¿SOLO EN LA ESCUELA? BURROLANDIA EN LA TV

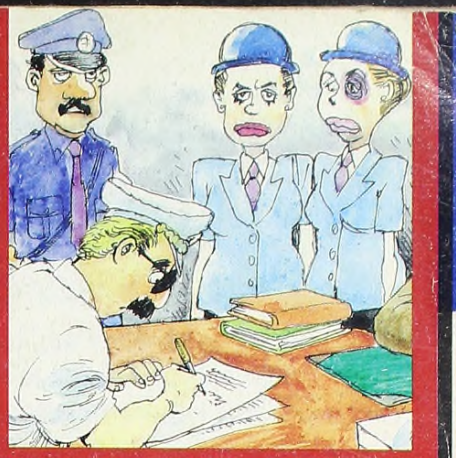
SUPLEMENTO "HUMUS" PELIGRO: PILAS USADAS

INFORME RESIDENTES ILEGALES ARGENTINOS EN EUROPA

HUM®

Revista Semanal
de Ediciones
de la Urraca
Nº 395 - Febrero de 1994
$ 4,20.- Con 32 páginas
a todo color

Col. 11.273



¡SE RINDIO EL MARINO ARGENTINO EN PUNTA!

ZULEMA LO DENUNCIÓ

LES LAVARON EL CEREBRITO

CASO MARADONA

RUIZ NUÑEZ: UN REFLEJO DE LA SOCIEDAD MORBOSA

LUIS FRONTERA: OTRA VEZ LAS DOS ARGENTINAS

La denuncia de Zulema. ¿Hubo "bolutomía"? ¿Les cambiaron la menemtalidad?

GRAVE ACUSACION:

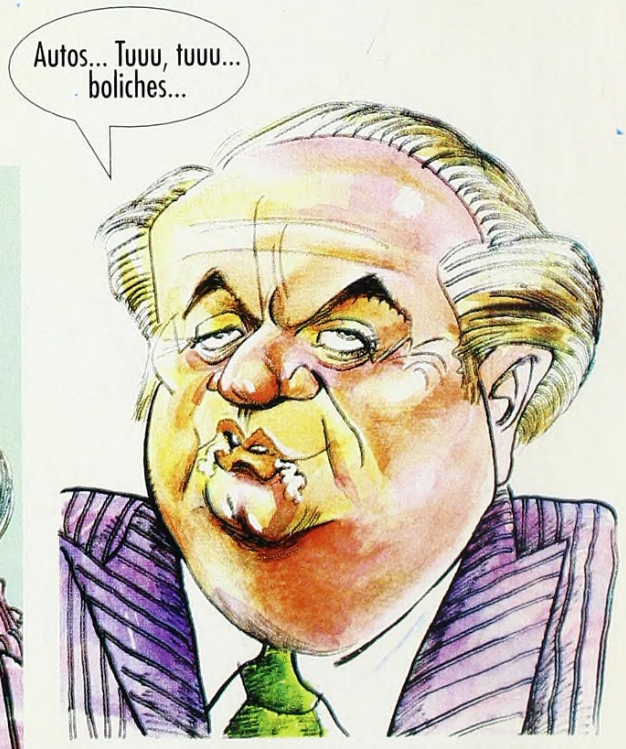
¿Zulemita es un viaje de "ida", y no volverá a su casa? ¿"Junior" está de vuelta de todo? ¿Qué quiso decir Zulema con lo de "ida"? ¿Es el Impuesto al Descerebramiento Agregado? Tan azorados como Grondona al escuchar estas denuncias domésticas, iniciamos una investigación que, como todas, no llegará hasta las últimas consecuencias. Sobre todo, porque Eduardo Menem, Bauzá, Corach, Hernández y compañía podrán lavar muchas cosas. Pero cerebros...

Hipnotizando a "Junior"

Tiene razón Zulema: vean lo sano y hermoso que era antes el chico. No, todavía no estaba hipnotizado...

Los ojos del poderoso hechicero son como puñales. ¿Por qué enturbiar así un alma tan pura?

Corach inicia su ignominioso lavado de cerebro. ¿Puede concebirse una maldad semejante?



El hipnotizador, ¡hipnotizado! ¡Albricias, triunfó el bien y la bondad! ¡El mismo Corach se ha salvado!

LAVADO DE CEREBRITOS

Fecha 29 MAR 1994
Catalog. Nº 11273

¿Es posible lavarle el cerebro a Zulemita?

Contando con su ingenuidad, los malévolos Eduardos se disponen a limpiar su cabeza de ideas y a transmitirle sus perversiones. Carrera dura, dijo el paisano...

Comienza el siniestro intento. ¿Cómo puede haber gente tan maligna?

La tarea continúa, al parecer sin efecto. ¿Cómo puede haber gente tan dura de balero?

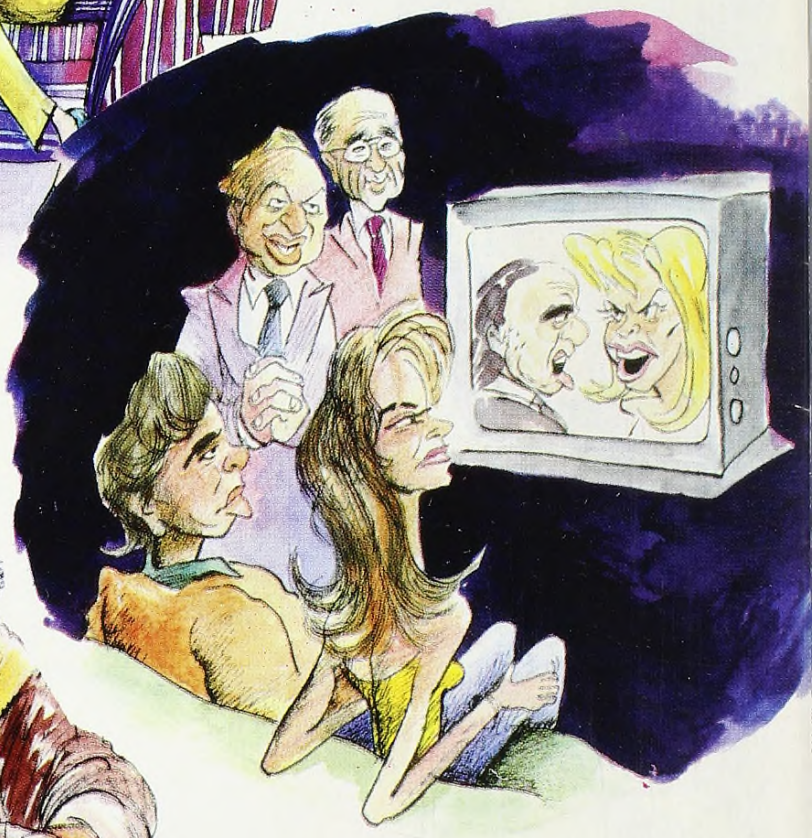
Final del experimento. Pese a la denuncia de Zulema, se ve que los diabólicos fracasan. La nena está igual o más... que antes.

Cómo se dio cuenta Zulema

La señora de Menem dijo que su hija estaba "rara". Los padres, a veces, deben enfrentar realidades terribles. ¿Quién fue el causante de estos desvíos?

Les hacen ver "El bueno y la mala"

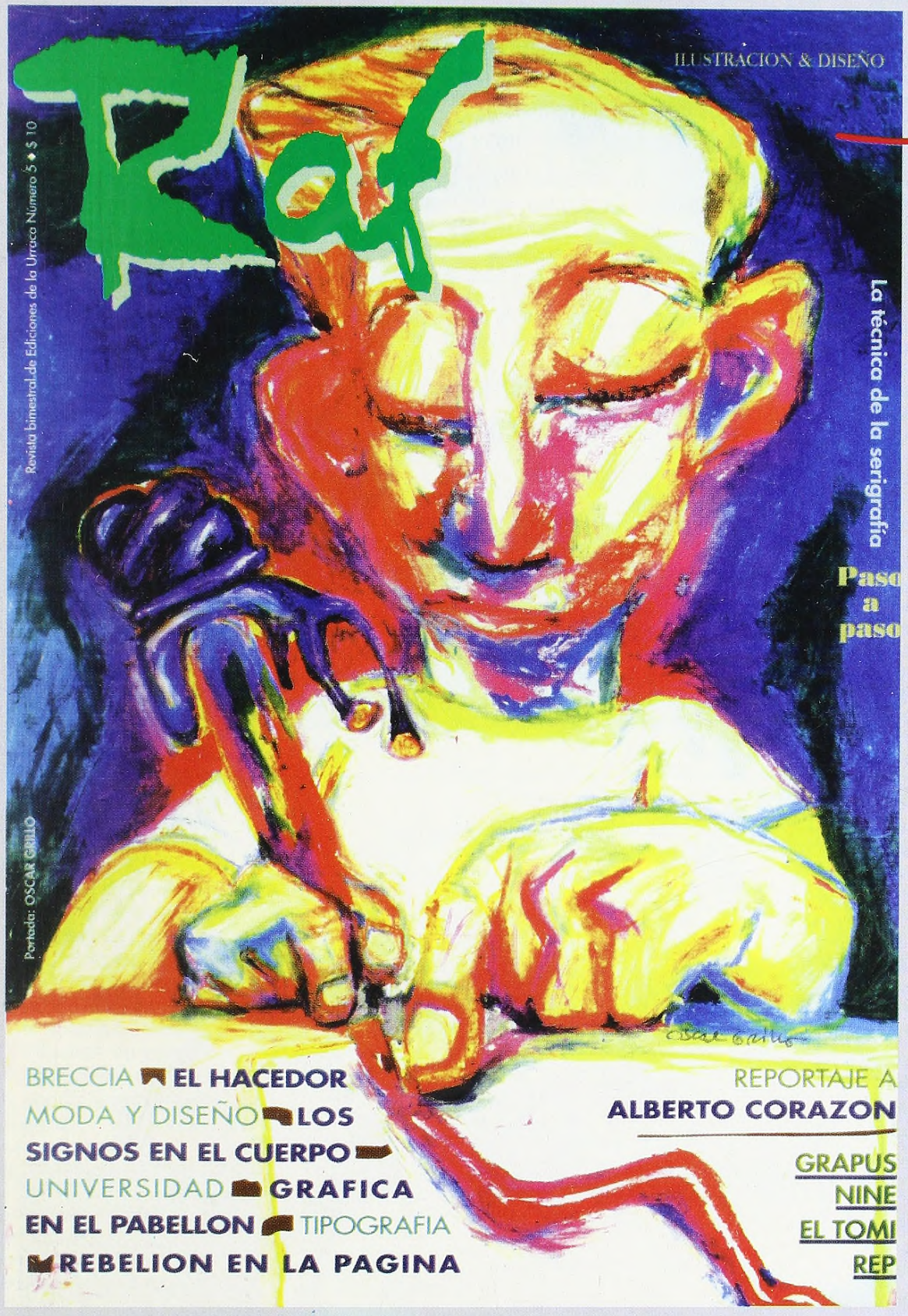
La tarea de lavado y meloneo incluye videos y material inconveniente. Y no sólo eso: les pasan "Un momento de meditación" (nada menos) y hasta el programa... ¡"Bolsa de trabajo"!



¡Los Reyes Magos no son los padres! ¡Es el tío!

Claro, los halagan con bienes materiales. Para ganarse su voluntad y arrestarlos sin peaje por el camino del mal, los Eduardos y Ramón Hernández los colman de regalos. ¡Peor que el caso de "Los niños de Dios mío"!

UNA REVISTA DE



5 COLECCION

número

Marcas y letras
Diseño y TV
Programas de animación
Grapus
Gráfica infantil
Tipografía y deconstrucción
Clase x clase
Radar
Los objetos del deseo
Y desde Madrid: Alberto Corazón

YA APARECIO

Burrolandia

POR CARLOS NINE

El debate está planteado. De las escuelas argentinas egresan, por aplastante mayoría, burros. Las miradas acusadoras se dirigen hacia los pobres maestros, que además de pasar hambre, ahora tendrán que arrastrar un formidable complejo de culpa. Esto es demasiado, y es falso. Hace muchos años que se elogia al burro como paradigma de la sociedad argentina. De hecho, gran parte de los ciudadanos exitosos de este país forma parte de la estadística.

LEILA AIDAR:
Le cuesta hablar, porque una cirugía le dejó el morro petrificado. Pero cuando lo hace...

RAQUEL MANCINI:
El único libro que leyó en su vida, fue "Hombrecitos".

NICOLE NEUMANN:
Cuando llega de las fiestas, su mamá le da una miradita al cuaderno y dice que no hay que apurarla.

GRACIELA ALFANO:
Su frase más brillante fue "Capo solo bien se lame".

TETO MEDINA:
Su desarrollo físico va en proporción inversa con su desarrollo intelectual.

EL "JUNIOR":
Su odio a la inteligencia proviene de un trauma provocado por un compañerito de primaria, muy intelectual, que le sopló una noviecita.

CURIOSIDAD NAZI

(De "La Noche Alemana" en Pinamar, "Humor" 394, página 64. Curioso, pero este signo no es la esvástica, y tiene otra historia).

O el imprentero que intervino en la promoción de "La Noche Alemana" en Pinamar se equivocó o el asunto tenía una sugestiva vuelta de tuerca.
El símbolo usado no es la *esvástica* –signo solar masculino cuyas puntas tienden hacia la derecha–, sino la *sauvástica*, signo lunar femenino.
Hasta "la noche de los cuchillos largos" (1935), ambas cruces gamadas se veían en los actos nazis. Pero Goering y Göbbels lograron que Hitler aprobara la liquidación masiva de las SA (Schutzabteilungen), comando formado por homosexuales a las órdenes de Erix Rohm, un sadomasoquista orgiástico protegido por Alfred Rosenberg. El símbolo SA –el de Pinamar– se prohibió, y sólo quedó la *esvástica*. O sea, la línea de las SS.

E.K.

Una vergüenza: los escolares no saben escribir "es necesario".

NADA SE PIERDE

El marino argentino que luchó en Punta del Este

UNA RENDICION HEROICA

Enfrentado a dos agentes femeninos de tránsito, el capitán Barbela fue sometido por los efectivos uruguayos. No importa, ya reconquistaremos la avenida Gorlero.

Otra vez, tierras lejanas son testigos de la solitaria y abnegada lucha de nuestros marinos contra la agresión extranjera.
Pudo ser en Georgias. Pudo ser en La Coronilla, en Atlántida, en Cabo Polonio, en Punta Chota o en Jaureguiberry. Pero fue en Punta del Este. El capitán **Juan Carlos Barbela,** haciéndose fuerte a borde de una corbeta Fiat Duna, resistió en plena Gorlero el acoso de las fuerzas enemigas. Sabía que la razón estaba de su parte: ¿qué pedazo de tierra es más argentino que esa entrañable comarca enclavada en pleno corazón del Este? ¿Cuántas veces hemos ejercido nuestra soberanía plena sobre ese territorio?
Estacionado en doble fila en una audaz maniobra, fue finalmente doblegado, compelido a entregar la documentación del vehículo –algo expresamente prohibido por las normas internacionales de guerra– y a firmar luego un acta de infrac..., de rendición. Pero el cruel invasor –un comando femenino, en realidad– no se la llevó de arriba. Se la llevaron con una grúa...

EL ULTIMO MENSAJE

El capitán Barbela se había reportado a sus mandos naturales en Buenos Aires durante toda la acción.
Permanentemente dio aviso por radio acerca de su ubicación:
"Estoy por la Costanera, rumbo al sudeste", "Tigre llama a Dragón, Fiat Duna detenido por un semáforo, no se observan acciones enemigas", "Navegando por Gorlero rumbo al Puerto..., me detengo en puesto de observación para aprovisionarnos de sombrillas..., ¡atención, avanzan dos efectivos enemigos..!"
Allí se cortó el mensaje. Luego de un largo lapso de silencio –¿hubo lucha, forcejeo, escaramuzas?– Barbela alcanzó a emitir su último, dramático aviso:
–"¡Me rodean, rompo los tacos, rompo la radio del auto, huyo hacia las piedras de la escollera..!"
Luego, el misterio. Más tarde, la rendición. De todos modos, otra página de gloria para nuestra Armada.

Histórica imagen: frente al enemigo, el capitán Barbela firma su rendición en Punta del Este.

NADA SE PIERDE

Privatizaciones

LA SOCIEDAD CAMBIO Y EL SUBTE TAMBIEN

Viernes 4 de febrero, hora 10. Un periodista de esta editorial ingresa a la estación **"Moreno"** del Subte **"C"**, ubicada en Belgrano y la 9 de Julio. Va hacia la ventanilla, le pide dos fichas al joven que está tras las rejas, paga con un peso, recibe los diez centavos de vuelto y se dirige hacia los molinetes de la izquierda. Introduce la ficha en la ranura, y en el mismo instante en que traspasa el molinete, repara en que ese subte va hacia **Retiro,** pero él debe dirigirse hacia **Constitución.** Entonces, parado junto al molinete y sin avanzar un paso más, el periodista le grita al joven de la ventanilla que se ha equivocado y que en realidad debe pasar al otro lado. Ante la actitud dubitativa del empleado, el periodista vuelve a pasar por los molinetes, va hacia la ventanilla y le reitera lo sucedido:.

–Mirá, me equivoqué y recién me di cuenta cuando ya había puesto la ficha... ¿Puedo pasar por el otro lado?

Pequeño momento de duda en la cara del representante de **"Metrovías".** Y luego, la incomprensible respuesta:

–Ah, no... Tiene que pagar otra ficha.

El periodista no tenía ganas de discutir ni de intentar hacer entrar en el cerebro del empleado que la ficha ya la había puesto y que la lógica más pura indicaba que a la empresa le daba lo mismo si entraba por un lado o por el otro. Prefirió utilizar la ficha que le quedaba de las dos que había pagado y pasar por los molinetes de la derecha. Valor del viaje: **$ 0.90.**

El subte ha cambiado, es cierto. Las fichas son más bonitas y los empleados lucen más atildados y coquetamente uniformados. **Pero hay cosas que jamás cambiarán.**

Ingratitud: ¿por qué se olvida a un argentino valioso como Rodríguez Saá?

¿VIERON? SIN ACOSO, SIN PELEAS

Exclusivas declaraciones de Diego Maradona, conseguidas por "Humor" sin acoso periodístico y sin molestar la privacidad de nadie. ¿Vieron que se puede, e incluso que es mucho más saludable?

NADA SE PIERDE

LA CIUDAD Y LOS PERROS

r del Plata, martes 4 de ene

EXTRAVIOS 35

ENCONTRE 23 perros siberianos Tel 793563

ENCONTRE [illegible] macho ft. Peña 1300 Tel 517344

Los avisitos clasificados del diario marplatense ***"La Capital"*** sorprendieron al mundo, el 4 de enero, con este hallazgo digno de figurar en el ***"Guinness"***. Encontrar veintitrés perros siberianos juntos, no sucede ni en la misma Siberia.

MALA TEMPORADA

ta Teresita, San Bernardo y Mar de Ajó.

En Córdoba, la temporada no fue tan buena pero sí resultó mejor que el año anterior. La Secretaría de Turismo estimó que durante la primera quincena de enero ingresaron a la provincia 312 turistas, cifra que implica un aumento del 12,56 por ciento con respecto a idéntico período de 1993. Sin embargo, el crecimiento del número de visitantes no fue uniforme en todas las ciudades cordobesas: áreas como Traslasierra y Calamuchita re-

En la edición para Córdoba de **"Página/12"** correspondiente al 30 de enero, se publicó una crónica turística titulada **"Movimiento de verano"**, con datos referentes a los distintos lugares elegidos por gente de vacaciones.

Si nos atenemos a lo que dijo la **Secretaría de Turismo de Córdoba,** debemos aceptar que la temporada resultó un fracaso. Con **312 turistas** en la primera quincena de enero, lo menos que pueden hacer es presentar la renuncia.

"GENTE" SE JUGO ENTERA

CABEZA DURA... pero no tanto. El capitán de fragata Alfredo Astiz pasó por Mardel (la foto es en el Yacht Club) pero con susto: tiene siete puntos de sutura en la frente. El controvertido marino sufrió un accidente al arrojarse de una lancha en una práctica. A la derecha, Nicole Neuman estuvo en Mar del

En su sección **"El show de los personajes"**, la revista "Gente" mostró al personaje **Astiz** en un "show" (y, si el título lo dice...) en Mar del Plata. Darle tan simpático espacio a una figura como ésta es una audaz vuelta de tuerca de la publicación: está bien no olvidar ciertas historias siniestras. Claro que la decisión de la editorial Atlántida no fue fácil.

Diálogo en la redacción

Cuando el fotógrafo mostró la toma, hubo un serio debate en la redacción de "Gente". Veamos:

–Che, hay una foto de Astiz. ¿La publicamos?

–Y..., sí, ¿por qué no?

–Digo, como es Astiz. Por ahí no le gusta que lo saquemos con ese parche en la frente...

–No, no, ponelo. Y ponele..., a ver..., ponele...

"el controvertido marino".

–¿"Controvertido"..., te parece?

–¡Sí, che, no nos autocensuremos! Nada de ambigüedades, nada de "represor", "derechos humanos", "acusado de torturas"... No, bien clarito: "controvertido".

–¿Y si se arma lío?

–¡Que se arme! ¡Que haga juicio! ¡Que nos manden la pesada! ¡Para poner algo chirle no ponemos nada!

Estas son las cosas que el público no conoce. El periodismo es un permanente sacerdocio de valentía.

Fuera de Correo

HISTORIAS DE SERVICES

Amigos de *"Humor"*:

Les escribo para advertirles sobre las consecuencias que puede acarrear el llamar al service oficial de *"Panasonic"*, que bajo el nombre *"HAI-ELECTRONICA SRL"* funciona en *Rivadavia 5150* de la Capital Federal. El día 14 de enero les dejé mi humilde contestador automático, que no grababa los mensajes, bajo la orden de reparación Nº 218-197. A los dos días me avisaron que "estaba listo" y que el arreglo salía *$ 48* (cuarenta y ocho pesos). No me pareció precisamente barato, pero como el service tenía 30 días de garantía, me resigné.

Llegué a casa, lo probé: ahora no sólo no grababa los mensajes, sino que producía un ruido de interferencia que dejaba sordo al más dotado. Lo llevé de nuevo y quedó bajo el presupuesto Nº 3927, ya que estaba protegido por la garantía. Y cuando lo fui a retirar, me dijeron que *"el problema estaba en otra pieza"*, y que debía abonar otros $ 22 (veintidós pesos). O sea: la supuesta garantía por el service anterior, no corría.

Y tuve que pagar, porque era la única forma de recuperar mi aparato.

Lectores de *"Humor"*: si deben pasar por *"HAI-ELECTRONICA SRL"*, vayan con calzones de acero.

Un abrazo.

CARLOS VENTURA
Capital Federal

NADA SE PIERDE

Faxes veraniegos
CORDOBA TURISTICA DEL PRIMER MUNDO

• Después de las diez de la noche, los teléfonos de **La Falda** y otras localidades del **Valle de Punilla** sirven únicamente como postes. Los visorcitos de las flamantes cabinas de **Telecom** nos exasperan diciendo **"Fuera de Servicio"** o **"Introduzca Tarjeta - Retire Tarjeta"** alternativamente. ¿Ir a la oficina central o llamar por telefonista? Imposible, está cerrada. Lo único que nos queda es ir al único teléfono que se puede utilizar con fichas: queda en **Huerta Grande,** medio escondidito en una pared, y suele estar atorado de tanta ficha, y por ende inutilizado. Ante la opción **Antel - Telecom, Teléfono estatal - Teléfono privatizado,** sólo nos queda una salida: **señales de humo.**

• El balneario y camping **Calabalumba,** perteneciente al municipio de **Capilla del Monte,** luce flamantes senderitos de piedra pulida y mononos canteros con flores. Todo muy lindo, pero sumido en un apestoso olor a cloaca. Es que las aguas cloacales del complejo son vertidas a cielo abierto, cual si se tratase de un arroyo cantarín, atravesando el balneario en dirección al río **Calabalumba,** que irónicamente es el más límpido de la zona porque baja directamente del cerro **Uritorco.** Metros abajo, un montón de familias chapotean con sus chiquitos en esas aguas, que vienen con soretes incluidos. Parece haber motivos suficientes para una inspección, no sea cosa que el cólera empiece a arrasar Córdoba.

• Obsecuencia serrana: la del gordobolú **Gostanián,** que no sólo brega en Punta del Este por la reelección de su benefactor **Menem,** sino que forró los cerros cercanos a **Carlos Paz** con inmensos cartelones publicitarios de sus camisas **"Rigar's",** coronados por el logotipo de **"Menem 1995"** en tamaño más grande que el nombre de su empresa textil. Para tirarse al dique San Roque...

ANA VON REBEUR
(de vacaciones)

EL IDIOTOMETRO

Estamos en el período de vacaciones y hay poca gente en la editorial. Pero igualmente, cunden las frases cargadas de estulticia, que son prolija y rápidamente anotadas por los testigos. La votación de esta última semana arrojó los siguientes resultados:

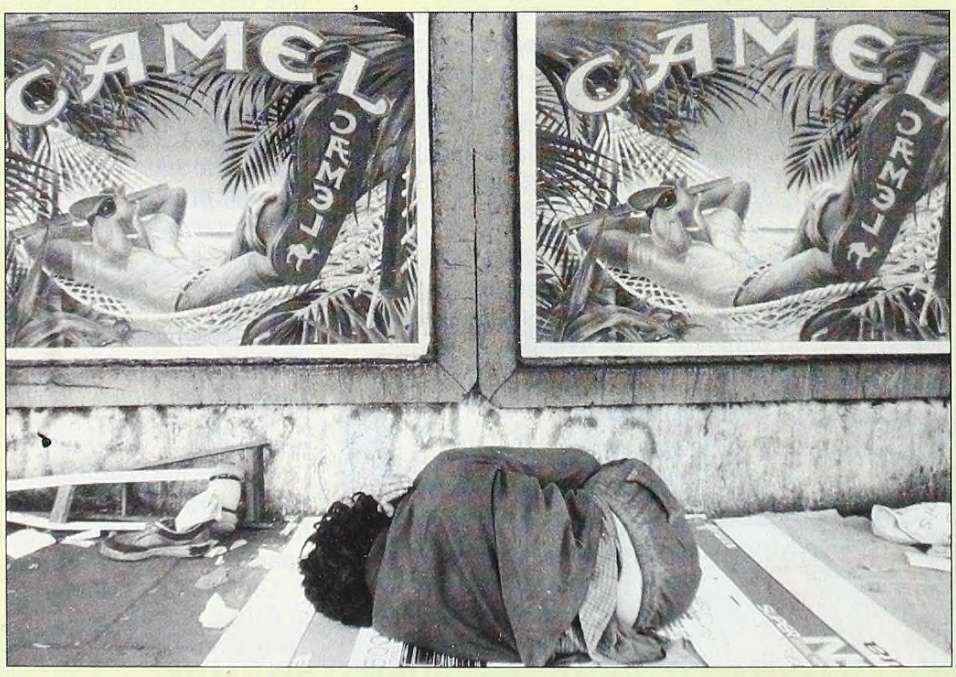
"Idiotómetro de Oro"
• "Los peces no tienen sangre, respiran con agua." **(Daniel Caputo, de Coordinación).**

"Idiotómetro de Plata"
• "A mí me gusta el Nestoddy y el Quick" **(Marina Proto, de Corrección).**

"Idiotómetro de Bronce"
• "La película de este alemán, Gerard Depardieu..." **(Cristian Caló, de Coordinación).**

Felicitaciones para los involucrados, que seguramente sabrán superarse en el futuro.

TRISTEZAS DE LA CALLE CORRIENTES



Mientras el personaje de **Camel** descansa en una hamaca paraguaya, al abrigo de lujuriosas palmeras, uno de los tantos chicos de Buenos Aires lo hace sobre una caja de cartón, en la tradicional Corrientes. La fotografía, tomada por nuestro compañero **Gonzalo Martínez,** está para ganar un concurso de **UNICEF.** Y la conclusión es que para pasar del tercer mundo al primero, basta con un poco de fantasía.

DE PASO, CAÑAZO

Este avisito publicado el 14 de enero en el diario español **"El País",** demuestra que lo argentino se sigue cotizando bien en el exterior. ¡Y después dicen por ahí que en la Madre Patria no nos quieren!

NADA SE PIERDE

... Y CAVALLO SIMPLIFICA

Hace unos días leímos en los diarios una información que, casi textualmente, decía esto:
"El ministro de Economía anunció la creación de la *Subsecretaría de Programación Regional*, repartición que dependerá de la *Secretaría de Programación Económica*. La medida posibilita que el señor Alejandro Mayoral, actual subsecretario de *Programación Sectorial e Integración*, al ser designado subsecretario de *Desarrollo Regional* regrese a la ex *Secretaría de Economía*, denominada ahora *Secretaría de Comercio e Inversiones*."
Ya lo vemos al pobre Mayoral por los pasillos, buscando desesperadamente dónde ubicar su escritorio entre tanta burocracia. Cuando lo consiga, tal vez se entere que ha sido trasladado al *Secretariado Ecónomo para la Programática de Regionalización Integrada Sectorialéctica*. Y vuelta a empezar...

EN ESPAÑA TAMBIEN SE CONTRADICEN

EL PAÍS, martes 18 de enero de 1994

Centenares de personas asisten al entierro de Federica Montseny en Toulouse

...uspi-
...nda, vora-
...de la
...con el
...o po-
...siem-

FEDERICA MONTSENY fue enterrada ayer en la ciudad francesa de Toulouse prácticamente en la intimidad. Casi de puntillas, la Montseny se fue exactamente al revés, gran paradoja, de como había vivido los años turbulentos de la contienda fratricida. Con escaso relieve informativo, con mínima presencia de la clase política y sindical ...tan...

...de la
...lenci
...do d
...sobr
...tica
...seny-
...a los

Título y texto pertenecen al diario madrileño **"El País"** del 18 de enero. Y después dicen que la Argentina es un país de contradicciones...

LOS INSUFRIBLES

- **Los tacheros que no limpian el asiento trasero de sus coches.**
- Los que dejan restos de comida en los asientos traseros de los taxis.
- **Los que suben a los colectivos o subtes comiendo helados u otros alimentos pringosos.**
- Los que tiran latas en cualquier parte.
- **Los que pegan chicles en cualquier lado.**
- Los péndex que terminan todas las frases de un diálogo con la palabra "boludo".
- **Los que afirman que los años pares son mejores que los impares.**
- Los que a la esposa la llaman "La bruja",
- **Los pasos de baile de Fernando Bravo en "Fer Play".**
- Las fotos de famosos en las playas.
- **El peinado de Adrián Paenza.**
- Luis Freigedo y su amigo Juan Manuel, del boliche "5th Avenue".
- **El Sr. Piperno.**

EQUIPO

Director:
Tomás Sanz
Secretarios de Redacción:
Aquiles Fabregat / Anibal Litvin
Coordinación de Redacción:
Gloria Guerrero
Equipo Creativo:
Gloria Guerrero / Tomás Sanz / Aquiles Fabregat / Carlos Abrevaya
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes:
Alfredo Grondona White / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Gloria Guerrero / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Carlos Abrevaya / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación:
Adrián Zahlut y Carlos Bazerque (Jefes) / **Susana Rochocz** (Subjefa) / **Liliana Gioia**
Coordinación:
Daniel Caputo
Producción Gráfica:
José De Luca / Alex Turiansky / Elena Silvera (Encargados)
Corrección:
Joel Alejandro Ríos / Clara Ortiz (Encargados)
Fotografía:
Gonzalo Martínez
Colaboran en este número:
Pariss i / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Diego Rottman / Cristina Siscar / Alberto Catena / Migliardo / Lila Pastoriza / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Nik / Kovacs / Skvarca / Ana Von Rebeur / Marcelo Lacanna / Alejandro Pose / Petisuí / Manes Marzano / Kappel / Krypto / Carlos Blanco / Lucio Wernicke / Langer / Peni

Editado por: Ediciones de la Urraca

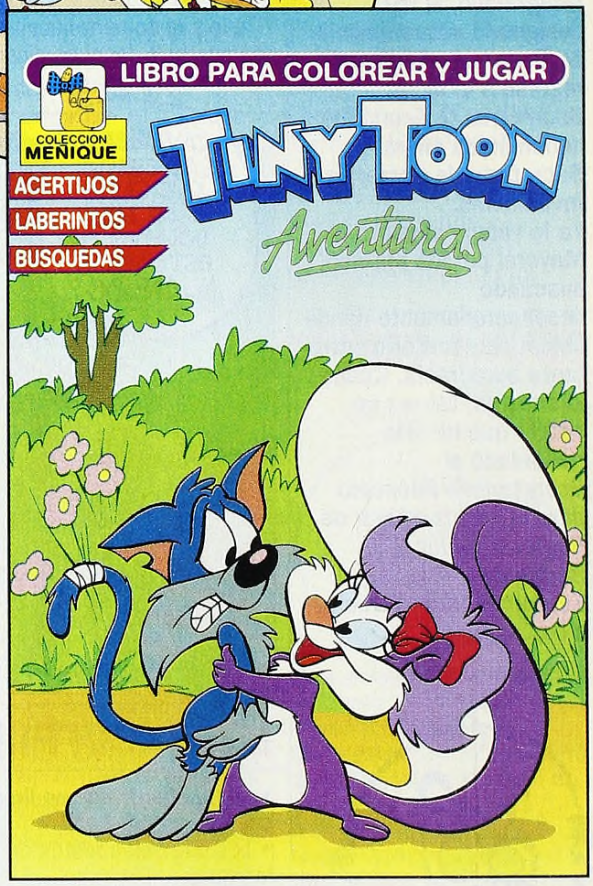
Presidente:
Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial:
Nora Cascioli
Asesor Legal:
Dr. Eduardo Miranda
Jefe de Coordinación:
Juan Zahlut
Gerente de Administración:
Silvia de los Santos
Secretaria:
Patricia Orfila
Jefe de Circulación y Ventas:
Jorge Bagnera
Fotocomposición:
Buena Letra S.A.
FAX : 334-1606
Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 395 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

FEBRERO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No. 822
Tarifa Reducida N° 3207
Franqueo Pagado Concesión N° 1535

EDICIONES DE LA URRACA



LIBROS PARA COLOREAR, HECHOS PARA JUGAR Y PENSADOS PARA APRENDER

La serie Tiny Toon Aventuras ofrece más que libros para pintar. Porque en sus páginas también trae juegos para compartir. Acertijos. Laberintos. Búsquedas... Y una serie de divertidos entretenimientos didácticos para desarrollar las múltiples habilidades de los chicos.

Todo, con los simpáticos personajes de los dibujos animados de Tiny Toon. Para que aprender sea una experiencia distinta, con todo el colorido de la imaginación infantil.

HUMUS

Humus - Nº 23
Febrero 1994

CHIQUITAS Y RE-POLÉMICAS

¿Qué hacer con las pilas usadas?

Algunos ecologistas las consideran temibles y otros proclaman a gritos su "casi" inocuidad. Hay quienes sostienen que cada una de ellas arrojada a la basura puede llegar a contaminar miles de litros de agua, mientras están los que afirman que ir a parar a un relleno sanitario es el menos malo de sus destinos. El debate gira sobre qué hacer con los varios millones de pilas que se consumen anualmente en el país. Y los desacuerdos son profundos.

Por Pablo Kiryluk

Recolectar pilas usadas es, para multitud de jóvenes y adolescentes, **una acción concreta y a mano contra la degradación del planeta Tierra.** Escuelas, municipios y entidades de diverso tipo han lanzado campañas destinadas a impedir que las pilas, vía el tacho de basura, terminen en una napa subterránea. Al mismo tiempo, no pocos especialistas y numerosos técnicos ambientales de la industria insisten en que **concentrar las pilas es lo peor que puede hacerse con ellas:** juntas son una amenaza en tanto, juran, no hay evidencia de que contaminen el agua. Desde que la investigadora española Eugenia Martínez Oñas afirmara que el mercurio que contiene una micropila de dos gramos (botón) es el necesario para contaminar 600 mil litros de agua, la polémica no cesa.

Las razones de la preocupación (y la preocupación por lo confuso del panorama) son claras. Se conocen los graves efectos que pueden ocasionar los metales pesados (muchos de ellos como cromo, zinc, arsénico, plomo, cadmio, etc., presentes en las pilas) y se sabe de las consecuencias de la intoxicación por mercurio, tanto crónica como aguda, tanto vía ingestión directa como a través de comerse un inocente pescadito que se alimentó con algo contaminado. Para colmo, **a esta polémica madre se le suman otras menores** que aumentan la generalizada confusión. Nada alentador.

Por ejemplo, cuando se habla del posible destino de las pilas suelen confundirse dos términos que a veces se utilizan como intercambiables. Uno es *"reciclar"* y el otro *"recolección y almacenamiento"*. *"Reciclar"* es tomar las pilas usadas y separar sus elementos recuperándolos para ser utilizados como materia prima de nuevos productos. Aquí suele hacerse artesanalmente pero aún no hay plantas de reciclaje (las razones tampoco son compartidas: si existe la tecnología específica o si resulta demasiado caro aplicarla pueden ser rotundísimas afirmaciones o enfáticas negativas según quién las haga). Por otra parte, en cambio, son varios los puntos del país donde se *"recogen y almacenan"* las pilas usadas para tratarlas cuando existan las condiciones necesarias.

Cortocircuitos

En búsqueda de algunas certezas, **Humus** entrevistó a varios estudiosos del tema. He aquí sus opiniones:

PRIMER MUNDO

Los países del Norte destinan desde hace años presupuesto e investigación al tema de las pilas, además de implementar medidas específicas. He aquí algunas acciones:

▪ En junio de 1990 el **Consejo de Ministros de Medio Ambiente de la Comunidad Europea** aprobó una directiva según la cual aquellas pilas y acumuladores que contengan más del 0,025 por ciento de su peso en mercurio o cadmio deben someterse a tres acciones principales: la *recolección* selectiva de estos artículos, su *reciclaje* y la *reducción del contenido* de metales pesados.

▪ Desde 1986, **Suecia** comenzó una campaña de *recolección* de pilas de mercurio para reducir las emisiones que se producen en forma de gas de sus plantas de incineración de basura. Estas pilas son enviadas a la empresa estatal sueca *SKAFAB* que se encarga de tratar residuos peligrosos. Mediante un proceso de gasificación y condensación se logra **recuperar el mercurio de 50 toneladas anuales de pilas.**

▪ En 1992 se puso en funcionamiento una *planta de reciclaje* de pilas en **Suiza,** debido a la prohibición de este país desde 1985 de disponerlas en los terrenos de relleno. Los comerciantes deben tomar las pilas usadas que llevan los consumidores y éstas son recogidas luego por las autoridades de los municipios. La planta ha sido diseñada para tratar 2.000 toneladas de pilas por año. **Mercurio, zinc y aleación de ferromanganeso son recuperados usando un complejo sistema de hornos.** El residuo obtenido de esta planta es un 5 por ciento de la masa total de pilas que ingresa.

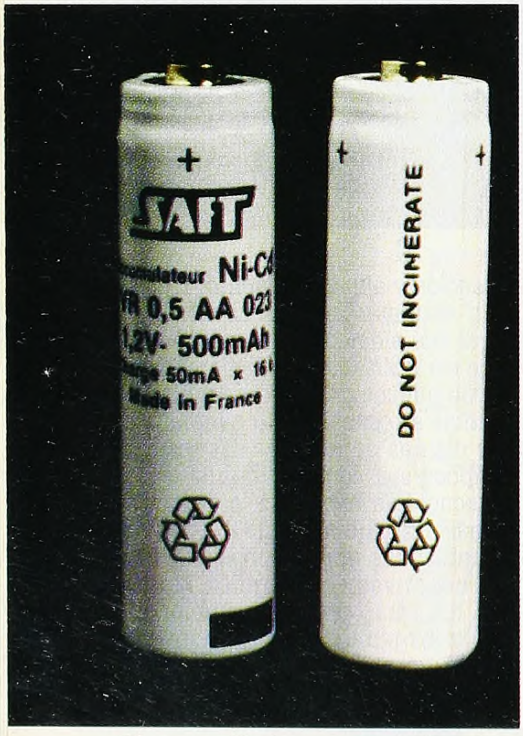
▪ En **España** se ha comenzado a *recoger* las pilas usadas en 13.000 oficinas de correo diseminadas por el país. **El cadmio y mercurio de las pilas es recuperado y utilizado por la industria.** En Barcelona la empresa TERSA es la primera combinación privada-estatal que ha diseñado un proceso industrial para tratar las **pilas botón** de mercurio. La compañía TERSA **recupera el 100 por ciento del mercurio** así como también la plata (ambos metales de la pila botón).

▪ En **Inglaterra,** la asociación de fabricantes británicos de pilas (BBMA) está promoviendo la recolección de pilas usadas. A la vez, recomienda a los municipios que no se apresuren en implementar los sistemas de recolección sin antes distinguir el tipo de pila, y aconseja recolectar aquéllas para las cuales existe tecnología de reciclado disponible (pilas botón).

▪ **Europile,** la asociación de fabricantes europeos de pilas se ha comprometido a reducir los niveles de mercurio en sus productos; de las 205 toneladas anuales de mercurio que utilizaron las fábricas en 1985 se pasó a una cota máxima de 3,8 toneladas en 1992, **mientras se proyecta una inclusión nula de mercurio en las pilas fabricadas a partir de 1994.**

▪ En **Alemania** los comerciantes y fabricantes de pilas serán obligados a tomar las pilas usadas que les canalicen los consumidores, según la ordenanza del Ministerio de Medio Ambiente de ese país. Además, las pilas **deberán llevar impreso los niveles de cadmio, plomo y mercurio,** marcándose también un nivel máximo de mercurio permitido en las pilas alcalinas.

▪ En **Canadá,** un instituto de investigación de riesgo de la Universidad de Waterloo emitió un **polémico informe** en febrero de 1992, sobre los efectos en el medio ambiente de las pilas de uso doméstico. Su conclusión era que el riesgo mínimo es destinar las pilas comunes y alcalinas al relleno, con la basura común. Sostiene que es más peligroso el acopio de pilas comunes y alcalinas para su posterior tratamiento.



Pila recargable, francesa, con la leyenda indicadora de que no debe ser quemada ya que el cadmio, al ser incinerado genera vapores fuertemente cancerígenos. Con esta precaución resulta muy conveniente: se puede volver a utilizarla montones de veces.

▪ El departamento de tóxicos de la agrupación **Greenpeace,** a cargo de **María Inés Eljo** recomienda: *"la consigna es la de las tres eres, **Reduzca, Reuse, Recicle**... nosotros recomendamos **usar menos pilas** en la medida de lo posible y tratar de incorporar el uso de **pilas recargables** en los aparatos que necesitan transporte. Pero cuando utilizamos pilas comunes, alcalinas o de mercurio, hoy por hoy, en las áreas donde no hay planes de recolección seguros, es recomendable **disponerlas con el grueso de la basura.** Acumular grandes cantidades de pilas usadas en lugares impropios como escuelas primarias, puede resultar un riesgo mayor".*

▪ Con una visión similar a la anterior, el ingeniero **Juan Manuel Martínez Prieto** (presidente de la consultora en **Medio Ambiente I.M.P.** y asesor de **Eveready, Bayer, Firestone,** y **Frigorífico Rioplatense** entre otras empresas) sostiene que el peligro viene del mercurio. *"**La pila debe tener cada vez menos mercurio,** esto es vital. Y es a eso a lo que hay que apuntar. No a recogerlas, sino a presionar para que cada vez tengan menos mercurio. El camino a seguir a mi criterio es, en la actualidad en la Argentina, **presionar** por el descenso progresivo en los contenidos mercuriales en las pilas. Y si se hace una **recolección,** que esté exclusivamente destinada a las **pilas botón** que tienen un alto contenido mercurial; no tiene ningún sentido recoger los otros tipos de pilas".*

▪ También nos acercamos al **Ceamse,** la empresa estatal que se encarga de disponer la basura que producen los habitantes de la Capital Federal y área metropolitana. Su subgerente de Ingeniería Sanitaria, ingeniero **José Sued,** piensa que *"con el tema pilas, en la medida que éstas se vayan disponiendo sin superar la concentración de metales pesados en los rellenos –que monitoreamos permanentemente– creo que la única solución real que tenemos **es arrojar las pilas a la basura**".*

▪ En oposición a la opinión anterior, un funcionario de la **Subsecretaría de Ambiente Humano,** quien prefirió no ser nombrado en este medio, nos comentaba que *"el tema de las pilas es muy preocupante"* e *"indudablemente la pila es un elemento contaminante con elementos cancerígenos. Tampoco estoy tan*

seguro de que lo mejor sea tirar las pilas usadas a la basura, ***es más positivo almacenarlas en lugares específicos y seguros*** *hasta que se encuentre una solución para su tratamiento y disposición final".*

▪ Consultamos también a **Dina Fogurelman,** doctora en Ecología y asesora del **Movimiento Argentino Ecológico.** Su opinión es que *"hay que tener muy en cuenta que el hombre no es el único habitante de la biósfera y que no es el único barómetro indicador de qué es lo bueno y lo malo de lo que hay que introducir en el ambiente. Las pilas constituyen residuos peligrosos, y como tal deben recibir un tratamiento especial. Los riesgos de diseminar metales pesados en el ambiente los considero suficientemente comprobados; aunque* ***es preferible tirarlas a la basura que acumularlas en lugares impropios.*** *Este último es un riesgo aún mayor. Conviene primero pensar cómo y dónde disponerlas y luego implantar los planes de recolección,* ***no al revés****".*

Autóctonos

Según datos del INDEC, en 1981 Argentina importó 4 millones de pilas, cifra que da una idea de la magnitud del consumo, sobre todo al tomar en cuenta que se le suman las producidas localmente. Por ahora, casi la totalidad de estas pilas sigue el destino de los desechos: son quemadas o van a parar a basurales o rellenos sanitarios. En cualquiera de esos casos **hay determinado tipo de pilas que –según opinión unánime– pueden producir efectos contaminantes,** ya sea del aire o de la tierra y las aguas. Por ahora, la excepción está constituida por la pequeña proporción que se recarga y por las que son recolectadas por distintos organismos. Entre otros, éstos son algunos de los programas y campañas:

▪ En Rosario, el **Taller Eco Rosario** implementó en diciembre de 1992 un *sistema de recolección de pilas usadas* a través de distintos comercios. En la ciudad de **Buenos Aires** y **Mar del Plata,** la empresa *Cuore,* que comercializa artículos de fotografía, también recibe pilas en sus locales de venta al público. Esta empresa firmó un acuerdo con la *Universidad Tecnológica Nacional* de **Córdoba,** para que sus técnicos reciban las pilas y estudien su posible tratamiento. En **San Carlos de Bariloche** se organizó una campaña llamada *"Por una naturaleza libre de tóxicos"* en marzo de 1991. Las pilas usadas son devueltas a los comercios adheridos al plan y éstos las canalizan a los lugares donde son almacenadas.

▪ Se han presentado varios proyectos legislativos. Dos en la Cámara de Diputados de la Nación (prohiben la eliminación de pilas en los canales normales de recolección de basura e implementan su almacenamiento en depósitos especiales). Uno es el del diputado *Néstor Lino Golpe* y el otro es el del diputado *Héctor A. Gatti* y la diputada *Graciela Caamaño.* En el área municipal, el concejal *Eduardo Pacheco* de la ciudad de Buenos Aires, elaboró un proyecto de ordenanza que prohíbe el tratamiento de las pilas do-

QUIEN ES QUIEN

Para algunos, **todas** encierran un riesgo potencial y, por consiguiente, hay que juntarlas, reciclarlas o al menos guardarlas bajo llave. Otros creen que el destino de cada pila (la basura, el tratamiento o el viaje libre hacia vaya saber dónde) depende de su tipo y composición, y que en su mayoría pueden arrojarse sin mayores riesgos junto con los desechos domésticos. Hay excepciones: aparentemente todo el mundo coincide en el peligro que suponen las pilas recargables (cuando ya no sirven más) y las micropilas de mercurio (botón).

✱**Zinc-carbón (las rojas, las comunes):** Son de bajo rendimiento y contienen 0,01 por ciento de mercurio. Se fabrican en el país.

✱**Alcalinas:** De alto rendimiento, son blindadas y contienen 0,05 por ciento - 0,025 por ciento de mercurio. Difieren según marcas, son importadas.

✱**Níquel-cadmio:** Recargables por aparatos especiales, pueden usarse hasta mil veces. Son importadas. No contienen mercurio pero sí cadmio, metal de efectos cancerígenos y muy peligroso al ser incineradas las pilas. Se incluyen en este grupo las pilas de teléfonos celulares e inalámbricos. **Hay que reunirlas en centros de recolección.**

✱**Pilas botón de mercurio:** Identificadas con la sigla **MR.** Importadas, su contenido en mercurio (30 por ciento) es muy alto. Peligrosas. **Deben recolectarse y no tirarse a la basura.**

✱**Pilas botón de zinc-aire:** Importadas. Contienen 1 por ciento de mercurio.

✱**Pilas botón de litio:** No tienen mercurio. Importadas.

✱**Pilas botón de óxido de plata:** Identificadas con la sigla **SR.** Importadas. Contienen 1 por ciento de mercurio.

mésticas como residuos comunes. Ninguno de estos proyectos fue sancionado.

▪ Sí tiene su ley el **municipio de Sastre - Ortiz,** provincia de Santa Fe, donde el concejal *Víctor H. Céspedes* promovió la ordenanza 121/92 que obliga la discriminación de las pilas de los demás desechos para su recolección y almacenamiento en un lugar especialmente provisto por la municipalidad.

.....

Más allá de las polémicas y de los poderosos intereses en juego que las ensombrecen, aparecen **algunos caminos para despejar el panorama.** La **industria** tendrá que asignar fondos a la investigación y producción no contaminante, incorporando y sustituyendo materiales. Mientras se va avanzando en este proceso, parece indiscutible que **reducir el consumo de pilas no vendría mal al mundo** y que **poder distinguir las más peligrosas** para darles el tratamiento adecuado sería un aporte a la salud de todos. De ahí la conveniencia de que el consumidor pueda identificar sus contenidos en los rótulos y de que se impulsara la recolección (al menos de los tipos más riesgosos) y el montaje de plantas de reciclaje, aún artesanales.◆

Esta pila, tan chiquita, es una de las más peligrosas. Contiene un 30% de mercurio y se usa en audífonos y marcapasos. La industria promete intentar sustituirla. Mientras tanto, puede provocar desastres en suelos y napas de agua.

DESNIVELES

NORTE			
EE.UU.	F	A	A
Canadá	F	A	B
Gran Bretaña	C	A	B
Francia	C	A	B
Alemania	D	A	A
Rusia	D	A	D
España	C	A	C
Japón	C	—	C
SUR			
Argentina	B	F	D
Brasil	B	B	F
México	B	D	D
Venezuela	B	C	A
Angola	A	F	F
Etiopía	A	F	C

(Fuente: revista "Time" - 1/6/92)

Estos datos no son nuevos. Los publicó hace ya dos años la insospechable revista Times. Sin embargo, no pocos ambientalistas comunicadores y otros (expertos internacionales incluidos) parecen descubrir recién ahora el abismo Norte-Sur, también en lo ambiental. ¿Les enviamos el cuadrito?

REFERENCIAS

Emisiones de CO_2 per cápita (1989)

A / Menos de una tonelada métrica
B / 1-5
C / 5-10
D / 10-15
F / Más de 15

Proporción de población con acceso a agua potable

A / 100%
B / 90% - 100%
C / 80% - 90%
D / 70% - 80%
F / Menos de 70%

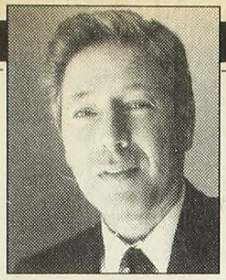
Proporción de la superficie total del país c/áreas protegidas (1990)

A / 10% o más
B / 7,5% - 10%
C / 5% - 7,5%
D / 2,5% - 5%
F / Menos de 5%

SIN INSECTICIDAS

Saber cuáles son los cultivos asociados y las plantas compañeras que se protegen entre sí, conocer las recetas caseras para combatir plagas y enfermedades, descubrir qué preparaciones no dañan el ambiente y cuidan la huerta... Entre otras éstas son algunas de las enseñanzas que un pionero de la agricultura orgánica como Ernesto Flores brinda en "El cuidado orgánico de las plantas", editado recientemente por Planeta Tierra. Pero hay algo más. En palabras del prologista Miguel Grinberg, el libro no se limita a ser una valiosa herramienta para discontinuar la torpeza insecticida. Sería –según dice– otra planta de la huerta interminable de Flores, "recuperador de rituales".

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboran en este número **Pablo Kiryluk, Cristian Sirouyan** y **Marito.**



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El avance de la estupidización

DE TAL SOCIEDAD, TAL PRENSA Y TAL MARADONA

¿Quién fue el culpable? ¿Maradona porque "seguramente volvió a consumir drogas" y está desequilibrado, o los periodistas que lo acosan y violan su intimidad? Por supuesto, cada uno en su medida. Pero no se puede omitir la cuota de responsabilidad de la sociedad en el episodio de Moreno.

Prensa de sexo y sangre

Una nota de **Ambito Financiero** del 4 de febrero trata la reyerta entre Maradona y los periodistas con un título interesante que es todo un resumen: *"Idolo decadente, periodismo también"*, pero el artículo queda incompleto porque no analiza qué o quién es el responsable de este tipo de periodismo. En la Europa medieval, cuando se criticaba a curas y obispos disolutos, circulaba un dicho: *"de tal pueblo, tal clero"*. Cabe parafrasearlo y aplicarlo a la Argentina actual: *"de tal pueblo, tales periodistas"*, "de tal pueblo pueblo, tal ídolo".

En los últimos años se ha producido un crecimiento avasallador de los programas radiales y televisivos dedicados a lo insustancial. La onda *"ligth"* o *"descafeinada"* se fue insinuando con timidez hasta ocupar actualmente casi todos los espacios. Los noticieros, por su parte, se tiñeron de un solo color, el amarillo, en distintos grados de intensidad. Como sucede desde siempre, las críticas que provoca este cuadro poco alentador apuntan a los propietarios de los medios de comunicación, pero este enfoque en las protestas jamás ha logrado un cambio en las programaciones. **Porque el diagnóstico es equivocado, al menos en gran medida.**

Alejandro Romay –para personalizar respetuosamente con un ejemplo– no ocupa sus horas de trabajo en pergeñar programas para estupidizar a la gente. Creer eso sería comulgar con una visión paranoica y conspirativa del mundo. Romay es simplemente un empresario que tiene como objetivo principal, casi único, el ganar plata, y se preocupa de que su canal tenga el mayor ráting posible para que los avisadores le coloquen publicidad y así facturar más y ganar más. ¿Cómo intenta Romay conseguir el mayor ráting? Con programas que interesen, que atrapen al público. Y aquí está la gran cuestión. Aún suponiendo que Romay persona prefiriera que cada noche su canal presentara un programa especial con un intelectual, como aquel con Ernesto Sabato, Romay empresario televisivo sabe que sería su ruina. Los televidentes lo abandonarían masivamente en favor de la "despedida de soltero" de Tinelli o similares.

El milagro del agua

Una situación idéntica, aunque inversa, demuestra *"Nuevediario"*. ¿Cómo pretender que Romay modifique el perfil sensacionalista de su noticiero si cosecha 20 puntos de ráting? Romay lo va a cambiar y tal vez

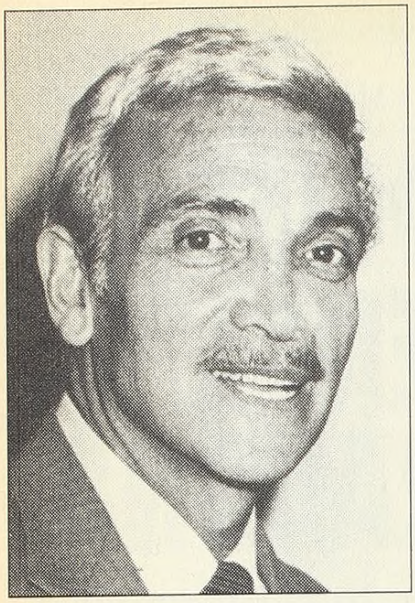
ZULEMA INSULTO AL JUEZ EQUIVOCADO

Zulema Yoma. Acusó al juez Mario Filosof de un procedimiento que dispuso el juez Ricardo Weschler.

En el programa de Mariano Grondona, Zulema Yoma reiteró sus imputaciones imprecisas contra varios miembros de la corte menemista, especialmente contra Eduardo Menem y Eduardo Bauzá. Pero en esta oportunidad, sorpresivamente, agregó un nuevo nombre y detalles. Calificó de *"corrupto"* al juez Mario Filosof y lo acusó de haber ordenado un allanamiento irregular en el departamento de su madre. Pero la ex primera dama se equivocó de hecho o de juez. El procedimiento judicial que mencionó y que, según dijo, la indignó, se produjo el jueves 18 de julio de 1991, pero **fue dispuesto por el juez Ricardo Weschler, no por Filosof.**

El episodio figura relatado en forma similar en los libros "Narcogate" de Román Lejtman (pág. 202/203) y "La pista siria" de Norberto Bermúdez (pág.103).

En aquella oportunidad, Zulema emitió un comunicado de prensa: *"A raíz del procedimiento realizado en Arenales 2870, en un departamento propiedad de mi madre, declaro que yo soy la única persona que tiene acceso al mismo, donde guardo objetos personales y de mis hijos. Le dije a la comisión policial encabezada por el comisario Jorge Chiossone: 'Ustedes no van a ensuciar el buen nombre de mis hijos Carlitos y Zulemita, ni el mío. Aquí no van a encontrar droga; es un domicilio decente. Si quieren saber sobre droga, pregúntenle a Duhalde y Carlos Menem'"*.



Alejandro Romay. ¿Tiene un noticiero como "Nuevediario" porque le gusta o porque hay un mercado para el sensacionalismo?

diseñe el noticiero más serio del mundo, el día que "Nuevediario" baje de 10 puntos y haya informativos sobrios en otros canales que recauden más de 20 puntos.

En suma, quien está manteniendo a *"Nuevediario"* en el aire no es Romay sino los millones de personas que lo miran. **Y quien impide que las discusiones trascendentes y los intelectuales estén en televisión no es Romay, sino los millones de argentinos que cambian de canal cuando la propuesta televisiva exige utilizar más de una neurona.**

Un ejemplo. En julio de 1993, a través de un enviado a México, **Canal 9** promovió el fenómeno *"agua milagrosa de Tlacote"*. Frente al tema planteado por el canal competidor, los responsables del informativo de **Canal 13** decidieron su propia estrategia: tratarían la cuestión del *"agua milagrosa"* como fraude o superchería. Pero los directivos de **Canal 13** tuvieron que cambiar de criterio cuando observaron que las cifras del ráting favorecían generosamente al sensacionalismo de **Canal 9**. La gente sentía curiosidad por el *"agua milagrosa"* y los escándalos que producía en Ezeiza.

Hasta Grondona

El Ministerio de Educación acaba de informar el resultado del Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa. Las conclusiones son alarmantes. Ya no hablar de matemática, sino de conocimientos necesarios para la vida diaria, como la lengua castellana o comprensión de textos. **El pobre nivel de los chicos argentinos es una derivación natural del pobre nivel de los padres argentinos, que han perdido progresivamente el interés por los libros y los temas trascendentes.** Que este fenómeno se haya producido a nivel mundial lo explica como tendencia, pero no modifica el problema. No debe sorprender, entonces, que los medios de comunicación busquen mercadería del tipo Maradona decadente para satisfacer las apetencias morbosas de estos chicos y estos adultos.

Es cierto que los directivos periodísticos deberían exhibir un nivel ético mínimo en el ejercicio de su actividad, pero ¿cómo exigir *fair play* cuando impera la competencia salvaje y el lucro como único fin? Por eso, si es difícil regular al emisor, es imprescindible capacitar al receptor. Al lector, al escucha, al televidente. Un pueblo razonablemente instruido utiliza el aparato de control remoto para imponer los límites. **El día que la sociedad no demande sensacionalismo, los jefes de los noticieros no presionarán a los cronistas y Maradona no tendrá pantalla ni para pelearse con Ruggeri.**

En el reinicio de su programa, el jueves 3 de febrero, Mariano Grondona comentó que ha decidido que *"Hora Clave"* sea *"atractivo e interesante, con los temas que conmueven a la gente"*. Para los televidentes que decodificaron el mensaje, Grondona quiso decir que los asuntos trascendentes tendrán espacio sólo si ofrecen un costado excitante, mientras que todo escándalo tendrá su lugar, aún el más banal. **En la emisión de ese día, Grondona dedicó una hora y cincuenta minutos a Zulema Yoma y al caso Maradona, y apenas los últimos diez minutos al debate sobre la flexibilización laboral.** ◆

MARLENE DIETRICH Y BRIGITTE BARDOT ACOSADAS

Una madura Brigitte Bardot. En su tiempo de star, obtuvo protección de los tribunales contra el acoso periodístico.

El incidente entre Maradona y los periodistas ha reactualizado un tema poco debatido en la Argentina: **¿cómo decidir el conflicto de derechos entre libertad de información y vida privada?**

En el artículo 12 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de 1948, se dispone: *"Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques"*.

La Conferencia de Juristas Nórdicos, reunida en Estocolmo en 1967, produjo el trabajo más importante sobre el derecho a la intimidad, utilizado luego por otros autores. Reivindicó el derecho del individuo a vivir su propia vida protegido de *"injerencias en su vida privada y familiar"* y de *"ser atisbado, observado y acosado"*.

Por supuesto, no puede exigirse la misma limitación periodística respecto a un personaje público o popular que a un hombre común. *"La calidad de persona célebre o notoria –aún en los casos en los que no se busque deliberadamente publicidad– rebaja el umbral de la vida privada del sujeto"* (Eduardo Novoa Monreal, *Derecho a la vida privada y libertad de información*, México, Siglo XXI Editores, 1987).

Pero más restrictivo o más amplio, siempre debe haber un límite para la intrusión periodística. En marzo de 1955 la Corte de Apelaciones de París, en *"Marlene Dietrich versus Societe France-Dimanche"*, resolvió que las vedettes están protegidas por los mismos principios que las demás personas y no puede utilizarse como excepción el pretexto de que buscan una publicidad indispensable para su popularidad. En febrero de 1967, en *"Societe de Presse Marcel Dassault versus Brigitte Bardot"*, el mismo tribunal decidió que había sido violada la intimidad de la actriz, fotografiada sin su consentimiento dentro de su hogar.

Pero en la Argentina no hay clima, al menos todavía, para proponer seriamente el debate sobre *"libertad de información versus derecho a la intimidad"*. Habrá que esperar que se produzca otro incidente, sea con el mismo Maradona, María Julia, Zulemita o Carlitos Junior, para que resucite la cuestión y se avance otro paso.

Muertes y resurrecciones de Maradona

EL MESIAS DEL OTRO PAIS

Moreno, zona en que sus habitantes defendieron a Maradona. Un recreo sobre el arroyo. Entre las prohibiciones, no llevar rifles... Pero no hay cuidado: salvo el de "Humor", allí no van periodistas.

Esta nota no habla de deportes, sociología de café o psicoanálisis salvaje. Pero se desarrolla, como otras, en pensamientos laterales, mitos, recuerdos reprimidos, ideas absurdas. (**"Si los rusos no fueran heroicos los alemanes vivirían en Moscú"** es una frase lateral, aunque no tiene que ver con la nota). Toma a **Maradona** y sus conflictos, a cierto periodismo y sus intromisiones, el rifle de aire comprimido, el helicóptero alquilado por medios periodísticos, el cronista **Pablo Talamoni,** la Guerra de Malvinas (sí, la Guerra de Malvinas), el charco que en gran parte es Moreno, la gente del Otro País que acudió en sus chatas **"a defender a Diego del periodismo".**

POR LUIS FRONTERA

En Buenos Aires habitan dos países diferentes que se miran con los puños cerrados. Entonces, detenerse en **Maradona,** cuando se vive en un país esquizofrénico (esquizofrenia: mente dividida) y sólo pensar en las cicatrices exteriores es una manera de ocultar las interiores, más graves.

Tenía que ser en el Oeste. Que fue poesía para **Esteban Echeverría,** barbarie para **Sarmiento,** fervor para **Evita.** La cultura europea no entró al Oeste. Fue al revés. Todo el país fue viniendo por el Oeste, subiendo a los barcos en el Río de la Plata y yéndose a Europa.

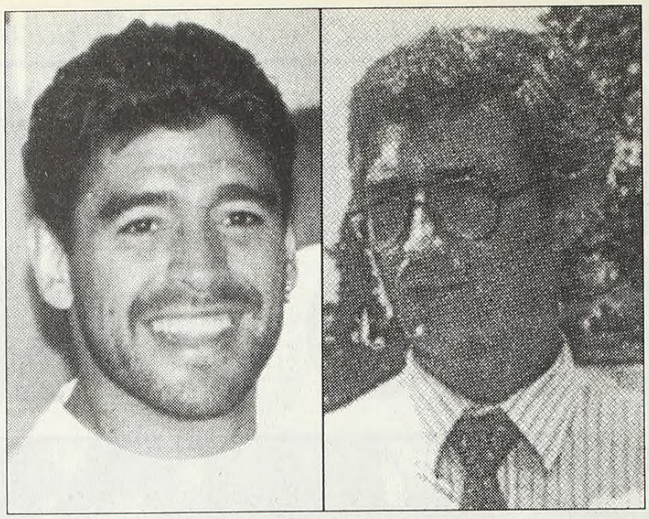
La costa de enfrente fue Francia, no Montevideo. Y Roma quedó más cerca de Buenos Aires que Bolivia.

Leven anclas

A principios de febrero se contrapusieron la privacidad y la prensa amarilla. Los estallidos persecutorios hicieron que los empresarios de la prensa alquilaran un helicóptero y **Maradona** sacara un rifle de aire comprimido: el martes 1º disparó el primer balinazo. El miércoles siguieron otros y hubo heridos. Uno de ellos, en una mano: el periodista **Pablo Talamoni** (**N. del R.:** No se va a repudiar a **Maradona** a cada ratito, pues uno supone que el lector da por descontada esa actitud). **Talamoni (Canal 2),** acusó el dolor, insultó y gritó. **Maradona,** sin que sus amigos intervinieran, preguntó quién había insultado, dispuesto a golpearlo. **Maradona "se la banca"** tipo maffia: desafió a las autoridades del Barcelona, en

Italia dijo ser partidario del Sur (el Otro País de Italia), puteó a los italianos que silbaron el himno argentino, despreció a **Joao Havelange**, a **Codesal**, etcétera. Como **Monzón** –a quien después de que mató a **Alicia Muñiz** muchos alentaron: **"Dale, campeón"**–, **"no arrugó"**. Y Diego ni siquiera pestañeó cuando **Cristina Sinagra** exhibió el hijo varón cuya paternidad le atribuye la Justicia.

La cuestión fue que el periodista rehuyó el enfrentamiento con **Maradona**. Y que para la mayoría de los presentes –el Otro País– no hay nada peor que **"arrugar"**. Y más después de insultar. Y más si se usa corbata. Y peor si para colmo se tienen buenos modales. Y peor aún si se mide más de un metro ochenta. Y justo en ese momento, para coronar la escena, alguien del público gritó que no había que meterse con **Diego: "Lo que le hizo a los ingleses fue obra de Dios"**, dijo.



Maradona y el periodista Pablo Talamoni, agredido en Moreno. Sin quererlo ellos, para la gente pueden resultar dos posturas opuestas sobre nacionalismo, los ingleses y Malvinas. Los "dos países" se juntan, para agredirse.

Imagen congelada

Cuando la flota inglesa avanzaba hacia Buenos Aires y estaba prohibida toda movilización popular, **Radio Rivadavia** lanzó la convocatoria de un acto de apoyo a la dictadura en Plaza de Mayo. No tardó en llegar a la emisora un patrullero policial. Su responsable fue derivado a la oficina del entonces presidente de **Radio Rivadavia** y aún hoy empleado de la emisora, capitán de navío retirado **Jorge Talamoni**.

Por supuesto que salvo unos pocos, todos apoyaron el acto. El joven **Pablo Talamoni** –ahora herido por Maradona–, en esa época cronista por influencia de su padre (lo que no es cuestionable), participó de la organización (**N. del R.**: Quien suscribe trabajaba en la emisora y no fue invitado a trabajar por considerárselo una mezcla de marxista-anarquista-existencialista).

Todos sabemos el fin de la aventura, los adolescentes destrozados y fusilados en los hielos del fin del mundo. Lo que poco se recuerda es la frase que los **Talamoni** difundieron, ante la caída de Puerto Argentino, en programas como el de **Badía: "La guerra se perdió y en este momento la Plaza de Mayo es desalojada de elementos extremistas mediante un prolijo operativo policial"**.

Maradona explosivo (característica paranoide del Otro País); **Pablo Talamoni** herido y en retroceso (característica depresiva del país colonizado); en el charco de Moreno (ver recuadro) los periodistas humillados y en orsay ante una multitud de cabezas negras. **Maradona** tenía sus puños. **Talamoni** la Justicia, pero usada como un arma: **"la botoneada"**. Justicia que en el caso del fútbol está representada por el referí, figura apenas tolerada a la que se le arrojan –por ahora– bombitas de agua pero infladas con orines. Porque la cancha es el único lugar donde se puede ejercer normalmente todo aquello que afuera de ella está prohibido: la exteriorización homosexual constante, la identificación ciega con unos señores que corren en **"calzoncillos"**, la alabanza de la drogadicción y el alcoholismo, el uso de la fuerza y las armas de fuego.

El fútbol es una industria cultural y tiene que verse desde lo mítico, pero también desde los fenómenos individuales y sociales. Porque el mito no puede ser una mentira

INVASIONES Y UN GOL CON LA MANO

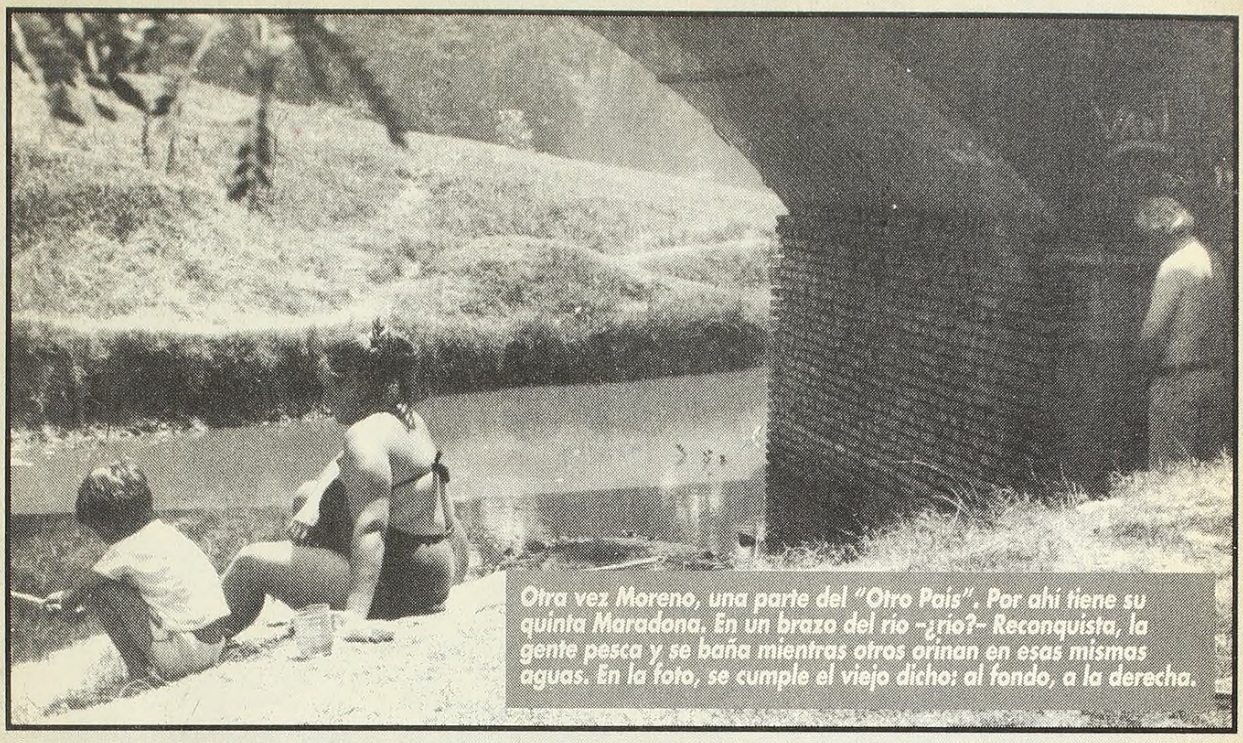
Pocas veces el Otro País entró masivamente a la ciudad. En 1806, bandas de mestizos, disfrazados de militares, con uniformes ridículos, enfrentaron y vencieron a los ingleses en el **Paso de Burgos**, hoy Puente de la Noria (aún viven allí sus herederos). Aquella vez salieron del **Callejón de Ibáñez** –un refugio de salteadores–, y de los **Campos del Talar**, en donde se mataba por placer. En 1828 llegó desencajado a las misas por la muerte de **Dorrego**. Era del Otro País el **"millón de ingratos"** que vino a llorar la muerte de **Yrigoyen**, quien resistió la presión inglesa y no entró en la Primera Guerra Mundial.

Llegaron a rescatar a **Perón** creyendo que era antiimperialista; a llorar a **Evita**; y antes, a **Gardel**, en un 17 de Octubre funerario.

Aunque parezca mentira y a pesar de que el hecho no lo convierta en antiimperialista, cada vez que el Otro País se moviliza hay en su puesta en marcha algo que se dirige contra Inglaterra (o hacia los **"gringos"**), sea en las invasiones del 1800, en la Guerra del Atlántico Sur o en un partido de fútbol, deporte que inventaron los ingleses. El primer equipo de la corona que jugó en elBuenos Aires fue el Chelsea, en 1929; recibieron una pedrada tan grande que la guardan todavía en una vidriera.

l "Otro País" se baña en arroyos contaminados. También en Moreno, una "parrilla" que además alquila "flotadores": viejas cámaras de camiones que son un peligro ante cualquier creciente.

HIMNO A LA ALEGRIA



Otra vez Moreno, una parte del "Otro País". Por ahí tiene su quinta Maradona. En un brazo del río –¿río?– Reconquista, la gente pesca y se baña mientras otros orinan en esas mismas aguas. En la foto, se cumple el viejo dicho: al fondo, a la derecha.

Tomó el tren Sarmiento en Once, lleno. A su lado, para colmo –iba parado, claro–, cayó un conjunto folklórico boliviano: guitarra, charango y violín. No supo cómo podían tocar en ese apretujamiento. Lo dejaron sordo. Y la transpiración no le permitía ver bien. Leyó el cartel de no apoyarse contra la puerta, pero no lo obedeció. De todas maneras no había puerta y casi cae a las vías.

Advirtió que los hombres –y algunas mujeres–, usaban camisetas de fútbol, incluyendo la publicidad del **sponsor.** Una muchedumbre lo bajó en Moreno. Al cruzar el bajo nivel, el olor de orines le pegó como si hubiera destapado una botella de amoníaco.

Tomó el colectivo 503. Pasó por el camping **Cascallares,** un brazo del **Reconquista** donde está prohibido bañarse. Finalmente llegó a la tierra prometida: el balneario y recreo **Río Alegre** (unos metros dentro de **Merlo** y fuera de **Moreno**). Otros colectivos anunciaban destinos más extraños: **Rififí,** por ejemplo. En **Río Alegre** no está prohibido bañarse y no solamente lo hacen las personas sino algunas vacas, caballos, perros, etcétera. Inclusive se alquilan petisos y llamas.

El lugar es ocupado por más de 500 personas cada domingo. Hay preguntas fatales. No existen baños. Sólo dos agujeros, enchapados. ¿Dónde van los orines y la materia fecal? Hay una sola bomba de agua. En definitiva, ¿de dónde viene ese agua sino del río que ya recibió los restos orgánicos?

¿Qué tiene que ver esto con **Maradona**? Quien fuera (¿o es?) el mejor 10 del mundo, no compró una quinta en Tortuguitas, Los Cardales o San Isidro. Aunque lo intentó, con abogados como **Gil Lavedra** o **Moreno Ocampo,** nunca pudo salir del Otro País. Hasta su propia quinta tiene algo de villa, lo que no es ninguna ofensa.

total. No tendría éxito. De allí que los medios de comunicación y el fútbol estén fuertemente unidos. **Lalo Pelliciari** fue director de Radio Rivadavia y uno de los primeros cronistas deportivos del país. **Luis Elías Sojit** casi gobernó la radio nacional en 1957 y terminó siendo funcionario de **López Rega** (**Pelliciari** pasaba una publicidad y si había un gol no la interrumpía, al terminar el aviso volvía a relatar el gol); **Sojit** inventó lo del **"día peronista"** haciendo referencia al buen sol.

Franco usó al Real Madrid. **Adolfo Pedernera** fue candidato a presidente de Colombia, **Maradona** fue diplomático, la dictadura manejó al Mundial '78 y dijo **Hitler: "Sin radio no habría conquistado Alemania".**

Un pensamiento lateral, en conclusión, indica que no se trata de hacer análisis psicoanalíticos de **Maradona,** y menos fuera de un contexto apropiado y con el propósito nada terapéutico de difundirlos al público. Todo crack de fútbol permite canalizar los sueños de los postergados de quienes los jugadores nunca se ocuparán realmente. En ese sentido el jugador encarna una identificación social del pobre sin conciencia política.

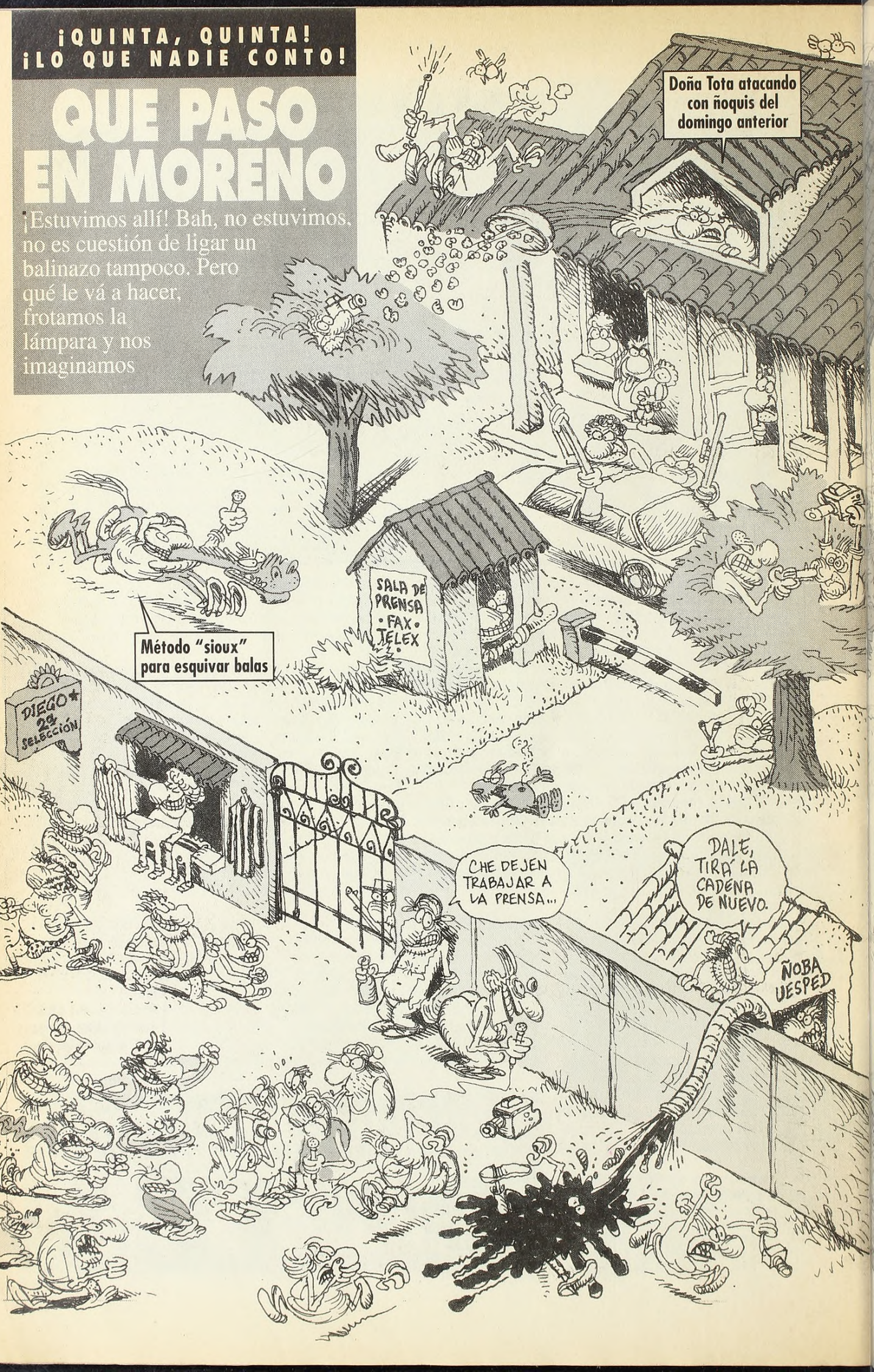
En ese marco social, acosado por un grupo de periodistas, defendido por el Otro País, **Maradona** manejó un pequeño 17 de Octubre. ◆

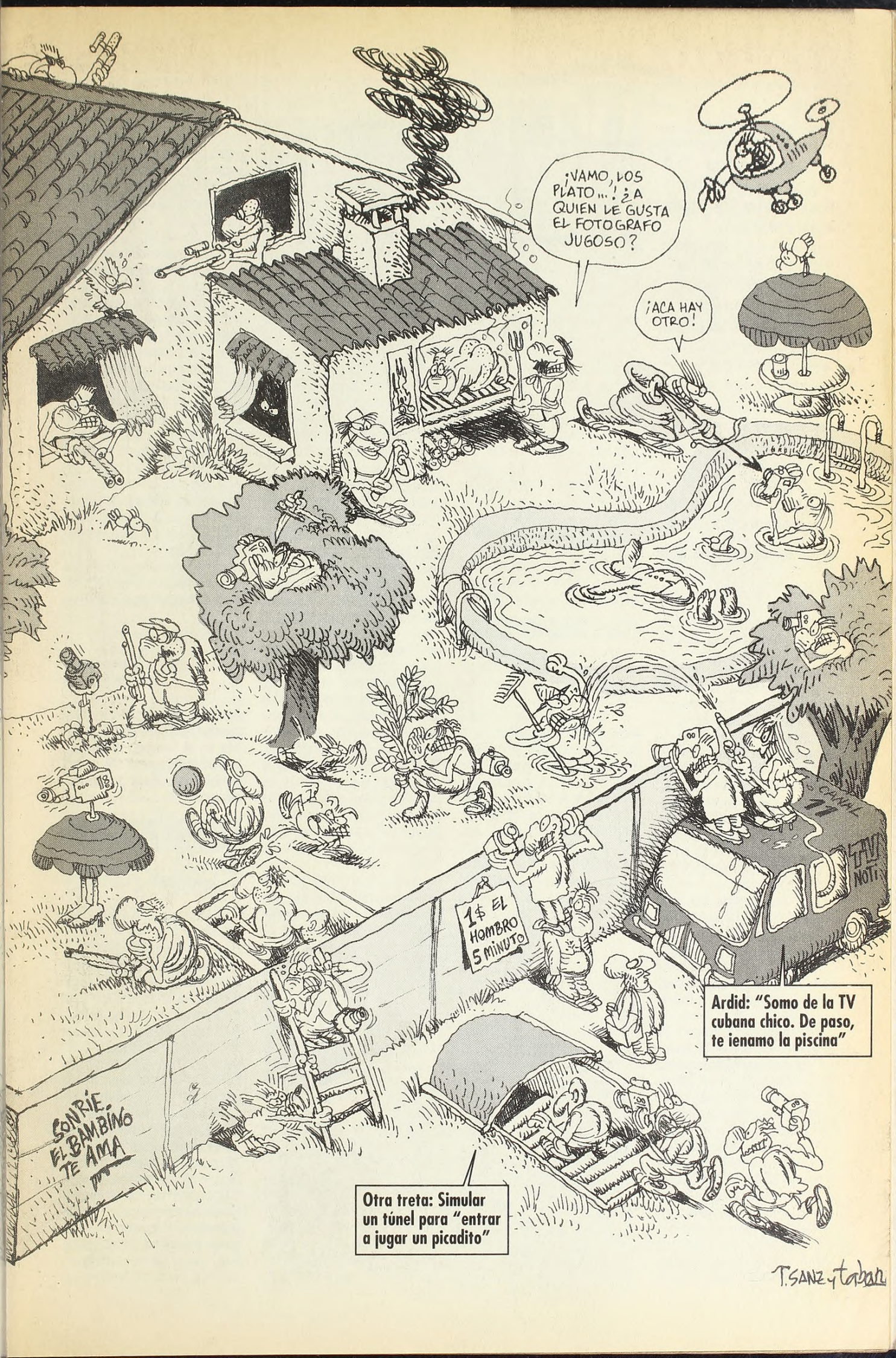
TALLER ESCUELA AGENCIA
PERIODISMO Y DEPORTE:
dos pasiones que se juntan en
DeporTEA
LAVALLE 2083 46-6751/ 46-7912

¡QUINTA, QUINTA!
¡LO QUE NADIE CONTO!

QUE PASO EN MORENO

¡Estuvimos allí! Bah, no estuvimos, no es cuestión de ligar un balinazo tampoco. Pero qué le vá a hacer, frotamos la lámpara y nos imaginamos




¡VAMO, LOS PLATO...! ¿A QUIEN LE GUSTA EL FOTOGRAFO JUGOSO?
¡ACA HAY OTRO!
1$ EL HOMBRO 5 MINUTO
SONRIE. EL BAMBINO TE AMA
Ardid: "Somo de la TV cubana chico. De paso, te ienamo la piscina"
Otra treta: Simular un túnel para "entrar a jugar un picadito"
T. SANZ y tabaré

QUEMA ESAS CARTAS

Ya sabemos que en estos tiempos veraniegos cuesta mucho escribir cartas. Pero algunas nos llegan, como para poder mantener esta festejada sección a cargo de los lectores. Recordamos que las misivas deben ser escritas de un solo lado del papel, preferiblemente a máquina. Y que los anónimos tardan décimas de segundo en llegar al fondo del cesto de los papeles. En el sobre, poner: Revista "Humor" Venezuela 842, Capital Federal (1095).

SER O NO SER

Sr. Director:

No soy fanática del fútbol pero sí tengo marido e hijos que son futboleros de ley. Eso ha hecho que a través de los partidos (mundiales, amistosos, campeonatos nacionales, etc.), haya visto y sobre todo escuchado mucho sobre fútbol. Y de todo lo visto y oído queda siempre ese "tufillo a sucio" que rodea al jugador argentino.

Si no pudo o no supo ganar el partido en la cancha, el jugador argentino es el "campeón moral", si una hinchada de otro país lo silba, son unos "hijos de p..." (nunca se les ocurre pensar cuál es el origen de ese silbido). Si un jugador necesita asistencia, el D.T. del equipo contrario que casualmente es argentino se la niega.

Si en España le pegan a un seleccionado criollo, el directivo del club agresor sospecha de la actitud previa del hijo de estas tierras; algo habrá hecho "como buen argentino", piensa el hidalgo español.

Sumando a esta lista algunas actitudes de funcionarios públicos (desde las más altas jerarquías pasando por Bostanianes, hijos y entenados y terminando por periodistas corchos), me pregunto si ese tufillo no será el dichoso "ser argentino" sobre el que tanto se ha hablado pero muy poco aclarado.

Personalmente desearía promover el debate sobre este ser o no ser. Abrir la posibilidad de elegir a aquellos que deseamos y necesitamos vivir con dignidad.

Quizá más de uno optemos por el pasaporte del "país de nunca jamás", allí Garfio hay uno solo y Peter Pan siempre le gana.

Con mucho cariño y reconocimiento.

Patricia Rocca
Capital Federal

N. de la R.: Te recomendamos la lectura de las obras completas de Dante Panzeri.

COSA DE LOCOS

Sres. de Humor:

Les escribo como siempre para hinchar las pelotas y porque discrepo seriamente con algunos conceptos vertidos por algunos en el último número.

Por empezar, el psico Carpintero o como se llame, dice que la gente ve a terapia cuando ya no da más, y creo que no es cierto en un gran número de personas. Sé de gente que ha empezado terapia a los tres años (lo que tampoco los ha salvado de estar más locos que una cabra), y en mi caso empecé a los 19, lo que tampoco me salvó de tener una crisis a los 27.

También se deslizan por ahí (creo que Luis Frontera es el autor de la nota) conceptos acerca de los manicomios, que me parecen vistos de afuera. Efectivamente, cualquiera que no haya estado internado en un loquero lo único que ve es una pared por lo común más alta que las normales. Sin embargo, en muchos centros psiquiátricos el paciente recibe, por un lado, la ventaja de salir por un tiempo del medio en el cual se enfermó, aprende cierto sentido de la convivencia y de la solidaridad y también hace terapia individual, grupal, de familia, de pareja, terapia ocupacional, a veces musicoterapia y gimnasia. Muchos pacientes organizan actividades en grupo espontáneas, como teatro, revistas, etc., y además en algunos lugares hay asambleas semanales entre pacientes y terapeutas, en donde se habla de los problemas que surgen de la convivencia, por lo cual en muchos casos "el terrible manicomio" le da al paciente una experiencia de vida enriquecedora, que a veces, lamentablemente, no puede aplicar del todo cuando sale. Porque, claro, los de afuera lo único que siguen viendo es esa alta pared con todos los miedos y prejuicios que la gente "normal" a veces tiene encima y pone en el otro lado de la pared.

Pasando a otra cosa: les juro que hace cosa de tres meses estuve a punto de escribir exactamente lo mismo que dice Juan Carlos Muñiz acerca del "Aguante". Yo pienso lo mismo de los que insisten con eso del aguante.

Por último, tengo una breve y personal lista de insufribles, a saber:

- Los que confunden Irlanda con Inglaterra, irlandeses e ingleses.
- Los noticieros que hacen primeros planos de los cadáveres que tenemos que mirar a la hora de comer.
- Los que se ofrecen de prepo a psicoanalizarnos.
- Los tipos que, generalmente de a dos o tres, prepotean a una mina que está sola y arrugan cuando va acompañada por algún hombre.
- Los que consideran que las mujeres solo pueden escribir sobre temas "femeninos", y nunca sobre política, economía, etcétera.
- La imbécil esa que dijo que Menem es "El Hombre", para conseguir un puestito en TV.

Besos,

Adriana E. Thompson
Capital Federal

N. de la R.: Frontera sabe mucho más de lo que suponés en el tema de las psicoterapias. Igualmente sabrá recibir tus críticas con resignación.

BAÑOS TARIFADOS

Estimados Amigos de "Humor":

En ocasión de regresar de viaje desde la Ciudad de Bariloche, el día 25 de enero del corriente año, el bus que nos transportaba hizo una de sus habituales paradas en ruta en la Confitería "El Parador", ubicada en Gral. Acha (Pcia. de La Pampa). Para sorpresa de varios de los pasajeros, en aquel lugar se ofrecían los servicios sanitarios como en un stand de un shopping. Cuando me acerqué a consultar la tarifa, me hicieron saber que el precio por el uso de las instalacions era de 1 peso. –¿¡¡¡Un peso para ir al baño!!!? –pregunté, sin salir de mi asombro. –¡Sí, ¡un peso! –respondió, en tono de burla, un señor que

controlaba el acceso por los molinetes (que dicho sea de paso cuando advirtió que iba a tomar una foto se ocultó inmediatamente). Con la indignación a cuestas y en señal de repudio, salí a "bautizar" uno de los arbolitos de los alrededores.

Los usureros de las excreciones aparentan cumplir con sus obligaciones fiscales, pues en el lugar se exhibía el carteli-to en letras rojas que señala: "Ud. tiene derecho y debe exigir la factura..." pero los tickets que entregaban por el servicio eran deficitarios, pues el número de CUIT no resultaba legible (el que se adjunta fue cedido gentilmente por una usuaria).

Les envío la foto que testimonia lo comentado. Pueden hacer con ella lo que quieran, pero les advierto que si decidieran tirarla al inodoro en el momento justo que pasasen por "El Parador" de Gral. Acha, deberán desembolsar un pesito.

Espero que estos aberrantes criterios empresarios no se "propaguen" por las rutas argentinas.

Gracias por vuestra atención.

Cristian L. Lapalma
Burzaco, Buenos Aires

N. de R.: Desgraciadamente, la foto es demasiado oscura para reproducirla. Igualmente se entiende todo.

PRIMER MUNDO

Señor Director:

Por la presente deseo poner en conocimiento de la opinión pública, cómo el Estado viola leyes cuyo riguroso cumplimiento exige. A saber:

1- Durante el año 1991, el Estado pagó "en negro" un "sobresueldo" a los funcionarios de mayor jerarquía del Poder Ejecutivo (ministros, secretarios y subsecretarios).

2- Simulando regularizar esa situación, a partir de 1992 y, hasta la fecha, dicho "sobresueldo" se está abonando con recursos de los fondos reservados de la Presidencia de la Nación y presenta la particularidad de que el interesado lo percibe en sobre cerrado, sin tener que firmar ningún recibo que acredite ese pago; no aporta a las Cajas de Previsión y, a pesar de ello, puede declararlo como ingreso ante la D.G.I., para justificar patrimonio....

Recordemos además, que el ministro de Economía –según propias declaraciones a la prensa– recibe un "plus" mensual que generosamente le entrega la Fundación Mediterránea, entidad que nuclea a las empresas más poderosas de casi todos los sectores que operan en el país....

Todo lo señalado precedentemente es público y conocido. Lo ha difundido con lujo de detalles la prensa escrita y oral y no ha sido hasta la fecha oficialmente desmentido. Lo indicado en 2, permite una nueva tipología de pago por parte del Estado, que yo llamaría en "gris".

A la luz de los antecedentes expuestos, cabe preguntarse:

¿Un país que pretende incorporarse al Primer Mundo, como lo pregona el señor Presidente, no dispone del dinero suficiente para pagar el sueldo "en blanco" a 162 funcionarios de la más alta jerarquía del Poder Ejecutivo y debe recurrir a los artilugios apuntados?

¿Es ético que los funcionarios en cuestión acepten esta forma de pago?

¿No resulta acaso incompatible, percibir "sobresueldos", "plus" u otra "dádiva" de empresas privadas?

¿No compromete este último procedimiento el correcto accionar del funcionario? o, dicho de otra manera, ¿no genera dudas en cuanto a la reciprocidad de "atenciones" con sus "benefactores"?

¿No se perjudica el funcionario con edad para jubilarse, al percibir menos de la mitad del beneficio que le hubiese correspondido?

¿No se está despojando a los jubilados, a partir de 1991 y hasta la fecha, en más de la mitad de los montos que debieron percibir, conforme lo establece la ley?

Todas estas preguntas pretenden lograr respuestas que conduzcan a "blanquear" un sistema de pago que perjudica la imagen del Presidente, principal responsable, pues los sueldos de estos funcionarios deben ser fijados por Decreto, así como a no violar obligaciones que el Estado exige a la actividad privada.

Finalmente, permítaseme concluir señalando que el Estado tiene que dar el ejemplo; pero eso sí, ¡EL BUEN EJEMPLO! y no caer en aquella frase tan repetida que dice: "HAZ LO QUE YO DIGO Y NO LO QUE YO HAGO".

Al expresar mi deseo de que esta carta sea publicada, hago propicia la oportunidad para saludarlo muy atentamente.

Ing. Agr. Alberto Amigo
ex subsecretario de
Agricultura de la Nación
Capital Federal

N. de la R.: Alguna vez tocamos el tema. De acuerdo en casi todo.

EL BUEN CAVALLO

Queridos Amigos de Humor:

Es la segunda vez que les escribo, la anterior fue nada más que para enviarles saludos y felicitaciones que en esta carta reitero.

En esta quiero expresar la indignación que sentí el día 24/12/93 cuando al poner la tele para que mi hijita viera Colores, me encontré (como todavía era temprano) con "la carita emocionada" de Cavallo con sus "ojitos como 2 huevos cristalinos humedecidos" ¿Y todo esto por qué? Porque de fondo se oía algo así como una **"oración"** dirigida a su persona dicha por un ama de casa que la había escrito. ¿Dónde era esto? Por supuesto en el programa "33.000.000 millones de consumidores". Luego de rezarle **"la oración al dios Cavallo"** en un hermoso homenaje, "la simpática", conventillera e imbancable Lita de Lázari, le entregó no sé qué premio y todo esto debido a la estabilidad por él conseguida y a los buenos servicios que dan las privatizaciones.

Ahora yo me pregunto: ¿Esto se deberá al subsidio que el Gobierno le dio a la Liga de Amas de Casa? O estas señoras tienen los ojos y los oídos cerrados a la realidad del país. No se enteraron de los cientos de miles de nuevos desocupados que hay, entre los cuales me encuentro yo, mi hermano y 80 amigos, que no conseguimos trabajo y que lo poco que se consigue es realmente con sueldos indignos, no muy superiores a las cifras que están cobrando los pobres jubilados. Y muchos de estos desempleos se deben a dichas privatizaciones.

Por supuesto no saben nada de la Ley 24013-Art. 53 con vigencia 2/3/92. Votada durante este "bendito Gobierno" y

ESTA VEZ, SEX HUMOR PROPONE UN CALEN TOUR

Un número para viajar por las zonas más calientes. Los secretos de la almeja. Levantes en la ruta. Maicas en la playa. Hombres, autos y viajes. Informe sobre sexualidad, periodismo y psicoanálisis. Bañeros eran los de antes. El Manual de Autoayuda Sexual. Los versos pos-vacaciones. La movida en Mardel. Tatuajes eróticos. El surtido Club de Encuentros. Y un nuevo concurso: Buscando Chanchadas, con 10 libros de premio. Súbase a Sex Humor y disfrute este CALEN TOUR.

callada por los señores sindicalistas que juegan al golf con Méndez. Con la cual si uno tiene sueldos altos en bruto (como es el caso de la compañía donde yo trabajaba) cuando te despiden te pagan la antigüedad con un tope de $ 1.075- por año trabajado. Por ejemplo, yo en bruto cobraba $ 2.200- tenía 10 años de antigüedad, por antigüedad nada más me hubiera correspondido $ 22.000- y con esta nueva ley cobro una indemnización completa que no llega a $ 16.000- y todo esto les pasó a todos mis compañeros despedidos en mayor o menor grado y nos dimos por enterados cuando se empezaron a liquidar los primeros despedidos, porque esta ley no tiene difusión.

Ley que por supuesto y como todo lo que este Gobierno hace favorece a los empleadores y les da más facilidad para despedir a la gente sin importarle la categoría o la antigüedad de dichos empleados.

Ley que yo no vería mal si a los empleados que cobran en bruto de $ 500- ó $ 300- también al despedirlos le liquidaran por año de antigüedad $ 1.075- destinando así la diferencia a los trabajadores que más lo necesiten.

Estas señoras tampoco saben "que no habrá la inflación que había en el gobierno de Alfonsín", cosa que en la campaña electoral recalcaban todos los días, diciendo "antes de votar recuerden. Voten con la cabeza... no se olviden de los saqueos... etc. etc. etc."

Pero en el Gobierno anterior los jubilados no marchaban todos los miércoles desesperados frente al Congreso, ni se encadenaban por hambre en los postes de Plaza de Mayo y que cuando se hacían marchas no había que temerle a policías represores que le pegan a cualquiera sin importarle que sean sus abuelos y olvidándose "que ellos también llevan un viejo encima" y por úlimo que la angustiosa situación vivida en casi todas nuestras provincias también se debe a la exitosa labor que está realizando el señor Cavallo, mientras que los impuestos que nosotros pagamos se usan para remodelar la quinta presidencial, arreglar helipuertos, comprar helicópteros y aviones presidenciales y así poder decir que estamos en el Primer Mundo, con brotes de cólera y meningitis, con abuelos muertos de hambre, con chicos de la calle, con gente que ocupa casas porque no tiene donde vivir, pero Primer Mundo.

Decirle a la señora de Lázari y su equipo que cada tanto lea un diario o vea un informativo (que preferentemente no sea de ATC).

Bueno, perdonen si me extendí pero necesitaba desahogarme de tanta basura que nos rodea. Sigan así, son unos genios, es admirable la rapidez con que todas las semanas reflejan el circo que estamos viviendo día a día en nuestro hermoso país, a pesar de todo.

Claudia V. Córdoba
Capital Federal

N. de la R.: Paciencia, Claudia: ya vendrán tiempos peores.

Radicales ¿adelante?

EL HOMBRE ENFERMO DEL RADICALISMO

POR DANIEL E. LARRIQUETA

En las elecciones del pasado 3 de octubre, el Justicialismo venía sacando el 39 por ciento y la **UCR** el 35. Con estas cifras, no habría habido ni reforma constitucional ni reelección ni tentación de eternidad. Y ahora varios precandidatos justicialistas y radicales se estarían probando la banda. ¿Qué pasó? Que mis cuentas no incluyen a la provincia de Buenos Aires, que siendo nada menos que el 40 por ciento del país, dio una derrota fatal para la **UCR** y cambió los tantos. El victorioso Duhalde pasó la gorra –¡y qué gorra!– y se volvió a La Plata. Los derrotados radicales... ¡todavía siguen saludando!

Se suele decir, y me incluyo, que la victoria justicialista de Buenos Aires es mérito principal de la acción de gobierno de Duhalde. pero si vamos a hablar del radicalismo, tengamos presente lo siguiente: en 1991, cuando el gobernador era Cafiero, el candidato radical Pugliese sufrió una derrota todavía peor que la de octubre pasado. Quiere decir que además de los méritos del Justicialismo, algo anda mal en la **UCR** bonaerense.

La enfermedad

Sigamos con la crónica. En mayo de 1993, las elecciones internas de la **UCR** fueron motivo de un espectáculo poco feliz: ante un virtual empate hubo varios días de forcejeo hasta el acuerdo que dio la victoria a Raúl Alfonsín en las cifras para el Comité Nacional y a "los muchachos" en las listas para diputados y en el Comité Provincia. Eran dos locomotoras que habían llegado juntas. Podían haber inventado un "pacto" para reconstruir ese partido que no llegaba al 25 por ciento y a lo mejor las cosas habrían sido distintas. Eligieron seguir peleando, como si el siguiente 3 de octubre fuese otra elección interna...

Mientras esto sucedía, los dirigentes radicales del resto del país no mascaban vidrio. La Mesa Directiva, entonces dominada por los no bonaerenses y presidida por Mario Losada, diseñó un programa especial de trabajo para el Conurbano bonaerense, convencida de que allí estaba el talón de Aquiles de la elección nacional. La respuesta del Comité de la provincia fue histórica: **"Sí, pero después de las internas"**. Creo innecesario aclarar que eso significó "nunca".

Luego vinieron la derrota electoral, la elección de Alfonsín como presidente del partido y el Pacto de Olivos. Y aquí se confunden los tantos, porque las iniciativas ***nacionales*** de Alfonsín son vividas en Buenos Aires como parte de las luchas internas ***provinciales***. Es una confusión fatal y que no parece anunciar más que nuevos descalabros del radicalismo provincial. Porque la decisión del grupo Storani-Casella-balbinismo de "abstenerse" en las elecciones internas para convencionales y no participar después de la campaña general es, otra vez, nada menos que transformar a la elección nacional del 10 de abril ***¡en otra interna de la UCR de la provincia de Buenos Aires!*** Ya lo ha dicho Casella con todas las letras y le ha retrucado el ultraalfonsinista Leopoldo Moreau con similar desprecio por la opinión pública independiente.

El pronóstico

Con todo esto, ya podemos hacer un pronóstico. Haga lo que haga Raúl Alfonsín en su campaña electoral bonaerense, estará acompañado sólo por la mitad de su propio partido, por lo que un resultado alentador sería un milagro que nadie puede esperar. Y, entonces, la elección nacional será otro fiasco para la **UCR,** y los dirigentes de las 12 provincias en que los radicales son gobierno o están muy cerca de serlo, pagarán los platos que rompe ***el hombre enfermo de la Unión Cívica Radical.***

¿Por qué sucede todo esto? Las respuestas han de darlas los hombres de la provincia de Buenos Aires. Pero el problema, hoy, es que ni siquiera se hacen la pregunta. Desde 1987 han sufrido cuatro graves derrotas arrastrando en su estela a todo el partido, pero siguen discutiendo sus diferencias internas como si ellos fuesen todo el país y de sus dimes y diretes dependiera la historia. Tengo la sensación de que vista desde Buenos Aires, la **UCR** es un partido de la provincia con delegaciones en el resto del país.

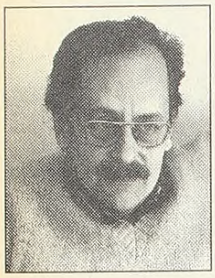
El cascabel

Y si los hombres de Buenos Aires siguen por este camino, únicamente los dirigentes de todo el país podrán "ponerle el cascabel al gato". Tradicionalmente, sólo la **UCR** de Córdoba se ha animado a hablarle a Buenos Aires de igual a igual y ésa es parte de su éxito y su individualidad. Las otras provincias miran al coloso con actitud reverencial. Pero en muchas de esas provincias la **UCR** se ha consolidado y está en el poder, como gobierno o como alternativa: Santa Fe, Entre Ríos, Misiones, Jujuy, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, San Luis, Neuquén, Río Negro, Chubut y la Capital Federal. También hay un radicalismo fuerte en Mendoza, en Chaco y en Santa Cruz.

Es este partido nacional al que todavía carece de **"sprit de corps"** y se banca pacientemente la enfermedad del hombre grande. Pero hace sólo tres semanas, un hombre tan perceptivo y dinámico como el gobernador rionegrino Horacio Masaccesi, ha planteado la cuestión. ¿Será que el río empieza a sonar? ◆

ALVARO ABOS

Mirándonos en el espejo de otras latitudes



EL DILEMA ARGELINO

Para quienes éramos jóvenes militantes de la resistencia peronista en los primeros años sesenta, Argelia era una palabra mítica, mucho más que Cuba. La película de Gillo Pontecorvo sobre la guerra anticolonialista **"La batalla de Argelia"** era nuestro icono cinematográfico, y los libros de Franz Fanon nuestra Biblia.

Pero no quiero hablar en este artículo de la distancia entre los sueños de quienes éramos entonces inocentes del futuro (¿lo éramos?) y la realidad de hoy, sino llamar la atención del lector sobre la conexión que la actualidad del país mediterráneo guarda con la historia argentina reciente, una historia que no sabemos muy bien si está cancelada, pero cuyas pesadas facturas sin duda estamos pagando con lágrimas.

Hay que advertir, al hablar de Argelia, que se trata de un tema casi ausente de la prensa argentina, quizá porque el grueso de la información internacional viene de agencias norteamericanas o de la **CNN:** en Estados Unidos interesa poco la crisis argelina, lo que no sucede en la Europa mediterránea, en parte por la proximidad geográfica, en parte por la fuerte conexión histórica y/o económica, en el caso de Francia.

Según varios observadores, Argelia va en camino de ser un nuevo Líbano. ¿Cómo se llegó a esta situación? A 30 años de la independencia, el fracaso del **FLN,** esa mezcla de partido único de inspiración marxista y nacionalismo galvanizado en la guerra anticolonial, muestra su fracaso: el país está económicamente estancado, la juventud trata por todos los medios de emigrar, no hubo renovación política, el **FLN** es un dinosaurio apolillado por la corrupción.

Al desaparecer de escena **Houari Boumedien,** que gobernó férreamente desde 1965 hasta su muerte en 1979, sus continuadores prepararon con lentitud una transición política que se concretó finalmente en las elecciones libres de enero de 1992. Era la típica salida de un régimen autoritario hacia un incierto futuro democrático. Todo estaba preparado para que triunfara la sucesión renovadora, modernizante del viejo **FLN,** que adecuara el régimen, en una perspectiva laica y europeísta, a la realidad democrática mundial.

Pero las cosas marcharon por otras vías. Triunfó el **Frente Islámico,** integrista, fanático y antioccidental. El gobierno y el ejército argelinos postergaron **sine die** el segundo turno electoral, robándole el triunfo seguro a los islamistas. Al cabo de dos años, Argelia está al borde de la guerra civil, el terrorismo ensangrenta sus calles, el islamismo mayoritario, burlado en las urnas, ha elegido el camino violento.

Las democracias occidentales fueron corresponsables del golpe contra las urnas, al que blanquearon con su silencio cómplice. Se produjo entonces un debate: ¿puede permitirse, bajo las banderas de la democracia, que una fracción autoritaria alcance el poder aunque lo haga por caminos democráticos? Debate ético pronto ahogado por las razones de Estado y las conveniencias de las potencias hegemónicas: cualquier cosa era preferible, para Washington y sus aliadas las cancillerías europeas, a un nuevo Sadam Husseim instalado en la boca del Mediterráneo, a minutos de vuelo de Madrid, Roma o París.

No se le escapará al lector que lo sucedido en Argel en 1992 reprodujo el problema que se plantearon los gobernantes argentinos en 1955. En Argentina se suprimió el sufragio universal bajo la excusa de que el regreso de los peronistas destruiría la democracia. Fue un error histórico colosal, que hizo descreer de los valores democráticos a una generación entera, envenenó la vida pública por tres décadas, y nos precipitó en el infierno de la violencia. Es cierto que las heridas, mal que bien, se cerraron en 1983, pero las secuelas concretas del caos político, en términos de desarrollo paralizado, las estamos pagando y las seguiremos pagando mucho tiempo. Para no hablar de otras cicatrices que el dispendio de vidas y el aplastamiento de valores supuestamente fundantes dejaron en los espíritus.

El dilema de Argel estuvo mal resuelto en 1992, como el de Buenos Aires lo estuvo en 1955. Es cierto: a veces, respetar a rajatabla las reglas democráticas puede abrir el camino a la muerte de la democracia; el ejemplo típico es Weimar. Pero vulnerar esas reglas bajo el pretexto de salvar la democracaia **es seguro** que produce el mismo resultado, con la desventaja de que emponzoña el futuro irremisiblemente. Por eso, Argelia no tiene salida a su laberinto.

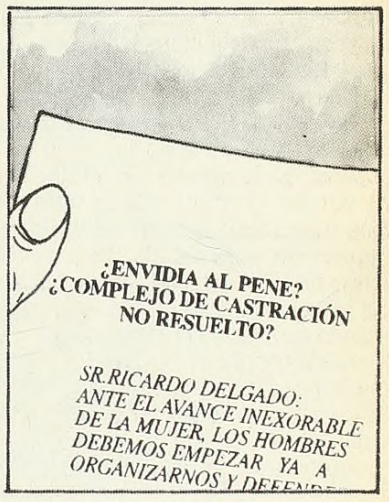
El error proviene de olvidar que la democracia no es una panacea universal ni asegura que la gente coma, se cure y se eduque, como se nos quiso adoctrinar no hace mucho. La democracia es sólo un puñado de reglas que permiten una convivencia medianamente civilizada. Romper esas reglas nunca es una cuestión banal ni secundaria. Mucho menos un detalle formal. **La democracia no es otra cosa que esas reglas,** y el rigor en su cumplimiento es la condición de la libertad, de la convivencia sin sangre y de un posible (no seguro) crecimiento en paz. ◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"EL SINDROME BOBBITT"

Oda médica de Meiji y Toul



ORGANIZARNOS Y DEFENDERNOS: EL CASO BOBBITT NO ES UN HECHO AISLADO Y USTED PUEDE SER EL PRÓXIMO.
CONOZCA NUESTRO PLAN DE PROTECCIÓN GENITAL QUE INCLUYE ASESORAMIENTO SICOLÓGICO, SEGURO Y CIRUGÍA REPARADORA.
ENVÍENOS UNA CARTA SOLICITANDO MÁS INFORMACIÓN. GARANTIZAMOS LA MÁS ABSOLUTA RESERVA.

ATENTAMENTE

Saúl Cureta
DR. SAÚL CURETA

VENÍ A VER LA PELÍCULA QUE ALQUILÉ
¡NO GRACIAS!
DURMIENDO CON EL ENEMIGO
¡MIRÁ SAÚL, LLEGARON MÁS CARTAS QUE A "FELIZ DOMINGO"!
UN CORTE, UNA AMPUTADA Y VOLVEMOS
EL SEGUNDO PASO VA A SER CONTESTARLAS TODAS, INCLUYENDO LA CLAVE PRINCIPAL DE ESTE PLAN
?
AL TIEMPO
¡TOMÁ OTRA CARTA CONFIDENCIAL!
SR. RICARDO BRIGHI CONFIDENCIAL
¿NO TENDRÁ UNA AMANTE ÉSTE?
SR. RAUL PAZ CONFIDENCIAL
A LA SEMANA
DESDE QUE PASÓ ESO, YO AHORA DUERMO CON UN OJO CERRADO Y OTRO ABIERTO
¡LO QUE PUEDE LA SICOSIS MASCULINA, SAÚL!
YO DUERMO EN LA COCINA, PERO LEJOS DE LOS CUCHILLOS
¡PARANOICOS, SIGANME QUE NO LOS VOY A DEFRAUDAR
"LA PONDEROSA"
CLINICA Y JERINGAS
¿EN QUÉ PLAN SE VA A ANOTAR?
¡EN EL MÁS CARO, EL DE LAS FOTOS DEL FOLLETO!
CONTÁME SAÚL ¿CÓMO ES ESO DEL PLAN MÁS CARO Y LAS FOTOS DEL FOLLETO?
ELEMENTAL, BATIR
APELAMOS A LOS SENTIMIENTOS MÁS CAROS DEL MACHO ARGENTINO
CLÍNICA
"LA PONDEROSA"
"PLAN VIP"
EN CASO DE AMPUTACIÓN LE INJERTAMOS UN MIEMBRO MUCHO MÁS GRANDE Y MEJOR QUE EL QUE TENÍA.
DR LÓPEZ/MEIJI TOUL

Un despistado: creía que "Batido" era un programa con Spinosa Melo.

Quimioterapia para la economía argentina

UN GERENTE EFICAZ

Las economías periféricas pierden autonomía dentro de la "aldea global" electrónica, que mueve un billón de dólares diarios, no admite fronteras y decide si un país es viable o no.

POR ENRIQUE KEDINGER

–¿Está de acuerdo con la reelección de Carlos Menem?

–Por supuesto. Nunca cambiaría a un gerente eficaz. Conseguir un buen gerente es muy difícil y, si el que tengo funciona bien, voy a dejarlo todo el tiempo posible.

Espectacular acto fallido el de **Manuel Antelo**, capo de la automotriz Ciadea ("Noticias", 30/1), porque, realmente, ¿habría mejor definición para Menem?... En rigor, hubo una igual: en abril de 1969, desde Washington, quien firma aquí decía que José Figueres, presidente de Costa Rica, era un "gerente de Robert Vesco", financista prófugo de la Justicia norteamericana. Figueres le dio amparo a buen precio.

Ya no es necesario llegar a tanto, gracias a esa "aldea global" que Marshall McLuhan predijo, justamente, en 1968. Un ejemplo: bastaron nueve operaciones mayoristas para que **Györgyi Sörös** (por cuenta del grupo Citi, dicen) y **Baring Securities** copasen 14 por ciento del paquete Ciadea, ex Renault.

Eventualmente, Antelo –igual que los Macri, se hizo de empresas sin arriesgar guita propia– retendrá menos de 49 por ciento. También empieza a globalizarse **Sevel** o sea Macri, y luego vendrá Telecom. Eso explica el apoyo externo al ajuste de Cavallo, en sí una forma barata de **ofertismo**, la receta que fracasó en EE.UU., donde le llaman "reaganomía".

En Argentina, con déficit estructural en comercio (U$S 3.300 millones en 1993) y pagos externos (11.000 millones este año), el ofertismo acentúa una peligrosa dependencia de dinero que especula en pos de veloces ganancias o, en el mejor de los casos, paquetes baratos. Así, en enero fueron transnacionalizadas acciones por U$S 600 millones.

Lógicamente, Cavallo y aliados (López Murphy, Sturzenegger) aceptan cualquier cosa para remendar este programa. Mientras, la inviabilidad básica del dólar a un peso, admitida por el Centro de Estudios Monetarios (usina de Roque Fernández, presidente del Banco Central), obliga

a devaluaciones encubiertas, protección aduanera a gente amiga, rebaja de aportes sociales... y el nuevo intento:

Rebaja de sueldos

Este último recurso tiene su miga. De 1952 a 1990, la inflación rebajaba el salario real sin tocar el nominal (o subiéndolo). Cada tanto, se aplicaban violentos ajustes estabilizadores según la misma cartilla del FMI que, ahora, economistas liberales (Sachs, Dornbusch) denuncian como inútil y contraproducente. Siempre se esgrimía una explicación técnica correcta: **la inflación recorta el salario real porque los precios crecen a mayor ritmo.** Así, 40 años y dos megainflaciones hicieron socialmente tolerable la actual convertibilidad. Pero hoy se invoca la estabilidad para **rebajar salarios nominales.** En otras palabras, se quita poder adquisitivo y **la gente acabará viviendo tan mal con inflación cero como con 1.000 por ciento.**

Obvio: a medida que se consuma menos, menos recaudará el Estado. Si a ello se suman el déficit externo, la ausencia de inversiones reales (por inseguridad jurídica) y el corsé Brady, el país puede ir a la insolvencia. Salvo que, para entonces, la economía esté globalizada casi del todo.

Hablando de impuestos, veamos esto: **"Es preciso cobrar mayores tributos al capital, porque las políticas basadas sólo en flexibilidad laboral llevan a la desarticulación social".** ¡Caramba! ¿Quién osa contradecir así a Alemann, López Murphy, Broda y Melconián?... Nadie menos que la Organización de Cooperación pro Desarrollo Económico (OCDE, club de los 24 países líderes), que auspicia el simposio en Davos, Suiza, donde este año Cavallo fue olímpicamente ignorado.

Pero no nos engañemos: **el régimen logrará todos sus fines inmediatos merced a una estabilidad cada día más dependiente de la recesión y la baja de salarios.** Ambas exigen más desempleo porque, sin reactivación real, éste debe superar 20 por ciento para mantener el dólar a un peso y la inflación a menos de 5 por ciento anual. España logró lo primero... a un costo social y político hoy a la vista. En Argentina, por el contrario, no quedan ya oposición política ni gremial capaces de limitar un poder que tolera libertades de prensa porque, en el fondo, la opinión pública no pesa.

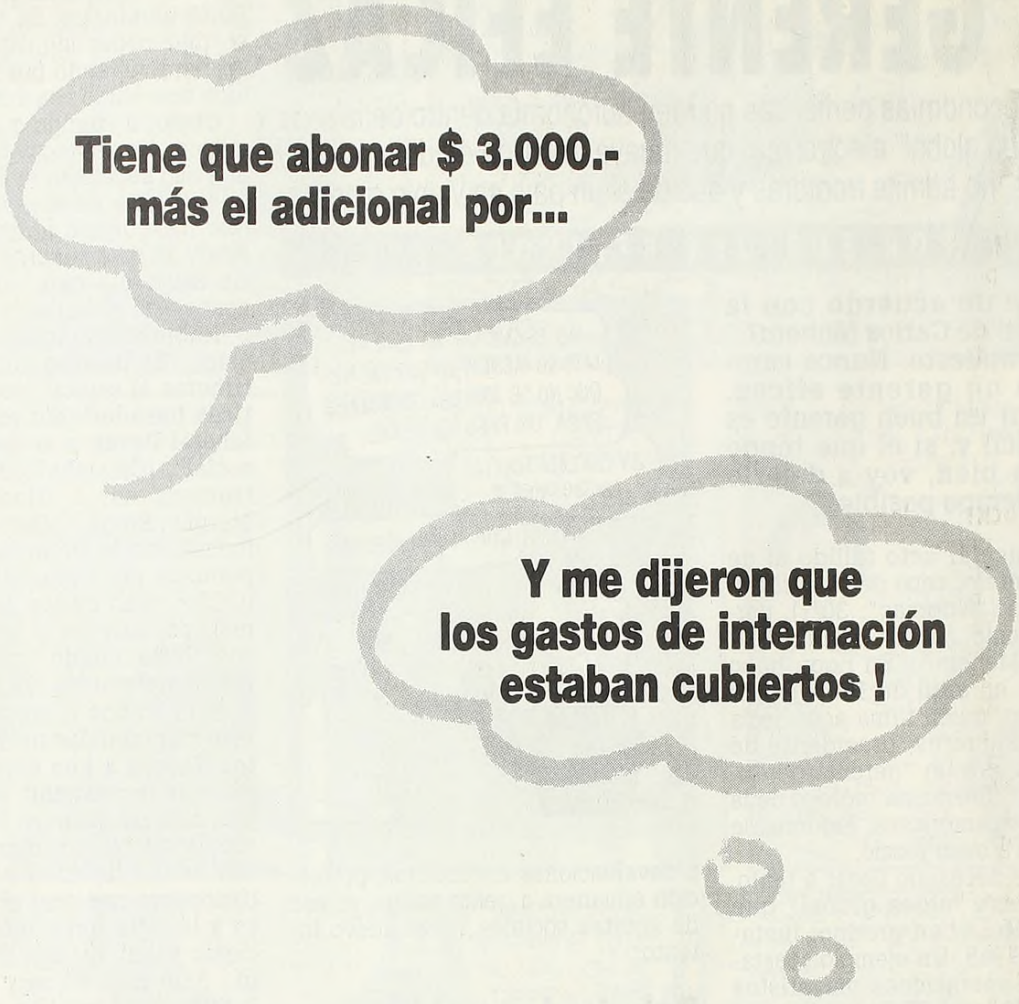
Quizá pensando en eso, el pimpante Guido di Tella ha dicho que "el país de antes se hace pelota". Verdad. Pero, entonces ¿qué pasará cuando esta quimioterapia al mango termine de liquidarlo?... Lo malo es que, para saberlo, tal vez se precisen varios años. ◆

SIN OPCIONES CREIBLES

Por un lado, ciertos sectores privatizados afrontan sus propias crisis de insolvencia (Aerolíneas), ineptitud inversora (rutas, ferrocarriles) o mal gerenciamiento (Telecom, electricidad, agua potable). Por el otro, se hace pomada lo que quedaba en salud pública y asistencia social.

Pese a tanta luz roja, las prioridades de la dirigencia no guardan relación con las del público y revelan un autismo que también se expresa en negación de la realidad –Cavallo, Menem– o visiones segmentadas (Moreau, Jaroslavsky). Así, en lo económico, la oposición no ofrece medidas concretas ni equipos. Hay voces aisladas (Terragno, Ferrer, Neri, Frenkel) pero, de hecho, sólo los medios abordan problemas reales y hacen crítica económica, no siempre orgánica. Tampoco hay opciones creíbles a izquierda ni derecha.

Ese vacío dará lugar a una asamblea titere que, a su vez, fabricará una Constitución cesarista endeble, viciada de origen (como la de 1949). Pero capaz de durar lo suficiente para el sueño menemista.



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

DICCIONARIO DEL TURISMO MARPLATENSE

(Palabras a incorporar por la Real Academia, seleccionadas por un nativo de Mar del Plata)

Mar del Plata cuenta con una población estable de más de 600 mil habitantes, pero tan sólo tres personas conocen con exactitud los nombres de ciertos sucesos y cosas que ocurren en temporada. Yo soy una de ellas, pero estoy dispuesto a divulgar algunos términos si ustedes prometen guardar silencio (de lo contrario, pasen esta página). Hecho el pacto, he aquí la pequeña lista.

POR ALEJANDRO POSE

■ **PIZZERINA:** compuesto químico sintetizado por el aparato digestivo de cualquier turista marplatense (a partir de su tercer día de permanencia en la ciudad) debido a la continua ingesta de alimentos basados en la harina, el tomate y la muzzarella. El altísimo valor de las comidas normales hace que la pizzerina provoque adicción.

■ **CHARLPLOCKT:** sonido irritante que producen miriadas de ojotas al golpetear arrítmicamente por la Rambla. Aplícase también al acto de sacudir cualquier calzado sobre cualquier superficie con el propósito de eliminar la arena.

■ **DESCASCARACION:** fenómeno que sigue a una exposición playera de más de cinco horas. En muchos organismos, el uso de cremas varias logra evitar esto, pero provoca un efecto extraño denominado *arco iris negro.*

■ **ARCO IRIS NEGRO:** particular reacción de los pigmentos de la piel causada por los bronceadores con factor de protección. El cuerpo del turista presenta de esta manera una gama inusual de colores, los que van desde el rojo encarnado hasta el negro hulla.

■ **MASINFORME:** cualquier veraneante comprendido entre las calles de Buenos Aires, San Luis, Rivadavia y la avenida Pedro Luro. Usase específicamente después de las 21.00.

■ **PLAZANAUTAS:** extraño grupo de personas que, aun contando con playas a 100 metros, prefieren asarse sobre el pasto de las plazas Mitre y Colón. Se cree que esta triste manía proviene de la Capital Federal, pero no está aún confirmado.

■ **COLAOBLONGACION:** impresionante fila de personas que antecede cualquier restaurante, bar o heladería del centro de Mar del Plata. Para que se produzca este efecto, el negocio en cuestión debe tener y exhibir precios bajos, los cuales casi siempre van en directa proporción con la calidad de los productos utilizados.

■ **CARETISMO:** dícese del rostro que portan los jóvenes veraneantes al transitar por la calle Leandro N. Alem. Aplícase también a los infantes que pueblan cualquier lugar bailable de la avenida Constitución.

■ **MAL DEL CORNALITO:** extraña enfermedad mental que lleva al turista a creer que los restaurantes del Puerto son los indicados para saborear pescados y mariscos frescos.

■ **BRETELFOBIA:** terror existente entre las damas a que se les marquen unas tiritas blancas sobre la espalda y los hombros.

■ **BRETELMANIA:** pasión animal y desaforada de los turistas por encontrar damas bretelfóbicas tomando sol.

■ **MARCACION PERRO-PLAYERA:** llámase así al acto de desparramar la ropa sobre la arena, para así poseer una cantidad mayor de metros cuadrados de terreno. El calzado no es tomado en cuenta en este procedimiento.

■ **RASCARRATONERISMO:** cualquier acción que lleve al ahorro de unos pocos pesos e implique molestias injustificadas. Ej.: de la estación de trenes al centro, un taxi cobra $ 3,30. Una familia rascarratonera promedio (cuatro personas) recién llegada, preferirá tomar el colectivo. A $ 0,60 por boleto, el ahorro logrado es de 0,90 centavos. Penoso.

■ **FILAPUTA:** costumbre turístico-familiar consistente en pasear por el centro tomados de la mano y a paso de almeja. Estas insufribles familias suelen ocupar toda la vereda, provocando incipientes masinformes a sus espaldas.

■ **EFECTO DOPE:** afección presente en cualquier automovilista que circule por la avenida Constitución los sábados después de las tres de la mañana. La policía local parece ignorar este peligroso fenómeno.

■ **GRATUICCION:** dícese así de la costumbre de visitar durante horas cualquier lugar de entrada libre y gratuita, trátese de un lanchón pesquero o de una colección de tejas del siglo XVIII.

Y recuerden que estos términos se aplican únicamente durante el verano.

Ya tendremos tiempo de hablar de las vacaciones de invierno en Mar del Plata... ◆

Vacaciones en Lisboa

RESIDENTES ILEGALES ARGENTINOS EN EUROPA

A su paso por el Viejo Mundo, el autor comprobó que muchos argentinos saben ser "residentes ilegales" en otros países. Y que a diferencia de africanos y orientales, lo disimulan muy bien.

POR CRISTIAN SIROUYAN

El Lusitano es el tren que parte todas las noches desde la estación Chamartín, en Madrid, y con las primeras luces de la mañana llega a Santa Apolonia, la terminal de Lisboa. Sus vagones son un muestrario de personajes de todo el mundo. Aventureros y estudiantes; campesinos junto a ejecutivos; desde niños hasta ancianos provenientes de cualquier punto escondido en alguno de los cinco continentes, disfrutan de un servicio que se considera deficitario si llega a destino con sólo cinco minutos de demora.

Entre los pasajeros –en su mayor parte portugueses, españoles, brasileños y, especialmente, japoneses– nunca dejan de notarse los gestos característicos y las voces siempre un poco más elevadas de los argentinos. Por eso, la pregunta **"¿Cómo me reconociste, loco?"** que lanza Silvia Talamazzi –marplatense de 33 años, psicóloga social– no necesita una respuesta muy elaborada.

Recién después de cinco sufridos años en Europa, Silvia consiguió un trabajo adecuado a su profesión, en Barcelona. Lo que todavía le es esquiva es la soñada residencia. Por eso, cada tres meses tiene que salir de España y sellar su pasaporte.

En el bar del tren, Silvia contiene los bostezos, enciende un cigarrillo y empieza el monólogo, sin imaginar que pagó inútilmente por una litera con cama para poder dormir y la avidez del periodista y su propia locuacidad la sorprenderán horas después sentada en el mismo lugar, cuando **El Lusitano** sea recibido desde el andén por la calidez de los lisboetas.

"Mirá, acá en Europa hay cientos de argentinos –muchos profesionales– que laburan en cualquier cosa que ni locos harían en nuestro país. Yo misma empecé como camarera en un bar. Pero acá no se trata sólo de atender las mesas. También hay que limpiar los baños y la sala después de que se va la gente. Mi horario era de once a cuatro de la tarde y de veinte hasta las dos de la mañana." Entre pitada, frase y bostezo, Silvia se queja de fuertes dolores en los riñones, el sello más fuerte que le quedó después de trabajar junto a miles de sudamericanos –entre ellos 200 argentinos– en la "recolta" (recolección de manzanas), tarea que los ocupa un mes y medio en cualquiera de los 38 pueblos del Valle de Non, ubicado en la región de Trento, al norte de Italia y cerca de la frontera con Austria.

En Córedo, por ejemplo –una aldea de 800 habitantes– los chilenos, peruanos, brasileños, mexicanos, guatemaltecos y argentinos se tienen que acostumbrar a darse a entender en tres idiomas diferentes, de acuerdo al ocasional interlocutor autóctono: en italiano puro, en el dialecto regional o en tedesco –variedad del alemán que se habla en Austria–, con el debido cuidado de no ser víctimas de la rivalidad existente entre cada grupo de población.

De todos modos, los latinoamericanos llevan en las mochilas sus propias diferencias y discusiones, que tienen como escenario el único bar del pueblo. Entre vino, mate y otras yerbas, la sangre se calienta y permite soportar la nieve y el frío de hasta 20 grados bajo cero en invierno.

"Ustedes son una provincia italiana", les endilgan los otros sudamericanos a los argentinos. Para colmo, los lugareños no se callan a la hora de considerar a la Argentina como un "paisito" propio.

Sin embargo, últimamente los americanos parecen conformar un frente común, porque sienten que serbios, croatas y bosnios llegaron a la paz del valle para declararles la guerra.

"¿Sabés qué pasa? A nosotros nos pagaban entre diez mil y trece mil liras la hora de recolta y estos tipos se regalan por cinco mil (unos tres dólares), sin importarles el sistema negrero", interviene Valeria, que con esfuerzo se acuerda de haberse recibido alguna vez de bióloga.

A golpear puertas

Cuando llega la época de la cosecha, miles de trabajadores golondrina viajan hasta los pueblos del Valle de Non y no dejan puerta sin golpear y ofrecerse para la "recolta" a los productores de manzanas.

Los patrones les dan una habitación y comida –que muchas veces se

Después de trabajar de sol a sol, los latinoamericanos del valle de Non, en Italia, le toman el gusto al exquisito vino broulé.

NACIONES UNIDAS

Encontrar inmigrantes en las principales ciudades europeas puede ser una tarea sencilla, sobre todo si uno viaja en cualquier medio de transporte o se deja perder en las zonas atestadas de puestos callejeros. Los vendedores importados –indocumentados en su gran mayoría– se muestran amables y locuaces con los potenciales clientes, hasta que repentinamente se ponen serios, envuelven toda la mercadería en una manta y desaparecen por angostos y oscuros pasajes, sin importarles tanto la venta perdida como el propio pellejo, a punto de caer en manos no deseadas.

Etíopes en el Soho londinense, senegaleses que frecuentan el bohemio barrio de Montmartre en París, mozambiqueños esparcidos a lo largo de las plazas Rossío y Figueira de Lisboa o los infaltables argentinos que ofrecen artesanías frente a El Corte Inglés de Barcelona, todos adaptan a su idioma el clásico grito "¡La cana, rajemo'!", con la intención de evitar la incautación de sus artículos, el pago de alrededor de 200 dólares de multa y el envío a prisión por tres días, antes de ser obligados a firmar una "Propuesta de expulsión del país".

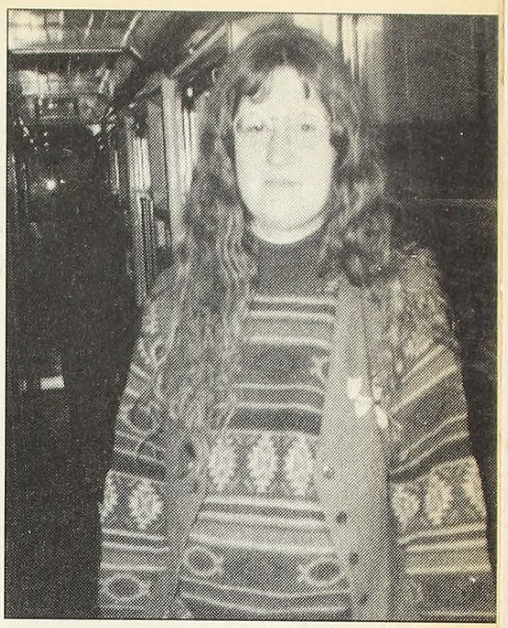
Muy pronto después de la amnistía dictada a favor del blanqueo de los ilegales llegados a España –una fugaz medida practicada antes de los Juegos Olímpicos de 1992–, miles de latinoamericanos, asiáticos y africanos aprendieron a convivir en distintas cárceles durante unos 40 días, a la espera de un pasaje de regreso al poco acogedor terruño de origen, tramitado por el consulado correspondiente.

Aunque el estómago chille y el destierro los agobie, los africanos se sienten en el paraíso cuando pisan suelo español. Por todos los medios tratan de evitar que la policía los encierre y los resigne a una amarga espera de la expulsión, que consiste finalmente en ser depositados en un avión, esposados y con un uniformado al lado, con destino final en lo que queda de sus países.

Algunos prefieren cometer robos u otros delitos menores, conscientes de que la Justicia es lenta también en el Primer Mundo y a veces las causas se llegan a resolver en uno o dos años. De ese modo, no pueden ser expulsados y sobreviven entre delito y delito.

La persecución y solicitud de documentos no reparan en zonas ni en momentos del día. Negros, mestizos o latinoamericanos con rasgos aindiados pueden ser sorprendidos en medio de un plácido paseo –para olvidar las penas– o en una charla de café. La cuestión es conseguir mimetizarse con la población autóctona. Por eso, los argentinos con ascendencia europea, por lo general, son de los que duermen más tranquilos. Siempre y cuando no hablen en voz alta y se descubran.

C.S.



Silvia Talamazzi, psicóloga marplatense, en el tren de Madrid a Lisboa. Ejerce su profesión en Europa después de cinco años de aclimatarse como camarera y recolectora de manzanas.

les descuenta de la paga– y les imponen ciertas condiciones, que fluctúan entre el paternalismo y el autoritarismo. Los empleados –exhaustos después de jornadas que se extienden entre las siete y media de la mañana y las seis de la tarde, muchas veces empapados por la lluvia y enterrados en el barro– recién encuentran un momento de esparcimiento en las guitarreadas nocturnas, un privilegio casi vedado para aquellos que deben regresar a más tardar a las nueve de la noche, para mirar el techo de habitaciones en las que no se permite la convivencia entre hombres y mujeres, excepto con libreta.

"Pero las tipas bacanas y conservadoras que te miran con desprecio desde sus lujosos autos, son unas hipócritas. Ninguna se priva de elegir un amante entre los trabajadores de la recolta. Pero a nosotras nos exigen que seamos santas. No podemos hablar ni mirarnos durante la recolección; sólo concentrados en las manzanas", se queja Silvia y lanza un insulto incorporado en Europa, aunque no se entiende si es en italiano, en tedesco o en el dialecto del valle.

Convencidos de que vivir y sufrir son cosas demasiado parecidas, los latinoamericanos no se incomodan por la inexistencia de medios de transporte y caminan los kilómetros que sean necesarios hasta Sanzeno, en cuya plaza el dueño del bar organiza la fiesta de clausura de la recolta de cada año y les ofrece castañas, polenta y broulé –vino caliente con cacao y trozos de manzana.

Control de calidad

Cuando explican la técnica para seleccionar manzanas, las chicas se muestran expertas y hasta en condiciones de prestar el mismo servicio en el Alto Valle de Río Negro. **"Nosotros no podemos subir a los árboles. Recibimos las cestas que nos alcanzan los hombres –trepados a las escaleras– y separamos entre pequeñas, medianas y grandes. Las más chicas, generalmente con virus, son vendidas a los alemanes, que preparan jugos y dulces. Las frutas tienen que estar perfectas: todas tienen que tener palito y si el que nos controla encuentra una al azar que está fea, toda la partida va a 'segunda calidad'. Entonces, le cobran una multa al dueño de la huerta y a nosotros nos dan el raje."** Mientras habla, Silvia Talamazzi dibuja una manzana en la servilleta, apoyada sobre un libro de Pichón Riviére.

Después de la tarea, las frutas resultan deliciosas para los consumidores y bastante más amargas para los recolectores. **"No doy más de los dolores. Nos pasamos el tiempo encorvadas, metiendo con prisa pero suavemente cada manzana en los cajones que nos llegan a la cintura. Tienen que estar bien ordenadas, sin golpearse y guay de que se caiga alguna."**

Tiziano, dame una mano

Los que recién llegan para instalarse en el valle creen retroceder en el tiempo una vez que ingresan en la capilla de los franciscanos y conocen al "milagroso" padre Tiziano. **"Vos podés ir a ver al cura desnudo, que el hombre te va a dar lo que necesites: plata, ropa, comida, mantas o alojamiento hasta que te consigas un lugar"**, coinciden los que lo trataron.

Tiziano recibe a todos los que se le acercan en su despacho, con las paredes ilustradas por un póster del Che y la leyenda: **"Si doy de comer a los pobres, dicen que soy un santo. Si pregunto por qué son pobres, dicen que soy revolucionario"**.

El padre, que se priva de usar la vestimenta de religioso aunque no de conquistar a agradecidas mujeres, también dirige un vivero, donde un grupo de drogadictos intenta re-

cuperarse mientras cultiva flores.

Silvia, la incendiaria

En más de un momento de su ilusionado viaje desde Buenos Aires hasta Europa, María Laura Capettini –25 años, estudiante de Filosofía y Letras– imaginó que podía ocuparse en una tarea diferente a su vocación, pero jamás que se haría famosa en todo el Valle de Non por haber incendiado por descuido la cabaña de madera que le prestara Gianni, su amigo italiano.

"Yo estaba en el pueblo de Revó, donde vivía con Valeria, Silvia y Lide García, una vasca revolucionaria. Parábamos gratis en lo de Gianni, una casa a medio construir que no tenía luz ni agua. Un día llegué apurada y muy sucia, prendí una vela y me fui a dar un baño en una casa vecina. No me avivé que dejé la vela encendida. Para colmo nosotras, bien brutas, habíamos puesto cartón en el piso para aislar la humedad. Todo eso más la madera y la pluma de las bolsas de dormir, se prendió como si nada", recuerda María Laura, que hasta la llegada de los bomberos sólo contaba con una palangana con agua, en la que lavaba los platos.

Las chicas perdieron todo, pero –estimuladas por el padre Tiziano, que les prestó ropa y sacos de dormir– tomaron una foto de lo que fuera un coqueto chalet, imprimieron miles de volantes y los repartieron entre los recolectores del valle, para tratar de juntar unas liras que le cambiaran un poco la cara al pobre Gianni.

Para los argentinos, someterse a las condiciones que les imponen los fruticultores en sus casas resulta muy duro. Algunos prefieren vivir en carpa.

Después de entregarle –premio consuelo– unos 650 dólares al ex amigo italiano, María Laura tuvo que cambiar de rubro: se convirtió en albañil y hoy trabaja en la reconstrucción de la casa.

Al llegar a Lisboa, por un tiempo las anécdotas hacen escala. Junto al vagón se ven tres viajeras argentinas, que miran la estación y dudan. A esta altura, todavía se preguntan si Europa es sólo un viaje de ida. En el andén, felices y contentos, unos 20 japoneses se ríen y no paran de sacar fotos. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

OSCAR MUIÑO

Carlitos exterminator

¿SE ACUERDAN DE LA CGT?

Los proletarios no tienen nada para perder, decía el viejo Carlitos Marx. Sería para los laburantes rasos, porque un sindicalista, ¿cuánto tiene para perder? Viajes a Marbella con una noviecita de la edad de la nieta, paseos por todas las islas, islitas e islotes más divertidos del Caribe, mosca grande jugada en los casinos de Mardel...

Tenían que elegir entre el deshonor y la guerra. Eligieron el deshonor y tendrán la guerra." Lo dijo Winston Churchill, cuando los gobernantes ingleses y franceses violaron sus pactos con Checoslovaquia –entonces la única democracia de Europa Central– y la obligaron a rendirse sin pelear ante Hitler. Después, vino la historia sabida: Hitler se lanzó igual a la conquista de Europa, y las treinta y tantas divisiones del Ejército checo ya no estaban. Peor aún: el moderno armamento **Skoda** –construido para enfrentar a los nazis– estaba en manos del Führer.

Los sindicaleros criollos –igual que aquellos miopes dirigentes de Francia y Gran Bretaña en 1938– cedieron todo a Carlitos. Objetivo de los gremialistas: entregar todo a cambio de conservar la caja de las obras sociales. La platita, bah.

El Presi arrasó con un siglo de legislación obrera sin resistencia. Y ahora, empieza el asalto final.

Las hazañas de Carlitos

En la ley de presupuesto –es decir, aquella en la que el Congreso dice en qué puede gastar la guita el Gobierno– se prohibió expresamente la disminución de los aportes patronales.

Eso dice la ley de presupuesto. Pero el Gobierno vetó ese artículo. Y por decreto bajó el aporte. Joya. Para conseguir la aprobación de su proyecto de presupuesto, aceptó cualquier cosa. Y después cantó **pido gancho** a lo que acordó. Maravilloso.

Enseguida, otro decreto menemista disminuyó de un plumazo los aportes patronales a las cajas de jubilaciones, a las cajas de subsidios familiares, a las obras sociales y al **PAMI.**

En plata esto quiere decir:

- El aporte patronal baja del **16** al **11.2** por ciento. Cinco puntos menos sobre el total de pagos en sueldos y jornales.
- El aporte a las cajas de subsidios familiares cae del **7.5** al **5.3** por ciento.
- Los aportes a las obras sociales bajan del **6** al **4.2** por ciento.
- El aporte al **PAMI** disminuye del **2** al **1.4** por ciento.
- El Fondo de Desempleo baja un tercio: del **1.5** al **1** por ciento.

Es decir, hasta ahora los patrones pagaban cargas sociales equivalentes al **33** por ciento del total de sueldos. Un salario que no iba directamente al bolsillo de los trabajadores, pero les permitía acceder a prestaciones médicas, por familia, desempleo, etcétera.

Hoy, ese **33** por ciento cayó al **23.1** por ciento de los salarios pagados.

Por año son unos **4 mil millones de pesos menos.** Dividido por ocho millones de trabajadores, con 500 pesos por año más para cada trabajador. Como los magos: había **500** pesos y ahora nada por aquí, nada por allá. Pero no, alguien se quedó con esa plata: una gigantesca transferencia de **4 mil millones** que pasan de los trabajadores a los empleadores. **Un salariazo patronal.**

Los empresarios se ahorran el diez por ciento de todo lo que pagaban hasta ahora. ¿Y los laburantes? ¡Problema de ellos! La **CGT**, ciega, sorda y muda.

La última embestida

Ahora, el Jefe ataca el cuartel general, la caja de los gremios, las obras sociales. Para que no queden dudas, un desdeñoso Carlitos repite: **"No hay nada que negociar con los sindicalistas".**

Los sindicalistas eligieron el deshonor y ahora les cae la guerra. Una guerra que no podrán pelear.

¿Con qué van a resistir los sindicatos? El afiliado cualunque –entregado de pies y manos– no parece muy dispuesto a dar ningún combate por sus dirigentes.

Inspectores de la **DGI,** rebaja de los aportes, un ataque con tutti para debilitar uno de los últimos espacios públicos de los trabajadores: el que les protege, mal que mal, la salud.

Es cierto que en las obras sociales hay curro. Pero no en todas.

Y además el curro no invalida el objetivo final.

Con el hospital público desmantelado, sin obras sociales, ¿quién le va a dar salud al pueblo argentino?

Junto con la destrucción de las obras sociales, Carlitos propone una reforma laboral que demolerá el sistema de estabilidad en el empleo, la indemnización por despido, y borrará hasta el recuerdo del decreto del trabajo.

¿Quién se acuerda de **la columna vertebral del peronismo**? El movimiento obrero, convertido en un leprosario. Y si el General pasó al bronce por **"combatir al capital"**, su heredero Carlitos se gana el mármol como **Exterminator** del laburante. Mientras lo sigan votando, no hay derecho al pataleo...♦

A TODO SERVICIO

Las vacaciones de los capos de **CGT** llenan las páginas de las revistas y los diarios. Fotos, itinerarios, costo, no falta nada. ¿Cómo puede ser tan fácil conseguir datos sobre viajes secretos, excursiones a tierras incógnitas, paseos clandestinos con novia y todo? Olfato de periodistas, dicen algunos. Cierto. **Y también, soplo de un battilana.**

El Gobierno, decidido a exterminar el sindicalismo, averigua. Después, en restaurantes, quinchos, playas y cafés, como al pasar, sale el dato. Lo suficientemente preciso para aprehender el hilo que conduce a la presa.

Operación de prensa, la llaman algunos.

Y en el destape del despilfarro de muchos sindicalistas, está la larga mano de los **services** que pasan el dato a periodistas. Periodistas que no son necesariamente amigos; mejor si se trata de escribas lejanos o aún ajenos, para que nadie sospeche. Y la operación estalla.

¿Maniobra de los espías? Por cierto. ¿Culpa de los periodistas? En general, no. Responsabilidad de los que hacen cosas que no debieran. El que las hace las paga. Por lo menos a veces...

RIVADAVIA LE PRESENTA LA GRAN ESTRELLA DE ESTA TEMPORADA: SANTO BIASATTI.

Contacto Directo

Una estrella para lucir con todo el orgullo: la incorporación de Santo Biasatti al equipo de Radio Rivadavia. Conduciendo un programa del prestigio y la calidad de Contacto Directo. Con información reflexiva e inteligente. Música de la buena. Y el humor que nos hace reir a los argentinos. Si está a orillas del mar, o en la ciudad, póngase en contacto, de lunes a sábados de 7 a 13. Nuestra nueva estrella lo espera en Rivadavia. Primera en audiencia. Y primera en iniciativa, para estar siempre en la cresta de la ola!

Escuche el mar por Rivadavia

LS5 RADIO RIVADAVIA

en el 630 del dial.

LA REFORMA LABORAL QUE ESTA FALTANDO

Para empezar, es inadmisible que falte la reforma laboral. Porque si falta hay que echarla inmediatamente. O sea, no se puede tener una reforma laboral que no trabaje.

Ahora bien, acá se sabe cómo son estos asuntos: se comienza con todas las ambiciones y luego se termina en una cosa que no es ni chicha ni limonada. De allí que sea el momento de incidir con algunas ideas, aprovechando un gobierno que escucha todas las voces.

He aquí algunas sugerencias:

▪ **Extender la jornada a 26 horas.** Es decir, que el día sea más largo. Muchas veces se escucha comentar que 24 horas no alcanzan para todo lo que hay que hacer.

Dentro de ese tiempo se trabajará todo lo que sea necesario para incrementar la producción, eliminando las horas extra, los gastos extra y las ediciones extra. Los empleados que no resistan serán removidos por una Compañía de Recolección de Trabajadores, estilo Manliba, que pasará por las empresas en horarios a determinar.

Toda distracción o inmovilidad del trabajador será considerada tiempo de goce de vacaciones que, junto con las horas de almuerzo y concurrencia al baño, se descontarán de los 7 días corridos de descanso anual, uniforme para todo el personal. Si la acumulación de estos momentos improductivos superase los 7 días, el descuento correrá sobre las vacaciones siguientes hasta un máximo de tres períodos, luego de lo cual el trabajador quedará confinado en su lugar de tareas hasta compensar lo disfrutado de más.

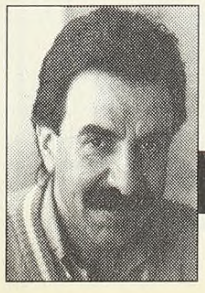
Ventaja extra: al optarse por los días de 26 horas, tendremos años más largos que los de otros países, con menos fiestas y feriados.

▪ **Mantener el franco de los domingos.** Todos los que se llamen Domingo podrán descansar un día por semana.

▪ **Reducir las indemnizaciones.** La intención es llegar a indemnizaciones realmente mínimas, para que los empleados no tengan serios problemas económicos, porque –vale destacarlo– serán ellos los que deberán pagar a la empresa y no al revés como era hasta ahora. El sentido de esta nueva interpretación es que, realmente, la empresa que despide a un trabajador se siente defraudada por éste, porque el empleado no ha cumplido con los objetivos propuestos, no ha rendido, no se ha tecnificado lo suficiente o lo que sea. Mal podría tener que pagarle, además.

Ventaja extra: se tomarán más empleados como reaseguro, para despedirlos y así lograr que cierren las cuentas.

▪ **Derogar todos los estatutos especiales** y crear el cargo público de Supervisor Nacional de Situaciones Especiales, funcionario que analizará, caso por caso, todas las excepciones que se presenten.



▪ **Inventar la figura del desempleo insalubre,** según la cual nadie podrá considerarse desempleado por más de 6 horas, con el consiguiente beneficio para la estadística.

▪ **Aprovechar la mano de obra desocupada.** Si bien nadie hace tanto por esa mano de obra como el actual régimen, la intención es darle con todo. Por ejemplo, así como la obra social amparaba a la familia del trabajador, ahora el empleo también puede obligar a la familia de éste, haciéndola responsable de colaborar en diversas tareas de asistencia y mantenimiento.

Con algunas propuestas más de este estilo, los conflictos sociales serán superados por la abundancia que construye imperios, igual que en Roma o en Egipto, hace mucho, marchando hacia una relación laboral flexible, bien flexible, como un látigo. ◆

POR CARLOS ABREVAYA

EN LA PLAYA, A SU LADO, USTED PUEDE TENER UN EJEMPLAR DE ESTOS

EL QUE VERANEA CON MUJER E HIJAS Y LAS QUIERE "SACAR" DEPORTISTAS

La tortura del tejo

Ah, él quiere jugar a todo, **a toda hora.** Y revivir sus hazañas en el apasionante mundo de las bochas, aprovechándose de sus dóciles e ineptas rivales.

Pa' la playa que lo mira por TV

No interviene en el partido de voley del atardecer. No, él tiene que obligar a su mujer e hijas, **hacer un 3 contra 1 en el que siempre se luce.** Y además, verduguearlas.

El hinchapaleta

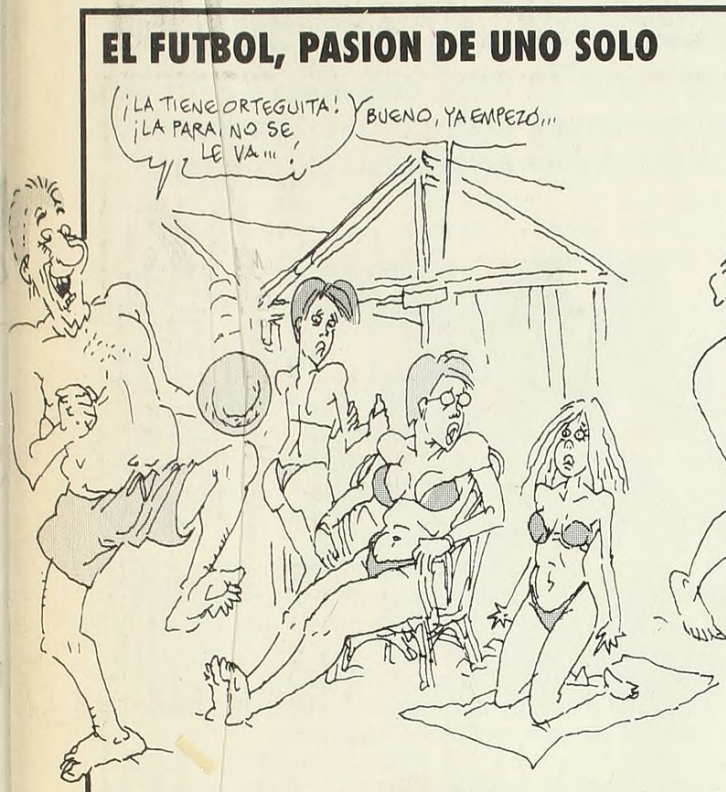
¿No aparece un amigo por ahí, no se hace de conocidos, no puede jugar con otro? **No, él flagela a su harén.** Y después las zambulle en el mar. Y después, más paleta...

Lucha, y vuelve a luchar

Hijo varón no tiene. Y las nenas que se divertían luchando con él cuando tenían cinco años, ahora están en otra cosa. **Bah, están en la misma, pobres.** Y el grandulón también.

Añora un hijo varón. El cuerpo le pide pelota, juego y movimiento. Siempre fue tronco en todo, y en la playa se desquita mostrando sus habilidades ante sus femeninas, pacientes y fáciles oponentes. Ellas, más que pelota, le piden piedad. Pero él es implacable e incansable.

EL FUTBOL, PASION DE UNO SOLO

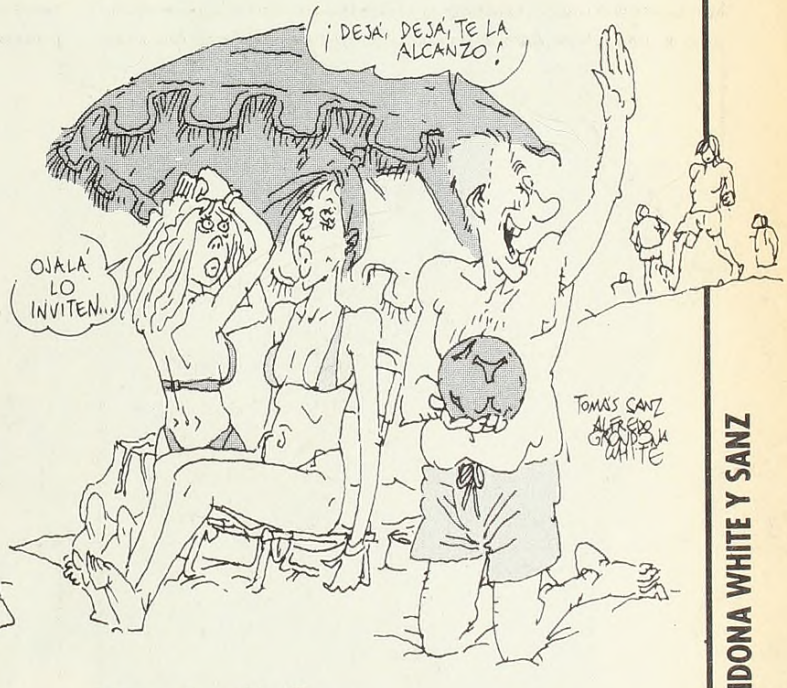


Comenzando a romper...

Y, tiene el bichito del deporte. Del fútbol, en especial. Y todo el día con tres minas... ¿Cómo despuntar el vicio?, y mire que le piden: **"Pá, hoy no llevés la pelota..."**.

El cabeza... dura

Un **cabeza** en la arena es tan divertido... Pero nada de invitar a los de la carpa de al lado ni de colarse en el balneario vecino. No, **hay que enseñarles a las chicas,** tan duras como él...



El sueño del pibe

Y la pesadilla de las hijas. Claro, uno se siente un Bochini gambeteando a las poco hábiles y mucho menos voluntariosas nenas, que pasan calor ante los muchachos de toda la playa.

¿La salvación?

En el breve recreo que les concede a las chicas, una esperanza: **cae una pelota ajena.** ¿Lo invitarán a jugar, se prenderá con desconocidos? No, él no abandona a su familia. ¡Plomazo!

POR GRONDONA WHITE Y SANZ

ENTREVISTA A LA ACTRIZ DE TEATRO Y TEVE

ANA ACOSTA

¿Por qué el sentimiento que más reprime es el sexual? ¿Por qué, cuando tenga un hijo lo enviaría a un colegio religioso? ¿Por qué no es tan fogosa en la cama? ¿Por qué se robó ese par de aros de Canal 13 hace dos años? ¿Por qué duerme en una cama matrimonial con su hermana y su sobrina? Grandes interrogantes que sólo le serán contestados si lee este divertidísimo reportaje.

Mi nombre completo es **Ana María Acosta Domínguez.** Fue una cuestión de azar el hecho de que me empezara a llamar "Ana Acosta". Estoy anotada con los dos apellidos, por una costumbre de mis padres españoles, pero como en el gremio de Actores sin querer me lo acortaron, después lo dejé así. **¿Sabés en qué pensaba?,** en que si me dejaba un nombre tan largo, no iba a entrar en los carteles si llegaba a ser alguien *(se ríe).*

–Nací **el 4 de julio** de 1962, pero nada que ver *(se refiere al día de la independencia de Estados Unidos).* ¿Sabés que nada que ver? En general te relacionan no sé por qué, pero por los yanquis no se me mueve nada. No es que los deteste ni mucho menos, lo que pasa es que me considero muy argentina. Pero **¡nos fuimos al carajo! ¿de qué estábamos hablando?**

–Mi viejo tiene una dietética desde hace 20 años, muy conocida en Liniers, **llamada "Frutas de Oro".** Se llama **Alvaro Acosta,** y toda la vida se la pasó **armando unas vidrieras impresionantes.** A una cuadra de ahí, hace cinco años, **me puso una herboristería,** en la calle José León Suárez. Hasta abril del año pasado **trabajé en el negocio todas las mañanas.** Me gustaba, era una especie de cable a tierra **que esta profesión de actriz no te da.** Me gustaba estar con la gente. Mi mamá ayuda como loca, se llama **Ana María Josefa Domínguez,** y es una laburadora de primera. Lo apoyó a papá en muchas cosas que encaró, como por ejemplo su trabajo como presidente **del Centro Archipiélago Canario desde hace 15 años.** Es un cargo vitalicio, **y cuando se propone otra lista siempre gana la de él.** Mi viejo es **de las Islas Canarias,** y ella es del norte, **de Santander, La Cantabria.** Son dos tipos **que admiro mucho** porque de verdad llegaron con una mano atrás y otra adelante, en épocas de la inmigración.

–Tengo una hermana que se llama Liliana, de 35 años, una mujer separada que está criando a

POR DANIEL ENZETTI

sus dos hijos. Trabaja en el negocio. En este momento, por ejemplo, ella me está cubriendo mientras yo estoy trabajando en Mar del Plata. Después de mucho tiempo decidió retomar su carrera de Contabilidad, y ahora le faltan sólo dos materias para terminar. Después tengo un hermano, el regalón de la familia, al que le llevo 13 años. Terminó la secundaria y decidió no estudiar nada, cosa a la que nos opusimos todos en la familia. Trabaja en el negocio ¡y parece que es el verdadero heredero de la fortuna! *(se ríe)*. Lo máximo que hace es estudiar computación, y yo ya le hinché los kinotos para que por lo menos aprenda algún idioma.

–Recuerdo al papá de mi mamá, maestro de escuela en la época de Franco, en España. Por su antifranquismo se tuvo que ir de su país. Se llamaba **Vicente,** un tipo que te gustaba escucharlo porque siempre tenía cosas para decirte, alguien muy preparado para la época que vivió. De mi abuela también me acuerdo, pero tenía mucho más enganche con él. Ella se llamaba **Raimunda Hernández Costa.** Los abuelos paternos vivían en San Justo pero no los recuerdo tanto; íbamos a visitarlos solamente los domingos. En realidad, tengo que hablar de mi abuela y del esposo de ella, que por otro lado siempre fue un padre para mi viejo porque ellos se casaron cuando papá tenía 16 años. Era árabe, su nombre era **Salim Elbe,** y ella, para mí, era simplemente mi abuela **Nina.**

–Fui al colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones de María de Jesús, que después pasó a ser Monseñor Dillon. En su época era muy prestigioso, mucho más que el que está al lado, el Colegio Irlandés. Había una pica terrible entre los dos, y el Irlandés terminó comprando todas las instalaciones. **El Santa Unión empezó a caer con lo que pasó con Jimena Hernández.** Hice allí primaria y secundaria. Después pensé en estudiar psicología. **Estaba absolutamente convencida que quería ser psicóloga, pero después no pasó nada. Cuando terminás la secundaria te das cuenta que en realidad no sabés nada, y para vincularme con algo que me diera una especie de cultura general me metí en el Conservatorio Nacional.** Me gustaba el teatro, y le pregunté a Patricia Castel, un día que vino a comprar al negocio, ¿dónde había estudiado actuación? Teníamos materias difíciles como Antropología Filosófica, **que estaba dada por Teresita Toledo, que hoy da cátedra en Filosofía y Letras.** El nivel era prácticamente inalcanzable, con decirte que me la llevé de primero a tercer año. A pesar de eso el Conservatorio lo terminé, y cursé todas las materias hasta quinto año.

–No soy casada, pero me caso este año con Fabián, con el que estamos de novios hace 14 años. Vamos a ver cómo hacemos, lo más probable es que me case cuando termine de hacer la temporada de verano.

¿Si el tamaño del pene es importante? No sé. Yo solamente conozco uno. ¿Entendés?

"Quedaron en el piso, en el techo, en todos lados"

–Lo primero que hago ni bien me levanto es lavarme los dientes, incluso antes de mear. Fumo mucho, y como todo fumador, duermo con la boca abierta. **Me cepillo los dientes porque siempre a la mañana tengo mal aliento y la saliva muy espesa.** Antes que nada hago eso: lo tengo como una premisa, una obligación.

–Tengo todos los problemas de una persona hiperactiva. Me aparecen problemas de nervios y de vesícula. También tuve inconvenientes de tiroides, muy grave. Los análisis se dividen en T3, T4 y TSH. En este último lo máximo **es 5. ¡Y yo tenía 55!** Me empecé a tratar, aunque nunca me gustaron los fármacos, y más todavía desde que comencé a vender yuyos y me di cuenta de lo que son en realidad. Dependo de una pastillita, una y media unos días, y otras dos pastillas enteras, **de Levotiroxina,** que es lo que hace regular mi hipotiroidismo. La enfermedad, para que te des una idea, provocaba, por ejemplo, tener mal el pelo, no tener uñas, gordura, etcétera.

–No sé hacer ni un huevo frito, se me pincha. Estoy salvada porque tengo una madre maravillosa que cocina como los dioses. Mi hermana también. ¿Qué voy a hacer cuando me case?, No sé..., iré a la casa de mi mamá, seguramente. ¡Para eso es mi vieja!, ¿no? Además, a Fabián le encanta cómo cocina mi mamá.

–Odio cocinar. Lavar tipo fregona me encanta *(hace gesto de pasarle un trapo con la mano al piso)*, con lavandina, detergente y todo tipo de cosas. **La tarea que odio es la de cocinar porque realmente no me siento capacitada para eso.** Es una cagada pero es así. Sé que en la cocina **soy un fracaso,** y como no me gusta ser una fracasada ni entro ni me asomo. Hace poco, Fabián *(el novio)* se fue a vivir a un departamento, y a mí se me ocurrió decirle que le iba a cocinar. Le hice unos fideos que quedaron todos pegados; me dijo que les tirara unos chorritos de aceite **pero no pasó una mierda,** se quedaron así no sé por qué. Agarré la cacerola y los revoleé por el aire *(hace el gesto de tirar algo contra la pared)*. Fue un desastre. **Quedaron en el piso, en el techo, en todos lados.**

–Tengo muchísima ropa, ése sí es mi vicio y mi hobby. ¿Remeras? No, nada. Todo el día estoy así *(se toca el*

vestido largo que lleva puesto). No soy de remeras y vaqueros. Además, tengo la suerte de conocer **una modista amiga.** Lo que hago para los vestidos es comprarme la tela **recorriendo Once,** y encargárselos a ella, con lo que me salen la mitad de precio y justo de mi medida, mi cuerpo y a mi gusto. ¿Zapatos?, se encarga mi novio **porque tiene negocio.** Le pido un par determinado y listo.

–Jamás me saco los mocos de la nariz cuando no me ven y ¿sabés por qué? Sufro de sinusitis. No se te forma moco redondito ni crostita. **¿Viste el Poximil transparente?,** bueno, igual. Consistente. Por eso no tengo necesidad de sacarlos.

–Creo que durante toda mi vida me privé de comer, pero ahora más que nunca. Antes no le daba bola, pero ahora, esta cosa de ser actriz te obliga a estar "espléndida y flaca". Es lo que te imponen, y bueno...

–Es una cosa increíble **lo que me pasó con la psicología.** Creía tanto en la psicología que fue lo primero que quise estudiar, pero más adelante, a lo mejor porque nunca fui psicóloga, me vino una especie de regresión. **Me la agarré con los psicólogos y nunca pisé un consultorio por decisión propia.** Es más, una vez me llevó Fabián mi novio, que sí se estaba analizando, y dije "nunca más vengo a este lugar si no es porque yo lo elijo". Recién el año pasado, cuando en enero me peleé con Fabián, decidí que necesitaba un terapeuta y fui a verlo. Es un tipo divertido que habla de energía, y que tiene que ver un poquito con la **"new age"** pero sin llegar a serlo.

–Psicológicamente me siento bien. Pienso que todo lo que hice, con errores incluidos, me lo acepto y me lo disculpo porque consideré que en ese momento era lo más conveniente. Me autopsicoanalizaba, tenía largas charlas conmigo misma para analizar por qué había pasado determinada cosa. Es difícil decir cómo ando del bocho. Lo que sí te puedo contestar es que estoy tranquila. No tengo culpas, y no me gusta tampoco la gente que se culpa porque hace tiempo hizo una determinada cosa.

–Soy católica y creo en Jesús. Soy hipercreyente pero practico muy poco la religión. En realidad, lo que más practico es un diálogo permanente con Jesús, que es al único que considero. No reconozco ni a los santos ni a la Virgen María, **lamentablemente.** Y mucho menos a la institución, **y más después de haber estado dentro de un colegio de monjas.** Ahí las conocés de cerca, y todas las fantasías y cosas fantasmagóricas que creías de las monjas **se te va al carajo.** No obs-

tante eso, **creo que si tuviera un chico lo mandaría a un colegio de monjas.** A lo mejor para que se dé cuenta él también, para que sufra el mismo castigo que sufrí yo *(se ríe)*.

–No le confesaría **nada de nada a un cura,** porque no considero que estoy obligada a eso. No creo en eso de ninguna manera. En lo único que creo es en una persona que hizo mucho por nosotros *(se refiere a Jesús)*, que tuvo toda una historia brindada a los demás, y por el cual estamos todos acá. Gracias a él yo conseguí todo lo que tengo, y una familia maravillosa. El único revés que me mandó fue hace dos años, **cuando mi hermano tuvo meningitis.** Me asusté muchísimo porque estuvo varios días inconsciente. Recé, recé y recé, y el hecho de que haya salido adelante me hizo sin duda cada vez más católica. **No me desamparó nunca.** Por suerte, en nuestra familia nunca tuvimos problemas de ese tipo. Entonces, **¡cómo no voy a estar agradecida con lo que me pasa!**

–Cuando viene gente a casa es porque realmente estoy muy bien con ellos. **Si no, no soy de invitar.** Limpio la casa a lo bestia. Vivo en la casa con mis viejos –es una casa muy grande, con fondo y pileta–, y cuando invito a amigos limpio de punta a punta, tengo todo arreglado, los muebles en su lugar, el piso encerado...

–Tengo nada más que cuatro amigos, desde el '86; en esta profesión es raro hacer amistades. Fueron todos compañeros míos de teatro, en una obra con Pepe Cibrián. Los rescaté ahí, y los tengo como incondicionales. Pero para contestarte, te digo que mi mejor amigo es mi novio.

–En la mesita de luz tengo todo tipo de muñequitos así *(señala ositos, perritos, monitos y monstruitos de peluche y de plástico que inundan el camarín)*, me gustan mucho. Como buena canceriana, no tiro nada y guardo todo. **Un conjuntito de bombacha y corpiño que me regaló mi mamá cuando me empezaron a crecer las tetas, dientes caídos, de todo.**

–Soy supersticiosa pero no demasiado. En esta profesión, uno no es que sea supersticiosa. Lo que pasa es que tenés que seguir la tradición. Veo un clavo en el piso y lo levanto, pero creo que lo hago por costumbre. Lo del clavo no es sólo juntarlo, sino también retorcerlo y ponerlo en el pecho. **Me he pinchado tetas un montón de veces.** También esquivo la escalera, no paso por abajo.

–Amo Mar del Plata, porque tiene todo lo que me gusta a mí: la noche, joda, distintos lugares para visitar y recorrer. Pasé un fin de semana en Córdoba, por ejemplo, y me quise morir.

"Los años del colegio de monjas"

–El sentimiento que más reprimo es el sexual *(se ríe cuando el cronista le dice que no entiende, que explique con detalles)*. Todas las cuestiones que se relacionan con lo sexual, **yo las tengo muy reprimidas.** No me gusta que en las notas me pregunten de mi pareja, por ejemplo. ¿Si no me podés preguntar de eso? *(se ríe)*, y, bueno, como poder, podés; no sé si te voy a responder. **Vos me ves así y no parece** (se muestra de pie, con un vestido apretadísimo que le marca pechos y caderas), pero prefiero esto que insinúe, que mostrar directamente. No sé, en esto tengo ciertos tabúes. **Supongo que deben ser los años del colegio de monjas** *(sonríe)*.

–¿Qué hago inmediatamente después de hacer el amor? Fumo un cigarrillo. ¿Qué hago en qué sentido? ¡Ah! No soy el prototipo de mujer

"No me gustan los lugares muy bacanes en donde te sirven un platito, te cagás de hambre y pagás un toco. Esa cosa de la oligarquía pelotuda de pagar todo demasiado."

que fuma un cigarrillo y se da vuelta para un costado. **Soy muy romántica.** Por ahí no soy tan fogosa, pero sí me gustan las caricias. Lo de la fogocidad no sé si es una represión o qué mierda es, **pero a falta de eso me atraen los juegos previos y posteriores a la cosa "aaahhh" del acto sexual.**

–¿El tamaño del pene?, no sé, yo solamente conozco uno, ¿entendés? De verdad, no te puedo decir porque no puedo comparar. ¿Cómo hacés? Conocí..., tengo uno. Sí, ya lo tengo agarrado *(se ríe y hace un gesto de agarrar con las manos)*. **Puede ser que algunas mujeres gocen con un pene más grande, pero para mí el que conozco es el tamaño ideal.**

–¿Mi récord de orgasmos en un solo día? ¿Cómo es eso, a ver? Esa querés que te la conteste *(se ríe)*. Dos..., punto. Sí, en serio, no más de dos.

–Creo que podría llegar a matar sin tener culpa después. **Yo duermo con mi hermana y mi sobrina en una cama matrimonial,** en mi casa, y cuando entraron a afanar, los tipos encañonaron a mi hermano y me despertaron de golpe. El chorro, cuando yo pregunté qué pasaba, dijo: **"Mirá, no te hagas la pelotudita"**, y me pegó con el caño del revólver acá *(señala la sien)*. En ese momento, yo creo que si pudiera haber dado vuelta el revólver, le hacía **"pum"** en la cara. Por otro lado, no sé si podría llegar a matar por guita o por un ideal.

–No justifico el aborto que llega porque los padres dicen "no porque no es el tiempo, esperemos un poco más hasta que tengamos la casa". O cuando la pareja no está casada. **Sí justifico el aborto cuando en la ecografía salta que el chico puede llegar a estar mal, y también les doy la razón a los padres que en esas circunstancias no tienen huevos para enfrentar la situación.** No quiero convertirme en verdugo de nadie, porque eso depende de cada uno. Yo no lo haría.

–¿Qué opino de la homosexualidad? Nada. ¿Qué puedo opinar? Es un hecho, existe y yo no soy un verdugo de nadie. **Si un hombre siente atracción por otro, no lo puedo condenar, y si a una mujer le pasa lo mismo con otra tampoco lo condeno.** A lo mejor puedo decirte que no comparto tanto las relaciones entre mujeres, pero nada más.

–Una noche ideal: Ir al teatro a ver algo. A laburar ¡no! Cenar en los carritos de la Costanera. **No me gustan los lugares muy bacanes en donde te sirven un platito, te cagás de hambre y pagás un toco.** Esa cosa de la oligarquía pelotuda de pagar todo demasiado, ropa cara al pedo, comida cara también al pedo. **Yo soy más ibérica,** creo que es una enseñanza de mis viejos. Y después de ir a cenar, obviamente hacer el amor.

"Le mando un ¡Hijo de remil putas!"

–A nivel general admiro a todas las minas que tuvieron fuerza y polenta, aunque no soy feminista. Admiro **a Sor Juana Inés de la Cruz, a Juana de Arco, a Eva Perón. A la Moreau de Justo.** Tengo admiración por esas minas fuertes, que no fueron vencidas por esta cosa del machismo que tenemos no sólo en la Argentina, sino además en todo el mundo.

–Soy de dar portazos, pero no recuerdo uno en particular. La demostración la hago de puertas para adentro. A veces me da ganas de agarrar a alguien del cogote, pero cuando estoy frente a esa persona le digo **"¡ahá! ¡qué bien!"** *(hace gesto de risita falsa)*. Después, cuando estoy sola, le mando un **"¡¡hijo de remil putas!!"**.

–La última vez que me afané al-

go, después me arrepentí. Unos aros, hace dos años en Canal 13, que devolví al año siguiente al vestuario del canal. Los robé totalmente consciente porque me gustaron. Era el último programa y yo me casaba con Jorge Guinzburg en Peor es Nada, haciendo la novela "Una tos en el teléfono". Me hicieron un traje de novia impresionante, y me pusieron unos aros de perlas que eran preciosos, divinos. Me los llevé, pensé "si pasa hoy, que es el último día, andá a reclamarle a Magoya". Cuando volví en marzo los llevé, pero después me los dejaron.

"Apenas me levanto, me cepillo los dientes porque siempre a la mañana tengo mal aliento y la saliva muy espesa."

–Le doy limosna a la gente mayor, a una señora que aunque esté bien vestida, se me acerca y me dice "no me alcanza". **Soy muy poco piadosa para con los chicos.**

–No me siento con autoridad para opinar sobre la Tevé porque hace poco que estoy, pero te puedo decir que si antes se repetían fórmulas en cuestión de humor, ahora se repiten en *(suspira)* comedias familiares. Entonces ahora "todo" (lo remarca) en lo mismo: "Son de Diez", "los Benvenutto", "Carlín y coso". Esto me pudre. **Me acuerdo de los diez años hegemónicos del señor Sofovich, en donde todo era igual y las minas siempre decían las mismas pelotudeces.** Gracias al señor Sofovich, las mujeres estamos como estamos en el humor, de eso no tengo ninguna duda. Lo de la comedia de familia, te digo la verdad, es muy aburrido.

–No invierto en nada. No entiendo absolutamente nada de eso. Tengo la plata en el colchón, por decirte algo. La tengo en mi casa, y ahorro el 60 por ciento de mi sueldo. El diez por ciento es para "San Cayetano", como le digo yo: ayuda a los chicos pobres. Antes ese diez por ciento lo llevaba a la iglesia en especias, digamos. Comida, y esas cosas.

–Mi primer contacto con la muerte fue el de mi abuela, después el de mi abuelo materno, y luego una muerte que a mí me puso muy mal: la del hermano de Fabián. **Un chico de 35 años que le pegaron tres balazos en la nuca y lo incineraron en la camioneta.** Todavía no sabemos por qué. ¿Si fue un robo? No, tenía todo encima. Para colmo el hermano de Fabián, Raúl, fue un poco su modelo, **porque su padre había fallecido cuando mi novio tenía 18 años, mientras estaba haciendo la colimba.** Son esos casos que vos olés que hay algo raro, **y que a lo mejor por eso nunca se terminan de dilucidar.**

–Le tengo miedo a la vejez **por la imposibilidad** de hacer cosas, y no por la vejez misma. No me gustaría no retener cosas o no valerme por mis propios medios. Por ese lado sí, pero no siento temor por las arrugas, por la panza o el aspecto. Creo que eso siempre se puede arreglar.

–Te aseguro que no me arrepiento de nada. Sí me gustaría modificar cosas, pero no me arrepiento porque es como te decía antes: cuando hice las cosas fue en un momento determinado, y la manera en que las hice era la mejor de ese momento. Es horrible eso de la mea culpa, nunca llegás a nada.

En el mejor día de la semana...
Los sábados a las 12 del mediodía
porteño es la hora de

SPLENDID 990 AM **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 12 y la 1 del mediodía por LR4 Radio Splendid, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras

Idea y conducc. Gustavo López

Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela

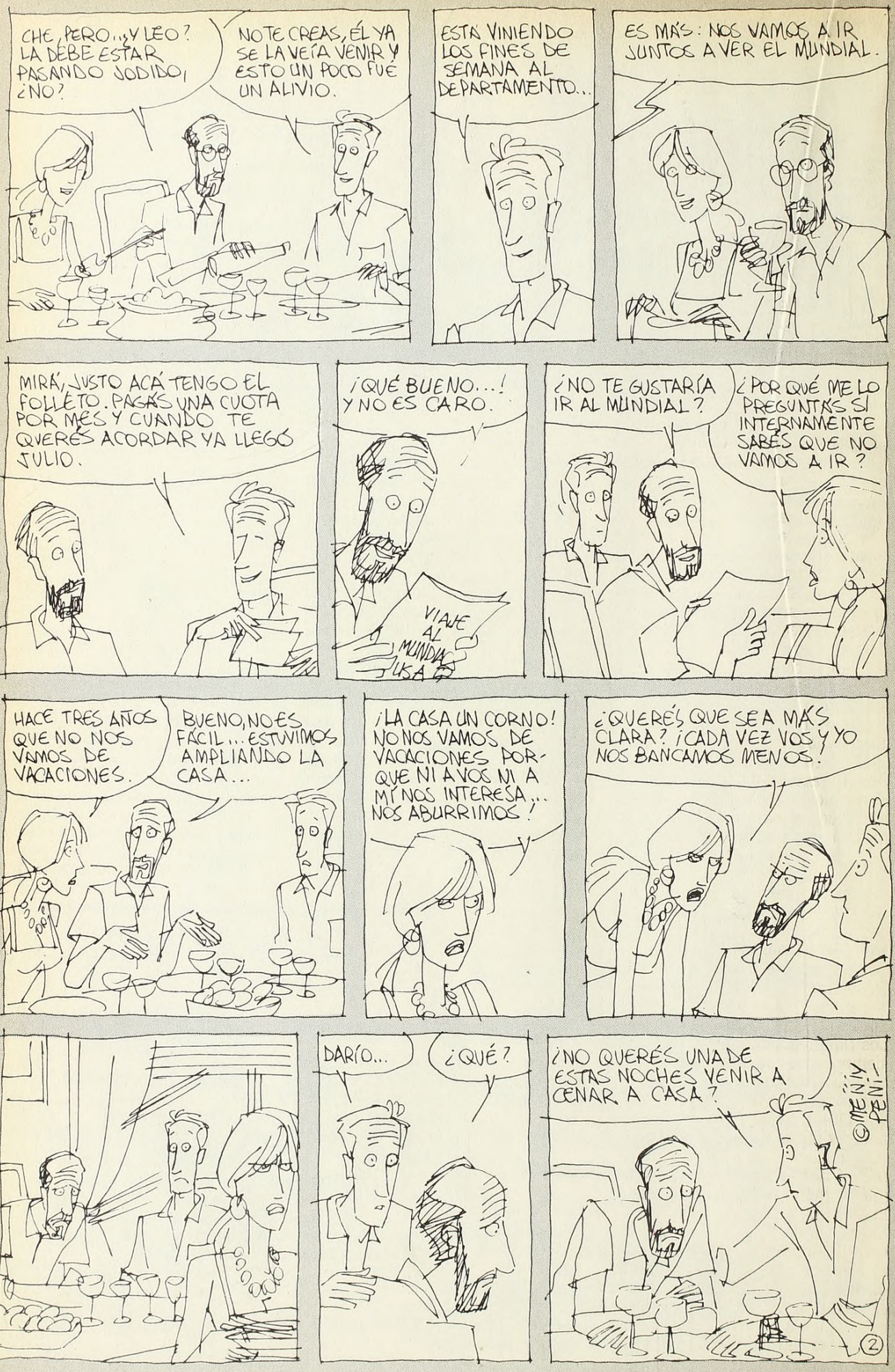
AM 910 La Red
lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad

del "67 bis", a...

DES·VIN CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"¿SABES QUIEN VIENE ESTA NOCHE A CENAR A CASA?"


CHE, PERO... ¿Y LEO? LA DEBE ESTAR PASANDO JODIDO, ¿NO?
NO TE CREAS, ÉL YA SE LA VEÍA VENIR Y ESTO UN POCO FUE UN ALIVIO.
ESTÁ VINIENDO LOS FINES DE SEMANA AL DEPARTAMENTO...
ES MÁS: NOS VAMOS A IR JUNTOS A VER EL MUNDIAL.
MIRÁ, JUSTO ACÁ TENGO EL FOLLETO. PAGÁS UNA CUOTA POR MES Y CUANDO TE QUERÉS ACORDAR YA LLEGÓ JULIO.
¡QUÉ BUENO...! Y NO ES CARO.
VIAJE AL MUNDIAL USA
¿NO TE GUSTARÍA IR AL MUNDIAL?
¿POR QUÉ ME LO PREGUNTÁS SI INTERNAMENTE SABÉS QUE NO VAMOS A IR?
HACE TRES AÑOS QUE NO NOS VAMOS DE VACACIONES.
BUENO, NO ES FÁCIL... ESTUVIMOS AMPLIANDO LA CASA...
¡LA CASA UN CORNO! NO NOS VAMOS DE VACACIONES PORQUE NI A VOS NI A MÍ NOS INTERESA... NOS ABURRIMOS!
¿QUERÉS QUE SEA MÁS CLARA? ¡CADA VEZ VOS Y YO NOS BANCAMOS MENOS!
DARÍO...
¿QUÉ?
¿NO QUERÉS UNA DE ESTAS NOCHES VENIR A CENAR A CASA?
©MENÍN PENI
2

CRISTINA WARGON

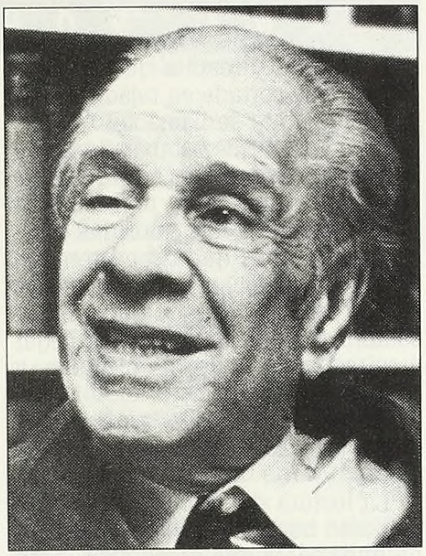
Pagando una vieja deuda

UNA ANECDOTA CON BORGES

Hace más de diez años que tengo una deuda de honor con Jorge Luis Borges. Ocurrió bajo la dictadura y en ese entonces no podía escribirse. Después pasó el tiempo y vaya a saber por qué, ésta es la hora.

Corría el sombrío año '78, y trabajaba yo en un diario de mi aldea. Hacía reportajes y de vez en cuando viajaba a Buenos Aires con ese fin. Largamente admiradora de Borges, ya sabía que en ese departamento de la calle Maipú, podía tocar el timbre sin mayor ceremonia y, como si me estuviera esperando (aunque sin reconocerme jamás), Borges me recibía. Había estado con él antes, viendo la posibilidad de que diera unas conferencias en Córdoba (lo allí charlado que no fue registrado por ningún grabador, sería merecedor de otra nota). Pero, esta vez iba como periodista.

Recuerdo que había terror en el país. Durante el viaje pararon el colectivo dos veces e hicieron descender a todo el pasaje. La ruta estaba cortada, nos pusieron manos arriba contra un costado del colectivo, con grandes luces enceguecíendonos, y exigieron documentos. Quien lo vivió, lo recuerda. Era el miedo, el miedo sin tregua, el sofocante miedo de aquel entonces. Ese era el clima cuando toqué el timbre de su casa. La señora que lo atendía lo trajo, él se sentó en ese living con sillones de raído verde y yo prendí el grabador. Los reportajes que le hice a Borges siempre tuvieron algo de monólogo. Un poco porque era su estilo (al menos conmigo: cinco veces le conté que mi hijo llevaba el nombre en su honor y jamás pareció escucharlo) y otro mucho porque parecía una bobada interrumpir lo que decía con una pregunta sin duda mucho menos interesante que su discurrir. Sin embargo, en esta ocasión y hablando estrictamente de literatura, le pregunte por qué, si en sus poemas exaltaba el recuerdo de sus mayores militares, al mismo tiempo aparecía en su obra la admiración por los malevos, esa mítica secta del "cuchillo y



del coraje". Sin vacilar y sin énfasis, como si la ciudad no rugiera a su alrededor, como si yo no fuera una desconocida y sus palabras no estuvieran destinadas a ser impresas, Borges contestó: **"Porque creo que hay mucho más honor en esos cuchilleros que en muchos militares. En particular en estos militares asesinos que nos gobiernan"**. Reconozco que fui yo quien cambió el tema. Eso sólo se decía en conversaciones privadas, casi secretas. Me corrió un estremecimiento al oírlo y pensar que debía llevar de vuelta al grabador que contenía esas palabras. Los que lo vivimos, lo sabemos: algo así podía causar la muerte, al emisario y por supuesto, a quien lo había dicho. Era una contradicción y una ironía macabra. Borges siempre se acusó de cobarde, y justo allí, en ese instante mismo, decía aquello que lo podía llevar a la muerte y, sin mayor conciencia, me dejaba a mí como emisaria. Me despedí con rapidez –curiosamente son viles los mecanismos del pánico– y antes de pensar en su coraje pensé en mi miedo ¿Cómo volver con una cinta que dijera eso?... Estuve tentada de borrarla; no me lo impidió mi inexistente valentía sino mi férreo amor por él. Decidí llevarla como estaba. Llegué a Córdoba a salvo y una vez más, a la hora de transcribir, se presentó el dilema. Era claro que esas palabras jamás podrían ser publicadas. Había que censurar... ¿pero quién?... ¿Y si el director no leía con atención la nota? ¿Y si por algún accidente imprevisible respetaba el original y se publicaba así?

La prudencia, esa bastarda, me dictaba entregar el original borrado. ¿Pero es que acaso iba a ser yo el verdugo de mi maestro? ¿Es que la infamia no transcurría ya sólo por las calles sino que había anidado adentro del corazón al punto de censurar aquellas palabras que todos sabíamos que había que decir, gritar, proclamar, para que, de una vez por fin, la dictadura terminara?

Transcribí la nota respetando textualmente sus palabras. Cuando la vi publicada ya no estaban. El supo escribir: **"Me legaron valor. No fui valiente / No me abandona. Siempre está a mi lado / La sombra de haber sido un desdichado"**. Fue también él quien ironizó: **"La posteridad nunca ha hecho nada por nosotros"**. Y sin embargo, maestro, permítame decirle desde esta posteridad que ya es inútil, que aquella noche celebró usted **"la fiesta y la inocencia del coraje"**. ◆

Cultura de verano

LEER EN LA PLAYA, PLACER DE DIOSES

El placer de la playa no significa lo mismo para todos. Para la autora, por ejemplo, **lo más** consiste en tirarse al sol con un libro especial. Muy especial.

ANA VON REBEUR

Maldita sea, llegó el verano.

Llegó esa pútrida estación del año donde si una no pesa menos de cincuenta kilos, y si su anatomía no luce huesos hasta en las mejillas y los cachetes de la cola, es tildada de "gorda" y mirada con desprecio.

A mí qué me importa. Yo a la playa voy a descansar, y a lograr que los tres tonos de piel más oscuros que obtengo a fuerza de asarme vuelta y vuelta y embadurnarme con pegajosas cremas al té, a la zanahoria, de caroteno y de cactus hawaiano, me vuelvan de un color que sepa mimetizarme con el barro, así no me ve nadie.

Otro motivo para ir a la playa –además de hacerme pelota la piel adrede–, es que allá, sin teléfonos, fax, movicom ni vecinas molestas que interrumpen, puedo, por fin... ¡LEER!

El "libro de playa" ideal

Leer... leer... Qué bello era leer por placer, y no sólo abrir el sobre de Rentas y de la luz, para ver con cuánto hay que ponerse.

¿Cómo se hacía eso de leer? Ah, sí: se agarraba una cosa rectangular, que se abría y resulta que adentro estaba toda cortada en tajaditas finitas, finitas que se llamaban "hojas" o "páginas", y que estaban llenas de letritas amontonadas, que a simple vista no decían nada, pero cuando una se olvidaba del calor, las moscas, los tarados que tiran arena, el viento, la malla chorreada, los chicos que se pelean y el perro que orinó la sombrilla, al leerlas una podía llegar a reírse, a aprender algo nuevo, y hasta a emocionarse.

El 99 por ciento de la gente hoy en día lee sólo el diario, si es que lee algo.

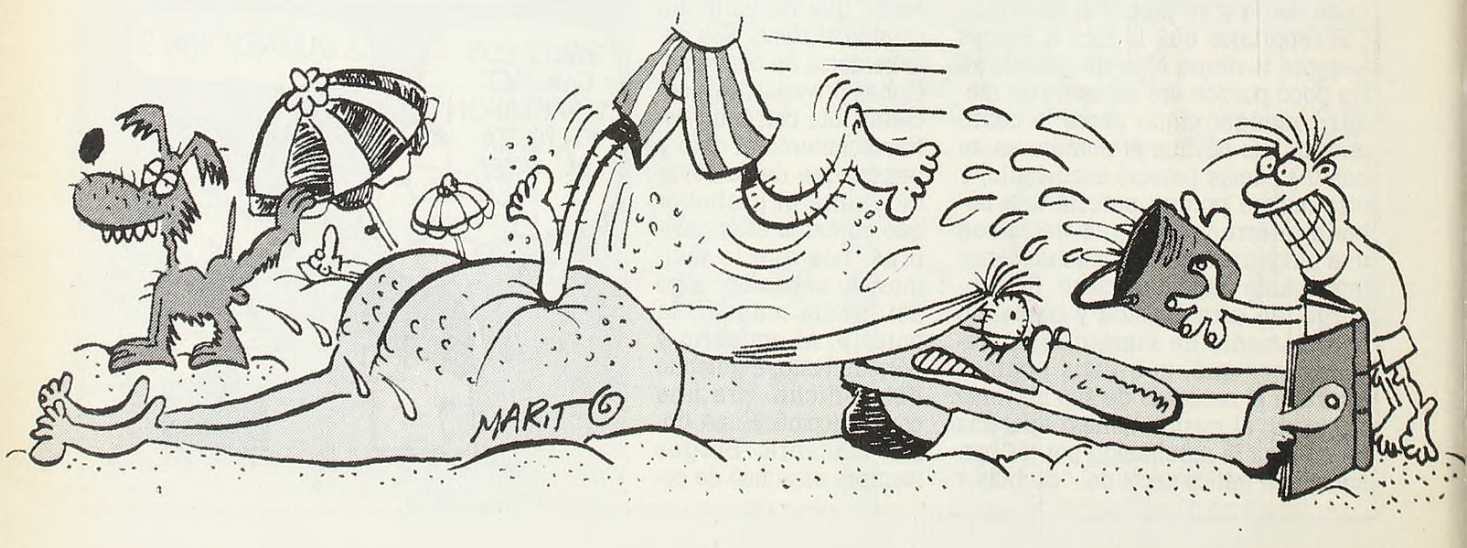
La lectura del diario es extremadamente beneficiosa para enterarse de que todo sigue como ayer, pero peor. Por eso (y porque leer el diario en la playa es una de las actividades más difíciles y agotadoras que puede desarrollar un ser humano, ya que las hojas se vuelan, se mojan, se mezclan, nos tiran arena y se rompen), el verano es un buen momento como para retomar esa actividad tan olvidada: leer un libro.

Un libro es práctico, porque tiene el tamaño ideal para manejarlo con una sola mano, no como el diario, que requiere dos manos, un codo, un mentón, los dientes, las pantorrillas y los dedos gordos del pie, cuando no los muslos y la ayuda de un compañero al que le decimos: **"Teneme esta parte"** o **"Doblame esto"**.

Claro está que el libro de playa ideal aún no ha sido impreso.

El libro ideal para las vacaciones debería ser uno con menos de 50 páginas (para no estar eternamente llevando de acá para allá un objeto del que no pasaremos del capítulo dos), enteramente plastificado (para resistir los ataques de las olas del mar y las salpicaduras varias), cosido con tanza y pegado con cemento portland (cosa que pueda resistir los embates de nuestra zangoloteante bolsa de playa y la erosión de la arena) y de ser posible, debería venir con la tapa inflable (para poder usarlo de almohadoncito debajo de la nuca cuando nos cansamos de leer) y la contratapa en forma de cantimplora térmica (como para llenarlo de algún jugo o agüita fresca que tanta falta nos hará cuando el sol nos abrase).

Las hojas de un libro ideal debe-



rían ser de un material antirreflectante, y un opaco color gris topo, o cualquier otro tono que no nos enceguezca al leer bajo el sol del mediodía. Y tendría un pomo ultrachato de bronceador pantalla 5 a modo de señalador. Con un lomo hecho con telgopor prensado, el libro de playa sería un artículo flotante, que una podría leer feliz mientras remoja su osamenta en la parte del mar donde las olas no rompen. Y si se le canta volver a la lona, lo podrá hacer barrenando tranquilamente sobre su libro.

Quién sabe, tal vez su ejemplar le sirva al bañero para salvar una o más vidas, y usted será el depositario de toda la envidia de la costa (sobre todo si su libro de playa es de color flúo).

Los temas playeros ideales

Ahora bien, ¿de qué puede tratar un libro ideal de playa?

Para que sea el colmo de lo perfecto, un libro de playa tiene que ser de un tema atrapante, frente al cual no nos inmuten los pelotazos de los que juegan a la paleta, ni que nuestro sobrinito nos entierre hasta el cuello en la arena. Es más: ni el hecho de que una ola creciente nos cubra de agua los petates, hará que nuestra mirada se aparte de nuestro fascinante libro, siempre que lleve alguno de los siguientes títulos destinados a ser best sellers, si algún editor piola me convoca para escribirlos:

- *"Mil y un pretextos para no llevarse a la suegra de vacaciones."*
- **"Cómo veranear con otra pareja amiga y conservar la intimidad."**
- *"Cómo comer de vacaciones sin guita y sin tener que lavar platos."*
- **"Relájese y goce: al amor de su vida lo conocerá en la ciudad y en invierno."**

- *"Cómo tomar sol entre los muslos sin adoptar una posición obscena."*
- **"Cómo mirar potros sin que se den cuenta (la técnica del espejito)."**
- *"Cómo veranear con otra pareja y evitar peleas en público, fingiendo que en el matrimonio son tal para cual."*
- **"Sangre y arena: Cómo evitar que su marido mire minas en la playa sin que corra sangre por la arena."**
- *"Memorias de verano: Reglas mnemotécnicas para recordar con precisión en qué lugar hemos enterrado la caca del nene, los carozos de durazno y los puchos, para no hacer un simpático castillito en ese mismo lugar."*
- **"Aguas cálidas: Cómo calcular por la posición de los bañistas quiénes están meando en el mar, y evitar así entrar en esa zona del océano."**
- *"Insolación y otros cuentos: éste y otros pretextos para excusarse ante los demás cuando al vigésimo quinto día de aburrimiento en la arena, uno empieza a hablar pavadas y los demás empiezan a mirar con cara rara."*
- **"Ventajas del celibato: Amplia lista de razones para convencerse de los peligros que implica tener contacto sexual con personas del sexo opuesto cuando uno no puede intimar por poseer una espalda ardida o porque, simplemente nadie da bola y la mano viene difícil."**
- *"Falta poco: libro de autoayuda para llegar –mediante sabios mensajes filosóficos y modernas técnicas de meditación New Age– trotando, o arrastrándose hasta el muelle, sin abandonar la meta en los primeros 50 pasos."*
- **"¿Vos no ibas al Colegio Ward?" y otros mil diálogos estúpidos para iniciar un romance.**
- *"S.O.S. Vida": Método para fingir un ahogo en forma hiperrealista justo frente del guardavidas que nos tiene locas, y ligarse una respiración boca a boca de arriba.*
- **"PLATA SALADA: Hágase rico en verano": Un libro que le enseña a hacer colosales genitales de arena en la playa (y cobrar por verlos), a pescar con medio mundo (y vender cornalitos) o a meter a su esposo/a desnudo en una carpa (y cobrar para que lo vean).**
- *"La gran fuga": Cómo hacer para rajar de la playa de una manera medianamente digna y sin olvidarse el bebé y la abuela en cuanto cae un feroz chaparrón.*
- **"VOLVER": Mil y un motivos para convencerse de una vez por todas que las vacaciones nos traen mil engorros y molestias, estar en la playa es un garrón que cuesta carísimo, y no hay como estar en casa tomando un juguito frente al televisor, disfrutando del ventilador.**

Y consuélese pensando que si este verano logró comer un sandwich en la playa sin tragar medio kilo de arena, usted es un campeón.◆

La Mezzanine
RESTAURANT
Menú ejecutivo al mediodía
Piedras 150 - Capital
Estacionamiento Propio
Reservas
343-5288/4485

Pendejadas

LOS CHICOS Y LOS HOBBIES

Si un adulto se pasa la vida buscando nuevas experiencias, intentando desarrollar otras actividades, probando diversas habilidades y huyendo de la rutina, se dice de él que es un hombre moderno, sabio, que evita el fácil conformismo y se prueba a sí mismo en otros terrenos.

Así, es bien visto que alguien modifique de un día para el otro su línea de pensamiento, que hoy sea comunista y mañana liberal, que un día sea peronista y otro día menemista, y que ayer fuera compositor de chacareras y hoy incursione en el **hardcore.**

En cambio, si un adolescente –por natural evolución– va mutando de inquietudes, se lo acusa de incoherente, pendejo de mierda, está en la edad del pavo, no hay nada que le venga bien, todos los días con un berretín distinto.

Ahí está, ¿vieron? Los adultos tienen "inquietudes" y los chicos "berretines".

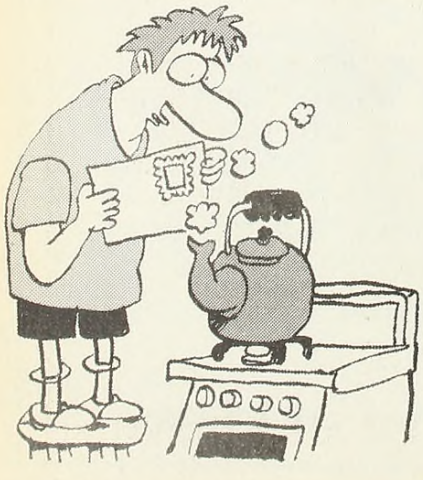
Esta arbitraria diferenciación se debe en gran parte a que las "inquietudes" de los adultos se las bancan ellos mismos, en cambio los "berretines" de los chicos los garpan los padres.

Y de esto vamos a hablar ahora, de los berretines de los chicos, porque la psicología social y la microeconomía me importan un moco.

¿Vos qué hobby tenés?

No sé por qué razón, a los chicos les gusta tener hobbies, como la filatelia, el aeromodelismo, las figuritas y demás actividades que involucren rejunte o confección.

Claro que ellos prefieren el rejunte a la confección, ya que es más fácil coleccionar estampillas que realizar con fósforos una réplica a escala de un Ford a bigotes. Por lo tanto, todo lo que sea amontonar cosas, a los chicos les fascina. Desde hace pi-



la de años la filatelia tenía sus seguidores y estaba bien vista: coleccionar y clasificar sellos postales era una actividad sana, noble, prestigiosa y daba cierta cultura general, si es que el filatelista prestaba atención a que en las estampillas se ilustran la fauna, la flora, la historia y el arte de un país.

También estuvieron siempre de moda las figuritas, en cuyo caso el hobbista adquiría una completa cultura sobre la formación de los equipos de fútbol del momento. Además, el coleccionar figuritas entrenaba al chico en cuestiones comerciales (**"te cambio una difícil por tres comunes"**), olímpicas (**"te juego a ver quién tira esta redonda más lejos"**) y hasta pugilísticas (**"devolveme mi figurita o te parto la trompa"**).

Más tarde, la onda fue coleccionar marquillas de cigarrillos, y ahí la cosa empezó a ponerse fulera: los pibes se arrastraban por las veredas buscando afanosamente un paquete de puchos vacío, arrugado y pisoteado. Y ahora es ya el asco total: los chicos coleccionan latas de gaseosa o cerveza, que es más o menos como coleccionar botellas vacías de vino o bidones de jugo. Pero en fin, está de moda y es muy **cool.**

Algunos fanáticos enseñan muy orgullosos sus colecciones de palitos de helado, chupeteados y relamidos por extraños, pringosos envoltorios de golosinas, muñequitos que vienen con los chocolatines (y que conservan buena parte del chocolatín viejo y derretido) y demás asquerosidades que merecerían quemarse en una gran hoguera purificadora.

Llegados a este punto y repasando la sociológica introducción de esta nota, vale aclarar una cosa: no hay fuerza en el universo capaz de lograr que un mocoso se in erese más de dos meses seguidos en el mismo tema. Por lo que, en un lapso no mayor a los dos años, un niño se aficiona a todos estos hobbies, conservando las estampillas en un cajón, las latas de cerveza en la biblioteca, las figuritas sobre el escritorio y los palitos de helado abajo de la cama, lo que convierte a su habitación en un criadero de ratas y bichos de toda especie.

En carne propia

Como buen adolescente, quien escribe también incursionó durante su infancia en estas actividades.

Y a lo bestia.

Primero vino el ataque de la filatelia. Pero de una filatelia facilista, de clase media. Consistía, simplemente, en esperar que mis familiares me obsequiaran colecciones completas y clasificadas de sellos postales de todo el mundo. No había mucho trabajo de mi parte. Nada de revolver en antiguos arcones buscando cartas amarillentas de las que rescatar la estampilla, ni de escribirme con filatelistas de todo el mundo

con el objeto de intercambiar sellos. Lo mío se limitaba a guardar los cientos de estampillas que mi viejo me compraba a la salida del trabajo.

Obviamente, una actividad así de fácil y poco aventurera me aburrió a los pocos meses y ahí están las estampillas, pudriéndose en la baulera.

Después me agarró por el lado del aeromodelismo. Sólo mis viejos saben la guita que se gastaron en importados y carísimos aviones para armar, de esos con mil piecitas minúsculas y seguramente inservibles. Claro, yo era (y soy y seré) genéticamente un hipertorpe en cuestiones de habilidad manual, por lo que nunca pero nunca pude armar algo que se pareciera, al menos remotamente, a la foto del modelo terminado que aparecía en la tapa. Poco a poco y ante mis fallidos y desesperados intentos, mis viejos fueron comprando modelitos cada vez más sencillos y con menos piezas, llegando a traerme un avión ya casi armado, al que sólo faltaba agregarle las dos alas. Bueno, también ahí fallé: las pegué al revés y cuando quise corregir mi error lo rompí. Y ahí quedó una fortuna gastada en aviones destrozados y en una cantidad de pegamento suficiente como para endrogar a todo el cuerpo de Marines de los Estados Unidos.

De aquí a la eternidad

No hace mucho, mis compañeros de trabajo son testigos, se me dio por los rompecabezas. Pero lejos de reconocer mi natural incapacidad para estas cosas y hacerme de un puzzle facilongo, con cuatro piezas y motivos de Walt Disney, me compré una docena de rompecabezas, de ésos de 3000 piecitas minúsculas y todas iguales en forma y color.

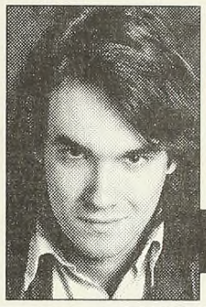
Muchos meses después, casi termino uno. Y digo "casi" porque al final me faltaron unas pocas piezas, seguramente perdidas en la lucha. Absolutamente desalentado por no saber qué mierda hacer con un paisaje campestre de dos metros por uno y medio y al que encima le faltaba parte de una cabaña y otra parte del sol, guardé todo en la caja y mandé los rompecabezas al fondo de la baulera.

Por último se me dio por el dibujo.

Ya junté acuarelas, témperas, lápices de color, lápices acuarelables, pasteles, óleos, acrílicos, plumas, rapidografs, tintas, carbonillas, ceras y pinceles, suficientes como para abastecer a **Tabaré, Grondona White, Cascioli y Ceo** por el resto de sus vidas.

Sólo falta que me ponga a dibujar.

Pero me parece que eso lo voy a dejar para más adelante.



Ultimamente ando medio calentito con unos soldaditos de plomo que vi el otro día en una casa de antigüedades.

Me parece que ahora voy a coleccionar soldaditos...

MARCELO LACANNA

LA MAGA

EDICION ESPECIAL DE COLECCION

EL FÚTBOL ARGENTINO DE AYER, HOY Y SIEMPRE • LA HISTORIA VIVA • LOS GRANDES EQUIPOS • LOS MEJORES JUGADORES • LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO • EL FÚTBOL EN EL CINE Y EN LA MÚSICA • EL CANTO DE LA TRIBUNA • POSTERS DE: MORENO, MARADONA, ALONSO, BOCHINI Y ROJITAS • ANÉCDOTAS, ESTADÍSTICAS • TEXTOS DE: SORIANO, SABATO, VARGAS LLOSA, ARDIZZONE Y PANZERI

Pídalo en su kiosco

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

EL SEXO DE VACACIONES

El goce, como el mar, todo lo atrae y todo lo rechaza. Como esa nena que tiró una pelota al agua sabiendo que ésta, irremediablemente, empujada por la marea, volverá hacia tierra firme. En cierta manera es lo que sucede todos los años con lo que llamamos turistas: emigran para volver, después, trayendo algo de eso que los marinos y los borrachos llaman **"resaca"**.

Crítica de la razón bruta

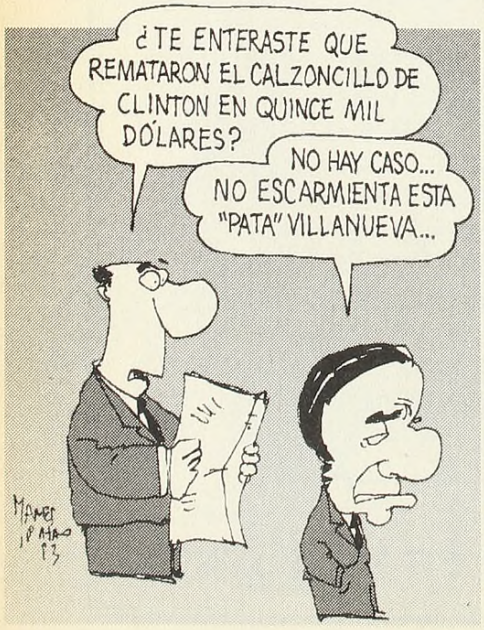
Con unos vacíos culturales que realmente descorazonan, la periodista **Lía Salgado (Canal 2, 31/1/94)**, intentó develar una supuesta unión entre la sexualidad y las vacaciones. Para colmo entrevistó amables personajes que, justamente, mientras la población toma vacaciones, ellos tienen que trabajar: gente de la farándula y del cholulaje periodístico. Estos no podían, porque trabajan en verano esencialmente, dar testimonios sobre **"la sexualidad y las vacaciones"**...

¿En qué país viven ciertos dinosaurios? Todos sabemos que con sol y descanso las cosas **pueden** mejorar. Pero tampoco se puede ignorar que la industria del turismo no existe para satisfacer la sed de felicidad (o de sexualidad) de quienes la consumen sino, por el contrario, que aquéllos que se entregan al turismo están satisfaciendo las exigencias de una industria. Y que, como dice **Juan José Sebreli,** cuando la sexualidad se incluye como otra promesa del turismo, no es que ésta extendió sus dominios, sino que ha sido convertida en consumo.

Quienes crearon la exaltación del trabajo son los mismos que reglamentan el tiempo libre y manejan el descanso de los que trabajan.

La infeliz

En lo que a uno respecta ha escuchado muchas veces: **"A esta ciudad no vuelvo más"**. Pero sabe que la misma persona volverá en 12 meses a sufrir las bocinas y los apretujamientos de Mar del Plata. Es absurdo planificar un goce por una semana, un mes o 15 días. De esa manera, este sistema logra que a una moral del trabajo se le agregue, impunemente, una moral del ocio.



La contra-consigna es sencilla: **si durante más de 11 meses se explota nuestro trabajo que, aunque sea por unos días, no se explote también nuestro descanso.** Concretamente: hay un contenido neurótico –y sexual– en esa ilusión tramposa de que durante las vacaciones se goza más o menos. ¿Por qué neurótico? Porque es una idea neurótica la de que los perversos y los fantaseadores son gente **"que goza"**. En verdad sufren más de lo que gozan. ¿Quién puede creer que quiere **"gozar"** el que se va a exhibir ante las puertas de un colegio infantil, donde hay padres y algún policía?

Los perversos, en la vida real, sufren (ver recuadro). En los centros turísticos argentinos las familias tradicionales (por eso no son perversos obviamente), llevan a departamentos más chicos que los que tienen en sus lugares de residencia, algunos invitados extras: ¿qué goce puede haber entre el hacinamiento y la promiscuidad? Después están los campings (con alambres de púas, claro) donde la gente pone horizontal todo lo que en su casa tenía vertical (ollas, libros, ropa, etcétera).

El programa de **Canal 2,** como todo lo que se inclina hacia una tonta perversión, pero se cuida de no llegar a concretarla, no deja ninguna huella. Esa es una característica de las perversiones sexuales cuando se intentan llevar a la práctica con la sola finalidad de excitar o atraer: **nunca pasa nada.** Es como leer **"Memorias de una princesa rusa"**: gigantescos mujics penetran la frágil dama al mismo tiempo, ella siente que la **"destrozan"**, pero al rato ya anda corriendo y saltando por las estepas. Para ser más gráficos se podría usar el ejemplo de las películas de artes marciales: luego de recibir golpes, fracturas, desgarramientos, etcétera, al terminar el combate, el karateca todavía tiene ánimo como para besar a su novia. ◆

¿EL GOCE?

Cuenta que llevó al marido y los nenes hasta el aeropuerto. Al volver su auto se descompuso y acudió a un mecánico. Este la trató **"bastante mal"**. Sin saber por qué ella empezó a obstruir el trabajo del hombre. Este le advirtió: **"Mire señora, si no se queda quieta, la voy a tener que atar y castigar como a una niña"**. Sin **"saber qué hacía"** siguió molestando. El hombre la ató de pies y manos y, según confesó la mujer a su terapeuta, la **"violó"**. El episodio tuvo otra característica: por primera vez la mujer experimentó un orgasmo. De material presentado por esta mujer (**"Alienación en las perversiones", Masud Khan**) surge que la perversión no es un juego. La paciente, luego de un brote psicótico, tardó tres años más de internación en confesar que, a los 14, luego de un accidente automovilístico, su padre la había violado.

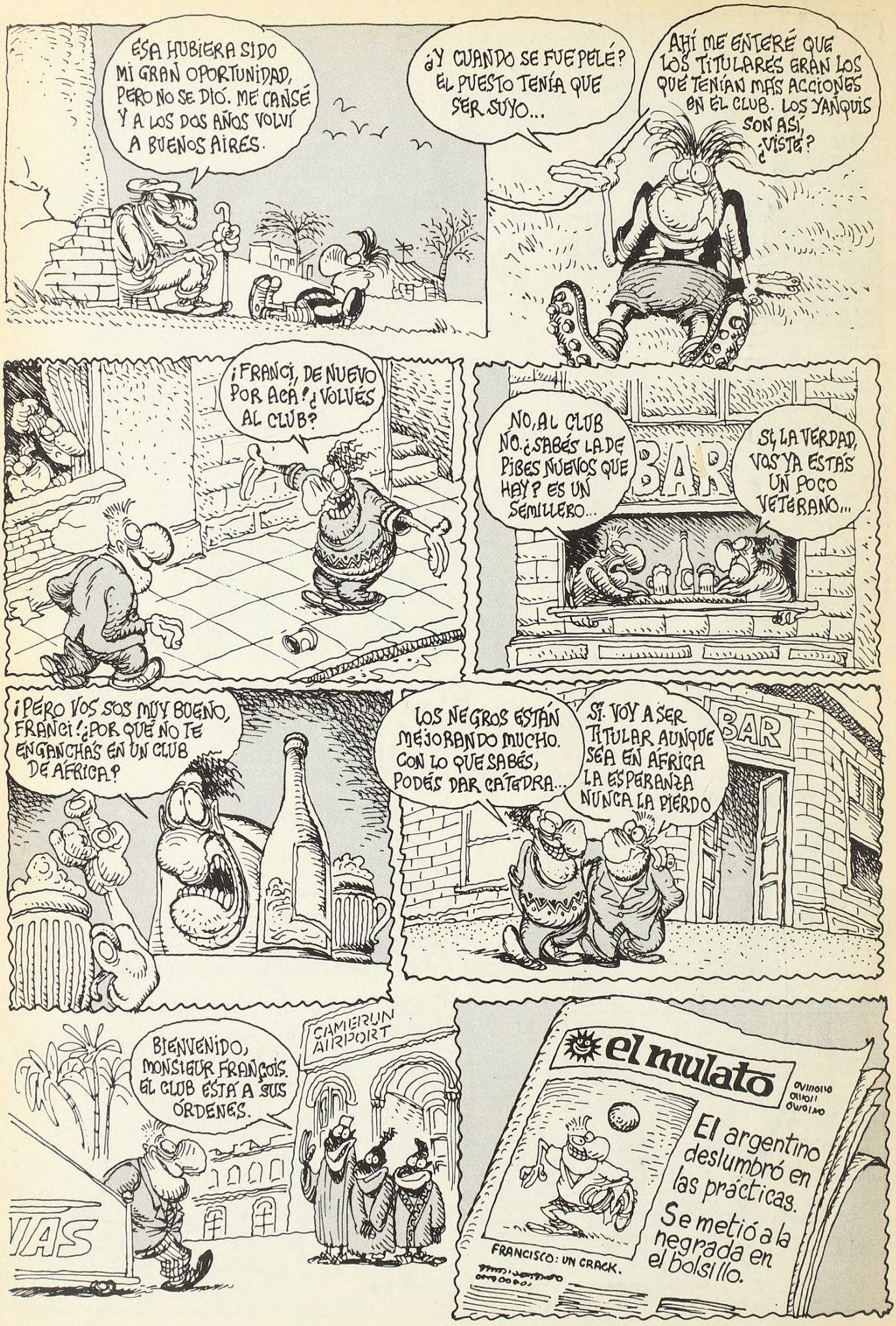
Como se verá, las fantasías en torno al goce, particularmente para los neuróticos, sólo son agradables en el campo de lo imaginario y cuando pueden ser interpretadas por profesionales que conocen los mecanismos del deseo, cosa que no pasa en el programa de la **Salgado,** por más vueltas que uno le dé.

EL ETERNO BANCO DE DON FRANCISCO

GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE

YA HACE CUATRO AÑOS QUE HACÉS BANCO, FRANCI.
VOS DEJÁ QUE ALGÚN DÍA VOY A SER TITULAR.
CAPAZ QUE ES DENTRO DE POCO. A GÓMEZ LO VENDEN AL LOGROÑÉS DE ESPAÑA.
¡SE HIZO EL CONTRATO! ¡ME COMPRÓ EL LOGROÑÉS!
¡FRANCISCO, VAS A SER TITULAR! ¡SE TE DIO!
AHORA QUE SE FUE GÓMEZ, LA CAMISETA 10 ES MÍA, ¿NO?
NO, PIBE, A VOS TAMBIÉN TE VENDIERON AL LOGROÑÉS...
VAMÚS, GÓMEZ, QUE USTED PUEDE...
¡QUÉ MALA SUERTE! SIGO DE SUPLENTE... ¡SI A ESTE TURRO SE LE QUEBRARA UNA PATA!..
¿Y? ¿CUÁNDO ENTRO DE TITULAR?
¡COÑO! ¡DÉJATE DE JODER, ARGENTINO!
YA HACE DOS AÑOS QUE ESTOY ACÁ Y SOLO SOY TITULAR EN LAS PRACTICAS.
¿QUIÉN LE QUITA EL PUESTO A GÓMEZ, PAQUITO?
YO NO PIERDO LAS ESPERANZAS. ALGÚN DÍA SE ME VA A DAR.
Mamá: Ya hace tres años que estoy en España y siento nostalgias. Cuando termine el contrato vuelvo y sigo mi carrera en el país...

¡NENE, DE NUEVO EN CASA!
¡BIEN, FRANCI, VOLVISTE A FIRMAR CON EL CLUB!
AHORA SÍ, EL PUESTO ES MÍO. ¿SOY TITULAR, NO?
NO, FRANCISCO, TENEMOS A UN PIBITO DE LAS INFERIORES QUE LA ROMPE... VAS A TENER QUE HACER BANCO.
¡ESTO NO VA MÁS! ¡YA VAN TRES TORNEOS Y SIGO DE SUPLENTE!
QUIERO COMPRARME EL PASE. DÍGAME CUÁNTO ME CUESTA.
C.A.O.F.
SEDE SOCIAL
EL PASE ES MÍO. AHORA VOY A ELEGIR EQUIPO. YA ESPERÉ DEMASIADO PARA SER TITULAR.
VIEJA, ME COSTÓ PERO ME ACEPTARON EN EL COSMOS. TENGO CONTRATO POR DOS AÑOS.
LO LAMENTO, FRANK, PERO EN TU PUESTO YA CONTRATAMOS A PELÉ... TÚ VAS CON LOS SUPLENTES.
PERO TÚ SERÁS EL SUPLENTE DE PELÉ. ¡OJO AL HILO!


ESA HUBIERA SIDO MI GRAN OPORTUNIDAD, PERO NO SE DIÓ. ME CANSÉ Y A LOS DOS AÑOS VOLVÍ A BUENOS AIRES.
¿Y CUANDO SE FUE PELÉ? EL PUESTO TENÍA QUE SER SUYO...
AHÍ ME ENTERÉ QUE LOS TITULARES ERAN LOS QUE TENÍAN MAS ACCIONES EN EL CLUB. LOS YANQUIS SON ASÍ, ¿VISTE?
¡FRANCI, DE NUEVO POR ACÁ! ¿VOLVÉS AL CLUB?
NO, AL CLUB NO. ¿SABÉS LA DE PIBES NUEVOS QUE HAY? ES UN SEMILLERO...
SÍ, LA VERDAD, VOS YA ESTÁS UN POCO VETERANO...
BAR
¡PERO VOS SOS MUY BUENO, FRANCI! ¿POR QUÉ NO TE ENGANCHÁS EN UN CLUB DE ÁFRICA?
LOS NEGROS ESTÁN MEJORANDO MUCHO. CON LO QUE SABÉS, PODÉS DAR CÁTEDRA...
SÍ. VOY A SER TITULAR AUNQUE SEA EN ÁFRICA LA ESPERANZA NUNCA LA PIERDO
BAR
BIENVENIDO, MONSIEUR FRANÇOIS. EL CLUB ESTÁ A SUS ÓRDENES.
CAMEROUN AIRPORT
VIAS
el mulato
El argentino deslumbró en las prácticas. Se metió a la negrada en el bolsillo.
FRANCISCO: UN CRACK.

SE LE CUMPLIÓ EL SUEÑO DE SER TITULAR, ¿NO?
ESTABA PARA SER TITULAR, PERO TUVE UN PROBLEMA.
¿CÓMO FORMAMOS HOY?
SI FUERA POR MÍ ENTRABAS DE TITULAR, PERO...
ACÁ TIENEN SU TRADICIÓN... USAN MUCHO LA MAGIA. ELLOS CREEN QUE ORINANDO EL CAMPO ANTES DEL PARTIDO LE DAN MALA SUERTE AL RIVAL...
AQUÉL NEGRO ES EL QUE TIENE EL CHORRO MÁS LARGO Y NO LO PUEDO SACAR. JUSTO JUEGA DE 10.
CHE, FRANCISCO, ¿VISTE QUE DESGRACIA? MURIÓ DON PEDRO...
POBRE... PERO, ES LA LEY DE LA VIDA. YA TENÍA 92 AÑOS...
PARA VOS ES UNA SUERTE, FRANCISCO. SIEMPRE FUISTE SUPLENTE DE DON PEDRO.
AHORA VAS A SER TITULAR EN EL EQUIPO DE BOCHAS.
¿TE DAS CUENTA, PIBE? NUNCA HAY QUE PERDER LAS ESPERANZAS. SIEMPRE, ALGÚN DÍA, SE TE DA.
PARISSI y tabaré

LOS LIBROS DE

LA CABECERA

LA PEOR DE LAS ASTILLAS

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

SOBRE EL VOLCAN, Memorias de un diplomático, por Oscar Spinosa Melo, 193 páginas, De la Urraca.

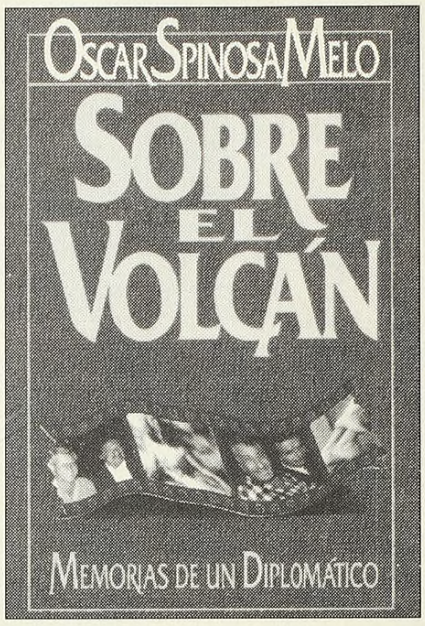
Nadie creía que Carlitos fuera a ganar la interna peronista. Por eso, sus fieles de los días difíciles semejaban la corte de los milagros. El autor memora con nostalgia: **"¿Qué fue de tanto galán? ¿cómo trujeron?... Dónde están Vicco, Luis Santos Casale, Daniel Isa, Emir Yoma. Caserta, Samid, yo mismo, los marginales, los imposibles, los que se jugaron en una patriada que terminó bordando don Vicente Saadi cuando le ofrendó a Carlos Menem los votos de su provincia que, en definitiva, sirvieron para convertirlo en presidente de la Nación".**

En los tiempos de la travesía por el desierto, Oscar Spinosa Melo era el primero de los menemistas en la Cancillería. Ahora, peleado con el Presidente, lo describe como "el turco petiso, morocho, de toscas facciones y melena folklórica".

No es lo único: jura que fue él mismo quien cambió el pintoresco vestuario preelectoral del jefe. **"Tal vez a mí no me haya perdonado el esconder sus mocasines blancos o sentarlo a Ramón Saadi a la mesa. Qué le va uno a hacer: 'cosas de turcos'..."**

Spinosa Melo asegura que su caída en desgracia tiene que ver con su oposición –siendo embajador en Santiago– a la contratación directa para las obras del gasoducto argentino-chileno. **"La cuestión del Gasoducto. Ahí está el gran negociado que el embajador iluso y honesto, según se quiera apreciar, trababa más profundamente."**

Para Spinosa, los borbotones de acusaciones en su contra (filmaciones porno, lesiones, tenencia de estupefacientes, chantaje, portación de arma de guerra) nacieron de su oposición al **"negociado del Gasoducto (...) Por eso la necesidad de convertirse en un personaje poco creíble, hacerme fama de chantajista y de enajenado".**



Furioso con quienes lo condujeron de vuelta al llano, Spinosa Melo desparrama historias non sanctas y deschava algunas lindezas de la intimidad menemista.

Fuente de sus mayores bríos, el canciller Guido Di Tella, a quien describe como **"lánguido, de suaves maneras y torpe decir".** Le endilga acciones del corazón (asevera haberlo encontrado en cama junto con una dama muy allegada al propio Spinosa), y, sobre todo, haber conquistado 25 millones de dólares por las acciones de la empresa familiar –la mítica Siam Di Tella– gracias a gestiones ministeriales que desembocaron en el decreto 1664/91.

Gustavo Figueroa es el embajador que hizo el sumario administrativo en la Cancillería. De él dice Spinosa: **"Prototipo del petimetre criollo, malcriado y pretencioso, un ignorante notorio (...) No sólo es alcahuete de los milicos sino además a mí me tiene bronca".** Y se despacha con historias privadísimas de la familia Figueroa.

Hay pocos límites para el deschave: Eduardo Menem es **Caín,** a Caserta lo acusa de narcotráfico y recuerda que Vicco le pidió compañía nocturna para el presidente durante un viaje a Santiago.

Párrafo aparte para Marilú Sword, aquella que Spinosa desposó luego de pedir, públicamente, permiso al presidente Menem.

Consejo: Ideal para los amantes del escándalo, en todas sus variantes.

EL MEJOR DEL AÑO

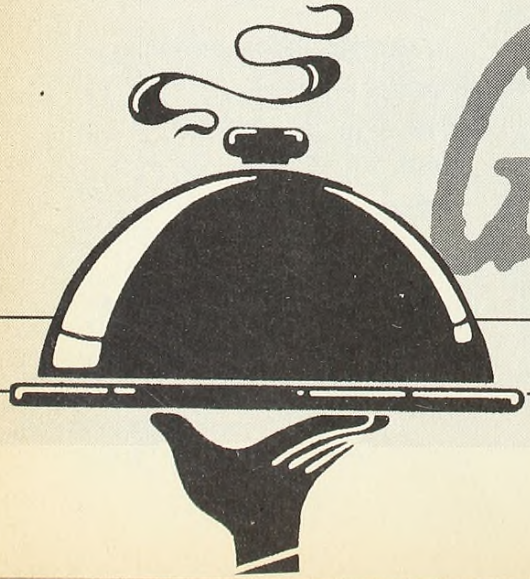
Como viene ocurriendo en los últimos años, durante 1993 las publicaciones mediocres superaron a las buenas, y las buenas a las excelentes.

En un año discretito, la mejor obra editada fue **La vocación del escritor,** 245 páginas deliciosas de **Catherine Millot,** editado por **Ariel.**

Solidez técnica, belleza estética, profundidad de análisis, convierten a la obra en imprescindible.

Encontrar placer estético en los ensayos es inhabitual. Tiene un mérito especial; investiga algunos de los escritores que más influyeron en la vida cultural de los últimos dos siglos: **Colette, Flaubert, Joyce, Proust, Sade, Mallarmé, Hofmannsthal.**

La obra abre con una pregunta irresistible para el mundo de las letras: **"¿Cuál es el goce que otorga al acto de escribir el poder de ser preferido a cualquier otro?".**



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

UN MENSAJE A MERLO

SUB-23 SUB-FUTBOL SUB TODO

Empecemos aclarando que, de acuerdo con nuestra reiterada posición, nunca hemos creído demasiado en la importancia decisiva de los llamados **técnicos.** Cuando, y nunca fue muy frecuente, aparece un muy buen equipo, suele no haber otra explicación mucho más complicada que la que indica que, por azar o, eso sí, por una buena elección, han aparecido juntos **varios muy buenos jugadores.**

Por ejemplo, decía hace poco Perfumo:

"En Colombia se juega bien (los equipos de clubes), **diría que hasta mejor que la selección"... "Trabajan muy bien en la parte táctica** (claro, Perfumo es entrenador y defiende su tarea) **y disfrutan el surgimiento de una camada de excelentes jugadores"... "Y lo que es más importante, creen mucho en el buen fútbol".**

Acotemos, de paso, que lo de "creer" es relativo. Aquí se supone que "creer" o "pensar en", es garantía de "jugar". Uno puede "creer" mucho en el buen fútbol pero no por eso, mágicamente, **podrá jugarlo.**

Pero algo es algo: **una camada de excelentes jugadores.** No pondremos la mano en el fuego por el futuro de Colombia, pero es un "técnico" quien lo dice.

¿Por qué Merlo?

Entrando en tema, digamos que lo que sí puede suceder es que el entrenador influya mucho... negativamente. Podría darse el caso –y no estamos seguros– de que un equipo ya formado con excelentes jugadores, con eso que llaman **personalidad** y que "crea" en el buen fútbol, se imponga a las "ideas" de un entrenador y que hasta lo haga renunciar. Eso sería bueno. Pero esas "ideas" –en general, puro y obsesivo verso– transmitidas a un grupo dócil y relativamente mediocre como los formados por los jugadores actuales, terminan quitándoles el poco fútbol que puedan tener.

En estos menesteres de "técnico alterno" o de juveniles, **Merlo** ha reemplazado a **Pachamé.** ¿Guatemala y Guatepeor? Además, su jefe es Basile, quien –a la vejez viruela– ha descubierto ahora que **lo que importa es ganar.** Los equipos "conducidos" por Merlo no han hecho nada brillante. A tono con nuestra posición, diríamos entonces que esos jugadores no eran brillantes. Pero mucho nos tememos que jugadores vulgares con entrenadores "resultadistas" hagan una mezcla todavía peor. Este Sub-23 ha jugado hasta ahora contra Venezuela **–que nunca ganó nada–** y contra Costa Rica, **que siempre perdió todo** según una muletilla muy al gusto de nuestros jugadores. Y jugó mal. Y tiró pelotazos –la "mística Ruggeri" encarnada en Simionatto, por ejemplo–, e hizo tiempo... y tampoco mostró **el fútbol que le gusta a la gente** en Colombia, en Madagascar o en la Argentina.

Merlo, limitado jugador en su momento, vociferador junto a la raya ahora, no es el indicado para transmitir la necesidad del buen fútbol a los jóvenes, aun admitiendo que ahora nuestros "pibes" tienen 23 años. Y recordemos: lo de "creer" en el buen fútbol no es decisivo. **Pero si el entrenador no empieza por creer...,** hay que reventar. Sobre todo la pelota.

T.S.

Decepción en Mercedes

DIEGO NO SE PRESENTO EN LOS TRIBUNALES

Suele suceder. En los Tribunales de la ciudad de **Mercedes** se esperaba con ansias la presencia de Maradona: era una oportunidad de trascender, de dejar de ser sólo una referencia en el mapa y de dar un impulso grande a la zona. Un espectáculo de más relieve aun que los torneos de verano en Mar del Plata. Mucha gente puso el hombro –incluso fotógrafos que lo ponían dispuestos a recibir un balinazo–, todas las fuerzas vivas intervinieron en la organización del evento.

Pero Diego no apareció el martes 8. Sus abogados alegaron un desgarro, un deficiente estado físico. Y todo se vino abajo. Hubo que devolver la mayor parte de las entradas que la gente había pagado para asistir a la audiencia. Y, lo peor, los que se quedaron debieron presenciar, en su reemplazo, un desvaído juicio a un ladrón de gallinas de los suburbios.

¿Hasta cuándo la improvisación?

¿MONTOYA?

Se jugaba el segundo tiempo, minutos antes de que Boca aumentara. En la tribuna donde se encontraban los hinchas de Boca sonaron tres disparos al aire. Dos ellos hirieron en la pierna izquierda a un vendedor ambulante de 23 años. El herido, **Carlos Fernando Navarro** (estaba vendiendo sándwiches), recibió los primeros auxilios en la tribuna y fue derivado a un hospital cercano. El agresor fue arrestado por la policía de Mendoza.

¿Hirieron en Mendoza al arquero de Boca, **Carlos Fernando Navarro Montoya,** en la tribuna de su propio equipo? El golero, que se había retirado lesionado a mediados de la primera etapa, ¿dejó la gramilla para ir a vender sandwiches?

No resultaría extraño que en este país alguien necesite de dos trabajos para vivir.

PERFUMO TOMO EL MATE

Gimnasia y Esgrima de La Plata ha ganado el torneo **"Centenario",** una final que ya nadie esperaba porque ese campeonato empezó, precisamente, allá por 1910. Ahora bien, aun dentro de su modestia, ello originó que a **Perfumo** se le hicieran 54 notas, siendo que llegó a "dirigir" al equipo cuando faltaban diez minutos para empezar el partido contra River. **"Consiguió su primer triunfo como director técnico",** se dijo.

Che, ¿y los que calentaron la pava?

SIEMPRE EN LINEA CON
RODOCRES

**¿Anda rodando como una pelota?
¿Tiene quintales de más?
Con RODOCRES, ¡dispárele a la gordura!
Una silueta de selección, siempre en línea de volantes.
Ojo si viaja: en Boston no se consigue.**

¿Por qué Mac Allister?

MENOTTI, SINCERAMENTE...

Ya sabemos que se habla mucho de la **propuesta de la apuesta del proyecto...**, es decir, las "ideas" que Boca intenta plasmar en el juego. Y de la estética y del fútbol feliz. Pero, **Menotti,** diga la verdad: ¿qué tiene que ver todo eso con la insistencia de seguir dándole una camiseta azul y amarilla a **Mac Allister**? ¿Cómo encajan en la "apuesta" los pelotazos, las torpezas y esos centros al área propia que aporta el tesonero colorado, un verdadero fabricante de contraataques rivales? De paso, la pregunta se la trasladamos a **Basile,** con el atenuante de que éste, al menos, ya ni habla del proyecto estético de la apuesta de la selección.

Comprendemos: buena parte de las desdichas de Habegger, el anterior entrenador de Boca, se originaron **en haberlo rajado a Giunta.** Pero, Menotti, esto es demasiado...

BASILE: "SON AÑOS"... DE MENOS

Hace unos días "Gente" le hizo un reportaje a **Basile,** quien estaba acompañado por su hijo. Digamos, de paso, que el periodista y el mismo papá Basile llaman **"Junior"** al joven, moda presidencial que parece cundir. Bien, allí se menciona a **"Basile (47)"**, esa tonta manera telegráfica de expresar la edad de un reporteado o "protagonista". No sabemos si es un dato de la revista o si fue aportado por el mismo entrenador. Caramba, eso significa que en aquel famoso Racing "de José" en el que jugaba en 1966, el hombre tenía **¡19 años!** En realidad lo recordamos más grandecito... ¿Cuántos tenía su entonces compañero **Perfumo,** que es más joven? ¿17 años?

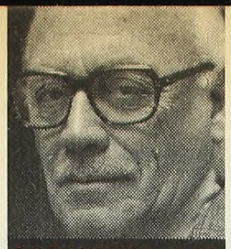
Lo dicho: si el camerunés Roger Milla insiste en jugar a los 42 años, apelemos nosotros a estos veteranos, con tanta experiencia y cada día más pibes.

¡MILAGRO! UNA VIRGEN QUE LLORA

La noticia llegó de Tokio. En los vestuarios de una cancha de tenis, sobre los azulejos aún húmedos, se descubrió esta imagen: una hermosa figura femenina haciendo "pucheritos" y de cuyo ojo izquierdo manan lágrimas. Además, quienes asistieron al prodigio dicen haber escuchado un extraño mensaje que retumbó en el lugar:

"Soy una virgen... que ha sufrido mucho... Hace años que no tengo satisfacciones... ni terrenales ni espirituales... Ruego a todos que pidan por mí..., quiero ascender a la gloria y a la felicidad..."

La imagen, que al parecer es ubicua y viajera, habría aparecido también con el mismo mensaje en Miami, en París, en Londres y hasta en Mar del Plata. Los seguidores del nuevo culto dicen que pronto se producirá el milagro. **¿Será en este siglo?**



POR WALTER CLOS

SEÑOR PRESIDENTE, LOS HOSPITALES SE CAEN

¿POR QUE NO USA BIEN LA PLATA?

El viernes 28 de enero salió en tapa de uno de los matutinos más importantes del país el siguiente titular:

"La guardia de un hospital atiende en los pasillos".

Y debajo:

"Esto sucede en el hospital Santojanni porque la remodelación de la sala de urgencias está paralizada desde hace cuatro meses. Los médicos dicen que deben atender en los pasillos a fracturados, heridos de bala y hasta infartados".

Luego, en la página 39, se amplía la nota:

"Al hospital acuden unos 150.000 pacientes por año, pero la sala de guardia hoy está convertida en escombros y camas desarmadas. Desde setiembre la obra de remodelación está paralizada. La empresa contratista dice que no le pagan, la Municipalidad lo niega, en tanto los médicos señalan que la atención que brindan a los pacientes es precaria y recordaron que a una mujer con las piernas quebradas debieron atenderla en un pasillo, con medios inadecuados y delante de todo el mundo".

Supongo, y así debe ser, que en el entorno del señor "Presidente de la Nación Argentina", como denomina la Constitución Nacional con encomillado incluido al ciudadano que desempeña el Poder Ejecutivo, también de la Nación, debe existir un funcionario de alta jerarquía y extrema confianza del doctor Carlos Saúl Menem, encargado de leer los diarios de cada día para transmitirle luego las novedades que considere de interés inmediato para el señor Presidente, como ésa que apareció en primera plana de "Clarín" el 28-1-94.

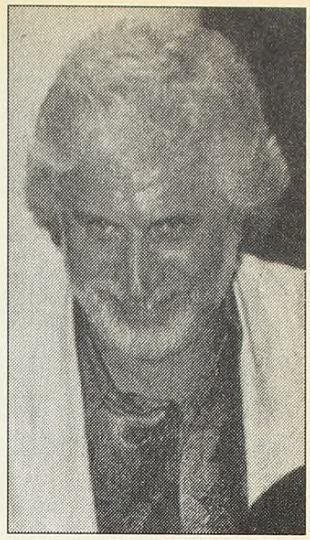
De tener que recomendar a alguien para el cumplimiento de la tarea, pongo a la cabeza de la lista al señor **Antonio "Tony" Cuozzo,** peluquero particular del doctor Menem, porque a nadie escapa que los peluqueros "se la saben todas" y no existe tema que no puedan desarrollar con pelos y señales (más pelos que señales) mientras afeitan, peinan, perfuman y les charlan a sus clientes mirándolos a través del espejo.

En vez de gastar plata en Olivos...

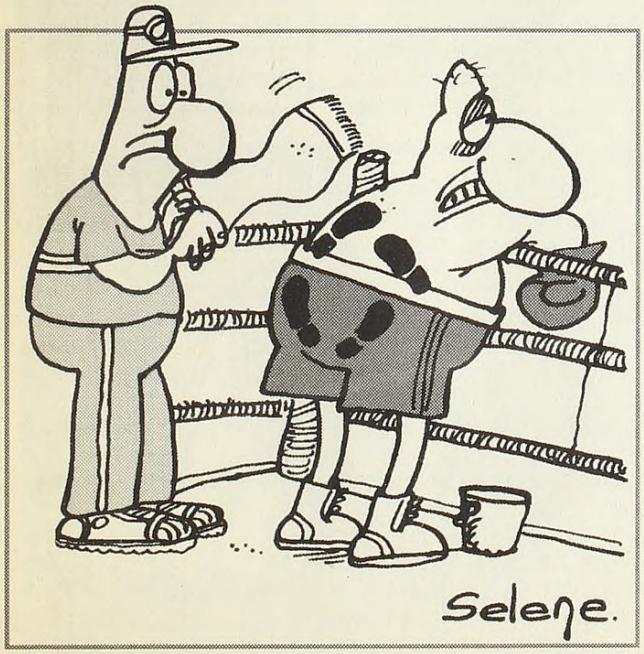
Y esto lo digo porque de habérsele dicho al señor "Presidente de la Nación Argentina" que el hospital Santojanni de la Capital Federal –jurisdicción de la que asimismo es Jefe "inmediato y local" (artículo 86, punto 3 de la Constitución)–, se encuentra en ese estado, seguro que se anotaba un porotazo de consecuencias más positivas que el mejor de los discursos "pesca votos" de campaña electoral mandando a suspender las obras deportivas de la residencia de Olivos, absolutamente inútiles si algún futuro "Presidente de la Nación Argentina" del siglo XXI (el XX ya está reservado por completo) no tiene preferencias lúdricas que salgan de la escoba de 15, la guerra de barquitos, el mete gol entra, el punto y revoleada o el gran bonete.

Suspendidas las obras de la Quinta, los obreros serían enviados de raje a trabajar para la terminación urgente de la sala de guardia del Santojanni y de las de todos los hospitales del país que estén igual o peor que la del Santojanni. Y den entonces por hecho los paparulos que rodean al señor "Presidente de la Nación Argentina" (aquellos que, como Gostanián, sostienen que los jubilados no tienen por qué comer a diario) que en las próximas elecciones habrá muchos más que piensen: "Vale más malo conocido que bueno por conocer", refrán que no lo inventé yo, lo inventó un fulano votante recontrapodrido de que lo engrupan los políticos, tanto los oficialistas como los opositores y los mitad y mitad.

Y, señor Presidente, por favor, recuerde el texto del punto 20 de sus atribuciones constitucionales: **"Puede pedir a los Jefes de todos los ramos y departamentos de la Administración, y por su conducto a los demás empleados** (excluido Gostanián, porque le va a macanear), **los informes que crea conveniente y ellos son obligados a darlos".** ◆



Si Menem no lee diarios, el peluquero Cuozzo podría hacer algo más productivo: contarle qué pasa en el país.



Algo más sobre Maradona

No me he olvidado que ésta es una página de fútbol. Y agrego unas pocas líneas a todo lo ya dicho en esta misma edición sobre "el caso de los balines".

Puesto a juzgar la actitud de Maradona dentro de su domicilio (la ya famosa quinta de Moreno) y la actitud de los periodistas que pretendieron que los atendiera sin que el jugador tuviera la obligación de hacerlo, lo censurable es que les haya tirado unas cuantas municiones, más espectaculares que ofensivas en algún caso, y que la prensa no entienda que no todo el mundo está siempre a su disposición.

"El periodismo se considera con derecho a todas las libertades sin ninguna de las responsabilidades anexas. ¡Ay del que le ponga obstáculos, por legítimos que éstos sean!" (Dante Panzeri, en su libro "Burguesía y gangsterismo en el deporte").

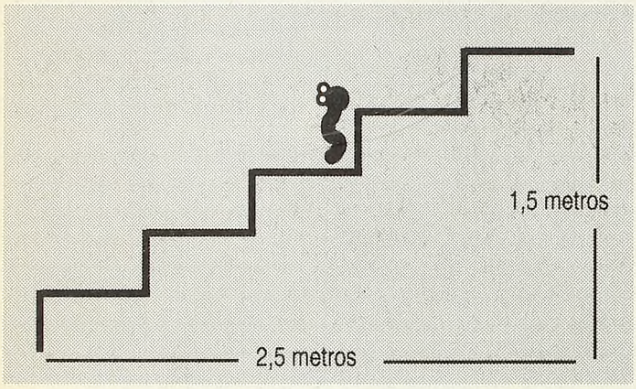
PELOTA

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKARCA

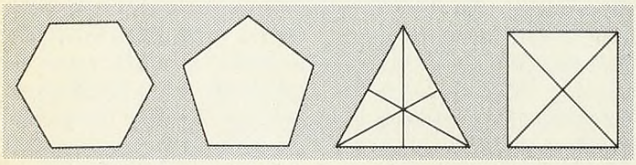
Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412) Capital.

LA LOMBRIZ Y LA ESCALERA



Una lombriz culta sube la escalera de entrada a la Biblioteca Municipal. Después de cinco horas de esfuerzos queda agotada y al borde de la muerte. Decide entonces hacer un balance de su vida. ¿Puede usted decirle cuántos metros recorrió desde que comenzó la escalera hasta que la terminó?

LA EXTRAÑA



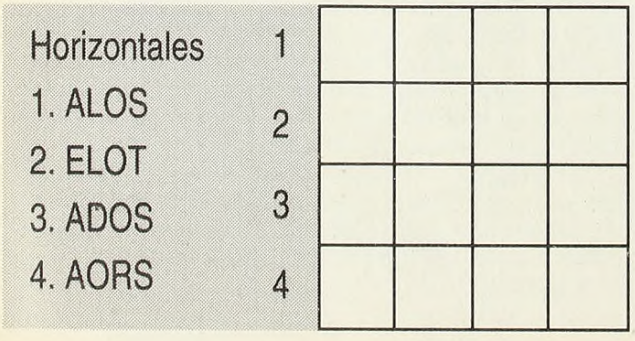
De estas cuatro figuras, tres comparten una característica que la cuarta no. ¿Cuál es la extraña del grupo?

MINIGRAMA DESORDENADO

Aquí tiene las letras desordenadas de cada palabra horizontal. Reordénelas y colóquelas en el esquema de modo que puedan leerse ocho palabras: las cuatro en horizontal y también otras cuatro en vertical.

Horizontales

1. ALOS
2. ELOT
3. ADOS
4. AORS



CORREO

En la Odisea de **Humor** 380 explicamos la paradoja del ahorcamiento inesperado. Varios lectores (por ejemplo, **Daniel O. Daniele** de Rafaela, **Cintia Milito,** de Rosario, **José De Ambrosio,** de Santa Rosa) intentaron explicarnos la respuesta, con distinto éxito. En realidad, la situación se resiste a una respuesta clara, y en ello está su estatus paradojal. Según nuestras noticias ni siquiera hay acuerdo entre los especialistas en lógica. La paradoja no era un acertijo, como los que publicamos corrientemente para que nos envíen las respuestas, sino un bonus que funcionaba como divertimento; por esto no publicamos su respuesta (que no conocemos) en el momento correspondiente.

Algo similar ocurre con el bonus lógico-judicial aparecido en **Humor** 384 bajo el título de "¿Quién es el asesino?". La gran mayoría de nuestro jurado de lectores se pronuncia en favor de la condena a B por asesinato, y de la condena a A por tentativa. (Tenemos a la vista, como ejemplo, los veredictos de **Rubén Cabrera,** de Del Viso, **Antonio Liberti,** de Tucumán, y **Luis Bitetti,** de Rosario, entre varios lectores que dieron su opinión).

En cuanto al truco falsamente mágico y rotundamente aritmético publicado en **Humor** 388, su explicación es muy sencilla. Mostrábamos que si un número de tres cifras se escribe dos veces seguidas (por ejemplo, si 627 se escribe 627.627) puede ser dividido sucesivamente por 7, por 11 y por 13 dejando siempre resto cero y obteniendo, como último resultado, el número que habíamos duplicado al principio (en nuestro ejemplo, 627). Sucede que "duplicar" en número, esto es, escribirlo dos veces seguidas, es lo mismo que multiplicarlo por **1.001;** y 7 x 11 x 13 es 1.001. Dividirlo por 7, por 11 y por 13 equivale a deshacer la "duplicación" original.

Hasta pronto.

Soluciones a los problemas de "Humor" 391

De buey y de vidrio

1) BOLA (de cristal, sin manija); 2) TENEDOR (de libros, de mesa); 3) SIRENA (de mar, de ambulancia); 4) CUARTO (de luna, intermedio); 5) MEDIA (de vestir, estación); 6) MANO (única, penal); 7) CUENTA (de banco, de vidrio); 8) DIENTE (de ajo, postizo); 9) VELA (de barco, de cera); 10) CABALLO (de mar, de pura sangre); 11) BOLSA (de dormir, de papas).

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

DIRECTORES FAMOSOS TRANSAN CON EL CINE PUBLICITARIO

EL CHIVO MAS BUSCADO

Coppola, Woody, Spielberg, Scorsese y los nuestros Subiela y Jusid, entre otros, no pudieron evitar la verde tentación de los "cortos" publicitarios y sus tropelías.

Aunque durante años se negaron a filmar avisos, la dignidad se les quedó "corta". Woody Allen, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese, Steven Spielberg, entre otros, se olvidaron de la ética artística y se dedicaron a contar billetes. El anticinismo de Roman Polanski. Entre los nuestros, el chivo publicitario ya es cuestión de vida o muerte.

POR MOIRA SOTO (NUEVE SEMANAS Y...)

Algunos lo hacen sólo por dinero. Otros no admiten que les encanta hacerlo y que nunca dejan de aprender algo nuevo. Para los menos es casi una tortura porque no pueden moverse con la suficiente libertad... Pero ninguno se resiste demasiado cuando es solicita-

→

Entre los cortos de publicidad, Spike Lee condujo e interpretó uno para Levi's 501, montando un toro supuestamente bravo en los sanfermines de Pamplona, lo que le valió críticas de los lugareños.

do por alguna agencia: casi todos los que se hicieron rogar alguna vez, terminaron cediendo al cabo de un tiempo. Por supuesto, los que contratan sus servicios buscan a tipos prestigiosos, con un sello personal, de probada eficacia en determinados géneros o estilos. Porque, en muchos casos, tratándose de Europa y los Estados Unidos, además de la calidad y efectividad de un film publicitario, tiene su peso sobre ciertos sectores del público el hecho de que se sepa que ése es el comercial de **Fellini,** aquél lo hizo **Stanley Kubrick** y el de más allá lo dirigió **Steven Spielberg...**

La publicidad actual –inevitable como el aire que se respira, presente en la calle, la casa y el trabajo bajo diversas formas– ya no es lo que era hace unos 3000 años, cuando a través de manuscritos que se fijaban o se hacían circular, se ofrecían en Tebas, recompensas por delatar a un esclavo fugitivo. Carteles, pregones, oficinas de información, folletos, y ya en el siglo XVIII anuncios en la prensa, hicieron avanzar la publicidad hasta que en 1840 se crea en Filadelfia la, al parecer, primera agencia de publicidad. Sólo faltaban el cine (que tempranamente descubre la promoción, tanto política como de productos de consumo), la radio y desde luego la televisión y sus múltiples maneras de inducir al público a comprar, desde el transparente aviso filmado hasta los auspicios, empleo de marcas por figuras conocidas y otras variedades del **chivo.**

Llegados, pues, a esta etapa de sofisticación y altísima competencia, de consumismo y bombardeo publicitario, ¿a quién le puede sorprender demasiado que firmas como **Calvin Klein** convoquen a un **David Lynch** *(Corazón salvaje)* para que dirija un corto que exalte las virtudes del perfume *Obsesion*, con viñetas basadas libremente en **Hemingway, Scott Fitzgerald, D.H. Lawrence** y **Gustavito Flaubert**? La cuestión es despabilar la atención del público, evitar el *zapping* y, naturalmente, vender mucho. Si la calidad artística contribuye a estos utilitarios fines, bienvenida sea...

Después de perturbar con terciopelos azules y corazones salvajes, David Lynch dirige sin prejuicios sofisticados films publicitarios.

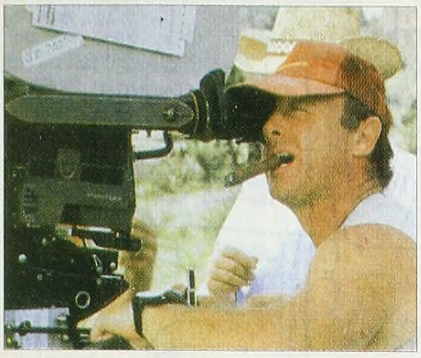
Entre el largo y el corto

Las relaciones entre el cine y la publicidad en nuestro país son estrechas desde hace tiempo. Es cierto que ni **Leopoldo Torre Nilsson** ni **Leonardo Favio** han dirigido nunca un comercial, pero en cambio otros realizadores de un cierto prestigio como **Carlos Sorín** *(La película del rey)*, **Víctor Dinenzon** *(Abierto de 18 a 24)*, **Juan José Jusid** *(¿Dónde estás amor...?)* o **Eliseo Subiela** *(El lado oscuro del corazón)* mantienen una vida laboral paralela a veces muy activa, como hacedores de films publicitarios.

Cualquiera que tenga memoria televisiva –y algunos añitos– recordará la impactante campaña de avisos con escarpines caminando por el hombro de **Hugo Arana,** que **Juan José Jusid** *(¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?)* condujo para vinos **Crespi.** Al filo de los '70, por su lado, **Alberto Fischerman** *(Los días de junio)* escandalizó a los puristas con una propaganda para el whisky **Robert Brown** donde **Roberto Mosca,** sobre guión de **Alberto Ure,** se tomaba en solfa la bagatela *"Para Elisa"* de **Beethoven.** Y ya en tiempo presente, es posible ver en algunas tandas de la TV abierta a **Mariana Arias** (y por momentos a su doble) quitándose los velos para recibir la embellecedora espumita de Lux, bajo la experimentada dirección de **Luis Puenzo** *(La Peste)*.

Con sus más y sus menos, en España son numerosos los cineastas que se dedican, regular o esporádicamente, a filmar publicidades. Están los que, como **Fernando Colombo** *(La vida alegre)* protestan como condenados y juran que más que un banco de pruebas, el rodaje de un *spot* es un banco de torturas, con supervisores vueltaros e indecisos por todos lados que, cuando por fin toman una decisión, pretenden las cosas para ayer. En el otro extremo, **Pedro Olea** *(Un hombre llamado Flor de Otoño)* que supo dirigir a la incipiente **Assumpta Serna** en un aviso de planchas **Magefesa,** dice que contar en 20 ó 30 segundos una historia o un concepto, es un reto maravilloso. Y reconoce que está más satisfecho **"de algunos spots que de unas cuantas de las películas que hice".**

Otro que no le hace ascos a la publicidad es el muy refinado intelectual **Gonzalo Suárez** *(Don Juan de los infiernos)*, autor de más de 200 avisos filmados, que van de *Trinaranjus* a *Nescafé* descafeinado, pasando por *Cajas de Ahorro Confederadas* y llegando al reciente anuncio para fideos *Barrilla* protagonizado por **Plácido Domingo** en Milán. **Suárez** acepta lo más campante que la publicidad es un buen medio de supervivencia y advierte que no hay que tratar de ser demasiado creativo, sino simplemente interpretar el material



Sus largometrajes parecen interminables spots publicitarios, pero Tony Scott se empeña en seguir haciendo sucesos fáciles como Top Gun.

Al gran Federico Fellini no se le cayeron los anillos (ni el sombrero, ni la bufanda) a la hora de dirigir un aviso para el Banco di Roma.

En varios de sus films ("Qué he hecho yo para merecer esto?", "Mujeres al borde...") Pedro Almodóvar satirizó la publicidad televisiva con cortos realizados por él mismo.

que clientes y publicitarios ponen en sus manos *"como si fuera una pequeña partitura"*.

Director sin duda estimable, **José Luis Borau** *(Furtivos)* no sólo empezó con los cortos antes que con los largos, sino que en 1967 ya había creado su propia compañía de cine publicitario que ha producido avisos de leches y detergentes, aguas minerales y coñacs, y de la que surgieron directores cinematográficos tan interesantes como **Iván Zulueta** *(Arrebato)* y **Jaime Chávarri** *(Las cosas del querer)*. *"El dinero que he ganado en el cine publicitario,* se justifica **Borau,** *"que es con lo único que he ganado dinero, lo he invertido en cine de ficción. Ambos me parecen igualmente legítimos"*.

Por si hiciera falta añadir nombres famosos y apreciados en el cine español, vale mencionar –además de **Berlanga, Fernando Trueba** y **Bigas Luna**– al exquisito **Víctor Erice** *(El espíritu de la colmena)*, requerido cuando se trata de esquivar el toque obviamente publicitario y dar con un tono lírico más cercano al cine de verdad.

Pocos segundos y mucha plata

Hay directores como **Tony Scott** o **Adrian Lyne** que quizá deberían haber limitado sus imágenes relamidamente bonitas al cine publicitario. Lamentablemente, los *Días de trueno* del primero, y las *Nueve semanas y media*, del segundo –con esa estética vistosa y lustrosa– tuvieron mucha repercusión y ellos siguen filmando largos (**Scott,** se anticipa, ha desaprovechado un buen guión en *True Romance*, y **Lyne** insiste con *Proposición indecente*), y encima tienen seguidores onda **Zalman King.** Más valioso como cineasta, aunque proclive a ciertas facilidades, **Ridley Scott** *(Thelma y Louise)*, hermano de *Tony*, se deschava alegremente: *"Yo debo a la publicidad mi visión del mundo, mi concepto de la vida. Estoy obsesionado por la belleza"*. **Ridley,** que ha dirigido campañas para *Pepsi, Chanel* y *Opel*, declara que la publicidad le sirve para ponerse al día en materia de técnica.

Al revés de los *Scott Brothers*, que han contaminado el cine con la estética publicitaria, hay cineastas que han enriquecido el lenguaje del *spot*, como **Francis Ford Coppola** (en avisos para *Fuji*), **Wim Wenders** (para el diseñador nipón **Yohji Yamamoto**), **Federico Fellini** *(Banca di Roma)*, **Stephen Frears** *(Coca Cola Diet)*, **Steven Spielberg** *(Coca Cola)*, el ya mencionado **David Lynch** (además de **Calvin Klein,** promocionó a *Saint Laurent* y *Giorgio Armani*). **Martin Scorsese** no se quedó en el simple y breve *spot* y dirigió un documental publicitario en blanco y negro (con foto de **Néstor Almendros**) para *Armani*.

El encuentro, en ocasiones algo forzado, entre realizadores de alto nivel y escritores consagrados ha dejado como saldo films publicitarios realmente fuera de serie: **Brian De Palma** se asoció con **Raymond Chandler** para el incitante aviso de *L'eggs Panty;* **Steven Spielberg** se unió a **Thomas Pynchon** en un *spot* para *United Airlines;* **Tim Burton** cita el *Corazón delator*, de **Poe** en una promoción de margarina *Promise;* **Stanley Kubrick** recurre a *Plato* en la voz de **Carl Sagan** con el fin de estimular las ventas de artículos deportivos *Nike*, y **Spike Lee** no encontró mejor cómplice que el finadísimo **Brillant-Savarin** para excitar los jugos gástricos del público y empujarlo a deglutir las pizzas de *Domino*...

Con ese tono de inteligente cinismo que lo distingue, **Roman Polanski** –responsable de *spots* para las revistas *Marie-Claire* y *Vanity Fair*, y los perfumes *Egoiste* y *Anthaeus*, de **Chanel**– se ríe de los pretextos de sus colegas: *"Cuando ellos hablan de búsqueda creativa y de posibilidades de experimentación técnica, mienten como niños. Si aceptan hacer publicidad como yo, es porque ganan un montón de dinero en poquísimo tiempo"*. ◆

EL TEATRO EN MARDEL '94

LAS TRES "P" COPARON LA ESCENA

Los que se llevaron la guita fueron los fabricantes de zapatos. Porque el turismo P.P.P. (playa, pizza y peatonal) no entró al teatro ni de casualidad. El espectáculo de la temporada fueron las salas casi vacías... y los inventos de los empresarios para vender un par de plateas.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA. (PLAYA, PIZZA Y VINO)

Las carteleras se fueron transformando de acuerdo a los espectáculos que funcionaban. Para ellos el negocio "camina"... a veces más de veinte cuadras.

Hubo colas en los teatros... pero para saludar a los artistas. El negocio fue para los vendedores de "biromes" para firmar autógrafos.

Hay que llevar público a cualquier precio para picar en punta en el tramposo ranking de las recaudaciones. Claro que pocas veces fueron vistos los descuentos que se hacen para que alguien pique... y entre.

Si va uno y después cuenta, no sólo se pueden abaratar los costos, sino que además se fomenta la vocación artística que todos llevamos dentro.

La verdad de la milanesa es que Las Tres P no tienen un mango partido al medio. Si hasta los café concert dejaron de funcionar porque la gente no tiene ni para la propina.

Los espectáculos fuertes pueden convocar nuevamente a la gente a las salas teatrales. Pero a este paso ya no van a quedar empresarios para producirlos.

LA BOLSA Del Espectáculo

CINE

BEETHOVEN 2
(... ni perros que nos ladren)

Al lado de las dramáticas instancias que vive la *familia Newton,* los conflictos de *Grande, Pá* son pura nadería. Para muestra, algunas situaciones fundamentales de esta nueva edición de la exitosa comedia protagonizada por un perro San Bernardo:

1) *Beethoven* se come la salchicha con que iba a desayunar *papi Newton;* 2) el repartidor de periódicos le arroja el diario al dueño de casa con tan perra suerte que le vuelca la taza de café que tenía en la mano, manchándole el traje que se había puesto para una entrevista de negocios; 3) *Beethoven* conoce en la calle a perra San Bernardo con moño sobre la frente y se enamora, la sigue y ambos arman su nido de amor en el lavadero de la casa donde vive la ex esposa (malísima) del dueño de la perra; 4) adolescente cheto y rijoso enamora a la hija mayor del señor *Newton;* 5) el hijo del medio y la hijita menor del mismo señor descubren el bulín de *Beethoven* que, junto con la perra de sus amores, ha procreado una ristra de cachorritos; 6) los niños consiguen llevarse a los cachorritos, salvándolos así de la villana que quiere venderlos y los instalan en el desván del propio hogar, les dan leche con gotero y se turnan para cuidarlos sin que ni papi ni mami *Newton* escuchen un solo aullido; 7) al cabo de un tiempo, se descubre el secreto y *don Newton* acepta, a regañadientes, el cachorraje; 8) todos parten de vacaciones a una cabaña y la niña mayor conoce a un granjero, sencillo pero bueno, al que retorna luego de desengañarse del *cheto* que tenía intenciones non sanctas; 9) ¿saben quién se ha instalado en el mismo lugar? Síií, la malvada, su amante y la perra.

Beethoven (centro) y sus familias perruna y humana.

¿Alguien tiene alguna duda acerca del desenlace? Sólo resta agregar que **Chris Penn** no merecía esta degradación, que el doblaje español es de una inexpresividad exasperante y que –contrariamente a lo que sostiene el axioma– juntar niños y perros no es garantía de nada en materia de entretenimiento.

LOS BEVERLY RICOS
(Para dinosaurios... los auténticos)

Estamos en medio de la oleada de resurrección televisiva con productos que se tornan grandes éxitos como **El fugitivo,** otros que se burlan de sí mismos, caso el humor negro de **Los locos Addams 2**, algunos que no salen de la tevé como **El Cisco Kid** y aún los que no deberían haber salido, como **Los Beverly Ricos**. Obra de los sesenta, donde se hizo por nueve años y desde entonces no dejó de repetirse, la saga de los *Clampett*, esos palurdos que se tornan multimillonarios al encontrar petróleo en sus áridas tierras y por ello se mudan a Beverly Hills, ha llegado también a la pantalla grande y a unos noventa menos inocentes.

El problema es que por un lado los personajes no han cambiado pese a que los interpreten otros actorees: *Jed* (**Jim Varney)** es simple, honesto y desaliñado; la *abuela* (**Cloris Leachman**) prepara sus menjunjes y antigüedades; los jóvenes *Jethro* (**Diedrich Bader**) y *Elly May* (**Erika Eleniak**) despiertan pasiones varias y todos son fuertes hasta extremos historietísticos, tal vez por la vida saludable del campo.

La realidad estadounidense indica todo lo contrario pero aquí la realidad no tiene nada que ver. Y otro problema pasa por algunos detalles de *aggiornamiento* con alusiones a la actualidad que intentan captar a los adolescentes de 1994, sin demasiado éxito.

Los *Clampett* y secundarios como el banquero *Dtrysdale* (**Dabney Coleman**) y su secretaria solterona *Miss Hathaway* (**Lily Tomlin**) son, metafóricamente, dinosaurios, y para esto mejor los auténticos. De ahí que **Los Beverly Ricos** (en la Argentina doblados a un detonante castellano) hayan recaudado 7 veces menos que **Parque Jurásico** y sean 10 veces menos entretenidos.

A.M.V.

La solterona Lily Tomlin y el joven Diedrich Bader aburridos y gastados.

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

COMPUTADORA

Un mundo perfecto. Habrá que aceptar que el consagradísimo **Clint Eastwood** es un tipo con una línea zigzagueante de exigencias. Después de **Los imperdonables** (donde estuvo maravilloso como actor y director) aceptó lo más contento protagonizar la mediocre **En la línea de fuego,** y ahora se despacha (de nuevo como realizador e intérprete) con este **Mundo perfecto,** estirada y demagógica persecución de un evadido que lleva consigo a un niño de rehén, por parte de un policía, que se las sabe todas, y su séquito de colaboradores. Esta vuelta los cálculos le fallaron al curtido **Clint** y lo mejor de la producción es el trabajo inteligente y sobriamente comunicativo de **Kevin Costner.**

El no tan pequeño Macaulito.

El ángel malvado. Lo único que puede salvarnos de la presencia insufrible de **Macaulito Culkin** es el paso del tiempo: en este film donde hace de niño cruel porque sí, ya se nota que sus rasgos aniñados tienden a desdibujarse sin la menor gracia y sólo permanece igual a sí misma su boquita de fresón. En verdad, aquí el célebre actorcete es tan sádico como en **Pobre angelito,** sólo que con pretensiones dramáticas y *anche* terroríficas. El otro chico del reparto, **Elijah Wood,** le demuestra lo que es tener auténtico talento para la actuación, pero no consigue salvar el film del fracaso.

Michelle Pfeiffer, una condesa discutible.

La edad de la inocencia. Martín Scorsese quiere equipararse a **Visconti,** pero se queda en **James Ivory** al adaptar con llamativa, casi lineal fidelidad la extraordinaria novela de **Edith Wharton.** En esta lujosa crónica de costumbres y maneras de la aristocracia neoyorquina de fines del siglo pasado, pesa más la reconstrucción maniática de época que la captación de la pasión y el color que demuelen a sus protagonistas. Demasiado solemne y excesivamente preocupado por demostrar que conoce al dedillo el medio social y la época, **Scorsese** no logra transmitir la aguda ironía del texto original. Prodigiosa la labor de **Winona Ryder.**

EMMA THOMPSON

"En Estados Unidos descubrí un régimen casi de esclavitud"

Emma Thompson, 34, actriz inglesa casada con el actor y director Kenneth Brannagh, es la protagonista de la exitosa "Mucho ruido y pocas nueces". Trabaja actualmente en una adaptación de "Sense and Sensibility", de Jane Austen.

–¿Sos una actriz difícil de clasificar?

–Si hacés reír, tenés que ser una cómica. Si interpretás un papel dramático, sos una trágica... Es muy limitador, como si sólo te reconocieran una parte de tu talento. Una de las cosas que hice para TV fue una serie cómica, "Thompson", que yo misma escribí y que no tuvo una acogida muy favorable. Me pareció que algunos hombres se sentían amenazados por una mujer moderadamente atractiva que, encima, pretendía ser graciosa. A juzgar por los guiones y piezas que leo, se nos enseña a considerar sólo unas pocas posibilidades para las mujeres.

–Después de "La mansión Howard" y de los elogios que recibiste por "Mucho ruido y pocas nueces" ¿todavía piensan que sos la sombra de tu marido Kenneth Brannagh?

–Creo que nunca fui la sombra de nadie. En cuanto a las críticas y los premios, opino que es agradable tener algunos laureles sobre los cuales recostarse, pero sin dejar de remitirte a tus comienzos. El éxito es como un ruido muy fuerte. Estás tan tranquila, con tu rutina diaria, y de pronto llega el éxito con un altavoz muy fuerte. Tenés que prestar mucha atención para poderte oír a ti misma por encima de tanto ruido.

–A tu marido le llegó el éxito primero. ¿No sentiste celos?

–Al contrario, me siento orgullosa de lo que él hace y de su éxito. Es algo que me ha dado una energía tan positiva que si me sintiera mal sería como escupirme a mí misma en la cara.

–¿Cómo te cae que se hable de ustedes relacionándolos con Laurence Olivier y Vivien Leigh, y que simultáneamente los acusen de nepotismo?

–Para empezar, Olivier era un auténtico ídolo y Vivien Leigh una criatura exquisita. Kenneth es un señor más corriente. Cuando mi padrino lo conoció, dijo que parecía el plomero que venía a arreglar las cañerías... Continuamente, nos mandan guiones con notas que dicen: *"...creemos que realmente este papel será ideal para su esposa"*. Y después aparecen las acusaciones de nepotismo. Soy incapaz de tomarme el trabajo de explicar por qué vivir y trabajar a la vez con alguien no es algo incorrecto si a ambos nos gusta.

–¿El actor debe cumplir alguna función especial?

–La de representar una situación para que los demás vean el reflejo de una realidad humana, y por medio de la observación, lleguen a entenderla mejor. La vida es caótica. No existen certezas ni seguridades. Una de las formas de protegernos y entendernos a nosotros mismos es observando cómo otros se enfrentan con nuestros mismos dilemas en un escenario o sobre la pantalla. El arte sugiere alternativas, por eso resulta liberador.

–¿Es verdad o leyenda que su marido se le declaró en una forma muy teatral?

–Es terriblemente cierto. Estábamos en el medio del Central Park de Nueva York y Kenneth se puso de rodillas para pedirme que fuera su mujer. Naturalmente, me eché a reír y le dije que sí, pero si se levantaba en el acto...

–¿No siente la tentación de convertirse en una star con todos los chiches?

–No se me ocurriría ni siquiera la idea de convertirme en una actriz de Hollywood, y mucho menos tengo pasta de estrella. Por otra parte, allí tienen mucha gente con talento y no necesitan de la presencia de británicos, al menos no en forma estable.

–¿Ahora que puede elegir, qué planes tiene para el futuro?

–La verdad es que "Mucho ruido y pocas nueces" y "Lo que queda del día" me han dado auténticas satisfacciones, pero en este momento quisiera volver al teatro y la televisión de mi país. Trabajar en Hollywood me hizo tomar conciencia de que existe, decididamente, un doble sistema. Es casi como un régimen de esclavitud, y cuando ves la forma que algunos tienen de vivir, resulta sorprendente que los disturbios de Los Angeles no tuvieran lugar antes.

CHANCE (Mala copia de Fama)

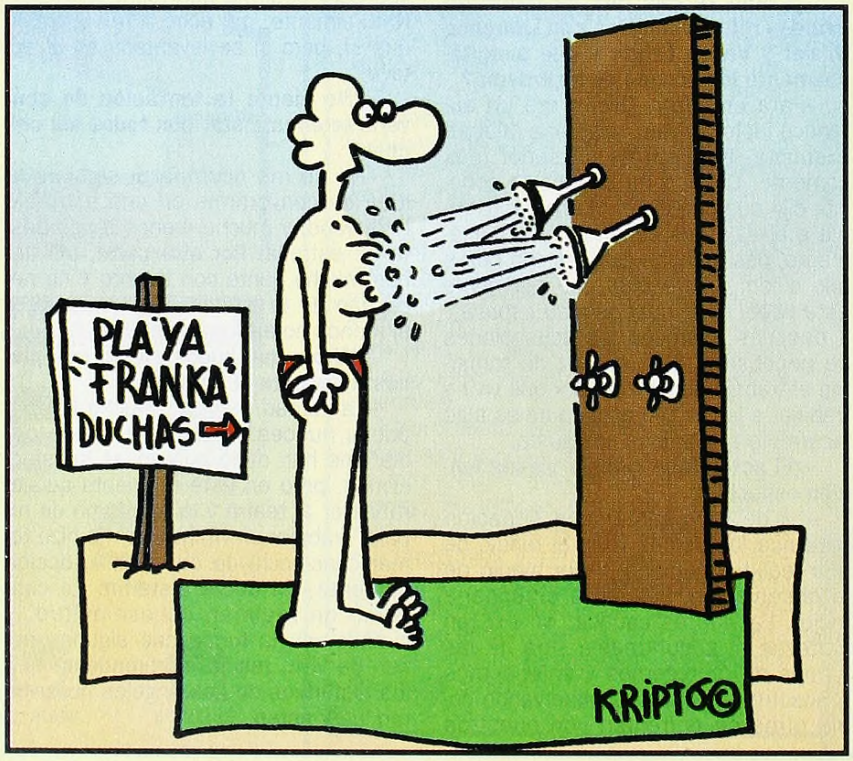
Al joven equipo del musical le faltó guión y puesta en escena. Una pena.

No es ésta la primera vez que la televisión vernácula busca recrear el bien logrado éxito de **Fama.** Sin ir más lejos, el año pasado, Canal 13 puso en el aire sin mayor éxito **Canto rodado,** una serie donde convergían las historias personales y las ansias de triunfo de un grupo de jóvenes en una escuela de arte. No muy distinta es la temática de **Chance,** con la diferencia de que, en este caso, las acciones se desarrollan en una televisora que se apresta a lanzar una comedia musical.

Pero si la principal falla de **Canto rodado** fue mostrar la vida de los adolescentes como una interminable seguidilla de conflictos (embarazos no deseados, abortos y drogadicción, entre otras problemáticas), **Chance,** en cambio, peca por su casi absoluta omisión. Plagados de remates humorísticos forzados y con endebles historias que confunden algarabía con liviandad, los guiones de **Gius** son de una pobreza sólo comparable a la peor de las estudiantinas.

También dejan mucho que desear las coreografías de **Wagner Texeiro,** carentes por completo de imaginación y gracia. Ante semejante panorama, no es mucho lo que pueden demostrar los casi 20 jóvenes actores, cantantes y bailarines. Con el agravante de que, en la mayoría de los casos, caen en el mismo y erróneo modelo al que recurren experimentados como **Rodolfo Machado, Ricardo Morán** y **Emilio Comte:** la sobreactuación. **(Canal 9, domingos, a las 21).**

Sergio Núñez



SIN CONDENA
(Las cosas por su nombre)

Que la televisión abierta, a través de una producción local, se salga de los moldes remanidos, estereotipados y obstinados con los que se maneja habitualmente –sin mayores riesgos ni altos ni bajos– deviene un acontecimiento digno de exaltar y celebrar. Quizás enturbie levemente el merecido elogio el hecho de que el programa en cuestión (sin condena, emisión del 31-1-94, Canal 9, a las 22 horas) ofrezca alguna deficiencia narrativa, proveniente de un guión que no supo evitar digresiones inconducentes o fortalecer plenamente la línea dramática, probablemente confiando en que la contundencia de la zona de violencia iba a ser tal que el resto de las situaciones actuarían como mero soporte.

Por cierto, las escenas de brutalidad policial contra jóvenes que asisten a un recital de **Los Redondos,** además de ser algo inédito dentro de la TV local, impresionan fuertemente por su despliegue material y su intensidad. Sin duda, en una pantalla que da habitualmente una visión frívola y epidérmica de los adolescentes en telenovelas digestivas y olvidables, las imágenes de estos chicos lastimados, humillados y arrastrados por los pelos (que antes y después de la paliza gritan *"Yuta, yuta, hija de puta", "Policía Federal, la vergüenza nacional"),* quedarán golpeando durante un tiempo en la cabeza de quienes tuvieron la suerte de ver ese programa. La pantalla de Canal 9 reflejó sin atenuante alguno la represión de que han sido objeto muchos chicos en fechas recientes, mostró a policías cebados en la violencia y a comisarios resueltos a tapar la verdad para evitar el escándalo.

Quizá los chicos que iban al recital estuvieron en general demasiado prolijos, casi de estreno, pero la ropa, las inscripciones de las remeras, la edad, eran las adecuadas. Del otro lado de la balanza hay que señalar que la historia paralela del señor testigo del maltrato, al que le da un infarto cuando le rompen los vidrios del coche, no se integra a la historia central y sólo contribuye a ralentar su desarrollo. Y tampoco las escenas domésticas de la familia *Bulacio* logran escapar a ciertos esquemas habituales. Sin embargo, la franqueza sin ambages con que está encarada la tragedia real de *Walter Bulacio,* todavía impune, y la calidad sobresaliente con que están realizadas las escenas de violencia –tanto en la calle como en la comisaría–, que al fin de cuentas ocupan mucho espacio y son el corazón del relato, compensan generosamente aquellas falencias.

Germán Palacios, con su verosímil y arriesgada composición del policía no hace sino confirmar un talento en expansión. Excelente asimismo el rendimiento de **Edgardo Nieva** en el rol del comisario. **(Canal 9, lunes, a las 22).**

Moira Soto

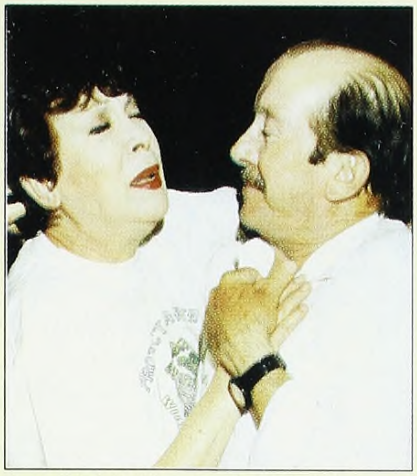
LAS DE BARRANCO
(Camino equivocado)

Releer un texto para sacarle resonancias más compatibles con el presente –o sentidos que la interpretación dominante ha mantenido escondidos o en un segundo plano– es siempre un riesgo. Exige cortes o revalorizaciones escénicas del material escrito que no se pueden resolver sólo con audacia. **Carlos Carella** nos ofrece en esta versión de **Las de Barranco,** de **Gregorio de Laferrere,** una visión poco habitual de la obra.

Presenta a *Doña María,* la célebre viuda del capitán *Barranco,* bajo un perfil distinto. Ella se acerca más al modelo de una víctima del ambiente que al de una mujer perversa y muy manejadora de la vida de sus hijas. Esta línea de interpretación, de haber mantenido ese otro rostro con el que se la identifica corrientemente, hubiera sumado riqueza y contradicción al personaje. Pero no sucede eso. Los requerimientos de la nueva mirada restan intensidad a la obra, a esa intensidad que aún mantiene más allá de sus naturales envejecimientos, y la llevan hasta un límite fronterizo al sainete, como lo demuestra la italianización del *Rocamora* o la marcada maquietización de *Barroso.*

No es que el trastocamiento de un género a otro sea ilícito. Ha habido puestas del **Ricardo III** que asemejan la tragedia de **Shakespeare** a una farsa. El problema que se debe solucionar es que la trasmutación se haga sin daño artístico para la obra. Y aquí ese daño se produce, los sentidos y la coherencia de la pieza crujen, sobre todo en ese punto neurálgico que es el personaje de **Carella,** cuya conflictividad está licuada casi por completo y, cuando surge, suena exterior. El sigue siendo en el escenario ese artista sabio en el dominio de los silencios, los ritmos o las inflexiones, pero más preocupado por el culto de sus modalidades actorales que por las que impone el carácter de su criatura. **(Cátulo Castillo)**

EN PAMPA Y LA VIA
(Una obra olvidable)



La calidad de Ulises Dumont y Mabel Manzotti no bastó para superar a un texto poco creíble.

Algunos dramaturgos suelen cambiar mucho de una obra a otra. Pasan de un nivel de excelencia a otro de mediocridad o viceversa, a veces de una manera sorprendente. Al brasileño **Miguel Falabella** se lo había conocido en Buenos Aires por **Nosotras, que nos queremos tanto,** una obra feliz, muy bien interpretada por un elenco local de cuatro excelentes actrices. **En Pampa y la vía,** una pieza que firma con **María Carmen Barbosa** (al parecer la autora de la historia original luego reformada con el trabajo en colaboración), esa impresión de solidez dejada con aquel texto inicial se diluye irremediablemente.

El cuento está lleno de irresoluciones dramáticas, de situaciones artificiales, poco creíbles o forzadas; el humor aparece como en lejanos resplandores que nunca se instalan definitiva y rotundamente. En fin, una obra floja.

Con frecuencia, dos buenos actores pueden transformar un episodio dramático poco sustancioso en un espectáculo atrapante. **Ulises Dumont** y **Mabel Manzotti,** cuyos valores actorales se han demostrado hasta la saciedad, hacen más que lo imposible por dar vuelo a este libro. En los primeros instantes, ese esfuerzo, en gran parte por responsabilidad del director **Víctor García Peralta** que no supo encontrarle rasgos verosímiles a las escenas o diálogos, se pierde en ciertas vacilaciones, pero enseguida remonta la cuesta hasta conseguir una interpretación llena de seducción. De todas maneras y a pesar de su calidad, ninguna de las dos actuaciones pueden equipararse a los trabajos de mayor envergadura de ambos artistas. **(Teatro Arte Belgrano).**

A.C.

¿YO?

Mimos, pasos de comedia y *sketches* humorísticos son los principales condimentos de **¡Yo soy el show...! ¿Yo?,** un espectáculo escrito, dirigido e interpretado por **Eddy Giuliani.** Lo acompañan en tales menesteres **Anselmo Orani** y **Norma Rossi.** Como broche de oro, la pieza incluye homenajes a **Héctor Scola, Charles Chaplin** y la comedia brillante. La cita es en Comunicanto, Juan José Paso 1583, Florida, los sábados 5 y 12 de febrero, a las 22.

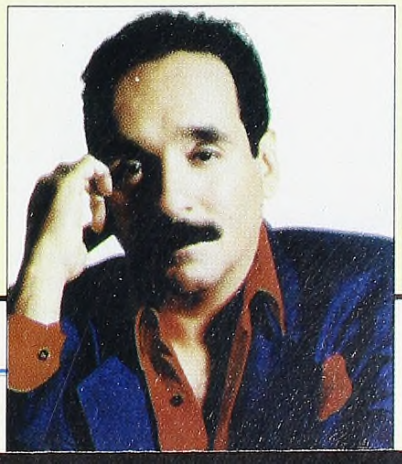
EL GRAN WILLIE

Referente obligatorio en la música salsa, **Willie Colón** es el iniciador –junto a su ahijado artístico **Ruben Blades**– de esa tendencia que decidió poner letras comprometidas socialmente a ritmos negros que calientan sangres blancas.

"Hecho en Puerto Rico" es su último trabajo discográfico y aparece en la Argentina en coincidencia con su primera presentación en vivo entre nosotros (18 y 19 de febrero, "Gran Rex"): un acontecimiento para los degustadores salseros. Como siempre, **Willie Colón** pone la voz, el trombón y el buen gusto al servicio de temas ajenos: *"Idilio",* de **Titi Amadeo;** *"Atrapado", "Buscando trabajo"* y *"Por eso canto",* de **Ricardo Vizuete;** *"Yo te podría decir"* y *"Desde hoy",* de **Cuco Peña** y **Guadalupe García:** *"Aguijón",* de **Mario Díaz,** y *"Cuesta lo que cueste",* de **Jeanette Becerra.** Lo romántico prima sobre lo protestón y lo *suavesón* sobre lo movido, en un equilibrio que está presente en casi todos los discos del yanqui-portorriqueño. Los arreglos, excelentes, pertenecen a cinco autores distintos, incluyendo uno del propio **Colón** (el del tema que abre el disco).

"Cantar por cantar no tiene ningún sentido", dice la letra de *"Por eso canto",* que cierra la audición. Y eso lo tiene claro desde hace rato un amplio sector de los cultores de la salsa actual que a partir del tándem **Colón-Blades** se fue renovando notoriamente. **"Hecho en Puerto Rico"** *(SONY - EPIC 547.372)* servirá, seguramente, para recordar el recital de **Willie Colón** en Buenos Aires.

A.F.



LAS ESTRELLAS DE LA BRISTOL

Uno es el decano de los fotógrafos playeros. Otro revolucionó a La Bristol –esa suerte de club de barrio con mar y arena sucia– mediante chistes y cuentos que convocan en la Rambla a un promedio de 1.000 turistas por día. Junto a bañeros, músicos callejeros, los "camellos" que venden de todo "pateando" kilómetros por las playas, y toda la fauna de "buscavidas" del verano, son un espectáculo aparte.

Por Daniel Enzetti (Vende panchos)

Cianferoni: "Yo hago bromas con los santiagueños, pero lo que pasó en mi provincia no es joda...".

Uno es el personaje más famoso de Mar del Plata. En los últimos 40 años pateó la Bristol miles de veces, y la costumbre le hizo guardar en la memoria *"cada uno de los pozos que tiene la playa, desde el Torreón hasta Punta Iglesias"*. **Kolino** –como lo conoce todo Mardel– es en realidad **Aníbal López,** un ex boxeador, jugador de fútbol y chofer de mateo, 65 años, que en la década del '50 retrató nada menos que a la exuberante **Gina Lollobrigida,** cuando la tana paseó sus caderas por la Rambla durante el Festival Internacional de Cine organizado en La Feliz.

El otro es más nuevito, pero desde el '88 viene causando un revuelo impresionante cada vez que se para a contar cuentos: junta un promedio de 1.000 personas en la escalera redonda de los lobos marinos. A **Carlos Cianferoni** le dicen *El Santiagueño* (ya adelantamos algo de él en el número anterior). Asomó la nariz por acá en 1977, en plena dictadura; fue lavacopas, rascó ollas en los bares, lavó platos y se ganó el mango como vendedor ambulante, repartiendo cartas y churros. De vez en cuando lo viene a espiar **Jorge Corona,** al que más de una vez le regaló un par de chistes para sus espectáculos; y la semana pasada, después de tanto poner la gorra en el suelo para que la llenen de billetes, le vinieron a ofrecer un lugar en Telefé, para hacer lo suyo en algún horario a confirmar.

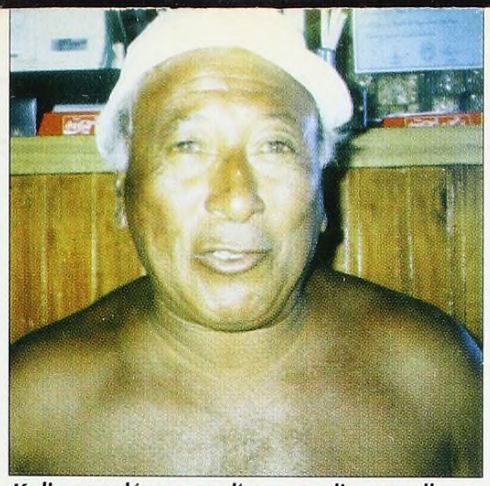
"50 por ciento menos de laburo"

"Mirá –dice **Kolino,** que únicamente para charlar se saca sus lentes espejados–, *lo de la gran cantidad de gente en La Bristol es algo que te engaña, porque yo te puedo asegurar que tengo la mitad de laburo que el año anterior. Antes sacaba 50 fotos por día, ahora no llego a 25."*

En los '40 arrancó como chofer de mateo paseando a turistas del "medio pelo" hasta Playa Grande, con un caballo que le había sacado a su padre –cuidador de establos– y que usó para venirse desde Dolores a Mar del Plata en cuatro días y medio. Ni bien se metió con las fotos trabajó varias temporadas como empleado en casas de la época (*Real* y *Royal* eran las más conocidas), al 50

por ciento, y en el '57 consiguió el carnet particular que hoy lo obliga a ponerse con un canon de 50 dólares anuales para poder "caminar" en la zona.

Kolino baja a la playa religiosamente de diciembre a abril, aunque si el tiempo ayuda y el clima es bueno, se adelanta y empieza a disparar con la cámara en setiembre, *salteado*. Camina del Torreón a Punta Iglesias, hace más de 20 kilómetros diarios en la arena, y cobra seis pesos la placa de *15 por 20* y cinco pesos la de *13 por 18*, con revelado en el acto.



Kolino tardó cuatro días y medio para llegar a Mar del Plata. Vino desde Dolores en un caballo que le "pidió" al padre...

"Después de 40 años te podrás imaginar que a esta costa la conozco de memoria –cuenta–, *los pozos, el viento y las veces que va a amanecer con tiempo feo o lluvia; la gente me para y me pregunta, me usa de servicio meteorológico. ¿Si hay trabajo?, mirá, en mi época éramos 120 tipos, y 20 de contrabando, y había laburo para todos. En la actualidad, los que sacamos fotos en la zona céntrica no llegamos a 30, la mitad de los que están inscriptos ahora en la Sociedad de Fotógrafos de Mar del Plata."*

En invierno, según dice, domestica a los pocos pingüinos que acerca el viento y las marejadas, dándoles pejerreyes y cornalitos y bancándose picaduras de todo tipo en las manos. Se autodefine *"hincha de Boca y de Alvarado de Mar del Plata"*, y se ve que de fútbol sabe algo: jugó en el seleccionado de la ciudad, en River, en un partido contra *"el Vélez de Rugilo"* y en otro en el que *"Allegri casi se rompe una pierna después de chocar conmigo"*.

"Estuve con Gina cuando se hizo el festival de cine –agrega–, *para nosotros fue una oportunidad grandiosa porque vinieron los mejores actores del mundo. Me acuerdo que un día, a las seis de la mañana, un fotógrafo amigo arregló sacarle a Perón, en la Plaza Colón. Tuvimos que organizar todo a esa hora porque de otra manera la gente lo volvía loco al General. El nos decía "pibes, apúrense que se arma un lío terrible", y para que no pasara nada se tuvo que hacer el laburo de contrabando: Perón se metió por un túnel desde el Hotel Provincial, por abajo de la Rambla, y apareció en la plaza sin que lo viera nadie con sus dos perritos en los brazos. ¿Vos sabías que ahí es todo hueco y hay un montón de pasadizos?, antes los usaban los empleados del Casino. ¿De quién me acuerdo con más ganas?, y..., del Negro Olmedo, ¿de quién va a ser?"*

Con democracia se puede

"¿Saben cómo le dicen a Menem?, 'plastilina', porque para lo único que sirve es para hacer boludeces", dice **El Santiagueño,** y a cada rato aclara que *"me van a cagar a tiros, pero yo voy a seguir hablando igual"*.

Van a creer que es joda, pero desde hace varios años, el tipo encabeza el espectáculo de mayor convocatoria en las temporadas marplatenses, a un promedio de 1.000 personas por día que lo escuchan casi dos horas sin moverse de las *"butacas"*: la escalera en semicírculo entre los lobos marinos. Para que se den una idea, la sala de Mardel con más capacidad es el Radio City (1.392 asientos), y la obra primera en recaudación (Brujas) sube a escena en el Atlas, de 640 sillas. Un detalle: como dijimos en el informe de la semana anterior, la venta de entradas llega, en el mejor de los casos, al 40 ó 50 por ciento de la capacidad de la sala.

El santiagueño **Cianferoni** nació en Termas de Río Hondo hace 36 años. Hizo changas, fue lustrabotas y al poco tiempo del golpe militar de **Videla** apareció en Mar del Plata traído por su hermano gastronómico. *"Yo estoy muy agradecido por la democracia, siempre lo he dicho, porque gracias a ella podemos hablar en la calle, totalmente libres"*, dice. Después de una década de vender en la playa, desde el '88 cuenta cuentos en la Rambla. Lo insólito fue que la peatonal la tuvo que descartar: era tanta la cantidad de gente que se juntaba que convulsionaba al microcentro, tapaba la calle, los autos no podían pasar por las esquinas y los comerciantes se quejaban porque era imposible trabajar (agregado imprescindible: una parte importante de los comerciantes de toda el área son los dueños de bares, cafés

→

LOS CUENTOS DEL SANTIAGUEÑO

- A Menem le dicen toallón de baño: te envuelve, te seca y te larga en bolas.
- A Alfonsín le dicen el químico: se pasa analizando las cagadas que se manda Menem.
- Al patilludo le dicen transpiración de espalda, porque va todo para el culo.
- Alsogaray y Menem hicieron una pareja para jugar al truco: don Alvaro hace señas, y el otro miente.
- Al viejo Alsogaray le dicen testículo: acompaña el Movimiento pero nunca entra.
- A María Julia le dicen cortina de baño, porque todos la quieren colgar de la argolla.
- A Alfonsín le dicen "pollo al spiedo". Porque está quemado y sigue dando vueltas y vueltas.
- El ministro de Economía va a recibir a Rockefeller a Ezeiza, y antes de subir al auto se arremanga los pantalones para no mojarse en un charco. Cuando llega, el chofer le dice *"ministro, acúerdese que se tiene que bajar los pantalones"*. Y el ministro contesta: *"¿Pero tanto le debemos a este hijo de puta?"*.
- El patilludo le pregunta al Papa la diferencia entre *"aparición"* y *"milagro"*. *"Si vas por el monte y se te cruza Perón, ésa es una aparición"*, le dice el Papa. *"¿Y un milagro?"* pregunta Menem. Y el Papa contesta: *"Que no te cague a trompadas"*.
- A los carapintadas les dicen travestis, porque cada vez que se pintan les rompen el culo.
- Al borracho le dicen sábana de abajo: se agarra los mejores pedos.
- Dos gallegos van por la ruta, los para un policía y les pide el *"permiso para conducir"*. Un gallego le dice al otro: *"Correte, Manuel, que va a manejar el señor"*.
- Dos viejitos le estaban dando detrás de una tapia. El tipo le dice: *"Vieja, si sabía que eras virgen te llevaba a un hotel de categoría"*, y la vieja le contesta: *"Y si sabía que a vos se te paraba me sacaba el calzón"*.
- Entra un borracho al boliche, y le dice al dueño: *"Buen día, ¿me da 10 litros de vino?"*. ¿Trajo el envase?, le dice el dueño, y el curda le contesta: *"Con él está hablando, compañero"*.
- Un borracho se mete en un bar y antes deja su perra, que estaba alzada, en la puerta. A la media hora había como 800 perros rodeándola, y un cana que recibe la denuncia entra al negocio y le dice: *"Mi amigo, le vengo a comunicar que su perra está alzada"*. *"No puede ser, si yo la he puesto en el piso"*, contesta el curda. *"No, le quiero decir que su perra está caliente"*. *"No puede ser, si yo la he puesto a la sombra"*, contesta el curda. *"No, le quiero decir que su perra está en celo"*. *"No puede ser, si yo no le doy motivos"*, le responde el borracho. *"No* –se pudre el cana–, *le quiero decir que su perra tiene ganas de fifar"*. *Ah, bueno* –le dice el curda–, *métale que en casa siempre quisimos tener un perro de policía"*.
- A Zulema le dicen lechuga fresca, porque la sacaron de la quinta.

SANTIAGO QUERIDO

• "Es medio triste para mí hablar de eso porque son mis comprovincianos –dice **Cianferoni**–, pero si me pedís una opinión de lo que pasó en Santiago del Estero, yo te puedo asegurar que realmente ellos estaban muy mal. Cada vez que hablo del tema sufro mucho, sobre todo porque nací ahí y conozco la realidad de la gente. Yo mismo hago chistes con los santiagueños, pero siempre espero que se solucione algo porque lo que pasó en la provincia no es joda."

• Hay un hambre increíble en Santiago. A los sueldos les dicen menstruación: vienen una vez por mes y duran tres o cuatro días. Al sueldo de los pobres jubilados le dicen menopausia: ya no les viene ni mierda.

• En los telos de Santiago ya no ponen más películas pornográficas, ponen un discurso de Cavallo y los negros se calientan más.

• Allá no llueve nunca. Los horneros hacen casas de madera porque ya no hay barro; y los árboles los corren a los perros para que les echen una meada. Durante el diluvio universal, apenas se ha nublado; y es más barato hacerse una operación de apéndice que una enema. Las chinitas no tienen agua para jugar al carnaval, se tiran con ladrillos.

• De la miseria que hay, los refucilos son a querosén, y el arco iris sale todavía en blanco y negro. Mirá si habrá miseria que una vieja le dijo al marido: *"No te preocupés, ya vendrán tiempos mejores"*, y el viejo estaba cociendo un forro.

y restaurantes. En realidad, ellos se quejaban porque no podían seguir invadiendo el asfalto por donde debería caminar la gente, con mesas, sillas y sombrillas que prolongan interminablemente los salones, hinchando las bolas a todo el mundo).

"Me di cuenta que tenía buena aceptación –explica–, *y se me ocurrió armar un repertorio y hacer un personaje. Me compré un bombo, el poncho y un sombrerito, y desde ese momento no falté un solo día. Nunca tuve problemas porque siempre aclaro que lo único que hago es humor. Es como cuando hablás de cosas políticas: yo soy peronista pero hago chistes sobre todos, no se salva nadie; pero, ojo, nunca quise ofender."*

Sabe alrededor de 300 cuentos y jamás se olvidó de ninguno. Es una suerte de artista *under* del Interior: actuó en una reciente película de **Pablo Bellini,** que se está alquilando en los videos; sacó tres volúmenes de casetes grabados en vivo y proyecta hacer dos más este año (los que vende en la calle suman más de 1.500 copias), tiene videos para los exquisitos y fanáticos, le acaban de ofrecer encabezar actuaciones en Capital durante el invierno, y hace pocos días un enviado de Telefé le tiró una novedad: **Marcelo Tinelli** lo quiere ver para que *haga chistes sanos en Ritmo de la Noche.*

"Hasta el año pasado, hacía dos o tres actuaciones por día, pero ahora cuento una sola vez y a la noche, en la Rambla. Lo que estoy haciendo es pulirme de a poco. ¿A quién no le gustaría ir al teatro o a la televisión?; pero para eso tengo que estar bien hechito, llegar al tope. En la calle es muy jodido trabajar: hay ruidos por todos lados y por ahí te encontrás con algún tipo que no le gusta lo que hacés y te hace quilombo. Por suerte, con la cana nunca hubo problemas. ¿En quién me fijo? Don Luis ***(Landriscina)*** *es un maestro, pero él es narrador cuentista. Nosotros usamos el chiste, como le dice el porteño: la historia cortita y con remate rápido para producir la risa."*

El Santiagueño nunca tuvo guita para contratar una empresa que haga estudios de *marketing* por la zona de La Bristol, pero después de pasar el sombrero tantos años, es un experto en las reacciones de la gente y en cómo puede venir la mano en cada jornada. *"Los días nublados son especiales para nosotros* –finaliza–; *como la gente no va al agua, viene vestida, se queda un rato largo, y te puede llegar a dar algo más. Pero eso tampoco es una garantía, vos sabés cómo está la situación del país..."*. ◆

CAMBALACHE

CRETI... ...NIAS • TRAPISONDAS

Marijú no es una persona.

OTRA DE MARIJU

En el mismo programa, **Samuel** *"Chiche"* **Gelblung** le preguntó a **María Julia Alsogaray** qué es ella cuando no es funcionaria. *"Persona"*, respondió la ecológica. Claro que luego interrumpió al periodista con una sonrisa seductora para aclararle: *"¡Ojo, cuando trabajo también soy persona!"*. Pero ya era tarde. Los psicólogos dirían que la función oficial la deshumaniza...

PADECER A SILVIA

En **Memoria** de la primera semana de febrero, **Silvia Fernández Barrio** (abonada a esta sección) volvió a rebuznar. Se trataba el tema de los periodistas que no respetan la vida privada y una cronista de la revista **"Caras"** sentenció: *"Nosotros no nos entrometemos. Si una actriz hace topless en Punta del Este o Pinamar, sabe que le vamos a tomar una foto. Si no quiere que le saquemos fotos puede irse a Puerto Madryn..."*. *"Difícil que elija Puerto Madryn, con el frío que hace ahí"*, replicó **Silvita**, que al parecer nunca estuvo en Madryn durante el verano. Allí hace 40° a la sombra, y la falta de agua potable hace que esos calores sean insoportables y los incendios más difíciles de apagar. Además, el agua es más cálida que la de Mar del Plata. Supongo que la gente de Madryn, que vive del turismo estival, estarán por levantarle una lápida a Silvita, la atolondrada.

Fernández Barrio tiene frío.

YO ME QUIERO ENFERMAR

La periodista **Kathleen Harris** cobró 119.000 dólares por enfermarse del *"mal del periodista"*, que deteriora los tendones e impide realizar tareas domésticas, como consecuencia de escribir a máquina. Nosotras, las periodistas argentinas, no sólo seguimos tecleando por dos mangos, sino que además seguimos planchando y pasando la aspiradora como meras hijas de la pavota. Querida **Kathleen**: ¿no podrías contagiarnos? ¿No te darías una vuelta por nuestras redacciones? Porque más vale enferma, rica y panza arriba en la catrera que sana y fregona, ¿no?

El mal del periodista

Una ex mecanógrafa del Ministerio de Hacienda británico cobró una indemnización de 119.000 dólares por padecer un mal conocido como "la enfermedad del periodista". El problema, que debe su nombre a que fue detectado por primera vez entre profesionales de la agencia de noticias Reuters, derivó del uso intensivo de una máquina de escribir eléctrica. La ex mecanógrafa Kathleen Harris tenía dificultad en los tendones que le impedían realizar tareas domésticas como planchar o pasar la aspira-

LA CHICA DE AUSCHWITZ

Unos dirán que hay que estar en línea, otros asegurarán que se trata del estilo de onda. Pero digan la verdad: ¿es lindo este *"look campo de concentración"* que luce la chetísima dama de la foto, veraneante top de Punta? ¿Es agradable tener como novia –digamos– a un monumento a la anorexia y la hambruna? ¿Es romántico acariciar huesos alimentados con Slim Diet, Low Cal y Redicres?... ¿Flaquita? ¡Las pelotas!

...ura
...rador:
...gocios
La
...rra,
...aya en
...ontoya.

PESADILLAS DE UN CINEFILO

La revista del cable **Multicanal** parece estar hecha por enemigos declarados de los cinéfilos o al menos por gente que del tema no entiende ni medio. Por un lado (salvo en los casos de **Space**, **TNT** y **HBO**, que también se emiten en otros cables y que cumplen rigurosamente su programación), se anuncian películas que no se pasan el día y la hora indicados.

Esto sucedió hace muy poco con **Amor sin barreras**, **Pacto de sangre** y **Sed del mal**, para desesperación de aquellos aficionados que ponen el despertador a la madrugada o que vuelven a sus casas bebiéndose los vientos. Pero esto no es todo. En la revista hay serios problemas con los títulos de los films, lo que lleva a lamentables equívocos: a veces, aparecen en castellano –puede ser en traducción directa y a veces disparatada, y en raras ocasiones, con el título de estreno local–; en otros casos, aparecen en inglés, pero tan mal escritos que no se pueden encontrar en ninguna guía de video.

Hace pocos días, por ejemplo, se anunció **Las fantasías de George Pallug**, título por cierto inhallable. Y finalmente resultó que las tales fantasías eran de **George Pal**, entrañable creador de **La guerra de los mundos**. Por favor, lo mínimo que los usuarios pueden pedir es:

1º) que cumplan con la programación anunciada, 2º) que escriban bien los títulos, 3º) que pongan el título castellano de estreno local –hay fuentes para consultar– y entre paréntesis el título original.

Caso contrario, será cuestión de pasarse a otro cable más prolijo.

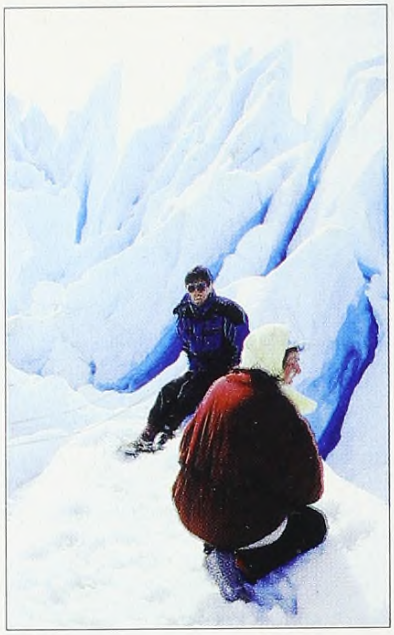
por Francisco N. Juárez

Cóctel de verano: con mucho hielo

No hay como los glaciares para refrescarse y de paso cambiar la actitud lagartoveraniega de tumbarse junto al mar, justo debajo del agujero de ozono. Las excursiones tradicionales sólo permiten avistamientos de gélidos paisajes **on the rocks,** a excepción de un "minitrekking" que incursiona por las moles de hielo.

De los viajes de avistamiento –el Antártico está limitado por el brevísimo deshielo: el último tour parte la próxima semana– está el de ocho días con cuatro noches en Calafate (en el hotel Tolkokyen) y tres en Ushuaia. Cuesta 860 pesos (incluye aéreos, traslados, hoteles y desayunos, pero no comidas) y acerca a los viajeros a los glaciares que asedian al Lago Argentino y a Tierra del Fuego (informes al 331-0191).

También se puede visitar los hielos que desbarrancan hacia el Pacífico en la llamada Laguna de San Rafael. El viaje es de ocho días por Chile, claro, con una noche en Puerto Montt y otra en Santiago en hoteles de primer nivel y desayuno. Incluye los aéreos y navegación, hoteles y comidas por seis jornadas, pone frente a un glaciar y navega entre hielos. Cuesta 2.290 dólares (informes al 312-3247).



El "minitrekking" sobre los hielos sólo se puede encarar en un día libre de permanencia en Calafate durante un tour organizado o si se viaja por cuenta propia a Lago Argentino en automóvil o en avión. El "minitrekking" es realizable por personas de toda edad que puedan caminar un par de horas. En Calafate hay que consultar a Hielo y Aventura (teléfono 91414 y Libertador 1015), la agencia que se ocupa de esa excursión o anticiparle un fax de reserva a la cabina pública (0902-91300).

El viaje similar al "mirador" del glaciar Perito Moreno desvía antes hacia la playa y muelle del Brazo Rico en el Bajo de las Sombras. Se navega a la vista de moles de hielo y en la vecina orilla recibe el montañista Luciano Pera y ayudantes. Desde un refugio del bosque se marcha hasta el borde del glaciar donde se provee al grupo de grampones que se calzan para la caminata.

La aventura, lenta e indescriptible, lleva entre seracs (foto), agujas de hielos penitentes, junto a grietas y pequeños abismos, lagunillas frizadas y se trepa hasta gélidos miradores desde los que se abarca buena parte de la inmensidad de hielos eternos. Mejor que Punta.

CLAVES

- **Colón.** En la ciudad entrerriana, también mejor que caminar es comer, donde hay que buscar El Suburbi para engullir chupines: bogas, surubíes y dorados. A veces patí y toda la familia. El cafecito en el Libertad –memorables medialunas con grasa– y la rula en el hotel Quirinale.

- **Lima.** Pero no la de allá sino la de acá, apenas se pasa Zárate y el primer peaje de la R9. El desvío se anuncia y aparece Lima, pueblo viejo y entrada hacia lo nuclear de Atucha. Pero antes, un desvío lleva al camping con playa de arena, sombra y parrillas del club de pesca local.

- **Calafate.** Aunque no se encare la travesía por los hielos, vale la pena hacer el raid por comederos y cafeterías. El restaurante del hotel Posada Los Alamos, tiene un restaurante digno de Recoleta.

- **Calzones.** Se derrumba en cualquier momento. No tiene luz –es a velas– ni buen espacio, pero sí horno de barro. El Rancho junta extranjeros snob y tacaños con las más baratas pizzas, empanadas y calzones de Calafate, en la esquina de 9 de Julio y Moyano.

R E S T A U R A N T E S

La cita gourmet es junto a El Farol

Nombre: El Farol
Especialidad: Cocina italiana y parrilla
Chefs: Mauricio Reyes - María Núñez
Dirección: Estado de Israel 4488
Reservas: 88-4443
Abierto: Noches, menos lunes
Antigüedad: 15 años
Tarjetas: Diners - Visa - Argencard - American Express

Tomó el nombre de la pizzería preexistente y arrancó como parrilla cuando Norberto Sauline –dueño y personalísimo anfitrión– terminó de gerenciar Los Años Locos. Hoy tiene una cocina ponderable que también funciona los domingos al mediodía. Le llegó la decoración alegre y climatizada y años cuerdos para componer un menú que Sauline diseña. Por eso el pan pizza tiene picante queso provolone o sbrinzi, la mozzarella es artesanal –la prepara Antonio Cerella– y se sirve con tomate, albahaca y olio. El Prosciuto Coto (cocido a 9 pesos) y hasta la sabrosa Mirandolina (mortadela a igual precio) llegan de Italia. También la pimienta negra, en molinillos descartables. Los cochinillos de chacra se adoban por la mañana y a la noche se hornean. Con papas y batatas fritas: 28 pesos para dos y 55 para cuatro. Las ensaladas especiales tienen nombre de mujer (Aída, Laura) e intenciones afrodisíacas, y las pastas alistan a los Penne Rigate con brócoli y anchoas (12 pesos). No hay que perderse a Don Ibar, lomo mechado a 28 pesos para dos, el Saltimboca a 14 pesos (medio a nueve) y mucho menos a Dolce María (callos, vieyras, langostinos, centollas, hongos y salsas). Tutti bene.

EL MAYOR EXITO DE LA TELEVISION ARGENTINA EN EL '94.

Más allá del horizonte

Invitada especial la primera actríz

GRECIA **COLMENARES**

OSVALDO **LAPORT**

LUISA **KULIOK**

GERARDO **ROMANO**

La participación estelar de Patricia Palmer, Antonio Grimau, Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Marta González.

Una producción de:
Omar Romay

Autores:
G. Glanc, J. Marin
y M.V. Menis

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LUNES A VIERNES 21 HS.

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... ***ahora!!!***

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

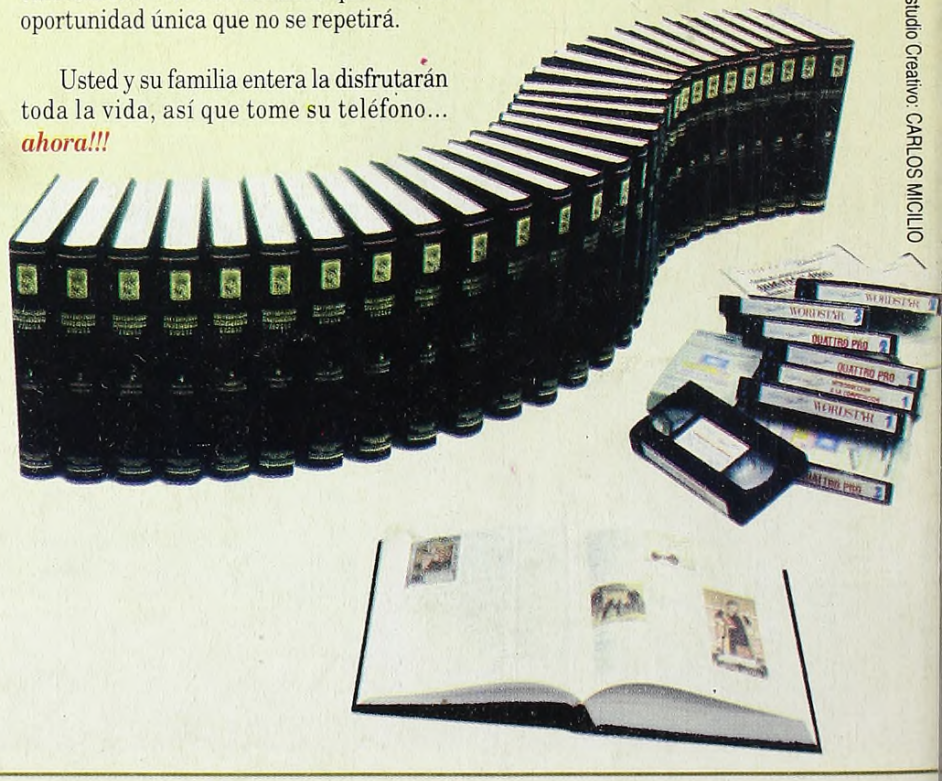
Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Feriados

325-3397 **477-9800**
326-6008 **478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19



Estudio Creativo: CARLOS MICILIO