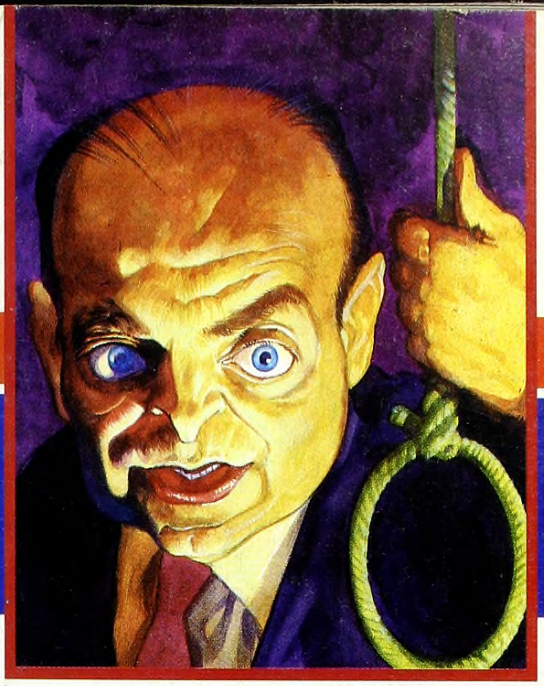
Coll. 11.273

HUM®

CAVALLO YA NO LLORA

¡ANIMO!
PRONTO, INFLACIÓN CERO



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 386
Diciembre de 1993
$4.- (póngase para la indemnización a Boggiano)

SUSANA:
AUTONOMA IMPORTADA

¡AUMENTO A LAS ABUELAS!

NORMA:
JUBILACION MINIMA

HECTOR MASNATTA,
AUDITOR GENERAL DE LA NACION, PROMETE DENUNCIAR CURROS

BOGGIANO Y LA SUPREMA EN BANDEJA

MILITARES:
CASAMIENTO CON PERMISO

RUIZ NUÑEZ:
¿LE COMPRARIA UN AUTO USADO A UN POLITICO?

LA JURA DE LOS NUEVOS DIPUTADOS

CONGRESO, CONGRESO, ¿QUÉ ES ESO?

Todo lo que usted quería saber y no le dijeron sobre la asunción de los nuevos legisladores.

- ¿QUIEN SE BABEO MAS CON LAS NUEVAS DIPUTADAS?
- ¿POR QUE RICO SE QUEDO SIN VOZ DE MANDO AL JURAR?
- CON EL CUPO FEMENINO. ¿ENTRARON BATATAS MUJERES?
- ¿BUSSI, EL MAS SIMPATICO?
- SEPA POR QUÉ A ERMAN LE GUSTA CAZAR LA GUITARRA.

Y mucho más. Piense que si en una ceremonia pasa todo esto, ¿qué nos depararán las sesiones extraordinarias?

POR HUMOR Y PARISSI



Dicen que no se escuchó cuando Aldo Rico juró. Pero lo que tampoco se escuchó fue la felicitación de Alvaro Alsogaray cuando le tomó juramento. ¡Qué simpáticos!



Una cara nueva. O dos. Porque la diputada Dulce Visconti tiene una hermana melliza. Habrá que estar atentos: no sea cosa que Dulce tenga que rajarse para algún trámite y deje a su hermana como diputrucha. Total ¿quién se va a dar cuenta?



La diputada María Laura Leguizamón es un bombón. Con sus 28 años, la legisladora más joven de la Cámara baja comentó sus futuros proyectos. Pero los diputados que la rodeaban, por suerte, no comentaron los proyectos que tienen pensados para hacer con ella.

BIBLIOTECA NACIONAL
- 3 AGO 1994

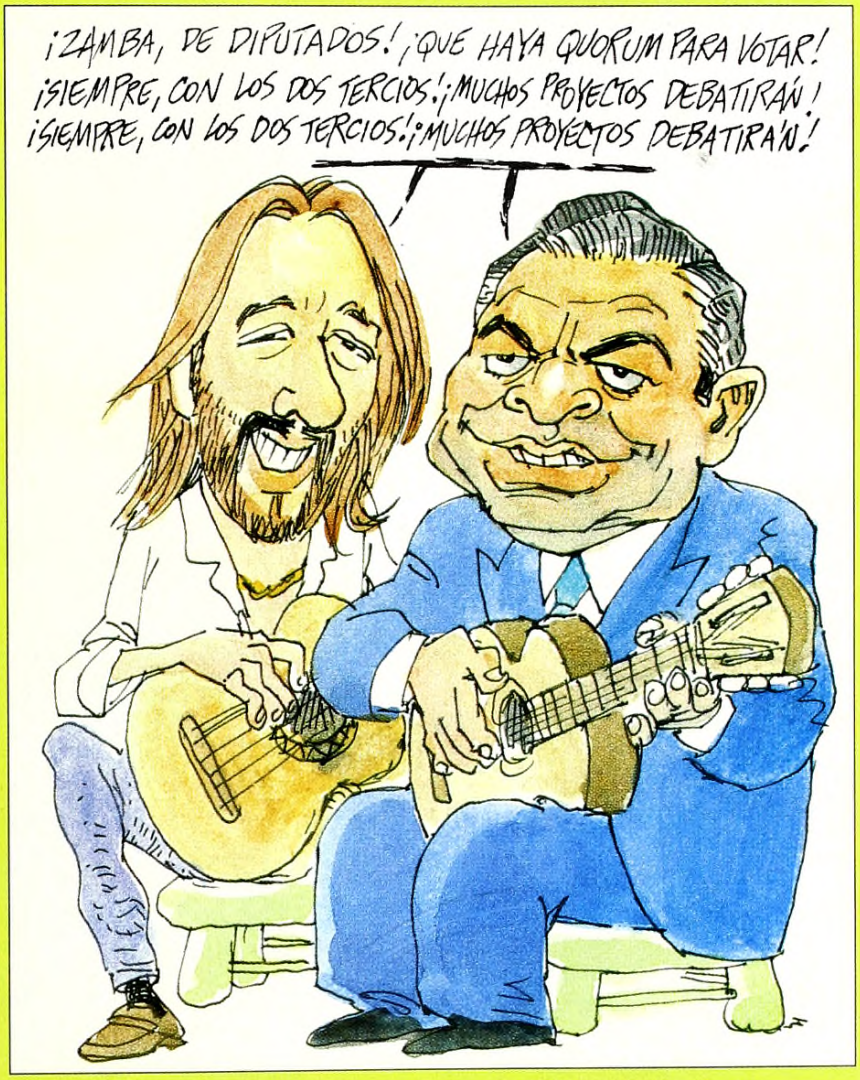
CHIMENTOS EN CAMARA BAJA

*Llamó la atención la hermosa corbata color crema que lucía Aldo Rico. Pero quien acaparó todas las miradas fue Naldo Brunelli que apareció con un overol color crema. ¡Paquetísimo!

*Martha Mercader apareció en jean gastados y una remera que decía "Duke University". "Ya bastante estuve con ese trajecito durante la campaña, me pudrí de usarlo", adujo.

*El santiagueño José Zavalía quiso entrar con su famoso caballo. El lío se armó cuando dejaron entrar al caballo solamente. Por suerte, después entraron juntos.

*"Pino" Solanas se dedicó a filmar a todos, cámara al hombro. Un menemista le comentó a un colega: "Que aproveche ahora: va a ser la única oportunidad que tenga a la cámara bajo su poder". ¡Qué irónicos!



Dos grandes guitarristas, compositores e intérpretes: Enrique Llopis y Erman González. Amenizaron la velada con sus canciones. Uno de los presentes argumentó: "Sí, ahora todo es muy lindo... pero cuando uno de los dos presente un proyecto los van a mandar a cantar a Magoya". Digno comentario de una velada agradable.







Pierri tenía que comenzar una nueva etapa. Dar una nueva imagen. Pensó en hacerse alguno de estos peinados nuevos para impresionar en el recinto. Ninguno lo convenció. Al final, terminó yendo con su jopito tapándole la pelada. Es un conservador.

LOS MAS

• EL MAS SIMPATICO: BUSSI • EL MAS GENTIL: RICO •
EL MAS DADO CON LOS DEMAS: USANDIZAGA •
EL MAS REQUERIDO POR TODAS LAS MUJERES: POLINO •
EL MAS CORDIAL: "PINO" SOLANAS • EL MAS PINTON: JORGE MATZKIN •
LA MAS APLAUDIDA: IRMA ROY • LOS MAS REQUERIDOS POR TODOS:
"LOS SANTOS EVANGELIOS" (PARA VOTAR RAPIDO E IRSE) •
EL MAS QUERIDO POR LAS BARRAS: PIERRI •

HUMOR Y DEFENSA CIVIL PRESENTAN

LOS PELIGROS DE LAS NUBES TOXICAS

Hay nubes tóxicas en Avellaneda, hay olor a podrido en Brandsen, hay riesgo de asfixia en cualquier lado. En caso de extrema urgencia ¿qué hacer? ¿Abrimos las ventanas? ¿Nos ponemos un broche en la nariz?¿Aguantamos la respiración durante 4 horas y media? En un verdadero servicio que ofrece nuestra publicación aquí tiene toda la información necesaria para que pueda respirar aliviado.



¿QUE HACER EN CASO DE NUBE TOXICA EN SU PROPIA CASA?
Abra rápidamente las ventanas de su casa, así por lo menos se contamina todo el barrio y usted no es el único que sufre.



¿COMO RECONOCER QUE ESTAMOS EN PRESENCIA DE UNA NUBE TOXICA?
Porque usted sale con paraguas y en vez de saltar los charcos va saltando a todos los desmayados que respiraron la nube.

¿COMO PREVENIRSE DE LAS NUBES TOXICAS?
Selle definitivamente su inodoro y las rejillas. ¿Dónde hacer sus necesidades? Concurra con su familia al baño público más próximo. Encima, se ahorrará de limpiar el baño o de tirar desodorante de ambientes.



POR ANIBAL LITVIN Y CEO

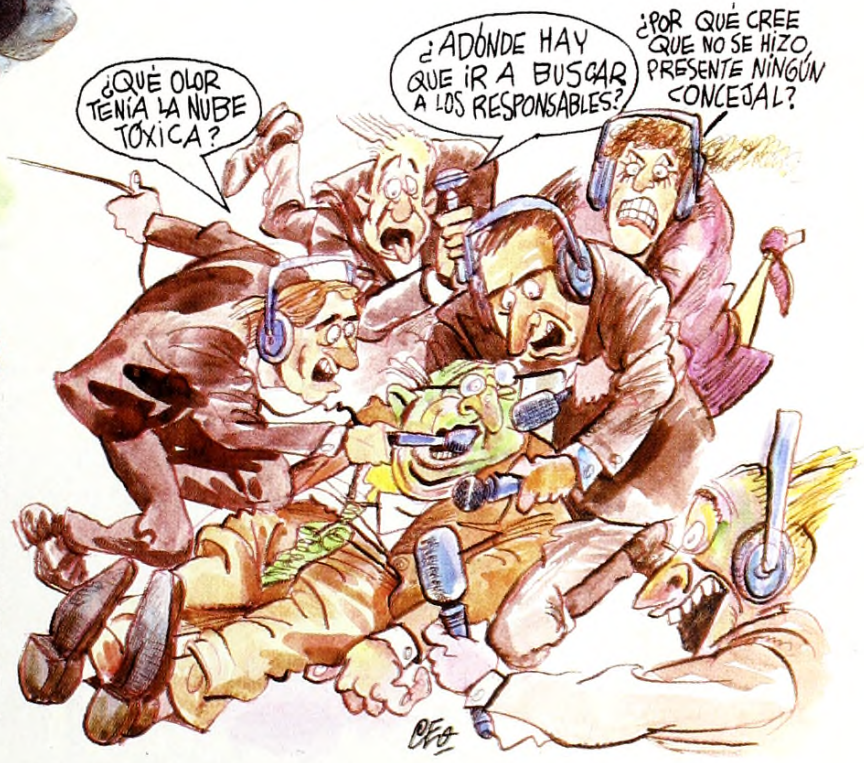


¿CUALES SON LAS CARACTERISTICAS DE LAS NUBES TOXICAS?
Hay de diferentes clases. Pero la característica más importante de una verdadera nube tóxica son las sirenas de la ambulancia porque se lo vienen a llevar hasta el hospital más cercano.

¿LAS MASCARAS ANTIGAS SON UTILES?
Sí. Vivir con ellas puestas son una gran prevención. Además son excelentes para no verle la cara a su mujer o a su esposo durante mucho tiempo.



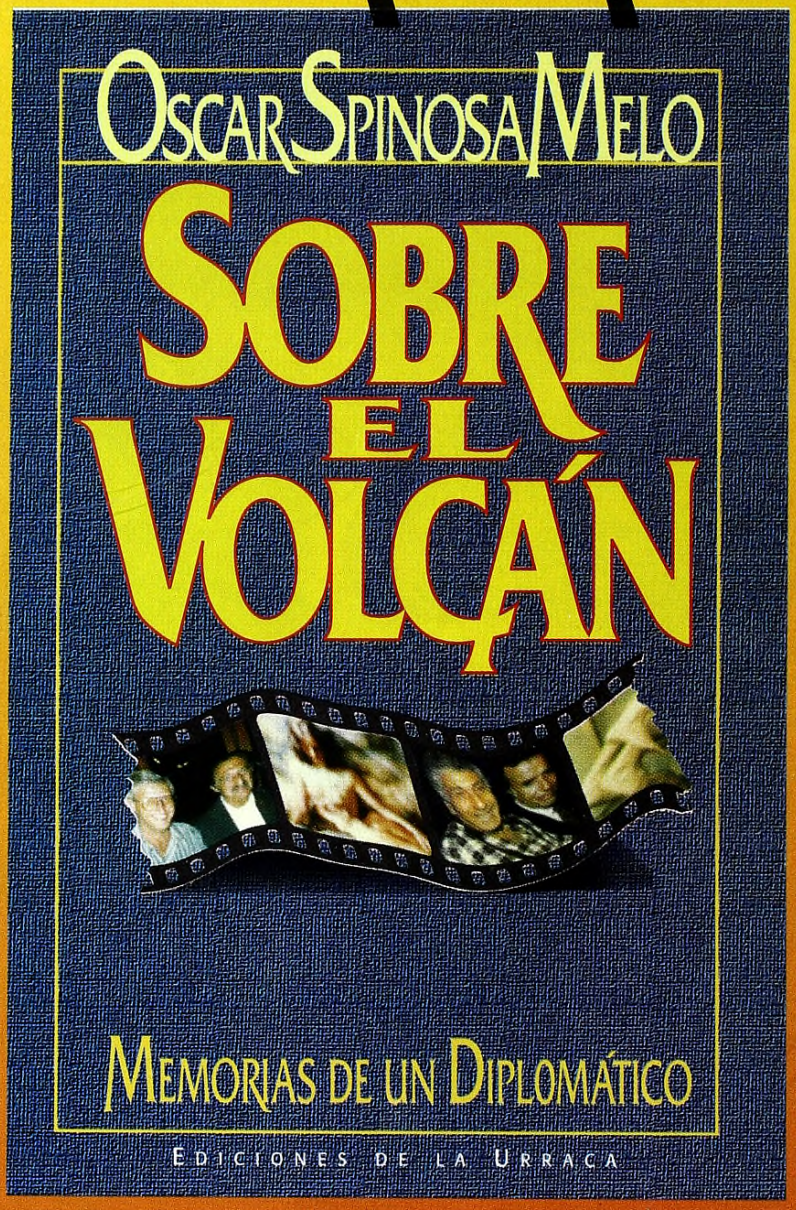




¿CUANTO TARDA EN DISIPARSE UNA NUBE TOXICA?
Por lo general, **tarda más** que montar una cortina de humo para tapar todos estos problemas que siguen sin solucionarse.

EN CASO DE NUBE TOXICA, ¿A QUIEN RECURRIR?
Ante una nube tóxica usted no dispone de mucho tiempo. Rápidamente llame a los canales de televisión para poder salir en los noticieros. Aparte, para hacer un poco de bombo en los medios, que es muy bueno para que la **Justicia y los municipios se ocupen de solucionar el problema con mayor celeridad, si no, salen escrachados en todos lados.**

UN LIBRO QUE QUEMA



Chantaje sexual. Coimas. Videos comprometedores. La relación con Carlos Menem. Las feroces trastiendas de la Cancillería. Funcionarios de hábitos non sanctos. Las inclinaciones más intimas de la propia mujer de Spinosa Melo. La visita de Al Kassar

Un libro que quema. Las memorias de Oscar Spinosa Melo, embajador en Chile y centro de un escándalo sin precedentes.
Muchos protagonistas de la vida política actual se desnudan sin pudor en este relato que arranca desde los albores del menemismo en la interna justicialista y se proyecta como una bola de cristal hacia el mañana.
Un testimonio caliente, con nombres y apellidos, vicios y costumbres, secretos y confesiones. La historia no revelada que hoy hace erupción.

EDICIONES DE LA URRACA

SALDOS Y RETAZOS

Por CARLOS NINE

Dromi, Vicco, Amira Yoma, Spadone... Ciudadanos probos, caídos por un instante bajo sospecha, han sido rehabilitados. Hoy nos ocuparemos de dos de ellos quienes, pasado ya ese pequeño susto judicial, enfrentan a la opinión pública con mirada serena y una desusada y brutal sinceridad. ¡Basta de avergonzarse por una lechita fea, agria o podrida! Juntos otra vez, haciendo tripas corazón. Y de grasa butirosa, caca. Hoy, han unido sus esfuerzos para presentar en sociedad la casa de comidas que en poco tiempo más será la cita obligada de toda esa maravillosa runfla que merodea por la Recoleta. Con ustedes...



VICO & SPADONE

NOUVEAU CUSINE BRUT



Estos son los ingredientes básicos de la Nouveau Cusine Brut. Apriete los dientes: Leche Jorgiano en todos los platos: moscas, bichos bolita, Esterichia coli, Natilis Mortis, y demás bacterias a gusto.



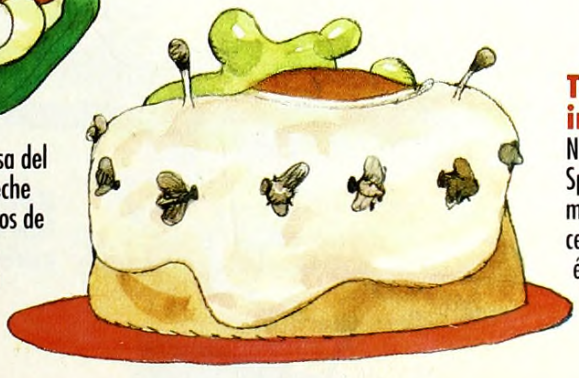
Café Mokaka: insustituible platillo que recicla nuestro tradicional abono de campo; nata Jorgiano rica en grasa y basura, más la milenaria cucaracha y carozos de ciruela recién escupidos. (6 porciones)



Mazamorra Federal Bureau. El postre de nuestras abuelas, presentado ahora en alucinante aggiornamiento: leche cruda y detritus de caniche. Plato generoso, para compartir y para chuparse los dedos. O chupar al caniche.



Titanic Glup. ¿Quién dijo que la grasa del horno de la cocina se tira? Mezclada con leche Jorgiano abombada y espárragos rescatados de Manliba, cachos de papa y varios turrones sobrantes del chocolatinero del Teatro Lola Membrives, es una locura...

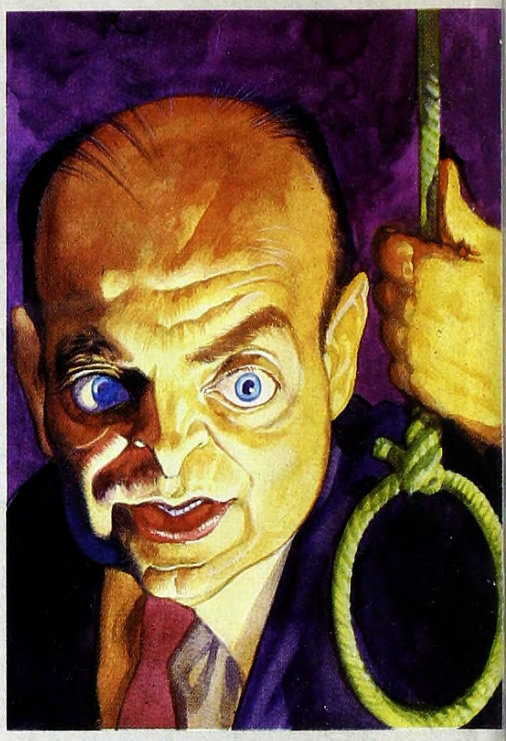


Torta quemada e incendiada al rhum. Nadie se animaba a hacerla. Sólo Vicco y Spadone se atrevieron: masa de bizcocho con moho y crema Jorgiano batida. Se decora con cerillas usadas y moscas (verdes, ya que es la época) a piacere. El rhum puede ponerlo pero ¿quién le va a sentir el gusto?

OSCAR MUIÑO

¡Sale una Suprema bien picante!

CORTE Y CONFECCION



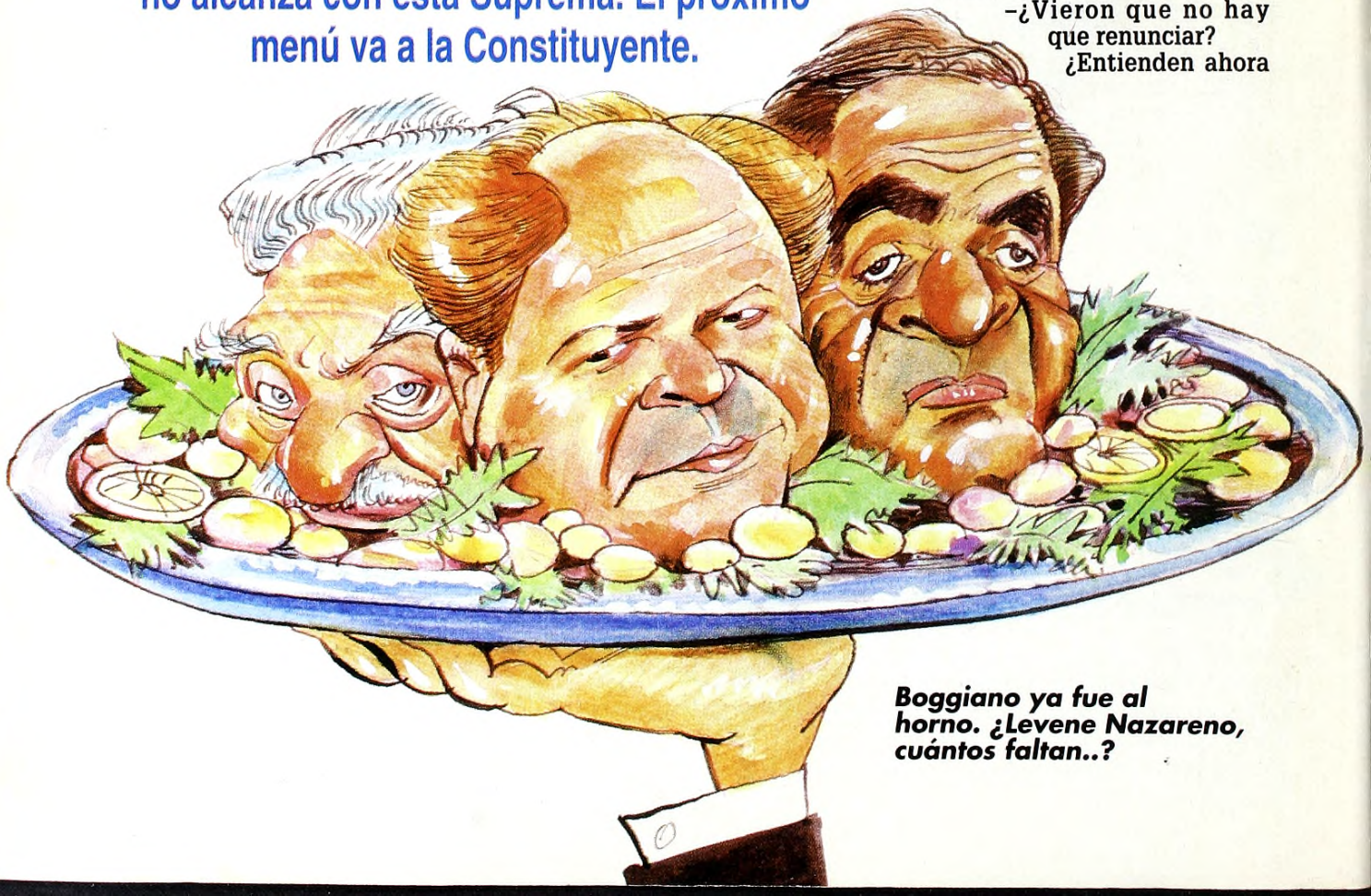
Los Grandes Jueces cumplieron. El Gobierno terminó invicto: ni un empate le sacaron. Decretos, elecciones, leyes, gobernadores, reclamos, privatizaciones. Pero el campeonato se acabó y el nuevo torneo tiene un único premio: la reelección. Y para ganarla, no alcanza con esta Suprema. El próximo menú va a la Constituyente.

Los jueces no quieren saber nada. Se mesan los pelos, se arrugan las corbatas, hacen sonar los dedos. Y protestan:

–¿Cómo es esto? Dijimos que sí a todo, hicimos lo que nos pidieron, ¡¿Y nos quieren pagar con el raje?!

Los otros jueces –nombrados por el Alfonso– saborean la venganza, como modernos condes de Montecristo:

–¿Vieron que no hay que renunciar? ¿Entienden ahora



Boggiano ya fue al horno. ¿Levene Nazareno, cuántos faltan..?

¿Por qué llora Cavallo?

El Tony Cafiero y Oraldo Britos son viejos peronistas. Por eso, de vez en cuando recuerdan los felices buenos tiempos, cuando el peronismo se vestía de Robin Hood y les sacaba a los ricos para darles a los pobres.

Así, los senadores decidieron que los jubilados merecían un aumento. **¡Para qué!** El Mingo Cavallo se disfrazó de Mefistófeles –un diablo pelado y gordo, pero no menos demoníaco–. Le salían chispas de los ojos. Chispas, no lágrimas.

Y quedó claro por qué El Mingo ve a un jubilado y llora.

Es el llanto de la frustración, de la misión pendiente. Cavallo lagrimea porque no logra exterminarlos. Tozudamente, los veteranos se emperran en sobrevivir. Curtidos y fogueados en décadas de ansiedades y triquiñuelas, son expertos en rebusques.

Para el Mingo, cada jubilado que respira es una prueba del fracaso. Cada jubilado que cobra conspira contra la estabilidad.

El que no trabaja no come. ¿Por qué violar este santo principio? ¿Acaso a los 93 años no puede alguien trabajar de albañil? ¿Y los cursos de faquir? Pero los viejitos pretenden seguir comiendo fideos, pizza, carne, con lo que les sube la presión y hay que mandarles vía PAMI medicamentos a rolete, además de que ocupan las salas de espera de consultorios y producen gastos al sistema de salud.

No hay caso. El mejor jubilado es el jubilado muerto.

El voto'e movile

Uno no puede estar tranquilo. Ayer nomás se caía el muro de Berlín y los bolches eran barridos a escobazos de todas partes.

Ahora, los viejos comunistas vuelven al gobierno en Polonia, en Lituania y hasta ganan en Italia, después de haber perdido todas las elecciones durante 40 años.

Esto llenó de miedo al oficialismo argentino.

Dialoguito menemista:

–¡Cómo cambia el voto de la gente! ¡Me da un miedo bárbaro!

–¿Y por qué, che, si en la Argentina la izquierda nunca tuvo votos?

–La izquierda no. ¡¡Pero mirá si vuelven los peronistas!!

por qué nos quedamos?

Resultado: trincheras alrededor de Tribunales. Claro, nadie las ve: ni el mejor terraplén puede compararse con los baches municipales de la Reina del Plata.

–Nos quedamos –dicen los jueces menemistas.

–Nos quedamos –repiten los jueces de Raúl.

Laburar de juez es maravilloso: no llegan hasta allí las garras de la flexibilización laboral ni los avatares de la política. Uno tiene empleo vitalicio.

Bajar a un ministro es mucho más fácil. El tipo está a tiro de decreto.

A un juez sólo se lo baja a los sopapos. Con juicio político, con amenaza de juicio político. Por renuncia, jubilación o muerte.

Pero tienen su punto débil. Los jueces –al menos estos jueces de la Corte– no son precisamente solidarios. Juramentados para no tomarse el olivo, apenas quedaron solos cada uno discó nerviosamente el teléfono de sus amigos, protectores y padrinos.

Hay jueces defendidos por ministros, por secretarios de Estado, por embajadores extranjeros, por organizaciones religiosas, por estudios jurídicos...

Cada uno tiene su amigo. El Opus Dei, Eduardo Menem, Anzorreguy, Corach.

–¿Por qué no rajamos a Fulano?

–Mejor a Mengano, que es de ustedes.

Carlitos, como siempre, defiende a todos y a ninguno.

Sin embargo, se acerca el momento de los relevos

Primero, porque esta Corte ya cumplió su etapa.

Durante añares, convalidó todos los reclamos del Gobierno. Fuera un decreto de necesidad y urgencia, un juicio en contra, una elección –para intendente de Avellaneda o para gobernador de Santiago–, un delito que amenazaba a cierto funcionario. Siempre, a la hora de la verdad, las sentencias de la Corte coincidieron con los anhelos del Gobierno.

Pero ahora el Gobierno –es decir, el Gran Carlitos– necesita otra cosa. Su sueño celestial, la niña bonita, el motivo de sus desvelos: **la Dama Reelección.** Y esa Dama sólo se la puede dar el Raúl. Y el Raúl, a cambio de la Dama, pide las torres de Tribunales.

Por eso sonó la hora de la Corte.

Con su dulzura habitual, Carlos Corach, gran ministro de Justicia oficioso, encaró a los jueces. Acto patriótico de renunciamiento. Con premios varios (jubilación privilegiada, embajada en lugar paquete, honores y fanfarria) o el castigo del juicio político y a casa, sin derecho a pensión.

Corach, además, está furibundo. Se quedó sin acompañar a Carlitos por Holanda, Chipre y Japón. Se perdió los souvenirs (espadas samurai, miniaturas flamencas, balines de las tropas) porque debe buscar otros recuerdos.

Tiene que conseguir, embalsamar y entregar a Carlitos la cabeza de dos o tres jueces de la Corte.

Cuando usted esté leyendo, tal vez algunos se estén yendo. Por las buenas, por las más o menos o directamente por las malas. Si no hay renuncias, estará empezando la maquinaria del juicio político.

Una sola duda...

Cuando se habla de la Corte, hay un punto que sigue molestando. No tiene que ver con los juicios contra Amira, Vicco, Spadone ni ningún otro ex funcionario. Esto es molesto, pero es parte del precio a garpar por el Menem Dos.

El Gran Drama es otro...

La puntillosidad, delicadeza y prudencia que guiaron las gloriosas privatizaciones dejaron tal cantidad de agujeros negros y bucos jurídicos, que el Mingo pegó la voz de alerta:

–Si los privados hacen juicios, vamos a tener que pagar miles de millones. ¡Y olvídense de la convertibilidad, la estabilidad y tutti!

Por eso nadie gana un juicio ni a cañonazos.

Corolario: sólo una Corte comprensiva evita el colapso del plan económico.

Si cambia la Corte, ¿habrá tal comprensión?

¿O todo será –una vez más– una gran mentira?◆

Corte de Manga

por Nik

¿A DÓNDE VAN A IR A PARAR LOS MIEMBROS DE LA CORTE SUPREMA?

Se dice que Boggiano posiblemente vaya al Vaticano...

PERO... ¿DÓNDE ESTÁ EL EXPEDIENTE MÉDICO DE MI BRAZO?

SE LO LLEVÓ UN TAL BOGGIANO, SU SANTIDAD...

¡MÁ FANGULO!

¡SEGURO QUE DESAPARECE!

LEVENE SERÍA JUBILADO. IRÍA TODOS LOS MIÉRCOLES A MARCHAR AL CONGRESO...

YO ERA MUY AMIGO DE MENEM

¡OTRO VIEJO GAGÁ!

BASTA DE HAMA

MENEM, DE GIRA, DA SU OPINIÓN SOBRE LA SUPREMA...

NO TENGO DUDAS QUE LOS MIEMBROS DE LA CORTE VAN A TERMINAR MUY CERCA MÍO

¿EN LA CASA DE GOBIERNO?

NO. ACÁ EN JAPÓN

ALFONSÍN PROPONE DARLE UNAS VACACIONES A TODA LA CORTE

¿QUÉ LES PARECE, MUCHACHOS? UN VIAJECITO EN HELICÓPTERO O EN EL TANGO... AHORA, SI LE TIENEN MIEDO A LOS AVIONES, LE PODEMOS FACILITAR UN TRACTOR REMOLQUE, JE.

También se sugirió que Boggiano podría dedicarse a animar eventos políticos o empresariales

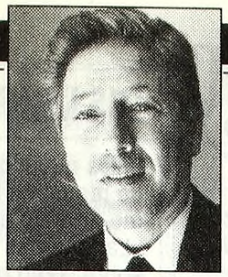
Y COMO PUEDEN VER... ¡LA SENTENCIA YA NO ESTÁ MÁS!

¡BRAVO!

¡OTRA DESAPARICIÓN, GENIO!

Y después de todo... Si no consiguen otro trabajo... a esperar cinco o seis meses y... ¡a volver...!

SI VICCO, AMIRA Y DROMI PUDIERON... ¿POR QUÉ NOSOTROS NO?



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Sospechas sobre el pacto Menem-Alfonsín

¿LE COMPRARIA UN AUTO USADO A UN POLITICO?

El notorio descrédito que envuelve a la clase política no es simplemente el resultado de una campaña de operadores antidemocráticos. Los propios dirigentes han dilapidado su capital de credibilidad pública con ambigüedades y doble discurso. En este ámbito escéptico, son naturales las suspicacias que despierta el acuerdo Menem-Alfonsín.

No mientan más

El recambio de algunos miembros de la Corte Suprema, que el Presidente le prometió a Alfonsín, se convirtió en el escollo central para los negociadores de ambos líderes políticos. Pero además de la tortuosa concreción de ese compromiso, resulta interesante referirse a la información esquizofrénica que recibió la población sobre el tema. Por un lado, los medios de prensa detallando día por día los esfuerzos para lograr renuncias de los ministros judiciales. Por el otro, las desmentidas unánimes de los operadores de ambos bandos. ¿Por qué esos hombres políticos debían mentir? La respuesta es de cultura cívica elemental: porque estaban haciendo algo prohibido por la Constitución, que declara la inamovilidad de los jueces excepto por renuncia voluntaria, juicio político u, obviamente, por fallecimiento.

Las mentiras políticas encubren casi siempre procedimientos no éticos o ilícitos. Lo deplorable es que esos métodos y el embuste derivado integran las prácticas habituales del mundillo político local. Se presionan algunas renuncias de ministros de la Corte, y se lo niega, porque los respectivos "padrinos" de los altos magistrados rehuyen el camino del juicio político: podrían deslizarse revelaciones comprometedoras. No les importa el hecho de que la opinión pública aplaudiría el juzgamiento de los nueve miembros del supremo tribunal como demostración de higiene institucional.

Ya hace tiempo que los periodistas gráficos, radiales y televisivos saben qué responderán a determinadas preguntas los principales referentes de la política vernácula. **Según de quién se trate, será una "verónica", una ambigüedad, un lugar común o una mentira.** A tal punto escasea la franqueza que las preguntas se han valorizado más que las respuestas. *"No te preocupes por lo que conteste; lo importante es que hagas la pregunta"*, instruyen los jefes de Redacción y noticias. Este juego de preguntas atrevidas con respuestas previsibles se llama *"periodismo incisivo"* en la Argentina actual.

El sincero Clinton

El domingo 28 de noviembre ***Clarín*** publicó la entrevista que los periodistas William Greider y Jann Wenner le hicieron a Bill Clinton para la revista ***Rolling Stone***. Y lo que responde el mandatario norteamericano es creíble.

Clinton se da el lujo de admitir sus errores y vacilaciones. Cuando se lo interroga sobre su relación con los *lobbies* y el *establishment* del Congreso, no contesta: *"No es cierto que haya trenzas y lobbies"*. Por el contrario, reconoce que no supo negociar, que pretendió obtener la aprobación de proyectos de leyes sin ninguna modificación y no lo consiguió: *"Se debe pensar detenidamente si se acepta avanzar un 85 por ciento en lugar del ciento por ciento, o si es mejor ser pasto de las llamas"*.

Y cuando se le pregunta a Clinton si tendría mayor autoridad para instrumentar cambios en las Fuerzas Armadas si en lugar de haber evitado el servicio en Vietnam hubiera participado en esa guerra y obtenido una medalla, no da la respuesta elusiva: *"No tiene nada que ver. Los militares me respetan como su comandante en jefe"*. En su lugar, lo admite, simplemente: *"Es posible"*.

"No comments"

Este reportaje a un Clinton que da información y expresa sus sentimientos debería ser inspirador para los políticos locales, acostumbrados a la simulación. Un comentario de los periodistas que hicieron la entrevista es un tributo a la frontalidad de su presidente: *"Estaba enojado* (Clinton) *y nos gustó más. Parecía auténtico y poderoso, e increíblemente presidencial"*.

Algunos critican la primera reunión de Menem y Alfonsín por su carácter de secreta, pero es un argumento endeble. La reserva es un ingrediente indispensable de algunos acuerdos políticos.

Se conoce ahora, a treinta años de la muerte de John Kennedy, que el asesinado presidente había autorizado reuniones secretas con los soviéticos para lograr un pacto de convivencia. En estos días el gobierno británico admitió que desde hace años negocia secretamente un cese de hostilidades con los terroristas del Ejército Republicano Irlandés (IRA).

Pero aun admitiendo que algunos acuerdos políticos requieren el secreto, no se justifica, como sucedió con la reunión Menem-Alfonsín, que se la niegue después de que la prensa la descubrió. **Lo inaceptable es el grotesco que interpretaron durante 48 horas representantes de uno y otro grupo, incluido el propio Presidente.**

La manera óptima de responder al requerimiento de la prensa es con la verdad. **Pero si las circunstancias impiden dar la información precisa, se sugiere a políticos, funcionarios y personalidades que acudan a la fórmula "sin comentarios" (no comments).**

Es mejor que mentir, y da tono internacional. ◆



NADA SE PIERDE

OTROS GESTOS DEMAGOGICOS

Estamos totalmente de acuerdo con Cavallo: ¿qué es eso de andar presentando proyectos demagógicos como hizo Cafiero que pidió un aumento para los jubilados? Y para que esta moda no se extienda, aquí le entregamos una lista con otros gestos demagógicos que esperamos que a nadie se le ocurra llevarlos a la práctica:
–Impulsar la industria nacional para que haya más puestos de trabajo.



–Solicitar aumentos para los maestros y disponer que todos los colegios cuenten con el material que necesitan para trabajar.
–Sancionar una ley por la cual los hospitales tendrán todos los elementos de alta teconología necesarios para brindar el mejor servicio a toda la comunidad.
–Solicitar que se cumpla eso de que todos somos iguales ante la Justicia.
–Pedir que se esclarezcan todos los hechos de violencia y crímenes que quedaron en el olvido.
–Solicitar que no haya más frivolidad en la gente que conforma el Gobierno y varios partidos políticos.
–Pedir que haya menos ministros autoritarios.



Espacio cedido por "Humor" para informes de Amnistía Internacional

Azerbaiyán: rehenes

Liana y Ulyana Barsegyan

Liana y Ulyana Barsegyan, hermanas de origen étnico armenio, de 9 y 10 años respectivamente, fueron tomadas como rehenes, según parece, por tropas azerbaiyanesas el 10 de abril de 1992 en la región en disputa de Karabaj. Hace casi un año que su familia no recibe noticias de ellas.

En el marco de la violencia intercomunitaria que aflige a Karabaj y alrededores, las fuerzas del gobierno, unidades paramilitares y ciudadanos particulares han tomado cientos de rehenes con el fin de canjearlos por otros o por gasolina o dinero. El conflicto que se libra en esta región, cuya población es principalmente de etnia armenia pero cuyo territorio administrativo forma parte de Azerbaiyán, ha ido escalando desde 1988, cobrándose miles de vidas, muchas de ellas civiles.

Al parecer, Liana y Ulyana Barsegyan, junto con su hermano, su madre y su abuela, figuraban entre un grupo de 40 civiles aprehendidos en su pueblo, Maraga, en abril de 1992. Los otros tres miembros de la familia fueron canjeados aproximadamente un mes después, si bien el padre de las niñas, que había ido a recoger a sus familiares en el lugar fijado para el canje, perdió la vida en el viaje de regreso cuando su tractor pisó una mina.

Parece que las dos hermanas habían quedado con una familia azerbaiyanesa que las retenía en prenda para procurar la devolución del cadáver de un pariente. Su primo, que pasó un tiempo como rehén en el municipio de Fizuli, al sudeste de Karabaj, las vio allí por última vez en agosto de 1992. Se desconoce su paradero actual.

Los azerbaiyaneses, niños inclusive, también han servido de rehenes a las fuerzas de etnia armenia. Los Convenios de Ginebra de 1949 prohíben expresamente la toma de rehenes, y AI ha exhortado repetidamente a todas las partes en pugna a que tomen medidas inmediatas para poner fin a dicha práctica.

Escriba cartas cortésmente redactadas, en las que pida información sobre la suerte y el paradero de Liana y Ulyana Barsegyan. Cite que fueron al parecer apresadas en Maraga en abril de 1992. Indique que la situación que vive el país no puede servir de excusa para no aclarar casos como éste.

Envíe sus cartas a: *Heidar Aliyev/ Chairman of the Milli Mejlis/ Bakú/ Rep. de Azerbaiyán.*

Para mayores informes: **Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56/ 6to. of. "A"/ (5000) Córdoba. Telefax (051) 23 3320.**

LOS INSUFRIBLES

–Los que dicen: "No, si yo no me como las uñas, sólo me arranco el pellejito".
–Las eternas polémicas sobre cómo quedan los campos de juego después de la organización de recitales de rock.
–Las contradicciones de Antonio Alegre.
–Los estudiantes adolescentes que para fin de año dicen que tal o cual profesor los tienen entre ojos y que por eso se llevan 12 materias.
–La papada de Horacio García Blanco.
–Las patillas al ras de Chilavert.
–Los que cuando asaltan un comercio dicen: "Pasa que estaba en cosas raras..."
–Los que te llenan las manos con volantes de propaganda aunque uno venga diciendo que no desde una cuadra antes.
–Los que siguen dibujando a los ladrones con antifaces.
–Los que van a una fiesta paqueta y comentan: "¿Sabés cuando fue la última vez que usé traje?"
–El señor Enrique Federico.

UN MAPA PARA LLORAR



Con el título *"Un mapa para tiritar"*, Clarín quiso, el 24 de noviembre, explicar la ola de frío que está sacudiendo a Europa. Pero el frío nos corrió a nosotros por la espalda cuando notamos que la flechita correspondiente a Italia marca claramente a otro país, Suiza. Y bueno, *¿no dicen que en Europa todo está cerca?*.

NADA SE PIERDE

PAMI INFORMA

Para el veraneo de jubilados y pensionados nada mejor que el

"Norma Plan"

Disfrute de unas vacaciones diferentes. ¡Y a muy bajo costo! Aquí están sus opciones:



Plan A

Tres días y dos noches frente al Congreso de la Nación. Alojamiento debajo de la fuente. Media pensión o pensión completa si realiza una huelga de hambre. Visita a los despachos de algunos diputados (opcional). Todo: $18.

Plan B

Dos tardes y una noche en avenida Rivadavia, con vista al tránsito vehicular. Cena en el lugar y show especial: el embotellamiento más grande del mundo con la participación de más de 5.000 autos y 400 colectivos ¡en vivo!

Plan C

Tour del recuerdo: cuatro días en Plaza Lavalle. Alojamiento en confortables carpas climatizadas. Leche gratis directamente de una vaca. Fin de fiesta con la participación de efectivos de diversas comisarías de la zona.

Consulte nuestros planes de pago a 30, 60 y 90 minutos (no sea cosa que se nos muera antes).

Y RECUERDEN



Declaraciones contradictorias del ministro de Justicia, Jorge Maiorano, sobre el destino de los integrantes de la Corte Suprema:

Miércoles 24 de noviembre:

***"Tengo la intuición de que lo de la Corte está entrando en la hora de las definiciones".**

*"El Tribunal tiene 'una asignatura pendiente' y la renuncia de los jueces sería un gesto patriótico"

***"La Corte hace rato que está en terapia intensiva".**

*"Hace dos meses, en una reunión de gabinete, yo di mi opinión al Presidente y al resto de los integrantes acerca del creciente deterioro, algo así como un camino sin retorno, que yo creía intuir en la Corte..."

Jueves 25 de noviembre:

**"*Sobre el tema de la Corte Suprema, ha llegado la hora de llamarse a silencio".*

*"La situación de los miembros de Corte no ha variado".

**"*...no está previsto que los integrantes del máximo tribunal sean pasados a comisión".*



ALMUERZOS NOCTURNOS

105 **SOCIEDAD DE FOMENTO TURDERA SUD**

1º DE MARZO 1380 — LLAVALLOL

ALMUERZO - ANIVERSARIO

MENU: Chorizo, Morcilla, Asado c/ensalada, Helado y Bebida.

MAYORES $8 — *MENORES 5 A 12* $4

El 20-11-93 a las 21 hs. (Traer cubierto y plato).

Con el Nº de tarjeta "PREMIO SORPRESA"

105

Nuestro carilindo dibujante Tabaré recibió esta tarjeta de la Sociedad de Fomento de Turdera Sud. En ella se invitaba a un almuerzo con chorizos, morcillas, asado y helado. Tabaré pensó: "Qué bueno, al mediodía no tengo nada qué hacer, voy a morfar ahí". Pero justo antes de salir de su casa, se dio cuenta de que el almuerzo **¡comenzaba a las 21 horas!** "Un poco tarde" pensó Tabaré, acostumbrado a almorzar a las 12. 30 horas.

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat / Carlos Abrevaya
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera
(Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz
(Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Lila Pastoriza / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Migliardo / Alfredo Casero / Adanti / Selene / Rulloni / Marito / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero / Cristian Sirouyan / Langer / Norma Rossi / Francisco Juárez / Nik / Kovacs / Skvarca / Marcelo Lacanna

Editado por: Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 386 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

1000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS

Desde el barrio Los Troncos de Bolívar, provincia de Buenos Aires, nos escribió Carlos Ernesto Diácono, un gran amigo de Carlitos que nos envía sus razones para no amarlo:

190- Los subsidios a la Liga de Amas de Casa.

191- El "pito catalán" a los hombres de campo.

192- Las promesas preelectorales de mejoras.

193- Priorizar ayuda financiera a cualquier actividad deportiva antes que a verdaderas instituciones de bien público.

194- La falta de igualdad ante la ley.

195- La vista gorda en diferentes aduanas especialmente cuando el que quiere pasar es un famoso, ya sea deportista, músico, cómico o hábil con el trompo.

196- El proyecto de Retiro que ahora se enfrió pero en cualquier momento vuelve.

197- Adorar sólo la estabilidad y no importarle todas las otras "desprolijidades".

198- Pedirle ahora la renuncia a los miembros de la Corte después que hicieron todo lo que hicieron con su consentimiento.

199- La soberbia.

Si usted quiere, puede ser el próximo. Dele que ahora nos encaminamos a las 200 y luego hasta el infinito. Escriba sus razones a Venezuela 842. Lo esperamos.

UNA OBRA DE BIEN

Si a usted le preocupa el tema de los chicos de la calle y no sabe cómo prestar su ayuda ya sea en forma material o espiritual o afectiva, usted puede acercarse a la Asociación Cambio de Vía. Esta asociación trabaja con estos niños desde hace 4 años para dar respuesta a sus necesidades. En este momento, les ha sido cedida una casa en la localidad de Ranelagh que requiere de muchas mejoras para que sea habitable, para que los niños puedan alojarse allí. Entre sus prioridades figuran desde elementos de cocina, camas colchones y sillas hasta artículos de limpieza e higiene o alimentos no perecederos. Si usted desea acercar su ayuda o sencillamente sus ideas o sugerencias para que todo salga mejor, comuníquese a estos teléfonos: 247 - 8653 / 775-0807 y 0229-3045.

Y Recuerden



Frases del gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saá, dichas en diciembre de 1992:

–Tenemos derecho a mantener una relación más profunda. Quiero aprovecharlos todo lo que pueda (hablando de su familia y de sus hijos).

–Es hermosa (hablando de su familia)

–...una relación maravillosa (opinando acerca del matrimonio).

–Ella me entiende y me espera ansiosa (hablando de su esposa).

–Me preocupa ser un modelo para mis hijos varones. Estoy pendiente de eso. Trato de mejorar día a día.

–Mi mujer preside la Fundación de Acción Social desde hace 8 años. Se dedica a prestar ayuda a las escuelas rurales y a preservar la salud física y mental de los jóvenes.

Y ahora, como complemento, palabras de su esposa Marita, dichas en la misma fecha:

–...los profundos principios morales y cristianos (explicando las razones que permiten que su matrimonio permanezca unido).

–...una sólida base a la pareja (explicando a qué contribuyeron esos principios).

Enzetti

Excusas liberales para no ir a lugares bolches



Si su familia y especialmente sus hijos quieren ir a **Cuba,** dígales: "Ya les dejé bien en claro que hemos entrado en el Primer Mundo y ni mamado me voy a un Tercer o Cuarto Mundo. Aquí hay libertades: podés tirarle maíz a las palomas de las plazas, orinar en los árboles, se puede eructar en las comidas, meterse los dedos en las orejas, comerse los mocos, etc. ¿Y ustedes se creen que yo me voy a perder todo eso por ir a Cuba?"

Si quieren ir a **Rusia:** "Sí, ahora dicen que no son más comunistas, pero igualmente sigue habiendo rojo por todos lados y ustedes saben que yo soy hincha de Racing y que al rojo no me lo banco".

Si quieren ir a **China:** "Ahí son todos iguales... Tienen los ojitos con dos rayitas, el flequillo tipo Carlitos Balá, hablan con ruiditos tipo 'chin-chu-lin' y además son petisos. ¿Qué tiene que ver? Que a mí, en vacaciones, me gusta mucho ver partidos de básquetbol..."

BUENOS AIRES ¡MATA!

Media hora antes de entrar a trabajar, el domingo 21de noviembre a las seis y media de la mañana, se me ocurrió comprar el diario en el quiosco ubicado frente al 790 de Alem, esquina Córdoba.

Todo fue normal, hasta que un segundo después de recibir el vuelto, giré para seguir viaje y caí de frente al suelo. **Supuse que había pasado Ruggeri por el lugar.**

Pero no, comprobé que la zancadilla me la había hecho uno de los dos sostenes de hierro que sobresalen por debajo del armatoste metálico azul que avanzan peligrosamente sobre la vereda.

–Siempre hay una primera vez –pensé. Y sin proponérmelo, descubrí mis tripas a la altura de la tibia. **La piel se me había abierto como una bragueta y sangraba como loco.**

El quiosquero –enseguida identificado como "yo argentino"– se apuró más que nadie para meterme en un taxi y mandarme al hospital. Parecía acostumbrado para el trámite. No me dio tiempo para soltarle un insulto a él. O al menos a la Municipalidad, cuya ordenanza 33.188 dispone, entre otras cosas que **"en ningún caso, el ancho del quiosco, con las puertas abiertas, podrá ocupar más de la cuarta parte del ancho de la vereda, incluido el respectivo cordón".** ¿El quiosco cumplía con la ordenanza? ¿Cuántos quioscos la cumplen?

Así, mientras me daban 15 puntos (sí, 15 puntos) en la gamba, me acordaba de las palabras del quiosquero cuando trataba de incorporarme luego de la caída: **"Uy, flaco, no sos el primero que se lo traga. Con ese fierro, algún día voy a terminar matando a alguien". En nombre de todos, por favor, arreglalo.**

Cristian Sirouyan

NADA SE PIERDE

Invitación a sonreír
SE LARGA "HUMORADA 93"



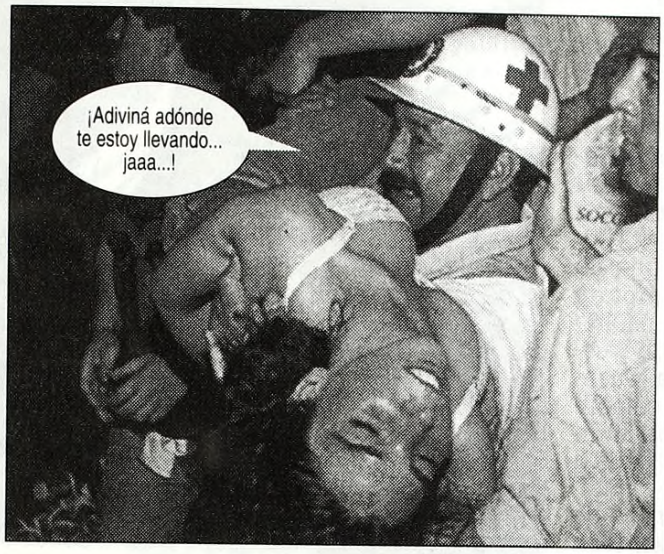
Se llama *"Humorada 93"* **y ha sido definida como una "Multimuestra de Humor", pensada para celebrar los "diez años de cultura en democracia". Según los organizadores, se intenta reunir durante todo diciembre a los diversos exponentes de la vasta producción humorística aparecida en la Argentina en la última década.Van a estar allí presentes, los que han estado viendo con los anteojos del humor la realidad argentina. Y por supuesto, vamos a estar muchos de los que hacemos esta revista.**
"Humorada 93" **se inaugura oficialmente el viernes 3 de diciembre, en el** *Centro Cultural Recoleta,* **de Guido y Junín, Capital Federal.**

TRAMPOSOS

El domingo a la tarde estábamos haciendo zapping entre canales abiertos y canales de cable. En eso, enganchamos el TN, el canal de las noticias de Artear-Canal 13. Daban un compacto con los resultados de los partidos. También anunciaban imágenes. Y nos pusimos a verlas. ¿Pueden ustedes creer que daban el momento en que los jugadores de Racing festejaban el gol? *¡Pero el gol no lo daban!* Está bien que se los guarden para "Fútbol de Primera", pero para eso que den los resultados y nada más. Así, enganchan giles que piensan que a lo mejor dan los goles.

Clemente Rapidelli

Según la revista "Gente", en el recital de Luis Miguel hubo tumultos y desmayos entre las "fans". Y según nosotros, parece que algunos socorristas se mostraron prestos y ligeros para los mandados. ¿Habrá encontrado un teléfono el paisano? ¿O ni lo buscó?



Mala fe clasificada

Seguimos hallando curiosas coincidencias entre los números de teléfono de gentes que andan necesitadas de comprar deptos con urgencia, y lo anuncian en la cuarta página del diario ***"Clarín".***
En este caso, se trata de un ***"Médico español"*** y de un ***"Matrimonio entrerriano",*** que atienden por el mismo tubo y precisan un "2 o 3 Amb" con mucho apuro.
¡Lo que son las casualidades!


MEDICO ESPAÑOL
Compra urgente en Capital
2 o 3 AMB C-TEL
Para vivienda propia
Resuelvo y seño
en el acto
67-1193


MATRIMONIO ENTRERRIANO
CON HIJOS A RADICARSE
EN CAP FED
COMPRA 2 O 3 AMB
Puede ser tipo casa y cerca
de medios de transporte
!! URGENTE !!
67-1193



CONFICANTINA

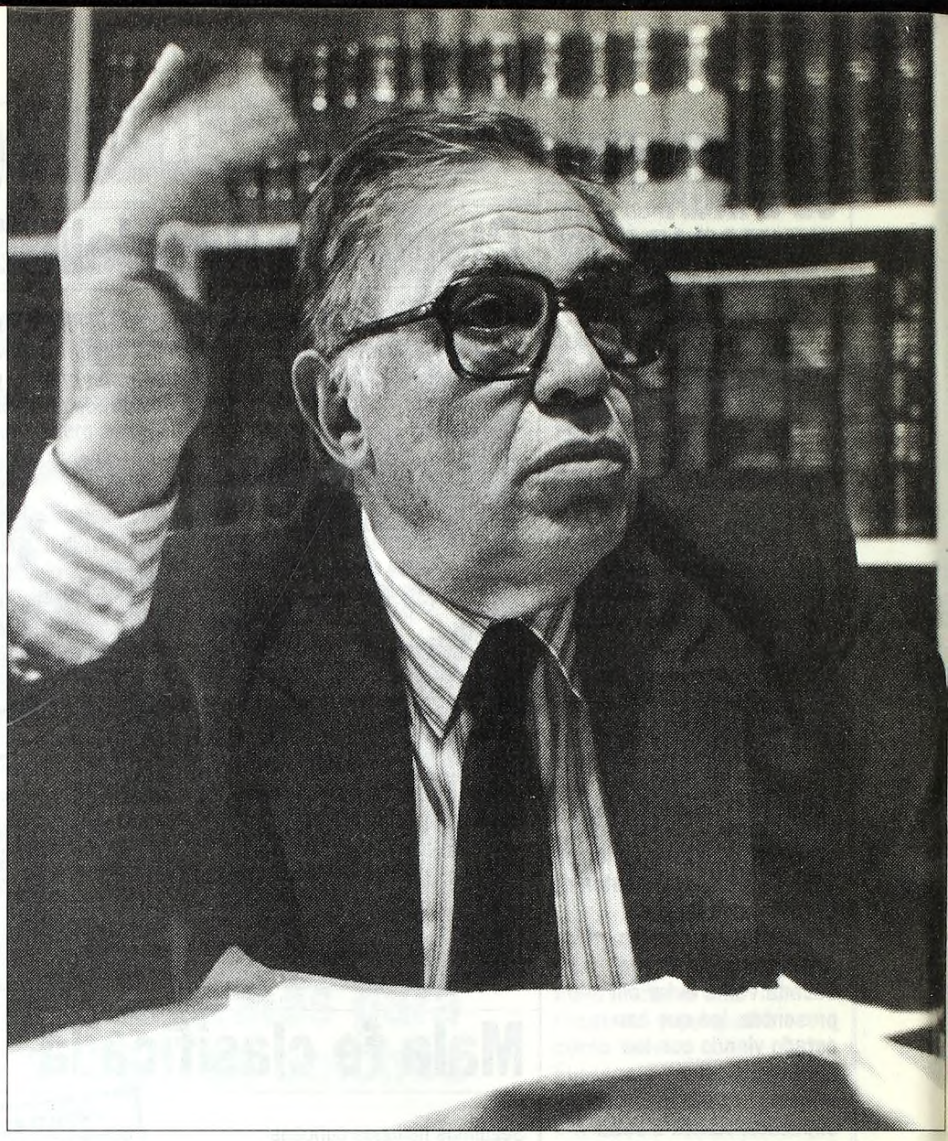
El domingo 28, a eso de las 6 y media de la tarde, Tomás Sanz y Susana, su mujer, entraron a la confitería *Dinastía, de Juan B. Justo y Sanabria.* **Querían tomar algo y distenderse en un lugar tranquilo, luego de visitar a alguien en una clínica. El sitio parecía apto: no lujoso pero apacible, con cortinados que apagaban el sol todavía fuerte, buenas mesas, sillas cómodas, muy poca gente. Claro, siempre hay un pero:** *la discreta música funcional se superponía con la transmisión del partido Racing-River,* **vociferada por una radio que, junto con los mozos, escuchaban en torno a la barra dos o tres ¿dueños, conocidos, allegados? Amablemente, los Sanz pidiern al mozo bajar el volumen de la radio. Transmitido el pedido a la muchachada, hubo gestos de que sí, el día del arquero.** *El barullo siguió.* **Enseguida, desde la oscuridad de un salón más alejado, apareció otro amigo que se sumó al grupo, en voz alta y descomedida, hablando de fútbol, negocios o no sabemos qué. En suma, música funcional, penal errado por Rivarola y vozarrones varios; mezcla muy poco acorde con esa clase de local. Vino la cuenta:** *5 pesos por una Coca Diet con hielo y limón y 4 pesos por un té con limón.* **Ante el comentario de que esos precios no tenían relación con el "servicio ambiental" ofrecido, el mozo esbozó una mueca de que... sí, que era cierto, pero qué se le va a hacer... ¿Qué se la va a hacer? No entrar a** *"Dinastía",* **si uno quiere charlar tranquilo y que no lo fajen con los precios.**

UNA PINTURITA

Integrantes del **Estudio Oscar César Mata** expondrán pinturas en la **Galería Celebrities-Centro de Arte.** Se trata de "Experiencias / Obras Individuales y Grupales" de varios artistas, y podrán verse de lunes a viernes de 14 a 20, y los sábados de 10.30 a 13. Será en Moreno 2320, Capital, desde el 6 al 18 de diciembre. Concurra, que no todo es reforma constitucional o la vuelta de Menotti...

HECTOR MASNATTA

Presidente de la Auditoría General de la Nación, nombre propuesto por el justicialismo para la Asamblea General Constituyente



CAFIERO CALENTO LA PAVA PARA QUE MENEM TOME EL MATE

POR OSVALDO GAZZOLA

A Héctor Masnatta no le desagrada, a los 72 años, que lo consideren un peronista histórico. Fue ministro de la Corte Suprema entre 1973 y 1976. Asesor en los acuerdos de 1988 entre Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero para reformar la Constitución Nacional. Encargado de negocios de la Embajada argentina en Italia hasta fines de 1992. Desde el 1º de enero de este año preside la Auditoría General de la Nación, el organismo que reemplazó al Tribunal de Cuentas en la misión de controlar los gastos y actos administrativos del Estado. Masnatta habla sobre la necesidad de la reforma y promete destapar, antes de que termine 1993, *"casos gordos"* de funcionarios que metieron la mano en la lata.

–Usted no sabe nada de sistemas de control de gestión. ¿Por qué aceptó presidir la Auditoría General?

–Un momentito. No es que no sepa nada de nada de control de gestión. Conocía el tema por mi larga experiencia como abogado y como juez de la Corte Suprema. Cuando me ofrecieron el cargo, compré inmediatamente como unos 30 libros de especialistas y me puse a estudiar...

–Como la jueza Capoluppo de Durañona y Vedia, que también prometió aprender cuando la nombraron en la Cámara de Casación Penal...

–Mire, yo no puedo hablar de esa jueza, no la conozco, pero le garantizo que he estudiado y aprendí bastante. No soy un técnico en sistemas de control, pero muy difícilmente me puedan pasar en un tema de éstos...

–Su nombre y el del ex ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, son los que más suenan para presidir la futura Asamblea Constituyente...

–Debe ser una versión. A mí nadie me habló de presidir o integrar una Asamblea Constituyente. No le niego que es el tema de mi especialidad. He escrito muchos libros sobre la necesidad de la reforma y participé en comisiones del peronismo que se pronunciaron, junto con radicales, por la modificación de la Constitución. Lo que acordó Alfonsín con Menem es casi idéntico a lo que hicimos hace cinco años, cuando Alfonsín convino con Cafiero impulsar una reforma constitucional. ¡Qué ironía, Cafiero calentó la pava para que Menem tome el mate!

–Pero esta reforma sólo está orientada a la reelección de Menem...

–No es tan así. Pero, si fuera como usted dice, la reelección de Menem le conviene al radicalismo.

–¿Cómo es eso?

–A mí no me cabe ninguna duda, según el último resultado comi-

cial, de que el próximo presidente va a ser un peronista. Supongamos entonces que no hay reforma y que Menem no puede ser candidato en el '95. Entonces, va a asumir otro peronista hasta el 2001. Para esa fecha, Menem va a bajar de Anillaco y va a decir: "Yo quiero volver". Si a ese presidente peronista le fue bien, Menem dirá: "Y claro, si siguió la política y el plan económico que yo había trazado". Si le fue mal, Menem con más razón argumentará: "Anduvo mal porque no estaba yo" Así, Menem va a ser electo en el 2001 y los radicales tendrán que esperar hasta el 2007 para tener alguna chance. En cambio, si aceptan ahora un segundo mandato de Menem por 4 años, pueden tener posibilidades en el '99.

–Digamos que usted es un peronista muy optimista.

–Soy un peronista realista. Y va a ver que no me equivoco.

–¿Qué aspectos de la futura reforma constitucional considera realmente importantes?

–Un punto a destacar es la reelección presidencial, acotada a un solo período más de 4 años. Pero mucho más importante es crear el Tribunal de Garantías Constitucionales, el tribunal supremo de la República.

–¿Ese Tribunal no se superpondría con la Corte Suprema, no sería crear una estructura burocrática más?

–No, no sólo tendría una función integradora en el sistema político dando unidad de sentido a la Constitución, sino que sería un eficaz remedio técnico a los problemas políticos sustanciados con la Corte. El Tribunal de Garantías Constitucionales, que ya funciona en Italia, en España y en otros países, es la institución suprema de defensa de la Constitución. Es el tribunal esencialmente protector de los derechos y garantías del ciudadano. Estaría encima de la Corte, que va a quedar reducida a un mero tribunal de cuarta instancia. Y que ya de por sí está acotada por la Cámara de Casación Penal. ¿Sabe cuánto puede durar el juicio político a la Corte? Dos, tres años, por lo menos; y mientras tanto, ¿qué hacemos con ella? Con este Tribunal de Garantías Constitucionales se le saca a la Corte todo el poder político...

–¿Entonces el peso y el poder político van a quedar en manos del Tribunal?

–Sí. Yo creo que tendríamos que basarnos en el sistema español, con un tribunal de 8 ó 12 jueces. Dos nombrados por el gobierno, otros dos por el Consejo de la Magistratura...

–Entonces serían cuatro los designados por el gobierno, porque el Consejo de la Magistratura es un dibujo del oficialismo.

–Habrá que crear un Consejo de la Magistratura en serio, que sea representativo de los Colegios de Abogados, de las Asociaciones de Magistrados... Le sigo explicando. Los otros jueces del Tribunal de Garantías Constitucionales son nombrados directamente por el Congreso, de acuerdo con la representación que tiene cada partido político.

–¿Y usted se postula para ser nombrado por el peronismo?

–Yo no me postulo, pero no me desagrada la idea. Mire, yo acepté presidir la Auditoría General por un par de años, hasta el '95, no más. A mí me gustaría que el Tribunal esté integrado, por ejemplo, por Luder, por Jorge Vanossi, por De la Rúa, por el procurador (del Tesoro) Alberto García Lema, que es un muchacho joven pero que sabe muchísimo...

"Antes de que termine el año se van a enterar de los casos gordos de corrupción que encontramos."

–Por el liberalismo ¿pondría a Francisco Durañona y Vedia?

–Por el liberalismo me gusta el doctor Miguel Padilla. Por suerte, en el país tenemos un equipo de excelentes constitucionalistas.

–Pero no sería un tribunal independiente del poder político, ya que, según su nómina, responderían a partidos o sectores políticos...

–Vamos por partes. La Constitución Nacional es un instrumento político, no partidario. Y defender y velar por su cumplimiento es una tarea esencialmente política. Llegar a juez constitucional sería uno de los más altos honores a que puede aspirar un ciudadano. En Italia, los ex jueces del Tribunal Constitucional son considerados como próceres. La idea es que cada juez de este tribunal dure 9 años y no pueda ser reelecto. Le insisto, el Tribunal de Garantías Constitucionales es, valga la redundancia, la mejor garantía para mantener viva la Constitución.

–Usted menciona como fundamental la reforma del artículo 30.

–Es el punto más importante de los acuerdos. El artículo 30 es el que dice cómo debe modificarse la Constitución, que en la actualidad es rígida, se hizo para que no se cambie o para que cueste mucho cambiarla. Ahora se proyecta un sistema de Constitución flexible, que el Congreso de la Nación pueda hacer las modificaciones necesarias, que la pueda "aggiornar" mediante el sistema de enmiendas a medida que la sociedad vaya cambiando. En Estados Unidos lo hacen y les va muy bien.

–¿La reforma tendría que haberse impulsado aun sin el acuerdo con el radicalismo?

–A mi entender, no. La única manera es por consenso. El radicalismo por sí solo no puede promover una reforma, pero la puede impedir. Así que el acuerdo entre los dos partidos mayoritarios es esencial para no dividir al país en dos.

–El próximo 1º de enero la Auditoría General que usted preside cumple un año. En ese período, ¿qué hizo la Auditoría? ¿Detectó algún caso de corrupción, algún funcionario metiendo la mano en la lata?

–Mire, el Estado realiza anualmente unos 4 millones de actos administrativos. Técnicamente es imposible controlar todo eso. Nos dedicamos a organizar la Auditoría, a seleccionar personal especializado...

–Y mientras tanto los elefantes les pasaban por delante de las narices, como al fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Pinzón, que hasta ahora nunca detectó ningún negociado. Es decir que está todo bien, que no hay corrupción...

–No, yo no dije que todo está bien. Le decía que parte de este primer año lo utilizamos para organizarnos y como no podemos estar en todos los actos administrativos hacemos un sistema de control por muestreo. Uno o más auditores se instalan, con todo un equipo de especialistas, contadores, abogados, en una dependencia equis, y hacen la auditoría. Caemos por sorpresa.

–¿Como "Los Intocables" de la DGI?

–Más o menos. Nosotros no hacemos de policías, nuestra misión es auditar e informar al Congreso. Algunos casos hemos detectado. Antes de que termine el año se van a enterar de los casos gordos de corrupción que encontramos. ◆

ALVARO ABOS

¿Cuál es el peor riesgo: la colisión o la sumisión?



LA LOGICA DE MUNICH

En 1938 las potencias europeas se enfrentaban a la voracidad anexionista de Hitler. Fue entonces que, en Munich, a cambio de consentir la anexión de Checoslovaquia, consiguieron del Führer garantías explícitas de que la Alemania nazi respetaría escrupulosamente el derecho internacional. En aquella época no se hacían encuestas de opinión, pero los firmantes del acuerdo, el inglés Neville Chamberlain y el francés Edouard Daladier, eran aplaudidos allí donde iban, y la gente expresaba de viva voz su acuerdo. Salvo algunos pocos críticos que predecían tiempos oscuros, y a los que se despreciaba con el mote de "agoreros".

Salvadas todas las distancias –obviamente la época, el contexto y los personajes son distintos– el pacto Alfonsín-Menem es un Munich. Aquello que Alfonsín ha repetido es la lógica de Munich, que puede formularse de la siguiente manera: **cuando se teme algo malo, basta consentirlo para que, en lugar de malo, pase a ser bueno.**

Hasta la entrevista secreta Alfonsín-Menem, el primero resistía la reelección de Carlos Menem, alegando el carácter hegemónico y los desbordes autoritarios del Gobierno.

La UCR, a pesar de la agobiante ofensiva del Gobierno, tenía la llave de la reelección, pues un bloque de diputados galvanizado en la negativa a la necesidad de la reforma hubiera podido desarticular cualquier pretensión reeleccionista, **incluso la tortuosa de los dos tercios de los presentes.** Obviamente, existía un riesgo de colisión, en la medida en que la UCR se afirmase en esa oposición: ése era el papel que la UCR se había autoadjudicado, un rol convalidado **por cinco millones de votantes en los comicios del 3 de octubre.** Ese rol era evitar que pasase la veleidad monárquica del menemismo.

De pronto, Alfonsín dijo: **existe riesgo de colisión. Por lo tanto, admito aquello que hasta ayer resistía.** El riesgo no es más el hegemonismo en el razonamiento de Alfonsín. El riesgo es la colisión. Lo que ayer era malo –la reelección– pasa a ser bueno. ¿Por qué? **Porque yo lo consiento.**

La argumentación complementaria de Alfonsín (ahora no hay peligro de desborde porque le hemos arrancado al Gobierno garantías constitucionales) **sólo** tendría sentido si Argentina hubiera vivido hasta ahora sin Constitución: pero los avances autoritarios de Menem **no se produjeron en el vacío,** sino en el marco de una Constitución, la de 1853, que establece la división de poderes; el control de la justicia y del Parlamento sobre el Ejecutivo; la revisión parlamentaria de la conducta de los magistrados. ¿Por qué una nueva ingeniería constitucional habría de cambiar ahora las cosas?

Es obvio que el avance hegemonista de Menem iba a provocar una colisión, en la medida que el principal partido opositor y con él una parte sustancial de la sociedad resistiese esa pretensión. Las colisiones (es decir, los conflictos) forman parte de la vida democrática. Lo contrario a la colisión es la uniformidad, y cuando ella se despliega a partir de la primacía de una persona, uniformidad es hegemonismo.

Menem, que ayer era comparable a Stroessner y Pinochet, **ahora es un demócrata intachable:** "No me va a fallar" lo elogia ahora Alfonsín (**Noticias** del 21-11-93). Mientras tanto, la Corte es la misma, el entorno de Menem (que llevó a la UCR a sostener que jamás la República había vivido un proceso de corrupción semejante) es y seguirá siendo el mismo, los procedimientos imperiales a los que es afecto el Presidente son los mismos (véase, por ejemplo, el decreto que "ordena" hacer la carrera de Fórmula 1 en Palermo, vulnerando expresas normas legales que lo impiden).

Lo único que ha cambiado no es la caracterización política del Presidente, que ahora Alfonsín **supone** de un prístino democratismo. Lo que ha cambiado es que los ciudadanos que resistían la presión hegemonista (que somos muchos, quizá la mitad del país, pero que podríamos ser un puñado sin que la naturaleza del problema cambiara) nos hemos quedado sin partido opositor que, mal o bien, nos represente. La vida política argentina se ha uniformizado en torno de los valores del oficialismo: el oportunismo, la razón del poder como argumento decisivo, la relatividad de la ética en política, el dudoso valor de la palabra.

Si los diputados de la UCR **votan la necesidad de la reforma, se habrá consumado un nuevo golpe contra la fe pública, esa mercadería tan devaluada.** Si quien vota es un diputado con mandato anterior al 3 de octubre, habrá violado la declaración pública y solemne suscripta antes de las elecciones, por la que se comprometía a resistir la reelección. Si quien vota por la necesidad de la reforma es diputado electo el 3 de octubre, se estará burlando de los ciudadanos que lo enviaron al Congreso, pues en su momento se presentó ante la ciudadanía **como la más firme barrera contra la reelección.**◆



MAX CALZONE
ASPIRANTE A PADRINO

SEGUNDA SERIE / CAPITULO 9

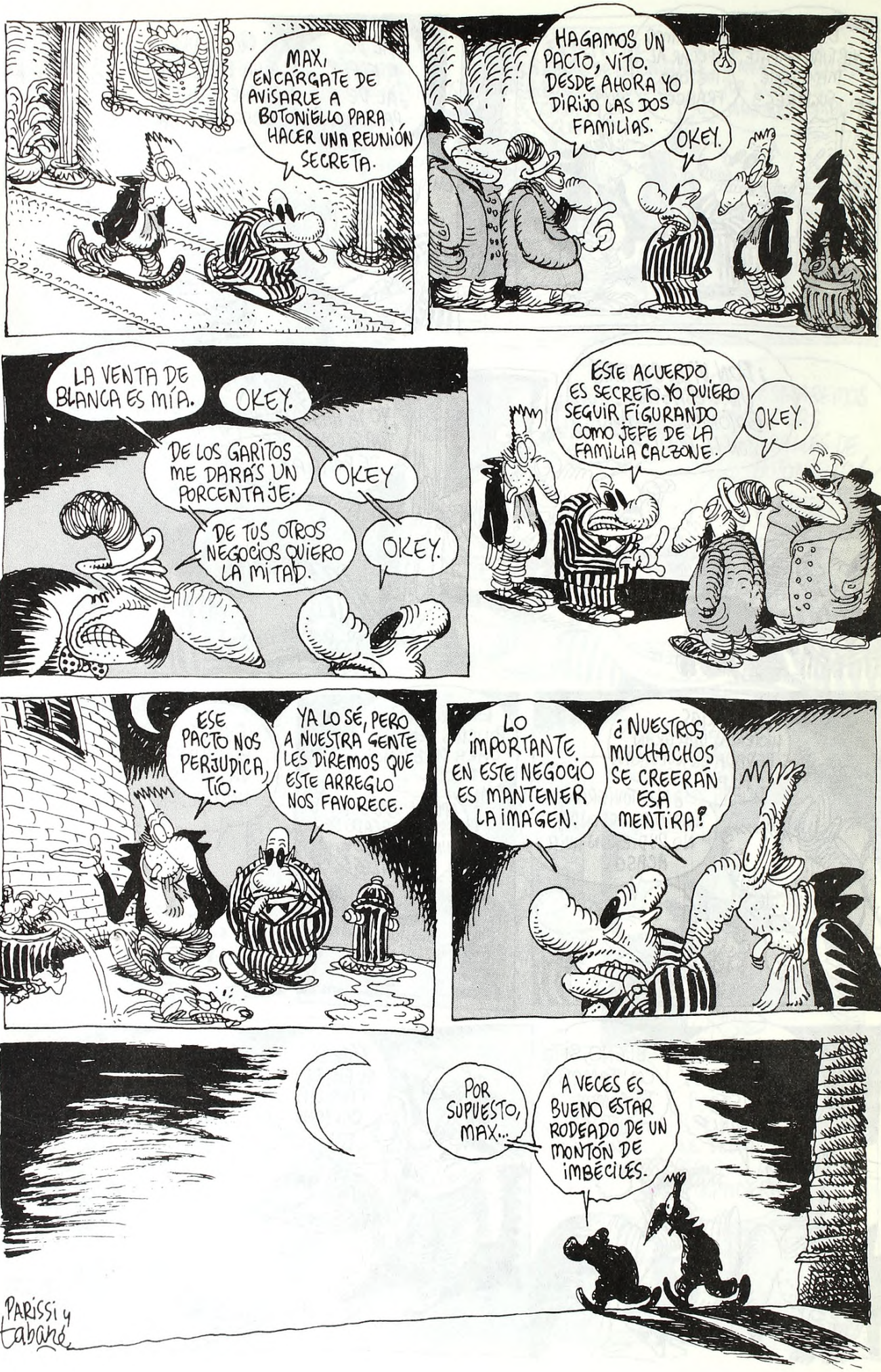
"ACUERDO MAFIOSO"

GUION PARISSI • DIBUJOS TABARE




TENEMOS PROBLEMAS, MAX. LA GENTE SABE QUE FUIMOS NOSOTROS LOS SOPLONES Y NOS AMENAZARON POR TELÉFONO.
NO SE PREOCUPE, TÍO. DEBEN SER VICIOSOS DESESPERADOS.
NO, SON LOS VENDEDORES DE JERINGAS.
EN REPRESALIA LA GENTE DE BOTONIELLO HIZO VOLAR NUESTRA CASA DE JUEGO CLANDESTINO.
¿ACASO NO LA TENEMOS VIGILADA POR NUESTROS MEJORES HOMBRES?
LOS GUARDIAS ESTABAN MIRANDO UNA CARRERA DE CABALLOS POR LOS MONITORES.
¡ESTOY RODEADO DE UN MONTÓN DE IMBÉCILES!
¡VAMOS A CONTRAATACAR!
¡SECUESTRAREMOS A TODAS LAS TROTACALLES DE BOTONIELLO!
NO QUEDÓ NINGUNA MUJERZUELA EN TODA NUEVA YORK.
¡BRAVO, MAX!
PERO EMPEZAMOS A TENER PROBLEMAS. NOS ESTÁN PRESIONANDO SUS CLIENTES HABITUALES.
OLVÍDALO, ESOS CONSUMIDORES DE AMOR BARATO SON POBRES TIPOS.
YO NO DIRÍA ESO DEL PASTOR Y EL ALCALDE, TÍO...
PLANO de la CIUDAD
ACÁ LE FRUSTRAMOS DOS ASALTOS A BANCOS.
PERO BOTONIELLO NOS DELATÓ EL ASALTO A LA FINANCIERA.


ESTO ES UN VIRTUAL EMPATE, MAX, ¿QUÉ SUGIERES?
PODRÍAMOS APELAR AL MÉTODO FRANCÉS.
¿AL DE RIFIFÍ? ¿AL DE PAPILLÓN?
NO, YO DIGO A UN BALLOTAGE ENTRE TODA LA COSA NOSTRA.
¡DON VITO, OCURRIÓ UN DESASTRE! ¡BOTONIELLO SE ALIÓ CON LA POLICÍA!
¡NO PUEDE SER! ¡YO YA HABÍA HECHO TRATO CON EL JEFE DE POLICÍA!
ESE TIPO NO TIENE ÉTICA NI PARA SER CORRUPTO.
LOS POLICÍAS HICIERON UNA GRAN REDADA EN NUESTRAS FILAS.
¿NO TUVIERON TIEMPO DE DEFENDERSE? NO PUDIERON HUIR, ACASO?
ES QUE ESTOS POLICÍAS TENÍAN CARA DE BUENOS TIPOS...
¡NO PUEDE SER! ¡ESTOY RODEADO DE UN MONTÓN DE IMBÉCILES!
¿CUÁNTOS HOMBRES VALIOSOS NOS QUEDAN?
DOS.
¡¿CÓMO DOS, IMBÉCIL?! ¿CONTASTE BIEN?
BUENO, SI TE CONTAMOS A TÍ, SOMOS TRES.
ESTE ES EL FIN DE LA FAMILIA CALZONE...
TENEMOS QUE PACTAR CON BOTONIELLO PARA NO PERDERLO TODO...


MAX, ENCÁRGATE DE AVISARLE A BOTONIELLO PARA HACER UNA REUNIÓN SECRETA.
HAGAMOS UN PACTO, VITO. DESDE AHORA YO DIRIJO LAS DOS FAMILIAS.
OKEY.
LA VENTA DE BLANCA ES MÍA.
OKEY.
DE LOS GARITOS ME DARÁS UN PORCENTAJE.
OKEY
DE TUS OTROS NEGOCIOS QUIERO LA MITAD.
OKEY.
ESTE ACUERDO ES SECRETO. YO QUIERO SEGUIR FIGURANDO COMO JEFE DE LA FAMILIA CALZONE.
OKEY.
ESE PACTO NOS PERJUDICA, TÍO.
YA LO SÉ, PERO A NUESTRA GENTE LES DIREMOS QUE ESTE ARREGLO NOS FAVORECE.
LO IMPORTANTE EN ESTE NEGOCIO ES MANTENER LA IMÁGEN.
¿NUESTROS MUCHACHOS SE CREERÁN ESA MENTIRA?
POR SUPUESTO, MAX...
A VECES ES BUENO ESTAR RODEADO DE UN MONTÓN DE IMBÉCILES.
PARISSI y tabaré

ANUNCIAR EN HUM®
ES MUCHO MAS QUE PUBLICAR UN AVISO

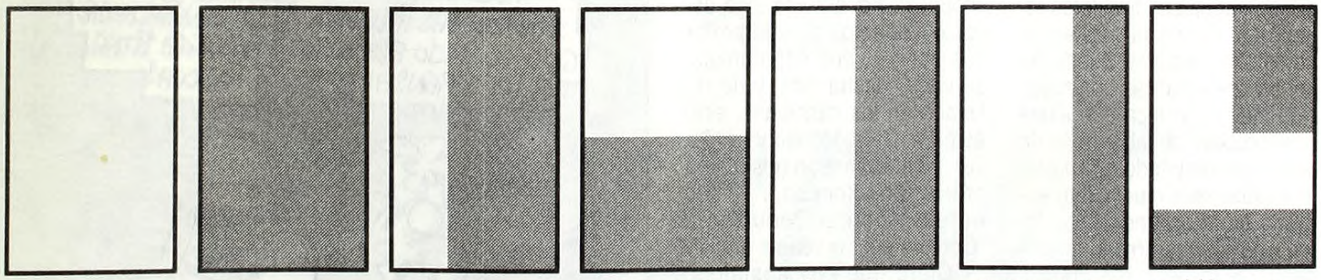
Humor es una revista independiente, prestigiosa, con una historia sin dobleces, que no se deja presionar, que está a favor de los lectores, trabajando por una mejor calidad de vida para todos.

Para los anunciantes, publicar sus avisos en **Humor** es ganar esa imagen de calidad, exigencia y bondades que queda asociada a sus productos y servicios.

Porque anunciar en **Humor** es mucho más que publicar un aviso. Es darle a la gente un mensaje de esperanza, aportando a una sociedad mejor. Favoreciendo realmente la libertad y la pluralidad que forman parte esencial de ese mundo desarrollado al que deseamos pertenecer.

Por lo demás, **Humor** ofrece lo que otros medios de su nivel no pueden dar: tarifas más convenientes, espacios más destacados, mejor financiación, apoyo técnico y profesional en creatividad, originales y fotocromos, y un público lector inteligente, culto, actualizado, que igual que **Humor** desea una vida mejor para todos.

Por éstas y otras razones, a la hora de publicar avisos, no se quede sin **Humor**. Hacer las cosas bien tiene su parte divertida.



CONTRATAPA $3800 RETIRACION $3200	1 PAGINA COLOR $2800 B Y N $2000	2/3 PAG. COLOR $2000 B Y N $1500	1/2 PAG. HORIZ. COLOR $1800 B Y N $1200	1/2 PAG. VERT. COLOR $1900 B Y N $1300	1 COLUMNA COLOR $1200 B Y N $900	1/4 O PIE COLOR $900 B Y N $700

CENTIMETRO DE COLUMNA B Y N $100 / DESCUENTOS POR MONTO.

EDICIONES DE LA URRACA

VENEZUELA 842 - 1095
BUENOS AIRES ARGENTINA
TEL.: 334-5400/5063/7981/
1876/5067 FAX: 334-1606

QUEMA ESAS CARTAS

***Insistimos con todos los plúmbeos requisitos de siempre, pero queremos poner especial y solemne énfasis en el de la brevedad. Sabemos que en esta expresiva hora del país, muchas muñecas empuñan biromes, deseosas de vertir en el pelpa innumerables pensamientos y sentimientos contenidos... pero paremos la mano, muchachos, que más que cartas ya parecen ensayos o novelas... Seguimos firmes en* Venezuela 842 (1095), Capital.**
Amamos un montón a nuestros lectores.

BEETHOVEN Y DISCEPOLO TENIAN RAZON

Señores de "Humor":

La fiesta –promete el afiche– "te va a dar vuelta".

Tres figuras del espectáculo son usadas como convocantes desde las paredes de la zona Sur de la capital en vías de provincialización. Sus respectivos contenidos, trayectorias y compromisos tienen algo menos que muy poco que ver entre sí, pero allí están, en el mismo cartel, sus tres fotos invertidas. Como la expresión "fotografía invertida" puede tener en artes gráficas una acepción muy específica que alude a un proceso de laboratorio de atractivos resultados visuales, el escriba será cruelmente explícito en la aclaración: las fotos están **patas arriba.** Invertidas de la manera más irrespetuosa y literal.

Se anuncia también la fecha del evento, y también que las entradas ya están en venta. Pero difícilmente las boleterías se vean congestionadas de público ansioso: a todo comprador por un importe mayor de $40 en el shopping auspiciante, se le "obsequiará" una entrada. ¿Y qué son cuarenta pesos? Cualquiera que compre algunas gaseosas, una dosis un poco mayor que la habitual de queso de rallar, un aerosol de cucarachicida o el papel higiénico para todo el mes, llega enseguida a $40 y recibe un poco de mercadería extra, de regalo. A ver, repositores, vayan a llenar de nuevo la góndola de melódicos femeninas. Los grupos pop los vamos a colocar cerca de las cajas; la gente no los compra sino hasta último momento. Y vamos a tener que hacer una oferta de cantautores comprometidos, están saliendo poco...

Aunque jamás cometió el error de creerse más de lo que es, el autor de estas líneas ha tenido ocasión de recibir por su tarea la aceptación de públicos numerosos (Cosquines, Lunas, Obras, Atenas de Córdoba, etcétera). Quien quiera, entonces, atribuir el origen de estas reflexiones a la envidia por el éxito ajeno o la nostalgia del que le tocó compartir, tiene, por supuesto, derecho a equivocarse. Hay nostalgia, sí, pero por un tiempo en el que fue posible actuar para un público empático, seguidor. "Propio", entre comillas. A nadie se le hubiera ocurrido entonces cantar para un heterogéneo montón de compradores de shopping. Aquello era algo así como "tratamos de interpretar sus sueños, sus esperanzas, su vida, nuestra vida, y de reflejarla en las canciones; esto es para usted, tómelo y por favor, devuélvame un gesto, una crítica, una sonrisa...". Todo parece haberse reducido a "Compre en.... y véame gratis".

Claro que hay nostalgia. Por una época en la que cientos de artistas tenían su rinconcito (su "nicho", dirían los expertos en Garketing) donde dar y recibir. Rostros concretos, manos que se estrechaban, teléfonos que se intercambiaban. Hoy, salvo el puñado de artistas capaces de convocar enormes masas a los megaespectáculos, los músicos no tienen dónde ni cómo tomar contacto con su gente, la gente a la que pertenecen, origen y destino del hecho artístico.

¿La música? Mal, gracias. Todos hablarán de las luces, del humo, de la pirotecnia, de la puesta, de cuántas veces se puso la mano ahí, de si usó o no el crucifijo, o (en el colmo del contrasentido) de cuántos minutos se mantuvo absolutamente inmóvil mientras la hinchada deliraba.

Sí, seguro que hay nostalgia por la sencilla y humilde grandeza de los grandes de verdad, los que no necesitan de la parafernalia tecnológica para transmitirle al público la contundente certeza de su talento. Un taburete, un cenital o un seguidor, y un micrófono. Y a temblar, que allí está el Nano, o Silvio, o Chico, o Corea, o...

Signo de los tiempos: alguien ha colocado a la música en las estanterías de un supermercado. Como una mercadería más, o peor aún: como premio por haber gastado más de cuarenta pesos...

A los botes. Sálvese quien pueda. El barco se hunde, las mujeres y los niños que se arreglen. Pasen y vean, señores, a todo comprador de un calefón y una Biblia se le obsequiará una máscara antihedor.

Todo vale en esta inmensa olla podrida ("pot-pourri") en que hemos permitido que nos metan...

No, no es la fiesta prometida en el afiche lo que va a darnos vuelta.

Algo viene patas arriba desde hace rato...

Horacio Aragona
Capital

N. de la R.: El firmante es ex integrante del Cuarteto Zupay y del grupo De Los Pueblos.

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Señores de "Humor":

Ampliando el Idiotómetro de los lectores, reproduzco el final de una entrevista de trabajo reciente:

– *Mucho gusto.* (Dueño de la empresa)

– *Al contrario.* (Adriana Thompson)

Berp y besos.

Adriana Thompson
Capital

POLICIA Y BARRAS BRAVAS

Policía y barras bravas: unos y otros frecuentemente defenestrados.

El sábado 20 de noviembre, aprovechando el día de sol y con la "Humor" bajo el brazo, concurrí con mi hijo Juan a ver el partido Morón-Talleres. Principiaba el segundo tiempo, cuando Juanito tropezó jugando inocentemente, sufriendo una herida cortante



en la frente con hemorragia importante.

Desinteresadamente y en forma inmediata, alrededor de 15 barrabravas del "Gallito" me acompañaron hasta la puerta del estadio despojándose de sus paños rojiblancos para cohibir el sangrado, introduciéndome en el patrullero, mientras el suboficial Elías (desconozco su apellido) y un agente me trasladaban en forma presurosa a un hospital zonal. Allí los policías aguardaron mientras era atendido, y una vez que Juan fue curado se ofrecieron a trasladarme hasta mi casa.

Policías y barras bravas, mi reconocimiento eterno.

Ernesto Faraoni
Ramos Mejía (Buenos Aires)

LEC TORINGEN IOSO

Estimados amigos:

Ya es hora de que nos dejemos de tantas críticas y tengamos más respeto por nuestros políticos. Basta ya de decir que son unos improvisados y que han pasado de cebar mate en un comité a una banca de concejal. O que llegaron a diputados por ser parientes o amigotes de un poderoso. ¡U otras cosas peores!

Estoy persuadido de que casi todos ellos **se han mamado** la filosofía y las enseñanzas de maestros internacionales de sabias raigambres y profundos conocimientos. La prueba está en la maravillosa armonía que logran en los acuerdos que se concretan.

Un minucioso estudio me ha llevado a descubrir cuáles



fueron esos maestros, sus lugares de origen, a quiénes han formado y hasta sus máximas de vida. Por ser ustedes, se los voy a decir:

Partido gobernante; maestros del Oriente 1/2:
AGOLOK EMEKANT ALELKUKU
KELABUR HENOT ROSGILUNS
TCHAPOLO KEVEN GAPAKA
ELKONSE JOMELOP ASOPORAYA
Máxima: "Más vale tocar de oído, que dejar que toquen otros."

Partido opositor; maestros del Occidente al fondo:
ELBERZO MEKOPAKO MOLOKOKIS
CHARLOTALPE DOPULOS ETERNIS
PERSEMPRIS ZANATARO DEBOLICHONIS
Máxima: "Mejor que decir es recitar; mejor que prometer es declamar."

Partido opositor pero menos; maestros del Occidente super:
KEDAR HEMOSCH FRITHOFF
THEO RICKER ILLUSORISCH LIEBER ALLE VON DER YANKEN
Máxima: "Mientras hagan lo que decimos, no importa si desaparecemos."

Partido opositor con bronca; maestros del Oriente 3/4:
ZURDIGNEV TREPADOVICH GREMIALENKO
MARXI STACHOTOD ESALONICH
ZINDIKATSNO SKAGARONLIN DOBROVICH
Máxima: "Es más sabio ser proletarista de joven, que pobre de viejo."

No hay de qué. Los saludo con todo aprecio:

Ronaldo Page
Mar del Plata (Buenos Aires)

MISIVA SUBDESARROLLADA

Estimados hacedores de "Humor":

Les remito una gragea del Breve Diccionario del Subdesarrollo, segunda edición, material ideal para alumnos de escuelas públicas. Gracias.

Cloaca. f. Lugar por donde se evacuan las responsabilidades de los funcionarios.

Comunismo. Sociol. Sistema político defendido por el Papa y repudiado en Rusia.

Costo. Econ. Cálculo de producción. Si el costo sube, se traslada a los precios. Si baja, no.

Democracia. Cs. Pol. Oligarquía plebiscitaria.

Ecología. Ciencia que enseña a lavar pingüinos y a dejar limpia la conciencia de los consumidores.

Inflación. Arg. fam. Según los niños argentinos, el cuco, el hombre de la Bolsa.

Inversión. Econ. Actividad empresarial que se realiza sólo si no hay ningún riesgo a la vista y si está asegurada de antemano la ganancia. Este es el llamado "espíritu del capitalismo periférico."

Ley. Jur. Magna resolución jurídica que debe cumplirse a rajatabla sólo si nos conviene.

Mentira. f. Verdad de los poderosos.

Mercado. Econ. Lugar ideal en donde se establece la libre concurrencia del más fuerte.

Paddle. Dep. Juego de paleta que reemplaza al tenis y a las pymes.

Petróleo. Geol. Peligrosa sustancia inflamable de mucha demanda y creciente escasez, que obliga a los países fuertes a defender la democracia ajena.

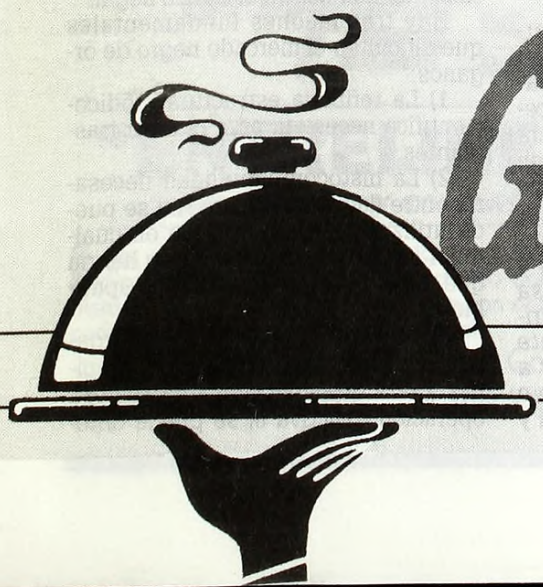
Pobrerío. m. Conjunto de gente no rentable, excepto en las campañas políticas.

Salario. Repost. Dícese de la porción más pequeña de tortas, budines o bizcochuelos.

Verdad. f. Mentira de los que se oponen al futuro grandioso y radiante de la Patria.

Hasta agotar stock,

Darío A. Alonso
Capital


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

Un delito posible pero no probable

TRAFICO DE ORGANOS: FABULAS Y VERDADES

El programa que emitió la BBC el 21 de noviembre impulsó el resurgimiento del tema en la Argentina. Pero en esta ocasión, por primera vez, hubo controversia.

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Los norteamericanos roban bebés

Cada tanto la prensa regurgita el tema del *"tráfico de órganos"*. Ahora la excusa fue el programa de la ***BBC*** donde se expuso a la Argentina como uno de los países que sufren e investigan ese comercio ilegal. Tal vez por el prestigio bien ganado del medio que trató la cuestión, en esta oportunidad se desarrolló un saludable debate y no solamente hubo expertos que rechazaron la probabilidad del tráfico de órganos sino también medios periodísticos que sostuvieron la misma posición. En anteriores ocasiones, aparecían las "denuncias" en diarios sensacionalistas, como ***Crónica*** o ***Clarín***, y eran meneadas por la radio y la televisión sin tamiz crítico alguno.

"Estas fantasías se han incorporado al folklore popular impulsadas por la prensa amarilla" (*Félix Cantarovich*, ex director del CUCAI).

Las versiones sobre mercado negro de órganos no son actuales ni exclusivas de la Argentina. Surgieron en muchos países y engordaron en los últimos años alimentadas por el morbo popular. Una de las fantasías más frecuentes es enlazar el tráfico de órganos con el robo de niños en los países del Tercer Mundo. Existen organizaciones mafiosas internacionales, se afirma, que transportan a los chicos a naciones desarrolladas para vender sus órganos para trasplantes. En el año 1988 las imputaciones comprometían en tal grado a los Estados Unidos que el gobierno se vio obligado a emitir un comunicado internacional firmado por la máxima autoridad médica de ese país, C. Everett Koop, y por el secretario adjunto de Salud Pública, James Mason:

▪ *"Como funcionarios de la salud pública de los Estados Unidos deseamos responder a los asesinatos que se nos imputan. Son cargos ofensivos contra padres, médicos y profesionales de áreas de la medicina y del bienestar social. (...) El comercio de bebés sería imposible de llevar a cabo sin que se lo detectara. (...) En primer lugar, sírvanse notar que los Estados Unidos tiene un cuidadoso sistema de registro de defunciones. (...) En segundo lugar, los aspectos técnicos y médicos de los trasplantes de órganos hacen que sea imposible obtener y trasplantar los órganos en forma secreta"*. (Servicio informativo de la Embajada norteamericana, 18/7/93)

Sigue el rumor

Cuatro meses más tarde, el 24 de noviembre, el servicio exterior norteamericano consideró necesario volver sobre la cuestión con otra gacetilla que tituló *"Reaparecen en América latina noticias sobre tráfico de órganos de bebés"*. En esta ocasión, el desmentido era más taxativo:

▪ *"Durante los últimos dos años y medio ha aparecido en la prensa mundial un rumor infundado y horrible. La atroz acusación –totalmente falsa– es que norteamericanos, y a veces europeos o israelíes, adoptan o secuestran bebés en América latina y venden sus órganos para trasplantes. Esta historia es tan increíble desde las consideraciones médicas y científicas, que resulta difícil pensar cómo pudo haberse impreso y difundido en más de cincuenta países"*.

En su comunicado los norteamericanos señalaban a dos responsables de la versión: la prensa malinformada y un operativo de difamación ejecutado por los comunistas:

▪ *"La repetición del rumor en la prensa mundial ha ocurrido tanto como resultado de una información errónea, como a consecuencia de una campaña de desinformación deliberada orquestada por los soviéticos, los cubanos y el Partido Comunista de Francia"*.

El preocupado documento de los norteamericanos finalizaba con un argumento que sigue vigente en la actualidad, pero parece no ser suficiente para destruir las versiones recurrentes sobre tráfico de niños y órganos:

▪ *"La desinformación original se mantiene a pesar de las declaraciones científicas que señalan la imposibilidad de que ocurran tales prácticas, y del hecho de que ningún gobierno, organización privada o internacional o periodista investigador ha presentado prueba alguna para respaldar las acusaciones"*.

El negocio de "Clarín"

Lo que señalan los estadounidenses, estrictamente, se cumple en la Argentina desde 1986, año inicial del rumor sobre tráfico de órganos: jamás hubo una denuncia concreta, jamás se detectó un solo caso de secuestro de una persona, niño o adulto, para la extirpación y venta de sus órganos. No obstante la versión sobrevivió, amorosamente rescatada de la improbabilidad científica por un sector de la prensa.

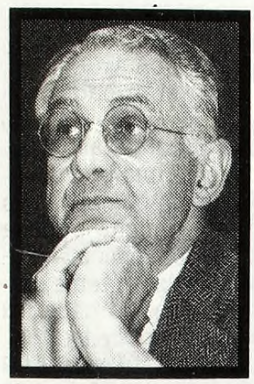
El diario ***Clarín*** se ocupó especialmente de dar difusión periódica a "denuncias" sobre robo de órganos. Denuncias espectaculares que aparecían en una edición para desaparecer en la siguiente. En siete años de "denuncias", ***Clarín*** no obtuvo un solo caso que demuestre el tráfico ilegal.

Hay tres razones fundamentales que dificultan el mercado negro de órganos:

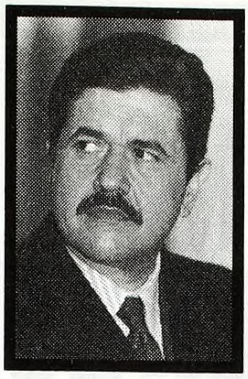
1) La refinada estructura médico-científica necesaria para realizar trasplantes.

2) La histocompatibilidad necesaria entre dador y receptor: no se puede utilizar cualquier órgano en cualquier paciente. ¿Cuántos niños habría que robar para que resultara compatible?

3) Hay mercados legales de órganos, en Inglaterra o Suiza, por ejemplo. ¿Para qué contratar una costosa operación delictiva si se puede obte-



Guido Di Tella. Se preocupó por la imagen argentina luego de la difusión del programa de la BBC.



Julio César Aráoz, ex ministro de Salud. Denunció el "tráfico de órganos" en la Colonia Montes de Oca y en el INCUCAI de Córdoba.



Fiscal Juan Romero Victorica. Intervino en la investigación judicial de la Colonia Montes de Oca. Afirmó que no se descubrió tráfico de órganos y calificó de "nefasta" la gestión de Julio César Aráoz.

ner el órgano legalmente y a menor precio?

Rédito político

La nota de la ***BBC*** transmite información errónea sobre la Argentina, pero no es responsabilidad de sus periodistas sino de algunos políticos y funcionarios locales. En marzo de 1992, alguien convenció a Julio César Aráoz, entonces ministro de Salud Pública, de que en la Colonia Montes de Oca se hacían *"desde hace años"* extracciones ilegales de córneas y sangre.

Aráoz, deslumbrado por el rédito político del supuesto hallazgo y sin medir otras consecuencias, decidió la intervención del instituto y llamó a conferencia de prensa para informar sobre *"el tráfico ilegal de órganos descubierto"*.

Los fiscales federales Raúl Plée y Juan Romero Victorica se plegaron al dramatismo impuesto por Aráoz a la investigación, aunque conservaron cierta mesura:

"Es posible que se esté exagerando un poco", se atrevió Romero Victorica.

Nunca existió esa ablación de los ojos de un interno vivo, como se difundió en el programa de la ***BBC.*** La investigación judicial descubrió en la Colonia Montes de Oca un gran desorden administrativo, nada más. Lamentablemente recién ahora, en noviembre de 1993, Romero Victorica informa lo que debió difundirse en su momento:

"Cuatro fiscales investigamos la Colonia Montes de Oca. Revisamos más de mil historias clínicas y nunca pudimos comprobar nada. El ex ministro Aráoz era el que más insistía en el tema de los órganos". (***Crónica,*** 24/11/93)

El otro hecho que menciona el programa de la ***BBC*** se refiere a Córdoba, y el trabajo de los periodistas británicos también fue facilitado por Aráoz, aparentemente deseoso de aparecer como el funcionario que desarticuló la *"organización de tráfico de órganos"*. Carlos Fernández, asesor del ministro, acompañó al equipo de la ***BBC*** en su filmación de tres semanas.

"El documental inglés es falso y producto de un profundo desconocimiento del tema" (Jean Traeger, científico francés especialista en trasplantes).

El episodio cordobés fue simultáneo al de la Colonia Montes de Oca e involucró a los responsables de la filial cordobesa del INCUCAI. En este caso, la imputación consistía en que no se habían respetado estrictamente los pasos y los tiempos que establece la legislación sobre trasplantes, para la determinación de *"muerte cerebral"*. En ningún momento el juez interviniente descubrió algún individuo u organización dedicada al comercio ilegal de órganos.

Como se dijo al principio, el programa de la ***BBC*** consiguió que la prensa argentina sacudiera su actitud pasiva frente al tema y tomara posición. En esta ocasión, al menos hubo debate y los medios amarillistas no quedaron solos con su negocio del sensacionalismo. ***Clarín*** mantuvo su tesis tenebrosa, aunque con mayor moderación. ***La Nación*** tituló *"Controversia por el tráfico de órganos"*. ***Página/12*** prefirió destacar la preocupación de la Cancillería. Los dos extremos fueron ***Crónica,*** que decretó *"Existe robo de órganos"*, y ***Ambito Financiero,*** que rechazó la versión con un amplio artículo titulado *"Cómo asustar a los padres con una historia de fantaciencia"*.

Investigación: **Alejandro Lamothe**

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
lunes a viernes AM 910 La Red de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad



DANIEL E. LARRIQUETA

Anotaciones

PORTEÑOS O PROVINCIANOS

El 8 de junio de 1987, el presidente Alfonsín promulgó la ley 23.512, cuyo artículo 6º establece:

"...A partir de ese momento la ciudad de Buenos Aires, con sus límites actuales, constituirá una nueva provincia, debiéndose convocar para su organización una convención constituyente".

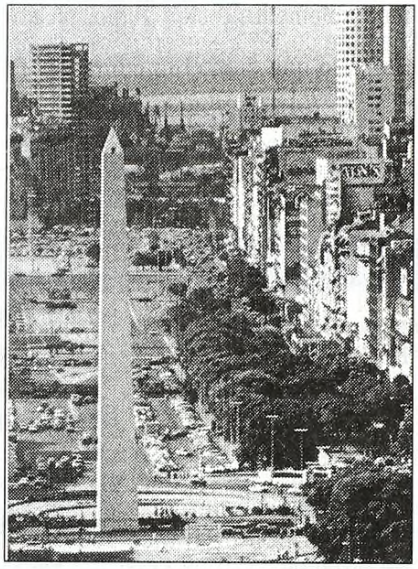
Hace pues seis años que los porteños fuimos declarados provincianos en suspenso. Eso decía aquella ley que disponía el traslado de la Capital Federal a Viedma. Ahora, sin traslado de la Capital, el Pacto de Olivos replantea el debate sobre el gobierno de la mayor y más eminente ciudad argentina, el más espacioso desierto institucional que queda en la Argentina democrática.

Córdoba y Santa Fe, que tienen apenas un poco menos de población que la ciudad de Buenos Aires, pueden elegir su gobernador, una Cámara de Senadores y otra de Diputados, varios cientos de intendentes de ciudades y pueblos y unos 2.000 concejales. Esto quiere decir que a pesar de sus defectos, el sistema institucional de esas provincias permite que los ciudadanos tengan un contacto estrecho con los que deciden, los conozcan, los elijan y los juzguen. Y que los ciudadanos interesados en el poder puedan hacer una verdadera carrera política a la luz pública.

Sesenta concejales

Los ciudadanos de Buenos Aires, en cambio, **sólo pueden elegir sus 60 concejales.** Así, estos pocos elegidos andan perdidos en una ciudad inmensa, los porteños no tienen posibilidad de hacerles oír sus problemas y la carrera política no existe. En esta ciudad inmensa cuesta casi lo mismo hacerse elegir concejal que... ¡diputado nacional!

El desierto de representación de Buenos Aires es no sólo aberrante, sino también peligroso. Porque estos porteños infrarrepresentados son también los que acumulan mayor poder económico, comunicacional, social, cultural y científico del país. Los tres millones de ciudadanos más poderosos de la Argentina son también los que tienen un sistema de representación menos desarrollado.



Un llamado a la imaginación: convertir la Capital en una nueva provincia.

Nadie ha medido todavía las consecuencias de esta subdemocracia porteña. Pero quiero hacer dos tildes. Primero, como esta ciudad es la de mayor influencia en la formación de la opinión pública, la sensación general de que la democracia no nos representa bien puede ser un simple eco de la subdemocracia porteña. Segundo, como los porteños tienen mucho poder pero poca representación, ejercen ese poder como pueden, con las influencias, presiones y tratos secretos; **en la ciudad de Buenos Aires hay poca política y mucha trenza.**

Provincia-ciudad

Por todo esto, la reforma institucional de Buenos Aires aparece como un acontecimiento mayor de la vida nacional. Pero es también una oportunidad buenísima para ensayar ideas de vanguardia. Una vez que el Congreso Nacional o la Convención Constituyente –según prive el enfoque radical o el justicialista– haya dispuesto la creación de una nueva provincia, los ciudadanos porteños deberán elegir una Convención Constituyente provincial que haga el armado del nuevo estado.

Se podrá copiar poco de las otras provincias, porque será una provincia especial, una provincia-ciudad, con poquísimo territorio, mucha población y muchísimo poder concentrado. Sería una tontera abordar el tema sin imaginación, pretendiendo hacerla parecer una provincia liliputiense con divisiones físicas forzadas y cuantitativas. **Los porteños mismos deberán ingeniarse para estudiar la dinámica real de la ciudad y proponer un modelo constitucional original.**

Pero incluso muchas instituciones modernas pueden incorporarse en la Constitución de la nueva provincia. Por ejemplo, la consulta directa al pueblo, por plebiscitos o referéndums, es mucho más sencilla en esta ciudad única que en cualquier otro territorio provincial. Con la tecnología moderna, los porteños pueden votar con frecuencia y hasta por medios electrónicos en todas las decisiones trascendentales. Esta ciudad hipercomunicada no tiene por qué adoptar formas de hacer política propia de los grandes territorios semiaislados.

"Provincia del Puerto"

Además, con su historial político, Buenos Aires viene mostrando que en ella las pertenencias partidarias son mucho más variables que en otras regiones: la mayoría de los porteños es, en realidad, **electorado independiente.** Esto reduce la importancia de los aparatos partidarios y aumenta el valor de los debates de ideas, temas concretos y candidatos. Ojalá se pueda recoger esta particularidad en el sistema institucional de la ciudad.

Finalmente, el fisco de la nueva provincia será el más rico del país, pero también deberá hacer frente al hecho de que los servicios públicos locales son utilizados en igual medida por los visitantes cotidianos del Gran Buenos Aires y los viajeros de las provincias, que no pagan por esos servicios.

Con la provincialización de Buenos Aires empieza una creación institucional que puede tener mucha miga. Y si logramos crear en ella una democracia muy participativa, empecemos por reclamar que sea el pueblo de la ciudad el que elija el nuevo nombre de la provincia. Se ha hablado de "Río de la Plata". Yo prefiero que los "porteños" podamos seguir llamándonos "porteños", y para eso nada más simple que llamarnos **"Provincia del Puerto"**, florón moderno del nombre fundador: "Ciudad **y puerto** de Santa María del Buen Ayre".◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ES LA ESTABILIDAD SAUL"

Oda médica de Meiji y Toul




















¡ACÁ ESTÁ GENIAL, LA GUARDIA ES UN HORNO!
LABORATORIO
¡HAGAMOS UN LUGARCITO PARA ATENDER ACÁ!
¡NO, PAREN CHE!
¡QUÉ CALOR QUE HACE ACÁ!
SÍ DOCTOR, PERO EN EL PRIMER PISO ESTÁ TODO BIEN
05 04 03 02 01 PB
¡CHE! ¿USTEDES TIENEN CORONITA?
¡NO SÉ, LLAMEN A LOS DE MANTENIMIENTO!
¡SUBLIME, BATIR, LA CLÍNICA ES UN APOCALIPSIS!
SE ESTÁN MATANDO LOS DE LA GUARDIA CON LOS DE LABORATORIO, LOS DEL PRIMER PISO CON LOS DEL SEGUNDO, LOS DE GINECO CON LOS DE PEDIATRÍA...
¡DOCTOR CURETA, ESTÁ PASANDO ALGO TERRIBLE!
¡UN PACIENTE QUE SE ESTABA OPERANDO DE HEMORROIDES POR CRIOCIRUGÍA SE ENTIBIÓ TODO Y LAS INCUBADORAS ESTÁN DANDO CUBITOS DE HIELO!
LUEGO
SAQUEMOS ESTOS CARTELES, LOS MUCHACHOS ESTÁN MUY OCUPADOS DESPUÉS DE LAS DISPUTAS
HC
ASAMB
TEMA: SALARIOS
Y VOLVAMOS TODO A LA NORMALIDAD
ULTRAFRIO
COMPUTER SELECTOR
ESTA MARAVILLA TAMBIEN ME SIRVIÓ PARA "ENFRIAR" LA CALENTURA DEL PERSONAL
¡TENÉS MÁS HABILIDAD QUE EL SUPREMO SAÚL!
MEIJI TOUL

¿Cómo? ¿Con tanta promoción dando vuelta, usted todavía no tiene su teléfono celular?

Intervención a la Municipalidad de Morón.

Una bomba de tiempo

Menem bajó el pulgar. Duhalde, ni corto ni perezoso, llevó adelante la operación política: una intervención contable a la Municipalidad de Morón. ¿El motivo alegado por el gobernador? Dicen que por el déficit fiscal que los propios colaboradores del intendente Juan Carlos Rousselot estiman en, por lo menos, unos 45 millones de dólares. Amén de las denuncias penales sobre el destino incierto de muchos millones de pesos de impuestos y por pago de sobreprecios del orden del ciento por ciento en algunas compras directas de la comuna.

Quienes conocen las internas y negocios de la Casa Rosada y en el polideportivo de Olivos aseguran que la caída en desgracia de Rousselot es obra exclusiva de Luis Barrionuevo. Pero, las cuentas en rojo de un municipio o el agujero negro por donde se fugan las recaudaciones impositivas no son, por cierto, temas que alteren demasiado el ideario del partido gobernante. Otras comunas administradas por el peronismo están al borde la quiebra, pero la lealtad que sus intendentes proclaman indistintamente a Menem o a Duhalde, o a ambos, parecen ser un eficaz paraguas a toda vigilancia administrativa.

Los hombres del Presidente explican que los problemas para Rousselot comenzaron con algunas jugosas licitaciones municipales donde no pudo participar el grupo Macri. Fue así como el filósofo gastronómico que aconsejaba *"paren de robar por dos años"* impulsó las denuncias de los concejales que se abrieron de la bancada que responde al intendente. Duhalde no desperdició la ocasión para vengarse de quien había intentado moverle el tablero interno en el feudo peronista bonaerense.

Todo empezó hace unos cuatro meses, según confiaron a **Humor** funcionarios del gobierno provincial. Tras un encuentro reservado entre Duhalde y Barrionuevo, el mandatario bonaerense envió un nutrido cuerpo de auditores a la intendencia de Morón para revisar algunas cuentas que aparecían poco claras. El primer informe de los peritos contadores no dejaba lugar a dudas: **el municipio ya orillaba un déficit de unos 45 millones de dólares que, proyectados al balance de fines de año, treparía a los 50 ó 55 millones.**

OSVALDO GAZZOLA

Es así que desde fines de agosto un grupo de contadores que percibe sus salarios en La Plata se instaló en las oficinas municipales de Morón. De esa manera, Duhalde no sólo controla que no le metan el perro con las recaudaciones de los impuestos comunales, sino que tiene prácticamente agarrado a su otrora adversario interno. De paso, puede escudriñar de cerca la evolución de la amistad económica y financiera de Rousselot con Alberto Samid, el matarife que ya le provocó varios dolores de cabeza a Menem.

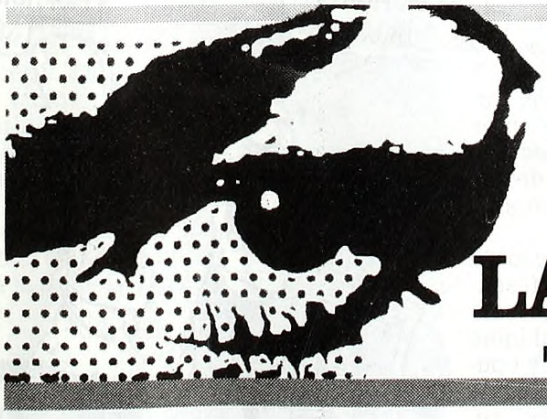
En medio de ese clima, la temperatura se fue recalentando en el oeste gobernado por Rousselot. Primero, el juez en lo Penal, Jorge Carreras, puso a fondo el acelerador **y ya dispuso que unos cuantos funcionarios de Morón estampen sus huellas digitales.** Todo en el marco de la causa donde se investigan las razones que llevaron a los jerarcas municipales a pagar precios exorbitantes por la leche en polvo, cacao y otras vituallas destinadas a los comedores escolares de la zona. Ezio Daniel Radaelli, a cargo de otro Juzgado en lo Penal de Morón, también comenzó a investigar por qué el intendente no restituyó varios millones de pesos correspondientes a un impuesto especial para obras de saneamiento hídrico. Esos fondos fueron desviados, aparentemente, para el pago de salarios y otros gastos ordinarios del municipio (para más datos sobre esta causa judicial ver la sección *"El ventilador"* en la edición anterior de **Humor**).

Pero el silencio que envolvía a la lucha interna de las huestes menemistas se quebró la madrugada del domingo pasado. Un artefacto explosivo destruyó el frente de la vivienda particular y el automóvil de Ricardo Zelano, secretario del bloque de concejales *"Por la Justicia Social"*, una escisión de la bancada que responde a Rousselot.

En respuesta a una consulta telefónica de **Humor,** el titular de ese bloque opositor, el concejal Carlos Bonicalzi, quien se autodefine como *"menemista de la primera hora"*, atribuyó el atentado que sufrió su colaborador a *"nuestras constantes denuncias por el mal manejo de las cuentas del municipio"*. Si bien exclamó que *"no puedo asegurar quién colocó la bomba"*, puso énfasis en recalcar que *"es evidente que se trata de un hecho con connotaciones políticas"* pues *"desde que nos separamos (ocho ediles) del bloque que responde a Rousselot hemos sido objeto de persecuciones e intimidaciones de todo tipo, pero jamás pensamos que se volvería a prácticas que creíamos desterradas"*.

Tras esa alusión a la metodología que caracterizó a la Triple A, Bonicalzi anticipó que en los próximos días el clima *"va a estar aún más caliente"* pues se discutirá si la presidencia del Concejo Deliberante de Morón continuará o no en manos de Juan Carlos Yacchinto, un incondicional del intendente. *"Si llegamos a un acuerdo con los radicales, la gente de Rousselot va a quedar en minoría"*, indicó en referencia a la sesión de la semana venidera cuando asuman los concejales electos el 3 de octubre y se deba renovar a las autoridades del legislativo comunal.

Para esa elección el intendente de Morón no va a contar con el caluroso apoyo que, hasta hace unos meses, **le brindaba la "barra brava" de Chacarita Juniors, el club que preside Barrionuevo.** ◆



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Maccarone puede ser un árbitro difícil para todos

¿DROMI VERSUS CAVALLO?

De pronto, Cavallo empieza a cacarear un plan económico general 1994-99, olvidando alegremente aquel rejunte de proyecciones erróneas que lanzó hace meses como "programa trienal 1993-95". ¿Qué está pasando?

POR ENRIQUE KEDINGER

Este plan suena a verso de apuro. Sobre todo mientras el FMI, H. Kissinger & Ass., Citi y Goldman Sachs ponen en tela de juicio el futuro del actual ajuste, cada vez más lleno de agujeros fiscales, recomendando dos vueltas del torniquete recesivo entre diciembre y junio.

Tampoco parecen ajenos a la prisa ministerial informes de dos consultoras, según los cuales **preocupa en Wall Street la salud presidencial. Parece que el reciente chequeo no salió tan bien como quiso hacerse creer.** Por eso, Washington presionaba para que el Gobierno llegase a acuerdos concretos con la UCR en materia de reforma y gobernabilidad; economía inclusive.

Sea como fuere, el luengo y ocioso viaje de Menem, parientes, amigos y comparsas tiende un puente hasta la convención radical del día 3 y da tiempo para sacar de la Corte Suprema a tres (o cuatro) personajes inviables. A saber, Antonio Boggiano, Julio Nazareno, Carlos Moliné (y Rodolfo Barra).

Puteadas

Ya con el pintoresco cortejo haciendo reír a los holandeses (Charlie apeló al control mental y, junto con su pimpante y anabolizado hijo, andaba sin sobretodo con 11 grados bajo cero), la limpieza judicial hacía estragos entre los cortesanos. Verbigracia, Francisco Durañona lo puteó a Carlos Corach cuando éste le dijo que –juez por juez– su mujer era tan insostenible como Servini. La trifulca, de paso, sacó a relucir el antisemitismo del diputado cortesano.

Tangencialmente, el regreso de **José Roberto Dromi** –otro impresentable– llevará a crear un cargo para Barra... en la secretaría de gabinete que hoy ocupa el cuestionado y opulento fabricante de pliegos a medida en privatizaciones tan "exitosas" como Aerolíneas Argentinas. Si, además, Boggiano marcha a la siesta vaticana, se habrán apaciguado los desvelos de Opus Dei y sus operadores en Buenos Aires (Antonio Quarraccino, Ubaldo Calabresi).

Pero, aun emprolijando la Corte y el Tribunal de Casación (empezando por Ana Cappolupo Durañona), nadie sabe qué pasará en la elección de constituyentes. Ni siquiera es seguro que el PJ y la UCR congelen sus internas. Esto desvela a empresarios, banqueros y acreedores; dato relevante porque el sector privado cierra 1993 con casi U$S 20.000 millones de deuda nueva en divisas.

El endeudamiento en dólares explica, pues, la crisis de clanes empresarios locales, inclusive los relacionados con la burocracia eclesiástica. Entretanto, se eclipsa la figura papal y la vieja curia romana sale a desmontar el aparato paralelo de Opus Dei. Los jesuitas, punta de lanza contra los sicarios del beato Escrivá, solventan periodistas que sacan a luz nexos entre Iglesia, Tangentópoli y mafias. Por ejemplo, **el papel del cardenal lituano Paulus Marcinkus, hombre de Licio Gelli, Michele Sindona y, como se sabe ahora, traficantes de armas financiados desde Libia** (Trípoli era también el nexo entre P-2, Emilio Massera, el Centro Piloto de París y José López Rega).



Acindar

La vulnerabilidad externa de muchas empresas explica la torpe maniobra bursátil alrededor de Acindar. Es una siderúrgica que anda industrialmente bien y, mosca blanca en esta plaza, tenía 65 por ciento de acciones en manos de inversores y ahorristas. Pero la creciente incapacidad gerencial del clan Acevedo (controla la porción unitaria más grande del paquete) agravó dificultades financieras y, al parecer, hoy la firma está a merced de algún fuerte comprador extranjero (igual que Disco y algunos bancos). Sabiéndolo, la timba filtró datos confidenciales del balance por medio de sus gacetilleros habituales e hizo caer el papel 35 por ciento en medio mes. Luego, un grupo de comisionistas recompró a 1/1,10 lo que había vendido a 1,50.

Naturalmente, Cavallo, antiguo chasqui entre feudos castrenses, purpurados y banca acreedora, ha leído bien la caída de **Roque Maccarone** (ex Banco Río) ante el avance nepotista en el grupo Pérez Companc. Esto pone el piadoso clan a la altura de los Rocca, los Macri o los Soldati. Ergo, el ministro abandona al **establishment** local, vuelve al internacional y, como ya no la precisa, margina la Fundación Mediterránea.

Pero la "operación Maccarone" es a varias puntas. Inicialmente, el hombre que creó el **holding** Pérez Companc iba al Banco Nación en lugar de Aldo Dadone, ya requemado. Pero ahora se queda en gateras hasta que se le cree ministerio a medida. Si no es posible aguardar hasta la reforma, Educación volverá a Justicia y habrá una vacante en el gabinete.

A Cavallo no le causa gracia que Maccarone logre lo que no pudieron Dromi ni Erman González: dividir su feudo mediante otro ministerio. Tampoco les causa gracia a los operadores del microcentro, que huelen otro deterioro político del Mingo. Entretanto, Maccarone hará tándem con Richard Handley (Citi), Emilio Cárdenas (**lobby** Washington) y William Rhodes (**lobby** posprivatizador) contra los clanes "latinos". **Por su parte, Dromi tratará de sacarle a Cavallo el control sobre la posprivatización: el avance de capitales externos sobre feudos locales puede ser otro gran negocio para intermediarios. Y los césares riojanos no van a dejárselo al contador cordobés...** ◆

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

Primera Encuesta Nacional sobre Sexualidad y SIDA

EL FINAL DE UNA ETAPA

El **SIDA** es una enfermedad infecciosa producida por el virus **HIV** y cofactores asociados. Su característica es presentar una deficiencia inmunológica progresiva, irreversible, que se expresa en infecciones oportunistas y tumores. Ya están establecidas las formas de contagio –semen, sangre, madre a hijo (lactancia)– y se conoce que, una vez infectado el sujeto, la medicina se encuentra impotente. Sin embargo, no se plantean en nuestro país formas de prevención convincentes. Si se mira con objetividad la enfermedad avanza en un territorio desgarrado por cambios sociales y culturales. Gran parte de la población, en las provincias y la capital, asume algo así como una posición esquizoparanoide en la cual lo social es renegado y sólo la particularidad estalla.

¿Por dónde se viene quebrando este espejo que indica que para el año 2010, como dice el doctor **Pedro Cahn,** los países pobres, como el nuestro cargarán con el 90 por ciento de los infectados del mundo? ¿Cuál es la forma de una llave que intente cerrar, mediante la prevención, la puerta de la **"peor catástrofe natural del siglo XX"**.

Un camino

En principio se trata de conocer qué saben y qué ignoran los argentinos sobre el tema. La encuesta resolvió entonces recurrir a la mejor fuente: la gente, el pueblo, las ciudades, las costumbres, el pensamiento de los científicos. La respuesta fue increíble: llegaron más de 1.500 encuestas. Pero además, desde las casas de estudio, concejos vecinales, juventudes políticas, etc., llegaron invitaciones (en suma, una inversión de aproximadamente 15 mil pesos, generalmente pagada por sectores medios), para que hiciéramos la encuesta en sus lugares de origen. Se viajó de **Monteros** (Tucumán) a **Ushuaia,** de **Charata** (Chaco) a **Trelew** (Chubut), de **Chivilcoy** a **Río Turbio,** etc. ¡25 ciudades!

Dos maestros de Salta llenaron 400 encuestas en **Orán,** entre **Río Turbio** y **Río Gallegos** completaron 800. Hasta se recibieron encuestas de **Borneo,** de las **"prostitutas"** de Santa Cruz o de un soldado argentino estacionado con las fuerzas de paz en Yugoslavia. Prácticamente **"reventaron"** nuestro sistema de computación: 4.500 encuestas, 75 preguntas, algunas con más de 10 variables de respuesta.

Lo que viene

Este material, en manos de los especialistas, tiene un valor superlativo. Sabemos que las encuestas no son perfectas. Pero también que ésta, organizada por científicos, es la más importante sobre prevención del SIDA que se ha hecho en el país y no tenemos datos de alguna otra de esta dimensión en toda Sudamérica. Ahora hay que procesar los datos, organizar la información y publicarla. En ese texto cualquier persona podrá enterarse de cómo prevenir el **HIV-SIDA** en la cama, en el hospital, en los accidentes, en la propia familia, en la escuela, etcétera.

Opiniones

El doctor **Roberto Diez** (profesor adjunto del Departamento dé Farmacología de la Facultad de Medicina de la UBA y jefe de Inmunología Clínica del Instituto de Investigaciones Hematológicas de la Academia Nacional de Medicina), dice: **"Para una enfermedad que no tiene cura, y sólo paliativos, estas encuestas nos permitirían diseñar estrategias que den respuestas a gente que no la tiene"**.

El doctor **Pedro Cahn** (jefe de Infectología del Hospital Fernández y presidente de la Fundación Huésped), consultado por una revista juvenil, dijo coloquial: **"Si esta encuesta sale como parece va a ser una ayuda de la gran flauta"**.

Igualmente optimistas se mostraron las licenciadas **Sonia Kleiman** (coordinadora del Equipo de Salud Mental Infantil y de Adolescentes del Hospital Italiano); **Silvia López Pardo** (psicóloga, docente, directora de un Hospital de Día para niños y adolescentes con trastornos severos; y la socióloga **Anahí Viladrich** (miembro del Centro de Estudios Económicos y Sociales, **CEDES** y autora del libro **"Madres solteras adolescentes"**. También fue francamente favorable hacia el trabajo la opinión del doctor **Isidoro Berenstein** (Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, director del Departamento de Familia de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Lo mismo la del doctor **Santiago Ferri,** médico psiquiatra del Hospital Regional de Ushuaia.

Hay que contabilizar algunos fracasos: Rosario (algunos de cuyos científicos pidieron colaborar y **"se borraron"**); la Mesopotamia y provincias del Noroeste donde tuvimos poca llegada.

La encuesta la hicimos todos. Los que contestaron, los científicos y **"La Urraca"**. Sobrepasó todas las expectativas y sus resultados serán usados de la manera más inteligente y humana. Hay quienes dicen que ésta es la primera encuesta integral sobre **SIDA,** sexualidad, familia, etcétera de América. No pretendemos eso. Solamente, sí, quisiéramos ser los mejores; en homenaje a nuestros lectores. ◆



MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

SE HIZO JUSTICIA

Conocido el fallo que **absolvió de culpa y cargo** al ex secretario privado del Presidente, **Miguel Angel Vicco,** un sentimiento generalizado de **alivio** ganó a la sociedad en conjunto.

Hemos recuperado un prohombre para la función pública.

A partir de ahora podemos confiar nuevamente en nuestra justicia.

MATE CRIOLLAZO, ¡AHIJUNA!

Por distintos medios se promociona en la actualidad un engendro conocido como **"Mate listo Taragüí",** consistente en un paquetito que contiene un **recipiente plástico** con una **bombilla del mismo material** y una ración de yerba.

Uno no es miembro de ningún centro tradicionalista, pero esto **ya es demasiado.** Porque si bien el **mate de lata** o la



clásica **taza** usada a modo de **porongo** son tilinguerías impuestas por botarates sin remedio, no quiere decir que debamos convertirnos en **el hazmerreír del planeta.**

Qué quiere que le diga, yo no le tomo.

¡QUE DÉ LA CARA!

No hace falta ser un **melómano consumado** para haber visto, al menos alguna vez, un disco de **Fausto Papetti** en las bateas de una disquería.

Pero desafío al más experto a que se atreva a describirme **los rasgos del famosísimo saxofonista.**

No hay portada donde don **Fausto** tenga a bien **asomar la caripela.** Sólo **pulposas señoritas** decoran las mismas.

Ante tal comprobación, a uno lo invade la más cruel de las **incertidumbres. ¿Será infausto el rostro de Fausto?** ¿Se tratará, acaso, de una versión aggiornada del tristemente célebre **"Fantasma de la Opera"**? ¿O será que el hombre es un **tímido sin remedio** que no se atreve a posar ante la cámara de un chasirete?

También caben otras posibilidades. Por ejemplo, la de que el bueno de **Papetti** sea poseedor de un **alma noble,** guiada sólo por las **musas del arte,** y que **desprecia la vileza del éxito o la fama.**

También puede ocurrir que **Fausto Papetti no exista.** Como ocurriera años atrás con el famoso orquestador **Alain Debray,** seudónimo tras el que se escudaba el guitarrista **Horacio Malvicino.**

Pese a que todas las pistas se encaminan hacia ese rumbo, no es fea la idea de un **espíritu sublime** que ha renunciado a las candilejas y a la gloria de ser reconocido en las pizzerías, para entregarse desinteresadamente a los influjos de las musas.

Sea como fuere, hay que decirlo: **tocando, Papetti es bastante choto.**

¿Y AHORA, CARLOS?

No se equivoque. Esa vez la pregunta no va dirigida **al que te jedi** sino a su homónimo, el de **triste gestión** al frente del **municipio porteño.**

Ahora que los **contratos** con las empresas de servicios han sido **renegociados,** comprobándose **sobrefacturaciones por una pila de palos verdes,** cabe preguntarse qué ocurrirá con el funcionario en retiro efectivo.

¿Prosperarán las **acciones judiciales** iniciadas en su contra? ¿O una vez más **se nos reirán en la cara** con otra **parodia** que termina archivada entre las telas de araña del olvido?

Yo creo que no va a pasar naranja. Pero, ya se sabe, uno es un **descreído, ateo, retardatario y subversivo** que atenta contra los cimientos mismos de la argentinidad.

¡COF, COF, COF! (LXXVII)

Era hora de decirlo de una vez por todas: por las calles de Buenos Aires circulan **colectivos en infracción,** cuyos escapes contaminan el ambiente con **densas bocanadas de humo negro.**

Alguien debería alertar al señor intendente don **Saúl Bouer** sobre este penoso hecho, a fin de que sean tomadas las **medidas pertinentes.**

Ahora que, por fin, pude expresarlo, me siento **mucho más aliviado.**

Sin ninguna duda, la autoridad **pondrá en vereda a los infractores** en menos de lo que canta un gallo.

MALA MEMORIA

Si hace un esfuerzo mental usted podrá recordar que hasta hace un par de meses el **diputado Alberto Pierri** era, para el principal partido **"opositor",** prácticamente la **encarnación del demonio.**

Si aun concentrándose no consigue recordarlo, lo invito a **hojear los diarios** de la etapa preelectoral. Allí encontrará todo tipo de **acusaciones y diatribas** contra el hombre fuerte del peronismo en la **provincia de Buenos Aires.**

Sin embargo, en virtud de algún raro sortilegio que escapa a mi capacidad de análisis, **todo cambió repentinamente** tras el acuerdo **Menem-Alfonsín.** Y ahora, **Alberto Pierri** fue votado por el radicalismo para continuar como **presidente de la Honorable Cámara de Diputados.**

¿Qué pasó? ¿Cambiaron de opinión? ¿Lo perdonaron?

Tengo la leve sospecha de que **los políticos siguen burlándose de la gente.** ¿No le parece, ciudadano?



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Los tiempos cambian, nosotros cambiamos... Los chicos también.

"CHICOS DE ANTES, CHICOS DE AHORA" (II)

Los chicos de antes jugaban tranquilos porque estaba el vigilante de la esquina.

Los de ahora...

MI PRIMO FUE A UN RECITAL DE LOS REDONDOS Y A LA SALIDA LO METIERON PRESO SIN HABER HECHO NADA

A MI TÍO LE SECUESTRARON EL AUTO Y DESPUÉS EN LA COMISARÍA SE LO DEVOLVIERON SIN LA BATERÍA Y LA RUEDA DE AUXILIO

Los chicos de antes miraban con asombro al policía de la garita.

Los de ahora...

¿VISTE, PA? ¡ESE PATRULLERO PASÓ CON EL SEMÁFORO EN ROJO!

Los chicos de antes no sospechaban...

MIRÁ, MAMÁ, ESTÁN ASFALTANDO LA CALLE 3 DE FEBRERO

Los de ahora...

¡PERO ESE BACHE YA LO TAPARON EL MES PASADO!

AHÍ DEBE ESTAR PRENDIDO HASTA EL INTENDENTE

DISCULPE LAS MOLESTIAS, ESTAMOS TRABAJANDO PARA USTED

Los chicos de antes se reían de los loros.

¿QUIEREN QUE LES CUENTE UN CUENTO DE LOROS?

Los de ahora...

¿SABEN EL ÚLTIMO DEL PRESIDENTE?

Los chicos de antes...

¿DAMOS UNA VUELTA EN TRANVÍA, TÍO?

Los de ahora...

¡CÓMO CONTAMINA ESE COLECTIVO!

Y... ¡PAGAN PARA QUE NO LES HAGAN MULTAS!

VILLA CARAJA - CAM

SIGUEN PARALIZADAS LAS OBRAS DEL SUBTE EN LA AVENIDA CABILDO

SEGURO QUE ALGUNA COMPAÑÍA DE MICROS PUSO GUITA PARA QUE NO SE HAGAN

Los chicos de antes, con una pajita...

¡AY, TONTO, DEJÁ DE SOPLARME EN LA OREJA!

Los de ahora...

EL OTRO DÍA EN LA TELE UN TIPO SE DROGABA CON UNA COSA ASÍ

MARTÍN PESCADOR ¿ME DEJARÁ PASAR?

¡PASARÁ, PASARÁ, PERO EL ÚLTIMO QUEDARÁ!

Los chicos de antes jugaban así.

MARTÍN PESCADOR ¿ME DEJARÁ PASAR?

PASARÁ, PASARÁ, PERO LA "COMETA" TENDRÁ QUE PAGAR!

MEIJI-FORTIN

Los de ahora...

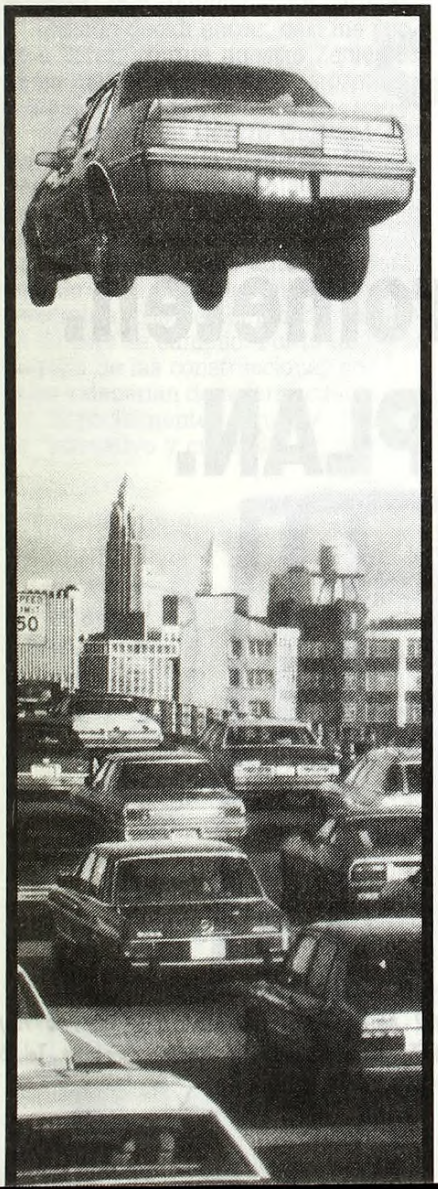
Estado terminal

YO HE VISTO TODO LO TERRIBLE

Siempre que estoy manejando, los veo; siempre hay uno, con una colita, una cadenita y un telefonito, y rápido, rápido.

La otra noche, una de domingo, salí con mis hijos a joder, cosa que me hace sentir un padre moderno, y fresco y protegido todo el día.

Y ahí apareció, de atrás de un camión, el Honda Accord, de caja automática, por el ruido uno se da cuenta de que es automática, porque es otra canción la que canta. Porque los autos cantan canciones cuando los manejan bien. Y gritan pidiendo ayuda cuando saben que algo va a ir mal. El Honda de marras, decía que estaba apurado, y por la fuerza que hacía estaba lleno de gente.



Mi auto, que es ruso, sabe que sólo se va rápido en la ruta, y como tiene motor chiquito, en la ciudad no se puede hacer el canchero.

El japonés venía como los bomberos, prendía las luces y me arrancó una puteada; el tipo estaba sacado, por la avenida Madero, y le agarré bronca, porque me acosaba, el loco. Me tiraba el auto encima, era de esa gente que usa el auto de garompa, que a uno se la quieren meter y te corren como faunos, pero esta vez me encantó, ya que se hizo pomada.

En el camino ése que está por Retiro, que sale a Salguero, una señora en un Regatta acariciaba a su perro que estaba herido; ella, su marido y el auto cruzado... Los autos que pasaban despacio, y un charco de agua.

El japonés tenía la trompa reventada, el tipo de bigotes caminaba como loco y hacía un semáforo que se me había adelantado; en la mano tenía una cadenita y creo que un reloj banana. Pasé preguntando si querían ayuda, y él ya estaba avisando por el telefonito.

Resumiendo: yo vi a ese auto andar como loco, y lo vi humeando.

Mi hijo se agarró un veneno bárbaro, creo que por la injusticia de haber visto a este playboy, que se comió la de Don Johnson, y la señora rubia que acariciaba al ovejero en el asiento de atrás.

"Ojalá no les haya pasado nada grave", me dijo mi hijo amargado, más de una vez en toda la noche. O sea que el playboy le pudrió la noche al Neno.

Pero, con lo que yo quiero a los autos, me di cuenta de que hay autos que nacen para el tortazo, y esos son comprados por vagos que apuran caravanas de prudentes. Porque un solo boludo empuja a mil prudentes al choque. Es una especie de gil, que hace así con las manos, que gesticula, que le importa un pedo todo, menos él.

Perdonen ustedes, lectores, que sólo les cuente un choque. Pero, ¿qué se le va a hacer? Yo soy una persona a la que le han pasado cosas terribles. Yo una vez vi cuando explotaba un sifón. Gracias a Dios no hubo heridos, ya que estaba vacío. Si hubiera estado lleno, no te la estaba contando.

Recuerdo aquella vez que me mordió un perro, o la vez que un Citroën se cayó en la zanja y yo lo saqué con un alambre y mi auto Simca.

¿Ves? Ese auto nació para servir: tiene casi 40 años y jamás chocó (creo). Es lo mismo que cuenta mi amigo Guille, que era mafioso: hay balas que ya están marcadas para matar, "porque te pueden pegar en un tobillo, de rebote, y te sale por la cabeza y fuiste".

Otra cosa que pasé terrible, fue la vez que vi cómo se quemaba un quincho... Fue dantesco.

Del infierno de Carlos Dante, lo peor.

Apoteótico (apoteótico quiere decir relativo a Apoteo, dios del Carajo, en Caltago).

O pepititico (relativo a Marrone).

O depiléptico (relativo a Depilady)

Solamente una vez vi cómo se caía un avión. Lo corrí con una moto por el campo, y cuando aterrizó, el piloto tenía un pedo que flameaba.

Vi un aterrizaje de emergencia.

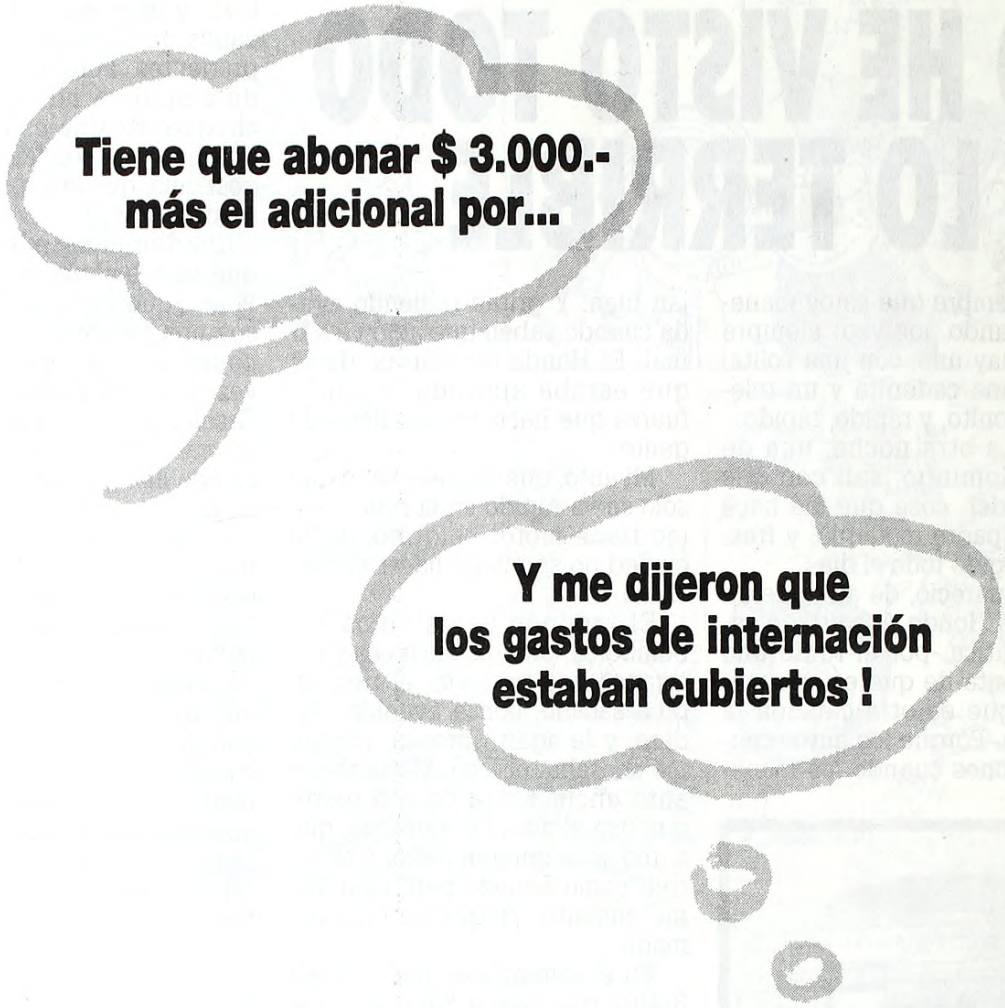
Vi también cómo se cayó una torre de alta tensión, pero cuando era chico.

También cuando era chico, vi cómo se rompía la cabeza un pibe con un yo-yó Russell.

He visto, lector, lo más horrible, lo más siniestro. Y como dijera Brando, *el horror, el horror...*◆



POR ALFREDO CASERO



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

Alfonsín es como "El Increíble Hulk", pero al revés.

Primer Mundo

LOS BICHOS PRIVATIZADOS

Hay quien dice que el Zoológico de Buenos Aires está mejor que antes. Entre ellos, los que se benefician con la venta de gaseosas, choripanes y artículos varios.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Las últimas veces que pasé por el Zoológico, me llamó la atención verlo prácticamente rodeado de vallas tan altas, que no dejaban ver de qué se trataba **"El proyecto ambicioso que abarca los aspectos arquitectónico, faunístico, educativo y cultural"** que anunciaban los carteles.

Cuando decidí entrar, casi me pongo a llorar, porque nuestro Zoológico ya no existe más, ha sido ferozmente compartimentado y construido.

Cuando en el **Centro Cultural Recoleta** se expuso la maqueta, se preveía un cerco de madera a su alrededor (y un corredor para el paso de la gente), que preservaría a los animales del excesivo ruido de autos y colectivos. Se aclaraba también que no se construiría más del 20 por ciento. Nada de esto se cumplió. Por lo tanto, la mayoría de las construcciones son ilegales y deberían demolerse cuanto antes. Especialmente lo que se disfraza de "educativo y cultural", un negocio que además no tiene por qué estar adentro de un Zoológico.

Recorrer el Zoológico es absolutamente claustrofóbico. Con las vallas que no cumplieron su destino, se armó (sobre Sarmiento) un corredor, único lugar para avanzar, que lleva hacia la granja. Sólo con este espacio construido, se superó ampliamente el 20 por ciento. Hay burros, vacas, conejos sueltos o atados; palomas y gallinas vivas encerradas en vidrieras, un tambo mecánico y mates, espuelas y monturas expuestas en otras vidrieras.

Sobre la misma calle se construyó un curro de hormigón armado disfrazado de escuela de panadería para chicos, un horrible y sucio comedero pago, con un cartel: **"Llévate tu propio pan"**.

Donde debió haber juegos para niños, pasto y arena, hay un quiosco con venta de jugos de frutas. Al lado, aunque resulte inverosímil, han plantado árboles frutales y, burdamente sostenidos con alambres, ataron entre sus ramas uvas, damascos, peras y naranjas de plástico. Con estos criterios, podrían haber suplantado los animales por otros de plástico. De pronto, para un grupo de empresarios, la educación se hace necesaria, sobre todo cuando se cobra entrada. Y tal vez hasta se pondría de moda en el mundo esto de difundir cultura y educación en los zoológicos, descuidando totalmente a los animales o encerrándolos en las escuelas.

A cada paso aparecen construcciones. Entre bares, restoranes y pizzerías hay siete casas y tres baños, además de los quioscos, todos pertenecientes al mismo dueño o firma. Llegando a la esquina, a un antiguo cartel se le ha tachado la prohibición de entrar con botellas plásticas. Total, adentro se venden. En el mismo cartel se pide silencio, ya que el ruido afecta a los animales. Paradójicamente, se escucha una música ensordecedora, cuya potencia decide una señorita que limpia un enorme carrusel. A lo largo de la avenida Del Libertador, hay una construcción pegada a otra. Quioscos con helados, café y choripanes. Luego de un redondel asfaltado, espera otro ruidoso carrusel. A su alrededor, un círculo de árboles, indica claramente que los del centro han sido talados. Al doblar por República de la India, más edificación; completamente tapiado, se esconde un **"Albergue para animales"**. Cuando quise verlo, los constructores se pusieron nerviosísimos, pero me permitieron comprobar la cantidad de árboles que se talaron y lo espantoso que era el nombrado albergue, un hotel de hormigón armado para animales.

Algo realmente sorprendente es la mole de cemento imitando cavernas de piedra, reservada como hábitat para los osos polares, uno de los animales más afectados por los ruidos, que antes estaban, precisamente por eso, en el centro del Zoológico.

Algunos carteles aclaran las costumbres de los osos en libertad. **"Son amantes de la natación, nadan en las aguas heladas del Artico, viven en el frío, les gusta correr bajo los vientos helados"**. Ahora, vivirán calcinados entre montañas de cemento recalentado por el sol. El último cartel dice: **"Su principal enemigo es el hombre"**.

Desde hace ya tiempo, el corredor subterráneo que cruza Libertador está tapado, con un metro y medio de materias cloacales. Los desagües de los nuevos baños ingresarán a ese sistema roto. Alguien, hace poco, pronosticó que ese sistema en crisis, en cualquier momento horada las bases del Monumento de los Españoles.

Esto es lo que los nuevos dueños del Zoológico, llaman **"Su nuevo zoo para bien de los animales"**.◆

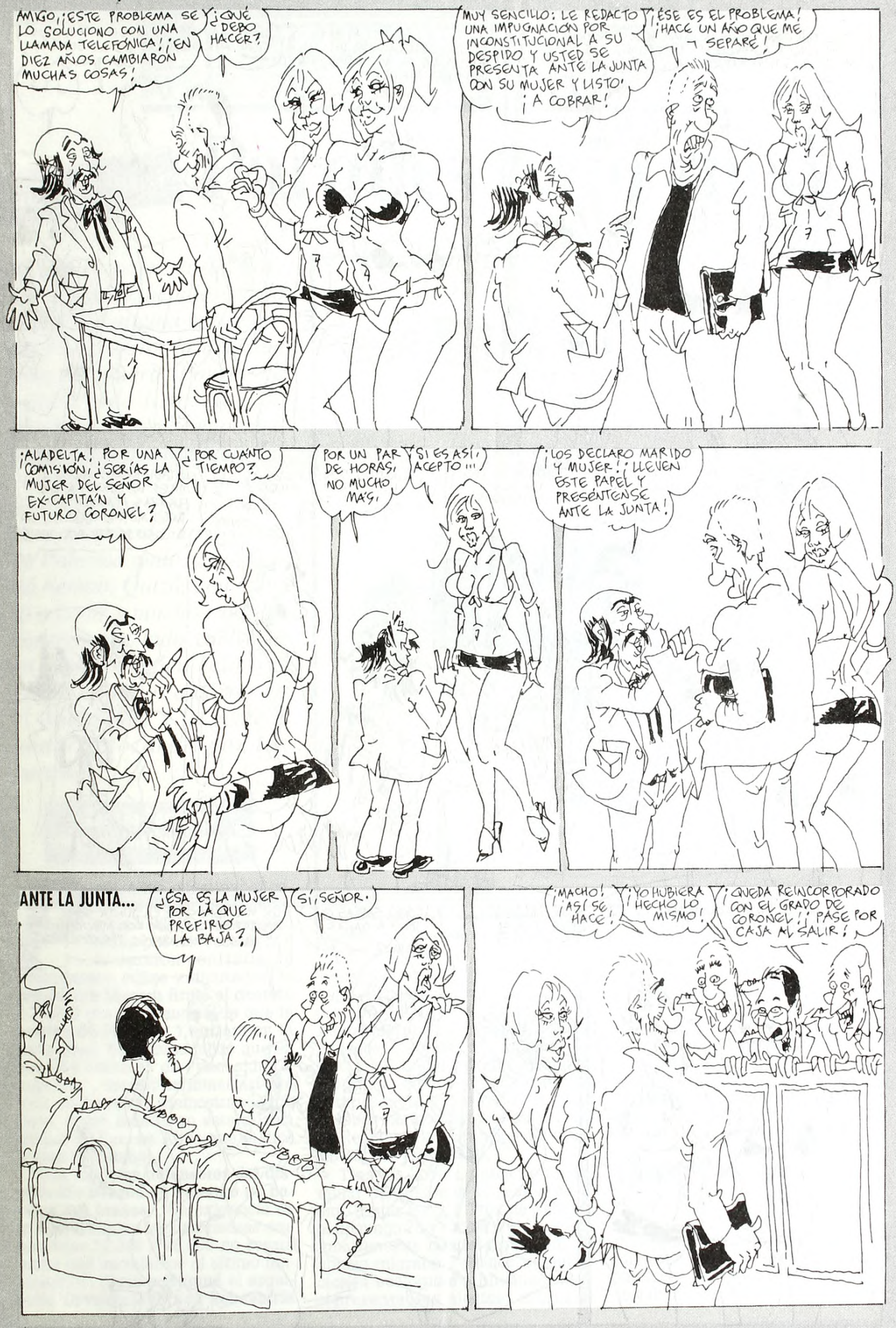


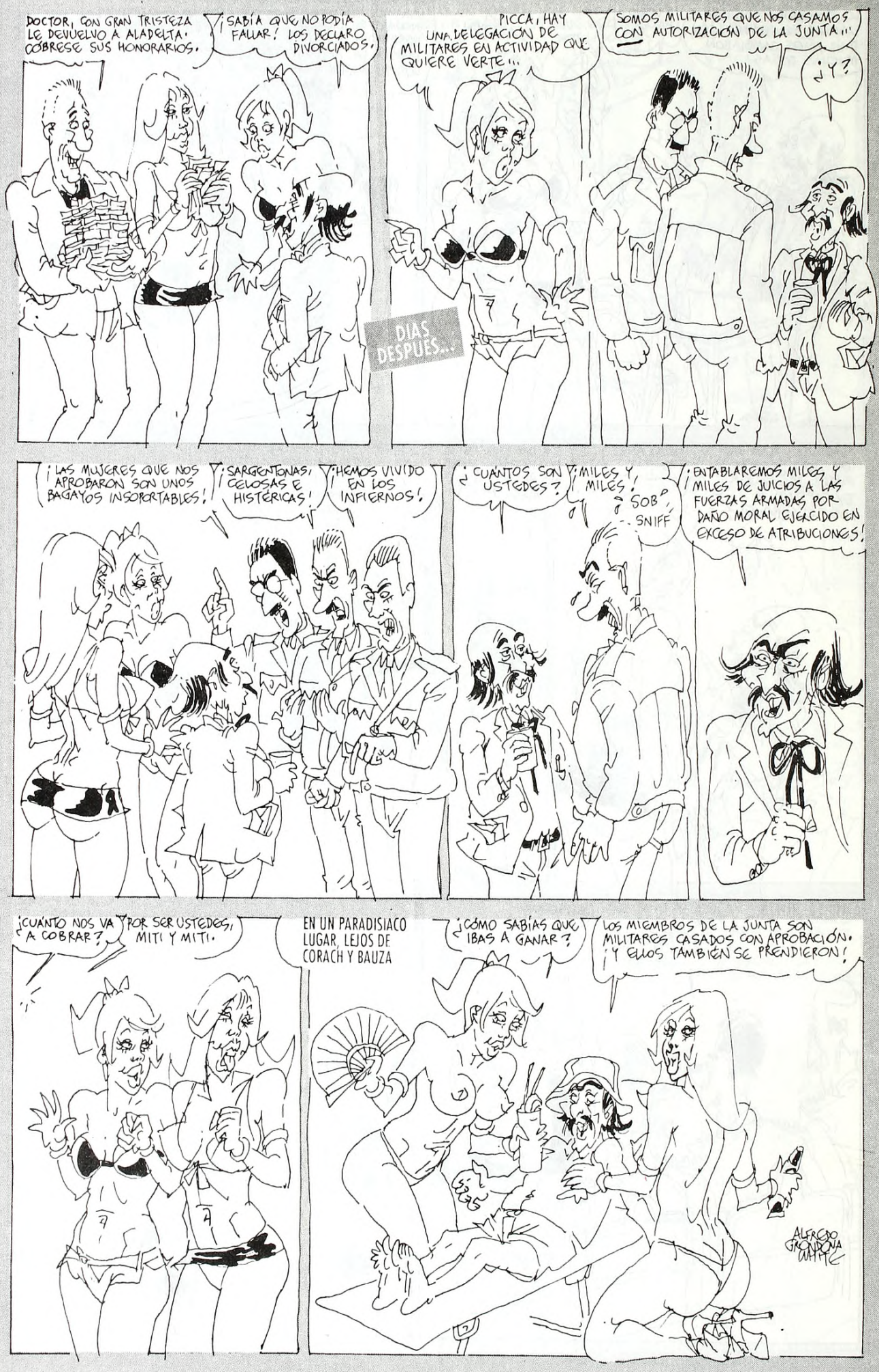
PICCAFECES
Y LOS MILITARES

SUBORDINACION Y VALOR (PARA CASARSE)

POR ALFREDO GRONDONA WHITE




AMIGO, ¡ESTE PROBLEMA SE LO SOLUCIONO CON UNA LLAMADA TELEFÓNICA! ¡EN DIEZ AÑOS CAMBIARON MUCHAS COSAS!
¿QUÉ DEBO HACER?
MUY SENCILLO: LE REDACTO UNA IMPUGNACIÓN POR INCONSTITUCIONAL A SU DESPIDO Y USTED SE PRESENTA ANTE LA JUNTA CON SU MUJER Y LISTO. ¡A COBRAR!
¡ÉSE ES EL PROBLEMA! ¡HACE UN AÑO QUE ME SEPARÉ!
¡ALADELTA! POR UNA COMISIÓN, ¿SERÍAS LA MUJER DEL SEÑOR EX-CAPITÁN Y FUTURO CORONEL?
¿POR CUÁNTO TIEMPO?
POR UN PAR DE HORAS, NO MUCHO MÁS.
SI ES ASÍ, ¡ACEPTO!!!
¡LOS DECLARO MARIDO Y MUJER! ¡LLEVEN ESTE PAPEL Y PRESÉNTENSE ANTE LA JUNTA!
ANTE LA JUNTA...
¿ÉSA ES LA MUJER POR LA QUE PREFIRIÓ LA BAJA?
SÍ, SEÑOR.
¡MACHO! ¡ASÍ SE HACE!
¡YO HUBIERA HECHO LO MISMO!
¡QUEDA REINCORPORADO CON EL GRADO DE CORONEL! ¡PASE POR CAJA AL SALIR!


DOCTOR, CON GRAN TRISTEZA LE DEVUELVO A ALADELTA. CÓBRESE SUS HONORARIOS.
¡SABÍA QUE NO PODÍA FALLAR! LOS DECLARO DIVORCIADOS.
PICCA, HAY UNA DELEGACIÓN DE MILITARES EN ACTIVIDAD QUE QUIERE VERTE...
SOMOS MILITARES QUE NOS CASAMOS CON AUTORIZACIÓN DE LA JUNTA...
¿Y?
DIAS DESPUES...
¡LAS MUJERES QUE NOS APROBARON SON UNOS BAGAYOS INSOPORTABLES!
¡SARGENTONAS, CELOSAS E HISTÉRICAS!
¡HEMOS VIVIDO EN LOS INFIERNOS!
¿CUÁNTOS SON USTEDES?
¡MILES Y MILES!
SOB, SNIFF
¡ENTABLAREMOS MILES Y MILES DE JUICIOS A LAS FUERZAS ARMADAS POR DAÑO MORAL EJERCIDO EN EXCESO DE ATRIBUCIONES!
¿CUÁNTO NOS VA A COBRAR?
POR SER USTEDES, MITI Y MITI.
EN UN PARADISIACO LUGAR, LEJOS DE CORACH Y BAUZA
¿CÓMO SABÍAS QUE IBAS A GANAR?
LOS MIEMBROS DE LA JUNTA SON MILITARES CASADOS CON APROBACIÓN. ¡Y ELLOS TAMBIÉN SE PRENDIERON!
ALFREDO GRONDONA

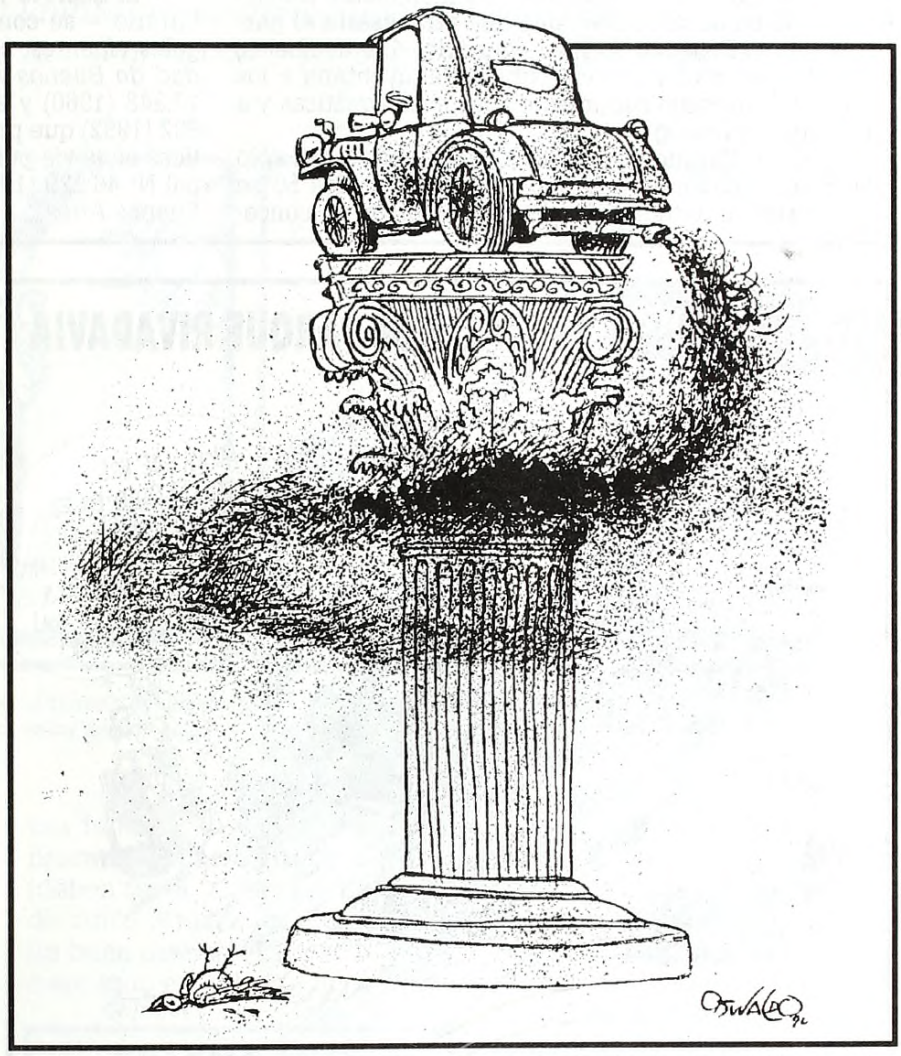
HUMUS
Nº 20
Diciembre
de 1993

A mil por hora

Parques bajo ruedas

Ahora la carrera de Fórmula 1 se suspendió y vaya a saber si alguna vez se hace. Pero, claro, la decisión vino de afuera. Porque ya estaba todo listo: aquí lo que manda es el negocio y, como diría el arquitecto Livingston, los deseos de Luis XIV. Esta vez algo no anduvo y el trémulo ecosistema de Palermo pudo zafar. Ganó tiempo. Quizá, con viento a favor y mucho ruido se consiga que todo vuelva al ya casi fantástico sitio original: los autos a correr en el Autódromo y la gente a andar retozando por los parques.

Por Lila Pastoriza
Informe: Cristian Sirouyan



(Reproducción de **Oswaldo**, en *Un planeta mejor para los niños*, Tribuna Israelita – Sociedad Mexicana de Caricaturistas, México D.F.)

Pese a los cuestionamientos de los ambientalistas, a las 5.000 firmas presentadas por los vecinos y a la opinión contraria de *ombudsman*, ediles y diputados, **el presidente Menem firmó el decreto 2.353/93 con la intención de que la carrera de Fórmula 1 entrara en la recta final.** Del mismo modo que en sus 244 decretos de "necesidad y urgencia", decidió terminar así con toda controversia (demostrando, de paso, quién manda en esta misma ciudad de Buenos Aires que él dice querer autónoma).

Con todo, **los defensores del disminuido bosque de Palermo no bajaron los brazos.** *"La exigencia de que se cumplan las ordenanzas municipales 17.348 y 46.229 no cesará hasta que sacudamos al último funcionario"*, decía a **Humus** el arquitecto **Osvaldo Guerrica Echevarría** –vicepresidente de los *Amigos del Lago*– el pasado jueves 25. Y la Asociación convocaba, junto con la *Asamblea por los Espacios Verdes Urbanos*, a abrazar los jardines y el lago del Rosedal tres días después. Se trataba de una jornada contra la competencia automovilística, las pruebas de motonáutica en el Lago de Regatas y la restitución del espacio público arrebatado.

Tras las lluvias, cerca de medio millar de personas se reunía en el embarrado Parque Tres de Febrero el domingo 28 y rodeaba al Lago con una inmensa bandera nacional. El abrazo enlazaba a vecinos, organizaciones ecologistas, funcionarios y representantes electos: estaba el *ombudsman* Antonio Cartañá, el vicepresidente del Concejo Deliberante, Carlos Louzán, los concejales Ibarra, Jozami, La Porta y Jaimovich, los diputados González Gass y Olivera. La mayoría de los participantes se enteró allí de que la carrera se había suspendido. Todos contentos. Pese a *El Niño* (y a nuestro *Luis XIV*) el sol volvía a asomar.

¿Deporte vs. pajaritos?

La competencia hoy entre paréntesis amenazó, entre otras cosas, con crear **falsos antagonismos.** La supuesta opción entre "los legítimos intereses de los amantes del deporte y de los defensores del medio am- →

A mil por hora

POR QUE NO EN PALERMO

▪ El **tránsito** del área se congestionaría notoriamente. Más de un mes antes debería comenzar el armado de tribunas que ocuparían media calzada de las avenidas Figueroa Alcorta y Libertador. Ocho días antes quedarían cerradas Libertador, Sarmiento y Figueroa Alcorta, arterias por donde circulan diariamente un millón de autos.

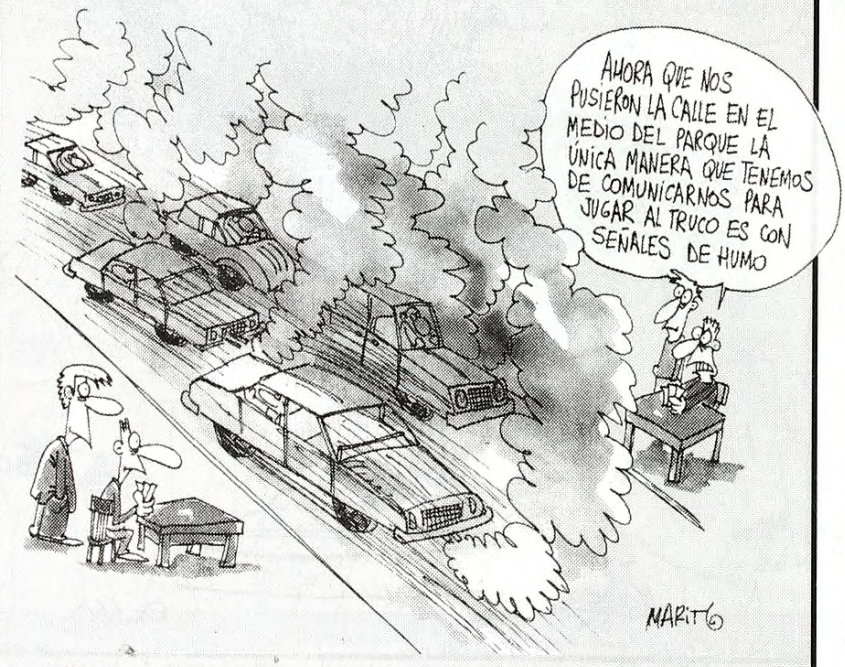
▪ El circuito proyectado no sería meramente callejero (como en otros países) sino que **atravesaría el parque** (por el Rosedal). El nivel de **ruido** –150 decibeles, el doble del pico en la vía pública– ahuyentaría a los pájaros y afectaría seriamente a las aves acuáticas y a la fauna del Zoológico.

▪ En el Parque Tres de Febrero quedan tan sólo 96,5 hectáreas para **uso público,** de las cuales 50 se asignarían al autódromo callejero. A través de concesiones vencidas o directamente por apropiación, distintos clubes y entidades privadas han arrebatado a la comunidad 55.500 m2 de terrenos del Parque, cuya devolución se reclama. Esto, en una ciudad con menos de cuatro metros cuadrados de **espacios verdes** por habitante, en contraposición a los 10-15 recomendados por los organismos internacionales de salud.

▪ El **decreto presidencial** –"totalmente ilegal y arbitrario"– se contrapone a distintas disposiciones legales vigentes, como el *Código de Tránsito de la Ciudad de Buenos Aires* (1948), la ordenanza municipal 17.348 (1960) y el decreto nacional sobre Tránsito Nº 692 (1992) que prohíben las competencias automovilísticas en la vía pública. También a la ordenanza municipal Nº 46.229 (1992) que protege a las parquizadas de Buenos Aires.

A mil por hora

LA CALLE DE PARQUE RIVADAVIA



"*No aconsejaría a la Municipalidad abrir esa calle* –dijo a **Humus** el presidente de la Sociedad Argentina de Arquitectos, **Julio Kesselman**.– *Puede amortiguar el caos pero no soluciona el problema del transporte, que es mucho más complejo.*" La calle que se proyecta para atravesar el Parque Rivadavia continúa generando polémicas. Ahora, la visión crítica es la de una autoridad como el arquitecto Kesselman, quien sostiene que las iniciativas para ordenar el tránsito "*son loables siempre y cuando no destruyan áreas con tradición y usos comunitarios*". En su opinión, no se trata de este caso, precisamente. "*Nos cortan el Parque, distorsionan su uso, cambian su tradición, su vida cotidiana que está bien afincada. Creo que no hay derecho a cambiar el hábitat de ese modo*".

Por suerte, parece que el revuelo armado por libreros, vecinos y amantes del verde ha logrado al menos detener transitoriamente la anunciada apertura de la calle. El pasado 17 de noviembre, durante la sesión de la reunión de la Comisión de Presupuesto del Concejo Deliberante, la responsable de Producción y Servicios, Libertad Porolli, se comprometió ante los concejales electos Eduardo Jozami y Abel Fatala a no iniciar las obras sin una expresa autorización del Concejo. Veremos. .

M.L

biente" había ya hecho de las suyas: no faltaban quienes denostaban a los *benefactores de pajaritos* en nombre del *espíritu olímpico,* y a la inversa. Ni hablar del desgarrado destino de algún pobre porteño fanático de los bólidos y de corazón ecologista...

Pero más allá de denuestos y desgarramientos, las **razones** de cada sector eran atendibles. Los "deportistas" reivindicaban su derecho a gozar de una competencia de tal nivel y de un espectáculo como ése en la propia tierra. Los "ecologistas" insistían en los riesgos sobre la seguridad del público, sobre los escasos espacios verdes existentes y para la supervivencia de los frágiles ecosistemas del Parque.

¿Por qué tal conflicto cuando Buenos Aires cuenta con un sitio público –el **Autódromo Municipal**– destinado a que sus habitantes puedan disfrutar de las competencias automovilísticas con garantías de **seguridad** y minimizando el **daño ecológico**? La respuesta tiene que ver con **qué negocio era más redituable** en esta oportunidad. Ya la concesión del Autódromo hecha por el ex intendente Grosso (uno de los "expedientes extraviados") se llevó lo suyo a través de las *irregularidades* de rigor. Ahora se trataba de lograr el regreso de la Fórmula 1 al país posibilitando las cuantiosas inversiones requeridas en la construcción del circuito de Palermo.

"En la Argentina del Plan Cavallo sólo importa que las cuentas cierren –opinaba una vecina, Luz Salier, el día del "abrazo"– *y en función de ello cae lo que sea: los jubilados, Retiro, los parques o la salud de la gente. Y si, además, al Presidente le divierte ¿cómo no se va a montar la Fórmula 1 en Palermo? Hasta podría pilotear, si lo deja el médico..."* ◆

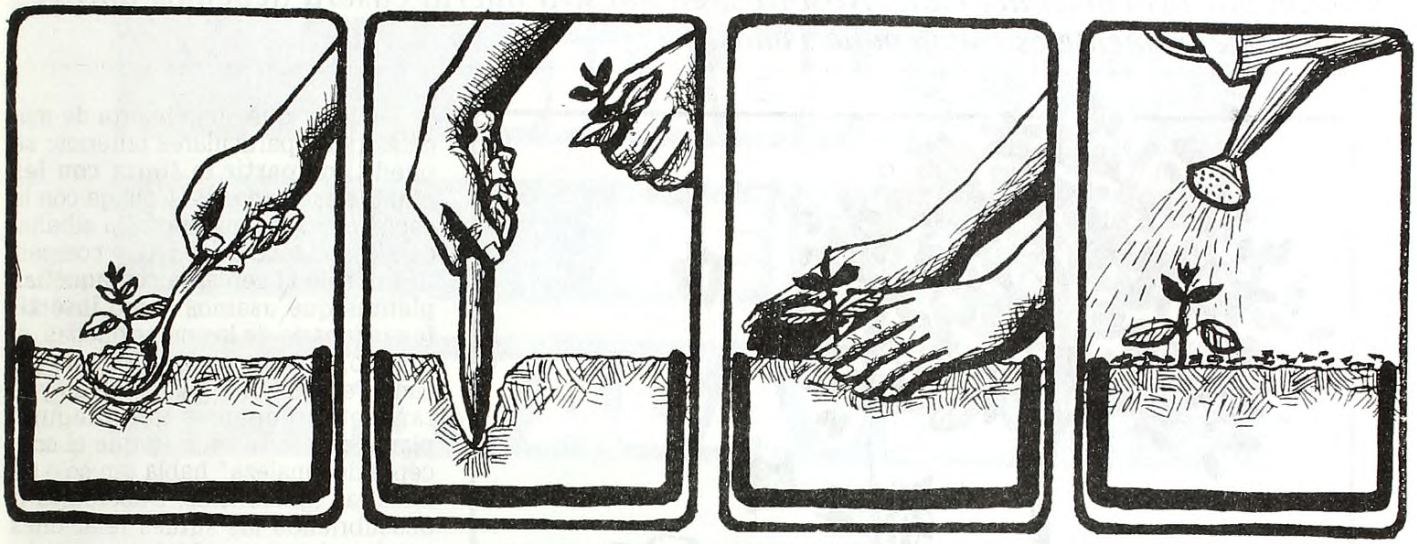
CURSILLO # LA HUERTA EN LA CIUDAD

POR JORGE EDUARDO RULLI

CLASE 5

Al atardecer, trasplantes

Mudar las plantitas de la almaciguera donde nacieron a su sitio defintivo no es tan simple como parece. Aquí van las indicaciones imprescindibles:



1) Sacar las plantitas del almácigo con una cuchara o cuchillo, cuidando de no cortar las raíces.

2) Cavar en el terreno definitivo para que las raíces quepan holgadamente.

3) Colocar la planta, rellenar con tierra floja y afirmar el suelo con las manos hasta que el tallo quede estable.

4) Regar abundantemente y afirmar nuevamente la planta si se ha torcido. Durante varios días mantener la humedad constante.

En las plantas, como o más que en la gente, el traslado provoca cierto estrés. Hay que mimarlas un poco: evitar el **sol** fuerte (elegir días nublados o cuando cae la tarde), tomarlas por las **hojas** y no por el débil tallo y cuidar especialmente sus **raíces**: que no se lastimen, que el sol no las lesione (sacarlas con algo de tierra y si hay que esperar cubrirlas con papel de diario húmedo).

**** Cuándo trasplantar***

Nunca antes de que las plantas del almácigo tengan 4 ó 5 hojitas (en las verduras de hoja) o hayan alcanzado 10 cm. de altura (si se trata de tomate, repollo, coliflor o cebolla).

**** Adónde***

Si existe, a un cantero o bancal. Si no es así, a macetas, jardineras o recipientes que cumplan esa función. La condición es que procuren **espacio vital** a la planta (deben tener capacidad para más de cinco litros) y que posibiliten un buen **drenaje**. Este se asegura colocando en el fondo unos 5 a 10 cm. de viruta gruesa, de perlita o, si no los hay, de ladrillo picado fino. En caso de usarse latas recicladas conviene agujerearlas no en el fondo sino en los laterales y a 2 cm. del borde inferior, de modo que se acumule una humedad constante en el fondo del recipiente.

**** Cómo***

Ayudándose con una cuchara sopera se traslada la plantita a un sitio ya preparado (ver figuras). El principal riesgo es que la tierra **se apelmace**. Para evitarlo: en primer término, mezclarla con arena y compost o, sobre todo, con virutas de carpintería en una proporción de 2 a 1. En segundo lugar, acolchar bien la superficie, usando un mulch vivo (ej., el trébol) o materia muerta (hojitas secas desmenuzadas por nuestras manos). Es, además, una excelente protección.

CALENDARIO DE SIEMBRA NOVIEMBRE-DICIEMBRE

- Apio
- Albahaca
- Coliflor
- Lechuga
- Maíz dulce
- Pepino
- Repollo
- Tomate
- Remolacha
- Zapallito

CLASE 6

Ecosistemas y plantas asociadas

Los antiguos agricultores americanos descubrieron que algunas plantas se atraían entre sí y que otras se rechazaban. Si tan sólo lo descubrieron o acaso lo fomentaron, es difícil de responder. Queda el misterio de sus plantas asociadas, de las líneas de maíz y del zapallo intercaladas, y del poroto que trepa por las cañas del maíz. Nosotros, en nuestra huerta casera debemos aprovechar intensamente esos compañerismos.



1- Arbol frutal. Ej. un limonero en un tambor de lavarropas. Provee sombra al ecosistema y hojas para cobertura o mulch.
2- Macetón o tacho con aromática insectífuga. Puede ser ruda, ajenjo o romero.
3- Flores complementarias de la huerta, caléndulas y tajetes o clavel chino.
4- Leguminosas, que pueden ser chauchas apoyadas en un tutor de caña o palo de escoba.
5- Verduras de hojas en la media sombra: lechuga, escarola, achicoria, acelga y espinaca.
6- Se crea un ambiente propicio para que los pájaros participen de la vida del ecosistema. Controlan las poblaciones de insectos y alegran el espíritu.

Empecemos por pensar en utilizar las asociaciones entre plantas, y también, en evitar compartir recipientes con aquellas que, como el ajenjo, el perejil o la ruda puedan, debido a sus emanaciones, perjudicar a las plantas vecinas.

Claro está, que si organizamos una **huerta de macetas**, en la que, por ejemplo, el ajenjo o la ruda se encuentren aislados, podríamos aprovechar su proximidad como insectífugas, tal como cuando hacemos una infusión de ajenjo o de ortiga para rociar y ahuyentar las plagas.

Es decir, que en la huerta de macetas rigen particulares criterios: se puede **compartir la tierra con las plantas asociadas** (la lechuga con la espinaca; o el tomate con la albahaca o con el taco de reina), y compartir **tan solo la cercanía con aquellas plantas que usamos como insectífugas** (aparte de las mencionadas, el romero, la santolina, el rábano picante, el tabaco, el dill o eneldo y el tanaceto). Sepamos que ninguna planta es nociva en sí, y que el concepto de "maleza" habla tan sólo de nuestras ignorancias. Deberemos ir descubriendo las sutiles relaciones que las plantas establecen entre sí y con su cultivador, o sea con nosotros. Estamos obligados a observar siempre a la naturaleza. **Plantas complementarias** son aquellas que tienen necesidades complementarias, que desean crecer juntas. La tarea del jardinero es la de percibir estos deseos y crear **microcosmos, pequeños ecosistemas con la mayor biodiversidad posible.** Estos deben incluir frutas, verduras, flores, hierbas aromáticas, recipientes con agua para abejas y pájaros, sapos e insectos, lombrices, abonos compostados y, si es posible, algún pato o alguna gallina.

Juntemos en un lugar nuestras macetas respetando niveles de altura para aquellas que requieran más sol, calor y menos agua, o que sean arbustivas o arbóreas, y dejando las más sedientas y necesitadas de media luz al reparo de las primeras y en un microclima húmedo (tal vez reforzado por recipientes con plantas acuáticas). Estaremos comenzando a diseñar nuestro propio ecosistema y, a la vez, creciendo espiritualmente junto a nuestras plantas.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboran en este número **Mabel Limeres, Jorge Rulli, Cristian Sirouyan, Maicas** y **Marito**.

SIENTESE EN EL SILLON DE RIVADAVIA.



Está en su living. En su taller. Dentro de su coche. O en el banquito de su cocina. Pero eso sí, en todos los casos, usted preside nuestros objetivos. Porque Radio Rivadavia hace 35 años que cumple con el programa que la gente quiere. Con un estilo de comunicación democrático y directo. En la información, la actualidad, el deporte o la música. Siga votando por Rivadavia. Millones de argentinos lo hacen todos los días. Alguno, tal vez, desde el mismísimo sillón de Rivadavia.

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial

La mayoría la elige todos los días.

FICCION / CRISTINA SISCAR desde París

Hoy ya no miran a América latina

QUE LEEN LOS FRANCESES

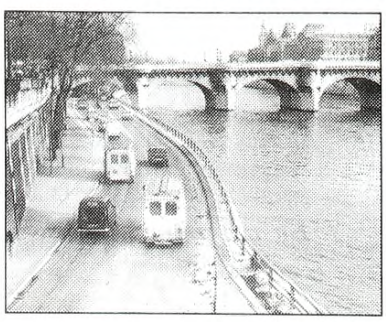


París, tan fiel a sí misma, cambia de carácter en cada época del año. El otoño es **la rentrée,** el retorno a la vida pautada entre dos vacaciones, las de verano y las de Navidad. Al atardecer, el paisaje dorado, verde y gris se uniforma en la niebla y, a lo lejos, la torre Eiffel parece un encaje de ceniza. A las nueve de la noche, salvo en los puntos turísticos, los cafés y las calles se vacían como si hubiera sonado la campana.

Una de esas noches de finales de octubre, yo volvía del cine caminando por una callecita solitaria, la rue d'Ulm, en los alrededores del Panthéon. De pronto, casi rozándome, pasó a toda velocidad un muchacho en patines que llevaba un portafolios bajo el brazo. De inmediato, en un fatal reflejo de habitante de San Telmo, miré buscando el pozo donde nuestro patinador iba a estrellarse. Inútil. La vereda de rue d'Ulm, como todas las de París, era perfectamente lisa...

Imaginé que el muchacho, que ya había doblado la esquina, llegaría a su casa, sacaría los libros del portafolios y se pondría a leer.

Esa misma tarde, en la hora pico, yo había tomado uno de los tantos autobuses dobles que ahora circulan por la ciudad: dos coches unidos por un fuelle, tres puertas de acceso, muchos asientos, y en el medio un amplio espacio libre con una barandilla semicircular donde los pasajeros pueden apoyarse y leer, del mismo modo que leen los que van sentados. El autobús, calefaccionado, se desplaza sin acelerar ni frenar bruscamente, sin embotellamientos ni bocinas ni vendedores ambulantes. El pasajero puede abandonarse a la lectura, vagar si quiere por otros tiempos y lugares, porque una dulce voz femenina le recordará por los altoparlantes cuál es la próxima parada.



En la calle más impensada de cualquier **quartier** una librería expone en la vereda su mesa de saldos, viejas ediciones de Julio Verne o de René Char. Los afiches de libros compiten, en los pasillos del Metro parisino, con los de exposiciones, estrenos cinematográficos, ropa o bebidas. Durante el mes de octubre, una campaña publicitaria de PUF (Prensas Universitarias de Francia) transformó algunos andenes en una muestra de hermosas fotografías en blanco y negro con leyendas sugerentes sobre el placer y los beneficios de la lectura.

Después de andar por estas calles no resulta difícil entender por qué en Francia se publica un promedio de 90 títulos por día.

Cuando se abre la popular revista **Lire,** que difunde las novedades editoriales, queda claro también el papel que cumple el libro con relación a la calidad de vida del Primer Mundo. Diversas marcas de whisky, champaña, café, autos, muebles, perfumes, tarjetas de crédito o grandes tiendas se disputan las páginas de publicidad en color, entre los artículos, entrevistas y reseñas literarias. ¿Alguien es capaz de imaginar algo semejante en la Argentina?

Descubriendo el Este

Pero, ¿qué se lee hoy en Francia? O mejor, ¿qué se publica? La orientación editorial se muestra conservadora y al mismo tiempo tornadiza. En cuanto a los géneros literarios, la novela mantiene su reinado casi absoluto. En cambio, la elección de temas y autores sigue los rumbos de la actualidad política. Por obra del inmediatismo de los medios, lo que está de moda en la información está de moda en literatura.

Hoy, mirándose a sí misma, Europa es más que nunca para los europeos el centro del mundo. Ya ni siquiera deben buscar la barbarie en otros continentes; ahora tienen adentro los golpes de Estado, las guerras civiles y las violaciones a los derechos humanos.

Aquella noche yo volvía de ver la última película de Wim Wenders, **Tan lejos, tan cerca:** una continuación de **Las alas del deseo** en la Europa posterior a la caída del muro. En ella, un grupo de personas, que hablan distintos idiomas pero que cifran su unidad en el humanismo, representa una especie de confraternidad europea que se opone, a su modo, a un contrabando de armas que procede de los Estados Unidos. La aventura costará la vida del ángel humanizado que la lidera.

Las vidrieras de las librerías y los catálogos de los editores reflejan lo que Wim Wenders simbolizó en el cine. Junto a la producción local, los autores europeos monopolizan la mayor parte de las publicaciones francesas, con total predominio de los nacidos en los ex países socialistas, aunque muchos de estos autores se hayan exiliado o muerto hace muchísimo tiempo. El segundo lugar corresponde a los nuevos narradores norteamericanos; muy lejos, las literaturas de Asia, Africa y América latina se disputan un mínimo espacio.

Ediciones y reediciones de rumanos como Bujor Nedelcovici, Erwin Wittstock o Mihaïl Eminescu, de los rusos Boulgakov, Zochtchenko, Poniatowska o Berberova, hablan de un mercado regido por intereses extraliterarios. Los países del Este ocupan el lugar que estuvo reservado a América latina durante los años '70 y primera parte de los '80, cuando el espanto de las dictaduras hizo que Francia pusiera sus ojos en nosotros.

LA RULETA RUSA DEL MERCADO

A veces, los vaivenes de la historia y las veleidades editoriales hacen justicia sin proponérselo. El caso de Nina Berberova es flagrante. Cuando hace algunos meses comentamos un libro suyo en estas páginas, decíamos que, con 50 años de atraso, acabábamos de descubrir a una escritora excepcional. Aparecidas por primera vez en ruso en la década del '40, durante el exilio de la escritora en París, las novelas recién fueron publicadas en francés y en español en 1987. Berberova murió a principios de octubre. En esos mismos días, los pasillos del Metro parisino amanecieron empapelados con los afiches que promovían las ediciones de bolsillo de sus novelas, al módico precio de 12 francos (2 pesos).

¡Ahora sí! Si la BBC no denunciaba el tráfico de órganos, nosotros ni enterados...

EL SABOR DE LA DERROTA

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

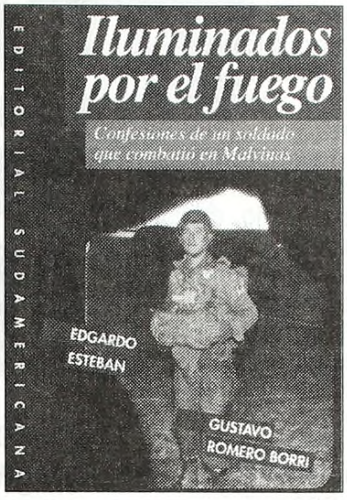
ILUMINADOS POR EL FUEGO, confesiones de un soldado que combatió en Malvinas, por Edgardo Esteban y Gustavo Romero Borri, 207 páginas, Sudamericana.

La literatura malvinera **abunda.** A este paso, cada combatiente de Malvinas, inglés o argentino, **habrá de publicar su propio diario de guerra, las impresiones vividas en el conflicto de 1982.** Sin embargo, esta obra tiene la virtud de ser la primera escrita por un colimba, quien llega a las islas a la espera de convertirse en un héroe victorioso y, hacia el fin de la guerra, **sólo** añora volver con su mamá, su novia, su gente.

La obra –con algunos datos emotivos, otros previsibles– es de corte testimonial, y acompaña las variables sensaciones de un soldado raso, un conscripto que –entusiasmado primero– fue poco a poco viendo **cómo se desmoronaba su moral combatiente ante la falta de bienestar de la tropa, las privaciones que contrastaban con la conducta egoísta de muchos de sus superiores.**

"Los primeros días de Malvinas se comía dos veces por día, se tomaba Coca Cola en lata, y hasta había postre. Entonces sí que había voluntad para pelear; pero aquella situación de buen trato había durado hasta el primero de mayo. A partir de esa fecha todo había empezado a reducirse gradualmente hasta llegar al final." **Un mes sin bañarse, con dos centímetros de mugre.**

Los ingleses **"daban una impresión de libertad y seguridad personal que nosotros, los soldados argentinos, no teníamos. Eran tipos seguros de lo que debían hacer, en cambio nosotros habíamos sido una manada de ovejas que pedíamos permiso hasta para movernos medio metro. Los colimbas argentinos carecíamos de decisión propia y nunca la habíamos tenido".**



Iluminados por el fuego describe los padecimientos de los soldados criollos y desnuda, una vez más, la soledad, la falta de protección y conducción de muchos cuadros del Ejército.

El comportamiento de la mayoría de los cuadros exhibe la pésima preparación bélica **y el desdén** de muchos superiores por la moral y bienestar de la tropa.

Así, en plena retirada –a pesar de que la orden era abandonar lo superfluo y aun romper las armas que no pudieran llevarse–, un subteniente exige al autor **que cargue los casetes de Queen y Paul Williams, junto con un inmenso grabador negro.**

Los suboficiales llevan la parte más despreciable: desde desalojar a los colimbas de sus refugios para cubrirse ellos mismos, hasta amenazas y destrucción del espíritu de combate. No falta el suboficial homosexual que aproveche su situación de despensero para conseguir los favores de los colimbas, a cambio de comida.

También aparecen –en minoría– otras conductas: los tenientes coroneles **Martín Balza** –actual jefe del Ejército– **y Carlos Quevedo** –"un militar dispuesto a jugarse hasta el final", hoy jefe del Tercer Cuerpo de Ejército–, que pelean en orden y dan el ejemplo a sus subordinados. Quevedo, después de la derrota, rehúsa subir a un jeep inglés y marcha junto a sus soldados, a pie, **a pesar de una muy incómoda enfermedad.**

"En mi familia yo era siempre el único que nunca soñaba, que nunca podía contar sus sueños. Pero esta vez era diferente. Lo que no podía hacer era olvidarlos."

Consejo: Al que le interese el relato testimonial, encontrará qué sintieron, cómo vivieron, cómo lucharon los chicos de Malvinas. Y algunas pistas de lo que fue la dictadura militar...

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA 1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Un homenaje a las conductas paternas

PAPA, MAMA: ¡GRACIAS POR SER COMO SON!

Desde el primer llanto hasta la adultez, los padres se encargan de amargarles la vida a los hijos de variadas y muy creativas maneras. Y los hijos tienen una única y maravillosa opción: soportarlos. ¿Quiere saber cómo?

POR MARCELO LACANNA

La tan mentada patria potestad es, para mí, uno de los regímenes **más autoritarios, dictatoriales e hijoputas** que pueda concebir la mente humana.

Contra la voluntad paterna –paterna o materna, más bien– no hay tu tía. Ante cualquier planteo mínimamente contestatario, **los señores papi y mami** esgrimen distintos argumentos descalificadores para con el señorito hijo, argumentos que van variando a medida que uno va creciendo y escalando etapas de bebé a niño, de niño a preadolescente, de preadolescente a adolescente (entre quienes yo me encuentro, según Fabre) y de adolescente a joven.

Un hijo, a cualquier edad, **siempre** se ve acotado, condicionado e hinchado las pelotas por sus padres.

Y veamos cómo.

La tierna infancia

Esta es la etapa en la que uno **es menos libre.** Un poco porque uno no es responsable de sus actos, y otro poco **porque gateando no se llega muy lejos.**

En estos primeros años, los padres ejercen su poder de un modo **absoluto y total.** Se hace lo que ellos dicen y no se hace nada que ellos no digan. Y así, los argumentos descalificadores son igualmente absolutos y totales: **una paliza no se discute, y menos cuando uno pesa menos de diez kilos.**

Veamos un ejemplo. Uno es poco más que un bebé y decide dar rienda suelta a su innata creatividad, hurgueteando con los deditos en un tomacorriente. Antes de lograr nuestro cometido –y antes de provocar el consiguiente fogonazo, la consiguiente tragedia y el consiguiente fin de esta nota– aparece papá o mamá, y sin darnos mayores explicaciones que: *"¡Eto caca!"* nos propinan un chirlo en la manito, o en la carita, o en el culito, **o en un uppercut en el plexo solar, según el grado de ternura de nuestros progenitores.**

Ya está. Nos descalifican con un incongruente *"eto caca"*, que no nos da ninguna explicación. Quizá nos estén salvando la vida o al menos la vida útil de los tapones de la casa, pero nos están prohibiendo algo **sin darnos explicaciones, y con un argumento poco sólido.**



La no tan tierna infancia

Este período comprende, digamos, los años que van de los 8 a los 12, más o menos, a mi humilde juicio y si Fabre no me contradice con una definición científica del tipo: *"Considéranse en la no tan tierna infancia a los individuos comprendidos entre los 5 años, tres meses y dos semanas y los 10 años y tres días, en que empiezan a crecerles pelitos en las patas"*.

Acá es la misma historia: siguen mandando los viejos, pero cambian los argumentos. Se deja de usar el *"eto caca"* y se impone el uso del *"porque sos chico"*.

Ilustremos la situación con un ejemplito.

Uno ya está creciendo y, si bien ya no se interesa por electrocutarse, comienza a manifestar cierta curiosidad con unos tubitos, aparentemente de papel, que los grandes se ponen en la boca, que echan humo, y que ellos llaman cigarrillos.

"–¿Qué es eso, ma?
–Un cigarrillo, nene.
–¿A ver? ¿Me dejás probar?
–No.
–¿No, por qué?
–Porque sos chico.

Ahí tenés. *"Porque sos chico."*



No sé si algún psicopedagogo o algún médico televisivo se ha ocupado de este tema, pero les puedo asegurar, con la sabiduría que da la experiencia, que no hay cosa que le moleste más a un chico que se le diga: *"No, porque sos chico"*.

Si a un pibe le prohibís algo, explicale más o menos por qué razón se lo prohibís: *"Porque hace mal, nene, a los seres humanos de tu edad* (nunca diga 'chicos') *les hace mal"*. No le diga que a los grandes también les hace mal el cigarrillo porque no es bueno que un niño se convenza **de que sus padres son pelotudos.**

Si es necesario, también vale esbozar una piadosa mentirijilla: *"Es un remedio, nene"*, o algo así. El pibe se irá contento y satisfecho, pero si le decís: *"No, porque sos chico"*, el pibe no sólo se retirará molesto y ofendido, sino que para "ser grande" en un momento de descuido de sus padres **se fumará un atado de Parissiennes fuertes para ver qué tanto misterio tiene algo que es para grandes y no para chicos.**

El eslabón perdido

Al iniciar la adolescencia, el chico se vuelve **loco,** los padres se vuelven **locos,** los psicopedagogos se vuelven **locos,** y hasta Abadi se vuelve **loco.** Nadie sabe cómo manejar a un muchacho de esta edad, por lo que todo se le prohíbe, todo se le permite, y se utilizan todos los recursos descalificadores.

–¡Vieja, me voy con los chicos de campamento a Groenlandia!

–¡No, sos chico! ¡No, bueno, sos grande pero un poco chico! ¡Eto caca! ¡Te doy un chirlo! ¡No, mejor te hago mimitos y te explico! ¡No, sos muy grande para mimitos y muy chico para explicaciones! ¡Mejor, un chirlo...!

Y así.

Por lo que, si ustedes no se molestan, saltearemos esta etapa conflictiva que si es difícil vivirla, imagínense cómo sera describirla, así que pasemos inmediatamente a la última etapa de esta nota.

La juventud

Aquí llegamos, tenemos veintipocos años y responsabilidad civil y comercial. **Somos grandes para la DGI y chicos para mamá.** Somos adultos para el Ministerio de Defensa y chicos para la abuela.

Y como ya hemos dicho alguna vez, si bien la patria potestad ya no tiene vigencia legalmente, sí la tiene –y mucha– **psicológicamente.**

Si uno quiere casarse con una prostituta que tiene como clientela a la mayor parte de nuestro barrio, contando a papá y el abuelo, **tenemos todo el derecho del mundo para hacerlo.** Mamá puede llorar hasta deshidratarse, pero no puede impedirlo autoritariamente. Papá puede amenazarnos con fajarnos, un poco porque esa chica no nos conviene y otro poco porque ya no van a poder salir de joda con el abuelo, pero no puede hacernos cambiar de opinión.

Cualquiera sea el motivo de discusión –un matrimonio precoz, un viaje arriesgado, el abandono de los estudios, la decisión de correr carreras de motos con los ojos vendados, cualquier cosa–, ellos no pueden hacer nada para impedirlo, por lo que echan mano del último recurso descalificador, el: *"Ya vas a ver cuando seas padre"*.

Con esa frasecita tan conocida por todos, no hacen más que pasarnos la factura, con número de CUIT e IVA discriminado, de toda la malasangre que les hemos hecho hacer **(disculpen ustedes por el abuso del verbo)** durante toda nuestra vida.

Y no sólo eso: nos están desafiando.

Nos están diciendo: *"Vos bancate todo lo que yo te pueda hinchar las bolas, bancate todo hasta que seas padre. Cuando lo seas y veas que yo tenía razón en pensar así, ahí charlamos"*.

Y eso es una jugada sucia.

Porque en parte es cierto, recién ahí nos daremos cuenta de ciertas cosas. Pero uno no nace padre, sino hijo. **Así es la vida.** Uno es hijo y actúa como hijo, no como padre. Uno actuará como padre cuando sea padre y tenga a alguien que le actúe como hijo para que el ciclo no se corte. Para que el círculo no se rompa.

Así es la vida, ni más ni menos.

Y el *"ya vas a ver cuando seas padre"* sigue siendo una jugada sucia porque, suponiendo que nuestros padres se hayan mandado **sus buenas cagadas con nosotros,** cuando alcancemos la paternidad y seamos grandes, ellos van a estar más grandes todavía.

Tirando a viejitos.

Disfrutando lo poco o mucho que pudieron cosechar de todo lo mucho que sembraron.

Disfrutando de sus nietos.

Y uno no puede ser tan hijo de puta como para interrumpir esa escena tan hermosa y cuestionarles lo mal que estuvieran aquella vez en que nos fajaron por meter los dedos en el enchufe.

Hasta la próxima.◆

URI LECZICKY HACE
SIETE VIDAS
química de radio
de lunes a viernes
de 7 a 10 en
93.3 F M STEREO CASABLANCA Buenos Aires - Argentina
Junto al mejor equipo periodístico
581-0576 Fta. Sarmiento 1170 - Capital (1416)

Ahora se lo sacó, pero el acuerdo secreto de Menem con Alfonsín fue "entre gatos y medianoche".

Los miedos

EL PAVOROSO SILLON DEL DENTISTA

Más temido que el monstruo de Frankenstein, el Vampiro Negro y el Hombre Lobo. Señoras y señores, con ustedes: El odontólogo.

POR AQUILES FABREGAT

En **"Brazil"**, la sobrecogedora obra maestra de Terry Gilliam, el protagonista es torturado hasta la muerte en una especie de sillón de dentista, suspendido sobre el vacío dentro de una inmensa cúpula. Y la mesa de instrumentos de tortura, también es inequívocamente similar a las mesas de adminículos de terror que usan los odontólogos.

En la inolvidable **"Maratón de la muerte"**, de John Schlesinger, aparece el torturador más vesánico de la historia del cine, interpretado por Laurence Olivier. Es un agente nazi que pretende arrancarle un secreto al protagonista, encarnado por Dustin Hoffman, mediante refinados martirios, agravados por explicaciones previas. La sala de tormentos es... **¡un consultorio odontológico!** Y el nazi, además de nazi, es **dentista.**

¿Alguien puede pensar que los guionistas eligieron al azar los sistemas de tortura presentados en estos notables filmes?

Nada de eso: el sillón del dentista está asociado con el tormento en las mentes del noventa y nueve por ciento de los mortales.

El miedo no es zonzo

Hay miedos que son tradicionales entre nosotros. Terrores que son compartidos casi por unanimidad. Serpientes, arañas, ratas y murciélagos, espantan a casi todos. Aviones, inyecciones, perros grandes y armas de fuego, provocan escalofríos a multitudes. Pero hay sólo un miedo que nos enlaza a todos, un pavor al cual nadie puede sustraerse: el dentista.

Dentro de un recinto destinado a trabajos odontológicos, el valor abandona al más corajudo de los mortales. Allí se cumple inexorablemente el final del viejo poema que dice: **"...y se caga el más valiente."**

En realidad: **¿es para tanto?**

No, sin duda. Los dolores que pueden experimentarse hoy día, al cabo de tanto adelanto tecnológico, no son para asustar a nadie. Las inyecciones en las encías son dolorosas y desagradables, pero duran un par de minutos. Y pasada esa etapa, la posibilidad de dolor queda reducida al más mínimo de los mínimos, o directamente a cero. Se siente dentro de la boca que algo está hurgando, perforando, rompiendo o arrancando, pero nada de dolor. Se escupen mezclas infectas de agua, sangre, saliva, humores varios y trozos de dientes, pero no se



siente dolor. Se experimentan molestias o calambres al mantener la boca abierta durante mucho tiempo y a veces en posiciones forzadas, pero no hay dolor.

Entonces, ¿por qué ese cerval, ancestral y general pavor ante el dentista? ¿Por qué cuando nuestro olfato percibe un aroma parecido al que emana de los consultorios odontológicos, se nos pone la piel de gallina y se nos erizan los pelitos del occipucio? ¿Por qué el silbido del torno nos hace correr un escalofrío por la médula espinal?

Es difícil de explicar. Tal vez sea por la unión de varios factores, con el dolor en primer lugar pero acompañado por las sensaciones detalladas anteriormente: los terremotos intrabucales, los escupitajos repulsivos, los ruidos ásperos al oído, los olores poco gratos a la mucosa pituitaria. Pero en cualquier caso, se trata de un terror irracional. Tan irracional como el miedo a viajar en avión, que es el más seguro de los transportes. O el temor a los murciélagos urbanos, pobres seres indefensos e incapaces de hacer daño.

El hombre y la máquina

Y llegamos al dentista propiamente dicho. Al ser humano, hombre o mujer, que enfundado en su uniforme blanco debe oficiar de torturador legal.

Como cualquier otro profesional, el odontólogo es una persona que no responde a un modelo definido. Hay dentistas lindos, feos, alegres, tristes, flacos, gordos, jóvenes, viejos, parcos, dicharacheros, rubios, morochos, hombres, mujeres, indefinidos. Pero todos, suponemos, conscientes de su papel en la sociedad; sabedores de la imagen que representan para sus pacientes; asumidos en sus roles de **Freddy Kruger, Jason o Hannibal Lecter.**

Hay diplomados que tratan de atenuar el pánico en sus pacientes por medio de técnicas que tiran a lo psicológico. Por ejemplo María, la del apellido impronunciable, que me atiende de vez en cuando, casi siempre en situaciones límite. Es una señora agradable, simpática, segura de sus dotes para la profesión y nada parecida al Conde **Drácula.** Fuera de su ambiente de trabajo, no podría asustar ni a José Timorato. Pero ella sabe que el cristiano que pasa bajo el dintel de su puerta, cae presa de los efectos de un cagazo sideral. Y entonces habla de bueyes perdidos, hace como que está en otra parte, tararea cancioncillas mientras oculta con su cuerpo la mesa de instrumentos, comenta lo buena que está la dentadura del asustado. Trata de lograr la distensión del desdichado, antes de aplicarle la picana eléctrica o el submarino.

Pero habrá otros, seguramente –Dios no permita caer en sus garras–, que disfrutan con el pavor que infunden a sus clientes. Que al igual que el Laurence Olivier de **"Maratón de la muerte"**, saborean la adrenalina que chorrean los que se sientan en el sillón. Que se sienten todopoderosos al advertir las pupilas dilatadas, los cabellos de punta y las taquicardias de ciento veinte pulsaciones que producen con sólo mirar a sus eventuales prisioneros.

A los primeros, que el Señor los bendiga. A los segundos, que Lucifer los hunda en el más inhóspito de los infiernos.

Pero que ambos sepan que prefiero pasar una hora encerrado en una pieza con un león, antes que diez minutos enclaustrado en el consultorio de un dentista.◆

UN NUMERO PARA SACAR PECHO



Con este número de Sex-Humor nos agrandamos. Porque tiene de todo. Con mucho color, mucho humor y mucho de eso, también. Altuna está fuertísimo. Damos las bases del 1er. Concurso Internacional de Humor Erótico. Anticipamos la playa nudista de Moria Casán. Contamos intimidades de Araceli González. Y quedamos exahustos. Pero muy satisfechos. Disfrute Sex-Humor.

EDICIONES DE LA URRACA

LAS PAGINAS DE GLORIA



MENSAJES, ALMA Y ROCANROL

EL LEON



FOTOS: GONZALO MARTINEZ y PABLO TANDIL

Contento como León con dos colas: concierto memorable.

Mire que hemos visto parafernalia escénica, paisano... Hemos saltado por los aires con las bombas de estruendo de **Michael Jackson** (a todo esto... *¿no resulta al menos curioso que el tipo haya pasado de ser virgen, y más sano que la Vitina, a violador de menores y drogadicto, sin escalas?);* hemos visto muñecos gigantes, lluvia de chispas, lo que sea. Pero lo que vimos en el teatro Opera fue más que eso: fue **mejor.** Fundamentalmente, porque la pasión puesta en cada detalle estético partió de un compromiso con la emoción de cada letra, en un despliegue de absoluta coherencia entre lo que puede provocar y lo que puede acariciar.

Plataformas levadizas que hacían aparecer a los músicos de la nada, cuando en el escenario no había nada (incluyendo hasta al baterista **Marcelo García,** que venía **tocando** desde el subsuelo del teatro), un planetario inmenso allá arriba con estrellas (una de las cuales, créase o no, "bajaba" hasta llegar a la altura de la cabeza de Gieco), las pantallas laterales que alternaban diapositivas en un collage que sólo un zabeca pudo diseñar con tanto criterio, y la pantalla gigante de cine en la que proyectaron el video ("Los salieris") y "los fondos" coloridos de otras canciones... Una exageración de sentidos, un regocijo gigante, una fiesta.

Pero más allá de las figuritas, la gente se asombró de qué tan bien "se las arreglaba" el **León:** gratamente sorprendidos, cronistas y públicos repetían que *a pesar* de que León no tenía gran garganta, y que *a pesar* de no ser un gran compositor, y que *a pesar* de no tener el sex appeal de Miguel Bosé, por ejemplo, su ángel y su magia y su carisma cubrían todos los huecos posibles. No sé si el juego de elogios ("bueno, no le da pero lo hizo igual") conviene: **León Gieco** está cantando como nunca. Y sus temas –engalanados convenientemente gracias a toda la puesta antes mencionada– distan muchísimo de ser composiciones olvidables. No por nada las canciones de Gieco siguen en la memoria colectiva de los argentinos desde tiempos inmemoriales, y seguirán ahí cuando ya nadie se acuerde de demasiadas otras cosas. Y el sex appeal, Ricky Martin es una buena prueba de ello, no alcanza ni para cantar ni para componer cosas recordables.

Lo que se respiró en los tres conciertos fue, y me hago cargo de lo exótico de la reflexión, **rocanrol.** Cuando la furia, la carcajada, los cojones, la tristeza, la rebelión, el homenaje y el entendimiento a la gente están arriba de un escenario, eso se parece muchísimo al **rocanrol.** Y lo veníamos extrañando. **León Gieco** no parece ser el nombre más adecuado para definir ese escalofrío, pero fue la persona adecuada. Hace mucho tiempo que no sentíamos fielmente el ruido de la verdadera sangre. Y no es necesario hablar de **sangre telúrica,** sino de **verdaderas venas.**

G.G.

OTRA VEZ PAPÁ

BÍBI: THE KIIIING OF THE BLUUUUUES

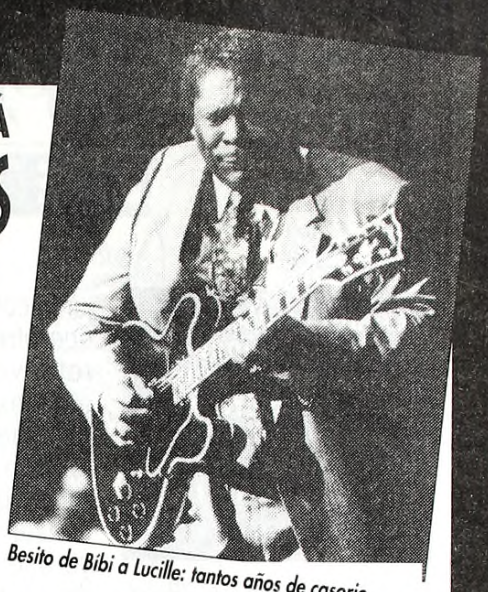
Días: 10-11-12-17-18 y 19 de diciembre. Es decir que se superpone con todos los demás conciertos, pero que hay fecha para elegir. Y que, además, uno coincidiría en elegir **primero** la fecha de Bíbi, y **después** la de cualquier otro concierto.

Lugar: Teatro Gran Rex (Corrientes 857).

"There's always one more time", decía el título de su anteúltima placa (1992): **siempre hay otra vez.** Y ésta es **otra vez** que, lejos de agobiar, despierta las mismas –o más ansiosas todavía– expectativas que las otras veces anteriores. Primero fue en 1980, en el Bauen y en Obras. Después fue en diciembre de 1991, en el Luna Park. Y todavía después, en octubre de 1992 en Obras. **Uno nunca va a cansarse de ver a B. B. King.** Y se le agradece que vuelva a Buenos Aires todas las veces necesarias como para confirmarlo.

Lo más reciente de su producción compacta es un Corán (lo de "biblia" ya está muy trillado) titulado **"Blues Summit"**, en el que participan **Buddy Guy,** el recién desaparecido **Albert Collins,** el fino de **Robert Cray,** la mamaza de **Koko Taylor,** la infinita **Etta James** y un seleccionado que ni Bilardo se animaría. Quien tenga este compacto sabrá de lo que estamos hablando; quien no lo tenga, que lo compre, lo choree o lo grabe inmediatamente.

Acaba de cumplir 68 años y el presentador de su banda entonará (como si estuviera cantando los premios de la Nacional) el mismo **"¡The kiiiing... of the bluuuues...!** **¡¡¡Bí...Bí... King...!!!"** de toda la vida.



Besito de Bíbi a Lucille: tantos años de casorio...

–Quiero seguir tocando hasta que tenga 90 años. Estoy muy agradecido a mis fans. Ellos son quienes pagan mi sueldo. He descubierto que la mayoría de mis seguidores son jóvenes, o mentalmente jóvenes...

Nunca le hemos pagado el sueldo a alguien con tanta dicha. Y para los 90 le faltan 22 años, todavía. Capo di tutti capi: no se retire nunca. **Lucille** no se lo perdonaría.

GRAN CONCURSO

Respondiendo correctamente la difícil pregunta que sigue, se hará acreedor a **La Gran Orden del Avispado:**

• ¿Quién será el artista invitado de los shows de B. B. King en Buenos Aires?



Buen show de Living Colour: pero dejá de tirarles fierros a los pibes, hermano...

PATADAS A LOS LOCOS

1. Living Colour pasó tres días por el estadio de Aguas Argentinas derrochando negrura y densidad. La gente ha dicho de todo al respecto (y lo de "gente", curiosamente, incluye también a los críticos): que **mucha máquina** –juegan con los samplers para las violas, para las voces, para los coros, para lo que sea–, que **poca finesse,** que **complican demasiado**, o bien que son **genios** bajados de aquel Paraíso donde hay angelitos negros, o bien que el nuevo bajista **(Wimbish)** es cosí-cosá... Los Colour son hiperkinéticos, qué duda cabe y sí, ciertamente, **complican** lo simple. Pero qué hay de malo en eso. Las máquinas, por lo que pudimos escuchar el sábado, están **al servicio** de la complicación de los temas, y no al revés. Y, con todo respeto, **Wimbish** me pareció un bajista alucinante: hay sonidos que sólo él (¿y sus máquinas?) pudieron arrancarle a ese pobre instrumento torturado. Música de los '90 (como fue vendida aquí), la música de los Colour parece más bien música de la furia de cualquier tiempo, desenfrenada y visceral. Y sumamente interesante, además. Eso sí: el cantante **Corey Glover** debería dejar de tirarles con tanta brutalidad el pie de micrófono a los chicos que están cerca del escenario. Se sabe que los argentinos somos cabezaduras, pero preferiríamos que no nos testearan con un fierro.

2. A no olvidar que el **3 y 4 de diciembre** llega a nuestro bien ponderado estadio de Aguas Argentinas **Pantera,** la banda liderada por **Phil Anselmo.** Unos animales.

3. Attaque 77 presenta este **viernes 3** en **Prix d'Ami** su nuevo compacto, **"Todo está al revés".**

4. Se murió **Albert Collins,** uno de los más inspirados violeros negros que a los 61 años cayó por un cáncer de pulmón contra el que luchaba desde hacía mucho tiempo. Estuvo por acá, dejó mentes encendidas y oídos embelesados y en mí, personalmente, una impresión inolvidable de humildad y grandeza cuando lo entrevisté en el bar de su hotel, la misma tarde de sus conciertos en Buenos Aires. Queda su obra grabada (incluso su última participación con B. B. King en el memorable "Blues Summit"), pero nos hubiera gustado verlo actuar otra vez. No pudo ser.

SEGUIMOS ADELANTANDO... EL LIBRO DE LAS PAGINAS

(Trocitos selectos de los reportajes que aparecerán, pero completos, en esta recopilación de 12 años de rock argento)

• "El otro día en una radio me querían hacer decir que gracias a las Malvinas, la difusión del rock mejoró. Creo que ese concepto es horrible. A la vez los argentinos tenemos esa forma de pensar que decías hace un rato, que nos bancamos cualquier cosa, que marcamos 4 y seguimos. Yo no me voy a olvidar de esto, de quiénes hicieron esto y por qué lo hicieron. No me voy a olvidar. Por eso te digo que vivo un poco de la cama al living, o dentro del estudio. Porque no quiero planificar mi vida al compás de la realidad absurda que me rodea. 'Hoy es el día de la guerra, mañana es el día del Mundial, pasado viene el Papa...' Y estamos todo el tiempo mirando eso, algo que no entendemos, que no sabemos por qué..." **(Charly García, setiembre de 1982)**

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

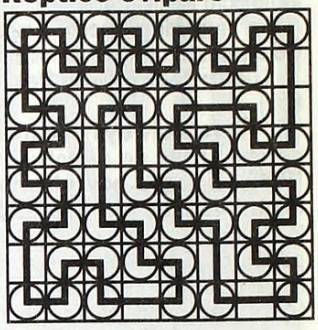
Resuelva al menos tres de los cinco desafíos que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

SUPERSHOW DE REBUSES

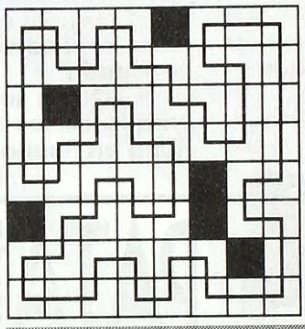
Lo invitamos a nuestra fiesta de rebuses. Sáquese el saco, desajústese la corbata y traiga lápiz y papel en abundancia. Observe con atención esta página. Lo primero que notará es el exquisito diseño que combina el blanco del papel y el negro de la tinta junto con el gris de alguna que otra manchita de las rotativas. Lo segundo: esos extraños recuadros que parecen querer decirle algo. No son chistes (cosa que usted podría pensar con todo derecho ya que está leyendo una revista de humor). Son rebuses. Mensajes en clave. El primero, por ejemplo, significa "deporte" (D por T). Los otros cinco se los dejamos para que se divierta, cosa que logrará tratando de resolverlos. Tenga en cuenta que la solución se logra leyendo (no importan las haches, los reemplazos de S por Z o la repetición de letras del tipo MAS + CITA = MASITA)

SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 382

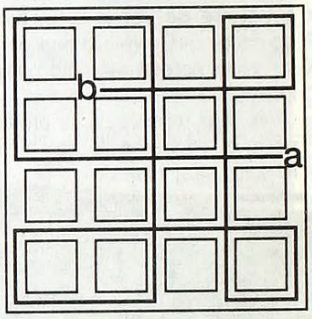
Reptico oviparo



Barboso reentrante



Esquinero diestro



D x T

AGA x 100

†0

SA
TA

Sr. Lelo

A

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



Con perdón, pero lo dijimos

NO ENDIOSAR A MARADONA

Todos hemos "comprado" a Diego. **Sin discutir.** Quiero decir, el producto Maradona –y no hablo de "Maradona Producciones"–, su imagen, su recuerdo, la admiración que aún despierta. Compramos "a caja cerrada". Aceptamos y celebramos su vuelta. Por cálculo económico (periodísticamente, Diego "vende"), por pereza, por irreflexión, por simpatía, por no enfrentar la realidad, por respeto.

Hace un tiempito publicamos un suelto titulado **"¿Sevilla parte 2?".** Antipático, y lo reconocimos. Aguafiestas, para quien suponga que el periodismo no debe hablar de algunas cosas.

Empezaba por entonces el entusiasmo por la vuelta. Dijimos que, como en el caso de la frustrada experiencia en España, todos los medios le aseguraban a Maradona que **"volvía a vivir"** porque volvía a jugar, que –otra vez– **ya no había problemas** (cuando parece evidente que su problema no es sólo no poder jugar al fútbol). No sabemos si el interesado también creía que volvía a vivir. Una de las cosas sensatas –y dramáticas– que dijo (¿la única?) fue: **"Es mi última oportunidad".**

A partir de allí, la nociva exageración en torno suyo llegó demasiado lejos. **"¡Gracias a Dios!"** (Diego como "Dios", según "El Gráfico"), que **"¡Dios te lo pague!"** y otros agradecimientos por la lograda clasificación contra Australia; que, entiendo, **se hubiera conseguido aun sin Maradona.** Su aporte no fue decisivo, salvo por esa imponderable influencia, difícil de valorar, de la "presencia" que impone el respeto al rival.

La "historia", en suma.

Más que comprar la vuelta de Maradona, **se lo ha endiosado.** Y eso no le hace bien a él. Desde ya que es, fue, un jugador distinto, **el mejor durante mucho tiempo.** Pero a su regreso se apeló demasiado a la muletilla de **"la magia que vuelve",** de su **"talento intacto",** de que **"es de otra galaxia y sus compañeros no están a la altura de sus toques mágicos".** Ahora, se baja el tono y se admite que "no alcanza con su magia". Y las temerarias calificaciones por su actuación en los primeros partidos (7 puntos, 6, otra vez 7) se reducen a modestos 4 o 5 puntos. Y se descubre –¿ahora?– que Newell's tiene un plantel pobre. Y que Maradona no está bien físicamente, aunque él proclama, omnipotente, que igual seguirá en la cancha y que no se va a borrar. Lo que significaría, ante lesiones comprobadas, un contrasentido y hasta una irresponsabilidad de los médicos.

La lámpara demagógica

Cuando hasta Menotti –volvemos a comprender, es una cuestión de simpatía– habla de que Diego **"frota la lámpara",** comprobamos que todo está fuera de medida.

Sigamos siendo antipáticos. ¿Cómo responde Maradona ante una realidad que tal vez lo supera? Hablando. Mostrándose, lo reiteramos, como un superhombre que no afloja, como el **hombre mágico** que le han dicho que es. Y criticando a los árbitros "que no lo defienden". Es decir, pidiendo privilegios ya que, también se lo han dicho, la selección sin él no existe.

El periodismo exitista abrió el camino de la demagogia, hace rato, exaltando al **"pueblo de la selección",** a la hinchada sentimental que sufre, se alegra y sostiene al equipo. Diego, ya en papel casi místico, hace lo mismo: arma una cadena de manos para escuchar el himno en Australia, eleva los brazos en plegaria en el centro de la cancha para motivar a la gente, exhorta a sus compañeros a "poner huevos" antes de entrar a jugar... para que luego esa muestra de "coraje" termine con Goycochea haciendo tiempo y pidiéndole a un pibe que se demore en darle la pelota para asegurar el 1 a 0 contra Australia. Sí, todo está fuera de medida; y la "magia" y las declaraciones y las contradicciones también están afuera de la cancha y lejos del fútbol. Por ejemplo: el hoy adulado "pueblo de la selección" –que, eso es cierto, necesita emociones cada vez más fuertes– es el mismo que cantaba **¡ole!** ante el toque colombiano.

No puede ser que tanta gente grande con posibilidades de opinión caiga en semejantes desmesuras. Esta antipática nota no va a solucionar los problemas que pueda tener Maradona. Pero mucho menos los solucionarán –es más, pueden ahondarlos– los elogios sin límite, la falta de reflexión, el cariño ciego o interesado, la ligereza en el análisis. El día en que se acabe **la magia** –y creemos que falta poco–, las explicaciones serán muy fáciles, pero también tardías u oportunistas. Muchos **frotarán la lámpara** e inventarán otros temas...

Y de Maradona, ¿qué?

Tomás Sanz

NUEVA CANCHA, NUEVO HINCHA

El embajador yanqui se ha revelado como un insólito hincha de San Lorenzo. Mirá vos... De aquí, el Ciclón pasa a la CONCACAF. Y de ahí, al NAFTA.



"Balín" Bennett y el embajador Cheek

"Me rajaron, y encima no me ofrecieron ninguna embajada" (Habegger)

EL IRRESPONSABLE BABINGTON

Volvió a pasar. Asumiendo la función de referí que nadie le ha conferido, el entrenador de Racing entró al campo a increpar duramente a **Castrilli,** a quien le negaba la facultad –que el árbitro tiene reglamentariamente– de otorgar un penal contra Racing. El escándalo, con gestos furiosos e insultos por parte de Babington, terminó con su "expulsión". Al día siguiente, pudieron leerse sus disculpas: que sí, que estuvo mal, que lo reconocía, pero que **"uno está a mil pulsaciones por minuto".** Allí hay cinismo: si Racing no hubiera ganado seguramente no habría habido "disculpas". Y hay irresponsabilidad –como en casos anteriores de Passarella y de otros– porque estos tipos calientan a la tribuna con la actitud demagógica de que así **defienden al equipo.** Total, una expulsión. ¿Qué perjuicio es para ellos echar a estos figurones que no juegan?

Viejo, si andan a "mil por minuto" dedíquense a otra cosa. Estamos cansados de estos patoteros.

¡Vea, vea, vea!

mismo equipo: el seleccionado Nacional.

Son diferentes por donde se lo mire. En sus comienzos, Balbo l hizo en Central y Chamot se mostr al mundo del fútbol en Central. En l posición que ocupan en la cancha uno, el delantero Balbo, es responsa

Y bueno, en "La Nación" justo los empezaron a mirar por donde no son tan diferentes...

BAH, LE DICEN "EL NEGRO"

...delnaby (Egipto) juega en Boston Celtics, se recibió en Duke; **Dikembe Mutombo** (Zaire) para abreviar pero su nombre completo es Dikembe Mutombo Mpolondo Mukamba Jean Jacque Wamutombo y del Instituto Boboto, en Kinshasa, pasó a la universidad de Georgetown; **Bill**

Este muchacho, según noticias de "Clarín", es uno de los que se probaron para ingresar a la NBA yanqui. Y él solo ya es casi como dos equipos de básquet juntos. No sabemos si lo aprobaron o lo mandaron al bombo a **Dikembe Mukamba Mpolondo Mutombo...**

CHISTES TONTOS

Con Santoni, de Belgrano

- **Le gustaría jugar en el Equipo de Pastoral Social.**
- Cayó bien entre la hinchada... No sé, tiene ángel...
- **Cuando se despeina, usa la aureola como vincha.**
- Para él, el mejor técnico es Rezza.
- **Los referís no le sacan tarjeta, le sacan estampita.**
- Al "Diablo" Monserrat no lo quiere en su equipo.
- **En River, Santilli le había echado el ojo.**
- Le pagan una limosna. Bah, en Belgrano le deben a cada Santoni una vela.

¡Vamos, Mancuso, que usted puede...!

—¿Vos te identificás con esta propuesta?

—Totalmente. Más allá de esa histórica discusión, me parece que a todos los argentinos nos gusta jugar bien al fútbol. Yo, más allá de las polémicas acerca de si me gusta un estilo u otro, solo digo que esta noche cuando apoye mi cabeza en la almohada me voy a dormir tranquito.

—¿Diríamos, algo así como sin culpas?

Otra de "Clarín". **Mancuso,** a quien, por supuesto, ya le hablan de la "propuesta" de Menotti, se muestra satisfecho tras el primer triunfo. Eso sí, la "propuesta" es exigente. **¡No los dejan ni descansar!** Al **tranquito, tranquito,** pero siempre pensando en los objetivos.



Pasan cosas lindas cerca de una cancha

YO NO PONGO HUEVO

Vivo en un hermoso barrio de monoblocks en Avellaneda. Con grandes espacios verdes y hasta una gran plaza para los pibes. Está frente a la cancha de Independiente y a tres cuadras del estadio de Racing. Y cuando hay partidos "grandes", en los que viene mucha gente, ocurren cosas. Por ejemplo:

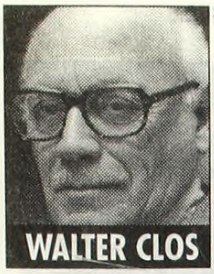
•Hace un mes, en ocasión de un partido de Racing, algunas decenas de barras brava se trenzaron con otros barras en inmediaciones de la cancha. Y después la siguieron dentro de mi barrio. Trompadas, patadas y algunos tiros, a cargo de la policía. Días después me enteré que en medio de esa batahola, un pibe del barrio, de 14 años, perdió un ojo.

•El lunes 29 me encontré con dos eufóricos hinchas de Racing que fueron por separado a la cancha para ver Racing-River y que me contaron lo siguiente: "A la salida, la hinchada de River se dedicó a romper autos por la calle Italia, en Avellaneda. Hicieron mierda un montón. Pero no tiraban piedras solamente. Saltaban sobre los autos (varios cero kilómetro) y los destruían. Fue un desastre".

Se los quería contar porque en los diarios no sale nada de esto. Quizá los periodistas no se enteran. **Seguramente están preocupados poniéndole el micrófono a Babington, De Stéfano o a Passarella.** O a lo mejor no lo dicen porque hay "códigos" que respetar. Para que las "fiestas deportivas" no se conviertan en "tardes negras".

Sí dicen que la policía debe escoltar a las barras hasta que entren a la cancha, **mientras la policía no me escolta ni a mí y ni a mis hijos ni a los hijos de mis vecinos para que podamos ir a la plaza de mi barrio a pasar una tarde tranquila.** No, nos tenemos que quedar en casa por si ocurre algo. Y aunque no ocurra nada, debemos soportar la presencia de decenas de hinchas que se juntan allí y esperan para entrar al estadio. Pero, por suerte, la policía no se tendrá que preocupar: en poco tiempo más, mi barrio (de varias manzanas) **será completamente enrejado.** Y así, lentamente, convertiremos lindos y tranquilos lugares en una suerte de cárceles para que nadie nos moleste y las hinchadas puedan matarse afuera bajo la estrecha vigilancia de las fuerzas del orden.

Aníbal Litvin



WALTER CLOS

¿Cómo se dice "baranda a vestuario" en Ecuador?: "Olemelec".

Luego de Vélez-Racing, y para "erradicar la violencia"...

REUNION Nº 1000

En el Ministerio del Interior se desarrolló el jueves 25 de noviembre una reunión multisectorial en la que se trató el tema de la violencia en el fútbol, durante la cual se estableció un firme compromiso de todos los sectores para erradicar a las barras bravas. Además se propulsó la necesidad de que se contrate a un mayor número de efectivos policiales para la seguridad en los estadios.

"El encuentro tuvo lugar en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior y lo presidió el titular de la cartera, Carlos Ruckauf.

"La reunión fue muy positiva, hubo un sinceramiento de las partes y también consenso para modificar y hacer más eficaz la ley Nº 24.192.

"De todas las reuniones en las que intervine –puntualizó después uno de los representantes de los veinte clubes de Primera División presentes en el acto–, ésta fue la más importante pues se coincidió en la raíz del problema y en la metodología para subsanarlo".

Redactar la pequeña crónica de esta reunión no me llevó más trabajo que tomar de mi archivo una de las carpetas caratuladas "Violencia", y copiar el texto de un recorte del diario "Clarín" del 27 de mayo de 1988, página 43, con un título que dice: "Trataron el tema violencia".

Sólo tuve que hacerle muy pocas modificaciones:

• Donde ahora dice **"jueves 25 de noviembre"**, el recorte expresa **"ayer"**.

• Donde hoy aparece el nombre de **"Carlos Ruckauf"** como ministro, hace poco más de cinco años se leía **"Enrique Nosiglia"**.

• Donde aparece la ley **Nº 24.192**, antes se mencionaba la **Nº 23.184.**

También podía haberme valido, para facilitar la tarea, de cualquiera de **"las numerosas reuniones llevadas a cabo"** (en Salones de Escudos, de Escarapelas o de Cintitas) entre funcionarios del Ministerio del Interior, del de Salud y Acción Social, de la Municipalidad de Buenos Aires, de la Policía Federal, del Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, de la Policía de la Provincia, de la AFA y de los representantes de sus clubes afiliados, hasta que el 12 de abril de 1985 se arribó a conclusiones referidas a la violencia en el fútbol, que finalmente permitieron implementar la ley **Nº 23.184** (sancionada el 30-5-85 "sobre Espectáculos Deportivos"), transformada hoy en la **Nº 24.192** como ya aclaré "ut supra", latinismo que le otorga un toque de distinción a la presente nota. Lo que no es óbice para desnudar paralelamente que **se trata del mismo perro con distinto collar,** porque ni la terminada en **4** ni la terminada en **2** sirvieron ni sirven al propósito para el cual fueron dictadas: **"prevención y represión de la violencia en espectáculos deportivos".**

Caso contrario, si la que hoy está en vigencia fuera útil, si se le temiera a su articulado, a su régimen penal y a su régimen contravencional, no se hubieran animado los dirigentes de Racing que el domingo 21 ocuparon el palco 14 del estadio "José Amalfitani", ni tampoco se hubieran animado los hinchas plateístas de Vélez ubicados un poco más abajo, a protagonizar el bochornoso, vergonzoso y repudiable incidente de **insultos, escupidas, trompadas, rotura de vidrios, destrozo de instalaciones, corridas, persecuciones, invasión de vestuarios, más trompadas, más insultos, más agresiones y más patoterismo.**



Los episodios fueron filmados por la policía y por la televisión. El artículo 44º de la ley 24.192 dice textualmente: *"Los hechos filmados por la autoridad competente constituyen plena prueba. A tal fin, previo al espectáculo deportivo, la cámara de filmación será sellada por el juez de instrucción de turno. Por su parte, las imágenes que tomaren otros organismos particulares podrán ser tenidas en cuenta como medios de prueba e interpretados conforme a las reglas de la sana crítica".*

La causa fue caratulada "Lesiones y daños" por el juez correccional doctor Fernando Larraín, a cargo del Juzgado Nº 10, al que se le hizo llegar una copia de la filmación tomada por la propia Policía Federal.

Ojalá que el doctor Larraín la vea con los ojos bien abiertos, para que la gente común, sin padrino, comience a recuperar su hoy debilitada fe en la Justicia. Y para que la gente no común, con padrinos, deje de estar convencida de que aquí es lo mismo ser decente que ladrón.

Y termino con una frase que años atrás me costó un juicio del que resulté absuelto, porque Su Señoría, el ex juez doctor Lucio Somoza, entendió que no contenía la intención de ofender sino la de manifestar la misma ansiedad de su autor, también un ex miembro judicial: **"La absolución del reo es la condena del juez".** ¿No es linda?

DECIA PANZERI...

"El hincha de fútbol suele ser, consciente o inconscientemente, el gran idiota útil avalista de la aberración social que hoy constituye el alocado monto del dinero que el futbolista exige para jugar al fútbol y que el dirigente satisface por no ser suyo el dinero que dilapida más alocadamente a través de su insensatez." (Del libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte").

ABIERTA LA INSCRIPCION PARA 1994
DeporTEA
EL CURSO DE PERIODISMO DEPORTIVO
es un sentimiento
LAVALLE 2083 TELEFONOS 46-6751 46-7912

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

LOS TUBOS Y LOS OTROS

LUNES 22: Hoy *Almorzando con Mirtha Legrand* comenzó como todos los días: **Nelly Trenti** nombró en off a los productores del programa, a su conductora y a los cuatro premios más importantes obtenidos por el ciclo; luego apareció Mirtha en lo alto de la escalera, se detuvo esos dos segundos de oro, bajó, saludó a los presentes invisibles y a sus procedencias, describió su vestuario, y al llegar a las joyas anunció:

–Las jodas que tengo hoy son de...

Y siguió, contra viento y mareos. Al rato, todavía sofocada, añadió:

–Qué horror, jamás en la vida me ocurrió una cosa así. Ahora va a salir en todos los diarios, espero que no.

Disiento con Mirtha. Me resultó gracioso y encantador el modo con que se desvaneció su rutina de todos los días. A veces un papelón es un respiro. Apenas un segundo fuera de control, y una **y** y una **d** que se ponen a jugar libres y felices, fugándose la primera, apareciéndose la otra.

Hoy se cumplieron 30 años de la muerte de **John Kennedy** y la tele lo festejó mostrando en cámara lenta la escena de su asesinato en 15 noticieros, escenas del film *JFK* aparte. Yo huía de un canal a otro buscando la manera de salir de aquello y no hubo caso, la sangre derramada en Dallas siempre será negociada.



MARTES 23: Antes, cuando la humanidad era más humana, se decía que el mejor amigo del hombre era el perro. Ahora se sabe que el mejor amigo del hombre y del perro es el televisor. Pero como el televisor sirve para ver la televisión, y el mejor amigo de la televisión es el teléfono, el hombre y el perro tienen las bolas llenas de ver a su mejor amigo hablando por teléfono todo el tiempo con cualquiera.

Primero fueron los teleteatros; ya se sabe que teleteatro viene de *tele,* teléfono, y *teatro,* televisión. No existiría el teleteatro como género si no existiera el teléfono como medio (y fin) de comunicación entre sus personajes.

Y después fue el resto: programas de entretenimientos, noticieros, periodísticos, publicidades y todos los etcéteras que hagan falta. Hoy (y mañana, pasado no sé) puede afirmarse que el aparato telefónico se ha convertido en la prótesis esencial de la televisión. La tele no respira sin esos tubos, pero los teleadictos sí cheee... Lástima que los teleadictos no podamos respirar sin la tele.

Y ahora el colmo de los colmos, la cereza de la punta de la torta de cerezas: los teléfonos celulares, **esos consoladores de los años 90**. Tan cómodos que pueden usarse sin dejar de comer, de viajar, de cagar, de conducir un programa, de correr, de nadar, de hacer el amor...

Telecom, Telefónica y Movicom: Hola Santísima Teletrinidad, a que no sabés de dónde te estoy iamando...

MIERCOLES 24: Faltaría un mes para Nochebuena, si me dejara guiar por la fecha. Pero me dejo guiar por la tele y en la tele la Nochebuena ya empezó hace rato. Es que los argentinos estamos viviendo una constante **Noche de paz, Noche de amor** y a la tele le gusta trasmitirnos eso en cadena comercial y cristiana, perpetua ya teníamos. ¡Dios (y Diablo, por qué no), jamás una Navidad había estado tan apurada en llegar como ésta! Pobre Cristo. Tú sabrás comprender, querido Diario, pero si quiero ser el primero en deseártelo me siento empujado a decirte ya Felices Pascuas.



Vi unos minutos del recital de **Luis Miguel** en Vélez que emitió Canal 13. Pobre, me dio lástima. Parecía un muñeco a medio terminar obligado a hacerse pasar por un muñeco hecho y derecho. Vendido y comprado en el mercado como un veterano del bolero que ha vivido de sobra todas las letras que canta, Luis Miguel debe esforzarse y hacer transpirar en exceso a su corazón para mantener la industria de su vida. Mientras tanto, el niño extraviado que simula dormitar escondido en la parte menos publicitada de sus ojos, canta quién sabe qué...

(Una pregunta íntima, querido Diario: **¿César Luis Menotti** fue nombrado director técnico de Boca Juniors o de todos los periodistas de todos los noticieros de todos los canales que se entrenan entrevistándolo?)

JUEVES 25: Para efemérides, **Lita de Lazzari:**

–Hoy 25 de noviembre murió Nicolás Avellaneda –dijo al comenzar su programa.

Un 25 de noviembre pero de 1885, Lita, ¿no te acordás que fuiste al velorio?

Hola, Susana, te estamos matando / con una sorpresa de la realidad / es cruel pero cierto: tu hijita la Mecha / vivió esta mañana su maternidad. / Una beba hermosa llamada Lucía / que dentro de poco, cuando sepa hablar / llamará al programa para preguntarte / cuál es la palabra que impide ganar. / "No puedo ayudarte" –le dirás, mimosa / pero en tu

Coherencia: para "cambiarle la cara" a la Corte, hay que sacarle la venda.



mirada la niña leerá / que si se le escapa la palabra abuela / jamás en tus juegos ella vencerá. / El resto es coraje, querida Susana / el que necesita una gran decisión: / o Lucía se alza con todos tus premios / o se queda sólo con tu corazón.

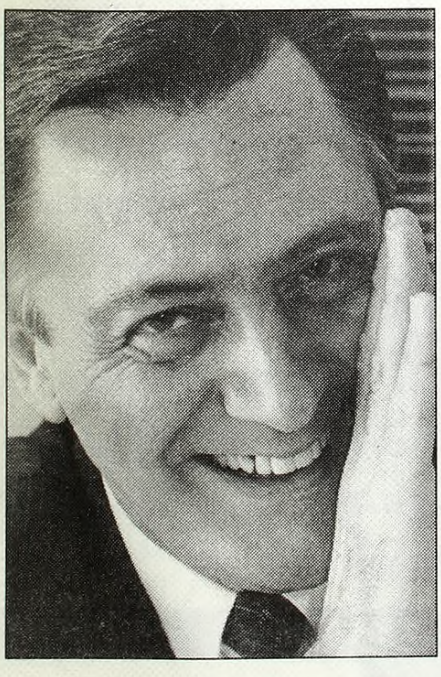
La historieta oficial:

–Tenemos que respetar la Justicia que tenemos–, **dijo Alberto Kohan,** del lado de allá.

¿Y la Justicia que tenemos los de acá, Alberto, también hay que respetarla?

VIERNES 26: Canal 9, 15 horas 56 minutos, *Indiscreciones,* Aquí finaliza el horario de protección a los inodoros:

Lucho Avilés promovía con chistes la Feria de las Naciones y sus empleados le festejaban en off. Hasta allí todo parecía indicar que el programa terminaría como cualquier otro día. De golpe, el stand de la Feria se evaporó. Lucho creyó descubrir que los del coro, más que festejarle, lo cargaban o algo así, y se fue de cámara enojado, diciéndoles:



–Me voy a *la mierda, están jodiendo... Ma'* sí, *váyanse a cagar...*

Y se fue nomás, ahí adónde dijo, vaya a saber quién va a tener ganas de ir a buscarlo a semejante sitio. Seguramente sus muchachos, cuando terminen de mover el vientre por obediencia debida. Para colmo la cadena que no anda.

–Me gusta ser humano, Nacha, ¿qué debo afirmar?

–La frase de esta semana: "Soy flexible conmigo y con los demás", vamos, repetila...

–"Sos flexible conmigo y con los demás."

–¡No, no y no!

–¿Por qué, mala?

SABADO 27: El Tiempo y el Space:

Vi algunas escenas del film argentino *He nacido en la Ribera* (Catrano Catrani, 1972), uno de esos bodrios insoportables que con los años y por la tele se vuelven divertidos. En los títulos nomás ya había para sonreír:

Encabezaban **Luis Tasca-Susana Giménez** (que nadie quede autorizado a pensar de más). En el elenco figuraban **Arturo Puig** "en el papel de Miguel Notari" y **Ricardo Darín** como "Miguel Notari en su niñez"; y se anunciaba "el debut cinematográfico de Greco", quien al darse cuenta que debut se escribía con **d** de despedida ni nombre se puso.

La historia de *He nacido en la Ribera* comenzaba el 3 de abril de 1965. Días más tarde, Giménez y Puig, que hacían de novios, se separaban por esas cosas de la vida de aquel guión:

ARTURO: Cuando tenga auto te volveré a buscar.

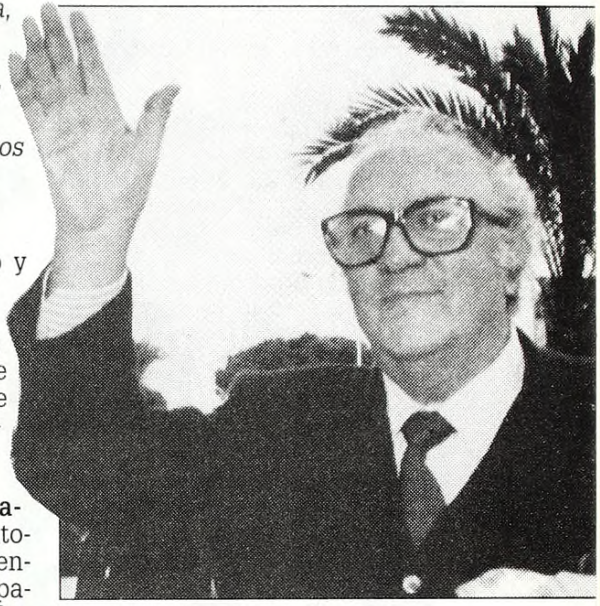
SUSANA: Bueno, pero no te olvides, eh...

¿De qué no tenía que olvidarse, de volver a buscarla o de volver con auto?

La promoción de *Toda estrella tiene contra* por Canal 9 anunciaba que **Juan Carlos Calabró** recibiría a **Juan Carlos Baglietto, Elsa Serrano** y **Mauricio Macri.** *Caramba* –pensé– *los caminos del Contra son insondables.* Me dio curiosidad.

Después me aburrí. Baglietto actuó el enojado demasiado pronto, la Serrano no contó cómo era el palacio de Al Kassar y Macri no fue. Sin embargo se le dedicó el último bloque como si hubiera ido. Calabró, Carrizo, Baglietto y Noemí Alan (que vio luz y la hicieron entrar) se dedicaron a elogiar a Macri y a su industria automotriz con verdadero ahínco. Dale, Mauricio, qué te hace largar cinco autitos, cuatro para los muchachos y uno para mí.

DOMINGO 28: Madrugada. Acaba de finalizar en ATC la proyección de *Historias extraordinarias* (**Vadim-Malle-Fellini**, 1968). La cabeza de **Terence Stamp** rueda hasta detenerse y una niña sonriente nos mira como diciendo, por boca de Edgar Allan Poe: "Nunca apuestes tu cabeza con el diablo". De pronto, en pantalla:



Iglesia Rey de Reyes - Pastor Claudio Freidzon - Argentina, este es tu tiempo.

Y el pastor, micrófono, traje y corbata, caminando por el césped de un estadio repleto:

–Es impresionante. Una ola va a venir sobre ustedes ahora. Van a quedar toda la tarde recibiendo visiones y revelaciones. Díganle chau a la amargura. Díganle al divorcio que no va a ganar en su hogar. Díganle a la miseria que no tiene lugar dentro de su casa. Porque los dinteles de su casa están cubiertos por la sangre de la Pascua. Sigan, sigan, aplaudan, nunca se vio algo tan fuerte. Dios te ha traído esta tarde a Vélez Sarfield, nunca más te olvidarás de esto que estás viendo... ¡Más, más, más! Recibe toda la gloria del espíritu que se está moviendo para ti sobre la faz de las aguas...! ¡Canten, canten, más, más fuerte, renuévate! ¿Cuántos tienen un Dios fuerte? ¿Y saben de quién lado está ese Dios fuerte? Así no te va a hacer daño ningún arma forjada que venga contra ti, valor y confianza, este es el tiempo en que el Señor te dice: "No mires tus propias limitaciones, mírame a mí, alábame, yo te sustentaré", qué fuerte, sigan, sigan, aplaudan...

Y mi cabeza que rodó, y se durmió haciéndole compañía a la de Terence Stamp. ◆

POR HUGO PAREDERO


Bravo
Badía
y usted.
De 7 a 14 Hs.
AM 910
La Red
Una radio en todo sentido.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EXITOS, DUDAS Y LANZAMIENTOS DE LA INDUSTRIA EDITORIAL

LA NOVELA DE LOS EDITORES



Los libros de investigación periodística fueron best sellers en los últimos años, un éxito que no fue siempre bien recibido por los investigados. Luis Majul, Horacio Verbitsky y Gabriela Cerruti incomodaron demasiado a Manzano ("Robo para al corona"), Amalia Fortabat ("Los dueños de la Argentina") y Méndez ("El Jefe").

El promedio mensual de títulos publicados creció (las novedades treparon de 500 a más de 1.200) pero la cifra resulta engañosa: la necesidad de reducir las tiradas a causa de la recesión –sumada a la avalancha de baratos títulos importados– hizo que algunas editoriales apenas mantuvieran sus ventas y otras las bajaran. Editar un libro en Argentina sale cuatro veces más caro que hacerlo en Colombia, Chile o Brasil. Pero los editores no dan vuelta la hoja: los títulos anunciados para diciembre y la próxima temporada revelan cierto optimismo.

POR DANIEL ENZETTI

Durante el último año, el mercado editorial argentino produjo un fenómeno curioso: casi triplicó el promedio mensual de títulos publicados en relación a 1992 (de 500 libros por mes editados el año pasado, creció a más de 1.200 durante 1993), pero ese crecimiento no se trasladó a las ventas. La mayor variedad obligó a las empresas al achicamiento de tiradas, con lo cual la comercialización se mantuvo estable para algunos, pero empeoró para otros, según se desprende de las distintas opiniones consultadas por **Humor.**

Es bueno aclarar que cuando se habla de nuevos títulos publicados por la industria local (dato que sirve como para tener un parámetro del movimiento del sector), la cifra puesta más arriba incluye no sólo libros de autores argentinos sino, además, toda obra que pase por el armado de editores del país, como traducciones o trabajos hechos por extranjeros.

Mientras la avalancha de publicaciones importadas sigue sin prisa y sin pausa –gracias a los portones de la economía que **Cavallo** abrió de par en par– las editoriales hacen lo que pueden para mantenerse en pie en una lucha de costos que es cada vez más desigual (como se explicará después), y se preparan para lanzar los libros de diciembre. Agarren alguno que no muerden.

"Salimos con el fenómeno"

"El negocio editorial y el consumo se mantuvieron estables –dice **Ricardo Sabanes,** gerente de **Planeta**–, *pero acá es necesario agregar que la buena comercialización del producto siempre depende de un buen estudio de mercado. Cuando los demás comienzan su plan de márketing nosotros lo terminamos; casi todos muestran lo que hacen una vez que tienen el original terminado, Planeta comienza a preparar el terreno previamente."*

Un año antes de la salida de **Robo para la corona,** de **Horacio Verbitsky** (250 mil ejemplares vendidos), ya *"se percibía que meses después, la situación de la Justicia iba a estar en boca de todos* –explica–, *lo que ayudó muchísimo a que la publicación llegara en el momento indicado. En algunos casos nos tocó en suerte que el producto saliera al producirse el fenómeno".* Y menciona también lo ocurrido

con **Tanguito,** la verdadera historia, del periodista **Víctor Pintos:** ocupó un lugar en los estantes cuando todos habían visto la película y se hablaba del rockero en cada esquina.

De la mano de algunos referentes como **Juan Forn,** director editorial, **Planeta** lanzó no hace mucho una de las colecciones que más movieron el mercado en los últimos tiempos: **"Espejo de la Argentina, no ficción de investigación periodística",** que con 30 títulos en la calle está arañando el millón de ejemplares vendidos. *"Hay un reemplazo del libro sociológico o de historia política por la visión del periodista sobre un determinado tema* –explica **Sabanes**–; *los formados en las décadas del '60 ó '70 leíamos 25 cosas para tener una visión acabada de la realidad, hoy eso te lo da la TV, el diario o el periodista que investiga y sintetiza. Es un aspecto del negocio que antes no existía."* Además, la empresa trabaja la colección **"Biblioteca del Sur"** (ficción literaria), autosuperación, *new age* y ecología, y lanzamientos muy rentables de humor a un promedio de 10 pesos de precio de tapa.



Norberto Pou (Cámara Argentina del Libro): "El mercado es recesivo, con el agregado de que a esta altura, la industria gráfica del libro casi desapareció del país".



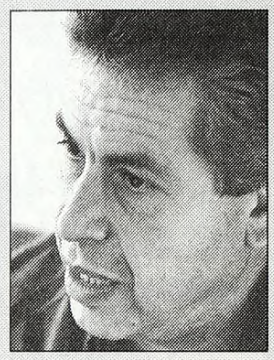
Ana María Cabanellas (Cámara Argentina del Libro): "Las empresas achicaron las tiradas de una manera importantísima, por miedo a no vender".



Ricardo Sabanes (Planeta): "El negocio se mantuvo estable, pero acá es bueno agregar que la buena comercialización del producto..."



Bonifacio del Carril (Emecé): "Hay casas españolas que empujan tratando de ganarse un lugar en el mercado. Allá en Europa hay una sobresaturación de oferta y de editoriales..."



Andrés Cascioli (La Urraca): "La industria editorial está mal y me parece que estará peor en el futuro, sobre todo por la invasión de libros españoles que allá son devolución y acá llegan a muy bajo precio".



Gloria López Llovet (Sudamericana): "El año fue duro y con muchas dificultades, debido a que la venta en librerías no fue buena".

Los costos

Salvo rarísimas excepciones con **Editorial Estrada** (que imprime aquí en Argentina), los costos altísimos en el mercado local obligan a las firmas a producir en el exterior. En el país la encuadernación es casi manual (las máquinas extranjeras arman un promedio de 5.000 ejemplares por hora), no existen los talleres integrales (con servicios de papel, impresión, doblado y diagrama de tapas) y el presupuesto por una tirada *stándar* supera al que ofrece España, Brasil, Uruguay o Chile, por ejemplo. Un detalle: encuadernar en talleres locales cuesta tanto como el papel, la imprenta, la encuadernación y el flete contratados en el mercado colombiano.

Según **Ana María Cabanellas,** presidenta de la Cámara Argentina del Libro, el aumento de títulos *"puede llegar a engañar, porque si bien el dato es verídico, las empresas achicaron las*

VENTAS Y TIRADAS

Como quedó explicado, el único aumento que la industria editorial registró en 1993 fue de cantidad de títulos publicados (más de 1.200 de promedio mensual durante este año contra sólo 500 en 1992), ya que los 120 millones de dólares movidos en ventas (sin contabilizar inversiones) reflejan una cifra estable para algunas editoriales, e incluso un decaimiento para otras.

Con un fondo de 4.000 libros publicados y las bases comerciales puestas en *best-seller,* autores clásicos como **Borges, Bioy Casares, Silvina Bullrich,** y más actuales como **Isidoro Blainstein** o **Abelardo Castillo,** las principales ventas de **Emecé** en el '93 fueron **El miedo a los hijos,** de **Jaime Barylko** (50.000 ejemplares); la novela **Parque Jurásico,** de **Michael Crichton** (50.000 y en aumento); y **Río Sagrado,** de **Wilbur Smith** (30.000).

La Urraca tuvo picos con **El ser moral, el ser social y el misterio,** de monseñor **Justo Laguna** (Colección **Tiempo de Ideas**); **El caso Maders,** de **Ana Guzzetti;** y **La cárcel de los Rodríguez Saá,** de **Jaime Emma,** que volvió a tener vigencia a partir de las últimas aventuras del nuevo *Don Juan de San Luis* y que según el director de la editorial, **Andrés Cascioli,** *"anticipaba el año pasado todo lo que viene ocurriendo hoy en la provincia, con temas como el de los jueces y el de la turca Sesín".*

Planeta tuvo tiradas que van desde 3.000 a 60.000 ejemplares de primera edición, según los títulos y la expectativa previa detrás de cada original. Después del éxito de **Robo para la corona,** de **Horacio Verbitsky** (250.000 libros vendidos), la *vedette* de este año otra vez fue un trabajo de la colección "Espejo...": **El Jefe,** de **Gabriela Cerruti,** que en pocas semanas agotó 120.000 ejemplares.

Sudamericana llegó a la calle con tiradas que van de 3.000 a 5.000 ejemplares en libros de autoayuda, mientras que en autores de narrativa latinoamericana el lanzamiento inicial promedia las 100.000 unidades (en el caso de **García Márquez**) y las 10.000 en originales de **Roa Bastos** u **Osvaldo Soriano,** con rendiciones posteriores. Los más vendidos en 1993 fueron **Los dueños de la Argentina,** de **Luis Majul** (150.000 ejemplares); **El ojo de la Patria,** de **Soriano** (50.000); **Doce cuentos peregrinos,** de **García Márquez** (150.000); y **La casa de los espíritus,** de **Isabel Allende** 80.000).

Por otra parte, y según datos de la Comisión Asesora de Exportación de Libros (CAEL), la entidad sostuvo que durante el '93 se exportaron casi 22 millones de ejemplares de edición argentina, lo que representó algo más de 46 millones de dólares de facturación.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

tiradas de una manera importantísima, por miedo a no vender. Nunca pudimos enterarnos del volumen de comercialización total porque cuando lo preguntamos, los editores no te contestan, ni siquiera te dan los balances". Algunas cifras indican que en 1993, la suma que se movió por ventas en todo el país supera los 120 millones de dólares, sin incluir todo lo referente a libros importados.

La Cámara nuclea hoy a 250 socios entre editores, libreros y distribuidores, y representa al 95 por ciento de la facturación nacional del sector. **Norberto Pou,** gerente de la entidad, sostiene que *"el mercado es recesivo, con el agregado de que a esta altura, la industria gráfica del libro casi está desaparecida. En 1980 se vendían 14 millones de libros de texto, mientras que en el '93 la cifra no supera los 7 millones. En 1943 y durante la primera Feria del Libro, para darte un dato, las compras promediaban los 65.000 ejemplares diarios".* Un dato al margen sobre la Feria: generalmente los costos de alquiler de infraestructura ocasionan que las editoriales salgan "hechas" en el mejor de los casos. Las que sí tienen ganancias son las distribuidoras (como **Galerna** o **Fausto**), que muestran variedad y no están obligadas a presentar sólo su producción.

"Al estar muy mal la industria española –finaliza **Pou**, hablando del 'nock-out' de los editores locales–, *grandes talleres europeos están ofreciendo servicios muy baratos, con los cuales es imposible competir. Encima, las editoriales universitarias se encuentran totalmente desmanteladas por el avance de la fotocopia ilegal."* La importación de libros españoles tuvo ciertos picos como en 1983, año en que se llegó a un volumen de 50 millones de dólares.

"La venta no fue buena"

Para **Gloria López Llovet,** directora de **Sudamericana,** el año que se termina *"fue duro y con bastantes dificultades, simplemente porque la venta en librería no fue buena. Hoy luchamos contra los costos altísimos en dos frentes: dentro del mercado argentino y sobre todo en el campo de la exportación, un costado importante dentro del negocio editorial que en la actualidad no se puede explotar. Si tengo que resumirte lo que vimos, incluyo mucha oferta, poca gente en comercios y mala venta".*

Entre las colecciones que siempre manejó la editorial, desde 1939, figuran sobre todo la narrativa latinoamericana **(Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Augusto Roa Bastos, Julio Cortázar** y los contemporáneos **Osvaldo Soriano** y **Ricardo Piglia),** narrativa internacional **(Simone de Beauvoir, Truman Capote),** ensayos históricos y universitarios, libros de autoayuda y de entretenimiento.

A diferencia de **Planeta, Sudamericana** casi no edita libros por encargo, aunque las condiciones contractuales con los autores son parecidas. **López Llovet** explica que *"generalmente adelantamos un diez por ciento de la mitad de la primera edición, a cuenta de derechos futuros. En los libros traducidos el porcentaje va del 7 al 10 por ciento, y en los grandes autores puede llegar al 12".*

LOS LIBROS DE CINE



La excepción confirma la regla: en medio del páramo cultural que padecemos, con demasiadas influencias de la TV chata y facilonga en otros terrenos, la edición de libros de cine ha sido en 1993 más que satisfactoria. Y ello porque a diferencia de otras temporadas hubo una interesante cantidad de obras que enfocaron el fenómeno fílmico desde una perspectiva nacional. Fruto del esfuerzo de estudiosos e investigadores argentinos, **Humor** reflejó en el período títulos como **Cine argentino / La otra historia** (Ediciones Letra Buena, 282 páginas), varios autores, compilación de Sergio Wolf, **El cine de Leonardo Favio** (Nuevo extremo, 159 páginas) de David Oubiña y Gonzalo Moisés Aguilar, **Babilonia gaucha** (Planeta, 221 páginas) del experto de la clase "B" Diego Curubeto, y **El gran Babsy** (Sudamericana, 299 páginas), entretenida biografía novelada de Leopoldo Torre Nilsson. De los más recientes, **Así se mira el cine hoy** (BEAS Ediciones, 203 páginas), del docente, crítico y periodista Jorge Carnevale, está entre lo más distinguido del lote como libro con garras, colmillos y carnadura. Más claro, tiene fibra y en su encuadernamiento de autores y tendencias, de épocas y géneros, es probablemente de lo más didáctico y ordenador (además de bien escrito) que pueda encontrarse en el mercado. Sobre la conclusión del año y en un final a toda orquesta, el Centro Editor de América Latina distribuía en quioscos **Los directores del cine argentino,** monografías que en sus primeras entregas trajo aproximaciones sobre Adolfo Aristarain (por Fernando Brenner), Eliseo Subiela (de Paraná Sendrós), Fernando Solanas (del joven Luciano Monteagudo), Torre Nilsson (por Fernando Peña), Leonardo Favio (del oriental Alberto Fariña) y María Luisa Bemberg (por Clara Fontana): la colección promete 24 ensayos. La gente del cine, feliz, esperemos que también los lectores.

A.M.V.

"Una industria que empeora"

"Todo lo que tiene que ver con la industria editorial está bastante mal y creo que la situación será peor –cuenta **Andrés Cascioli,** de **La Urraca**–, *como consecuencia de la invasión de libros españoles que allá son devolución y acá llegan a muy bajo precio. En el país no hay crédito, y para colmo tenemos que adelantar un IVA sobre el papel que después no se recupera; simplemente una trampa para que el*





Gobierno se quede con el cobro."

Agrega que los subsidios y facilidades de pago alcanzan *"sólo a ciertas editoriales que lanzan revistas sobre esta nueva Argentina sin ningún tipo de compromiso con el pasado, en donde aparecen viejos personajes de la noche negra mostrando sus casas. En el país el crédito está orientado hacia aquellos que tienen dinero, aunque parezca un contrasentido".*

Después de la reciente aparición de **Sobre el volcán,** del ex embajador **Oscar Spinosa Melo,** editorial **La Urraca** sale en estos días con un volumen de 440 páginas escrito por la hija de **Perón,** y un trabajo acerca de la conexión del menemismo con **Al Kassar,** las aventuras de los **Yoma** y **Al Kassar** en España y las delicias del narcotráfico. *"A pesar de existir buenos canales de distribución* –agrega **Cascioli**–, *últimamente los supermercados, por ejemplo pagan a las editoriales a través de los distribuidores a 90 ó 120 días. Incluso hay librerías famosas que pagan muy mal: hasta seis meses después de entregado el stock. En quioscos la venta no es buena por la razón anterior: el desembarco de publicaciones importadas en esta especie de basurero en que se ha convertido el país. El resultado es que los que invierten, en la actualidad son desplazados por ese material, que por otra parte llega sin ningún tipo de impuesto."*

Según **Bonifacio del Carril,** de **Emecé,** también el tema de la importación y la aparición de inversores externos motiva dolores de cabeza. *"El fenómeno de la oferta creciente arrancó hace dos años* –cuenta–, *a lo que se agregaron casas españolas que empujan tratando de ganarse un espacio en el mercado. En ese país no sólo hay saturación de títulos sino además de editoriales, y me parece que lamentablemente en Argentina vamos camino hacia algo similar. El tema de la diversidad y la competitividad beneficia al lector, pero hace las cosas bastante difíciles para los editores. Una enorme cantidad de novedades le quita al libro tiempo material de exhibición, con lo cual la cadena lógica es imposible de completar."*

LIBROS DE FIN DE AÑO

PLANETA: Después de la aparición de **Hacer la Corte,** de **Horacio Verbitsky** (con una tirada inicial de 30.000 ejemplares), en diciembre llegan **Breve historia de los argentinos (Félix Luna), Postales (Rep), Memorias (Héctor Ricardo García), Elogio de la culpa (Marcos Aguinis)** y una nueva novela de **Mario Vargas Llosa** (Premio **Planeta**). En el '94 saldrán a la calle trabajos de **Oscar Cardozo** y **Joaquín Morales Solá.**

EMECE: Entre otros, en la colección *Grandes novelistas* aparecerán **Nos veremos (Mary Higgins Clark)** y **Asesinato perfecto (A.J. Quinnell);** dentro de la línea *Escritores argentinos* se publicará **Mascaró, el cazador americano (Haroldo Conti);** y en *Poesía* saldrá el segundo volumen de **Poesía vertical (Roberto Juarroz).** Paralelamente, serán editadas presentaciones de lujo como **El gaucho y los indios en la Argentina,** de **Bonifacio del Carril** (padre); y una producción del **Martín Fierro** con ilustraciones de **Carlos Alonso.**



LA URRACA: Siguiendo la aparición de **Desde el volcán,** de **Oscar Spinosa Melo** (10.000 ejemplares de tirada inicial), en estos días están en la calle **Perón, mi padre (Lucía Virginia Perón);** y próximamente **La pista siria (Norberto Bermúdez),** con 8.000 y 6.000 ejemplares de tirada, respectivamente. El primero es de la hija del ex presidente (en la Justicia falta sólo el



ADN para terminar de probar su relación familiar), y cuenta, entre otras cosas, cómo matan a **Juan Duarte** en el despacho del caudillo, de qué manera los militares hacen una réplica del cadáver de **Eva** para engañar a los servicios secretos, y sus encontronazos con el brujo **López Rega,** que la amenazó con secuestrarle un hijo si ventilaba su filiación. El segundo libro **(La pista siria),** es de un periodista argentino radicado en España, redactor jefe de **La Tribuna,** que involucra a **Carlos Menem** con los negociados de **Al Kassar** en la **Operación Cóndor,** el lavado de dinero proveniente del narcotráfico y el *"aporte invalorable"* de los **Yoma** en esas menudencias.

SUDAMERICANA: A propósito del último libro mencionado de **La Urraca (La pista...), Sudamericana** lanza en diciembre **Narcogate,** del periodista **Román Lejtman,** y algunos otros títulos como **Gajes del oficio (Hernán López Echagüe); Fragmentos de una alegría desconocida (Fernando Sánchez Sorondo)** y **Gente que baila (Norberto Soares),** entre otros.

D.E.





CRISTINA CIVALE

"El arte es sexuado por la mirada que lo produce"

"Le queremos presentar a Parissier una propuesta de gente y cine joven. Todavía no nos atendió..."

Vos no sos de las que dicen que el arte no tiene sexo, que sólo cuenta la calidad?

–No, no. Creo que el arte es sexuado por la mirada que lo produce. Pero también creo que la mirada no depende tanto del cuerpo que la genera. Puede haber una mirada muy masculina y muy machista en una mina, y al revés, una mirada femenina y nada misógina en un varón. Creo que la mirada de los poetas es andrógina. Más todavía: creo en una intersexualidad que me parece lo más importante y que tanto tiene que ver con este fin de siglo.

–¿Cómo te afecta esta casi agonía del cine argentino?

–El cine argentino está necesitando una inyección de dinero, una voluntad de regenerar la industria perdida. Creo que nuestro cine todavía existe por voluntad y tenacidad de artistas que se empeñan en hacer obras a pesar de todo, pero cada vez les cuesta más. Y ni siquiera hipotecar nuestra casa alcanza.

–¿Cuál sería un principio de solución?

–Primero lograr que lo invertido pueda ser recuperado, porque para recuperar medio millón de dólares tenés que meter más de cien mil espectadores. No es joda. Lo que creo que el cine argentino debería instrumentar desde la ley o desde un decreto –porque ya que hay tantos decretos ¿por qué no uno que beneficie alguna vez a los productores y los artistas?–. Que se grave el video, que haya IVA para todas las consumiciones de cine y que ese dinero vuelva para la producción de cine nacional.

–Hal Hartley filmó "La verdad increíble" en los Estados Unidos, con 70 mil dólares ¿es imposible hacer algo parecido aquí?

–Mirá, con 70 mil dólares no cierran los números. Pagarle a los técnicos todo el dinero que el sindicato sugiere nos cuesta 250 mil dólares. Entonces, si no convenimos con el sindicato unos honorarios menores es totalmente imposible filmar con 70 mil dólares. Y no digo que la culpa es de los trabajadores, de ninguna manera. Digo cuál es la realidad en ese área. Y también digo que si los equipos se siguen alquilando al precio que se pide para filmar publicidad –10 mil dólares por semana– en ocho semanas tenemos 80 mil dólares... andá sumando: 70 mil no alcanzan para nada. Uno puede filmar con poca plata con amigos, pero ¿cuántas películas podés hacer así? Los amigos también son laburantes que quieren ganar su plata...

–¿Existe algún movimiento de jóvenes en nuestro cine?

–Sí, lo hay. Estamos trabajando con Martín Rejman, el director de "Rapado", en la formación de una asociación de jóvenes cineastas y presentaremos a Guido Parissier una propuesta para que haya una consideración hacia nuestras obras. Todavía no nos atendió, pero confiamos que ante nuestra tenaz insistencia, nos abra las puertas...

–¿De qué trata "Cabello de ángel", tu primer largo?

–Es una historia pasional, con hechos de sangre y espero que mucho suspenso. Transcurre en un pueblito costero, en invierno, y tiene como protagonista a una peluquera que comete un crimen para ser alguien, para sentirse solicitada. La protagonista será Cecilia Roth, y estará acompañada por Norma Aleandro, Eusebio Poncela, Juan Leyrado y Alejandra Flechner. El libro es mío y trabajé en los diálogos con Juan Forn.

–Acabás de publicar el ensayo "Hijos de mala madre, fragmentos de una generación perdida"...

–Es un ensayo en el que trato de descubrir a través de testimonios de treinta personajes generadores de opinión, qué cosa es esta generación a la que pertenezco. No es un libro que sentencie, sólo relata y da voz al pensamiento de estos personajes que elegí, y que son partes de una generación. Es un libro para debatir entre nosotros, para empezar a hablar, para ver quiénes somos. Para dejar de ser hijos y empezar a ser adultos...

(Cristina Civale, 33 años, ha realizado una serie de videos –entre ellos "No soy una cualquiera" y "Mucho macho"–, el programa "Vení a bailar" para la tevé francesa, acaba de publicar el libro "Hijos de mala madre" y se apresta a dirigir su primer largo "Cabello de ángel".)

M.S.

CRETINADA EN EL DOS

Pésima costumbre ésa de violar (adecuada palabra) el horario de protección al menor con anticipos escandalosos de programas diversos. Por ejemplo, los que desde 48 horas antes de la emisión hicieron los responsables (injusta manera de calificarlos) de "Edición Especial". Para horror de padres y asombro de los niños –en entregas de la tarde– una voz estentórea informaba: *"¡Yo fui homosexual! ¿Cuántos hombres pasaron por su vida? ¿Se puede volver de la homosexualidad? ¡Ellos preferían a los hombres y ahora a las mujeres! ¡Y tienen hijos!"*. Sí, y los que miramos también. ¡Cretinos!

¡UN DOBLAJE ALLI!

El doblaje al castellano de la película "Lluvia negra", que televisó el 13, fue para descostillarse de risa. "Nadie me da un beso, excepto mi mujer", decía el recio **Michael Douglas** en el doblaje, mientras que en el original, declaraba ofendido: *"Me gusta que me besen, antes de que me c..."* y *"para trabajos, prefiero los míos"*.

Claro, *"manual jobs"* en inglés significa masturbarse, pero aquí el doblaje puso *"trabajos manuales"*. Pregunta: ¿quién le dice *"trabajo manual"* a la *"manuela"*? En Canal 13 *"son de diez"* para algunas pocas cosas, pero en doblajes son de cero.



Douglas se masturba bajo la lluvia.

LA BOLSA
Del Espectáculo

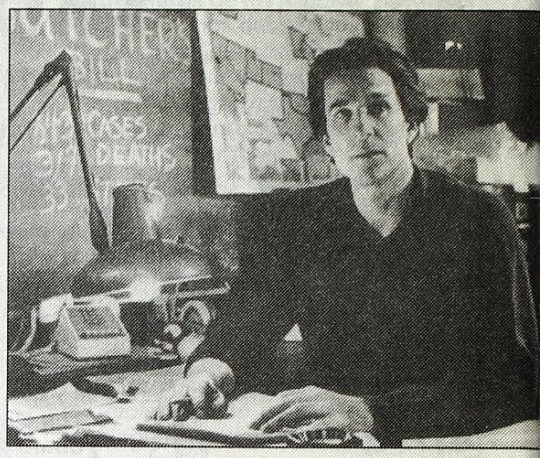
CINE

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO
(Con el valor de la verdad)

Por una vez habrá que supeditar los relativos valores estéticos al indudable poderío del relato y la saludable intención informativa. También desde una perspectiva ideológica, **Y la banda siguió tocando** es un ejemplo de cómo la pantalla chica puede redimirse de la banalidad y vulgaridad habituales, y encarar una temática actual y desgarradora, con solvencia y en profundidad abarcadora.

El telefilm, que en el algunos países –como la Argentina– se exhibe en salas, recorre el espectro aterrador del SIDA desde sus primeros indicios, una década y media atrás (cuando todavía no tenía nombre ni se sabía muy bien lo que era) hasta los acontecimientos más recientes, dejando en pie una serie de formidables sensaciones. El flagelo podría haberse contenido de no mediar la indiferencia oficial, la hipocresía política (particularmente bajo el reaganismo, tan imitado en otras latitudes con su secuela de disminuciones presupuestarias en áreas de salud) y el sórdido cálculo de intereses empresariales.

Utilizando a uno de los elencos más espectaculares del cine reciente (**Anjélica Huston, Steve Martin, Natalie Baye, Richard Gere, Phil Collins** y decenas más en breves apariciones), la obra incluye nombres y situaciones auténticas junto a otras apenas dramatizadas: la realidad es, de por sí, bastante desgarradora, con el elevadísimo promedio de muertos y una estimación de 40 millones de infectados en los próximos años. El eje del relato es el médico-investigador *Don Francis* (**Matthew Modine**) que



Matthew Modine, compone un médico-investigador que conmueve aún más que la historia.

desde los comienzos mismos se integra al Centro del Control para las Enfermedades sufriendo las trabas burocráticas de costumbre, y quien en una etapa u otra entablará contacto con otros personajes claves: el médico laureado y ambicioso (**Alan Alda**), los activistas *gay* (el excepcional **Ian McKellen**), colegas que entienden el problema y dedican su vida a buscar el remedio (**Lily Tomlin, Glenne Headly,** ambas notables), el director/coreógrafo que es infectado (**Richard Gere,** sobrio y contenido) y más.

El resultado son 135 minutos casi sin golpes bajos y absolutamente recomendables, fundamentalmente por la preciosa carga informativa.

Aníbal M. Vinelli

SINTONIA DE AMOR
(Humor inteligente, emociones leves)

Apunta sin rodeos, concretamente, al corazón romántico e idealizador de los espectadores (casi todos), y da en el blanco. Tan lejos de arrebatos pasionales como de situaciones melodramáticas, **Sintonía de amor** elige y sostiene a través de su transcurrir un tono ligero, entre el humor inteligente y las emociones leves, provistas por personajes simpáticos aun en sus limitaciones y torpezas.

Dentro de la sencillez y previsibilidad de su relato, el film cuenta con suministros de atracción difíciles de resistir, aun para los más descreídos en estas cosas del destino y la magia del amor: diálogos teñidos de una gracia incisiva que aparte de proporcionar diversión inmediata, contribuyen a diseñar personajes y a satirizar estereotipos y costumbres; una banda de sonido que –nostálgica como el espíritu mismo de **Sintonía...**– apela a canciones apropiadísimas de **Carly Simon, Nat King Cole, Gene Autry, Ray Charles, Jimmy Durante** y otros, para comentar estados de ánimo y situaciones; y, lo más importante, las actuaciones de un elenco exacto tanto en los roles protagónicos como en el último secundario.



Tom Hanks, viudo melanco, y su hijo Ross Malinger, dormidito pero soñando con diabluras.

De verdad, en el espacio que dura la proyección de este estreno, **Meg Ryan** y **Tom Hanks** parecen nacidos el uno para el otro (y es muy sabio por parte de los guionistas postergar lo más posible el momento del encuentro), mientras que el niñito **Ross Malinger** aporta el arco y las flechas de Cupido, junto con las inevitables dosis de gracia y ternura.

Y el resto, amigos, novios, familiares, forma un coro afinadísimo que concurre permanentemente a la diversión. Sí, se trata apenas y nada menos que de un gentil entretenimiento, para pasarla muy bien en el cine, bajar un poquito las defensas y salir con una sonrisa indulgente, de ésas que mejoran –módicamente si se quiere– la calidad de vida.

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

COMPUTADORA

Ladrón de niños. Apartado de modas y facilidades de segura repercusión comercial, sin la menor intención de proveer cómodas gratificaciones al espectador, sino más bien de despabilar su sensibilidad social, el realizador **Gianni Amelio** sigue el itinerario de un carabinero que debe acompañar a dos hermanos que serán internados en una institución. Una chica apenas adolescente que ha sido prostituida por su madre –personaje que se inspira en un hecho real– y su hermano menor. Con un registro que entronca en el neorrealismo, el italiano **Amelio** describe con solidaria comprensión el crecimiento de la relación entre el joven carabinero y los niños, al tiempo que traza un mapa inquietante de los prejuicios y otras miserias de una Italia profunda, de la que no hablan algunos comunicadores dedicados a exaltar el *"milagro económico"*. Admirables actuaciones del trío protagónico.



Valentina Scalisi y Enrico Lo Verso, absolutamente conmovedores.

Stella. Aunque nunca pintó como un realizador particularmente original o talentoso, **John Erman** tenía en su haber un par de telefilms centrados en el problema del **SIDA** que permitían abrigar esperanzas respecto de este desembozado melodrama que alguna vez interpretó **Barbara Stanwyck.** Pero esas esperanzas han quedado a la intemperie: ya de por sí, la historia de la mami que se sacrifica hasta el masoquismo por la presunta felicidad de su hija, hoy en día resulta escasamente convincente, sobre todo si se la cuenta –como es el caso– con trazo grueso y demagógico. Y si, además, en el centro del asunto está **Bette Midler,** que se ha vuelto una parodia de sí misma, haciendo el ridículo con descabellados desplantes e inconcebibles disfraces, cualquiera puede sacar sus propias conclusiones. Lastimosa la participación de ese gordo más que humano llamado **John Goodman** (el de **Barton Fink**), aquí como un imbancable borracho, zafio y aguafiestas.



John Goodman y Bette Midler: pobres, feos, ridículos y torpes.

Juan Moreira. Aunque usted la haya visto hace 20 años en oportunidad de su estreno, aunque la haya vuelto a ver alguna vez por TV, vale mil veces la pena acercarse al cine para volver a admirar (o descubrir) esta obra magna de ese poeta en estado puro que es **Leonardo Favio.** En forma episódica, con permanentes hallazgos visuales y una pasión inusual en el cine argentino, relata instancias claves de las andanzas de ese mito gaucho llamado *Juan Moreira,* insumiso y corajudo como él solo. Entre otros milagros, **Favio** –probablemente el más grande director argentino de todos los tiempos– logró convertir en actor al mismísimo **Rodolfo Bebán,** que por una vez dejó de interpretarse a sí mismo y se transformó en una suerte de samurai de las pampas. Definitivamente imperdible.



Rodolfo Bebán y Elena Tritek, en una joya de Favio.

UN ATENTADO CONTRA EL CINE Y LA CULTURA TODA

Casi entre gallos y medianoche se ha modificado el artículo 34 de la Ley 11.723 de Propiedad Intelectual. Que al establecer (y ello desde su sanción en 1933) que a los 30 años de su estreno las películas pasaban al dominio público, permitió que en el último lustro una porción pequeña (pero muy valiosa culturalmente) del mercado del video argentino, se distinguiera con el lanzamiento de clásicos, desde la casi completa filmografía de los **Hermanos Marx** hasta bienamados *westerns,* los negros cines francés y norteamericano, parte del expresionismo alemán y del neorrealismo italiano.

Ello, hasta que no pase el tiempo, ya no será posible, porque el nuevo artículo 34 eleva el período de dominio público a 50 años, lo que torna imposible (sin pagar derechos que la escasa rentabilidad del producto no siempre aconseja) la edición de títulos similares. Esto incidirá en más de una programación televisiva, pero fundamentalmente en el sector animado por una media docena de editoras independientes **(Orson, Renacimiento, Epoca, Yesterday, Memories, Kinema)** cuya labor ha enaltecido la posibilidad del espectador a acceder a lo mejor del pasado.

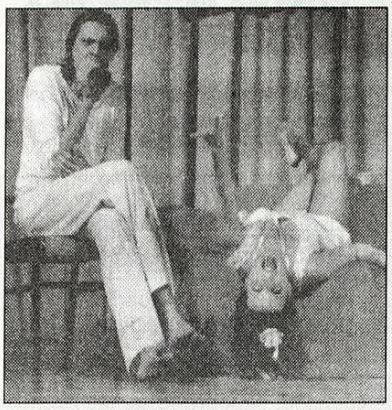
Claro, siendo lo fundamental no las finanzas de editores grandes o pequeños sino el interés del público, uno hasta podría alegrarse: las editoras mayores (el trío que integran **AVH, Gativideo** y **LK-Tel**) poseen no sólo los derechos sino los *masters,* los originales a partir de los cuales pueden obtenerse copias espléndidas que, por cierto, no eran la habitualidad de los lanzamientos. Pero la experiencia no hace alentar demasiadas esperanzas: en los primeros tiempos estas multinacionales y poderosas compañía editaron los musicales de la **MGM,** algún título de **Fellini, Casablanca,** y muy poco más.

Entretanto, una pregunta última y adicional: ¿cómo hará la ley para frenar al editor de otras latitudes? Porque una simple recorrida por la calle Corrientes (particularmente a la altura de Uruguay) permitiría comprobar que los quioscos rebosan de material clásico y no clásico impreso en España. Con lo cual se daría otro absurdo habitual, el hecho de perseguir y perjudicar a los connacionales dando vara alta y piedra libre al producto extranjero.

A.M.V.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

DENTRO DEL "OFF"



Sigmund Freud en "El Vitral".

• En el **Parakultural New Border** (Chacabuco 1072), se representa **Catalina la grande,** pieza escrita y dirigida por **Horacio Guevara.** Con actuaciones de **Claudio Ross, Ricardo Djerdrejina, Carlos Elizalde, Rafael Spergelburd, Gonzalo Crespo** y otros, va los viernes, a las 22.30, y sábados, a las 21.

• Sobre textos de **Roberto Arlt, Oliverio Girondo** y **Humberto Constantini** y música de **Carlos Gardel, Aníbal Troilo** y **Astor Piazzolla, Mirta Mansilla** combina literatura y tangos en su unipersonal **Morir de amor.** Supervisado por **Ignacio Alonso,** sus funciones son los miércoles, a la 21.30, en **Liber/Arte** (Corrientes 1555).

• El **Grupo Teatro del Puente** de Rosario pone en escena una nueva versión de **El caso Dora,** obra de **Roberto Torres** basada en uno de los casos clínicos más famosos de **Sigmund Freud.** Bajo la dirección de **Carlos Rey,** las funciones de esta sátira sobre la histeria son los viernes y sábados, a las 23, en **El Vitral** (Rodríguez Peña 344).

• Disuelto el abolerado **Trío Amado,** dos de sus integrantes, **Alejo Amado** y **Zully del Mar,** vuelven al ruedo con **Enamorados del ritmo.** La nueva formación bautizada **Los Amados** está también integrada por **Maricarmen Cruz, Marcial de la Vega** y **Ramón Montoya.** Se presenta en el **Café Mozart** (Esmeralda 754), las trasnoches de sábados, a las 0.30.

• Distinguido con el premio ACE '93 como el espectáculo del circuito *off* mejor dirigido, **Sotoba Komachi** continúa representándose en **El Angel** (Gascón 1222), los viernes y sábados, a las 22. De la mano de **Mónica Viñao,** esta pieza de **Kan'Ami** adaptada por **Yukio Mishima** es interpretada por **Sylvia Dietrich, Vando Villamil, Déborah Bianco, Jorge Takashima** y **Daniel Alvaredo.**

• Creada, dirigida y actuada por **Pablo Roitzaid** y **Gabriel Meraud,** la performance **Carrusel de insomnio** sube a escena en **Nativo** (Corrientes 1980), las trasnoches de sábados, a las 0.30.

• Mención especial en el Concurso Nacional de Dramaturgia FUNCUN '92, **En la trastienda,** de **Rodolfo Bosco,** cuenta con las interpretaciones de **Adrián Wasergold, Mariano Epelbaum, Bubi Cataldo, Diana Biaggioni** y **Cecilia Signorini** y supervisión de **Isaác Nachman.** Sus funciones son los viernes y sábados, a las 22, en el **IFT.**

MENDOZA A TODO TEATRO
(Una fiesta para todos)

Con la asistencia de 1.200 espectadores por noche en las salas Independencia y Emperador de la bella y muy bien conservada ciudad de Mendoza, se está llevando a cabo la IX edición de la Fiesta Nacional del Teatro. Iniciado el último 23 de noviembre, este año el encuentro cuenta por primera vez con la presencia de la Capital Federal y las 23 provincias que integran el territorio nacional. Es, además, la primera ocasión en que se desarrolla con carácter competitivo, premiándose a un elenco por cada una de las seis regiones en que fue dividido el país: Noroeste, Nordeste, Centro, Cuyo, Buenos Aires y Patagonia.

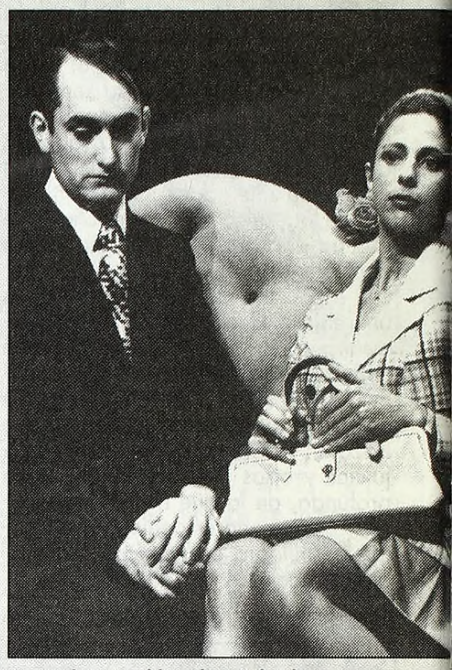
Promediando la muestra, los mejores trabajos correspondieron al grupo **Nuestro Nuevo Teatro** de San Juan, con **Argimón,** de **Oscar Kummel** y a la compañía rionegrina **Las Dos Lunas,** con **El lazarillo de Tormes.** Con aciertos, también mostraron lo suyo los chaqueños del **Teatro La Plaza** en la pieza **Los perros,** de **Carlos Schwaderer,** y la compañía de Teatro Profesional de Tucumán, con **Esperando el lunes,** de **Carlos Alsina.**

En este encuentro –cuya realización demandó una inversión de 150.000 pesos por parte de la Secretaría de Cultura de la Nación y la gobernación mendocina– tienen particular relieve los numerosos cursos y seminarios, foros de discusión y balances, donde intervienen actores, directores, dramaturgos, críticos e investigadores.

Con entrada libre y gratuita, esta suerte de macrovisión del quehacer escénico nacional –en la que cohabitan variadas temáticas y estéticas– continuará hasta el próximo 5 de diciembre.

S.N.

DESESPERADAMENTE ARMANDO
(Revival romántico)



Desopilantes Pablo Robot y Claudia Fontán.

Es ésta la segunda ocasión en que, luego de su inadvertido estreno durante el año pasado, los integrantes de **Desesperadamente Armando** deciden probar suerte con esta humorística creación colectiva. Razones no les faltan. En primer lugar, por las cualidades de un texto para nada pretencioso, que simplemente se propone divertir. Y en segundo, porque –con buen criterio– intentan repetir su exitoso paso por el Centro Cultural Ricardo Rojas, aunque apuntando en este caso a un público más heterogéneo. De allí su reciente reposición en un espacio que, en buena medida, garantiza este objetivo.

Como de divertir se trata, la pieza bucea en típicas situaciones amorosas de los años '60 mediante una estética deliberadamente *kitsch.* Asociada en mayor o menor medida con el bolero, la receta ya fue probada con amplia aceptación por otros grupos. E inmersos en esta suerte de revival romántico, **Claudia Fontán, Mariana Prommet** y **Pablo Ribot** (junto a **Diego Ulloa,** también responsables del libro) concretan una sátira que no da un sólo minuto de descanso a lo largo de una hora. Como salidos de las letras de **Armando Manzanero** y con inconfundibles rasgos almodovarianos, sus personajes transitan un sinfín de angustias y desvelos mientras recorren farsescamente un vocabulario hoy caído en desuso. A no dudarlo, son desopilantes **(Paseo La Plaza, sala Roberto Arlt).**

Sergio Núñez

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EL SILENCIO ES ORO
(Cuatro joyas del cine mudo)

Con unos 13 mil títulos disponibles (si bien no todos fáciles de encontrar a la vuelta de la esquina), el catálogo argentino del video ofrece una rica y creciente diversidad. La que permite acceder a opus inencontrables hasta en los ciclos de revisión más exquisitos y especializados: tal el caso de los cuatro nuevos lanzamientos del sello Epoca para su colección Cine Mudo, dos de ellos rarezas insoslayables para los seguidores (y son legión) del regordete Alfred Hitchcock, como **La mujer del granjero** (1928) y **The Manxman** (1929), últimos silentes del inglés antes del sonoro y el famoso suspenso. Una tercera cajita contiene **La matanza** y **Judith de Bethulia,** ambas de 1914 y del genio precursor de David W. Griffith. Y la cuarta encierra una auténtica joya y culminación del período, uno de los films que hicieron del cine un arte popular y una de cuyas escenas es citada en cuanta antología se precie. John Gilbert y otros actores personificando a soldados aliados avanzan por un bosque durante alguna ofensiva de la Gran Guerra. Es en **El gran desfile** (1925) donde el director King Vidor rodó ese avance de manera sincronizada, ya que cuando las ametralladoras alemanas (que, claro, no se oyen) abren fuego, la fila empieza a ralear. Cada hombre caía en el momento justo para que el conjunto y la secuencia toda resultase una sinfonía de la muerte. Sí, hubo una vez un arte así, cuando el silencio era oro...

A.M.V.



Año: 1925. Director: King Vidor. El resto: sorpresa.

"AKIRA" O EL APOCALIPSIS

Objeto de culto en buena parte del planeta, llega a la Argentina **"Akira"**, tal vez el largometraje de dibujos animados más famoso que haya salido del Japón. Y que en nuestro país no habrá de darse en cines.

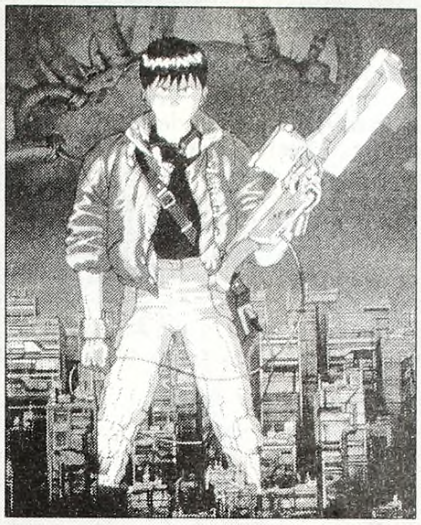
Nacido en Myagi el 14 de abril de 1954, **Katsuhiro Otomo** debutó como autor y dibujante en 1973 con alguna adaptación de Merimée y el relato propio **Jusei (Estrépito),** publicado en un número extra de la revista **Manga Action.** Volveremos a oír hablar de "Manga", el término con el que se conocen a las nuevas historietas japonesas, a menudo publicadas en gruesas revistas de 500 a 1.000 páginas impresas en papel barato y reciclado y, por lo general, en blanco y negro o con un tono único de color. Después, si su éxito justifica la reedición, ésta ya viene en formato de libro de colección y en ocasiones con nuevos colores.

En 1979 Otomo cimentó su prestigio con **Fire Ball,** para la revista **Deluxe Action,** trama futurista que enfrenta a un ser sobrehumano contra una computadora. Siempre en la ciencia-ficción, Otomo se convertiría en la estrella de **Young Magazine** con **El mesías Sandía** y **Adiós a las armas** y retornaría a **Deluxe Action** con **Pesadillas.**

Para 1982 colaboró como dibujante en el film **Jenma Taisen** y un año después produjo y dirigió un cortometraje en 16 milímetros. El lustro siguiente se emplearía, parcialmente, en planear los dos caminos de **Akira,** primero el **comic,** de unas 1.500 páginas seriadas, y luego recopiladas en libro que clausuró momentáneamente para escribir y dirigir **Akira** (1988), la película, que costó 7 millones de dólares, y que rompe con el concepto de animación limitada del producto habitual nipón, esos dibujos, generalmente televisivos, con personajes de boca redonda (que nunca coinciden con las voces) y fondos fijos, todo en aras de la economía: **Akira** es, por cierto, otra cosa.

Una bomba nuclear estalla en el centro de Tokio en 1988: 31 años después la vida parece haber resurgido en el Neo-Tokio. En el 2019 se produce una abigarrada mixtura de alta tecnología y miseria apocalíptica, de grandes avances científicos y de una violencia desatada que recuerda a **La naranja mecánica,** así como la línea visual no carece de homenajes a los dibujos del francés Moebius.

En la ciudad a punto de estallido, Kaneda y Tetsuo, jóvenes iracundos de la banda de motoristas (en motocicletas) que combaten periódicamente contra una pandilla de delincuentes disfrazados de payasos, sostienen una amistad forjada en la adversidad, en el peligro y en no muchos escrúpulos. Tatsuo sufrirá un accidente que cambiará su vida cuando un extraño niño, de rostro envejecido, se cruce en su ruta. Herido, Tetsuo será recogido por un helicóptero oficial para ser sometido a pruebas insólitas. Así se irán descubriendo las intrigas del Neo-Tokio, particularmente una conspiración para cultivar y acrecentar los latentes poderes paranormales. Y como junto a los servicios oficiales y a una corrupta administración estatal se suman los guerrilleros de Kay y Ryu y los ancianos prematuros y los enfrentamientos de Tetsuo (regenerado o degenerado en una nueva capacidad) y Kaneda, ya estamos en el centro de una tormenta de muerte y catástrofe. ¿Y Akira? La película se llama así pero no hemos explicado bien quién –o qué– es: en verdad el film sólo lo incluye y explica en el último tercio, así que tampoco nosotros revelaremos la intriga.

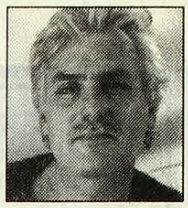


El protagonista de una de las obras más caóticas del siglo.

Usted, lector-espectador, podrá hacerlo por sí cuando Transeuropa edite el video respectivo, 124 minutos en los que Otomo no se privó de nada. Realizó 2.212 planos principales, utilizó una paleta de 327 colores, 50 de ellos elaborados especialmente para el film, en suma, una deslumbrante conjunción de imaginería visual y una lógica por lo menos discutible en gran parte de sus pasajes. Pero esto, la trama, quizá sea lo de menos: **Akira** no es un film para analizar sino la obra visceral que debe observarse y admitirse. Y asimilarse casi casi como un puñetazo a la sensibilidad, tal vez una de las obras más cercanas al lenguaje caótico de estos finales del siglo XX.

Aníbal M. Vinelli

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

LA NOTICIA TIENE CARA DE CABLE

Antes de fin de año –o en los tramos iniciales del próximo– estará en el aire el cable de noticias **Crónica TV** lanzado por **Héctor Ricardo García** (dueño de los diarios **Crónica,** y **El Atlántico,** de Mar del Plata, de las revistas **Flash** y **Esto,** y concesionario del área de noticias de Radio Buenos Aires) y dirigido periodísticamente por **Mario Gavilán.** La nueva estación, en principio, llegará a todo el país a través del satélite *Anik* y en el '96 ó '97 ocupará un trasponder en el nuevo satélite argentino *Nahuel,* uno de cuyos socios es el diario **La Nación.**

Crónica TV funcionará en el legendario edificio de Riobamba 280 (alguna vez allí mismo estuvo **Crítica** y también el teatro **Estrellas**), desde 1987 la sede de la productora **Estrellas** que **García** instaló cuando por un tiempo se convirtió en el proveedor de material de Canal 2. Lo que será en un tiempo más la filial televisiva del segundo diario de circulación nacional (vende más de 400 mil ejemplares por día) promete *"24 horas de noticias en vivo"*, con la sobreimpresión permanente en pantalla de hora y temperatura, una innovación que el propio **García** introdujo cuando fue propietario de Teledos entre 1970 y 1974. Sobre la base de *"emisiones en vivo desde exteriores"* la propuesta consistirá en hacer *"una redacción con imagen"*.

Para el 10 de diciembre anuncia su salida **Red de Noticias,** el canal noticioso por cable que prepara Telefé bajo la conducción de dos profesionales del medio, **Enrique Taboada** y **Enrique García Fuentes** y con la tutela periodística de **Rubén Saiegh.** Es decir, **Crónica** y **Red** se sumarán a la oferta ya abierta por **CableVisión Noticias** (CVN) perteneciente al *pool* **Eurnekián,** aparecido el 15 de abril y a **Todo Noticias** (TN), un desprendimiento de Canal 13 que se lanzó en junio pasado. Si a esto se le suman los canales internacionales de noticias que funcionan desde hace tiempo –CNN y Eco, de México– y los otros dos que luchan por introducirse en este mercado –el **Sur** y la **NBC** en español– bien podría pensarse de que esta irrupción de los cables en el paisaje televisivo es uno de los sucesos del '93.

¿Cuáles son las razones de esta explosión? Unas son tecnológicas y tienen que ver con el enorme desarrollo satelital en el mundo y también en la Argentina. Las empresas propietarias de artefactos de comunicación compiten fuertemente entre sí y con el tiempo bajaron el precio de sus servicios. **CVN** transmite desde el *satélite Intelsat VI;* el **TN** expande su imagen desde el *Panamsat 1* y los viejos y nuevos cables aguardan con entusiasmo la definitiva puesta en órbita del criollísimo *Nahuel,* uno de cuyos operadores es la empresa propietaria de **La Nación** y de **Radio del Plata** que desde hace tiempo planea convertir su participación en un cable bonaerense en un cable informativo.

Otra razón es jurídico-empresaria y está relacionada con la reconversión de algunas empresas en poderosos multimedios. En un mismo lugar físico, con recursos tecnológicos y humanos comunes, un multimedio tiene en marcha varias empresas a la vez. Hay además otra poderosa explicación que está muy vinculada a razones comerciales: la amplia posibilidad de llegada de este producto masivo que es la televisión. Existen en el país más de 1.200 cables en funcionamiento capaces de convertirse en clientes de estas usinas de noticias. En el diario **Crónica** se pueden leer estos dos avisos de su futuro cable. Uno dice: *"Cuando su canal de cable, a las tres de la tarde le dice buenas noches, ¿no se siente defraudado?"*, y alude directamente al sistema de transmisión de **TN** que se interrumpe a la media tarde. El otro afirma: *"Seremos iguales a ATC, estaremos a toda hora y en todo el país, sólo nos diferenciamos en dos cosas, somos privados y transmitimos en vivo"*.

Por el momento, el cable noticioso parece asentado sobre un estilo inicialmente forjado por la gráfica y premoldeado por la radio caliente y exitosa de los últimos años y este hacer diario leído o radio con imagen por televisión debe ser, inevitablemente, un diseño a renovar. Mientras tanto, la fuerte difusión de los cables en especial en el interior les despierta a los empresarios más ideas comerciales que periodísticas. ¿Llegará el momento en que la ecuación se invierta?

La semana pasada culminó en Buenos Aires una exposición internacional de TV por cable. En ese espacio se produjeron dos hechos que dan cuenta de este crecimiento: se conoció la información de que la Argentina encabezaba el *ránking* mundial de países con mayor crecimiento y desarrollo en TV cableada y un equipo completo del mayor cable de noticias del mundo, el de la CNN hizo notas en la Argentina y emitió para una audiencia calculada en 140 millones de personas de 200 países distintos.

"Aquí en la Argentina más de un millón y medio de hogares recibe la CNN, lo que lo convierte en el país latinoamericano que más CNN consume", afirmó el uruguayo **Jorge Gestoso,** conductor de los segmentos en español de la estación estadounidense. Pero, al menos en la Argentina, la historia que ya vivió la CNN en el mundo recién empieza. *(Continúa y concluye en el próximo número.)* ◆



Y cuando lo postulaban al Oscar como "mejor actor de reparto", Alfonsín se sacó este protagónico...

DE NIRO, CLOSE, STREEP, COSTNER, EASTWOOD...

LOS GRANDES ESTRENOS DE 1994

Habrá de todo y para todos, una costumbre que el cine-industria ya tiene impuesta: la temporada que se inicia el 25 de diciembre no será la excepción. Y como es habitual, ***Humor*** *le anticipa lo más destacado.*



La casa de los espíritus, de Bille August, con Glenn Close, Meryl Streep y Jeremy Irons. Es una coproducción de Portugal, Alemania y Dinamarca que recrea la famosa novela de Isabel Allende.



A Bronx Tale, de y con Robert De Niro. El astro es uno de los padres sustitutos del niño Francis Capra, impartiendo y recibiendo lecciones de vida en uno de los suburbios más salvajes de Nueva York.



Los Beverly Ricos, de Penelope Spheeris. De la edad de oro de la tevé llegan estos palurdos enriquecidos, los Clampett. Con Jim Varney (Jed), Cloris Leachman (la abuela), Dabney Coleman y Lily Tomlin.



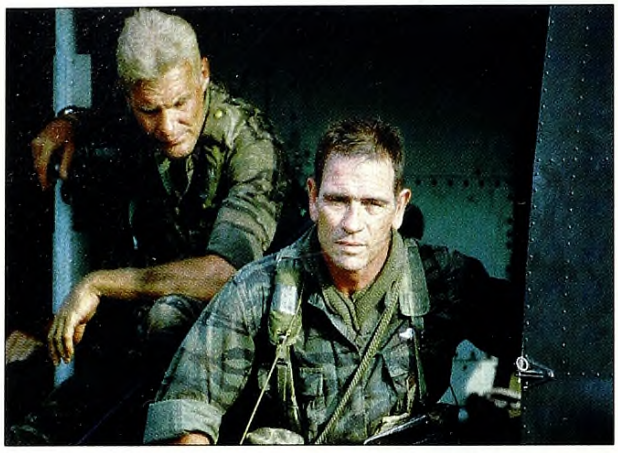
Distracción fatal, de Carl Reiner. Armand Assante y Sherilyn Fenn se toman en solfa una de las modas más reiteradas del cine de hoy, el thriller erótico a la manera y el molde de "Atracción fatal".



La edad de la inocencia, de Martín Scorsese haciendo una pausa de sus gangsteriles. Aquí, con Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer, incursiona en romances y engaños del fin de siglo...

Los locos Adams 2, de Barry Sonnenfeld. Anjelica Huston, Raúl Juliá y compañía intentan demostrar que lo lúgubre puede ser divertido. Ahora se suma un bebé, parece que con bigotes y otras rarezas.





Entre el cielo y la tierra. El multipremiado Oliver Stone retorna a Vietnam en la odisea de una mujer y un soldado, el pasado asiático, un presente estadounidense. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.



Filadelfia, de Jonathan Demme, con Tom Hanks como el abogado blanco que pierde su empleo al saberse que padece SIDA, y Denzel Washington como el letrado negro que lo defiende en los Tribunales.



El hijo de la Pantera Rosa, de Blake Edwards. Peter Sellers ya no está, pero en su lugar prosigue la saga el itálico Roberto Benigni, un policía por lo menos tan torpe como su ilustre antecesor.



Las locas locas aventuras de Robin Hood, de y con Mel Brooks. Uno de los genios del cine cómico, Brooks la emprende ahora con el legendario arquero: el bosque de Sherwood no volverá a ser lo que fue.

Lo que queda del día, de James Ivory, con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Con el mismo equipo de "La Mansión Howard" es otro relato de costumbres, más el romance de un mayordomo con un ama de llaves.



Beethoven 2, dirección de Rod Daniel. Con Charles Grodin como el padre de una familia que incluye a un cargoso San Bernando. Quien ahora es –también él– padre y esposo. O algo así...

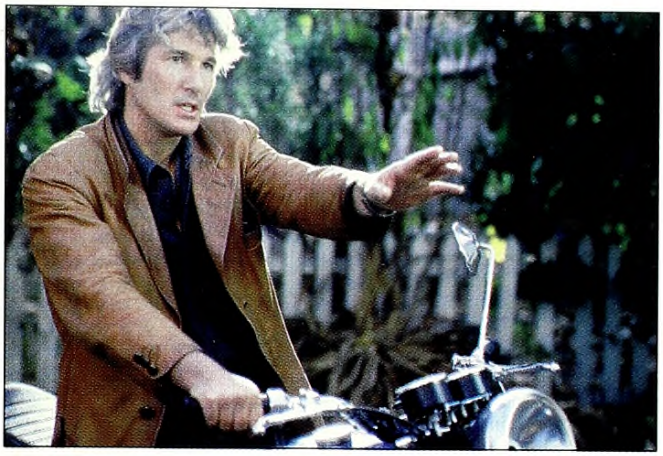




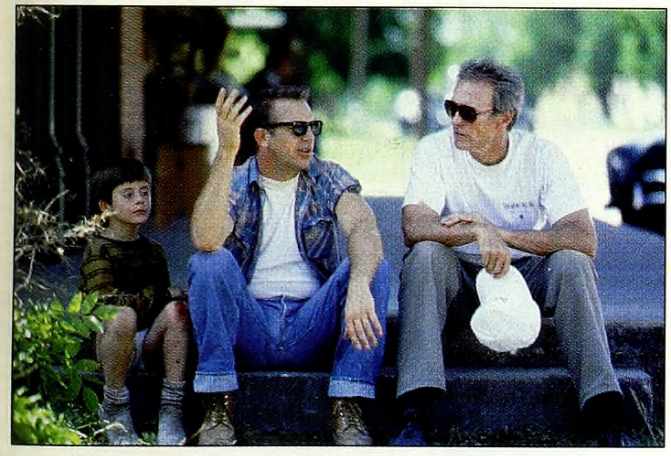
Snake Eyes/Dangerous Game, de Abel Ferrara. Uno de los grandes directores del cine negro reúne a James Russo, Madonna y Harvey Keitel en el triángulo ambientado durante un rodaje: muchos guiños.



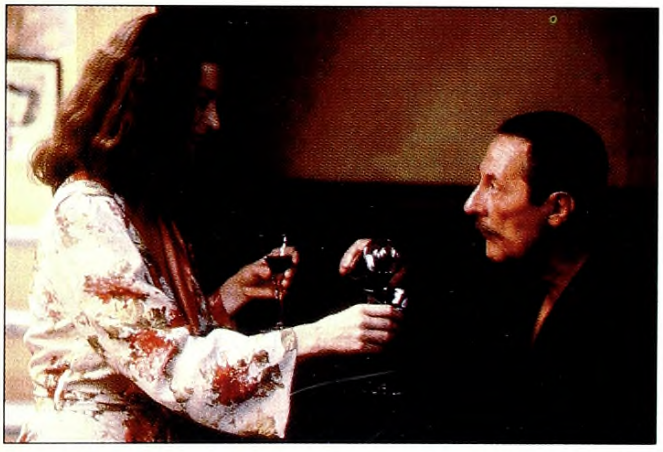
Mi vida como hijo, de Michael Caton-Jones. Robert De Niro y Ellen Barkin en el centro de esta fábula sobre un chico que sobrevive y alcanza la adultez a pesar de los abusos de un nuevo padre.



Mr. Jones, de Mike Figgis. Richard Gere es el paciente inestable e irresistible, según lo comprueba su psiquiatra. Y siendo ésta Lena Olin, las chispas románticas estallarán por doquier.



Un mundo perfecto, de Clint Eastwood. El convicto, Kevin Costner, escapa con un rehén, del que se hará amigo, mientras un empecinado policía los persigue por el país.



El marido de la peluquera, de Patricio Leconte. Jean Rochefort y Anna Galiena cuentan del niño que crece y satisface su obsesión, ésa de compartir la cama con quien le corta el pelo y lo afeita...

Una vez en la vida, de Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche. Con la excusa de la pasión, el adulterio lleva hacia un camino sin otra salida que el desastre y la desesperación...



Zona de impacto, de Rowdy Herrington. Con Bruce Willis y Sarah Jessica Parker. Hardy, cuya familia ha sido policía por generaciones, desafía al sistema para capturar al pistolero que mató a su padre.



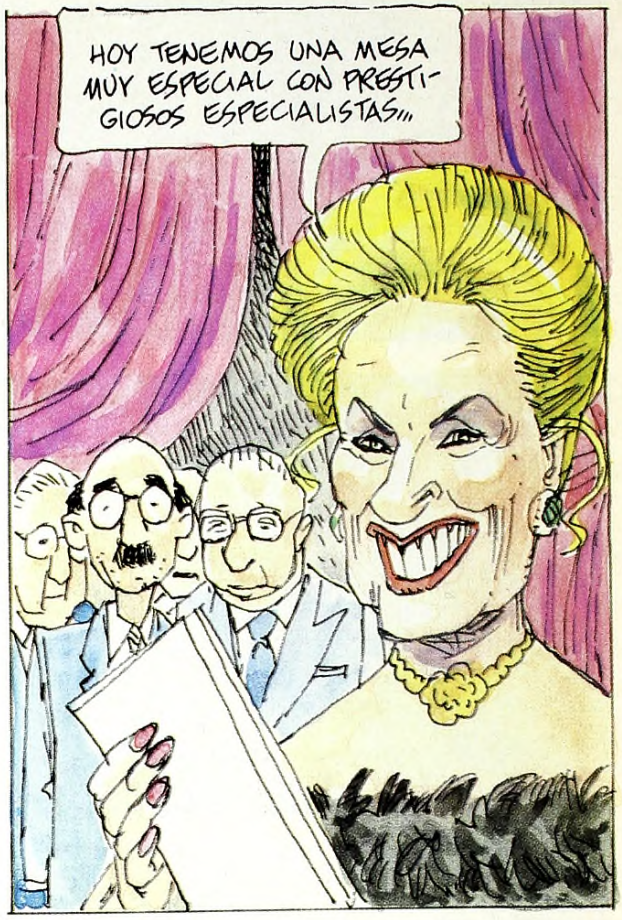
Tele-sanatas

LO QUE DICEN EN LA TELE

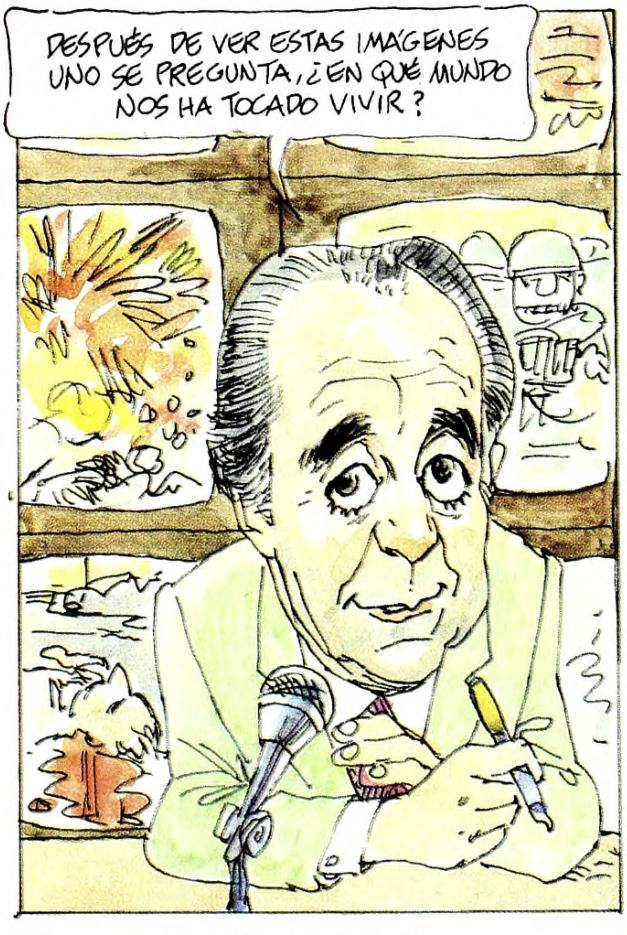
(Y lo que realmente quieren decir)

En la "caja boba" el doble discurso fue superado hace tiempo. Y lo que se dice en cámaras, poco o nada tiene que ver con lo que está pensando quien lo expresa. Es que a la mayoría de los famosos de la pantalluela los traiciona el consiente.

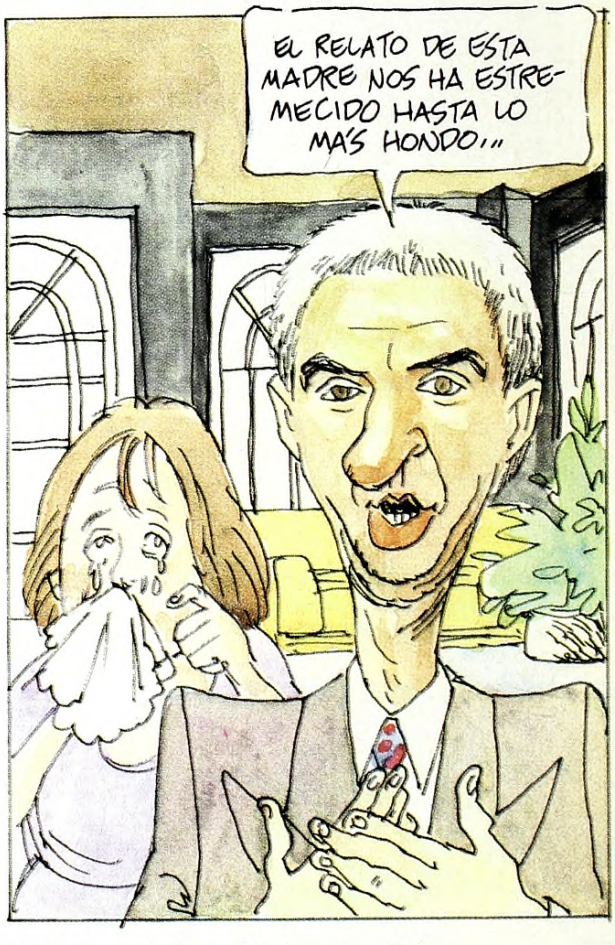
POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA. (SINCERAMENTE)



(Susana se nos adelantó y nos afanó la figura que íbamos a invitar)



(Pero a mí qué me importa si igual me va fenómeno)



(¿Dónde está el sandwich que pedí hace media hora?)

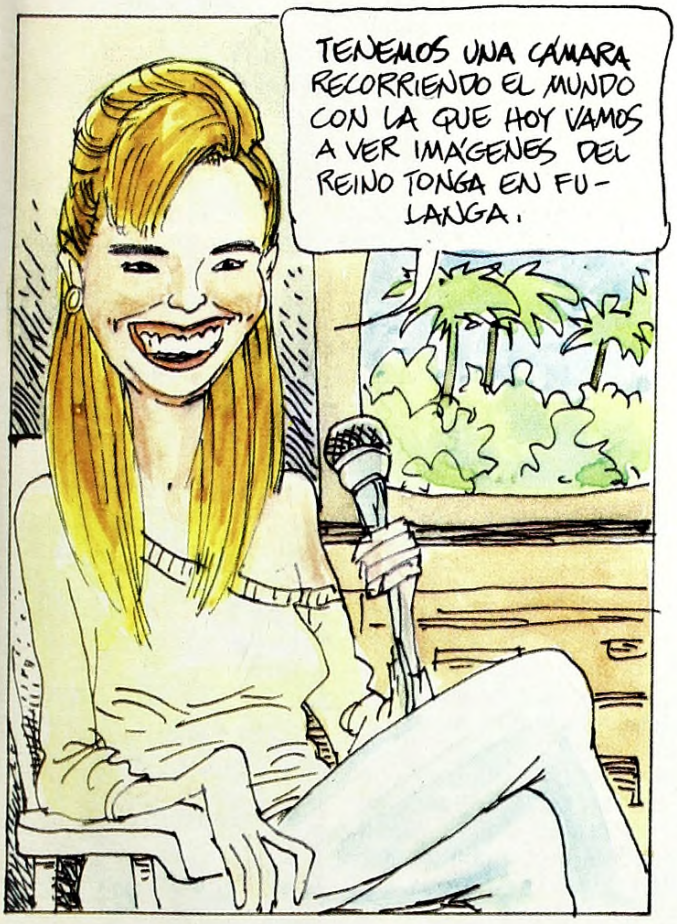
Lo bueno de ser virgen es que ya no queda mucha competencia.



(Es un partido tan aburrido que si no lo disfrazamos todo el mundo se va a quedar dormido)



(Pobre, todavía no le llegó el viático para viajar de regreso)



(¡¿Con qué quieren que llenemos el programa todos los días?!)



(Su jefe de prensa nos rompió tanto que no tuve mas remedio que invitarlo)

por Francisco N. Juárez

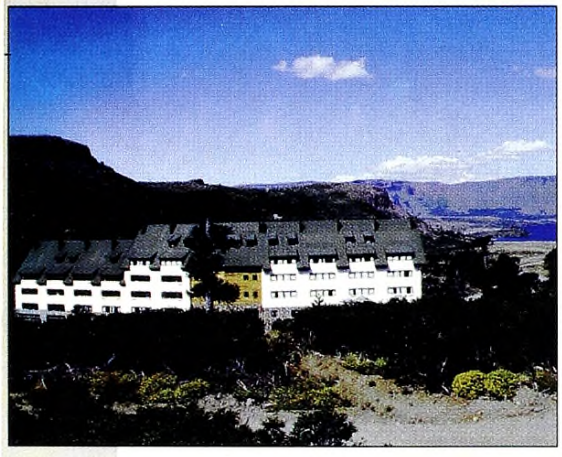
Caviahue, al pie del Copahue

Una semana de primavera andina o un corto veraneo montañés con acceso a actividades del turismo aventura es lo recomendable para sosegar el estrés. El resorte ideal para lograrlo **es el novísimo apart-hotel Farallón,** asentado en las estribaciones del reino de la Araucania, tal como nominó a la extensa región, el afiebrado francés Orellie-Antoine para su imaginaria y nunca formalizada monarquía transcordillerana.

Rodeado de bosques de araucarias, el Farallón goza de una magnífica vista hacia el lago Caviahue, **un espejo de agua a 380 kilómetros de la ciudad de Neuquén y a 54 del aeropuerto de Loncopué,** donde los adictos a la playa disponen de actividades surcadoras: **wind-surf, canoas y gomones.** Estos soleados placeres pueden practicarse dentro del paquete del "Club Caviahue" que, al alojamiento, suma otros atractivos: caballos, uso de la aerosilla que en invierno remonta allí a los esquiadores, mountain bike y una excursión (trekking o a caballo).



Las suites mínimas de dos ambientes disponen de comodidades para cuatro y la autonomía que supone una kitchenette con heladera, horno eléctrico y hornalla, **todo a razón de 380 pesos por persona-semana hasta la Navidad, y 415 durante el resto del verano.** También es posible hospedarse por 265 pesos (semana-persona) y contratar aparte las actividades que hacen conocer la bucólica comarca plagada de cascadas, pequeñas lagunas, bosques, asentamientos indígenas y hasta el humeante cráter del volcán y la terapia termal: **los mundialmente célebres baños de Copahue, a 16 kilómetros.**



Contratadas por separado, las cabalgatas cuestan entre 28 y 35 pesos y se puede elegir la de "las siete cascadas" o la que, con guía y baqueano, llega a la cumbre del volcán. Hay también un horse-trekking por la paradisíaca laguna Hualcupén o pedaleadas de mountain-bike hasta el salto del río Agrio y al pozo de geotermina (25 pesos). Otra llega a la cascada Escondida (20 pesos)

El hotel – que gerencia Marcelo Liviero – **dispone de room service las 24 horas, proveeduría, comedor y actividades sociales, bailes juegos de salón y shows sin cargo.** El adicional por una semana de desayunos, almuerzos y cenas cuesta 322 pesos. Se viaja por combinación de vuelos y ómnibus charters a consultar (también para reservas) por el teléfono **311-9446.** Espera un paraíso.

CLAVES

■ **Mimosa.** Se trata de una estancia para pasar el día en el gauchísimo partido de Exaltación de la Cruz, no lejos de las rutas 8 y 6. El casco se basa en una ex pulpería donde se brinda asado campero y acompañamiento musical y de danzas. Se reserva en el teléfono 803–6356.

■ **Santa Marta.** Volvió a estar de moda – nostálgicos que recuerdan la vieja canción abstenerse– tanto como todo el Caribe colombiano: 9 días, aéreo, alojamientos en club–hoteles, comida a full y canilla libre, 990 pesos. Si se incluye Cartagena de Indias – tres días más– 1195 pesos (393–6151)

■ **Bariloche.** Hizo su presentación en Buenos Aires de su temporada de verano. La tradicional propuesta andino–lacustre resultó paralela a divulgadas dificultades ecológicas que se reprochan al Llao–Llao.

■ **Pluma pluma**. Están completas las reservas iniciales de temporada veraniega para los ómnibus que Pluma fleta a diferentes destinos turísticos de Brasil. Hay que acelerar las decisiones y bloquear cada pasaje al teléfono 311–4871.

RESTAURANTES

Catalinas: entre manjares y terrinas

Especialidad: cocina internacional
Cheff: R. Rodríguez Pardo
Dirección: Reconquista 875
Reservas: 313–8430
Antigüedad: 15 años
Tarjetas: American Express – VISA – MasterCard – Diners – Banelco – C. Credencial

Más de 90 encumbrados platos servidos sobre manteles de hilo, vajilla Villeroy y Bosch diferente en cada mesa, lucen en un ambiente donde prevalecen la boisserie de madera, las arañas venecianas del siglo XVIII y las plantas naturales. La variedad que diseñó en la cocina Ramiro Rodríguez Pardo –**primer premio sudamericano 1992 y tenedor de oro 1979–** es pareja pero tiene sus propios elegidos: **salmones enteros del Pacífico rellenos con mousse de langosta y salsa caviar, quizá precedidos con auténtico foie gras fresco de Canard con uvas verdes.** Ahora está vigente el menú Primavera (45 pesos) que puede arrancar **con una terrina de salmón y turbot con endivias y oliva virgen, continuar con "pulpo del Cantábrico como en Santiago de Compostela" y concluir con rosa de frutilla y miel de higos, café y petit fours, Cointreau o Strega.** La gravosa bodega es una colección de lo mejor nacional e importado: Marqués del Riscal 1975 o quizá Chateau Gros–Caillou 1969. Sin palabras.



Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand





Nuevediario

María Sol





Con pecado concebidas

Amigos son los amigos





El precio del poder

Hora Clave





Mi mamá me ama

Viernes de teatro





Alta Comedia

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

La muerte de Juan Duarte

"DUARTE: *Vos te creés que te tengo miedo. Todo lo que tengo lo tengo gracias a mi hermana, porque lo que es por vos, sos un roñoso. Me querés exprimir como la exprimiste a ella, pero conmigo te salió un grano en el culo. Yo no me dejo. A mí no vas a matar, te faltan huevos.*
PERON: *Salí de aquí inmediatamente, antes de que te haga echar.*
DUARTE*: Yo no me voy nada, gil. Lo que pasa es que me tenés envidia porque te hago sombra.*
PERON: *Te repito que te vayas, antes de que pierda la paciencia.*
Estaba por regresar a la otra sala, donde me habían dejado al principio, cuando escuché un estruendo apagado, seco, como una explosión. Quedé paralizada. Pensé en el General. ¡Dios mío, no!"...

El reemplazo del cadáver de Evita

"... El ultraje al que la sometieron había sido por demás inhumano. Tenía restos de semen en los genitales. La ingle derecha estaba cortada, lo mismo que una de sus mejillas"...
"... Campbell y Yañez levantaron a Evita con mucho cuidado y la depositaron en la caja donde llevaban la réplica. Le sacaron el rosario, las joyas y el escudo peronista y se los pusieron a su doble"...
"... La réplica fue puesta en el féretro, tal cual estaba Eva"...

Los encuentros con López Rega

"... El General me lo presentó como su nuevo secretario.
Me extendió la mano y se inclinó.
–José López Rega, mucho gusto. No se puede negar que es su hija, son dos gotas de agua"...
"... López Rega se acercó sonriente y me extendió la mano desde lejos"...
" –Queremos que deje tranquilo al General con ese cuento de que es su hija"... "Si no para la mano, usted y su familia pueden desaparecer"... "Sé que tiene un hijo muy pequeño. Sería una tontería de su parte exponerlo a él también"...

EL LIBRO QUE LE CAMBIA EL ROSTRO A LOS ULTJMOS SESENTA AÑOS DE VIDA POLITICA ARGENTINA

Lucía Virginia Perón nació en Buenos Aires, el 16 de julio de 1934. Este libro es un testimonio estremecedor sobre su vida y su relación con su padre. Es la memoria minuciosa sobre cada detalle de la trastienda del poder, cada situación íntima de la política que ella vivió desde muy cerca.
Década tras década, su relato nos llena de perplejidad y sorpresa, iluminando los tramos más oscuros de la historia argentina.

