LA ZULEMITA VIAJERA
¡CUIDADO PA!

LARRIQUETA:
EL PACTO Y LOS RADICALES ENOJADOS

CONVENCION EN LA PAMPA ¿ROTOS O DOBLADOS?

ESTRENO:
LA OPERA
10 AÑOS DE DEMOCRACIA

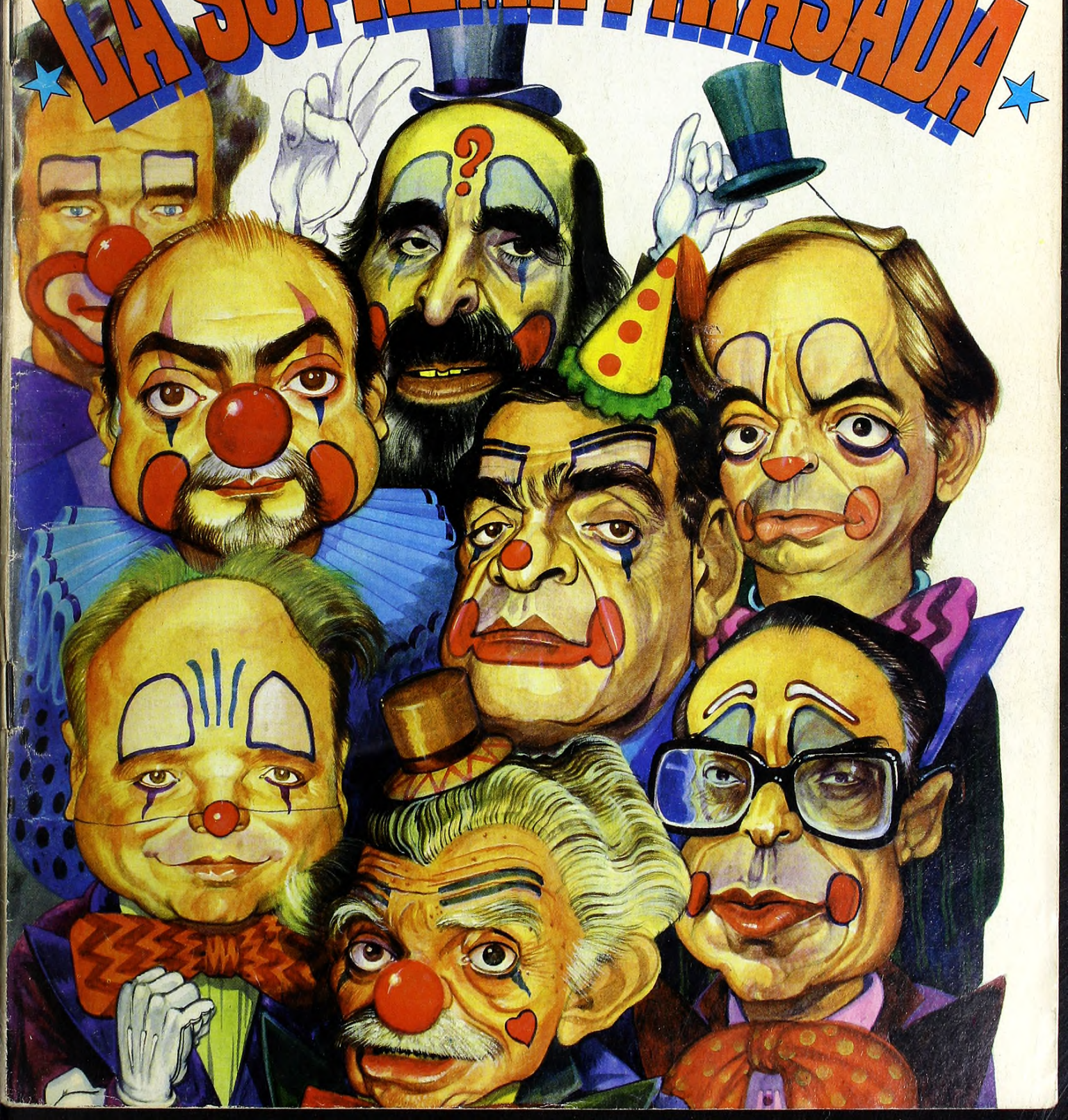
SUPER MENEM BROS.

HUM®

PRESENTA

LA SUPREMA PAYASADA

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 387 Diciembre de 1993 $4 (y, bajó la nafta, pero el papel, minga...)



ANDANZAS DE LA PRIMERA DAMITA

LA ZULEMITA VIAJERA

¡Qué bien que nos hace quedar la hija del Presidente! Adorada, mimada y elogiada en todos los lugares que visita junto con su prestigioso papá. Una verdadera embajadora itinerante. Ahora, si es una verdadera embajadora itinerante, ¿por qué no va a recorrer todos los países y se queda por allá?

POR HUMOR Y CEO



¡Pobre Zulemita! Las noticias de nuestro país no llegan con precisión al extranjero. Y ella le debe andar explicando a todo el mundo que es de las pocas del actual Gobierno que no tiene abierto uno o varios procesos o que no anda metida en ninguna cosa rara...



HUMOR 2 En Chipre, Zulemita quiso entretener a las tropas argentinas estacionadas en Chipre. Como lo hacía Marilyn Monroe con las tropas norteamericanas. Sólo que, en esta ocasión, los soldados argentinos preferían a Marylin muerta antes que a la hija del Presidente.

EL BOTIQUIN DE ZULEMITA

Como lo dijimos, Zulemita fue en la comitiva presidencial para hacerle acordar al Presidente que tome sus medicamentos. Aquí, en primicia exclusiva, todo lo que llevó la primera damita para que Menem se sienta bien:

- Ayudín Destapacarótidas.
- GLH, pelo en aerosol (96 unidades).
- Polvo Efficient (para cuando se sacara los zapatos en Japón).
- Sostenmiembril, jarabe (para tomar sólo cuando se apaga la luz).
- Pañalín Estrella (por si le agarraban ganas en medio de un discurso).
- Camaleón, 37 cajas (volvieron 36 y media).

Por falta de lugar quedaron afuera los comprimidos para el buen funcionamiento del corazón, las pastillas para bajar el ácido úrico y las inyecciones para bajarle el nivel de colesterol. Nada importante.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 3 AGO 1994
Clasif. Nº 11.273

IMPRESIONES DEL VIAJE

Definiciones de Zulemita sobre su travesía en distintos países.

Holanda: "Un gran país. La gente estuvo maravillosa, salvo cuando se enojaron conmigo. Y todo porque me puse a cantar como en el Mundial '78 '¡el que no salta es un holandés!, ¡el que no salta es un holandés!'" ¿Era para tanto? Aparte, ninguno saltó. ¿Serían de otro país?

Chipre: Fue donde más me divertí, porque Gostanián se la pasó diciendo: "Decí chipriota". "Chipriota". "Agarrame las pelotas". Fue lo más...

Siria: "Mientras papá seguía viaje me hice una escapada a Siria, para ver a los parientes. Una pregunta: ese que estaba en la Aduana y hablaba únicamente castellano, ¿no era Ibrahim?"

Japón: "Dicen que tiene la misma superficie que La Rioja, pero como 100 millones de habitantes más. ¿Te imaginás a papá gobernando Japón como si fuera La Rioja? ¿Habría lugar para 99 millones de empleados públicos?"

Papá: "A papi lo vi bien. En todo el viaje se equivocó 10 veces en los discursos y tartamudeó 385 veces. Ha vuelto a ser el de antes".

Zulemita será respetuosa, de buenos modales y simpática. Pero para algunos actos protocolares todavía no tiene el roce que la ocasión merece. Más que primera dama, apenas si llega a un cuarto de dama.







Con este asunto de avispas, estirajes y colágenos, ya nadie sabe quién es quién. A Zulemita la confundieron con Zulema. Y Carlitos Jr. debió mostrar que no tenía la herida en la carótida para que no lo confundieran con su padre.



De última, Zulemita acompañó a su padre para darle las pastillitas y las medicaciones que un hombre viejo y con problemas cardíacos necesita. Y para hacerlo zafar de situaciones que un hombre viejo y con problemas cardíacos no siempre puede soportar...

La muerte de Juan Duarte

"DUARTE: *Vos te creés que te tengo miedo. Todo lo que tengo lo tengo gracias a mi hermana, porque lo que es por vos, sos un roñoso. Me querés exprimir como la exprimiste a ella, pero conmigo te salió un grano en el culo. Yo no me dejo. A mí no vas a matar, te faltan huevos.*
PERON: *Salí de aquí inmediatamente, antes de que te haga echar.*
DUARTE*: Yo no me voy nada, gil. Lo que pasa es que me tenés envidia porque te hago sombra.*
PERON: *Te repito que te vayas, antes de que pierda la paciencia.*
Estaba por regresar a la otra sala, donde me habían dejado al principio, cuando escuché un estruendo apagado, seco, como una explosión. Quedé paralizada. Pensé en el General. ¡Dios mío, no!"...

El reemplazo del cadáver de Evita

"... El ultraje al que la sometieron había sido por demás inhumano. Tenía restos de semen en los genitales. La ingle derecha estaba cortada, lo mismo que una de sus mejillas"...
"... Campbell y Yañez levantaron a Evita con mucho cuidado y la depositaron en la caja donde llevaban la réplica. Le sacaron el rosario, las joyas y el escudo peronista y se los pusieron a su doble"...
"... La réplica fue puesta en el féretro, tal cual estaba Eva"...

Los encuentros con López Rega

"... El General me lo presentó como su nuevo secretario.
Me extendió la mano y se inclinó.
–José López Rega, mucho gusto. No se puede negar que es su hija, son dos gotas de agua"...
"... López Rega se acercó sonriente y me extendió la mano desde lejos"...
" –Queremos que deje tranquilo al General con ese cuento de que es su hija"... "Si no para la mano, usted y su familia pueden desaparecer"... "Sé que tiene un hijo muy pequeño. Sería una tontería de su parte exponerlo a él también"...

EL LIBRO QUE LE CAMBIA EL ROSTRO A LOS ULTJMOS SESENTA AÑOS DE VIDA POLITICA ARGENTINA

Lucía Virginia Perón nació en Buenos Aires, el 16 de julio de 1934. Este libro es un testimonio estremecedor sobre su vida y su relación con su padre. Es la memoria minuciosa sobre cada detalle de la trastienda del poder, cada situación íntima de la política que ella vivió desde muy cerca.
Década tras década, su relato nos llena de perplejidad y sorpresa, iluminando los tramos más oscuros de la historia argentina.



SALDOS Y RETAZOS

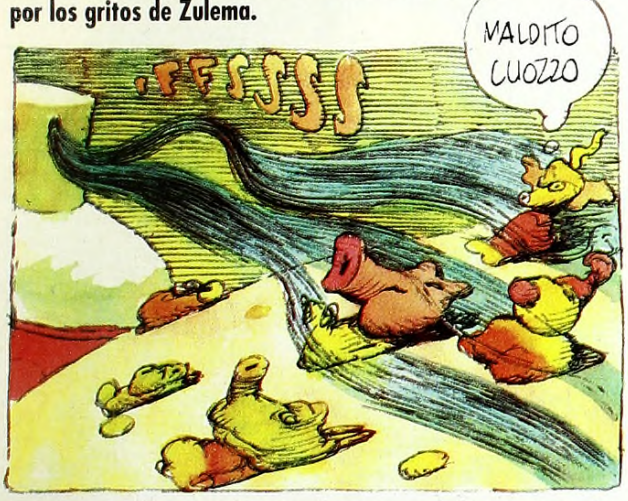
Por CARLOS NINE

¡INVASIONES TURCAS

El primer mandatario realizó constantes experimentos con su cuero cabelludo. Periódicas y sistemáticas aplicaciones de tinturas, implantes, masajes, cremas capilares, guano y residuos del cinturón ecológico convirtieron una piel normal en tierra arrasada. Es por eso que nos preguntamos: ¿qué ocurrió, entonces, con esa rica fauna microbiana que todos poseemos? ¿Habrá microorganismos mutantes? Ya que no sabemos muy bien qué tiene dentro, aquí trataremos de mostrarle lo que está por fuera. He aquí la historia de las tremendas



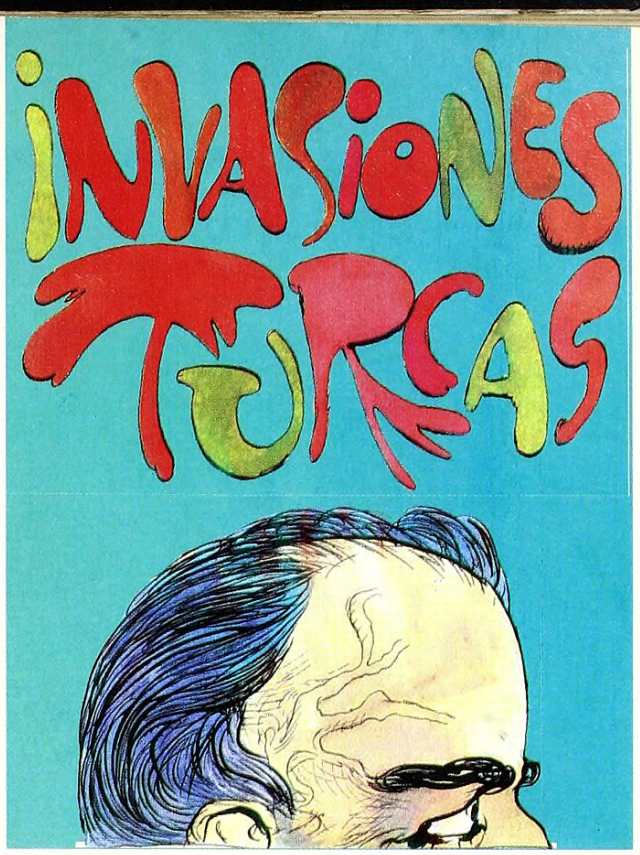
En su juventud, la fauna microbiana del doctor constituía una feliz colonia cuya armonía era solamente rota **por los gritos de Zulema.**



Las primeras aplicaciones de tintura destruyeron **el 40 por ciento** de los microorganismos **y el 15 por ciento de la capa de ozono mundial.** Muchos huyen hacia las patillas.



Sin embargo, lo peor estaba por ocurrir. El Tragacanto de Miami (pegamento recomendado por exiliados cubanos) fue la base para los implantes del pelo sintético. Esta trágica decisión precipitó al doctor al abismo insondable de los pelados, **del que nunca podrá escapar por más que ahora tenga una buena irrigación sanguínea.**





El período del peinado achatado y tirante **fue letal.** Ahogados, atrapados entre el pegote y el duro cráneo del primer mandatario, perecieron millones por asfixia. **También desaparecieron muchos debido al recorte progresivo de las patillas.**



El último alfombrado de implante acabó con las esperanzas de reconstruir la capa fértil de ese desdichado epitelio. Hoy, en un cráneo **casi yermo, no puede germinar ni la caspa. Patético.**

YA ESTA EN VENTA



PARA ENCONTRARSE CON MAFALDA TODOS LOS DIAS DEL AÑO

Uno de los personajes más tiernos, ingeniosos y queribles de la historieta argentina, la genial Mafalda de Quino, está presente todos los días del año, regalando una divertida dosis de buen humor en la nueva **Agenda Mafalda 1994**, donde encontrará, además, todo lo que una buena agenda debe tener:

Generoso espacio para anotar compromisos diarios.

Un centenar de informaciones útiles, direcciones y teléfonos.

Cinco calendarios, de 1992 a 1996.

Y, por supuesto, en cada una de sus páginas, toda la simpatía de los personajes de Mafalda para disfrutar un año distinto.

EDICIONES DE LA URRACA

PHILCAVALLO: SE VINO LA OLA DE FRIO



AGATHA CHRISTIE EN ESTILO TERCER MUNDO

ERAN NUEVE INDIECITOS

El Gran Chef no pudo preparar su suprema al gusto. Terminó como los caníbales, cocinando en su salsa a los más amigos. Pero ningún sabor es malo cuando uno espera el postre de la reelección.

En la Argentina nadie renuncia a nada. **Ni a un Ministerio, ni a la portería, ni a la primera de Excursionistas, ni a una novia barbuda.**

Mucho menos, **si uno está atornillado al glorioso sillón de la Suprema Corte de Justicia, con rango, sueldo, auto y chofer, sin contar otras menudencias para hacer más llevaderos los breves días de este mundo.**

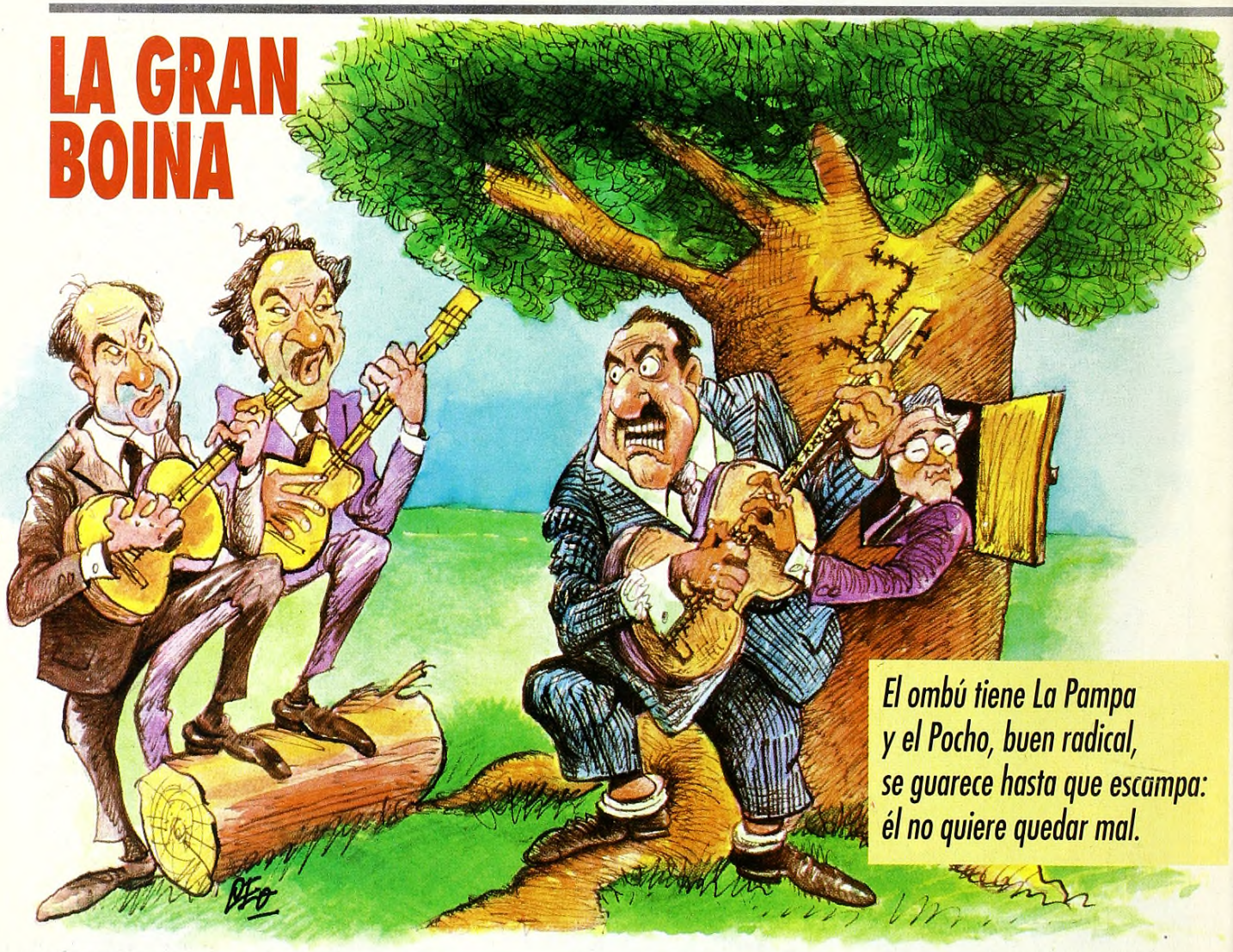
Como pronosticó "Humor", la semana pasada se produjo la carnicería en Tribunales. **Fue en versión Churchill, con sudor, sangre y lágrimas.** Porque nadie quería volver a su casa.

Primero, operación Boggiano. Se reunieron los jueces (todos, menos uno, ya sabemos por qué) y le dijeron: **"Boggiano, se acabó".**

Se suponía que, ante tal humillación, el presidente de la Corte presentaría su renuncia como miembro. Nada de eso. Lo más campante, el hombre decidió seguir. **Primer fracaso.**

Segunda intentona contra Moli-

LA GRAN BOINA



El ombú tiene La Pampa y el Pocho, buen radical, se guarece hasta que escampa: él no quiere quedar mal.

né, bien cercano a Boggiano. Pero Eduardo Moliné O'Connor es cuñado de Anzorreguy. Don Anzorreguy –el señor Cinco– aconsejó al atribulado Moliné.

–Si no te encuentran, no pueden pedirte la renuncia. Y vos no tenés por qué darte por enterado ni decir que no renunciás. Si pasás del viernes 3, seguro que zafás.

Obedientísimo, Moliné pronunció el conjuro mágico, hizo el abracadabra **y... se esfumó.**

Durante los días cruciales, Moliné se convirtió en el hombre invisible. Nadie sabía si estaba en Brasil, en su casa, en una estancia o en un aguantadero de la SIDE. Ni siquiera participó de la reunión que destituyó a Don Boggiano.

Segundo tropezón.

La tercera víctima era el Nazareno, hombre del Hermano Eduardo. Y el Hermano fue claro.

–Si nadie larga a su amigo, ¿por qué yo voy a abandonar al mío? Y Nazareno tampoco renunció.

Boggiano, Moliné, Nazareno. El trío que Carlitos había pensado guillotinar, estaba intacto.

No quedaba más remedio que operar sobre los otros tres. Y lo peor, los más amigos del Gobierno.

Las renuncias **no llegaban.** A miles de kilómetros, Menem deambulaba impaciente por Tokio. Aburrido del protocolo japonés, sólo esperaba noticias de la Argentina. **Al final, no pudo con el genio y se dedicó él mismo a cocinar la Suprema a su gusto y en su propia salsa.**

–Estos tipos se hacen los giles. Ninguno quiere renunciar. Necesito un gesto. Yo sé que es duro, pero te pido un gesto.

Barra se quedó **sin habla.** Las palabras se le ahogaban en la tráquea. Después de armar el golpe de Estado y lograr la destitución de Boggiano, él había quedado como capo general del Poder Judicial. **El sueño se esfumaba en pocas horas.**

Con un hilo de voz, Barra aceptó. No sin antes preparar la factura proforma:

–Vos sabés que quedo en el aire, necesito algún lugar, aunque sea bajo el alero.

–Por supuesto –prometió Carlos con alivio.

Y Barra renunció.

De los nueve indiecitos, quedaban ocho.

Molesto por haber acogotado a su pollo predilecto, Carlitos se lanzó, furioso, a pedir públicamente la renuncia de Belluscio.

–No tengo por qué renunciar –repitió por enésima vez en estos años el cuestionadísimo tratadista de derecho de familia.

No había caso. Menem tendría que seguir entregando a sus favoritos.

La sentencia cayó sobre el otro peruca de fierro. Mariano Cavagna Martínez. Con apelaciones al historial peronista, promesas reivindicatorias y agradecimientos por adelantado, Cavagna siguió a Barra. Similar procedimiento, idéntico final.

De los ocho indiecitos, quedaban siete.

La cuestión Levene vino después.

–Estoy en la superruina. Soy el juez más viejo y más pobre.

Las malas lenguas **aseguran** que el hombre se tiró un lance: necesita dinero para sobrellevar sin angustias su augusto retiro. **Y en la Corte saben cuánto ganan los jubilados...**

Alguien logró tranquilizarlo. Levene anunció públicamente su retiro.

De los siete indiecitos, el martes 7 no quedaban más que seis: heridos, tres de la tribu raulista (el socialista Fayt, el balbinista Belluscio y el justicialista luderista Petracchi; y otros tres de la toldería menemista (Moliné, Boggiano y Nazareno).

Pero los tres de Carlitos son los que él quería cepillar. ¿Seguirán jugando tan firmetex con el Gobierno?

Boggiano tiene otras lealtades: como hombre del Opus Dei, asistió en Roma a la beatificación del fundador de la obra, Escrivá de Balaguer. Nazareno aún respira como protegido del Hermano Eduardo, de quien fue socio en La Rioja en el mismo estudio jurídico. Moliné tiene contactos continuos con Hugo Anzorreguy y con su hermano, titular del estudio jurídico más importante de Buenos Aires, el que lleva algunos de los principales juicios que llegan a los Tribunales.

Pero Menem, Bauzá y Corach no olvidarán haber tenido que decapitar a sus fieles. Por ahora, quedan seis. Nadie sabe por cuánto tiempo.

En la policial de Agatha Christie, ¿quién puede saber lo que les ocurrirá a los demás indiecitos? ◆

POR OSCAR MUIÑO

Viernes de tormenta, lluvia, turbulencias. Hasta que al Aeroparque debe haber llegado orden de arriba: del Raulo, de Carlitos, o del mismísimo Tata Dios, ansiosos por definir la cosa. Recién entonces se animó a decolar el charter de Lapa. **Destino: Santa Rosa.**

En tierra pampeana –la más tranquila de las provincias–, la Convención radical venía cantada. Titular más, suplente menos, la mayoría de los convencionales estaban abrochados por el Alfonso y los suyos.

Contra Alfonsín, los pesos gordos que lo vienen enfrentando desde siempre (**De la Rúa** y **Luis León** fueron sus adversarios en las internas de 1972, 1974, 1983). A ellos se sumaba la Convergencia de la provincia de Buenos Aires **(Storani-Casella)** y viejos compadres como el flaco **Alvarez Guerrero.**

La gran duda era, una vez más, **Angeloz.** Arisco para tomar posición, el cordobés no quiere atarse a naides ni depender de ninguno: quería arreglar con todos. Al final, De la Rúa, Casella, Storani, lo apretaron al Pocho: **Con o sin vos, nosotros vamos a dar la pelea.**

Entre la espada y la pared, Angeloz eligió –como siempre– **el boquete.** Se sentó en primera fila con el riojano Galván y se fue antes de que la cosa se caldeara. Pero sus hombres –hermanito de De la Rúa incluido– votaron junto con Raúl.

Reunidos en un colegio, los radicales pedían la hora. Muchos convencionales andaban con el bolsito a cuestas. Para colmo, apenas si había sanguchitos de miga, empanadas tibias y pastelitos. Sin lugar en los hoteles, con el estómago en rebelión y un calor de San Pupi, los ánimos andaban calentitos.

Doce horas –toda la noche– rebosantes de discursos malos y buenos, con la gente ora saltando, ora durmiendo, con insultos y amagues de piñas. **El tole-tole fue grande.** Bah, una pelea como se debe, cuando se hace política de poder.

Síntesis: Alfonsín conserva la Gran Boina. Sus opositores parecen alumbrar un nuevo jefe: Federico Storani, quien se dio el gusto de arrastrar al **No** a Franja Morada.

Con el setenta por ciento, el Alfonso sumó mucho: la vieja y leal Cordineta y algunos históricos de Renovación y Cambio (como el dueño de casa, **Antonio Pacheco Berhongaray).** Y, por cierto, los únicos distritos ganados hace dos meses por la UCR (Córdoba, Río Negro, Catamarca, Santiago del Estero)

Los antialfonsinistas, masticando bronca, se sentaron a esperar que Menem viole el pacto y que la UCR sufra una derrota en la elección de convencionales. Tróccoli cantó su anhelo: **"No hay motivos para votar al radicalismo".**

Claro que si el augurio se cumple, no será sólo el epitafio de Alfonsín, sino el principio del fin para el viejo partido radicheta.

SUPER MENEM BROS





"La Corte está en orden" (Alfonsín)

ALVARO ABOS

Depuración a los empujones o juicio político como trampa

CORTE A LA NAVAJA

La ampliación de la Corte Suprema y el nombramiento de jueces de pobrísimo nivel cuyo mayor (¿único?) mérito era su incondicionalidad al Poder fue un procedimiento típico del hegemonismo menemista. En su momento, cuestionados por la opinión pública, esos jueces fueron defendidos por el círculo áureo como intachables. **El operador menemista Corach –ahora interlocutor indispensable de Raúl Alfonsín,** que lo hace bajarse del avión para tenerlo cerca– exaltaba los blasones de esa Corte "propia". **Ahora gestionó su renuncia como gesto patriótico.**

El hecho de que la Corte sea impresentable **no legaliza** el intento de echarla a los empujones. Es como admitir que un daño puede curarse con un daño mayor. **El denigrante espectáculo al que asistió el país –la presión descarada sobre la Corte, las promesas de compensación (léase embajadas), la extorsión con amenaza de juicio político– es un comentario descarnado sobre la descomposición ética que se vive.**

Un pacto político entre dos caudillos decide sobre la composición del tribunal supremo: supuestamente, la instancia que garantiza la juridicidad de nuestra vida en común. Que el Gobierno practique semejante pirueta no es extraño. Tanto una cosa como la otra (contar con una Corte adicta **y rifarla** para perdurar en el Poder) están en sintonía con su naturaleza profunda. Ni en un caso ni en otro **le importan** las formas republicanas.

Que la oposición radical haya entrado en ese juego **es grave.**

Porque la entera vida política argentina **se hunde en la desaprensión.** ¿Puede un fin plausible (depurar una Corte parcializada) justificar métodos deleznables (zarandear a los magistrados como a peleles)? Al pactar con el Gobierno que uno de los requisitos del acuerdo fuese esa limpieza, Alfonsín se hizo cómplice del desaguisado. Alfonsín no puede cerrar los ojos y, cuando todo el país asiste a las impúdicas presiones contra los jueces para conseguir su retirada, desentenderse.

El espectáculo grotesco del oficialismo empujando a los magistrados, éstos atornillándose al estrado para finalmente (en algún caso) ceder, no sólo compromete al oficialismo.

Salpica a la UCR que lo consintió, aceptando ser beneficiaria de comportamientos deleznables.

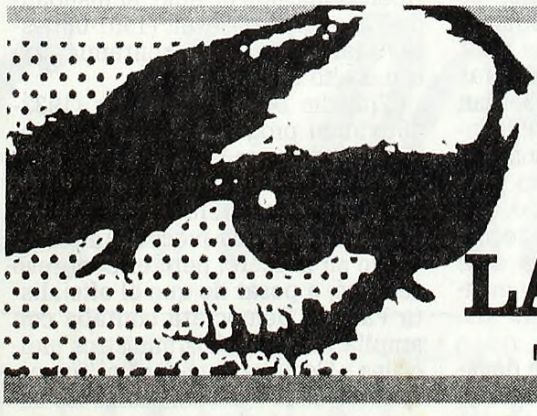
En la medida que la oposición se ha convertido en socia acrítica del Gobierno, el escándalo de la Corte le incumbe. Cualesquiera que hubiera sido el final del entuerto, **el daño ya estaba hecho.**

Si finalmente hay renuncias (cuando se escriben estas líneas se produjo ya la de Barra) **habrá quedado demostrado que los jueces eran peones del oficialismo.** Si se hubieran soldado a sus sillones y resistido –el ex magistrado de la Corte, Bacque, desde "La Nación" los exhortó a hacerlo, para salvar la dignidad– hubiera restado la duda: ¿lo hicieron en un rasgo de auténtica independencia, o porque la maniobra para desplazarlos fue tan burda que ni siquiera ellos la admitieron?

La otra solución (defenestrar a la Corte por un juicio político) se hubiera constituido en un festival de la esquizofrenia: en ese juicio, ¿quién hubiera sido el inculpado? **¿El doctor Barra, supuesto gestor en la Corte de los intereses oficialistas, o el señor Corach, que lo puso allí con la autoridad de un dedo mágico?** ¿De qué se hubiera acusado a los doctores Nazareno, Cavagna Martínez o Boggiano, que hasta hace poco eran glorificados por Neustadt como paladines de una justicia independiente? ¿De ser hombres de paja del Gobierno? ¿Quiénes hubieran votado contra esos supuestos jueces corruptos? ¿Acaso los diputados del oficialismo hubieran desnudado la trama de intereses que liga al Palacio de Justicia con el Poder? ¿Quiénes hubieran comparecido como testigos? **¿Corach y Maiorano?** ¿Con qué argumentación los diputados radicales hubieran acusado a los jueces venales si el Gobierno al que éstos, supuestamente, respondían es ahora el aliado político de la UCR?



Haber aceptado que la depuración de la Corte se lograra echando a patadas a algunos jueces fue un despropósito. Un juicio político consensuado entre oficialismo y oposición (?) tampoco hubiera limpiado la relación espuria entre el Gobierno y la Justicia. La capitulación opositora que implicó el Pacto de Olivos nos ha dejado ante estos caminos clausurados.◆



LOS SECRETOS DE LA CULTURA DESCUBRALOS CON

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El grotesco de los jueces descartables

MENEM Y ALFONSIN USAN PRESERVATIVOS "SEÑORA JUSTICIA"

Como en esas parejas tradicionales, el novio (el Poder Ejecutivo) le pidió a la novia (los ministros de la Corte) la "prueba de amor" (los fallos favorables). Pero llegó el momento de formalizar y el novio la deja, porque "para esposa, quiero una virgen".

El código mafioso

Las presiones para provocar renuncias de miembros de la Corte Suprema constituyen uno de los episodios más indecorosos de la historia política argentina. ¿Cuál es el argumento que utiliza Alfonsín para exigir esas renuncias? Que el alto Tribunal se fue desprestigiando al avalar jurídicamente posiciones del Poder Ejecutivo. Lo paradójico de este operativo es que los funcionarios que operaron en cada oportunidad para obtener esos fallos políticos son los mismos que ahora presionan las renuncias. **En suma, Menem les pide a los ministros judiciales que renuncien por haber sido obedientes a los pedidos de Menem.**

Se puede recordar, por ejemplo, cuando la Corte sacó de la galera el *per saltum* para salvar la licitación de Aerolíneas Argentinas. ¿Será que algunos miembros, como Julio Nazareno y Mariano Cavagna Martínez, votaron así porque tenían un interés personal, o porque le convenía al Poder Ejecutivo?

O cuando la Corte emitió aquel fallo cohonestando las irregularidades de la elección en Avellaneda... ¿Será porque les convenía personalmente a Rodolfo Barra y Eduardo Moliné O'Connor, o porque le interesaba esa sentencia al Poder Ejecutivo?

Si Antonio Boggiano, como se insinúa, mandó hacer desaparecer esa sentencia que perjudicaba al Banco Central. ¿Puede presumirse que lo hizo por propia iniciativa? ¿A quién le interesaba que ese fallo desapareciera? ¿A Boggiano o al Ministerio de Economía?

Ahora, con total desenfado, los autores ideológicos de las irregularidades les piden las renuncias a los autores directos. Las tristes figuras de los ministros judiciales recuerdan la tradición mafiosa, cuando se le indica a algún miembro de la cofradía que se culpe por un asesinato para proteger al verdadero asesino. Por supuesto, el chivo expiatorio recibe una compensación. Mientras esté preso su familia será cuidada y mantenida, y cuando salga recibirá una buena suma.

La incógnita que nunca se develará totalmente es cuáles habrán sido los premios prometidos a los miembros de la Corte para hacerse cargo de todas las culpas y cerrar la boca.

Los jueces de Roosevelt y Reagan

La Corte Suprema de los EE.UU. fue el modelo que utilizaron los constituyentes argentinos para diseñar el máximo tribunal local, con las amplias atribuciones y el respeto que le concede la Constitución de ese país.

Varios de los presidentes norteamericanos sostuvieron una relación conflictiva con el Tribunal Supremo. La diferencia con la Argentina es que nunca ensayaron forzar renuncias, aumento de miembros o cambios. Y cuando lo intentaron, fracasaron.

Thomas Jefferson (1801-09) y Andrew Jackson (1829-37) inauguraron la historia de colisiones entre presidentes y jueces supremos. Abraham Lincoln (1860-65) tuvo que lidiar con una Corte esclavista y secesionista. Apenas iniciado el siglo, el mandato de Theodore Roosevelt (1901-08) estuvo jalonado de enfrentamientos con el alto tribunal.

Franklin Delano Roosevelt (1933-45) vio su programa económico social detenido por la Corte, que lo declaró anticonstitucional. **Quiso quebrar la resistencia del Tribunal nombrando otros jueces y aumentando su número, pero el Congreso se negó, a pesar de que el oficialista Partido Demócrata contaba con amplia mayoría.** Los ministros judiciales –*"los nueve viejos"* o *"los caballeros de la reacción"* como los llamaban sus detractores– se mantuvieron firmes en la contención de la política del presidente que consideraban socializante.

Cuando en 1981 Ronald Reagan reemplazó a James Carter como presidente de los Estados Unidos, entre los nueve ministros de la Corte Suprema norteamericana había predominio liberal: seis miembros de esa tendencia contra tres conservadores. Reagan cohabitó con una Corte *"no adicta"* por casi cinco años. Recién cuando algunas renuncias por vejez o enfermedad le permitieron impulsar nuevos nombramientos, comenzó a prevalecer el criterio derechista en los fallos del alto tribunal. En julio de 1991, cuando se retiró el legendario juez Thurgood Marshall, negro y liberal, y Bush obtuvo el acuerdo para Clarence Thomas, también negro pero reaccionario, los conservadores dominaban en la Corte Suprema por seis a tres. **El Ejecutivo norteamericano debió esperar diez años de recambios naturales para modificar el matiz ideológico de su Tribunal Supremo.**

Llorar en Plaza Lavalle

El poder de los nueve miembros de la Corte Suprema de los EE.UU. es mayor que el del Presidente o del Congreso en lo concerniente a los asuntos internos del país. Tal vez no haya autoridad comparable en el mundo: nunca la alcanzó aquel Soviet Supremo, que sufría cambios bruscos por conspiraciones y purgas, ni el mismo Papa, controlado por la burocracia vaticana y los concilios periódicos.

Los admiradores de la institución

¿No cree que Cavallo se ha portado con excesiva generosidad?

PERIODISTAS JUECES

Mientras algunos políticos parecen empeñados en deteriorar aún más el prestigio del Poder Judicial, desde otros ámbitos surgen propuestas para rescatar la esencia de la administración de justicia e impedir el derrumbe. Poder Ciudadano, junto con la fundación FUALI, han encarado una tarea nada fácil: lograr un entendimiento entre jueces y periodistas para ordenar su relación y mejorar la información que llega a la sociedad sobre las causas judiciales.

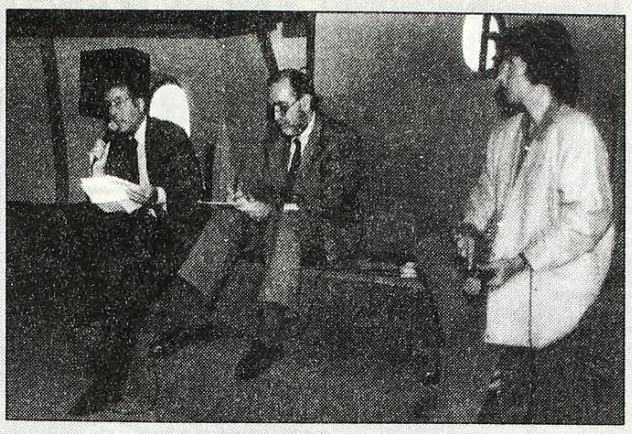
En la Argentina de los últimos años ha crecido el fenómeno de la *"justicia periodística paralela"* asentado en el crecimiento de los medios de comunicación y la merma de credibilidad de la justicia institucional.

El tratamiento que la prensa en general ha dispensado a diversas investigaciones judiciales ha provocado preocupación entre muchos magistrados, que encuadran el accionar periodístico como un mera difusión de datos y enfoques sensacionalistas.

Por su parte, los periodistas se quejan del *"secretismo"* que impera en el ámbito tribunalicio, muchas veces injustificado, que les impide cumplir adecuadamente su actividad de informar.

Paulatinamente el conflicto se ha agudizado con el debate de muchos procesos judiciales a través de diarios, radio y televisión, lo que provoca un previsible veredicto público. De hecho, se han instaurado en la Argentina verdaderos tribunales populares que actúan a través de la prensa.

Los periodistas están reemplazando a los jueces y muchos parecen eufóricos con esa "conquista", o no han percibido la anómala situación. Mariano Grondona, en su programa del 4 de noviembre dedicado al caso Rodríguez Saá, después de que se escucharon testimonios a favor y en contra del gobernador, cerró el bloque con este comentario: *"Me pregunto cómo decidiría yo, si fuera juez de este caso. Con tantos elementos... O usted* (televidente) *si fuera juez, o usted, jueza... Cincuenta segundos para la reflexión..."*.



Héctor Ruiz Núñez, Ricardo Gil Lavedra (FUALI) y Marta Oyhanarte (Poder Ciudadano) en el encuentro de jueces y periodistas (24/11/93.

Poder Ciudadano y FUALI consiguieron hace pocos días reunir a algunos periodistas con un grupo importante de jueces. Una primera reunión para comentar los problemas de cada parte y esbozar un programa de trabajo en común. El objetivo central es modificar algunas normas en vigencia para que los juzgados proporcionen información a la prensa cuando no afecten investigaciones en trámite.

En tanto se instrumenta esta iniciativa, un hombre confesó un crimen en el programa de Mauro Viale y Norberto Imbelloni declaró su preferencia por la justicia periodística: *"Mi sueño del pibe sería que Horacio Verbitsky y Héctor Ruiz Núñez investigaran el hecho* (que se le imputa). *Y si ellos resuelven que estoy bien condenado voy solo a la cárcel"*. (**Gente**, 18/11/93).

Alejandro Lamothe

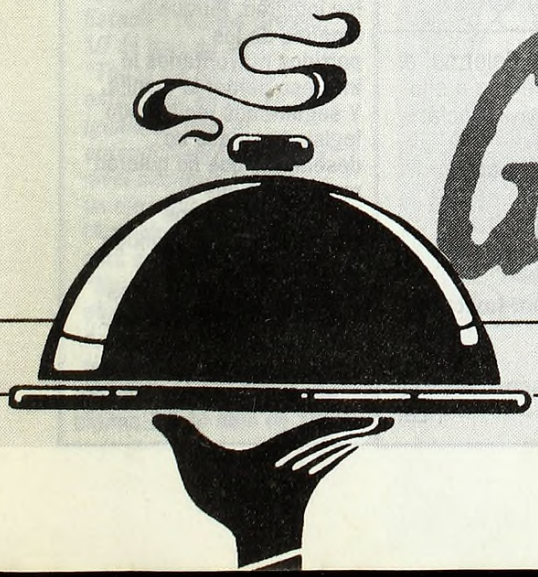
judicial afirman que es de inspiración divina, mientras algunos detractores la critican afirmando que *"la mayor democracia del mundo ha creado la más grande oligarquía"*.

William Ewart Gladstone (1809-98), que fue primer ministro inglés en cuatro ocasiones, saludó a la Corte Suprema norteamericana como *"la obra política más sorprendente lograda por el cerebro humano"*.

Pero aun con opiniones divergentes, todos los analistas coinciden en que la Corte Suprema ha cumplido un rol decisivo en el desarrollo democrático de los EE.UU. porque los políticos han respetado sus atribuciones y conformación.

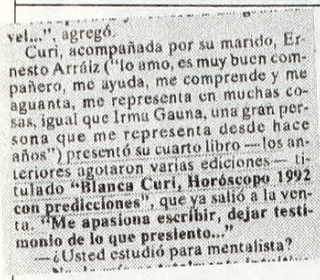
El caso argentino es inverso. Los sucesivos gobiernos han considerado a la Corte como un organismo casi subordinado. En 1993, cuando ya se considera lejano cualquier riesgo de golpe militar, la clase política acaba de producir un golpe desenfadado contra una institución que supo estar revestida de majestad republicana. Con la excusa de mejorar la Justicia se le ha producido un daño irreparable. Es absurdo que se pretenda enarbolar este episodio como *"el último"*: ya sirve de precedente para futuros manoseos.

Una manifestación espontánea y silenciosa debería reunir a los argentinos en Plaza Lavalle, frente al edificio denominado *"Palacio de Justicia"*. Los que sientan congoja, podrán llorar. ◆


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

NADA SE PIERDE

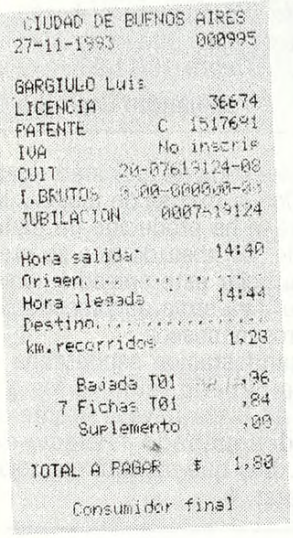
Así cualquiera PREDICCIONES CON LA PRECISA



vel...", agregó.
Curi, acompañada por su marido, Ernesto Arráiz ("lo amo, es muy buen compañero, me ayuda, me comprende y me aguanta, me representa en muchas cosas, igual que Irma Gauna, una gran persona que me representa desde hace años") presentó su cuarto libro —los anteriores agotaron varias ediciones— titulado **"Blanca Curi, Horóscopo 1992 con predicciones"**, que ya salió a la venta. **"Me apasiona escribir, dejar testimonio de lo que presiento..."**
—¿Usted estudió para mentalista?

El domingo 28 de noviembre, el diario **"Crónica"** publicó un reportaje-chivo a la "mentalista" **Blanca Curi,** a quien algún chusco rebautizó una vez como *"Moby Dick"*. Por lo que puede leerse, la señora ya ha puesto a la venta el libro **"Horóscopo 1992 con predicciones". *En fija que acertó como loca.***

TAXI DEL PRIMER MUNDO



CIUDAD DE BUENOS AIRES
27-11-1993 000995

GARGIULO Luis
LICENCIA 36674
PATENTE C 1517691
IVA No inscrip
CUIT 20-07619124-08
I.BRUTOS 000-0000000-0
JUBILACION 0007-19124

Hora salida 14:40
Origen
Hora llegada 14:44
Destino
km.recorridos 1,28

Bajada T01 ,96
7 Fichas T01 ,84
Suplemento ,00

TOTAL A PAGAR $ 1,80

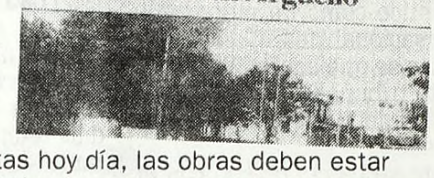
Consumidor final

Sucedió el 27 de noviembre de 1993. Una empleada de esta editorial hizo un viajecito en taxi, en la Capital Federal. Y cuando llegó el momento de pagar y bajar, el chofer presentó la cuenta con este vistoso ticket, donde consta toda la operación, con lujo de detalles. **Es evidente que el Sr. Luis Gargiulo está empeñado en pertenecer al Primer Mundo. No como esos tacheros truchos que andan por ahí.**

Obras son amores



Obras para evitar anegamientos en Argüello



El 19 de noviembre, el diario **"La Voz del Interior"** informó sobre las importantes obras emprendidas en Argüello para evitar los anegamientos, según consta en el título de la nota.
Se nota que esa gente no repara en gastos.
Al precio que están las cubiertas hoy día, las obras deben estar costando un fangote.



La vendetta

Al pinchársele, por ahora, lo de la Fórmula 1 en Palermo, el que te jedi se quedó con la sangre en el ojo. Debido a ello se le ocurrieron nuevos eventos de necesidad y urgencia:

–Torneo de fútbol 5 (Tinelli incluido) a llevarse a cabo en el Patio BullRich.
–Clausura de autopista durante 5 días para organizar picada de roedores con puntaje para la bubónica World Championship.
–Duelos orales de hinchadas en el teatro Colón. Invitados especiales: los hooligans ingleses.
–Bowling en la Panamericana.
–Competencia de palo enjabonado en el Obelisco.

Lar

Fuera de correo

CIUDADANO FORRO

Sr. Director: En 1983 me recibí de CIUDADANO, sin mucho esfuerzo pero con mucha alegría y orgullo. Diez años más tarde, sin haber hecho ningún curso de post-grado, ascendí a la categoría de CIUDADANO FORRO. Es decir, ciudadano que se usa y que se descarta.
Mientras me necesitaron, armaron un plebiscito para consultar mi opinión sobre la necesidad de la reforma de la Constitución. Una vez que sólo 2 ciudadanos se pusieron de acuerdo en secreto, mi opinión y la del resto de los 35 millones dejó de tener importancia.
Quizás usted crea que estoy en contra de que el ciudadano presidente se haya reunido con el ciudadano ex presidente. De ninguna manera. Sólo lamento que no lo hayan hecho antes y públicamente. Y que lo negaran enfáticamente como un tremendo secreto de Estado. Porque cualquier afirmación que me hagan de ahora en más se merece la misma credibilidad.
En resumen, me molesta que sólo les interese mi opinión mientras me necesitan. Pero esto no es nuevo. **Es tradición entre nuestros políticos: sólo se acuerdan de los nativos en el momento de los votos.**
Todavía no veo el día en que pueda elegir a mis representantes y no a las listas sábanas que me obligan a dar mi voto a otros candidatos que no quiero y que no seleccioné para que las integren. **Porque a ninguno de los partidos mayoritarios le interesa perder la manija. Y seguiremos reeligiendo legisladores que no deseamos, que no quieren renunciar a sus jubilaciones y otros privilegios que confunden con sus fueros. Y que seguirán defendiendo los intereses partidarios o de sectores que no siempre coinciden con los del país.**

Jorge Tagliero
Banfield

Y RECUERDEN



Frases de otros tiempos

"El Gobierno no tiene una intencionalidad política aviesa porque no quiere una Corte adicta ni complaciente, no quiere una Corte peronista." **(diputado Jorge Yoma justificando la ampliación de miembros del Tribunal, el 8 de abril de 1990. Yoma fue, en los últimos días, referente del Gobierno en la negociación con la UCR, dentro de la cual se incluyó el desplazamiento de miembros de la Corte Suprema)**



"Mi vuelta adelantada de Roma no se vincula a ningún pacto con el oficialismo." **(Raúl Alfonsín, abril de 1990)**

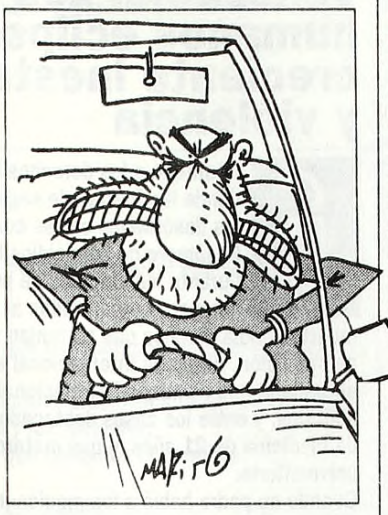
"El gobierno nacional tiene que llegar a un acuerdo con las provincias sobre la situación de las cuentas entre la Nación y cada Estado". **(Carlos Grosso, 10 de julio de 1991)**

"Todos los partidos estaremos en un pie de igualdad (para el entendimiento político a nivel nacional), sin tener un eje radical-peronista." **(Antonio Cafiero, 18 de abril de 1990).**

"No estoy de acuerdo con el remate de Aerolíneas Argentinas porque representa a nuestra Patria en otros cielos." **(Zulema Yoma, 12 de abril de 1990)**

NADA SE PIERDE

Parece mentira



Es increíble, pero para las disposiciones de la ciudad menos respetadas, lo que sobran son normas en vigencia.
Por ejemplo, el Digesto Municipal de Buenos Aires de 1988 incluye la Ordenanza 41.713, publicada en el Boletín Oficial Nº 17.942, cuyo artículo 2 se refiere a la **"obligatoriedad de estacionar únicamente junto a la acera derecha del sentido de circulación"**, sustentado en el artículo 77 de la Ley Nº 13.893 y en los artículos 39 y 40 del Decreto Ordenanza 12.116/48 incluido en la ley de Tránsito.
Diga la verdad: ¿en cuántas calles no se cumple esto?
Dos años después –el 24 de diciembre de 1990– se publicó en el Boletín Municipal 18.937 la Ordenanza 44.656 que modificó el artículo 2, **sin dejar de reconocer la "obligatoriedad de estacionar únicamente junto a la acera derecha en el sentido de la circulación, excepto cuando exista señalamiento ilustrativo, permitiendo otra modalidad".**
Diga la verdad: ¿en cuántas calles la gente estaciona donde se le canta sin que haya cartel que especifique que se puede?
Diga la verdad: ¿para qué están las ordenanzas?



¡PRIMICIA EXCLUSIVA!

El diario *Crónica* pondrá en el aire su canal satelital de noticias. Y aquí, como primicia, el brindamos sus programas principales:
7.00: Violación al menor
8.00: ¡Y dale rojo! (Los casos más sangrientos de la jornada anterior)
10.00: Matate conmigo
12.30: Te-ta-show (el show de las mujeres ultrajadas)
15.00: Me gusta ser mujer (historias de travestis)
18.30: Grande Pa' (Espeluznantes casos entre padres e hijas)
22.00: Zona de riesgo (Transmisiones en directo desde algún lugar de Florencio Varela)
24.00: Un momento de extremaunción

NUEVOS SPONSORS PARA MIGUELITO



Pepsi se abrió como auspiciante de Michael Jackson tras 9 años de bancarlo. Y claro, todo este asunto del ex negro con los pendejos no es bueno para una empresa de tales kilates. Sin embargo, Jackson ya está en tratativas con estas empresas:

- **Pañales "Alafuerza"**
- **Mamaderas "Siempre vibre"**
- **"El hoyo" golf club**
- **"Shoping donga", de todo para el abusador.**
- **Lapiceras "El Bambino" las que siempre cargan a la derecha.**

Esperemos que consiga alguno de éstos por el bien del mundo del espectáculo...

NADA SE PIERDE

¿TERMINA SU MANDATO PARA DIPUTADO? ¡NO SE DEPRIMA!

Es cierto:

–Se le terminan las sesiones hasta las 3 de la mañana.
–Se acaban las grandes cenas y las largas charlas de café.
–Ya no tendrá que pensar proyectos que nadie votará.



PERO NO POR ESO USTED DEBE SENTIRSE UN INUTIL

El Centro de Rehabilitación para ex diputados le ofrece:

****Grupos de apoyo (se forman con sólo 2/3 de los presentes)***
***Terapia de grupo de los 8**
****Salida laboral (sí, porque ahora tendrán que ir a trabajar)***

LLAMENOS NI BIEN DEJE SU BANCA (SI ES QUE TODAVIA NO DEVOLVIO EL MOVICOM)

¿POR QUE?

Señor Presidente: ya que durante su estadía en Japón pudo ordenar que varios integrantes de la Corte Suprema renunciaran, que durante ese lapso no hubo ningún quilombo de internas en el seno de su Gobierno, y lo que es más, la economía siguió muy tranquila... ¿por qué no se quedó allá? Si estábamos tan bien...

ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL

Venezuela: Los derechos humanos eclipsados por la creciente inestabilidad y violencia



El ataque a los derechos humanos crece en Venezuela, donde las fuerzas de seguridad han reaccionado ante los desórdenes civiles con la violencia y el asesinato. El número de homicidios ha aumentado trágicamente durante los períodos de protestas multitudinarias o de amenazas organizadas al gobierno, pero entre los muertos había muchos que no tenían nada que ver con ningún tipo de oposición. Amnistía Internacional está realizando en la actualidad una campaña internacional contra los homicidios políticos, y entre los casos destacados figura el de un estudiante de medicina de 21 años al que mataron a tiros en el campus universitario.

Cuando su padre habló a los medios informativos sobre su muerte, recibió amenazas; luego le dispararon e hirieron.

Aunque se inició una investigación oficial sobre el incidente, todavía no se ha procesado a nadie.

Los estudiantes han resultados especialmente víctimas de la tortura, junto con otros activistas políticos y populares. Nadie está a salvo de la tortura; aun los niños y los minusválidos la han sufrido. La tortura se aplica generalmente a los sectores más pobres y vulnerables de la sociedad, para intimidar y obtener información de presuntos delincuentes. Los métodos que se emplean están estudiados para causar el máximo dolor y dejar las mínimas marcas; a veces producen la muerte.

La impunidad es casi inevitable: los presos pueden estar hasta ocho días bajo custodia sin comparecer ante un juez, y la policía omite todas las salvaguardias constitucionales y mantiene a los presos incomunicados.

El sistema judicial adolece de tremendas deficiencias. Hay leyes que mantienen a las personas clavadas al sistema penal: leyes que permiten la repetida detención administrativa, sin cargos ni juicio, de hasta cinco años de duración, simplemente porque se tienen antecedentes penales.

Amnistía Internacional ha presentado una lista de más de 70 recomendaciones distintas que tienen como objeto mejorar significativamente el respeto por los derechos humanos en el país. Amnistía espera que las próximas autoridades electas reciban su total apoyo.

Para mayor información: Amnistía Internacional Argentina/ Av. Colón 56, 6º "A"/ (5000) Córdoba. Telefax: (051) 23 3320.



ERA HORA DE DECIRLO



Para alegría de las mujeres de nuestra Redacción que piensan que los hombres que aquí trabajan son ultramachistas y retrógrados (lo cual en muchos casos es cierto) publicamos esta información aparecida en el semanario "Europe Today":

"La profesora Nancy Andersen de la Universidad de Iowa, mediante tomografía computada, midió el flujo sanguíneo en el cerebro de 41 hombres y 31 mujeres. Y descubrió que el flujo de sangre es mayor en las chicas que en los muchachos, lo que significa una mayor actividad. También descubrió que las mujeres utilizan algunas zonas del cerebro (para la realización de algunas tareas) mientras que el hombre no. Eso sí, el cerebro del hombre es más grande, pero según la profesora Andersen, esto no tiene nada que ver con que funcione más que el de las mujeres".

¿OTROS ESCLAVOS?

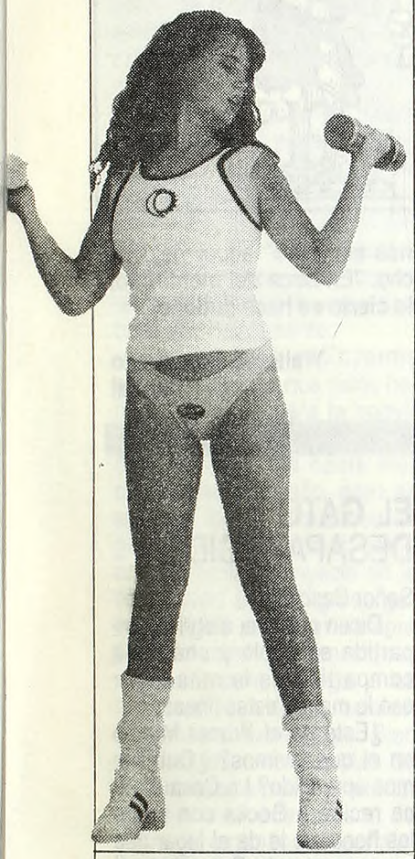
Se ha hablado mucho de los obreros brasileños o bolivianos que laburan en condiciones infrahumanas, pero estamos en condiciones de asegurar que existirían en nuestro país, muchos otros trabajadores que sufren estos atropellos:

–Muchos cobran 400 pesos por mes y necesitan de hasta 3 trabajos para sobrevivir.
–Muchos viven en casillas de madera o chapa junto con su familia.
–Muchos deben viajar como animales en colectivos y trenes para llegar hasta su empleo.
–Muchos viven de changas que les pagan en negro, sin obra social o jubilación.
–Los que se quejan son despedidos sin indemnización.
–Y lo más maravilloso: no son ni brasileños, ni bolivianos: son argentinos y esto le ocurre a miles y miles de ellos. ¿No lo cree?

NADA SE PIERDE

¡QUE FISICO!

En "Clarín Revista" salió esta hermoso foto de Florencia Peña. En la nota quisieron destacar su físico privilegiado que, aunque abundante de pechos, no es para nada privilegiado. Encima dice que "su particular método para estar en línea" es a base de clases de gimnasia, bicicleta, paddle, dulce de leche y ravioles. ¿Una futura clienta de Cormillot?



Y RECUERDEN

Día elegido al azar. 24 de julio de 1991: principales noticias.
–Carlos Menem afirma que las agresiones y las amenazas a periodistas forman parte de una campaña contra el Gobierno.
–El Gobierno confirma el envío de militares argentinos a Chipre.
–El representante argentino en Washington, Raúl Granillo Ocampo, anuncia que hará lobby contra los subsidios agrícolas en los Estados Unidos.
–María Julia Alsogaray revela que en el gobierno de Carlos Menem existieron presiones por el DIGI II.

1.000 razones para no amar a Menem

¡Llegamos a las 200! Y con bombos y platillos, aquí va una entrega especial de razones. Disfrútelas:

200- Barra
201- Boggiano
202- Levene
203- Belluscio
204- Nazareno
205- Moliné O'Connor
206- El resto
207- Haber creído que la Corte Suprema se podía manipular a gusto y piaccere.
208- Seguir creyéndolo.
209- Creer que estamos mejor que en Japón porque allá una naranja cuesta 3 pesos.
210- Llevar a Zulemita en la comitiva presidencial para que le haga acordar de tomar las pastillitas y los remedios.
211- Las decenas de personas que fueron en la comitiva presidencial.
212- Maiorano futuro defensor del pueblo.
213- Su regreso al tenis.
214- Sus citas históricas.
215- Las investigaciones "hasta las últimas consecuencias".

Y nos vamos hasta las 300. ¿Podremos llegar antes de fin de año? Si usted quiere ayudarnos, escriba sus razones y envíelas ya sabe adónde. No, a Balcarce 50, no.

Jorh japonés

Los ponjas también tienen lo suyo en materia de humor gráfico, y lo demuestran anualmente con el "Yomiuri Cartoon Contest", una especie de certamen internacional en el cual participan dibujantes de todo el mundo.
Los argentinos han sido galardonados varias veces en este evento organizado por "The Yomiuri International Cartoon Contest Division", que en 1993 llegó a su edición número 15. Y en esta ocasión, nuestro habitual colaborador JORH obtuvo una Mención de Honor, consistente en una artística y nipona medalla, que seguramente será lucida como corresponde por el premiado.
Así que ya saben: en Japón, los argentinos no se distinguen sólo por el tango.



EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretario de Redacción:
Aquiles Fabregat
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat / Carlos Abrevaya
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Carlos Blanco / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Osvaldo Gazzola / Silvia Itkin / Lila Pastoriza / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Migliardo / Alfredo Casero / Adanti / Selene / Rulloni / Marito / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Andrés Ingoglia / María Luisa Livingston / Daniel Larriqueta / Hugo Paredero / Cristian Sirouyan / Langer / Norma Rossi / Francisco Juárez / Nik / Kovacs / Skvarca / Marcelo Lacanna / Peni / Pablo Kiryluk / Manes Marzano / Cristina Siscar

Editado por:
Ediciones de la Urraca
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Gerente de Personal:
Rodolfo Proto
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 387 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

DICIEMBRE 1993

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

QUEMA ESAS CARTAS

Ya sabemos: uno está embalado y sigue de largo. Es difícil ponerle coto al entusiasmo, y más difícil hacer entrar todos los pensamientos en una carilla. Pero sucede que no podemos mandar el correo con dos cartas, y que para hacerles lugar a varias hay que elegir o serruchar. Así que, por favor, cortito. Y con firma manuscrita al pie. Gracias.

La dirección non si muove: Venezuela 842, (1095) Capital.

Amamos un montón a nuestros lectores.

MENEM Y ALFONSIN (I)

Señor director:

Permítame dirigirme a Héctor Ruiz Núñez para manifestarle mi casi total acuerdo con su nota de "Humor" Nº 384.

Yo agregaría a la misma que el doctor Alfonsín no sólo hizo suspender o levantar los plebiscitos (el de Buenos Aires incluido) sino que dejó al peronismo sin el argumento de la proscripción de Menem; es decir, ya no tienen "víctima".

Liquidado el tema de la reelección, la gente ya discute los otros temas, como por ejemplo el de la Justicia, en buena hora. Luego, se reconstituye la UCR como verdadera oposición, pese a lo que digan los presuntos progres que votaron la ampliación de la Corte Suprema de Justicia (¿se acuerdan de Carlos Alvarez, diputado del PJ?).

Por último, faltaría agregar que gracias a Alfonsín se devolvieron las siniestras leyes: Durañona, votada en comisión por el "opositor" Natale y por Alende –no se vende–, y la Leopoldo Bravo, votada en el Senado, también por Cafiero. Ahora, como dice el señor Ruiz Núñez, si Alfonsín sigue siendo, ahora más, la única oposición real que tiene el modelo económico de Menem, esperemos los obreros que se oponga terminantemente a la ley de esclavitud que propone el gobierno peronista junto con las piranas de la Unión Industrial y la CGT. Los pobres confiamos en que el presidente de la UCR nos defienda y tome un compromiso con nosotros como corresponde.

Miguel Jaunsolo
Capital





MENEM Y ALFONSIN (II)

Señor director:

Del griego **Democratia,** de **Dêmos:** pueblo y **Krátos:** autoridad.

Hace pocas semanas se celebraron los diez años en democracia. Yo interpreto, sin embargo, que sería más apropiado decir: "diez años de gobierno civil".

Porque en una democracia, los poderes Legislativo, Ejecutivo y sobre todo Judicial actúan en forma independiente de todo poder político o monopolio de poder.

Otra prueba de la poca importancia que tiene hoy la opinión ciudadana fue el encuentro (a escondidas) de los que suponemos serían los máximos exponentes de los partidos mayoritarios; reunión que, además, fue negada por los mismos y su entorno, y en la que seguramente intercambiaron opiniones con fines absolutamente privados.

No confundamos, entonces, demócratas esforzados en abrazos históricos, con personalistas egoístas, ni con soberbios parternalistas que piensan y actúan por el pueblo y en lugar de éste.

Porque entonces sería mejor pensar en una democracia a medias. Es decir: **Krátos:** autoridad, pero **"sin" Dêmos:** pueblo, y sólo nos quedaría recordar para futuras **"reuniones secretas"** aquel viejo dicho: **"En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso".**

Walter A. Benvenuto
Capital

EL GATO DESAPARECIDO

Señor Cascioli:

Dicen que una alegría compartida es doble y una pena compartida es la mitad, por eso le mando estas líneas.

¿Este es el Primer Mundo en el que vivimos? ¿Qué hemos aprendido? La Casa Blanca recibe a Socks con todos los honores, le da el lugar que se merece, y la Rosada ¿qué hace? ¡¡Echa al gato!! Peor aún, coincido con ustedes: lo mata.

Durante el último año lo primero que hacía al recibir la revista era buscar al gato y él siempre estaba ahí: como protagonista, como actor de reparto, a la vista, escondido, saludable, enfermo (no puedo olvidar su carita cuando estuvo internado) y ahora, ¡este desenlace!

Sólo podrá mitigar mi dolor el saber quién fue el culpable. ¿Podrá Héctor Ruiz Núñez seguir este tema hasta las últimas consecuencias, para que no ocurra lo de siempre, que todo queda en el olvido?

Silvia Boffi
Capital

CAMISAS XENOFOBAS

Señor director:

Adjunto dos recortes publicitarios del diario "Clarín" y "Río Negro", de sendos comercios ubicados en la Capital Federal y la ciudad de Neuquén, respectivamente, ambos dedicados a la venta de indumentaria masculina.

Y me preocupan los rectángulos de fondo negro que en ambos avisos advierte de qué origen **no son** los productos ofertados.

Creo que hablar de discriminación podría sonar, para algunos, exagerado, pero no puede negarse que la advertencia navega en las grises aguas que separan la discriminación del prejuicio y cuyas oleadas salpican a una y otra orilla alternativamente.

No pretendo explayarme sobre los riesgos que estos hechos entrañan para la convivencia social, ya que la historia más reciente nos habla elocuentemente de ello, pero es evidente que al etiquetarse algo por su nacionalidad, como en este caso, se inyecta en la comunidad una peligrosa generalización que casi siempre libera el camino a reacciones xenófobas para segregar a las minorías, sean éstas raciales, religiosas o extranjeras. Bien podrían los responsables de las publicaciones, mencionar que sus mercaderías son de industria argentina, o señalar de qué países provienen, pero parece ser más llamativo recurrir al descrédito por origen.

Siendo yo mismo hijo de inmigrantes, me puse a pensar qué haría de ser chino o chileno, y razonando llegué a dos conclusiones: la primera es que jamás pisaría uno de esos comercios, y la segunda conclusión es que estos señores quieren justamente que yo no vaya.

Cuánto más peligrosa resulta esta conclusión en una provincia en la que un 15% de su población es de origen chileno...

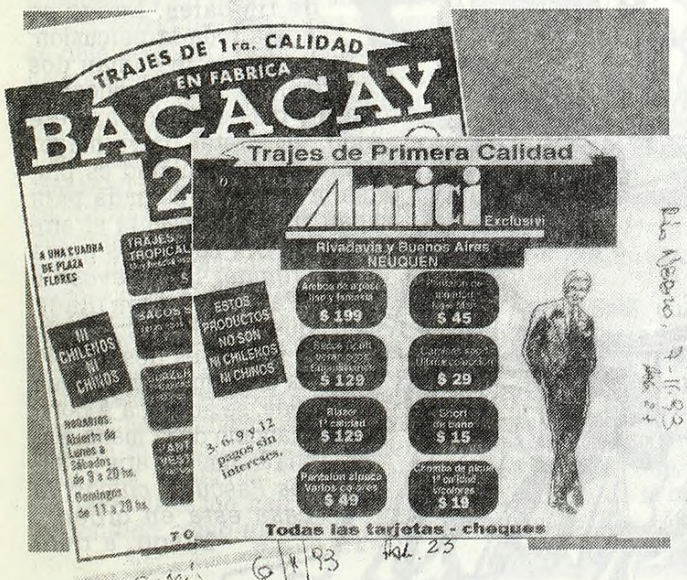
Natalio Perebroisin
Neuquén (Neuquén)

CONTESTADOR AUTOMATICO

¡Suenen flautines y petardos! He aquí a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición: **Antonio José Roneo (Guaymallén, Mendoza), Marcelo D. Guzmán (La Calera, Córdoba), Delfor Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Natalio Mirensky (Las Grutas, Río Negro)** y **Claudia A. Burman (El Bolsón, Río Negro).** Nuestras felicitaciones.

René Gaitán (San Cristóbal, Santa Fe): Complicado, pero divertido... Muchas gracias.

Del exterior: **Alejandro Añon** escribió desde **Sydney, Australia** una misiva llena de buenos deseos y buenos recuerdos. Gracias, **Alejandro.**



UN NUMERO PARA SACAR PECHO



Con este número de Sex-Humor nos agrandamos. Porque tiene de todo. Con mucho color, mucho humor y mucho de eso, también. Altuna está fuertísimo. Damos las bases del 1er. Concurso Internacional de Humor Erótico. Anticipamos la playa nudista de Moria Casán. Contamos intimidades de Araceli González. Y quedamos exahustos. Pero muy satisfechos. Disfrute Sex-Humor.

EDICIONES DE LA URRACA

¡Al Luna Park!

LA OPERA DE LOS 10 AÑOS

A raíz del décimo aniversario del renacer democrático, el afamado compositor oficial Mariano Mores y Planes ha compuesto "Las bodas de don Raúl y Carlos Saúl", ópera histórica en tres actos y once cuadros dirigentes basada en el argumento: "Vamos más o menos, podemos ir peor, pero todavía cantamos".

REGISSEUR: SANTIAGO VARELA VARELITA

ACTO PRIMERO

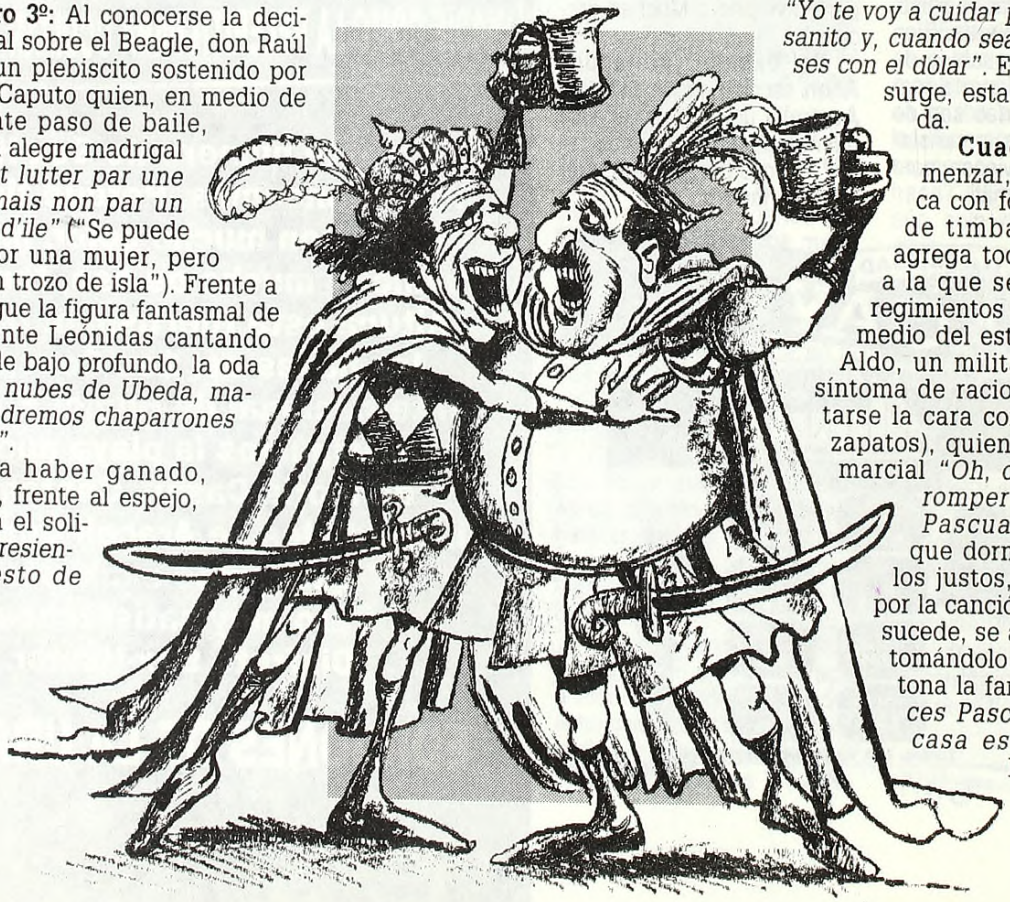
Cuadro 1º: Los monstruos que habitaban el Castillo Rosado, Jorge Rafael Drácula, Emilio Frankenstein y Leopoldo Fortunato Old Smuggler, se han marchado dejando una abultada deuda externa y, además, al pequeño Reynaldito Bignone quien, abrazado a un granadero y con lágrimas en los ojos canta el aria: *"Se las tomaron todos y me dejaron solo. ¡Oh, Dios!, ¿de qué me disfrazo?*

A su término ingresa a escena un coro de correligionarios con boinas blancas voceando el estribillo *"Aquí estamos, estos somos, la patria cultural"*. A su frente va don Raúl, quien entona el aria *"Con la democracia también se come pero, lo más importante, también se puede llegar a presidente"*. Otra masa coral liderada por don Herminio entra al ritmo de *"Aquí están, éstos son, la patota de verdad"*. Mientras don Herminio quema un ataúd, Luder y Bittel entonan el duetto: *"Si siempre ganamos, no veo por qué vamos a perder ahora"*.

Cuadro 2º: Enterados del resultado electoral, Luder y Bittel se cortan las venas con una percha. Don Raúl, con la banda ya colocada, se arrodilla y ataca con *"Yo sí que soy lo más grande que hay"*, mientras el coro de los Muchachos de la Coordinadora contesta *"Sí, sí, sos lo más grande que hay, gracias a nosotros"*, contrapunto que es interrumpido por Víctor Martínez quien, a mezza voce, ejecuta el cantábile doloroso *"Y a mí, ¿para qué carajo me pusieron?"*.

Cuadro 3º: Al conocerse la decisión papal sobre el Beagle, don Raúl llama a un plebiscito sostenido por el joven Caputo quien, en medio de un galante paso de baile, entona el alegre madrigal *"On peut lutter par une femme mais non par un morceau d'ile"* ("Se puede pelear por una mujer, pero no por un trozo de isla"). Frente a él se yergue la figura fantasmal de don Vicente Leónidas cantando con voz de bajo profundo, la oda *"¡Ved la nubes de Ubeda, mañana tendremos chaparrones aislados!"*.

Pese a haber ganado, don Raúl, frente al espejo, canturrea el soliloquio *"Presiento que esto de hacer un plebiscito algún día se me va a hacer contra"*. Fin del acto primero.



ACTO SEGUNDO

Cuadro 1º: Don Raúl, viendo que ya han pasado dos años y que para morfar, además de la democracia hace falta guita, llama a su amigo Juan Vital quien, con un rápido pase de magia, logra la desaparición del Peso Argentino. En su lugar, de un huevo llamado "desagio" hace nacer el Austral. Don Raúl y Juan Vital bailan un vals mientras cantan a dúo *"Finalmente nos hemos dado el gusto de que un dólar valga un austral"*. Entre bambalinas, surge una voz misteriosa que contesta *"No vas a ser el único en darte el gusto"*. Terminado el vals, don Raúl se va a ver el cometa Halley mientras Juan Vital, que se queda amamantando al pequeño engendro, tararea la nana *"Yo te voy a cuidar para que crezcas sanito y, cuando seas grande, te cases con el dólar"*. Entre bambalinas surge, esta vez, una risotada.

Cuadro 2º: Al comenzar, la orquesta ataca con fortísimos golpes de timbales. Luego se agrega toda la percusión, a la que se le suman dos regimientos motorizados. En medio del estruendo aparece Aldo, un militar (cuyo mayor síntoma de racionalidad es pintarse la cara con pomada para zapatos), quien ejecuta el aire marcial *"Oh, cómo nos gusta romper los huevos en Pascuas"*. Don Raúl, que dormía el sueño de los justos, es despertado por la canción. Al ver lo que sucede, se acerca a Aldo y, tomándolo de la mano, entona la famosa aria *"Felices Pascuas, chicos, la casa está en orden"*. Luego, a dúo,

atacan sonrientes la remansa *"Pongamos punto final y aceptemos la obediencia divina"*. El populorium, al enterarse de los acuerdos, corea la cantanta *"Oh, Señor, qué triste y desgraciado que es sentirse forro"*.

Cuadro 3º: Don Raúl, alentado por el Gran Coro de Adulones, se sube al Caballo y entonando una encendida aria promete fundar el Tercer Movimiento Histórico, con capital en Viedma. En ese momento, precedida de clarines, pífanos, cornetas y fagotes ingresa La Realidad que, con la ayuda de Las Elecciones de setiembre del '87, Las Trece Huelgas de Ubaldini, La Rebelión de Monte Caseros, La Tablada, la City en Guardia y la terrorífica Hiperinflación, lo baja a Don Raúl del Caballo. En el suelo, abatido, musita apenas el responso *"Oh, Mazzorín, fiel amigo, dime: ¿en qué nos hemos equivocado...?"*.

Cuadro 4º: En el escenario, donde ha quedado sola, la Hiper baila mientras canta la alegre barcarola: *"Hagamos pelota todo para que se sepa quién manda aquí"*. Entonces, aclamado por el populorium que lo vota a lo bestia, hace su entrada Carlos Saúl, quien al ver la Situación y escoltado por los mismos Empresarios que habían ayudado a crearla, lucha y vence a la Hiper.

Al terminar la contienda, Carlos Saúl y los Empresarios entonan la colorida petenera *"Lo que este país necesita es la estabilidad y lo que nosotros necesitamos es este país. O sea: estamos a mano"*. Fin del acto segundo.

ACTO TERCERO

Cuadro 1º: Carlos Saúl muestra sus dotes de estadista jugando al tenis, al básquet y al fútbol. En medio de ese clima bucólico entra Luis Barrionuevo, y en medio de un ataque de sinceridad reclama a viva voz que se deje de robar por dos años. Ante este extraño pedido aparece el Coro de los Amigos, formado por Chiche Vanrell, Emir, Bauzá, Cardozo, María Julia, Amira, Caserta, Vicco, Dromi, Manzano, el hermano Eduardo, Triaca, Grosso y muchos más, quienes ejecutan el motete realista *"Oh, Carlos, ¿quién dejaría de afanar si el mismo Luisito dice que trabajando no se hace la guita?"*.

Al retirarse el coro queda en escena el bueno de don Di Tella. Con lagrimones rodando por sus mejillas y la angustia reflejada en su mirada, entona la sentida saeta flamenca *"Ay Jesú, ¡qué doló!... que estas relacione carná me han dejao el tuje encendido como un clavel sevillano..."*. Atrás, Todman lleva el compás con las palmas.

Cuadro 2º: Carlos Saúl, al ver que no ha podido cumplir ni con el salarizo ni con la revolución productiva ni con el hambre de los niños pobres ni con la tristeza de los niños ricos, lo llaman al Mingo Cavallo para que lo ayude. El Mingo acepta, pero aclara que si bien todo no se puede resolver, algo sí se puede. Y procede a devolverles la alegría a los niños ricos. Así nace el Plan de Convertibilidad. Cavallo, abrazado a Brady, repite en tono de mezzosoprano el aria del segundo acto: *"Finalmente nos hemos dado el gusto que un dólar valga un peso"*; a lo que Brady, con una sonrisa, responde: *"Eso será en la calle San Martín, porque en Wall Street, por un peso no te dan ni la hora"*.



Carlos Saúl, empeñado en conseguir plata para mantener el modelo, decide vender la joyas de la abuela... y a la abuela también. Un grupo de Banqueros entra en escena, y con la excusa de la eficiencia, la modernidad y el mercado, se quedan con todo. Luego, de la mano del Mingo entonan alegres el aire de ronda: *"El que quiera competencia y tarifas justas, que se mude al condado de Nueva Jersey"*. Detrás, el populorium entona nuevamente, ahora en forma de letanía, la cantata: *"Oh, Señor, qué triste y desgraciado que es sentirse forro"*.

Cuadro 3º: Se inicia con música de ballet. Entran Monzer Al Kassar e Ibrahim Al Ibrahim bailando un "pas de deux". Luego Ibrahim canta el aria patriótica *"Mí agradecer a país por permitir ser funcionario importante"*, mientras Al Kassar, pudoroso, se abanica con un pasaporte. A su término, ambos salen haciendo una encantadora "pirouette".

Entra Carlos Saúl con gesto de preocupación. El periodismo no sólo le critica su smash, sino que también hace denuncias sobre el swifgate, el narcogate, el peinadogate, los coches truchos, la leche podrida, los guardapolvos, la venta de Somisa, los DNI, la Aduana de Ezeiza, la escuela shopping y las agresiones al gremio. Carlos Saúl decide cortar por lo sano, y de un plumazo nombra jueces amigos en todas las instancias. Luego llama a los jueces de la Corte y con ellos canta el divertido rondó *"Si esto no es seguridad jurídica, ¿la seguridad jurídica dónde está?"*.

Cuadro 4º: Los acontecimientos se precipitan. Entre los peajes, los jubilados, los glúteos de Manzano, los planos robados de la Municipalidad, el diputrucho, la desocupación y la estabilidad, Carlos Saúl llega a las elecciones del '93. Como se preveía, vuelve a afanar. Envalentonado, se sube al Caballo y entona el himno: *"Oh, Señor, gracias por ayudarme con el Plan Económico. Juntos nos quedaremos hasta el 2000"*. Luego, realizando un exorcismo sobre la Constitución, pide ayuda a los Próceres para asegurar su reelección. Don Raúl, que ha vuelto a escena con su carisma y su capacidad de roscar intacta, carcomido por la envidia lo abraza y entona la romanza: *"De acuerdo, usémonos mutuamente y hagamos lo que se nos canta"*. Luego, a dúo, gorjean el aria *"We are the champion of democracy"*, y a su fin se besan apasionadamente. El populorium ataca entonces la ya repetida cantata: *"Oh, Señor, qué triste y desgraciado que es sentirse forro"*, para de inmediato continuar, en medio de un allegro brillante, con el Gran Coral Final: *"Pese a todo es preferible esto antes que lo otro"*. A modo de coda majestuosa, toda la compañía entona: *"Te damos-gracia, demo-cracia"*. Fin del acto tercero y...

Telón



DANIEL E. LARRIQUETA

Anotaciones

EL PACTO DESAGRADABLE

Qué me decís de todo esto?
–Soy un radical enojado...
Me he pasado dos semanas teniendo este diálogo con diferentes amigos. Después de "enojado", mi interlocutor arrancaba casi siempre contra Alfonsín o contra los antialfonsinistas. En síntesis, casi todos los radicales están enojados por el mismo motivo, aunque con opuestos contenidos.

No voy a intentar transar este debate por la sencilla razón de que yo también tengo mis dudas. Dudas que son una virtud de la madurez y que toda persona con experiencia política debe cultivar en el jardín de su intimidad como una planta frágil y necesaria.

Pero tengo hecha una "composición de lugar". En dos artículos del mes de octubre procuré recoger las consecuencias de la victoria oficialista en las elecciones generales. En **"Por la libertad, contra la reforma"**, señalé el peso mayoritario de quienes habían votado contra el proyecto hegemónico del menemismo, alertando sobre la indefensión de estos ciudadanos por faltar una conducción fuerte de la oposición ante la remarcable capacidad de iniciativa política del Gobierno. Dos semanas después, en **"La privatización del poder"** traté de mostrar que esa labilidad de la oposición y el continuo avance de la moral exitista del menemismo nos empujaba a una destrucción del sentido de servicio público que le da contenido a la política.

Hace dos meses

En otras palabras, entre el 3 de octubre y la aparición del Pacto de Olivos sentimos en carne viva las consecuencias de la victoria oficialista en las elecciones –muy bien potenciada por el Presidente y su grupo– y del creciente desflecamiento de la oposición que no parecía encontrar ni proyectos ni líderes. ¿Qué estaba pasando? Más allá de las virtudes y defectos de los hombres, **estaba funcionando la palanca gigante de un sistema hiperpresidencialista fortificada por los resultados electorales.**

Frente a esta realidad política, a los opositores se les abrían varios caminos. El más pasional era adoptar una actitud intransigente –palabra vedette de nuestra historia política pero que todos los analistas extranjeros nos cuestionan– y tratar de juntar codos para un gran NO. Dejo para otra ocasión analizar si tal alianza era posible y cuáles podrían haber sido las consecuencias para la sociedad en su conjunto.

Raúl Alfonsín tomó otro camino. Según me cuentan los amigos comunes, el ex presidente evaluó descarnadamente, en la mañana del 4 de octubre, los efectos que los resultados electorales habían producido en el balance de poder y decidió proceder en consecuencia.

Hace seis años

Retrocedamos seis años. En la mañana del 7 de setiembre de 1987, el entonces presidente Alfonsín hizo una evaluación igualmente descarnada de la tenue derrota electoral que el gobierno había sufrido en las elecciones generales de la víspera. Entonces, Alfonsín pensó que en el sistema hiperpresidencialista que nos rige, un presidente desautorizado por un traspié electoral no estaba en condiciones de seguir ejerciendo el mando. Los memoriosos recordarán que mucho se habló entonces de que en un sistema semiparlamentario un fracaso electoral podía ser absorbido con los cambios ministeriales, pero que el nuestro era muy rígido. Tan rígido, que Alfonsín pensó por un momento que no tenía otro camino que la renuncia a la Presidencia, nada menos. Las reflexiones de los amigos y aun la intervención de personalidades internacionales como el presidente uruguayo Sanguinetti y el presidente francés Mitterrand –que en esos días llegaba a Buenos Aires– amansaron los impulsos de Alfonsín.



En lugar de renunciar, el presidente radical tomó nota del cambio en el balance de poder llamando inmediatamente al justicialismo triunfante a una Mesa del Consenso, una especie de Pacto abierto donde se acordaron importantes iniciativas parlamentarias, tales como la Ley de Defensa. Dentro de la rigidez del sistema, el gobierno procuraba incorporar a la oposición a las principales decisiones. A pesar de estos trabajos, la historia siguiente pareció dar la razón a la lectura descarnada de Alfonsín, pues en sus últimos 20 meses de gobierno se encontró con las fuerzas debilitadas hasta precipitar su renuncia seis meses antes de finalizar el mandato. ¿Se acuerdan?

¿Raúl Mandrake?

La lógica del análisis estratégico y político de Raúl Alfonsín el 4 de octubre de 1993 resulta ser la misma del 7 de setiembre de 1987: en el sistema presidencialista argentino, cada resultado electoral confirma o derrumba a un presidente todopoderoso. Y frente a la clara confirmación del 3 de octubre, Alfonsín parece estar buscando una estrategia posible para la oposición derrotada: negociar con el Gobierno para obtener, justamente, una reducción del poder y la exposición de la figura presidencial.

Muchos deploran la situación presente. Pero cuanto se podía hacer para evitarla había que hacerlo antes del 3 de octubre, no después. Otros dudan de la estrategia elegida por Raúl Alfonsín. Hay dudas atendibles, pero lo que ninguna persona seria puede pretender es que Alfonsín o Mandrake puedan transformar aquella derrota en una victoria. Lo demás es política, algo que los argentinos vamos aprendiendo de a poco y que John K. Galbraith define como "el arte de elegir entre lo desagradable y lo catastrófico". ¿Desagradable, dijo? ◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ME ENTIENDE A DONDE VOY ¿NO?"

Oda médica de Meiji y Toul


















Y SI LA COSA VA BIEN, LA IDEA ES EXTENDER LA IDENTIFICACIÓN A TODO EL PAÍS
¡VAMOS A FEDERALIZAR NUESTRO NEGOCIO, DOCTOR!
MÁS TARDE
...Y ESTAMOS HACIENDO LO MEJOR POR EL HOSPITAL PÚBLICO
¡QUÉ BIEN QUE TRABAJA ESTA GENTE!
MUCHACHOS, LLEVEN LAS CAJAS A LOS HOSPITALES
PULSERAS "VIP"
Y EN CADA HOSPITAL LO ENTREGAN EN MANO A ESTA GENTE
ELLOS SON DE CONFIANZA Y VAN A DISTRIBUIR LAS PULSERAS COMO CORRESPONDE
AL TIEMPO
¡CATÁSTROFE QUIRÚRGICA EN LOS HOSPITALES DE LA GRAN CIUDAD!
EN UN HOSPITAL, A UN PACIENTE QUE DEBÍA SER OPERADO DE UNA HERNIA, LE EXTRAJERON UN RIÑÓN
¡BIEN!
EN OTRO, HICIERON UN REEMPLAZO DE CADERA A UNA PACIENTE QUE DEBÍA SER OPERADA DE CATARATAS
ESTO PONE AÚN MÁS EN TELA DE JUICIO LA OPINIÓN SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL HOSPITAL PÚBLICO
ESTAMOS HACIENDO LO MEJOR POR EL HOSPITAL PÚBLICO
Y LO MEJOR ES PONERLO A DISPOSICIÓN NUESTRA
A DISPOSICIÓN DE LOS PRESTADORES PRIVADOS
MEIJI TOUL

Reportaje al diputado nacional

ALDO RICO

"He matado animales racionales e irracionales"

Nací en la Capital Federal, en el límite de Recoleta y el Abasto. En la calle Cabrera entre Gallo y Agüero. Era la casa de mis abuelos. Mi padre, que era gastronómico, compró un bar cuando yo nací, **el famoso Cedrón de Mataderos, de Alberdi y Murguiondo.** Ahora es pizzería, pero antes era bar. Tenía billares y dos canchas de bochas. Y cuando yo tenía cuatro años vendió y compró otra confitería tradicional, **de la antigua Santa Fe y Canning, "El Paraíso".** Así que nos mudamos a Palermo Viejo, donde pasé mi infancia y mi adolescencia. Después, en mi juventud fui al Colegio Militar, me recibí y comencé a dar vueltas por toda la República. Mi señora también es del barrio, Noemí Raquel Crocco, de Julián Alvarez y Córdoba.

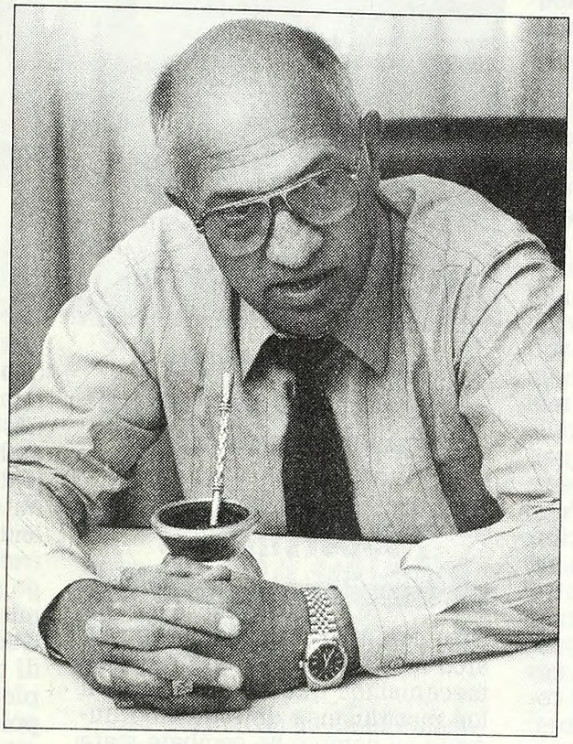
–Mi padre se llama José María Rico, mi mamá Lidia Elena Carmen Fouz. Mi abuelo materno era vasco, y mi abuela materna era gallega. Y toda la familia de mi padre, Rico, asturianos, **eran vándalos.** Porque los asturianos son una tribu vándala. Tengo muchos primos y tíos en lo que era el ayuntamiento de Castropol.

–Vivo en Bella Vista desde fines del año '90, estaba todavía prisionero en la Escuela Lemos, y decidimos con mi señora ir a esa zona. Y a fines del año '91, vendimos la casa que era de mis suegros. En Buenos Aires no tenemos ningún tipo de propiedad.

–Vivo con mi señora y con mi hijo menor, de 11 años, Aldo Nicolás. Mis dos hijas están casadas con oficiales del Ejército. No lo buscamos, eh, pero bueno. Mi yerno está destinado acá. Está haciendo un curso en los Estados Unidos, y ahora le dan el pase a **Monte Caseros.**

–Mi señora es mi primera novia. Nos conocemos desde que tenemos siete años.

–Tengo un nieto de dos años y medio. Hace tres semanas nació el segundo, que es de mi hija menor, que vive en Junín, provincia de Buenos Aires. Pero le sale el pase a **Junín de los Andes, así que prácticamente nos vamos a quedar acá solos.**



Dicen que cuando juró, al diputado Aldo Rico no se le escuchó lo que dijo, si lo dijo. En este reportaje pasa algo parecido, porque ante casi todas las preguntas sobre sexo quedó mudo, no quiso hablar. Sin embargo, cuenta muchas cosas interesantes de su vida. ¿Quiere conocerlas? Léalas, ¡es una orden!

–Hice la primaria pública, la secundaria pública, en el Colegio Nº 3 , Hipólito Vieytes. Llegué hasta cuarto año y después hice el Colegio Militar, que se considera ahora una carrera universitaria, y luego soy diplomado de Estado Mayor, es decir hice la Escuela de Guerra. Pero he estudiado muchas otras cosas como autodidacta... Filosofía, Lógica, Historia y Política.

–Cuando era chiquito pensaba que iba a ser contador público nacional, hasta los 17 años. Decidí ingresar al Colegio Militar... No sé... fue una decisión sin antecedentes.

–Cuando estaba en el Colegio Militar me llamaban **"La Roca".** Será por ser distinto a la arena. Digamos por la consistencia. O "Ñato".

–Yo practiqué boxeo como consecuencia de ser ñato. Comencé a caminar muy temprano y me golpeé mucho la nariz. **Así que tenía tabique blando.** Me operé porque ya se me habían deformado los huesos propios de la nariz en el año '61, pero no me modifiqué la forma.

–No he vivido nunca exclusivamente de mi sueldo militar. Los créditos que he sacado han sido créditos personales para pagar lo que gasté cuando salí al extranjero **porque siempre vine con deuda.** Pero nunca he sacado crédito ni para la vivienda ni para vehículo.

–Nunca he ahorrado. Nunca he tenido una cuenta en un banco. Nos gastamos **todo** con mi señora. Nunca he administrado mi casa. Lo que cobro o lo que gano, siempre se lo he dado, desde que nos casamos, a mi señora.

–Gano en este momento en el orden de los 3.000 pesos. No sé cuánto es el sueldo de diputado pero está más de 4.000. La dieta, porque no es sueldo. Pero no vivo exclusivamente de la profesión militar. Tengo participación en empresas promotoras de seguros y constructora.

–No me peino desde el año '61. Cuando estaba en segundo año del Colegio Militar me castigaron por estar mal peinado. Comencé a quedarme pelado muy joven. A los 17 años comencé a quedarme pelado, **mucha testosterona.** *(Hace gesto de virilidad, con puño cerrado.)* Al-

guna vez tuve intenciones de afeitarme la cabeza, luego pensé que era una ridiculez, por eso no lo hice. Lo único que me preocupa de mi aspecto físico es mi perímetro de cintura. Más que a mí le preocupa a mi señora. Trato de mantenerme delgado, no siempre lo consigo.

–Soy coqueto, goloso y supersticioso. Ese es el lema de los comandos. **Yo no paso nunca por debajo de una escalera, no puse nunca la gorra arriba de la cama, trato de no viajar los martes 13...**

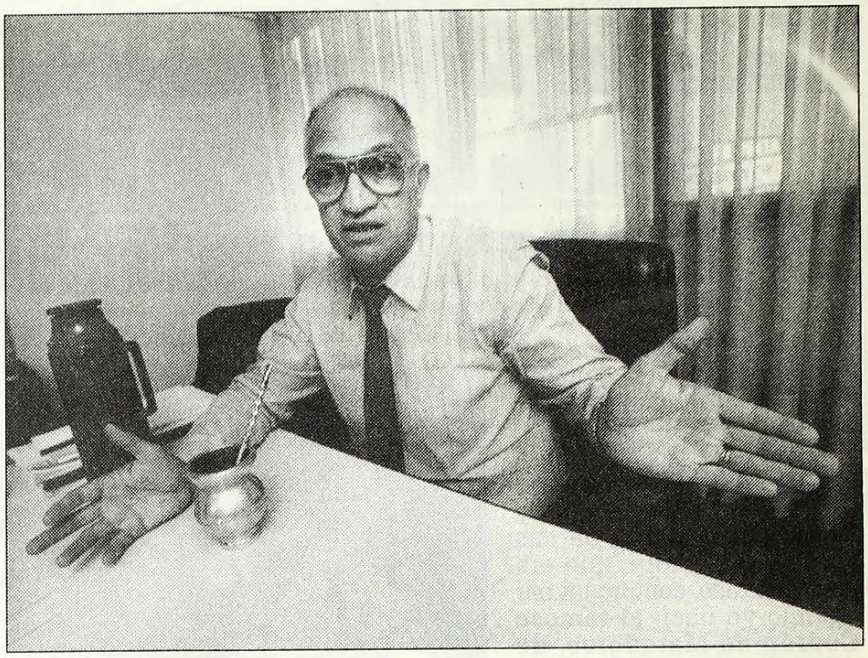
"Con arco y flecha"

–No me gusta tomar. Pero no concibo comer sin tomar un buen vino ¿no es cierto? Bebidas blancas no tomo, era buen tomador de whisky. Podía pasarme una noche en una mesa de póquer tomando whisky. La guerra, el juego y el amor son las actividades de mayor tensión y por eso son las más atractivas: por el riesgo. **No me gustan los juegos tarados como la ruleta o el pase inglés.** El póquer es un juego-ciencia porque se basa en el cálculo de probabilidad. Pero ahora ya no juego. **No se concibe** jugar al póquer sin apuestas de dinero, no hay riesgo. Jugué entre amigos, camaradas, pero cuando uno se sienta en una mesa de juego, las amistades quedan en segundo plano. Esa es una de las cosas que debe respetar el hombre, **las deudas de juego.** El que se sienta en una mesa de juego es porque quiere, **y si no puede jugar que no juegue.**

–Tengo que hacerme un chequeo, tengo la presión mínima un poco alta. Pero es más bien una tensión nerviosa, estresante. Creo que nadie se salva del estrés hoy. Pero bien, hoy me levanté y salí a correr; hago gimnasia, hago pesas, juego a la paleta, juego al fútbol.

–No tengo nada postizo ni nunca tuve ninguna quebradura, a pesar de todos los golpes que me he dado, sobre todo con el paracaidismo. Junto con el teniente coronel Polo debemos ser los que **más** saltos tenemos o teníamos. **Además,** soy paracaidista comandado, de apertura manual. **Además,** he estado incorporado en la división aerotransportada peruana. He saltado en España. Soy paracaidista desde diciembre del '64. Sigo siendo paracaidista aunque no salte **y tengo mi propio paracaídas, inclusive.**

–He matado animales racionales y animales irracionales. **Y claro,** si he combatido cómo no voy ha haber matado. Cazar me gusta aunque no tanto como antes. **Hoy ya no cazo con armas de fuego: cazo con arco y flecha.** Tengo un arco muy bueno. En la guerra los mecanismos que se desatan son los mecanismos del egoísmo humano, el hombre en combate mata para que no lo maten, ¡ojo! Así que no queda más alternativa.



"Me gusta la carpintería, la cocina y la costura."

"Soy coqueto, goloso y supersticioso."

–La guerra es un gran desorden. Todo lo que se haga en el marco de la destrucción es un gran desorden. Desorden tremendo, que no se transforma en caos, en tanto y en cuanto se mantengan los objetivos. **Para eso hace falta una tremenda racionalidad.** Para sobrevivir se exige una tremenda racionalidad. Mayor a medida que se sube en el ámbito de las decisiones. El soldado común **tiene una racionalidad.** Pero a medida que vamos subiendo, solamente se puede llegar a los objetivos cuando se es muy sereno y se adquiere la máxima racionalidad. **Que es una de las características que tengo.** Tiendo a dormirme ante el peligro, no tengo problemas para dormir. He dormido en combate, **no tengo drama.** A medida que aumenta el peligro adquiero la máxima racionalidad y la máxima tranquilidad.

–Me gusta fundamentalmente el tango. Me gusta el folklore. Me gusta escuchar música clásica, aunque no soy un conocedor de ella. Y tampoco desprecio la música moderna.

–Tengo muy poco tiempo para leer, pero he leído todo. Lo último que he leído son libros de Economía, "Las riquezas de las naciones", "La crisis del '93", "El país archipiélago". Después picoteo. He leído fundamentalmente Filosofía y autores de Ciencias Políticas. He leído mucho, todos creen que la carrera militar no da tiempo. Da tiempo para el que quiere. He utilizado mucho el tiempo en la Escuela de Guerra. A la Escuela de Guerra **le di poca bolilla y la usé para completar una formación filosófica o política.**

"Solo, con mi señora, no es pornografía"

–¿En qué mejoraría mi cuerpo? Yo creo esto, sin narcisismo: **Un buen estado físico tiene que ir paralelo con un buen estado mental, y llega una edad, por ejemplo a los cincuenta, donde hasta la comida forma parte de la salud. Lo he practicado toda la vida, porque aparte lo he necesitado.** Es cierto, lo más importante es el espíritu, pero para poner un espíritu sobre un objetivo ocupado por el enemigo hay que tener buenas piernas. Si las piernas no me llevan al objetivo...

–Soy habilidoso con las manos. He hecho mucha mecánica. Lo que pasa es que ahora no lo hago, me gusta la carpintería, me gusta la cocina, **y me gusta la costura.** Hay tres artes que son propias de los hombres: la guerra, la cocina y la alta costura. Mi madre era profesora de Corte y Confección, una gran modista. Y yo aprendí mucho de chico. **Mi ropa me la coso yo.** Mi señora nunca ha tocado mi ropa.

–No sé cómo seduzco. Seduzco.

Porque la política es seducción. Nunca me puse a pensar cómo seduzco, porque el mando también es seducción. Creo que la principal seducción pasa por el ejemplo que, además, es el principal mecanismo para la educación. Sin ejemplo no hay educación.

–A veces me siento un mamarracho con saco y corbata. Me siento cómodo con el uniforme de combate. *(Risas.)* Me gusta la ropa informal, aunque uno tampoco puede romper con todas las normas, lamentablemente **es un límite; no queda más que aceptarlo.**

–Llegué casto al matrimonio. Creo que mi señora también, **por lo menos eso es lo que me dice, nunca quise investigar.** Tenía 21 años.

–La noche ideal... *(Risas.)* Con mi señora, solos, me gusta estar en casa. No miro mucha televisión. Me gusta ir al cine aunque ahora tengo poco tiempo. **¿Más detalles? ¡Nooooo!**

–Soy muy difícil para demostrar el afecto. Sin embargo, tengo el llanto fácil. A lo mejor tengo vergüenza de demostrar el afecto. A mis subalternos el afecto se los he demostrado capacitándolos permanentemente. Y apretándolos en el terreno hasta las últimas consecuencias. **A lo mejor soy un tipo vergonzoso.**

–¿Qué es pornografico? Está dado por el ambiente. Es decir, si yo estoy solo con mi señora, **no hay nada que sea pornográfico.** Ahora en un ambiente ampliado, cambia. Una película de las denominadas pornográficas, solo con mi señora, **no es pornografía.** Pero si yo la proyecto por televisión y la ven todos los chicos, **es pornografía.** Porque además en la guerra como en el amor, **todo vale,** lo único que no se perdona es perder.

Máximas y definiciones

–¿Mi método de disciplina con mi hijo? Dispongo de una fusta.

–¿Si alguna vez estuve con otra mujer? Si le contesto soy un idiota.

–¿A qué edad me avivé? No tengo memoria.

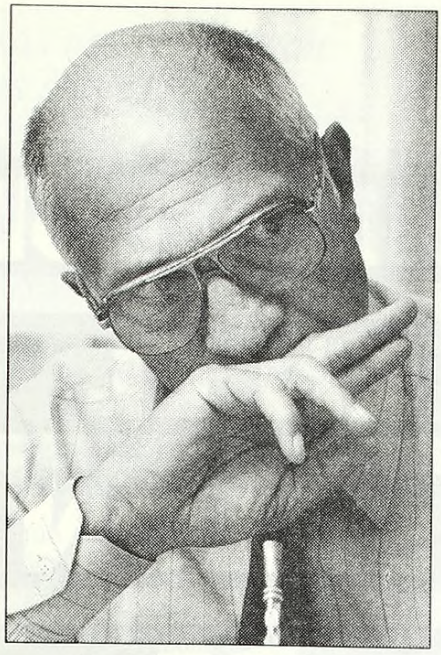
–Desde la primera vez me di cuenta de que hacía bien el amor.

–Pretendo dejarles a mis hijos ejemplo y educación.

–Me gustaría tener poder para llevar adelante un proyecto nacional. "El" proyecto nacional.

–No hay peor idiota que aquel que lo reconoce.

–Dentro de 10 años me veo totalmente pelado y con mucha testosterona.



"¿Mi método de disciplina para mi hijo? Dispongo de una fusta."

¿No vio "La sociedad de los poetas muertos"?

–No tengo manías en el trabajo. Doy mucha libertad de acción. No soy detallista. Creo que todos tienen sus funciones, creo que me han preparado para conducir, y la conducción no es entrar en detalle. El que se aferra al detalle nunca vuela. Me gusta estar parado arriba de los escritorios. **Siempre me he parado arriba de los escritorios y a veces los he pateado.** ¿No vio la película "La sociedad de los poetas muertos"?, extraordinaria. Yo he vivido siempre así.

–Tengo muchos amigos... Ojo, tengo amigos y tengo camaradas, son dos cosas distintas. En principio habría que definir qué es amigo. El hombre es una bolsa de cucarachas, llena de agujeros. **Las cucarachas son las miserias.** Amigo es aquel que nos ayuda a tapar los agujeros para que no nos salgan las cucarachas. La camaradería es otra cosa, es mucho más sublime. **Por el camarada uno muere en combate o al camarada uno le da las últimas ayudas antes de morir. Y a veces el camarada ni siquiera es amigo, y a veces resulta muy antipático, y se hace igual.** Cosas que nunca entendieron nuestros generales, malos camaradas, por eso les pasó lo que les pasó en Semana Santa. El sentimiento de camaradería es realmente el amor entre hombres. **Lo más sublime que hay.**

–A la política hay que tomarla con seriedad. A la guerra también. Se puede bromear, **pero no se debe** bromear. Cuando un político se equivoca, es como cuando se equivoca un soldado: alguien se muere. Se equivoca un político y hay siete muertos por asfixia. Alguien falla y hay cólera o hay meningitis. Yo no rechazo ni la alegría ni la broma ni la chanza, pero todo tiene su ámbito. **Además me gusta la farra, y si hay que farrear farreo, pero hay momentos en que no se puede farrear.** Y me gusta tomarme mis buenas copas **cuando puedo.** ¿Con cuántas copas me emborracho? Y... tengo mucha cultura alcohólica...

–En principio, de mi vida militar me siento absolutamente satisfecho. Hoy haría algunas cosas distintas, en los mecanismos. **Creo que los objetivos los mantendría.** Me siento conforme con mi vida familiar, más allá de nuestras peleas. Tengo un hogar consolidado, he criado a mis hijas **con una libertad total,** porque yo siempre he sostenido y sostengo que la moral no tiene ni lugar ni oportunidad. Estoy muy conforme con mis yernos. Estoy conforme con mi hijo, aunque todavía tengo mucha responsabilidad sobre él.

–Pienso que he despertado muchos odios, pero me parece que el odio es un sentimiento subalterno.

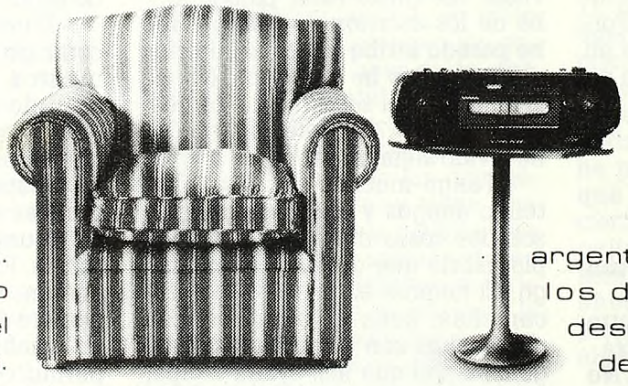
–No, no tengo odios. **Ni siquiera a Menem.** Porque para odiar hay que amar. Creo que se puede odiar a la mujer cuando uno la amó y luego se cortó el vínculo. Uno puede sentir desprecio, a lo mejor.

–Muchas veces tengo bronca conmigo mismo. En todos los momentos previos a la decisión. Cuando uno duda. Pero a partir que se toma la decisión a un problema, se encuentra la solución y ya desaparece el problema. **Por eso muchas veces he dicho que la duda es una jactancia de los intelectuales.** El político es un hombre de acción, típico, el soldado es un hombre de acción, el empresario es un hombre de acción, no se puede permitir el mecanismo constante de la duda.

–Siempre he estado satisfecho con mi vida. Yo no uso nunca el término sacrificio, uso el término esfuerzo. Porque el esfuerzo es con gusto. Más allá de las broncas circunstanciales, he hecho siempre lo que me ha gustado. Aun dentro de las Fuerzas Armadas, que todos creen que es un sistema tremendamente ceñido, **he obrado siempre con absoluta libertad de acción y con libertad de espíritu.**◆

Entrevista: Pablo Kiryluk Fotos: Gonzalo Martínez

SIENTESE EN EL SILLON DE RIVADAVIA.



Está en su living. En su taller. Dentro de su coche. O en el banquito de su cocina. Pero eso sí, en todos los casos, usted preside nuestros objetivos. Porque Radio Rivadavia hace 35 años que cumple con el programa que la gente quiere. Con un estilo de comunicación democrático y directo. En la información, la actualidad, el deporte o la música. Siga votando por Rivadavia. Millones de argentinos lo hacen todos los días. Alguno, tal vez, desde el mismísimo sillón de Rivadavia.

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial

La mayoría la elige todos los días.

¿Por qué estas cosas no se publican en Buenos Aires?

ESCANDALO EN MIAMI

Diciembre de 1990. Interceptan en el aeropuerto de Miami media tonelada de cocaína. Una carga grande, pero no extraordinaria; salvo por su origen: la Guardia Nacional de Venezuela. Y arde Troya.

POR ENRIQUE KEDINGER

Poco después del hecho, la Aduana norteamericana averigua, a través de la policía secreta venezolana, que el contrabando era obra del **general Ramón Guillén Dávila,** jefe de operaciones antidroga y estrecho colaborador de la Administración contra Drogas (DEA). La unidad DEA-Caracas confirma los datos.

No fue la primera partida. Las anteriores, 900 kilos en total, habían burlado los controles y estaban en las calles. A raíz del episodio de Miami, la DEA inicia investigaciones y descubre que **la Central Intelligence Agency** (CIA) **había contribuido a que un grupo paramilitar venezolano armase un tráfico muy rentable.** Todo esto sale a luz por CBS, en el programa **60 minutes,** la última semana de noviembre.

Según un informe publicado en el **Washington Post** y **Newsweek** (29 de noviembre), la CIA admite ahora que ciertas operaciones en Venezuela "han tenido consecuencias lamentables, debido a varias torpezas". Como dijo un funcionario de la agencia, "teníamos el culo sucio".

El sumario de la DEA describe una reunión (diciembre de 1989) entre **James Campbell,** jefe de la CIA en Caracas, su asistente **Mark McFarlin, Annabelle Grimm** (DEA), Guillén Dávila y otros elementos de la Guardia Nacional. El general requirió a la DEA dejar que varios cientos de kilos entrasen en Estados Unidos y facilitar la venta minorista.

El objeto ostensible del plan era apoyar a agentes venezolanos infiltrados en el **cartel de Medellín,** para ganarse la confianza de los jefes. Entretanto, la CIA y la DEA obtendrían valiosos datos internos. Pero Grimm se negó a cooperar. Según explicó por televisión, no le parecía aceptable que una tonelada de cocaína ingresara al país solventada por los contribuyentes. Aparte, la DEA ya sabía mucho sobre métodos y cadenas de mando en Medellín.

Guillén no cejó. Sus agentes empezaron a importar droga colombiana y la guardaban en el propio centro antidroga que la CIA controla cerca de Caracas. Varias entregas fueron reexportadas hacia la Unión. Todo iba bien hasta el episodio de Miami. Según la DEA, McFarlin compartía información con Guillén y la policía secreta venezolana. El contrabando prosiguió, tras aquella incautación, **hasta que el general quiso enviar 1.500 kilos de golpe. Ahí la DEA intervino y se pudrió todo.**

El fiscal federal en Miami decidió entonces (1992) investigar a Guillén Dávila, quien ya se había retirado. Se le ofreció inmunidad limitada, fue a Miami y confesó haber organizado una red de contrabando con alto rédito personal. "Llorando a los gritos, dijo que 'sólo' quería imitar a Noriega", reveló a **Newsweek** un agente de la DEA. De regreso en Venezuela, el general goza de cierta protección y no ha vuelto a presentarse ante tribunales norteamericanos.

Varios medios se preguntan si la CIA fue en efecto engañada en el curso de su propia investigación (1991). La agencia sostiene que nadie sacó partido del asunto. Hubo, sí, "decisiones estúpidas y torpeza". Campbell fue puesto en retiro, McFarlin renunció y otros están sancionados. Pero la DEA cree que la CIA "sabía todo y no hizo nada para impedirlo. Tampoco nos puso al corriente". Así rezan testimonios ante la Comisión de Inteligencia del Congreso, ahora abocada al despelote.◆

VASOS COMUNICANTES

El artículo principal al que se refiere esta nota resume publicaciones en el **Washington Post, Newsweek,** etcétera. Ese material circula por Buenos Aires desde hace 15 días, pero los medios locales, **mus.** Ahora bien, un periódico porteño ha reproducido, con atraso, datos sobre la presencia en Caracas de **Ibrahim al Ibrahim.** Es decir, el hombre clave en ciertos tráficos raros, para cuyo trámite había sido nombrado jefe aduanero en Ezeiza por el actual gobierno.

Pero ocurre que Ibrahim, el "señor 3" de la inteligencia siria, también ha estado visitando Chile (intermedia armas para Serbia entre Augusto Pinochet y Ghasem al Kasar), Uruguay, Brasil –se alojó en casa de Alfredo Stroessner, presentado por Irton Marx, jefe neonazi– y Argentina. También ocurre que Ibrahim comió dos veces, en Caracas, con Guillén Dávila y un operador de **Lyndon Larouche,** dirigente norteamericano de ultraderecha todavía preso por fraude fiscal, muy allegado a Ross Perot y a la banda Mas Canosa.

Otro detalle curioso: los letrados de Miami que asistían a Guillén habían representado, años antes, al pintoresco **Eduardo Jaján** (íntimo de los Yoma), procesado por lavar narcodólares en Florida. A su vez, los abogados venezolanos del general eran gente de **Licio Gelli...**



Ibrahim : ¿Anda paseando por varios países?

En vez de "El Día del Arquero", ahora se dice "El Día que le hagan Juicio Político a la Corte".

Estuvo tres años preso. "Humor" había investigado el caso.

FUE ABSUELTO EL FUTBOLISTA ACUSADO DE ASESINATO

En mayo pasado, esta revista publicó una investigación especial sobre la situación de Leonardo Borrego, ex futbolista del Club Platense, preso como presunto homicida. Los datos reunidos permitían aseverar que se trataba de una injusticia. Ahora, la Cámara de Apelaciones absolvió a Borrego y dispuso su libertad.

Por Héctor Ruiz Núñez

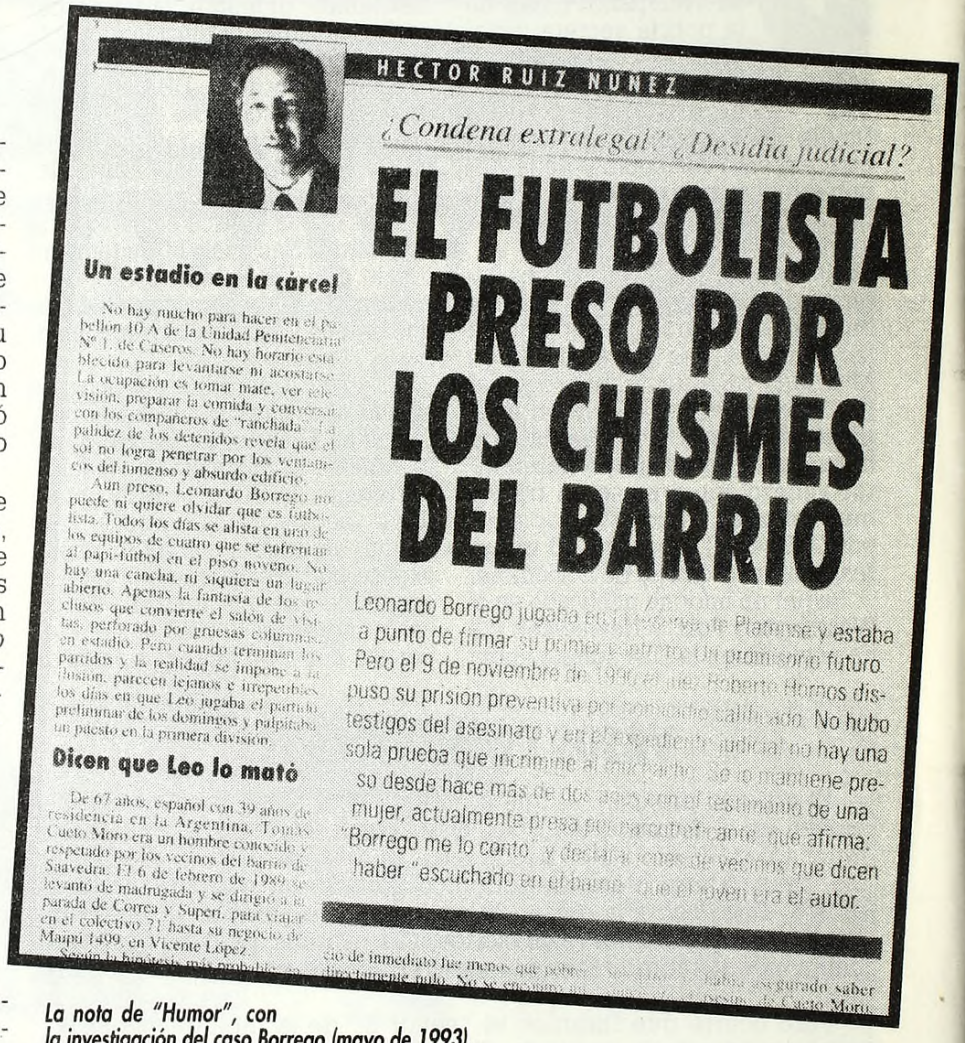
Una versión cinematográfica

Leonardo Borrego estuvo preso dos años, siete meses y veintisiete días. Desde el 3 de abril de 1991, cuando el juez Roberto Hornos dispuso su prisión preventiva, hasta el 30 de noviembre de 1993, cuando la Sala VI de la Cámara de Apelaciones decretó su absolución y libertad. Sumando los cuatro meses de detención en 1989, por el mismo caso, soportó casi tres años de prisión acusado de asesinato.

El abril pasado, a pedido de ***Humor*** que investigaba el caso, algunos penalistas de renombre coincidieron en que pocas veces habían analizado una causa tan frágil contra un imputado: *"Todo está basado en el testimonio indirecto de un testigo poco confiable y en los chismes de los vecinos"*.

En la madrugada del 6 de febrero de 1989 fue asesinado Tomás Cueto Moro, un hombre de 67 años, en la esquina de Roque Pérez y Ruiz Huidobro, barrio de Saavedra. Presuntamente fue interceptado por una o varias personas que le ocasionaron múltiples heridas en el abdomen y en el pecho. No se encontró un solo testigo del hecho, ni el arma empleada, ni indicios sobre el autor o autores del asesinato.

A los pocos días comenzó a murmurarse en el barrio que Elvira Ibáñez de Gutiérrez, dueña de un quiosco, conocía la identidad del homicida. **Pero Ibáñez no se presentó a la Policía; se ufanaba de esa información entre los vecinos.** Recién cuando fue citada declaró que no había sido testigo del asesinato ni tenía pruebas, pero que *"Leo"* le había contado que mató a Cueto Moro. Ese testimonio de una supuesta conversación, negada por el joven, mantuvo preso a Leonardo Borrego durante tres años. En los fundamentos de su voto absolutorio, el camarista Carlos Elbert calificó la versión de Ibáñez de Gutiérrez como *"publicitada y poco creíble"*.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

¿Condena extralegal? ¿Desidia judicial?

EL FUTBOLISTA PRESO POR LOS CHISMES DEL BARRIO

Un estadio en la cárcel

Dicen que Leo lo mató

La nota de "Humor", con la investigación del caso Borrego (mayo de 1993).

Dos jueces de primera instancia actuaron en la causa por el asesinato de Tomás Cueto Moro: Roberto Hornos, en la etapa de instrucción, y María Dolores Fontoba de Pombo, en la de sentencia. Hornos firmó la prisión preventiva de Leonardo Borrego, Fontoba de Pombo la condena del joven a catorce años de prisión: *"De acuerdo a todas las pruebas reunidas en este proceso, no*



Leonardo Borrego, a fines de 1990, cuando jugaba en la reserva de Platense.

guardo la mínima duda en cuanto a la autoría penalmente responsable del encausado Borrego en el hecho ilícito que se le achaca. (...) La conducta desplegada por el encausado Borrego es constitutiva del delito de homicidio 'criminis causa' (homicidio calificado)".

Pueden arriesgarse varias hipótesis para explicar la opinión de los jueces Hornos y Fontoba de Pombo de que Borrego fue el autor de la muerte de Cueto Moro. Pero hay dos principales:

1) Ambos magistrados tuvieron la íntima convicción de la culpabilidad del joven y acumularon indicios y versiones, ya que no había pruebas, para fundamentar sus decisiones.

2) Ni la Policía ni la Justicia encararon una investigación prolija y metódica del homicidio. En los juzgados actuantes, además, nadie se tomó el trabajo de estudiar la causa en profundidad.

El único funcionario judicial que aparece como una excepción en este concierto de mucho prejuzgamiento y poca investigación es Raúl Cavallini, el fiscal de primera instancia que solicitó el sobreseimiento definitivo de Borrego *"por la ausencia de mínima prueba, directa o indirecta"*.

Pero ni los dictámenes de Cavallini, ni la apasionada defensa de la abogada defensora, María Isabel Baumgartner, que luchaba contra la *"aberrante injusticia"*, lograron revertir la decisión de los jueces. Hasta que la Sala VI de la Cámara de Apelaciones, secretaría Marta Yungano, debió considerar la apelación de la sentencia.

Los jueces y la verdad

El primer voto y fundamentación del fallo del 30 de noviembre corresponde al juez Carlos Elbert. Sus colegas Carlos Alberto González y Mariano González Palazzo adhieren a su postura. En trece carillas de un alto nivel conceptual, jurídico y de lógica, Elbert va desarmando uno por uno cada indicio o testimonio usado contra Borrego.

"Hay un dato fáctico que nadie pudo rebatir en esta causa", recuerda Elbert, *"no hay prueba directa del homicidio. Ni testigos presenciales, ni confesiones, ni pruebas periciales o técnicas que hayan permitido identificar siquiera a un presunto autor"*.

El camarista se ocupa de evaluar los numerosos testimonios de vecinos acumulados en la causa, todos de la misma factura: *"Yo no vi nada, pero escuché que el asesino fue Borrego..."*; o *"Todos dicen que lo mató Leo..."*, y que justificaron el título de la nota de ***Humor*** Nº 359: *"El futbolista preso por los chismes del barrio"*.

Dice el juez Elbert:

"Sin poder dar al testimonio inicial (el de Ibáñez de Gutiérrez) *más credibilidad que la de un indicio aislado, me resulta imposible validar la casi totalidad de los restantes testimonios porque, en general, no hacen sino reproducir lo que supieron de oídas..."*.

Entre otras frases de la fundamentación del camarista Carlos Elbert, conviene resaltar una que debe entenderse como un mensaje para quienes construyen un culpable para satisfacer la presión popular cuando ocurre un grave delito:

"Los jueces no estamos obligados a condenar para producir tranquilidad social, sino a esforzarnos en hallar la verdad procesal".◆



Leonardo Borrego a los diez años (en el círculo). Integraba el equipo del Club Pacífico en el campeonato de la Federación Argentina de Fútbol Infantil.

URI LECZICKY HACE

SIETE VIDAS

química de radio

de lunes a viernes
de 7 a 10 en

93.3 F M STEREO CASABLANCA Buenos Aires - Argentina

Junto al mejor equipo periodístico

581-0576 Fta. Sarmiento 1170 - Capital (1416)

Están tan divididos en el Tribunal, que ahora son la Corte por un lado y la Suprema por el otro.

HACETE AMIGO DEL JUEZ...

COMO EN LA DICTADURA

La desaparición del estudiante Miguel Brú sigue sin ser esclarecida. El secuestro de Andrés Núñez y las torturas sufridas por Roberto Díaz. El juez Vara y unas pesquisas dignas del inspector Clouzot.

POR OSVALDO GAZZOLA

En el juzgado en lo Criminal de La Plata a cargo de Amílcar Vara se tramita, a lento y burocrático ritmo, la causa por la desaparición del estudiante de periodismo Miguel Brú, visto por última vez con vida el pasado 17 de agosto.

Algunos indicios **–no pruebas–** apuntan a personal de la policía bonaerense como responsable directo de la desaparición del joven. Sin embargo, las investigaciones y otras medidas ordenadas por Su Señoría fueron dejadas en manos, casualmente, de los propios sospechados.

El juez Vara se negó, en un primer momento, a considerar a los familiares de Brú como particulares damnificados. Es decir, que los padres del estudiante **no podían acceder al expediente por la desaparición de su hijo.** Mucho menos, solicitar medidas probatorias o investigaciones que permitan esclarecer el caso. Por ejemplo, interrogar al personal que estaba de guardia en la comisaría 9a. ese 17 de agosto. Tras un mes y medio de burocrático papeleo, la Cámara de Apelaciones de La Plata desautorizó al magistrado **y posibilitó que los parientes del desaparecido tuvieran actuación directa en la causa.**

Pero, mientras agentes uniformados se dedicaban a realizar **un allanamiento ilegal en la casa de Miguel Brú,** el juez clamaba a los cuatro vientos su convicción de que el estudiante estaba vivo. Especuló con que **podría haberse ido a otro país** tras los pasos de una novia o bien alejado de su hogar por esas típicas diferencias de los adolescentes con sus padres. Claro que, como hombre de Derecho y encargado de administrar Justicia **no podía desconocer que debía aportar alguna prueba para fundamentar sus declaraciones.**

En realidad, el despacho de Vara parece tener un atractivo especial para las causas penales que incriminan a personal policial y que casi siempre terminan archivadas.

En que Su Señoría **también** tuvo a su cargo la causa por el secuestro del obrero Andrés Núñez, ocurrido el 28 de setiembre de 1990. Existen testimonios concretos (que aparentemente el magistrado parece que no ha tenido en cuenta), de que Núñez fue llevado de su domicilio por un grupo armado que se identificó como perteneciente a la Brigada de Investigaciones de La Plata, dependencia en la cual fue visto **por última vez con vida.**

Ningún funcionario policial fue indagado y el caso fue virtualmente cerrado sin que se hayan dictado procesamientos u órdenes de captura.

Durante la dictadura militar cientos de jueces rechazaban los hábeas corpus y reclamos por personas secuestradas o desaparecidas. Unos pocos suponían **cumplir con su deber** limitándose a girar a la policía y al Ministerio del Interior oficios que casi nunca obtenían respuestas concretas.

Varias entidades de defensa de los derechos humanos y el bloque de senadores de la UCR **reclamaron** que se investigue al juez Vara. El presidente de la Suprema Corte provincial, Elías Laborde, recogió hace dos meses el guante y prometió abrir un sumario interno para determinar si el magistrado incurrió en negligencia, **causal suficiente para su destitución por un jury de enjuiciamiento.**

Pero de ese sumario tampoco se tienen noticias. ◆



LA ESCUELA DE CLOUZOT

Rosa Schonfeld, la madre de Miguel Brú, cuestionó al juez que tramita la causa por la desaparición de su hijo al expresar que *"da la sensación que investiga más a la víctima que a los que tendría que investigar"*, en obvia alusión al personal de la comisaría 9a. de La Plata.

Durante un diálogo telefónico con **Humor,** también restó veracidad al anónimo recibido por la policía bonaerense de que el joven desaparecido había sido visto en proximidades de su domicilio luciendo pelo largo, barba y un arito. *"Parece* –dijo– *que se trata de una nueva maniobra para desalentar o desvirtuar nuestros reclamos y las manifestaciones estudiantiles por la aparición de Miguel."*

La señora Schonfeld brindó, además, un dato que resta toda seriedad a ese anónimo: *"M hijo es lampiño y unos días antes de su desaparición se había prácticamente rapado la cabeza, así que* –subrayó– *resulta extraño que lo hayan visto con barba y pelo largo".*

"El anónimo de por si es muy extraño y no fue dirigido al juzgado. ¡Casualmente lo enviaron a la policía! A esta altura de los acontecimientos –exclamó–, el *doctor Vara no tendría que manejarse con anónimos, comentarios de dudoso origen o suposiciones, sino por hechos reales."*

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Una historia de ángeles, chupetines, abejas, árboles... y tiempo.

"PASAR DE GRADO"

















"En quinto hiciste de árbol. ¿Te acordás de que el tronco lo armamos con un caño de plástico forrado? ¡Y las hojas, todas de pañolenci!"

"En sexto bailaron el charleston. ¡Qué lindo que estaba ese vestido lleno de flecos y mostacillas!"

"Hoy terminaste séptimo"

"¡Cómo pasó el tiempo!"

"¡Qué lejos estás de esa abeja, de ese ángel, de ese chupetín...!"

TE QUIERO

"¿Te disfrazarías ahora de árbol?"

"Seguro que no. Ya estás entrando en la edad en que todo te parece 'un quemo'..."

"Esta vez recibiste tu diploma de séptimo. Así, en guardapolvo. Y así cantaste la canción de despedida"

"Ya no quisiste el disfraz de abeja, ni de ángel, ni de hormiga..."

"Sólo me dijiste que te acompañara a la avenida Cabildo..."

BOUTIQUE

BAZAR

"... y me pediste tu primer corpiño".

Lencería

MEIJI - FORTINI

ANUNCIAR EN HUM®
ES MUCHO MAS QUE PUBLICAR UN AVISO

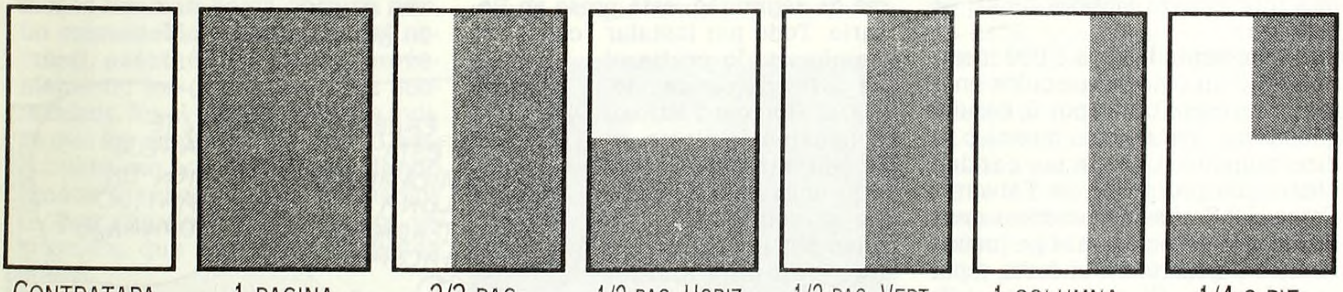
Humor es una revista independiente, prestigiosa, con una historia sin dobleces, que no se deja presionar, que está a favor de los lectores, trabajando por una mejor calidad de vida para todos.

Para los anunciantes, publicar sus avisos en **Humor** es ganar esa imagen de calidad, exigencia y bondades que queda asociada a sus productos y servicios.

Porque anunciar en **Humor** es mucho más que publicar un aviso. Es darle a la gente un mensaje de esperanza, aportando a una sociedad mejor. Favoreciendo realmente la libertad y la pluralidad que forman parte esencial de ese mundo desarrollado al que deseamos pertenecer.

Por lo demás, **Humor** ofrece lo que otros medios de su nivel no pueden dar: tarifas más convenientes, espacios más destacados, mejor financiación, apoyo técnico y profesional en creatividad, originales y fotocromos, y un público lector inteligente, culto, actualizado, que igual que **Humor** desea una vida mejor para todos.

Por éstas y otras razones, a la hora de publicar avisos, no se quede sin **Humor**. Hacer las cosas bien tiene su parte divertida.



CONTRATAPA $3800 RETIRACION $3200	1 PAGINA COLOR $2800 B Y N $2000	2/3 PAG. COLOR $2000 B Y N $1500	1/2 PAG. HORIZ. COLOR $1800 B Y N $1200	1/2 PAG. VERT. COLOR $1900 B Y N $1300	1 COLUMNA COLOR $1200 B Y N $900	1/4 O PIE COLOR $900 B Y N $700

CENTIMETRO DE COLUMNA B Y N $100 / DESCUENTOS POR MONTO.

EDICIONES DE LA URRACA
VENEZUELA 842 - 1095
BUENOS AIRES ARGENTINA
TEL.: 334-5400/5063/7981/
1876/5067 FAX: 334-1606

EL VENTILADOR

E N C E N D I D O

En esta edición: Noticias bomba • ¿Quién gana 10 palos verdes en 15 minutos? • Líos de polleras • Los chicos, primero • ¿Quién no quiere a Carlos Corach?

APURADOS

El apuro del Gobierno para sacar rápido la reforma de la Constitución luego del acuerdo de Olivos, tiene repodridos a los diputados peronistas. Las operaciones, sugerencias y presiones provenientes del Ejecutivo han aumentado los roces entre **Carlos Corach y los miembros de la mesa directiva del bloque.**

A coro, los diputados dicen:

–No nos dan los tiempos y hacer un dictamen apurados es una boludez.



ESTA SI, ESTA NO

La diputada justicialista **Marcela Durrieu** trabajó mucho para organizar y mostrar en compacto a todas las mujeres que formarán parte del cuerpo a partir del 10 de diciembre.

Pero, después de tanto trabajo, no ligó nada, ya que la vicepresidencia del bloque fue a parar a manos de **Patricia Bullrich. Graciela Caamaño,** que se está yendo de la diputación para candidatearse a la intendencia de San Martín fue lapidaria y explícita:

–La cagaron porque les dio miedo. Jode, pelea y arma cosas. Eso no le gustó a la mesa de conducción y prefirieron a Patricia que sabe moverse en la superestructura pero nunca arma grupo.

¿Clarito, no?

CORTINAS DE HUMO



El bendito video de la BBC sobre tráfico de órganos se conoció justo cuando dos equipos periodísticos de medios gráficos distintos trabajaban **sin saber lo que hacía el otro sobre el uso de chicos para mendicidad y prostitución.**

Naturalmente, el laburo de los dos equipos ha sido cajoneado por orden de arriba. Sin embargo, veamos una escueta síntesis de los resultados:

* **Mendicidad:** unos 3.000 menores de 12 años son explotados en el área metropolitana, por 6 bandas que los hacen mendigar directa o indirectamente. Una de las bandas, controlada por gente de Taiwán y Corea del Sur, suele practicar mutilaciones leves en los más pequeños, recurso milenario en la India y países islámicos. Otros 2 grupos usan chicas de 12 a 15 años para tener bebés que las mendigas profesionales alquilan y mantienen con somníferos.

* **Prostitución:** en las terminales ferroviarias actúan bandas que explotan a menores de 8 a 16 años. Hay para todos los gustos y presupuestos. Uno de los equipos periodísticos habló en dos días con 63 chicas y 97 chicos.

Bocones

A los jubilados, los bonos de consolidación (BOCON) se les pagaban de *75 a 82,50 por cada 100 pesos o dólares para comprar acciones.* Ahora, los bancos que tienen esos papeles y los beneficiarios de las privatizaciones obtienen *143 a 195 pesos por cada 100.* Y otra muy linda: los BOCON y el flamante Bonex global, pasan velozmente al mercado electrónico mundial vía la red Dealing. *El jueves 2 de diciembre, por ejemplo, un operador grande ganó 10.000.000 de dólares reteniendo 15 minutos un cambio de precio entre Buenos Aires y Nueva York.* Tal vez esto sea un poco técnico para usted, pero el tipo se ganó toda esa guita mientras usted sigue pensando cómo juntar dinero para las vacaciones.

BUENOS MUCHACHOS

Juan Fagotti, capo de una agencia de seguridad, está preso en Rosario. Todo por instalar "caños" (o bombas si lo prefiere) en casas de competidores. A Horacio Pettinari lo llenaron de plomo, en Haedo, mientras ponía otro ñoca bajo el coche de un competidor mal visto por Rousselot. Los dos eran muy amigos del ex comodoro Estrella, aquel que copó Aeroparque durante un alzamiento carapintada. Los tres y varios ex Albatros se dedicaban al negocio de la seguridad, ayudados por ex elementos de la ESMA. Los Albatros habían sido creados en 1976 por gente de la ESMA.



LUIS ZAMORA

"Hemos estado censurados: desde los medios y desde el Gobierno"

Luis Zamora se va del Congreso. Deja de ser diputado. Por eso, en este reportaje –que puede ser el último que le hagan por mucho tiempo– le pedimos que prenda un poco el ventilador sobre las denuncias más relevantes que presentó y que no le dieron bolilla. Además, que explicara por qué no lo reeligieron y por qué Aldo Rico le sacó mucho de sus votos. Entre nosotros: ¿no lo va a extrañar un poquito?

ENTREVISTA: NORMA ROSSI

Hemos hecho muchas denuncias. Por supuesto: hay tanta corrupción en este Gobierno que sería innumerable la cantidad de hechos. Nosotros le dimos mucha relevancia al Narcogate que se debería llamar Menemgate. Tiene que ver con las actitudes irregulares y sospechosas que tuvo Menem con la causa que investigaba el lavado de dólares del narcotráfico. Lo presentamos en el Congreso y hemos insistido varias veces para que se lo tratara. **Por supuesto, no lo hicieron ya que había un acuerdo entre radicales y justicialistas para que la causa fuera hacia Servini de Cubría.** Pero acá es evidente que el responsable de que no se haya investigado esto es Menem y hay indicios que abrían el camino para mostrar la relación de Menem con las facilidades que tuvieron Amira e Ibrahim para lavar dólares. A esto, cada tanto, agregábamos nuevos elementos que demostraban esa vinculación irregular de Menem. **Pero hemos chocado con una decisión política del Congreso de encubrir al Presidente.**

–Otra denuncia importante que hicimos en el Congreso fue a partir de la confesión pública de Cavallo que recibía parte de sus ingresos de un sueldo que le pagaba la Fundación Mediterránea. A partir de allí, hice una investigación de la vinculación de los partidos políticos tradicionales. Presenté un proyecto de comisión investigadora de varios hechos: la vinculación de Cavallo con las grandes empresas, el pago de sobresueldos a funcionarios, ministros y secretarios de Estado, con dinero proveniente de empresas. **Hay ministos y secretarios que por lo menos recibían hasta hace un año, un sobresueldo por encima del nominal, asentado y público, proveniente de los grandes grupos económicos.** En el último año, todo indica que las empresas, ya muy al descubierto, **no aceptan seguir dando fondos.** Entonces, esos sobresueldos provendrían del fondo de gastos reservados que tienen las distintas áreas.

–Esto ocurrió acá, en el Congreso. Fui el único diputado que denunció que los legisladores se habían aumentado el sueldo en forma vergonzosa, es decir, no pública. Fue un debate tremendo en el Parlamento. Empezaron a volcar las cosas, si yo los estaba acusando de ladrones. Les dije que le estaban robando el dinero al pueblo. Y que, además, era vergonzoso, clandestino e irregular... ni siquiera se animaban a dar la cara.

–El otro rubro que tomé fueron las campañas políticas, las enormes fortunas que gastan y la vinculación con las grandes empresas que invierten en candidatos. Por supuesto, en el Congreso hay una cerrazón absoluta porque estoy denunciando a los partidos que controlan la Cámara. **Pero en algunos casos hemos ido a la Justicia. Pero en la justicia menemista, no hay ninguna posibilidad.** Lo hago para dejar constancia frente a los que dicen "¿por qué no va a la Justicia?"



–Hemos estado censurados. Desde los medios y desde el Gobierno también. Por lo que significan los controles estatales. Yo he sido cuestionado y acusado. Me acusaban de que mis ideas políticas tal o cual cosa en programas de ATC. Fui y pedí que me dieran derecho a réplica y me lo han negado. No decía: "Invítenme para exponer mis posiciones". Decía: "Permítanme defenderme, no lleven gente a hablar mal de mí sin que me den posibilidad de responder". **Eso es el Gobierno.**

–Nosotros teníamos ocupado un espacio muy importante en el Gran Buenos Aires, que es el lugar donde ha crecido Rico. **Pero, bueno, vino la crisis.** Un grupo se nos empezó a quedar, en el momento que teníamos más posibilidades. **Gente que no fue comprada por nadie ni ha perdido su objetivo de pelear por el socialismo, pero que empezó a ver negro todo el panorama como una gran parte de la izquierda mundial.** Cuando vieron caerse el socialismo en Europa del Este, les pareció que la pelea por el socialismo retrocedía. Y para nosotros se abría más que nunca porque esos regímenes eran un obstáculo para el crecimiento del socialismo. **Eran dictaduras que ensuciaban al socialismo. Además, demostraba lo que pueden los pueblos, cuando tiran abajo una dictadura como la de Alemania y el muro de Berlín.**

–Evidentemente, este sector se empezó a quedar atrás. No creían: no había que pelear, si había huelgas no había que apoyarlas porque se iban a perder. Todo ese sentimiento pesimista y escéptico de que no había muchas posibilidades, de que lo nuestro era para dentro de 50 años. Y nosotros decíamos: "**Millones se están alejando del justicialismo". ¡Es lo que siempre quisimos! ¿Vamos a dar un paso atrás? ¡Nos está empezando a ganar Rico!**

–El crecimiento de Rico muestra que millones se van de los partidos políticos tradicionales. Yo salí diputado porque me votó una parte importante del peronismo. **Así que, ese es un fenómeno político extraordinario: se están yendo de los partidos mayoritarios y la izquierda tiene una oportunidad como no tuvo nunca en los últimos 40 años...◆**

¡LA CORRIENTE DEL NIÑO NOS CAMBIO EL CLIMA!

Niño... Deja ya de joder con la llovizna...



DÍA DEL NIÑO

Cómo actua la corriente sobre nosotros:



① Calor insoportable. Nos sacamos toda la ropa.



② Lluvia torrencial. Corremos a comprar un paraguas



③ Para la lluvia



④ Viento y frío antártico

El tema de la corriente del niño trabó sorpresivamente el pacto Menem-Alfonsín:



El doctor Socolinsky es derivado al servicio meteorológico:



Se calcula que el fenómeno durará hasta febrero. La corriente se irá, pero los niños seguirán...



CONSEJOS SUTILES



Buenas plantas

Recientes estudios, realizados ya muchas veces antes, prueban que las personas que tienen un jardín manifiestan una salud emocional más estable. Esto se percibe con claridad en quienes poseen 20 ó 30 hectáreas de campo. Especialmente si los comparamos con aquellos cuyas propiedades lindan con un pequeño potrero embarrado.

El verde, además, es bueno para la vista. Por eso llama la atención que las zanahorias no sean verdes sino coloradas. Y también es raro que los malvones no jueguen al veo-veo.

Celdas floridas

Un agricultor de la Universidad de Rutgers, al sur del Polo Norte, comprobó, trabajando con reclusos rebeldes, que los vegetales les ayudaban a neutralizar sus instintos agresivos, por lo menos a los investigadores. **"Las plantas tocan a las personas en lugares que otros seres humanos no pueden alcanzar"**, comentó uno de los que decían ser científicos. "Claro, los tocan en las plantas", fue la deducción lógica de quien lo acompañaba: un simpático y locuaz rabanito, a cargo de los trabajos prácticos. Según el estudio, ocuparse de las plantas hace que los presos revoltosos desarrollen un espíritu de protección en reemplazo de su particular belicosidad. La conclusión va llevando a la necesidad de liberar a los presos en el campo, encerrando a las personas tranquilas y no agresivas en cárceles de hierro y cemento.

Balcones sin macetas

Un grupo de investigadores nórdicos, de Jujuy, luego de un estudio completo pero breve (hay pocos balcones en Jujuy) coincidieron en desaconsejar el hábito de poner macetas con plantas en los balcones. Según observaron; esta costumbre es fatal, porque suelen caerse las macetas hiriendo a desprevenidos transeúntes. **O se cae el agua de riego mojando a los transeúntes heridos.** O se accidentan las personas que fueron a regar las plantas al balcón y saltaron a socorrer a los transeúntes heridos y mojados.

Como consecuencia de la investigación, la recomendación es poner siempre las macetas con plantas dentro de los ambientes y, en caso de sacar algo al balcón para evitar el vacío, llevar allí el televisor. Se dice que el televisor, con ese incesante llamado a quedarse junto a la pantalla, evita que la gente abandone el lugar en direc-



ciones dolorosas. Más aún, las estadísticas confirman que no hay registro de ningún caso de suicidio de una persona que haya estado mirando televisión en el balcón.

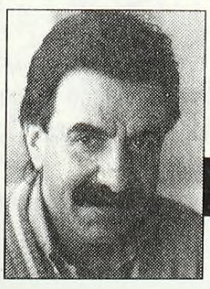
¿Nuez así?

Durante años los especialistas han venido destacando las virtudes de la margarina dentro de la lucha contra el colesterol. Hoy, sin embargo, los especialistas han descubierto que, para reducir el colesterol son mucho mejores las nueces antes que la temible margarina. El problema es que al untar las tostadas con nueces, **se rompen las tostadas o se caen las nueces.** De todos modos, el ejercicio de agacharse a recoger las nueces y los pedazos de tostada reduciría el colesterol. Los especialistas –otros, en este caso– están buscando ahora un complemento que disminuya el consiguiente aumento de la bilis.

Menú de hospital

La comida suele no resultar muy apetitosa en los hospitales. Lo prueba el hecho de que gourmets o aficionados al buen comer, jamás invitan a alguien a cenar a un hospital. Sin embargo, todo puede cambiar. Un hospital de California, situado exactamente a tres cuadras y media de una gasolinería, se prepara para la novedad. Los directivos del nosocomio han decidido **incluir pizza en sus menúes.** Pero eso es sólo el primer paso. En breve, las enfermeras llegarán a los pacientes con un carrito de deliciosas entradas, una carta de vinos y champagnes y la libreta lista para anotar el pedido. Fetuccini con salsa de ostras, salmón dorée au la la, brochette du ciel y otras delicias –sin mencionar la gran variedad de postres– formarán parte natural del servicio. Este cambio propone modificaciones en las salas, disponiendo otros mobiliarios en lugar de camillas y monitores, al tiempo que algunos cirujanos serán reemplazados por cotizados cheffs internacionales.

Una aclaración importante: donde dice "nosocomio" debe leerse "manicomio".◆



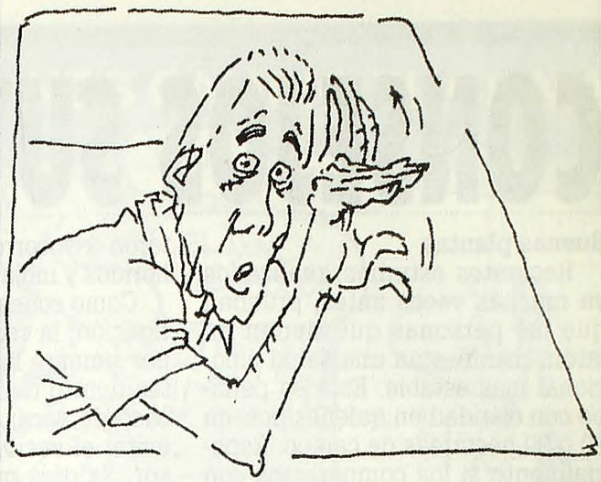
CARLOS ABREVAYA

SEÑAS DE UN AUTO A OTRO AVISANDO QUE HAY UN PROBLEMA

¿QUE ME QUIERE DECIR?

Uno es gaucho y solidario. Y cuando supone que otro conductor no advirtió algún problema en su coche, uno le hace señas desde su propio auto en marcha. ¡Y mire que uno tiene aptitudes para la mímica! ¡Y mire que el otro es duro de entendederas, eh! Al final, es mejor el "no te metás".

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



GUIÑO ENCENDIDO

Gesto rápido de apertura y cierre de una sola mano como si fuera un sapito. Tener cuidado de hacérselo a una mujer porque va a pensar de que le queremos dar un chuponcito o de que la queremos comer toda. Y así vienen las consecuencias.



PUERTA ABIERTA O MAL CERRADA

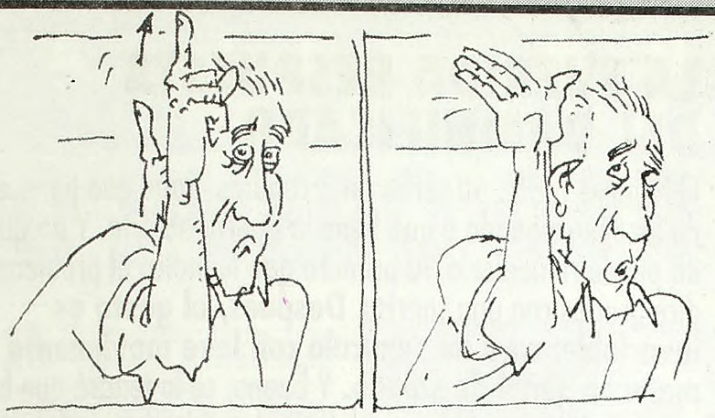
Dedo índice señalando las puertas con cara de "¡cuidado, a ver si se te abre y ocurre una desgracia!" Puede ir acompañado por una torsión con el puño como abriendo y cerrando la puerta.



GOMA MEDIO DESINFLADA



Dos gestos son necesarios: 1) Indice señalando la rueda en cuestión. 2) Acto seguido, mano que baja, indicando aplastamiento. Hay que tener cuidado con el gesto 2: se puede confundir con "quedate tranqui que es una pavada". Habrá que practicarlo para que salga bien.

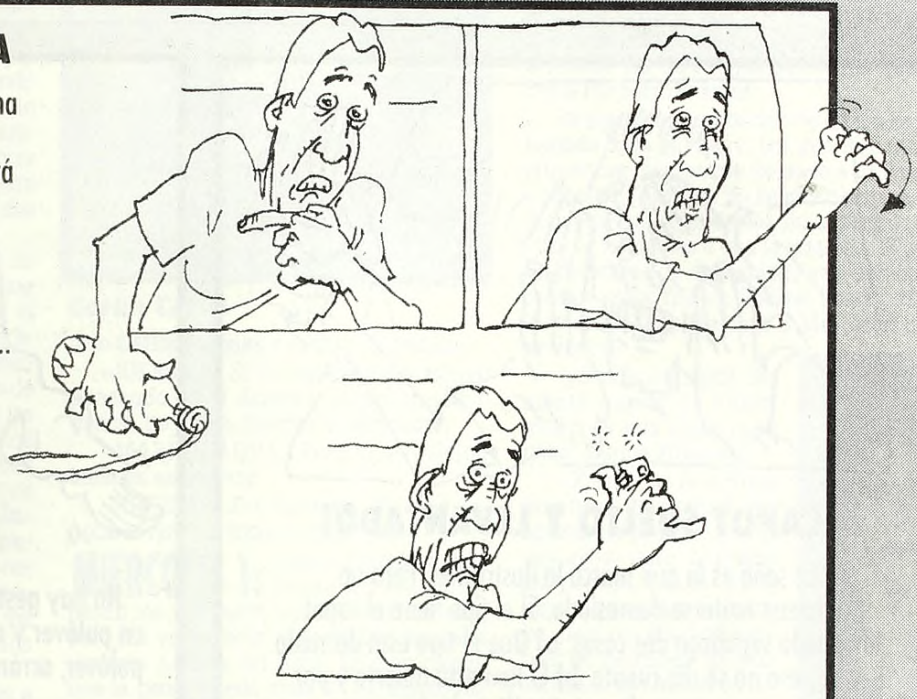


PORTAEQUIPAJE CON COSAS A PUNTO DE VOLARSE

Dedo índice señala desesperadamente hacia arriba. Ayudar con gestos faciales de terror. Tener cuidado que el otro no entienda estas variantes:
"Fuck you", "Guarda que está por llover", "Fijate el eclipse" o "Mirá que pasa un avión".

PERDIDA DE NAFTA

Muy difícil de indicar. Si hay una botella de agua a mano, derramarla. Claro, el otro podrá pensar que algo le pasa en el radiador. ¿Mano abriendo una canilla?
No lo va a entender.
Tal vez prender el encendedor... aunque, cuidado, no sea cosa que se le caiga en el charco de nafta y exploten todos.





BAUL ABIERTO

Mano con palma abierta, subiendo y bajando. El brazo va hacia atrás, haciendo una torsión. Cuidado con hacerlo en forma violenta: puede sacarse el brazo de lugar.

¡SE LE CAYO UN CHICO!

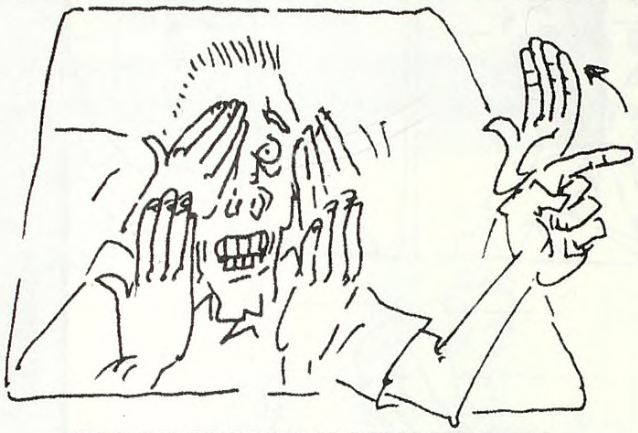
Puede suceder, más si el que maneja viene muy concentrado en el tránsito. Rápidamente arroje la muñeca de su hija por la ventanilla para que el otro entienda con celeridad.
Y si sus hijos están un





LA SUFRIDA RESPUESTA DEL DAMNIFICADO

El hombre recibe 50 señas en 3 cuadras. Sabe que tiene el caño de escape colgando o que tiene la puerta abierta. Y no quiere o no puede remediarlo. Al primero que le indica el problema, le dice gracias con una sonrisa. **Después, el gesto es invariable: cara de semiculo con leve movimiento de la mano en señal de saludo.** Y bueno, se la tendrá que bancar, porque nuestro pueblo es solidario y seguirá haciéndole señas hasta que meta el auto en el garaje.



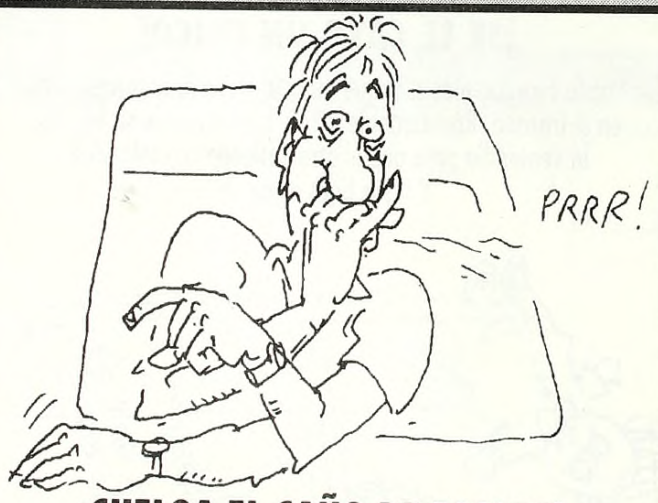
¡CAPOT SUELTO Y LEVANTADO!

La seña es la que marca la ilustración. Pero no conviene matarse demasiado. Si el tipo tiene el capot levantado significan dos cosas: a) Que el tipo está dormido y por eso no se dio cuenta. b) El tipo está muerto y por eso no se dio cuenta. Ni se dará.



PULOVER COLGANDO AGARRADO POR LA PUERTA TRASERA

No hay gesto específico. Lo mejor es tomar un pulóver y comenzar a ponérselo. Si no tiene pulóver, arránquese la manga de una camisa y hágala flamear.



¡CUELGA EL CAÑO DE ESCAPE!

Aquí participan las manos pero también la boca. Colóquela en forma de trompita y emita un particular sonido de gas intestinal. Hágalo con cara seria porque si no, el otro va a pensar que lo está cargando y puede ser el hermoso comienzo de una pelea callejera.



¡LO LLAMAN!

Gesto amable. Tome su teléfono celular e invítelo a su auto para que hable con la persona que lo está llamando. Puede ser el comienzo de una gran amistad.

LA TELEMORFOSIS
(Diario de un televidente terminal)

NO PUEDO DAR NOMBRES

LUNES 29: Quiero hablar de dos tribus –opuestas pero hermanadas– que tan bien representan nuestro ser nacional por la tele: la tribu de los **Boludos** y la tribu de los **Hijos de Puta,** sin perdón.

Yo pensaba llamarlos *Verdugos* y *Felpudos*, y dar nombres, pero después me parecieron términos demasiado intelectuales. Porque no es intelectual lo que me pasa cuando veo a estos enfermos ocupando la pantalla (mi pantalla), es físico. Siento que me apestan la casa, la cabeza y el ánimo. Quisiera hacer Justicia con mis propias manos, pero no me da el presupuesto para arrojar un televisor por la ventana cada dos minutos.

¿Qué hago entonces, cómo defiendo mi teledignidad maltrecha antes de pulverizar a estos bichos con el control remoto? Necesito algo para la emergencia, un remedio de esos que alivian si los escupimos no si los tragamos. Entonces grito, cada vez que aparecen: **"¡Boludo!"**... **"¡Hijo de puta!"**... y los doctores de *Teleciencia* aprueban, dicen que eso me hace un poco menos terminal como telepaciente...



Un boludo

Por eso prefiero llamar *Hijos de puta* a los hijos de puta y *Boludos* a los boludos: periodistas, animadores, conductores, entrevistados, sean lo que sean. Nombrarlos no los nombraré por dos razones:

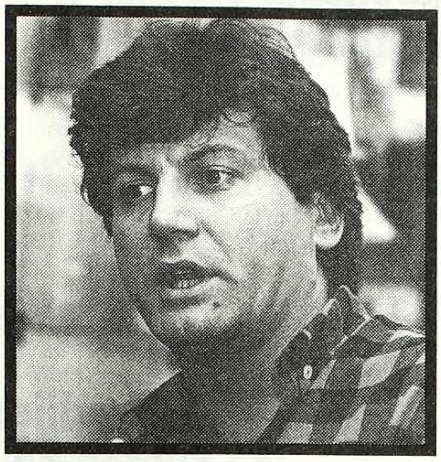
–Porque no quiero ir preso.

–Porque no tengo espacio para tantos.

Sí para un versito: *Los Boludos son o se hacen / algunos más, otros menos / pero a todos se les nota / que pensar les es ajeno. / Por supuesto, no hay boludo / que no haga entrar en su ruta / el sueño de ser mañana / un terrible hijo de puta. / Los Hijos de puta, en cambio, / se hagan o no los boludos / sólo piensan en usarlos / a los demás de felpudos. / Dos tribus hay en la tele / una acata, otra gobierna / las dos son más peligrosas / que una bomba entre las piernas. /*

MARTES 30: Estoy deprimido: termina *Amigos son los amigos* después de cuatro años y yo todavía sin entender por qué empezó. Aunque, la verdad, ¿para qué necesitan un enemigo como yo amigos como ellos?...

Canal 13, *Causa común*, **María Laura Santillán** conduce el debate *Belleza vs. Inteligencia*. Acaban de ponerse en desacuerdo **Raúl Urtizberea**, que percibe más tontos que inteligentes en la tele, y **Oscar Gómez Castañón,** que afirma lo contrario. **María Laura** va hacia el modelo **Carlos Iglesias** y solicita su opinión:



Carlín Calvo

–IGLESIAS: *Si los productores siguen pensando en el dinero y no ponen inteligencia, no puede mejorar la televisión.*

–MARIA LAURA: Pero la televisión también es negocio...

–IGLESIAS: *Por supuesto. Y como negocio le falta de todo, hasta moral.*

MIERCOLES 1: Volvió *Estrellita mía*. Pasan los militares, pasan los radicales, pasan los peronistas, pero las verdaderas reelecciones las gana siempre Andrea del Boca. Es muy común que la gente pueda verla en un mismo día en tres novelas: una de cuando tenía 6 años, otra de cuando tenía 18 y otra de ahora. También es común encontrar gente que no puede verla.

JUEVES 2: *En boca de todos* es un programa de entretenimientos que va de lunes a viernes por Canal 9, auspiciado por la *Cámara de Industriales de Artefactos para el Hogar*. De manera que son artefactos para el hogar los que hacen de escenografía, artefactos para el hogar los que se regalan de premios, artefactos para el hogar **Jorge Formento,** su conductor. Lo peor de todo es que uno llama al service y viene **Leonardo Simons.**

VIERNES 3: CableVisión les desea Felices Fiestas y anuncia para su programación de diciembre:

–*El hombre del traje de Santa Claus, Feliz Año Nuevo, Un cuento de Navidad, Una historia de Navidad, Un milagro de Navidad, Un hogar en Navidad, Una esposa para Navidad, Navidad en Connecticut, Navidad en la calle Divison, La última Navidad, Reunión en Navidad, Tiempo de Navidad, Feliz Navidad, Mr. Lawrence y Estaré en casa para Navidad*... ¿no serán pocas?



Andreíta

Esperemos que nieve.

SABADO 4: *Parece que fue ayer*, pero sucedió hoy, al terminar el programa de **Pinky.** Invitados: **Lalo Mir, Antonio Tarragó Ros** y la **Mona Giménez,** que si no era el homenajeado del día por lo menos lo era de ese momento. Así que el cierre fue como la mona:

Se escuchó la grabación de **Quién se ha tomado todo el vino** y, por más que fue el primero en obedecerse saliendo a bailarla y a cantarla, Giménez no llegó a tiempo a su propio sincro. Igual invitó, en el sentido de forzó, a los demás a que lo imitaran. El grado de adhesión entusiasta que debieron prestar estos fue un festival aparte. Muy graciosos Pinky, Tarragó y Mir, cada uno en lo suyo.



Pinky

–¿Sentís por algún momento que la de Videomatch es una etapa cumplida, Marina Wollman?

–Y, yo, la de acosar hombres, la verdad, me aburrió un poquito, ya son dos años, viste, al principio pegaba, bueno, era lo nuevo, a la gente le gustaba, pero me gustaría cambiar mi personaje de acosadora si me quedo en Videomatch, ¿entendés?, que también es difícil cambiar mi personaje, porque tampoco soy actriz ni humorista ni nada de todo eso, ¿entendés?...

Sí, Marinita, yo te entiendo. Pero no me pidas que te lo explique porque no lo entenderías.

DOMINGO 5: **Emanuel Ortega,** hijo de un muchacho como yo que más tarde se haría rey en Londres y luego gobernador en Tucumán, presentó su primer compact y la crítica especializada opinó:

–Estoy muy contento –dijo **Palito Ortega.**

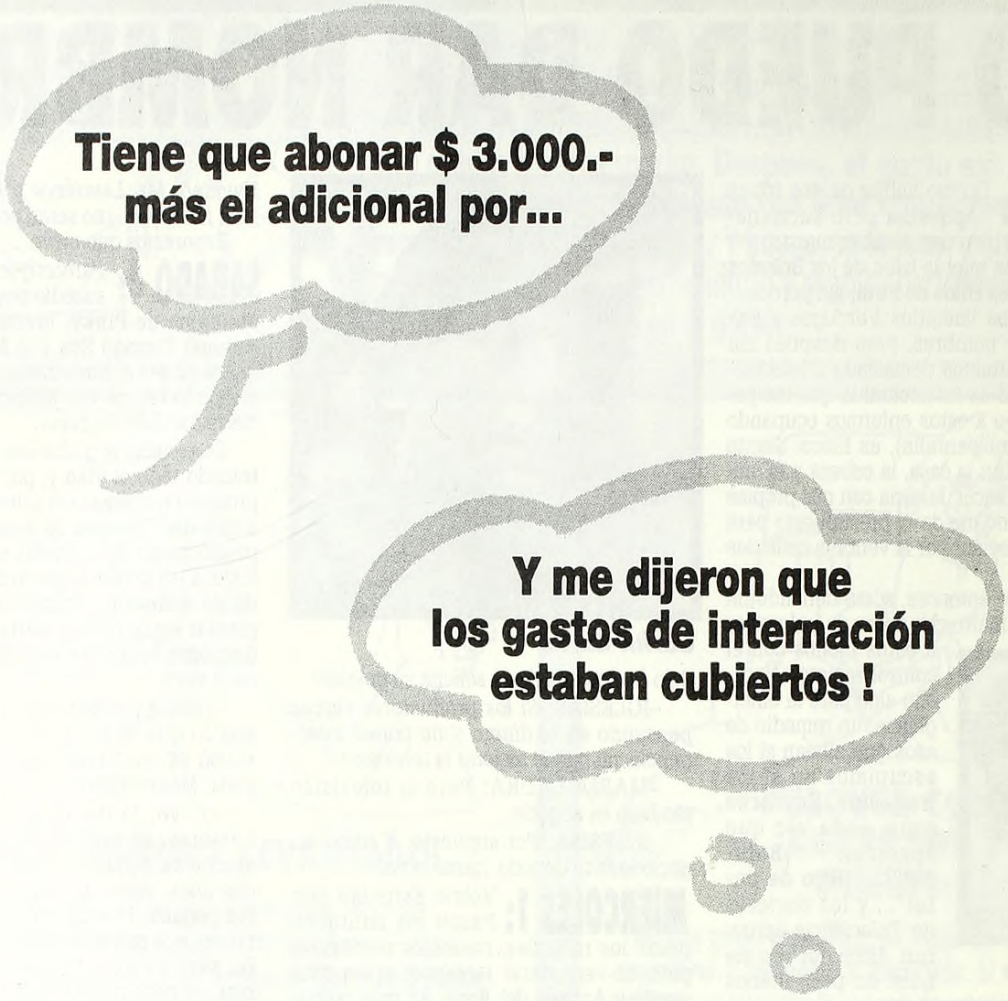
–Yo, más que emocionada, estoy asombrada de verlo tan plantado con sus 16 años –dijo **Evangelina Salazar de Ortega.**

–Es muy raro que triunfe alguien a los 16 años. La mayoría de los chicos que conozco, y yo, a los 16 años, estaba desparramada, él desde muy chico tuvo sus metas claras y por eso se le hace más fácil llegar –dijo **Julieta Ortega.**

–Aún respiro por el aire que dejó tu amor... –cantó **Emanuel.**

El tiempo dirá si el aire dejado por ese amor estaba adentro de un globo. ◆

POR HUGO PAREDERO



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

LA MUERTE DE LOS AMANTES (Primera nota: El Yo vulnerado)

Todo el tiempo los medios informan sobre adulterios, infidelidades, **separaciones** –generalmente sucedidas en el Poder–, que no dejan de ser grotescas. En ésta, primera de dos notas, más allá de las leyes y tonterías del sistema, se tratará de contar algo sobre otra parte del drama que, casi todos, enfrentaron alguna vez: la separación como tragedia.

Un nacimiento

Penia (la Carencia) no era invitada a los banquetes de los dioses: merodeaba el Olimpo fastuoso esperando las sobras. **Poro** (hijo de la Prudencia), atontado por la embriaguez de una fiesta se quedó dormido en un jardín. De esa unión (Carencia y Prudencia) nació quien fue identificado como el principio de la vida: **Eros.**

Los griegos lo sabían. El amor –mirada del alma a cosas invisibles– también conduce al **Eros** maltratado, a deseos inhibidos, a la pulsión de muerte. El hablante es un ser herido cuyas palabras brotan de las tribulaciones de la pasión. Las psicoterapias proponen el despertar lúcido y feliz de los enamorados. Pero **Narciso, Don Juan, Romeo** y **Julieta, Tristán** e **Isolda** o **Camila** y **Uladislao** parecen decir que eso no es posible: que la pasión es el absoluto de la necesidad. Y que el amor que se glorifica en esta cultura es el de la transgresión: un fuera de la ley que conduce a la inevitable separación, a la impotencia sexual posterior y a la preocupación permanente del alma.

¿De qué hablamos?

Esta nota no trata de la separación de los hijos (aunque maternidad y paternidad son amores disolventes, mortíferos, lúcidos, dolorosos).

Ni sobre la de aquellas parejas que se distancian libremente o por la muerte de alguno de los dos. Tampoco la de quienes ven morir el amor con el paso del tiempo y, como máximo, aspiran al otoño de la amistad y el compañerismo.

Trata de quienes se separan **"porque tiene que ser así"**, por **"razones superiores"**, porque **"lo nuestro no puede ser"**. O como dijo un **yuppie** con sarcasmo: **"Al final nos separamos en nombre de los valores eternos, en beneficio de la posmodernidad y en aras de las tarjetas de crédito"**.

Tal vez la vida es separación desde que comienza: de la familia protectora, de los objetos de amor y hasta de la propia vida. Sobrevive quien sustituye la separación con una nueva presencia: eso es lo que se llama **"trabajo de duelo"**. Y que básicamente consta de tres etapas inevitables: 1) Angustia; 2) Desestructuración del Yo; 3) Reestructuración. Mientras esto no se logra se vive en la melancolía y dentro de ella ningún duelo puede fructificar.

La piel

Resulta insuperable para los amantes separados que el cuerpo del otro quede afuera de su Yo. El sujeto es confrontado sin compasión por este hecho; como si el amante perdido –por quedar afuera– no debiera existir más y tuviera que ser borrado de la existencia para que la herida deje de sangrar. Se dice que el Yo ya no sufre por el otro sino por sí mismo. El psicoanalista **D. Lagache** –en oposición a casi todos sus colegas– duda de que el proceso de duelo sea ante todo narcisista, **puesto que no pudo comprobar nunca el aumento del amor hacia sí mismo durante un duelo, sino lo contrario.**

Los trastornos sexuales suelen darse inmediatamente a la separación. En algunas mujeres se manifiesta una especie de **"vaginismo"** y en los varones recrudecen los problemas erectivos. Es que la **"potencia"** suele ser **"prudente"**, se niega a convivir con la separación previniéndose sexualmente (la **Prudencia,** al fin, era madre de **Eros**).

Estudiar la separación es empezar a comprender la presencia de la muerte **(1)** en nuestra vida. Quienes se separan saben que el sufrimiento será horrible pero no eterno, que cada uno alguna vez olvidará al otro. La separación es la presencia de la muerte en la conciencia y la muerte de la conciencia: **la separación es peor que la muerte porque es igual a la muerte, pero en vida.**

Un caso

I.N., de 38 años, tiene marcado con un círculo negro, en un calendario, el día de marzo de 1991 en que se separó de **A.B.**, 18 años menor que él. La joven se suicidó casi un año después, involucrada en otra relación amorosa. **I.N.**, esta vez ante la **"muerte real"** de su antigua amante, manifestó dolor durante cierto tiempo. Juntando fuerzas alguien se animó a preguntarle por qué había marcado la fecha de la separación y no la de la muerte, si en verdad la amaba tanto. **I.N.** contestó: **"Es que para mí murió cuando nos separamos"**. Su frase hace pensar en el título cursi de un filme: **"Sólo se muere una vez"**.



(1) Esta nota se escribe a la luz de los estudios del psicoanalista italiano ***Igor Caruso,*** *sobre el tema de la separación de los amantes.*

Pesadillas consumistas

LAS VENDEDORAS DE FERIA

En las exposiciones-feria, el que no vende no gana. Y el que compra, pierde. Por eso es que para ciertas vendedoras, el fin justifica los medios.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON



Cada año aparecen más ferias y exposiciones: del mueble, del cachorro, de la mujer, del regalo, de hotelería, decoración y muchísimas más, a las que suelen agregarse otros rubros ajenos. Por ejemplo, ¿qué tienen que ver sábanas, toallas, jarrones y flores artificiales, con gastronomía? Nada, salvo, que se active una línea de pensamiento transitiva: todo aquel que consuma chocolates del Sur, fiambres del Norte o frutillas glaseadas, se lava las manos, pone sábanas en su cama y –por qué no– hasta necesita urgentemente adornar su cocina con flores de género. Lo máximo que se puede esperar en estas situaciones, es coincidir con alguna promoción. Reconozco que estos encuentros me atraen morbosamente. Me intrigan esas mujeres que trabajan de venderles cosas a otras mujeres.

Las enroscadoras

Usan un revoque exagerado, como si se hubiesen maquillado a la luz de una vela. Así pintarrajeada, yo no me animaría a salir ni al palier. Se visten de azul Francia, rojo fuerte y verde loro, y llevan el pelo bien batido. Están fuera del mundo de la moda y dentro de un estilo de ropa atemporal, por lo tanto desabrigado, que subrayan con tacos aguja muy altos (aun bajo climas tórridos), de los que misteriosamente no se caen. Posiblemente hayan sido aleccionadas para unificarse.

En la última feria que visité debo haberlas intuido, porque me encontré –totalmente fuera de contexto– con un stand de cacerolas y bajo una gran capa asfixiante, con un grupete de señoras que ya había comenzado su sesión de venta. Hacia allí fui, como un ave hipnotizada por una serpiente.

Las tres promotoras, paradas frente a una mesa, se reproducían en una pantalla gigante: **Pochi, Andrea** y **Nelly.** Pochi comenzó a hablar con el micrófono en una mano, y enarbolando un libro en la otra preguntó: **¿Ustedes querrían tener este libro de cocina en sus hogares?** La respuesta fue un leve murmullo. Desinhibida y a los gritos, insistió: **No escucho.** La audiencia, mayoritariamente femenina contestó a coro con un: **Síiiiiiiii,** porque era lo que había que decir. En este caso Pochi apelaba a la técnica de los actores de teatrillos infantiles, cuando preguntan a los chicos cosas como: **¿Ustedes creen que el perrito Pomi es bueno?** Obviamente, para ellos no existen perros malos, así que todos contestan: **Síiiiiiiii.**

Las enroscadas

Se habló de rifar bizcochuelos y una cacerola a vapor llena de arroz con calamares. Ante la idea de ganarse el menú para la noche, el entusiasmo se apoderó de las asistentes que, inquietas en sus asientos, miraban anticipadamente sus numeritos.

Esta es una cacerola inteligente, chilló Nelly, vestida de violeta fuerte y amarillo. **¿La puedo destapar ahora?** La audiencia, totalmente ajena a la respuesta volvió a desconcertarse. **¿Puedo?,** insistió, con un mohín tal que obtuvo un instantáneo: **Noooooooo,** general.

Andrea acercó un objeto para cocinar verduras al vapor a milímetros de su cara. Esa imagen amplificada, se congeló en la pantalla por unos segundos.

Los bizcochuelos brillaban, compactos como dos budines de aserrín esmaltado. A ver, **¿Con qué se hace el bizcochuelo?** Esta vez, por obvia, la respuesta se hizo esperar. **Con huevos,** musitó alguien pensando que le estaban tomando el pelo. **Muy bien, un aplauso para la señora,** y Nelly comenzó a exaltarse ante cada ingrediente que se nombraba.

Las tres promotoras anunciaron las maravillas que podían hacerse con esas cacerolas: cómo preparar budines sin harina, flanes sin fuego (o huevos, no recuerdo bien) y tres kilos de papas fritas doraditas, crocantes y sequitas, sin salpicar la cocina y sobre todo sin aceite. No sólo eran enigmáticas las cacerolas, sino también las comidas que se lograban con ellas.

El libro de recetas se regalaba con la compra de un set carísimo, como para alimentar a una familia de nueve personas. Se sortearon los bizcochuelos sin harina, pero no se explicó con qué había sido reemplazada y la tercera premiada se fue contentísima con su cacerola abastecida con el arroz y los calamares.

Les decimos mil gracias, las adoramos, vociferaron las tres casi al mismo tiempo. Habían triunfado. El stand fue inmediatamente invadido. ◆

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"LA PRIMERA PIEDRA"






















E... ÉL ES GUILLERMO... RAÚL...
ENCANTADO.
¿ME QUERÉS DECIR QUIÉN CARAJO ES ESE TIPO?
U... UN AMIGO
¿UN AMIGO? ¿YA? ¿DE DÓNDE LO SACASTE?
¡PASABA POR ACÁ Y VINO DE VISITA CON SUS HIJOS!
¡HACE APENAS UNA SEMANA QUE NOS SEPARAMOS Y NI SIQUIERA RESPETÁS EL DUELO! ¡TOMA EL POLLO!
PARA MÍ QUE CLAUDIA SALÍA CON ÉL MIENTRAS NOSOTROS ESTÁBAMOS JUNTOS.
¡QUÉ GUACHADA!
PERO, ¿QUÉ LE PODÉS DECIR A ELLA VOS, QUE LAS HICISTE TODAS?
NO EXAGERES.
PERO POR LO MENOS A ESTE GUILLERMO LO VOY A AGARRAR Y LE VOY A DECIR UNAS CUANTAS...
AHÍ FUE A DEJAR A SUS CHICOS... CUANDO SE VAYA LO ENCARO.
¡NOOO!
¿Y... LO AGARRASTE AL TIPO?
SÍ, PERO NO PUDE DECIRLE NADA...
BAR LA PARADA
¿QUIÉN PUEDE TIRAR LA PRIMERA PIEDRA?
©MENDIVIL PENNI
SU EX MUJER Y YO TUVIMOS UNA HISTORIA CUANDO ELLOS ESTABAN JUNTOS
2

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

EL CUENTO, UN PRODUCTO EXOTICO

FICCION / CRISTINA SISCAR

La invasión de los libros de y sobre los países del Este, que desplazó el interés por las literaturas latinoamericanas, se suma a otro factor, ya tradicional, que tampoco nos beneficia. En Francia, el cuento ocupa un lugar subalterno respecto de la novela. A diferencia de los italianos, los franceses prácticamente carecen de cuentistas en nuestro siglo. El género más riguroso después de la poesía, como pensaba Poe, en el que sobresalen los escritores de nuestro continente, es considerado un género **menor** en el país de Maupassant o, en el mejor de los casos, una especie rara.

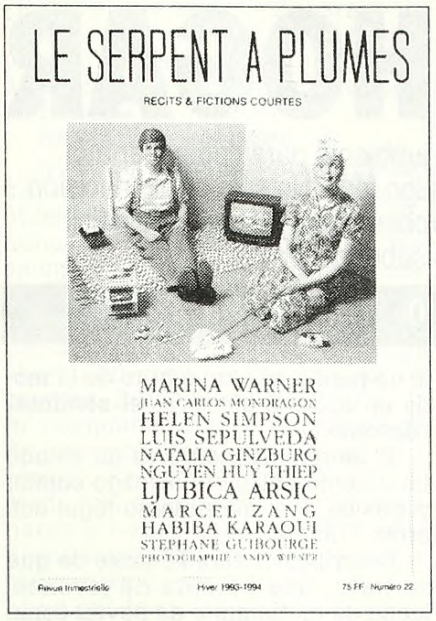
Hay una excepción paradójica: Borges. Siempre Borges, citado por todos los intelectuales. En un sitio destacado de las vidrieras, codeándose con las novedades rusas, polacas, rumanas o francesas, sus libros son un objeto de exhibición permanente y de lectura obligada. Han pasado a integrar el patrimonio de la cultura universal. La editorial Gallimard lanzó en mayo de este año el primer tomo de las **Obras Completas** de Borges en la **Pléiade** (la colección destinada a los grandes de todos los tiempos): 1.752 páginas cuidadas y anotadas por Jean Pierre Bernès. La misma editorial publicó en junio un volumen de 1.000 páginas con todos los cuentos de Julio Cortázar, que lleva un prólogo de Mario Vargas Llosa.

Pero fuera de estos escasos homenajes de panteón, es muy poco lo que arriesgan los editores (hace tiempo que una agente literaria propone los cuentos de Héctor Tizón sin resultado, a pesar de que ya ha sido publicada en Francia una novela de este autor). Y cuando arriesgan, son capaces de recurrir a maniobras solapadas para avenirse a los caprichos del mercado. Por ejemplo, el libro de cuentos **Más allá** de Horacio Quiroga, que acaba de aparecer en el sello A.M. Métailié, ostenta en la tapa, debajo del título, el rótulo **roman** (novela). Una gran ironía para quien se hizo célebre precisamente como cuentista.

No hace falta aguzar mucho la mirada para detectar los alcances de la novelomanía. La revista **Lire** agrupa en dos secciones abultadas las críticas de las obras narrativas, a saber: "Novelas francesas" y "Novelas extranjeras". Bajo estas rúbricas se reseñan también los eventuales libros de cuentos.

Antologías latinoamericanas

El relato breve tiene su espacio en las antologías y en una sola revista parisina: **Le serpent à plumes.** Esta publicación trimestral nada común jerarquiza los textos de escritores de todo el mundo con una



exquisita presentación, papel lujoso y una tapa color que reproduce en cada número una obra original de un pintor contemporáneo.

Las antologías suelen tener un eje temático o geográfico, y su atracción reside en ser una muestra voluminosa y variada de numerosos autores, muchos de ellos no traducidos antes al francés. En lo que nos concierne, merece citarse, por introducir a las nuevas promociones, la **Antología del cuento latinoamericano,** de 410 páginas, realizada por Olver de León y Rubén Bareiro Saguier, que publicó UNESCO/Belfond en 1991.

Este año apareció, con el inquietante título de **Amenazas,** la primera **Antología del relato negro y policial latinoamericano,** en la editorial L'Atalante, de Nantes. En el primer mes vendió 2.500 ejemplares. La selección corresponde también al profesor uruguayo Olver de León, y el prólogo a Néstor Ponce, profesor argentino en la Universidad de Angers y especialista en el tema. Por las 437 páginas desfilan autores de trece países, desde México a la Argentina, como Augusto Monterroso, César Vallejo, Julio Ramón Ribeyro, Onetti, Poli Délano, Juan Martini, Luisa Valenzuela, Vicente Battista, Borges y Bioy, entre otros.

Novelas y novedades

Aparte de los nombres consagrados y de los escritores que residen en Francia, a las novelas de América latina se les sigue pidiendo que cumplan, de alguna manera, con el consabido requisito del color local. O sea, política proteccionista o, si quiere, la ley de la división del trabajo aplicada a la cultura. Si además el color local coincide con alguno de los temas en boga, como la ecología, el libro puede convertirse en un gran éxito. Así ocurrió con **Un viejo que leía novelas de amor,** la novela sobre la Amazonia del chileno Luis Sepúlveda, que se hizo famoso en Europa, siendo desconocido en su país. A partir de la publicación francesa fue traducido a catorce lenguas, y ya vendió los derechos cinematográficos a Jean-Jacques Annaud.

Después de pacientes esperas, después de años de haber sido traducidos casi en secreto, aparecerán en febrero próximo **Adán Buenosayres,** de Leopoldo Marechal, en editorial Grasset, y **Hacer la América,** de Pedro Orgambide, en Actes Sud. De Marechal, ya había publicado Gallimard, en mayo de este año, **El banquete de Severo Arcángelo.**

Galeano es un hombre afortunado que, entre setiembre y diciembre de 1993, vio aparecer dos libros suyos en francés: **La memorias del fuego** (Plon) y **El libro de los abrazos** (La Diffèrence).

Por último, en lo que respecta a nuestros compatriotas, se anticipan otras dos publicaciones también para febrero de 1994: **Siempre es difícil volver a casa,** de Antonio Dal Masetto, en Seuil, y **Ni el tiro del final,** de José Pablo Feinman, en Albin Michel. ◆



Con ustedes, el escritor de las madres y las hermanas en otro tema propio de la juventud.

EL SEMIHOGAR

Alquilarse un depto de medio ambiente para comenzar a vivir la vida solo o en pareja no es algo fácil. No sólo por la decisión en sí o por el dinero. Hay otro problema muy grave y de difícil solución. ¿Quiere saber cuál es?

POR MARCELO LACANNA

Hace no muchos años, el mundo se dividía en dos categorías fácilmente diferenciables: los solteros y los casados.

La vida así era relativamente fácil: o uno era casado o era soltero, sin más disyuntiva. Salvo ciertas y respetables excepciones (viudez, divorcio vincular, etcétera), era fácil armar los equipos para los partidos de fútbol de la oficina.

Hoy en día, con las cosas como están, para jugar al fútbol con los muchachos del laburo hay que armar un fixture con eliminatorias, repechajes y sorteos entre casados, solteros, swingers, separados de hecho, divorciados legalmente, separados con divorcio vincular en trámite, cornudos conscientes, cornudos no conscientes, casados en terceras nupcias, bisexuales, amantes de mujeres casadas y demás subcategorías que explican por qué últimamente entre los compañeros de oficina ya no se juega tanto al fútbol como al paddle.

Para complicar un poco más la situación, está en auge un nuevo estilo de pareja, el último grito de la moda en materia afectiva: **el semimatrimonio.**

El **semimatrimonio** es un estado intermedio entre el noviazgo común y clásico, y el matrimonio legal con arroz y libreta.

Describamos rápidamente de qué se trata: una parejita de jóvenes, luego de un tiempito de noviar como Dios manda, decide alquilar un departamentito (conocido también como "bulín" o por el más moderno "polvera") y juega a llevar una vida de casados, sin mucha responsabilidad, sin mayores compromisos y con la garantía de que, si las cosas no van como era de esperar, cada uno puede volver a su respectiva casa paterna y continuar el noviazgo como antes.

La idea no es mala. Uno puede practicar las arriesgadas piruetas del matrimonio pero con una segura red abajo, amortiguando las caídas.

Incluso puede suceder que los **semicónyuges** no convivan de una manera total y absoluta, sino que elijan pasar juntos una predeterminada cantidad de días en la semana, y el resto del tiempo lo dediquen a sus respectivas familias. Estamos pues frente a una nueva variante de la variante misma del semimatrimonio: **el semimatrimonio part-time.**

Pero esto se está haciendo ya demasiado complicado y, además, no estamos acá para hablar de la psicología de la pareja moderna, sino para pasarla lo mejor posible.



Yendo al grano

Así como el semimatrimonio no es un matrimonio real y completo, el lugar físico donde éste reside no es un hogar sino precisamente un **semihogar.** Es la casa de uno, pero no tanto. Es una casa **alternativa.** Es como la casita de fin de semana.

A ver si me explico.

Cuando una parejita alquila un departamento, se lo entregan pelado, con paredes y techo y nada más. Se hace necesario, entonces, **hacerlo habitable,** trasladando objetos personales y comprando algunas cosas imprescindibles. Pero uno no puede agarrar **todo** de la casa donde vivió hasta ese día con sus padres y llevarlo a su nuevo departamento, **semisede** del **semihogar semiconyugal.** Sólo se lleva **algunas cosas.**

Y acá se producen ciertos inconvenientes.

En mi caso personal, valga como testimonio, la cosa fue así: como yo no quise hacer de mi mudanza un hecho traumático para mi familia, con mi mejor cara de boludo llevé a cabo una **"mudanza hormiga"** (así como hay contrabandos **"hormiga"** también hay mudanzas **"hormiga"**), cargando cosas en los bolsillos o poniéndome muchas camisas una encima de la otra, y así. Cuando mis viejos se dieron cuenta, ya me había instalado en mi nuevo domicilio y había mudado la mitad de mis pertenencias.

Pero claro, un poco por la impetuosidad juvenil y otro poco porque estas cosas se hacen a las apuradas y a escondidas de los viejos, se suceden ciertas desprolijidades.

Por ejemplo, entre las cosas que llevé a mi departamento, figura **un** zapato. Uno. El derecho. El otro quedó allá, en otro barrio, en la casa de mis viejos. ¿Y de qué me sirve a mí un solo zapato? Necesito el otro, pero ¿dónde lo necesito? Porque supongamos que rescato el que quedó en mi casa materna y lo hago reencontrarse con el zapato derecho que está en el depto, y supongamos que un día en que estoy viviendo en lo de mis viejos tengo que ponerme zapatos... ¿Qué hago?

Por regla general, se encuentre donde se encuentre, uno siempre necesitará lo que quedó en la otra casa.

Algunas de las cosas que tengo en mi nuevo semihogar son: seis to-

"Y bueno, Charly, si querés yo te cubro un puestito en la Corte..." (Barrionuevo)

mos de una enciclopedia de diez, lo que me obliga a ser un completo ignorante sobre cualquier cosa que empiece con cualquier letra entre la N y la Z; un **walkman** sin auriculares; unos discos de 45 rpm de Harry Belafonte que, supongo, son de mi viejo pero que siempre me olvido de devolvérselos; una máquina de escribir eléctrica sin transformador; la Fe de Bautismo (todos los demás documentos quedaron allá); y un taladro sin mechas que sirve sólo para hacer ruido, nomás.

Todas mis cosas están repartidas en dos exactas mitades y, según donde me encuentre, ninguna de las dos mitades me sirve para nada.

Las útiles cosas inútiles

Otro problema gravísimo que aqueja no sólo a los jóvenes recién **semicasados,** sino a cualquiera que se independiza o se va a vivir solo, es el siguiente.

Cuando una familia vive en una misma casa durante unos cuantos años, se van acumulando cosas, objetos, porquerías, basura en general: relojes rotos, clavos doblados, cajas, frascos vacíos, papeles, trapos, etcétera.

Pero cuando uno se muda a un departamento nuevo, estas porquerías no existen.

Y supongamos que un día uno necesita una maderita así o un fierrito así... ¿De dónde lo rasca? Porque en la casa vieja había, uno las vio, estaba lleno de maderitas y fierritos así. Pero acá no. ¿Y uno qué hace? ¿Rompe una silla? ¿Desarma un mueble para sacar un palito? Tampoco se puede comprar. Uno no puede ir a **Disco** a comprar **"un paquete de fierritos así".** No hay.

He ahí un grave problema.

Además, durante toda su infancia, uno convivió con ciertos objetos útiles que siempre estuvieron allí, nunca se compraron: perchas, por ejemplo. ¿A quién se le ocurre comprar perchas? Las perchas estaban ahí desde que yo nací y seguirán hasta el día que la casa se venga abajo. Otro ejemplo: los envases de gaseosa. Durante más de 20 años yo fui comprando coca e intercambiando envases sin ningún tipo de problemas. En cambio, cuando uno se muda, tiene que decidir entre resignarse a beber gaseosa en botella descartable durante toda la vida o convertirse en un criminal y afanarse un par de envases de coca fiados.

Otras cosas que ignoramos hasta que las necesitamos son destapadores, abrelatas, sacacorchos y pelapapas. ¿Quién puede ser tan enfermizante previsor como para comprar un pelapapas antes de la mudanza? Los pelapapas no se compran, simplemente están. Nadie hace una lista de regalos para el casamiento, pidiendo: un televisor, un juego de copas de vino y un pelapapas. Uno va postergando inconscientemente la adquisición del utensilio hasta que, inevitablemente, hay que pelar una papa, un sábado a las diez de la noche. ¿Qué hacer? ¿Pelarla a golpes contra los azulejos? ¿Pelarla con un cuchillo con el consiguiente derroche de 300 gramos de papa útil? ¿Ir a un shopping abierto las 24 horas para pedir un pelapapas?

Ah, ¿ve que no era tan fácil, todo?

Conclusión optimista

A veces tienen razón, los viejos.

La vida de **semicasado** o la vida independiente en general, no es cosa fácil.

Tiene sus secretos, sus trucos y sus dificultades.

A veces se hace dura de llevar, sobre todo cuando no se tiene un pelapapas a mano.

Pero, créanme, pocas cosas son tan divertidas como, con una extraña mezcla de madura adolescencia y adultez infantil, cagarse de risa con la persona que uno quiere tratando de pelar una papa con una maquinita de afeitar.

Y apuesto cualquier guita a que esto último no se le ocurrió a nadie.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

LAS PAGINAS DE GLORIA



PABLO EL INMORTAL



Con la misma baby-face de hace treinta años, **Mc Cartney** tiene de **Mc Leod** (Highlander) algo más que un **Mc** en común: **ambos son inmortales.**

Pero si a Christopher Lambert se le hacía más bien difícil mantenerse vivo, **Paul** al menos **no debe luchar a espadazos contra nadie** para seguir figurando, por los siglos de los siglos, en la escena del mundo.

Creo que **Paul Mc Cartney** es responsable (en 1/4, o 1/3, o seguramente responsable de la mitad) de que las cosas que hoy nos suceden (las buenas cosas que nos suceden) hayan sido posibles alguna vez.

Pero con todo respeto y con la humildad más contrita, debo confesar que en mi casa no hay un solo disco de **Paul Mc Cartney** después de los Beatles. Ni de Mc Cartney **solo**, ni de **Wings.**

Hay una ceremonia que cumplir. Un Beatle en Argentina representa un planeta de emociones hechas omelette por el paso del tiempo.

No se me escapa la trascendencia del momento.

Y créase que me da cosa que Paul no me dé cosa.

Debería darme cosa.

Si me diera cosa, los abedules echarían brotes tiernos, los arroyos cantarían alabanzas y la vida toda coincidiría conmigo en que no hay placer más grande que descansar en las cuerdas de los héroes que parieron nuestras guías Filcar del alma.

Pero qué se le va a hacer. A la ocasión la pintan calva, y yo me arranco los pelos por no mentir.

¿Me echarán a los leones? ¿Qué horrible purgatorio deberá sufrir mi espíritu por esta herética confesión?

Nunca me fascinó Paul Mc Cartney después de los Beatles.

Y no me la banqué jamás a la horrible de Linda, esa sombra opaca de labios tensos que toca los teclados como quien repulga empanadas, esa caretona eterna, fuera del palo hasta la extenuación.

Claro, el tipito va a partirme en dos la cabeza cuando lo vea, qué duda cabe. A mí y a todos. Y si toca los temas de los Beatles, **mejor.** No por nada –según lo que se conoce de sus anteriores escalas del "New World Tour"– un enorme porcentaje de su show está dedicado a esa música bienhechora, inmensa, pulida como un cristal de cuarzo.

Bienvenido sea. Un Beatle en casa es como para dejar la cara en sonrisa perpetua.

Pero también es este escozor que me revuelve: ¿por qué, Señor? ¿Por qué algo lo das y algo lo quitas? ¿Por qué me ha tocado **precisamente a mí** la tortura de no regocijarme con los últimos veinte años de Mc Cartney?

Algo habré hecho, sin duda.

G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

Los Pericos de gira: Club Social y Deportivo San José, Entre Ríos **(sábado 11)**; Concepción del Uruguay, Entre Ríos **(domingo 12)**; Club Lamadrid, Capital y Fiesta Casa Piano, también en Capital (doblete, el **viernes 17)**; San Isidro, Buenos Aires **(sábado 18)**; San Bernardo, Buenos Aires **(domingo 19)** y despedida del año en Prix D'Ami, Capital **(domingo 26).** Desde el **14 de enero,** cuando la banda toque en Punta del Este, iniciarán una periqueada por los balnearios bonaerenses.

2. Pedro Aznar, Attaque 77, Fabi Cantilo, Pappo, Celeste, Antonio Birabent, Hilda Lizarazu, Pilsen, Alfredo Casero, Urdapilleta y Tortonese, Botafogo, Otero de la Memphis, Black Amaya y **Massacre** son sólo **una cuarta parte** de los músicos, artistas de varieté, actores, diseñadores de moda, plásticos, escenógrafos y hacedores de video que participarán –todos juntos– de una gala titulada "Apocalipsis No", a beneficio de la **Fundación Huésped,** el **Cenareso** y **Greenpeace.** Será en The Probe (Hipólito Yrigoyen 3750, Capital), **el miércoles 15 de diciembre, 21.30**, con acceso rápido garantizado hasta las 22.30 –en otras palabras, a nadie le conviene llegar tarde–. Además, para los danzarines habrán DJs a rolete, y en directo y en pantalla gigante podremos sufrir y desgarrarnos las vestiduras atendiendo **Argentina vs. Alemania. Flor de noche.**

3. ¿No está recontramilpodrido de **las peleas Calamaro-García?**

4. Sociales: Se presentó el libro de poesía "Heavy-Rock", a cargo de 12 poetas y dos ilustradores; una antología que continúa la línea de su anterior, "Poesía Heavy-Metal". El prologuista de la obra fue **El Ruso Verea** (de la "Heavy Rock & Pop") y la velada estuvo amenizada por **Los Corruptos, Icarus** y **Quai D'Orsay.**

5. ¿No esta recontramilpodrido de **las reconciliaciones** de **Calamaro** y **García?**

6. "Porrompompero" es la segunda placa de **Los Calzones Rotos,** que con el dinero que vienen ganando bien podrían comprarse calzones nuevos. Para el verano, tocarán en la costa.

7. Charly García toca en **Ferro** el **17 de diciembre.**

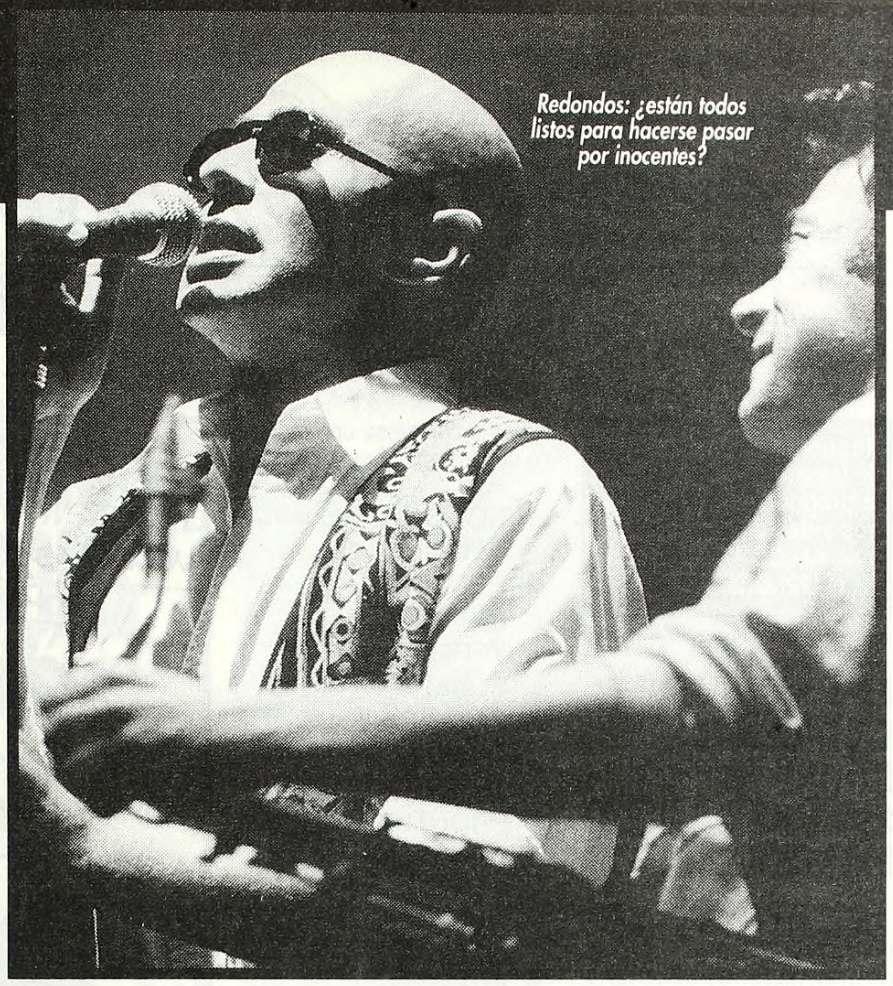
8. Fito Páez toca en **Vélez** el **26 de diciembre.**

9. Divididos toca en **Obras** (Aguas Argentinas) el **18** y el **19 de diciembre.**

EL CORPIÑO DE SUMO Y LOS REDONDOS INOCENTES

• El afiebrado e hiperveloz **"Fuck you"** que todos los que tuvimos el placer de ver a **Sumo** en vivo escuchábamos incansablemente en cada recital, ahora está en la calle por primera vez dentro de los **"Corpiños en la madrugada"**, la primera producción (independiente) de la banda de Luca. **"Corpiños"** era un casete, no un disco, y fue editado antes de que **"Divididos por la felicidad"** (1985) saliera por la multinacional conocida por ese entonces como CBS; desde entonces, los fans se han dedicado a piratear diversas copias al respecto. Ahora, remasterizado en el exterior, lo último que quedaba de **Sumo** alcanzará al "gran público" por primera vez. Dios se los pague.

• Se viene el **28 de diciembre** y **todos los 28 de diciembre** los **Redondos** suelen tocar en algún lado para sus huestes. ¿Será Huracán de nuevo (puede ser...)? ¿Será en otro lado? Un Día de los Santos Inocentes no sería redondo sin Patricio en vivo. **¿Quebrarán la legendaria costumbre ricotera?** En el próximo número lo sabremos.



Redondos: ¿están todos listos para hacerse pasar por inocentes?

EN PRIX, EL JUEVES 9, EL REGRESO
LIONS IN LOVE

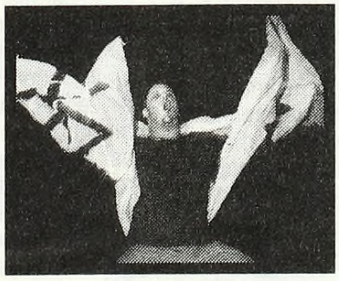
Dany Melingo estuvo en Los Abuelos de la Nada, en Los Twist y en la banda de Charly García. Después se fue a Holanda y después se quedó en España.

Y ahora viene de vuelta para acá (¿de pasada, nomás?).

Lions in Love es la banda, que se completa con la holandesa **Stefanie Ringers** y el también ex Twist **Pablo Guadalupe.** Un trío raro (psicodelia, funky, jazz, rock, flamenco, música árabe, letras en castellano, en inglés y en francés...), con la ayuda de varios –muchos– músicos invitados que también han participado en este último álbum (**"Psicofonías"**), sosteniendo la friolera de 32 (treinta y dos, XXXII) temas.

Ahora, después del 9 en Prix D'Ami, estarán el 17 de diciembre en La Plata y en otros lugares de Buenos Aires –a confirmar– durante diciembre, en uno de ellos compartiendo escenario con **Avec Soul.**

PANTERA EN OBRAS
COLMILLOS AFUERA



Ver para creer, quién es el cuerdo y quién es el loco. ¿Loco? Nada y nada de loco: todo muy cuerdo. Es el sentimiento y no se puede parar.

Haciendo algunas comparaciones del sonido en vivo con el sonido del compact, a **Pantera** le faltó algo que se sintió y a **Phil Anselmo,** el cantante, le faltó o le falló o no quiso, o simplemente no lo tiene. Hay alguien que se hizo escuchar: **Vinnie Paul,** el baterista, que no dejó de batirnos el pecho con su doble bombo y aniquilar nuestros tímpanos junto al bajo de **Rex.** Y también actuaba ahí **Diamond Darrell,** el violero, que debilitó el sonido de la banda por no estar a la par de sus compañeros. No podemos parar, pero esperábamos más.

La lista de temas fue larga, considerando los tiempos de cada canción (5' promedio); de **"Cowboys From Hell"** –quinto disco de su carrera– sonaron **"Primal Concrete Sledge"**, **"Cemetery Gates"** (ésta sólo se escuchó el domingo, y a pedido del público) y la que le da nombre al álbum. De **"Vulgar Display of Power"** –su última producción– sonaron **"Mouth For War"**, **"Walk"**, **"This Love"**, **"Rise"**, **"By Demons Be Driven"** y la más esperada y ovacionada: **"Fucking Hostile".** Por último, y en este caso en la función del sábado, el homenaje fue para Metallica con **"Wiplash"**, que no estuvo mal.

Pantera tuvo **garra,** qué duda cabe. Y nos dejaron con los colmillos afuera, mordiendo alguna cosa.

A. I.

PESADILLA EN LA NOCHE II

Exterminio 6 en Cemento. Una manera exótica de empezar a festejar el fin de año como corresponde: desmayados.

El **viernes 10,** desde las 10 de la noche y "hasta que caiga el último punk", atronarán el aire **Axila Verde, Cynttoma Repulsivo, Desakato, Don Satur, E.D.P., E.H.K.Y.S.E., Eje Cartesiano, Estúpida Obsesión, Falsa Alarma, Futuro Muerto, Indiferencia, P.N.E., Psicosis, Secos Crónicos** y **Zoretor** (seguramente, "música hedionda").

Y si alguien ha quedado con vida al día siguiente, el ágape continúa el **sábado 11** desde las 10 de la noche con **Amhumphat** (death grind), **Ejecución** (death metal), **Implozion** (death funk), **Lacrimosa** (thrash metal), **Martyrdoom** (death metal), **Sacrum** (death), **Sektor Rojo** (thrashcore) y **Síncope** (thrash).

EMPIEZA LA BIENAL DE ARTE JOVEN EN LA RURAL EL MIERCOLES 8. EN EL NUMERO QUE VIENE, TODO LO HECHO Y POR HACERSE.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos seis de los nueve desafíos que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

LA PICADORA DE PALABRAS, EL BUSCA SINONIMOS Y LA MONEDA

En esta época de feroz consumismo hemos decidido invertir nuestros ahorros y comprar tres máquinas para la sección "La Odisea del Ingenio". La primera es una picadora de palabras. Cada vez que se le introduce una palabra, la picadora le quita algunas letras, las reacomoda convenientemente y forma otra palabra con sentido castellano. La segunda es una buscadora de sinónimos: usted le da una palabra y la máquina le devuelve un sinónimo limpito y listo para usar. La tercera es una moneda: cuando se la tira al aire cae azarosamente en cara o en cruz, según los caprichos de un pequeño demonio que vive en el centro de la moneda.

Ahora ponemos las tres máquinas en funcionamiento y en coordinación perfecta. En cada uno de los siguientes diez casos usted deberá encontrar una palabra clave, valiéndose de dos palabras. Por efecto de la picadora usted sabrá que la palabra clave se forma con algunas letras de una de ellas. Por efecto de la buscadora de sinónimos sabrá que es un sinónimo de la otra. Pero por culpa de la moneda, usted no podrá saber si la primera de las dos es el sinónimo o el picadillo de palabra. Para terminar por aclararle o por confundirle más las cosas, le damos el primer caso resuelto. Resuelva las nueve claves restantes o cómprese una máquina que lo haga por usted.

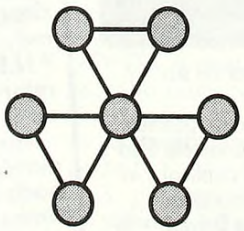
1) COMBATE = guerra
   REtAGUaRdia
2) DERECHO
   ANVERSO
3) YERMO
   SOBERANO
4) PALANCA
   FAMILIA
5) CREADOR
   PRONTUARIO
6) AGRAVIO
   FANTASEAR
7) RECUADRO
   COMARCA
8) REMOTO
   VOLUMEN
9) SENDERO
   TRAUMA
10) FALLECER
    EXTIRPAR



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 383

Teorema de la amistad

En el grafo que se muestra se cumple que: 1) hay un punto (el punto central) que está conectado con todos los otros; y 2) dada cualquier pareja de puntos, hay un tercero que está conectado (unido por líneas) con ambos. Al punto central pueden anexarse cualquier cantidad de pétalos triangulares, y estas dos características se mantienen.



Cambio justo

Se pueden tener 119 centavos de peso sin tener justo un peso, si se tienen estas monedas: una de 50 c., una de 25 c., cuatro de 10 c. y cuatro de 1 c.

Malos sueños

En el planteo faltó hacer explícita una condición importante: los números de un conjunto deben ser distintos. Y se demuestra que es imposible que exista un conjunto así, por el absurdo. Supongamos que existe un conjunto tal. Tomamos los dos números más pequeños; la diferencia deberá ser menor que el mayor de ellos. Por lo tanto, o bien esos dos números no son los más pequeños del conjunto, o bien la diferencia repite el número menor. Ambos casos son ilícitos (uno por contradictorio, el otro por contravenir las reglas) y esto demuestra que la suposición de que existe un conjunto tal es falsa.

NOTICIAS DEL CAMPEONATO MUNDIAL

El 30 y 31 de octubre se llevó a cabo el Segundo Campeonato Mundial de Juegos de Ingenio en Brno, República Checa. Participaron 13 países y ganó la República Checa, con el segundo puesto para el Canadá y el tercero para los Estados Unidos. La Argentina quedó novena. La prueba consistió en cuatro sesiones de cuatro horas cada una, donde unos sesenta excelentes acertijos debían ser resueltos en el menor tiempo posible. Pablo Milrud resultó el argentino mejor clasificado en el ranking individual con el décimo puesto. Ahora tendremos que esperar hasta el año que viene para el Tercer Campeonato, que se hará en Colonia, Alemania, a bordo de un crucero.

"Menos mal que nos vino a visitar después de las eliminatorias" (Un futbolista holandés)

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Hay que sacar plata de donde sea

NUEVOS GANCHOS PARA "SPONSORS"

La camiseta está dura. Y los clubes necesitan fondos, urgente. Aquí, nuevas propuestas para enganchar a los pequeños y grandes anunciantes. Tomando el equipo completo, 15% de descuento.





NO ESCUCHA RADIO

Declaraciones de Balbo, de un tiempo atrás, sobre el tema de "la humanidad" y de que todo está "muy parejo". Está bien que viva en Italia. Pero, ¿no escucha radio, no lee los diarios? ¿No oyó hablar de un reciente 5 a 0...?

problemas" en cuerpo para jugar en la selección, como ocurrió en las eliminatorias. Balbo remarcó que "Argentina deberá jugar el repechaje con mucha humildad y dando el máximo de sus posibilidades, ya que el fútbol se ha emparejado a nivel mundial y no se registran resultados abultados como en otras épocas."

Estaidiotísticas

Radios, canales, diarios, revistas, folletos de propaganda y boletines de cooperadoras han adoptado la moda de publicar **"estadísticas"** sobre el torneo Apertura de fútbol. La información, que a uno puede llevarle horas de interesantísima lectura, abunda en detalles de esta clase:

- **Mandiyú** hace 14 años que no gana en la cancha de **Huracán de Comodoro Rivadavia** (sobre todo porque nunca jugó allí).
- El jugador **Spontón** sufrió su primera quebradura de uñas en el partido contra Ferro.
- En cancha de Vélez, por segunda vez en 72 años, **fue volteado el banderín del corner** que da a la avenida Juan B. Justo, pero al Este. El otro permanece invicto.
- Hace 34 años que Argentinos Juniors no empata 16 partidos seguidos, cosa que a sus jugadores los tiene muy presionados: **"Es una historia que pesa"**, dicen.
- El jugador **Compagnucci** ha dado a luz su segundo gol de cabeza en toda su carrera (el primero lo había hecho en contra).
- **Banfield** no hace 8 goles en el primer tiempo de un partido desde su fundación (el mismo caso de Racing, Huracán, Gimnasia, Platense..., de todos, bah).

Muchachos, ¿por qué no ocupan el espacio con datos más superfluos? Tanta sabiduría le hace mal a uno.

LES DICE "NO" A LAS BARRAS
¿Y ANTES, RUCKAUF?

"Las barras bravas no irán al Mundial", dijo Carlos Ruckauf según "La Nación" del 6 de diciembre. Aseguró también que el Gobierno aportará a la embajada de los Estados Unidos elementos –filmaciones, fotografías– que permitirían identificar a los revoltosos y así justificar el posible rechazo al pedido de visa.

Bien, si no nos falla la memoria, el ahora ministro de Interior apañó a muchos de los vándalos que viajaron al Mundial de Italia con recursos ajenos, cuando él estaba en la Embajada argentina en Roma. Según testimonios de entonces, los muchachos habrían dilapidado rápidamente sus dinerillos tras la derrota argentina contra Camerún, creyendo que el regreso sería rápido. Como la selección siguió luego en carrera, los alentadores profesionales buscaron auxilio y **"respaldo diplomático"**. Y los gauchazos de la Embajada les dieron una mano.

Con la diestra en el corazón, sí, sí, señores lectores, ¿creen ustedes que estos tristemente célebres personajes no pisarán los estadios yanquis? ¿Hay algún argumento válido que nos haga imaginar que el matonaje se perderá la posibilidad de viajar con los suculentos aportes privados o semioficiales, producto a veces de las conocidas "apretadas"? (para más datos, el reciente caso de Colón de Santa Fe).



Nosotros, por las dudas, nos quedaremos alentando por televisión.

L.W.



¿Qué Ruggeri? ¿Gaby?

La foto es vieja, pero nuestra confusión es nueva. La publicó "Página/12" y ya no sabemos si era una conferencia de prensa antes de la revancha contra Australia o de un partido contra Mary Jo Fernández. **¿Cambió Ruggeri? ¿Cambió Gaby?** Uno tan recio, la otra también..., digo, tan femenina... ¿Cómo terminó el partido? 1 a 0 ó 6-4, 6-3?

¡QUE AMAGUE, PIBE!

Está bien que Goycochea sirve ahora para cualquier promoción. Pero que justo haya aceptado posar para esto... **¡Te comiste el choripán, nene!** Si hasta el suplemento de "Clarín" debió llamarse ese día **"Canastas y Sartenes..."**



CON PERDON DE MENOTTI...

Uno no tiene admiración por ningún entrenador. Así y todo, puede hacer diferencias: uno supone que, aun con las grandes limitaciones que, como todos, tiene para influir en el juego, a **Menotti** no le gustaría que los equipos a su cargo peguen, ensucien o terminen pidiendo la hora con cualquier recurso, como nuestra **trabajada selección** contra Australia. Pero a veces sucede que los "técnicos" se enojan si uno los critica por su difusa tarea, muy difícil de juzgar ya de movida, **porque ellos no juegan.** Ellos dicen tener razones para explicar supuestos fracasos, y que hay dificultades que el periodismo no conoce. Bien. Entonces uno los aborda por el lado **de lo mucho que hablan en los reportajes.** Y allí dirán que atenerse a las palabras o sacarlas de contexto, también es injusto, y que sólo deben juzgarse los frutos de su trabajo. Y entonces, ¿qué hacemos?

Hagamos esto, ya que otra no queda. En esa casi grotesca ronda de búsqueda de entrenadores, Boca designa otra vez a Menotti como **lo mejor,** luego de decirse –es cierto que el contrato anterior con él no se concretó– que la **"propuesta"**, el **"proyecto"** (¡?) de **Habegger** eran ideales. Y Menotti dice de Habegger que es **un trabajador serio** (otro más), **que no tuvo la culpa de nada.** "Los tiempos fueron demasiado cortos." Veamos:

• **"Los tiempos"** de Menotti serán los mismos que los de Habegger, por eso de que **mandan los resultados.** Si él confía en que le irá mejor (obviamente es así, si no ni hubiera firmado) es porque piensa que él **trabajará mejor** en esos tiempos cortos. En suma, Menotti es mejor que Habegger, aunque él no lo quiera decir. Ahora, si Boca le va a dar a Menotti "tiempos" más largos que al otro, no se entiende nada.

• **Y aparecen más contradicciones.** En la nota con "El Gráfico", Menotti habla de la "interna" de Boca. Y dice: **"Hay demasiadas explicaciones hacia afuera, a los periodistas... Un futbolista tiene que dar explicaciones sólo dentro de la cancha. Hay algunas cosas que no suenan sólidas"**, Habegger **no tiene culpa,** pero es obvio que no solucionó ese problema. ¿En qué quedamos? Eso sí, se ve que el "técnico" sí puede dar explicaciones hacia afuera...

• **"Hay muchos jugadores que no sé cómo están, con los que quiero trabajar, como Márcico, por ejemplo..."**. El serio y trabajador Habegger **no tiene culpas** y dejó un plantel muy bien preparado..., pero hay que ver cómo están los jugadores. Entonces, si no están bien, ¿no es culpa de Habegger?

• **"No puedo creer que no haya seis o siete chicos en Boca"** (de las inferiores) **"que estén listos para una atención especial... Voy a hacer un estudio de todo..."** El **no culpable** Habegger, y Menotti no lo puede creer, parece que no supo promover a los pibes. ¿Cómo es la cosa?

• **"Hay jugadores muy desperdiciados, pero insisto que en este caso no tiene nada que ver el técnico..."** Bueno, ¿en qué casos es **culpable** Habegger, entonces? ¿Se habla de **el** "técnico" o de que **cualquier** "técnico" –incluido Menotti– nada puede hacer por los jugadores "desperdiciados"? Si esos jugadores mejoran, ¿no se dirá que Menotti los supo aprovechar? Entonces, ¿será o no **culpable** el Habegger de los "tiempos cortos"?

Volvemos a pedir perdón, es sin maldad. Pero las "propuestas" y los "proyectos" son muy difíciles de entender...

T.S.

siente orgulloso. Que se sientan representados.

–¿Qué te puede haber dejado Habegger?

–Estoy seguro de que me dejó un plantel muy bien preparado físicamente. Es un hombre serio, trabajador. En lo demás, no tiene la culpa. Los tiempos fueron demasiado cortos. Cuando hay una crisis lo mejor es profundizar. No

"Lo dijimos: si gana Argentina nos vamos del país" (Un australiano)



POR WALTER CLOS

EL TURCO GARCIA SE BAJO LOS PANTALONES...

...Y EL TRIBUNAL TAMBIEN

Cuando **Claudio García,** jugador del Racing Club, resultó suspendido por una fecha como consecuencia de su **"bajada de pantalones"** durante el partido contra Independiente, dejó al descubierto dos cosas: una, que el Tribunal de Disciplina encuadró la falta dentro de un artículo de su Reglamento que no correspondía, para justificar así la extrema suavidad del castigo; y otra, la necedad de García que inmediatamente después de conocer el fallo habló pestes del Tribunal para demostrar a los hinchas de Racing un amor por la camiseta. Un amor **inexistente,** porque de ser cierta tal adoración, no hubiera exhibido sus calzoncillos sucios a la tribuna rival para provocar adrede el juzgamiento de su inconducta deportiva, más un muy posible despelote en el estadio; despelote que no se produjo, porque el fútbol está lleno de misteriosos imponderables de muy difícil explicación.

Para suspender a García por un solo partido, el Tribunal echó mano al artículo 287º (así consta en el fallo), que se usa para "Penas por transgresiones no previstas en el Reglamento" y que castiga a los jugadores con **"suspensión hasta treinta partidos"** (no establece cantidad mínima), mientras que el 205º, que encaja a la medida de la estupidez cometida por dicho jugador, dice: **"suspensión de dos a veinte partidos al jugador que incurre en actos de indisciplina como gestos o ademanes groseros, exteriorizaciones incorrectas a la tribuna o cualquier otro acto que signifique falta de respeto al público".**

Si el Tribunal se llevaba del artículo 205º, no podía suspender a García **por menos de dos partidos.** Pero empleando el 287º pudo hacerlo **por uno.** Entonces, el Tribunal también "se bajó los pantalones" y dictó la cantidad mínima y no los diez o quince que muy bondadosamente merecía su grave **"falta de respeto al público".**

Pero García, convencido de que para destacarse ante su "barra brava" tiene que demostrar que es patoterito o guapo a la violeta, abrió la boca y se despachó a gusto y paladar contra el Tribunal que le perdonó su grosería, expresando que **"no existe",** que es necesario cambiarlo, que como está ahora no deben quedar ni los sillones, que **"a mí no me escucharon, yo no me equivoqué para nada, voy a ir a ver a sus miembros y les voy a decir lo que tengo que decirles, me voy a sacar la bronca que llevo adentro, siempre fui un tipo que dije lo que pienso..."**

Cabe señalar además que la entidad sindical "Futbolistas Argentinos Agremiados" (FAA) se dirigió al Tribunal solicitando clemencia para García, que no lo castigaran con severidad, sin recordar, o dejando de recordar, que el Convenio Colectivo de Trabajo 430/75 rubricado por la entidad y la AFA, (el mismo Convenio que siempre sacan a relucir cuando entienden violados los intereses de sus afiliados), contiene un artículo 18º donde constan **"Obligaciones del club, de la AFA y del jugador",** en una de cuyas partes manifiesta que **"el jugador está obligado a comportarse con corrección y disciplina en los partidos, siguiendo las indicaciones del club, respetando debidamente al público, a las autoridades deportivas, a sus compañeros de equipo y a los jugadores adversarios".**

Y como si esto fuera poco, el Reglamento General de la AFA (que todo futbolista debe conocer y respetar, pero que la mayoría de los futbolistas no conoce ni respeta), señala en su artículo 209º que **"está prohibido a los jugadores comunicarse con el público por medio de palabras, gestos o ademanes, realizar actos de incultura o promover incidentes o desórdenes en cualquier forma, en el campo de juego o en lugares anexos, y realizar cualquier acto que signifique insubordinación, ofensa o agresión contra cualquiera de las autoridades de la AFA o de los miembros que la componen".** Entre ellos, por supuesto, los del Tribunal de Disciplina Deportiva.

Ahora García fue citado nuevamente por el Tribunal, ¿y saben ustedes qué sanción le cabe por sus "manifestaciones públicas injuriosas, agraviantes, ofensivas, maliciosas, tendenciosas o insidiosas" contra el Tribunal? **"Suspensión de dos meses a tres años",** según el artículo 157º inciso a) del Reglamento de Transgresiones y Penas en vigencia, si no logra probar fehacientemente que no dijo lo que dijo.

¿Logrará el Tribunal encontrar un artículo en su Reglamento que lo condene a permanecer quince minutos de cara contra una pared?



BARRAS BRAVAS Y MUNDIAL '94

Integrantes de la "barra brava" de **Colón de Santa Fe** agredieron a los jugadores **Roberto Mamani, Luis Antonio Guzmán** y **Alfredo Santiago Juárez,** porque éstos **se negaron a entregarles 500 pesos cada uno para pagarles el viaje a los Estados Unidos** con el propósito de alentar a nuestra selección durante el Mundial del año próximo.

Este hecho, que se suma a otros recientes similares o parecidos, también protagonizados por "barras bravas" y hasta por dirigentes (palco 14 de Vélez Sársfield), dará lugar sin duda a la convocatoria de una reunión en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior para tratar el tema de "la violencia en el fútbol". Si se concreta, el récord de representaciones logrado por Enrique Pinti con el espectáculo "Salsa Criolla" habrá quedado a la altura de un piojo enano, y hasta es harto posible que la obra "Ley del Deporte", de Levene y De la Rúa, logre este año el **Martín Fierro** en el rubro **Comicidad.**

1994
Un año mundial
DeporTEA abrió la inscripción para estudiar periodismo deportivo en 1994.
Informes: Lavalle 2083
Tels. 46 6751 y 46 7912



CRISTINA WARGON

¿Yeta? ¿Salmón? ¿Freud?

MORIR EN MADRID

Suelo creer que enfermarse es un acto de estupidez. Se trata de una creencia con un tufillo a omnipotencia que la vida está dispuesta a desbaratar en cualquier esquina. En este caso, fue en Madrid. ¿Pueden creer que casi me enterraron a pocas cuadras de donde vivió Cervantes? Y ni una plaquita me hubieran puesto...

Corría el último día del Encuentro Informativo de las Multinacionales del Tabaco (ver el número anterior de "Humor") y ya había hecho las primeras amistades: **Pepa** y **Stella**, colegas paraguayas y almas dispuestas a pasearme en las noches libres por ese Madrid que se extendía enigmático y tentador más allá del hotel cinco estrellas. **Pepa**, mujer morena capaz de todo amor y de todo odio, comandaba el grupo con lengua afiladísima. El Madrid viejo, la Calle de los Cuchilleros, el Mesón de la Guitarra, y la Plaza Mayor con esa helada luna de otoño creando enigmas de sombras en su centro... **Todo había sido maravilloso hasta esa fatídica noche en que comenzó la tragedia.**

Si ustedes adhieren al pensamiento científico podrían aceptar que la culpa la tuvo **un salmón en mal estado**; si ustedes creen en Freud, pueden suponer que **somaticé mi terror de payuca por el inminente viaje a París** (adonde planeaba ir después del Congreso); pero si ustedes creen en la magia, hay un solo culpable: **el gran mufa nacional.** Y, por supuesto, mi imprudencia.

Una maldición gitana

El *Corral de la Morería* es un lugar donde se baila y se canta **flamenco legítimo**, mientras el público es **legítimamente turístico.**

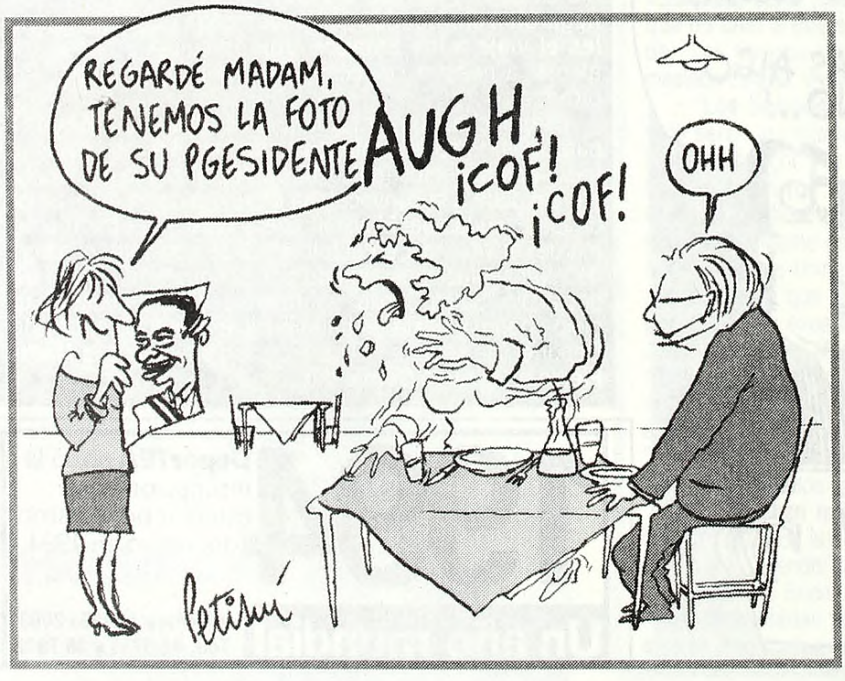
La noche de marras, amén de nosotros había delegaciones egipcias y cosas aún más exóticas. También para cenar: de entrada, salmón. El segundo plato no lo recuerdo, y el tercero ya era una náusea viva. Allí estaba yo con mi absurda camarita fotografiando bailaoras y palmeadores, cuando alguien me avisó: **"Allá a la entrada hay una foto de El Que Te Dije"...** Sabiendo que el buen hombre suele exponerse a situaciones ridículas, y pensando en la revista, partí con la camarita a tomar una foto de la foto. En cuanto apreté el gatillo pensé: "¡Ahora se me cae el avión!", y lo demás se puso borroso.

A las dos de la mañana, en el hotel, un hipocampo borracho comenzó a caminar por mi estómago, pero... como sólo se enferman los zonzos, para mí no eran ganas de devolver, sino... un hipocampo movedizo.

A las cuatro de la mañana, el bicho junto con toda la flora y fauna del Atlántico habían pasado directamente al baño. La moquette de la pieza ya tenía un surco por tantas corridas, y mi autodiagnóstico era claro: **me moría.**

Con las primeras luces del amanecer me hice subir del bar del hotel seis cocas y dos litros de agua mineral, por un mozo que nunca entendió qué clase de orgía pretendía yo organizar con tan poco alcohol. A las siete de la mañana le hablé a **Pepa** para dejarle mis voluntades póstumas. **Pepa** no es la clase de persona que se resigna con facilidad a que la gente ande muriéndose pared de por medio, así que en el acto decidió que había que llamar a un médico. Dos pánicos me asaltaron: **"En cuanto se entere de que soy sudaca, me internarán por cólera en algún leprosario de Madrid y cuando salga no me dejarán entrar a ningún lugar del Mercado Común, y mucho menos a París donde la gente, de tan elegante, ni siquiera va al baño".** Y el segundo (¡pésame Dios por la soberbia!): **"Si me toca un médico gallego, me diagnostica sífilis, me pone una inyección y me mata"...** Pero había algo mucho peor: ¿qué iba a pensar mi marido? **¡Sólo tres días en Madrid y ya con ese reviente!**

Pepa me mandó literalmente al carajo, y llegó en cinco minutos.



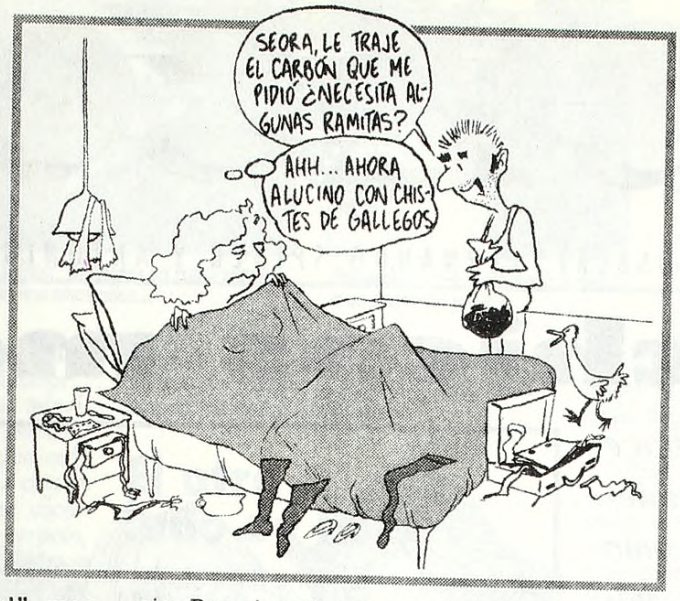
Decadente, absolutamente decadente

Lo primero que dijo mi colega al entrar a mi habitación fue: **"¡No lo puedo creer!".**

Lamentablemente, no aludía a mi condición de agonizante sino al estado de la pieza: nunca entenderé por qué mis valijas en lugar de abrirse estallan, ni cómo puedo ocupar el lugar de cinco personas en una suite para dos, ni por qué se me pierden

las bombachas, ni por qué las colillas tienden a cubrirlo todo. De cualquier forma, ya estoy acostumbrada a mí misma, aunque resulto un espectáculo fuerte para cualquier alma desprevenida. Mientras ponía orden, **Pepa** farfullaba: **"¡Je...! ¡Descompostura! Esto ha sido una orgía con seis cosacos..."**, agregando –para mi mayor desdicha–: **"y yo no tengo nada contra las orgías, pero me molestan las personas que después se descomponen"**. Tuve un lánguido impulso de defenderme, cuando **Pepa** descubrió mi body negro sobre una lámpara de pie. **"Decadente, ¡absolutamente decadente!"**, masculló mientras lo bajaba. ¿Cómo explicarle que era un acto de prolijidad, que en verdad lo había lavado antes de comenzar a morirme y que me parecía que ahí se iba a secar más rápido que en el baño?

Mientras **Pepa,** condenatoria pero maternal y eficiente, pedía un médico, la remató con un: **"¿No tenés 'algo' que ponerte?"**. Si no fuera porque estaba corriendo al baño, me hubiera largado a llorar por mi pijama paquete. ¿Por qué será que mi sino es no tener lo que necesito, justo cuando lo necesito, sino todo lo contrario?



El pijama paquete

Si bien no soy adicta a las enfermedades, soy aprensiva. Siempre sospecho que "algo" me puede pasar. Ese algo no es definido, pero tiene siempre el signo de la emergencia. Por ejemplo: si ocurriera "algo así como un robo" y después "algo así como la policía" y, consecuentemente, las cámaras de Canal 9, me gustaría tener levantadas las tazas del desayuno de anteayer (único motivo que me impulsa a levantar incluso las de hoy). Cuando viajo, por ejemplo, imagino que se puede quemar el hotel y que seré sacada por un bombero frente a una gran muchedumbre. De allí que en la valija debe figurar por lo menos **un pijama paquete.**

El tema siempre es difícil de explicar a mi marido, proclive a tener malos pensamientos acerca de los bomberos, y en particular porque los hoteles a los que voy jamás se incendian.

Pero ni celos ni estadísticas me hicieron desistir de la prenda, que fue llevada y usada puntualmente a la espera de la catástrofe. Pues bien: lo que me estaba ocurriendo tenía categoría de catástrofe (al menos me obligaría a exponerme ante varios extraños)... justo cuando había mandado a lavar **mi pijama paquete** y lo que tenía puesto era una **camiseta rafañusa,** mientras **Pepa** me gritaba, y mientras yo sabía que el médico al verme iba internarme por cólera.

Afuera llovía. *"Quiero morir como Vallejos"*, musité en Madrid y bajo algún aguacero. *"Error"*, corrigió **Pepa,** implacable: *"Vallejos hablaba de París y no era un ridículo..."*. Con todo el operativo encaminado y hasta la última colilla en su lugar, se retiró dejándome disfrutar de mi agonía.

Después llegó el médico. Era árabe (no supe cómo interpretar esa señal del destino). "Prácticó" con una inyección como para matar caballos o curar sudacas. Creo que me dijeron que no comiera, lo que era absolutamente innecesario, y que no me moviera, lo que era absolutamente imposible, así que me quedé optimista pensando en cosas alentadoras (cómo serían los cementerios de Madrid, qué clase de soledad sentirían los muertos tan lejos de su patria, mis pobrecitos hijos huerfanitos y yo sin haber llegado a los 60). Hasta que al final me puse bien y ya tenía que dejar el hotel, o a la inversa: dado que tenía que dejar el hotel, lo más indicado era que me pusiera bien.

Así que di los besos de despedida, armé mis valijas y me tomé en la esquina un chocolate madrileño con churros, como para probar si el físico aguantaba hasta París. Aguantó, pero antes **saqué el rollo de la máquina y lo tiré.**

Soy devota de la medicina preventiva... ¡y olé!. ◆

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de
SPLENDID 990AM
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

FABIAN POLOSECKI, FERNANDO SPINER Y ANTONIO BIRABENT

Los chicos malos

Llegaron a la tele hace un ratito, pero ya hicieron ruido suficiente como para ganarse elogios, páginas de diarios, candidatos a premios, integrar paneles. Puntos más –o puntos menos– en el ráting, nadie que presuma de televidente de ley puede ser indiferente a los notables productos que ellos inventaron. Antes que en "Teleclic" están en "Humor".

Por Silvia Itkin
(Cholula de corazón)



Tal vez se trate de dos etapas. Lo cierto es que mientras Polosecki, Birabent y Spiner se empecinan en mostrar su talento joven desde la humildad, el también brillante Sebastián Borenztein parece haberse anotado en la frivolidad de los que suponen que ya llegaron. Es una pena.

No rompieron las barreras del *ráting*. No tienen veinte años, ni siquiera diez, en el oficio de la televisión. No son galanes ni hacen comedias blancas. Sin embargo, **Fernando Spiner, Antonio Birabent** y **Fabián "Polo" Polosecki** merecerán un capítulo dedicado a los renovadores el día que se escriba la historia de la tevé.

Embarcados en tres historias diferentes –**Spiner** como director de dos ciclos de *Zona de riesgo;* **Birabent** como conductor de *Rocanrol* y ahora de *La Cueva;* **Polo** como el periodista buscador de huellas en *El otro lado*– hicieron en la superficie de la pantalla una marquita. No es la bandera de llegada del andinista ni ningún gesto que prefigure el bronce.

Mejor aún: grabaron una inicial como al descuido, dejaron una página doblada a modo de señal.

En el medio de una televisión muy marchosa, adinerada, y que gusta definirse como muy profesional –altos *ráting*s, gran libro de pases, contratos gordos, testeos de proyectos–, con más trabajo que ruido, estos chicos han aprovechado bien su lugar.

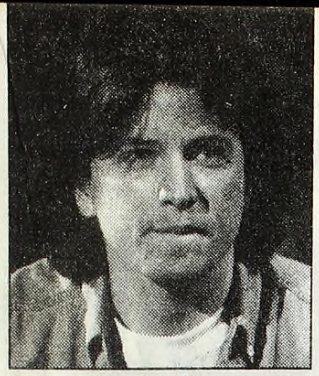
Sobre la televisión en general y el proyecto de cada uno en particular, sobre los vicios y virtudes del medio y sobre bueyes más o menos perdidos charlaron con **Humor.**

Yo vivía en "La Cueva" muy contento

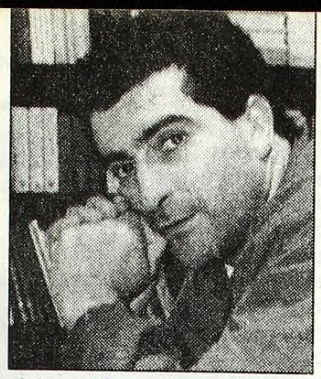
Antonio Birabent es celoso de su imagen, la idea de que le hagan fotos lo incomoda. Quiere salir bien. Está pensando en un fotógrafo personal. ¿Primer contagio del *star system* catódico? **Antonio** no lo sabe; dice que prácticamente no tiene contacto con la gente que trabaja en la tele, un medio que este chico de 24 años, de apellido con mucho olor a rocanrol, le ha sido más que propicio.

"Tengo contacto sólo con la gente que trabajo, con el equipo que hace ***La Cueva.*** *Es mi elección. Hay otros lugares donde me siento más cómodo: en mi casa, ensayando música, caminado por la calle a las tres de la mañana, más que en un canal de televisión."*

Lo llamaron **Eduardo Berti** y **Carmen García Moreno** en enero de 1992 para hacer **Rocanrol,** un programa que emitió **América 2** y que fue nominado en su primer año de emisión al **Martín Fierro.** De allí pasó a **Music 21,** en **CableVisión,** y su última parada es **Telefé,** donde conduce los jueves a las 9 de la noche y en vivo, un programa de rock, **La Cueva.** Cuando estaba en el cable y sin futuro de tevé abierta, **Birabent** ya estaba



Birabent: "No estoy dispuesto a conseguir ráting en base a culos...".



Spiner: "Si tuviera un canal proyectaría a cinco años...".



Polosecki: "Lo que yo hago le gusta a un sector del público...".

perdiendo las ganas. La oferta de **Gustavo Yankelevich** fue un revitalizador.

*"Ahora no volvería a hacer televisión grabada. Esa hora por semana en que hago **La Cueva** es la que más disfruto en lo que tiene que ver con la televisión. Los músicos de jazz dicen que cuando improvisás no hay errores, porque aunque no des las notas que tenés que dar, no es un error. En el vivo es lo mismo: hay interpretaciones o acciones que surgen en esa hora que te comunican directamente con la gente que te está mirando."*

Siempre vio poca tele, y ahora que está adentro le gustan **Tato, Edición Plus** y el **Noticiero de Canal 13.** A su juicio, el 90 por ciento de lo que se ve no tiene ni emoción ni inteligencia. **Birabent** dice que la pantalla media tiene la sonrisa perpetua y es la apología de lo fácil, de lo factible. El sabe que impuso otro estilo; un poco a la manera de **Pergolini,** que es siempre el mismo en todas partes, aun cuando se enciende la luz roja de la cámara.

*"A veces siento que la gente que hace televisión cree que hacer tevé no es estar como en el resto de tus días. Un entrevistador en tevé no pregunta lo que no sabe. Yo admiro a **Teté Coustarot,** porque no tiene problemas de preguntar por lo que no sabe. Yo hablo mal, me apuro, me trago sílabas. Hablo muy rápido y a veces en tono muy bajo; yo podría estudiar para hablar mejor, pero prefiero que sea así, es mi vida."*

Cuando **Yankelevich** lo llamó, le dijo: *"Creo que llegó tu momento"*. Casi una bendición de padrino. *"**Tango feroz** fue determinante para que **La Cueva** ocupe este horario en Telefé"*, dice **Birabent.** La primera propuesta fue salir los sábados en el horario de **Rock & Pepsi,** de una a dos de la tarde. Antes de la primera emisión, el canal cambió de parecer y definieron el horario central de los jueves. El programa tiene una media de 7/8 puntos de ráting y ya está confirmada su continuación en enero, febrero y marzo. **Birabent** no cree en el ráting y jura que no le importa ni un poquito así. *"Sé que la gente que me paga, cuando llegan las mediciones de IPSA, para todo lo que está haciendo para leer esos números. Sé que es un ráting bajo, pero la gente del canal sabe que es un buen programa. Lo que sí sé que no estoy dispuesto a conseguir ráting a base de culos."*

Antonio cree que la televisión vale la pena a la hora de recibir cartas. Cuando era un televidente raso y veía a las estrellas emocionarse con la correspondencia, la escena le parecía "populista". Ahora las cosas cambiaron.

El otro lado de Polo

Polo tiene 30 años, viene del periodismo gráfico y tiene una escasa historia en tevé. En **El otro lado,** vestía un traje a la medida: un buen preguntador, con la suficiente parquedad para que la historia del otro aflore.

El programa salió del aire y está en plena negociación con **ATC** para la rentrée para 1994. Durante el '93, **Polo** y su equipo –unas diez personas– trabajaron más de diez horas diarias, con un costo de 11 mil dólares por capítulo, alcanzaron una media de 5 puntos de ráting con picos de 10. **Sandro** contó en un reportaje a **Clarín** que **El otro lado** era su programa preferido.

Mientras piensa qué se puede mejorar y qué cambiar, **Fabián Polosecki** reflexiona.

*"Hay que aprender mucho en esto, saber rodearse. Nosotros lo hicimos artesanalmente pero hay que sacar un programa por semana. Las cosas pudieron haber salido mejor o peor, pero nunca metimos un número musical de relleno, que es lo que se puede hacer en otro tipo de programa. Yo no soy un hombre de la televisión. Mi sensación es que quienes hacen la tevé son del medio, conocen las negociaciones, el negocio de la publicidad. Yo no sé eso. A mí me tiraron una cosa chiquitita que la supe hacer más grande junto con otra gente: **Rubén Vignolle, Nacho Garasino, Daniel Lazslo.** Creo que la tele es variedad. No puede haber una que te guste todo, no tiene por qué ser así. Se consume en el mismo momento que sale al aire. Hay una cabeza que tiene las variables tiempo y masividad en la cabeza. Ese es el fenómeno: millones de personas simultáneamente."*

De todo ese mundo, **Polo** dice que aprendió a hacer **El otro lado** y que tal vez podría pensar en otras cosas, pero todo muy despacio. Más allá de saber hoy cómo se produce un programa, y un poco de las negociaciones, su mayor aprendizaje fue el hablar con la gente. Cree que su experiencia personal fue más fuerte que el programa mismo.

Sigue sintiéndose un cuerpo extraño dentro del organismo de la tevé y tiene más preguntas que respuestas. Para él, el éxito fue hacer **El otro lado,** el éxito fue el trabajo. No sabe cómo medir la resonancia.

*"Hay que ver si mañana me dicen que nunca más en tele y habría que ver cómo lo asimilo. El asunto es tratar de ver la tele como un lugar más de laburo y de contacto con la vida de uno. Es difícil adaptar la vida de uno a lo que quiere la televisión. Supongo que **Tinelli,** que tiene que estar todos los días cagándose de risa o **Arnaldo André,** que tiene que estar engalanado e impostando la voz, ahí hay un conflicto."*

Concuerda con **Birabent** en el tema de las cartas, pero le da un poco de pudor hablar de eso. La mayoría eran elogiosas; alguna gente le pedía que le resolviera problemas, una madre le pidió que encontrara a su hija; otros televidentes le sugerían temas.

Cuando **Polo** trabajaba de periodista en **Radiolandia** puteaba contra la televisión. Ahora cree que no hay bandos de buenos y malos, para él el asunto viene más empírico. La tevé, dice, ya es un mueble como un lavarropas.

*"**Carlos Calvo,** que es una especie de 'Homus televisivo' perfecto, ¿vos creés que él está todo el tiempo torturándose porque quiere hacer **Shakespeare?** Al tipo le gusta hacer lo que hace. En ese sentido es igual que yo. La diferencia es que lo que a él le gusta hacer, a mucha gente le gusta que lo haga así. Lo que yo hago le gusta a menos gente. No hay una diferencia entre cultura y otra cosa. Una diferencia estética es una cuestión de tiempo, nada más. Nadie puede asegurar que* →



El otro lado *no se convierta en una fórmula televisiva como tantas otras."*

Los secretos del buen resultado están, para **Polosecki,** en una imagen muy cuidada, más un elemento atractivo y misterioso, que rozaba el mito del detective. El resto fueron lo que él llama, muy modestamente, *"buenas conversaciones"* y un enfoque que se mantuvo siempre, cualquiera haya sido el tema. *"Por ahí, en una casa vieron el programa tres veces y les encantó, y en esa casa fue un éxito. Pero eso ¿es un éxito o no? ¿Qué, es éxito? Para mí, en todo caso, es que al tipo que lo vea le quede una huella. Así es este programa. No hay discos de* ***Polito****, ni muñequito, ni salí en la tapa de* ***Gente****".*

Spiner: el director

Dice que llegó a la tele por azar, que alguien dio su nombre y lo llamaron. Después dirá que es videasta, que se formó en Cinecittá, que fue asistente de dirección de varios films argentinos y que antes de *Zona de riesgo* dirigía los micros de medianoche de **Lito Vitale,** en Canal 13.

Spiner integra el staff de directores del canal y después de dos ciclos –*Zona de riesgo IV y V*– goza de una larga licencia sin sueldo y se dedica, por ahora, a ser papá.

"Si yo tuviera un canal de televisión, me agarro a mí y a otros veinte y me pongo en un departamento de proyecto para dentro de cinco años. Porque en cualquier momento aparecen un par de locos, como pasa en Europa o en Canadá, y dan vuelta la televisión y te dejan atrás. Empezaría a producir y a coproducir con Estados Unidos y con Europa. Traería a Mickey Rourke, que lo traen para boxear, o a Sharon Stone a quien le pagan un fangote de mosca por hacer una entrevista en 3.60."

Para **Spiner** la coproducción es posible y es la gran salida para la producción nacional. Explica parte del éxito de *Zona*... porque la gente quiere ver actores argentinos que hablen en argentino. Estuvo en Córdoba, en la Bienal de Arte, frente a un auditorio de mil chicos con avidez de saber sobre sus condiciones de trabajo en el ciclo.

Dice que tuvo dos placeres grandes: la compañía de **Alberto Ure** y la posibilidad de experimentar. Una cámara –así se vio– que narrara tanto como el libro y que no sólo pusiera "personajes en pantalla". Está convencido de que en televisión se puede producir un hecho artístico. *"Aun a riesgo de hacer algo que no resulte bueno, yo tengo que saber que voy a enamorarme, eso es lo fundamental para un hecho artístico. Si vas por la guita estás condenado al fracaso."*

Pispea en el horizonte televisivo algunos cambios, cree, que al menos en el 13, hubo cambios formales. A la hora de los elogios, habla de **Tato** y **Sebastián Borensztein** y de **Polosecki,** quien le parece un *"detective de* ***Dashiell Hammet****".*

Sueña que armaría productos *"a lo loco"*, en esa oficinita de proyectos. Pasión no le falta, y su diagnóstico es rotundo: *"Haría un pequeño* ***Canal 13*** *para el futuro. Ya no hay películas que no se hayan dado en tevé y el cable le va romper el culo a la tevé abierta".*

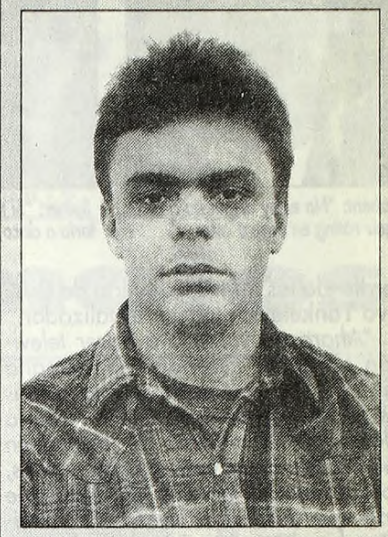
Spiner se emparenta con **Birabent** y **Polo** a la hora de hablar de la repercusión del trabajo. A pesar de que lo suyo está detrás de cámaras, la correspondencia de los televidentes no le fue esquiva. Recuerda el disfrute de encender la radio de su auto, cuando iba al canal a rodar, y escuchar los comentarios sobre el ciclo que estaba dirigiendo.

Lo que la tele le enseñó es lo que otros llamarían adaptación. **Spiner** conoció las reales condiciones de producción, los tiempos rápidos, la relación con los actores, con los técnicos, con los autores. Un baño de realidad que agradece.

"En una época –dice– *más anarquista que ahora y en plan de decir utopías, pensaba que la gran revolución de hoy, lo que cambiaría de verdad a la sociedad era decir: apague la televisión y quítela de su casa. Habría un período de suicidios, muertes, asesinatos y después, todo cambiaría; y se empezarían a producir culturas familiares. En la escuela no se harían chistes de la tele; los chicos jugarían otros juegos, no a* ***Jugate conmigo.*** *Pero la sociedad de hoy está sostenida por los medios; se me ocurre que la cultura nacional puede volver a existir a través de la televisión en tanto sea el espacio para que tenga más llegada toda la gente interesante. Pero, ¿quién decide qué es interesante?"*

Para el regreso a la tele, **Spiner** desea volver con una miniserie basada en la novela **Bajamar,** de **Raúl García Luna.** Un guión ya realizado que sólo espera la cámara encendida. ◆

EL JOVEN DIVO



El hijo pródigo

Algo curioso –o al menos inesperado– ocurrió durante la producción de esta nota. Cuando llamamos a Sebastián Borensztein nos encontramos con un joven desconcertante y soberbio. Tras preguntarnos qué tipo de reportaje queríamos hacer se produjo un silencio –de su parte–. Luego de la pausa (¿y la reflexión?) se negó a participar junto a otros jóvenes porque consideraba que *"yo he hecho méritos más que suficientes para que me hagan la nota a mí solo y no compartida".* Le insistimos sobre la idea de mostrar el renovador avance de los jóvenes –desdeñando protagonismos o divismos– pero su posición resultó inexpugnable.

Pues bien. El joven Borenztein ha perdido la oportunidad de ganar un espacio en esta revista.



P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

AHORA LA PROPINA ES ALEGRE



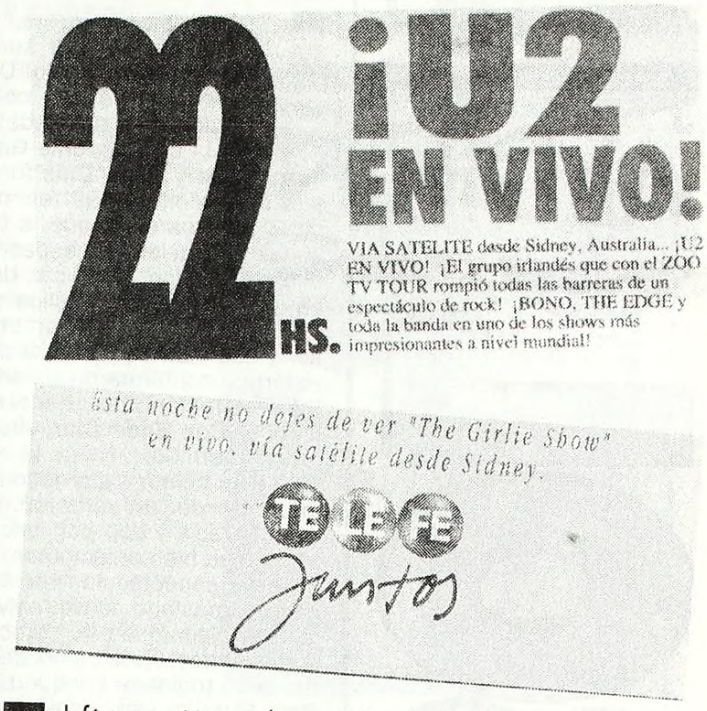
Lejanos están los tiempos en que los cines porteños daban programas que eran un gusto. Se los podía conservar y aprovechar, ya que junto a un generoso detalle argumental proporcionaban una buena ficha técnica y otras precisiones. Pero con el tiempo llegó lo que padecemos: un papelucho generalmente sucio, que por su mala impresión mancha, y en el cual –como antipremio para la propina al acomodador– se nos asesta un catálogo de publicidades que no pedimos. Es decir, que encima hacen negocios a nuestra costa.

Afortunadamente algo está cambiando. Desde hace pocos días las salas del circuito **Saragusti** (Grand Splendid, Santa Fe 1 y 2, Belgrano 1, 2 y 3, Mignon, Monumental 1 y 2 , Paseo Alcorta 2 y 3. Alto Palermo 2, Patio Bullrich 2, Ocean, Iguazú, Metro 1, 2 y 3 y Shopping Soleil, están entregando de manera gratuita **Cine Top**, una revista a color de 32 páginas, con anticipos cinematográficos, comentarios bibliográficos, de video y bandas de sonido, y reportajes. La realiza un equipo que integran el boquense **Fernando Brenner**, **Fabiana Scherer** y **Freddy Friedlander**, el fotógrafo **Chino**, y la crítica y ensayista **María Núñez.** Una buena idea. ¿Para cuándo el otro circuito y las demás salas? Dicen que no falta mucho...

VELETA

Hace pocos días se estrenó **"Sol naciente"**, película basada en el libro homónimo del autor de "Parque Jurásico", **Michael Crichton**, quien defenestró al film de **Philip Kaufmann.** ¿El motivo? **Crichton** sostiene que el director cambió el sentido de lo que él quiso transmitir con su novela. ¡Vaya con **Michael**! ¿Por qué será que no dijo lo mismo cuando se estrenó "Parque Jurásico", cuyo libro difiere tan notablemente del libro original, película de la cual él mismo fue guionista? ¿Por qué a su guión del film de **Spielberg** que fue casi una parodia del libro, no lo defenestró? Será que gracias a **Spielberg** embolsó más billetes que con **Philip Kaufmann**? Ya se sabe: por la plata baila el mono... y alguno que otro escritor devenido guionista...

MENTIROSILLOS



Telefé transmitió sendos recitales de **Madonna** y **U2** *"en vivo vía satélite"* desde Australia. Lo que no quiere decir en directo, pero aparenta, ¿verdad? ¡Vía satélite! No conocemos las costumbres de la juventud australiana, pero si acá el recital se da "vía satélite" a las diez de la noche, quiere decir que allá lo están pasando por la TV local a las ¡11 de la mañana!

Linda hora para programar un recital por canal de aire tienen estos australianos. A esa hora, ni los canguros habrán prendido sus teles para un recital de rock...

LUCIO DALLA: ¡QUE EJEMPLO!



El viernes 26 de noviembre, estuvo en **"¡Hola, Susana!"** el notable cantautor italiano **Lucio Dalla.** Con su pinta extraña –barba rala, estilo **Rourke**, sombrero negro y desvencijado, anteojos y remera negra– el tano se ubicó en un pianito japonés, con micrófono para la voz, y se mandó a cantar como él sabe. Y nada, pero nada de playback: **Dalla** sacó el máximo provecho de su voz rasposa e inconfundible, valiéndose de ese único micrófono que tuvo frente a sí. Un verdadero ejemplo para tanto chanta que se presenta en televisión a mover la boca mientras sale una grabación al aire. ¿Habrá quién lo siga?

LA BOLSA
Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TEATRO

HUMOR CALIENTE
(La Edda de siempre)

Es difícil renovarse en el humor. Los unipersonales son una buena demostración de ello. De aquella mítica generación de comediantes y cómicos que surgió del café-concert y de la cual **Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle** y **Edda Díaz** fueron tres de sus expresiones más talentosas; el primero de ellos es el que, a través de una audaz ocupación del espacio televisivo y una renovacion perspicaz de su trabajo, ha logrado una más sólida permanencia. **Perciavalle** ha entrado en un virtual eclipse y sus últimas presentaciones en televisión no conformaron a nadie. Su humor trillado, lamentable, hace reír cada vez menos. Con **Edda Díaz** sucede un fenómeno intermedio. No se la ve en la televisión y su humor sigue recorriendo la antigua veta del unipersonal, pero todavía causa gracia y eso por efecto casi exclusivo de su histrionismo porque nadie verá en este espectáculo –recién estrenado– nada demasiado nuevo, salvo la composición de algún que otro personaje.

La perfecta imitación de **China Zorrilla,** la ya trajinada aunque siempre fresca *Pata Flora* o esa ardiente española –remedo de las criaturas lorqueanas– a la que la virginidad sofoca el aliento, son joyitas que no han perdido brillo ni calidad. Verdad que no impide sospechar, sin embargo, que la persistencia en ese tipo de humor, que tan machaconamente apela a los mismos tópicos y lugares comunes, podrían terminar por cansar.

Es cierto que esos libretos están dirigidos a un público que desea hacer una buena sobremesa y no tiene entre sus reclamos y expectativas un programa distinto al que consume. Pero, ese no es un buen pretexto para ningún artista verdadero y Edda Díaz lo es. Hace poco tiempo integró el elenco de una obra de teatro que no alcanzó gran repercusión, obviamente no por su culpa. Es posible que en la propia visión de su carrera, ella evalúe como necesario un horizonte más amplio, no sólo restringido al unipersonal. Cómo lograrlo en un medio tan hostil como el actual ya es otra tema. **(La verdad de la milanesa).**

A.C.



La reiteración es peligrosa.



CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANZALDI
(Vivir en las nubes)

Cinco días en la vida de la señorita Anzaldi, de **María Elena Lasala,** autora y directora que ha venido mostrando a lo largo de los últimos años enjundiosos trabajos, podría definirse –aún a riesgo de ser algo esquemáticos– como la historia de una trabajadora social a la que el afecto salva de la tonta existencia a la que la somete una visión maniquea e irreal de la vida. Funcionaria del Ministerio de Bienestar Social, esta *señorita* casi cincuentona, que vive un poco en las nubes y sueña con un amor como el de **La Traviata,** llega un día a una humilde vivienda a hacer un relevamiento de lo que allí ocurre.

Las costumbres y necesidades que se procesan en ese hogar carenciado no encajan dentro de sus preconceptos. Los habitantes requieren colchones y artículos de consumo vital y no consejos morales. Por eso, la madre del lugar no ve mal que su hija se vea a escondidas con su ex novio, ahora casado con una mujer rica, para conseguir un aparato de televisión y algún auxilio económico. El contacto va humanizando a la mujer, la va bajando a la Tierra, y le permite comprender lo que en verdad sucede. La consecuencia de ello es que retarda su informe y pierde el empleo.

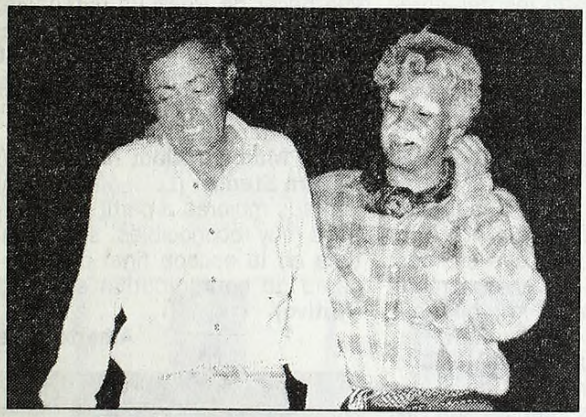
Hay cierta inconsistencia en el relato de esta historia y algo así como un retrato demasiado ingenuo de la realidad, a la manera de lo que ocurría en algunas sátiras de **Agustín Cuzzani,** pero como la pieza está construida en un estilo de caricatura y muchas observaciones de humor crítico dan muy justo en el clavo, aquellas deficiencias se disimulan. La aceptable caracterización de los actores contribuye también a fortalecer los puntos flacos, en especial la de la señorita *Anzaldi* **(Alicia González),** un dibujo logrado de una solterona de voz insoportable, aunque no carente de ternura, a la que la soledad no le da tregua. Las composiciones de *Palmira* y *la madre* **(Gonzalo Haedo** y **Silvia Benítez)** son otro aporte. **Gustavo Gatto** como *Dante Roberto,* a pesar de su elementalidad como actor, tiene a favor una ventaja inesperada: se parece mucho a **Adriano Celentano,** y esto le confiere a su presencia un halo gracioso, simpático. La **Lasala,** que además de la dramaturgia hizo la dirección del espectáculo, realizó su labor con acierto y dignidad **(Vitral).**

A.C.



Gonzalo Haedo y Silvia Benítez logran dos actuaciones meritorias.

LOS GANADORES DE LA FIESTA MENDOCINA



Interpretada por la compañía chaqueña Teatro La Plaza, "Los Perros" se llevó los lauros de la región Nordeste-Litoral, junto a un elenco rosarino.



"Argimón", pieza a cargo del grupo Nuestro Nuevo Teatro de San Juan fue la ganadora de Cuyo.

El pasado 5 de diciembre, el jurado de la IX Fiesta Nacional del Teatro realizada en Mendoza dio a conocer los ganadores de las seis regiones en que se dividió el país. Los mismos son:

• **Noroeste:** Clemencia II, de Raúl Dargoltz, a cargo del **Teatro de la Universidad Nacional de Santiago del Estero**, dirigido por Rafael Nofal.

• **Nordeste-Litoral:** Litófagas, de Aldo El Jatib, a cargo del grupo **Losdemedina de Rosario**, **Santa Fe**, dirigido por Oscar Medina; y Los Perros, de Carlos Schwaderer, a cargo del grupo de **Teatro La Plaza de Chaco,** dirigido por Carlos Canto.

• **Centro:** Contratanto, a cargo del grupo **Fra Noi**, de **Colonia Caroya, Córdoba,** dirigido por Roberto Videla.

• **Cuyo**: Argimón, de Oscar Kummel, a cargo del grupo **Nuestro Nuevo Teatro de San Juan,** dirigido por su autor.

• **Patagonia**: El Lazarillo de Tormes, a cargo del grupo **Las Dos Lunas,** de **General Roca, Río Negro,** dirigido por José Luis Valenzuela.

• **Capital Federal:** A lo loco, de Marcel Archard, interpretado por Mauricio Dayub y Toni Lestingi, con dirección de Francisco Javier.

ENAMORADOS DEL RITMO
(Una fiesta cachonda)

Luego de la disolución –a fines del año pasado– del **Trío Amado,** una de las revelaciones de la Bienal de Arte Joven 1991, y pilar fundamental del renacer del bolero entre los jóvenes–, dos de sus ex integrantes acaban de volver a escena con una nueva formación y un nuevo show. Se trata de **Alejo "Chino" Amado** y **Zully del Mar,** quienes ahora, bajo el mote de **Los Amados,** hacen un espectáculo titulado **Enamorados del ritmo.** Como en su anterior etapa, estos románticos empedernidos se regodean en el amor mediante canciones que hablan de pasiones desenfrenadas, corazones sufrientes y parejas idealizadas; pero además de boleros, en esta ocasión le dan mayor cabida a otras músicas latinas como la rumba, la guaracha y el cha-cha-cha. Esto, con el firme propósito no sólo de incentivar las emociones amorosas, sino también de dar rienda suelta al movimiento de piececitos y caderas.

Sus voces son buenas y su humor continúa siendo de tono paródico, cargando las tintas en una estética intencionadamente *kitsch*. Por su parte, el recién incorporado **Miguel Fernández Alonso** –ex pierna ortopédica de las **Gambas al Ajillo,** aporta al grupo un *touch* más zafado. Y la desopilante **Aroma,** además de su aporte musical desde el órgano electrónico, brinda también lo suyo en el plano histriónico. Con acierto, la acompañan **Marcial de la Vega,** en guitarra, y **Ramón "Moncho" Montoya,** en percusión **(Café Mozart).**

Sergio Núñez



Alejo "Chino" Amado y Zully del Mar, un retorno afortunado.



NOMBRE FALSO
(Arlt y Piglia)

El universo narrativo de **Roberto Arlt** ha sido en los años más recientes fuente de inspiración de varias experiencias teatrales, algunas de ellas muy ricas. No sus obras dramáticas que, desde luego, también fueron representadas. Ello se explica por el irresistible magnetismo que producen en los hombres de teatro las desaforadas e increíbles criaturas de sus cuentos y novelas. ¿Qué actor no ha soñado alguna vez con ser *Erdosain* o el *Rufián Melancólico*?

Carlos Rizzo Patrón, un joven y capaz director y autor que perteneció durante años al Grupo Teatral Dorrego, tomó un camino indirecto para expresar su devoción por **Arlt.** Es el que le proponen dos cuentos de **Ricardo Piglia,** tal vez el hombre que desde el ensayo y la propia narrativa más haya contribuido a desentrañar y apreciar el extraordinario valor estético y simbólico de la escritura arltiana. Los cuentos son **Homenaje a Roberto Arlt** y **Luba,** que bajo la denominación de **Nombre falso** integran **Prisión perpetua,** uno de sus últimos libros (1988), pero que había sido publicado con otros cuentos y con aquella denominación muchos años atrás. Una trama de novela policial, cuyo pretexto es la búsqueda de un texto inédito del autor de **Los siete locos,** introduce en un submundo tortuoso y marginal al que la pericia de **Piglia** insufla una exacta atmósfera arltiana.

La adaptación teatral de **Rizzo Patrón** es de buena factura tanto como su puesta, que aprovecha con mucha sensibilidad las posibilidades que le otorga ese particular ámbito que es el local de Nativo y no traiciona nunca aquella atmósfera. En el flanco actoral, hay tres interpretaciones que alcanzan el nivel meritorio. Son las de **Héctor Grillo, Fernando Martín** y **Pierre Tournier,** especialmente la del primero como *Kostia*. **Guillermo Flores** no consigue hacer de *Renzi* un personaje interesante, y lo llena de inconvincentes gestualidades en el rostro. **Gabriel Santiago Tissier** da el sesgo de desamparo y fragilidad mortificada que necesita su *Enrique*. Por su parte, **Marcela Alam** *(Lisette-Luisa)* y **Laura Sterlino** *(Luba-María)* componen sus mujeres a partir de estereotipos muy reconocibles, si bien la última en la escena final produce un clima de comunicativa sinceridad **(Nativo).**

Alberto Catena



Fernando Martín y Laura Sterlino entre la sobriedad y el estereotipo.

COMPUTADORA



Tom Hanks y Ross Malinger, pai viudo y huerfanito en pos de Mel Ryan.

Sintonía de amor. Tan lejos de arrebatos pasionales como de situaciones melodramáticas, este film elige y sostiene a través de su transcurrir un tono ligero, entre el humor inteligente y las emociones leves. Dentro de su sencillez y previsibilidad, cuenta con suministros seductores, aun para los más escépticos respecto de estas cosas del destino y la magia del amor (diálogos a menudo brillantes, una banda musical apropiadísima) y actuaciones perfectas hasta en el último rol secundario, entre las que no falta la de un niñito simpático y con mucha iniciativa. Para pasarla realmente bien, y salir distendido y con una sonrisa indulgente del cine.

Un corazón en invierno. Todavía está a tiempo de ver esta alhaja de **Claude Sautet,** un autor personal que vuelve sobre sus temas de siempre: los malentendidos en las relaciones humanas, las dificultades de un intercambio verdadero, las cosas de la vida que suelen suceder a destiempo. Rara vez en el cine ha podido verse, casi palparse la coraza que paraliza el corazón de un personaje, como sucede en este caso con el que prodigiosamente interpreta **Daniel Auteuil.** Esta realización, tersa y despojada, rigurosa y profunda, que respeta el misterio de sus personajes, lleva la marca del mejor **Sautet.**



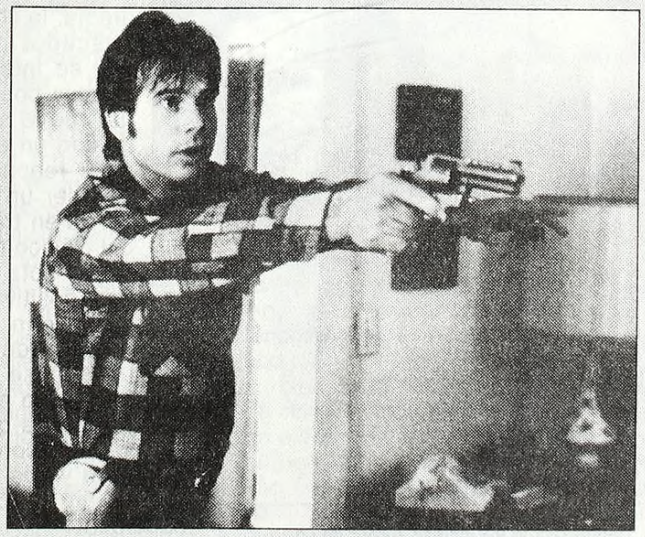
Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart, un corazón bloqueado y otro frustrado.

Un paso en falso. Con deslumbrante maestría conduce este relato policial con toques de *western* y esencia de tragedia clásica, el realizador **Carl Franklin.** Entre sus infrecuentes méritos figura la genuina humanidad que otorga a sus personajes y la intensidad con que describe sus emociones, así como la forma en que va compactando y ensombreciendo la atmósfera. Una mirada renovada sobre el film *noir* que habla de temas universales como el conflicto racial y sobre todo de la responsabilidad sobre las propias acciones.

Misterioso asesinato en Manhattan. Divertimento alleniano por los cuatro costados que, con un liviano pretexto policial, ofrece los ingredientes básicos de un realizador sin duda talentoso, pero bastante vampírico en las referencias que más que citar, explota (acá deja a **Bergman** y a **Fellini** por **Orson Welles** y **Billy Wilder**). Una encantadora **Diane Keaton,** reintegrada a las huestes de **Woody** gracias a la estrepitosa ruptura con **Mia F.,** integra un reparto que –pese a las presencias de **Alan Alda** y **Anjelica Huston**– no luce como en otras oportunidades. Para no variar, **W.A.** recorre de nuevo su adorada Manhattan y se manda el consabido –e irresistible– popurrí musical **(Cole Porter & Co).**



Anjelica Huston y Woody Allen, la escritora y su editor, también detective aficionado.



Bill Paxton enfrentado al crimen y a la culpa del pasado.

PISTOLAS Y PAÑALES
(Film del limbo)

El cine puede –y no debería ser– resultar un producto estacional: desde noviembre hasta la primera quincena de diciembre, cuando llegan los calores y al espectador los conflictos entre aprovechar el fin de semana disfrutando soles (si no llueve a baldazos) o refugiarse en una sala con aire acondicionado, la pantalla se convierte en una suerte de limbo. Salvo honorables excepciones, se reciben productos más bien tibios (ni chicha ni limonada) y de escasa perdurabilidad: **Pistolas y pañales** (ya el título no es muy prometedor) es uno de ellos.

Mezclando la comedia con la acción y no convenciendo en ninguno de los dos rubros, el film de **Heber Ross** (que supo hacer cosas mejores) es un entretenimiento más bien ligero (lo que no sería un pecado) pero escasamente inteligente. **Kathleen Turner** y **Dennis Quaid** (rebosando insoportables mohínes) son la pareja de agentes que salen del retiro y la vacación atraídos por jugosos honorarios. Deberán enfrentar a un grupo de terroristas internacionales comandados por la pérfida *Novacek* **(Fiona Shaw)** e involucrarse con un cómico y frustrado ladrón que se hace llamar *Muerte* (**Stanley Tucci,** lo más rescatable).

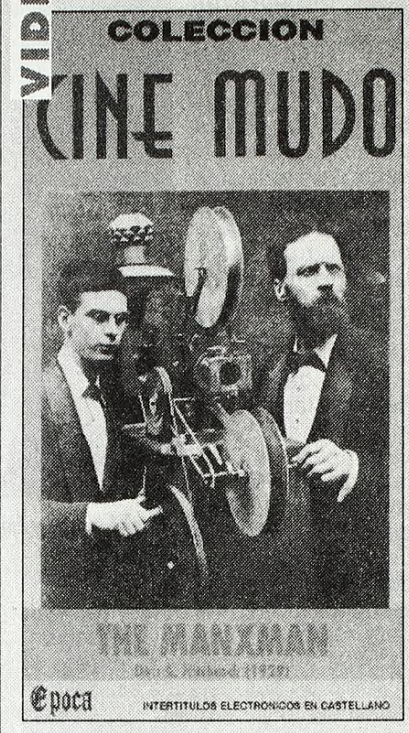
Como se sabe, el limbo es un territorio muy aburrido: la película hace honor al supuesto. Lea un libro.

A.M.V.



Dennis Quaid y Kathleen Turner en un policial aburrido.

THE MANXMAN
(El Hitchcock mudo)



Así empezó Hitchcock su inolvidable trayectoria.

Es un punto clave en la carrera legendaria que estaba por empezar a tomar vuelo: **The Manxman** (1929, Inglaterra) es la última película muda de **Alfred Hitchcock** y como tal históricamente imperdible para los seguidores del director, probablemente uno de los más y mejor difundidos en el video argentino.

Esta edición de **Epoca** para su **Colección Cine Mudo** permite adivinar la fluidez narrativa del inglés en lo que resulta un difícil y turbio melodrama, la chica que ama a un pescador pero el padre de ella se interpone. El hombre parte y posiblemente muere, así que la muchacha se enreda con un abogado: el primer amor reaparece y, lo que podría ser un reencuentro feliz, deriva en tragedia en el estilo del clásico folletín.

La nota final, amarga, fue muy positiva para **Hitchcock,** quien con su film atrajo la atención de la crítica y obtuvo un suceso de público, pavimentando así el camino para la década que estaba por iniciarse y con **La dama desaparece** y **Los 39 escalones** por delante. 75 minutos aproximadamente.

A.M.V.

SALSA CON GUSTO

Le llamamos *salsa* a todo ritmo caliente generado en Centroamérica y con raíces en Africa, y es un nombre bien puesto. Y es la *salsa* uno de los gustos más universales en música, sobre todo cuando se trata de mover las piernas. Es difícil encontrar alguien que no disfrute de lo que nos llega de Cuba, Panamá, Puerto Rico, la República Dominicana, y aun Venezuela y Colombia.

Por eso me parece una buena idea la que ha tenido el sello **Barca,** que acaba de editar dos compactos titulados **Salsoteca (1 y 2),** numerados *SLC 526* y *527*. En ambos se incluyen diez bandas largas, a cargo de intérpretes que, salvo el caso de **Willy Chirino,** son poco conocidos por estas tierras: **Frankie Ruiz, Edgard Joel, Johnny Ray** –como aquel cantante yanqui de los '50 y los '60–, **Bachata Magic, Héctor Tricoche, Alex D'Castro, David Pavón.** Todos cantan bien, todas las orquestas suenan bien, todo tiene ese inconfundible sabor a Puerto Rico y Panamá que hace mover a los más reacios. Hay temas que han tenido éxito como canciones *(Bailar pegados* o la mexicanísima *Volver, volver),* y hay otros que son salsa pura, como la sabrosa *Mi clientela* o la movidísima *Caminando me voy,* ambas a cargo de **Willy Chirino.**

Para tener salsa en la compacteca, estos dos primeros envíos de **Salsateca** son ideales. Y sería bueno que la idea no terminara aquí.

A.F.



EN EL MEDIO

(OTRO ANGULO DE LA INFORMACION)



POR CARLOS ULANOVSKY

¿LA TEVE ABIERTA EN LA LONA?

Hasta el momento, por lo que puede espiarse a través de Cable Visión Noticias **(CVN)** y Todo Noticias **(TN)** los cables noticiosos no abundan en producción propia, salvo en el trajinado género de personas conversando alrededor de una mesa o sentados en sillones de living. Sin embargo, en el segmento del 13 debutaron exponentes de la gráfica como **Norma Morandini, Luis Majul** y **Marcelo Bonelli,** presencias nuevas y bienvenidas en la tele.

Un tiempo antes esas dos estaciones habían protagonizado un sonado enroque: **Rodolfo Pousá** pasó del 13 a **CVN** y el capitán periodístico de América 2, **Ricardo Pipino** se enroló en **Todo Noticias.** Por lo menos dos notas generadas en el ciclo de **Majul-Bonelli** (entrevistas a los funcionarios **Lestelle** y **Gostanián**) llegaron del cable a los diarios y al noticiero de las 20, del 13, una especie de primera división de la especialidad. Y justamente de **TN** provino lo que este cronista califica como una de las notas del año en televisión. La reunión de **Raúl Alfonsín** con **Sergio Valenzuela,** un ciudadano neuquino a quien en 1987 el entonces presidente le mandó una frase que ingresó en la historia chica: *"A vos no te va tan mal gordito"*. El encuentro sucedió en agosto pasado dentro del espacio **Ilustres y desconocidos** que conduce **Jorge Guinzburg.** Se encontraron, se miraron, cotejaron cuál de los dos era el gordito, lamentaron aquel encontronazo y se pidieron disculpas mutuamente.

Por su parte, la red noticiosa de **Telefé** programará dos horas diarias y en ellas figurarán rostros del elenco periodístico del canal, entre otros **Jorge Pizarro, Joaquín Morales Solá, Fanny Mandelbaum, Rosario Lufrano, Juan Castro** animando un ciclo de ecología y **Franco Salomone** y **Lana Montalbán** manejando un espacio de información internacional. Una cosa bastante similar es lo que ocurre en **CVN** en donde las figuras que aparecen son las que firman en el diario **El Cronista,** las que hablan por **Radio América** o las que comparten el aire de **América 2.** Cosas de los multimedios, aunque para otros públicos que los que consumen *TV abierta,* muchos deben cumplir dobletes y tripletes laborales para el mismo patrón.



Sin la presión del *ráting* –aunque no por muchos años más, porque en los Estados Unidos se mide desde hace tiempo–, sin la loca exigencia de participación en la audiencia de los canales de aire, los servicios noticiosos por cable institucionalizan el sueño del telediario continuado, pero todavía con demasiado gusto a radio o con excesivo formato de *teletexto.* Por el momento, sólo el canal de la palomita (creador y dueño del legendario **Nuevediario**) y **ATC** quedan afuera de la actividad. En octubre circuló el rumor de un posible vínculo societario entre el cable de **La Nación** y el cable de **Canal 9,** ambos servidores de unos pocos de los barrios porteños.

Al cierre de este informe **VCC** incorporaba a su programación el cable de noticias de su competencia, **CableVisión.** No es la primera vez que sucede y que se conceden préstamos parciales de producción. Ya lo hicieron con la Bolsa en directo y con el excelente **Canal de la mujer.** Mientras tanto, **Héctor Ricardo García,** junto a **Mario Gavilán** y una inversión de más de 2 millones de dólares, termina de perfilar la futura **Crónica TV** que significará su tercer ingreso a la televisión (ver nota). Tal vez para entonarse García hace declaraciones acerca del inquietante futuro de la TV abierta: *"No le veo nada de vida. Está agonizando"*, dijo hace poco. En el fondo de lo que **García** habla, es que no es tan costoso alquilar el trasponder de un satélite y encanutar allí la programación de un cable. Aquí y en todo el mundo se instaló el fenómeno de la programación específica.

En nuestro medio funcionan canales de carreras de caballos y de deportes; de niños y de actividad bursátil. El penúltimo que anunció la creación de una nueva estación (en este caso dedicada a emitir *clips* de música en castellano, al estilo de su radio, la **FM** de **Rivadavia**) fue **Marcelo Tinelli.** Y no es un *blooper,* porque en serio, se viene la segmentación. ◆

LA CULTURA ES LA SONRISA

Cualquiera puede instalar un cable. Sin ir más lejos, la revista **Humor** podría tener uno. Mientras tanto, este país que a veces da risa y otras tantas acongoja, junta en la misma semana en que todos festejamos los 10 años de democracia, tres importantes reuniones para hacer reír y para pensar por qué nos reímos. El **Humorada '93,** en el **Centro Cultural Recoleta;** la **Kermez** de egresados de la Escuela Municipal de Teatro que con carpa y mucho varieté se realiza en Jufré 143 y el **Museo de Arte Cómico** que auspician en Guardia Vieja al 3300 **Babilonia** y el **San Martín,** que ofrece un completísimo y creativo repertorio del humor escrito, dibujado, contado y actuado.

BABILONIA INAUGURA EL PRIMER MUSEO DE ARTE COMICO ARGENTINO

LAGRIMAS Y SONRISAS

Como un homenaje a los capo-cómicos vernáculos de ayer y de hoy, en Guardia Vieja al 3300 se montó una muestra que reúne objetos, voces, caricaturas, historietas e imágenes de cine y TV que reseñan la historia de la risa en la Argentina. También funcionará una feria con juegos de kermesse, números humorísticos y un espacio donde el público podrá mostrar sus cualidades risueñas. Una tentación.

POR SERGIO NUÑEZ

Primero, fue la **Feria del Erotismo en la Cultura.** Luego, le siguió **Abasto en Sangre,** un espectáculo que homenajeó a los principales exponentes del terror. Y a partir de hoy (9 de diciembre), el clásico aguantadero de Guardia Vieja al 3300 abrirá sus puertas a **Babilonia Ríe, el Primer Museo de Arte Cómico** de la Argentina.

El catálogo de la muestra anticipa que será *"un lugar donde empezar a construir un mapa de los modos de hacer humor en nuestra historia. Un lugar donde homenajear la sonrisa o la carcajada que nuestros recordados capo-cómicos lograron desde las distintas variantes del espectáculo. Un lugar para afirmar que, de todos los modos en que una sociedad y sus artistas expresan el sentimiento y la opinión de la época, la más directa, la que provoca una identificación más profunda, es la comicidad y el humor".*

Su ideólogo y director general, el actor **Héctor Malamud,** agrega que la intención primordial del emprendimiento *"es revalorizar el arte cómico como un arte mayor".* Sobre todo, porque, a su entender, *"después del anglosajón y el italiano, el humor argentino es el que más cómicos ha producido en todo el planeta".*

Coproducida por **Babilonia, Arte y Comunicación** y el **Teatro Municipal General San Martín,** esta muestra apadrinada por **Niní Marshal, Jorge Luz, Juan Verdaguer** y **Nelly Láinez** contó con un presupuesto cercano a los 40.000 pesos: en él habrá un sector donde serán exhibidos objetos pertenecientes a cómicos argentinos de este siglo. Allí podrán verse el sombrero, la bufanda y las pantuflas del **"Minguito Tinguitela"** que encarnaba **Juan Carlos Altavista,** la peluca de la **"Nena"** de **Antonio Gasalla,** los zapatos de **"La Porota"** de **Jorge Luz,** un bastón con mango de plata de **Florencio Parravicini,** uno de los *joggins* que **Enrique Pinti** usó en **Salsa Criolla,** un *smoking* de **Fidel Pintos,** el sombrero del recordado *"Felipe"* de **Luis Sandrini,** el bombín de **Alberto "Rucucú" Olmedo,** una peluca y un sombrero de la **"Catita"** de **Niní Marshal,** el flequillo y la nariz de **José "Pepitito" Marrone,** el vestuario del muñeco **"Chirolita",** la boina, bufanda y el pucho del **"Preso"** interpretado por **Vicente La Rusa,** un moñito blanco de **Pepe Arias,** un vestido largo con miriñaque de **Edda Díaz,** una armónica de **Don Pelele,** mitones y abanicos de **Olinda Bozán** y un sinnúmero de pertenencias de una treintena de otros actores.

Habrá también un espacio dedicado a evocar las voces de todos aquellos que hicieron reír a nuestros padres y abuelos a través de la radio. Entre ellos, las de los **Pérez García,** el dúo **Buono Striano, Augusto Codecá, Dringue Farías, Pepino el 88, la Familia Falcón, La Revista Dialocada, Osvaldo Terranova, Mordisquito** y hasta un monólogo de **Roberto Caseaux** en **El Movimiento Continuo.**



Los recuerdos –y gratos fantasmas– de Juan Carlos Altavista ("Mingo"), "Pepe Biondi" (" Cafúya"), Fidel Pintos ("El peluquero"), Alberto Olmedo ("Borges"), Luis Sandrini ("Felipe"), Niní Marshal ("Catita") y Pepe Arias ("Filipipones") invadirán los ámbitos del singular teatro del Abasto, junto a otros genios del humor. Un espectáculo que debe verse.

Como el objetivo de **Babilonia Ríe** será *"tender un puente entre el ayer y el hoy",* según apunta **Malamud,** se montará además una reseña de algunos de los más grandes momentos del humor gráfico vernáculo. Así las cosas, tendrán su lugar autores, personajes, caricaturas y revistas como **El Mosquito, Caras y Caretas, PBT, Lino Palacios, Dante Quinterno, Divito, Calé, Landrú, Oski, Hermenegildo Sabat, Oscar Blotta, Satiricón, Humor, Crist, Garaycochea, Tabaré, Roberto Fontanarrosa, Caloi, Rep** y **Rudy y Daniel Paz.**

Este **Museo de Arte Cómico** también destinará un lugar a las escenas más significativas de los humoristas que en el cine o en la televisión hicieron de la risa su modo de vida. Especialmente compaginadas, podrán verse imágenes de **Los Cinco Grandes del**

Buen Humor, Alfredo Barbieri, Tomás Simari, Sandrini, Marshal, Olmedo, Biondi, Bozán y **Arias,** entre otros. A modo de homenaje, además, se presentarán fragmentos de películas de los grandes maestros del cine universal en este género. Entre ellos, **Charles Chaplin, Laurel y Hardy, Buster Keaton,** los hermanos **Marx, Los Tres Chiflados, Jerry Lewis, Bob Hope, Mel Brooks, Cantinflas, Danny Kaye, Dick Van Dyke, Jaques Tati, Pierre Etaix, Peter Sellers** y **Benny Hill.**

Con todo, las propuestas de esta muestra no se limitarán sólo a ver y a oír. **Enrique Federman** montará una **Kermesse** con juegos de principio de siglo vinculados con el *gag*. Cada uno de ellos será atendido por un actor disfrazado de personaje de historieta. Así, **"Boogie, el aceitoso"**, repartirá cigarrillos entre la concurrencia, algunos de ellos, explosivos; y **"Ramona"** invitará a la gente a enhebrar un hilo en una aguja. **"María Belén"**, por su parte, estará a cargo de una mesa de té, donde el público deberá armar torres con platos y tazas. Allí, otras conocidas criaturas como **"Las Chicas de Divito", "Clemente"** y **"Patoruzú"** también harán de las suyas.

En esta suerte de feria, habrá además números de actores invitados, desde clásicos como **Pinti** y **Gasalla** hasta representantes de las jóvenes camadas como **Los Melli** y **Alfredo Casero.** Por otro lado, funcionará un **Comedy Club,** dedicado a los cómicos espontáneos. Es decir, esos típicos graciosos que existen en toda familia o grupo de amigos, quienes serán invitados a concursar por el espectador más cómico de la noche. El finalista de cada velada tendrá la posibilidad de participar en la final del mes y el ganador será premiado con casetes de audio y video con fragmentos de las voces e imágenes de humoristas locales. Como en toda feria, también habrá un quiosco, donde se podrá adquirir toda clase de objetos cómicos.

Supervisado por **Claudio Hockman** y **Roman Podolsky,** la última escala de este carrusel entre el presente y el pasado del humor será un espectáculo con números sorpresa titulado **Pasen y Vean.** Desde varios escenarios, en él intervendrán seis actores que acompañarán a la platea en un recorrido mágico por la historia de la comicidad. Allí podrán verse breves escenas de la Comedia del Arte, bufones, juglares, enanos y malabaristas.

Con escenografía y vestuario de **Alberto Negrín** e iluminación de **Marco Pastorino,** este **Museo de Arte Cómico** funcionará los jueves y domingos, a las 21.30; y viernes y sábados, a las 23.30. Los sábados y domingos, a las 17.30, habrá también funciones infantiles con la presencia de **Chacobachi, Firulete, Cañito, Rosita** y otros.

Todo en función de estimular la risa, ese positivo elemento fisiológico que, al decir de **Malamud,** *"tan bien hace a la salud"*. ◆



Héctor Malamud, creador y director del Primer Museo de Arte Cómico de la Argentina, junto a los hermanos Marx. "Nuestro propósito es revalorizar el humor como un arte mayor", dice.



Malamud en el espacio dedicado al humor radiofónico. Allí podrán escucharse las voces de Pepe Arias, Los Cinco Grandes del Buen Humor, Los Pérez García, Niní Marshal, Florencio Parravicini y otros.

DE AYER A HOY

Rica como pocas, según **Héctor Malamud,** *"La comicidad argentina tuvo sus orígenes en las manifestaciones circenses de fines del siglo pasado y mantuvo su vigencia hasta los años '30"*. Y agrega: *"Desde entonces y hasta las postrimerías de los '50, el humor se concentró principalmente en la radio y en el cine. El teatro, por su parte, tuvo sus picos más altos entre los '50 y los '60 con la Revista y desde los '60 hasta los '70, con el café concert"*. En la opinión del director de **Babilonia Ríe,** el humor gráfico *"se mantuvo vigente a lo largo de todo el siglo y sus momentos de mayor creatividad coincidieron con los períodos dictatoriales, donde a raíz de la censura, se debió apelar a la alegoría y a la metáfora"*.

Por último, señala que, *"la comicidad, en las tres últimas décadas, estuvo signada por el auge de la televisión"*. Inicialmente, con figuras como **Alberto Olmedo, Fidel Pintos** y **Jorge Porcel;** luego con la aparición en la pantalla de **Antonio Gasalla** y **Jorge Guinzburg.** Finalmente, con una nueva generación integrada por **Juana Molina, Alejandro Urdapilleta, Ana Acosta, Humberto Tortonese** y **Alfredo Casero.**

"Cada uno de ellos, en su momento, ha sido representativo de la idiosincrasia y las costumbres de la sociedad en la que le tocó vivir", afirma el también actor. Y añade que **Tato Bores** es, a su criterio, *"el que más supo adaptarse al paso del tiempo, concentrando lo mejor de la comicidad del ayer y del hoy"*.

Para **Malamud,** el humor, *"aparte de divertir, tiene como misión social el ayudar a pensar"*. Con todo, admite que *"en todo tiempo y lugar existieron cómicos que prestaron sus servicios al poder de turno"*.

Sea como fuere, recalca una vez más la gran tradición humorística local; *"no sólo por su elevada cantidad de exponentes, sino también por la multiplicidad de vertientes que congrega"*, acota.

RICHARD GERE

"Mi pasión por el Tíbet no es una pose. Lleva casi 20 años..."



"El drama de Rock Hudson le abrió los ojos a la gente..."

Por qué se desvistió tantas veces frente a las cámaras?

–Ni he insistido ni me han forzado para que lo hiciera. Hay que tener en cuenta el contexto en que tuvieron lugar esos desnudos. A mí me gustaba mostrarme en aquella época irreverente, rompedor. Por ejemplo, en "Gigoló americano", ¿cómo podría interpretar a un buscavidas con mojigatería? No tengo inhibiciones de ese tipo.

–Usted trabajó en "Y la banda siguió tocando", primera película que desarrolla la historia del SIDA, haciendo a un coreógrafo *gay*, ¿qué opina de la tan mentada homofobia de Hollywood?

–Resulta increíble que haya todavía hombres y mujeres en esta ciudad que no puedan decir "soy gay", porque ello dañaría sus carreras. Resulta triste y aleccionador, a la vez, que el drama de **Rock Hudson** abriera los ojos de mucha gente y le hiciera sentir más simpatía por la causa gay, que cualquier otra cosa en los últimos cincuenta años. Insistir en que la homosexualidad no es natural sino una especie de enfermedad, me parece demencial, pero desgraciadamente aún imperan esas ideas machistas.

–¿Ha hecho algún film sólo por dinero?

–"Reto al destino". No tenía otra motivación. No era un film que deseara hacer. En principio, me parecía algo tonto, puro escapismo, todo muy previsible; pero acababa de comprarme un departamento en Nueva York y necesitaba dinero. Estaba atrasado en el pago de la hipoteca porque sólo estaba haciendo teatro. Casi sin querer di mi conformidad, y en cuanto se largó el rodaje empecé a obsesionarme con mi personaje.

–Su apasionamiento por el Tíbet y las religiones orientales parece algo más que una pose publicitaria: ¿cómo se desarrolló ese interés?

–Fue un proceso que duró veinte años y no tiene nada de pose. Estudié Filosofía en la Universidad, y entre los filósofos que me gustaban estaba el obispo de Berkeley. Su teoría es la denominada "idealismo subjetivo"... Es decir, la realidad está en función del espíritu, es relativa. De ahí a una visión oriental de la vida, según la cual no existe más que lo que crea el espíritu, hay un solo paso.

–¿Cómo fue que se decidió a intervenir en "Y la banda siguió tocando"? Usted tenía mucho trabajo...

–Concretar la filmación del libro de Randy Shilts no fue empresa fácil, hasta que finalmente Roger Spotiswoode tomó las riendas del asunto en 1992. La idea siempre fue que en el elenco figurasen nombres muy conocidos que hicieran más atractivo el proyecto. La HBO quería definitivamente alguna que otra estrella... En esa época, Shilts y Spoutiswoode asistieron a una reunión en una fundación de asistencia a enfermos de SIDA, y se encontraron conmigo de casualidad. Conozco al director, lo considero un amigo, y cuando supe que tenía "Y la banda siguió tocando" parada por falta de pesos pesados, le dije que contaran conmigo, que no tenía tiempo para hacerme cargo de uno de los papeles principales, pero sí para un rol que se resolviera en menos tiempo. Me alegré saber que mi participación, junto con la de otras figuras, influyó para que finalmente se realizara esta producción que considero muy importante. No sólo por sus valores artísticos, sino porque es socialmente necesaria. Mi personaje es un homenaje a un famoso coreógrafo, Michael Bennet, creador de "A Chorus Line", muerto de SIDA en 1987.

–El seguimiento de la vida privada de las estrellas, su aparición en las revistas del corazón, las sumas altísimas que ganan en algunos casos, ha contribuido a desvirtuar bastante la profesión de actor, ¿usted la considera algo especial?

–De ninguna manera. Es un trabajo como cualquier otro, como el de mi vecino, como el del dueño del bar... No le doy al trabajo de actor una importancia especial. Simplemente, esa es mi forma de participar en el proceso creativo del Universo. Todos, en nuestros trabajos, intentamos conocer y desarrollar nuestras facultades, nuestra comprensión de la gente, de la fe de las cosas, y de evolucionar desarrollando nuestras cualidades como seres humanos.

(Richard Gere, 44, recientemente desaparecido –y aparecido– en el Tíbet, participó en la producción y actuación de "Y la banda siguió tocando", actualmente en cartel. Esta nota fue elaborada en base a declaraciones publicadas en varios medios norteamericanos y europeos, que consideramos de interés por su espontaneidad.)

DEJAD QUE LOS NIÑOS...

Hace unos años se conoció una película protagonizada por **Romy Schneider** que encendió duras polémicas. El film en cuestión se llamaba **"La muerte en directo"**, trataba de una mujer agonizando, seguida por una cámara de video registrando cada segundo de su dolor hasta el final. Todo para elevar el *ráting* de un canal de televisión. En ese momento, semejante historia parecía de ciencia ficción. Pero con el tiempo la ética pasó de moda. Y ahora en pleno horario de **desprotección al menor** podemos ver la muerte en directo como si fuera algo natural y previsible. Remeros atrapados en un rápido y sus cadáveres flotando en el río, gente incendiándose, la desesperación pintada en las expresiones de las víctimas, y los camarógrafos filmando muy campantes cómo un pobre tipo que se está muriendo sale al aire por **"Contacto directo"**, casi al mismo tiempo que reportean a "Rambo" y muestran videoclips. Sólo para disimular que el tema central es el sensacionalismo y la muerte.

Además están pidiendo videos caseros con catástrofes filmadas por el público, que serán bien remunerados. **"Mate a su suegra, traiga el video... y encima le pagamos"**, es el mensaje. Como si ya no fuera demasiado lo que hace **Tinelli** en su programa (a 1.000 dólares el blooper). Como se ve, para los chicos que se pegan a la tevé: a las 21. Que lo disfruten con salud.

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand





Nuevediario

María Sol





Con pecado concebidas

Amigos son los amigos





El precio del poder

Hora Clave





Mi mamá me ama

Viernes de teatro





Alta Comedia

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

El PAMI de la tevé hace turismo

LOS GERONTES VAN

La multitud de jovatos que tomaron hace rato la televisión veranearán en marzo (como los del PAMI). La novedad es que este año el tour senil se hará en la playa nudista de la silicona mayor del ambiente. Como para imaginarse en o Marbella, ¿vio? Claro que al caer la tarde, los que limpian la arena en vez de cáscaras de frutas, encontrarán peluquines o alguna sopapa de lipoaspiración perdida.



A LA PLAYA CON MORIA



POR PARISSI Y CIA. (LOS BAÑEROS DEL '40)

UN EXITO DE ESTADOS UNIDOS SE REPITE EN BUENOS AIRES

EL ROMANTICISMO COPA LA PANTALLA

El público quiere ver amor en la pantalla, emocionarse con romances mágicos, borrarse un poco del materialismo actual. Al igual que "La lección de piano" es éxito "Sintonía de amor", mientras aguardan fecha de estreno "La edad de la inocencia" y "El marido de la peluquera". Suspiritos.



Un hombre cumple románticamente en la madurez sus sueños eróticos infantiles en "El marido de la peluquera" (Anna Galiena y Jean Rochefort).

POR MOIRA SOTO
(LA DAMA SIN CAMELIAS)

Hay descreídos al uso actual que sostienen que junto con las ideologías ha muerto el romanticismo, que la pasión amorosa es un lujo anacrónico, en épocas donde el éxito y el dinero se han convertido en auténticos afrodisíacos... En otras palabras, que **Tristán e Isolda, Romeo y Julieta, Beatriz y Dante, Werther y Carlota,** y otras parejas míticas parecen extraterrestres al lado de cualquier terrícola del momento casado con su trabajo, obsesionado por el confort y poco dispuesto a perder su tiempo en actividades económicamente improductivas...

A los que así opinan, habría que recordarles que –al menos en la ficción cinematográfica– el romanticismo sigue movilizando a un público dispuesto a hacerse ilusiones, a conmoverse con historias de amor intensas, avasallantes. Así, los recientes sucesos del **Drácula** de **Coppola, La lección de piano, Como agua para chocolate,** no hacen sino refrescar esa atracción irresistible hacia los grandes amores que en otros tiempos reflejaron sucesos como **Lo que el viento se llevó, Casablanca, Hiroshima, mon amour, Love Story...**

Por lo demás, que el romanticismo sigue gozando de buena salud en el cine (lo que probaría que no está tan descolgado de la realidad o al menos de los anhelos secretos de muchos espectadores) lo evidencia el interés que han suscitado en el exterior tres inminentes estrenos ultrarrománticos: **La edad de la inocencia,** de **Martin Scorsese** con **Daniel Day-Lewis** y **Michelle Pfeiffer, El marido de la peluquera,** de



Dúo con innegable aureola sentimental conformaban Demi Moore y Robert Redford en la mediocre pero muy comercial "Proposición indecente".



Ross Malinger, un veterano de la TV de apenas ocho años, es en "Sintonía..." el huerfanito Jonah, un Cupido muy efectivo.



Tom Hanks es el viudo nostálgico y doliente cuya voz flecha a una soñadora periodista en el segundo film dirigido por Nora Ephron.

Patrice Leconte, con **Anna Galiena** y **Jean Rochefort,** y **Sintonía de Amor,** de **Nora Ephron,** con **Meg Ryan** y **Tom Hanks,** éxito total en Buenos Aires.

Amar como en el cine

Desde aquel famoso y escandaloso primer beso que se dieron a fines del siglo pasado (1896) en la pantalla **May Irvin** y **John C. Rice,** puede decirse que el cine no ha dejado nunca de lado el romanticismo, asociándolo tanto al melodrama como a la comedia, al policial como al *fantastic*. Hubo arrebatos amorosos en blanco y negro, y en rutilantes colores. Pasiones locas en el estilo de las que vivieron **Marlene Dietrich** y **Gary Cooper** en *Marruecos*, padecimientos del corazón reiterados de **Damas de las Camelias** y de *Anas Kareninas*, romances trágicos en **Livia** y **Vértigo, Amores en Florencia** y en otros lugares, ardientes **Veranos del '42** y de otros años... Ciertamente, la lista completa sería interminable. Pero lo concreto es que el público de este fin de siglo escéptico sigue teniendo su corazoncito romántico y sentimental, y además de convertir en enorme suceso **Como agua para chocolate** (la novela y el film), sigue pidiendo en los videoclubes locales ese imán inextinguible que se llama **Casablanca,** historia de una pasión que renace sin futuro entre **Humphrey Bogart** e **Ingrid Bergman.**



Una pasión arrasadora a la que las convenciones victorianas no dejan eclosionar es protagonizada por Daniel Day-Lewis y Michelle Pfeiffer en "La edad de la inocencia".



Meg Ryan aspira a algo más en su vida que un amor convencional: ella quiere levitar y para ello se arriesga en "Sintonía de amor", la comedia que ha hecho subir las acciones del romanticismo.

Alguien dijo algunas vez que Hollywood nos prometió un jardín de rosas regadas por **Doris Day,** pero la verdad es que las flores perfumadas de pacatería de la rubia comediante se marchitaron y prácticamente –salvo alguna esporádica proyección por TV– han desaparecido del mapa. Porque si de comedias románticas se trata, otro es el estilo que ha reverdecido con inesperada vitalidad en el exitoso estreno de estos momentos: **Sintonía de amor.** Su guionista y realizadora, la talentosa escritora **Nora Ephron,** ha reconocido que su film remite el amor en las películas que tanto ha influido sobre las costumbres: *"Para muchas de nosotras que crecimos viendo cine, una parte importante de lo que sentimos acerca del amor está marcado por films que conocimos siendo niñas, e incluso por la estrella de cine que idealizábamos".*

Romance para insomnes

Annie Reed **(Meg Ryan),** una chica soñadora que cree que lo más en materia de romanticismo es el film **Algo para recordar (Leo McCarey, 1957,** con **Cary Grant** y **Deborah Kerr),** yendo en coche una noche de Baltimore a Chicago, se enamora de una voz que sale de la radio. Es la voz de un viudo doliente cuyo hijito ha llamado a un programa para corazones solitarios. *Annie* –periodista exitosa, de novia con un tipo que las tías de antaño llamarían *"un buen partido"*– cae literalmente enamorada de esa voz profundamente apenada. Y decide arriesgarse, escuchar ese llamado del destino romántico y atravesar el país para encontrarse con EL. Que no es otro que *Sam Baldwin* **(Tom Hanks),** de quien paralelamente se describe la tierna relación que mantiene con su hijo *Jonah* **(Ross Malinger).** Este es, en esencia, el nudo argumental de **Sintonía de amor,** un film que se ha convertido en la gran sorpresa del reciente verano norteamericano, al punto de superar en la taquilla a producciones caras y pensadas casi exclusivamente para halagar los gustos populares.

Para su protagonista, **Meg Ryan,** *"el secreto del éxito está en el guión* (de **Ephron, David S. Ward** y **Jeff Arch**), *sencillo pero lleno de sensibilidad, que habla de un tema totalmente universal, una especie de fantasía con la que todos hemos soñado: que hay alguien en alguna parte que en cierto modo está destinado a ser nuestro amor para siempre..."*

Meg, que no es ninguna tonta, supo rechazar en su momento los guiones de dos películas, **Ghost, fantasma de amor** y **Proposición indecente,** –que resultaron grandes éxitos comerciales– a los que juzgó –severa pero acertadamente– insustanciales y mediocres. Pero la atrajo de inmediato este relato donde una chica que parece tenerlo todo se juega en busca de un amor que la dé vuelta (cosa que no sucede con su novio informal, a cargo de **Bill Pullman**). Además, **Ryan** ya había tenido una experiencia feliz con **Nora Ephron** (la guionista de **Cuando Harry conoció a Sally**), quien a su vez dice de **Ryan** y **Tom Hanks:** *"Nacieron para hacer películas juntos. Aunque en* ***'Sintonía de amor'*** *ellos no se conocen sino en la última escena, Hank y Ryan están unidos de alguna forma secreta a lo largo del film. En suma, son una clásica pareja romántica cinematográfica".* ◆

EL ORGASMO MAS FAMOSO (y más falso)



Meg Ryan y Billy Crystal, pareja que no terminaba de encontrarse románticamente en "Cuando Harry conoció a Sally".

Pocas escenas en el cine han hecho tambalear la omnipotencia masculina respecto de su capacidad de generar placeres sexuales femeninos, como aquella en que la dulce y un tanto aniñada **Meg Ryan** le demostraba fehacientemente a **Billy Crystal** cómo una mujer finge un orgasmo. La situación se desarrollaba en un restaurante, por supuesto en **Cuando Harry conoció a Sally,** y luego de que la rubia alcanzaba un supuesto clímax, una madura cliente le pedía entusiasmada a la camarera: *"Quiero lo mismo que ella..."*

Esa escena, desde luego, no pudo haber sido escrita sino por una mujer, la brillante humorista **Nora Ephron,** y hay que decir que **Meg Ryan** le sacó todo el jugo posible. Pero ahora la actriz está un poco saturada de que todo el mundo se la recuerde permanentemente como su imagen de marca: *"Por supuesto, la escena me encanta y estaba muy bien realizada, pero ocurre que cuando voy a comer algo afuera, es inevitable que alguien me haga alguna broma al respecto, recordándome ese diálogo. Si por lo menos hubiera ocurrido en otro lugar, en un autobús o en una librería, por ejemplo. Pero no, tuvo que ser en un restaurante..."*

PICADILLO CIRCO

por Francisco N. Juárez

Playa, terma, casino y terapia

Combinar la vida de playa y noches de casino es el plan veraniego ideal. Mucho más **si está a un paso de Buenos Aires** y aún si se agregan los beneficios de su centro de revitalización y belleza bajo los reconocidos tratamientos de la escuela rumana de medicina que diseñaron **el doctor Ionescu Alinesti (que asesora el lugar) y la doctora Ana Aslan.**

Hay que instalarse en el inmenso Argentino Hotel Casino asentado en la orilla marítima de la uruguaya Piriápolis luego de la combinación fluvio-carretera o con el puente aéreo al aeropuerto de Laguna del Sauce –terminal clásica de Punta del Este–, donde personal del hotel recibe a los pasajeros siempre y cuando la reserva se haya concretado **(en Buenos Aires a los teléfonos 312-6412/2114).**

La mole de 350 habitaciones tiene todas las ventajas de un hotel de jerarquía junto a las playas –apacible y de estilo–, restaurante internacional y comedor criollo, clases de gimnasia y natación, tenis, vóleibol, pista de patinaje sobre hielo sintético, dos piscinas y solarium, salas para los chicos –juegos y videos–, confitería, snack, salones de té, panorámico, de



TV, video, fax, cambio, correo y casino.

Claro que lo que distingue aún más al AHC es su Centro Piriavital, un nombre que homenajea a Francisco Piria, fundador hace 104 años del balneario, y también alude al aprovechamiento recuperatorio. **Más allá del plan revitalizador dispone de su centro termal marino con dos piscinas cerradas con pabellones de vidrio, aguas de mar a 34 y 38 grados y bancos sumergidos para el descanso, hidromasajes y un sedante borbotón que libera aerosol mineral.** Todo lo cual se complementa con gimnasia acuática, sauna, salas de rayos, masajes y rélax. Del programa Piriavital hay que destacar las bondades de los productos naturales bioestimuladores, resultado de tres décadas de investigaciones del Dr. Ionescu Calinesti.

El programa Delta, **uno de los más buscados,** combina la desintoxicación y efecto antiestrés con tratamiento de belleza integral y revitalización completa; utiliza productos naturales de origen rumano y usa una moderna tecnología alemana en su sala SPA. El programa Alfa intenta las recuperaciones en casos de artrosis y otras, el Beta actúa sobre distintivas astenias y distonias, fatiga e insomnio, y el Gama supone una guerra declarada al fat power y la celulitis. Quince días con tratamiento, pensión completa con todas las ventajas del hotel incluidas entradas a la sala de nácar cuestan 1.995 pesos **–sólo 728 para acompañantes sin tratamiento–** e incluye exámenes médicos, tratamiento, dieta, evaluación y productos para seguir la terapia tras las vacaciones: cero kilómetro.

CLAVES

■ **Austral**. Desde el próximo día 15 Austral Líneas Aéreas estrena escalas. Son las de Santa Rosa, Río IV, San Rafael, Viedma (escala final en Bariloche) y una quinta en General Roca (con destino a Chapelco). Tendrán dos frecuencias semanales.

■ **Buquebús**. Con novedades a flote, sus tarifas en "avión buquebús" a Montevideo marcan 32 pesos y 45 en primera clase, ida, con bodegas disponibles a razón de 150 pesos ida y vuelta para rodados de hasta 1.200 kilogramos. A Colonia 20 pesos embarcados en el Silvia Ana o en el Eladia Isabel.

■ **Avianca**. La compañía aérea incorporó en Buenos Aires a un experimentado en la materia: Pedro Saiz Miramón. Al Caribe, chico.

■ **Costa Atlántica**. Precios razonables parecen intentar la retención del turismo interno, tentado por económicas ofertas del exterior, en realidad casi ya colmadas hasta marzo. Faltaron propuestas y campañas a tiempo.

RESTAURANTES

Mimí, seductora propuesta palermitana

Nombre: Mimí
Especialidad: Francesa-argentina
Cheff: Peloncha
Dirección: Sinclair 3236
Reservas: 774-3122
Antigüedad: 7 meses
Abierto: Noches (menos domingo)
Tarjetas: VISA - American Express - Diners - MasterCard

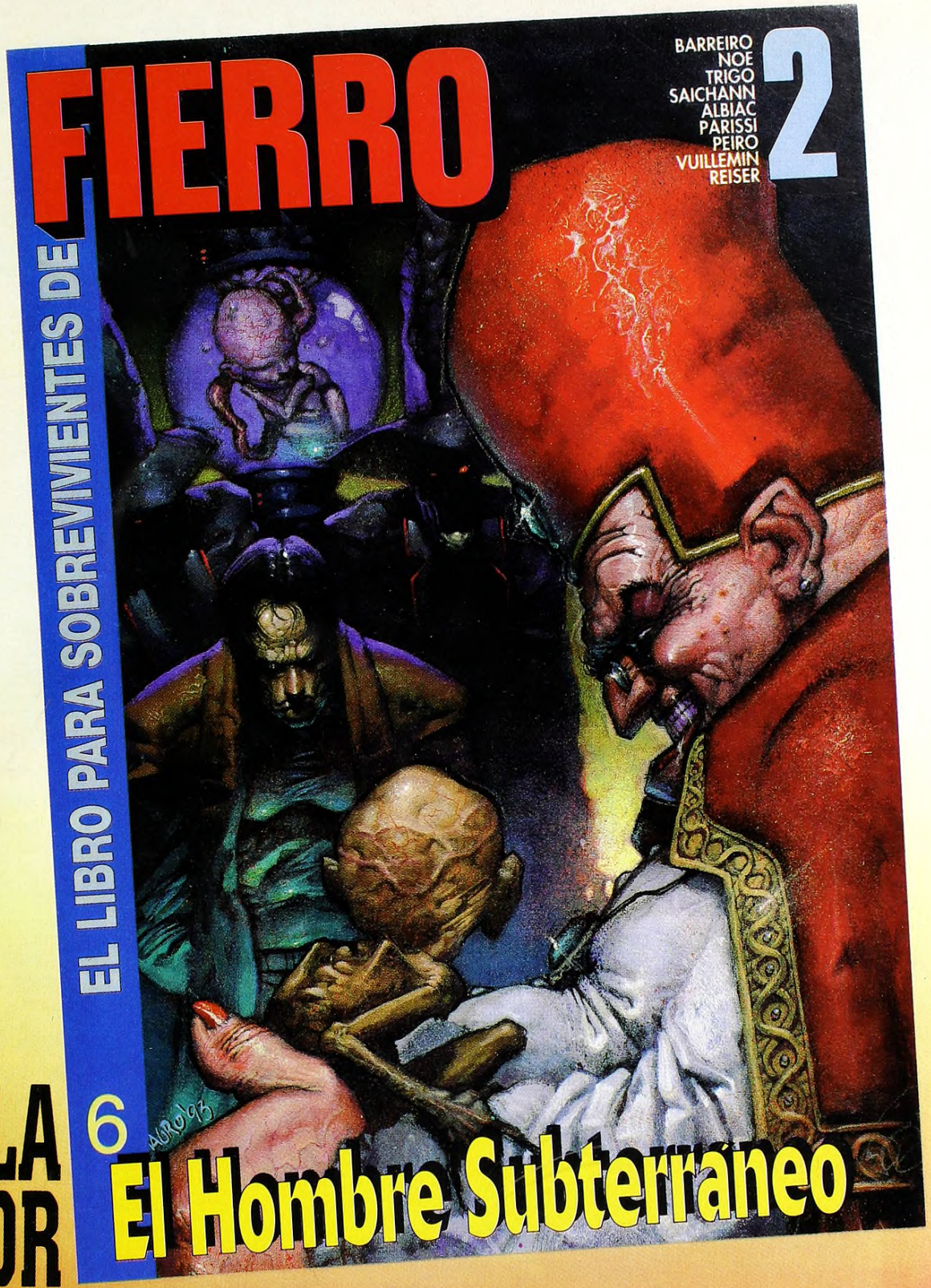
Accesible, desde el punto de vista que se lo mire, Mimí es el lugar distinto –como para aficionarse– dentro del minirradio masticador de la palermitana calle Sinclair, a 50 metros de Libertador. También resulta un novísimo pero terso ejemplo de la etapa sabia de Peloncha (ex Perret), **alegremente cargada** de stages en Francia y cocinas **(El gato que pesca –1967– en Pinamar y en Martínez –1973–, Las Leñas –1983/84–),** clases en la otra mitad planetaria y ahora también aquí. Los resultados ahora están. Mimí, desde su menú light, a 20 pesos, que alista Crudites, pepinos, tomates, apios y zanahorias y sigue con Papillotes de camarones, congrio, champiñones y otros, para clausurarse con "Lo dulce de frutillas y kiwi" y tras beber una copa de los vinos de Orfila. Suave música clásica y también romántica, decoración agradable y carta ingeniosa, detectan alguna nostalgia francesa. Hay que elegir **Bombas de apio y Camembert en coulis de tomate** (9,60 pesos), Sinfonía en rojo (langostinos con vieyras y salsa con tomates frescos a 19,60) o Pulpo Alegre. Despedirse con Ananá Naná.



FIERRO 2

EL LIBRO PARA SOBREVIVIENTES DE

BARREIRO
NOE
TRIGO
SAICHANN
ALBIAC
PARISSI
PEIRO
VUILLEMIN
REISER



6

El Hombre Subterraneo

LA MEJOR HISTORIETA DEL MUNDO EN 6 AVENTURAS INEDITAS

Misterio, humor, erotismo, intriga policial, ciencia ficción y mucho más, en historias geniales. EL HOMBRE SUBTERRANEO, de Barreiro y Noé. MODELO VIVO y EDUCACION SEXUAL, de Reiser. LA POLACA, de Gustavo Trigo, RIO KID, de Albiac y Saichánn. PEDRO Y MARIA Y LA FIN DEL MUNDO, de Parissi y Peiró. Y también, el talento de VUILLEMIN.

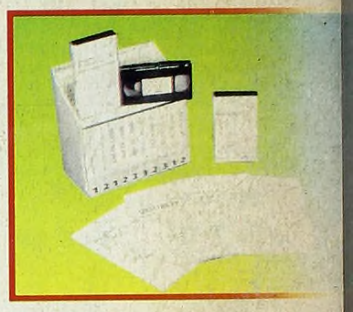
EDICIONES DE LA URRACA

Enciclopedia Espasa

LA MÁS COMPLETA, EXTENSA Y PRESTIGIOSA

GRATIS CON SU COMPRA

UN CURSO DE COMPUTACIÓN CON 11 VIDEOS Y 4 LIBROS



Espasa Calpe, usted lo sabe, es el nombre más prestigioso de la ciencia enciclopédica, la obra más **completa** de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo.

Para toda la vida

Ahora, usted puede regalarse y dar a sus hijos algo que los acompañará toda la vida: a usted en su desenvolvimiento profesional y a ellos ayudándolos en sus estudios. Será **siempre** para todos una insustituible fuente de consulta en todas circunstancias.

Más de 13.000 páginas

21 grandes tomos con apéndices actualizados totalmente al día, lujosamente encuadernados en cuerina negra y estampados en oro, **13.000** *(trece mil)* páginas de fino papel con más de **27.000** ilustraciones y más de **300.000** temas tratados extensamente por Espasa, la editorial que publica el Diccionario de la Real Academia. Además, por una muy pequeña diferencia puede obtener **8 tomos más** (lo que hace un total de **29 tomos**) de biografías profusamente ilustradas.

En 4 Idiomas

Es incluso un diccionario multilingüe, porque incluye las traducciones de la mayoría de las palabras a **4 idiomas**: Inglés, Francés, Alemán e Italiano.

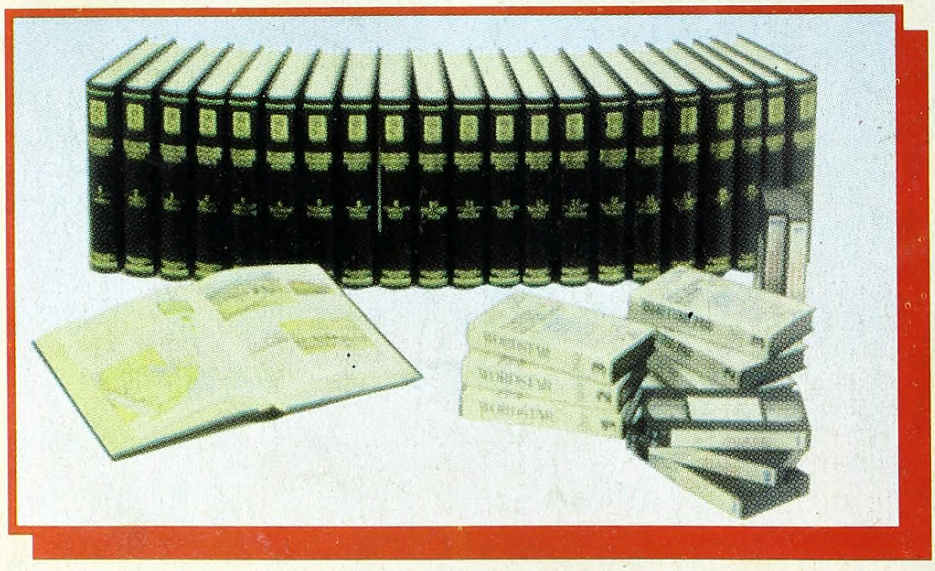
Una biblioteca completa

Esta **edición limitada** constituye por su amplitud, una **biblioteca completa**, en la que encontrará la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias; y además información general que hace a la cultura co una increíble profundidad abarcand desde todos los datos y conocimient clásicos hasta artículos referidos a l sucesos y personajes más recientes.

Usted se la merece

Usted y sus hijos no sólo se merece esta obra inigualable, sino que adem la necesitan. Aproveche esta ofert gracias a la cual usted puede adquirir enciclopedia más rica de nuestra leng por un **precio inferior** al de una ob común y pagarla **en cuotas** con tarjet

Y ya que la computación es tambi una parte importante de la formació le ofrecemos totalmente gratis junt esta, la mejor enciclopedia, un curso operador de computadoras, compues de 11 videos y 4 libros, que inclu DOS, Wordstar, QPro y DBase, pa disfrutar y aprender junto a sus hij cónyuge, o solo.



Oferta limitada

¡Decídase ya! y haga su reserva lefónicamente. Y la recibirá en su d micilio, en cualquier punto del país. una pequeña inversión que tod disfrutarán toda la vida.

Así que tome su teléfono ...

¡¡Ahora !! ...

21 Tomos: 12 cuotas de u$s 89,90.-
29 Tomos: 12 cuotas de u$s 109,90.-
Incluye el curso de computación.

21 tomos: cont. efec.=u$s 885 TEA=33.1% / 29 Tomos: cont. efec.= u$s 1065 TEA=35.6

Autoaprendizaje 2001 srl

Viamonte 881 - Capital

La Plata:	Gal Rivadavia, 50 Nº 639 Loc. 19
Rosario:	Córdoba 1070 tel.: (041) 25-6021
Mendoza:	llamar al tel.: (061) 25-6601

Lun a Vie 9 a 20 hs : Sáb y Dom 10 a 22

325-3397 : **478-9800**

326-6008 : **477-9800**

fax: (01) **322-1371**