Col.
11.273

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 394 - Febrero de 1994 - $ 4.- (si no lo encuentra a Diego, le devolvemos la plata)

CAVALIERI: CARIBE, PERO EL MEJOR

TURISMO: QUE HACER SI ASALTAN SU MICRO

DESAPARICIONES: ¿DONDE ESTUVO MENDEZ?

LARRIQUETA: LOS HIJOS DEL PRESIDENTE

HUMOR®



MICHAEL JACKSON SE BLANQUEO

DISCRIMINACION: ¡MORIA LOS ECHO DE LA PLAYA!

LAZARA, SANDRO, PINTI Y DIEGO...

BUENOS AIRES 2006 BIBLIOTECA NACIONAL

Ilustró: Nine

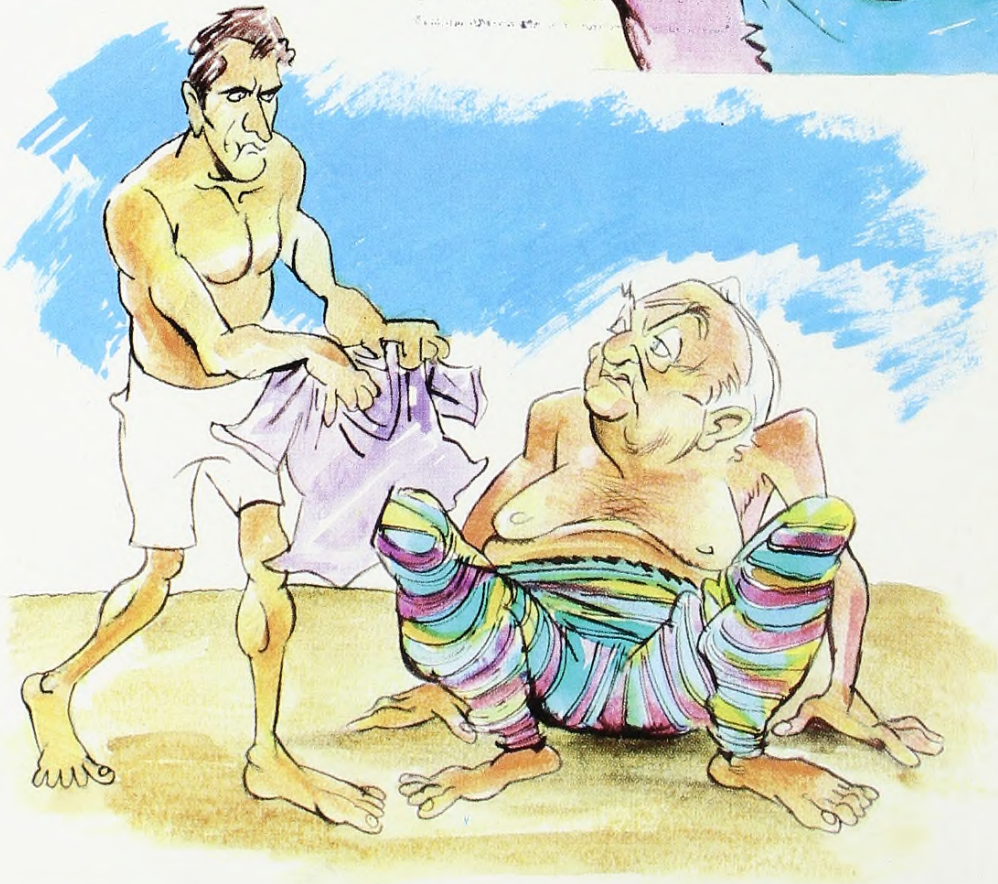
En la playa de Moria echaron a un transexual. Ahora, ¡sigue la discriminación!

NO LOS DEJAN HACER TOP-TET-LESS

Rubén Gauna, el –¿o la, ella, nosotros, vosotros?– transexual a quien no se le permitió permanecer con sus buenas cosas al aire en la playa de Moria, abrió el camino aunque se lo hayan cerrado enseguida. Otras famosas figuras, físicamente irreprochables además, también han sido expulsadas del lugar. Allí parece que se confunde gordura con hinchazón, y liberalismo con libertinujes. ¡Qué vergüenza! ¿Para esto quería Moria la playa franca y frontal?

DIBUJOS: CEO





SALSA CON PINTI

Siempre hizo buenas migas con la Casán, **pero ahora le cuestionaron sus galletas marineras.** A todo un luchador contra la hipocresía y la represión, hacerle esto...

NEUSTADT, A CUBRIRSE

Bernardo dejó Punta para ir a ver cómo era este tiempo nuevo del destete. Cuidadoso, para no repetir exhibiciones anteriores, lucía un bombachón largo. **¡Pero mostró otra cosa!** No lo dejaron solo, le alcanzaron una remera...

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2008
COLECC Nº 11.273

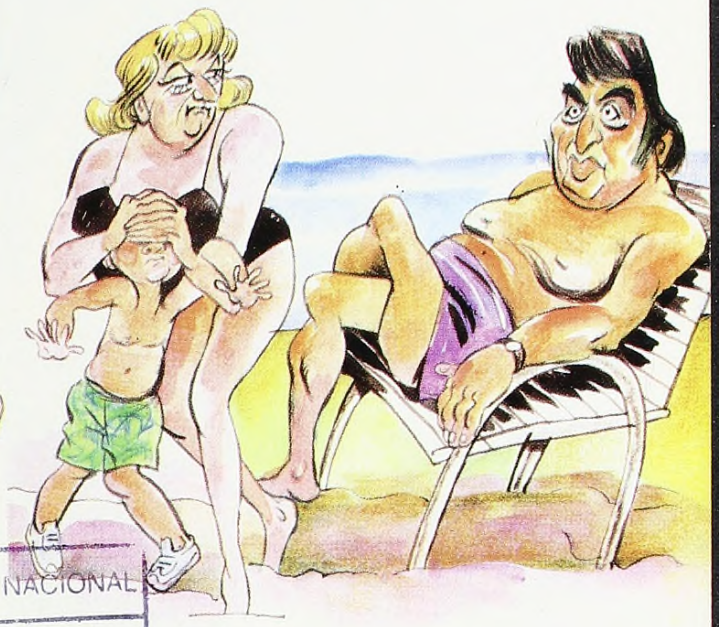


DOS AL TOQUE

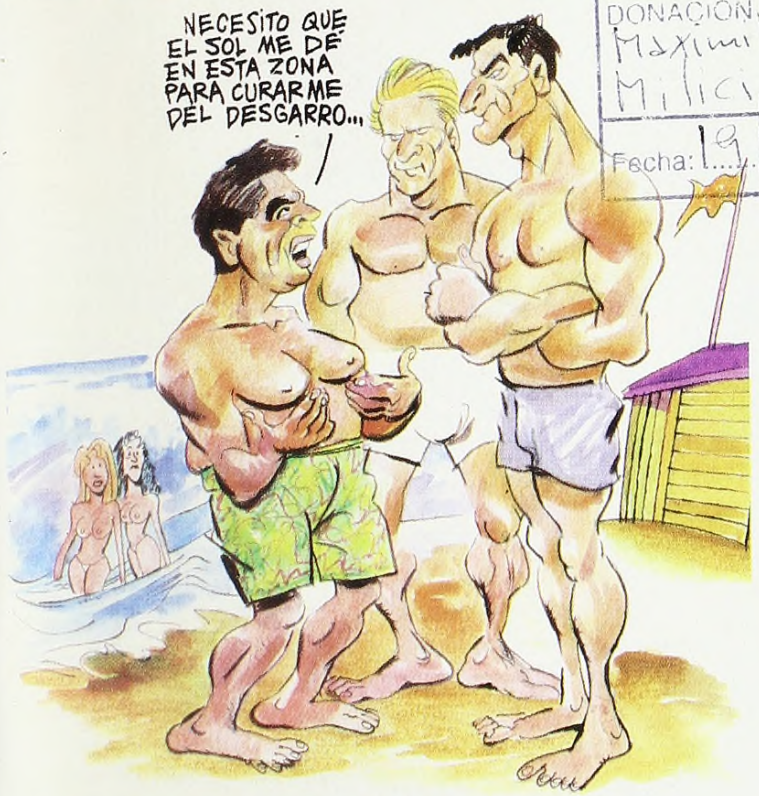
Claro, **¿quién las tocaría?** Aunque vestido no lo parezca, Disi luce sus buenos rollizos. Y una cosa es la belleza al natural, y otra la grasa en conserva.

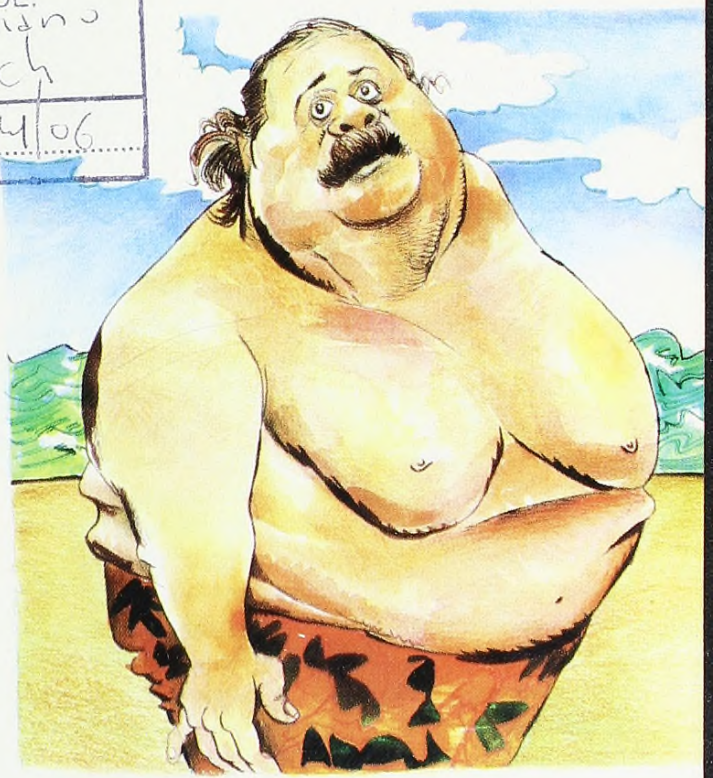
SANDRO NI CON EL CHINO...

El Gitano apeló hace poco al régimen chino. **"Quiero llenarme de ti..."**, cantaba siempre. Pero se llenó demasiado. Ahora, aun con unos gramos menos, superaba en volumen a las chicas de Moria.



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Milicich
Fecha: 19 4 06





DIEGO, SIN CONTRATO

El acuerdo es lucir un físico armonioso. Maradona, **otro tratado por el chino,** hace rato que empezó a recuperar kilos. En vez de ir a jugar contra el Vasco Da Gama se fue a Playa Franka. Lo echaron, pero no le devolvieron la plata de la entrada.

LAZARA, EN LA ARENA POLITICA

"Está bien que no fui muy franco con lo del pacto Menem-Alfonsín, pero que me rajen de Playa Franka...". El robusto político no entendía las razones de la censura. Pero nosotros sí...



INFORMACION
Y DOCUMENTOS
EXCLUSIVOS

LA LINEA QUE UNE EL PODER CON EL NARCOTRAFICO

La "línea blanca" es ese hilo que inhalan los adictos deslizando sus codos sobre una mesa, y también el trayecto del lavado que lleva de una ciudad a otra, de un grupo de socios a otro. Por esas huellas o pistas, Norberto Bermúdez, uno de los periodistas más destacados de lo que hoy se conoce como "la nueva investigación" va trazando un itinerario real. Ahora el aeropuerto de Ezeiza deja de ser un enclave perdido en las últimas poblaciones de la aeronavegación en el sur del mundo, para convertirse en el inesperado centro de una nerviosa red de maletas anónimas que cambian de mano y siguen viaje.

Nombres y apellidos que se barajan y confunden hasta la total vaguedad, residencias triples o quíntuples, domicilios legales y no identificados, juezas serviles que lo cubren todo, hacen de la Argentina un territorio de nadie, el lugar propicio donde la identidad personal rinde más beneficios cuanto menos vale. ¿Quién es y no es Ramón Puente Patiño? ¿Cuántos nombres le daremos a Mario Anello?

La pista siria compendia mucho de lo que todavía no sabíamos que podíamos imaginar. Agrava las cosas. Ata y desata con sorpresa todo lo que hemos leído de manera fragmentaria durante estos años. Y lo hace apoyándose en una impresionante masa de información y documentos, como para no dejar ningún resto de olvido sobre el tiempo que nos tocó vivir. Todo podría transcurrir como en un cuento de hadas, de inocentes viajeras que llevan sus pequeñas valijas a cuestas, si no fuera porque los actores son reales y tienen la manija de un país.

EDICIONES DE LA URRACA

El nuevo Golfman y sus profesores



Nuestro personaje ama el deporte y cualquier otra actividad que lo salve del tedio. Ahora gusta del golf, que practica bajo la atenta vigilancia de los médicos de la corte, empeñados en resguardar lo que resta de su deteriorada carótida. Sus profesores de golf han sido advertidos sobre los riesgos de disgustos o discusiones que podrían ser peligrosos para la salud del insigne estadista. Y por ello ninguno se ha atrevido a sugerirle que es un negado total para el arte de embocar la pelotita en el hoyo. He aquí cuatro de los 37 maestros internacionales que han desfilado por Olivos.



H. GOLFÜHRER
Recomendado por Pierri, intentó vanamente inculcarle las primeras nociones, pero el alumno se dormía. Renunció.

Deportivo Sociales
Por NINE



R. GOLFABER
Norteamericano y amigo de Bordón. Intentó suicidarse con un hierro tres, desesperado ante la escasez de aptitudes del alumno. Volvió a los EE. UU.

T.R. GOLFINGER
Alemán, amigo de Antonietti. Quiso golpear al alumno en la carótida y fue reducido por gendarmería. Nunca más apareció.





S. GOLSTRASSE
Recomendado por la amiga austríaca. Muy refinado, estilo vienés. Se los vio tomados de la mano en los jardines de Olivos. Se despidió entre sollozos.

¿CGT paralela o CGT para lelos?

Movilización al Caribe

(¿U$S 100.000 per capita o per capo?)



La vida del sindicalista es una lucha constante. Lejos de sus compatriotas, desprovistos de ropa y rodeados de malezas, proclaman: "¡No a la flexibilización laboral!", "¡No a la explotación!" "¡No al trabajo!".



● Movilización en "La Brava", en reclamo por mayor cantidad de días de sol y mejores carpas. El furor: el top-less-cano.



● Descuentos a todos los afiliados por cruceros al Caribe, las Bahamas o Hawai. Exclusivamente para los jerárquicos.





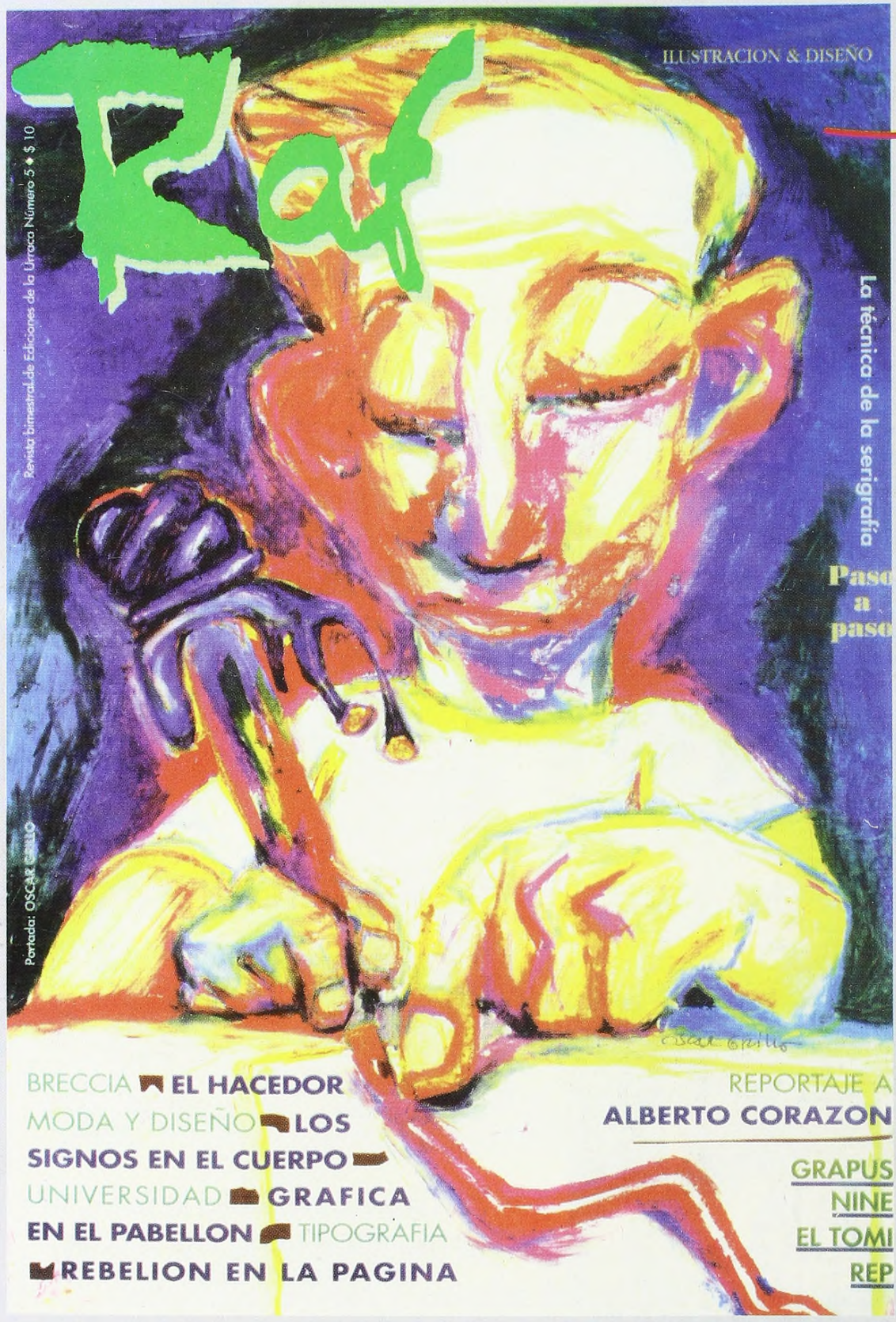
● Las nuevas consignas por los derechos del laburante fueron concebidas luego de profundas meditaciones y de trabajar como negros.

● Paritarias en Varadero: síndicos recibirán a Figueroa en exteriores: Caro, pero el mejor.

UNA REVISTA DE

número 5

COLECCION



Marcas y letras
Diseño y TV
Programas de animación
Grapus
Gráfica infantil
Tipografía y deconstrucción
Clase x clase
Radar
Los objetos del deseo
Y desde Madrid: Alberto Corazón

YA APARECIO

NADA SE PIERDE

Jurados de arte, colgados

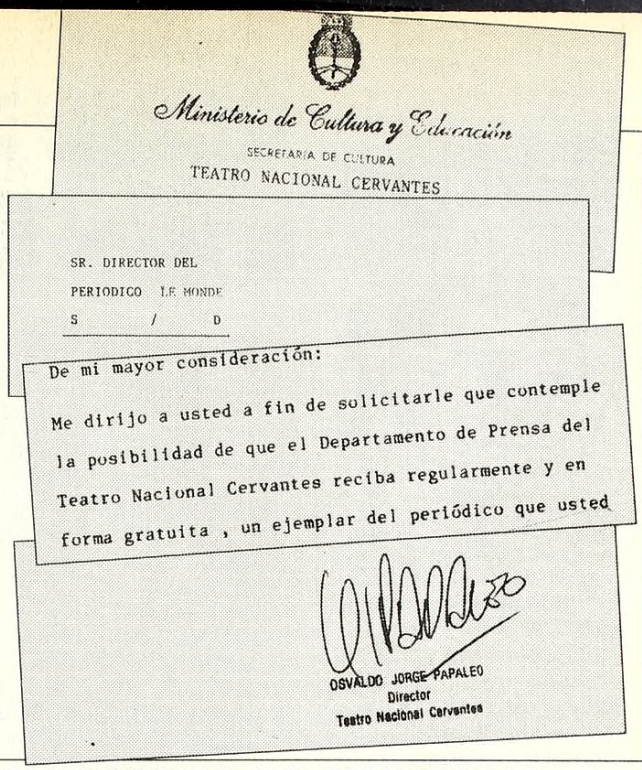
Es sabido que en los salones y exposiciones en los que se otorgan premios, actúan jurados que, precisamente, seleccionan las obras. La tarea, obviamente más vocacional que redituable, es cumplida por gente de trayectoria que ayuda para que las muestras tengan continuidad y se mantenga la a veces precaria actividad cultural en este rubro. Pues bien, hay organismos oficiales que prometen una modesta retribución por esa labor, y después se borran olímpica y artísticamente.

Algunas deudas

Por ejemplo, consignemos algunos de los casos en que los jurados no han cobrado:

- **Salón Municipal "Benito Quinquela Martín",** organizado por el Museo Sívori (actuación del jurado: noviembre de 1992).
- **Salón Municipal "Manuel Belgrano",** organizado por el Museo Sívori (actuación del jurado: setiembre de 1993).
- **Salón Nacional,** organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación (actuación del jurado: agosto y setiembre de 1993).
- **Salón Trienal de la Provincia de Buenos Aires,** organizado por el Museo de Bellas Artes de La Plata (actuación del jurado: noviembre de 1993).

En suma, se trata de artistas y críticos de arte que le han dedicado a esto su tiempo, algo de dinero y hasta sus propios medios de transporte, para luego recibir sólo inciertas respuestas o evasivas sobre quién les pagará o cómo y cuándo cobrarán. Es curioso: cuando hay problemas con el fútbol –por ejemplo, los partidos en Mar del Plata– hay funcionarios oficiales que intervienen, interesados en aportar soluciones o en cómo se financiará tal o cual proyecto. Claro, así "el fútbol no morirá". Pero si hablamos de cultura, todos se pasan la pelota...



Ministerio de Cultura y Educación
SECRETARIA DE CULTURA
TEATRO NACIONAL CERVANTES

SR. DIRECTOR DEL
PERIODICO LE MONDE
S / D

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted a fin de solicitarle que contemple la posibilidad de que el Departamento de Prensa del Teatro Nacional Cervantes reciba regularmente y en forma gratuita , un ejemplar del periódico que usted

OSVALDO JORGE PAPALEO
Director
Teatro Nacional Cervantes

¡"HUMOR" ES MUNDIAL!

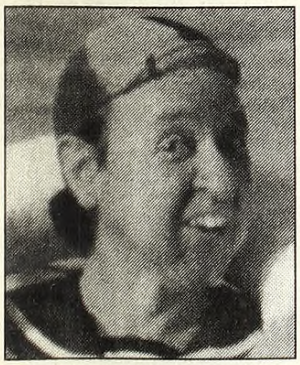
El caso es viejo, pero ordenando papeles reencontramos esta perla. Claro que más desordenados son los del *Teatro Cervantes.* Porque mandar a "Humor" un pedido destinado a París... Ya vemos que en *"Le Monde"* estarán diciendo, al recibir la otra carta: *"Mon Dieu, ¿quésquesé 'Humor' Registré?".* Aunque, por ahí, nos conocen... *Papaleo,* a controlar el rubro cadetería.

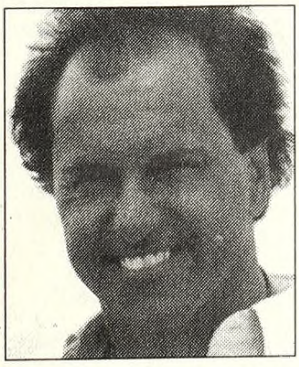
Las vacaciones de Gloria

Desde un par de ediciones atrás, no aparecen las clásicas **páginas de Gloria Guerrero.** Es que tampoco aparece Gloria por la redacción. Ella aduce estar recuperándose de unos moretones causados en una sesión de "pogo", tras un recital. Pero sospechamos que la muy cómoda se tomó unas vacaciones. Ni bien se eche un poco de arena encima, para estar a tono –porque no pisa la playa– estará de vuelta. Retranqui, manes.

A los almaceneros exíjales su número de Bay BisCUIT

El "Quico" Scioli





Una vez comparamos a Quico con Menem luego de la avispa. Ahora, la carita de Daniel Scioli está creciendo tanto por el lado de los mofletes que... *"caia, caia que me desesperas".* ¿Qué está pasando con nuestras figuras célebres?

URI LECZICKY HACE

SIETE VIDAS

química de radio

de lunes a viernes
de 7 a 10 en

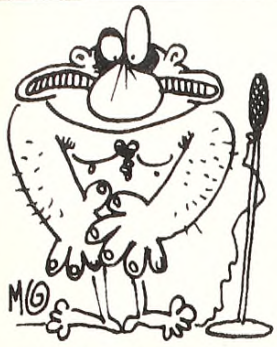
93.3 F M STEREO CASABLANCA Buenos Aires · Argentina

Junto al mejor equipo periodístico

581-0576 Fta. Sarmiento 1170 - Capital (1416)

NADA SE PIERDE

FESTIVAL NADA SE PIERDE DE LA CANCION



...Y esta semana cae al puesto Nº 3 del "Top Bondi", el **último corte** de John Wayne and Lorena Bobbit y su particular versión del "Rock del pedazo" ...un, dos, tres, va...

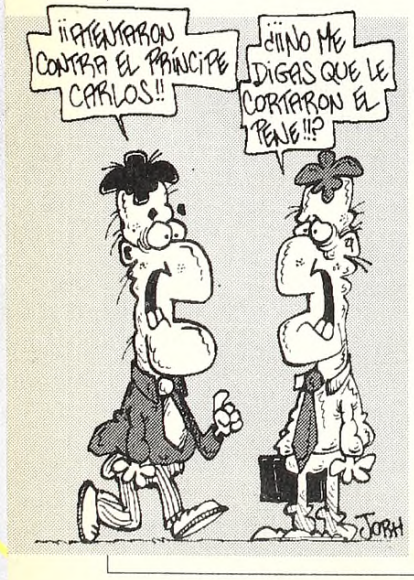
Ya me estoy
desangrando,
no puedo ni mear,
hace dos horas que ando
¡y no lo puedo encontrar!

Sigo dando vueltas solo
y me digo: "otro no hay",
parezco un operado nena
que no sabe ¿dónde
está?

Yo quiero mi pedazo,
por qué no me lo das,
si yo no te hice nada
y el pedazo no está...

Yo quiero mi pedazo,
por qué no me lo das,
si yo no te hice nada,
y el pedazo...
y el pedazo no está.
(sigue el estribillo hasta
que encuentren el pedazo)

Gustavo Borda



EL MIEDO NO ES ZONZO



El príncipe Carlos fue víctima de un atentado

SYDNEY. Una tragedia podría haberse registrado ayer si si el fallido atentado del que ayer fue víctima en Australia el príncipe Carlos, heredero de la Corona Británica, se hubiera cometido con un arma real y no con una de juguete.

Un desconocido, de aparente origen asiático, se acercó a unos metros del príncipe y disparó tres tiros con munición de fogueo cuando éste iba a pronunciar un discurso ante unas 100.000 personas reunidas en el parque Tumbalong, en Sydney, con motivo del día Nacional de Australia.

De inmediato, los agentes de seguridad del parque y los guardaespaldas del príncipe se abalanzaron sobre el sujeto, de unos 20 años, y lo llevaron detenido a la seccional de policía, donde prestó declaración.

El príncipe Carlos se sorprendió por el incidente pero, como si nada hubiera pasado, volvió al estrado de donde había sido retirado

• El príncipe Carlos

Como todos los medios, el diario formoseño *"Noticias"* comentó en lugar destacado el atentado sufrido por el *príncipe Carlos,* heredero de la corona británica.

La ilustración de *"Noticias"* vale por mil palabras. Por el susto que se llevó, parece que el príncipe quedó medio *borbón.* y se comenta que en lugar de *"¡Very shocking!",* exclamó simplemente: *"¡Coño!".*

Y RECUERDEN

FRASES DE OTROS TIEMPOS

• "Angeloz y el radicalismo están parados en el presente tratando de abrir caminos para el futuro; Menem está parado en el '45 y Alsogaray en el '30" (RICARDO LAFERRIERE, SENADOR NACIONAL. OCTUBRE DEL '88).

• **"...yo me siento conmovido cuando después de todo lo que pasó en la Argentina alguien puede venir a decirnos que lo que hace falta es un salariazo. ¿Con qué derecho se le da una bofetada al sentido común de los argentinos?" (CANCILLER DANTE CAPUTO. OCTUBRE DEL '88).**

• "En lo político, la unidad nacional; en lo económico, la moratoria y la revolución productiva; en lo social, el salariazo; en lo internacional, la integración latinoamericana" (CLAUDIA BELLO. JULIO DEL '88).

• **"La sociedad argentina acompaña la huelga del magisterio más por desinformación sobre la realidad salarial de los docentes que por información" (INTENDENTE METROPOLITANO FACUNDO SUAREZ LASTRA. ABRIL DEL '88.**

• "Los sueldos altos son lindos pero en los tiempos de crisis aguda es absolutamente imprescindible un esfuerzo nacional. No importa si andamos con los sacos deshilachados" (PRESIDENTE RAUL ALFONSIN. MARZO DEL '88).

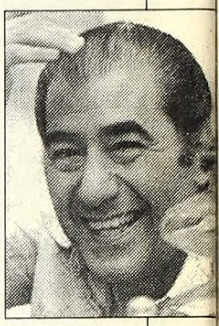
• **"Gran Bretaña está acorralada" (CANCILLER DANTE CAPUTO. MARZO DEL '88).**

• "Los militares estamos ahora de moda por permanecer en el banquillo de los acusados, y yo me pregunto por qué no ponen en ese banquillo al clericalismo, al sindicalismo y a todos los otros excesos" (ALEJANDRO LANUSSE. AGOSTO DEL '84).

Daniel Enzetti

NUEVOS VALORES DE ATC

Nos resulta asombroso la cantidad de valores nuevos que el canal ATC, característico por su objetividad, ha puesto en escena en los últimos tiempos. Desde humoristas a conductores de programas, nombres nuevos que están, descomprometidos con los anteriores años de censura y represión.



Uno de esos valores que se perfila con gran futuro es el humorista **Mario Sapag,** un grande entre los chicos. Su excelente libreto nos descostilla de la risa. Su improvisación y sus chistes completamente renovados nos causan gran satisfacción que gente joven recupere lugares.

Un comentarista de fútbol como **Guillermo Nimo,** de un estilo particular, con el uso del vocabulario en forma perfecta. Su originalidad y criterio propios nos llevan a pensar que su futuro guarda similitudes con la personalidad de Dante Panzeri.

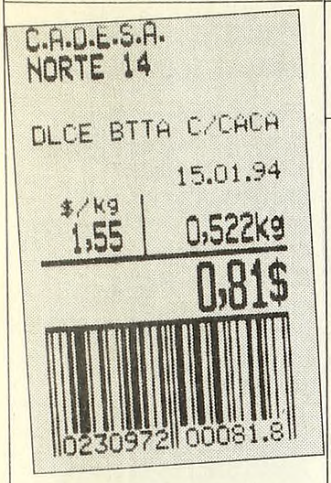
Otro de los muchachos que se perfila como uno de los próximos empresarios es **Gerardo Sofovich,** astuto, con la viveza de la juventud. Importante crítico de este país; humilde y trasparente como pocos.

Y por qué no, continuando con la contratación de nuevos valores como Rolo Puente, traer de los otros canales a **Roberto Galán, Juan Alberto Mateyko, Silvio Soldán** y tantos otros jóvenes que esperan su turno para demostrar todo lo que saben. Hoy bien podrían ocupar un lugar en ATC, como muchos de los nuevos valores de la televisión.

Ramón D. Tarruella

NADA SE PIERDE

LEALTAD COMERCIAL



En el supermercado *"Norte"* de Devoto, se hace las cosas como es debido. La lectora *Arica Pedretti* nos envió la prueba: un ticket de caja donde se lee claramente la composición de la mercadería adquirida: 522 gramos de *Dulce de Batata con Caca*. Así da gusto.

¡QUE NO TE SORPRENDA!...



Primero llegó el cólera, y a mí no me importó **porque yo no era boliviano.**

Después vinieron por la mano de obra barata, y a mí no me importó **porque yo no era brasileño.**

Después vinieron por los ilegales, y a mí no me importó **porque yo no era paraguayo.**

Después pasó lo de Santiago y aparecieron por los activistas pero siguió sin importarme **porque yo no era peruano.**

Ahora están golpeando a mi puerta, no tengo trabajo y lo peor de todo **es que soy argentino...**

Gustavo Borda

¡Gracias, Lorena!

UN VERBO QUE VUELVE: "DESPENAR"



El corte de pito que se mandó la ecuatoriana **Lorena** contra el yanqui **John Wayne,** tuvo la virtud de alborotar la creatividad de los cronistas de todos los medios de prensa. Describir el delito cometido por la Sra. **Bobbit** no resultó fácil, y menos para quienes trabajan en diarios conservadores o directamente pacatos.

Se habló de *"seccionar el miembro"*, *"cortar el pene"* y hasta *"castrar"*, verbo utilizado incorrectamente porque involucra la totalidad de los genitales.

Y entonces, nos vino a la mente un verbo que existe, figura en el diccionario de la **Real Academia** y ha sido usado hasta en el **"Martín Fierro":** *"DESPENAR"*. Tiene otro significado, claro está. Según el último **Diccionario de la Lengua Española,** editado en 1992, *"DESPENAR"* puede ser *"Sacar a alguien de pena"*, o bien *"Matar, quitar la vida"*, o bien *"Rematar, ayudar a morir al moribundo"*. Esta última acepción es la más utilizada entre nosotros: a los enemigos heridos, se los *"despenaba"*.

¿Por qué no darle a *"DESPENAR"*, ahora que **Lorena** ha hecho tan famosa la acción de cortar el pene, este cuarto significado que tan claramente sugiere la palabra? Sería la solución total para los redactores tituleros de noticias. *Fulana despenó a su novio, Mengana despenó a su amante, Zutana despenó a su marido.*

El verbo ya está inventado. Sólo falta aplicarlo en un nuevo sentido. Y esperar que la **Real Academia** incorpore a su mataburros, como cuarta acepción, la de *"cortar el pene"*.

A.F.



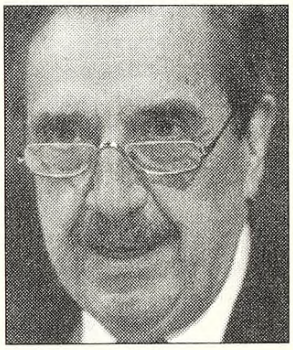
Y RECUERDEN

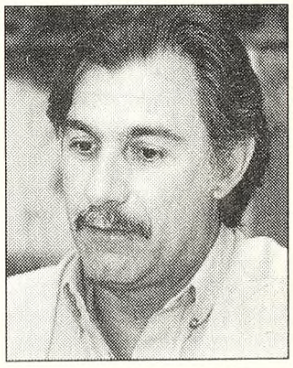
22 DE ABRIL DE 1989
PRINCIPALES NOTICIAS

–En un mensaje dirigido al país, el presidente Raúl Alfonsín anuncia que seguirá hasta el final de su mandato, a cumplirse en el mes de diciembre de este año.

–Autorizan aumentos en los medicamentos de hasta el 80 por ciento. En el caso de drogas importadas, el incremento trepa al 146 por ciento.

–El dólar cerró su cotización a 72 australes por unidad, registrando un aumento en la última semana del 41,18 por ciento.





–El diputado radical Federico Storani responsabilizó a la empresa Bunge y Born por el aumento del dólar "para obtener ganancias multimillonarias sin trabajar".

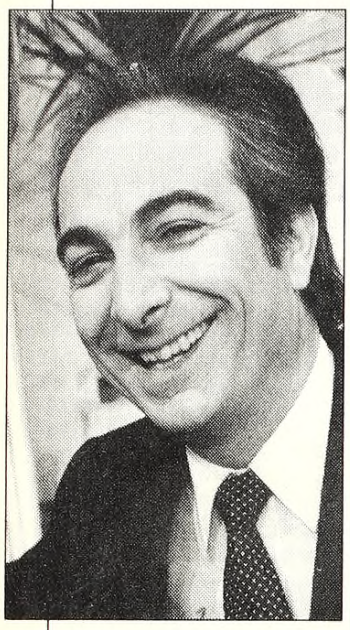
–"Es bastante incomprensible que los radicales saquen todavía algunos votos", dijo el candidato presidencial por la UCeDé, Alvaro Alsogaray.

–El personal de las Fuerzas Armadas recibirá a fin de mes un incremento salarial del 25 por ciento.

Daniel Enzetti

NADA SE PIERDE

AQUIIII... MARBIZ



Con la nueva celebración del Festival de Cosquín, la pantalla de ATC nos recordó la gloriosa animación de don Julio Márbiz, con sus desprolijos gritos y su poesía cosquinense. En cada una de sus apariciones y en cada festival realizado, pudimos constatar la cantidad de repeticiones que Márbiz comete. De cada diez palabras, cinco vuelven con nombres y recuerdos clásicos de una barata melancolía.

–Las conmemoraciones a los poetas-músicos que "ya no están". Jaime Dávalos, Armando Tejada Gómez, y demás nombres que pasan centenares de veces por la boca de Márbiz.

–El recuerdo de Don Atahualpa Yupanqui, sus anécdotas y sus presencias en el Festival.

–La constante mención de "las caras nuevas", que aparecen y desaparecen a cada año.

–La importancia que tiene la celebración de estos festivales, imprescindibles para "el folklore".

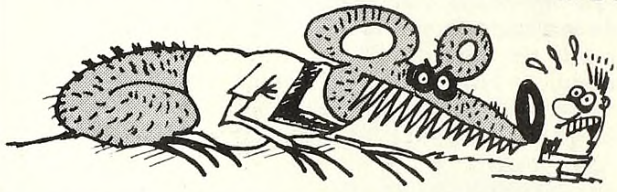
–Y la infinidad de veces que nombra a las empresas auspiciantes como si fueran los propios artistas que allí se presentan.

Ramón D. Tarruella

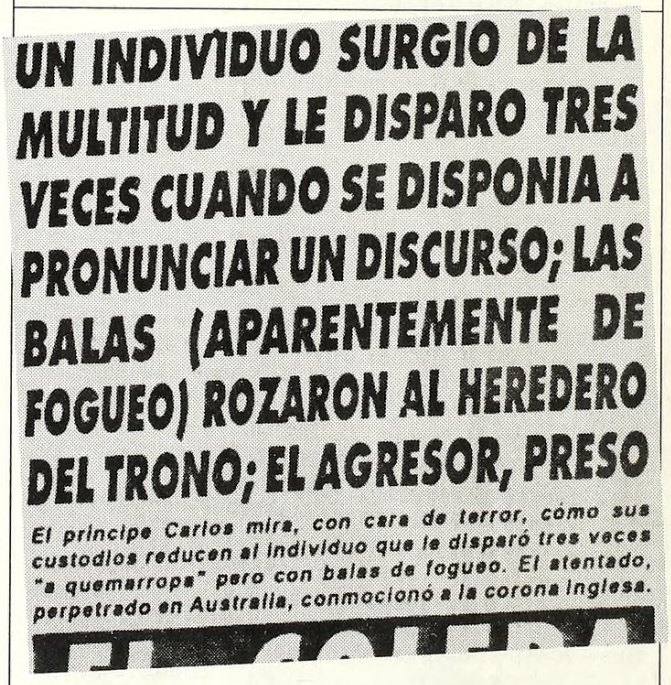


RATAS Y DINOSAURIOS

Si Spilberg fuera argentino e hincha de Vélez, seguramente hubiera filmado **"Jurassic Park"** tranquilamente **con las ratas y ratones que dominan la estación Liniers.** ¡Son verdaderos dinosaurios! **¡La pila de verdes que se hubiera ahorrado el bolú!** Dicen que a veces cuando los roedores se acercan correteando por los rieles, más de uno llega a confundirlos con el rápido a Morón...



MILAGRO BALISTICO



UN INDIVIDUO SURGIO DE LA MULTITUD Y LE DISPARO TRES VECES CUANDO SE DISPONIA A PRONUNCIAR UN DISCURSO; LAS BALAS (APARENTEMENTE DE FOGUEO) ROZARON AL HEREDERO DEL TRONO; EL AGRESOR, PRESO

El príncipe Carlos mira, con cara de terror, cómo sus custodios reducen al individuo que le disparó tres veces "a quemarropa" pero con balas de fogueo. El atentado, perpetrado en Australia, conmocionó a la corona inglesa.

El atentado contra el príncipe Carlos fue la noticia de todos los medios, el 26 de enero. Y también fue título de tapa del diario *"Crónica"*, que dio su propia versión de los hechos. Según puede leerse en la "bajada", el atacante logró algo milagroso: *las balas de fogueo, que como todo el mundo sabe no tienen proyectil, rozaron al heredero de la corona británica.* La hazaña total.

Y RECUERDEN

PEQUEÑO LORENZO MIGUEL ILUSTRADO

–"El compañero Menem viene demostrando una sólida formación doctrinaria y una clara comprensión del lugar que debe ocupar el Movimiento Obrero organizado en la democracia moderna y en las estructuras del Justicialismo."

–"...la garantía que puede ofrecernos un gobierno justicialista es una concertación social genuina, donde los trabajadores estemos a la hora del esfuerzo, pero también a la hora de la decisión; y sobre todo a la hora del reparto."

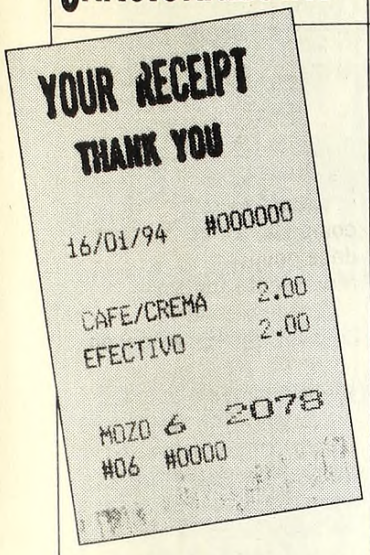
–"...el compañero Menem seguramente tendrá siempre presente a la 'verdad justicialista' que define a la verdadera democracia como aquella donde el gobierno hace lo que el pueblo quiere y defiende un solo interés: el del pueblo."

-"Las tres banderas históricas son indivisibles, pues no se puede garantizar la justicia social sin independencia económica; y ésta, sin soberanía política."



NADA SE PIERDE

¿NACIONALISTA?



A primera vista, al recibir este ticket (perteneciente a una confitería del barrio de Belgrano) uno puede pensar que la máquina registradora es importada, y como tal imprime "su recibo" (your receipt) y "gracias" (thank you) en el idioma original del país donde fue fabricada. Pero dos líneas más abajo aparecen en clarísimo castellano las palabras café, crema, mozo, efectivo. Entonces, **¿por qué cuernos no ponen más arriba "gracias" y "su recibo" también en castellano?** Porque no van a decir que no se puede hacer y que la máquina y que esto y que el otro. ¿O será que en algunos bares de Belgrano quieren c... más arriba que su propio ass (culo)?

Carlos Blanco

MATEMATICA MODERNA

La noticia salió el 21 de diciembre en *"Página/12"*. Según lo que se desprende del texto, *750* representa los dos tercios de *1.000*. Y el que diga que son tres cuartos y no dos tercios, está atrasado.

El motín en la cárcel de Mercedes, con dos tercios de los internos rebelados y 4 rehenes, continuaba anoche como cuando empezó, el sábado pasado. El jefe de guardia del penal indicó a **Página/12** que "la situación es la misma que durante el fin de semana, no hubo violencia, los rehenes están bien". Los amotinados, 750 presos sobre un total de 1000, se comunican con familiares y periodistas a través de los barrotes, con mensajes escritos y gritos.



¿Quién diría?

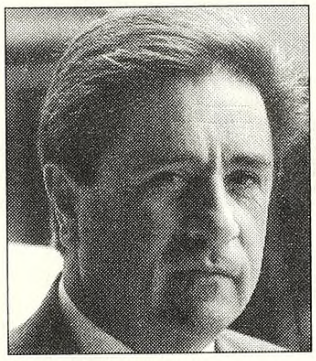
–"En el '73 fui intendente, y los concejales para conseguir un aumento de sueldo debían justificarlo; ahora cualquier concejal si puede fijarse un sueldo de 50 mil australes, lo hace. Se ha perdido la visión ética de lo que significa el trabajo, la retribución del esfuerzo. Todo está desquiciado y el Estado totalmente corrompido. Tenemos un ejemplo: el famoso tema de los pollos de Mazzorín o los ilícitos de sueldos. Son los ilícitos más graves que tiene la historia del país."

–"Ser un trabajador no era ser un ciudadano de categoría inferior, puesto que el presidente era 'el primer trabajador'. Y dentro de esa cultura del trabajo es legítimo todo lo que sea ayuda social a los sectores más desvalidos, como los ancianos y los niños."

–"... el objetivo de una cultura del trabajo es que éste sea garantizado como un derecho humano básico para todos los hombres y que el Estado organice un servicio social para todos los que por situaciones anormales queden afuera de estas posibilidades".

–"... la obra social le pertenece al gremio. Por eso muchos prefieren trabajar en un poder público, aunque ganen mucho menos, pero tienen seguridad social".

–"En lo que hace a las empresas públicas



propiamente dichas, se está confundiendo privatización con extranjerización. Uno de los casos más graves es el de la venta de Aerolíneas a SAS."

–"... todo argentino está de acuerdo con que Aerolíneas sea propiedad de todos los argentinos y que esté bien administrada... Si quieren empresas rentables, que lo intenten con argentinos que sepan manejarlas...".

–"Quienes llevan adelante políticas monetarias o neoliberales sostienen principios distintos, la libertad de mercado y todas esas macanas que nadie cree en el mundo. Los países que avanzaron lo hicieron por tener dirigentes patriotas, nacionalistas. Esto significa velar por los intereses del país."

(EDUARDO DUHALDE, CANDIDATO A VICEPRESIDENTE. NOVIEMBRE DE 1988)

Daniel Enzetti

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat / Anibal Litvin
Jefe de Espectáculos:
Carlos Llosa (Braccamonte)
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Carlos Llosa (Braccamonte) / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat / Carlos Abrevaya
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Diego Rottman / Juan C. Muñiz / Alberto Catena / Migliardo / Alfredo Casero / Adanti / Selene / Marito / Bibiana Ricciardi / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Nik / Kovacs / Skvarca / Ramón Tarruella / Adolfo Rozenfeld / Alejandro Pose / María Luisa Livingston / Manes Marzano / Kappel

Editado por Ediciones de la Urraca

Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX: 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 394 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1994

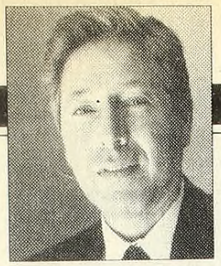
CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida N 3207
Franqueo Pagado Concesión N 1535



LANGER HACE PLAYA







HECTOR RUIZ NUÑEZ

Desde el Brasil, que es igual pero distinto

APUNTES DE VERANO

Un Lula descafeinado

Los miles de argentinos que esta temporada eligieron Brasil para sus vacaciones pudieron comprobar o recomprobar la diferencia entre un país de gente amable, con una confortable estructura turística, y otro país, la Argentina, donde veranear es sinónimo de incomodidad y agria atención. Como si no fuera suficiente, la naturaleza depositó en el Brasil su mejor clima y paisaje, al tiempo que el dólar retrasado y los planes de financiación hicieron que a la clase media vernácula le resultara tan accesible cruzar la frontera como viajar a Mar del Plata.

Lo efímero del veraneo, no obstante, impide al turista común regresar con una idea cabal sobre la compleja situación del vecino país y sus marcados contrastes.

Luis Ignacio Lula da Silva, presidente y candidato del Partido de los Trabajadores, aparece en las encuestas como próximo presidente, lo que preocupa al *establishment* brasileño, aunque no demasiado. Las Fuerzas Armadas han deslizado que respetarán los votos y los empresarios se resignan, sin disimular que preferirían como primer mandatario al conservador Paulo Maluf, una especie de Carlos Grosso de San Pablo. El cada vez menos barbado Lula, en tanto, desarrolla su campaña electoral desparramando consignas populistas y calmando los sobresaltos de la Bolsa con su equipo de economistas graduados en Harvard y Chicago. **Lejos y olvidada aparece aquella época de 1980 cuando Lula capitaneaba las huelgas salvajes del ABC, el cinturón industrial paulista, con su perfil mezcla de Lech Walesa, Saúl Ubaldini y León Trosky.** El paso del tiempo, la edad y las conveniencias políticas lo han devenido un socialdemócrata *ligth*.

La vida de un chico: diez dólares

Desde el caso Collor de Mello, no ha abandonado los titulares la lucha para combatir la tradicional corrupción brasileña, manifiesta en las prebendas y negociados que imperan en la clase política. El Congreso se atrevió a una autocrítica y formó una comisión investigadora que acaba de presentar su informe. De 42 legisladores investigados, 18 aparecen con hechos comprobados, 14 continúan bajo investigación y 10 fueron eximidos de cargos. La comisión, además, envió al Poder Ejecutivo las carpetas con imputaciones contra tres gobernadores y dos ex ministros.

Henrique Santillo, el ministro de Salud del Brasil, advirtió que el sistema público de salud está al borde del colapso, sin fondos suficientes para sustentarlo, y la red médica privada descapitalizada. Para agravar este cuadro dramático, los empresarios farmacéuticos aumentaron los remedios el 3.500 % durante 1993, un 30% por arriba de la inflación que fue del 2.700%. Y un alza de 45% medida en dólares.

La organización de derechos humanos Americas Watch informó que 5.644 niños y adolescentes brasileños murieron en forma violenta entre 1988 y 1991, como resultado de un sistemático operativo de exterminio, y que la policía es responsable de *"una porción significativa de los asesinatos"*. **Los escuadrones de la muerte cobran una módica suma, entre 10 y 40 dólares, para asesinar a un menor que ha cometido un delito.**

Como contracara, en Noruega, el comité del Premio Nobel de la Paz está considerando como candidato para la distinción al sociólogo Herbert de Souza, titular de la Campaña contra el Hambre, un hombre que ha logrado promover una corriente de solidaridad con escasos antecedentes en el Brasil.

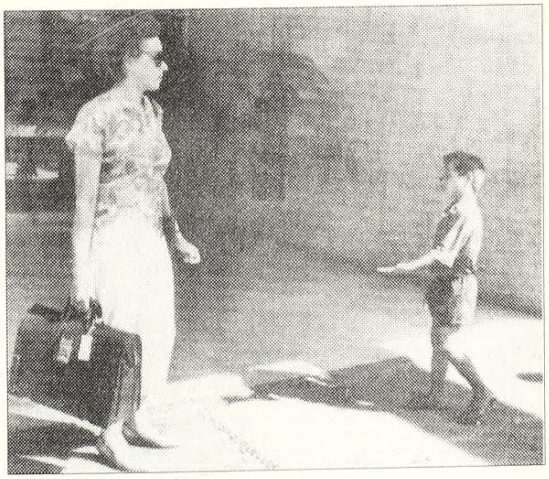
Más impuestos a los ricos

Los diputados brasileños están estudiando, sin demasiado entusiasmo, un proyecto del Ejecutivo para aumentar un 5% la tasa del impuesto a las ganancias de los contribuyentes de altos ingresos personales. Esta iniciativa que acentúa la presión impositiva sobre los ricos guarda semejanza con la última propuesta del ministro Cavallo que anunció que se revaluarán los inmuebles de los barrios más elegantes de la Capital y se actualizará el impuesto inmobiliario en función de las nuevas tasaciones.

Con una inflación anual de casi el 3.000% y su brutal escenario de desigualdad social, el Brasil sigue produciendo con un entusiasmo envidiable. Los diarios presentan hojas y hojas de avisos de supermercados, electrodomésticos, autos y edificios en construcción. Mientras, en el Mercosur, los empresarios brasileños barren con sus colegas argentinos, representantes de un país con inflación de Primer Mundo, previsibilidad cambiaria y déficit fiscal supuestamente controlado. **Una buena parte de la explicación surge de la cultura empresarial argentina de monopolio y especulación, pobremente preparada para la competencia.** ◆



Luis Ignacio Lula da Silva junto a Saúl Ubaldini, en 1986. En ese tiempo, Lula era un gremialista combativo. Ubaldini también.

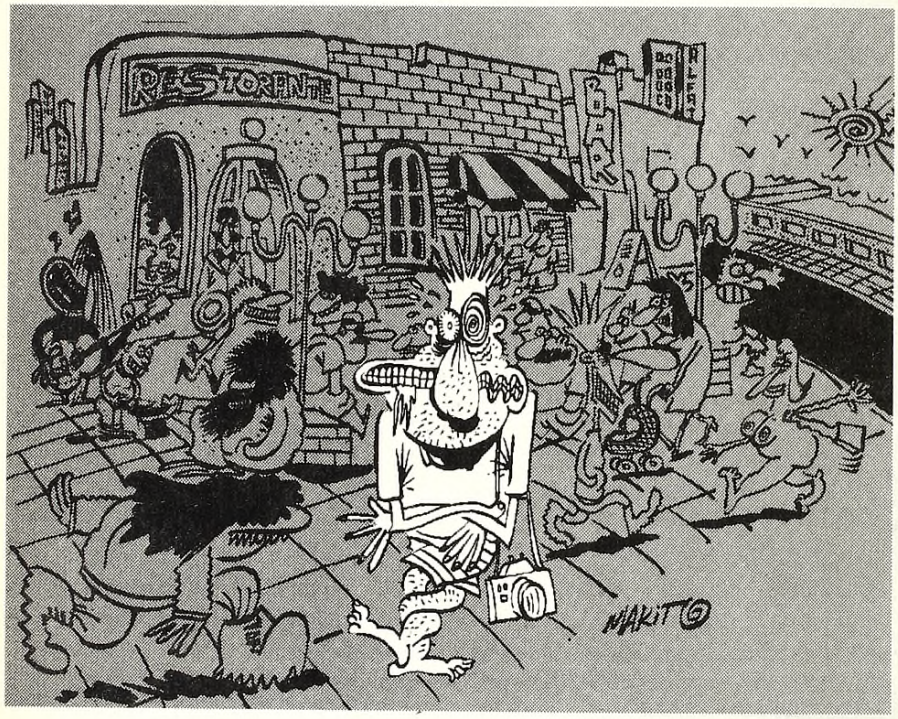


La economista del FMI, Doris Ross, tiene su primer contacto con la realidad brasileña cuando llega al lujoso National Hotel y un "garotinho" le pide ayuda. Los escuadrones de la muerte cobran entre 10 y 40 dólares para matar un chico como éste.

CONSEJOS PARA TURISTAS EN MAR DEL PLATA

Veranear en esta ciudad no es para cualquiera. Para disfrutar mejor de ella sin depender eternamente de su poder adquisitivo y del clima que le toque en suerte, le conviene seguir estos humildes pero experimentados consejos de un hijo de Mar del Plata.

POR ALEJANDRO POSE (MARPLATENSE HASTA LA MUERTE)



1- NO ABUSE DE LA PEATONAL: en lo posible, trate de que su permanencia en este lugar no supere los 40 minutos (tiempo más que suficiente como para recorrerla con tranquilidad). Pasado este lapso, su cerebro quedará totalmente obnubilado y usted estará a merced de los vendedores ambulantes, las vidrieras llamativas y hasta puede que comience a confiar en Cavallo.

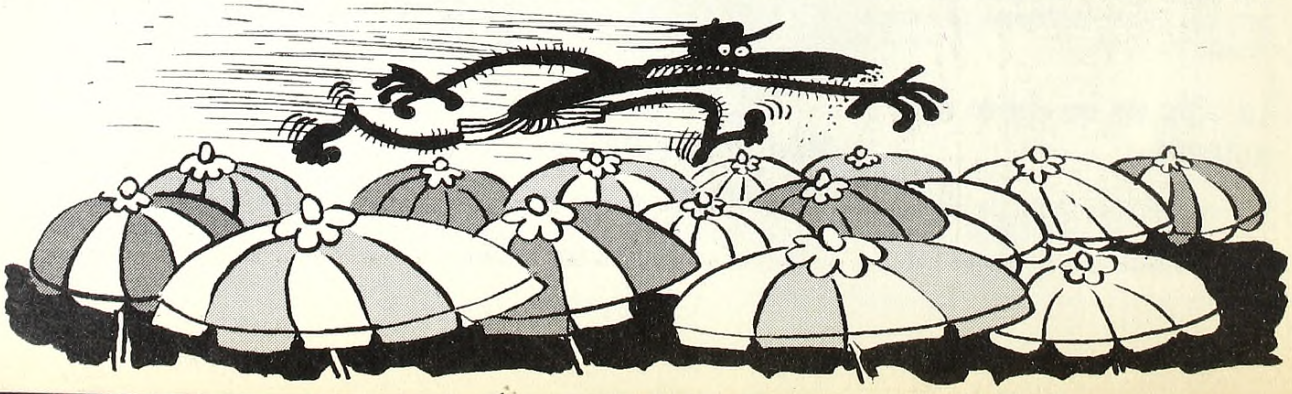
2- HUYA DE LOS JUEGOS ELECTRONICOS: no hay nada particularmente malo en ellos, si usted es de las personas que disfrutan del veraneo matando extraterrestres del planeta Zeta o conduciendo una Kawa por monitor.

3- PUEBLE LAS PLAYAS LEJANAS: evidentemente parece siempre más cómodo acercarse a la playa Bristol o Punta Iglesia que viajar media hora en colectivo hasta algún lugar allende La Perla, pero aquí *más cerca* no es siempre *más cómodo*. El tiempo que usted invierta viajando le será devuelto en tranquilidad.

4- CIRCULE CON PRECAUCION ENTRE LAS ROCAS: si usted es de los que gozan realizando extensas caminatas por entre las formaciones rocosas de la costa, hágalo con cuidado. Un descuido podría hacerle tropezar con un pescador (sesenta por metro cuadrado) o con una fogosa pareja de amantes (seis por hueco cuadrado).

5- EVITE CALLE ALEM Y LA CALLE GÜEMES: durante el invierno, estas calles son preciosas y sus pobladores un ejemplo de galantería y honestidad. Pero en verano, la débil capa de ozono debe ser la causa de que se transformen en piratas y bandoleros de la peor calaña. Para transitar por aquí, no olvide dos cosas: mucho dinero y una careta.

6- NO TEMA TOMAR TAXI: por fortuna, y vaya uno a saber por qué más, los taxistas de esta ciudad no roban a sus pasajeros. Todos son un modelo

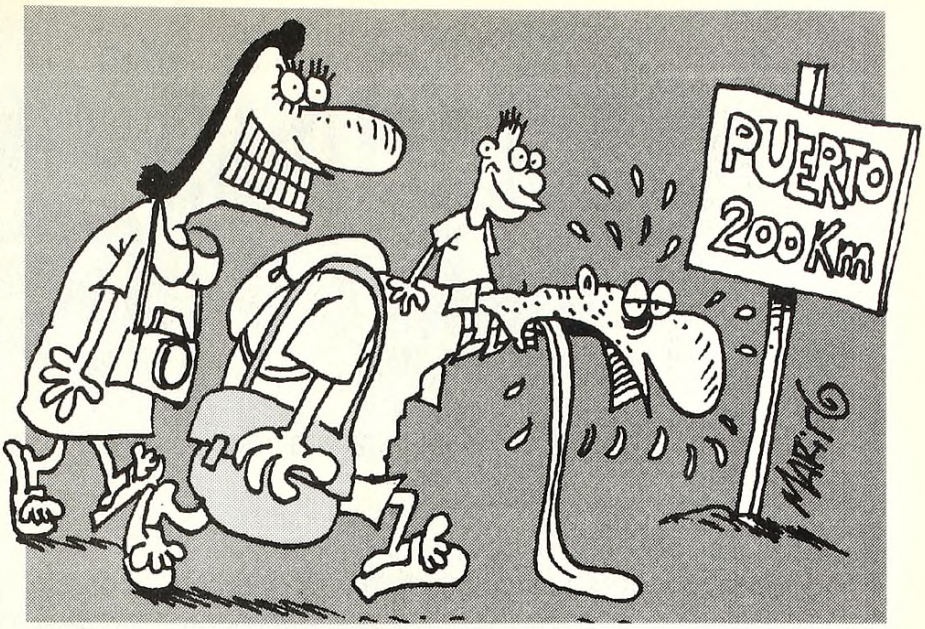


de decoro, salvo el 1.181 y el 1.846, cuyos conductores son incapaces de articular una sonrisa. Por el resto, respondo personalmente (pero no en exceso...).

7- CAMINE TODO LO QUE PUEDA: en Mar del Plata, nada está demasiado lejos; si usted está de vacaciones, no tiene por qué apurarse. Así que, partiendo del Centro, éstos son los tiempos estimativos de viaje:

A: 1 hora hasta el Puerto.
B: 1 hora y media hasta el Parque Camet.
C: 4 horas hasta el Faro.





D: 105 horas hasta la Capital Federal.
E: 840 horas hasta Usuhaia.
Recuerde que son estimativos. Apretando un poco el paso ganará en tiempo y salud.

8- VISITE LOS BARRIOS BELGRANO Y EL MARTILLO DE NOCHE: reconozco que este último punto puede no llegar a ser saludable, pero los vecinos de estas zonas están recontrapodridos de que los afanen a ellos solos...

En definitiva, usted viene a Mar del Plata a descansar. Si no desatiende mis humildes recomendaciones, le garantizo una estadía placentera. Pero no olvide traer enduido plástico.
El sol está bravísimo. ◆



LA MAGA
EDICION ESPECIAL DE COLECCION

EL FÚTBOL ARGENTINO DE AYER, HOY Y SIEMPRE • LA HISTORIA VIVA • LOS GRANDES EQUIPOS • LOS MEJORES JUGADORES • LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO • EL FÚTBOL EN EL CINE Y EN LA MÚSICA • EL CANTO DE LA TRIBUNA • POSTERS DE: MORENO, MARADONA, ALONSO, BOCHINI Y ROJITAS • ANÉCDOTAS, ESTADÍSTICAS • TEXTOS DE: SORIANO, SABATO, VARGAS LLOSA, ARDIZZONE Y PANZERI

Pídalo en su kiosco

Otra campana

TRIBULACIONES DE UN MARPLATENSE EN MAR DEL PLATA

Para los que viven en Mar del Plata, la llegada del verano significa algo muy distinto que para los invasores provenientes de otras latitudes. Aquí un testimonio desgarrador.

POR ALEJANDRO DANIEL POSE

Odio el verano. Y cuento con tres poderosas razones para ello. La primera: no soporto el calor. Cuando la temperatura supera los 24°, mi cuerpo se resiste a seguir funcionando normalmente (y entiendan por normal simples hechos como respirar, sonreír o producir glóbulos rojos). Segunda: cualquier cosa que desee realizar entre diciembre y marzo –comer en un restaurante, tomar un cortado liviano en **Piazza** o caminar por la costa con mi esposa– tendrá que ser en la inevitable compañía de cientos de miles de personas que me empujarán, gritarán, pisarán y sudarán hasta hacerme desistir de mis nobles intentos por disfrutar de la ciudad. Y la tercera razón, la de mayor peso: **soy marplatense.**

Tal vez este último punto resulte algo confuso. Intentaré darle un poco de luz al asunto.

▪ Durante el año, después de cada cinco días hábiles de gratísima pero agotadora "lucha" con mis alumnos, llega el reparador sábado. Descanso matinal, un buen almuerzo, mi buena siesta y, a eso de las cinco de la tarde, el placer de los dioses: un paseo en bicicleta. Tomo por la avenida **Libertad** hasta la costa y de allí, izquierda o derecha, da lo mismo. Mar, plazas y silencio. Hasta me puedo dar el lujo de circular por las veredas. Claro que en verano es otra cosa. La avenida **Libertad** sigue desembocando en la costa, pero intentar pasear por ella es tarea para dementes. Si no me atropella algo (automóvil, moto, colectivo, tractor o alguno de los Challenger) seré yo el atropellador, imposibilitado de esquivar a los innumerables bultos camosos de color rojo que sólo sabe decir: **"playa... playa... playa..."**

▪ La zona de la **Peatonal San Martín** es hermosa. En invierno, se puede realmente disfrutar el caminar por ella. Hay cines, restaurantes, muchas galerías, juegos electrónicos (soy invencible en el "Time Killers"), librerías, locales de ropa, una hermosa catedral, cuatro manzanas de parque, una diagonal repleta de tilos y hasta una feria artesanal. Mi caminata favorita. ¿Y en verano? Desde luego que todo esto no desaparece, pero cambia un poquito. En esos meses, todo rezuma humanidad. Los bares pueblan de sillas sus frentes, reduciendo así el espacio de los caminantes. Cualquier local se llena invariablemente de personas, se trate de un quiosco o de un centro de veteranos de la batalla de El Alamo. La fuente es literalmente cercada por turistas, que utilizan los bordes como asientos y al parque (¡cuatro cuadras!) como basurero. Hasta los tilos parecen perder su aroma frente a las hordas de camarones que a esa altura han aprendido una nueva palabra: **"pizza... pizza... pizza..."**

▪ **Alem** es una bonita calle. A pesar de que muchos de los negocios que ella alberga son de temporada, su actividad en invierno continúa. No posee la "vida" de la peatonal, pero precisamente eso la hace encantadora. Con sus cálidos **pubs** y sus centros de compras, es un placer recorrerla hasta llegar a la costa. Allí, el paisaje es bellísimo y está servido para el que quiera disfrutarlo. Claro que el simple acto de la contemplación necesita tiempo. Y en verano, Alem no lo tiene. Millares de automóviles cubren las calles circulando (con suerte) a paso de hombre, motos de cilindradas imposibles pasean a sus maniquíes de punta a punta, anunciando estruendosamente **"acá llegó el man..."**. De piel bronceada y dientes topicados con flúor, los especimenes que deambulan por esta zona en verano pueden dividirse en dos categorías: los que van a hacer "rostro" y los que les alimentan el ego. Pero créanme: se miran y no se tocan.

También podría referirme al **Barrio Los Troncos, Pompeya, el Puerto, La Rambla, la Avenida Luro**, el paseo **Jesús de Galíndez, Rivadavia** y muchos otros lugares que, siendo encantadores en invierno, se convierten durante la temporada estival en lo más parecido a la saga "El planeta de los simios".

Así que ya saben. Si vienen a veranear a Mar del Plata, no se asusten si por casualidad, sea paseando al descuido o tomando sol en las playas, se presenta ante ustedes una forma de aspecto amenazador, con los ojos inyectados en sangre y una profusa baba verdosa como collar sobre su pecho.

Tan sólo déjenme paso.◆



MEJOR PERDER LA VALIJA EN UN SEGUNDO, QUE UN SEGUNDO DEFENDIENDO LA VALIJA

QUE HACER SI ASALTAN SU MICRO

En vacaciones, nadie está libre; y no queremos ser lechuzas de campo ni garzas de laguna. ¡Su micro puede ser asaltado en momentos en que usted lee esta revista sentado lo más choto! Sepa qué hacer, qué no hacer y todo lo que usted no sabía que había que hacer y que no hacer. De paso: ¿tiene fichas para llamar a su casa?

POR GRONDONA WHITE Y SANZ (EXPRESO Y ARGENTINO)



A LOS CHOFERES: NO PIDAN PROPINA
Si son obligados a sacar las valijas del buche, no se pasen de listos: **esta gente está apurada.**



HAGASE EL SOTA
Es arriesgado, pero un cierto tono de despiste o sangre fría puede desconcertar al chorro más decidido. Otra respuesta posible es: **'¿Ah, sí? Yo pensé que vendías estampitas del hogar Betania, salame".** Usted pruebe.



DEJE QUE EL CHOFER CORRA
En ciertas ocasiones, no se asuste **si el micro supera los límites de velocidad.** En todo caso, tápese los ojos o lea la Biblia. Detrás puede venir un susto mayor.

→

RELOJEE AL RESTO DEL PASAJE

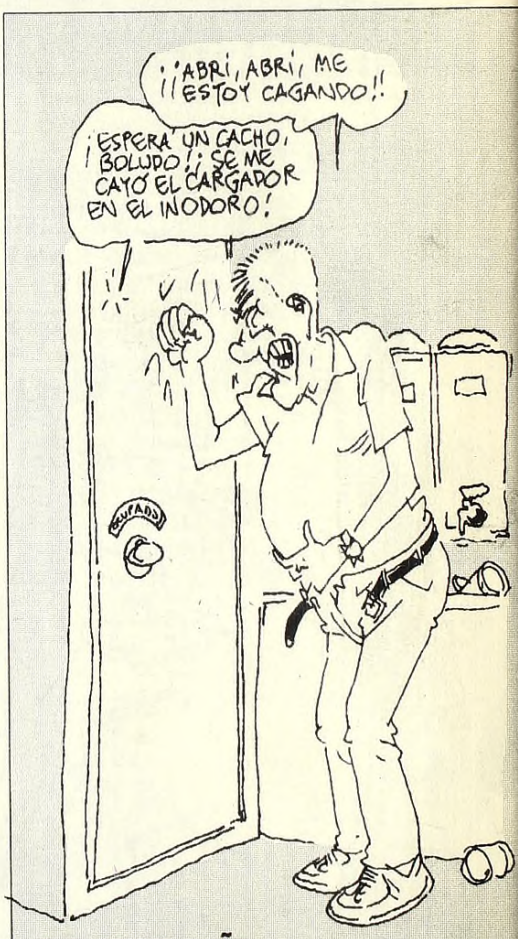
Por si acaso los chorros tengan algunos infiltrados en el micro. **Pero con calma,** no es cuestión de caer en la paranoia. De última, baje en Atalaya y tómese otro.





OJO AL VIDEO

Entreténgase con la película a bordo, pero esté atento a escuchar **de dónde viene el sonido.** Puede haber acoples peligrosos.



OJO CON EL BAÑO

Si en el baño del micro no le abren la puerta enseguida, no insista: **alguien está preparando algo.** Más bien, abra enseguida la puerta de emergencia y raje.



NO SE HAGA EL HEROE

Si vio muchas películas de ésas en que, ante una emergencia, un valiente se comunica con la torre de control pidiendo instrucciones, **olvide la radio del micro.** Eso sí, igual entretenga a los chorros dándoles todo lo que tenga.



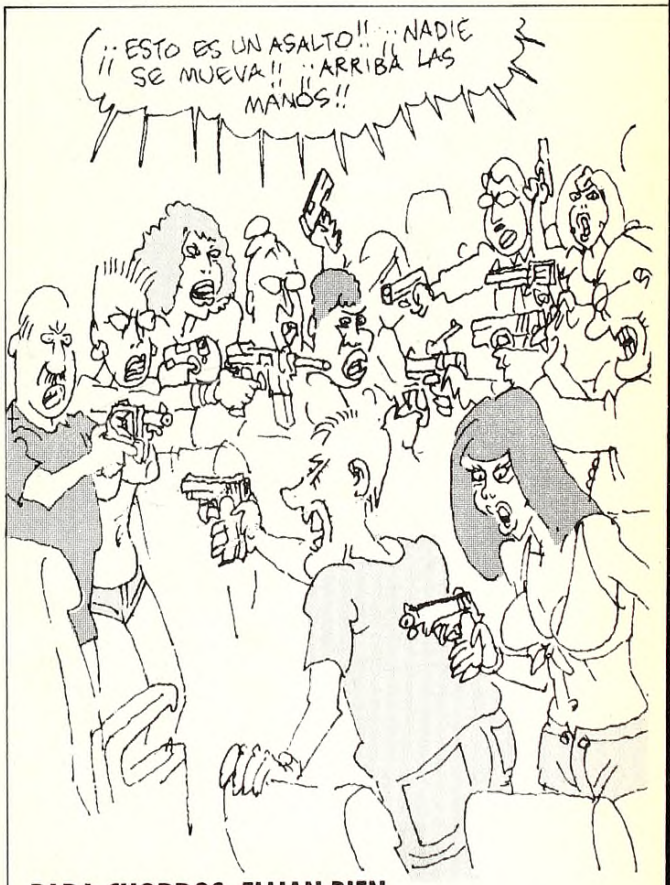
EN ESTE CASO, ¡SALVADOS!

Este ya es un problema de los chorros. **El pasajero no tiene nada que hacer,** salvo entregar un par de Adidas roñosas.



PARA LOS QUE VAN A BRASIL

Si en plena "rodoviaria" suben unos morochos con matraquinhas, **olvide el diccionario.** Ya tendrá tiempo de hablar portugués... si le queda guita.



PARA CHORROS: ELIJAN BIEN

Cunde tanto la moda del asalto en las rutas, que un día de estos **todo el pasaje,** incluidos los choferes, van a estar en la misma.

QUEMA ESAS CARTAS

Ahora que está de vacaciones usted puede realizar su sueño: escribirnos. Envíe su carta con lo que desee decirnos: una denuncia, un comentario, un chiste o una huevada. Nosotros, aquí estamos siempre dispuestos a recibir su aporte. Gracias.

"LOS PERIODISTAS KELPERS"

"Queridos amigos"
Revista **Humor.**

Muchas son las oportunidades en las que se habla de periodismo zonal. Más aún –quien les escribe– ha sostenido que algunos medios zonales "se venden por el café con leche"– con el "mandamás" de turno.

Sin embargo, como en todo, existen honrosas excepciones. **Hay un periodismo zonal, valioso, profesional y ético que trabaja con el mismo acento y la misma responsabilidad que tienen los medios nacionales o llamados "masivos".**

Pero lamentablemente, para aquellos medios que en sus páginas sostienen el pluralismo, la defensa de los derechos humanos, de los ciudadanos y de esta democracia, ante denuncias que promovemos y luego, cuando somos atacados, no observamos la solidaridad de los grandes diarios ni de los conductores de AM o de otros medios de expresión.

El periódico que dirijo, "CIUDADELA, Mi Ciudad", ante una denuncia de contaminación de cromo en las aguas del barrio, sólo despertó el interés de ustedes **(Ver "Humor" Nº 356, Suplemento "Humus")** y de una FM local, cuando comenzaron las amenazas telefónicas de aquéllos que decían que "íbamos a volar por los aires" (recuerden que casi todos los medios zonales, utilizan el domicilio particular como redacción, administración, etc.). En aquella oportunidad, sufrimos la rotura de los focos del coche, y una "aerosoleada" sobre el mismo, recordándome un pasado de mi madre que nunca me contó.

Asimismo, el quincenario **"PRENSA CHICA"** de San Isidro, ante la publicación de algunos aspectos del "Yomagate", recogidos en una conferencia pública brindada por el diputado Moreau, recibió llamadas intimidatorias, y una especial, del intendente de Morón, quien expresó que iniciaría acciones legales...

En ambos casos, **los responsables periodísticos deambulamos por redacciones de diarios, radios y televisión buscando, nada más que gestos solidarios, y sólo ratificamos que "el silencio es salud", para muchos.**

Aquéllos que trabajamos en medios zonales por nuestra comunidad, también día a día libramos pequeñas batallas junto a escuelas, sociedades de fomento, Clubes de Leones, Centros de Jubilados –y por supuesto– siempre al lado del vecino, víctima constante de la desatención y del ajuste.

Estas líneas sólo llevan la intención de tender una vía de comunicación solidaria entre los que estamos indefensos y los que tienen la posibilidad de la defensa a nivel masivo.

¡Claro! a veces pasa –como en todas las profesiones– que el ser un buen profesional, no es sinónimo de ser una buena persona.

Atentamente .

Daniel Aieta
CAPITAL

OTRA VEZ EL DICCIONARIO DEL SUBDESARROLLO

Estimados hacedores de **Humor:**

Nos es grato comunicarles que ya está nuevamente en la calle el extraordinario **Breve Diccionario del Subdesarrollo,** en su edición desregulada, reconvertida y ecológica. Sí, cómo no, ¿para qué otra persona más?:

Decreto. Cs. Pol. Resolución a cargo del Poder Ejecutivo, necesaria, inevitable e irreversible, que se toma para sortear la ineficacia del Parlamento, puesto que con esta institución tan lenta y absurda es imposible construir una democracia moderna y pluralista.

Democracia. Cs. Pol. Forma de gobierno que consiste en inducir al pueblo a creer que vota lo que le conviene. Fue creada por los griegos, esos prohombres de la Historia que florecieron en el Tigris y en el Eufrates, y especialmente en Atenas, la ciudad de las Siete Columnas.

Industria. Arq. Espacio funcional para recrear loft centers, shoppings, canchas de fútbol-cinco o iglesias evangélicas.

Liberalismo. Ecol. Doctrina política y económica ampliamente favorable y beneficiosa para el medio ambiente, puesto que al eliminar todas las industrias locales, elimina también la horrenda y pútrida contaminación, que de otra manera ennegrecería el cielo glorioso de la Patria pujante.

Noroeste. Geog. Conjunto de provincias argentinas (Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca). Quedan tan al norte y tan al oeste que caen fuera del Primer Mundo.

Oferta y demanda (leyes). Econ. Sacrosantas leyes que funcionan así: a menor oferta, mayor precio; a mayor demanda, mucho mayor precio. No se han registrado casos de mayor oferta y/o menor demanda.

Político. Psicol. Individuo esquizofrénico, muy fácil de identificar, puesto que seguramente ha hecho lo que dice que no ha hecho y no hará lo que promete hacer o hará lo contrario.

Publicidad. F. Conjunto de técnicas que incitan a los posibles compradores a adquirir más de lo que necesitan y a necesitar más de lo que adquieren.

Sindicalista. Psicol. Individuo que por fuera parece un pequeño burgués pero en su inconsciente será siempre un descamisado. Es un extraordinario defensor de los derechos del trabajador, cuando le tocan en el bolsillo trasero (o en el trasero mismo).

Cordialmente,

Darío Alonso
CAPITAL

P.D. ¿Saben cómo la llaman a la Revista **Humor**? Literatura "monárquica". Porque se lee sentado uno en el "trono". Lo siento.



A FAVOR DE ALFONSIN

Amigos de "Humor":

Les escribo en esta oportunidad para expresar mi profun-

do desagrado, por la avalancha de críticas que el doctor Raúl Ricardo Alfonsín, recibiera debido a la firma del acuerdo para la reforma constitucional con el presidente de la Nación.

Lo que más me sorprende e indigna del caso, es el tufillo a antialfonsinismo, que se vierte desde los principales periódicos del país. Digo esto debido a que recuerdo editoriales de los periodistas más críticos al pacto, deshaciendo a palazos a Alfonsín, aduciendo una cerrada y obstinada oposición al Gobierno, y negándose al diálogo. Más precisamente, **J. Morales Solá** embistió contra el ex presidente desde su columna de la revista **"Noticias"**, en un número de dicha publicación del año anterior comentando: ¿Qué espera Alfonsín para dialogar con Menem, que esté cerca de la muerte, como cuando Balbín hizo lo propio con Perón? Ahora don Joaquín es uno de los más disgustados con el acuerdo aduciendo una supuesta claudicación por parte de la UCR, en su rol opositor.

Por mi parte sostengo que tal claudicación sólo existe en las mentes de estos periodistas, que creen que logran una imagen independiente pegando parejo; por ello quiero coincidir en un todo con vuestro compañero **Héctor Ruiz Núñez,** Alfonsín es el símbolo de la única oposición real a este Gobierno en muchos aspectos, diferencias que no oculta ni deja de expresar tras la firma de este acuerdo solamente coincidente en el tema de la reforma constitucional.

Por otra parte quiero manifestar mi más profundo fastidio por las versiones insidiosas y falaces que le atribuyen el porqué del acuerdo a aspiraciones futuras del doctor Alfonsín. Solamente una loca e "inconscientemente machista" (¡!) cabeza como la del doctor Grondona puede albergar la idea de una hipotética candidatura del Raulo, en 1999.

Finalmente, quiero hacer notar la diferencia de criterios que tiene el periodismo en general, con respecto a los mismos temas, pero en distintas latitudes. El diario **"Página/12"** tituló con grandes letras "PAZ", cuando se firmó el tratado **judío/palestino** y tachó de **"contubernio"** al acuerdo de marras. Les aclaro (por si no se dieron cuenta), que soy radical, y al Pacto lo tuve que digerir, como dijera el insigne **Alvaro Alsogaray,** "como cuando se toma aceite de ricino, tapándose la nariz". Pero, como si hubiese sido a propósito, en una entrevista radial, **el Gran Raúl,** me contestó diciendo: "Es cierto, este Gobierno no nos gusta, pero para acordar sobre este tema no podíamos elegir al Gobierno, es uno solo".

Les agradezco se hayan molestado en leer mi carta, y les dejo mis más sinceros deseos de felicidad en el año que se inicia. De este lector de la primera hora.

Horacio Sebastián Garcete
SAN ISIDRO



PENSAR EN NADA

Como sociedad, no fueron pocos los momentos históricos en que no pudimos, correr la rama para ver la selva o parar la pelota y ponerla contra el piso. Si no, hagámonos algunas preguntas: ¿Qué nos preocupa más, los autos o la salud?; los electrodomésticos o la educación? ¿nos interesa más que importen la vacuna cubana contra la meningitis-mortal o mirar al "goma" por tevé? Acaso la mayoría de la población no despotrica contra el político-corrupto; pero, si éste realiza alguna obra, pasa, automáticamente, a ser un político-macanudo-corrupto y VOTABLE.

¿ADONDE IREMOS A PARAR CON ESTAS ACTITUDES?

¿Por qué una buena porción de gente, le va a pedir trabajo a una estatua llamada "SAN CAYETANO", en vez de exigirle al Gobierno esa función? ¿Cuándo empezaremos a reclamar?; ¿qué hacen los funcionarios elegidos con la guita que recaudan de los impuestos?

LA ULTIMA. Con las empresas privatizadas o regaladas, ¿estamos peor o mejor que con las Públicas?

Es verdad que el Poder tiene determinados mecanismos para inducirnos a pensar como ellos; pero no es menos cierto que encuentran ECO en las clases media y baja. las últimas elecciones así lo confirman. Aunque de aquí en más, Santiago Querido, nos dice: la siesta no es eterna, sabes? Quedaron muchas preguntas afuera; seguramente, vos tendrás las tuyas. Pero convengamos que si no revemos ciertas actitudes cotidianas, si continuamos "bancando" esta sociedad de plástico, en donde primero está el dinero, después el HOMBRE, no hay inflación galopante, pero trotamos a Cavallo del cólera, mortalidad infantil (por causas evitables), maestros con sueldos de hambre, narcodólares (por causas evitables), maestros con sueldos de hambre, narcodólares (por causas familiares) jubilados estafados, desocupación, ajuste ne'sario y...

Si no somos capaces de hacer una autocrítica a fondo, en el 2000 nos encontraremos con una sociedad violentamente plastificada. ¡TODAVIA ESTAMOS A TIEMPO!

Dardo Oscar Abbattista
QUILMES


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

¿Quién se anima a cobrarle impuestos a la gorda Curi?

ASTROLOGOS: ENTRE EL ORO Y EL PODER

Terminando el siglo XX, la DGI quiere cobrarles impuestos a los charlatanes que hacen guita con la estupidez y los miedos ajenos. No será fácil. Tampoco lo era hace 27 siglos.

POR ENRIQUE KEDINGER

Poco después de 700 antes de la Era Común, Senaquerib, rey de Asiria, necesitaba plata para sus guerras contra Egipto, Frigia y Elam. Como se hacía entonces, apeló al pontífice de Marduk en Nínive, la capital, para que el Templo agregase una poca de cobre en las monedas de oro; clásico método de devaluar en tiempos precapitalistas.

Pero Marduk se negó, probablemente para que sus propios activos monetarios no perdiesen valor. Entonces, el rey aumentó diezmos a propietarios y comerciantes. **Además, creó impuestos a la prostitución, la magia y ¡ay! la astrología.** Craso error. Los astrólogos acudieron al segundo hijo de Senaquerib, Arda-Mulissi, y éste hizo liquidar a papá.

Furiosa, su viuda apoyó al primogénito, un trolo llamado Ashur-nandin-shumí. Entonces, Arda "arregló" una invasión elamita durante la cual Ashur *"fue llevado por dioses vengativos"*. Algo escéptica, la reina madre se confabuló con los sacerdotes de Marduk para coronar al tercer hijo Esarhaddón... con el auxilio del dios Nabô.

Nabô no era ningún ídem. En su templo de Kalhu, los astrónomos habían llevado las matemáticas y la cosmografía a niveles que el resto del mundo tardaría cuatro siglos en comprender y otros diez en superar. Así, el oráculo de Nabô podía "predecir" movimientos de astros visibles; en particular el Sol, la Luna, Venus, Marte y Júpiter.

Nada mágico había en ello. Pero, hasta el Renacimiento, apenas una ínfima elite sabía que era posible prever lluvias, inundaciones, fases lunares y... eclipses, esos prodigios aterradores. Estos conocimientos científicos se enmascaraban bajo tabúes, dioses, ritos, sacrificios y, naturalmente, ricas ofrendas en los altares.

Políticamente, la alianza entre sacerdotes y reyes los hacía a éstos responsables mágicos de cosechas, batallas, etcétera. Antes de coronar a un rey, pues, los astrólogos (socios de la clase sacerdotal) le preguntaban al cielo.



El oráculo asirio del dios Nabô (800 años antes de esta era). Podía "predecir" para los crédulos hasta movimientos de astros... pero porque había astrónomos que estudiaban en serio.

Zodíacos para giles

Volvamos ahora al despelote asirio. La reina consultó a Nabô y a Shamash, el sol. Obviamente, ambos dijeron que Esarhaddón era posta. Obviamente, Arda apeló a la contrapareja babilónica, Marduk-Haddad (no es chiste: el sol guerrero se llamaba así), que se jugó por él.

Pero la viuda tenía tres ventajas: un ejército fiel, la revocación del impuesto a los astrólogos y **el Zodíaco.** En efecto, los astrónomos de Nabô acababan de armar ese luego célebre mapa celeste. Esarhaddón, pues, fue coronado en 680 y, pese a una serie de males imaginarios, reinó hasta 665; bastante para esa época. Quizá por ello pereció a manos de un sucesor impaciente, quien, claro, había sido elegido por el cielo, los astrólogos y el oro de Babilonia.

En verdad, la **hipocondría** de Esarhaddón fue otro regalo celeste para los magos y sus negocios. Justamente debido a las manías reales, fue llamada a Nínive la trinidad Mitra-Indra-Varuna, cuyos adoradores, venidos de Irán, eran sabios en brebajes, hierbas y curas. Los asirios los llamaban **maidîm** (medos), de donde viene el griego **medikós...**

Entretanto, el Zodíaco conquistaba el mundo. Desde Siria y Fenicia copó el Mediterráneo; desde Irán alcanzó India y China. En realidad, los zodíacos son calendarios –inclusive el maya; que podría vincularse o no, al mesopotámico–, es decir mapas que cambian lenta pero constantemente. Salvo el Zodíaco asirio, **congelado en el cielo del siglo VII antes de la Era Común por obra de la as-**



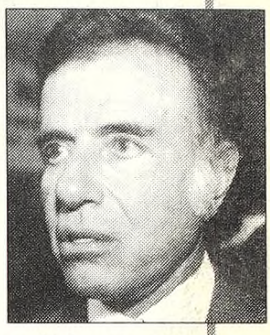
El rey asirio Senaquerib les pidió el "CUIT" a los astrólogos. Pobre, lo mataron...

trología reducida a curro.

Alejandría es la clave. Vero ombligo del universo entre los siglos IV –antes– y V de esta era (¡900 años!), era un crisol de religiones, filosofías y magias. Judíos, mitraístas, zoroástricos, adoradores de ídolos egipcios y grecorromanos, ateos y cristianos convivían sin problemas en el mismo zoco. También abundaban mitómanos, estafadores y charlatanes ávidos de oro, poder o ambas cosas.

En ese clima nacieron la Cábala, el hermetismo alquímico, el Tarot y, entre las formas populacheras de magia, el uso de aquel viejo Zodíaco: ideal para hacerse rico vendiendo, con adornos seudocientíficos, cartas astrales cifradas en el cielo de hace 2.700 años. Como lo demuestran Nostradamus, Cagliostro y Saint-Germain (a lo mejor, el mismo vivillo con triple identidad), la ignorancia y las supersticiones de los poderosos son una uva. O varias. ◆

MENEM, LA MAGIA Y LA DGI



Va a ser muy difícil que los canes tributarios muerdan a esa gorda que dice llamarse Blanca Curi. Tampoco han hecho mella en Carlos Luconi y otros charlatanes que medraron alrededor de Olivos. Bueno, en realidad tampoco José López Rega –mentor de Luconi, ya que estamos– pagaba impuestos.

Es simple: Carlos Saúl Menem le teme al futuro porque cree que ya está escrito (rasgo de fatalismo islámico) pero no tiene en su poder el libro del destino. Entonces necesita brujerías fáciles para substituir lo que le faltará por siempre: religiosidad en serio, capaz de concebir ese libre albedrío que define la relación entre judíos, cristianos y su deidad.

Naturalmente, los magos de feria lo calman... cobrando buena plata. En sus garabatos astrales, pues, Menem es amo de este siglo y el próximo; no por casualidad: **"rey del tiempo"** era un título de califas y sultanes.

CLIENTES SOBRAN

Menem, sus hermanos, el clan Yoma, Gostanián, Sonia Cavallo, Ruckauf y los ex CdeO que medran en el poder (como Brito Lima, Matilde Menéndez, Liliana Gúrdulich y Lidia Domsic son supersticiosos al mango) no son primeros ni únicos clientes de astrólogos, taroteros, videntes y otros trufaldines.

También hay legisladores de todas las bancadas, dirigentes de varios partidos políticos, banqueros y empresarios que pagan entre U$S 3.000 y 12.000 mensuales a un selecto grupo compuesto por apenas ocho magos y cinco magas. Apellidos como Macri, Montagna, Blanco Villegas, Rocca, Gastaldi, Ogñenóvich, Laise, Pierri, Duhalde, Saá, Altamira, Trilla, Mercader, Vigil, Swarovsky, Cytrinblum, Neustadt y docenas más figuran en cartas astrales y, sobre todo, en ficheros que los charlatanes de lujo luego venden al mejor postor.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

LOS HIJOS DEL PRESIDENTE

POR DANIEL E. LARRIQUETA

Se acuerda usted de alguno de los hijos de Alfonsín? ¿Y del casamiento de la hija de Arturo Illia? ¿Y de Elenita Frondizi? ¿Sabe que Isabel Perón tenía un hermano que le trajo dolores de cabeza cuando ella era presidenta? Es probable que ni lo recuerde ni lo sepa. Pero es seguro que usted, y yo, estemos enterados de todas las monerías de los hijos del presidente Menem, y que estos **cachorros del show** queden inscriptos en nuestra memoria por mucho tiempo.

Alfonsín y Frondizi

Muchísimos presidentes constitucionales argentinos, a lo largo de sus mandatos, han tenido que luchar para que la majestad de la primera magistratura de la República no fuese afectada por las andanzas de un hijo calavera, un hermano tramposo o un yerno anarquista. Esas andanzas, y los esfuerzos presidenciales, han quedado, generalmente, en penumbra, cumpliéndose el objetivo de preservar a la opinión pública de espectáculos poco alentadores.

Pero aún sin estos barquinazos, la tradición republicana argentina ha marcado la norma de que los parientes y amigos del presidente se deban mantener en un discreto segundo plano, salvo cuando su protagonismo corresponde a sus propias carreras y actividades. Sólo la Eva Perón de los primeros años rompió esta norma, pero la irregularidad se corrigió automáticamente cuando ella adquirió peso propio en la política argentina.

Raúl Alfonsín tiene una mujer tan discreta que muchas veces se la creyó enojada con su marido, y una chorrera de hijos que pasaron por el periodo presidencial casi en puntas de pie. Arturo Frondizi tenía una esposa que irradiaba serenidad y cuya única exteriorización parecía ser el deseo de fotografiar siempre de tres cuartos de perfil; y una hija brillantísima que la sociedad argentina recuerda por sus aportes a la enseñanza sin mezcla alguna con el aura presidencial.

Los sandwiches de Illia y el hermano de Isabel

Illia hacía del ascetismo republicano un culto casi exagerado. Cuando casó a su hija Ema, debió ofrecer una recepción con centenares de invitados que han de haber asistido al ágape con la presunción de gozar de una "mesa presidencial". La mayoría tuvo que ir a comer después de la recepción, pues sólo se les sirvió... **¡gaseosas y sandwiches de miga!** Entre paréntesis: ¿cómo sería hoy el casamiento de Zulemita?

Lo de Isabelita merece una revelación. En ejercicio de la presidencia, tenía un hermano que utilizaba su vinculación para gestionar audiencias con los funcionarios y empujar asuntos particulares. La presidenta no anduvo con vueltas: todos los funcionarios de cargos críticos, hasta el nivel de director nacional, recibimos una instrucción secreta, por vía de la SIDE, para que no diéramos curso a esas audiencias ni gestiones "fraternales". Y se acabó la gestoría...

Nada es así con los hijos del presidente Menem. Tienen enfocados todos los reflectores, y bajo esa luz Zulemita da que hablar por sus compras de nueva rica que revienta billeteras en los viajes mundanos, y "Junior" transita por lo más pesado de la noche. Seguramente son dos imágenes injustas, porque estos muchachos han de tener otras virtudes que no son noticia. Pero esos proyectores y esa selección de imágenes es lo que recibimos los argentinos continuamente.

Millones de hijos

Mientras tanto, millones de otros jóvenes argentinos de la misma edad pujan en certámenes de matemáticas, dan la vida para apagar un incendio, viajan hacia su trabajo colgados en los trenes suburbanos en la madrugada, se levantan de noche para ordeñar en Santa Fe o regar las viñas con "el turno" en La Rioja. Y mientras el doctor Menem sea presidente de la República –y parece que va para largo– estos millones de jóvenes **son también sus hijos espirituales,** y están mirando los ejemplos del Presidente y de los hijos de sangre del Presidente.

El ciudadano Carlos Menem y su esposa tienen derecho a educar a sus hijos en los valores, deberes y derechos que prefieran, con la sola limitación de que sean compatibles con la cultura colectiva. Y como a todos los padres, las cosas les pueden salir bien o mal. Pero el presidente Carlos Menem puede hacer –y me parece que debe hacer– en esta materia, lo que todos los otros presidentes constitucionales: **mandar a apagar los reflectores.** Es probable que les haga bien a los mismos hijos de sangre del Presidente. Es seguro que le hará superbien a los millones de hijos espirituales...♦



LOS AMIGOS DE FREI

Cuando hace 30 años Eduardo Frei asumía la presidencia de Chile –como hará ahora su hijo–, uno de nuestros más brillantes politólogos, Carlos Floria, tuvo una larga conversación con él. En un tramo privado de esa charla le preguntó cuál sería su mayor problema. Frei le contestó, festivamente:

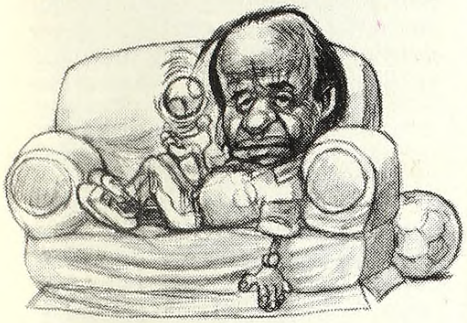
–Mis compañeros de colegio...

El eminente demócrata chileno hacía referencia a un hecho inevitable: en la democracia, los hombres que llegan arrastran siempre los amigos, los problemas y las familias de cualquier ciudadano normal, con sus pros y sus contras.

¿Estamos ante otro "caso Maradona"?

¿POR QUE DESAPARECIO MENEM?

En la semana del 23 al 1 de febrero ni fotos ni actos ni Punta ni golf. Se extrañaron los conejos que saca de la galera, su derecha mágica. Todos lo esperaban pero no apareció. ¿Está lesionado? ¿Está deprimido?



¿Está deprimido?

Arabes e israelíes se arreglan sin su presencia mediadora. Los sudafricanos también. ¿Decae su imagen internacional? Para colmo, River pierde seguido... ¿Habrá que rescindirle el contrato presidencial?

Claro, nos tiene mal acostumbrados con su magia, con sus improvisaciones, con eso que lo convirtió en el número 1. ¿Qué pasó? ¿Dónde estaba? Es más, ¿dónde está?

El gabinete lo esperó

Los ministros, con él, trabajan distinto. **"Sólo tenerlo en la reunión ya es un aliciente"**, dicen. **"Impresiona a la oposición, inspira respeto aun estando distraído"** dicen algunos, contentos de poder estar junto al astro. Pero Menem –¿estaba en Olivos, como dijeron?– apenas se hizo ver.

–El tiene un régimen especial –dice Bauzá–. **No podemos pedirle que se mueva como el resto, él hace fácil lo que a todos nos cuesta mucho. Nadie se queja. El es de otro nivel...**

Claro, es cierto. Pero el éxito de la acción de Gobierno depende de él. Es más, estando próxima la campaña por la elección de constituyentes, su presencia se hace indispensable. ¿Estará a punto para entonces?

–Tiene un físico privilegiado –dice el médico que lo operó de la carótida. **Pero no hay que exigirlo, más que en reuniones de gabinete tiene que estar directamente para firmar decretos. Hay que saber llevarlo...**

–En cualquier momento vuelve –aclaró su "apoderado" Ramón Hernández– **Carlos está bien, no puedo decir dónde, pero me avisó por teléfono. Y yo le avisé por teléfono al gabinete, para que le avisen por teléfono a la prensa...**

Un misterio al que ya nos tiene acostumbrados el genio.

"¡EL TURCO ESTA LOCO!"

Dicen sus allegados que Menem ya ni sigue los partidos de fútbol por televisión. Extrañó también que no haya comentado públicamente, como suele hacerlo, la actuación del referí Baba en el último partido River-Boca. Aunque según otras versiones su entusiasmo sigue intacto. Parece que a raíz de las últimas locuras de **Claudio García** en Mendoza, el Presidente exclamó: **"¡El Turco está loco!"**.

¿Señal de que recupera su trisa?

¿IRA AL MUNDIAL?

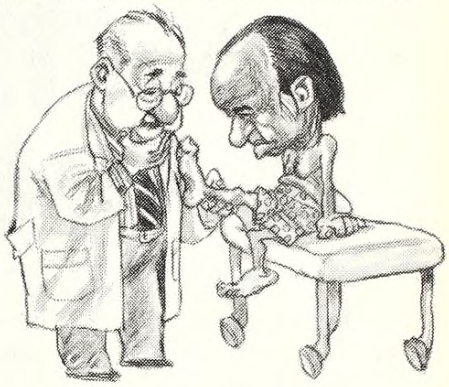
El Presidente prometió que estará presente el día de inauguración del Mundial, y en el primer partido de Argentina. **"Voy a llegar 10 puntos"**, dijo. Pero ahora hay dudas. ¿Estará en condiciones? ¿Habrá que reemplazarlo? Ya sabemos que aún en un 50 por ciento de su capacidad, la ceremonia con él tendrá otro brillo. Y que el equipo argentino sentiría su apoyo e influencia.

¿Problemas para Basile? Sí, sobre todo si va...



¿Prepara sus viajes?

Los compromisos contraídos son muchos, y él, por el protocolo, debe estar presente. Si no, hasta la televisión pierde plata. Un profesor de Geografía *lo estaría preparando en secreto* para el primer viaje de su agenda. ¿O está ensayando un nuevo peinado?

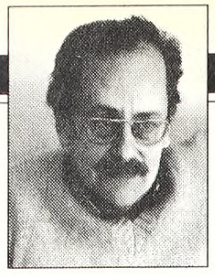


Problemas en los gemelos

Se dice que, antes de lo previsto por los médicos, volvió a jugar al fútbol. *"Es un ansioso, quiere estar bien ya"*, argumentan. ¿Esa es la razón de su ausencia?

Suspendieron un acto

Un acto sin Menem es otra cosa. Días pasados, en Luis Guillón, se había organizado una entrega de subsidios para carecientes de videograbadoras. Cuando todo estaba listo, Ramón Hernández comunicó que Carlos tenía un problemita **"con un gemelo"** (¿su hermano Eduardo?). Hubo Protestas, la gente se retiró, y el intendente tuvo que devolver la plata de los subsidios al Ministerio respectivo. ¿Qué pasará en el próximo acto? ◆



ALVARO ABOS

El centroizquierda y las alianzas

¿DEFENSA DE LA IDENTIDAD O DOGMATISMO?

El **Frente Grande** le reprocha a los socialistas lo mismo que practica con los radicales de **De la Rúa.** Los socialistas se niegan a aliarse con los centroizquierdistas del Frente porque no gustan del perfil peronista de éste. Los del **Frente Grande** se niegan a aliarse con los radicales antimenemistas porque no gustan del perfil de derecha de éstos.

En cada una de estas posiciones hay una lógica. Todos quieren situarse en la primera fila de ese gran vacío que es la oposición al menemato. Los socialistas se ven con mejores galas que nadie. No están salpicados por el horrible final del comunismo. No se mezclaron jamás con lo turbio del peronismo, mucho menos se subieron al menemóvil ni votaron o dieron quórum a ninguna de las leyes fundantes del régimen, tampoco tienen un costado –el económico– de coincidencia con éste. ¿Por qué habrían de confundirse con el **Frente Grande,** corriendo el riesgo de diluirse entre las personalidades más carismáticas de éste? ¿Por qué habrían de arrojar por la borda el capital del antiperonismo urbano que es su base natural?

El **Frente Grande** codicia como aliado a los socialistas, que lo rechazan; pero es codiciado por los radicales antimenemistas, y se niega. Tampoco le faltan razones. Mira con desconfianza el cogollo ultraburgués del delarruismo, cuyas coincidencias con el plan económico oficial son obvias. Por otra parte, ¿acaso no le conviene que la **UCR** finalmente naufrague tras la capitulación de **Alfonsín,** que dejó al partido radical pegado al poder? ¿Para qué tirarle una soga a **De la Rúa** si éste no sacará jamás los pies del plato, inmovilizado como está por las hipotecas de la tradición partidaria?

Se trata de lógicas abstractas que responden al interés de los aparatos políticos respectivos, pero contradicen el interés de la gente que éstos dicen representar.

Un dato crucial en este momento político es la indefensión política en la que han quedado vastas zonas de la sociedad que se oponen a la reelección de **Menem.** La conformación de un polo antimenemista contaría con cierta capacidad expansiva, más allá de las opiniones que se tengan sobre la política económica o sobre el rol histórico del peronismo.

A los líderes de centroizquierda les cuesta adecuarse a la dinámica intensa de una sociedad compleja como la argentina. La conformación de coaliciones puntuales parece exceder la capacidad de esos líderes. Mezclarse con peronistas les da miedo a los socialistas. Hacerlo con radicales les da miedo a los peronistas o filoperonistas del **Frente,** como si la excesiva proximidad del *otro* amenazara la identidad respectiva.

Sin embargo, la realidad muestra que las franjas sociales están permanentemente mezclándose, recomponiéndose, generando alianzas insospechables. Basta leer la prensa y advertir, por ejemplo, los lazos entre los editoriales de *La Nación* y ciertas columnas de *Página/12,* coincidentes en la crítica a los desbordes autoritarios del oficialismo. Los que niegan virtualidad opositora a **De la Rúa** extrañándose de que ahora sea un *duro,* no advierten que, al margen de posicionamientos económicos, la preocupación democrática uniformiza a culturas políticas disímiles. Y una convención constituyente es un campo donde se dirime el diseño del Estado, no un plan económico ni una tradición histórica.

Claro que si se mira la realidad con estereotipos y nociones cristalizadas –y cristalizadas hace varias décadas– jamás se podrá sintonizar con la sociedad. El diputado **Solanas,** por ejemplo, sostiene, para diferenciarse de los socialistas, que él habla "desde las masas nacionales". El gran cineasta saltea olímpicamente el dato de que esas masas votan hoy masivamente por **Carlos Menem y Domingo Cavallo.**

El centroizquierda critica el divorcio entre los políticos y la gente, pero incurre en el mismo vicio. El dogmatismo y la rigidez de unos y otros deja al antimenemismo social sin una representación potenciada por la confluencia. Los dirigentes de ambas vertientes del centroizquierda, cuando se sientan a tomar decisiones, no ponen sobre la mesa a la sociedad, a sus anhelos y necesidades sino sólo el cálculo frío de su conveniencia inmediata, en términos de ventaja coyuntural para su respectiva tienda, y también en términos de dificultad para aquel que compite por el mismo espacio.

A veces, hay que saber perder, renunciar a la ventaja pequeña para después ganar premios mayores. Esos dirigentes actúan como mezquinos delineantes de minúsculas, precarias casillas cuando tendrían que hacerlo como arquitectos audaces de grandes construcciones futuras.◆



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos:Fortín

A veces los chicos nos plantean dudas. Y nosotros dudamos en responderlas. A veces las dudas nos surgen sin que ellos nos las planteen. Pero las dudas más grandes son las que sugieren las conductas de algunos adultos.

"DUDAS"



















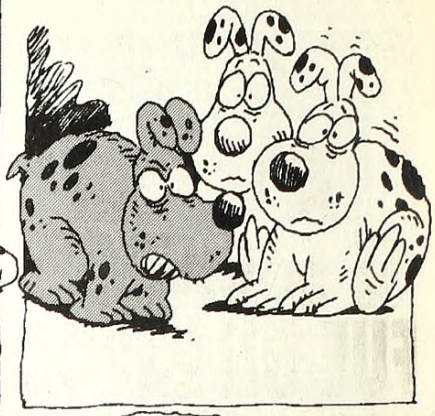
Y pesa más el entorno que la carga genética.



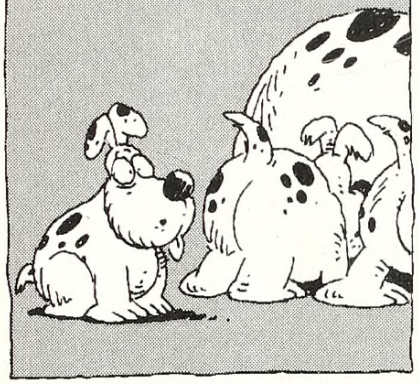
Veamos a tres cachorros tomando la teta:



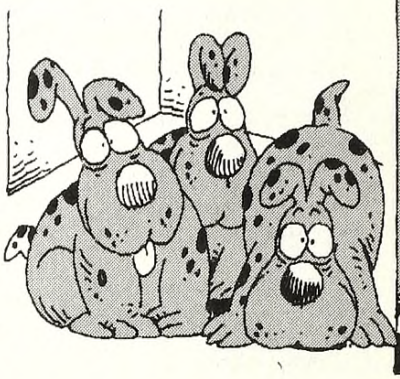
hay uno que desplaza a los demás y logra ser el primero.



Otro hace lo que puede, y el tercero se aparta y espera para tomar después lo que se pueda...



Tres cachorros distintos, nacidos el mismo día y de la misma madre...







Josecito tiene estampa de crack. ¿Pero podrá llegar sin alguien que lo apoye, que lo lleve a las inferiores de algún club?



Daniela quiere dibujar todo el día, pero, ¿y si papá no le compra papel y crayones? ¿Y si mamá la reta por perder el tiempo..?



Y entre tantas dudas, surge otra duda más grande que una casa..



¿Habrá destinos encargados de que otros destinos no lleguen a destino?



Charla informal con Enrique Olivera, un hombre muy cercano a De la Rúa

"ALFONSIN SE EQUIVOCO. FUE UN ERROR MUY SERIO"

El diputado Enrique Olivera es uno de los "laderos pensantes" más cotizados de Fernando de la Rúa. Ahora se ocupa de diseñar la presentación de las listas de la UCR con vista a la convención constituyente y propone la realización de un referéndum entre los afiliados de su partido para que decidan si habrá o no representación de las minorías. No quiere que el alfonsinismo, en ninguna de sus dos vertientes, dé la cara en la Capital Federal, antes prefiere integrar un frente de convencionales que luche contra la reelección de Carlos Menem. *Humor* encontró a Olivera en su despacho del Congreso, elegantemente vestido, peinado y alineado a pesar del agobio de la temperatura porteña.

Cómo marcha el intento delarruista de tener un solo discurso en la elección de convencionales constituyentes?

–No es fácil resolverlo, por eso nos opusimos al acuerdo entre Menem y Alfonsín. Creímos que esto iba a tener un debilitamiento del rol opositor, estamos analizando varias alternativas. La ideal sería el sistema de lista completa, para este caso excepcional.

–¿No borran a la oposición? ¿A Jesús Rodríguez en este caso?

–Nosotros deseamos preservar todos los procedimientos democráticos. Tenemos gran respeto por las minorías. Pero ésta es una situación excepcionalísima. La lista completa resuelve el riesgo de que el radicalismo no tuviera un mensaje unívoco frente al electorado, cuando en la Capital Federal **es manifiesto que la mayoría** está en contra de la reelección del Presidente.

–Ustedes han conversado con el Frente Grande y la Unidad Socialista. Parece "medio loco" que estos sectores llamados "progresistas" estén más alejados de Jesús Rodríguez que de Fernando de la Rúa, más conservador dentro de la estructura partidaria.

–¡De ninguna manera De la Rúa es conservador! Sí efectivamente hemos tomado contacto con esos sectores, pero personales entre dirigentes. Y vuelvo al tema del progresismo y conservadurismo...

–Pero no me diga que no le causa gracia. ¡Chacho Alvarez haciendo campaña con Fernando de la Rúa..!

–Lo importante en esto es no juzgar por las imágenes sino por las conductas. La actitud de De la Rúa y su sensibilidad social, la defensa de los jubilados... de ninguna manera lo pueden caracterizar como un conservador.

–Dentro de su partido lo califican así o como un moderado.

–La moderación **era una virtud que los griegos alababan especialmente como signo de inteligencia.**

–Vuelvo a la interna: ¿Piensan hacer un referéndum para que los afiliados decidan si hay lista completa o participativa?

–Es una alternativa que me parece razonable contemplado por la carta orgánica. Consultar al afiliado, incluso el mismo día de la elección interna con dos boletas, una con los convencionales y otra que pregunte si lista completa o con representación de las minorías.

–¿El Movimiento de Participación podría ir a la interna, ganarla y luego abstenerse?

–Sí, yo no excluyo ninguna posibilidad que subraye la posición de oponernos al acuerdo y a la reelección del actual Presidente.

–Si Usted tuviera que describir la relación entre Alfonsín y De la Rúa ¿qué diría?

–Que más allá de las discrepancias estratégicas existe una relación cordial.

–¿Se tienen envidia?

–No lo he notado.

–¿Si Alfonsín tiene úlcera, De la Rúa se la fomenta?

–No sé si Alfonsín tiene úlcera. Lo que es claro es que son adversarios. Además yo considero que Alfonsín se equivocó.

¿Equivocación circunstancial o histórica?

–Yo supongo sus mejores intenciones, pero éste es un error muy serio.

–¿Cómo explica usted a los objetores de conciencia en la Reforma constitucional?

–No es una idea **rara.** Ha sido expresada desde el comienzo de Occidente, yo traje a colación el ejemplo **de Antígona** que se reveló contra una ley que consideraba injusta, y siguió la ley de su conciencia. **Y ésta es una tragedia griega...**

–¿Usted dice que la Argentina es una tragedia griega o que el radicalismo es una tragedia griega?

–Se lo decía porque ahora aparece como una cuestión novedosa y no lo es. En el Martín Fierro, también aparecen los objetores de conciencia. El hijo segundo le relata al padre que fue enviado a la frontera por preservar su libertad de conciencia, votar a quien deseaba. Cuando el juez le reclama hacerlo por la lista que le daban en el comité los versos relatan esto:

Anarquista/ has de votar por la lista/ que te ha dado el comité/. Y él dijo: Me dio vergüenza el verme tratao de esa manera/ pero como cuando uno se altera/ no es fácil que se afloje/ le dije: mande quien mande/ he de votar por quien quiera/.

En este caso la convención de mi partido dio una directiva que vulnera mi postura ética.◆

Patricia Carini



SU MAJESTAD CARLOS SAUL I











Enero negro

LA INSOPORTABLE VUELTA DE LAS VACACIONES

Regresar al trabajo luego del período anual de vacaciones, es una especie de tragedia. Aun para quien ama lo que hace, el reencuentro con la rutina es difícil de sobrellevar.

POR AQUILES FABREGAT

Es muy duro.
Después de 20 días sin hacer nada, sin atender llamados, sin tener más obligaciones que las dictadas por el estómago, sin respirar mezclas de monóxido con carbono con basura voladora, hay que volver a lo de siempre. Y ese reencuentro anual con la realidad, luego del recreo, cuesta cada vez más. Sobre todo si uno tiene, además de los 20 años en un rincón del corazón, otros 35 repartidos por el resto de la anatomía.

Sin descompresión

La entrada a la oficina, el primer día después de las vacaciones, es totalmente desoladora. Mi escritorio está tapado por una montaña de objetos diversos, que hay que revisar, clasificar y poner en su sitio antes de iniciar cualquier otra tarea.

Hay cantidad de tarjetas de saludo por las fiestas, que han llegado atrasadas y ahora han perdido todo sentido. Hay invitaciones a eventos que ya forman parte del pasado. Hay papeles de todo tipo, dejados allí por gente que pasaba. Hay diarios, revistas y folletos que ya son irremisiblemente viejos. Hay algún cadáver de insecto coleóptero que ha quedado atrapado entre tanta porquería. Y hay alguna mancha provocada por líquidos de dudoso origen.

Al segundo golpe de vista, reparo en la ausencia total del enorme cenicero que descansa sobre mi escritorio desde hace un montón de años: un armatoste de cerámica con publicidad de "Royal Command". Una tercera ojeada me hace saber que también ha desaparecido el coqueto recipiente de plástico donde tengo los clips y las bandas elásticas. Busco ambos objetos en los escritorios vecinos y en todo el piso, sin ninguna suerte: se han ido definitivamente.

Es necesario, antes de intentar reingresar en el engranaje de la revista, dejar el escritorio como estaba antes de la partida, aunque ya nada será como antes: el cenicero y el tarrito eran casi como recuerdos de familia. Es necesario también enterarse de lo sucedido durante los últimos días y de lo que está en danza en estos momentos.

Me dispongo a poner orden en mi ámbito y a entrar una vez más en la vorágine. Pero antes debo hacer un intento de relax, para quedar en condiciones de reasumir responsabilidades.

Tormento adicional

Me siento frente a mi mesa de trabajo y dejo vagar mi mente.

Hace pocas horas, me encontraba en la costa montevideana, bajo los árboles de la callecita más linda de Malvín, comiendo mejillones recién sacados de la humeante olla. Ahora estoy en Venezuela 842 de Buenos Aires, Capital Federal, y no sé por dónde empezar. Tampoco sé cómo voy a vivir el resto del mes, ya que en mis bolsillos lo único que hay es boletas y facturas y en el banco no tengo un peso.

En muy poquitos días de playa, he logrado que mi piel adquiera un saludable color veraniego. Lástima que en pocos días, por falta de ventilación, el pellejo volverá a lucir su habitual tono cadavérico y no hay posibilidades de darle un poquito más de sol.

¡Qué suerte tienen los compañeros que todavía no salieron! Están más blancos que yo, pero ahora se van. Mientras yo trabajo, habrán de broncearse a discreción. Y cuando vuelvan, yo habré retornado a mi estado de blanquito.

¿No podré irme otros 20 días? No, imposible. Aunque si el sábado me saco la grande, puedo pedir un mes sin goce de sueldo y entonces... pero qué mierda voy a sacar la grande, si hace 11 años que sigo el mismo número y nunca salió en los 20.

A mí me tocaron varios días feos. Seguro que en febrero va a estar lindo todos los días, del primero al veintiocho. ¿Por qué no habré elegido febrero? ¿Qué estoy haciendo acá? En el diario hablan de un tipo a quien la grúa le estaba por levantar el auto, y para evitarlo lo roció con nafta y le prendió fuego. Por la radio están describiendo la situación en una casa de Belgrano, donde un señor que estaba separado de su familia, entró de prepo, sacó a patadas a esposa e hija, rompió todo y amenaza con volar la manzana.

¡Qué loca está la gente!

La gente está muy loca.

Y lo peor de todo, es que me queda un año para irme de vacaciones.◆



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"EL DEBER Y EL DEBITO"

Oda médica de Meiji y Toul


















TENDRÍAMOS QUE INSTRUMENTAR UN PLUS PARA LOS MÉDICOS QUE PRODUZCAN MÁS GIRO CAMA
¿USTED RECUERDA EL CASO DE LA CHICA BALEADA EN LA CABEZA?
"FUE UN NOTICIÓN EN SU MOMENTO".
EQUIPO DE NEUROCIRUGIA DEL SANATORIO ANTARTICO SALVA A BEBITA CON BALA EN LA CABEZA
Grocaca
¡A ESOS MÉDICOS LES DEBITAMOS LA OPERACIÓN PORQUE NO HABIAN CUMPLIMENTADO EL PAPELEO CON LA OBRA SOCIAL!
SUBLIME, SUACHES BOEDO
¡MIREN, ME ACABAN DE DEBITAR UNA RADIOGRAFÍA DE TÓRAX DE UN PACIENTE CAPITADO DE OBRA SOCIAL QUE TENÍA NEUMONÍA!
¡TENEMOS QUE HACER ALGO URGENTE!
¿QUÉ TAL SI VOLANTEAMOS TODO EL SANATORIO?
AL DÍA SIGUIENTE
¡ESTO ES UNA HUMILLACIÓN, SAÚL!
BASTA DE LIMITAR NUESTRO TRABAJO MÉDICO
NO A LOS DEBITOS
¡TRANQUILO, SUACHES BOEDO, CUÉNTEME BIEN EL ASPECTO TÉCNICO DE LA ELABORACIÓN DE LOS VOLANTES
A FIN DE MES
¡NOS DEBITARON EL PRECIO DEL PAPEL Y EL USO DE LA FOTOCOPIADORA DEL SANATORIO, PARA LOS VOLANTES!
¡NO!
¡SON LOS VOLANTES MÁS CAROS QUE HE VISTO EN MI VIDA!
LA PRÓXIMA QUE SE LOS VAYAN A PEDIR AL MÉDICO DE CABECERA, JE, JE
Y BUENO, LOS MUCHACHOS VAN A TENER QUE ENTENDER QUE HACER GREMIALISMO MÉDICO TIENE SU PRECIO...
¡SOBRE TODO EN NUESTROS SANATORIOS VIP, SAÚL!
SANATORIO ANTARTICO
MEIJI TOUL

¿Cacciatore reglamentó la sexualidad de los porteños?

LOS "TELOS" Y LA MORAL DEL BRIGADIER

En 1980, Osvaldo Cacciatore decidió que a los albergues transitorios sólo entran heterosexuales. Y únicamente de a dos por habitación. Además, el intendente de la dictadura confinó las relaciones sexuales a la categoría de "actividades toleradas". Porque –según una norma que dictó– no son "honorables ni reconocidamente útiles". Sin embargo, y a pesar de los dinosaurios, en Buenos Aires funciona un hotel para gays.

POR ADOLFO ROZENFELD

Para muchos, la Ordenanza 35.561 sólo introdujo un cambio de nombre. Por ella, los "hoteles alojamiento" pasaron a llamarse "albergues transitorios". Los más suspicaces –sin embargo– vislumbraron que con esa norma se intentaría imponer una reglamentación de la sexualidad.

El intendente militar Osvaldo Cacciatore la dictó en 1980, para modificar varios pasajes del Código de Habilitaciones y Verificaciones municipal. En su artículo 16.1.1, la reglamentación especifica que los albergues transitorios están destinados a **"parejas de distinto sexo"**. Y poco después –artículo 16.1.4, apartado c)– vuelve a embestir contra el sexo en grupo: **"Las habitaciones no podrán ser utilizadas en forma simultánea por más de una pareja"**.

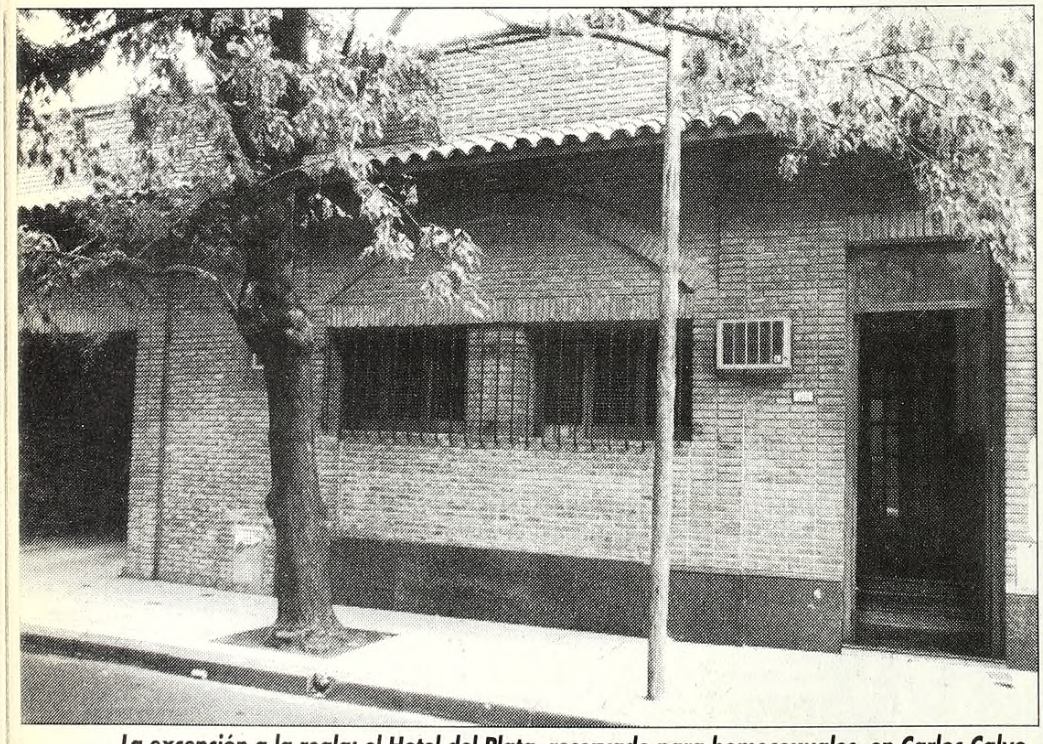
"Al limitar el acceso a parejas de distinto sexo se instauró la heterosexualidad-dual-obligatoria", señala Rafael Freda, presidente de la Sociedad de Integración Gay-Lésbica de la Argentina (SIGLA). Freda opina también que el texto desnuda los tabúes del brigadier:

"Evidentemente, Cacciatore tuvo la intención de reglamentar la sexualidad. Lo gracioso es que no lo logró: En ningún lugar se animó a mencionar cuál es la finalidad de los albergues transitorios. Toda la ordenanza funciona con sobreentendidos, es como una empanada de carne sin carne."

Del artículo 15.1.1 se desprende que, para Cacciatore, las relaciones sexuales no son **"honorables ni reconocidamente útiles"**. Y por esa razón son **"actividades toleradas"**. Es decir: usos que no son **"lícitos sino meramente consentidos"**. De esta manera, la sexualidad libre y voluntaria queda al mismo nivel –o casi– de la prostitución. De hecho, el antecedente legal más parecido es el de las "casas de tolerancia". Así se llamaban los prostíbulos que funcionaron en forma semiclandestina hasta 1955.

Según José Luis Pizzi –asesor letrado de Gays por los Derechos Civiles (Gays D.C.)– esta curiosa categoría jurídica implica un disparate legal.

"La inclusión de juicios de valor de carácter moral en una norma municipal es una estupidez. Sólo sirve para que conste la intención moralista del legislador o gobernante", explica. Y agrega: *"Que un dictador imponga este tipo de legislación represiva y reaccionaria es previsible. Lo funesto*



La excepción a la regla: el Hotel del Plata, reservado para homosexuales, en Carlos Calvo 1274.

Art. 15.1.1 — Se denominan actividades toleradas aquellas que por su índole no son honorables ni reconocidamente útiles, cuyo ejercicio, en el caso de ser autorizado por la Municipalidad, con sujeción a ciertas reglas y condiciones, no origina derechos adquiridos, ya que las licencias que en tal carácter pudieran concederse, en razón de no tratarse de usos lícitos sino meramente consentidos, son de naturaleza precaria y por consiguiente revocables, según consagrados principios de policía de las costumbres y orden público.

Art. 16.1.1 — Se entiende por local de albergue transitorio el establecimiento donde se presta tal servicio, por lapsos inferiores a veinticuatro (24) horas, sin expendio de comida, a parejas de distinto sexo, con provisión de moblaje, ropa de cama y elementos de tocador.

Fragmentos de una reglamentación discriminatoria: ordenanza de Cacciatore, de 1980 (el subrayado es nuestro).

Art. 16.1.4 — En materia funcional deberán observar los siguientes recaudos:

a) No podrán desarrollar ningún otro tipo de actividades fuera de la de albergue de parejas por horas;

b) No podrán usar el servicio personas menores de dieciocho (18) años de edad, a cuyos fines los responsables del establecimiento estarán facultados para requerir la identificación de los usuarios al solo efecto de verificar sus edades, sin consignar sus nombres ni sus datos personales en registro alguno;

c) Las habitaciones no podrán ser utilizadas en forma simultánea por más de una pareja;

es que los gobiernos democráticos no la eliminen."

El hotel de los gays

La ordenanza se cierne sobre todas las formas de sexualidad que el intendente de facto consideró anormales, y muy especialmente sobre los homosexuales. **A pesar de eso, últimamente parecen ir abriéndose algunas puertas. Como las del "Hotel del Plata", ubicado en la calle Carlos Calvo al 1200, y que desde hace un tiempo trabaja casi exclusivamente con parejas gays y de lesbianas.**

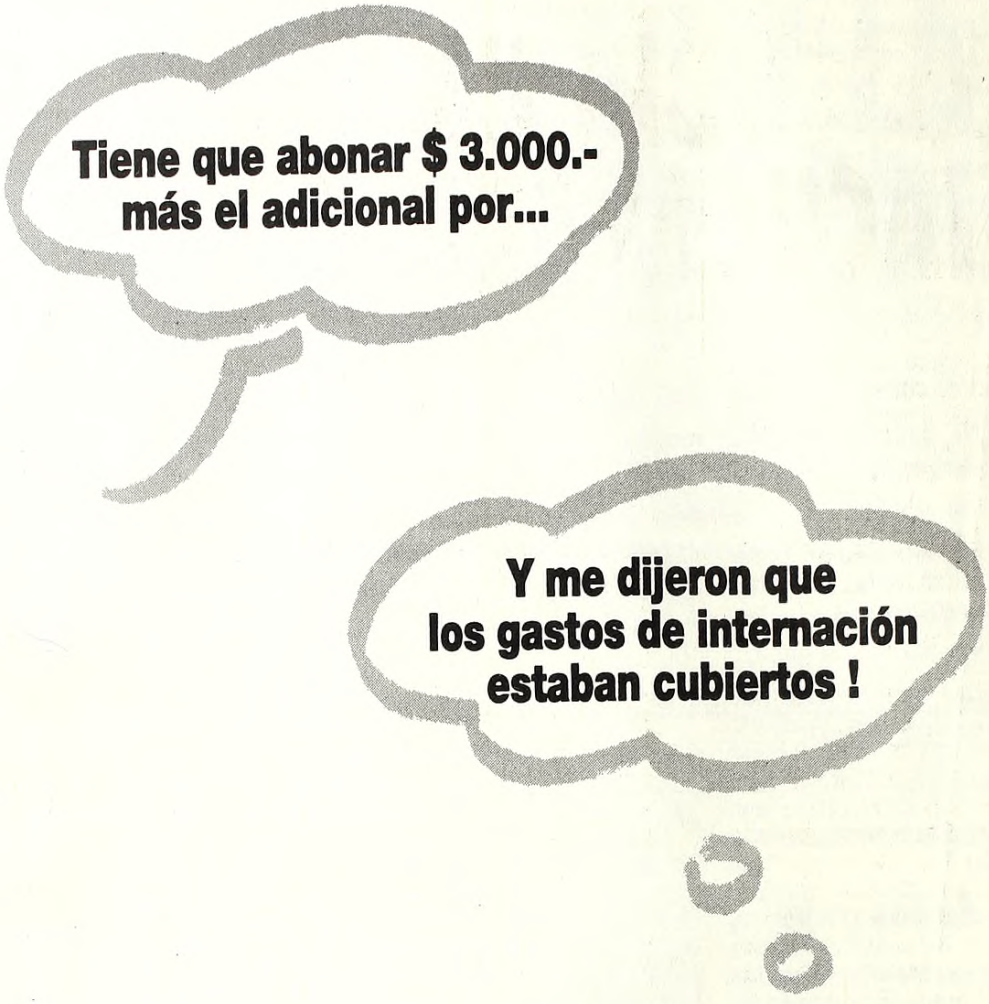
"Comparativamente –comenta un habitué–, *las cosas están mejor que hace diez años. Antes no había, literalmente, lugares para hacer el amor."*

También están los que no se conforman con "zafar" e impulsan el cambio. Los integrantes de Gays D.C., por caso, elaboraron un proyecto de ordenanza que plantea sustituir lo de "parejas de distinto sexo" por "de distinto o mismo sexo". Fue presentado en el Concejo Deliberante en setiembre de 1993, y lo recibió un grupo de concejales encabezado por Inés Pérez Suárez (PJ). Los ediles prometieron considerar la propuesta, pero desde entonces no hubo novedades.

Mientras tanto, en Buenos Aires, la discriminación sexual mantiene el rango de categoría legal. Hoy –sin embargo– pocos respetan la norma. Y en todo caso, los posibles perjudicados siempre saben cómo eludir las acechanzas que los Barones de la Moral dejan en su camino.

"Esta ordenanza es un remanente autoritario que vale la pena modificar", apunta Freda. Y enseguida agrega: *"Más por lo estúpida, que por lo peligrosa"*. ◆





Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

¿Y si se arma un lío como el de Coca y Pepsi?

DESCUBRI UN MATACUCARACHAS

Tengo cucarachas en casa. Lo digo con la frente alta, porque imagino que también le sucede a gente mucho más proba y digna que quien esto escribe. No tengo por qué pensar que estos insectos no medran, por ejemplo, en la cocina del diputado Toma, por decir alguien o del juez Nerio Bonifati.

Hace poco, en una de esas imprevistas visitas que uno hace de madrugada a la heladera, vi a una cucaracha sobre la mesada. Abrí el armario correspondiente –el que tiene diarios viejos, tapones de recambio, velas, botellas de vino ya picadas, chapitas para espirales pero no espirales, una tijera de podar mellada y el alimento para el gato– y manoteé el **matacucarachas** en aerosol. Estaba vacío, posiblemente desde 1987. Agarré otro tubo, de color azul, bien lleno y pesado. Leí el texto de envase:

▪ **"FUYI. Mata moscas y mosquitos. Volteo instantáneo."**

Y en letra más chica:

"Mata moscas, mosquitos, avispas, jejenes, etcétera."

Si la cucaracha es una etcétera, estoy salvado, me dije. Pero obviamente el producto está previsto para insectos voladores. A falta de otra cosa, me decidí.

La cucaracha, leales contendientes como son estos bichos, seguía allí firme, dando tiempo a mis vacilaciones estratégicas. La enfrenté, la rocié, huyó, la volví a rociar, saltó al piso ya sin fuerzas, recorrió herida no más de dos baldosas, y tras un breve pataleo boca arriba quedó **dura como un fósil.**

¿Los fabricantes no lo saben?

Otras veces, ante igual carencia de venenos específicos, he probado con muchas cosas: **aerosol matapolillas, "Fulminex" contra el pulgón del duraznero** y hasta con **spray para el pelo.** Pero esto era sorprendente. Noches después repetí la operación, con el mismo éxito.

Y ojo, que cuando digo que este **Fuyí** mata cucarachas, se trata de eso: es letal, contundente y terrible. Y a la mañana siguiente siguen allí, inmóviles, listas para el escobillón, no como ésas que simulan un síncope y al otro día no las encontrás más.

Claro, a esta altura, a uno le surgen dudas sobre su honestidad profesional. Parece que estoy escribiendo un chivo. Pienso que ahora los de **Fuyí** me van a mandar una caja de aerosoles diversos, de los que yo usaré el **matapulgas** para combatir a los **bichos bolita,** y el **antiarañas** para perseguir a los **tábanos.** Pero no es mi intención. Yo no me llamo un tubo de aerosol. O tal vez mi "precio de corte" esté mucho más arriba, en elogiar las bondades del BMW Rayo Láser Cupé 3.500. No lo niego, tampoco...

Susana, mi mujer, comprobó lo que relato y hasta asistió a la reconstrucción de algunos de estos crímenes.

–Sí, pero a lo mejor no tiene poder residual –acotó con prudencia.

Puede ser, pero eso es más difícil de constatar. Yo, por las dudas, he rociado zócalos, rejillas y rendijas con mi descubrimiento.

Lo que no he podido responder, y aquí lo planteo, es un interrogante lógico: ¿Cómo se fabrican estos productos? **¿Cómo es que los fabricantes no hicieron esta experiencia?** Y si la hicieron, ¿por qué no agregan en las instrucciones que el menjunje liquida a las cucarachas? Y si saben que las mata pero que no es conveniente usarlo para tal fin, ¿por qué no advierten: "Ojo, que esto mata cucarachas pero corroe los azulejos, carcome la fórmica y despluma a los canarios"? Imposible, de todos modos, porque el mismo efecto producirá si uno lucha contra moscas verdes o avispas culonas.

No termino de entenderlo. Y si he dado un pequeño paso para el hombre pero un gran salto para la ciencia de toda la humanidad, aclaro que fue sólo por azar.◆

Tomás Sanz

NO QUIERO DESATAR UNA GUERRA PUBLICITARIA

El periodismo es un sacerdocio y uno debe informar sobre estos hechos trascendentes. Pero temo una cosa: que a raíz de mi artículo **Fuyí** lance ahora una dura campaña anunciando **el mejor matacucarachas,** y desafiando a cualquier otra marca.

¡Ya imagino los avisos!

▪ **"A vos te hicieron el coco. Pensás que hay un solo matacucarachas. Pero vení, elegí por vos mismo. Probá FUYI y la otra marca, que no la nombro pero la miro. Y decidí."**

Y ya veo a las degustadoras en cualquier esquina del Centro, con dos envases de aerosol con la marca tapada, y dándoselos a la gente para que rocíe a unas cucarachas encerradas en sendas cajas de zapatos. ¡Y llenando un formulario para una encuesta!

Y RAID que inicia una acción de amparo por deslealtad publicitaria. Y una querella. Y el agujerito sin fin que aparece en un aviso de **Fuyí** diciendo:

▪ **"¿Viste? No podemos decir nada. Pero lo que nos importa es tu propio juicio...".**

Y me hacen un juicio a mí. Y tengo que ir a Tribunales, y...

Si, no debí escribir esta nota.



HISTORIAS FUTBOLERAS

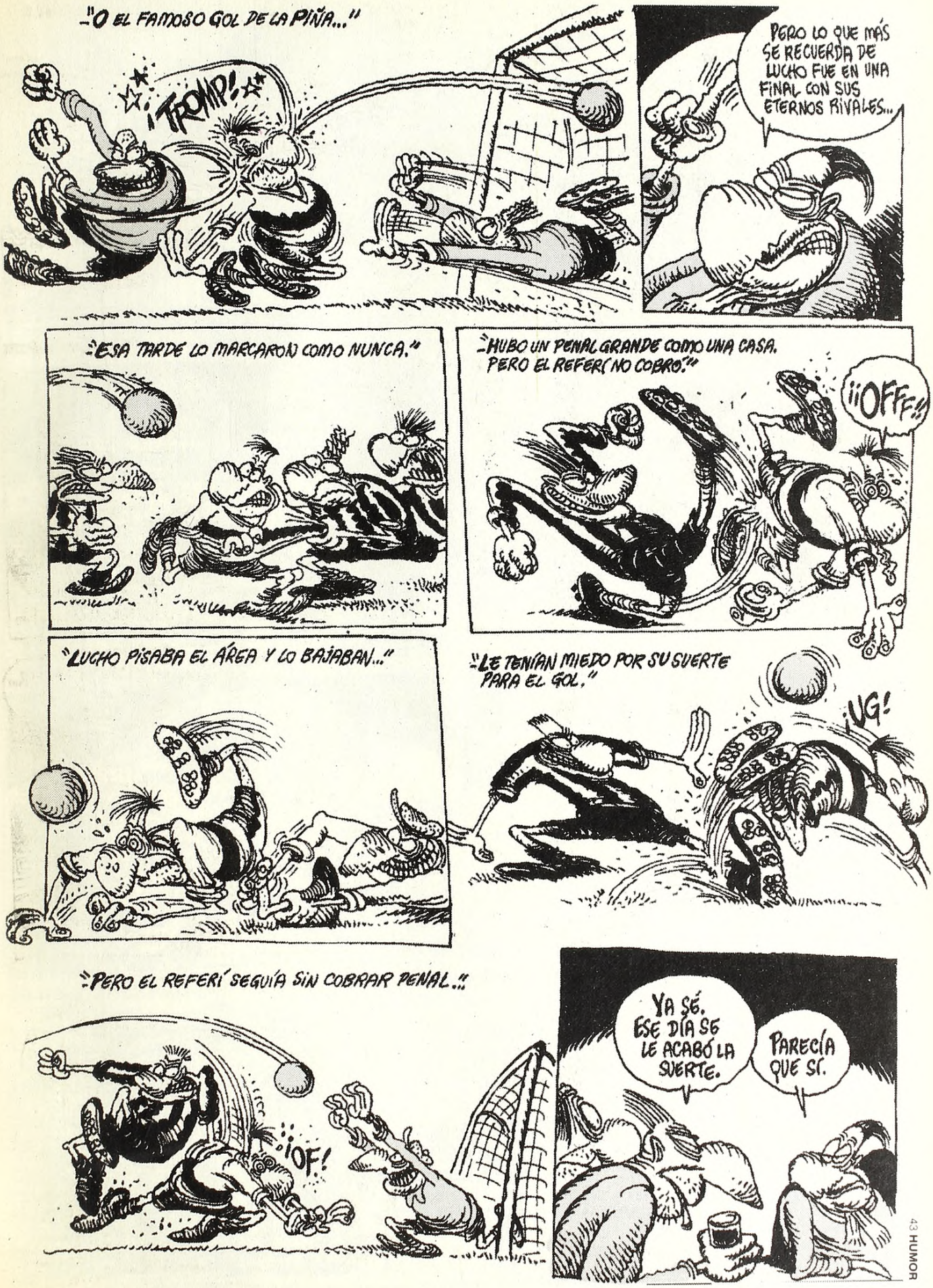
"LA SUERTE DE LUCHO ARTEAGA"

GUION: PARISSI DIBUJOS: TABARE

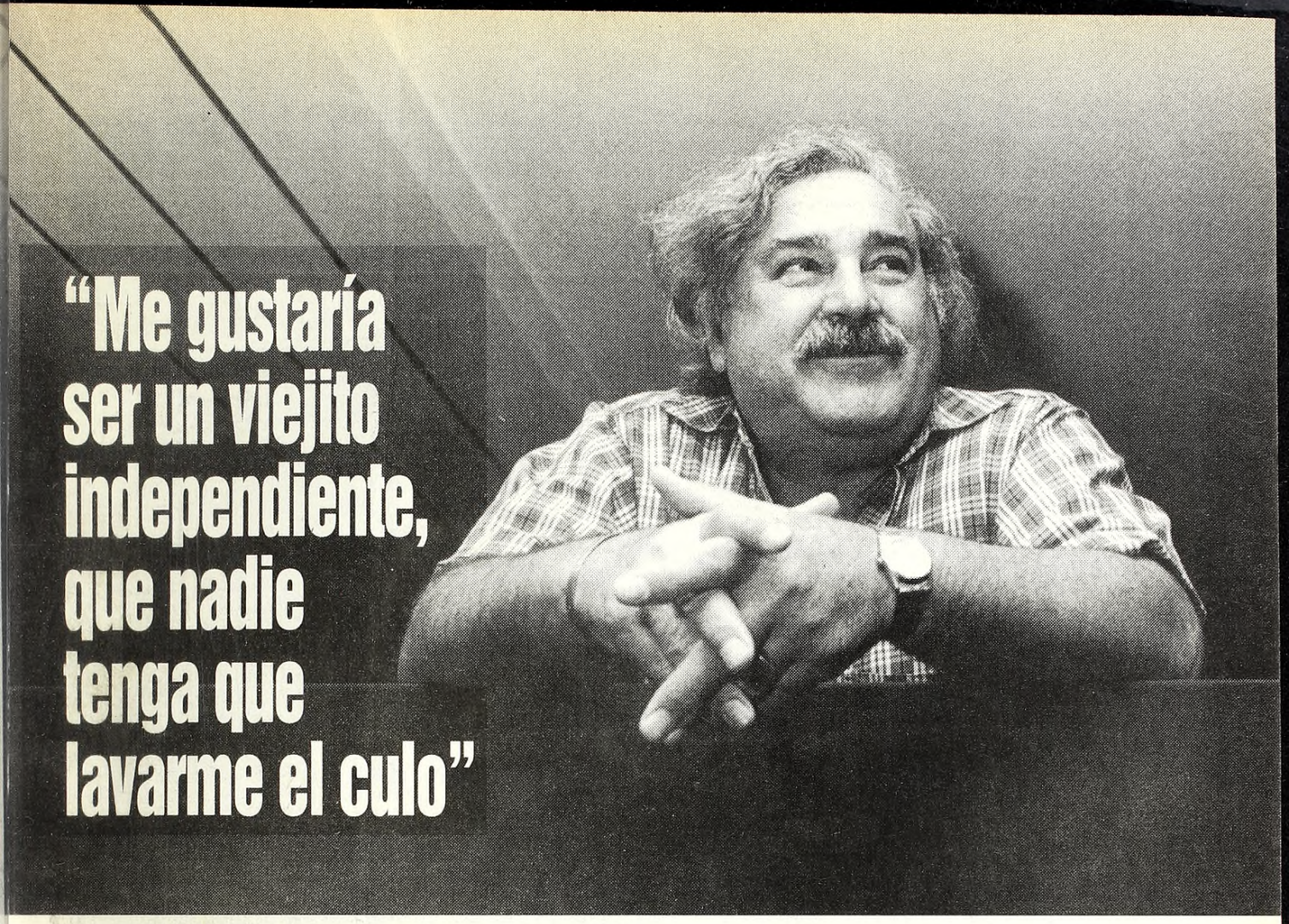



"LOS GOLES QUE HIZO LUCHO DE PURA SUERTE PASARON A LA HISTORIA... ME ACUERDO DEL GOL DE LA CAMIBETA...
¡¡¡GOOOL!!!
¿?
-¿Y EL GOL DEL BOTÍN? ¡FUE BÁRBARO!
...Y DEDICO ESTE GOL A LA FÁBRICA DE CALZADO DEPORTIVO QUE TENGO DE SPONSOR...
ESE LUCHO TENÍA UNA SUERTE ÚNICA.
SÍ, PORQUE ÉL VIVÍA PARA EL FÚTBOL. ERA MUY PROFESIONAL.
LUCHO, NO AGUANTO MÁS ESTA VIDA. VIVÍS SIEMPRE CONCENTRADO O EN EL CLUB.
ES QUE TENGO QUE ESTAR SIEMPRE DIEZ PUNTOS. NO LE PUEDO FALLAR A MI EQUIPO.
ELEGÍ: O EL CLUB O YO.
NO ME OBLIGUES, MI AMOR...
CHAU, LUCHO. EL DÍA QUE DEJES EL FÚTBOL VUELVO.
"PARA LOS PENALES NO ERA BUENO. TODOS SABÍAN QUE SIEMPRE LOS TIRABA A LA IZQUIERDA.


¡CORNUDO!
¡TU MUJER SE FUE CON OTRO!
¡GUAMPAS!
"LA HINCHADA CONTRARIA LO PUSO NERVIOSO. SE EQUIVOCÓ Y LO TIRÓ A LA DERECHA. UN GOL DE PURA SUERTE."
...Y DEDICO ESTE GOL A MI MUJER QUE ME DEJÓ. ¡VOLVÉ NEGRA!
ESE LUCHO ERA UN FENÓMENO PARA EL ARCO.
SI LUCHO ESTABA EN LA CANCHA HACÍA UN GOL SEGURO.
"NINGÚN MARCADOR LE PERDONÓ LA VIDA..."
¡CRACK!
TE QUEBRARON DE NUEVO, LUCHO.
RECUPERATE PRONTO. NECESITAMOS GOLES.
LOS VAN A TENER... SOY UN TIPO DE SUERTE.
CADA VEZ QUE LUCHO VOLVÍA A JUGAR LO HACÍA CON MÁS SUERTE.
"SUS GOLES SON HISTÓRICOS. POR EJEMPLO EL GOL DE CULO..!"


"O EL FAMOSO GOL DE LA PIÑA..."
¡TROMP!
PERO LO QUE MÁS SE RECUERDA DE LUCHO FUE EN UNA FINAL CON SUS ETERNOS RIVALES...
"ESA TARDE LO MARCARON COMO NUNCA."
"HUBO UN PENAL GRANDE COMO UNA CASA. PERO EL REFERÍ NO COBRÓ."
¡¡OFF!!
"LUCHO PISABA EL ÁREA Y LO BAJABAN..."
"LE TENÍAN MIEDO POR SU SUERTE PARA EL GOL."
¡UG!
"PERO EL REFERÍ SEGUÍA SIN COBRAR PENAL..."
¡OF!
YA SÉ. ESE DÍA SE LE ACABÓ LA SUERTE.
PARECÍA QUE SÍ.


"PERO EL MARCADOR DE PUNTA PUSO UN CENTRO A LO MARADONA..."
—"LUCHO ARTEAGA SALTÓ EN FORMA IMPECABLE!"
"EL DEFENSA LE PATEÓ LA CABEZA Y LO ENTERRÓ EN EL ARCO. FUE SANGRIENTO."
¡TROCK!
LUCHO MURIÓ EN EL ACTO.
¿MURIÓ? ¡POBRE LUCHO!
ME IMAGINO QUE AHÍ SÍ EL REFERÍ COBRÓ PENAL.
NO. PORQUE DE CASUALIDAD LA PELOTA ENTRÓ AL ARCO. Y PENAL Y GOL, ES GOL.
ENTONCES, ¿SE MURIÓ PERO HIZO EL GOL?
EXACTO. ¿NO LES DIJE QUE LUCHO ERA UN TIPO DE SUERTE?
PARISSI y tabaré



"Me gustaría ser un viejito independiente, que nadie tenga que lavarme el culo"

REPORTAJE AL ACTOR

RODOLFO RANNI

¿Por qué Ranni le tiene tanto miedo a la muerte? ¿Por qué lloró cuando se enteró de la muerte de un panadero en Italia? ¿Por qué afirma que la homosexualidad no es un tema para andar manoseándolo? ¿Por qué le parece que hay comidas que son pornográficas? Todos estos interrogantes y mucho más que, paradójicamente, no es pesado.

Nací en Italia, en Trieste. En 1937. Mi padre, Rodolfo, igual que yo. Mi mamá, Elda. Mi hermano Arnaldo murió y mi hermana se llama María Graciela. Vivo en mi casa, en Martínez, con mi mujer y mis cuatro hijos.

–Viví la guerra cuando era chico, y no era raro ver cadáveres flotando en el mar, frente a mi casa.

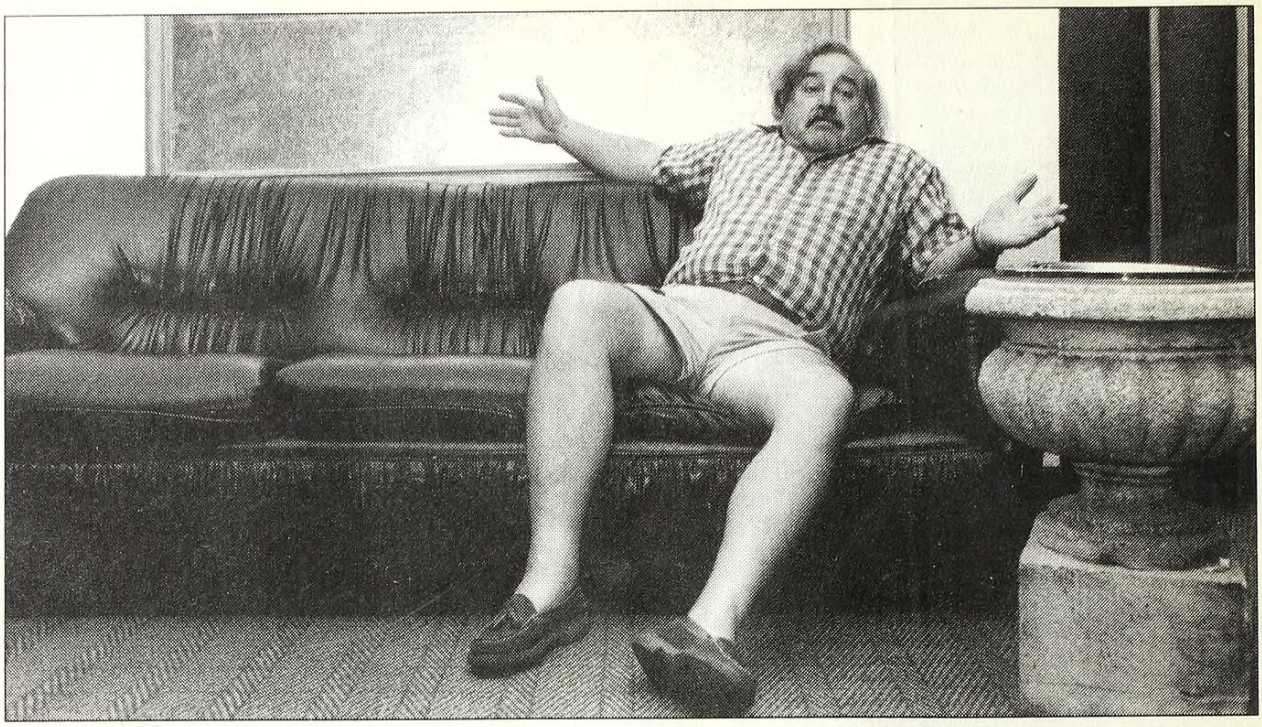
–Debe ser una paradoja, **pero a pesar de la guerra yo tuve una infancia muy feliz.** La pasé entre el mar y un campo que tenía mi abuelo a 8 kilómetros de donde yo vivía, al que me iba todos los fines de semana. Tengo recuerdos muy lindos de mi infancia, a pesar de todo.

–Mis primeros cuatro grados los hice durante la guerra, **y cuando estaban por enseñar cuánto es dos más dos, sonaba la sirena y teníamos que rajar porque venía el bombardeo.** Así que en Italia estaba en cuarto grado y no sabía ni como me llamaba. Cuando llegué acá me metieron en segundo grado porque me costaban las matemáticas. Y a mí me hubiera gustado... pero creo que no estudié más porque estaba harto, entonces dije **"se va a la mierda"** y casi no termino ni sexto grado porque estaba podrido.

–Cuando vinimos de Italia no teníamos nada. Tuvimos que dejar todo, casa, barco, mis abuelos. Después el gobierno pagó miserias. Recuerdo que mi mamá se pudo escapar en un carro a caballo con un colchón y un baúl, y mi hermano y yo nos pasábamos pantalones, medias, cuadernos en bicicleta, **de la barrera yugoslava a la barrera inglesa.** Así sacamos las cosas.

–De pequeño me fajaban. Se usaba ¿no? **Mi vieja era terrible: un día me rompió un cepillo de piso en la espalda, me corrió y me pegó un cepillazo, me agaché y se rompió el mango.** Mi papá me pegó **una sola vez,** un cachetazo, había hecho algo duro. Estaba con un amigo en un barco que teníamos en Italia, y mi amigo me dijo: **"Mirá allá abajo"**, y cuando me asomé me empujó al agua. Y entonces yo, a la semana estaba con el hijo de una prima, que era más grande que yo, en el muelle. Ahí no había arena, sino canto rodado. Y el mar estaba bajo, y estábamos con el padre de él, y le dije: **"Mirá"**, y le señalé para abajo, y cuando se asomó, **lo tiré.** Me tenía

POR FEDERICO SILVAPINTOS



"Si yo me hiciera pordiosero, sería un genio pidiendo."

que vengar de alguien, y entonces, mi tía, que todavía vive en Italia **y tiene como 100 años, le alcahueteó a mi viejo,** que recién lo traían operado del sanatorio. En ese momento **odié a mi tía.** Y entré en el cuarto de mi viejo. **Le tenía pánico.** Me acerqué y lo único que me dio fue un cachetazo. **Nada más.** En cambio, las palizas de mi vieja eran **porque uno era un hinchapelotas,** y la que estaba en la casa era la vieja, pero en esa época se acostumbraba a pegar a los chicos, terrible. Igual que en el colegio, **los maestros te fajaban. Ahora van los padres y se quejan. ¡Antes no! Al contrario, "hizo bien", le decían, "hizo bien, péguele nomás", y te pegaban unos cachetazos o con la regla en los dedos o te retorcían la oreja. Yo me acuerdo de haberme puesto sobre granos de maíz, era terrible, y ¡quedate quieto porque donde te movés, te morís!**

– De pequeño quería ser cantante. En Italia todo el mundo quiere cantar, todo el mundo canta, así que no era nada original. Y acá quise ser actor, porque al año de estar acá murió mi padre y bueno, **yo tenía la fantasía de que los actores ganaban guita, pero cuando me di cuenta ya no podía zafar, así que seguí con esto.**

–No ahorro. Tengo una familia grande y tengo muchos gastos, y creo que nadie puede ahorrar mucho en este país.

–No he estudiado teatro, fui creando con el tiempo mi método de interpretación, y adhiriendo a gente que uno respeta. Tuve la suerte de aprender trabajando, trabajé con casi todos los viejos grandes actores argentinos, Luis Sandrini, Tita Merello, con todos he trabajado. También he sido un ávido lector, he aprendido observando, he sido un gran cinéfilo, iba al cine diez horas por día. Creo que también tiene que ver con la profesión, la profesión del actor se basa fundamentalmente en la observación.

–Sé que mis hijas me quieren mucho, saben que yo las amo. Creo que les transmito cosas buenas, importantes, positivas. Aunque en el momento por ahí les joda, pero si piensan saben que en el fondo lo estoy haciendo por ellas, para que crezcan bien, **sin boludeces en la cabeza.** No creo que piensen nada en especial.

–¿Mi primera novia? ¡Cómo no me voy a acordar! Era alemana, vivía a tres cuadras e íbamos todos los domingos a misa. **Los hermanos eran amigos míos,** y ella me esperaba en la ventana y yo pasaba, era toda una fantasía de chicos, pero era mi novia. **Cuando terminó la guerra,** vino el Mariscal Tito y entonces nos tuvimos que escapar. **Estuvimos encerrados tres días en el altillo de la casa del cura del pueblo, que era mi padrino; mi hermano, yo, la familia de ella.** Y fue muy angustiante porque yo sabía que no nos íbamos a ver nunca más, y fue así, tres días. Yo la miraba con un amor, un amor tan grande, tenía nueve años, y sabía que no la iba a ver nunca más. **El nombre no me lo acuerdo.** Que diga que era rubia casi es una convención, pero sí era rubia y muy linda. Es una imagen que me persiguió bastante tiempo.

"Debe ser la comida y el vino. Nada grave"

–¿Mi estado general de salud? Todo bien. Tengo la presión de un pibe de 12 años: **12-8.** Estoy bárbaro. Lo único que estoy tomando es un protector hepático, pero nada más. Hace poco me hice un análisis completo **y está todo perfecto,** no tengo colesterol, no tengo diabetes, no tengo nada, más que un poquito lo de las enzimas hepáticas, pero debe ser de la comida y el vino. Nada grave.

–Duermo lo suficiente. Me levanto muy temprano aunque me acueste un poco tarde. Lo que pasa es que soy siestero, **me levanto en la mañana pensando en la siesta.** Es un disfrute bárbaro la siesta.

–Me gusta mucho la ópera, **y el jazz.** Incluso, **he cantado jazz cuando era joven.** Ahora escucho mucho a **Pavarotti.** El tango me gustaba más escucharlo en vivo; con unos amigos siempre íbamos a ver a Troilo y a Goyeneche. Por ejemplo, algo que me gusta, y que estoy esperando que salga es esa cosa que están grabando **Cadícamo y Goyeneche,** sería una herejía no tenerlo. **Cadícamo** no canta pero son sus letras, y es increíble que el tipo tenga 93 pirulos **y siga creando.** Tengo la sensación de que la poesía hace eterna a la gente, físicamente. En la época del romanticismo, del Renacimiento los poetas **se morían de amor, y jóvenes.** Pero los que tienen una poesía **más agarrada a la tierra, a la realidad, a la cosa cotidiana pareciera que tardan más en morirse. Neruda** no murió joven, y

Cadícamo tiene 93 años, nació con el siglo. Mirá **Rafael Alberti,** son poesías con sangre, sudor y lágrimas. Esa es la gente que no se muere. Se moría **Rimbaud,** esos se morían jóvenes porque eran muy emperifollados como poetas, y además en esa época se morían de respirar, no había penicilina, no había nada. **Dios le ha dado revancha a los poetas, antes se morían jóvenes, la gran puta, y a uno le dolía eso.**

–Siempre que nos vamos a comer afuera con mi mujer tenemos un conflicto y terminamos diciendo lo mismo: **"Como en casa no se come."** Nada de lo que comemos nos gusta. En casa comemos de todo, en mi casa se cocina de todo, todo el tiempo. Pero siempre que comemos afuera no hay nada que nos satisfaga, **además en general no está bien hecha la comida que se come afuera, por lo menos para nosotros.**

–¿Qué hago para estar en forma? Nada, con el trabajo me alcanza.

–Me gusta mucho cocinar. Por ejemplo unos langostinos riquísimos: **ponés en una sartén tres latas de tomate, primero freís muchos ajos con aceite de oliva, y después tirás el tomate con dos o tres hojitas de laurel. Luego agarrás los langostinos, les pelás la parte del cuerpo, y los ponés en la sartén.** Si podés hacerlo una hora antes de comerlos, **mejor,** porque va tomando gusto, y quedan buenísimos.

–Cuando uno está muerto de hambre come cualquier cosa, cuando hay hambre no hay pan duro, dicen los viejos.

–El lugar de mi casa que prefiero es la cocina. En mi casa vivimos en la cocina, el living no existe, no sé si me habré sentado una vez en el sillón del living, en cambio en la cocina hago todo, leo en la cocina, estudio en la cocina, escribo en la cocina, hago todo.

–No soy fanfarrón. Odio a los fanfarrones. Además es terrible, yo le tengo miedo a los fanfarrones porque me pueden. Me da pudor, vergüenza ajena.

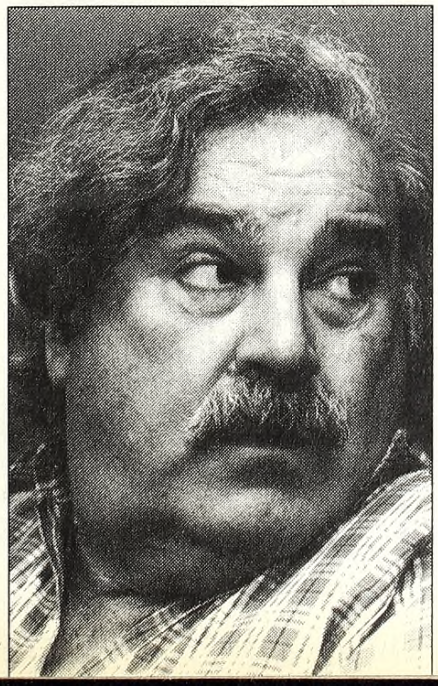
–He matado animales... Sí, he matado. **En el campo cuando era chico me encantaba matar conejos.** Se les pega un golpe en el hocico y se mueren al instante, después los colgaba y los carneaba. Me encanta el conejo. Pero eso es una cosa que ahora no podría hacer. En el campo es muy común matar conejos para comer; acá lo comprás, ahí hay que matarlo. **Pero uno pierde la costumbre, ahora no podría matar un conejo.** Y después, bueno, la crueldad típica de los chicos como diversión. Yo sé que voy a contar esto y a mucha gente le va a parecer un horror, pero los chicos **son muy crueles.** Con un amigo colgábamos gatitos **y hacíamos arco y flecha con los alambres de los paraguas viejos.** Será por eso que odio los gatos. **Debe ser por temor por haber hecho eso.** Pero bueno, uno se acostumbra también a esas cosas.

–Me gusta más el día, una de las cosas que me jode del laburo es que se hace de noche. En otros países es más temprano, a la tarde. Pero esto tiene que ver con la forma de vivir de los argentinos: nos gusta la noche, hemos crecido con eso de que la noche es para joder.

–En general me como las broncas; voy caminando hasta el fondo, puteo un poco y vuelvo. Ahora mi mujer se da cuenta porque el fondo es más corto, cuando vivíamos en Maschwitz, **me iba hasta el gallinero que estaba a 300 metros de la casa,** y entonces volvía tranquilo, estaba bárbaro, todo era hermoso, **"hola mi vida",** ya la había reputeado cien veces. En cambio, ahora me escucha a veces.

–He rezado. Fui monaguillo en Italia y acá también, pero no rezo. A medida que uno va creciendo va teniendo una visión personal y particular de eso. Cuando sos chico te dicen: "Esto es así". Pero de todas maneras tengo un conflicto en este momento con este tema porque, yo sé que es casi sacrílego para la Iglesia, **pero yo soy de Lefebre** (un cura francés que fue excomulgado por el Papa). Es como que me han quitado la magia. Yo que he ayudado en misas cantadas que eran una fiesta, **con los oros y los bordados, el órgano y el coro, una cosa que me subyugaba realmente.** Seguramente tiene que ver con lo teatral, y creo que soy actor por eso. Porque en mi pueblo había un franciscano que venía a hablar, un tipo grandote, justo después de la guerra, cuando estaba el Mariscal Tito, y era muy gracioso porque **nunca** la iglesia había estado **tan llena** para escuchar a este tipo, porque iban todos. Y a mí me gustaba eso del cura de frente. Eso de que una tonta esté rasgando una guitarra como el culo en la Iglesia y cantando letras sin talento, sin gracia, con música absurda que no son ni chacarera ni zamba, no me gusta. Es cosa mía, un conflicto personal. Y a mí Lefebre me gusta, yo extraño las misas de antes. Creo que aggiornarse, por querer competir con sectas y religiones, la Iglesia ha mostrado la trastienda, y no me gusta.

"Los adolescentes me rompen las pelotas. Pero para eso están: para romper las pelotas."

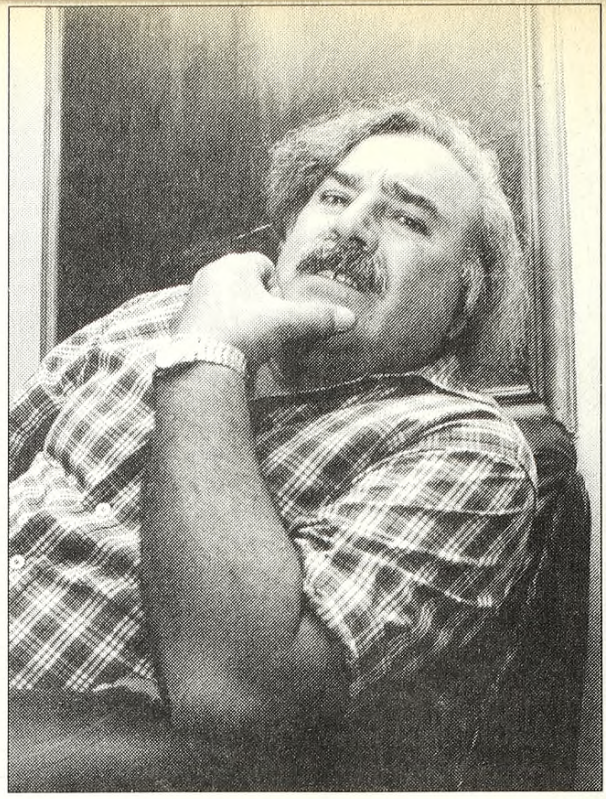


"Se iban muriendo cosas concretas de mi pasado"

–Me siento mal con mí mismo, cuando no puedo hacer algo que sé que debo dejar de hacer porque me hace mal, por ejemplo, el cigarrillo. Me hacía muy mal conmigo mismo no poder dejarlo. **Hasta que lo hice.** Hace un año y tres meses que no fumo. No lo dejé porque me hacía mal, **lo dejé porque me parecía una dependencia terrible.** Antes había estado dos años sin fumar desde la muerte de mi hermano. Quería dejar de fumar y me agarré de eso. Aquella tarde él murió y yo no fumé. Estuve dos años sin fumar, pero volví, y volví con todo, porque ahora, antes de dejar últimamente, me fumaba tres atados por día y era una barbaridad. **Y esta vez fue por decisión propia, no necesité que se muriera nadie.** Entonces sé que no voy a fumar nunca más en mi vida.

–Puedo tener rencores, pero odiar no. Ni siquiera rencor porque se me pasa. La gente que me ha jodido es como que desaparece, puede estar un año delante mío y no la veo. **Es mucho tiempo odiar, y yo no tengo tiempo para pensar en eso. Te caga otras cosas, no podés vivir tranquilo, y tengo cosas muy importantes en mi vida como para perder el tiempo odiando.** En italiano se dice **"dejá que se pierda".** Y me acuerdo que había un viejo empresario de teatro, **Lamachia** se llamaba, y que en esas temporadas que no entra ni Dios, los actores preocupados le preguntaban qué pasaba, y él decía: **"Dejá que llueva".** Y creo que uno tiene que hacer lo mismo con las cosas que te joden, **dejar que llueva.**

–Me jode envejecer. Porque para mí envejecer **significa decadencia y**



"En el campo, cuando era chico, me encantaba matar conejos."

muerte. No me preocupa morir, lo que me jode es estar muerto. No quisiera dejar de ver a mis hijas, pero bueno, supongo que a medida que uno va acercándose a su momento **no piensa en esas cosas.** Ahora las pienso y me jodería morirme, claro. Es como si uno dijera, **"puta madre, para qué tanto y ahora me tengo que morir, para qué tanta preocupación y tanta lucha y tanta cosa, para ahora en un suspiro... chau".** Pero supongo que así es. No supongo, es así, es así. Me gustaría vivir mucho, eso sí... y bien ¿no? Bien físicamente me refiero, poder autoabastecerme, **que nadie tenga que lavarme el culo,** ni que nadie te acompañe a ir al baño, ni que tengan que darte la comida en la boca; **sino, ser un viejito independiente.** Yo he llevado una vida bastante sana, encima he dejado de fumar. Lo máximo es que por ahí me tomo **un vasito de vino,** pero después, como bien, buena comida, ninguna en mal estado, lo cual en estos tiempos es mucho.

–Creo que uno hace bien el amor cuando está enamorado. Hacer el amor me suena un poco como a un obrero, como si uno fuera una máquina, eso tiene que ver con el amor, es muy importante. Uno no piensa si lo hace bien o mal, uno hace el amor con la persona que ama, no hay una manera universal.

–No, no me gusta dar limosna. Mirá, hay un pibe que siempre me tira estampitas dentro del auto, y yo subo el vidrio, entonces me dice: **"Eh, zona de riesgo, ahh Ranni..."** Un día me bajé y le dije: **"Sabés por qué no te voy a dar, porque si te doy, voy a seguir alimentando esto que vos creés que es fácil, yo creo que vos tenés que estudiar y tenés que laburar, quiero que aprendas a ganarte la vida de otra manera"**, y además creo que todos estamos sufriendo lo que vemos en las esquinas. Cuando yo era chico los que pedían limosna eran hombres que bajaban de la montaña, no eran pordioseros, no eran vagos, atorrantes, eran una forma, les dabas limosna y por ahí te daban una castaña, **había una cosa casi de trueque.** Era una imagen muy mágica. Incluso los que pedían en las iglesias, ninguno tenía olor a vino. Entonces, yo en general los evito porque no tienen magia, o no saben pedir, no sé, supongo que si yo me hiciera pordiosero **yo sería un genio pidiendo,** lo haría como profesión. Y por supuesto los pordioseros de las ciudades son terribles, supongo que tiene que ver con el ámbito. Lo rural es siempre más sano.

–No me doy cuenta cuando seduzco. No lo hago a propósito. Creo que es inherente a la persona. No creo que alguien diga bueno, ahora voy a seducir, es falso. Soy casado y no ando seduciendo **a nadie.** Lo que pasa es que generalmente yo me hago el distraído, porque mi profesión **despierta la fantasía de la gente,** y yo qué sé lo que se les puede meter a la gente. Hago como los seminaristas que aprenden a caminar mirando el suelo, de casa al trabajo y del trabajo a la casa.

–¿Cuándo lloré por última vez? *(Piensa)* No hace mucho. No te digo que lloré, pero se me llenaron los ojos de lágrimas. Me enteré que se había muerto el abuelo de la mujer de un sobrino mío, que yo conocía de chico, **y que era el panadero de mi pueblo.** Murió acá, hará unos días, y cuando me enteré que había muerto sentí que se iba cerrando el círculo, **que se iban muriendo cosas concretas de mi pasado, de mi infancia, de mi historia,** pero también con cierta emoción porque pasaba a ser un recuerdo, **cosa que a mí me gusta.** Y esto no lo sabe la familia, pero yo tengo una anécdota con ese hombre. El tenía un carro con el que sacaba el pan desde el horno hasta la vereda. Un carrito chiquito para tirarlo con la mano. Y yo siempre se lo robaba y me tiraba desde una calle, desde una ladera. Y se había convertido en rutina: **yo le robaba el carro, el salía corriendo, me gritaba, yo le devolvía el carro.** Así todas las mañanas. Tanto que alguna vez que nos veíamos él siempre se acordaba cuando yo le robaba el carro. Yo no lo he dicho, pero no me voy a olvidar nunca de Angiulin y su carro. **Seguramente debe ser mi Rosebud.**

–Uno se siente tentado muchas veces de arrepentirse de cosas, pero inmediatamente freno eso, porque no tiene sentido. Lo que está hecho, hecho está. Lo que uno tiene que hacer es nunca más algo que fue jodido, malo para alguien o para uno.

–Soy muy fiel. Sí, sí, no concibo otra manera de ser. Sería una falta de respeto hacia mí mismo si fuera infiel.

–La vida después de la muerte... Ese es un tema terrible. Mirá, una vez, Stefanía, mi hija mayor tenía tres años. Íbamos para Maschwitz en el auto, y ella iba acostada en el asiento con su cabeza apoyada en mis piernas, entonces veía las estrellas y la luna, y de pronto me preguntó: "Papá ¿cuándo uno se muere se va al cielo?", y esa cosa de... qué sé yo, era la una de la mañana, yo le dije que sí. Entonces hizo una pausa larguísima y después me dijo: **"No papá, cuando uno se muere lo meten en un cajón".** No te digo que casi choco porque no había nadie, pero me dio un escozor y una emoción muy grande que dijera eso tan simple y tan concreto. En principio es eso. Uno necesita decir, el cielo y qué sé yo, pero cuando te morís, **te meten en un cajón y no hay más historia.**

–¿Qué hago inmediatamente después de hacer el amor? ¡Qué sé yo! Supongo que como los cuerpos se relajan, uno se abraza a su mujer, y te dormís. Está bien que así sea, me parece lógico, **es lindo.**

–Lo de mal gusto es pornográfico. Hay comidas que son pornográficas: Cómo te las presentan, cómo te las quieren vender. Esto es pornográfico, no tiene que ver sólo con el sexo. **Algo que está mal escrito es pornográfico.**

–Creo que la homosexualidad es una circunstancia de una persona, y que es inherente a él. **No creo que sea una cosa para manosearla.** Tiene que ver con una cosa personal de cada uno.

–Creo que los jóvenes son mejores que nosotros cuando éramos jóvenes. Son más sinceros, más libres, tienen una libertad física que nosotros no teníamos. Yo me acuerdo que a los 17 años usaba cuello duro, era un disparate. A los pibes los veo muy responsables, al margen de que los adolescentes me rompen las pelotas, porque rompen las pelotas, pero bueno, para eso son adolescentes, para romper las bolas.◆

del "67 bis", a...

DES·VIN CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"PATRIA PROTESTAD"





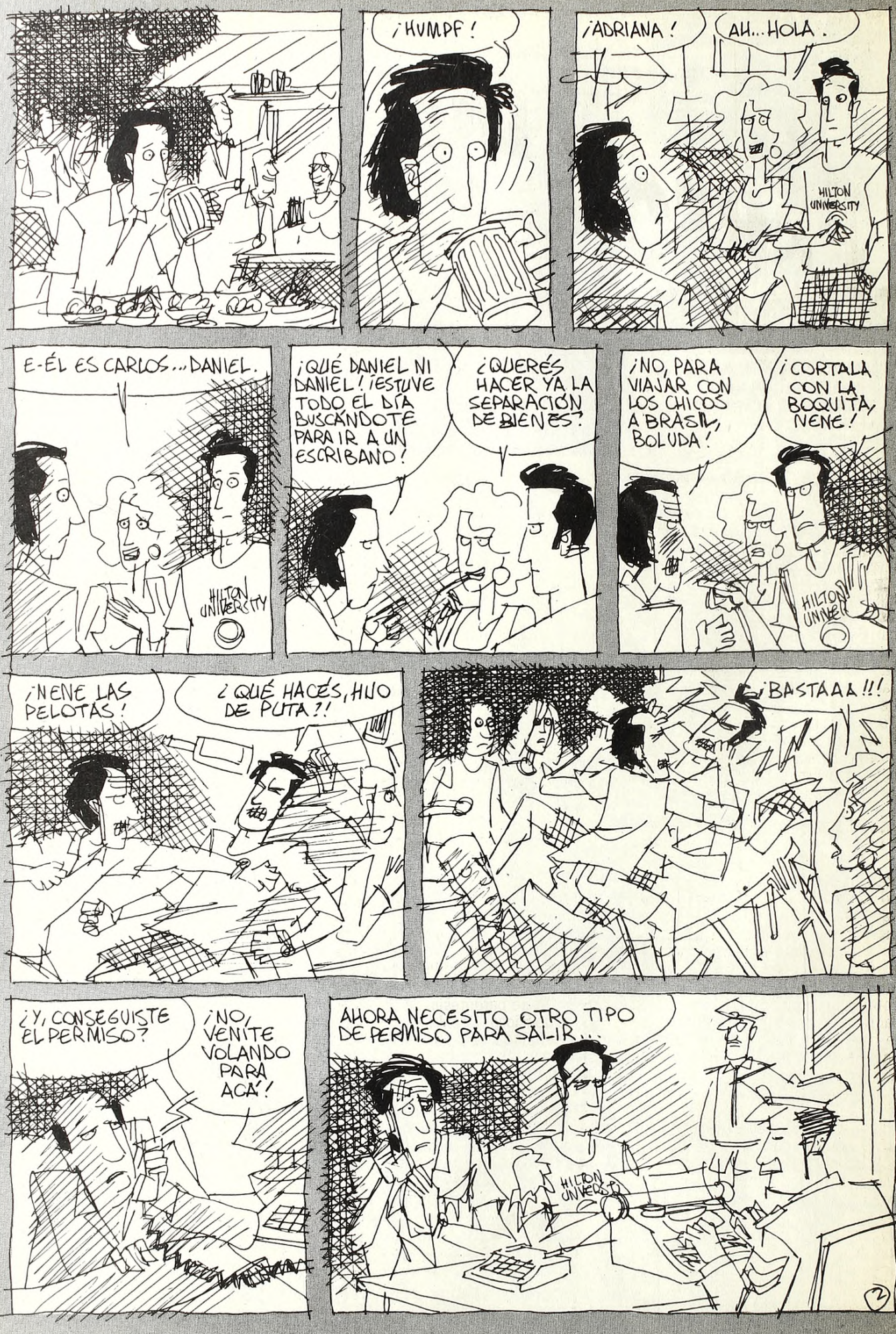











¡HUMPF!
¡ADRIANA!
AH... HOLA.
HILTON UNIVERSITY
E-ÉL ES CARLOS... DANIEL.
HILTON UNIVERSITY
¡QUÉ DANIEL NI DANIEL! ¡ESTUVE TODO EL DÍA BUSCÁNDOTE PARA IR A UN ESCRIBANO!
¿QUERÉS HACER YA LA SEPARACIÓN DE BIENES?
¡NO, PARA VIAJAR CON LOS CHICOS A BRASIL, BOLUDA!
¡CORTALA CON LA BOQUITA, NENE!
HILTON UNIVE
¡NENE LAS PELOTAS!
¿QUÉ HACÉS, HIJO DE PUTA?!
¡BASTAAA!!!
¿Y, CONSEGUISTE EL PERMISO?
¡NO, VENITE VOLANDO PARA ACÁ!
AHORA NECESITO OTRO TIPO DE PERMISO PARA SALIR...
HILTON UNIVERSITY
2



CRISTINA WARGON

Cordobesitudes

MIS DOS PERSONAJES INOLVIDABLES

La autora atribuye ciertas características de su personalidad a la sangre cordobesa que corre por sus venas. Y así explica el origen de dos papelones históricos que supo protagonizar.



Héctor Libertella, a quien le están creciendo helechos en las neuronas de tanto renegar sobre mi próximo libro, me dice: **"No escribas como esa pobre chica cordobesa"**. ¿Cómo explicar que, con lamentable facilidad, una efectivamente ha dejado de ser "chica" y hasta tiene sus mejores esperanzas en dejar de ser pobre, pero "cordobesa" es una condición irrenunciable? Esa mezcla de metafísica de la peperina con un asombro sin tregua, me ha llevado a cometer los papelones más apoteóticos que, al módico precio de leer la nota, los invito a compartir.

El primero y terrible

Ser de Córdoba en Buenos Aires es como haber nacido en otro planeta; no importa cuánto haya una fatigado este nuevo mundo, de algún modo inexplicable "no existe". ¿Es que, por haber leído **Cien años de soledad,** alguien puede caminar por las calles de **Macondo**? Y si así fuera, ¿al cruzarnos con **Aureliano Buendía,** podríamos saludarlo como si fuera real? Sirva este blablableo para explicar el primer papelón de América cometido en esta dignísima ciudad.

Fue justo a la salida de la **Feria del Libro,** entre la que suscribe y un joven pintón que se acercó y efusivamente me saludó diciendo: **"¡Qué alegría de verte, siempre te leo!"**. Pues bien, ¿qué hizo en ese caso esta yegua cordobesa?... Poner su mejor cara de culo y replicar: **"Estoy en desventaja, usted me conoce a mí y yo no lo conozco a usted"** (nótese el "usted" de poner mucha distancia, ese tipo de idioteces las debo haber leído en el **Vosotras**). El joven, sin pestañear pero algo desconcertado, respondió **"–¡Yo soy Tarragó Ros!"** ¡Ay madre, ninguna baldosa floja para hacer un huequito en la tierra y esconderme! Por supuesto que conozco a Tarragó Ros, pero, al mismo tiempo, "no existe" en el mundo posible de una cordobesa. Es una voz que una escucha en el equipo de casa, es una cara que uno relojea en los reportajes de las revistas, y es allí precisamente donde, para una, vive. Ahora que lo pienso, ¿habrá sido verdaderamente Tarragó, todo junto, voz y revistas? Estuve media hora disculpándome, pero creo que si me perdonó, igual no entendió nada. ¡Es la cordobesitud lo que me mata!

¡Y se va el segundo!

Habían pasado ya tres años de Buenos Aires y a fuerza de patearme el trasero yo solita, había aprendido a sonreír y decir "gracias" a todo el mundo. La historia se inicia otra vez en la **Feria,** donde **Paco Poblet** me lleva la invitación para la presentación de su libro. Entre paréntesis, de un humor fino y delicioso. Decido ir, agendo, y el día señalado, a la salida de **Humor,** parto con mi enano de cabecera. Al llegar había una multitud de esas que preanuncian algo muy "porteño" (para una cordobesa suena "muy amenazante"). Sin arredrarme, pese a mis ganas de huir, me lancé al interior para caer literalmente en brazos de un morocho que me abraza, me besuquea y me felicita. Todavía en sus brazos, contesto juiciosamente "gracias" y le aplico mi cara largamente ensayada ya no de yegua, sino de infinita modestia (había tenido dos años para practicar). Pese a que el ritual se había cumplido, el señor no aflojaba el abrazo y me volvía a felicitar y yo otra vez a decir "gracias", y ahí estábamos en situación de **clinch** cuando comencé a sospechar que algo raro ocurría... Pero ¿qué? En un momento él aflojó un instante y yo alcancé a darme vuelta y en señas desesperadas le pregunté a mi esposo: **¡¿Quién es?!**... El maldito se revolcaba de risa, con esa hilaridad malévola que le da cuando me ve naufragar en el ridículo. Secándose los ojos con la manga, me susurró: **¡¡Es Sandro!!**

¡¡¡Sandro!!! –grité, absolutamente a destiempo, y esta vez fui yo quien se tiró en sus brazos, lo chuponeé todo, mientras pedía a los alaridos: **¡Un fotógrafo, por favor!** Porque eso sí, a cholula no me gana nadie. Espero que mi ídolo no registre el episodio, porque de ser así, se debe preguntar qué clase de calesita descompuesta tengo en lugar del seso. Pero, repito. **Sandro** no "existe": está para leer sus crónicas y contarse a la distancia como una de sus fans. Pero eso, muy a la distancia y no precisamente porque una no desearía acercarse, sino una vez más porque, aunque Libertella no lo entienda, soy de Córdoba, pertenezco a otro planeta, donde desde pequeños nos alimentamos con lo que pasa en la Capi, con la misma fruición que nos enteramos de los últimos avatares de **Kevin Costner**... Pero, diga la verdad: si usted se encuentra con alguien parecido a él y se le tira en los brazos... ¿usted creería que es precisamente **Kevin Costner**? Si responde que sí, probablemente desayuna con creolina (que debe ser terriblemente alucinógena). Pero si por un instante duda, tal vez entienda de qué cornos estoy hablando.◆

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

DAR POR EL PITO LO QUE PITO VALE

Ya lo había hecho Isabel Sarli en **"Una mariposa en la noche"**, en 1975, y en una escena que, también con cuchillo, amputó **Tato.** Las palabras de la **Coca** sonaron ridículas y estremecedoras: **"No tenía nada de malo, un borracho me violaba y yo se la cortaba. Recuerdo que para filmar usamos uno de esos choricitos de la Costanera".**

A la decadencia del pene, señalada por los sexólogos (dicen que la mayoría de las mujeres orgásmicas lo son gracias a la masturbación y no a lo que la Coca llama **"choricito"**) se agregó el agraviante diminutivo (podrían haber usado una longaniza de campo).

La cuestión es que los perversos **Lorena Bobbit** y su marido **John,** después de violaciones y amputaciones, atrajeron la atención y por unos días pusieron a muchos en el estado de **"demencia temporal"** (la misma que el tribunal de Manassas adjudicó a la ecuatoriana).

La cuestión no podía dejar de tener una carga política: una **sudaca** adquiere ciudadanía norteamericana casándose con un gringo, éste no hace más que maltratarla y violarla –cosa que sucede en todo el mundo sin que nadie chiste–, y ella no tiene mejor idea que cortarle el **"choricito"** (gracias **Isabel**) sin siquiera tener en cuenta que se llama **John Wayne,** arquetipo del norteamericano invencible, machista, antihomosexual y anticomunista.

En materia de sexualidad, más allá de lo que digan los jurados, parece que para algunas mujeres hay sólo dos maneras **"de hacer justicia por la propia mano"**: masturbarse (lo que pone la supremacía del pene entre paréntesis) o directamente cortarlo.

La prensa, después, con su nivel deplorable, demostró que el trato científico de las perturbaciones mentales y sexuales, realmente, le importa un pito.

Campo ajeno

Si bien no es correcto que un varón escriba sobre la **sexualidad femenina** (para eso están las mujeres), lo es menos que se ponga a reflexionar sobre algo que no es lo mismo: la **feminidad.** Mentes masculinas elementales, aún hoy, imaginan, por ejemplo, que las lesbianas usan penes artificiales en su sexualidad. Nada más delirante: si una mujer busca a otra es porque intenta hallar en ella lo que no tiene el varón. ¿Qué desea la lesbiana de su compañera? No es en absoluto un pene sino esa misteriosa fascinación llamada feminidad. Cosa que tampoco tienen todas las mujeres. Hay tantos hombres temerosos de ser impotentes como mujeres miedosas de no ser femeninas (¿acaso la mayoría de las feministas no se depilan?).

"La naturaleza es malvada", escribía **Sade.** Todo el circo montado alrededor de esta pareja es un canto a la perversión, en la medida en que implica desvalorización, deshonra, degradación, dolor. Y vienen a demostrar una hipótesis: los perversos-fetichistas sólo pueden gozar cuando **"no hay pene"** (**pas de pénis,** como dice la psicología francesa). Esa falta, en los perversos, es lo que transforma el sufrimiento en placer. Toda pareja perversa se sustenta en pactos secretos: ¿qué une al viejo seductor con la novicia? ¿Al traficante con la mujer policía o al sacerdote con el púber? Es por eso que cuando los perversos empiezan a delatar sus secretos, la literatura pornográfica y la prensa amarilla hacen su agosto ante millones de neuróticos boquiabiertos. ◆

SEXO CAPITALISTA

El joven **Marx (Louis Althusser)** daba dos descripciones opuestas del goce burgués. En la primera el capitalismo aparecía como un agente fanático de la acumulación, cuya finalidad no era el valor de uso ni el goce, sino el valor de cambio por el valor de cambio, la producción por la producción. En la segunda –más apropiada a lo que sucede– lo que pasaba a primer plano era el consumo, el goce, la desmesura de la imaginación deseosa, aunque sin salirse de los imperativos del mercado. Ya no era la dialéctica del amo y del esclavo sino de los eunucos y la de los déspotas. Más clarito lo decía **Sade: "Idolatro tanto el oro que no puedo mirarlo sin masturbarme frente a él".** Algo de ese oro es lo esencial que ahora buscará **John Wayne** y su ex.



EL PENE-NIÑO

Cierta postura de psicoanálisis sólo puede irritar a las mujeres. Según ella, el hecho de que una mujer alcance **"la normalidad"** no tiene y no puede tener sino un móvil: la envidia del pene (es decir el deseo de apropiarse del valor sexual). Debido a que el sexo femenino no tiene pene, la mujer no puede hacer otra cosa que envidiar el del hombre y buscar su equivalente. Por otra parte, la mujer encontraría su realización sólo en la maternidad, trayendo al mundo un niño sustituto del pene y, para su mayor felicidad, uno dotado de pene, o sea un varón.

Lorena, la mujer de **John Wayne,** eligió otro rumbo. Al intentar dejar a su marido sin pene, entre otras cosas, obtuvo algo parecido a la igualdad: al menos ninguno de los dos tendría pene. En cuanto a los hombres que no necesitan de su pene –pues sólo masturban a sus mujeres–, caben dos preguntas: ¿Lo hacen para dar placer? ¿O ésa es una manera de disimular dificultades erectivas u otros desfallecimientos?

Divagues veraniegos

VERANEOS ERAN LOS DE ANTES

Antes de que se rompiera la capa de ozono, antes de que se inventaran las pantallas solares, antes de la rebelión de los infanto-juveniles, el verano era distinto. Así lo cree nuestra veterana colaboradora, con unos cuantos eneros en el legajo.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON



Un día de treinta y dos grados a la sombra, cruzando la 9 de Julio a las tres de la tarde, sólo pensamos en la playa y el mar. En paraísos como Punta del Este, Mar de Ajó o San Bernardo. Usted podría estar encerrado en el auto con su familia y los bagayos, rodeado de motores rugientes en la cola para entrar al ferry. O en la caótica terminal, adivinando –ya que nadie da informaciones– de qué plataforma saldrá su ómnibus. Así empiezan ahora los veraneos; cada año aumentan los trámites.

Hasta no hace mucho a las mujeres nos bastaba una bolsa con algunas cosas para ir a la playa. Después vinieron los filtros solares de 14 (¿no será poco?) o de 34 (¿no es demasiado alto?) y las pantallas solares, por lo del agujero del ozono; la sombrilla, el libro, los anteojos y el diario.

A la edad en que se adquiere una familia, los trámites se multiplican. Cargamos con baldes, palitas, muñecos inflados que se pinchan, juguetes varios, toallas, una pelota gigante, varias lonas, sillas plegables, sombreros, y otras cosas que no recuerdo.

El tema de llevar la heladera a la playa es complicado. Hay que poner mayonesa a pilas de rebanadas de pan, y rellenarlas con mezclas novedosas. Como si no bastara con alimentar a la familia, los consejos de las revistas insisten en que hay que sorprenderla justamente con los rellenos de los sandwiches. Haremos colas en supermercados y verdulerías para conseguir los ingredientes. Los chicos de ahora no se conforman con un pebete mixto, pero tampoco se sorprenden. Nunca vi a un chico o adolescente ni sorprenderse ni elogiar los insuperables sandwiches de su mamá. Como siempre, habrá alguien de la familia convencido de que en la costa hay que comer pescado, y otra vez olvidaremos pedir que le saquen la cabeza. Y en la heladera estará la gran corvina, mirándonos fijo.

Los más chicos están llenos de problemas difíciles de resolver. Le tienen pánico al mar, o siguiendo esa vocación suicida de todo niño, se meten de cabeza cuando no saben nadar. Hay que vigilar la pelota ésa y todos los juguetes que llevamos. Con ese ambiguo sentido de la propiedad, creen que todo juguete es de ellos salvo los propios que son sólo propios, y se pelean por las palitas y los autitos. Se insolan, quieren irse cuando nos queremos quedar y viceversa. Las zapatillas no les entran con los pies mojados, tienen hambre cuando no hay nada listo, o no quieren comer lo que les preparamos. Quieren hacer pis cuando los baños están lejísimos. Se sienten solos o se tiran arena en los ojos. Revitalizados por el yodo del mar, redoblan sus energías, chillan o se pierden. De golpe todos tenemos que aplaudir con cara de buenos. Los padres se aterrorizan y el pibe aparece ahí cerca, haciendo puentes muy entretenido con un chico mayor que él.

Los mensajes de las madres son siempre contradictorios: Mojate la cabeza, vení que te seco, qué haces con la toalla con este calor, no camines por la arena caliente, por favor andá a jugar un poco más lejos, vení, comé, todavía no es hora de comer, sacate las zapatillas, dejá que te ponga las zapatillas, dormí que es tarde, no te duermas que a la noche no vas a tener sueño. Además de todo esto, ¿vio que nunca hubo tanto ruido en la playa como este año?

Los adolescentes también tienen lo suyo. Un amigo veraneó con su hija y dos amigas. Una de ellas (14 años y un físico de 18) tenía una camiseta con una inscripción bien visible: **Fuck me.** Las tres querían ir a diferentes fiestas, tardaban siglos en ponerse de acuerdo, se iban lejísimo y no volvían hasta las siete de la mañana. Mi amigo, a cargo de las tres chicas, casi se vuelve loco. Soñaba con llegar a su casa y encerrarse solo, con el aire acondicionado. Habrá que admitir que veraneos eran los de antes, porque últimamente, el peor trabajo de los veraneos, es justamente, el trabajo de veranear. ◆

EL FABULOSISIMO MUNDO DE LOS FAN CLUBES

Nuestro redactor imberbe la emprende otra vez contra las instituciones. Pero esta vez no se trata de los adultos, sino de sus propios congéneres. En especial, los que se dedican a fundar, mantener o integrar los clubes de fanáticos.

Ya en el primer año de la carrera de Sociología te enseñan que el hombre es un ser social, que la humanidad tiende a agruparse, que el ser humano busca reunirse con sus pares y demás frases por el estilo que le buscan connotaciones académicas a un simple picado playero.

Pero, aunque sea en parte, esto es bastante cierto: la gente busca juntarse con más gente, en lo posible parecida: dos tipos creen en un mismo dios y ya fundan una iglesia, dos sujetos opinan que tal gobierno es una porquería y ya fundan un partido político, tres giles se dedican a fabricar boludeces con fosforitos y ya labran el acta de fundación del Club Internacional de Fosforitófilos.

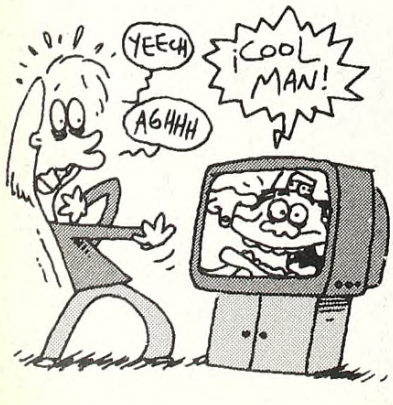
Hay que reconocer que estas gentes no rompen mucho las guindas –con la excepción de dos o tres partidos políticos– y si así se divierten, felices de ellos.

Pero hay cierta clase de agrupaciones humanas que sí molestan, que sí incordian y que sí rompen las guindas y el resto de la producción frutihortícola nacional.

Los fan clubes.

¿Qué cosa?

Los fan clubes son unas singulares instituciones en las que se agrupan los admiradores, seguidores y –su nombre lo delata– fanáticos de un cantante, un actor, o de cualquier nabo que alguna vez aparezca en la televisión o en la radio.





Un fan club funciona, más o menos, de la siguiente manera.

Apenas aparece el disco debut –o el primer programa de uno de estos idolitos y cada una de sus admiradoras –el 99,998% de los miembros de un fan club pertenece al segmento adolescentes mujeres– fundan el fan club de ese sujeto.

Supongamos, por ejemplo, que surge un nuevo cantante de rap (porque no tiene suficiente voz como para cantar en serio) que es rubio, lindo, joven y se llama, también por ejemplo, I.M.C. Pop Gómez Laborde (los rappers siempre tienen nombres con muchas iniciales, como Run D.M.C., M.C. Hammer, y demás).

Bueno, ni bien I.M.C. Pop Gómez Laborde edita su primer (y último y único) disco, trescientas adolescentes se apresuran a fundar otros tantos fan clubes del artista. Aclaración: leyeron bien. No es que las trescientas niñas se agrupen en un único y numeroso "I.M.C. Pop Gómez Laborde Fan Club", sino que las trescientas, por separado, fundan trescientos fan clubes, pues todas ellas quieren tener el privilegio de ser las presidentas del fan club de sus ídolos.

El segundo paso es bautizar a la nueva institución con un nombre rimbombante, importante y que la diferencie del resto de los demás fan clubes de la estrella. Aparecen entonces nombres como: "The Original I.M.C. Pop Gómez Laborde Fan Club", "The Official I.M.C. Pop Gómez Laborde Fan Club", "The Best of All I.M.C. Pop Gómez Laborde Fan Club" y "The Autentic and Legitim (estas chicas son más fanáticas que conocedoras del inglés) I.M.C. Pop Gómez Laborde Fan Club". A todo esto, conviene aclarar, el pobre I.M.C. Pop Gómez Laborde no tiene ni la más puta idea de las cosas que se están barajando en su nombre, porque de saberlo seguramente abandonaría su carrera inmediatamente.

Ahora bien, la actividad primordial de los fan clubes es sobresaturar el ambiente con el ídolo elegido. Entonces, se reúnen en plazas, parques, galerías y demás lugares públicos con el fin de intercambiar entre sus miembros cosas sobre I.M.C. Pop Gómez Laborde. Pero no se intercambian los discos, que al fin y al cabo es lo único que I.M.C. Pop Gómez Laborde, hace y





gana guita con ello. Los discos ya los tienen todas las chicas del fan club. Entonces, lo que intercambian, venden, compran, permutan, coleccionan y atesoran es una sarta de pavadas como fotitos de I.M.C. Pop Gómez Laborde, noticias sobre I.M.C. Pop Gómez Laborde, fotocopias de fotocopias de fotocopias de una foto de un diario en la que I.M.C. Pop Gómez Laborde aparecía detenido por sobredosis de laxantes y hasta boletos de colectivos cuyas últimas cifras coincidan más o menos con el año de nacimiento de I.M.C. Pop Gómez Laborde.

Discutibles juicios de valor

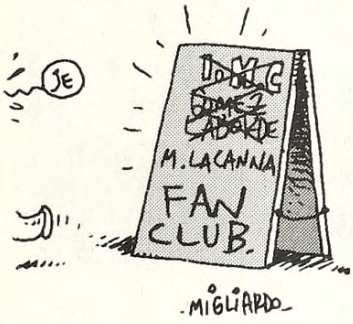
Sin ánimo de dárnosla de culturosos o de exquisitos, pensemos un poco: ¿Alguien conoce algún Ludwig van Beethoven Fan Club? ¿Algún Piotr Ilich Tchaicovski Fan Club? ¿Algún Ernesto Sabato Fan Club? No, ¿no? Y conste que no estoy mencionando a artistas conocidos sólo por una minoría de elitistas, sino que se trata de gente tan pero tan conocida que hasta rayan en lo popular. Pero en fin, no hay fan clubes así.

Sí los hay de grupejos musicales que son una masita para hoy y hambre para mañana, como Bravo, Magneto, Mecano, Pendorcho o I.M.C. Pop Gómez Laborde.

Con lo que podemos empezar a pensar que la existencia o no de un fan club, habla de la categoría del artista.

¿Y en qué molestan estas chicas?

No, no es que molesten. Incordian un poco cuando uno quiere pasear por una galería un sábado a la tarde y no puede porque está colmada de fanáticas de un grupo al que tenemos el gusto de no



conocer, o cuando uno tiene que ir a la conferencia de prensa de un grupo extranjero y no puede entrar porque hay más fans que gente, o cuando uno escribe cosas como éstas y al otro día empiezan a llamar las presidentas de los fan clubes de Magneto para putear en voz alta.

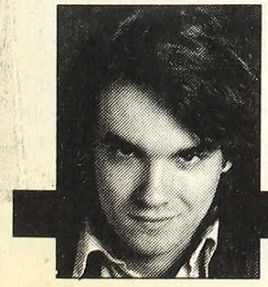
Aunque ahora que lo pienso un poco mejor...

¿"Lacanna Fan Club" suena mal?

¿O mejor "The Official Lacanna Fan Club"?

¿O quizá "Lacanna Fan Foundation"? Eso sí que queda bien...

Habría que pensarlo...



POR MARCELO LACANNA

¡LA NUESTRA ES ASI!



Nuestra revista es así de buena y juguetona. Con un montón de páginas a color, las mejores fotos y las bases para el Primer Concurso Internacional de Humor Erótico. Y eso no es todo: también tenemos un ensayo sobre el arte del verso, un catálogo de bañeros de pileta y nuestro ya consagrado Club de Encuentros, el lugar ideal para conseguir pareja. *Sex Humor* es así. Como para no agrandarnos.

Estado terminal

EL MATADOR DE CETACEOS Y LA BRASILEIRINHA

Los japoneses se acercaban en un barco de color blanco, jaspeado, y en la popa tenían una hermosa bandera, señal de que pertenecían a ese país (el capitán de trompetta Don Luis Alberto Spinelli me explicó en una noche lluviosa que en el ambiente marino, era folklórico que un barco tuviera una bandera en la popa).

La tripulación que me acompañaba huyó como perro que le echan agua, a pesar de que yo les había histeriqueado que me dejaran herido, me dejaron nomás y se venían los japoneses como chancho a los choclos.

El barco frena, un chirrido me despierta. Yo estaba acostado sobre una piedra que sobresalía del agua, como Gerardo Romano en la tapa de "Gente".

–¡Buenas taldes! –grita un marinero con bonete amarillo, parecido al que usa el Papa en la Misa de Gallo (y Charcas).

–¿Qué querés, japonés? ¡Te voy a cagar a trompadas!

–¡¿A quién vas a cagal a tlompadas, vos!?

–¡A vos, gil, que matás cetáceos in situ!

–¡Lo que yo pesco es ploblema mío!

–¿Ah sí? ¡Ahora vas a ver!

De mi navaja multiuso del ejército boliviano saqué una agujeta para enhebrar arándanos y le hice dos sietes al casco del barco o sea que le hice un catorce.

–¡Hundite, japonés!



–Este balco tiene cobeltula especial que no pelmite que un colte nos mande al bombo... Y ahola decinos dónde están las ballenas.

–¡Antes deberás torturarme!

–Bueno, está bien.

Dos japoneses fornidos me llevan al interior del barco. Cuando me arrastraban hacia la bodega Giol, vi al pasar un par de ojos que me miraban con respeto y cariño, pero pudo haber sido fruto de mis ansias de zafar.

La tortura fue terrible, despiadada; no me pegaban, pero disfrutaban mucho haciéndome escuchar a Andrés Calamaro en la canción que dice "No se puede vivir del amor, le dijo un romano a Dios".

–¡Basta, basta! ¡Les diré dónde están los cetáceos, pero déjenme hacer una llamada!

–¿A quién?

Mi cabeza volaba, debía responder con premura.

–A...este...¡Xuxa!

El capitán se me acercó y me preguntó:

–¿Vos conocés a Xuxa, goldo?

–Yo soy novio de Marlene Mattos y le tengo que avisar que no conseguí a nadie para que salgamos los cuatro...

–Yo me podlía plendel...

–No creo, Xuxa ama los cetáceos, ella tiene tres ballenas en Río de Janeiro. Tomé el teléfono y disqué el número del capitán Luis Alberto Spinelli.

–Hola Xuxa, estoy en un barco japonés a la espera de refuerzos-reacción Montoux...

–¡¿Lo qué!? –respondió Luis.

–¡Xuxa venir urgente, japonés cayó como hipocampo!

–¿Por qué no te vas un poco a la mierda?

En ese momento pensé que todo estaba terminado. El capitán estaba muy enojado y había puesto a Calamaro, junto con dos LP de Porchetto. En la pila de discos se leía Nebbia, Marilina Ross y la Colección Dorada de Piero, como clara señal de antiguas torturas. En ese lugar se veían rasguñadas las paredes.

Soporté todo como un león de Cuttini. Fingí estar muerto. Me envolvieron en una bandera japonesa y me arrojaron al mar. Estaba a la deriva, totalmente momificado, porque los japoneses lavan las banderas con apresto para que no se les arruguen con el viento.

A lo lejos divisé algo que se acercaba: era el buzo Juan Carlos, con un taladro Black and Decker con mecha de iridio. Yo traté de agitar las manos, pero ustedes saben cómo atan a los muertos cuando los tiran al mar.

–¡Adiós amigos! –les dije, mientras flotaba– ¡Denles duro, que muerdan la royalina de la derrota!

Y así fue como quedé a la deriva y solo pero contento, que es lo importante. La próxima semana les contaré cómo Ana María, el besugo hembra, me salvó de morir masticado por un Cachalodon Carcharias.◆



ALFREDO CASERO

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

A LOS QUE LUCRAN CON MARADONA



Revista "Gente", setiembre del '89. Esta y otras publicaciones pasan del brulote al endiosamiento con total impunidad.

Todos hemos "comprado" a Diego, **Sin discutir.** Quiero decir, el producto Maradona –y no hablo de "Maradona Producciones"–, su imagen, su recuerdo, la admiración que aún despierta. Compramos "a caja cerrada". Aceptamos y celebramos su vuelta. Por cálculo económico (periodísticamente, Diego "vende"), por pereza, por irreflexión, por simpatía, por no enfrentar la realidad, por respeto.

Hace un tiempito publicamos un suelto titulado **"¿Sevilla parte 2?".** Antipático, y lo reconocimos. Aguafiestas, para quien suponga que el periodismo no debe hablar de algunas cosas.

Empezaba por entonces el entusiasmo por la vuelta. Dijimos que, como en el caso de la frustrada experiencia en España, todos los medios le aseguraban a Maradona que **"volvía a vivir"** porque volvía a jugar, que –otra vez– **ya no había problemas** (cuando parece evidente que su problema no es sólo no poder jugar al fútbol). No sabemos si el interesado también creía que volvía a vivir. Una de las cosas sensatas –y dramáticas– que dijo (¿la única?) fue: **"Es mi última oportunidad".**

A partir de allí, la nociva exageración en torno suyo llegó demasiado lejos. **"¡Gracias a Dios!"** (Diego como "Dios", según "El Gráfico), que **"¡Dios te lo pague!"** y otros agradecimientos para la lograda clasificación contra Australia; que, entiendo, **se hubiera conseguido aun sin Maradona.** Su aporte no fue decisivo, salvo por esa imponderable influencia, difícil de valorar, de la "presencia" que impone el respeto al rival.

La "historia", en suma.

Más que comprar la vuelta de Maradona, **se lo ha endiosado.** Y eso no le hace bien a él. Desde ya que es, fue, un jugador distinto, **el mejor durante mucho tiempo.** Pero a su regreso se apeló demasiado a la muletilla de **"la magia que vuelve"**, de su **"talento intacto"**, de que **"es de otra galaxia y sus compañeros no están a la altura de sus toques mágicos".** Ahora, se baja el tono y se admite que "no alcanza con su magia". Y las temerarias calificaciones por su actuación en los primeros partidos (7 puntos, 6, otra vez 7) se reducen a modestos 4 ó 5 puntos. Y se descubre –¿ahora?– que Newell's tiene un plantel pobre. Y que Maradona no está bien físicamente, aunque él proclama, omnipotente, que igual seguirá en la cancha y que no se va a borrar. Lo que significaría, ante lesiones comprobadas, un contrasentido y hasta una irresponsabilidad de los médicos.

.....

Cuando hasta Menotti –volvemos a comprender, es una cuestión de simpatía– habla de que Diego **"frota la lámpara"**, comprobamos que todo está fuera de medida.

Sigamos siendo antipáticos. ¿Cómo responde Maradona ante una realidad que tal vez lo supera? Hablando. Mostrándose, lo reiteramos, como un superhombre que no afloja, como el **hombre mágico** que le han dicho que es. Y criticando a los árbitros "que no lo defienden". Es decir, pidiendo privilegios ya que, también se lo han dicho, la selección sin él no existe.

No puede ser que tanta gente grande con posibilidades de opinión caiga en semejantes desmesuras. Esta antipática nota no va a solucionar los problemas que pueda tener Maradona. Pero mucho menos los solucionarán –es más, pueden ahondarlos– los elogios sin límite, la falta de reflexión, el cariño ciego o interesado, la ligereza en el análisis. El día en que se acabe **la magia** –y creemos que falta poco–, las explicaciones serán muy fáciles, pero también tardías u oportunistas. Muchos **frotarán la lámpara** e inventarán otros temas...

Y de Maradona, ¿qué?

(Fragmentos de la nota **"No endiosar a Maradona"**, publicada en **Humor 386,** el 1º de diciembre de 1993)

Quien suscribe apela nuevamente al discutible método de citar una nota propia, cosa que debió hacer varias veces, durante años, en relación al "caso Maradona". Pero sucede que está harto, cansado e indignado ante la irreflexión y el oportunismo que afloran cada vez que Diego **"vuelve"** o inicia **"una nueva vida".** Así, desde 1982 ha señalado que ante un singular, complejo y hasta penoso caso humano sólo se apela a la noticia sensacional que venda mucho, la ligereza, la superficialidad, la irracionalidad. Humorísticamente, para una publicación como **Humor** muchos temas son tapa o pasibles de ser tratados en ese tono, aunque incluso la portada de este número se preparó días antes de la desvinculación de Maradona con Newell's.

En un plano más profundo, siempre hemos intentado la reflexión, el análisis, buscar donde otros no quieren o no saben ver. Aunque parece que todo es inútil. Pese a todo, seguramente tendremos más cosas para decir sobre esta cuestión. Pero la falaz reiteración de ciertas posturas, periodísticas y de las otras, nos dan un poco de asco.

Tomás Sanz

Passarella nos da la razón

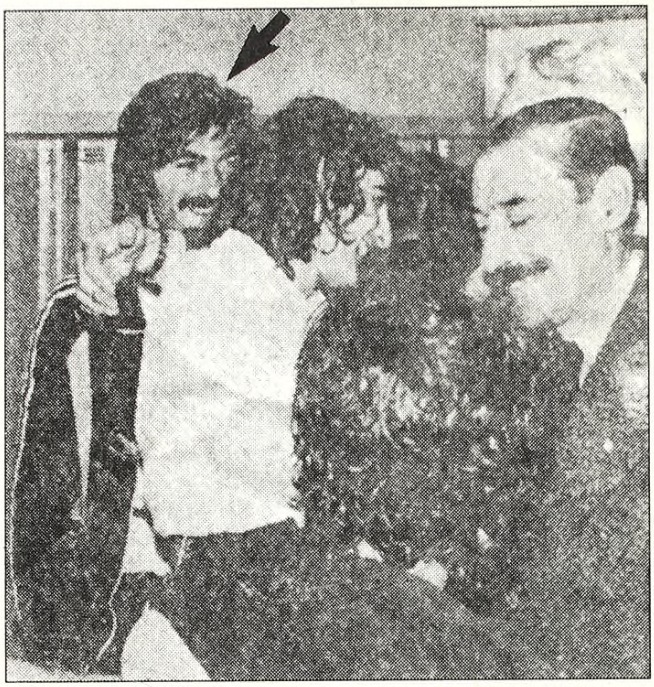
–Y eso de poner sólo dos días de atención...

–Creo que no es necesario que haya contacto todos los días, no es beneficioso para nadie, porque sería reiterativo en las declaraciones, no creo que sirva. Acá hablamos de todo; entonces, si vos venís mañana, ¿qué te digo? Si hay algún lesionado, se infor-

Mucho criticar en soledad, mucho pataleo en el aire, pero al final salió un tiro para el lado del arco. El tema lo hemos reiterado, y últimamente hicimos menciones más específicas acerca del **"fútbolengua"**, la abrumadora cantidad de verso y reportajes que se abate sobre nosotros.

Aquí, **Passarella,** luego de haber aportado su charla para mil medios de prensa y de haber tenido un leve tropiezo con "El gráfico" a raíz de alguna limitación (¡?) en la atención a sus periodistas, aclara las cosas con la misma revista... en una "limitada" nota de ocho páginas. Y dice lo que decimos nosotros: **"Sería reiterativo en las declaraciones..."** Y claro, mi viejo, si siempre tienen que decir lo mismo. Por supuesto esto no impedirá que Passarella, y sus colegas sigan charleteando. Aunque **"si vos venís mañana, ¿qué te digo?"** Y, lo mismo que hoy... Pero algo es algo...

Como Pato en el agua



Galmarini, viendo cómo Videla felicita a Kempes y compañía (junio del '78)

Perdón por la calidad de la reproducción. Pero es una foto del viernes 23 de junio de 1978, publicada en "La Prensa". Argentina terminaba de meterle nada menos que **¡seis goles!** a Perú, en Rosario, y pasaba a la final del Mundial. Videla, en los vestuarios, felicitaba a los jugadores. Allí cerca –¿en carácter de qué?– **Fernando Galmarini,** hoy alto funcionario, asistía alegre al festejo. Luego, en el viaje de regreso a Buenos Aires, el ómnibus de la delegación entró a Campo de Mayo, donde los futuros suboficiales **"quisieron tributar su agradecimiento".** Frente al casino de oficiales, subieron al ómnibus el general Riveros y los coroneles Mazzeo y Pianta, también a ofrecer su tributo a Menotti y a los jugadores... Y bueno, otras circunstancias, otro tiempo... A veces, uno no puede elegir a sus felicitadores...

LOS DOLARES DE VILAS

Así hablaba **Guillermo Vilas** en 1973, relatando cómo esperaron juntos, él y **Bjorn Borg,** la final de un torneo que definirían entre ellos aquí en Buenos Aires. Ahora, en Australia, Sampras embolsó **328.000 dólares** por ganar un torneo. En aquella época, Borg había ganado en el año... **¡más de 80.000!** Cómo se castigaban entonces los muchachos... Ahora todo es más duro, hay que jugar todos los días para poder parar la olla...

> ganado. Mientras esperábamos para comer empezamos a hacer cuentas, pero los dos sobre 3.500 dólares, que era el premio al segundo. Ninguno de los dos se animaba a hacerlas sobre los 7.000 dólares, que era el premio al primero.
>
> El, este año, ganó más de 80 mil dólares y manda todo a Suecia, ya que su familia es



ESAGERAO

Leemos en "Clarín" lo que dice **Marcelo Delgado,** integrante del equipo de fútbol que viajó para disputar el torneo de la categoría Sub 23:

• **"En Colombia vamos a sentir la hostilidad del público, que en todos lados insulta a los argentinos, y el calor, que es el doble del que hace acá..."**

La hostilidad del público ciertamente será el doble, o el triple; o tal vez no tanto, si tomamos el caso de cuando perdemos **acá** y nuestra propia hinchada se da vuelta (ver 5 a 0 contra Colombia). En cuanto al calor... Es cierto que cuando en Buenos Aires hace 10 grados en Colombia puede hacer 20. Pero estamos en verano, y si Delgado cree que cuando **acá** hay 30 grados **allá hay 60...** bueno, los muchachos ya pueden pegar la vuelta. Eso sí, buenas excusas van a tener...

"Paso a paso" semanal

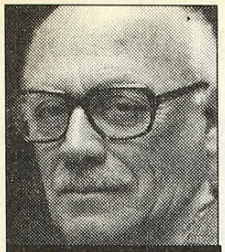
Decíamos en la edición anterior que la muletilla en boga entre los deportistas –en especial los futbolistas– era de expresar **prudencia, madurez** y **espíritu reflexivo** por medio de frases como **"no me apuro, quiero ir paso a paso"** o **"tenemos que pensar partido por partido, de a uno".** La lista de "reflexivos" era larga (Menotti, Basile, Sabatini, entre otros) y ahora agregamos más ejemplos:

• **"Tengo la mente en el Sub 23. Luego llegará el turno de pensar en Argentinos Juniors. Hay que ir subiendo los escalones de a uno"** (Christian Traverso)

• **"Vamos a pensar en el título, no admito el fútbol de otra manera. Igual iremos paso a paso..."** (Perfumo, entrenador de Gimnasia y Esgrima de La Plata)

Se ve que los muchachos siguen leyendo con avidez las notas hechas a otros peloteros. Y repiten lo que ven que es elogiado como "sensatez". Claro, como si "pensar" y "planear" metódicamente antes, fuera una fórmula mágica para jugar **después.** Muchachos, no piensen tanto, porque sólo reiteran sandeces.

TALLER ESCUELA AGENCIA
PERIODISMO Y DEPORTE:
dos pasiones que se juntan en
DeporTEA
LAVALLE 2083 46-6751 / 46-7912



POR WALTER CLOS

Leyendo diarios y libros... SECUELAS DE UNA VACACION ENANA

Durante siete días de enero me regalé unas breves vacaciones para las que tuve que trabajar doble los siete días anteriores, de donde deduzco que no gocé de vacaciones sino de un intervalo fabricado multiplicando por dos el habitual deslome de mis jornadas regulares.

¿Qué hice durante esa semana sin hacer nada? Principalmente leer: diarios y revistas hasta las diez y media u once de la mañana. Después, libros elegidos prolijamente para la ocasión de leerlos tranquilo, sin apuro, cuidadosamente, marcando lo que se me ocurría importante.

Hoy les haré conocer algunas muestras de la cosecha de esa lectura con el agregado de sendas disquisiciones personales con respecto a los que expresan.

De los diarios

1. "Argentinos Juniors tiene una importante deuda con Gancedo. Le adeudan las últimas dos primas, 15 mil dólares de premio por haber mantenido la categoría en la temporada pasada, el porcentaje por la transferencia a un empresario de la mitad del pase, diferencias de sueldos y otros premios." Aquí se desnuda una de las corrupciones más graves del actual fútbol profesional: la transferencia a un empresario de la mitad del pase de un jugador. Este desfalco, porque no es otra cosa que desfalco, no figura en el contrato del jugador con el club, único documento válido y registrado en la oficina de jugadores de la AFA, Viamonte 1366, planta baja, al fondo.

2. Palabras de Menotti. **"La táctica no existe como método"** (aclaro que "táctica" y "método" son en un 99 por ciento sinónimos pues ambos significan "arte o modo de decir, hacer o poner en orden las cosas", según diccionario de la lengua española) **"La táctica es** –continúa Menotti– **qué necesitamos, dónde jugamos, quiénes son los adversarios. Esto ya lo dijo Napoleón cuando echó a un general porque le preguntó qué hacemos. ¿Sabés lo que le contestó Napoleón?"** (debió decir "qué le contestó", omitiendo "lo") **Primero será destituirte porque si no me dijiste con qué contamos, no puedo decir qué hacemos".**

La respuesta de Napoleón no tiene gollete y es difícil creer que la haya formulado él porque, siendo Napoleón el jefe y el general un subordinado, de ninguna manera podía ignorar con qué contaba para saber "qué hacemos". Si el general le hacía juicio a Napoleón por despido injusto, lo ganaba de taquito.

3. "Menem llegó a las 8.45" (debe escribirse 8 y 45 porque el sistema horario no es decimal, es sexagesimal) **"al aeropuerto de Parque Camet a bordo de un Learjet y con la compañía indispensable: su secretario personal Ramón Hernández y su peluquero, Tony Cuozzo. Sin perder tiempo –y después de esquivar a los periodistas– se dirigió al Golf Club de Playa Grande".**

Que el secretario personal de Menem sea considerada "compañía indispensable" no admite ningún tipo de censura; pero que a su peluquero se le otorgue la misma distinción como "compañía" en el vuelo, y con las ventanillas del Learjet herméticamente cerradas, se me ocurre un despropósito. Si no fuera que el señor Presidente merece por su cargo el mayor de los respetos, me permitiría contarles un cuento a propósito del sambenito que se le colgaba a un monarca medio raro que no iba siquiera hasta la esquina si no contaba a su vera con el fígaro sostenedor de su peluquín. En cuanto a Antonio "Tony" Cuozzo, 45 años, C.I. 6.053.543, italiano, nacionalizado argentino, casado, tres hijos, con peluquería en Lomas de Zamora, salón "Eleverium", de Pavón y Boedo... ¿continuará figurando como empleado por decreto 320/90 de Eduardo Duhalde "para atender el intercomunicador telefónico del cuerpo"? (datos de la revista "Gente", Nº 1334, del 14-2-1991).

De los libros

1. "El país del Carnaval", de Jorge Amado, mi novelista extranjero favorito, nacido en Bahía, Brasil, en 1912. Les copiaré una parte que marqué:

–¿Todos los diputados son así?

–Todos. Una ralea, unos ladrones, no tienen verdadero patriotismo. Es un "venga para mí" horrible. Lo que necesita Brasil es una revolución. Yo siempre fui revolucionario. La revolución le cortaría la cabeza a una cantidad de políticos, pagaría la deuda externa y el país entraría en el camino de la prosperidad...

–Pero a mí me parece que los políticos de la oposición son iguales a éstos.

–¡Pss! ¡Son iguales! Pero yo sé quién será el ministro de Relaciones Exteriores, un viejo amigo mío que seguramente me dará una embajada. ¡Ah! ¡Sí! Revolución y embajada para mí.

2. "El Decamerón", de Boccaccio, colección de cuentos cómicos tirando a eróticos, traducidos a todas las lenguas del mundo. A ver qué les parece este trozo: **"Nosotros, las mujeres, no valemos más que para hacer el amor y para tener hijos, no es por otra cosa por la que somos amadas. La prueba de que la naturaleza no nos ha creado más que para esto es, como ya sabes, que estamos siempre dispuestas a la obra, en tanto que los hombres no les sucede lo propio. Es más, una mujer será capaz de agotar a varios hombres, mientras que varios galanes no podrían satisfacer a una sola mujer...".** ¿Qué tal con la teoría de Boccaccio?

3. "El Jefe", vida y obra de Carlos Saúl Menem, de Gabriela Cerruti, nacida en Bahía Blanca en 1965, periodista. Está bien escrito, me falta una parte para terminarlo, pero no me gustó del todo. Como esta parte, por ejemplo: **"Las botellas de champaña llenaban la piscina, los lechones asados quedaban tirados por el parque y los perros corrían a comerlos. Luces, petardos, música... En el brindis de la medianoche Carlos Menem se paró sobre la mesa y pidió un minuto de silencio. Brindo por mí, el vicepresidente de la Nación, dijo. Dio vuelta la copa sobre su cabeza y rió a carcajadas mientras el champaña le mojaba las patillas y se mezclaba con la transpiración de su rostro".**

Les prometo que en el próximo número seguimos con el fútbol...◆



LOS LIBROS DE

LA CABECERA

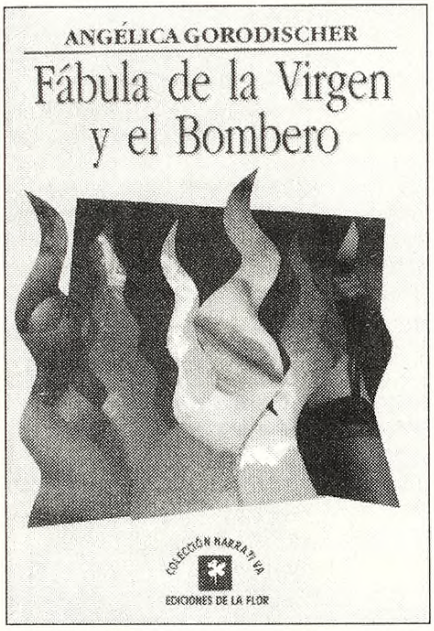
EL FUEGO DE LA NOVELA

FICCION / CRISTINA SISCAR

FABULA DE LA VIRGEN Y EL BOMBERO, de Angélica Gorodischer, De La flor, 1993, 414 págs.

Muchas novelas espléndidas de autores argentinos han ido apareciendo en los últimos años. Obras que se inscriben en líneas estéticas muy diversas y que, como la de Angélica Gorodischer, reelaboran y condimentan el sabor acumulado durante varios siglos de novela y antinovela.

Fábula de la Virgen y el Bombero sería un cabal ejemplo de que para ser un gran novelista no basta con tener una historia para contar. Por empezar, aquí se cuentan infinitas historias, una red de pequeños arroyos e importantes afluentes que alimentan el fresco de la ciudad de Rosario en los años '20. Epoca de prosperidad y corrupción política, de contrabando, trata de blancas y lujosos prostíbulos, mientras los ingleses cavan los túneles para las tres líneas de subterráneos.



Ambiciosa, Angélica Gorodischer trabaja simultáneamente en sentido horizontal y vertical, en el espacio y en el tiempo. Por un lado, distribuye sobre el plano de la ciudad a sus criaturas, que parecen pertenecer a mundos paralelos: *"Hay mundos, muchacha, mundos insospechados que giran tenues, leves, giran como burbujas y no se tocan jamás"*. Hasta que los recorridos de policías, delincuentes, beatas, sirvientas, familias ricas y humildes, señoritas, macrós y una princesa europea, comienzan a cruzarse y las burbujas estallan. Por otro lado, a la manera de los clásicos, nos va contando por entregas la vida de algunos personajes, desde el nacimiento hasta la muerte y aún después.

Las intrigas desgranadas a lo largo y a lo ancho de esa ciudad-archipiélago convergen, a medida que los destinos se entrelazan, en una trama sucia de traiciones y muertes.

En clave de thriller, opereta, comedia de enredos, radioteatro y cuento de hadas (todo eso), Gorodischer reserva siempre una infrecuente ternura para la mayoría de las mujeres que pueblan sus páginas: una verdadera legión, de los más variados orígenes, edades, cualidades y ocupaciones que la época les permitía. *"Ser mujer es estar sola en el mundo y no llorar; es seguir adelante a pesar de tener miedo."* Por eso, estos seres de entrecasa, anónimos, obedientes, adornos de sociedad o mercadería en el negocio de la prostitución, estos seres secundarios para el mundo son las heroínas de la novela.

Decíamos que tener una historia no basta para escribir **Fábula de la Virgen y el Bombero**. Hace falta una imaginación loca, una buena cuota de información, una inteligencia de arquitecto renacentista, la precisión de un relojero y, sobre todo, la lengua de Angélica Gorodischer. Una lengua capaz de metamorfosearse en innumerables voces: aristocráticas, canallescas, burocráticas, íntimas...; de traducir cualquiera de sus entonaciones en una prosa diamantina; y, especialmente, capaz de hacernos ver y vivir todo lo que inventa.

EN EL CINE

Durante el mes de febrero se exhibirán en Buenos Aires dos películas basadas en sendas novelas que obtuvieron la aprobación de la crítica y el público.

La edad de la inocencia, de **Edith Warthon,** galardonada con el "Premio Pulitzer" en 1921, ha sido llevada al cine por **Martin Scorsese.** Refiriéndose a este trabajo, el prestigioso director declaró que le había dado la oportunidad de "sentir la emoción de contar una pasión sin sexo".

Por su parte, **Oliver Stone** dirigió **El Club de la Buena Estrella,** de **Amy Tan,** quien con este libro se hizo rápidamente famosa en todo el mundo. El guión estuvo a cargo de la autora y de Ron Boss, el guionista de **Rain Man.**

Ambas novelas fueron publicadas en español por Tusquets.

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990AM

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. **Gustavo López**

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

AM 910 La Red

lunes a viernes de 20 a 21 Hs.

otra mirada sobre la realidad

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

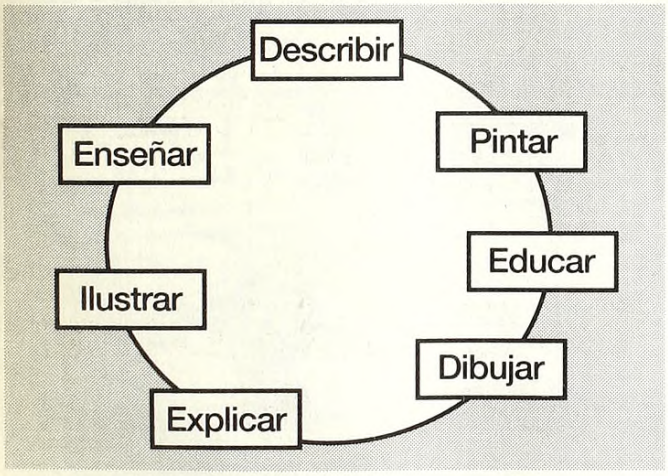
SINONIMOS

Hemos tomado de nuestro diccionario de sinónimos (o de iguales o de equivalentes o de semejantes) siete palabras con sus respectivos sinónimos. Los agrupamos en dos columnas y luego los desordenamos para que usted (o un sinónimo de usted) vuelva a establecer las relaciones correctas (o precisas o adecuadas).

GUERRILLA	ENGAÑO
GUIA	ERUCTAR
JACTARSE	ESCAMOTEADOR
MATAR	FARO
PESGUA	MADROÑO
PETARDO	PARTIDA
PRESTIDIGITADOR	SATISFACER

SINONIMO DEL SINONIMO

Reordene las siete palabras escritas en el esquema de modo que cada una sea sinónimo tanto de la palabra anterior como de la posterior.



LA VENGANZA DEL ANTONIMO

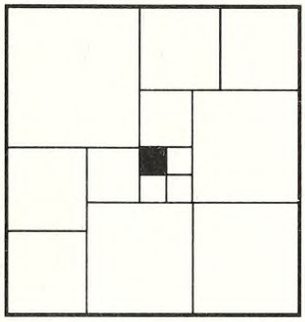
Tomamos algunos refranes y les cambiamos algunas palabras por sus antónimos. El resultado está a la vista. Refranes mucho más sabios que los originales y aburridos que nos han contado nuestras abuelas. Pero como esto, además de un derroche de sabiduría, es también un acertijo, ¿puede usted descubrir cuáles eran los refranes originales?

La excepción deshace al agnóstico.
Al que trasnocha, el diablo lo perjudica.
Dios ignora menos por joven que por Dios.
La vaca acompañada mal se traga.
Poco temprano para sonrisas.
El que poco excluye mucho afloja.
Menos desdeñable temprano que siempre.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE HUMOR 390

Cuadrado en cuadrados

De este modo, el cuadrado se divide en trece cuadrados más pequeños.



Gatos

En el Club de Amantes de los Gatos, el que más gatos tiene debe tener como mínimo 15 gatos. Para conseguir este mínimo, empiece suponiendo que dos miembros tienen un solo gato. Un tercer miembro de ese Club debe tener más que ellos dos juntos; debe tener, entonces, tres gatos. Un cuarto debe tener más que los dos que más tienen: 1 + 3 = 4, y más 1, da 5. Y así: cada miembro que se agrega tiene un gato más que los dos que más tienen.

Criptosuma

La criptosuma ACTRIZ + BUTACA = TEATRO debe traducirse 276359 + 406272 = 682631.

CORREO

María de los Angeles Panosetti, de Quilmes, nos manda la solución a los rebuses y una foto suya. Pretenderá que nos enamoremos de ella.

Diana Castro, de Adrogué, se queja furibundamente porque el refrán "Agua pasada no mueve molino" no es tan popular como nosotros pretendemos. En el Campeonato Mundial de Juego de Ingenio participaron 13 países.

Patricia Noemí de Luca, de Villa Bonich, y **Cecilia Gamba,** de Haedo, nos escriben por primera vez. Y se arrepentirán toda la vida. Por su parte, **Gabriela de Michelis** nos eligió a nosotros para escribir por primera vez a una revista. Así se empieza.

Silvia Ramos preparó un examen de la materia Investigación Operativa I inspirándose en uno de nuestros acertijos. Ya nos lo habían dicho los bochados que nos fajaron el otro día.

Claudia Burman, desde El Bolsón, pregunta si necesitamos que las respuestas a cada número vayan en hoja separada. No.

Jorge Oscar Bianchi nos hace conocer un juego preparado por él: una triple lista con películas, sus personajes y sus actores. Gracias.

Las cartas que leímos los últimos días, escritas durante la época de las fiestas, están llenas de buenos augurios y de deseos de felicidad. Estamos muy preocupados. Confiamos en que nuestros lectores recobrarán pronto su antipatía habitual.

Hasta pronto.



P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

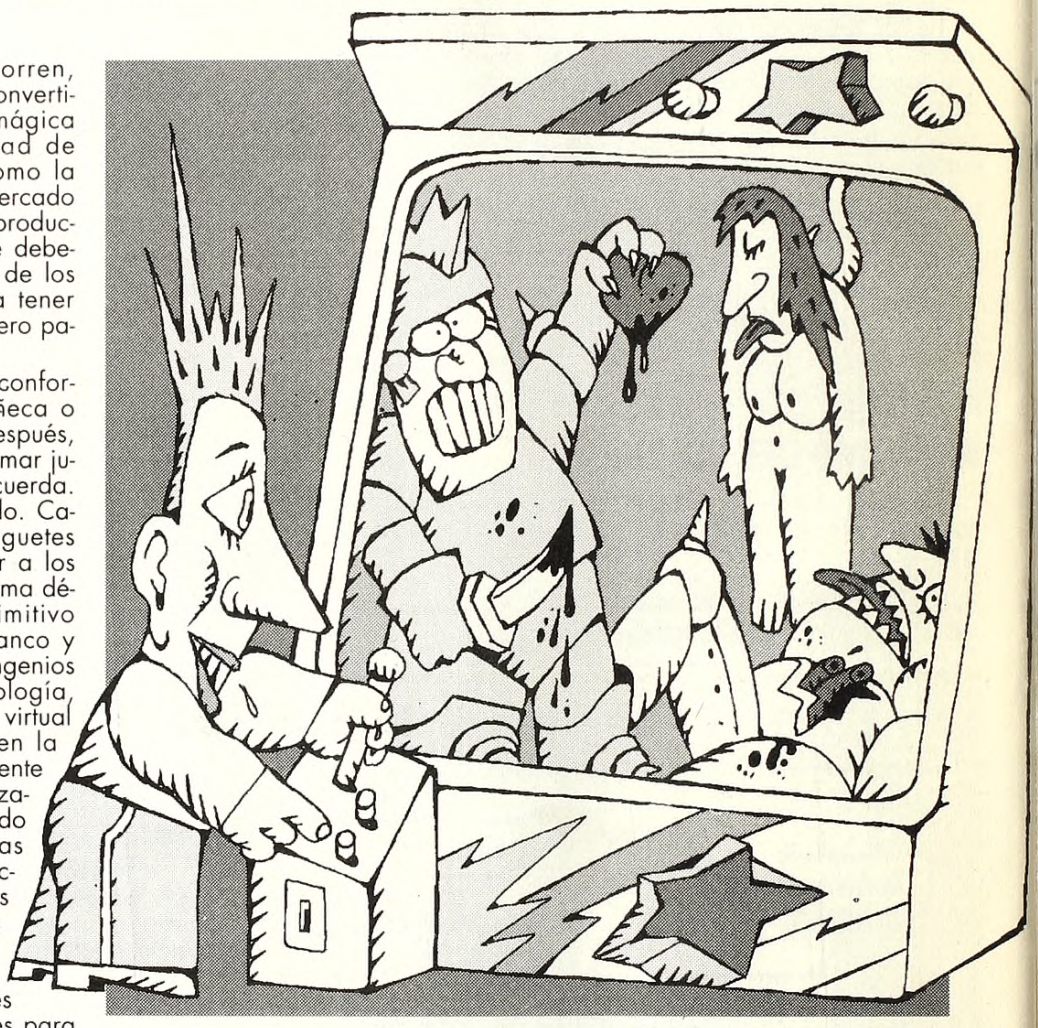
GENERAN POLEMICAS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y LLEGARON A LA ARGENTINA

VIDEOJUEGOS SADICOS

En los tiempos que corren, competencia se ha convertido en una palabra mágica que justifica infinidad de cuestiones. Es así como la carrera para hacerse de un mercado determinado lleva a algunos productores a sobrepasar límites que deberían ser infranqueables. Uno de los rubros con el que se debería tener mayor cuidado es el infantil. Pero parece que no es así.

Tiempo atrás, un niño se conformaba con alguna tierna muñeca o una pelota de tientos. Años después, los infantes empezaron a reclamar juguetes mecánicos a pila o a cuerda. La contienda había comenzado. Cada vez se fueron creando juguetes más tecnificados, hasta llegar a los famosos videojuegos. En la última década, se ha pasado del primitivo Pong (un simple juego en blanco y negro similar al tenis) a los ingenios y prodigios de la supertecnología, como en el caso de realidad virtual (donde todo lo que sucede en la pantalla parece ser absolutamente real). En los países industrializados, marcas líderes han largado al mercado infinidad de estas unidades de costo bastante accesible para la mayoría de los hogares de clase media. Los productos ofrecen sonido estéreo, variedad de movimientos y niveles, colores deslumbrantes y exigencias cada vez mayores para los niños y adolescentes.

Según una nota publicada en la revista norteamericana **The Economist,** las empresas de videojuegos Nintendo y Sega están con franca competencia y pujan por quedarse con el total del mercado. Tanto que, el año pasado, la otrora líder Nintendo vio reducidas sus ventas en un 25 por ciento. A esta preocupación, se le acaba de sumar un nuevo contrincante: la tevé por cable. Esta también intenta apropiarse del público infantil, incluyendo videojuegos en su programación. Tanto para Nintendo como para Sega resulta absolutamente imposible competir en costos con los



Escenas con mujeres colgadas de gancheras y guerreros que se arrancan el corazón y lo exhiben a modo de trofeo han reavivado la discusión en torno de los videojuegos con altas dosis de violencia. Mientras que el Senado norteamericano acaba de intimidar a sus productores con severísimas penas, aquí se los puede adquirir en numerosos locales céntricos .

POR ANIBAL M. VINELLI

cables. Y por eso inventaron algo para subsistir: los videojuegos con altas cuotas de sadismo y de violencia.

Aún se discute si son dañinos o no. Según sus detractores, apartan de la realidad y estimulan la agresión. Por el contrario, sus defensores dicen que permiten descargar la agresividad sin causar daño. Y que también ayudan a mejorar los reflejos y preparar mejor a los jóvenes para un universo tecnificado de teclados, *joysticks* y demás parafernalias. Con todo, aun careciendo de títulos universitarios y experiencia docente, cualquier padre sabe que estas maquinitas son parte ya inseparable de las predilecciones de sus chicos, que brindan a los mayores algunos oasis de tranquilidad y que si no se abusa de ellas (como de cualquier otra cosa) hasta pueden resultar útiles y didácticos: en buen romance, con horarios prefijados y limitados no tienen por qué interferir con los requerimientos de la educación ni crear conductas psicóticas donde ya no las hubiera.

Sin embargo, tras la aparición de los videojuegos con una elevada dosis de violencia, la polémica parece haber tomado nuevos bríos. No hace mucho, en setiembre de 1993, el semanario estadounidense **Time** –tal vez el medio más influyente en el análisis de modas, costumbres y manías– dedicó en su edición del 27 la portada y la nota central al tema. Bajo el título de *Ataque de los videojuegos*, una parte de las seis páginas estaba dedicada a avisar de la violencia de ciertos juegos, particularmente, alguno como **Mortal Kombat** (Sega y Nintendo), con ríos de sangre digitalizada, donde *Kano* y *Scorpion* se enfrentan con patadas voladoras y puñetazos surtidos. Cuando uno derrota al otro, se lee sobreimpreso en letras adecuadamente rotas: *"Finish Him" (Liquídalo)*. Entonces, el triunfador le arranca el corazón al derrotado y lo alza en señal de victoria.



"Mortal kombat", uno de los polémicos títulos por su cuota de violencia y sadismo. Se pueden adquirir en varios locales céntricos.

La cosa ha ido creciendo, ya que a este título se ha sumado, entre otros, **Night trap,** donde cinco mujeres guerreras son atacadas por vampiros sedientos de hemoglobina, que gustan de practicar agujeros en la nuca de sus víctimas y, luego, colgarlas en ganchos de carniceros. Y como hay 50 millones de hogares norteamericanos que tienen por lo menos uno de los dos sistemas, el asunto ha tomado estado público. El diario **USA Today,** en su edición del 10 de diciembre pasado, informó que los senadores demócratas **Herb Kohl** y **Joseph Lieberman** habían efectuado una intimación a la industria del videogame. Si antes de un plazo razonable no establecen un sistema de autocontrol, será la propia Cámara quien lo haga, estableciendo penalidades severísimas. *"Si no lo hacen ustedes, lo haremos nosotros"*, concluían.

Como sea, lo cierto es que alguno de estos juegos han comenzado a aparecer en la Argentina. Basta detenerse en buena parte de las vidrieras de las distribuidoras ubicadas sobre Lavalle y Corrientes, en el céntrico barrio de Once, para ver el videocasete de **Mortal Kombat** entre medio de otros títulos destinados al público infantil. Vale la pena estar atento. No son pocos los que opinan que el sadismo está penetrando en los hogares bajo el disfraz de un jueguito divertido.

Informe: Bibiana Ricciardi

CHUPETES ELECTRONICOS

"Los niños no son sádicos. Sin embargo, existen niños sadizados", sostuvo la especialista **Françoise Dolto,** según la cita la psicóloga **Áida Sacks,** seguidora de sus premisas. Para **Sacks,** el elemento sádico atrae a los niños al igual que a los adultos. El problema es que en ellos el impacto es mucho más fuerte. A modo de ejemplo, la psicóloga recuerda el reciente caso acontecido en Liverpool, Inglaterra, donde dos niños mataron salvajemente a otro menor. Un estudio posterior reveló que en el hogar de los infantes asesinos se alquilaba un gran número de películas violentas. *"En estos casos* –reflexiona **Sacks**– *suelo preguntarme dónde están los padres, porque más allá de la importancia de una legislación que acompañe, quienes están junto a los chicos son los padres."* Sobre la posibilidad de exigir a los adultos una mayor presencia junto a sus hijos, dado los tiempos que corren, la profesional se declara abiertamente a favor: *"Sobre todo, sabiendo que quienes realizan estos videojuegos son los mismísimos adultos, que en pos de un resultado comercial, insertan mensajes subliminales de violencia en los niños"*.

Sacks afirma que los juguetes electrónicos son en general, instrumentos que producen excitación mental, aislamiento y falta de afectividad. *"Son chupetes electrónicos que incentivan el narcisismo individual, ya de por sí bastante exacerbado en estos tiempos* –se explaya–. *No estar atento a esto es autorizarlos a un ludismo de destrucción que los pasiviza y los atrae. Para muchos niños, el juguete electrónico compensa su dificultad para hacer amigos e intercambiar con ellos. La falta de comunicación con sus padres, que también se esconden en la televisión, más el imaginario violento, deshumanizan día a día a más y más chicos. Creo que la electrónica está al servicio de los pibes, pero generamos un mundo en el que los adultos no hemos estado alertas"*.

La especialista concluye subrayando la importancia de que los padres tomen conciencia de los niveles de violencia a los que exponen a sus hijos: *"Los chicos buscan estos medios porque no hay papás que estén atentos de sus cuidados"*.



Psicóloga Aída Sacks : "En general, estos juegos producen excitación mental ,aislamiento y falta de afectividad."

HUMOR

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS



LEONARDO FAVIO Y SUS CONTRADICCIONES

La semana pasada, la noticia golpeó en las redacciones: **Leonardo Favio** pedía al secretario de Cultura **José María Castiñeira de Dios** que ordenase a **Guido Parisier,** titular del Instituto de Cinematografía, retirar de la competencia del Oscar a **Gatica, el Mono.** Las razones esgrimidas por el director pasan porque *"el Poder Legislativo continúa indiferente ante la agonía de esta importante expresión de nuestra cultura. Nuestro cine muere* –prosigue el cineasta–. *Y creo que esta renuncia será una forma eficaz de golpear las puertas de nuestros parlamentarios, y de esclarecer a la opinión pública".*

Quizá, la mejor manera de intentar ese esclarecimiento pasa por evitar tanto los malos entendidos como las actitudes ambiguas: esta renuncia, si se la quería como tal, debió efectuarse dos meses atrás y no a 24 horas de cerrarse en Hollywood la votación para elegir al mejor film extranjero. Como ha señalado algún medio, la actitud no pasa de un gesto. Por lo demás, la situación del cine nacional es mucho más compleja que la indiferencia del Congreso y no la solucionaría la sanción de una ley. Para intentarlo seriamente (y aún así sin ninguna garantía de resultados favorables) se tendría que decir toda la verdad. Por ejemplo, que las disposiciones adoptadas por el presidente **Carlos Menem** y **Parisier** –a quien tanto aprueba **Favio**– han sido cuestionadas judicialmente en todo el país. Y que los impuestos al video y a la publicidad televisiva están más verdes que los dólares que le faltan al cine nativo. Por otro lado, si el Estado nacional quiere auténtica y no declamatoriamente un cine argentino, bastaría con destinar algunos millones de dólares (muchos menos que los que se dilapidan en lujos faraónicos) y no crear un nuevo impuesto que se contradice con la política que se preconiza desde el Ministerio de Economía. Más aún, en aras de la transparencia y un respeto a las formas que se han perdido en el último lustro, no parece **Parisier** el funcionario más indicado para inyectarle vida al alicaído cine aborigen. Y ello por muchas razones de comportamiento y antecedentes que **Humor** ha reflejado en estas páginas sin ser jamás desmentido.

Leonardo Favio: un talentoso cineasta con profundas contradicciones ideológicas.

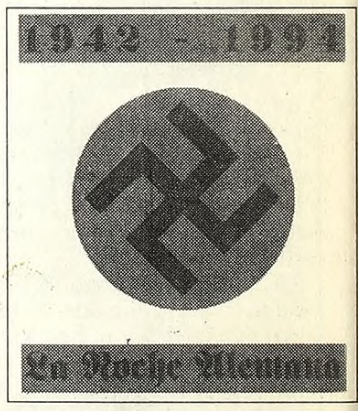
Por fin, todo tiene que ver con la personalidad del mismo **Favio,** un artista al que Dios le dio un talento indudable para plasmar en imágenes aquello que siente y le duele. Pero al que también Dios hizo un cineasta colorido antes que un pensador riguroso y autocrítico. Como prueba de esto, ahí están sus opiniones sobre una realidad que desconoce y que muy a menudo parcializa. Lo suyo es un cambalache único, donde el afecto por el peronismo histórico se mezcla con el alineamiento detrás de **Menem, Parisier** y su simpatía por **María Julia Alsogaray.**

A.M.V.

¿DISCO NAZI?

Algunas discotecas ya no saben cómo llamar la atención de la juventud. Es este el caso de **Catalina,** ubicada en Pinamar, donde el pasado jueves 13 de enero se llevó a cabo **La noche alemana,** algo así como un equivalente a las ya conocidas fiestas con cerveza libre. Ciertamente, el encuentro hubiese sido uno más entre tantos si no fuera porque sus productores **Mario Lamothe** y **Oscar Vittori** tuvieron la para nada feliz idea de promocionarlo con tarjetas y volantes que llevaban impresos una cruz svástica y la típica águila germana que **Adolfo Hitler** adoptó como símbolo del nazismo. Contradictoriamente, los mismos también proponían *"un alto el fuego, mucha cerveza, hot dogs y un jueves de paz".* Por fortuna, parece ser que al boliche –con capacidad para más de 300 personas– sólo asistieron 50 jóvenes que en nada se semejaban a los tristemente conocidos *skinheads.* Ergo: sería bueno que sus organizadores no vuelvan a apelar a simbologías que han pasado a la historia como uno de los ejemplos más degradantes de la humanidad.

S.N.





¡PUAJ!

El show de **Cristina** que emite Canal 9 ofrece algunos testimonios difíciles de olvidar. En algunos casos, por curiosos; otros, decididamente, por escabrosos. Dias atrás, entre infieles enmascarados, señoras serias que confesaron ver películas pornográficas para agregar una chispa a su matrimonio y gordas psiquiatras vestidas como en la década del '50, una mujer contó que se resistía a creer que estaba embarazada, pese a la opinión de su médico. *"¿Pero tenías menstruación?,* preguntó la conductora. La entrevistada respondió que sí y que, ante las evidencias, decidió hacerse un aborto. Resultado: el profesional llevó a cabo la intervención, pero el embarazo continuó. Y finalmente, terminó dando a luz a una niña. Sin embargo, lo más curioso del caso es que su hija nació sin un brazo, presuntamente, por negligencia del doctor. *"¿Se lo vas a contar cuando sea grande?",* indagó la **Saralegui,** con la niña allí presente. *"Sí, se lo voy a decir",* concluyó la madre. Y paso seguido, en sintonía con el tema de la charla, la conductora pidió un corte al director de cámaras.

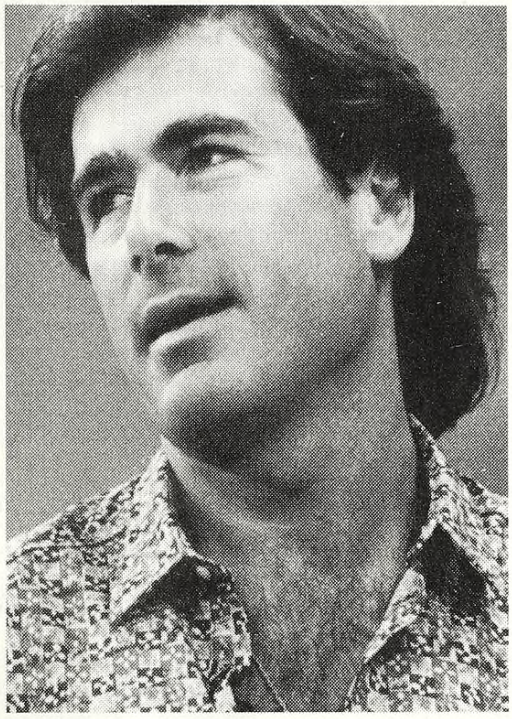
Petisuí

PAKI GALE, DE "LA TV ATACA" A "BATIDO"

"LOS SEUDOINTELECTUALES QUE SE CUESTIONAN TODO TERMINAN AMARGADOS"

En "La TV ataca" fue el cronista que no le hacía asco a nada, y ahora conduce una de las tantas propuestas pasatistas de la tevé veraniega. Admite que "Batido" no es un buen programa, pero lo justifica diciendo que se trata de su primera producción.

POR URI LECZICKY



"No voy a buscar segundas lecturas a mi programa para complacer a los intelectuales," ¡Que se vayan a cagar!

Batido" es "La TV ataca" en versión familiar y sin Mario Pergolini?

–No lo sé. **La TV ataca** tenía un tratamiento especial de la imagen, era otra propuesta: contestataria, agresiva, violenta y a la vez afectiva. Aunque, por ahí, yo tengo el mismo estilo que en **La TV ataca.**

–¿Qué tuviste que entregar para pasar a producir y conducir tu propio programa?

–Simpatía, idoneidad...

–Vamos...

–En serio. Creo que mantuve una muy buena relación con la gente de Canal 9 en el tiempo que duró **La TV ataca.** No pienso que a **Alejandro Romay** lo atrape mi programa, pero creo que tiene la suficiente apertura mental para poner en el aire algo que sabe que la gente va a ver.

–¿Eso incluye hacerle preguntas boludas a los espectadores para que se ganen algo?

–Sí. Depende de lo que se pretenda como producto. Yo no pretendo hacer **Hora clave** ni **Zona de riesgo.** No veo nada de malo que la gente se divierta. Si se engancha, tan mal no estará. Creo que los seudointelectuales que se cuestionan todo terminan amargados, reprimidos, resentidos y a mí esto no me interesa. No voy a buscar segundas lecturas a mi programa por complacerlos a ellos. ¡Que se vayan a cagar! Yo podría poner algunas preguntas difíciles para aportar a la cultura general, pero no por eso voy a ser más intelectual o ganar el Martín Fierro. Si vamos a las raíces, es el Gobierno quien no invierte en educación. No creo que sea justo atacar a unas preguntas inocentes, sino al vacío cultural que va a haber dentro de cinco o diez años; o al que ya hay ahora.

–¿Quién es peor conductor, Catalina Dlugi, Fernando Bravo o vos?

–Creo que yo, porque soy muy modesto.

–¿Qué tienen ellos que no tengas vos?

–Catalina, la ropa, sin lugar a dudas.

–¿O sea que le envidiás la ropa?

–¿Por qué no? Sería más elegante, como **Ante Garmaz.**

–¿A quién admirás como conductor?

–A Nicolás Repetto.

–¿"Batido" es un programa excelente, zafa o es una cagada?

–Zafa.

–¿Sigue siendo más efectivo mostrar culos que decir algo inteligente?

–No hay nada malo en los programas que refrescan visualmente. El que deja de lado la parte perceptiva es un necio, yo no tengo ningún inconveniente en disfrutar con una imagen. Es cierto, **Batido** puede estar mal hecho porque es mi primera producción, pero también es cierto que estoy conforme.

–¿Qué suponés que piensan ahora los chicos que te veían en "La TV ataca", cuando te ven en "Batido"?

–Creo que es un error pensar que yo soy como era **La TV ataca** en su totalidad. No por haber cambiado de horario voy a cambiar mi forma de hablar. Lo único que cambió es que en vez de estar junto a **Mario,** ahora las tengo a **Sol Acuña, Karina Rabolini** y **Marcela Berbari.**

–¿Qué te gritan ahora por la calle?

–Hay bastante respeto, están más distantes. Antes, con **La TV ataca** eran más...

–*"¡Paki balín!"*, ¿como te gritaba el pájaro *Fisu*?

–Sí, cada uno gritaba lo que sentía: genio, ídolo, puto, campeón, largá las minas... Ahora, en cambio, son más *light.*

–¿No te molestaba eso de *"¡Paki balín!"*?

–Yo no soy partidario de poner apodos. Y no porque no me lo *banque,* porque yo me cago de risa de todo. Por ahí, me molestaba si era dicho peyorativamente, como algo descalificativo hacia los homosexuales. A los gays yo los respeto, porque cada uno tiene derecho a elegir.

–¿Qué hacés si te piden que conduzcas "Feliz domingo"?

–Ya me lo pidieron un montón de veces y no acepté. No me veo dentro de un programa de siete horas donde, además, no sería productor como en **Batido.** Es un formato donde no podría aportar ni aprender demasiado.

–¿Estamos en la era de la boludez?

–Totalmente. Es porque antes pasamos por una etapa de cuestionamiento, existencialismo, psicoanálisis, represiones y complejo de Edipo. Creo que hay que dejar todo eso un poco de lado y disfrutar. Hay que cagarse un poco en todo y pasarla bien. Porque cuando te querés dar cuenta, se te pasó la vida.◆



POR CARLOS ULANOVSKY

PERIODISTAS CORRUPTOS

Esto sucedió en Francia hace algunos meses. Alguien, desde la prensa escrita –el poder más directamente afectado por la denuncia– lo llamó con precisión *"el escándalo de los regalos"*. De pronto, se hizo voz pública lo que en un principio pocos sabían y luego se transformó en un secreto a voces. La espuria relación entre un famoso conductor de programas de conversación por tevé, llamado **Patrice Poivré d'Arvor,** y un poderoso empresario farmacéutico de la ciudad de Lyon, vinculado con partidos de centroderecha que conducían el lugar. **Poivré d'Arvor** y otros famosos (entre ellos varios periodistas) recibían diez mil francos mensuales por asistir a las reuniones de El club de la minoría feliz, cuyo propietario era el empresario farmacéutico **Pierre Botton,** yerno del alcalde de Lyon. Cuando la investigación llegó al final, saltaron cosas muy gruesas: legalmente asentados figuraban en los libros de contabilidad regalos menores que habían recibido los periodistas, como relojes de oro, perfumes o botellas de champán. Y otras facturas más voluminosas, como pasajes al exterior, vacaciones en playas refinadas y canjes de publicidad que a veces tenían la dimensión de un automóvil. A cambio, los empresarios –también vinculados a la política– recibían de los periodistas un tratamiento deferencial, un especialísimo cuidado de sus imágenes públicas y el tráfico de informaciones, por supuesto, favorables. Estas revelaciones originaron en la prensa francesa y en sus periodistas una lamentable y generalizada crisis de credibilidad. Esto llevó a prestigiosos diarios como **Le Monde** y **Liberation** y a revistas como **Le Nouvel Observateur** y **L'evenement du jeudi** a generar un profundo debate acerca de ciertos hábitos corruptos del periodismo; también como una manera de resistir los embates y las críticas.

¿Qué destino tendría un debate similar en la Argentina de estos días? ¿Cuál es la misión que cumple el periodismo? De acuerdo al titular de la DGI, **Carlos Tacchi,** la tarea sería altísima. Según el funcionario, su entidad elige de la revista **Caras** a los personajes de quienes desea investigar su costumbre y conducta tributarias. Del mismo modo, con voluntad denunciatoria o sin ella, el semanario **Noticias** ofrece en una de sus ediciones recientes la crónica de varias reuniones sociales realizadas en Punta del Este en donde se muestra una fotografía reveladora de los vínculos entre numerosos barones de la comunicación periodística y el poder político.

En un artículo reciente, el doctor **Carlos Soria,** director del Departamento de Etica y Derecho de la Información de la Universidad española de Navarra, reseña la infinita variedad de ocasiones en que la función del periodismo no queda a la altura de las buenas almas. *"Cuando hace de los intereses propios el norte de la actuación informativa"*, señala y agrega: *"Cuando utiliza en beneficio personal o familiar informaciones privilegiadas"*. Y todavía hay más: *"Cuando acepta regalos que ablandan o convierten a los informadores en personas trapaceras o bufones"* o *"cuando consiente que los poderes públicos dicten los temas informativos"*. El español **Soria,** catedrático profundamente respetado en su país, suma razones: *"En muchas ocasiones, el poder político intenta reducir el horizonte de la libertad o aliviar la presión crítica de los periodistas sobre algunos puntos dolorosos de la vida pública"*. Soria sigue cortando sayos que a muchos le calzan como a medida: *"Cuando la información se entrega de pies y manos al mejor postor y se quiere desinformar y ganar dinero a cualquier precio"*, apunta.

Dice **Soria** que la lista de errores y horrores éticos podría alargarse mucho más, pero que prefiere no olvidar que también existe otro periodismo hecho de honradez, trabajo sin brillo, creatividad para lo grande y lo pequeño, resistencia moral ante las presiones del poder y de los poderosos. Incluso, con sensibilidad para los que no tienen voz, riqueza interior para promover ideas y opiniones, ilusión por construir pacíficamente la sociedad y *"tantas, tantas cosas más, lo que ha llevado a decir a* ***Albert Camus*** *que el periodismo es la profesión más bella del mundo"*.

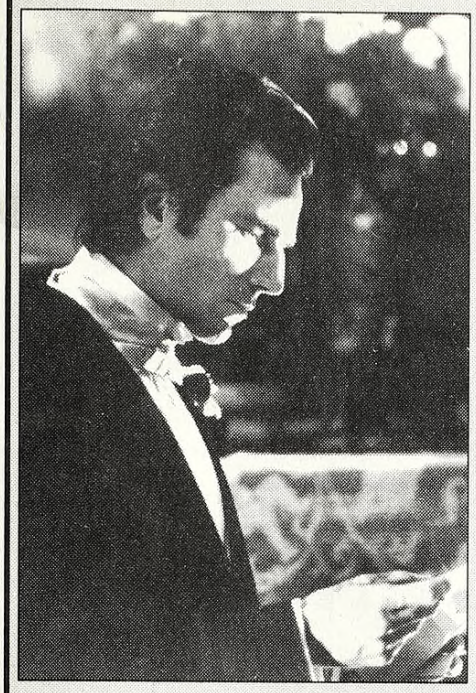
Los periodistas-empresarios que durante los primeros días de enero se mostraron tan cercanos y proclives al poder en diversos escenarios de Punta del Este le hicieron un menudo favor a *"la profesión más bella del mundo"*. Y pusieron en tela de juicio sus capitales más sagrados: la credibilidad, el contrapoder, la independencia.◆



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA BOLSA
Del Espectáculo

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Bella, fiel y minuciosa ilustración)



Daniel Day-Lewis como el aristócrata que antepone el deber social al amor.

Martín Scorsese ha justificado tan claramente su elección de la novela de **Edith Wharton** *("es antropológica, trata sobre un ritual tribal, es un homicidio sin sangre, muy educado")* que resulta innecesario intentar decir alguna novedad al respecto. Sobre todo, teniendo en cuenta que su adaptación –juntamente con **Jay Cocks**– de la magistral novela es de una llamativa, casi obsesiva fidelidad. Al punto tal que, además de respetar la línea argumental y muchos de sus significativos diálogos, **Scorsese** ha recurrido a una relatora en *off* –a cargo de la exacta **Joanne Woodward**–, la voz de la autora que asume el punto de vista de *Newland Archer*, el protagonista masculino.

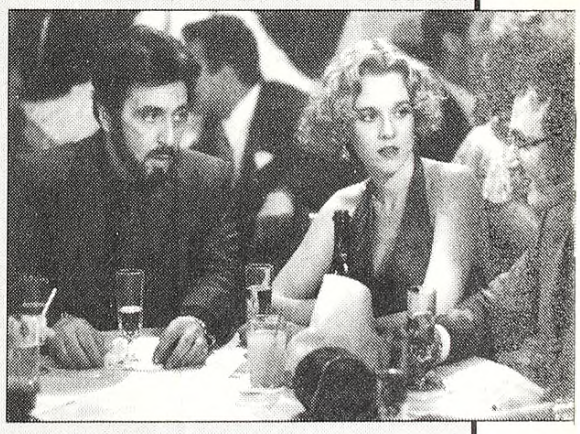
Sin duda, **La edad de la inocencia** es un film de una perfección maniática en todos sus rubros técnicos. Se podrá disentir acerca de la elección de algún intérprete: **Michelle Pfeiffer**, por ejemplo. Pero no sin reconocer el esmero con que ha sido marcada su labor. Es sabida la minuciosidad con que trabajaron **Scorsese** y sus idóneos colaboradores y esto se refleja, quizás un poco demasiado, en la pantalla. El director dice que nunca se sintió desorientado al retratar la alta sociedad neoyorquina del fin de siglo pasado. Es posible que con tanta investigación y tan sólidamente respaldado por especialistas, haya ocurrido así. Sin embargo, lo que no pudo evitar es que se notara ese afán levemente exhibicionista de probar que sabía todo sobre la clase social que filmaba, sobre sus maneras, sus códigos, su acento y sus gustos artísticos. En este sentido, **La edad...** es implacable. Más aún, es de una belleza visual a menudo deslumbradora, que atrapa las múltiples posibilidades que ofrecía el texto original: la importancia del lenguaje de las flores, por caso. Y hasta hay detalles exquisitos como el de la actriz teatral que se parece a **Alida Valli** –la protagonista de **Livia**, sublime melodrama de **Luchino Visconti** que **Scorsese** menciona como uno de sus referencias cinematográficas–. Pero en algún punto, más allá del nivel de excelencia con que fue realizado y de sus indiscutibles logros como magnífica ilustración de la novela, el film se acerca más a **James Ivory** (aunque lo supere) que a **Visconti (estreno anunciado para el 3 de febrero).**

Moira Soto

CARLITO'S WAY
(La calle de la melancolía)

Pobre *Carlito*, vuelve al barrio después de cinco años de cárcel y ya no hay lugar para él ni mucho menos para sus intenciones de blanquearse. Es un desubicado, casi un extraño metido en un callejón sin salida. Esto se sabe desde el vamos: *Carlito*, baleado y moribundo, memora la película de los últimos tramos de su vida. En consecuencia, el suspenso es relativo y la historia es casi lo de menos. En todo caso, importan las situaciones, el desencanto profundo, la melancolía punzante de este personaje entrañable que –como en cualquier tragedia que se precie– no puede escapar a su destino. **Brian De Palma** vuelve por sus mejores fueros a los universos cerrados, sin espacio para la inocencia. Y recupera placeres puramente cinematográficos a través de una puesta en escena que alcanza picos de majestuosidad y poesía, donde la violencia es como una maldición insoslayable. En un elenco admirable, con un **Al Pacino** que se supera a sí mismo, sólo lo desentona la evidente falta de recursos de **Jorge Porcel.**

M.S.



Al Pacino, Penélope Ann Miller y Sean Penn, un trío memorable.

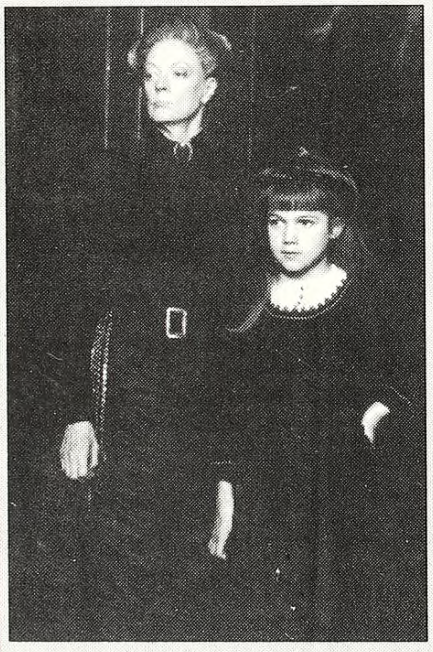
CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EL JARDIN SECRETO
(Fina, pero anticuada)

No, no es un bodrio, pero tampoco una para todos los gustos. Proveniente de un libro de **Frances Hodgson Burnett,** una experta en libros infantiles de otrora, ubicados en la aristocracia británica. Así, **El jardín secreto** es, en sus peores momentos, más bien lenta y pasada de moda. Sin los sabores perversos del melodrama o la crítica social y feroz de **Dickens** o las delicias del terror victoriano de fantasmas y apariciones, el peso del relato se agrava por cierta bonhomía que, de reiterada, se torna melosa. Sin embargo, la saga de la niña *Mary* (la espléndida **Kate Maberly**), cuyos padres mueren en la India y –en la clásica tradición del género y la época– debe volver a Inglaterra para ubicarse bajo la protección de un tío y tutor distante y melancólico, *Lord Craven* **(John Lynch),** y una gobernanta dictatorial, la señora *Medlock* (la gran **Maggie Smith**). El primero es el jardín del título, un lugar tapiado por orden del noble propietario, a quien trae malos recuerdos de su prematura viudez. Y hay –completando ingredientes– otros dos niños, el enfermizo primo *Colin* **(Heydon Prowse)** y el proletario y saludable *Dickon* **(Andrew Knott),** sirvientes y jardineros. Las actuaciones son de primer nivel, la reconstrucción en ambientes y vestuarios no le va en zaga y el conjunto resulta simpático y carente de violencias. Esta ha de ser por lo menos la cuarta versión de la novela escrita en 1911, con una famosa antecesora en la de MGM y Margaret O'Brien en 1949 **(estreno anunciado para el 3 de febrero).**

A.M.V.



Maggie Smith y Kate Maberly, protagonistas de un relato meloso.

COMPUTADORA



Keanu Reeves luce esplendoroso en la versión del clásico shakespeareano.

Mucho ruido y pocas nueces. Aquí, el director **Kenneth Brannagh** hace los deberes con empeño: respeta casi absolutamente el texto original, concretando una fresca y simpática versión del clásico shakespeareano de amoríos, enredos y traiciones. Y además, saca lustre cinematográfico a la puesta en escena. Todo, con el propósito de facilitar la tarea a los espectadores más remisos al teatro isabelino. Entre el elenco británico-estadounidense, resplandecen **Emma Thompson** y **Keanu Reeves.**

BLANCO PERFECTO
(Tiradores ajustados)

Es un producto de acción más, como tantos que se han visto. Y aún dentro de la especialidad de los personajes, no alcanza las alturas dramáticas y sutilezas argumentales de otro similar como **Míralos morir.** Sin embargo, **Blanco perfecto** (pese a su objetable ideología) se deja ver. Aunque más no sea como entretenimiento. **Tom Berenger** y **Billy Zane** son *Beckett* y *Miller*, una pareja de infantes de marina adecuadamente despareja. Uno mayor y eficiente, el otro joven y exponiéndose a riesgos innecesarios. Ambos –una rareza dentro de un cuerpo militar que subraya el valor de la acción en equipo– practican la más individual de las tareas: aquella del solitario francotirador que, librado prácticamente a sus medios, caza a otros seres humanos pegando y huyendo o manteniéndose oculto. De esa índole es la misión que los lleva a las junglas panameñas (aunque la película se haya rodado en Australia), bajo la dirección de **Luis Llosa.** El resultado se deja ver y hasta hay más de una secuencia impecable en sus tonos de suspenso y la exactitud de los trucados y efectos especiales. **(estreno anunciado para el 3 de febrero).**

A.M.V.

UN PASO EN FALSO
(Milagro cinematográfico)

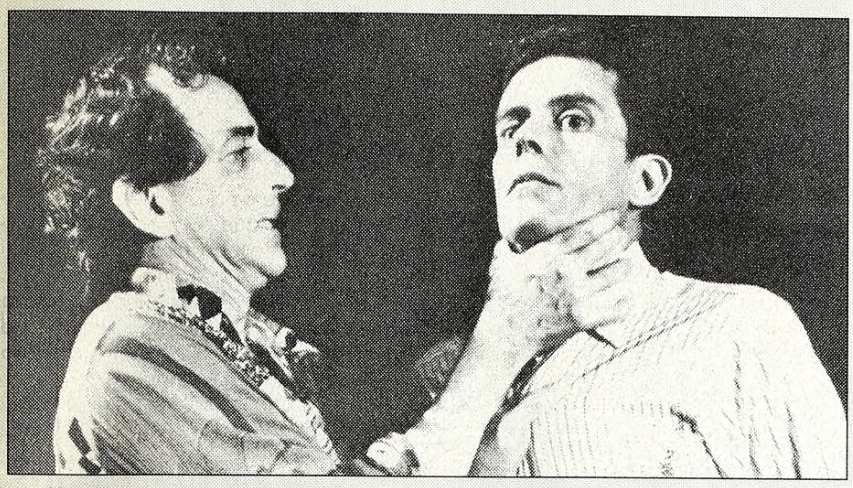
Si ya la vio, alguílela igual, y aproveche –vía Transeuropa– la inigualable posibilidad que brinda el video de la repetición, de poder asomarse en tiempos propios a la creación ajena. Y si no, más todavía, sorpréndase con **Un paso en falso,** 101 minutos que confirman el milagro del cine, la esperanza –aquí satisfecha– de toparse con una narración admirable sin necesidad de presupuestos multimillonarios, efectos especiales admirables sin necesidad de presupuestos multimillonarios, efectos especiales y complejos o grandes estrellas. El tercer y mejor largometraje de **Carl Franklin** es muchas cosas, entre ellas una relectura sensacional de la clásica novela negra con el héroe improbable del *sheriff* campesino (extraordinario **Bill Paxton**), un par de agentes policiales que inicialmente no lo respetan demasiado, y un grupo de asesinos liderados por un negro frío y despiadado, un enloquecido blanco y su amante mulata, que supo tener un *affaire* con el primero de los nombrados. En la mejor tradición del género, la odisea avanza inexorable hacia el final de la tragedia que no se desdeñaría en cualquier obra clásica; ésas donde la muerte es como la culminación y rúbrica de lo que antes sucedió. Fue uno de los más bellos films estrenados en 1993 y una invalorable apertura para el video de 1994 que acaba de comenzar.

A.M.V.



Sensacional relectura de la clásica novela negra.

EL VERDADERO OESTE
(Puesta sin brújula)



Desdibujadas actuaciones de Lorenzo Quinteros y Hugo Soto.

Si en el film **Hombre mirando al sudeste, Lorenzo Quinteros** y **Hugo Soto** concretaron dos trabajos actorales dignos de calurosos elogios, en **El verdadero oeste,** de **Sam Shepard,** parecen haber perdido la brújula. Y no precisamente por una cuestión de desorientación geográfica, sino porque a lo largo de las dos horas que dura la pieza no consiguen dar con el perfil interpretativo que requiere la pareja de hermanos dibujados por el autor. Joven y exitoso libretista, el primero, y vagabundo borracho y ladrón, el segundo, *Austin* y *Lee* se reencuentran luego de varios años en casa de su madre, de viaje por Alaska. En apariencia, los separa un mundo tan extenso como los kilómetros que lleva recorridos, este último a través del desierto. Sin embargo, la atrapante trama ideada por el guionista de **París, Texas** devela que no son pocos los puntos que tienen en común. A punto tal que uno adopta los comportamientos del otro en un torbellino de amor y odio difícil de delimitar.

Si esta puesta de **Tina Serrano** no consigue cristalizar los cambiantes climas del texto original, no sólo se debe a la sobreactuación de sus dos intérpretes principales. **Ana Calabrese,** a cargo de la traducción, no logró mediatizar los diálogos originales con los modismos porteños que decidió incorporar. Tampoco aportan gran cosa el exasperante desorden que va invadiendo el escenario con el paso de los minutos: desde la platea es visto como la incapacidad de llevar a fondo el turbulento crecimiento de acciones que hablan de soledades, violencia contenida y carencias afectivas. **Osvaldo Guidi,** en sus dos breves intervenciones, cae en una poco creíble hiperexpresividad. En cambio, **Margara Alonso,** en su aún más breve aparición, maneja con sapiencia un tono absurdo muy acorde con el caos realista que sugiere el texto **(De la Comedia).**

Sergio Núñez

SIN COMPASION
(Divertido y romántico musical)

Sin compasión cuenta la historia de un Don Juan y tres mujeres perdidamente enamoradas de él. Dos de ellas lo persiguen con intenciones que van de la reincidencia a la más sangrienta de las venganzas, mientras él hace lo imposible para saciar sus ansias conquistadoras con una romántica, pero escurridiza jovencita. Todo, a través de boleros, tangos, milongas y valcesitos exquisitamente seleccionados y entramados por **Betty Gambartes** –también a cargo de la cuidada dirección general– y **Daniel Levin.** En esta ágil y divertida seguidilla musical supervisada por **Diego Vila** (su orquesta suena como los dioses) hay algunos momentos francamente inolvidables: aquellos contrapuntos donde se mezclan los distintos ritmos sin que se confundan sus pasionales letras.

En el plano interpretativo, un afiatado **Raúl Lavié** sorprende gratamente fuera de su conocida cuerda tanguera, **Divina Gloria** explota al máximo su sensualidad histriónica y sus menores dotes vocales, la estadounidense **Kristin Philbrook** es toda una revelación cantando en castellano y **Julia Zenko** compensa su escasa soltura con sus inagotables cualidades como cantante. Tampoco debe obviarse el creativo aporte coreográfico de **Oscar Araiz,** el sobrio trabajo escenográfico de **Juan Lepes,** la adecuada iluminación de **Roberto Traferri** y el vistosísimo vestuario ideado por **Renata Schussheim.** En suma: uno de los mejores entre los numerosos espectáculos musicales estrenados en esta nueva temporada **(Blanca Podestá).**

Sergio Núñez

EL TEATRO EN CIFRAS
(Semana del 10 al 15 de enero)

OBRA	SALA	ELENCO	ESPECT.	SEM. ANT.
1) Por las calles de Madrid 2	Astral	J. Luis / C. España	2.208	1.057
2) El último argentino virgen	Tabarís	Tristán / Salomón / Aguirre / Dal	1.576	1.662
3) Violeta viene a nacer	Lorange	V. Lago	1.439	1.587
4) Hamburgueses	Ateneo	Ranni / Peña / Suar / Aizemberg	759	639
5) La Banda Elástica	La Plaza	Músicos	671	417

Fuente: Productores Teatrales.

NOTAS

a) Tras un mes de permanencia al tope de las recaudaciones, **El último argentino virgen** fue desplazado por el musical dirigido por **Jorge Luis, Por las calles de Madrid 2.**

b) En este período, los cinco espectáculos más vistos congregaron 1.291 espectadores más que la semana anterior.

c) Estas cifras corresponden únicamente a las salas asociadas a la agrupación que nuclea a los productores teatrales.

S.N.



Uno de los mejores musicales de la incipiente temporada.

LATINOAMERICA EN EL VELODROMO

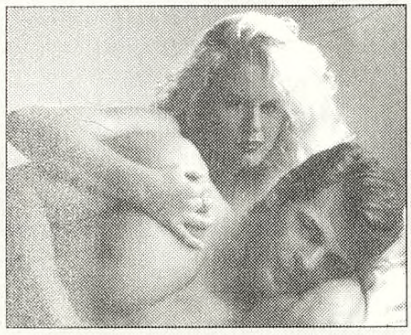
Con la presentación de **Toquinho** (Brasil), **Cecilia Todd** (Venezuela), el **Ballet Folklórico Nacional de Chile** y **Tonalli Mexical**, comenzó el pasado fin de semana en el velódromo municipal porteño el ciclo **Verano al son de América Latina**, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. El encuentro que reúne a prestigiosos exponentes de la canción, la música y la danza argentina y de 12 países ubicados al sur del Río Grande se extenderá durante los tres próximos viernes, sábados y domingos. Entre los artistas nacionales participarán **Juan Carlos Baglietto** (5/2), **Jaime Torres** (6/2), **Víctor Heredia** (11/2), **Ramona Galarza**, las hermanas **Vera** y el **Ballet Folklórico Nacional** (13/2), **Ariel Ramírez** (18/2), **Peteco Carabajal** (19/2) y **Lito Vitale** (20/2). De los extranjeros aún restan presentarse **Perú Negro** y **Batacotó** de Brasil (12/2) y los **Parra** de Chile (19/2).

Junto a la **Chacarerata Santiagueña**, la **Escola do Samba do Club Corinthians** (Brasil), **Koral y Esmeralda** (Ecuador), **Celina González** (Cuba), **Amari** (Paraguay) y **Bejuco** (Ecuador), los ya mencionados también participaron de la Fiesta Nacional del Folklore Cosquín '94. Algunos de ellos, además, actuarán en Rosario y Mendoza.

SE VIENE EL WILLIE

Gran noticia para los salseros: viene **Willie Colón.** El yanqui-portorriqueño va a estar en el Gran Rex (Corrientes 857) el 18 y 19 de febrero con un grupo liderado por el notable pianista y arreglador **Isidro Infante.** Reconocido como el padre de la salsa y el descubridor de **Rubén Blades, Colón** se va a encargar de que bailen hasta los baches de la tradicional avenida porteña. Y no está de más señalar que es la primera vez que viene a la Argentina.

VENUS: NUEVO CANAL EROTICO



Las principales estrellas del erotismo mundial en Venus.

A partir de marzo próximo, Cable Visión (CV) y Video Cable Comunicación (VCC) –las dos principales estaciones de tevé por cable del país– pondrán en pantalla un nuevo canal erótico. Se trata de Venus, señal producida por Equis Equis, firma ligada a Imagen Satelital, generadora de Space, I Sat, Júpiter, Infinito y Universo y distribuidora de Eco, Bandeirantes, Much Music y Cable Clásico. En el aire desde el 1 de enero último en 44 cables del Gran Buenos Aires, Río Negro, Corrientes, Chaco y Chubut, Venus es el primer canal latinoamericano en su tipo con 24 horas de transmisión diaria. Sus cuatro horas de programación repetidas en seis ocasiones a lo largo de cada jornada se abastecen mayoritariamente de largometrajes, series y cortos emitidos por Spice Channel, la señal erótica estadounidense que más creció en los dos últimos años. Entre ellos, figuran trabajos de **Zalman King, Paul Thomas, John Leslie, Anthony Spinelli** y otros conocidos directores del género.

Pero Venus no sólo se abastece de material extranjero, ya que también hay segmentos de producción nacional. Protagonizada por distintas figuras, **Esmeralda mágica** es la primera serie erótica producida en la Argentina para TV. Durante enero, fue convocada **Beatriz Salomón**, quien interpretó a una genio que sale de su lámpara cada vez que ésta es frotada por alguien. En febrero, su lugar será ocupado por **Susana Torales** y el rol del amo será encarnado por **Nicolás Frei.**

Al parecer, la idea de una nueva señal erótica surgió tras la exitosa *performance* de Play Mouse: desde su lanzamiento –en abril del año pasado–, el canal personalizado de CV logró la atención de 23 mil de sus casi 390 mil hogares abonados en Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Esto, sumado a la redituable experiencia de Hot TV: con los derechos expulsivos de Penthouse y **Gerardo Romano** en la conducción de **Buenas costumbres,** la señal producida por General Video vendió su programación no sólo a Play Mouse, sino también a 70 canales del interior.

Al igual que la propuesta erótica de CV, Venus únicamente podrá ser vista si se dispone de un decodificador. Sus responsables aseguran que su contenido está destinado tanto a varones como a mujeres. Y apuestan a esto para ampliar su actual llegada –además de Argentina, Perú y Paraguay– a todo el sur del continente hacia mediados de 1995.

S.N.

EL CABLE EN CIFRAS
(Proyección al 30/12/93)

EMPRESA	PENETR.(%)	CANT. HOG.
1) Cable Visión	12,5	388.500
2) Otras	12,3	382.427
3) Video Cable Comunicación	6,0	186.549
4) Multicanal	2,5	77.729
5) Cable Mundo	0,9	27.982
6) Oeste Visión	0,6	18.654
Total	34,8	1.081.989

Fuente: Cable Visión. Universo hogares Capital Federal y Gran Buenos Aires.

EL FUEGO DE CARNOTA

Alguna vez he dicho que **Raúl Carnota** me parece uno de los más importantes nombres de la música argentina de los últimos años. Y que a pesar de haber nacido en Buenos Aires, es un hombre clave en la renovación del folklore nacional.

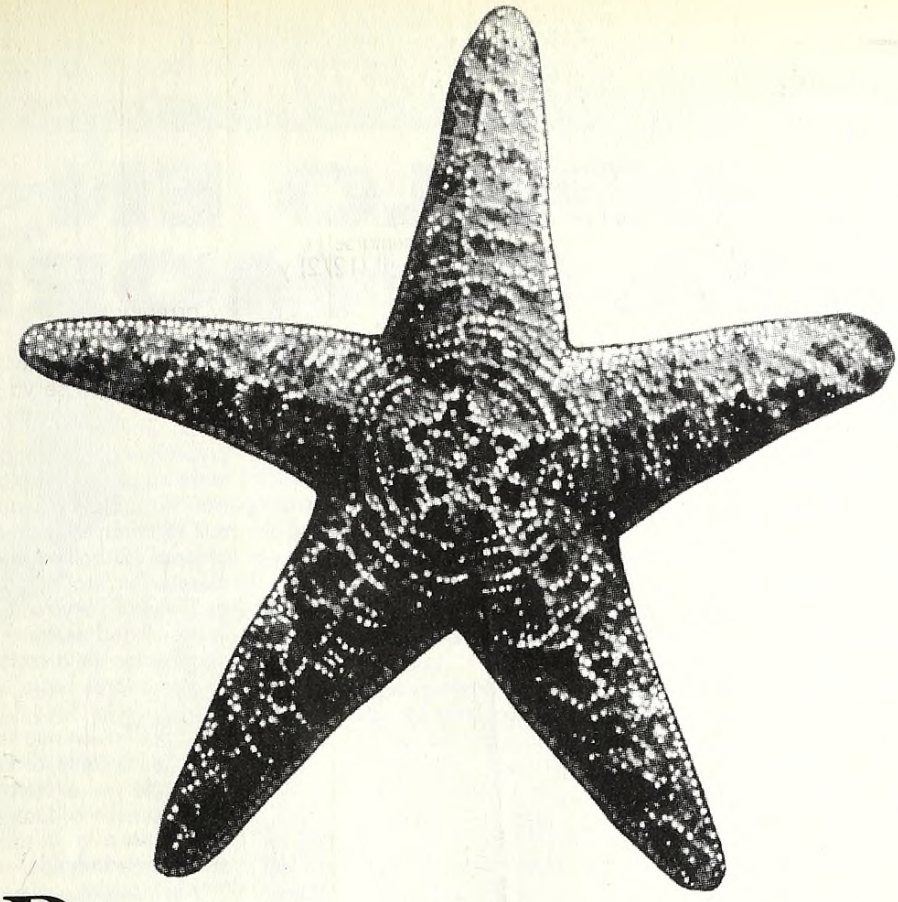
Contrafuego (MELOPEA, CDMSE 5048) es un compacto reciente que contiene los últimos aportes de **Carnota** como creador e intérprete, grabados en 1993. Con su estilo inconfundible –tanto en la voz como en la guitarra– y el aporte de gente valiosa como **Lilián Saba** (piano), **Marcelo Chiodi** (vientos diversos), **Popi Spatocco** (teclados) y **Rodolfo Sánchez** (percusión), desgrana 14 temas a lo largo de una hora que se hace corta. La mitad son del propio **Carnota** en letra y música: *Mano única, La aclaradora, La barranca, El otro camino, Pal amigo, Camino hacia Quimili* y *La llave.* Otros son compartidos con diversos autores, entre ellos, **Teresa Parodi:** *Mestiza, Mañana es nunca, La paciencia del telar, Caballos, Contrafuego* y *Gatito de Tchaikovsky.*

La audición no hace más que reconfirmar la calidad de **Carnota** en su doble tarea de cantor y músico. Y hay un excelente trabajo de **Mario Sobrino** en la parte técnica, que realza esta nueva incursión del recreador de la chacarera trunca por los estudios de grabación. Para los que se interesan por lo nuestro, imperdible.

A.F.

Raúl Carnota: un hombre clave en la renovación del folklore nacional.





RIVADAVIA LE PRESENTA LA GRAN ESTRELLA DE ESTA TEMPORADA: SANTO BIASATTI.

Contacto Directo

Una estrella para lucir con todo el orgullo: la incorporación de Santo Biasatti al equipo de Radio Rivadavia. Conduciendo un programa del prestigio y la calidad de Contacto Directo. Con información reflexiva e inteligente. Música de la buena. Y el humor que nos hace reir a los argentinos. Si está a orillas del mar, o en la ciudad, póngase en contacto, de lunes a sábados de 7 a 13. Nuestra nueva estrella lo espera en Rivadavia. Primera en audiencia. Y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!



Escuche el mar por Rivadavia

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial.

INFORME SEMANAL DE NUESTRO CORRESPONSAL EN MAR DEL PLATA SOBRE LOS CHIMENTOS, DATOS Y CURIOSIDADES MAS IMPORTANTES DE LA TEMPORADA.

ESCANDALO EN LA PLAYA DE MORIA

POR DANIEL ENZETTI

Ya se sabe que el argentino es muy curioso y cholulo. Tanto, que puede llegar a abarrotar lugares con el único fin de estar presente donde hubo algún escandalete. Fue lo que pasó días atrás en Playa Franka, el primer balneario *topless* del país. El lugar, inaugurado por **Moria Casán** en Santa Clara del Mar se llenó de curiosos, movidos por la denuncia presentada el pasado 26 de enero por **Rubén Gauna,** un transexual que fue *"maltratada"* y *"obligada"*, según sus propias palabras, a cubrir su delantera y retirarse del predio.

Esto no es nada. **Rubén,** de 46 años, se autodefine como **Patricia** y dijo a una agencia de noticias: *"Cuando me iba, **Moria** estaba en la terraza del balneario. No sé si se habrá enterado del hecho, pero esto es un doble discurso de la gente de este lugar, porque buscan lucrar con los gays y los travestis y, a mí, que soy mujer, me echaron sólo porque soy conocida en los medios de comunicación"*. El chico/chica fue operado en Chile hace más de una década, es presidente de la Asociación Mujeres Operadas Transexuales Argentinas y se hizo fugazmente famoso/famosa durante las últimas elecciones, cuando fue derivado-/derivada a la cola de varones para votar. La **Casán,** que se mostró muy franca como su playa, se limitó a explicar que el *"chico estaba mariconeando demasiado"*.

Las cifras de enero

En informes anteriores se informó que el ingreso de turistas a Mar del Plata en la primera quincena de enero no llegó a 500 mil personas, y que será muy difícil que se llegue a los tres millones, que hoteleros y empresarios indican como índice de buena temporada. Fijándose en cómo se movió todo el primer mes del año, la proyección se mantiene intacta. Del 1º al 29, según cálculos oficiales del Ente Municipal de Turismo (EMTUR), asomaron la nariz por aquí 917.797 blancuzcos visitantes; 30.013 vinieron en avión, 132.588 lo hicieron en tren, 262.632 en micro, 289.765 por la Ruta 2, 96.775 por la 226 y 106.024 llegaron por la ruta costera.



Más playas públicas

En un relevamiento reciente, se comprobó que por lo menos un 80 por ciento de las playas marplatenses se encuentran en manos privadas, concesiones que vencerán en junio de este año, en el caso de los balnearios del centro de la ciudad. Por eso, el Concejo Deliberante de General Pueyrredón está estudiando la posibilidad de convertir en público todo el sector de la costa que va del Club de Pescadores hasta el Torreón, y que comprende la Playa Popular 1 y 2 y los cinco predios en que se divide la Bristol. La parte intocable, dicen, sería la arenita explotada por el Hotel Provincial y por las empresas subcontratadas, ya que pertenecen a la jurisdicción bonaerense de **Eduardo Duhalde.**

Algunos datos que pintan el panorama: de los 23 kilómetros de ribera apta para el baño que hay en el distrito, 18 están en manos de consorcios particulares, que cobran de 400 a 1.100 dólares al mes por una carpita. Según datos del EMTUR, en Mar del Plata hay 20.000 unidades de sombra disponibles, entre toldos, carpas y sombrillas. Los empresarios más optimistas comunicaron que el alquiler de esas unidades, en lo que va del verano, no supera el 40 por ciento.

Espectáculos

En el informe de la semana próxima irá un resumen de esta magra temporada teatral. Ahora, algo de lo que viene. En el auditorio montado en el playón Las Toscas, que sirvió de escenario para el bailarín **Maximiliano Guerra,** actuarán el 10 de febrero **Mariano Mores** y **Ariel Ramírez,** con entrada libre. Y el 19 se presentará **Víctor Heredia.**

El 18, 19 y 20 de este mes estarán en el Super Domo **Julio Bocca** y **Eleonora Casano,** haciendo la versión completa de **Don Quijote.** Antes, el 7 de febrero, se llevará a cabo el **Festival de Canto y Música por la Vida y la Libertad,** en Olazábal y 25 de Mayo, armado por organizaciones de derechos humanos de esta ciudad. Participarán **Teresa Parodi, Ignacio Copani, Juan Carlos Baglietto, Luisina Brando, Soledad Silveyra, Gerardo Romano, Norman Brisky, Arturo Maly** y otros.

Toda la ciudad se prepara para el 10 de este mes. Mardel cumple 120 años y la intendencia de General Pueyrredón, juntamente con instituciones de todo tipo, quieren tirar la casa por la ventana.◆



"Hay gente para la que es muy importante hablar de su vida privada. No es mi caso, yo sólo hablo de mi trabajo."

al grano

HUGO SOTO

"Hay muchos espectáculos teatrales, pero poco teatro"

Qué aporta de nuevo "El verdadero oeste", la obra que se acaba de estrenar en la cartelera porteña?

–A mí me parece importante porque es un teatro de sensaciones, no de mensajes. **Sam Shepard,** el autor, no ha sido representado en teatro en Buenos Aires. Se conocen sólo sus películas, pero es un gran dramaturgo contemporáneo. Es un hombre influenciado por la pintura abstracta de comienzo de los años '60 y por el rock and roll. El dijo que le hubiera gustado ser un rockero. El suyo no es un teatro psicologista, sino que muestra un determinado *collage*. El no está empeñado en demostrarle nada al público, sino en hacerlo sentir cosas.

–¿Cómo ves el teatro de Buenos Aires?

–Bastante chato. Me parece que hoy en día hay una explosión de cosas que hace que todo se atomice. Hay tanta oferta de cosas que el público mismo se dispersa. Existen algunas películas que vio todo el mundo y no se pueden dejar de ver. Se producen modas alrededor del arte. Hay muchos espectáculos teatrales, pero poco teatro.

–En 1993 se produjo con la película "Tango feroz" un fenómeno semejante al de "Hombre mirando al sudeste" años atrás. ¿Sabes por qué?

–Creo que el movimiento del público es bastante cíclico. Hay veces que nadie va a ver películas argentinas y años que es al revés. Este que pasó, fue un año muy bueno para el cine argentino. No solamente por el éxito de **Tango feroz,** sino por otras películas que anduvieron muy bien. Pero es un fenómeno que eso se da cada tanto. A veces es difícil explicar un fracaso o un éxito. Me llama la atención que, en general, el éxito lo dan los chicos jóvenes, que son los que marcan la mayor cantidad de espectadores en boletería. En el caso de **Hombre...** se trató de la primera película que empezó a tocar otros temas, la primera en utilizar dos actores a quienes no conocía nadie. Llevaba la contra a lo que venía pasando hasta el momento. Pero con respecto al éxito de **Tango feroz** no tengo ni idea.

–¿Cómo vivís que la gente te referencie únicamente con "Hombre mirando al sudeste" una vez que el éxito ya pasó?

–Lo tomé con gran paciencia y, sobre todo, con mucho cariño. Para mí, evidentemente, fue el comienzo de una etapa. Me modificó en muchos aspectos. Yo hice unas cuantas películas más, pero esto lo marca la boletería. Si una película la vio un millón de espectadores es la única que se recuerda, otras no.

–¿Después de un éxito sobreviene una suerte de miedo a competir contra uno mismo?

–A mí no se me dio. Yo era un actor que venía del teatro hacía muchos años. Había estado en el San Martín, por ejemplo, ocho años en el elenco estable. A veces, la gente me pregunta por qué hago personajes raros. Y yo, en realidad, hice todos los personajes, también los más comunes. Lo que pasa es que no los vieron. Tengo deseos de estar en otra película en las mismas circunstancias que en **Hombre...** o en un programa de televisión. Tener la posibilidad de seguir mostrándome, que en definitiva, es mi trabajo.

–¿Es difícil mantenerse?

–Sí. Sobretodo para mí, porque no participo demasiado del show. No me sale y no es mi estilo. Con **Hombre...** me dieron bastante bolilla y después medio que se olvidaron de mí. Y está bien, porque a veces es un poco aburrido hablar sólo de trabajo. Hay gente para la que es muy importante hablar de su vida privada. En mi caso, yo sólo hablo de lo que estoy haciendo en ese momento, porque siempre lo hago con mucho entusiasmo. Cuando acepto algo, es porque realmente me parece que lo voy a amar. Para alguna gente es al revés: es mucho más interesante todo su alrededor que lo que hace. Ellos a veces consiguen más cosas.

–En "El verdadero oeste" otra vez volvés a trabajar con Lorenzo Quinteros. ¿Existe ya un funcionamiento de dupla entre ustedes dos?

–La única vez que volví a trabajar con **Lorenzo** después de **Hombre mirando al sudeste** fue en **Ultimas imágenes del naufragio.** El ahí era el protagonista y yo hacía un personaje muy chico, de modo que fue poco lo que trabajamos juntos. Sin embargo, es increíble, pero hay cosas que te unen para toda la vida, como el éxito de **Hombre,** por ejemplo. No sé si soy un gran amigo de **Lorenzo** en la vida personal, aunque lo veo y me despierta una cosa de familiaridad, de cariño. Creo que eso se siente en el escenario. Hay un entendimiento que va más allá de las palabras. ◆

(Hugo Soto es actor y, desde hace una semana, protagoniza junto a Lorenzo Quinteros "El verdadero oeste", pieza de San Shepard dirigida por Tina Serrano).

B.R.

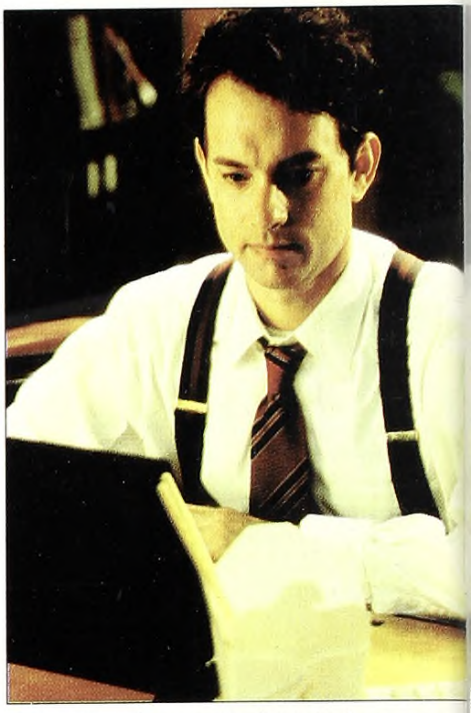


UNA SUPERPRODUCCION CON IMPORTANTE ELENCO TRATA A FONDO UN TEMA HASTA AHORA ELUDIDO POR HOLLYWOOD

"FILADELFIA" EL SIDA SIN TAPUJOS

Aunque con demora, Hollywood por fin se ocupa abiertamente del SIDA y sus múltiples implicancias. Dirigida por Jonathan Demme ("El silencio de los inocentes") y protagonizada por Tom Hanks, "Filadelfia" habla de la homofobia y otras formas de intolerancia.

POR MOIRA SOTO



En una elogiada actuación de irónico humor, Tom Hanks encarna al abogado gay con SIDA.

Curiosamente, el surgimiento y desarrollo del SIDA ha generado en la sociedad efectos disímiles, casi podría decirse opuestos. Por un lado, debido a que en primera instancia la comunidad homosexual masculina fue afectada, en mucha gente se redobló la homofobia y no faltó quienes tildaron la enfermedad de castigo divino. Aunque por otra parte, hubo una creciente reacción positiva, impulsada por la necesidad de encarar campañas de prevención (pronto se supo que el mal no hacía distingos ni de sexo ni de elección sexual) y por la solidaridad de muchos hacia portadores y enfermos. Paradójicamente, entonces, el SIDA –más allá de su siniestra estela de dolor y muerte– ha llevado a una buena parte de la sociedad a revisar sus prejuicios respecto de la homosexualidad.

Los prejuicios de Hollywood

A Hollywood, en verdad, le ha costado bastante hacerse cargo del tema. Tanto, que en los Estados Unidos, el cine abordó el SIDA después que la TV. La primera producción fílmica que lo trató fue **"Juntos para siempre"**, de **Norman René** (1990), quien demoró cuatro años para su realización, desde que en 1986 el guionista **Lucas Craig** comenzara a trabajar en el proyecto.

Entretanto, la tevé ya había dado a conocer producciones tan tocantes como **An Early Frost** (1985) –drama acerca de un abogado exitoso que revela a su familia su doble condición de homosexual y enfermo–, con **Aidan Quinn** en el protagónico y una conmovedora **Gena Rowlands** en el papel de la madre. Años después, el mismo realizador, **John Erman,** condujo otro telefilm, **Our Sons,** que desarrollaba un asunto francamente novedoso: la relación de dos madres **(Julie Andrews** y **Ann Margret),** cuyos respectivos hijos varones son amantes y han contraído el mal.

A pesar de algunos vientos de apertura y desprejuicio que se agitan dentro de la industria, el Hollywood heredero de los grandes estudios no suele atreverse con temas urticantes hasta que no esté suficientemente probado que no van a escandalizar al gran público. En consecuencia, desde las primeras manifestaciones del SIDA en los Estados Unidos, allá por 1981, pasaron largos años y rebotaron muchos planes y propuestas.

Sin duda, en 1989, la realización como superproducción televisiva para HBO Pictures y Odyssey Distributors, de **Y la banda siguió tocando,** logró sacudir los conservadores cimientos de Hollywood. Ese aplaudido telefilm adaptó la novela-testimonio de **Randy Shits,** primer periodista gay dedicado por entero a cubrir el tema. Bajo la dirección de **Roger Spottiswoode** y con la participación de figuras tan conocidas como **Matthew Modine, Richard Gere, Alan Alda, Anjelica Huston, Steve Martin** y **Phil Collins,** entre otros, se desplegó la historia del SIDA, su aparición y propagación; y sobre todo la investigación científica en su torno. Por otra parte, una serie de TV muy elogiada el año pasado, **Citizen Cohn** (también de HBO), relató desde el presente de un enfermo terminal la vida tortuosa de **Roy Cohn,** un abogado que en los años '50 abrazó la causa macartista. Anticomunista feroz, **Cohn,** siendo judío, persiguió a los judíos, y siendo –muy en secreto– homosexual, estigmatizó a los homosexuales.

Un tabú finalmente quebrado

Las paradojas prosiguen alrededor del tema: ha sido un director acusado de homofóbico por algunas agrupaciones gays norteamericanas, quien

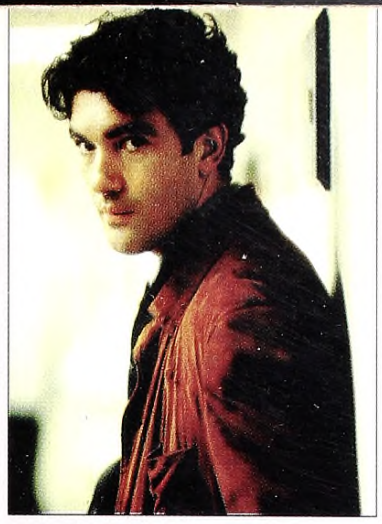
DE LA NEGACION AL RECONOCIMIENTO

De las manos metafóricas cuando no elípticas, Hollywood está pasando a asumir con claridad el problema del SIDA. Precedida por escasas producciones cinematográficas independientes y exitosas piezas de teatro **(The night kissed Larry Kramer, Jeffrey, Angels in America** y **Falsetto),** el estreno de **Filadelfia** parece ser el puntapié inicial para la realización de varios films sobre el tema: **Cure,** de **Francis Coppola,** sobre la búsqueda de una vacuna; **Good days,** de **John Schlesinger** –un gay públicamente asumido–; **Blue earth,** sobre la historia de un atleta infectado; y **The mayor of Castro street,** que cuenta el asesinato de **Harvey Milk,** un militante por los derechos de los homosexuales. Según comenta **Richard Jennings,** un director de Hollywood Supports, una organización que ayuda a enfermos de SIDA, con este mal *"ha ocurrido lo mismo que sucedió con la guerra de Vietnam: hubo que esperar diez años para que los directores importantes se ocuparan de esta otra guerra".*

ANTONIO BANDERAS: UN NOVIO PARA TOM HANKS

"Filmar a las órdenes de ***Jonathan Demme*** *ha sido como estar en una producción underground de 25 millones de dólares"*, declaró **Antonio Banderas,** la estrella más internacional de España, a la revista ibérica **Fotogramas.** Y continuó: *"**Jonathan** ha convertido la cámara en un personaje más, hemos hecho mucho trabajo mirando a la cámara, mirando dentro de la lente. El confió plenamente en mí desde el primer momento y me dio manos libres para crear mi personaje, modificar frases, trabajar con **Tom Hanks.** Creo que hemos hecho una película sobre el SIDA bastante polémica y controvertida. No es que sea tan abierta ni tan valiente como **La ley del deseo** al tratar la homosexualidad, pero contiene escenas que en los Estados Unidos provocan bastante polémica. Por ejemplo, una en que **Tom** y yo bailamos en un Halloween Party, disfrazados de militares".*

Banderas acepta que es insólito que Hollywood gaste tanta plata en un film sobre esta enfermedad. A su criterio, se trata de una película *"de mucho más alcance que las cosas que se han hecho para TV. Una de las tesis que apoya* ***Filadelfia*** *es que un señor que tiene SIDA puede continuar trabajando".*



Como el amante del abogado infectado, la actuación de Antonio Banderas no pasa inadvertida.

llevó adelante un proyecto que esas mismas organizaciones hoy califican de ejemplar. En oportunidad del estreno de **El silencio de los inocentes, Jonathan Demme** fue tachado de azuzar el prejuicio mediante el retrato negativo del criminal despellejador. El ganador del Oscar del '91 por ese film, siempre se defendió afirmando que había habido *"un malentendido en la lectura del personaje"*. **Demme** además asegura que está de acuerdo con aquellos que lamentan la ausencia de personajes homosexuales positivos en la pantalla: *"Cuando el público vea mi último film, creo que descubrirá por fin el drama que la comunidad gay vive desde hace 12 años"*.

El último film de **Demme** es, precisamente, **Filadelfia** –una producción financiada por Tristar con un presupuesto de 30 millones de dólares–, cuyo estreno se anuncia para muy pronto en la Argentina. La película ha conquistado la aprobación unánime y entusiasta de todas las entidades relacionadas con el SIDA y, desde luego, de las organizaciones gays. Es que aquello que la industria venía callando o gambeteando sale hoy claramente a la luz en **Filadelfia,** una película que se refiere tanto a la discriminación que sufren los homosexuales como a la incidencia del mal en el recrudecimiento del prejuicio. Al mismo tiempo, se describen los efectos de esa enfermedad en las relaciones familiares y amorosas; y también se muestran pormenores de los tratamientos y la declinación física de los afectados. Para interpretar a uno de ellos, el actor **Tom Hanks** debió adelgazar 15 kilos.



El prestigioso estudio de abogados en pleno, antes de que se desate el juicio por discriminación. En el centro, Jason Robards, y a su diestra, Tom Hanks.



El director Jonathan Demme da indicaciones a Tom Hanks.

Al igual que en aquella temprana realización televisiva de **Erman,** el protagonista de **Filadelfia** es un abogado. *Andrew Beckett* ha sido despedido del prestigioso estudio donde trabaja por ser homosexual y estar enfermo de SIDA. Por eso, pide autorización a su familia para hacerle juicio por discriminación y contrata a un brillante abogado, *Joe Miller,* negro y heterosexual. Paralelamente a esto, la relación de *Andrew* con su amante *Juan Alvarez* se ve muy afectada por la presencia de la enfermedad.

Esta película toma su nombre de Philadelphia, ciudad donde se firmó la Declaración de la Independencia norteamericana. *"Pero ese documento no decía que sólo los heterosexuales son iguales"*, ironiza **Demme.** Y más serio confiesa: *"Respeto el miedo al SIDA, yo lo he experimentado. Hasta que se conoce de cerca a un enfermo, se siente ese miedo y mi film habla también de esto"*. Es decir, del rechazo a veces solapado, de la negación, de la soledad y de la desesperanza que rodea a las víctimas. También muestra cómo los discriminados pueden ser discriminadores: inicialmente, el abogado negro siente repugnancia por las preferencias sexuales de su cliente, pero en el transcurso de la historia es capaz de enfrentar su fobia irracional y de convertirse en amigo de *Andrew*.

Párrafo aparte merece el extraordinario reparto de **Filadelfia,** encabezado por un excelente comediante como **Hanks** (favorito de la cartelera local actual por **Sintonía de amor**), quien acaba de ganar por su interpretación del abogado infectado, el Globo de Oro de la Asociación de Prensa Extranjera de Hollywood, también conocido como la antesala del Oscar. **Denzel Washington** encarna al abogado defensor, **Jason Robards** aparece como el reaccionario director del estudio, **Mary Steenburgen** representa sus intereses, **Antonio Banderas** es el amante del protagonista y la gran **Joanne Woodward,** su madre.

Dice **Demme** de su último film: *"A través del personaje de Denzel Washington ponemos al público frente a un espejo que le devuelve su propio miedo y su propio prejuicio. A tal punto, que los prejuiciosos no podrán hacer otra cosa que reírse de ellos mismos"*. ◆

LOS PUNTOS NEGROS DE MICHAEL JACKSON

¡BLANQUEATE Y TENDRAS UN JUICIO JUSTO!

Cuando al niño eterno de la música pop lo acusaron de abusos deshonestos la cosa se le puso negra. La Pepsi quiso rajarlo, se enfermó de los nervios, todo mal. Por suerte los demandantes entraron en razones y desistieron del juicio. Un mal arreglo es mejor que un buen pleito dijeron cuando Michael peló la billetera.

POR PARISSI, CAUCASICO PURO.



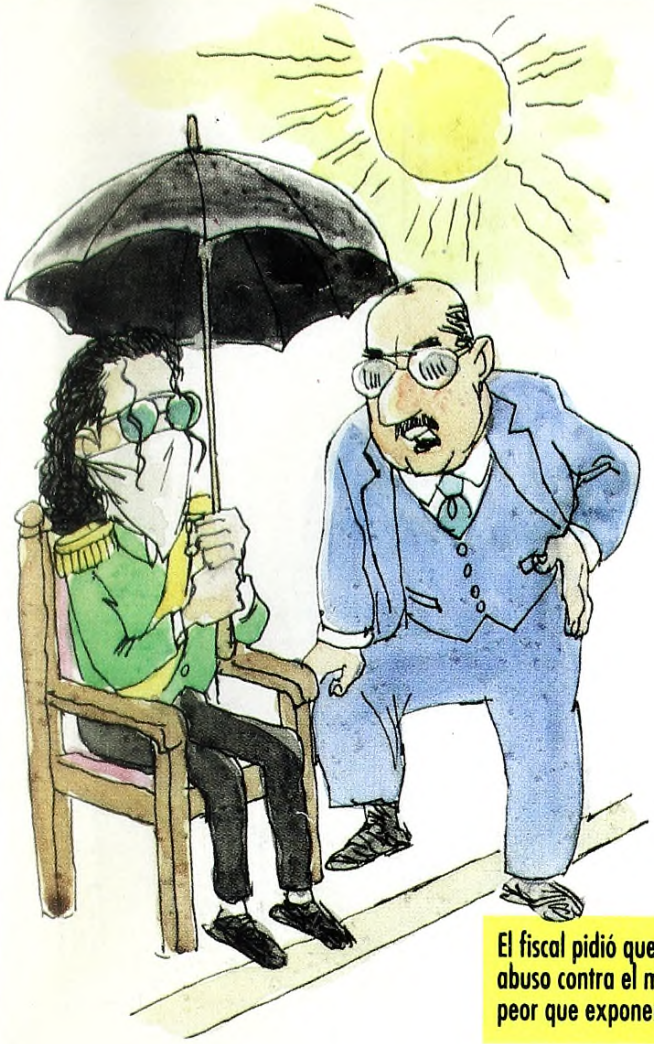
Michael no siente temor de que lo manden un tiempo a la sombra. Eso es algo a lo que está habituado desde que empezó a blanquearse. El drama del cantante es la luz que se cuela por los barrotes.



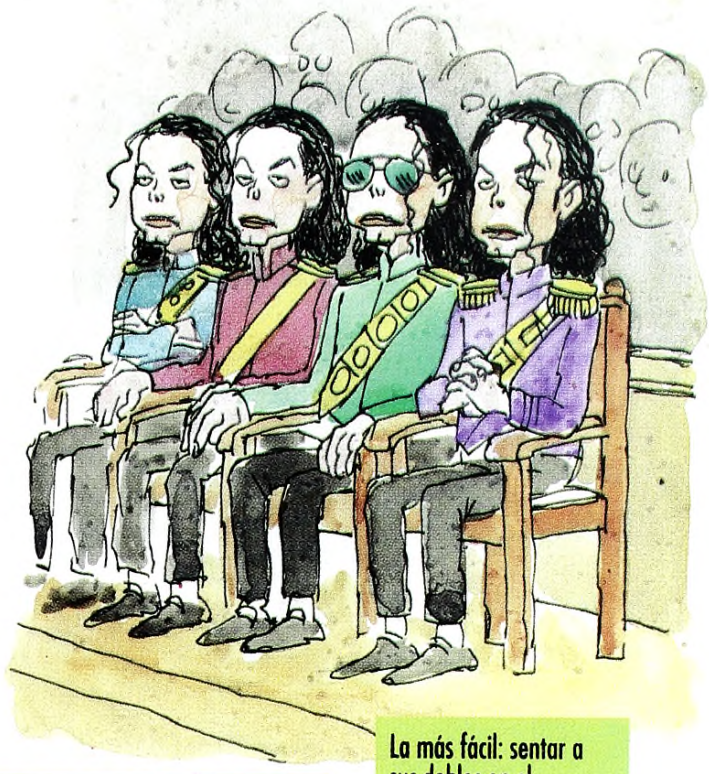
El abogado defensor siempre temió que, frente al jurado, al juez y los testigos, Jackson hiciera el clásico gesto de agarrarse los genitales. El público siempre lo motiva.



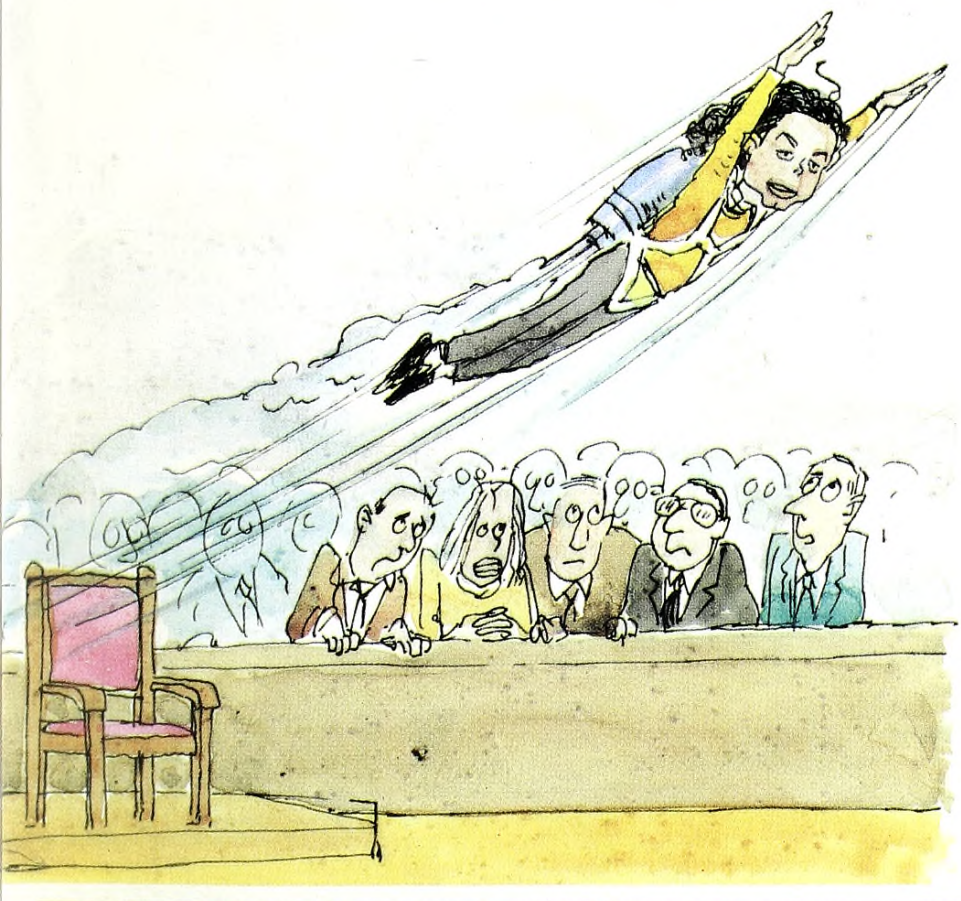
Pensó en desanimar a los demandantes apareciendo maquillado como para hacer el videoclip "Thriller". Era una chance, porque él sabe que si lo llevan a juicio es seguro que va muerto.



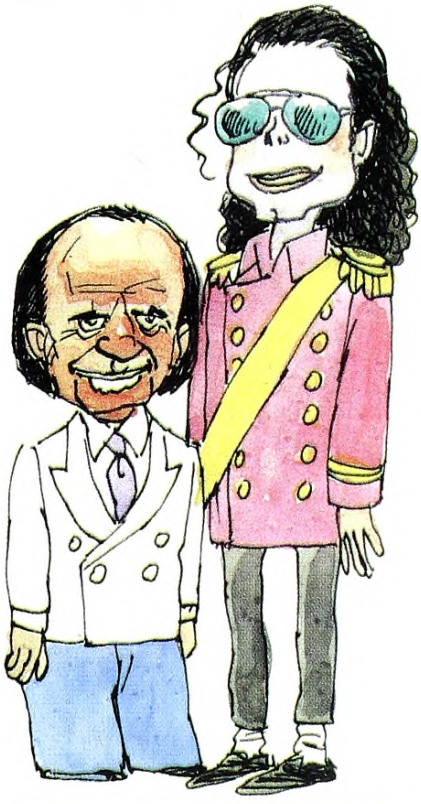
El fiscal pidió que el juicio arrojara luz sobre el supuesto abuso contra el menor. Y todos saben que no hay nada peor que exponerlo a los rayos del sol.



La más fácil: sentar a sus dobles en el banquillo y que dividan entre ellos los años en cana que les toque.



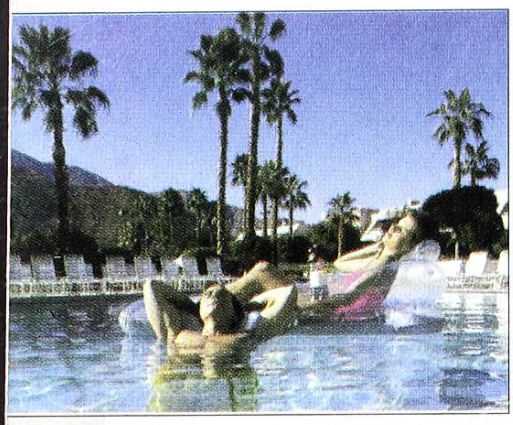
Si el desarrollo del juicio no era favorable, su abogado había planeado que se fuera volando. De pasar esto, ¿cómo sabremos a quién juzgaron? ¿Habrá sido a Michael Jackson o a su doble?



Se sabe que habló con Menem para ver si el juicio se podía hacer en nuestra Corte Suprema. Acá se salvaba seguro porque el Presi no puede ver enjaulado ni a los pajaritos. Y Michael Jackson vuela. ¿O no?

por Francisco N. Juárez

Tomar la valija y ¡al Caribe, chico!



Las promocionadas, cristalinas **y deseables** aguas del Caribe han refrescado las ilusiones de todo viajero potencial de las últimas décadas, pretensión también forjada por aquellas playas de arenas finas, blanquísimas y por esas palmeras tan verdes como inmóviles. Claro, siempre que no se acierte con el infortunio huracanado que conmueve y decolora el paisaje de tanto en tanto.

Por suerte, el clima caribeño tiene bastante regularidad en temperaturas y el mal tiempo cede brechas aprovechables en las riberas idílicas e isleñas.

No siempre las islas: **el Cancún continental, en el Caribe mexicano,** resulta bueno probarlo con sólo siete días a un costo de 1.130 pesos que incluye el pasaje aéreo. Pero son las islas, desde la mayor –Cuba– hasta la más pequeña de las que forman el rosario de islas vírgenes que arrancan en St. Thomas, escalonan **hasta Barbados a St. John, St. Maarten y Martinica,** componen el espectro atractivo que vende exitosamente plazas entre los viajeros argentinos. Se suman **las casi continentales islas de Aruba, Curacao y, finalmente, Margarita,** la venezolana atracción aguas afuera.

Lo sabido es que los precios de Cuba son los más atractivos para 14 días, aéreo y media pensión por 1.530 pesos **(teléfonos 322-5412/2761)** mientras que para 7 y hasta 11 días de permanencia en otras posiciones de la tibia zona, merecen un desembolso de hasta 2.000 dólares **(sólo con desayuno).**

Si se elige **St. Thomas,** lo recomendable es elegir **la playa Schapire,** casi en el extremo oriental de la isla y poco antes de la reserva del gran Parque Nacional. Hay que hacer compras por la costera calle Waterfront, asiento de los negocios libres de impuestos, **en Charlotte Amalie, la capital.**

La calle ribereña se une a la principal, Main Street –o Norre Gade, su antiguo nombre danés que descubre el origen colonial de la isla–, por medio de pasadizos empedrados **que lucen plantas colgantes y exuberancia tropical.**

Main Street fue la calle elegida en tiempos de la dominación para que los terratenientes **hicieran allí su compra de esclavos.** Sobreviven vestigios de aquella dominación que arrancó a principios del siglo XVII: **el Crown House** es una mansión aún en pie construida **en el siglo XVIII** para albergue del gobernador. No hay que dejar de ver el fuerte Christian, construido en 1627 y, enfrente, al **Parque de la Emancipación,** nominado en homenaje a la liberación de los esclavos. También hay que visitar la iglesia luterana y el empinado emplazamiento del **Government Hill.** Si se sueña con filibusteros, en realidad se trata de una justificada reverberación de un pasado con bibliografía a consultar. **A leer entonces, chico.**

CLAVES

- **Eurotunel.** El próximo 6 de mayo se libra –es un decir– el uso del túnel por debajo del Canal de Mancha. Lo cierto es que el peaje será casi prohibitivo, a la vez que provocará el abaratamiento de los tradicionales ferris.

- **Euralpass.** Los actuales representantes en Buenos Aires del boleto long-play para las trochas del Viejo Continente, son los titulares de Viajes Ecuador que atienden en los teléfonos 42-1979 y 3928. Su fax: 814-4878.

- **Tarifas.** 15 días corridos de uso en tren (Euralpass) cuesta 500 dólares; 21 días a 650 dólares y 800 dólares por todo un mes.

- **A Chile.** Los viajeros argentinos a las diversas regiones chilenas aumentaron casi en la misma proporción que lo hicieron algunos precios turísticos verificados –para sus respectivos desencantos– en los destinos elegidos y respecto del año anterior. La Serena puso altos precios. El paso Los Libertadores tuvo casi un 45 por ciento más de registros hacia el poniente que en igual período del '93.

R E S T A U R A N T E S

Comer en Gato Blanco pasado por Tigre



Nombre: Gato Blanco
Dirección: Río Capitán, Delta
Cheff: Rosendo Pogonza
Especialidad: Internacional
Reservas: 749-0655
Abierto: Mediodías y noche del sábado
Tarjetas: Visa - Diners - A. Express - Argencard

Hay que reservar o bien largarse hasta la Estación Fluvial Tigre donde se contrata el viaje en el stand **de Gato Blanco** y se consulta la carta. De viajar en automóvil, hay estacionamiento a un paso, junto a las vías. En el stand proporcionan el pasaje para la lancha, ida y vuelta por diez pesos de los cuales se acreditan cinco para la cuenta de lo consumido. El viaje embarga **45 minutos** de paseo por los ríos Tigre, Luján, Sarmiento, 3 Bocas, San Antonio y Capitán. El muelle del Gato Blanco está en la margen derecha y muy cerca el amarradero de los comensales más solventes. Hay juegos para chicos, espacio verde, sombrillas, bar y un menú donde la especialidad son los bifes de chorizo rellenos **(19 pesos)** y sustentados por champiñones, jamón, queso y papitas con crema. Lo recomendable es iniciarse con el cóctel de camarones **(16 pesos)** y hacer una estrategia que aproveche la abundancia de los platos y privilegie el gusto propio: matambritos de cerdo a la Citrón Vert **(19 pesos)** con salsa de limón y guarnición de papitas noissetes, mollejitas al verdeo **(15),** pollo a la naranja, a **(14 pesos),** camarones al ajillo **a (16)** ó el desbordante lenguado a la crema a **(22 pesos).** Si se llega temprano, elegir ventana a las aguas.

Las estrellas que brillan en libertad.

Almorzando con
Mirtha Legrand





Nuevediario

María Sol



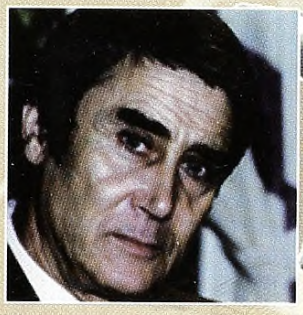
Con pecado concebidas



Amigos son los amigos



El precio del poder



Hora Clave



Mi mamá me ama



Viernes de teatro



Alta Comedia



9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

HORACIO ALTUNA

VOYEUR 2



CENSURADO EN CAPITAL FEDERAL POR ORDENANZA MUNICIPAL

EDICIONES DE LA URRACA

Su imaginación, tan joven como **la chica del auto-stop**, lo llevará a un placentero recodo del camino cotidiano. Verá que **la equivocación** puede tener su lado divertido, a veces. Será que ha aparecido el **deseo**.
Y usted puede comenzar a apreciarlo como un buen **voyeur**, encontrándose con **dos angelitos** deliciosos o viviendo aventuras como las que goza **el plomero**. A medida que avance en esta gimnasia erótica, se sentirá **en forma**, dispuesto a solazarse con las sorpresas que le depara **el horóscopo**. Puede que de pronto se descubra como **el cazador cazado**.
O que viva las singulares peripecias del vestuario después de **la expulsión**. Habrá llegado, entonces, el momento de tomar en sus manos la calentura de **un caso clínico**. Y, todo sea por la salud, también será hora de encontrarse con **el dentista**, cuya asistente lo dejará con la boca abierta. Recordará las cosas que hacen **los primos**, las tardes compartidas preparándose para los **exámenes** y llegará, por fin, a fantasear con **las violadoras**.
Todo esto y algo más le agitará el alma con el vaivén de estas páginas por las que sopla, pícara, risueña, excitante, la calidez de la vida.

EDICIONES DE LA URRACA