlos vamos a ser los mismos de siempre, la única diferencia es que ahora estamos identificados con otra casa."*

"El ingreso de los dos –explica **Martín Ferragut**– *motivó que se diseñara una estructura deportiva totalmente nueva en la radio. Si comparamos este momento con la vez anterior en que transmitimos fútbol, te puedo aclarar que ahora la cosa viene mucho más organizada, no sólo por el plantel de periodistas sino además por los equipos de alta tecnología que entrarán en las próximas semanas."*

D.E.

sima, pero el verdadero rédito acá pasa por la audiencia que se puede concentrar durante un tiempo que va más allá de ese mes en que se juega".

Telegramas y sponsors

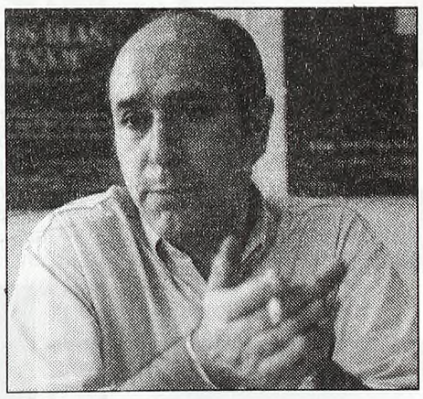
Con esta nueva forma de privilegiar derechos de transmisión para los multimedios, los que están echando humo por las narices son los directivos de **Radio Rivadavia:** por primera vez en muchos años la autodenominada *"la primera y la mejor"* se quedó sin la exclusividad, y para colmo, las cabezas de su equipo deportivo **(Juan Carlos Morales** y **Horacio García Blanco)** fueron tentados por **América** y no dudaron en mudarse de dial (ver HUMOR Nº 378).

Es casi imposible que prosperen acciones legales contra la **OTI** reclamando los derechos de transmisión, aunque el director artístico de **Rivadavia, Julio Malagón,** admitió hace pocos días que *"nosotros creíamos tener prioridad"* y por eso enviaron telegramas a la Organización *"para que nos explique la situación"*. Sobre este punto, **Ojea** mete la cuchara y explica: *"A mí me da lo mismo si van o no. Desde el fallecimiento de José María Muñoz el equipo se fue desmembrando porque en torno a él se generaban un montón de cosas, de esa manera la parte deportiva perdió un poco de fuerza"*.

El paquete de *sponsors* de las dos emisoras que harán relatos está casi envuelto.. *"Desde el punto de vista comercial ya estamos jugados"*, dice el gerente de **Continental,** que hasta hoy tiene abrochado un promedio de 25 anunciantes entre los que están Coca Cola, Renault y Eveready. **América** cuenta con 15 firmas (encabezadas por Bayer, Blainstein y CIM), aunque hay que tener en cuenta que el equipo de gente comenzó a trabajar hace muy pocos días. En los dos casos los ingresos se complementan con la venta de la señal a las radios del Interior: se rumorea que los abonos van de 3.000 a 15.000 dólares.

Volviendo a los canales, antes de la Copa del Mundo también hay dos partidos amistosos que entran dentro de la lucha por la exclusividad de imagen. El 15 de diciembre Argentina juega con Alemania en Miami, y el 18 de ese mes la selección que enfrentará a los germanos será la de Estados Unidos, en San Francisco. Los encuentros forman parte de la promoción oficial, y la carrera por televisarlos y comercializar el espacio ya empezó.

Alfredo Ojea es el que está organizando la camada de periodistas que viajarán por Radio Continental, con Víctor Hugo Morales a la cabeza. El Mundial le saldría a la radio aproximadamente 700.000 dólares.



Horacio García Blanco: "Voy a seguir haciendo lo mismo, con la única diferencia que desde otra casa", dice el que fue comentarista de Muñoz en Rivadavia, durante 27 años.

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

QIU JU, UNA MUJER CHINA
(Universal sed de justicia)

Del mismo **Zhang Yimou** que deslumbrara con **Ju Dou, amor secreto** y **Esposas y concubinas,** esta **Qiu Ju, una mujer china** carece de un cierto exotismo que había en aquellas porque transcurre en la época actual. Sin embargo, por contrapartida, pese a las distancias geográficas, idiomáticas y de costumbres, es por su actualidad más cercana: olvide los ropajes y los ojos rasgados y el mensaje es tan universalmente comprensible que no desentona en la Argentina. **Gong Li** (actriz predilecta del realizador) es *Qiu Ju,* cuyo marido (**Liu Peiqi**) ha discutido con el jefe (**Lei Laosheng**) del campesinado local recibiendo –sí, textualmente, dolorosamente– una patada en los testículos y quedando impedido de trabajar por un tiempo.

Es el principio de la odisea de *Qiu Ju,* que exige al menos una disculpa. Pero como el jefe es tan testarudo como ella, ascenderá en la escala de reclamaciones: milicia local, juzgados de pueblo y ciudad, litigios, tiempo y esfuerzo. Y al cabo, el conflicto entre la loable sed de justicia (que es lo que bien entenderemos en estos pagos) y la obsesión que puede derivar en resoluciones no buscadas y hasta excesivas.

La fábula, muy simple, posee una cualidad casi hipnótica por sus deliberadas repeticiones, y de yapa está muy bien vestida por una cámara que, inquieta, de a ratos funciona escondida para captar la vida china con deslumbrante autenticidad. Sí, parece que en China no es fácil conseguir justicia. No, tampoco allí... Ah, claro, el film es excelente y, al verlo, no se sentirá extraño al compartir su admirable rigor y belleza.

Gong Li y su esposo de ficción Liu Peiqi, en otra lección del director Zhang Yimou.

Aníbal M. Vinelli

PAREJA MORTAL
(A otro perro con este collar)

Que el insípido (y ahora amondongado) **Rutger Hauer** siga encabezando repartos, aun tratándose de una peliculita tan precaria como ésta, es algo por demás inexplicable. Pero ahí lo tenemos, casi permanentemente en pantalla, enarbolando su indolencia y su sobrepeso, traicionado por bellas mujeres, yendo a parar a una cárcel de juguete donde le abrochan un collar que le garantiza una muerte segura si intenta escapar. Sucede que algún prisionero cuya identidad desconoce está conectado electrónicamente a él mediante otro collar y si ambos se distancian más de lo previsto, explotarán sus cabezas. El blondo de la mirada aguachenta se entera de que nada menos que la divina **Mimi Rogers** es su pareja y –oh, sorpresa– se fugan los dos juntos. Ella quiere vengarse un poquitín de un novio ingrato, y él reencontrarse con los diamantes en cuyo robo participó y tomarse revancha de la letal **Joan Chen** que lo estafó.

Pareja químicamente incompatible: Mimi Rogers y Rutger Hauer.

Como puede advertirse, se trata de un asunto que para que funcionara como entretenimiento habría necesitado de un realizador con el impulso, la imaginación y el humor de un **Jonathan Demme** (en la época de *Las enjauladas*), capaz de insuflarle cierta credibilidad al disparate, al menos durante el lapso de su proyección. **Lewis Teague,** como ustedes habrán comprendido, no es esa clase de tipo. De modo que lo único rescatable de esta historieta son las presencias de **Joan Chen** y **Stephen Tobolowski** que se divierten de verdad con sus personajes y lo transmiten a los espectadores.

M.S.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EN LA LINEA DE FUEGO
(Descenso a la rutina del gran Clint)

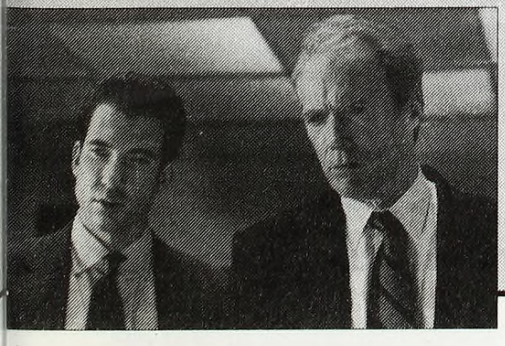
Antes de encender el ventilador, quiero dejar registrado, para los que no conocen mis devociones de toda la vida, que se me rompe un poquito el corazón al tener que lamentar esta reciente producción protagonizada por **Clint Eastwood**, verdaderamente indigna del artífice de **Los Imperdonables.**

Desde luego, la última confección del director **Wolfgang Petersen** conocida localmente **–Búsqueda mortal–** no inducía a ilusionarse demasiado, pero como algunas críticas de afuera hablaron maravillas, siempre quedaba en pie la posibilidad de que con un gran guión, el habitualmente cuadrado **Petersen** hubiese hecho un buen *thriller*. Pues no, el guión de **Jeff Maguire** no es más que una nueva rutina sobre un agente (del Servicio Secreto, esta vuelta) que metió la pata en el pasado y ahora quiere reparar su falencia. Por cierto, el hombre (**Clint E.**, por si les quedaba alguna duda) es lacónico, irónico, solitario, duro y de métodos heterodoxos. Para llevar a cabo sus ansias de resarcimiento se le ofrece en bandeja (pero primero por teléfono) un villano con todos los *tics* que además es transformista. Inevitablemente, hay un superior más joven lleno de ínfulas, un viejo camarada comprensivo, un *partner* bastante más joven al cual el malvado... Ah, y también una mujer policía (30 años menor que **Clint**, como es de rigor) que primero se hará la esquiva y después...

Lo grave no es tanto el esquema argumental sino los caminos adocenados y achatados por los que discurre este film mediocre que, se descuenta, al tocar tangencialmente la posibilidad de que el presidente **Kennedy** no habría muerto de haberse interpuesto el agente **Horrigan** (o cualquier otro agente), ha tocado el corazón de muchos norteamericanos que fueron en masa a verlo. Todo lo dicho más arriba, entonces, no excluye la casi certeza de que también entre nosotros, este producto balanceado para alimentar al *gran público*, ha de convertirse en un gran suceso comercial.

Moira Soto

Dylan McDermott y Clint Eastwood, dos agentes al servicio de la integridad presidencial.



QUERIDO FELLINI

En momentos de tantísimo pesar para todos los que aman a **Federico Fellini** y su cine, vale acaso buscar un poco de consuelo en algunos dichos del gran director, en los comentarios que sobre él hicieron amigos y colaboradores, e incluso repasar las preferencias y los odios del creador de **Ocho y medio.**

"Hubo un millón de trompetas, luces, aplausos, redoble de tambores, los chistes estrepitosos de los payasos, sus cabriolas, su hilarante irracionalidad de pelagatos me hicieron pensar que de alguna manera me reconocían y me estaban aguardando." **(Fellini recuerda cuando quedó flechado por el circo, a los siete años en Rimini).**

"Un día él me telefoneó para decirme: 'Me llamo Federico Fellini y estoy cansado de la vida, pero antes de morir querría ver cómo es mi heroína'. Pensé que tal vez bromeaba pero no podía correr el riesgo de tener un cadáver sobre mi cabeza." **(Giulietta Masina relata cómo se produjo el encuentro con Fellini, cuando ella tenía 22 años y él 23, en 1943).**

"Trato de amarlo todo en la vida, y no sólo lo que habitualmente consideramos correcto, honesto, encantador. Siempre me gusta mostrar las dos caras de una cosa... Los aspectos ideales y los desilusionantes del teatro son dos caras de la misma lucha. Ambos representan al hombre." **(Fellini refiriéndose al tema de su film "Luces de variedades").**

"Seamos francos: hiciste un film sobre vagabundos y homosexuales, y luego uno sobre imbéciles y otro sobre estafadores. Querías hacer uno sobre mujeres dementes. Y ahora me viene con un proyecto sobre prostitutas. Me pregunto sobre qué versará el siguiente." **(El productor Goffredo Lombardo negando su apoyo en la realización de "Las noches de Cabiria").**

"Cuando hago un film, estoy sano, dichoso, no necesito nada fuera de sexo. Vivo en una dimensión en la que soy absuelto, aceptado por la vida. Mi crisis comienza cuando lo termino, cuando me encuentro de nuevo con mis verdaderos problemas –Dios, la esposa, las mujeres, los impuestos–, hasta que se enciende una nueva luz para anunciar un nuevo juego y entonces vuelvo a ser absorbido." **(Fellini).**

"No quiero que se me considere morbosamente humilde, pero en ocasiones me da la impresión de que se me recibe con demasiado respeto." **(Fellini, hablando de la crítica francesa).**

"Comencé a hacer un film hace muchos años y todavía continúo haciéndolo." **(Fellini, a los 53).**

"Cualquiera pensaría que el mundo sólo tiene gente hermosa. Miren en derredor, en la calle. ¿Cuántas personas son bellas, en el sentido aceptado de la palabra? Recuerdo algunas fiestas en Londres o Nueva York donde se me acusó de llenar mis films de espantajos. Y entonces miré en torno y sentí que mis personajes eran normales en comparación con lo que veía. Y bien, me gustan las mujeres gordas ¿debo pedir disculpas por eso?" **(Fellini, a propósito de críticas recibidas por "Amarcord").**

Odios y rechazos de Fellini: "Las fiestas, las celebraciones, las entrevistas, las mesas redondas, viajar, hacer cola, las montañas, la música en los restaurantes, las radios a todo volumen, el ballet, los hongos, los almuerzos oficiales, sus brindis y discursos, las taquígrafas, el té de manzanilla, las citaciones judiciales, los films juveniles, los hombres machistas, Pirandello, el ketchup".

Gustos y amores: *"Las estaciones de trenes, los aeropuertos, el arroz, Rossini, las rosas, los hermanos Marx, los tigres, Totó, Piero della Francesca, Homero, el mes de setiembre, los traseros de las muchachas que andan en bicicleta, los trenes, Ariosto, los perros, el olor de la tierra húmeda, los cipreses, el mar en invierno, James Bond, Bolonia, Venecia, toda Italia, Raymond Chandler, Kafka, Dickens, las castañas asadas, las camas altas, las librerías, los espectáculos de variedades, el chocolate, despertarse, ir a dormir, los secretos, el amanecer, la noche, Lana Turner".*

(Material extraído de "Fellini", biografía de Hollis Alpert, Javier Vergara Editor)

A Menem le operaron la carlóstida.

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 14 al 20 de otubre)

PELICULA	Espectadores	Sem. Ant.	Salas	Total	Días
1) El fugitivo	39.769	51.183	7	90.952	14
2) Operación Cacería	21.120		3	21.120	7
3) Fachada	12.028	13.290	3	124.664	28
4) Sofie	10.239	13.674	3	23.913	14
5) Jurassic Park	4.190	6.520	7	1.201.175	14

(Del 21 al 24 de octubre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL	DIAS
1) El fugitivo	34.743	7	125.695	18
2) Como agua para chocolate	33.112	3	33.112	4
3) Operación Cacería	10.546	3	31.666	11
4) Fachada	8.528	3	133.192	32
5) Amores que matan	8.081	2	8.081	4

a) Dentro de lo bajo de las recaudaciones, El fugitivo se perfila como un posible éxito. Ocupa el primer lugar desde su estreno.
b) El único estreno que logró un lugar entre las cinco películas más vistas fue Operación Cacería. En estos meses no suelen estrenarse películas fuertes ya que se guardan para la temporada fuerte que comienza con las fiestas.
c) El total de espectadores en la tercera semana de octubre fue de 87.346, una cifra que no satisface a los distribuidores.
d) Estos cuadros incluyen únicamente a los cines de Capital Federal.

EL TEATRO EN CIFRAS
(Semana del 11 al 17 de octubre)

OBRA	Sala	Espec.	Sem. Ant.	Promedio
1) Brujas	Ateneo	2.313	3.243	330
2) Escenas de la vida conyugal	B. Podestá	2.207	2.793	367
3) Sexo, droga y rock´n roll	La Plaza	899	1.216	149
4) Violeta viene a nacer	Lorange	877	1.153	175
5) Lo que el tiempo se llevó	Astral	344	409	68

a) La situación del teatro sigue desmejorando. La merma de público es cada vez mayor. En este período asistieron sólo 6.440 espectadores a las cinco obras más taquilleras. Uno de los promedios más bajos de lo que va del año.
b) Estas cifras corresponden únicamente a las salas asociadas a la entidad que agrupa a los empresarios teatrales.

B.R.

TEATRO

DENTRO DEL "OFF"

• **Jamás teatendí** es el tercer espectáculo de **Las Hermanas Nervio.** El dueto humorístico integrado por **Valeria Bertuccelli** y **Vanesa Weinberg** se presenta en **Liber/Arte,** los jueves, a las 22.30.

• Hasta fin de año continúa en escena **Palomitas blancas,** pieza de **Manuel Cruz** distinguida con los premios ACE '93 al mejor espectáculo independiente y a la mejor actriz del *off*, **Márgara Alonso**, quien integra el reparto dirigido por **Rubén Szuchmacher** junto a **Juan Carlos Pérez Sarre** y **Gastón Carballo.** Sus funciones se llevan a cabo en el **Centro Cultural Ricardo Rojas** (Corrientes 2038), los martes, a las 22.

• También los martes, pero a las 21, **Peter Pank, Adolfo Bontempo, Diego Biondo** y otros arman en **Nativo** (Corrientes 1980) las fiestas de varieté llamadas **Planeta multiarte.** Los números de danzas están a cargo de **La banda de Moebius** y los de bolero, en la voz de **Antonio Seoane.**

• Dirigida por **Pablo Ponce, Ubu rey,** de **Alfred Jarry** es interpretada por **Carlos Portaluppi, Mónica Cucci, Alejandro Rossi, Dolores Sáenz, Fernando Muñoz,** entre otros. Va los viernes, a las 22, sábados, a las 23; y domingos, a las 21; en **La Buhardilla** (Córdoba 2344).

• Las trasnoches de los sábados, a las 0.30, **Pochi Ducasse, Ema Visini** y **Juan Carlos Capasso** hacen **El funámbulo, un fantástico aventurero mental.** La obra es de **Balbino Rodríguez** y la dirección de **Claudio Gotbeter.** La cita es en el **Lorange** (Corrientes 1372).

• Coproducido por el Centro Cultural General San Martín y la Escuela Municipal de Arte Dramático, se representa por primera vez en la cartelera porteña **Tito Andrógino,** de **William Shakespeare.** La dirección es de **Roberto Castro** y sus intérpretes **Poly Bontas, Bernardo Cappa, Norma Gagliardi, Manuel Longueira, Diego Lovizio** y otros. Va en la **Sala EMAD** (Perú 374), los viernes y sábados, a las 22.

SI TE TOCAN EL PITO ES... ORSAY
(Humor a la porteña)

Hay muchas maneras de hacer humor. Desde el legendario **Adolfo Stray** de las revistas del Maipo, y aun antes **Parravicini,** hasta **Les Luthiers** o el **Gasalla** de hoy, las formas son infinitas y poco clasificables. Cada espectador elige la que más le gusta, según sean las necesidades de su imaginario o su exigencia estética. El que producen los cuatro miembros del grupo *Orsay* **(Mario Castiglione, Divino Vivas, Juan Rao** y **Fernando Medina)** es un humor al estilo de la vieja revista –el vocabulario es grueso, aunque después de **Gasalla** éste se ha legitimado y vuelto corriente, nadie piensa ya que es soez–, pero con un ancla fuertemente hundida en el disparate

Es ese modo de provocar la risa heredero en parte del estilo de **Olmedo** o sea la risa arrancada mediante la ridiculización permanente del que está en escena o la explicitación de las dificultades que se tiene para hacer bien un personaje o para aprender la letra. Un humor con continuas alusiones a la vida privada o a las debilidades de algunos de los que trabajan –lo de **Castiglione** con **Moria** era previsible– o al hecho de que se posee conciencia de estar haciendo un mamarracho. En ese sentido, salvo alguien muy solemne no se reiría viendo a **Divino Vivas** haciendo un príncipe de ballet chaicovskiano –hay algo de este actor que recuerda aquel querible **Cambón** de los **Cinco Grandes**–, al propio **Castiglione** moviendo la cara como una goma en la escena de los frailes o a esos cuatro andaluces imposibles que llegan a Buenos Aires a hacer un recital. Es el humor del atorrante porteño –aunque dos de ellos son del puerto de Montevideo–, zafado, delirante y ácido con lo suyo y ajeno. En cuanto al espectáculo en sí mismo es –fuera de este aspecto de la simpatía personal– pobre en su concepción e incluye un libreto muy lleno de chistes poco originales. **(Bauen)**

A.C.

Castiglione, Vivas, Medina y Rao se quedaron en la remota revista.

PARAISOS OLVIDADOS
(Hermoso texto)

Claudio Quinteros y Rodolfo Boca en dos sobrias actuaciones.

Un buen texto se reconoce de inmediato, al leerlo u oírlo. Es aquel que prende súbitamente ese pequeño proyector de imágenes que es nuestra cabeza y nos permite viajar, sin mover un solo dedo, por los más extraordinarios e insólitos lugares. Quien no conozca Sicilia, pero quiera fijar dos o tres imágenes definitivas de su fascinante paisaje sólo deberá oír las nostálgicas evocaciones del profesor *Rosario La Ciura,* un personaje enamorado de las sirenas y lo helénico en el que **Giuseppe Tomaso De Lampedusa,** el autor de **El gatopardo,** volcó sin duda el intenso amor que esa isla despertó en él.

Un relato de este famoso narrador, que cuenta la breve pero entrañable amistad de aquel personaje con un joven periodista de nombre *Pablo Corbera,* es la base del modesto pero poético espectáculo que es **Paraísos olvidados.** La pieza de **Lampedusa** no fue escrita para teatro, pero tiene un encanto y una riqueza descriptiva que atrapan sin remedio al público. Y esto es lo que descubrió, obviamente, el director **Eduardo Riva,** quien, a través del relato que el joven hace de sus encuentros con *La Ciura,* logra –aún a expensas de las acciones o conflictos visibles que debería incluir un texto dramático– que el escenario se transforme en un lugar de vital comunicación. Una vez más, la palabra –si bien es necesario reconocer que ella debe convivir con otros elementos en el teatro moderno– demuestra su decisiva potencia. En **Paraísos olvidados,** su presencia no es, sin embargo, solitaria. Tiene el apoyo de dos sobrias actuaciones **(Claudio Quinteros** y **Rodolfo Boca)** y una puesta sin alardes pero cálida y cuidada. **(Andamio '90)**

Alberto Catena

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA
(Fue el bicho más cariñoso)

Como se señala acertadamente en el reverso de la carátula de la oportuna edición del Círculo Cultural del Cine, **El monstruo de la Laguna Negra** *"no ha merecido ser elegido el peor film de todos los tiempos (como* ***Plan 9 del Espacio Sideral****), y tampoco se ha ganado el respeto de aquéllos que alaban* ***El día que paralizaron la Tierra"***. Agreguemos nosotros que, si por un lado son ciertas esas diferencias (además de las calidades de realización y el hecho de que la primera provenía de la marginalidad involuntariamente genial del ambiguo **Ed Wood** junior y la otra estaba formalmente cuidada y la había hecho un director diríamos respetable, **Robert Wise**), también hay algo, entrañable, que las hermana a través del tiempo y el glorioso blanco y negro. Y es el afecto que las conserva una generación tras otra, un cierto espíritu travieso y hasta la intención de nadar contra la corriente. Como lo hace este delicioso monstruo reptílico (**Ben Chapman** en tierra y el campeón de natación **Ricou Browning** en las tomas submarinas, ambos con el traje de caucho de rigor) que, en otra relectura de **La bella y la bestia,** se ha apasionado –esos amores imposibles– por la bonita **Julia Adams** a quien ve en traje de baño. Costó no demasiados dólares, más bien pocos, pero en 1954, casi por sí sola, salvó a la Universal de la bancarrota. 79 minutos quizás ingenuos, pero con mucho clima.

A.M.V.

EL HUMOR ES MAS FUERTE
(Y está ausente)

Con libro de **Mario Sapag, Atilio Veronelli** y **Gustavo Belatti,** *el hombre de las mil caras* volvió a la tevé. **Sapag** supo conseguir, a base de maquillaje, muletillas y un poco de genuina imitación, la máscara de unos cuantos personajes que hoy, para parodia, se bastan a sí mismos. He aquí el primer desacierto; porque, salvo la imitación de **Aldo Rico** –más gracioso en el original– y un **Woody Allen** doblado al castellano, el resto de la galería huele a desván aireado.

Insistir, a esta altura de la soirée, con el doble de **Neustadt,** acompañado por **Grondona** en un programa llamado *Tiempo Huevo,* es poner en el aire una pieza de museo, las manos de **Veronelli** y **Belatti,** como autores, se asoman en trazos que no llegan a armar buenos *gags.* Los insert del mismo **Veronelli,** en su faz actoral, con **Cutuli** y **Gabriel Goity** buscan a la novedad sin alcanzarla.

En el primer capítulo, **Rolo Puente** ofició de presentador con todos los clichés del caso: la estrella anunciada llega a destiempo; las actrices se pelean en cámara, arrancándose las mechas; en el control del estudio, el director fuma de a dos cigarrillos.

La aparición de la *Chona,* en un *sketch* final con **Puente,** rozó el peor gusto al detallar la muerte del *"Héctor"*, en un choque con un camión atmosférico. Tan desafortunado como un **Woody Allen** cuya característica es decir, cada dos palabras, "okay" y relatar sus infortunios sentimentales con el registro de *Polémica en el bar o Porcelandia.* Cuando se refirió a su ex mujer: "Nunca supe comprenderla", dijo. "¿Era complicada?", le preguntaron. "No, tartamuda".

Mario Sapag vive atrasado.

En la segunda emisión, la imitación de **Neustadt** aburrió primero e irritó más tarde al mostrar una mesa de mujeres sobre acoso sexual: un auténtico diccionario de humor sexista, que rozó el patetismo.

El título del ciclo, además de oportunista, corre el riesgo del rápido olvido; con ese tema de la película *Tango Feroz* ya saturaron los medios a la hora de titular. **(Por ATC, los miércoles a las 21).**

S.I.

"FALTA Y RESTO" EN BUENOS AIRES

Una murga uruguaya de antología se presentará en el "Astral".

Es sabido que en el Uruguay, la murga no tiene el mismo significado que en otros países. Lo que en otros tiempos fue exclusivamente una pintoresca expresión del Carnaval, fue evolucionando con los años hasta convertirse en un género popular con perfiles únicos. Y hoy no es un espectáculo acotado por las fechas tradicionales carnavalescas: la murga uruguaya persiste durante todo el año, en los escenarios y en los estudios de grabación.

"Falta y resto" es, para muchos, la murga más notable que ha dado el Uruguay en los últimos años. Con muchos premios, muchos discos y muchas giras en su haber, bajo la batuta de **Raúl Castro** *("Tinta Brava")*, la *"Falta"* ya forma parte de la cultura latinoamericana. Y a partir del 19 de noviembre, se va a presentar en el Teatro "Astral" de Buenos Aires, durante cuatro fines de semana, de viernes a domingo. Una rareza en la cartelera habitual de la calle Corrientes, que seguramente no habrá de convocar sólo a los charrúas residentes. Muchos argentinos recuerdan presentaciones anteriores de **"Falta y resto".** Y muchos otros la han escuchado en la versión más difundida de **"Adiós juventud"**, el tema de **Jaime Roos.**

EL MUSICO DE LEAN

La sociedad artística entre el cineasta **David Lean** y el músico **Maurice Jarre,** iniciada con **"Lawrence de Arabia"**, produjo a través de los años varias partituras famosas. Hasta hubo temas que se convirtieron en clásicos, como el de **"Dr. Zhivago"**, despegándose definitivamente de su primitivo sentido cinematográfico.

El sello **"Milan Sur"** acaba de lanzar un compacto titulado **"Lean by Jarre"** *(CDA 401, distribuido por BMG)* que reúne las músicas utilizadas para las bandas de sonido de **"Lawrence de Arabia", "Pasaje a la India", "La hija de Ryan"** y **"Dr. Zhivago"**, preparadas para un concierto de homenaje a **Lean** que tuvo lugar en Londres. El propio **Jarre,** al frente de la **"Royal Philarmonic Orchestra"**, es el protagonista de esta especie de festival, armado en base al material conocido resuelto en forma de suites, con el agregado de dos temas no pertenecientes a filmes, pero que tienen que ver con el genial realizador británico.

La potencia creativa de **Jarre** aparece en todo su esplendor, ejecutada por gente que sabe lo que hace –la Filarmónica Real es un ejemplo de perfección– y grabada como los dioses. Ya sabemos que no hay que buscar profundidad en este tipo de música; el placer viene por otro lado. El que viva en edificios de departamentos, deberá no entusiasmarse con el volumen.

LA WALSH POR MIRIAM MARTINO

Sobre el escenario del **Café Mozart** (Esmeralda 754), la actriz y cantante **Miriam Martino** presenta su unipersonal basado en entrevistas, canciones y fragmentos de textos de **María Elena Walsh.** El espectáculo, titulado **El reino del revés (o el mundo de María Elena),** no sólo se propone mostrar la obra de una de las máximas figuras de la cultura nacional, sino también su pensamiento. Con arreglos y el acompañamiento musical de **Guillermo Cardozo** y la dirección de **María Esther Fernández,** la cita es los viernes y sábados, a las 21.

El Mozart es una fiesta.

POR CARLOS ULANOVSKY

PROTAGONISTAS DE LA ESQUINA DE CASA

En los Estados Unidos no hay cólera pero genera alarma colectiva una afección de la modernidad que muchos psiquiatras atribuyen lisa y llanamente a la televisión. Se llama síndrome o ataque de pánico y lo sufren entre un 1,4 y un 4 por ciento de la población norteamericana. Mientras sus causas siguen desconocidas, los porcentajes de atacados continúan creciendo y los expertos no vacilan en endilgarle seria responsabilidad a la exposición a los medios de comunicación. Si usted tiene más ansiedad que de costumbre, si siente miedo, sudoración y temblores, si se marea al caminar, si se atraganta al comer, si se le duermen los brazos y otros miembros, si lo sacuden más náuseas que de costumbre, si lo real se le vuelve irreal es probable que sufra de una severa intoxicación televisiva. Su cabecita es un control electrónico haciendo *zapping* y si las molestias persisten consulte a su médico. Si se trata de un profesional actualizado lo tranquilizará y le dirá, mi amigo, usted no tiene más que un síndrome de pánico provocado por esos ciclos televisivos, como los *reality shows* que tratando de perseguir y de explicar la realidad desatan los fantasmas y demonios de la hiperrealidad.

Desde hace años existe en Inglaterra y en los Estados Unidos un ciclo muy exitoso, una especie de *"telenovela sin guión, pero con protagonistas que no son actores"*, que cuentan la vida de gente común. ¿Es ficción o realidad el ciclo casamentero de **Roberto Galán**? Difícil dilucidarlo en este tiempo en que todo debe crecer hasta convertirse en espectáculo de masas. Luego de una aparición como programa especial, millares de personas reclamaron a la cadena americana **NBC,** la continuidad de **Amigos y amantes,** un documento desde el que un nutrido grupo de habitantes de California, de más de 30 y menos de 40, contaban sus vidas, sus historias, sus frustraciones y sus sueños. Pero no sólo interesó al público que lo quiere ver en una pantalla. También despertó la necesidad de participar y figurar en una población de anónimos decididos a informar a cara descubierta y frente a una cámara sus problemas de impotencia, de frigidez o hasta de la más insignificante miserabilidad humana.

¿Cuál es la noticia si el show es la realidad? Señoras o señoritas que velozmente se transforman en personajes vienen a un estudio a contar cómo fueron violadas y el horrible suicidio de una adolescente en Brasil es mostrado con lujo de detalles, y se repite en cámara lenta, como si fuera un gol. En los Estados Unidos los patrulleros salen a hacer sus procedimientos con cámaras y todo termina haciéndose para la TV. En la Argentina, en los barrios más carenciados, cuando de solucionar o presionar por algo se trata a nadie se le ocurre llamar a la autoridad: recurren a la televisión.

Con el auge de las cámaras domésticas los camarógrafos son los televidentes, a los que se denomina cazadores de noticias. Que la cámara es un arma temible cargada de futuro lo dijo a las claras el reciente aviso de un canal porteño cuyos enviados habían viajado a las Islas Malvinas y en la gráfica se presentaba a la cámara como una especie de superametralladora. Los camarógrafos de Canal 13 que estuvieron en las acciones violentas de Moscú cuentan que cada vez que enfocaban sabían que alguien los tenía en la mira, como en un siniestro intercambio de objetivos. En algunos programas vemos cómo la solidaridad se perdió definitivamente a cambio de contar con un instante en la pantalla pequeña.

En un lago de agua casi helada de los Estados Unidos un adolescente está en grave trance de morir ahogado. Un videasta aficionado que está allí, a un paso, como un testigo privilegiado, se limita a registrar la escena pero no se larga a salvarlo porque si lo hace perderá los detalles de una filmación, que el canal del pueblo le pagará por lo menos 500 dólares. *"Con tal de salir por televisión, los españoles son capaces de tirar a su suegra por la ventana, mientras su esposa o su hija los filma"*, escribe un conocido filósofo español en el diario **El País.** Vivimos en la era de los *bloopers* y probablemente aquí reside de la locura que generan los medios; la realidad existe para ser ficcionalizada por la televisión.

Nos faltan todavía muchos ataques de pánico. Los programas de reconstrucción de la realidad incrementan en ocasiones las semillas de nuestras inquietudes o de nuestros desasosiegos. La televisión muestra cinco, diez veces la asonada de Los Angeles o cómo toda una población violentada le prende fuego a una zona de la ciudad.

La escena puede ser la misma en una cancha de Londres o en una playa de Río de Janeiro en donde todos pelean contra todos.

Oh, aquellos lejanos tiempos en que la culpa de todo la tenían el catch, los dibujos animados o las 14.097 escenas de violencia que cuando eran chicos habían visto los soldados de la generación de Vietnam. Ahora hay una nueva violencia y una nueva locura en los medios y tiene que ver con la puesta en escena de lo que pasa en la esquina de casa. ◆

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LA PENDEX TANIA

Con motivo del agasajo que se le hizo a la admirable tanguera **Tania** por cumplir 93 años, el gordín **Jorge Jacobson** entrevistó a la anciana dama. *"Cantanos las justa, Tania: ¿cuántos años cumplís?"*, le inquirió misterioso. *"Noventa y tres"*, le contestó orgullosa la veterana diva. *"¿Noventa y tres?"*, repreguntó el peladín haciéndose el incrédulo. *"¿En serio, noventa y tres?"*, insistió el tevé-cronista. Nadie supo qué corno quiso decir con lo de *"¿en serio?"*. ¿Acaso sugirió **Jacobson** que pasados los noventa **Tania** se quita años? ¿Tal vez cumpla 105 y se haga la péndex de 93? ¿O le habrá querido decir que no parece de noventa sino de ochenta y siete, a lo sumo? ¿Se le habrá caído una sota a**Tania?**

AvRP

Jacobson hace sanatus péndex.

Una guerra que no termina

RADIO VERSUS REAL ACADEMIA

Un consuetudinario escucha de radio sabe que quien bien habla durante muchas horas frente al micrófono tiene muchas chances de equivocarse. Lo que uno no puede soportar es que el error se institucionalice y haga escuela. No puede ser que gruesos errores idiomáticos sean dichos como si se estuvieran recreando finamente las reglas de la Real Academia.

No se puede soportar que la buena periodista **Magdalena Ruiz Guiñazú** y otros notables digan *desaveniencia* como si hablaran perfecto castellano. Eso podría acarrearle graves desavenencias con otros colegas más avisados.

No se puede soportar que locutores de radio Buenos Aires digan *plesbicito* cuando se refieren al plebiscito (y encima remarquen la s). No se puede soportar que digan *los aguas* o *los armas* cuando se refieran a esos sustantivos femeninos que sólo cambian de género en el singular por una cuestión de cacofonía.

Un viejo poeta me explicaba que se escribían malos poemas porque el papel aguanta cualquier cosa. Parece que el éter también.

Julio Parissi

VOLADOR AMBIGUO

Mucho se lamentó que por razones técnicas **Michael Jackson** no pudiera terminar su show en la Argentina como lo hizo en otros países: volando sobre el público.

El viernes 15 de octubre Canal 13 puso en el aire una grabación de un reciente show de **Michael** en Rumania, que remataba con la proeza aérea del ambiguo cantante. Y se vio clarísimo que el que volaba no era **Jackson,** sino que era reemplazado por uno de sus dobles, quien fue sorprendido mientras con gran parsimonia le acomodaban el aparato volador... mientras el público aullaba creyendo que se trataba de su ídolo. Es que no debe ser fácil manejar el aparatito en el aire.

MJ sólo tiene los pies en la tierra cuando se lleva –como en Buenos Aires– varios palos verdes por actuación. Porque eso de volar sólo lo hace en su intimidad...

A Michael le falló el doble.

ELEGI TU ATAUD

Si uno va por la avenida Sarmiento en dirección a la avenida Santa Fe y dirige su mirada a la derecha, verá parapetado sobre la entrada secundaria de La Rural un cartel gigantesco y asaz inquietante: **"Expofuneraria '93"**. ¡Vaya idea! ¡Qué lindo paseo para un sábado a la tarde! ¿Qué lucirán sus stands? ¿Ataúdes de cedro con manijas de bronce o de pino, y manijas rococó de peltre? ¿Mortajas reversibles con proceso antimanchas? ¿Cruces de mármol de Carrara o de ónix? ¿Flores de plástico que no destiñen con el sol? ¿Llene el cupón y participe de un fantástico concurso por un velorio y entierro gratis (las flores y el café corren por cuenta de la empresa)? ¿O nos correrán los promotores para ofrecernos un sistema de panteones de tiempo compartido?

¡Ah, no hay como levantarse una mina diciéndole *"Te invito a Expofuneraria"*, y regalarle un cajoncito para sus cenizas a la salida!

Ana von Rebeur

LA CUEVA OSCURA

Con gran pompa se venía anunciando que el programa **"La Cueva"** del jueves 14 de octubre estaría especialmente dedicado a *"La historia completa de León Gieco"*. Así lo anunciaron los periódicos, y Telefé promovió con videoclips de **Gieco** que el programa estaría dedicado a su insigne figura. Hete aquí que llegado el momento en el piso aparece **Leoncito** como "co-conductor" del programa junto a **Birabent**, pero no se dijo una sola palabra de su jugosa trayectoria. Se habló tupido de **Los Redonditos de Ricota**, por ejemplo, y se pasaron los clips más diversos –**Almendra** y **Recital de Amnesty del '88**– pero **Gieco** sólo se limitó a cerrar el programa con una canción. Los fans de **León** rugieron con el ídem. Esto, sumado a que un miembro de **Amnesty** increíblemente dijo que la entidad no cuenta con sede propia en la Capital, pero sí en Córdoba, para lo cual dio un número de fono de quince cifras, imposible de anotar o recordar. Con lo cual, su presencia fue al real pepe.

RECAUDAN 190.000 PESOS POR SEMANA

Crece el negocio del cine porno

Las 30 salas ubicadas en el Centro y barrios aledaños convocan semanalmente más de 25 mil espectadores. Todos ellos protagonistas de historias de soledad, voyeurismo y búsquedas desesperadas. El costo de las películas es mínimo, pero el precio de las entradas llega a un promedio de 7,50 pesos. Opinan psicólogos y sociólogos.

Aparte de deleitarse con las descomunales medidas de chicos como Jeff Stryker, Daniel Holt, Jon King y Brandon Wilde, los gays asisten a "sus" salas en busca de compañía.

Por Sergio Núñez (El de la fila cero)

Su aparición no es de reciente data. De hecho, los primeros cines porno comenzaron a aparecer por estos lares en los albores de la actual etapa democrática. No obstante, lo llamativo del caso es que las salas dedicadas a este rubro se han multiplicado como hongos en todo el ámbito capitalino a pesar del cono de sombra en el que fue ingresando lo que en los años '80 se dio en llamar *destape*. Tanto es así que, en sólo una década, de aquel solitario **Multicine** de Lavalle y el hoy cerrado de la **Terminal de Omnibus de Retiro,** la actual oferta se amplió a no menos de 30.

Según estén ubicados en el Centro o en los barrios periféricos, el valor de su entrada oscila entre 10 y 5 pesos. Por ellos transitan diariamente alrededor de 120 personas. De modo que, a un promedio de $ 7,50 cada uno, los más 25 mil espectadores que allí concurren por semana dejan en sus boleterías cerca de 190 mil pesos de recaudación bruta.

Desde el terreno sociológico, **Norberto Zeller,** miembro de la comisión

→

CAUSA COMUN: LA SOLEDAD

Más allá de las opiniones de los especialistas, la soledad parece ser el principal factor que motiva a no pocos varones a asistir a los cines porno. Estos son algunos de sus testimonios:

• *"Vengo porque me cuesta relacionarme con las mujeres. Hace mucho tiempo que no tengo una pareja y de alguna manera hay que arreglárselas."* **Eduardo,** 48.

• *"Ultimamente estoy viniendo bastante seguido. Lo hago porque tengo muchos problemas. La mayoría de las otras películas hablan de temas que son un bajón y no me sirven. En cambio, las porno son fáciles de entender y me despejan."* **Joaquín,** 39.

• *"Vinimos porque teníamos un examen y no habíamos estudiado. Es la primera vez. Otros chicos del colegio nos dijeron que aquí no hacían problemas por la edad. Y como nosotros no tenemos mucha experiencia que digamos, a lo mejor, nos sirve para aprender algo."* **Facundo, Gonzalo** y **Juan,** estudiantes de 4º año del secundario.

• *"Vengo cuando me siento solo y no me la banco. Acá, por lo menos, siempre consigo alguien con quien pasar un rato. Vienen muchos viejos, pero también hay péndex lindísimos. El problema es que después, me siento aún más solo que antes de venir."* **Alejandro,** gay, 34.

• *"¿Si soy qué?" No, yo no vengo porque soy un mirón. Lo que pasa es que estoy casado hace 30 años y con algo uno tiene que paliar la rutina."* **Pedro,** 55.

• *"Una vez por semana, entre un trámite y otro, suelo darme una vuelta. Vengo porque no tengo pareja y de algún modo hay que canalizar el ratoneo. Además, como trabajo como cadete, el sueldo no me alcanza para pagarle siempre a una minita."* **Daniel,** 20.

directiva del Colegio de Graduados en Sociología, sostiene que el auge de los cines porno *"tiene que ver con la industria montada alrededor de lo sexual desde la aparición del SIDA"*. Y añade que *"esto a su vez responde a la conducta de determinadas personas que, a modo de prevención, han optado por canalizar su sexualidad a través de lo visual. En general, se trata de gente que por no tener vínculos sociales muy desarrollados tiende al aislamiento. Y estos sitios son ideales para la estimulación erótica en soledad"*.

En el ambiente, sus habitués –casi en su totalidad del sexo masculino– son conocidos como *valijeros*. Los más tienen entre 50 y 65 años, aunque en un buen número los adolescentes forman parte de su clientela. Para la psicóloga **María Casullo,** secretaria académica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, el hecho que sean mayoritariamente varones los que allí concurren se debe a factores estrictamente culturales: *"Al menos en el contexto de una cosmovisión judeocristiana, estos lugares no son para las mujeres; y las que van saben que no van a ser bien vistas. Tal vez, la mujer acceda a este tipo de films en su casa a través de videos; aunque aún en la esfera de lo privado, esposos e hijos en general consideran que ella no es su verdadera destinataria"*.

Al decir de **Casullo,** no es fácil hacer un perfil tipo del espectador de películas porno. *"En el caso de los adolescentes* –dice–, *podríamos pensar que está relacionado con su iniciación en la sexualidad genital, con la curiosidad. En cambio en el caso de los mayores de 50, más desde lo imaginario que desde lo real, podríamos ubicarlos en el otro extremo del ciclo vital, en la supuesta finalización de una vida sexualmente activa. Es como ir a ver lo que piensan que ya no pueden hacer."* Según su colega **Andrea Amarante,** otro de los motivos que inside en la masiva asistencia de varones en edad avanzada es la monotonía sexual. *"Para los que están casados, la concurrencia a estos sitios puede ser una manera de recrear sus fantasías"*, acota.

El Multicine de Lavalle al 700 es uno de los pioneros en el rubro. Cuenta con seis minisalas, una de ellas –la Oscar Wilde– dedicada al público gay.

Como sea, lo cierto es que alrededor de la mitad de los clientes de los cines condicionados asisten a ellos con gran frecuencia. Y esto para la psicóloga **Amarante** significa que *"tienen en común cierta tendencia a satisfacerse desde el mirar, práctica popularmente conocida como voyeurismo"*.

Con todo, más allá de la existencia de un número de consumidores nada despreciable, la proliferación de este tipo de ámbitos también tiene que ver con una sumatoria de condiciones más que propicias, reditualmente hablando. Tal vez por eso salas que tiempo atrás se dedicaban a proyectar películas comunes y corrientes ahora se volcaron al porno.

Por un lado, hay que tener en cuenta que su menor concurrencia en relación con los cines tradicionales se compensa en parte con una entrada cuyo valor promedio es un 50 por ciento mayor a la habitual. Y si a esto se le suma que, en su inmensa mayo-

UNA INDUSTRIA CALIENTE

La película **Extase,** de **Gustav Machaty** (Checoslovaquia, 1933) puede ser considerada como uno de los primeros antecedentes del cine porno. Pero más allá de esto, el nacimiento del *hardcore* como fenómeno comercial se produjo a inicios de los años '70. El primer gran éxito fue **Garganta profunda,** en 1972, protagonizada por **Linda Lovelace** y dirigida por **Gerard Damiano.** El film cuenta la historia de una mujer que sólo puede gozar a través de la práctica del sexo oral. Y es su psiquiatra **(Harry Reems)** quien descubre que su clítoris no estaba donde debía estar, sino a la altura de la garganta. Como no podía ser de otra manera, la muchacha se queda a trabajar con el especialista, ayudándolo en sus casos más complicados. La película tuvo un costo de 20 mil dólares y se amortizó por completo, ya que se mantuvo por más de siete años ininterrumpidos en la cartelera de Los Angeles, recaudando arriba de 100 millones de dólares.

Hoy las estrellas del *hardcore* brillan con luz propia. Con todo, entre las féminas de antaño es imposible no mencionar a **Georgina Spelvin, Marilyn Chambers, Vanessa del Río, Verónica Hart** y **Susan Nero.** Más acá en el tiempo, **Raquel Tongue, Amber Lynn, Cameo Madisson** y **Christy Canyon.** Las nuevas divas del género son **Raquel Derrian, Niki Diamond** y **Ginger Lynn.**

Un caso particularmente escandaloso fue el que protagonizó otra gran *pornostar* norteamericana: la blonda, despampanante y ahora millonaria **Tracy Lords,** quien realizó gran parte de su carrera siendo menor de edad. Cuando se descubrió que había falsificado su documento de identidad para trabajar en estos menesteres, debió autoexiliarse en Japón y Alemania, donde –favorecida por la resonancia del caso– filmó varias películas que le reportaron grandes sumas de dinero.

Si de varones se trata, el mayor de los revuelos lo protagonizó **John "the long" Holmes,** quien murió de SIDA en 1990 y se supone que mantuvo contactos sexuales con más de 1.000 mujeres distintas.

LOS GAYS VAN DE LEVANTE

Con cuatro salas exclusivas (la **Oscar Wilde** del **Multicine**, una del **Cine X**, en Hipólito Yrigoyen al 900; otra del **Apolo**, en Rodríguez Peña y Corrientes; y otra del **Adulto**, en Urquiza al 100) más la función de las 23 del **Cine del Oeste** de Liniers, los gays conforman una significativa porción de la clientela de los cines porno. Pero a diferencia de los varones heterosexuales, los homo no van a saciar sus instintos voyeuristas ni a cortar con la rutina de la vida sexual en pareja, sino directamente a buscar compañía.

"Para ellos, estos lugares funcionan como sitios de encuentro, su asistencia tiene que ver con la necesidad concreta de conectarse", dice el sociólogo **Norberto Zeller.** Y agrega la psicóloga **María Casullo:** *"Con sólo ir hacen públicas sus inquietudes. Aparte allí sus posibilidades de conseguir un acompañante son mayores que en otros lugares al que asiste el común de la gente y sus estrategias para lograrlo, más simples"*.

Pero no son sólo homosexuales asumidos los que los frecuentan. Además, son el ámbito ideal para quienes en el ambiente son conocidos como *tapados:* jóvenes de apariencia absolutamente masculina (llamados *chongos*) y señores casados que desean relacionarse sexualmente con alguien de su mismo género sin que esto afecte el resto de su quehacer cotidiano.

Las principales figuras del porno gay son **Jeff Stryker, Rick Donovan, Brian Michaels, Steve Hammond, Bill Henson, Brandon Wilde, Jon King, Black Alley, Jim Bentley** y el brasileño **Roberto Arias.** Algunos de los títulos que suelen proyectarse son **Aladino y su lámpara espectacular, Amor de hombres, Entre ellos, Házmelo grande, ¿Ella o él?, Prostitutos modernos, El poder del penetrador, Travestis ocultos, Cuerpos de estudiantes** y **La más grande, la mejor.**

ría, no compran películas a las distribuidoras, sino que las adquieren en las casas de video especializadas (de 30 a 35 títulos por mes a cinco pesos cada una), sus costos son considerablemente menores al del resto de las salas... Además, cuentan con un muy reducido personal (por lo general, un boletero más un acomodador), ya que es el mismo encargado de cobrar la entrada quien monitorea los films desde la boletería con un control remoto conectado a la videocasetera.

Son sus bajos costos lo que explica que no pocos cines de barrio, para paliar la merma de espectadores de films comunes, hayan optado por las porno en vez de cerrar directamente sus puertas. Para acrecentar sus ingresos, algunos cines ofrecen shows de *strip-tease* y *hot lines*. Es este el caso del **ABC** de Esmeralda y Lavalle, y el **Cine Láser Sex** de Liniers, entre otros.

Por otra parte no es casual que la mayoría de las salas barriales estén situadas en lugares de gran circulación, como el puente de Liniers y los alrededores de las estaciones de Once y Ciudadela, por donde miles de varones pasan diariamente rumbo a sus trabajos o a sus hogares. En los cines del Centro, en cambio, son muchos los oficinistas que asisten en el horario del almuerzo. También cadetes y jubilados, entre un trámite y otro, y grupos de adolescentes que se *ratean* de clase.

Como sea, muy pocos cumplen en su totalidad con la reglamentación fijada por el Concejo Deliberante porteño, en marzo de 1988. De hecho, su número se vería considerablemente reducido si se aplicara al pie de la letra la exigencia de una capacidad mínima de 150 butacas y una máxima de 300, su instalación a más de 150 metros de establecimientos de enseñanza, instituciones religiosas o templos oficialmente reconocidos y lugares declarados históricos. También su ubicación a más de 150 metros de otras salas de espectáculos públicos, el no ingreso a menores de 18 años, la no entatización del carácter de los films que se proyectan en su interior y un horario limitado entre las 13 y las 3.

Si bien la mayoría abre de 14.30 hasta medianoche, hay algunos que funcionan las 24 horas. En uno y otro caso, además, ofrecen una función extra la trasnoche de los sábados y cambian su programación al menos una vez a la semana. Diariamente exhiben de dos a tres films distintos, en su mayoría de origen estadounidense y algunos franceses, italianos, brasileños, ingleses y dinamarqueses.

Sus nombres son un capítulo aparte, títulos como: **Hanna quiere a sus hermanas, Intercambio de pareja, Juguetes del sexo, Sadomanía, El show anal, Cachetes calientes, Un cariñoso**

El ABC de Esmeralda y Lavalle –con capacidad para 250 personas–, es uno de los más antiguos. También ofrece shows de strip-tease en vivo.

El Cine Arte de Diagonal Norte al 1100 –516 butacas–, es una de las tantas salas capitalinas que en el último tiempo dejó de proyectar films comunes para abocarse a los condicionados.

boxer, La cárcel del placer, El rompecachetes, Los bisexuales y **El caballito gozador** dan cuenta de temáticas tales como el sexo en pareja, grupal, oral, anal, con aparatos, lesbianismo, bisexualidad, sadomasoquismo y zoofilia. Casi en su totalidad, están pensadas para el público masculino, y esto también explica el reducidísimo número de mujeres que allí concurren. Las pocas que asisten lo hacen acompañadas de sus maridos o novios. Dice la psicóloga **Amarante.** *"Es que la mujer, desde los albores de la civilización ha sido considerada un objeto de consumo y esto, más allá de los avances del feminismo y la liberación sexual, la ha situado en una posición pasiva, siempre como un objeto de deseo del varón."*◆

Informe: Julián Ferreyra, Laura Marzocchini, Gustavo Secreti, Diego Verdinelli y Martín Zubieta, del Taller Escuela Agencia (TEA).

Sexo en pareja, grupal, interracial, con aparatos, lesbianismo, sadomasoquismo y zoofilia son las temáticas más frecuentes. En su gran mayoría, son películas de origen estadounidense.

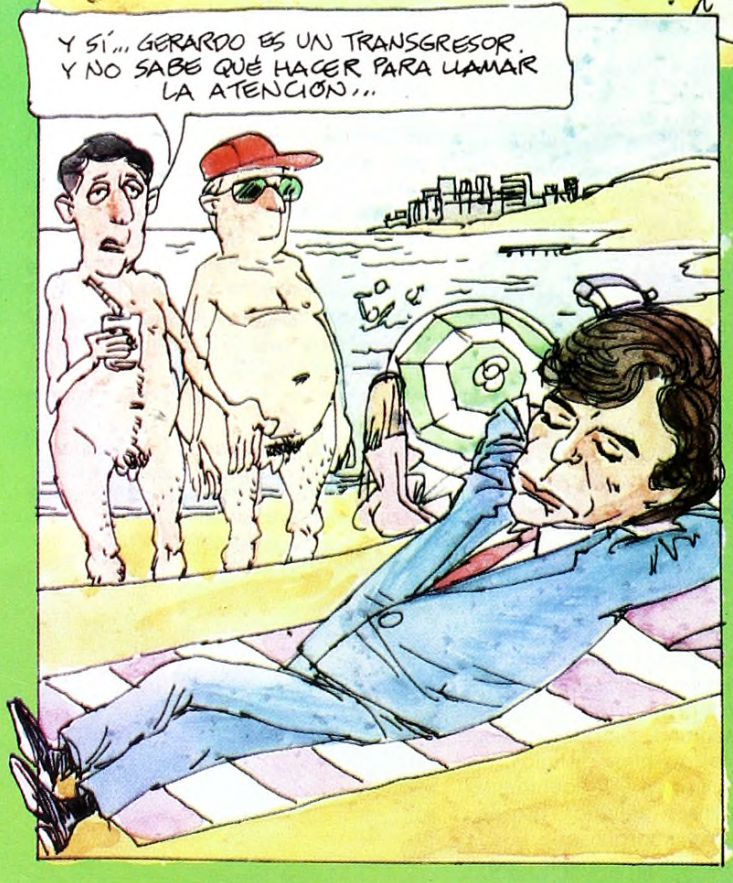
LA CASAN LE PONE EL PECHO A LAS CRITICAS

A LA PLAYA CON MORIA

Moria Casán y su marido luis Vadalá abrirán una playa donde se podrá tomar sol desnudito o desnudita. Y antes de que llegara el verano, la temperatura de la polémica ya pasó los 50 grados. Mientras se discute si hay que permitir que las mujeres tomen sol sin corpiño aquí le adelantamos todo lo que va a suceder en esa playa a flor de piel.

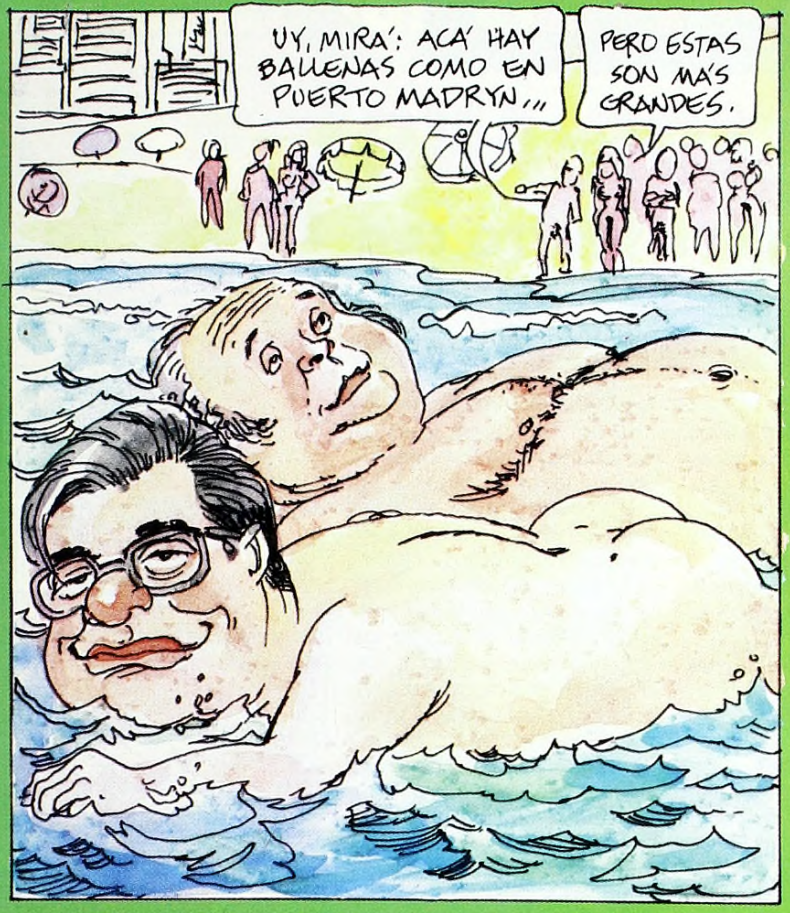
POR LITVIN Y PARISSI

La playa estará vedada para cierta gente. No es racismo: podrán entrar negros, judíos, chinos e indios. Pero ¡guay de la mina que tenga más busto que Moria!

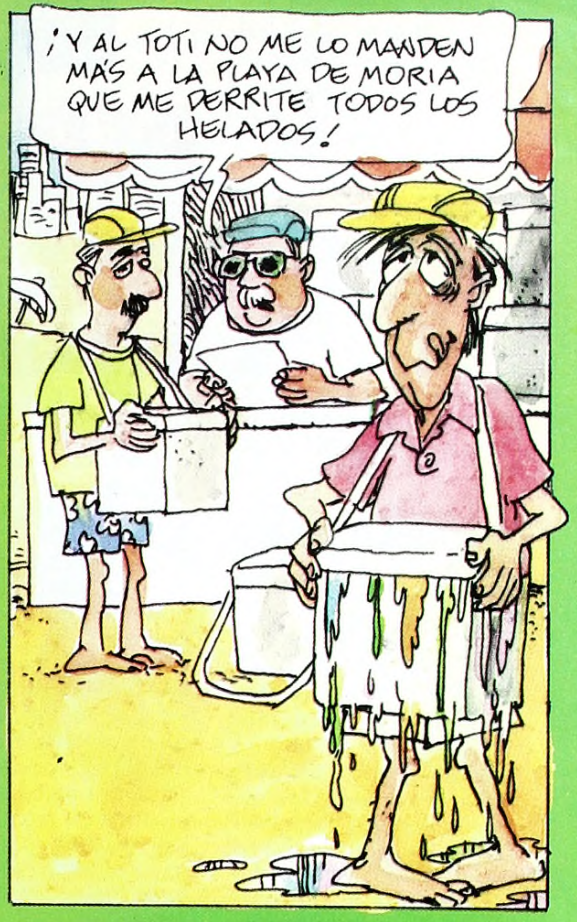


Gerardo Romano no podrá con su genio. Y para no pasar inadvertido no dudará en mostrarle a todo el mundo el tamaño de... su corbata.

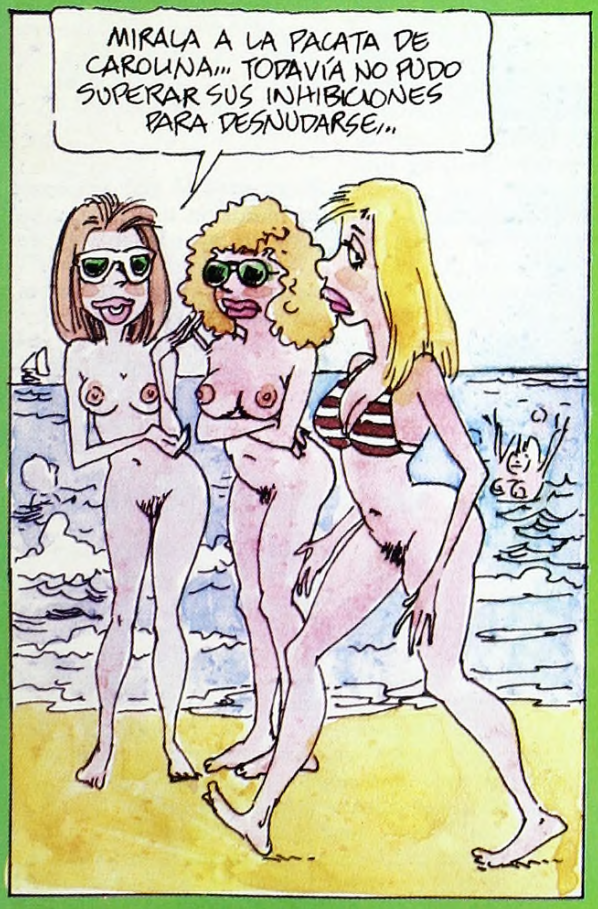
Moria y su marido tienen todo pensado. ¿Para qué vender barquillos? Allí hacen falta otras cosas para calmar algo más que el hambre .



Habrá atracciones turísticas impensadas gracias a personajes de la farándula que, sin pudores, se harán carne con la propuesta de Moria.



Sin dudas, la playa de Moria es sólo para elegidos. Es decir, para los que eligen quedarse allí haciéndose los ratones.



Algunas no podrán superar sus temores y mostrarán sólo lo que ellas consideren necesario.

Finalmente, al terminar una agotadora jornada en la playa, Moria y su marido disfrutarán del descanso como Dios manda.

PEPE SORIANO

Cómo hacer teatro con pocos recursos

"Me entristece el submundo de pobreza y miseria..."

Cómo fue la experiencia por el interior del país?

–Ya en el '72 empecé a llevar mis trabajos a las provincias. Lamentablemente el panorama sigue siendo desolador en cuanto a las condiciones en que se encuentran las salas. Como siempre, la gente que ama al teatro es la que lo mantiene. Lo hacen sobrevivir pese a las dificultades. En los pueblos chicos nos recibieron con grandes agasajos. Hasta nos quedábamos hasta tarde tocando la guitarra. Esas cosas me devuelven pedazos de mi ser que estaban desperdigados por ahí. Eso ayudó a hacer teatro prescindiendo de casi todo: no teníamos ni luz, llegamos a hacer funciones con dos sillas y periódicos...

–¿El teatro argentino aprendió a trabajar con la pobreza?

–No hay capitales que apoyen un gran espectáculo. Por lo tanto, los que amamos al teatro lo hacemos como podemos. Con "Historias bajo la mesa" demostramos cómo hacerlo sin recursos. Pero también es una decisión personal hacer teatro lo más despojado posible, al margen de si se tiene o no posibilidades económicas. Me inclino por el teatro basado en el actor, la palabra y la acción que corresponde...

–¿Cómo encontraste la realidad de tu país?

–Me es difícil, en este momento, tener una visión mínimamente objetiva; es una pregunta difícil de contestar para mí. Estoy muy emocionado con la vuelta al país. Los hechos por los cuales la gente se queja existen en todo el mundo, pero es posible que estemos peor en infraestructura sanitaria, educación y previsionales. Pero yo estoy tan teñido de amor por este lugar que pierdo dimensión. Los baches de aquí me duelen menos que las calles lisitas de Madrid. No tengo rigor para juzgar. Aunque, por supuesto, el submundo de pobreza y miseria que existe me duele.

–¿Cómo encontrás a nuestros actores con relación a los de allá?

–Puedo hablar de gustos pero obvio todo lo que tiene que ver con las diferencias de nacionalidad. Esos temas son poco conducentes y llevan a una peligrosa xenofobia. Creo que en función de calidades de actores, de inquietudes y de ganas de investigar, esto es Argentina y no España. O por lo menos no Madrid. En España los grupos que investigan corren con la ventaja de estar subvencionados, cosa que aquí no existe. En la Argentina la gente se junta como en una época nos juntábamos para jugar al fútbol: a diez guitas por cabeza para alquilar la canchita y la pelota. El teatro en la Argentina: vivió siempre en crisis porque es un país que vive en crisis desde hace muchos años. Pero cuando tiene la posibilidad de acceder a espectáculos de bajo costo la gente va al teatro. España tiene una sociedad más desarrollada que la nuestra pero debo decir que en general no me atrae el teatro español. Inclusive hay una línea de teatro en Argentina de la que somos absolutamente protagonistas: es la naturalista que aquí se hace maravillosamente bien... Incluye la posibilidad de que no sepamos manejar otros rubros, pero yo me quedo con el teatro argentino sin ninguna duda.

–¿Cómo ves a las nuevas generaciones que tienen dificultades para insertarse en el medio?

–Las dificultades son mayores porque la renovación generacional es cada vez más precipitada. Antes los recambios permitían la maduración. Aunque la comparación es mala, es parecida a lo que pasa con los criadores de pollos: una cosa son los que se crían en el campo y otra los que crecen en un invernadero con luz artificial y engordándolos con vitaminas. En nuestro trabajo ocurre lo mismo. Yo creo que para madurar un actor necesita entre 20 y 25 años...

(Soriano está por empezar la filmación de "Una sombra ya pronto serás" de Osvaldo Soriano, con dirección de Héctor Olivera. En teatro representa en distintas salas del interior del país "Memorias bajo la mesa", con dirección y libro de Juan Carlos Gené)

PRIMERA MANO (...y segunda mano)

El miércoles 20 de octubre, en el programa radial **"Primera mano"** (Continental, 6.30 a 9), **Samuel** *"Chiche"* **Gelblung** descubrió lo ingeniosa que era la idea que había tenido un noticiero inglés, al pasar *noticias versificadas*. Y esa misma mañana, *"Chiche"* y **Mario Mactas** adoptaron la ocurrencia, como si se tratara de algo muy novedoso. Con entusiasmo y habilidad, dedicaron varios espacios del programa a convertir las informaciones en cuartetas rimadas.

Sin que ello signifique una descalificación para los destacados colegas, debemos recordarles que durante los años 1990 y 1991, nuestro bienamado secretario de Redacción **Aquiles Fabregat,** que secundaba a **Jorge Guinzburg** en sus incursiones radiofónicas **(Radio Municipal, Radio Del Plata)**, hacía *exactamente lo mismo*. Tanto en "**El día menos pensado**" como en **"Despabilándose"**, *Fabre* se encargaba de versificar, en la apertura de los programas, la noticia más importante de la mañana. Claro que nuestro compañero de tareas tampoco inventó nada, porque seguramente alguien ya lo había hecho antes (hubo diarios que versificaron noticias en el siglo pasado). Pero sí se adelantó a este *"descubrimiento"* de los noticieros foráneos. **Que conste aunque no sirva para nada.**

PARISSIER NO SE PRIVA DE NADA

En la Internacional de Viña del Mar, el director nacional de Cinematografía, doctor **Guido Parissier**, volvió a demostrar que no se priva de nada. En tanto que artistas y productores –utilizando los pasajes clase Clipper que les suministraron sus anfitriones– viajaron en esos asientos, el doctor **Parissier** (seguramente por su posición) abonó las diferencias –seguramente de su bolsillo, ¿o no?– y se reubicó en primera. Después de todo, era un viaje de una hora y conviene estar cómodo. Y, coherente consigo mismo, hizo algo similar en el hotel "O'Higgins", donde permaneció la comitiva:**Parissier** y señora prefirieron el más lujoso"Gala", aunque de fuentes chilenas se dijo que hubo ciertos problemas en el momento de pagar la cuenta. Esta es la única manera de viajar, y no en esos incómodos trenes y colectivos que utiliza el común de los compatriotas. Un ejemplo de superación, ¿no le parece?

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand

Nuevediario

María Sol

Con pecado concebidas

Amigos son los amigos

El precio del poder

Hora Clave

Mi mamá me ama

Viernes de teatro

Alta Comedia

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

Enciclopedia Espasa-Calpe

Más completa... Más extensa... Más prestigiosa que ninguna.
Con su compra: un curso completo de computación con 11 videos

¡¡Totalmente gratis!!...

Espasa Calpe, como usted sabe, es el nombre de la ciencia enciclopédica, la obra más **completa** de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Tanto es así que incluso para Jorge Luis Borges era "su preferida".

"Para toda la vida"

Usted, que siempre quiso tener una colección de esta magnitud, ahora *puede y debe* regalar y regalarse esta obra, que lo acompañará toda la vida; que hoy lo ayudará en los estudios de sus hijos, y siempre será, cada día y en cada ocasión, una insustituible fuente de consulta para el desenvolvimiento profesional y la cultura personal.

"Más de 13.000 páginas"

21 grandes tomos con apéndices actualizados a ***Junio de 1993*** y lujosamente encuadernados, **13.000** (trece mil) páginas de fino papel especial, y más de **27.000** ilustraciones. Contiene más de **250.000** temas tratados extensamente por Espasa-Calpe, la editorial que publica el Diccionario de la Real Academia.

"Una biblioteca completa"

Ella constituye en sí misma una biblioteca, en la que podrá encontrar la información más completa y exacta sobre **todas** las materias; pero además la información general que hace a la cultura, con una increíble amplitud que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta artículos referidos a sucesos y personajes de **actualidad** y más recientes.

"En 4 idiomas"

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, porque incluye las traducciones de las palabras a **4 idiomas:** inglés, francés, alemán e italiano.

"Un superregalo"

Esta es una **edición única y limitada,** que incluye sin ningún cargo un curso completo de computación con 11 videos. Lo recibirá junto a los 21 tomos **Espasa-Calpe.** Este curso vale, por sí solo, la inversión que realice, y usted lo puede recibir gratis, entrando en esta promoción limitada.

Usted y sus hijos se la merecen, y además, la necesitan. Aproveche la promoción, gracias a la cual usted puede adquirir la enciclopedia más rica de nuestra lengua por un **precio inferior** al de una obra común y recibir **gratis,** el curso de computación por videos.

Recuerde: nunca se repetirá una promoción con un regalo igual.

¡Decídase ya!

Esta oferta es limitada a nuestro stock actual, el que no se mantendrá por mucho tiempo. Sin duda es la mejor inversión en su propio beneficio y el de toda su familia.

Puede efectuar su reserva telefónicamente. Enviamos a domicilio, en cualquier punto del país.

Sólo 12 cuotas de U$S 89,90
Contado U$S 885.– Desc. 18%

AUTOAPRENDIZAJE 2001 SRL

Capital: **Viamonte 881 (casa central).**
ó Alto Palermo Shopping, 2º nivel.

La Plata: Gal. Rivadavia Calle 50 Nº 639 Loc. 19
Rosario: Córdoba 1070 tel. (041) 25-6021
Mendoza: Llamar al tel. (061) 25-6601

Lu. a Vie. de 9 a 20; Sáb 10 a 14 hs — Sáb. Dom. y Feriados, todo el día

325-3397 446-2300
326-6008 805-7425