¿COMO HACEN EL AMOR LOS SALVAJES?
ESCRIBE CRISTINA WARGON



REPORTAJE A LOS ABOGADOS ITALIANOS POR LOS DESAPARECIDOS

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 398 - Marzo de 1994 - $ 4,20.- (el 25% es para los muchachos del PAMI)

HUM®

VOCÊ TEIN CAROZO

CARLITOS EN ESPAÑA: ¡JODER!

¿Y SI LO RAJAN AL MINGO?

¿POR QUE LOS ARGENTINOS VERANEAN EN EL EXTERIOR?

AEROLINEAS ARGENTINAS: LA ENTREGA FINAL

¿QUE TIENEN BAJO LA POLLERA?

LAS LILIAN RAMOS DE MENEM

¿Qué tienen debajo de la pollerita?

LAS LILIAN RAMOS ARGENTINAS



Lilian Ramos pasó a la posteridad al posar junto al presidente brasileño Itamar Franco mostrando lo que tenía abajo de su minúscula pollera: su no tan angelical pubis. En nuestro país, también hay muchas mujeres cercanas a los hombres de poder que sin caer en una actitud como la de Lilian, podrían quedar de alguna manera al descubierto y mostrarnos todos sus secretos. ¿Se anima a mirar?

POR HUMOR Y PARISSI



MARIA JULIA

Abanderada de las mujeres, María Julia nos muestra día a día su sana virilidad. Un personaje ejemplo, en donde se combina todo lo mejor de una mujer con todo lo mejor de un hombre.



SONIA CAVALLO

Su marido tiene una hermosa pelada. ¿Y ella?



EVANGELINA SALAZAR

Esta noble mujer ha perdido la cuenta de los hijos que ha tenido con Palito. Y, por eso mismo, se habría colocado un cinturón de castidad. Porque si seguían así, podrían haber armado las listas de constituyentes sólo con los miembros de la familia.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 3 AGO 1994
Clasc. N°



SERVINI DE CUBRIA

¿Y si al levantar su pollera encontramos todos los expedientes y microfilms que se perdieron de su Juzgado? ¿Quién se atreve a investigar y llegar hasta lo más recóndito de estos casos?



ZULEMA

Siempre dicen que Zulema es una mujer con muchos huevos. Que pone siempre lo que tiene que poner. Por algo, para muchos, continúa siendo la primera dama. En las buenas y en las malas, Zulema coloca todo sobre la mesa. Otro ejemplo.



ADELINA

Siempre fue elogiada y envidiada por algunas partes de su físico. Y una muy en especial. ¿Tendrá por delante alguna otra parte tan envidiable como la posterior? Todavía es un misterio...



MATILDE MENENDEZ

Tanto estar en el PAMI, tanto estar en el PAMI, no sería ilógico pensar que la doctora ostentara una barba de un viejito. Ahora, qué hay debajo de la barba es algo que ni las denuncias del concejal Ibarra podrían dilucidar.



CLAUDIA BELLO

¿Será verdad que a esta hábil y jóven política le dicen "Claudia Mucho Vello"? Es un rumor que nos apresuramos a desmentir. Sin embargo, sería interesante ver in situ si esto es verdad. Pero sólo como hecho periodístico. ¡Ojo!

EFECTO LILIAN RAMOS • POR CEO

"TODOS LOS ARGENTINOS SON IGUALES ANTE LA LEY"



NADA SE PIERDE

¿VIO QUE BUEN SERVICIO TENEMOS CON EDENOR Y EDESUR?

CURROSERVICE

Hasta hace poco, éste era el país donde lo que no funcionaba se arreglaba y se podía seguir usando. Hasta en la obra "Made in Lanús" –"Made in Argentina" en el cine– los que se negaban a viajar a EE. UU. criticaban al país del norte por ser un lugar "donde todo es descartable, se usa y se tira". Y esto tenía una razón: en los States, se cobra por hora la mano de obra que lleva reparar algo. Por eso, a veces el service sale tan caro que más vale tirar el artefacto y comprarse uno nuevo.

En este país está empezando a pasar lo mismo. Retapizar un sillón viejo le salió a mi hermana igual de caro que comprarse uno nuevo pipí cucú, **con el agravante de que se tuvo que molestar en elegir tela, tapicería, llevar el socotroco e irlo a buscar.** Si a una se le rompe tres veces el lavarropas, ya le conviene tirarlo y comprar otro. Y no porque los nuevos sean baratos, sino porque la mayoría de **los services son un afano.**

Ni hablar de los walkman, los relojes o los juguetes electrónicos importados. Algunos no tienen arreglo, para la mayoría no hay repuestos, y a otros les falla el integrado de ignición australopiteca dicotiledónea del diodo derecho, o algo así. CEAMSE tendría que abrir una zanja **en el Cinturón Ecológico que se llame Cinturón Electrónico,** así tendremos adónde dar cristiana sepultura a tanto aparatito electrónico y walkman fenecido por extrañas razones que tal vez sólo en Tokyo nos sepan explicar.

A.V.R.

PERIODISMO FOTOGRAFICO

Imágenes que valen por palabras



La fotografía no tiene título y su autora es* Marta Fernández. *Es uno de los casi cien trabajos que reprodujo el catálogo de la* "XI Muestra de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina", *hecho en forma de libro y distribuido recientemente en las redacciones de los medios de difusión.* "El Periodismo Gráfico Argentino" *–que así se llama– resulta realmente apasionante, desde la primera hasta la última página. Y pensar que hay gente que les pega a los fotógrafos.



MENTE SANA EN CUERPO LIBRE

Para mover el cuerpo con inteligencia, **Irma Zullo** nos pide que les recordemos a nuestras lectoras que como todos los años el **Taller del Cuerpo Libre** (gimnasia para la mujer), reanuda su actividad el 15 de marzo.

Irma utiliza técnicas "no agresivas" para que sus adeptas logren corregir la postura, sacar tensiones, recuperar el tono muscular y el movimiento articular y ojo: que no sólo de salud se trata, sino de recuperar la línea, levantar lo que se cae y endurecer lo que se afloja. Se trabaja tres horas semanales durante todo el año, en grupos reducidos y con seguimiento personal y hay horarios todos los días, como para elegir. Para saber de qué se trata hay que combinar la primera clase. El **Taller del Cuerpo Libre** está en Congreso y el tubo para informarse es el **641-4402.** ¡Ah! ¡También hay un grupo de personas mayores!

¿QUIEN LO DIJO?

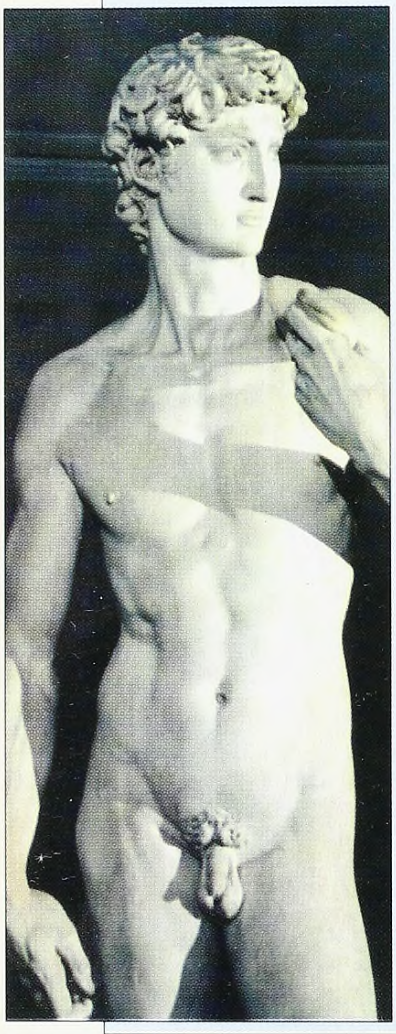
"Estamos al borde de una explosión social. Hay que salir de esta Capital, hay que recorrer el interior, hay que ir a los cañaverales tucumanos, a los viñatales riojanos, a la mesopotamia inundada; hay que ir al sur para ver cómo vive la gente y para comprender que en nombre de la 'no inflación' no se puede seguir matando de hambre a la población. Los economistas deben comprender que si continuamos en esta lenta agonía, llegaremos a través de una verdadera guerra civil a la desintegración total del país."

(Lo dijo Carlos Menem en la revista "7 Días" del 20 de julio de 1983.)

NADA SE PIERDE

GRACIAS MIGUEL ANGEL

Para la realización de una parte importante de la tapa, tomamos como modelo el célebre "David" de Miguel Angel, obra maestra de la escultura con la cual quisimos representar la sana, encomiable y envidiable virilidad del personaje en cuestión. Por eso, nada mejor que algo tan preciado y hasta sagrado como el David.



¿Qué significa "polémico"?



VACACIONES
El capitán de fragata Alfredo Astiz pasa su licencia anual en Mar del Plata. El polémico marino es un soltero empedernido... y, obvio, no pierde el tiempo en el vip de Sobremonte.

En la sección "El show de los personajes" de la revista "Gente", volvió a aparecer Alfredo Astiz. Fue en el número 1492, del 24 de febrero. Y una vez más, se lo definió como "polémico", un eufemismo imposible de deglutir.
Ya lo sabe el lector: si quiere situar a una persona valiente frente a mujeres indefensas pero cobarde ante la flota inglesa, diga "polémica".

La matemática de Arturo Ismay

El ascensor de la Editorial **"La Urraca"** deja bastante que desear en cuanto a funcionamiento. Es difícil que pase 24 horas sin detenerse por hache o por be, obligando a los esforzados periodistas que hacen esta revista al uso de la escalera. Y según dicen los técnicos, una de las causas de que deje de funcionar es el sobrepeso a que se lo somete de vez en cuando.
Pues bien: **Arturo Ismay,** que es nuestro experto en mantenimiento de objetos varios, se ha empeñado en decretar que no pueden subir al elevador **más de tres personas.** Y ha llenado los cuatro pisos de la Editorial con vistosos letreritos en los cuales se recuerda al personal que no deben ascender **más de tres personas.**
Y no ha habido cristiano capaz de convencerlo de que el asunto es **el peso** y no **el número.** Y no ha habido forma de hacerle entender que cuatro personas de sesenta kilos pesan menos que tres de ochenta y cinco, de acuerdo a la matemática común: **4 x 60 = 240 / 3 x 85 = 255.** O sea: si suben **Fabre (63), Gustavo (62), Gloria (61)** y **Susana (51),** suman **entre los cuatro *237 kilos.*** Pero si suben **Juan Zahlut (100), Grondona White (90)** y el **Bracca (82),** suman entre los tres ***272 kilos.***
No hubo caso: **Arturo** insiste en que no deben subir **más de tres.**

LLAMADO URGENTE
A TODOS LOS HUMORISTAS ARGENTINOS

El infatigable **Oscar Vázquez Lucio (Siulnas),** autor de la **"Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina",** está preparando actualmente un **"Diccionario enciclopédico del humor en la Argentina".** El trabajo incluye todas las facetas del humor: gráfico, escrito, radial, televisivo, teatral y cinematográfico, y hasta ahora se han reunido más de 8.000 referencias, clasificadas por orden alfabético.
Este llamado está dirigido a todos los que se dedican –o se han dedicado alguna vez– al humor, ya sea como dibujantes, redactores, guionistas, actores y lo que fuere destinado a hacer reír al prójimo. El autor del diccionario teme incurrir en olvidos u omisiones a la hora de mandar a imprenta el trabajo terminado, y por ello pide que quienes merezcan figurar en él y no hayan tenido ningún contacto, le escriban ya mismo. Los datos requeridos son: lugar y fecha de nacimiento, seudónimos utilizados, personajes interpretados o creados, fotocopias o recortes que testifiquen la labor desplegada y lugares y fechas de publicación o actuación.
Hay que enviar el material a nombre de **Oscar Vázquez Lucio - Casilla de Correo 122 (1708) - Morón, Pcia. de Buenos Aires.** Y hay que hacerlo rapidito.

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz
Secretarios de Redacción: Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin
Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White /Gloria Guerrero/ Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Diagramación: Adrián Zahlut / Carlos Bazerque / Susana Rochocz
Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abos / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / María L. Livingston / Cristina Siscar / Alberto Catena / Migliardo / Lila Pastoriza / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Ana Von Rebeur / Marcelo Lacanna / Petisui / Manes Marzano / Kappel / Krypto / Carlos Blanco / Langer / Peni / Alfredo Casero / Patricia Carini / Ramón Tarruella / Silvia Itkin

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerente de Administración: Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera
Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 398 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

NADA SE PIERDE

POLICIALES

PRACTICOS, LOS CACOS

La policía uruguaya informó que a *María Martha Serra Lima* le entraron ladrones en la casa de Punta del Este y le llevaron absolutamente todo, desde el televisor hasta el perro.
Según trascendidos no oficiales, los chorros habrían envuelto todo el botín en la bombacha de la cantante.

CHISTES DE ARGENTINOS QUE CUENTAN EN CUBA

"A los argentinos nos odian en todo el mundo... menos en Cuba", la frase –acuñada por los mismos argentinos– ya puede considerarse anacrónica: también nos odian en Cuba. Los guías de turismo se pelean por no atender a los contingentes de turistas argentinos, que piden hablar con Raúl Castro **para protestar por las moscas o la tardanza del café con leche porque "esto le hace muy mal a la sociedad cubana" mientras untan un pan con manteca, manteca a la que no pueden acceder los mismos cubanos.**
De todas formas, el odio **es sutil** y –por ahora– sólo se exterioriza en "chistes de argentinos":
–¿Por qué un argentino va todos los días al mirador del piso 25 del hotel "Habana Libre"?
–Para ver cómo son las calles de La Habana sin él.

–¿Cómo se suicida un argentino?
–Se sube a la punta de su ego y se tira desde ahí.

–¿Cómo ladra un perro argentino?
–Essteee... guau... ¿viste?

Diego Rottman
(Desde Cuba)

Control de broma-tologia

Estamos en plena época de venta de gatos por liebres. Los organismos que reciben subvenciones para controlar la calidad de lo que nos venden –como la Liga de Amas de Casa– si están haciendo algo, deben realizarlo en una manera harto silenciosa, porque nos siguen vendiendo cualquier cosa y como consumidora uno se siente totalmente desamparada. Sólo cuando los consumidores tenemos el mal gusto de morirnos en cantidades –propóleos, vino trucho– es cuando se efectivizan las denuncias.
Voy a dar unos ejemplos:
–Más de la mitad de las semillas de césped que vienen en paquete no son semillas sino cáscaras de semillas, de las que escupe el jilguero.
–Cuando uno compra el endulzante "Nutrasweet" en polvo, cree que se lleva un frasco lleno. Pues no: la etiqueta está estratégicamente colocada para tapar justo un sexto del frasco... que viene vacío.
–Los preparados dietéticos "Slim Fast" y "Eat 'n Lose" (en sus distintas presentaciones de batidos, chizitos diet, y polvo para espolvorear fettucini) no llenan ni sacan el hambre, contrariamente a lo que prometen sus etiquetas.
–Las nuevas salchichas diet son duras como una piedra y con gusto a cualquier cosa menos a salchicha. Comiendo sólo eso se adelgaza... y se muere de inanición. Porque antes que eso, mejor nada.
–Con respecto a las fechas de vencimiento, hay que tener ojo, porque algunos productos ni las marcan en el envase, mientras que otros las marcan mal. Muchas veces me pasó de comprar crema que estaba "en fecha", y que resulte estar agria. No es que sea mal pensada, pero el yogur La Vascongada (el de frasco de vidrio, que fresco es delicioso), siempre lo compro en la fecha correcta, y últimamente viene siempre "pasadito" o agrio.
***Sería bueno saber: ¿Son una broma los controles broma-tológicos? ¿O tendremos que habituarnos* a comer ratatouille de cáscara de césped a la madera de salvado con salsa de mufa de yogur? ¡Glup!**

A.V.R.



OTRA DE BOLETOS

EL HOMBRE Y LA MAQUINA



Como ya dijimos, las máquinas expendedoras de boletos brillan por su ausencia. Pero para muestra basta un botón. **¿Han visto el tamaño de esos armatostes?** Eso no sería grave, si no fuera porque están **justo por donde uno tiene que pasar.** En las unidades nuevas (al paso: tienen miles de dólares para renovar micros, pero no para las máquinas), el paso que queda es de apenas un poco más de siete centímetros. Los gordos, bien gracias. Y los flacos, pasando de costado. No qué decir de las embarazadas. Y vaya paradoja: ciertas líneas de colectivos tienen micros más viejos que el gato de Menem, y sin embargo, cargarán máquinas expende boletos ultramodernas.
¿Aguantará la estructura del colectivo semejante peso? Y una última reflexión: ¿no las podrían haber hecho un poquito más estéticas, con colores más vivos y algunos voladitos? Por ahora, nada más. Muchas gracias.

C.B.

NADA SE PIERDE

PAREJITAS TELEVISIVAS

Cada día son más las parejas que despiertan algunas dudas sobre su relación laboral. ¿Será solamente laboral su relación? Aquí, unos ejemplitos:

• Macaya Márquez y Araujo. Supuestamente de estilos muy diferentes. Pero acuérdese que los extremos se tocan. O por lo menos se rozan.

• Beldi y Gambini. Uno oficialista. El otro férreo opositor. ¿Donde hay odio hay amor?

• Los célebres Morelli y Berrutti. Entre copa y copa, entre pausa y pausa, quién sabe qué se dirán. ¿Elegirán juntos las películas a proyectar?

• Daniel Hadad y Longobardi. El amor a Menem los une. ¿Qué otras cosas más compartirán?

SABAT LO DEJARA SIN PALABRAS

Hace 20 años Hermenegildo Sábat publicó su primera caricatura en Clarín. Luego de todos estos años de admirable labor, Sábat celebra estas dos décadas de caricatura con la muestra "Sin Palabras" que se realizará del 9 al 27 de marzo en el Palais de Glace de Buenos Aires. Trabajos espectaculares de toda una vida que usted no deberá perderse. En serio.





Más sobre la hija de Perón



Durante el mes de enero, en el programa "Memoria" que emite Canal 9, Silvia Fernández Barrios leyó una carta de la señora Rosa Mercedes Grosso, quien dice haber conocido a la madre del General Perón y saber por su propia boca que tenía una hija natural llamada Lucía. Aquí reproducimos textualmente esa carta (con las faltas de ortografía del original) en lo que constituye un documento más sobre la paternidad de Juan Domingo Perón.

"17 de enero de 1994.
De mi mayor consideración: Me llamo Rosa Mercedes Grosso Mirello.
En el año 1951 fui nombrada por la Sea. María Eva D. de Perón (Evita) para ocupar el puesto en Comodoro Rivadavia Hospital Albear (Km 3 Y.P.F.) como enfermera especializada.
En esa oportunidad tube el privilejio de conocer a la Sea. Juana Sosa, madre del General Perón. Vivía en el centro de Comodoro Rivadavia Km 9 en un paraje llamado la Loma. Fuimos invitados por la señora, yo y otras compañeras enfermeras.
Quedamos encantadas por la sencillez, amabilidad y dulzura con que nos trato, en esa oportunidad nos comento que tenia una nieta que tendria nuestra edad, mas o menos 19 a 20 años llamada Lucia, me apresure a decirle ¡yo tengo 29 años! Con su sonrisa igual a la de su hijo el General ¡me dijo no lo parece! le preguntamos donde estaba su nieta, nos contesto con su madre creo, nos quedamos mirandonos, respondio en seguida es hija natural con toda franqueza ¡yo tambien tengo una hija natural reconocida por su padre, vine con ella, tiene un año y medio! me abrazo y dijo la felicito, aqui va a tener mucha suerte.
Le di un beso y prometi visitarla nuevamente.
Todo esto es la pura verdad. Ojala que Lucia pueda demostrar su identidad.
Le aseguro que tiene un parecido asombroso con su abuela paterna; me emociono mucho al verla por primera vez en la tele.
Vivo en General San Martin.
Saluda Att.
Mercedes Grosso"

¡MIRA SI SE IBA BOUER!

¡Porque si se iba, nosotros teníamos una lista de personas que seguramente realizarían un mejor trabajo que cualquier intendente. Por ejemplo:

–Don Ermindo Pérez, un viejo vecino del barrio de San Cristóbal que conoce la ciudad de Buenos Aires más que nadie.

–Carlos Ramos, taxista que recorre la ciudad todos los días. Conoce todos los baches, todos los problemas de tránsito, dónde faltan semáforos y encima, conoce los demás problemas de la ciudad porque se lo cuentan sus pasajeros.

–Claudia González, del barrio de Boedo. Trabajadora, ama de casa y conocedora de los problemas de las escuelas municipales, las guarderías adonde envía a sus hijos, de la falta de seguridad y de higiene en las calles.

En suma, cualquier vecino parecería estar más capacitado que cualquier intendente.

R.T.

VUELVAN, LOS EXTRAÑAMOS



• Nuestro fiel católico **Gustavo Béliz,** muchacho joven y de pensamientos sagrados. ¿Por dónde andarás, hermano mío?

• **José Luis Manzano,** ¿dónde estás con tus variados peinados y renovadas novias?

• Oh, tú, **Silvio Soldán,** ¿dónde te has escondido luego de haber finalizado con "Domingos para la juventud"?

• ¿Cuándo aparecerás otra vez en tevé, **Adriana Brodsky,** mostrando tu hermosa cara que tanto extrañamos?

¿Los volveremos a ver? Quién sabe...

La maldición de Núñez

¿Por qué Passarella es tan feo? ¿Por qué Goycochea no ataja ni el diario? ¿Por qué Silvani se convirtió en un ser aterrorizado e impotente que ni sabe cómo se llama? ¿Por qué a Medina Bello se lo llevaron los japoneses? Cualquier hincha de River sabe que todas estas desventuras están siendo causadas por la bruja de Boca, esa maldita y terrible deidad de la ribera llamada la Biturra. ¡Sí! ¡La Biturra! Esa basura repugnante que recorre Almirante Brown y Pedro de Mendoza lanzando horribles carcajadas. De la misma manera, el Gorfio Riverplatense deberá persuadir a los hinchas simpatizantes del equipo de la banda roja, para que actúen rápidamente antes de que sea demasiado tarde. He aquí un cuadro de situación, y las primeras medidas que deben ser tomadas:





¡Minga de Umbanda! Todas esas gallinas muertas y chamuscadas que aparecen en los potreros con una vela en la pechuga, de ninguna manera son el fruto del desvarío de alguna secta. Son las ofrendas de La Biturra para torcer el destino de gol de los estúpidos pelotazos de Silvani.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE



Se identificarán las casas de los Boquenses con las siguientes señales demoníacas: la lombriz anudada sujeta con piolín y clavo, como inhibidor de destino fatal, y la cruz invertida hecha con yema de huevo podrido, potenciando así las posibilidades heroicas de la incorruptible clara.



Se obsequiarán manzanas rojas con una pluma de pollo BB insertada en la parte superior, para estimular simpatías extrapartidarias.



Se hervirá una cabeza de Carlos durante 6 horas hasta convertirla en gelatina. Una vez fría, se repartirá en porciones iguales entre los hijos de los dirigentes del club millonario. El acto de identificación y posterior canibalización del falso simpatizante depurará el padrón y los intestinos infantiles.



Para deslindar responsabilidades, todo esto se hará en nombre del Gorfio, aduciendo que es el alma del equipo o algo por el estilo. Al que no le guste, que le agarre un ataque de mal aliento.



INFORMACION
Y DOCUMENTOS
EXCLUSIVOS

LA LINEA QUE UNE EL PODER CON EL NARCOTRAFICO

La "línea blanca" es ese hilo que inhalan los adictos deslizando sus codos sobre una mesa, y también el trayecto del lavado que lleva de una ciudad a otra, de un grupo de socios a otro. Por esas huellas o pistas, Norberto Bermúdez, uno de los periodistas más destacados de lo que hoy se conoce como "la nueva investigación" va trazando un itinerario real. Ahora el aeropuerto de Ezeiza deja de ser un enclave perdido en las últimas poblaciones de la aeronavegación en el sur del mundo, para convertirse en el inesperado centro de una nerviosa red de maletas anónimas que cambian de mano y siguen viaje.

Nombres y apellidos que se barajan y confunden hasta la total vaguedad, residencias triples o quíntuples, domicilios legales y no identificados, juezas serviles que lo cubren todo, hacen de la Argentina un territorio de nadie, el lugar propicio donde la identidad personal rinde más beneficios cuanto menos vale. ¿Quién es y no es Ramón Puente Patiño? ¿Cuántos nombres le daremos a Mario Anello?

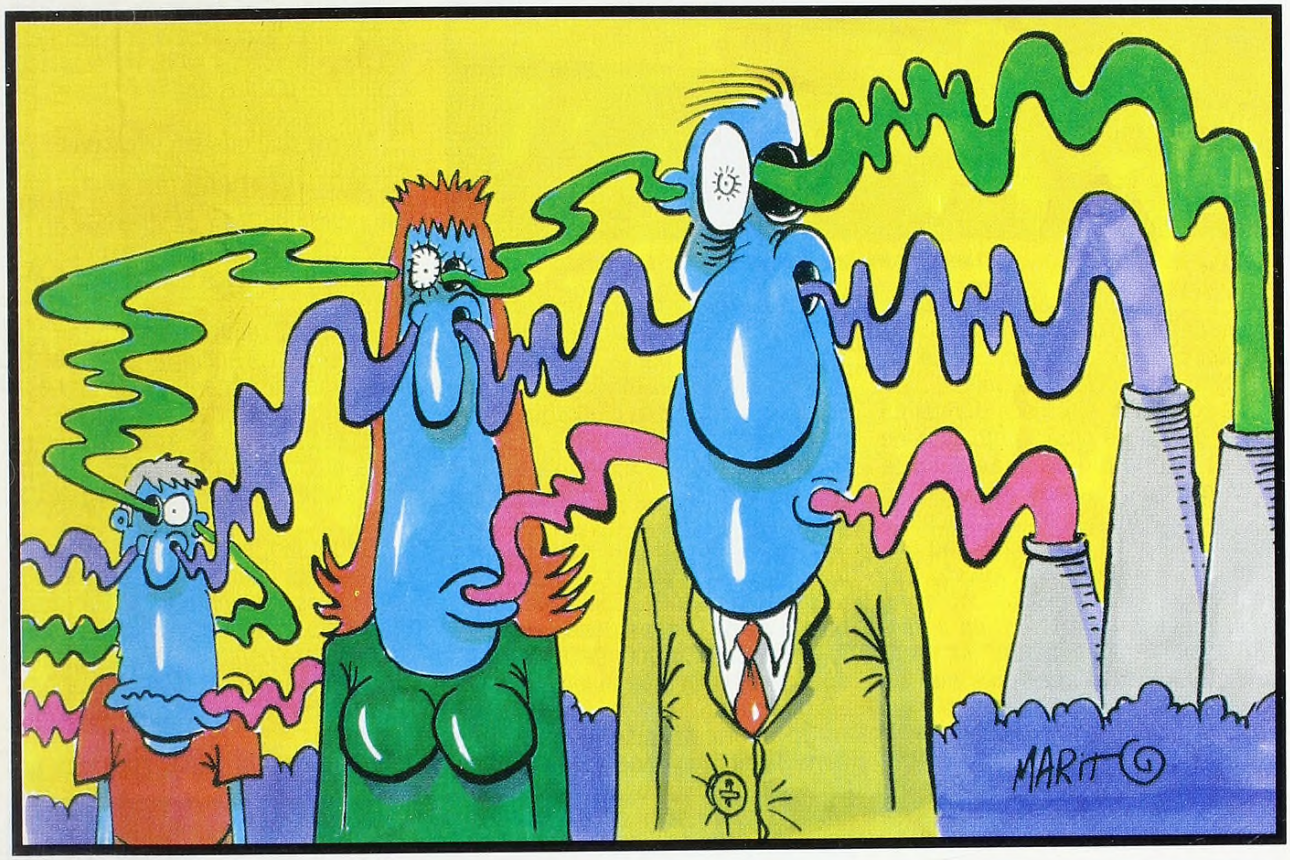
La pista siria compendia mucho de lo que todavía no sabíamos que podíamos imaginar. Agrava las cosas. Ata y desata con sorpresa todo lo que hemos leído de manera fragmentaria durante estos años. Y lo hace apoyándose en una impresionante masa de información y documentos, como para no dejar ningún resto de olvido sobre el tiempo que nos tocó vivir. Todo podría transcurrir como en un cuento de hadas, de inocentes viajeras que llevan sus pequeñas valijas a cuestas, si no fuera porque los actores son reales y tienen la manija de un país.

EDICIONES DE LA URRACA

HUMUS
Nº 24
Marzo 1994

CREMATORIO CUESTIONADO

El humo en el ojo...



...Y en los pulmones de los vecinos del Crematorio Privado de Morón. Allí, hecho auspicioso, se queman cerca de quince toneladas mensuales de residuos patológicos. Pero distintas voces marcan un sinnúmero de irregularidades, las autoridades nacionales y provinciales disputan por jurisdicciones y la gente se queja. La concesionaria del establecimiento, se defiende y promete prontas soluciones. Ojalá.

En el ámbito local el caso harto conocido se refleja en más de dos años de reclamos de los vecinos del lugar, acompañados de suficientes documentos fotográficos y fílmicos. La denuncia principal es la **salida de humos negros espesos por las chimeneas del establecimiento**, a los que se suman en algunas ocasiones partículas mal quemadas (restos de gasas o material sanitario) o brasas incandescentes.

Pero la controversia no termina allí. Según informes elaborados en el Concejo Deliberante local, existirían falencias en el funcionamiento del crematorio (graves para la seguridad del personal y de los vecinos), que podría llevar hasta la **rescisión del contrato firmado**. Por el momento la cuestión será tema de trabajo para una posible comisión investigadora: deberá estudiar el caso y ver la posibilidad de aplicar la cláusula de rescisión del contrato prevista por la ordenanza de adjudicación en su artículo 4º.

El origen del Crematorio Privado de Morón se remonta a tres años atrás. La autorización para construirlo fue otorgada por la Municipalidad local a través de un decreto del 26 de setiembre de 1991, que promulga la Ordenanza del Concejo Deliberante 11.316 del 12 de diciembre de 1990. El intendente era el gastronómico Joaquín Arias, reemplazante del entonces destituido Rousselot.

Se otorgó un predio lindero al Cementerio de Morón, obteniendo como contraprestación el *"pago de un ca-* →

POR GUSTAVO CESAR RIOS



Chimeneas a todo humo. Asustan.

non" y la posibilidad de *"disponer de cremaciones gratuitas cuando las condiciones socioeconómicas de los peticionantes así lo justifiquen"*.

La concesión –otorgada por veinte años– podría no durar tanto. Sucede que **el municipio se guardó en la guantera una cláusula de rescisión** para el caso de que el concesionario no cumpliera con *"el empleo de tecnología y equipamiento adecuados, neutros de olores, polución, vibración o cualquier otra perturbación al medio ambiente circundante; así como procedimientos operativos que no afecten espiritual o moralmente a los usuarios..."*.

Mucho ruido...

El ex concejal conservador, **Luis Llorens,** marcaba en un informe que era necesario *"que los residuos no sean descargados antes del portón de acceso al establecimiento"*, por el riesgo que entrañaba el manipuleo para el personal y los posibles derrames para los vecinos. Llorens reclamó también *"que se instale un equipo de lavado de humos, se aumente la altura de las chimeneas y se eviten los ruidos que excedan la media normal"*.

Un tanto más incisivos, los radicales elaboraron un informe (fechado el 20/10/93) en el que indicaban, entre otras cosas, que *"se otorgó la habilitación sin cumplirse con los requisitos previstos por las leyes nacionales y provinciales"*; allí sostenían que de los cuatro hornos en funcionamiento sólo uno estaba habilitado para la cremación de residuos patológicos; que no se efectuaba el lavado de hornos correspondiente; que estos últimos no tienen las temperaturas mínimas exigidas por la ley vigente; y que no se utilizan filtros electrostáticos para la retención de partículas.

De más está decir que si estas irregularidades se comprobaran debería aplicarse la cláusula de rescisión.

No es todo. Las objeciones se extienden a otros aspectos, fundamentalmente los vinculados a las **características de la zona donde se instaló el crematorio** que, según algunas opiniones, no cumpliría los requisitos establecidos.

Un informe firmado, entre otros, por el licenciado **Juan José Paladino,** director de Saneamiento y Control de Medio Ambiente de la provincia de Buenos Aires, **excluye la zona en la que está construido el establecimiento.** Más allá de que este mismo funcionario autorizó luego el certificado de radicación de industria bajo el rubro "Centro de Incineración de Residuos Patológicos", vale la pena detenerse en el informe de marras.

El documento detalla las *"pautas para el asentamiento y radicación de establecimientos de tratamiento de residuos peligrosos en el territorio de la provincia"* y subraya que los elementos que se exponen *"resultan factores de exclusión o condicionantes de potenciales sitios de emplazamiento de plantas donde se traten residuos peligrosos"*.

Afirma que quedan excluidas *"las zonas urbanas o periurbanas con alta concentración poblacional"*, y acompaña con una lista de distritos de la provincia que presentan esta característica y entre los cuales se cuenta Morón.

También resultan excluidas las zonas con *"carencia de cuerpos de recepción de efluentes líquidos con suficiente capacidad y dinámica..."*. Cabe señalar que el área en que se ubica el Crematorio Privado de Morón *carece de cloacas y de agua corriente.*

Por último, se excluyen "expresamente" *"las cuencas media e inferior de los ríos Reconquista y Matanza-Riachuelo, por atravesar zonas muy densamente pobladas y hallarse altamente impactadas"*. Otra vez el partido de Morón correspondía a los "excluidos".

Pregunta obligada: ¿por qué no

LO QUE VENDRA

El malestar de los vecinos es comprensible. Cualquiera estaría aterrado ante la proximidad de unas chimeneas de aspecto deplorable y poca altura que emiten un humo negro espeso y producen mal olor y lluvia de partículas hospitalarias mal quemadas o brasas incandescentes. Cualquiera desconfiaría.

Las investigaciones dilucidarán si el *Crematorio Privado de Morón* está utilizando los instrumentos adecuados para la tarea que realiza, y si funciona en condiciones aptas para la ley y para el ambiente.

Hasta entonces continuarán los cruces y las protestas.

Sin embargo, al hacerse cargo de la concesión, *Manuel Aguirre Construcciones* hizo un detalle de la inversión que realizaría y la tecnología que utilizaría en la actividad, el que fue oportunamente catalogado como *un gran avance tecnológico* en la materia.

Las voces de la empresa dicen que en cuanto se instale un nuevo horno del que no emanarán humos ni olores se acabarán las protestas de los vecinos y el asunto dejará de ser un problema.

Aún así resta aclarar si el crematorio podrá seguir trabajando donde lo hace actualmente. La zona industrial termina según el catastro municipal, en la medianera del establecimiento. Allí precisamente comienza la zona residencial y un barrio establecido desde hace más de veinte años. Todo depende del grado de flexibilidad con que se haga cumplir la ley.

G.C.R.

se tomaron en cuenta estas limitaciones a la hora de tomar las decisiones?

...y pocas nueces

Hasta ahora, las intervenciones oficiales **no han sido precisamente exitosas.**

La primera correspondió a la **Subsecretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano de la Nación –encabezada por María Julia Alsogaray–**, que emitió una orden al Juzgado Federal Nº 3 de Morón, para que intime al crematorio a *"abstenerse de operar hasta tanto se avenga a la Ley 24.051"*. No pudo aplicarse ya que, ante irregularidades de tipo jurídico, la Justicia admitió el recurso de amparo presentado por los representantes legales de **Aguirre Construcciones**, la empresa concesionaria. (De más está decir que, en otro orden, la medida fue interpretada del otro lado de la General Paz como un intento de la Nación para decidir sobre posibles ilícitos ocurridos en territorio provincial "puenteando" a sus autoridades).

La segunda intervención ocurrió el 7 de enero último **y la protagonizaron los muchachos de Duhalde.** Un grupo de inspectores del Ministerio de Salud provincial acudió a constatar las denuncias de los vecinos y comprobó, según consta en actas labradas al efecto, que *"hacia las 19.30 horas se producía la salida de humo que alcanzaba el grado cuatro en la escala Ringelmann"* (utilizada para medir la nocividad de los humos emitidos por establecimientos industriales).

La comprobación no sirvió para mucho. Resulta que la resolución ministerial 2.311 de la provincia permite la emisión de humos en grado cuatro de Ringelmann durante cuatro minutos por hora, totalizando no más de 20 minutos por cada 8 horas. Como los inspectores no especificaron en las actas el lapso de la emisión de humos que observaron, **la tarea resultó inútil.**

• • • • • • • • • •

Pese a estos contratiempos, los vecinos insisten y no es improbable que –quizá favorecidos por los entrecruces políticos locales– logren alguno de sus objetivos.

En la semana última, y luego de varios días de estar apostados a las puertas del edificio municipal, fueron recibidos por un grupo de concejales. En la reunión éstos se comprometieron por escrito a tratar la creación de una comisión investigadora en ese ámbito, para resolver la aplicación o no de la cláusula de rescisión de la concesión. Hasta entonces, el crematorio seguirá incinerando cerca de quince toneladas mensuales de residuos patológicos para satisfacción de algunos, quejas de otros y con un manto de sospecha sobre la legalidad de su funcionamiento. ◆

BASURA, NO ROSAS

Tan solo en el Gran Buenos Aires **se arrojan diariamente 25 toneladas de residuos hospitalarios** que van a parar a basurales, plazas, ríos y, aunque parezca de ciencia ficción a engrosar (a través de vendas, jeringas, tejidos humanos, fluidos corporales, miembros amputados, etcétera) el denominado "relleno sanitario" del CEAMSE.

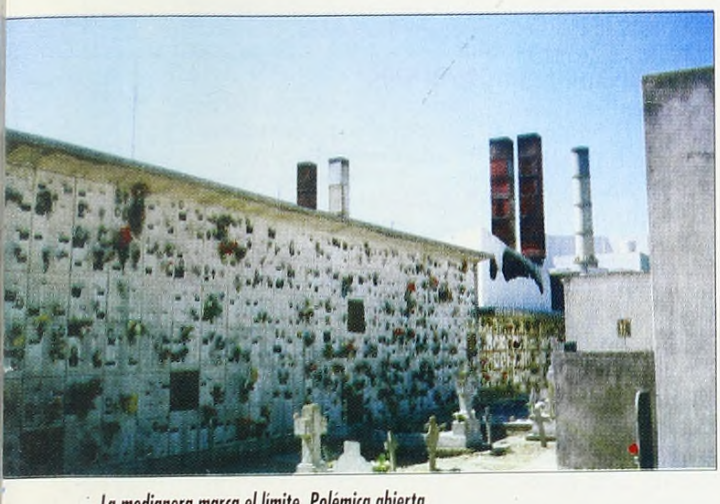
En ese contexto a nadie le caben dudas que **contar con un Centro de Incineración de Residuos Infecciosos en Morón es un hecho para festejar**. No hay en el país muchas experiencias de este tipo. Ni hablar de la Capital y menos aún del destino que da la mayoría de los establecimientos privados (clínicas, servicios odontológicos o lo que sea) a sus desechos. De terror. Por eso, si el crematorio mencionado logra reducir a cenizas una porción considerable de esta basura, nuestros respetos.

Claro que **las cosas deben hacerse bien.** La gente está demasiado a la intemperie y librada a sus propias fuerzas como para que no desconfíe de cualquier cosa. Si, además, debe respirar olores aciagos, llorar por humos densos y temer afecciones e infecciones varias, **se entiende que no quiera saber nada con incineradores, basureros industriales ni otro tipo de instalación sospechosa.** O al menos se entiende que no quiera tenerlos cerca.

Lo que a esta altura del partido, resulta difícil de entender es que las autoridades continúen actuando **como si lo que inauguraran fuera un jardín cuajado de rosales.** Más de uno podría jurar que tal supuesto candor y el no tan supuesto apuro por dar vía libre a este tipo de obras obedece a razones menos inocentes. Si se confirmara que la construcción se hizo en una zona expresamente considerada no apta para estos fines, las sospechas podrían tornarse más ardientes. Y caben otras preguntas: ¿se consultó a los organismos especializados –de ingenieros, técnicos ambientalistas, sanitaristas, arquitectos– para decidir la instalación? ¿se estudiaron los efectos que las emisiones podrían tener sobre la población y el medio en una zona tan densamente poblada?

No se trata de afirmar que *los vecinos siempre tienen razón*. Para nada. Pero sí que **nadie puede pedirles su consentimiento para que la eliminación de un riesgo sanitario como son los desechos infecciosos se haga a costa de sus pulmones, sus alergias y su calidad de vida**.

L.P.



La medianera marca el límite. Polémica abierta.



Un ámbito malsano: camionetas con residuos estacionada frente al cementerio. Al lado, el Matadero Municipal.

Comparamos otros ocho "jugos" a diluir

Aguas coloreadas

Usted puede leer la nota y observar atentamente el cuadro. Pero quizá lo más práctico sea hacer (o imaginar) un experimento: mezcle una parte de jugo exprimido de naranja con nueve partes de agua ¿qué obtendrá? Y... bueno. Las palabras sobran. Para transformar ese líquido aguachento y sin gusto a nada que ha logrado, en el restallante jugo de naranja del escaparate, habrá que teñirlo, darle sabor y endulzarlo. Eso, precisamente, hacen los fabricantes. No estaría mal, de todos modos, si dijeran claramente de qué se trata.



Esta es una bebida dietética. pero, como en muchos otros casos el rótulo principal no lo consigna?.

Humus no se rinde, como cualquiera puede constatar. Hace un año y medio (en nuestro número 1) expusimos los resultados de un test comparativo de ocho jugos concentrados de naranja. Eran bastante lamentables, dicho sea de paso. Ahora, con ciertas esperanzas, arremetimos contra otros tantos, incluyendo varios elaborados en el interior del país. **La diferencia básica es que los resultados son más parejos.** Antes habia muy malos y aceptables. Ahora son todos mediocres e igualmente verseros.

Se parte de un error inicial. La proporción mínima de jugo que exige el Código Alimentario es bajísima: el 10 por ciento. Peor aún. Ante tal escasez, debería ser obligatorio especificar en letras bien legibles **qué más hay y en qué cantidad.** Nada de ello. Si uno, provisto de la correspondiente lupa y perseguido por los empleados del super, logra leer los rótulos hará varios descubrimientos. El primero –sorprendente en cándidos "jugos" destinados a los niños– que **casi todos son bebidas dietéticas atiborradas de sacarina y ciclamatos.** También se enterará al beberlos que uno se toma –en dosis totalmente ignoradas– productos *tan confiables* como "colorantes permitidos" (tartrazina), "conservadores permitidos" (ácido benzoico), aromatizantes y etcéteras.

Pasemos ahora al *test de los ocho*. Como puede observarse en el cuadro anexo los fabricantes han hecho un **derroche francamente encomiable** en tiempos de ajuste: varios casi llegan al mínimo del 10 por ciento de jugo, alguno (**Narjugo**) hasta lo alcanza y ninguno osa superarlo... Claro que los rezagados ocultan su escualidez y no se presentan –tal cual establece el Código para los que tienen del 5 al 10 por ciento de jugo– como *bebida con sabor a....* Si lo hace el producto de **SACIC** que, *con un 5,5 por ciento de jugo*, admite ser *sabor a pomelo* .

¿Cómo endulzar una mezcla tan insípida? Seis de los productos analizados recurren a los edulcorantes artificiales. Salvo **Carioca** y **Delcofrut** el resto declara utilizarlos y consigna, generalmente

MARCAS	% DE JUGO DECLARADO
CHISPITA Preparado con 40 por ciento dejugo de naranja para obtener bebida **dietética.**	40
SUMUNS Preparado con 100 por ciento de jugo de naranja para obtener bebida **dietética bajas calorías.**	100
LA FORTUNA Preparado con 40 por ciento de jugo de naranja para obtener bebida **dietética.**	40
DELCOFRUT Bebida para diluir a base de 40 por ciento de jugo natural.	40
CARIOCA Preparado con 30 por ciento de jugo de naranja y 20 de uva.	30 + 20
SEMBLE Preparado con 40 por ciento de jugo de naranja para obtener bebida **dietética.**	40
NARJUGO Preparado con 40 por ciento de jugo de naranja para obtener bebida **dietética.**	40
S.A.C.I.C. Preparado **dietético** con 20 por ciento de jugo de pomelo para obtener bebida **con sabor a pomelo.**	20

en letras ilegibles, su proporción. Casi todos desconocen olímpicamente la disposición de indicar en sitio y tipografía visibles **que se trata de bebidas dietéticas.** Hay consumidores que se enteran luego de años de consumirlas.

Sobre lo que dicen, o no dicen, las etiquetas hemos hablado hasta el cansancio. En el caso que nos ocupa, subrayamos la conveniencia de que los productos dietéticos informen sobre las precauciones especiales que requieren. **Semblé** las incluye, **Chispita, Sumuns y SACIC** les agregan el valor IDA (ingesta diaria admitida) de edulcorantes artificiales y algunos (**Narjugo, La Fortuna**) las ignoran totalmente.

Hay, con todo, **cierta mejora en los rótulos** respecto de lo constatado en nuestro test anterior. Por lo general se consignan los números de registro y las fechas de elaboración o vencimiento. Claro, **con excepciones**. La más notoria es la de **Delcofrut**, un líquido de fuerte color naranja que viene en envases de 1500 cc y cuyo rótulo lo presenta como "bebida sin alcohol para diluir" sin aclarar de qué fruta se trata, si es o no dietético y en cuántas partes debe ser diluido.

En fin, *como decíamos ayer* los valores encontrados en el análisis **no hacen temer que quien los consuma vaya a parar al hospital:** plomo casi no aparece, los hongos y levaduras están bajo el límite...Y prendamos una vela para que no haya plaguicidas (a nosotros no nos dio el presupuesto para medirlos). Sin embargo, *ojo al piojo:* ni los médicos recomiendan dar bebidas de bajas calorías a chicos y jóvenes ni a nadie le viene bien tomar **agua de color sazonada con vaya a saber qué cosa.** Aunque sea rica. ◆

HALLADO	DILUCION INDICADA	% DE JUGO HALLADO EN EL DILUIDO	PLOMO	MOHOS Y LEVADURAS	PRECIO DE VENTA	PRECIO DE 1 LITRO DEL DILUIDO	OBSERVACIONES
36	1 + 3	**9**	0.06 PPM	Menos que el limite	$ 1,35	$ 0,22	**Narjugo S.A.** - San Justo **No llega al mínimo de jugo** Indica **IDA** edulcorantes.
95	1 + 9	**9,5**	0.03 PPM	Id.	$ 1,00	$ 0,40	**Frutos Líquidos S.R.L.** - Rosario **No llega al mínimo de jugo.** Indica **IDA** edulcorantes.
37	1 + 3	**9,2**	0.08 PPM	Id.	$ 0,65	$ 0,11	**La Fortuna** - Gualeguaychú **No llega al mínimo de jugo.**
38	?	**?**	0.10 PPM	Id.	$ 1,16	?	**Delcofrut** - San Miguel **No indica de qué jugo se trata. No indica dilución y no se sabe %de jugo en diluido Números de registro irregulares.**
55	1 + 3	**13 total**	0.09 PPM	Id.	$ 1,61	$ 0,27	**Peñaflor S.A.** - Capital Federal **Mezcla** de jugos. De naranja se declara el 7,5 por ciento.
39	1 + 3	**9,5**	0.17 PPM	Id.	$ 1,46	$ 0,24	**S.A. Balanz** - Victoria **No llega al mínimo de jugo**
41	1 + 3	**10**	0.006 PPM	Id.	$ 1,35	$ 0,22	**Narjugo S.A.** - San Justo **Llega al mínimo** de jugo de naranja. **No trae advertencias** propias de bebida **dietética.**
22	1 + 3	**5,5**	0.04 PPM	Id.	$ 1,40	$ 0,23	**Concordia Jugos S.C.A.** - Concordia Se presenta como **"bebida con sabor a..."** ya que no llega al mínimo. Indica **IDA** edulcorantes.
		Mínimo 10 por ciento de la fruta de que se trate.	**Máx. per. 0.3 PPM**				

LECTURAS



Todo lo que usted quiera saber sobre cómo actúa la contaminación desde que sale el sol hasta que se oculta está en estas páginas de lenguaje simple, ejemplos de la vida cotidiana, reflexiones inteligentes y medidas al alcance de la mano. **Inge Thiel**, doctora en química y catedrática en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y **Georgina Gentile,** docente especializada, demuestran saber cómo hacer divulgación en serio de temas ambientales. Las ilustraciones de **Claudia Ramos** y el diseño a cargo de **Lorenzo Ficarelli** se integran para lograr un producto especialmente apto para las escuelas y los chicos. (*La contaminación en la vida diaria*, Editorial Lumen, Buenos Aires).

AGENDA

Simposio. El **Servicio de Difusión Científica de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación** abrió la inscripción para participar en el segundo **Simposio Nacional sobre la Enseñanza de las Ciencias y la Tecnología SNECYT '94,** a realizarse entre el 20 y el 22 de julio en el Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires. Mayor información, en Córdoba 831, 7º piso (1054), Buenos Aires, de lunes a viernes entre las 14.30 y las 18.30. Tel.: 315-1660 / Fax: (01) 311-9650.

Apertura bancaria. La biblioteca del **Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez** inaugurará un completo **Banco de Datos de Información Médico-Científica Internacional,** que incluye un vademecum electrónico, un calendario de congresos y eventos científicos y explicaciones sobre nuevos y más amplios servicios del Centro de Salud ubicado en Gallo 1330 (1425), Capital. Las autoridades del hospital anunciaron para el miércoles 24 de febrero a las 10.45 en el Aula Magna la presentación del Banco de Datos.

Campamento. Quedan pocas plazas para completar el cupo de safaristas que está formando la **Fundación Vida Silvestre Argentina,** con vistas al **Campamento Conservacionista** a realizarse durante Semana Santa (entre el 30 de marzo y el 2 de abril), en el Parque Nacional Lihué Calel ("Sierra de la Vida", en lengua pampa). Es una propuesta sin límites de edad, para todo el grupo familiar. Inscripción, en Defensa 245, Capital, de 10 a 13 y de 14 a 18. Tel.: 343-3778/4086 y 331-1065.

Albufera. Las Secretarías de Cultura, de Turismo y de Planeamiento de la Intendencia de Mar Chiquita de Buenos Aires y el programa "Desde el Paraíso" de Radio Cultura (FM 97.9) organizan las **"Primeras jornadas de ecodesarrollo en la albufera",** a realizarse en la costa atlántica entre el 31 de marzo y el 2 de abril. Entre otros, habrá talleres-debates sobre "Culturas ancestrales", "Crecimiento y Medio Ambiente" y "Pesca deportiva y ecológica". Para inscribirse, es necesario llamar a los teléfonos 381-1797 / 26-6376 / 775-7653 ó 741-5932.

Investigación científica. Los estudiantes de carreras universitarias biomédicas con conocimientos de inglés y manejo de PC y software tienen la posibilidad de integrar un equipo de investigación científica en cáncer, si desde el 7 de marzo le presentan antecedentes y referencias de dos docentes a la **Fundación de Investigación del Cáncer (FUNDIC).** Para más detalles, pueden llamar al 786-8278, de 13 a 18.

LA VUELTA AL MUNDO LA VUELTA AL MUNDO

No más hijos

En la ex RDA (Alemania comunista), la **natalidad** se ha reducido a casi la mitad, en los tres últimos años.

Una de las causas parece ser el aumento de la *"esterilización voluntaria"* en las mujeres. Se trata de quienes intentan obtener con mayor facilidad *un puesto de trabajo.*

Se sabe de **muchas empresas que piden el certificado de esterilización.** De esa manera de aseguran *no pagar futuros salarios* a futuras embarazadas y parturientas.

Durante 1991, sólo en la ciudad de **Magdeburgo,** que tiene 280.000 habitantes, hubo 1.200 casos de mujeres esterilizadas.

La antigua Alemania del Este, tiene en la actualidad *tres millones de desocupados* o subocupados y sueldos que son *casi la mitad* de los de sus compañeros occidentales.

Helechos vs. radiactividad

Un helecho de rápido crecimiento, que absorbe un desperdicio radiactivo como el uranio e impide la pérdida de oro y otros metales preciosos de la industria fue descubierto por investigadores de la Universidad Hebrea de Jerusalén. La planta, llamada *azolla*, se encuentra en áreas asiáticas y americanas; no requiere fertilizantes y puede ser cultivado con aguas servidas tratadas parcialmente. Los científicos han descubierto que las raíces del helecho absorben metales pesados venenosos, como el plomo, cadmio y mercurio, entre otros. Ante tales hallazgos parece que estudian utilizar el helecho a escala industrial.

VUELTA AL MUNDO LA VUELTA AL MUNDO LA

HUMUS, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboran en este número **Gustavo Ríos**, **Cristian Sirouyan**, **Wolf**, **Toul** y **Marito**.

A Menem le dicen "anteojo roto", porque se quedó sin patillas.

LE CONTAMOS TODO EL VÍAJE DE MENEM A ESPAÑA

¡QUE CACHONDEO!



Los preparativos. Los invitados se peleaban por ir siempre y cuando Carlitos no piloteara el avión.



La sorpresa de Gostanián. Nuevas remeras para lucir en España.



El vuelo sin sobresaltos



Reunión real. Presentación de títulos nobiliarios.



El idioma. La comunicación fue difícil. No es lo mismo hablar español que riojano.



La primera damita. Zulemita volvió a ser un ejemplo. Otra que la Reina Sofía...

"Oiga, tío, ¿y tan jovencita es su esposa?" (Felipe González)



Ofrecimiento a Isabelita. ¿El regreso de un prócer de la política? ¡Vale chaval! ¡O Chabel!



Tony Cuozzo en acción. Nuevo look para estar acorde con lo que se luce en España.



Golf. Felipe puso los palos, pero Menem no le pudo sacar ni un palo verde para que ponga en Aerolíneas.



Con Felipe. Decían que se juntaron dos grandes estadistas. Uno era Felipe. ¿Cuál era el otro?



La vuelta. Aerolíneas va a la quiebra pero Carlitos le ganó a todos al golf. ¡Un éxito total!

Entrevista a los doctores Marcelo Gentilli y Giancarlo Maniga, abogados de los familiares de italianos desaparecidos durante la dictadura

"EN REALIDAD, QUEDAMOS MEDIO ESTUPIDOS POR LAS DECLARACIONES DE MENEM"



La administración menemista le dio un gran portazo a la justicia italiana al negar toda colaboración para esclarecer desapariciones y homicidios de 92 ciudadanos italianos durante la dictadura. Sin embargo, los abogados de los familiares secuestrados explicaron a "Humor" que "continuarán persiguiendo a los acusados como en un principio y que lo único que desean es que los jueces italianos cumplan con su deber, sobre todo porque los jueces argentinos no hacen lo mismo".

POR DANIEL ENZETTI

–¿Hasta qué punto ustedes conocían la política argentina de los últimos tiempos en materia de derechos humanos, y cómo fue tratado el tema de lo ocurrido con la represión de Estado durante la dictadura?

Gentilli: En realidad sabíamos de la costumbre del Gobierno de no colaborar en este tema, y antes de llegar teníamos esa perspectiva de trabajo; no sólo porque ya habían rechazado una petición italiana en los años '89 y '90, sino además porque era evidente que existía *una actitud de autodefensa de los militares.* Muchos aún están en sus lugares *e incluso hicieron carrera,* y tal cual se desprende de este proceso que estamos encabezando, pensamos y podemos llegar a constatar *que tienen extensas complicidades.* Imaginamos dos Argentinas: una que que se manifestó en el proceso de juicio a las Juntas dirigidas por Massera, Agosti y Galtieri y otros máximos operadores de la dictadura, *un país que tenía el coraje de buscar la verdad.* Y otra Argentina, la que va desde el Punto Final y la Obediencia Debida hasta la última intervención que hace pocos días protagonizó el ministro de Justicia. Hablando con ese gran intelectual que es Ernesto Sabato, él nos decía que la inmensa mayoría de los argentinos *condena este tipo de abusos, que obliga a callar a testigos y familiares minutos antes de haberse tenido que presentar ante autoridades judiciales locales.*

–Este proceso comenzó en Italia

en 1982. **¿De qué manera las diferentes camadas de funcionarios de nuestro país influyeron en la investigación?**

Gentilli: Las reacciones no fueron las mismas. En el '82 estaba la dictadura, aunque cuando ésta se retiró del poder, los militares siempre fueron adecuando con los diferentes gobiernos su posición ante el problema.

–Ustedes marcan el juicio a los responsables de la represión como algo histórico, y sin embargo, irónicamente, la misma administración que lo impulsó fue la que más adelante decretó la Obediencia Debida y el Punto Final. ¿Qué interpretación pueden hacer de este hecho?

Gentilli: Bueno, la interpretación que surge es pensar en un gobierno *colgado por un hilo* que le parece que transando puede sobrevivir. En mi opinión, la administración de Alfonsín se equivocó en ese sentido.

Maniga: Los resultados de lo que se está hablando fueron muy evidentes: condenas a los jefes militares que después se convierten *en nulas*, y encima con el indulto como una especie de gracia que cancela toda intervención. El desprocesamiento de los investigados, con la aplicación del Punto Final y la Obediencia Debida, *fue aún más grave*, porque evitó un gran juicio que hubiera servido para establecer todos los tipos de responsabilidad. El Juicio se mostró más formal que sustancial, y la prueba está *en que después la pena se borró completamente.*

–¿Se puede comparar lo que hacen en la Argentina con lo que ocurrió con Astiz en Francia?

Gentilli: Sí, aunque hay una diferencia que es sustancial. Francia quiso dar un ejemplo condenando al secuestrador, e indirectamente al ejecutor. Nosotros estamos aquí *para establecer la responsabilidad penal de todos los que tienen que ver con los delitos, desde los máximos dirigentes al asesino material.*

Maniga: Esto es mucho más que una condena ejemplar de un solo caso y a una sola persona. Es un procedimiento a una serie de delitos.

–¿Qué plan de trabajo se plan-

LISTA DE IMPUTADOS POR LA JUSTICIA ITALIANA

I M P U T A T I — Allegato A)

1) JORGE RAFAEL VIDELA
2) EMILIO EDUARDO MASSERA
3) ORLANDO RAMON AGOSTI
4) ROBERTO EDUARDO VIOLA
5) CARLOS GUILLERMO SUAREZ MASON
6) JUAN BAUTISTA SASIAIN
7) ARIAS DUVAL
8) ALBANO HARGUINDEGUY
9) RAMON JUAN ALBERTO CAMPS
10) PABLO OVIDIO RICCHIERI
11) GATICA
12) FERRETTI
13) ROSPIDE
14) CAMPOAMOR
15) OSTERRIER
16) HECTOR ACUNA (detto "EL OSO")
17) SALOMON MIRANDA
18) REYNALDO BIGNONE
19) ARROYO MORALES, dom.to nel quartiere San José, Temperley, provincia di Buenos Aires;
20) RODOLFO FAJARDO
21) RENE ANTONIO PICART
22) LEOPOLDO FORTUNATO GALTIERI
23) ANDRES ANIBAL FERRERO
24) AGUSTIN FECED
25) CRISTINO NICOLAIDES
26) RUBEN O. FRANCO
27) AUGUSTO J. HUGHES
28) LUIS ALBERTO PATTI
29) JUAN SPATARO
30) RODOLFO DIEGUEZ
31) EDMUNDO OJEDA
32) ANTONIO MIGNORANCE
33) MARCOTTE'
34) JUAN CARLOS LAPOUYOLE
35) HECTOR JULIO SIMON (noto come "EL TURCO JULIAN")
36) ABEL ANGEL DUPUY
37) ISAAC MIRANDA
38) ANTONIO FICHERA
39) PEDRO ALBERTO DURAN SAENZ
40) MARIANO ACOSTA
41) RAFFO CASTRO
42) ATILIO BOCCALANDRO
43) JOSE' MONTES
44) RUBEN JACINTO CHAMORRO
45) JORGE RAUL VILDOZA
46) JORGE EDUARDO ACOSTA
47) ALFREDO ASTIZ
48) HECTOR ANTONIO FAVRE
49) MANGASCO
50) MARTINEZ
51) JORGE OLIVERA ROVERE
52) ARMANDO LAMBRUSCHINI
53) OMAR GRAFFIGNA
54) ADOLFO SIGWALD
55) MIGUEL OSV. ETCHECOLATZ
56) LUIS HECTOR VIDES
57) NORBERTO COZZANI
58) JORGE ANTONIO BERGES
59) OMAR RIVEROS
60) JUAN CARLOS CAMBLOR
61) JUAN CARLOS GERARDI
62) JOSE' LUIS PORCHETTO
63) ALEJANDRO PUERTAS
64) HECTOR OSCAR MALDONADO
65) JULIO ROBERTO ROSINO
66) JOSE' OSVALDO SERTORIO
67) ANT. BENITO FIORAVANTI
68) SAMUEL MIARA
69) JUAN ANTONIO DEL CERRO
70) JORGE OSVALDO GARCIA
71) FELIX CAMBLOR
72) LUC. BENJAMIN MENENDEZ
73) ANTONIO DOMINGO BUSSI
74) GUILLERMO MINNICUCCI
75) ROBERTO SPERATI
76) LUCIANO ADOLFO JAUREGUI
77) ROQUE PRESTI
78) JOSE' ANTONIO VAQUERO
79) JUAN CARLOS LONA
80) BOLACINI
81) HERMES RODRIGUEZ
82) GUSTAVO VON DIETRICH
83) HECTOR VERGEZ
84) GULLERMO BARREIRO
85) JORGE EZEQUIEL ACOSTA
86) JOSE' CARLOS GONZALES
87) LUIS MANZANELLI
88) CESAR EMILIO ANADON
89) HUGO INELDO PESCARELLI

tean, sobre todo a partir de las negativas de la justicia argentina a prestar colaboración?

Maniga: Como primera medida tenemos que aclarar que más allá de lo que pasó, *el juicio sigue*. Hemos tomado testimonios dentro de una forma jurídica que en Italia se llama *Incidente Probatorio*, y que permite recoger pruebas sin necesidad de repetirlas en el juicio oral y público. Una vez que se termine la etapa de instrucción, mandaremos a juicio a los acusados.

Gentilli: Aquí es necesario aclarar un punto clave. Para las leyes italianas *no importa que los acusados estén o no*, lo importante es que ellos puedan venir. Tienen el derecho de estar presentes o ausentarse, pero igual son juzgados.

–¿Qué opina de la frase de Menem, cuando dijo que todo esto era "traído de los pelos"?

(Se ríen) **Maniga:** Nosotros pensamos exactamente lo contrario, justamente por lo que decíamos antes. Existe una norma en el Código Penal italiano que permite investigar delitos contra ciudadanos de nuestro país, y en este caso trabajamos en el marco de la ley de colaboración jurídica establecida entre Italia y Argentina, *que hoy está completamente vigente*. La expresión "traído de los pelos" de Menem no tiene sentido.

–¿Cuáles son las características básicas de esta Ley de 1987?

Maniga: Lo más importante es que está permitida la colaboración, a menos que, como dice el artículo 4, *el pedido contraste con la soberanía, el orden público y los principios fundamentales de la Argentina*. En este caso, negar esta colaboración es un abuso de poder, es practicar ese poder en forma discrecional.

Gentilli: Si es posible yo quisiera decir unas palabras. Este juicio, que no dañaba ninguno de los principios que mencionamos antes, tiene que ser anterior a la transmisión de las informaciones y a los jueces. Cuando la parte administrativa y política de la Argentina comunicó esto a la Justicia, para que se realizara este exhorto, declaró lo que es obvio y natural: *escuchar a testigos de homicidios no dañaba en absoluto a la seguridad pública*.

–Acá es cuando se da un doble juego: por un lado la Cancillería en manos de Di Tella, que da el visto bueno a la investigación, y por otro un Poder Ejecutivo que se niega a brindar la información necesaria.

Gentilli: De lo que estamos seguros es que el primer caso no fue una distracción. El Ministerio de Relaciones Exteriores *realizó su deber y cumplió con la ley*. No es una distracción cumplir con la ley y con el propio deber. Después decidieron intervenir demostrando *un increíble abuso de poder*, para taparle la boca a los testigos dispuestos a aclarar el tema de los homicidios. Y lo que es peor: pocos minutos antes de que comenzaran a hablar.

Maniga: Suponemos que también intervino otro tipo de autoridad administrativa en esta cuestión, como el Ministerio de Defensa y el propio Ministerio de Justicia.

–El juez de primera instancia Gustavo Literas, encargado en un principio de recoger los testimonios dentro de la investigación, fue señalado como el verdadero fusible que saltó para que ustedes no pudieran seguir trabajando. ¿Alcanzaron a tomar contacto con él antes de que lo quitaran del medio?

Maniga: No, a Literas no lo vimos y nunca nos recibió. Nos tendríamos que haber encontrado en los testimonios, pero como después el proceso se cortó, *jamás dio la cara*.

Gentilli: Lo que en esta entrevista tiene que quedar claro es que a Videla, Massera, Agosti, Suárez Mason y Broccalandro nosotros *los estamos persiguiendo por delitos distintos a los que en su momento fueron juzgados en la Argentina*. Son distintos los desaparecidos y distintos los muertos. Por otra parte, el Punto Final y la Obediencia Debida, lo único que hicieron fue interrumpir los procesos. *Pero no desprocesar, que es otra cosa*.

–La lectura que se hace, entonces, es que si los hechos no son los mismos que sepultó el Indulto, Menem no tiene explicación para invocar este decreto como forma de dar vuelta la hoja.

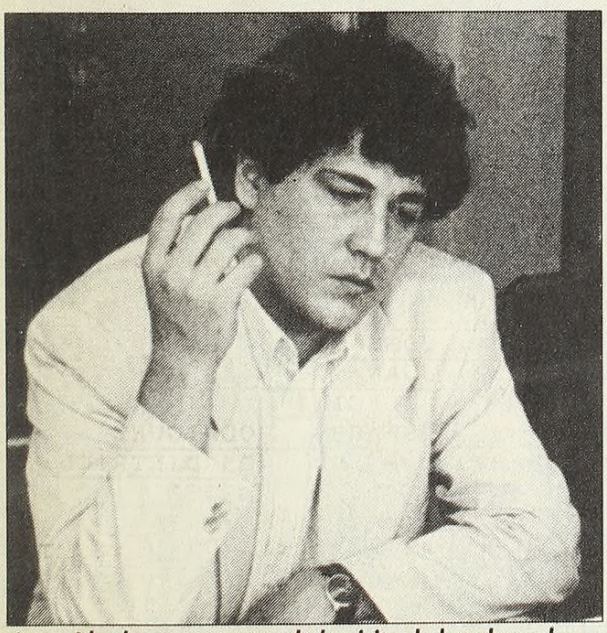
Gentilli: Exacto, por eso yo hablo ahora *de la incompetencia y de la grosería* de la intervención de Menem.

–Un detalle que a un europeo puede pasarle por alto. Menem está tan acostumbrado a ligar al gobierno con el Poder Judicial, que la primera reacción de



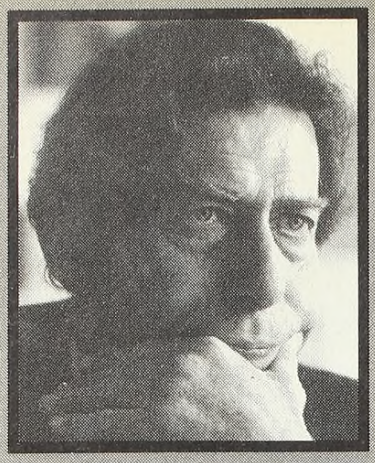
Giancarlo Maniga: "Si hay una sentencia de la justicia italiana contra militares argentinos, para cumplir la condena será necesario un mandato de captura internacional bajo la responsabilidad de Interpol".

EL INDULTO NO ES EXCUSA



Jorge Ithurburu, promotor de la visita de los abogados a la Argentina.

Jorge Ithurburu, representante de la Liga Italiana por los Derechos del Pueblo y promotor de la visita de los abogados a la Argentina, sostuvo a "Humor" que "este juicio comenzó en 1982, pero en realidad arrancamos con el trabajo en el '88 como respuesta a la Ley de Obediencia Debida. Después de recibir ayuda de entidades de derechos humanos y del Equipo de Antropología Forense pudimos presentar casos que no fueron juzgados en el proceso a las Juntas, y que por lo tanto no los tocó de cerca el indulto de Menem. Se trata de investigaciones nuevas que deben ser llevadas hasta el final".



Marcelo Gentilli: "Tiene que quedar en claro que a Videla, Massera, Agosti y Suárez Mason los estamos persiguiendo por delitos distintos a los que en su momento fueron juzgados en la Argentina"

protesta que tuvo fue hacia la administración política italiana y no hacia sus tribunales, suponiendo que allí también son la misma cosa. ¿Qué impresión les causa esto?

(Se ríen) **Gentilli:** En la pregunta está la respuesta.

Maniga: En realidad quedamos medio estúpidos por las declaraciones de Menem. *Estamos acostumbrados a la independencia absoluta de los jueces,* y por eso es que no entendemos este tipo de reacciones.

–¿Qué opinan de lo hecho por el fiscal Julio Castro y el ministro Maiorano, más allá de lo que se comentó?

Maniga: Formalmente utilizaron los códigos de procedimientos, *pero sustancialmente* obedecieron al Poder Ejecutivo.

Gentilli: Nosotros, los abogados, sabemos lamentablemente que las causas se pueden presentar con diferentes tramoyas jurídicamente válidas, pero la interpretación argentina de la ley es *inconsistente* en este caso.

–¿De qué se tratan, a grandes rasgos, los 92 casos que están investigando?

Maniga: Todos, o casi todos, son casos de secuestros y desapariciones. En muchos de los casos de homicidio *se han encontrado los cuerpos,* es decir la prueba más importante. Y en otros esto no ha ocurrido, lo que no significa que no se trate de homicidios. Salvo los que tuvieron la suerte de escapar y sobrevivir a lo que sufrieron, *todas las desapariciones tuvieron como resultado el asesinato de esa gente.* Eso todo el mundo lo sabe.

Gentilli: Es bueno aclarar que los parientes de aquellas personas, cuyos cuerpos no aparecieron, también formalmente acusan de homicidio a los responsables de los secuestros.

–¿Italia tiene antecedentes de países que no hayan prestado colaboración para encarar investigaciones similares?

Gentilli: No.

–En este sentido, la Argentina es para los italianos única en el mundo...

Gentilli: Es verdad. Una cosa es no encontrar a los responsables, como ocurre con algunos delitos de la mafia italiana, y otra muy distinta es conocer a quienes habrían cometido un hecho y negar las pruebas que servirían para confirmarlo.

–¿Qué caminos internacionales quedan para que el proceso se cumpla, después de las evasivas argentinas a dar información?

Maniga: Si hay una sentencia, para cumplir la condena *será necesario un mandato de captura internacional bajo responsabilidad de Interpol.* Si algún país colabora con Italia en los pedidos de extradición, *será posible llevar a los culpables a Europa.* Lo que no será posible es sacarlos de aquí, y más si la Argentina considera el tema como delitos políticos y niega los tratados de extradición firmados de antemano.

–Si conocían algo acerca del desempeño de los tribunales argentinos, y la relación entre el gobierno y los magistrados, seguramente todas las complicaciones que tuvieron en esta visita las sospechaban desde un principio. ¿Sabían que esto iba a pasar?

Maniga: Sinceramente nos pareció que esta clase de cosas se había acabado, sobre todo cuando vimos que aceptaron el exhorto. Creímos que las autoridades argentinas habían cambiado, e incluso lo demostramos con declaraciones públicas. Evidentemente tenemos que decir ahora que estábamos equivocados.

–¿Tienen pensado reunirse con algún representante político o de la Justicia local para presionar y tratar de cambiar la situación?

Gentilli: No, la única presión que haremos es para que los jueces italianos cumplan con su deber, sobre todo porque sus pares argentinos no hacen lo mismo. ◆

Daniel Enzetti

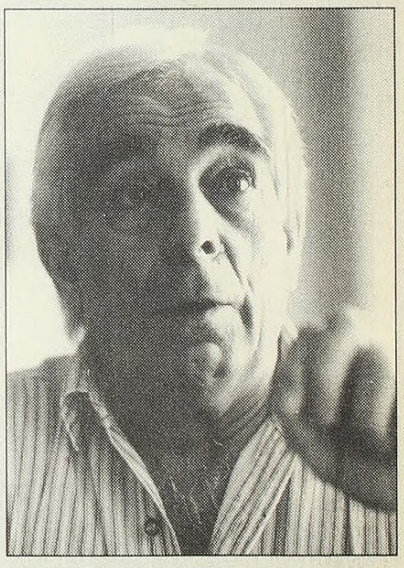
EL CASO MORRESI

Una de la 92 carpetas que analizan los letrados europeos es la de Norberto Morresi, hermano del ex jugador de fútbol e hijo de Julio Alberto, encargado ahora del aporte de pruebas y testimonios. Norberto era militante de la UES, y desapareció el 23 de abril de 1976 a los 17 años de edad mientras viajaba en una camioneta Chevrolet junto a Luis María Roberto. Según la investigación encarada por su padre, se pudo saber que fue víctima de un cerrojo montado por las fuerzas conjuntas de seguridad en la esquina de Perito Moreno y Directorio.

"Los militares me decían: 'No se preocupe, le deben estar haciendo un lavado de cerebro' –cuenta Morresi–, y *Primatesta me llegó a decir 'hijo mío, reza', cómo única salida.* Yo le contestaba que rezaba, pero que con eso mi hijo no iba a aparecer. A los cuerpos los encontraron en Villa Celina *con disparos en el estómago y en la cara.* Existieron hasta fotos y formularios con huellas digitales, por eso siempre me pregunté por qué razón los enterraron como NN, algo que develé con la ayuda del Equipo de Antropología Forense, que identificó a Norberto el 10 de mayo del '89".

"Yo les estoy eternamente agradecido a los abogados italianos –finaliza–, *pero en realidad me hubiera gustado hacer lo mismo con la Justicia de mi país, algo que hoy es imposible."*

D.E.



Julio Alberto Morresi: "Primatesta me llegó a decir: 'Hijo mío, reza', como única salida".

CÓMO ZAFAR DE LAS NUEVAS MEDIDAS DE TRANSITO EN LA CAPITAL

FUERA DE LOS CARRILES NORMALES

Para agilizar el bolonqui de autos en la Capital, la Municipalidad ha planeado una serie de medidas que sólo el 0,007 por ciento de los habitantes ha comprendido. Carriles rápidos, carriles para colectivos, carriles para ambulancias, nuevos sentidos de circulación y quién sabe cuántas cosas más. Pero ya hay algunos ventajeros que están planeando cómo evitar esas medidas. Veamos cómo:

POR HUMOR Y GRONDONA WHITE





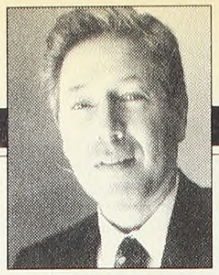
En algunas avenidas **habrá carriles rápidos para autos con 4 personas cómo mínimo.** Si los autos vienen con menos gente, no podrán utilizar esa ventaja. Una solución: comprar muñecas inflables, meterlas en el auto y hacerlas pasar como gente de verdad. Así, los polis no se darán cuenta. Pero ¡ojo! a no excitarse con las muñecas inflables porque después vienen otros problemas...



También habrá **más carriles para colectivos.** Eso significa que se le restará espacio a los autos particulares. La solución: comprarse un colectivo, hacerlo pasar como de una línea cualquiera y meterle pata, obviamente sin pararle a nadie. Total **¿qué diferencia habrá con la mayoría de los colectivos?**

Otra forma de "rellenar" el auto con gente es llevar a esos tíos jubilados que están todo el día al dope en sus casas. Sería buenísimo para ellos, ya que así se distraen un poco. Y de paso, le sirven a usted **para meterse en los carriles rápidos a 120 kilómetros por hora.**





HECTOR RUIZ NUÑEZ

Es buen negocio atacar el pacto

ALFONSIN CADA VEZ MAS SOLO

A poco más de un mes de las elecciones de constituyentes, nadie canta loas al acuerdo firmado por los dos partidos mayoritarios. Se ha convertido en un blanco fácil para el resto de los partidos y un hijo incómodo para sus progenitores.



13 de noviembre de 1993. La foto histórica de Menem y Alfonsín minutos antes de firmar el Pacto de Olivos. En ese tiempo, todo era sonrisas.

El sueño de prócer

¿Qué estímulo pueden tener los votantes comunes para introducir el 10 de abril la lista radical si el mismo Jesús Rodríguez, su primer candidato por la Capital, declaró que de haber estado en el lugar de Alfonsín tal vez no firmaba el pacto de Olivos? (**Clarín,** 27/2/94)

La ambigüedad de Rodríguez está impuesta por su evaluación del pulso público. Se podrá admitir que la iniciativa acuerdista de Raúl Alfonsín nació de sanas intenciones e, incluso, que la reforma consensuada dejará una mejor Constitución, pero una gran parte de la población no lo entiende así. **Una cosa es la realidad y otra, a veces muy distinta, la percepción de esa realidad por la gente.**

La recomposición de imagen que logró Alfonsín mientras negociaba el acuerdo con Menem se fue diluyendo paulatinamente. Recuperó protagonismo, pero su índice de opinión desfavorable entre la población volvió a los altos niveles anteriores al pacto.

Este cambio en la opinión pública está vinculado con la hábil táctica que emplearon en los últimos meses algunos operadores de la comunicación, respecto a la figura del ex presidente. La hostilidad abierta que le demostraban desde julio de 1989 se atenuó hasta una fingida cordialidad durante el periodo en que Alfonsín impulsó la negociación radical-menemista y aportó los votos de sus diputados para los dos tercios establecidos en el artículo de la reforma constitucional. Después, cuando pasó a la categoría de socio ya no útil, el *team* de comunicadores del establishment decretó concluido el intervalo de amabilidad y se dedicó a triturarlo con la saña de siempre.

A Alfonsín, político astuto y experimentado, lo hicieron sentir estadista y casi prócer. Pero después que allanó el camino para la reelección de Menem, la puesta en escena terminó, se apagaron las luces y se esfumó el estadista-amado por la gente-prócer. **Un triste destino de Carilina.**

Ahora que ya no hay obstáculos para la reforma constitucional que permitirá la reelección de Menem, el objetivo es despojar a la imagen de Alfonsín de cualquier atractivo, y la mejor manera es disparando sobre el pacto. A Menem no lo dañan las críticas al acuerdo porque todos saben que su única meta era la reelección, pero sí a Alfonsín.

Cien razones

Es conmovedor, e inútil, el esfuerzo que realiza el ex presidente para explicar que las reformas constitucionales del Pacto de Olivos son

Si Matilde Menéndez dice que no lo conoce a Calvo, usted duerma en paz.

las que el radicalismo proponía desde 1988. La gente sólo percibe que con ese acuerdo posibilitó la reelección de Menem.

Alfonsín utiliza una batería de razonamientos que resultan vanos porque la sociedad argentina decide por sentimientos en cuestiones que le parecen tan ajenas, abstractas y técnicas como una reforma constitucional. **Dos o tres consignas bien manejadas desde los medios de comunicación son más efectivas que cien argumentos.** Sucedió igual cuando la frustrada reforma constitucional bonaerense de 1990, saboteada con éxito desde los medios de comunicación.

No es necesario ser creativo publicitario para reconocer la contundente ventaja de la frase **"NO al pacto"** sobre su contraria **"SI al pacto"**. Es que la mera palabra pacto provoca suspicacia.

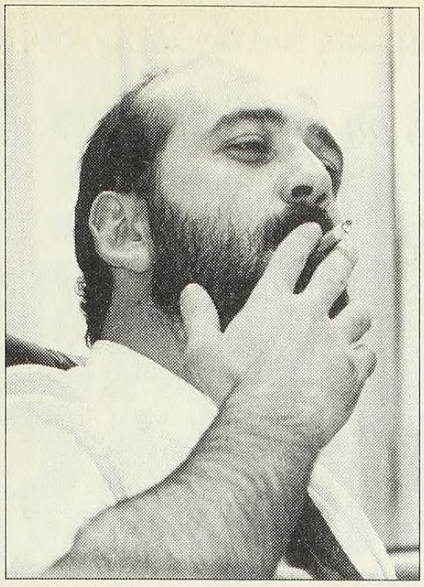
Porque los argentinos no tienen una cultura de acuerdos entre gobierno y oposición. Tienen, sí, una historia de transacciones sórdidas, como el pacto Perón-Frondizi, el quórum peronista que permitió la ley de obediencia debida o el voto de la UCeDé para la elección de Eduardo Vaca como senador. El mismo Fernando de la Rúa, a fines de 1993, negoció en forma poco clara con el peronismo y pactó la presidencia alternada del Concejo Deliberante y el reparto de una cantidad de cargos públicos municipales.

Tal vez Alfonsín pensó que podría modificar eso. Quiso convertir a **su pacto** en un antecedente de acuerdos no espurios. Ser el primero en formalizar coincidencias entre gobierno y oposición. Pero olvidó que del otro lado del mostrador estaba Carlos Menem.

Votado pero detestado

El actual Presidente ha producido un fenómeno sociológico en el país. Una gran parte de la población lo detesta pero lo vota. La estabilidad económica determina ese *"voto con el bolsillo"* de muchos argentinos que, a la vez, se burlan de las extravagancias presidenciales, se asquean con su séquito y repudian la inescrupulosidad política y la venalidad reinantes.

Ese ciudadano *"hemipléjico"*, que apoya el programa económico y rechaza el manejo institucional y político del menemismo, hubiera adherido calurosamente a un pacto oficialismo-oposición que significara el apoyo radical a la convertibilidad y estabilidad. **Pero reaccionó negativamente cuando Alfonsín acordó aspectos político institucionales y le sirvió en bandeja a Carlos Menem la recomposición de su perfil más cuestionado.**



Jesús Rodríguez, primer candidato radical a constituyente por la Capital. Declaró que "tal vez" no hubiera firmado el Pacto de Olivos.

En el complejo entramado de la interna radical, los antialfonsinistas se regodean con la situación comprometida que enfrenta Alfonsín a un mes de la elección de constituyentes. Se ilusionan con la caída definitiva del caudillo y con una Unión Cívica Radical bajo nuevo comando luego de lo que será –suponen– una catástrofe electoral el 10 de abril. **De la Rúa, Storani, Casella y Montiel no serán prescindentes en esas elecciones, boicotearán con hechos, gestos y silencios la performance de su partido.**

Lo curioso es que si se debatiera la actualización constitucional en una mesa de partidos políticos, la mayoría de los dirigentes antialfonsinistas propondrían una reforma análoga a la del Pacto de Olivos. Lo que objetan, en suma, no es la reforma en sí sino la oportunidad. Consideran que no se debe negociar con Menem, especialmente si eso implica abrir el camino para su reelección.

En la Argentina quedan muy pocos antirreformistas. El mínimo sentido común impone la actualización de normas que tienen 140 años. La excepción es un grupito de dogmáticos que ha sacralizado la Constitución, y que probablemente repensaría su intransigencia si hubiera un riesgo cierto de que Menem no será reelecto.

Pero entre la mayoría reformista hay posturas encontradas. Mientras los conservadores y buena parte del menemismo quiere reformar la Constitución exclusivamente para introducir la reelección, la izquierda propone reformar numerosos artículos pero se opone al segundo período presidencial.

Alfonsín pergeñó un pacto que sumó las propuestas de cada sector pensando que sería un acuerdo integrador, y sucedió lo previsible: no conformó a ninguno. Como paradoja, la única coincidencia que hoy une a la derecha y a la izquierda argentinas es la oposición al Pacto de Olivos.

Hasta la mayoría de los dirigentes alfonsinistas que considera positivo el acuerdo oficialista-radical, ha percibido que es flaco negocio defenderlo en los medios de comunicación. Un perceptible *"complejo del pacto"* está actuando como epidemia, transformando a los entusiastas negociadores de ayer en los vergonzantes acuerdistas de hoy. En tanto, Menem observa a Alfonsín en medio de la tempestad y calcula cuánto le reportará la anarquía radical. **Probablemente una reforma constitucional a su medida.** ◆



"Logros" menemistas en España

EL FINAL DE AEROLINEAS ARGENTINAS

United Airlines será socio de Iberia.
Aerolíneas Argentinas perderá su condición de empresa aérea de bandera.
Madrid no renovará el Tratado de Cooperación.
¿Serán otros triunfos del nuevo orden?

POR NORBERTO BERMUDEZ (BARCELONA)

El Presidente ya está en Madrid. Si no fuera por el estrepitoso fracaso que han tenido las reuniones de acercamiento entre Iberia y Aerolíneas para que los españoles se puedan quedar con la hasta ahora línea aérea de bandera argentina, la visita de Estado, pasaría total y absolutamente inadvertida, los noticieros de televisión del 28 de febrero –tanto privados como oficiales– dedicaron menos de 20 segundos a reflejar la visita de Menem. Señal de lo importante que resulta este viaje para los españoles.

Después de los sucesos de Santiago del Estero –mucho más difundidos por los medios de comunicación españoles– nadie cree que los dichos de Menem respecto a la bonanza argentina sean para ser tomados seriamente. Poco antes de partir hacia Madrid, el Presidente concedió una entrevista a la corresponsal de Televisión Española (TVE) en Buenos Aires, Liana de las Heras. El primo lejano de Al Kassar no dudó en certificar que "si se toman los datos de encuestas de organismos internacionales y también oficiales", la pobreza en la Argentina ha disminuido. **Dijo que en 1989, la pobreza estructural alcanzaba el 30 por ciento,** y que ahora había descendido al 12 por ciento. Cuando se refirió a la pobreza marginal –miseria, para ser claros– dijo a la periodista española, que de un 10 por ciento en 1989, "ha bajado a un 2 por ciento y continúa en descenso". O al presidente Menem le dieron datos truchos o los índices más recientes que los organismos internacionales han dado a conocer adolecen de errores mayúsculos. Según el Informe sobre el Desarrollo Humano (PNUD), al 31 de diciembre de 1992, el informe 1992 del Banco Mundial y el último Anuario de la CEPAL, **la tasa de pobreza estructural en la Argentina,** fue, en 1989, del 17 por ciento. En cuanto a la miseria, en aquel año, 4 de cada 100 argentinos la padecían. Los últimos datos disponibles en cuanto organismo internacional serio, corresponden a 1990, ya que siempre se dan a conocer con dos o tres años de retraso. **Al 31 de diciembre de 1990, 26,6 por ciento de los argentinos vivía en la pobreza estructural, según el BM, el PNUD y la CEPAL.** Esto quiere decir que en 12 meses, el índice creció 9,6 puntos. Con respecto a la miseria, el tema es mucho más tétrico: **en un año, la pobreza marginal subió del 4 al 13 por ciento.** Pero hay más datos que Menem no dio a TVE, ni tampoco piensa dar a los argentinos, ya que seguramente esto pondría en evidencia no sólo que la pobreza argentina no ha disminuido, sino que continuará aumentando. Según la CEPAL, la tasa de desempleo en 1990 llegó al 7,4 por ciento, y el Producto Bruto Interno (PBI) por habitante en el mismo período alcanzó a 2.370 dólares, bastante por debajo de Uruguay y Venezuela (U$S 2.560) y Brasil (U$S 2.680). Pero la manipulación presidencial y el ocultamiento de la realidad socioeconómica, se han servido de mucho. Los periodistas españoles saben perfectamente que la deuda externa de la Argentina –oficialmente certificada por el Banco Mundial– era de **61.144 millones de dólares** al finalizar 1990, y que, durante ese año se pagaron **3.410 millones** más en concepto de intereses de la deuda. Menem ni Cavallo dirán jamás a los argentinos que semejante endeudamiento –fruto de la entrada en el Plan Brady– **representan un compromiso al 120 por ciento del PBI,** con lo cual durante los próximos años los sufridos ciudadanos deberán trabajar más y ganar menos.

"Los españoles ya tienen un socio para apoderarse definitivamente de la mayoría de Aerolíneas Argentinas"



Los nuevos ricos

Una periodista de Antena 3 Televisión me preguntaba si se podía considerar rico a un país en el que



los consumos calóricos por habitante pasaron a ser –entre 1989 a 1990– de 132 calorías diarias a 93. También se quedó patitiesa cuando constataba que sólo el 47 por ciento de la población tiene acceso al agua potable fuera de las grandes ciudades, y que **los gastos en Defensa, en 1990 fueron del orden del 8 por ciento del PBI, contra solamente el 2 por ciento del gasto invertido en Salud.** Intenté explicarle a la colega que los eruditos menemistas intentaban lo que muchos desesperados: sonreír, decir que todo va muy bien y que no pasa nada. O sea, la cuadratura del círculo. Pero el viaje de Menem a España ha empezado mal, no sólo por estas "burdas patrañas", sino porque los españoles acaban de valerse de las cifras macroeconómicas de Cavallo para asestar un golpe mortífero a las inversiones con destino a la Argentina. Según el Ministerio de Hacienda español, las relaciones comerciales hispano-argentinas crecieron, en 1993, un 6 por ciento. Este rápido desarrollo, ha llevado al gobierno de Felipe González a considerar a la Argentina como un socio en pie de igualdad y no como un destinatario de ayuda. Esto, en términos más comprensibles, quiere decir que **España ha decidido no renovar los créditos de 1.000 millones de dólares concedidos a nuestro país en el marco del Tratado de Amistad y Cooperación,** firmado en 1988. Hay que tener en cuenta que esas ayudas expiran a mediados de este año. El tiro salió por la culata, parece.

"El gobierno de Felipe González considera a la Argentina como un socio en pie de igualdad"

Iberia y el 85 por ciento de Aerolíneas

Los españoles ya tienen un socio para apoderarse definitivamente de la mayoría de Aerolíneas Argentinas. La liberalización del transporte aéreo en Europa está dando sus pasos definitivos, e Iberia, si no quiere desaparecer o ser absorbida, debe moverse rápidamente. Así lo entendieron los directivos del Instituto Nacional de Industria (INI), que detentan la mayoría del capital de la aerolínea española. En medio de todo el maremágnum de enroques frustrados y alianzas de todo tipo, Iberia parece que, tras sus arriesgadas jugadas en Iberoamérica, ha jugado su carta secreta con **el compromiso alcanzado la semana pasada en Chicago con United Airlines,** que supone que, en un futuro próximo, los vuelos de los norteamericanos tendrán –entre otras cosas– conexión directa con todos los vuelos de las compañías aéreas que controla el INI (Iberia, Aviaco, Viva Air, Binter, Air Europa, Ladeco, Viasa y Aerolíneas). Las conversaciones entre Iberia y United comenzaron en noviembre del año pasado, en Dallas, reuniones que también se extendieron a otros dos monstruos: Dallas Airlines y American. Según parecía, eran estas dos últimas sociedades las que más interés demostraban en cerrar un acuerdo, pero al final United se llevó el gato al agua. Por lo tanto, lo que Menem escuchará en la Moncloa será más o menos los siguiente: **Iberia-United se quedarán un 85 por ciento de Aerolíneas,** los pasajeros podrán utilizar el mismo pasaje de Aerolíneas aunque viajen en aviones con los colores de Iberia o United, y **Aerolíneas Argentinas perderá su condición de empresa aérea de bandera.**

Sobre la mesa habrá datos contundentes: United ha transportado 100 mil millones de pasajeros en 1993, posee 55 Boeing B-747; 54 DC-10, un promedio de 199 asientos por avión y una facturación de 15 mil millones de dólares. El 53 por ciento de United es propiedad de sus empleados –unos 80 mil– lo cual demuestra que las cosas se pueden hacer de forma diferente y con mejores resultados. Así habrá quedado consumado uno de los procesos más vergonzosos del desmantelamiento del Estado. Pero no importa, **Menem, Zulemita y Tony Cuozzo, están en otra cosa. Ellos siguen sonrientes, mientras otros nos roban la billetera.**◆

TALLER ESCUELA AGENCIA
PERIODISMO Y DEPORTE:
dos pasiones que se juntan en
DeporTEA
LAVALLE 2083 46-6751/ 46-7912
ZAY&SKY

QUEMA ESAS CARTAS

Concisión, ingenio y poder de síntesis. Hojas escritas de un solo lado y con firma manuscrita al pie. Datos completos del remitente. Tales son los requisitos para figurar en esta sección. Los anónimos son utilizados como abanicos en las tardes de mucho calor. La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095) Capital. Amamos enormemente a nuestros lectores.

LA VACA DE HUMAHUACA

Señor director:

En las remotas épocas de los patriarcas hebreos cualquier profecía de tragedia era correspondida por los judíos mediante el rasgar sus vestiduras, cubrirse de silicio y de ceniza, y gemir a vivas voces la desdicha del pueblo de Israel; pero como aquello ya estaba marcado, ningún osado intentaba quebrar el nefasto sino. Tal costumbre sobrevivió hasta la actualidad: millones de docentes, padres y extras diversos lloran hace décadas el vaticinio de la inminente decadencia sufrida en la educación argentina... sentados.

¿Qué nos pasó, escuelita mía? Los alumnos son burros; los maestros, asnos; los ministros, mulas... Y en ese lugar de Humahuaca la única sabia fue la vaca. ¿Por qué?

Amén de razones miles, creo que la mayor clave está en la tan vapuleada palabrita **pedagogía.** Esta señorita fue bastante transparente con Sarmiento y "educar al soberano", al que abandonó para dedicarse a los positivistas, a los que luego corneó o "complementó" con los iluministas. Hasta ahí todo claro, todo el mundo se guiaba por un cierto modo de enseñar con el que la mayoría o la vanguardia estaban de acuerdo.

Pero después... ¿qué? Algunos me señalarán desde la postura desarrollista de Frondizi (la educación vista desde la economía) hasta Freire (la educación liberadora). La primera, marca nada más que una mirada del gobierno, y la otra una concepción idealista a la que respondo parafraseando a Benedetti: "La utopía tan dócil/ la bravura tan chirle/ la intrepidez tan lenta/ no me sirve". En síntesis: hace varias décadas que lo que no se tiene en claro es cómo enseñar, y por ende qué enseñar.

Acabo de terminar el secundario, y tristemente entre Illich, que me propone cerrar todas las escuelas, y Grondona, que me recalca que todos los argentinos deben cursar la media, debo optar por Illich... ¿porque de qué nos sirve orar obstinadamente ante el Muro de los Lamentos... lo único que nos quedó del Templo del Saber?

Hugo M. Salas
Capital

CARTA A MEDICORP

Medicorp Argentina
Señor presidente Rafael de Martino
Presente

Me dirijo a ustedes a los efectos de comunicarles los motivos por los cuales decidí dejar de pertenecer al sistema.

Hace más de un año tomé la decisión de replantear el presupuesto de mi, hasta entonces, servicio de medicina prepaga.

Cometiendo el error de elegirlos a ustedes.

Tan "despreciable término" tiene una lógica explicación que paso a detallarles: habiendo transcurrido casi cuatro meses de estar asociado, mi señora esposa quedó embarazada. Lo que me alegró doblemente al saber que contaba con una de las mejores coberturas médicas (según la publicidad).

Todo funcionaba más o menos bien, podíamos justificar las demoras de hasta seis días en los reintegros de la sucursal (?) de Ramos Mejía, donde comprendíamos que la diligencia no tendría que hacer posta todos los días, ya que nos encontrábamos en el Lejano Oeste.

Con más dudas que conocimientos, nos dirigimos a Casa Central, para que una señorita de posventa nos explicara que si bien los vendedores lo único que pretenden es "enganchar clientes", algunas de las cosas que nos habían dicho sí eran verdad. Asimismo que algunas de las cosas que figuraban en cartilla no lo eran (como ejemplo cito lo que se nos dijo con respecto al neonatólogo solicitado por un profesional que no perteneciera al sistema, del que se harían cargo directamente y no que yo debería abonarlo y solicitar reintegro).

Las cosas no resultaban demasiado claras, pero podía ser que no estuviéramos preparados intelectualmente para entenderlas.

El 24 de noviembre de 1993 me presenté en sus oficinas con una orden de internación para una fecha probable de parto del 10 de diciembre. Se me informó que no podían hacer la orden porque faltaban 5 (cinco) días para que se cumpliera el período de carencias.

Nuevamente el 3 de diciembre con mi cuota paga (nunca me atrasé ni un solo día) me presenté con la receta y se me extendió una orden de internación para la clínica Bazterrica.

El 9 de diciembre llegó el momento del alumbramiento; con contracciones cada dos minutos nos fuimos hasta la clínica Bazterrica donde de muy mala forma se nos dijo que no había cama, por lo que no la internarían.

Luego de consultarlos telefónicamente me recomendaron que fuera hasta la Clínica del Sol Arenales, y que les alcanzara la orden de internación para cambiarla.

Con la orden corregida con corrector, interné a mi señora en la clínica luego de varias horas de dar vueltas.

A las 19:30 nació Daiana García con síndrome de aspiración de líquido amniótico meconial, por lo que debió ser internada en terapia intensiva con signos claros de hipertensión pulmonar.

Mientras mi hija se debatía entre la vida y la muerte, tuve que enfrentarme a la realidad: "Medicorp Argentina me había depositado en uno de los más caros sanatorios de Buenos Aires y no se harían cargo de cubrir la atención de mi hija". Cuando quise saber los motivos, fueron muy explícitos: "No afiliamos a ninguna persona que se encuentre en terapia intensiva, y no cubrimos neonatología".

Lo más grave, gracias a Dios, ya pasó.

Hoy con la alegría de tener a la nena en casa, no puedo alcanzar la felicidad deseada, por todo lo sufrido y la deuda de $ 10.000 que contraje con la clínica (la que no puedo pagar y por la que seguramente deberé afrontar una demanda, a pesar de haber firmado do-





cumentos bajo una fuerte presión emocional), sin contar los $ 4.000 que tuve que efectivizar para que le den el alta a mi esposa, después de padecer 9 días ese calvario.

Creo que son más que elocuentes los motivos que tengo para dejar de ser socio.

Desearía que nadie tuviera que pasar por lo que estamos pasando, y me gustaría que alguna vez deje de ver la salud únicamente como negocio, y se lo digo a usted porque siento que es el máximo responsable de lo que padezco.

Cuando veo su programa en Cablevisión siento que miente, ya que usted y toda la monstruosa propaganda de su empresa me han mentido.

Ricardo Fabián García
ex-socio Nº 51.304
Ramos Mejía (Buenos Aires)

OLIVOS Y EL CARIBE

Amigos de "Humor":

Tengo 26 años y les confieso que me siento plenamente identificado con sus pensamientos. El motivo de escribirles es la tremenda indignación que siento a partir del 9-7-89, fecha en la cual asumió como monarca, perdón, como presidente, el musulmán Carlitos Saúl Menem. Estamos cerca de cumplir cinco años con este buen señor y sus notables colaboradores, y día a día la situación, desde mi modesto punto de vista, sigue empeorando.

Y lo que me llama verdaderamente la atención es la pasividad de la mayoría de la población, tomando como "normales" cosas que en un país realmente normal serían hasta bochornosas. Un ejemplo de lo que digo (puedo nombrar una infinidad) es la casa de Olivos, que más que casa de gobierno es una isla caribeña.

Sin embargo, esta **extraña** población no lo percibe, y eso es lo alarmante. Para colmo, debo ser sincero, no vislumbro un cambio repentino. Es por eso que leyendo su revista aprendo a reflexionar y a entender en qué merengue estamos metidos. Veo la televisión y vomito.

La timba crece a pasos agigantados y se ha convertido en el deporte nacional, y la **educación,** que es el principal proyecto que debe perseguir cualquier gobierno, sin importar su identificación política, está por el subsuelo.

Mi anhelo es ver un cambio de mentalidad en la población, dejando de lado las pavadas cotidianas y comenzando a pensar un poco hacia dónde vamos con este Gobierno, tanto en lo social como en lo económico.

Por sobre todas las cosas, **no aflojen.**

Fernando Piñeiro
Quilmes Oeste (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Carlos Diácono (Bolívar): Nos encanta el color azul del frente de nuestro edificio. Alberto Caputo (seguridad y vigilancia) agradece tus amabilísimos conceptos. Los datos del agua mineral fétida que te vendieron en Retiro fueron derivados, ipso facto, a Lila Pastoriza, encargada de nuestro suplemento "Humus". Ojalá hayas curado tu descompostura. Muchos besos.

María Emilia Braída (Capital): No te enojes con nosotros; el espacio, más que tirano, es cruel para todos... Te queremos mucho.

SEX HUMOR
EDICION INTIMA
ACOJALA EN SU SENO



Viendo la tapa, parece mucho... Pero hay más. *El caso Maradona como nadie lo mostró.* ¿Orgías en Moreno? ¿Cóppola embarazado de Diego? *Florianópolis para sadomasoquistas.* Un tour que te revienta la cabeza. *Cómo olvidar un amor que terminó.* Consejos de nuestra bella azafata-redactora. *Informe Especial: Sida y represión. Sueños eróticos del veraneante. Cómo debe enseñarse el sexo.* Y todos los temas y las fotos propicias para la meditación y el recogimiento.

¡Oh, no! ¡Matilde Menéndez prometió investigar "hasta las últimas consecuencias"!

LA PRIMERA SEMANA DE MARZO

¡LO PEOR DEL AÑO!



Todas las madres salen a comprar las cosas de la escuela para los chicos. No se sabe por qué esperan justo a la primera semana de marzo, pudiéndolo hacer hasta un mes antes. Y miles de mamás deben bancarse colas infernales que podrían evitarse.



La mayoría de las empresas esperan la primera semana de marzo para realizar "reestructuraciones". Y uno, que viene feliz y contento de las vacaciones puede encontrarse con que va a continuar de vacaciones... porque lo rajaron del laburo.



Al volver la mayoría de las vacaciones, el tránsito se convierte en un quilombo. ¡Parece que todos quisieran ir en auto por la ciudad durante la primera semana de marzo! Toda la paz y la tranquilidad que traía de su veraneo desaparece al primer bocinazo.



Una semana antes de que comiencen las clases, la mayoría de los hijos se vuelven insoportables porque no quieren ir al colegio. Lloran, gritan, patalean, amenazan... ¡un desastre! Hasta que empiezan las clases y se los tiene que bancar la maestra.

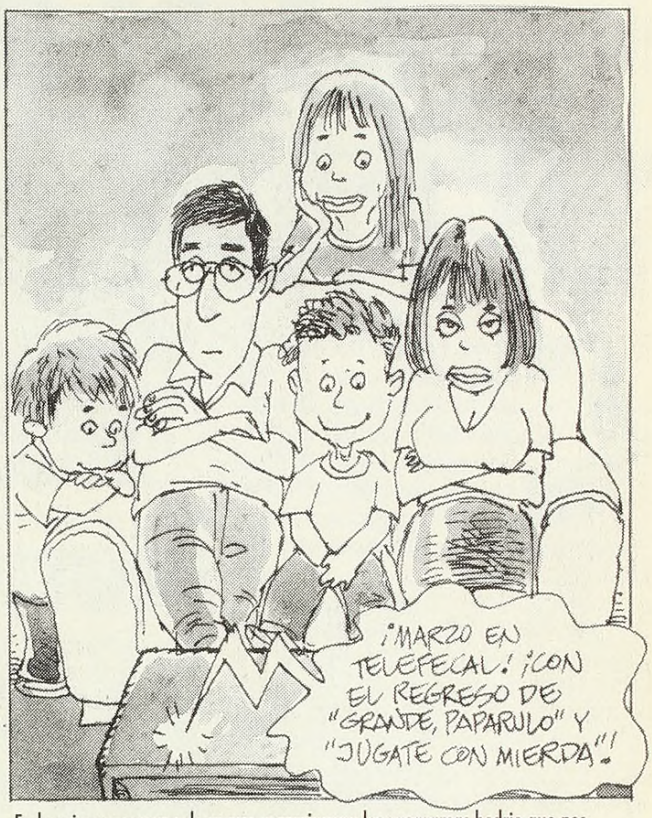
Guión: Aníbal Litvin • Dibujos: Julio Parissi

Perdón por la indiscreción, pero ¿ya concluyó el problemita judicial de Sofovich?

Es la época más terrible del año. Y muy pocos podemos escapar a ella. De una manera u otra, la primera semana de marzo nos deja una marca indeleble en nuestras vidas. ¿Quiere saber por qué?



Marzo es un mes larguísimo y de muchos gastos. Las cuentas casi nunca dan bien. Y empiezan los reproches sobre lo que se gastó de más en las vacaciones. Muy tarde... el dinero se esfumó y hay que ser mago para llegar al 31.



En la primera semana de marzo recomienzan los programas bodrio que nos atormentaron durante el año pasado. ¡Un horror! Y lo que es peor: comienzan nuevos programas bodrio que son mucho más imbancables que los viejos.



Al igual que en el caso del tránsito, la vuelta de las vacaciones trae aparejado un aumento en el caudal de gente que viaja en tren o colectivo. Vuelven los apretujones, las puteadas, las tocadas de culo y todo lo maravilloso que tiene viajar en un transporte público.



La primera semana de marzo es muy dura, ya lo ven. Y por más que uno haya llegado de las vacaciones hace dos días, ya empieza a pensar cuándo llegará el primer feriado. Porque si no, ¿quién se banca todo este bolonqui?

Pasado un tiempo, ¿no habría que hacerle otro lavado de cerebro a Zulemita?

De pronto, Bauzá tiembla y la timba también...

¿Y SI MENEM LO RAJA AL MINGO?

Cavallo denunció públicamente: "Hay francotiradores que me tiran desde adentro", mientras la timba se desinflaba, Washington temía el colapso prematuro del Brady y Menem se pavoneaba por la ínsula Barataria ignorando que, sin Cavallo ni Brady, no hay coronas en su futuro.

POR ENRIQUE KEDINGER

Cómo verían ustedes si, después del 10 de abril, Domingo Cavallo fuese reemplazado, sin alharaca, por alguien menos políticamente explosivo y sin tocar una coma del plan económico?

–Difícil que Cavallo acepte **irse así como así.** Además, a medida que pase el tiempo y se agraven ciertos problemas en América latina, la cuestión en su país no será mantener el programa sin retoques sino, al contrario, **adaptarlo a los cambios que se registren en el mundo de las finanzas.**

–Precisamente hemos pensado en leves retoques para hacerlo más aceptable a la gente...

–Usted no ha comprendido. Acá no preocupa el lado social, al menos mientras no les pase lo de México o lo de Paraguay, sino la solvencia futura frente a compromisos de pagos externos. Su Presidente ha presionado a Cavallo para que la DGI **no moleste a potentados** que influyen con aportes encubiertos a la campaña reelectoral. Pero la DGI es, por hoy, su única fuente de fondos genuinos y, si las intrigas políticas provocan renuncias en el equipo tributario... adiós.

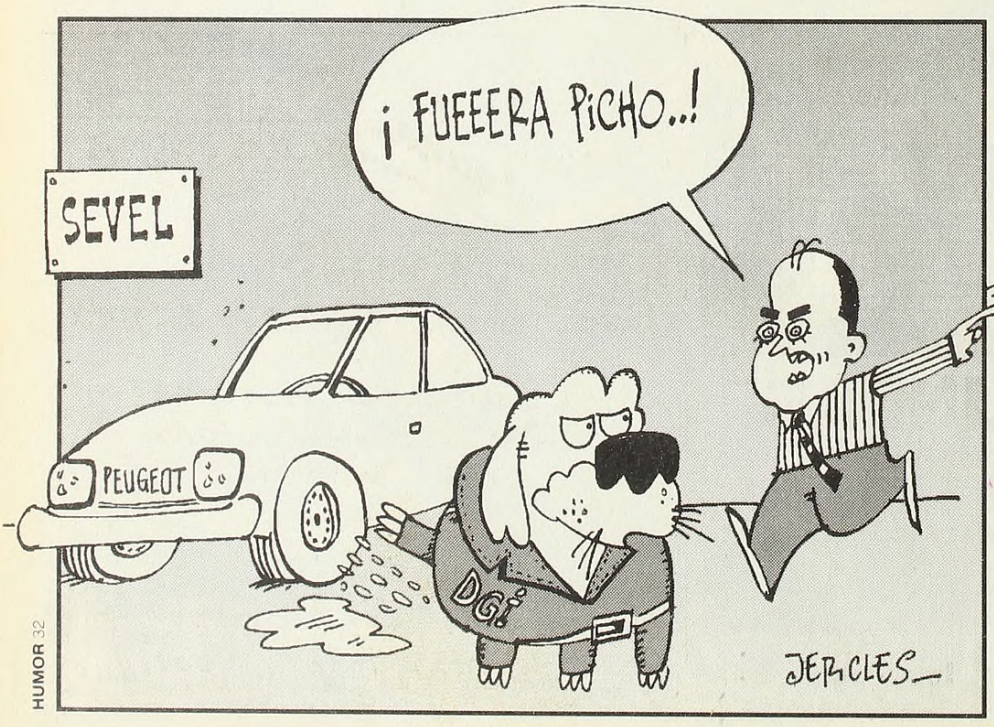
Hasta aquí, una de las varias conversaciones entre **Antonio Erman González** y funcionarios subalternos del departamento de Estado norteamericano. El hábil legislador menemista metropolitano **hizo dos visitas secretas a Washington y Nueva York. Una en enero, otra en febrero.**

Otro Granillo en la pared

En cada caso, Raúl Granillo Ocampo había tratado de crearle **clima favorable,** pero su historia judicial no lo ayuda. Tampoco **la alta burocracia de Cancillería,** mucho más cerca de Cavallo. Y, mucho menos, **Daniel Marx** –trabaja para Nicholas Brady, ahora explícitamente–, la consultoría H. Kissinger & Ass. o Williams Rhodes.

En verdad, fue Rhodes quien hizo informar a Buenos Aires **sobre los contactos de Erman.** Todo eso se supo, entre grandes operadores financieros y bursátiles –no el chiquitaje que robaba cámara durante la visita de James Cheek a la timba–, mientras se recalentaba la interna y **mucha guita golondrina iba a Brasil atraída por formidables bicicletas.**

Nunca sutil, Cavallo, en un momento depresivo, embistió contra Miguel A.



Broda, Saúl Bouer y otros. Broda, **un gurú con más viveza que sapiencia,** se había juntado otra vez con Bernardo Neustadt y parte del menemismo para *"armar un reemplazo no traumático en Economía"*, quizá con Martín Pérez Redrado.

–Ustedes deben comprender cómo funcionan las cosas en Buenos Aires. El Presidente ya no lo soporta a Cavallo. Es cuestión de piel. No quiere hablar con él y lo cree con aspiraciones políticas peligrosas en 1995.

–¿Cuestión de piel? ¿No será, más bien, otro tipo de deterioro, más profundo?

–Mire, de eso no vine a discutir. Lo que quiero dejar claro es la necesidad de organizar el recambio en Economía, evitar una gresca en público y portazos. Personalmente, creo que Cavallo sigue siendo excelente ministro y que el programa, con sus defectos y su cuota de recesión, es clave. Pero yo no soy Menem...

–Acá las torpezas políticas del ministro y la falta de un plan de mayor alcance también preocupan. Pero mucho más preocupan los excesos policiales, el poder de camarillas militares y los bolsones de violencia. Todo eso tiene que ver con la inseguridad jurídica y las obsesiones electorales. Por ahora, **Cavallo es el único confiable.**



Desde otro ángulo, la poderosa banca internacional acreedora **forzaba** más apertura en el mercado financiero local. A su vez, **los bancos argentinos** –de pronto sintiendo que su poder declina y sabiéndose poco eficientes para competir en serio– **vieron la oportunidad y uno de ellos difundió el fax donde figuraban los diálogos transcriptos en esta nota.**

Despiole

El miércoles 23, **entonces,** la Bolsa empezó a hacerse pomada. El jueves, Hugo Anzorregui le dijo a Eduardo Bauzá: *"Cavallo está jugando al portazo. Si se va, manda todo a la mierda"*. Ese mismo día, Bauzá y Eduardo Menem trataban de aislar al Presidente hasta la partida a Madrid. **Inútil.** El viernes, se acentuó el derrumbe accionario, mientras Györgyi Sörös –acababa de perder U$S 600 millones jugando contra el dólar en Tokio–, **Marc Rich, Citi, Baring y otros se disponían a seguir copando paquetes hoy rebaratos.**

Este lunes, el casino abrió tarde y con miedo. El domingo, un columnista de **"La Nación"** había hecho algo sin precedentes: copiarle a esta página el término **"empresarios cortesanos"** para aludir a los Macri, Roggio, Rocca y demás astros de la "patria contratista convertida en patria concesionaria" (sic).

En Madrid, Menem afrontaba incomodísimas preguntas de la prensa española e italiana. En Buenos Aires, el alza de tasas norteamericana asediaba a la convertibilidad, Franco Macri tenía pesadillas con japoneses y Goyo Pérez Companc, en las suyas, veía esfumarse en manos gringas el sueño de la jubilación privada. **Cuando despierten, se preguntarán si, en verdad, la reelección del César riojano vale tanta plata y tantos esfuerzos.** ◆

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

Con algunas cosas claras
Idea y conducc. Gustavo López
Darío Loperfido • Atilio Borón
Fabián Kamienny • Claudio Lozano
Santiago Varela
AM 910 La Red lunes a viernes de 20 a 21 Hs.
otra mirada sobre la realidad



ABRAZAMOS TODOS LOS DEPORTES CON LA MISMA PASION.

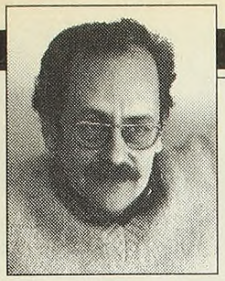
La Oral Deportiva

Empecemos por el fútbol. En este rubro tenemos un pez gordo para presentarle: **Eduardo Luis**, un relator al que hay que darle mucha pelota. Porque lo va a hacer vibrar partido tras partido. Pero en la Oral Deportiva también pescamos mucho de turf. Nos bronceamos con el golf, el ciclismo y el rugby. Y nos zambullimos en el atletismo, el billar o el ajedrez. En fin, tenemos profesionalismo y capacidad para abarcarlos a todos. En un abrazo tan cálido como este verano. Siga en Rivadavia. Primera en audiencia y primera en iniciativa para estar siempre en la cresta de la ola!



Escuche el mar por Rivadavia

LS5 RADIO RIVADAVIA
en el 630 del dial.



ALVARO ABOS

Historia de una reforma impuesta

EL PACTO PARANOICO

Los comicios constituyentes del 10 de abril señalarán el punto más bajo de conciencia política al que ha llegado la sociedad argentina de 1983 a hoy: son comicios impuestos por las cúpulas partidarias que no provienen de las reglas del juego aceptadas previamente por todos, ni de necesidades o anhelos del cuerpo social.

Que la reforma constitucional era uno de los puntos que concitaban un interés más bajo en la opinión pública era un hecho reiteradamente exhibido en las encuestas. Sin embargo, la obsesión reeleccionista del Presidente insertó el tema en la agenda pública y terminó haciendo girar la vida política en torno a él.

Ello habla de la debilidad de la sociedad civil, que no tiene en estos momentos canales de participación fecundos. Una sociedad civil atomizada y dispersa, cuyas confusas demandas se expresan de manera descoordinada en los medios de comunicación, pero que es cautiva de los aparatos políticos. La sociedad expresó en los comicios legislativos de octubre de 1993 su voluntad de preservar la estabilidad económica, valor supremo a resguardar, apoyando mayoritariamente al Gobierno. La reelección es el precio que pagaremos por esa opción. La reelección es percibida por algunas capas de la sociedad como requisito **sine qua non** para la pervivencia de la estabilidad. Fue muy ejemplificativa la onda de miedo que se difundió entre alguna gente durante la enfermedad presidencial. ¿Será tan frágil la balsa en la que estamos parados que no ya un aneurisma sino un recambio ordenado y legal de equipos amenazaría con echarlo todo por la borda? La respuesta, para muchos argentinos, es **sí**.

Un sistema político fuerte depende de los valores hechos carne en la gente y de líderes que conduzcan con firmeza la nave, transmitiendo convicción y fe. Nada de esto sucede en Argentina. El Gobierno opera descaradamente con el chantaje, machacando la cabeza de los ciudadanos con la idea terrorífica de que el recambio sería letal. O utilizando argumentos de mala fe como el que equipara la supervivencia de la actual Carta Magna a una proscripción.

En lugar de desnudar estas falacias, el segundo partido se mimetiza con el poder y abdica su rol de opositor. Los sectores minoritarios que no transan con la reelección se abroquelan en ideologismos para no fundirse en un solo polo antireeleccionista, con lo que su prédica se esteriliza.

Quienes no comulgamos con la reelección quedamos inermes ante el autismo de los aparatos políticos, en función de los cuales se organizará la penosa parafernalia del 10 de abril. No habrá nuevos modelos de organización del Estado, no habrá modificaciones que mejoren nuestra vida, la reforma se parecerá a una comedia bufa; las pocas cosas útiles que contendrá, como la elección popular de intendente en la Capital Federal, habrían podido conseguirse con una simple ley. La Convención Constituyente será una reunión de familia en la que la corporación de los políticos profesionales dirimirá su status futuro y practicará diversos ajustes de cuentas. La brecha entre la sociedad y los partidos que dicen representarla será el 10 de abril más ancha que nunca.

Los comicios y la Convención Constituyente que ellos abrirán serán el altar ante el cual adoraremos una manera de hacer política que descansa en dos pedestales: la desvalorización de la palabra y el liderazgo paranoico.

Menem fue electo en función de un estatuto constitucional que no se siente obligado a respetar porque la hipertrofia de su ego no soporta ser rozada por la noción de ser reemplazable. Como todos los ególatras, sólo puede concebir el mundo a partir y alrededor de sí mismo. *"Detrás de cada paranoia* –dice Elías Canetti, Premio Nobel de Literatura–, *como detrás de cada poder, se halla la misma tendencia profunda: el deseo de borrar a los otros del camino, para ser el Unico."*

Tampoco Alfonsín pudo resistir la tentación de ser el único. La Convención de su partido había prescripto la resistencia a ultranza a la reelección, pero ello no regía para el egocentrismo de Alfonsín: paranoicamente, también él, ahora fulmina a los que, como él hizo antes, desoyen la Convención.

Alfonsín, que alguna vez pretendió encarnar la racionalidad en la política argentina, debe explicar ahora una de las mayores incoherencias que se hayan postulado ante la opinión pública: quien ha franqueado la puerta a la continuidad del menemismo autoritario pretende, al mismo tiempo, ser la principal oposición a ese poder que contribuyó a incrustar en nuestro futuro. ◆



Fin de Temporada

POR QUE VERANEAMOS EN EL EXTERIOR

DANIEL E. LARRIQUETA

Como el sueño de todo veraneante es volver a estar de vacaciones lo más pronto posible, los afortunados llegan a su casa y enseguida programan su "escapada" de Semana Santa, el más deseado de nuestros fines de semana "largos". Y así es que ya no hay disponibilidades en los ferrys que viajan a los distintos puertos del Uruguay. Ante tanto entusiasmo, le pregunté a uno de los anotados: **"Ya que veraneaste en el mar, ¿por qué no te hacés la escapada a la montaña, Bariloche por ejemplo?."** Con los ojos desorbitados, como quien mira a un extraterrestre, me contestó: **"Vos estás de la nuca, los dos pasajes de avión a Bariloche nos cuestan mil dólares, y con esa guita nos pagamos los dos pasajes a Punta del Este, el hotel y las comidas".** Bariloche "fue".

La semana pasada empezó a apagarse una temporada veraniega "floja". Hasta ahora, como en un coro disciplinado, casi nadie ha dicho que le fue mal, porque era una consigna no desalentar a los eventuales candidatos, tentándolos con aquello de **"si los demás lo hacen..."** Ahora que los pases mágicos no son más necesarios, empezamos a escuchar los quejidos. Pareciera que fue buena en el Brasil y en Chile, floja en el Uruguay y muy floja en la Argentina. Otra vez los argentinos dejamos cientos de millones de dólares en el exterior, porque se nos ofrecían mejores posibilidades que en nuestro propio país.



Transporte barato

Brasil ofreció su belleza, sus precios moderados, su creciente inseguridad y la baratura de los transportes aéreos. Chile ofreció su clima, sus precios muy moderados, su contaminación y la baratura de los transportes aéreos y terrestres. Uruguay ofreció su dulzura, sus precios argentinizados al mango y sus pasajes de bajo costo. Los destinos argentinos ofrecieron la naturaleza, la seguridad, los precios altos y los pasajes inalcanzables, cuando no las rutas peligrosísimas (a la brasileña, dicho sea de paso).

La realidad de los pasajes aéreos de cabotaje le ha dado al porteño –incluyendo en ellos a la clase media del Gran Buenos Aires, que termina conformando más de la mitad de los veraneantes de todo el país– una ecuación simple: **en auto a todas partes y en avión sólo al exterior.** Esta fórmula está grabada a fuego en la mente de cualquier viajero del verano o de las "escapadas". Siempre queda la alternativa del ómnibus, pero el argentino medio sólo la usa para viajes de necesidad o por un tiempo respetable. Nadie quiere pasar un fin de semana largo entre dos viajes de diez, catorce o veinte horas de ómnibus para ir, y otras tantas para volver. Sería un "masoca".

Hoteleros vasallos

De modo que ya pueden tomar nota los empresarios turísticos que estén a más de quinientos kilómetros de Buenos Aires y los gobernadores y directores de turismo de las provincias que sueñan con largas columnas de visitantes nacionales: mientras los vuelos de cabotaje cuesten lo que cuestan, no habrá milagro que puedan inventar. En el mejor de los casos **estarán trabajando para engordar a las compañías de aviación, que no promueven nada, no mejoran nada.**

Y, curiosamente, los gobernadores no parecen muy anoticiados de esto. ¿Será tal vez porque con un gesto millonario han dejado todos de viajar en aviones de línea y se han comprado sus minijets oficiales? Si así fuera sería bueno recordarles que esos avioncitos tienen un costo gigantesco para los contribuyentes, como lo acaba de mostrar el primer ministro francés, Balladur, que ha dejado su propio avión oficial para viajar en transportes aéreos públicos.

¡Viva el Mingo!

Aunque la cuestión nos debe importar a todos, aunque más no sea porque no viajar por la Argentina es no encontrarnos, no conocernos, no aproximarnos, el tema es crucial para los provincianos. Monopolizado, encarecido y descalificado el tráfico aéreo de cabotaje, los porteños tienen siempre al alcance de la mano el tráfico internacional que sale de Ezeiza, a precios competitivos y rumbo al exterior. El porteño puede elegir entre Salta y Florianópolis, entre Bariloche y Santiago de Chile, entre Ushuaia y Río de Janeiro. Y en todos estos casos gana por lejos el destino al exterior.

Por lo menos, el ministro Cavallo acaba de prender una lucecita de desregulación en el tráfico de cabotaje, en medio de la grita de los aprovechadores del monopolio. Esta vez quiero apoyar al ministro y pedirle que no se detenga. Si los argumentos de puro derecho que prohíben las "aduanas interiores" y quieren que los provincianos no sean argentinos de segunda no fueran suficientes, por lo menos que se escuche la conveniencia económica. No es posible que para proteger las picardías de los monopolistas aéreos se nos obligue a pagar un tributo de 40 por ciento de exceso en los pasajes de avión, mientras se pierden cientos de millones de dólares de actividad turística que podrían revitalizar a las provincias. ◆

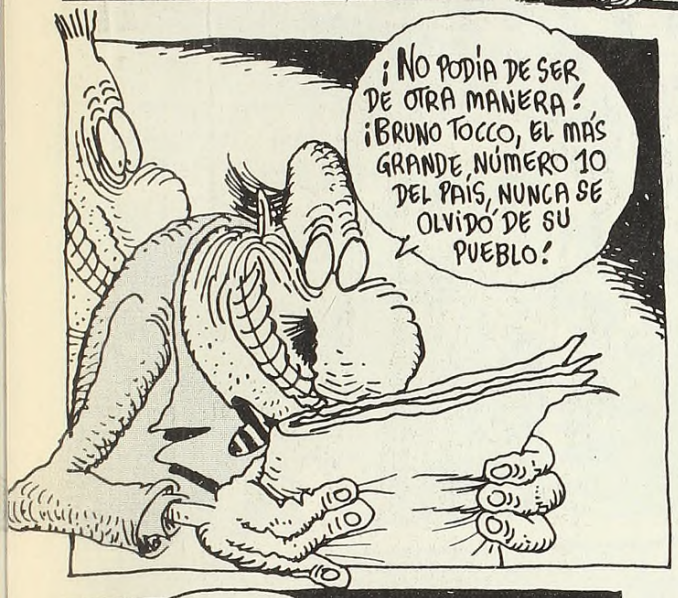
HISTORIAS FUTBOLERAS

LA VUELTA DE BRUNO TOCCO

(Toda similitud con personajes reales, es mera coincidencia)

GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE
















ESTÁ BIEN. DE ALGÚN LADO CONSEGUIREMOS LA PLATA.
ADEMÁS, CON LAS ENTRADAS LA VAMOS A RECUPERAR ENSEGUIDA.
DIARIO LA CUMBRE de CERRO BAJO
HOY LLEGA BRUNO TOCCO
VUELVE LA MAGIA AL FUTBOL DE CERRO BAJO
BRUNO CUANDO JUGABA EN LAS INFERIORES DE LEALES.
¿BRUNO TOCCO ES EL MEJOR JUGADOR DEL MUNDO, ABUELO?
LÁSTIMA QUE NO LO VISTE JUGAR. EN EL MILAN FUE GOLEADOR CINCO AÑOS.
¡AHÍ VA A BAJAR BRUNO!
¡DALE, CAMPEOOOÓN! ¡DALE CAMPEOOOÓN!
¿NO VINO?
SE ESTÁ HACIENDO ROGAR.
¿QUÉ QUERÉS? BRUNO TOCCO ES UNA ESTRELLA.
¡GENIO!
¡ÍDOLO!
¡MAESTRO!
ABUELO, ¿CUÁNTO HACE QUE JUGÓ EN EL MILÁN?
UF, HACE COMO VEINTICINCO AÑOS. PERO ESTÁ ENTERO. MIRÁ QUÉ ESTAMPA.
CAMPEÓN, ¿ESTÁS PARA ENTRAR ESTE DOMINGO?
CREO QUE ESTOY CASI A PUNTO.
BENÍTEZ ME ESTÁ PONIENDO EN FORMA.
¿QUIÉN ES BENÍTEZ? ¿SU PREPARADOR PERSONAL?
NO, ES MI MÉDICO DE TERAPIA INTENSIVA.

"Los rumores sobre mi renuncia me ponen los pelos de punta..." (Cavallo)













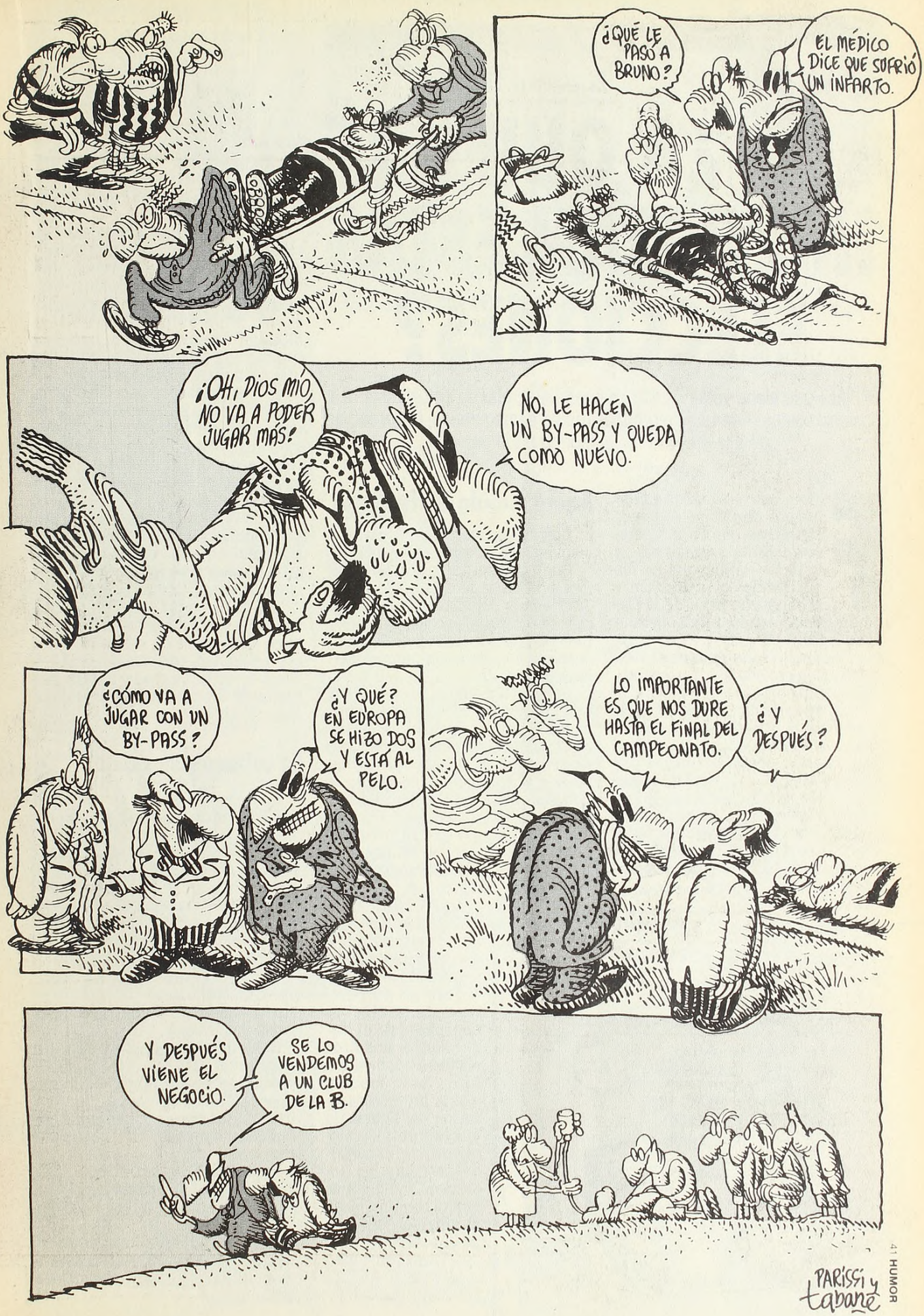







-BRUNO ESTÁ SINTIENDO EL CANSANCIO. SE ESTÁ QUEDANDO SIN AIRE.
A-A-A-A...
-YA ESTÁ DE NUEVO EN LA CANCHA. ¡ESTE MUCHACHO ES DE ACERO!
-TIENE LA PELOTA BRUNO, VAMOS A VER QUE INVENTA ESTA VEZ...
¡¡GOOOOOLLLL!!
-¡GOLAZO!; ¡GRACIAS AL GENIO DE BRUNO!
-BRUNO QUEDÓ TENDIDO EN LA CANCHA. LA EMOCIÓN, SIN DUDA.

¿No renunció Bouer? ¿Y cuándo había asumido?



"Este Itamar, ¡qué frívolo!" (Menem)



OSCAR MUIÑO

"Todo se igual"

¿A QUIEN LE IMPORTAN ESTAS ELECCIONES?

El mes que viene votamos y la campaña electoral no entusiasma ni a los candidatos. Además de broncas reales e imaginarias, la verdad es que a la mayoría no le importa nada de nada.

Faltan cinco semanas y tendremos otra vez elecciones, elecciones que no le interesan a nadie. La mayoría de la gente, la mayoría de los medios de comunicación, y hasta buena parte de la clase dirigente, exhiben un soberano aburrimiento por esta cosa de votar para cambiar la Ley Suprema. Aburrimiento mezclado con un desinterés militante hostil.

Los motivos van desde la ignorancia sobre qué es una Constitución hasta la sospecha de acuerdos bajo cuerda, desde la bronca por transas reales y supuestas, hasta desdén por usar las neuronas (suponiendo que haya más de una).

Más allá de quejas, protestas y obsesiones –fundadas algunas, imaginarias otras– la cosa es preocupante.

Aquel mundo de fantasía

Los argentinos tenemos viejos resquemores, antiguas sospechas.

Desde chiquititos nos habituamos a descreer de la Constitución.

Crecimos estudiando materias de ciencia ficción tales como Educación Democrática, Instrucción Cívica y nombres con parecida pomposidad. E inutilidad.

Parecía un juego de falsarios. Los heroicos profesores hablaban de las bondades de elegir presidente, diputados o gobernadores. Material en desuso, cuando actas, estatutos y documentos revolucionarios sustituían en la vida real a la Constitución. Y señores de uniforme demostraban que al poder se llegaba vía el Colegio Militar y no por el trabajoso mecanismo de convencer a los votantes.



Qué, sino una sonrisa burlona. Nos acostumbramos a que el poder estaba demasiado lejos...

Pero ya no tenemos generales ni usurpadores ni nada. Somos nosotros solitos. Podemos definir, nada menos, que la futura organización del Estado, la nueva forma de elegir desde el presidente hasta los senadores, y montones de figuras que hacen al vértice más alto de la pirámide jurídica. También cómo repartirán la guita a las provincias o cómo defender la ecología.

Por eso sospecho que el recelo ante las elecciones no nace de una protesta contra todo, de un rapto de virtud cívica, de la defensa del honor ultrajado. Para muchos compatriotas –lo digo con dolor– la ley es un obstáculo. Los esfuerzos se concentran, muchas veces, en cómo burlarla. Y la Ley de Leyes, lo mismo.

Algunos dicen: es un paquetito cerrado con moño, algo que no podemos modificar. No es cierto: hay mucho por cambiar. Sin contar que tampoco podemos influir en la selección de los futbolistas que irán al Mundial o decidir quién jugará el domingo en la Primera de River, pero igual nos apasiona discutirlo.

La hosquedad no nace sólo de la Constitución. La Argentina es el único país del mundo que se desinteresa de la ley de presupuesto. Es decir, saber en qué, cómo y cuándo va a gastar el Gobierno la plata que recauda cada año.

De lo importante, nadie habla nada. Todo es aburrido. La Constitución (ufa con esta esta palabreja interminable), un embole; la ley de presupuesto, incomprensible.

Los temas son otros. El tren de vida de los dueños de la torta, la política convertida en pasarela. Y en escándalo. Las cometas del PAMI y otras anécdotas de la **patria corrompida** concentran la avidez de la vulgaridad.

La cultura del video

Hay otro drama: nada que dure más de veinte palabras tiene importancia.

El videoclip nos aturde, los jueguitos nos estupidizan, la tele nos atonta. Vivimos la cultura de lo efímero y pocos parecen dispuestos a realizar el menor esfuerzo para comprender algo que no venga masticado, digerido y listo para repetir.

Leer, oír, estudiar, prestar atención quince minutos, encarna una misión imposible, parece una tarea propia de Hércules.

Gobierna la cultura de la tele (todo es igual; hay quince segundos para la ley de jubilaciones o la expulsión del 4 de Platense).

Constituciones pisoteadas, aburrimiento, videocultura. Un trípode fenomenal.

La Constitución, es apenas, una hoja de papel. Y el único papel que deslumbra, hoy por hoy, parece ser el papel moneda.

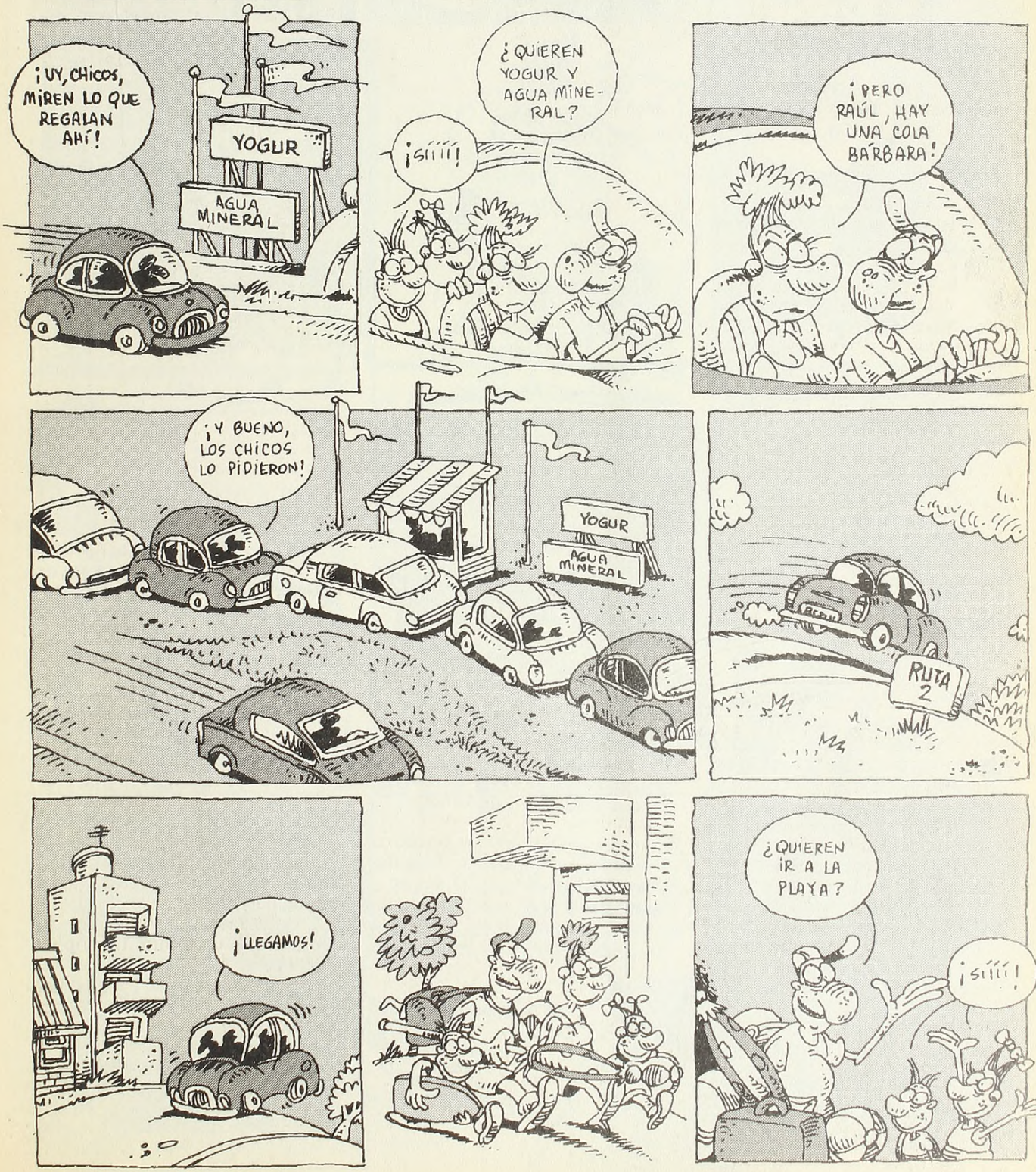
Mi teoría: la Argentina de hoy es cultural, ideológica y éticamente menemista. Pero eso lo hablamos en otro número.◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Cuando las vacaciones se convierten en algo inolvidable para los niños al ver a sus padres comportándose como niños.

"EXCUSAS"




¡PRIMERO TENEMOS QUE ORDENAR TODO, ADEMÁS CONECTAR LA GARRAFA Y LA LUZ!
¿POR QUÉ NO HACEMOS ESO AHORA Y DESPUÉS VAMOS TODOS JUNTOS?
ES QUE LOS CHICOS QUISIERON
¿NO CIERTO CHICOS?
¡SÍÍÍÍ!
¿QUERÉS HACER UN CASTILLO, JUAN?
¡BUENO PA!
¿ACÁ?
NO, MEJOR ACÁ, QUE LA ARENA ESTÁ MÁS DURITA
NO, ASÍ NO, MIRÁ COMO HACE PAPI
DALE, TRAEME UN POQUITO DE AGUA
ASÍ... DESPACITO... PARA QUE SE VAYA ENDURECIENDO LA MURALLA
TRAEME UN POCO MÁS
¡JUAN! ¿QUE ESPERÁS PARA VENIR?
¿PARA ESO HINCHASTE TANTO CON EL CASTILLO?
MEIJI-FORTIN-

Perdón por la curiosidad: ¿en qué quedó la causa contra Lestelle?

CAVALLOMANIA

Está en la cresta de la ola. Hasta tiene su lustrosa tabla de surf en la cabeza. Más ganador que Canal 9, es la figura de este verano económico. Y es, también, quien da la nota, lidiando con Neustadt, Bouer, Broda, Los Intocables y Marquevich, entre otros. Menem no tiene un ministro más vistoso para exhibir. Hasta parece que, en plena cavallomanía, el Presidente fuera la pareja de una modelo top. ¿Qué dirán las revistas si se corta el romance? ¿Qué queda después de Marilyn Monroe, Mr. President? ¿Lilian Ramos? La sola idea de perderlo hizo temblar la Bolsa. Y Mariano Grondona lo declaró imprescindible. Flor de cavallomanía.



Cavallomanía es el nombre del furor. *Sunday Cavallo* es el modelo top económico. Ya no es Domingo ni Felipe. Es Sunday. Happy. Felizpe, si cabe. Porque es el sol de cada día menemista. Y desborda –o *desbroda*– los centimiles.

A lo mejor por eso, *Mirtha Legrand*, preocupada por los problemas sociales, en su último cumpleaños, invitó a *Sonia Cavallo* a festejar en su casa. (La de Sonia, no. La de Mirtha, la de Punta, José Ignacio).

Como sea, Cavallo reluce. Pule, brilla y da esplendor. Es una joya. Tal vez la única que ha quedado. Y, como corresponde, es el centro de la reunión, ora social, ora de gabinete, ora de prensa.

¡Cuánta pasión!

Ha peleado con *Neustadt* –la personalidad Clark Kent de Supermenem– diciéndole que es él, Cavallo, la razón de su ráting, para dejarlo rendido y epitetado, junto con *Gasparré, El Cronista* y *Julio Ramos Financieros*.

Ha puesto coto –o disco o norte– a los excesos de *Los Intocables*, con su visión macrieconómica. Y de rebote ha sido condenado sin juicio por el juez *Marquevich*, que lo acusó de lo mismo que Cavallo acusaba a Los Intocables y que es lo mismo que algunos dicen que hizo Marquevich cuando se fue de gesta acusando a los Niños de Dios, nos libre y guarde. Al fin, si no hubo empate, hubo ludibrio y eutrapelia. Despelote, hubo. Y todo quedó claramente confuso y sin menoscabo ni menos bonito.

Enfrentóse Cavallo, asimismo, con *Saúl Bouer*, su intendente, al deschavar que su Saúl querido le había contado al analiasesor *Broda* secretos de reunión, de gabinete, obligando a Bouer a amenazar con dejar un bache en la Intendencia. Pero la situación se rellenó.

Por criticarlo en un momento crítico, hizo aterrizar a *Piotti*, nuevo secretario de seguridad bonaerense, fuera del charter presidencial a España.

Y se quejó, Cavallo, de que lo dejan solo –¿igual que Neustadt?– en la última reunión de quilombete. Y por si esto fuera poco, hasta tembló la Bolsa –imagínese– por temor al abandono de la vedette modelo.

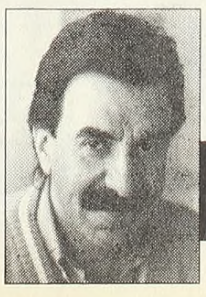
Caprichos de la moda

¡Todo pasó en 15 días! Un notable despliegue. Casi una omnipresencia.

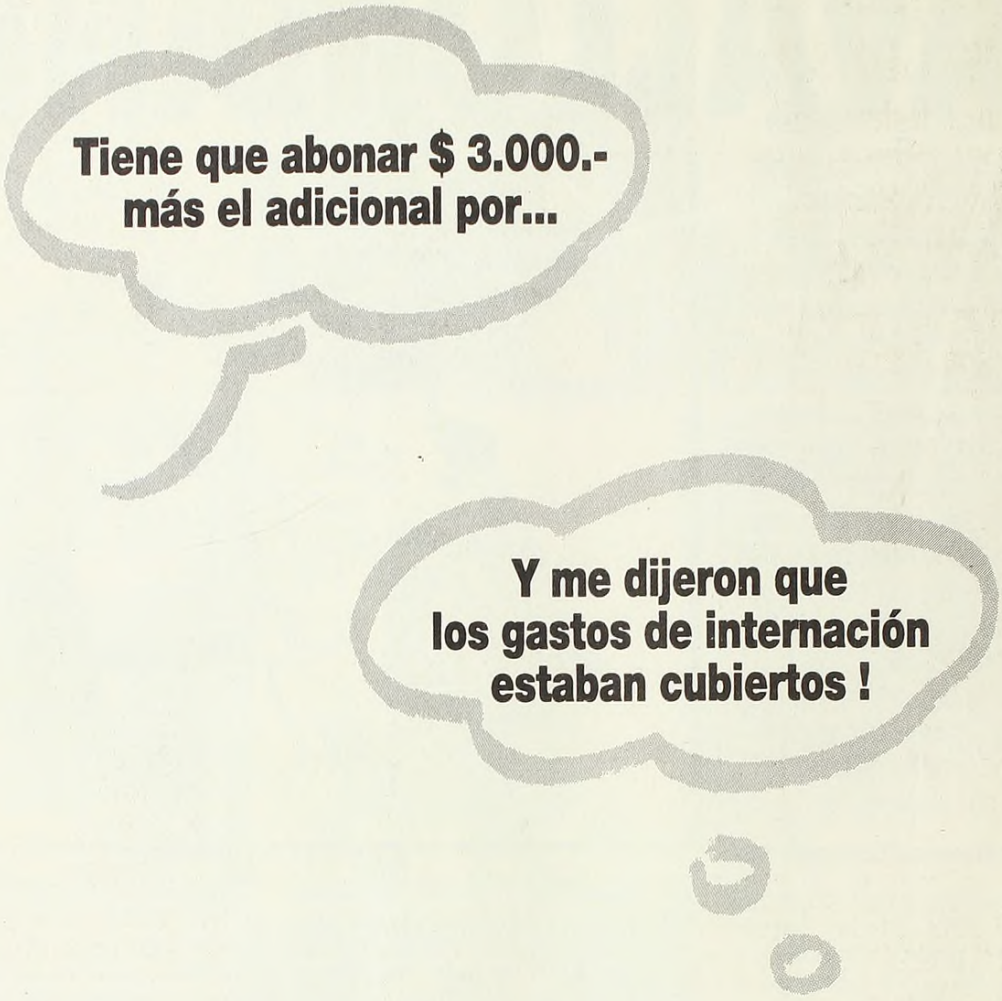
Tanto que *Mariano Grondona*, en su Hora Clave, recomendó a Cavallo que se haga cargo de su imprescindibilidad –palabra grande como la misma grandeza del ministro– y que advierta cuántas cosas se mueven con sus movimientos. No reparó Grondona –para no deprimir, quizás– en las flaquezas de un país cavallodependiente, patéticamente frágil en su amor por la única figura con la que se sueña una relación estable y sólida.

Las últimas semanas son elocuentes en estas cuestiones del corazón. ¿Y si Cavallo se va? ¿Queda un espacio vacío? ¿No es seguro el modelo? ¿No habrá ninguno igual? ¿Será por eso que no hay oposición alternativa y sucesoria? ¿Será que los otros no seducen al electorado porque no tienen un ministro de Economía así?

Flor de problema la cavallomanía. Es como si uno se gastase todo en una moda que un día se va y, después, resulta que se quedó sin capital para cambiar de vestuario y seguir a la moda. O como si volviera a usarse la inflación y –porca miseria– ya no quedara ni una silla para rematar. ¡Oh my God! ◆



(DESDE EL CLUB MED) CARLOS ABREVAYA



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario -Santa Fe Tel: 246666

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

EL ANGEL DE "FENIEGA"

Oda médica de Meiji y Toul



















"TODO ESE ESFUERZO LLEVÓ A QUE HUMANAMENTE, MUCHOS REDONDELES MÉDICOS FUERAN DESCUIDANDO EL ASPECTO GREMIAL"



"¿QUIÉN ALZA LA VOZ CONTRA ESTOS HECHOS?

















(ESTO SE ESTÁ PONIENDO MÁS TERRIBLE QUE "EL NOMBRE DE LA ROSA").

¿QUÉ HARÁ EL DOCTOR CURETA?
¿CONVENCERÁ AL DOCTOR ANCHOA DE QUE DESISTA DE SUS INTENTOS REFLEXIVOS?
¿ENGORDARÁ AL RESIDENTE PARA CAMBIAR SU IMAGEN?

¡EL PRÓXIMO NÚMERO SE DEVELARÁ EL ENIGMA DE ESTE DRAMA SACRO(COXÍGEO)!

MEIJI TOUL

¿COMO HACEN EL AMOR LOS SALVAJES?

Estábamos en la esquina de Corrientes y Montevideo a las dos de la mañana cuando, saliendo del bar Ramos, vi en el quiosco un titular irresistible: "Hago el amor como un salvaje", junto a la foto del galán Osvaldo Laport. Verlo y volverme loca de erotismo fue una sola cosa. ¡Arrebatada por la pasión arrastré a mi marido hacia casa jadeando! ¡Hagámoslo igual!

POR CRISTINA WARGON

El enano se mostró entusiasta, aunque desconfiado y sugirió en el acto comprar la revista para ver las instrucciones. Me negué. Estaba segura de que si leía todas las declaraciones, más que erotizarme me exponía **a un ataque de frigidez perpetua.** Sin embargo, la cuestión nos ponía al menos en la necesidad de algunas consideraciones, por ejemplo: **¿cómo hacen el amor los salvajes?**

Primeros fracasos

Sin mayor rigor científico recordé a Tarzán, que si bien no era un salvaje auténtico, al menos había sido criado por los monos. Pero a poco de repasar su historia **descubrí lo evidente...** pese a tanta bibliografía ¿quién sabe cómo lo hace Tarzán?... **Oscuras leyendas** han corrido sobre su relación con la mona Chita, pero como esa comparación me ofende, decidí dejar a Tarzán y buscar algún ejemplo **más exultante.** Además, mi marido mostraba **muy poco entusiasmo** ante la idea de descolgarse de una liana. Dice que está muy gordo.

Sin rendirme **y aún obnubilada** por la pasión se me hizo presente la imagen de un indio verdadero: nuestro indio por antonomasia: **"¡Lo tengo!"**, grité mientras corría a ponerme mi camisón negro... **"¡Es Patoruzú!"**. Un llamado de atención de mi marido, quien no había acompañado para nada mis euforias, me llamó a la realidad. Una vez examinado el caso, entre Tarzán y Patoruzú **sólo quedaba optar por Tarzán** que, al menos (aunque con tendencias zoofílicas), tiene buen lomo... Patoruzú, alma mía, amén de esmirriado **siempre fue virgen.** Pero el gordito seguía resistiéndose a la liana, así que decidimos tomar unos mates mientras buscábamos una mejor fuente de inspiración.



Mientras trataba de conservar mis calores iniciales dimos un repaso por Hollywood. Recordamos todo tipo de indios: los grandes caciques fumando marihuana en su pipa de la paz (tan poco sexys con esas pieles de aspecto apolillado), y luego ese confuso malón de salvajes que mueren en cuanto aparece **John Wayne,** tan patéticos y perdedores que **mi libido rodó por el piso mientras dejaba enfriar el mate.** De ellos sólo sabíamos cómo fumaban o se hacían puré contra el piso. Pero de "eso" nada. De cualquier forma mi marido se negaba a cualquier simulacro de tirarse de un caballo alegando lumbago. Ya estaba por rendirme cuando ¡aleluya! Helo allí a Kevin Costner en "Danza con lobos". **"¡Eso es lo que quiero, papito!"**, exclamé mientras corría en busca de mi perfume francés. **"Recio, con muchas plumas que me hagan cosquillas y envueltos en una manta india!"**

Mi marido resopló de la manera menos erótica que se pueda imaginar, y muy lacónico apuntó: **Kevin Costner es un blanco anglosajón.** ¡Qué lo tiró, tenía razón! Una vez más: **¿cómo hacen el amor los salvajes?** Ya absolutamente deprimida y menos erotizada **que las acelgas de mi heladera,** le pedí que calentara el agua para tomar otros mates.

Que la cultura nos asista

Viejo –alegué–, **si este galán dice que lo hace como un salvaje, de algún lado tuvo que aprenderlo.** Levanté la vista y la posé sobre la biblioteca, y en dos segundos estaba desplegando todo lo que tenemos sobre antropología. Me enteré así que en tribus primitivas los varones antes de iniciarse, **se someten un mes a pruebas terribles,** luego de lo cual los circuncidan y los autorizan a yacer con la niña de la tribu que más les guste. **Nos miramos fieramente con el enano.** Pude colegir que no estaba dispuesto a perder ni tres centímetros **de su preciado bien,** pero al mismo tiempo se le iluminaron los ojos al pensar en esa pulposa indígena que le podría pertenecer, **¡la muy yegua!**

No sé muy bien en qué momento mis deseos de hacer el amor como una salvaje derivaron **en una pelea atroz** donde yo fui acusada de querer cortarle el pito y **él de ponerme los cuernos con esa india reputísima.**

Cuando finalmente hicimos las paces me prometí no volver a leer las declaraciones de los galanes de moda. Más escéptico, mi señor esposo terminó la ajetreada noche preguntando: **"¿Estás segura que la menopausia no te está por dar de una forma muy rara?".**◆

Grandes alegrías de la vida

¡MI HIJO DEBUTO!

Una emotiva nota sobre el debut sexual de un ser querido contada con lujo de detalles por un adolescente que hace las veces de un padre orgulloso.

Hace un tiempo escribí en estas mismas páginas sobre mi gato **Richie**, un gatito atorrante que encontré en la calle y adopté como mascota. Y en ese artículo quedó revelada una enfermiza relación amo-mascota, que más bien ya se parecía a un vínculo padre-hijo. Bien, en esta nota vuelvo sobre el tema, pero por favor evitemos las connotaciones freudianas y rebuscadas; un gato es un gato, y nada más.

¡¡Mi hijo debutó!!

¡Ops, perdón! Me traicionó el inconsciente. Quise decir que mi gato debutó. Bue, tampoco sé si un gato "debuta", pero en fin, ustedes me entienden...

Así que con cierto e innegable orgullo paterno procederé a contar lo que sucedió aquel día, y disculpen si en medio de la historia se me escapa un lagrimón de macho.

La cosa se veía venir desde hace un tiempito. **Richie** fue creciendo día tras día y su comportamiento fue cambiando al mismo ritmo. En cuestión de meses llegó a lo que se puede llamar una adolescencia gatuna, **que es asombrosamente similar** a una adolescencia humana, con la salvedad de que los gatos no escuchan rocanrol.

Y digo que es parecida porque, tal como ocurre con cualquier chico de edad proporcionalmente similar, **Richie** se volvió loco. Lejos de permanecer largas horas tirado por ahí, al pedo en la vida, mi gato lloraba, corría, saltaba, se reía (¿nunca vieron a un gato reírse?), meaba, se revolcaba, tropezaba, se llevaba las cosas por delante, arañaba, mordía y se tiraba pedos.

En un principio me asusté y ya considerando la posibilidad de sacrificarlo ante la sospecha de una enfermedad misteriosa, lo llevé al veterinario. En el consultorio, el profesional y yo descubrimos la verdadera causa del notable trastorno psicológico del animal. Revisándolo con cuidado encontramos rápidamente la causa.

La causa estaba ahí, rojita y puntiaguda, en forma de pito parado.

El gato estaba caliente, la verdad sea dicha.

Y volví de la veterinaria, con más problemas de los que tenía cuando fui. Porque una cosa es un gato enfermo, cosa que se soluciona con un par de comprimidos y jarabitos, y otra muy distinta es un gato calentón.

Mientras me fumaba seis cigarrillos juntos y meditaba sobre la cuestión, le avisé a mi novia que, por las dudas, durante estos días tomara dos pastillas anticonceptivas juntas. Uno nunca sabe...

¿Qué tenía que hacer, por Dios? Consultado al respecto, un compañero de laburo me dijo en tono muy canchero: "Y... traele una gata". ¡Cómo se nota que el turro no tiene gato! ¿Cómo le iba a llevar una gata? ¿Qué gata? ¿Una gata de la calle, una cualquiera? ¡Ni rematadamente loco! ¿Y si se contagia algo? ¿Y si se pesca algo así como ladillas felinas, o una purgación gatuna? **Es muy arriesgado...** Incluso, aunque tomara esa decisión y consiguiera forritos para el gato... ¿Después qué hago? ¿Agarro una gata por la calle y la subo al departamento para que ellos hagan lo suyo, como si mi hogar fuera un puterío?

No, viejo. Uno tiene cierta moral.

Infructuosamente empecé a mostrarle a **Richie** fotos de lindas gatitas desnudas, cosa que el animal se las arreglara por sí solo, si es que me permiten la metáfora. Pero resultó peor. El tipo se ponía cada vez más caliente.

Así que me puse firme y decidí esperar a que se le pasara. Después de todo, si un humano puede bancarse cierta abstinencia sexual, no veo por qué no puede hacerlo un gato...

Y el quía fue poniéndose cada vez más insoportable, más intolerable, más nervioso y más caliente, al punto tal que llegué incluso a pensar –en un momento de debilidad– en dejarlo hacer lo que quisiera, sea con una gata, sea con mi mujer o sea conmigo mismo, con tal de que no jodiera más.

Pero un día me levanté por la mañana y mientras hacía esas cosas que se hacen ni bien uno se levanta por la mañana, noté que el gato no estaba tan insoportable como de costumbre. Es más, ni se lo sentía, estaba como ausente.

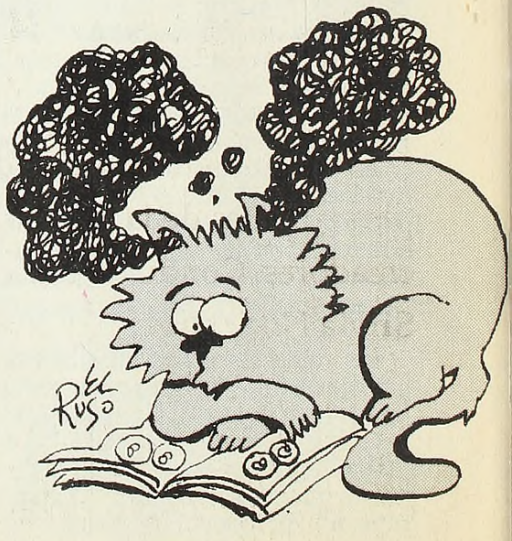
Estaba ausente.

Se las había tomado. Desapareció. Se fue.

Y no pude saber cómo. Porque si ustedes conocieran mi departamento (no tengo aquí los planos para reproducirlos, ni mi mujer me dejaría invitarlos a todos a mi casa sin avisar), se darían cuenta de que es imposible salir de allí si no es con la llave. Más que "interno", mi departamento es "hermético". **Algo así como un submarino norteamericano clase Thypoon.** Para darles una idea, cada vez que queremos ventilar las habitaciones tenemos que comprar repuestos de sifón Drago.

Pero al toga pareció no importarle porque pudo salir, algo que resulta imposible sin estrolarse contra el piso de la planta baja o sin





abrir una cerradura blindada. Y, que yo sepa, el minino no hizo ningún curso de cerrajería a escondidas y matarse no se mató porque en el piso no se veía ninguna mancha roja.

–Debe haberse metido en algún departamento de abajo –intentó tranquilizarme mi novia, con resultados francamente opuestos.

Salí corriendo escaleras abajo tocando todos los timbres y preguntando por un gato así y así, medio negrito, medio blanquito, que no responde a ningún nombre porque es un hijo de puta que nunca hace caso y que...

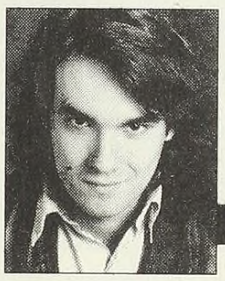
No apareció ni por puta. La mitad de los copropietarios no vio gato alguno y, por sus miradas, mis vecinos dejaron en claro que de haberlo visto o en caso de verlo durante el resto del día, lo harían a la cacerola. La otra mitad no estaban en sus casas, ya que a esa hora la gente normal suele trabajar, excepto yo que estaba buscando un gato caliente por el edificio.

A las tres horas abandoné la búsqueda y me fui a la oficina. **No pude hacer nada en todo el día,** rompiéndome la cabeza pensando en los destrozos que podría estar haciendo mi gato en un departamento ajeno y los destrozos que podrían hacer en mi humanidad los dueños de esos departamentos ajenos cuando llegaran a la noche y



encontraran un colchón meado, un sofá desgarrado, un jarrón tirado y una cortina hecha mierda.

Mis compañeros de trabajo, enterados de la situación se dedicaron a cargarme (unos) y a aconsejarme (otros). En realidad prefería a los primeros, ya que los segundos hacían comentarios tontos como: **"¡Eso lo hacen todos los gatos, cuando están calientes se van!"**, reduciendo mis problemas a una mera cuestión instintiva, y hasta simpática.



A la noche, cuando llegué disfrazado de viejecita y con barba postiza (los nervios me confundían), para que nadie me reconociera, subí las escaleras y ahí estaba el hijo de puta. Sucio, despeinadito y con la respiración agitada.

En silencio lo agarré y lo llevé a casa. Mientras lo bañaba noté algo cambiado: su cara. Ahora lucía una expresión tranquila, canchera y experimentada. Quise preguntarle qué había hecho y fundamentalmente cómo había salido y dónde había estado pero no lo hice, un poco por respeto a su intimidad y otro poco porque si me contestaba me caía muerto ahí mismo de la impresión.

Cuando terminé de secarlo caminó un poco por el living y se echó una siestita, mientras yo lo miraba con el orgullito de un padre cuando se da cuenta de que el nene ya no es tan nene.

Y me costó mucho evitar la tentación de ponerle una gotita de whisky en su platito y de ofrecerle un cigarrillo cuando terminó de comer su alimento balanceado.

Pero yo sí me tomé un whisky y me fumé un rubio.

En su honor.

¡Ah, varón!◆

MARCELO LACANNA

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

del "67 bis", a...

DES•VINCULA LOS

Por Meiji • Peni

"¿SE LO DIGO O NO SE LO DIGO?"





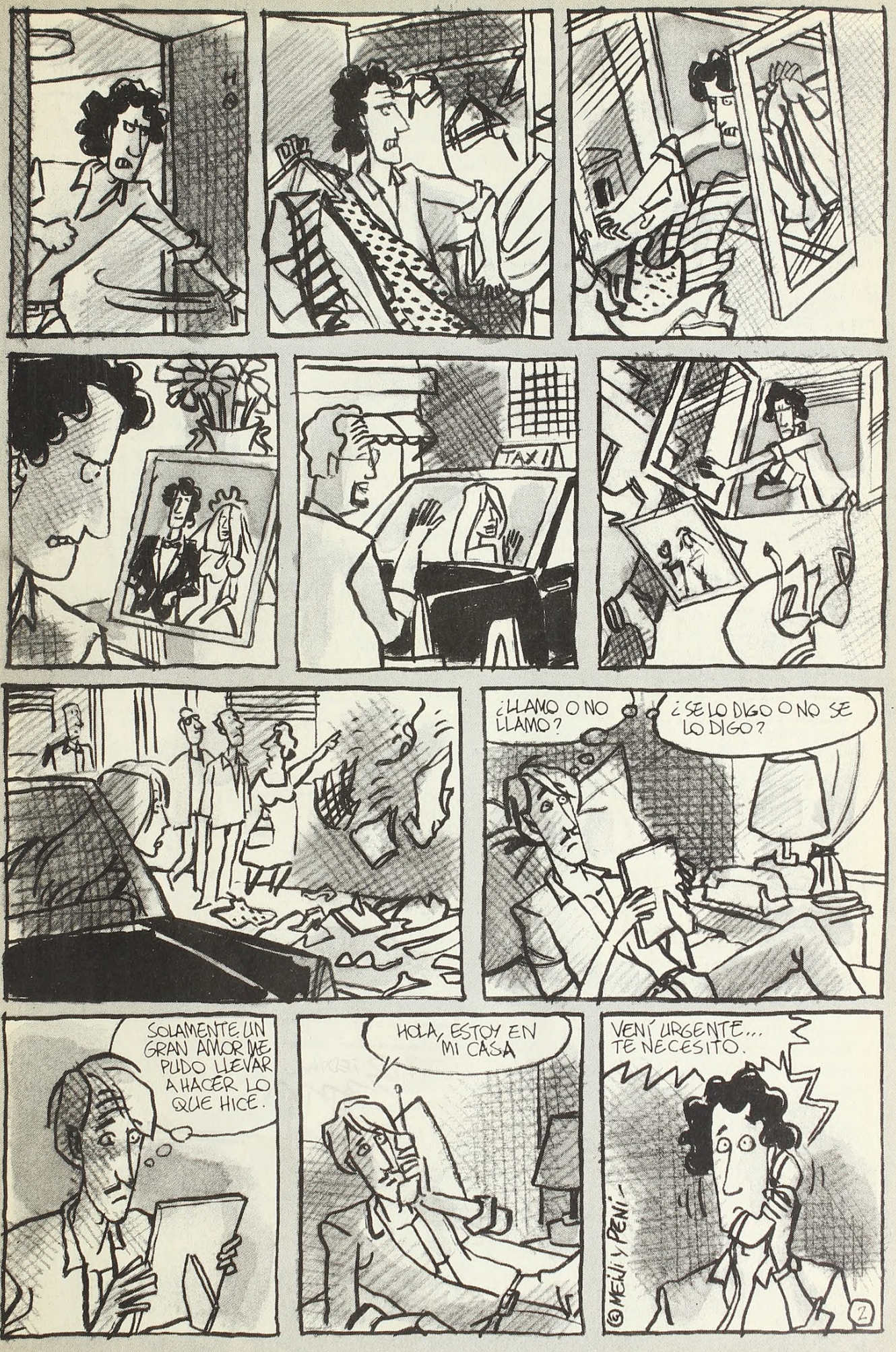











TAXI
¿LLAMO O NO LLAMO?
¿SE LO DIGO O NO SE LO DIGO?
SOLAMENTE UN GRAN AMOR ME PUDO LLEVAR A HACER LO QUE HICE.
HOLA, ESTOY EN MI CASA
VENÍ URGENTE... TE NECESITO.
©MEILI Y PENI-
2

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de estos tres acertijos y envíenos las soluciones a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal, antes de que pase un mes.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 394

Sinónimos

Guerrilla-Partida; Guía-Faro; Jactarse-Eructar; Matar-Saciar; Pesgua-Madroño; Petardo-Engaño; Prestidigitador-Escamoteador.

Sinónimo del sinónimo

Educar-Ilustrar-Dibujar-Pintar-Describir-Explicar-Enseñar.

La venganza del antónimo

El hábito hace al monje.

Al que madruga, Dios lo ayuda.

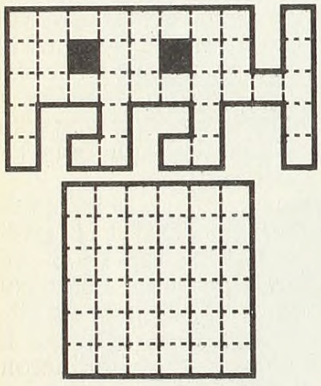
El diablo sabe más por viejo que por diablo.

El buey solo bien se lame.

AÑO NUEVO

Divida este 1994 en la menor cantidad de trozos, y con esos trozos arme un cuadrado de 6 x 6. Los cortes no necesariamente deben seguir las líneas del cuadriculado, y los trozos pueden ser dados vuelta.

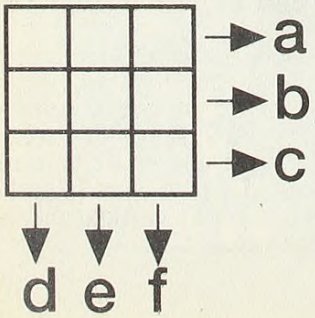
Nuestra solución precisa de cinco trozos.



¿ES POSIBLE?

En el diagrama, **a, b, c, d, e, f** son los resultados de la suma de los tres números de la fila o columna respectiva.

¿Es posible ubicar números (no necesariamente distintos ni consecutivos ni enteros) en las casillas, para que **a, b, c, d, e, f** sean enteros consecutivos? (No necesariamente en este orden.)





LO COMUN

Estos cuatro objetos tienen algo en común. ¿Qué?

- Un peine
- Una rueda de un engranaje
- Un hombre
- Una sierra

NOTICIAS

Cuatro espíritus selectos, de aquellos que ennoblecen la faz de la Tierra, han alcanzado por **segunda vez** el título máximo que otorga esta sección: **Gran Mago (o Maga) del Ingenio.** Son sus nombres:

Carlos Botalli, de Don Torcuato, Agrandador de Cabezas de Jíbaro.

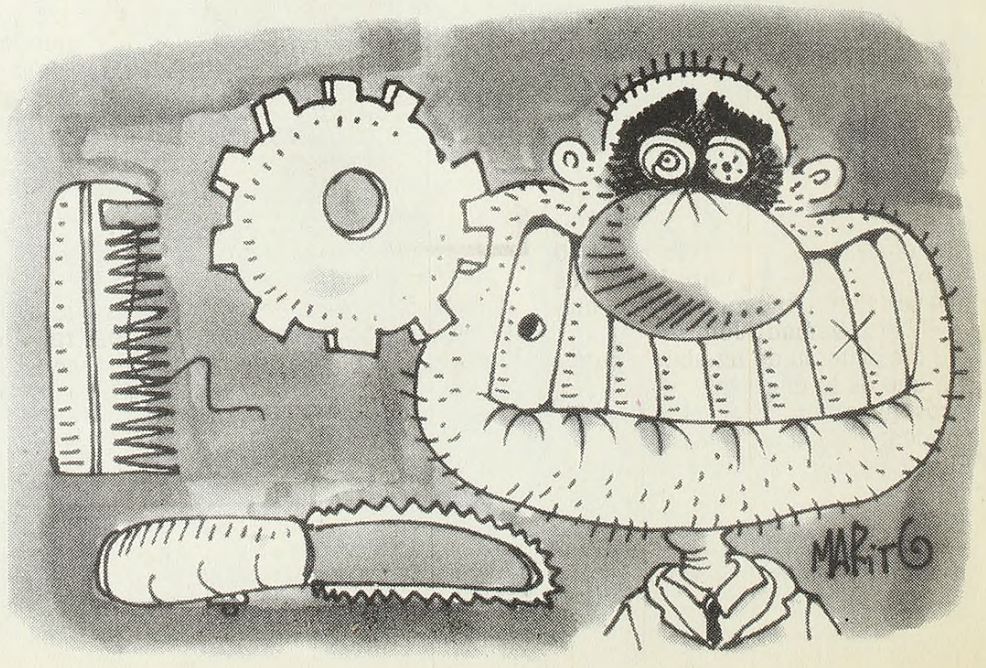
Diana Castro, de Adrogué, Musa de los Brujos de la Odisea.

Horacio Giménez, de Capital Federal, Afilador de Espinas.

Ricardo Martín Argaña, de Bahía Blanca, Peinador de Gorgonas.

Recibirán prestamente un nuevo diploma por correo.

(En algunos casos, sabrán disculparnos, debíamos el anuncio desde hace varias semanas.)

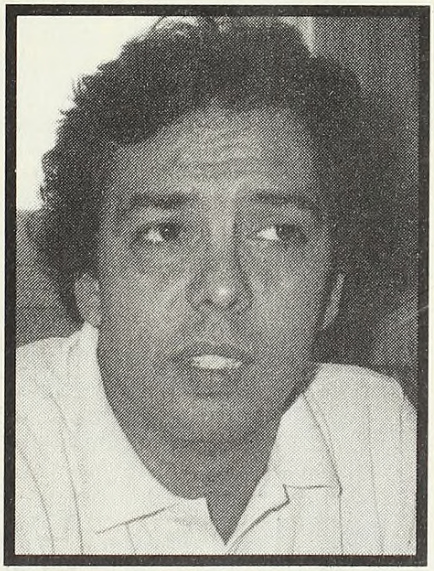


JAIRO

"Me molesta gastar plata en impuestos. Sobre todo en la Argentina"

¿Usted sabía que Jairo estudió dibujo en la Escuela Panamericana de Arte y que antes de triunfar como cantante era ilustrador? ¿Usted sabía que de una piña le desviaron el tabique nasal? ¿Por qué el intérprete del Ave María no le da bolilla a la Iglesia? ¿Por qué cuando se pelea con alguien jamás se reconcilia? Una entrevista donde Jairo canta todo.

Entrevista : DANIEL ENZETTI



El nombre Jairo surgió en la época de la adolescencia, cuando comencé mi carrera. A los 19 años me ofrecieron ir a España, justo en el momento en que estaba trabajando **como ilustrador y dibujante.** Había estudiado en la Panamericana, me gustaba el dibujo, el cómic, las historietas. **Conocí a Alberto Breccia y a Pratt, que vivía en el mismo pueblo de Europa que yo. Acepté viajar a España y grabé un disco en el '70, de gran repercusión, que no sólo se pasó por radio y televisión sino que además una de sus canciones ganó el premio de la crítica en el Festival de la Costa del Sol, y el segundo lugar en el certamen. Me acuerdo que uno de los grupos que compitieron allí fue Abba.**

–Mi viejo trabajaba en el depósito del ferrocarril, y mi vieja se ocupaba de nosotros. El se llama **Ramón Waldo,** y mamá se llamaba **Esther, murió hace ocho años.** Con respecto al trabajo de mi papá, ya en los últimos años la situación era bastante mala, sobre todo en un pueblo como **Cruz del Eje,** donde nací, que ha crecido con el ferrocarril y también se ha derrumbado con él. La suerte de la ciudad estuvo permanentemente ligada a los vaivenes del tren, y cuando uno conoce la historia, sabe cómo terminó la cosa. Es algo que se repite en muchos lugares del interior, como lo que ocurre también con la educación, por ejemplo. **Los chicos que tienen la posibilidad de estudiar en Cruz del Eje lo hacen al principio allí, pero después se van a Córdoba y no vuelven más.**

–Eramos cuatro hermanos, el mayor falleció de cáncer a los 30 años, se llamaba Julio. Los otros dos son Berna, mayor que yo, y uno más chico llamado Jorge.

–Me acuerdo de mi abuela paterna, que es la única que conocí. Los otros que eran italianos, no los pude conocer porque murieron jóvenes. Ella se llamaba Leocadia, una mujer de campo que se levantó a las 5 de la mañana hasta el último día de su vida. Era de esas matronas, siempre ocupada en el cuidado de sus hijos y de su familia.

–Estoy casado con Teresa, que es española, madrileña. Después de casarnos vivimos ocho años en España, y luego nos fuimos a Francia, en donde estuvimos quince años.

–Con Teresa tenemos cuatro hijos. Iván, de 23 años, nacido en Madrid; Jaco, otro madrileño de 20 años; Mario, de 15 años y nacido en la misma ciudad; y Lucía, de 8 años, que nació muy cerca de París.

–Ahora estoy en Buenos Aires, en el barrio de Bajo Belgrano, desde hace cinco meses. Es una casa nueva, que elegimos sobre todo para que los pibes más chicos estén cerca de la escuela en donde están estudiando. Queríamos facilitarles la vida para que no anden constantemente cambiando de curso, de escuela o de país. En los primeros tiempos la casa no estaba terminada, vivíamos mi hijo de 15 años y yo, y era una risa porque la teníamos llena de albañiles, suciedad por todos lados, y nos arreglábamos con una habitación, la cocina y el baño.

–En casa tengo un lugar de trabajo, un estudio donde ensayamos con los músicos. Tengo cosas que tienen que ver con mi laburo, computadoras, equipos de música, video. Me sirve muchísimo porque en ese lugar hago pruebas, arreglo cosas, encuentro detalles de lo que van a ser las canciones.

–El último libro que leí fue un repaso de la obra de **Borges.** Me gusta mucho, soy muy fanático de los trabajos suyos, algo que me pasa con varios autores que siempre los elijo para hacer un repaso y una vuelta permanente a lo que escribieron. Leo **Cortázar,** la ciencia ficción a nivel de Bradbury. El otro día me compré éste *(señala un libro de Vargas Llosa que está sobre la mesa),* con el que lo escribió mantengo una especie de conflicto, no estoy muy de acuerdo con su ideología y con su pensamiento político. **No me gusta el último giro, que tiene que ver con un mundo acomodado, muy conservador.**

–Hacía mucho más deporte en otras épocas. Me gusta mucho jugar al tenis, al fútbol y correr. En los últimos años, lamentablemente, reconozco que practiqué mucho menos deporte que el que me gustaría hacer.

–Es bastante bueno mi estado general de salud, no tengo problemas mayores. Por ahí me agarran dolores de garganta, **esas pupas que tenemos los cantantes.** Pero eso debe ser, sobre todo, porque es la parte del cuerpo que más castigamos. **Le damos con todo.**

–Suelo resfriarme, pero no sólo por el clima, sino además porque tengo el tabique desviado, y eso seguramente influye. Tengo dos golpes, jugando al fútbol, uno fue un cabezazo, y el otro una piña. **Me desviaron el tabique y respiro mal por uno de los orificios.** Para colmo, dicen que eso acumula porquerías que después van a la garganta.

–Psicológicamente estoy muy bien, en ese sentido estoy fantástico. Tengo una vida muy equilibrada, sin mayores problemas. Estoy muy feliz con lo que hago, y una serie de ocupaciones con las que te sentís cómodo, que seguramente deben influir mucho en ese estado.

–Tengo formación católica, como la mayoría de los argentinos, pero también como la mayoría de los argentinos, soy poco practicante. No le doy mucha bolilla a la Iglesia. Además, de donde estamos más cerca es de la Iglesia Católica, y como la Iglesia Católica ha tomado ciertas actitudes en los últimos veinte años que no me gustaron, esto hace que uno se aleje más todavía.

–No rezo, pero por ahí te vienen ciertos ramalazos místicos que te hacen agarrar de los que conocés *(sonríe)*.

–A un cura no le confesaría nada, se parece un poco a no hacer terapia. No tengo la necesidad de hacerlo, **ni tampoco me siento con la responsabilidad de haber hecho cosas tan graves para contarlas.** Supongo que si hubiera hecho cosas tan graves estaría en cana, aunque en este país **eso no es una garantía** *(se ríe)*. De las cosas de la Iglesia, lo que más me llama la atención y me atrae es la arquitectura de los edificios. Creo que eso te predispone en el mismo momento de entrar.

–Lo que me encanta comer es un plato de **ravioles a la scarparo, con cebollita de verdeo.** Buenísimo, muy rico. Lo que más me gusta es la pasta, pero lamentablemente **es lo que más te hace engordar.**

–¿Para qué tengo habilidad con las manos? Mirá, nosotros hemos vivido en el país **del bricolage,** Francia, **y es algo que detesto completamente.** Cualquier tipo, en cualquier casa, te sabe arreglar la puertita, la pinturita, los enchufes, la televisión, esto, lo otro. *("Además, no hay nadie que no tenga su tallercito montado", dice su mujer.)* **Mis chicos me toman el pelo** por lo poco hábil que soy para eso.

–Mi primer trabajo fue el de dibujante, antes de comenzar formalmente con el canto. A los 19 años era pasador de bocetos, algo que seguí con pasión durante toda mi vida. **Llegué a hacer la portada de un disco de Atahualpa Yupanqui.** En la actualidad sigo aprendiendo nuevas técnicas, me sigo modernizando. Estoy aprendiendo dibujo y pintura por computación, y acabo de aprender la técnica del aerógrafo.



"Le preguntaría al Papa si Dios existe, a ver qué me contesta."

–Me molesta gastar la plata en los impuestos. **Me molesta que se te vaya la plata ahí, sobre todo en Argentina.** En Francia pagábamos muchísimos impuestos, pero vos veías las cosas. Allí las escuelas son públicas, la gran mayoría, y son maravillosas. Funcionan los servicios, la seguridad social es fantástica, y todo está bancado por el Estado. En la Argentina el Estado se desentiende de eso, **directamente se lava las manos.**

–No soy un inversor, pero de pensar en eso, me compraría una casa. Es la primera inversión que siempre se te ocurre, decís "voy a invertir en tierra, comprar un terrenito". No tengo esa mentalidad, no soy un tipo que piensa dónde poner la guita, especulando con eso. Vivimos al día, con altibajos, pero bien.

–Si pudiera le preguntaría al Papa si Dios existe, a ver qué me contesta, y en una cosa que está más cercana a nosotros, le preguntaría al presidente de la Argentina si es consciente de la realidad del país.

–Menem es un rey sin corona, tiene ese comportamiento. Un tipo supermimado, indestructible, intocable, y por supuesto muy lejos de ser infalible en sus declaraciones y sus actos. Algunas metidas de pata de orden intelectual me interesan menos que su perfil humano: **su alejamiento del dolor de la gente que está pasando momentos tristes en su vida, viviendo miseria.** Me molesta esa actitud suya, y de parte de la dirigencia política que lo rodea. Es muy grave alejarse de lo que en realidad piensa la gente, creo que es algo que va a tener una incidencia en el país tarde o temprano. **Lo de Santiago del Estero, Jujuy o La Rioja fueron simples advertencias, y está ligado a eso que te mencioné antes: esa especie de ceguera incomprensible del tipo que no quiere ver la realidad. Eso me jode muchísimo.**

–Le tengo miedo a los accidentes de tránsito, por ejemplo, y sobre todo a algún accidente que le ocurra a alguien de tu entorno.

–Al SIDA no lo veo como una plaga más, por el hecho de que todavía no tiene remedio, lo que lo hace mucho más espantoso. **El cáncer se ha transformado en algo más aceptable,** algunos casos se salvan y otros no, y es como que lo hemos incorporado. **El SIDA es algo nebuloso,** no se conoce demasiado, salvo cosas elementales. Para mí es algo gravísimo.

–¿Con cuántas copas me emborracho? Depende de lo que tome *(se ríe)*. No, generalmente no tomo mucho, me gusta la cerveza o el vino, en las comidas. Tomo también vermouth o Campari, **cosas bastante inocentes.** Tenés que tomar mucho para emborracharte. No me gustan las bebidas blancas, el whisky, la ginebra y esas cosas. **Prefiero una cervecita bien fría.**

–Soy bastante supersticioso, no paso por debajo de una escalera, por ejemplo. Por ahí trato de vencer todo lo que se relacione con la superstición, pienso: "No, no voy a entrar en esta boludez", pero después no puedo. ¿Viste como Felipe, el de Mafalda, que dice que va a pasar por debajo de la escalera, se acerca y después da la vuelta?, bueno, yo soy igual *(se ríe)*. **Las supersticiones que me afectan son las más generales. Ives Montand entraba con el pie derecho al escenario, y como si lo empujara alguien.**

–No tengo muchos amuletos. Por ahí hay algunas cosas a las que les doy una importancia y una fuerza especial. Por ejemplo, tengo un rosario que un chico que peleó en las Malvinas me mandó antes de morir en el Hospital Militar. Era fanático mío, tenía todos los discos, y me lo regaló. Fue una cosa que me conmovió muchísimo, me da la sensación de que llevando el rosario conmigo, lo tengo a este chico a mi lado. **Siempre lo llevo.**

–La mayoría de las veces que me peleé con alguien jamás me reconcilié. Me he peleado con gente que nunca más volví a ver, y que eran íntimos amigos. ***("Hasta el extremo de levantarse de noche –dice su mujer–, descolgar el cuadro con la foto de la persona, desmontarlo y romper la foto en mil pedazos".)*** **Fueron amigos con los que he trabajado, nunca más los vi. Como el**

agua y el aceite. Cuando la cosa es fuerte, me voy al extremo.

–Me ayudó mucha gente. Me ayudó mucho **Luis Aguilé**, con quien tuve una muy buena relación al principio. En Francia me ayudaron muchos, gente anónima, como productores de televisión, y esas cosas. La que te jedi también me ayuda mucho porque es muy crítica conmigo *(señala a su mujer, que está escuchando la charla)*, aunque es totalmente injusta *(sonríe. "Mentira", agrega Teresa)*.

–La realidad argentina es similar al resto de los países; cambia el hecho de ser desarrollado o no. Es una sociedad que al no estar todavía desarrollada, está movida por gente con menos armas de defensa y menos poder de reacción. Acá el problema de la falta de infraestructura educativa **es grave**, por ejemplo, y es algo de donde parten muchas cosas. Por un problema similar, en Francia hace algunos días **hubo 500 mil personas en la calle manifestando su protesta**. Acá la gente no se moviliza, delega responsabilidades en la clase dirigente, lo que en realidad nos convierte en irresponsables. *("Cuando hay problemas raciales pasa lo mismo en Francia –agrega Teresa–, y la gente no duda en criticar y protestar cuando la policía se pone a reprimir.")* A mí me gustaría que si Gostanián dice la estupidez que dijo el otro día, la gente salga a la calle y obligue a echarlo al tipo, porque esa clase de cosas no se pueden dejar pasar. Lo mismo ocurre con lo de **"judío piojoso"** de Pierri. Esa gente no tiene que estar donde está.

"Ni Pierri ni Gostanián tienen que estar donde están."

–Soy de dar portazos y de pegar patadas a las cosas. El último que di fue cuando me enojé después de escuchar que a Teresa no le gustaba cómo estaba armando una de las últimas canciones. Por supuesto que la canción la seguí *(se ríe)*.

–Soy bastante llorón en el cine, me gusta ver películas que me hacen llorar. La última vez que lloré fue cuando se murió el perrito que teníamos, se llamaba "Etcétera", y era igual al que está dando vueltas ahora *(señala un perrito pequeño, peludo, llamado "Estufa")*. Fuimos a las Cataratas, y cuando volvimos los chicos me dijeron que se había muerto de un golpe.

–Nosotros vivimos en vacaciones permanentemente *(se ríe)*. No tengo un lugar determinado porque no tenemos tiempo para ir de vacaciones, no sentimos que tenemos una época determinada para eso. Ayer, por ejemplo, no sabíamos qué día era, y después de un rato nos enteramos que era domingo. **¿Te das cuenta?** Por eso llegamos a la conclusión que los días feriados, como los domingos, los notamos únicamente porque los chicos no van a la escuela. Nuestras vacaciones, por el hecho de viajar permanentemente, **es estar en la casa.**

–No me gustan los curros, no me gustan las cosas fáciles. Es más, me paso el día criticando a la gente que anda en curros.

–La edad fue para mí una especie de obsesión. Cuando yo tenía 16 ó 17 me ponía más, pero no sólo lo decía, **sino que también falsificaba los documentos. ¡Me hacés acordar de algo!** El otro día me encontré con una cédula de identidad impresionantemente bien hecha *(se pone serio)*. Era la única forma de entrar a los cines: le levanté el plástico y cambié uno de los números de la fecha de nacimiento, **un laburo increíble.** A mi mujer y a mí nos han pedido documentos para ver una película en un cine **cuando ya estábamos casados, y ella estaba embarazada.** Fuimos con los padres de ella a ver **"La naranja mecánica"**, y cuando le pidieron la cédula el viejo se enojó y le dijo al tipo de la entrada "la señorita es mi hija, está preñada, ¿no se da cuenta?". Fue hace mil años.

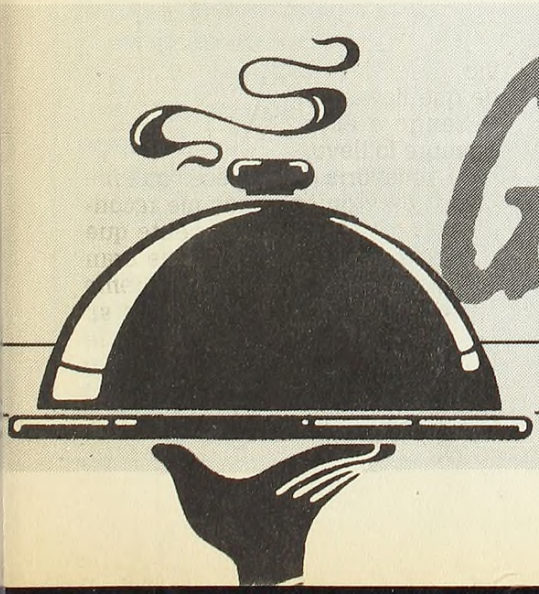
"El cáncer se ha transformado en algo más aceptable."

–Yo creo que el tamaño del pene no es importante en el acto sexual. Me parece, por lo menos. Supongo que cuando uno está en la cama, el tamaño del pene no es importante... En fin, yo por suerte no tengo ese problema *(se ríe a carcajadas)*.

–Respeto siempre los semáforos. Es otra cosa que acá, en Argentina, es increíble. El peatón es directamente un enemigo para el tipo que va en auto. *("A los chicos los hemos tenido que aleccionar, porque un poco más y los atropellan", dice su mujer.)* Es verdad, les dijimos que aunque estuviera la señal verde para poder cruzar, miraran para los dos lados para saber si venían coches. **"Pero papá, se va a parar"**, nos dicen, y a los pocos segundos pasa el colectivo a centímetros de donde estás parado. Tenemos una mala experiencia con los semáforos, y por eso los respeto.

–No copio a nadie. No soy un tipo de afanar. En un momento dado puede ser que haya tenido ciertas influencias, pero copiar, copiar, nunca lo hice. No lo hice nunca premeditadamente ni para cantar ni para componer. Al contrario, cuanto más pasa el tiempo más libre me siento para hacer cosas propias, sin fijarme en los demás.

–¿Quién me defraudó? La gente con la que me he peleado a muerte. Me defraudó mucho Luis González, que fue el autor de las letras de las primeras canciones. También me defraudó mucho un manager que tuve. Y todo por culpa de la guita, algo que aborrezco, y que me parece terrible que se pueda discutir por eso. ◆



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO

EDICION ESPECIAL

PROTESTA A LA COLOMBIANA

Allí no tenía una gran relación con sus compañeros. Muy seguro de sí mismo, los criticaba en pleno partido: *"Ustedes no pueden jugar, yo me voy..."*, les decía. El técnico Román hacía malabarismos para que no lo mataran. Y él mismo, una vez, lo sufrió en carne propia: para ver cómo funcionaba el conjunto sin Asprilla –que por nada del mundo abandonaba la camiseta número diez– lo sacó del equipo en un amistoso. A los diez minutos, **Tino estaba en la tribuna, desnudo, protestando por su salida...**

El 22 de febrero, "**El Gráfico**" publicó una nota titulada "**Asprilla tal cual es**", donde se reproducen algunas anécdotas del crack colombiano. Y según pudo leerse, el **Faustino** no anda con chiquitas a la hora de discrepar con sus técnicos. Se dice que luego de la determinación del moreno, las mujeres llegaban en masa al estadio y pedían su reemplazo desde el primer minuto.

L.W.

En DeporTEA se aprende la nueva cultura del periodismo deportivo. *Y se aprende mejor que en cualquier otro lugar.*

Informes e inscripción:
Lavalle 2083
Tel: 46-6751 46-7912

TURCO CENSURADISIMO

...a rec... a trompadas"". **Linesman Rubén Boquete**, con banderín amarillo: "Al retirarse el jugador se acercó hasta mí, recorriendo más de 50 metros y me dijo: 'Ustedes son unos cag... Vos sos un cag... Vos sos un h... de m... p...' 'La p... mad... que te pa..., amenazándome tirar la camiseta que se había sacado y tenía en su mano".

CLAUDIO GARCIA EN EL TRIBUNAL:
Cuando fue citado, el guapo de "boquilla"

En las páginas deportivas del "**Diario Popular**", reprodujeron en "exclusiva" el informe del línea **Boquete** con respecto al "**Turco**" **Claudio García**, expulsado en el partido contra Boca Juniors.

Una de dos: o el hombre de negro es un pusilánime que no se anima a reproducir lo que le dijeron con todas las letras, o el "**Diario Popular**" todavía vive en la época de la censura.

L.W.

TA, TA, TA, NACION

...y 35 minutos del período inicial. Ofensivamente acercó peligro en una acción que controló Bonano tras dos disparos de los Morales (Roger y Hugo).

Dominio repartido

Varió el panorama en la segunda etapa con el ingreso de Víctor Hugo Morales. Su aporte le dio más salida a Huracán y se constituyó en el eje de un conjunto que llegó con más asiduidad al arco y le disputó el control del partido a su rival con más argumentos.

En la sección deportiva del diario "**La Nación**", la crónica del encuentro entre **Rosario Central** y **Huracán** vino con sorpresa. Todos sabíamos que **Víctor Hugo Morales** es un hombre muy capaz, pero esto nos deja estupefactos. No sólo entró a jugar con los del globito, sino que se constituyó en el eje del equipo. **¡Grande, uruguayo!**

¡VENI CON GOYCO Y GANA! CON LA NUEVA PROMOCION PECSI

PECSI AUTOGOL



Todos los domingos yo haré un gol en contra en un sector diferente del arco. Si el número que tienen tus chapitas coincide con el sector por donde yo meto la pelota ¡ganaste!

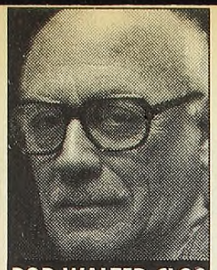
Y el premio mayor es un viaje a los Estados Unidos para ver en el Mundial cómo me las rebuzco atajando algún penal. ¡Porque cuando la pelota viene de otra manera, no cazo una!



¡Juntá las chapitas y ganá! ¡Pero no se te ocurra tirármelas cuando haga los goles en contra!

PECSI

El sabor de la nueva generación de arqueros.



POR WALTER CLOS

EL CASO DE CLAUDIO GARCIA DEJO AL DESNUDO...

LAS SUCIAS NALGAS DEL FUTBOL

La suspensión aplicada por el Tribunal de Disciplina de la AFA al jugador **Claudio García,** de **Racing** *(trece partidos sin poder jugar, por haber agraviado al árbitro Horacio Elizondo que dirigió Boca-Racing –Copa de Oro en Mendoza–, desobedecer la orden de explusión, e insultar y amenazar al juez de línea Rubén Boquete, además de reincidencia),* desnudó y dejó con el culo al aire, tal como la brasileña Lilian Ramos ante el presidente del Brasil, un tendal de irregularidades de todo tipo relacionadas con los torneos de verano que se disputan anualmente en el interior del país. Antes se jugaban en Mar del Plata, ahora en la tierra del sol y el buen vino, a raíz de los despelotes entre el Concejo Deliberante de la "ciudad feliz", su intendente, la liga local, la empresa organizadora y la propiedad, concesión o lo que fuere, del estadio mundialista, que se quedó sin su acostumbrado espectáculo futbolístico de la época estival, sinónimo más bien tonto que sirve para no repetir "verano".

El Tribunal de Disciplina de la AFA, al recibir el informe del árbitro, procedió a suspender "provisionalmente" a Claudio García y a su compañero Claudio López, que también se había desbocado con la autoridad, pero con menor gravedad.

Ese fue el **primer error** (¿por ignorancia, apuntando a demostrar severidad, para hacer creer que se terminó la joda, como cuando actuaban tribunales "especiales"?), porque el artículo 229 del Reglamento de Disciplina Deportiva que se utilizó en la ocasión, según consta en el "Visto y Considerando" de la sentencia, expresa en su última parte que *"En los casos que el Tribunal de Disciplina Deportiva no sesione hasta después del próximo partido oficial o amistoso, o que las actuaciones no se encuentren en estado de resolverse, el jugador expulsado en partido amistoso* (el torneo Copa de Oro es "amistoso") ***quedará provisionalmente habilitado para actuar,*** *cualquiera sea la sanción de suspensión o multa que en definitiva corresponda aplicarle y a cumplir a partir de la respectiva resolución del Tribunal".*

Más claro imposible: el jugador **quedará provisionalmente habilitado para actuar,** y sin embargo el Tribunal procedió totalmente al revés: **suspendió provisionalmente para actuar** tanto a Claudio García como a Claudio López sin que, más extrañamente aún, el titular de Racing, Juan Destéfano (tan aficionado a ver la paja en el ojo de Julio Grondona y no el bosque de troncos en sus propios mirasoles) aprovechara la ocasión servida en bandeja para defenestrar, por única vez con razón, a la AFA y a todo su contenido interno, externo y periférico.

Y ahora viene lo más curioso: **Carlos Mastrángelo,** secretario general de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) dijo con referencia al caso: *"Grondona no está actuando con nosotros de la forma que yo actué con él",* declaración que resultó como un cohete en el trasero del que hace 15 años ocupa el sillón de la AFA.

Grondona largó su descarga al día siguiente durante el programa deportivo "Las voces del fútbol", que se emite por Radio Libertad: *"Mi diálogo con los árbitros es permanente, siempre se buscó que los torneos de verano cuenten con un Tribunal de Disciplina que no tenga nada que ver con el de la AFA, pero no por una posible sanción que pueda perjudicar a los clubes para un posterior torneo oficial, sino porque si expulsan a tres o cuatro jugadores de jerarquía podría llegar a perder cierto interés la convocatoria para un torneo de verano y no sería buen negocio para los empresarios".*

¿Leyeron bien? **No se suspende a los jugadores con cumplimiento efectivo de las suspensiones, y se las cambia por multas irrisorias, para no perjudicar el buen negocio de los empresarios.**

Esta es la única verdad que permite hoy al irrespetuoso Claudio García saborear el gusto de haber puteado al árbitro, insultarle a la madre, burlarse de los espectadores, reírse de su escasa educación y patotear al juez de línea **por el módico precio de 31 pesos con 50 centavos por partido, de castigo, y un total de 409 con 50 por los 13 que le sacudió el Tribunal.** Reglamentariamente, porque el citado artículo 229 le otorgó autorización.

Así siguió después Grondona: *"Si nosotros les exigimos a los legisladores leyes más fuertes contra las barras bravas y nosotros no corregimos las nuestras, estaríamos haciendo algo que no está bien. De todos modos algo se avanzó, hubo dos jugadores que fueron suspendidos provisionalmente* (injustamente, como se aclara más arriba) *y debido a esto no pudieron terminar de jugar el torneo. A mí se me había pasado ese Reglamento* (de conmutar las sanciones disciplinarias por multas económicas) *y se lo dije a él* (a Mastrángelo)".

Está bien, **se le pasó** al presidente el artículo 229 del Reglamento de Disciplina Deportiva, un texto absurdo desde el principio al fin por el solo hecho de diferenciar partidos en "amistosos" y "oficiales", partidos que se disputan bajo las mismas 17 reglas de juego, los mismos árbitros para observar sus incumplimientos, los mismos jueces para juzgar las indisciplinas y los mismos equipos que participan en los campeonatos organizados por la AFA y los organizados por empresas por la vía de ligas del interior, que actúan como "testaferros" porque, reglamentaria y estatutariamente, las empresas tienen vedada la potestad para beneficiarse en grande con este tipo de negocios con el fútbol, pues sólo pueden hacerlo agentes o empresarios debidamente inscriptos en el Registro que para tal fin tiene la AFA.

Pero los asesores del presidente, los miembros de las decenas de comisiones, el Colegio de Arbitros, el Tribunal de Disciplina, los árbitros... **¿tampoco conocían el contenido del artículo 229, en plena vigencia?**

No hay que asombrarse. **"Es el fútbol",** opinarán no pocos. Y estarán equivocados, porque no es el fútbol, es el desprejuicio de los que usufructúan el fútbol sin jugarlo, incluidas las empresas y los empresarios que no sólo compran y venden jugadores, sino que poco a poco se harán dueños de todo el fútbol.

Si es que queda algo al alcance de sus rapiñas.

Y si siguen contando con colaboradores.◆

BURRUCHAGA

La sanción que le aplicó la Federación Francesa a **Jorge Burruchaga** por presunto cómplice de soborno actuando para el Valenciannes, fue ampliada "hasta nuevo aviso" por la FIFA **"conforme a sus Estatutos y en consultación con la UEFA** (Unión Europea de Fútbol) **el 27 de julio de 1993 en su sede de Zurich".**

Además de Burruchaga, la FIFA suspendió también a otros dos jugadores, acusados del mismo delito, aclarando expresamente que **"todas las suspensiones son de carácter provisional, ya que en Francia prosigue aún la investigación judicial en este caso de corrupción"** (Del FIFA News Nº 10, octubre de 1993).

¿En Francia, cuna de la libertad, no tiene vigencia la máxima de que "todo ciudadano es inocente mientras no se demuestre lo contrario"?

¿Hasta cuándo una suspensión "provisional", si el propio Reglamento de la FIFA contempla en su artículo 15 la entrega de "certificado de transferencia provisional" cuando algún conflicto la demora?

¿O acaso Burruchaga debe permanecer sin trabajar en su profesión hasta que la Justicia se defina? ¿Y si se trata de una Justicia como la que conocemos, donde una simple demanda laboral dura casi 10 años, y una por corrupción no se termina nunca?

W.C.

LAS PAGINAS DE GLORIA



MUCH MUSIC: TERCER (¡TERCER!) CANAL DE CABLE DE ROCK

¿DEMASIADOS CLIPS?

El canal se llama Much Music y empezó a funcionar en junio de 1992, pero recién ahora se lanza (Canal 42 de Cablevisión mediante) al "gran público". Desde marzo, y para los abonados al alambre, nada menos que tres (3, III) **emisoras –Music 21, MTV y Much Music– propalarán videos de rock durante las 24 horas, los siete días de la semana, lo que no deja de ser acalambrante.**

¿Quién puede bancarse esta sobredimensión de lo que hasta hace pocos años parecía impensable? ¿No le ha pasado a usted que zappinguea de Music 21 a MTV, ida y vuelta, y no le gusta lo que están pasando en ninguno de los dos, o está harto de ver los mismos clips en ambos? Bueno, ahora hay otro. ¿No es mucho? Mucho, claro, viene de "Much".

Charlie Pérez es el director de Programación y Artística de **Much Music** o, dicho de otra forma, El Responsable *("cuando todo sale mal, tengo la culpa; y si todo sale bien, nadie te felicita porque se supone que es tu trabajo...").*

¿Pueden convivir **tres señales** de rock, simultáneamente?

"Creo que sí. No tenemos nada que ver una con la otra... Lo importante de Much Music es que no tiene 'lista' (N. de la R.: clips que se "deben" difundir por alguna transacción comercial con las compañías grabadoras o las productoras de artistas), *cosa que obviamente nos alivia la cabeza. Y eso resulta evidente apenas sintonizás el canal: ves a Deep Purple tocando 'Chico Puntual'... Y ahí no hay plata, porque ¿quién va a poner plata para que pases a Deep Purple tocando 'Chico Puntual'? Te estoy hablando de algo 'puntual'... ¿no?"* . Se ríe. **Pérez** tiene 42 años y todo el aspecto de haber salido de la pantalla de Woodstock. *"Tengo toda la libertad que me da Haiek, el director; no soy absolutista, pero al poner lo que vos querés sentís una tranquilidad enorme... No tenés que repetir tanto material... Acá las compañías no pagan".*

Much Music nació en Canadá y aquí, en Buenos Aires, la programación consta de ocho horas originales en vivo, de 18 a 2 de la mañana. Estas ocho horas van repitiéndose hasta las 18 del día siguiente, en que el "vivo y directo" retoma su funcionamiento. Y los programas de acción se suceden:

• **Power 30:** El "Ruso" Verea, uno de los más lúcidos periodistas de rock (aunque se lo vincule exclusivamente con el heavy metal), propaga precisamente hard rock y heavy metal **los viernes de 19:30 a 20:30.** (Después, claro, se repite).

• **Start me up:** La Turca Najmías –y seguimos con las estrellas de la Rock & Pop– maneja el rock estadounidense, canadiense e inglés (no heavy) **los lunes de 19:30 a 20:30.**

• **Latin Music:** Andrea Osorio conduce toda la movida latina del pop y el melódico, incluidos Miguel Bosé o Luis Miguel o cualquier otro Miguel a mano (menos Lorenzo Miguel, claro, que iría para el lado del metal). **Los jueves de 19:30 a 20:30.**

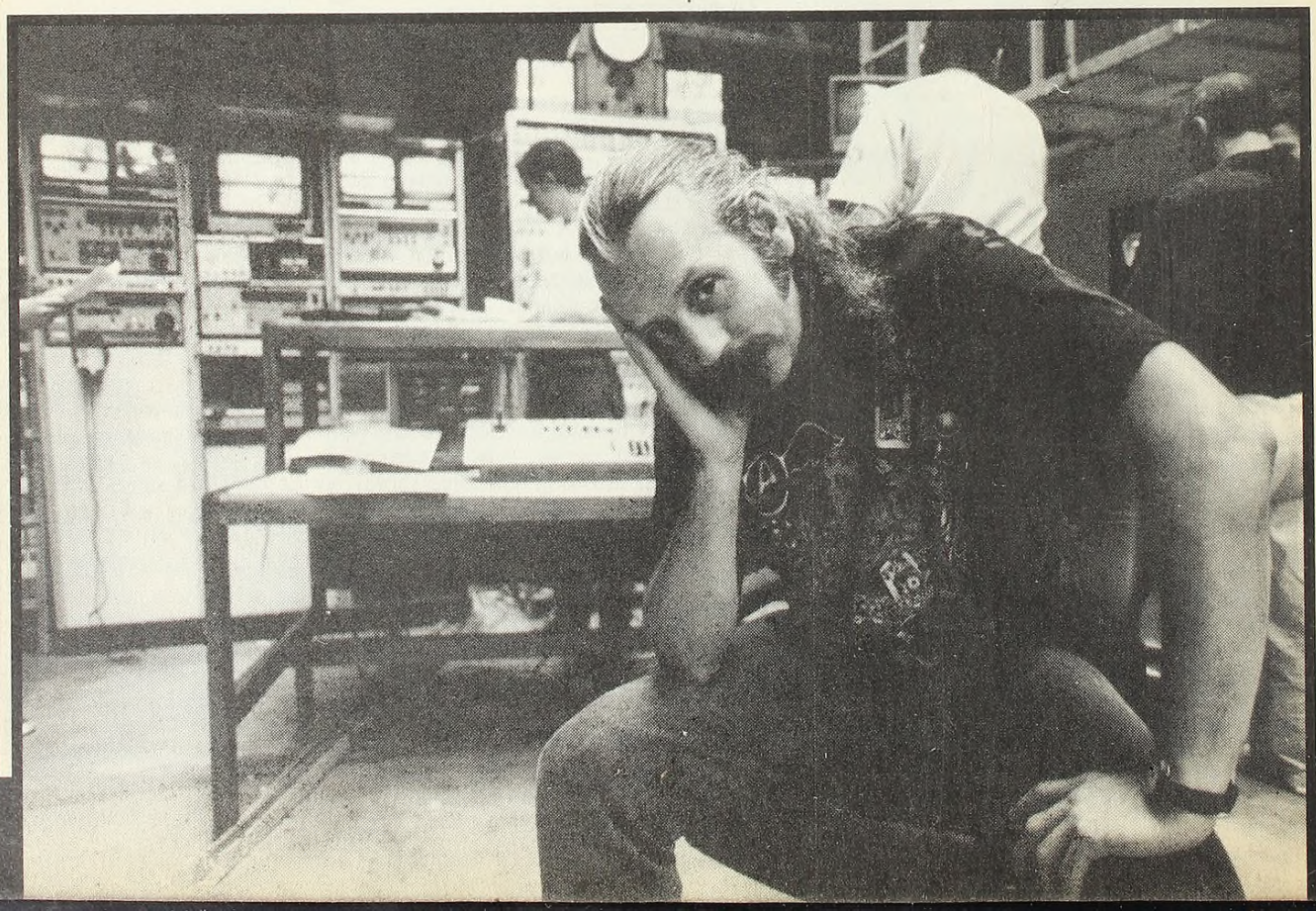
• **Rock al frente:** El rock nacional y/o cantado en castellano, presentado por Tomás García Puente, con formato de clip. **Los lunes de 22 a 23.**

• **Back Trax:** El "maestro" Willy Quiroga (Vox Dei) difunde músicas de los '60, '70 y '80. *"Es volver a vivir, a mí me encanta..."*, dice **Pérez.** *"Lo bueno es que recibimos cartas de tipos de 40 o 45 años, y de pibes de 17 que te dicen: 'El otro día pasaste algo de Eric Clapton, y yo creía que antes de Cocaine no había hecho nada...' Willy se siente muy contento, porque presenta cosas que vivió de chico..."*

• **Ruta sin límites:** Rock nacional pero en vivo. *"Damos el show pero acompañado por una nota; sale cuatro veces por mes, cuatro shows distintos. Son 40 minutos de música y 20 minutos de nota, más o menos."*

• **Rock in concert:** Es uno de los shows más famosos de los Estados Unidos, hecho por la Warner Brothers. *"Te vienen dos artistas o tres, que pueden ser Eric Clapton, Tina Turner o Rod Stewart, pero no cantando juntos, sino un par de shows en un mismo programa."*

Y hay más: **Spotlight** (cada emisión dedicada a un artista diferente, con entrevistas subtituladas y clips), **City Limits** (conducido por Gary Castro, músico de Perdón Amadeus, mostrando música alternativa y under), **R.S.V.P.** (un programa armado por los mis-



mos televidentes) y otros shows semanales –de los cuales cuatro podrían considerarse "especiales" (Kiss con clips y reportajes, Joe Cocker en vivo, conciertos viejos como Jimi Hendrix en vivo, Deep Purple en vivo, y un par de conciertos heavies; Black Sabbath puede ser uno).

"Somos el único canal que se emite en vivo ocho horas. MTV no sale en vivo ni siquiera en los Estados Unidos. Y por lo menos los chicos que tenemos al aire en Much Music hablan tu idioma; hay muchos televidentes que no se bancan que les hablen tipo película mexicana..."

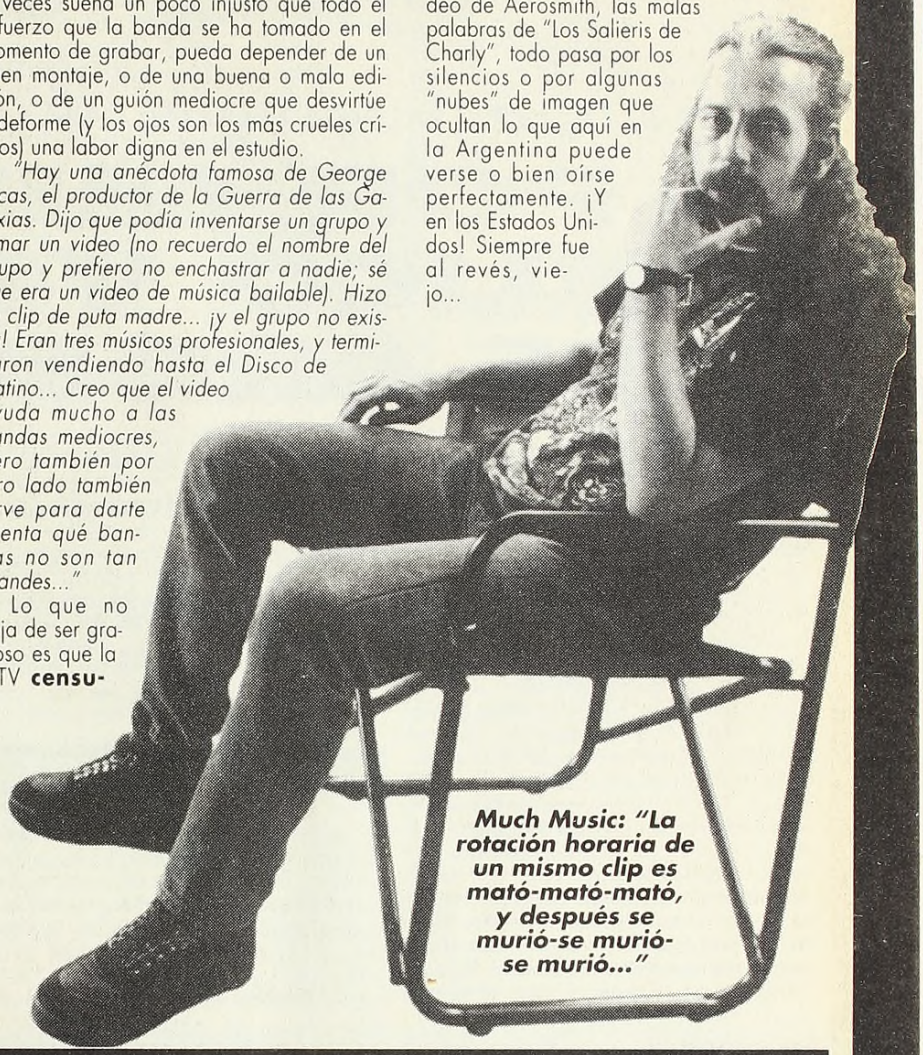
Los canales de videorrock están, sin embargo, llevándonos a un límite de saturación que cuesta al menos mil padrenuestros reconocer sin sentirse hereje: el primer rostro que nuestra generación vio en pantalla fue el de Christopher Cross, y nos caímos de espaldas cuando advertimos que no era más que un gordito pelado. Hoy día, seguramente cualquier banda **necesita** de los canales de rock para salir a la calle más allá de su barrio. Pero después, por la indigestión, los beneficios pueden volvérseles en contra. ¿Quién quiere volver a tolerar, hoy día, a Blind Melon y su horrible abejita?

"Los Blind Melon, hablando sobre su clip en MTV, declararon que 'le debemos todo a la MTV'. Porque ese canal puso su clip en la 'heavy rotation', es decir, una vez por hora. Entonces, primero que nada, te matan. Porque ver un clip una vez por hora, hace a la venta y hace a la saturación. A lo mejor te gusta, pero llega un momento que lo viste tanto, tanto. Es así: mató-mató-mató... Y se murió-se murió-se murió. Yo no estoy de acuerdo con la rotación en semejante frecuencia. Sin embargo, para una banda, hoy el clip es importantísimo, es una carta de presentación..."

¿Pero esto no termina resintiendo todo un trabajo de grabación en estudio, **el compacto en sí,** que en otros tiempos era la "carta de presentación" más importante? A veces suena un poco injusto que todo el esfuerzo que la banda se ha tomado en el momento de grabar, pueda depender de un buen montaje, o de una buena o mala edición, o de un guión mediocre que desvirtúe o deforme (y los ojos son los más crueles críticos) una labor digna en el estudio.

"Hay una anécdota famosa de George Lucas, el productor de la Guerra de las Galaxias. Dijo que podía inventarse un grupo y filmar un video (no recuerdo el nombre del grupo y prefiero no enchastrar a nadie; sé que era un video de música bailable). Hizo un clip de puta madre... ¡y el grupo no existía! Eran tres músicos profesionales, y terminaron vendiendo hasta el Disco de Platino... Creo que el video ayuda mucho a las bandas mediocres, pero también por otro lado también sirve para darte cuenta qué bandas no son tan grandes..."

Lo que no deja de ser gracioso es que la MTV **censura** –por ley– sus videos. El dedo mayor haciendo "fuck off" de la chica del video de Aerosmith, las malas palabras de "Los Salieris de Charly", todo pasa por los silencios o por algunas "nubes" de imagen que ocultan lo que aquí en la Argentina puede verse o bien oírse perfectamente. ¡Y en los Estados Unidos! Siempre fue al revés, viejo...



Much Music: "La rotación horaria de un mismo clip es mató-mató-mató, y después se murió-se murió-se murió..."

PATADAS A LOS LOCOS



Pablo, de Militia: su expresión, curiosamente, dista bastante de alguna "agonía infernal".

1. John Mayall & The Bluesbreakers vienen a la Argentina. Su último compacto "Wake up call" es un lujo (ver "Humor" Nº 391, de enero de este año) y estarán en el teatro **Gran Rex** los días **26 y 27 de marzo.** Más información, dentro de algunos días.

2. Militia: Los dignos teloneros argentinos de **Fight,** la banda del Judas Priest **Rob Halford** (11 y 12 de marzo en Obras) y también de **Ratos de Porão,** los temibles brazucas (18 de marzo en Stadium), presentarán en ambas ocasiones su placa debut, titulada sutilmente "Agonía infernal" y producida en forma independiente. Los chicos de Lugano forman con **Pablo Erzen** (guitarra y voz) y **César Lardaro** (guitarra), los dos únicos miembros originales que sobreviven desde 1988 su agonía infernal, más **Eduardo Nogueira** (bajo) y **Enrique Mauer** (batería). Siguen sosteniendo su **"thrash con tiempo acelerado",** como suelen explicar, lo que sin duda suena a exageración.

3. Los del boliche **Hook** (Federico Lacroze 2988, esquina Zapiola) volvieron de vacaciones. Este sábado 5 arranca la conga, y todos los viernes irán bandas en vivo, cuyos nombres confirmaremos en los próximos números.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL DIRECTOR CARLOS GALETTINI INTENTA UNA EXPLICACION

POR QUE EL PUBLICO VE POCO CINE ARGENTINO

Enjuicia el supuesto intelectualismo de la clase media y se queja del deprimente poder económico de las "clases populares".

POR BIBIANA RICCIARDI

Durante el '93 se estrenaron sólo un 6 por ciento de películas nacionales y un 63 por ciento de norteamericanas. Se sabe que hay una menor producción del cine local, y que las distribuidoras prefieren estrenar otros filmes: ellas hacen su negocio. Pero, ¿por qué cree usted que es menos negocio el cine argentino?

–En realidad, el cine argentino en su conjunto no es "menos negocio". Lo que pasa es que la exhibición tiene de alguna manera copada su boca de salida por lo que ellos llaman las *majors*, que son las distribuidoras que trabajan sólo con películas de allá. Tienen contratos no escritos donde tienen que estrenar toda su producción. Las bocas de salida están primero para el cine americano. Por otro lado, sabemos que la amplia cantidad de películas que entran es porque no pagan impuestos, excepto el valor de su soporte (el peso de la lata) y no respecto a lo que realmente viene adentro. Además se debe tener en cuenta la poca cantidad de películas argentinas anuales como para poder enfrentar eso. Porque si hubiera una producción de unas 25 películas anuales (que fue el promedio de los mejores años) podría pelearse más. No es que el público va menos, de pronto va más. No en las salas del centro, sino saliendo de la Capital Federal (que es donde menos cines hay) el cine argentino es el que más se ve.

–Esta afirmación es muy relativa porque son casos contados. De las 13 películas nacionales que se estrenaron en el '93 sólo una o dos, si se incluye "Gatica" además de "Tango feroz", lograron convocatoria. Existe una creencia bastante fundada que dice que el público prefiere las películas extranjeras sobre las locales. ¿Por qué cree usted que sucede esto? ¿Qué le falta al cine argentino que no logra atraer a su mismo público?

–Al cine argentino le falta producción. En las épocas pico del '73 ó '74 que contaba con esta condición, en la época de "Juan Moreira", de "La tregua", etc., el pú-



Los ávidos de cine "Pino" Solanas, Alicia Bruzzo, Adolfo Aristarain y Luisa Bemberg, entre otros, apuran a los "multimedios" Ernestina de Noble ("Clarín"), Eduardo Eurnekian ("Cronista Comercial") y los Mitre ("La Nación"), al parecer sólo ávidos de dinero.

blico argentino iba a ver masivamente nuestras películas. Había mucha cantidad de películas, el porcentaje era mayor y había mejor respuesta. La gente acudía en la misma cantidad que a cualquier otra película que se estrenara ese año. Las películas que yo hacía para vacaciones de invierno, por encargo, como "Exterminator 2" o "La playa loca", casi siempre figuraban entre las diez primeras y competían con grandes producciones que salían 30 millones de dólares, mientras que la mía salía 200 mil.

–Sin embargo y más allá de los números, existe una realidad que es la que uno escucha en la calle, la gente suele decir "no, una película argentina no. Mejor, vamos a ver una yanqui".

–Bueno, los sectores medios quizá. Tal vez esto suceda ahora en los lugares donde se da el cine. Pensá que antes el cine argentino era masivamente visto en los cines suburbanos, en el interior. Acordémonos que había 3.500 cines. El cine argentino era más visto en el interior, en los barrios. Hoy hay doce provincias donde no hay cines. Hoy los sectores populares no van al cine. O ven televisión o tal vez alguno tendrá casetera. Pero tampoco van al teatro ni al cine. Entonces los sectores pudientes, que históricamente fueron reacios a ir a ver cine nacional, excepto que surja alguna película que fuera tema de conversación, no iban.

–¿Por qué? ¿Qué es lo que le falta al cine argentino que no logra atraer a su público potencial? ¿Existe una falta de comunicación entre uno y otro?

–Yo puedo hablar históricamente. El cine nacional de los comienzos, cuando se hacían películas como "Los prisioneros", "La guerra gaucha", y donde el poder adquisitivo de las clases populares era bastante importante (hablo de la etapa del primer gobierno de Perón), convocaba masivamente. Los filmes locales duraban seis meses en cartel. El cine extranjero, como no estaba esta avalancha que desataron los medios de comunicación, no era negocio para las distribuidoras. A punto tal que los productores cinematográficos vendían las películas a un precio fijo. Entonces el negocio no era para los empresarios sino para los dueños de los cines. Fue ahí cuando empezó un desarrollo importante de los exhibicionistas. Ahí empezó el problema de las exhibidoras. Las películas argentinas tenían también el mercado latinoamericano. Entraba en principio por el idioma, pero también porque realmente atraía mucho a los sectores populares. Era realmente la expresión de las sociedades de esa época. Los mercados de hispanoamérica se perdieron por el avance de México por un lado y por el desarrollo de la cinematografía americana. Los empresarios contemplaron la necesidad de dar películas para el mercado nacional y empezaron a observar el mercado local. Cosa que antes no veían porque vendían sus películas a costo fijo. Entonces comienza lo que se llamó las películas de teléfono blanco. Porque decían "la clase media va al cine, entonces hay que darle lo que ellos desean". Pero la clase media empezó a distanciarse del cine nacional. No las clases populares que así como van a



ver a Mirtha Legrand iban a ver las películas de teléfonos blancos. Y las clases medias fascinadas por las películas americanas que venían ya masivamente, empezaron a gustar de ese cine. Así comenzó a trazarse una diferenciación. La clase media siempre tuvo, entonces, como una cosa despectiva. Primero porque no conoció el cine de los comienzos. Cuando era grande, conoció las comedietas del teléfono blanco, algo semejante a lo que hoy son las telenovelas. Después vino la generación del '60 con un "no" a ese tipo de cine, con una búsqueda más intelectual, que terminó de alejar a la clase media del cine. Por que si bien había películas que eran maravillosas y que transformaban la narración cinematográfica, otras eran muy herméticas. Estaba la dicotomía entre cine expresión "intelectual" contra cine popular. Hubo una separación como las tradicionales separaciones argentinas del tipo de Rivadavia y Moreno o Rosas y Sarmiento. Posteriormente, los directores fueron comprendiendo que la síntesis de estas dos cosas era la forma. Tiene que haber películas de ese tipo y un gran porcentaje de las llamadas populares. Pero sucede que la clase popular está muerta, no tiene ni para comer, ¡qué va ir al cine! Y la clase media... supongo que se trasladó de padres a hijos estas "no ganas" de ver cine argentino. Y bueno... tampoco yo diría que es como vos decías, porque hay películas que las van a ver muchos. De 13 películas que se estrenaron el año pasado, una estuvo entre las diez más vistas y otra estuvo medianamente bien.

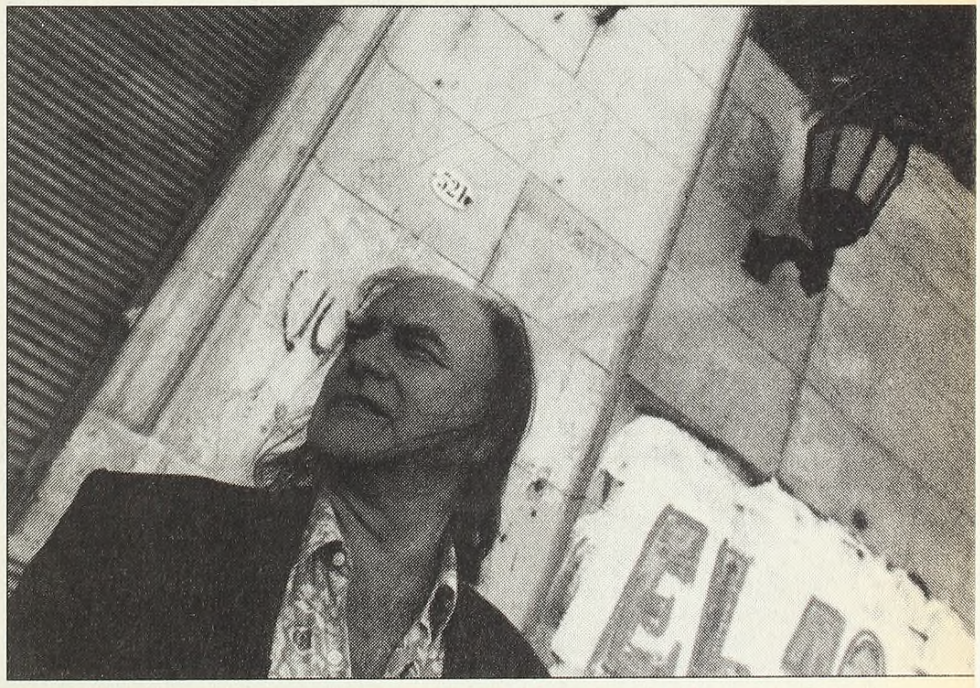
–Más allá de las cifras concretas, la realidad que se escucha en la calle es que la gente no prefiere al cine nacional...

–A mí nadie me lo dijo pero puede ser que sea, porque soy director de cine y pueden creer que si me lo dicen yo les voy a dar una piña.

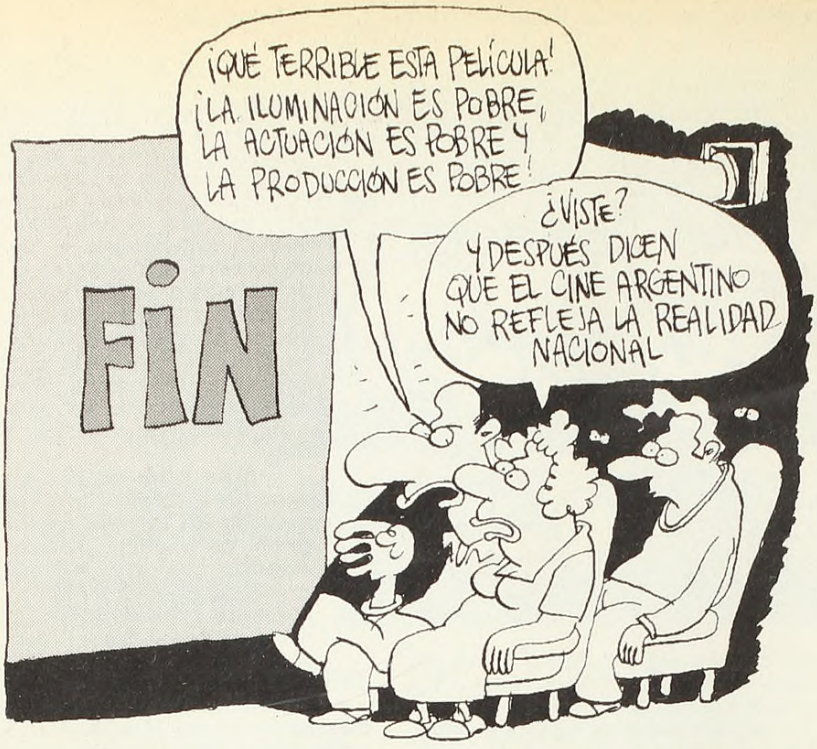
–El cine de hoy, ¿no debería buscar los temas que puedan interesar a su público potencial?

–Si yo supiera enumerar una serie de temas haría tantas películas como unidades de idea se me ocurren. Es muy difícil saber qué tema y en qué formato hacerlo... Es muy difícil hacer un producto cuando tenés la asiduidad que tienen las otras cinematografías. Sin embargo, el cine argentino ha ganado gran cantidad de premios y hace una gran variedad temática y de forma de películas. Fijate todo lo que se hubiera podido lograr con una ley de apoyo al cine. O la riqueza que habría si existiera el acercamiento necesario entre la televisión y el cine como se da en otros países. O si se defendiera la imagen nacional. Hay un gran empuje inclusive en los pibes jóvenes que recién empiezan.

–Tal vez el esfuerzo a veces no alcance...



Galettini estrenará en abril su película "Convivencia", con guión de Viale y Luis Brandoni y José Sacristán en los protagónicos. Se verá cómo responde el público.



–Yo me hago cargo de las críticas. Estoy por estrenar dentro de poco y me van a "dar" a mí también. Los críticos suelen decir "¿por qué hizo esto?" Y cómo... porque si tuviera la capacidad de abstraer toda la energía que gastó en hacer la película, y esa energía la pudiera recuperar para filmar, el resultado sería aún mejor. A veces se critica no sé de dónde. Todavía estamos en la dicotomía comercial o intelectual. Ojalá hubiera 25 películas de las cuales 15 fueran netamente comerciales y dignas como las que hacen los americanos, del tipo de "Mujer bonita" o "Terminator". Uno aprende cosas viendo ese tipo de películas.

–El actor suele ser uno de los puntos más criticados de los productos locales. ¿Qué sucede, no hay directores que sepan dirigir o los actores argentinos no saben actuar en cine?

–Creo que hay un muy buen plantel de actores. Pero fijate que los actores han perdido ya hasta el teatro para recuperar su arte. En cine es muy difícil, así que trabajan en televisión. Mirá qué tristeza, por que la televisión no les da posibilidades de desarrollar nada. Sin embargo, ha salido una buena raza de actores jóvenes. Pero desgraciadamente la política cultural de los gobiernos no existe. Los teatros y los cines se cierran y lo único que queda es la televisión.

–Entonces, ¡justamente, si los actores son tan buenos a pesar de la circunstancias, ¿la falencia está en los directores?

–Yo fui asistente durante muchos años y asistí a muchos directores que no tenían la práctica de trabajar con el actor. No los voy a nombrar, pero eran grandes directores que buscaban actores de una gran sensibilidad pero no trabajaban con ellos. Yo, personalmente, aprendí a dirigir actores haciendo cursos de dirección teatral. Como yo hay muchos directores que hicieron esa práctica.

–¿Cuándo usted piensa en hacer cine, a cuál de las dos puntas que planteó le da preponderancia?

–Yo estoy en la síntesis. Creo que el cine popular no tiene por qué no ser intelectual. Un cine narrativo, temático, en el que no interfiera ningún simbolismo. Un cine intelectual tiene que ser popular y no rebuscado. Un cine elitista no se entiende. El cine es una historia a contar...◆

"LOS DIPUTADOS SE ABREN DE GAMBAS"

Diferentes asociaciones vinculadas con la industria cinematográfica (tales como **Directores Argentinos Asociados, Asociación Argentina de Actores, Sindicato de la Industria Cinematográfica, Argentores** y **Confederación Sindical de Trabajadores de Medios de Comunicación Social,** entre otros) centran en estos días sus esfuerzos para que se trate en el Congreso la **Ley del cine.** La intención es lograr que los canales de televisión funcionen como agentes retenedores de un impuesto del diez por ciento, que pagarían los anunciantes que avisan en los espacios publicitarios de la películas que se emiten por TV.

Obviamente, no es fácil meterse con los multimedios de comunicación: temen que de este modo se pueda controlar su facturación y hacen todo el **lobby** necesario como para que esta ley no salga. Las medidas adoptadas por estos empresarios poderosos incluyeron la publicación gráfica –y la emisión de avisos– que intentaron persuadir a los diputados de que no apoyen la ley. La gente de cine, por su parte, reunió el martes 22 de febrero a diferentes figuras (desde **José Sacristán** hasta **Miguel Angel Solá, Roberto Cossa** y **Víctor Laplace**) para recorrer los bloques mayoritarios persuadiendo a los diputados de la importancia de la ley. Los únicos diputados que manifestaron su apoyo, concurriendo ellos mismos hacia la convocatoria, fueron los representantes del **Frente Grande, Carlos Alvarez** y **Pino Solanas** (obviamente implicado) y **Alfredo Bravo.** En la bancada radical el diputado **Raúl Galván,** jefe de bloque, se comprometió ante directores como **Luis Puenzo, Adolfo Aristarain** y **Héctor Olivera,** entre otros, a que la ley se trataría dentro de los siguientes 15 días.

Sin embargo, advirtió que existen pretensiones (sin determinar cuáles) que hacen prever una revisión en el proyecto de ley. Recién cuando el numeroso grupo de unas cien personas llegó al despacho del bloque oficialista, se hizo presente Guido Parisier, director del Instituto Nacional de Cinematografía. Allí recibió a la delegación, el vicepresidente de la bancada, **Marcelo López Arias,** acompañado por la secretaria adjunta **Patricia Bullrich.** A pesar de que aseguraron su intención de proteger a la cinematografía local, advirtieron que el proyecto incluía pautas con las que no concordaban.

Las discusiones técnicas que se suscitaron sólo sirvieron para dejar sentada la impresión general de que poco será lo que se haga. *"Ambas bancadas, se abrieron de gambas"*, sostuvo un desilusionado **Adolfo Aristarain.** Aun así, y a instancias de una propuesta de la diputada justicialista, una comisión que representa a todos los sectores se reúne con la misma diputada en estos días para discutir los detalles técnicos. El mismo **José Sacristán** cerró la discusión hablando sobre la experiencia europea: ellos lograron proteger al cine local por sobre el americano, con la ayuda de las empresas de televisión que funcionan como productoras.

En Argentina, en cambio, los canales no sólo ejercen toda la presión necesaria para que sus anunciantes no deban tributar este impuesto que protegería a la producción cinematográfica local, sino que además condicionan a los medios de comunicación de sus propios **pools** ("Clarín", "La Nación", Atlántida", etc.) a no hacerse eco de estas noticias. Existe una suerte de censura en los medios gráficos y radiales relacionados a los multimedios que impiden la difusión de toda esta problemática. **B.R.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

BUENA NOTICIA PARA LOS TELEADICTOS

EL RETORNO DE LAS SERIES

Las emite Multicanal durante 24 horas y en marzo comenzarán a exhibirse en las pantallas de Cablevisión y VCC. El responsable es Imagen Satelital que ya ha colocado su nueva señal (Universo) en 70 canales. "Los intocables" y "Viaje a las estrellas", entre otras vienen totalmente renovadas y con "ganchos" casi insuperables.



Lo que hasta ayer parecía misión imposible, llega a calmar la sed de quienes vimos en la tevé a una segunda mamá. Las series corrían la suerte de los dinosaurios y salvo nuevas y olvidables propuestas –*Booker* o *Justicia en las calles*– sólo reaparecían en verano o rellenaban eventuales cortes abruptos de programación.

Pocas buenas propuestas en los últimos diez años: *Miami Vice, Treinta y pico, Moonligthing,* ahora reprisada por América 2, *Wiseguy, Las Vegas*. El resto, policías que parecen salidos de una campaña de jeans y nadie medianamente sensato cambiaría a *John Steed* por *Reno Raines*.

Basta de letanías: llegó **Universo.** Está recién salida del horno y puede sintonizarse a través del cable **Multicanal,** en Capital Federal, y en 70 ciudades del interior, entre las que se cuentan Mar del Plata, Mendoza, San Juan, Tucumán, Corrientes y Santa Fe. **Universo** es la primera señal de 24 horas que emite en Sudamérica sólo series y un pedacito de dibujos animados.

En los papeles, los expertos han definido el *target* de este canal: para gente con poco tiempo para mirar tevé, que necesitan un *"toco y me voy"*, sin engancharse en continuidades que lo atrapen, y con propuestas de entretenimiento puro.

Las series han sido la masa base del banquete televisivo y con los años fueron desapareciendo de pantalla o trastrocándose más acordes con la tónica estética y argumental de la época.

La industria norteamericana –la fábrica por excelencia– redujo la cantidad de producciones de varias decenas anuales a una cifra de un dígito. Los canales argentinos, por su parte, en plena expansión de la tevé industrial, prefieren apostar a la producción propia que, si bien cuesta más, genera ráting y mayor impacto; de hecho, las dos últimas series que dieron que hablar fueron *División Miami* y *Brigada A*, estrenadas hace poco más de cinco años.

Daniel Colombo se ocupa de Marketing, Prensa y Promoción de Imagen Satelital S.A., una distribuidora de señales por cable que, con la incorporación de **Universo,** llega a los diez canales. Tienen, entre otras, en su haber a **Space, Eco, I-Sat, Infinito** –documentales de la mano de **Mario Grasso**–, **Muchmusic** –señal de música de Canadá–, y su red superó los 1.000 cables de todo el país. *"Si se considera un éxito llegar a 100 canales de cable con una señal, Universo ya está en los 70"*, dice **Colombo.**

La señal de las series viene para confirmar que lo que manda en materia de televisión cerrada es la segmentación. En ese sentido, **Universo** es una señal super segmentada al condensar un solo género televisivo; no sólo para gente con poco tiempo, como explica **Colombo:** *"Son historias unitarias, sin noticias, baja densidad dramática y entretenimiento; vamos a mezclar series viejas con series nuevas y sabemos que mucha gente se va a enganchar con la nostalgia de ver lo viejo, esto es algo del fin del siglo. Seguramente habrá chicos que junto a sus padres descubran cómo era la televisión de hace 30 años"*.

A **Domingo Di Núbila,** viejo lobo televisivo, le ha tocado una ardua tarea en el armado de esta señal: selecciona material, establece el perfil de **Universo,** piensa cómo distribuir la programación por temáticas y se-

Por Silvia Itkin (La agente Emma Peel)

¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

Para nostálgicos teleadictos, **Universo** propone *El super agente 86, Yo quiero a Lucy* (ambos visitantes muy ocasionales de la tevé abierta), *Flipper, Los agentes de Cipol, Lassie, El show de Benny Hill, Dos tipos audaces, Jerico.*

Para la generación intermedia: *Así es la vida, Flamingo Road, Cheers, Lazos familiares, Chips.*

La conquista del Oeste, en formato de miniserie y *Anno domini*, una miniserie que se extenderá a tres fines de semana, entre el último de marzo y los dos primeros del mes de abril. Fue escrita por **An-thony Burgess** y actúan **Ava Gardner, James Mason** y **Fernando Rey.**

Prometen que además de **Los nuevos intocables** (ver recuadro II), se emitirá la serie original, con **Robert Stack** en el rol de *Eliot Ness*. Juran solemnemente que en algún momento de 1994 se verá **Los vengadores.** Ocasión para descorchar una botella con amigos y brindar, desde el sofá, con *Steed* y *Peel.*

Caras extrañas

Cuando aparezca la nave *Enterprise* en pantalla, no hay que ilusionarse con la carita del **Dr. Spok.** Las cosas han cambiado y todos los que nos hicieron soñar con el espacio ya están retirados en sus chalecitos de Miami, la vida interplanetaria no es para jubilados.

La serie **Viaje a las estrellas** *(La nueva generación)* es lo que su nombre indica; la nave viaja por el siglo XXIV en el que, finalmente, las cosas no han cambiado tanto: en el paseo espacial por ese lejanísimo futuro le tocará vivir aventuras, desdichas y sustos, igual que a sus antecesores.

Los intocables viene con alguna vuelta de tuerca, además de nuevos rostros para los legendarios *Ness* y *Al Capone*. **Tom Amandes** hace de bueno y **William Forsythe** de malo; sus productores ya han fatigado los estudios de la tevé norteamericana creando series como *Miami Vice, Mac Gyver* y *El joven Indiana Jones*. La plata la puso la Paramount, fue filmada en Chicago y como chiche nuevo narra la vida de sus protagonistas, en la década del '20, además de la vida gánster de los años '30. De tal modo que veremos cómo nace un pichón de incorruptible policía y un pichón de malvado con traje a rayas.



Otra de las remakes: "Los nuevos intocables". Además de caras desconocidas, trae como novedad el relato de la juventud de Eliot Ness y Al Capone, que se pelean como en la serie original. Exteriores en Chicago y dólares de la Paramount.

gún los horarios –un verdadero menú– y controla el estado de las copias. A él se le debe la programación original de este canal, desde las 12 hasta las 24 horas y la rotación, con distinto formato, que empieza a partir de la medianoche. De este modo, todas las mañanas de esta nueva señal tienen en pantalla programación infantil, con dibujitos y, naturalmente, series.

Salvo las promociones, **Universo** no deja tiempo en blanco en su pauta de emisión. Se respeta estrictamente el formato original de media hora –22 ó 25 minutos, en tiempos de tevé–, por lo tanto sus horarios no son convencionales: una serie puede empezar a las 13.15, a las 17.50 ó a las 23.40.

Hablemos de negocios

*"**Universo** es una señal cara, pero no tanto como un canal de películas* –dice **Daniel Colombo,** y sabe del tema: tiene para comparar los números de **Space**–. *No es lo mismo comprar un estreno que un reestreno y lo que ha encarecido el material son las películas que se hicieron de series famosas. El precio de **Los Beverly ricos** se ha duplicado por el próximo estreno del film; pasó lo mismo con **Batman,** y con **Los locos Addams,** o casos como el de **El joven Indiana Jones,** que es una secuela televisiva de la serie cinematográfica".*

¿Cómo se lee esto en billetes? La media hora de dibujos animados, por episodio, puede costar 1.500 dólares y por una hora de una serie estreno hay que pagar entre 5 y 6 mil dólares. Los derechos de reproducción se compran, generalmente, por contratos renovables cada tres años.

La señal **Universo** –llamada *"happy channel"*– se vende a los cables del interior en cifras que varían según la cantidad de abonados de cada cable. Pero la expansión de Imagen Satelital, desde su creación en 1990 hasta hoy, hace pensar que el negocio es más que redituable. Extiende sus dominios a Chile, Paraguay, Uruguay y Bolivia; **Colombo** se muestra orgulloso cuando dice que al ser muy solventes consiguen lo mejor del mercado internacional, que se reúne año tras año en los grandes zocos televisivos de Cannes, Los Angeles y las muestras itinerantes en Estados Unidos.

En buena medida, muchos llamados telefónicos de televidentes influyeron en la confianza que Imagen Satelital le tiene a su nuevo canal. Su otra señal, **Space** –24 horas de películas– tiene una línea directa con los

PICADILLO CIRCO



Los nuevos habitantes de la nave "Enterprise" darán vueltas por Universo, la nueva señal de cable que durante 24 horas emitirá series. Esta vez, las aventuras serán en el siglo XXIV. Habrá que ver qué tal viene sin el señor Spok.

consumidores de todo el país y de Uruguay: llueven pedidos de chicos entre 12 y 17 años para que reprisen películas de **Niní Marshall, Pepe Arias** y **Los cinco grandes del buen humor.**

Esto los ha llevado a pensar que no sólo conquistarán el corazón de quienes en los sesenta se alimentaban con chocolatada, *Flipper, Los agentes de Cipol, Daktari* y *El Santo.*

Caídas en desgracia en la televisión abierta, las viejas series hoy son una suerte de incunables para fanáticos y no tan fanáticos. Con mucha suerte, son reprisadas durante el verano y la única satisfacción viene de Canal 13 que, con interrupciones de meses, emite *El show de los tres chiflados* desde hace más de diez años.

Claro que aún el televidente más eufórico resoplará alguna vez por la repetición de los episodios. **Universo** piensa combatir el resoplido, por una parte, con series estrenos y, por otra, ha programado los clásicos de tal modo que durante un año –unas 3 mil horas de programación– nadie podrá decir que ya vio un capítulo.

El lanzamiento de **Universo** es, para esta empresa de negocios de televisión vía satélite, más que auspiciosa. Ni le hace cosquillas la circulación de **Tele-1,** otra señal de series que viene con la firma de **Aaron Spelling,** un nombre habitual en los créditos finales de éxitos seriados como *El crucero del amor* y *El hombre nuclear;* de momento, **Tele-1** tiene menor alcance y la obligación de repetir sus fragmentos de programación de 5 horas, 4 veces en un día.

Para evitar toda clase de dependencias, las miniseries que emitirá el *"happy channel"* ocuparán 4 horas los fines de semana, distribuidas en sábados y domingos. ◆



LA ENTREGA DE LOS "ESTRELLA DE MAR"

LO QUE NADIE VIO (...o no quiso)

Además de las polémicas y las borratinas –¿En qué entrega no lloran los perdedores?– la fiesta resultó un plomazo imbancable... para los que no saben ver detrás de la escena. Porque seamos franka: ¿quién no se desnuda cuando no liga ni un grano de arena?

POR PARISSI Y CIA



El desinteresado productor Carlos Rottemberg ligó un Estrella en reconocimiento a sus aportes al teatro marplatense. Es que el gordo dijo que su labor persigue dos fines fundamentales para el arte escénico: uno es ganar plata; del otro no se acuerda.



Méndez fue a la entrega –se escabulló en un palco– con la secreta esperanza de recibir aunque sea un cornalito. Le fue como en el golf: no embocó ni una.



La Casán no cesó de cambiarse vestidos grasulientos, bien de décima. Es que lo de Playa Franka le tenía las gomas por el suelo.



Los Carreras recibieron un premio por ser los primeros en llegar y los últimos en irse. Es decir, por los cuatro meses que están en Mardel. Cosa que pone felices a los marplatenses, sobre todo los ocho meses que no los ven.



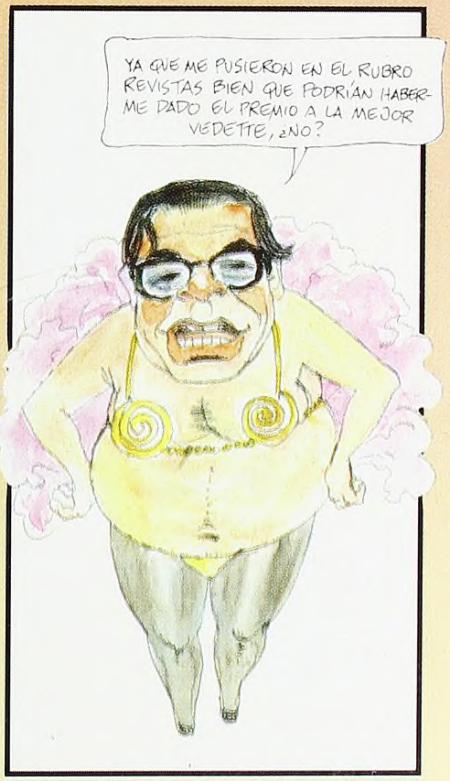
Los Midachi fueron convocados para entregar un premio. Como corresponde, se hicieron los graciosos. Como es habitual, dieron pena.



China Zorrilla ligó premios a rolete porque estaba ternada en todos los rubros. Lo suyo era más fácil que ganar el Prode con 13 triples.



Romano, nuestro sex symbol de cabotaje, se mandó un alegato contra la corrupción hollywoodense. Como es abogado se quiso mandar un juicio oral y público. Se quedó en oral, porque público no había.



Pinti rechazó malhumorado la nominación como espectáculo revisteril. Nos parece bien. Declarar desierto el rubro Humor amarga a cualquiera. Le deschava los sentimientos.

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

EL BANQUETE DE BODA
(La subversión con vaselina)

Aunque hasta cierto punto las metas de este estreno coincidan con las de **Filadelfia** –en cuanto a sostener el derecho a la diferencia y alimentar ideas de tolerancia–, vale remarcar que **El banquete...,** felizmente elige otros caminos alejados de la pancarta explicativa y los estereotipos remanidos. Los dos homosexuales que tan verosímilmente retrata el taiwanés **Ang Lee** no escuchan obsesivamente ópera ni van –en el transcurso del film– a típicas fiestas de *gays*. Son tipos comunes y corrientes que conviven en Nueva York, que se quieren, trabajan, hacen proyectos para el futuro y hasta se toman con humor la mirada torcida de algún vecino prejuicioso. El único punto distintivo –y factor desencadenante de una serie de delirantes enredos– es que uno de los integrantes de la pareja, *Wain Tung*, es un inmigrante taiwanés. Aunque integrado a la sociedad norteamericana y asumido como *gay*, *Wain Tung* es incapaz de revelar su condición a sus tradicionales padres que viven en Taiwán. Para frenar las iniciativas casamenteras de su madre y al mismo tiempo favorecer a una china que necesita tarjeta de residencia, de común acuerdo con su amante *Simon*, *Wain Tung* decide casarse formalmente, sin que el trámite altere su vida de pareja. Pero los padres se apresuran a acudir a la boda, y se instalan en la casa del hijo



Mitchell Lichtenstein, May Chin y Wiston Chao, un trío inquietante en una fiesta alocada.

El banquete de bodas del título resultan una pesadilla sin fin y **Ang Lee** pasa su mensaje subversivo a través de la comedia, género que le permite llegar muy lejos en esto de serruchar el piso de las convenciones.

Moira Soto

LO QUE QUEDA DEL DIA
(Ivory en su elemento)



Una vez más, la impar Emma Thompson se sale de cuadro en una actuación memorable.

He aquí un **James Ivory** ciento por ciento que no defraudará a sus confiados seguidores, como no defraudó a los miembros de la academia hollywoodense que lo cubrieron de candidaturas... De nuevo, ese virtuoso ilustrador de los viejos (¿y buenos?) tiempos que es este director norteamericano (siempre con ese toque tan *british*), como de costumbre muy apropiadamente secundado por su equipo de colaboradores, nos brinda un relato sólido, entretenido, sin mayores sobresaltos y con una familiaridad para referirse a la clase alta de un pasado cercano que ya hubiera querido para sí el **Scorsese** de *La edad de la inocencia*.

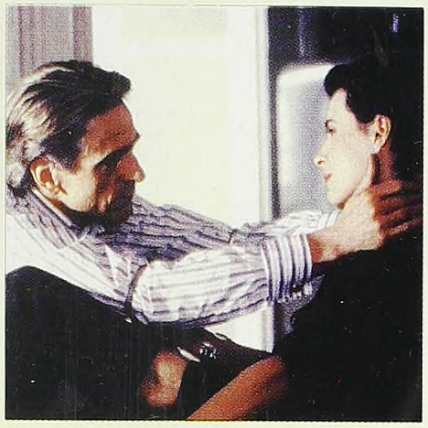
Lo que queda del día narra con tranquilo clasicismo y buenos modales cinematográficos, desde un presente situado en 1958, los recuerdos de un mayordomo perfecto. Tan perfectamente esclavizado que sólo vive para su trabajo, para su amo. El impecable funcionamiento de la mansión *Darlington* (no confundir con *Howard*) y la satisfacción de las necesidades y deseos de su dueño –un aficionado a la política que pactó con los nazis, al parecer con excesiva ingenuidad– son las aspiraciones excluyentes del señor *Stevens*. Aunque pierde algo de convicción en los tramos finales, **Ivory** maneja el relato –lleno de detalles sabrosos sobre usos y costumbres de la aristocracia inglesa– con la misma destreza que el mayordomo la casa de *lord Darlington*, y al mismo tiempo, establece claramente quiénes eran los de arriba y quiénes los de abajo.

M.S.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

UNA VEZ EN LA VIDA
(El regreso de la mujer fatal)



Jeremy Irons definitivamente embrujado por la viuda negra Juliette Binoche.



Es la historia de una obsesión sexual que le hace comprender al protagonista –un casi catatónico **Jeremy Irons**– todo el bien y todo el mal. En especial, todo el mal porque la mujer –adecuadamente enigmática **Juliette Binoche**– que se convierte en su droga, en su adicción irrecuperable, es una suerte de parca que mira (ver nota), hipnotiza como la serpiente al pajarito, espera sentada que caiga su víctima, practica variados rituales sexuales con entrega mística, destruye a unos cuantos con sus ondas expansivas y se va con la satisfacción de la maldición cumplida, seguramente en pos de nuevas presas... Este asunto de dependencia pasional le viene como anillo al dedo al muy estimable **Louis Malle** para desplegar en tres planos la vida del protagonista –su actividad pública como ministro, la convivencia familiar, los encuentros clandestinos con su amante– y deslizar sus temas de casi siempre: la corrosión que ataca por debajo de la pulida y atractiva cáscara de la alta burguesía, la transgresión del tabú mayor, el incesto, que esta vez no soslaya la tragedia. Lástima que no cierra a tiempo y en el epílogo se pone tilingo y grandilocuente.

M.S.

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 17 al 23 de febrero)

PELICULA	ESPECT	SEM.ANT.	DIAS	SALA	TOTAL
La edad de la inocencia	26.508	39.461	21	5	104.088
Mucho ruido y pocas nueces	18.653	28.073	21	4	73.072
Beethoven 2	17.339	29.663	14	2	47.002
La lección de piano	8.931	——	7	4	8.931
El club de la buena estrella	8.639	——	7	3	8.639

(DEL 24 AL 27)

PELICULA	ESPECT	SALAS	DIAS	TOTAL
Filadelfia	36.171	3	4	36.171
La edad de la inocencia	12.037	5	25	116.125
Sueños en Arizona	9.714	3	4	9.714
Mucho ruidos y pocas...	9.609	4	25	82.681
Beethoven 2	6.848	2	18	53.850

a) A partir de la última semana de febrero se exhiben en Buenos Aires importantes estrenos cinematográficos: la mayoría de los postulados para el Oscar. Es el caso de **Filadelfia**, que se incluye en el segundo cuadro. El film que protagoniza **Tom Hanks** y que toca el tema del SIDA logró muy buena recaudación en sus primeros cuatro días de exhibición.

b) Estas cifras sólo corresponden a los cines del Centro.

MUDOS TESTIGOS
(Elemental, Sherlock)

Entre 1939 y 1946 **Basil Rathbone** protagonizó 14 películas donde interpretaba (más allá de los dispares valores de las adaptaciones) a la que se considera aún hoy la mejor caracterización de un personaje inolvidable, el **Sherlock Holmes** creado por **Arthur Conan Doyle** (que no lo quería demasiado, pero ésa es otra historia).

El **Holmes** de **Rathbone** hacía coincidir genio y figura, ya que cada uno parecía haber nacido para ser el otro: alto y delgado, elegante y desdeñoso, de a ratos atlético, este superdetective permitía la rara y feliz coincidencia de que la imagen que dejaba la literatura fuese coherente con la que formaba la pantalla.

Por largo tiempo ausentes de los cines argentinos, estos títulos han reaparecido merced al video: el sello *Epoca* lleva editados seis en su colección **Sherlock Holmes** donde, al margen de producciones económicas y el blanco y negro, se confirma un viejo axioma. Con duraciones que rondan los 70 minutos, cuentan bien su trama, sin necesidad de las extensiones y los enormes presupuestos de estos días.

A.M.V.

La sexta sinfonía de Basil Rathbone.



RADIO

UNO POR SEMANA
(Más de lo mismo)

Adolfo Castelo conduce el programa, lo acompaña **Jorge Vaccari**, hay música, locutora, noticias. Esto es, una mañana de domingo en **AM:** se pretende sencilla y afable, entretenedora. Ahora bien: ¿lo es?

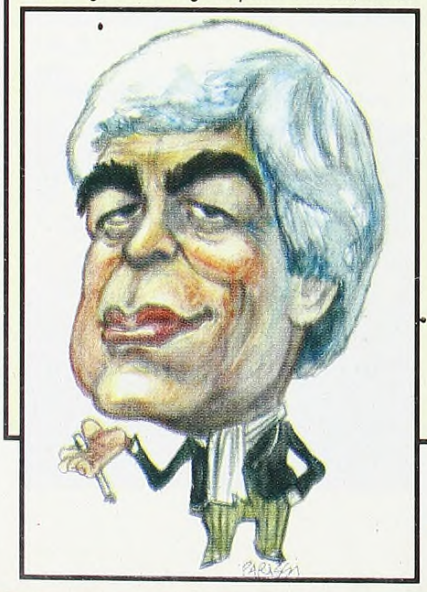
Castelo cultiva un estilo que se podría llamar picaresco. Ha hecho además de la parquedad y la monotonía –enemigos de la radio– su sello personal. Escuchándolo, el oyente finalmente se acostumbra a sus medias palabras, sus segundas intenciones y sus interjecciones. Sabe, si se vuelve seguidor, que ahí está **Castelo** hablando de lo que parece ser un tema excluyente: el sexo y sus derivados.

El problema es que **Castelo,** diría el poeta español **Angel González,** es como la historia y el ajo: se repite. Sus mofas de las declaraciones de famosos son una reiteración de la vieja *"Pasando revista"*, una sección eficaz que fue llevada hasta sus últimas consecuencias en programas de tevé –*Semanario insólito, La noticia rebelde*–, y de muchos programas de radio. El mismísimo **Alejandro Dolina** supo hacer de la realidad un auténtico disparate, recortando con su lectura y sus comentarios los rebordes de absurdo que a diario se dicen y se imprimen.

Castelo es afecto a frases tipo: *"La mañana está buena para mojar el churro"*; *"Hay que preparar el paquete con mucha ternura"*; *"¿Qué no hiciste con las manos, todavía?"* –a **Judith Gabbani,** entrevistada telefónica–. Claro, ya el título prenunciaba de qué se trata. Es un tipo de humor que puede o no gustar. Lo que cansa es la fórmula machacona: hasta el mismo conductor parece poco entusiasmado, arrastrando sus viejos chistes. Para sostener cuatro horas de programa, lo mínimo que se puede pedir es un poquito más de esfuerzo; y si no hay originalidad, que la producción, al menos, ponga en manos del conductor un material más atractivo para comentar **(Continental, los domingos de 9 a 13).**

S.I.

Eso de "gastar" a la gente pasó de moda, Nene.



COMPUTADORA



Ulises Dumont y Mabel Manzotti en lucha con una historia que no convence.

En Pampa y la vía. Un jugoso contrapunto actoral de **Ulises Dumont** y **Mabel Manzotti,** dos comediantes a los que siempre le sobra paño, logra salvar del naufragio a esta historia de amor y humor del brasileño **Miguel Falabella,** de quien Buenos Aires había conocido mejores textos. La excelencia de los intérpretes no puede, sin embargo, hacer lo imposible y de a ratos la pieza cae irremediablemente. Por lo demás, el trabajo del director **Víctor García Peralta** no da en la tecla **(Arte Belgrano).**

El verdadero Oeste. Dos desafortunados trabajos de **Lorenzo Quinteros** y **Hugo Soto,** un dúo que brilló en algunas películas de **Eliseo Subiela,** son el resultado más visible de este relato del desierto americano en el que **Sam Shepard** enfrenta a dos hermanos en apariencia muy distintos, pero en lo esencial bastante parecidos en su extrema soledad y angustia de muerte. En fin, otra vez será **(De la Comedia).**

TEATRO

EL MEJOR

Parece que tienen éxito. Una prueba de ello es que decidieron prolongar las funciones hasta fin de marzo. Se titula **"El mejor",** unipersonal actuado por **Alejandro Guanella** –integró "La típica en leve ascenso", ¿se acuerda?–, y lleva libro de nuestro dibujante **Julio Parissi,** nada menos. Esta suerte de humor contemporáneo –tiene un diseño especial para fiesta– sube a escena todos los viernes, a las 22, en "El Baldío". Dirección: Wernicke 2866, piso 2º, Ciudad Jardín, El Palomar. De nada.

Sin compasión. Un *Don Juan* y tres mujeres perdidamente enamoradas de él arman una deliciosa salsa sentimental en la que el espectador, además de entretenerse con las peripecias de los personajes, puede disfrutar de un amplio muestrario de boleros, tangos y milongas. Un muy afiatado **Raúl Lavié** y las eficaces **Divina Gloria, Kristin Philbrook** y **Julia Zenko** componen el elenco de este intríngulis romántico **(Blanca Podestá).**



Lavié, amado y cuestionado por Gloria, Philbrook y Zenko. Para románticos y algo más.

DISCOS

SALSA A GUSTO
(Caliente, chico)

El sello nacional **Barca** parece tener la intención de suplir la falta de música *salsa* en el mercado nacional, que salvo grandes excepciones **–Guerra, Blades–,** no le presta mucha atención al género. La empresa de **Elio Barbeito** ya había editado **Salsoteca 1** y **2,** con recopilaciones de grabaciones de grupos de origen portorriqueño que actúan en los EE.UU., especialmente en Nueva York.

Ahora se puso en plaza el número 3 de **Salsoteca,** que incluye doce bandas con la presentación de nueve orquestas boricuas y una curiosidad: la canción de **Zitarrosa,** *Milonga para una niña* en ritmo tropical *(Barca-SLC 536).*

Pero eso no fue todo: también aparecieron **Merengue en la Calle Ocho** *(SLC 535)* y **Salsa en la Calle Ocho** *(SLC 534),* también recopilaciones de grupos variados con el sello de Puerto Rico, en compactos de diez y once bandas respectivamente. Y por si fuera poco, **Pura salsa** *(SLC 533),* con doce temas más de esos que calientan al más apático. En total, cuatro compactos dedicados a un género que en la Argentina no es tan importante como en otros países de América e incluso de Europa, vaya a saber uno por qué razones. Se podrá argumentar que los bailanteros tienen sus raíces en estos ritmos, pero ciertamente no es lo mismo.

A.F.

Mucho más que los "bailanteros".





POR CARLOS ULANOVSKY

MIRANDO TV EN ITALIA

Muchos dirán: *"¿Te fuiste a Italia a mirar televisión? Pero, pedazo de animal, ¿justo ahí donde hay tanto para mirar?"*. Es cierto, pero de turista hay ojo y oído para ver todo, y estómago y paladar porque en la península la comida es una actividad comparable a un bello arte.

¡Oh, aquellos tiempos de principios de los años '60 cuando en la Argentina nos quedábamos admirados con algunos programas de la **RAI** en blanco y negro, como **¡Studio Uno!** Ahora, lastimada por los tiempos que corren y desfigurada por la irrupción de la TV privada, la TV pública italiana (cada ciudadano paga por ella 156 mil liras por año, poquito menos de 100 dólares) ofrece muy pocos puntos distintivos con la tele comercial y eso es algo que los italianos que la sostienen –además de la publicidad– discuten, resienten y a veces no soportan.

Aunque cada semana la **RAI** programe miniseries como **Cristóbal Colón** o una saga de **Mussolini** joven protagonizada por **Antonio Banderas** o hallazgos culturales como **Vittorio Gassman** leyendo el **Dante** a las 11 de la noche. El resto es espectáculo, entretenimiento, sensaciones buscadoras de ráting, todo demasiado parecido a lo que se ve por aquí. En este momento abundan el fútbol, los debates políticos con vista a las elecciones, están **Columbo, Kojak** y **Beverly 90210** y fundamentalmente los ciclos de concursos con premios. Hay un ciclo que evoca al casamentero de **Galán,** un pibe que imita descaradamente a **Pettinato** en su karaoke, otro que obliga a recordar a **Amor a primera vista** y otro más, parecido al de **Wolff** que cuenta los partidos e informa los resultados con cámaras en los estadios pero que no pueden tomar escenas del partido. Es gracioso ver de qué modo se las arreglan.

En lo que nos parecemos realmente, además del obstinado biotipo tano que nos convierte a todos en primos hermanos, es que en Italia también está de onda la TV de la espontaneidad y el desparpajo. Hay *bloopers,* que se llaman *blobs* y van cinco minutos diarios antes del noticiero de las ocho de la noche y llama la atención el desarrollo de un género que los apasiona, fuera de la pantalla y especialmente adentro: la conversación. Están de supermoda los programas de paneles en donde en el estudio o por teléfono la gente común discute temas de actualidad, como el *penecidio* de **Lorena Bobbitt.** Una mención aparte debe ser para las telenovelas, rubro de éxito si los hay ocupado por varios argentinos: **Milagros,** con **Osvaldo Laport; Andrea Celeste** y **Celeste,** que pasan en distintos canales y **Micaela,** que en Italia culminó el 12 de febrero. El doblaje permite atravesar la módica curiosidad de ver cómo les queda la parla itálica a **Virginia Lago, Juan Manuel Tenuta** o **Andrea del Boca** quien junto a **Luisa Kuliok, Gabriel Corrado** y especialmente **Jorge Martínez** son los más considerados. *"Il appasionato Sebastiano de Micaela"*, lo presenta a **Martínez** un semanario de televisión y también se pregunta si ésta será su última novela. A pesar de que durante 15 días le di a los controles como loco no descubrí otras huellas argentinas, salvo un especial de origen francés sobre **Astor Piazzolla.** Sólo dos noticias de la Argentina incluyeron los telediarios: mientras duró mi *tour* tuvieron imagen el día de furia de **Maradona** y la decisión de **Zulema Yoma** de echar de su casa a su hija.

Si bien es muy importante el espacio que se le dedica al calcio, no sólo de fútbol viven los *teletanos*. Es notable la importancia que tienen disciplinas que entre nosotros se pasan como curiosidades: deportes sobre hielo, ciclismo o vóley (en donde, por cierto, el entrenador del equipo nacional es el argentino **Julio Velasco**). Se iniciaba con éxito, los domingos en horario central, el programa **Tunnel,** un satírico sobre la realidad y las costumbres que en años anteriores se tituló **Avanzi** y fue reconocido como un ejemplo de TV iconoclasta e inteligente. *"¿Por qué el título?"*, explica uno del elenco, pues porque toda Italia está en un túnel. En economía, en política, en cine, en teatro y hasta la **RAI** están en el túnel. Digamos que nuestro programa tratará de respetar el estado de ánimo de los italianos. Los actores no sólo imitan al izquierdista **Ochetto** o a la derechista **Alessandra Mussolini** sino que se permiten hacer humor con todos los temas por conflictivos que sean: el racismo sobre los inmigrantes, la desocupación creciente y por supuesto con el asunto del día: la corrupción de la clase política.

En los últimos 60 días lo que se muestra en televisión fue severamente observado en dos ocasiones por el **Papa.** Pero tanto o más hondo que la crítica papal (que allá, obviamente, es cuestión de Estado) caló la noticia acerca del suicidio de un adolescente de 14 años de Milán que se ahorcó luego de haber visto un film por TV, en donde la actriz **Winona Ryder** hacía lo mismo pero de mentiritas. *(Continuará y concluirá en el próximo número.)*◆



ESCENAS CALIENTES Y COMO LOGRARLAS

La nueva y arrolladora sensación del cine europeo tiene una mirada negra y húmeda que hipnotiza y revela los más oscuros repliegues humanos. De la mano de Louis Malle, estremece en las escenas calientes de "Una vez en la vida", polémico film que se estrena hoy.

MOIRA SOTO



Toda la tensión erótica que sacude a la transgresora pareja de "Una vez en la vida", en una de las perturbadoras escenas de la película de Louis Malle.

Dentro de pocos días –el 9 de marzo– cumplirá 30 años, edad que la sorprende en un momento cumbre de su carrera: premiada en festivales, venerada por los críticos, amada por el público. La llaman la **Jeanne Moreau** de los '90 y también mujer esencial del cine del futuro, y la comparan con las grandes trágicas del cine mudo. Pero **Juliette Binoche** no se deja impresionar, está muy lejos de sentirse una diva y por el momento, lo que más le interesa es estar bien cerca de su bebé de pocos meses, **Rafael:** el crío nació justo durante el último festival de Venecia, que otorgó a **Juliette** el premio a la mejor actriz por **Azul,** futuro estreno local, de **Krzysztof Kieslowski** *(La doble vida de Verónica).*

Terrenos peligrosos

Ni alta ni baja, de rasgos que podrían parecer comunes si no estuviesen realzados por la intensidad de su mirada y la extraña sensualidad de su boca, **Juliette Binoche** quedó marcada por el *arcángel Gabriel* que interpretó a los 20 años en **Je vous salue, Marie** ('84), el famoso film de **Jean-Luc Godard** que aterrorizó a los censores locales aun sin haberlo visto. Otros hitos en su carrera fueron **Rendez-Vous** ('85), de **André Téchiné,** y **Mala sangre** ('86), de **Léos Carax.** Aunque fallida, la versión cinematográfica de **La insoportable levedad del ser** ('87) le debe a **Juliette Binoche** sus mejores momentos.

Después, la actriz se embarcó en otro proyecto de **Carax** –su novio por ese entonces–: **Los amantes de Pont-Neuf,** una realización muy complicada que frenó su carrera durante tres años. En el '92, protagonizó una adaptación de **Cumbres borrascosas,** dirigida por **Peter Kosminsky,** y enseguida llegaron los dos films consagratorios: **Una vez en la vida** y **Azul.** En ambos **Juliette,** en la plenitud de su personal belleza y su talento, confirma que no está posando cuando declara: *"Me gusta meterme en terrenos peligrosos. A veces, cometo errores, pero aprendo mucho de esas experiencias".*

Que **Binoche** no se la cree demasiado, lo demuestra su respuesta cuando se le pregunta por el revuelo que provocó en Cannes '85 con **Rendez-Vous:** *"Me lo tomé como algo que le pasa en ciertas ocasiones a tantas actrices. Creo que era un poco el gusto por la carne fresca... Recuerdo a un periodista que me entrevistó en aquella época y me dijo muy serio: 'Por favor, no cambies nunca, Juliette...' Y yo pensé: este tipo está mal de la cabeza. Por cierto que he cambiado, y mucho".*

–Usted parece tener una rara familiaridad con la cámara, se nota que algo íntimo sucede entre usted y ella ¿cómo es esa relación?

–Es verdad lo de la familiaridad, pero no sucedía así al principio. Antes la ignoraba y fue a partir de ***"Mala sangre"*** *que empecé a amarla, a mirarla como a una cómplice. Más aún, me enamoré de ella, percibí sus exigencias, me dejé atrapar por ese agujero negro y al mismo tiempo entendí que debía darle lo mejor y lo peor de mí, no negarle nada...*

La edad de la trascendencia

–Más allá de la audacia de las escenas sexuales, da la impresión de que usted hubiera alcanzado definitivamente la edad adulta en "Una vez en la vida", ¿lo considera así?

–Sí, hasta cierto punto, porque esas fronteras son siempre imprecisas... El libro de ***Josephine Hart,*** *sobre el que se basa la película, me impresionó mucho y creo que desde el vamos tuve la idea cabal del personaje de* ***Anna Barton.*** *Sin embargo,* ***Louis Malle*** *me consideraba demasiado joven para hacer de* ***Anna*** *y entonces le envié una frase de* ***Visconti*** *dirigida a una joven actriz que debía interpretar a un personaje bastante experimentado: "Tu edad no*

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

me importa, lo que me interesa es lo que veo en tus ojos". *Creo que mi experiencia de vida me ha ayudado a comprender el personaje de* ***Anna,*** *a quien no juzgo. Comprendo que desde cierto punto de vista se puede decir que ha hecho cosas terribles.*

–¿Fueron muy problemáticas las escenas de sexo?

–Tan problemáticas como cualquier otra escena que exige la revelación de una intimidad. En verdad, no fueron fáciles. Pero en ningún momento se me ocurrió no hacerlas. Sucede que, en general, interpretar es algo muy expuesto. A mí no me da miedo mostrar en mi rostro todas las sensaciones cuando estoy haciendo el amor. Lo que me disgusta es el periodismo que se regodea en ese tema e insiste para que describa mis vivencias, o cuando se da a entender que me da lo mismo salir desnuda que vestida. Esto me parece sencillamente repugnante, ruin.

La libertad es azul

Después de la peculiar mujer fatal –capaz de vivir una avasalladora pasión sexual con su futuro suegro mientras se prepara la boda con su hijo– de **Una vez en la vida,** la excelente **Juliette Binoche** se puso en las manos del gran director polaco **Krzysztof Kieslowski** para protagonizar **Azul.** Se trata de la primera parte de una trilogía denominada **Tres colores** (los otros son **Blanco** y **Rojo,** y las obras aluden a esas ideas universales, pregonadas por la Revolución Francesa: libertad, igualdad y fraternidad). No es por cierto casual que **Kieslowski,** un tipo que piensa que el rostro humano puede ser tan espectacular como la explosión de una bomba, haya pensado en **Juliette Binoche** para encarnar a esa mujer que lo tiene todo y de golpe lo pierde cuando se le mueren su exitoso marido y su hijita. Según los críticos, el director ha expuesto en forma desgarradora el derrumbe moral, la absoluta soledad, y la angustia infinita de la protagonista es compartida por cualquier espectador sensible.

Sin embargo, aunque escéptico, **Kieslowski** cree en la vida y sobre todo en la libertad. Como dice la propia **Juliette,** *"Cree en la libertad individual, la libertad profunda, la libertad de vida".* La actriz confiesa que no se extrañó cuando **Kieslowski** la llamó para **Azul** y le dijo *"Quiero filmar la intimidad, tu intimidad": "Comprendí su pedido, su deseo. Y cuando comenzamos estaba preparada para una verdadera operación a corazón abierto".*◆

LOUIS MALLE

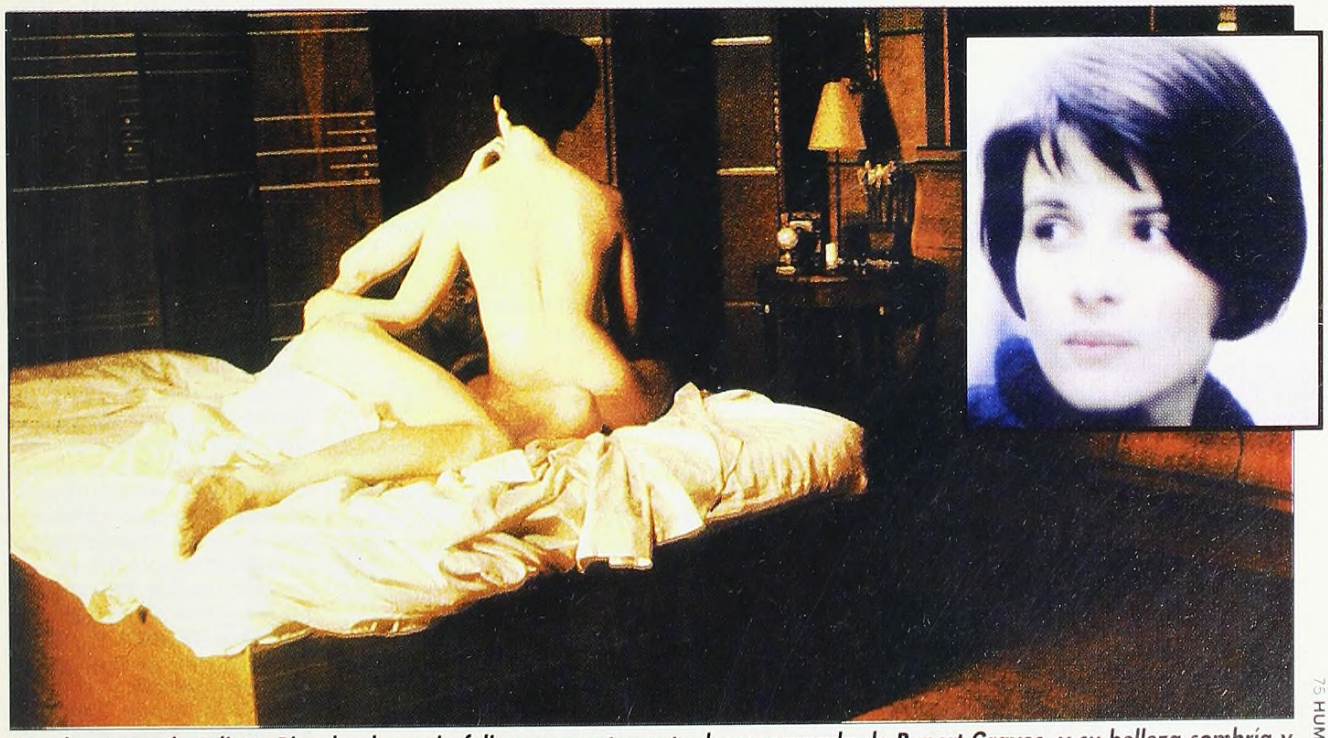
PATEANDO TABUES

El perfume del escándalo acompaña cíclicamente al director francés **Louis Malle** (nacido en 1932) desde hace poco más de 30 años, cuando en **Los amantes,** la aburguesada **Jeanne Moreau** traicionaba a su marido con un joven amante: una escena implícita de sexo oral fue el pretexto para las tijeras de los censores.

Pero lo cierto es que algunos films de **Malle** *(Soplo al corazón, Pretty Baby)* incomodan más por sus planteos que por la osadía de ciertas escenas. Es precisamente lo que ha sucedido recientemente en los Estados Unidos con **Una vez en la vida,** abreviada en varios segundos. *"Me dio la impresión de que la película toda les molestaba, pero se me escapa la razón",* dice **Malle.** *"Yo sólo intento que mis personajes estén en una situación inquieta, deslizante".* Y refiere así sus impresiones al leer **Dangerous,** la novela de **Josephine Hart** sobre la que se basa **Una vez...:** *"Me sentí emocionado y trastornado. Es un material extremadamente fuerte, sumamente erótico acerca del sexo y la muerte. Creo que es el film más difícil que he dirigido, tratando de lograr escenas crudas sin una gota de pornografía, y haciendo de Anna una mujer fatal sin un pelo de puta...".*



El realizador Louis Malle reflejado en el espejo junto al coprotagonista de "Una vez en la vida", el inglés Jeremy Irons.



Las dos caras de Juliette Binoche: la novia feliz y aparentemente despreocupada de Rupert Graves, y su belleza sombría y hechicera en este plano de "Azul", premiada realización de Kieslowski que se estrenara muy pronto.

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LA CARA DE DIOS

En una de las ediciones del noticiero de Telefé emitieron parte del reportaje que la televisión española le perpetró a la monja africana que dijo haber fotografiado a Dios. Allí estaban, en conferencia, un obispo también africano, un médico que certificaba la falta de patología de la chica y la fotógrafa-monja en cuestión. Toda la experiencia –es bueno destacarlo– está condensada en un libro recién editado en España.

De pronto, cuando la cámara vuelve a piso, **Rosemary** –a cargo de la edición del mediodía– le comenta a su compañera: *"¡Qué suerte tiene esa monja!"*, acompañando la frase con un temblor corporal. O tuvo un súbito ataque místico o hizo un chiste por aquello de *"verle la cara a Dios"*. ¡Cómo se le va la lengua a Rosemary!

¿DE QUE SE RIE?

El noticiero de ATC cuenta ahora con la divertidísima presencia de **Juan Carlos** *"Pinocho"* **Mareco** como presentador de noticias. Claro que el cómico está más acostumbrado a contar anécdotas desde una terraza del verano marplatense que a relatar secuencias de la guerra en Bosnia. Lo cierto es que narra las noticias más cruentas y horripilantes sonriendo como si estuviera tomando sol en la Polinesia. *"Cinco personas murieron incendiadas en su casa"* (sic) narró con la misma expresión con que cuenta un chiste de Jaimito. Además, el uruguayo ya no hace reír ni bajo los efectos del gas hilarante.

CINE CLUB NUCLEO

El ya irremplazable **Cine Club Núcleo** inició la temporada Nº 41. Fundado



Sammaritano: al cine con amor.

en 1954 por un grupo tenazmente cinemaníaco, encabezado por el querido **Salvador** *"Negro"* **Sammaritano,** desarrolló durante estas cuatro décadas una labor cultural sin precedentes en nuestro país. Como es habitual, la temporada largó con discreto júbilo, pero esta vez en el cine **Maxi,** ubicado en Carlos Pellegrini 657. Las funciones van los martes a las 20 y a las 22.15.

Algo más, el prestigioso cine club inició una nueva conscripción de socios sin cuota de ingreso. Los interesados –que no son pocos– pueden hacer el trámite en el hall del **Maxi**, los días martes, a partir de las 19. O en la sede de la entidad: Sarmiento 1574, primer piso, departamento "C". Corra antes de que sea tarde.

CAMONE PER LA NENA

En su "Salsa criolla", **Enrique Pinti** se burla de los argentinos que creen que hablando con tono de **Campanelli** bruto se las arreglan fenómeno en Italia. Y así caen en bestialidades como pedir en un restaurante *"camone per la nena"*, cuando lo que quieren es *"prosciutto per la bambina"*. Que lo haga un turista hasta podría pasar. Pero semejante chantada resulta casi irritante en una profesional de la televisión. Ocurre que en el programa *"Memoria"* (Canal 9) enviaron –no hace mucho– a una cronista a entrevistar a **Cristiana Sinagra**, madre del vástago italiano de **Maradona**, y el papelón fue realmente insuperable.

La *"periodista"* le preguntó a **Dieguito Júnior** si *"te piache yogare al futibol"*, cuando debiera haber dicho si *"ti piace giocare al* calcio". Tal vez la dama se las arregle fenómeno en el Chuy con esa jerga... pero en Napoli, **Cristiana** tuvo que hacer de intérprete entre su hijo y la *"enviada"*. Como cuando la ignota reportera le preguntó al péndex cosas tan trascendentales como: *"¿Qué te piache manyar?"*... *"Pasta al sugo"*, contestó el chico. *"¿E que mai?"*, preguntó la reportera. Silencio de los entrevistados. Claro, la enviada estaba preguntando *"¿Qué nunca?"*. Si hubiera querido preguntar *"¿Qué más?"* debiera haber inquirido *"¿Che altro?"* o *"¿Che altra cosa?"* o *"¿Ed qualcosa di piu?*. O por lo menos hablando mal hubiera estado mejor decir *"¿Che piu?"*. La mamá trató de traducirle a su hijo algo coherente: *"¿Perche mai?"*, que es una forma enfatizada de preguntar *"¿Por qué?"*... *"Perche mi piace"*, respondió el chico, como era obvio.

A su vez, la ilustrada local –**Silvia Fernández Barrio**– hacía como que traducía la entrega de los Oscar. Esto es: lo que entiende lo traduce, y lo que no, lo saltea en ominoso silencio. Claro que lo que traducía eran cosas como *"el nonno es la figura paterna"*, que en italiano se dice exactamente igual.

¿Estamo tuti loqui?

Ana María von Rebeur Paschwitz

OBSESION SEXUAL

El titular del COMFER –que siempre justifica sus censuras diciendo que *"no soy yo quien decide, sino un panel de reguladores que después de mirar el programa me indican qué debo disponer"*– padece una seria y patológica obsesión sexual. Y si no la padece él, la padecen *"sus reguladores"*, y él se contagia por *"obediencia debida"*.

Cómo puede ser, si no, que gasten tanto dinero y tiempo en emitir solicitadas anunciando la censura de los canales de cable porno, mientras que en la tevé convencional nos siguen atiborrando a toda hora con imágenes de asesinatos, tiros, explosiones y escalofriantes accidentes –todas fueras del horario de protección al menor– mucho más perniciosas para la salud mental que las imágenes de parejas haciendo el amor.

Se calcula que un niño de seis años que vio una hora de televisión por día, arrastrará en su vida unas 800.000 imágenes de violencia explícita y unas 500.000 muertes humanas en forma violenta. Siempre que a las diez de la noche lo manden a dormir.

¿No tendría que ocuparse de esos desmanes el COMFER en lugar de obsesionarse con eso de que es malo que adultos con cable codificado tengan ganas de ver a gente haciendo el amor y no la guerra?

Ana von Rebeur

EL CURANDERO SOCO



El doctor "Soco" es imprescindible.

En el programa **"La salud de nuestros hijos"** (ATC), el doctor **Mario Socolinsky** convocó al conocido curandero **Garrincha** con la intención de hablar sobre el tema *"Medicinas alternativas y curanderismo"*. Los médicos tradicionalistas presentes se dedicaron a refutar con obvia incredulidad que el poder de la fe basta por sí mismo para producir curaciones.

Garrincha trató de defenderse proclamándose con mesura como un humilde escucha de almas apesadumbradas, discurso que fue aprovechado en el acto por el doctor **Mario "Soco"** para hacerse un poco de autobombo extra (como si necesitara más del que tiene) al aclarar a los presentes que *"...cuando Garrincha tuvo un hijo enfermo me lo trajo a mí... y lo curé"*. Una manera de dejar claramente establecido que lo que **Garrincha** no puede... **Soco** sí". ¡Bravo, nos ahorramos el pasaje hasta Uruguayana!

TERAPIA ECONOMICA

Es sabido que el ministro de Economía, **Domingo Cavallo**, interviene en los programas y descalifica a quien diga algo que a él no le guste. No acordó con el director del diario "El Cronista Comercial" y lo llamó *"chanta"*.

Magdalena Ruiz Guiñazú reflexionó en su programa radial sobre la costumbre del ministro: *"Si algún consejo le podemos dar, sería hacer una terapia de grupo"*, sentenció. Para aclarar, luego: *"Los que hicimos terapia de grupo, sabemos que es una experiencia interesantísima y no por eso estamos locos, así que ¿por qué no lo prueba?"*.

¿Se imaginan a este señor asistiendo a sesiones de contención y esclarecimiento, revisando sus errores y dispuesto a ceder espacio a otros, aunque no piensen como él?

P.

DITIRAMBOS

Ahora que está tan de moda –nos incluimos modestamente en esa tendencia- defenestrar a la recicladísima **Nacha Guevara**, no está de más releer lo que decía allá por diciembre del '89 un floridо cronista del circunspecto diario **La Nación**. Al comenzar, el escriba se deslumbra con las tonalidades de los ojos verdes de la diva, *"insondables como las del océano en días de calma, ondulantes como la de los inmensos trigales..."*. Más adelante prosigue el exaltado reportero, definiendo a **N.G**. como *"apetecible fruto maduro"* (recordemos que era casi cinco años más vieja que ahora, porque Ella rejuvenece con el paso del tiempo). El lírico periodista transcribe una frase que **Nacha** dice *"sin necesidad de esgrimir sus encantos"*, para hacer luego un gesto que *"afirma su fascinante personalidad"*, y poco después *"Nacha salta, en el delicioso juego que le dicta su aguda intuición"*. Así, sin la menor moderación, el redactor se rinde a los presuntos atributos de **N.G.,** quien por su lado afirma que *"con el exilio aprendí a ser más flexible, más humilde, a purificarme, porque el sufrimiento purifica. Esto les sucede a los creativos, a los demás los hace resentidos"*.

Nosotros, que pertenecemos a la segunda casta, nunca le perdonaremos que franelee con la verdurita por tevé.

El crecimiento interior

–El esfuerzo tan grande del Opera merecía ser vivido un poco más, asegura sin necesidad de esgrimir sus encantos. Nos gustó mucho hacerlo; todos nos sentimos emocionadísimos.

–Yo soy del Di Tella, recuerda con ese gesto que afirma su fascinante personalidad. Y el dato consabido suena nuevo en su voz.

–Allí el audiovisual se integró al teatro, salvo "Mens sana in corpore

Ella está allí con esos ojos verdes de inquietantes tonalidades. Insondables como las del océano en días de calma. Ondulantes como la de los inmensos trigales. Son los mismos ojos que se azularon igual que los de Eulogia, la campesina de "La pomeña", pero no por los reflejos de la flor del

Nacha vive la plenitud de su madurez como mujer y artista. Y quizá por eso mismo puede transformarse en el apetecible fruto maduro con ese peinado Buddis, como si esas diminutas trenzas matizadas hubiesen sido inventadas para su rostro.

tegramos, pero todavía estuvo muy ligado a lo experimental del Di Tella.

Nacha salta, en el delicioso juego que le dicta su aguda intuición, de sus enigmas de artista al más brillante desenfado, para sondear con inteligencia y sensibilidad el hecho teatral y el reino de la música.

Este espectáculo está concebido al revés de los otros. Aquí tomé otro

LOS PREÑADOS

El actor **Osvaldo Laport**, publicitado como salvajemente sexy, dijo refiriéndose a su personaje de indio Catriel: *"Fue difícil...puse todo de lo mío para parirlo, pero nació por cesárea"*. Mientras tanto, en España, **Miguel Bosé** –una chica **Almodóvar**, según **Joaquín Sabina**– aparecía en la portada de una revista, desnudo, calvo y con un embarazo de nueve meses. *"A mí, lo que me gustaría es estar embarazado"*, dijo el español cuando le preguntaron si su anhelo era ser padre... *"Me gustaría tener varios hijos pero no sabría qué hacer con la madre"*, añadió.

¿Qué les pasa a los muchachos? Parece que andan con algunas fantasías...

Petisuí



Laport parió muy bien.



María Vazquez está en la grande.

LA GRAN DIFERENCIA

Sorprendieron a los especialistas en deduciones, las declaraciones de la súbitamente popular **María Vázquez**. Tras su espectacular affaire –y posterior ruptura– se enganchó con **Nicolás Repetto**, el fracasado de Miami, quien al parecer la deslumbró reiteradamente. Es que ante la indiscreta pregunta de un cronista: *¿Qué diferencias existen entre Menem Jrs. y Nico?*, la imprevisible rubia contestó: *"Nico es el doble en todo"*. ¡Mon dieu! ¡Qué comparación tan conflictiva"...

por Francisco N. Juárez

Espérame en Ushuaia vida mía

De ir en invierno, nieves y frío **hacen pensar en Siberia,** de allí el título que precede y que parafrasea a un libro de Jardiel Poncela. Otra razón: la térmica hace insípidos y engripables a los viajes singles.

Pero Ushuaia **no es Siberia.** Se trata de un bellísimo rincón del mundo que sí consiguió una etiqueta de destierro parecido al ruso por ése, su pasado aborrecible que arrancó en 1906. Para ese entonces nació la cárcel de reincidentes, cuyos muros **ahora sirven de base marinera.**

Se la denomina la ciudad más austral del mundo, certidumbre que le disputa a la más modesta y chilena **Puerto Williams,** población apostada en la aún más sureña y vecina **Isla Navarino.** Quizá la visita que más convenga es la establecida en excursiones diversas en precios, nivel de hoteles, permanencia y número de excursiones: todas las agencias de viaje manejan opciones a convenir. Las combinadas desde Chile suelen ser atractivas por el nuevo vuelo de **Ladeco y el**



paisaje trasandino.

A orillas del mar, casi atosigada por cerros y bosques, Ushuaia es la ciudad más diferenciada del resto de las argentinas, **con un look propio de las de un fiordo noruego,** y en parte con el ritmo y los declives callejeros de la Castro chilota o de ciertas aldeas austríacas. A 100 kilómetros por el camino que lleva a la otra ciudad importante de toda Tierra del Fuego –Río Grande–, **se aprecia la belleza del lago Fagnano.** Pero más cerca hay mucho para ver, como Tierra Mayor, el lugar elegido por los esquiadores que gustan de la especialidad nórdica. O viajar hasta La Pataia, a el Martial y pasear en catamarán por la bahía e islotes cercanos.

Creció en hotelería, de la cual su más nuevo y mejor exponente **es el hotel Las Hayas,** ubicado en los extramuros más empinados de la ciudad, pero también son recomendables **los hoteles Las Lengas, Albatros, y Tolkeyen,** este último en la afueras **y con un quincho cerrado de buenísimas parrilladas.** Pero no hay que dejar de comer en **Volver,** frente al mar y manejado por Lino Adillo.

Las centollas es el plato **para atosigarse,** fresco o con salsa de mostaza como la que sirve Ernesto Vivian en su casa-atalaya y restaurante Kaupé. El escolazo en Magnun y la vueltita inolvidable y aérea **por Kaikén,** para pasear de arriba (previo pago, ojo).

CLAVES

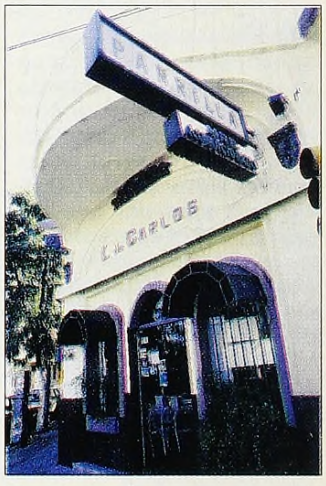
- **Punta.** Pero Lara, sobrevive no tanto para los baños de otrora –contaminación despelleja– sino para la pesca, comidas en parrillitas, descubrimientos (Palacio Piria, en ruinas, casi) y una reserva ecológica importante. Vale la pena pescar en los muelles de los clubes, arancel mediante.
- **Invierno.** Del 4 al 6 de marzo se realiza un fam-tour en San Martín de los Andes para agentes de viaje. Anunciarán con verdadera anticipación (al fin) los programas y los precios del invierno '94. El pase semanal que el año pasado estaba a 280 pesos costará 190, por ejemplo. (Decisión de los nuevos administradores del cerro: las cooperativas de telefonía y aguas de esa ciudad neuquina y del ENSATUR.)
- **Más invierno.** El INFUETUR de Tierra del Fuego, rompió el ídem promocional con la elección de la reina del carnaval más austral para anticipar datillos del invierno austral. Fue en Río Grande. En Ushuaia se preparan: ya funciona el estratégico y bellísimo nuevo hotel Las Hayas.

RESTAURANTES

L' De Carlos son secretos parrilleros

Nombre: L'De Carlos
Dirección: Cochabamba 1201
Especialidad: Parrilla
Parrillero: Yiyo Obregón
Reservas: 304-0453
Antigüedad: 28 años
Estacionamiento: Libre, con cuidador
Abierto: Día y noche
Tarjetas: American Express, Argen-card, Diners, Visa

Sirven **las mejores achuras de Buenos Aires,** e ídem estilo de servicio: personalizado, con historial y buenos precios. Su parrillero lleva 18 años frente a los fuegos y Carlos Caro **–dueño que cobra barato–,** sigue el estilo de La Raya de Avellaneda (1942), que derivó en La Rueda y sucursales y del pionero ahora octogenario Carlos Vinagre (desde 1962 en Pavón y Rioja). Caro hizo toda la escuela –peón, parrillero, mozo– y tiene la clave. No sirve parrilladas de radiación calórica y practica el estilo La Raya: las achuras llegan escalonadamente, a punto y en platos calientes. **Las mollejas** (de corazón) **y los riñoncitos** (9,50 y 5 pesos para dos), **fileteados finito.** Los habitués (a media cuadra de Canal 13) desde Bernard a Gina Lollobrígida y hoy **Mónica y Masetti,** conocen sus buenas carnes. **Las pastas** (5 pesos más 1 de la salsa a elección) son la dieta de los equipos de fútbol de Primera (no menos de tres). El dueño-anfitrión acompaña a las mesas con atención inicial de la casa: **bocaditos de verdura y una empanada frita en su punto y deliciosa. Morrones, chinchulines despellejados, asado** ($ 8 para 3), **brochettes de molleja** ($ 10) y **el gran panqueque** ($ 9 para 5 ó 6). Amplia bodega.



EL MAYOR EXITO DE LA TELEVISION ARGENTINA EN EL '94.

Más allá del horizonte









Invitada especial la primera actríz

GRECIA **COLMENARES**

OSVALDO **LAPORT**

LUISA **KULIOK**

GERARDO **ROMANO**

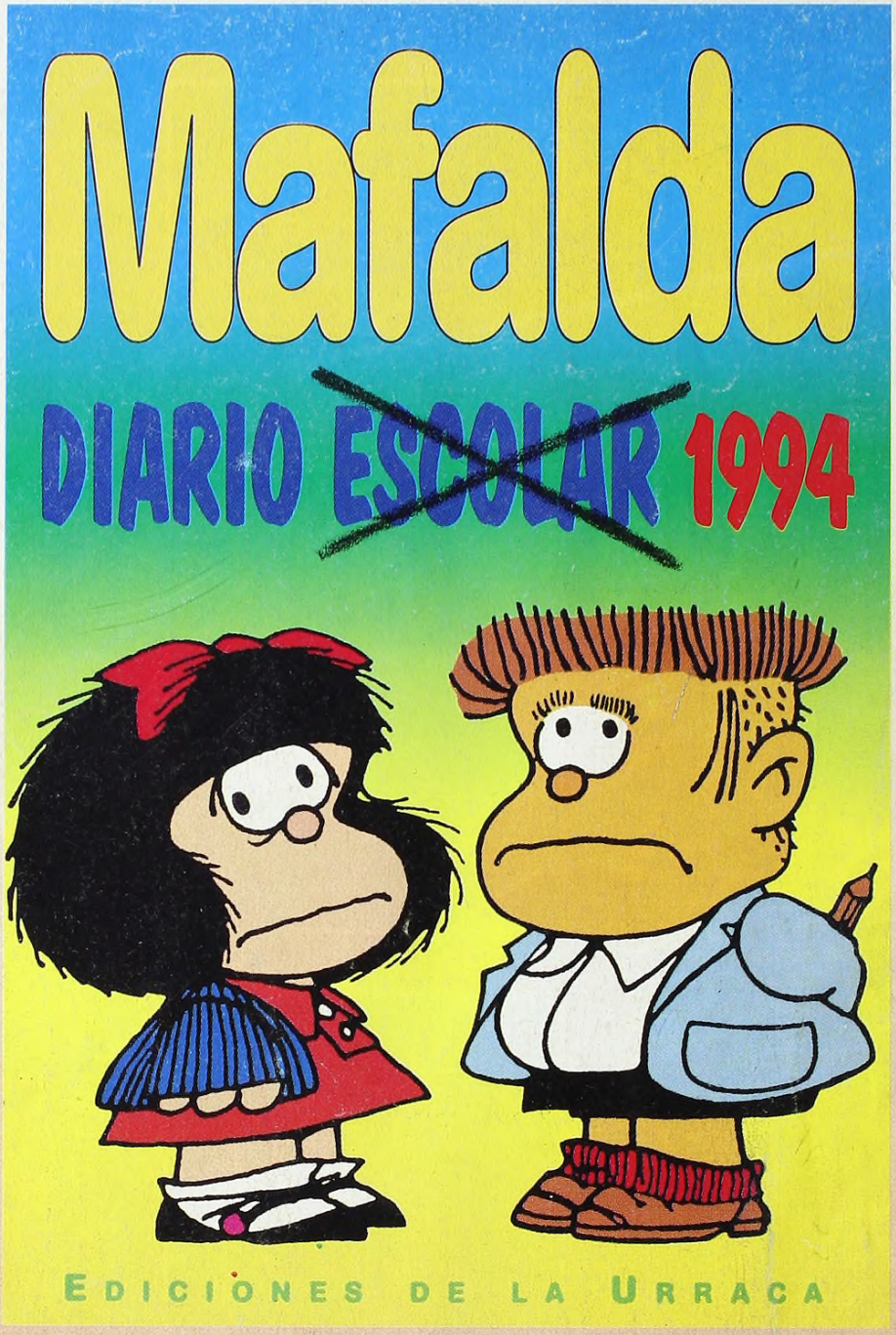
La participación estelar de Patricia Palmer, Antonio Grimau, Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Marta González.

Una producción de:
Omar Romay

Autores:
G. Glanc, J. Marin
y M.V. Menis

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LUNES A VIERNES 21 HS.



ESTE AÑO, MAFALDA VA CON LOS CHICOS A LA ESCUELA

LA AGENDA 'DIA POR DIA' PARA ANOTAR EN LA CLASE DE HOY LO QUE NO CONVIENE OLVIDAR MAÑANA

EDICIONES DE LA URRACA

El completísimo Diario Escolar de Mafalda es ideal para organizar materias y tareas escolares, con un montón de útiles opciones:

- Calendario anual.
- Agenda de actividades para cada uno de los días del año.
- Guía de profesores y materias.
- Horario semanal de clases.
- Guía para anotar direcciones y teléfonos de compañeros y amigos.
- Mapas. Fechas importantes.
- Citas. Machetes. Canciones.
- Historietas con los personajes de la genial Mafalda.

Y mucho más.

Todo para que los chicos vayan a la escuela muy bien acompañados.