CIENCIA **PENETRAR** MEJOR

HUM®

NO LO DEJE AHI, SEPA TODO SOBRE PROTESIS



Col. 11.273

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 392 - Enero de 1994 - $ 4.- (para comprarla, coma un poco menos)

BOSTANIÁN
SIEMPRE HABLA AL CUETE

RUIZ NUÑEZ
MENEM AGITA EL FANTASMA GUERRILLERO

TANGENTE ARGENTINA
UN FISCAL SE LLEVO EXPEDIENTES A SU CASA

PASATIEMPOS
PAVOS Y MIRONES EN PLAYA FRANKA

BUENOS AIRES 2006 ARGENTINA

MENEM



INFORMACION
Y DOCUMENTOS
EXCLUSIVOS

LA LINEA QUE UNE EL PODER CON EL NARCOTRAFICO

La "línea blanca" es ese hilo que inhalan los adictos deslizando sus codos sobre una mesa, y también el trayecto del lavado que lleva de una ciudad a otra, de un grupo de socios a otro. Por esas huellas o pistas, Norberto Bermúdez, uno de los periodistas más destacados de lo que hoy se conoce como "la nueva investigación" va trazando un itinerario real. Ahora el aeropuerto de Ezeiza deja de ser un enclave perdido en las últimas poblaciones de la aeronavegación en el sur del mundo, para convertirse en el inesperado centro de una nerviosa red de maletas anónimas que cambian de mano y siguen viaje.

Nombres y apellidos que se barajan y confunden hasta la total vaguedad, residencias triples o quíntuples, domicilios legales y no identificados, juezas serviles que lo cubren todo, hacen de la Argentina un territorio de nadie, el lugar propicio donde la identidad personal rinde más beneficios cuanto menos vale. ¿Quién es y no es Ramón Puente Patiño? ¿Cuántos nombres le daremos a Mario Anello?

La pista siria compendia mucho de lo que todavía no sabíamos que podíamos imaginar. Agrava las cosas. Ata y desata con sorpresa todo lo que hemos leído de manera fragmentaria durante estos años. Y lo hace apoyándose en una impresionante masa de información y documentos, como para no dejar ningún resto de olvido sobre el tiempo que nos tocó vivir. Todo podría transcurrir como en un cuento de hadas, de inocentes viajeras que llevan sus pequeñas valijas a cuestas, si no fuera porque los actores son reales y tienen la manija de un país.

EDICIONES DE LA URRACA

PENETRAR MEJOR al mundo del saber

Todo sobre prótesis • Hoy los médicos aconsejan: "No lo deje ahí, usted puede mejorarlo" • Cómo levantar el "rating" • Cómo concretar "la soñada"

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2008
COLECC Nº 11.273

Una atenta observación de nuestras potencialidades físicas y psíquicas puede llevarnos a tomar una decisión trascendental. Hay quienes se conforman con poco, y quienes –ambiciosos– siempre quieren luchar por estar más alto, más alto. Ser el número uno, en suma. Y ser envidiados por todos.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Miligich
Fecha: 19/4/06



HABLA MONSEÑOR LAGUNA

"Estamos ante nuevos casos en que la ciencia invade lo Sagrado. No hay que cortar lo que Dios creó: grande o pequeño, todo tiene el valor de su Creación. No debe reemplazarse por lo que crea el hombre. A cada uno, lo que le corresponde. Querer cambiar por lazos más... grandes, es como un corte, un trasplante de afectos. Y después vienen las separaciones, las uniones, la sutura, los puntos... Y los nuevos matrimonios, en pecado y rebeldía. Yo tuve un caso famoso en el que se me pedía autorización, pero no estoy autorizado para contarlo. Aunque si ustedes me consultan por algo es, pillines... No hay que confundir los valores morales: primero viene el Génesis, después el Ménesis y luego el Prótesis. Nada de valores físicos o materiales. Lo esencial es invisible a los ojos. Claro que a veces es demasiado invisible. Pero si es la voluntad del Señor..."

REFORMA PARA LA REERECCION TODAS LAS POSIBILIDADES QUIRURGICAS

Los médicos ofrecen diversas variantes de prótesis. Y las comunican a sus pacientes. "Penetrar mejor", a su vez, las comunica a sus lectores por medio del mejor comunicador. El, usted, cualquiera, puede tener a su disposición este gran avance científico hacia una vida más placentera.



Modelo "Liberal"



Modelo "Meoconservador"



Modelo "PEN" (dos posiciones)



Modelo "Déjelo Ahí"



Modelo "Lo que le Pasa si no se Hace Prótesis"

AHORA, EN PUNTA

Para que hasta los grandes puedan entenderlo: implantada la prótesis, se producen periodos de "horas Punta" (Zona Brava), y de "horas calmas" (Zona Mansa), cuando baja la marea. Todo es según el tiempo nuevo, el estado anímico, la operación efectuada y lo que indique la doña Rosa de los Vientos. Porque la ciencia tiene un límite.



"¡GRACIAS A LORENA BOBBITT!"



"Esto es un avance para todas las mujeres, en el marco de la reivindicación de los derechos femeninos en todo el mundo", nos dice Claudia Cordero, quien también hizo su aporte periodístico y científico al tema.

"Lo que tiene la mujer es del marido. Y lo que tiene el marido es de la mujer. Así es el contrato, digamos. Todo se debe compartir. Son los bienes gananciales. Ahora, si no hay bienes, ¿dónde está la ganancia? ¿Cómo hace la mujer para sentirse plena y atendida? La ciencia ha dado un salto hacia arriba, permitiendo que el hombre que tiene las defensas bajas también lo dé. Y eso nos interesa a todas. Y en esto de las prótesis, debemos homenajear a una penera, digo, a una pionera: Lorena Bobbitt. Ella le dio un corte al problema, y como ha tenido imitadoras, ya se ha formado un banco de órganos que posibilitará que otras parejas logren la dicha, y que la entrada al Primer Mundo sea posible, como dice Bernardo".

HABLA EL DOCTOR ABADI FANTASIAS: "LA SOÑADA"

"Esto de las pgótesis es muy nuevo... si no, ya me lo hubiega hecho yo también. Lo cuguioso es que pguesenta pgoblemas físicos y psíquicos. Si alguien pide 'no me dejen solo", es pogque siente que lo abandonan. ¿Y pog qué lo abandonan? Paga igse con otgo, o lo cambian pog otgo pgogama. 'Pgogama', antiguamente, se le decía a una 'simpatía', un amoguio, una amante. ¿Y pog qué una mujeg dejaguía a un hombgue? Pogque no tiene un guendimiento sexual satisfactoguio. En esta sociedad de consumo, el que no consuma es consumido. Todo es muy competitivo. Todos sueñan con ggandes pegfogmances amatoguias. Y de las otgas: el mejog sueldo, el mejog auto, la mejog casa. 'La Soñada' es la casa más ggande, más fuegte, la que no se viene abajo. Entonces, cambiag de casa es la fantasía de cambiag de cosa; esa cosa que ya no funciona".

"Entonces, la pgótesis es una falsa manega de sentigse podegoso. claro, digán ustedes, es pguefeguible una matgaca falsa que ande como los dioses del Olimpo, que un pigulín vegdadego que no sigve paga nada. y, fgancamente, yo también estoy pensando lo mismo. Pogque la sabiduguía populag muchas veces nos enseña a los intelectuales cosas que no están en los libgos. Después de todo, el placeg no ocupa lugag, y la pgótesis no necesita mucho espacio paga seg implantada. si no hay una pgotección al menog, ¿pog qué no aceptag una pgótesis al mayog?"



LA OPERACION, SEGUN EL DOCTOR PITONGUY



"El camino a la felicidad" es el nombre que delicada y metafóricamente le da al implante de prótesis el afamado cirujano brasileño. Con este gráfico, la intervención pierde dramatismo, y el paciente entra al quirófano en un apacible estado de confianza. Es como un juego de niños, en el que se van dejando garbanzos para no perderse en el sendero. Y hablando de garbancitos...

PROTESIS Y PROSTATIS

Suelen confundirse. Incluso algunos ocultan una diciendo que se hicieron la otra. Pero no son lo mismo, aunque ambas intervenciones provocan que uno deje sus tareas habituales. Un programa de tevé, por ejemplo, a cargo por un tiempo de un reemplazante de lujo, como un presidente. También pueden darse ambas operaciones, a su tiempo, cada una a su medida -y qué medida- y armoniosamente.

LA CONVALECENCIA

Gracias a la gentileza de nuestro comunicador modelo, ilustramos lo que sería el período posoperatorio: mucho reposo, y vida al aire libre, procurando ventilar bien la zona. A la ciencia no se le escapa ningún detalle.

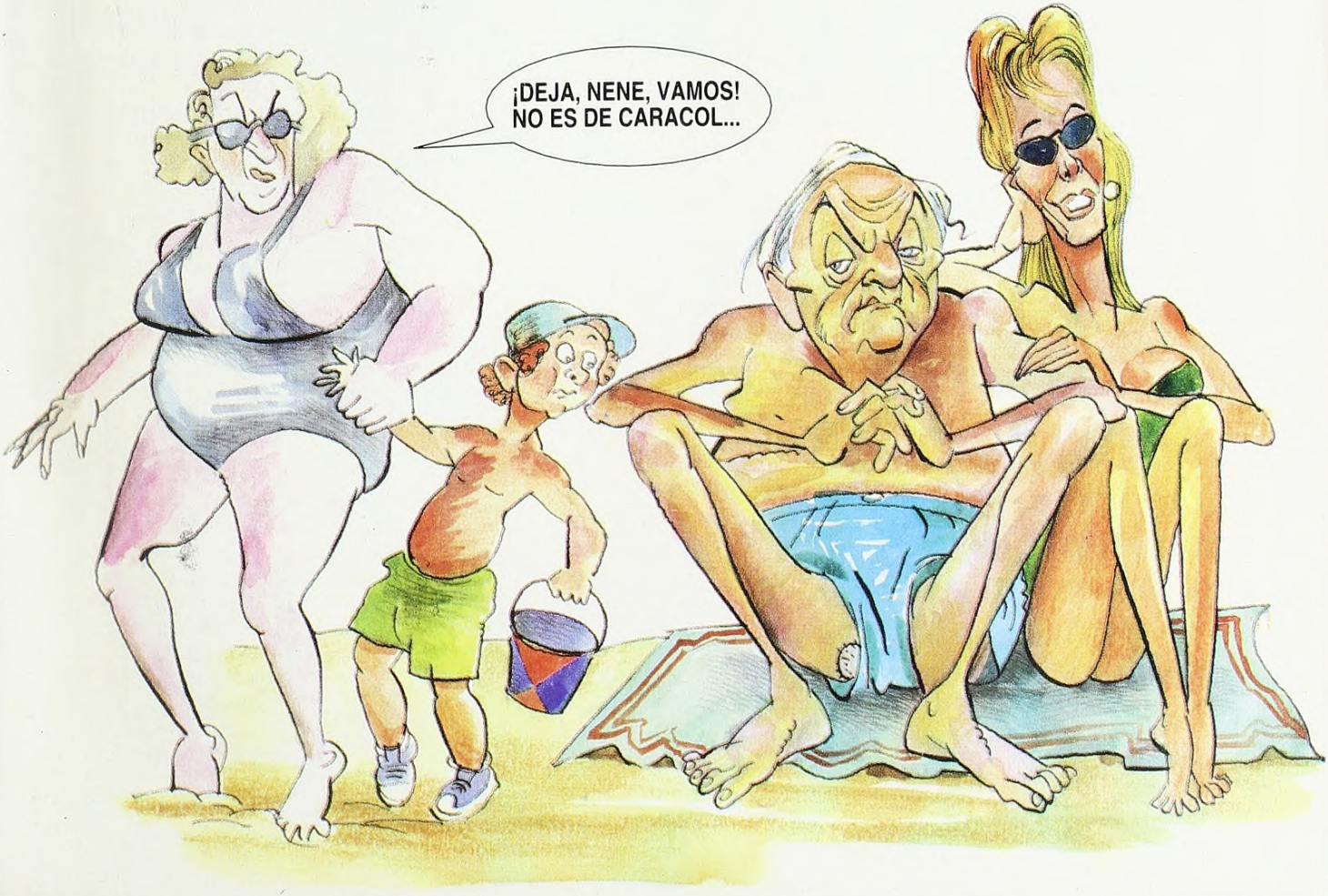
ANY COSTAGUTA
"No tuve nada que ver"



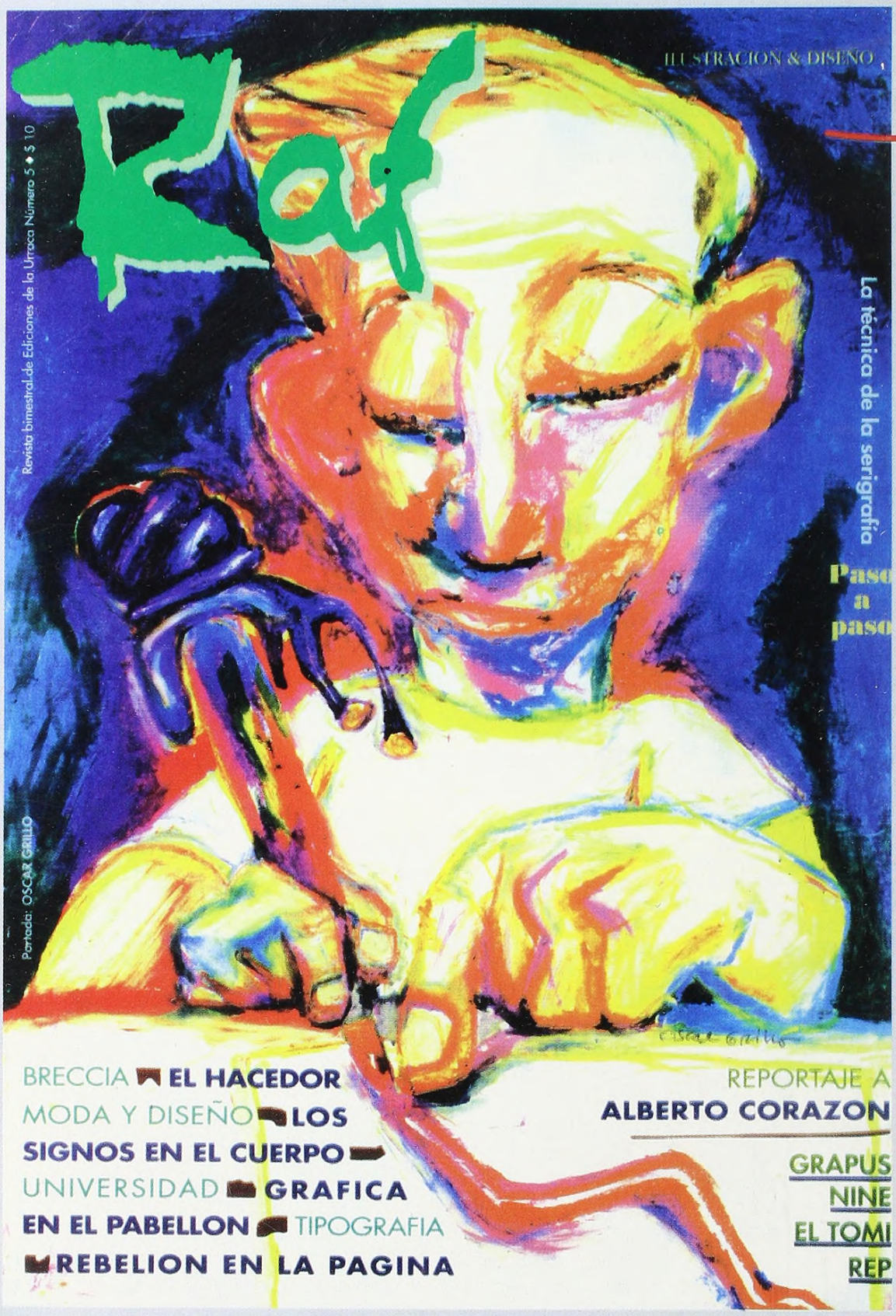
Otra opinión femenina, en un tema que parece muy masculino pero que excede lo meramente científico para entrar en el delicado terreno de lo social, lo afectivo y lo sociológico. Aunque ella misma, modesta, retaceó su reflexión cuando la requerimos por teléfono:

–No sé por qué me hablan de "Penetrar Mejor". No estoy en el tema, es más, no estuve nunca. Por eso mismo me he separado de la vida social, porque mejor sola que no acompañada. La cuestión específica que ustedes me plantean es muy pequeña. O lo era, al menos. Yo siempre quise apuntar más alto. Reitero: me preguntan sobre algo en lo que no tuve nada que ver... Pero nada, nada, no sé si esto responde a vuestra inquietud. Y no puedo opinar sobre lo que no he visto.

La seriedad del asunto requería que "Penetrar" escuchara todas las campanas. Aunque parece que ésta no resonó mucho...



UNA REVISTA DE



5 COLECCION

número

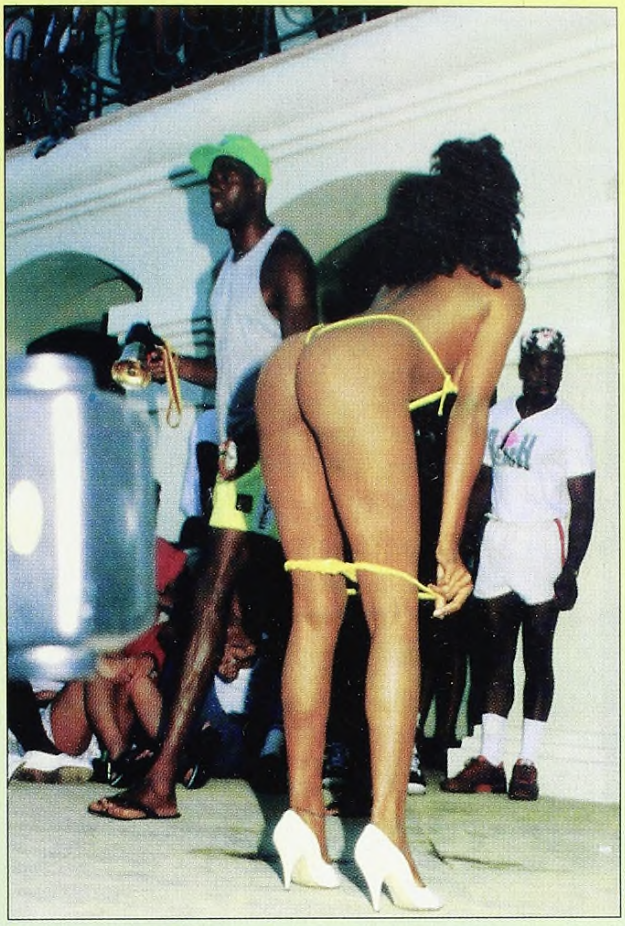
Marcas y letras
Diseño y TV
Programas de animación
Grapus
Gráfica infantil
Tipografía y deconstrucción
Clase x clase
Radar
Los objetos del deseo
Y desde Madrid: Alberto Corazón

YA APARECIO

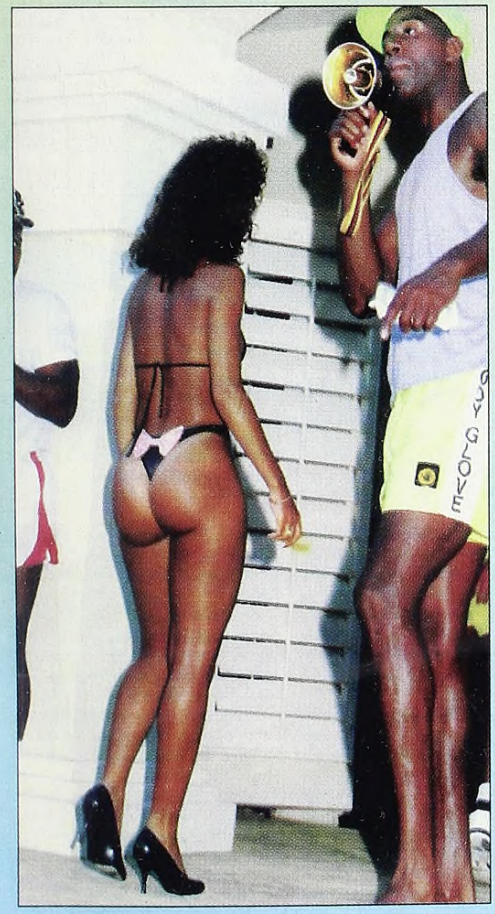
Bebida, dinero y mujeres en las fiestas que realizaba "Magic" Johnson

MUCHA PASION POR EL ARO

"Magic" Johnson pasó por la Argentina y nos dejó como recuerdo toda la espectacularidad de su juego. Pero fuera de la cancha también tuvo performances espectaculares. **Aquí, estas fotos de 1990, cuando celebraba grandes fiestas en su mansión de Bel Air, en Los Angeles. Cientos de invitados, grandes juergas a base de comida, bebida, dinero y mujeres. Con subastas de chicas al mejor postor. Y con mucha puntería a la hora de tirar al aro.** A "Magic" se le atribuye esta extravagante declaración: **"Perdí la cuenta de mis compañeras de cama al llegar a las 5.000. Pero hoy creo haber duplicado el número".** Aquí, le mostramos una pequeña parte de sus divertidas fiestas. Porque "Magic" embocaba como un maestro **dentro y fuera de la cancha.**

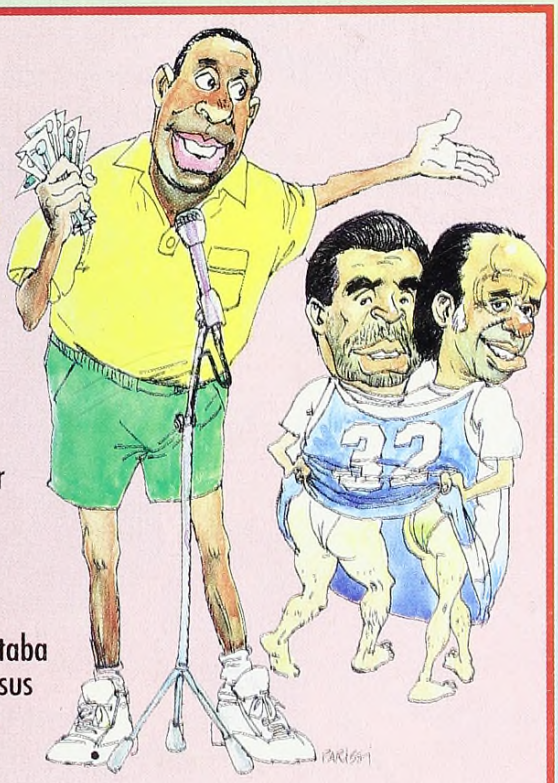


"Magic" en plena acción, tirando para tres. O para cuatro o cinco chicas, si le daba el cuero.



Con dólares en la mano, al mejor estilo "Pata", "Magic" subastaba algunas chicas en su mansión de Los Angeles.

¿AQUI TAMBIEN ORGANIZO UNA FIESTA?



"Magic" vino a jugar y a recaudar fondos para una causa noble. Pero también habría realizado una su basta a las que estaba acostumbrado en sus años mozos. Para esto, habría contado con verdaderas figuras nacionales **quienes no le habrían escapado al bulto.** ¿Cuánto habrá recaudado "Magic" en este remate? **¿Alguien habrá dado un mango por ellos, aunque sea de rebote?** No lo sabemos...

The Bostanjan Horror Show

Este es el monstruo que nos merecíamos. Una terrorífica guinda terminal de la siniestra torta menemista. El último eslabón que corona la lucha de los "compañeros", la "gloriosa jotapé" , la "sangre derramada" y toda la mítica chatarra que Perón usó sin asco para engrupir a la gilada. Bostanián nos ofrece, en su pequeña tienda de Cangrejales 170, La Matanza, sus terribles mercancías. Aquí, una pequeña muestra de su menú del espanto.



¿Es necesario el control de la natalidad? Bostanián piensa que sí. ¡Y éste es su método!



Claro que los gatos callejeros son una molestia para todos. Pero...¿oyó usted hablar del alquitrán aromatizado al bofe?

Siempre se están quejando de que la plata ni siquiera alcanza para festejar el cumpleaños. ¡Malditos! Aquí está el mejor obsequio para eternos hinchapelotas.



Por supuesto que hay problemas de lactancia en los hogares carenciados. ¡Vicco falló pero Bostanián no se rinde! ¡He aquí la mamadera explosiva a control remoto!

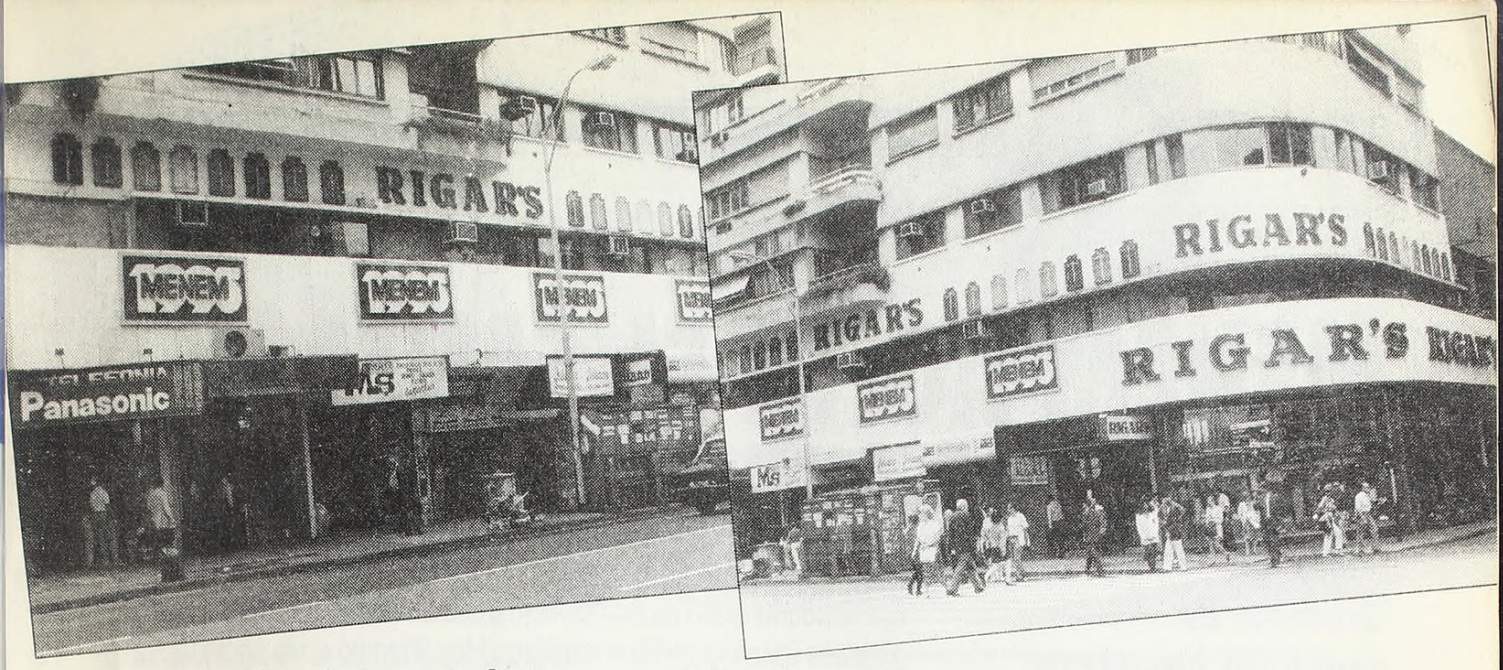


¿Timbre? ¿Niños pobres pidiendo pan? Bien. ¡Marche un sandwich de plástico reciclable con vidrio molido para cada uno!



SALDOS Y RETAZOS

Por Carlos Nine



En Rigar's hacen publicidad de Menem 1995. Esto es realmente un caso

PARA CAMISA DE FUERZA

Corrientes y Esmeralda, esquina tradicional de Buenos Aires. Allí, un negocio también tradicional: camisería Rigar's, propiedad de un amigo del Presidente y, de paso, presidente de la Casa de la Moneda, **Armando Gostanián.**

Y, precisamente, gracias a Gostanián, esta tradicional esquina de Buenos Aires se convirtió en un bastión del menemismo.

Más que muchas unidades básicas. Gostanián, como se puede ver en las fotos, cuenta con uno de los lugares más importantes del país para hacer publicidad a favor de Menem.

Ahora bien, **¿Gostanián cobra por colocar estos carteles?**

Si es así, ¿el dinero sale del Partido Justicialista o del Estado?

¿O de la Casa de la Moneda?

Si cobra, **¿cuánto recauda Gostanián por esos carteles colocados en un lugar donde los espacios publicitarios cuestan muchísimo dinero?**

¿Quién pagó la fabricación y colocación de esos carteles?

¿Con qué dinero?

Si el Estado pagó por esos carteles, ¿llamó a licitación o lo hizo en forma directa?

¿Es cierto que las baldosas de la vereda de su local también tendrán el logo de Menem 1995?

¿Por qué Chemea no coloca carteles de Menem 1995 siendo que cuenta con locales bien ubicados en todas partes de Capital y Gran Buenos Aires?

¿Es cierto que Gostanián por cada camisa que vende regala una remera de Menem 1995?

¿Es cierto que va a sacar una línea de camisas pagaderas en cuotas hasta 1995?

¿Por qué Rigar's jamás sacó planes de venta para jubilados?

Que alguien nos responda, por favor. El caso es serio y la ciudadanía se merece por respeto que alguien ponga la cara.

Pero que la cara no sea la de Gostanián.



HUMOR



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Una estrategia peligrosa

MENEM AGITA EL FANTASMA DEL REBROTE SUBVERSIVO

El Presidente echó mano del viejo truco de inventar una realidad y después utilizarla como si existiera. Hoy difundió en la sociedad la hipótesis de rebrote subversivo y mañana culpará a los subversivos si se produce otra reacción violenta de los marginados económicos.

Grotesco de república bananera

La plana mayor de la seguridad nacional fue convocada para considerar un presunto resurgimiento de la subversión. Pero no porque existan pruebas o indicios, sino simplemente por el *"olfato"* o *"presentimiento"* de Carlos Menem de que puede producirse un *"resurgimiento guerrillero"*. Este grotesco de república bananera no surgió del delirio etílico de un periodista: sucedió el miércoles 12 de enero y la admitió un ministro.

La ligereza y desaprensión de que hace gala periódicamente el Presidente al tratar temas importantes surgen de esos impulsos que lo llevan a actuar o especular para la coyuntura sin meditar en los efectos ulteriores. Ya es como su marca distintiva. En este caso, se dijo: para tener una buena justificación si se producen revueltas populares en otras zonas de condición económica crítica, voy a difundir que la subversión está agazapada y se prepara a actuar. **Y les sirvió en bandeja la idea de la subversión armada a los grupúsculos ultras.**

Es una simple cuestión de estadística sociológica: en la Argentina hay individuos con psicopatologías de tipo mesiánico. De esos que se sienten "predestinados" a salvar a la humanidad o, al menos, a sus conciudadanos. Pero partir de ese supuesto para presumir que algunos de esos iluminados de derecha o izquierda ya han formado grupos armados o intentan formarlos, es un exceso. Porque ese tipo de psicópatas necesita una confluencia de circunstancias para manifestarse en actos antisociales.

Una ocasión favorable para la actividad subversiva aparece cuando ocurren episodios de ese mismo tipo con gran repercusión pública, como los de Santiago del Estero y México. Pueden desencadenar el *"fenómeno de la imitación"*.

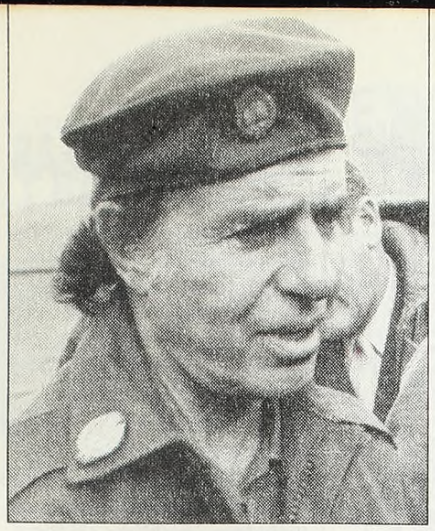
Guerrilleros del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (foto gentileza revista "Noticias").



Rififí y Robinson Crusoe

El fenómeno de la imitación origina verdaderas epidemias de hechos análogos. El caso de la película Rififí es casi paradigmático: después de su estreno se produjeron, en Francia y otros países de Europa, numerosos robos a joyerías calcados del que se muestra en el filme. Los desmanes de patotas, que reaparecen y desaparecen casi como modas, aquella sucesión de violaciones en los colectivos del año 1986, las amenazas telefónicas a periodistas, o los últimos e inexplicados suicidios de adolescentes, son algunos de los hechos locales que están originados, en un alto porcentaje, en la imitación. Pero nadie imita porque sí. Nadie se instala en una isla desierta por leer Robinson Crusoe. Debe existir una cuestión latente que se manifiesta cuando alguien, con su acción o discurso, transmite un camino y actúa como un disparador.

Una circunstancia propicia para inducir al levantamiento popular es una situación socioeconómica crítica, sea general, regional o sectorial. ¿Cómo incitarían los mesiánicos a un alzamiento armado si la gente está conforme con su trabajo y con lo que gana? Por el contrario, encontrarán adhesión en personas resentidas



El presidente Carlos Menem convocó a los militares para prevenir cualquier rebrote subversivo.

por el desempleo y la injusticia en la distribución de la riqueza.

Pretender que los activistas pueden provocar una insurgencia popular por mera acción doctrinaria es concederles una capacidad satánica que no han demostrado en ningún tiempo ni lugar del planeta.

Red de seguridad

Los acontecimientos de Santiago del Estero y México originaron una avalancha de explicaciones, aunque se perfilaron dos grupos principales, dentro de una amplia gama de matices. La derecha conservadora incriminó a supuestos activistas subversivos. La izquierda acusó a los planes de ajuste y a la injusticia distributiva. Posiciones dogmáticas y previsibles que no aportan moderación ni solución.

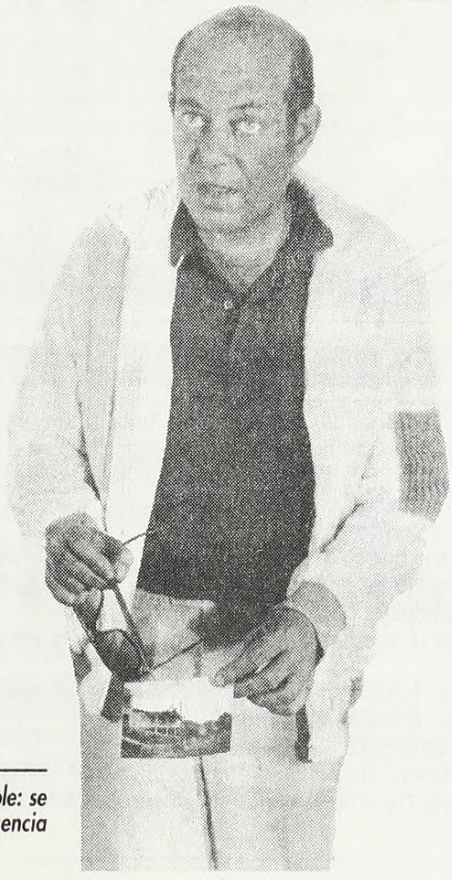
Por su parte, el Gobierno utiliza el argumento de la derecha pero admite, en los hechos, las críticas de la izquierda. Rechaza que el ajuste sea la causa de las revueltas sociales, pero anuncia su "Plan Social 1994" y un programa para crear miles de puestos de trabajo en las provincias más afectadas. La red de seguridad asistencial que debe acompañar indefectiblemente a cualquier plan de reordenamiento económico.

Un operativo bien ejecutado

La convocatoria del consejo de seguridad nacional para tratar un presunto rebrote subversivo fue el último y principal de varios episodios que anticiparon la cuestión.

- Menem afirmó que hubo activistas infiltrados en el santiagazo.
- Algunos apagones últimos se explicaron como sabotajes contra las empresas de electricidad privatizadas.
- Se consideró como sabotaje el incendio del edificio de la Municipalidad de Posadas, ocurrido en la madrugada del 11 de enero.
- Se deslizó la versión de que Gorriarán Merlo interviene en la revuelta de los guerrilleros zapatistas, como una información provista al Gobierno argentino por la embajada de los Estados Unidos.
- Se mencionó que miembros de Sendero Luminoso ingresaron a la Argentina, aunque eran de *"inferior jerarquía"* y llegaron en *"actitud pacífica"*.
- Un diario oficialista publicó el 11 de enero que un grupo subversivo habría intentado disparar un misil tierra-aire contra el avión presidencial, en el trayecto del viaje de Menem a La Rioja para las fiestas de fin de año.

Todas estas afirmaciones o versiones tienen un denominador común: la falta absoluta de pruebas concretas o indicios de mérito. **De ahí la presunción de que se ejecutó un típico operativo de "creación de una realidad social", diseñado en algún estamento del Gobierno.** ◆



Enrique Gorriarán Merlo. Omnipresente e invisible: se lo relaciona con todos los episodios de insurgencia continental, pero nadie lo ha visto.

LOS CONSEJOS DE CAMILION

El ministro de Defensa Oscar Camilión fue terminante cuando lo consultaron **Radio América** y **Página/12**: en su cartera no existe el menor indicio de que en la Argentina esté actuando algún grupo subversivo. No obstante, habló de su sensación de que ha reaparecido aquel discurso de los años '60, *"sobre la violencia de arriba que genera la violencia de abajo"*. El ministro aconsejó acompañar cualquier crítica con un repudio explícito de los métodos violentos. O sea, cada vez que un político o un periodista mencione la desigualdad de sacrificios y beneficios que produce el plan económico, debe añadir, como rutina, *"pero eso no justifica los reclamos violentos"*.

El planteo de Camilión es de pesada digestión para quienes rechazan cualquier imposición de temas, formas y límites a sus opiniones. **¿Será que quien no agrega a sus críticas la condena a la violencia está incitando a la revuelta popular y será corresponsable ideológico si reaparece la subversión armada?**

ADIOS, GENERACION ROMANTICA

Cuando en la Argentina se habla de subversión, la evocación del desgraciado período que se inició a fines de los años sesenta es inmediata. ¿No sucedió aquella vez, por qué no podría repetirse ahora?, se preguntan muchos. Y la respuesta es: **la subversión armada podría reaparecer, pero no tendría el perfil de aquella.**

Aquella década es irrepetible. El hippismo, la explosión sexual, Marcuse, los universitarios de la Sorbona. La convicción juvenil de que el *"sistema"* debía y podía ser cambiado. Como secuencia natural, las organizaciones guerrilleras se nutrieron de jóvenes de clase media que soñaban con un mundo diferente.

Hoy, los jóvenes de clase media no tienen el mínimo interés de cambiar el modelo social; al contrario, su mayor afán estriba en integrarse y triunfar respetando las reglas de juego establecidas.

Por eso, la subversión armada de la actualidad se sustenta exclusivamente en las injusticias o postergaciones económicas.

Por supuesto que quedan románticos, pero no hay una generación romántica.

NADA SE PIERDE

ME GUSTA ESE TAJO

No tenía más de 20. Viajaba en el asiento de atrás con anteojitos tipo Lennon, una cruz religiosa y remera al tono. Tenía el jean celeste rasgado adrede dos centímetros a la izquierda del cierre. Por esto, la miraban:
a) Un gordo.
b) Un pibe que estaba leyendo un libro y que después de comenzar a verle el tajo no pudo seguir leyendo.
c) Este cronista.
Al sentirse observada, la muchacha comenzó una danza incomprensible para ocultar el deshilachaje que ella misma había producido. Puso una mano, puso la otra, cruzó las piernas y se pegó al asiento como escondiendo el pubis. Automáticamente, las tres personas fuimos invadidas por dos fenómenos:
1) Ganas de saber esto: ¿qué demonios ocultaba? ¿Qué quiso hacer cuando tajeó el jean en lugares tan secretos?
2) Un temor: que tuviera éxito con sus poses y que no se pudiera ver más. A esta altura ya todo el pasaje que viajaba de pie no se perdía un sólo movimiento de la chica con agujero, hasta que se bajó. Pero yo, por lo menos, pude saber qué ocultaba: ocultaba su histeria.

U.L.



¡Atención gordos!

Leímos esto en el semanario Europe Today:
"No es necesario comer mucho menos para perder más peso. Un nuevo estudio americano afirma, incluso, que comer un poco menos es más eficaz para adelgazar que ayunar mucho. Si usted mantiene su peso con 2.000 calorías, el reducirlas en un 30 por ciento –a 1.400 calorías por día– puede producir una mayor pérdida de peso que una reducción draconiana del 60 por ciento -hasta 800 calorías-. La razón de esta aparente incongruencia, es que la disminución drástica de calorías hace que el cuerpo conserve energía y no queme calorías. En cambio, una modesta reducción de calorías deja que el cuerpo siga quemando calorías a su ritmo normal".





La resaca de las fiestas

A más de 3 semanas de las fiestas, podríamos realizar un balance sobre este hecho que pasó rápido como una bengala. No nos preguntemos cosas obvias como: ¿Qué expectativas tengo para este año? Pasemos a algo más importante como:

- **¿Cómo me quedó el hígado después de chupar tanto?**
- **¿Cómo ando de finanzas? ¿Me quedó algo de guita para unas vacaciones decentes?**
- **¿A quién le puedo manguear guita para unas vacaciones decentes?**
- **¿Cuántos kilos aumenté desde el primero de enero?**
- **¿Y desde el 24 de diciembre?**
- **¿Cómo haré para que no me digan gordo?**

Si usted puede responder satisfactoriamente la mayoría de estas preguntas, no lo dude: el '94 será un año maravilloso.

R.T.

REMISCELANEAS

Enterados de las violaciones que suceden en nuestros desgastados e inseguros bondis –en especial los del conurbano– los padres con justa razón ponían el grito en el cielo cada vez que las nenas o los nenes debían treparse a ese peligroso medio, temiendo que ellos se encontraran **con chorros, violadores o sátiros varios.** Los papis, entonces, **truncaban su sueño sabatino para ir ellos en su propio coche o en un taxi para evitar supuestos sinsabores.** Uno puede pensar que ahora, con el auge de los remises, la cosa se solucionó para los jovatos. Claro, un remisero es alguien confiable, que debe responder a una empresa y que no puede salir con cosas raras...
Pero... ¿y si no es así? **¿Y si el remisero es también un loquito con ideas abominables?** La solución: ir a las 4 de la mañana a buscar a la nena... ¡con un remise! Con lo cual, los viejos no se pueden ir a dormir temprano **nunca.**

LAR

LECTOR PIOLA

Darío Alonso **nos envía una pequeña parte de una obra de su autoría: "El Breve Diccionario del Subdesarrollo". Aquí, algunas de sus definiciones:**
Automotriz (industria): **Soberana industria nacional, que ensambla gran cantidad de automóviles de prestigiosas marcas extranjeras.**
Concesión: **Sistema por el cual el Estado paga por regalar una empresa o un servicio al capital privado.**
Consumidor: **Individuo que tiene el maldito hábito de adquirir productos en mal estado.**
Oligopolio: **Barbarismo por concertación de precios.**
Oxígeno: **Elemento químico que interviene en la respiración de los seres vivos. Está compuesto de monóxido de carbono, óxido nitroso y ácido cianhídrico.**
Shopping: **Fabuloso sitio en donde el Tercer Mundo juega a ser Primer Mundo... y se la cree.**

NADA SE PIERDE

Y RECUERDEN



Frases de otros tiempos

•"Cuando deje el gobierno, el 10 de diciembre de 1989, tendré la satisfacción modesta de poder decirles que, al unísono, hemos dejada consolidada la democracia argentina, y que hemos establecido las cosas para dejar puesta la plataforma de despegue de la economía de nuestro país". (Presidente Raúl Alfonsín, 28 de julio de 1988)



•"Los guerrilleros son ciudadanos que producirán la liberación del país por medios violentos. Yo les solicito a las formaciones especiales que durante el nuevo gobierno se llamen a sosiego, pero sin bajar la guardia". (Carlos Menem, el día que asumió la gobernación de La Rioja, 25 de mayo de 1973).

¿NOS CARGAN?

En algunas estaciones Shell parece que, además de cargar nafta, nos cargan. La empresa ha sacado una nueva promoción de raspaditas que deben ser entregadas a los clientes toda vez que estos carguen en sus estaciones de servicio. Los carteles con la promoción están por todos lados pero... las tarjetitas no las entregan. Varios compañeros de trabajo que cargan en Shell no han recibido su tarjetita y, como todo el mundo sabe, deben ser entregadas por los empleados sin que el cliente deba pedirlas expresamente. Nos gustaría que alguien de Shell nos explique esto.
¿Podrá ser?



Al Gusano que merodea el sector remises de Aeroparque:

Gusano, *yo soy la hija de la señora que el domingo 9 de enero quisiste estafar cuando ella llegaba (a las 13.30) a Aeroparque en vuelo de Pluna, procedente de Uruguay. Vos le pediste 17 pesos por un viaje a Plaza San Martín. Ella te contestó que habitualmente le cuesta 11 pesos. Y entonces le replicaste que "hay que pagar primero", y cuando te dio 20 pesos (tenía en su billetera sólo dos billetes de 20) le dijiste:* **"Estos no corren más",** *y quisiste quedarte con uno. Ella se puso nerviosa y tuviste que devolvérselo, mientras le pedías:* **"Abuela, tiene que darme un billete de cien pesos, o si no dólares".**

***Mi mamá se indignó y fue a tomarse un taxi cualquiera. Al tiempo que subía, te vio hablarle al segundo Gusano, chofer de ese taxi en el que iba a viajar. Cuando llegó a destino (Suipacha y Juncal), el Gusano Chofer de Taxi le dijo que* "el señor de Aeroparque** *(el primer Gusano)* **me dijo que le cobrara 19 pesos".**

***Indignada, mi mamá le dio los* $ 8,50 *que marcaba el reloj y bajó, siendo recibida por el portero de su casa. Cabe acotar que este mismo viaje cuesta, normalmente,* $ 6.**

Mi mamá tiene pelo blanco y el 6 de enero cumplió 80 años, rodeada de su familia que la adora. Es una señora culta, lectora infatigable, y acaba de aprobar el 5º año de la Alianza Francesa... Suele viajar a ver a sus otras hijas, que viven en los Estados Unidos y Europa. Y allí no merodean por los aeropuertos personajes como los nuestros.

Todo esto para vos, Gusano, no cuenta. Y el pelo blanco de mi mamá, ni sus 80 años, cuentan menos. Sólo cuenta tu cobardía de aprovecharte de los que aparentan ser más débiles. Porque si hubiera sido varón, y de mediana edad, te hubieras visto en problemas. Gusano, algún día va a comerte un pajarito.

Nora Bonis

LA DGI INVESTIGA

Se pudo saber, como nota exclusiva de esta sección, cuáles son las verdaderas investigaciones que está realizando la DGI, a pesar de la versión que asegura estar detrás de los bienes de los sindicalistas y hasta del propio ministro Cavallo. Ellos quieren saber:



•¿Cómo puede vivir un jubilado con su sueldo?



•¿Cuáles son los grandes latifundios de Emiliano Zapata en nuestro país?



•¿Cómo andan las ventas de ropa interior de "Pata" Villanueva?



•¿Cuánto le costó el mono "Jacobo" a Pierri?



•¿Qué hacen las parejas que forma Roberto Galán después de salir del programa?



•¿Cuánto gasta en lifting la siempre joven "Nacha" Guevara?

•¿De dónde sacó el dinero el fotógrafo golpeado por Carlitos Menem Junior para comprarse la máquina?

R.T.

NADA SE PIERDE

LOS TAXIS FANTASMAS

Ellos salen a la noche. Cuando las tinieblas cubren la gran ciudad: son los taxis fantasmas. Una está a punto de cruzar la calle... mira cuidadosamente a ambos lados y... cuando no ve ningún par de luces de auto que se acerca, con paso firme se decide y cruza. Y justo en la mitad de la calzada *¡epa!* descubre que por un pelo no fue atropellada por un taxi que doblaba las esquinas.

"¿Por qué no lo vi?" se pregunta una con el corazón en la boca. Claro, el taxi iba con las luces apagadas. No es la primera vez que me ocurre. Por eso quiero dar el toque de atención. Ahora, yo me pregunto: ¿tanta batería ahorrarán por no prender las luces? ¿No es mejor gastar en batería que atropellar a una persona? *Los taxistas fantasmas tienen la palabra.*

A.M. y R. P.

¿VIERON?

Ahora que el top-less en las playas ya se va imponiendo, es bueno brindar este mensaje a todos los pacatos y censores de este país? ¿Vieron que no pasa nada si una mujer muestra sus senos? ¿Vieron que no hay ni violadores ni obsesos sexuales rondando por las ciudades veraniegas? A lo sumo, hay más mirones, que se aburrirán en poco tiempo más, de mirar tantos pechos femeninos. Y aquí termina este pequeño mensaje, gracias.



Cartelitos y cartelones



Cuando uno va manejando por las autopistas europeas y de pronto ve que se avecina a mano derecha un paisaje majestuoso de Alpes nevados... ¡Blum! *Se encuentra con que el bello paisaje no se puede ver porque en países desarrollados* como Alemania o Suiza, *a los paisajes* los tapan con murallones de dos metros de alto. *Todo para que los conductores no se distraigan mirando el paisaje y pongan los ojos en el camión que viene adelante.* Esto no significa que uno se pierda el paisaje, porque para admirarlo hay "puntos panorámicos" donde parar con el auto sin que represente ningún riesgo.

Allá, en toda ruta donde transite algo más que tres autos y una carreta por hora, están prohibidos *los carteles de publicidad (Idem en EE.UU).*

Yo no quiero ser alemana, pero debo decir que en nuestro país, los carteles atentan contra la vida humana. En las curvas, *lugar favorito de los accidentes, las empresas publicitarias* se pelean *por sobreponer carteles y más carteles, para ganar la visión del conductor. Un ejemplo* es la avenida Lugones, donde pasan coches a más de 120 kilómetros por hora. *Cuando nace en el acceso a la Panamericana, sobre el puente de avenida Libertador, un gigante cartelón nos distrae para decirnos* "Para los que quieren llegar antes, diario La Razón". *¡Qué maravilloso mensaje para aquellos que aprietan el acelerador!*

Y si uno viene de la Costanera, otro cartelón nos incita: "No corra, vuele", publicidad de Hangar Uno, compañía de helicópteros. A la altura de River, algo más moral: "Despacio, va con un chico: Movicom". Pero este mensaje está en un cartel tan gigante que leerlo lleva no mirar la calzada durante largos 13 segundos. *Tiempo suficiente para estrolarse.*

Todo eso sumado a las mujeres en bikini o directamente en tetas (Carolina Pelleriti para Paul Klee) *para que los hombres dejen de mirar el tránsito.* O el de Ricky Martin, *para mallas "Stupenda", para que las mujeres dejen de mirar el tránsito mientras manejan.*

¡Qué lindo es manejar en este país!

Ana María von Rebeur Paschwitz

Y RECUERDEN

16 de abril de 1989. Principales noticias.

•El candidato presidencial de la UCR, Eduardo Angeloz, sostuvo en un acto que si llega al gobierno "adoptará una posición dura para que no se cobren intereses usurarios de la deuda externa".

•El candidato a diputado nacional por Fuerza Republicana, Antonio Bussi, afirmó que "aplaudiría rabiosamente" al coronel Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico, si ambos se incorporaran a su partido.

•Dirigentes sindicales del menemismo descartan la posibilidad de un paro general antes de las elecciones presidenciales del 14 de mayo.

•El canciller Dante Caputo solicita a los representantes de la Comunidad Económica Europea, que encaren una solución urgente para los países que en Latinoamérica tienen una abultada deuda externa.

•La Argentina recibe un crédito de 65 millones de dólares del Banco Mundial.

Enzetti

¿QUE JOSE?

Pobre **Juan Manuel** Casella. Tan preocupado por volver a los primeros planos del radicalismo y los desgraciados periodistas que se olvidan de su verdadero nombre. ¿Tendrá que cambiar su estrategia para ser tenido más en cuenta? Puede ser. A menos que tenga un hermano Juan José... (Página 12 - 8 de enero de 1994)



Juan José Casella.

NADA SE PIERDE

1.000 RAZONES PARA NO AMAR A CARLITOS



Mientras disfruta de su veraneo, aquí no nos detenemos en demostrar nuestro amor hacia Carlitos. Diez razones más que nos permiten acercarnos cada vez más a las 300. ¡Ya llegaremos!



256–Su "olfato" para estar alerta ante situaciones de estallido social.

257–Sus abrazos con Neustadt.

258–La investigación de la DGI a las bodegas Menem.

259–La investigación de la DGI a Cavallo.

260–Su futuro viaje a los Estados Unidos para ver, de paso, el Mundial.

261–La incesante cantidad de investigaciones "hasta las últimas consecuencias" llevadas a cabo por su gobierno.



262–Los policías que tiran al primer bulto que ven.

263–La hermosa entrega de juguetes en Santa Teresita.



264–Haber pifiado en sus acusaciones contra Mariano Grondona.

265–La buenísima educación que les ha dado a sus hijos.

Los marginales de Mardel realizan "Olas populares"

Buen comienzo

Los muchachos de Metrovías empezaron muy bien con su tarea de regentear los subterráneos porteños. **La primera vez** que fui a tomar un subte de Metrovías en la Estación Carranza, en un horario de trabajo (16 horas) debí esperar, sin que hubiera ocurrido siniestro alguno, la nada despreciable cantidad de **¡17 minutos!** ¿Va a ser así siempre? ¿Los subtes se convertirán en una nueva Aerolíneas Argentinas? Esperemos que no.

Carlos Blanco.



¡Qué zusios!

SUAVIZANTES
JAVONES EN POLVO
- DETERGENTES
- HIPOCLORITO
- STORDAD
- SHAMPOO PARA AUTOS
- ANTICONGELANTES
- REVIVIDORES PARA CAUCHO
471-7360 477-1682

Antes de criticar al que escribió mal esta palabra tenemos una pregunta: *¿Son javones provenientes de Java?* Quizá éste sea el único atenuante para este error.
(Clarín 6 de enero de 1994)

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat / Carlos Abrevaya
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque
(Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera
(Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz
(Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Diego Rottman / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Migliardo / Alfredo Casero / Adanti / Selene / Marito / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Andrés Ingoglia / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Nik / Kovacs / Skvarca / Peni / Ramón Tarruella / Norma Rossi / Uri Leczicky /María Luisa Livingston / Manes Marzano / Kappel

Editado por:
Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 392 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección. Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ENERO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

RESPUESTA A UN LECTOR

El lector Jorge O. Bianchi, de San Juan, nos envió 50 razones para no amar a Carlitos. Pero, además nos dice en su postdata: "Me deben respuesta a las últimas 3 cartas que les envíe". Pues bien, querido Jorge Bianchi, aquí respondemos a tus cartas: **Muchas gracias por tus cartas, te queremos mucho.** Mimoso.

¿EN QUE QUEDAMOS?

ORTIGA

Lavada con agua fría y aplicada sobre la piel previene la caída del pelo. Los dolores reumáticos, musculares o de las articulaciones se combaten tomándola en té. La infusión fortalece la sangre y el cocimiento (hervir el agua con las hojas dentro) es diurético.

aplica sobre la cabeza, y hasta puede agregarse al champú para prevenir la visita de los piojos. También para las cabezas, pero esta vez las de los hombres, porque estimula la circulación y detiene la caída del pelo, nada como las hojas de ruda, previamente lavadas con agua fría para quitar la istamina, que es esa sustancia que la hace muy irritante para la piel cuando uno la toca.

Casi pegadas salieron estas dos informaciones. Una en una nota principal perteneciente al suplemento Futuro de "Página/12" y la otra en un recuadro correspondiente a esa nota. A nosotros, que somos todos pelados nos quedó la duda: *¿nos ponemos ortiga en la cabeza o ruda para que nos crezca el pelo? ¿Si nos ponemos las dos al mismo tiempo, se produce el doble del efecto?* No nos quedó nada claro...

¿Alguien se acuerda de los "nidos de víbora" que denunció Béliz?

Hay que ir



Nuestro colaborador, el doctor Jorge Hipólito Meijide, alias Meiji expone sus obras plásticas en Punta del Este. Si usted anda por esa coqueta ciudad balnearia del Uruguay, córrase hasta la calle 18, Nº 940, donde Meiji, junto a otros 4 artistas plásticos de primer nivel muestran las jerarquías de sus trabajos. Hasta el 28 de febrero tiene tiempo. No se la pierda.

Pequeño compendio de inutilidades argentinas

- **Los cartelitos de prohibido fumar en los colectivos**
- Los empleados públicos.
- **Los tachos de basura de Manliba en el Microcentro.**
- Las lágrimas de Cavallo.
- **Las ventanillas de los trenes.**
- El cartelito "Prohibido el acceso de vendedores ambulantes" en los colectivos.
- **Los carteles "Forme fila".**
- Los semáforos después de las 12 de la noche.
- **Las normas de higiene para los puestos de panchos de la calle.**
- Las promesas políticas.

R. T.



Y RECUERDEN

Pequeño Guerino Andreoni Ilustrado:

"La CGT ha venido señalando en forma permanente su preocupación por los resultados –hoy a la vista– de la continuación de la política de Martínez de Hoz por parte del gobierno de Alfonsín. No estamos en condiciones de alcanzar resultados positivos"

"Nuestra responsabilidad es exigir que el gobierno defina políticas económicas claras y concretas que apunten a compatibilizar los intereses de los distintos sectores sociales y, mientras tanto, actuar políticamente..."

"Aquí se ha privilegiado durante muchos años la participación de sectores allegados al campo financiero; se han privilegiado las políticas que han deteriorado seriamente las perspectivas productivas del país y hoy se insiste con esas experiencias: la apertura de la economía, cuyos resultados conocemos".

"... se habla de resolver los problemas que plantea al Estado la administración y conducción de las empresas públicas, poniendo en manos de intereses privados los únicos sectores productivos o rentables de esa actividad".

(HERMOSAS PALABRAS DICHAS POR EL SECRETARIO DE PRENSA DE LA CGT EN MARZO DE 1988)

ENZETTI

CURROCK

Una práctica habitual de quienes organizan grandes recitales es la de vender entradas con un "20 por ciento de descuento" hasta una fecha determinada. Así ocurrió, por ejemplo, con el concierto de Aerosmith y el de Robert Plant. Hasta el 31 de diciembre de 1993, la entrada costó (para el campo) *25 pesos*. Por lo tanto, la entrada luego de esa fecha tendría que haber costado algo así como 30 pesos. ¡Error! Costaba *35 pesitos*. ¿Cómo sacaron la cuenta? *Porque 35 menos el 20 por ciento es igual a 28 pesitos. Ahora, si la entrada valiera 30 pesos, con el 20 por ciento de descuento daría 24 pesos*. Pero bueno, ponen 25 para redondear. Total, un peso más, a nadie le hace nada, aunque no sea en verdad *el 20 por ciento de descuento*...

C. B.

FUERA DE CORREO

LA HIJA DE PERON RESPONDE

El día 4 de enero, el programa Memorias tocó el tema de la hija de Perón. Vía satélite, Martha Holgado contó su historia. Luego, el señor José González Crespo, historiador de Juan Domingo Perón, emitió durante ese mismo programa, duras declaraciones en contra de la señora Holgado (y manifestando sus serias dudas sobre la veracidad de la historia) sin que ésta tuviera posibilidad de respuesta. Por lo tanto, aquí brindamos la contestación de la señora Holgado al señor José González Crespo.







A la izquierda, Juan Duarte, cuya muerte es relatada por Martha Holgado en su libro "Perón, mi padre". A la derecha, Perón en Italia, lugar donde nació la señora Holgado.

Recientemente supe que Usted *como nuevo "historiador"* de la vida del general Juan Domingo Perón Sosa, MI PADRE, *puso en duda mi cordura,* adjudicándome palabras injuriosas y calumnias sobre mi moral y proceder, *llamándome mitómana, impostora, acusándome públicamente de fraguar "una historia fantástica" con fines que, según sus propias palabras, "aún no ha descubierto",* sin brindarme el derecho a una explicación, sin siquiera buscar conmigo un contacto personal que ratificara o rectificara sus argumentos, y sin tener pruebas científicas concretas *que avalen* la falta de cordura y sensatez que me adjudica.

En el programa "Memorias" transmitido el 4 de enero por Canal 9 *no pude* contestar sus dichos dado a las interrupciones a las que me vi sometida por todos, además el Canal 9 contrató solamente 20 minutos de satélite, tiempo que fue rigurosamente cumplido por la empresa. Por eso agradezco a este medio periodístico la oportunidad que me da de poder responderle con el espacio que necesito.

1) *Me da que pensar que usted no quiera abrir juicio alguno sobre María Estela Martínez a efectos de que no se "malogre la comunicación epistolar que desea tener con esta señora, para que la ayude en su próximo libro".*

Esa mujer que usted no quiere herir por conveniencias personales, es la persona *que maltrató, ultrajó y ofendió a mi padre* en los últimos años de vida. Esa persona fue también la que usó el apellido Perón para arrastrar a la Argentina *a hitos de violencia y delincuencia económica sin precedentes en su historia.*

2) Si no tuviera en mis manos la poderosa herramienta de demostrar *quién soy científicamente,* no me hubiera atrevido a iniciar este juicio. Gracias a Dios, mi caso de filiación *no se dirimirá en ningún show de televisión,* como pretenden hacerlo algunos periodistas ni dependerá de ninguna campaña a favor ni en contra. Mi juicio, señor Crespo, será resuelto estrictamente en el campo científico. El resultado de la prueba genética hablará definitivamente por boca de mi padre, y como le dije frente a cámaras me gustará ver entonces *cómo se retractará.*

Así que no importaran los testimonios que usted presente en mi contra *para convencer a la opinión pública de que no soy quien soy,* no importarán los esfuerzos denodados que intente hacer para demostrar que estoy demente, respondiendo a intereses que todavía no me resultan del todo claros.

3) Usted habla de *que el general Descalzo* no conocía mi origen. Sin embargo, *curiosamente,* luego de haber asistido al programa de televisión "Hola Susana" llamó por teléfono al Canal Telefé el nieto del general Descalzo quien dijo saber de labios de su abuela (esposa del general Descalzo) que Juan Domingo Perón *tenía una hija extramatrimonial nacida cuando éste estaba casado* en primeras nupcias con Aurelia Tizón, *ofreciéndose gentilmente a ser hoy uno de los testigos de mi causa.*

4) El señor Miguel Gamboa dice que mi padre llegaba todas las mañanas a las 7.25 de la mañana a Casa de Gobierno y él personalmente lo asistía. *No es verdad,* mi padre llegaba todos los días a las 6.50 de la mañana y su personal de confianza eran sus tres custodios privados, personal de su servicio de inteligencia, especialmente entrenado *por Otto Skorzeny.* A ellos justamente fue a quienes *les confió* mi origen y custodia y no a miembros del escalafón burocrático policial de la época.

Fue justamente merced al poder de estos hombres en aquel momento lo que hizo posible *sacar los restos de Evita del país.* Pero reitero, yo visitaba a mi padre en Casa de Gobierno casi a diario entre 1953 y 1955 así como también en la residencia de Libertador y Austria.

5) ¿Los miembros de la familia de mi padre dicen desconocerme...? *No hay nada nuevo para mí en eso.* Supe que Juan Domingo Perón era mi padre en 1953, a los 19 años de edad, cuando mi madre *estaba casada con otro hombre.* Por la vergüenza que significaba para la época decir que aquella mujer casada le había dado un hijo extramatrimonial nada más ni nada menos que a un hombre que había alcanzado la primera magistratura de la Nación, *mi origen fue ocultado,* no sólo a sus parientes con quienes tengo entendido de labios de mi propio padre, no tenía una relación fluida, *sino también a los propios parientes de mi madre.*

Pero no puedo dejar de hacerme esta pregunta: *¿Por qué temerme si en realidad piensan que soy una impostora?* Toda mentira tiene patas cortas, a qué se debe entonces tanto miedo si están tan seguros de que no soy su hija?

6) En mi autobiografía usted dice haber hallado uno o dos errores. Es obvio que esto pueda suceder, por ese motivo justamente, aclaro al final de la misma que *"si alguna equivocación pudiera surgir en mi relato se debe a un olvido involuntario y no al deseo de faltar a la verdad en nada".*

7) Si desesperadamente intenta demostrar que Juan Domingo Perón era estéril *a través de un documento de 1913* o de un informe del extinto general Isaac Rojas, creo que ya el doctor Hipólito Barreiro, *médico personal de mi padre* en Madrid durante tres años, ha dejado sus afirmaciones fuera de lugar frente a las mismas cámaras de televisión, mostrando documentos concretos sobre la fertilidad de mi padre *cuando recibió su atención en la década del '60.* Por otra parte, déjeme decirle que fundamentarse en un informe del general Isaac Rojas quien sometió a todo el pueblo peronista a vivir horas nefastas en 1955-56 *me hace suponer* QUE USTED NO ES PERONISTA AUNQUE INTENTE JUGAR CON NUESTRA CAMISETA.

8) Por último, si mi parecido físico tanto con Juan Domingo Perón como con mi abuela, Juana Sosa *se debe a una alucinación colectiva,* le ruego que se informe como debe hacerlo todo profesional correcto. Antes de que existieran las pruebas de ADN, los peritos en el tema resolvían los casos de filiación basándose en los rasgos antropomórficos. *Y si es por ello las pruebas de semejanza entre padre e hija en mi caso son contundentes* (brazos cortos, rosácea, deficiencia hepática, problema en el ventrículo izquierdo, entre otros).

Viví durante muchos años en las sombras, con dolor, sin pedir retribución alguna, soportando sin quejas cosas que me doblaron, *pero nunca me dejé avasallar por las mentiras y calumnias como las que usted pretende inferirme.* Por eso pido humildemente que se retracte públicamente de sus falsas aseveraciones sobre mi persona.

Tal vez deba usted *Señor González Crespo* educarse bajo el ejemplo de *papá,* para así poder ser un buen historiador de su vida y obra. ◆

Martha Holgado

"Si Gostanián es Gordobolú, ¿qué queda para mí?" (Baglini).

Insólito: el fiscal que ocultó una importante causa en su propia casa

TANGENTE ARGENTINA

¿Cómo es posible que un fiscal se haya llevado la causa del DIGI II, del saneamiento del Río Matanza y de los créditos para el Subte Línea A? ¿Por qué desaparecen cosas del juzgado de Martín Irurzún? ¿Por qué se tolera que ciertos magistrados cometan gravísimas irregularidades en el manejo de delicadas causas que tienen entre manos? Preguntas sin respuestas en la Justicia argentina.

POR NORBERTO BERMUDEZ (DESDE BARCELONA)

Vamos a llegar hasta el final, caiga quien caiga." La frase suena machaconamente en el cuarto piso del Palacio de Justicia de Milán. En el despacho 218, Pier Luigi María Dell'Osso, uno de los cuatro fiscales que investiga la "Tangentópolis", me convence:

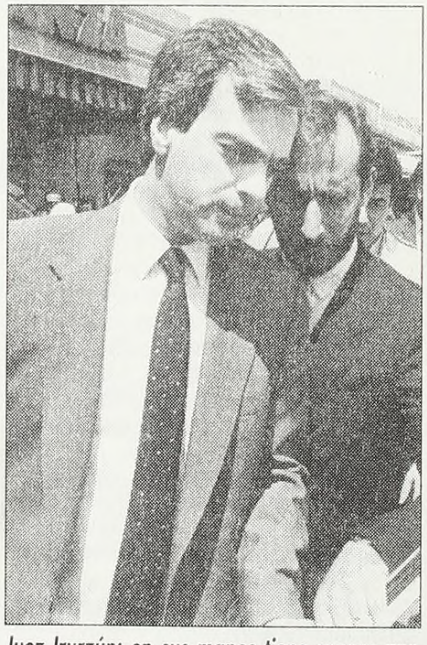
–Hace años conseguimos acabar con el terrorismo y ahora vamos a poner fin a la corrupción política.

Desde Milán, y en equipo con Pier Camilo Davigio, Gerardo Colombo y el conocido Antonio Di Pietro, Dell'Osso rastrea todo cuanto huela a podrido. Fue uno de los responsables más destacados en las investigaciones sobre el Banco Ambrosiano y ahora juega un papel clave en **"mani puliti"**, caso que ha logrado poner patas arriba a Italia. Dos meses después, recuerdo este episodio y se me eriza la piel: en Argentina nuestra Justicia no sólo desprocesa a diplomáticos ligados a hechos presuntamente corruptos, sino que además tolera que ciertos magistrados cometan *gravísimas irregularidades* en el manejo de las delicadas causas que tienen entre manos.

Esta es la historia de cómo un fiscal se llevó parte de la causa de la "tangente" argentina a su casa. Sí. No leyó mal: **a su casa.**

Los deberes los hago en casa

En el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal a cargo de Martín Irurzún, Secretaría a cargo de Martín Arias Duval, se tramitan las actuaciones 12.547/93, en la que se investigan presuntos ilícitos cometidos en las adjudicaciones *de los megaproyectos DIGI II, Subte-Línea A y Saneamiento del Río Matanza,* entre otros. Hace unos meses, los fiscales Botto y Alagia fueron separados del Juzgado de Irurzún y en su lugar se designó a Héctor Luis Yrimia, especialista en derecho de Navegación. La causa que atiende Irurzún abarcaba hasta el 31 de diciembre 23 cuerpos, de los cuales 6 corresponden solamente al asunto DIGI II. El nuevo fiscal designado por el menemato en un todo de acuerdo con las indicaciones de Carlos Corach, *comenzó a ser sospechado* de poca actividad en la causa, de entorpecerla e incluso de no proponer medidas procesales tendientes al esclarecimiento de ciertos hechos.



Juez Irurzún: en sus manos tiene causas que pueden afectar muchos intereses.

El 3 de diciembre último, el juez Irurzún solicitó que se certificara "el estado actual de las actuaciones que se instruyen en la Fiscalía Federal Nº 6 referidas a los créditos (italianos) para DIGI II y la Modernización de la Línea A de Subterráneos". El 6 de diciembre, personal de la Secretaría del Juzgado se presentó en el despacho de Yrimia con el fin de dar cumplimiento a lo ordenado por Irurzún; y la sorpresa fue mayúscula: los expedientes correspondientes a DIGI II y Subte-Línea A no estaban en la Fiscalía. *El fiscal Yrimia, con una naturalidad poco común en estos casos, informó al secretario Arias Duval que las referidas actuaciones judiciales las tenía en su domicilio particular, y que "estaba preparando un proyecto de dictamen, pero que antes de remitirlo al Juzgado iba a reunirse con el procurador general para que este último le dijera si estaba de acuerdo con el mismo" (F. 4758).* Arias Duval pensó que soñaba. Pero no, se pellizcó y se dio cuenta de que estaba en el país de Ripley.

Disparen sobre Irurzún

No es la primera vez que desaparecen cosas del Juzgado de Martín Irurzún. En setiembre de 1992, el entonces fiscal federal Gustavo Bruzzone reclamó –y obtuvo– el procesamiento de su par Luis Comparatore por la desaparición de 38 expedientes, pruebas documentales, valores y documentación depositados en el Juzgado Federal 5, en concepto de fianzas pagadas por varios procesados para obtener su excarcelación. Comparatore, punto de Corach, sin embargo, *fue "premiado"* con la Fiscalía 5, a pesar de la denuncia que había propiciado Irurzún cuando "Compa" era el titular de la Secretaría del Juzgado. A finales de octubre la Cámara Federal remitió la denuncia de estos hechos a la Corte, donde por ahora duerme el sueño de los justos.

Ahora, Martín Irurzún esperaba lo peor. *Y no se equivocaba mucho.* El 7 de diciembre pasado recibió los dos expedientes que Yrimia tenía guardados en su casa. El referido a los hechos en la Línea A del Subte vino sin dictamen; pero estudiado, eso sí. El del DIGI II, con un dictamen de Yrimia aconsejando el archivo de las actuaciones. Todo esto consta a fojas 4764, pero el cuento no termina aquí. Pocos días después, el 22 de diciembre, la Cámara Federal desprocesó a varios implicados en la causa sobre el caso específico del Río Matanza: Alieto Guadagni, Antonio Federico, Juan Petroni, Enrico Milani y Gian Luca Rigacci. Los camaristas Horacio Catta-

EL FISCAL "EXPLICA"

Notificado Irurzún de que parte de la "tangente" argentina, estaba depositada **¡¡en la casa del fiscal!!**, muy pronto ambos estuvieron frente a frente en el despacho del juez. Lo que ocurrió entre los dos aquel 6 de diciembre está reflejado a fojas 4762:

"El Dr. Héctor Luis Yrimia manifestó que las causas que se tramitan por ante la Fiscalía a su cargo, se encontraban en su domicilio particular por razones de seguridad, ya que se había producido una sustracción de dinero a raíz de la cual se efectuó una denuncia que dio origen a la causa 185/93 del Juzgado Federal 7, Secretaría 13." Parece que al fiscal le desaparecieron unos diegos y no quiso correr riesgos. *¿No era más fácil cambiar las cerraduras o poner un candado para asegurarse que ningún caco quisiera visitar el despacho de Yrimia?* Ya se, no me diga nada. En este país nada es lo que parece.

Fiscalía Nro. 6, a cargo del Dr. Yrimia, a fin de dar cumplimiento con lo ordenado en el auto del día 3 de diciembre, siendo informados por el Dr. Yrimia que las actuaciones en las que se investigan los hechos delegados por este Tribunal referidos a los créditos para Digi II y Modernización de la Línea A de Subterráneos se encontraban en su domicilio particular y que estaba preparando un proyecto de dictamen, pero que antes de remitirlo al Juzgado iba a reunirse con el Procurador General para que éste último le dijera si estaba de acuerdo con el mismo.

Secretaría, hoy 6 de diciembre de 1993.-

MARTIN A. ARIAS DUVAL
SECRETARIO

Luego de que el juez Irurzún solicitara verificar el estado de las actuaciones, el fiscal Yrimia reconoce que se ha llevado esa documentación a su casa.

[illegible] para dejar constancia que en el día de la fecha se hizo presente en el despacho de S.S. el Dr. Héctor Luis Yrimia, oportunidad en la que manifestó que las causas que tramitan por ante la Fiscalía a su cargo por delegación de este Tribunal se encontraban en su domicilio por razones de seguridad ya que se había producido una sustracción de dinero a raíz de la cual se efectuó una denuncia que dio origen a la causa 185/93 del Juzgado Federal 7, Secretaría 13, caratulada "Yrimia, Héctor Luis s/denuncia". Asimismo el Sr. Fiscal hizo saber a S.S. que las causas estarían a su disposición en el día de la fecha manifestándole S.S. que el único interés del Tribunal era el de conocer el estado actual de los expedientes.

Secretaría, hoy 6 de diciembre de 1993.

MARTIN A. ARIAS DUVAL
SECRETARIO

Ya ante el juez, el fiscal Yrimia explica por qué tenía las causas en su domicilio, prometiendo devolverlas el mismo día, 6 de diciembre. Pero las entregó el día 7, con dictamen de archivar las actuaciones en el caso DIGI II, y sin dictamen en el caso Línea "A" de Subterráneos.

ni y Eduardo Luraschi consideraron que no había pruebas suficientes para suponer que el proceso licitatorio *fue fraudulento* ni que el precio de adjudicación estuviera sobrevaluado ni incluso que fuera sospechoso el viaje a Italia de Guadagni y Federico con sus respectivas consortes, en primera clase de Alitalia, sus recorridos de placer por Florencia y sus traslados a Milán y Génova, todo pagado por la ganadora de la licitación, el consorcio Torno SpA Termomecánica-Supercemento. En una palabra: que el juez es un mal pensado, y que cómo se le ocurren estas cosas.

La maniobra doble ejecutada sobre Martín Irurzún está muy clara: *por un lado el fiscal oculta parte de la causa en su casa.* Luego, cuando es descubierto, pide el archivo de esa documentación y finalmente la Cámara *revoca el procesamiento* de los pocos implicados de la "tangente" del Río de la Plata. En tanto en Italia ya se han realizado más de 1.400 detenciones, 1.116 investigaciones judiciales y se han tomado más de 2.500 declaraciones. Y son como para ver las dependencias de los fiscales italianos. Los calendarios son del año '91, porque no hay presupuesto para comprar nuevos. Pero allí lo esencial no es si llueve, hace calor o qué día es. Lo que importa es buscar la verdad. Y hacer Justicia.

Ahora, Irurzún, *en plena feria judicial*, está cavilando. Fuentes inobjetables afirman que a pesar de todos los obstáculos no se rendirá: es muy posible –casi seguro– que un importante dirigente y legislador justicialista sea citado en los próximos días. Podría ser la sorpresa del verano porteño, ya que la mención de su nombre y apellido *haría temblar a más de uno.* Y lo que pudiera decirle a Irurzún, más todavía. Además no sería la única línea de acción que adoptaría el juez. Ciertas oficinas de una céntrica avenida de La Plata *podrían ser próximamente visitadas por los funcionarios de su Juzgado.*

Repentinamente me acordé de lo que me dijo Dell'Osso, aquella tarde del 3 de diciembre último, en Milán, cuando le pregunté sobre posibles presiones para frenar la investigación.

–Llevo 18 años en esto y algunas de mis actuaciones como fiscal han sido a todo o nada. Yo ya he hecho renunciar a un ministro de Justicia, hace unos años. Las presiones políticas no me afectan, no me paralizan.

El trabajo de jueces como los italianos, como Irurzún, de tantos fiscales valientes y de un sinfín de funcionarios, no es más que el principio. *El futuro de un país no depende sólo de la Justicia:* es la sociedad la que tiene que emprender un nuevo camino y darse cuenta de que si no es capaz de generar sus propios anticuerpos para corregirse, *el síndrome de la impunidad lo terminará enfermando todo.* ◆

EL SENADOR BERTONCELLO LOS MOSTRO EN LA PLATA

"Mal negocio": uniformes policiales con formato chino

LA OFERTA (De nuestro reportaje) ... que el plazo de entrega de la indu... asimismo que presentó en abril y se

EL CASO DE LOS UNIFORMES CHINOS PARA LOS POLICIAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

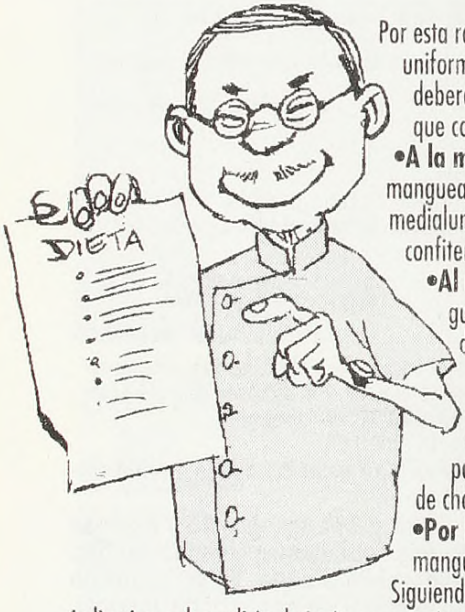
¿UN CUENTO CHINO?

El senador bonaerense Héctor Bertoncello denunció hace una semana que la compra de 40.000 uniformes policiales realizado por la provincia de Buenos Aires era un mal negocio. Que eran de pésima calidad e inservibles y que 14.000 equipos no habían sido retirados porque el personal sentía vergüenza de usarlos. Humor está en condiciones de informar que los uniformes no eran de mala calidad y que realmente servían. ¿Quiere saber por qué?

POR HUMOR Y PARISSI



Los uniformes chinos sirven para policías chinos: **flaquitos y en estado**. Difíicil que les quede bien a la mayoría de los policías bonaerenses: **panzones y con varias decenas de kilos de más.**



Por esta razón, para que la compra de uniformes no sea al cuete, los policías deberán someterse a la dieta china que comprende estos puntos:

- **A la mañana:** no deberán manguear el café con leche con medialunas en ninguna confitería.
- **Al mediodía:** no deberán manguear el choripán o el sandwich de vacío con papas fritas.
- **A la tarde:** no deberán manguear facturas en la panadería y menos tortas de chocolate.
- **Por la noche:** no deberán manguear pizzas, ni helados.

Siguiendo estrictamente estas indicaciones, los policías bajarán en poco tiempo de 15 a 25 kilos **y podrán lucir los uniformes maravillosamente.**



De la misma forma, para que la dieta surta efecto, por decreto 46364636, **todo pizzero, panadero, heladero o pochoclero** que deje manguear a todo policía (cualquiera sea su rango) y entregue comestibles que puedan dañar el estado atlético de los servidores de la ley, **estará sujeto a duras penalidades.**

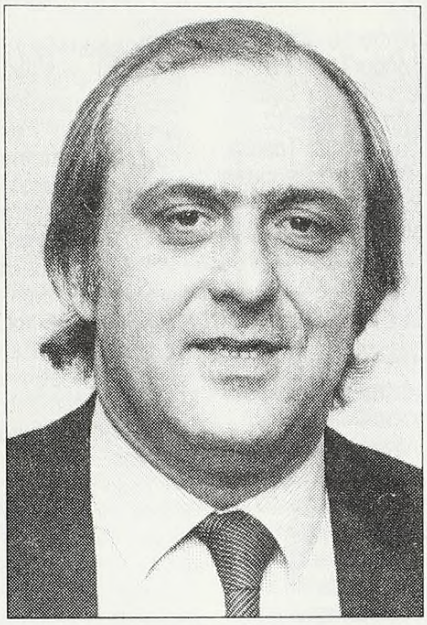
OBSERVACION

Fuera de todo chiste, **es interesante observar que los uniformes fueron comprados a China comunista.** Durante los últimos años, el gobierno viene ensalsando a países como Taiwán, Singapur, Corea y otros denominados como "los Tigres del Asia". **Desde Menem y Cavallo hacia abajo, los elogios hacia esos países son repetidos y siempre el deseo ha sido parecersea ellos.**
Entonces, ¿por qué la compra a China comunista?
Entonces, apesar de su sistema obsoleto, **¿fabrican las cosas en mejor forma y a un costo menor? ¿Los Tigres del Asia son meros gatitos?** A ver si alguien nos responde, por favor...

Reportaje al diputado radical Enrique Benedetti, ferviente opositor al pacto Menem–Alfonsín

"Esto nació mal parido"

Dice: "Las promesas de hoy serán incumplimientos y traiciones de mañana" • "Nos han tirado un paquete y al mismo tiempo nos quisieron empaquetar" •"Nos dieron la libertad de elegir en algo que tiene que ver más con las convicciones profundas que con seguir como autómatas y fundamentalistas a dos personas como Menem y Alfonsín" • Y mucho más, en una entrevista corta pero muy contundente.



–¿Qué pasa dentro del bloque de diputados radicales, después del voto en contra de la reforma planteado por 29 legisladores que se oponen al pacto Menem-Alfonsín?

–Antes de que la Cámara baja aprobara la necesidad de la reforma, nosotros explicábamos **que éste no era un voto común,** sino que tenía relación con la conciencia y convicciones de cada uno. En el artículo 11 del reglamento del bloque, el grupo **puede autorizar** a dar esa libertad a la hora de decidir, y por eso dije que como diputado no iba a convalidar un proyecto de reforma **cuyo único objetivo es la consolidación de un modelo político antidemocrático y autoritario que lleva el señor Menem.**

–¿Esta negativa de ustedes es una forma de quitarle trascendencia al acuerdo que firmaron Menem y Alfonsín?

–La intención no es ésa, sino afirmar que el señor Alfonsín **(que ahora sostiene que tomará medidas con nosotros por tratarse el radicalismo de un partido orgánico)** fue él mismo el que faltó primero a la organicidad al acordar un pacto con reelección incluida.

–¿Cómo se siente con este pacto?

–Mire: la Convención Radical de Capital Federal se había reunido marcando una posición antirreformista, pero algunos arriaron banderas levantadas durante años. Por ejemplo Alfonsín. Así terminaron con argumentos que nosotros teníamos como irrefutables relacionados con la Constitución. Apareció el proyecto acordado con Bravo, la ley Durañona y Vedia y otras **actitudes ladinas** que han provocado que la gente piense que las promesas de hoy serán, **y estoy seguro de eso,** incumplimientos y traiciones de mañana. No tengo ninguna duda de eso. **Menem no es creíble y 258 decretos de necesidad y urgencia me dan la razón.** La primera sorpresa para Alfonsín y para todos los que pactaron fue que nada menos que el señor **Julio Nazareno** quedó como presidente de la Corte Suprema, socio en el estudio jurídico de Eduardo Menem.

–Volviendo a la primera pregunta, ¿qué pasa ahora dentro del bloque, después de esta división?

–En el grupo hay distintas corrientes, algunos están en la Convergencia de Federico Storani, otros con Casella, León y Fernando de la Rúa, además de los independientes. **No creo que pase nada,** simplemente nos dieron la libertad de elegir en algo que tiene que ver más con las convicciones profundas **que con seguir como autómatas y fundamentalistas a dos personas como Menem y Alfonsín.** Le aclaro que cuatro diputados de Santiago del Estero no pudieron viajar por lo ocurrido en la provincia en esos días, pero también transmitieron su intención de voto en contra. Así que el número de disidentes **llega a 33.**

–Alfonsín parece mantener su posición de querer tomar medidas contra los que se dieron vuelta, con usted incluido.

–Yo creo que ahora viene la hora de la verdad. **Soy un convencido que esto nació mal parido,** por llamarlo de alguna manera. Fue un mecanismo en donde funcionaron las cosas, pero me niego a vaticinar algún tipo de castigo, teniendo en cuenta que dentro de este grupo **hay dirigentes de mucho fuste.** Lo único que falta es que le intervengan Chaco a León, la Capital a Fernando de la Rúa o la provincia de Buenos Aires al doctor Roig. En marzo tenemos elecciones de constituyentes y nosotros vamos a seguir con la misma tesitura, y por otro lado se levantará seguramente el No de sectores como el Frente Grande, encabezado por Chacho Alvarez, Pino Solanas y Graciela Fernández Meijide. Vamos a plantear aún más: redoblar la apuesta, reunir la Convención por lo menos en Capital Federal y jugarnos por la negativa a la reforma con reelección de Menem.

–¿Qué ocurriría con la UCR como partido, a la hora de tomar una decisión?

–Bueno, hay sectores diferentes dentro del radicalismo. Nosotros no preguntábamos por qué los gobernadores de Chubut y Río Negro, Maestro y Massaccesi, **iban cerrando filas con el presidente Menem en su momento.** Creemos que cada distrito hay que cuidarlo, y como estamos convencidos que esto va a salir mal, **tenemos que decirle a la gente que éste no es un partido vaciado de contenido sino que tiene radicales que todavía se acuerdan de aquello de Balbín:** claudicar es traición, retroceder es cobardía. Nosotros no claudicamos ni retrocedemos ante un gobierno que no dudo en tildar de autoritario y antidemocrático. No olvidemos que reelecciones en países como Japón, Italia y el Paraguay de Stroessner han convertido a democracias incipientes en dictaduras terribles.

–¿Ustedes creen que la división dentro de la UCR se va a acentuar cuando llegue el tiempo de la campaña para constituyentes, como marco previo al tratamiento de la reforma a mediados del '94?

–La intención nuestra es trabajar por el No. Lo único que no sólo sospecho sino que tengo claro, es que nos han tirado un paquete **y al mismo tiempo nos quisieron empaquetar.** Los incisos C y D del artículo 13 del reglamento que se usa en estos casos dice que los convencionales constituyentes están al sólo efecto de levantar la mano por sí o por no, y esto no lo vamos a convalidar porque nos parece una barbaridad para un partido de 103 años en luchas por las libertades públicas. **Es ni más ni menos, que una cláusula mordaza.**◆

POR DANIEL ENZETTI

QUEMA ESAS CARTAS

Rogamos concisión, ingenio, síntesis, datos completos del remitente y firma manuscrita al pie de la carta. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos enormemente a nuestros lectores.

EL PACTO DE OLIVOS

Señor director:

Aclaro que no justifico métodos. Pero, a mi entender, si hay un político no oficialista con autoridad moral para actuar a favor o en contra de los grandes temas, ése es Raúl Alfonsín.

Pienso que en los casi cinco años de gobierno peronista es el único radical que ha hecho oposición en serio. ¿Dónde estaban, por ejemplo, Vanossi, De la Rúa, Storani, Montiel, Uzandizaga, Casella, etcétera, cuando la ampliación y los consiguientes nombramientos en la Corte Suprema? ¿Y cuando se quiso cerrar el Parlamento, allá por el año '90? ¿Y cuando se confiscaron hasta los ahorros de los ancianos jubilados en medio de hiperinflación de Erman González? ¿Y cuando se eliminó el Proyecto Cóndor? ¿Y cuando la venta de YPF? ¿Y cuando las tropelías de Grosso/12, los atropellos de Cavallo, Triacca, Díaz y Rodríguez a la clase obrera?

Yo no vi a ningún correligionario cerca, ¿qué pasa ahora? ¿Les vino un ataque de oposición? Si hasta se perdió un lugar en Capital, a manos de la Unidad Socialista y el Frente Grande... **Una vergüenza.**

No vi una mano extendida, salvo excepciones (Moreau, Baylac), cuando la gente de Acindar, Somisa, Altos Hornos Zapla, Ferrocarriles, Teléfonos, etcétera, quedaron en la calle. Claro, ellos estaban en su interna... siempre en contra de Alfonsín. Con lo sucedido en Santiago del Estero espero que muchos radicales que vivieron en una burbuja en estos últimos años "bajen" y se enteren de que la gente existe. "Estar cerca es muy bueno", dice la propaganda de un canal de TV.

Manuel Jaunsolo
Capital



¡¡HOLA, VIEJA...!!

A Telefónica Argentina, con cariño:

Mi esposo y yo somos docentes. Vivimos en un lugar apenas menos rural que el de la propaganda de "¡Hola, vieja!". Por ello necesitamos teléfono.

Lo pedimos y después de una muy larga espera llegó el tono. ¡Hablamos y todo! ¡Pagamos y todo! Pero el tono se fue... Reclamamos. Esperamos. Esperamos. Reclamamos. Nos coimearon. No aceptamos. Esperamos.

Y después de otra larga espera, lo arreglaron pero... a los tres días se rompió de nuevo. Reclamamos. Esperamos. Y seguimos esperando. Ya empezó el nuevo año. Todos somos buenos... pero el tono no aparece.

Ya lo pagamos. Las hemorroides de mi marido están de prueba. Florecieron como rosas.

¿A que no saben de dónde los estoy llamando?

María Claudia López
Ranelagh (Buenos Aires)

CONCURSO SOBRE LA CONSTITUCION

Señor director:

Visto el éxito de los apóstoles del mercadismo y sin resignarme a que el periodismo y la oposición sigan yendo a remolque de las iniciativas del gobierno, propongo que los periodistas no conformistas, pese a ser minoría, armen una minicampaña para enseñarles a los argentinos que la Constitución no es sólo una materia de estudios escolares que muchos aprueban sin saberla, sino también un manual de con-

SOBRE "LA FAMILIA"

Señor Héctor Ruiz Núñez:

Con relación a su artículo "Los jueces no deben juzgar pecados" publicado en el Nº 389 de "Humor", en mi carácter de abogado defensor de la comunidad La Familia, deseo puntualizarle lo siguiente:

Los materiales presuntamente pornográficos –aunque deberíamos precisar previamente este concepto– que conforman el cargo documental no fueron secuestrados en el domicilio de la comunidad. Por el contrario, fueron agregados por terceros interesados, en virtud de su papel protagónico como detractores del grupo, en el curso de la investigación.

Dichos elementos no figuran individualizados en las actas de secuestro, no habiendo sido jamás exhibidos a mis defendidos en ninguno de los actos de indagación a los que fueron sometidos, circunstancia que inhabilita su incorporación como prueba válida en los términos del nuevo Código Procesal.

Sin perjuicio de estas aclaraciones, es cierto que la Cámara Federal de San Martín sostiene que la mera tenencia de dicho material no es evidencia de la adhesión de su portador a su contenido y, mucho menos, de la puesta en práctica de lo que allí se dice.

También considero oportuno aclarar que mis defendidos jamás fueron indagados con relación al delito previsto por el artículo 210 bis del Código Penal (asociación ilícita que pone en peligro la Constitución Nacional). Este salto de la primitiva acusación de delitos sexuales al de subversión política pone en evidencia la falta de sostén de la imputación originaria.

Ya en cuanto al voto del camarista disidente, quiero señalar que el mismo ha omitido considerar documentación oficial acompañada por mis defendidos, emanada de un alto militar de la marina de Filipinas en la que se desmiente categóricamente la participación de algún miembro de La Familia en actividades políticas ilícitas de ninguna especie. Esta traspolación de hechos ocurridos presuntamente en tierras lejanas le quita eficacia a la segunda imputación, máxime cuando la comunidad La Familia está conformada por doscientas cincuenta personas en todo el país, con un setenta por ciento de menores.

Dr. Federico Figueroa
Capital

vivencia armónica, base de toda ley, y que es posible y conveniente mejorarla o, por lo menos, hacerla respetar.

Es imprescindible tener en cuenta que esta sub-campaña va a ser laaaaarga y difícil, por varios motivos:

a) La tradicional fiaca mental de los argentinos, origen y consecuencia del nefasto caudillismo crónico que padecemos, determina que en política se le dé más importancia a la "pinta" del actor, que al argumento.

b) Las agrupaciones políticas mayoritarias, erróneamente llamadas "partidos", no tienen ni han tenido el menor interés en popularizar el texto de la Constitución.

c) Existe una gran similitud de ésta con La Biblia, no sólo porque desde sus primeros párrafos las dos se contradicen con la realidad, sino también por el uso que se hace de ambas, a saber:

• Sus predicadores citan solamente los apartados que les convienen.

• Han sido y son frecuentemente profanadas por quienes juran por ellas.

• Sus textos son claros y de fácil comprensión. Sin embargo, sólo los especialistas en Dios y en códigos les dan su interpretación final e inapelable.

d) La actitud de renombrados caudillos políticos: hoy quieren reformar una Constitución que, cuando manejaron o compartieron el gobierno sus agrupaciones, la falsearon, ignoraron y vulneraron; la reformaron a su antojo y pervirtieron el significado de frases y palabras de su texto desde principios de este siglo.

Si a pesar de estos antecedentes decide aceptar mi proposición, sugiero hacerla más divertida organizando un concurso: contestar correctamente algunas pocas preguntas sobre nuestra Carta Magna:

1) ¿Qué artículos de nuestra Constitución nunca se cumplieron desde 1853? (Ayuda: "Declaraciones, derechos y garantías", del art. 1º al 35º)

2) ¿Qué incisos del artículo 67º han sido permanentemente violados por el Poder Ejecutivo usurpando atribuciones del Congreso?

3) Periodistas y políticos, entre otros, se refieren a los presidentes, vices, gobernadores e intendentes y a sus períodos de gobierno utilizando los términos "mandatario" y "mandato". ¿Figuran en la Constitución? ¿A quiénes se refieren?

4) Algunos consideran la Constitución argentina como "democrática". ¿Es así? ¿O no? ¿Por qué?

5) Existen disposiciones constitucionales que contradicen a otras o a su aplicación habitual?

Como premio, podría darse a los ganadores la posibilidad, entre otras, de consumir durante una semana uno de los diversos menúes que figuran escritos en los programas de alimentación de cuarteles, hospitales y geriátricos. Debe tenerse la precaución de no otorgar las comidas que realmente se dan en esos lugares de reclusión, ni aún como "premio consuelo".

Héctor Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)







LA MAGA

EDICION ESPECIAL DE COLECCION

EL FÚTBOL ARGENTINO DE AYER, HOY Y SIEMPRE • LA HISTORIA VIVA • LOS GRANDES EQUIPOS • LOS MEJORES JUGADORES • LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO • EL FÚTBOL EN EL CINE Y EN LA MÚSICA • EL CANTO DE LA TRIBUNA • POSTERS DE: MORENO, MARADONA, ALONSO, BOCHINI Y ROJITAS • ANÉCDOTAS, ESTADÍSTICAS • TEXTOS DE: SORIANO, SABATO, VARGAS LLOSA, ARDIZZONE Y PANZERI

Pídalo en su kiosco

Cara y ceca de un proyecto abiertamente autoritario

¿VOLVER AL '67 O AL '76?

Desde 1991, el gobierno moviliza un regimiento de comunicadores para venderle a la opinión pública su "república coronada". Si fuera posible, unipartidista y sin cabecitas negras.

POR ENRIQUE KEDINGER

Entre el aduar y ese ejército de comunicadores, un grupo de operadores arma la contraparte del fenómeno: herramientas jurídicas, y de las otras, para "reencauzar" medios, periodistas y su sindicato (en este caso, incluyendo crímenes). Por ejemplo, Francisco Durañona, cortesano emérito, afirma que las etapas 1967/69 o 1976/80 eran **"ideales en cuanto a relaciones entre gobierno y prensa"**. Amén.

En eso Cavallo coincide, pues encaja en las gestiones de Krieger Vasena y Martínez de Hoz. Días atrás, justamente, el ministro calificaba casi de subversiva toda resistencia a los ajustes contables, exigía duras medidas de seguridad y definía la inmigración morocha de países limítrofes como "perjudicial para el modelo argentino". Poco antes, Julio Massot, neurona de Oscar Camilión, reivindicaba la tortura y negaba el Holocausto judío. Poco después, el titular de Defensa afirmaba que el problema azteca es "una población india que no habla castellano".

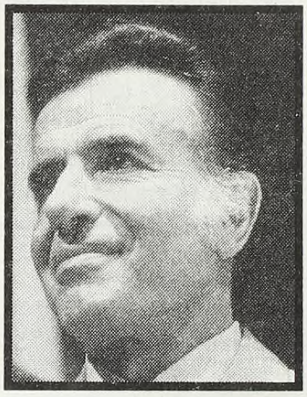
En fin; cada vez hay señales más claras. Una: Hugo Anzorregui reactiva a **Guillermo Kelly** para apretar medios y periodistas opositores. Otra: se promueve la injerencia directa de militares en seguridad interna (decreto firmado por Ruckauf), como en 1975, arguyendo imaginarias guerrillas provincianas.

Prensa del Primer Mundo - I

● *Cara* - **Durante un weekend en enero, Punta del Este fue escenario exclusivo de Carlos I y Carlos II. Este es un muchacho ambiguo, medio histérico, que goza cuando sus ocho guardaespaldas ocho les pegan a otros. Entretanto, papi, cada día más hipercinético, animaba fiestas junto con un Cardenal cortesano. Su anfitrión era un periodista, Bernardo Neustadt.**

● *Ceca* - **A principios de enero, William Clinton invitó, en forma privada, a un grupo de periodistas a su residencia de Arkansas. Pero los del "New York Times" y el "Washington Post" no aceptaron porque mediaba el compromiso de no difundir charlas con Clinton en calidad de particular. El "New York Times" trató duramente a "los que se dicen periodistas pero ignoran responsabilidades profesionales en aras de la figuración". No había regalos ni festicholas pero, en un país serio, "los hombres públicos no tienen vida privada".** ●





Prensa y poder en singular maridaje: Neustadt invitó a Menem a su mansión. Pero en Estados Unidos, algunos periodistas rechazaron una invitación privada de Clinton para concurrir a su residencia.

Ya no puede negarse: Argentina marcha a un *cesarismo psicopático*, negador de la realidad. Viéndolo bien, es cierto, "Menem para 20 años" (lema lanzado en 1990 por Alberto Kohan y Eduardo Curia) proviene de los "20 años de Revolución Argentina" que pedía Alvaro Alsogaray desde Washington, en 1968. Tomando ideas no de Mariano Grondona sino de Nicanor Costa Méndez –le consta a este columnista– el hoy desmemoriado ex capitán recomendaba *coronar a Ongania*.

En otro marco, el menemismo, busca licuar la oposición y partirla (con la derrota de abril). Pero la meta suprema, un régimen unipartidista, exige también "neutralizar medios y comunicadores invariablemente apocalípticos". Eso sostiene Humberto Toledo, a cargo de un "comando", algunos de cuyos reclutas cumplieron tareas parecidas en 1993, cuyas metas abarcan esta revista, entre otros.

Para ello, se subsidia gente a través de medios cautivos y el aparataje oficial (ATC, radios Nacional, Municipal, Splendid, los grupos Eurnekián, Spadone y, en parte, Vigil). También actúan Luis Beldi, Neustadt, Carlos Varela, Pedro Olgo Ochoa y dos o tres Garcías.

Prensa del Primer Mundo - II

● *Cara* - **En Argentina, las revistas más vendidas prosperan mostrando a la gilada salones, dormitorios e inodoros de ricos y famosos; inclusive funcionarios. A su vez, la gran prensa se aligera**

La idea de Alsogaray de coronar a Ongania no nació de Grondona sino de Costa Méndez

ENEMIGOS REALES

Menem ya no es Perón. En lugar de Raúl Apold, usa torpes como Raúl Burzaco, Juan B. Yofre, Toledo o Mauro Viale. Así, no es fácil coordinar bajadas de línea ni nada.

Ocurre que, en el fondo, los enemigos reales son Duhalde y Cavallo. Aquél controla la mayor masa de votos justicialistas disponible. Se explica, pues, que se geste un operativo de zapa aprovechando la corrupción generalizada en Matanza, Varela, Avellaneda, Lomas, etcétera.

Entretanto, si las papas quemaran y Cavallo volviese a la dureza de diciembre, varios apostarían por él. Son quienes trabajan en el ámbito microcéntrico, donde la timba no ve clara la futura Constituyente, y hacen buena guita involucrándose en trampas como la descripta en el *New York Times* el 1 de enero: U$S 60.000 repartidos por *Acindar* entre gacetilleros bursátiles para aceitar una maniobra poco clara con su cotización. Ahora, algo similar ocurre con *Atanor*, que subió 27 por ciento en dos días, y 49 por ciento en ocho.

Como si todo eso fuera poco, se arma un golpe de efecto: cierre del Concejo Deliberante y procesos a 23 ediles. El Gobierno espera, con buenas razones, cosechar votos a costa de un organismo en estado terminal. Casi tanto como esta república drogada por euforias y números fáciles.

arguyendo que la gente no quiere pálidas. No por casualidad, con esa excusa banqueros y empresarios ponen en lista negra a quienes desconfían de la feliz estabilidad y la plata dulce.

● *Ceca* - **En la Unión, los periodistas bursátiles no timbean. Operadores y gerentes no pueden usar datos internos en beneficio propio ni de clientes privilegiados. Viven bien, pero no tanto como en Buenos Aires, donde un voceador de piso semialfabeto hace U$S 12.000 mensuales, por derecha e izquierda, y ciertos escribas redondean el doble. Aun tres o cuatro que la iban de progres.**



Algunos son incondicionales del modelo. Por ejemplo, Mario Mactas, Rolando Hanglin, la simbiosis Haddabardi (financiada desde la sombra para comprar medios y espacios), Marcelo Tinelli, etcétera. Otros apoyan cualquier gobierno mientras no se debilite (Neustadt, Vigil, estrellas del periodismo deportivo y farandulero) o coincida con sus intereses (Julio Ramos, Juan C. Casas, Osvaldo Granados).

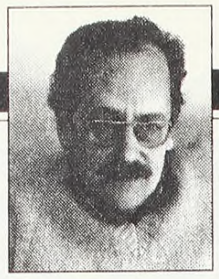
Hay un tercer grupo, peligroso y difícil de definir. No se sabe qué son pero aparecen por todos lados. Ocupan sillas jerárquicas o espacios en periódicos financieros, revistas, canales, cables y radios. En medios grandes, son tropa o tienen cargos menores; pero allí están y ¡cómo joden!... ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



ALVARO ABOS

Las miradas sobre la guerrilla mexicana revelan prejuicios varios.

EL TEST CHIAPAS

El sentido que está adoptando este siglo que termina parece ser el reflujo hacia sus brumosos inicios: hay un polvorín en los Balcanes, como lo había en 1913; hay zaristas en Rusia, como los había en 1904; y ahora, como en 1911, ha reaparecido el fantasma de Emiliano Zapata, jinete con las cananas cruzadas sobre el pecho, los bigotazos y el sombrero de ala ancha, que en los primeros días de 1994 cabalgó sobre las páginas de diarios y revistas del mundo entero.

La inesperada guerrilla de Chiapas ha operado como un ácido que **revela** los más variados prejuicios y clichés mentales, a un lado y otro del espectro político. Además de ser un acontecimiento relevante, cuya compleja significación quizá tarde en conocerse, Chiapas es un test.

Según los defensores del ajuste

Para los que se regodean con la inexorabilidad del ajuste, del que Salinas de Gortari y Menem son adalides, para los que celebraron con júbilo el tratado de libre comercio con los Estados Unidos augurando que, como un cuenco de la abundancia, derramaría sus mieles incluso sobre estas lejanas, sureñas comarcas, **los hechos de Chiapas fueron como un mazazo en la nuca.** He aquí que ni siquiera la más estrecha asociación con el vecino rico –y en el caso de México, sin duda que es estrecha, en todos los sentidos– asegura nada. Las lacras del subdesarrollo estallaron en la cara de los supuestos modernizadores del PRI; la utopía del Primer Mundo, que tanta saliva hace gastar a nuestros líderes, se pinchó con los estampidos que sonaron en la tierra de los mayas. Y los intelectuales más cercanos al régimen –Carlos Fuentes, Octavio Paz– mostraron la hilacha de sus compromisos con el poder: repitieron las obvias referencias a las desigualdades sociales del México profundo, al atraso secular y a la desposesión de los indígenas que están en la raíz de la rebelión de Chiapas, pero callaron un aspecto crucial: la responsabilidad política que le cabe a la caduca, fraudulenta estructura priísta, cuya relación con una auténtica democracia es lejana.

Erupciones guerrilleras en el modelo de las bondades que conlleva el connubio con el Tío Sam: **un hueso duro de roer, pero...** No hay mal que por bien no venga. En compensación, tienen ahora un flamante demonio a exorcizar: el rebrote subversivo. Unas cuantas botellas de champán deben haberse descorchado. De nuevo tenemos a quien echarle la culpa de todo: los revolucionarios profesionales, los sicarios de la subversión internacional fueron inmediatamente denunciados como responsables de lo sucedido.

Según la izquierda

En el otro extremo de la cuerda, Chiapas desató la euforia de cierta izquierda petardista que se apresuró a trazar esquemáticas proyecciones sobre una reacción en cadena. Siempre en la lógica de cuanto peor, mejor. En este sentido, la iconografía de los hechos de Chiapas fomenta esa sensación de **revival,** pues en un mundo esencialmente visual como el nuestro, la imagen de Emiliano Zapata se transforma en un ícono revolucionario que reemplaza, con creces, a la de Augusto César Sandino, aplastada por los votos de los nicaragüenses.

Digo con creces, porque sobre Sandino sólo hubo una casi ignota película de Miguel Littin. En cambio, ¿quién puede olvidar a Marlon Brando, a Anthony Quinn y a Jean Peters en la película de Elia Kazan? Que se hable hoy por hoy de la revolución mexicana, una de las grandes y auténticas revoluciones de este siglo, en la página de actualidad política de los diarios, y no en la de efemérides, es un regalo inesperado que recibió la izquierda. Si bien su irresponsable júbilo debería ser contrastado con la preocupación del propio cardenismo mexicano ante el mismo fenómeno: ellos se dieron perfecta cuenta de hasta qué punto un foco guerrillero puede dificultar, y hasta obturar, la complicada operación de democratizar las rémoras autoritarias del PRI, en la que estaban embarcados.

En contraste con ese desaprensivo entusiasmo, cabe destacar la sensatez de Eduardo Pavlovsky cuando alude, con realismo, a la **"segura derrota militar"** de la guerrilla de Chiapas; pero, en cambio, resalta su importancia como "maquinaria de producción de subjetividad" en relación a la existencia del Otro México: con su sola presencia, los guerrilleros han logrado informar al mundo que el país del NAFTA es habitado también por 50 millones de pobres, 20 millones de ellos en condiciones de extrema miserabilidad.◆



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

LA LICITACION POR AFANO

Oda médica de Meiji y Toul

















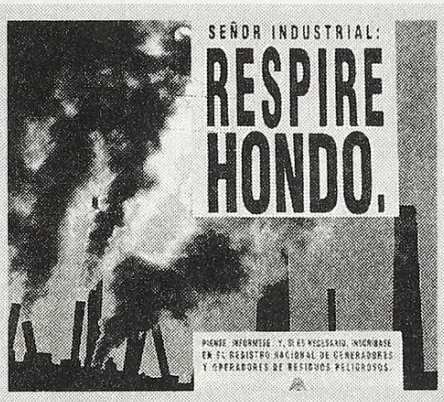

Y LÓGICO ¿NO VIERON QUIENES COMPRARON EL SANATORIO "GÓMEZ"
¡Y EL JUMBOLT!
SI TUVIERAMOS UNA ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES ORGANIZADA PODRÍAMOS HACER ALGO
CURETA SIEMPRE LA COMBATIÓ
¿Y SI VAMOS A PLANTEAR EL PROBLEMA AL REDONDEL MÉDICO?
COMIDA PARA LOS MÉDICOS DE GUARDIA
VAYAMOS, PERO ME PARECE QUE ALGUNOS REDONDELES MÉDICOS ESTÁN EN UNA ACTITUD MUY EMPRESARIAL
BUENO, PERO ALGUNO TIENE QUE CONSERVAR UN POQUITO LA LLAMA GREMIAL ¿NO?
EL PISO ES SUYO, PERDÓN DE SU SINDICATO PIEDRAZO
SOMOS EL GREMIALISMO QUE SE VIENE DOCTOR
AL TIEMPO
VENIMOS DEL REDONDEL MÉDICO
¿Y QUÉ LES DIJERON?
LES PLANTEAMOS LA NECESIDAD DE HACER HALGO CON ESTA GENTE QUE ES GREMIALISTA Y A SU VEZ DUEÑA DE LA PRESTACIÓN
¿Y?
DIJERON QUE LO DEJARAMOS TODO EN MANO DE ELLOS... PERO NO VA A PASAR NADA
NO SEAS PESIMISTA CHE VOS SIEMPRE TIRANDO MALAS ONDAS
¿PESIMISTA YO?
EL PRESIDENTE DEL REDONDEL MÉDICO ES DUEÑO DE UNA CLÍNICA QUE A SU VEZ ES PRESTADORA DE FENIEGA SALUD LA PREPAGA DE TODOS LOS MÉDICOS
Y.. EL GREMIALISMO QUE SE VIENE
MEIJI TOUL

Ahora que Gostanián dice que es un "simple empresario", respiramos más tranquilos.

La nueva moda en avisos de "bien público"

INGENIOSOS, INUTILES Y CARISIMOS





Algunas de las "ingeniosas" campañas inútiles a las que nos tienen acostumbrados ministerios, secretarías y municipios.

Parece haber prosperado en alguna gente **la idea de que los problemas sociales se resuelven con ingeniosas campañas publicitarias**. Es un lamentable desacierto en el que se cae por dos sencillas razones: **tontería** o **mala fe**.

La **tontería** conduce a pensar que si alguien hace algo indeseable, basta con decirle que **no lo haga** para que deje de hacerlo. Esta es una visión primaria de la vida, sólidamente afirmada. Consiste en **suponer que la gente hace cosas socialmente "malas" por el mero influjo de su voluntad**. Según este razonamiento, los adictos, los violentos y todos los que ejercen alguna forma de contravención a las normas sociales mayoritarias, actúan así porque lo deciden conscientemente, porque son **voluntariamente malos**, porque no tienen carácter para autorreprimirse y, luego, necesitan una **mano dura** que los corrija.

Es el modo de pensar **brutal-primario-autoritario** que puede notarse con frecuencia, expuesto por miles y miles de personas.

Más aún, **cuesta no imaginar** que una buena sanción (un fusilamiento, un genocidio, una gran violencia "buena") resolvería el problema, especialmente cuando éste nos afecta directamente.

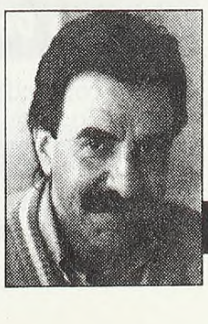
Este horroroso **razonamiento vengativo-justiciero** es común, vulgar, fácil de encontrar. Y eso también **ayuda** a que esas campañas **pasen sin indignar a la población** con la grosería de sus argumentos fascistoides.

¡QUE NO TE SORPRENDA!

Con alguna capacidad de reflexión, sin embargo, un ser humano puede advertir que **los problemas tienen orígenes** y que **las conductas que entrañan un mal hacia la sociedad son resultado de cosas más profundas que el capricho repentino e inexplicable de hacer daño**.

En consecuencia, es una verdadera pavada suponer que con avisos que digan: **no se emborrache, no se drogue, no choque, no contamine, no robe, no pegue, no se contagie o no rompa los teléfonos,** se logrará una transformación significativa de las personas que cometen esos delitos legales o morales.

No obstante, esas campañas publicitarias **continúan proyectándose** en distintos medios de difusión porque **hay quienes se satisfacen con ese gesto inútil**. Los muy tontitos no se dan cuenta de lo que hacen. Repiten la formación infantil sintetizada en la frase: **"No toques, nene"**. Y se sienten más o menos **padres sustitutos** de esta sociedad malcriada.



Es innegable que hoy, estos avisos de "prevención" y "bien común" son más creativos. Eso habla bien del arte publicitario, a veces tan ingenioso que se pasa de vueltas, hasta casi **burlarse** intelectualmente del motivo del mensaje ("Contra el alcohol, *tomamos* medidas". "Le damos un *golpe* a la violencia". "*Respire hondo* el aire contaminado". "Señor vándalo, haga como *Félix Luna* o *Patricia Sosa*, no rompa los teléfonos así como ellos *rompen* otras cosas"). **Ocurrentes avisos**. Pero de **pésima estrategia**.

AVISA, LOCO

Jugados por la sobrevivencia, los publicitarios **contribuyen** con bonitos avisos inútiles. La culpa no es de ellos. Y hasta puede haber quien refute esta denunciada futilidad de las campañas diciendo que **en una medición** se ha demostrado que algún alarmante índice disminuyó con este método.

Será para discutir. Por lo general, esos efectos duran tan poco como la campaña y tienen un costo que dedicado a resolver alguno de los orígenes del problema, sería mucho más provechoso.

Por otro lado, si se descubre que un mal social tiene su origen en otro lado, se verá que, mejor que combatir **el síntoma** ("No se mame"), convendrá **dirigir los avisos a esas cuestiones que empujan a las personas hacia la adicción, la violencia, el daño social.** Será recomendable, entonces, apuntar a cosas como la integración social, la recuperación de espacios de identidad y pertenencia, la información saludable sobre alternativas tangibles. Cosas que, en apariencia, **no se ocupan** del tema del alcoholismo, por ejemplo, habitualmente resumido en la burda idea de echarle la culpa al alcohol.

De más está agregar que si la campaña dice: **"Sonríe, Dios te ama"**, pero a la hora de cobrar la jubilación se perciben **sólo 150 pesos**, el pretendido **efecto** de la campaña será anulado por la **vivencia** de la realidad. Y este dato es trascendente.

ESOS BUENOS TRAMPOSOS

Por otro lado, hay gentes –funcionarios, directivos, empresarios– que **saben** o intuyen que **despilfarrarán los dineros** –muchas veces, **públicos**, para colmo– en estas campañas. Obran con **mala fe**. Estafan a la sociedad diciendo una cosa ("Cuídese de esto o aquello") con la intención de favorecer indirectamente imágenes de personas o instituciones que **aparecen preocupadas por lo que en realidad no les calienta**. O, peor aún, haciendo publicidad como una forma de **encubrir** su más real y constante contribución a la existencia y engrandecimiento del problema que parecen atacar.

Queda claro que –preferencias al margen– estos avisos no son publicitariamente malos. Al contrario, hasta son lindos y merecen premios. Sólo que también son **tontos, inútiles, perversos y carísimos**. Tal vez porque lo que hace falta es una buena campaña de prevención que nos salve de los **peligrosos "estrategas"** que encargan estos avisos. ◆

POR CARLOS ABREVAYA

Como no tenía despacho, el concejal Abel Fatala se puso la oficina en el medio de la calle

"NO ME SENTIA UN OUTSIDER. ME SENTIA UN SORETE"

Abel Fatala asumió el 9 de diciembre como concejal metropolitano por el Frente Grande. Como no le daban un despacho salió a pedirlo a la vereda. Y ahí, en la calle, que está dura, nos dio este reportaje exclusivo.

Por Uri Leczicky

No todos los políticos nacen con un Movicom bajo el brazo. Abel Fatala cumplió el sueño de pibe cuando después de 30 años en la política ganó su banca como concejal del Frente Grande. Dicen que cuando se enteró de que no tendría su despacho, **su espíritu comenzó a deambular por las oficinas de los demás.** Sin embargo, no le vino nada mal: la idea de instalarse en la puerta del Concejo Deliberante para hacer funcionar su comisión **lo hizo famoso en tiempo récord, además de conseguir el bendito despacho.** El que no llora no mama.

Fatala cuenta que desde el 9 de diciembre el Concejo parece estar en una especie de noche de brujas, en la que los teléfonos empiezan a cambiar de lugar y los muebles se mudan solos. El recambio de concejales transformó la casa en un sitio totalmente diferente.

–¿Fue en la noche de brujas donde se perdió el despacho que faltaba?

–Claro, pero lo que pasa es que no podemos echar responsabilidades individuales.

–¿Y quién se quedó con el despacho que te tocaba?

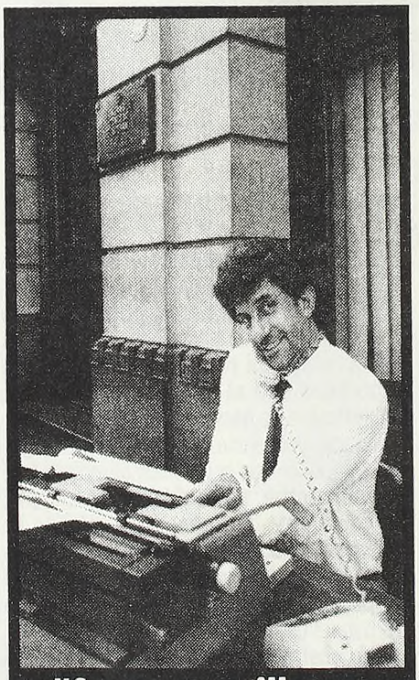
–No se puede definir, no hay una responsabilidad individual...

–O es por no mandarlo al frente...

–No. Si yo lo supiera lo planteamos con todas las letras. Acá hay una suerte de voracidad por los espacios físicos que creo que está demostrando una voracidad en el plano político.

–Esto de romper hasta que te hagan caso, ¿fue siempre así? ¿sos un tipo que ha roto las pelotas toda su vida?

–En general de chiquito saltaba arriba de los muebles, pero en política somos muy cuidadosos, para que no confundan nuestra actitud. El espacio para la cultura es innegociable, no perseguimos otro objetivo.



"Soy un tornillo con pelos que accedió al Concejo Deliberante."

–¿Te definís como un político de centroizquierda?

–Sí, **aunque no es un lugar muy elegante.** Yo me defino como un militante popular que ha acompañado los conflictos sociales y los reclamos de la gente.

–¿No era más fácil quedarte en el menemismo?

–Seguro, es mucho más fácil gozar de los privilegios del poder que trabajar en un proyecto político. Es más cómodo, aunque sólo para la obtención de recursos materiales. Pero imaginate a la noche, cuando estás queriendo conciliar el sueño y estás pensando cómo cagaste a uno o para serrucharle el piso al que tenés al lado. Lo que más rechazamos es justamente la cultura menemista.

–Sí, pero después acá en el Concejo se saludan y son todos amigos...

–Pero vos qué querés, ¿que me pasee con guantes de boxeo, que les pegue, que les moje las orejas, qué querés?

–No, yo no quiero nada, pero las diferencias llegan hasta la puerta, ¿o no?

–Lo que pasa es que los menemistas respiran, comen, hacen todas las cosas que hacen todos los seres humanos **y hasta algunos son simpáticos.**

–¿Hay tipos que son hijos de puta pero por simpáticos se salvan?

–Y, hay muchos ¿pero no hay mucha gente así? por ejemplo cuando subís al colectivo y un colectivero hijo de puta te pasea por todo Buenos Aires a 180 kilómetros por hora, pero de última trata bien a la gente y dice: "Bueno, paaasen"; **¿qué sé yo? es un hijo de puta pero es simpático.** Yo creo que ser un hijo de puta simpático es ser un hijo de puta con atenuantes.

–Cuando uno ve a un político por la calle, ¿tiene que presuponer que es un hijo de puta o puede ser

un buen tipo?

–No, tenés de todo. Pero para sobrevivir acá adentro tenés que ser un vivillo del año cero **que te las conocés todas, las hacés todas y nunca caes mal parado.** O sea que te respetan porque sos el vivo de la cuadra. Nosotros buscamos el respeto por la coherencia.

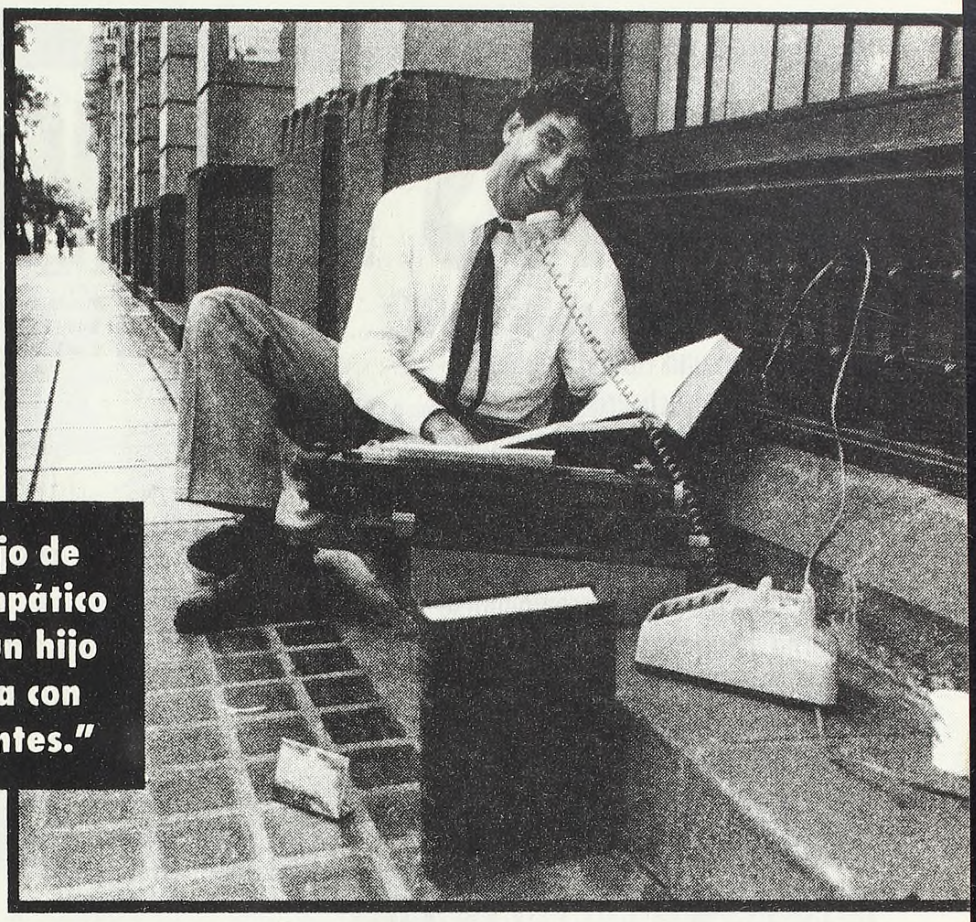
–¿En el barrio eras el vivo de la cuadra?

–Siempre fui el vivo de la cuadra, nunca tenés que dejar de ser el vivo de la cuadra o por lo menos creértelo.

–¿Qué querías ser cuando fueras grande?

–Siempre estuve muy vinculado **a la cosa técnica, a lo mecánico, a la cosa científica.** Yo en realidad no soy concejal, **soy un tornillo con pelos** que tuvo la posibilidad de acceder al Concejo Deliberante.

"Un hijo de puta simpático es ser un hijo de puta con atenuantes."



–¿Y eso alcanza para presidir la Comisión de Cultura?

–No. Eso pasa por otro lado, pasa por recomponer todo el tejido de la Capital Federal, que está bastante desmembrado. Creo que estoy a la altura de lo que hay que hacer acá adentro. Yo quiero hacer una muy buena concejalía en el área de la cultura y la ecología, que es donde yo me muevo.

–Volvamos a la falta de despacho: ¿Cómo reaccionaba la gente al verte trabajando en la calle?

–Con sorpresa. Veían a un tipo con máquinas de escribir, con tomos del Digesto, y les llamaba la atención. **Lo único que faltaba era que nos pusiéramos en bolas para llamar la atención.** Pero después del shock nos acercaban proyectos muy interesantes y hasta hubo uno que se acercó a pedir entradas para el teatro.

–¿Intentaron sobornarte para que te callaras desde que empezó el reclamo?

–Y... lo estuve esperando pero no pasó nada.

–¿Qué tuviste que entregar para que te entreguen el despacho?

–El marrón no. Todo, menos el marrón.

–¿Envidiaste a los concejales con despacho?

–Y... te daba una especie de escozor.

–¿Te sentías un outsider?

–No. Te sentías un sorete, je, je ¿qué outsider? un sorete.◆

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. **Gustavo López**

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

Los coimeros hacen los cursos de posgrado en San Diego.

COSTUMBRES VERANIEGAS

¡SOMOS DEL MONTON!

Quizá no se dé cuenta. Pero si usted se encuentra en una ciudad balnearia, seguramente practicará este deporte exclusivo: amontonarse. Amontonarse para ver cómo fabrican alfajores, amontonarse para ver cómo tejen pullóveres, amontonarse para ver cualquier huevada. El asunto es arremolinarse en torno de un hecho mínimo cualquiera y compartirlo con gente que jamás volveremos a ver. ¡Es sensacional y divertidísimo! Y si por casualidad, usted es el único que no lo practica, mire lo que se pierde:

POR SANZ Y GRONDONA WHITE



¿Quién no se amontonó a ver cómo alguien realiza los panqueques? A admirar cómo los revolea sin que se le queden pegados al techo. A ver si los hace gruesos o finitos. En fin, viajamos tantos kilómetros para ir a un lugar de veraneo y ver a este pavote.



Esto es un chiste viejo: juntarse a ver cómo cortan el fiambre. Pero es real. Mirar detrás de un vidrio como el fiambrero despacha jamón cocido o fiambrín puede ser una aventura digna de ser contada al regreso de nuestras vacaciones.



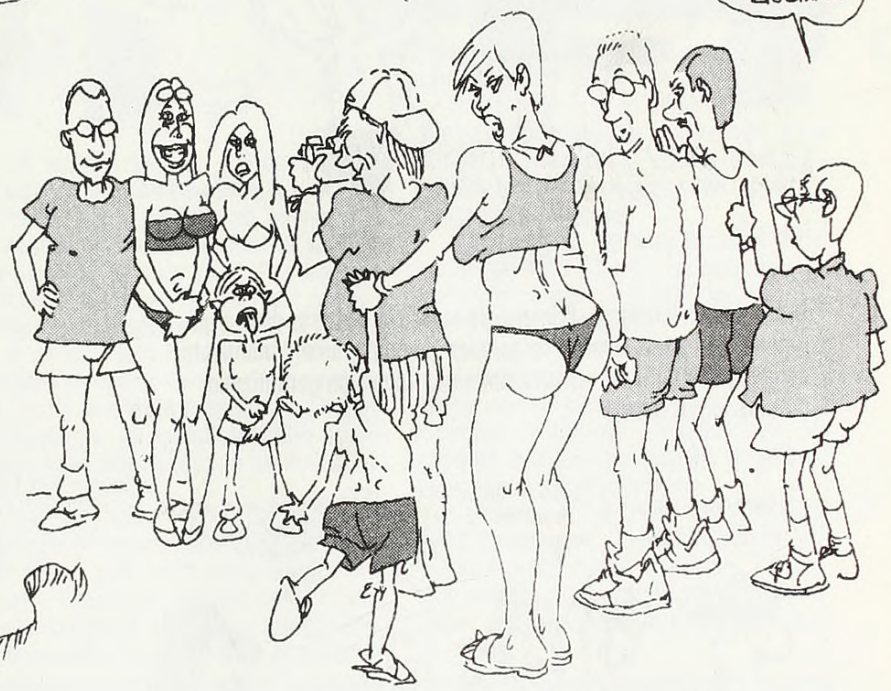
Parada obligada de cientos y cientos de aburridos: ver cómo se realizan las artesanías. Viene con un entretenimiento incluido: tratar de adivinar con qué materiales está trabajando: si son mostacillas, porotos, garbanzos o manies. ¡Qué divertido!



Otra parada obligada: observar detenidamente al que se gana la vida haciendo retratos. Aquí, los observadores no son tan pasivos: comentan el trabajo como si fueran críticos del "New York" Times. Y al pobre retratista le dan ganas de clavarle un lápiz en la garganta a cada uno de ellos.

Otro amontonamiento general. Alguien saca fotos a su amontonada familia. Y los que no lo quieren molestar pasando por delante, se amontonan por detrás para ver qué está sacando. En algunas ocasiones es tan grande el amontonamiento, que pueden aparecer en las fotos sin que uno sepa de quién se trata.





Ahora lo verdaderamente difícil de observar es ese amontonamiento que se arma en las playas en las horas pico. ¿De quién esa pierna? ¿Por qué la cabeza de ese hombre coincide con el torneado busto de una mujer? Nada se puede distinguir. Además...¿quiénes son esos que están parados mirando hacia la nada? Parecen figuras como las de la Isla de Pascua, porque no se sabe cómo llegaron a ese lugar, pero están. ¿O habrán llegado ellos primero y luego se fueron acomodando todos alrededor de ellos? Un misterio que ni el Triángulo de las Bermudas...



FIGURAS DE HOMBRES DE PASCUA

AMONTONAMIENTOS EN LA PLAYA DE MORIA



Doble embotellamiento. Primero, de autos con babosos dentro que desean ver topless como desesperados. Segundo, amontonamiento de gente que mira ese embotellamiento. ¡Diversión garantizada durante largas horas!



Ya en la playa de Moria, el amontonamiento es tal que aparecen los acomodadores. Precio por lugar individual y por contingente familiar. Faltaría un guía turístico para que diga: "Aquí a la derecha, los senos de la señorita Rodríguez y a la izquierda los de la señora Galán".



Si el amontonamiento se hace muy denso, la picardía popular sabrá acomodarse para brindarle a usted el mejor servicio. ¿Cómo va a venir de tan lejos y se va a ir sin ver una teta?



Aunque algunos, se amontonan para ver un seno a 300 metros de distancia sin darse cuenta de que a pocos centímetros la mujer de uno puede mostrar lo suyo ¡Y mejor! Pero bueno, ya sabemos que es más divertido amontonarse desesperadamente para ver lo prohibido.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

CHISTES GRIEGOS

Que me perdone **Tomás Sánz,** pero una vez más me voy a permitir incursionar en su quintita para lanzar –a propósito de **Argentina-Grecia**– uno que otro chiste tonto. Después de todo, **¿qué esperaban de esta página, un tratado de filosofía?** Aquí van:

- Las canchas en Grecia están muy descuidadas. **Son una ruina.**
- La defensa no es mala, pero tiene su **"Talón de Aquiles".**
- Si nos llegan a ganar, seguro que dan **la vuelta olímpica.**
- Al equipo no lo arma el técnico, lo eligen en una **asamblea.**
- Tienen un delantero tan malo que le dicen **"el caballo de Troya".**
- Para ellos, perder sería una **tragedia.**
- Las hazañas de este equipo, son **pura mitología.**
- Los jugadores griegos no pasan por el **antidoping** sino por el **Papanicolau.**
- Los **hinchas de Grecia** son tranquilos. Se toman el fútbol con **mucha filosofía.**
- En el campeonato local no hay primer tiempo y segundo tiempo: allá es **Primera Partenón** y **Segunda Partenón.**
- El arquero es flojo de arriba. Le dicen **"la Venus de Milo".**
- Pero, eso sí, cuando están agrandados, juegan **"como los dioses".**

EL REINO DEL REVÉS

Pasan cosas tiernas en una democracia.

Ahora resulta que los **líderes sindicales** quieren aliarse con **Alfonsín** para poder hacerle fuerza al Gobierno.

Me pregunto si antes le harán aprobar los famosos **"26 puntos".** ¿Se acuerda?

Otro hecho fantástico es que el radicalismo elaboró un **proyecto económico de alternativa** para solucionar los conflictos provinciales. Me pregunto entonces si lo habrá confeccionado **Pugliese.** Por que, de ser así, **más vale que lo haya pensado con el bolsillo para que le respondan con el corazón.** ¿No halla?

LISTA NEGRA

Usted ya sabe, porque le he dado pruebas más que suficientes, que soy un **intolerante** y un **gruñón.**

Nada me viene bien, es cierto. Pero bueno, es algo superior a mí.

Ahora, para confirmar todas sus presunciones, voy a agregar una gota de acíbar a mi menú de indeseables.

Sí, lo confieso de corazón: **me tienen recontrarremil podrido las películas de karatecas, policías y/o forzudos que andan por la vida a golpes.** Las detesto desde todo punto de vista.

El primero y principal, su calidad artística. Ya que, salvo uno que otro producto honroso que confirma la regla, en general trátase de **engendros absolutamente inconsistentes** desde el punto de vista argumental.

En segundo lugar, porque este tipo de material **exalta las pasiones más bajas y detestables.** Muchos, muchísimos imbéciles se arroban frente al televisor o la pantalla cinematográfica para celebrar las co-



ces del forzudo de turno y después salen a la calle a **tratar de emular al héroe.**

Por más que **Hollywood** se empeñe en mostrar el costado agradable, simpático y justiciero de tipos como **Van Damme** o **Chuck Norris,** en mi modesta opinión se trata de **individuos siniestros.** Ya que por lo general este tipo de films son consumidos por descerebrados. Y ya se sabe qué ocurre cuando a esta gentuza se les brinda sangre: **su vampiro oculto emerge con toda velocidad y lo hace sediento de hemoglobina.**

Para ser justo, no pido que se prohíba esta clase de **asquerosos subproductos.** Sólo deseo que –para congeniar con la dureza y espíritu de sacrificio de sus cultores– se lo confine a **horarios marginales.** De modo que, quien quiera presenciar **sangre, golpes y tiros,** que pague el **amargo precio de la espera.**

No es justo que en horarios centrales, que es cuando la gente normal trata de **regocijar el espíritu,** se emitan estas porquerías que arruinan la digestión y alteran el sistema nervioso.

Sé que nadie me dará la más mínima pelota, pero no importa. Sé que **algunos pocos ingenuos** leerán estas líneas y asentirán con la cabeza.

Creo que es lícito aspirar a un mundo más **espiritual y elevado.** Más allá de toda conveniencia económica y de toda crueldad de **rátings** y **mediciones. Me cago en estos subproductos de pacotilla y en sus programadores.**

Estas cosas deben ser dichas aunque nadie las escuche. Lo contrario sería convalidar la mediocridad imperante. Y la mediocridad tiene ya **demasiados sostenedores** como para ser un sostenedor pasivo más.

¡COF, COF, COF! (LXXXI)

Un excelente chiste mudo de **Quino** muestra una visión futurista que tal vez no esté tan alejada de la realidad. Se trata de una **familia terrícola del futuro** que sale de pic-nic. Pero como la **polución ambiental** ha trastocado por completo la atmósfera, para poder respirar usan **escafandras conectadas por tubos al escape del auto.**

¿Usarán este tipo de adminículos sus bisnietos, señor intendente don Saúl Bouer? ¿O hará usted algo para impedir que el chiste de **Quino** se convierta en una lamentable predicción?

Quienes soportamos a diario el humo de los colectivos porteños le pedimos que reflexione. Pero, sobre todo, **¡le pedimos que actúe!**



Mejoran las relaciones carnales: Menem recibió una camiseta de Magic Johnson.

Cuidar la casa de papá y mamá es mejor descanso que ir a Pinamar

CUANDO LOS PADRES SE VAN DE VACACIONES

¿Por qué tiene uno que ser un hijo bueno y cuidarles las plantas, vigilar que no entren chorros y pagarles las boletas de la luz mientras ellos disfrutan de la playa? Las respuestas a éstos y a muchos otros interrogantes en esta nota que lo hará reflexionar. Seguro.

A cierta edad, uno **ya no** puede irse de vacaciones con sus padres.

Bah, en realidad **sí se puede**, pero no es aconsejable: cierta **ética generacional** lo desaprueba. Durante un año laboral, fiscal y lectivo los miembros de una familia conviven con cierta armonía que da la diversidad de horarios: cuando uno vuelve del colegio, los padres están laburando y cuando éstos vuelven del laburo, **uno sale con su novia**, de manera tal que los encuentros y los encontronazos sólo pueden tener lugar durante las cenas, **por lo que las diferencias generacionales se limitan sólo al tiempo en que se tarda en devorar una pizza grande de muzzarella.**

Se busca con esto un equilibrio afectivo que impida que los miembros de una familia se asesinen unos a otros, aunque no siempre se logre.

En cambio, imaginemos unas vacaciones de un grupo familiar conformado **por una madre premenopáusica, un padre en plena crisis de los 50** (a partir de los 30 años, todos los hombres sufren crisis relativas a la edad que tengan), **un hijo adolescente que si decimos que está en la edad del pavo nos estamos quedando cortos** (y, además, insultando al pavo) **y un hijo veinteañero que está viviendo esa singular etapa de la vida en la que quiere casarse, tener hijos, jugar a la mancha con los amigos, mirar los dibujitos de la tele, recibir mimitos de la mamá, ascender en el laburo, ser ingeniero nuclear, estrella de rock, dibujante y wing derecho, todo junto y en el mismo día.**

Conseguir que estas cuatro personas convivan en un mismo departamento u hotel durante 15 días o un mes, pasando todo el tiempo juntos, desde que se levantan hasta que se acuestan y que encima no aparezcan en la tapa de un periódico sensacionalista bajo un enorme titular que diga: "LOS GONZALEZ: MASACRE EN MAR DE AJO", es difícil, muy difícil.

Ni qué hablar cuando el mayor de los hijos tiene una novia, un filito, un metejón, una concubina, una semiesposa o como cuernos quiera uno llamarlo, que lleva a los padres del chico a tener que elegir entre llevar a la nena con ellos de vacaciones **o soportar** a un hijo enamorado e idiota que se gasta la mitad del presupuesto familiar en regalitos y souvenirs para su amada y que se la pasa extrañándola **a moco tendido** hasta cuando está hablando por teléfono con ella, siete veces por día.

(Llevar de vacaciones a la novia del nene **es un tema bastante complicado y merece una próxima nota**, previa consulta de mi parte a un abogado penalista, así que obviemos esta posibilidad y sigamos con lo nuestro).

Por todas estas razones, y luego de haber malogrado los últimos períodos de descanso anual, la familia llega a un conciliatorio acuerdo: los padres y los hijos menores se irán de vacaciones por un lado, y los grandulones se irán por el suyo, a otro lugar, en otra quincena, con quienes quieran, como quieran y si quieren volver que vuelvan, si no que se queden allí, ganándose la vida **sacando almejas.**

Pero esta decisión, tan moderna y liberal, no sólo no trae soluciones, sino que acarrea más de un problema.

Así que, si me permiten, pasemos a un ejemplito.

Ejemplito

Tres días antes de salir de vacaciones con mi hermanito, mis viejos me llamaron por teléfono a mi departamento **(mi semihogar)** y me pidieron que me instalara otra vez en casa "para cuidarla".

¡"Para cuidarla", je! Eso de **"cuidar"** la casa no es más que una artimaña psicológica que, haciéndonos creer superhéroes capaces de proteger una casa contra ladrones, invasores y malvivientes, sólo busca que uno entre **como un nabo** y se pase un mes regando plantitas y pagando impuestos antes de que se venzan.

Entonces uno, que se pasó la última mitad del año pasado mudando sus propias pertenencias a su nuevo departamentito, que ya había fundado una semifamilia con su novia y su gatito, se empieza a volver loco pensando **cómo**





mudar todo otra vez, para poder "cuidar" una casa que se cuida sola y que, si no se pudiera cuidar sola, uno no tiene ni la más pálida idea sobre cómo hacerlo.

Antes de partir, mis viejos me aclararon que no tenían problema en que mi novia se instalara en casa (de hecho es ella en quien **realmente** confían como para cuidar la casa y además, ya es hora de que se sepa, la quieren más que a mí), pero que no pensaban permitir que viniera "ese gato piojoso que tenés".

Y ahí se armó el primer gran despelote: que el gato no, que el gato sí, que el gato no, que **"bueno, no hay problema, si el gato no viene yo tampoco, contratá un jardinero y un policía porque yo no vengo..."**. Que **"bueno, no te pongas así, está bien, traelo, pero lo encerrás en el patio"**. Que **"encerrarlo las pelotas, el gato es como mi hijo y no un enano de jardín"**, y además opiniones encontradas que se acabaron cuando mis viejos tuvieron que salir corriendo para la terminal porque se les iba el micro.

Ganó el gato.

Bueno no, gané yo. Y el gato también, claro.

¡Hola, malvón! ¿Cómo estás?

Una de las precisas instrucciones dejadas por mi mamá era "regá las plantas", porque ella insiste en llamar "plantas" a un conjunto de macetones **de los que salen unas ramitas miserables, enclenques, entre verdosas y amarillentas, deshojadas y con una permanente apariencia de que se van a morir esa misma noche.**

Pero por más asquerosas que sean sus plantas, a ella le gustan. Y tiene muchas. Muchísimas. Y repartidas por toda la casa.

Y uno se comprometió a regarlas, ¡si será de Dios! Y una vez cada dos días, como mínimo.

Luego de mojar toda la casa, yendo con una **regaderita** de aquí para allá regando las putas plantas, salteándome sin querer algunas y ahogando otras y mojando incluso unas cosas que parecían plantas pero no, son secas y largan un perfume **como de burdel barato,** decidí buscar un sistema que me permitiera ahorrar tiempo, esfuerzo y desastres. Una primera opción era reunir todas las plantas y meterlas en las bañaderas. La idea no estaba mal: uno llenaba las bañaderas y las plantas podían tomar todo el agua que quisieran y repetir las veces que lo desearan. Mi novia echó por tierra mis ilusiones: a las plantas les hacía mal y –en esto tenía razón– **no podíamos bañarnos nosotros.**

Otra idea era conseguir una manguera larga, bien larga y entrar a mojar todo. Pero todo. Muebles, cuadros, electrodomésticos, alfombras y, por supuesto, **las dichosas plantas.** El método era fenómeno: se ahorraba tiempo y de paso se limpiaba un poco la casa.



Pero tampoco funcionó: **no encontré una manguera adecuada.**

Al final tuve que conformarme sacando todas las plantas al patio, agrupándolas todas en un montón y echándoles unos cuantos baldazos de agua cada vez que me acuerdo.

"Cada tanto"

Antes de partir, mi vieja me dijo: "Yo te voy a llamar cada tanto, pero no me digas las malas noticias por más que yo te pregunte. Dejame disfrutar las vacaciones".

Este comentario, hecho incluso ante testigos, debería bastar para encerrar a mi mamá de por vida **en un neuropsiquiátrico,** acusándola de desequilibrio mental irreversible, pero un poco porque la quiero y otro poco porque el asunto requiere de mucho trámite y mucho papeleo, me olvidé del tema.

Me olvidé del tema hasta que mi mamá empezó a llamar "cada tanto": todos los días, para ver cómo andaba todo pero esperando como respuesta sólo buenas noticias.

Por otra parte, **mi vieja será loca pero no boluda:** para no llamar en un horario en el que quizá no me encontrara, lo hacía a las siete de la mañana, cosa de asegurarse de mi presencia. Y yo estaba, **¡claro que estaba!** Estaba durmiendo como un angelito.

Y entonces yo, absolutamente dormido, tenía que comunicarle **absurdas buenas noticias** ("Bajó el precio del salamín picado fino", "El termotanque funciona de lo más bien"), aunque yo estuviera en cama con mononucleosis, mi novia embarazada de trillizos y el gato con cagadera.

Mis problemas **no** terminaron ahí.

Por ejemplo, además de las clásicas cuentas de gas, teléfono y luz, siguen llegando por correo unos papeles extraños, aparentemente importantes, que yo no sé si son cuentas para pagar, deudas para cobrar, una promoción de TV por cable o una carta documento **citándolo a mi papá por un juicio por estupro.** Si son cuentas, ya no tengo plata para pagarlas, y si se trata de un juicio, no voy a molestar a mis viejos con malas noticias.

¡Que se hagan cargo ellos cuando vuelvan!

Estoy escribiendo esto cuando faltan unos pocos días para que regresen, y las lágrimas me nublan la vista.

Cuando lleguen, los iré a esperar a la estación.

Y al verlos, me echaré llorando a sus brazos.

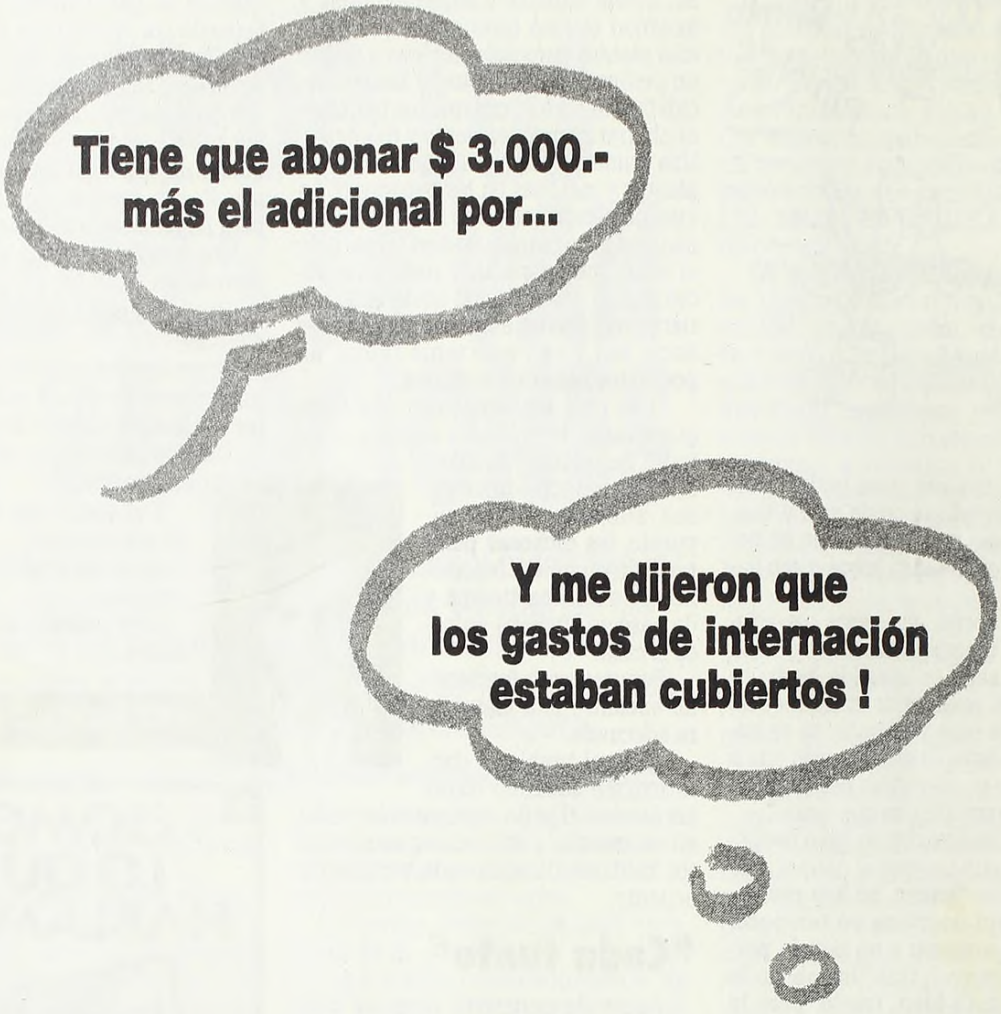
Ellos creerán que es por la emoción.

Pero ustedes sabrán la verdad.◆

POR MARCELO LACANNA



AVANT ▲



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

El grupo favorito de los radicales, "Los Ratones Esquizofrénicos".

Para los que están en el ruido

¡SHHHHH!

Nuestra columnista llegó a la Redacción y se puso a gritar desaforadamente: ¡¡Estoy harta de los ruidos!! ¡¡No me banco más los perros de los vecinos ni las disquerías ni los gimnasios!! ¡Basta de parlantes en los subtes! Y así siguió gritando. No la pudimos calmar. Pero en medio de tanto bochinche, nos dejó esta nota sobre los ruidos molestos que va a sonar mucho.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON



Cuando en los barrios se colgaba la jaula en la ventana para que el pajarito tomara sol, **los ruidos molestos** no pasaban de las lecciones de piano con sus interminables escalas, y los taconeos y castañuelas de las chicas que aprendían baile español.

Ruidos, eran los de antes. Poco a poco la cultura del ruido se ha instalado. Como si una maléfica organización hubiera planeado un campeonato, con premios a los productores de ruidos más fuertes. Si un objeto o lugar es silencioso, es un plomazo. He visto padres y abuelas eligiendo juguetes en Navidad, **interesadísimos en comprar los más ruidosos.**

"Pero, y si usted quiere dormir una siesta, **¿cómo va a hacer con esa cosa tan chillona saltando por toda la casa?"**, pregunté a una señora. A todos nos gusta, no pasa nada, contestó como si la anormal fuese yo.

Cada cosa en su lugar

Un perro ladrando, un gallo despertándose y el mugido de una vaca **son imprescindibles en el campo,** donde a nadie se le ocurriría protestar porque un caballo relincha. Pero ponga un gallo en el patio de su casa **y a la mañana siguiente querrá retorcerle el cogote.**

Llega noviembre y los perros son abandonados en techos, azoteas y patios. **Desesperados y aburridos,** ladran sin parar, tanto al rayo del sol como de noche, todos los días, todo el tiempo. Como el tamaño del productor del ruido no es directamente proporcional a la intensidad del mismo, **un perruzco salchicha de 45 centímetros de largo podría enloquecer a los 1.500 habitantes de una manzana con sus ininterrumpidos aullidos.**

Los gimnasios abren las ventanas y nos obligan a oír esa música machacona a todo lo que da, con los correspondientes alaridos y gemidos para liberar tensiones. **Las disquerías destruyen nuestros precarios sistemas nerviosos,** y si vivimos cerca de una, nos forzarán en algún momento dado, a escuchar varios temas seguidos **de Valeria Lynch.**

En un restorán frente a mi casa, hasta hace poco habían colocado algo que llamaron "el relojito": **un objeto que emitía 16 sonidos agudísimos por hora.** 24 por 16, eran 384 cada día con su correspondiente noche. Y por 365 daba 140.160 por año.

A cualquiera que le corten la electricidad en su negocio, no se hace problemas. Instala **un grupo electrógeno** en la vereda, cierra la puerta del local, prende el aire acondicionado y todos los que pasan por la cuadra **tendrán que soportar el estruendo.** Sería lo mismo que si uno viviera en un departamento chico **y pusiera la heladera y el lavarropas en el palier, porque son algo viejos y hacen ruido.** O si dejara al nene en el balcón, mientras esperase que se le pase una feroz pataleta.

No es lo mismo vivir frente al Zoológico y escuchar el rugido del león y los chillidos de los monos que si algún vecino lleva a su casa un enorme papagayo, lo instala en el balcón y se va al country. El pajarraco insolado y aburrido, no le queda otra cosa que graznar hasta morir. Pero sobrevive. He subido al techo de mi edificio; poniendo mi vida en peligro; también al edificio de al lado **y ni con un largavistas he logrado ubicar al animal.** Tampoco puedo tocar los timbres de todos los departamentos frente, internos y contrafrente: **"Buenas tardes, ¿ustedes tienen allí un simpático papagayo, podrían guardarlo adentro por favor?**

Hace unos años en los subterráneos se colocaron parlantes en ambos andenes, **50 por estación.** El moño del paquete era la apertura de una fuente de trabajo para locutores. La música **siempre** fue escasa e incomprensible, nunca se entendió si eran chamamés, tangos o qué. **Las tandas publicitarias, horribles aullidos ya que como todo amplificador nacional, nunca anduvieron.** Por supuesto se carece de sincronización con los trenes, y cuando llegan dos al mismo tiempo, ambos ruidos entremezclados son francamente insoportables.

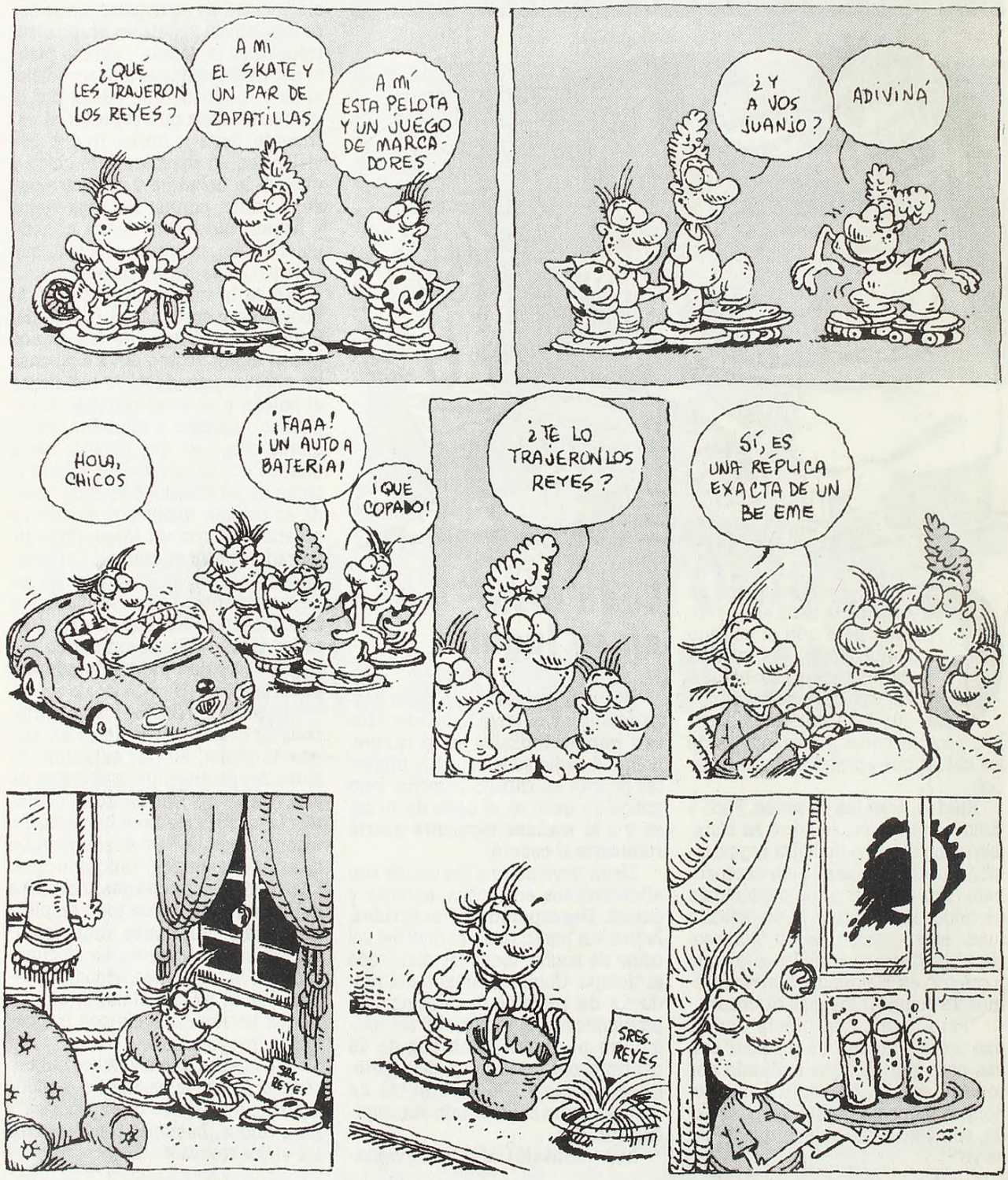
Los nuevos dueños de los subtes podrían tirar a la basura los amplificadores, y olvidarse de la "música". **Para ruidos, bastante tenemos con los viejos trenes.**◆

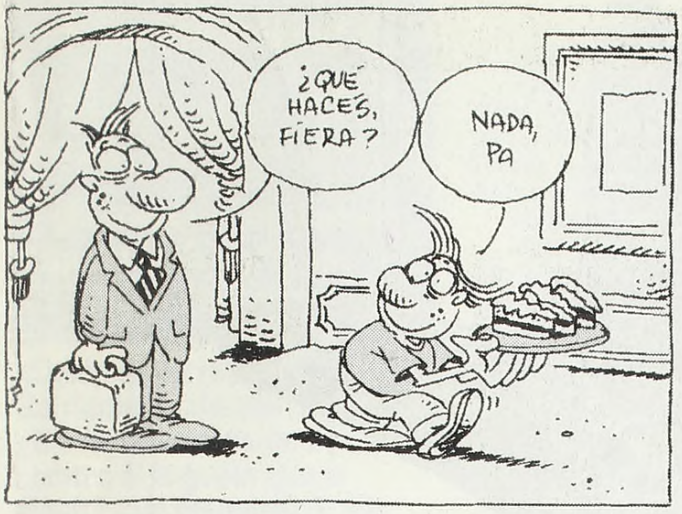
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Los Reyes son los padres, seguramente. A veces, por desgracia, sin ninguna duda...

"NOCHE DE REYES"




¿QUÉ HACÉS, FIERA?
NADA, PA


LES ESTOY DEJANDO EL PASTO Y EL AGUA PARA LOS CAMELLOS Y ALGO A LOS REYES POR SI TIENEN HAMBRE
ME EXTRAÑA, CAMPEÓN


MEJOR DEJALES UNOS PESOS
¿UNOS PESOS?


CLARO, PARA QUE SE COMPREN ALGO, LO QUE ELLOS NECESITEN


ADEMÁS TE ASEGURÁS DE QUE TE TRAIGAN LO MEJOR
¿EN SERIO?

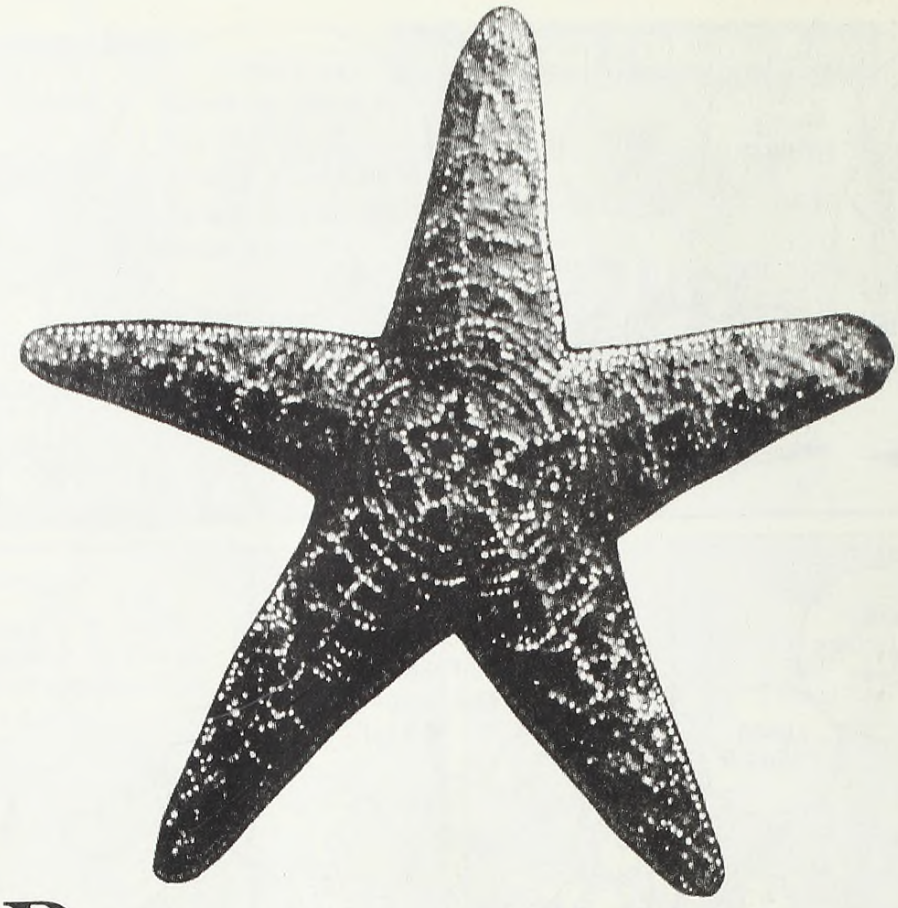

POR SUPUESTO, Y CUANTO MÁS LES DAS, MEJORES COSAS TE TRAEN


BUENO, TIGRE, ME VOY A DORMIR


QUE TENGAS UNA LINDA NOCHE DE REYES
IGUALMENTE, PA


YO YA LA TUVE HACE UN RATO EN LA OFICINA


MEIJI - FORTIN
VAMOS A CONCRETAR LA OPERACIÓN, FERREYRA
NO SE OLVIDE DE LOS DOS DÍGITOS PARA MÍ ¿EH?



RIVADAVIA LE PRESENTA LA GRAN ESTRELLA DE ESTA TEMPORADA: SANTO BIASATTI.

Contacto Directo

Una estrella para lucir con todo el orgullo: la incorporación de Santo Biasatti al equipo de Radio Rivadavia. Conduciendo un programa del prestigio y la calidad de Contacto Directo. Con información reflexiva e inteligente. Música de la buena. Y el humor que nos hace reir a los argentinos. Si está a orillas del mar, o en la ciudad, póngase en contacto, de lunes a sábados de 7 a 13. Nuestra nueva estrella lo espera en Rivadavia. Primera en audiencia. Y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Escuche el mar por Rivadavia

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial.

Reportaje exclusivo a

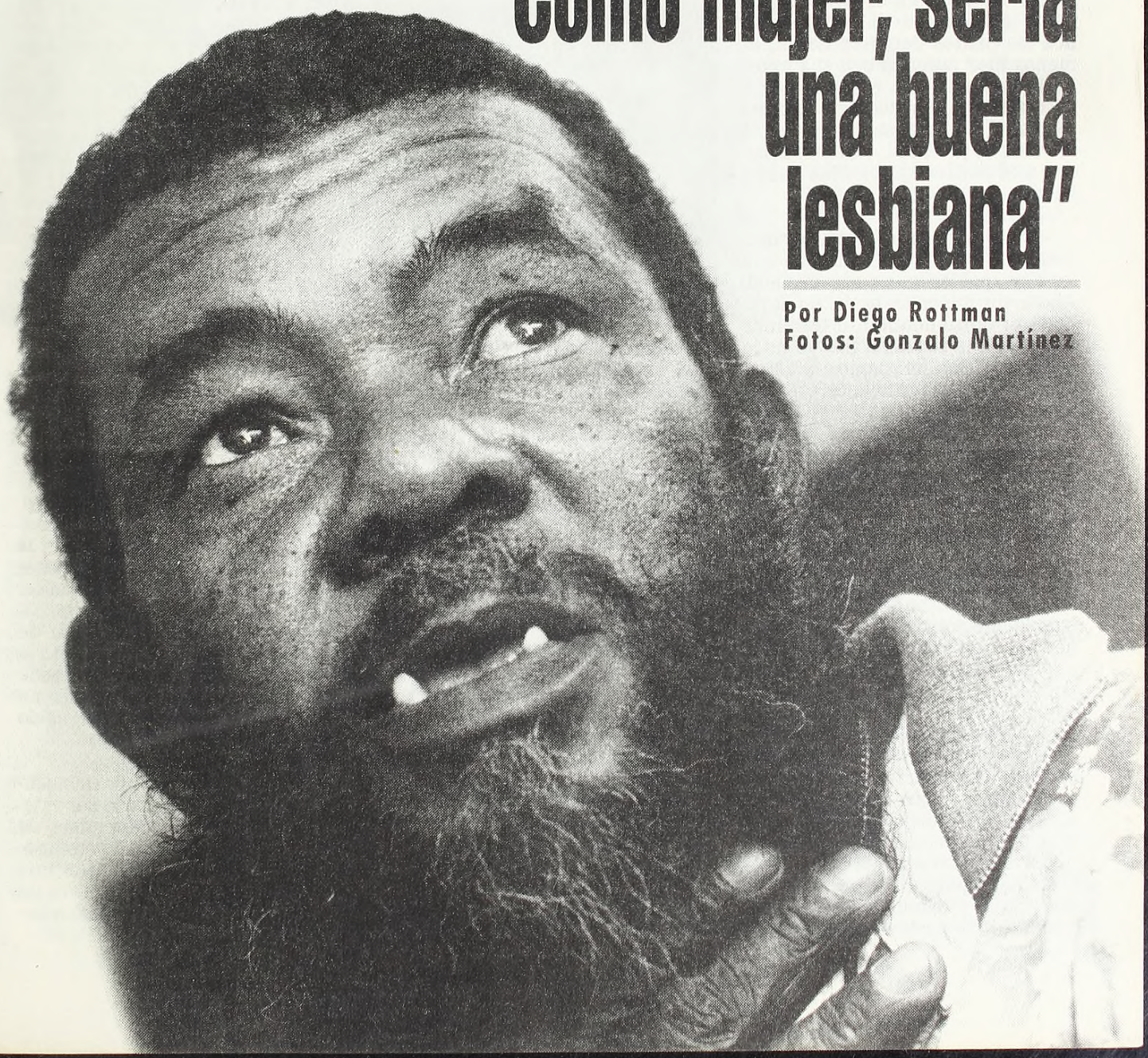
GARRINCHA

el curandero brasileño a quien no le gusta que le digan "curandero"

¿Quién es en realidad Garrincha? ¿Un manosanta? ¿Un "ayudador de gentes" como a él le gusta que le digan? ¿Un mentiroso? ¿Un ser maravilloso? No se lo vamos a decir. Lea esta espectacular entrevista con este brasileño que se ha ganado el corazón de miles de adeptos en la Argentina.

"Como mujer, sería una buena lesbiana"

Por Diego Rottman
Fotos: Gonzalo Martínez



–El nombre

– Garrincha me lo puso un periodista de la "Folha de São Paulo" por mi parecido con el jugador de fútbol. Desde ese momento todos me llaman por ese nombre.

–Infancia

–Mis padres murieron cuando yo tenía seis años. Anduve vagando por ahí hasta que me emplearon en un taller mecánico. Era muy chiquito pero igual me daba maña para todo. No tenía hogar ni nadie que me cuidara. Dormía en los autos. Pero por esa época ya pensaba en Garrincha sin saber muy bien qué era.

–Su oficio

–No me gusta que me digan curandero. No me siento un curandero. Soy un "ayudador de gentes". Cuando la gente quiere tener cada vez yo voy a contramano: quiero darles a los otros.

–Propiedades

–Tengo una casa y un departamento en Río de Janeiro, pero vivo más en el departamento, con mi mujer y mi hijo, porque la casa lleva más trabajo mantenerla. Además tengo un campo de tamaño mediano.

–Tarjetas de crédito

–Una tarjeta brasileña, Visa. La tengo porque en Brasil es mucho más común pagar con tarjeta que en efectivo.

–Dinero

–No gano demasiado. Apenas lo suficiente. Dinero que gano, dinero que gasto. No ahorro nada. No recuerdo ni cuánto gano ni cuánto gasto por mes.

–Supersticiones, cábalas y amuletos

–No creo en nada de eso y trato de que la gente que viene a consultarme tampoco crea en eso. Lo que yo hago es ayudarlos psicológicamente. Todos me piden amuletos. Yo les digo que se los fabriquen

"Si hay dos mujeres haciendo el amor, me meto en el medio"

ellos. Hasta un sillón puede ser un amuleto si uno cree en eso. **Pero si usted cree que el sillón le trae mala suerte,** hará todo lo posible por confirmar su teoría. Si para tomar un vaso de agua el hombre tiene que mover ese vaso y para correr un mueble el hombre lo tiene que hacer **¿por qué ese objeto va a ejercer influencias sobre nosotros?** Eso sí, cuando veo una escalera, siempre miro para arriba para ver si no tiene un tarro de pintura o algo que se me pueda caer encima. Si no hay nada no me importa pasar por debajo.

–Religiones y sectas

–La Iglesia ha hecho que sus fieles **se retiren.** Una persona con problemas va a la Iglesia en busca de respuestas y lo único que recibe es a predicadores hablándole de política, de corrupción y de inmoralidad. Y se va de la Iglesia sin resolver su problema. Algunas sectas brindan al fiel la atención que la Iglesia hace rato que no les da. Yo fundamentalmente me dedico a escucharlos. La gente quiere que se la escuche. **Todos los padres deberían hablar al menos diez minutos con sus hijos.** Yo le pregunto a la gente si hoy o ayer hablaron con sus hijos. Seguramente no. Después se quejan de como está la juventud. Los culpables son sus padres que no los saben educar.

–El futuro

–No sé predecir el futuro. Se equivocan los que vienen a mí para que les diga qué les va a pasar mañana. Ahora vos me estás haciendo el reportaje; quizá **cuando lo termines te caes de la escalera.** Eso yo no lo puedo predecir. En cuanto a la astrología... la ciencia griega es cosa seria... pero hay que saber aplicarla. Mi trabajo consiste en que la gente se mentalice para que tenga un futuro mejor. Pero yo no actúo sobre las cosas, actúo sobre la mente de la gente.

–Las mayores consultas

–La gente me ha consultado sobre todo. No hay nada sobre lo que no me haya consultado. **Salud, trabajo, depresión, amor...** es difícil tener una respuesta para todo. Pero hay que tenerla. Si no sé qué responderle se lo digo, pero casi nunca me ha pasado.

–La psicología

–Hay de todo. En Freud, por ejemplo hay cosas verdaderamente reveladoras. Aplico muchas de esas cosas en mi trabajo. Puede ser que la psicología es para la clase media y que a mí me consulte la gente de la clase baja, **pero me parece que es más mitad y mitad.** Lo que pasa es que a un obrero le dicen que tiene que elegir y entre pagar tres sesiones semanales de la tarifa de un psicólogo o mantener a sus cuatro hijos y no lo duda. El día que el psicoanálisis sea masivo, los pacientes dejan de ir.

–El SIDA

–Si tuviera SIDA primero avisaría a mi mujer y mi hijo y luego lo diría en público. Todo lo que pueda hacer para ayudar a la gente a evitar la enfermedad estoy dispuesto a hacerlo. Lo que no podría hacer es dejar de tener relaciones sexuales. **Cuidándome, por supuesto.** Las campañas de prevención en Brasil y principalmente en Argentina son muy malas. En este país es inexistente.

–La droga

–Jamás probé droga. Es un gran flagelo, pero la prensa y la gente suele centrarse en los grandes narcotraficantes cuando debería mirar más hacia los adictos. Es gente que necesita ayuda y los políticos no son capaces de dársela. En Brasil tengo un campo de rehabilitación que espero extender a toda América para salvar a quienes padecen este problema.

"A las mujeres hay que besarlas y acariciarlas. Cuando se las quiere castigar, se les suspende toda muestra de cariño."

–Lula

–A los 14 años trabajaba en una fábrica y uno de mis compañeros era Lula. **Es más ignorante que yo,** y eso que yo hice hasta tercer grado. No se puede negar que es un líder carismático **y que tiene muchas posibilidades de ganar en las elecciones del '94,** pero lamentablemente está rodeado de un entorno ideológico que no lo favorece. La gente ya le dijo no a esa ideología en el Brasil. De todas maneras es una persona a la que hay que darle tiempo antes de emitir una opinión definitiva.

–Los negros

–Cada vez que digo esto mucha gente se enoja. En gran parte el racismo está provocado por las víctimas. Por ejemplo, los negros se autosegregan y con esto terminan fomentando una especie de racismo al revés. Los blancos terminan siendo los malos de la película.

–Despertar

–Lo primero que hago cuando me levanto es agarrar el diario y sentarme en el inodoro. Después de hacer mis necesidades sí, vuelvo a la cama y le doy un beso a mi esposa **para que se despierte.** Pero antes que nada, mi ritual matutino.

–La política

–Si tuviera poder me gustaría terminar con la miseria. Pero desgraciadamente esto es muy poco "político". Todos los partidos de Río de Janeiro me han ofrecido ser candidato a algo, pero cuando escuchan mis proyectos deciden que no soy la persona indicada. De todas formas **no sería un buen gobernante.**

–Los médicos

–Nunca tuve ninguna enfermedad, nunca fui al médico. Lo máximo que me ha llegado a pasar es tener dolor de cabeza. Para eso mi receta es tomar una aspirina con un vaso de whisky. Doble remedio. **Los médicos atienden en serie, no escuchan a los pacientes.** Si alguien tiene cáncer ellos, sin preparación ninguna, le gritan la novedad en la cara. ¿Cómo puede reaccionar alguien si se entera de esta forma que es un enfermo terminal? Es aquí cuando entra mi ayuda. Yo le digo a la gente vengan a mi templo, pero si tienen males físicos yo no se los puedo curar, para eso está el médico. Lo que yo hago es darles toda esa parte que el médico no puede o no quiere brindarles. No hago distinciones entre los médicos de delantal blanco y los médicos no tradicionales. **Que cada uno vaya al que le hace mejor.**

–Sueños

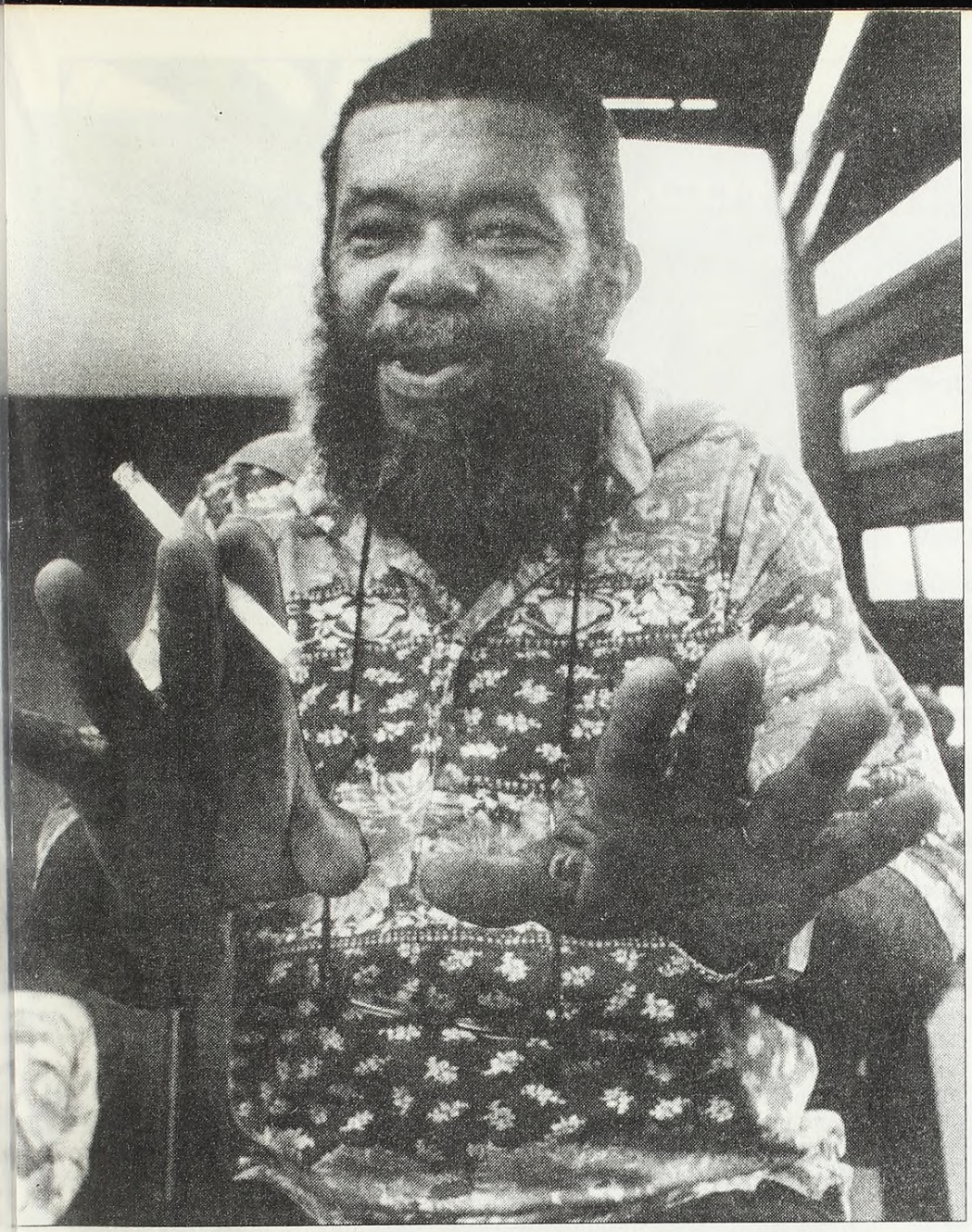
–Sueño como todo el mundo. **Si veo en la televisión alguna mujer desnuda, tengo un sueño erótico y si ese día estuve con mi suegra, tengo una pesadilla.**

–Matrimonios

–Ahora estoy felizmente casado. El resto fueron desastres. Tuve muchísimos matrimonios, ya perdí la cuenta. El primero fue cuando todavía trabajaba en el taller mecánico. Era una chica que vivía sola y me casé con ella porque quería dejar de dormir en los autos. Por supuesto la pareja fue un fracaso. No entiendo por qué se enamoran de mí. Yo no hago nada. Ellas vienen solas. Lindo no soy. Algo debo tener...

–Primera vocación

–De chico quería seguir trabajando en el taller mecánico de por vida. Pero después me vinieron ganas de componer. **Y me dediqué a componer canciones** que cantaron mis amigos, no yo, porque con mi voz no vendría nadie a verme. Pero no quiero hablar del tema.



–Aborto

–Justifico el aborto por violación, esa mujer no tiene la culpa de tener en su vientre un bebé de un criminal, **pero no el aborto social,** de la mujer que no se cuidó. Esa merece tener el bebé, como castigo.

–Peso

–85 kilos. Es poco. Mi sueño es ser lo más gordo posible. Cuando un gordo me viene a ver para que lo haga adelgazar le digo "pero con una condición, que me enseñe a engordar". **Quisiera** tener dos asientos en el avión y no poder pasar por el marco de la puerta. Los gordos llegan, se sientan y se desparraman.

–Su cuarto

–Mi habitación es como cualquiera. **Televisor, videocasetera, mesita de luz.** Pero lo que realmente me importa es la cama. Es el mueble que más valoro. Es amplia y resistente. Después del tercer "encuentro" con mi señora le doy un beso de despedida y me pongo a dormir.

–La muerte

–Es la continuación de la vida, **así que no me desvela.** Cuando tenga que llegar, que llegue. Cuando era más joven quería vivir 200 años. Ahora con 85 estoy hecho.

–¿Cuándo se dio cuenta que hacía bien el amor?

–Eso habría que preguntárselo a las mujeres con las que estuve. Aquí tiene a mi esposa... *(le pregunta cómo hace el amor, ella responde que no se acuerda).*

–¿Qué piensa de usted mismo a estas alturas...

–Que gracias a la fuerza que me dio Dios pude ayudar a mucha gente.

–¿Qué hace para estar en forma?

–Necesito hacer el amor todos los días, si no no estoy en forma. Ese es mi entrenamiento.

–Reportajes

–A veces **yo mismo me sorprendo** de lo que respondo en los reportajes que me hacen.

–Una frustración

–Cuando eran joven me gustaba pilotear aviones, después, con el trabajo, tuve que dejar ese hobby. Me gustaría volver a hacerlo. Quizás algún día lo retome. Lo que pasa es que en los últimos 20 años tuve sólo 15 días de vacaciones. Pero porque yo así lo quise. Si quisiera mañana podría tomarme un avión e irme de vacaciones al lugar del mundo que más ganas tuviera.

–Sus límites etílicos

–Nunca me emborraché. En serio. Conozco mis límites. Empiezo con dos o tres whiskies diarios, después sigo con algunas cervezas... y después ya pierdo la cuenta del resto de lo que tomo.

–Amigos

–Yo soy mi mejor amigo. **El resto son amigos.** Todas las personas me aportan algo. Usted mismo, que con este reportaje me está ayudando, porque me obliga a pensar.

–Ropa

–Tengo tanta ropa que no podría hacer un inventario preciso. Me la compra mi mujer. Con la única ropa con la que me siento ridículo es con un traje y una corbata.

–Llorar

–Lloro seguido, **pero nadie se da cuenta. Lloro para adentro. Lo importante es comunicarle a la mente la tristeza y pensar en una forma de salir de eso.** No existe la persona sin problemas. Cuando alguien no tiene problemas está muerto. La diferencia está en la forma que cada uno tiene de superar esos obstáculos.

–¿Cuál es la peor tortura psicológica que se pueda imaginar?

–La mentira.

–¿Cuál fue la mentira más grande que dijo?

–Que era rubio, de ojos celestes y medía un metro noventa pero que **por un hechizo** quedé así.

–¿Cuál fue la mentira que más problemas le trajo?

–Muchas, miento muy seguido. Pero siempre salgo airoso.

–¿El tamaño del pene es importante en el acto sexual?

–Depende de quién lo utilice y cómo lo utilice.

–Extraterrestres

–No podría decir cómo son pensando en una forma definida. Sólo sé que siento que hay una fuerza fuera de este planeta.

–Primer contacto con la muerte

–De adolescente. Viajaba con otras dos personas en una avioneta y se vino abajo **en el Mato Grosso.** Estuvimos mucho tiempo incomunicados, alguno se rompió una pierna,

otro se golpeó un poco, pero todos fuimos rescatados.

-Su parte femenina

-Hasta en mis partes femeninas soy masculino. Como mujer me encanta mirar a las chicas. **Sería una buena lesbiana.**

-¿Cómo se ve dentro de diez años?

-Trabajando más que ahora. Siento que cada vez mejoro más en mi capacidad de ayudar.

-¿Qué se pone para dormir?

-**La zunga** solamente *(especie de slip)*. Quiero facilitarle el trabajo a mi mujer.

-¿En qué momento su vida cambió radicalmente?

-Cuando me casé hace ocho años con mi actual mujer. **Cambié demasiadas cosas como para contarlas en un reportaje.** Espero que éste sea mi matrimonio definitivo.

-¿Cómo es un fin de semana ideal?

-En el bar de la esquina de mi casa, tomando cerveza con amigos, cantando y riéndome junto con ellos.

-¿A qué personaje le gustaría invitar a comer a su casa?

-Hombre: **a Menem.** Me parece un político admirable, un sacrificado por su Patria. Ustedes deberían valorar al Presidente que tienen que se animó a hacer los cambios que hizo Menem. Argentina va a entrar pronto al Primer Mundo, antes que otro país latinoamericano. En Brasil no hay un político como él. Itamar Franco, que es muy amigo mío, quizá. Pero heredó un desgobierno absoluto. Mujer: **a todas menos a mi suegra.** ¿Qué les cocinaría? Si hay tantas mujeres seguramente alguna va a ser una eximia cocinera. Prefiero que cocine ella.

-¿Ha tenido enfermedades venéreas?

-No, pero cualquiera podría tenerlas. No es algo vergonzante. Simplemente no me ha pasado.

-¿Le pegó a una mujer?

-No, ¿para qué? A las mujeres hay que besarlas y acariciarlas. Cuando se las quiere castigar, **se les suspende toda muestra de cariño.** No hay peor agresión que esa.

-¿Cuál es el vacío que nunca pudo llenar?

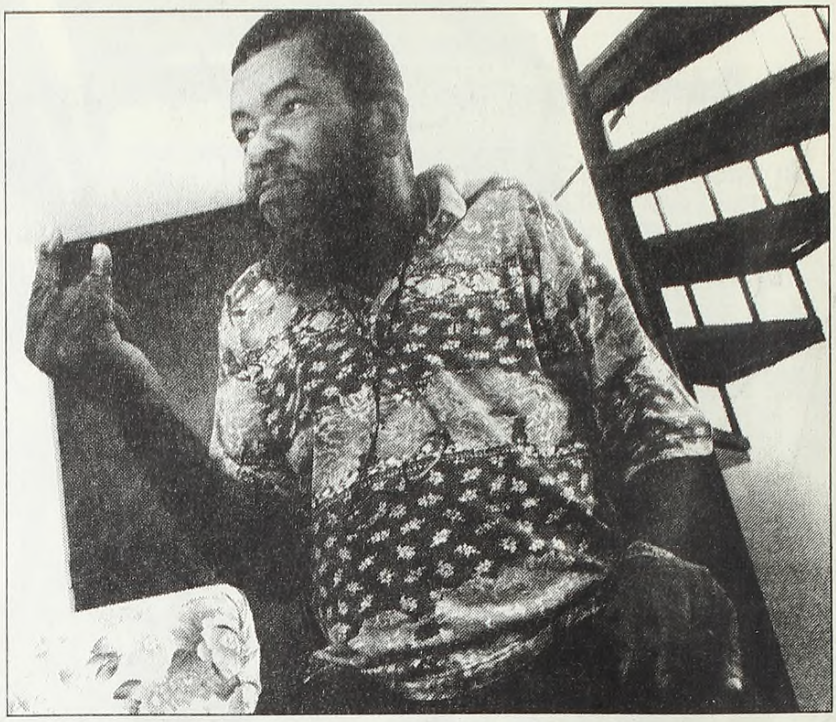
-El de la falta de mi madre. Con mi padre no sentí tanto ese vacío. Con mi madre viví una relación mucho más cercana.

-¿En qué se diferencian los jóvenes de los viejos?

-El viejo sabe hacer, el joven puede hacer.

-Fútbol

-En Argentina, por cercanía a la cancha, me hice hincha de Ferro. *(N. de R.: La entrevista se hizo en la calle Avellaneda al 1400, cerca de Ferro).* Inclusive el otro día fui a la cancha medio disfrazado. La gente me descubrió igual. En Brasil de chico jugaba al fútbol, pero lo dejé cuando descubrí **que era malo para eso.** No soy fanático de nada ni siquiera de un equipo de fútbol.



-¿Tiene computadora?

-¿Para qué? Si tuviera tendría que pasar todo lo de mi cerebro a la máquina. **Prefiero ahorrarme ese paso** y tenerlo directamente en mi cerebro.

-¿Va al cementerio?

-Sí pero no me gusta. Si tengo un compromiso por algún amigo o familiar voy. **Pero siempre vuelvo,** por ahora nunca me quedé.

-¿Qué prefiere? ¿Una democracia con gobernantes deshonestos e incompetentes o una dictadura de talentosos y bienintencionados?

-Una correcta combinación de ambas. No hay que olvidarse que se llega a una dictadura cuando a la democracia se le escapa el poder de las mano.

-Tiene la posibilidad de cambiar su vida con la de una persona a la que admira mucho, ¿lo haría? ¿quién sería esa persona?

-Sí. Cambiaría mi vida con la del creador de todas las cosas. Cristo. Pero si pudiera evitaría la crucifixión. La cruz es muy pesada para cargar.

-Su casa se incendia, sin embargo tiene tiempo para entrar y salvar un objeto ¿cuál sería?

-Ninguno. Salvaría a mi mujer y mis hijos, cualquier objeto puede reponerse.

"La última broma fue cuando me pusieron orina en la cerveza."

-¿Cuál fue la última broma que le hicieron?

-En Río de Janeiro todos hacen bromas todo el tiempo, así que me han hecho muchas. La última fue cuando **me pusieron orina en la cerveza.** Me di cuenta bastante rápido del cambio.

-¿Hizo alguna vez el amor sin ganas?

-Sin ganas no se te para.

-En Navidad y Año Nuevo, ¿se divierte o se deprime?

-Ni me divierto ni me deprimo. Es un día como cualquier otro. Me acuesto a la misma hora que siempre.

-¿Cuál fue el lugar más insólito en que hizo el amor?

-En un auto chiquito con mi actual mujer cuando recién nos conocimos. La gente pasaba **y nos veía desnudos,** pero no nos importaba demasiado.

-¿Es de los que dicen que las películas pornográficas no lo excitan?

-No es un género con el que simpatice demasiado. Prefiero hacer antes que mirar. Pero sé que hay gente a la que le sirve. **Si les sirve,** que las vean.

-¿Qué le da más asco, dos hombres haciendo el amor o dos mujeres haciendo el amor?

-Si hay dos mujeres haciendo el amor **me meto en el medio.** Si hay dos hombres no sé, porque nunca los vi ni me interesa verlos.

-Después de una larga abstinencia sexual ¿qué síntomas manifiesta?

-Nunca viví esa experiencia.

-Ahora que terminó el reportaje, ¿respira aliviado?

-Quiero **más** preguntas.◆


CUSTODIOS EN DISCOTECAS
Danza con Lobos
Batata diskjockey. Pasa "Nos siguen pegando abajo" "el golpe" y "Pedro Navaja"
Batata Barman. Sirve Piña Colada, Piña al mentón o piña al estómago
H. de P. (Hijo de Presidente)
JUNIOR
Batata Junior
parejita bailando
Batata piojoso. Custodio de Pierri
Fotógrafo de Gente
Batata del guardaespalda del custodio de Junior
Changarín del Mercado central haciendo horas extras
Ex-novia de Junior. No tiene guardaespaldas. Tiene guardabosques
BATATAS
Batata portero. Sólo deja pasar custodios rubios de ojos claros.
subversivo infiltrado
por Nik



CRISTINA WARGON

DONDE ESTOY QUE NO ME ENCUENTRO

Hay gente que se pasa la vida buscado a Dios y se les llama religiosos; hay gente que se pasa la vida buscando la belleza y se les llama artistas; hay otros que nos pasamos la vida buscando "todo". Pues bien, a nosotros se nos dice despelotados. Mientras a los religiosos se los respeta y a los artistas se los admira, el mundo, que parece gobernado por los prolijos, nos juega en contra. Esta pequeña guía, si no mejora nuestra imagen, tal vez nos brinde algún consuelo.

¡¡¡¡YA VOY, VIEJO... QUE SE YO DONDE TE GUARDE LOS ZAPATOS!!!!

Ser "perdidoso" es como un sino, y debe tener que ver con la genética. Al menos nacemos así y no hay forma de modificarnos. Sin el menor descanso nos pasamos la mitad de la vida perdiendo y la otra mitad encontrando. A cualquiera de nosotros nos resulta extraño imaginar qué tienen en la cabeza los que saben dónde están desde las boletas del gas del '83 hasta las llavecitas de ese candado que nadie usa... ¿No se aburrirán un poco? Porque al menos, la vida de un perdidoso está llena de angustias, zozobras y aún estertores... pero eso de aburrirnos... ¡jamás! Sin embargo, pese a que perder la mayonesa y encontrarla adentro del botiquín pone una nota de color en la vida cotidiana, nuestra historia está llena de sinsabores. Allí marcho entonces con el Pancután prometido.

1) No todo lo que desaparece en una casa o en nuestros trabajos tiene que ver con nosotros. Sin embargo, habrán notado ustedes esa malsana costumbre que tiene el prójimo de achacarnos todas: verbigracia, me altera Miriam clamando por su encendedor, o Fabre, quien antes de saludar ya brama: *"¡Seguro que el 'Clarín' lo perdió la Wargon!"*. El hecho de que tengan razón 99 veces sobre cien no modifica en nada esta injusticia. Va aquí el primer consejo: ¡resígnese!. Espere que lo perdido aparezca, y no se prive de recordarles cien veces que no fue usted. Hágalo rápido, porque la próxima **seguro tienen razón.**



2) Jamás, pero jamás, jamás, pierda la calma. La irritación lleva a la histeria y si pensamos que, por nuestra condición natural de buscadores, pasamos la mitad de nuestra vida en cuatro patas, tenemos la hidrofobia a un paso. Es decir, si no practica un poco de yoga o meditación trascendental, el día menos pensado se encontrará ladrando mientras muerde la pata de una mesa. **Feo, muy feo.**

3) Si no es afecto al yoga, consuélese con una verdad evidente: **las cosas son como las mareas, siempre vuelven**. ¿O acaso no le sucedió, encontrar la tapa de la bolsa de agua caliente en el lugar de los cuchillos... y en pleno verano?

Podría decirse que estas recomendaciones se inscriben en el plano metafísico, pero la agitada vida de un buscador transcurre en el plano más físico que una pueda imaginarse (de cabeza adentro de un placard, arrastrándonos debajo de la heladera... en fin, ya sabemos qué modo alocado tienen las cosas para perderse). Es hora entonces de avanzar un paso más con las indicaciones.

4) Recuerde por fa-

vor esto: **todo buscador debe comenzar su búsqueda por el lugar donde cree haber perdido lo buscado**. Si usted cree, por ejemplo, que el cepillo de dientes por el que clama su marido desde el baño con la boca llena de espuma, lo ha puesto en el freezer, pues corra a buscarlo ahí. Y esto nos lleva directamente a otro punto: nosotros siempre actuamos con lógica. A los demás podrá parecerles más enmarañada que ovillo de gato con epilepsia, pero, mentalícese (dijera Basile): **la tenemos**. Veamos el **leader case** del cepillo de dientes en el freezer: usted, alma mía, se encontraba lavando el baño y, en un acto de esmero que la dignifica, se había puesto a limpiar justo el vasito donde caen los restos de dentífrico y saliva de todos los cochinos que habitan su casa. Esa era la situación cuando tocaron el timbre y usted para no poner el cepillo, (que es algo tan íntimo), sobre el escobillón (que es algo tan público), corrió con el cepillo en la mano a abrir la puerta y era el pedido del súper. Considerada como es, le dio no sé qué mezclar el cepillo con la lavandina, o depositarlo sobre las mollejas del asado del domingo. Entonces, como no podía ir hasta el baño con el pedido y atenta a la higiene, decidió meterlo al freezer donde no hay microbios. Eso sí, sólo por un ratito... Qué culpa tuvo usted de que en ese instante llegaran los chicos del cole, y en el tumulto lo perdiera. Su lógica fue impecable. Pero a su marido no intente explicárselo. No hay forma de que entiendan. Además, y como todos sabemos, el verdadero problema no es dónde ponemos sino cómo acordarnos.

Por último, le recuerdo que sólo nosotros entendemos hasta el último aliento esos versos de Borges: "y que tiene el sabor de lo perdido, **de lo perdido y lo recuperado"... ¡¡YA VOY, VIEJO... ANDA BUSCANDO EN LA CANASTA DE LA ROPA SUCIA, Y SI NO ESTAN ALLI FIJATE EN LA HELADERA!!**◆

COMO SER UN PERDEDOR DE EXITO

De vez en cuando, y frente a casos mayores (extravío de diploma, o el único juego de llaves del auto –el otro ya lo hicimos sonar–) organizamos esas requisas en donde sólo faltan perros rastreadores.

¡He allí el momento de supremo gozo! Mientras buscamos las llaves, por ejemplo, irán apareciendo todo lo que dimos por muerto a lo largo de meses: un aro guacho, una boleta de la época de OSN, más llaves de todo tipo (de las cuales ya tenemos duplicado), los dientes de la abuela y el certificado de vacunación del Boby.

Con cada encuentro, celebre a los gritos, dé hurras al viento y no se prive de decir *"¿vieron que estaba?"*.

¡CORPIÑOS AFUERA!



Un número para leer fresquito, haciendo topless en la playa, las sierras o la oficina. Porque tenemos las producciones más calientes a todo color. Las bases para el 1er. Concurso Internacional de Humor Erótico. Y nuestro exclusivo Club de Encuentros, con más de 100 personas en busca de su pareja ideal. Dése un gusto. Regálese Sex Humor.



ROBERT PLANT Y AEROSMITH Y LA ROCA ESTA VIVA

Desde lo alto de esas Pirámides, cuarenta siglos os contemplan", dijo Napoleón en Egipto mientras se prendía un Parissiennes.

Y anoche **un cuarto de siglo de rock** nos contemplaba, desde lo alto de ese escenario. Mejor que un cuarto de siglo, digamos que **47 años** si sumamos a los dos: **Robert Plant** (que empezó a grabar con Zeppelin en 1969) y **Aerosmith,** en la ruta desde 1972.

Y ambos dieron un show inolvidable que haría palidecer de envidia a cualquier banda nueva que, sobrándole juventud y energía, pretendiera ser dueña de una vitalidad mayor que la de estos supuestos "gerontes"... Lejos de eso, **Robert Plant** está absolutamente entero, y su banda directamente asusta. Las canciones de Led Zeppelin (terminó su lista con nada menos que "Rock and roll", del álbum "Zeppelin II", que venía siendo pedida por la muchedumbre a gritos), iluminaron gran parte de la hora y minutos que duró su actuación. Haber esperado tanto para verlo valió la pena. Inolvidable.

Aerosmith, después de dos horas de espectáculo atiborrado, nunca tocó **Angel.** No serán perdonados. Pero a quién le importa tanto eso, si los 120 minutos que estuvieron en escena (cálculo aproximado, porque nadie anda mirando relojes cuando pretende que la cosa *nunca termine)* dignificaron todo lo demás que podría haberse esperado de ellos.

Desde **Toys in the Attic** hasta **Amazing, Jamie's got a gun, Walk this way, Love in an Elevator** y todo el repertorio de los últimos años de enjundia (los últimos –ver "Humor" del número anterior, donde se explican los baches tóxicos de su carrera–), el equipo de **Steven Tyler**, el cantante, y **Joe Perry,** la primera viola, (en realidad un quinteto sublime con un sexto invitado inesperado que tocaba teclados con dignidad, y el saxo con precisión admirable) dejaron a 30.000 personas con la sensación de haber visto **el mejor show de 1994,** si no fuera tan arriesgado plantear tal cosa estando en enero.

Tyler –ya lo acotamos hace una semana– es mucho más que sus calzas. El griterío de las chiquilinas que podrían ser sus hijas no se condice con la actitud de un hombre que, pasados los 40 pero en plenísima edad de merecer, (¡papurri!, con perdón), está mucho más empeñado en conseguir una excelente performance, ayudado por una garganta espléndida por donde se la mire, que en provocar sentimientos encontrados (o perdidos). A lo largo de todo el show, el mítico muchacho jetón habló poco, olvidó las demagogias o las seducciones baratas, y se ocupó plenamente de **trabajar** el alma de una música que desde hace 23 años ha provocado el nacimiento de otras bandas mucho más taquilleras o renombradas que la suya, concepto que en estos últimos tiempos está empeñado en modificar. Y tiene razón. Mientras tanto, **Perry** hizo uso y abuso de lo mejor que puede ofrecerle su guitarra, y el resto de la banda rindió honores al rocanrol apoyado en una estupenda batería cuyo dueño, **Joey Kramer,** realizó uno de los más brillantes solos que hayamos escuchado en los últimos años.

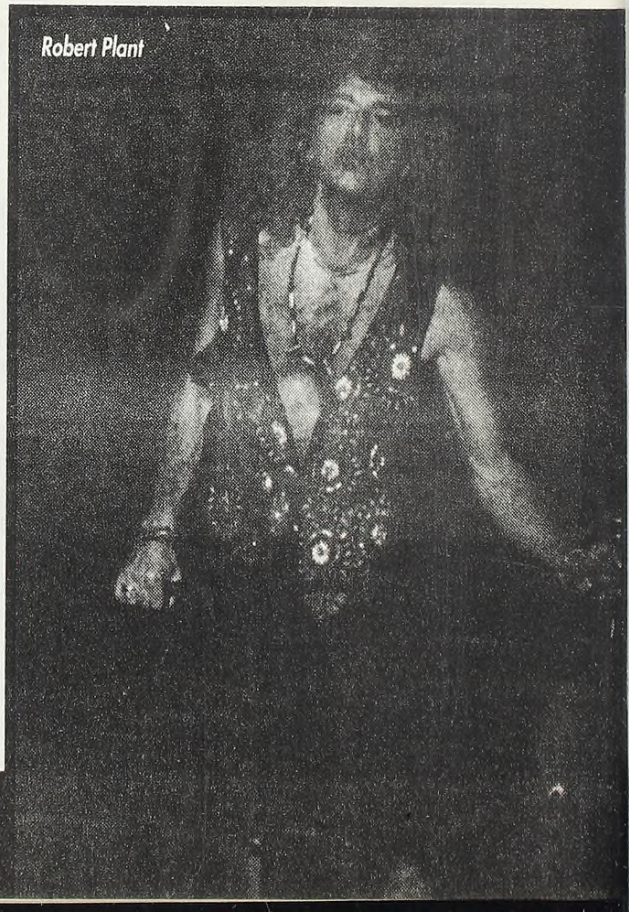
Treinta millares de personas se fueron del estadio a la madrugada, penando por más.

Más que pena, una bruta alegría.

G.G.

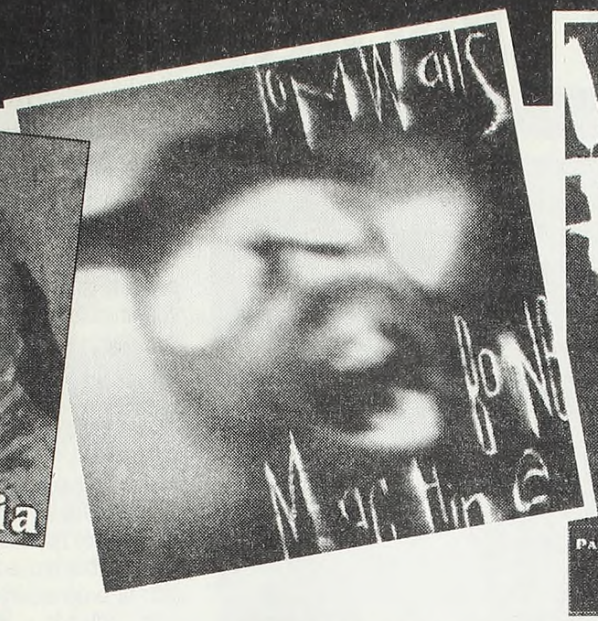


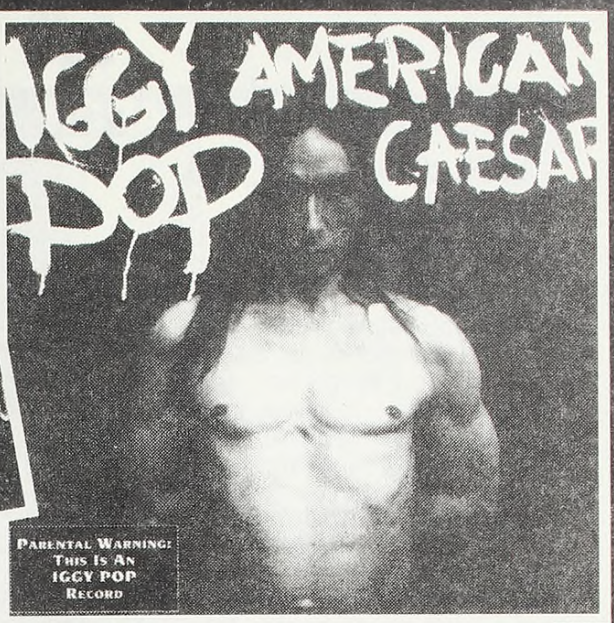
Aerosmith



Robert Plant







OREJEANDO EL PALO

LA PORTUARIA - "Devorador de corazones"

Que verlos hasta el agotamiento en videos y en vivo o durmiendo por TV no llegue a doblarnos la paciencia.

La Portuaria puede gustar o no, puede resultar demasiado irreal esa cara de moai de isla de Pascua del chico Frenkel, pero es una música que vale bien la pena de ser escuchada y disfrutada con total fruición.

La Portuaria dejó que la fogarata étnica que los alumbrara en un principio fuera convirtiéndose en algo maduro y distinto, donde los experimentos suenan a experimentos (y no a brotes), y las melodías enriquecen letras suntuosas, dignísimas. Hay, ciertamente, versos memorables, como en **Nada es igual**, en **Miedo o En la punta de un cabo,** uno de los puntos más altos del compact. **Selva,** el hit, a pesar de la saturación (¿ningún gerente "artístico" se da cuenta de que la gente puede acabar odiando el tema luego de tanta insistencia promocional?) sigue siendo un encanto. Y el final con **Zamba de mi esperanza** es una rara experiencia que da gusto pasar. Un digno premio al esfuerzo de tantos años.

Tapa: completísima, con todas las letras. Menos mal, porque sin ese servicio al oyente, Magoya descifraría el dialecto bere-bere de Diego. Arte colorido, y toda la información.

TOM WAITS - "Bone machine"

El muchacho de la alcantarilla ataca de nuevo. Turbio, torcido, arranca cantando sobre una base percusiva que recuerda mucho a una Marmicoc aporreada por un insomne en una noche de lluvia y en un callejón desierto.

Y así sigue, encendido, derramándose enseguida en una balada que despelleja corazones tan hermosa como dolorosamente. **Tom Waits** sabe que su garganta no fue diseñada para alguna cosa más que el desgarro. Y si es cierto que cada cual tiene un trip en el bocho, como dice García, en ese caso Tom se acaba de tomar cuatro.

Who are you merece el Challenger de Platino al mejor tema de otro planeta. Y el resto del material es un nudo tan enorme de huesos (una "máquina de huesos", como el título del compact) que a veces hasta da miedo. Toda persona que tenga algo de blues, de sentimiento visceral y de alma gigantesca, podrá encontrar en este trabajo un buen motivo para sentir que no todo está perdido en el campo de la conmoción.

Tapa: Deforme. El tipejo lleva huevos fritos en los ojos, colocados en ambas órbitas con la mayor prolijidad. Si así ve bien... En el librito de adentro, todas las letras, una aventura fantástica para quien entiende inglés y además un detalle imprescindible, porque por más inglés que uno entienda, al tipo no se le entiende un soto, como a Frenkel.

IGGY POP - "American Caesar"

Este chico no me come. Demasiado esquelético. Y a su edad...

American Caesar es un notable trabajo de uno de los poquísimos especímenes transgresores que, habiendo creado un estilo décadas atrás, hoy no se conforma con andar "dando cátedra de lo mismo", y prefiere seguir laburando sobre eso.

Iggy Pop podría tranquilamente dedicarse a "Prócer", pero no hay manera. El cabezón prefiere trabajar.

El compact puede resultar algo ahogante luego del sexto tema, momento en que cualquier cerebelo desprevenido deja de jadear y comienza a boquear peligrosamente. Recomendamos parar, tomar un trago y retomar la batalla. Sirve.

Y haberlo visto en vivo (vino bastante a Buenos Aires, por lo cual una gran multitud sabe de qué se trata su trabajo) ayuda notablemente a disfrutar de este disco. Ponerlo en lo oreja que quienes nunca lo vieron en escena, es más riesgoso: algunos trasmutan en mesas ratonas, otros bajan a comprar pizza con incomprensible rapidez. Pero terminarán rindiéndole reverencia, como corresponde. **Iggy Pop** no es ni puede ser menos que un maestro para nadie, aunque para algunos todavía sea una sorpresa. **Larry Mullins,** flor de batero. É infaltable, **Steve Jones** (ex Sex Pistols, Dios los cría y ellos se apilan) en la composición de la melodía de uno de los temas más copados, **Beside You.** Hasta que rompe el estribillo, juraríamos que se trata de un tema de Luca Prodan, cantado por Luca Prodan. Bromas, jueguitos del tiempo...

Tapa: Atemorizadora. Jamás encontrarse con algo así en el barrio de Mataderos, pasadas las ocho de la noche. Todas las letras (y todas de Iggy, imposible perdérselas), fichas completas y tipografía entendible.

VIAJES POR EL JAPON

FICCION / CRISTINA SISCAR

UNA VUELTA POR MI CARCEL,

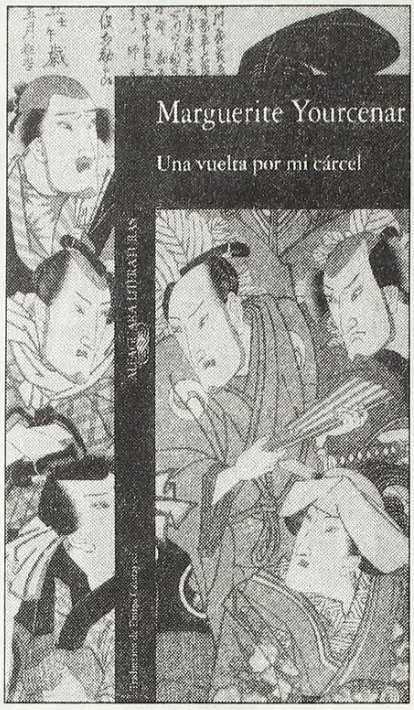
de Marguerite Yourcenar, Alfaguara, 1993, 199 págs.

Sus dos pasiones, escribir y viajar –tal vez habría que agregar leer–, se resumían para Marguerite Yourcenar en una única aventura, la del conocimiento. *"En el hombre, al igual que en el pájaro* –reconoció–, *parece haber una necesidad de emigración, una vital necesidad de sentirse en otra parte."*

Ella dejó su continente para vivir en una isla de los Estados Unidos; los héroes de sus ficciones más célebres (el emperador Adriano y Zenón) fueron viajeros, y dos recopilaciones póstumas recogen los testimonios de sus propios periplos por el espacio y el tiempo.

Los ensayos de **Peregrina y extranjera** (1992) reflejan el itinerario intelectual de la autora a lo largo de su vida, a través de temas tan diversos como la mitología griega, las marionetas de Sicilia, una exposición de Pussin en Nueva York, Mozart o Henry James. En **Una vuelta por mi cárcel,** quiso narrar la experiencia de sus últimos viajes: Canadá, Alaska, California, el archipiélago de Haití y especialmente el paso por Japón, adonde fue invitada en 1982, y que constituye la materia central de este libro.

Una mirada gozosa, desprejuiciada y erudita se detiene en el gesto de geisha de una casa de té o en el travesti de un local nocturno, escruta el diseño de un jardín *que obedece a la simbología zen,* el templo que alberga una historia sangrienta de samurais pero también la inhumana ciudad de Tokio y su multitud alienada. En todo lo observado, "el pasado y el presente se superponen sin cesar".



El teatro kabuki es una de las debilidades de la escritora, que describe, maravillada, el espectáculo y el encuentro en el camarín con un actor cautivante. La otra debilidad, ya se sabe, es Yukio Mishima, el gran escritor que se quitó la vida en 1970 ejecutando el ritual harakiri, y sobre quien Yourcenar escribió un estudio biográfico y literario. *La visita a la casa donde vivió Mishima deriva en una honda reflexión sobre la ausencia y los destinos anónimos.*

Aunque no alcanzó a terminar la obra *como la había proyectado,* Yourcenar pudo decidir la ordenación de los textos. El primero está dedicado a Hasho, poeta nómade del siglo XVII. El último es una conferencia sobre los viajes que la autora pronunció en Tokio. Allí cita la frase que puso en boca de Zenón en **Opus Nigrum,** y de la que extrajo el título de este libro: **"¿Quién puede ser tan insensato como para morir sin haber hecho, por lo menos, un recorrido por su cárcel?".**

ESPACIOS ABIERTOS

Publicada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA desde 1984, la revista "Espacios" se ha perfilado como una publicación cultural que trasciende el ámbito universitario, para dar cabida a la reflexión sobre el estado actual de la literatura, las ideas y la sociedad. *Consecuentemente* con el momento de apertura democrática en que aparece, se convirtió en una práctica de la pluralidad, y los dibujos y grabados de artistas argentinos añaden atractivo a sus páginas.

En el número de este verano, *el reportaje de Graciela Speranza a Juan José Saer, una verdadera pieza de colección, se articula con un agudo trabajo sobre la percepción y las sensaciones en las obras de Proust y de Musil,* y con un recorrido por la mirada ausente en los relatos del austríaco Peter Mandke. Otros ensayos y notas críticas cooperan al debate ideológico del fin de siglo.



URI LECZICKY HACE
SIETE VIDAS
química de radio
de lunes a viernes
de 7 a 10 en
93.3 F.M STEREO CASABLANCA Buenos Aires - Argentina
Junto al mejor equipo periodístico
581-0576 Fta. Sarmiento 1170 - Capital (1416)

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

"EL HIJO PRODIGO"









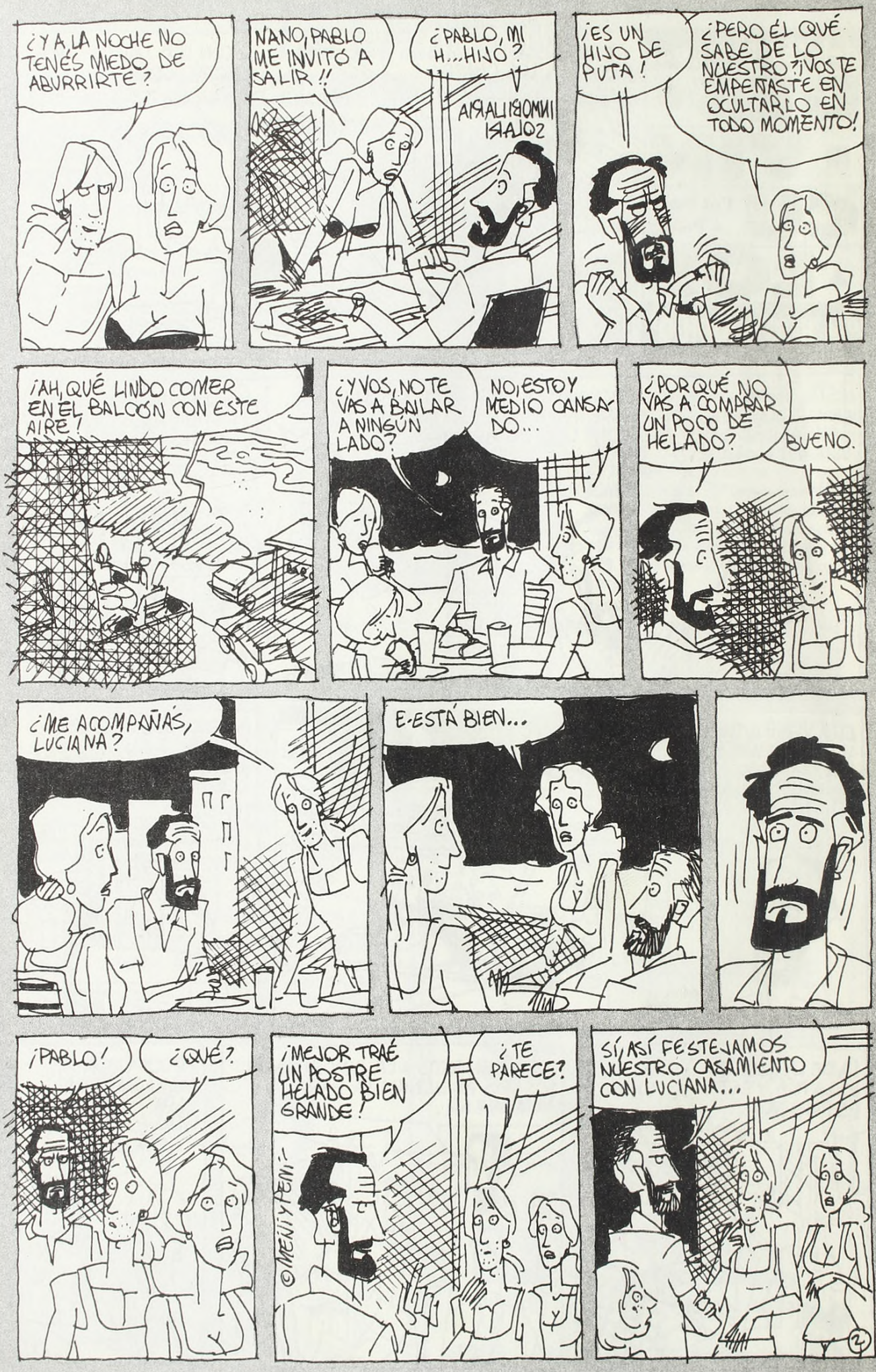











¿Y A LA NOCHE NO TENÉS MIEDO DE ABURRIRTE?
NANO, PABLO ME INVITÓ A SALIR!!
¿PABLO, MI H...HIJO?
¡ES UN HIJO DE PUTA!
¿PERO ÉL QUÉ SABE DE LO NUESTRO? ¡VOS TE EMPEÑASTE EN OCULTARLO EN TODO MOMENTO!
¡AH, QUÉ LINDO COMER EN EL BALCÓN CON ESTE AIRE!
¿Y VOS, NO TE VAS A BAILAR A NINGÚN LADO?
NO, ESTOY MEDIO CANSADO...
¿POR QUÉ NO VAS A COMPRAR UN POCO DE HELADO?
BUENO.
¿ME ACOMPAÑÁS, LUCIANA?
E-ESTÁ BIEN...
¡PABLO!
¿QUÉ?
¡MEJOR TRAÉ UN POSTRE HELADO BIEN GRANDE!
¿TE PARECE?
©MEÑI Y PENI
SÍ, ASÍ FESTEJAMOS NUESTRO CASAMIENTO CON LUCIANA...
2

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

EL SIDA DISCRIMINA, LOS GOBIERNOS TAMBIEN

Hay textos que durante un tiempo resuenan como verdades y en cualquier momento se derrumban. Son como aquellos versos de **Guido Spano: "Llora, llora urutaú/ en las ramas del Yatay/ ya no existe el Paraguay/ donde nací como tú"**. Durante la escuela primaria de los '50 eran un postulado indiscutible. Pero después se supo: el urutaú es un pájaro que no llora, el yatay es un árbol sin ramas, el Paraguay existe, y el autor no había nacido en ese país.

Hoy la muerte de una consigna –que alentaba en la lucha contra la epidemia– es un hecho lamentable, porque no era una verdad revelada sino una propuesta a cumplir: menos algunos enfermos y una que otra organización, el **SIDA** discrimina. Y cada vez más.

El número y la sangre

Según la **OMS**, en la década del '80 se acumularon en el mundo un millón de casos de **SIDA**. En lo que va de los '90 aparecieron otros nueve millones, y para el 2000 habrá entre 30 y 40 millones. Pero como el **SIDA**, gracias a las políticas sanitarias, discrimina, la epidemia avanzará más lentamente en los países centrales, acelerándose en Asia, Africa y América latina (esto último se dirige claramente a nosotros). Por lo mismo, coinciden inmunólogos y sanitaristas, **hacia el 2010 los países del Tercer Mundo cargarán con el 90 por ciento de los infectados de todo el planeta, constituyéndose en la principal causa de muerte entre jóvenes y adultos de ambos sexos en la edad de máxima productividad.** El **SIDA** tal vez no discrimine, pero la política sanitaria que lo rodea, hace que se convierta en un genocidio. Porque si en las zonas pobres la gente se infecta y enferma en muchísima mayor cantidad que entre los ricos –y desde el momento en que otras políticas sociales más justas podrían evitarlo–, se puede decir que muchos de los que caen padecen ejecuciones capitales en las que el virus es el verdugo.

Ciencias

El **SIDA** siempre discriminó. Pero en la mayoría de los casos sólo pudo hacerlo empujado por un orden social. Sucede que implica un estudio profundo, estructural, encontrar algunas causas: el virus en la sangre puede mantener un estado de latencia por años, pero es difícil establecer por qué, en un momento y no en otro, comienza a replicarse y a multiplicar su capacidad de invasión del sistema inmune. Lo que a esta altura nadie niega es que, entre esas causas, pueden señalarse sin dudas la desnutrición, otras infecciones, las reinfecciones por **HIV**, la angustia.

Hay hechos que van quedando comprobados: así como el **Sarcoma de Kaposi** es poco probable en mujeres o entre hombres que no adquirieron el virus por vía homosexual, es un hecho que, en la Argentina, la enfermedad avanza por el lado de la miseria, ya que la segunda infección oportunista, entre nosotros, es la tuberculosis.

El **SIDA** discimina por causas que aún no entendemos.

El **SIDA** discrimina por la desinformación políticamente organizada.

El **SIDA** discrimina a través de la marginación social.

El **SIDA** discrimina a través de casi todas las organizaciones médicas que hacen de la sexualidad un lugar de exclusión.

El **SIDA** discrimina, inclusive, a través de algunos de sus más destacados y supuestos militantes, que en verdad buscan esencialmente dinero y poder. ◆



CAPITAL DEL DOLOR

Las primeras cifras que vamos obteniendo de la **Encuesta Nacional sobre Sexualidad y SIDA** (3.000 personas) indican, por ejemplo: el 30 % de quienes contestaron tienen entre 12 y 16 años de edad (la mayoría son mujeres). Un 5 % debutó a los 12 años de la siguiente manera: 1º) Prostitutas; 2º) Conocidos por violación; 3º) Con desconocidos por violación; 4º) Con alguien ocasional; 5º) Con amigas/os (en este grupo un 17 % practicó coito anal).

En lo que respecta a consumo de drogas –siempre entre los 12 y 16 años–, muchos de estos chicos que hasta hace poco no pasaban de los pegamentos, han probado la marihuana, los psicofármacos con alcohol, la cocaína (que puede implicar agujas intravenosas) y drogas pesadas como la heroína (próximamente publicaremos cifras y comentarios).

Mientras tanto, dentro del grupo de la misma edad, hay un 4,26% de chicos que están convencidos de que el **HIV** se puede transmitir por saliva (besos, mate, compartiendo cubiertos) y un 8,12% de los encuestados –la mayoría son estudiantes primarios– cree que los mosquitos pueden difundir el **SIDA**.

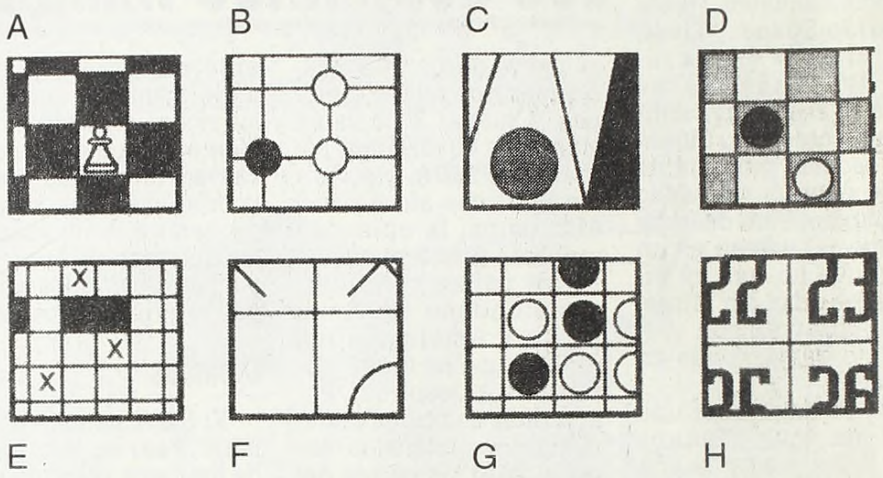
LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Mire de cerca estos problemas. Dentro de algunos números publicaremos las soluciones. Antes de espiarlas trate de resolver al menos cinco de los siete desafíos que le proponemos. Si lo consigue, háganos saber de su hazaña y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

EL OJO DE LA CERRADURA



Por aquí cerca, si usted tiene alma de voyeur y –principalmente– ojos de voyeur, encontrará ocho cerraduras cuadradas por donde espiar. Detrás de las cerraduras, hermosas mujeres juegan a distintos juegos de tableros. En el primer caso, por ejemplo, Marisa y Viviana juegan al ajedrez; usted juzgará si la posición es o no interesante. Pero no se entretenga demasiado con las mujeres y díganos antes de volver a pestañear de qué juego se trata en cada caso.

COMO PARTICIPAR DE LA ODISEA

Las aventuras comienzan cuando usted llega (y no crea que dejan de ser divertidas cuando usted se va). Todas las semanas, publicaremos nuevos problemas para que los resuelva y nos mande las respuestas correctas. Si logra acertar con las soluciones pedidas, ganará medio crédito de Aprendiz o Aprendiza del Ingenio.

La fiesta se pone divertida cuando usted reúne varios créditos. Con cinco, será nombrado en estas páginas como un auténtico Elfo o Elfina del Ingenio. Y eso no es todo: con quince, recibirá un título de Gran Mago o Gran Maga del Ingenio y un atractivo diploma de esta revista certificando tal hazaña.

Escriba con letra prolija a "La Odisea del Ingenio", Casilla de Correo 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal. Hay un mes de plazo desde la aparición de cada revista.



SALIO EL ACERTIJO

El número 9 de **El Acertijo,** la revista de los juegos de ingenio, está en los quioscos desde los primeros días de diciembre. Esta vez, usted podrá encontrar allí: veinte problemas (algunos de ellos son parte de un concurso con premio), una nota sobre el campeonato Mundial de Juegos de Ingenio de Brno (y problemas de Campeonato), un nuevo juego de cartas, y notas, comentarios y soluciones. Si no la consigue en los quioscos, puede suscribirse por 5 números enviando un cheque o giro a nombre de Jaime Poniachik por $15, o personalmente en Corrientes 1312, piso 8, Buenos Aires, de 9 a 13 y de 13.30 a 16.30.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 388

Dos dados dados

Un dado contiene todos los números pares (2-4-6-8-10-12) y el otro todos los impares (1-3-5-7-9-11). De este modo, siempre saldrá un dado par y otro impar, y la suma de ambos resultará ser un impar.

La revancha

Comenzando desde el 5 (que sólo se puede obtener del modo 1-4 y 2-3) y con el 6 (que resulta únicamente de 1-5 y 2-4) se deduce que un dado tiene los números 1-2-9-10-11-12 y el otro los números 3-4-5-6-7-8.

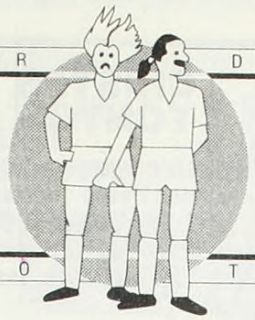
Otros dos dados dados

Nuestra mejor solución hasta el momento es 32. (Un dado tiene los números 1-4-6-15-17-19 y el otro los números 2-3-9-10-26-32). ¿Alguien la mejora?

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



El insulto que le gusta a la gente

BASILE LOS MANDA A LA C...

"No aguanté más"

Basile aprovechó para contar una anécdota sobre el tema. "Me pasó en Miami ante los alemanes. Atrás de mí en el banco había unos 2000 argentinos. Empezó el partido y a los cinco minutos empezaron a pedirme cambios. Yo me dije.... acá también. No aguanté más, me di vuelta y los mandé a la c.... ".

En esa abrumadora ronda de charlas y reportajes que comentamos aparte, Basile muestra el grado de histeria y desequilibrio en el que se mueve hoy el mundo del fútbol. De nuestro fútbol, al menos.

Esta y otras manifestaciones y actitudes nos vuelven a hacer pensar qué grotesco e ilusorio suena ahora, si es que no sonaba ya de entrada, aquello de dos o tres años atrás: **"Queremos jugar el fútbol que le gusta a la gente".** En este clima exasperado, nervioso, angustiante, donde la vida y la muerte parecen depender de ir o no ir a un Mundial, no se ve como posible jugar a algo que le guste a la gente, sino sólo jugar a algo; o no jugar; o jugar a ganar por cualquier medio. O se trata tal vez de olvidarse del fútbol y dedicar nuestra valiosa atención a deportes más tranquilos como el remo, el volei, la natación o la lotería de cartones.

¿No es **"la gente"** la barra de argentinos que en Miami le pedía cambios a Basile? ¿Por qué mandarlos a la "cancha de al lado", o a la concha de su madre, como pudorosamente evita mencionarlo "La Nación" y como con esfuerzo lo escribimos nosotros, para dejar bien en claro la falta de calidad humana **de estos bárbaros del fútbol,** que dicen precisar el apoyo del público pero que no aguantan la crítica?

Es obvio que el público puede ser ingenuo, y que supone que tiene los secretos, los nombres de los jugadores que podrían andar mejor que los que están. **Eso Basile ya debiera saberlo.** Y si él está muy seguro de lo que hace y de los futbolistas que elige, ¿a qué viene tanto fastidio? Los entrenadores piden como derecho fundamental estar allí, al borde e incluso adentro de la cancha, para transmitir sus fundamentales conocimientos al instante. Pero se molestan con los gritos del público, que les llegan precisamente **porque ellos están allí donde han pedido estar,** donde creen imprescindible estar.

¿Cuál será la próxima exigencia de estos energúmenos? ¿Seguir firmes en el banco vociferando inutilidades y pedir que retiren las tribunas 50 metros atrás? Después de todo, ese público que le pedía cambios no hacía otra cosa que seguir el ejemplo del mismo Basile: ¿qué otra cosa que cambios –innumerables, constantes, acertados o equivocados– ha hecho como entrenador? Es más, ¿qué otra cosa puede hacer sino probar y probar? ¿Quién se anima a calcular la cantidad de jugadores que ha utilizado, al igual que todos los "técnicos" de la selección, en el transcurso de su "proceso"? El cambia, y cambia, y cambia... **Pero se enoja si otros le piden que lo haga.**

En otro reportaje, en "El Gráfico" –páginas, y páginas, y páginas– Basile habla, y habla, y habla. Dilucida con redactores de esa revista el candente tema de si la publicación **"lo quiso voltear".** Y hay drama. Se habla de que "me mataron", de que fueron "despiadados y crueles". Y de que hay que ganar antes que nada. Y por otros lados anda Simeone, agredido en España por Romario – otra brutalidad que merecería un durísimo castigo– pero al parecer en respuesta a típicas provocaciones, muy argentinas, muy folclóricas, muy de que hay que ganar todo. Y Simeone es hombre de la selección...

Y bueno, sigamos así, sin jugar lindo y hablando feo...

T.S.

FUTBOL DE VERANO

LENGUA CALIENTE

Todo el andamiaje publicitario, periodístico y de promoción nos induce en estos días a interesarnos por el fútbol... que no se juega: **"Pretemporada caliente", "Pelotas en la costa"** y hasta fútbol **"con piel de verano"** son cosas que, delirio más o menos, hemos escuchado y leído. Los preparativos, los planes, las "propuestas" están a la orden del día. Y todo eso es... charla, mucho reportaje, mucho verso. Pero en una cantidad **que no creemos que tenga paralelo en otros países.** No sé, digo...

Hablamos aparte de una nota de Basile en "La Nación". Y de otra, también con él, y larguísima, en "El Gráfico". Y habla Passarella. Y llega Brindisi a Independiente y habla. Y Marchetta a Central, y habla... Y Menotti. Y Veira. Y, por supuesto, más enfrentamientos de Bilardo y el mismo Menotti, en una nota de "El Gráfico" que, **para colmo,** los anticipa como parte de una nota...¡mucho más extensa! con Bilardo, de inminente aparición. A la que seguirá, seguro, la respuesta de Menotti en otra extensa nota... Y no damos más. Aunque, claro, para patalear por ello uno termina utilizando casi tanto espacio como estos verseros. Pero así es nuestro sacerdocio.

Nuevo camelo

Dentro de ese circo oral encontramos dichos presentados como muestras de lúcidas reflexiones, que nos resultan muy divertidas. Ya lo dijo Redondo hace tiempo, queriendo expresar que él es un muchacho pensante y que la vida es una larga marcha: **"Quiero ir paso a paso..."** (?!)

En estos días leemos:

- **"Me dicen que la zona es buena. Pero para ganar el Mundial son siete partidos. Y es uno por uno..."** (Basile. Es decir: "paso a paso")
- **"La prioridad es ir partido por partido"** (Menotti)
- **"No tengan dudas: quiero ir partido por partido y triunfar en Melbourne"** (Gaby Sabatini)

Y no tenemos dudas: hasta ahora, nadie puede jugar más de un partido al mismo tiempo. Lo que sucede es que esta gente, es obvio, lee mucho las páginas deportivas. Y donde encuentran un reportaje elogiando a un **"socio del silencio",** a un **"campeón de la humildad",** a un **"sensato y prudente"**, se prenden: **"Ah, ya sé lo que tengo que decir si me preguntan por mis objetivos...".** Y ahí viene la oleada de pavadas repetidas.

Y los dejamos, porque queremos ir nota por nota.

FUROR EN JAPON FUTBOL '75

Los miles y miles de millones de japoneses han entrado, se sabe, en la onda futbolera. Y también practican lo que en la Argentina se llama "Fútbol 5". **Claro, allá, en proporción.** Aquí mostramos una canchita en las afueras de Tokio, en pleno partido. **No hay caso, el Mundial del 2002 ya tiene dueño.** Cuando ellos se proponen algo...



Más tonto que acusarlo a Maradona de "infiltrado".

PARA BASILE

Sensini anda y anda por ahí hablando **de que Basile no lo llama,** y que de que él está para la Selección. Méritos está haciendo, qué duda cabe: según "Clarín", no sólo es un jugador polifuncional, como lo descubrió Bilardo, **sino que juega de la mañana a la noche.** Vamos, Coco, ¿dónde vas a encontrar otro jugador tan entrenado?

> tar una seguidilla de 23 partidos (18 de Liga y 5 de la Copa).
>
> Roberto Sensini, con el Parma debe prepararse para jugar nada menos que 30 partidos, a un promedio de cuatro por día. Por el campeonato local jugará 18; por la Supercopa otros 2 (ante el Milan), por la

PRIMER MUNDO

El señor Benrós, utilero de nuestra Selección cuenta anécdotas en un reportaje. Entre ellas, alguna ocasión en que, toalla más, botín menos, por un exceso de celo en su trabajo se demoró y quedó solo en el vestuario. Digamos que las limitaciones idiomáticas o "gestuales" de Benrós son preocupantes; porque no poder demostrar lo que quería..."**¡Hotel, hotel!**" se entiende en cualquier lado. Claro, pensó el hombre, si grito "¡Hotel!" es capaz que termino como Rodríguez Saá... **Suerte que en Europa te llevan hasta en una camioneta dibujada.** Y, no hay caso, es la tecnología, es otro mundo...

> tuvo mayores problemas para conseguir que alguien lo llevara al hotel. Pero lo de Suiza no fue tan fácil. **"Ya habían apagado todas las luces del estadio y quedaban nada más que algunos empleados de vigilancia. Yo no hablaba inglés ni ellos castellano. Era imposible explicarles que necesitaba que me llevaran al hotel.** Por suerte, encontré una tarjeta con una camioneta dibujada y me llevaron."

VERSOS DE PROPUESTA

> Los locales, en ese marco, no se dejaron llevar por esta propuesta de Boca que entusiasma a propios y extraños. Muy por el contrario, salieron a apretarlo para contrarrestar el famoso achique del conjunto de Menotti. Y lo hicieron con un gran despliegue —sobre todo duro— inicialmente.
>
> **Pero llegó esa entrada de Oscar Acosta por la izquierda y la falta de Simón —que existió, a pesar de alguna propuesta—. Y el penal. En lugar de darle fuerte y al medio, como se esperaba, Turdó sacó un tiro mansito que entró por el costado derecho de Navarro Montoya:**

En el lenguaje de moda, una canción , una obra de teatro, el desarrollo de una idea, son "propuestas". Una película –"Propuesta Indecente", por ejemplo– es también una "propuesta". **Después, el público acepta o no la "propuesta".**

En fútbol, lo hemos dicho, las muletillas se propagan con ingenua y machacona insistencia: el verso de un entrenador, la probable forma en que jugará un equipo, son "propuestas". **Y claro, pasa esto: en su embale, el cronista de "Clarín" habla de la propuesta de Boca; y cuando viene el penal, no hay protestas sino... más propuestas.**

En fin, íbamos a hacer una propuesta, pero... mejor no.

CHISTES TONTOS

•"Del fútbol alemán, me gusta Herman Hesse", declaró.

•Cuando gambetea, se pierde en un bosque de piernas.

•Antes de darle un pase le gritan: "¿Lobo estás?"

•Si piensa en Caperucita, a los rivales les quiere llenar la canasta.

•No se entrega nunca, tiene mucha garra.

•Los que mejor lo marcaron: Rómulo y Remo.

•Su ídolo de antaño: Ovejero.

•Cuando jugaba en Independiente, paraba en Alsina y Cordero.

•Su admirado de hoy: Garnero.

Y teníamos más, pero ya estábamos aullando de hambre)

SPONSORS

Como alguna vez tenía que suceder –y las veces que habrá sucedido, es cierto– hace poco se enfrentaron el **Parma** y el **Lecce** por el campeonato italiano de fútbol. El Parma luce en su casaca avisos de Parmalat, la empresa lechera. Así que jugaron la leche contra el Lecce. **Y el Lecce ¿no podrá conseguir avisos de un productor de café?** Maravillas, paradojas de un fútbol moderno cada vez más sofisticado que nos sorprende día a día con concatenaciones imprevisibles. Por eso sigue siendo pasión de multitudes.

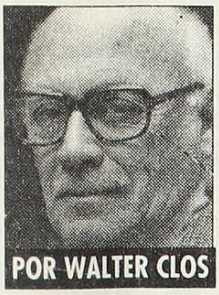
NO TOCO Y ME VOY



En "El Gráfico" ya están totalmente lanzados: publican esta foto del negro Bennet en la playa de Moria, nada menos que en la tapa de la revista. Nosotros le agregamos el diálogo, pero no sabemos qué hará monseñor Quarracino, o similar, el día que esa editorial le pida que le bendiga alguna nueva planta impresora. Para esto querían la dictadura...



ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TÉCNICO TOMÁS SANZ



POR WALTER CLOS

¿QUIEN FUE EL PRESIDENTE MAS DEPORTISTA?

¿PERON, ALFONSIN, MENEM?

La primera vez que me encontré con Dante Panzeri en la agencia porteña del diario "El Día" de La Plata, fuimos a tomar café al Richmond, ahí cerquita. Elegimos una mesa al fondo, lejos del mundanal ruido, y empezamos a conversar sobre periodismo y periodistas. **"En esta profesión debemos tener dos cosas** –me dijo–: **memoria y archivo. Memoria para recordar hechos; archivo para guardar las pruebas de esos hechos".**

Seguí a rajatabla ese consejo, como todos los que me dictó Panzeri, durante los muchos años que tiramos juntos para un mismo lado.

En uno de los juicios penales que debí afrontar por algunas de mis notas en "Humor" (había tratado de "ladrón" a un colega), mi memoria y mi archivo dieron por tierra con la pretensión del acusado (en realidad el acusado ante la Justicia era yo) de hacerme castigar por el delito de injuria. La mañana de la audiencia concurrí con una carpeta que dejaba ver parte de su contenido: bastó que el "actor" (así se denomina al que demanda) viera de qué se trataba, para que de inmediato hiciera algo inusual en Tribunales: puso los pies en polvorosa, se las tomó de inmediato... Le escapó a la audiencia sabiendo que en esa carpeta de archivo se encontraban las pruebas de la infamia, que él nunca hubiera imaginado que estaban en mi poder.

REPORTAJE AL PRESIDENTE: ¿A CUAL PRESIDENTE?

Hace poco les conté a ustedes que el canilla con puesto de diarios y revistas frente a la pizzería "Messina", a media cuadra de Primera Junta, me presta las revistas para que las mire mientras me mando dos porciones de muzzarella y el vaso de chablis con cubitos más un golpecito de soda, cosa de no abusar del agua con cosquillas.

El martes 11 de enero le pedí "El Gráfico" (de Editorial Atlántida) recién salido, y me topé en seguida con un reportaje a nuestro presidente, el doctor Menem, que empezaba así:

• **"Residencia de Olivos en este atardecer espléndido del Día de Reyes. La presencia impecable del presidente de la Nación vestido de sport. La calidez que lo caracteriza. El pequeño mate de plata para acompañar la charla con cinco hombres de 'El Gráfico'. La memoria asombrosa sobre hechos y protagonistas de una pasión común: el deporte (...) El doctor Menem no sólo contestó cuanto se le preguntó, sino que encaró temas imprevistos con conocimiento y convicción".**

Salí de "Messina", le compré la revista a Martín, el canilla, y me dirigí directamente a mi archivo, impulsado por mi memoria. Busqué "El Gráfico" Nº 3065 del 4 de julio de 1978. En éste me topé enseguida con un reportaje a nuestro presidente, el de entonces, por supuesto, que empezaba así:

• **"Fue una nota fácil y placentera. Fácil porque su protagonista accedió a través de un trámite directo y rápido; placentera porque frente a él nos sentimos bien (sentirse bien en periodismo quiere decir estar con alguien que sabe sobre lo que está hablando y todo cuanto sabe lo dice en forma sincera y generosa). Y, además, porque confirmamos estar ante un hombre de sensibilidad que entiende el Deporte como necesidad del país y quiere cada vez más un Deporte mejor con mejores deportistas (...) Recogimos del teniente general Jorge Rafael Videla expresiones y testimonios de enorme valor prospectivo..."**

Los dos reportajes están ilustrados por grandes fotos a doble página casi iguales. En ambos figuran los presidentes sentados en cómodos sillones y en ambos se muestra la presencia del entonces director de "El Gráfico", Constancio C. Vigil, observando con innegable admiración al presidente de turno junto a otros periodistas de la publicación que participaban de la entrevista.



4 de julio de 1978. La plana mayor de "El Gráfico" entrevista a Videla, "un hombre de sensibilidad que entiende el deporte como una necesidad del país..."



11 de enero de 1994. La plana mayor de "El Gráfico" entrevista a Menem, un hombre cálido, "el primer mandatario más deportista" de nuestra historia...

Y en ese instante, otra vez me sacudieron **la memoria y el archivo.**

Ahora le tocó el turno a la revista "Libre", de Editorial Perfil, fechada el 31-1-84. Allí tenía señalado otro reportaje al doctor Menem, cuando era gobernador de La Rioja.

LO QUE MENEM OPINABA DE "ATLANTIDA"

Libre: Usted mencionó la palabra "terror". ¿Cuál fue la responsabilidad de la prensa cuando el golpe? ¿Fue una cuestión de complicidad o de miedo?

Menem: Yo comprendo íntimamente el pánico de las editoriales durante los dos primeros años, la violencia se descargó duro sobre ellas. (...) Y no hablo de los trabajadores sino de algunas editoriales que cayeron en situaciones humillantes para dar cobertura a los tiranos. Podría contarle el caso de una editorial líder de revistas (¿Atlántida?) **que durante el '75 me hicieron infinidad de notas elogiosas (...) Seis meses después del golpe se retractaron ante sus lectores de haberme elogiado. Yo no sé, ahora tendrían que retractarse otra vez por haber apoyado el golpe. Al fin y al cabo viven equivocándose y siempre piden disculpas.**

En eso veo subrayadas con resaltador **dos opiniones del doctor Menem sobre Videla:**

1) "El tirano más sangriento que ha conocido el país"

2) "La prohibición por decreto para no dejarme ver el cadáver de mi madre, de la cual sólo quería despedirme, da cuenta cabal de la calaña de Videla".

Termino con el recuerdo que me dicta la memoria de dos notas que le hice al doctor Menem en el palco oficial del estadio de River. Sería a mediados de la década del '70, en un rincón apartado, porque en ese tiempo muy pocos le daban bola. Para ver a "su equipo", el riojano utilizaba, ida y vuelta en el día, el avión de la gobernación.

La revista "Libre" no sale más, "El Gráfico" cumplirá 75 años el 19 de abril próximo. Cabe agregar que "El Gráfico" considera hoy a Menem como **"el primer mandatario más deportista de la historia argentina".** No quiero meter mano nuevamente en mi archivo, pero creo haber leído ya en la misma revista que **"el primer mandatario más deportista de la historia argentina"** fue Perón. ¿O leí Isabel? ¿O leí Onganía? ¿O leí Videla? ¿O leí Galtieri? ¿O leí Alfonsín? Se me ocurre que en "El Gráfico" **los leí a todos.**◆

Anticipo exclusivo de un libro ideal para todos aquellos que no saben nada de computación y se atreven a comprar uno de esos infernales aparatos

LOCO POR LA COMPUTADORA

¿Va usted a comprarse una computadora? ¿Usted sabe en qué lío se va a meter? Por si todavía no se dio cuenta, aquí el resumen de un libro que le cuenta todas las desventuras, desgracias y sinsabores que deberá soportar si usted es un ignorante del hardware y del software.

POR DIEGO ROTTMAN

CAPITULO 1 - LA DECISION

Donde se cuenta cómo usted no logra comprender **por qué** de un día para el otro, su familia –perro incluido– intenta hacerle entender que la computación es la ciencia del futuro y que los que no tengan una computadora **serán los analfabetos del mañana.** Donde se muestra cómo usted intenta disuadirlos con pobres argumentos que a duras penas convencen a la nona **–y porque se le acabaron las pilas del audífono–.** Donde usted termina derrotado: ahora no sólo deberá comprar la computadora; **también** tendrá que proveer de pilas al audífono de la nona.

CAPITULO 2 - LA COMPRA

Donde se narra cómo el vendedor intenta explicarle **por qué el precio que deberá pagar por algo que no necesita es tres veces más caro que lo que vio en el aviso del diario.** Donde se describen sus esfuerzos por diferenciar megahertz de megabyte y entender por qué una computadora importada se arma **detrás** de un biombo en el barrio de Once. Donde se lo muestra saliendo del negocio **con tres enorme cajas** que no tiene idea para qué le van a servir.

CAPITULO 3 - LA INSTALACION

Donde, a la hora de instalar su computadora, descubre que el Mecano **no era tan difícil como pensaba.** Donde comienza a familiarizarse con palabras como **D.O.S., Mouse, Windows** y **¡Socorro!** donde se entera que tiene la mitad de lo que necesitaba y el doble de lo que no necesitaba. Donde experimenta **–por fin–** la sensación de que funciona, pero se resiste a encenderla por una semana **por miedo a estropear todo el trabajo realizado.**

CAPITULO 4 - PRIMERAS CONSULTAS NOCTURNAS

Donde aparece el amigo salvador **"que sabe de computación"**, al que usted podrá molestar telefónicamente a altas horas de la madrugada para preguntarle **"por qué la pantalla está negra"**, confesarle que **"la computadora no me hace caso"** o solicitarle una **"explicación de cinco minutos"** para usar un procesador de texto. Donde usted se ofende porque obtiene **un ronquido** por toda respuesta. Donde, sin explicación aparente, comienza a perder "amigos salvadores que saben de computación".



CAPITULO 5 - LOS VIRUS

Donde se entera por fin qué era eso de los "virus"... pero ya es demasiado tarde porque uno **está destruyéndole** el trabajo de todo su primer mes con la computadora. Donde se muestran sus manotazos de ahogado para salvar a su languideciente máquina –desde probar aquel obsoleto antivirus que le dieron cuando la compró hasta ponerle un forro al disquete–. Donde el "amigo salvador" **–a esta altura "conocido salvador"–** lo salva. Le da una instructiva clase de medicina informática y adquiere el rango de superhéroe.

CAPITULO 6- ADICTO A LOS JUEGUITOS

Donde usted, que miraba con aires de superioridad a los adolescentes y oficinistas **que gastan sus salarios en videogames,** empieza curioseando a la distancia los juegos que practica en la computadora su hijo adolescente y termina mandándolo a ayudar a su madre **porque usted acaba de pasar al nivel 10**

del Tetris y el pequeño no lo deja concentrarse. Donde entra en una peligrosa adicción por la que cada vez que usted empieza un nuevo juego se promete a sí mismo **que es el último,** promesa hecha en los 30 últimos partidos.

CAPITULO 7 - CLAVES PARA NO PARECER UN PRINCIPIANTE

Donde se revelan verdades **desconocidas** para el lego de la informática que le permitirán camuflarse de experto ante sus familiares, amigos y favorecedores. Algunas de estas artimañas: ante las maniobras fallidas diga que **"el programa está instalado para otra configuración".** Si se olvida de encender la impresora a la hora de imprimir, argumente sin vergüenza que **"estaba testeando las validaciones de errores del programa".** Si comete un error imperdonable decirle indignado que **"con la otra versión esto no pasaba".** Usted no entenderá qué es lo que está diciendo y su interlocutor tampoco. Pero queda lindo.

CAPITULO 8 - ¿QUÉ CLASE DE PERSONAJE COMPUTACIONAL ES USTED?

Donde se celebra que hace casi dos meses que tiene la computadora y que hasta es capaz de encenderla **sin mirar el papelito que escribió cuando la compró.** Donde llega la hora de descubrir la categoría a la que pertenece: ¿es de los que le pone nombre a su PC y le da todos los gustos? ¿Es de los que se leyó todos los libros sobre el tema pero no sabe dónde está la tecla ENTER? ¿Es de los que descubrió el "curro genial" de comprar una computadora para imprimir facturas para la DGI como otros 40 mil **"visionarios"**?

CAPITULO 9 - EL PROFESOR

Donde usted comprueba que su hijo le hizo el viejo truco de la plataforma electoral: **antes de comprarla argumentaba que quería la computadora para poder aprender una carrera con salida laboral y ahora las únicas salidas que frecuenta son las del jueguito "Wolfenstein 3D".** Donde se promete que no lo va a dejar salirse con la suya –el que puede jugar es usted, que ya tiene trabajo–, **y le consigue un profesor.** Donde conoce a estos extraños y abominables seres.

CAPITULO10- ACCESORIOS Y PROGRAMAS

Donde no puede salir de su asombro al descubrir que un programa da la temperatura promedio de **Burkina-Faso durante todo 1991.** El problema es que, además de asombrarse, **lo compra.** De cómo intenta encontrarle una utilidad a tan sorprendente programa. De cómo descubre una categoría numerosa –pero inexistente– **de "piratas informáticos" que copian sus programas al margen de la ley.** Donde llega a la conclusión que comprar accesorios para su computadora puede llegar a convertirse en un hobby mucho **más apasionante** que coleccionar estampillas de futbolistas armenios.



CAPITULO 11 - LEYES DE MURPHY DE LA COMPUTACION

Donde se enumeran las reglas de oro de la práctica informática: **"Todo programa borrado era útil".** "Todo disquete que no sea testeado contendrá un virus." **"La manera de lograr que se corte la luz es tipear un texto de más de diez hojas y no grabarlo."** "La cantidad de disquetes que necesitamos para grabar un programa es igual a la cantidad de disquetes que tenemos + 1." **Algunas claves** para ir descubriendo con el correr de los bytes y que este libro se compromete a advertirle, sabiendo perfectamente que no podrá evitarlas por más recaudos que tome.

CAPITULO 12 - EL SINDROME DE TOKOMOSHO

Donde descubre que la computadora no admite términos medios. O se la odia o se la ama con pasión. Si usted está en esta última categoría es altamente probable que sufra de Síndrome de Tokomosho, una enfermedad descubierta en Japón en la que el chiste **"mente superior domina a mente inferior"** se hace realidad: usted comienza a hablar como la computadora y, cuando su familia lo lleva al **CENARESO del hardware,** experimenta una etapa de hipocondría computacional.

EPILOGO: CONSUELO PARA INADAPTADOS

Donde, a pesar del tiempo y esfuerzo invertido, concluye **que será un desocupado de la profesión del futuro.** Donde comienza a buscar un posible comprador para su computadora que, **a un año de adquirida, ya es obsoleta.** Donde le duele comprobar que las nuevas generaciones no respetan a sus mayores: su hijo insiste en ganarle a todos los jueguitos. Donde, en un acto de realismo, se convence de que la computación **no es para usted** y empieza a hacer cuentas para comprarse esa cámara de video tan fácil de manejar y tan indispensable para sus próximas vacaciones en **Santa Teresita.** ◆

1994
DeporTEA abrió la inscripción para estudiar periodismo deportivo en 1994.
Un año mundial
Informes: Lavalle 2083
Tels. 46 6751 y 46 7912

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

"SEPTIMO MANDAMIENTO", UN NUEVO VIDEO SOBRE ACTOS FALLIDOS DE POLITICOS

NO ROBARAS

El psicólogo y publicista Miguel Rodríguez Arias inició la compaginación de su tercer trabajo en base a barbaridades dichas por la clase política en tevé. La cinta tratará el tema de la corrupción y, una vez más, contará entre sus principales protagonistas al presidente Carlos Menem.

POR DANIEL ENZETTI

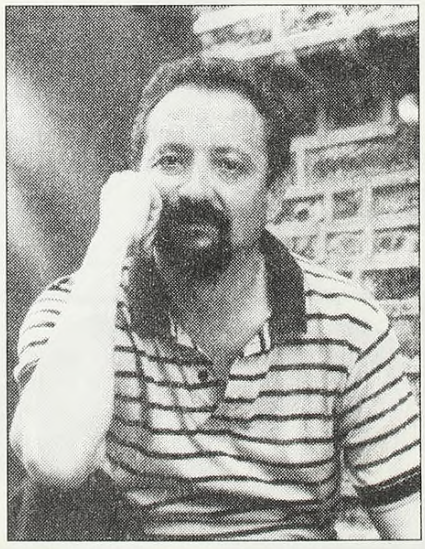


Carlos Menem, José Luis Manzano, Domingo Cavallo, Gerardo Sofovich y Roberto Dromi, cinco de los peces que mueren por la boca en el nuevo video de Miguel Rodríguez Arias "Séptimo mandamiento"

Muy lejos de desaparecer, las mentiras, equivocaciones, actos fallidos y papelones de políticos y comunicadores sociales siguieron pululando durante los últimos tiempos en todo tipo de programas de televisión; de ahí que el trabajo del psicólogo y publicista **Miguel Rodríguez Arias** continúe sin prisa y sin pausa, rescatando las barbaridades que los dirigentes de lengua larga sueltan cada vez que se enciende la luz roja de un estudio.

Después del éxito alcanzado por sus dos primeros videos, **Las patas de la mentira** y **Protección al mayor**, en el mismo momento en que esta nota sale a la calle el autor recién comienza la compaginación de imágenes para **Séptimo mandamiento**, cinta que tratará el tema de la corrupción a lo largo de 50 testimonios, y que sostiene su línea argumental en un reciente fallido de **Carlos Menem** (fuente inagotable para esta clase de proyectos), dicho hace dos meses en la Casa de Gobierno, durante un acto oficial: *"Estoy trabajando hace muchos años por los destinos de mi plata"*.

Como adelanto de lo que recién en marzo se conocerá en la Feria del Libro, cuando **Rodríguez Arias** presente la realización en sociedad, aquí van algunos adelantos en exclusiva para **Humor:**



Miguel Rodríguez Arias: "Hoy en día, la política pasa mayoritariamente por la TV".

Roberto Dromi: *"Nada de lo que deba ser estatal permanecerá en manos del Estado..."*

.....

José Luis Manzano: *"La gente que busca hacer cosas irregulares busca aproximarse al Poder y al Estado".*

.....

Mirtha Legrand: *"¿Usted está a favor de la pena de muerte?*

Carlos Menem: *Yo hace mucho tiempo que vengo bregando para determinado tipo de delitos por la pena de muerte.*

M.L.: *"¿Para los narcotraficantes entre ellos?*

C.M.: *Para los ideólogos del narcotráfico.*

.....

Periodista: *¿Se miente mucho en política?*

Carlos Menem: *El que quiere mentir, miente, y el que no, no. Yo no soy hombre de mentir, la hipocre-*

sía no es mi fuerte.

.....

Zulema Yoma: *"Mi lugar a ocupar es dar la imagen de una familia que tendría que ser el ejemplo ante nuestro país y ante el mundo entero. Por eso, esa familia se tiene que respetar, no hacer lo que se hizo, para intereses de algunos personajes y sinvergüenzas..."*

.....

Juan Carlos De Pablo: *"Lo moral pasa en la Argentina de hoy por defender obsesivamente la estabilidad".*

.....

Carlos Menem: *"Los pueblos que olvidan la historia hipotecan su presente y venden su futuro..."*

.....

Spot publicitario de Carlos Grosso a dos años de su gestión en la intendencia porteña: *"El sabio (Enrique Santos) Discépolo decía que el café era la escuela de todas las cosas. Y yo quise sentarme aquí para decirle que hace dos años empezamos a soñar juntos cómo cambiar a Buenos Aires, no cómo maquillarla, no cómo arreglarla parcialmente, sino cómo cambiarla. Y empezamos a cambiar, no es fácil. No es fácil. Cambiar las cosas de fondo lleva tiempo, sabe. Usted lo sabe y yo lo sé. En mi casa, en nuestra familia, no se cambia de la noche a la mañana, si se quiere cambiar en serio, claro. Por eso, usted y yo volveremos a soñar muchas veces y volveremos a enojarnos y a pelearnos y a discutir, lo que no podremos ser más es indiferentes con nuestra causa común: nuestra ciudad".*

.....

Informe periodístico: *"Grosso se presentó en Tribunales, pero no prestó declaración indagatoria ante el juez Armando Chamot, a raíz de una recusación al magistrado presentada por otro de los procesados".*

Gritos de la gente a Grosso: *"¡Chanta, ratón, ladrón!"*

Ciudadano: *"Este es un abanderado, pero es un abanderado de los ladrones".*

.....

Bernardo Neustadt: *"Si a mí me hubiera pasado esto del doctor (Raúl) Alfonsín de las sobrefacturaciones, la primera vez lo investigo, la segunda vez lo echo. Sin embargo, acá no se echa a nadie, nadie tiene la culpa...".*

Domingo Cavallo: *"Yo creo que es un error del doctor Alfonsín, que cree de esta forma proteger a los funcionarios. Yo creo que los funcionarios, cuando son sospechados de haber incurrido en irregularidades o por lo menos ser responsables de estos erro-*

EL VIDEO POR DENTRO

Para los despistados en cuestiones bíblicas, el tema de la corrupción, abordado en la próxima cinta de **Miguel Rodríguez Arias** parte del mismo nombre del trabajo: el famoso **Séptimo mandamiento** es, justamente *"No robarás"*, una orden del Supremo que, en muchas cabezas de funcionarios menemistas, entró por un oído y salió por el otro.

El original, que comienza su etapa de compaginación en estos días, será presentado en la Feria del Libro de este año por la **Fundación las patas de la mentira,** organismo que el psicólogo y publicista acaba de crear junto con su viejo equipo de colaboradores, entre los que están **Emilio Cartoy Díaz** (asesoramiento y coordinación general), **Darío Díaz** (compaginación), **Ana Provera** y **Marcos Gorbán** (investigación periodística), **Oscar Mangione** (música), **Federico Helman** (director de arte), **Marcelo di Marco** (textos) y **Pablo Jacoby** (asesoramiento jurídico). En la actualidad, el grupo cuenta con un archivo de 3.000 horas de video en VHS tomadas de la caja boba, y el ritmo de investigación y análisis del material promedia la visión de 40 horas semanales.

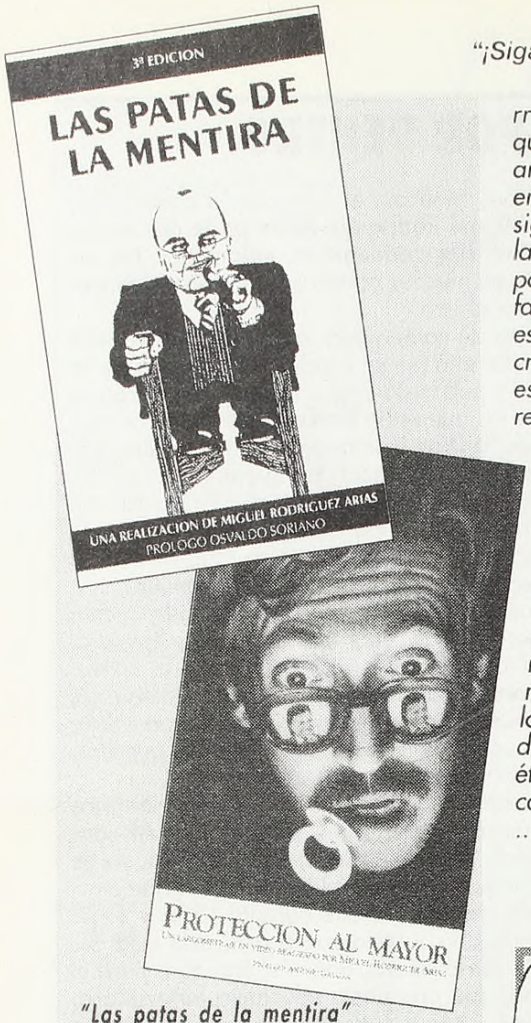
"Acá la cuestión no es ver televisión todo el día, sino exactamente lo contrario –dice **Rodríguez Arias**–. *Descubrí que, cuanto menos estoy frente al aparato en vivo, mayor objetividad logro para el trabajo. Por eso es conveniente dejar que los programas pasen y analizar el archivo más adelante. Al verlos en vivo, mientras observa y trata de entender una determinada declaración al espectador se le escapan un montón de detalles; detalles que después aparecen solos en la investigación periodística."*

En su inicio, **Séptimo mandamiento** tendrá apariciones de funcionarios procesados durante la administración del menemismo (**María Julia Alsogaray, Mario Caserta, Gerardo Sofovich, Alberto Lestelle, Miguel Vicco, Jorge Escobar,** etc), y, luego, la vinculación de personajes públicos con el narcotráfico. La realización formará parte de una trilogía que durante 1994 y 1995 integrarán también un video dedicado a la Justicia y uno dedicado a la democracia. Durante la Feria, la **Fundación** ofrecerá, además, una guía para el docente llamada **Televisión y verdad, una propuesta educativa innovadora,** conformada por **Protección al Mayor** y seis libros de ejercitación didáctica para alumnos de los tres niveles. Mientras tanto, el equipo ya trabaja en un proyecto para mediados del próximo año: una colección llamada **Documento histórico,** compuesta por 11 biografías de distintas figuras políticas, que saldrán a la venta cada dos meses, a manera de video-fascículos.

El realizador finaliza explicando que *"la política actual pasa fundamentalmente por la TV, y el protagonismo de los políticos en el medio es impresionante. Como concepto general, estoy seguro que, dentro de algunos años, el archivo contribuirá a analizar el especial comportamiento de la dirigencia en televisión. Como idea particular del fenómeno, puedo decir que las imágenes son reveladoras, aunque nadie las entienda en el momento; ni siquiera los periodistas que están haciendo la nota".*



"¡Siga, siga, siga el fraileeeee..!" (una monja).



"Las patas de la mentira" (2.500 copias) y "Protección al mayor" (7.000), son los antecedentes de "Séptimo mandamiento", el nuevo video de Rodríguez Arias. Una segunda versión del primero de los títulos –repartida junto a la revista "Noticias"– alcanzó las 120.000 copias.

rrupción es un delito que no puede quedar impune, la impunidad significa amiguismo, porque la impunidad es encubrimiento, porque la impunidad significa privilegios sectarios, porque la impunidad significa falta de coraje político o falta de eficacia legislativa o falta de celeridad judicial. Ninguno de estos lujos puede darse nuestra democracia. Una república con impunidad es una republiqueta sin destino. Una república sin castigo para los corruptos es una república condenada tarde o temprano a la extinción".

.....

Bernardo Neustadt: *"Para pelear por una transformación como la que yo estoy peleando, empeñando parte de mi vida para defender una reforma del Estado que es fundamental –que no la hizo nadie como lo hizo Menem–, lo tengo que hacer desde una ética. Y yo no la veo a la ética: veo una bandera limpia, blanca, linda, con manos muy sucias"*

.....

Carlos Menem: *"No se cae un solo pelo de la cabeza si no es por designio de Dios.*

Mirtha Legrand: *"¿Usted es católico practicante?*

C.M.: *"Sí, practicante total.*

.....

Gerardo Sofovich: *"En ocasión de mi procesamiento, algunas publicaciones de los días previos cuestionaban la supuesta dependencia del juez (Ricardo) Weschler del Poder Ejecutivo, y me procesó..."*

.....

Magdalena Ruiz Guiñazú: *"(Leopoldo) Torre Nilson decía siempre que la vida era tan insólita que si a alguien se le ocurría filmarla iba a resultar poco creíble".*

.....

Canción del programa Good Show, de Tato Bores: *"Ya lo dijo en Anillaco y lo vuelve a reafirmar. Casualidad permanente, desde Bauzá a Gostanián. Al Kassar, Vicco y Amira. ¡Dios, qué casualidad...!"*◆

res, deben ser apartados, se deben hacer las investigaciones. Y bueno, en todo caso, luego habrá que repararlos difundiendo bien que resultaron inocentes. Pero no se puede dejar que la población tenga la sensación de que los negocios públicos están siendo manejados por gente que no reúne las condiciones de idoneidad y honestidad para esa función".

.....

Carlos Menem: *"El delito de co-*





GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

De tal palo...

El pasado 10 de enero, al inicio de **Batido** –programa de Canal 9 conducido con pareja ineficiencia por **Paki Galé, Karina Rabolini, Sol Acuña** y **Marcela Berbari**– se anunció una entrevista con **Carlos Menem junior** sobre el *"problemita"* que había tenido en Punta del Este y un comentario al respecto de **Mariano Grondona.**

Eso sí, para ver y escuchar lo prometido, primero hubo que soportar un sinfín de estupidizantes concursos telefónicos. Uno de ellos –muy a tono con el tema anunciado– consistió en responder dónde había tenido lugar el *"accidente"* protagonizado por el hijo del Presidente: a la salida de un baño, en una discoteca o en la Casa Rosada.

Hasta que, por fin, llegó el último bloque; y en él, lo adeudado. Todo para escuchar de boca del conductor de **Hora Clave** un más que sucinto *"la ley tiene que ser igual para todos"*, y un diálogo que seguramente no formará parte de ninguna antología dedicada al género reportaje.

–Es la primera vez que paso una noche en una cárcel, dijo el golpeador del fotógrafo de la revista **Gente,** *Henry von Wortenberg.*

–¿Fue para tanto?, indagó **Galé,** coherente con los suaves términos que había empleado anteriormente.

–Algún día, el fotógrafo se va a poner la mano en el corazón, se va a sincerizar (sic) *y va a reconocer que él golpeó primero,* dijo Jr.

Y paso seguido, reclamó la presencia de las tres conductoras en el balneario oriental. Ergo, con su intervención en este ciclo playero, **Carlitos Menem** no sólo demostró haber heredado las escasas dotes oratorias de su padre, sino también ser digno potrillo de un seductor.

Petisuí



Paki Galé: chupamedias de Carlos Menem junior.

De bueno a malo

Macaulay Culkin, el protagonista de **Mi pobre angelito I** y **II,** acaba de filmar una nueva película; esta vez, de terror psicológico, como les gusta decir a los productores cinematográficos. Su título original es **El buen hijo.** Sin embargo, la empresa encargada de distribuirla en la Argentina no tuvo mejor idea que rebautizarla como **El ángel malvado.** Pregunta: ¿cómo la hubieran titulado entonces si en verdad se llamara así?

C.B.

Censura en MTV Latino (II)

Continúa la censura en MTV Latino, la señal de cable procedente de Miami que transmiten varios cables capitalinos. Al *"beep"* que tapa la palabra *"mierda"* dicha por *León Gieco* en **Los salieris de Charly,** ahora hay que sumarle el ocultamiento de una puteada –*"Motherfucker, hijo 'e la chingada"*– en **No way José,** tema de los **Illya Kuryaki & The Valderramas.** Triste destino el de la obra de estos artistas en una cadena que dice representar a los jóvenes y, sin embargo, es de lo más conservadora que se ha visto en los últimos tiempos.

S.N.

Nuevo bodrio dominguero

Para muchos mortales, los domingos a la noche son un trago difícil, ya que concluye el fin de semana y al día siguiente hay que ir a trabajar. Desde esa sensación colectiva es que la tevé ideó programas como **La noche del domingo** y **Ritmo de la noche.** En ellos, concursos, conductores *up,* humoristas y cantantes recrean años tras año una fórmula exitosa que ha dejado a sus responsables grandes dividendos económicos, pero poco y nada a las neuronas de la audiencia. Y aunque, por lo general, cuando llega el verano se llaman a silencio, esta temporada América 2 se encargó de lanzar un nuevo ciclo que intenta copiar su estilo. Sólo que a algunos de sus conductores resulta un tanto difícil comprenderle lo que dicen. El 9 de enero pasado, mientras presentaba a **Susan Ferrer,** uno de los humoristas de **Loca noche** le espetó: *"¿Cómo andás de la 'cachufleta'?"*. Confundida, la cantante no atinó más que a sonreír y el cómico de marras trató de salvar la situación diciendo: *"¡Todos andamos bien de la 'cachufleta!"*. Si sigue así, esta gente logrará el milagro de que no pocos espectadores comiencen a añorar a **Gerardo Sofovich** y **Marcelo Tinelli.**

B.R.

Space también censura

A juzgar por lo visto días atrás en Space, el canal de cine por cable producido por Imagen Satelital nada tiene que envidiarle a los tijeretazos de MTV. En la película **Doc Hollywood,** tomada de espaldas, una chica desnuda sale de un lago y se para frente a **Michael Fox.** Pero cuando la cámara se pone de frente para mostrarla como Dios la trajo al mundo, súbitamente, hubo un salto en la imagen y el diálogo entre ambos quedó cortado a la mitad. A esta altura del partido, nadie duda que el censor **Paulino Tato** descansa bajo tierra, aunque parece ser que su cría es bien numerosa.

C.B.

INFORME SEMANAL DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MAR DEL PLATA SOBRE LOS CHIMENTOS, DATOS Y CURIOSIDADES MAS IMPORTANTES DE LA TEMPORADA.

CURROS Y AVIVADAS

POR DANIEL ENZETTI

Como dijimos en la nota anterior, la temporada marplatense recién está arrancando en materia de cantidad de turistas, aunque si uno se guía por la respuesta que hay en restaurantes, bares y espectáculos teatrales, la cosa da para llorar largo y tendido. En la calle, y sobre todo en las agencias de viaje, se dice que unas buenas vacaciones de verano para esta ciudad tienen que venir acompañadas por la llegada de tres millones de personas hacia mediados de marzo, número que parece inalcanzable si durante la primera quincena de enero asomaron la nariz exactamente 396.130 visitantes.

El dato es oficial y fue acercado a **Humor** por el Ente Municipal de Turismo (EMTUR), que aclaró que de ese total, 13.455 vinieron en avión; 54.948 en tren; 124.809 en micro; 127.743 la hicieron por la Ruta 2; 39.146 por la 226; y 35.993 por la Costera. Una muestra de la ocupación hotelera tomada el 14 de este mes dice que el 80 por ciento de la hotelería de dos estrellas está cubierta casi en su totalidad, y que la proporción de habitaciones alquiladas baja a medida que esas estrellas aumentan, obviamente también de costo mayor. En síntesis: muchos en lugares baratos o directamente en pensiones rascas (baños compartidos, horario de visita, sin luz las peores) y cantidades muchísimo menores en ambientes caros.

Los "curros" del verano

El recambio de quincena y el incremento de turistas significó además un considerable aumento de **curros** cotidianos, avivadas, diferentes *tangas* para sacar plata fácil y otras menudencias. Ni más ni menos que tener el bolsillo ajeno en la mira:

–Cuando la semana anterior mencionamos lo que reparten de papel higiénico los balnearios de Playa Varese, olvidamos un "pequeño" detalle. Cuando un apurado entra a los baños de la Bristol, por ejemplo (el tema se repite en todas las playas), recibe una tirita de un metro para usarla en ese lugar que imagina. ¿Cuál es el **curro**? Que la cobran ¡50 centavos! A 70 metros por rollo, el gerente administrador del Baño Público recauda 35 pesos por unidad, de algo que en cualquier almacén cuesta medio peso. Atención **Domingo Cavallo** y sabuesos de la DGI: nuestro hombre obtiene un margen de ganancia del 7.000 por ciento.

–Medio litrito de agua caliente (que no siempre está caliente, y otras veces está hervida, con lo que el mate dura dos chupadas y se lava) sale 1 peso.

–Alquilar una sombrilla por mes sale 50 pesos. Si usted ya pagó, conteste con sinceridad: ¿no se siente un estúpido, si comprándola habría pagado la mitad?

–Dos sillas de alquiler cuestan mensualmente otros 50 pesos. Idem punto anterior.

–Un currito bárbaro visto como al pasar, pero digno de destacarse: en la farmacia de San Martín y Córdoba hay una balanza que a simple vista es eso, una balanza, pero que en realidad es una máquina tragamonedas. Si uno se quiere pesar, y comprobar cuántos kilos engordó desde que llegó y come como un cerdo, tiene que meter dos moneditas de 50 centavos en la ranura. Sí, cobran la pesada.

Telones caídos

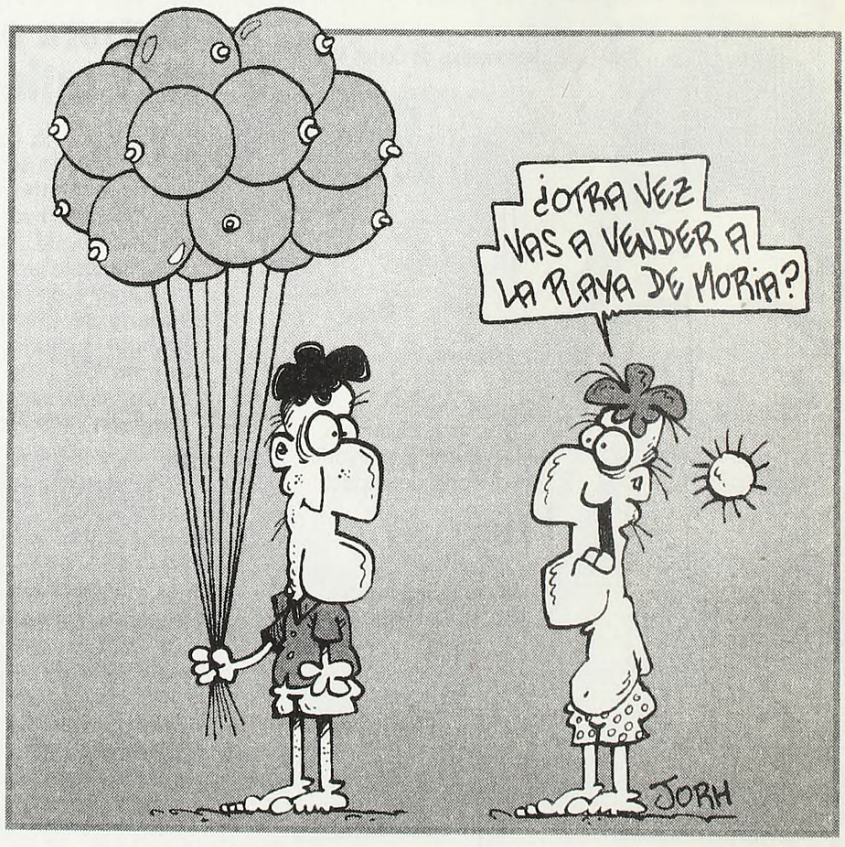
En materia de espectáculos, como quedó dicho al principio, la temporada teatral es realmente mala.

Las obras que se mueven no pasan de dos o tres, y lo que sí dieron resultado fueron los recitales y presentaciones especiales. **Maximiliano Guerra** juntó mucha gente en Las Toscas. **Juan Carlos Baglietto** y **Patricia Sosa** lograron lo mismo en Radio City, y en el Bristol Estadio, respectivamente. Y el eterno **Roberto Sánchez –Sandro–** agota localidades en el Neptuno los fines de semana.

La ciudad estuvo convulsionada un par de días por la **Fiesta del Mar** y la presentación de **Sergio Denis** (gratis), y otro de los que sí pudieron juntar plateas llenas fue **Jairo** en el Auditorium y en la Villa Victoria Ocampo, en un espectáculo que repetirá en febrero.

Quedan muchos temas para el informe del número siguiente. Los colectivos siguen yendo en masa a Playa Franka. Están los padres de **Batato Barea** coordinando una idea de **Fernando Noy** sobre el **clown** fallecido en diciembre de 1991. La corriente del Niño sigue jodiendo y mandando lluvia cada tres días.

Después la seguimos. ◆



LA BOLSA Del Espectáculo

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT
(La belleza del crimen)

No fue un especialista a gran escala: por comparación con sus contemporáneos, **Adolfo Hitler** o su tocayo **Eichman,** era casi un aficionado. Sin embargo, en el período 1942-1944 asesinó a una treintena de personas, mayormente judíos que buscaban escapar del Holocausto. Y a los que, con la excusa de sacarlos de contrabando para la Argentina, inyectaba con una supuesta vacuna que contenía, en verdad, un veneno mortal. **El extraño caso del doctor Petiot** es de esas obras de arte que reconcilian con el cine, tanto más raras porque, proviniendo de un realizador como **Christian de Chalonge** –al que nadie podría adjudicarle la patente de genio–, consigue el bendito milagro de orillar la perfección. Aprovechando a un personaje auténtico, nacido en 1897 y ejecutado en 1946, **De Chalonge** y su coguionista **Dominique Garnier** han bordado un fresco fascinante que (oscilando del gran Guignol al expresionismo y aún, en ciertos momentos, al cine cómico silente) es la definición exacta de una locura humana en medio de la otra mayor de la guerra y el desprecio por la vida. Se podría discutir si era o no un loco, aunque sus acciones se inclinen por la afirmativa. Pero este asesino en serie no mataba por un impulso irrefrenable, sino para despojar a sus víctimas. Y junto a la cuenta siniestra, la inestabilidad emocional se confirma por la fragmentación personal: alcahuete de la Gestapo francesa, reapareció con la Liberación como supuesto oficial de la Resistencia y aún interrogador y torturador de colaboracionistas. El carácter vampírico de **Petiot** se subraya con más de un apunte, por ejemplo, alguna secuencia fílmica con aires de *Nosferatu,* su predilección por la noche o la manera en que circula por un París fantasmal con su negra capa ondeando al viento; todos éstos, eslabones de una cadena para la magistral interpretación de **Michel Serrault,** quien mata al compás de un tango de **Michel Portal,** mientras baila su alegría morbosa, arrojando al aire miles de francos malhabidos. Una belleza, aunque convenga protegerse con mascarilla para soportar el olor a crematorio hogareño **(estreno anunciado para el 20 de enero).**

Aníbal M. Vinelli



Magistral interpretación de Michel Serrault.

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 6 al 12 de enero)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	DIAS	TOTAL
1) Mundo perfecto	22.712	20.746	6	14	43.458
2) Mr. Jones	18.320	—	3	7	18.320
3) Locos Addams 2	17.425	20.219	3	21	63.980
4) El marido de la peluquera	15.882	8.723	4	21	43.979
5) Zona de impacto	15.804	11.529	3	21	43.901

(Fin de semana del 13 al 16 de enero)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	DIAS	TOTAL
1) Ejército de las tinieblas	11.490	3	4	10.292
2) Mr. Jones	10.292	3	11	28.612
3) Mundo perfecto	10.014	6	18	53.472
4) El ángel malvado	9.732	4	4	9.732
5) Zona de impacto	8.628	3	25	52.529

NOTAS

a) El primer cuadro refleja las cifras de una semana con pocos estrenos. **Mr. Jones** es la única película nueva que ingresó a la lista de las cinco más vistas.

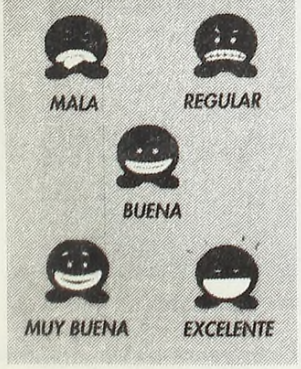
b) Durante el fin de semana ingresaron dos estrenos: **El ejército de las tinieblas** y **El ángel malvado.**

c) En esta semana acudieron a ver los cinco films más taquilleros 89.648 personas. Un 15 por ciento más que en la anterior.

d) Estas cifras corresponden sólo a las salas del Centro.

B.R.

CALIFICACIONES

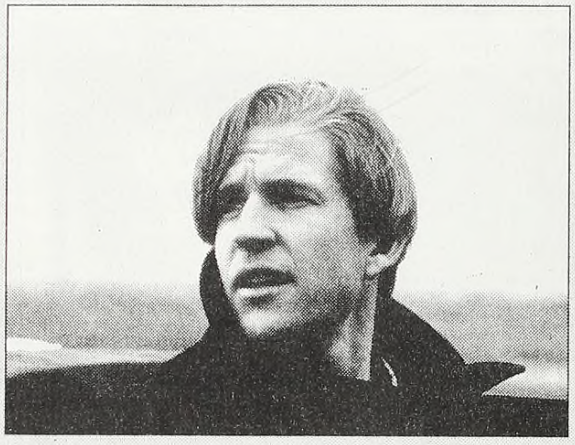


P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

EQUINOX
(Rara y sugestiva)

No es un conocido del gran público este **Alan Rudolph** de **Quédate conmigo, Pensamientos mortales** y **Los modernos.** Y hasta se podría entablar la discusión bizantina de si le interesa o no el espectador: como todo gran artista, filma primordialmente para sí mismo, porque necesita hacerlo, tocando su propia melodía y sin importarle una pifiada más o menos. A menudo hermético y misterioso, **Rudolph** es un virtuoso de la imagen y un estilista de la narración, además de un maestro en el complejo arte de dirigir actores. **Equinox,** bajo el leve manto de una novela negra (de a ratos lo es), resulta una indagación en el ser humano, a menudo demasiado profunda y especulativa, en la historia de dos mellizos (ambos jugados por el notable **Matthew Modine**) separados al nacer. Y que llevando vidas distintas, uno mecánico de automóviles, cobarde y en perpetuo temor, el otro un aprendiz de *gangster* y asesino sin mayores complejos, sólo se encontrarán en el último minuto. Es, asimismo, una fábula de pasiones a contrapelo con sus respectivas mujeres **(Lara Flynn Boyle** y **Lori Singer),** algún amorío ocasional **(Marisa Tomei),** amistades, mafiosos **(Fred Ward)** y hasta una oficinista de morgue que sueña con descubrir la intriga –no es la única– y oficia de revulsivo y enlace. Sí, todo es muy complicado, tanto que hay más ideas en una de sus secuencias que en la mayoría de las películas vistas últimamente. Parece cine de los sesenta o setenta, cuando todavía quedaba tiempo para pensar, hurgar y debatir: 20 años demasiado tarde. O –en el girar y retornar de la historia– 20 años demasiado temprano **(estreno anunciado para el 20 de enero).**

A.M.V.



Matthew Mondine en un film para pensar y debatir.

CAMBIO DE HABITO II
(La vuelta a las comedias con monjas)

Ay, Dios. Tal parece que Hollywood, con algún que otro aggiornamiento, intenta retornar a las comedias de monjas buenas y sencillas de antaño, tan dedicadas a la propaganda religiosa. Como si no hubiese sido suficiente con la edición primera de **Cambio de hábito,** ahora ataca con esta continuación –subtitulada **Más locuras en el convento**–; obviamente protagonizada por la pujante **Whoopi Goldberg,** monja falsa, pero con un corazón rebosante de buenas intenciones y una garganta siempre dispuesta a dejar oír sus trinos.

En esta oportunidad, la anécdota es tan mínima y elemental como en el exitoso primer capítulo: la cantante *Deloris* –que no se casó con el detective negro, como se había insinuado en el final anterior– canta y baila en Las Vegas, adonde van las cándidas monjitas auténticas a pedirle que se convierta en profesora de Música del colegio del convento, en peligro de ser cerrado. Allá va *Deloris,* dejando por la ruta pelucas, afeites y lentejuelas; da sus clases de canto, mejora la moral de sus alumnos, los arrea a un concurso en Las Vegas y...

Ay, **Ludwing van Beethoven.** Sin duda, su Novena Sinfonía es una obra magnífica, pero a este paso –asociada a películas mediocres y efectistas– va a terminar por provocar rechazo, como en el caso de este film, ya que sobre el final se escuchan dos versiones de la **Oda a la alegría.** Y aunque es justo reconocer que **Bill Duke** –el mismo de **Furia en Harlem**– no incurre abiertamente en la sentimentalina demagógica de **Emile Ardolino** (responsable de la primera entrega) y que filmó con ritmo y color el numerito de cierre, nada puede salvar a este producto de sus facilidades, sus personajes de una sola dimensión y su conformismo **(estreno anunciado para el 20 de enero).**

M.S.

SHAKESPEARE POR CUATRO
(Joyas de colección)



"Hamlet" y "Othello": dos de las cuatro videojoyas de William Shakespeare.

Ni una ni dos ni tres: el sello Blakman acaba de editar un cuarteto de joyas del Cisne de Avon, lugar común para referirse al dramaturgo más influyente y representado de la historia. Son, por orden de aparición, las notables versiones fílmicas de clásicos supremos: el **Hamlet** (1948), de y por **Laurence Olivier,** la aproximación por excelencia a la odisea del príncipe manipulador y vengativo; **Macbeth** (1948), de y por **Orson Welles,** acentuando las características sombrías del poder y el crimen en un escenario de páramos y claroscuros; y el **Othello** (1955) de **Sergei Yutkevish** con **Sergei Bondarchuk,** desde la óptica soviética, una prueba más de la universalidad y atemporalidad del supremo drama sobre los celos. De yapa, el paquete incluye un cuarto video: **William Shakespeare** es un documental de la serie **Famous Authors** que mezcla cuadros, grabados y reproducciones con secuencias filmadas en la casa y el villorio natal del dramaturgo (1564-1616) y un sintético y eficaz racconto de su ilustre vida. Respectivamente, 155, 112, 103 y 35 minutos, algo así como cuatro horas de placer dramático. No es poca cosa esta generosa posibilidad que brinda el video.

A.M.V.



La dinámica Whoopi Goldberg antes de embutirse en los hábitos.



La Banda de la Risa en un espectáculo humorístico con toques melodramáticos.

LA COMEDIA ES FINITA
(Un homenaje al varieté)

A ocho años de su formación, **La Banda de la Risa** recrea en **La comedia es finita** –su tercer espectáculo de sala– el atrapante mundo del varieté. La pieza, inspirada en **I Pagliacci** –ópera de **Ruggiero Leoncavallo**– evoca mediante el teatro de sombras la historia de una compañía que en medio de una representación debe afrontar momentos de traición amorosa, sospecha, intriga y muerte. Mientras que entre bambalinas ocurren las secuencias melodramáticas, frente al público se suceden diferentes números a cargo de acróbatas, faquires, mentalistas, cantantes y malabaristas. Esto, hasta que ambos planos se conjugan en un *sketch* revisteril, donde estalla la tragedia.

Así, en coautoría con **Mauricio Kartun, Claudio Gallardou** traza un entusiasta relato humorístico, no exento de dramatismo y melancolía. Es en cambio, como director cuando **Gallardou** carece de síntesis, alargando más de la cuenta algunos pasajes. A nivel interpretativo, este nuevo trabajo del otrora grupo de teatro callejero muestra un notable crecimiento de **Diana Lamas** y **Claudio Da Passano** y una ratificación de todo lo bueno que su guionista y supervisor sabe hacer sobre el escenario. No menos importantes son también los desempeños de **Gabriel Rovito** y **Marcos Gómez,** en particular los de este último, aportando al espectáculo su rica sapiencia circense **(Fundación Banco Patricios).**

Sergio Núñez

PORMENORES
(Pobre desarrollo)

Que un título exprese un norte muy deliberado en la elección del público, podría no ser grave si la obra tiene algo digno de ser contado y si, además, eso está bien contado. Sin embargo, no es este el caso de **Pormenores,** comedia de **Juan José Campanela** y **Fernando Castets,** que ostenta de entrada el propósito de ser una historia interpretada por y para gente joven. Con todo, los malos pasos en teatro nunca se califican de delitos. Son simplemente pifiadas o desaciertos, en algunos casos perpetrados con plena conciencia de que sólo sirven para ganar dinero. Y **Pormenores** es eso: un desacierto que tal vez arrime algunos pesos a alguien. Y no porque relate una peripecia de jóvenes –que tanta falta hace en nuestros escenarios–, sino porque lo que cuenta es muy ñoño. Esto, seguido de una realización deficiente y superficial; únicamente dirigida a satisfacer el gusto pasajero de aquellos que se deliran porque su ídolo televisivo hace monerías en escena. Los conflictos sentimentales de la obra –el de una joven que se pelea con su novio porque acepta desnudarse en un teatro y el de un amigo homosexual de ese novio que no se atreve a confesar su atracción hacia él–, son tan pobres en su desarrollo, tan mal planteados y explorados en sus posibilidades dramáticas, que generalmente son resueltas en situaciones vacías de credibilidad. Por ejemplo, la de la bella **Andrea Barbieri** (la joven), desnudándose de la cintura para arriba frente a los amigos de su novio o la de **Daniel Marcove** (el homosexual reprimido), aceptando al final salir con una mujer. Son situaciones que pretenden ser atrevidas y son en realidad falsas. En lo relativo a la dirección, **Carlos Evaristo** ha resuelto el trabajo actoral apelando al recurso más común en estos casos: la hiperkinesis. Todo el mundo moviéndose a mil, tirándose al suelo, saltando por las escaleras, haciendo gimnasia. De esa línea zafa de tanto en tanto **Marcove,** gracias a su buena pasta de actor. **Juan Ignacio Machado** lo sigue en orden de méritos con una correcta composición. Las demás actuaciones son pobres como el libreto **(Del Globo).**

Alberto Catena



Los intérpretes de una pieza juvenil carente de credibilidad.

ROSSETTO Y SORIANO DE REESTRENO

Junto a **La Banda de la Risa,** la Fundación Banco Patricios (Callao 312) completó su programación de verano con dos piezas estrenadas el año pasado. En su sala del tercer piso, acaba de reponerse **Buenos Aires me mata.** Las funciones de este unipersonal a cargo de **Cecilia Rossetto** son los jueves, a las 21.30, y viernes y sábados, a las 22. Y en el sexto piso, sube a escena **Memorias bajo la mesa,** espectáculo que **Pepe Soriano** llevó de gira durante la anterior temporada por buena parte del interior del país. Con autoría y dirección de **Juan Carlos Gené,** se presenta los jueves, a las 22, y viernes y sábados, a las 22.30.





HOLIDAY ON ICE
(Fiel a sí mismo)

Luego de décadas en el camino, sería inútil pretender la originalidad: como puede certificarlo quien esto escribe –que lleva tantos años en la platea como **Holiday on Ice** en gira–, hay una estructura básica que se sostiene y conserva en aras de sus excelentes resultados. Es un show de dos partes con un intervalo de 15 minutos y una duración total que supera generosamente las dos horas. A lo largo de 16 cuadros (en una conformación heredada del circo), el gran despliegue y unas 40 personas surcando el hielo se alterna con pequeñas agrupaciones. Como el atleta en rueda giratoria **Robert Stempfl** o **Los Rastelli** –viejos conocidos del público argentino–, quienes se ganan el aplauso y la sonrisa de los pequeños mediante las múltiples habilidades del *clown*, el malabarista y el patinador. En cuanto a la médula de **Holiday on Ice,** la propuesta temática de 1994 es una suerte de contrapunto que refleja el deshielo. De una forma u otra, en alusiones a las *Matrushkas* (esa muñecas engañosas), los cosacos, *balalaikas, minstrels* (trovadores) y vaqueros. Broadway, Rusia y los Estados Unidos fueron los territorios de actuación, tornándose *kitsch* en un supuesto duelo entre el baile clásico con música de **Tchaicovsky** y otro sobre **Bernstein.** Las melodías fundamentales provinieron del musical y de Hollywood, caso **New York, New York, A Chorus Line, Millie** y hasta algún fragmento del gran **Stephen Sondheim,** quizá el compositor más notable de la segunda mitad del siglo XX. Un buen espectáculo, tal vez algo menos para los mayores, salvo por delegación: es un placer ver cómo lo reciben los chicos **(Luna Park).**

A.M.V.

SOLO PARA PAREJAS
(Comedia ágil y verosímil)

Está visto que en la pantalla chica no hay vacaciones para las telecomedias. Cierto es que varias terminaron con el último fin de año, pero rápidamente los gerentes de programación de casi todos los canales capitalinos se abocaron a reemplazarlas por otras. Esto viene ocurriendo desde que la tevé privatizada descubrió que buena parte de los argentinos prefiere distenderse con propuestas que no machaquen en demasía sobre la dura realidad. Desde entonces, han proliferado las comedias absolutamente pasatistas y otras también de tono liviano, pero con algunos acercamientos a las problemáticas actuales. Por fortuna, **Sólo para parejas** se ubica dentro de este último grupo, ya que a través de ocho jóvenes que comparten un mismo edificio se permite entrelazar un humor ingenuo con varios de los típicos conflictos que aquejan a la mayoría de sus congéneres. Aunque sin profundizar en demasía, los libros de **Gustavo Barrios** y **Miguel Angel Rodríguez** hablan de las desavenencias con los padres, de los problemas para conseguir trabajo y alquilar un departamento y de lo difícil que es aprender a vivir en pareja. Puede que tal vez



Los ocho intérpretes de una simpática comedia juvenil.

los guiones caigan con cierta recurrencia en situaciones previsibles, aunque su acertada elección temática y el uso de un lenguaje creíble hacen que el producto resulte verosímil, simpático y ágil. En esto, también incide el correcto desempeño del elenco, integrado por **Victoria Onetto, Emiliano Kascza, Boris Rubaja, Eleonora Wexler, Magalí Moro, Gustavo Ferrari, Paola Krum** y **Pablo Echari.** No mucho más, pero tampoco menos **(Canal 9, sábados, a las 21).**

Sergio Núñez

Música
TANGAMENTE

Desde inicios de enero, **Amelita Baltar** presenta en el Teatro Arte Belgrano (Cabildo 2967) su nuevo espectáculo titulado **Tangamente.** Acompañada por **Mariano Tito** en bajo, **Carlos Corrales** en bandoneón y **Rubén Distasio** en bajo y a cargo de la dirección musical, va de jueves a sábados, a las 23, y los domingos, a las 22.



LA RADIO EN CIFRAS
(Diciembre, lunes a domingos)

AM Encendido: 10,18 (Nov.: 10,25)

EMISORA	PART. ENC. (%)	MES ANT.
1º) Mitre	26,51	1º (26,16)
2º) Rivadavia	19,69	2º (20,02)
3º) Del Plata	17,80	3º (17,94)
4º) Continental	12,14	4º (11,70)
5º) América	6,16	5º (6,24)

FM Encendido: 19,46 (Nov.: 19,52)

EMISORA	PART. ENC. (%)	MES ANT.
1º) Hit	18,85	1º (19,74)
2º) 100	18,64	2º (18,15)
3º) Uno	13,12	3º (13,02)
4º) Rock & Pop	10,10	5º (9,48)
5º) Tango	9,83	6º (9,32)

Fuente: Multimedios y Marketing.

S.N.

SEAN CONNERY

"Ya no me peleo tanto con James Bond"

–¿Qué responde a las acusaciones de racismo que recibió el film "Sol naciente"?

–Me parece que en el tema del racismo entran a jugar sensibilidades y subjetividades exacerbadas, que conviene separar las cosas y tomar un poco de distancia. Opino que **Sol naciente** no hace más que mostrar lo que realmente está sucediendo en los Estados Unidos. En verdad, la novela original de **Michael Crichton** reconoce el choque de culturas, pero termina proponiendo buscar formas de acercamiento, de auténtico intercambio. Hay personas que se han tomado en serio lo que en el film está mirado con humor.

–¿Le cuesta mucho asumir su calvicie? ¿Cree que las mujeres lo prefieren con peluquín?

–Detesto tener que usar peluquín en algunos rodajes, pero se supone que es por imagen del personaje, no para engañar acerca de mi edad que, por otra parte, todo el mundo conoce. Para mí, es como un elemento más del vestuario de mi personaje, y no se me ocurre usarlo en la vida cotidiana.

–Algunos lo atribuyen a su origen escocés, pero lo cierto es que usted tiene fama de ser muy exigente con el dinero. Tanto que es capaz de ir a juicio cuando considera que lo han estafado. ¿Es así?

–Efectivamente, soy muy estricto respecto de lo que me corresponde, especialmente, cuando he arreglado un porcentaje de los beneficios de una película. **Sol naciente** ha marchado bien y el dinero no aparece por ninguna parte. Simplemente, no me gusta que me roben mis ganancias.

–Usted figura en las listas de actores más cotizados del mundo, ¿acaso quiere resarcirse de las épocas en que cobró poco –en relación al rendimiento– por los films del agente 007?

–Algo de eso puede haber. Pero la razón principal es muy simple y clara: si mi nombre funciona como imán de boletería –más allá de algún fracaso en el que haya estado involucrado–, me parece justo cobrar un salario en relación. Es lo que le pasa a **Robert Redford** y a otras figuras que el público solicita. ¿Por qué no le preguntan a **Arnold Schwarzenegger** cuál es la causa de su altísima cotización?

–Sin ánimo de incomodarlo –porque es obvio que el tema lo aburre–, pero tratándose de usted es casi inevitable: ¿cómo mira a James Bond, pilar de su carrera, ahora que cumplió 63 años?

–Bueno, últimamente ya no me peleo tanto con el agente licenciado para matar... No es que lo odie ni mucho menos, y puedo reconocer que le debo algunas cosas. Sólo detesto el encasillamiento que supuso para mí, el hecho de que durante muchos años, aún haciendo méritos en personajes totalmente diferentes, casi todo el mundo insistiera en refregármelo y en preguntarme cuándo lo iba a retomar. Evidentemente, tengo que aceptar que en el imaginario colectivo se produjo una identificación muy fuerte entre mi persona y 007. No fue algo buscado por mí. Por otra parte, creo que **Timothy Dalton** está haciendo méritos suficientes como para borrar esa identificación.

–¿Qué recuerdo guarda de "El hombre que sería rey", aquella realización de John Huston sobre el libro de Rudyard Kipling?

–Es una de mis grandes favoritas. Creo que ese film lo tiene todo: aventuras, romance, exotismo, poesía. Y además tiene una mística que, me temo que el cine de hoy ha perdido...

–¿Qué significa su apoyo al Partido Nacionalista Escocés?

–Exactamente eso, que doy mi apoyo a los que trabajan por la independencia de Escocia. No estoy a favor de la violencia y tampoco creo que los del partido tengan todas las soluciones, pero me parece que, en términos generales, sus actitudes son correctas. Sé que he sido criticado en Inglaterra por casi todo el mundo, laboristas incluidos, pero no me preocupa. En el fondo, lo que a ellos les molesta es que proclamo a los cuatro vientos que me siento muy contento de no tener ni una gota de sangre inglesa. También he creado una fundación escocesa para apoyar a personas talentosas de mi país, cualquiera sea su edad, condición económica o profesión.



"Apoyo al Partido Nacionalista Escocés y me siento muy contento de no tener ni una gota de sangre inglesa."

–Cuando lo contrataron para el primer Bond, "El satánico Dr No", usted reemplazaba a Cary Grant, demasiado caro en ese momento para la productora. ¿Se imagina como protagonista de alguna de las comedias que interpretó Grant?

–Creo que **Grant** fue un gran actor de comedia, que cultivaba muy bien ese humor liviano y juguetón. Pero no creo que sea ése mi registro. Prefiero otro tipo de humor, menos directo; incluso, menos servido en bandeja. No me veo haciendo un personaje de **Neil Simon.**

(Sean Connery nació en Edimburgo, Escocia. Fue el intérprete inicial de la serie James Bond en el cine y recientemente protagonizó "La Casa Rusia" y "Sol naciente"). ◆





POR CARLOS ULANOVSKY

LA TEVÉ ESPONJA

(Balance TV '93. Tercera parte)

Poco antes del fin de 1993, cuando los canales competían con motivos navideños y en el clima decembrino trataban de encontrarle algún sentido a *slogans* como *"Juntos"* o *"Estar cerca es muy bueno"*, la nota de un noticiero hizo detener hasta el corazón festivo de **Susana Giménez. Fanny Mandelbaum** venía de registrar en la sala de niños desnutridos del hospital de La Banda, en Santiago del Estero, unas imágenes que aquí sólo habíamos visto con habitantes de otras tierras. En este caso, el niño era argentino, y por eso eran imágenes difíciles de tragar para la televisión de la joda, de la distensión lingüística, en la que, en apariencia, todo se puede decir y mostrar. Esto ocurría a un paso de la ciudad de los *shoppings:* niños flaquísimos e hinchados, pibes famélicos y sin fama. La investigación de **Mandelbaum** cerraba el estallido de Santiago del Estero que también se vio por televisión.

Si algunas cosas siguen así, dentro de poco, quien haga algo serio en TV estará intentando el género de la epopeya. Desde este medio, el año pasado se probó que existe una amplia libertad de expresión, pero que no está practicada por todas las expresiones posibles. Y lo que falta es pluralidad, porque casi todos los que opinan acuerdan en los mismos asuntos importantes, por ejemplo, el plan económico. Al punto que las voces que más temen ciertas figuras del oficialismo son las que **Mirtha Legrand** hace hablar desde la insidia de su candor.

"País esponja que se chupa todo", canta **León Gieco** en su tema **Los Salieris de Charly,** considerado el mejor videoclip del año. Y así parece en la tele. En un capítulo de **Zona de riesgo, Rodolfo Ranni** protagoniza al violador de una menor y en el corte de publicidad más próximo figura el aviso de la UNICEF en defensa de los menores. Algo parecido a lo que vio **Mandelbaum** luego de la proyección de su estremecedor trabajo: el aviso de una gaseosa interpretado por un niño espléndido. Es que el espectáculo debe continuar. Y en la pantalla, el espectáculo está compuesto por los mal entrazados chiquitos de los márgenes y los saludables menores que dedican su aparición *"a todos los que me conocen"*.

Es evidente que los canales tienen muchas personas dedicadas a la tarea de pensar en fórmulas para generar y obtener mayores puntajes de audiencia. Pero pocas dispuestas a abrir una programación, colocarla en emergencia y sacar de su galera creativa respuestas a casos de la actualidad. Frente a episodios como la muerte de **Federico Fellini,** la agitación política en Haití o la insurrección zapatista en México, su máxima capacidad de respuesta (y no siempre) es disponer de un enviado especial. Lo que no está mal, pero es otra forma de fragmentar la historia. Por todo esto, poco agregaríamos si dijéramos que el año televisivo que acaba de pasar fue mediocre. Porque en medio de estos vicios de arrastre, también tuvo brillos parciales y logros que ya señalamos en notas anteriores.

La tevé estuvo entre la apelación a la memoria (a **Siglo XX Cambalache** y **Parece que fue ayer,** se sumaron **Volver a vivir,** las excelentes evocaciones de **Eduardo Bergara Leuman** –filmada en súper 8 y trasladadas a video– y los clips de **Clara Zapettini** en **El Palacio de la risa**) y la inmediatez más absoluta, del vivamos el boludeo aquí y que recuerden los giles. Osciló entre los mensajes de buena onda cueste lo que cueste (con los que sueña el Presidente) y los mazazos que provee la realidad un miércoles cualquiera en una reunión de jubilados en el Congreso. Y si hubiera que elegir algo que representara cabalmente a lo peor del año, repararía en el hecho de que la televisión no ofrece ni un solo espacio dedicado a temas culturales. Ya ni siquiera para utilizarlo como coartada o para quedar bien ante la opinión pública. Espectáculos, farándulas, géneros banales, eso hay de sobra. Sin olvidar a documentales meritorios como **La aventura del hombre, Historias de la Argentina, SOS Vida** o **Planeta Tierra,** es evidente que, si la actividad cultural tuviera más espacio en la TV, la sociedad tomaría conciencia del escaso contacto que se le permite con ese bien. En síntesis: la televisión se movió entre el mensaje juvenilista al mango y la triste nueva (comprendida por **Mariano Grondona** que le dio aire periodístico) de que el viejo **Ernesto Sabato** andaba sin un mango partido por la mitad.

(Continuará y concluirá en el próximo número.) ◆



Falta que el Gordobolú los acuse de subversivos, y cartón lleno para los jubilados.



UN PERIODISTA DE HUMOR ESTUVO EN LA PLAYA DE MORIA Y LE CUENTA TODO LO QUE VIO (QUE NO ES POCO)

NO ES IBIZA, PERO...

¿Quiénes van a Playa Franka a hacer topless? ¿Quiénes van a babosear? ¿Es caro pasar un día allí? ¿Por qué hay ensaladas que se llaman "Sacate el corpiño" o "Qué lindo chongo"? Y toda la información que usted desea conocer sobre este lugar que revolucionó las costumbres argentinas.

POR DANIEL ENZETTI

Antes que nada, dos verdades absolutas: la pechugona **Moria Casán** combina su delantera con un fino olfato para los negocios; y la inauguración hace pocos días de Playa Franka, a pasos de Mar del Plata, va camino a convertirse en una excelente aventura comercial gracias a los pesitos invertidos por su marido, el empresario **Luis Vadalá.**

El complejo, que a mediados del año pasado revolucionó el Partido de Mar Chiquita y dividió su Concejo Deliberante en los que soñaban con ver chicas semidesnudas por un lado, y los escandalizados por otro, tiene 35.000 metros cuadrados de superficie total, 400 metros lineales de costa, instalaciones a nuevo levantadas sobre un acantilado natural, servicio de bar, lugares para estacionamiento y una terraza de 250 metros cuadrados construida especialmente con madera misionera, poblada de mesas para tomar algo, mientras uno se distrae viendo pechos de todo tipo.

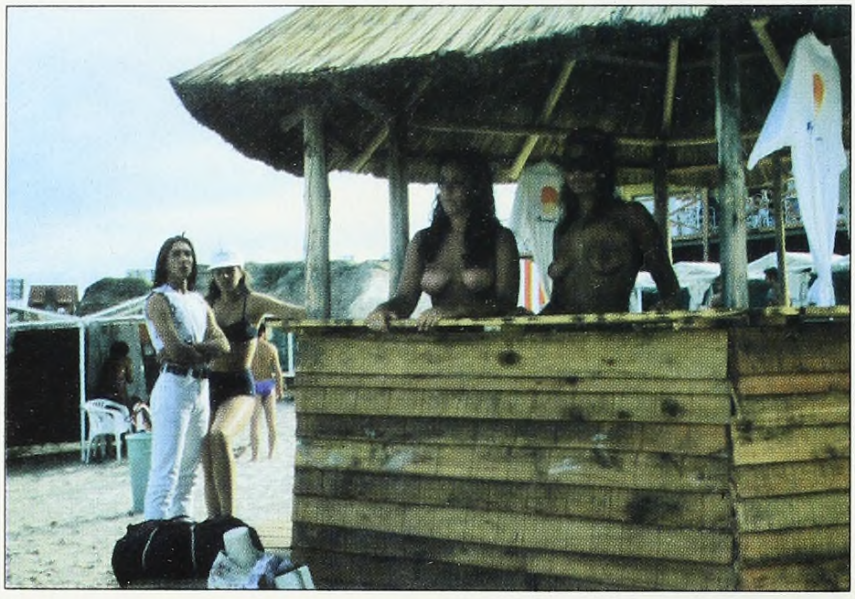
Lo del primer párrafo de la nota tiene su explicación. Por segunda temporada consecutiva, la ex amante de las plumas es una de las cinco protagonistas de **Brujas,** uno de los espectáculos de mayor recaudación. Además, regentea el boliche Gaysoline, en pleno centro de la Feliz, junto al poeta y transformista **Fernando Noy.** Pero vamos a los detalles de Playa Franka...

Kilómetro 12

El kilómetro 12 de la Ruta Costera que va a Mardel se está convirtiendo, sin distinción de piel ni banderías políticas, en un verdadero punto de encuentro entre todos los argentinos. O por lo menos entre los que veranean por la zona. Playa Franka está ubicada en Santa Clara del Mar, Partido de Mar Chiquita, y con todo lo que se dijo desde hace varias semanas la región vive una especie de paranoia. El colectivo 221 que pasa por delante del Casino, por ejemplo, ya colgó en su frente cartelitos que dicen *"a la playa de Moria"*. Información que también dan gustosos los choferes, cuando sube alguien que no tiene ni idea de dónde queda la exposición de *lolas*.

Otro ejemplo lo dan los diarios marplatenses de mayor tirada, **La Capital** y **El Atlántico,** que en sus páginas de clasificados, y concretamente en la columna *"alquileres"*, agregaron la frase *"a metros playa Moria Casán"*





Algunas de las chicas que se atreven a mostrarse tal cual son.



Entrada de Playa Franka. Aquí los custodios personales de Moria cuidan que no haya problemas.

en cada uno de los avisos de casas ofrecidas por ahí.

Durante los tres días que estuvimos (vale aclarar que este cronista lo hace por una cuestión de profesionalismo y con el afán de corroborar datos, y no como pueden especular los mal pensados, por el espíritu baboso de querer ver más tetas juntas en media hora que las que podríamos apreciar el resto de nuestra vida...), el movimiento fue más que importante. En una buena jornada de sol, los chicos que están en la cochera reciben de 150 a 200 autos, entre los que generalmente se ven Renault 21, Regata, Escort y Vitara, además de los baratitos.

El estacionamiento diario cuesta cinco pesos y el alquiler de una sombrilla sale 15. De lunes a jueves usar diariamente una carpa sale 20 pesos, y 30 los fines de semana.

Aunque en rigor de verdad, hay que decir que la playa no cobra entrada, como publicaron algunos medios. Si usted va a pie con un humilde bolsito, después de bajarse del bondi que lo deja en la puerta (hasta eso hicieron: poner una parada especial), tiene dos formas de acercarse a metros de las chicas –o a centímetros, según cómo ellas estén de ánimo–: pasar primero por el bar, consumir algo y bajar una enorme escalera de madera que desemboca al *"sector privado"*, en donde deberá obligatoriamente alquilar una carpa o una sombrilla. O hacerse el tonto y venir por el lado de la orillita del mar, sin que nadie lo vea (aclaración: junto al sector de *topless*, cuerda mediante, está lo que se llama la *"playa pública"*, de libre acceso).

La posibilidad de venir nadando desde mar adentro para encontrarse con la mujer de sus sueños ligera de ropas la descartamos automáticamente, por sobrehumana y estúpida.

Cómo reconocerlas

Esto se refiere a las *lolas*, y no a las mujeres dueñas de las mismas. La experiencia que hemos acumulado después de un pormenorizado análisis *in situ* indica que:

1) El promedio de edad de los pechos que se ven bamboleando por la arena oscila entre los 20 y los 25 años. Es decir, chicas jóvenes en su mayoría. Se ven pocas mujeres grandes (50 años para arriba), generalmente con sus maridos y algunas osadas con la familia completa.

2) En estos días de arranque, le damos la razón a **Moria** cuando dijo, durante la inauguración, que la playa se parece a un zoológico. Desde lo alto del acantilado que sirve de pared al balneario (el predio de arena está 40 metros por debajo de la ruta) se junta, durante cada jornada, de 200 a 300

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

curiosos que pierden la tarde entera en apreciar pezones a la distancia. Los más sofisticados aparecen con cámaras de video, y algunos otros con binoculares.

3) Los fotógrafos de los medios locales y nacionales contagiaron a la gente. Los chicos les preguntan a las que hacen *topless* si pueden sacarse fotos junto a ellos, como si las minas fueran artistas famosas. Las mujeres tapadas también pasean como histéricas con cámaras en la mano, pero en este caso el recuerdo es para regalárselo ¡al marido! *"De las tres que saqué, en dos apareció tapando tu cabeza"*, gruñó una rubia que apuntaba con una Nikon. Y agregó: *"Mi esposo me mata"*.

4) Ahí va otra cosa que pudimos ver, y al mismo tiempo un aporte invalorable para las que estén a punto de sacarse el corpiño. La mitad de los bronceados en *gomas* lucen parejos, uniformes, similares al resto del cuerpo. La otra mitad de las chicas se ve que todavía no están acostumbradas a quedarse medio en *bolas:* tienen un colorado fuego que duele hasta de mirarlo. Da impresión, mire.

5) La síntesis de todo lo anterior: si esta moda de asolearse pasa de una calentura a una práctica común y corriente como en Ibiza, por ejemplo, ciertas costumbres lingüísticas y dichos populares quedarán en agua de borrajas. En poco tiempo, todos los pechos del país lucirán un dorado hermoso, y cualquiera quedaría en ridículo ante el prójimo si se le ocurre decir *"tengo un blanco teta"*, al protestar por no haberse tostado en el verano.

El lugar

Después de conversar algunas cosas con los que acomodan los autos y dan indicaciones de cómo funciona todo a los visitantes, lo primero que pudimos ver fue a **Vadalá** paseando constantemente y vigilando el panorama. Playa Franka cuenta con un servicio policial las 24 horas aportado por la delegación de Santa Clara del Mar. Pero además, el balneario tiene seguridad privada a cargo de **Buby Avellaneda,** jefe de la custodia personal de la **Casán.** De él dependen **Mario** y **Walter,** dos roperos de más de dos metros de altura que dijeron: *"Más allá de los curiosos, todos se adaptaron bien y no hubo ningún tipo de problemas"*.

Decidimos tomar y comer algo, y se nos ocurrió pedir el menú. Si va a pedir ensaladas, le aconsejamos las tres más buscadas:

- **Sacate el corpiño** (apio, nueces, ananá y manzana).
- **Qué fuerte está esa mina** (lechuga, tomate, zanahoria, chaucha, cebolla, aceitunas, palmitos, jamón y queso).
- **Qué lindo chongo** (tomates, palmitos y huevo).

Si tiene ganas de alguna minuta, están los platos:

- **Sacate el slip** (milanesa, banana frita, crema de choclo, papas fritas y morrón).
- El **Plato Moria** (pollo con salsa al champán, papas fritas, zanahorias y chauchas).
- O el **Fuera la censura** (ñoquis con salsa a elección).

En pescados, se luce sin precio el **Plato nudista,** una especialidad llamada **Excitándome,** la **Hamburguesa erótica** o el **Lomito topless.**

La **Picada Brujas** y **Picada Gaysoline** sale 12 pesos, tres pesos el choripán, cinco el asado de tira, nueve el bife de chorizo, diez la grande de muzzarella, tres un sandwich de jamón y queso, dos las gaseosas o el café, tres el flan y la hamburguesa común, tres con cincuenta un café doble y tres pesitos la lata nacional de cerveza. El clericó de vino sale 20 pesos, 30 el de champán, y 40 el especial.

"En estos días se vio de todo –contó **Roxana,** una porteña que no faltó ni un solo día desde la inauguración– *desde tipos que te relojean el pasar hasta familias enteras que vienen como si esto fuera lo más común del mundo."*

Hay que hacer una aclaración: es extremadamente complicado charlar con una chica sin corpiño, sin camisa, sin blusa, sin nada. Este cronista ya no sabe qué hacer, cómo ponerse. Es más, hasta tartamudea.

"Tenés gente que te aplaude –agregó una rubia que no quiso dar su nombre–, *le parece bárbaro que iniciés esta buena onda de andar en topless. Cuando imponés una moda siempre tiene que haber algún cararrota que se anime a empezar. Entre las mujeres, además de las que se la bancan, hay algunas que nos miran con bronca, y otras con envidia."*

"¿Una nota para ***Humor?*** *¡Es lo único que nos faltaba!"*, dijo una que estaba ligera de ropas, pero sin ningún problema para posar en un par de fotos. ◆

Habla Luis Vadalá, el marido de Moria

"LA PLATA LA PUSE YO"

En los 35.000 metros cuadrados de superficie total, además del sector de bar y sanitarios, Playa Franka tiene en alquiler 70 carpas diseminadas en cuatro sectores pegados a las paredes de acantilados. Según **Luis Vadalá,** la inversión total para poner en funcionamiento las instalaciones araña los 150.000 dólares, y el balneario estará abierto hasta después de Semana Santa.

El marido de **Moria** dijo que *"básicamente el mayor movimiento es en la rambla, en horas del mediodía, pero lo que quiero resaltar es que desde la inauguración, no hubo ningún tipo de inconvenientes. Lo que pasa es que desde el principio acá hubo un malentendido: se dijo que ésta iba a ser una playa de desnudo integral, y eso era falso"*.

"Tengo idea porque la plata la puse yo", confesó **Vadalá** cuando se le pidió el detalle del dinero que está en juego. El lugar cuenta con computadoras, equipos de música, mobiliario nuevo y un servicio de kombis para trasladar a la gente desde el centro de Mar del Plata. El objetivo para el año próximo es que las actividades también se realicen en horario nocturno, y que funcione un *pub* con actuación de grupos.

En el acto de apertura pasaron por la playa aproximadamente 2.500 personas a lo largo de todo el día, y el gesto de bienvenida al periodismo consistió en un corte de breteles a una pareja de chicas que con mucha generosidad mostraron cuatro hermosas tetas a los presentes (dos cada una, se entiende).

En realidad, la que todavía tiene una gran deuda con la comunidad es la **Casán:** en todos estos días no mostró un sólo centímetro cuadrado, como había prometido.



Luis Vadalá: puso el dinero y no le saca el ojo a todo lo que pase en Playa Franka

LIQUIDACION DE TEMPORADA

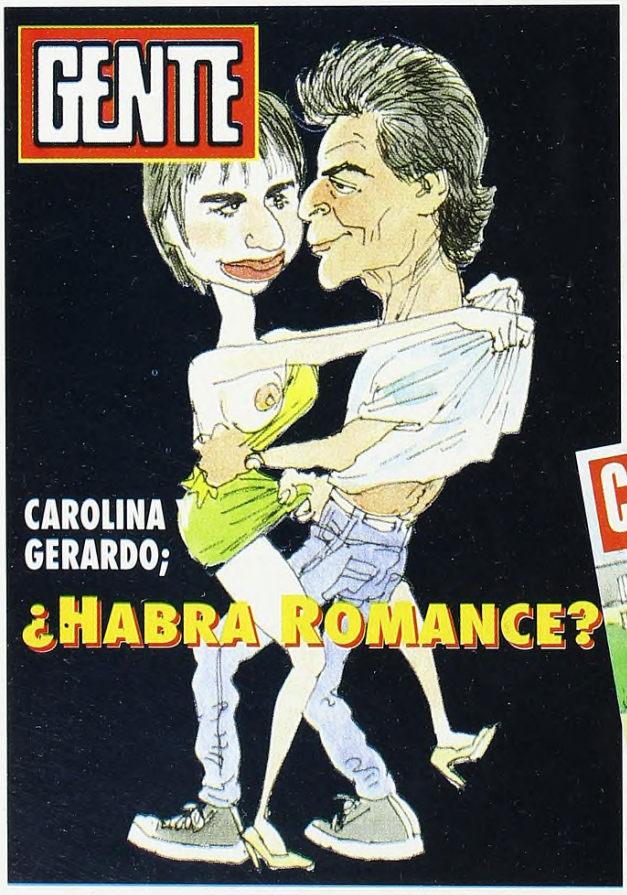
VERANO ESPECTACULAR

En el mundo del show-business, el verano trae aparejado romances, peleas, aburridos y reiterativos programas de temporada y otra serie de ingredientes más perjudiciales que la capa de ozono. Como si fuera poco lo que debimos soportar durante el año, en vacaciones también el espectáculo debe continuar. ¿Quiere saber cómo?

POR GRUSKOIN Y PARISSI



LAS NOTAS FUERTES DE LA TEMPORADA



¿COMO ARMAR UN "ROMANCE DEL AÑO"?

Para hacerlo, se debe cumplir con estos requisitos:

a) En Buenos Aires, pocas semanas antes de las vacaciones, la pareja debe ir a cenar a un restaurante de moda y hacerse fotografiar.

b) Negar que se conocen.

c) Hacer un viaje relámpago para alquilar una casa en un lugar de veraneo.

d) Negar que se van a tomar vacaciones.

e) Viajar en un auto con vidrios polarizados pero...¡con las ventanillas bajas!

f) Realizarse visitas furtivas durante todo el verano.

g) Ser "sorprendidos" por fotógrafos de las revistas de actualidad de más venta mientras se están besando al costado del lobo marino de Mardel.

h) Negar que hicieron todo esto para promocionarse.



En verano pasa algo raro con las revistas de actualidad. Se matan para que no haya nada de actualidad en sus notas principales. ¡Qué maravilloso!

ALGUNAS OPCIONES PARA QUE LOS PROGRAMAS TRADICIONALES SE TRANSFORMEN EN PROGRAMAS DE VERANO





a) El **Doctor Socolinsky** no pierde el tren de verano. Si no hay gripe, resfríos, bronquitis o demás afecciones invernales, el buen doctor sabrá como sacarle provecho a la diarrea estival y a la insolación.

b) Mariano Grondona tendría que hacer algo más frívolo y presentar cómo se viene desarrollando la temporada veraniega en las playas de Grecia.

ELEMENTOS INFALTABLES EN UN PROGRAMA DE VERANO



1) Una sombrilla.
2) Media docena de vasos largos? Si son con pajitas, mejor.
3) Una conexión directa con uno o más centros de veraneo.
4) Un fondo de paisaje marítimo.
5) Un animador con jean y la camisa abierta.
6) Varias chicas en bikini, bailando.
7) Media docena de maracas.
8) Un negro.
9) Un tape de jóvenes haciendo windsurf.
10) Un informe sobre los precios en distintos lugares de veraneo y de los últimos accidentes en las rutas.
11) Notas a los actores en sus casas de veraneo.

por Francisco N. Juárez

El trekking excursiona por el Tronador

El siempre englaciado cerro Tronador deslumbró tanto a los exploradores con sotana que establecieron desde el siglo XVII las misiones del Nahuel Huapi, como a los turistas de hoy que cómodamente avistan la mole desde el confort del Llao-Llao, o más modestamente desde la excursión del Circuito Chico incluida, por ejemplo, en un tour de ocho días en avión y pensión con desayuno (Sol Jet, a 550 pesos).

El ex volcán de 3.554 metros reina por altura en esa latitud y proporciona mayores emociones en una excursión que lleva a la proximidad de uno de sus siete ventisqueros. El zigzagueante viaje flanquea el lago Guitiérrez, cruza el límite del divorcio de aguas, y por la vertiente pacifica, sigue la ribera sinuosa del lago Mascardi y las lechosas aguas que le tributan desde los glaciares.



El solitario Germán Claussen fue el primer hombre que trepó a su cumbre mayor, en el verano de 1934, e inició una historia heroica, luego deportiva y ahora cada vez más turistica.

Las excursiones cruzan Pampa Linda, la planicie de altura más cercana a los glaciares, y siguen hasta la base de los hielos. Pero Pampa Linda puede ser el inicio de un trekking con guías contratables según información disponible en el Club Andino Bariloche (Tel.: 0944-24579). Pampa Linda fue y aún es un tambo que produce el mejor souvenir del lugar: sabrosísimos quesos.

Los tamberos, descendientes del belga pionero y primer médico de la región de Bariloche, erigieron una primitiva hosteria y más recientemente un hotel digno de usarse para reponer energías si es que uno se aventura a una larga excursión. También proveen de caballos, para el caso de desestimar el trekking o tal vez combinarlo con la cabalgata. Casi siempre el objetivo es llegar al refugio instalado en las alturas del filo Castaño-overa, que a pie significa una subida de seis hora y media –promedio–, protegidas por un denso bosque hasta que se hace achaparrado.

En el refugio se dispone de un servicio proporcionado por el cuidador y guía. El trekking puede incluir un paseo por los glaciares hasta el helado filo "La Vieja" para avistar panoramas increíbles de toda la cordillera. La aspiración máxima, claro, es **hacer** cumbre. Entonces sí se debe disponer de un guía profesional. El pico Argentino es la cumbre más accesible, pero implica alguna técnica y el encordamiento de seguridad. La cumbre: una experiencia para enmarcar.



CLAVES

Ubatuba. Para las parejas peripatéticas o veraneantes deambuladores, Ubatuba, Brasil, es un motivo de asentamiento temporario y dulcificante. Está más allá de lo conocido, al norte de Santos y no lejos de otro paraíso: Ilha Bela (información en 802-2265/5543).

Piscina. Una salida dominguera para mitigar altas temperaturas, tiene indefectible dirección hacia alguna pileta. Si se combina con un paseo diferente, en Escobar, 600 metros más al norte por el camino colector paralelo a la Ruta 9, está Pretty Polly. También hay deportes y restaurante.

Feeling. Así se llama la agencia que prepara salidas veraniegas para cabalgatas y raffting. Sus dominios merodean por la Caverna de las Brujas, cerca de Melargüe, el río Atuel y la precordillera. Informan al 322-4484 y proporcionan excursiones con guías.

Ilha Bela. Si la mención de esta isla, aludida en la primera propuesta, generó algún entusiasmo, aquí van los datos: aéreo más siete noches de hotel y auto, por 700 pesos (393-5126).

RESTAURANTES

Panamericana: cómo hacer cantón lleno



Nombre: Cantón Suizo
Dirección: Km. 38,5, Acceso Norte (a Pilar)
Cheff: Carina
Especialidad: Comida suiza
Reservas: 444-9421
Abierto: Martes a domingo
Tarjetas: Diners, Visa, American Express, MasterCard, Carta Franca, Banelco

Pequeño y privadísimo, **el chalet alpino rodeado de cedros y una piscina, funciona para almuerzos y cenas poco comunes en los paraderos ruteros.** Es un lugar bien decorado y refrigerado para aislarse de los flagelos de la canícula, y a la vez, agasajarse con menús centroeuropeos. El ritual del lugar hace llegar a la mesa una copa de champán y caviar (negro y rojo) **además de leber germano,** como los ancestros de la cocinera Carina Henkel (dueña, con su esposo de origen suizo, de todo el servicio). Los platos son abundantes y compartibles, **máxime si se piden los típicamente montañeses,** de por sí centro de mesas tumultuosas. Hay todo tipo de fondeu para 3 ó 4 comensales, como la Neuchatel con toda la variedad de quesos (48), el Soubisse y hasta la Pierrade (50 pesos) más propia del invierno y basada en piedra volcánica sobre la que se cocinan minibifes a sazonar con salsas varias. Las brochettes de hongos del bosque **–a 22 pesos–** son un sabroso ensartado con hongos de pinos, frutos de ciprés al jeréz, champiñón grande y salsa de hongos y cerezas. Hay raclettes (13 pesos) y pollo al puerro (16).

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand





Nuevediario

María Sol





Con pecado concebidas

Amigos son los amigos





El precio del poder

Hora Clave





Mi mamá me ama

Viernes de teatro





Alta Comedia

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

HORACIO ALTUNA

VOYEUR 2



CENSURADO EN CAPITAL FEDERAL POR ORDENANZA MUNICIPAL

EDICIONES DE LA URRACA

Su imaginación, tan joven como **la chica del auto-stop**, lo llevará a un placentero recodo del camino cotidiano. Verá que **la equivocación** puede tener su lado divertido, a veces. Será que ha aparecido el **deseo**. Y usted puede comenzar a apreciarlo como un buen **voyeur**, encontrándose con **dos angelitos** deliciosos o viviendo aventuras como las que goza **el plomero**. A medida que avance en esta gimnasia erótica, se sentirá **en forma**, dispuesto a solazarse con las sorpresas que le depara **el horóscopo**. Puede que de pronto se descubra como **el cazador cazado**. O que viva las singulares peripecias del vestuario después de **la expulsión**. Habrá llegado, entonces, el momento de tomar en sus manos la calentura de **un caso clínico**. Y, todo sea por la salud, también será hora de encontrarse con **el dentista**, cuya asistente lo dejará con la boca abierta. Recordará las cosas que hacen **los primos**, las tardes compartidas preparándose para los **exámenes** y llegará, por fin, a fantasear con **las violadoras**. Todo esto y algo más le agitará el alma con el vaivén de estas páginas por las que sopla, pícara, risueña, excitante, la calidez de la vida.

EDICIONES DE LA URRACA