JUICIO A MARADONA: FOTOS DECISIVAS

PAPELONES OFICIALES EN ESPAÑA: ZULEMITA JAQUEÓ A LA REINA

HUM®

75% PA' VOS Y 25% PAMI

LA GRAN MORDIDA

MINISTROS DE ECONOMIA: LOS "IDOS" DE MARZO

¡TIEMBLA EL PLAN BRADY!

¿QUE HACE EL MALEVO EN LA CARCEL?

Ilustró: Cascioli

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 399 - Marzo de 1994 - $ 4,20.- **(como dijo Machado: "Las vaquitas son ajenas")**

Un film de Steven Jaroslavsky

LA LISTA DE ALFONSCHINDLER

¡NO PUDO SALVAR DE MANDAR AL MUERE A 120 CONSTITUYENTES!

En exclusiva, presentamos esta película que conmocionará al país. "La Lista de Alfonschindler" es un crudo relato sobre la odisea que debió pasar un buen hombre para salvar la vida de 120 personas. Aquí, sus principales escenas y una síntesis del argumento.

POR LITVIN Y CEO

NOMINADA Y PREMIADÁ EN TODO EL MUNDO

Mejor actor de repartos y repartijas: Carlos Corach
Mejor actuación dramática: Fernando de la Rúa
Globo de Oro: Simón Lázara
Globo de Plata: Armando Gostanián
Mejores extras: Coti Nosiglia y Luis Barrionuevo

¡ESPECTACULAR ESTRENO 10 DE ABRIL!

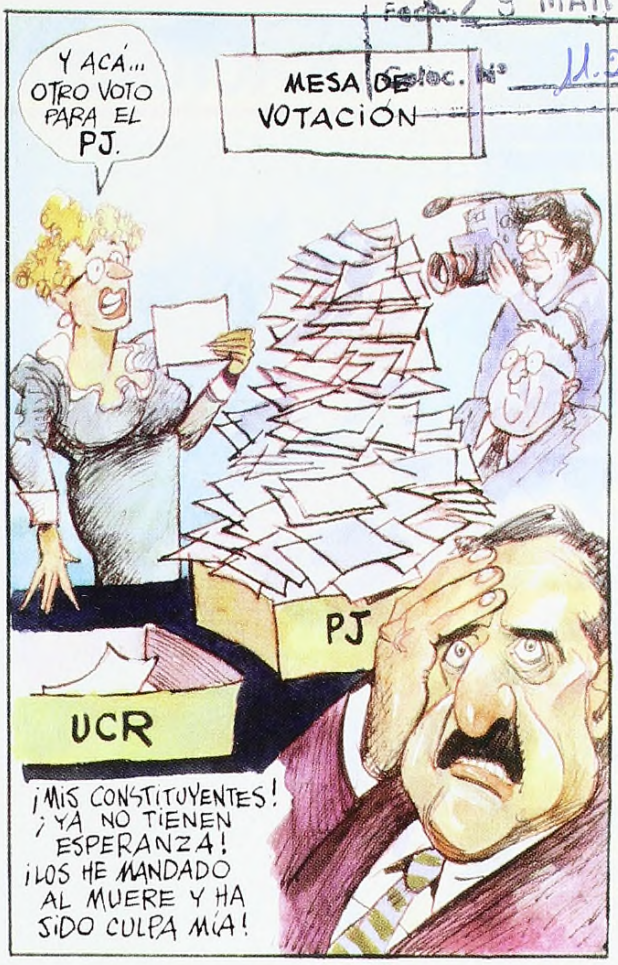
Raúl Alfonschindler era un político en decadencia de Chascomuscovia. Era opositor al régimen dictatorial que imperaba en ese momento, aunque no sabía qué hacer para que la gente votara por su partido.

Ante la cercanía de las elecciones, Alfonschindler sabía que iban a ir al muere 120 constituyentes. Desesperado, realiza un pacto secreto con el jefe del gobierno porque cree que le va a salvar la vida a esas 120 personas.

Por querer salvar a esos constituyentes, Alfonschindler pierde en el camino a otras personas de su partido. Obstinado, no cejará en lo que cree será una obra que quedará en la posteridad. Lo cual será cierto porque por muchos años los de su partido no se olvidarán de ese pacto.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 29 MAR 1994
Encuadernación Nº 11.273

Los mismos constituyentes piden a gritos la ruptura de ese pacto. Esta es la parte más emotiva de la película: donde se empieza a vislumbrar que esas 120 personas tendrán un final terrible.



Ya en los mismos comicios, Alfonschindler se da cuenta de que el pacto ha mandado al muere a sus constituyentes. Y, lo que es peor: que él mismo fue al muere junto con su partido.

Alfonschindler, vencido, quisiera irse del país. Rajar a un lugar muy lejano. Y encima, aparecen los tres millones de criticones que nunca faltan cuando las cosas salen mal.

Sin embargo, en lugar de ir a su Chascomuscovia natal a pescar en su hermosa laguna, el líder político volverá a las andadas. Es un final abierto que prenuncia "La Lista de Alfonschindler II", para 1995. Aunque nadie sabe si podrá salvar a alguien para esa época.

ENCUENTRENOS EN LA FERIA DEL LIBRO

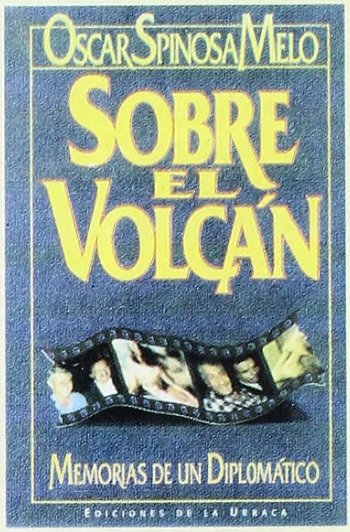
DEL 24 DE MARZO
AL 11 DE ABRIL
STAND 400
PABELLON B
PRIMER PISO
CENTRO MUNICIPAL
DE EXPOSICIONES
AVDA. FIGUEROA
ALCORTA Y
PUEYRREDON

LIBROS PARA DISFRUTAR

LA ACTUALIDAD MAS SORPRENDENTE

El libro que le cambia el rostro a los últimos sesenta años de vida política argentina. El testimonio de Lucía Virgina Perón, la hija oculta del General, iluminando los tramos más oscuros de nuestra historia. Perón en la intimidad. La muerte de Juan Duarte. Los encuentros con López Rega. El reemplazo del cadáver de Evita. Un relato que llena de perplejidad y asombro.

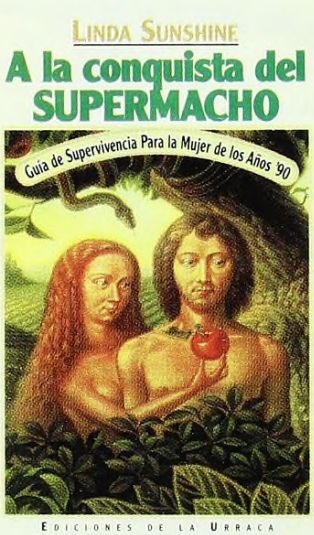
Al Kassar, Mario Anello, Menem, Yoma... La mayor investigación sobre la línea que une el poder con el narcotráfico.
La pista siria, el libro de Norberto Bermúdez que reúne información y documentos exclusivos sobre una impresionante red de narcotraficantes que, vinculados con el poder, controlan aduanas, valijas y países.



Chantaje sexual, coimas, videos comprometedores, las trastiendas de Cancillería, la relación con Menem, la visita de Al Kassar... Son las memorias de Oscar Spinosa Melo, embajador en Chile y centro de un escándalo sin precedentes.
Vicios y costumbres con nombre y apellido, desnudando a muchos protagonistas de nuestra vida política. Una historia caliente que hace erupción en este libro.

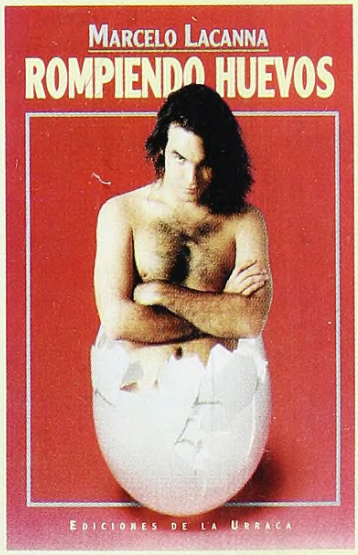
Y EL FUTURO MAS DIVERTIDO

PRONTO APARECEN



Linda Sunshine, notable experta en citas amorosas de los EE.UU., ofrece un catálogo lleno de tácticas, trucos y guiños para mujeres que siempre quisieron hacer de la libertad, la aventura y la sorpresa, un estilo de vida, ayudándolas a lograrlo. Todo, desde divertidos modos de fingir orgasmo para "elevar" la autoestima del hombre hasta las claves más inteligentes e hirientes para enfrentar el acoso sexual, hacen de esta obra una verdadera guía íntima para ubicarse con éxito en el mercado erótico de los '90.

María Elena Walsh dice de esta obra: "Este es un libro de autoayuda, rebosante de talento y original ingenio mujeril. Nos ayuda nada menos que a desdramatizar la vida familiar y sacar al sol ciertos trapitos muy guardados. Hace un tiempo que Cristina Wargon nos acompaña en esta benemérita labor, desde algunas páginas periodísticas o desde sus desopilantes libros anteriores"... "Oíd, mujeres. Tosed, varones. Leed y respirad estos aires liberadores y revulsivos".



Un desopilante ensayo sobre la niñez, la adolescencia y la juventud.
La ópera prima de Marcelo Lacanna, 21 años, redactor de Humor y Sex Humor, hablando de novias, amigos, familiares y de las absurdas formas en que estos sujetos se entremezclan para complicar la tranquila vida de un muchacho como él.

EDICIONES DE LA URRACA

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Una justicia distinta para los ricos y famosos

TODOS JUZGAN A MARADONA MENOS EL JUEZ

Hace más de un mes, el mundo entero observó, a través de la televisión y las telefotos, a Maradona disparando contra periodistas. Pero la investigación judicial no avanzó con la celeridad que imponía la conmoción que produjo el episodio. Mientras las víctimas de los disparos debieron presentarse varias veces ante la policía, Maradona ni siquiera declaró.

Foto reveladora -nunca publicada- que aparece en la causa judicial. De izquierda a derecha: persona no identificada, con un revólver; sobrino de Claudia Villafañe; Maradona; Daniel López, sobrino de Maradona.

En Tribunales se admite que funciona una justicia *"para la gente común"* y otra *"para ricos y famosos"*. Tiene que ver con el tratamiento disímil que se dispensa a unos y otros en las comisarías, en los juzgados y hasta en las cárceles. Es necesario apuntar, no obstante, que esa justicia especial *"para ricos y famosos"* no siempre los favorece.

Diego Armando Maradona goza o sufre su condición de famoso cada vez que lo atrapa el engranaje judicial. Se percibe en sus dos procesos por drogas. Tanto el tribunal de Nápoles como el juzgado federal en Buenos Aires, fueron más duros con él porque se llama Maradona. **Pero -también porque se llama Maradona- en esta causa reciente por lesiones a periodistas se lo trata con manos de seda.**

La causa por los incidentes en la quinta de Maradona tramita ante el Juzgado Criminal y Correccional de Mercedes, una ciudad situada a 110 kilómetros de Buenos Aires. De por sí, esa distancia funciona como desánimo para las víctima de los disparos y sus abogados. La carátula del expediente judicial dice: *"Nº 7374 - Maradona, Diego Armando s/lesiones leves, agresión y daños reiterados en Parque Trujui"*.

Rafael Hugo Yohai, fotógrafo de **La Nación**, Sergio Vijande Rivera, fotógrafo de **Gente**, Pablo Talamoni, periodista de **América 2** y Norberto Zani, sonidista de **Canal 13**, decidieron actuar como querellantes contra Maradona. Y en el primer mes de la causa soportaron todas las incomodidades que reserva el sistema legal

→

De izquierda a derecha: Daniel López, Germán Pérez (haciendo un característico gesto procaz) y el sobrino de Claudia.

para las víctimas. Debieron presentar y ratificar sus denuncias. Someterse a las revisaciones de los médicos policiales. Y perder jornadas de trabajo, ya que el viaje hasta la comisaría de Moreno, más el trámite respectivo, les demandó cinco o seis horas cada vez.

¿Qué sucedió en tanto con el autor de los disparos? Se trasladó al Balneario Marisol, en Oriente, y siguió con sus vacaciones. En una causa judicial que ya tiene 300 fojas, no hay ninguna declaración de Diego Armando Maradona.

Una pregunta de respuesta obvia: **¿qué tratamiento daría la policía y el juez a un ciudadano común que hubiera disparado contra otros ciudadanos, mientras lo filmaban y fotografiaban? Para empezar, la noche del suceso dormía en la comisaría.**

La foto de la cama

A las 8.15 de la noche del 2 de febrero la policía de Moreno allanó la quinta de Maradona. La orden del juez Francisco Lilo mencionaba como cometido específico *"proceder al secuestro de la o de las armas utilizadas en el hecho"*. Y los uniformados se ocuparon de revisar todos los ambientes de la propiedad y los vehículos estacionados para informar que *"la búsqueda resultó completamente negativa"*. Obviamente, alguien –no Maradona– sacó las armas de la quinta en alguno de los autos que se marcharon durante la tarde. Pero el encubridor nunca se detectará porque la policía no confeccionó la lista de quiénes estaban y quiénes habían estado. Eso sí, sacó fotos de todas partes, incluyendo una de la cama del ídolo, para demostrar gráficamente que las armas no estaban sobre el lecho matrimonial...

Una razón esgrimida para explicar la lentitud de la investigación judicial es que el Juzgado Criminal y Correccional Nº 3 de Mercedes está vacante. No hay juez titular desde diciembre de 1993 cuando se jubiló Marta Sofía Seregni. Durante la primera quincena de febrero actuó Francisco Lilo, durante la segunda Pedro Francisco Fernández y después César Benjamín Lagos. Ninguno de esos magistrados está a cargo de la causa efectivamente y cada uno fue dictando las medidas que consideró apropiadas.

Canal 13, América 2, La Razón, Perfil y **Atlántida** hicieron llegar al juzgado abundante material televisivo y fotográfico del episodio. Por su parte, **Canal 11,** ¿será una broma?, comunicó al juez que no tenía inconvenientes en ceder su filmación si se le enviaba previamente *"un casete virgen"*.

En las fotos aportadas por los medios de prensa pueden observarse algunos detalles desconocidos de aquel episodio del 2 de febrero. **En primer lugar, que no sólo había rifles de aire comprimido sino también, por lo menos, un revólver.** En cuanto a los personajes, la presencia –durante los momentos más álgidos– de un sobrino de Claudia Villafañe y del chofer de Maradona, Germán Pérez.

Yo no vi nada

Los testimonios de los testigos que ya declararon en la causa tienen un patrón común, según se trate de personas que estuvieron afuera o adentro de la quinta. Los periodistas y fotógrafos coinciden en señalar a Maradona como autor de los disparos. Aunque no todos.

Noel "Lito" Pintos, periodista deportivo de **Radio Mitre,** que estaba en la quinta y aparece en distintas fotos junto a Maradona en el momento de los disparos, hizo una declaración singular:

"(En la quinta) *varias personas estaban jugando con un objeto de apariencia similar a un rifle, pero no puedo precisar si de verdad o un juguete, porque no conozco de armas. El artefacto hacía unas pequeñas explosiones. (...) Dejo aclarado que, en un momento dado, y próximo al automóvil de Maradona vi que éste tenía un objeto, pero no sé si era un rifle o un juguete. No sentí ningún ruido a disparo de arma de fuego o de aire comprimido. Todo estaba muy confuso y yo estaba nervioso; no reparé en lo que acontecía...*"

Otro amigo de Maradona, el arquitecto Hernán Ratto, que permaneció en la quinta entre las 21.45 del martes 1º de febrero y las 23.50 del miércoles, tampoco se enteró de nada:

"En ningún momento que permanecí en la quinta vi a alguien con un rifle de aire comprimido".

En el plano jurídico, en tanto, la causa contra Maradona se perfila co-

SER FAMOSO CONVIENE, A VECES

En algunas causas penales contra *"famosos"*, en los últimos años, los jueces se han visto presionados por la opinión pública o por las circunstancias políticas y se han comportado con un rigor que probablemente no hubieran empleado contra una persona común. Y vale citar casos:

- Una persona común difícilmente hubiera sido condenada con las escasas pruebas que se obtuvieron contra el Bambino Veira.
- Lo mismo vale para el caso Remigio González Moreno.
- La Corte Suprema revocó la absolución de la Sala IV de la Cámara de Apelaciones a favor de Veira. No lo hubiera hecho si se trataba de una persona desconocida.
- Ningún juzgado federal somete a tantos controles a un mero consumidor de cocaína, como a Maradona después de aquel episodio de abril de 1991.
- ¿Una persona común hubiera sido condenada a tres años por tenencia de arma, como sucedió con Oscar Espinosa Melo?
- Si el ex administrador de Aduanas no se llamara Juan Carlos Delconte, estaría libre por aplicación del Pacto de San José de Costa Rica.

Pero también está la contracara: las decisiones judiciales que favorecen a los *"ricos y famosos"*. Sólo mencionar las causas por defraudaciones bancarias donde llegaron a figurar 125 banqueros procesados y nunca hubo una condena. Y algo de los últimos días: un asesino convicto, de profesión verdulero, empleado administrativo o ingeniero, jamás gozaría del confort y trato que se dispensa al Malevo Ferreyra.

mo una competencia de estudiada estrategia entre los abogados de los querellantes y los abogados defensores. Pablo Talamoni y Norberto Zani nombraron a Marcelo Bermolén. Rafael Yohai y Sergio Vijande Rivera a Armando Barbieri, propuesto por la Asociación de Reporteros Gráficos. Diego Maradona confió su defensa a Luis Moreno Ocampo, Hugo Wortman Jofré y Ricardo Wortman Varela. Bermolén se perfila como el más incisivo de los abogados, tanto en sus escritos como en sus declaraciones periodísticas.

Viaje en helicóptero

Moreno Ocampo y sus asociados sólo habían aparecido en la causa, hasta el 7 de marzo, para presentar dos solicitudes de postergación de la indagatoria y revisación médica de Maradona. Con la primera del 8 de febrero acompañaron un certificado del médico Rubén Navedo que declara tener en *"tratamiento psicoterapéutico a Diego Armando Maradona desde hace aproximadamente tres años"* y que aconseja su *"alejamiento momentáneo por las circunstancias conflictivas que rodean su situación personal y que han reagudizado su cuadro clínico."*

En la segunda presentación del 16 de febrero, los abogados de Maradona piden otra prórroga, con este curioso argumento:

"Que la llamada al encausado (Maradona) *para comunicarle el arribo de los médicos fue necesario trasmitirla a Oriente y por radio al Balneario Marisol. El resultado es que todo el mundo está apercibido y los periodistas montando un show de guardia. El encausado ha perdido así su tranquilidad."* De este escrito podría inferirse que Diego Maradona recién declarará en esta causa cuando los periodistas no se enteren de la citación del juzgado. O sea, nunca.

Otro detalle que demuestra que se trata de una causa contra un *"famoso"*: la Policía de la Provincia de Buenos Aires le ofreció un helicóptero a Diego Maradona para trasladarlo a La Plata para la revisación médica. ¿O será que ese gentil servicio policial se presta a cualquier imputado?

No es fácil tratar una cuestión donde aparezca involucrado Diego Armando Maradona. Ha sido demasiado grande en el campo de fútbol y construyó un sentimiento en los argentinos que, muchas veces, rechaza las razones.

De ahí, que la diferencia básica entre quienes proponen olvidar el incidente del 2 de febrero y quienes exigen que se juzgue a Maradona es la mayor presencia del ingrediente "sentimiento" en los primeros y de "racionalidad" en los segundos.

Un argumento que encierra a la vez sentimiento y razón dirigido a cada fan de Maradona: **¿qué sentiría si hubiera sido un hijo suyo el herido por Maradona y se alzaran voces pidiendo comprensión o impunidad para el futbolista?**

Requiere madurez cívica, especialmente cuando se trata de ídolos, como Monzón, Veira o Maradona, pero es necesario comprender que la ley debe ser respetada aún por los más grandes y que la Justicia debe ser administrada con equidad. **Como establece la Constitución.** ◆

Investigación: **Alejandro Lamothe**

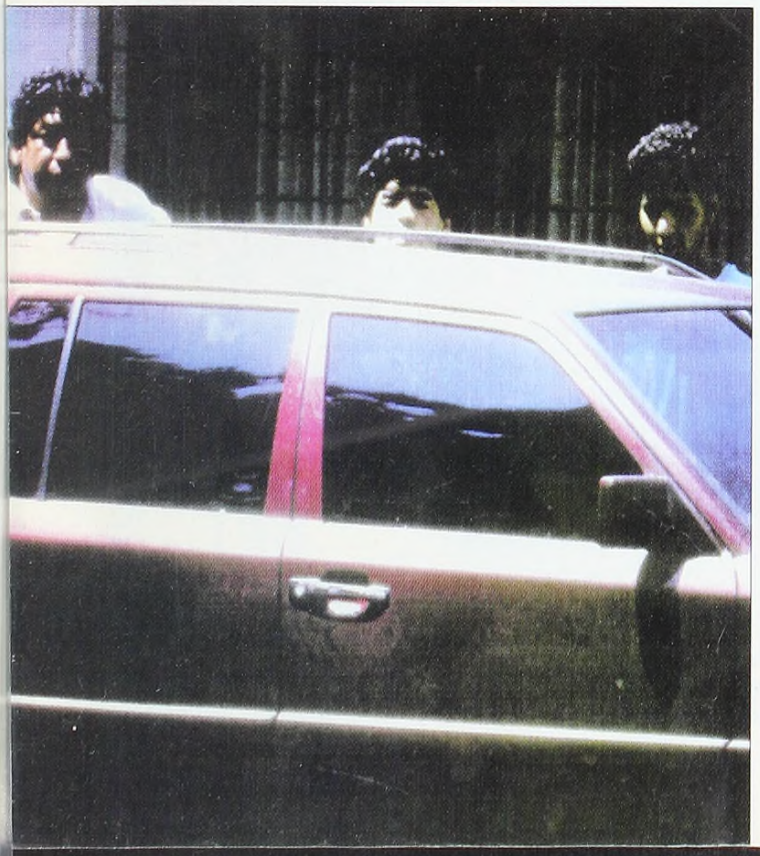
LA PROXIMA, TE ARRANCO LA CABEZA

Pablo Talamoni es uno de los periodistas más sobrios de la televisión argentina y –como no estaba buscando una nota de Maradona cuando fue herido– es la víctima más clara de la agresión del futbolista.

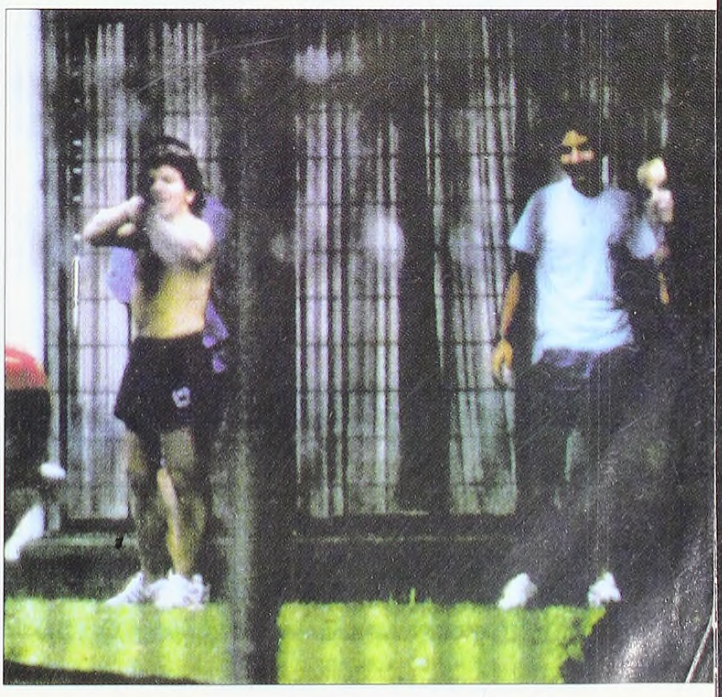
La compaginación de los videos que **América 2** y **Canal 13** entregaron al juzgado permite observar y escuchar esta secuencia:

- Talamoni recibe el disparo en un dedo, putea y se acerca reclamando al portón de la quinta.
- Maradona le grita: *"Traé a la policía. La próxima te arranco la cabeza"*.
- Talamoni se da vuelta para concederles notas a varios colegas.
- Estando Talamoni de espaldas, se ve a Maradona haciéndole un nuevo disparo que impacta a la altura de su cabeza pero, felizmente, contra el portón.

De izquierda a derecha: Noel "Lito" Pintos, periodista de Radio Mitre, Maradona y el sobrino de Claudia.



Germán Pérez, chofer de Maradona, apuntando con un rifle. A la derecha, el sobrino de Claudia y, asomándose apenas, la propia Claudia Villafañe.

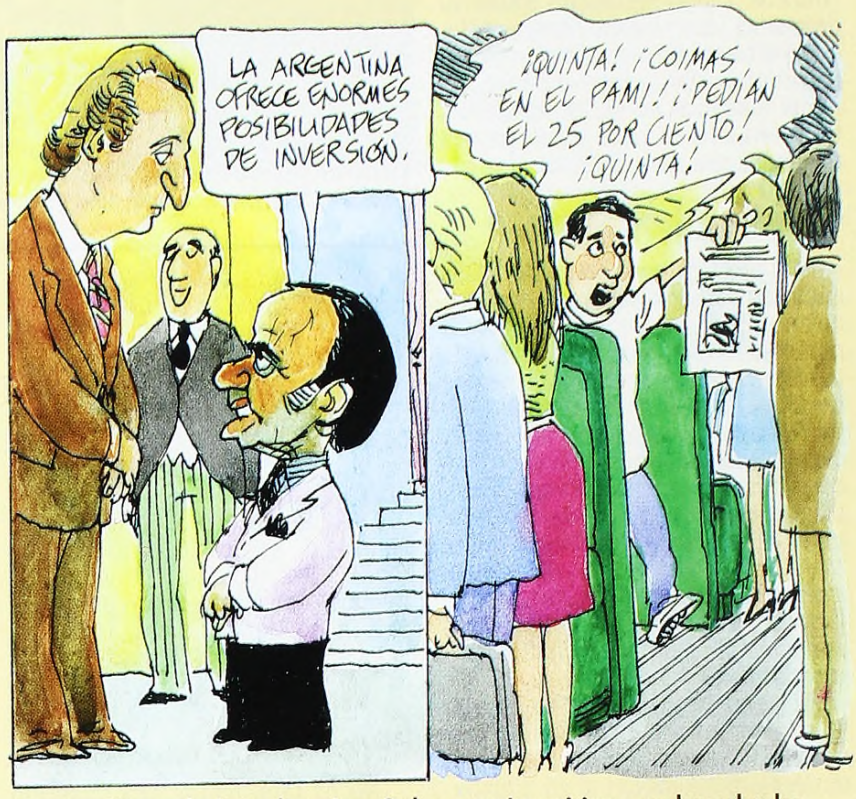


LAS DECLARACIONES DE MENEM EN ESPAÑA MAS QUE UN CHISTE DE GALLEGOS FUERON

UN CHISTE DE MAL GUSTO

Entendemos que usted ya no lea ni le interese todo lo que hace Menem y su comitiva cuando sale del país. ¡Tantas barbaridades que uno se cansa y termina no dándole bola! Pero aquí refrescaremos frases y hechos que esta gente desperdigó por España mientras aquí... aquí... pasaban algunas cosas menores como éstas.

POR HUMOR Y PARISSI



Mientras Menem le decía al rey Juan Carlos y a quien quisiera escuchar sobre las posibilidades de la Argentina, aquí las inversiones continuaban con su ritmo incesante. Aunque las ganancias iban solamente para unos pocos.

Las palabras modernización y crecimiento fueron repetidas cientos de veces en almuerzos y cenas. En Galicia, en Cataluña y en la Cochinchina.

Mientras tanto, aquí la gente no puede modernizar sus zapatos que se rompen de tanto buscar trabajo. Y ha crecido la tasa de desempleo.

Menem presentó en España un país estable, alejado de corridas y rumores. Mientras tanto, aquí, la Bolsa bajaba estrepitosamente con cientos de corridas y rumores. Y Menem tuvo que salir desde España a bancar a Cavallo para que no haya más corridas ni rumores.

Mientras Gostanián y Anzorreguy bailaban sobre el tablao algunos "aires españoles", dejando una gran imagen para nuestro país, en Plaza de Mayo, el aire se volvía un poco irrespirable gracias a los gases arrojados en la centésima marcha de los jubilados. Que fue también un "hermoso baile".

Mientras Menem hacía creer a quien lo escuchara que nuestro ingreso al NAFTA ya era un hecho, aquí no todos tienen para nafta. Y muchos otros no tienen ni para comer. ¿Nafta cuándo seguiremos soportando esto?

NADA SE PIERDE

ZONA NORTE, CUARTO MUNDO

En la Zona Norte del Gran Buenos Aires también se cuecen habas. Los partidos de San Isidro, Olivos y Vicente López tienen todos los síntomas de pertenecer al país en que vivimos, a pesar del falso mito de pensar que ahí porque la gente tiene guita, las cosas andan fenómeno. Veamos:

- Las fuentes de la zona están vacías para que –según los vecinos– no se junten vagabundos y chicos de la calle que se bañan y juegan allí.
- El ramal del Ferrocarril Mitre está en franca decadencia: vagones destruidos y roñosos, y los ventiladores de techo están quietos como rulo de estatua. Después de las 9 de la noche, el servicio es cada hora, y los domingos... más vale no planear ningún paseo en tren.
- Los de la compañía telefónica local han sacado los cables del tendido y los han dejado por doquier cual alegres serpentinas.
- El nuevo Hospital de San Isidro está cerrado, casi terminado y sin estrenar desde hace años, vaya a saberse por qué.

Primer Mundo... ¡allá vamos!

HUMOR ARGENTINO
LA FRASE INGENIOSA DE LA SEMANA

"Estamos cuidando el sistema y el dinero de la gente de lunes a domingo, las 24 horas del día"

(Matilde Menéndez, a Radio América)

María, la coherente

El recorte muestra el final de una nota a* María Vázquez, *publicada el 3 de febrero en la revista* "Caras". *Muchacha de firmes convicciones, la ex de* Menem Jr. *comenzó a aparecer pocos días después –o pocas horas después– en todas las publicaciones faranduleras, como el nuevo amor de* Nico Repetto. *Después de todo, no es para asombrarse: también declaró a una revista que pensaba llegar virgen al matrimonio.

tar en Punta del Este o Buenos Aires. Yo no voy a dejar de hacer lo que quiero por los prejuicios o comentarios de los otros.

—*¿Y está dispuesta a asumir la posibilidad de un nuevo amor?*

—No, todavía estoy tratando de recuperarme del viejo... No soy de las que borran una relación tan profunda como fue la mía con Carlos en un mes. Y tampoco soy partidaria de la teoría de que un amor se olvida con otro. [ ]

Agradecimientos: AC JEANS, Vanity Fair, Ona Sáez y Azul Marino.

Tituleros transgresores

Pág 4/LA NACION **Exterior**

El Papa pide no que se aísle a Cuba

El afán de originalidad de los tituleros de **"La Nación"**, no tiene límites. ¿O será que han contratado gente centroamericana?

¡MIRA VOS!

El artículo 18 del capítulo 5 incluido en la sección 81 (Transporte) del Digesto Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, protege a los usuarios de taxímetros, al obligar a los conductores a **"efectuar los viajes siguiendo el trayecto que implique el recorrido menor, salvo indicación en contrario del pasajero".**

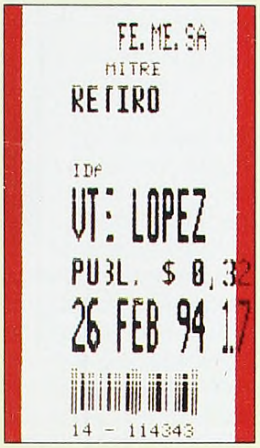
Igualmente poco conocido, el artículo 25 –que se refiere al "proceder del conductor y del pasajero"– establece que los choferes **"atenderán al público usuario con cortesía y deberán prestar servicio correctamente vestidos y aseados. Deberán asistir a las personas discapacitadas en el ascenso y descenso de los vehículos, procediendo a la apertura de la puerta y brindándole su apoyo".** Asimismo, **"el conductor no podrá hacer funcionar radio receptores o reproductores de sonido mientras se conduzcan pasajeros, a excepción de que éstos presten su conformidad".**

Pero para no olvidar que las reglas de convivencia deben ser recíprocas, el artículo 19 faculta también a los taximetreros **"a rehusarse a conducir a un usuario falto de higiene o decidir si llevar o no animales domésticos".** El artículo 20, a su vez, aclara que **"será optativo para el conductor trasponer los límites de la Capital Federal".**

C.S.

NADA SE PIERDE

¡QUE SON TRES CENTAVOS!



El valor del boleto mínimo que expende FEMESA, en la línea Mitre, ramal Tigre, vale, según figura en este boleto, 32 centavos. En realidad, dicho pasaje se abona 35 centavos, ya que las monedas de 1 centavo no existen. Seamos sinceros, 3 centavos no es nada, pero, entre todos los pasajes que vende FEMESA al mes, ¿qué diferencia produce? ¿Será mucho por día? ¿Será mucho en un año? Quién sabe...

C.B.

DUDA

No sabemos por qué razón, pero *Carlitos Junior* siempre sale con mujeres hermosas. Y hasta hermosísimas podríamos decir. ¿Me quieren decir qué cuernos le ven? *Junior no es lindo, es retacón, gordito, malhumorado, mujeriego, celosísimo, trasnochador.* Por el poder no puede ser porque no lo tiene y encima anda siempre rodeado de guardaespaldas y envuelto en escándalos. Entonces... ¿cómo es el asunto?

C.B.

LIBRO DE QUEJAS

Genitales: femeninos sí, masculinos no

La carátula de nuestro número inmediato anterior, aparecido el jueves 3 de marzo, provocó rubores, escandalizaciones y protestas por parte de varios ciudadanos –y ciudadanas– de este país. La figura de una supuesta* "Lilian Ramos"*, argentina y presidencial, con los atributos del David de Miguel Angel asomando por debajo de la minifalda, hizo sonrojar a muchos y desató la indignación de otros que nos llamaron por teléfono, nos escribieron, nos mandaron mensajes por fax y nos pararon por la calle para transmitirnos su disconformidad.

***Si alguien espera que pidamos disculpas o reconozcamos que todo fue un estúpido error, es porque en los últimos años ha estado leyendo otras revistas. No podemos creer que todavía hoy, mientras aparecen en los diarios de todo el mundo las fotografías de* Lilian Ramos *mostrando la región púbica al natural, alguien se incomode porque nosotros dibujamos un pene y dos testículos según el modelo renacentista.* ¿Por qué razón los genitales masculinos son chocantes y los femeninos no? ¿Por qué el pito no y la chucha sí? ¿Será ese asunto de la discriminación por el sexo?

No lo sabemos. Y conste que esto no pasa solamente en nuestra púdica República Argentina. En el tan liberado cine de los noventa, donde el desnudo es algo familiar, rara vez aparece un pene. Mientras que las actrices muestran todo lo que tienen, los actores se limitan a enseñar el culo de vez en cuando. Y cuando aparece tímidamente un pito, lo hace en estado de total flaccidez: las erecciones forman parte de un absoluto tabú (salvo, obviamente, en el cine porno). Lo más increíble es que esa misma pauta rige aquí para distinguir lo publicable de lo no publicable: las flaccideces masculinas pueden aceptarse, las erecciones están totalmente prohibidas.

Para terminar, y volviendo al principio: no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale. ***No hemos hecho nada que merezca la picota pública.***

GOYCO HIZO COMO EL AVISO DE TELEFONICA: CONTRA PLATENSE DEJO MUDAS A MILES DE PERSONAS

LOS INSUFRIBLES

- Los que en los medios de transporte repletos nos encajan los sobacos en la cara para que comprobemos que no usan desodorante.
- **Los que andan en ciclomotores por las veredas.**
- Los que al darnos la mano exhiben su fuerza triturándonos los metacarpos.
- **Los tacheros que circulan con la banderita de "Libre" pero no recogen pasajeros.**
- Los comerciantes que revisan con desconfianza el billete que les acabamos de dar.
- **Los mozos que sacan cosas de nuestra mesa para llevárselas a otro cliente.**
- Los concursantes de programas televisivos que tratan de hacerse los graciosos.
- **Los constantes cortes de luz de Edenor y Edesur.**
- Las constantes demoras de Edesur y Edenor en arreglar los problemas por los cortes de luz.
- **El teléfono que suena cuando estamos en el punto culminante de una película de suspenso por TV.**
- La señorita María Chaud y sus cenas íntimas.
- **El señor Iribarne.**

NUNCA NOS ATREVERIAMOS

El equipo de Racing fue a jugar a una cárcel la semana pasada. Una decisión loable. Sin embargo, a pesar de que nos deja el chiste picando, *en ningún lugar de la revista usted encontrará un solo chiste en el que diga que los jugadores de Racing son unos presos.* Jamás haríamos algo así.

NADA SE PIERDE

BUENOS AIRES SEPULTADA

Por la avenida 9 de Julio entre Arenales y Leandro Alem, donde se están haciendo los trabajos de la autopista, se circula con el auto a paso de caracol, dada la tremenda lentitud de tránsito que se da en ese "cuello de botella". Aprovechando mi media hora de demora en esas dos cuadras me puse a observar las obras. Y vi que el lecho del foso que están haciendo las excavadoras está conformado por habitaciones cortadas por la mitad de casas en las que alguna vez vivió gente, que estaban a unos veinte metros por debajo del nivel actual de la avenida. Se pueden ver sus anchas paredes de ladrillo, sus paredes pintadas, y sus molduras de yeso, que deben ser del siglo pasado. Lo cual no deja de ser escalofriante, al pensar **¿Qué obra de ingeniería hará la comuna dentro de otros 100 años que termine enterrando nuestra propia casa, la cual quedará sepultada como las ruinas de Pompeya?** Hay otra Buenos Aires: **la enterrada.** Ya veremos... o verán nuestros choznos.

A.V.R.

COSA DE LOCOS

Salió el 19 de febrero en los clasificados del periódico de **Coronel Suárez.** Habría que decirle a quien puso el anuncio, que en la Capital son más fáciles de conseguir.

cocina. Tratar Tel. 21932
V-21-02-94

ALQUILO loca 9 x 12 mts. Tratar Lavalle 397
V-28-02-94

ALQUILO CASA chi-

Carótida contagiosa

En la revista **"Flash"** número 718, aparecida el 25 de febrero, se publicó un breve reportaje al **"Teto" Medina.** El cronista, muy punzante, le preguntó por su intelecto. Y el ex de Tinelli, después de afirmar que es "muy intelectual", declaró que **Sócrates** es su autor preferido, "igual que el Presidente". Si lo dijo en broma, perfecto. Pero tenemos fuertes dudas al respecto, porque en el resto de la entrevista, no aparece ni una sola línea en clave de humor. Y si lo dijo en serio... **hay que empezar a tomar medidas contra la epidemia de carótida.**

do voy al muelle voy a llegar en una limusina porque trabajo en la tele, pero al verme se dan cuenta que soy la misma persona a pesar de la popularidad.

–Y de tu intelecto, ¿qué destacarías?

–Que me encanta leer. Ahora estoy copado con La Biblia. Soy muy intelectual. Sócrates es mi autor preferido, igual que el presidente.

–Yendo a un plano más personal, ¿cuáles han sido los motivos concretos de tu separación?

–Creo que lo nuestro fue algo que se desgastó. Co-

El idiotómetro al día

Durante esta última semana, en esta redacción continuaron profiriéndose barbaridades y tonterías de todo tenor. Los ganadores (por voto secreto y democrático) han sido los siguientes integrantes del equipo que hace esta revista:

PRIMER PREMIO

Daniel Caputo (Coordinación): **"Los matamoscas matan a las cucarachas durante 30 días"**

Susana Rochocz (Diagramación): **"¿Qué? ¿Después reviven?"**

PRIMERA MENCION

"Yul Brinner dejó grabado después de muerto, una cinta donde aconseja dejar de fumar" *(Juan Zahlut, Coordinador General)*

SEGUNDA MENCION (puesto compartido)

Gloria Guerrero (Redacción): **"Qué mimoso está este toga..." (refiriéndose a Xuxo)**

Juan Zahlut: **"Todas las mujeres son mimosas... ¡Ah, no! Este es un perro... digo... un gato..."**

"Los cortes de luz de Edenur no se pueden creer..." *(Aquiles Fabregat, Secretario de Redacción)*

¿ESTA ES LA JUVENTUD?

Los guionistas de comedias y ciclos para jóvenes, tan de moda por estos tiempos, son personas sin demasiados problemas a la hora de crear los climas. Cada tres o a lo sumo cuatro palabras, mandan un temita musical de moda que vaya acorde con la escena. Si la situación es medio melosa, una cancioncita **del tipo Roxette** viene bien. Si es medio violenta, **algo de Metallica.** La repetición constante de este recurso es tanta que si el televidente se tomara el trabajito de comparar la cantidad de minutos de música con los de libreto se vería que están casi iguales. ¡Qué plomo!

Borda

NUEVO PROGRAMA

Llega la versión nacional del programa español "Contacto con tacto". Se llamará **"Contacto con pacto"** y servirá de escenario para el encuentro o desencuentro de importantes funcionarios oficialistas y opositores. De paso se evitaría que lo hagan a escondidas que queda tan feo.

De haber coincidencia quedarían formadas parejas, o sea el pacto. De esta forma, los políticos harían todos sus encuentros en forma transparente y, además saldría al aire un programa de entretenimientos para la familia muy divertido.

Borda

NADA SE PIERDE

SIGUE EL DICCIONARIO

Aquí, una nueva edición del "Breve Diccionario del Subdesarrollo" enviado por nuestro queridísimo lector **Darío Alonso,** quien se niega a dar la cara pero no su talento. Aquí, las definiciones:

Autodeterminación (principio de): Principio del derecho internacional según el cual ningún país puede tener injerencias en los asuntos internos de otra nación, excepto cuando se trate de la opinión del Excelentísimo Señor Embajador de los EE.UU.

Hospital público: Lugar de atención sanitaria en el que es difícil distinguir la morgue de la sala de primeros auxilios.

Paz: Situación utópica, ideal y anhelada de convivencia y armonía entre los seres humanos que puede ser alcanzada mediante un bombardeo y un ejército de ocupación autorizados por la ONU.

Radicalismo: Partido político que puede ser gobierno, oposición, centroizquierda, derecha, liberalismo, socialdemocracia o todo eso a la vez.

FORTIN SE MUDO

Nuestro compañero de tareas *Raúl Fortín* se ha vuelto a sus pagos platenses, después de muchos años de convivir con los capitalinos. A sus numerosos clientes, amigos y acreedores, les avisamos por medio de estas líneas que su nuevo tubo, para lo que gusten mandar, es el *(021) 22-1574. Plomos, abstenerse.*

Un americano en la ONU

Incendio musical

claro que el traductor es un verdadero pacato.

Dos metros de película más tarde, todos los chicos están fifando sobre la arena. Se muestran algunas escenas con tetas interesantes, música de los Beach Boys ("California somnolienta" está bien, creo) y "THE END".

Cuando usted sale del cine, es lógico que quiera imitar esa experien-

De vez en cuando, nuestro joven colaborador* Marcelo Lacanna *se larga a opinar sobre música. Pero resulta que en un ejemplar de* "Sexhumor" *de principios de 1992, nuestra también colaboradora* Ana von Rebeur *descubrió una nota firmada por dicho péndex donde se quema como un bonzo. El* Marce *le atribuye el clásico* "California somnolienta" *a los* Beach Boys, *cuando hasta el más negado sabe que fue un suceso universal de* "The Mamas and The Papas". *Y afirma* Ana *que si al péndex lo sacan de* Bon Jovi, *es capaz de confundir a* Beethoven *con* Tránsito Cocomarola. *Dura, la chica.

¿QUIEN DA MAS?

Gamer Delivery. Stock de ... tos vendo o permuto. 061-246013 - 271026. Alvear 2254, Godoy Cruz.

MOLONES
HONEY DEW
VENDO - Tratar 234170

El avisito salió el 21 de febrero en el diario **"Los Andes".** Si andará mal la cosa en el país, que hay gente dedicada a vender molones.

LA JUEZA GUINESS

Otro escándalo judicial para Servini de Cubría. Otro pedido de juicio político contra esta jueza. Otra acusación contra nuestra jueza estrella. Hoy es por el asunto de los microfilms, mañana no sabemos. Lo que sí aseguramos es lo que va a pasar con ella y este caso:

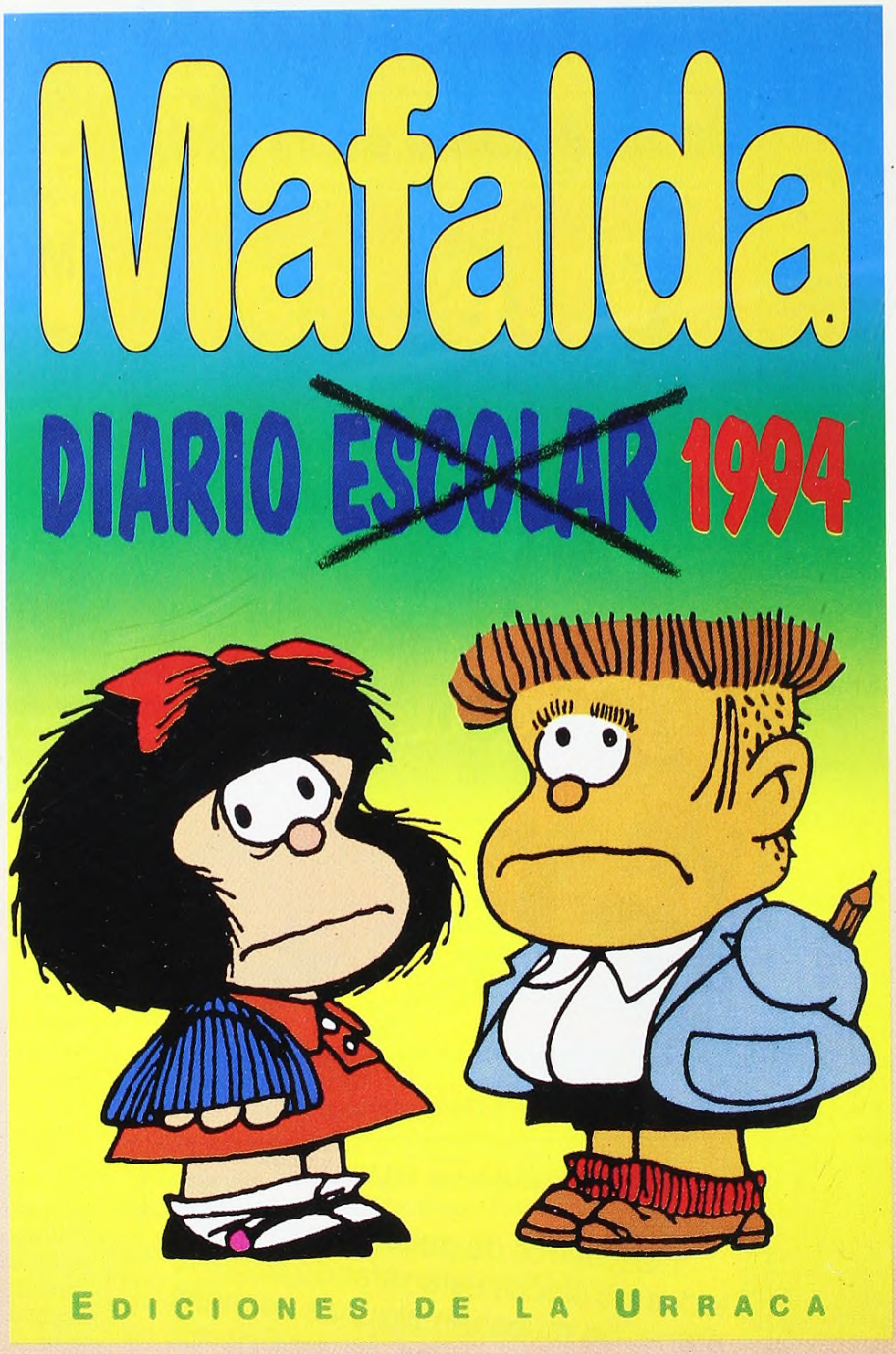
a) El juicio político será desestimado por la Comisión de Juicio Político.

b) La Cámara que investigue el último escándalo desestimará la causa.

c) En caso de sufrir una multa, ésta no será superior a 53 pesos.

Se lo decimos ahora. Después, no venga a quejarse.

Cuando el Gasómetro se inunda, en la cancha se forma soda. Ja, Ja, Ja...



ESTE AÑO, MAFALDA VA CON LOS CHICOS A LA ESCUELA

LA AGENDA 'DIA POR DIA' PARA ANOTAR EN LA CLASE DE HOY LO QUE NO CONVIENE OLVIDAR MAÑANA

EDICIONES DE LA URRACA

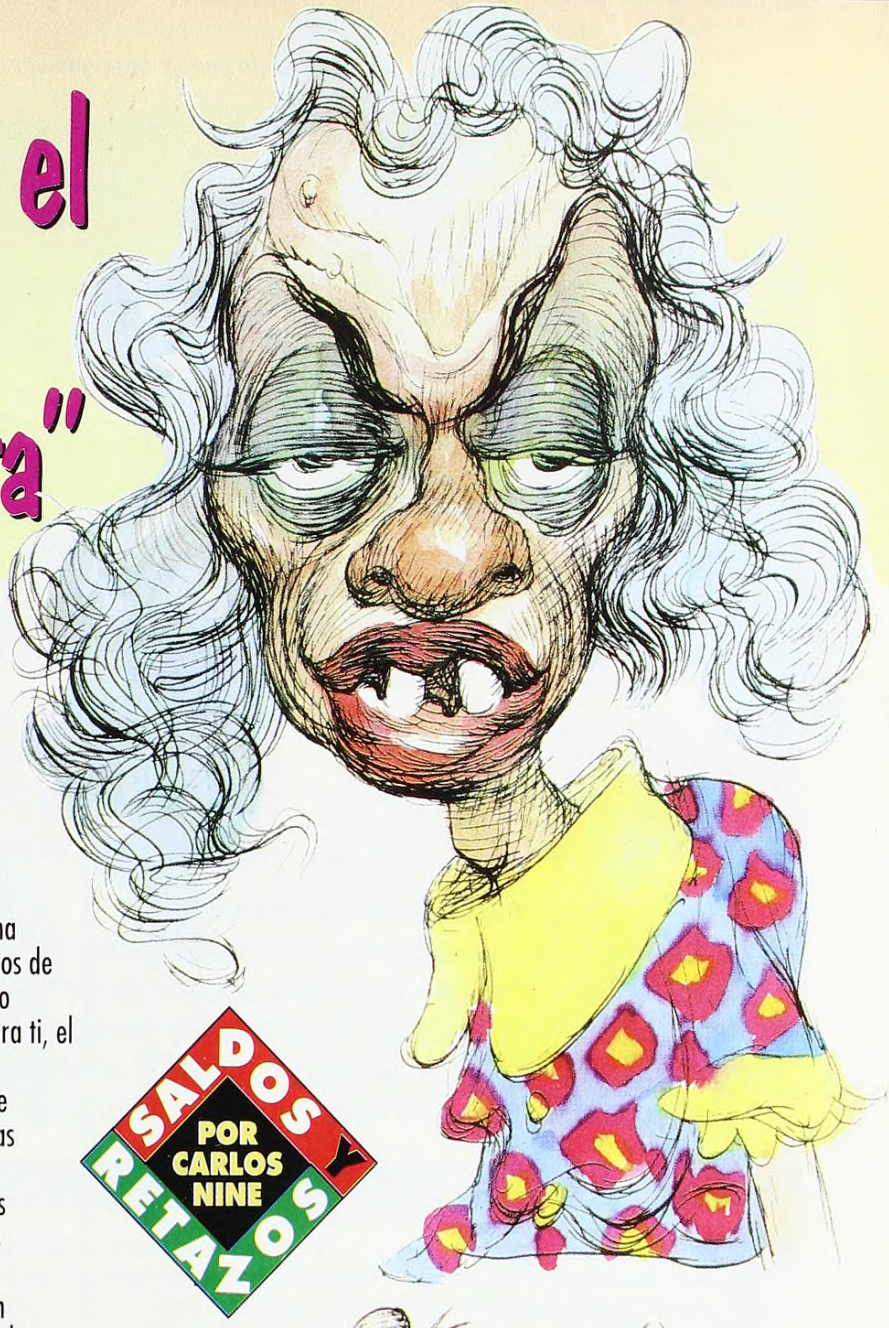
El completísimo Diario Escolar de Mafalda es ideal para organizar materias y tareas escolares, con un montón de útiles opciones:

- Calendario anual.
- Agenda de actividades para cada uno de los días del año.
- Guía de profesores y materias.
- Horario semanal de clases.
- Guía para anotar direcciones y teléfonos de compañeros y amigos.
- Mapas. Fechas importantes.
- Citas. Machetes. Canciones.
- Historietas con los personajes de la genial Mafalda.

Y mucho más.

Todo para que los chicos vayan a la escuela muy bien acompañados.

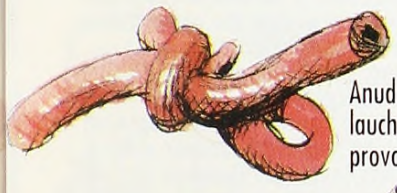
"Me quedo en el PAMI hasta que sea viejita"



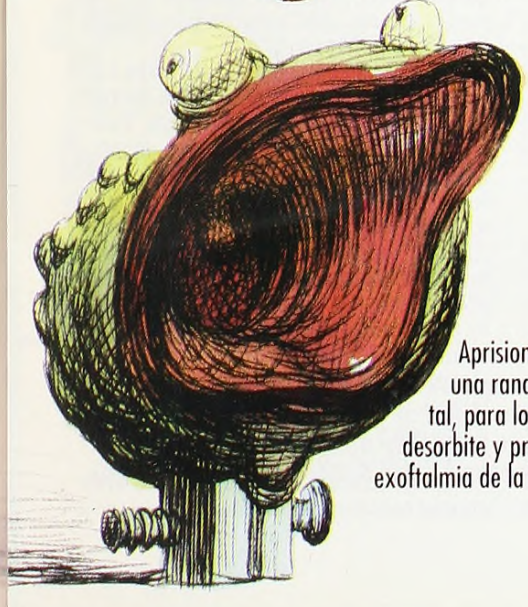
SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE

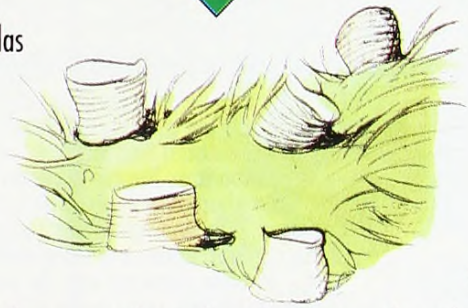
Ya lo creo que te vas a quedar. Como jubilado que soy, te prometo que yo y mis camaradas de infortunio haremos todo lo necesario para que permanezcas encerrada en el PAMI hasta que te sorprenda la muerte. Observaremos con deleite tu deterioro, deterioro tan pronunciado que tendrás que huir desesperadamente de las cámaras de los fotógrafos y de la tevé. Pero los chanchullos te perseguirán doquiera que tú vayas, y una maldición eterna caerá sobre tus huesos cansados, hartos de acompañarte en tus increíbles volteretas ideológicas. No podrás hacer nada para evitar una vejez espantosa. Para ti, el tiempo correrá más velozmente que para nadie, tu espalda se encorvará, piadosa, tus nudosas manos se transformarán en horribles garras, la piel de tus mejillas será una sucesión interminable de cortinados... Será inútil que clames por ayuda. Y ahora les pido a los compañeros jubilados que tomen nota de las siguientes medidas propiciatorias para consolidar este maleficio". Esta es la invocación que acercó a nuestra Redacción un jubilado, del cual preferimos omitir el apellido. He aquí las medidas propuestas por el anciano:



Anudar venas de lauchas para provocar artrosis.

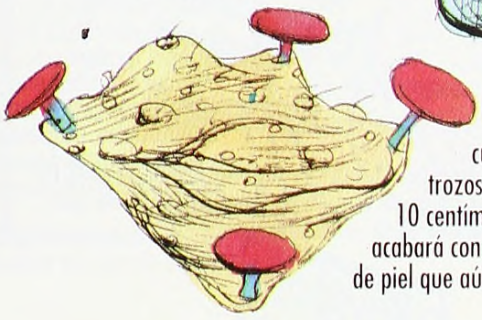


Aprisionar una rana con metal, para lograr que se desorbite y propiciar la exoftalmia de la funcionaria.



Clavar varios dientes de mula en la tierra húmeda de un cementerio, para terminar definitivamente con su aparato bucal.

Hervir en potasio varios huesos de caballo o yegua para provocar la artritis. O, mejor dicho, para acentuarla.



Extender sobre una madera de pino, con cuatro o cinco chinches, trozos de piel de chancho de 10 centímetros de lado. Esta acción acabará con las pocas partes sanas de piel que aún le quedan.

Y, si Menem dijo que los funcionarios no tienen nada que ver con las coimas, duerma tranquilo.

Fin de temporada

QUE HACER PARA NO EXTRAÑAR MAR DEL PLATA

Las vacaciones se han terminado. El hecho de tener que esperar once meses para volver a disfrutar uno –o menos– deja cierto sabor a almendras amargas difícil de superar. Aquí, nuestro periodista marplatense revela ciertos secretos para evitar la nostalgia y recordar a la Ciudad Feliz durante el invierno.

POR ALEJANDRO POSE

1 - Comidas de verano: Para ser un verdadero turista marplatense durante todo el año, debe olvidar los comestibles habituales para dedicarse de lleno a la pizza. Desayunará, almorzará, merendará y cenará con ella (recuerde que esta dieta es para recordar a Mar del Plata y no para adelgazar).

2 - Paseo uno: Reúna a todo el grupo familiar, suba el volumen del televisor al máximo y, por no menos de dos horas, camine en círculos dentro del baño, saltando los sanitarios al tiempo que insulta a su ocasional compañía. No dude que de esta manera vendrán a su memoria los gratos momentos vividos en la Peatonal San Martín.

3 - Paseo dos: Repita el punto anterior, pero ahora con caretas de Lorenzo Lamas y Kim Basinger. Sus recuerdos se trasladarán ahora a la calle Alem.

4 - Playas: Esta es una de las que más se extrañan, pero no se aflija. Junte restos de comida, pañales descartables (usados), yerba mate rancia y vasitos de yogur a lo largo de dos semanas. Pasado este período, desparrame todo esto en el patio y recuéstese a tomar sol. ¿Vio qué fácil?

5 - Colas: Usted sabe que cualquier cosa que desee realizar en Mar del Plata está precedida por una larga fila de personas. Para vivir nuevamente esta experiencia, consígase un caracol y colóquese detrás. Luego, comience a seguirlo y, sin adelantarse, camine con él aproximadamente cinco metros. Remate la acción comiendo o bebiendo algo.

6 - Estacionamiento medido: Pinte el piso de todo su hogar con líneas blancas. Después, un miembro de su familia (en lo posible, el que posea mayor cara de estúpido) comenzará a gritar como demente, indicándoles a ustedes en dónde o no pueden detenerse. Es fundamental que las órdenes sean contradictorias, de otro modo no recordará a Mar del Plata.

7 - Barcitos costeros: Recoja furtivamente los desperdicios que arroja la pescadería de su barrio. Una vez de regreso a su casa, hiérvalos y barnícelos. Con dos hojas de lechuga y un circunstancial grito de *"a la picadita, a la picadita fresca..."* usted accederá a la más preciada de las remembranzas: los recién extraídos frutos del mar.

INFORMACION EXTRA
Cosas inexistentes que usted no debe creer

Ciertas cosas no son como las pintan. Jamás una manzana cayó sobre la cabeza de Isaac Newton y el cuento de la estrella sobre Belén es sin duda apócrifo. Pero a la gente le gusta creer tonterías y cuanto más grande sea, mayor será el número de sus defensores. Y Mar del Plata tiene lo suyo...

▪ **La fundación de 1874:** Desolación... lacerante viento marino... lucha infinita del ser humano contra la naturaleza que se niega a ceder lo que las centurias le han concedido por derecho propio... Esta es la imagen que mucha gente tiene de la llegada de Peralta Ramos a la región. Pero los documentos dicen que no sólo la zona ya estaba habitada sino que, además, contaba con un mapa. Seguramente nuestro fundador pasó su primera noche en casa de algún baquiano amigo.

▪ **El Torreón del Monje:** Una vez construido, había que promocionarlo; así que se echó a correr la bola. Pero jamás ha habido aquí fantasmas ni jovencitas espectrales ni suicidios por amor. Y lo más cercano a un monje que tiene esta construcción son los capuchinos que se sirven en su confitería.

▪ **El faro:** Funciona, es útil y de verdad. Esto es innegable... pero no es el original. Mucho antes de esta copia, el primer coloso se alzó a escasos metros de su burdo imitador. Todavía hoy se puede ver su base, como mudo testigo de otras y sinceras épocas.

▪ **La Reducción del Pilar:** En la Laguna de los Padres usted puede encontrar a este asentamiento jesuítico. Todo visitante besa su tierra y guarda alguna que otra piedrecilla con la idea de conservar un trozo de historia, un pedazo de vida religiosa de fines de siglo XVIII. ¡Glorias, hosannas y aleluyas...! ...pero enfrente. Porque el *verdadero* asentamiento se halla cruzando la laguna, en la parte más alta de la zona, exactamente en el Museo Tradicionalista José Hernández. Pero no se molesten en buscar recuerdos; sólo queda un rústico muelle y mucho barro.

Termino la nota en este punto.

Tengo miedo de confirmar que vivo en una cáscara vacía.◆

LA HISTORIA FUTURA DE ALGUIEN QUE QUEDARA EN LOS LIBROS DE HISTORIA (AUNQUE NADIE SABE DE QUE FORMA)

¿QUE HARA EL MALEVO EN LA CARCEL?

Fue el hombre más buscado del país. Y ahora, deberá cumplir su condena. ¿Qué hará El Malevo Ferreyra en la prisión? ¿Le permitirán usar el sombrero? ¿Lo meterán en una celda o en una trinchera? ¿Se convertirá en pastor evangelista y Leonardo Favio filmará una película sobre su vida? ¿Dentro de cuántos años lo indultarán mágicamente? Aquí, una aproximación a los hechos.

POR MARITO Y EL RUSO

Sus compañeros le darán la bienvenida. Tal vez en más ocasiones de las que El Malevo los desee. Pero El Malevo es bien macho y sabrá aceptar los abrazos de esa gente tan buena que lo rodea.

No soportará la comida de la prisión y adelgazará vio-lentamente. Pero su salud no será problema sino las cargadas de sus compañeros que, en lugar de Malevo, lo comenzarán a llamar "Palito".

El Malevo querrá rehacer su vida. Querrá pasar la parca mientras el cura da misa. Un noble gesto que no será entendido por los demás presidiarios. Mala suerte.

Su sombrero es su símbolo. Y El Malevo no se separará de él en ninguna ocasión. A la hora de la comida será muy útil, aunque recordará los tiempos en que era comisario y los muchachos le iban a buscar una pizza.

La lista de Spielberg

EMILIE SCHINDLER

El último film de Steven Spielberg cuenta la historia del matrimonio formado por Oskar y Emilie Schindler, que salvaron a 1.200 judíos de la maquinaria de la muerte nazi. Oskar murió en Alemania en 1974, 17 años después de abandonar a su esposa en la Argentina. Emilie vive en San Vicente, donde respondió a este reportaje. Tiene 86 años.

ENTREVISTA: EDGARDO KRAWIECKI

Cuánto hace que está en la Argentina?

–Llegamos con mi marido en el '49, en un transporte del JOINT (Organización judía norteamericana). Hace 44 años, casi 45, que estoy en la Argentina. Aquí a San Vicente llegamos en el '50. En 1957, mi marido viajó para cobrar los bienes que le dio el gobierno de Alemania por todas sus fábricas. Después me escribió, que faltaba pagarle intereses a la gente. Pero no mandó nada, gastó la plata en otra forma. ¿Y para qué necesitaba cartas, si no recibía ayuda? Yo no pienso en más nada. ¿Para qué me voy a hacer mala sangre? Porque yo no soy una persona que va a llorar por lo que pasó. Ya pasó. Y listo. No tuve trabajo, pero tuve para comer. Comía mandarina y pan. No alcanzaba la plata. De la quinta no recibí ni cinco centavos, encima tuve una deuda para pagar.

–¿Trabajó para Perón?

–No, yo corté en la quinta de Perón pasto duro para mis vacas, pero eso fue cuando Perón ya no estaba más. Son ocho hectáreas campo adentro, y yo cortaba ese césped seco para mis vacas. El cuidador me había pedido que cortara los cardos...

–¿Cuán cerca de los nazis estaban Oskar y usted? En la prensa internacional se escribe que Oskar era confidente de los nazis...

–No. No es verdad. No era ningún confidente de los nazis. Eso es mentira. Hacía falta estar en el Partido. Si él no estaba en el Partido, no hubiera tenido a nadie. Así era la causa: si usted no estaba en el Partido, usted no podía hacer nada. Pero que era confidente, es una mentira grande.

–En la revista *Newsweek* (24/1/94) se publicó una carta de Menajem Stern, que dice que es el nieto de Itzjak Stern. Allí escribe que Stern no era justamente el contador de Schindler, sino el mayor instigador del esquema que eventualmente salvó a los 1.200 seres humanos.

–Yo conocí a Stern...

–"...si no fuera por Stern", dice el nieto, "el bueno de Schindler pudo haber sido un benefactor más del régimen nazi".

–Esto no es verdad, está muy mal informado. No es verdad. Conocí bien a Stern; Schindler también lo conoció. Schindler nunca tiró para los nazis. Yo no soy una persona que va a mentir, yo soy correcta y derecha. A mí no me van a comprar con plata ni con nada.

–¿Qué le contestaría usted a Menajem Stern, que vive en Ramat Hasharón, Israel?

–Lo conocí cuando fui a Israel. Pero no hablamos nada, porque yo hablo castellano y alemán, y no puedo hablar inglés. El inglés que aprendí, nunca lo usé. Le contestaría que eso no es verdad.

–En una nota del 20 de diciembre, de la revista *Newsweek*, David Ansen escribe lo siguiente, acerca de Oskar: "Era un hedonista, amante del alcohol, mujeriego, hombre de la noche y de las motocicletas, un tipo que sacaba provecho de la guerra, jugador, bebedor, y traficante en el mercado negro. ¿Cómo pudo ser motivado por simple decencia que haya hecho lo que hizo por los judíos?

–Es todo mentira. Yo no voy a defender a Schindler, no, pero yo voy a decir algo: eso es bastante sinvergüenza.

(Foto gentileza "Página 12")

–David Ansen también dice que usted estaba celosa...

–Lo que quisiera decir está prohibido, es muy bruto, y yo aprendí todas estas lindas palabras: hijo de mil putas, es. No es así como dicen. Oskar tuvo sus fallas, sí, es verdad, pero no como escriben ahí. ¿Dónde va a ir de noche? De joda. ¿En medio de la guerra va a ir de joda? Yo no lo quiero defender, lo que es verdad es verdad, que iba corriendo detrás de las mujeres, es verdad. Pero que iba a qué sé yo, no es verdad.

–Hay unos 6.000 descendientes alrededor del mundo, de los 1.500 judíos de la lista. ¿Tuvo o tiene algún contacto con ellos?

–Tuve contacto, pero fallecieron... no viven más. Algunos judíos de la lista vinieron con nosotros a América, y llegaron a la Argentina. Eran 3 ó 4 familias que no viven más. Casi no tuvieron hijos, y los hijos no piensan más en esto. Es así. Porque los hijos andan su camino, y no van pensando en lo que ya pasó. Vi a 300 que tuvo Spielberg en la película. Estos judíos que estaban en la fábrica vinieron como un enjambre de abejas sobre mí.

–¿Cuando fue lo de la lista tuvieron contacto los jerarcas nazis?

–Los nazis no iban nada allá (a la fábrica). Quien se metió mucho adentro fue la inspección del Reichtung: oficiales del ejército. Oskar tuvo mucho contacto con un comandante de Auschwitz. Pero esto no era por amabilidad, por amistad. Esto no era gratis: se pagaba bien por el judío.

–Es decir que había varios coimeros, que si les daban plata dejaban que los judíos se fueran.

–No, no era uno solo. Uno que podía mandar. Aparte se metió la inspección del Reichtung adentro, porque ellos necesitaban la munición, y si no era por los coimeros yo no hubiera tenido nada. Así se salvaron, Otros fueron transportados a Auschwitz y no se salvaron. Los mataron.

Oskar tuvo mucho contacto con un comandante de Auschwitz. Pero esto no era por amabilidad, por amistad. Esto no era gratis: se pagaba bien por el judío.

–¿Cómo fue su experiencia con los 1.200 judíos que trabajaron en la fábrica?

–Estaba prohibido hablar con ellos. No había solamente judíos; había SS también. Adentro, donde se hacía la munición, había oficiales de la Wehrmacht. Con la gente que necesitaba recibir comida; con estos podía hablar. Pude hablar acerca del trabajo que faltaba hacer. Pero así, cuando estaban trabajando, no podía hablar, estaba estrictamente prohibido... Si ellos hubieran sospechado que ayudaba a los judíos me mataban.

–¿Qué imagen de Alemania, hoy?

–Ninguna, porque no estoy allá. Pasé miseria allí, inmediatamente después de la guerra; no había comida, nada.

–¿Estuvo con Spielberg en EE.UU.?

–No, en Israel. Spielberg es muy simpático. Conmigo al menos, yo no sé cómo es con todos... El no sabe alemán y yo no sé inglés...

–¿Qué impresión se llevó de Israel?

–Estuve solamente en Jerusalén. Yo solamente digo una cosa: donde están los judíos, es excelente. Yo admiro cómo trabaja esta gente.

–¿Fue a la avant premiere de la película, en los EE.UU.?

–Sí. Estuve con el presidente Clinton, y con su señora también. El y su esposa son serviciales. Es el cuarto presidente que veo en mi vida. El primero fue Masaryk, de la República Checa; el segundo, fue Von Weizeker; el tercero, Menem.

–¿Qué le pareció la película?

–Muy buena. Spielberg tiene un talento que pocos tienen. Es muy talentoso. No hizo crueldades; por eso crueldades no va a ver nadie. Refleja en forma fidedigna lo que fue la época y lo que fue la *Lista de Schindler*. La Lista de Schindler es toda esta gente que anotaron para trabajar en la fábrica de Cracovia.

–¿La ve para el Oscar?

–Me parece que va a andar; ahora recibió el Globo de Oro.

–¿Si gana el Oscar, va a viajar para recibirlo?

–¿Yo? ¿Qué tengo yo para ver allá?

–¿Y si Spielberg la invita?

–No me va a invitar, porque va a tener otras cosas en qué pensar.

–¿Por qué está tan segura?

–No me equivoco nunca, tengo una nariz de perro.

–Pero su historia es la que puede estar ganando el Oscar...

–No es sólo por mí, es también por otros. ◆

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

Con Algunas Cosas Claras
... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción Gustavo López

Producción Giselle Stordeur
Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes 19.00 hs a 20.00 hs
AM 910 La Red

Menem & Cía. en España

LA COMITIVA DE LOS MILAGROS

Nuestro corresponsal en la Madre Patria cuenta algunos entretelones de la visita presidencial. Se dice que los españoles aún no salen de ciertos asombros.

Por Norberto Bermúdez (en Barcelona)

"Las cosas marchan muy bien, no hay problemas, y la cuestión por la que me preguntás, creo que se va a solucionar." Ni bien se bajó del avión que lo trajo a Madrid, Carlos Menem, se apresuró a colocar el problema Iberia-Aerolíneas en un segundo plano, en el marco del viaje que acaba de realizar por estas tierras. Sin embargo, Guido Di Tella, fue más cauto: "Habrá un acuerdo en breve, aunque descarto que se produzca durante la visita del señor Presidente a España". Es más, el canciller, tras su comida con su par peninsular, **Javier Solada**, insistió en el carácter comercial del asunto Aerolíneas, por lo tanto "no son los gobiernos la instancia en la que debe alcanzarse un acuerdo". Tal como lo anunciáramos la semana pasada en **Humor**, en Iberia existe un creciente malestar por la postura argentina, algo que no disimuló **Juan Manuel Eguiagaray**, ministro español de Industria: "Estamos decepcionados por el resultado de las conversaciones mantenidas hasta ahora". Menem, mientras tanto, estaba en otro mundo.

Iberia está en la lona

Mientras **la asesora ejecutiva presidencial Eva Gatica** se dedicaba a comprar corbatas de seda, **Armando Gostanián** miraba el Patio de los Naranjos de la Generalitat de Cataluña como quien llega a la Luna y **Angel Perversi** de **Bunge & Born** trenzaba con un banquero español, un periodista catalán leía lo que la mañana del día 4 de marzo publicó **La Vanguardia**, de Barcelona: "Iberia ha perdido 69 mil millones de pesetas (493 millones de dólares), en 1993, de los cuales 15 mil millones de pesetas (108 millones de verdes), corresponden a Aerolíneas Argentinas". Y el colega me apunta otra línea de la crónica de Mar Díaz-Varela: "La deuda de Aerolíneas con Iberia es de 1.100 millones de dólares". Quizás uno pueda explicarse así la cautela expresada por Di Tella con el tema. Es absolutamente incierto que la solución para el problema Aerolíneas esté al alcance de la mano. Hay cuestiones claves, de las que nadie habla: ¿qué pasará con el 7,5 por ciento de las acciones en poder del banco **Banesto**, cuyo crack se produjo el 28 de diciembre pasado? ¿Argentina aceptará que sea **United** y no **American Airlines** el futuro socio de Iberia en el 85 por ciento del paquete de **AA**? ¿Es verdad que los norteamericanos han exigido, como condición **sine qua non** para entrar, que "su compañía" pierda la condición de aerolínea de bandera? **¿Dónde está Alfredo Otarola**, poseedor de un 2 por ciento de las acciones de Aerolíneas? El tema tiene demasiadas aristas espinosas como para que todos quieran tirar la pelota afuera. Y así fue. Sin embargo, y tal como ya es clásico en los viajes presidenciales al exterior, el zoológico que suele acompañar a Menem hizo de las suyas.

¿Afiches con guita oficial?

El día antes de llegar a Cataluña, Menem sufrió una lipotimia. En tierras gallegas, el Presidente –sea por cansancio o por secuelas de su problema cardiovascular, vaya uno a saber– fue rápidamente sacado de circulación por sus inmediatos acompañantes. El servil **Adalberto Díaz García** –que cuando estaba en **ATC** lo mandaban a espiar y se apoyaba en el timbre– se disculpó ante los periodistas: *"El Presidente va a dormir la siesta"*. Al día siguiente, en Barcelona, llegó el séquito convulsionado por las noticias que venían de Buenos Aires, a propósito de la manifestación de los jubilados. Menem estaba recaliente, y mientras contestaba al colega Román Lejtman de **Página/12**, le clavaba una mirada ladina a este corresponsal: "Los que agredieron a las mujeres policías *eran infiltrados de la ultraizquierda marxista, le puedo dar los nombres de algunos de los dirigentes que estuvieron ahí: el Chacho Alvarez, el radicalismo también, De la Rúa, el MTP, el Partido Obrero, banderolas rojas por todos lados*, pero además no se justifica que en una manifestación de jubilados vayan muchachones o muchachotes con mochilas cargadas de piedras. Los 30 detenidos no tienen más de veintiséis años, y usted está defendiendo a esos cobardes que agreden a mujeres policías...". Quise preguntarle al Presidente qué opinaba de los afiches que esa mañana inundaban Barcelona: *"Bienvenido Menem, el Rey de la Mentira"*, pero Burzaco y los gorilas de Anzorreguy se lo llevaron rápidamente. Incluso hubiera querido preguntarle acerca de la enigmática asociación de **Residentes Argentinos en España "Esto es Argentina"**, que empapelaron Madrid con afiches de bienvenida a Menem y costearon anuncios en **El País** y **La Vanguardia**, entre otros medios. Lo mismo había ocurrido en la capital española en abril y octubre pasados, cuando Menem tenía previsto viajar a España y debió aplazar sus visitas. **Una calificada fuente oficial española indicó a "Humor" que esa bienvenida no era espontánea,**

sino pagada con dinero público argentino. Di Tella, consultado al respecto, por Ignacio Cembraro de **El País,** contestó: "Supongo que los que firman ese cartel serán los responsables". A Supongo se lo llevaron preso hace un tiempo y los "responsables" últimamente no se hacen cargo de nada en la Argentina. Además, me impresionó el grado de certeza e información que tiene el canciller. Pero es igual. El viaje continúa.

Menem mintió en 1989

El **Club Europa-Argentina,** organizó el viernes 4 por la mañana un desayuno con un grupo de periodistas catalanes. Estaban, entre otros, **Javier Vidal Folch,** de **El País, Pedro Páramo** de **Tiempo,** un representante del ultraderechista **ABC,** cinco corresponsales de medios europeos y representantes de dos diarios catalanes. El lobby en cuestión está presidido por **François Ortoli,** un ex presidente de la Comisión Europea, el órgano propulsor de la ahora llamada Unión Europea. Ortoli ha reunido en este lobby a las empresas españolas Gas Natural, Endesa, Iberia, Repsol y el Banco Central Hispano, y su representante en Madrid es **Flora Peña.** Menem sorprendió a los periodistas: *"En la campaña electoral no di pistas de lo que iba a hacer cuando llegara al poder, porque si no, no me habrían votado. Imaginense ustedes que hubiera adelantado mi intención de privatizar Aerolineas o de indultar a los militares... hubiera sido un suicidio electoral".* Las miradas entres los escribas fueron elocuentes, y llenas de perplejidad. Como cuando en el programa de televisión de Manuel Campo Vidal, **explicó los orígenes del tango "Caminito" e inmediatamente dijo que Fidel Castro "después de 35 años debe salir por la puerta grande y dar una oportunidad a su pueblo".**

La vinculación entre **Caminito** y Cuba no me quedó muy clara, debo reconocer. Unas horas antes, Menem –asesorado quién sabe por qué integrante de su comitiva– había recomendado a los catalanes la lectura de una trilogía de obras de un escritor nacido en Gerona, **José María Gironella.** Las obras mencionadas por Menem fueron **Los cipreses creen en Dios, Ha estallado la paz** y **Un millón de muertos,** que abordan el tema de la Guerra Civil Española, desde la óptica **falangista y fascista de Primo de Rivera.** Debo confesar que me dio vergüenza ajena: los del Concejo Deliberante de Barcelona, **el intendente Pascual Maragall y las autoridades españolas presentes se miraban de reojo como pidiendo socorro, me quiero morir.**

El florero presidencial

Indudablemente muchas de las miradas estaban posadas en la princesita riojana Zulemita, pobrecita. Cuando el jueves a la noche llegó al palacete Albéniz de Barcelona, había muchos periodistas de la jet pendientes de su atuendo. La verdad que no defraudó: estaba vestida como para ir a casarse. **Carmen Rigalt,** de **El Mundo,** se paró ante el Presidente, lo miró de arriba abajo y al cabo de unos minutos de observación, comentó: *"Gracias a Menem, he comprendido la miseria masculina en todo su esplendor. Menem ni siquiera es un hombre. Es una realidad virtual, un muñeco de computadora, que dicen ahora. Si hasta usa maquillaje de Guerlais y sonrisa de colágeno. Antes que con esto me quedo con Johnny Weissmüller o con Jack el Destripador...".* Muy cerca de la Rigalt, Carlos Sentís recibía la explicación etimológica de la palabra **atorrante** de parte de Gostanián y Menem, y Mario Falak se llenaba la boca con toda suerte de conceptos hacia la simpatía de Zulemita. No pude más. Fue entonces cuando le comenté que el Protocolo español del Rey estaba un tanto sorprendido por la forma de saludar de la hija del Presidente. **Parece ser que al llegar al Palacio del Pardo, y mientras Menem y el Rey se fundían en un abrazo, Zulemita le espetó a la Reina: *¡¡¡Hola Sofía, cómo estás!!!* El paje que estaba al costado de la pareja real comenzó a sufrir un ataque de urticaria generalizado y la pera le temblaba.**

Falak, que como muchos, fue testigo de la escena, dijo muy campante: *"Ay, pero qué le vas a hacer, si es tan simpática...".*

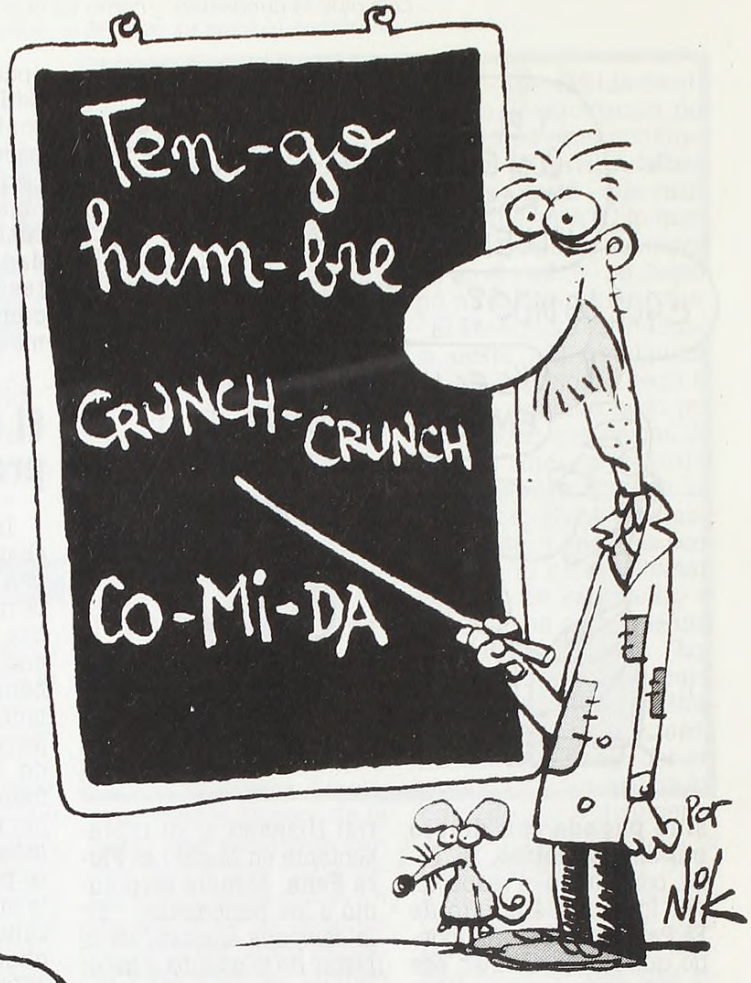
De juzgado de guardia.◆

LAS MAESTRAS: MUCHACHAS OJOS DE PAPEL, CORAZON DE TIZA ¡Y ESTOMAGO DE FIERRO!

REBELION EN LAS AULAS

El primer día de clase fue como estar en un zoológico: las maestras viven casi como animales, los chicos son cada vez más burros y el Estado se hace el oso.

GUION Y DIBUJOS: NIK



Presentismo: "Con la democracia se educa" decía Alfonsín... ¡Pero con la educación no se come!

Aprendizaje: El Gobierno piensa en la canasta familiar. No paga bien a los maestros, éstos paran y los padres se ahorran de comprar útiles escolares, que son tan caros.

Los paros de maestros en el interior del país

En San Luis: paro a lo Rodríguez Saá. Las aulas estarán vacías pero los moteles, llenos. Se habla de 2 o 3 paros al hilo.

En Tucumán: paro a lo "Malevo" Ferreyra. No hace falta irse al monte: con resistir desde el baño, alcanza.

En Santiago del Estero: la clásica tranquilidad de los santiagueños seguramente se verá en un pacífico paro.

En La Rioja: aquí los maestros hacen paro jugando al fútbol, al tenis o al golf. Otros se van de gira, y algunos, de retiro espiritual.

QUEMA ESAS CARTAS

Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Nuestros lectores: un amabilísimo y encantador ramillete de seres humanos que escriben a máquina o con letra inconmensurablemente clara, de un lado de la hoja, y firmando en forma manuscrita, además de hacer constar sus datos completísimos.
Son personas maravillosas, vea.

OLIGARQUIA Y HOLYGARQUIA

Señores de "Humor":

El acelerado proceso de universalización y unificación de la "cultura" demanda una continua modificación semántica de conceptos milenarios, para adecuarlos a la realidad que estamos viviendo.

En muy pocos años la tradicional oligarquía se vino transformando en **holygarquía,** la que a pesar de su homofonía y su gran afinidad con su antecesora, presenta también diferencias sustanciales que son dables de percibir en el diario acontecer.

En el idioma de Shakespeare "holy" es puro, santificado, inmaculado, y "jarkar" deriva de un antiguo vocablo aymará (o quechua) cuyo significado es muy difícil de precisar pero que en la acepción popular define con claridad el modus operandi de muchos gobiernos de este rincón del planeta. Esta feliz simbiosis entre el idioma del porvenir y la reminiscencia de antiguas culturas significa tanto **"jarkar lo holy"** como **"holyar la jarkada"** lo que, sin entrar en detalles aburridos por su obviedad, constituye una saludable y dinámica modernización de la vetusta oligarquía.

Etimológicamente, los oligarcas eran "pocos" y se regían por principios y normas que no carecían de ética. Los actuales mutantes holygarcas, absolutamente desprovistos de principios, pululan como cucarachas e invaden todos los ámbitos de la vida privada y pública. En aras de la Productividad Eficiente y Rentable, contaminan todo el planeta, erradican las etnias que perturban su despiadada explotación de los recursos naturales, exterminan de un petrolazo especies animales que no hacían daño a nadie, adulteran criminal e impunemente remedios y alimentos destinados a las clases sociales más desprotegidas.

Fabrican y/o venden toda clase de productos y artefactos a una clientela oligofrénica, arteramente condicionada por una publicidad, también holygarca, que se vale de los recursos más rastreros para inducirla a "¡discar YA!" y comprar el más variado surtido de estrafalarios chirimbolos... "¡imprescindibles en el hogar!".

La educación merece un capítulo aparte, porque los precursores de la holygarquía iniciaron hace mucho su tarea de degradarla para disociar las facultades intelectivas del estudiante, hasta inhibirle la posibilidad de interpretar racionalmente la complejidad de las relaciones sociales. Con el avieso pretexto de actualizar o modernizar los programas de estudio, se viene fragmentando la enseñanza en unidades aisladas e inconexas, evitando que se pueda establecer entre las distintas disciplinas una interrelación que conduzca a una síntesis esclarecedora. Este mismo método, sabiamente empleado por los medios de comunicación, está dando excelentes resultados en la difusión de la información.

Así las cosas, a los no-holygarcas sólo nos cabe practicar supinamente el precepto socrático "en la duda abstente", renunciando a una participación activa en la vida política de la Nación. Y en poco tiempo todos nos volveremos holygarcas o pereceremos en el intento.

Entonces es fácil deducir que la problemática existencial del siglo XXI consistirá en resolver la novedosa duda hamlética: **"¿Quién holygarca a quién?"**

Silvio M. Audisio
Tartagal (Salta)

KILOS Y LITROS

Señor Director:

Cuando era chico, en el colegio me enseñaron las medidas de peso, volumen y capacidad y sus correspondientes equivalencias. Mi maestra se cansó de repetir que un kilo era equivalente a un litro y a mil centímetros cúbicos.

Viví con esa idea inocente hasta que apareció la industria del helado familiar en pote. Desde hace poco es común ver en los supermercados los envases de helado familiar de diversas marcas, en cuyas etiquetas se puede leer bien remarcado: "Contenido 3 litros" o "Contenido 5 litros".

Recordando a mi maestra y por haber vivido desde que nací en un país donde el helado se vende por kilo, deduje sin pensar: "tres litros son tres kilos", y guiándome por ese razonamiento comparé precios y cantidad que debía llevar para mis comensales.

Grave error: un pote de tres litros de helado pesa, con envase incluido, un kilo novecientos gramos. Y el de cinco litros apenas supera los tres kilos y monedas. Esto lo comprobé en la balanza electrónica del supermercado.

Algún técnico podrá aclararme que tal vez mi maestra comparaba un kilo de masa y un kilo de agua, no de helado, o quizás haya otras explicaciones en las que se comprobará que no entiendo nada de física, de gastronomía heladera y de picardía criolla.

Lástima que esas explicaciones no aparecían en la etiqueta.

Luis Buero
Capital

LA RABIA DEL PRIMER MUNDO

Señores de "Humor":

El 26 de enero fui mordida en la pierna izquierda por un perro de los numerosos que pululan en la zona de José Mármol (Córdoba y Canale), y allí comenzó mi calvario.

No me atendieron ni en una sala de primeros auxilios de la zona, ni en el Instituto Antirrábico de Almirante Brown, pues la enfermera ya se había reti-

rado (15 horas). Sólo conseguí llevar un acta citando al dueño del animal a presentarse junto con éste en dicho instituto en 24 horas; por supuesto, yo misma debí llevarla.

Como no se presentaron, tuve que volver al instituto a elevar otra acta que nuevamente llevé; esta vez a la policía (Comisaría Alte. Brown, sección 3ª, San José), donde me aseguraron que ellos se harían cargo del asunto (lo cual no me dejó muy tranquila).

Desde entonces (30 de enero) y durante varios días, llamé al Instituto Antirrábico donde me pateaban con distintas excusas. Claro está que la policía tampoco se había ocupado.

Finalmente, en un rapto de sinceridad, me dijeron que no tenían presupuesto para que actuara la perrera, y que yo debía ir a comprobar si el perro se había muerto, para así iniciar el tratamiento, y si no, que me quedara tranquila.

Ahora yo digo:

Si el Instituto Antirrábico no cumple con su función mínima, si la policía me dice que sí y después es no, si el dueño del perro me asegura, como me aseguró, que "ya mordió a otros antes y ninguno se murió"... ¿Y si yo sí me hubiera muerto?... En tal caso, la culpa seguramente hubiese sido mía, por haber nacido en el país de la desprotección permanente.

Si esto es el Primer Mundo, por favor, llévenme de vuelta al tercero...

Graciela N. Pighin
José Mármol (Buenos Aires)

EL HOMBRE Y LA MAQUINA

Señores de Humor

De mi consideración:

En vuestro número 398 hay un comentario de C.B. "Otra de boletos –El hombre y la máquina–" al cual yo quiero agregar algo. Estuve en diciembre pasado en la ciudad de Córdoba y pude comprobar lo eficientes que son las máquinas expendedoras de boletos en el servicio de ómnibus y trolebuses. Las máquinas tienen aproximadamente 30 x 30 x 30 centímetros. El pasajero al subir entrega el cospel al chofer, éste acciona un botón de la máquina, y en fracción de segundos la máquina entrega el boleto. Además, funciona con tarjeta magnética. El ascenso de los pasajeros, así sea larga la cola, es rápido. Yo me pregunto ¿por qué las autoridades nacionales y de la FATAP no aprovecharon la experiencia del sistema de la ciudad de Córdoba y lo implementaron aquí? ¿Por qué insisten con esos armatostes que al funcionar con monedas son lerdos. Además he comprobado en algunos casos en que viajé en colectivos que los tienen en funcionamiento, que a veces alguna moneda pasa de largo y hay que volverla a colocar. Cordialmente

Héctor Haye

CONTESTADOR AUTOMATICO

Loas y bienaventuranzas sean elevadas al Cielo en nombre de los beneméritos ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Son ellos (suenen campanas, matracas y arpas): **Dora E. Raffaele (Valeria del Mar, Buenos Aires), Juan Carlos Jáuregui (Coronel Suárez, Buenos Aires), Roberto Barañano (Mar del Plata, Buenos Aires), Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza), Alcides René Gallego (Claypole, Buenos Aires), Marcelo D. Abaurrea (Don Bosco, Buenos Aires), Natalio Kovalskis (Capital)** y **Abel P. Miguel (Junín, Buenos Aires).** Nuestras felicitaciones.

Luis Alberto Miccio (Mar del Plata): Tus poemas son muy lindos, pero para entrecasa... Muchas gracias y un abrazo.

Mariana Sánchez (Comodoro Rivadavia) nos envía un pase libre para la confitería bailable "Chicano", de su ciudad, donde puede leerse: "**Free Pass Ladies. Personas 20% desc.**" Y Mariana se pregunta, no sin razón, a qué categoría pertenecerán las "ladies" (damas), ya que aparentemente **no son personas...** Por desgracia, el pase está coloreado con rosa flúo, y –por esas cosas de la impresión– nos resulta imposible reproducirlo en estas páginas, pero damos fe. No te amargues, **Mariana...** Mejor que te llamen "**señorita**".

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli**
Diagramación: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / María L. Livingston / Cristina Siscar / Alberto Catena / Migliardo / Lila Pastoriza / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Ana Von Rebeur / Marcelo Lacanna / Manes Marzano / Kappel / Carlos Blanco / Langer / Alfredo Casero / Ramón Tarruella / Silvia Itkin / Nik / Gustavo Borda / Norberto Bermúdez**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 399 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MARZO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

El apoyo de Cheek a Cavallo fue orden de Washington

EL BRADY: ¿BONOS BASURA?

El Brady puede ir al colapso: sus papeles, emitidos para maquillar deudas incobrables. Los países beneficiarios deben como nunca y sus problemas internos alarman en Estados Unidos y el Fondo Monetario.

POR ENRIQUE KEDINGER

Durante el bienio 1992/3, según estadísticas germanas, la deuda externa de América latina aumentó **U$S 60 mil millones (14 por ciento)... por culpa del esquema Brady.** Las mismas fuentes habían difundido, en agosto, un informe preliminar donde se advertía sobre violencia social en México, Venezuela y Argentina. **Nadie le dio pelota.**

En su nuevo balance, los alemanes revelan que la deuda latinoamericana suma, en efecto, **U$S 477.500 millones a diciembre de 1993.** Todo un récord, pues supera al monto de 1982 (390 mil millones), cuando estalló la crisis por el cese de pagos mexicano, y al de 1989 (440 mil millones), cuando se abrían negociaciones dentro del hoy agrietado esquema de Nicholas Brady. Ahora, dos analistas tudescos (Universidad de Kiel, Departamento de Economía Internacional) le dicen personalmente a Cavallo, por boca del académico Horst Siebel, que "sin flujos de envíos financieros, **el peso no se sostendrá y correrá peligro su programa**".

Aun limitando el problema a bonos –o sea, plata ya, a cuenta de mayor deuda futura–, los números son alarmantes. Según Salomon Brothers (un grande de Wall Street), en 1993 América latina emitió por U$S 24.900 millones; 116 por ciento más que en 1992 pero, si se trata de títulos públicos, el aumento llega a 252 por ciento. Ante semejante festín, el Fondo Monetario y el Banco Mundial recomiendan **gravar el ingreso de fondos especulativos y reprimir la adicción de ciertas economías (la argentina es una) al capital golondrina.** Lo que pasa en la timba porteña anticipa lo que podría suceder si no se escuchasen esas sugerencias.

Cabe recordar que el Brady (1988) **era una versión lavada del plan propuesto por James Baker** (1987). Este incluía quitas sobre el capital de la deuda, **pero el Brady respondió a presiones de bancos norteamericanos:** ante la quiebra del sistema financiero en Estados Unidos, William Rhodes, John Reed y sus aliados en el gobierno (Brady, David Mulford) **impusieron un simple truco contable.**

Inicialmente, el esquema Brady sólo buscaba liberar fondos que la banca acreedora había inmovilizado previendo incobrables. Pero, inevitablemente, los países objeto de esa maniobra contable **acabarían más endeudados que antes.** Además, si se agravasen crisis políticas y sociales o no hubiese excedentes genuinos para pagar las cuotas Brady, la violencia cundiría en América latina. Así lo dijo en febrero Enrique Iglesias (Banco Interamericano de Desarrollo), según cables **cuidadosamente omitidos** en los medios locales.

Parte del problema debe vincularse al flujo de fondos especulativos y a la sobrevaluación de monedas, efectos de la peculiar **"ortodoxia al revés"** que el Brady induce en políticas monetarias y cambiarias. Por eso, las reservas de divisas libres en la región, apenas U$S 82 mil millones, equivalen a sólo 17 por ciento de la deuda externa y la mitad de la cartera que mueve el mayor fondo inversor en Wall Street.

Vista desde el "establishment" financiero que domina el mercado electrónico global, **América latina está a precio de liquidación. Así lo demuestra la compra masiva de pa-**

quetes accionarios en Buenos Aires. Donde, aparte, los hábitos sicilianos de los clanes locales **–renuencia a competir, invertir en serio, pagar impuestos y abandonar privilegios cortesanos–** se combinan con un gobierno metido dentro **de una burbuja farandulesca, soberbia y suicida.**

En síntesis, el autismo de Carlos Menem, las pataletas de Domingo F. Cavallo ante quienes le señalan sus propias contradicciones –por ejemplo, sobreproteger automotrices manteniendo el cartel creado en 1956/8 alrededor de IKA– y las intrigas en torno de la esclerosis presidencial, no trasuntan confianza en el ajuste ni en sí mismos.

Vista desde el "establishment" financiero que domina el mercado electrónico global, América latina está a precio de liquidación.

En semejante clima, esta reforma constitucional parece atada con los mismos piolines que, en 1949, llevaron a 1955. Algo así, con otras palabras, le dio a entender James Cheek a Cavallo cuando le anunció que lo respaldaría públicamente pero tras dispararle una pregunta: "¿Piensa quedarse hasta que aparezcan brechas en la convertibilidad?". Obviamente, en Washington creen que el ministro intentará abandonar el barco antes de que sea tarde... ◆

¿SOCIALDEMOCRATAS DE LUJO?

"Una política económica exige redes de protección para sectores vulnerables, en el corto plazo, a ajustes y reformas económicas." Por cierto, "la inflación genera incertidumbres y fuga de capitales; también una distribución regresiva de ingresos". No obstante, los ajustes deben ser sistémicos e incluir "estrategias de desarrollo con marcos normativos del mercado, competencia, desmonopolización y eliminación de rigideces". En último análisis, la clave reside en **"un buen gobierno, que rinda cuenta pública permanente de sus actos, fomente la participación, mantenga o establezca marcos jurídicos equitativos, no sirva a intereses sectoriales y evite la corrupción".**

¿La plataforma de algún partido socialdemócrata?... Para nada. Son puntos de un documento titulado "Etica, economía y cuestión social", que firma **Michel Camdessus,** director gerente del **Fondo Monetario Internacional,** como respuesta a un llamamiento hecho, en enero, por Klaus Schwab, abriendo la ronda 1994 de los debates que auspicia la Organización de Cooperación para Desarrollo Económico (OCDE) en Davos.

"Los cambios en este fin de siglo **quitan vigencia a conceptos que creíamos inconmovibles.** La ortodoxia ya no alcanza para afrontar nuevos problemas financieros, económicos y sociales en un contexto tan globalizado." Eso afirmaba Schwab, hombre del muy ortodoxo y conservador Bundesbank alemán. **¿Hace falta aclarar que, este año, Cavallo no gastó un mango en difundir lo que había oído en Davos?...** Y lo que queda de la UCR, **tampoco.**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

HUMOR

LEMA

Algo Nuevo:

Biasatti está primero.

Contacto Directo de lunes a sábados de 7 a 13 hs. primero en audiencia.

Nada Nuevo:

Radio Rivadavia está siempre primera.

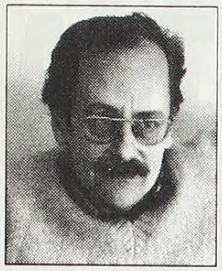
Rating Enero 1994
Fuente: IPSA S.A. División Medios

LS 5 - Rivadavia	**30.69 %**
LR 6 - Mitre	24.34 %
LS 4 - Continental	10.85 %
LS 10 - Del Plata	6.35 %

LS5 RADIO RIVADAVIA
en el 630 del dial.

¿Y? ¿Todavía no firmó la solicitada avalando la gestión de Matilde?

ALVARO ABOS



¿Somos capaces de sacrificarlo todo en el altar de la estabilidad?

REHENES

Somos los argentinos rehenes de un desequilibrado de tendencias autoritarias? Una grave preocupación parece afligir al establishment: el ministro Cavallo es un hombre **demasiado** nervioso, sus actitudes destempladas y neuróticas no dejan títere con cabeza; con la discreción de un elefante en el bazar suele aplastar a propios y extraños. Por eso, **sus amigos deben hacer figurillas para justificarlo,** en un ejercicio retórico que a veces incursiona en un seudopsicoanálisis de la hora del té.

El colmo fue la emisión de **Tiempo Nuevo** en el reinicio del ciclo. La larga perorata del conductor que abrió el espacio –por cierto dedicado a la crisis educativa y en el que **nadie** mencionó ni una sola vez, la deserción del presupuesto educativo estatal– constituyó una tortuosa inculpación: ¿Cómo puedo hacer, yo Neustadt, para ayudar al señor ministro a recuperar su equilibrio?

Quizá debiéramos convertirnos **en un país-terapeuta,** agotar el debate sobre las mejores maneras de asistir al desequilibrado para que no pierda sus controles. **Treinta y tres millones de argentinos convertidos en madres protectoras, en niñeras de tiempo completo para aliviar la incipiente insania ministerial.**

La anécdota va más allá de ser otro episodio del grotesco nacional. Que Cavallo sea un individuo de inestable registro anímico, sacudido por intemperancias y furores autoritarios **tiene menos que ver con su metabolismo que con la conformación de su tabla de valores.** Quien fuera servidor acrítico de la última dictadura escudándose en el manido pretexto **de ser un mero técnico,** está exhibiendo cuál es el alcance de su predilección por la democracia como forma de vida, su grado de respeto al disenso y a la confrontación de opiniones.

Que Cavallo, para ganar una discusión y acallar a sus contradictores –sobre todo a quienes comparten sus opciones vitales, pues a los demás ni siquiera los toma en cuenta– **sea capaz de enlodar la reputación de un colega de gabinete** –caso del intendente Bouer– es un hecho que desnuda al personaje, **pero también ilustra** sobre el escenario político que vivimos.

Según Héctor Ruiz Núñez, "el actual Presidente ha producido un fenómeno sociológico en el país: una gran parte de la población lo detesta pero lo vota". En ese sentido, la preeminencia adjudicada por la mayoría a la continuidad del modelo económico **convierte a Menem en un rehén de Cavallo,** y a todos los argentinos en virtuales rehenes de los humores, los desaguisados y en definitiva la voluntad ilimitada del Presidente y/o su superministro.

Esta situación claramente enfermiza no satisface ni siquiera al propio establishment beneficiado largamente por el modelo: no se le escapa la fragilidad de un tinglado sostenido sobre los hombros de un ególatra extravagante y de un técnico eficiente pero agitado **por frecuentes brotes de desmesura.** Por eso, la muy ilustrativa emisión de **Tiempo Nuevo** citada más arriba giró una y otra vez, con la participación ambigua de Roberto Alemann –como todo el mundo sabe, sempiterno candidato para reemplazar a Cavallo–, sobre una idea recurrente: **¿es posible mantener el modelo con otros hombres?** Una posibilidad tentadora pero que aún produce miedo. Demasiado miedo.

Mientras tanto, nada indica que vaya a modificarse la siguiente paradoja: el nivel de corrupción es uno de los temas que más preocupan a la población. Pero a la hora de votar, **la mayoría lo hace por un gobierno que ha hecho de la corrupción su emblema.**

En los últimos comicios, triunfó en la Capital la lista que llevaba como candidato a un concejal acusado judicialmente de inventar ñoquis y guardarse el sueldo... Con semejante antecedente, nada haría temer ahora por una lista a convencionales constituyentes del oficialismo **que lleva en tercer lugar a la directora del PAMI, envuelta en un escándalo de coimas que en cualquier otra latitud cuestionaría severamente la continuidad de una carrera política.**

El Presidente se apresuró a declarar que se trata sólo de una acusación, y que mientras no se pronuncie la Justicia rige la presunción de inocencia. ¿No hemos oído el mismo discurso otras veces? ¿No nos suena a conocida esa música? **Recordar Vicco, Triaca, Caserta, Spadone y un largo etcétera.**

Sin embargo, el escándalo del PAMI no parece rozar la indiferencia del partido oficialista, que adorna sus filas con la funcionaria salpicada. Al fin y al cabo, las elecciones se ganan con el índice de precios **mucho más que con la exhibición de currículum impolutos.** ◆

HUMOR

"Un boleto es un viaje de ida." (Un pasajero)

Lo mejor del comienzo de las clases

CARTA DE UNA MAESTRA

Sin pelos en la lengua, la directora de un colegio de la Capital hizo la mejor síntesis de la crisis de la escuela pública y de la pelea que se viene. Este es su discurso, aplaudido el lunes 7 a rabiar por la comunidad educativa de ese colegio.

POR OSCAR MUIÑO

Deseo aclararles que si esta escuela ha abierto hoy sus puertas y los docentes están aquí, es por un único motivo: los chicos, ya que pareció demasiado duro que no tuvieran su primer día de clase por ser alumnos de escuelas públicas.

Este año empieza conflictivamente y promete ser difícil.

El problema educativo está que arde y cada uno de nosotros deberá posicionarse urgentemente respecto de la responsabilidad que, como docentes nosotros y como padres ustedes, nos cabe en la tarea de que los chicos den valor al conocimiento y deseen acceder a él.

Personalmente no creo que debamos quemar energías en responder las apreciaciones falaces ni las ofensas ni las faltas de respeto con que han intentado desalentarnos desde las más altas estructuras gubernamentales del país.

Porque ante esta estrepitosa calamidad, los más altos responsables deberían mirarse en el espejo y decirse:

–No invertí.

–No capacité.

–No verifiqué la formación docente.

–Acepté que se pagaran dos, tres y hasta cuatro sueldos por cargo sin investigar a fondo los motivos.

–Por lo tanto... he fracasado y renuncio: fui inoperante e inútil al país.

Sin embargo, no fue así, porque el objetivo a mediano plazo es implementar la nueva Ley de Educación, sancionada pese al repudio popular e imponer severos cambios en el sistema educativo, presentándolos como la panacea de todos los males atribuidos hoy a los maestros.

Cambios que se llevarán a cabo con esos mismos maestros o con los que queden en el sistema. Y digo "que queden" porque después de la brutal embestida sufrida durante el verano, muchos docentes están ya abandonando las aulas.

Los docentes debemos trabajar en dos y tres turnos para mantener una vida digna, sin embargo aquí todos nos capacitamos en instancias que implican estudiar sábados y domingos para mantener la calidad educativa.

Por otro lado, ¿quiénes se ocupan de la limpieza anual del tanque de agua, del mantenimiento del mobiliario, de comprar libros, útiles, ropa y calzado para quienes los necesitan, de iluminar el frente del edificio porque las fuerzas de seguridad no tienen personal para vigilarlo, de conservar en funcionamiento ventiladores y calderas?

¿Quiénes abrieron una sala de computación modelo y se encargan tanto de pagar el service mensual como el profesor desde jardín a cuarto grado?

¿Quiénes actualizan los materiales didácticos día a día, llámense televisor, videorreproductor, radiograbador, equipo de audio, colecciones de libros, videos educativos o elementos para gimnasia, plástica, música o ajedrez?

¿Quiénes? Ustedes, los padres que aportan a la Asociación Cooperadora en la que se administra centavo a centavo para seguir teniendo la escuela que juntos logramos cada día.

De ahí lo que les dije al comienzo: cada uno de nosotros debe asumir con mayor convicción que nunca la responsabilidad para mantener el nivel educativo de los chicos.

–Si mi familia valoriza mi escuela y a mis maestros, yo también considero que son bienes respetables;

–Si mi familia reconoce mis dificultades para aprender y recurre a los profesionales debidos, yo las superaré y vendré a la escuela con alegría;

–Si mi familia todos los días mira mis trabajos y festeja mis avances o me ayuda en las detenciones, yo sentiré que es importante lo que hago;

–Si mi familia me va formando aunque sea una humilde biblioteca, lee conmigo y comenta lo que ella misma lee, yo valorizaré la lectura y adquiriré sólidamente un bien irreemplazable;

–Si mi familia me demuestra con su actitud de vida que es mejor conocer que tener y consumir, yo apreciaré el conocimiento como capital real y sabré que tener más de lo necesario me arroja a una frívola e inhumana sociedad de consumo en la que sólo soy un insecto que contribuye a llenar el hormiguero de los poderosos.

He aquí lo que a cada uno compete en materia de discriminar el lugar y el valor que otorgamos a la educación.

No la que se vende y se compra, sino la que debe construirse y conquistarse entre todos.

En cuanto a los chicos, ustedes saben cuánto nos importan. Por eso hacemos votos para que emprendan con alegría este año 1994, pues la escuela les abre los brazos con la voluntad definitiva de continuar ganándole a las mentiras y a la mala fe."◆

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

EL ANGEL DE "FENIEGA" II

Oda médica de Meiji y Toul

RESUMEN DE LO PADECIDO EN EL NÚMERO ANTERIOR: LA CÚPULA DE FENIEGA, LA ENTIDAD SEUDOGREMIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIROS, ORGANIZA UN SEMINARIO DE REFLEXIÓN Y AUTOCRÍTICA. EL DR. ANCHOA, PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN, DIRIGE UN SENTIDO MENSAJE DESDE EL PÚLPITO Y DECIDE, EN UN GESTO DE HUMILDAD, LAVAR LOS PIES DE UN MÉDICO RESIDENTE. EL DR. CURETA OBSERVA DETRÁS DE LA CORTINA LOS PIES ESCUÁLIDOS DEL JOVEN PROFESIONAL Y SE ALARMA POR EL EFECTO QUE PUEDEN CAUSAR EN EL SENSIBILIZADO DR. ANCHOA.

HUMOR

ESTOS PIES GORDITOS NO SON LOS DE UN RESIDENTE
LE VOY A HACER EL TEST DE LA ALPARGATA ROTA
LO QUE YO SOSPECHABA, RETIRÓ LOS PIES
SÓLO ALGUIEN QUE CONOCE EL HAMBRE Y LA MISERIA COMO RESIDENTE PUEDE PONERSE UN CALZADO ASÍ
¡CURETA!
¡ANCHOA, NO SABE LO MAL QUE LO PASAMOS EN LA RESIDENCIA!
¿DE QUÉ RESIDENCIA ME HABLA?
E... EN LA RESIDENCIA GERIÁTRICA QUE ESTOY INSTALANDO
AL TERMINAR
DR. ANCHOA ¿CUÁL FUE EL BALANCE DEL SEMINARIO DE REFLEXIÓN?
ESTAMOS TODOS TRATANDO DE PONERNOS ALPARGATAS ROTAS
ESTE SEMINARIO FUE LA VERSIÓN MÉDICA DE "LA CENICIENTA"
COMO DIRÍA UN RESIDENTE: "ALPARGATAS SÍ, BUENOS SUELDOS TAMBIÉN"
MEIJI TOUL

Golondrinas

LOS "IDOS" DE MARZO

Como los capitales, las golondrinas vienen y se van. Pero este año, anuncian un invierno adelantado y duro.

Por Daniel E. Larriqueta

En febrero de 1981, Martínez de Hoz hizo una tocadita en el tipo de cambio para frenar la fuga de capitales y abrió el camino a la tormenta que en marzo daría cuenta de su larga gestión. En febrero de 1989, Sourrouille no pudo resistir la salida de capitales y dejó flotar al tipo de cambio para evitar la pérdida de reservas; en marzo la situación se hizo incontenible y arrastró a la renuncia del ministro. En este febrero que recién terminó, Cavallo ha experimentado algunas incomodidades y marzo empieza con un clima económico enrarecido. ¿Es marzo un mes fatal para nuestros superministros de Economía, como aquellos "idus" romanos lo fueron para Julio César? ¿O se trata solamente de los capitales "idos" cuando el negocio se achica?

Los aficionados a la naturaleza habrán podido observar en estos días un fenómeno habitual, aunque prematuro: las golondrinas empiezan a agruparse en los hilos eléctricos o telefónicos, paso previo a su emigración. Este año, el agrupamiento es anticipado, lo que anuncia un invierno temprano y probablemente severo, según los camperos sabedores. Naturalmente hablo de las golondrinas, pájaros, aquellas que conmovían a Bécquer.

Temibles golondrinas

La misma frenética prisa parecen estar mostrando los **capitales golondrina**, que no son pájaros ni los ha cantado el poeta español. Pero que han adquirido la costumbre de anidar en estas tierras cada vez que los argentinos hemos intentado –con los más distintos procedimientos– ponerle un freno a la inflación. La explicación de esta preferencia es simple y ya la descubrimos cuando Krieger Vasena nos sacudió el primer programa de ajuste allá por 1967: como la inflación se detiene o se ralenta en el tipo de cambio pero no en los otros precios de la economía y la tasa interna de interés, los capitales del exterior vienen a hacer el negocio especulativo. Prestan a interés a particulares, toman bonos del Gobierno o especulan en la Bolsa a grandes rendimientos, con la seguridad de que podrán volver a salir a un buen tipo de cambio cuando les convenga. Esto es pura timba, no hay inversión genuina en nada y terminan exprimiendo a la economía argentina de sus mejores ahorros.

Con Krieger Vasena, la emigración de los capitales golondrina en 1969 fue de efectos moderados, aunque nos quedó una deuda externa aumentada y una inflación muy fuerte para la época. Con Martínez de Hoz fue un cataclismo de enorme deuda externa, inflación galopante y abrumadora destrucción del aparato productivo. Con Sourrouille volvimos a lo moderado, porque la deuda no había crecido y la hiperinflación –que en realidad fue obra del ministro siguiente– causó mucho dolor social y político pero afectó poco al aparato productivo que estaba bastante sano.

"Cambio de cartera"

En todos estos casos, las cotorras de "la City" dieron las más doctas interpretaciones –con palabras en inglés, claro– que sólo servían para ocultar la explicación final que pudorosamente se acostumbra llamar "cambio de cartera". Hablando en criollo: cuando el negocio especulativo se vuelve flojo o corre riesgos, los especuladores cambian su "cartera" de inversiones, liquidando sus compromisos en la Argentina a cambio de dólares, los seguros y eternos dólares.

Pareciera que estos "idos" de marzo le están jugando la misma mala pasada al ministro Cavallo. El Gobierno reconoce el riesgo, puesto que el presidente del Banco Central, Roque Fernández, declaró desde España que la posible emigración de los capitales golondrina no le preocupan porque **"esta vez hubo una reforma estructural de la economía"**. La tesis oficial parece ser que como se ha hecho una efectiva reforma fiscal, el Gobierno no necesita la droga de los capitales externos para financiarse, de modo que la eventual corrida quedará circunscripta a los negocios privados, que tenderán a equilibrarse.

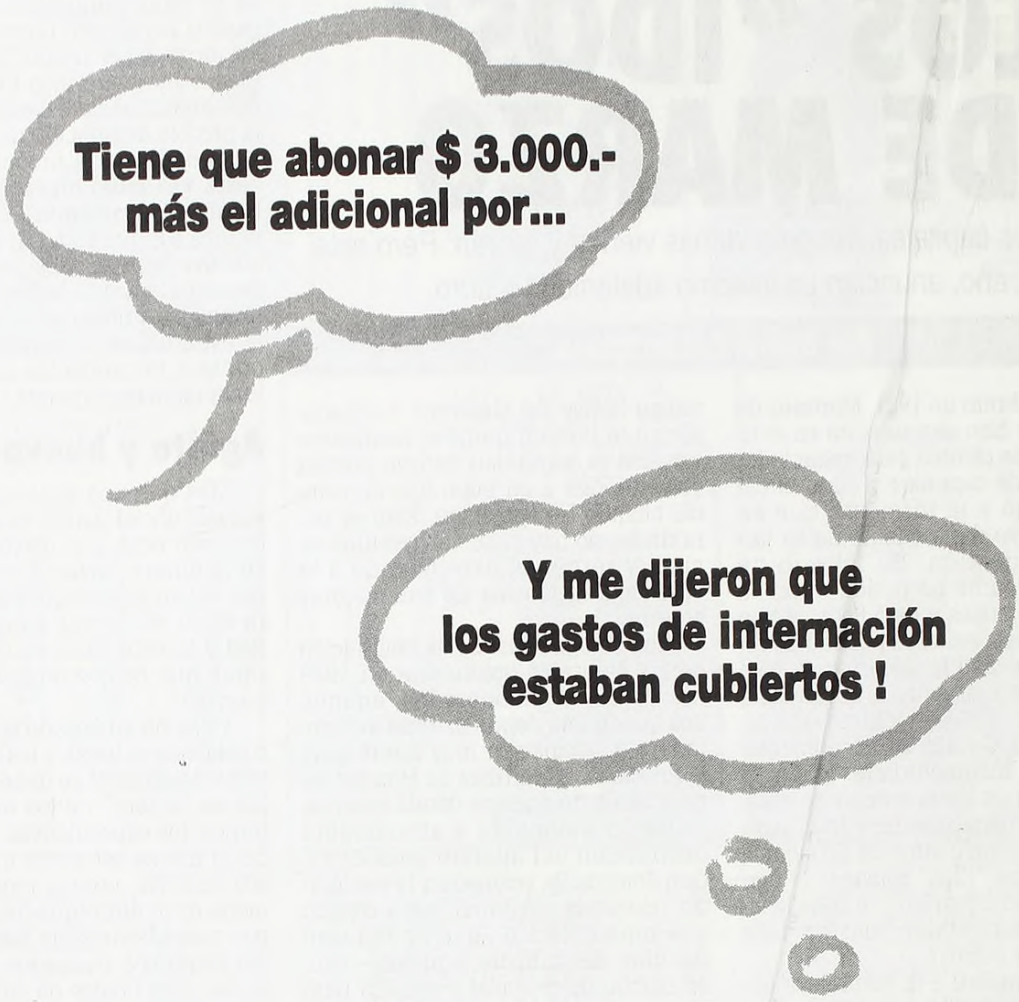
Agüita y huevos

Más que una explicación técnica, la tesis oficial parece el agüita que el cocinero echa a la mayonesa cuando se le quiere cortar. Y claro que hay que salvar esta mayonesa, porque para tener estos tres años de estabilidad y la esperanza de que continúe, ¡mire que hemos tenido que romper huevos!

Ya se ha empezado a decir que los tumbos de la Bolsa y las ventas de divisas del Central se deben a un "cambio de cartera" de los inversores externos, los especulativos. A mí me corre el mismo escalofrío que en los casos pasados, porque tego buena memoria de lo duros que fueron los tiempos post-Martínez de Hoz –que todavía seguimos pagando– y lo ingrato de los días finales de Alfonsín. Y me gustaría que si las perturbaciones continúan, el ministro y su famoso equipo den, a los 33 millones de compatriotas que hemos puesto lo nuestro en la mayonesa una explicación más completa y un pronóstico más verosímil de lo que tenemos por delante.

De modo tal que si los capitales golondrina se van, se vayan solos. No vaya a ser que entre los **idos de marzo** esté el ministro y, lo que es peor, el inmenso esfuerzo de sostener la estabilidad que viene haciendo la sociedad argentina. Porque, además, si las golondrinas tienen razón, este invierno será prematuro y golpeador. ◆

AVANT ▲



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

"A mí no me van a mover un pelo. Para eso lo tengo a Tony Cuozzo." (El que te jedi)

LA IMPORTANCIA DE UN BUEN NOMBRE

Tres casos. Cuatro apellidos. Los nombres de historias que no tienen nombre, pero tienen. Marcas que dejan su marca. El temible "efecto apellido" incidiendo en la realidad. Algo que no sabríamos cómo llamar.

EL OTRO METODO STANISLAVSKY

Con la democracia, cada día salen más cosas a la luz. ¿Sabía usted por qué las golosinas de Stani se llaman así?. Pues porque la fábrica Stani pertenece a la familia Stanislavsky. Ahora queda clara otra cuestión: esos actores horribles que dicen haber estudiado arte dramático por el método de Stanislavsky, en realidad lo hicieron ¡comiendo caramelos!, de miel para los momentos dulces, de limón para los ácidos y de mentol para las escenas picantes. Así anda el teatro.

THATCHER TACHA LO QUE LE CONVIENE

Lo dijo la oxidada Dama de Hierro, alias **Margaret Thatcher**, para El País, de Madrid, hablando de la guerra de Malvinas:

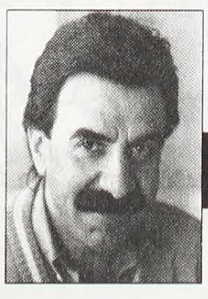
"Fuimos el primer país de la posguerra que le paró los pies a un agresor y, si me permite decirlo, los argentinos tienen una gran deuda conmigo: de haber ganado Galtieri, ahora no tendrían democracia".

Se equivoca Margarita. Porque si su reino no se hubiera adueñado, entre otras cosas, de nuestras Malvinas, los argentinos no hubieran necesitado sufrir a Galtieri y hoy tendrían, además, la propiedad de las islas que les pertenecen. O sea que, hablando de deudas, la realidad es que la Thatcher y sus ingleses *deben* las Malvinas junto con la *cuantiosa indemnización* que correspondería que *nos paguen* por soportar la dictadura militar, a la que han contribuido largamente.

Por otra parte, acreedores ya tenemos de sobra, desde esos taimados que usan el sucio truco de empezar las cuentas donde les conviene a ellos, hasta esos desfachatados que reiteran que les "debemos la democracia".

No, Margarita. Los argentinos agradecemos sus piratescos servicios contables. Más aún, creemos que mejor sería que revise usted los números, porque las deudas oscuras conservan la enemistad. Y como si eso fuera poco, para que vea cuán magnánimos somos, le damos garantías: mientras vuelve a hacer las cuentas, puede llevarse a Galtieri.

¡God save the Queen on the rocks!



GOYCO Y PASSARELLA

La situación en River es tirante. De media, corta y larga distancia. Y como es tirante, puede ser un gol en contra. Dada esta circunstancia de tensión, muchos adjudican el reciente desplazamiento del golero –exacta palabra, golero– Sergio Goycochea a las no felices actuaciones de éste. Otros ven en los autoritarios modos del técnico Daniel Passarella, las razones de que se mande a guardar al guardameta. Sin embargo, ambas apreciaciones pueden estar erradas. Puede haber algo que pase en profundidad.

Goycochea –se sabe– está en los tres palos. Hoy, con tres palos, se hace poco y nada. Por eso, Goyco ha aceptado hacer publicidad de todo, menos de Sanfilippo. El arquero se ha convertido en modelo. Que Pepsi, que Telefónica. ¿Y por dónde andan los modelos? Pues, por la passarella. ¿Se da cuenta? S. Goycochea, o sea: "ese" Goyco va por encima de "la Passarella". Además, llega el momento de calificar a Goyco. ¿Cómo actuó? Passarella piensa: "...Pepsi... pepsimo...". Y no hablemos si no le anda el teléfono. "Telenofunca", piensa.

¿Envidia, acaso? ¿Será cierto que Sergio no le prestó la gorra a Daniel porque, como tiene una marca publicitaria, no puede sacársela?

Allí está todo claro. Ahí está el despelote. Y no es necesario ser Lacan para descubrir que los nombres son el motivo del entredicho.◆

(DESDE PELOTAS) CARLOS ABREVAYA

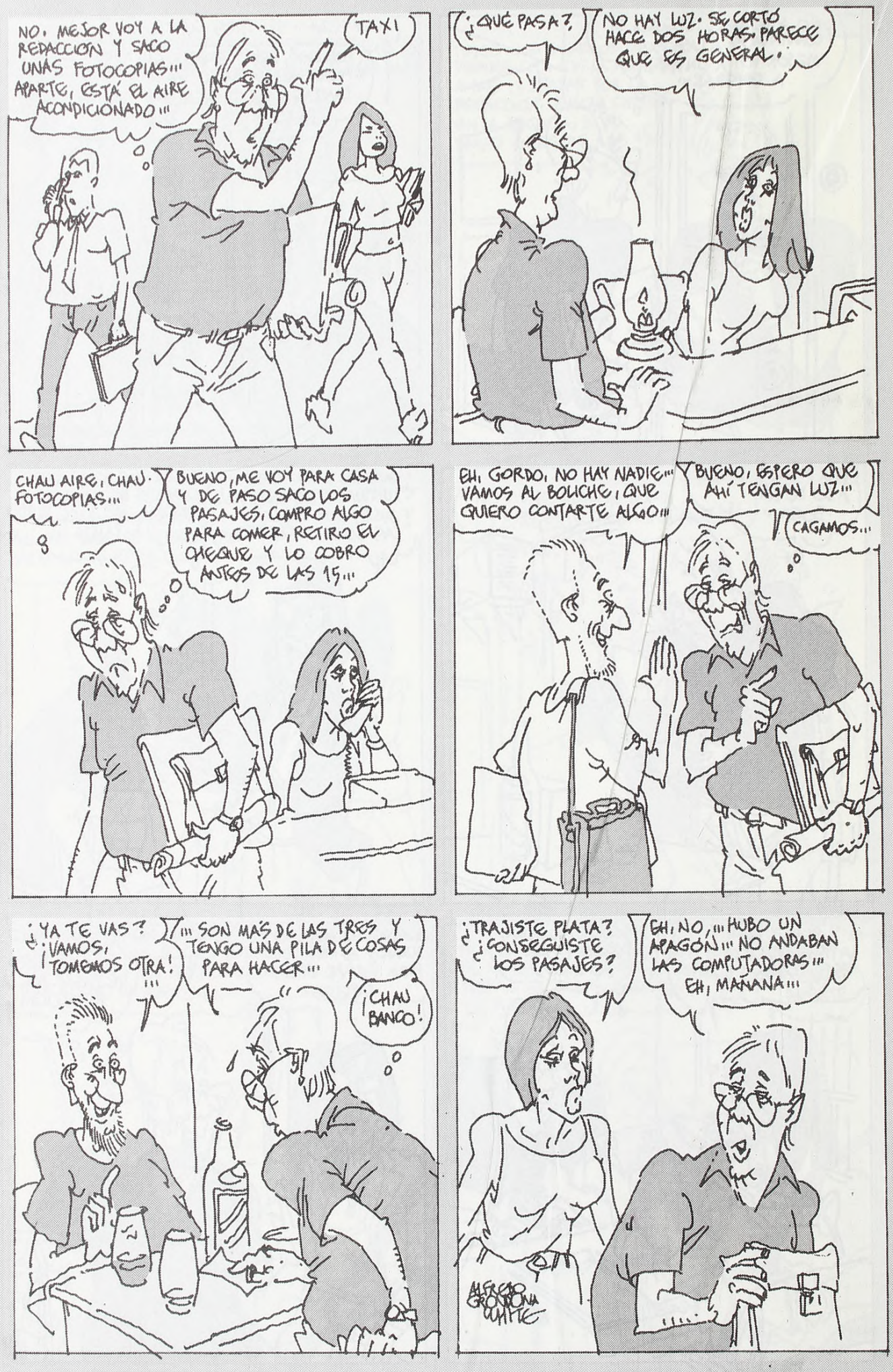
HUMOR

LA RELATIVIDAD PORTEÑA

SI LE SOBRA TIEMPO, SALGA UNA HORA ANTES

GUION Y DIBUJOS: ALFREDO GRONDONA WHITE

¡NO ATIENDEN! ¡SEGURO SI CONVINIMOS A LAS 13! MEJOR VOY A UN BAR A ESPERAR!!!
524
CERVEZA!!! SÍ, TRES CUARTOS!!!
¿POR QUÉ PEDÍ CERVEZA, SI ¿ANDO MEDIO FLOJO DE LA PANZA?!!! MÁ SÍ, ACÁ HAY BAÑO!!!
UNA MENOS DIEZ!!! A LO DE LA BOGA!!!
¡QUÉ TAL? ¡VEO QUE ¿PUNTUAL COMO SIEMPRE! Y JUSTO HOY LLEGUÉ A LAS DOCE Y CUARTO!!!
PUCHA, ME PERDÍ TRES CUARTOS DE HORA Y ENCIMA ME HACE RUIDO LA PANZA!!!
!!! Y BLAH Y BLAH Y LA PRESENTACIÓN Y ESTE PODER Y BLAH!!!
DISCULPE, DOCTORA, ¿PUEDO PASAR AL BAÑO?
BUENO, LO ESPERO EL JUEVES AL MEDIODÍA PARA FIRMAR ESTOS PAPELES!!!
CÓMO NO. Y TENGO TIEMPO PARA IR A RETIRO ANTES DE PASAR POR LA REDACCIÓN!!!


NO, MEJOR VOY A LA REDACCION Y SACO UNAS FOTOCOPIAS!!! APARTE, ESTÁ EL AIRE ACONDICIONADO!!!
TAXI
¿QUÉ PASA?
NO HAY LUZ. SE CORTÓ HACE DOS HORAS. PARECE QUE ES GENERAL.
CHAU AIRE, CHAU FOTOCOPIAS!!!
BUENO, ME VOY PARA CASA Y DE PASO SACO LOS PASAJES, COMPRO ALGO PARA COMER, RETIRO EL CHEQUE Y LO COBRO ANTES DE LAS 15!!!
EH, GORDO, NO HAY NADIE!!! VAMOS AL BOLICHE, QUE QUIERO CONTARTE ALGO!!!
BUENO, ESPERO QUE AHÍ TENGAN LUZ!!!
CAGAMOS...
¿YA TE VAS? ¡VAMOS, TOMEMOS OTRA!!!
!!! SON MÁS DE LAS TRES Y TENGO UNA PILA DE COSAS PARA HACER!!!
¡CHAU BANCO!
¿TRAJISTE PLATA? ¿CONSEGUISTE LOS PASAJES?
EH, NO, !!! HUBO UN APAGÓN!!! NO ANDABAN LAS COMPUTADORAS!!! EH, MAÑANA!!!
MARCO GRONDONA

Estado Terminal

ME COMPRE UN AUTO RUSO

Me compré un auto ruso.

Después de haber pasado por marcas como Simca, Siam, Siambrettas (todos los estilos, standard, sin chapones, furgón y de lujo), Hudson, Royal Enfield, Triumph, Citroën... no, jamás tuve un Citroën. Fitito sí, tuve uno que me lo hizo comprar mi amigo el Chino a unos zingaros amables en Bajo Flores.

Tuve un Chevrolet Belair, que tenía roto el arranque, un bergantín (especie de Alfa Romeo criollo, pero de chapa y no de aluminio) que se lo vendí a un viejo del campo que, según me dijeron, vivía con la hija, y tenía un hijo con ella.

Recuerdo un Rambler que se me prendió fuego, en la avenida Sáenz.

Y allá por los 20, tuve una moto Zanella que se la compré a un señor que había tenido un circo y creo que era de un Globo de la Muerte (la moto); después me contó que había andado con Zulma Faiad, y no le creí ni lo uno ni lo otro.

La moto tenía dos cambios, estaba radicada en La Plata, y jamás me dio los papeles.

Pero crecí, y ahorré, y me compré un Falcon que lo hice pomada llevando a mi perro Willie, que se tiraba pedos y había que desalojar el recinto.

He parado en plena autopista, al costado, y al abrir las puertas salió una nube rosada que descascaró el techo vinílico. Y lo tuve que hacer pintar de nuevo.

Willie era el único perro en Latinoamérica, que hacía caca en una escalera caracol de hierro. En el momento de mi separación fue regalado a una pareja que hoy goza de un perro que come como un cristiano y se caga como un peronista.

(Para que sepan, el otro día en un asado me hice peronista.)

Mi hijo Nazareno cuando era niño (más niño) hacía una especie de zapatillas que flotaban en el water, como si hubiera pasado por ahí un escribano.

Guillermina no, siempre fue recatada y poco sonora.

Bueno, me compré un auto ruso. ¿Por qué?, me pregunté cuando me enteré de que podía comprarme un japonés con la misma plata. Y me respondí: porque es lindo, porque a los rusos les cuesta todo mucho más por el frío, y porque yo creo en la revolución aunque mi amigo Beto me dijo que cayó Lenin (una verdadera lástima).

Lo que falta en Rusia –si me perdonan los rusos– es una mano fuerte, un Castro, un Franco, que agarró a los comunistas y los mandó al Portugal con una estampita en el culo. (Toma, te lo dije.)

La verdad, esto lo dijo la Yeya, que era mi abuela, que no sé si sabía de política internacional, pero esto es un homenaje a mi abuela que creo que era la única que me rascaba la cabeza hasta el paroxismo (mío).

En cierta ocasión me calenté en comprarme una lancha. Pero desistí por la lejanía del Tigre.

El Tigre es un conjunto de islas, que queda en la zona norte, y las lanchas andan de acá para allá.

La gente del lugar vende frutas, verduras y canastitas, que compran las señoras de Barrio Norte cuando se están por separar de sus maridos, y en el último hálito de sus matrimonios se aburren y van al Mercado de Frutos a comprar las canastitas de marras.

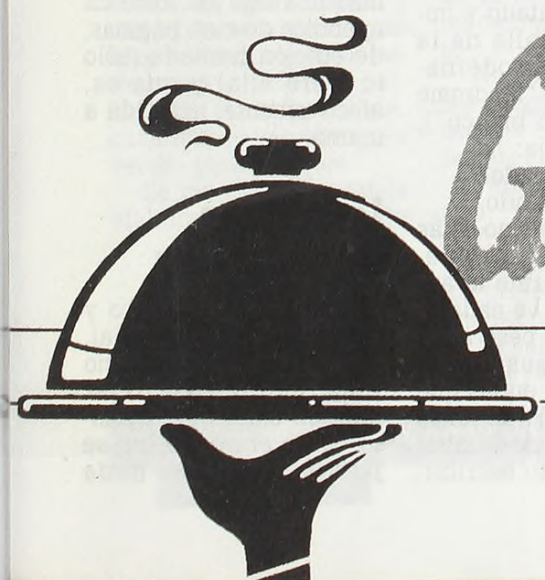
Me compré un **yip,** y tiene unos problemitas que son giladas, un ruidito acá, una fallita allá; usted sabe, todo cero kilómetro tiene sus bemoles.

Y si no me lo arreglan rápido y bien, les voy a contar la marca, el modelo, quién lo importa, y el servicio de posventa, y eso...

Porque los autos rusos son bárbaros.

Nota del Autor: *Lo anterior es una selección del libro "Mi biografía, un mundo loco", de Editorial Strómboli.*

POR ALFREDO CASERO



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

Del autor al lector

LA INCONVENIENCIA DE ESCRIBIR EN CASA

Nuestro joven redactor termina de entregar a imprenta su primer libro. Pero antes pasó por una serie de experiencias domésticas absolutamente desgarradoras.

Dicen por ahí que para ser un hombre completo, uno tiene que plantar un árbol, tener un hijo y escribir un libro.

Entonces, si nos atenemos a estos populares enunciados, yo vengo a ser algo así como un tercio de hombre. Dado que tener un hijo es un tema –por ahora y para mí– algo delicado, y dado que de plantar un árbol siempre me olvidaba, decidí empezar por lo del libro, cosa de llegar a la ansiada hombría lo antes posible.

Y descubrí que ser hombre no es cosa fácil.

Aclaración pertinente

Antes de empezar, no está de más una pequeña aclaración: tengo para mí que no es de muy buen gusto hablar sobre lo que uno hace. Me dan por las bolas los músicos que cuando los entrevistan por la tele y les preguntan sobre la situación política en Sarajevo responden algo así como: *"Me apena muchísimo, pero por suerte el hecho de haber sacado mi último disco, 'Vida de una piedra', grabado en los estudios Conga, producido por Pipo Sordina, con la participación de los músicos Charly Ramos en bongó y Fito Fabregat en ukelele, once canciones llenas de amor, diversión y ritmo, pídalo en su disquería amiga, es genial... esteee... ¿de qué hablábamos?"*.

También me hinchan los que evitan hacer un chivo total e inconfundible como el anterior, pero practican una suerte de publicidad subliminal, casi como al pasar. Son los que dicen, escriben o comentan: *"Mientras preparaba el material para mi último disco* (o primer libro o tercer film o equis obra de teatro), *tocaron el timbre y me ofrecieron una rifas"*.

Esto me molesta. Así que seamos francos y directos: escribí un libro. Pero no pienso hablar de lo linda que está la tapa o de lo divertido de su contenido. Si lo quiere leer, cómprelo o pídalo prestado.

Ahora sí, con la conciencia más tranquila, sigamos con la nota, que no habla del libro, sino sobre cómo se hizo y bajo qué circunstancias.

Con su permiso.

Literatura y padres

Ya desde el comienzo, la cosa pintó complicada. Un hijo literato en una familia de bancarios y ejecutivos inspira menos respeto que un hincha de River en medio de la popular boquense.

Por lo tanto, el proceso de escritura, que las películas y los libros sugieren como de una paz celestial, todo calma e intelecto, fue algo así como tratar de dormir en medio del carnaval de Río.

Lejos de retirarme a un monasterio o a un hotel apartado para dedicarme a mis solitarias tareas, intenté hacer el trabajo en la casa de mis viejos, un poco por comodidad y otro poco porque mi hermanito menor se resistía a permitir que me llevara su computadora a mi departamento.

Pero claro, el trabajo de pensar se diferencia del no hacer nada sólo por unas pocas cuestiones psíquicas. Por esa razón, estando yo sentado y mirando la pantalla de la computadora (modernamente llamado "Síndrome del monitor en blanco"), aparecía mi vieja:

–¿Estás ocupado?

–Estoy pensando...

–Ah, entonces no estás ocupado. Escuchame, ¿podés arreglarme la antena que no se ve nada?

Pero en fin, pese a estas muchas, innumerables interrupciones, en las que se ponía en tela de juicio la calificación de "trabajo" al hecho de escribir, logré reunir un cierto número de páginas. Y estas páginas, conforme iban aumentando, fueron despertando cierto interés en mi familia, quienes ya comenzaban a cogotear por sobre mi hombro pispeando la pantalla. Y así como Paul Sheldon, el protagonista de **Misery,** la novela de Stephen King, iba modificando su relato según las indicaciones de su captora, yo debía explicar, cada dos líneas escritas, que cuando digo: *"Mis padres son dos hinchapelotas"*, es sólo un chiste que no debe tomarse en cuenta.

Luego de hojear, leer y releer los manuscritos hasta memorizar todo el texto del libro, mi madre se mostró apenada al no encontrar al menos un capítulo que hablara maravillas sobre ella. Vanos fueron mis intentos de explicarle que nada tiene que ver un libro humorístico con el amor filial, que no puedo meter a la fuerza una **Oda a mamá,** entre dos capítulos que dicen que no sabe cocinar uno y que maneja para el culo, el otro.

Tuve, pues, que comprometerme a escribir a máquina algo así como un apéndice de cien páginas, de edición limitada (sólo lo leerá ella) y que es, efectivamente, una **Oda a mamá.**

Literatura y parientes

Terminado el libro y entregado a la editorial, creí superado mi suplicio y me esforcé en dejar bien en claro que: *"¡Listo, ya lo entregué, no se puede modificar nada*

más, no jodan!".

Pero el suplicio no había finalizado.

Más bien, recién comenzaba.

Una vez que mis viejos hubieron comprendido que un libro no es algo que se hace solo y que no puede hacerse mientras se arreglan antenas descompuestas, pasaron a considerar que un libro es como una estampita de la primera comunión: se reparte entre los parientes.

Me explico mejor: pocos días antes del lanzamiento del librejo, mis padres confeccionaron una lista de personas a quien yo, en carácter de autor, debía regalarles un ejemplar. La nómina incluía tíos, abuelos, primos, padrinos, amigos, vecinos (muchos vecinos, porque un hijo escritor da cierto prestigio barrial), compañeros de sus trabajos...

–...y al tío Pancho.

–¡Pero si no sabe leer!

–¡No importa! ¡Es de la familia! ¿O la familia ya no te importa?

–No, pero...

–¡Uno para el tío Pancho, carajo! ¡Y otro para doña Porota!

–¿Y quién es? ¿La directora del "Washington Post"?

–¡Es la verdulera! ¡La cara que va a poner!

Literatura e invitados

Días más tarde se planteó a nivel editorial la posibilidad de presentar la obra (lo de "obra" queda muy rimbombante, pero no puedo repetir tantas veces la palabra "libro") con algún acto alusivo, de ésos a los que acuden periodistas, escritores, personajes de la farándula, curiosos, familiares y –a veces– gente que lee.

Se me encargó pues la elaboración de una lista de invitados, con la lógica recomendación de hacer hincapié en la gente "del ambiente", periodistas y algunos íntimos.

Enterados de la cuestión, mis viejos demostraron cabalmente que un hecho meramente profesional como es una presentación de un libro es, para ellos, algo así como un casamiento. Y eso lo deduje a partir de su sugerencia, su obligación, de invitar a la familia Lacanna en pleno, con mascotas y todo, y al barrio de Flores en su totalidad. Llegaron a proponerme nombres como los de un tío al que no vi nunca en mi vida, *"pero que cuando se entere de que sacaste un libro se va a poner loco de la alegría"*, y el de un viejo que vende libros a dos cuadras de casa (según mis padres el viejo fue una marcada influencia en mi prosa, ya que él me vendió **Sandokán** cuando yo era chico).

Y digo que lo consideraron como un casamiento porque sólo de esa manera se entiende que hayan dicho cosas como: *"...y tenés que invitar a la tía Pocha, porque si la tía Pocha se entera que invitaste a la Queca y a ella no, se muere"*.

Por mí, que se muera la Queca y la tía Pocha, qué joder.

Epílogo

Escribir un libro no es como lo pintan las novelas románticas.

No es un proceso solitario ni artístico.

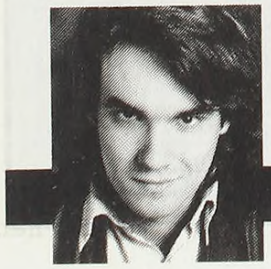
Por lo que a mí respecta, es más o menos como un carnaval, como un corso.

No sé por qué, pero no me imagino a Joyce escribiendo en medio de una familia onda Campanelli.

Pero a mí no me queda otra.

Así que sepan disculpar si en la Feria del Libro los perturba la música de una tarantela.

Ya sabrán cómo encontrarme. ◆



MARCELO LACANNA

¡ACABA-RAMOS!

Un número lleno de hallazgos, encuentros y reencuentros: *La moda Lilian Ramos*, un nuevo estilo para fotografías familiares y reuniones de amigos. *El mate y el sexo/ Atracción animal/* Informe especial: *La sexualidad inadaptada /Cómo generar envidia/ Confesiones de mujeres casadas /Y* las ofertas del *Club de Encuentros*, entre otras picardías...

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos siete de los enigmas de esta noche, astuto lector, y envíenos la respuesta a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal, antes de que sea demasiado tarde.

ENIGMAS

Luego, podrá leer 11 párrafos de indiscutible atmósfera policíaca. En cada uno se sugiere tres veces una misma palabra. Puede tratarse **de un mismo objeto que aparece en tres situaciones, objetos o escenarios diferentes** (si hablara de un corte de luz y de una torta de cumpleaños, la palabra sería VELA) **o de objetos distintos que llevan el mismo nombre** (si hablara de un bergantín y de un candelabro, la palabra sería VELA). **Pero en todos los casos** se trata de una sola palabra sugerida de tres modos distintos.

El primer caso ya está resuelto. Se trata de la palabra COPA. Aparece sugerida por: 1) ganar un torneo (obteniendo como premio, podemos suponer, una copa); 2) beber coñac (en una copa); 3) la baraja de truco (con el palo "copas").

El verdadero asesino en estos enigmas de misterio, el autor, tuvo compasión de un pobre bisoño como usted y le indica, para cada uno de los diez casos restantes, **la cantidad de letras que tiene la palabra a encontrar.**

0. Luego de ganar el torneo de truco lo invitó a tomar un coñac. Allí estaba el veneno. Le encontraron la baraja marcada en el bolsillo.
Palabra: COPA

1. Tapó la boca de la corista con un almohadón, pero el pelícano chilló.
Palabra:

— — — — —

2. Cuando el reloj sonó con once campanadas, notó que le faltaba un botón y subió a su habitación a coserlo. Pero detrás de la puerta lo esperaba su esposa y le aplicó una inyección de lavandina.
Palabra:

— — — — —

3. Subió a su habitación 15 minutos después de las 11 y se suicidó tragando 250 gramos de jabón en polvo.
Palabra:

— — — — — —

4. Con poco más de 30 años, el señor Trumble se encontró con que sus únicos amigos fieles eran una botella de coñac y su pelícano Napoleón.
Palabra:

— — — —

5. La anciana parecía no prestarme atención y seguía tejiendo su suéter. Leí con cuidado la última oración del libro. No tenía ninguna letra i.
Palabra:

— — — — —

6. Uno se enriqueció con la extracción de petróleo, y el otro ganó el primer premio del PRODE. Pero ambos acabaron muertos en el mismo aljibe.
Palabra:

— — — —

7. Su hijo dejó este mensaje sobre la mesa: "Me saqué un dos: no supe la escala mayor de Do. Iré a Texas a buscar petróleo".
Palabra:

— — — —

8. El tuerto espiaba por la cerradura cuando escuchó la voz que tanto conocía diciendo "¡Cuidadito!".
Palabra:

— — —

9. Estuvo todo el día con él: jugaron tenis, intentaron pescar cornalitos, fueron al circo. En el momento en que el equilibrista caminaba por la cuerda floja, un dardo se le clavó en el cuello.
Palabra:

— — —

10. Todos vimos que el señor Trumble colgaba ahorcado junto a su guitarra española. Pero entonces, ¿por qué el reloj en su chaleco estaba parado 15 minutos después de las 11?
Palabra:

— — — — — —

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 395

La lombriz y la escalera

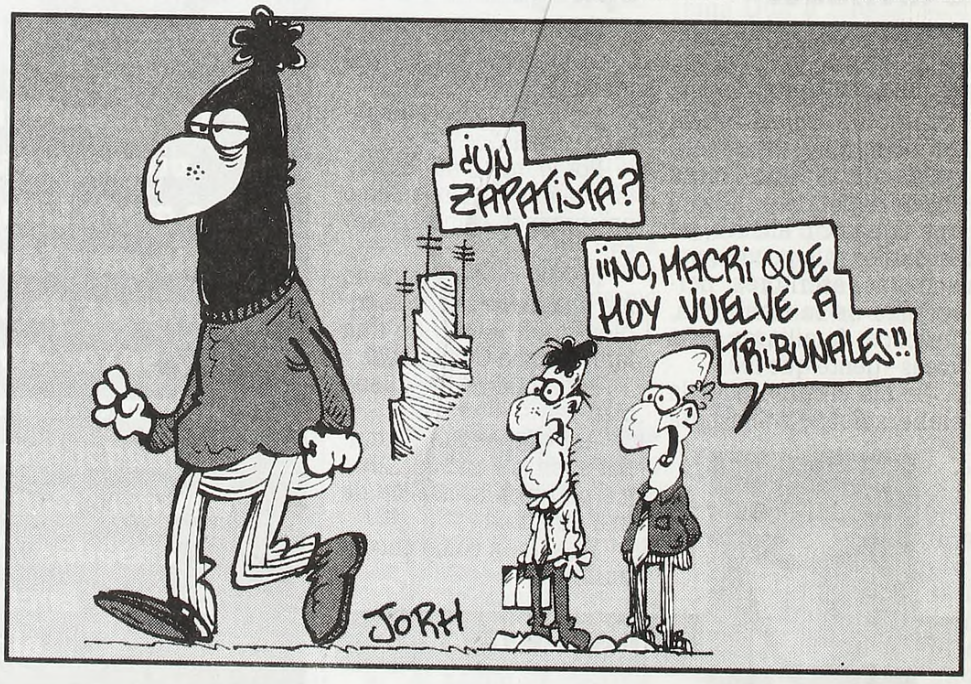
La distancia que recorrerá la lombriz es la suma de las distancias horizontales (2,5 metros) y la de las distancias verticales (1,5 metros). En total, 4 metros.

La extraña

La figura extraña es el pentágono, pues todas las demás pueden formarse con seis trazos.

Minigrama desordenado

En horizontal se leen: OLAS - LOTE - ODAS - ROSA.
En vertical se leen: OLOR - LODO - ATAS - SESA.



Idolos caídos

TODAVIA QUEDAN LA STREISAND Y LA BARDOT

En un país como el nuestro –o más bien en un planeta como la Tierra– uno se acostumbra a los cambios de opiniones y a las acciones que no concuerdan con los dichos. Pero igual es doloroso asistir al derrumbe de los ídolos que nos rodean. ¿Qué nos hiciste, Cristina?

POR AQUILES FABREGAT

No hace mucho, se me vino al suelo uno de los ídolos más apreciados. **Alejandro Dolina,** a quien conozco, quiero y admiro desde hace una montaña de años, se me apareció a través de una pantalla de tevé, como el buey emergiendo de la niebla de Fellini, enfundado en una remera con leyendas en inglés y con un sombrero tejano en la cabeza.

El Negro, el arrabalero, el cantor de tangos, el desentrañador de misterios de los viejos barrios, el nostálgico de las bolitas, el apólogo del gorro de lana con los colores de Boca, se mostraba impúdicamente ataviado como el más colonizado de los xenófilos. Y hasta me pareció que en la remera se leía **"Fuck you, Aquiles".**

Carezco de la capacidad de emborracharme hasta el olvido. De no mediar este impedimento, esa noche me hubiera mamado hasta los metatarsos, para extirpar de mi mente la imagen del ídolo caído, despedazado y atomizado.

La diosa Wargon

El viernes 25 de febrero, penetró en mi oficina **Cristina Wargon,** alguien sobre quien me voy a extender durante algunos renglones, para avisarme que el lunes 28 no iba a venir a trabajar.

Cristina es una de esas mujeres que no se encuentran a la vuelta de cualquier esquina. Es una dulce que transpira inteligencia, exuda sentido del humor, segrega buena onda y no se ajusta a ninguno de los parámetros que marcan las mayorías. Ejemplo: en sus notas humorísticas practica la autocrítica sin ningún temor, burlándose de sus propias debilidades, tales como la capacidad de perder constantemente todos los objetos o escribir la misma palabra de tres formas distintas en una misma carilla.

En síntesis: **Cristina es una ídola.** Y no sólo para mí: me consta que es amada y admirada por el 99 por ciento de la gente que tiene en las cercanías.

Pues bien: una de las facetas que acrecentaron mi fascinación por ella, fue la firme voluntad de no someterse a cirugías estéticas, y de convencer al resto de las mujeres argentinas de no caer en la trampa de la eterna juventud ofrecida por los tiempos modernos.

En una época en que las mujeres que pasan de los cuarenta años y disponen de algún dólar se hacen operar una vez al mes, **Cristina Wargon** resultaba una especie de sacerdotisa, comparable a las divinas **Barbra Streisand** y **Brigitte Bardot.** La cantante-actriz-productora-directora yanqui juró que jamás se operaría su espantosa nariz, y ha cumplido hasta el presente, cuando ya carga con 52 años sobre su anatomía. La diosa francesa que volvió locos a los hombres de la mano de Roger Vadim y ya anda por los 60, aparece en las fotografías con cientos de arrugas surcándole el rostro en todas direcciones, demostrando que los cirujanos jamás pasaron por allí. Y **Cristina Wargon,** que aún no llegó a los 50, pero hace rato pasó de los 40, no sólo se resistía a los "liftings" sino que enarbolaba la lanza contra los que hacían un culto de la belleza falsificada.

Pues bien: les decía que **Cristina** me avisó que no iba a venir a trabajar el 28 de febrero, porque... **¡se iba a hacer una cirugía estética!**

Cuando me lo dijo sentí, como Bécquer, "el frío de un acero en las entrañas".

Ya nada será igual

Ese 28 de febrero, me costó concentrarme. Cada cinco minutos me venía a la mente la imagen de **Cristina Wargon** en la mesa de operaciones. Me torturaba con visiones de arruguitas, bolsitas y patitas de gallo cayendo en un cesto, entre las carcajadas satánicas del cirujano y sus asistentes.

¿Cómo puede ser –me susurraba– que se esté operando la misma persona que publicó en **"Clarín"** una nota titulada **"Déjenme envejecer en paz",** donde reivindicaba el derecho *"a envejecer sin culpa por no transpirar en un gimnasio, no hacerse un lifting ni teñirse el cabello"*. ¿Es posible que se esté cortajeando el rostro la mismísima compañera que dejó en letras de molde frases como: *"Estamos cansadas de los liftings que nunca nos haremos"*? ¿Puedo aceptar que esté intentando rejuvenecer quien dijo, en otra nota publicada en **"Humor",** que *"Mala mezcla es, señores, el mito de la eterna juventud con el eterno consumo"*? ¿Debo elaborar que esté remozándose quien aseguró que *"Toda mujer aprende, alguna vez, que la belleza del otro no nos consuela a la hora de la solidaridad ni nos comprende en el instante de la inteligencia ni nos responde en el momento de la ternura ni se hace cómplice a la hora de la risa"*?

No, decididamente no.

Otro ídolo se ha derrumbado estrepitosamente. Y van quedando pocos.

Si hoy o mañana me entero de que **Barbra Streisand** se operó la nariz o **Brigitte Bardot** se estiró los pellejos, la impresión ya no será tan fuerte. ◆

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡Se supo: Papetti existe!

Cuando ya la incertidumbre nos estaba devorando hasta el tuétano y las noches en vela resultaban poco menos que insoportables, surgió el rayo de luz que **aclara de una vez y para siempre** uno de los más **insondables misterios** que acuciaban al hombre contemporáneo.

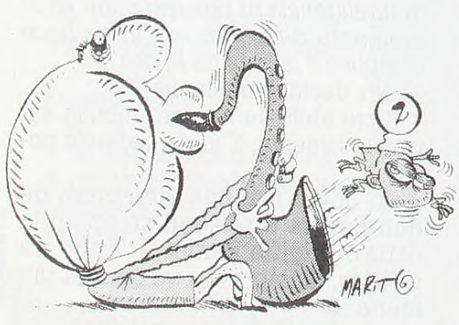
¡Sí, amigos, el saxofonista **Fausto Papetti** es un ser **de carne y hueso**! Así lo prueba fehacientemente una carta llegada desde **Miami,** en la que el amigo **Paul Dougherty,** a la sazón lector de nuestra revista, se ocupa de clarificar el tema que nos tenía en ascuas.

No sólo afirma el bueno de **Dougherty** que **don Fausto tiene faz,** sino que –para abonar su tesis– nos envía la fotocopia de una **fotografía** en la que el artista aparece rodeado de colegas. La vista –**Dougherty** dixit– forma parte de la portada del LP "**Flamingo**", añejo disco en el que el maestro **Papetti** aún consentía en mostrar sus dones (escasos, por cierto) a la consideración del público.

Si bien la calidad de la reproducción nos impide incluirla en este artículo, damos fe acerca de la existencia del documento, que obra en nuestro poder y será gustosamente cedido ante el menor requerimiento por parte de **clubes de fans, melómanos** o **familiares directos** de **Fausto Papetti.**

El completo testimonio de **Dougherty** incluye parte de la ficha técnica del histórico vinilo, por lo que venimos a enterarnos que el maestro ejecuta allí perlas del calibre de "**Tentación**", "**Indian Love Call**", "**September in the rain**" y "**Caravana**", entre otras.

Nos queda, empero, un dejo de inquietud. Y no resultará sencillo disiparla. ¿No será acaso el señor **Paul Dougherty** un **taimado mistificador,** empeñado en mantener a media humanidad sumida en el engaño? ¿Se tratará, quizá de un **documento apócrifo** remitido con la aviesa intención de sembrar la confusión? ¿Qué pasa si **Dougherty** es, en realidad, un **embaucador** más de los que tanto abundan en este valle de lágrimas?



Tratándose de un personaje tan misterioso como **Papetti,** todo puede ser.

Las razones de "Space"

Algunos números atrás (más precisamente en el 390) comenté en esta sección el fastidio que me provocaba la presencia del logo de **Space** en las proyecciones cinematográficas por cable y la inclusión de sobreimpresiones comerciales en plena emisión.

La gente de **Space,** a través del señor **Ronnie Amendolara, director de Imagen Satelital S.A.** me ha enviado una carta en la que expone sus razones para sostener esta modalidad.

Según la empresa, la presencia del logo "**atenúa posibles hechos de piratería de los films**" y ante la multiplicidad de oferta existente en un canal de cable, la identificación de la señal es una medida que juzgan "**necesaria y oportuna**" para evitar el **zapping** del espectador. Acompañan estas consideraciones con datos relativos a la presencia de **Space** en un universo compuesto por más de **tres millones y medio de hogares.**

Sin negar legitimidad a los argumentos de **Imagen Satelital,** considero que todo debe tener una medida. Y sus parámetros están acotados por el **derecho del abonado** (que es quien mantiene el sistema) **a disfrutar de una imagen limpia,** sin agregados arbitrarios.

Sin dudas, uno de los mejores ejemplos al respecto lo ofrece **HBO,** en cuyas emisiones el logo sólo tiene **apariciones esporádicas** para recordar al espectador de qué canal se trata. Durante la mayor parte de la transmisión el material es ofrecido con perfecta calidad de imagen y sin agregados. Y si **HBO** puede, **Space** también debería poder, ya que se rigen con idénticas reglas de juego. Como se ve, la cuestión pasa por otros carriles en donde cada empresa debe decidir qué tan dispuesta está a **ofrecer el mejor servicio** a sus clientes.

Mujeres: las quiero al volante

En contra de lo que opinan hordas de recalcitrantes machistas, me declaro un **fervoroso partidario de las mujeres que manejan.**

Y no se trata de ser "**viento en contra**" porque sí. Tengo mis razones. Dejando de lado deshonrosas excepciones (que las hay, como en todo), creo que las **señoras y señoritas** hacen de la calle un sitio menos hostil.

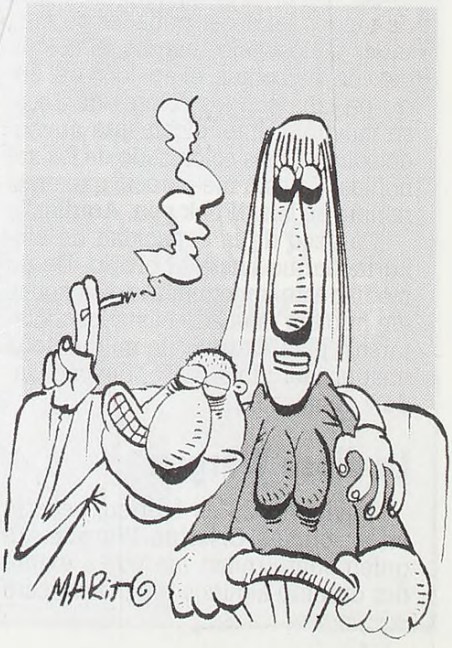
Una mujer manejando es –por lo general– **muchísimo menos agresiva que un hombre.** No suelen tratar de batir récords de **velocidad.** No abusan de la **bocina** (elemento que los hombres suelen tener conectado al sistema nervioso central). Son mucho más proclives a **ceder el paso** en las bocacalles. No parecen "**odiar**" al transeúnte. Son notoriamente **menos violentas** en su forma de manejo que la mayoría de los varones. Es muy difícil que una mujer **meta la trompa** donde no debe o **te tire el auto encima** o **te frene a cinco milímetros** cuando estás cruzando una calle o **te encierre** o **se te pegue a la cola** haciéndote señales de luces.

Ni qué hablar de las diferencias en el terreno de las groserías, los gestos, los gritos airados y la patoteril costumbre de bajarse con un fierro en la mano.

Se las podrá acusar de **distraídas,** de **lentas** o de **irresolutas.** Pero ni siquiera la suma de estos tres defectos puede equipararse a la **barbarie** desatada por el **hombre motorizado.**

Sinceramente pienso y declaro que si en la calle las mujeres fuesen mayoría, seguramente **la vida en la ciudad sería más apacible.**

Es más, si me apuran, puedo llegar a declarar sin que me tiemble el pulso que la mayoría de las mujeres que yo he visto manejar, **lo hace muy bien.** He dicho. **Ya pueden acusarme de renegado.**



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Una de las enseñanzas básicas que nuestros chicos deben aprender, y ahora más que nunca: dónde está la verdadera yema, y qué otras cosas resultan ser...

"PURA CASCARA"

¡QUINCE TREINTA!

¡PIF!

¡PIF!

¡TREINTA IGUALES!

¡TREINTA CUARENTA!

¡BREAK POINT!

¡PIF!

¡PIF!

¡PIF!

Todo muy lindo, las remeras, las paletas y la pelota, pero... ¿qué tal si en vez de tanto saque, quince iguales y break point, se dedicaran a disfrutar del peloteo en la playa?

¡PIF!

Están más preocupados por parecer jugadores profesionales de tenis, que por divertirse.

¡PIF!

Sin ir más lejos, y asociando libremente, el último Mundial de fútbol mostró los equipos deportivos más vistosos...

GRANA PADANO

...y se lograron obtener los registros y mediciones más asombrosos...

¡EL DISPARO DE CANIGGIA SALIÓ A 60 KM. POR HORA CON UNA DIRECCIÓN SUR-NORESTE!

¡EN ESTE MOMENTO LOS CÁNTICOS DE LA TORCIDA BRASILEÑA ALCANZAN UNA MARCA DE 200 DECIBELES!

¡QUÉ FABULOSO!

Pero el nivel futbolístico fue el peor de toda la historia.

ES EL MUNDIAL CON MENOR CONCRECIÓN DE GOLES DE TODOS LOS TIEMPOS

La Ruta 2, peajes mediante, digamos que no es una joya...

EXPRESO MAR-IKÓN

... pero ya tiene su logo.

RUTA 2

Avanzamos hacia un mundo de slogans, logos, apariencias...

SOLIDEZ

CALIDAD

FIRMEZA

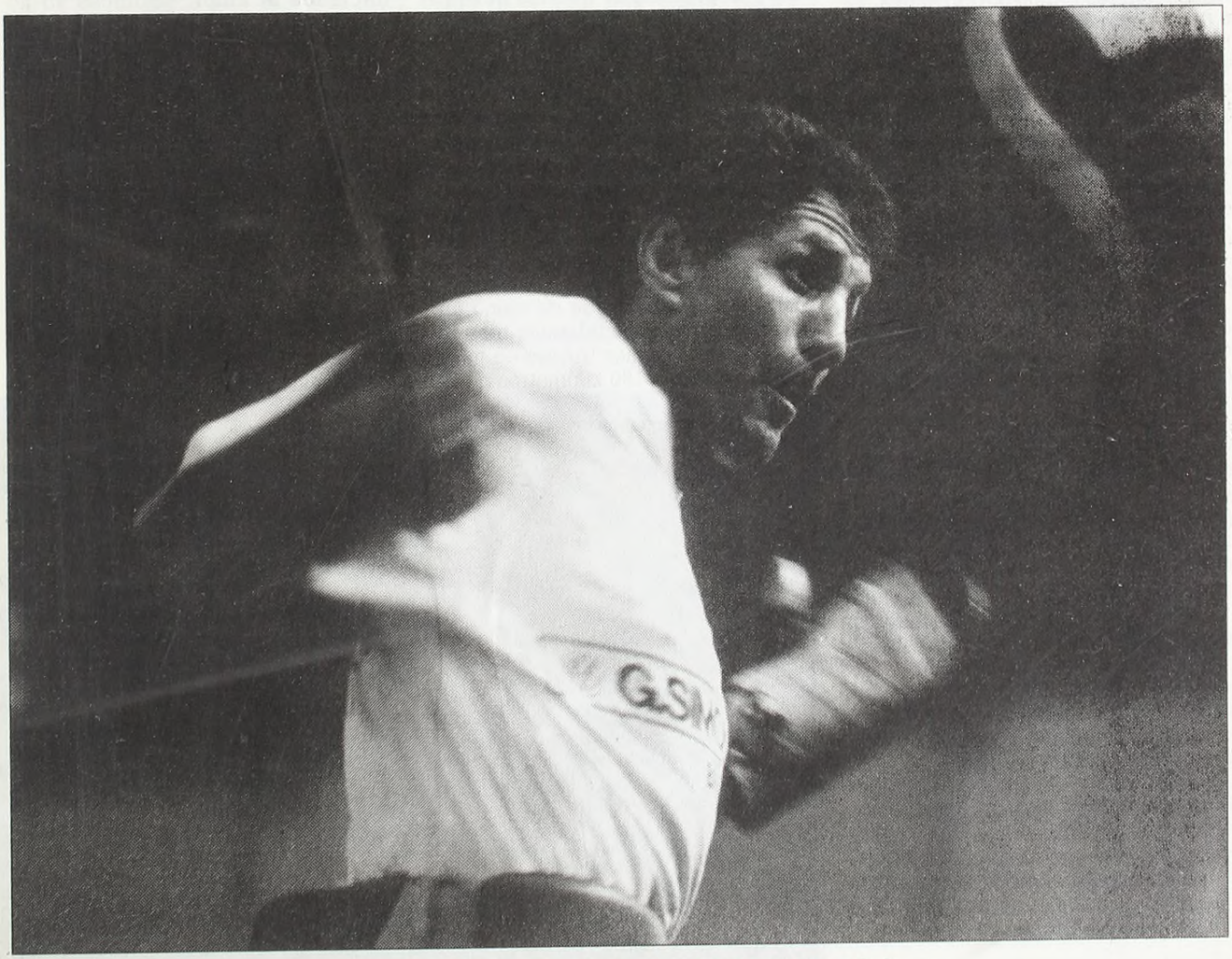
CONFIABILIDAD

... pero cada vez con menor contenido

CASA ROSADA

REPORTAJE EXCLUSIVO AL CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO

JUAN MARTIN "LATIGO" COGGI



POR FEDERIDO SILVAPINTOS

Por lo general, aquí adelantamos algunas frases destacadas de los reportajes. Pero esta entrevista es tan espectacular por su contenido que preferimos no adelantar nada. Léala. Lo dejará nocaut.

"Cuando haya castración de curas, ahí voy a empezar a creer en los curas."

Nací en Fighiera, provincia de Santa Fe. En realidad nací en Arroyo Seco, a cinco kilómetros de Fighiera, porque Fighiera no tenía maternidad. Nací y volví. Después, a los nueve años me trajeron a Brandsen, y ahí vivo actualmente.

–Mi primer trabajo fue de ciruja, tenía diez u once años. Era la forma más fácil de ganarme un manguito sin pedirle al viejo, y de aportar un fideo a la olla. No pedía plata, trabajaba para conseguir plata, pedir plata nunca pedí, gracias a Dios. Siempre viví en un pueblo en donde el trabajo sobraba. Fui leñador, ayudante de peón de albañil, panadero, un montón de cosas.

–Mi hijo Martín me sigue a todos lados, pero sigue al padre, no sigue al boxeador. El boxeo para él es el trabajo del padre y punto. A él le gusta mucho el estudio y creo que va a seguir estudiando. A mí me gustaría que siga estudiando, pero como yo hice lo que quería hacer si él algún día me dice que quiere hacer algún deporte, bueno, por supuesto le voy a insistir para que estudie, porque sin un estudio no sos nada,

–Yo estudié hasta séptimo grado, y cuando terminé mi papá quedó ciego, y bueno, había que laburar, y como mi hermano y yo éramos los que estábamos en casa, me hice cargo de mi familia a los 12 años. A los 13 empecé a pelear en la calle con guantes, y bueno, hice 60 peleas; así hasta que me llevaron al Luna Park, y de

ahí en más comencé mi carrera.

–La verdad es que me ha ido bien, siempre hice lo que anhelé. Me costó **más o menos ocho o nueve años llegar a la fama,** después de ahí en más si vino la cosa, no te digo fácil, pero... Es mentira que el sujeto se hace boxeador por la plata, ¡es todo mentira! Acá uno se hace boxeador porque quiere ser algo, nada más, no por la guita, **sino porque quiere salir del anonimato, no quiere pasar por la vida sin ton ni son.**

–De salud ando bien, por suerte. La locura la tengo desde nacimiento, así que no me van a arreglar ahora. Soy loco desde que nací... **además no me han pegado tanto.** Yo recibí un solo golpe en mi cuerpo, no recibí palizas. Un solo golpe que fue el de la última pelea, **nada más.** O sea, yo he recibido piñas, pero bueno, no te digo preparado porque el cuerpo no está preparado para recibir golpes, pero si sabés amortiguarlos, sabés acompañarlos, esquivarlos, un montón de cosas que hacen que el golpe pierda el 70 o el 80 por ciento de efectividad, **pero cuando llega neto pasa como me pasó a mí, te deja patas para arriba.**

–Siempre he matado animales, soy cazador. No depredador. Yo lo que cazo lo como: perdices, liebres, antílopes, venados, chanchos. Tengo una barra de amigos con la que salimos de caza, a veces vamos a La Pampa, o podemos ir a Alvear, a muchos lugares... Chaco, Corrientes. Para mí cazar o no cazar no es el tema, para mí es estar en contacto con la naturaleza. Vos estás ahí con el fusil, caminando entre las plantas, buscando. Entonces querés estar en ese estado primitivo, en ese estado indio que a mí me fascina, estar tres o cuatro días tirado por ahí. Comés lo que cazás, si no te morís de hambre: tenés que cazar sí o sí. Es supervivencia lo que hacemos.

–Cuando meto la pata me siento mal conmigo mismo. Yo soy un tipo que no le gusta equivocarse con una persona que quiero, **porque soy muy jodido para volver para atrás, para pedir perdón.**

–Soy rencoroso, para mí no existe el perdón. Podés perdonar cosas pequeñas, pero no cosas que te marcan. Porque si tu mujer te mete los cuernos, ¿la perdonás? Después te vas a acostar con ella y pensás que –por lo menos yo– ella se acostó con otro tipo. Y si vos te vas a acostar con tu mujer, y tu mujer te encontró acostado con otra... no sé si te perdona. Te peleás, y es lo primero que sale: "¡Porque vos me metiste los cuernos y sos un hijo de puta!". Entonces no, yo lo veo así, creo que el perdón no existe. Eso es para Dios, no para nosotros.

–No me han hecho cosas tan graves **como para llegar a odiar.** Odiar es muy fuerte. En general no le doy ni cinco de bola, puedo tener rencor por una persona. **O si me jode, capaz que le parto la cabeza de una piña, bárbaro, pero odiarlo, no.**

"Odiar es muy fuerte. Puedo tener rencor por una persona. O si me jode, capaz que le parto la cabeza de una piña. Pero odiarlo, no."

–No me gusta pelearme, al contrario, no me gusta porque pierdo el control y no me gusta perder el control. **Cuando no puedo defenderme con palabras sé que viene la acción, Y entonces me voy. Por eso soy boxeador y no diplomático.**

–Puede haber muchos que me odien, como puede haber ninguno, no sé, habría que preguntarles a mis enemigos. **Tengo la cuota necesaria de enemigos como para no ser un pelotudo.** Porque muchas veces si vos no tenés enemigos, es como pasar por la vida..., no podés ser tan bueno de no tener nadie que no te quiera, tiene que haber uno que no te quiere. Yo tengo la cuota necesaria.

–No me jode envejecer. Es la ley de la vida... Ya sé que no soy el mismo pendejo que cuando tenía 16 ó 17 años. **Hago las mismas cosas pero ya sé que no soy el mismo.** Lo que no me gustaría es envejecer como esos hombres que tienen que andar dependiendo. **Antes, que me peguen un tiro y me tiren a la basura.** No me gustaría estar dependiendo, que me lleven al baño **si me cago o me meo.** Pienso que es una cosa bastante fea, para uno mismo que toda la vida fue algo.

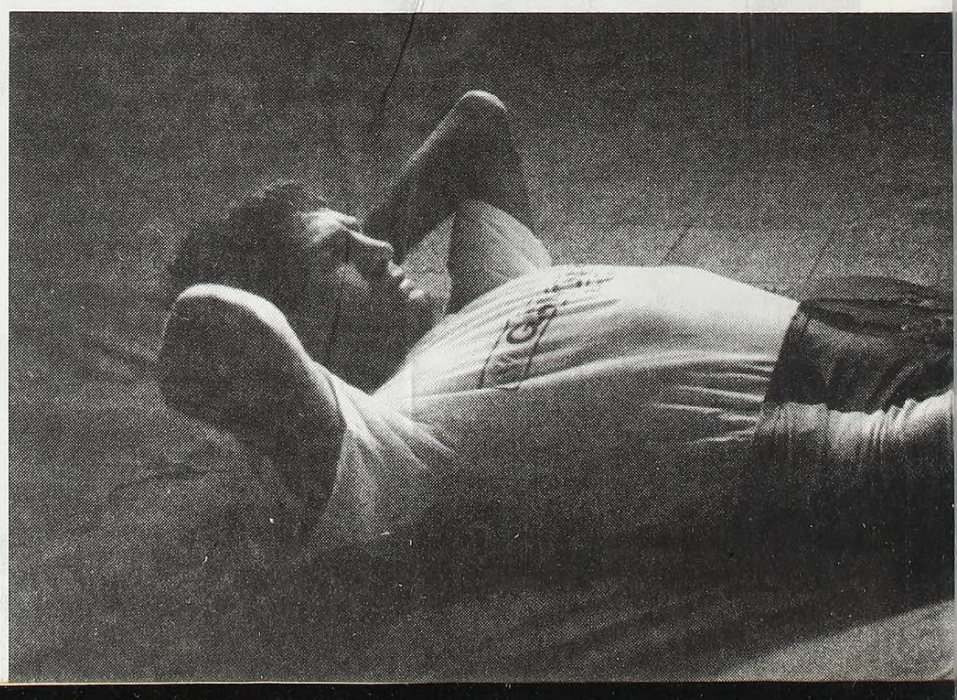
–Cuando vamos de caza, el que cocina soy yo. Y ahí tenés que cocinar de todo. Cocino hasta cuervos, gallaretas, porque hay veces que no cazás nada. La perdiz la podés hacer de muchas formas. La última vez que salimos de caza se nos rompió la camioneta, y en un colectivo viejo que tengo, uno tuvo que ir a buscar las ruedas de auxilio, porque de cinco pinchamos cuatro; **¡andábamos bien enyetados!** Quedamos tirados en medio de La Pampa, a 180 kilómetros de General Acha, y te imaginás que cuando volvieron eran como las 12 de la noche, ¡un hambre espantoso! Teníamos perdices, las pelamos, las abrimos, y se hicieron perdices con un palito, **bien a lo indio...**

"Mirá: yo estoy casado y tengo una hija"

–Creo que no soy supersticioso, **pero que la hacés, la hacés seguro.** Yo quiero creer en lo que veo, sé que hay cosas raras... porque si todos creemos en Dios, con su contrapuesto el diablo, bueno, y si Dios te va a mandar si hacés cosas buenas, por qué no vas a hacer cosas malas. O sea que creo, en definitiva creo, le doy vueltas al caso pero bueh... En Tucumán sabíamos que algo malo iba a pasar, **el día de la pelea se cayó la vela de la virgen, sola, se apagó, la prendimos y la pusimos otra vez, pero quedamos en un silencio...** Y muchas cosas son así...

–No rezo. **Creo en Dios y en los santos, pero no soy de ir a la iglesia.** A la iglesia la rigen los hombres, y en definitiva **el hombre tarde o temprano es hombre y punto.** A mí me dicen que el hombre cura tiene castidad. **Yo también tengo castidad cuando peleo, pero dame una oportunidad, me escapo a casa y seguro que termino haciendo el amor.** Entonces yo no puedo creer que un tipo se pase una vida sin tener esa necesidad de decir **"la quiero poner".** Cuando haya castración de curas, yerra de curas, ahí voy a empezar a creer en los curas. Yo creo que si viene un cura y me dice: "Mirá, yo estoy casado y tengo una hija", a ese cura sí le creería. Cree en Dios, pero no se olvida que es un ser humano, es más hombre, ahí sí le creería, porque yo como tal me entiendo.

–Sueño de todo, a veces sueño despierto. Yo soy un tipo de muchas ilusiones, **de muchas ganas de ganar el título.** Cuando gané el título seguí con las mismas ideas, con las mismas ilu-



siones. Cuando lo perdí **vivía soñando con el título,** vivía pensando en recuperar **el título.** Por eso cuando me caí el otro día en Tucumán, dije **"matame si me querés ganar, yo estoy vivo, y si estoy vivo me voy a seguir parando, matame".** Yo sabía que me levantaba a cobrar, que no tenía fuerzas en las piernas para mantenerme parado, pero bueno, **mientras pudiera pensar, mientras pudiera razonar me iba a parar.** Muchos me dicen que fue un acto heroico, que puse mucho huevo, **pero para mí no.** Para mí es una cosa común, una cosa que yo quería hacer. **Si total al final de todo esto vamos a ir todos al mismo lugar, así que, que vaya treinta años antes o treinta años después... Mis hijos están bien, les dejo buena cantidad de dinero, y si quedo loco** –porque me dicen que puedo quedar loco–, **me internarán y tampoco me voy a dar cuenta de qué es lo que pasa porque estoy loco,** así, que me tiren ahí adentro y listo. No haría nada de lo que hago si tuviera miedo a que me pasara. A mí me gusta mucho el riesgo, me gusta mucho vivir al filo de todo.

–Primero y principal admiro a mi padre, de ahí para abajo te puedo decir muchísimos: a **Diego,** al **Presidente,** a **Carlitos Monzón.** Diego y Monzón son ídolos indiscutibles. Y lo que me está reventando mucho es lo que están haciendo con Diego. **Yo pienso que si estoy ahí no les tiro con aire comprimido, les tiro con la escopeta.** ¡Porque no puede ser, viejo! Vos abrís una puerta y tenés una cámara, **no tenés derecho a andar en bolas en tu casa,** te roban la intimidad. Y vos lo que hacés es jugar bien al fútbol, punto, nada más, miren al Diego que juega al fútbol, **no se metan con él.** Porque vos después vas y le pegás una piña a un tipo que te saca de quicio, como hizo Mauro Viale conmigo... **Mauro Viale conmigo hizo una campaña, yo viajo mañana a recibir un premio al mejor boxeador del mundo y el cinturón de oro en Estados Unidos, y en mi país dicen que yo no peleé con nadie, dijo Cherquis Bialo.**

"A mí me dicen que el hombre cura tiene castidad. Yo no puedo creer que un tipo se pase una vida sin tener esa necesidad de decir: 'La quiero poner'."

–Sí, mataría. Tendría que estar en peligro mi vida o la vida de mi mujer o de mis hijos. Yo por ellos doy la vida, porque si viene uno y me apunta con un arma quiere decir que está dispuesto **a matar o morir,** y yo también, tranquilamente lo mataría. **Si estoy en mi casa y escucho ruidos, me mando con la escopeta, porque vos no sabés quién te roba, te apuntan y te dicen dame el reloj, tomá, pero te miran a tu mujer y dicen qué buena que está, y te la quieren pasar por las armas, y bueno, ahí tenés que hacer vos, cómo vas a vivir después sabiendo que te violaron a tu mujer, queda marcada ella, quedás marcado vos, tus hijos, te arruina la familia, entonces matame, pero te mato.** Ahí mataría, en defensa de los míos mataría y moriría también, no habría problema.

"Porque me queda ese veneno"

–Yo con los homosexuales no me meto ni quiero que se metan conmigo, punto. Ellos allá y yo acá. Pienso que Dios hizo dos sexos, mujer y hombre. Pero bueno, uno nunca debe decir "de esta agua no he de beber", porque tengo un hijo varón, y tengo una nena que puede salir lesbiana, me toco un huevo, ¿no?

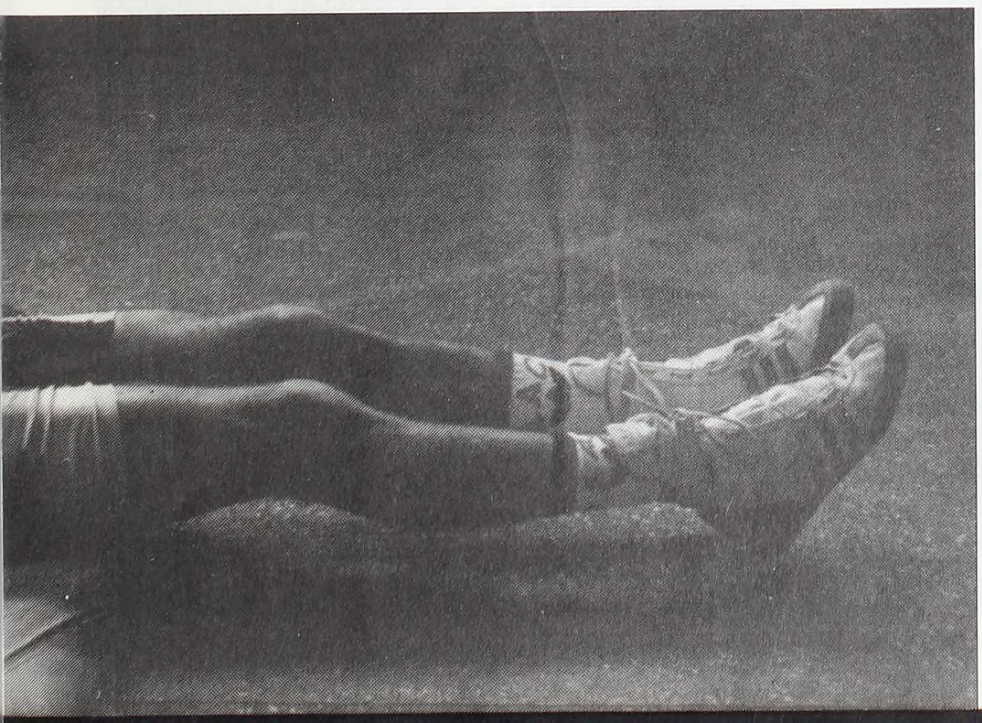
–Es difícil que llore de bronca, es una cosa que creo que me falta. **Mi mujer me dice que tengo que llorar, porque me queda ese veneno, y capaz que ando un mes mal, mal y malo...**

–Algo racistas somos los argentinos. A mí no me importa que tenga la piel negra o la piel blanca, amarilla **o naranja,** basta que el tipo sea conmigo buena persona, a mí no me interesa nada de eso **ni que sea judío,** porque yo tengo amigos judíos, **ellos tienen sus costumbres y yo las mías,** lo único que no me gustaría **es que me agarren con la tijera,** pero bueno, es una costumbre de ellos.

–Tengo cábalas. En cada pelea me gusta usar algo nuevo. Tengo un pantalón que le decimos el pantalón mágico, porque tiene agua bendita, tiene de todo. **Y lo de la virgen hace tres o cuatro peleas.** Además, yo tengo mi bruja particular. Suelo ir a la casa de una señora que es amiga mía y me tira las cartas, y parece que es vidente, porque me dijo un montón de cosas que me salieron ciertas, no tengo por qué ocultarlo, una cosa que para mí es normal. Y, además, yo sé que todos, **toda la Argentina prendió velas el día que yo caí,** entonces no hace falta que tengas un espíritu mayor para dar una buena onda, decís, levantate, **prendé una vela.** Muchas mujeres que rezaron, muchos hombres grandes que rezaron, que lloraron, y con todo eso uno siente que se puede ir al carajo **Mauro Viale,** por ejemplo, o que **Cherquis Bialo** hable lo que se le cante los huevos. Igual, lo que a mí me llena de ánimo no son las cábalas, sino la reacción de la gente. El otro día vino un pendejo de veinte años, que anda en la de él, y me dice: **"Loco, me hiciste llorar",** y se te pone la piel de gallina, y entonces vos decís: **"La puta madre, me pegaron a mí y le pegaron a todos los argentinos".**

–No sé si hay vida después de la muerte, lo que te puedo decir es que todos los que se fueron no volvieron más. Yo pienso que tiene que haber algo, yo pienso que sí. Porque el cuerpo es una energía, y deja de trabajar de un momento a otro, y el alma se despega del cuerpo, y creo en todos esos que se ven acostados en la camilla, porque a mi mujer le pasó. Ella le dijo al médico lo que estaba hablando, cuando ella estaba dormida, anestesiada después de la operación. Pero nada de esto me molesta, al contrario, **me gustaría ver algún día un plato volador;** no sé qué me imagino pero me encantaría ver uno. No puedo creer que seamos tan egoístas de pensar que habiendo tantos planetas seamos los únicos que estamos en el Universo, y bueno, ya está demostrado que no. Lo que sí, la NASA me tiró a la miércoles lo que decía la Iglesia del Cielo, porque vos mirás así el Cielo, y decís: los que se mueren están en el Cielo, **pero ya está comprobado que fueron a la Luna, y fueron a otros lados y pasan por el Cielo y en el Cielo no hay nada.**

–Yo admiro al hombre que estabilizó la economía, a **Menem** y a **Cavallo.** Estoy viendo que acá las cosas se pararon, las cosas valen tanto a la mañana como al otro día, que el dólar no se escapó. **Igual estamos pasando hambre con los jubilados, estamos pasando hambre con todos, pero hubo una época en que no comían los jubilados, no**



comían los docentes, no comía el pueblo, no comía nadie, el país estaba hecho una mierda, salías a la calle y te metían un tiro por una campera. Ahora es lo mismo, pero está más quieta la cosa, está más estable. En muchas cosas no estoy de acuerdo, pero yo no soy político, soy tan solo un boxeador, por eso no puedo hablar.

"Por ahí paso, te toco el trasero o te toco una teta"

–Jamás les pego a mis hijos. El otro día íbamos en la camioneta para Pinamar, y se estaban matando los dos, Jesica y Martín, los dos son contra en todo, y paré la camioneta y le hice así en el brazo a Jesica, **suficiente para que llore dos horas.** No le pegué, la toqué. Mi mujer se reía porque parecía la escena de "Vorromeo". (N. de R.: "Vorromeo", personaje que hacía Jaimito Cohen en Calabromas hace algunos años.) Pero no les pego, **yo lo miro fijo a Martín y él me respeta** o llora y se va a su pieza, y a Jesica lo mismo. Ella tiene 5 años, pero no sabés lo que es. Los reto y se van a su pieza, pero pegarles no, tengo terror, terror de levantarles la mano a los chicos, me agarro cada calentura que le pego piñas a la pared, me hago mierda la mano o le pego una patada a la puerta, pero no levantar la mano, tengo terror de hacerles algo.

–Tengo varios animales. Caballos, perros, tenía un mono que se llamaba "Loreto Garcha". (N. de R.: Loreto Garza fue el boxeador que le arrebató la corona a Coggi.) **A los pájaros no me gusta tenerlos encerrados, capaz que te los cago a tiros, capaz que te los desparramo de un cuetazo, pero encerrados no, porque no han hecho nada para estar presos,** al contrario. Tengo un ovejero belga que se llama "Choqui", la perra se llama "Brenda", y después tengo uno que es bravísimo que se llama "Yoshino", porque es igual al japonés que peleó conmigo, un pekinés, nariz chata, igual que él. En un momento llegué a tener ocho perros, **pero dos se enloquecieron y los tuve que matar.** Un ovejero alemán tan guaso **que me mató una potranca y la hizo pelota.** Imaginate si agarran a una persona, entonces lo mandé al campo, y en el campo mató cuatro ovejas y una yegua, **y lo mandé con San Pedro.**

–No soy cariñoso, pero soy fiel. **Me crié así y tengo cada quilombo con mi esposa, porque no soy cariñoso.** Por ahí paso y le toco el trasero o le toco una teta, **pero no soy de andar todo el día arriba de una persona.** No soy cargoso ni me gusta que me jodan.

"Me está reventando mucho lo que están haciendo con Diego. Yo pienso que si estoy ahí no les tiro con aire comprimido. ¡Les tiro con la escopeta!"

–Tengo casas, un desarmadero y una panadería, todo en Brandsen. No soy como los boxeadores de antes. Viste la película **"Gatica",** era feliz a su manera, él vivió, punto. No le calentó un pito de los otros, un tipo malo, egoísta, pero ¿por qué? **Porque la sociedad lo hizo así.** El iba a buscar un sánguche y lo sacaban de una patada en el culo, y entonces, el día que tenés plata te creés que sos Dios.

–Una vez hice el amor sobre un puente de madera, en Brandsen, tendría 17 ó 18 años, guita no había. Estábamos en el puente y nos pusimos en bolas. Los mosquitos eran de este tamaño, y empezamos a hacer el amor... me dejaron el culo a la miseria los mosquitos. Es uno de los lugares por donde debe de haber pasado todo Brandsen, un puente que hizo Yrigoyen, todavía está parado, todo de madera, a veces voy y me cago de risa. Siempre recorro los lugares de cuando yo era chico, es una forma de valorar lo que tenés.

–Claro que me acuerdo de mi primera novia, me acuerdo el nombre, pero está casada. Yo tuve dos grandes amores antes de conocer a mi señora. Con la primera, si no me hubiera peleado me hubiese casado con ella, pero bueno, son cosas que pasan. La segunda también era una piba buenísima, y el padre le dijo que yo no tenía nombre para casarme con ella, **y ahora el viejo se anda tirando los pendejos del culo.** Paso con la "Toyota" negra y me ve, paso con la cupé y el tipo me miraba, seguía andando en su bicicleta, y le he hecho cada "finito"... Ya lo dije, yo lo piso, porque nunca me voy a olvidar. Después conocí a la gallega, mi esposa, **que me costó un año levantármela,** pero llegué. Empezó con una apuesta con unos amigos, **y gané la apuesta y me casé** o sea que perdí. Cuando la conocí estaba con un amigo y le dije: "Me voy a levantar a la paisana", y él me dijo: "Qué te la vas a levantar, si ella vive en el campo", y me llevó un tiempazo, decirle verso a verso, ni bola la paisana. Un día la enganché. Mejor dicho me enganchó, **me cagó la hija de puta.**

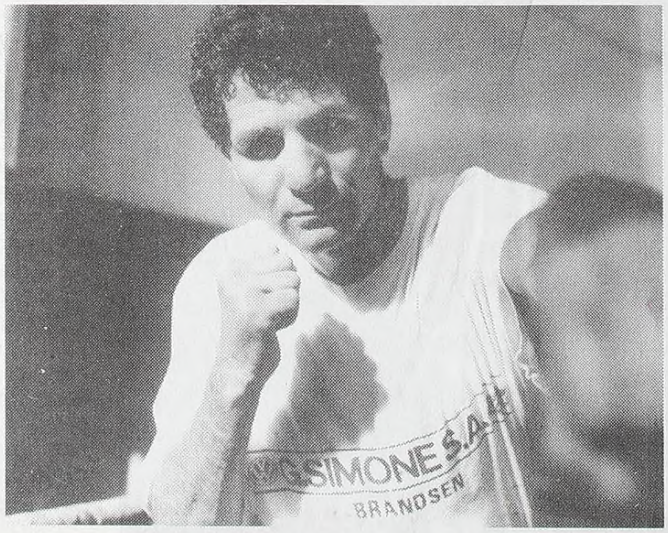
–Soy de reírme mucho, y soy de hacer muchas jodas. Si a mí me las hacen, las pagan. Por ejemplo, ir a la casa de un amigo y encontrar la puerta abierta y él no estar, y dejarle un balde lleno de agua arriba de la puerta, **y cosas así.**

–No, nunca tomé drogas, jamás, **y la aborrezco.** Medicamentos, los que me da el médico. No me gusta perder el control de mí mismo. No tomo para no estar borracho. Pienso que muchos la toman porque quieren probar, y después no salen más, y pienso que muchos otros la toman para salir de las presiones porque están muy mal. Con la presión terrible, entonces decís, puta, me tomo esto y te volás, te aislás. A veces ves a los chicos que están haciendo eso, optan por eso antes que pegarse un tiro. En algunos casos los culpo, y en otros no, al contrario, **los compadezco.**

–Leo muchísimo. Tengo toda la colección completa de Wilbur Smith, todos los best-sellers, después leo revistas. "El Tony", "Patoruzito", "Isidoro" y todas cosas así. El diario no lo leo **porque me amargo.** Por ejemplo Murillo, el del Ballet Brandsen, es amigo mío, está culpado por matar a la mujer, o vos leés y dice que un tipo ahogó a la nena **porque lloraba y tenía cuatro meses...** Ves, yo pondría la pena de muerte, ahí sí te juro que la pondría, **porque esa persona no se puede recuperar, y si la recuperás, para qué, después viene y te dicen no, porque Dios,** ¿qué Dios? Ese tipo está mal, bueno metele un tiro en la cabeza y limpialo, porque el día de mañana se vuelve a cruzar y te vuelve a matar a otro, mirá Robledo Puch, cuánta gente joven mató, y esa gente joven que él mató **está bajo tierra, quedaron los huesos, y él está vivo. Ojo por ojo y diente por diente, vamos a hacer las cosas bien. Y me dicen que así tampoco lo parás, pero bueno, por lo menos eliminás una escoria, una cascarria la sacás de circulación. Ahí sí estoy de acuerdo con la pena de muerte.**

–Soy mentiroso como cualquiera, pero acá no mentí. Pero es raro que mienta, lo que digo, lo digo de corazón.

–No me arrepiento de nada, porque todo lo que hice lo hice consciente de lo que estaba haciendo. Si en el momento a mí me pareció algo bueno, bueno, y punto. Si fue malo, **me jodo.**◆



LOS LIBROS DE

LA CABECERA

HABLANDO DE CONSTITUCIONES

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

Vida de un ausente, por José Ignacio García Hamilton, 327 páginas, Sudamericana.

En tiempos de reforma constitucional, es atractivo bucear en la personalidad de Alberdi, uno de los hombres menos estudiados en escuelas, colegios y universidades, a pesar de su decisivo paso en la Constitución de 1853.

La obra de García Hamilton –un apellido vinculado a la historia de **La Gaceta** de Tucumán, el principal diario del norte argentino– no es fácil de analizar.

La prosa deja que desear. A mitad de camino entre el ensayo y la novela biográfica, el estilo resulta anticuado, cargado de las viejas formas del ceremonial tucumano. El propio subtítulo del libro –**La novelesca biografía del talentoso seductor Juan Bautista Alberdi–** prenuncia lo que vendrá, los giros casi solemnes de otro tiempo.

Y a pesar de eso –y del intento explícito de ensalzar la gloria alberdiana– se dibuja una silueta exacta, con las pequeñeces y mezquindades de un Alberdi poco conocido.

Un hombre atribulado por la angustia de la enfermedad y la muerte, reacio al compromiso político y personal. Una figura que busca cargos públicos, sin estar dispuesto a la pelea ni atravesar los arenales de la gran marcha, un varón que seduce a las mujeres y huye siempre del amor.

Las mujeres lo aman. A varias les propone casamiento, les escribe por años cartas prometiendo un regreso que no llegará. A su hijo natural lo conoce ya adolescente, y lo obliga a llamarlo **tío.**

Temor al compromiso político y afectivo, temor que le impide jugar el gran juego (y por eso Sarmiento lo llamó **eunuco**).

Alberdi es rosista hasta que advierte que el Restaurador no le reserva espacios en el poder (uno de los peores errores de Don Juan Manuel, aún para el revisionismo). Exiliado en Montevideo, el elogiado dictador se convierte en **El Gigante Amapolas,** un grotesco personaje de la obra de teatro con que Alberdi pretende combatirlo. Pero cuando el rosista Oribe pone sitio a la ciudad, Alberdi decide huir a Europa ante el riesgo del combate.

Montevideo, Valparaíso, París. Décadas en Europa lo convierten en un extranjero. Hace política grande como representante de Urquiza, pero vacila cada vez que le ofrecen un puesto de combate: un ministerio, una candidatura presidencial, un casorio.

Se reúne con ingleses como Clarendon y Baring, con franceses como Napoleón III, con exiliados como San Martín y Rosas.

Y, como siempre, la ingratitud nacional. Veinte años le lleva cobrar los sueldos como representante de la Confederación Argentina. Muere en Europa, prácticamente arruinado, solo y casi demente.

Así y todo, su obra sobrevive. Ni siquiera la futura reforma cambiará del todo la Constitución que Alberdi ha delineado en sus **Bases.**

Consejo: Más allá de la falta de encanto del texto, una investigación seria, una obra interesante.

MEDINA ALLENDE ESTUVO PROFUGO DURANTE UN MES. PERO USTED PODIA ENCONTRARLO EN LAS PAGINAS DE ESTE LIBRO

El escándalo político ha obligado al gobernador Angeloz a pedir disculpas a la ciudadanía por haber incluido al ex diputado Medina Allende en la triunfante lista de candidatos a diputados provinciales en las últimas elecciones. Detrás de ese escándalo, hay un caso judicial irresuelto que conmociona al país. Es el caso que da origen a un libro impresionante: **Maders, el crimen de Córdoba**, la mayor investigación periodística sobre el asesinato del senador Regino Maders. Un trabajo que lleva a su autora, Ana Guzzetti, cordobesa, periodista de destacada labor, a abandonar su provincia para protegerse de lo que descubre. Tan profundo y grave es lo que encuentra: los datos de un clan poderoso, con nombres y apellidos completos, desde Medina Allende a Cafferata Nores, los detalles siniestros de un crimen aún impune.

Terrible y atractiva como una novela de la serie negra, **Maders, el crimen de Córdoba** es una amplia y minuciosa disección de este episodio. El resultado es el identikit de una lacra que es imprescindible conocer y combatir.

EL ESCANDALO DE MEDINA ALLENDE. LA CRISIS POLITICA DE ANGELOZ. Y EL LIBRO QUE ANTICIPA LA VERDAD DE UN CASO SINIESTRO.

EDICIONES DE LA URRACA

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

"EL CHALECO POR DENTRO"

El **Valium** y el **Librium** generalmente se prescriben como sustitutos para no proceder directamente con problemas psicológicos y sociales que los pacientes suelen llevar a los médicos. El aumento de la tensión social es una de las principales causas del uso de este tipo de drogas en el Primer Mundo (1). Aunque también debe tenerse en cuenta la necesidad de ganancias de los productores de tranquilizantes, particularmente el fuerte impacto de las compañías de drogas en las fuentes de información utilizadas por los médicos.

Tres mil millones de tabletas de **Valium** y mil millones de **Librium** se vendieron en los Estados Unidos en 1974 (las cifras han crecido en más de diez veces); suficiente como para una semana de terapia de internación con droga para cada norteamericano (se estima que en la Argentina una de cada cinco personas ha sido medicada con alguna de ellas). Ambas drogas pertenecen al monopolio suizo-norteamericano **Hoffman-La Roche** que, como todos los laboratorios, acostumbran a usar para sus productos nombres mucho más cortos que aquel que realmente los designa genéticamente: **diazepan** y **cloradiazepoxil,** respectivamente.

Ilusiones

Estas drogas no demostraron haber aliviado la hipertensión, la angina, la úlcera péptica o el asma, si bien parecen ser eficaces en el infarto agudo de miocardio. Sólo un diez por ciento de los casos son prescriptos por psiquiatras o neurólogos; generalmente las recetan médicos generales, gastroenterólogos y hasta traumatólogos. Una encuesta realizada por inmuno-farmacólogos demostró que más de la mitad de los médicos no sabe nombrar los ingredientes de la combinación de drogas que prescriben. En general, no se receta con un criterio médico, sino para que el paciente afronte problemas sociales como la soledad o los desacuerdos de pareja. Una frase del **Valium** fue: *"Para el ama de casa con demasiados problemas y que no puede proseguir con su vocación juvenil"*. En el caso del **Librium** el "blanco" fueron *"los problemas entre padres e hijos"*. El crecimiento en la prescripción de ambas drogas coincidió con un período de aumento del consumo de alcohol, suicidios y homicidios. En definitiva, **Valium** y **Librium,** actuaron (y actúan) **para que los problemas económicos, políticos y sociales no sean resueltos en sus ámbitos sino llevados a un terreno de "medicalización" que inclusive beneficie el orden público establecido por los mismos dueños de los laboratorios y otros fuertes empresarios.**

Una frase que circulaba en los laboratorios es reveladora: *"Que los individuos agitados y nerviosos no consulten a sus amigos cercanos, no duerman la siesta, no vayan a una iglesia o a una marcha política: el objetivo es que tomen una tableta"*.

Secundarismos

La lista de efectos adversos adicionales que se observaron en algunos pacientes es en realidad muy larga e incluye la adicción, la depresión, el insomnio, la hiperexcitación, las disfunciones erectivas, ictericia y otras 20 anotadas en el conjunto de marcas o rótulos. En síntesis, el uso del **Valium** y del **Librium** creció rápidamente –como otros similares– durante un período de tensión social ascendente.

En los Estados Unidos, los ingresos de **Roche** a partir de estas dos drogas fueron de 30 millones de dólares solamente en 1973. Pero lo que hay que tener en cuenta es su bajo costo de producción: a Canadá se le vendió a 25 veces el costo de producción. Y en Inglaterra se vendió a un costo entre 40 y 50 veces más alto que a Italia.

La droga llegó a usarse para chicos que se orinaban en la cama, en psicocirugía, delincuentes juveniles, ancianas solitarias y hasta obreros descontentos con su salario.

Estrategias

La prescripción excesiva y médicamente injustificada de drogas está directamente ligada a los beneficios y el poder económico de la industria de drogas nuevas, patentadas, costosas, que contribuyeron a acrecentar las tasas de beneficio de la inversión de la industria del medicamento. Estos son prescriptos frecuentemente cuando su uso no está justificado médicamente. Y da como resultado tasas crecientes de enfermedad y muerte debidos a los efectos adversos así como costos aumentados para el paciente. La prescripción irracional y excesiva se debe en parte a las actividades motivadas en el deseo de lucro de los monopolios. Sobreprescribiendo se benefician no sólo los fabricantes sino también la clase social entera que tiene un interés creado en el mantenimiento de la sociedad como es, más que en hacer los cambios que comenzarían a resolver los graves problemas y la insatisfacciones.

(1) Esta nota intenta sintetizar el artículo **"Increases Prescribing of Valium, Librium and other Drugs –Su exemple of the influence of Economic and Social Factores in the practice of medicine international"**. Su autor es **Ingrid Waldron,** profesor asociado de Biología de la Universidad de Pennsylvania. A pesar de su antigüedad –fue publicado hace 20 años–, es constantemente actualizado y mantiene su vigencia. ◆

HISTORIAS FUTBOLERAS

ANGELITO LANUBE, EL CRACK CELESTIAL

GUION: PARISSI • DIBUJOS: TABARE

HOLA, ¿CON EL INFIERNO? PÁSEME CON SATANÁS.
HOLA, SOY YO. SEA BREVE, POR FAVOR, TENGO UN TRABAJO DEL DIABLO.
¡OIGA, USTED ES UN DESHONESTO!
¡INTENTO SERLO.
SIEMPRE TRATA DE QUEDARSE CON TODOS LOS DEPORTES POPULARES QUE APARECEN EN LA TIERRA.
NO ES MI CULPA MÍA. EL PÚBLICO ME LO PIDE.
YA EN LA ÉPOCA DE LOS ROMANOS SE ME QUEDÓ CON LOS TORNEOS DEL COLISEO.
LOS ESPECTADORES NECESITABAN EMOCIONES Y YO SE LAS DABA.
AHORA SE QUIERE QUEDAR CON EL FÚTBOL. MIRE EL DESASTRE QUE ESTÁ HACIENDO.
LA TRIBUNA PIDE ACCIÓN... EL FÚTBOL ES PASIÓN Y GARRA, VIEJO.
¿AH, SÍ? ESTÁ BIEN. ESTE ES UN PARTIDO APARTE ENTRE USTED Y YO. Y LO VOY A GANAR
DIFÍCIL. EL CAMPEONATO ESTÁ AL ROJO VIVO.
Y CUANDO EL TORNEO SE PONE BRAVO, EL CIELO PUEDE ESPERAR ¡JE!
USTEDES DOS VAYAN A LA TIERRA Y MODIFIQUEN ESTA SITUACIÓN. SI NO, NO VA A QUEDAR UN ALMA RESCATABLE ENTRE LOS TIFOSI.
¿QUÉ EQUIPO ELEGIMOS?
EL PEOR. RECUERDEN LA PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO.

CLUB ATLETICO CASCOTE
FUNDADO EN 1928
HOY ASAMBLEA HOY

NUESTRO EQUIPO ES UN DESASTRE. NO JUGAMOS A NADA Y ENCIMA TENEMOS EL RECORD DE TARJETAS ROJAS.

¡TERMINEMOS CON LA VIOLENCIA!
¡ACÁ NO SIRVEN LOS SOBORNOS NI GOLPEAR AL CONTRARIO!
¡VIVIMOS PRESIONANDO A LOS REFERÍS!

¡TENEMOS QUE JUGAR COMO LE GUSTA A LA GENTE!
¡ESO! ¡FAIR PLAY Y HABILIDAD!

¿QUIÉN ES ESTE COSO?
PARÁ, TIENE MUCHA RAZÓN EL SEÑOR.

LO ESCUCHAMOS, SEÑOR...
PEDRO PORTERO. Y ESTE MUCHACHO ES ANGELITO LANUBE, UN CRACK.

¿ES TÁN BUENO ESTE CHICO?
PRUÉBELO. LE PUEDE SALVAR EL EQUIPO.
ES UN BALAZO, PEDRO. ANGELITO ENTRA EL DOMINGO.
¡PRIIIT!!
¡BÁJALO PIBE!
¡CORTALE LAS PATAS!
¿QUÉ COBRÁS, BOMBERO?
POR FAVOR, NO DISCUTAMOS FALLOS.
¡SIN VIOLENCIA, MUCHACHOS!
PERDIMOS 5 A 0 PERO JUGAMOS A LA NUESTRA.

¡PEDRO, ESTE PIBE QUE TRAJO, NO VA!
¿NO SABE QUE EN EL FÚTBOL HAY QUE SER VIVO?
RECAPACITEN. EL JUEGO LIMPIO SIEMPRE TRIUNFA.
¿Y LA HABILIDAD NO CUENTA?
¡NO SEAS BOLUDO, NENE! ¡LO QUE SIRVE SON LOS PUNTOS!
¡USTEDES SÍ QUE SON UNOS CAÍDOS DEL CIELO!
¡VAYAN A HACER FAIR PLAY A UNA CANCHA DE TENIS!
NO HAY CASO, SEÑOR. EL FÚTBOL ESTÁ PERDIDO PARA LA SENDA DEL BIEN.
¡NO PUEDO PERDER, PEDRO! SATANÁS ME VA A CARGAR DOS O TRES MIL AÑOS SEGUIDOS.
¿QUÉ PODEMOS HACER?
TENGO UNA IDEA.
LLAME AL INFIERNO Y DÍGALES QUE NOS DEJEN LA NBA PARA NOSOTROS.
Y APÚRESE ANTES DE QUE SE PUDRA TAMBIÉN EL BASQUET.
PARISSI y Fabané

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EDICION ESPECIAL

EL MUNDIAL '94 Y LA TEVE

Gracias a un decreto presidencial, todos los partidos que juegue Argentina serán televisados en forma obligada por los canales de televisión. Los demás partidos, también serán transmitidos por los canales abiertos. Lo que significa que estaremos más de un mes desayunando, almorzando y cenando junto a una pelota de fútbol. La programación habitual también tendrá sus modificaciones. Telenovelas, noticieros, series de televisión, se verán reducidos a su mínimo exponente. Aquí enviamos una alternativa para atrapar tanto al ama de casa como al niño de cinco años que no entiende nada de este masivo deporte.

• Una telenovela donde el eje sea una pareja como Valderrama (el manoseado) y el español Michel (el manoseador). Un romance que no es aceptado por la sociedad, pero que la fuerza de la pasión llevará adelante. Como coprotagonista, Ruud Gullit, quien completará un triángulo amoroso.

• Una serie con un gran mensaje eclesiástico: cómo un hombre puede enfrentar los actos malignos del diablo colombiano. Un hombre con un poder mental que supera cualquier barrera, capaz de atravesar una cancha de rodillas. El principal protagonista será el profesor Galíndez, junto con un elenco de grandes creyentes: el "Coco" Basile, "Mostaza" Merlo, etcétera.

• Una versión deportiva y subdesarrollada de "El Renegado". El "Coco" Basile y su fiel amigo "Mostaza" Merlo deben enfrentar los ataques verbales que reciben de su eterno enemigo: la prensa. Sus adversarios, liderados por Víctor Hugo (a) "El Uruguayo", intentan corregir sus actos violentos en una ciudad tranquila. Pero "El Coco" siempre triunfará.

• Una versión en vivo y en directo de "Tribuna caliente", un programa donde se debaten (y se balean) problemas sociales, políticos y económicos del mundo. Sus columnistas especiales serán "El Abuelo" José Barrita, como representante argentino, y buena parte de sus asesores. De Europa estarán los ya conocidos "Hooligans". Prometen sacarse chispas, y todo lo que tengan en los bolsillos.

• Y una renovada versión de la serie "División Miami": los policiales intentan detener el tráfico de drogas, en medio de una ciudad convulsionada por el deporte. Allí se encontrarán con grandes sorpresas. Los protagonistas serán René Higuita, Claudio Caniggia y Diego Armando Maradona.

Ramón D. Tarruella

PASSARELLA PARLANCHIN

fue una actitud dictatorial disponer su cambio. Yo no soy como el triunvirato de la avenida de Mayo (sic), soy el técnico de un equipo y sé las variantes que se deben efectuar. El tendrá las mimas oportunidades que el resto del plantel. ¿Si va a jugar ante Rosario Central?, tal vez."

Palabra de goleadores

Sergio Berti y Hernán Crespo fue-

El técnico de River habló para el cronista de **"La Nación"**, que publicó sus declaraciones el 6 de marzo. Antes, **Passarella** se mostraba más reacio con la prensa. **Y no le iba tan mal.**

EME CON A: MA

"DEBUTO" MARCICO

El gol que le convirtió a Lanús fue el primero que hizo Mancuso con la **camiseta de Boca**, en un torneo oficial. Tuvieron que pasar 27 partidos para que el ex volante de Vélez, que está pasando un excepcional presente futbolístico, convierta un gol

Márcico, Mancuso: ambos comienzan con **"ma"** y cualquiera puede equivocarse, como hizo el titulero de **"Crónica"** el 1º de marzo. Pero además, en Boca Juniors están también **Martínez** y **Mac Allister,** y hasta se habla de **Maradona.**

Dicen que el equipo titular de los xeneizes para el '95 sería el siguiente:

Malagliatti

Mandrini Mayo Marchesin Mac Allister

Martino Mancuso Marini Maradona

Martínez Márcico

D.T.: Marchetta

odontológicos.
■ Repatriación funeraria.
■ Adelanto de honorarios de abogados por U$S 3.000.-
■ Adelanto de fianzas por U$S 10.000.-

esos usted puede adquirir la tarieta

ESPECIAL PARA BARRABRAVAS

Las empresas **"Eurotur"** y **"Rotamund"** imprimieron un precioso folleto promoviendo sus ofertas de viajes al Mundial EE.UU. '94, donde se reseñan tarifas, financiaciones y servicios.

En la parte correspondiente a los beneficios de la tarjeta **"Assist-Card"**, aparecen éstos que remarcamos especialmente. **José Barrita y sus amigos, infinitamente agradecidos.**

TALLER ESCUELA AGENCIA
PERIODISMO Y DEPORTE:
dos pasiones que se juntan en
DeporTEA
LAVALLE 2083 46-6751/ 46-7912

POR WALTER CLOS

CAMPEONATOS OFICIALES Y TORNEOS DE VERANO

FUTBOL PRIVATIZADO

Los certámenes futboleros que ocupan el receso anual, son organizados por empresas privadas. El reglamento de la AFA no lo admite, pero la AFA lo permite.

El público que concurre a los estadios donde se juega fútbol, ignora en un porcentaje que roza el ciento por ciento la trastienda del espectáculo que ve. No sabe, en el mismo porcentaje, cómo se trabaja en la semana –frase que suelen utilizar los directores técnicos– para la organización de los campeonatos y consecuentemente de los partidos. Y también desconoce si se cumple o no con las reglamentaciones vigentes que les otorgan seriedad y credibilidad a esos campeonatos y partidos.

Es posible que si se enterara dejaría de entusiasmarse o de hacerse mala sangre con el fútbol, porque le ocurriría lo que a un cliente de un lujoso restaurante si se le diera oportunidad de meterse en la cocina y descubriera con sus ojos de qué manera escasamente higiénica se preparan los platos que regodean su paladar. Seguramente que ese cliente abandonaría el local en menos tiempo del que se fríe un huevo, para nunca más volver a colocar su traste en una silla de su salón comedor. Que es lo que pasaría con el fútbol, si el espectador contara con la ocasión de meterse en la cocina donde se amasan los campeonatos y partidos y también descubriera con sus ojos el albedrío con el que manejan sus recetas, en este caso sus reglamentaciones.

El artículo 103º del Reglamento General de la AFA, por ejemplo, dice que: *"Todos los certámenes de campeonato se disputarán en dos ruedas; partidos y revanchas, con excepción de aquéllos en que, por la cantidad de equipos participantes, convenga disputarse en otra forma".*

Sin haberse reformado el Reglamento y olvidando la letra del artículo 34º inciso d) del Estatuto: *"El Comité Ejecutivo debe cumplir y hacer cumplir el Estatuto y los Reglamentos"*, este organismo fundamental en el gobierno de la AFA dispuso la realización de dos campeonatos por temporada: uno llamado **"Apertura"** y otro **"Clausura"**, de una sola rueda cada uno. Nada de "partido y revancha" ni "local" y "visitante" y entonces con dos campeones de pacotilla, título que siempre antes necesitó, reglamentariamente, de dos ruedas para considerarse válido y digno de aplauso y reconocimiento de los hinchas.

Campeonatos de verano

Estos torneos que se llevan a cabo durante el receso de enero y febrero, son organizados por empresas que negocian con el fútbol, sin que haya ninguna disposición estatutaria ni reglamentaria que las autorice a comercializar en tales actividades.

En el Reglamento General de la AFA existe un apéndice que se titula **"Registro de Empresarios"** –no de "empresas"–, con un articulado que comienza expresando que *"los empresarios pueden tener a su cargo la concertación de partidos o giras al exterior del país* (nada de torneos) *con clubes directa o indirectamente afiliados, debiendo estar inscriptos en el Registro que al efecto tendrá la AFA".*

"Para inscribirse en el Registro –subraya el artículo 2º– *el interesado* (no una empresa) *deberá formular por escrito la correspondiente solicitud en la que consignará: a) nombre, apellido y nacionalidad; b) número del documento de identidad; c) domicilio real y constituido debidamente acreditados; d) antecedentes personales y de las actividades organizativas ya cumplidas* (entre los antecedentes personales, no tener deudas con la Justicia como ser por contrabando de automóviles para discapacitados) *e) referencias bancarias y, f) garantías reales y avales personales en la forma que el Comité Ejecutivo considere conveniente."*

Sí, todo muy lindo, los estoy escuchando a los lectores: *"Pero los torneos de verano los organiza siempre una empresa; ¿cómo puede ser? ¿Coimea?".*

Yo no sé si coimea; lo que sí sé es que los torneos de verano tampoco los organiza una empresa, sino que la empresa los organiza (y no es un chiste de gallegos) por medio de "testaferro".

"¿Qué testaferro?", estoy escuchando que me preguntan ahora. El testaferro es la liga afiliada a la AFA del lugar en donde se juegan los torneos, la de Mar del Plata, hasta el día del despelote entre el Concejo Deliberante, el intendente y los que mueven el estadio mundialista, y hoy la liga mendocina, que lo recibió de rebote. Consecuentemente, el Comité Ejecutivo autoriza, reglamentariamente, a la liga, para organizar el torneo de verano y "no ve" a la empresa que tiene contrato firmado para organizarlos hasta que le convenga organizarlos. Y no me pregunten nada más porque no voy a responder. Pregunten a otros periodistas que saben tanto como yo, que ya dije bastante.

Sólo agregaré que la **FIFA** tampoco acepta la intervención de empresas para organizar partidos o torneos y sólo admite a empresarios o agentes *"cuyos emolumentos no deben pasar el 10 por ciento de la recaudación neta de los partidos, más el reembolso eventual de los gastos de viaje de una persona, el organizador o su representante".*

La empresa que organizó y organiza los torneos de Mar del Plata y de Mendoza, ¿se conformará con el 10 por ciento de las recaudaciones netas? ¿No sería interesante una investigación al respecto? ¿O la **DGI** también cree que los torneos los organizan las ligas, tal como aparece publicado en los boletines de la AFA? ◆

DECISION CORRECTISIMA

"Se dejó establecido que a los fines de dar curso a un pedido de transferencia de jugador, los clubes involucrados en la misma (comprador y vendedor) deberán acompañar a la documentación que presenten ante esta asociación copia del Acta de Comisión Directiva donde figure la forma, modo, característica y precio de la operación debidamente certificada por escribano y, la de éste, certificada por el Colegio de Escribanos."

"Asimismo, la constancia de percepción del quince por ciento (15%) del monto de la transferencia por parte del jugador, deberá contener, indefectiblemente, el precio en que se acordó la misma."

¿Y si pasa como le pasó a Carranza cuando Racing lo transfirió a Boca y le hicieron firmar recibo por el 15 por ciento que nunca recibió? ¿No le interesará a la AFA conocer quién se quedó con el dinero de Carranza? Porque debe haber sido un dirigente, digo nomás, o un "testaferro" del dirigente, también digo nomás.

W.C.

LAS PAGINAS DE GLORIA

Viene John Mayall

OTRO PADRE

Manchester, Inglaterra. Hace 61 años nacía un niñito blanco que enseguida fue inclinándose hacia el lado de lo negro: su padre tenía una enjundiosa colección de discos de bluseros, y el pequeño **Johnny** terminó decidiendo que lo suyo era la guitarra. A los 12 años, ya tocaba. Enseguida se puso a aprender también armónica, piano y órgano. Y a los 22 formó su primera banda, mientras trabajaba como ¡diseñador gráfico!... Pasarían algunos años hasta que el joven **Mayall** decidiera mudarse a Londres y meterse definitivamente de cabeza en el ambiente musical, oficio que, vamos, no era tan relativamente sencillo como ahora; de todas formas, su mecenas era nada menos que **Alexis Korner.**

Cuando John formó los **Bluesbreakers,** la gente se encontró con una línea ofensiva nada desdeñable: **John Mc Vie** en bajo, **Hughie Flint** en batería, y **Roger Dean** en guitarra. Dos años después, en 1965, Dean se tomó el pirószcafo y su lugar fue ocupado por un juvenil valor: **Eric Clapton,** que no tardó en construirse su propia reputación. Un año más tarde, **Clapton** partió para formar **Cream** (cuenta la leyenda que entre una banda y otra se recluyó durante casi 12 meses solo en su pieza, con la única compañía de su viola), y su reemplazante fue otra bestia: **Peter Green.** Mientras, con Clapton ya había quedado grabado "Bluesbreakers", el álbum debut de la banda, que hoy es considerado un clásico entre los clásicos del blues inglés. Hay quienes todavía tienen el tupé de afirmar que los solos de Eric en aquel registro no han podido ser superados ni por el mismo Clapton.

Por lo antedicho, no en vano se dice de Mayall que fue el "Rey Midas" del rock británico:

- **Peter Green** y **John Mc Vie** salieron de su banda para formar **Fleetwood Mac.**
- El sucesor de Green, **Mick Taylor,** se unió a los **Rolling Stones.**
- Por las filas de las bandas de Mayall pasaron **Jack Bruce** (luego haría Cream con Clapton), **Aynsley Dunbar** (se fue con Frank Zappa para formar The Mothers of Invention), **Keef Hartley, John Hiseman, Andy Fraser...**

A medida que cada monstruo iba y venía, el prestigio de **John Mayall** seguía en aumento. Y a fines de la década del '60 le agarró un "viento de cambios" privado y personal que lo instó a incluir vientos y violín en su grupo, grabar un LP "conceptual" donde toca todo él solito –menos la batería–, y formar otra banda sin batería ni guitarra eléctrica. Toda la gente lo miraba de reojo, meneando la cabeza. Sin embargo, cada nuevo paso de Mayall seguía siendo admirable. Y si de pasos hablamos, para esa época dio uno muy grande: cruzó el océano y se radicó en California, lugar donde todavía sigue viviendo.

El inglés en Norteamérica no pudo con su manía de juntarse con grandes talentos: **Harvey Mandel** y **Larry Taylor** de Canned Heat, el violinista **Don "Sugarcane" Harris** y muchos otros. La década de los '70 lo encuentra trabajando y grabando febrilmente en los Estados Unidos, dejando material memorable que todavía hoy sigue siendo objeto de culto para aquellos que insisten en preguntarse de dónde venimos y, quizás, hacia dónde estamos rumbeando.

Los Bluesbreakers volvieron en 1984, después de algunos años de descanso de Mayall. Para ser justos, digamos que más le valía reposar un poco antes de tirarse de cabeza otra vez en un proyecto tan acalambrante.

Vino a la Argentina para el Festival Rock & Pop en Vélez (algunos memoriosos recordarán que el sonido fue de temer, y que el tontuelo de **Miguel Mateos,** cuya presentación seguía a la de Mayall, no tuvo mejor idea que responder a la provocación de algunos inadaptados contestando "A mí no me tiren con nada, tírenles a los ingleses", o algo parecido, cosa que el bueno del inglés John nunca entendió, pero que en nuestras memorias seguirá viva como el Gran Galardón de Plomo a la Incapacidad de Pensar).

En 1993 salió *Wake Up Call,* el más reciente trabajo del patriarca. Que se lo ve bárbaro, si cabe el término. Y se lo escucha mejor todavía. El compacto es una perla por donde se lo mire, y un comentario al respecto apareció en "Humor" 391, de enero de este año, acotando que "ponerlo del principio al fin, sin interrupciones, resulta una dichosa manera de justificar la compra del equipo de audio". En *Wake Up Call*, además de los miembros de los Bluesbreakers **(Coco Montoya** en viola, **Rick Cortés** en bajo y **Joe Yuele** en batería), se acumulan **Albert Collins, Mick Taylor** y **Buddy Guy,** entre otros.

Pero como **Mayall** no puede con su genio de andar cambiando músicos, en estos conciertos argentinos el violero será otro: **Buddy Whittington.** Y siguen en sus puestos **Cortés** y **Yuele** (de este palillero seguirá hablándose años después de que se haya ido de este país).

26 y 27 de marzo en el Teatro Gran Rex. Cita de honor.

G.G.

MISSISSIPPI: EL SOPORTE

La banda de las muchas "eses" y las muchas "pés" está integrada por, consecuentemente, muchísimos tipos: **Ricardo Tapia** en voz, **Bruno Díaz** en batipandereta... Perdón, fue un chiste. Empezamos de nuevo:

Ricardo Tapia en voz, **Gustavo Ginoi** en guitarra, **Luis Robinson** en armónica, **Eduardo Introcaso** en saxo alto, **Zeta Yeyati** en saxo tenor, **Claudio Canavo** en bajo, **el "Negro" Tordó** en batería y **Juan José Hermida** en teclados. Su primer compacto se titula **"Mbugi",** que quiere decir *"endiabladamente bueno"* y es, con total sinceridad, endiabladamente bueno y recomendable.

INXS Y SOUL ASYLUM EN VELEZ
NOCHE SIN SOBRESALTOS

Soul Asylum seguramente es un buen ejemplo de esas bandas que "compramos" por su video, cuyas buenas imágenes estaban jerarquizadas en este caso por una campaña de búsqueda de niños desaparecidos –lo que logró que algunos de ellos fueran encontrados, de paso–, y por la saturación de difusión radial. El grupo viene de ganar nada menos que un Grammy por "Runaway Train", el tema de marras, seguramente en parte por lo solidario de la intención. Y viene también precedido por una calificación algo arriesgada **("el mejor show en vivo que pueda verse hoy en día"),** frase que hemos reproducido aquí en su momento como curiosidad, pero que ha sido reafirmada por muchos escribas y animadores de radio como absolutamente cierta e inapelable.

Sin embargo, o era otra banda la que subió a Vélez, o quienes la habían visto antes no habían presenciado, en cambio, ningún otro show en vivo en toda su vida. Lo de **Soul Asylum** es un botón de muestra de los peligros de la exageración: uno va buscando a los dioses del tablado, y al encontrarse simplemente con una agrupación muy digna y con oficio se siente, al menos, desilusionado...

Es raro: si bien gran cantidad de entendidos especularon con que los Asylum representan ni más ni menos que el **nuevo sonido del rock americano,** más bien sonaban como **ingleses.** Y de no haber sabido fehacientemente que nacieron en Minneápolis, nadie se hubiera sorprendido tanto por ese aire hippie a The Dream Academy que pudo respirarse durante la mayor parte del show, muy lejos –lejísimos– del aviso de "funk estridente" que los precedía.

Frescos, distendidos, en un show correcto **que ni por las tapas será el mejor que hayamos visto,** los Asylum en algún momento llegaron a aburrir, incluso. Y todos los miles que estuvieron en el césped charlando (a los gritos, claro), peinándose los cabellos, comiendo, cocinando, centrifugando la ropa –cualquier cosa menos atender al escenario–, no podrán contradecir a esta cronista a riesgo de que les crezcan sus apéndices nasales.

Claro que la llegada de **Michael Hutchence** barrió con cualquier atisbo de modorra. No tanto INXS como Michael Hutchence, se reitera, a juzgar por el criterio femenino ensordecedor, y por el "target" (sector de audiencia) a quien ahora parece estar destinado el material de esta respetabilísima banda australiana: niños de entre 8 y 12 años, enorme cantidad de adolescentes mujeres, y un curioso segmento de yuppies con musculosa.

Pero **INXS** tuvo la decencia infinita de no aprovecharse de tanta nobleza, y brindó un show ejemplar, donde las violas de **Pengilly** y **Farriss** dibujan hermosas enredaderas mientras el resto de la banda empuja hacia adelante con un poderío envidiable. Las canciones, en sí, tienen más de energía contagiosa que de rock, pero sin llegar a embadurnarse del síndrome danzante puro: todo un término medio extraño, toda una hazaña que reconoce muchísimos años de laburo redondo y esforzado.

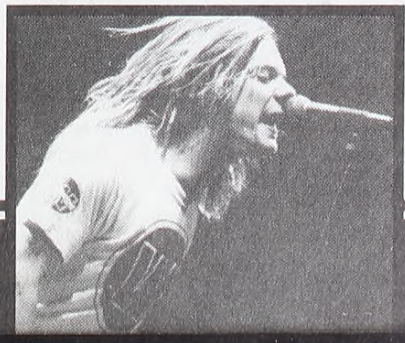
No hubo pelucas realmente voladas, ni heridas de mazazos en ninguna nuca. Pero bueno, **no siempre se puede todo.** Un agradable pasatiempo, una noche sin sobresaltos, una cómoda soireé donde pudo apreciarse qué tan bien suenan los **INXS,** realmente, y sin dudas. Uno puede dormir tranquilo, después de haber escuchado algo tan decente. Y a esperar alguna otra cosa, después, que nos despierte.

G.G.

Fotos: Gonzalo Martinez

Michael Hutchence.

Dave Pirner.



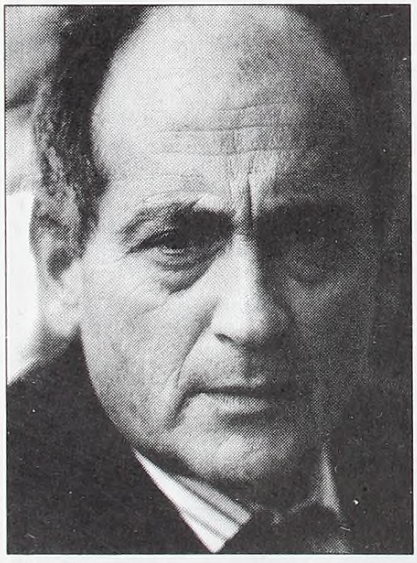
SAMUEL "CHICHE" GELBLUNG, 50, PERIODISTA DE MODA

YO SE VENDER NOTICIAS

Es una de las apuestas de Canal 9 para ubicar al periodismo como opción de ráting: su programa irá de lunes a viernes de 7 a 10, enfrentando en la última hora al sensacionalismo de Mauro Viale. El "Chiche" –ex "Gente", "Libre", "Semanario" y diario "Córdoba"– dice que Menem ya no interesa porque el público lo tiene asumido, que María Julia vende y que él no se mete en la cama de nadie, por una cuestión de ética periodística. Se verá.

POR SILVIA ITKIN

"Chiche", Silvia y Mauro pueden coincidir en la pelea por la nota exclusiva. Afortunadamente el combate sólo los enfrentará durante una hora, publicidad aparte.



"Si tuviera soberbia para definirme, te diría que sé leer el inconsciente colectivo. Detecto lo que la gente podría consumir..."

Cómo va a ser tu programa en Canal 9?

–Pensamos recuperar para la televisión esas tres horas que le regaló a la radio, de 7 a 10 de la mañana. El criterio es utilizar de ambos medios lo mejor. La radio tiene una inmediatez que la tevé no. La frescura en el comentario y el teléfono, que son recursos de la radio, la vamos a tener porque el programa saldrá en dúplex, por Radio Libertad y por la pantalla de Canal 9.

–Y de la televisión, ¿qué vas a tomar?

–La posibilidad de tener cámaras en la calle para contarte si el día es lindo; la respuesta de la gente que es inmediata; también puedo dar servicio y tengo imagen de la noticia. Además, vamos a trabajar toda la noche. Hay que pensar que el diario, que utiliza la radio en la mañana, es un diario que terminó el día anterior a las 9 de la noche. Contamos con todo el equipamiento técnico del Canal y con 26 personas de producción, tomadas para este programa específicamente, que se repartirán desde las 4 de la tarde del día anterior hasta las 11 de la mañana del día siguiente. Voy a estar yo, con un locutor y una locutora y columnistas rotativos.

–¿Es un noticiero de primera hora de la mañana?

–No exactamente. El programa va a tener algo que hasta ahora no había: se va a ir modificando con el paso de la mañana. Porque el público que arranca a las 7 no es el mismo que lo ve a las 10. No sólo irá cambiando de orientación, sino también de escenografía. A partir de las 8, apuntará más al perfil de la mujer, con una información menos acelerada. Y se armará el bloque que llamamos polémico-social, el de las 9 de la mañana.

–¿Qué es "polémico-social"? ¿Los villeros?

–No, nada que ver. Un día que esté

ese tema, podrá serlo, pero va a tratar de ser una mañana menos dramática.

–¿No querés que nadie diga que salís a competir con Mauro Viale?

–No tengo nada que ver con **Mauro Viale.** Vamos a compartir una hora de aire, de 9 a 10. Cuando él empiece a las 9, yo ya habré trabajado la noticia dura a las 7. En ese segmento prefiero discutir con diez mujeres de taxistas o con diez maridos de maestras. Quiero discutir otro tipo de problemáticas.

–¿Es cierto que tu contrato es de seis cifras?

–No, pero es muy bueno, es muy tentador para un periodista. Por el programa de la mañana deben ser veintipico de mil pesos y un poco menos por el de la noche.

–Vos trataste el tema del protagonismo de la prensa en "Memoria". ¿Se puede ser sujeto y objeto de una misma discusión?

–Hay una especie de endogamia periodística, en la cual el periodismo se autodiscute. Mi diagnóstico es que el periodismo no termina de digerir que todo se ha convertido en "Hola". Esto antes era algo reservado exclusivamente a las revistas del corazón y eso ha producido la primera gran crisis de discusión. El efecto "Hola" se comió la cabeza de los periodistas.

–Hacías la revista "Gente" cuando vendía lo que "Caras" hoy, y aquel proyecto sentaba sus bases en la frivolidad más absoluta.

–Sí, pero mucho menos que ahora, y eso es lo impresionante.

–Con el tiempo, ¿la frivolidad devino escándalo?

–Cuando todos los medios se saturan y trabajan exactamente sobre la misma dinámica de información, tenés que empezar a diferenciarte. ¿Cómo te vas a diferenciar? ¿Dando la misma información que el otro o produciendo más escándalo? No hay más remedio que avanzar hacia el escándalo.

–Esto pasó cuando en el diario "Córdoba" publicaste partes del expediente del caso María Soledad, una información muy tremebunda, y fuiste muy criticado.

–No, lo de Córdoba fue revelación de un expediente que hizo escándalo porque, bueno, era un poco fuerte. Publicar un expediente judicial no me parece que sea un acto de frivolidad extrema.

–Pero es escandaloso.

–Yo tomé un diario quebrado, con muchos problemas. Cuando me llamaron el diario vendía 600 ejemplares; hablé con la gente y les dije: Miren muchachos, acá hay que salvar el trabajo; yo no sé hacer diarios, yo sé vender.

–¿Qué sabés vender? ¿Sabés instalar un tema periodístico?

–Exactamente. Si tuviera soberbia para definirme, te diría que sé leer el inconsciente colectivo. Detecto lo que a la gente le interesa, qué es lo que la gente podría consumir. Durante un mes estudiamos el mercado cordobés y vimos que tenía una franja para un periodismo más de impacto, porque era un mercado muy conservador. ¿Cuál era el límite? Una información un poco más agresiva que la que daba la competencia. Ahí nace el fenómeno del diario "Córdoba": terminamos vendiendo 60 mil ejemplares. No fue solamente lo de **María Soledad,** fue un proceso. Tuvo rebote porque secuestraron la edición en Catamarca; el caso **María Soledad** me ayudó muchísimo. Pudo haber ayudado a muchos medios y nosotros lo aprovechamos, avanzamos un poquito más que el resto. Pero no tiene que ver con estos escándalos actuales de la prensa, porque en última instancia estábamos retratando un expediente judicial, no nos sentamos con **Leila Aidar** para que nos cuente su relación con el Presidente. Con **Leila Aidar** se genera una expectativa, nadie estaba esperando eso. Como nadie está desesperado por la historia de **Raquel Mancini** y **Coti Nosiglia.** Tengo dudas de que eso venda.

–¿Por qué sostenés que Leila Aidar no vende?

–Porque estoy seguro que no tiene magia. Todo lo que tenga que ver con **Menem** ya no vende; la gente ha comprado al personaje más allá de cualquier cosa. Mañana se puede decir que se comió a los hijos y la gente dirá: qué loco este tipo, pero no vendés un ejemplar más. La gente con el tema **Menem** está curada de espanto. El expuso públicamente su vida: echó a la familia de la residencia de Olivos y blanqueó su situación. Y la gente se puso del lado de él.

–¿Quién vende?

–María Julia es un personaje muy tentador, hoy, como personaje, es más atractiva que **Susana Giménez.**

–Con esta noticia tan dramática del suicidio de su hermano, parece que la prensa tuvo una suerte de autorregulación.

–Porque es un hecho muy trágico. La locura es el único elemento con el que no podés transar. Yo critiqué terriblemente a los medios que siguieron al loco que se atrincheró en Villa Urquiza; me pareció asquerosa la actitud de la tevé y de la radio y al otro día salió en la tapa de "Clarín", porque la locura es terrible.

–¿La locura puede ser un límite, entonces?

–Para mí, sí.

–¿Y por qué escribiste en "Gente" que el límite es "la cama"?

–Es el otro límite. Cuando digo "la cama", hablo de amoríos. El romance, cuando está habilitado, no hay problema.

–Suponete que sabés una historia clandestina que nadie conoce y es espectacular.

–Yo no la delato. Ese es un límite que no debe transgredir el periodismo. Creo que el periodismo no puede entrar en ese negocio. El fotógrafo y el periodista tienen un límite y una ética propios. El fotógrafo que aprieta el botón es el que tiene la decisión. Es falso decir que el editor tiene la decisión.

–Pero puedo tener encima mío un editor que me obligue a traer una nota, sí o sí. Vos sos jefe, ¿qué le decís a tu gente?

–Lo dije cuando sucedió lo del **Nono Pugliese,** si no me trae la foto, lo echo.

–Entonces, la decisión no es de quien aprieta el obturador.

–No, no es así. Yo no lo puedo echar...

–Ah, era una frase de impacto...

–Te voy a explicar cuál es el criterio: entiendo al fotógrafo que lo hace pero yo no lo haría. Yo, como editor, exijo que el tipo me traiga la foto.

–Si no la trajera, ¿lo echarías?

–Y, es probable, si la tiene la competencia es probable. O al menos lo amenazaría seriamente. De todos modos, me arrepiento de cosas: di fotos, trabajé historias que hoy no publica- →

HUMOR

ría. Vas cruzando límites y también se vuelve atrás en muchas cosas. Hago autocrítica y, además, hablo desde mi condición de violador nato de la intimidad, no desde la pureza periodística.

–¿Esta condición es inherente a un periodista o una característica personal tuya?

–Es inherente al periodismo. Un buen periodista no tiene que tener límites, no creo en los límites.

–¿Cómo se para esto? ¿Cómo se autorregula?

–El primer camino es no ser hipócritas. Los mismos que dicen: *"No, porque la ética"* y todo eso, son los peores violadores de la intimidad. Lo primero que yo reconozco es que hay cosas que no haría y que no hice pero sí que las mandaría a hacer. Yo, detrás del escritorio fui el peor, tenía la impunidad. La ventaja de ser jefe es la terrible impunidad: no das la cara. Y te puedo asegurar que he entregado más negativos comprometidos que los que publiqué.

–Si un buen periodista, según vos, no debe tener límites. ¿Quién sí?

–El editor. De todos modos, creo que hay un límite por saturación. Creo que el periodismo argentino está en un período loco pero va hacia la autorregulación. Creo que hay límites que no se cruzaron; los escándalos amorosos en la Argentina, por ejemplo, están muy protegidos.

–¿Cuál es el límite entre la intuición y la verdad periodística?

–La intuición no parte de la mentira.

–¿Pero podría llevarte a fabricar algo como para redondear un tema?

–No es mi caso. Nunca he modificado la realidad para adaptarla a una idea mía. La fantasía de muchos de mis colegas puede hacer creer eso. Me tiene sin cuidado porque creo que en última instancia, todos la acomodamos de algún modo. Mis aciertos han sido más de un periodismo serio que de un periodismo en joda. Tuve osadías más exitosas cuando puse a **Raymond Aron** en la tapa de "Gente" o cuando hice los viajes de **Darwin,** que cuando publiqué un chisme. Si hay un hecho, yo puedo recrearlo de un modo más espectacular, porque el mérito de lo de **María Soledad** fue haber hecho un fascículo mientras los demás hacían la información cotidiana. En vez de contar periodísticamente los hechos, hicimos una novela.

–¿Por qué hablaste de las fantasías de tus colegas? ¿Tenés mala fama? Tu nombre siempre aparece ligado a asuntos de alto impacto.

–Creo que mis colegas me respetan bastante, podrán no estar de acuerdo conmigo; tengo un criterio periodístico un poquito más agresivo que la media, quizá. En general, la gente tiende a creer que el sensacionalismo está asociado a la falsedad del contenido; se cree que uno arma las historias para que satisfagan una determinada curiosidad. Mi conciencia me dice que yo no lo he hecho.

–¿Qué creés que sucede entre el periodismo y Diego y María Julia?

–Creo que se necesitan mutuamente. Uno no puede vivir sin el otro. Son personajes que generan venta. La gente cree que todos los personajes populares venden y esto es falso. Hay muy pocos personajes que tienen magia de venta. Porque de diez personas con las mismas condiciones, uno vende y nueve no. Uno puede decir: es rico, famoso, poderoso y sin embargo...

–¿No se necesita un hecho?

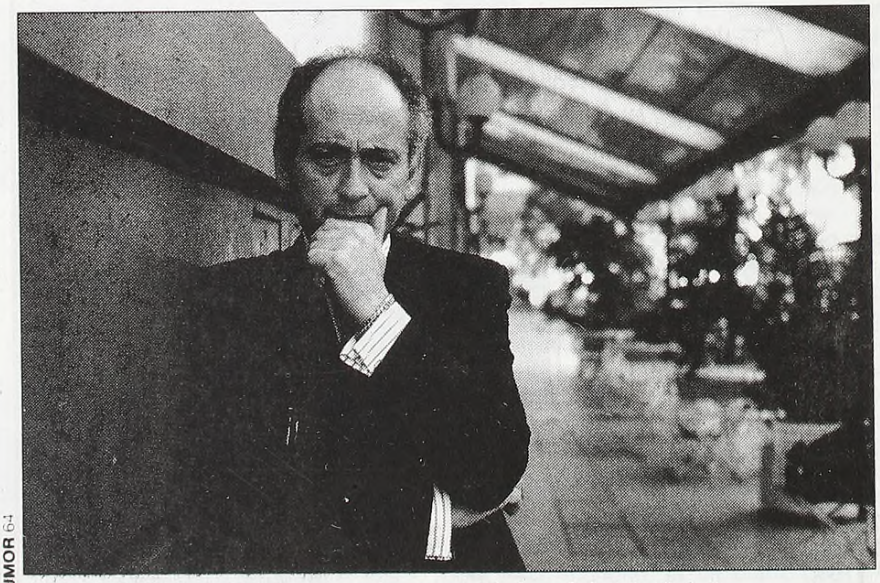
–Hechos que vendan no hay más de cinco: un gran accidente, un escándalo amoroso, un episodio social muy trascendente, pero en general los hechos no venden. Venden los personajes en determinada situación.

–¿Qué tiene que ver con todo este período la revista "Caras"?

–Es un fenómeno periodístico muy exitoso, a partir de haber puesto en negro sobre blanco una intencionalidad que el periodismo tenía muy guardada. Agarró los mismos personajes, los vistió bien, les prestó casa cuando no la tenía.

–Ahora, eso de prestarles la casa ya se hacía, ¿no?

–Lo que nunca se utilizó es dejar la duda en el lector de si es prestada o no. Lo que hace "Caras" es que el lector supone que la casa es del personaje. Hoy todos los medios son "Hola". La explicación es muy sencilla: la política no vende, si no hay inflación para vender, ¿qué vas a hacer? Hoy a la gente le interesa la gente. Si los diarios no copiaban la tecnología de las revistas, se morían. Sexo, poder y dinero son el motor de la historia y mientras el periodismo siga hablando de eso, va a haber tentación. La historia del periodismo es la historia de los chismes. ◆



"Los periodistas que hablan de ética son los peores violadores de la intimidad..."

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MIENTRAS ROMAN POLANSKI FILMA SOBRE EL INTERCAMBIO DE PAREJAS...

LA NOCHE "SWINGER" DE BUENOS AIRES

El bar "Swinger's" –junto a "Star"– son otras dos alternativas para quienes gustan de los intercambios.

La debilidad –dichosa debilidad– que Polanski siente por las mujeres jóvenes, tal vez sea reflejada en su próxima película, con Jodie Foster y Daniel Day Lewis en los protagónicos. Una instancia que al parecer crece en la noche porteña.

La principal discoteca se llama "Ghost" y reúne por fin de semana a un promedio de cien matrimonios "swingers". El mercado local de intercambio de parejas se completa con dos bares, diez revistas especializadas y numerosas agencias de contacto. La película de Polanski será protagonizada por Daniel Day Lewis y Jodie Foster y se rodará en la costa francesa.

POR SERGIO NUÑEZ

Malhumorado como pocas veces, llegaste el sábado a la mañana a tu departamento pensando qué diablos hacer el fin de semana en Buenos Aires. La noche anterior, habías dejado a la mayoría de tus amigos reposando en las hamacas paraguayas de **El Jamaiquino**, sobre la Ruta 10 de La Barra, antes de llegar a Montoya. Con un pequeño grupo, llegaste a aprovechar las primeras horas de *marcha* en **Gaudí**. Pasadas las cinco, ellos habían combinado juntarse con el resto en **Space**. Pero a vos, un ineludible compromiso familiar, te obligó a despedirte y emprender la vuelta al pago.

Mientras tomabas café y escuchaste

El ingreso a los bares y discotecas "swingers" está sólo permitido a parejas y matrimonios.

EL MERCADO

"Sólo para matrimonios y parejas no convencionales que desean compartir un momento divertido con afines." "Una onda con el 'swing' que usted estaba esperando." Palabras más, palabras menos, éstas son algunas de las alusiones a las que recurren en el Rubro 58 de los clasificados de **Clarín,** los bares y discotecas especializadas en el intercambio de pareja.

Emilio Drago, uno de los propietarios de **Ghost,** afirma que allí acuden por fin de semana un promedio de 60 parejas, en su mayoría de clase media. *"Buena parte de ellos llevan muchos años de casados y tienen varios hijos* –acota–, *pero también vienen algunas parejas jóvenes, siempre mayores de 25 años."*

Además de **Ghost,** los otros dos clubes *swingers* que funcionan en la Capital Federal son **Star** y **Swinger's.** El primero está situado en avenida La Plata y la autopista y a él sólo se accede previo llamado telefónico al número que figura en el aviso. Es el más antiguo de todos y anteriormente estaba en Ciudadela. El segundo se ubica en Laprida 1423 y está abocado a la onda *swinger* desde hace dos años y medio. Sus días son los viernes y sábados y el valor de la entrada por pareja es de 30 pesos e incluye una consumisión. En su entrada puede leerse: *"Aquí el amor no se negocia. El placer, tampoco. Téngalo presente".* De martes a jueves funciona para solos y solas.

Pero no sólo de clubes se integra el mercado *swinger* porteño. Hay además no menos de diez revistas especializadas –algunas de circulación restringida como **Elexion,** también publicitada en **Clarín** y que se puede adquirir a cambio de 40 pesos– y agencias de contactos, donde se puede grabar un video a modo de presentación y acceder a otros por alrededor de 100 pesos.

por la radio que el este había amanecido poco menos que radiante. Buenos Aires, en cambio, estaba insoportablemente húmedo y grisáceo. Echaste la enésima maldición y pusiste el último compact de **Deep Forest** con versiones *tecno* de música de los pigmeos...

En ese preciso momento suena el tubo. Era Bracca, el jefe de Espectáculos, que me informa y me pide: *"Oíme, nene. Polanski está a punto de filmar una película sobre los swingers. Dice que la onda nació en los '60 –junto a los hippies y Los Beatles– pero que ahora se renovó en Europa y Estados Unidos. Ese es el enfoque de la película".* Silencio brevísimo. Bracca vuelve al ataque. *"Metete en la noche y averiguá qué pasa con los swingers de Buenos Aires. Juntá las dos cosas y hacemos la nota. Empezá leyendo los clasificados de 'Clarín'..."*

Entre sorbo y sorbo, llegaste al rubro de los clasificados de "Clarín" y, de repente, se te iluminó la mente. Tres avisos de boliches para *swingers* entremezclados con otros de lugares para solos y solas, cuentos eróticos por teléfono y a domicilio y una nutrida oferta de chicos y chicas que ofrecen sus servicios a cambio de unos cuantos pesos.

No era que el intercambio de parejas formase parte de tus preferencias sexuales, pero te sedujo la idea de ir a curiosear. Con todo, el asunto no era de fácil concreción: es que a tu casi eterna soltería se le sumaba la dificultad de encontrar alguna amiga en la ciudad y que, además, no se escandalizara con el convite.

Hiciste una recorrida por la agenda y pensaste que **Sibila** era quien mejor respondía a las características de la propuesta. Eso, siempre y cuando hubiese regresado de sus vacaciones en Pinamar. Tuviste suerte y buen olfato: no sólo estaba, sino que el plan le pareció redivertido. *"Acepto, pero con la condición de ir únicamente a ver de qué se trata",* te advirtió desde el otro lado de la línea. Razones no le faltaban: además de haber conocido en la playa un nuevo amor a quien prometió que la distancia no sería impedimento para serle fiel, no descartó que tu curiosidad fuera más allá de lo previsto. Luego de cumplidos los deberes familiares, ataviado con un saco Kenzo color mostaza, camisa blanca y pantalón negro, la pasaste a buscar por su casa a las diez de la noche. Estaba espléndida: minishorts y medias de red negra, camisa blanca y un parejo bronceado. *"Fui un par de veces a hacer 'topless' a la playa de* **Moria***",* se anticipó antes de que tus ojos se deslizaran hacia su amplio escote. Cenaron en **Frida Kahlo,** en el barrio de Belgrano, con boleros como música de fondo. Romántica y a la vez atrevida, te contó los pormenores de su reciente conquista y no dejó de fantasear con lo que les depararía la trasnoche. Las horas pasaron volando y a las 3 partieron rumbo a San José 615. Desde hace un mes, allí funciona **Ghost,** una *disco swinger* con canilla libre y show erótico a cambio de 40 pesos por pareja. Las sorpresas comenzaron en la puerta: entre sollozos, una mujer acusaba a su marido por haberla traído engañada y él que intentaba tranquilizarla. Le aseguró que no ocurriría nada que ella no quisiera, pero su llanto se acrecentaba cada vez más. En vano fueron todos sus intentos por convencerla. Tomaron un taxi y partieron raudamente.

En el primer piso, alrededor de 50 parejas (promedio de 100 por fin de semana) se repartían en los dos reservados, la barra y la pequeña pista de baile. No había mucha luz, pero la suficiente como para ver que no todos llevaban alianza. A esa altura, era imposible saber quién había llegado con quién. La mayoría superaba los 40 años. También había algunos jóvenes, casi todos mayores de 30.

Chico *tecno,* aunque pragmático, luego de las primeras copas de champaña, te sumaste al *dancing* al ritmo de **Daniela Mercuri.** Muchos parecían conocerse: algunos armaban trencitos eróticos, otros se decían cosas al oído y los menos audaces sólo despedían sugerentes miradas. Lentamente, una de las pocas parejas treintañeras se fue acercando a **Sibila** y a vos hasta quedar al lado. Te miraste con tu amiga y sonreíste.

Fuiste al baño. **Sibila** también. La reencontraste en uno de los reservados. Allí le contaste que él había ido detrás tuyo y ella te dijo que su compañera había hecho lo mismo. No demoraron mucho en reaparecer. Primero lo hizo ella. De anteojos, simpática y locuaz, llevaba puesto un vestido de lycra blanco que acentuaba algún que otro rollito. Detrás suyo vino él, morocho,

"Mi tema melódico favorito: 'La luna está haciendo ojitos'" (Bouer)

EN EL DIVAN

De acuerdo a la opinión del sexólogo **Rubén Cosentino,** uno de los directores del Centro de Educación, Terapia e Investigación en Sexualidad (CETIS), la relación *swinger "es un vínculo sexual aceptable porque todos sus partícipes son adultos. Es tan válida como cualquier otra relación que no cause daño al otro".* El especialista opina que existen dos tipos de parejas *swingers: "Una es la pareja consolidada, en la que los dos se aman y utilizan esta práctica como un juego sexual más, como una forma de ampliar su capacidad erótica".* No obstante, según la experiencia recogida en las investigaciones del CETIS, **Cosentino** agrega que *"hay una gran proporción de 'swingers' que cree que el intercambio va a solucionar mágicamente sus problemas matrimoniales. El que suponga esto, no sólo fracasará en el plano personal sino también a nivel pareja. También están los matrimonios que, si bien no tienen grandes desavenencias, buscan motivar su aburrida vida sexual incorporando a otros".*

Desde el punto de vista sexológico, **Cosentino** opina que mucha gente *"no asume su homosexualidad y que mediante el cambio de pareja busca saciarla, ya sea masculina o femenina. No son pocas las parejas 'swingers' que comienzan la relación de manera heterosexual y que culminan satisfaciendo sus deseos homosexuales. Creen que de esta forma es más lícito ejercitarlos".*

Para finalizar, el profesional aclara que no hay estadísticas sobre la cantidad de *swingers* existentes en la Argentina, ya que *"el fenómeno es relativamente nuevo y porque, además, no son muchas las parejas de este tipo que nos vienen a consultar".*

EL "PERVERSO"

Roman Polanski en un tema que lo seduce.

No son muchas las películas que se filmaron motivadas por los matrimonios o parejas *swingers.* Tal vez la de mayor repercusión fue **"Bob y Carol, Ted y Alice",** dirigida por **Paul Mazurszky,** y con **Robert Culp, Elliot Gould, Natalie Wood** y **Dyane Kannon** en los protagónicos. La historia fue filmada en tono de comedia e involucraba a dos matrimonios norteamericanos de clase media, que finalmente no lograban concretar totalmente el intercambio de parejas.

De la que se dispone a filmar **Roman Polanski** se sabe que la historia se desarrollará en la ciudad de Cannes durante la temporada de veraneo y que los principales papeles serían actuados por **Daniel Day Lewis** y **Jodie Foster.** La pareja *complementaria* aún no fue establecida. La habitual mordacidad perversa del notable director polaco es la clave fundamental de la película, cuyo costo girará en torno de los doce millones de dólares.

estatura mediana y dulce mirada. Afirmaron haberse acercado porque les vieron cara de primera vez. *"Comenzamos hace un año y medio publicando un aviso en la revista* **Adultos** *y recibíamos cinco cartas por semana* –detalló **Carlos,** 30 años, luego de un rato–. *La idea fue mía y si bien me costó un poco convencerla, ahora ella está más entusiasmada que yo." "Nuestra primera vez fue con un matrimonio experimentado",* dijo **María,** 27. Y en un tono levemente seductor también se los sugirió a ambos: *"Es mejor, porque si las dos parejas son novatas, el asunto puede tornarse complicado".* Tras una nueva ronda de champaña, agregó que al principio se puso muy nerviosa. A tal punto que fue su marido quien tuvo que desvestirla y recién después *entregarla* al varón de la otra pareja. Dijeron que sólo les gusta de a cuatro y que si hay buena onda para ellos, todo vale. *"En esto, el diálogo es fundamental. No sólo en cada matrimonio, sino también entre ellos",* aclaró él. Y añadió: *"Pero no todo pasa por la cama. Hay además salidas al cine, cenas. Incluso, es frecuente que los hijos de uno jueguen con los de la otra pareja. Nosotros, por lo general, no tenemos muchas historias con un mismo matrimonio porque no nos gusta la rutina, aunque eso no significa que dejemos de vernos. Eso sí, no nos interesan los que creen que a través de esto pueden solucionar sus problemas de pareja. Para ser 'swinger', el vínculo tiene que ser muy sólido".*

Eran cerca de las cuatro y media. Con el tema musical de la película **Nueve semanas y media** comenzó el show, a cargo de **Pablo** y **Georgina.** Todas las miradas apuntaron a sus múltiples poses eróticas. *"El es 'taxi boy'* –te susurró **María** al oído–. *Como venimos todos los sábados, lo he visto irse varias veces con alguna pareja. Ella no sé. Es la primera vez que actúa acá, aunque antes había otra que cobraba. Hay matrimonios a los que le gustan los tríos, pero ojo: aquí no todos están casados. También vienen varones con sus amantes y parejas de amigos que prefieren el sexo grupal."* A todo esto, los *stripers* habían trasladado el show a los reservados. Refriegues varios y no pocos manotazos femeninos terminaron quitándole al musculoso y apuesto veinteañero su diminuto slip. Varios aullidos premiaron su evidente excitación. Con **Georgina,** en cambio, la concurrencia masculina se mostró bastante más recatada.

De inmediato, comenzó a sonar **Xuxa.** Luego **José Luis Rodríguez, Flavia Palmiero** y la versión de **Popotito** de **Charly García.** De todo, como en botica. Los *stripers* invitaron a bailar. **Sibila** lo hizo con **Carlos** y vos con **María.** En medio del agite, te contó que su hija de tres años había quedado con su madre hasta tanto ellos regresaran; y no sin sutileza, preguntó si vos o tu amiga tenían lugar. De pronto, algunas prendas comenzaron a volar por los aires. Había clima de fiesta, pero no de histeria. Todos sabían a qué habían ido y no tenían nada que aparentar. A su paso, un trencito juntaba nuevos adeptos, un veterano acariciaba el trasero de su ocasional compañera y dos mujeres apenas cubiertas por un body avanzaban hacia un rubio que deambulaba por el *dancing.* Una por detrás y otra por delante comenzaron a desvestirlo hasta dejarlo como Dios lo trajo al mundo. Tras cartón, no hubo parte de su cuerpo que dejaran de refregar. Te miraste con tu amiga y acordaste la retirada, no sin antes intercambiar números telefónicos con la joven pareja.

Al bajar, viste irse juntos a cuatro parejas. Eran poco más de las seis y el cielo continuaba encapotado. Te alegró la idea de que a media tarde estarías aterrizando en El Jagüel, pero a la trasnoche aún le quedaban un par de horas. Acordaste con **Sibila** en terminar la *gira* en alguna *disco* de la Costanera. En el trayecto intercambiaste comentarios sobre lo ocurrido y te preguntaste qué hacer si llamaban a tu regreso. No importa, pensaste, hay suficiente tiempo para decidirlo. Lo importante en ese momento era conseguir una grata compañía con quien pasar tus últimas horas en Buenos Aires.◆

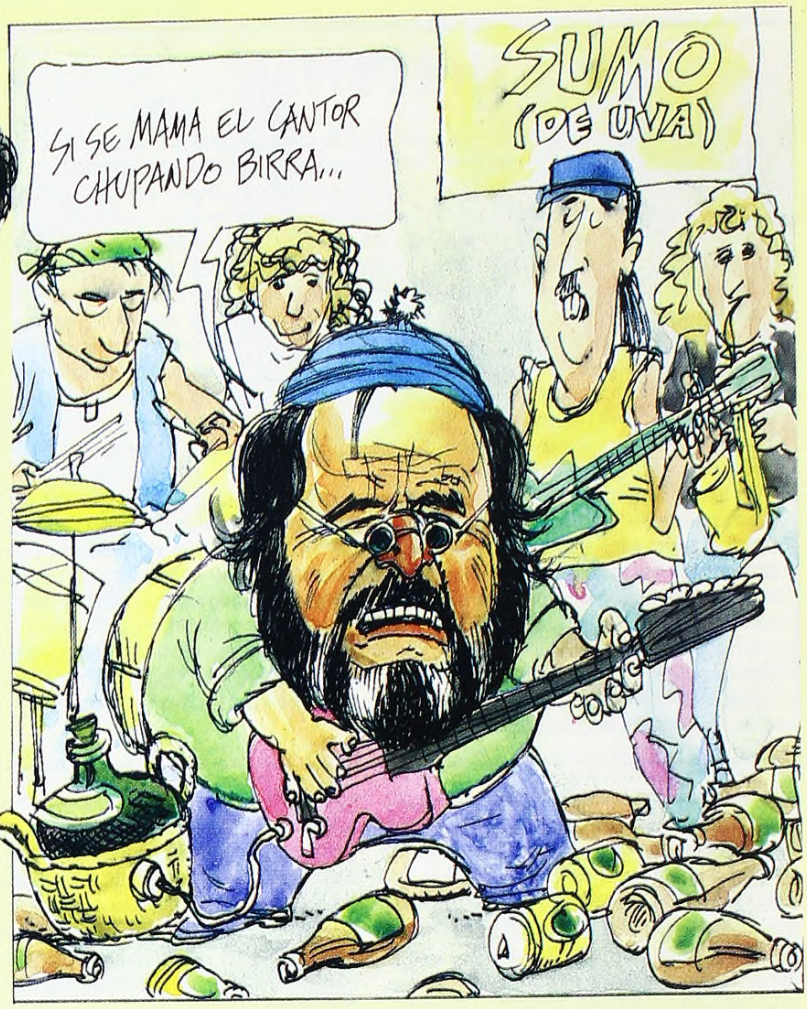
Informe: Karina Davis y Martín Zubieta

ROCK AND PUAJ

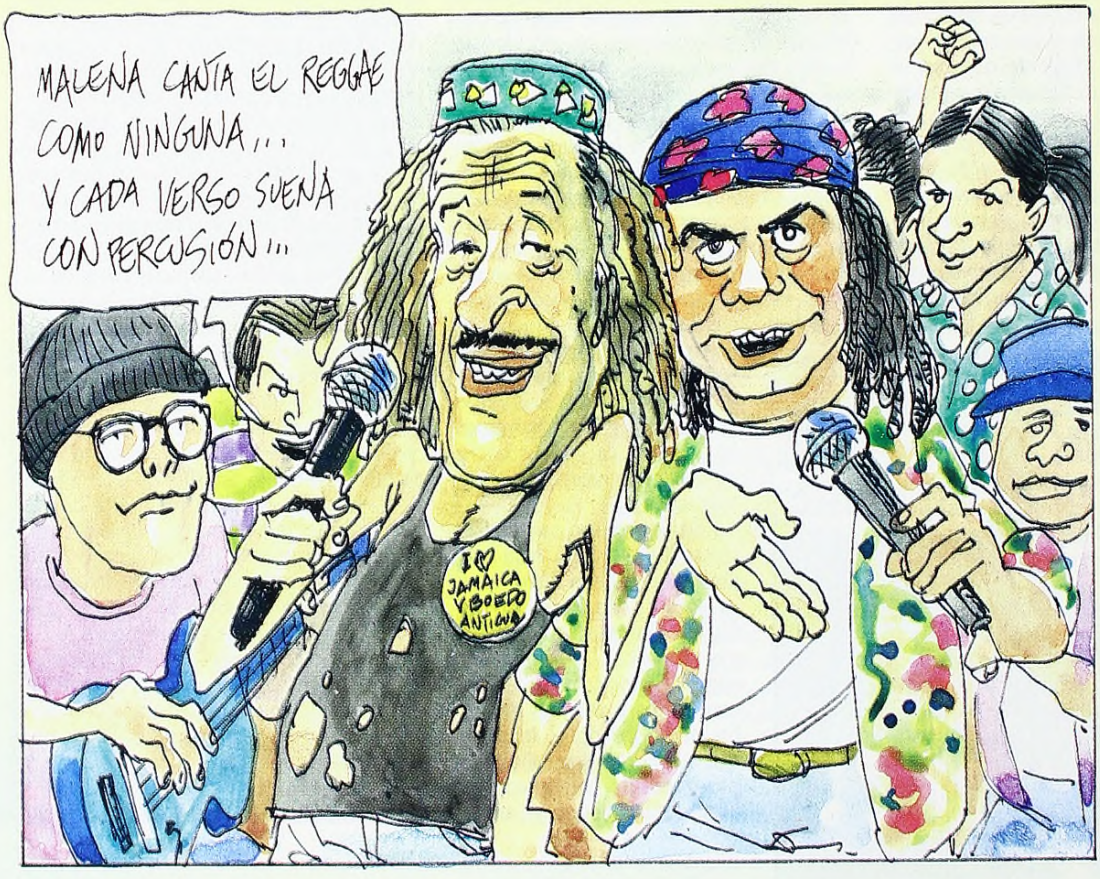
LA BIBLIA Y EL COMPACT

Después de la unión de Alberto Castillo con Los Auténticos Decadentes es posible imaginar cualquier cosa. Por ejemplo, absurdas combinaciones entre lo más insigne de nuestros intérpretes en retiro efectivo... con bandas que uno quisiera que ya se hubieran retirado. Es que todo es posible en la actualidad musical del país. ¿Te lo imaginás a Ricky Maravilla grabando un tema de Discépolo?

POR GRUSKOIN ,PARISSI Y CIA



GUARANY Y DIVIDIDOS. Una unión para celebrarla con un brindis. Si el vino viene, viene la vida; pero si los que vienen son Guarany y Los Divididos, mejor correte porque te llevan por delante.



EL POLACO Y LOS PERICOS. Para hacer un poco más alegre el tango o más melancólico el reggae. Es que las callecitas de Kingston tienen ese no sé qué...

LOLITA TORRES Y PAPPO. Todo el salero de España con la resaca porteña. Una unión que ni siquiera Telecom hubiera podido concebir.

NACHA GUEVARA Y RATA BLANCA. En su próxima mutación, Nacha puede devenir cantante de algún grupo heavy. Después de todo, al rock le hace falta una péndex como ella.

LIBERTAD LAMARQUE Y LOS FABULOSOS CADILLACS. México y el Caribe están muy cerca geográfica y musicalmente. Es por eso que, si se juntan, esperamos que lo hagan bien lejos.

LA BOLSA
Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

CINE

LA LISTA DE SCHINDLER
(Un film absolutamente necesario)

Hay películas que escapan a una clasificación convencional porque van más allá del hecho artístico propiamente dicho. Obras en las que se produce una convergencia de elementos que incluso parece superar a sus hacedores al convertirse en documentos históricos con un mensaje –sí, un mensaje y no de los que lleva el correo– moral y políticamente necesario.

Ralph Fiennes y Liam Neeson en notables actuaciones.

Sin duda, **La lista de Schindler** es una de esas películas y **Steven Spielberg** merece un reconocimiento (además del que le ha llegado a través de los Globos de Oro y del Festival de Venecia, y del que probablemente alcance con los "Oscar") por haber llevado a buen puerto la compleja empresa de recrear –en momentos como los actuales, cruciales para el tema del racismo– algunas de las infernales instancias del Holocausto, con honestidad y el mejor rendimiento artístico de que es capaz. Está claro que **Spielberg** no intentó (esta vez) explotar una temática con obvias metas comerciales, sino muy por el contrario, trató con sorprendente equilibrio y sobriedad, de transmitir hechos históricos que no deben ser olvidados.

El director de **El color púrpura** encontró el lenguaje apropiado para realizar un film que si bien tiene un fuerte y destacado protagonista (el enigmático **Oskar Schindler**, inteligentemente interpretado por **Liam Neeson**), es a la vez una obra coral, con un segundo plano para los *"judíos de Schindler"* –es decir, los obreros que trabajaron para él y a los que él se arriesgó para salvar de la muerte– y un tercer plano sobrecogedor para la multitud de los judíos robados, golpeados, humillados, asesinados. El ambiguo **Schindler** encarna a su manera el clásico héroe solitario, caro al cine norteamericano.

Esta no es una crítica sino una comprobación: *la historia de Schindler* es real, pero seguramente **Spielberg** conoció otras historias reales sobre el Holocausto. Eligió ésta que, entre otras cosas, responde a esa inquietante pregunta acerca de si los judíos pudieron o no hacer algo para contribuir a frenar la barbarie nazi.

Moira Soto

UN VIVIDOR Y COLABORACIONISTA

En medio del tumulto que está provocando **La lista de Schindler** y su nada imposible triunfo en la inminente entrega de los Oscar, valdría la pena dejar en claro algunas precisiones. **Oskar Schindler** (1908-1974) parece el más improbable de los héroes y, menos que un *Pimpinela Escarlata* (novelesco rescatador de realistas bajo el Terror de la Revolución Francesa), recuerda, en pequeña escala, a un **Albert Speer.** O sea aquel ministro y arquitecto de **Hitler** que llevó la fabricación de armamentos a su máxima efectividad, y al que preocupaban los excesos de **Himmler, Eichmann** y compañía, no tanto por las dimensiones del Holocausto y su tremenda inhumanidad, sino porque afectaban las cadenas de producción en masa.

Como **Speer, Schindler** provenía de una familia burguesa y era pragmático en cuanto a la elección de amistades: ya en los treintas se afilió al Partido Nazi y, apenas estallada la guerra, partió hacia Polonia para extraer beneficios del conflicto. Aunque su nombre ha sido casi santificado en Israel, donde está enterrado y hay algún monumento a él dedicado, a pesar de que los judíos que salvó (y lógico es que así sea) se han ocupado de preservar su memoria, a uno le quedará la tremenda duda de si fue sincero o no, si de esa carnadura de vivillo, aprovechador y *bon vivant* y libertino arrancó insospechadas fibras de heroísmo o todo fue una pantalla.

¿El fin justifica los medios y todo lo excusa? Para bien o para mal, uno puede sospechar del concepto mismo. Y de **Oskar Schindler** en sí, aunque la experiencia enseñe que, al cabo, es inútil: sabemos menos del auténtico **Julio César** que de la figura que nos ha legado la monumental tragedia shakespereana. Con **Spielberg** y **Schindler** pasará algo similar, aunque el protagonista haya sido, en el último análisis, un empresario que sacó provecho fabricando vajilla para el ejército alemán.

Aníbal M. Vinelli

PAPA POR SIEMPRE
(Williams y su colección de tics)

Robin Williams antes de darse con rellenos y maquillaje.

Si el travestismo está tan de onda –debe de haber pensado el pastelero del celuloide **Chris Columbus** ("Pobre Angelito" y sucedáneos)– ¿por qué no explotar ese filón haciendo una película familiar con un actor que se disfrace de mujer?

Pero claro, para que la receta funcionara sin inquietar demasiado a su público, había que buscar una causa "noble" que justificara la transformación; y para que ésta no resultara equívoca, lo ideal era que el actor en cuestión se travistiera de vieja gorda y celulítica (así nadie iba a pensar que ocultaba otras tendencias sexuales...). El motivo encontrado no pudo ser más familiar y conmovedor: padre tiro al aire, divorciado de profesional organizada, recibe apenado el dictamen del juez que lo autoriza a ver a sus tres hijos apenas una vez por semana, y entonces se le ocurre la idea de disfrazarse de ama de llaves para estar más cerca de ellos ¿no es enternecedor?.

Por cierto, el actor seleccionado resultó apropiadísimo: el histérico aparatoso y demagógico **Robin Williams**, que como era de prever desplegó todo su arsenal de guiños y muecas, entre la sentimentalina y la comicidad gruesa, en una historia servida en bandeja. Y algo más. Esta peli tan pero tan familiar y graciosilla viene cargada con no tan sutiles dosis de misoginia, y no sólo a través de los personajes de la intolerante esposa y la rígida asistente social: una vez más, como ocurría en "Tootsie", basta que un señor mediocre y fracasado se vista de señora, para que se convierta en mejor mujer que cualquiera de las que lo rodean. Un auténtico ejemplo machista y reaccionario de femineidad.

M.S.

EN EL NOMBRE DEL PADRE
(Auténtica, vigorosa)

Apoyándose en una pesadilla de la vida real, el equipo del multipremiado **Mi pie izquierdo**, el guionista/director **Jim Sheridan** y el astro **Daniel Day-Lewis**, se las ha ingeniado para contar con habilidad –si bien limitado de a ratos por la inexorabilidad de los hechos y datos– la odisea de **Gerry Conlon**, un irlandés que pasó 15 años en una prisión inglesa hasta que se demostró el error de su condena. Compartiría gran parte del período junto a otro inocente, su propio padre, **Giuseppe.**

Un rebelde y común ladronzuelo, por el puro azar de las circunstancias, **Conlon** fue acusado y encontrado culpable de un atentado terrorista, que dejó varios muertos, contra un bar de Guildford, Londres, en 1974.

Torturado por la policía (deseosa de encontrar un chivo emisario a cualquier costo) que ocultó y fraguó evidencia y por una supuesta Justicia deseosa de dar un escarmiento político antes que legal, **Conlon** pasará de la indiferencia a la desesperación y de allí al fiero deseo de revertir la mentira y su desgracia. Con la ayuda de su abogada *Peirce* (**Emma Thompson**), se rastreará en archivos policiales poco deseosos de colaborar, **Conlon** y otros (los *Cuatro de Guildford*), agitarán a la opinión pública y llegarán a una ya legendaria audiencia de revisión, cuyos resultados y consecuencias todavía no han concluido.

Otra de las largas de moda (132 minutos), la coproducción de Irlanda/Inglaterra/Estados Unidos está bien hecha y merece verse, así más no sea (más allá de valores artísticos, que los tiene) para comprobar lo obvio: que la justicia de los hombres puede ser muy injusta y no sólo en la Argentina.

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 24 de febrero al 2 de marzo)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	SALAS	DIAS	TOTAL
Filadelfia	56.341	—	3	7	56.341
La edad de la inocen.	21.343	26.508	5	28	125.431
Mucho ruido, pocas...	17.024	18.653	4	28	90.096
Sueños en Arizona	15.417	—	3	7	15.417
Beethoven 2	14.212	17.339	2	21	61.214

(Del 3 al 6 de marzo)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	DIAS	TOTAL
Filadelfia	31.423	3	11	87.764
Lo que queda del día	24.892	4	4	24.892
Una vez en la vida	23.227	3	4	23.227
El banquete de bodas	11.757	3	4	11.757
En el nombre del padre	9.047	3	4	9.047

a) El segundo cuadro –registra la asistencia del último fin de semana– refleja una marca inusual: de las cinco películas más vistas, cuatro son estrenos. Tal como se venía prenunciando en "Humor", la proximidad de la entrega de los "Oscar", produce esta avalancha de los distribuidores;

b) en el mundo de los negocios cinematográficos se presume que las películas de enfermedades no venden; sin embargo, "Filadelfia" desmiente esta premisa: en la Argentina se mantiene en el primer lugar desde su estreno;

c) estas cifras corresponden sólo a las salas del centro.

TEVE

MONTAÑA RUSA (El triunfo del envase)

Los chicos de Maestro y Vainman tienen que estudiar arte escénico

Son lindos, gritones, rebeldes, caprichosos, se besan mucho. Así son los adolescentes de esta ficción televisiva. También tienen problemas: seguir o no la facultad, ser o no lo que sus padres quieren que sean, mudarse, enamorarse de una chica o ser leal a un amigo. Estas serían las líneas gruesas de lo que mostró **Montaña rusa** en su primera semana de emisión.

¿Cómo están procesados estos temas en los libros? Pues bien: *Víctor* (**Eric Grinberg,** criado en **Jugate conmigo** y **Brigada Cola**) le dice a su padre: *"¿Cuántas veces te voy a decir que mi trabajo es como cualquier otro?"*. Su trabajo es la fotografía y el video. Su padre (**Vando Villamil**) es un ingeniero recto, pero tan recto que señala los rollos de película de su hijo y dice: *"Tus cosas raras"*. Capítulos más tarde, **Eric** es echado de su casa.

Mariana tiene otras dificultades: combinar con su madre, hermanito y futuro esposo de su madre los deseos de cada miembro de la familia respecto de la nueva casa. Como si esto fuera poco, soporta un novio maltratador.

Alejandro dejó la facultad; su madre quiere mudarse al *country;* él se queja un poquito de lo mal que anda su coche y la pareja de su madre, replica: *"Si ése es el problema, podemos ver de cambiarlo"*.

Estos chicos tienen amigos, personajes por ahora secundarios cuyos conflictos se expresan en la tónica de la caricatura: la acomplejada siempre está acomplejada; la insoportable es siempre insoportable y hay un par de chicos que trabajan en una mensajería y hacen de ignorantes: uno es provinciano, el otro no, pero ambos llevan adelante la tarea de ser una suerte de *"brutitos sin futuro"*. Sus problemas, en tanto bufones, ni se esbozan; sólo son, por ahora, la contracara de los otros protagonistas.

No está en juego, por supuesto, el valor moral de los conflictos de los personajes. Pero a la hora de hacer libros de comedia, la cosmética es mala consejera. Y **Montaña rusa** es eso: maquillaje de *teens,* suplemento joven, *packaging* (la estupenda presentación de títulos merece aplausos); máscaras de modernidad sobre una antigua base de comedia liviana, inconsistente, donde en verdad no hay nada de qué preocuparse ni nada de qué reírse.

Hay actores de oficio cubriendo los roles de los adultos; hay jóvenes desconocidos o casi, protagonizando los personajes de los adolescentes. Y vale la pena una llamada de atención: ¿qué sucede que la pantalla se ha llenado de caras ignotas, bonitas, jovencísimas e inexpresivas? ¿Dónde hay un actor o una actriz joven que pueda llevar con dignidad algún rol? ¿Qué se prueba en los célebres castings de la televisión? Tal vez haya algunos ejecutivos de la tele que crean que lo nunca visto es renovación. Y sí: los actores y las actrices son tan horriblemente ineptos que alcanzan lo nunca visto. **(Canal 13, lunes a viernes a las 19.)**

S.I.

TEATRO

DECIR SI (Envidiable concisión)

Estrenada en 1981, en la primera edición de Teatro Abierto, **Decir sí** es una pequeña joya en la producción de **Griselda Gambaro.** Con una concisión magistral, la autora desarrolla a través de una anécdota en apariencia trivial (un señor que va a una peluquería a cortarse el pelo) uno de sus temas predilectos: el del miedo y la responsabilidad, el del poder dominador y el hombre sometido a él. Con una poética absurdista, que elude permanentemente las referencias concretas, la obra se acerca a la esencia del problema, a su sustrato, dejando al espectador la tarea de darle carnadura temporal y física a la metáfora. Por eso y a pesar de haber sido escrita en una época en que se quería golpear a la dictadura militar, la universalidad del planteo, la posibilidad de sacarle resonancias en el presente, sigue tan en pie como siempre. La puesta de **Jorge Burgos,** en la línea del primer montaje de la obra, no produce una nueva mirada, una reformulación del tratamiento escénico, pero es en todo momento digna, al igual que el trabajo de los actores **Héctor Ruiz** y **Ricardo Berni,** este último con una máscara muy parecida a la del desaparecido **Leal Rey,** el actor que compuso por primera vez al peluquero acompañado de **Jorge Petraglia. (El Vitral.)**

A.C.

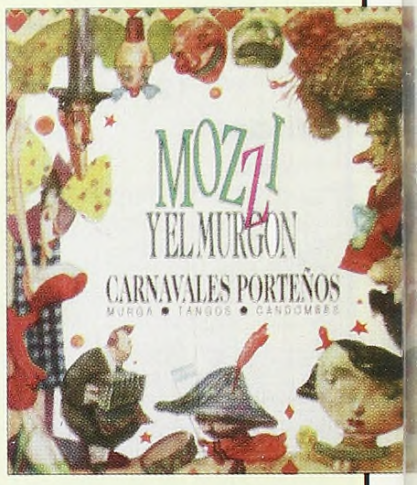
Griselda Gambaro, una autora excepcional.

DISCOS

EL MURGON DE MOZZI (Al rescate de Momo)

Hace tiempo que **Gustavo Mozzi** anda por ahí con su *"Murgón"*, tratando de rescatar el espíritu de los viejos carnavales, cuando los barrios cantaban con su voz propia a través de la más popular de las formas musicales. Ahora, esa nostalgiosa iniciativa llegó al compacto con **"Carnavales porteños"** *(Milán Sur-CD s/n),* una selección de once bandas donde **"Mozzi y el Murgón",** con el aporte de invitados varios, recrean distintas expresiones populares de ahora y de antes. Aparecen aquí formaciones tradicionales como *"Los mocosos de Liniers"* o *"Los chiflados de Almagro"*, y se recuerdan viejas letras satíricas, como la que habla de la visita de **Nicola Paone** al Río de la Plata. Y hay también versiones murgueras de tangos clásicos como *"Siga el corso"* y *"Cambalache"*, con la interesante voz solista de **Elisa Viladesau.** La carátula es una belleza y está hecha por nuestro compañero de labor **Carlos Nine.**

A.F.



El espíritu de los viejos carnavales.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

POR CARLOS ULANOVSKY

EL CANDIDATO BERLUSCONI

En Italia, el Estado retiene las tres cadenas de la **RAI** y tiene una fuerte competencia privada: entre otros, en los tres canales que desde Milán maneja **Silvio Berlusconi** a quien llaman *Sua Emittenza*, un modo paródico de decirle *Su Eminencia*. Pero en ese país en donde todavía por razones políticas no existe el cable, están en el aire centenares de estaciones en la frecuencia **UHF,** las que en el televisor se captan a partir del número 14. Muchos de ellos transmiten a través de un sistema de codificado. Justamente el surgimiento de pequeños centros de difusión que se dedican al tratamiento de la información local y regional que en muchos casos reemplaza en resonancia a la nacional es uno de los más comentables fenómenos de la TV italiana. Fue en uno de estos pequeños canales en donde se inició una campaña contra la usura, que luego hicieron propia las cadenas mayores. Ahora, en cualquier momento, se insta a que dando la cara o anónimamente, la población ponga en evidencia a quienes los aprietan con préstamos de condiciones inhumanas.

No hay día en que la crónica noticiosa no dé cuenta de la detención o enjuiciamiento por corrupción de algún personaje prominente de las finanzas, del empresariado o de la política. No solamente talla la *maffia*, que debió reformular la dirección de sus actividades a partir de la irrupción de los carteles mundiales de la droga. La reina de cada jornada, que despliega sus atributos ante los italianos, es la *tangenti*, la coima organizada, el dinero enviado con fines no santos cuya respuesta social, todavía no del todo ejemplarizante, fue la campaña de *mani puliti*. Muchos juicios se muestran con las cámaras en vivo y en directo, como el que atravesó el ex canciller **Gianni de Michelis,** compañero de estudios de **Dante Caputo** y de eventos sociales de **José Luis Manzano.**

Pero lo que más febrilmente se debate es la reciente incorporación del principal empresario de la televisión privada a la política nacional. Con su nuevo partido (liberal y privatista; entre otras cosas se propone reducir los impuestos pero además vender la **RAI**) llamado *Forza Italia*, **Silvio Berlusconi,** principal accionista de **Telecinque, Rette Quattro** y **TeleMontecarlo,** se presentará en las elecciones del 27 de marzo. *"Producto antropológico televisivo, el homo berlusconiano sólo tiene comparación con el Citizen Kane, de Orson Welles"*, escribió un sociólogo. Y **Berlusconi,** dueño de la empresa **Finivest** y del equipo de fútbol Milan, respondió apareciendo de improviso, por teléfono, en el programa **Rojo y Negro:** *"Por fortuna que en Italia existe la TV privada porque los canales públicos apenas si defienden una forma de pensar"*.

En su propio canal, la **Rette Cinque,** cuyos programas típicos son los que entregan premios, lo hacen aparecer por *truca* como el **Papa** saludando desde la basílica de San Pedro y como el futuro animador de un ciclo llamado *La sacra rota de la fortuna*. Pero esto no es ante los ojos de ningún italiano una garantía de imparcialidad. Los de la **RAI** le preguntan a sus colegas de los medios manejados por el *zar* **Silvio** si podrán ser objetivos en el tratamiento de la información sobre **Berlusconi.** Ellos afirman que sí, pero lo más valioso es que se genera un debate sobre la cuestión, del que participa toda la comunidad periodística, alertada porque durante años la **RAI** posibilitó una ecuánime participación de los partidos en la información política de los noticieros. La gran pregunta es si los canales de **Berlusconi** respaldarán secretamente a su propietario con subliminación y otros recursos propios del medio. Y la duda es si finalmente a sus editores periodísticos se les notará la bandera de **Forza Italia,** ese partido cuyo nombre parece joda pero es real. Públicamente la **RAI** anunció que controlará y monitoreará a sus colegas para ver si todo lo tratan por igual.

Los **Tele Giornale** (algunos de la **RAI** se ven por cable en la Argentina) son un muy elogiable trabajo de especialización televisiva. Hay una información que nunca falta durante los últimos tiempos: la marcha de la guerra en la ex Yugoslavia. Por su precisión, dinamismo y sobriedad los noticieros son lo menos sensacionalista del momento televisivo itálico. Hay una joyita de edición y de originalidad periodística: el micro *No Comment* de la cadena **Euronews** (es una especie de **CNN** europea) que reúne las imágenes más importantes de cada día, sólo ilustradas con el sonido ambiente pero sin palabras ni explicaciones de los reporteros. Maravilloso. Pero el sábado 5 de febrero, después de las tres de la tarde, todos los canales italianos mostraban las iniciales, terribles imágenes del atentado que poco antes había ocurrido en el mercado de Sarajevo, probando una vez más, en este caso desde el espanto más absoluto, que el mercado común europeo de las comunicaciones también existe.◆

HUMOR

LA PRIMERA RADIO JUDIA DE LATINOAMERICA

DESDE EL ONCE
(y para todos)

Tiene una audiencia cautiva, un "target" bien definido y al año y medio de estar en el aire, el 30 por ciento de sus oyentes no son judíos. Transmite las 24 horas y busca convertirse en una opción radial que satisfaga las expectativas de su comunidad y sea competitiva en el dial de las FM. Su director general tiene 29 años y aunque dice que todavía "todo es inversión", no son pocas las empresas que vieron en el segundaje de JAI las ventajas de la segmentación.

Hace un año y medio, alguien pensó que faltaba una radio, una **FM** que convocara a una audiencia muy claramente definida –eso que los expertos llaman segmentación y es el horizonte de la comunicación de estos días– y tuviera en su mensaje el enfoque, **la mirada,** de una comunidad.

Así nació **JAI (Vida),** la primera **FM** judía en Latinoamérica, que goza de muy buena salud y vive en un par de departamentos anexados y confortablemente instalados en la calle Jean Jaurés, en el barrio de Once. Llega sin interferencias a toda la Capital y a algunas zonas de provincia, como Lanús y Quilmes, desde el 96.3 del dial. Transmite las 24 horas, de las cuales 20 son de programación en vivo y tiene una audiencia que se mide, por ahora, en más de 60 llamados telefónicos cada 60 minutos.

Como único antecedente, si se quiere, la gente de **JAI** cuenta que existe otra emisora judía en París que funciona desde hace 11 años e integra la lista de las radios más importantes de Francia. Entre 40 profesionales judíos y no judíos hacen la radio vernácula. Su director general es **Miguel Steuermann,** chileno, 29 años, quien recibe a **Humor,** sobreponiéndose a una tarde de calor irrespirable.

Dice que **JAI** nació fundamentalmente para cubrir un vacío de comunicación radiofónica en una de las comunidades judías más grandes del mundo: la argentina. *"No pretende ser guética* –dice **Steuermann**– *la nuestra es una propuesta pluralista; no se puede pensar en un judaísmo monolítico. Tenemos una historia de democracia en la que todo pensamiento es factible. Por eso, no bajamos línea y tratamos de construir un mensaje muy cuidado profesionalmente y adecuado a lo que es el siglo XX."*

En octubre de 1993, **JAI** se mudó a su actual domicilio. Allí, con una infraestructura más radial, empezaron los cambios más profundos. La primera etapa había sido de promoción y convocatoria de audiencia. **JAI** salió al aire a captar la comunidad judía de Capital Federal, estimada entre 300 y 400 mil miembros. Como una de las buenas sorpresas que recibió a cambio está el hecho de que más del 30 por ciento de su audiencia es no judía.

La segunda etapa, la que atraviesa hoy, es la de profesionalización. El 90 por ciento de la producción de esta emisora de **FM** es propia; ofrece a sus anunciantes una audiencia semicautiva, de alta segmentación, con música en hebreo, idish, ladino (dialecto judío-español) y un programa especial: *Los judíos en el pentagrama clásico.* Entre las empresas que hoy integran su pauta publicitaria están: Musimundo, Servemar, Mastellone y la línea aérea israelí El-Al.

"Todavía el proyecto es una gran inversión –dice **Steuermann**– *y ya llevamos invertidos U$S 200 mil. No tenemos subvención ni la aceptaríamos porque no queremos perder independencia."* La relación institucional de **JAI** con la Embajada de Israel y los judaísmos que conviven en Argentina es muy intensa; la Embajada tiene su espacio en la programación y la radio cuenta con el aval de todas las instituciones judías en el país y algunas internacionales.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Pero **Steuermann** prefiere hablar de cultura y no de política: *"El peso es cultural; el mensaje judío merece ser escuchado. Si tenemos tantos años de vigencia es porque seguramente hay en nuestra cultura elementos válidos para toda la humanidad".*

Qué, quién y cuándo

Para **Steuermann, JAI** tiene el sonido de las **FM** pero el contenido de las **AM.** Sabe, empero, que no han salido a competir con las estructuras informativas clásicas por, al menos, dos razones: no cuentan con los recursos apropiados para llenar la ciudad de movileros y, fundamentalmente se dirigen a un segmento claramente definido con preocupaciones y temas propios. La noticia diaria, la cotidianeidad, los hechos informativos son, para la radio, un punto de partida para reflexionar. *"La reflexión es,* dice, *su mejor oferta."*

¿Cómo se estructura esto en términos radiales? En la programación de **JAI** conviven periodistas y locutores judíos y no judíos y propuestas de toda clase. Desde **Héctor Ruiz Núñez** que abre la mañana con *Periodismo y medialunas* a *Palo y palo,* un programa deportivo que conduce **Sergio Levisky;** entrevistas a políticos, gente de la cultura y empresarios en *Detrás de las paredes,* un programa diario que conduce **Gerardo Yomal** y *La columna del día,* una media hora diaria con **Martha Oyhanarte** y **Manuela Fingueret,** entre otros convocados; **Horacio Embón** conduce la primera hora de los domingos y en ese mismo día, por la tarde, las comunidades minoritarias, como la armenia y la musulmana entre otras, tienen un espacio en *Conviviendo y conociéndonos en comunidad.* La **Fundación Memoria del Holocausto** tiene su espacio a la mediatarde de los viernes: *Nuestra memoria* y en el programa *2000 años de diáspora* se expresa a diario uno de los muchos judaísmos que conviven en Argentina. La Embajada de Israel tiene su programa en el mediodía de los domingos, después de *Falafel,* un espacio de música y misceláneas israelíes.

Las instituciones judías de Capital tienen su espacio rotativo y gratuito todos los días en *Por la vida.* No falta como en toda **FM** un espacio musical diario: los *Top Twenty,* que conduce **Gustavo Gershon,** los veinte principales de la música judía.

Los sábados tienen una programación sabática especial hasta medianoche, cuando comienza *Serenata a la luz de la luna.* **JAI** tiene corresponsales en Jerusalén, Nueva York, Los Angeles, Francfort y París.

La radio es nuestra

"Los oyentes –dice **Miguel Steuermann** quien llegó a la Argentina hace siete años– *llaman como dueños y escuchan como dueños de la radio. Los estudios de audiencia establecieron que el oyente se 'queda' en la radio un promedio de aproximadamente 1 hora, 45 minutos; en* **JAI** *hay audiencia de 24 horas. Todo tiene una trascendencia personal y comunitaria muy fuerte. La radio vino a vincular al judío medio con las instituciones y las exigencias son muchas. No hay que olvidar que para algunos de nuestros oyentes hay territorios liberados y para otros, territorios ocupados, y nosotros no queremos perder un lugar: ser una embajada de cultura judía, un espacio donde todos puedan manifestarse. Nuestros oyentes quieren seriedad, solidez intelectual; la audiencia siente que ésta es*

→

DESAYUNO CON RUIZ NUÑEZ

Se llama *Periodismo y medialunas,* está al aire desde el 1º de marzo y bien temprano: de 7 a 9. **Héctor Ruiz Núñez** conduce este programa por **FM JAI;** la radio no le es en absoluto desconocida: **Héctor** fatigó más de un micrófono en **AM** y ahora ha elegido una emisora de estas características.

"¿Por qué **JAI***? Por dos motivos: el primero es que siempre he tenido una conducta de combate contra la intolerancia y esa postura me acerca a la colectividad por razones obvias; el segundo es que esta radio ofrece un 'target' que es el más fuerte en adultos de todas las radios de FM de Argentina. Es una audiencia semicautiva muy numerosa. A esta altura de mi carrera no iría a una radio chica."*

Ruiz Núñez dice ser consciente de que es un profesional no judío en una emisora judía. Su vínculo con la comunidad es muy intenso y cree que dentro de la onda de **JAI** –la reflexión, por sobre todo– su concepto del periodismo cuaja perfectamente: *"Los periodistas estamos para provocar preguntas; desde esta postura anti-pontificadora voy a buscar un vínculo con el oyente como sé que puedo lograr".* Si bien dice que nunca pudo desentrañar muy bien ese fenómeno por el cual la audiencia *"compra"* una propuesta, se tiene mucha fe.

A su lado, como columnista de todos los días estará **Ana von Rebeur,** habrá un columnista de deportes y otro de espectáculos. A las ocho de la mañana, promediando el programa, un corresponsal de **JAI** en Israel dialogará con **Héctor** por espacio de seis minutos; habrá conversaciones telefónicas y un espacio exclusivo para la audiencia de un minuto al aire para opinar sobre un tema propuesto, vinculado, claro está, con los hechos del día. Según la pauta de *Periodismo y medialunas,* los oyentes con su minuto podrán participar cuatro veces con opinión y mensajes. Cada media hora, una síntesis informativa mantendrá la temperatura de la mañana.

Ruiz Núñez: "Siempre he tenido una conducta de combate contra la intolerancia..."

Steuermann: "La nuestra es una propuesta pluralista; no se puede pensar en un judaísmo monolítico..."

su casa, que **JAI** *la contiene."*

El año pasado, cuando en octubre la nueva infraestructura permitió nuevas apuestas, por el micrófono de **JAI** empezaron a pasar no pocas personalidades: desde **Eduardo Duhalde** a **Graciela Borges**, pasando por **Simón Lázara, Leonardo Favio, Carlos Ruckauf, Héctor Polino, Gabriela Acher, Rafael Freda, Atilio Borón, Hugo Gatti, Kive Staiff** y **Tato Bores,** son algunos nombres extractados de una lista muy extensa. **Manuela Fingueret, Santiago Kovadloff** y **Alvaro Abós** también fueron voces de **JAI.**

La situación legal de la radio, como muchas de las **FM** está por resolverse dentro de un marco especial. Desde el primer día, hace 18 meses, **JAI** está realizando gestiones para que la homologuen al decreto presidencial que legalizó 80 emisoras de frecuencia modulada de la Iglesia Católica. Una reunión reciente con el ministro **Ruckauf** tiene a **Steuermann** muy esperanzado; con todo el apoyo político, cree que la firma presidencial no se hará esperar.

Mientras tanto, los proyectos no esperan. *"Queremos incorporarnos al interior del país con repetidoras parciales. Ya tenemos en Tucumán una repetidora que emite parte de nuestra programación; y la idea es abordar Córdoba y Rosario, entre otras ciudades que tengan, por supuesto, una comunidad fuerte. Después, como somos la primera en América latina queremos producir para el exterior. Una primera parte sería enlatar nuestro material para que sea emitido por otras radios; más adelante, cuando tengamos recursos, esa segunda etapa será hacernos oír vía una antena parabólica."*◆

S.I.

Pergolini: otra de gallegos.

¡SOMOS CULTOS!

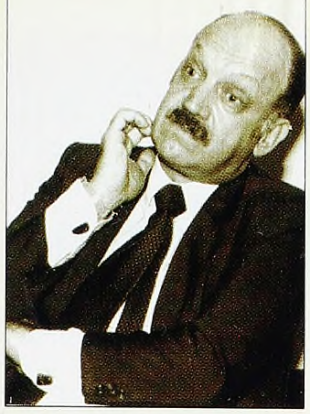
Arrancó bien **Mario Pergolini** con su *"Turno tarde"* (Canal 9), una propuesta más divertida y menos malévola que la del año pasado. Hecho un niño de pecho, el conductor nos brindó un graciosísimo subtitulado de notas imprevisibles. Y una de ellas –las entrevistas a madrileños preguntándoles qué saben de la Argentina– nos dio una lección doble: por un lado, un llamado a la humildad, ya que nadie nos conoce en Europa (sólo una mujer arriesgó que acá hay indios), y por otro, de orgullo, ya que sabemos mucho más de los españoles que ellos de nosotros. ¿O acaso no son "gaitas" los que gritan "olé" al bailar la tarantela?

MAYO NEGRO

Se escuchó durante la transmisión de radio Rivadavia del partido Platense-River. Al ser expulsado por acumular dos amonestaciones, el jugador **Mayo**, de Platense, el locutor declaró en un alarde de creatividad e ingenio: *"No fue propicio el mes de febrero para Mayo"*. Menos mal que a **Mayo** no lo expulsaron en mayo, porque si no ¡vaya la redundancia!

LAPSUS MILITARIS

En una de las recientes ediciones del noticiero de ATC, el locutor **Enrique Alejandro Mancini** se mandó un furcio castrense realmente inquietante: *"El jefe del Estado, general Martín Balza"*. Y acto seguido corrigió con llamativa serenidad: *"Perdón: el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Martín Balza..."* . Suelen decir los analistas que la



boquita es el lugar de donde sale lo que uno tiene adentro. Que la boquita se les haga a un lao.

Ana von Rebeur

INCREIBLE

La primera sorpresa fue **"Mucho ruido y pocas nueces"** de **Kenneth Brannagh**, cuyo título original en inglés es, justamente, **"Mucho ruido y pocas nueces"**. La emoción siguió con **"La edad de la inocencia"**, intitulada precisamente **"The age of innocence"**. Luego la presión comenzó a subir cuando **"A perfect world"** fue traducido tal cual: **"Un mundo perfecto"**. Y el éxtasis arribó con **"Carlito's way"**, a secas. Es de suponer que al ver el título en inglés de **"Filadelfia"** y descubramos que fue traducido respetando el original, una lágrima nos rodará por la mejilla, y nos hará recordar aquellos buenos tiempos en que los títulos en castellano nada tenían que ver con los de los films.

CHAU, JASON

Una buena para la cinematografía del mundo: ¡finalmente, **Jason** se muere! Sí. En la parte número 9 (en realidad perdimos la cuenta) de **"Martes 13"**, que hablando de títulos se llama **"Friday 13"**, se anuncia la muerte del mítico monstruo de la máscara agujereada. ¿Irán a enterrarlo junto a **Freddy Kruegger**? Ojalá. Y que no se les ocurra resucitar ¡a ninguno de los doooooosssss!

C.B.

EL TESTICULO RABIOSO

Telefé puso en el aire **"La pistola desnuda"**, cuyo doblaje se llevará, sin dudas, el Oscar a la peor censura o algo parecido. *"Que te explote una granada en los testículos"*, decía el original, que fue doblado así: *"Que te muerda un perro rabioso"*. Y siguió con estas joyas el doblajecensura: *"qué bonito animalito"* por *"lindo bichito"*; en lugar del *"estúpida"* original se dio un pasteurizado *"ten más cuidado, aprendiz"*; el inocente *"porque intercambiamos unos besos"* reemplazando a *"¿no lo dices sólo por el sexo?"* y *"asalto sexual"* trocó en *"ataque a una mujer que quedó totalmente loca"*.

Pero el tope de lo ridículo ocurrió en la escena previa en la que se ve a una pareja *"forrada"* de cuerpo entero. En el doblaje que se vio por tevé ella decía: *"Quiero que sepas que tu amor es importante para mí"*, mientras en el original inglés susurraba *"quiero que sepas que uso protección sexo seguro"*.

¿Mojigatería? ¿Amiguismo con Quarracino? ¿Terror al sexo? ¿O simplemente Tele *mala* fe?

LAS MUJERES NENAS

La moda de las mujeres aniñadas parece extenderse y amenaza con no extinguirse. Adscriben a este culto nombres tales como **Cris Morena**, **Nacha Guevara** y la misma **Luisa Delfino**. Y es sobre ésta que es mi intención detenerme, aunque no mucho. Sé que se han gastado mares de tinta en criticar o burlarse de su programa televisivo **"Te escucho"**. Que casi todos mis colegas se extendieron sobre las barbaridad de que esta mujer analice a la gente por teléfono y a la distancia. O sobre lo convencionales y estructurados que suelen ser sus consejos. Pero este año, tras el regreso a la televisión desde las vacaciones, logró volver a sorprender. A su tono y vestimentas aniñadas agregó ahora un nuevo toque: cubrió su mesa de trabajo y todo ángulo que tome la cámara con ositos de peluche; además de portarretratos varios con las fotos de diversos amigos o familiares que sólo ella conoce. Se la ve bastante cursi saludando o charlando con imágenes de personas que nadie sabe de dónde salieron. Y realmente deprimente cuando intenta levantar el ánimo a sus supuestos tele-escuchas. ¿Qué pensarán de semejante "colega" los licenciados/as en psicología? Es que esta mujer-niña ya está para el diván.

B.B.

A la "baby" la escuchan los psicólogos.

¡QUE RATING!

SE INAUGURAN EN LILLEHAMMER

Juegos para pasar el invierno

Con la participación de 1988 atletas de 69 naciones, una audiencia televisiva de 10 mil millones de personas y un presupuesto cercano a los mil millones de dólares, la 17ª edición de los Juegos Olímpicos de Invierno será inaugurada hoy en Lillehammer, una ciudad a 180 kilómetros al norte de Oslo, la capital de Noruega, en el estadio de Gjovik, una maravilla arquitectónica para 5400 espectadores, construido dentro de una roca, que necesitó la evacuación de 420 mil toneladas de granito.

CBS norteamericana abonó 300 millones de dólares por los derechos exclusivos–, en tanto que la venta de 1.300.000 entradas significará buena parte del resto.

Estos XVII Juegos serán inaugurados una vez que la llama olímpica, transportada por siete mil personas (los

¿10 mil millones de televidentes no será un poquito mucho? ¿O será que estos juegos de invierno también serán vistos desde otros planetas de nuestro sistema solar? No importa. Pero ¡vaya optimismo el de estos organizadores!

por Francisco N. Juárez

Recreo en un rincón del Paraná

Las escapadas de corto aliento cercanas a la gran ciudad resultan –para los consumidores de stress– más recomendables que las vacaciones prolongadas. El **Río Paraná**, antes de entrar a la zona del Delta, ofrece muchos rinconcitos que vale la pena conocer, pasar el día o armar la carpa. Uno de los recomendables es el **Club de Pesca Lima**, cerca de la población homónima y algo más allá de Zárate.

Se viaja por la Panamericana, ramal a Rosario (Ruta 9) y tras pasar el peaje ($ 2,50) enclavado luego de superar el acceso a Zárate, se recorre poco más hasta **el mojón del kilómetro 100** y desvío a la derecha, entrada al pueblito de Lima. Hay otra entrada, pero las dos convergen en un solo asfalto que traspone la zona rural y cruza el poblado hasta la estación. Hasta allí llegan micros de **Expreso Paraná**. Del otro lado de las vías sigue el asfalto del cual hay que desligarse cuando aparece el camino de tierra indicado por un cartel: falta 2.200 metros –incluido el pronunciado descenso de la barranca– **hasta el Paraná y el recreo desestresante.**

Se pagan **4 pesos per cápita y otros cuatro por carpa**, si lo que se quiere es pasar la noche. En ese caso disponen de luz eléctrica. Los que arrastran trailer con botes, gomones o lanchas, pueden echarlos al agua y hay guinche o malacate para la operación de botadura y recupero **(todo por otros 4 pesos)**. También existe una serena rada con amarres.

El lugar está **intensamente arbolado** y los visitantes disponen de mesas, bancos y fogones. La playa de arena limosa tiene una zona de río limitada por boyines donde los más jóvenes tienen su principal recreamiento. **Hay unidades sanitarias a disposición y duchas de agua caliente.**

El muelle de pesca es amplio y los usuarios dan cuenta de piezas importantes de todas las especies fluviales incluidos dorados de hasta seis kilos. La proveeduría está bien abastecida **por Víctor Laiolo**, que también prepara minutas.

Una buena cancha de vóley de piso de arena y un salón de juegos infantiles, completan el panorama **que no soslaya el paddle.** Cuesta **6 pesos la hora.**

Lima merece una corta recorrida **para detectar viejas casonas y también para proveerse en los mercaditos.** Para un almuerzo urbano, la sencilla parrilla Ku-Ku, es la recomendable. Si llovió en los días previos, los dos kilómetros de tierra se vuelven impasables (el municipio de Zárate parece indiferente a la pavimentación que resolvería el acceso también rural). Conviene consultar telefónicamente al recreo **(0328-80113).**

CLAVES

- **Más barato.** Para volver a Volver (ver Restaurantes, en esta página) se recomienda consultar los vuelos que prepara Almafuerte Travel (teléfonos: 331-0191/9510 y 342-6444) para martes, jueves y sábados que también sirven para hacer escalas con respectivas visitas a El Calafate y Río Grande.
- **San Jorge.** Chapuzones en el Camino de Cintura –primero por Ricchieri hasta el Puente 12, bajar a la derecha pero girar enseguida hacia la izquierda– se recomiendan en un lugar tranquilo y a cinco kilómetros de la Autopista: Recreo San Jorge. Está bien arbolado, con parrillas, canchas de tenis y vóley sobre césped. Restaurante y estacionamiento (296-3855). Cuesta 15 pesos los fines de semana y 10 de lunes a viernes.
- **Provisiones.** Quienes viajan por la Ruta 5 en busca de lugares de esparcimiento, deben tener en cuenta que, poco antes de llegar a Mercedes, está el desvío –a la izquierda– hacia Jofré, el emporio de los restaurantes de frontera. Un par de kilómetros después hay paradores que venden buenos quesos, salames, galleta de campo y dulce de durazno.

RESTAURANTES

Lo caro de Volver es el pasaje aéreo

Nombre: Volver
Dirección: Maipú 37 - Ushuaia
Reservas: 23829
Especialidad: Mariscos
Abierto: Día y noche
Estacionamiento: Libre
Tarjetas: Sí

No se trata de una broma. Simplemente es un servicio destinado a los privilegiados que están camino a Ushuaia, embrujados por la nota turística editada en esta "Buena Vida" de "Humor" (la semana pasada, Nº 398). O bien para seducir ahora a los sibaritas. El nombre del restaurante invita, pero el pasaje ida y vuelta cuesta un poquito más de 500 rupias que se reducen significativamente por vuelos de alternativa. Volver está frente a la bahía misma y el dueño **–Lino Adillón, un ex rugbier–** reciclo apenas una antiquísima casa transformada en museo-restaurante, lleno de artefactos y testimonios de la pionera época fueguina. Es el reinado de la centolla fresca **(11 pesos)** o preparada en copa **(13)**, también con crema de almendras y otras –húngara, italiana– que promedian los **15 pesos.** Encarar las vieyras o los ostiones significa gatillar alrededor de **10 pesos**, mientras que la recomendable paella para dos, apenas supera los **30 pesos.** Hay paellas especiales de pulpo y de centolla. Las pastas hay que pedirlas con salsa Bucanera, la ensalada, griega –afrodisíaca– y los postres: cochinitos y panqueques. También hay paisajes. **Carta ilustrada** (ver foto).

EL MAYOR EXITO DE LA TELEVISION ARGENTINA EN EL '94.

Más allá del horizonte

Invitada especial la primera actríz

GRECIA **COLMENARES**

OSVALDO **LAPORT**

LUISA **KULIOK**

GERARDO **ROMANO**

La participación estelar de Patricia Palmer, Antonio Grimau, Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Marta González.

Una producción de:
Omar Romay

Autores:
G. Glanc, J. Marin y M.V. Menis

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LUNES A VIERNES 21 HS.

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... ***ahora!!!***

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20	Sáb, Dom, Feriados
325-3397	**477-9800**
326-6008	**478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19

Estudio Creativo: CARLOS MICILIO