Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 383 - Noviembre de 1993 - $4 (un turno de 10 minutos en "Y... no C")

SPINOSA MELO: "CON UN DETECTOR DE NARICES EN LA ROSADA, NOS QUEDAMOS SIN GOBIERNO"

HACE DOS AÑOS **BARRIONUEVO** DIJO "NO ROBEMOS MAS". ¿QUÉ PASÓ?

HUMOR®

¿REFORMAMOS... O TOMAMOS MATE?

CASO SAN LUIS

REPORTAJE A JAIME EMMA

RUIZ NUÑEZ: El reino del sexo hipócrita

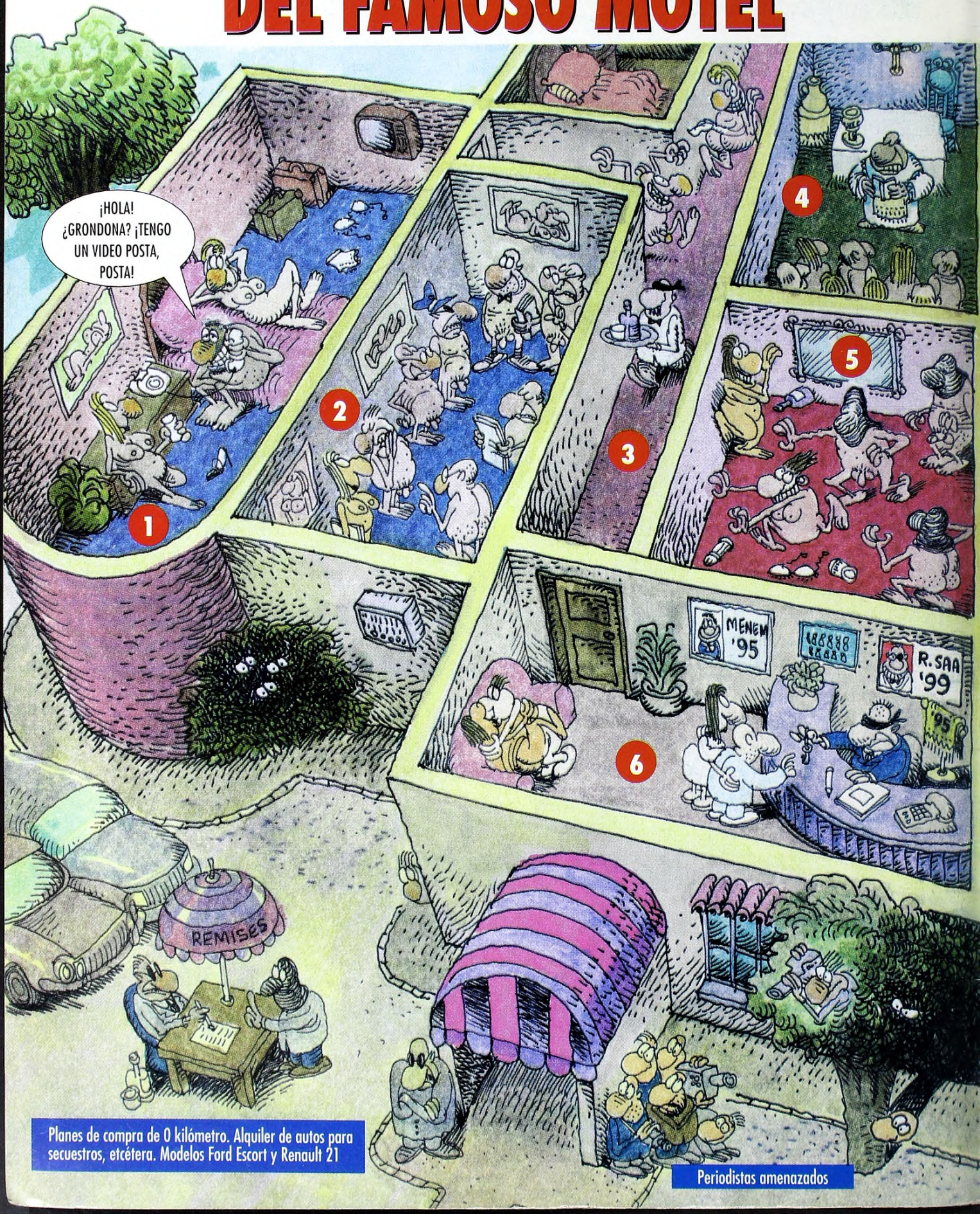
TABARE: EL MOTEL POR DENTRO

CEO: ¡LA QUE TE DEVORASTE, ADOLFO!

PLAZO MAXIMO PARA LEER ESTA NOTA: DOS HORAS

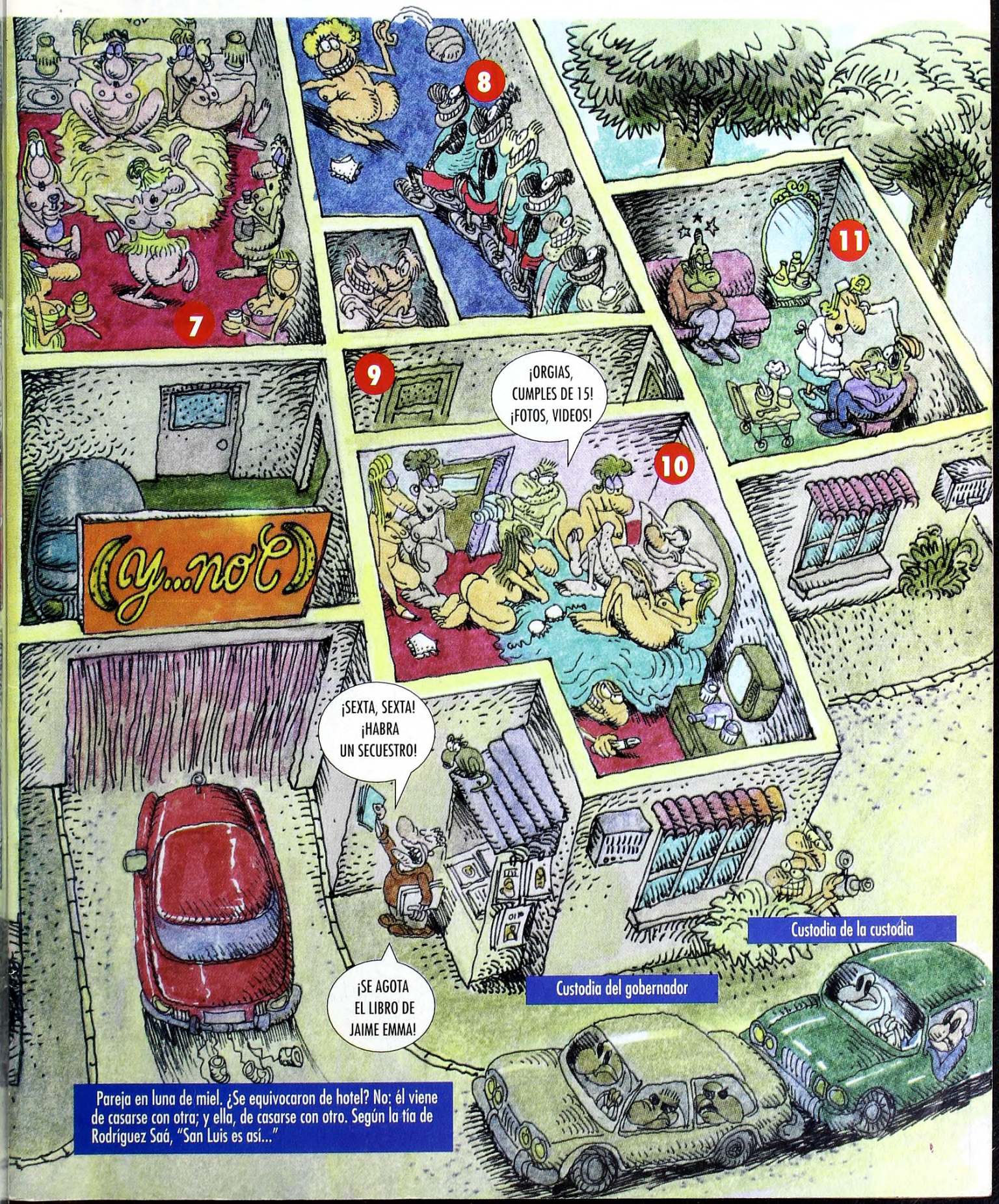
¡VIDEO EXCLUSIVO!

NOS METIMOS BIEN ADENTRO DEL FAMOSO MOTEL



BIBLIOTECA NACIONA
Fecha 2 0 ENE 1994
1273

1 – **Suite "Aguantadero".** El periodista Greco en la clandestinidad.
2 – **Suite "Gabinete".** Los ministros, firmes junto al gobernador.
3 – Mozo llevando **"Chivo Regal Regional".** No ve, no contesta.
4 – **Suite "Capilla".** Para misas de arrepentimiento al instante.
5 – **Suite "Capuchine".** Mientras preparan el secuestro, los muchachos juegan al "gallo ciego".
6 – **Recepción.** El conserje tampoco ve ni contesta.
7 – **Suite "Morisca".** Las siete turcas esperando turno.
8 – **Suite "GEPU".** Siete basquetbolistas que ya no esperan más.
9 – **Petit suite.** Pequeña e íntima.
10 – **Suite "Gobernateur".** Además, sala de filmación de Rodríguez Saá y su harén.
11 – **Sala de maquillaje,** curaciones y arreglo de ojos en compota.



Pareja en luna de miel. ¿Se equivocaron de hotel? No: él viene de casarse con otra; y ella, de casarse con otro. Según la tía de Rodríguez Saá, "San Luis es así..."

FUTBOL DE PRIMERA VEZ

LOS MEJORES GOLES DEL INTERIOR

CONEXION DIRECTA DESDE SAN LUIS

LAS VALLAS MAS VENCIDAS

¡LAS JUGADAS MAS VIBRANTES!

¡LA QUE TE DEVORASTE..!

CANAL 13

ESTAR CERCA ES MUY BUENO

IDEA: ABREVAYA / DIBUJO: CEO

RANKING FM MAYO '93	
HIT	29.56
FM 100	14.27
HORIZONTE	8.71
TANGO	7.66
ROCK & POP	7.37
RADIO UNO 103•1 FM	**5.93**

RANKING FM JUNIO '93	
HIT	25.15
FM 100	15.24
ROCK & POP	11.23
RADIO UNO 103•1 FM	**10.00**
TANGO	9.87
HORIZONTE	6.52

RANKING FM AGOSTO '93	
HIT	21.58
RADIO UNO 103•1 FM	**16.57**
FM 100	14.81
TANGO	10.14
ROCK & POP	9.57
HORIZONTE	6.31

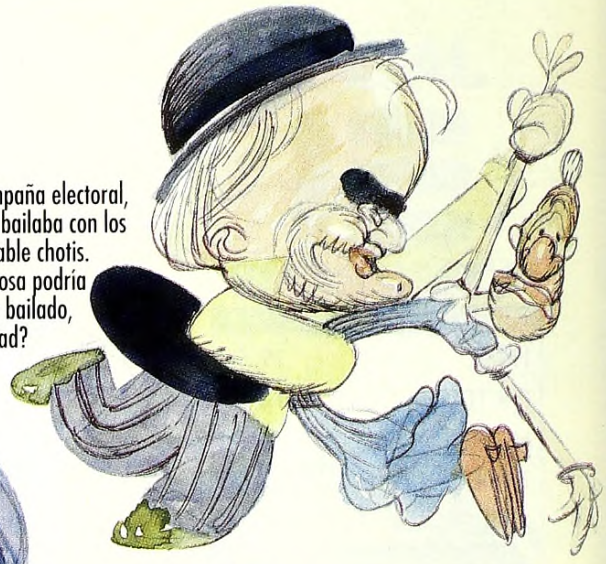
Despacito , despacito , despacito.

SALDOS & RETAZOS

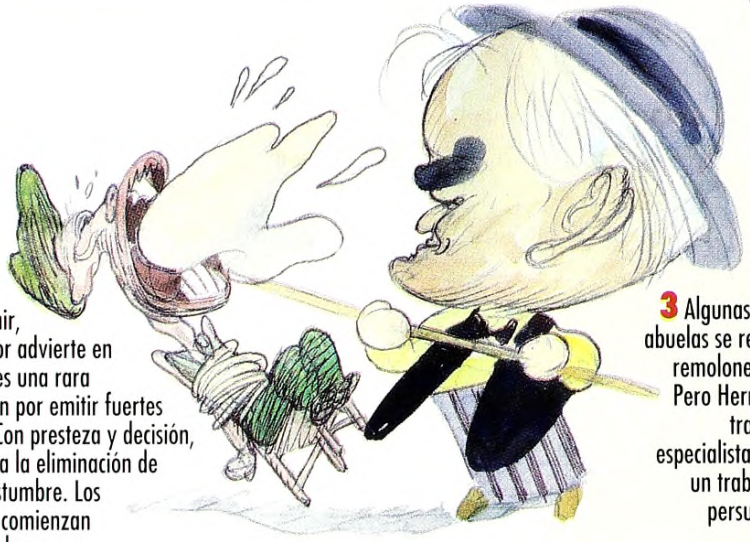
POR CARLOS NINE

RUKAUFEN KAMP

"¿Qué podemos hacer con los ancianos?"... Tal era el terrible interrogante que surgía en el seno mismo de toda una nación. El anciano básico, fundacional; el anciano como arquitecto ontológico de nuestro destino de Patria, encontraría en Herr Doktor Rukaufen el intérprete cabal de sus inquietudes. Por eso se crea...

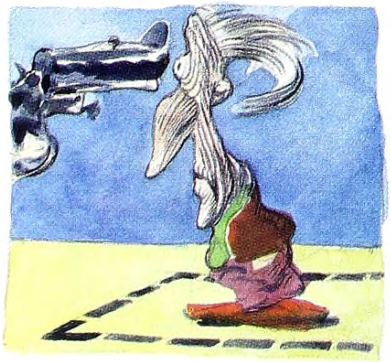


1 En plena campaña electoral, Herr Doktor bailaba con los viejitos un amable chotis. Qué otra cosa podría haber bailado, ¿verdad?



2 Al asumir, Herr Doktor advierte en los gerontes una rara predilección por emitir fuertes vocablos. Con presteza y decisión, los induce a la eliminación de tan fea costumbre. Los decrépitos comienzan a comprender.

3 Algunas de las abuelas se resisten y remolonean un poco. Pero Herr Doktor, a través de sus especialistas, inicia un trabajo de persuasión.



4 La tarea de RUKAUFEN KAMP es fijar límites, que el anciano tiende a desbordar en el pequeño recreo de los miércoles. Próximamente se los proveerá de distintivos de colores, para permitir una rápida identificación en los videos policiales.

5 Tal como lo dijo Herr Doktor, en muchas oportunidades las chicas de la Federal son atacadas por los viejos. A partir de ahora, deberán disculparse ante las pobres niñas. Está claro, ¿verrrdatt?

SAVAGLIO

RANKING FM SEPT. '93	
RADIO UNO 103•1 FM	**22.55**
HIT	21.34
FM 100	12.23
ROCK & POP	10.47
HORIZONTE	6.63
TANGO	6.10

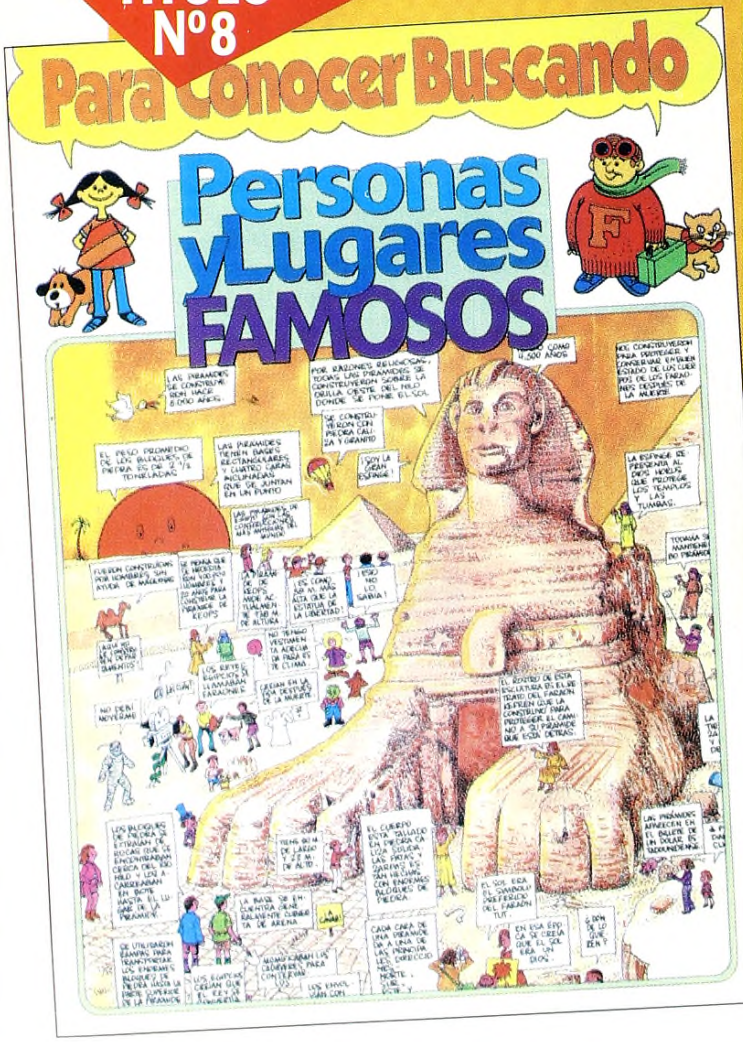
* FUENTE IPSA. TODAS LAS EDADES. DE LUNES A DOMINGO DE 0 A 24 HS. AMBOS SEXOS.

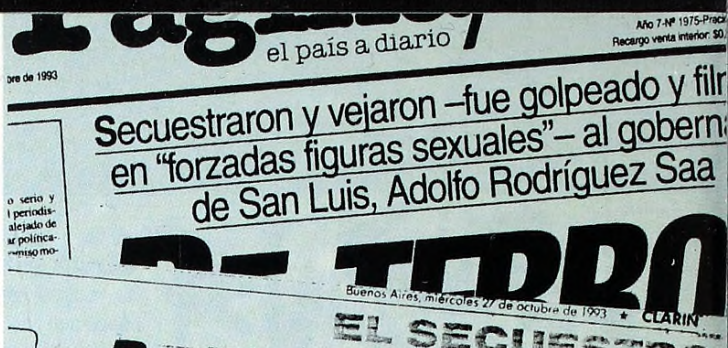
PARA VIAJAR A EGIPTO Y DISNEYWORLD SIN CRUZAR LA CALLE. Y PARA QUE SU HIJO JUEGUE CON DA VINCI, COLON, JUANA DE ARCO, COUSTEAU...

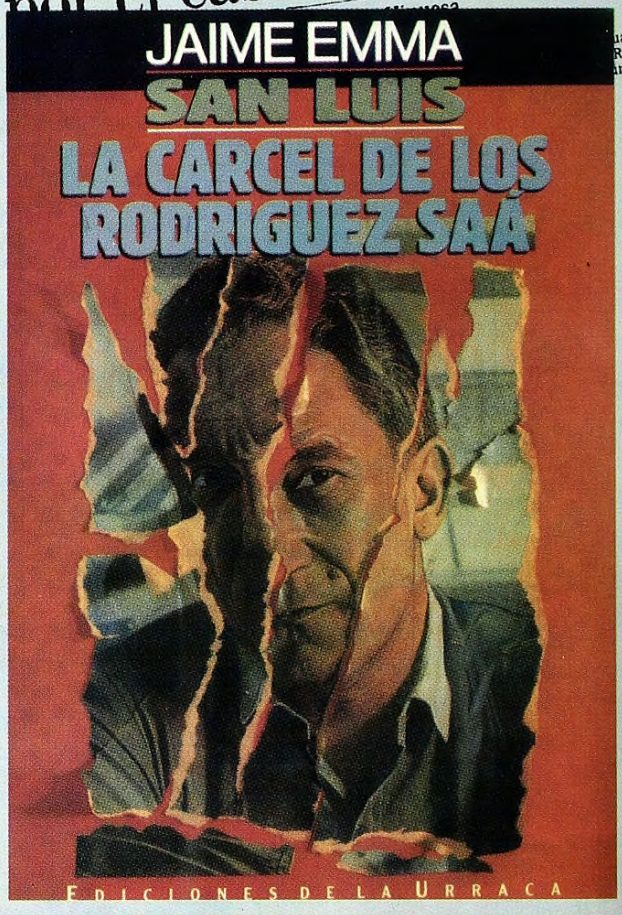
La Colección ¿DONDE ESTAN TODOS? ofrece la posibilidad de descubrir y conocer montones de cosas a partir de entretenidas revistas-juego.
Con esta edición de PERSONAS Y LUGARES FAMOSOS, los chicos pueden obtener información sobre Leonardo Da Vinci, Juana de Arco, Cristóbal Colón, Jacques Cousteau, Neil Armstrong y lugares como las pirámides de Egipto, Disneyworld, la ciudad de Nueva York, mientras desarrollan su capacidad de observación y búsqueda. Coloridas dobles páginas a todo color, con graciosas ilustraciones, esperan a sus chicos para jugar y aprender.

COLECCION ¿DONDE ESTAN TODOS?

TITULO Nº8







EL LIBRO DEL MOMENTO

La mayor investigación periodística sobre la familia que gobierna la provincia de San Luis. En ella, las claves para internarse en el enigmático secuestro de Adolfo Rodríguez Saá y la extraña repercusión de esa noticia en el gobierno nacional.
Un libro que nos cuenta cada gesto, cada hábito, cada forma de ser y hasta de beber, descubriendo la trastienda de los hermanos Rodríguez Saá y su séquito de magistrados, funcionarios y soplones.
Un documento estremecedor, escrito por Jaime Emma, el periodista perseguido y encarcelado que anticipa las características de un feudo que se convirtió en ámbito de un nuevo gran escándalo.

EDICIONES DE LA URRACA

ENTREVISTAMOS AL CABALLO DE MENEM

Potriclaro, un hijo de Potrillazo y Doña Clara, es otro de los caballos que ahora tiene a cargo el Presidente. Otro, porque también es dueño de **Potrihour,** el hermano. Luego de su debut –entró sexto, con lo que no consiguió ninguna banca– charlamos con el equino del Presidente.

Potriclaro, no todo es azar y carreras. Como ser humano, ¿cómo ve la situación del país?

–Bueno, la veo bien, se nota la reactivación, en las carreras hay más apuestas. La estabilidad tiene cuatro patas: la privatización de los hipódromos, la reforma del establo, la libre importación de avena y la racionalización de la ración.

–¿Y la reforma previsional?

–Es un adelanto. Ahora nosotros podemos jubilarnos a los 12 años, cuando todavía tenemos una carrera por delante... En ese sentido, Cavallo es un genio. Y no digo que me hubiera gustado correr a su lado, porque es mejor que siga siendo ministro.

–¿Qué tal la relación con el sexo opuesto?

–Bueno, recuerde que por línea paterna yo vengo de ese gran padrillo que fue Seductor... ¡por favor! (Relincha) **Acá hay unas potrancas bárbaras. Sin ir más lejos, hasta la milla nomás, está la yegüita de Maradona... El otro día llegamos juntos, pero últimos, en una partida... Pero, no sé, el que se quema con leche, cuando ve una vaca es que se equivocó de pista...**

–¿Está conforme con su jockey?

–No, no me gusta correr de atrás, que me discriminen de la punta. Estamos viendo que me monte Carlitos Junior. Es pesado, pero me conoce mucho. Siempre que me ha pedido un esfuerzo, ¡y cómo me pide!, yo le respondo.

–Su hermano, Eduardo Potrihour, también está corriendo...

–Sí, tenemos la misma sangre, pero yo tengo más. No anda mal, pero no está para grandes clásicos. El que nació pa' calesita, nunca llega a la segunda vuelta...

–¿Tiene algún ídolo?

–Vea, ya lo dijo Bertrand Russell: "Mi reino por un caballo". Hay grandes figuras. Todos hablan de Mister Ed, por ejemplo, pero yo prefiero a Incitato, el caballo de ese gran líder y humorista que fue y es Calígula. Ya se sabe, y no es para quedar bien con el patrón: "Detrás de todo gran emperador siempre hay un gran caballo". O varios.

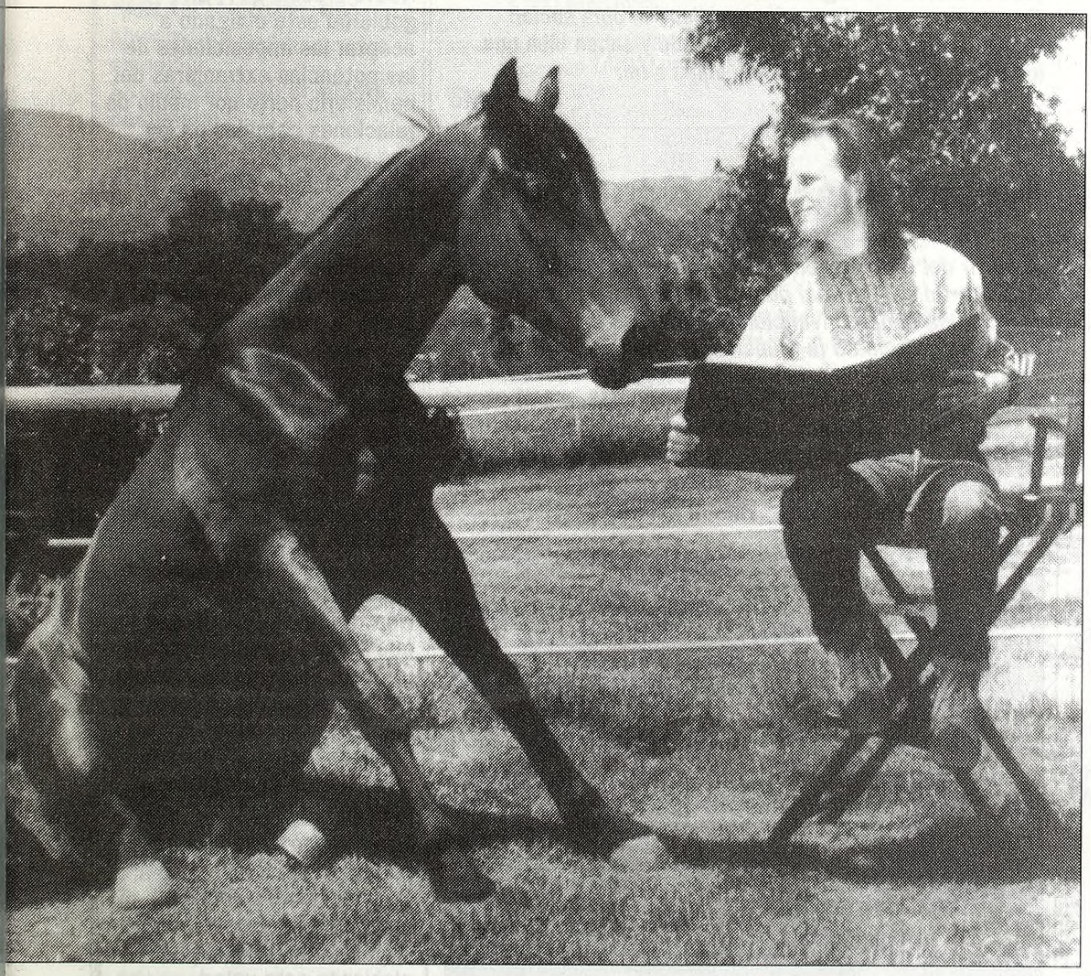
–Un tema delicado: ¿usted corre con estimulantes?

–¡Por favor!, sólo hago vida sana. Por eso puedo entrenarme a la mañana, atender a periodistas como usted, correr a la tarde y retozar en el stud a la noche. Duermo cuatro horas y me levanto hecho un potrillo.

–¿Lo ve bien al Presidente?

–¡Como nunca! Y no es ser chupamedias, soy menemista pero no tengo anteojeras. Lo único, ese problema en el pelo. Pero ya le doné unas cerdas de la cola, crines fuertes y sanas. Y bien teñidas, porque antes yo era tordillo. Ya lo va a ver cómo le quedan...

En ese momento llegaban el rasqueteador, el retocador de pezuñas, y el peón a probarle una nueva montura. Nos despedimos entonces de este noble bruto, que tiene sólo 4 años pero que es un ejemplo de sacrificio: ni bien termina una carrera ya se anota en otra.◆



Nuestro cronista, compartiendo con Potriclaro un tomo encuadernado de "Humor". "En las tapas dibujan gatos y más gatos, pero ningún caballo", se quejó el equino. ¿Injusticia?

NADA SE PIERDE

NEGRO VIEJO

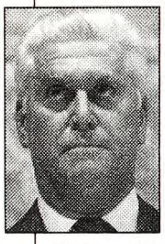
SE LE CAYO UNA SOTA

(Por Diego Fischerman) El próximo martes 16, a los 80 años, el célebre vibrafonista Lionel Hampton volverá a presentarse en Buenos Aires. Siete años después de su última actuación en este país, Hampton, nacido el 12 de abril de 1903 en Louisville, Kentucky, formado en Chicago y todo un símbolo del swing y la big bands de los '40, encarna parte de la leyenda viviente del jazz. En el fi

En el diario *"Página/12"* del 5 de octubre se publicó una notita sobre la llegada del mítico vibrafonista *Lionel Hampton.* Según el texto, el negro nació en *1903* y tiene *80 años.*
¿Habrán levantado una nota de 1983?

Y RECUERDEN

Día elegido al azar: 26 de junio de 1992
Principales noticias.
–Los docentes realizan una marcha de 30.000 personas en Plaza de Mayo, luego de una hueiga de 72 horas, en defensa de la escuela pública.



–Cierre de campaña en Capital. Avelino Porto manifiesta: "A De la Rúa le gano, aunque sea por un voto".
–Asesinan al ex secretario de Zulema Yoma, Antonio Palermo, en un confuso episodio de robo en la casa de un familiar.
–El Gobierno desmiente que exista una foto de Carlos Menem junto a Al Kassar, a nte la inminente publicación de fotos trucadas por parte de **Humor.**
–El Senado da media sanción al proyecto de privatizar YPF.

–La UOM anuncia que "profundizará" las medidas de fuerza contra el Gobierno, en demanda de mejoras salariales.

D.E.

Excusas truchas para vacaciones berretas

Cómo decirle a sus hijos que tampoco hay un mango para ir a la otra cuadra y volver
Excusa para no ir a la pileta: **¿Qué? Tenemos que hacernos socios de un club, sacarnos carnets y, por lo tanto, fotos 4x4. Y ustedes saben lo mal que sale mamá en las fotos 4x4. ¡No le van a dar un disgusto!**
Excusa para no alquilar una quinta: **Vamos a extrañar a tu abuela y además, saben que yo no puedo ir de cuerpo en otro lado que no sea nuestro inodoro sin tapa.**
Excusa para no ir de campamento a Chascomús: **¡Ahí está Alfonsín! ¡Y si está Alfonsín, sigue habiendo hiperinflación! ¡Vos te metés a la laguna con 60 kilos y salís con 85!**
Excusa para no ir al campito que tiene la obra social: **Me voy a encontrar con todo el mundo y saben bien que los odio a todos y que ellos me odian a mí.**

Marito

FOTO CAUTIVA

Mujeres presas con sus hijos

A partir del 9 de noviembre, la Fotogalería del Teatro San Martín se abrirá al público para una exposición fotográfica nada convencional. **"Mujeres presas con sus hijos", *título de la muestra, define la temática del material obtenido por la notable fotógrafa* Adriana Lestido *a través de un año de visitas a la cárcel femenina de Los Hornos, en La Plata.***
La exposición estará hasta el 5 de diciembre, todos los días, de 16 a 24 horas. Y por lo que puede verse en la obra que reproducimos, vale la pena.

¡SI A LA REFORMA!

Habíamos pedido que los lectores nos enviaran posibles reformas de la Constitución. Pues bien, hemos recibido la carta de Diego Krischcautzky de quien destacamos estos cambios:

Nuevo artículo 2: **"El gobierno sostiene el culto católico apostólico romano pero el presidente podrá divorciarse de su esposa, facultándoselo para echar a su cónyuge de su residencia con ayuda de las fuerzas armadas".**
Agréguese al artículo 4: **"Las universidades pueden ser vendidas, previo decreto del presidente".**
Se deroga el artículo 14 bis.
Agréguese al artículo 18: **"Las fuerzas de seguridad podrán desalojar a los desamparados sin necesidad de orden judicial".**
Se sustituye el primer párrafo del artículo 25 por éste: **"El gobierno fomentará la emigración a Europa con su política de ajuste".**
Nuevo artículo 27: **"El gobierno está obligado a aceptar las imposiciones de las potencias extranjeras del hemisferio norte por medio de relaciones carnales en las que siempre será pasivo".**
Nuevo artículo 77: **"El presidente y el vice duran seis años pero serán reelegibles indefinidamente. Aun cuando el voto popular no se lo permita, el presidente podrá mantenerse en funciones, dictando un decreto de necesidad y urgencia de perpetuación en el poder".**
Agréguese al artículo 89: **"Pero podrán acusar de ladrones y corruptos a jueces que no participen de su ideología política".**
Nuevo artículo 96: **"Hagan lo que hagan, los miembros de la Corte Suprema de Justicia y de los tribunales inferiores siempre conservan sus empleos, salvo excepciones que atenten contra los que ejerzan el poder".**

Como Diego, usted también puede reformar la Constitución. Envíenos su propuesta a Venezuela 842 y si podemos, haremos un plebiscito para usted.

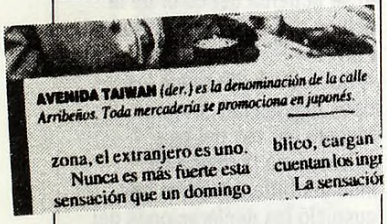
NADA SE PIERDE

El Diccionario te da sorpresas

EN EL GOBIERNO HAY ABLANDABREVAS

A todos los que buscamos palabras en el mataburros con cierta frecuencia, nos sucede que encontramos vocablos pertenecientes al idioma castellano cuya existencia nos resulta totalmente desconocida. En los albores de la revista *"Humor"* descubrimos la palabra *"chupóptero"*, que es sinónimo de *"parásito"* y suena justamente a eso. Y de vez en cuando la utilizamos, porque cumple su cometido a la perfección. Ahora nos topamos con *"ABLANDABREVAS"*. Está en la página 5 del último diccionario de la Real Academia, editado en 1992. ¿Y qué significa *"ablandabrevas"*? Pues exactamente lo que sugiere: "Persona inútil y para poco". Tres renglones después aparece también el vocablo *"ABLANDAHIGOS"*, que obviamente es un sinónimo.
¿No es hermoso el idioma castellano?
Sólo un pavoroso ablandabrevas podría decir lo contrario.

CONFUSIONISMO CHINO



AVENIDA TAIWAN *(der.) es la denominación de la calle Arribeños. Toda mercadería se promociona en japonés.*

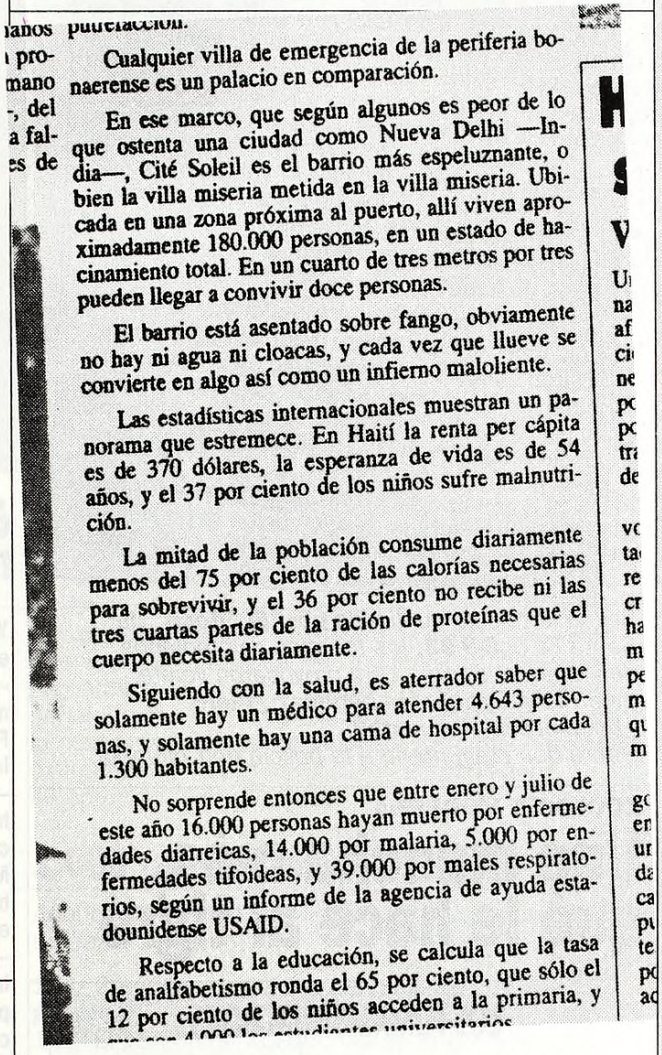
zona, el extranjero es uno. Nunca es más fuerte esta sensación que un domingo

blico, cargan cuentan los ingr La sensación

En la revista **"Noticias"** del 31 de octubre se publicó una nota titulada **"China Town porteño"**, ilustrada con varias fotografías que muestran distintos aspectos de un centro comercial instalado por **taiwaneses, coreanos y chinos,** en Barrancas de Belgrano. En la leyenda de una de las fotos, se revela un dato sorprendente: **¡se entienden en japonés!** Si Ripley viviera, no lo dejaría pasar...

Pinchamuñecos

¿Y EL PODER DEL VUDU?



...ianos pauperización.

Cualquier villa de emergencia de la periferia bonaerense es un palacio en comparación.

En ese marco, que según algunos es peor de lo que ostenta una ciudad como Nueva Delhi —India—, Cité Soleil es el barrio más espeluznante, o bien la villa miseria metida en la villa miseria. Ubicada en una zona próxima al puerto, allí viven aproximadamente 180.000 personas, en un estado de hacinamiento total. En un cuarto de tres metros por tres pueden llegar a convivir doce personas.

El barrio está asentado sobre fango, obviamente no hay ni agua ni cloacas, y cada vez que llueve se convierte en algo así como un infierno maloliente.

Las estadísticas internacionales muestran un panorama que estremece. En Haití la renta per cápita es de 370 dólares, la esperanza de vida es de 54 años, y el 37 por ciento de los niños sufre malnutrición.

La mitad de la población consume diariamente menos del 75 por ciento de las calorías necesarias para sobrevivir, y el 36 por ciento no recibe ni las tres cuartas partes de la ración de proteínas que el cuerpo necesita diariamente.

Siguiendo con la salud, es aterrador saber que solamente hay un médico para atender 4.643 personas, y solamente hay una cama de hospital por cada 1.300 habitantes.

No sorprende entonces que entre enero y julio de este año 16.000 personas hayan muerto por enfermedades diarreicas, 14.000 por malaria, 5.000 por enfermedades tifoideas, y 39.000 por males respiratorios, según un informe de la agencia de ayuda estadounidense USAID.

Respecto a la educación, se calcula que la tasa de analfabetismo ronda el 65 por ciento, que sólo el 12 por ciento de los niños acceden a la primaria, y ...

Como el cólera y la meningitis, se ha extendido por el territorio argentino la plaga de los "magos". Están los que practican la Magia Blanca, los que son expertos en Magia Negra, los que "cortan trabajos", los que hacen "destrabes", los que neutralizan "daños" y demás. Y están, cómo no, los que practican el *"Vudú"*. Incluso hay en la Capital Federal, en el barrio de Flores, un *"Templo Vudú"*, donde supuestamente se arreglan todos los problemas.
Ahora bien: como todos sabemos, el famoso *"Vudú"* proviene de Haití, donde es practicado fervorosamente por todo el mundo: desde el más miserable de los marginales, hasta el más encumbrado de los militares. Y según se dijo siempre, el *"Vudú"* tiene un poder tan grande que hasta puede matar a distancia, como se ve en esas historias de macaquitos pinchados.
¿Y cómo les va a los haitianos?
Una nota aparecida en *"La Razón"* el 4 de noviembre, firmada por *E.P.*, es altamente ilustrativa. En el trozo que reproducimos hay datos suficientes para trazar un panorama general del país más pobre y atrasado de Latinoamérica. En Haití, la tierra del *"Vudú"*, la vida está lejos de ser un lecho de rosas.
La conclusión es absolutamente irrebatible: *el "Vudú" no sirve para nada.*

A.F.

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / Susana Rochocz (Subjefa) / Liliana Gioia
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera
(Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz
(Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Cristina Siscar / Miguel Gruskoin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Migliardo / Alfredo Casero / Adanti / Selene / Lila Pastoriza / Marito / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero / Marcelo Lacanna / Cristian Sirouyan / Peni / Norma Rossi / Diego Rotman / Pablo Kiryluk /

Editado por Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Daniel Villagrán (Asistente)
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 383 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A, Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

NOVIEMBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

URUGUAYOS EN ATE

Los tres sábados que restan de noviembre –13, 20 y 27– habrá música popular uruguaya en el excelente anfiteatro que ATE posee en la Capital Federal, ubicado en Av. Belgrano 2533.
El sábado 13 van a estar *Ruben Olivera y Mauricio Ubal*, autores del himno del Canto Popular Uruguayo, como es sin duda *"A redoblar"*. El sábado 20, se presentarán nada menos que *Washington Carrasco y Cristina Fernández*. Y el sábado 27 presentará sus nuevos temas el dúo *Larbanois-Carrero*. En los tres recitales, los yoruguas van a contar con el aporte de músicos argentinos invitados.
La hora fijada para los tres programas es alrededor de 21.30, y se pueden conseguir entradas anticipadamente en *Defensa 345*, incluyendo abonos. Vale la pena.

SIGUEN LOS BOLETOS

Ya estamos bien entrados en noviembre y las máquinas expendedoras de boletos aparecen en cuentagotas, por no decir en ningún caso. Los choferes se siguen matando, cortando boletos y lo más lindo es que ningún funcionario sale a dar ninguna clase de explicación. Hacen como si nada pasara. ¿Y las multas? ¿Ya se olvidaron? Parece que sí. ¿Será que los dueños de colectivos siempre hacen lo que quieren? Ya sabemos cómo termina el asunto: el Gobierno dará un nuevo plazo, los volverá a amenazar con multas si no colocan las máquinas o el guarda o lo que fuere y llegará la fecha en que volverá a cumplirse el plazo y a no cumplirse con las ordenanzas. ¿No es maravilloso vivir en un país dónde todo es previsible?

C.B.

Policía dubitativa

BOGOTA, 6 (Reuter). — La celebración de la clasificación de Colombia al mundial de fútbol de 1994 en los Estados Unidos, tras su contundente victoria 5-0 sobre Argentina en Buenos Aires, dejó al menos veinte personas muertas y 250 heridos en todo el país, informó hoy la policía.

Finalizado el partido entre Colombia y Argentina centenares de aficionados se volcaron con banderas y pitos a las calles de las principales ciudades del país para festejar el histórico triunfo y la clasificación directa al máximo torneo de selecciones de fútbol.

"Desafortunadamente, en medio de la celebración, muchas personas se embriagaron y protagonizaron choques con vehículos, riñas a bala y con puñal que dejaron un balance trágico de al menos 20 personas muertas y 100 más heridas en las principales ciudades del país", dijo a Reuter un oficial de la policía.

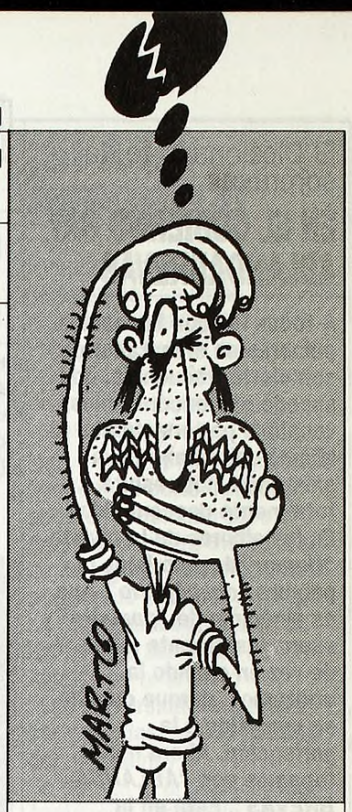
El portavoz agregó que la mayoría de los casos de violencia durante la celebración se presentaron en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga y Cúcuta.

*Según la noticia publicada por **"El Litoral"** de Santa Fe el **6-9-93**, los festejos colombianos después del cinco a cero provocaron veinte muertos y ...**¿cuántos heridos? ¿Cien? ¿Doscientos cincuenta?***
Habrá que preguntarle a la policía de Colombia.

ZOOLOGIA MODERNA

Una mancha más, qué le hace al tigre

En ocasión del encuentro entre *Los Pumas y Springboks*, a cargo de los rugbiers argentinos y sudafricanos, el *Hospital Británico* publicó este anuncio en varios diarios.
Después de ver la ilustración, nos quedamos con un angustioso interrogante: *¿en qué parte de la Argentina existen estos pumas moteados, voto al Dr. Romero?*



¿Tenemos mala memoria?

Y si no es así, responda a estos interrogantes:
–¿Usted se acuerda los nombres de los tipos a los que French y Berutti les zamparon la escarapela?
–¿Se acuerda del gesto que hizo el tipo que estaba colgado en la Pirámide de Mayo cuando Alfonsín salió al balcón y dijo que la casa estaba en orden?
–¿Se acuerda de la mujer por la cual se masturbó por primera vez? (Si la que contesta es mujer, acuérdese del hombre).
–¿Se acuerda del color de la peluca que le robaron a Norma Plá?
–¿Se acuerda de todos los tipos que decían "Si gana Menem me voy del país"?
–¿Recuerda la marca de indumentaria deportiva que auspició las declaraciones del cartonero Báez en tevé?
–¿Cuál fue la comida que más comió Mirtha Legrand durante todos estos años de almuerzos?
–¿Puede decirnos de memoria el artículo 14 bis de la Constitución?
–¿Y algún otro artículo?
–¿Y el Preámbulo?
–¿Usted se acuerda de sacar la basura a la calle todos los días?
Si usted puede contestar todo esto, no tenga dudas: usted no es argentino.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Estas son, por voto secreto y democrático, las insensateces ganadoras de esta edición, proferidas –como siempre– por los integrantes del equipo que hace esta revista. Las chanzas y burlas de los lectores se reciben únicamente de 14 a 18, en nuestra recepción. No hay de qué.

PRIMER PREMIO

"Yo me baño todos los días, antes de levantarme" *(Alejandro Ríos, de Corrección)*

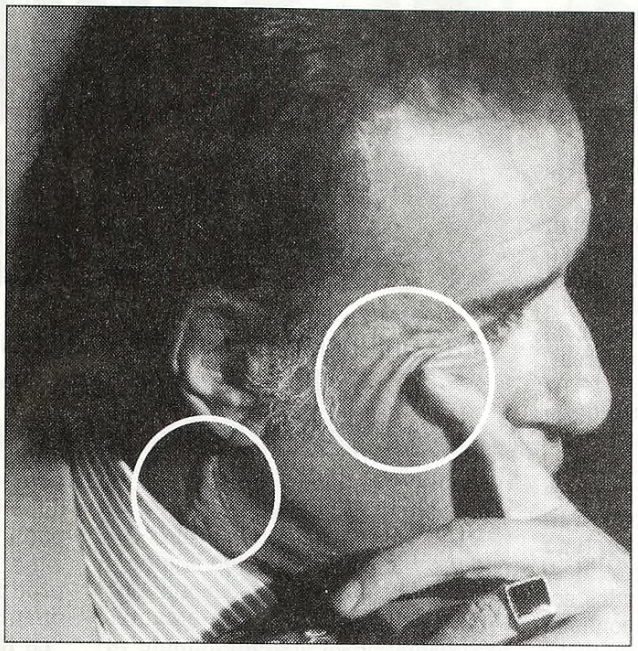
PRIMERA MENCION

"Si te digo que llueve... ¡apretá el pomo!" *(Miriam Poleri, secretaria de Dirección)*

SEGUNDA MENCION

"La piraña, ¿qué es? ¿Una araña?" *(Braccamonte, jefe de Espectáculos)*

Cirugía mayor



La fotografía de SIF es elocuente: dentro del primer círculo, se aprecia la cicatriz dejada por la reciente intervención quirúrgica al Presidente de Todos los Argentinos. En el segundo círculo, el mandatario señala la zona de su próxima operación, en la cual un equipo de destacados cirujanos habrá de extirpar las preocupantes patas de gallo que se aprecian a simple vista.

1.000 razones para no amar a Carlitos

Aquí estamos otra vez. Y, sin tanto verso, pasemos a las razones de hoy:

161- Preocuparse más en el peinado que en gobernar.
162- El perdón de las deudas de la Casa de Moneda por parte de la DGI.
163- Discutir con el Papa a distancia sobre los pro y los contra del comunismo.
164- Preocuparse por la marcha de ciertas obras ahora que tiene tiempo ya que no puede jugar al fútbol o al tenis.
165- Haberse operado en una clínica privada en lugar de un hospital público.
166- Su médico personal, el doctor Tfeli.
167- Oscar Camilión, ministro de Defensa.
168- Las ganas de intervenir San Luis.
169- Todos los que juegan al póquer y a los dados con él en Olivos.
170- Insistir con eso de los 2/3 de los presentes en Diputados en lugar de los 2/3 del total, que es como dice la Constitución.

Nosotros también insistimos: envíe sus razones a Venezuela 842, Capital. Ya nos estamos acercando a las 200. ¿Usted cree que nos quedaremos cortos?

MALA FE CLASIFICADA

FAMILIA DE TANDIL
Compra urgente
DEPTO o CASA
en Cap por traslado. Puede ser a refacc. Resolvemos de inmediato. Intermediarios no.
566-3481 93-1413

Ha, una carta del secretario

FAMILIA DE TANDIL
Compra urgente
DEPTO o CASA
en Cap por traslado. Puede ser a refacc. Resolvemos de inmediato. Intermediarios no.
72-1059 638-3265

FAMILIA DE TANDIL
Compra urgente
DEPTO ó T/CASA
En Capital por traslado. Puede ser p/escalera. Resolvemos de inmediato. Intermed No.
87-7615 72-1059

ROLEX

SI TIENE
Compro en Capital
QUE VENDER
2 a 4 Amb
LEA ESTO
A Dueño
72-1059 87-7615

Insistimos en recolectar los avisitos que se publican habitualmente en la cuarta página del diario *"Clarín"*. Esta vez se trata de cuatro destacados que aparecieron a lo largo del mes de octubre de 1993. En el primero y el segundo, la misma *Familia de Tandil* cambia sus teléfonos totalmente. En el tercero, repite un tubo y propone un quinto número. Y en el cuarto, un comprador no identificado, en un texto netamente publicitario, da los mismos números que la tercera *Familia de Tandil*.
¿Dará resultado este tipo de artimañas?

HECTOR RUIZ NUÑEZ

El adulterio de Rodríguez Saá es sólo otro caso

EL REINO DEL SEXO FARISEO

La conjunción de dirigentes disolutos y clero represor da por resultado una sociedad sexualmente hipócrita.

Juego de machos

El escándalo que estalló en San Luis y conmovió a todo el país tuvo consecuencias políticas de dimensiones aún imprecisas pero, además, sirvió para enfrentar la realidad con la ficción. Rodríguez Saá, la moral real, con Madonna, la moral teatral.

En julio de 1989, el ministro de la Corte Suprema, Augusto Belluscio, visitaba Paris con su amante, la abogada Mirtha Schwartzmann. Por depresión sentimental la mujer resolvió quitarse la vida arrojándose del séptimo piso del hotel. Augusto Belluscio, destacado jurista y autor de tratados sobre derecho de familia donde condena severamente el adulterio, descubierto como adúltero. Moral real.

El 1º de junio de 1990, Zulema Yoma fue desalojada de la residencia presidencial de Olivos, en un operativo escandaloso. El despecho de la primera dama se manifestó en múltiples declaraciones donde acusó a su marido, entre otras imputaciones, de adúltero habitual. Moral real.

Zulema Yoma declaró que su marido le era infiel.

El pasado 21 de octubre, el gobernador de San Luis, sorprendido en el hotel alojamiento que frecuentaba periódicamente con distintas amantes, fue privado de su libertad durante varias horas y sometido a vejámenes sexuales. Moral real.

Con esta situación de adulterio público de prominentes autoridades del país, Antonio Quarracino protestó por el recital de Madonna. **El cardenal primado nunca criticó la conducta sexual irregular de Belluscio, Menem o Rodríguez Saá, pero se escandalizó por las licencias eróticas de la star sobre el escenario.**

Juan Rodolfo Laise pertenece a la orden de los capuchinos y es obispo de San Luis desde 1971. Es un hombre encolumnado en el sector más conservador del episcopado, *"ideológicamente lo ubicaría a la derecha de Cosme Béccar Varela"*, apunta un obispo del grupo *"liberal"*. Laise conoce muy bien a Adolfo Rodríguez Saá y, apenas supo del secuestro, se apresuró a dedicarle una misa de desagravio. A los pocos días, cuando se confirmó que el gobernador había sido apresado dentro del hotel alojamiento, el obispo Laise declaró sentirse arrepentido de esa misa, como si para él fuera novedad que el gobernador de San Luis tenía varias amantes. Moral hipócrita.

El obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise, con Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. No hay críticas del espiscopado al adulterio de los poderosos.

Favio violado por Luis Miguel

Una demostración clara de sexo hipócrita son las casas de masajes. La prostitución no se legaliza en el país, pero existe tan abiertamente que se difunde a través de los diarios más importantes. Cuando la Justicia dispone algún allanamiento a esos locales, se produce una situación paradójica: **mientras en una sección de "Clarín", "La Nación", "Ambito Financiero" y "Crónica" se informa sobre el operativo destinado a reprimir el "delito", en la sección clasificados aparecen los avisos de los "delincuentes" ofreciendo sus servicios.**

El jueves 4 de noviembre, en el programa que conduce Jorge Guinzburg por ***Multicanal***, se presentó la dirigente de una agrupación de lesbianas. Sin detenernos a analizar la escasa calidad comunicacional de la mujer, acentuada por las ironías de Guinzburg, hubo un momento del programa que sirvió para otra reflexión sobre el fariseismo sexual: la mayoría de los argentinos sabe que tal o cual cantante, tal o cual actriz o actor son homosexuales, pero ellos nunca lo admitirán públicamente porque perjudicaría sus carreras. **Las revistas frívolas están llenas de notas donde personajes populares que los cronistas conocen como homosexuales, presentan sus falsos amoríos con personas del sexo opuesto.**

La postura social frente a la homosexualidad presenta los rasgos típicos de las prevenciones no resueltas. Se dice que hay libertad de expresar la condición sexual, pero quienes utilizan esa libertad pasan a integrar el sector de los discriminados. Y dentro de esa discriminación, los grados y los mitos. La tribuna de San Lorenzo que festeja a un Bambino Veira sodomizador, hubiera repudiado a un Bambino Veira sodomizado. No es igual un Rodríguez Saá penetrado con un vibrador que un Rodríguez Saá obligado a penetrar a otro con un vibrador.

El viernes 5 de noviembre, en el programa de Mirtha Legrand, dijo un desenfadado Leonardo Favio: *"¿Viola-*

ción? Depende de quién se trate. Si me viene a violar Luis Miguel yo no le diría que no". Por franqueza o por humor, Favio disoció el sexo de la elección básica tradicional –hombre con mujer– para colocarla en el ámbito de la estética –si es lindo no importa el género–, lo que resulta altamente provocativo.

El ocultamiento de la condición homosexual impuesta por la discriminación de la sociedad, ha provocado situaciones patéticas. **Personajes famosos que encuentran el alivio espiritual cuando el SIDA los está matando. Ante el fin cercano e inevitable, el sinceramiento sexual.** Rock Hudson fue el caso más famoso, entre muchos.

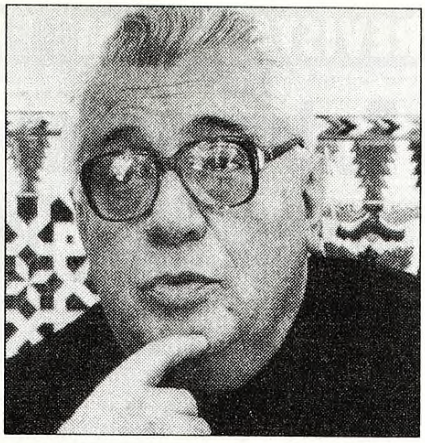
Pecados sexuales del clero

El cardenal Antonio Quarracino, que se ocupó de denostar públicamente la homosexualidad y a las organizaciones de homosexuales, pertenece a una institución religiosa con un índice relativamente alto de miembros homosexuales, de acuerdo a estudios producidos o admitidos por la misma Iglesia Católica. Según esos trabajos, el porcentaje de homosexualismo entre sacerdotes y obispos sería mayor que la media general. En los Estados Unidos se comprueban cada año aproximadamente cien episodios de pederastía protagonizados por religiosos católicos, a los que se debe sumar una cifra estimada mucho mayor de hechos no denunciados.

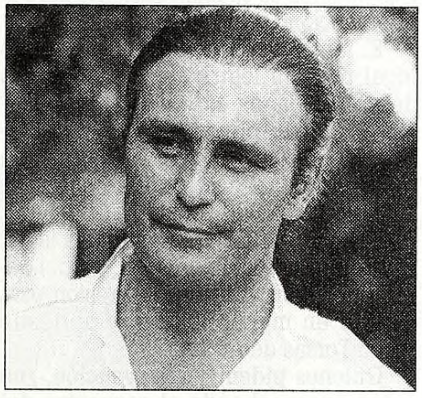
Quarracino critica la paja en el ojo ajeno y no se refiere a la viga en el propio, al contrario de lo que está haciendo Juan Pablo II, que en los últimos cuatro meses hizo públicas dos lamentaciones por la conducta sexual de sacerdotes. En agosto, en su visita a los Estados Unidos, el pontífice condenó los abusos sexuales cometidos por los religiosos de ese país y volvió sobre la cuestión, el pasado 8 de noviembre, en un mensaje desde el Vaticano dirigido a los obispos de la costa atlántica del Canadá.

Un moralista en la Justicia

Alejandro Cayetano Molina es asesor de menores de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil. Pero, antes que eso, Molina es un católico practicante que se rige por la doctrina de la Iglesia. Para situarlo: Molina es quien logró que la película Kindergarten siga prohibida *"para proteger del comentario público a los menores que actuaron en el film"*, y quien presentó un escrito pidiendo la prohibición para menores del recital de Madonna.



Antonio Quarracino. Un cruzado contra los homosexuales y Madonna.



Leonardo Favio declaró que no opondría resistencia si lo violara Luis Miguel.

Desde sus creencias de católico ortodoxo, Molina considera pecaminosas las relaciones prematrimoniales, la masturbación, el sexo entre homosexuales, prácticamente todos los métodos anticonceptivos y la utilización del preservativo. **¿Molina representa la moral sexual media de la sociedad argentina?** Por supuesto que no. No obstante, es el asesor principal sobre menores de la justicia nacional. ¿Por qué este tipo de personas que representa a una mínima parte de la población se ocupa de esas funciones? Porque desde siempre los nombramientos para esos cargos requieren el acuerdo oficioso de la Iglesia Católica.

El cuento de la monjita

El reactualizado caso Belluscio, ministro Cavallo mediante, y el episodio Rodríguez Saá, originaron numerosas consultas a los penalistas sobre el delito de adulterio consignado en el artículo 118 del Código Penal. Lo llamativo de ese artículo es que pena a la mujer que comete adulterio aunque sea una única vez, mientras que para ser aplicado al hombre es preciso que *"tuviere manceba dentro o fuera de la casa conyugal"* (una o varias amantes estables). La explicación proviene de la expresión latina *"turbatio sanguinis"*. Es decir, la infidelidad de la mujer puede producir un hijo bastardo dentro del hogar; no así la del marido.

Mientras el adulterio de los "grandes hombres" es materia del debate público y a Quarracino lo desvelan los homosexuales y Madonna, "Ambito Financiero" descubre que entre los *sex-symbol* argentinos, Nacha Guevara (53) y Gerardo Romano (47), suman 100 años y, en otra edición, se dedica a relatar aquel cuento de salón de la monjita furiosa porque el cura pretende pagarle sus servicios sexuales con medallitas. **Un cuadro de sociedad esquizofrénica, con los mandamás exudando sus prácticas disolutas, el clero predicando una moral victoriana y el principal diario de negocios contando cuentos de monjitas.**◆

LA PENA POR TOCAR UN TRASERO

La condena de un año en suspenso que a principios de noviembre impuso el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4 al muchacho que le apretó el pecho a una mujer *"en forma sorpresiva y violenta"* provocó todo tipo de comentarios, la mayoría humorísticos: *"¿Qué pena correspondería por tocar un trasero, o el sexo?..."*. Para sorpresa de quienes imprimieron un tono jocoso a esta consulta sobre "lista de castigos", hay una sección de la criminología que estudia concienzudamente esta cuestión. En los Estados Unidos, el Congreso creó la Comisión de Sentencias que produjo una ***"Tabla de determinación de penas"***, dividiendo los delitos en 43 niveles de gravedad, más seis divisiones por antecedentes penales. **Si los jueces encuentran a un acusado culpable, sólo tienen que consultar la tabla que, de acuerdo al delito y los antecedentes del reo, les indica la cantidad de meses de prisión.**

El sistema tiene un antecedente en las célebres *"tarifas de los pecados"* que se conocieron como *"penitenciales"* durante la Edad Media. Los sacerdotes tenían los penitenciales como guías para tasar los pecados de los fieles. Había una lista precisa de las faltas, y las penas variaban según las regiones: *"Sodomía simple: cinco años"* (penitencial de Roma), *"La mujer que mezcle el semen de su marido en la comida de otros hombres para conseguir sus amores: tres años"* (penitencial de Fleury). El castigo consistía en sacrificio, flagelación y continencia sexual permanentes.

ENTREVISTA A JAIME EMMA

"No importa si a Rodríguez Saá lo violaron o no: importa que es un represor feudal y fascista"

El 4 de junio de 1992, Jaime Emma salía de "la cárcel de los Rodríguez Saá", después de veinticinco días de encierro que intentaron silenciar sus críticas al régimen imperante en San Luis. Ese mismo día, a la noche, celebró su libertad como invitado especial en el programa de Mariano Grondona.
El pasado 4 de noviembre estuvo en el mismo espacio para opinar sobre la crisis puntana originada en el confuso secuestro del gobernador. Como antes de presentarlo en esta última ocasión Grondona pasó un tape de aquel 4 de junio, los televidentes pudieron notar que, lejos de ostentaciones que en otros son habituales, Emma lució en ambas oportunidades el mismo saco, la misma camisa y la misma corbata.
En un país donde el lucro suele impulsar las operatorias políticas, la modestia de Jaime Emma demostró impensadamente que su lucha contra los Rodríguez Saá tiene móviles más trascendentes, como la Justicia y la decencia.

¿Cómo quedaría la provincia de San Luis intervenida?

No lo sé, pero nunca peor que ahora. Yo pido la intervención por una cuestión de principios. Cuando hablo de intervención, alguna gente me dice: "No debemos entregar San Luis a Menem". A mí no me importa a quién la entrego no hago de esto una especulación política. Si un solo ciudadano no tiene acceso a la Justicia, si a un solo ciudadano se le violan sistemáticamente las garantías constitucionales, ese gobierno no es legítimo. Y eso se repara con el mecanismo de la intervención federal.

¿Hasta qué punto es democrático pedir la intervención a un gobierno legalmente constituido?

No está legalmente constituido. Porque los votos son para dos poderes, Ejecutivo y Legislativo. Hay un tercer poder, el Judicial, que también debe estar integrado de acuerdo a la Constitución provincial. Esa Constitución dice que el Poder Judicial debe estar conformado por un Superior Tribunal, integrado por cinco miembros como mínimo, y los tribunales inferiores. Ahora bien, hace más de cuatro meses que la Suprema Corte provincial funciona sin tener el número mínimo de miembros. La APDH de San Luis declaró oficialmente que no existe Poder Judicial legítimamente constituido en la provincia. La ausencia de uno de los tres poderes es causal suficiente para la intervención.

El famoso argumento de "gobierno legal pero no legítimo" fue la excusa de desgraciadas experiencias históricas, tanto de subversivos como de militares. ¿Usted no está utilizando la misma tesis respecto a los Rodríguez Saá?

El gobierno de San Luis no es legal, es inconstitucional. Y el ejercicio del derecho de resistencia a la opresión está puesto en manos del pueblo, desde Santo Tomás de Aquino.

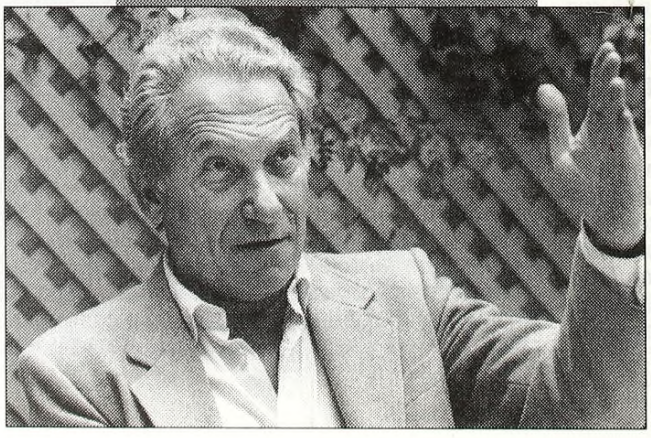
Quienes piden la intervención, ¿no están aprovechando el secuestro del gobernador que, por el contrario, debería despertar repudio general y afianzar a Rodríguez Saá?

No. Porque en este episodio él aparece despojado de las cualidades de decoro inherentes a su investidura...

Pero que el gobernador tenía amantes ya lo sabía todo San Luis; aparece explícitamente en su libro, Emma...

La diferencia es que ahora hay una admisión pública, dentro de un proceso judicial. De cualquier manera, para mí, el hecho sexual es secundario, en todo caso es material para "Sex Humor"... Yo simplemente estoy utilizando este escándalo porque permite que mi pedido de intervención sea oído a nivel nacional. No importa si a Rodríguez Saá lo violaron o no, sino que es un represor feudal y fascista. Dirige un régimen corrupto, cleptocrático, torturador, violador sistemático de los derechos humanos... Si estas cosas no trascienden es porque a nadie le importa San Luis.

"Yo pido la intervención a la provincia por una cuestión de principios."



Los radicales de San Luis, que aparecían como amigos de Rodríguez Saá, ahora parecen haberse alejado...

Es mentira, no se distanciaron. Todo forma parte de la misma farsa. Lo que quieren es forzar la renuncia de Rodríguez Saá para que asuma el vicegobernador y todo quede como está. Se oponen a la intervención porque todos ellos quedarían pegados, porque todos ellos también son cómplices de los robos o gente que ha mejorado su nivel de vida durante el régimen de Rodríguez Saá.

Se dice que los asesores de Rodríguez Saá le aconsejaron que utilice el plebiscito del 21 de noviembre para que también plebiscite su permanencia en el cargo y logre un afianzamiento.

No sé si le resultaría favorable. En las últimas elecciones no llegó al cincuenta por ciento. Percibo que muchas de esas viejas beatas que lo votaron antes, esta vez le votarían en contra.

Hablando de beatas, ¿qué opina del obispo Laise?

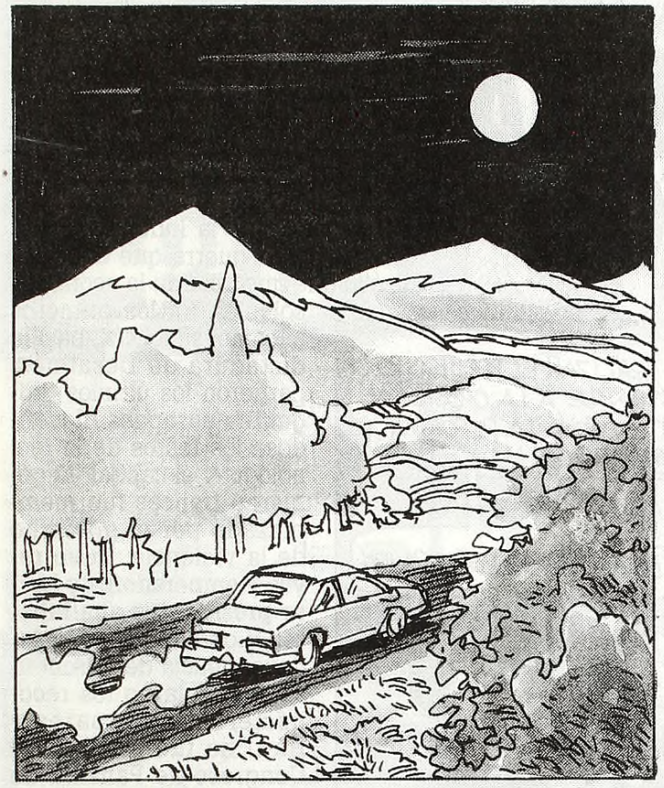
Es preconciliar, enemigo de la justicia social, ostentoso, cavernícola... Una expresión típica del lefebvrismo.

Algo que surge naturalmente cuando se critica a Rodríguez Saá en San Luis es la similitud con lo que ocurre a nivel nacional: adulterios de altas autoridades en la provincia y en la Nación, también cleptocracia y subordinación del Poder Judicial... Usted dice que en San Luis podría solucionarse con la intervención, pero como no hay intervención para los poderes federales, ¿sugiere acaso algún mecanismo de acción popular no constitucional?...

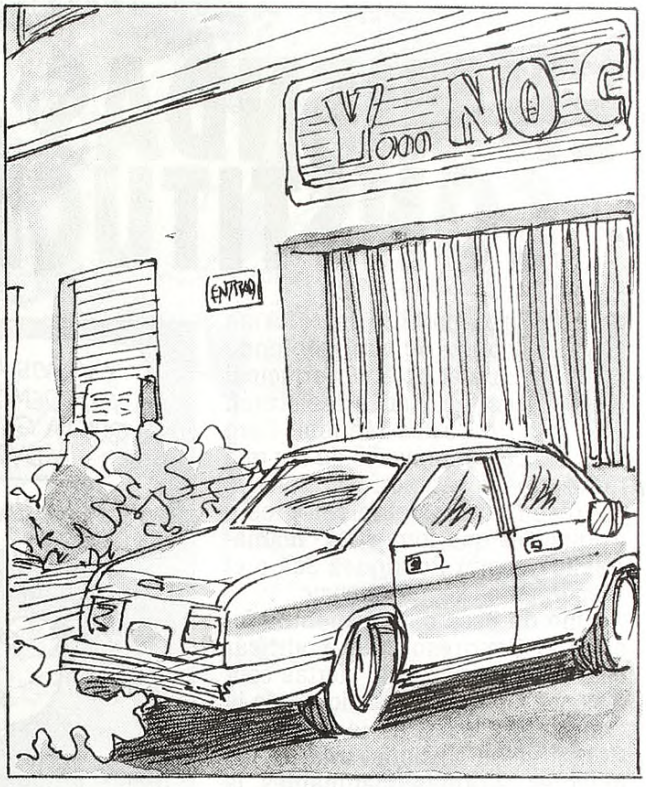
Primero se debe arreglar la situación de San Luis dado que existen los mecanismos constitucionales. Yo debo arreglar mi pago chico. Si cada uno arregla su pago chico provincial, tendremos otra especie de legisladores nacionales que no aceptará decretos de necesidad y urgencia ni aprobará pliegos de malos jueces. Vamos a tener otra Argentina.◆

POR ALEJANDRO LAMOTHE

MOTELCOM Inaugura su nueva línea erótica



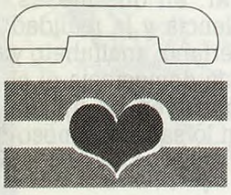
A 15 kilómetros de San Luis...



Un lugar perdido en el bosque...

Aislado, alejado de todas las miradas...

Pero ahora, ¡todos pueden comunicarse!



MOTELCOM

Para decir, tarde pero seguro, lo que todos querían saber.

POR DANIEL E. LARRIQUETA

ENMIENDAS A LA CONSTITUCION

Hablamos de la reforma constitucional sabiendo que el objetivo principal es facilitar la reelección de Carlos Menem. Pero en el proyecto de ley que tiene media sanción del Senado aparecen varios complementos o maquillajes que forman el **"mamarracho"** según Rodríguez Saá o el **"esperpento"** según Alfonsín.

Uno de esos complementos faculta al Congreso para modificar cualquier artículo bajo ciertas condiciones, **apelando a la figura de la "enmienda"**. Así se le hace a la Constitución Nacional **una de las mayores reformas imaginables,** la que se refiere a su mismo procedimiento de reforma. Hasta ahora, **es un documento inalterable,** que sólo puede ser cambiado con muchos debates, con mucha prudencia. Si se aprueba el sistema de **enmiendas,** la Constitución **será variable,** dependiendo de ocasionales mayorías parlamentarias, y podrá ser modificada por diputados y senadores que no son elegidos para esa función.

Si el procedimiento ya existiera, **¿se imaginan con cuánta facilidad se haría ahora la reelección de Menem?** ¿Y cuántas otras cosas esenciales de nuestra vida cotidiana podrán ser modificadas por Congresos débiles o adictos, en base a "enmiendas"?

Se argumenta que el sistema existe en Estados Unidos. ¿Y qué? ¿Acaso por ser la de Estados Unidos adoptaríamos tan frescos la bandera de las estrellas y las barras?

HAITI

Desde hace dos meses, **todos los días existe Haití.** Antes, como si su ubicación en América fuera una casualidad, nos importaba poco: ni su historia ni su cultura ni sus problemas tienen mucho que ver con nosotros. Fue un invento de Francia, que utilizó su tierra para los negocios agrícolas hasta fines del siglo XVIII con una mano de obra esclava que reemplazó totalmente a la población primitiva. La colonización francesa dejó un país miserable, sin dirigentes y sin destino, fuente de violencia e inseguridad para la vecina República Dominicana. Había un 5 por ciento de población europea o mestiza y un 95 por ciento de esclavos negros, una proporción desconocida en el resto de América. La Haití francesa era una pura factoría con una población esclava tan numerosa que estaba destruyendo los recursos naturales que fueron su privilegio.

Después vino la Independencia, con una larga guerra que desorganizó lo que quedaba de la economía colonial. En los primeros años del siglo XIX, bajo la dictadura de Desalines, partieron los últimos dirigentes europeos, llevándose los restos de la tecnología y el capital. El gobierno francés fue reemplazado por el gobierno de la violencia. **Tuvo reyes y emperadores y hasta presidentes analfabetos.** Los líderes de la Independencia de la América española no los reconocieron como pares y Haití no fue invitada al Congreso de Panamá de 1826.

Durante todo el siglo pasado, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos utilizaron a Haití para sus maniobras políticas y sus designios económicos. En medio de una tormenta de violencia como la de ahora, Estados Unidos la ocupó y estableció en 1915 un protectorado que duraría más de 20 años. Eran los tiempos del **"big stick".** Administraron prolijamente, pero no le enseñaron al pueblo haitiano ni a vivir en libertad ni a organizar su economía.

Nada mejoró en estos últimos 50 años, con la dictadura de la familia Duvalier y los gobiernos violentos y nada habría pasado, tal vez, si Estados Unidos no se viera ahora amenazado por la emigración masiva de la población misérrima de Haití hacia las costas de Florida. El temor norteamericano de ser molestados en su baluarte de prosperidad a poca distancia de ese pozo de miseria, se combina **con las genuinas preocupaciones humanitarias** de hombres y gobiernos de otros países. Entre ellos el gobierno argentino y nuestro ex canciller Dante Caputo.

Pero la urgencia norteamericana y los buenos deseos de los demás no podrán borrar, en dos meses, 200 años de violencia y la realidad de un pueblo huérfano, analfabeto y desesperado. Ni la democracia ni el progreso se construyen de un día para el otro. Bien lo sabemos, nosotros...◆

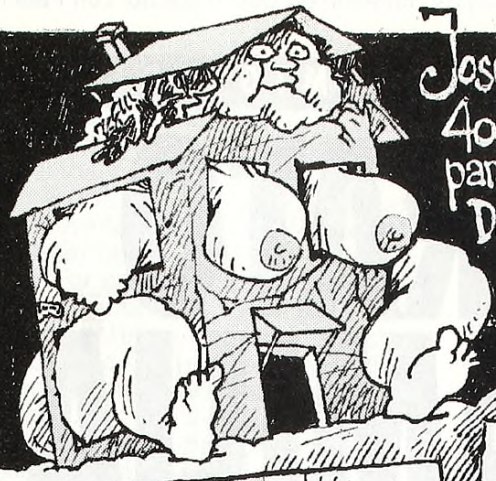
CADA SANTIAGUEÑO DEBE 500 DOLARES

Se ha dicho que el gobierno nacional no quiso intervenir Santiago del Estero porque el "remedio federal" –el "Chiche" Aráoz, para el caso– **no podía llegar con los bolsillos llenos,** como se hizo en Tucumán y en Corrientes.

La deuda pública de la provincia es de 300 millones de dólares, lo que quiere decir que **cada santiagueño debe 500 dólares,** una cifra estratosférica para la miseria lugareña. ¿Cómo se llegó a acumular semejante agujero en medio de la incuria y el desgobierno?

Cualquiera sea la solución política que se invente ni los justicialistas del gobernador Lobo ni los radicales del ascendente Zavalía podrán resolver el desastre económico. Por ahora, la humareda política tapa el drama estructural y alimenta la esperanza. **Pero llegará la hora de las cuentas.**

Se desarmó la gorda



Josefina da Silva, 34 años. 400 kilos. 15 bomberos para llevarla a la clínica. Deberá bajar 318 kilos

Dos bomberos intentan entrar por la puerta trasera. Sufren intoxicaciones...

Otros tres fueron internados con serositis...

ENTRE LOS RECODOS DE LA GORDA SE DEVELAN INCREÍBLES HISTORIAS

Para el traslado de la gorda a la Argentina se ofrece un avión de la comitiva presidencial. Para que, de entrada, tenga un brusco descenso...

Cavallo propone asignarle a la gorda la jubilación mínima durante un año...

Por la experiencia que tiene en el tema, Maradona pide hacer a la obesa hincha de Newell's

Grondona sugiere mandar a Josefina a comprar dos plateas bajas para Argentina-Australia...

Finalmente se decide privatizar a la gorda. Así el vaciamiento estará asegurado...

por Nik

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

RETRATO DE FAMILIA

El caso Rodríguez Saá se ventilará finalmente en juicio público. ¿Se llegará a la verdad? Una radiografía de la Justicia puntana. Cualquier semejanza con la diseñada por El Supremo no es mera casualidad.

El Poder Judicial que Adolfo Rodríguez Saá delineó en San Luis no se diferencia en mucho del que pergeñó Carlos Menem primero en La Rioja y luego en la Nación. No en vano, son los mejores alumnos del extinto caudillo catamarqueño Vicente Leónides Saadi.

Claro que el riojano tiene hoy más peso y poder **que el ultrajado puntano.** Desde la Casa Rosada saborea, con especial placer, la estrepitosa caída de su ex compinche político para aplicarle el mazazo final con una intervención a la provincia.

Pero, la intervención federal ¿servirá para llegar a la verdad del *"affaire"* Rodríguez Saá?

Difícilmente. Tampoco es su cometido.

El esclarecimiento –si fue un secuestro extorsivo con fines políticos, una venganza por cuestiones económicas o un asunto de polleras– corresponderá a la Justicia o a lo que queda de ella.

Veamos cuál es la secuencia jurídica del caso. El juez federal Alberto Fourcade dispone de 4 meses –con una posible prórroga de 60 días– para completar la investigación. Tras lo cual deberá elevar la causa para que se ventile en juicio público. En esa instancia tiene que intervenir uno de los dos flamantes tribunales federales de enjuiciamiento oral de Mendoza.

Uno de esos tribunales lo preside **Roberto Burad.** ¡Toda una garantía! Se trata del mismo mendocino de ley que el año pasado –como juez federal de primera instancia– **puso al descubierto la trama de intereses que el sirio traficante de armas y de estupefacientes Monzer Al Kassar supo anudar en la Casa Rosada.** El otro tribunal, una de cuyas secretarias letradas **lleva el apellido Rodríguez Saá,** lo encabeza el puntano **Jorge Pereyra González,** quien hasta 1990 fue juez federal de San Luis.

Pero, antes de llegar a la etapa de juicio oral y público, los incidentes y recusaciones que se planteen por la actuación del juzgado de primera instancia deben ser resueltos **por la Cámara Federal de Mendoza.** Allí se desempeñan como juez **un hermano del ministro de gobierno de San Luis y como fiscal un antiguo colaborador de los Rodríguez Saá.**

Para ir vislumbrando qué pasará con el resonante caso que dejó mal parado al gobernador de San Luis, nada mejor que una breve radiografía de los jueces, fiscales y abogados que intervienen en la causa por el secuestro, golpiza y ultraje con fines extorsivos que denunció Rodríguez Saá.

▪ ALBERTO RAUL FOURCADE, juez federal en lo Penal, Civil y Comercial de San Luis con competencia electoral. Fue compañero de estudios (secundarios y universitarios) de Adolfo Rodríguez Saá y llegó a dirigir, hasta 1987, el matutino provincial *"El Diario de la República"*, propiedad de la familia del gobernador.

El magistrado y el jefe del clan puntano **son compadres por partida doble.** Rodríguez Saá es el padrino del primogénito de Fourcade y éste del hijo menor del gobernador.

En su libro *"San Luis: la cárcel de los Rodríguez Saá"* (Ediciones de la Urraca, Buenos Aires, 1992), Jaime Emma reproduce una fotocopia de un pagaré no cubierto por Fourcade **por 34.354,03 australes.** Ese documento está a la orden de la Caja Social de la provincia, la entidad que presidía Esther Sesin. *"La suma en australes, a valores de diciembre del '87, figura en lápiz y puede ser aumentada a gusto de la acreedora. ¿Puede un juez mantener así la independencia de sus fallos?"*, pregunta el abogado, maestro de ajedrez y periodista.

Fourcade logró este año el acuerdo del Senado (¿hace falta decir quién lo recomendó?) para integrar el tribunal federal de enjuiciamiento oral que, por ley, se debe crear en San Luis.

▪ PEDRO HUMBERTO GONZALEZ, defensor oficial del juzgado federal de San Luis y, por lo tanto, **reemplazante de Fourcade** en caso de licencia, enfermedad o recusación. Su padre, de igual nombre y apellido, **integra la conducción del PJ provincial que encabeza Rodríguez Saá y preside la obsecuente Cámara de Diputados de la provincia.**

▪ JUAN MAQUEDA, fiscal federal de primera instancia. Es quien, según el nuevo Código de Procedimientos en lo Penal, debe impulsar las investigaciones en toda causa y formular la correspondiente acusación y reclamo de condenas. **Su hermano, Carlos Guillermo,** fue director de *"El Diario de la República"* y miembro hasta fines del año pasado del Superior Tribunal (Corte) de San Luis.

Antes de asumir como fiscal, cargo remunerado **con unos 2.300 pesos,** se desempeñaba en una de las secretarías de la Cámara de Diputados de la provincia, donde percibía 4.000 pesos mensuales. Sus amigos –recuerdan los conocedores de la interna puntana– le preguntaron extrañados por qué aceptaba un puesto con un salario notoriamente inferior. *"Es la orden del Adolfo..., entonces, saludo uno, saludo dos..."*, aseguran que respondió.

Maqueda también obtuvo este año

"Lacio sí, lo que todavía no me animo es a teñírmelo de Rubeo..." (Menem)

VIDEO CLUB PUNTANO

Asma Haydar, fiscal de Estado de San Luis, vive en las cercanías del hotel *"Y..., no C"*, el lugar donde fue pescado *in fraganti* el gobernador. La funcionaria **es famosa por las fiestas que organiza en su lujoso chalet de dos plantas.**

El 6 de octubre pasado Adolfo Rodríguez Saá pudo apreciar, junto con un reducido grupo de amigos y amigas, entre las que se encontraba Esther Sesín, las cualidades de anfitriona de su fiscal de Estado. Todo había sido preparado con especial dedicación. **Una exquisita cena, acompañada por abundante champaña francés.** Hasta fotos y una filmación para recordar tan grata velada.

Rodolfo Haydar, hermano de Asma, es propietario del restaurante *"Sir Chaplin"*, sobre la calle Pringles, en pleno centro puntano. Un lugar donde suele concurrir, con frecuencia, **la plana mayor del gobierno provincial.** También es el novio de Claudia San Martín, la camarógrafa que filmó el famoso video donde Walter Alejandro Salgado recuerda con lujo de detalles, antes de su detención, las confidencias de Sesín **sobre una especial velada sexual con el gobernador.**

O.G.

el acuerdo del Senado para ocupar la titularidad del juzgado federal de San Luis cuando se efectivice el ascenso de Fourcade.

▪ ANTONIO ENDEIZA, juez de la Cámara Federal con asiento en Mendoza, tribunal del cual depende el juzgado federal de San Luis. Su hermano, Eduardo, **es el ministro de Gobierno de la provincia.**

▪ ALBERTO DESPOUY GEREZ, fiscal de la Cámara Federal de Mendoza desde fines de setiembre pasado. Fue subsecretario de Justicia de San Luis y promovido a su nuevo cargo **(¡no podía ser de otra manera!)** por recomendación del senador Alberto Rodríguez Saá y del secretario general de la Presidencia de la Nación, Eduardo Bauzá, con quien mantiene estrechos vínculos de amistad.

Cuando estalló el escándalo que envuelve al gobernador, Despouy Gerez se trasladó rápidamente a San Luis y participó (¿a pedido de quién?) **en las primeras indagatorias de los presuntos secuestradores extorsivos.** Uno de los abogados defensores se quejó por su presencia en los interrogatorios, ya que en ese tipo de trámites le corresponde actuar al fiscal de primera instancia y no al de Cámara. Tuvo que volver a Mendoza a la espera de una mejor oportunidad.

▪ RICARDO OLIVERA AGUIRRE, reconocido penalista puntano, **amigo de Fourcade y patrocinante del gobernador en esta causa.** Hace unos cuatro años actuó, como querellante, en una denuncia contra los hermanos Rodríguez Saá por enriquecimiento ilícito **y pago de sobreprecios de un 200 por ciento por la publicidad del gobierno provincial en *"El Diario de la República"*.** Esa demanda se tramitó en el juzgado en lo Penal Nº 1 de la provincia, a cargo en ese entonces de Guillermo Levingston, sobrino del ex presidente de facto Roberto Marcelo Levingston. A poco de iniciadas las investigaciones, el magistrado renunció sorpresivamente al cargo, **Olivera Aguirre desistió de la querella sin dar explicaciones y terminó amigado con los Rodríguez Saá.** Esa causa terminó en el archivo sin que nadie preguntara nada.

▪ CARLOS SALOMON, otro reconocido abogado del foro puntano y apoderado de la lista peronista *Celeste-Unidad*, la agrupación que lideran los hermanos Rodríguez Saá. **Asumió la defensa de Esther Sesín,** quien –según la denuncia del gobernador– participó en la velada sexual que se fotografió y filmó con fines extorsivos. También defiende a Tita Alonso y a Mirta Evelia Nicotra, **otras ex funcionarias del gobierno puntano involucradas en el resonante caso.**

Salomón recibió –el año pasado– un Ford Escort del ex ordenanza de la gobernación de San Luis Miguel Angel Lucero. Este es el prófugo autor de una estafa con créditos italianos de más de **30 millones de dólares** con un proyecto para explotar una cantera de granito rojo que sólo existía en papeles debidamente fraguados (el llamado *caso Espartaco*, la ramificación local de la *"tangente"* italiana). El ex juez Levingston **es el abogado de Lucero.**

▪ EDUARDO AGUNDEZ, hermano del diputado nacional de la UCR Jorge Agundez y defensor de Alejandro Walter Salgado, el principal acusado por el gobernador puntano. Destacado penalista de la provincia, representa también a los familiares de Fernando Daniel Martínez, de 10 años, y Carlos Alberto Luna, de 11, **brutalmente asesinados el 13 de diciembre de 1989 en Villa Mercedes.** Ese crimen, que conmocionó a la provincia, aún no fue esclarecido y generó polémicas institucionales porque el Superior Tribunal de la provincia recurrió –por indicación del gobernador Rodríguez Saá– al *"per saltum"* para intervenir en la causa.

▪ JUAN CARLOS NELLAR, defensor de Alberto Walter Salgado, padre del principal imputado en la causa. Fue juez del Superior Tribunal de San Luis e investigó, por aplicación del *"per saltum"*, el homicidio de los niños Luna y Martínez. Fue separado del cargo en marzo pasado y finalmente destituido hace un mes por un jury de enjuiciamiento. Había denunciado públicamente graves irregularidades en la privatización de *SESLEP (Servicios Eléctricos San Luis Empresa Provincial) y anomalías en los juzgados laborales puntanos.*◆

POR OSVALDO GAZZOLA

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1994
DeporTEA
EL CURSO DE PERIODISMO DEPORTIVO
es un sentimiento
LAVALLE 2083 TELEFONOS 46-6751 46-7912

QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, cartas breves y concisas, escritas con letra prolija y con firma manuscrita al pie. Los anónimos no existen. La dirección sigue siendo Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos incondicionalmente a nuestros lectores.

DE SONGKHLA CON AMOR

Sawasdee* serios de "Humor":

Lo de serios **va en serio.** Les escribo para felicitarlos por la revista, que leo acompañado por **mate** contrabandeado de allá, porque "en Asia no se consigue...". La verdad es que ambos transforman una tarde bajoneante en la mejor siesta puntaltense.

Les cuento que estoy viviendo en Tailandia, bastante, bastante lejos. Mis amigos me dicen que me fui a la loma de la mierda, otros dicen que esto es el culo del mundo. Aprovecho para mandarles una foto de Indonesia (Medan) donde, creo, no pude conseguirme mejor changa... Creo que con esta referencia puedo volver y enrolarme en el Sindicato de Obras Sanitarias, ¿eh?

Saludos a toda la banda y a mi Punta Alta querida.

Posdatas:

Gloria: cuando fuiste a Punta Alta (¿hace 6 ó 7 años?, yo era uno de los locos que asistió a tus charlas. ¿Te acordás?, el primero de la izquierda, con remera azul clarito...

Publiquen la foto, que me quiero cagar de risa y tener un recuerdo de esta experiencia. También mandar un saludo a todos los puntaltenses a los que no les he escrito (todos menos mi mamá).

(*) Sawasdee (se pronuncia sauatdí) significa hola en thai. También se usa para decir chau, así que Sawasdee...

Milcíades R. Marrocchi
Songkhla (Tailandia)

Nuestro lector Milciades en Tailandia. Luego se lavó las manos...

EL MONUMENTO

Querida gente de "Humor":

Me pregunto: ¿para cuándo el monumento?

Porque tenemos monumento para el soldado desconocido, para la madre de los sin madre, para los héroes del pasado... ¿No es hora ya de hacerle un monumento al Ciudadano Desconocido? A esta nueva generación de héroes que han muerto en el sinsentido de la negligencia, sin el honor de las banderas y las causas, tan sólo porque sí, inexplicablemente, y lo que es peor impunemente... ¿No es hora ya de honrar a todos esos muertos de la ingenuidad, asesinados por la confianza inspirada en las etiquetas, en las municipalidades, en las empresas de servicios? ¿Cuántas trampas mortales más habrá que descubrir? ¿Alguna vez habrá un responsable que no pueda dormir con tanta muerte a cuestas? ¿O habrá que salir al estilo Michael Jackson, con barbijo y guardaespaldas? Cuando lo vi por primera vez así pertrechado, pensé que era un paranoico. Hoy me pregunto, con dolor, si no es un visionario...

Pienso en una plegaria que quizá Dios escuche.

Ojalá no tengamos que entrenar a los niños en el uso de máscaras antigás.

Ojalá no nos tapen otra vez con cenizas.

Ojalá que escritores, monseñores y jueces, no dejen que se olvide, tapando con escándalos las muertes sin laureles.

Ojalá las alcantarillas sólo se lleven agua y las cloacas transporten solamente excrementos.

Ojalá que los Héroes que murieron por nada, muy pronto en la Argentina tengan su monumento.

Graciela Aída Salafia
Capital

BANCO DURO

Señores de Argencard:

¿Puede el **Banco Mercantil** mandarme a boletín y quitarme la tarjeta **(5323 6150 1120 0114)** por pagar **un día** después del vencimiento dos veces en quince meses (19/4/93 y 14/9/93) y pasarme del límite de compra, que rigurosos intereses me cobran?

¿Dónde y cuándo me avisaron de estas condiciones?

Creo que el negocio de ustedes es que el cliente gaste mucho ($ 12.000.- en quince meses, que para mi posición es una fortuna) y además que pague, lógico, pero hacerme sentir un delincuente (que no va a poder sacar otra tarjeta ni un crédito por diez años más o menos por figurar no sé en qué libro de morosos) por un par de días en quince meses, es un despropósito.

Carlos Adrián Zahlut
(ex socio a la fuerza) Capital

¿ROSAS FUNDO OLAVARRIA?

Queridos amigos de "Humor":

Esta carta tiene suma importancia para mucha gente: unas 98.000 personas.

Resulta que en abril de este año hubo un debate de historiadores en el diario "Clarín", al que puso fin el señor Luis Alberto Murray con un largo párrafo de elogios a Juan Manuel de Rosas, que sería, entre otras cosas, fundador de Olavarría.

Los otros errores, que los había, los dejamos para los habitantes de otros pueblos bonaerenses, pero el fundador de Olavarría era –y sigue siendo– Alvaro Barros, en 1867. Antes de eso Rosas no fundó Olavarría ni otro pueblo, fuerte, fortín, estancia, caserío o

almacén de ramos generales que haya resultado la matriz de la ciudad de Olavarría o de otro pueblo del partido. Hubo fortines, quedan las ruinas, en algunos casos, pero no poblaciones.

Tenemos plaza, Colegio Comercial, clubes y Sociedades de Fomento que llevan el nombre de Alvaro Barros, y todos los años se le festeja y homenajea. Aquí hubo una reacción airada, con notas en la TV local, radios y el diario, y mandamos varias cartas a "Clarín", sin que las publicaran.

Aurora Alonso de Rocha
Olavarría (Buenos Aires)

CONCEJAL PADRO

Señor director:

En "Humor" Nº 380 del mes de octubre, aparece un artículo de Héctor Ruiz Núñez bajo el título "Ascender a un juez para neutralizarlo". En esa nota, Ruiz Núñez expresa que "entre los delitos investigados (por el juez Mario Filosof) surgía el cobro de sueldos de personas que figuraban en nómina pero nunca se enteraron de que trabajaban en el Concejo Deliberante", para agregar inmediatamente que "entre los procesados aparecían tres (concejales) menemistas: el ex PI Rabanaque Caballero, Juan Carlos Suardi y Raúl Padró..."

Debo aclarar que nunca fui procesado por el juez de marras y, por ende, no existe ninguna causa contra mi persona, mal que le pese a Ruiz Núñez o a sus fuentes de información.

Las dos declaraciones que presté ante el juez Filosof se debieron a un tema totalmente distinto al que cita Ruiz Núñez ya que se centraron solamente en denuncias efectuadas con inequívoco objetivo preelectoralista contra personal que se desempeña en el bloque que yo presido en el Concejo Deliberante. Se los acusaba de no cumplir correctamente su horario de trabajo, circunstancia que aún no ha sido comprobada.

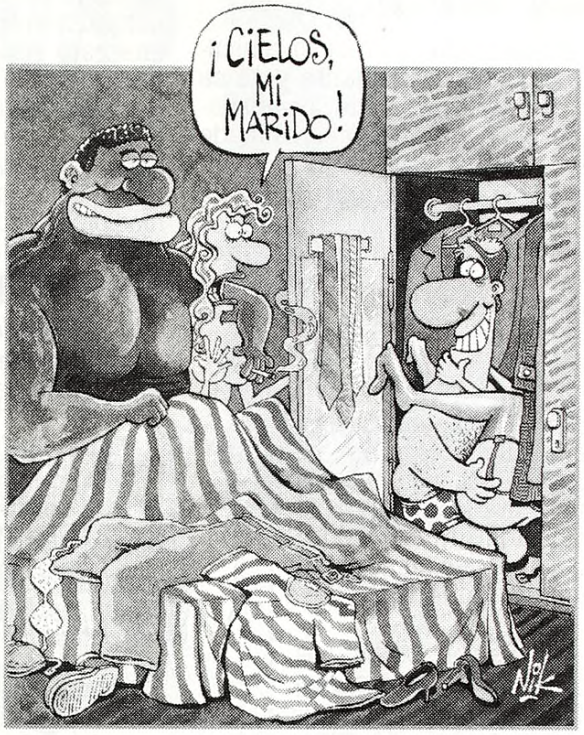
Concejal Raúl
Osvaldo Padró
Capital

CONTESTADOR AUTOMATICO

Suenen oboes, cañonazos y petardos en honor de los beneméritos laureados con la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Se trata de **Héctor Blas Trillo (Capital), Héctor A. Romero (Reconquista, Santa Fe),** el recortador en jefe **Natalio S. Kovalskis (Capital), Cristian Fabio Yossen (Santa Fe), Luciana Yohai (Mar del Plata, Buenos Aires), Luis Kuncewicz (Capital), Dante Giavarini (Casilda, Santa Fe), Mabel K. de Zanutti (San Benito, Entre Ríos), Nélida Norma Palacios (Mar del Plata, Buenos Aires), Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos)** y **Esther L. Mehaudy (Corrientes).**

¡OTRO NUMERO GORDO!

SEX HUMOR®



¡VOLVIO HORACIO ALTUNA!

CLUB DE ENCUENTROS: CONSEGUI TU PAREJA IDEAL

COMO SER UN BUEN SWINGER

¿Y LOLI? ¡SIEMPRE DESNUDITA!

ADEMAS, ESCRIBEN Y DIBUJAN: CEO, GRONDONA WHITE, TABARE, MAICAS, O'KIF, FRONTERA, WALTER CLOS, GARCIA BLANCO, LACANNA, SANCHEZ, WAGNER, BARALE, MIGLIARDO, EL RUSO, REP, LANGER, MARITO, MARIN, FORTIN, ANA VON REBEUR Y MUCHOS MAS...

21 de noviembre, Día del Ni

APOSTILLAS DEL PLEBISCITO

¡Qué nervios!

Se aproxima el día de la consulta popular no vinculante y ya se percibe la inquietud de la ciudadanía esperando conocer el resultado de Argentina-Australia.

"Nadie se atreva a tocar a la vieja (Constitución)", corean los sectores ultraconservadores. Otros están por el cambio y suelen andar con muchos billetes. Pero la inmensa mayoría no sabe o no contesta.

La angustia de estas horas de tensión y expectativa se incrementa porque aún no aparecen las encuestas para quitarle encanto a la puja electoral. Y Javier Otaegui sigue sin pronunciarse sobre lo que pasará.

Tantos son los nervios que es común ver a casi todo el mundo disimulando y hablando de cualquier otra cosa, menos del plebiscito.

El voto interior de Ruckauf

El futuro ex ministro del Interior, Carlos Ruckauf, ha publicado una nota en **Clarín,** junto a otra del opositor Antonio Tróccoli, hablando de la consulta popular.

Entre diversos conceptos de defensa y ataque, Ruckauf afirma por escrito: **"Como ya dice la sabiduría popular, no hay peor sordo que el que no quiere oír. Este tipo de sordera no tiene cura".**

Esta afirmación, perdida en el texto ministerial, se presta a alarmantes interpretaciones. Que la sordera voluntaria no tenga cura, ¿implica que el funcionario niega a la psicología? ¿Significa esto que, según él, no son posibles los cambios de conducta?... De ser así, para Ruckauf la sociedad se divide en buenos y malos inmodificables, y todos los que él considera inadaptados serían irrecuperables.

El ministro del Interior tiene a su cargo las relaciones políticas e institucionales con la amplitud que esto supone en democracia. Además, bajo su mando está el poder de policía federal. ¿Cómo se compatibiliza esta función con lo que se desliza en estas afirmaciones del interior? ¿Para esto queríamos plebiscito?

Espacios por sorteo

La otrora férrea opositora a las privatizaciones, ex senadora y actual secretaria de Asuntos Institucionales, Liliana Gurdulich, anunció el sorteo de los espacios para radio y televisión, destinados a los partidos políticos, con vistas a la campaña previa al plebiscito por la reforma constitucional.

Se comenta que algunos dirigentes que no saben qué hacer frente a este tema aprovecharían los espacios cedidos para hacer avisos comerciales y agradecer a diversos sponsors. La pobreza no perdona.

El radiclarismo

Atravesando por uno de los momentos más difíciles de su historia, el radicalismo va proponiendo votar por el **no**, abstenerse, abstenerse activamente (ir a votar pero no entrar al cuarto oscuro, dando vueltas alrededor de la mesa electoral), dejar a los afiliados en libertad de conciencia, agregarle al voto por el **sí** la palabra **pero** (votando: **sí, pero**) o anteponerle al **no** la palabra **así** (votando: **así, no**), denunciar la inconstitucionalidad de la consulta y rezar para que no se haga el plebiscito.

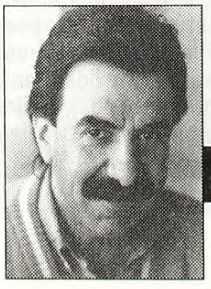
Agotados los análisis de las variantes, la última es la que estaría logrando más adhesiones.

La tercera posesión

Una propuesta de reforma constitucional tan poco clara, oscuramente negociada y escasamente debatida por la sociedad, merece más que dos respuesta posibles.

El sentido común indica que muchas reformas serían bien vistas por la inmensa mayoría de los argentinos, pero como siempre, la consulta no llega a tanto, develando otras intenciones de parte de sus obsesivos impulsores de hoy.

Como dos respuestas no son suficientes para esto, una opción es **votar en blanco**, que significaría: no abstenerse, no oponerse, no estar de acuerdo con cualquier cosa y reclamar una reforma de la Constitución con detallada transparencia y con el particular apoyo de la ciudadanía, para que la renovada Carta Magna no sea un Corte de Manga: la piolada lamentable de un grupo de voraces. Tomá pa' vos. ◆



CARLOS ABREVAYA

A más de dos años de la famosa frase dicha por el ahora presidente de Chacarita...

¿LE DIERON BOLA A BARRIONUEVO?

El dirigente gastronómico y ex amigo de Carlos Menem, Luis Barrionuevo, pasó a la posteridad con esta célebre frase: "Dejemos de robar por dos años y el país saldrá adelante". Pues bien, han pasado más de dos años de este verdadero hito y ahora queremos saber si realmente las palabras de Barrionuevo surtieron efecto en la dirigencia nacional. Si le dieron pelota o directamente se borraron esas palabras de sus mentes. Para eso, consultamos a diferentes personajes de la vida nacional a quienes les robamos un cachito de tiempo para que nos dijeran esto:

PREGUNTAS

A) ¿Usted cree que le dieron bola a la frase de Barrionuevo?

B) Sin importar si le dieron o no bola a Barrionuevo, ¿usted cree que el país salió adelante?

C) Ahora que pasaron más de dos años, ¿usted cree que se puede empezar a robar de nuevo?

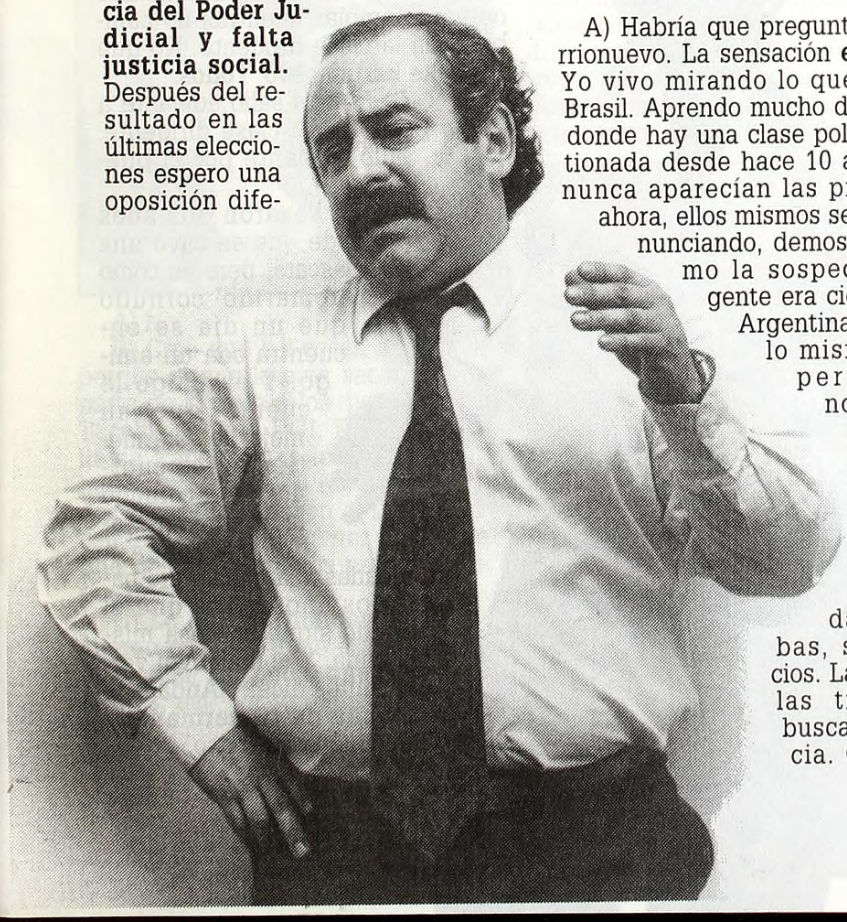
JORGE GUINZBURG

(SHOWMAN)

A) Algunos, sí. Parece que otros no estuvieron de acuerdo. Una cuestión verticalista, doctrinaria...

B) **No es una respuesta para dar en joda.** Creo que en algunos aspectos hay un estancamiento. **Una concentración del poder en unas pocas personas. Hay demasiados decretos, poca independencia del Poder Judicial y falta justicia social.** Después del resultado en las últimas elecciones espero una oposición diferente: la centroizquierda puede dar una visión alternativa. También creo que el Gobierno salió para adelante en lo económico. No sé cuánto podrá durar esto y sé que las clases sumergidas siguen postergadas.

C) Ahora que está todo floreciente, **sí.** Creo que ahora hay que robar por dos años.



NORMA MORANDINI

(PERIODISTA)

A) Habría que preguntarle a Barrionuevo. La sensación **es que no.** Yo vivo mirando lo que pasa en Brasil. Aprendo mucho de ese país donde hay una clase política cuestionada desde hace 10 años. Pero nunca aparecían las pruebas. Y ahora, ellos mismos se están denunciando, demostrando cómo la sospecha de la gente era cierta. En la Argentina nos pasa lo mismo. A los periodistas nos dicen: "¡pruebas!", pero los periodistas no tenemos que dar pruebas, sino indicios. Las pruebas las tiene que buscar la Justicia. **Como periodistas, los indicios dicen que se sigue robando.** Pero me gustaría preguntarle a Barrionuevo otra vez.

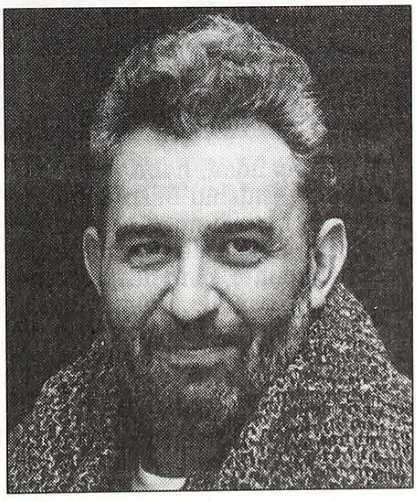
C) Yo no voy a interpretar lo que dijo. **Acá también existe una forma de robar, que es robar la credibilidad, utilizar las palabras con una gran impunidad. Nos han robado el creer en la cosa pública, nos han robado la ilusión de creer que podemos modificar algo. Nos han robado la idea de creer que pertenecemos al mismo país.**

LALO MIR

(LOCUTOR-ANIMADOR)

A) No.

B) El país siempre sale adelante. En el sentido de seguir vivo y que



PREGUNTAS

A) ¿Usted cree que le dieron bola a la frase de Barrionuevo?

B) Sin importar si le dieron o no bola a Barrionuevo, ¿usted cree que el país salió adelante?

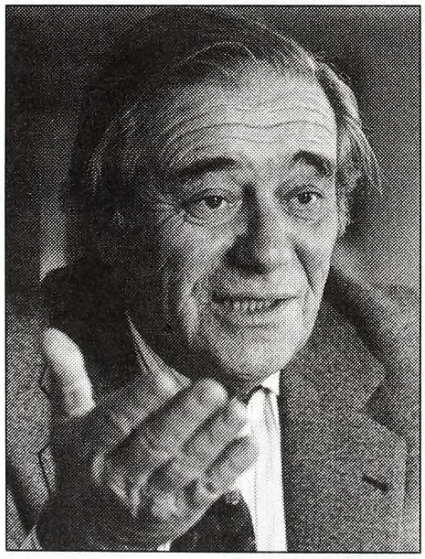
C) Ahora que pasaron más de dos años, ¿usted cree que se puede empezar a robar de nuevo?

no te maten. Yo diría que mejoró en algunas cosas y en otras no. La tan mentada estabilidad ha actuado como una suerte de pulmón que subyuga a la gente. **Pero el costo a pagar sigue siendo alto. Hay corrupción y se nota. No hay igualdad ante la ley. Hay discriminación, de la de todos los días, callejera. Y sigue habiendo ciudadanos de primera y ciudadanos de cuarta.**

C) Pasa lo mismo que cuando Sigaut dijo "el que apuesta al dólar pierde". Lo dijo para que nadie compre. Pero los que tenían acceso, compraron grandes cantidades. **Con esto pasa lo mismo. Barrionuevo dijo esa frase para distraer a los gansos y para que, mientras tanto, ellos tuvieran vía libre para robar más cómodamente.**

TATO BORES

(ACTOR COMICO)



A) En realidad, habría que preguntarle al mismo Barrionuevo si le dieron bola o no. Al principio dio la impresión de que no le llevaron el apunte, pero después creo que la cosa cambió. No puedo contestar con exactitud quiénes robaron y en dónde. Es fácil: habría que ponerse a leer los diarios con paciencia, y el tema sale solo.

C) No puedo improvisar boludeces.

JORGE MAESTRO

(GUIONISTA Y PRODUCTOR DE TEVE)

El error está en tomar como válidas las palabras de un personaje como Barrionuevo. Si las hubiera dicho Ernesto Sabato, por ejemplo, sería como para tenerlo en cuenta. No le doy valor a esa opinión.

MARCELO ARAUJO

(PERIODISTA DEPORTIVO)

A) A Barrionuevo **no le dieron bola.** Muchos han hecho del robo y de la coima una metodología de vida, amparados en la impunidad. Los que siguieron robando no dejaron de hacerlo porque están amparados social y legalmente. Las dificultades de la comprobación, el temor a la denuncia y la debilidad penal **son algunos de sus aliados.**

B) Es imposible en tan poco tiempo reconstruir un país que ha sido vaciado y destruido a partir de un psicótico proyecto ideológico. Se ha progresado mucho en el aspecto económico. La libertad de prensa es una realidad, aunque todavía sufrimos los resabios autoritarios. Las empresas privatizadas han mejorado sus servicios. El Poder Judicial debe ser reformado y actualizado profundamente. **El país que yo quiero todavía no cubrió las necesidades básicas de la mayoría de la población en cuanto a vivienda, alimentación, salud y educación.**

BOBBY FLORES

(ANIMADOR RADIAL)

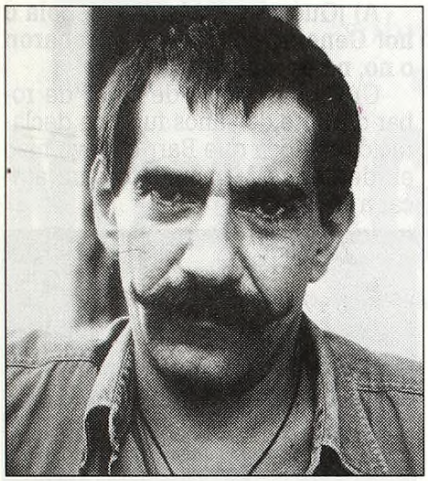
A) La clase dirigente no le dio mucha pelota a Barrionuevo porque los dirigentes no solamente roban más sino que roban peor. Si algo tuvo Barrionuevo fue desenmascarar y hacerse cargo de algo que todos sabíamos y que solapadamente se estaba haciendo desde que la Argentina es la Argentina: **el dirigente llega y roba.** El único privilegio que tiene la clase dirigente es el de dar el ejemplo. Y el ejemplo que siempre dio la clase dirigente **es el del afano fácil.** Sean militares, demócratas, dirigentes de club de barrio, de sociedades de fomento. Eso no va a cambiar mientras no cambie toda la clase dirigente. No que salte Barrionuevo. **Todos.**

B) El país salió adelante a pesar de su clase dirigente. Salió adelante por el pueblo.

C) Pasaron dos años desde que se cayó una máscara, pero es como el marido cornudo que un día se encuentra con un amigo. Y el amigo le cuenta que su mujer le está metiendo los cuernos. Y al cornudo le agarra un ataque y la caga a trompadas a la mina. Pero pasan dos años y ves que el cornudo sigue con esa misma mina. Y el amigo, al verlos juntos dice: **"¡Andá a la concha de tu hermana!".** Eso fue lo que pasó.

HORACIO FONTOVA

(ACTOR-CANTANTE)



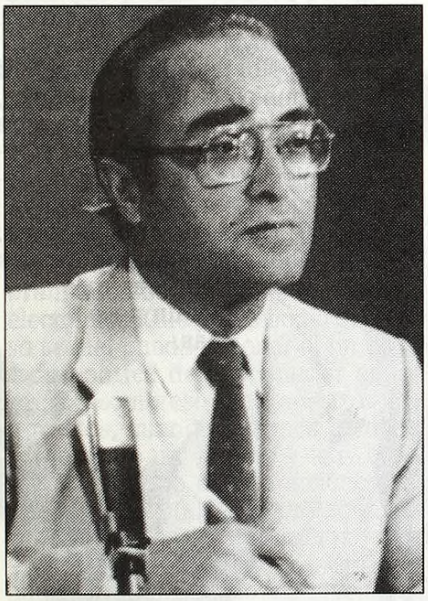
A) No, evidentemente, no.

B) Quedó la famosa estabilidad. Nada más.

C) Sería una contradicción, porque nunca dejaron de robar.

OSVALDO "BEBO" GRANADOS

(PERIODISTA)

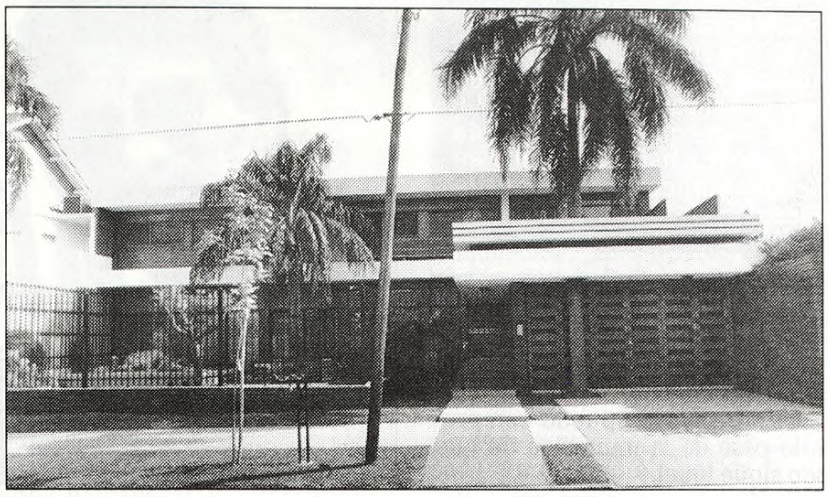


A) No.

B) Creo que las cosas mejoraron porque el que le está sacando una parte de la plata a los que roban es Tacchi, el de la DGI. El milagro se llama Tacchi. Y te lo digo porque hace poco estuve en Europa y en todas partes lo conocen a Tacchi. Dicen que es la primera vez en la vida que nosotros estamos pagando impuestos.

C) Lo que Barrionuevo está diciendo con esa frase es que dejen descansar un poco, que oxigenen al país, así, por lo menos, hay qué sacar. Si no, después, no va a haber nada qué sacar.

TODO COMENZO ASI

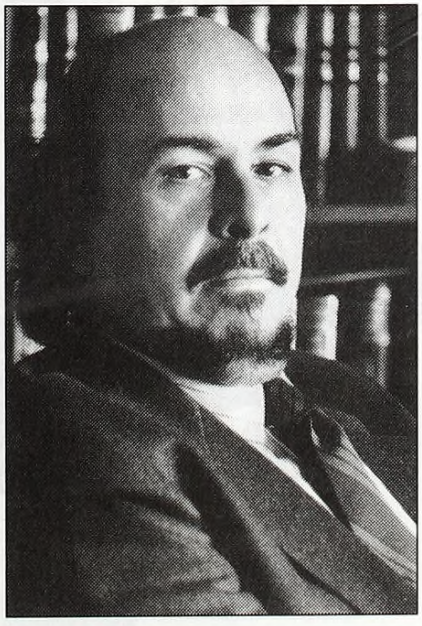


Un poco de autobombo. En el número 278 de **Humor** publicamos la foto de esta casa ubicada en Villa Ballester. La nota se llamaba **¿Cómo se hace, señor Barrionuevo?** Allí decíamos que, según los vecinos, la lujosa casa pertenecía a Luis Barrionuevo, entonces presidente de la ANSSAL. Nos preguntábamos, también, cómo hacía un dirigente gastronómico para comprar una casa que no valía menos de 200.000 dólares. Bueno, esa denuncia de **Humor**, fue el inicio de una serie de notas a Barrionuevo por parte de todos los medios, para que explicara sus ingresos. Y fue en una de esas notas donde Barrionuevo dijo su célebre frase. **Es decir, que gracias a *Humor*, Barrionuevo pasó a la posteridad.** No es poco.

JOAQUIN MORALES SOLA

(PERIODISTA-ANALISTA POLITICO)

A) Evidentemente a Barrionuevo no se lo escuchó. Y en donde más se nota es que los casos de corrupción han seguido dándose en el país. Ninguna causa que está en Tribunales se ha esclarecido. Y la sociedad tiene el problema de la corrupción entre las principales preocupaciones de cualquier encuesta. **Aquel gesto de sinceridad de Barrionuevo –sinceridad porque reconoció que en el país se robaba– fue un consejo que nadie escuchó. La impunidad continúa vigente.**



C) Creo que estamos peor que hace dos años, porque hay algo que ha caído en un descrédito hoy mucho mayor que hace dos años: la Justicia. Digo: corrupción puede haber, y de hecho la hay en muchos países del mundo, pero el efecto es mucho menor si hay una Justicia creíble y honesta. **En la Argentina, se dan dos cosas terribles: corrupción más Justicia que no es creíble. Al contrario, se comete un escándalo cada mes o cada quince días.**

"CHICHE" GELBLUNG

(PERIODISTA)

A) No. Creo que hay muchas formas de robar y ninguna se ha solucionado. Creo que lo que no se ha corregido **es la forma de gastar, y eso es una forma de robarle a la gente.** A mí no me consta que alguien robe porque no soy un investigador, ni me corresponde a mí determinarlo

C) No creo que se haya referido a eso. **Lo que Barrionuevo dijo fue que en dos años si se parara de meter la mano en la lata se podrían solucionar muchas cosas. El lo dio como una idea, no como un plazo.**

PREGUNTAS

A) ¿Usted cree que le dieron bola a la frase de Barrionuevo?

B) Sin importar si le dieron o no bola a Barrionuevo, ¿usted cree que el país salió adelante?

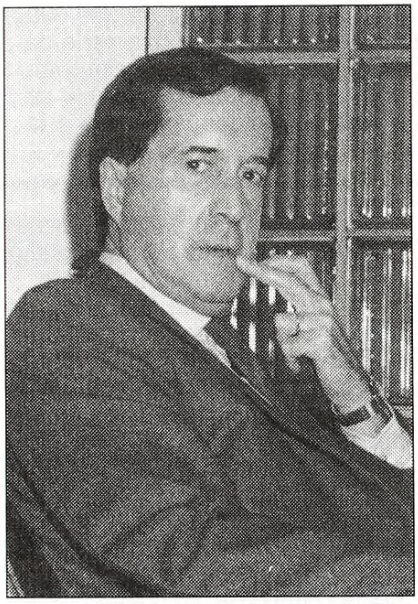
C) Ahora que pasaron más de dos años, ¿ usted cree que se puede empezar a robar de nuevo?

JUAN CARLOS PEREZ LOIZEAU

(PERIODISTA)

A) Mirá, yo no puedo comprobarlo pero da la impresión de que todo sigue igual.

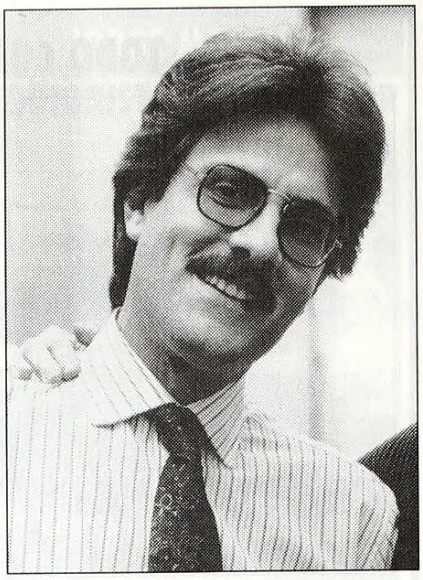
C) Mirá, yo no lo conozco a Barrionuevo. No sé exactamente qué quiso decir. Además, generalmente estoy tan ocupado, como para darle bola...



SERGIO VAINMAN

(GUIONISTA Y PRODUCTOR DE TEVE)

A) Eso habría que preguntárselo a los ladrones. Como yo no robo, me resulta difícil saber quién roba y quién no. **A mí nunca me tocó robar. Tal vez porque tenía miedo de que me castigaran** (se ríe). O tal vez porque tengo metido en mi cabeza y en mi alma esto de la cultura del trabajo y no la del afano. Habría que cambiar algunas cosas bastante significativas en este país, porque desde que tengo memoria, acá se viene robando desde hace tanto, tanto tiempo... **Habría que revisar a las carabelas.** Si tengo que guiarme por factores externos diría que en muchos sectores se ha seguido robando. Hay muchas maneras de robar: se roba plata, ilusiones, esperanza, se roban el tiempo...



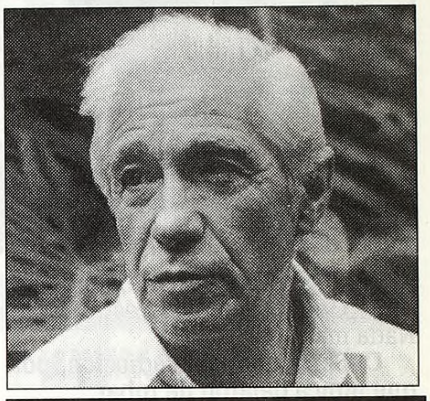
C) Yo devolvería esa pregunta con otra: **¿es que en realidad existió alguna vez ese plazo? ¿Es que en realidad alguien se propuso estar dos años sin robar como una especie de dieta, como un régimen alimenticio, como una medida sanitaria?** No creo que nadie se lo haya propuesto. Porque, además, la seducción del poder y la facilidad son muy malos compañeros de viaje. Creo que la impunidad es lo que nos permite a nosotros suponer que todavía se siguió afanando y se seguirá afanando. **Mientras haya impunidad, en todos los órdenes, los delitos no se pueden dejar de cometer.**

ENRIQUE MACAYA MARQUEZ

(PERIODISTA DEPORTIVO)

A) ¡Qué sé yo si le dieron bola o no! Generalizar y decir si robaron o no, no es tan sencillo.

C) Creo que eso de dejar de robar durante dos años fue una declaración política que Barrionuevo hizo en determinado momento para atacar a alguien.



ROBERTO CARNAGHI

(ACTOR)

A) No, porque afanaron... Es una teoría **un poco rara** la de este hombre Barrionuevo...

B) No, no salió adelante. Si no hubieran dejado de afanar, tal vez. Pero me parece que la cosa es un poco más compleja. Habría que haber dejado pasar varios años más.

C) Nunca dejaron de robar. Ahora que pasaron los dos años puede ser que roben un poco más.

Entrevistas: Norma Rossi, Diego Rottman, Pablo Kiryluk y Daniel Enzetti.

ALVARO ABOS

Instrucciones para sobrevivir a la corrupción

NO HAGAN OLA

El azar periodístico torna contiguas dos noticias: **1)** En Roma, uno de los mayores magnates del mundo, el presidente de la Olivetti, entra en la cárcel de Regina Coeli. Los jueces, atento al espíritu de colaboración de **Carlo de Benedetti,** lo mantienen procesado aunque en régimen de arresto domiciliario. **2)** En Washington, el senador republicano por Oregon, **Bob Packward,** quien ocupa una banca en la Cámara Alta desde hace 25 años, es investigado por el Comité de Etica a causa de una denuncia por acoso sexual que puede hacerle perder su carrera política.

Para nosotros, lectores argentinos, ambas noticias suenan como un acorde lejanísimo, proveniente de algún universo fantástico, irreal. Es muy otra la música a la que nuestros oídos están acostumbrados: la corrupción no sólo no genera sanciones judiciales, sino que sus protagonistas suelen ser generosamente premiados con amplios consensos electorales. Que un episodio de abuso sexual pueda suponer el fin de la vida política de un senador es un hecho asombroso para nuestros parámetros, cuando estamos leyendo diariamente un variado y muy completo repertorio de perversiones sexuales supuestamente protagonizadas por altos funcionarios –por ejemplo, un gobernador–, sin que nadie piense, y menos el involucrado, en la renuncia.

Para medir hasta qué punto estamos a años luz de las pautas éticas que, mal que bien, circulan en otras latitudes, vale la pena reflexionar sobre una circunstancia: el motivo por el cual se procesa a **De Benedetti** y otros empresarios italianos es haber pagado a funcionarios de diversos entes estatales (en el caso de la Olivetti, Correos y Ferrocarriles) para obtener contratos. Y también haber hecho "donaciones" a un partido, el socialista, entonces en el poder. La justicia italiana presume que toda entrega reservada de fondos de una empresa a un partido político tiene por objetivo favorecer eventuales prebendas oficiales. De aplicarse esa doctrina a nuestro país, sería cuestión de habilitar las sedes de la Unión Industrial y demás entidades empresarias como anexos carcelarios, y pasar lista, uno por uno, a los afiliados. ¡No quedaría nadie afuera!

La amoralidad pública que nos distingue, ¿es un recodo oscuro de nuestra evolución hacia formas más civilizadas de vida o se trata de una anomalía congénita, una tara ética particular?

Optar por esta última respuesta sería encerrarse en una acerba obcecación ultracrítica que terminaría siendo la contracara simétrica de una boba celebración de la Patria como sede de todos los dones.

Simplemente, estamos en el escalón que Italia transitaba hace unos treinta años, cuando los políticos y los jueces transaban con la mafia y la corrupción teñía las bodas perversas entre empresarios y políticos. Estamos como en los Estados Unidos de hace unos setenta años, cuando los políticos venales chapoteaban en el pantano amoral que Dashiell Hammet reflejaba en sus novelas negras.

Los jóvenes jueces y fiscales italianos que están limpiando la vida pública no nacieron de un repollo. Son el fruto de una lenta depuración intelectual, ética, generacional de la magistratura, galvanizada por su paso a través del túnel negro del terrorismo, que en los años setenta asesinó a tiros a muchos magistrados en las calles de Italia. La sociedad norteamericana, por su parte, atravesó los traumas de Dallas y de Watergate antes de que episodios como el reseñado más arriba pudieran ser posibles.

Que la renovación llegue a la justicia argentina no es impensable, ni siquiera lo es que llegue con anticipación a un giro similar en la opinión pública. Dos hombres ocuparon puestos en la magistratura argentina con una concepción similar a la de sus pares italianos: los ex fiscales **Luis Moreno Ocampo** y **Aníbal Ibarra.** Abandonaron el campo, impotentes, para continuar el combate desde afuera. Cuando los **Ibarra** y los **Moreno Ocampo** –¿por qué no habrían de surgir otros, si ellos aparecieron en su días?–, puedan hacer pie en nuestra justicia sin ser virtualmente expulsados de ella por la corrupción reinante, entonces habrá llegado la hora del cambio.

Claro que sobre nosotros, sobre la sociedad, recae una responsabilidad fuerte: que se haga carne la necesidad de sustraer los mecanismos de elección de magistrados al poder político de turno, transfiriendo esa prerrogativa –por ejemplo, como en Italia–, a un Concejo de la Magistratura integrado por los propios pares letrados. No es una forma infalible, pero ayudaría a revertir la situación. ◆

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

Buenos Aires inventó el psicoanálisis

Se dice que Buenos Aires es la ciudad del mundo donde más personas son asistidas por psicoterapias. Pero no se menciona tanto que nuestra literatura es el lugar donde los autores más a fondo hablaron del psiconálisis, aun sin conocer las obras de sus fundadores **(Freud** y **Lacan).**

Sexo y poder

A fines del siglo pasado, **Sarmiento** –el loco **Sarmiento**–, escribe la obra que revela, en el carácter despótico y sexual de la conquista española, las desgracias argentinas: **"Conflictos y armonías de razas en América".** Ahí dice que España, luego de su lucha contra los moros, adquiere de los harenes persas la estructura política y sexual que nos lega: el despotismo religioso, la moral militar y el sexo de prostíbulo.

Es como si **Sarmiento** dijera que el despotismo en Catamarca, La Rioja o San Luis, son herencia de sus clases dominantes, que de día recitan un catolicismo fervoroso y de noche se sirven de harenes **"para gozar de lo que está prohibido gozar".** La estructura incluye al déspota, a las adolescentes prostituidas bajo presión, a los mudos y a los eunucos que, si bien no gozan de privilegios, recuperan algo de su potencia torturando mujeres, generalmente ajenas. Cien años después, sin leer a **Sarmiento,** el psicoanalista francés **Alain Grosrichard** escribe **"La estructura del harén",** afirmando al igual que **Sarmiento,** y con los mismo ejemplos, que el despotismo político-sexual ancló en Occidente, desde Persia, por la vía de España.

Curiosidades

Lacan establece para el psicoanálisis tres dimensiones: lo real, lo simbólico y lo imaginario. También dice que el padre, para el infantil sujeto, no se inscribe en la primera sino en la segunda o la tercera. Agrega, en una conceptualización que esta nota no puede explicar, que un padre, más que un significado, es un significante. En 1926, **Ricardo Güiraldes** escribe **"Don Segundo Sombra",** donde **Fabián Cáceres** elige un padre, no el real (que lo abandona), sino el segundo (que es **don Segundo** y además, una **sombra**). Y cuando se despide de él, dice como **Lacan:** *"Ese hombre era más una idea que un ser".*

Se podría hablar del fetichismo en **Camila,** que necesita un padre y encuentra, justamente, lo que se llama un **"padre",** y que al mismo tiempo le sirve de **"cura"** (todo fetichismo contiene la castración y al mismo tiempo su desmentida). Las aventuras sexuales de **Erdosain,** en **Roberto Arlt,** revelan el universo de la perversión, la psicosis y la impotencia, al mismo tiempo que anuncian la llegada de la dictadura militar. Es cierto que Buenos Aires debe ser la ciudad más psicoanalizada del mundo, pero también que es una fecunda creadora de conceptos psicoanalíticos –obviamente relacionados con la sexualidad, los mitos, los sueños–, y que nadie parece darse cuenta. ◆

PENSAMIENTOS LATERALES

Los psicoanalistas –literalmente–, son unos **"inconscientes".** Los argentinos también. Lo insinúa, entre tantos, **Enrique Santos Discépolo** en **"Cafetín de Buenos Aires".** Por ejemplo: el doctor **Isidoro Berenstein,** director del **Departamento de Familia de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo,** suele hablar de los conocimientos imposibles. Uno de ellos es conocer quiénes son los propios padres **(también se menciona el conocimiento del interior del cuerpo materno).** Ahora bien, **Discépolo** –que no conoció a su madre–, dice: *"De chiquilín te miraba de afuera /como a esas cosas que nunca se alcanzan".* Después aclara que se trata del cafetín, **lo único que se pareció a su madre.** Es perfecto y siniestro. ¿Qué es lo que el chiquilín puede mirar de **"afuera"** y no alcanzar nunca, por terror al incesto? El interior materno, sin duda. Consultado por **Humor,** dice **Berenstein:** *"Quienes son los padres es un convencimiento que se tiene en base a una convicción. Algo en lo que uno está obligado a creer. Hay que confiar ciegamente en lo que a uno le dicen. Cuando se lo dicen tiene que armar una convicción respecto de esto. Ese es un punto básico en el cual se puede apoyar la identificación. El origen consciente de uno siempre es mítico, pero uno lo tiene que dar por cierto para mantener la integridad mental. Si eso entra en duda algo grave le ocurrirá al sujeto.*

Más allá de las conceptualizaciones psicoanalíticas –imposibilidad de conocer el interior materno–, **Discépolo,** antes que ellas, ya las enunciaba, produciendo abismos y fantasmas, y sin teorías. Así también lo hicieron **Sarmiento, Güiraldes, Camila, Lepera,** etcétera.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

LA REDONDEZ DEL REDONDEL

Oda médica de Meiji y Toul

SI ES PRECISO, TENEMOS QUE ARMAR LISTAS PARA PRESENTARNOS EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES
NOSOTROS, LOS MÉDICOS EMPRESARIOS, TENEMOS LA SUERTE DE PERTENECER A LAS ENTIDADES PATRONALES COMO ÉSTA Y A SU VEZ MEZCLARNOS CON LOS ASALARIADOS EN LOS REDONDELES MÉDICOS
¿Y QUÉ PROPUESTA VAMOS A LLEVAR COMO LISTA?
SENCILLO COLEGA, LA CLÁSICA
ACUSAR A LAS CONDUCCIONES FORMADAS POR MÉDICOS ASALARIADOS DE PENSAR FEO
SINCERAMENTE NOS BATIR, PARA NOSOTROS, EL VERDADERO ENEMIGO SIGUE SIENDO EL COLEGA QUE PIENSA FEO
DE ACUERDO, SAÚL
HOSPITAL DE VICENTE POMEZ
¡TENEMOS QUE PRESENTAR UNA LISTA EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES DE NUESTRO REDONDEL MÉDICO!
AMBULANCIA
USO OFICIAL
¡HAY QUE MOVILIZAR A ESTA CONDUCCIÓN QUE SE HA OLVIDADO DE LA REALIDAD DE LOS MÉDICOS TRABAJADORES!
TIENEN RAZÓN LOS MUCHACHOS
¿RAZÓN?
CLARO, A LAS INSTITUCIONES MÉDICAS SOLO SE LAS PUEDE CAMBIAR DESDE ADENTRO...
MEIJI TOUL

Cárcel por impedir el contacto con los hijos

PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD

Gracias a la inusual celeridad de los senadores y totalmente a contramano de la actual tendencia a la despenalización, desde ahora el cónyuge que impida a su ex pareja ver al hijo de ambos podrá pasarse hasta tres años tras las rejas. Aunque tener a su mamá presa debe ser uno de los castigos más terribles que pueda sufrir un chico, el *lobby* promotor de la ley la presenta como "protectora de los niños".

POR LILA PASTORIZA

En tan sólo 20 días el proyecto fue convertido en ley. Había sido presentado por *APADESHI* (*Asociación de Padres Alejados de sus Hijos)* y contó con la iniciativa del diputado **Jorge Yoma** y el envión de algunos colegas suyos, como doña **Irma Roy, Alberto Piotti y Eduardo Varela Cid.** El miércoles 3 de este mes los senadores lo aprobaron por unanimidad y sobre tablas (ni siquiera estaba en el orden del día).

Semejante **afán laborioso** por parte de los legisladores **llama poderosamente la atención,** sobre todo cuando sistemáticamente ellos mismos "cajonean" otros proyectos referidos al ámbito familiar. Claro que hay **indicios esclarecedores**. La mayoría de los beneficiarios por la reciente ley son **hombres** (por lo general la tenencia corresponde a las mamás) mientras que las **mujeres y niños** que resultarían favorecidos de aprobarse los proyectos sobre violencia doméstica, cobro de la cuota alimentaria y delitos sexuales, entre otros, vienen esperando desde hace varios años.

Un ejemplo es el del proyecto de **Prevención de la Violencia Familiar y Doméstica** que presentara hace tiempo el senador radical **Luis Brasesco**. Luego de debates en los que participaron organismos, funcionarios y abogados de renombre se elaboró una amplia propuesta pródiga en medidas alternativas a la sanción penal para el golpeador. Caducó porque venció su plazo para ser tratado y hubo que presentarlo nuevamente. Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero, los diputados que tomaron la posta, puede que tengan más suerte.

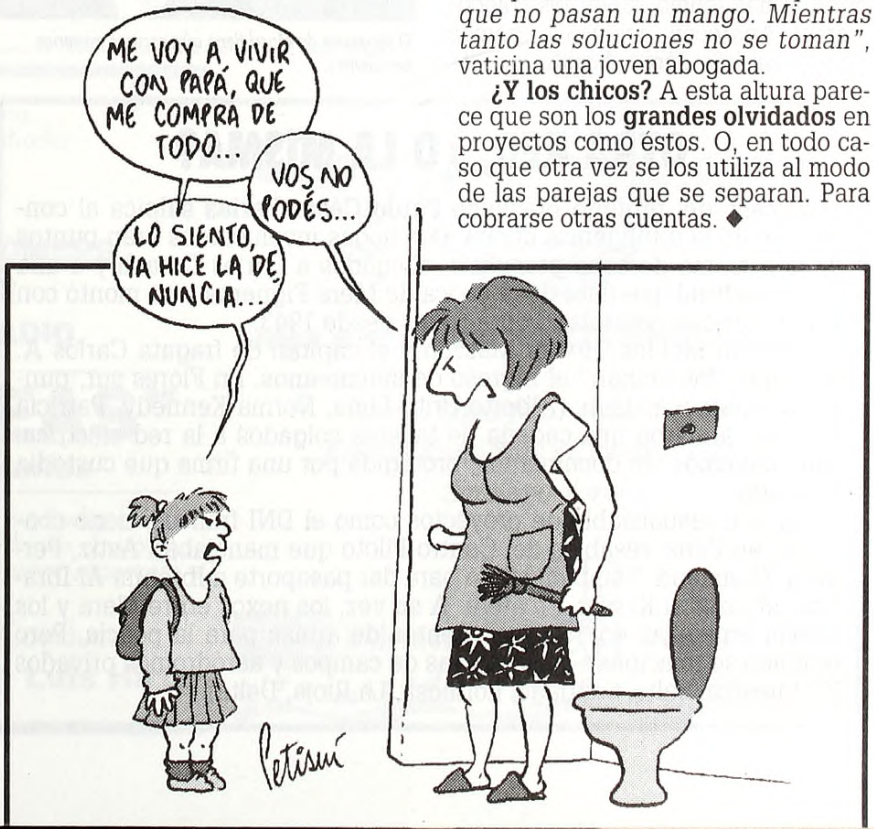
Amados niños

Más allá del beneplácito de los *"padres alejados"*, las opiniones sobre el proyecto que hemos recogido son **harto cuestionadoras.** Aun sin pasar por alto su ineludible *tufillo machista*, muchos coinciden en cargar las tintas sobre **haber elegido la sanción penal**. Entre las primeras en reaccionar ante la nueva ley, las **Mujeres del Frente Grande** criticaron que en lugar de recurrirse al fuero civil ("que da la posibilidad de ver integralmente los conflictos generados por la separación") se elija "una resolución exclusivamente represiva" que , entre otros efectos, arriesga "dejar en el desamparo a los menores" al encarcelar a la madre.

La doctora **Cecilia Grossman,** autoridad indiscutida en Derecho de Familia, no duda en criticar el camino elegido. "*En lugar de penas hay que trabajar con la familia en cuestión*", dice. Según la especialista, la ley se dirige, en gran medida, a **mujeres que optan por obstruir el contacto del hijo con su padre a partir de que éste no se hace cargo de la cuota alimentaria.** "*Se trata de una actitud inaceptable de parte de la madre, porque el chico tiene derecho a ver a ambos progenitores, pero encarcelarla causa más daño aún. Y lo mismo sucede si se mete preso al padre que no pasa alimentos. Lo importante es que aquí hay un conflicto y a éste hay que dirigirse a través de mecanismos alternativos, como son mediadores, terapias, tratamientos familiares etc*".

Más allá del revuelo provocado por la flamante ley, muchos dudan de que, salvo en casos muy graves, algún juez la aplique. "*Su rol real será el de asustar a algunas mujeres y tranquiliza a los muchísimos padres que no pasan un mango. Mientras tanto las soluciones no se toman*", vaticina una joven abogada.

¿Y los chicos? A esta altura parece que son los **grandes olvidados** en proyectos como éstos. O, en todo caso que otra vez se los utiliza al modo de las parejas que se separan. Para cobrarse otras cuentas. ◆



Miseria, vacío judicial y violencia organizada

NEGOCIOS TURBIOS EN PLENO AUGE

Joda libre en San Luis • Misteriosas muertes en Entre Ríos • Toma de la comisaría en Don Torcuato • Un arsenal en Mar del Plata • Contrabando en el Mercado Central • Todos son efectos del mismo cóctel: vacío judicial más corrupción más ajuste ciego más delito organizado.

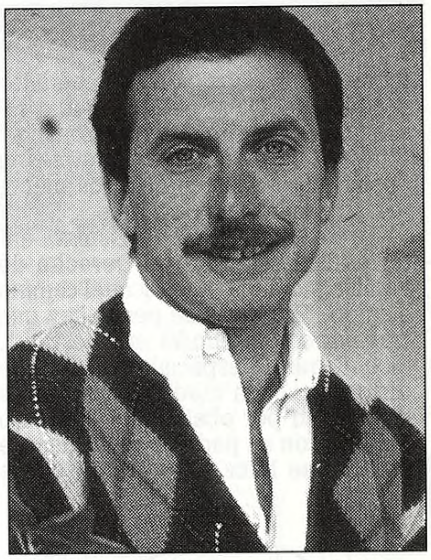
POR ENRIQUE KEDINGER

El clima turbio reflejado por los episodios que describe esta nota viene de antes. Ya el secuestro de **Mauricio Macri** –tan lleno de misterios y contradicciones como el de **Adolfo Rodríguez Saá**– mezclaba policías corruptos, mano de obra desocupada y extorsionadores. Una punta del ovillo conducía a *intendencias paralelas* en Varela o Quilmes y a barras bravas usadas en atentados antijudíos; reclutadas, como hace 60 años, en mercados y mataderos clandestinos.

Otra punta de aquel hilo –el caso Ahmed– terminó con la liquidación de un policía ambicioso... en Mar del Plata. Muy cerca de donde, ahora, se descubren armas de la base naval destinadas a *un nuevo tráfico cuya ganancia local pasa de 750 por ciento entre proveedor y venta al detalle. Esta guita, como otras, se transa por Montevideo.*

Las indagaciones de Hernán López Echagüe, todavía incompletas, revelaron que en el Mercado Central operaban también servicios extranjeros. Inclusive la misma Drug Enforcement Agency (DEA) que, hoy, descubre *tráfico de heroína 4 por el ferrocarril interoceánico* (Iquique -Tucumán - Santa Cruz - Santos) y pasa datos al **Washington Post** sobre una "conexión argentina". Las pálidas desmentidas de Raúl Granillo Ocampo y Oscar Camilión, el miércoles 3, sólo lograron que el **New York Times** también tocara el tema.

Revisando archivos de 1990/1, surgen, además, el robo y la reventa de psicofármacos (Monte Chingolo) y de armas (como saben los colectiveros). Aparecen, asimismo, memos que el capitán **Jorge Acosta,** ex jefe del grupo de tareas 33/2 (ESMA), enviara en 1990 al entonces capo del Mercado Central, Roberto Pons. Acosta tenía, con otros elementos de la ESMA, una agencia de seguridad, y Pons la contrató para vigilancia.



El secuestro de Macri tiene aún oscuros misterios pendientes.

Por su parte, Patti tiene amigotes en otra agencia, **Inforseg** (Ramón Camps, Carlos Suárez Mason, Otto Paladino). Esta gente maneja un banco de datos cuyas fuentes incluyen detectives privados (casi siempre ex canas), astrólogos, videntes, paes y gente de la noche.

Delitos y prostitución en el Mercado Central: nada nuevo

Sea como fuere, puestos truchos y evasión tributaria siguen en el me-

OTRA RED, ¿O LA MISMA?

El caso del prófugo brasileño **Paulo César Farias** salpica al conventillo de la inteligencia oficial. Dos bogas involucrados eran puntos de la extrema derecha promilitar, allegados a Carlos Corach y a una trenza judicial que data de la época de Mera Figueroa y se montó con xenófobos que controlan Migraciones desde 1943.

Germán Moldes, Héctor Mazzon y el capitán de fragata Carlos A. Martínez "facilitaban" el ingreso de surcoreanos. En Flores sur, punteros ultramenemistas (Alberto Brito Lima, Norma Kennedy, Patricia Bullrich) armaron una cadena de talleres colgados a la red eléctrica, con bolivianos sin documentos, protegida por una firma que custodia bailantas.

La red, responsable de proyectos como el DNI francés, tiene contactos en París, resabios del Centro Piloto que manejaban Astiz, Pernía y Whamond. También sirvió para dar pasaporte a Ibrahim Al-Ibrahim, Monzer al Kassar, etcétera. A su vez, los nexos entre Mera y los Kassar empiezan en 1989 con ventas de armas para la policía. Pero también se relacionan con compras de campos y aeródromos privados (Catamarca, Salta, Santiago, Formosa, La Rioja, Delta).

El interventor Patti. Pese a todo, el delito cunde en el Mercado Central en todas sus formas.

PARANA: UN CRIMEN "OLVIDADO"

Los medios porteños apenas han reparado en el caso de **Lucio Datto.**

Laboralista y vicepresidente del Colegio de Abogados de Paraná, lo mataron metiéndole un palo en el recto, la noche del 6 de octubre, en su estudio. Luego del asesinato, la policía hizo circular versiones sobre fiestas negras y amantes despechados. Pero 24 horas después, un cliente de Datto, ex funcionario provincial, moría en un inexplicable accidente y, a la semana, el ex alcalde de Ester (Santa Fe) desapareció en Paraná. También era cliente del abogado. Colegas de Datto asocian estos hechos a investigaciones sobre *contrabando y pistas ilegales en el Delta.*

El componente sexual de este caso remite al episodio de San Luis. Los aeródromos clandestinos, nos llevan al mercado de armas que florece entre el Delta y la triple frontera Buenos Aires - Santa Fe - Córdoba, junto con robos de camiones y de lujosas fincas. Su contrapartida: el curro de la seguridad privada para "countries" en manos de ex canas como Luis Patti y policías en actividad. El copamiento de la comisaría de Don Torcuato demuestra que esas bandas tienen armas y logística de sobra, igual que quienes copan pueblos para desvalijar bancos locales.

El agujero negro judicial, creado por el menemato desde la Corte Suprema, está combinándose con el desempleo suburbano y el deterioro salarial. En otras palabras, *esta economía ABC1 fomenta todo tipo de delitos, corrupción policial, denegación de justicia y violencia organizada.*

nú del Mercado Central. Igual que los contenedores repletos de electrónicos.

Igual que la prostitución. Al principio, mientras Pancho Russo controlaba La Matanza, putas y putos "trabajaban" en casas rodantes provistas por la mafia de Ezeiza. "Chicho" Basile (ex de Florencio Varela, técnicamente prófugo pero cubierto por la comisaría 3a.) aportaba el material humano.

Claro, al Mercado sólo va "la tropa". La *élite* –chicas y chicos finos– atiende a banqueros, empresarios, periodistas, políticos y funcionarios fáciles de extorsionar. Un flanco se mueve en lujosos hoteles (Recoleta, Retiro) y "countries" muy bien custodiados; especialmente en Pilar, Escobar y Maschwitz.

Todo eso parece novedoso. Pero no lo es. En los años '20 y '30 ya se reclutaban changarines en los mercados de frutos (Tigre), de lanares (Avellaneda), de pescado (Barracas) y del Abasto, para damas y caballeros de buena familia. Era el negocio de **Alberto Barceló,** junto con los quilombos desde San Fernando hasta Punta Lara. También era negocio del régimen conservador: por eso un comisario de apellido Alzogaray le hizo una guerra santa a la **Tsví Migdal...** y Barceló lo tenía a Ruggerito para el trabajo pesado.

Cabe preguntarse quiénes cumplen ahora esos papeles en el festival de violencia y corrupción que signa el fin de siglo y, por ahí, también el fin de la Argentina.◆

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

EL VENTILADOR ENCENDIDO

En esta edición: **¿Qué tienen en común Camilión y Gostanián?** • Bussi pierde tropas • **¿Matilde Menéndez pasa a retiro?** • **El Ministerio de Justicia al desnudo** • La muerte de un juez de verdad • **La guerra de los cables no tiene fin** • Una de las grandes definiciones de Carlitos.

CAMILION TAMBIEN SE QUEMA

Los periodistas ya están acostumbrados a que Armando Gostanián aproveche cualquier acto, conferencia o ceremonia del Gobierno para repartir llaveros, almanaques, agendas y hasta relojes con la inscripción **"Menem 1995"**. Pero ahora le salió un competidor: el ministro de Defensa, Oscar Camilión. Ahora se dedica a regalar encendedores (un poco berretas, es cierto) **con leyendas alusivas a la reelección presidencial.** Para colmo, los distribuyó durante la reunión con el periodismo que convocó para anunciar sanciones a los marinos que difundieron **un crítico documento por la falta de presupuesto para la defensa militar.**

SI LO DICE CARLITOS

El presidente Menem no fue demasiado explícito cuando le preguntaron por el caso Rodríguez Saá. Sin embargo, en su entorno habría deslizado la siguiente frase:

"Hay que hacerse cargo de los líos de polleras".

¡Cha-cha-ra-cha-cha-ran!

El Día de la Secretaria, la llegada de la primavera o cualquier otra celebración puede ser ocasión para un brindis. Ninguna de esas fechas se le pasaba por alto a Jorge Maiorano **quien tenía por costumbre descorchar algunas botellas de champagne para sus fieles empleados y empleadas.**

Pero el ministro de Justicia no quiere saber nada más con ese tipo de festejos. **Dicen que cambió de parecer cuando una de las secretarias del Ministerio, evidentemente con unas copitas de más, se subió al escritorio del viceministro Elías Jassán e intentó deslumbrar a sus superiores con un strip-tease.**

COSTUMBRES

En **Humor** tenemos un gran respeto por las costumbres de todos los pueblos y todas las religiones. Sin ánimo de crítica, contaremos lo que ocurrió hace unos 15 días en el Congreso:

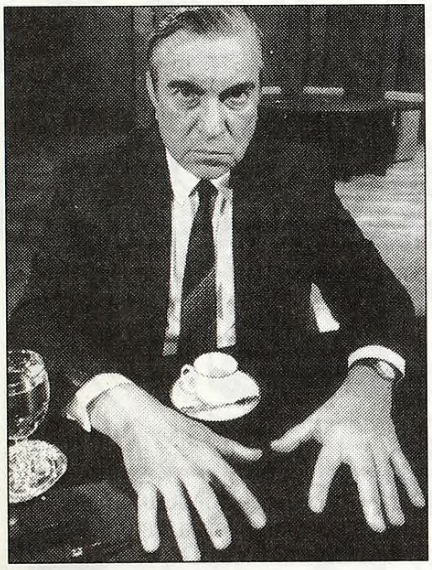
La Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados recibió la visita del embajador de Irán y de un agregado cultural. Sabido es que los musulmanes practican ortodoxamente su religión, en la cual, las mujeres tienen un rol más bien secundario.

En ese contexto, la invitación formal que le giraron a Graciela Camaño, la única mujer integrante de la Comisión, decía expresamente que no debía mirar a los ojos, ni tocar a los iraníes.

Camaño decidió no ir sola al encuentro. Le pidió a Marcela Durrieu para que la acompañara. Y efectivamente, los diplomáticos no le dieron la mano, aunque ellas sí, los miraron a los ojos.

¡NO, MI GENERAL!

Antonio Bussi está que trina. Varios de sus seguidores se resisten a obedecer las órdenes de hacer campaña en contra el plebiscito por la reforma constitucional. **El tema ha generado una crisis en Fuerza Republicana, el partido que fundó el general y ya se augura clima de ruptura.** El cabecilla de los disidentes es Rafael Bulacio, el actual intendente de San Miguel de Tucumán **y hasta hace poco considerado el hombre de mayor confianza de Bussi.** Pobre general... ¡ya no le acatan las órdenes!



¿SE VA?

Rumor creciente en el PAMI. Algunas han comenzado a decir que la gestión de Matilde Menéndez al frente del organismo está tocando a su fin. Que "de arriba" no quieren cambiar el perfil de las cosas que se vienen haciendo, pero que prefieren a alguien menos conflictivo. **¿Será así o tendremos Matilde hasta que ella misma se jubile?**

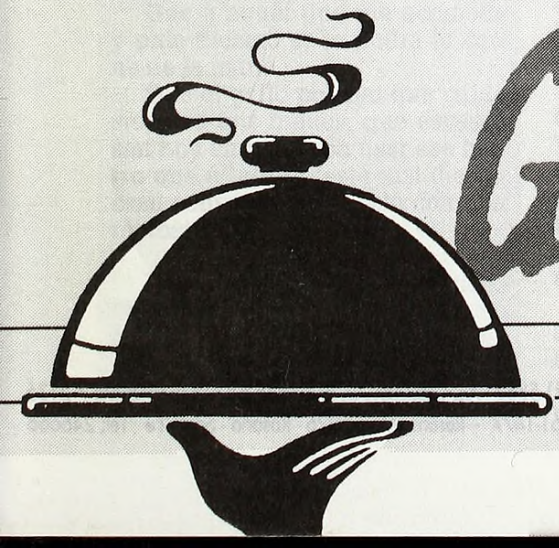
UN JUEZ QUE MERECIA LLAMARSE JUEZ

Oscar Giúdice Bravo, de reconocida trayectoria en el Poder Judicial y en los organismos de defensa de derechos humanos falleció hace más de dos semanas. Defensor de presos políticos y perseguidos, Giúdice Bravo era miembro del Consejo de Presidencia de la Asamblea Permanente por los Derechos humanos. También integró el equipo de juristas de la CONADEP.

Durante la gestión de Antonio Cafiero en la provincia de Buenos Aires, se desempeñó como director del Patronato de Liberados, desde donde luchó para mejorar las condiciones de vida en las cárceles. También estuvo al frente de una de las subsecretarías de Justicia, secundando a Arslanián. Un pequeño homenaje a alguien que luchaba por la justicia de verdad.

OTRA BATALLA

Sigue la guerra por los canales de cable en la zona sur. Viendo que *Artear - Canal 13 salió a comprar canales por todos lados, Cablevisión inició una ofensiva tendiente a conquistar público.* Para eso, puso la cuota a 15 pesos y colocó stands de venta cada dos cuadras. Por lo menos en Avellaneda. Mucho público se borró del cable de Canal 13 y se anotó en Cablevisión. *Pero fue el punto de partida para otro despelote.* Ahora los canales de Artear se quejan de que los técnicos de Cablevisión, cuando iban a instalar las nuevas conexiones, *cortaban los cables de abonados que no se habían pasado a Cablevisión.* La guerra sigue y no sabemos cuándo va a terminar.

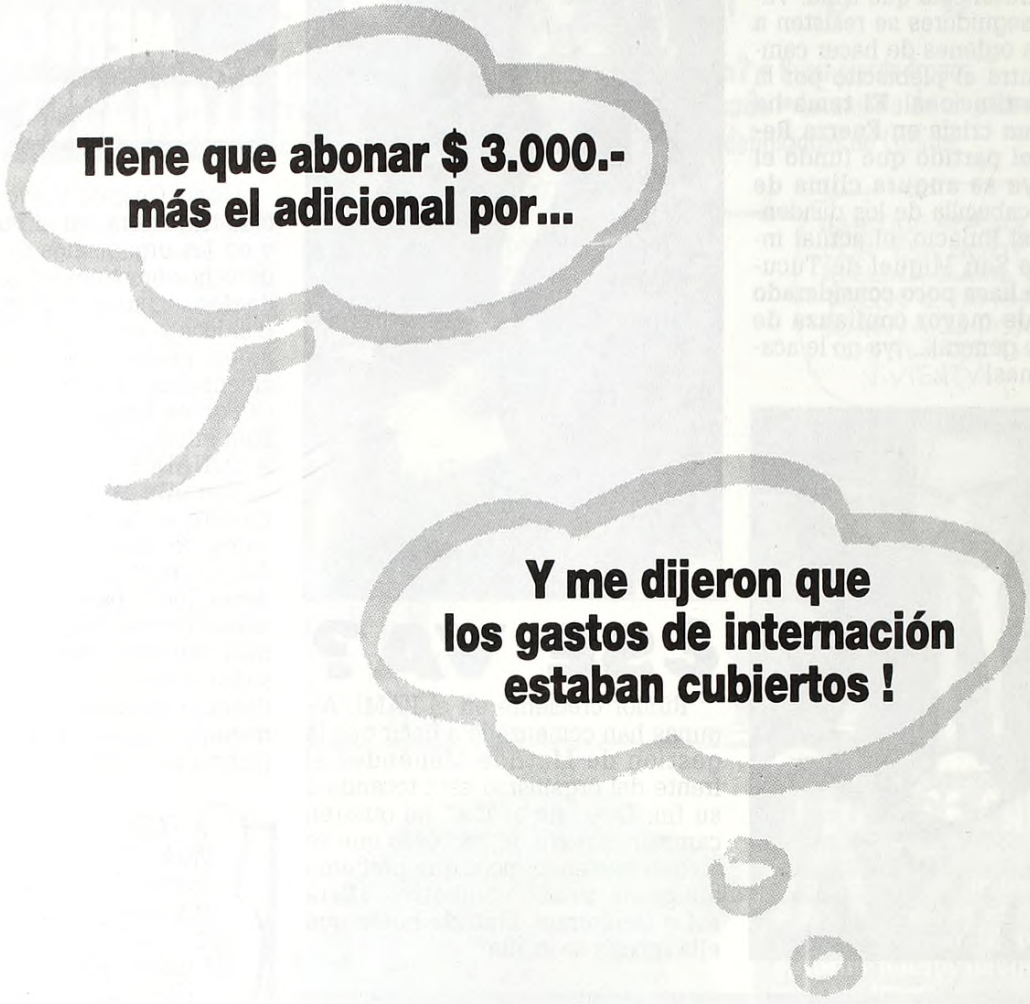


GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

El proyecto de reforma puede ser negociable o privatizable.

Estado terminal

EL SAVOIR FAIRE BERRETA

En una sociedad cambiante, los cambios deben ser parejos. Me refiero a que los logros son relativos a los esfuerzos pero en Hong Kong, donde trabajan como chinos que son.

Hay un aspecto que me llama la atención de toda una casta, de todo un grupo étnico diría, los policías, los porteros, los acomodadores de cine.

ORACION

Cuídame señor de los séptimos hijos varones que advierten enfundados en lo que son este día, lo que piensan que serán el resto de su vida.

Que a aquél que me acomode y pida diezmo se le pudra la carne de la mano.

Que el gallo policial que cuida siempre mis bienes, que escasos son hoy en día, sepa usar ese hierro que él aferra (está mal dicho), **caso contrario cortárselo con una motosierra.**

Nota del autor: Está mal dicho "hierro que él aferra" y "cortárselo con una motosierra"; no rima, pero se lo voy a cortar igual con una motosierra.

Ellos tienen el poder chiquito. Creo que eso es la base del maltrato nacional, de la mala predisposición, de lo que en el fondo llamaríamos **el savoir faire berreta.**

Por ejemplo: un portero de un edificio de departamentos habla de una manera con los proveedores y de otra manera muy diferente con los que viven en el edificio (tienen hecho un ranking, no le van a hablar igual a un inquilino de un "B" que a un médico de un "A"). He ahí **el savoir faire berreta.**

Ahora bien: vamos a ponerle nombre al portero; el tipo se va a llamar Tito Gómez. Tito por Roberto, se lo puso su madre para diferenciarlo de un hermano que se llamaba Alberto; y le vamos a comprar un traje estilo italiano, hombreras anchas, y lo vamos a parar en la puerta de entrada a partir de las 8 de la noche.

Por ahí pasará un señor que lo mirará, y tratará de entrar al edificio, y éste lo interceptará muy finamente. El fino portero se da cuenta de que al estar vestido de señor es un señor, y he ahí **el savoir faire berreta.**

Subamos al portero al Buquebus. Démosle un boleto de primera y una misión primaria como la de pagar un impuesto en Uruguay. En la ventanilla dirá que viaja por negocios, he ahí **el savoir faire berreta.**

Démosle al portero un automóvil con antena y un chofer, y se pondrá anteojos negros y viajará en el asiento de atrás. He aquí **el savoir faire berreta.**

Démosle un movicom y hagámoslo tomar Prozac y el muy descarado tendrá ideas y accederá al pequeño mundillo a-go-gó. He ahí **el savoir faire berreta.**

Supongamos que el portero cruza la avenida del Libertador y un coche lo pisa, queda tendido en el piso, lo lleva una ambulancia, y se muere.

Siente que entra en un túnel negro con el fondo blanco, que un latido constante le parte el bocho, un viento lo lleva al pobre Tito a lo desconocido. El abre las manos como en la foto de Los Beatles. Abre la boca y se le llena de aire caliente que piensa que es vapor. Tito se achica. La fuerza es brutal, se lo están llevando. En un momento ve rombos. En un momento, caras. Su madre, Carnaghi, Perón, Coquito, Piluso, Mara Lúa y Los Nocturnos. En un desfile de extrañas figuras que lo contemplan con burlón mirar.

En un fondo gris un indio parado sobre un caballo, y él de viaje volando por un tubo con las ganas que tenía de ver un indio.

Al galope corto se acerca Platero, lo acompaña orando alguien parecido a Víctor Sueyro. El le toca la barriga cuando pasa. Platero ni se molesta. Está embalsamado, se nota en las rueditas de la plataforma de madera, como si fuera un toro de esos restoranes donde van los ejecutivos a codearse con los gauchos, y Tito va.

Ante él, de pronto, un tobogán gigante desde el cual con una bolsa de arpilleta en la mano ve la Ciudad de los Niños, con esos autos triangulares y con sus micros a escala. Ahí el tipo fue feliz, parece ser. Y Tito va.

Escucha una "F" fuerte, está saliendo por un tubo, se acuerda de algunas películas antiguas.

El olor a glicina lo confunde y piensa que hay alguien tomando Crush, le da sed el viaje. Lo enloquece una señora, Susana Brunetti y Ernesto Bianco que estiraba la cuerda del contrabajo y las risas de antes, la alegría de antes.

Presiente que está llegando al Cielo. De pronto el embudo negro y San Pedro con un libro le dice:

– Roberto Alfonso Gómez, portero.

– Portero no: encargado.

He ahí el savoir faire berreta.◆

ALFREDO CASERO

¿QUE PASA CUANDO UN SERVICE HACE UN TRABAJO EN NUESTRO HOGAR?

¡SECUESTRADO EN NUESTRA PROPIA CASA!

Una historia de la vida real, sufrida por un dibujante que soportó estoicamente durante 8 horas a un trabajador de dicado a hacer ruido, a pedirle ayuda y a consultarlo por cualquier pavada. ¿Que no es tan drámático? Mire lo que pasó:

POR ALFREDO GRONDONA WHITE

Todo comienza unos días antes. Nos avisan que nos tendremos que quedar a solas con un extraño. ¡Algo raro va a ocurrir!

9 hs. Llega el día. Y el service trae un equipo como para quedarse en casa por 3 meses. Va a tardar más tiempo en juntar las cosas que en el laburo en sí...

9.25: Todavía no hizo nada y ya anda pidiendo algo para chupar. ¿Y al mediodía qué?, ¿va a pedir un vaso de vino?

9.38: Uno quiere comenzar a trabajar y el tipo pide y pide cosas. ¿Para eso se trajo tanto equipo? ¿Cómo no va a tener una escalerita en la mochila?

9.55: Hace una hora que llegó y recién se pone a laburar en serio. ¡Y el ruido que hace no nos deja hacer nada a nosotros! ¿Cuándo terminará el suplicio?

10.35: El service, luego de una hora y media con nosotros, ya se siente un poco integrante de la casa. Y nosotros dejamos que revuelva todo, con tal de que nos deje en paz.

11.58: A esta altura, el hombre ya ha compartido con nosotros más tiempo que el que le dedicamos a nuestra mujer y a nuestros hijos en un solo día. ¡Y no nos deja trabajar, como nuestros hijos!

13.00: Hay cosas que no puede hacer solo. ¡Y nos pide ayuda a nosotros! Claro, se ahorra la guita de un empleado y encima le hacemos el laburito gratis...

14.00: ¿Morfamos? ¿Lo invitamos con algo? ¿Salimos a comprar algo y lo dejamos solo en casa? ¡Encima él no morfa! Así que no tenemos ni esa excusa como para picar algo.

14.15: Se fue por unos minutos. ¡A la heladera! En unos segundos compactamos en nuestra boca todo lo que podemos manotear. Desde rabanitos hasta una tarta de la semana pasada.

14.35: Con el estómago lleno, nos agarra la culpa por no haber invitado al intruso. Y como no acepta, inmediatamente pensamos: "¿y si se fue a morfar algo por ahí y ni nos invitó, el muy canalla?"

15.10: Ya ni pensamos en trabajar, y encima al tipo todavía le falta mucho laburo grosso. Empezamos a fantasear con que se queda a dormir en casa...

15.28: El trabajo que hace el tipo es decididamente para realizar entre dos. Mientras lo ayudamos fantaseamos con pedirle unos mangos por los servicios prestados.

16.00 a 16.30: Mientras el hambre aprieta y lo único que podemos tomar es un café para no quedar mal, el tipo nos empieza a atosigar con preguntas sobre problemas que debería resolver él. Nuevamente la pregunta: ¿si tenemos que resolver todo nosotros, qué carajo le estamos pagando?

16.50: ¡Terminó! Increíblemente culminó la obra. Ni siquiera vamos a ver si hizo todo bien o directamente no hizo nada. ¡Con tal de que se vaya!

17.00: Con hambre, sin haber hecho el propio laburo, cansado y hasta engrasado, todavía nos resta el peor suplicio: ¡que a nuestra mujer se le ocurra llamarlo de nuevo porque se olvidó de hacer una cosa!

ENTREVISTA CON EL EX EMBAJADOR DE CHILE, OSCAR SPINOSA MELO

"Si ponen un detector de narices en la entrada de la Casa de Gobierno, nos quedamos sin Gobierno"

Menem, Di Tella, Cavallo, Neustadt, Vicco, las orgías, las bandas, la salud del Presidente, la droga y sus aventurillas, son algunas de las definiciones de este polémico personaje, autor del libro "Sobre el volcán", de inminente aparición.

POR ANIBAL LITVIN
FOTOS: TANDIL

No soy una persona a la que se puede comprar. El otro día un periodista me preguntó por qué yo no volvía, ya que había vuelto Vicco. Yo le contesté que no vendo leche podrida a los chicos pobres del país. Puedo equivocarme pero lo que voy a hacer es no perseverar en el error. Me pude haber equivocado con Menem pero no continuaré con él porque creo que es el instigador de la situación más corrupta por la cual ha atravesado la República en los últimos 50 años.

–Menem era una esperanza, una chance para todos aquellos que habíamos pensado fuera de los esquemas tradicionales. ¡Claro que estaban Vicco, Caserta, Samid! Pero no estaban en acción. Una cosa es con guitarra y otra cosa es sin guitarra. El problema es cuando la agarran. No me siento identificado con la melodía que tocan.

–Tengo una duda: no sé si Menem es instigador de toda esta situación. Pero evidentemente que nada pasa sin que tenga una responsabilidad manifiesta.

–Yo, como político, había elegido al menemismo. Lógicamente, si Menem triunfaba yo iba a ser beneficiado. Yo fui el único funcionario que se jugó por él. Fue una cosa: "Yo te doy, vos me das". Yo fui quien le abrió la puerta de Europa a Menem cuando nadie lo conocía. Así que yo no me siento debiéndole nada.

–¿Si hay gente pensando constantemente cómo cagar gente? Absolutamente. Pregúntenle a Bonelli y a López Echagüe. Es más, yo he sido prevenido este fin de semana que tenga mucho cuidado en los próximos días, y me dieron el nombre de un comisario que se desempeña en la SIDE que estaría a cargo del procedimiento. Hay bandas, no tengo la menor duda. Lo hemos visto en el tema de los Batatas. Ya es viejo dentro de ciertos sectores del peronismo. Y ahora vuelve por la necesidad de hegemonía y poder absoluto que se está propiciando. La necesidad de poder permanente del doctor Menem lo lleva a cualquier tipo de recursos. Porque, como alguien dijo, la opción es reelección o cárcel.

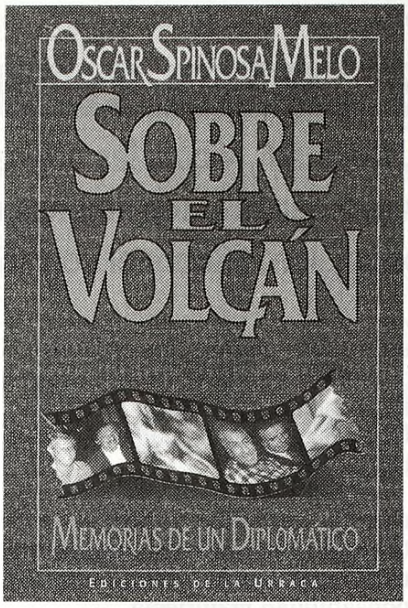
–Hoy en día no estoy en condiciones de explicar lo que es el menemismo. Es una cosa amorfa que carece

absolutamente de principios ideológicos, en la cual se juntan la Biblia y el calefón. Es estar en el poder para hacer buenos negocios, aunque negocios hay cada vez menos, después de la venta de YPF, donde el país perdió 1.500 millones de dólares en una sola movida. Así es todo, con funcionarios que siguen ejerciendo a pesar de tener uno o varios procesos en su haber.

–Conmigo quisieron demostrar que tenía droga en mi poder, pero no pudieron. Luego, he salido a reclamar la rinoscopía a todo funcionario público. Mire, en un momento, un funcionario que no vale la pena nombrar me dijo que si ponen un detector de narices en el playón de entrada de la Casa de Gobierno, nos quedamos sin Gobierno. Que yo sepa, el Presidente pedía pena de muerte para los narcotraficantes. Tendría que matar a la mitad de los comprovincianos suyos. La más grande cantidad de pistas de aterrizaje están en Catamarca, La Rioja y algunas otras provincias del noroeste. Y sé que también las hay en San Luis.

"Lo van a hacer muerto"

–¿De qué vivo? Bueno, tengo amigos... amigos de la época de colegio, algunos industriales. No invierten en mí, lo que hacen es ayudarme en un momento difícil. No los nombro porque los perjudicaría. El Estado comenzaría a perseguirlos con sus resortes. El único bien que tengo es un auto del cual tengo las patentes bastante atrasadas. Hasta el seguro me lo paga un amigo.



Primicia: tapa del libro de Spinosa Melo, "Sobre el volcán", de próxima aparición.

–Mi situación actual es que estoy exonerado por una disposición administrativa que apelé por el derecho que tenemos todos los ciudadanos. Apelé ante la misma autoridad que la dictó, reservándome el derecho de seguir la vía judicial. Hasta tanto no agotar la vía judicial no se puede decir que estoy exonerado plenamente. Pero veo la cosa en forma negativa. Ya tendrían que haberse expedido pero la lentitud burocrática y el miedo a tomar decisiones va en contra de una resolución. Además, tal vez dejen pasar el tiempo por eso de "si te portás bien, capaz que te perdonamos".

–Igualmente, creo que voy a ganar dinero con mi libro. Creo que va a tener una repercusión bastante grande, aquí y en Chile.

–Usted sabe lo que significa tener familia, tener hijos grandes. Es una cosa muy dura llevar esta vida, sin dinero y con los amigos prestándole plata a uno. Hasta he tenido que mandar a remate algunos muebles para seguir viviendo.

–Puedo no arriesgar más allá de lo que sea necesario, pero no me van a echar del país. Lo van a hacer muerto. Sabían perfectamente que estaba escribiendo y creo que dudaron hasta último minuto, hice una buena tarea de desinformación para que me dejaran tranquilo. Presionaron a las gran-

"A Eduardo Menem no lo quieren ni los perros."

"Sin Menem, el resto no vale 5 guitas."

des editoriales para que no publicaran, pero finalmente voy a decir mi verdad.

–Creo que la diplomacia ha terminado para mí, por más que gane todos los juicios. Creo que seguiré escribiendo. Entiendo que tarde o temprano mi buen nombre va a quedar a salvo y el libro "Sobre el volcán" va a contribuir a eso. La gente ya no se traga muchas de las cosas que se han dicho de mí.

–Es cierto, en el libro yo digo que mi mujer Marilú Sword tenía relaciones con tal o cual en Chile. ¿Por qué no me di cuenta? Dice el acervo popular que el hombre es el último que se entera. ¿Usted sabe qué está haciendo su mujer en este momento? Yo, como embajador de Chile tenía una vida muy ajetreada. La relación con Chile es muy importante para nuestro país. A mí me tocó estar con Pinochet, las elecciones, la asunción de Alwyn, muchas cosas. Por eso, me doy cuenta al final de que mi mujer andaba en ciertas cosas. Y por eso, cuando me entero, ella parte de Chile. Desgraciadamente esas cosas pasan, no son simpáticas.

–Yo nunca he negado que tenga aventurillas pero una cosa es eso y otra que lo puedan probar. Es una cuestión privada de los hombres. Nunca se probó lo de las orgías. Nadie ha presentado un solo testigo.

"Una gran crueldad"

–Guido Di Tella es una de las grandes vergüenzas nacionales. El otro día Menem dijo que una propuesta que había hecho Di Tella era de ciencia ficción. Pero me llama la atención que lo siga manteniendo.

–Cavallo no me simpatiza porque no creo en la honestidad que pregona.

–Vicco es un personaje siniestro. Con lo de la leche basta y sobra.

–¿Hernández? Es un mucamo, está para ayudar a Menem a vestirse, a tener las camisas bien planchadas. Tiene eso que caracteriza al entorno de Menem y también al Presidente: una cierta perversidad, un cierto sadismo, una gran crueldad en cómo se trata a la gente. No se habla bien de nadie.

–El grupo sin Carlos Menem no vale 5 guitas. Al Eduardo no lo quieren ni los perros. Carlos tiene su gracia. Además, entre los hermanos, cuando se pueden zarandear, no pierden ocasión. Y le digo con toda

"Di Tella es una de las grandes vergüenzas nacionales."

"Vicco es un personaje siniestro. Con lo de la leche basta y sobra."

honestidad, todos juntos no valen ni medio.

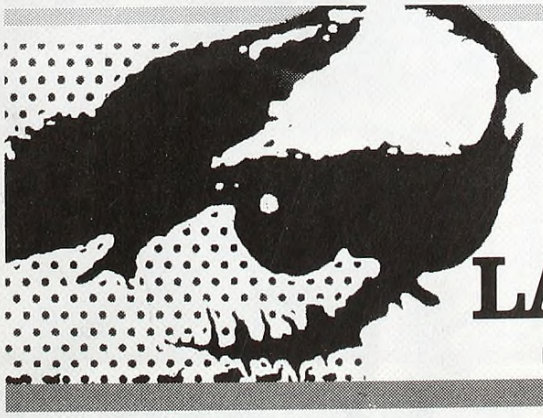
–¿Bauzá? No existe. Está ahí, bueno... porque es un hombre de confianza... este... son razones mucho más profundas.

–El Presidente está en muy mal estado de salud. Más de lo que se dice. Soy un hombre curioso y he hablado con muchos médicos, cardiólogos. Cuando se produce un problema en la carótida como tuvo él, el problema no es en ese pedacito solamente. Es un problema general que se focalizó mayormente allí.

–La edad, una vida muy agitada, dormir poco, jugar mucho a las cartas de noche, la compañía de amigos no demasiado recomendables conspiró contra su salud. ¿Chicas? Bastante menos de lo que dice la leyenda.

–Para mí, Menem no es el futuro. El futuro dentro del peronismo es Bordón, y con esto no quiero tirarle el cinturón de plomo a nadie.

–Neustadt se encarnizó conmigo. ¿Qué ocurrió con él? No lo amenacé. Yo estaba sentado en un bar de la Recoleta. El me miraba y se reía. Me levanté y le dije que le iba a hacer una querella por todas las cosas que estaba diciendo y me fui. Además, yo lo conozco. Una vez conté una anécdota, cuando cae a lo del padre Julio Membién pidiéndole por favor que no dijera que era judío porque eso lo perjudicaba en su carrera. Yo, que tengo un apellido de origen judío, me moría de vergüenza de ver que un mequetrefe ocultara su origen.◆



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.
PETELLAN-TORRES

Si Menem dice que "todavía" no van a intervenir San Luis... perdió Rodríguez Saá.

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

LO QUE EL MAGO NOS DEJO

Estoy en Madrid. Es domingo, **hace frío,** llueve, y ha muerto Fellini. La televisión, que tuvo la primicia **antes** que los médicos, acaba de anunciársela al mundo, Giulietta incluida. Finalmente el corazón de Federico se alejó detrás de su cerebro, **emigrado** del mismo hospital 15 días antes. El cine y todos aquellos que portamos cine en la sangre hemos enviudado de nuestro sueño más caro.

Por la ventana del cuarto del hotel **no se ve hasta Roma.** Por la ventana de la televisión, sí. Hay tristeza oficial. En Cinecittà, verdadero hogar de Fellini a lo largo y a lo ancho de 40 años, se instalará el cielo ardiente que presidirá la ceremonia de su velatorio. **No quiero** verla y **no puedo** dejar de mirarla. Nunca tan telemorfosis, nunca tan televidente terminal lo mío...

Hoy también es domingo, el siguiente, y ya estoy de nuevo en Buenos Aires. Acabo de escuchar las llamadas que me guardó el contestador telefónico durante ocho días. La mayoría **son de pésame:** amigos, compañeros de trabajo y alumnos con quienes en distintos lugares y épocas hemos compartido intimidades tales como *"El cine de Fellini"*, por ejemplo, y la vida por él. Me hacen llorar.

Habrá que empezar de nuevo ahora, echando mano a cualquiera de esas 22 varitas mágicas con forma de películas que hemos heredado del hombre. No tanto para resucitar el alma del genio, que no ha muerto, sino para ayudarnos a recordar, con sus palabras, el único sentido de la vida por el cual vale la pena darla: hay que amarlo todo.

–¿Cómo, Maestro?

–Siendo lo que somos... Participando de cada uno de nuestros instantes como actores a la vez que como espectadores... Aprendiendo de los inocentes y de los niños, esos seres que al igual que los elementos de la naturaleza conservan conocimientos que nosotros hemos perdido y saben muchísimas cosas que nosotros hemos olvidado y nos hemos visto obligados a borrar... Haciéndole menos caso a los recuerdos, siempre anecdóticos, que a la memoria, siempre continua e involuntaria como la respiración... Estando constantemente preparados para desenmascarar la mentira, identificar lo inauténtico, desmantelar lo aproximado y los falsos absolutos de nuestra historia en bancarrota, siempre listos para proponer y para vivir una nueva hipótesis de verdad... Siendo realistas de verdad, o sea: siendo visionarios... Pasando por la vida abandonándonos a la seducción del misterio con el consuelo de saberlo asimilable a la razón... Vivir gustándolo a fondo, con electrizante curiosidad, como si aún no se hubiera nacido del todo... Reconciliando de la continua guerra que libran en cada una de nuestras almas al clown almidonado y al payaso vulgar: al que la quiere ir de Dios por la vida y al que se tira los pedos...

Habrá que empezar de nuevo, echando mano a sus 22 varitas mágicas en forma de película que hemos heredado de ese hombre.

Su padre quería que fuera ingeniero, su madre arzobispo, y él se sintió "narcisamente contento de haber hecho de todo para conseguir ser un adjetivo":

Felliniano. Dícese del habitante del planeta Tierra con vista al Cielo.◆

POR HUGO PAREDERO

Neuropatías

LA VIDA TERMINA A LOS CINCUENTA

La posible arteroesclerosis –o arterosclerosis o ateroesclerosis o alguna otra–, del Presidente, ha sembrado el pánico en la población argentina. Aquí está la prueba.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Empieza a partir de los cuarenta y pico, más o menos. Vamos a la cocina y nos olvidamos para qué fuimos. Recordamos que también necesitamos algo del dormitorio, pero una vez allí nos pasa lo mismo. Lo primero que empezamos a perder son los anteojos. Está bien, empezamos a usarlos hace poco tiempo, no tenemos el hábito. Pero yo uso anteojos desde hace quince años y casi nunca me acuerdo dónde los dejé. Si pertenecemos a la raza de los despistados, tendremos un cierto entrenamiento, pero lo cierto es que pasamos horas buscándolos. Para evitarlo resucitamos unos anteriores que guardamos para emergencias. Pero las leyes de Murphy se cumplen inexorablemente: *"Mientras más objetos tenga, más oportunidades de perderlos habrá".*

"Siempre fui así", es el argumento de muchos. En el bando opuesto están los que culpan a la vejez de absolutamente todo lo que les pasa; admito que últimamente me inclino a pensar que tal vez estén en lo cierto.

Síntomas terroríficos

Que nuestros amigos más jóvenes nos digan que a ellos les pasa lo mismo, es un alivio escaso; lo que antes nos pasaba, ahora nos pasa mucho, muchísimo más seguido. Me he encontrado vagando por la casa volviendo sobre mis pasos, reproduciendo escenas; una técnica que durante un tiempo –que llamaré "antes"–, me daba resultados instantáneos, ahora está lastimosamente desactivada.

Un poco como las hienas, nos reímos porque por suerte a nuestros amigos les pasa lo mismo. Un día en que por esos oscuros vericuetos del subconsciente una situación que en otro momento no tendría mayor trascendencia, de pronto, nos impacta.

Llegué a **Humor** con mi nota semanal, y **Fabregat** me dijo: *"Tengo la anterior, así que ésta queda de reserva"*. ¿Qué anterior? Olvidar lo que había escrito y además entregado, me aterrorizó. *¿Qué día es hoy, entonces?*, pregunté. Pero el susto ya me había obnubilado y no me sirvió para nada que **Fabre** lo dijera. *Qué raro*, contesté. *¿Estás seguro de que hoy es viernes?*, y él contestó: *"Me parece que vos estás arteroesclerótica"*. Y estuve a punto de decir esta frase, que de todas maneras pensé: *Pero decime, si hoy no fuera viernes, ¿qué día sería?* ¿Era el patético comienzo de mi declinación? ¿Habría ya adquirido una de esas enfermedades seniles llamadas "males"? Para colmo incurables, como el mal de Alzheimer, que supuestamente proviene de la ingestión de aluminio. ¿Quién come aluminio? Bueno, no es que coma panqueques rellenos con aluminio, pero sí he cocinado cientos de pollos en esas cacerolas, y vaya a saberse cuántos kilos del vil metal habré tragado en mi vida.

Unos días después de este episodio, empecé a sentir que el piso de mi casa se movía. Estoy quieta y el piso se inclina hacia la derecha y luego hacia la izquierda, y yo allí en el medio. En pleno ataque hipocondríaco, lo menos que debía asumir era un tumor cerebral, con doble hemiplejia inminente. Durante varios días también se movieron las calles y veredas. Lentamente navegué por la ciudad como un barco de babor a estribor. Una tarde, mirando hacia abajo, me pareció establecer una diferencia entre mis ojos y pies, menor que la habitual. Así, de golpe, de un día para el otro y por segunda vez en mi vida, estaba segura de haberme achicado. Con taquicardia, fui camino a encontrarme con una amiga, más baja que yo. Para mi tranquilidad, en cuanto me puse a su lado, comprobé que ella seguía teniendo la misma estatura.

Medida heroica

Pedí hora con un neurólogo. En esos días, admito haber estado influida por un film de Hitchcock en el cual Elizabeth Taylor (años '50), está internada en una clínica psiquiátrica, donde están al borde de hacerle una lobotomía. Volviendo al neurólogo: el hombre era gris y algo cuadrado, especialmente sus manos, espalda y cuello. Tenebrosamente parecido a los médicos que operaban a Frankenstein, tenía hasta un delantal antiguo y largo como ellos, y me miraba de una forma muy extraña. Cuando le conté mis síntomas inmediatamente me respondió: *"Seguramente lo que a usted le falta es irrigación cerebral; tendría que tomar tales remedios"*. Mi pánico no tuvo límites. Mientras, él me miraba fijo, probablemente calculando de qué forma exactamente practicaría la incisión en uno de mis lóbulos cerebrales. Mostró un sospechoso interés en hacer mi electroencefalograma. Claro, en un descuido me anestesiaría por medio de un leve pinchazo, y procedería a partir mi cráneo como una naranja. O tal vez intentaba hipnotizarme. De todas formas, alcancé a decirle que no pensaba tomar esos remedios geriátricos llenos de erres y efes, por una simple presunción suya.

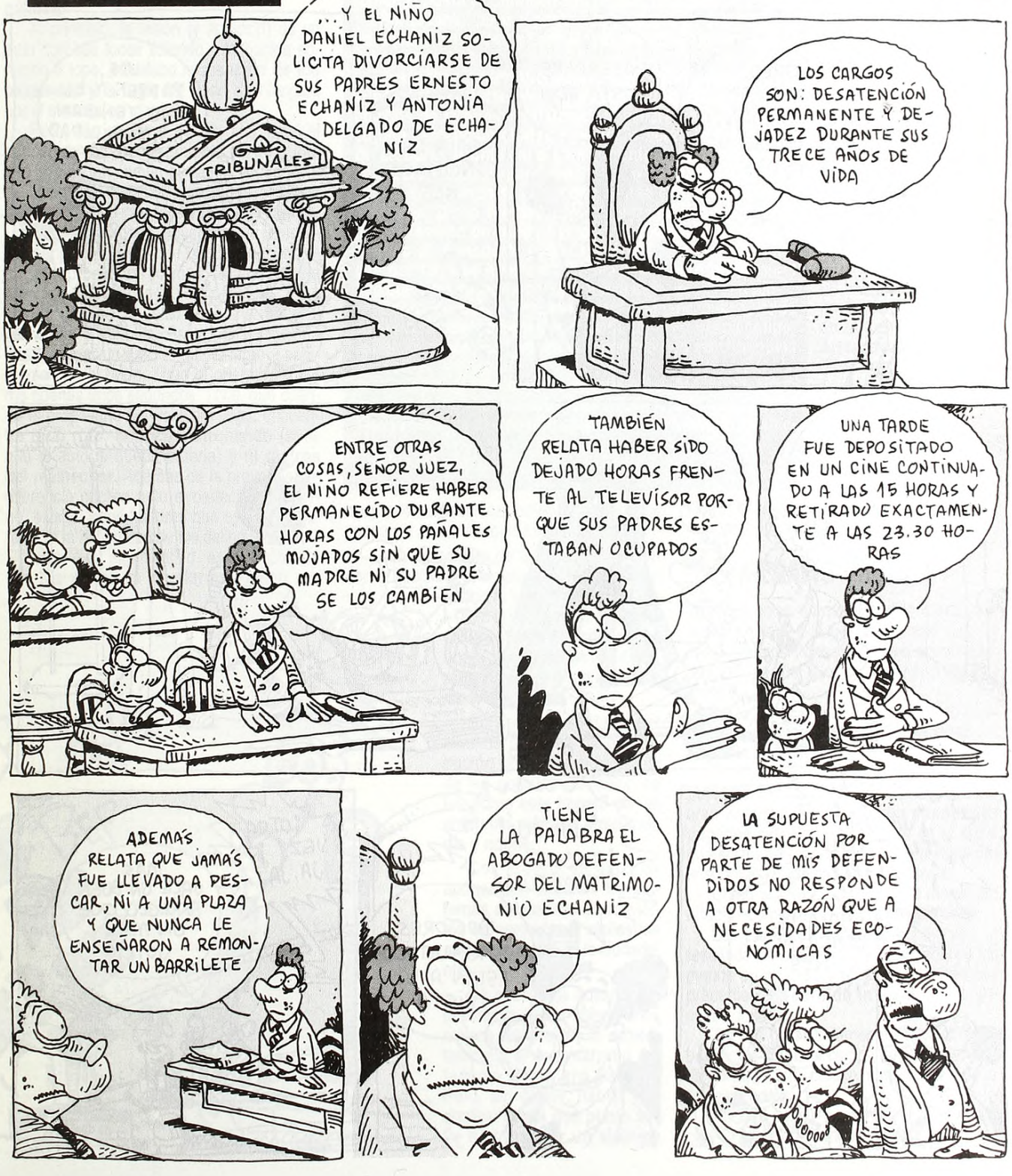
Y esto no es nada: falta contar lo de la fuga de cerebros. Pero es otra nota. ◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Los divorcios entre adultos no siempre pueden remediarse. Pero cuando los que se divorcian son los chicos... ¿qué pasa?

"67 PIS"



TANTO EL SEÑOR ECHANIZ COMO SU ESPOSA, DEBIERON TRABAJAR DESDE EL COMIENZO PARA MANTENER SU HOGAR Y AL PEQUEÑO DANIEL
¡OBJECIÓN, SEÑOR JUEZ, NINGUNA NECESIDAD ECONÓMICA JUSTIFICA EL ABANDONO CRÓNICO DE UN NIÑO!
OBJECIÓN DENEGADA
QUISIERA PREGUNTAR, SEÑOR JUEZ, CUÁL SERÍA AHORA EL ESTADO FÍSICO Y MENTAL DE DANIEL SI NO HUBIESE SIDO ALIMENTADO Y EDUCADO CON LOS RECURSOS NECESARIOS
SEÑORES, PIDO AL DEMANDANTE Y DEMANDADOS DEPONER ACTITUDES...
...Y ACERCARSE HASTA AQUÍ
SALA DE CONCILIACIONES
LOS PADRES Y EL NIÑO TENGAN LA AMABILIDAD DE ENTRAR
MECANO
CUENTOS
¡JA JA! ¡TU-TUUU! ¡PII-PI!
SALA DE CONCILIACIONES
¡JUÍ-JUÍ! ¡TUCUTÚM-TUCUTÚM!
DOCTORES, LOS RESULTADOS ESTÁN A LA VISTA
¡OTRA VEZ! ¡JA, JA, JA!
MÁS VALE UN BUEN ARREGLO QUE UN MAL JUICIO
MEIVI-FORTIN

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

CONCIERTO URBANO

Desde que el **robo de estéreos** se convirtió en un **nuevo deporte nacional,** un fenómeno paralelo fue creciendo por estos pagos: **la proliferación de los sistemas de alarma antirrobo.**

Lo que había nacido como una defensa de los automovilistas ante el pillaje indiscriminado, se ha ido transformando con el tiempo en un mero **factor de perturbación pública.**

Al principio, la visión (y audición) de un auto con sus luces titilando y la bocina sonando a tope, suscitaba la **atención de los paseantes** y la **fuga del caco** deschavado por el sistema de alarma.

Pero, con el correr de los días, llegó el concebido acostumbramiento. A tal punto que hoy es tan común escuchar el concierto de bocinazos que **nadie se digna siquiera observar** a qué obedece semejante barullo. Los propios ladrones, advertidos de la escasa reacción pública ante el suceso, concretan sus propósitos lo más campantes sin que ninguno haga nada por impedirlo.

Por un lado, el delito tiene una **mecánica rápida y sencilla.** Basta con romper un cristal, pegar un tirón al autoestéreo y esfumarse con el botín. Todo el operativo insume apenas unos segundos. Total, que cuando el propietario del vehículo llega, encuentra **todo roto, la bocina atronando** (si es que al auto le queda batería) **y ni rastros del malhechor.** Además de la proverbial indiferencia pública ante el padecimiento ajeno, existen otros factores que ayudan a garantizar la impunidad de los delincuentes.

Uno, muy significativo, es el hecho de que **los sistemas de alarma suelen ser muy poco selectivos,** activándose muchas veces por circunstancias fortuitas.

Gran porcentaje de las bocinas machaconas despierta al simple **toque de otro auto** contra el paragolpes del vehículo estacionado o a un **roce involuntario contra un cristal** o a **fallas de los sistemas,** que se activan caprichosamente.

En consecuencia, a los muchos **factores de perturbación** que sufre el habitante de las grandes ciudades, **se les suma este flagelo de las chillonas alarmas atronando día y noche.**

Con lo cual, en lugar de aportar una solución, los **sistemas defensivos** se convierten en **verdaderas molestias** para el conjunto de la ciudadanía.

Sé que no es cuestión de dejarles la puerta abierta a los amigos de lo ajeno ni adhiero tampoco al pragmatismo del famoso **ingeniero Santos.** Pero, sin dudas, habría que analizar **hasta qué punto sirve hoy instalar un sistema de estas características en un auto.** Porque si lo que debiera ser un **remedio** se convierte en una **nueva enfermedad,** lo más lógico sería cambiar de receta.

Dejo el tema en manos de los expertos. Pero dejo también constancia de que **los bocinazos a toda hora me tienen los sacos escrotales del tamaño de un globo Montgolfier.**

¡COF, COF, COF! (LXXIV)

La piedra es la piedra, y sin embargo, la humilde gota concluye por horadarla. **Del mismo modo, por pétrea que fuera la indiferencia de las autoridades en relación con los *colectivos contaminadores,* las frágiles gotuelas de esta columna seguirán percutiendo sobre ella hasta lograr la *anhelada respuesta.***

Tenemos toda una vida por delante para intentarlo. Y si el destino nos depara una acechanza, no faltarán quienes *tomen la posta* y continúen con el justo reclamo.

Por lo tanto, pese al obstinado mutismo en que ha dado en encerrarse nuestro Lord Mayor, he aquí nuestro semanal requerimiento.

Ilustrísimo señor intendente, don Saúl Bouer: **pluga a vuestra Merced someter su *delicadísima pituitaria* a los efluvios de la primaveral brisa. De hacerlo, no escapará a su fina percepción el *acre y pestífero hedor del monóxido de carbono,* irrumpiendo cual torrente devastador por el conducto traqueal, para abrirse paso hacia la retícula alveolar, sembrando su cuota de espanto en los cavernosos interiores. Dicho *torrente espurio,* egregio líder metropolitano, proviene en grado sumo *del accionar vandálico de medios de transporte público* (colectivos, para el vulgo), que por hallarse huérfanos de mantenimiento profanan el aire que vuestra Merced y sus humildes ciervos respiran.**

Confío en que la constatación de tamaño desaguisado encienda la *justa cólera de usía* y motive la cruzada antipolución que nos –los vasallos– reclamamos con trémulas voces.

De efectivizarse el justo escarmiento, los agradecidos conciudadanos cantaremos *loas de alabanza* y elevaremos a su excelencia al más alto sitial en nuestra escala de afectos.

Que así sea.

EL PEZ GORDO POR LA BOCA MUERE

En el transcurso de una polémica radial sostenida por **Radio Mitre** en la mañana del **4 de noviembre,** el presidente de la Casa de Moneda, **Armando Gostanián,** calificó repetidamente de **"pelotudo"** a un periodista.

Me pregunto: en un país civilizado, **¿bastaría el episodio para alejar al descomedido funcionario del importante cargo que ocupa?**

Me contesto: **bastaría.**

EL DESAFIO OSCURO

Poco antes de que una disposición judicial prohibiera a la gaseosa **Pepsi** su muy promocionado **"desafío",** tuve oportunidad de participar del mismo, sometiéndome a la prueba.

Lo hice movido por una curiosidad básica: **averiguar qué grado de seriedad revestía la iniciativa.**

Pude enterarme entonces que los **"cómputos"** arrojados por la prueba comparativa, eran llevados por los **propios promotores pagados por Pepsi.** No había en el stand un **escribano** (por ejemplo), que pudiera dar fe sobre la legitimidad de lo registrado.

Como sistema evaluatorio, la modalidad ofrecía –como se ve– **escasas garantías.**

Los **papelitos** donde se consignaba el resultado de cada prueba eran llenados (al menos en mi caso y en los de quienes me precedieron) **fuera de la vista** de los encuestados.

Tal vez publicitariamente **Pepsi** obtenga beneficios con esta campaña. Pero el método utilizado, a mi criterio, **estuvo lejos de la transparencia.**

Por otra parte –y ya en tren de confidencias– yo sigo prefiriendo la **Bidú Cola.**

LAS PAGINAS DE GLORIA

JETHRO TULL EN OBRAS

HIJUNAGRAN FLAUTA

Ian Anderson: 25 años de Jethro, un fin de semana de fiesta. FOTO: GONZALO MARTINEZ

En uno de los recitales más divertidos de los últimos tiempos, con dos funciones pobladas por una multitud de treintañeros y una no menos nutrida multitud de adolescentes curiosos, **Ian Anderson** brincó y sopló hasta convencernos de que merece los 25 años de gloria con que la historia del rock ha premiado su esfuerzo y su aire. Y aire es lo que precisamente no le falta, teniendo en cuenta lo que tiene que darle duro a esa flauta y, al mismo tiempo, saltar, mandarse pasos de ballet-karate y serpentear por todo el escenario, infatigablemente, como un fauno electrificado.

Jethro Tull, una usina energética desde siempre, una exótica mezcla de folk-rock y art-rock inglés con flashes de hard, cimientos medievales y ocasionales –suponemos que involuntarios– ritmos de zamba y chacarera (suena medio raro plantearlo así, pero es rigurosamente cierto), sobrevivió a su época y la trasladó a la posmodernidad con una hilera de ropa colgando de una soga al fondo del escenario, la presencia de los plomos disfrazados del Centro Parakultural y la infinita magia de ese tipejo demasiado flaco, demasiado alto, demasiado de todo, que flautea y flautea como si en el rocanrol siempre hubiera estado ahí ese sonido estridente pero encantador, como quien le da un coscorrón a alguien que quiere.

De la banda no queda casi nadie de un cuarto de siglo atrás, pero tocan como si vinieran desde ahí. Arrancando con "Mi Sunday Feeling" (1968) hasta "Thick as a Brick" (que levantó una ola inmensa de calor desde abajo), **Jethro Tull** (más precisamente, **Ian Anderson**) dio cátedra de humildad, de riqueza y de apasionado talento. Y, fundamentalmente, además de recordar, pensar, cavilar, y todo eso, **nos divertimos mucho.** Un buen ejemplo de que no todas las megastars de moda son "megas", y de que algunas de las stars lo son por derecho propio, aunque no estén de moda.

G.G.

INFORME OBSESIVO: ¿POR QUE LAS EDITORIALES SE ARRIESGAN? ¿POR QUE LOS CHICOS LOS COMPRAN?

LOS LIBROS DEL ROCK: LEER PARA CREER

Casi todos los libros de rock que se publican en Argentina están a medio camino entre una revista que paga gastos fijos a un periodista joven y barato, y un libro convencional que paga derechos de autor altos. Para el público de rock el libro es un elemento complementario pero no detonante, como el formato compact. De cualquier manera, la aparición de distintos trabajos puede considerarse un verdadero fenómeno". El que habla es **Ricardo Sabanes,** gerente editorial de **Planeta** y uno de los responsables de que, por primera vez, una editora de gran infraestructura se calce los zapatos rockeros en el país y lance al mercado una investigación como **"Tanguito. La verdadera historia",** del periodista **Víctor Pintos.**

El "fenómeno" del que habla Sabanes no tiene más de cinco años, y aunque existen originales ya considerados como clásicos (si para muestra basta un botón, no se puede dejar de nombrar a **"Cómo vino la mano",** de **Miguel Grinberg,** nacido en 1976 mientras la dictadura inauguraba los años de plomo), arrancó con la primera editorial especializada en rock nacional que fue **AC,** nombre que toma las iniciales de su alma máter, **Aviva Catz.**

La fémina (cuando comenzó la charla con "Humor", Catz aclaró: *"El rock es un mundo de varones. Creo que por ser mujer me miraban como con lástima, después se dieron cuenta de que el trabajo valía y que cuando hago negocios me pongo los bigotes")* intentó primero largar una colección dependiendo de "Página/12", que finalmente se tradujo en cuatro libros en un año. **"Propuse lanzar una investigación sobre Luca Prodan** –recuerda con una risita– **y Lanata me contestó que era demasiado marginal y que no quería mezclar el diario con ese tipo de cosas. Tuve la suerte de que ellos no estuvieran contentos conmigo ni yo con ellos, aunque lo que hicimos me abrió las primeras puertas y sirvió de experiencia."** Se puso los pantalones (si suena machista, no es la intención) y bautizó la editora con **"Luis Alberto Spinetta, crónica e iluminaciones",** un excelente trabajo integral de **Eduardo Berti,** que en la actualidad es además coordinador editorial del grupo. Hasta ahora, **AC** (a la que acaba de asociarse el diseñador Alejandro Ros) está en la calle con 18 títulos publicados, más algunos en preparación *(ver recuadro).*

"A mí me tocó formarme cultural y artísticamente en el rock –dice Sabanes–, **el primer recital que vi en mi vida fue uno de los Rolling Stones, a los 12 años, y desde ahí estuve condicionado por ese movimiento. Además** –agrega como una sentencia–, **el rock en la Argentina ya tiene 30 años de vida, un tiempo más que suficiente como para poder historiar sobre él."**

Hoy las ediciones luchan contra tres barreras muy difíciles de saltar: la distribución, los costos y la ubicación en librerías. Por lo general, el precio de tapa promedia los 12 pesos, y la gran mayoría de ventas se produce en quioscos (en una relación 5 a 1 con respecto a comercios). La exposición en bateas de librerías cuesta más que armar el libro *("los ubican en el fondo para que nadie los vea",* cuenta Aviva Catz), y en el tema de los costos, los milagros de la convertibilidad hacen que la impresión sea más barata y más rápida en Chile o en Brasil, incluida la plata del traslado.

Para Aviva, el surgimiento de montones de trabajos en los últimos años tiene su costado bueno y su costado malo: **"Lo positivo es que a esta altura de las cosas el rock dejó de ser el chico malo de la película. Lo que no me gusta es que aparecieron miles de ideas queriendo explotar el momento, sin un proyecto determinado y sin continuidad".**

Sabanes aclara los tantos: **"El personaje de Tanguito nos interesó de entrada como para poder lanzar una biografía, pero antes que meternos en una corriente de libros de rock, predominó la idea de trabajar sobre alguien que fue un verdadero protagonista de la vida cultural argentina en un determinado momento del país".**

Hay de todo. Cronologías rigurosas (**"Historia del rock en Argentina",** de **Marcelo Fernández Bitar**), cancioneros, historias noveladas, entrevistas formato libro, trabajos gráficos y de ilustración (**"Fito Páez, homenaje",** de **Fernando Muller**) y algunos originales que están en preparación como una investigación sobre **León Gieco** (que saldrá por **AC**) y una edición detallada de los rockers que en 12 años pasaron por estas páginas entrevistados por **Gloria Guerrero** (a prepararse, porque más de uno, cuando se lea a sí mismo, se va a llevar una de aquellas sorpresas).

Daniel Enzetti

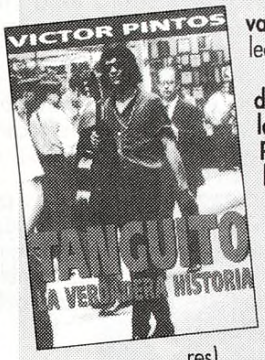
FOTOS: TANDIL

Ricardo Sabanes, el que apostó a publicar lo de Tanguito.

Aviva Catz y Alejandro Ros, de AC: Spinetta, Luca, Redondos...

AQUI ESTAN, ESTOS SON

• **"Historia del rock en Argentina",** de **Marcelo Fernández Bitar** (Distal).



• **"Tanguito y La Cueva",** de **Pipo Lernoud** (Colección Vos).

• **"Entre gatos y violadores. El rock nacional en la cultura argentina",** de **Pablo Alabarces** (Colihue).

• **"Cómo vino la mano",** de **Miguel Grinberg** (Distal).

• **"4x4: Rock",** de **Gabriel Senanes** (Grupo Editor de Buenos Aires).

• **"Rock. Antología analizada de la poesía rock argentina desde 1965",** de **Eduardo de la Puente** y **Darío Quintana** (El Juglar).

• **"Serú Girán. No llores por mí",** de **Oscar Muñoz** (Distal).

• **"Soda Stereo, la biografía",** de **Marcelo Fernández Bitar** (El Juglar).

• **"25 años de rock argentino",** de **Miguel Grinberg** (Promundo).

• **"Corazones en llamas",** de **Laura Ramos** y **Cynthia Lejbowicz** (Clarín-Aguilar).

• **"Sumo. La jungla del poder",** de **Roberto Pettinato.**

• **"Tanguito. La verdadera historia",** de **Víctor Pintos** (Planeta).

• **"Rockología",** de **Eduardo Berti** (AC).

• **"Pink Floyd, cronología y letras"** (AC).

• **"Luca",** de **Carlos Polimeni** (AC).

• **"Spinetta, crónica e iluminaciones",** de **Eduardo Berti** (AC).

• **"Jim Morrison, una plegaria americana",** de **Marcelo Figueras** (AC).

• **"Led Zeppelin, cronología y letras"** (AC).

• **"Freddie Mercury, el gran simulador",** de **Eduardo y Martín Hojman** (AC).

• **"Los Redondos",** autores varios (AC).

• **"Recolección vacía",** de **Daniel Melero.** Este libro fue una apuesta novedosa de AC, porque además del texto viene un compact con temas compuestos especialmente para el trabajo.

• **"Buenos Aires me mata",** de **Laura Ramos.**

• **"Fito Páez, homenaje",** de **Fernando Muller** (Crepe Ediciones).

Si alguno falta, será porque nos lo comimos, pero parece poco probable. Recién venimos de almorzar.

LAS PAGINAS DE GLORIA

EL LIBRO DE LAS PAGINAS

El material sigue compaginándose, y el trabajo es largo. Pero no falta mucho para que **el libro de estas páginas** cuente en la calle todo lo que se guarda adentro. Mientras, nos parece bueno seguir recordando algunas de las cosas que alguna vez se dijeron y que forman parte de las decenas de reportajes que fuimos publicando en los últimos 12 años de rock argento.

• "Tengo un tema que se llama 'Mañana en el Abasto', que algunas veces lo pasaron por radio aunque no estará en el nuevo disco, y muestra toda una situación social. Cerraron el mercado. Quedaron miles y miles de personas sin casa, sin laburo y sin guita. Y ahora el Abasto es una zona fantasma. Lo sé porque viví ahí y conocí a mucha de esa gente. Ya ves: no es que estamos ahí relocos en el escenario diciendo cualquier cosa. Yo canto lo que veo." **(Luca Prodan, junio de 1986)**

• "Ahora estamos muy cómodos en el Centro Parakultural. Obedientes al principio ordenador del placer, allí donde hay mimo allí quedamos empantanados. Y a la luz de la luna, como lagartijas franeleras. Y así se nos va yendo el tiempo..." **(Indio Solari, octubre de 1986)**

LOS RATONES PARANOICOS EN LA CANCHA DE RUGBY DE OBRAS

UNA CUESTION DE CAMISETA

Es la camiseta que se lleva puesta. Esa camiseta que cuenta, casi sin quererlo, que existe un amor del que uno no se puede despegar. En este caso es el amor paranoico, el de **Los Ratones,** el de Juanse y el de **Mick Taylor,** sumado al de esos chicos que tampoco ocultan lo que sienten.

Nada menos que fuegos artificiales para comenzar el show. En realidad, para dar la bienvenida a Los Ratones y para festejar el reencuentro entre público y banda. Muy caluroso, por cierto.

Empezaron la recorrida, la larga recorrida, por los temas viejos y nuevos. Hubo mucho de *Hecho en Memphis* y otro tanto del resto, pero cuando tocaron *Rock del Pedazo* era de suponer que sabían que ese pedazo estaba ahí, esperando para salir a tocar. Ese pedazo de historia de los Rolling Stones se llama **Mick Taylor**. Y este tipo, que de rocanrol entiende, tocó algunos temitas con Los Ratones: *Satisfaction* y *Honky Tonk Woman*, entre otros. Pero a todo esto, y para no perder la costumbre: **¿dónde está Pappo?** Oh, casualidad, **Pappo estaba.** Y, más casualidad aún, **¡¡con una guitarra!!**

Bajo el signo de la comunidad rockera, todos tocan con todos. Pero con seguridad puede afirmarse que **ningún** músico cambia la camiseta que lleva puesta.

Andrés Ingoglia

Juanse y Mick en la cancha: píntalo de Stone.

BUDDY GUY

LLEGA OTRO PADRE

No se llama **Buddy** sino **George,** pero después de 57 años a nadie le importa. Fue uno de los inquietos de la generación más joven de los "bluseros de Chicago", y aprendió a tocar la guitarra escuchando por la radio a John Lee Hooker y a Lightnin' Hopkins; la guitarra, en realidad, era una cosa que se había fabricado él mismo hasta que su papá le compró un instrumento de verdad. En 1957 emigró de Lettsworth, Louisiana, hasta llegar Chicago. Nunca se arrepintió. Al año siguiente ya estaba firmando su contrato de grabación, y conociéndose con Willie Dixon; cuando la compañía con la que había firmado Buddy quebró, Willie lo llevó al mitológico (y poderosísimo) sello Chess. De allí surgió verdaderamente este prócer que hoy todos siguen venerando, a partir de su primer simple **"First Time I Met The Blues"** (La primera vez que me encontré con los blues), tocado en el característico "estilo a lo Guy": una viola impresionante, penetrante, golpeadora, y la vocalización muy cerca de la histeria.

Eric Clapton, Stevie Ray Vaughan, Jimi Hendrix, Jeff Beck y Carlos Santana (algunos muertos, otros muy vivos) son algunos de los tantos que han cantado loas a "su maestro". Se cuenta que Hendrix, en las mejores mieles de su carrera, se dio el lujo de suspender uno de sus shows para tomarse un auto y poder ver en vivo a Buddy, que tocaba el mismo día. Clapton y Beck repiten que si se les dio por ser guitarristas se debe a que alguna vez escucharon a Buddy Guy; hace tres años, Clapton lo invitó a tocar las tres últimas noches de su serie de 18 conciertos en el Royal Albert Hall de Londres. De ahí anduvo –sale de gira constantemente– por todo el mundo, y lo último fue participar en "Blues Summit", el último compacto de B. B. King.

Ahora viene acá, el **12 y 13 de noviembre,** a tocar en el **Teatro Gran Rex**.

BON-O-BON JOVI

OTRA VEZ

Hace tres años y medio que lo vimos por última vez (febrero de 1990) y la banda sigue siendo la misma, Richie Sambora incluido. El pelo del **bon**itillo, sin embargo, está más cortina que antes (aunque más largo, aparentemente, que en sus últimos videos); queda develada así una duda que preocupaba a todos los argentinos.

Keep the faith (Mantené la fe) es el título del álbum que presentan en **Vélez** este sábado a las **21.** Antes de ellos estarán **Parte del Asunto** (a las 19) y **Miguel Mateos** (a las 19:45). Las puertas se abrirán a las cinco de la tarde. De acuerdo a lo que viene haciendo a lo largo de esta gira, se supone que el show es más bien largo, y que incluye cuatro covers de Los Beatles y dos de The Animals.

LOS REDONDOS TOCAN EN HURACAN EL **OTRO** FIN DE SEMANA PRESENTANDO "LOBO SUELTO CORDERO ATADO". EL PRIMER DIA TOCAN LA DEL LOBO, Y EL SEGUNDO DIA LA DEL CORDERO. POR LO CUAL HABRA QUE IR **LOS DOS DIAS** SI SE PRETENDE ENTENDER LA FABULA COMPLETA. MAS INFORMACION, EN EL PROXIMO NUMERO. PERO YA SE SABE QUE A MISA NO SE PUEDE FALTAR.

LA PAGINA IMPORTADA

SERVICIO DE EUROPE TODAY

Póntelo, pónselo

PRESERVATIVOS AGUJEREADOS PARA ESCOLARES

Washington. La ministra de Sanidad designada por el presidente Clinton ha sido acusada de no haber retirado los condones defectuosos distribuidos a las escuelas de Arkansas cuando era directora de Sanidad de ese Estado.

Durante el mandato de Joycelyn Elders, el estado de Arkansas distribuyó a escuelas y clínicas más de un millón de condones por año con una tasa de filtraciones y rupturas 10 veces superior a la tolerada por la Administración Federal de Alimentos y medicinas (FDA).

Pero la ministra de Sanidad y su equipo prefirió callar porque "hacer público los defectos de los preservativos hubiera creado un pánico innecesario".

El peligro era tan grande que la FDA inmediatamente solicitó una orden judicial para que los preservativos fueran incautados, según consta en documentos que han sido obtenidos por la agencia "Associated Press".

El escándalo ha sido aprovechado por los movimientos pro vida para pedir la dimisión de Joycelyn Elders o bien su rechazo por el Senado, que en este momento debate su confirmación. La ministra de Sanidad, que aquí se llama "cirujana general", había suscitado ya oposición en esos sectores por su postura favorable al aborto, a la distribución de preservativos en los colegios y a la educación sexual desde el jardín de infantes.

Elders había sido también acusada de prácticas financieras cuestionables, política salarial poco ortodoxa y de no haber pagado cotizaciones a la seguridad social.

Previendo el peligro de rechazo por el Senado, la Casa Blanca ha pedido a todos los grupos favorables al aborto y a la planificación familiar que se movilicen para apoyar la confirmación de la doctora Elders.

¡Fuera, depre!

COMO HACERLE UN CORTE DE MANGA AL ESTRES

Washington. Para no dejarse sumergir en el estrés por los problemas de la vida diaria, un conocido psicólogo americano ha diseñado unas reglas elementales, que pueden ayudar a millones de personas abrumadas.

"No hay manera de librarse de algunas de las dificultades de nuestras vidas, pero siempre podemos enfocarlas de modo diferente para que no se hagan opresivas", ha explicado el Dr. Alan Gessner, antiguo presidente de la Asociación de Psicólogos de Florida.

He aquí algunos de los consejos formulados por este especialista:

• No piense en todas las cosas siniestras que pueden ocurrir. No harán más que complicar su vida, y al fin y al cabo lo peor no ocurre casi nunca.

• Dígase a sí mismo que será capaz de arreglárselas aunque ocurriera lo peor. La mayoría de las personas disponen de más recursos de los que se imaginan.

• Tome una decisión, aunque no vea la mejor salida a su problema. Si yerra, probablemente podrá cambiar más tarde. En cambio, si no opta por una vía de acción, no llegará a dar con la solución a sus dificultades.

• No le importe lo que los demás digan o hagan. Eso sólo complica las cosas. Concéntrese más bien en resolver el problema.

• No haga su problema más serio de lo que en realidad es. La gente acostumbra a magnificar las dificultades porque quieren llamar la atención, atraer simpatía o compasión o simplemente desean tener algo de qué hablar. En la mayoría de los casos el problema no es objetivamente tan grande como lo pintan.

Ricos y grasosos

HAY 400 MILLONES DE OBESOS EN EL MUNDO

Roma. Los ricos engordan más cada año. Los obesos en el mundo son ya 400 millones y la geografía de la obesidad coincide en gran medida con la de los países industrializados. Esto se deduce de las estadísticas reveladas aquí, que muestran que los italianos han engordado 5 kilos en los últimos cinco años.

El peso medio de los italianos –muy similar al de otros europeos– ha sobrepasado por primera vez los 71 kilos, mientras que en las mujeres se nota una tendencia al sobrepeso: su media –incluida las niñas, claro está– es de 61,7 kilos, con una altura en torno a los 1,61 m.

Entre las causas de la marcha inexorable hacia la gordura figura en primer lugar el consumo alimentario. En Italia el consumo de azúcar, por ejemplo, ha subido de 9 a 30 kilos por cabeza o sea, más del triple. Se ha sobrepasado con creces la necesidad cotidiana de calorías que, según los expertos, no pasa de 2.200.

Protección contra el mayor

LOS RIESGOS DE LA PRIMOGENITURA

Con su visión de 21 primaveras, el autor explica por qué no conviene ser el primer hijo. Y por qué es una jauja serel segundo. Como es habitual, hay severas descalificaciones para los padres.

MARCELO LACANNA

Ser el primer hijo no es cosa fácil.

Uno se transforma desde el mismo instante en el que nace –en rigor, desde antes– en el indefenso cobayo de cuanto experimento sobre puericultura y psicopedagogía se les ocurra a nuestros bienintencionados pero inexpertos padres.

Uno viene a ser algo así como un prototipo de hijo, con el cual papá y mamá van probando y descartando distintas teorías sobre educación y cuidado; si todo sale bien, esas mismas teorías podrán ser aplicadas sin riesgos en los hijos venideros.

Apenas nacemos, nuestros padres saben tanto sobre ser padres como nosotros sobre ser hijos, de manera tal que nos vamos educando unos a otros con resultados discutibles: nuestros padres terminan la experiencia preparados ya para tener otro hijo de taquito, y nosotros vamos derecho a un analista que nos cure todos los traumas y todos los complejos.

Existen muchísimas diferencias entre el primer hijo y los que le siguen. Una de las más importantes es que a estos últimos los cría una madre experimentada y canchera, mientras que al primero lo educan la revista *Vivir*, los programas de Borocotó, los consejos de la abuela Ñata, el suplemento maternal del diario, y una pila así de folletitos y recortes de periódicos, lo que configura una suerte de crianza multimedia que nos confunde un poco, al punto tal de llegar a besar la pantalla y gritar "*¡papá!*", cada vez que aparece Socolinsky en el televisor.

Pero además de todo esto, el ser primogénito trae otra complicación, tan o más peligrosa que eso de ser criado por una revista: siendo el primero, uno es un rompehielos en el Artico; uno se parte la cabeza allanando el terreno de cuanto hermano venga después.

A ver si me explico.

El primero vale un ciento

Del primer hijo se lo espera todo. Todas y cada una de las fantasías y las expectativas de un padre y una madre se depositan sobre el primogénito. El hijo mayor debe ser médico, abogado o contador. O todo junto. Debe ser un alumno ejemplar, con medalla de oro hasta en Comportamiento en los Recreos. Si es varón debe voltearse a todas las minas, y si es nena debe llegar virgen al segundo matrimonio.

Debe moverse entre las estructuras laboriosamente diseñadas por mami, papi y el doctor Borocotó.

Pero si rompe, quiebra, resquebraja o siquiera dobla alguna de esas estructuras, chau, se pudre todo. Pero sólo para él. Para los hermanos menores, está todo bien.

El que viene después ya tiene más de la mitad del trabajo hecho. Las estructuras rotas, quebradas, torcidas y dobladas le dejan más espacio para moverse con comodidad. Y si alguna estructura se mantenía en pie, seguramente se encuentra lo suficientemente apaleada y debilitada como para tirarla abajo de un solo soplido.

El segundo es de palo

Analicemos el caso que más conozco, que es precisamente el mío.

Cuando yo tenía quince años, oportunamente fui interrogado sobre mi vocación. Durante una noche de verano que no voy a olvidar en toda mi vida, mi viejo, adoptando una pose que aunaba a don Corleone, Homero Simpson y Arturo Puig, preguntó:

–¿...y vos qué pensás estudiar?

Tímidamente, porque sabía que mi viejo sólo esperaba como respuesta una carrera cuyo título implicara anteponer a mi nombre las palabras "Doctor", "Profesor", "Licenciado", "Su Señoría", "Su Alteza" o "Su Santidad", contesté:

–Y... no sé... a mí me gusta escribir...

Por la expresión en su rostro, papá se había dado cuenta de que ese "*a mí me gusta escribir*" no te-

nía un moco que ver con ser médico, contador o abogado. Se armó un pintoresco quilombo que con el tiempo pasó. Digamos que yo salí más o menos bien parado del asunto –por eso mismo ustedes están leyendo esto– y mi viejo se hincha de orgullo cada vez que ve mi nombre escrito en letras de molde, pero enseguida retoma su actividad de romperme las pelotas hasta la aparición de un nuevo número de una revista que tenga una nota mía.

Una vez que mis viejos se hubieron convencido de que su hijo carecía de una profesión cuyo ejercicio requiera de título habilitante, del segundo no esperaban gran cosa. De punga para arriba, cualquier cosa venía bien. Por esa razón, mi hermano Claudio, de diecisiete años, ante la pregunta de rigor sobre orientación vocacional, respondió: "*¡guitarrista!*", y andá a decirle que no: el tipo te sale con que "si Marcelo escribe, yo toco la guitarra".

¿Y ustedes creen que se armó despelote?

No. Y ahí está el mocoso, dale que te dale con la guitarrita. Y ahí están mis viejos comentando "lo lindo que toca el nene". Y para colmo, el nene parece que realmente toca bien, y hasta el mismísimo Pappo le echó el ojo y le permite ensayar en su casa y con sus equipos. Ya tiene una banda, cuya formación incluye al sobrino de Pappo en el bajo, y al hijo de Botafogo en la batería.

Y ahora... guarda con molestar al mocoso cuando está ensayando, que mi vieja le parte el alma a cacerolazos a quien ose interrumpir al niño genio.

Sin desestimar el talento o la suerte del "niño genio", el borrego está trotando por el camino que le alisé yo, la verdad sea dicha.

Si yo volvía a mi casa tarde, digamos a las tres de la mañana, mi hermano puede ahora volver también a las tres de la mañana, pero de dos días más tarde, y nadie le dice ni mu.

Si yo alguna vez volví de madrugada ligeramente alegre y me tuve que ligar que me metieran vestido en la bañera llena de agua helada mientras me recagaban a pedos, el mocoso puede volver un día con más alcohol que sangre y sólo se lo reta un poquito porque "*es su primer pedito, pobre almita...*".

En fin, cualquier cosa que él haga, yo la hice antes y senté precedente.

Falta esperar que algún día asesine a una vieja y no se le diga nada porque yo también era "bastante travieso".

Y falta esperar que alguna vez le dedique una canción a su hermano mayor, que va adelante abriendo el camino, pero que cuando mira atrás se sorprende de lo bien que va caminando el pendejo. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

El Monstruo Bicéfalo que dirige esta sección tiene una alimentación diversa y balanceada. Hoy presentamos tres ejemplos de nuestro menú habitual. Como siempre, si resuelve al menos dos acertijos, escríbanos a: La Odisea del Ingenio, Casilla de Correos 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

TEOREMA DE LA AMISTAD

El Monstruo Bicéfalo arrancaba de a una las páginas del libro **Rizoma (introducción),** de Gilles Deleuze y Felix Guattari, y las tiraba por una ventanilla. En un momento de debilidad cometió el error de leer una. Leyó:

Si en una sociedad dos individuos cualesquiera tienen exactamente un amigo en común, entonces existe un amigo de todos los otros.

Un individuo puede ser representado por un punto, se dice el Monstruo, y la "amistad" por una línea que une dos puntos; así, dos puntos (o individuos) son amigos si están conectados por una línea. Entonces, éste es un teorema de la teoría de grafos. (Que quede entre nosotros que un grafo es un grupo de puntos conectados por líneas; no importa la posición de los puntos, ni el dibujo de las líneas, sino las conexiones que hay y las que faltan).

Le pedimos, lector, que nos dibuje un grafo (o sea, un grupo de puntos conectados por líneas) donde se cumpla que hay un punto que está conectado con todos los otros, y que para cada pareja de puntos hay un tercero con el que están conectados ambos.

La solución más obvia es la que tiene tres puntos, conectados formando un triángulo. Pero queremos otra que no sea obvia.

(Observe bien y asegúrese de que dos individuos cualesquiera tengan **exactamente** un amigo en común, es decir: ni más ni menos).

CAMBIO JUSTO

El Monstruo Bicéfalo ve que Pierre Berloquin, un inventor de acertijos, lo hace para el dinero francés, y se lanza a probar con el dinero de curso legal vigente en la Argentina.

Tenemos monedas por valor de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos. Es posible tener en el bolsillo monedas por más de un peso, sin tener **justo un peso.** Preguntamos cuál es la mayor cantidad de centavos que podemos tener en el bolsillo, sin poder pagar un peso justo.

MALOS SUEÑOS

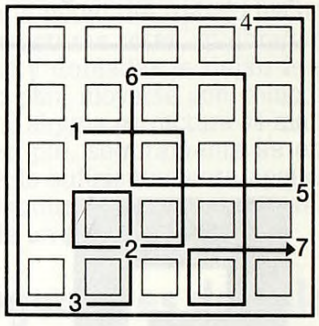
El Monstruo Bicéfalo se duerme sin darse cuenta de que debajo de la cama quedó el libro **La destrucción de las matemáticas,** de Wernes Stroszek. Y tiene un mal sueño.

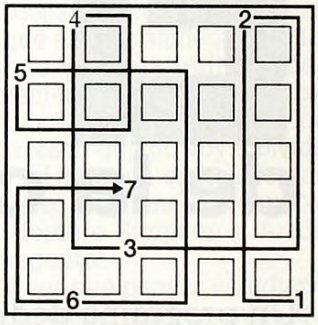
Un grupo de números se dice "cerrado" si para cada par de números su diferencia es **otro** número del grupo. Se pide que exhiba un grupo "cerrado", o que se demuestre que es imposible que exista un grupo tal.

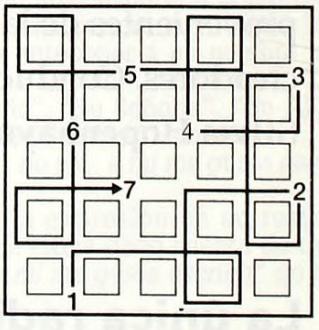
Por ejemplo, el grupo (1, 3, 5, 6, 8). La diferencia entre 5 y 8 es 3, y está bien. Pero la diferencia entre 1 y 8 es 7, y el 7 no está en el grupo. Además, la diferencia entre 3 y 6 es 3, y el 3 no es otro número, distinto de los dos de la pareja. Por lo tanto, este grupo no nos sirve.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 379

En las figuras se exhiben los tres recorridos.







CORREO

Javier Feltan había propuesto encontrar números escritos tal como aparecen en una calculadora (en "código de siete segmentos") que, vistos al revés, formaran una palabra. **Ricardo Martín Argaña** encuentra las palabras OBESOS, GLOBOS, SELLOS, y otras más. Pero **Francisco Salvioli** encuentra una palabra más larga: BOLSILLOS.

Diana Şeino pregunta si seguimos reuniéndonos en La Casa de Tomás y Enrique. No. Ahora, nos reunimos para anunciar y celebrar la salida de la revista **El Acertijo.** El próximo encuentro será el martes 7 de diciembre a las 20:30 en el Club Argentino de Ajedrez, Paraguay 1858. Jugaremos un torneo de Generala Libre; por supuesto, están todos invitados.

Paula Pappalardo, totalmente fuera de sí luego de resolver las "Relaciones Peligrosas" de **Humor** 376, nos pregunta: "¿Mi saludo es a su sección como un gran es a un beso?". Nos parece que no. Pero adivinamos la intención, y te agradecemos.

Nuestra corresponsal en Frenkendorf, Suiza, se llama **Mariana Vázquez** y no Suárez, como inexplicablemente teclearon nuestros dedos. Te pedimos disculpas. Vuelve a escribirnos para reprocharnos cariñosamente y nos regala un autoadhesivo con el dibujo de una foca, lo que nos deja bastante perplejos.

Luciano Medina se mudó otra vez.

Claudia Burman le sacó las pinturitas a sus hijos para decorar bellamente las soluciones a El Partinón. Devolveselás, che...

Jorge Marinoni, desde Miami, hace una corrección a nuestro estilo, con la que no estamos de acuerdo. También nos convida con un acertijo: gracias.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

POR EL CANAL DE LA PALOMITA DE LA PAZ

YO LOS QUIERO CASAR...

Noble y útil misión social y humana la de **Basile.** Como conductor, como guía espiritual, ha sido el encargado de recomponer un grupo humano que, aunque nadie lo sabía –es más, se creía lo contrario– mostraba baches sentimentales, divergencias emocionales y brechas afectivas más grandes que las dejadas por nuestra heroica defensa en aquella fatídica **noche de las piernas largas** de Asprilla y Valencia.

La goleada colombiana provocó el malestar y las diferencias, ¿o sólo profundizó los amagues de desavenencia que recién afloraban, con perdón de Goycochea y de Sanfilippo?

Ahora, Basile, este Roberto Galán de la pelota, debió acometer la delicada tarea de amigarse él mismo con el periodismo y de limar asperezas entre **Simeone y Redondo, entre Redondo y Maradona, entre el chino de Maradona y el profesor Echevarría, entre Islas y Goycochea y entre Mac Allister y la pelota.** Y como tarea para el hogar, parece haber terminado de amigar a **Maradona** con **Ruggeri,** que es como juntar el agua con el aceite verde, los protones con los neutrones y a Verbitsky con Miguel Angel Toma.

Basile formó la pareja Maradona-Ruggeri. Pero, ¿habrán terminado los problemas?

Cómo fue la reunión

En Ezeiza, sin cámaras indiscretas –sólo estaba presente la nuestra–, con ambos divorciados en sendos sillones y con todo el grupo como testigo y padrino, Basile abrió el programa:

Basile: **Bien, estamos aquí reunidos, porque no hay nada más triste que la soledad de dos que podrían estar juntos. ¿Qué es la vida, sino la alegría de compartir, de luchar en compañía, de sentirse apoyado? Por ejemplo, a vos, Ruggeri, ¿qué te pasó?**

Ruggeri: **Bueno, yo vivía feliz en el grupo, me daba con todos. Y les daba a los contrarios, también. Pero un día, alguien habló mal de mí...**

Diego: **Alguien... ¡tiene nombre!**

Basile: **Esperá, Diego...**

Ruggeri: **Bueno, yo dije que si alguien se va, y quiere volver cuando no lo llaman, no puede golpear la puerta habiendo portero eléctrico...**

Diego: **¡A mí no me llamaron pero todos tenían mi teléfono!**

Ruggeri: **Yo te llamé, pero te habías ido a ver Uruguay-Bolivia...**

Basile: **Sí, es cierto, yo también llamé...**

Ruggeri: **Y por eso, alguien me llamó "boludo"... Eso duele mucho, y entonces me sentí mal...**

Diego: **Yo no dije "boludo", dije que decías boludeces...**

Ruggeri: **Porque amigos son los amigos, y no los que te dicen "boludo"...**

Diego: **Pero cuando me precisaron me llamaron. ¡Y yo no me negué!**

Ruggeri: **Sí, y te dieron la cinta de capitán cuando yo estaba afuera. ¡Uno es el último que se entera!**

Diego: **¡Si es por la cinta, te la podés meter en el brazo! Yo no le robo el puesto a nadie...**

Ruggeri: **Claro, porque yo soy 6 y vos sos 10...**

Basile: **Bueno, uno puede ser capitán durante el primer tiempo, y el otro durante el segundo... Busquemos coincidencias, superemos antinomias... A vos, ¿qué música te gusta?**

Ruggeri: **Y... "Red Hot Chili Peppers", Zamba Quipildor...**

Diego: **A mí, "Los Ramones" y "Pimpinela"...**

Ruggeri: **A mí me gustan los duraznos en almíbar y ver películas en video.**

Diego: **A mí, frutillas con crema y pasar la noche en "El Cielo".**

Ruggeri: **Yo prefiero jugar al lado de Borelli.**

Diego: **Borelli es un burro, Cáceres es mejor.**

Basile: **Bueno, ¿vieron que hablando se entiende la gente? El grupo ya está votando..., voy recogiendo las tarjetitas..., a ver, a ver... ¡¡Sí, se ha formado pareja!! Ahora ambos se toman la mano para la foto, y ya les damos un vale para cenar en "La Estancia" y para una tarde en el "Tren Fantasma", así terminan de conocerse...**

Ahora, sólo cabe esperar un final feliz y que la producción del programa les regale también un viaje a Estados Unidos en 1994, ya con el idilio consolidado. Salvo que uno de ellos denuncie en "Crónica" que era virgen y que el otro abusó de él...

CON LOZA, DE LANUS CHISTES TONTOS

- **Salió del emporio de las inferiores.**
- En vez de la manija, tiene el asa del equipo.
- **Es un león vendiendo su pase.**
- Los diarios elogian mucho el juego de Loza.
- **En las duchas se baña con detergente y Mortimer.**
- En vez de pintarles la cara a los rivales, se las decora.
- **Si le hacen ofertas de Europa, ya mismo hace las vajillas.**
- Se queja: la cancha de Lanús tiene muchos pocillos.
- **No tira centros a la olla sino a la fuente.**
- En Lanús hace juego con "Cuchillo" González.
- **Llegó a primera y la pegó... con Poxipol.**

(y teníamos más, pero es la hora del té...)

¿MADONNA Y EL MENCHO?

El desafío público lanzado hace poco por el delantero **Renato,** del Flamengo, invitando a **Madonna** a la cama para probar la hombría del macho brasileño, no puede dejarnos indiferentes. Ya perdimos con **Colombia** en la cancha, señores. **¡No nos dejemos derrotar por Brasil en la catrera!**

Estoy seguro de que tras una de esas concentraciones de dos o tres meses, tan habituales en el fútbol argentino, **cualquiera de nuestros muchachos** estaría en condiciones de asombrar a la **chica pop.**

Eso sí, **que Maradona se abstenga** porque con su puntería, seguro que le hace un hijo y se pudre todo. Pero los demás, a no borrarse. Le tenemos fe a la potencia del **Mencho Medina Bello,** a la contundencia de **Batigol,** a la garra de **Perico Pérez.**

Y es más, si estos jóvenes valores acusan problemas contractuales para acometer la empresa, nos queda la astuta veteranía de **José Francisco Sanfilippo** que –quién te dice– por ahí se la clava en la ratonera y todo mientras Madonna se come los amagues.

El desafío lo podemos concretar en el **Monumental,** con una recaudación bárbara, peleas por comprar la entrada y todos los chiches. Y será para Renato, **que lo mirará por tevé...**

J.C.M.

URI LECZICKY HACE

SIETE VIDAS

química de radio

de lunes a viernes
de 7 a 10 en

93.3 F M STEREO CASABLANCA Buenos Aires - Argentina

Junto al mejor equipo periodístico

581-0576 Fta. Sarmiento 1170 - Capital (1416)

Los "Chupacocos"

Cada lunes, a las 23, ATC emite una reunión de fanáticos futboleros que, poco menos, augura, según sus propios avisos de promoción, promete trifulcas, conventillo y desbandes. **"Tribuna caliente"** es el nombre del programa en cuestión.

El 8 de noviembre estuvo presente, entre otras figuras, **Alfio Basile.** Los espectadores, en lugar de disfrutar de un edificante cuestionario a cargo de periodistas profesionales, nos tuvimos que contentar con una permanente adulación y notables coincidencias: el entrenador resultó medio-hermano de todos: **"Mi amigo el Coco",** declaraban ufanos García Blanco, Cherquis Bialo, Sofovich (¿qué hacía allí?)... y hasta los camarógrafos.

Si a usted, señor lector, lo invitan a participar de dicha emisión, vaya sin dudarlo. Además de quedar como un rey, va a volver a su casa con los zapatos bien lustrados.

COMPAÑEROS DE FIERRO

Maradona, complacido con sus compañeros. Por fin tiene con quién "dialogar". Porque jugar al fútbol... *(Foto "El Gráfico")*

EN RACING HAY CONSENSO

"Pienso que ganamos bien un partido duro, luchado en el que Independiente nos sorprendió de entrada haciendo marcas personales sobre varios jugad...

Tranquilo viviendo el momento Sanguinetti le dijo a Clarín que: "Pienso que ganamos bien un partido muy difícil. Yo creo que cumplí en la marca tanto de arriba, pese a mi estatura, como de abajo. Ellas...

tras el triunfo:

• Pienso que ganamos bien un partido duro. Los clásicos siempre hay que tratar de ganarlos

En la misma página de "Clarín" se publicaron el 1º de noviembre estas declaraciones de **De Vicente** y **Sanguinetti,** jugadores, y de **Babington,** entrenador, todos de Racing. Según el lector Natalio Kovalskis, de Capital, autor del hallazgo, esto es fruto del **trabajo de la semana** de los futbolistas... o de los periodistas que inventan. Por supuesto que en el vestuario se escucharon también otras voces: **"Pienso que fue un partido duro que ganamos bien", "Ganamos bien un partido duro, pienso",** y **"Bien, pienso que fue un partido duro que ganamos".** Pero bueno, es el pluralismo deportivo que hay que tolerar.

LEEMOS...

• **"El partido tuvo una jugada clave. A poco de iniciado, Alvarenga se proyectaba cerca del área grande de Boca y desde atrás fue volteado por Soñora. Castrilli no dudó: Boca se quedó con diez..."** ("La Prensa", 8-11-93)

Castrilli no dudó, pero nosotros sí. ¿El cronista vio el partido Mandiyú-Boca? Estar a unos 40 metros de un sitio es **cerca** si hablamos de un atleta a punto de llegar a la meta luego de un maratón. Pero en una cancha de fútbol, **es estar lejos.** Es más, Alvarenga estaba en su propio campo. Y Soñora no lo volteó **desde atrás,** sino que le metió un planchazo desde adelante. Bah, no sé... ¿Sería Castrilli el juez? ¿Se jugó este partido?

"El Apertura no se gana trabajando" (Barrionuevo)

POR WALTER CLOS

Jugaron a las pocas horas de llegar a Chile

LOS AUSTRALIANOS NO TIENEN RELOJ

Si los australianos no están locos, pegan en el poste, o en el travesaño, que para el caso es lo mismo. Me refiero a los australianos integrantes de la selección australiana de fútbol, que es una redundancia, lo sé, porque el artículo 3, inciso 3, del Reglamento de la FIFA, dice que **"todo jugador ciudadano de un país por las leyes de ese país, está calificado para jugar en el equipo nacional o en un equipo representativo de ese país".** Vale entonces creer (dudar sería un agravio de alcance internacional) que los australianos integrantes de la selección australiana son australianos por nacimiento o por las leyes de Australia, y han sido correctamente elegidos por el director técnico contratado por la Australian Soccer Federation para dirigir a la selección australiana de marras.

Y sostengo que estos australianos están locos, o que si no lo están pegan en el poste o en el travesaño, porque aterrizaron el martes 2 en Ezeiza provenientes de Australia en un vuelo que duró 24 o 25 o 26 o 27 horas (al respecto las versiones son dispares y los cálculos disparatados), caminaron por un largo pasillo que desembocó en la cabina de otro avión, y apenas se sentaron en sus asientos respectivos de la clase turista (los nuestros lo hicieron siempre en clase VIP, faltaba más) ascendieron hasta atravesar las nubes, cruzaron la cordillera andina a más de 9 mil metros de altura, contando desde el suelo, y bajaron en Chile.

Como nadie les dijo a los viajeros que la Argentina está muy lejos de Australia, los husos horarios de aquí y de allá no se llevan muy de acuerdo que digamos, que cuando aquí cenamos allá almuerzan, que cuando aquí nos levantamos allá se acuestan, que cuando aquí leemos los matutinos allá ojean y hojean los vespertinos, y que cuando aquí es aquí, allá es allá, no se dieron por cansados ni aun cansados. No le dieron bola al cambio horario, y por lo tanto no cayeron en la cuenta de que había que adaptarse, que era necesario hacer concordar el metabolismo con el bolismometa, el apoliyo con el oyilopa, el morfar con el famor, es decir mirar todo al vesre, como lo planearon nuestros técnicos y los dirigentes de nuestra dirigencia afística, que aprobaron el planeamiento **"para que los muchachos no sufran tan bruscas variaciones de las agujas de sus relojes".**

Entonces los australianos no se entrenaron como nosotros, "paso a paso y acabadamente". Y en lugar de prepararse dando vueltitas al vestuario, divertirse despacito pateando tapitas de gaseosas y jugando partiditos de cinco contra cinco a lo ancho de la cancha, a las 24 horas de llegados a Chile jugaron un cotejo en serio contra el Colo Colo, puntero del campeonato local –perdieron 3 a 2–, y hasta planeaban otro contra Argentinos Juniors, o "Torneos y Competencias Fóbal Clú" (son sinónimos), con grave peligro de desgarros, infartos y hasta gripe, porque el agua de las duchas santiaguinas es más fría que la de las duchas sydneydinas, por antípodas.

El técnico de la selección australiana se llama Eddie Thomson, el más loco de todos. Y miren si no es el más loco, que nunca tiene problemas para dialogar con el periodismo...

ENTRADAS MAS BARATAS, MAS GUITA PARA LA AFA

Sobre la revancha con Australia, dijo el presidente de la AFA, Julio Grondona ("Clarín", miércoles 3):

–"Cambiaremos en River la parte de los sectores populares (que habían sido convertidos en plateas) **para que haya mayor capacidad y no quede tanta gente afuera". "En las eliminatorias se permitió la venta de 8.800 entradas por cabecera. Ahora serán 15.000 en cada una, y en lugar de 15 pesos costarán 10".**

Hagamos cuentas, 8.800 por 15 da **132.000 pesos.** 15.000 por 10 da **150.000 pesos.** La rebaja de precio reditúa **18.000 pesos más** por cabecera. Extraña beneficencia la de la AFA.

En julio de 1989, el Comité Ejecutivo de la FIFA dispuso:

"Al comenzar las eliminatorias para la competición final de la Copa Mundial 1994 los partidos se disputarán en estadios que tengan únicamente lugares con asientos. Donde no sea así sólo se pondrán a la venta las entradas con asientos". ("FIFA News", su publicación oficial mensual del 7-8/89. Editorial de tapa firmado por Joseph Blatter, secretario general).

La ganancia producida por el cambio **"menos sentados por más parados",** ¿alcanzará para pagar la multa que aplicará la FIFA?

DECIA PANZERI

"No se puede dudar respecto de la función de orquestador de estafa colectiva que cumple esta suerte de asociación ilícita de jugadores, técnicos, empresarios, clubes y ciertos periodistas sin los cuales los otros integrantes de la sociedad encontrarían muy árido el camino hacia lo incorrecto que hoy día se les ha hecho orégano."

(De "Burguesía y gangsterismo en el deporte")

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

HISTORIAS DE COMPADRES...

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

CHISTES DE CARLITOS.

El humor en tiempos de Menem, por Rudy, 141 páginas, De la Flor.

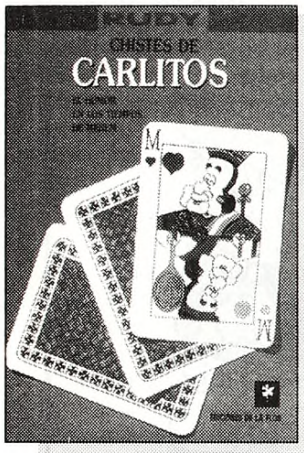
Una recopilación amable, para sonreír.

Lo mejor: salvar del olvido muchas de las bromas sobre los gobernantes. Y no sólo de hoy. Algunos de los chistes, por cierto, ya han pasado la barrera del tiempo: sobreviven hace décadas, con el simple cambio de los personajes según las modas políticas. Rudy lo aclara: los chascarrillos ni le pertenecen a él ni fueron todos pensados para Menem.

El trabajo es simpático. A veces, da la sensación que faltó una cepilladita para redondear.

En fin, cosas del Primer Mundo.

Consejo: El Gobierno, por fin, nos da un motivo de alegría.



CIEN DOLARES

Ejemplo vivo de **Chistes de Carlitos:**

Un tipo va a depositar 100 dólares a un banco.

–Yo tengo 100 dólares, pero no estoy convencido de que sea seguro depositarlos en este banco –le dice al empleado.

–Pero señor, este banco es seguro –dice el empleado.

–Sí, claro, pero ¿y si quiebra?

–Bueno, el consejo administrativo del banco se hace cargo de reponer los depósitos.

–Bueno, sí, ¿pero y si la administración del banco también se declara en quiebra?

–En ese caso el Banco Central se hace cargo de los depósitos.

–Bueno, sí, pero ¿qué pasa si el Banco Central quiebra?

–El Banco Central no puede quebrar, señor, la quiebra del Banco Central implica la caída del gobierno de Menem y habría que llamar a elecciones anticipadas.

–Bueno, pero ¿qué pasa si cae el gobierno de Menem y hay que llamar a elecciones anticipadas?

–Bueno... en ese caso... ¡No me diga que en ese caso no se gastaría 100 dólares!

¿DESARROLLO EN EL SUBDESARROLLO?

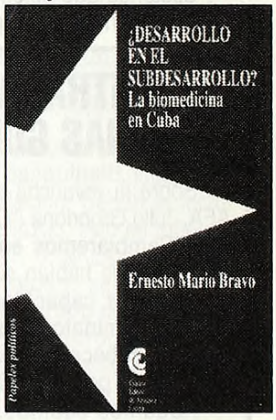
La biomedicina en Cuba, por Ernesto Mario Bravo, 172 páginas, Centro Editor de América Latina.

¿Resiste el proyecto de convertir a Cuba en una potencia médica mundial? Ernesto Mario Bravo, radicado desde hace 30 años en La Habana, intenta mostrar que es posible, pero difícil.

A pesar de su explícita militancia favorable a la revolución cubana, Bravo reproduce algunas de las críticas al modelo. Quedan planteados los problemas esenciales: el alto costo, la ausencia de investigación básica, la escasez de publicaciones científicas.

La mayor parte del libro discurre en entrevistas a investigadores isleños. Logros en cuestiones como el interferón, la genética, la hepatitis, la vacuna antimeningocócica, son explicados –en forma un tanto previsible– por la comunidad científica cubana.

Aunque las entrevistas carecen de agilidad, hay ideas atractivas. Por ejemplo, cuando el especialista Pedro López Saura, dice: **"Los países subdesarrollados perdieron el tren cuando ocurrieron las revoluciones en química, física y electrónica. Actualmente, con la revolución en la biología, debido a que las inversiones que se necesitan no son tan grandes, existe la posibilidad de subirse al tren".**



Cuba aparece como un país subdesarrollado, bloqueado por los Estados Unidos y abandonado por sus aliados, que intenta desesperadamente conservar su modelo económico-social y hace esfuerzos por conservar parte de sus éxitos: en primer lugar, la política de salud. Con un agregado: **"obtener productos originales que puedan ser patentados".**

Consejo: Para los interesados en la medicina y los amantes de la revolución cubana.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

GRAVE (Y TRISTE) ACUSACION CONTRA LOS MIDACHI

El que ríe último (¿ríe mejor?)

Ante la penosa situación de la mayoría de los actores, el Chino Volpato, Dady Brieva, Miguel Torres del Sel y Sean Connery, entre otros, no parecen tener en cuenta al gremio.

Los shows del trío fueron vistos por 1.600.000 espectadores que dejaron una recaudación que supera los 32 millones de pesos, pero los cómicos no quieren pagarle el porcentaje que corresponde a la obra social de los actores. Cierta vez giraron 1.000 pesos y en otra oportunidad intentaron "transar" con los gremialistas. Estos pésimos chistes forman parte de una denuncia que llevará a la Justicia la Asociación Argentina de Actores. Otros casos de desidia marcan a conocidos empresarios. Y a actores que filmaron en el país.

POR DANIEL ENZETTI
(AL DIA CON LA OSTPBA)

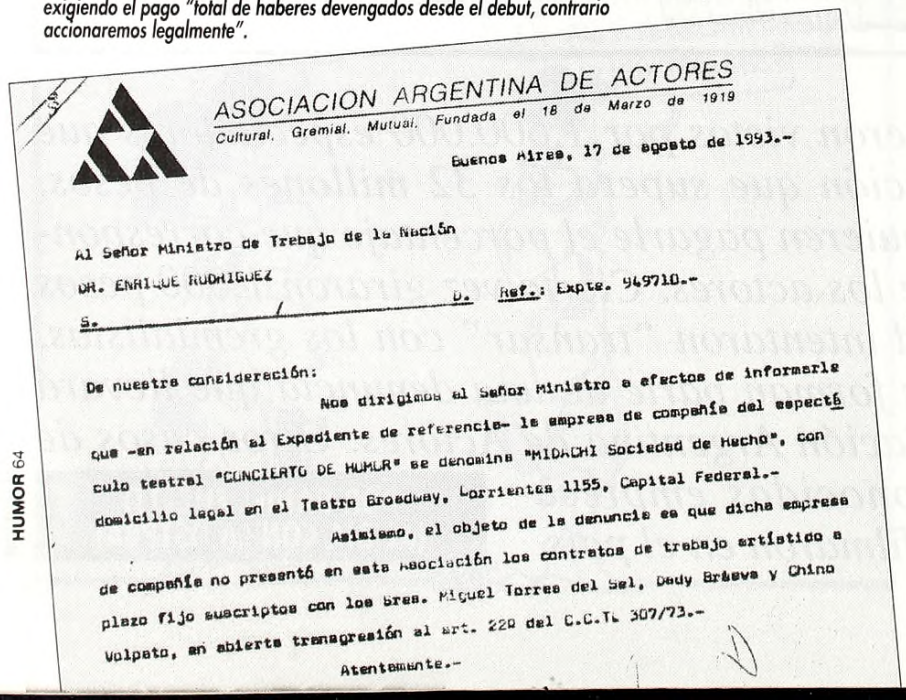
¿Vieron que Manuel Wirzt se parece cada día más a Michael Bolton?

La Secretaría Gremial de la Asociación Argentina de Actores ratificó hace algunos días una denuncia que el sindicato en conjunto hizo contra el grupo **Midachi,** acusándolo de no presentar los contratos de los tres integrantes del elenco y además de evadir miles de dólares que, por ley, tendrían que ir a parar a la obra social de la entidad.

Según dos dirigentes que hablaron con **Humor, José Mangiavillano,** el abogado del trío que hace diez años llegó de Santa Fe para probar suerte, y hoy es uno de los espectáculos más taquilleros del país (integrado por **Miguel Torres del Sel, Dady Brieva** y el **Chino Volpato**), dijo que sus patrones aportan individualmente el tres por ciento obligatorio a todo trabajador, pero no a la **A.A.A.** sino al gremio de **Variedades,** prácticamente desmantelado en la actualidad, declarado en quiebra, y a la cual están afiliados no los actores convencionales, sino los magos, bailarines, imitadores, contadores de cuentos y personal de cabarets y teatros de revista.

Y acá surge el problema del que todavía los *"Intocables"* de la **DGI** no están enterados, por lo menos hasta el armado de esta nota: *"Originalmente, Midachi fue un grupo que imitaba distintos personajes* –sostiene **Horacio Cacciabue,** gerente de Relaciones Gremiales de la Asociación–, *pero hoy entendemos a todas luces que hacen un trabajo de actores y, en consecuencia, los descuentos de cada uno tendrían que girarse directamente a nuestra obra social. Además, están obligados a presentar los contratos que la parte empresaria les hizo firmar cuando subieron el telón en el* ***Broadway*** (en donde estarán hasta fin de año). *Así como están las cosas, lo que hacen es una evasión evidente".*

Denuncia de la Asociación de Actores por la no presentación de contratos de Midachi, y carta-documento exigiendo el pago "total de haberes devengados desde el debut, contrario accionaremos legalmente".



ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES

Cultural. Gremial. Mutual. Fundada el 18 de Marzo de 1919

Buenos Aires, 17 de agosto de 1993.-

Al Señor Ministro de Trabajo de la Nación

DR. ENRIQUE RODRIGUEZ

S. / D. Ref.: Expte. 949710.-

De nuestra consideración:

Nos dirigimos al Señor Ministro a efectos de informarle que -en relación al Expediente de referencia- la empresa de compañía del espectáculo teatral "CONCIERTO DE HUMOR" se denomina "MIDACHI Sociedad de Hecho", con domicilio legal en el Teatro Broadway, Corrientes 1155, Capital Federal.-

Asimismo, el objeto de la denuncia es que dicha empresa de compañía no presentó en esta Asociación los contratos de trabajo artístico a plazo fijo suscriptos con los Sres. Miguel Torres del Sel, Dady Brieva y Chino Volpato, en abierta transgresión al art. 220 del C.C.T. 307/73.-

Atentamente.-

Las cifras

En la temporada marplatense 92/93, como al pasar, surgió una típica discusión de farándula que, con el tiempo, se convirtió en el motivo para que la Asociación iniciara acciones legales contra los santafesinos. **Graciela Dufau** salió escandalizada a decir en los medios que el espectáculo primero en recaudaciones era **"Brujas"** y no **Midachi,** porque lo que hacía el trío no podía considerarse actoral. *"El pez por la boca muere",* es un dicho viejo y muy usado, pero acá viene perfecto: para dejarla descolocada a la **Dufau,** los humoristas declararon enfáticamente que eran actores hechos y derechos, y que lo armado en escena eran un show teatral como cualquiera.

"Después de los primeros reclamos legales que les hicimos llegar mediante abogados –explica **Enrique Mazza,** miembro de la Comisión de Delegados de Actores–, *en junio nos mandaron una rendición mensual que ellos giraron a* ***Variedades*** *por* ***1.100 pesos,*** *correspondiente a la totalidad del elenco. Una suma ridícula que no llega a cubrir siquiera nuestro mínimo escalafón, e insignificante si uno mira el éxito de público que tiene el espectáculo."*

Para los representantes del sindicato la cuenta es fácil. El Teatro **Broadway** tiene 1.700 localidades que, a un promedio de 30 pesos por butaca da como resultado algo más de 50 mil dólares de recaudación diaria. Si ese monto se multiplica por un mínimo de 20 funciones mensuales (y nos quedamos cortos), los ingresos por mes ascienden a la friolera de un millón de dólares. *"En un show de este tipo* –agrega **Mazza**–, *se supone que entre un 30 y un 35 por ciento de la recaudación total equivale a los haberes de los que actúan y forman parte de la producción. De ahí tiene que salir precisamente el famoso tres por ciento que cada uno está obligado a dar a la obra social del sector, y también el seis por ciento de la empresa contratante, como estipula la ley."*

Si de sueldos mensuales los Midachi embolsarían en conjunto aproximadamente 300 mil dólares, Actores tendría que recibir en la actuali-

¿Para cuándo Aldo Rico en "Caras", mostrando su tanque por dentro?

EMPRESARIOS Y CURROS EN ESCENA

No sólo la firma **Central S.A.** (accionista del **Broadway, Ambassador, Gran Rex, Ocean, Maxi 1** y **Maxi 2**) está metida en un lío legal por no haber girado los contratos de **Midachi** al gremio de actores, antes de que subieran a escena. Ahí van algunos ejemplos de los empresarios que manejan el negocio (en el cual, generalmente, pierde el trabajador), y ciertos curros recordados y comentados en el ambiente.

Los hermanos **Spadone (Lorenzo** y **Carlos,** el segundo estuvo sospechado de vender leche en mal estado junto con **Miguel Angel Vicco,** y en la actualidad es el dueño del diario **La Razón)** son dueños de siete (7) salas, de las cuales se destacan el **Metropolitan** y el **Lola Membrives,** en Capital. Además, se comenta que regentean la sala **Alberdi** de Mar del Plata (propiedad de la **UOM** local), y el **Lido** y **Neptuno,** de la misma ciudad.

Carlos Rottemberg y **Guillermo Bredeston** son productores y trabajan en conjunto. Son dueños del **Ateneo** y regentean el **Tabarís,** el **Atlas** y el **Lorange,** en el último caso asociados con **Motti Producciones,** de **Fernando Goñi.** La dupla de empresarios que seguramente hará la mayor inversión para la próxima temporada de verano, montando espectáculos en la costa y en Buenos Aires, **y sobre la que mayor atención pondrán las comisiones gremiales,** obligando a cumplir con el *art. 25 del Convenio Colectivo,* que establece el depósito de una garantía económica para evitar que el fracaso de producción deje colgados y sin cobrar a los elencos.

Otro de los empresarios influyentes es **Gustavo Levit,** recordado –aseguran en la A.A.A.–, por las deudas a trabajadores que originaron las obras *"Yo necesito un tenor"* **(Ricardo Darín, Arturo Maly, Ana Acosta** y **Fernando Siro)** y *"Gipsy"*, que en el **Astral** tuvo pérdidas por 250 mil dólares. Según la A.A.A., **Levit** quedó debiendo aguinaldo y vacaciones durante largo tiempo.

También en la Asociación Argentina de Actores hay iniciado un juicio de aportes empresariales y sindicales no pagos contra **Jorge Mazzini Abdala** que, paralelamente a desempeñarse como funcionario del Teatro **Presidente Alvear** (que depende de la Secretaría de Cultura porteña), se metió a productor y quedó debiendo plata en la obra *"Una noche bien movida"* **(Patricia Dal, Diana Maggi, Ricardo Morán),** levantada del **Alberdi,** de Mar del Plata.

Un caso similar al de **Midachi** es el del empresario cordobés **Hugo Piccini** (hace poco armó la pieza *"La lección prohibida"*), siempre en cortocircuito con la **A.A.A.** por querer pasar contratos por **Variedades** y desconocer los descuentos que deberían girarse a la Asociación. También cuentan que **Norberto Sánchez** dejó colgados a varios actores en Carlos Paz, con la obra *"La tía de Carlos"*, en donde participaron **Camila Perissé, Ricardo Bauleo** y **Orlando Marconi,** entre otros.

En pocos días el gremio iniciará juicio (ya que no hubo conciliación mediante el Ministerio de Trabajo) contra el coronel retirado **Osvaldo Ciro Oliveira,** dueño de **Libra Producciones,** que con la pieza *"Yo quiero a mi mujer"*, dirigida por **Rubén Elena,** dejó varias cuentas sin rendir. Otro caso recordado es el de **Julio Kaufman,** que hace algún tiempo desapareció sin pagarles a los que habían actuado en *"Homenaje"*, en el **Regina,** encabezada por **Pepe Soriano** y **Fernanda Mistral.**

Otra cuestión es la planteada por la **F.I.A.** (Federación Internacional de Actores), que obliga a todo intérprete a aportar en el lugar donde trabaja. **Sean Connery** se llevó cinco millones de dólares con **Higlander,** pero a la **A.A.A.** no fue ni un peso.

dad unos 30 mil por mes, para hacer números redondos, según lo que se desprende de las palabras de los dirigentes sindicales.

Situación legal

Cacciabue sostiene que *"el principio de la denuncia fue ni bien terminó la última temporada, cuando escuchamos el reconocimiento de ellos, de que eran actores y trabajaban de eso. Le enviamos una carta a* ***Darío Arellano*** (una suerte de cuarto Midachi, productor y autor de los libros) *pero no la contestó, algo que nos causó sorpresa, porque entre el gremio y* ***Del Sel, Brieva*** *y* ***Volpato*** *siempre había existido buena relación, a tal punto que ellos jugaron con la camiseta de la Asociación cuando* ***Maradona*** *volvió al fútbol, en un partido por la compra del tomógrafo para el Hospital Fernández, después de la muerte de Adrián Ghío".*

"Ni siquiera se han hecho cargo personalmente del tema –afirma **Mazza**–, *en este tiempo la charla se dio solamente con los abogados. La explicación de los letrados de por qué no nos rinden el dinero, es que ellos cobran el 80 por ciento del total en concepto de derechos de autor, y no por actuación. Esto también es algo ridículo, como dije antes, simplemente porque si no hay un papel actuado tampoco existe una recaudación tan importe en un espectáculo."*

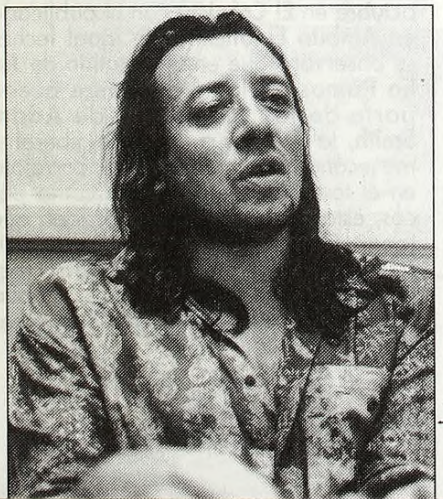
El desconocimiento de las primeras cartas *"amigables"* de la Asociación motivaron que, primero los mensajes se convirtieran en cartas-documento (ver recuadro), y más adelante se presentara una denuncia formal en la Dirección de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo.

La denuncia fue ampliada, además, contra la empresa Central Cinematográfica S.A. (dueña del **Broadway,** del cine **Ambassador,** el **Gran Rex,** parte del **Ocean** y el **Maxi 1** y **Maxi 2**) ya que, según los *convenios colectivos,* toda sala está obligada a pedir los contratos de cada uno de los intérpretes de una obra, antes de comenzar el ciclo. *"Al no existir esos papeles* –dice **Cacciabue**–, *los dueños del lugar no tendrían que haberles permitido la actuación. Acá hay que entender que toda obra social se basa, fundamentalmente, en una estructura de solidaridad: el que más gana más aporta para el conjunto."*

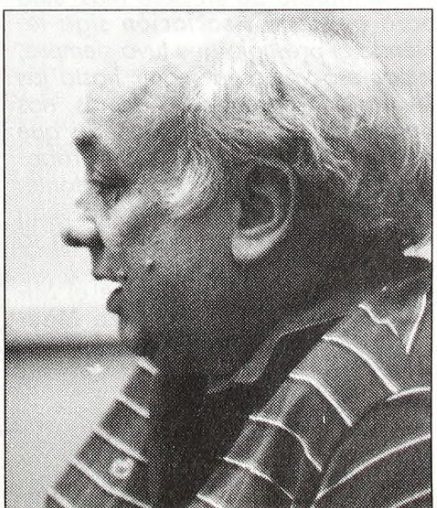
Mazza agrega que *"en un momento determinado, un abogado del grupo nos dijo si se podía pactar una cifra; nosotros contestamos que no se trataba de una dádiva, sino de encuadrar una cosa de supremo derecho. No estamos atrás de* ***Midachi***

→

Horacio Cacciabue: "Los Midachi son actores y tendrían que girar sus descuentos a la obra social de nuestro gremio. Así como están las cosas, lo que hacen es una evasión evidente".



Enrique Mazza: "Nos mostraron una rendición mensual de 1.100 pesos correspondiente a todo el elenco. Una suma ridícula comparada con nuestro escalafón".



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL TRIO EN NUMEROS

Hace diez años que **Miguel Torres del Sel, Dady Brieva** y el **Chino Volpato** trabajan juntos, después de conocerse en peñas provinciales y comenzar a actuar en el **"Figón de Berrena"** por un modesto cachet artístico que consistía en empanadas y un vaso de vino tinto para cada uno.

Hasta ahora se calcula que los espectadores que vieron sus shows fueron **1.600.000 personas,** que la recaudación total trepa a los **32 millones de dólares,** y que están en las primeras colocaciones en cuanto a costos de producción de teatro, sobre todo si se tiene en cuenta que en la última obra presentada en el verano 92/93 arañó un presupuesto de medio palo verde.

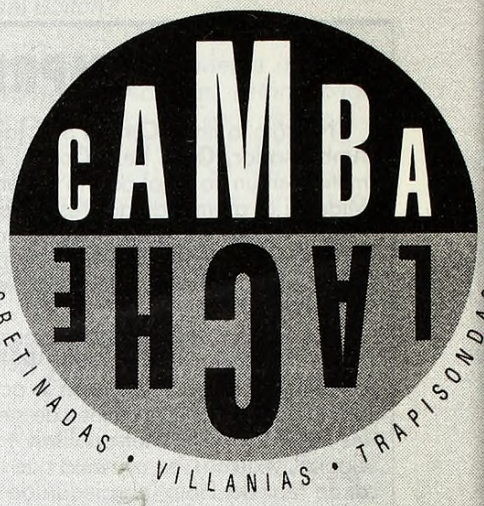
Siguiendo con la temporada marplatense, se puede agregar que el público que asistió al espectáculo fue de **85 mil espectadores,** a un promedio de **897 butacas ocupadas por función.** Según **Argentores,** el viernes 8 de enero de este año de produjo un dato insólito: en dos funciones convocaron a **1.790 personas,** apenas 20 menos que el total de todos los espectáculos que se ofrecían en Mar del Plata, incluyendo circos y variedades.

En las primeras 55 funciones que hicieron en Capital luego del verano nuclearon a más de **70 mil fanáticos,** lo que movió al empresario teatral **Carlos Rottemberg** a reconocer que: *"Los antecedentes más cercanos (en comparación) se remontan a 15 años atrás con la revista en la época de Nélida Lobato, o las primeras de Olmedo y Porcel"*. Hablando de **Olmedo,** sólo por siete mil espectadores no llegaron al récord de público que había conseguido el **Negro** en una obra veraniega: **117 mil personas.**

por el ingreso de un peso más, sino para que esta **Asociación** *siga teniendo el prestigio que tuvo siempre, y por eso vamos a seguir hasta las últimas consecuencias. Además, nos parece injusto que, compañeros que hoy tienen la suerte de poder trabajar de una manera tan importante, con gran eco del público, no sean solidarios con los que necesitan la obra social".*

*"La primera instancia fue el Ministerio de Trabajo –*finaliza **Mazza**–*, pero ahora iremos a la Justicia. Lo que siempre tiene un sindicato es paciencia, sobre todo cuando también cuenta con la verdad."*

Cacciabue termina con una anécdota: *"En esta conducción hay varios compañeros de Santa Fe, y recuerdan que eran muy amigos de los* **Midachi** *cuando ellos eran pobres, por decirlo de alguna manera* (se ríe). *Te digo más, cuentan que los primeros espectáculos los ensayaban en la delegación que el gremio de Actores tiene en la provincia"...*◆



LIBERALES A MEDIAS

Si **América 2** viene publicitando su programa **La revista de los viernes** como *"la única que se anima a mostrarlo todo"*, ciertamente, no todos los diarios elegidos para publicitarlo parecen a tono con el grado de liberalidad pregonado por el anuncio. De hecho, si se coteja el aparecido el 8 de octubre en **El Cronista** con el publicado en **Ambito Financiero** de igual fecha, se observará que en el matutino de **Julio Ramos**, al igual que entre buena parte de los seguidores de **Adam Smith,** la prédica a favor del liberalismo económico no encuentra correlato en el terreno sexual. Pacata como pocos, esta gente no tuvo mejor idea que tapar los pezones de la vedette del aviso pintando la continuación de su malla. Ergo, como las estadísticas, **Ambito** muestra mucho, pero esconde lo esencial.

ROMERO PACATO

Al doctor Romero se le apagó la luz.

Al comenzar **S.O.S.** (ATC, viernes 22 de octubre) su productor y conductor, el doctor **Enrique Romero** presentó, entre otros libros, el recientemente editado **"La luz gay"**, contando que *"es un libro que relata cómo, en los años posteriores al desarrollo de la Era Industrial, se fueron sucediendo los acontecimientos hasta llegar a los tiempos que nos toca vivir"*. ¿Oímos mal? ¿Falló el audio de la tele? ¿Nos cayó mal el tecito y estamos alucinando? ¿"La luz gay" es un libro de Historia? Tal vez haya pasado que el doctor **Romero** sólo quiere hablar de los animalitos –cosa que hace muy bien, por otra parte– y se vio en el compromiso de tener que presentar un libro que habla de algo que a él no le gusta. Pero de ahí a sugerir que los gays son un producto de la revolución industrial hay un gran trecho. ¿O no se enteró que **Leonardo da Vinci** era gay así como **Michelángelo**, ciertos monos y hasta las palomas? ¿Por qué tanto rodeo si gay no es mala palabra? Si el título del libro hubiera sido *"Luz de puto"*, vaya y pase, pero que **"La luz gay"** sea un libro de revisionismo histórico no se lo cree ni **Ante Garmaz.**

A.M.v.R.P.

BOLETEROS BIONICOS

Lo dijo el diario **Página/12** del domingo 24 de octubre, antes que arribara la diva: *"En Estados Unidos, Madonna rompe récords de taquilla. No sólo los tres shows en el Madison Square Garden agotaron sus* ***entradas en una hora, sino que en Detroit (su ciudad natal) la*** **voracidad** *del público agotó los tickets en doce minutos"*. *¡Epa!* ¿De cuántas localidades es el estadio? ¿De cien? Porque en cualquier cine mistongo de estos lares las colas insumen un cuarto de hora a lo sumo. Es por eso que lo de **Madonna** suena a verso. Salvo que la venta de localidades se haga a través de mil boleterías, en ninguna parte del mundo se conocen vendedores de entradas tan alucinantemente rápidos... como para vender diez mil entradas en doce minutos. Ni por teléfono, ni mediante tarjetas de crédito, ni con muchos revendedores juntos se pueden vender tantas entradas en tan poco tiempo. Además, ¿cómo se puede ser tan precisos: ni diez ni veinte, sino exactamente doce minutos? ¿Quién sostenía el cronómetro?

Algo más: esta **Madonna** es tan original, que además de usar boleteros biónicos que dan vuelto con rayos láser, cumplirá su sueño de vivir la extravagancia de ser la única *star* que no conocerá a **Menem**. ¡Y lo bien que hace!

A.V.R.P.

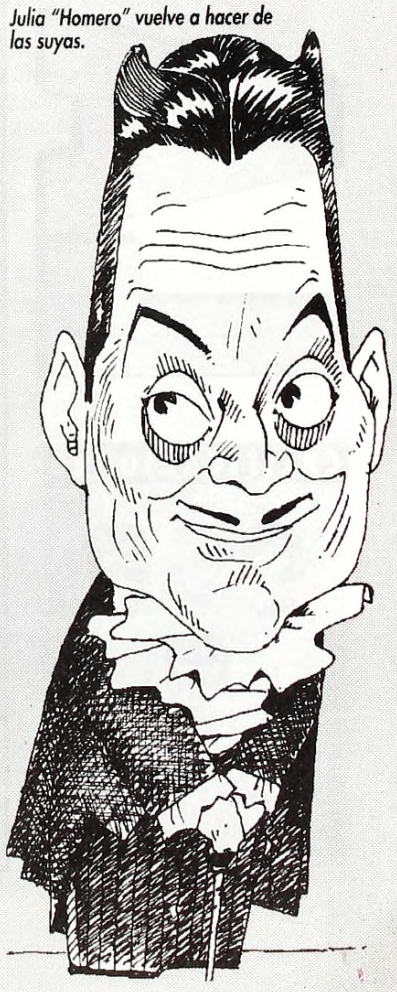
LA TEVE AL CINE

Hollywood jamás olvida el valor de la receta: el éxito de **"El fugitivo"**, que en pequeña y armoniosa medida se repite en la Argentina, habrá de provocar una oleada de largometrajes inspirados en productos de la televisión. En las próximas semanas o meses veremos **Los Beverly románticos**, con **Lily Tomlin** y ya se prepara **Maverick**, la prehistórica **The Cisco Kid**, **El avispón verde**, tal vez dirigida por **Joe Dante**. Y también **El prisionero** y la de marionetas **Thunderbirds**, **Yo soy espía** y la de ciencia-ficción **Perdidos en el espacio**. Nada nuevo bajo el sol: un corte y volvemos. ¿Para cuándo un largometraje local sobre **Tiempo Nuevo**? Que no es una serie pero lo parece...

MORTICIA ENTRE NOSOTROS

No se asuste, en cualquier momento la verá (o las verá) circulando por su barrio, montada en motocicleta, con largos cabellos y ajustado vestido hasta el suelo, una y otros igualmente negros (con excepción del suelo, claro). Golpeará la puerta de algún vecino, se identificará (seguramente con voz lúgubre pero sensual) como **Morticia**, y lo invitará a la premiére de **Los locos Adams II**, que se estrena en la apropiada fecha de Navidad. Y le entregará una lujosísima y sepulcral tarjeta –diseñada a miles de kilómetros– con las precisiones correspondientes. Y ésta es sólo una de las promociones que se están preparando para la película, cuyos valores se discutirán en su momento: entretanto, prepárese para los desfiles de estrambóticos personajes por las callecitas de Buenos Aires, que tienen (y tendrán como nunca) ese no sé qué. Cuidado con **Dedos**, cuyos similares nativos vienen operando desde hace tiempo en colectivos, trenes y subtes...

Julia "Homero" vuelve a hacer de las suyas.



LA BOLSA del Espectáculo

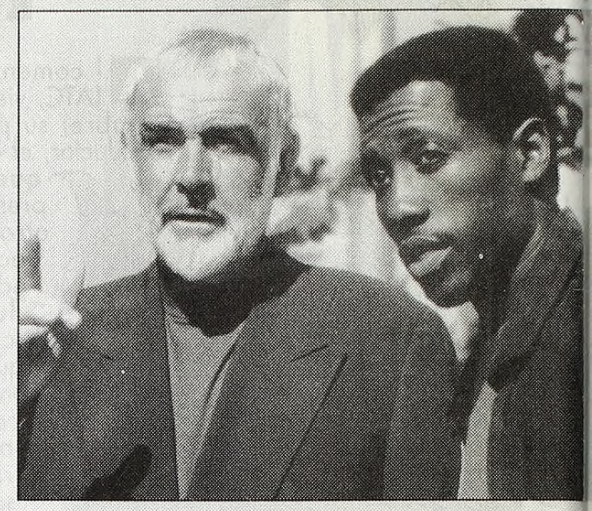
CINE

SOL NACIENTE
(Japoneses malos pero buenos)

Los japoneses perdieron la guerra y ganaron la posguerra: a partir de allí todo lo demás, inclusive el libro de **Michael Crichton** (el de **Parque Jurásico**) que era –es– más áspero ideológicamente que la película que inspiró y que nos ocupa. En **Sol Naciente, Sean Connery** y **Wesley Snipes** son oficiales de policía reunidos para colaborar en la investigación que lleva a cabo otro colega rudo, racista y mal hablado. Y que a cargo del extraordinario **Harvey Keitel** es el momento artístico más poderoso: entretanto, el capitán *Connor* y el *teniente Smith* **(Connery-Snipes)** muestran, por voluntad del primero, una relación del maestro-discípulo que puede ser muy útil en el contexto de la pesquisa.

Mientras se negocia un multimillonario contrato de defensa y se desarrolla una fiesta en el imperial edificio/rascacielos de la **Corporación Nakamoto** en Los Angeles (y que recuerda al empleado con mejores resultados en **Duro de matar**), una rubia mantenida es asesinada. Y ello en el marco de presiones diplomáticas y económicas y de los diferenciados estilos de orientales y occidentales: hay un moderado suspenso, secuencias de acción y una lujosa puesta en escena de las posibilidades tecnológicas de la electrónica.

Pero el conjunto no termina de ser adecuadamente orquestado por el director **Philip Kaufman,** que aún colaborando en el guión con **Crichton** se mostró incapaz de salvar ciertas contradicciones del texto y la manera en que se ablandó con respecto al original. Se comprende: si ya es bastante complejo hacer una película cualquiera, mucho más lo es tratando de congeniar el interés del espectador y el de una industria que, en buena medida (como gran parte de los Estados Unidos) está controlada por el yen y los plutócratas japoneses. Que los hay malos y buenos según el film y según uno también cree. Pero ha de haber más de los primeros en el despiadado mundo de los negocios, por necesidad de expansión o de lo que sea. Y eso no queda muy en claro.



El capitán Connery y el teniente Snipes en un asesinato a la japonesa.

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 28 de octubre al 3 de noviembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	DIAS	TOTAL
1) Como agua para chocolate	42.379	47.959	3	14	90.338
2) El fugitivo	32.319	45.778	7	20	158.119
3) Línea de fuego	26.446	–	3	7	26.446
4) Qiu Ju	13.555	–	3	7	13.555
5) The firm	7.453	9.546	3	36	147.545

(Del 4 al 7 de noviembre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	DIAS	TOTAL
1) Como agua para chocolate	30.107	3	18	120.445
2) El fugitivo	20.974	7	32	179.093
3) Línea de fuego	12.842	3	11	339.288
4) Un corazón en invierno	9.006	3	4	9.006
5) Qiu Ju	6.117	3	11	19.672

a) El total de asistentes a las cinco películas más taquilleras de la semana, que comprendió últimos días de octubre y primeros de noviembre, fue de 122.152 espectadores.
b) Estas cifras sólo corresponden a salas del Centro

B.R.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

LA VIDA ES FORMIDABLE
(Con suficientes dosis de amor y humor)

Los cineastas ingleses le siguen dando con todo al *thatcherismo*, desde luego, a través de los marginados y damnificados por el programa de la ex primera ministra. **Mike Leigh,** que no por casualidad acaba de ganar el premio al mejor director en el Festival de Cannes con *Naked*, su último film, se lanza aquí a jugar arriesgadamente con la crueldad sin caer en ella, para pintar crudamente el clima social de la Gran Bretaña *thatcheriana*. Con ese fin, se interna en los avatares de una familia de clase media con dos hijas gemelas –desopilantes y a la vez conmovedoras–, una madre sobreprotectora y típicamente negadora –la formidable **Alison Steadman**–, y un padre bonachón demasiado proclive a los *pubs*.

Precisamente, las complicaciones empiezan cuando el blando *Andy* se deja convencer de las ventajas de comprar un *snack bar* por su eterno compañero de tragos. Así, va creciendo una trama rica en observaciones costumbristas y apuntes sociales de notable concisión. La vida es formidable (excesivo título local que traiciona el certero e irónico original, *Life is Sweet*), convence como retablo humorístico de una zoología humana común y corriente que, gracias a un par de escenas de gran hondura emocional, se eleva con sensible visión de un duro microcosmos urbano contemporáneo.

Evidentemente, para el director **Mike Leigh,** la vida está bien lejos de ser *"sweet"*, pero con sentido del humor y no olvidándose de practicar el amor, puede sobrellevársela y más aún, reconocer que vale la pena vivirla.

Moira Soto

Claire Skinner y Jane Horrocks, dos gemelas que son como el agua y el aceite.

EL AMIGO AMERICANO
(Negra y magnífica)

Una reedición magistral de la joya de Wim Wenders.

Ya en 1978 la distinguida colega **Moira Soto** rescataba en el inolvidable matutino **La Opinión** (del que lamentablemente, 15 años después, no hay herederos ni equivalentes) el carácter de original homenaje al cine norteamericano del film de **Wim Wenders.**

El amigo americano, por largo tiempo agotado en los videoclubes argentinos y ahora reeditado en Buenos Aires por **RKV,** sobre relato de **Patricia Highsmith,** permitió en 1977 que el cine alemán reflejara una época y un modo que la pantalla norteamericana había olvidado. Son la novela y el cine negros en la historia de un enmarcador de cuadros, el enfermo *Zimmermann* **(Bruno Ganz)** que traba amistad con el insólito *Ripley* **(Dennis Hopper),** tal vez anticuario, ciertamente contrabandista, que propone una serie de asesinatos por cuenta de la Mafia.

Claro, nada es como parece o se anuncia y la intriga permite las obsesiones bienamadas del género: los códigos peculiares, la lealtad, la amistad, la línea muy frágil detrás de la cual estallan la violencia y el engaño. Y como además de **Hopper** estaban los directores **Nicholas Ray** y **Samuel Fuller** oficiando de actores (o de sí mismos pasando por personajes), el largometraje se proponía objeto de culto. Y al cabo lo era y lo sigue siendo en 127 minutos rebosantes de climas y sugestión...

A.M.V.

SINATRA VIEJO Y A DUO

La aparición de **"Duets"** *(EMI-Capitol)* es un acontecimiento discográfico por varias razones. En primer lugar, significa la vuelta de **Frank Sinatra** al estudio de grabación, después de varios años de reposo. Al borde de los 80 años, el viejo **Frankie** se animó a cantar otra vez; y la verdad es que todavía sabe y puede. En segundo lugar, está la idea de los dúos que dan nombre a la edición: las 13 bandas de **"Duets"** lo muestran a **Sinatra** acompañado por figuras de renombre en la canción internacional: **Luther Vandross, Aretha Franklin, Barbra Streisand, Julio Iglesias, Gloria Estefan, Tony Bennett, Natalie Cole, Charles Aznavour, Carly Simon, Liza Minelli, Anita Baker, Bono** y el saxofonista **Kenny G.**

Aunque en algunos casos resulta extraña la conjunción, como en los casos de **Julio Iglesias** o el vocalista de **"U2",** la intención está lograda totalmente: los dúos funcionan, y cómo.

Por último, nos encontramos con que los temas fueron grabados sin que *"La Voz"* se reuniera en estudio con ninguno de los otros cantantes, gracias a una nueva tecnología **"telefónica"** en base a fibra óptica. Cada cual por su lado, consiguieron un ensamble perfecto; algo increíble si tomamos en cuenta que **Bono** grabó en Irlanda y **Liza Minnelli** en Brasil. Hay una gran orquesta conducida por **Patrick Williams,** que pone el *"sonido Sinatra"* en cada uno de los temas, muchos de ellos clásicos como **"I've got you under my skin", "You make me feel so young"** o **"New York, New York".** Y la presentación está acorde con la importancia que la Capitol le ha dado a este retorno. Que parece no va a terminar aquí: hay dos fonogramas más en proyecto.

A.F.

El viejo Frank vuelve con todo y tecnificado.

EL TEATRO EN CIFRAS

(Semana del 26 al 31 de octubre)

OBRA	SALA	ESPECT.	SEM. ANT.	PROM.
1) Brujas	Ateneo	4.299	2.313	614
2) Escenas de la vida conyugal	B.Podestá	2.805	2.207	467
3) Violeta viene a nacer	Lorange	1.565	877	260
4) Sexo, droga y rock'n roll	La Plaza	1.205	899	200
5) Picantísimo	Maipo	498	–	99

a) Estas cifras corresponden a la última semana del mes de octubre, reflejan las recaudaciones de las últimas funciones del año. En quince días más la mayoría de estas obras bajan de cartel. Algunas de ellas (Brujas, Escenas de la vida conyugal y Sexo, droga y rock'n roll) continúan en la temporada de verano en Mar del Plata.
b) *Violeta viene a nacer* logró ubicarse en el tercer lugar. Vale destacar este avance ya que se trata de un espectáculo "de la gorra", en un teatro comercial.
c) El total en este período es de 10.372 espectadores. Un promedio no tan bajo si se tiene en cuenta la época del mes y las recaudaciones que se venían logrando en semanas anteriores.
d) Estas cifras corresponden únicamente a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los empresarios teatrales.

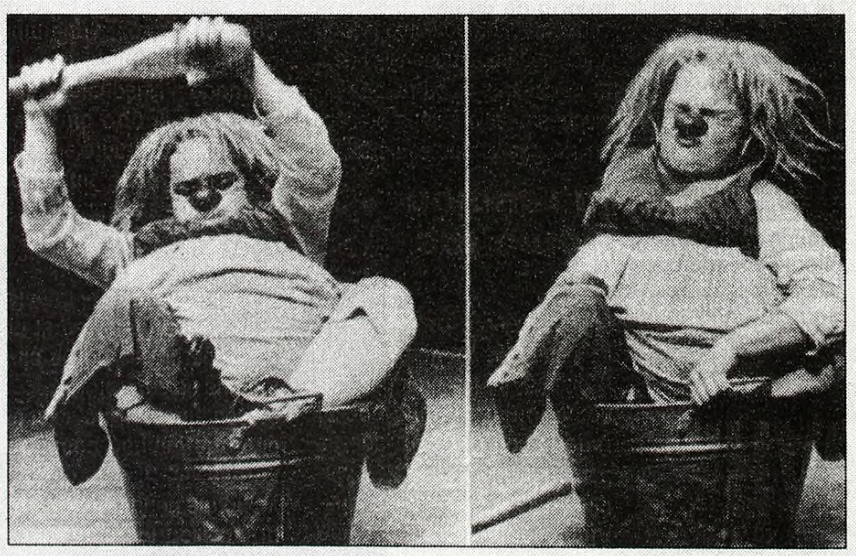
B.R.

HANNA, LA CORAJUDA
(Seductora frescura)

Gardi Hutter es una artista suiza de la que Buenos Aires no tenía muchas referencias, pero que no necesitó más que dos funciones para meterse al público –el que se enteró pues no hubo mucha publicidad– en el bolsillo. Esta pequeña *clown*, que se formó con algunas de las personalidades más prominentes de este género como **Mario Gonzales** o los hermanos **Colombaioni,** tiene una frescura sin par a la que une un oficio y un estado físico que no dejan vestigios sin llenar. Con elementos sencillos, pero que ocultan un trabajo muy pensado y riguroso, el espectáculo **Hanna, la corajuda** deleita al espectador sin tregua ni respiro.

Como ocurre siempre en estos casos, el ángel particular del artista juega un gran papel en la comunicación con la gente. Y a **Gardi Hutter** ese ángel le sobra, de manera que su enganche con la platea es espontáneo e inmediato, se produce ya sólo al entrar y mirar a quienes la están esperando con cara de niño enojado y travieso, dispuesto a hacer toda clase de payaserías y *"maldades"*. **(San Martín)**

A.C.



Gardi Hutter, una clow insuperable.

"CALE, BUENOS AIRES EN CAMISETA"
(Viñetas del '50)

Máscaras y algo más para los años '50.

Los que vivieron o han podido documentarse sobre la década del '50 saben quien fue **Calé,** aquel excelente humorista rosarino que en realidad se llamó Alejandro del Prado. Sus tiras hicieron época y los que la disfrutaron en su momento las tienen incorporadas a su memoria como esas cosas que nunca se olvidan. Es muy atendible entonces que, a 30 años de su muerte, se le haya querido hacer un homenaje. El tema a discernir es si este homenaje debía tener la forma de un espectáculo teatral. Siempre es difícil traducir el particular espíritu de la historieta o el humor gráfico a escena haciendo algo distinto pero a la vez respetuoso de aquel espíritu.

Lo que se logra en **"Calé, Buenos Aires en camiseta"** es decoroso, aceptando que la intención fue rememorar en forma amable y cariñosa a aquel estupendo humorista y nada más que eso. Una serie de viñetas, de acuarelas costumbristas ordenadas con la diestra muñeca del director **Francisco Javier,** dan cuenta, en vuelo casi periodístico, de algunos rasgos de lo que fue la década con la que comenzó la segunda parte del siglo. La música de **Alberto Favero** acompaña con inspiración la evocación, y el trabajo de **Roberto Saiz** es ajustado y simpático en un papel sin muchas exigencias. En un tiempo de intenso revival, como lo demuestra la reciente y desafortunada puesta de **El patio de la morocha,** esta travesía a la nostalgia tiene a su favor por lo menos el hecho de su frescura y su falta ostensible de pretensiones. **(Teatro Cervantes)**

A.C.

EL PROTAGONISMO DE LOS JOVENES

Sucesora del Festival Nacional de Teatro, la primera bienal de las artes mediterránea incorporó otras disciplinas y otorgó becas a los ganadores. La nutrida concurrencia juvenil eligió al video como la vedette de una muestra de discreto nivel.

POR SERGIO NUÑEZ

Hubo premiados. Sus nombres y los títulos de sus trabajos llegaron a conocimiento de la gente a través de la prensa. Pero los verdaderos protagonistas de esta primera bienal de las artes realizada en Córdoba fueron los varios miles de jóvenes que, entre el 21 y 31 de octubre pasado, cambiaron la habitual fisonomía de las salas de teatro, de exposiciones, parques, calles, plazas y edificios históricos de la capital mediterránea.

Desafiando al frío y la lluvia que imperó a lo largo de esos 10 días, *teenagers* y veinteañeros se *cachondearon* con un video sobre boleros, fueron mayoría en los espectáculos de danza, miraron con asombro un documental sobre el accionar de la organización guerrillera Montoneros en los años '70, concurrieron masivamente a ver cómo 20 escultores daban forma a gigantescas moles de granito, aplaudieron a rabiar la actuación de **Ingrid Pelicori** en **Conversaciones en la Casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe** y deliraron con los videoclips de **Fito Páez.**

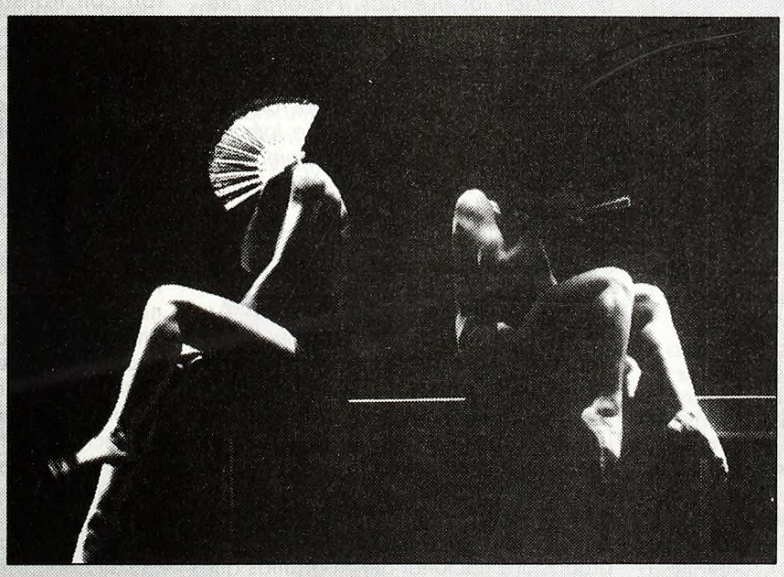
Ciertamente, para la juventud, las ofertas de la **Bienarte Córdoba '93** fueron mucho más atractivas de las que venía ofreciendo el últimamente alicaído Festival Nacional de Teatro. De las disciplinas que integraron la muestra oficial competitiva que otorgó premios de formación y perfeccionamiento a los ganadores, la vedette fue el video. Dividido en tres categorías, se exhibieron 73 trabajos de ficción, documentales y videoclips. En la primera, los lauros se los llevó **Una ilusión óptica,** del local **Gustavo Actis Piazza,** y las menciones correspondieron a **Cartas para Ulises,** del también cordobés **Santiago Loza,** e **Imágenes alteradas,** de la porteña **Sara Fried.** Entre los documentales, triunfó **Guía del inmigrante,** de los capitalinos **Andrés Di Tella** y **Fabián Hofman.** El primero de ellos mereció además una mención por **Montoneros, una historia,** mientras que la restante correspondió al dúo local **Santiago Loza-Roberto Videla.** Otro cordobés, **Mario Gómez Moreno** fue el ganador en el rubro videoclip con su musical **Entrepiernas.** Fuera de concurso, también se vieron capítulos del programa de tevé español **Metrópolis,** cortometrajes pertenecientes a realizadores latinoamericanos, africanos y asiáticos que estudian en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba y una muestra con lo más representativo del video argentino.

En teatro compitieron nueve obras. **Noche de ronda,** interpretado por el grupo santafecino **Punto T** dirigido por **Marcelo Allasino,** fue el laureado en la categoría espectáculo de sala para adultos. De las piezas realizadas en espacios no convencionales, fue elegida **La mala racha del lobo racho,** de la compañía rionegrina **Teatro de las Dos Lunas,** supervisada por **José Luis Valenzuela.** Y en el rubro teatro de sala para niños, se premió a **Cyrano,** trabajo del grupo capitalino **Calidoscopio,** dirigido por **Claudio Hochman.** Hubo además una mención a **Ingrid Pelicori** por su labor actoral en **Conversación...** y una beca en el Lee Strassberg Institute para la directora tucumana **Verónica Pérez Luna** por su desempeño en **Antígona Vélez.**

También fueron nueve los trabajos que concursaron en danza. En ella resultaron ganadores **El escote,** de la compañía porteña de **Roxana Grinstein** (danza contemporánea libre), la coreografía **Nuestro canto,** del grupo tucumano regenteado por **Ricardo Sobral** (folklore), y **Excepto las nubes,** de la capitalina **Laura Veiga** (danza unipersonal libre).

¿Dónde estás tendencia de los '90 que no te puedo encontrar?, fue el interrogativo título de una de las numerosas conferencias organizadas en el marco de la **Bienarte.** Panelistas y público coincidieron en que la única tendencia visible hoy en día es la heterogeneidad. Lo mismo puede constatarse si se revisan las temáticas y estéticas de las propuestas seleccionadas. A éstas, con el devenir de los días, se le fueron sumando más de una veintena de espectáculos especiales que, en algunos casos, ayudaron a elevar el nivel tan sólo discreto de la mayoría de los trabajos que integraron la muestra oficial. Así se sucedieron las representaciones de la compañía teatral brasileña **Proteu** con sus obras **Terra do nunca** y **Carmelita adeus,** el Primer Simposio Internacional de escultura en piedra, la actuación de la orquesta de jazz de Dinamarca Pierre Dorge's New Jungle, una muestra paralela con teatristas locales, la presentación del grupo de danza de **Ana María Stekelman** con **Tangokinesis,** varias exposiciones colectivas de pintura y grabado, las jornadas Saludarte en el Hospital Neuropsiquiátrico de la ciudad de Córdoba, el *happening* callejero **Todo se hace espuma** de la compañía francesa **Illotopie** y otros. La lluvia y el hecho de no haber previsto un espacio alternativo, en cambio, originó que se cancelara uno de los platos fuertes de esta bienal: la actuación de **Fabiana Cantilo** y su banda.

Con todo, el mal tiempo no impidió que, después de los espectáculos, las jóvenes generaciones mediterráneas y una nutrida comitiva de visitantes se animaran a cambiarle la cara a la tranquila noche cordobesa. Las opciones no eran muchas. Sin embargo, el Arte Bar del teatrista **Ricardo Sued,** algunas disco donde prima la ambigüedad erótica y las siempre inquietantes fiestas organizadas por el grupo **La Cochera** liderado por **Paco Giménez** bastaron para que los adoradores de la luna se decidieran a robarle horas al sueño en busca de algún alma desconocida con quien compartir su propio desconocimiento.



"El escote", del grupo de Roxana Grinstein, fue uno de los mejores trabajos en el rubro danza. Sensual, insinuante y sugerente.

POR CARLOS ULANOVSKY

LA LOQUISIMA TEVE DEL '73

Hace pocas semanas se cumplieron 20 años de un episodio que pudo haber alcanzado enorme repercusión cultural, pero que a la distancia es evidente que no pasó de ser un hecho de la rosca política en boga, con abundantes ribetes policiales: la estatización de cinco canales privados de televisión (el 9, el 11 y el 13 de Buenos Aires), el 7 de Mendoza y el 8 de Mar del Plata.

Cuando el 10 de octubre de 1973 la Secretaría de Prensa y Difusión a cargo del periodista **Emilio Abras** dio a conocer el decreto 1761 que el 8 de ese mes había firmado el presidente de la Nación interino **Raúl Lastiri,** los canales privados tenían a varios teleteatros semanales y a los espacios humorísticos como los ciclos de mayor audiencia: **Rolando Rivas, taxista; Me llaman gorrión; Papá Corazón** y las comedias de **Osvaldo Pacheco** entre los del primer género, y entre los del segundo expresiones como **El botón,** con **Alberto Olmedo, Polémica en el bar** (ambos producidos por **Gerardo Sofovich**), **Dígale sí a Tato** y **Porcelandia.** Aunque también eran considerables las cifras que obtenían los shows periodísticos que conducían **Pinky, Lucho Avilés** y **Nicolás Mancera.**

Todo esto sucedía en una Argentina que iba camino del peor de los enrarecimientos, el de la violencia, a apenas dos días que el general **Perón** jurara como presidente del país por tercera vez en su vida. De este modo define el momento el periodista **Pablo Sirvén** en su libro **Quién te ha visto y quién tevé:** *"El viejo general no tenía muy claro qué es lo que quería hacer con la televisión... Creía, sí, en la televisión estatal a la luz de la que había visto en Europa, en donde Perón había sido subyugado por la casta TV franquista... Este Perón, león herbívoro, consideraba que su afán coleccionista de medios audiovisuales y gráficos de la década del '50, había sido un pecado de juventud que no valía la pena repetir".*

Pero también él sufría muchas presiones, especialmente del lado sindical, e intuía que algo había que hacer con esa televisión. Y así fue como con el argumento de sentirse molestos por la abierta y despiadada competencia existente entre los canales privados, por el desarrollo de fórmulas puramente exitistas en el logro del *rating* y por la fastidiosa superposición de ciclos similares a la misma hora, el Poder Ejecutivo al mando del yerno de **José López Rega** intervino los canales que, por ejemplo, cada mediodía dirimían con **Almorzando con Nélida Lobato** (Canal 9). **Almorfando con La Chona** (Canal 11) y **Almorzando con Mirtha Legrand** (Canal 13). *"Declárase vencidas de pleno derecho a partir del 28 de abril de 1973 las licencias que fueron acordadas por el decreto ley 6287 de fecha 28 de abril de 1958"*, decía el artículo 1º del decreto que había rubricado el entonces presidente de la Cámara de Diputados en ejercicio del Poder Ejecutivo, tras la renuncia del doctor **Cámpora.** *"A fines de la gestión del general* ***Lanusse*** –recuerda el entonces y actual propietario de Canal 9, **Alejandro Romay,** entrevistado por el semanario **Gente** en 1989– *el COMFER debía dirimir cuándo vencían las licencias. Nosotros pretendíamos que fuera desde el momento en que las programaciones salieron al aire, vale decir 15 días a partir de 1960 y 1962, pero los tecnócratas de la época pensaban que debía tomarse a partir del decreto de otorgamiento firmado en abril de 1958. Y ganaron ellos no más".*

Los citados no fueron los únicos argumentos que animaron el famoso decreto que concluyó con el primer tiempo de los canales privados en la Argentina. Se hablaba de un estado de *anarquía comunicacional,* un fuerte atraso en los pagos que los canales deben hacer al Estado en concepto de uso de licencias y de otras necesidades de orden cultural que jamás se cumplieron y, en la mayoría de los casos ni siquiera llegaron a plantearse. Como, por ejemplo, la creación de una gran productora nacional de programas que sería al mismo tiempo una escuela de formación de cuadros técnicos, artísticos y creativos y que los trabajadores de la TV participaran realmente en la conducción de los canales. Si uno de los planteamientos iniciales era conseguir que los criterios formativos estuvieran por encima del rendimiento comercial o que la producción de programas locales creciera en cantidad y calidad para que descendiera la importación de enlatados, todo eso fue devorado por el uso político que se le dio a la medida y los que llegaron se conformaron con transformarse en comisarios políticos de los noticieros y de algunos programas de opinión.

En un libro aparecido por aquellos días (**TV Guía Negra,** escrito con **Sylvina Walger,** Ediciones de la Flor) este periodista saludaba con alborozo la estatización, algo que no fue, al punto que los canales entre 1973 y 1974 sirvieron, entre otras cosas, para la consolidación del siniestro tinglado *lopezrreguista.* Tan inapropiados pronósticos merecen hoy, cuanto menos, una sincera autocrítica. Este proceso avanzó hasta el 22 de julio de 1974 cuando, ya muerto **Perón,** y en medio de una violencia política desatada entre sectores antagónicos, el Estado nacional tomó definitiva posesión de los canales 9, 11 y 13, que volvieron a ser privados 15 años más tarde, tras una afiebrada sucesión de manejos desdichados, repetición de fórmulas, acomodos y un agudísimo vaciamiento técnico y económico.◆

ERAN OTROS TIEMPOS

También en las clásicas notas de balance de finales del '73, los medios gráficos criticaban los viejos usos de la TV: *"programación sin ideas"; "comicidad chabacana"; "teleteatros efectistas"; "noticiosos sensacionalistas"* y *"una burda política imitativa".* Pero la sensación que da leyendo con atención la programación es que no es mucho lo que ha cambiado. Algunos grandes ídolos de ese momento partieron para siempre: **Ernesto Bianco, Susana Brunetti, José Marrone** y **Alberto Olmedo.** Otros fueron devorados por la maquinaria del espectáculo: **Julieta Magaña, Marcelo Marcote, Nino Fortuna Olazábal, Carlos Balá,** pero los que sobreviven son ciertos nombres y fundamentalmente fórmulas y criterios de programación. Pero por suerte llegaron el color y el *zapping.*

SER MALA ES MAS DIVERTIDO

Ellas no se preocupan por hacer buena letra ni quieren saber cuál es "su" lugar. No son condescendientes ni juegan de víctimas. Y no aceptan lo que la sociedad espera todavía de las mujeres. Es una forma de revivir a las Theda Bara y las Pola Negri, sin excluir a Bette Davis, Joan Crawford, Mecha Ortiz, Barbara Stanwyck o Mae West. Mujeres de ovarios, che.

POR MOIRA SOTO
(EL PELIGRO TOTAL)

Látigo en mano y lengua en ristre, capaz de desestabilizar al mismísimo Batman, Michelle Pfeiffer fue una "Catwoman" tenebrosa y fatal.

Ellas no se preocupan por hacer buena letra, no quieren saber cuál es *"su"* lugar, no son condescendientes ni tienen un pelo de víctimas. En suma, no se adaptan a lo que la sociedad espera todavía de las mujeres. Por lo tanto, para determinadas convenciones, son chicas malas, ovejas negras, marginales que subvierten valores perseverantes impuestos a lo largo de los siglos. Las chicas malas actuales del cine tienen antecedentes ilustrísimos en las vampiresas insaciables que supieron encarnar, embadurnadas de rouge y rímel, las **Theda Bara** y las **Pola Negri.** No por casualidad, el personaje de *Carmen,* la rebelde cigarrera que elige a sus amantes y los deja caer cuando se enfría su pasión, ha sido objeto de múltiples versiones desde la época del cine mudo.

Indiscutiblemente –sin olvidar el sobresaliente desempeño de las **Bette Davis, Joan Crawford, Mecha Ortiz, Barbara Stanwyck, Laura Hidaldo, Mae West...**–, el momento de mayor gloria y esplendor de las malas, en otros tiempos, lo alcanzó la magnífica **Vivien Leigh** en su personificación de *Scarlett O'Hara* para la versión cinematográfica de **Lo que el viento se llevó.** Es que la **Leigh** fue una mala tan maravillosa, tan indómita, tan arrolladora, que logró que casi todo el mundo estuviera con ella y despreciara a la buena, aguantadora y *"femenina" Melanie* (a cargo de **Olivia de Havilland**). *Scarlett O'Hara,* paradigma de malas, se pasaba de egocéntrica, ambiciosa y abiertamente sexual, pero iba al frente y de frente, no se callaba una, peleaba por lo que quería y rompía todos los esquemas de cómo debía conducirse una gentil señorita sureña.

Las herederas actuales de la irresistible *Scarlett* cubren una amplia gama de estilos –las hay más violentas, menos vengativas, más escrupulosas, menos aristocráticas–, pero todas tienen en común ese afán por salirse de los límites impuestos, por mostrarse tal cual son, despojándose de la máscara de una femineidad estereotipada que obligó a sus congéneres a sofocar deseos, agresividad, todas esas fuerzas subterráneas que hoy pugnan por salir a la superficie –y lo logran muchas veces–.

Temible villana con una picadora de hielo en "Bajos instintos", la lengualarga Sharon Stone se pasó ahora al western, conducida por Sam Raimi.

Después de la depredadora de "Atracción fatal", Glenn Close fue una turra sin misericordia y taimadísima en "Relaciones peligrosas" (con John Malkovich).

Mala sin fisuras, mala hasta decir basta, Maribel Verdú no se dejaba ablandar ni por la mirada de carnero degollado de Juan Diego en el reciente estreno "El beso del sueño".

Luciéndose mucho más cuando hace chicas malísimas, como en "La diabla" o "La muerte le sienta bien" (foto), Meryl Streep tomas las armas en la futura "River Wild".

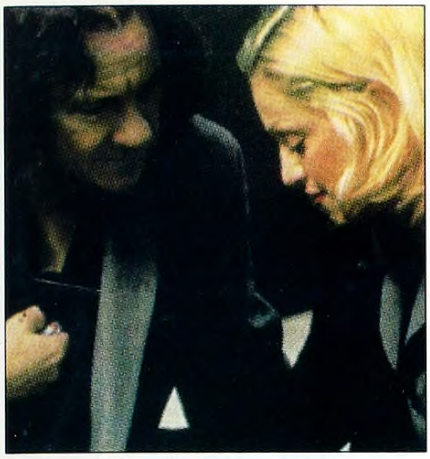
Perdidas por perdidas

Un varón puede andar titubeante como turco en la neblina, pero nunca será considerado un perdido. Eso, ser una perdida, queda para las mujeres. Ustedes ya saben lo que quiere decir el mote, aunque felizmente haya caído en cierto desuso: una perdida es una mujer que ha zozobrado en materia de moral y buenas costumbres, que ha malogrado su honra (pudor, recato, si se trata de una hija de Eva), en fin, que se ha apartado del camino de las chicas buenas.

Por supuesto, en el cine las perdidas han sido –y continúan siéndolo, aunque en menor escala–, la perdición de los hombres que se prendan de ellas. Mujeres fatales, siempre tentadoras, siempre destructivas. Sin embargo, aun reconociendo la misoginia que suele teñir el trazado de estos personajes, hoy, con una mentalidad más abierta, es posible mirar a algunas de las mantis religiosas con buenos ojos, reconocerlas como rebeldes con causa y por cierto preferirlas a las heroínas ñoñas y aseñoradas que siempre han realimentado la ideología más conservadora.

Naturalmente, los personajes de chicas descarriadas de antaño generalmente no se salían con la suya: *Lulú* terminaba descuartizada, *Gilda* cacheteada después de quitarse provocativamente un guante, *Cora* –la del cartero que llamaba dos veces–, muerta en un accidente y así sucesivamente. Pero ahora, con una cierta distancia, ¿quién no prefiere a **Rita Hayworth** antes que a **Greer Garson**?, ¿a **Bette Davis** antes que a **Doris Day**, *"la virgen oficial de América"*, según Terenci Moix? *"Hago lo que quiero, cuando quiero y con quien quiero"*, decía **Rita** en la publicidad de *Gilda*, una consigna de la que bien podrían apropiarse casi todas las chicas malas de celuloide, incluidas algunas nacidas en la historieta y luego transplantadas a la TV y el cine. Ejemplo por excelencia: la *Catwoman* o *Gatúbela* que recientemente –después de pasar por las garras de **Lee Meriweather, Julie Newman** y **Eartha Kitt** en la serie televisiva–, encontró en **Michelle Pfeiffer** a una intérprete tenebrosamente provocativa. Sin embargo, hay que decir que los del club de admiradores de **Sean Young** nos quedamos con la intriga de lo que hubiera hecho esa *pur sang* con *Gatúbela*, personaje por el que peleó desesperadamente. Es que hay actrices que, además de ser atípicas en la pantalla, se dan el lujo de portarse mal en la vida de todos los días. **Sean Young** es, naturalmente, una de ellas: inconformista y respondona con productores y directores, vengativa como una heroína de melodrama desmelenado, con los novios que la dejan (por chicas buenas, claro), **Young** tuvo un ardoroso romance con **James Noods,** y cuando él la plantó, ella, luego de intentar vanamente reconquistarlo, le enviaba muñequitos de vudú ensangrentados y otros presentes por el estilo, causando soponcios a la nueva mujer del actor

Con esta boquita que ven aquí, Robin Givens, pura dinamita sexual, avanzaba como una topadora en "Furia en Harlem".



Mala entre las malas por desobediente y transgresora, así aparece Madonna, junto al tesorito de Harvey Keitel, en la nueva película de Abel Ferrara, "Snake Eyes".

que terminó iniciándole juicio a la delirante actriz. Como habrán notado, **Sean Young** se condujo en la vida de manera semejante a **Glenn Close** en *Atracción fatal*, con la diferencia de que en el moralizador film de **Adrian Lyne,** la mala que había sacudido la calma chica del hogar de **Michael Douglas, Anne Archer,** era aniquilada por la buena esposa.

Conducta impropia

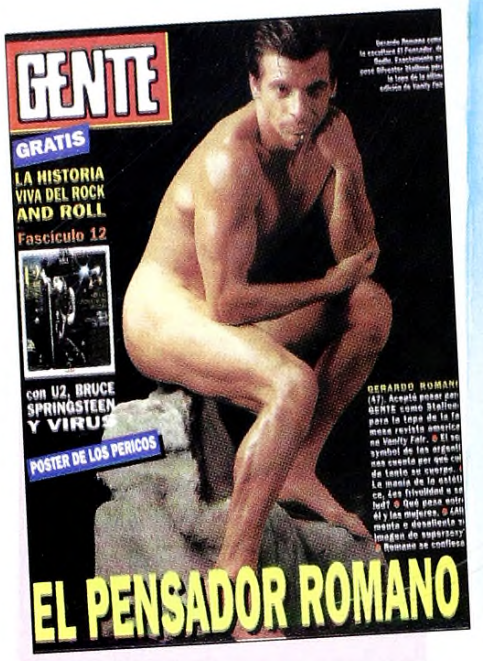
El espectro de las malas actuales –personajes en alza si nos atenemos a los estrenos futuros–, es bastante amplio y va de las chicas desobedientes que sueltan las amarras, queman sus naves antes de que las quemen a ellas (onda *Thelma y Louise*, obviamente), a las asesinas que emplean su cuerpo como arma mortal (**Madonna** siempre inmoderada, en *El cuerpo del delito*), sin olvidar a los torbellinos de sexo y violencia (**Robin Givens** en *Furia en Harlem*, **Emmanuelle Seigner** en *Perversa luna de hiel*, **Assumpta Serna** en *Matador*). Merecen considerarse malas –perfectas turras, diría un porteño de ley–, por su conducta impropia; es decir, porque no actúan como se supone que debería hacerlo una madre, las avasallantes progenitoras de *Corazón salvaje* y *Tacones lejanos*, inmejorablemente encarnadas por **Diane Ladd** y **Marisa Paredes.** Malas madres, escandalosamente malas: caprichosas, egoístas, competitivas. Un rubro, sin embargo, en el que son aventajadas por la bellísima y perversa madrastra de *Blancanieves* en la recreación realizada por **Walt Disney.**

En el *western*, un género que nunca le dio demasiado espacio a las mujeres en roles protagónicos, las transgresoras cuentan sin embargo con pioneras tan descollantes como **Joan Crawford** de *Johnny Guitar* y la **Marlene Dietrich** de *Rancho notorius*, dos damas que sabían que la genuina subversión femenina pasaba por conquistar el poder y administrarlo a su antojo, no retroceder ante los obstáculos y, desde luego, dictar sus propias normas en su vida sexual. Con el auge del *western*, promovido por las exitosas **Danza con lobos** y sobre todo **Los imperdonables,** se están multiplicando en la pantalla las chicas de a caballo y revólver en el cinto, dispuestas a competir en valor y modales bruscos con los más rudos muchachos del Oeste. Salvo **Sharon Stone,** que llega sola en *The Quick and the Dead*, las demás vienen en bandadas: las *Bad Girls* son un grupo de aguerridas prostitutas –entre las que figuran **Drew Barrymore, Mary Stuart Masterson** y **Madeleine Stowe**–, en la pista de ladrones de banco, mientras que *Outlaws* propone a un equipo de vaqueras comandado por la enrulada **Nicole Kidman.** Entretanto, una perfecta representante de las malas históricas, la bucanera *Ann Bonny* que asoló los mares y los corazones masculinos allá por el siglo XVIII, no será encarnada –como se anunció–, por la lunga **Geena Davie** sino por la engañosamente frágil **Michelle Pfeiffer.**

Como dice **Kahli Kouri,** la joven guionista de *Thelma y Louise*, las chicas están abandonando en masa el asiento del acompañante y se han puesto a manejar. En primer lugar, su propia vida. Y aunque en algunos casos ingresen directamente en la categoría de villanas, lo que de verdad importa es que ellas tienden cada vez menos a ser las tradicionales heroínas pasivas a la espera de la aprobación paternalista, los personajes de apoyo y reposo del guerrero, las vírgenes demasiado prudentes. Algunas pasan por inadaptadas y otras (como las antes citadas *Thelma y Louise*, o la televisiva **Murphy Brown** que despertó la indignación del ex vicepresidente **Dan Quayle**) de fuerzas hasta ahora tapadas, de una potencialidad para el bien y para el mal que está eclosionando.◆

Antes de cabalgar en Bad Girls, la díscola Drew Barrymore destruía minuciosamente a toda una familia en "La venenosa".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



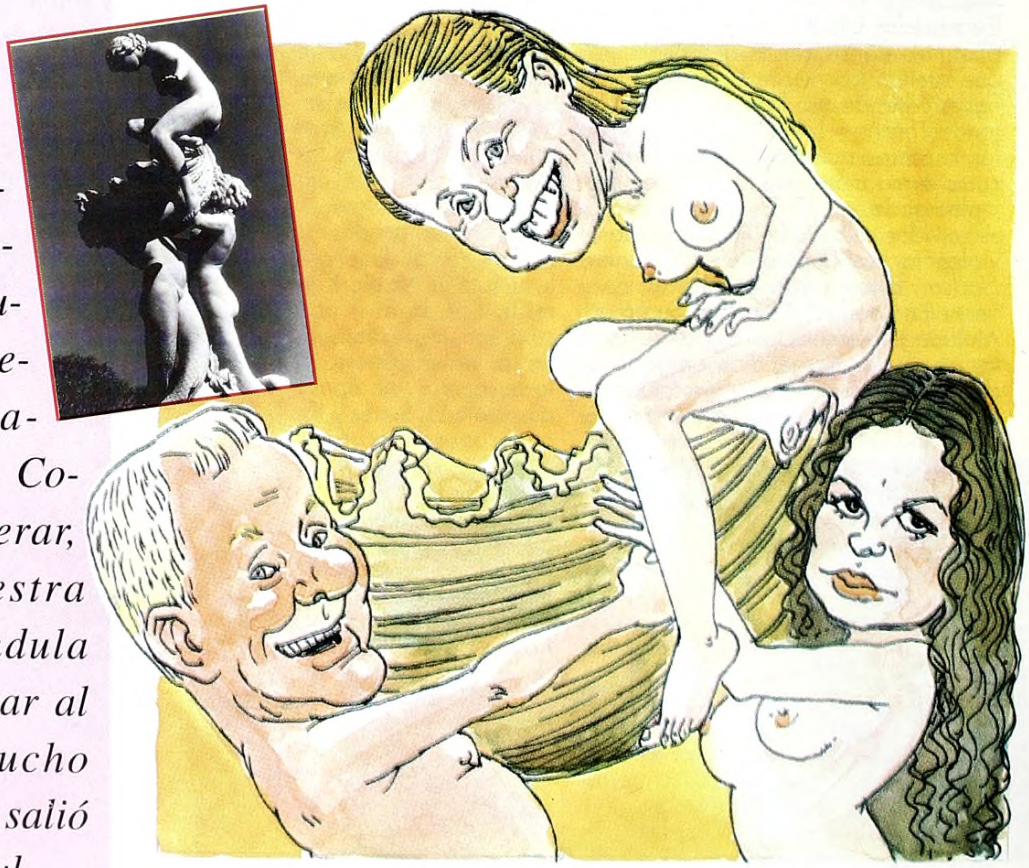
LA FARANDULA ESTA EN EL MARMOL

LA MODA CUL

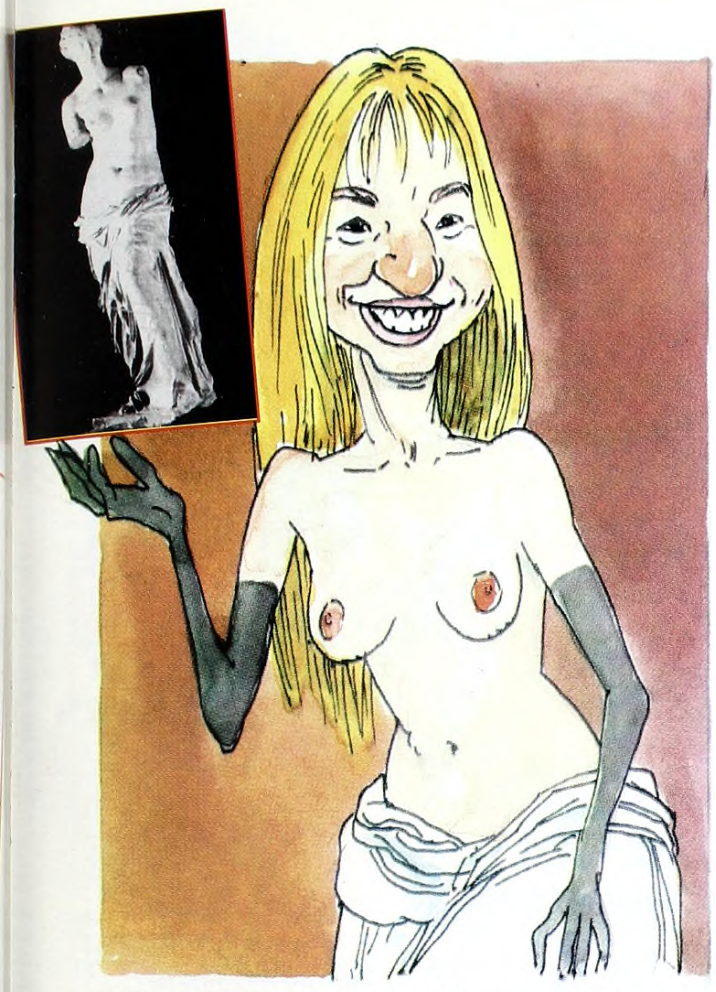
Gerardo Romano, que se anota en todas, posó para "Gentusa" como si fuera "El pensador", de Rodin. Como era de esperar, varios de nuestra creativa farándula decidieron imitar al sex symbol trucho vernáculo. Les salió como el vernacul.

POR PARISSI Y CIA.

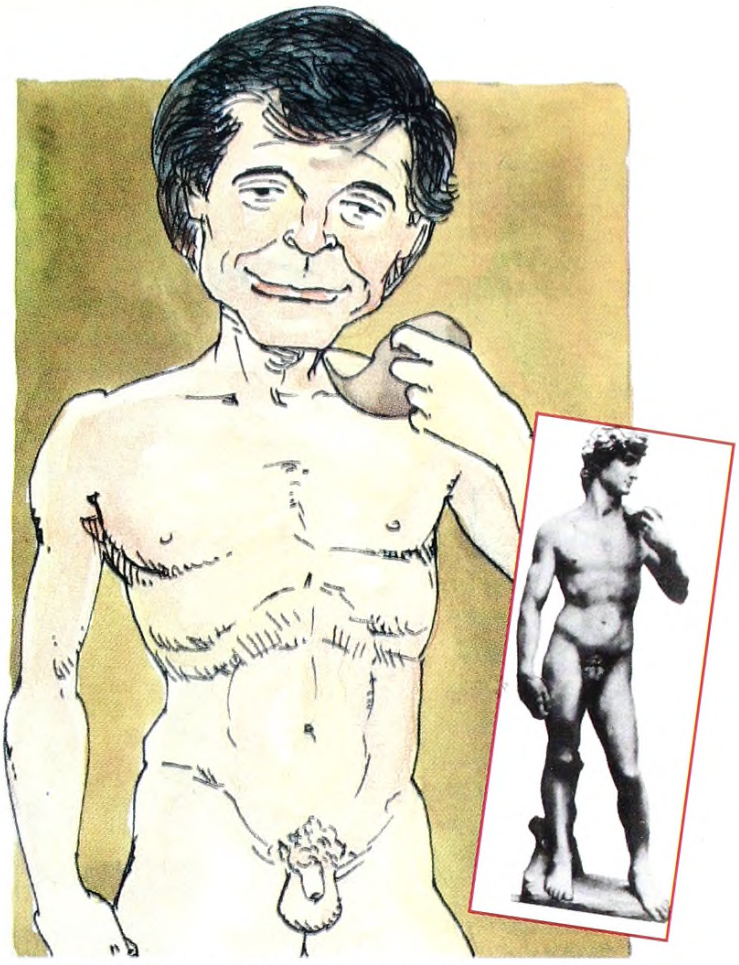
EL QUIJOTE DE LA MERCHANDISING. Sofovich es ideal para doblar a este hermoso adefesio que tiene Buenos Aires. Soñador, desinteresado, romántico, caballero, cristalino. La única diferencia con el héroe de Cervantes es que nunca se animó a luchar contra los molinos. Es que son de Bunge y Born y en una de ésas liga un aviso.



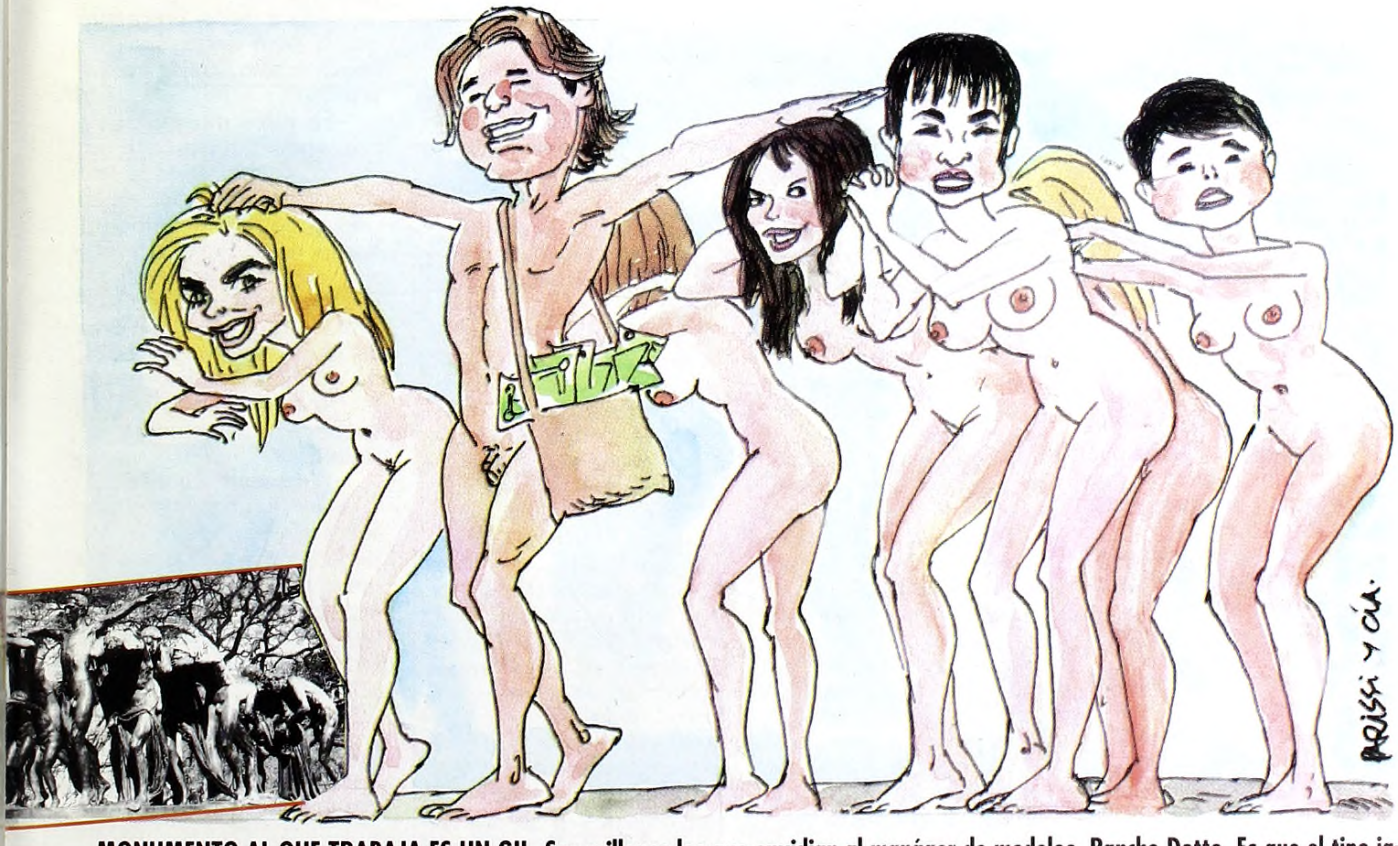
LAS ROCKEIDAS. Sandra Mihanovich y Celeste Carvallo se enamoraron de Lola Mora (¡es que las Nereidas están de fuertes!) Claro que tuvieron que hacer algunas concesiones. Posaron para la escultora con Ante Garmaz, que no tuvo problemas en mostrar sus cantos. ¡Oh, mi God, este hombre nunca evita el bulto!



LA VENUS DE MILOFE. Cris –la de Telefé– es tan eterna como la Venus de Milo (algunas juran que tiene la misma edad). La falta de brazos es un símbolo: no son pocos los que pagarían para que no agarre el micrófono nunca más.



EL DAVID DE RIESGO. El hipermacho argentino se muestra en su plenitud (la verdad es que en producción no tenían un mango como para traer a Stallone). Además, al sex berreta nativo le gusta personificar a David porque casi nunca le dan papeles de héroe. Otros dicen que le faltan huevos para enfrentar a Goliat. Y zanahoria también.



MONUMENTO AL QUE TRABAJA ES UN GIL. Son millones los que envidian al manáger de modelos, Pancho Dotto. Es que el tipo jamás tiró del carro. Para eso están –o estuvieron, hasta que se largaron solas– sus pupilas Raquel Mancini, Marisa Mondino, Carolina Peleritti y Araceli González, entre otras. Tiene razón Barrionuevo: trabajando no se llega al mármol.

MARIA LAURA SANTILLAN

"En tevé la cosa sexista no existe"

"Quiero provocar confianza, que crean en mí."

Vas a hacer "Justicia para todos"?

–Lo teníamos programado con **Nicolás Repetto** y fue demorándose hasta ahora. Es un programa semanal de una hora, que a partir del primer domingo de enero, a las nueve de la noche, irá por Canal 13. Se trata de los juicios orales, con un tratamiento atractivo, sin nada de ficción. Cada programa es un caso, está la cámara puesta en el juicio y la gente cuenta la historia. Se ve el juzgamiento, los alegatos, la sentencia. Yo aparezco, en el aire, presentando los casos. A veces, si sentimos que valía la pena hacer algunas entrevistas para completar, las hicimos; pero se editan de modo que la pregunta no aparezca, la edición es cinematográfica.

–¿Qué tipo de casos se van a tratar?

–Todos los posibles. Asesinatos, todos con algún tipo de peculiaridad, mujeres golpeadas, adulterios, vecinos que empiezan a pelearse y terminan en una tragedia, tráfico de drogas, robos. Hay historias que decidimos no poner en el aire porque tienen que ver con los delitos privados, como por ejemplo, adulterio con taxi boys. Todas las historias que se van a conocer están aprobadas por todos los que las vivieron.

–¿Cómo vas a zafar de lo escabroso?

–Acá no hay puesta. El juicio se desarrolla y están las cámaras. Nosotros editamos lo que creemos que no es redundante y es atractivo para el televidente. Eso es suficientemente fuerte. No mostramos cadáveres, aunque tuvimos acceso a expedientes con fotos muy duras. Muchas veces hay escenas en la que algún participante del juicio grita o llora y no nos parece que haya que mostrarlo; lo que intentamos es que haya buen gusto.

–Sí, pero estás trabajando con material inflamable.

–Pero ese material no es producto de un guión. Es la vida.

–¿Sigue "Causa común" el próximo año?

–No. El contrato con el canal es hasta fin de año.

–¿Se le piden cosas diferentes a las mujeres de televisión?

–Depende. En una época, trabajaba en el noticiero, en otro canal, y me pedían que hiciera de mujer y que hablara de temas de mujeres. Estabas en el aire para presentar belleza, cocina, las bodas de **Carolina** o el día de la madre, esas cosas. Eso fue un momento, en 1988; después no me pasó nunca más.

–¿No te volvió a pasar porque cambiaste de empresa?

–Sí, por eso, y tal vez porque yo fui construyendo un perfil. Hay gente que no sabe que tiene el prejuicio de que sos mujer o sos muy joven. Me parece que ésta es la gente más antigua de la tele, de otra época. De todas maneras, la televisión siempre le dio mucho lugar a las mujeres, gracias a **Pinky**, **Mirtha**, **Mónica**, **Magdalena**, las pioneras. Todas ellas se ganaron un lugar; a los televidentes les gustaron las mujeres y adiós a los prejuicios, porque cuando hay avisadores se termina todo.

–¿Las mujeres ganan la misma plata que los varones?

–Sí, mirá **Susana Giménez**. En la tele, las mujeres son consideradas exactamente igual a los hombres. Las cronistas de noticiero ganan lo mismo o más. Yo me siento absolutamente considerada, desde varios puntos de vista. Quizás años atrás no lo era.

–¿Todo bien? ¿Todo muy saludable?

–La cosa sexista que decís no existe para nada. Al menos, a mí no me pasó. También es cómo una se presenta. Si jugás a *Barbie* te propondrán trabajos de *Barbie*...

–¿Viste algún programa que te hizo decir: "cuando llegue a esto, mejor me retiro"?

–En estos momentos no hay nada tan horrible. En los dos últimos años la tele se puso muy atractiva. El año pasado fue el mejor, había de todo. Esa televisión de programas ómnibus o de entretenimientos, improvisada y con locutores llenos de lugares comunes, no me gustaba. Eso se fue terminando. La tele está buena, es un lugar lindo para estar.

–¿Y tu perfil, cuál es?

–No sé, no hago teorías sobre mí. Yo trabajo, yo soy periodista. Me gusta que me conozcan porque hago buenas preguntas, lindos reportajes (sonríe); que provoque confianza, que se me crea lo que digo.

(María Laura Santillán conduce el programa "Causa común", por Canal 13.)

S.I.

¡EXCELENTEEEE!

Una gran duda nos aqueja: ¿cómo es posible que no haya libro, película, obra teatral, programa radial, televisivo, diario, revista o lo que sea que **Mirtha Legrand** vea, lea, concurra, reciba de regalo... y que nunca le parezcan otra cosa que **excelente**? *Chiqui*, ¿nunca ve algo que no sea **excelente**? Es genial la señora: nunca se aburre, todo es bueno, todo es magnífico. Nunca se clava con una revista, nunca deja un libro por la mitad, no hace *zapping*. Todo es **excelente**. Y nosotros nos preguntamos: ¿será posible tanta dicha? Esta señora sí que tiene suerte...

¿LEJANAS QUE?

***"Y Telefé acompañará a la Selección hasta aquellas** lejanas latitudes"*, dijo el cronista de Telefé Noticias al pie del micro que llevó al equipo del *Coco* **Basile** a Ezeiza. *¿Lejanas latitudes?* Sydney, la ciudad en donde se disputó el partido, se encuentra a 34º (minutos más o menos) latitud sur. Y Buenos Aires (desde donde partió la Selección) se encuentra a casi 32º latitud sur también. Quiere decir que Sydney y nuestra capital están separadas por apenas dos grados de distancia. Entonces lo lejano ¿no será la longitud? ¿No hubiera sido más fácil decir que el viaje iba a ser recontralarguísimo?

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand

Nuevediario

María Sol

Con pecado concebidas

Amigos son los amigos

El precio del poder

Hora Clave

Mi mamá me ama

Viernes de teatro

Alta Comedia

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

UNA REVISTA COMO DESAFIO, UNA GRAFICA REFLEXION SOBRE LA IMAGEN, UNA ALTERNATIVA PARA EL DISEÑO, UN ESPACIO PARA LA ILUSTRACION, UNA REVISTA COMO POCAS: RAF.

• La tipografía como inspiración estilística o mandato de la moda. Una lectura crítica, desde el Dadá a Brody. • Los directores de Arte ponen en página sus propuestas, y hablan de su profesión, sus condicionamientos y su relación con los empresarios. • Los programas de ilustración por computadora y las funciones básicas que hay que tener en cuenta en el momento de su selección. • Tabaré dibuja bichos y chicos, pinta su barrio y su gráfica infantil es universal. Una entrevista en "Bicherío". • El diseño multimedia invade desde el rock hasta la moda pasando por la gastronomía. Tres jóvenes diseñadores se refieren a sus influencias visuales y extravisuales, discuten la vigencia y condiciones de un buen diseño y la actual tendencia al sobrediseño. • La técnica del lápiz color, explicada paso a paso por Ernesto Pesce. • Y además: informe sobre la ADG, historietas de Max Cachimba y Peiró, 39º Exposición del Type Club, Graphica Tóxica y ecología visual, Radar•

APARECIO 4 EL NUMERO

EDICIONES DE LA URRACA