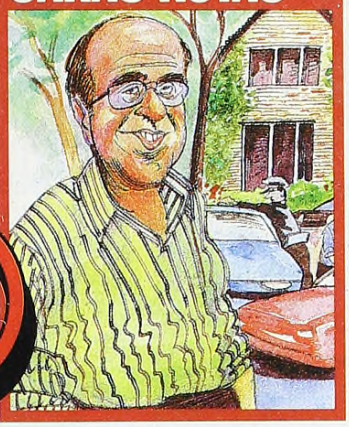
ELECCIONES: ANALISIS DE ABOS, LARRIQUETA Y MUIÑO

JUICIO AL CONCEJAL SUARDI: APRIETAN AL JUEZ

HUM®

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 404 - Abril de 1994 - $ 4,20.-
(**fondo para comprarle pañuelos a Palito**)

CARAS ROTAS



MATILDE Y PIRRA NOS MUESTRAN SU MISERIA

FASCICULO COLOR

ESPERANDO AL DOCTOR (MENEM)

¡FRENTE GRANDE, PA!

¡CHACHO VIEJO! ¡VIEJO CHOCHO!

Col. 11.273

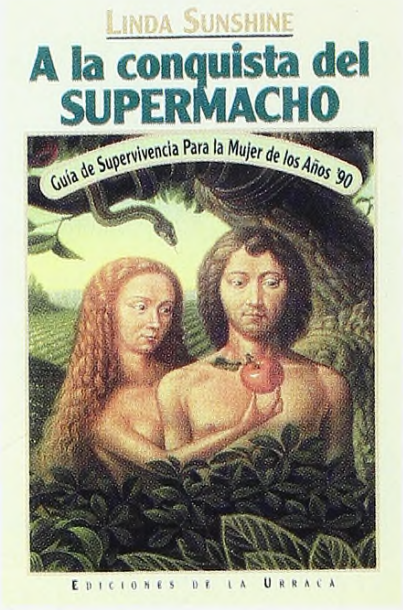
REFORMA '94

- ZONAS
- CANDIDATOS
- SORTEOS

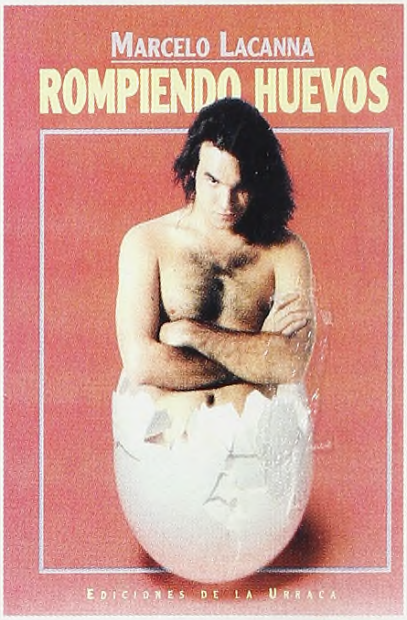
BUENOS AIRES 2006

LIBROS PARA DISFRUTAR • NUEVOS • APASIONANTES • INTELIGENTES • DIVERTIDOS

María Elena Walsh dice de esta obra: "Este es un libro de autoayuda, rebosante de talento y original ingenio mujeril. Nos ayuda nada menos que a desdramatizar la vida familiar y sacar al sol ciertos trapitos muy guardados. Hace un tiempo que Cristina Wargon nos acompaña en esta benemérita labor, desde algunas páginas periodísticas o desde sus desopilantes libros anteriores"... "Oíd, mujeres. Tosed, varones. Leed y respirad estos aires liberadores y revulsivos".

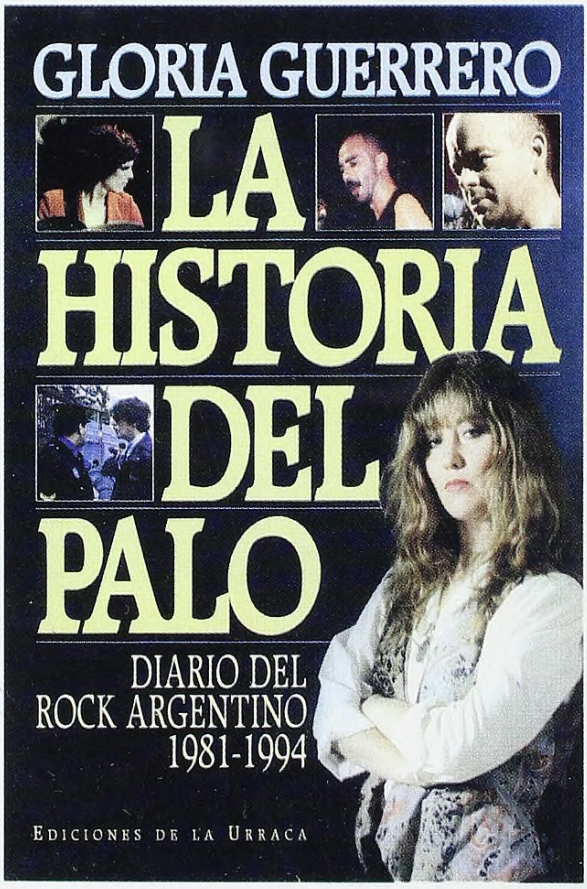


Linda Sunshine, notable experta en citas amorosas de los EE.UU., ofrece un catálogo lleno de tácticas, trucos y guiños para mujeres que siempre quisieron hacer de la libertad, la aventura y la sorpresa, un estilo de vida, ayudándolas a lograrlo. Todo, desde divertidos modos de fingir orgasmo para "elevar" la autoestima del hombre hasta las claves más inteligentes e hirientes para enfrentar el acoso sexual, hacen de esta obra una verdadera guía íntima para ubicarse con éxito en el mercado erótico de los '90.



Un desopilante ensayo sobre la niñez, la adolescencia y la juventud.
La ópera prima de Marcelo Lacanna, 21 años, redactor de Humor y Sex Humor, hablando de novias, amigos, familiares y de las absurdas formas en que estos sujetos se entremezclan para complicar la tranquila vida de un muchacho como él.

Sexo, pareja, hijos, negocios, soledad, matrimonio, cuerpo, stress... A partir del imperioso deseo de vivir mejor en medio del caos, Vivian Loew, psicóloga y profesora universitaria, construye un espacio de sobrevivencia hecho a la medida de cada uno de sus lectores.
Una obra plena de sabias propuestas y alternativas que abre la posibilidad de una vida más vida, concebida con otra inteligencia y con mucha ternura y respeto por lo que todavía somos.



El rock argentino en una obra monumental que registra su historia, evolución y vicisitudes desde 1981 hasta hoy.
Gloria Guerrero, la primera mujer periodista del mítico rocanrol criollo, describe como nadie este mundo pleno de vitalidad, con su particular estilo, desbordante de sensibilidad e inteligencia.
Un libro de antología para conocer de cerca los protagonistas, los grupos, la creatividad y las intimidades de este ya legendario movimiento musical.

El sábado 16 de abril a las 18 hs. las señoras Cristina Wargon y Gloria Guerrero firmarán ejemplares de sus libros en Supermercados Norte de Austria y Beruti, Capital Federal.

EDICIONES DE LA URRACA

CARAS ROTAS

LA FAMA Y EL DESCARO, JUNTOS

Las tribulaciones de un hombre que confiesa sus errores

EL CONCEJAL PIRRA ADMITE: "VIVIR EN UNA CASA DE DOS PALOS VERDES ES LINDO, PERO TENGO QUE PAGARLES A 10 MUCAMAS PARA QUE LA MANTENGAN".

EXCLUSIVO, LA TITULAR DEL PAMI NOS CUENTA SU VIAJE A LAS BAHAMAS

MATILDE MENENDEZ (25):

"SI, GASTE 30.000 DOLARES EN MIS VACACIONES PERO NO PUDE DISFRUTAR NADA PORQUE ME QUEME LA ESPALDA".

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273

Matilde Menéndez (25) en las Bahamas. "Muchas veces renuncié a tomarme vacaciones, pero esta vez no quise declinar a pasar unos lindos días. Aunque todo me salió muy mal, como se puede ver en esta foto."

SOLICITE CON ESTE EJEMPLAR LA TARJETA "CARAS ROTAS" CON FABULOSOS SORTEOS SEMANALES. PRIMER PREMIO: UN PUESTO DE GERENTE EN EL PAMI. SEGUNDO PREMIO: UNA CONCEJALIA EN CAPITAL O EL GRAN BUENOS AIRES. TERCER PREMIO: UN VIAJE GRATIS POR UN AÑO POR TODO EL MUNDO.

Las vacaciones de Matilde Menéndez (25) en las Bahamas

"QUE NADIE COMETA LO QUE YO HICE"

Para Matilde Menéndez (25) estas vacaciones eran muy esperadas. Es que Matilde (25), luego de varios años de trabajo febril y sin descanso, decidió pasar una semanita en las Bahamas alejada de los expedientes, los papeles y los sobres. Sin embargo, no todo fue felicidad. Porque Matilde (25) debió soportar muchos contratiempos.

"En Miami comenzaron los problemas", comenta Matilde (25). **"El jet particular que alquilé y me salió sus buenos dólares tenía un piloto que no sabía hablar castellano. ¡Un horror! Y las alfombras del interior del jet eran de un marrón que no hacía juego con nada. ¡Un desastre!"**

Matilde (25) prosigue: "Y el hotel, que me salía 1.650 dólares por día, era terrible... En el desayuno, tipo americano, ¡no servían jugo de apio! La tevé de la habitación ¡venía sin videocasetera! **Y si llamabas a una mucama, tardaba 40 segundos en llegar.** ¡Terrible!

Así Matilde (25) nos ha contado su viaje. Un viaje con penurias y lamentos. Es una lástima que le haya ido tan mal. **Porque su vida necesitaba ese porcentaje de descanso.**

¡EN EL AVION PRIVADO NO TE DABAN CAVIAR!

"Lo del jet fue terrible", nos dice Matilde (25). "¿Puede uno creer que no servían caviar? La foto que sacó mi hijo (25) lo dice todo. De la vergüenza yo me quería meter en un sobre y no salir más."

TODOS TE PIDEN COSAS ¡Y TE CARGAS CON MILES DE PAQUETES!

"Volver también es terrible. Si saben que pasás por Miami te empiezan a pedir de todo en el trabajo: un gerente del PAMI te pide 4 televisores; otro gerente, 3 fax, 5 videocaseteras. Otro gerente quiere un microondas. Y yo no puedo fallarle a esa gente tan buena. Pero traer todos esos paquetes, más algunas cositas que yo traje y que por suerte me dejaron pasar por la Aduana, ¡te la regalo!"

¡NI PODIA SALIR DEL HOTEL!

"Dentro del hotel había 3 restaurantes, bar, sala de masajes, sauna, canchas de tenis, golf, gimnasio, teatro, video-games, confitería bailable, bowling, tres piletas climatizadas, salón de belleza, una galería comercial con 120 negocios, pero de salir a la ciudad ¡ni hablemos! Había mucha violencia afuera. Así que me tuve que quedar adentro del hotel toda la semana. ¡Un plomo!"

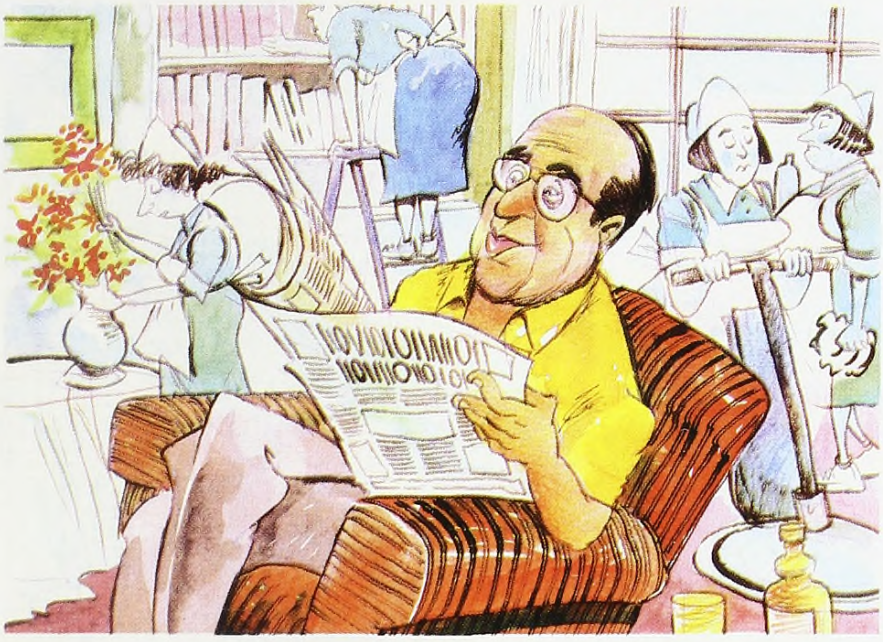
¡ULTIMO MOMENTO!

MATILDE (25) RENUNCIARA A TOMARSE VACACIONES

En vista de la importante tarea que tiene al frente del PAMI, Matilde Menéndez (25) no sólo renunció a su puesto de constituyente sino que también renunciará a tomarse vacaciones durante el transcurso del verano próximo. Una decisión que nos llena de consternación.

El concejal Pirra nos muestra su casa de 2.000.000 de dólares

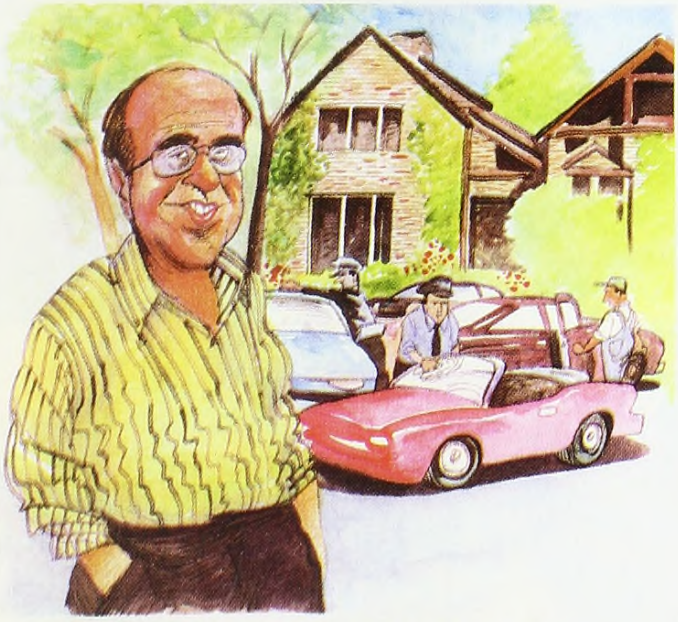
"ME ARREPIENTO TANTO DE TENER UNA CASA TAN GRANDE"



Tener una casa así de grande es un suplicio", se confiesa el concejal Jorge Pirra. Mantenerla es un problema, ya que hay que pagarle a 10 mucamas, tres jardineros, un pintor y una pareja de caseros. ¡Y no hablemos de la cuenta de la luz! Terrible. Mi consejo –no deliberante, ja, ja– es que la gente no debe soñar con tener estos caserones que sí, son lujosos y tentadores, pero traen más dolores de cabeza que las votaciones del Concejo.

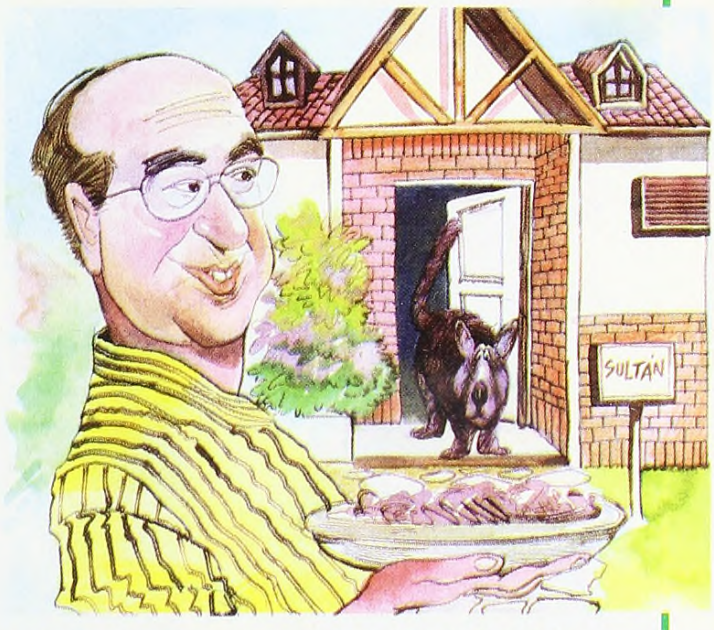
Porque aparte de los gastos, **la casa grande separa a la familia.** Por ejemplo, si yo quiero decirle algo a mi hijo, hasta que lo encuentro entre las habitaciones y los diferentes pisos, es muy posible que me olvide de lo que le quería decir cuando lo encuentre. Es más **¡puede que no lo encuentre durante varios días!** Eso no es vida. Además, tener muchas habitaciones implica tener un televisor y una video en cada una de ellas, varias líneas de teléfono, y también gastar en muebles, alfombras, cortinas. ¡Es muy trabajoso!

Yo ya me convencí: mejor algo sencillo. Espero que otros lo entiendan. Porque vivir así es muy terrible.



¡Y TENER CUATRO AUTOS ES PEOR AUN!

"¿A quién no le gusta tener 4 autos? Pero... ¿para qué? Para gastar fortunas en mecánicos, en seguro, en patente...Y que no sean autos importados como se me ocurrió comprar a mí. ¿Sabe qué difícil es encontrar repuestos? Y no hablemos de lavado, engrase y cambio de aceite. ¿Y cambiar las 4 baterías? ¡Es mucho dinero! Si lo hubiera sabido, jamás me habría metido en todos estos problemas."



"Y SI, LA CUCHA DEL PERRO ES GRANDE, PERO NO TENGO OTRO LUGAR"

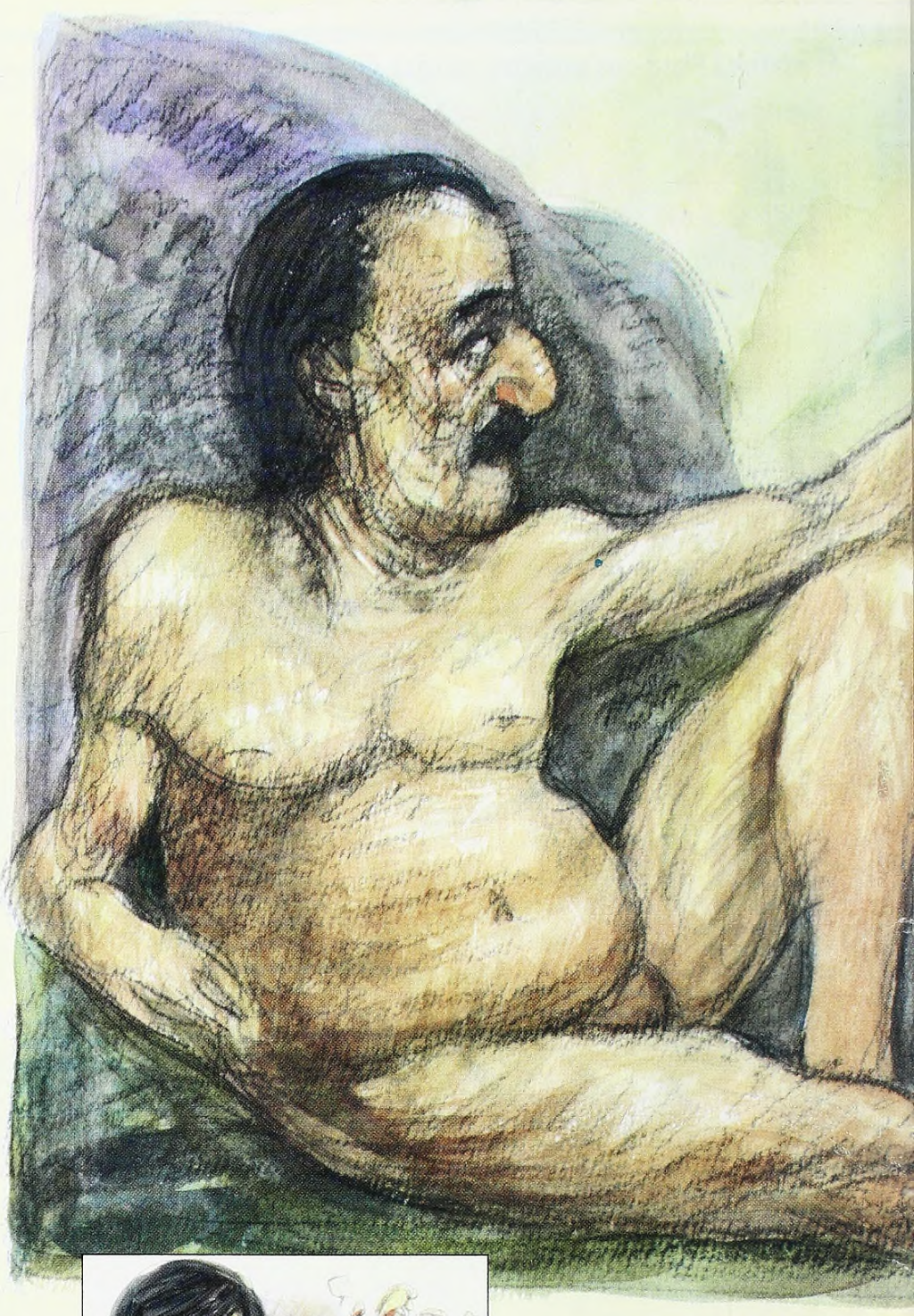
El concejal Pirra, muy estresado por las preocupaciones caseras que lo aquejan, admite: "Cuando terminamos la casa, nos dimos cuenta de que nos habíamos olvidado de la cucha para nuestro perro. ¡Y ya no teníamos lugar para hacérsela! Así que tuvimos que ponerlo en la casa que iba a ser para los caseros. Y a los caseros les dimos el ala noroeste de la casa. Es muy difícil la vida así".

NUEVOS FRESCOS EN CAPILLA

EL JUICIO FINAL Y ORAL

Los frescos de la Capilla Sixtina han sido restaurados y vueltos a la vista del público. Nuestros frescos, en cambio, seguirán deteriorándose aunque resucite el Restaurador. El Juicio Final está cerca.

POR NINE

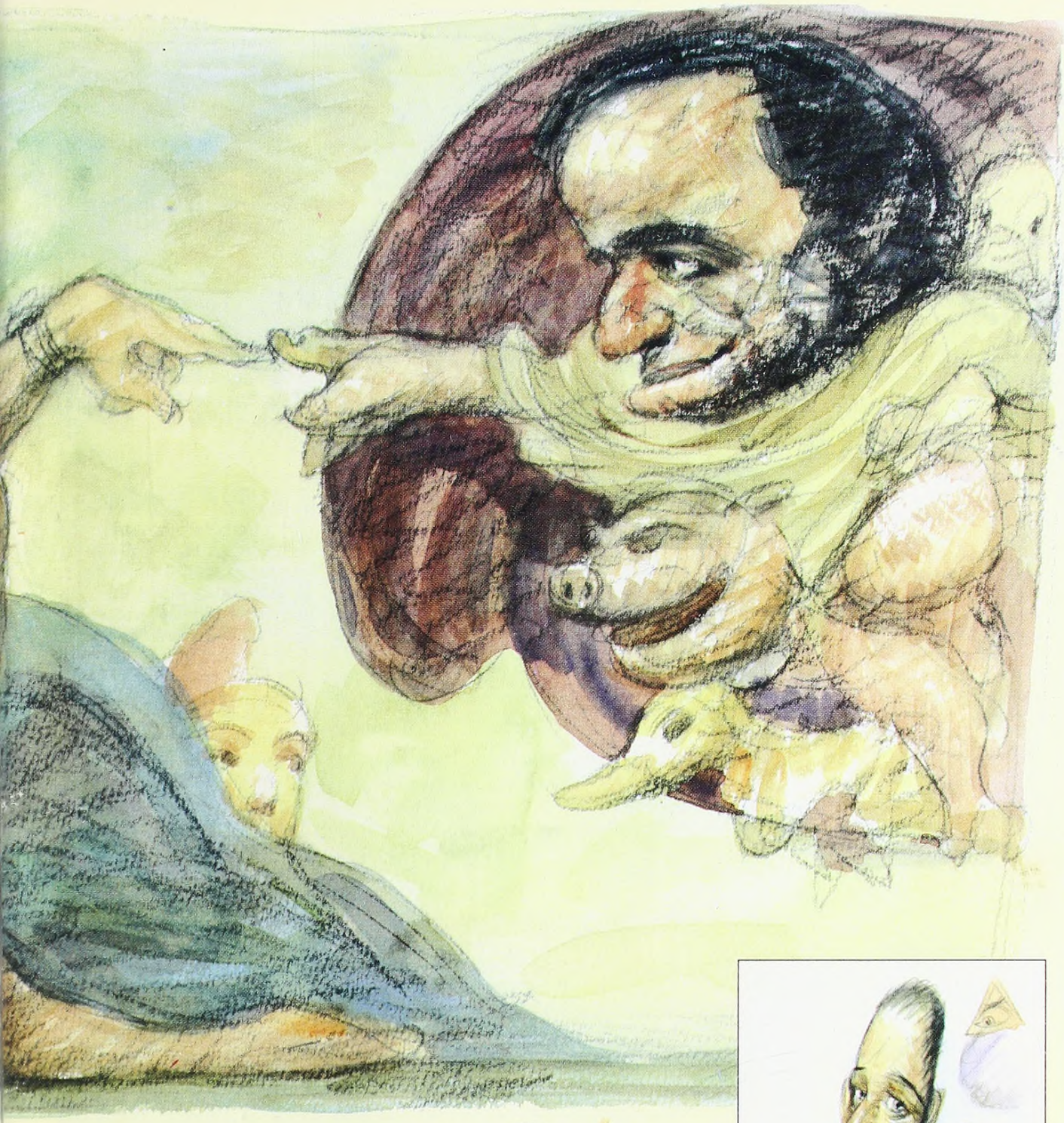


Detalle fundamental de la famosa pintura: El Pacto Final. El arcángel toca la trompeta. ¿Salvación o condena?... Condena.

La muerte, representada por Bernardo el Viejo: detalle de la zona más deteriorada de la obra.

Despilfarro de dientes y prótesis de los ancianos israelitas por Matilde la Cananea.

Pilatos el Gostaniano se lava las manos, después de inscribir la leyenda "J.C.33" en la cruz de Jesús.



El senador romano y libertino Cayo Pierri se convierte al cristianismo.

Venta de los muebles del templo a los intermediarios, a cargo de Aráoz el Simple.

Expulsión del Paraíso del hijo pródigo, Manzano el Joven.

NADA SE PIERDE

ALUMNOS EN PELIGRO

Una práctica generalizada para el transporte de escolares es utilizar camionetas o *"kombis"*. A veces estos rodados cargan hasta 12 niños, sin cinturones de seguridad, casi hacinados, prácticamente sin control alguno, puesto que la única persona mayor es el chofer, ocupado por supuesto en manejar. *¿Cómo es posible que la ciudad esté inundada de este tipo de transportes tan peligrosos para los niños sin que nadie les diga algo?* Alguien debería hacer algo. Suponemos que no será nuestro bienquerido *intendente Bouer*, tan ocupado en echarle la culpa a los vecinos por las cosas malas que pasan en la ciudad. Hasta la próxima.

Carlos Blanco

¿Y ESTO, DE CUANDO ES?

Atentado a periodistas.
"En la Secretaría del Círculo de Prensa se ha recibido ayer un comunicado del señor Melitín Zamudio, administrador del periódico 'La Aurora', de Los Toldos, en la que se denuncia que su hermano, director de esa publicación, 'ha sido asaltado por elementos de la policía, encerrado en un calabozo y apaleado'. Agrega que estos hechos fueron puestos en conocimiento del jefe de Policía de la provincia sin que hasta ahora se haya tenido respuesta."
Esto salió en "La Prensa", página 11, el jueves 6 de marzo de 1919. Sí, de 1919.

R.T.

El donno é móbile

Pág. 5

José Carreras durante su actuación en Buenos Aires.

Brillo y gran calidad en el concierto de José Carreras

BUENOS AIRES, 21 (Telam).- Un concierto de singular brillo y calidad que debió suspenderse por la lluvia. Las condiciones climáticas no fueron

***El sanjuanino* "Diario de Cuyo" *informó a sus lectores, el 22 de marzo, sobre el recital dado por* José Carreras *en el Hipódromo de San Isidro. Y acompañó la crónica con una elocuente fotografía, que muestra la tremenda versatilidad del tenor hispano:* puede imitar a la perfección a Pavarotti.**

MAXIMA CORRUPTA:
"SERAS LO QUE DEBAS SER,
O PAGARAS UN 25
POR CIENTO".

Revisación al pelo

**El titular pertenece a la edición del 25 de marzo del diario *"El Debate-Pregón"*, de Gualeguay.
Tarde se acordó el ministro de Economía de pedir esta revisación de *gatos públicos*. El gato más público que se vio en los últimos tiempos, ya ha pasado a formar parte de la historia capilar argentina.**

LA MAÑANA
25 de marzo de 1994

PRECIO DEL EJEMPLAR $ 0.70
Nº 24.471

Cavallo pidió al gabinete "revisar gatos públicos"

BUENOS AIRES, 24 (NA) - El ministro de Economía, Domingo Cavallo, advirtió hoy ante el Gabinete nacional que "se deben revisar algunos

FRASES CORRUPTAS

**–¿Cuándo empieza a corromperse un funcionario argentino? Cuando dice: "¡Sí, juro!".
–Si Dios es argentino, ¿cuánto costará el "retorno" para entrar al cielo?
–¿Qué es un corrupto? Un argentino disfrazado de funcionario.**

Darío Alonso

EUFEMISMOS

La Argentina es un país donde las cosas no se llaman por su nombre. Véase:
• Se le llama **"centro"** a un partido político que es claramente de derecha.
• Se le llama **"liberalismo"** a una política económica conservadora aplicada por una oligarquía que durante años violó todos los conceptos del "liberalismo político".
• Se le llama **"mercado emergente"** a la transitoria prosperidad de una colonia dentro de la timba financiera internacional.
• Se le llama **"desprolijidad"** a la más burda corrupción.
• Se le llama **"reconversión"** al brutal ajuste contra la pequeña y mediana empresa y en favor de los grandes holdings económicos.
• Se le llama **"crecimiento"** a la concentración del ingreso, que hace aparecer a la economía como "en expansión".
• Se les llaman **"países en vías de desarrollo"** a países que hace rato transitan por "vías muertas".
Acepto más eufemismos.

Darío Alonso

NADA SE PIERDE

CHUPACABLES

"Si a usted le gusta Plácido Domingo o prefiere a Pavarotti... si usted quiere ver a Fulano y no se quiere perder a Mengano..." Hasta ahí, la propaganda del canal de cable de ATC (astutamente llamado "ATC CABLE") era bastante comprensible. El tema fue que sobre el final apareció la imagen de la última luminaria: un sonriente presidente Menem y el locutor en off dijo: "...y algo que queremos todos: ver cómo hace nuestro Presidente para contagiar tanta fuerza...". Más allá de la obsecuencia, no hemos entendido aún qué nos quisieron decir. ¿Será que su excelencia va a conducir un programa de autoayuda? De ser así, llevaría un título de incontrastable veracidad: "Me gusta ser presidente".

¿JUSTICIA PARA TODOS?

¿No siente que cuando en algún bolonqui, el involucrado es adicto al Gobierno, o pariente o amigo nunca hay culpables? Además, como en todos los casos, se empieza prendiendo el ventilador y se termina guardando la basura bajo la alfombra, sigilosamente. ¿Hasta cuándo será así?

C.B.

El sistema político latinoamericano

El renombrado politólogo italiano Giovanni Dell'orto elaboró esta famosa clasificación del sistema político latinoamericano.

PAIS	FORMA DE GOBIERNO	SISTEMA PARTIDARIO
Argentina	Decrecracia	Bipartidismo abrochado
Brasil	Bingocracia	Multipartidismo salpicado
Perú	Fujiarquía	Unikato
México	PRImado	Monopartidismo sospechoso
Chile	Pinocracia	Pluripartidismo ¡March!
Cuba	Fidelismo	Monopartidismo fósil
Colombia	Narcocracia	Pluripartidismo aspirado
Venezuela	Petrocracia	Pluripartidismo crudo o refinado

¿Qué quiso decir?

¿Qué quiso decir Cavallo a los empresarios? Análisis de los principales anuncios, para aquellos que entienden tanto de economía como yo de paleontología.

- ***"Será más difícil conseguir dólares en los mercados financieros."*** **(Pero mucho más difícil será conseguirlos en los mercados barriales y en los supermercados).**
- ***"El consumo no va a crecer tanto como hasta ahora".*** **(Menos el consumo de psicofármacos antidepresivos y tranquilizantes, que seguramente seguirá creciendo)**
- ***"...Vamos a rebajar los aportes patronales..."*** **(Y para que no digan que estamos del lado de los empresarios, vamos a ser parejos, también vamos a rebajar el sueldo de los trabajadores).**
- ***"...Induciremos a la gente a que ahorre más."*** **(Por ejemplo pueden ir ahorrándose salir a buscar trabajo porque no hay).**
- ***"No hay que esperar grandes medidas ni paquetes..."*** **(En este punto hubo un clima de duda. No se alcanzó a entender si hablaba de economía o de las virtudes del Presidente).**

Gustavo Borda

COMIDA AMBULANTE

El capítulo 13.3 del artículo primero de la Ordenanza Municipal Nº 41.084 –modificado por el artículo séptimo de la Ordenanza Nº 42.723– aclara que **no todos los productos alimenticios pueden ser vendidos en la vía pública en forma ambulante.** La autorización rige para las *"aguas y bebidas gaseosas sin alcohol en su envase original y servidas en vasos descartables; maní en vaina, descascarado, tostado o sin tostar; golosinas, productos de confiterías, cereales en copos y fruta desecada, descascarada, tostada, seca, pochoclos, barquillos"*.
También el punto 10 permite el expendio y elaboración a la vista de *"maníes, castañas, garrapiñadas, manzanas abrillantadas, higos y azúcar hilada"*. ¡Nada más que eso!
Por su parte, el punto 21 del capítulo 11.1 se preocupa por la civilizada convivencia entre los vendedores y el resto de los ciudadanos, **aunque suene demasiado pretencioso y un poco iluso para Buenos Aires.** La norma determina que *"el organismo competente cuidará que la circulación de los vendedores ambulantes no dificulte el tránsito de peatones, la visual del tránsito vehicular, el fluido acceso a ferrocarriles y subterráneos, no obstruya las paradas del transporte público y las entradas de hospitales, sanatorios, templos, institutos de enseñanza, bancos, salas de espectáculos, edificios particulares, locales"*. Cosa que siempre se cumple.
Por último, se supone que a los vendedores ambulantes les conviene tener un óptimo estado físico, porque el artículo 11.3.6 **sólo les permite detenerse en la Costanera,** en los parques Tres de Febrero y Lezama y en adyacencias de los estadios deportivos.

C.S.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Los integrantes del equipo que hace esta revista continúan desgranando barbaridades sin solución de continuidad, y sin ninguna vergüenza. Elegidas por voto democrático y secreto, aquí están las dolubeces ganadoras de esta edición:

IDIOTOMETRO DE ORO
"Voy a buscar la dirección en la guía de los que no tienen teléfono" *(Marcela Cuffaro, de Composición).*

IDIOTOMETRO DE PLATA
"Daniel, suena tu oficina" *(Carlos Bazerque, de Diagramación).*

IDIOTOMETRO DE BRONCE
"¿Cómo era ese plato... ¡Camarones en su tinta!" *(El Ruso, dibujante).*

GRACIAS "110"

Por razones de trabajo necesitaba conseguir el teléfono de la Secretaría de Transportes. Al no saber de qué Ministerio dependía, decidí llamar al 110 (Servicio de Informaciones). **¿Y qué sucedió?** El primer número que me dio el 110 de Telecom fue de la Obra Social de Economía. El segundo, fue de la Obra Social del Ministerio de Obras y Servicios. El tercero (brindado por el 110 de Telefónica) ni lo utilicé. Finalmente, tras un largo rato, encontré los teléfonos de la Secretaría en la guía, y el último que me habían dado no existía. 110, **¿servicio de desinformación?**

En Capital siempre que llovió se inundó

TIPOLOGIAS ARGENTINAS

El ciudadano

Presentamos hoy al Ciudadano, que nada tiene que ver con aquel de Orson Welles, sino nuestro ciudadano; el de todos los días, el de la línea "D", que baja en Tribunales, que paga las expensas en término, amante del orden y la cordura. Ese personaje de nuestra geografía urbana, que fue expulsado de la política y al que sólo le quedan las reuniones de consorcio como último refugio de participación democrática donde hacer valer su voto una vez al mes.

• Respetuoso. Tradicionalista. Se muda de casa cada 40 años.
• Equilibrado, reivindica todavía: "Que nos gobierne la sensatez".
• Medido: amante de la buena vecindad.
• Referentes preferidos: Mariano Grondona y hasta hace poco Fernando de la Rúa.

• Obsesivo y prolijo: nunca cena con la ropa de la jornada. No usa escarbadientes.
• Conserva todavía las facturas de la Unión Telefónica y de la Italo; por las dudas.
• Reacciona con indignación ante los abusos del poder. "No voy a permitir este atropello."
• Paga lo justo y reclama si es necesario: sin hacer gremialismo.
• Lugar de veraneo: un lugar confiable.
• Dice: "Necesitábamos una moneda fuerte".
• Defienden la eficiencia y critican al Estado, aunque ahora se muestran preocupados por cosas que antes no ocurrían. "Señor yo pago, exijo que se me atienda como corresponde..."
• Usan billetera.
• En el subterráneo (línea "D") cuando tienen que bajar, piden disculpas antes de empujar. Lo que no se observa en la "B". (Haga la experiencia.)
• Banelquismo.
• Definición del amor: "Es un sentimiento que va quemando etapas".
• Preocupaciones: la pérdida de independencia del Poder Judicial.
• ¿Como pide el ciudadano el pago de una deuda? "Por favor le recuerdo no se olvide de mis honorarios".
• Responsabilidades cívicas: sufraga antes de las 16 hs.
• "Adónde iremos a parar..." es realmente su frase predilecta.

Pierre

¡BINGO!

¿Qué pasó con la habilitación del bingo de Belgrano (en realidad, de Núñez, pero queda mejor decir Belgrano)? Porque ahí están los señores, *haciendo correr las bolas* desde mitad de febrero y, según todos los titulares de los diarios de *diciembre, se prohibiría su instalación.* Habría que ver qué entiende nuestro queridísimo intendente Saúl Bouer por "prohibir la instalación" de un bingo.

Carlos Blanco

¿DONDE ESTAN LAS NORMAS?

Luego de aquel luctuoso accidente que sufriera un micro de larga distancia en Magdalena, se puso en marcha otro de los típicos planes nacionales, esta vez para cambiar las reglas de tránsito: planes grandilocuentes que nunca sirven para nada. Así, hoy día vemos **cómo los niños siguen viajando en los asientos delanteros de los autos, los cinturones de seguridad no los utilizan ni el 20 por ciento de los conductores (igual que antes del accidente), no se respetan las señales, etc., etc., etcétera.** Como siempre, se empieza con bombos y platillos y se termina en nada. Si existe una nueva (que a esta altura ya tiene un tiempito) Ley de Tránsito, ¿por qué se hace como si no existiera. ¿Argentina, Primer Mundo?

C.B.

NADA SE PIERDE

LAS MUJERES COMO SOFTWARE

Pasan los años y a las mujeres nos siguen catalogando como cosas, objetos, artículos de consumo. Está saliendo en "La Nación" un aviso hipermachista de Hewlett Packard –empresa de computación–, que confirma lo dicho. La ilustración pone como "software" que ofrecen gratis con la compra del "hardware" *a una señorita escotada.* A su lado, muestran como "hardware" a un auto deportivo. Más arriba, muestran una copa de Martini en "hardware", y su "software" es una aceituna, con lo que queda claro que una mujer equivale a una aceituna. Y el aviso habla de que incluye, con la computadora que uno elija, el software gratis. O sea que le regalan una mina, de yapa –como dice más abajo– "lista para usar". A estas empresas de computación con tan retrógrados aires machistas dan ganas de hacerles *Ctrol-Alt-Delete (o Ctrl-K-Y)* y sacarlas del sistema.

Ana von Rebeur Paschwitz

TALLER DE PERIODISMO

Nuestro colaborador, Sergio Núñez, dictará un Taller de Periodismo a llevarse a cabo los miércoles en Babilonia. Para todos los interesados, el teléfono es 862-0683. Llamen ahora mismo. Ni pensar en perder este curso.

Todo va mejor en Escobar

***Un lector nos acercó estas fotografías que muestran la nueva señalización de calles realizada por la Intendencia de* Escobar. *Como puede apreciarse son muy modernos. Y, además, funcionales: no sólo instruyen sobre nombres, números y manos, sino que también dan sabios consejos publicitarios.* No nos extrañaría que otros intendentes tomaran el ejemplo.**

Que haiga cultura

El 9 de marzo, el suplemento* "Cultura y Educación" *del diario* "El Entre Ríos" *encabezó su primera página con este sugestivo titular. Y después dicen que en este país la cultura y la educación no están entre las prioridades nacionales...

EL ENTRE RIOS

Cultura y Educación

Municipal de Arte Cerámico de Colón

Su magestad, el arte.

BASTA DE BOLETOS

(PARTE XIV)

Al instalar las máquinas expendedoras de pasajes en los colectivos, pretendía lograrse que el chofer **dejara de cumplir múltiples funciones.** Pero las máquinas que están siendo instaladas no terminan con este problema. El chofer debe manejar un teclado que está a su lado: **en él deberá marcar la cantidad de pasajes a expender y estar atento a una pequeñísima pantalla que le indicará si la cantidad de monedas puestas en la máquina es la correcta.** Por tanto, aún debe prestar atención a otras tareas además de manejar. También deberá ocuparse de dar cambio en monedas a los pasajeros. En provincia, la situación empeora, ya que en el teclado el chofer deberá marcar, además de la cantidad de pasajes, **la sección correspondiente** (sólo Capital tiene sección única). Con estas máquinas expendedoras parece que lo único que se logra **es incomodar a los pasajeros y cambiarle al chofer, el papel de los boletos por las teclas de una terminal.** ¿Argentina, Primer Mundo?

Carlos Blanco

CONCURSO

¿Sería usted capaz de nombrarnos en 15 minutos sin repetir y sin soplar por lo menos tres marcas de productos cualquiera que no estén promoviendo sus servicios con algún concurso que tiene como premio llevarlo al Mundial de los Estados Unidos? Si así lo hiciere se ha hecho acreedor de una decepción terrible porque no pensamos pecar nosotros también con tamaña falta de ingenio a la hora de premiar al consumidor.

¡FALTAN 45 DIAS!

EL PELOTAZO INSTITUCIONAL

Reforma '94

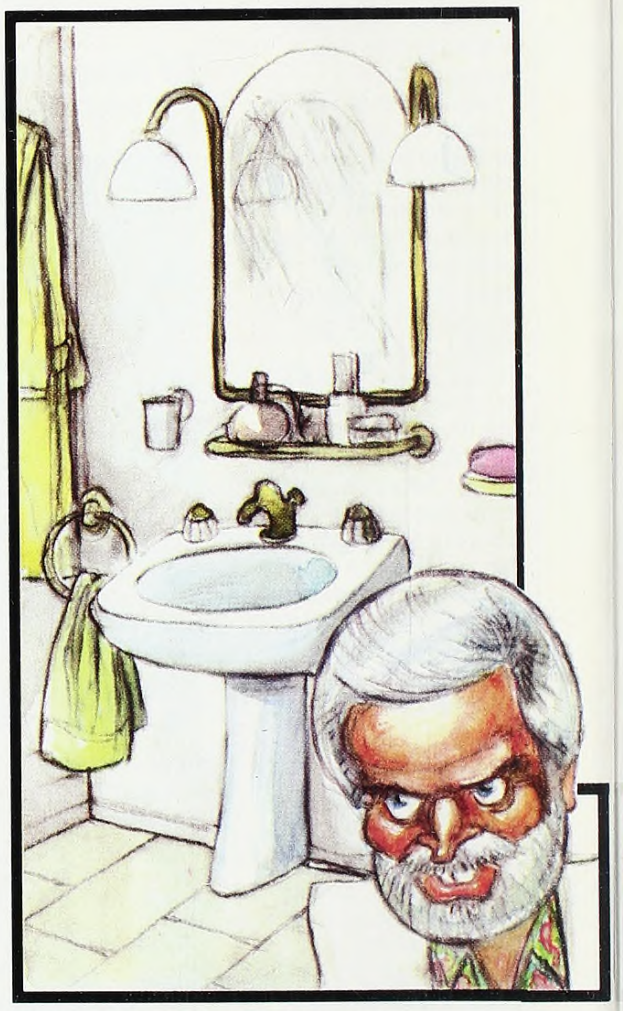
COMO SE PREPARA LA ASAMBLEA

Santa Fe y Paraná están que arden • Matilde se lesionó • El sorteo de zonas • ¿El Frente será la sorpresa?

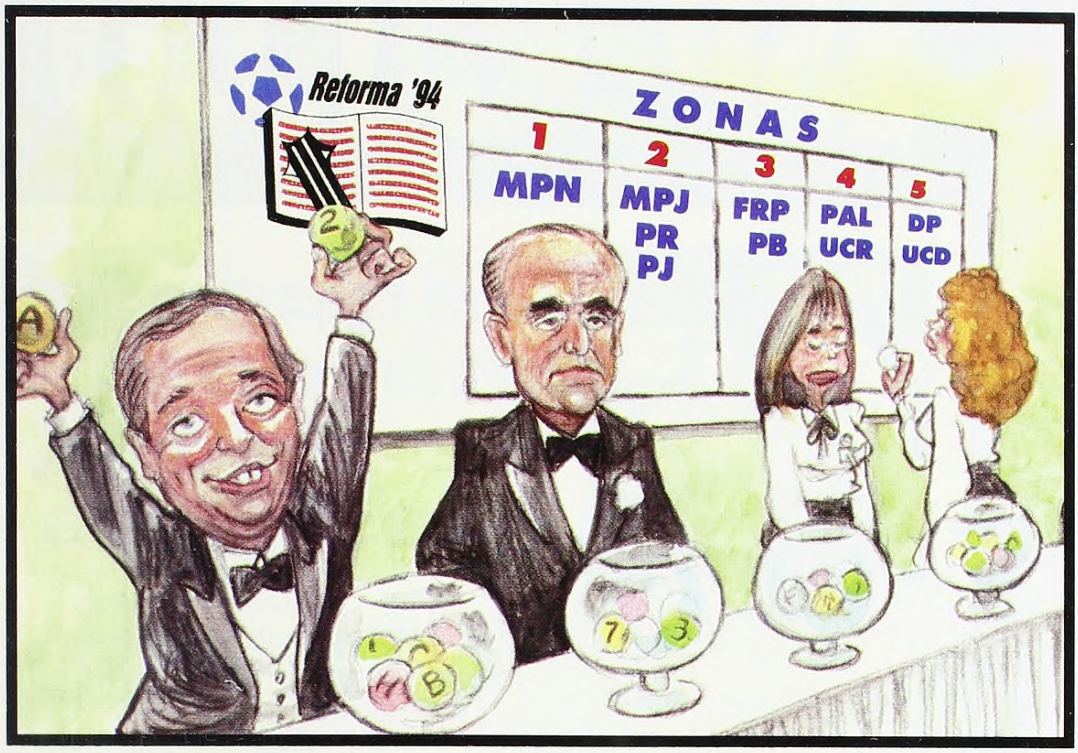
CORACH YA ELIGIO ALOJAMIENTO

El PJ no perdió tiempo. Ya antes de las elecciones, el "DT" Corach anduvo por Santa Fe y se decidió por el colegio de Las Hermanitas Calzadas, una mansión en las afueras de la ciudad y adentro de un hermoso parque. **"No es una bolsa de gatos, es muy tranquilo"**, dijo. Llegaron primeros. ¿Volverán últimos?

¿Corach y Matilde iban a compartir el cuarto? Otro problema para Matilde, que estaba en la cuerda floja y quedó de cama. Los dormitorios de Las Hermanitas Calzadas son un lugar propicio para que los convencionales reflexionen sobre su solemne tarea. Pero, ¿acá también habrá internas?

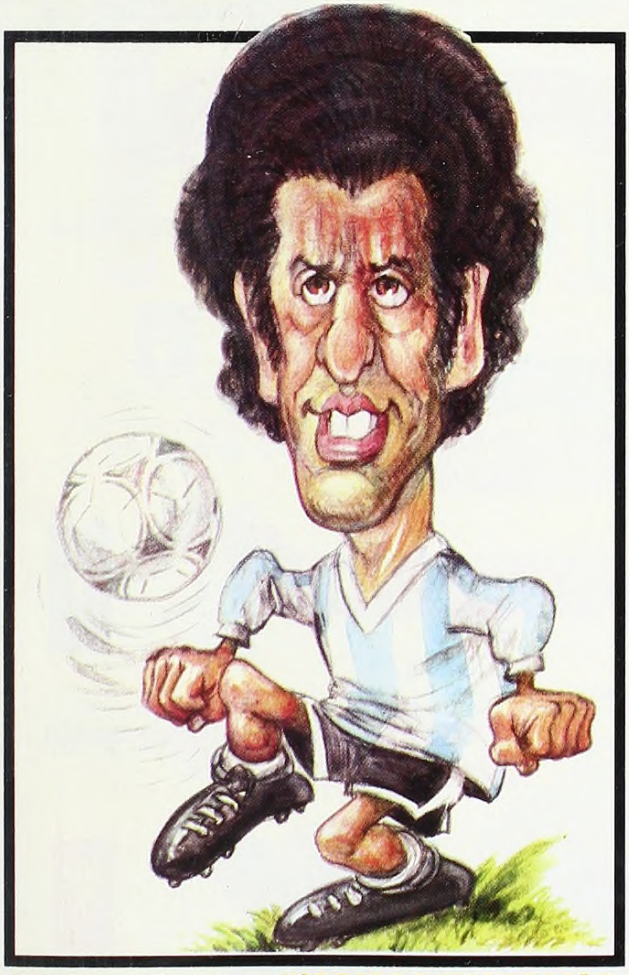


Cuozzo dio el "okey". El constituyente peluquero oficial de la delegación del PJ aprobó los baños y tocadores del alojamiento elegido. El **hombre manos de tijera** está en todos los detalles...



BRANDONI EN EL SORTEO DE ZONAS

Como Robin Williams en el sorteo del Mundial '94, el locutor oficial de la UCR participó junto a Ruckauf en la asignación del sitio que ocupará cada bloque en el recinto de la Asamblea Constituyente. ¿Estuvo digitado? Maradona acotó: **"Los del Pacto acomodaron todo para joder al Chacho".** Las quejas de siempre...



Carlos Alvarez "¡SOMOS NIGERIA!"

¿El Frente será la sorpresa? Cuando nadie lo tenía en cuenta, se metió en la ronda final. El día antes de las elecciones, el "Chacho" jugó al fútbol. Y, por supuesto, habló: **"El país es como Nigeria. Hay hambre, desocupación y crisis educativa. Pero la política se ha nivelado, los grandes se estancaron y nosotros, también como Nigeria, podemos dar el batacazo".** Corach ya mandó pedir videos del Frente Grande. ¿Hay preocupación?

PRESENCIE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

Reforma '94

Vea en acción a los mejores políticos del país

CONSTITOUR, operador autorizado por el Ministerio de Interior para la Reforma '94, le proponer vivir la Asamblea. Precio, calidad, y garantía demostrados en muchos países que ya efectuaron su pelotazo institucional. CONSTITOUR.

PAQUETE COMPLETO

Viaje, estadía, asistencia a las sesiones, tour de pesca del dorado y traslados a la subsede Paraná.

U$S 7.450

O cuotas de U$S 180, con un anticipo de U$S 340
(Planes sujetos a reforma en cualquier momento)

CONSTITOUR

Un pacto con el viajero

ESPERANDO A

¡SALUD Y FASCICULOS!

"Humor" se enorgullece en presentar este saludable servicio para saber cómo actuar en caso de sentirse mal y no poder parar(se). Siguiendo esta sencilla guía (o tirando los dados, como prefiera) usted podrá saber qué hacer, por ejemplo, si siente la frente grande, nota las manos chicas o sufre cualquier clase de trastornos, de esos que usted ya sabe.

CUADRO **95**

Jequecas, mareos de poder, días reos

¿Tiene menos de 50 años? NO ▶ Usted nunca fue tan sincero. ¿Por qué habría de serlo en este caso? (Siga a: sí)

SI ▼

◀ NO

¿Siente que hay algo que no le responde coyectamente? ¿Tiene dificultades al hablar? NO ▶ ¿Está seguro de que entiende el castellano?

SI ▼ SI ▼

¿Dice que va a hacer algo, pero acaba realizando todo lo contrario? NO ▶ ¿En serio, no lo percibe?

SI ▼ ◀ NO SI ▼

¿Confunde personas? ¿Puerta con Palito, Yupanqui con Machado, Clinton con Cavallo, Perón con Braden? NO ▶ ¿No estará diciendo cualquier cosa para zafar?

SI ▼ ◀ SI NO ▼

Cuando viaja en helicóptero, ¿presiente que va a chocar contra un rancho? SI ▶ Lo suyo no tiene retorno. Hable con la doctora Menéndez.

NO ▶

L DOCTOR (MENEM)

¿Se da cuenta de que algo raro le está pasando, pero cree que es una campaña periodística en su contra?

SI

NO

¿Se le duerme el brazo al firmar decretos? ¿Siente que no le circula la tinta?

NO

SI

Cálmese. Todo lo que usted padece se arregla con una buena reelección.

¿Ha comenzado a creer que Dios debería imitarlo?

SI

NO

DEPENDE

Lástima. Ha desperdiciado sus últimos minutos de lucidez leyendo esto.

Usted no tiene nada, amigo. Búsquese un buen peluquero, hágase un lifting y practique golf. En caso de duda, consulte al doctor (Alfonsín)

CAMBIOS DE CONDUCTA

Hay momentos –alrededor del 4to. año de gobierno– en que los cambios son frecuentes. ¿Este no es su caso? No importa. No será menos anormal por eso. Si designa a alguien y, en lugar de tomarle juramento, le toma la fiebre, bueno, ahí tiene un síntoma. Si lo saludan con la mano en alto y en la mano tienen una drapie, ahí tiene un cálculo electoral. Pruebe con Menemato de Porotio, una dosis al levantarse.

No obstante, para resolver la crisis, lo mejor es resignarse a lo peor, porque así lo malo le parecerá bueno, en comparación, ¿vio? Entonces, a juntar fuerzas –usted sabe– y a hacer como que no pasa nada, hasta que pase todo.

TE REVIENTA LA CABEZA

¿Es un superhéroe? ¿Es el gaucho Martín Rambo, un Terminator criollo? ¿Es, sencillamente, una bestia?...
El Cazador ataca sin piedad en medio de una delirante realidad argentina, contra Isidoro Cañones, el Presidente, la banda de Superhijitus, la corrupción generalizada, el fútbol, la tevé y todo lo que se cruza en su camino. No hay palabras para describir este despliegue de dibujos, aventuras, humor, pesadillas, crueldades, ironías y salvajadas.

EL CAZADOR TE REVIENTA LA CABEZA. POR ESO, SI NO LA QUERÉS PASAR MAL, MEJOR COMPRALA.

EL PUEBLO DE SAN LUIS HIZO JUSTICIA: VOTO A SU BUEN GOBERNADOR

ASI FESTEJO RODRIGUEZ SAA

Adolfo Rodríguez Saá recibió un voto de confianza de la ciudadanía puntana al ganar las elecciones para constituyentes. Atrás quedó el terrible y violento pasado que lo involucró con turcas, mujeres e implementos de diversa índole. Aquí le mostramos la intimidad del gobernador, horas después de tamaño triunfo.

MISA EN EL "Y NO C..."
El gobernador no quiso estruendosos festejos. Prefirió estar junto a su familia y a su confesor, en un acto que refleja los cambios de personalidad de este notable político.

PREPARANDO LAS VALIJAS
La Asamblea dura 90 días y hay que estar preparado desde hoy. El gobernador llevará, sin dudas, todo lo que realmente precise para tener una estancia satisfactoria. Entre ellas, la filmadora, elemento que tantas satisfacciones le ha dado a don Adolfo.

ESTO ES LO QUE QUIERE REFORMAR EL GOBERNADOR DE SAN LUIS

LAS PROPUESTAS DE RODRIGUEZ SAA

1) Los gobernadores de las provincias podrán tener relaciones con amigas o colaboradores fuera de un radio de 25 kilómetros de sus respectivas casas de gobierno, sin que las esposas de los gobernadores puedan solicitar el divorcio.
2) Se prohibirá el ingreso de mujeres de origen turco al país.
3) Se restringirá el libre comercio de video-cámaras. La compra de una de ellas por parte de un particular deberá ser denunciada ante las autoridades policiales.
4) Capítulo de seguridad. Inciso a) Los albergues transitorios deberán ser custodiados por la Policía Federal o Provincial.

TRES VISIONES DEL 10 DE ABRIL

A pocas horas de conocidas las cifras definitivas, nuestros tres columnistas políticos –Daniel E. Larriqueta, Alvaro Abós, Oscar Muiño– opinan sobre lo que pasó y lo que va a pasar.

LA GENTE QUIERE CAMBIOS

POR DANIEL E. LARRIQUETA

El voto es un acto individual de resultados colectivos, ésa es su carga esquizofrénica. Y por ello, cada uno de los episodios de esta elección nacional podría ser explicado con argumentos distintos en cada sitio, para cada situación. Y de todas esas explicaciones no sacar ninguna lectura *política* eficaz. He visto hacer ese ejercicio infructuoso a varios especialistas frente a las cámaras de televisión en la noche del domingo. Pero ahora, con un poco más de distancia, tal vez podamos intentar una explicación de conjunto.

Todas las "sorpresas" de la elección del domingo tienen algo en común, *cambiar*. Se ha cambiado para amenguar el bipartidismo, para promover caras nuevas, para romper costras provinciales, para castigar el internismo, para desalojar el parasitismo de los aparatos partidarios, para barrer pícaros y ventajeros. El viento de cambio que sopló en 1983 y en 1989 se ha vuelto a levantar; en todo el país y a través de las más diversas situaciones locales.

La primera conclusión de la elección del domingo es que la democracia argentina está funcionando a pleno, no porque la gente vaya a votar y votemos en paz, como les gusta decir siempre a los ministros del Interior de turno, sino porque la gente sabe y puede usar su voto como una cimitarra.

Pero en esta elección se designaban convencionales para ocuparse de revisar la Constitución Nacional. Y esa revisión tiene el amparo del Pacto de Olivos. La reforma y el Pacto han sido confirmados. Pero el resultado colectivo del voto individual nos ha dado una Convención Constituyente pluralista. Se ha disipado el temor de que una abrumadora mayoría oficialista nos colocara al borde del temido hegemonismo constitucional. Nadie podrá imponer su voluntad en la Convención, todo deberá ser negociado. La Convención se ha vuelto interesante y potencialmente innovadora.

Antes del domingo, los radicales necesitaban la renovación de la Corte y el Pacto como supuestas garantías contra el desborde de un Menem abrumador. Después del domingo, Menem necesita a los radicales y al Pacto para estar seguro de que la reforma cumplirá los contenidos mínimos que quiere el oficialismo. La situación está invertida. La Historia recogerá este hecho.

La segunda conclusión de la elección del domingo es que el diálogo y el acuerdo político –dos prácticas normales de la democracia que el menemismo evitó durante sus primeros cuatro años de gobierno– presidirán los trabajos de la Convención y la vida política del país en lo inmediato.

La elección ha funcionado de test para los partidos. El justicialismo ha ratificado su primacía, pero perdiendo medio millón de votos a pesar de la flojedad y el fraccionamiento de la oposición; hay un punto de inflexión en su marcha triunfal de cuatro años. Exitoso en la estabilidad monetaria, montado en el caballo del comisario y provisto de gigantescos medios de propaganda, el partido oficial ya no crece.

El otro gran partido, la **UCR**, atraviesa su peor crisis desde 1946. Es una crisis de adaptación a los nuevos modos de la democracia argentina, que ellos mismos contribuyeron a crear como ninguna otra fuerza política. Estaba escrito: en una democracia de trazo fino como la que estamos inaugurando, sólo con el aparato del Gobierno se puede seguir viviendo a los brochazos. En la oposición, hay que aprender el dibujo fino o pagar las consecuencias. Y otras fuerzas políticas, como el reluciente **Frente Grande**, empiezan a tomar el relevo de los que se retrasan.

La tercera conclusión de la elección del domingo es que ya no hay más lugar para la acción política a quemarropa, algo que también tendrán que aprender los partidos ascendentes si quieren consolidar sus avances.

¿Hay una cuarta conclusión? Sí. *Con sólo el 40 por ciento de votos justicialistas y la pactada introducción del "ballotage" para la próxima elección presidencial, Carlos Menem puede ser derrotado en 1995. ¿Quién lo hubiera pensado?*

→

10 DE ABRIL

LA ANOMALIA PORTEÑA

POR ALVARO ABOS

La política, como la vida, se empeña, por suerte, en ser imprevisible. Y dentro de 60 días, cuando el rebaño de los convencionales justicialistas y radicales levante obedientemente las manos en Santa Fe, abrirán la puerta a la posibilidad de instalar una bomba política en el corazón mismo del poder, mediante una cohabitación sin precedentes históricos. Como se encarga de recordarlo con razón el otro Chacho, el atribulado Jaroslavsky: ¡y todo ello por cuenta del denostado –con razón, pues el precio pagado por ese avance ha sido terrible– Pacto de Olivos!

En la semana anterior a las legislativas de octubre '93 escribí en estas mismas páginas que la emergencia del Chacho Alvarez era un hecho fresco e innovador en la política argentina. Entonces consiguió revalidar por méritos propios el escaño que había conseguido en 1989 subido al menemóvil. En la reciente elección se convirtió en colector del disgusto porteño con el Pacto, con la soberbia de los corruptos y con el ínfimo nivel moral e intelectual de la clase política.

Si algo demostraron los comicios del 10 de abril es la brecha que separa a la Argentina blanca, culta y rica del resto del país desgarrado. Los habitantes de la Capital tienen una renta **per cápita** equivalente a Austria, están superinformados, sintonizan con lo último que pasa en las grandes urbes del mundo, y sus decisiones políticas recogen valoraciones críticas, éticas e intelectuales de considerable sofisticación. Entienden el sistema político y lo saben utilizar: cortan boleta, castigan, premian, evalúan, matizan. Son independientes y han dejado atrás todo clientelismo. En consonancia con el aire de los tiempos, sus decisiones suelen ser antiideológicas: por eso pueden oscilar, de año en año, entre De la Rúa, Erman González y Chacho Alvarez.

Compárese este cuadro con el populismo residual y cautivo del Gran Buenos Aires o el castigado interior, donde el voto no se mueve de la anacrónica fidelidad peronista, y si lo hace no va más allá del caudillismo de María Cristina Guzmán, Domingo Bussi, Ramón Saadi o Adolfo Rodríguez Saá.

10 DE ABRIL

EL DIA DE LOS CHICOS

POR OSCAR MUIÑO

Chacho Alvarez, figura nacional. Alvarez sacó más votos de los que él esperaba. Y ganó en los 28 barrios de la Capital, algo que no pudo lograr siquiera Alfonsín en 1983-85. Cayeron baluartes seculares del radicalismo –como Flores, la quinta de fierro– y del **PJ** –perdió el invicto en Villa Lugano. Pero no se limita a la Capital: Chacho arrastró votos impensados en Buenos Aires, en La Pampa, en Neuquén, en Santa Fe, en Entre Ríos. La duda es si podrá consolidar siquiera parte de esos votos. Si lo logra, la Argentina podrá dejar de ser un sistema bipartidista.

▪ **La organización de Rico.** El **MODIN** se consolidó como una fuerza respetable en el conurbano, pero también en muchos otros distritos. Tuvo acaso el mejor aviso publicitario de la campaña (el corazoncito que rodeaba a Alfonsín y Menem con la pregunta **¿Usted todavía les cree?**) Su crecimiento no fue sólo a expensas del peronismo. Por primera vez, consiguió muchos votos radicales (en Entre Ríos, en Misiones, en La Pampa y en otros lugares). Aunque quedó cuarto, duplicó sus votos y su aparato parece más consistente que el del Frente Grande.

▪ **El Proceso está contento.** El éxito del **MODIN** está claro. Pero también ganó el general Bussi, ex niño mimado del Proceso –desde 1976 fue comandante del llamado Operativo Independencia y gobernador de Tucumán– en la provincia que aterrorizó con sus violaciones a los derechos humanos. Lo ayudó Aldo Rico, que no presentó al **MODIN** en Tucumán para no desviar votos. También les fue bien a los partidos políticos que colaboraron en 1976-83. Aunque no sería justo identificarlos con los militares, fueron ellos quienes intentaron convertirse en "la cría del Proceso". El **Pacto Autonomista-Liberal** ganó Corrientes, María Cristina Guzmán ganó Jujuy, los renovadores salieron segundos en Salta, y los demócratas en Mendoza.

▪ **Los radicales perdieron todos.** El alfonsinismo fue barrido en los grandes distritos. En Buenos Aires, en la Capital, en Santa Fe, en Mendoza, en Entre Ríos, sacaron entre diez y veintitantos puntos menos que hace seis meses. Responsabilidad de la conducción, pero también de los opositores internos que sabotearon su chance y que, por primera vez en la historia de la **UCR,** hicieron campaña en contra. ¿Qué ganan De la Rúa, Montiel, Usandizaga y compañía? ¿No advierten que, en ese desastre, sólo pueden aspirar a heredar La Nada? Donde la **UCR** no tuvo

Chacho Alvarez –a él exclusivamente se debe el triunfo del **Frente Grande** en la Capital, con el aporte denunciatorio de Aníbal Ibarra– supo moverse como pez en el agua en tal contexto. Su capacidad imaginativa, su dúctil manejo de los códigos mediáticos, y la vivacidad de sus reacciones, le permitieron estar en el lugar exacto en el momento exacto.

Fue cauto en el tema económico: sofocó toda impugnación directa del modelo, y respondió rápidamente las estocadas que le llovieron. Un ejemplo: el domingo anterior a la elección, la columna política de Eduardo van der Kooy en **Clarín** –un millón de ejemplares– insinuó que Alvarez podía ser reabsorbido por el peronismo bajo el paraguas de Bordón. La observación erizó los pelos de muchos radicales todavía indecisos, pero Chacho de inmediato enfatizó su compromiso de que **nunca reingresaría al peronismo.** Resultado: miles de votos radicales al **Frente.**

La reelección de Menem en 1995 camina por una avenida despejada, con una salvedad, que el **chachazo** torna explosiva: la batalla por el poder comunal en la ciudad de Buenos Aires. ¿Puede Alvarez trepar a la primera intendencia elegida democráticamente? Su holgada mayoría del 10 de abril no se lo asegura, dada la volatilidad de ese electorado. Le echarán adversarios de más fuste que el plúmbeo Jesús Rodríguez o la impresentable dupla Corach-Menéndez.

El propio Alvarez deberá depurar sus alforjas. Hoy cargan por lo menos con dos hipotecas: el paleontoperonismo de Solanas, y la presencia en el **Frente** del **Partido Comunista,** cuya mera supervivencia, aun como sello, es de por sí digna de museo. Hubo muchos votos conservatistas en ese 38 por ciento del **Frente Grande.** No es imposible que Alvarez los retenga, y para hacerlo no necesariamente deberá travestirse de Alsogaray. Su perfil de hombre justo, ético y socialmente preocupado, tiene mucho camino a recorrer, tras la náusea del grossismo/menemismo. Durante los debates preelectorales, el oficialismo le reprochaba no tener alternativa económica, sin darse cuenta que con ello lo adornaba con otro dote: un político culto, honesto... y además sensato. ¡El sueño de las clases medias porteñas!

Hay otra variante que jugará en favor del Chacho en la batalla comunal que se avecina: Alfonsín, lejos de cumplir el mandato que recibió de las urnas –retirarse a pescar en la laguna de Chascomús– se aferrará con uñas y dientes a su banquito, sumiendo a la **UCR** en una agonía de la que difícilmente emerja antes de 1995.

---

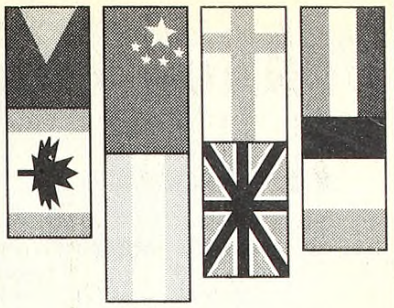
choques internos, su performance fue decorosa y hasta triunfante. **¿Los radicales gobiernan bien?** La **UCR** ganó en las cuatro provincias que gobierna. Córdoba, Catamarca, Chubut, Río Negro. ¿Gobernarán bien? ¿Sólo pueden triunfar donde administran?

▪ **El menemismo retrocedió.** Por primera vez tambalea la fidelidad del voto peronista: retrocedió un 13 por ciento respecto de octubre. Perdió cuatro distritos que había ganado hace medio año: **Capital Federal, Chubut, Jujuy, Tucumán.** Y perdió ante partidos provinciales, ante el **Frente Grande,** hasta con los radicales. Sólo recuperó Santiago del Estero. Aunque ningún partido parece amenazar su supremacía aún, la aureola de invencibilidad menemista muestra nubarrones.

▪ **¿Qué festeja Duhalde?** El peronismo bonaerense sacó gran ventaja sobre el lote de perseguidores. Sin embargo, el justicialismo hizo en el distrito su peor elección desde 1985. En el '87 Cafiero superó el 46 por ciento de los votos, en el '89 Menem se quedó con la mitad justa, en el '91 Duhalde repitió el 46 por ciento de Cafiero, y el año pasado Pierri pasó el 48 por ciento. Hoy Duhalde-Pierri consiguieron el 42 por ciento. Lo mismo que Luder hace diez años. Es la primera vez que Duhalde pierde votos desde que ganó la gobernación.

▪ **El Norte está que arde.** Los justicialistas gobiernan Jujuy: quedaron cuartos. Los justicialistas gobiernan Tucumán: perdieron en Tucumán. Los provinciales gobiernan Salta: perdieron en Salta. Los radicales gobiernan Catamarca: ganaron por el hocico (¡ante Saadi!). Y en La Rioja la campaña de Eduardo Menem no mencionó jamás al gobierno provincial y así y todo perdió votos. En esas provincias el ajuste significa el hambre. ¿Seguirán los estallidos?

▪ **La candidata del 25 por ciento.** ¿Cuánto podía sacar Matilde Menéndez? El 25 por ciento, of course. Que es exactamente lo que sacó el **PJ** Capital...



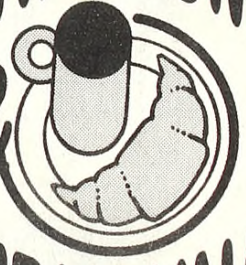
FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS



con la conducción de
HECTOR RUIZ NUNEZ
Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas
Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales
Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mgtz.

A LAS ENCUESTAS... ¿USTED TODAVIA LES CREE?

Dicen que dedicarse a las encuestas es buen negocio, sobre todo si se tiene prestigio en el terreno de la política. Claro que no parece tarea fácil. Es lo que se desprende de lo anticipado por reputados encuestadores nacionales en el diario "Página/12", el viernes 8 de abril (dos días antes de los comicios). Ese día, en las páginas 2 y 3, volcaron sus pronósticos Manuel Mora y Araujo, Enrique Zuleta Puceiro y Graciela Romer.

En primer lugar, Mora y Araujo fue consultado sobre la Capital Federal. Y aquí está lo que dijo:

dición partidaria. Hasta el momento esos votantes de la UCR están enojados por las peleas internas y pueden ir al FG, pero habrá que ver qué pasa. Sea como fuere, el radicalismo no va a hacer una mala elección."

Manuel Mora y Araujo: "Es muy difícil hacer un pronóstico, es una elección muy reñida y la gente todavía está cambiando de postura. Podría ganar el Frente Grande, pero me parece que va a ganar el justicialismo. Repito, esto está muy reñido. La UCR queda bastante atrás aunque se ve alguna recuperación. El problema mayor está entre los radicales, donde hay una gran fuga de votos. El Gobierno por ahora mantiene el caudal

Y aquí está el resultado final, publicado por "Crónica" el lunes 11:

CAPITAL FEDERAL

PARTIDO	VOTOS	%
JUSTICIALISTA	452.416	24,55
UNION CIVICA RADICAL	280.296	15,21
FRENTE GRANDE	692.416	37,58
UNIDAD SOCIALISTA	142.804	7,75
ALIANZA DE CENTRO	109.919	5,96

En segundo término, Mora y Araujo fue requerido acerca del resto del país. He aquí lo que opinó sobre el punto a nivel nacional, más Tucumán y Santiago del Estero:

Manuel Mora y Araujo: "A nivel nacional, el PJ va a mejorar un poco el 43 por ciento que obtuvo en octubre. El gran cambio es el desinfle del radicalismo que caería al 20 por ciento. Un análisis de estos datos indica

del Gobierno. En las distintas provincias, creo que está claro el triunfo de la UCR en Córdoba; también gana Palito en Tucumán, aunque con una muy buena elección de Bussi; va aser amplia la diferencia a favor del justicialismo en Mendoza y en San Juan. Tal vez lo más peleado sea Santiago del Estero. Mi diagnóstico es que está muy pareja la lucha y es posible que gane el justicialismo."

Como ocurrió en la última elección, el PJ logrará una clara victoria en Tucumán. La dupla Ramón Ortega-Evangelina Salazar, que ocupa los primeros lugares de la lista, obtiene una ventaja de 18 puntos sobre Fuerza Republicana, encabezada por el general Domingo Bussi. La UCR, que había logrado una buena votación en octubre, vuelve a caer fuertemente.

Y estos fueron los resultados en ambas provincias, recordando de paso que el partido oficial bajó algo más del 5 por ciento en las generales:

SANTIAGO DEL ESTERO

PARTIDO	VOTOS
FRENTE JUSTICIALISTA	126.726
UNION CIVICA RADICAL	98.592
UNIDAD SOCIALISTA	3.804
MEMORIA Y PARTICIPACION	833
MAS	2.566
MODIN	8.979

TUCUMAN

PARTIDO	VOTOS
F. DE LA ESPERANZA (PJ)	208.219
FUERZA REPUBLICANA	233.398
BANDERA BLANCA	8.292
FRENTE GRANDE	18.621
UNION CIVICA RADICAL	41.365
DEMOCRATA CRISTIANO	8.334
HUMANISTA	
NUEVO PARTIDO	5.633
SOCIALISTA POPULAR	5.594

Finalmente, el vaticinio sobre Neuquén. Estas fueron sus conclusiones:

UCR y, a nivel nacional, todo el peso recayó en Raúl Alfonsín. Yo creo que esto indica que el resultado del domingo no se puede tomar como un termómetro normal de la relación de fuerzas entre el justicialismo y el radicalismo. En las distintas provincias que nosotros hemos medido, donde vemos mayor paridad es en Neuquén. En dos de nuestras hipótesis el justicialismo gana y en la otra hipótesis que manejamos ganaría el Movimiento Popular Neuquino. Insisto, está muy parejo. El Frente Grande, con Jaime De Nevares, va a hacer una buena elección y puede llegar al 14 por ciento."

Y éstos los resultados: donde estaban parejos el MPN y el PJ ganó el FG, con más del 30 por ciento en vez del 14 por ciento.

NEUQUEN

PARTIDO	VOTOS
JUSTICIALISTA	40.698
MOV. POPULAR NEUQUINO	47.062
UNION CIVICA RADICAL	22.111
FRENTE GRANDE	49.694
MID	4.632
MOV. SOC. DE LOS TRABAJ.	6.817
VERDE ECOLOGISTA	3

Reflexión final: si los encuestadores de más cartel se equivocan en forma tan escandalosa, ¿para qué sirven las encuestas? Si los propios norteamericanos, maestros en estos menesteres, pronosticaron el triunfo de Dewey contra Truman en 1948 y el de Nixon contra Kennedy en 1960, ¿por qué seguimos creyendo en las encuestas?

Habría que hacer una encuesta para averiguarlo.

Aquiles Fabregat

"Todas juntas en un libro, las contratapas de Ares son un documento demoledor"

(José Pablo Feinmann)

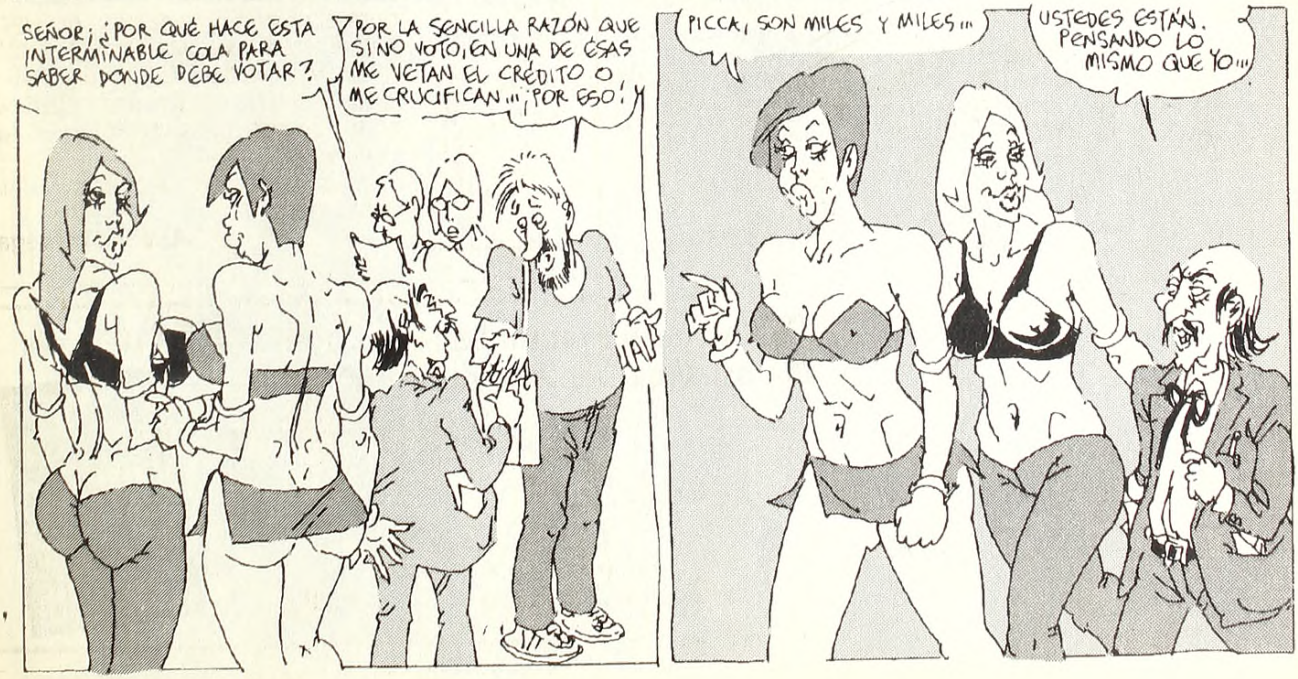
Ya apareció!!!

En librerías: distribuye Galerna
En quioscos: distribuye Vaccaro, Sánchez
Si recibe **LA MAGA** pida este libro a su canillita

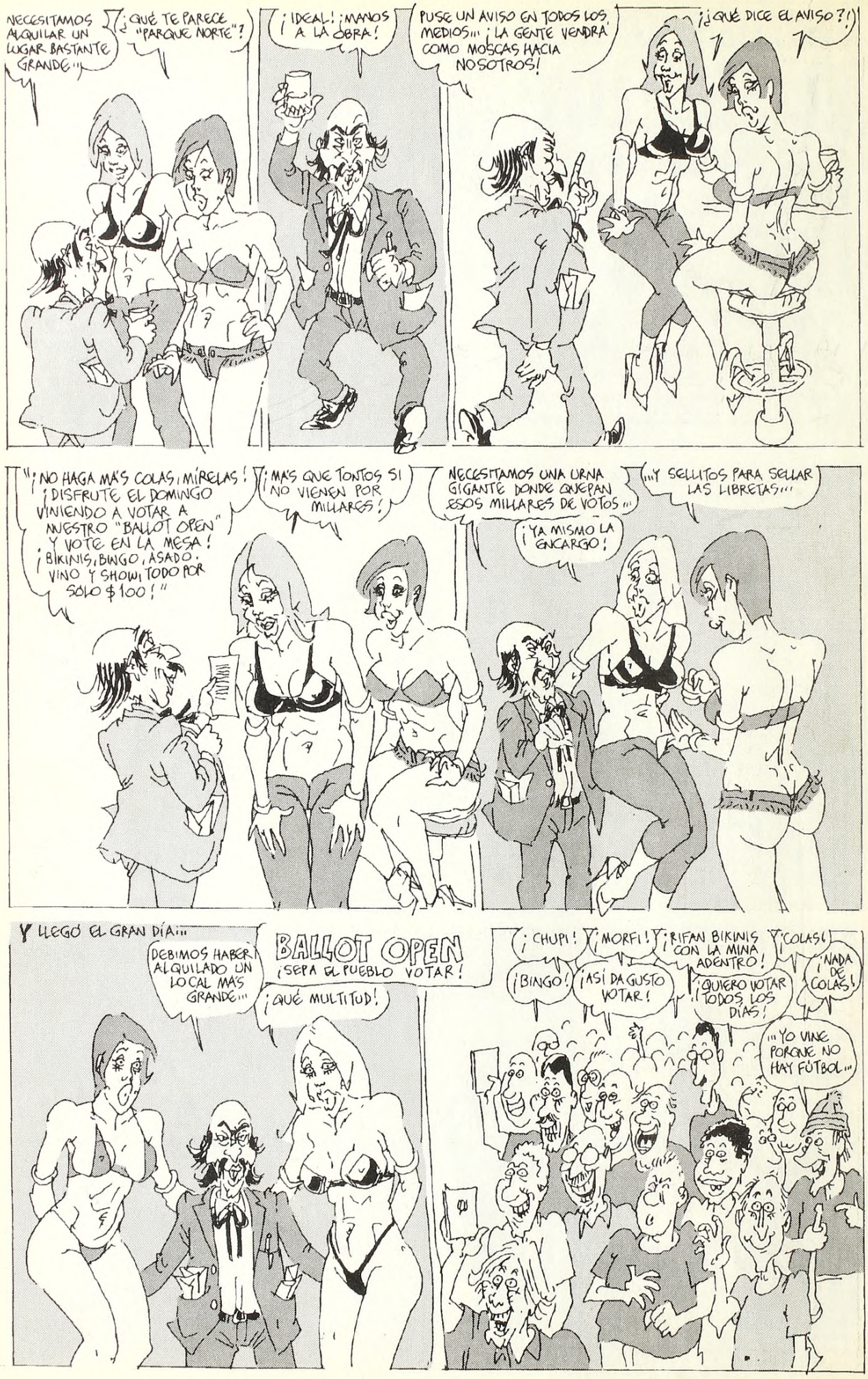
LA VUELTA DE PICCAFECES

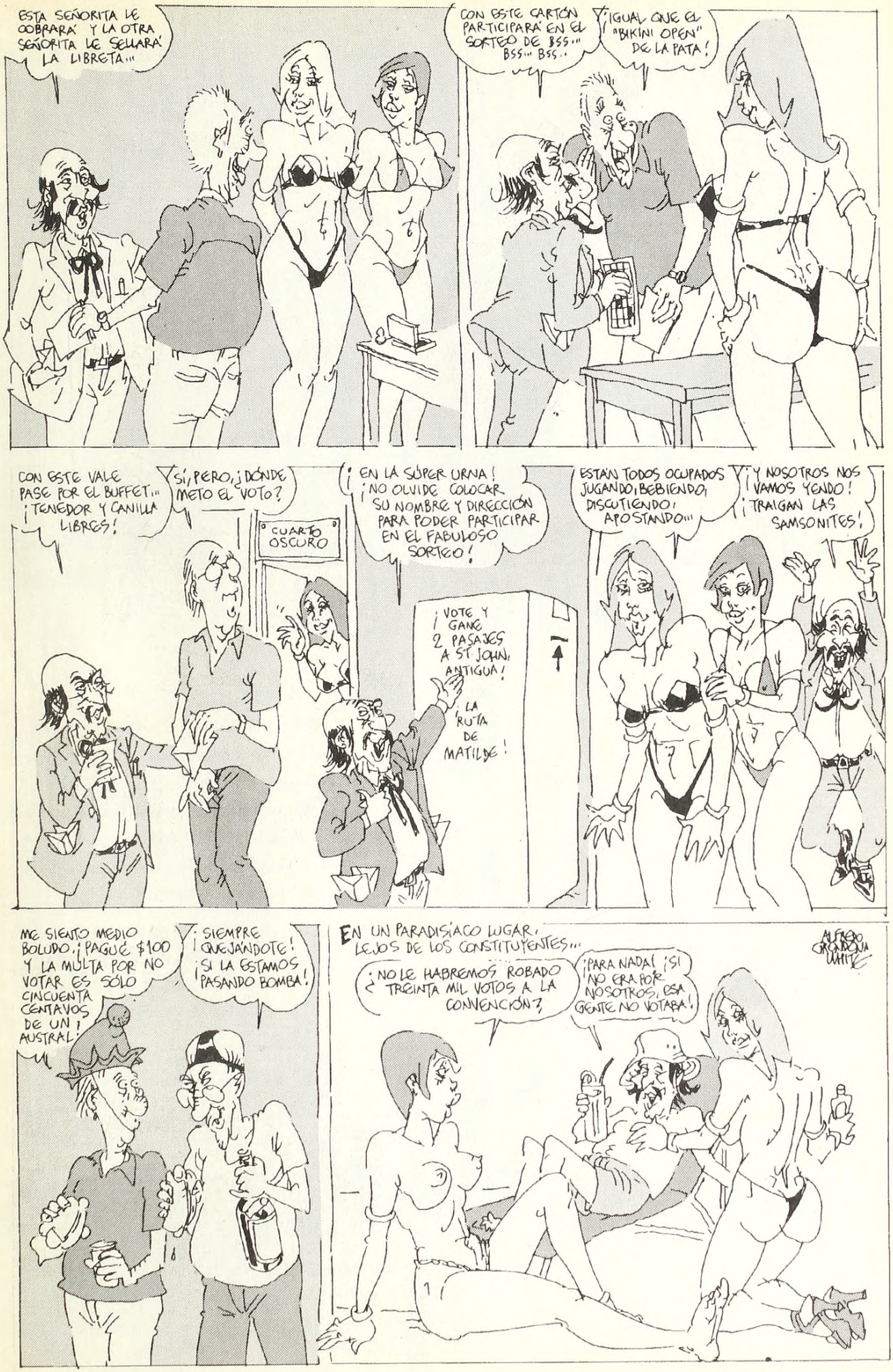
EL "BALLOT OPEN", OTRO INVENTO ARGENTINO

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



Con lo pelado que está, a Cavallo hace rato que le ganó el Frente.




ESTA SEÑORITA LE COBRARÁ Y LA OTRA SEÑORITA LE SELLARÁ LA LIBRETA...
CON ESTE CARTÓN PARTICIPARÁ EN EL SORTEO DE BSS... BSS... BSS..
¡IGUAL QUE EL "BIKINI OPEN" DE LA PATA!
CON ESTE VALE PASE POR EL BUFFET... ¡TENEDOR Y CANILLA LIBRES!
SÍ, PERO, ¿DÓNDE METO EL VOTO?
CUARTO OSCURO
¡EN LA SÚPER URNA! ¡NO OLVIDE COLOCAR SU NOMBRE Y DIRECCIÓN PARA PODER PARTICIPAR EN EL FABULOSO SORTEO!
¡VOTE Y GANE 2 PASAJES A ST JOHN, ANTIGUA! ¡LA RUTA DE MATILDE!
ESTÁN TODOS OCUPADOS JUGANDO, BEBIENDO, DISCUTIENDO, APOSTANDO...
¡Y NOSOTROS NOS VAMOS YENDO! ¡TRAIGAN LAS SAMSONITES!
ME SIENTO MEDIO BOLUDO. ¡PAGUÉ $100 Y LA MULTA POR NO VOTAR ES SÓLO CINCUENTA CENTAVOS DE UN AUSTRAL!
¡SIEMPRE QUEJÁNDOTE! ¡SI LA ESTAMOS PASANDO BOMBA!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LOS CONSTITUYENTES...
¿NO LE HABREMOS ROBADO TREINTA MIL VOTOS A LA CONVENCIÓN?
¡PARA NADA! ¡SI NO ERA POR NOSOTROS, ESA GENTE NO VOTABA!
ALFREDO GRADO LA WHITE

• BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO • NUEVA YORK • WASHINGTON • DALLAS • ORLANDO • BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO •

LEMA

RIVADAVIA LO LLEVA AL MUNDIAL '94.

Viva desde el área todas las emociones del próximo Mundial, participando del Gran Concurso **"Rivadavia lo lleva al Mundial 94"**, auspiciado por **Shampoo Triatop.** Con cuatro sorteos y un total de 8 pasajes a los EEUU con sus estadías y las entradas correspondientes a todos los partidos de la primera serie de Argentina. Sí! Usted tendrá cuatro oportunidades para ser la estrella del próximo Mundial. Basta con seguir los reportajes que nuestro relator **Eduardo Luis** realizará a jugadores de la Selección y que se emitirán diariamente a través de **La Oral Deportiva y en nuestras transmisiones de fútbol** . No deje de jugar este partido, con la camiseta de Radio Rivadavia!. Escuche a **Eduardo Luis**, complete sus cupones y gane por goleada.

AL MUNDIAL '94 CON RIVADAVIA

LS5 RADIO RIVADAVIA

SHAMPOO Triatop®
Cura la caspa de verdad.

BASES 1ro.) La mera participación en este concurso implica una total e irrestricta aceptación por parte de los concursantes de las presentes bases y condiciones. 2do.) Radio Rivadavia tendrá derecho absoluto de interpretar las bases y condiciones, siendo inapelables las decisiones que adopte en ese sentido, como así también sobre aspectos no previstos en estas bases. 3ro.) Radio Rivadavia se reserva el derecho a modificar total o parcialmente las bases y condiciones de este Concurso, debiendo dar a publicidad las nuevas condiciones con suficiente anticipación a su entrada en vigencia. 4to.) Para participar en este Concurso, los interesados deberán retirar los cupones en Radio Rivadavia, Arenales 2467 de Capital, CP 1124, o utilizar los que se publiquen en medios gráficos,completar en los mismos sus datos personales, contestar las 3 claves y enviarlos por correo o depositarlos en las urnas habilitadas a tal efecto en la sede de la Radio. 5to.) Aquellos cupones que no contengan los datos completos y/o tengan respuestas incorrectas o incompletas, serán descartados perdiendo la posibilidad de obtener premios. 6to.) Las claves que deben ser respondidas serán difundidas durante nuestras transmisiones de fútbol y La Oral Deportiva 7mo.) Los premios deberán ser retirados por los ganadores de cada sorteo en la sede de la Radio, dentro de los 15 días corridos de la fecha de realización de los mismos. En caso de no presentarse, perderán su derecho. 8vo.)Todos los ganadores autorizan expresamente a Radio Rivadavia y a la empresa productora de Shampoo Triatop a difundir y/o publicar sus nombres y/o divulgar sus imágenes filmadas y/o fotografiadas en los medios y en la forma que consideren conveniente sin derecho a compensación alguna. 9no.) No podrán participar en este concurso el personal de Radio Rivadavia, de la empresa productora de Shampoo Triatop y de la Agencia Lema Publicidad S.R.L., como así tampoco su cónyuge, ascendientes y descendientes. 10mo.) Radio Rivadavia sorteará 1 (un) premio cada 15 días consistente en 2 tickets para presenciar los tres partidos de la primera serie de Argentina sub-sedes Boston. Dallas. 2 estadías en Hotel en las ciudades mencionadas. 2 pasajes ida y vuelta en avión a los EEUU y 2 pasajes aéreos entre las dos sub-sedes. 11ro.) Los sorteos se realizarán los días 25/04, 09/05, 22/05 y 06/06 a las 19 hs. en Arenales 2467, CP 1124, sede de la Radio. El mismo se realizará ante Escribano Público. El ganador será contactado vía telegrama por la Empresa. 12do.) El ganador/a deberá respetar las fechas del viaje y las reservas correspondientes. 13ro.) Las órdenes para retirar los premios serán entregadas al ganador del sorteo en la sede de la Radio. 14to.) Radio Rivadavia no se responsabiliza de la entrada en los EEUU, los visados correspondientes, los trámites de pasaporte, accidentes y problemas que tengan que ver con el ganador/a durante el viaje y la estadía en los EEUU y sobre pérdidas, robos y hurtos personales.

CLAVES PARA PARTICIPAR

Los cupones pueden ser utilizados para los cuatro sorteos. Para completarlos, siga los reportajes de Eduardo Luis a jugadores de la Selección que se emitirán a través de La Oral Deportiva y nuestras transmisiones de fútbol. Con sólo tres respuestas acertadas, seleccionadas libremente entre todas las que se realicen en cada reportaje, usted participa y gana!. Envíe sus cupones por correo a Radio Rivadavia- Arenales 2467- CP (1124) Capital- o depositelos en las urnas habilitadas en la emisora en las fechas que se anunciaran oportunamente para cada sorteo.

FECHA .....

CLAVE 1 .....

CLAVE 2 .....

CLAVE 3 .....

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... C.P. ..... Teléfono: .....

Tipo y Nº de Documento: .....

Nombre y Dirección del comercio donde adquiere habitualmente Shampoo Triatop .....

Todos votaron "para adelante". Porque de espaldas no podían...

Algo cómico pasó camino a la reforma

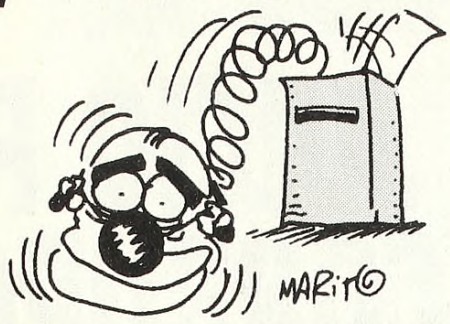
GRACIAS, CONSTITUYENTES

Espíritus refinados, anche jodones, podrán decir que ésta es una nota imposible porque la parte graciosa de las últimas elecciones es inmensa. Es cierto. Pero no poder abarcarlo todo no debe ser motivo para no agarrar nada.

Por ejemplo, es divertido que sobre la intención de una reforma de la Constitución se hayan encargado encuestas acerca de la "imagen" de los candidatos. ¿Qué logrará la imagen? ¿Artículos constitucionales más bonitos?

También es gracioso que algunos destacables candidatos a convencionales que "perdieron" las elecciones pero igual resultaron elegidos tengan una imagen tan mala, al decir de estos muestreos. Es una situación un tanto loca, como si eligiéramos tramposos nada menos que para definir las reglas del juego. Un poco más loco aún es que, como ya se vino diciendo desde hace meses, la ciudadanía conozca casi nada respecto de qué se reformará, por qué, para qué y de qué maneras. Pero estas cosas pasan. Se estima, no obstante, que la sociedad desea la reforma. Y puede presumirse que ha cambiado bastante la mente del cuerpo social, porque hace apenas cuatro años, en la provincia de Buenos Aires, no la quería, asigún dijo la consulta de entonces. ¿Y entonces?

Entonces, nada, que ante esta circunstancia, algunas agrupaciones políticas han hecho avisos diciendo, por ejemplo, "sí a la reforma" o "no a la reforma", como si se tratara de un plebiscito y no de una elección de constituyentes. Y también hubo invitaciones a votar en blanco, aunque no se sabe qué constituyente tomará esa representación y se sentará en la convención, de blanco, en silencio



absoluto y sin gestos. Justamente, según los cómputos de los sufragios, hubo un crecimiento de los votos en blanco, con cifras parecidas a las del '83. ¿Significará ese dato una vuelta a aquellos climas de euforias populares? ¿Y el voto en negro? Ese también crece y crece: es el voto de la gente que no va a votar y que prefiere "arreglarlo" de otro modo.

Como graciosa es graciosa el ansia de algunos por dominar la interpretación más sólida y profunda de los resultados a minutos de tener las primeras proyecciones porcentuales en "boca de urna". ¿El análisis a boca de jarro en boca de urna nos hará hablar por boca de ganso?

Esta vez fue reiteradamente cómica la desesperación de algunos canales de tevé por realizar conexiones múltiples en vivo que devinieron en repetidas fallas, desencuentros y problemas de audio. La manía del ritmo pareció más la manía del tropiezo, dentro y fuera del estudio.

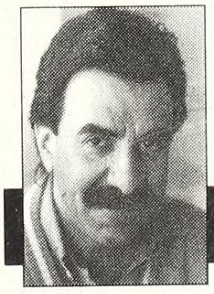
Por momentos, esta idea de hacer todo breve, variado y a los saltos, también dejó mal parado a más de un candidato elegido para reformar la Constitución Nacional e interrumpido abruptamente para "dar paso" a otro entrevistado.

En ATC, en cambio, la cosa fue más discreta: lo esencial era invisible a los ojos, mientras la cautelosa mano del Gobierno dominaba los controles evitando realidades no oficialistas. Un clásico, si se quiere.

Parecido y distinto fue el caso de Romay que, nuevamente anfitrión de estas transmisiones de su canal, hizo también proselitismo, pero de sí mismo, defendiendo sus actos televisivos y dejando traslucir, siempre, los apetitos personales del mejor de todos que ¿quién es?... Sí. Acertó.

Fuera de estas bromas, de más está decir lo que está abundantemente dicho sobre los últimos resultados. Los números son obvios y, mejor con mayores datos, algún análisis más debería anteponer el *para qué se hace*, el objetivo de una opinión que supere el desahogo particular o la obligación de sentar cátedra.

Mientras tanto, otra observación graciosamente módica permite reparar en aquellas agrupaciones políticas respetables que, como Bandera Blanca de Tucumán o los verdes del Neuquén, habrían obtenido: unos 22 y otros sólo 2 votos. Teniendo en cuenta que las listas rondaban la decena de candidatos, la cruel pregunta es ¿quién no los ha votado?, cayendo en la respuesta parientes cercanos, amigos de años y hasta los integrantes de la propia lista. ¿Cómo sigue la vida de esta gente compartiendo el café, el cumpleaños o la cama con quienes no los han apoyado? No digan que no es gracioso.◆



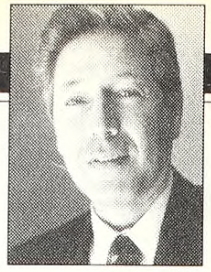
CARLOS ABREVAYA (DESDE PARANÁ)

GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO



HECTOR RUIZ NUÑEZ

El concejal Suardi ante el tribunal oral. Esperan turno: Padró, Rabanaque Caballero y Pirra.

PRIMER JUICIO PUBLICO POR CORRUPCION

Hasta ahora ningún político o funcionario debió defenderse, en juicio público, de acusaciones de corrupción. El invicto caerá cuando, dentro de los próximos tres meses, el concejal justicialista Juan Carlos Suardi se presente ante los tres magistrados de un tribunal oral. Se intentó evitarlo con presiones y extorsiones a funcionarios y jueces.

El 6 de abril se difundió el procesamiento de los concejales Raúl Padró y José Pereiro, y el próximo juicio oral de Juan Carlos Suardi. Apenas un día después se supo que otro juez había procesado a Jorge Pirra. Dos resoluciones que hicieron temblar a la mafia del Concejo Deliberante.

Durante años, la Municipalidad de Buenos Aires les pagó el sueldo a cientos de *"ñoquis"*. Individuos que sólo aparecían una vez al mes para cobrar. Aunque también existía otra categoría menos conocida: personas que jamás supieron que figuraban como empleados y que sus sueldos eran cobrados por pillos que falsificaban sus firmas. **Humor** los bautizó como *"ñoquis fantasmas"* (Nº 371).

Las denuncias contra varios concejales por este delito fueron investigadas por el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 24 y como principales implicados se fueron perfilando los ediles Juan Carlos Suardi, justicialista, y Raúl Rabanaque Caballero, del menemista Partido Social Demócrata.

Simultáneamente, el mismo Juzgado fue recopilando elementos que comprometían en maniobras similares al concejal radical José Pereiro y al peronista Raúl Padró.

Quienes seguían el derrotero de la causa judicial y evaluaban el peso del material reunido coincidían en la misma expectativa: ¿se animará el juez actuante a cerrar la investigación y mandar a juicio oral y público a estos señores tan poderosos? Porque desde el principio los funcionarios actuantes fueron el blanco de un nutrido fuego de influencias y presiones.

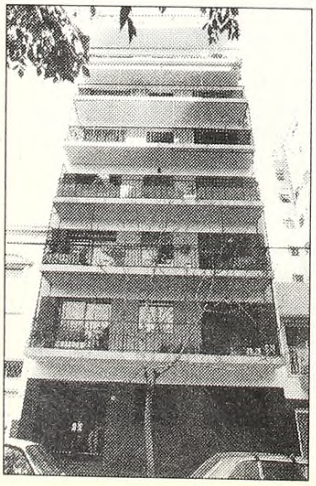
En agosto de 1993 el juez Mario Filozof firmó el procesamiento de Suardi y Rabanaque Caballero, y alborotó el avispero. Ante el peligro de que el magistrado decidiera el cierre de la etapa de investigación y enviara la causa a juicio oral, los operadores del Gobierno optaron por el único camino: ascendieron a Filozof a camarista y dejaron vacante el Juzgado para ocuparlo con un amigo. El 21 de diciembre juró como juez el riojano Gustavo Karam, hasta entonces jefe de Asuntos Jurídicos de Gas del Estado. Y junto con otras cientos, se hizo cargo de la causa contra Suardi, Padró y Cía. **¿Le habrán explicado a Karam que lo ponían allí para que "planchara" esa causa para siempre?...**

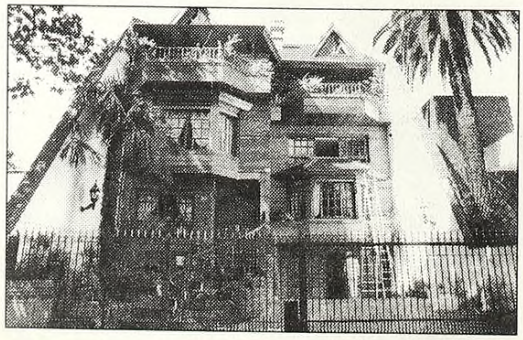
Concejal Juan Carlos Suardi. Será el primer político juzgado por corrupción, en juicio oral y público.

Ñoquis fantasmas

A principios de 1990 Carlos Antonio Norte presentó una solicitud para ingresar como empleado al Concejo Deliberante. Al tiempo recibió el nombramiento, pero nunca se presentó porque había conseguido el cargo de gerente en una empresa de transportes. Pasaron tres años y, en febrero de 1993, un sorprendido Carlos Norte recibió en su domicilio un aviso de cesantía del Concejo Deliberante. ¿Quién había cobrado sus sueldos en ese empleo que desconocía? El concejal Juan Carlos Suardi, que *"reconoció como propias las firmas que suscriben los recibos de sueldo de* (Carlos) *Norte"*, según el auto de procesamiento.

Juan Carlos Suardi es el *"padrino"* de los punteros peronistas del barrio de Pompeya. En las últimas





ANTES: Ambrosetti 484, tercer piso. La casa del concejal Jorge Pirra hasta hace un año.

AHORA: Juramento 3846. La actual residencia de Pirra.

internas, su lista obtuvo mayoría y minoría, y Erman González no se animó a exigirle que se *"bajara"* de la lista de concejales, cuando se conoció su procesamiento.

El caso contra Rabanaque Caballero es similar al de Suardi. Juana Eva Ferreyra, una amiga de la cuñada de Rabanaque, presentó una solicitud en 1990 para ingresar al Concejo Deliberante; esperó la vacante algunos meses y luego se olvidó. Sorpresivamente, al año y medio, recibió la comunicación de su *"despido"*. Cuando pidió explicaciones a Rabanaque Caballero, se enteró de que los sueldos de su empleo fantasma *"habían sido derivados a las arcas del Partido Social Demócrata"*.

Raúl Rabanaque Caballero fue diputado por el Partido Intransigente. Después se pasó al menemismo comandando una minúsculo Partido Social Demócrata (PSODE).

Raúl Padró es el concejal a quien se imputa mayor cantidad de *"hechos"* delictivos, casi noventa. Por ejemplo, hacía figurar como empleado municipal a un hombre de apellido Mezza, en el mismo horario en que éste atendía un puesto callejero de bijouterie en Cabildo y Olazábal. Otro caso análogo es el de un tal Apolonio, portero de un edificio de Belgrano, que hizo figurar primero como *"jefe de Prensa"* de su sector y luego como servidor de café.

Padró, como Suardi, es *"puntero de punteros"* peronistas. Pero en otro territorio: el barrio de Belgrano.

Un juez y una jueza

En los despachos y pasillos del Palacio de Tribunales se escucha la misma versión, repetida por decenas de magistrados, funcionarios y empleados: hay pocos antecedentes de una causa que haya sido afectada por tanta presión extrajudicial, para evitar que los concejales fueran procesados y luego llevados al juicio oral y público. **Y cuando los recursos procesales se agotaron, se utilizaron todos los otros: las promesas de ascensos, las amenazas y hasta la extorsión.**

Si es verdad que Gustavo Karam fue nombrado juez del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 24 para desarmar la causa contra Suardi, Rabanaque y Padró, no pudo o no quiso cumplir esa misión. Algunos dicen que se resistió a obedecer las instrucciones que se le impartieron, en ese sentido, desde el Poder Ejecutivo. Otros afirman que consultó a ciertos amigos del Ministerio de Justicia porque *"no encontraba argumentos para diluir las pruebas acumuladas contra los concejales"*. Karam se encontró sin alternativas: debía enviar a Suardi al juicio oral y firmar el procesamiento de los otros. Pero no lo hizo. Prefirió protagonizar un episodio grotesco: pidió cambio de juzgado, dentro del mismo fuero. El 21 de marzo de 1994, con apenas tres meses en el Juzgado de Instrucción Criminal Nº 24, Gustavo Karam juró como juez del Juzgado de Instrucción Criminal Nº 5, en una ceremonia muy privada: *"Unico caso en la historia judicial, en que un juez cambia a otro juzgado del mismo fuero, sin motivo aparente"*. **No hay un solo magistrado, funcionario o empleado de Tribunales que no comparta la convicción de que Karam huyó del Juzgado de Instrucción Nº 5 por la causa contra los concejales.**

Pero hay otros jueces. La jueza Lidia Soto, que se hizo cargo interinamente del juzgado donde tramita ese expediente tan incómodo, estudió el asunto y resolvió, sin alharacas: cerrar la investigación en lo que respecta a Juan Carlos Suardi y enviarlo a juicio oral, y procesar a José Pereiro y Raúl Padró.

Suardi será juzgado públicamente por el Tribunal Oral Nº 8, integrado por los camaristas Hugo Rocha Degreef, Rodolfo Madariaga y Alejandro Sañudo. El mismo tribunal que juzgó y condenó a Oscar Spinosa Melo.

■ ■ ■ ■ ■

Todavía no acallados los ecos de la derrota electoral de su partido, el radical Juan Trilla, presidente del Concejo Deliberante, presentó un proyecto para que Suardi, Pereiro, Padró y Trilla sean separados del cuerpo hasta que la Justicia defina su situación. Una medida saludable.

En tanto, el juez Gustavo Karam, si buscó paz con el cambio, no la logró. **Cuando se hizo cargo de su nuevo juzgado, encontró que allí se investiga el affaire de los parquímetros y el fiscal le pide que procese a Carlos Grosso.**

Investigación: **Alejandro Lamothe**

CON EL SUDOR DE SU FRENTE

César Mario Quiroga es uno de los pocos jueces que todavía perduran de la antigua camada, en el fuero de Instrucción Criminal. Tal vez por eso, porque no responde a la coyuntura política, no tuvo reparos en procesar al concejal Jorge Pirra por enriquecimiento ilícito.

Pirra perteneció a la UCeDé, ahora actúa dentro del Partido Justicialista. Antes se encolumnaba con María Julia Alsogaray, ahora es hombre de Adelina de Viola. Los cambios de Pirra no son sólo de lealtad o camiseta política, también de situación económica.

A mediados de 1992 Jorge Pirra fue alcanzado por diversas imputaciones que se referían a *"su excesivo interés en que se aprobaran algunas ordenanzas"*. Especialmente la que estableció el cinturón de seguridad obligatorio para los automovilistas. Casualmente su amigo Héctor Siracusano, también de la UCeDé, tenía el monopolio de esos cinturones en el país.

Como derivación del asunto de los cinturones se pasó a la sospecha sobre el cambio repentino en el status económico de Pirra. De un Taunus verde modelo 1980 pasó a un Mazda, además de un Dahiatsu y un Mercedes Benz. De un viejo departamento en Caballito a una suntuosa residencia de cuatro pisos en Belgrano R.

Hay jueces que parecen olvidados, pero existe el artículo Nº 268 (2) en el Código Penal, que establece: *"Será reprimido con reclusión o prisión de dos a seis años e inhabilitación absoluta de tres a diez años, el que al ser debidamente requerido, no justificare la procedencia de un enriquecimiento patrimonial apreciable suyo o de persona interpuesta para disimularlo, posteriormente a la asunción de un cargo o empleo público"*.

En esta oportunidad, el juez Quiroga investigó y las explicaciones de Jorge Pirra sobre su flamante fortuna no lo convencieron. **El magistrado sostiene que una casa con ascensor, todas las habitaciones en suite, pileta, persianas eléctricas y grupo electrógeno propio no puede pagarse con el ahorro de algunos pesitos mensuales de la dieta de concejal.**

Decreto insólito: se transfiere sin motivo justificado al juez Gustavo Karam de un juzgado a otro, exactamente igual pero menos "caliente".

JUSTICIA

Decreto 331/94

Traslado de un Juez Nacional en lo Criminal de Instrucción de la Capital Federal.

Bs. As., 7/3/94

VISTO el expediente Nº 92.874/94 del registro del MINISTERIO DE JUSTICIA, y

CONSIDERANDO:

Lo manifestado en la nota obrante a fs. 1, por el doctor Gustavo Daniel KARAM, en su carácter de JUEZ NACIONAL EN LO CRIMINAL DE INSTRUCCION DE LA CAPITAL FEDERAL, JUZGADO Nº 24.

Dada la vacancia del JUZGADO Nº 5, producida por el ascenso de su titular.

Que la medida encuadra en las facultades que otorga al PODER EJECUTIVO NACIONAL el artículo 86, inciso 5) de la Constitución Nacional.

Por ello,

EL PRESIDENTE
DE LA NACION ARGENTINA
DECRETA:

Artículo 1º — Trasládase del JUZGADO Nº 24 al JUZGADO Nº 5, al señor JUEZ NACIONAL EN LO CRIMINAL DE INSTRUCCION DE LA CAPITAL FEDERAL, doctor Gustavo Daniel KARAM (L. E. 8.465.540).

Art. 2º — Comuníquese, publíquese, dése a la Dirección Nacional del Registro Oficial y archívese. — MENEM. — Jorge L. Maiorano.

QUEMA ESAS CARTAS

Concisión, ingenio, profundidad, prolijidad: no pedimos mucho. Sin embargo, hay lectores que insisten con los papeles cuadriculados, las escrituras de ambos lados de la hoja, las letras horribles y los anónimos. Y encima, se quejan si no se les publican sus cartas. En fin: nuestra dirección, como siempre, es Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

MUY MALA LECHE

Apreciados amigos:

El lunes 21 de marzo pasado, las autoridades de la escuela municipal a la que concurren mis hijos (Nº 15 D.E. 11) nos informaron que a partir de abril el refrigerio (una copa de leche y un paquete de galletitas) será arancelado, con un costo de $ 10 por mes y por niño. Dicha directiva fue impartida por la Dirección General de Cooperadoras Escolares (Nota DIGICOES Nº 154/94) y estaría fundamentada en la aplicación de las Ordenanzas Municipales Nº 43.478 y 45.518. Aquellas familias que no puedan pagar tal arancel deberán iniciar un trámite para demostrar su condición de "pobres" y acceder así a una beca para sus hijos. Hasta la fecha, el refrigerio es proporcionado por un concesionario, haciéndose cargo la Municipalidad del pago de este servicio.

Según las versiones recogidas, esta nueva modalidad estaba contemplada en las referidas ordenanzas, que datan de 1989. No habrían sido aplicadas para permitir la contratación del servicio, en condiciones que serían desventajosas para la Municipalidad, durante la gestión de Carlos Grosso al frente de la Intendencia. Según las mismas versiones, esta nueva modalidad terminaría con tal contrato y daría lugar a uno nuevo, más ventajoso. Desafortunadamente, la nueva administración municipal no se ha caracterizado por la transparencia de su gestión ni por cumplir con la obligación constitucional de dar publicidad a sus actos de gobierno. Sólo ante el hecho consumado, la Secretaría de Educación de la MCBA defendió la medida, argumentando que ahora la Municipalidad sólo pagará lo de aquellos chicos que lo necesitan. El resto de las familias deberán pagarlo, o podrán desistir del mencionado refrigerio.

Con esta medida se profundiza una situación de abandono de la Escuela Pública, por parte de las mismas autoridades que dicen garantizar la educación, la salud y la seguridad. La Municipalidad está obligada a aportar subsidios para el mantenimiento, compra de material didáctico, equipamiento y transporte. Según esas ordenanzas, son las Cooperadoras Escolares las encargadas de administrar los fondos de dichos subsidios.

La realidad de los últimos años muestra que esos subsidios llegan con grandes retrasos o directamente no se entregan, por lo que los gastos deben ser afrontados con el aporte solidario de todas las familias de cada escuela. Pero hubo fondos para que el Ejecutivo municipal pudiera "publicitar" sus actos de gobierno, en una costosa y falaz campaña con afiches durante las últimas semanas de 1993.

Considero lesiva para la Escuela Pública la medida de poner en vigencia el arancelamiento del refrigerio escolar. Si el contrato vigente es realmente inadecuado, se nos debería haber informado. También es cierto que en muchas escuelas ese refrigerio no es necesario para la mayoría de los chicos. Pero cada comunidad educativa tiene derecho a rever este tema, evaluar cuáles son sus necesidades reales y, en el marco del sistema democrático vigente, elevar sus propuestas.

Les agradezco la posibilidad de dar a conocer esta situación que afecta a muchas familias que envían sus hijos a las escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires. Gracias también por estar con nosotros cada semana, con un mensaje crítico e independiente.

Diego M. Romero
Capital

CONSTITUYENTES: ENTRE PAMPA Y LA VIA

Señores de "Humor":

Tal como se preveía en mi carta del Nº 397, casi todo el material de la C.A.C.A. (Campaña de Actualización Constitucional Anticipada) se deshizo en el I.N.O.D.O.R.O. (Instituto Nacional Oficialmente Destinado a Objetar Reformas Oportunas).

Sin embargo, la parte principal de la C.A.C.A. no fue a parar "a los caños" y hoy va en aumento, buscando fertilizar el pensamiento argentino. En un futuro cercano se prevé una nueva reforma constitucional, pues la que se montará próximamente no logrará sus objetivos: reforzar aún más el presidencialismo y derogar algunos artículos que nunca se cumplieron. Entre éstos, está la mayoría de los que van del 1º al 35º (Declaraciones, Derechos y Garantías) y creo que, como siempre, los constituyentes no se animarán a derogarlos. Ni los gobernantes, a cumplirlos. Especialmente los 14º, 14º (bis) y 24º.

Pero existe un artículo que, se derogue o no, dejará las cosas casi igual que antes de 1853. Se trata del 15º, que

pretendía convencer al mundo de que en la Argentina se había abolido la esclavitud. En otro claro ejemplo de las divertidas y gruesas contradicciones que nos regala nuestra tan violada y homenajeada Constitución, el citado artículo afirma: **"En la Nación Argentina no hay esclavos; los pocos que hoy existen quedan libres desde la jura de esta Constitución; y una ley especial reglará las indemnizaciones a que dé lugar esta declaración. Todo contrato de compra y venta de personas es un crimen del que serán responsables los que lo celebrasen y..."**

Se afirma que no hay esclavos, pero seguidamente se dice que sí los hay, pero pocos. Es de suponer que las indemnizaciones las cobrarían los negreros y no los negros, por aquello del "lucro cesante". Otra: como la compraventa de personas es un crimen, los esclavistas, ¿eran criminales con retroactividad? ¿Por qué se los indemnizaba? Es fácil deducirlo.

El Estado declaraba nula la propiedad sobre mercaderías (personas negras) adquiridas legalmente. Era una aberrante intromisión estatal sobre la actividad privada que obligaba a los ex amos a pagarles a sus ex esclavos el trabajo que éstos antes hacían a cambio de techo y comida. Como los señores no querían invertir en servicios, el Estado los subsidiaba indemnizándolos.

El caso es que, 141 años después del genial y penoso trabajo de Alberdi, Gutiérrez, Gorostiaga y otros más (de los que los actuales constituyentes son, apenas, una parodia) hoy se sigue comprando y vendiendo gente.

Señores con mucho dinero compran, por cierto tiempo, tanto a futbolistas como a vedettes, ministros, periodistas, modelos, generales, jueces, reinas del limón o del pan dulce, sindicalistas y legisladores. Lógicamente, el amo adopta hoy las mismas precauciones de la época del Virreinato o de las Provincias Unidas, cuando el esclavo era escaso y caro: cuidar, arreglar y mantener lo adquirido. Tanto como a cualquier otra herramienta; para que no se rebaje ni se pierda el capital invertido. ¿El precio? Como siempre, de acuerdo con las leyes del mercado: oferta, demanda y calidad. Ya que somos modernos y pertenecemos al otro mundo, no son necesarios ya los Asientos de Negros ni las Casas de Contratación de siglos pasados. Hoy es posible, en poco tiempo, cambiar de amo o de lacayo.

Sólo se necesitan "operadores", "managers" y "lobbies".

Me abstengo de comentar cómo, en la Ruina del Plata, se contrata a brasileños, bolivianos, paraguayos y argentinos para trabajar a cambio de "Te echo" y "Cometelá".

Héctor L. Franchi
Remedios de Escalada
(Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

Suenen cañonazos, panderetas y clarinetes para honrar a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Son ellos **Leopoldo S. Jaimovich (Colón, Entre Ríos), Norma González (Resistencia, Chaco), Miguel E. Márquez (San Juan), Mabel K. de Zanutti (San Benito, Entre Ríos), Nicolás G. Schoppflocher (La Lucila, Buenos Aires), Esther L. Mehaudy (Corrientes), Graciela Grimaux de Garmendia (Rosario del Tala, Entre Ríos)** y **Juan Carlos Cervellera (Capital).** Nuestras más sinceras felicitaciones.

Del exterior: Nuestro "corresponsal espontáneo" **Claudio Roitman** sigue enviándonos misivas. Pero, tal parece, ahora más que espontáneo es **itinerante,** porque nos han llegado dos postales seguidas, con su firma: la primera, desde **¡Luxemburgo!** y la segunda desde **¡Saboya, Francia!** Esperamos la próxima desde **Reykjavik, Islandia**.

Violeta Löwy (Capital) apostrofa a Aquiles Fabregat por aquello del lifting de Cristina Wargon. "No tema a la caída de los ídolos", le dice Violeta a Fabre. "Considérelos personas como usted o como yo con derecho a cambiar de opinión (o seguir manteniendo la misma). El cambio es lo único 'estable' que tenemos. No me acuerdo quién dijo: *La única persona sensata que conozco es mi sastre. Cada vez que me ve, me mide de nuevo".*

DISTINTAS VOCES
Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9
DISTINTA MIRADA
LO MEJOR Y LO PEOR
LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.
GLORIA LOPEZ LECUBE

JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018
LA ISLA

"Happy Birthday, Mingou" (II)

SINDROME DEL CUARTO AÑO

Tres años de estabilidad convertible sobraron para ganar elección tras elección. ¿Alcanzarán para llegar a 1995?

POR ENRIQUE KEDINGER

Durante el primer trimestre de 1994, quedaron claras las falencias del ajuste convertible. No sólo técnicas (falta de marco macroeconómico, o sea un plan integral a mediano plazo, y adicción a capitales especulativos para tapar déficit), sino también la ausencia de un proyecto político serio. En su lugar, se agravan el sometimiento de los demás poderes al Ejecutivo, el nepotismo, la corrupción y la inseguridad jurídica como recurso en un burdo proyecto de poder feudal.

Pero no se ganan comicios tras comicios si no se ha ofrecido a la sociedad algo que ésta vea como deseable o conveniente. Aun con los nuevos desequilibrios locales puestos en evidencia el domingo 10, la gente todavía acompaña al Gobierno, más acá de denuncias, escándalos, trifulcas y demás ingredientes ya clásicos del aduar riojano.

Lacras, abusos, delitos y otras deplorabilidades, verdad, cedían hasta ahora ante una sola cosa: la estabilidad. Pese al desfase entre salario real y precios al consumidor (53 por ciento bajo la convertibilidad, 68 por ciento tomando 1986, ¡87 por ciento respecto de 1965!), el subconsumo prevalente en el proletariado y los estamentos bajos de la clase media, la violencia, la inseguridad, el deterioro de servicios civiles (salud, educación, obras sanitarias) y calidad de vida cotidiana.

Esa vieja magia

¿Cuál ha sido la magia de la estabilidad si, en rigor, es un fenómeno apenas estadigráfico, muy relativo y desigual? En parte, fue magia de origen. Tras acelerar el derrumbe del plan Primavera, Domingo F. Cavallo se sentó a contemplar cómo **dos megainflaciones (1989, 1990) destrozaban la trama social y, de paso, toda oposición capaz de proponer o llevar a cabo programas alternativos.** Eso incluía la interna del menemato, donde fueron marginados un fascista (Eduardo Curia, inspirador real de la convertibilidad), un técnico sin estaño político (Javier González Fraga) y hasta un operador de la familia (Antonio Erman González).

Los traumas de la explosión inflacionaria, en forma de precios que subían diariamente –licuando el sueldo antes de cobrarse–, llevaron a los estamentos bajos y medios bajos a tal neurosis que, entre abril y diciembre de 1991, con el violento ajuste convertible frenando (pero no congelando) precios minoristas, hubo **una sensación de alivio cuyos réditos políticos están a la vista. Pese a índices récord en desempleo (9,5 por ciento a fines de 1993) y subempleo (8,5 por ciento).**

Entretanto, la misma ausencia de plan político en el menemato, de suyo un simple aparato de poder sin escrúpulos ni complejos, le permitió a Cavallo mantenerse como pieza indispensable. Sin duda, lo único que tiene el Gobierno para mostrar afuera es la apertura con orden fiscal y privatizaciones y, adentro, una estabilidad cosmética y endeble, sí, pero con las bondades que se describen abajo.

(1) **Para la alta burguesía:** ganancias amplias y veloces vía especulación bursátil o financiera, ventajas de vivir o vacacionar en economías con precios bajos mientras se perciben ingresos locales altos en dólares, privatización de la seguridad en barrios y zonas ricas.

(2) **Para la burguesía empresaria:** privatización de ganancias –Macri, Antelo, Fortabat, Rocca, Roggio–, socialización de pérdidas (Aerolíneas Argentinas, ferrocarriles, rutas, educación, salud), protección aduanera y violenta contracción del costo laboral, cuya clave es el desmantelamiento de los tribunales de trabajo (mientras se entretiene a la opinión pública con reformas legislativas y fondos de pensión).

(3) **Para la pequeña burguesía:** cuotas dolarizadas, sensación de riqueza, encandilamiento ante ricos y famosos (vía medios y comunicadores aliados al menemismo o a la timba), cuentapropismo, precios nominales que casi no suben, y dólar barato.

(4) **Para el proletariado:** precios nominales que casi no suben, fútbol todos los días, morbo, farándula, magia barata (inclusive ese escudito que, impreso en las boletas más siniestras, usufructúa mitos, ignorancia y voto obligatorio) y beneficencia durante campañas políticas.

Y ahora, ¿qué?

Perfecto. Pero, ¿por qué todo parecía, de pronto, tan encarajinado en vísperas de elecciones? ¿Por qué el Frente Grande superaba en las encuestas metropolitanas a la UCR y, casi, le empardaba al PJ? ¿Por qué se temía más de 40 por ciento entre abstención y voto en blanco? ¿Por qué, en declaraciones a **Clarín,** Cavallo se proclamaba prescindible y proponía dividir Economía, pero dejando su equipo? ¿Por qué **La Nación** discutía la salud del Presidente en un editorial y, ese mismo domingo, su columna política anunciaba la ruptura final entre Menem y Cavallo?...

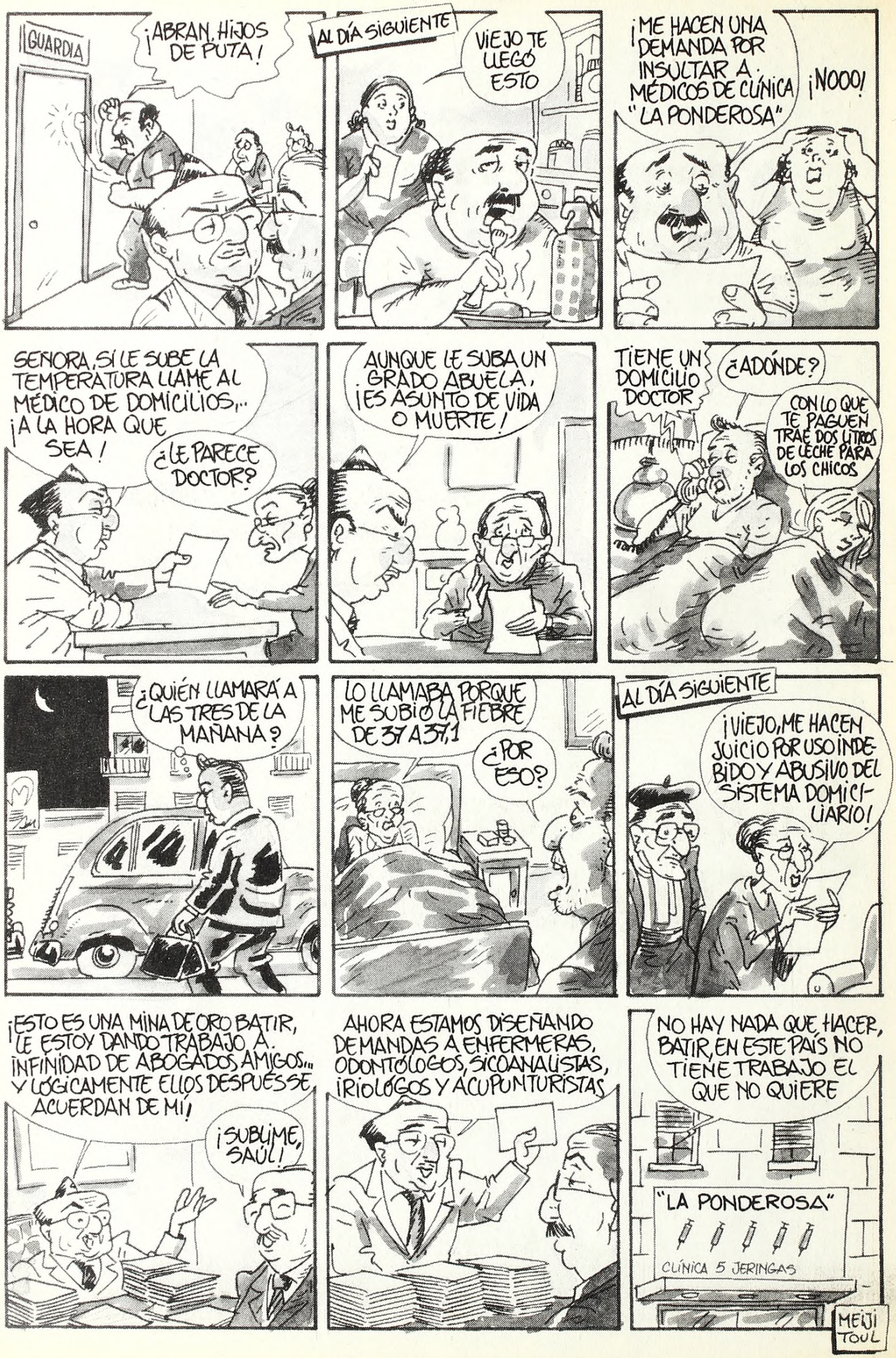
Probablemente porque Washington debió adelantarle a México U$S 6.000 millones para evitar un colapso cambiario, porque las reservas aztecas (28 mil millones, el doble de las argentinas) no alcanzan, porque la deuda post Brady pasa de 125 mil millones, porque el ajuste de Salinas tambalea ante la misma fuga de fondos especulativos que empieza a vivir Buenos Aires. Y dejémoslo ahí hasta el próximo miércoles, esperando que también lo dejen al Mingo.◆

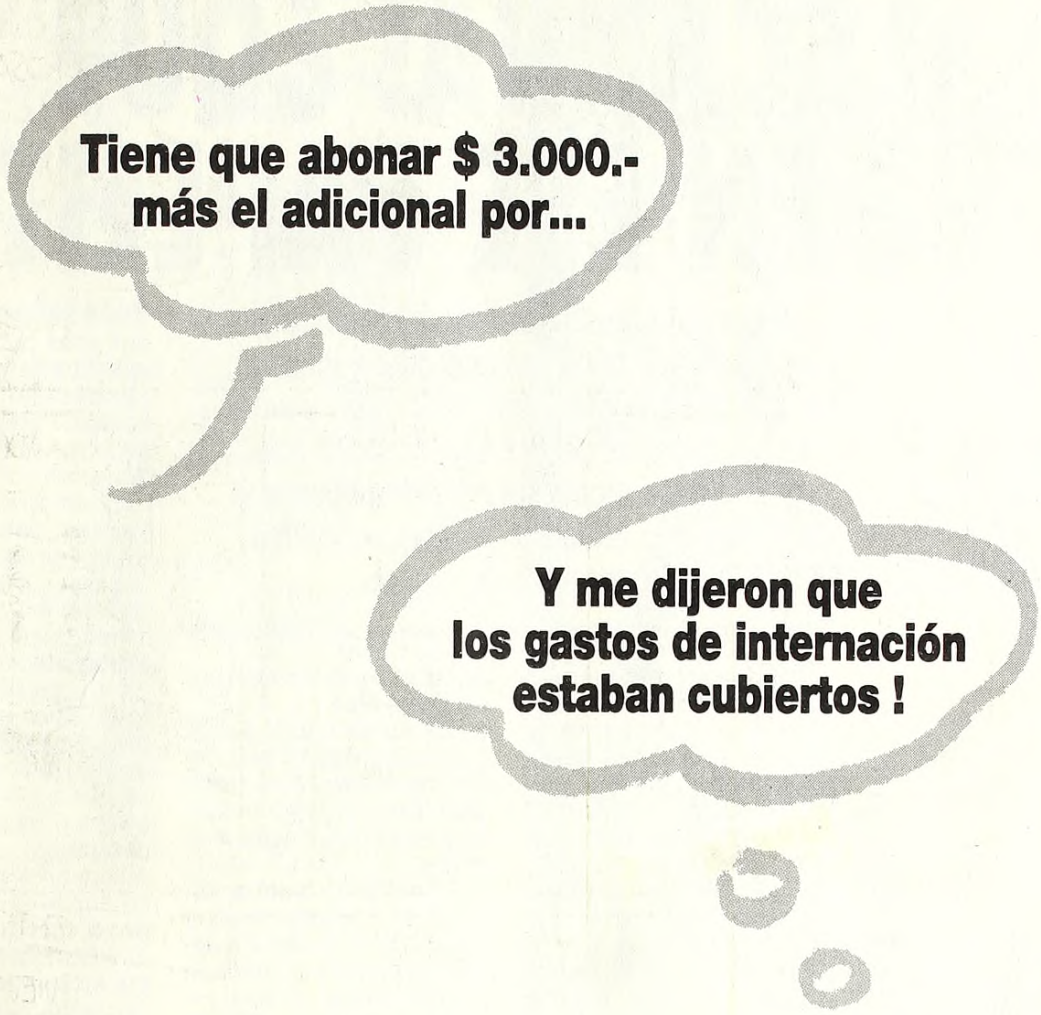
La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ACA NO TRABAJA EL QUE NO QUIERE"

Oda médica de Meiji y Toul


GUARDIA
¡ABRAN, HIJOS DE PUTA!
AL DÍA SIGUIENTE
VIEJO TE LLEGÓ ESTO
¡ME HACEN UNA DEMANDA POR INSULTAR A MÉDICOS DE CLÍNICA "LA PONDEROSA"
¡NOOO!
SEÑORA, SI LE SUBE LA TEMPERATURA LLAME AL MÉDICO DE DOMICILIOS... ¡A LA HORA QUE SEA!
¿LE PARECE DOCTOR?
AUNQUE LE SUBA UN GRADO ABUELA, ¡ES ASUNTO DE VIDA O MUERTE!
TIENE UN DOMICILIO DOCTOR
¿ADÓNDE?
CON LO QUE TE PAGUEN TRAE DOS LITROS DE LECHE PARA LOS CHICOS
¿QUIÉN LLAMARÁ A LAS TRES DE LA MAÑANA?
LO LLAMABA PORQUE ME SUBIÓ LA FIEBRE DE 37 A 37,1
¿POR ESO?
AL DÍA SIGUIENTE
¡VIEJO, ME HACEN JUICIO POR USO INDEBIDO Y ABUSIVO DEL SISTEMA DOMICILIARIO!
¡ESTO ES UNA MINA DE ORO BATIR, LE ESTOY DANDO TRABAJO A INFINIDAD DE ABOGADOS AMIGOS... Y LÓGICAMENTE ELLOS DESPUÉS SE ACUERDAN DE MÍ!
¡SUBLIME, SAÚL!
AHORA ESTAMOS DISEÑANDO DEMANDAS A ENFERMERAS, ODONTÓLOGOS, SICOANALISTAS, ¡RIOLOGOS Y ACUPUNTURISTAS
NO HAY NADA QUE HACER, BATIR, EN ESTE PAÍS NO TIENE TRABAJO EL QUE NO QUIERE
"LA PONDEROSA"
CLÍNICA 5 JERINGAS
MEIJI TOUL



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

¡Atención! Esta nota puede ser de utilidad para alumnos de secundaria

¡LACANNA! ¿QUE TIENE EN ESE PAPELITO?

Esta nota habla sobre machetes, forma de soplar a los compañeros y cuanta artimaña exista para no estudiar y zafar en las pruebas de la mejor manera posible. Lo que se dice, una nota didáctica que debe ser leída por padres, maestros y demás autoridades.

Ya metidos de lleno en un nuevo año lectivo, los estudiantes primarios, secundarios y universitarios se encuentran una vez más ante uno de los problemas más angustiantes de la juventud: **aprobar exámenes.**

Y como no sólo de joda vive el hombre, esta revista y este columnista han decidido dedicar estas dos páginas al tema, intentando dar alguna ayuda a los sufridos educandos. El objeto de esta nota será, pues, repasar algunos de los métodos más eficaces para pasar con éxito pruebas, exámenes y parciales.

Vayamos rápidamente a la revisión de estas tácticas, algunas de ellas conocidas, otras no tanto, algunas ortodoxas, otras no tanto, algunas legales, otras no tanto, algunas con éxito asegurado y otras no tanto.

¡No seas traga!

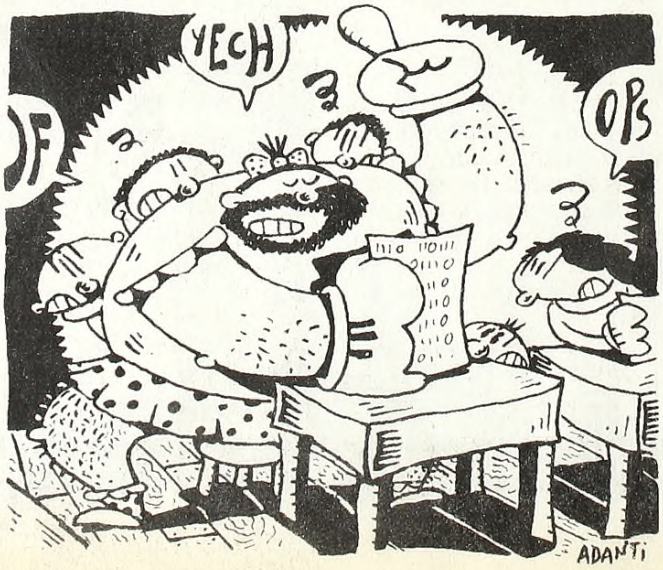
Obviamente –y esto no es ninguna novedad– el único método con un 100 por ciento de efectividad es el sabérselo todo. Pero esta opción cuenta con dos graves contraindicaciones: la primera de ellas, ya lo dijo y lo escribió el genial humorista **Santiago Varela**, es que no estimula la creatividad del alumno, atrofia la picardía criolla y requiere de mucho tiempo y esfuerzo. La segunda contra radica en el hecho físico de que el conjunto de conocimientos académicos sobre todas las materias enseñadas en escuelas y universidades no cabría no digo ya en esta notita, sino en toda la colección completa de *Humor*.

Así que veamos, sin más preámbulos, las técnicas que permiten al alumno salir airoso de un examen sin estudiar mucho. Hace su aparición aquí el célebre y mundialmente difundido *machete*, tan argentino como el mate, el dulce de leche y el colectivo.

El machete, para quienes no lo sepan, es una suerte de resumen de los puntos más importantes de un tema o una materia, que la mayoría de las veces se realiza sobre un papel de reducidas dimensiones y que debe ocultarse de la vista de profesores, maestros y demás personal docente. Ante un examen, el alumno sólo deberá encontrar el momento ideal y consultar subrepticiamente este papelito para completar con éxito su cuestionario.

El alumno criollo, adalid de la creatividad y la picardía, ha desarrollado innumerables variantes del clásico machete. Veamos algunos.

El **machete bajo la falda.** Este método es muy difundido y consiste básicamente en lo siguiente: la alumna, antes de la prueba, procederá a escribir directamente en sus muslos desnudos y con bolígrafo, los puntos que ella considere más importantes o difíciles de memorizar. Ya en el examen y a escondidas de la mirada del docente, sólo deberá deslizar su falda, de a poco y hacia arriba, para leer los textos reveladores. Este recurso, con innegables connotaciones excitantes y sexys, cuenta con no pocas dificultades para su realización. La primera de ellas –y quizá la más difícil de sortear– radica en la necesidad de pertenecer al sexo femenino, ya que si un alumno de un colegio de varones, peludo y fornido, se presentara a dar un examen luciendo coqueta pollera con diseños escoceses, seguramente despertaría sospechas hasta en el profesor más despistado. El segundo impedimento se halla en las modas liberales y promiscuas, ya que usando minifaldas se hace complicado machetearse, no digo ya un programa o una bolilla, sino hasta la más diminuta de las ecuaciones.



Otro método festejado por el alumnado es el de la **"tinta invisible".** Sus instrucciones no son muy difíciles: consiste, simplemente, en preparar previamente una hoja de carpeta con lo que uno considera necesario machetear, escribiendo sobre el papel con una birome sin tinta. Apretando sobre la hoja con cierta fuerza, uno logrará algo así como una escritura en bajorrelieve. Ya en la hora crítica, el estudiante sólo deberá colocar esa hoja de carpeta trucada sobre el pupitre (nadie sospecharía de una hoja en blanco) y aguzando la vista podrá copiar todo lo que se le antoje. El mayor obstáculo para la realización de este truco radica en la necesidad *sine qua non* de poseer una vista de lince, ya que si uno empieza a levantar la hojita, mirarla a trasluz, putear en voz alta porque no se distingue nada, y preguntarle al compañero de banco: **"Che, ¿qué mierda dice acá, que no veo nada?"**, echaremos por tierra nuestros esfuerzos.

"Caffarena debutó"

En fin, los métodos se cuentan de a centenas y son muy conocidos por todos. Permitanme continuar con algo de autobiografía, explicando los métodos que usábamos con mis compañeros de colegio con notable eficacia.

Un cuento de Edgar Allan Poe narraba la desesperación de un hombre por encontrar una carta oculta en una casa, y que no podía hallar por ningún lado. Sucedía que el papel estaba perfectamente escondido: **sobre una mesa, a la vista de todo el mundo.**

De esta forma nos copiábamos nosotros. Durante el recreo previo al examen, procedíamos a escribir en el pizarrón las fórmulas, los datos y las nociones necesarias para aprobar, mezcladas y camufladas entre otras leyendas festivas y jodonas, como: **"El gordo Pérez se la come", "Caffarena debutó", "¡Aguante Bon Jovi!"** (ésa la escribía yo), o **"Dale Boca".**

Ya durante la prueba, nos limitábamos a mirar hacia el frente con gesto de concentración y copiábamos lo que era necesario.

Ustedes dirán: **"¡Ah, qué vivos! ¿Y si el profesor borraba el pizarrón para escribir las ecuaciones a resolver o las fórmulas a desarrollar?"**. Bueno, en nuestro caso eso no sucedía casi nunca, puesto que nuestra aula contaba con enormes pizarrones en sus cuatro paredes. El ámbito condiciona la creatividad.

El abecé de la soplada

Otro truquito consistía en lo siguiente. Teníamos una materia muy jodida, cuyo profesor tenía la costumbre invariable de tomar sus exámenes con el método del múltiple choice. Y para esto, nosotros habíamos desarrollado un código secreto que consistía más o menos en lo siguiente:

"Dame una goma", era la respuesta A;

"¿Me das una hoja?", era la B;

"¿Quién me tocó el culo?", era la C;

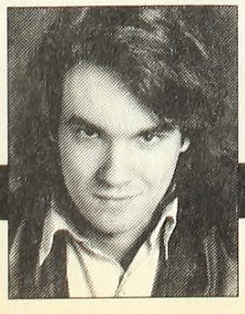
Y así... Quien sabía la respuesta acertada pegaba el grito y todos se apuraban a llenar su cuestionario. Hasta que el profesor descubriera la manganeta, teníamos tiempo de cambiar nuestras claves y códigos tantas veces como se nos cantara el culo.

Este profesor sigue en el colegio y continúa tomando sus exámenes con el método del **múltiple choice**, así que para no complicarles la vida a las nuevas generaciones de alumnos, prometo mantener en secreto el nombre del docente, la materia que dicta y los códigos comúnmente utilizados.

Especial invitación

Hasta aquí hemos llegado. Los trucos siguen, pero el espacio ya se termina. Y en este momento se me ocurre una idea. Invito a todos los lectores de esta revista a que me envíen una carta detallando sus métodos de copia preferidos o aquellos que juzguen más eficaces. Quizá sirvan para otra nota, para un libro, para un documental o para que mi hermanito pueda aprobar su quinto año.

El desafío está en pie.
Se esperan adhesiones.
Hasta la próxima.



MARCELO LACANNA

SIN PALABRAS (CON LA NANO)

Sex Humor anticipa la llegada de un nuevo lenguaje en teleteatros, con esta indiscreta imagen de la novela Nano, demostrando que Nano es más rápida que la vista. Pero eso no es todo. También trae: Trucos para colarse en una fiestita / Silvia Süller, la ex mujer de Silvio Soldán, cuenta lo que le gusta / Dilemas calientes: la mujer del amigo / Futbología del sexo / Club de Encuentros: más de un centenar de oportunidades deliciosas / Informe Especial: Anticoncepción, aborto y despotismo / Y la consoladora historia de Laura "Piti" Sancho, entre otras cosas bonitas veinte.

God Save The Parrot

UN CUENTO DE LOROS "MADE IN UK"

Otra anécdota de la más viajada de nuestro plantel de redactores. Esta vez el asunto sucede en Inglaterra.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

De pronto me dieron ganas de escribir cosas que me sucedieron en otros países. En Inglaterra, por ejemplo, adonde voy cada vez que puedo, a visitar a mi hija Sylvia. Ella suele decirme que además voy para juntar historias, y a juzgar por las pilas de cartas que escribo, le doy la razón. Cuando ella vivía en un pueblito en medio del campo, allí fui por unos meses. Una noche nos invitaron a comer unos amigos que querían conocerme (una forma de decir, ya que lo que seguramente querían era ver de cerca a una subdesarrollada de la Argentina, "que queda en Brasil"). Ser examinada por una familia me puso bastante nerviosa; odio que me observen. Mi inglés se borra, patino y hablo al revés. Digo arriba por abajo, feo por lindo, no por sí, provocando confusión y miradas inadmisiblemente insistentes.

Los antepasados de estos amigos, los Jeffery, tuvieron por años el almacén del pueblo. Y ellos, la tercera generación, eran dueños de algo que estaba entre un almacén y un supermercado. Como vivían arriba del negocio, para entrar a la casa había que pasar por la despensa, donde guardaban toneladas de paquetes de azúcar, miles de latas de todo tipo, galletitas de todas clases, frascos de dulce y montones de botellas. Tenían más cosas allí que en el súper.

El loro Toto

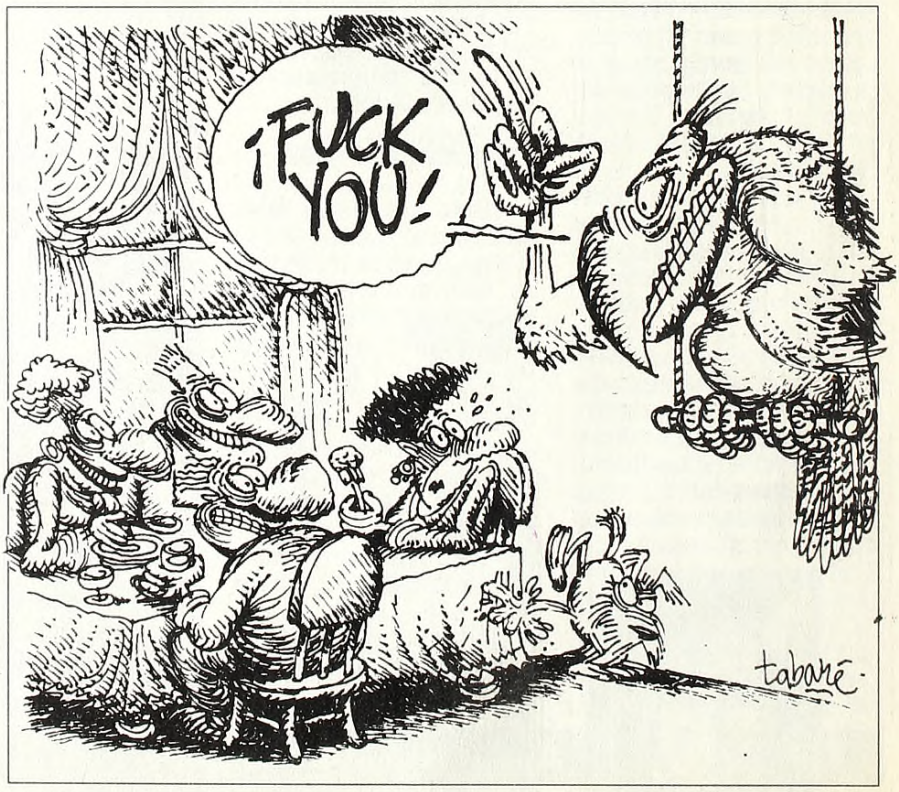
La casa era lindísima, con los típicos sillones floreados y el mismo aire a casa de juguete que tienen casi todas las viviendas de la isla. El marido de mi hija se había puesto corbata, yo, que tardé horas en decidir mi equipo, estaba conforme con mi atuendo, aunque un poco insegura, con unas hombreras gigantes que me puse a último momento. Fue un error; tal vez estos ingleses del campo creyeran que tenía una exótica prótesis sudamericana, pero ya era tarde.

Luego de unos **sherries** pasamos al comedor. ¿Qué vi? Una gran jaula con un enorme loro gris, llamado Toto. Me pareció muy raro que un loro inglés se llamara Toto y no Charly o Tom, y más raro todavía que el animal viviera desde hacía 30 años en el comedor de la casa, y no en el jardín. Yo estaba empeñada en parecer una mujer de mundo y creo que lo estaba logrando. Mi inglés me apoyaba bastante. Todo iba bien hasta que empezamos a comer, y Toto se dedicó a mirarme fijamente; como un señor pero más, porque en realidad nunca un hombre me había mirado tan obsesivamente como él. Me puse incomodísima y me odié, sabiendo lo absurdo que era violentarse por la mirada de un loro cuya única particularidad era ser gris. Y además, ¿cómo podía este animal influir tanto en mi seguridad personal? ¿Tendría yo seguridad personal? La situación no daba para desarrollar ninguna teoría. Todo empeoró cuando mis hombreras empezaron a desplazarse y Peggy Jeffery dijo su frase fatal: **"Es que Toto se da cuenta de que sos diferente".** Debió decir nueva, desconocida. En ese mismo instante me sentí ciudadana de un país arruinado; la imagen de Galtieri alentando a los gritos a la guerra de las Malvinas revoloteaba sobre mí; ellos, definitivamente, me veían con una pluma en la cabeza. El clima era amabilísimo, pero yo ya estaba desquiciada. Hasta volcaría vino en el mantel –sobre todo porque era tan blanco– o tal vez agarraría los cubiertos equivocados. La conversación derivó –diría que apasionadamente– hacia Toto. Yo participé, para ver si rompía el maleficio. Y ello me provocó una tortícolis de aquéllas, dado que el animal estaba ubicado casi a mis espaldas.

Happy End

A esa altura tenía una hombrera en el estómago y la otra asomaba por el cuello de mi camisa. ¿Qué era peor? ¿Ser deforme o mal educada por levantarme de la mesa? En cuanto pude fui al baño. ¿Qué hacer? Tirar las hombreras por el inodoro no, porque se taparía. Arrojarlas por la ventana tampoco, las verían al día siguiente.

Le pregunté a mi hija si se había notado mucho lo que me había pasado. **Para nada,** me dijo. **¿Qué te pasó?** Si el mundo interno se notara, esa noche hubiera terminado en un Mental Hospice. La próxima vez les cuento mis andanzas en una comunidad **New Age** en **Escocia.** ◆



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

PROTECCION AL MENOR

Cuando los padres se preocupan de que los hijos piensen un poco frente a la pantalla, chica o grande

"FOMENTAR EL ESPIRITU CRITICO"

¿CUÁNTOS AÑOS TENÉS, ANDREA?
DOCE
¡SÍ CONTESTÁS BIEN A ESTA PREGUNTA PODÉS ASPIRAR AL SORTEO POR DOS PASAJES A CANCÚN! ¿ESTÁS LISTA?
SÍ
¿CUÁNTAS BOMBACHAS DIJO QUE SE PONDRÍA LILIAN RAMOS EN CASO DE VISITAR A NUESTRO PRESIDENTE?
EEE...
¡ENCIMA QUE LE PREGUNTA ESA ESTUPIDEZ, LE SOPLA LA RESPUESTA!
¡DOS!
¡BIEN, ANDREITA! ¡GANASTE!
¡QUÉ COPADO!
¿COPADO? ¿ESO TE PARECE COPADO?
SÍ
¿POR QUÉ?
PORQUE EN ESE TIPO DE PROGRAMA NOS RESPETAN
NOS HACEN PREGUNTAS DE ADULTOS
VENÍ, ME PARECE QUE TENEMOS QUE HABLAR
AL TIEMPO...
HOLA, GUS ¿TENÉS GANAS DE IR AL CINE?
¿A VER QUÉ?
"LA LANGOSTITA TRAVIESA"
MM...
MRIJI-FORTINI
¿A VOS TE PARECE QUE CON ESE TÍTULO PUEDE SER BUENA?

Atrocidades femeninas

LAS MUJERES SOMOS MASOQUISTAS

Todo nació cuando en el momento de salir de casa noté que a mi marido le sobresalía un pelo del pecho por encima del cuello de la camisa. Sin vacilar exclamé: ¡Oia, mirá lo que tenés! Y sin consultar pegué el arrancón: casi se desmayó en mis brazos.

El hombre palideció, trastabilló y gritó por una ambulancia. Pueden ustedes pensar que el sujeto es particularmente cobarde, pero yo creo que es sólo un cabal representante de su sexo y yo del mío. Y el sexo masculino, amigos míos, no está acostumbrado a las masacres que las mujeres solemos autopropinarnos. Repasemos.

Llegó la adolescencia

Y con ella los barritos, los granitos y otras asquerosidades que, espejo en mano, las damas afrontamos. Llega el momento de los estrujes, las feroces apretadas, las infecciones purulentas. Y nos volvemos a apretar hasta hacernos huecos que, con un poco de suerte, nos durarán toda la vida. Pero por supuesto no es lo único; estamos iniciándonos y junto con nuestro certificado de futuras adultas llega... **¡la moda!** En primer término haremos con nuestro pelo cosas horrorosas: cortes que nos quedan como el trasero, rulos que jamás terminarán de armarse en nuestro pelo de crin. O al contrario: desarmaremos nuestros rulos naturales, porque la moda manda lacio, haciéndonos frenéticamente tocas de un lado para otro. Sin olvidar por supuesto los malditos ruleros (que han vuelto a reaparecer), camino infalible para despertarnos con tortícolis y el cogote mirando al norte. Pero eso no es todo... ¡qué va!, si recién somos unas tiernas adolescentes.

Juventud, divino martirio

Es el momento de iniciarnos en el maquillaje y comenzar con las depiladas. Las mujeres, al igual que los varones, estamos llenas de pelos que nos sobran, pero lo que en ellos es una manifestación de virilidad, en nosotras es una vergoña que hay que... ¡arrancar!

Comenzamos por las cejas, y esa tarea no tendrá fin, pues la moda va cambiando mientras nuestras cejas no. Todos y cada uno de sus pelos permanecen impertinentemente en su lugar y los muy guachos crecen y crecen, sin darse por enterados de que un año los querríamos ralos de abajo y el otro ralos de arriba. Así que ahí vamos, pincita en mano, a arrancarnos los que nos sobran. De hecho esa tarea cruenta comienza en la juventud y con el tiempo sólo se agrava. Jamás, pero jamás, mientras una dama esté en sus cabales, deja de arrancarse pelos.

La edad de la razón

Esta mediana edad es la apoteosis de los flagelos. **Nos depilamos la cavadura de las mallas.** En la zona más sensible por excelencia, nos aplican tiras engomadas o cera caliente. La sensación es difícil de imaginar e imposible por ende de transmitir a nadie que no haya pasado por la gloriosa experiencia. Para colmo, vuelve a crecer y en muchos casos pica, y como comprenderán rascarse es una grosería.

Ha llegado también la edad de las tinturas, que en el mejor de los casos huelen como el demonio. Ni hablar si nos queremos hacer "claritos" o "mechitas". Allí hay que enfundarse una gorra de goma, de donde el peluquero con **¡una aguja!** extrae uno a uno los manojos de pelo. ¡Sencillamente adorable!

Nos queda aún el rubro ropa y la maldita panza que les crece hasta las flacas y que hay que entrar de la mañana a la noche, con el consiguiente esfuerzo de los abdominales.

Además, aunque jamás entenderé por qué, los zapatos duelen **"más"**. Remarco el **"más"** porque siempre nos dolieron. Obcecadamente, los fabricantes de zapatos pese a saber, supongo, que todas las mujeres tenemos un pie más grande que otro, hacen los dos del mismo tamaño. Quizás en medio de la juventud no nos importe tanto. Pero una vez pasada ésta, esa incontrolable sensación de querer tirar la chancleta, no debe atribuirse a motivos morales, sino simplemente a que el pie izquierdo amenaza con explotar. Y por supuesto ya no hay forma de quedar bien vestidas en zapatillas... ¡marche entonces un feroz dolor de pies!

Volviendo al punto de partida: es absolutamente impensable que los varones se sometan a esta carnicería sin fin. ¿Por más sensatos? ¿Por más cobardes? Reconozco que la explicación me falla, que no puedo sacar ninguna moraleja edificante y ni siquiera proclamar la rebeldía. Mi vida, sin una pincita de depilar a mano, carecería de todo sentido.◆

CRISTINA WARGON

Más de computadoras

NO ME DEJAN SER MODERNO

En esta revista se ha producido una especie de epidemia de notas sobre computación. ¿Terminará aquí?

POR ALEJANDRO POSE (EN MAR DEL PLATA)

Creo que fue Umberto Eco quien dijo que dos semanas sin electricidad bastarían para retrotraer a la Edad Media a cualquier ciudad del mundo. Aunque poco probable, esto sirve para ejemplificar hasta qué punto somos esclavos de la tecnología, cómo la electrónica ha ido socavando los niveles más básicos de la raza humana y qué pavoroso y terrible puede resultar un avance sin retorno. Ante este cuadro de patético futurismo, yo suelo exclamar: *...¡Bendito seas, siglo XX...!*

Los niños nos miran

Cada mañana mis alumnos me traen todo tipo de noticias, ya sean los últimos resultados deportivos o qué modelo de zapatillas se están usando hoy en Nairobi. Esto tiene su pro y su contra: por un lado, me evita comprar el diario, pero por otro, me obliga retener una cantidad demencial de información ya que los niños esperan siempre una respuesta de mi parte. Por ejemplo, si algún alumno me dice: *"Señor, ayer me compré un surturencho"*, se supone que no sólo debo saber qué demonios es un surturencho sino que además tendré que dar mi opinión acerca de que si el modelo es bueno o si podrá funcionar aun bajo el agua. Así están las cosas, pero no me quejo.

Hace algunas semanas, uno de mis alumnos se apiadó de mí al verme terminar de escribir una nota en un diminuto cuaderno. Se acercó y me murmuró: *"¿No tiene una computadora?"*. Pero yo estaba preparado. Le espeté: *"...Sí, una 486 con doble disketera y CD Rom..."*. Recuerdo que esbocé una sonrisa; la mención del CD Rom seguramente lo enmudecería. Pero lejos de callarse, el muy maldito sentenció: *"¿Y de qué le sirve si no puede llevarla donde la necesita? Usted tendría que comprarse una HP OmniBook con flash-disk..."*

El metido nunca sabrá de dónde salieron tantos ausentes.

Pero tenía razón. Y en pos de la modernidad y el avance tecnológico, en menos de tres días ya tenía mi propia computadora portátil. Treinta centímetros de ancho, algo menos de largo y un poco más de un kilo de peso. ¡Perfecto! ¡Ahora podía escribir en cualquier lugar sin necesidad de un borrador previo! ¡Redactar, conectar e imprimir!

Pronto me daría cuenta de que el mundo no está preparado para el futuro...

Moderno pero... ¿a qué precio?

Dado que la mayoría de las notas las escribo en cafés, restaurantes y pubs diversos, la mañana del 31 de marzo me encontró con mi computadora portátil en **Piazza.** Mis dedos teclearon despreocupadamente durante una hora, hasta que, en un movimiento casi automático, levanté mi vista para llamar al mozo... Creo que la llegada de un extraterrestre de la estrella de Barnard, desnudo y con dos tubos fluorescentes por ano hubiese despertado menos intrigas que las que yo había generado con mi computadora. El público allí presente me observaba como quien mira un holograma: desconcertado y con absoluta perplejidad. Pero no crean que el murmullo era de aprobación, con frases del tipo: *"¡Oh! ¡He aquí un hombre moderno!"*. Por el contrario, a mis oídos llegó un *"¿De qué se las da?"*, que no me cayó nada bien; pero obviamente, yo no podía pasearme de mesa en mesa para explicar a la concurrencia que no me las daba de nada, sino que, simplemente, intentaba terminar a tiempo una nota. Así que, diez minutos después, me retiré del lugar silbando bajito.

No estaba dispuesto a dejarme vencer por las críticas de un grupo de dinosaurios, así que, máquina en mano, caminé cuatro cuadras hasta la Plaza San Martín. Con un día soleado y casi sin viento, no veía problema alguno de escribir sentado sobre el césped. Es más, me imaginaba a mí mismo como una especie de Mesías, uniendo a la Naturaleza con mi computadora en pos del bienestar de un ser humano: yo. ¿No es hermoso? Bueno, pero la realidad es que el **"Efecto Piazza"** volvía a producirse; cada persona que pasaba a mi lado me miraba con extrañeza. Los más audaces (niños, desde lue-

go) se acercaban y me decían cosas como: *"¿Estás jugando?"*, *"¿Tiene algún jueguito?"*, *"¿No puede poner algún jueguito?"*, *"¿Lo espero a que termine y después me pone un jueguito?"*. Yo, que de lama tibetano tengo poco, no tuve más remedio que irme.

El ridículo contraataca

Bien. Estaba claro que no podía escribir en público. Puede que a muchos de ustedes no les preocupe el ser observados como si se tratasen del hombre-elefante, pero yo sencillamente no puedo concentrarme sintiéndome el centro del Universo. Pero no estaba todo perdido. En los dos días subsiguientes me esperaban un viaje en micro y otro en avión. ¡El momento esperado! Porque si hay algo que nunca pude hacer es escribir durante mis viajes; tanto el ómnibus como el avión suelen tener la costumbre de bambolearse cuando menos lo imagino, pero con una computadora... ¿Qué letra se me iba a correr? ¿La Time New Roman?

Pero por desgracia, los viajes me hicieron descubrir ciertas crueles realidades. Primero: las teclas están mucho más juntas que en un teclado común, así que ante cualquier vibración, mi idea inicial de pulsar la Q se hacía realidad con una L. Segundo: si bien es cierto que el avión se mueve muchísimo menos que el micro, el viaje es también muchísimo más corto. Y dado que iba a Buenos Aires, el simple hecho de sacar la máquina del bolso, prenderla y pensar *"...a ver... cómo puedo rematar esta frase..."*, me llevaba casi todo el trayecto. Y por último: el querer escribir de noche, con una lamparita de 0.03 watts sobre la pantalla de mi modernísima computadora portátil, es como intentar salir de la Municipalidad de Mar del Plata sin olor a vino barato.

Epílogo

Cuando termine esta nota estará llegando el amanecer del 4 de abril. Los leños del hogar crepitan, mi gato duerme junto al fuego, mi esposa sueña conmigo en la habitación contigua y mi computadora portátil espera pacientemente que yo vuelva a pasearla por la ciudad.

¿Y quedar otra vez como un boludo?

Ni en pedo.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Estado terminal

ALMANAQUE MUNDIAL

▪ La vaca nos da la leche, el cuero, y la bosta.

▪ El lugar desde donde una vaca mira al tren, llama la atención de los pasajeros del mismo, **y no de los pasajeros de la vaca.**

▪ En la India las vacas son libres, y andan de acá para allá. **Eso pasa por darles tanta libertad.**

▪ En Utah, la gente llama al lugar donde vive de manera **distinta a como se lee.**

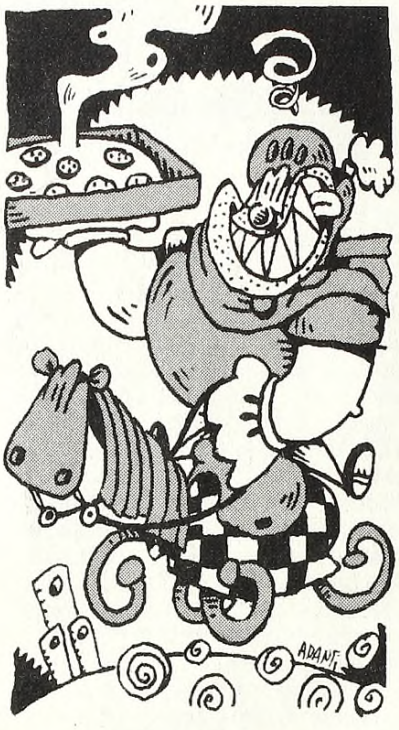
▪ Río de Janeiro es una ciudad peligrosa. Los ladrones pululan, los travestis pululan, **todos pululan.**

▪ La fugazzetta no fue invento de Banchero. **Fue inventada por Noé Piterbarg, en el año 1672, a pedido del hidalgo Ruy Orestes Gastropollo, condestabile de Nürburgrin.**

▪ En Nürburgrin, creo, se inventó el Torino 380 W.

▪ "La fatal pascualina", pieza del dramaturgo Flavio González Desimone, fue escrita totalmente con la mano derecha, **cosa que le valió el premio Jean Cartier, entregado por María Fernanda.**

▪ En las cuevas de Altamira entró Napoleón **solo.**



¿Sabía usted que...?

▪ ¿...el vino tinto se diferencia del blanco **porque uno es más oscuro y otro más claro?**

▪ ¿...si pusiéramos una gallina adentro de una botella la gallina moriría, no por asfixia sino **tratando de meterla?**

▪ ¿...los romanos tenían broches de la ropa, clips y el equivalente a Derek López, pero romano?

▪ ¿...Pilatos tocaba el oboe muy bien?

▪ ¿...Rudolf Abrahmson, de 90 años, toca el violín desde la edad de 4?

▪ ¿...el récord de velocidad sobre arpillera lo tuvo Palito Ortega en el tobogán gigante de Supermercado "Satélite" de San Justo, en 1967?

▪ ¿...la capital de Mendoza se llama igual que la provincia mendocina?

▪ ¿...Tchaikovski era rarísimo, pero tenía unas ganas bárbaras **de irse a la mierda y dejar todo?**

▪ ¿...los albinos son personas **bien blancas**, y no como algunos blancos de Sudáfrica que más que blancos son medio colorados, como Laura Markert, y se hacen los piolas que los negros esto, y que los negros aquello?

▪ ¿...una mujer con sombrero de paja en una bicicleta es la vocación más abierta a la Ley de la Aerodinámica?

▪ ¿...las paquitas peruanas tienen pie plano?

▪ ¿...en el año 1686 se inventaba la máquina de planchar mondongo, cosa que revolucionó la historia de la humanidad?

▪ ¿...Juan Gutemberg fue también el inventor de la bombilla, el tobogán y la bombacha?

▪ ¿...el "día D" se llamaba "D" porque "D" es la inicial de "day", que quiere decir **día** en inglés, idioma que usaban los aliados que desembarcaron el "día D"?

▪ ¿...con dos cucharadas de ácido sulfúrico diluidas en un vaso de agua, se mata a una persona **si se la obliga a tomarlo?**

▪ ¿...en Corea se corea todo el tiempo?

▪ ¿...el presidente de los EE.UU. aprendió a tocar el saxo con Fausto Papetti, y éste le tocó el ganso, Clinton se enojó y se fue **y ya nunca más le habló?**

Esto, y no me lo niegue, es exactamente lo que usted necesita para ser una persona inteligente e informada. Si acaso usted cree que algo puede faltarle, algún dato, fecha, etcétera, revise en su interior qué es exactamente lo que quiere saber, y mándenos una carta a:

La Voz de las Américas
8874155 La Pistola, California.

Usted es una persona feliz.
Armónica, armónica y armónica.

POR ALFREDO CASERO

E Q U I P O

Director: Tomás Sanz
Secretarios de Redacción: Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin
Coordinación de Redacción: Gloria Guerrero
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Carlos Ulanovsky / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli
Arte: Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz
Colaboran en este número: Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Alfredo Casero / Hugo Paredero / Alberto Catena / Migliardo / Lila Pastoriza / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Ana von Rebeur / Marcelo Lacanna / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Alejandro Pose / Nik / Darío Alonso / Ramón Tarruella

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: Andrés Cascioli
Adjunta a la Dirección Editorial: Nora Cascioli
Jefe de Coordinación: Juan Zahlut
Gerente de Administración: Silvia de los Santos
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera
Fotocomposición: Buena Letra S.A. FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 404 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1994

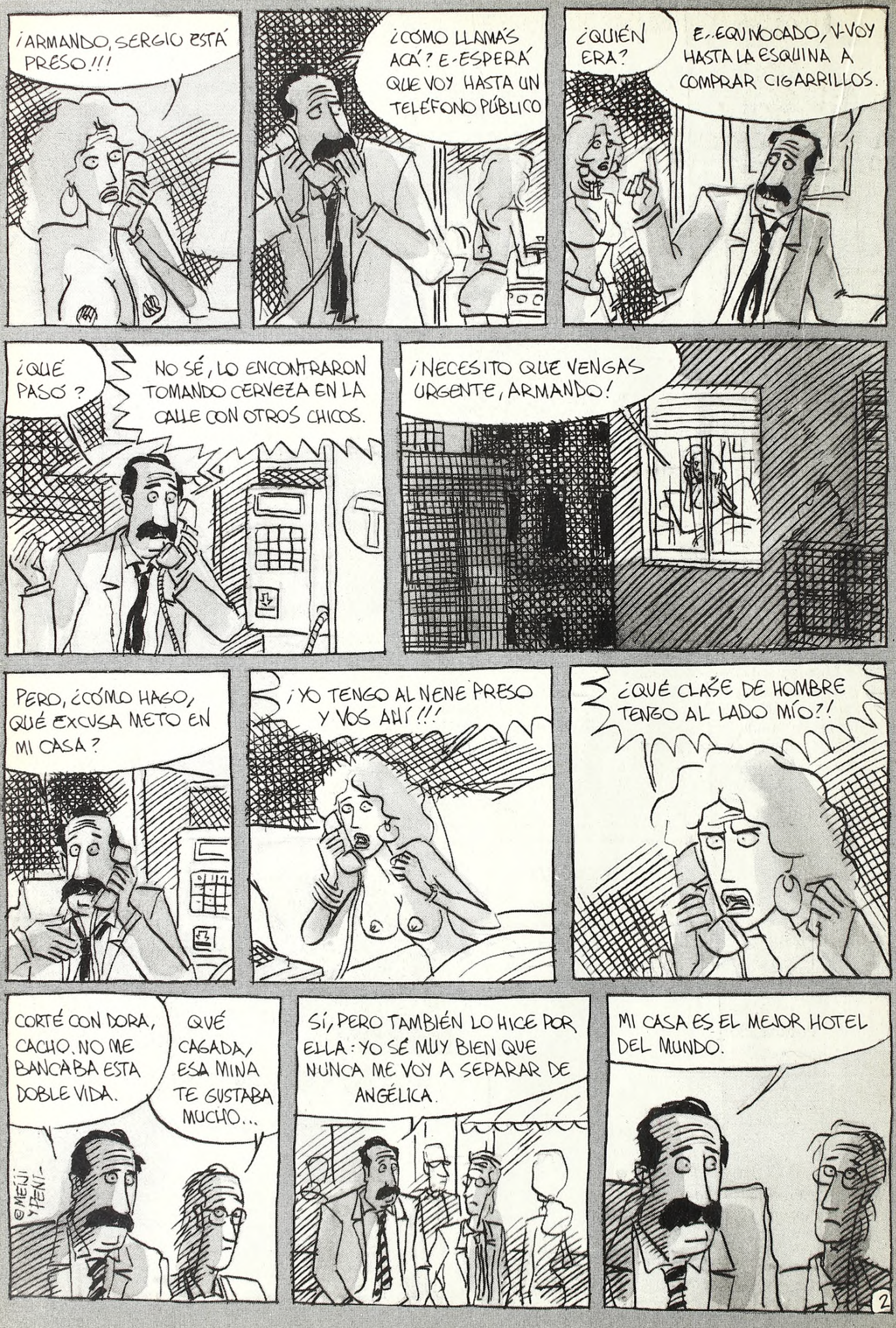
CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

del "67 bis", a...

DES • VIN CU ▲ LOS

Por Meiji • Peni

CINCO ESTRELLAS


¡ARMANDO, SERGIO ESTÁ PRESO!!!
¿CÓMO LLAMÁS ACÁ? E-ESPERÁ QUE VOY HASTA UN TELÉFONO PÚBLICO
¿QUIÉN ERA?
E-EQUIVOCADO, V-VOY HASTA LA ESQUINA A COMPRAR CIGARRILLOS.
¿QUÉ PASÓ?
NO SÉ, LO ENCONTRARON TOMANDO CERVEZA EN LA CALLE CON OTROS CHICOS.
¡NECESITO QUE VENGAS URGENTE, ARMANDO!
PERO, ¿CÓMO HAGO, QUÉ EXCUSA METO EN MI CASA?
¡YO TENGO AL NENE PRESO Y VOS AHÍ!!!
¿QUÉ CLASE DE HOMBRE TENGO AL LADO MÍO?!
CORTÉ CON DORA, CACHO. NO ME BANCABA ESTA DOBLE VIDA.
QUÉ CAGADA, ESA MINA TE GUSTABA MUCHO...
©MEIJI YTENI-
SÍ, PERO TAMBIÉN LO HICE POR ELLA: YO SÉ MUY BIEN QUE NUNCA ME VOY A SEPARAR DE ANGÉLICA.
MI CASA ES EL MEJOR HOTEL DEL MUNDO.
2

¿Y SI CAMBIAMOS EL VOTO?

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

EL PODER DE NUESTRO VOTO, por Enrique Vera Villalobos, 218 páginas, Planeta.

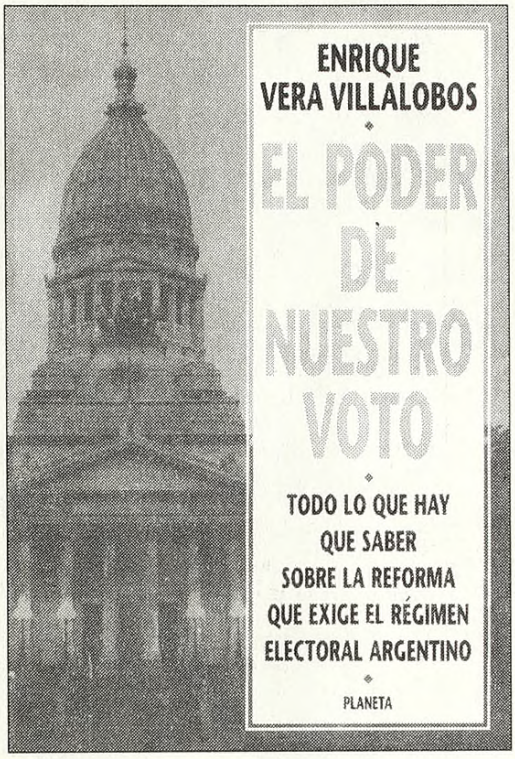
Después de los resultados del domingo pasado, nada más oportuno que ver qué pasa con el voto en la Argentina.

Interesante el *background* cultural del autor y su conocimiento de la historia de los sistemas electorales. Un tema árido, de lectura no fácil, pero enriquecedor.

Algunos actos de osadía: el autor abomina de la ley del cupo –el 30 por ciento de las candidaturas para las mujeres–, *"ley extraída casi mediante intimidación por hordas de ménades enardecidas (sic)"*.

Vera plantea bien *"la desconexión entre votantes y candidatos"*, y busca modos de perfeccionar la representación popular –y la representatividad de los electos– pero cae, como otros estudiosos, en un pecado capital. Aunque reconoce que los partidos son *"instrumentos esenciales e indispensables para el funcionamiento de la democracia"*, sus propuestas suponen –de hecho– una licuación de las fuerzas políticas.

La teoría según la cual *"los mejores"* se apartan de la actividad política se embandera con cierta teoría conservadora que suele terminar proponiendo mecanismos de reducción del poder –ya bastante menguado– de los partidos.



Larguísima discusión donde don Vera no las tendrá todas consigo. ¿Acaso se considerará a sí mismo como uno de los Quijotes postergados?

Vera reconoce que *"ningún sistema electoral es neutro"*, dicho lo cual agrega que no deben *"otorgar ventajas a determinados partidos"*. Contradicción: como no es neutro, todo sistema *siempre* favorece a determinado partido. Veamos sus opciones.

Primera propuesta. *"Establecer el sistema de circunscripciones uninominales, atenuado por el ballotage o doble vuelta"*.

Segunda propuesta. *"Algo menos de la mitad de los diputados se elige por circunscripciones uninominales, y la otra mitad por listas partidarias por representación proporcional."*

Tercera propuesta. *"Circunscripciones trinominales, con amplia libertad de candidaturas, sin listas partidarias (...) El elector podría votar por uno, dos o tres candidatos diferentes, o acumular sus tres votos a favor de un candidato, o dar dos votos a un candidato y el restante a otro."*

Cuarta propuesta. *"Me inclino decididamente por una versión simplificada y acriollada del sistema irlando-australiano de voto preferencial en circunscripciones plurinominales de hasta seis bancas."*

Esta última propuesta es tan compleja, que su explicación consume docenas de páginas. Y difícilmente sea aceptada alguna vez por la Argentina. Con toda probabilidad, deberemos esperar que en breve Vera Villalobos nos lance una quinta propuesta...

Consejo: Encima que elegir es difícil, don Vera Villalobos nos propone un sistema complicadísimo.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

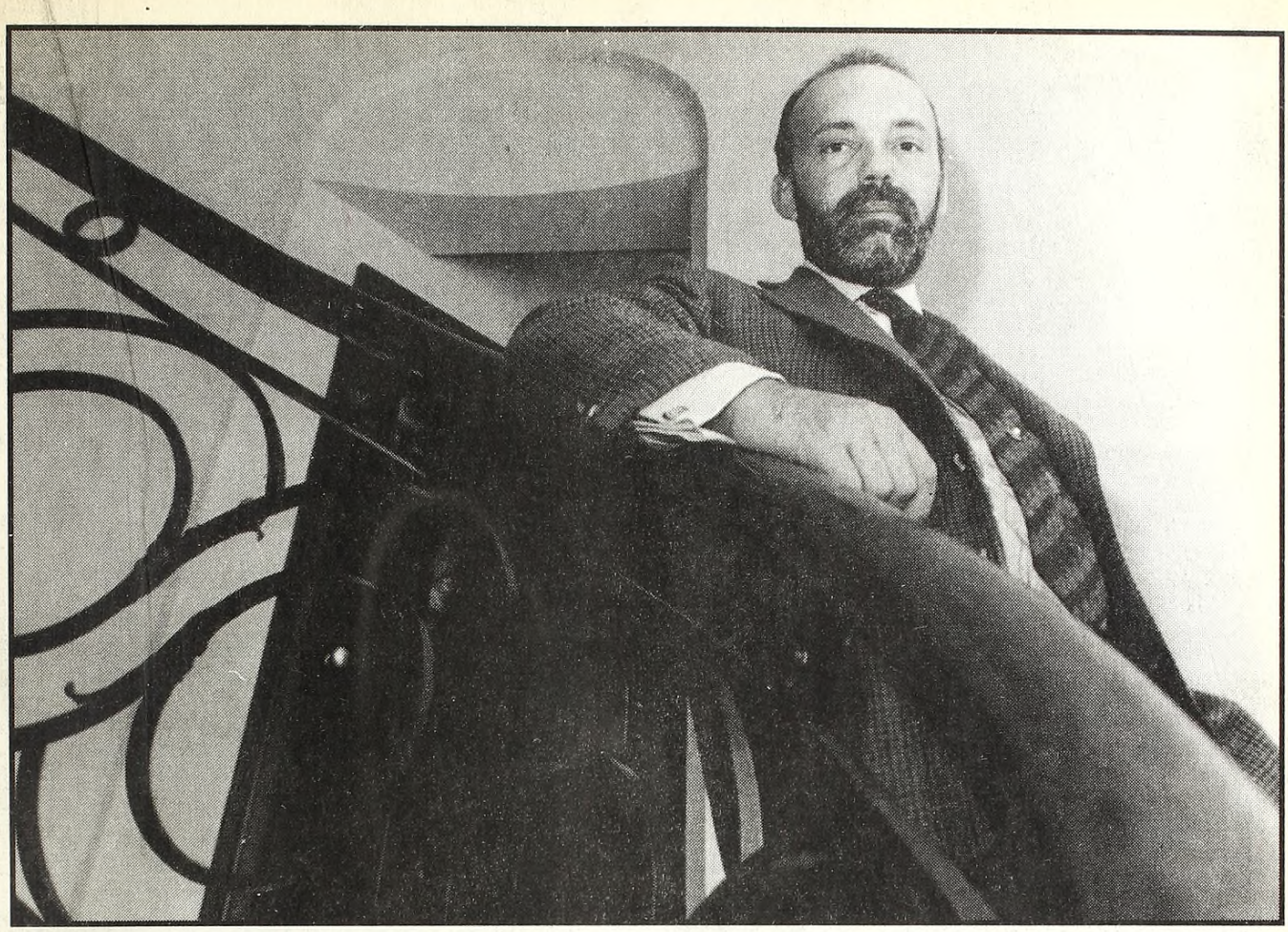
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

¡Todos los miércoles, todos los deportes. Todas las noticias jugadas. Así es EL TOQUE!



UNA ENTREVISTA ESPIRITUAL Y CARNAL CON EL PARAPSICOLOGO

CARLOS LUCONI

"A VIDELA LE DIRIA: 'GRACIAS, MI GENERAL POR HABERNOS DEVUELTO UNA ARGENTINA TAN HERMOSA COMO LA QUE TENEMOS'."

¿Quién es este hombre que de chico quería ser sacerdote, militar y policía? • Que no fue sacerdote porque le gustaban mucho las mujeres • Que se deslumbra mirando a las chicas que salen del colegio • Que dice haber concretado todas sus fantasías sexuales • Que cuando era chico, gracias a sus poderes, descubría mentalmente a sus compañeritos cuando jugaba a la escondida • Que dice ser el "number one" y que se compara con Maradona • Si usted quiere conocer muchas cosas sobre este personaje, esta entrevista le va a permitir ver más allá de lo que sus ojos pueden ver.

POR SILVIA ITKIN

–¿Dónde nació?

–Nací en el Hospital Británico el 17 de marzo de 1959. Viviamos con mis padres y mi hermana, que es dos años menor, en Capital Federal, en la calle Figueroa Alcorta al 3500, a una cuadra de ATC. Mi papá era ingeniero en teléfonos, ya falleció; mi mamá vive todavía, se llama Clelia, tiene 67 años, **es parapsicóloga y ama de casa.**

–¿Era ya parapsicóloga cuando usted era chico?

–No, era vidente.

–¿Era una vidente famosa o sólo la conocían en la familia?

–No, el famoso era **yo**. Mi mamá, si bien hace y sabe lo mismo que yo, no es famosa.

–Y usted, ¿qué hace y sabe hacer?

–Más allá de la profesión, de la parapsicología y de las técnicas mentales, nosotros tenemos un poder natural que Dios nos dio: es el gran poder de la intuición, el gran poder de la captación popular, el gran poder de la magia natural que tenemos en ayudar a las personas que lo requieran. Esto no se aprende, con esto se nace; es como ser jugador de fútbol. O sea: **Maradona** hay uno solo y **Luconi** también hay uno solo.

–Usted, ¿en lo que hace es el mejor?

– Soy **el number one.** La realidad marca que es así, los demás no existen. No es que yo me crea un dios, es la verdad y ¿cómo comprobamos esa verdad? Es muy sencillo. Nosotros, en 1992, hemos atendido 100.000 personas, con facturas.

–Con la DGI está al día.

–Por supuesto, **yo soy un hombre de bien.** Además apoyo la política económica del doctor Domingo Cavallo, ¿cómo no voy a estar al día con la DGI? Si a mí un parapsicólogo me demuestra, en el mundo entero, que atendió 10.000 personas en un año, le doy una recompensa de 100.000 dólares.

–¿Lo formalizamos por medio de esta entrevista?

–Sí, **cómo no.** Lo hago para demostrarle de alguna manera por qué atendemos la gente que atendemos. Lo mío, más que una esperanza, es una realidad. Si aparece otra persona que hace las mismas cosas y mejor, me lo tendrá que demostrar. Perdón, se lo tendrá que demostrar a la gente.

–Cuénteme una historia de su infancia en la que su mamá se le reveló como una vidente.

–Y... usted la mira y se da cuenta.

–No la tengo acá enfrente.

–Mi mamá, usted la ve, y se da cuenta de que está acompañada de algo angelical **que yo no tengo.** Mi mamá es una persona que vive en una campana de cristal y que es atípica, no es común. Es algo increíble. Yo no tengo esa cosa angelical, soy más mundano, más diablito. Me he dado bien con el mundo (sic). Generalmente, los espiritualistas son puros. Mi mamá es una persona muy pura, **yo no lo soy.**

–¿Por qué? ¿Qué hizo?

–Bueno... Por ejemplo, me gustan mucho las chicas, me gusta salir de noche. Me gusta tomar una copita de champán. Esto, en el mundo espiritual, **no es puro.** Yo, antes que nada, soy un espiritualista universal y creo, más allá de todas las religiones, en lo universal. Y soy humanista, más allá de la parapsicología. En nuestro mundo espiritual, de alguna manera, se busca más la perfección. Por ejemplo, un espiritualista que fume me parece que no puede ser, que no es normal.

–¿Usted no fuma? ¿No toma drogas?

–No, no. Nunca tomé drogas ni nunca fumé en exceso, pero sí fumé cigarrillos de tabaco común. Yo soy un hombre muy terrenal. En el mundo espiritual están los monjes del Tíbet, que son hombres como nosotros, pero han llegado a controlar los placeres y los gustos. Los yoguis a veces llegan a ciertos niveles espirituales más elevados que otros. No comen carne, por ejemplo, pero a mí me encanta el asado. Mi mamá es vegetariana, no fuma, no toma alcohol. **Yo recién conocí la carne a los catorce años.** Vengo de una familia de vegetarianos, con tíos vegetarianos.

–¿Tuvo una educación muy rígida? ¿Le pegaban?

–Nunca. Me daban mucho amor. Había **disciplina.** Si uno no hacía las cosas como tenía que hacerlas, **no salíamos un día o no comíamos postre.** Yo provengo de una familia muy católica. Pero voy a misa un domingo cuando quiero ir, cuando lo siento. Yo soy católico apostólico romano pero si un domingo no tengo ganas de ir a misa, no voy y voy un jueves, y entro y no hay nadie y me pongo a rezar. Creo en la misa, creo en la Santa Madre Iglesia, pero no creo que tenga que ir el domingo. Prefiero la iglesia en soledad. Somos una familia típica italiana por todos los lados, por mis cuatro abuelos. Somos de Luca **de ahí viene el apellido Luconi, un apellido noble que se escribe con apóstrofe en la L, en Luca todo el mundo sabe quiénes somos,** y de Sicilia. Y mi mamá, de apellido Sammartino, es de Palermo, Sicilia. Fui al colegio Marcelino Champagnat, de los hermanos maristas. En casa me llamaban Alberto y en el colegio me decían el Argentino o Luconi. Porque yo estudié en Lima, Perú, hasta los catorce años; de ahí este acentito. Nosotros vivimos ahí por un contrato de trabajo muy grande de mi padre, fue en el año 1966. **Fui actor infantil, a los 9 años, en el programa El Tío Johnny, un programa para niños.**

–¿Usted daba señales de sus poderes desde chiquito?

–Sí, por supuesto. Cuando venía una vecina amiga de mi mamá a casa, yo le decía: "Mire, señora, hoy no saque el coche porque va a tener un accidente". Me decían: "No, son cosas de chicos", y cuando salía, chocaba. O le decía al director del colegio: "Mire, Hermano, tenga cuidado con tal cosa porque se va a golpear". Y él me contestaba: "Qué dices tú" –porque era español– y finalmente algo le pasaba. La gente mucho no me creía, yo tenía 13, 14 años. Siempre tuve videncias. Íbamos a visitar a alguien que no conocíamos y yo decía: **me parece que la persona que vamos a ver tiene ojos azules.** O me encontraba con alguien en la calle y le decía: **usted es abogado.** En el colegio hice muchas demostraciones. Porque, por ejemplo, **yo descubría dónde estaba un chico cuando jugábamos a las escondidas.** Ahora ya me acostumbré, tengo 35 años, ya no soy chico, entonces utilizo la parte política del pensamiento, ya no me complico en saber qué quieren los demás. Salvo que un amigo mío esté en peligro, que yo vea que le puede pasar algo, **entonces le advierto.** Todos me dan bolilla porque a la mayoría de mis amigos le va muy bien. Mi abogado o mi contador es gente que vive muy bien, pero no porque le pague muy bien sino porque ellos tienen su trabajo y les va bien. Somos amigos y yo como amigo se los digo. Pasa lo mismo con gente del espectáculo o la política. Yo digo: **si querés que te vaya bien, tenés que hablar con tal persona.** Los asesoro.

"SI FUERA CANIBAL, LO PRIMERO QUE ME COMERÍA ES LA COLITA DE UNA CHICA O DE UN HOMBRE, POR QUÉ NO."

–¿En qué invierte su dinero?

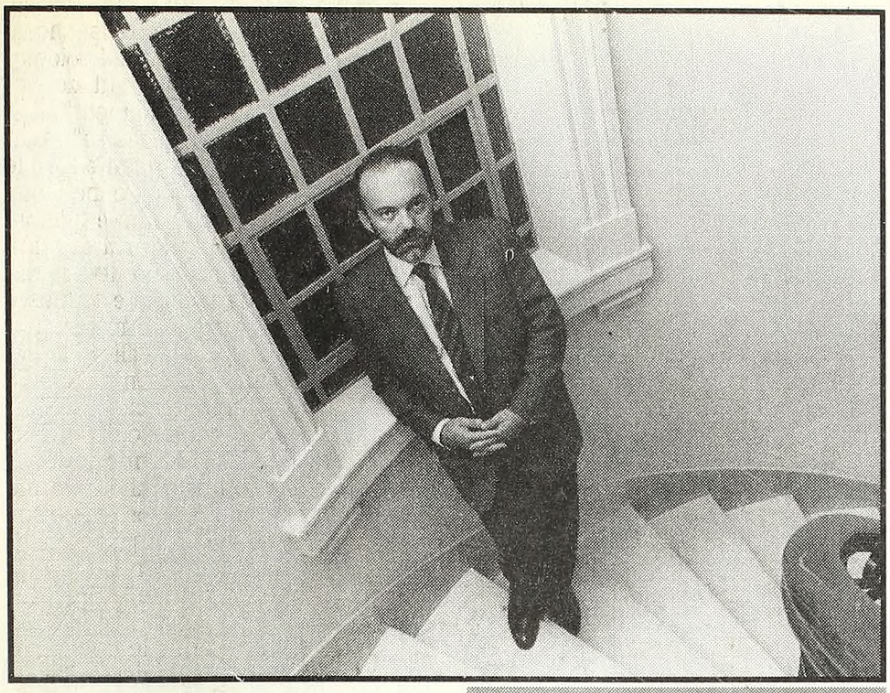
–En la gente. En hacer más publicidad. Viajo a Europa casi siempre invitado. Yo soy muy conocido en el ambiente de la parapsicología europea y también en toda América. El único lugar adonde no acepté ir es a Cuba. Me invitaron a un congreso y no fui, porque hasta que no se vaya Fidel Castro **no hay que ir a Cuba;** consideré que de alguna manera era apoyar el sistema. Hablé con quien me invitó y le dije: "Usted conoce mis ideas", y ellos me aclararon que era netamente profesional. Me llamaron directamente de La Habana, pero finalmente no fui, no me convencí. En general, me ofrecen mucho dinero por las conferencias; **10.000 dólares para ir a hablar tres horas, me parece una barbaridad.**

–¿Se acuerda de su primera novia?

–Sí, se llamaba Lita. Era peruana, vivía en Lima, al lado de Canal 5. Iba a un programa de televisión al canal y pasaba por la casa de esta chica, la veía en la puerta y ella me miraba. Ella me preguntó si era argentino y ahí empezó todo.

–¿Pasó mucho o fue de manitos, nada más?

–No, **juré la bandera.** Hice el chiqui-chiqui. Tenía 14 años. Fue una experiencia divina, ella tenía 16, yo estaba enloquecido. Ella estaba muy bien. Lo recuerdo como si hubiera si-



do ayer. **Además, gocé una barbaridad, un orgasmo divino, uno solo y me costó como media hora.** Fuimos novios treinta o cuarenta días más, y los hermanos se pelearon conmigo, cosas de chicos. En esa época yo era incapaz de decir lo que había pasado. Todos eran muy moralistas y yo, la oveja negra. Sólo se lo conté a mi confesor, paso por paso, con lujo de detalles. No me acuerdo qué penitencia me dio.

–Antes de tener esa relación, ¿se masturbaba?

–Sí, empecé a los doce años. **Pero no terminaba.** Quiero ser muy claro con estas cosas, soy un hombre adulto, soy muy abierto y por eso lo digo con total naturalidad. No quiero ofender a ningún lector, pero todos los chicos nos masturbábamos. **Cuántos de nosotros habremos estado en el baño con Rita Hayworth o alguna de esas chicas.** Yo no era de mirar revistas, necesitaba apagar la luz y me imaginaba cosas divinas, pero no tenía ninguna actriz preferida. Eso me pasa hasta el día de hoy: no me deslumbran las estrellas, sino las chicas de barrio. Las chicas más simples, **cuando salen del colegio.**

–¿Está casado actualmente?

–Eehh... si, sí, sí. Tengo una hija de nueve años que se llama Carla Dalila Luconi y Carlos Alberto, de tres.

–¿Cómo conoció a su mujer?

–Ella tenía 18 años y yo, 27, 28. La conocí porque, la verdad, yo salía con la hermana. **Y resultó que era una tipa pesada, medio insoportable.** Y cuando la conocí a Graciela, descubrí un ángel. Es un ángel como ser humano, es pura, **viene del campo,** no conocía muy bien la ciudad. Eso me atrapa mucho de las mujeres. Vamos a ser sinceros: yo nunca me casé. Le podría decir que estoy casado pero sería un hipócrita más como muchos

"A VECES UNO NO SE ANIMA A DECIRLE A LA SEÑORA 'COLGATE DE ESA ARAÑA', PERO HAY QUE DECIRSELO."

de la sociedad porteña. No me voy a casar nunca. Quisiera casarme por la iglesia porque tengo una educación muy católica, **pero jamás me casaré por el Registro Civil porque estoy en contra de eso.** ¿Por qué yo tengo que casarme ante los hombres? Estamos casados ante Dios, espiritualmente. Compartimos una casa, **sí y no,** porque a mí me gusta estar mucho tiempo solo. Estamos en matrimonio cuando queremos estar. Yo necesito la soledad, escribo y leo mucho. **Me gustan las películas de mafia y las de Al Capone, me gusta jugar al golf y a ella no le gusta.** No es un matrimonio por temporadas, sino como se presenta la vida. Creo que la unión espiritual vale más. No salgo por ahí con otras mujeres; si estoy con alguien, soy fiel. **Los que tenemos una vida pública y nos debemos a la gente, tenemos que ser sinceros con nosotros mismos.** Comparto con mi hijo rigurosamente dos veces por semana mis salidas al golf en la Costanera.

–¿Concretó todas sus fantasías sexuales?

–No sé si todas, **pero lo que me hacía el bocho lo hice todo.** No lo puedo contar, ya que es algo muy íntimo. El sexo puede más que la razón y si alguien supiera mis secretos, posiblemente me podría conquistar. Las debilidades más grandes que tiene un hombre es la parte sexual. Lo que sí puedo decir es que soy muy abierto; **diría que hice de todo lo que se conoce.** Soy liberal de verdad, con mayúsculas. **Pregúntele a Alsogaray** a ver si le va a decir lo que yo le digo.

–¿Cómo seduce a una mujer?

–Tengo buen verso. Pero no necesito seducir, porque tengo mi vida constituida. Que diga cómo lo haría no quiere decir que lo vaya a hacer. Le aclaro porque a veces se malinterpreta; si bien yo no le tengo miedo a nada y no tengo nada que esconder, pero una palabra puede prestarse a malas interpretaciones y la gente puede pensar que soy un libertino.

–Bueno, pero si dice que concretó todo...

–He concretado **todo lo que a mí me gusta.** Y eso se me debe notar en la cara, porque yo creo que el hombre que concreta sus cosas sexuales **es el hombre que siempre se ríe.** Esos hombres con caras de histéricos es porque no concretan las cosas. Es muy importante la vida sexual de una persona; expresar lo que uno es, sin tapujos y sin miedo. **A veces uno no se anima a decirle a la señora: colgate de esa araña. A lo mejor, la mujer estaba esperando, pero hay que decírselo.** Por ahí, ella no se anima por una cuestión de tradición o porque piensa que no está bien.

–Cuando usted se refiere a un homosexual, ¿cómo lo llama?

–Yo respeto mucho a todas las conductas sexuales. Ser homosexual es anti la natura (sic) porque biológicamente Dios creó a la mujer para procrear. Psicológicamente es normal que un hombre se enamore de otro. Es anti la natura **físicamente,** pero psicológicamente cualquier analista le va a decir que un hombre que guste de otro hombre, mientras no tenga cargo de culpa, es normal. A mí no me gustaría que mi hijo tenga un amigo homosexual, pero yo no tengo ningún problema que un homosexual trabaje conmigo. Y si tuviera en el futuro algún hijo o un sobrino homosexual sería al que más fuerza le daría y a quien más apoyaría. Porque son los que más solos se sienten, más necesitan, **como una chica lesbiana;** se sienten raros, se sienten diferentes.

–¿Y de chiquito qué quiso ser?

–Sacerdote y militar. Hasta que un coronel argentino me dijo: **"Mirá, pibe, no te metas en esto, siempre vas a ser un empleado, siempre vas a cobrar un sueldo y si sos muy inteligente nunca vas a llegar a ser general".** Era un despechado, porque no es así. A mí me gustaba tener una espada, un arma y defender a la patria. Porque es un sentimiento, como ser peronista o ser comunista. Después, quise ser policía. Quise ser todo, no sabía qué.

–No crea: policía, militar y sacerdote.

–¿Qué tiene que ver el sacerdote, que tiene una vida espiritual?

–De poder se trata.

–Todo es poder. Poder dar una mi-

sa es un poder divino. A lo mejor hubiera sido un sacerdote revolucionario, o hubiera querido modernizar la Iglesia. Siempre fui un místico. Pero por otro lado, me gustaba la rectitud, ésa era la parte militar. Al final, me quedé con la mística. Hablé con un sacerdote, porque siempre solito me busqué los personajes, nadie me llevó de la mano; entonces, encontré un sacerdote amigo, era mi confesor, le dije: **"Mire, padre, usted sabe cómo soy, me gustan mucho las chicas. Dígame la verdad, qué hago. Porque no quiero ser sacerdote y cometer aberraciones".** Me contó que a él **también** le gustaban las chicas pero había hecho un voto de castidad y un voto de pobreza. Me di cuenta que eso no era para mí. Yo quería ser cura pero sin voto de castidad, y pasarla bien y salir a pasear. Ahí empezó mi carrera.

–Si usted fuera caníbal, ¿a quién se comería y qué parte comería primero?

–Lo primero que comería **es la colita de una chica o de un hombre, por qué no.** Pero creo que la de una chica sería más rica. Además es más blandita, más fofa, más gelatinosa, **debe ser más rico que comerse una pierna.**

–¿Se emborrachó alguna vez?

–Nunca, no puedo. **Les tengo envidia a los borrachos.** Me gusta el champán y el vino tinto. Pero si tomo de más, medio litro de vino, me agarra un dolor de cabeza y me descompongo. Debe ser muy lindo perder un poquito de control.

–¿Le tiene miedo al SIDA?

–No, para nada. Porque no me voy contagiar. No tengo cómo contagiarme. A menos que me la contagie el dentista; además, no puedo dar sangre porque tuve hepatitis y sífilis.

–¿Odió a alguien a punto tal que le deseó la muerte o deseó matarlo?

–Sí, a **Firmenich,** a **Vaca Narvaja.** En un momento, decía: por culpa de estos h... de p... (sic) nos han matado tantos chicos y les han lavado la cabeza a tantas pobres criaturas inocentes. Les tenía fastidio a esos tipos.

–¿Qué le diría a Videla si se lo encuentra en un ascensor?

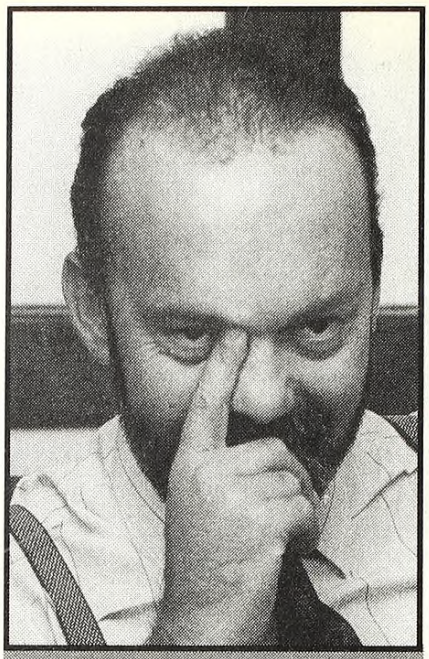
–Gracias, mi general, por habernos devuelto una Argentina tan hermosa como la que tenemos.

–¿Cuál es la persona más estúpida que conoció en su vida?

–Alfonsín y Rico.

–¿Qué cosas diferencia a los hombres de las mujeres?

– El sexo y una postura mental. **El varón nunca se tiene que alejar de ser el sostén de la casa, el conductor y la guía espiritual de su familia; y la mujer nunca tiene que alejarse de seguir al hombre que tiene al lado y no querer hacerle la competencia.** Eso es malo, eso destruye la familia.



"LES TENGO ENVIDIA A LOS BORRACHOS. NO PUEDO EMBORRACHARME."

–¿Por qué dejó de atender?

–Para que no me destruyeran los brujos. Es un tema muy espiritual **que únicamente los brujos lo entienden.** También para no destruir mi psiquis **y para reservarme para el futuro.** Además, si yo atiendo a tantas personas termino por no atender a nadie. En mi estructura actual, trabajan muchos parapsicólogos; yo les enseño el sistema Carlos Luconi y los apoyo espiritualmente. Yo tengo una escuela y la gente que sale de allí atiende.

–¿Controla sus gastos o se le va la mano en algo que le gusta mucho?

–Soy muy organizado con mis gastos. Pero me pierde la ropa. **Tengo doscientas corbatas, cuarenta trajes, como setenta pares de zapatos.** Voy a tiendas y no me cobran porque son clientes míos. Y por ahí veo un traje, me dicen que lo lleve como regalo y me llevo cuatro o cinco. Los gerentes de Saint Laurent son amigos y me invitan a desfiles y veo ropa y me encanta. Me cambio de camisa dos veces por día; es muy difícil que me vean con traje y sin gemelos. **Tengo quince perfumes diferentes, no sé para qué. Cada vez que viajo me compro dos, me gasto cien dólares en dos perfumes; creo que es el único vicio que tengo.** Digo creo, porque uno nunca se termina de conocer.

–¿Es muy coqueto?

–Estoy a dieta, porque me miro al espejo y no me gusto, me veo panzón. **Subí 10 kilos.** Además, no me entra la ropa y sale muy caro cambiar todo. Este es un capital que yo tengo desde hace muchos años, cuido mucho la ropa. Guardo los pulóveres en una bolsa de plástico y las camisas también. Hago un poco de bicicleta y camino. Uso cremas suizas para las arrugas y cuando voy a tomar sol me pongo una crema hidratante. Me operé con la doctora Benzanquen y el doctor Chajir, que operaron al Presidente: **me sacaron un poco de pelo de atrás para ponerme arriba, si no ya estaría completamente pelado.** No es que me moleste ser pelado, pero con pelo me veo mejor.

–¿Las clientas se enamoran de usted?

–Sí, me han mandado muchas cartas de amor. En el Brasil, **una se tiró desde un segundo piso porque no la fui a ver; se rompió una pierna.** Nunca, estando solo, salí con una clienta, ni lo haría. Las veo como seres humanos. **Muchas veces cuando viene una chica y llora, yo le digo: mi amor o mamita querida, dejate de hinchar, tu esposo va a cambiar, y le agarro de la mano.** Soy muy cariñoso, también con los hombres.

–¿Alguna vez fue a consultar un profesor de buenos modales?

–Sí, claro que sí. He tenido varios maestros. Un príncipe de Luca, Italia, fue profesor mío, y acá en la Argentina, la hija del conde de Chikoff, con la que somos muy buenos amigos. Soy profesor de oratoria y de buenos modales. Aprendí porque me gusta, sé mucho de esas cosas. Enseñé a muchos actores y políticos a hablar, a conversar con la gente. No gano dinero con eso, pero sé cómo recibir a un presidente. **Como con cinco cubiertos todos los días en mi casa, con mi posa plato de plata; mis toallas están grabadas con mis iniciales C.L.** Pongo velas a la noche. Aunque esté de bata, solo, en mi casa, como con dos velas, porque esto no se hace por romanticismo. Tengo que decírselo a la gente porque soy profesor de buenos modales. Se encienden velas por una creencia religiosa; una vela quiere decir: gracias a Dios por esta comida, y la otra: gracias a ustedes por compartir la comida en mi mesa. Las velas se retiran después de la entrada o la sopa. Tengo un juego de cubiertos que compré en San Telmo, **me costó 1.500 dólares.** Por ahí, **otro tipo se gasta quinientos una noche en una discoteca.** Yo no los gastaría ni aunque me maten, sólo voy a las que me invitan gratis o me hacen 50 por ciento de descuento. Por ejemplo, en Hippopotamus o Mora X me hacen descuento y me miman mucho.

–¿Por estas menciones obtiene algún beneficio?

–Con razón **me miman más.**◆

MARADONA ENTRENA EN PLENO CAMPO

"DE LA PAMPA A LOS ESTADOS UNIDOS"

La Pampa tiene el ombú, dice el refrán. Y próximamente también una fenomenal plaga de periodistas, ansiosos por ver al Diego trotar como un ternero. Habrá que ver si Maradona vale lo que pesa. Si es así, estamos salvados.

GUION Y DIBUJOS: NIK

La localización del astro en plena Pampa Húmeda será sencilla. Si no es una holando-argentina, es él. Vaca... yendo gente a la Pampa.

Diego siempre compromete a sus hijas en toda decisión. Si fuera por ellas, Diego ahora estaría jugando con el oso Yogui.

El entrenamiento es fundamental y Diego deberá practicar el achique y el "achique de la busarda".

EL ROMANCE DE DIEGO CON LA PRENSA

En un rapto de espíritu democrático, Diego dejará entrar a todos los periodistas al lugar de las prácticas. Eso sí, todos montados en potros sin domar. Que se las arreglen.

¡Ojo con pasar la tranquera! Diego no tendrá armas en pleno campo pero tendrá con qué tirar. "¡Esto huele muy mal!", será el titular de "El Gráfico".

Los infaltables chupamedias sí podrán entrar para alimentar el ego de Dieguito. De alimentar su propia panza, Diego se encarga solito.

¡Sí, señor! ¡Maradona se merece un reconocimiento, un busto, una estatua! Y nadie mejor que el colombiano Botero. ¡Ojo!

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

JUEGAN EN SUS CLUBES, EN LUGAR DE EN "RITMO..."

TINELLI "CUELGA" A CRACKS

Esto tenía que pasar en el superprofesionalizado fútbol que vivimos. Y la dura reacción tenía que venir de la **AFE, Asociación del Fútbol Telefé,** poderosa entidad que hoy rige los destinos de muchos cracks que deslumbran al público en el patio trasero del Canal 11.

Con el fútbol profesional no se juega. Ni se come ni se educa. Así las cosas, el intermediario **Marcelo Tinelli** desnudó el conflicto de intereses surgido con muchos de los jugadores que ha contratado para su **"Fútbol 4".** Así como algunos entrenadores despistados –caso Passarella– que no comprenden los manejos del fútbol moderno se disgustan con sus jugadores que pelotean en miniatura los domingos a la noche, el influyente empresario Tinelli ha intimado a sus empleados. Y no es para menos: hace poco jugaron allí **Gamboa y Goycochea.** Ahora, se anuncia que volverán a actuar en River, contra Huracán. El domingo 10, el "Fútbol 4" se engalanó con la presencia de **Borelli.** ¡Y el martes 12 apareció jugando en Racing por el torneo de la AFA!

–Así no va –dice Tinelli–, **estamos en pleno torneo Telefé, y ellos se distraen jugando "Fútbol 11", ¡y a veces los domingos! Claro, a la noche vienen al Canal y ni levantan las patas. Yo, si tengo que colgar a uno, ni lo dudo. Es una falta de respeto a la hinchada...**

Y tiene razón. ¿Cuándo llegaremos al nivel de juego serio y organizado que nos corresponde en el Primer Mundo y en el Cuarto Fútbol?

EL CUARTO AÑO DE BASILE

¿Y LOS PLANES SERIOS?

El cuarto año en el ejercicio del poder, dicen, suele ser complicado. Le pasó a **Alfonsín,** le acaba de pasar a **Menem** –quien el domingo percibió una señal de alarma–, y... ¿cómo no le va a pasar a **Basile?**

Luego de dos o tres años de idilio con la hinchada y con la prensa, aparecieron los cúmulus nimbus en el horizonte. Pasaron las Copas América, la serie invicta y el tiempo en que la Selección insinuó algo, no mucho, en cuanto a una intención de buen juego. Y ahora estamos igual que cuando vinimos de España '82 y de Italia '90: se juega mal, se pierde fácilmente, se gana o se empata difícilmente y se clasifica complicadamente. El equipo no aparece, cunde la confusión, nadie tiene confianza, **estamos pensando en Grecia,** y los que sí aparecen son dos entrenadores "alternos": **Grondona y Maradona.** Ellos, sumados a **Basile** y a **Merlo** –y por qué no al masajista **Galíndez–** nos darían un "cuerpo técnico" de alto nivel, que ninguna selección del mundo podría reunir hoy día. Bueno, tampoco parece posible reunir a estos cinco en términos de convivencia y diálogo, pero eso es cuestión de deponer posturas personales, de sentarse a una mesa técnica y redonda, y de aunar criterios. Menotti y Bilardo ya están peleados. Que no se peleen éstos, porque se le haría un grave daño al fútbol todo.

Lo que sigue sin hacerle bien al fútbol –y no es una novedad que lo digamos– es el famoso **método de trabajo científico, previsor y meticuloso** que impuso la AFA ya desde hace mucho tiempo. Se nombra al entrenador estable, se le aseguran cuatro años de estabilidad, nada se deja librado al azar... **y a dos meses del Mundial lo que reina es lo fortuito,** la casualidad, la perinola acerca de quién juega y quién no, y un divertido aquelarre de opiniones e incertidumbre.

Es cierto, así es el fútbol en todo lo que tiene de imprevisible. Así es la vida a veces, también. Pero la AFA, empeñada en mostrarse **moderna y actualizada,** no lo sabe. Aunque, para ser sinceros, ¿quién sabe algo respecto de este juego?

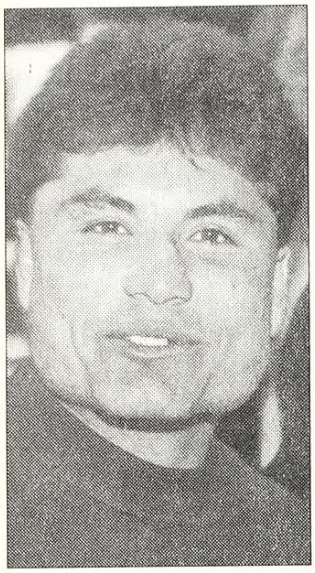
MARADONA "DISCRIMINATOR"

No pondremos el grito en el cielo ante la actitud del autodesignado capitán de la Selección, en cuanto a elegir con qué medio habla. Después de todo, rige aquí la ley de la oferta y la demanda: **"Te quiero hacer una nota".** "Gracias, ya tengo". Es más, parece endeble el argumento de algunos periodistas que señalan que, así, Maradona retacea información que estaría casi obligado a transmitir a la gente, que la espera ansiosa. En verdad, la gente puede vivir tranquilamente sin escuchar algunas obviedades que suelen decir los jugadores.

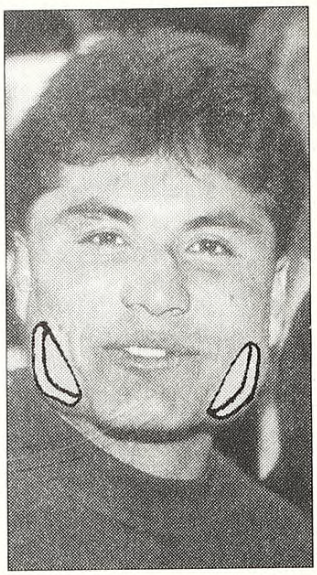
Pero surge un problema. Si Maradona va al Mundial, ya lo vemos en las clásicas e insulsas conferencias de prensa luego de los partidos: **"Vos, ¿de qué medio sos?"** "Del 'Washington Post'". **"Bueno, atroden. Y vos, fiera, ¿dónde laburás?".** "En el 'Berliner Zeitung'". **"No, vos atriqui, que ya los tengo fichados..."**

Porque del coraje de Maradona esperamos que tenga la misma dura posición con los medios internacionales, en especial los italianos. Pero de todas maneras puede ser un papelón mundial para la AFA. ¿Grondona podrá ablandar a Diego? ¿Quién le pone el balín al rifle?

¡LO QUE GUARDABA EN LOS BUCHES!



El boxeador Julio César Vásquez y sus increíbles carretillas. Ya nos parecía que había algo encerrado...



¡Lo descubrimos! ¡Dos protectores bucales escondidos antirreglamentariamente! ¿Le sacarán el título?

LA FIFA SE JUEGA

–¿Cuáles son sus proyectos para el próximo mandato?

–Uno es terminar el Centro Técnico y de Comunicaciones en la sede de Zurich, para almacenar todos los datos del fútbol del mundo en computadoras, y el otro es poner un fax en cada Federación para que cuando salga una decisión sea recibida al minuto. Además, comenté al Comité ejecutivo la idea de que cada cuatro años hagamos un partido en beneficio de la niñez.

Havelange revela en "El Gráfico" que cuando hay que ponerse en gastos **la FIFA no arruga.** ¿Hay que instalar **un fax** para cada asociación afiliada? Se pone, viejo, en esta era de la tecnología qué te vas a andar fijando en un peso más o menos... ¿Hay que hacer **un partido cada cuatro años** en beneficio de los niños? ¡Sí, hombre, cómo no! Eso sí, cada cuatro años... Total, para los chicos necesitados que hay en el mundo...

Esto es para los que dicen que la FIFA embolsa dólares con la pala y no larga un centavo...

Con Ventoso, de Racing
CHISTES TONTOS

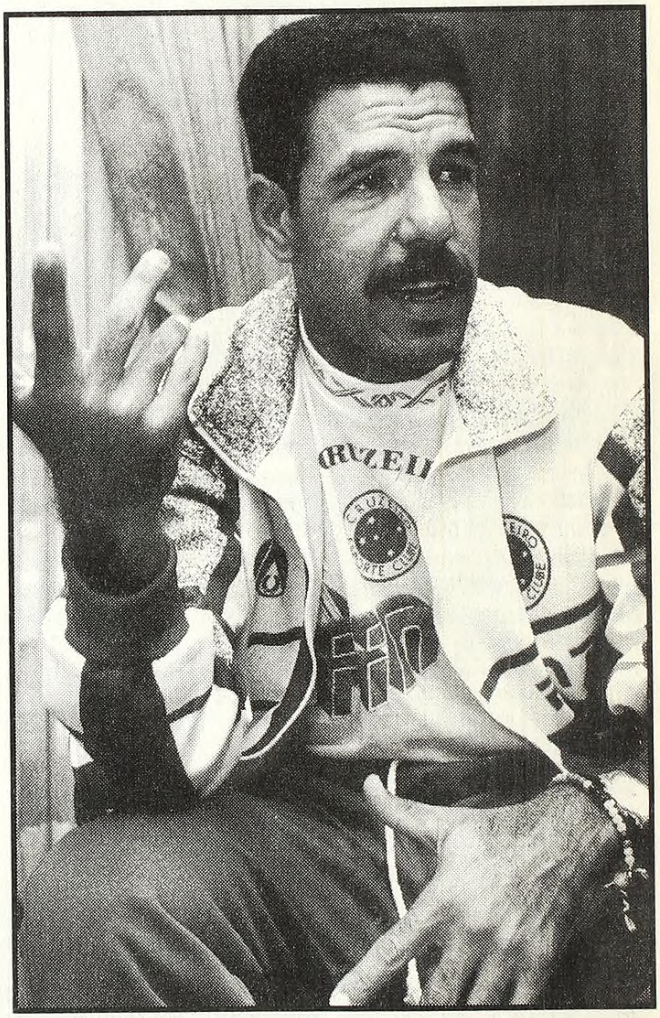
- **A Míguez le sopló el puesto**
- Es 3, pero también se defiende de volante
- **Su entrenador preferido: Donaires**
- En el revoleo de moneda, Racing elige Ventoso a favor
- **Peinado, el de Estudiantes, no lo puede ni ver**
- Es tranquilo, pero a veces se le vuelan los pájaros
- **Le hubiera gustado jugar en "El Ciclón"**
- En el banco de suplentes, siente que está al cuete
- **Empezó como "ventilador", pero se fue apagando**

(Con la colaboración del lector Claudio Alvarez, de General Pico. Y había más, pero se nos volaron los papeles)

"TONINHO" CEREZO

Junto a Zico, el último mito brasileño en actividad

"DEJO QUE LA PELOTA CORRA POR MI"



Tiene 39 años. Su reciente partido contra Boca fue una demostración de calidad y eficaz simpleza. ¡Viejos son los trapos!

Le gusta el fútbol que se juega hoy?

–No sé si me veo identificado o si me gusta, pero estoy todavía en actividad y tengo que acompañar en forma adecuada. Felizmente, ciertas características poco vistosas del juego que se notan en Europa no aparecen en Sudamérica –sobre todo en Brasil–, donde los climas más tropicales influyen en la preparación, la forma de marcar y el juego. Hoy se juega en sólo 40 metros y prevalece la parte física. Es importante una buena preparación, pero el que además posee una dosis de técnica es un privilegiado y desequilibra.

–¿Cómo hace a su edad, para no desentonar?

–Ahora cumplo 39 años y pienso seguir hasta los 40. Por ahora puedo jugar sin problemas, porque practico un deporte colectivo y mi trabajo se ve facilitado por estar rodeado de grandes jugadores, aunque siempre tuve la suerte de formar parte de muy buenos equipos. Mantengo mi nivel porque entrené mucho durante mi juventud, tengo una óptima base atlética. Le agrego ahora la experiencia y la ayuda de una gran compañera, la pelota, a la que dejo que corra por mí...

–Tampoco muestra síntomas de perder el entusiasmo...

–Porque el fútbol me divierte, me hace feliz, pero más que nada porque me veo en un buen estado físico y técnico. El futbolista es un ser afortunado: practica un deporte alegre y que le otorga libertad. Se desarrolla en un campo extenso, permite manejar la pelota como a uno le guste y, si se juega con talento e inteligencia, es algo muy creativo. También se puede ganar mucho dinero y formarse como persona responsable. En mi caso, papá murió cuando yo tenía siete años, pero algo de su pasado de payaso y actor de teatro y televisión pude haber heredado. Desde chico tomé el fútbol como un deporte superagradable. Me hace feliz a mí y a la hinchada. Día a día siento placer jugando y haciendo amigos en el ambiente. ¿Qué más reconfortante que eso?

–En las divisiones inferiores, ¿los mejores jugadores nacen o se hacen?

–Las figuras no dejan de aparecer... Brasil tiene 130 millones de habitantes y el fútbol es el deporte más popular, está ligado con la pobreza y la miseria. Por eso lo juega tanta gente y la mejor cantera son las "favelas". Sólo se necesita tener una pelota... no requiere de computadoras ni de ir a clubes. Lo juegan sobre el asfalto, la tierra o en la playa. Pero también es imprescindible el trabajo de acompañamiento y formación que se les da en las categorías menores de los equipos, sobre todo en San Pablo y Río de Janeiro.

–Pareciera que a la selección brasileña, en relación a la calidad de su juego, no le va tan bien en los resultados como a los equipos de clubes en torneos internacionales.

–Lo de la selección es un tema especial. Ha contadc con excelentes equipos y llegó muy alto, pero conspira contra sus posibilidades de ser campeón el hecho de ser torneos muy cortos, y la importancia del factor suerte. El Mundial es una lotería, pero tiene que ver con la esencia del fútbol: es imprevisible y sorprendente, aunque hay que ayudarlo con buen juego y entrenadores y jugadores de talento. Igualmente, hoy nuestro equipo vuelve a tener un enorme potencial, la abundancia de grandes figuras permitiría formar tres selecciones muy fuertes. Creo que Parreira está en la senda correcta.

–¿No atentan contra sus principios las presiones por ganar a toda costa?

–A pesar de las presiones externas por ganar, el fútbol nunca debe dejarse de tomar como un deporte. Por otro lado, no hay nada más hermoso que disfrutar de la mejor manera un domingo, como debe ser, a gusto con seres que a uno lo hacen sentir bien. Esto no es una guerra ni un asunto de vida o muerte.

–¿Es partidario de las tácticas y esquemas fijos?

–No hay ningún sistema táctico ni entrenador que modifique el razonamiento, la inteligencia para hacer lo que a uno mejor le parezca cuando tiene la pelota o en el momento en que la pierde y debe recuperarla. Lo más importante es jugar libremente, como cada jugador mejor lo sabe hacer.

–¿En Italia también sintió placer jugando?

–Me encontré con un medio totalmente distinto. Pero también allá disfruté de lo que hacía. Existía el racismo de algunos sectores, pero siempre traté de estar por encima de eso y no darle importancia. Les caía bien a todos, porque me preocupaba y buscaba yo descubrir la parte más humana y rescatable de los que me rodeaban. No me situé en una posición cerrada, a esperar cómo les caía yo a ellos.

–Pelé dijo hace poco que es compatible mantener una vida sexual normal, incluso antes de los partidos. ¿Qué tal?

–Pienso que no debe haber represión, es una necesidad natural. Lógicamente, tiene un límite, como todas las cosas... En mi caso, el límite significa tener cierto control, un necesario descanso, porque después se trabaja y se juega con el cuerpo. ¡Pero no es cuestión de eliminar las relaciones sexuales, si son algo muy agradable! Para mí, son sinónimo de amor...

–¿Cómo reaccionaron los hinchas del Mineiro cuando decidió terminar su carrera en el Cruzeiro?

–Yo quise despedirme jugando para el Mineiro, pero eso no fue comprendido por los dirigentes, quienes argumentaron que ya estaba formado el equipo. Pero yo aprendí a ser un profesional, y sin dejar de mantener un afecto especial por el Mineiro –donde me formé y empecé a jugar– acepté una oferta de su clásico rival, el Cruzeiro. Un grupo de fanáticos no lo entendió, pero por suerte no ocurrió lo mismo con el grueso de la "torcida" mineirense.

–¿Qué meta le faltó alcanzar en el fútbol?

–Creo que todo ser humano tiene que ser un soñador por naturaleza. Pero si digo que me falta algo en el fútbol sería ingrato con Dios. Yo conseguí mucho por el solo hecho de ser jugador: gané, perdí, llegué a muchas finales, tengo fama internacional, pero sobre todo soy una persona feliz, alegre y con salud. Formé parte de algo maravilloso. Más que eso sería un exceso.

–¿No es raro que sus hijos varones no quieran saber nada con jugar al fútbol?

–Tienen 12 y 14 años, y son muy tímidos; todavía no tienen una personalidad formada y no se sienten atraídos por el fútbol. Pero no me importa. La vida bien vivida puede consistir en muchas otras cosas. Tal vez les tiren más la natación o el vóleibol. Paradójicamente, las dos nenas –gemelas de diez años–, tienen más espíritu deportivo y se inclinan por el fútbol, el básquet y el vóley. Lo único que pretendo es que crezcan sanos y miren a la vida de frente.◆

CRISTIAN SIROUYAN

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

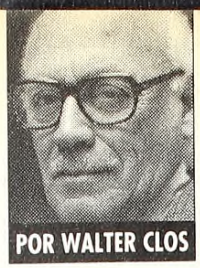
LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9



POR WALTER CLOS

DANTE PANZERI: EN EL PERIODISMO DEPORTIVO... GENIO Y FIGURA

Para homenajear a un **genio** que ya no existe, que ya no vive, basta con reproducir alguna de sus genialidades que demuestren que, en su esfera, ganó con justicia el genial galardón. Recordemos que la voz "**genio**" significa: "**Indole o inclinación según la cual dirige uno comúnmente sus acciones**".

Bien, Dante Panzeri merece ser considerado un genio del periodismo, ya que siempre se movió en su tarea por la "índole o inclinación con la que dirigió comúnmente sus acciones". Para comprobarlo, leamos un fragmento de su libro "**Fútbol, dinámica de lo impensado**" (1967).

"El director técnico ideal"

"Creo que la conformación ideal de un director técnico podría estar dada en este personaje que aparece reporteado a continuación:

–¿Qué táctica piensa aplicar en su equipo? –le pregunta el periodista al técnico.

–La que mis jugadores sean capaces de imponer ellos mismos, con lo que saben jugar.

–¿Y si ellos no fueran capaces de imponer esa táctica?

–Entonces perderemos todos los partidos.

–¿Y usted no puede hacer nada para que no pierdan? Los dirigentes lo contrataron para eso...

–Los dirigentes son unos mentirosos si dicen eso...

–¿Y para qué lo contrataron entonces?

–La verdad, no me dijeron para qué. Pero por mi cuenta me he hecho la obligación de saber para qué estoy junto a los jugadores: principalmente para que todos sean amigos muy queridos entre todos y todos corran la misma cantidad de metros, transpiren la misma cantidad de sudor, se saquen la misma cantidad de canas pensando cómo engañar al adversario y que entre todos haya seguridad recíproca de que nadie juega pensando en jugar para él mismo.

–Pero eso no es un trabajo técnico, es más bien una misión intelectual.

–¿Y usted cree que un director técnico sirve para otra cosa o puede hacer otra cosa?

–Sí, yo creo que sí, que tiene que decidir qué tipo de tácticas y técnicas usar, qué jugadas ensayar para aplicar según esas tácticas y técnicas..., ¿no le parece?

–No, no me parece. Lo que me parece es que usted es uno más de los ignorantes que se han creído las mentiras que ahora hay en venta para consumidores que nunca hayan jugado al fútbol. Por ejemplo dirigentes, hinchas, periodistas... La táctica de mi equipo será siempre –si mis jugadores saben jugar– la contraria de la que use el adversario... En cuanto a la técnica a usar será la que hayan recibido del padre y la madre los jugadores que yo 'dirijo'... porque ustedes lo dicen, no porque yo los dirija. A lo sumo los puedo aconsejar, y no mucho, en cosas de fútbol, acaso mucho más en cosas que forman al individuo que puede jugar al fútbol. Y en cuanto a las jugadas a hacer durante el partido, serán las que salgan por la suma de tres cosas: la casualidad, el adversario que permita que salgan y el jugador nuestro que sea capaz de pegarle a la pelota de forma que se aproveche lo que se presenta en una décima de segundo."

.....

" –¿Cuáles serán los días de entrenamiento?

–Domingos... lunes...

–No, perdóneme, los domingos se juega...

–Le dije los domingos, y está bien (...) porque el mejor entrenamiento es jugar al fútbol, vivir el fútbol, hablar de fútbol. Nos entrenaremos los siete días de la semana, pero mucho más los domingos.

–¿Empleará el 4-2-4 o el 2-3-5?

–Emplearé un jugador en el arco y diez en el campo. Y todos los sistemas numéricos que usted quiera nombrarme, porque durante un partido los jugadores pasarán por todos ellos. Desde que saquen la pelota hasta que, pasando por la defensiva, vayan al ataque, y del ataque vuelta a la defensa. ¿Conoce usted algún DT más completo que yo, que use todos los esquemas? ¡Ya ve que soy el único!".

Un "loco" que tenía razón

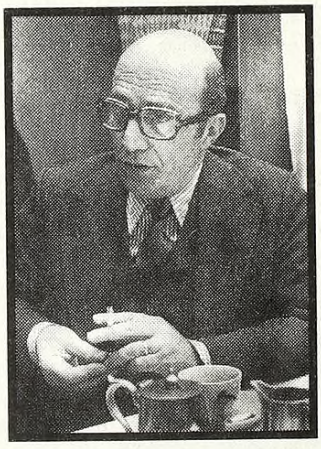
Dante Panzeri nació en Las Varillas, Córdoba, y murió el 14 de abril de 1978, en Buenos Aires, Villa Devoto, donde vivía con su esposa italiana y sus dos hijos argentinos, un varón y una mujer.

Empezó su carrera periodística siendo un pibe en "La Voz de San Justo", de San Francisco, en su provincia natal. Pasó por "El Día" de La Plata, revistas "Satiricón", "Chaupinela", "El Ratón", "Así", diario "La Prensa" como jefe de deportes, agencia Noticias Argentinas, Radio Belgrano, Canales 7 y 11... Estuvo en "El Gráfico" durante 17 años y llegó a ser director. Renunció "porque la empresa entendió que conmigo no podía superar los 120 mil ejemplares y, en cambio, macaneando y practicando el enceguecimiento mental del país, llegaría a los 250 mil".

Condenó el acomodo, las trenzas, la corrupción. Denunció, cuestionó y criticó.

"Pero no podré cambiar nada de lo que creo está torcido" –reveló en una suerte de autorreportaje–. **"Llego a veces a abrir los ojos de cierta gente que no manda, que no decide, a la majada del anonimato gris. Hubiera deseado llegar a los que mandan, a los que gobiernan, pero esos jamás me dieron pelota, a lo sumo dijeron: 'Es un loco que tiene razón'".**

Cuando murió, celebraron centenares de chantas. Un puñadito de amigos se comprometió a no olvidarlo nunca.◆



SOLICITUD

La Sociedad de Fomento de los habitantes de la Villa ubicada frente al nuevo estadio de San Lorenzo dirigió una nota al Comité Ejecutivo de Seguridad Deportiva de la Secretaría de Deportes de la Nación pidiendo que cuando el equipo de Veira y de Miele –y de alguno que otro empresario tipo Legnani o Aloisio– actúe como local, se refuerce la vigilancia policial con inclusión de fuerzas antimotines y tanques, porque en recientes ocasiones varios "barra bravas" azulgranas y visitantes invadieron salvajemente el complejo habitacional y se llevaron todo, mientras sus moradores se encontraban ocupados en la tarea de desmantelar los autos de los espectadores.

No consideran justa ni amistosa tanta deslealtad a la vista y sin control. Esperando una respuesta favorable de las autoridades saludaron atentamente. Y tienen razón ¡caramba! Ya nadie se acuerda de la éti. ¡Eh! ¿quién me robó la "**ca**" final?

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Tres ejercicios físicos contiene la sección esta vez. Imposible que se luxe la croqueta: pueden ser respondidos, nos parece, sólo con sensatez y observación. Si resuelve al menos dos, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

EL CORCHO EN EL CENTRO

Hay un vaso, y el vaso está lleno de agua. Déjese caer dentro del vaso un corcho pequeño: flotará hasta pegarse a la pared del vaso, en un imperturbable beso al vidrio. ¿Cómo hacer para acabar con ese amoroso acto, cómo hacer para que el corcho flote permanentemente en el centro del vaso, sin tocar las paredes? El recipiente sólo puede contener agua y el corcho.

ME LAS ARREGLO SOLO

Quizá la historia se parezca a aquella anécdota del barón de Munchausen, que pretendía salir de un pozo tirándose de los pelos; o a aquel chiste gráfico donde se veía a un hombre durmiendo en una hamaca paraguaya, uno de cuyos extremos era sostenido por él mismo.

Si se ata una soga a la popa de un bote, ¿es posible que un hombre, de pie sobre el bote, lo haga avanzar en aguas tranquilas tirando de la cuerda?

PROBLEMA DE PESO

Una balanza de dos platillos, explico innecesariamente, es un artefacto que me permite conocer la relación entre el peso de dos objetos: si A es más pesado que B, si B es más pesado que A, o si ambos pesan lo mismo.

Pido ahora que diseñe una **balanza de tres platillos,** es decir, un artefacto que me permita conocer la relación entre el peso de **tres** objetos. Aclaración 1: importa sólo conocer la relación entre los pesos, y no el peso de cada objeto. Aclaración 2: debe ser un artefacto mecánico; no puede ser electrónico ni usar resortes.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 400

Triatlón

En salto en alto Adán fue primero, Caín segundo y Babel tercero.

En salto en largo Babel fue primero, Adán segundo y Caín tercero.

En salto con garrocha Caín fue primero, Babel segundo y Adán tercero.

(Cada uno puede armarse su propio método para ordenar el caos de datos. A nosotros nos resultó cómodo usar un cuadro de doble entrada, una columna por prueba y una fila por atleta, y en cada casilla anotar 1, 2, 3 según la posible ubicación de ese atleta en esa prueba. Por las condiciones del problema, no pueden repetirse números en filas o columnas.)

Interrogatorio

Waldorf es el único que dijo la verdad. El culpable es Sam.

(Advierta que las declaraciones de Hank y Waldorf son contradictorias: si una es verdadera, la otra por fuerza debe ser falsa, y si una es falsa, la otra por fuerza debe ser verdadera. Por lo tanto, el único que dijo la verdad es uno de ellos dos, y todos los demás mintieron. Mintió Sam al decir que él no era; por lo tanto, el culpable es Sam. Y en este momento se sabe que Hank mintió al acusar a Waldorf, y que éste es entonces quien dijo la verdad.)

Lulú busca marido

El empresario vive en Nueva York y tiene un Mercedes. El ganadero es viudo y tiene un yate. El diplomático vive en París y tiene un Alfa Romeo.

CORREO

Horacio Giménez pregunta dónde puede jugar al go. La Asociación Argentina de Go existe y tiene su sede en Paraguay 1858, Capital. Los teléfonos son 41-9412 y 42-4402.

Claudia Burman, de El Bolsón, nos pide la publicación de este aviso: "Todos aquellos interesados en tener **penpals** de Europa y USA, que me escriban, que los ayudo en forma totalmente gratuita. Unico requisito: saber (bastante) inglés". La dirección de Claudia es: Balcarce 665 (8430), El Bolsón, Argentina.

Observaciones y comentarios diversos acerca de problemas y soluciones de las últimas semanas:

Varios lectores encuentran soluciones distintas, pero también de cinco trozos, para el acertijo "Año Nuevo" ("Humor" 398): **Carlos Luis Alegre** de Corrientes, **Miguel Ernesto Saleme** de Capital, **Carlos Bottelli** de Capital, y **María de los Dolores Sanmartín de Pazos,** de Martínez (BA). ¿Habrá una solución de cuatro trozos?

Faltan los tres últimos refranes en la solución a "La venganza del antónimo" ("Humor" 398). Estos refranes son: "Demasiado tarde para lágrimas", "El que mucho abarca poco aprieta" y "Más vale tarde que nunca".

En el caso **e** del problema "Sucesivos" ("Humor" 393) aparece un signo de multiplicación cuando nuestra intención fue que apareciera una suma, tal como figura en las soluciones. Así como fue planteado, el problema tiene dos respuestas: 7 x 6 = 8,4 x 5 y también 2 x 3 = 1,5 x 4.

En el "Minigrama desordenado" ("Humor" 395) aparece la palabra SESA, aparición que hasta ahora no tiene ninguna explicación.

Daniel Origlia encontró otra solución perfectamente correcta al acertijo "Edades", de Nob Yoshigahara ("Humor" 393). El padre tiene 52 años y el hijo 25. Aquí se cumple que intercambiando los dos dígitos de la edad del hijo se forma la del padre, y que mañana (luego de que el hijo cumpla años) el padre tendrá el doble de años que el hijo.

Hasta pronto.◆

LOS FABULOSOS CADILLACS, ANTES DE OBRAS
CON EL VASO LLENO

Estaban saltando como micos, de punta a punta del pequeño set de "Fer Play" (el programa de Fernando Bravo), mientras sonaba "Matador", y Vicentico abría a veces la boca, y otras veces no, y a veces cantaba cualquier otra canción. Y las cámaras, pobrecitas, iban y venían buscando algún músico que "pareciera", al menos, estar tocando algo... Pero no encontraban a nadie decente.

Era un sketch preparado? ¿Bravo tenía idea de que ustedes iban a mandarse una cargada así?

Flavio: No, no era un sketch... Era reírnos del playback, porque no nos gusta hacer playback. Ese es un tema delicado. La intención nuestra es tocar en vivo, pero hay programas que no se manejan con esa posibilidad, y no tienen sonido. Entonces, si hacemos playback... ¡exageremos! *(Risas)*.

Vicentico: Hay gente que no la caza, que dice: "¡Eh, estaba con la guitarra desenchufada", "Vicentico no canta"... Mejor que se den cuenta. Es más honesto.

Para Fernando Bravo debe haber sido medio incómodo... Igual, vamos al disco.

Vicentico: Yo prefiero Carrefour.

¿Qué hace Víctor Jara, el poeta chileno asesinado por Pinochet, junto al Matador de Barracas?

Flavio: Simplemente es una cita en medio del tema; en realidad, está descolgado. Siempre me pegó la memoria de Víctor Jara, su muerte; fue algo espontáneo incluirlo en la canción. Pero es importante que el que sepa de qué se trata diga: "Qué bueno, mencionan a Víctor Jara". Y que quien no sepa quién fue Jara, entonces que lo averigüe...

Mientras, ustedes estaban fuera de la ciudad y no tenían demasiada idea del éxito machacante de "Matador"...

Flavio: Nosotros terminamos de tocar en enero, nos fuimos en febrero de vacaciones y cuando volvimos nos encontramos con todo esto... El otro día nos hicieron una crítica que creo que es muy inteligente: "Qué bueno que es el tema", nos dijo un pibe, pero agregó: "Es tan bueno que creo que lo pasan demasiado"... Me pareció muy interesante escuchar eso.

Vicentico: Es imposible que el tema no sature, pero ¿cómo manejamos nosotros eso? No tenemos el control como para decir "no hagamos esto con las canciones". De todos modos, estamos manejándonos como para no sentirnos mal. No podemos ir a las radios para pedirles que no lo pasen...

¿Cómo le sienta a Vicentico ese rostro villanesco que le debe a "Matador", ese aire de destripador porteño?

Vicentico: Me siento igual que cuando era chico. Antes lo sabían mi mamá, mi hermano y la gente que me conocía bien; no he cambiado en nada... Creo que al contrario: cuando era pibe me hubiera animado a poner una bomba, ahora tal vez no, porque me llevarían preso... *(Se ríe)*. Cuando éramos más chicos éramos más pesados; no lo decíamos porque creíamos que la música tenía que servir para otra cosa. Yo no estoy seguro de que la música tenga que servir para algo. Cuando pinta escribir de esta manera, como hizo Flavio, está bien. Y si no, puede ser igual de interesante...

¿Y qué hay de aquel viejo postulado del rock, que decía que la música debía servir para algo?

Flavio: Ese viejo postulado del rock es eso: un viejo postulado. Los postulados son reglas. Y las reglas no tienen por qué romperse porque ni siquiera existen, diría yo.

Vicentico: Creo que si uno se pone a decir que la música tiene que servir para tal o cual cosa, desmerece a la gente que está escribiendo sobre otras cuestiones nada pesadas; gente que compone letras de amor, digamos, porque simplemente tenía ganas de escribirlas, e igual están haciendo arte. No es obligatorio hacer canciones pesadas.

Flavio: Mientras, hay bandas que sí usan la música como una herramienta. Para ellos una guitarra o un micrófono son armas...

Los últimos dos videos ("Desapariciones" y "Matador") son excelentes. ¿Mucho presupuesto o mucho ingenio?

Vicentico: ¡No! "Desapariciones", de Pablo Vanasco, nos costó nada más que 2.000 dólares... *(Risas)*.

Flavio: Tal cual. Era una lata sobrante de película blanco y negro, teníamos una jornada de cámara gratis, y salimos... Muy artesanal. "Matador" es de Pucho Mentasti y tiene más laburo. Lo interesante es que todos los caminos son buenos: uno tiene miedo de laburar así, como en "Desapariciones", y todo tiene que ver con la inspiración que tengas en ese momento. Con "Matador" se gastaron 20.000 dólares, no sé cuánto, y en el otro no gastamos nada...

Vicentico: "Matador" se filmó en Barracas mismo. Es increíble, parece un pueblito centroamericano o peruano, pero es una calle de Barracas... Lo que hacía

Los mil Cadillacs: este fin de semana en Obras.

Pucho era poner "Matador" en el estéreo del auto y pasear por Barracas, pensando tomas.

Flavio: Pero sigue habiendo gente que piensa que es Brasil...

Y ahora este fin de semana es el primer Obras desde...

Vicentico: Desde 1989. Hicimos muchos teatros, muchos recitales grandes en el interior y afuera, y ahora volvemos a... Bueno, no queremos verlo así: es sólo tocar en Obras, como tocar en Prix d'Ami pero más grande. El año pasado tuvimos una serie de conciertos en Prix, muy impresionante; esperemos que Obras tenga la misma calidez. El show de Obras no tiene nada de particular, sólo que será muy salvaje, porque estamos en una etapa así, de salvajismo muy grande, muy adrenalínico, muy aghhhhh.

¿Escenografía? ¿Invitados? ¿Celia Cruz?

Vicentico: Escenografía, ninguna. Invitados, un montón: Ricky Olarte, muchos percusionistas... Por momentos van a coincidir en escena 16 percusas... Celia Cruz está por acá en la Argentina, pero ni hablamos todavía. Y quizá vengan los Todos Tus Muertos, pero no sabemos, porque están por irse a Jamaica. Y va a ser un show largo, con varios covers: desde "Desapariciones", de Ruben Blades; una versión de "Don't come" de Sumo, pero instrumental; "Guns of Dreengston" de The Clash; un tema de Marley...

Diez años de convivencia entre nueve músicos deben haberles hecho cambiar algunos puntos de vista, para bien o para mal.

Vicentico: Para mejor, cambiamos mucho respecto de cómo nos manejamos a nosotros mismos, cómo funcionamos para afuera, cómo nos manejamos con la gente que trabaja con nosotros... Nos dejaron de importar cosas que antes nos importaban sólo porque creíamos que nos tenían que importar. A nosotros las agencias siempre nos han hecho cagadas, pero solamente te las hacen si vos querés que te las hagan. Gente mala hay por todos lados, y gente buena también. Nosotros mirábamos cómo se iba la plata... La manera en que trabajábamos... No había derecho. A veces somos demasiado colgados.

¿Tanto como para meterte en un cajón de muerto? ¿No hay que estar muy colgado, también, como para aguantar eso?

Vicentico: La verdad es que no sentís nada. Podés sentir la máquina que te hacés en la cabeza. Pero, aparte, la muerte no tiene por qué ser tan terrible como uno piensa... quién sabe. Igual, todavía estoy vivo. No pasa nada.

G.G.

SICK OF IT ALL TOCO EN STADIUM

EL HARDCORE EXISTE

Empezaron en 1985 sólo para estar dentro de la escena de Nueva York. Hoy son la banda más grossa de hardcore que existe en el mundo. Sacaron dos producciones, y en julio –más o menos– saldrá la tercera. El pasado 9 de abril tocaron en Stadium gracias al enorme esfuerzo de los chicos de "Mentes Abiertas", con D.A.J. e Intense Mosh como soportes, y la promesa quedó hecha: vuelven durante este año.

Fue el show más desesperadamente energético que se vio en mucho tiempo. Montañas humanas se formaban delante del escenario demostrando su incontenible alegría. Pero si de alegría hablamos, consultemos entonces a alguno de los integrantes de **Sick Of It All (Enfermos de todo): Lou** es el cantante de la banda y hablamos un rato con él:

–¿Qué expectativas tenías para este show argentino?

"Cuando la gente me dice que el show va a estar buenísimo trato de sacármelo de la cabeza hasta ver qué pasa. Pero ahora que lo vi... Es el mejor."

Después de Stadium, se suponía que daban las gracias por los servicios prestados, y a otra cosa mariposa. Pero no: al día siguiente, domingo 10, se organizó la segunda presentación de **Sick Of It All** en el Teatro Arlequines, y la fiesta siguió en un tono tal vez más íntimo, pero todavía más desenfrenado.

–¿Qué diferencias encontrás entre los chicos que escuchan hardcore en la Argentina y los de EE.UU.?

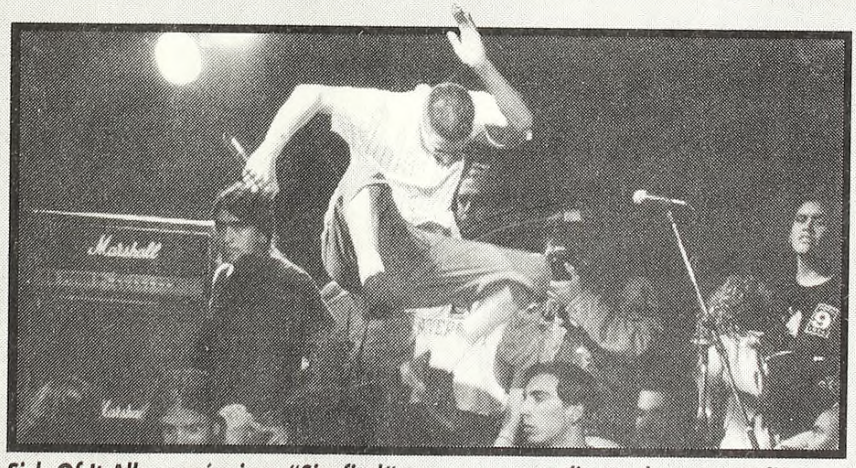
"Muchos de los chicos en los Estados Unidos están en el hardcore por una imagen, y parece como que perdieran ese amor por la música. Pero acá en la Argentina todos parecen amar la música. Están en ella por el movimiento y por el espíritu."

–¿Con quién vendrían acompañados, en el caso de volver a Buenos Aires?

"Es una pregunta difícil. Si tuviera que elegir una banda, sería Black Jack Train porque es un grupo que va bien y es muy bueno en vivo."

Para este cronista sólo queda algo en el tintero y es agradecer, y mucho. El espíritu hardcore está vigente, y es real.

Andrés Ingoglia



Sick Of It All: pronúnciese "Sicofitol", como un remedio. Un buen remedio.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Los Rodríguez (con Fito Páez como invitado) le dan maza al Teatro Gran Rex los días **15 y 16 de abril,** las mismas fechas de los Cadillacs en Obras. Dividirse e ir a ambos.

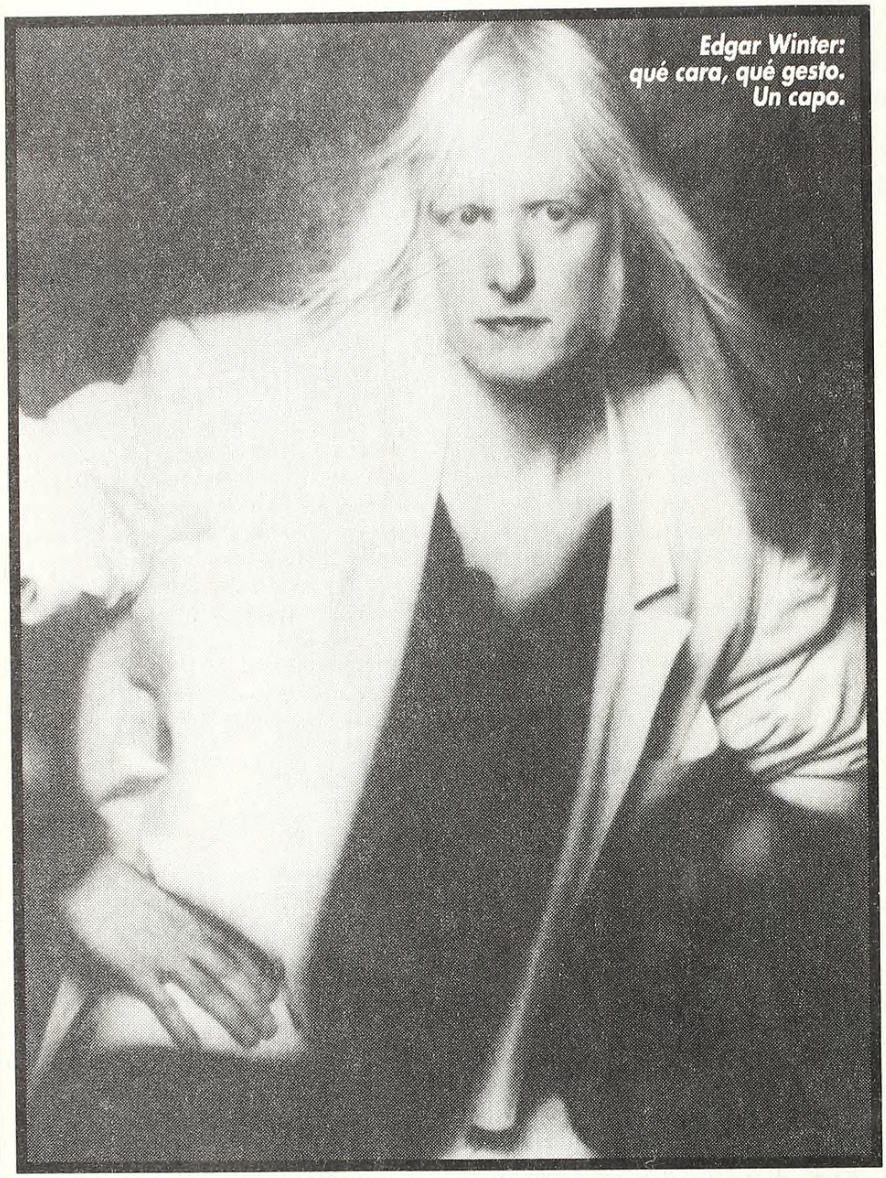
2. Durazno de Gala toca en La Plata el **sábado 16,** y en **Las Grietas** (Monroe 4180), el **sábado 23.** Allí habrá, además, un set acústico con **Los Robertones:** Black Amaya y Luis Robinson.

3. En **Tabaco** (Estados Unidos 265, en San Telmo) **todos los jueves** a las 23 toca **Alejandro Medina** (ex Manal) con músicos invitados. El **sábado 23** estará **Antonio Birabent** con su banda.

LAS PAGINAS DE GLORIA

VIENE EDGAR WINTER Y TOCA CON EL CARPO

BLANCO Y RADIANTE



Edgar Winter: qué cara, qué gesto. Un capo.

Primero la historia fue esperar a su hermano **Johnny,** que amagó venir varias veces y nunca llegó. Pero ahora el menor de la familia alza las banderas de los **Winter** y aparece, no en **invierno** como podría suponerse, pero al menos a tiempo como para ponerle fuego al frío que se avecina.

El chico nació el Día de los Inocentes, hace 48 años. Tejano y albino (todo el pelo blanco desde pibe), tocó con Johnny hasta que se largó solo en 1970, aunque sin dejar de colaborar con su hermano cada vez que fuera necesario. Las bandas de **Edgardo Invierno** tuvieron siempre la marca del rhythm and blues y la música de las rutas y los bares: **White Trash, Edgar Winter Group** (con Rick Derringer en viola)... En 1976 hizo un disco a dúo con Johnny, y reunió a White Trash, a pesar de seguir con su trabajo como solista.

El CD más reciente de Edgar se llama **Not a Kid Anymore (No soy más un chico),** cosa que a punto de cumplir los 50 se le cree totalmente. Hace pocos meses, para Navidad, los hermanos Winter se reunieron finalmente luego de 15 años, ante un teatro de Nueva York lleno hasta las manos. Espectáculo que nos merecía lo indecible por presenciar, si no nos hubiera quedado tan a trasmano.

Experto en teclados y en saxo alto (también percusionista y cantante), Edgar viene a la Argentina con una banda que incluye a **Carmine Appice** en batería, uno de los más insignes palilleros de la historia del rock. El trío se completa con **John Duva** en guitarra y voz.

Los días **22 y 23 de abril** en el Teatro Gran Rex estará por fin Edgar Winter en Buenos Aires y junto a **Pappo,** ya recuperado provisoriamente del palo que se pegó con el auto hace un tiempo.

KURT COBAIN, MUERTO

Desde que Cobain se voló los sesos con un revólver, el periodismo y el conventilleo popular insisten en hacerle un sitio de honor en la galería de los "mártires del rock". Una galería siniestra que, desde Hendrix y Joplin, sigue albergando, como en el escaparate de una ferretería, a cualquier muerto que alguna vez haya empuñado un micrófono o un palito de batería frente a una audiencia histérica.

¿Y es lo mismo la memoria de John Lennon asesinado, o la de Stevie Ray Vaughan caído a tierra dentro de un helicóptero, que la de un pelotudo que se gatilló en la sien? ¿Es lícito sindicar de "caído en combate" de un movimiento musical a cualquiera que se corte las venas porque le daba frío chupar un cubito, comparándolo de alguna manera con ciertos otros, que fueron atropellados por un auto mientras andaban en moto –como en estos días el líder del grupo chileno La Ley–, o que fallecieron por sobredosis o por inhalación de vómito? Seguramente que, desde una óptica psicológica, aquéllos que se drogaron hasta un límite inmanejable "querían", en cierta forma, morirse. Pero **no necesariamente esa noche.** Kurt Cobain se apuntó a la cabeza y no le hacía falta una tesis en "Viveza" para darse cuenta de que no había retorno después de apretar el gatillo.

Millones de copias vendidas de los discos de **Nirvana** aseguran que, al menos, una gran mayoría de sus compradores reverenciaban la imagen de Cobain. Y el ejemplo de vida (y de muerte) que les dio –una obsesión suicida que empezó inyectándose heroína porque le dolía mucho el estómago y que terminó pegándose un balazo porque le dolía mucho la heroína– no creemos que resulte muy conveniente como manual terapéutico para nadie, y mucho menos aún para aquellos jovencitos a los que les duele mucho el estómago.

La muerte de Kurt se lamenta como se lamenta cualquier otra. Pero, por favor, no sienten su cadáver a la diestra ni a la siniestra del de Luca, el de Lennon o el de Stevie Ray. A la "Galería de Héroes" ya hace tiempo que vienen sobrándole "mártires" que no se la bancaron, cuando la historia siempre se trató de, más que bancarse algo, intentar hacerla mejor.

G.G.

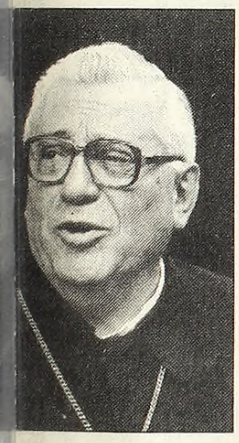
LA TELEMORFOSIS

OBEDIENCIAS DE VIDA

Azucena, mi madre, siempre me reprocha que hable mal de tanta gente en mis notas sobre la tele. "*¿Cómo puede ser que no te guste nadie ni nada de lo que ves?*" –me pregunta cuando la visito, mientras teje y mira lo que esté en pantalla en ese momento. Le contesto que algunas cosas me gustan de la televisión, por ejemplo hacer zapping. Mi madre deja de tejer y me mira, sin clavarme las agujas, pero asombrada dos veces: por tener un hijo tan despiadado y por tener un hijo tan marciano. Luego me aconseja, maternal: "*Tenés que hablar bien de todo el mundo*". "*¿Así, porque sí*" –le pregunto. "*¿Y por qué no?*" –me contesta. Pienso, luego resisto. Si mi madre supiera que para obedecer a su consejo debo nacer de nuevo, estoy seguro de que no me lo daría... ¿o sí?

¿Será que debo nacer de nuevo entonces?...

Pienso, luego no resisto.



¿Está bien así, mamá?

Acabo de renacer. Los doctores de *Teleciencia* me felicitan por mi cerebro de 20 pulgadas. Gracias, doctores, pero el mérito es de ustedes. La partera no me corta el cordón umbilical, lo deja conectado al televisor. Gracias, buena mujer, por este parto sin dolor. Me pregunta qué quiero comer, le pregunto qué hay, y me trae un control remoto para que lea el menú. No sé leer, pero todo me parece rico, todo me gusta, todo me da hambre, ya está, lo decidí: probaré de todo. ¡Ah, qué bien digiero! Y sin Cachamay ni Hepatalgina ni bicarbonato, qué fantástico, así da gusto comer televisión. ¡Y sin masticar, qué bueno! Berp para creerp. Eructo, luego sigo:

–Ah, qué buena entrada la de *Nuevediario*, cuántos fiambres surtidos, no dan ganas de pasar al segundo plato. Y el vino, qué bouquet, ¿RH de qué año es? Eh, sepulturero, ¿me sirve otra porción?

–Qué bien pensado para freezer está el plato de **Bernardo Neustadt**, me lo comería todo de golpe. Y hasta por votación, si hiciera falta. Ese saborcito entre oficial y paralelo, hum qué rico, me va lo agridulce. Y él, **Benardo**, qué buen mozo queda sin la r. Parece un presidente.

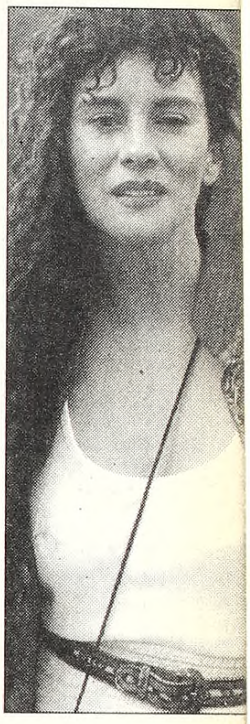
–La de **Gerardo Sofovich** me parece la carne más tierna del mundo, aunque haya que masticarla tanto y no se trague. Un aplauso para el asador (si es que fue él, si no, no). Dos aplausos para las manzanas, uno por cada mitad. Y un aplauso herméticamente cerrado para el modisto de alta costura que diseñó el delantal del chef, con esos bolsillos tan grandes que uno se puede meter de todo.

–Hora del brindis clave: me mando un trago con **Mariano Grondona** y chau. Eh barman, lo de siempre. Como no, aquí tiene, señor. Caramba, qué licuadísimo. Pruébelo, por favor, después me dice. Sí, claro, pero... hum, qué buen gustito a soso tiene, sírvame otro. Cómo no, señor. Me gusta porque es liviano, no se sube a la cabeza. ¿Vio, señor?

–¿A qué recién nacido le dicen señor? Yo de acá no me muevo. Oh qué joven está Mr. Chasman, parece **Jorge Rossi**, y qué viejo está **Chirolita**, parece **Lita de Lazzari**. ¿Quién le habrá dado a **Chirolita** la receta de esos bocadillos tan sabrosos que nos sirve a *33 millones de consumidores* todas las mañanas? Y amasados con su propia lengua, que no es poco palo de amasar a la hora de encontrar uno.

–No me cabe un solo canal más de lo lleno que estoy y sin embargo, tengo hambre, quiero seguir comiendo. **Nacha Guevara** me ordena una rutina de gimnasia con afirmaciones: *Mi grasa es próspera y me traerá más grasa; Comer es humano, engordar es divino; Soy cósmico y puedo cagar lo ingerido encima de todos...* pero como no uso ni rouge ni espejo no me hace efecto.

–Ya está, ya sé cómo alivianarme: aceptaré la invitación de *Venga a bailar* y haré unos minutos de danza rehabilitadora con **Sergio Velasco Ferrero**, que reabrió su consultorio en la pista de siempre. Ahora entiendo por qué el tiempo en la tele es un tirano: porque al pasar tan rápido no pasa nunca. ¿Baila? No, gracias, estoy vomitado.



–Qué suerte, puedo seguir comiendo de todo: noticieros, publicidades, series, películas, teleteatros unitarios y federales, programas infantiles, deportivos y de entretenimiento, micros religiosos y ómnibus ateos, señales de ajuste, fantasmas en vivo y en directo, eh mozo, no me traiga la cuenta todavía, quiero más.

–Sonamos, otra descompensación, esta vez por la puerta de atrás. Parece que se me fue la mano... con el papel higiénico. Bueno, pero de ahí a que me deriven a Proctología para curarme. Lo hacen. Apenas llego, el jefe de sala, **Lucho Avilés**, y sus ayudantes me quieren atender las *Indiscreciones* metiéndome *El periscopio* sin anestesia. Por suerte consigo huir hacia ningún lado, pero por desgracia ellos no consiguen dejar de perseguirme.

–¡**Monseñor Quarracino**, usted que conoce las *Claves para un mundo mejor*, sálveme! Oh diablos, está el contestador: *Monseñor no lo puede atender en este momento porque está en un mundo mejor ocupado con una de sus claves. Llame más tarde, o deje su mensaje después de la señal de la cruz, por favor. Gracias. A Dios, por supuesto.*

–Llamo al pastor **Giménez** y me dicen que se fue a la cancha. Llamo a **Luisa Delfino** y me informan que está hablando por otra línea con un osito. Llamo a **Mauro Viale** y me pide que vuelva cuando tenga una tragedia como la gente. Apago.

–*Leí lo que escribiste* –me dice mi madre desde la pantalla–, *¿a eso lo llamás vos hablar bien de todo el mundo?*

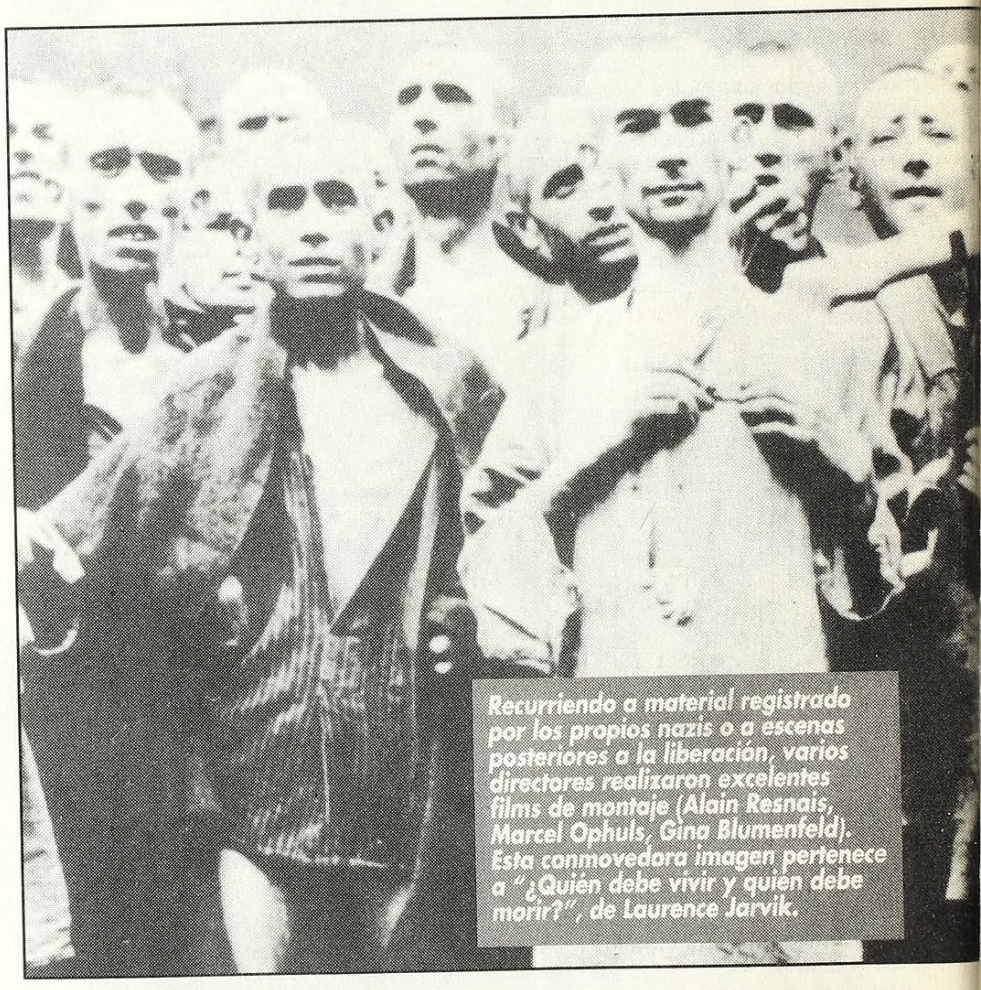
No sé, no contesto, me mudé.◆

POR HUGO PAREDERO

Steven Spielberg no es el "dueño" del Holocausto

EL GENOCIDIO NAZI EN FILMS MEMORABLES

Desde finales de los años '40, muchas películas –algunas auténticas obras maestras– denunciaron, recrearon e interpretaron diversas instancias de la barbarie nazi. En algunos casos con lúcido humor negro. Es cierto que "La lista de Schindler" –tan premiada y gratificada por la crítica– cumple adecuadamente funciones didácticas. Pero es importante repasar otras obras –de ficción y de montaje sobre documentales– que antecedieron con similares o mayores méritos artísticos y conceptuales al "oscarizado" film de Spielberg.



Recurriendo a material registrado por los propios nazis o a escenas posteriores a la liberación, varios directores realizaron excelentes films de montaje (Alain Resnais, Marcel Ophuls, Gina Blumenfeld). Esta conmovedora imagen pertenece a "¿Quién debe vivir y quien debe morir?", de Laurence Jarvik.

El **Holocausto,** *"ese punto de cierre y de partida para muchísimas cosas sucedidas a lo largo de este siglo"* –según la certera expresión del profesor **Abraham Huberman,** un especialista en el tema, fue tratado por el cine en numerosas oportunidades y desde muy diversos enfoques. Aunque ninguna de las anteriores películas realizadas en torno del exterminio de los judíos por parte de los nazis haya alcanzado el impresionante grado de promoción que está teniendo **La lista de Schindler** (además multipremiada y bendecida por la crítica en general), justo es recordar que existe toda una filmografía previa –que incluye auténticas obras maestras– sobre el **Holocausto,** iniciada hace más de 50 años.

Efectivamente, en 1940, **Charles Chaplin** escribió, dirigió e interpretó **El gran dictador,** donde con inspirado y atrevido humor negro parodió a un gobernante megalómano de bigotito chaplinesco llamado *Adenoid Hynkel,* pero también mostró el despojo de los bienes de los judíos y mencionó la existencia de los campos de concentración. Por otra parte, **Chaplin** se permitió alentar la posibilidad de una resistencia judía colectiva al brutal atropello. Dos años más tarde, también mediante el recurso de un desopilante humor negro, **Ernst Lubitsch,** según sus propias palabras satirizó *"la ridícula ideolo-*

gía nazi" de manera corrosiva en **Ser o no ser** (refritada en tono menor por **Mel Brooks** en 1984). Hacia 1946, el primer film alemán de posguerra **–Los asesinos están entre nosotros,** de **Wolfgang Staudte–** se situó en las ruinas de Berlín para contar la reacción de un hombre que reconoce a un criminal nazi y siente el impulso de matarlo.

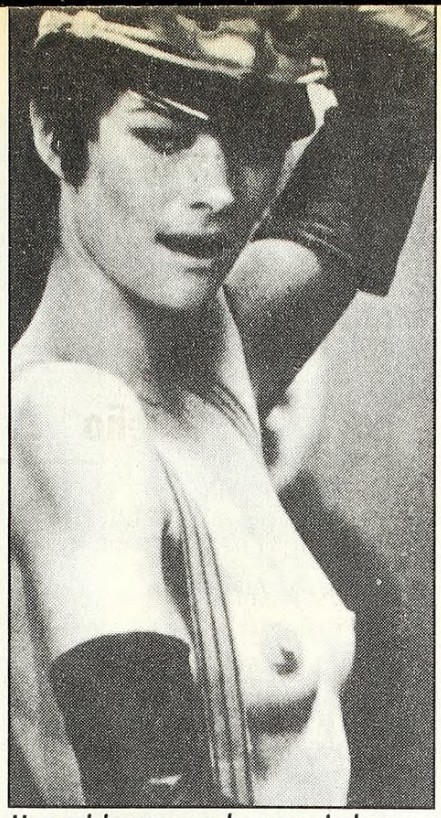
Por cierto, hubo otras obras cinematográficas que en la década del '40 se ocuparon –directa o indirectamente– del tema del **Holocausto,** pero su detalle exigiría un espacio que excede la extensión de esta nota. Sin embargo, estas líneas alcanzarán al menos para trazar una lista de films, por distintas razones esenciales, que se han referido a ese atroz crimen contra la humanidad, programado y llevado a cabo por los nazis en pleno siglo XX.

Amanece el horror

Realizadas en los años '70, dos películas valiosas remiten a los prolegómenos ominosos del nazismo: **El huevo de la serpiente** (1977), de **Ingmar Bergman,** transcurre en 1923, en Berlín, y pinta con tintes lúgubres una Alemania prenazi, con depresión económica y marcado antisemitismo; **Cabaret** (1972), de **Bob Fosse,** comienza en 1931, también en Berlín, y bajo las apariencias de un musical cuyos brillantes números van dando cuenta del ascenso del nazismo. Como muchos lectores recordarán, **Liza Minelli** es *Sally Bowles,* una cantante de irresistible desmesura y **Joel Grey** un inimitable maestro de ceremonias. Tanto las simpatías de buena parte de la población hacia el nazismo como la amenaza que se cierne sobre los judíos son subrayadas por el film.

En cambio, **Mefisto** (1981), de **Istvan Szabó,** se basa en un texto auténticamente profético: la novela de **Klaus Mann** escrita en 1936, luego de abandonar Alemania. Esta película, ejemplar en más de un sentido, describe el fulgurante progreso de un actor que antepone su carrera a sus convicciones personales y entra en componendas con los nazis: como **Fausto,** vende su alma y se destruye interiormente. Según declaró el propio actor protagonista, **Klaus María Brandauer,** *"después de la guerra, todo el mundo se excusaba: Yo era solamente un artista, yo era solamente un empleado... El problema de fondo es la responsabilidad como integrantes de una sociedad".*

Con resonancias shakespearianas **(Macbeth), Luchino Visconti** condujo en 1969 un melodrama suntuoso que retrataba la decadencia alemana de los años '30. Con el fondo de hechos históricos (el incendio del Reichstag, la quema de libros en las universidades, la noche de los cuchillos largos) que reflejaban el ascenso



Una prisionera que ha negociado con su verdugo canta en alemán y ataviada con fetiches nazis: Charlotte Rampling, en la polémica "Portero de noche", de Liliana Cavani.

del nazismo, la historia central planteaba los conflictos de una familia aristocrática, dueña de una acería (alusión a los **Krupp,** ya citados por **Helmuth Kautner** en **El resto es silencio,** 1959), cuyos miembros se debaten entre la ambición, la transgresión sexual, los celos y las ideas políticas más opuestas. La denuncia de ciertas formas de colaboracionismo aparece nítidamente en una frase del yerno del viejo magnate: *"El nazismo nació en nuestras fábricas y fue alimentado por nuestro dinero".*

Las cimas de la crueldad

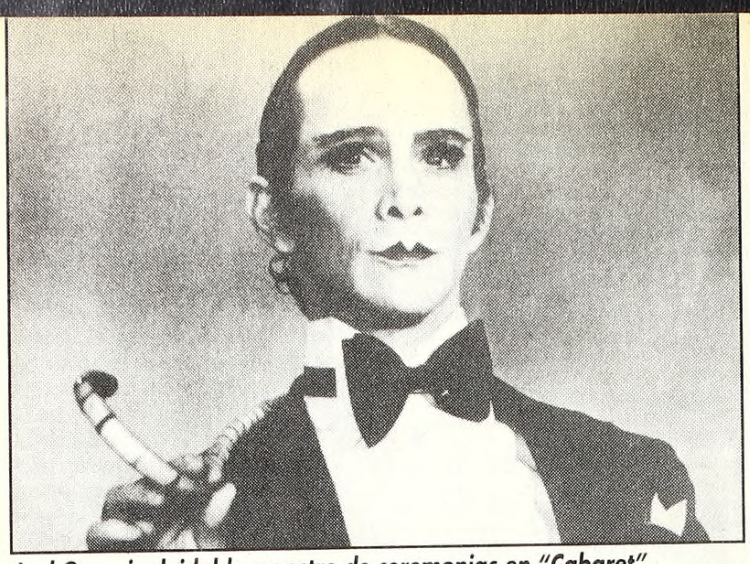
Larga es la lista de las películas que, desde la ficción, se internaron en el horror indecible de la persecución, robo, segregación humillación y aniquilación de los judíos bajo el nazismo, muchas de las cuales se conocieron en nuestro país (entre otras, **Kapó,** de **Gillo Pontecorvo,** 1960; **La tienda de la calle mayor,** de **Jan Kadar** y **Elmar Klos,** 1965; **Kanal,** 1957, y **Cenizas y diamantes,** 1958, de **Andrzej Wajda; La decisión de Sofía,** de **Alan Pakula,** 1982).

Para esta síntesis, vale detenerse en **Paisaje después de la batalla** (1970), de **Wajda,** que parte de los relatos autobiográficos de un sobreviviente de Auschwitz y Dachau, el escritor polaco **Tadeusz Borowski,** interpretado por **Daniel Olbrychski.**

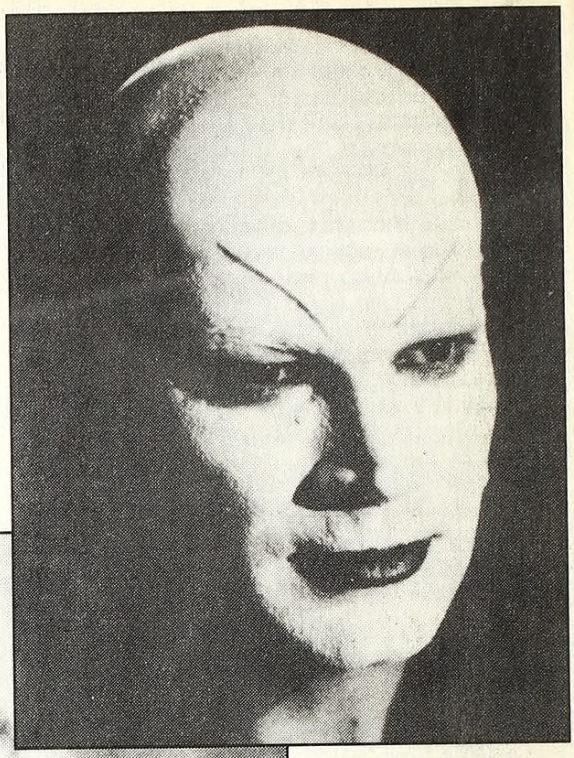
El film comienza con la liberación de un campo de concentración de hombres donde está el joven **Tadeusz,** que no se une ni al júbilo ni a los deseos de revancha: ha advertido que la liberación no significa –de momento– libertad. Los ex prisioneros no tienen adónde ir y deben permanecer en las barracas, ahora bajo vigilancia norteamericana. El escéptico **Tadeusz** inicia una relación con una chica –judía que ha pasado por católica– también confinada, pero se niega a abandonar su paisaje, su lengua, sus tradiciones.

Si bien inacabado por causa de la muerte accidental de su director, **Andrzej Munk,** el film **La pasajera** permanece como una de las obras mayores sobre el **Holocaus-** →

Alguien dijo que Hitler le robó el bigotito a Chaplin y que éste se vengó haciendo "El gran dictador": lo cierto es que se trata de una parodia visionaria que insta a la resistencia.



Joel Grey, inolvidable maestro de ceremonias en "Cabaret", un musical que da cuenta de los avances irresistibles del nazismo a partir de 1931.



"Mefisto" o el drama de traicionar a los propios principios para conseguir privilegios en medio del horror: Klaus María Brandauer en notable performance.

James Woods y Meryl Streep en la miniserie televisiva "Holocausto" (1977), de Marvin Chomsky, que pese a sus modestos alcances artísticos, difundió masivamente terribles instancias del exterminio.

to. Una mujer que viaja en un lujoso barco con su marido, cree descubrir entre los pasajeros a una prisionera que estuvo a su cargo en Auschwitz y a la que pensaba muerta. La mujer intenta justificarse frente a su compañero dando su propia versión de los hechos. En otra versión, que ocupa la segunda parte, el personaje de la prisionera crece y se revela en sus verdaderas dimensiones de coraje y solidaridad, al tiempo que las relaciones con la guardiana se vuelven más complejas. El extraordinario film de **Munk,** por su construcción y sus planteos, exige la participación activa del espectador y promueve una profunda reflexión, lejos de toda *"confortable indignación"*, al decir del notable crítico norteamericano **Carlos Clarens.**

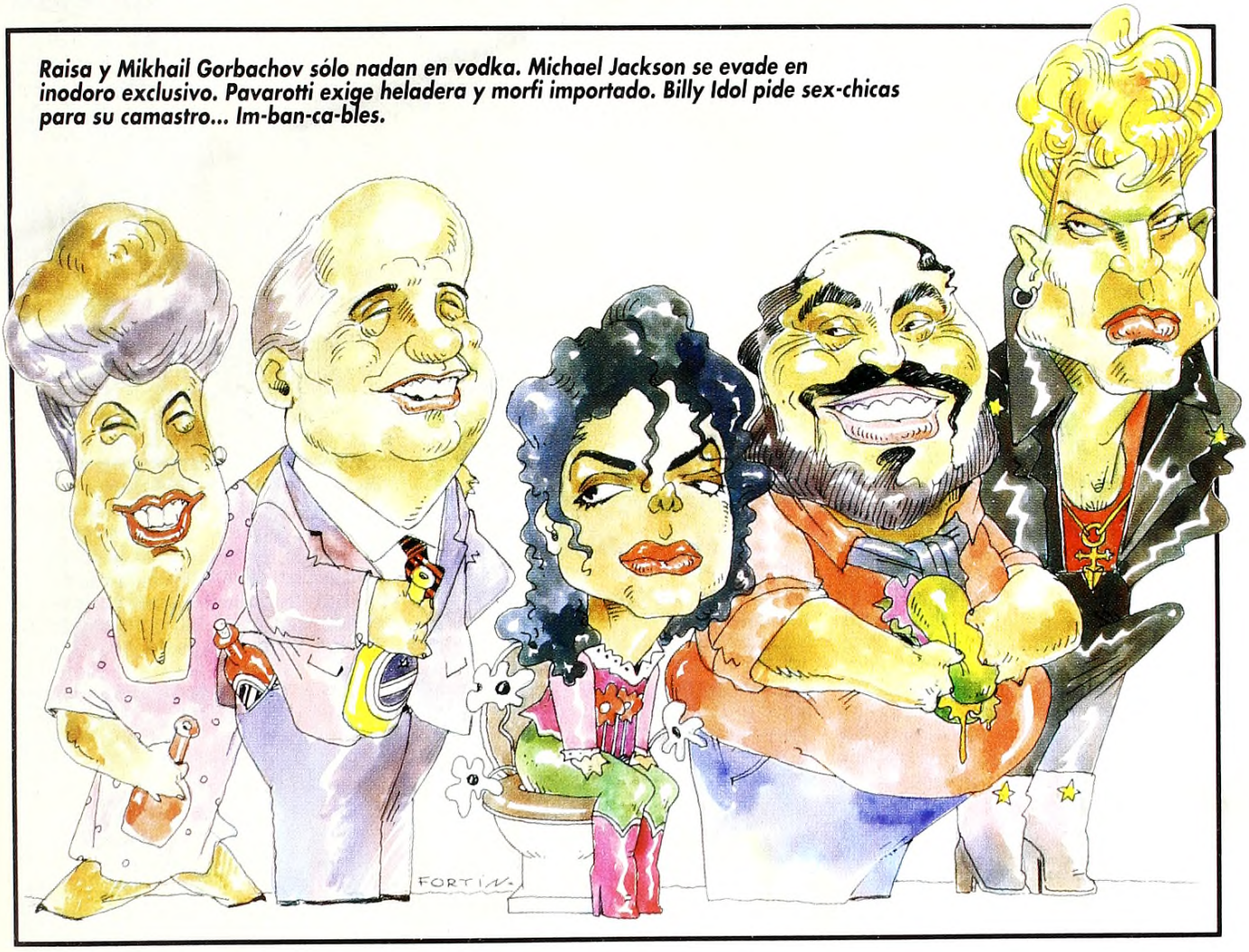
Con diferente óptica, dos directoras tomaron el tema del verdugo y su víctima, del sometimiento y la supervivencia, sin achicarse frente a las zonas más oscuras y ambivalentes de ciertas conductas. Drama claustrofóbico, descenso a infiernos de perversión sin salida, **Portero de noche** (1974), de **Liliana Cavani** propone el reencuentro entre *Max*, ex SS, y *Lucía*, su ex prisionera. Una violenta pasión estalla entre el portero nocturno y la actual esposa de un exitoso director de orquesta, y ambos encerrados en un departamento, reproducen escenas del campo de concentración. Film audaz y complejo, **Portero...** describe un camino de degradación que empezó bajo el nazismo y que atrapó a víctima y victimario (éste reconoce que le da vergüenza trabajar de día, y termina convirtiéndose a sí mismo en prisionero).

Muy otro es el tono de **Pascualino Siete Bellezas** (1975), de **Lina Wertmüller:** en clave de grotesco exacerbado, con un **Giancarlo Giannini** caricaturesco, relata las difíciles instancias de un par de italianos arrojados por error a un campo de concentración. Con tal de sobrevivir, *Pascualino* es capaz de lo que sea, incluso esforzarse por hacerle el amor a la imponente guardiana (encarnada por **Shirley Stoller**) o traicionar a sus compañeros. Pese a ser atacado por personalidades conocedoras del tema, como **Jerzy Kosinski** y **Bruno Bettelheim,** hay que reconocer que **Wertmüller** (al igual que en su momento **Lubistch**) se adelantó en el tiempo con su humor negrísimo y su osadía para sacudir al espectador con escenas como la del anarquista **(Fernando Rey)** suicidándose en un tanque de excrementos. Más recientemente, otra realizadora, **Agnieszka Holland,** optó desinhibidamente por el recurso del humor para contar las auténticas desventuras de *Salomón Perel*, un antihéroe juvenil y adaptable, al que le cuesta mucho mantener una zona de honestidad, respecto de su identidad judía, mientras hace lo imposible para mantenerse a flote.

M.S.

SUS EXIGENCIAS YA SON RUTINA EN LOS GRANDES HOTELES

LOS DIVOS CAPRICHOSOS



Raisa y Mikhail Gorbachov sólo nadan en vodka. Michael Jackson se evade en inodoro exclusivo. Pavarotti exige heladera y morfi importado. Billy Idol pide sex-chicas para su camastro... Im-ban-ca-bles.

El aluvión de artistas –y artistujes– que llegaron al país montados en el dólar barato, ratificó la vanidad y el egoísmo de la gran mayoría de las figuras. Los pedidos suelen transitar entre el absurdo y lo exasperante. ¡Qué plomos!

POR DANIEL ENZETTI
(CON UN CHORIPAN SE CONFORMA)

Los pocos que pudieron ver por dentro la suite que **Luciano Pavarotti** ocupó en el Sheraton durante su última visita al país, supieron que las dos pasiones del cantante bien podrían caber en un par de metros cuadrados. En el rincón más alejado de su habitación de 1.300 dólares diarios, con desayuno incluido, descansaban un piano perfectamente afinado y una heladerita extra, con varios tipos de comidas y alimentos encargados especialmente. Ninguno de los detalles estaba previsto en la contratación de la voluminosa estrella, pero a último momento se incluyeron porque, en definitiva, los deseos de algunos son órdenes, y el cliente siempre tiene razón, especialmente cuando paga buena plata. Lo difícil fue conseguir y trasladar el instrumento, que finalmente llegó gracias a un préstamo de Promúsica, y al trabajo de varios obreros que lo subieron por uno de los montacargas del hotel.

Lo de **Pavarotti** es el botón de muestra de las exigencias y pedidos insólitos que muchos personajes suelen advertir a los empresarios de cada lugar, antes de firmar un contrato, y por supuesto antes de salir al escenario. Volviendo al párrafo anterior, los detalles no fueron los únicos que pidió el italiano. Antes del arribo ordenó a su representante mandar un fax donde incluyó para uso personal almohadas y toallas extras; televisión, videocasetera y un determinado stock de películas; utensilios de baño; servilletas; una balanza; agua mineral Perrier; y una cocina instalada para que su chef particular (no él, como se dijo) preparara tallarines. Para esto último, el hotel desmontó un hall contiguo e instaló un anafe equipado con cacerolas, platos y sartenes.

Roberto Carlos, que acaba de per-

→

der un juicio de 3 millones de dólares por plagio, es el colmo de los supersticiosos, especialmente después de un accidente que lo hizo desarrollar fobias a ciertos colores como el amarillo, el negro y los relacionados con la sangre, sobre todo el rojo y el púrpura. Días antes de asomar su nariz por estas pampas, el manager recorrió las habitaciones del hotel contratado: el personal cambió lámparas coloradas por celestes, papel higiénico amarillo por blanco, y tapó la grifería tono ébano con hojas metalizadas, de esas que se usan para envolver carne al horno. Ninguna suite de su comitiva tenía número 7 ni 13 ni tampoco las cifras sumadas daban ese resultado. Justo el día que llegó, y por un descuido en los cálculos, tuvieron que invertir una habitación por otra reservada a **Verónica Castro,** que por suerte no es tan maniática con la yeta y ni siquiera se dio cuenta del trueque.

"Todas estas personalidades tienen un rasgo distintivo –dice **Michelle Saporiti,** encargada de Relaciones Públicas del hotel Hyatt–, *y es que evidentemente no llevan un ritmo normal. Se pasan la vida viajando, y yo supongo que la permanente adoración del público debe transformar en algo su personalidad. No hemos recibido órdenes tan descabelladas, pero sí te puedo contar que en nuestro departamento de telefonía aterrizaron los llamados más curiosos."* En plena construcción del edificio ocurrió el atentado a la embajada de Israel, y un día a las 5 de la mañana, después de atender diciendo en qué podía ser útil, el telefonista escuchó del otro lado: *"Sí, Augusto, me podés ayudar. Más vale que hagas desalojar el hotel porque acabamos de poner una bomba"*. Días después sonó otra vez la campanilla; era una llamada de Inglaterra con tono desesperado: *"Por favor, páseme con el duque que se nos está quemando el castillo"*. Era para el duque de Edimburgo, y lo llamaban para decirle que se había incendiado el palacio de Buckingham, en Londres.

Inodoro para Jackson

Los rumores dicen que **Michael Jackson** acostumbra bañarse en casi 200 litros de leche para suavizar su cuerpo y purificar cada centímetro de su renovada piel. Siguiendo con el mito, podría hasta divagarse que el negrito aclaró el cutis gracias al tratamiento lácteo. De cualquier manera, en su reciente paso por Argentina, le aconsejaron interrumpir la práctica: si le llegaban a tocar sachets envasados por **Miguel Angel Vicco,** el complicado trabajo de implantes se hubiera arruinado para toda la vida.

El divo, que a los 35 años figura en el libro Guinness por permanecer durante 37 semanas primero en los rankings internacionales con su segundo álbum, **Thriller,** pidió la instalación de baños autodegradables en la cancha de River, un camión frigorífico y decenas de botellas de agua mineral para reemplazar a la leche en sus baños. A la hora de reservar estadía no dio tantas vueltas y alquiló toda la mansión Alzaga Unzué, anexa al Hyatt, y durmió durante una semana en la suite presidencial por 2.400 dólares diarios. Le gustó tanto el arpa del hotel que se la quiso comprar, pero sólo logró llevársela a la habitación por un rato. Trajo su chef personal y comió pollo frito (nunca carne roja), frutas frescas, vegetales y varios *bols* de confites M y M de chocolate; viajó con libros, pósters, juguetes, discos, videos láser y juegos electrónicos; y dentro de su grupo de 50 personas (que ocuparon en total 25 habitaciones) se destacaron siempre los guardaespaldas que lo seguían a sol y a sombra. *"Es realmente un genio-niño* –cuenta **Saporiti**–, *pero así como era capaz de jugar a la rondita como un chico, nadie de su gente hacía absolutamente nada*

POLITICOS Y MILLONARIOS

Algunos nombres nunca hicieron tablas, pero a la hora de pedir no se quedan atrás. *"La única parafernalia de los americanos es la relacionada con la seguridad"*, dice **María Fernanda Rodríguez,** del Sheraton, y recuerda la visita del vicepresidente de **George Bush (Don Quayle)** y la reciente estadía del vice de **Clinton, Al Gore.** En las dos oportunidades el hotel estuvo sembrado de guardias calzando teléfonos móviles y auriculares, con pasillos plagados de cables.

Una vez, las mucamas de una de las habitaciones se dieron cuenta que el titular de una importantísima corporación (nadie quiso dar el nombre) le daba al gin del pico: las botellas bajaban su contenido permanentemente, pero los vasos nunca estaban usados. El matrimonio de **Mikhail** y **Raisa Gorbachov** comió permanentemente salmón, y ambos se trajeron su propio vodka ruso. A **Henry Kissinger** le encanta el café y las facturas; y a **Kerry Paker,** el multimillonario australiano, le gustó tanto la mansión del Hyatt que la alquiló en su totalidad durante un mes. Aprovechó los días para comprar los mejores caballos de polo de la Argentina.

María Fernanda Rodríguez: "Los mánagers mandan los pedidos por fax días antes de la llegada del artista. Hay que hacer todo lo posible por cumplir".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

sin consultarle." En uno de los viajes hacia el estadio, la radio de la Trafic alquilada que lo transportaba pasó **No sé tú,** cantado por **Luis Miguel** y **Michael** se pasó todo el trayecto tarareando el bolero con un castellano a las apuradas, fascinado por la canción.

"Los mánagers"

Para **María Fernanda Rodríguez,** gerente de RR.PP. del Sheraton, las estrellas *"son menos rutilantes de lo que parecen, yo me cuestiono hasta qué punto sus representantes no tienen más exigencias que ellos mismos. Cuando quieren algo especial, los requisitos te los mandan los mánagers por fax, días antes de la llegada del artista, y hay que hacer todo lo posible por cumplir".*

Hablando de **Luis Miguel,** se puede decir que el muchachito dormía bastante, y que en su última visita, un par de horas antes de que su avión aterrizara en Ezeiza, desde el aire llamaron al hotel para que le tengan preparado un buen bife de chorizo, ensalada mixta y Comte de Valmont tinto. Comió toneladas de papas fritas (los paquetes vacíos estaban por todos lados), jugó al tenis y se produjo tal revuelo cuando apareció en su lugar de descanso que el edificio se plagó de personal de seguridad: al salón donde ensayó su "cena-show" no dejaron entrar ni a los mozos.

A la exquisita y refinada **Jacqueline Bisset** le salió el ama de casa de adentro. Se negó a que un mayordomo le planchara la ropa en el Tawers: pidió una tabla, una plancha con vapor, y se las arregló sola con camisas, vestidos y blusas. *"Le agradezco pero no se moleste, yo siempre hago lo mismo",* explicó. Un amor.

Sonia Braga no exigió tanto, y en agradecimiento por el trato dejó dibujitos hechos con fibra en los vidrios, y varios carteles diciendo *"mi Buenos Aires querido".*

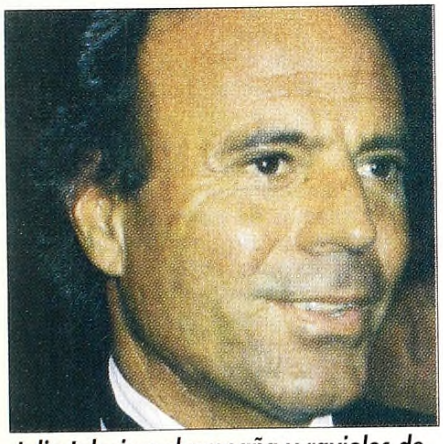
A Xuxa le tuvieron que comprar de urgencia comida japonesa, y la llegada de **David Bowie** vino junto con una orden de que le trajeran 500 rosas en paquetes diferentes para tirar al público mientras actuaba. **Juan Luis Guerra** es fanático del Gatorade, a tal punto que hubo que instalar una heladera extra, exclusivamente para llenarla con la bebida. Lo de Brian May fue medio tétrico: indicó que taparan los muebles de su suite con sábanas blancas y puso candelabros por todos lados. El lugar parecía un castillo de la Edad Media.

Menem: ravioles de centolla

Julio Iglesias (que dicho sea de paso, también perdió un juicio por plagio contra nuestro crédito local **Larry Moreno**) dio instrucciones para que el personal de mantenimiento abriera de par en par las ventanas de su habitación del Sheraton –que normalmente están trabadas– para poder tomar sol y broncearse. El romántico plástico tiene por costumbre viajar con sus vinos y bebidas –una verdadera debilidad–, y hace poco tuvo la idea de convertirse en un *chupamenem* más, invitando al Presidente a su suite a comer ravioles de centolla. El mismo alimento que utilizan los jubilados en sus dietas cotidianas. Para regar el plato, **Julio** le ofreció a **Carlos** descorchar una valiosísima botella de champaña Magnum, propiedad del cantante. Hablando de champaña: también **Menem** paladeó un par de copas durante la visita de **Paul Anka,** al que fue a ver a su lugar de descanso.

Stefanía de Mónaco, pobrecita, no tuvo tiempo ni para pedir un vaso de agua. Después de lloriquear en el aeropuerto por el asedio del periodismo, llegó a su habitación y permaneció nada más que un par de horas. Seguramente se dio cuenta que su carrera como cantante nunca pasaría de mediocre, porque no sólo suspendió el show que al otro día tenía en New York City, sino que también escapó del país minutos después de haber llegado.

Rod Stewart fue simple a la hora de comer (verduras y frutas), pero nunca salía de su habitación si no es-



Julio Iglesias: champaña y ravioles de centolla con Menem.

Jacqueline Bisset: una tabla para planchar mejor.

Claudia Schiffer: "Una habitación pero en canje..."

Alain Delon: ventajero y amarrete.

MANIAS VERNACULAS

Para ser francos, los créditos locales no son tan quisquillosos ni en hoteles ni en los mismos lugares de actuación.

Los músicos de *Serú Girán* **(Charly García, David Lebón, Oscar Moro** y **Pedro Aznar)** sólo piden gaseosas y varias cajas de sándwiches para ellos y sus colaboradores. **León Gieco** toma agua mineral antes de salir a tocar, y la chamamecera **Teresa Parodi** se vuelca al agua con limón. Lo mismo pasa con **Mercedes Sosa.**

Cada vez que actúa o pasa la noche en un hotel, antes de la presentación, la ahora romántica **Patricia Sosa** toma jugos y come frutas. Bien livianito. Cuando **Gabriela Sabatini** estuvo en el Hyatt (salimos un poco de las luces de neón) comía pastas con pomodoro y basilicum, y de postre se inclinaba por panqueques de chocolate con pomelo.

Lo de **Fito Páez** es un monumento a la dulzura. El día que su mujer, **Cecilia Roth,** cumplió años, ordenó que a su habitación del Hyatt (donde se quedó un par de noches, festejando) subieran 100 rosas rojas para recibirla. Un primor.

Michelle Saporiti: "Los Guns'N Roses resultaron unas señoritas. Se portaron como monjas..."

taba perfectamente peinado por su colaboradora personal. Todo lo contrario a **Sting**, que no tiene ningún problema en pasearse transpirado y con pantaloncitos por halls y pasillos, después de jugar al tenis.

El negocio paralelo

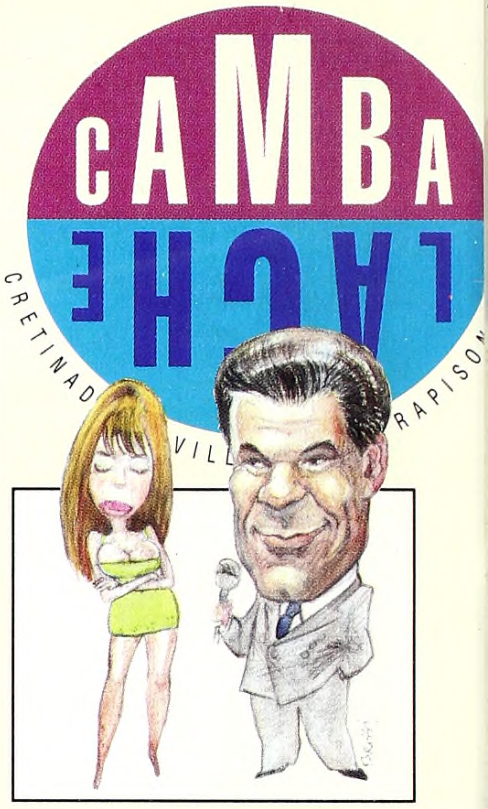
Para los hoteles no sólo es buen negocio la enorme cantidad de habitaciones contratadas por los *stars*, sino además las que pagan los padres de las *fans* adolescentes para que sus hijas puedan verlos de cerca. Pasó con **Ricky Martin**, **Luis Miguel**, los **Guns'N Roses** y **Loco Mía**.

Cuando vino **Frank Sinatra**, alquiló pisos enteros para que nadie lo moleste, y además exigió que en los niveles superiores e inferiores las habitaciones estuviesen vacías. Por supuesto, las cargaban a su cuenta.

"Los Guns son unas verdaderas señoritas –cuenta **Saporiti**–, *la verdad es que se portaron como monjas."* Se levantaban a la misma hora y bajaban a desayunar al restaurante italiano del hotel, menos **Slash**, el guitarrista, que charlaba con el barman tomando jugo de naranja con vodka. Al volver de los conciertos se quedaban hasta las 6 de la mañana tocando el piano en la planta baja. En rigor de verdad, al hotel no le fue bien durante la primera visita del grupo: los fanáticos pisotearon cada una de las flores del jardín de entrada y pintaron las paredes del frente, lo que obligó a construir vallas especiales de contención.

Ornella Muti pidió mucha ensalada de fruta y **Gian María Volonté** prefirió las pastas. Con **Madonna** tuvieron que desmontar el comedor de la suite presidencial del hotel donde estuvo alojada, para instalar un gimnasio donde se la pasaba 6 horas por día. La chica no come carne, prefiere las frutas y las verduras. Los que no pudieron conseguir habitaciones de garrón fueron **Claudia Schiffer**, el bailarín **Barishnicov** y **Alain Delon**: sus productores intentaron reservar gratis, a cambio del supuesto prestigio que eso le daba al hotel, pero los dueños no quisieron saber nada.

Joe Cocker ordenó cerveza y alcohol extra junto al colchón, y **Billy Idol** fue más allá y solicitó *"acompañantes para divertirme un poco"*, en este caso, arriba del colchón. **Elton John** llenó su camarín de flores, se bañó en perfume y realizó toda una exhibición de montones de anteojos de colores. Los **Rolling Stones** prefieren dormir en lugares alejados, de poco paso de gente y sin periodistas molestos; **Eric Clapton** no paró hasta que le instalaran juegos de mesa en su habitación; y **Nina Hagen** fue más allá que **Sonia Braga**; pintó grafitis en las paredes del Alvear.



Ana ama a Víctor Hugo.

Rompeovarios

Perdura una costumbre masculina que a las mujeres nos tiene repodridas. La de insultarnos con total impunidad por medio de un "piropo". Este truco machista destinado a desmerecer cualquier cosa que las mujeres hagamos o digamos, se basa en alabar nuestras bellas piernas o pilchas, de manera tal que el diálogo se desvanezca, impidiéndonos así hablar seriamente.

Si reaccionamos diciendo a qué viene comentar nuestra caripela cuando hablamos de política exterior, nos contraatacan argumentando que no sabemos aceptar un halago. Un halago para ponernos en el lugar que los hombres quieren para nosotras: mera figurita decorativa.

El último ejemplo de este lamentable síntoma machista es la nueva presentación radial de **"Rompecabezas"** (Rock and Pop), donde se escucha a **Víctor Hugo Morales** presentando a los periodistas que en él participan, como si fueran un equipo de fútbol ingresando a la cancha: *"Zlotogwiazda nos aporta el frío de los números; Lejtman, política caliente, y Kohen* –por Karin Kohen, la única mujer del equipo– *nos aporta belleza"*. Una manera de aclarar que la locutora sólo le es útil al equipo por su belleza.

Escuche el programa y comprobará que a **Karin** no la dejan opinar demasiado. O sea que quedó relegada a la función de "adorno invisible", ya que la radio no tiene imagen.

Abucheos, silbidos y tomates podridos para semejante desliz cavernario.

AvRP

Un jueves melancólico

Fue el jueves 7 de abril, a las 9 de la mañana, en el intervalo entre un programa que concluye (**Rompecabezas**), y el que le sigue en horario, y que conduce **Mario Pergolini**. Lo veo extraño, más cuando me dice que tenemos que hablar en privado y me lleva a un estudio vacío, del que cierra la puerta.

Nos quedamos solos y, como he visto demasiadas películas de psicópatas –y leído excesivas novelas muy pero muy negras– me invade un escalofrío, agravado por mi desconfianza ideológica a los ídolos televisivos. (¿No será un perverso? Yo ya no estoy para entregar mi honra. O lo que sea.) Pues no, tarjeta roja para el prejuicio y los malos pensamientos: **Pergolini** está triste y supongo que siente la necesidad de compartir lo que le pasa.

En la alegre **Rock and Pop** donde ambos trabajamos, me cuenta que se siente mal, que cree (y horas después se confirmará) que le levantan **Turno tarde**, el ciclo que conducía por Canal 9. Y que –apunte al margen– motivaba un *gag* entre nosotros: cuando me preguntaba si lo había visto, yo le decía que no (te mentí, Mario) y él me acotaba: *"¡Fácil lo tuyo, así cualquiera!"*.

Apartándose un poco de la imagen desenfadada del animador juvenil, propicio a los chistes de doble sentido (o de uno y explícito) intentó con **Turno tarde** hacer que los muchachos y chicas intervinieran en una estructura, cinco días a la semana, de debate y participación sobre temas de actualidad. Y que comparado con el pasatismo y la cholulería que invade la televisión y el país todo (en sus peores aspectos y secuencias), resultaba un oasis de compromiso y preocupación por lo que nos pasa.

Es una pena, **Mario**, que compartimos, pero también un símbolo de estos tiempos: la mejor ambición se castiga, la otra, la banalidad y codicia, es la que sobrevive...

Aníbal M. Vinelli (espectador de Turno tarde)

Calmate Pergolini. La caja boba es así.

SOCOLINSKY ES UN CHUPA MATILDE

El médico pediatra Mario Socolinsky goza de prestigio profesional, pero al parecer se desubica fácilmente cuando aborda las cuestiones políticas. En la edición del viernes 8, a las 14, de "La salud de nuestros hijos" (ATC) reporteó a la directora del PAMI, la polémica Matilde Menéndez, sirviéndole las preguntas para que la funcionaria replicara a las acusaciones que le asestara el Frente Grande. La oportunidad no fue desechada por la médica quien, tras autofelicitarse por sus aparentes logros, rebatió las acusaciones de Chacho Alvarez y Aníbal Ibarra. Claro que semejante desliz fue puesto en el aire durante la veda que se había iniciado a las 24 horas del jueves, con motivo de las elecciones para constituyentes que se realizaron el domingo. Una infracción que al parecer no fue sancionada como corresponde por el canal oficial. De todos modos: la anestesia –o amnesia– no le sirvió demasiado a la doctora Menéndez. Las urnas fueron contundentes.

El Angel al Pepe

Pepito largó con sanatas.

Se inició en ATC una cosa extraña, liderada por **Pepito Cibrián** y **Angel Mahler**, titulada *El ángel de Pepe* (¿Tal vez porque **Mahler** es propiedad privada de **Cibrián**?). En un esfuerzo lírico, los conductores se mandaron una mini ópera que podría titularse *"La apología del error"*. Mientras toda la troupe ensalzaba (¿en la ficción?) a **Pepito**, el argumento se basaba en el viejo truco de rellenar un programa nuevo diciendo: *"¿Qué hacemos? ¿Comedia? ¿Drama? ¿Bailamos así o asá? ¿Saldrá bien?"* Una alegre manera de pedir disculpas por adelantado. Porque eso de mostrar un mero ensayo como resultado final nos está resultando pesado. Mucho tenor y pocas nueces.

AvR

Música de con-fusión

(¿Qué Ray Conniff? ¿Glenn Miller?)

Ray Conniff

El Nº 1 del Jazz, en Argentina

Como a otros medios, nos llegó una hoja donde se anuncia la conferencia de prensa para la presentación de **Ray Conniff** en nuestro país. La consultora que firma el comunicado, lo encabeza con una definición sorprendente: *"El Nº1 del Jazz"*.

En cualquier momento nos dicen que **Juan Luis Guerra** es *"El rey del reggae"*.

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

CINE

ADIOS, MI CONCUBINA (Una obra de arte)

El actor Leslie Cheung en una perfecta, desgarradora interpretación.

Parece ser que algunos comentaristas extranjeros han censurado a **Chen Kaige,** director de esta obra maestra, porque **Adiós, mi concubina** no es un film *"suficientemente chino"*, porque en algunas zonas se lo podría comparar con un **David Lean,** antes que con el supuesto estilo *"contemplativo"* oriental. Se nota que algunos de los que se creen especialistas en chinerías, no se han puesto a pensar un poquito en los orígenes del melodrama (o *dramma per musica,* para la Edad Media italiana, que marca los orígenes de la ópera en Occidente), con, por ejemplo, las diversas formas de ópera en China (acaso, también, un buen punto de partida para detectar de dónde sacó sus ballets sangrientos **John Woo**).

Ciertamente, **Adiós...** ha dividido las opiniones: Palma de Oro en Cannes, distinguida por diversas asociaciones de críticos, perdió –más valdría decir que le afanaron– el Oscar frente a la bonita **Belle Epoque.**

Como en el teatro isabelino, en la Opera de Pekín, tanto los personajes femeninos como los masculinos están a cargo de varones. A **Douzi** (después se llamará **Dieyi**), desde su temprana formación a cargo de un durísimo maestro, le toca hacer de mujer, y a **Shitou** (después **Xiaolou**), de varón. **Douzi,** abandonado por su madre prostituta, encuentra protección y afecto en ese compañero algo mayor. Gracias a él, supera su dificultad para decir una línea clave del texto de la ópera **Adiós, mi concubina.** No por casualidad, **Dieyi,** personaje trágico que borra las fronteras entre la representación de la ficción y la realidad, es un actor: alguien que debe desdoblarse, transmutarse, asumir otra personalidad y, en su caso particular, consagrarse de por vida a un mismo personaje femenino. Por eso, **Dieyi,** cuando más adelante –durante la llamada *Revolución Cultural*– defiende la Opera de Pekín, también está defendiendo lo que para él es su propia vida.

El prólogo de **Adiós...** ocurre en 1977 y amalgama –como sucederá a lo largo del film– el drama personal y el acontecer político. Luego de los títulos, el film retrocede 50 años para contar, con deslumbrante belleza visual y un alto y afinado sentido del melodrama, la historia de **Dieyi,** las diversas violencias de que es objeto (incluso por parte de **Xiaolou,** cuando le mete el palo en la boca para que corrija el texto), y sobre todo, su pasión por su partner, su desesperada lucha por alejar a su rival (la prostituta **Juxian**), su incapacidad para adaptarse a la vida cotidiana.

Frente a la desmesura de **Dieyi,** entregado en cuerpo y alma a su arte, **Xiaolou** se perfila como un tipo común, capaz de abandonar el teatro y también de traicionar para salir del paso. En el otro vértice del triángulo, la altiva **Juxian,** tan jugada en amor como su rival, sabe volverse madre del **Dieyi** atormentado por la falta de opio, ella que perdió a su bebé por causa de una batahola en el teatro.

Si entra al cine sin prejuicios y dispuesto a disfrutar del lenguaje universal de la poesía, el espectador comprobará que cada minuto de las casi tres horas de **Adiós...** es esencial. Por su significación, por su belleza formal, por su densidad dramática.

Moira Soto

EL CINE EN CIFRAS (Semana del 31/3 al 6/4)*

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La lista de Schindler	44.213	48.297	28	6	93.140
Filadelfia	40.972	43.425	42	6	84.397
Papá por siempre	29.822	33.315	28	6	63.137
El informe pelícano	27.209	31.069	18	6	58.746
En el nombre del padre	22.677	–	–	6	22.677

(Del 7/4 al 10/4)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La lista de Schindler	18.446	35.991	6	54.437
Filadelfia	17.860	30.857	6	48.717
Papá por siempre	13.695	23.875	6	37.570
El informe pelícano	12.574	20.687	8	33.261
En el nombre del padre	11.952	24.501	6	36.453

(*) Estas cifras corresponden a cines del Centro de la Capital.

LA CASA DE LOS ESPIRITUS
(Del realismo mágico al naturalismo danés)

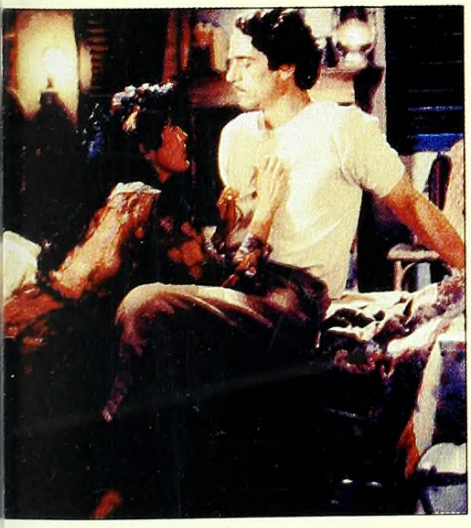
Esta película del sobrevalorado **Billie August** replantea inevitablemente la cuestión de la adaptación de obras literarias al cine. En particular, porque se trata en este caso de una novela conocidísima que ha sufrido transformaciones sustanciales en su traslado a la pantalla.

En verdad, **La casa de los espíritus** ha terminado por convertirse en otra cosa, se ha corrido de género: del realismo mágico exuberante y colorido, con un casi permanente trasfondo traviesamente humorístico, no ha quedado ni la intención (algunas apariciones descolgadas de personajes que han muerto o los presagios de *Clara* están bien lejos del churrigueresco estilo del original).

También hay que reconocer que habiendo leído la novela de **Isabel Allende** –por más defensa que ella, en viaje promocional, haga de la adaptación–, se hace cuesta arriba aceptar la esquematización solemne, enfática y decolorada del *Billie August*. Quizá, si se consigue ver la película desligándola de la novela, como una obra autónoma, el público pueda interesarse en esta saga familiar, realizada con despliegue material, que transcurre en Chile pero está hablada en inglés neutro, por un elenco multiestelar que descartó a intérpretes latinoamericanos.

Sin duda, **Jeremy Irons, Meryl Streep** y **Glenn Close,** divos internacionales muy cotizados, hacen su juego con todos los chiches, pero la única que destila una cierta sinceridad es la talentosa **Winona Ryder.** Antoñito Banderas, una vez más desubicado fuera de su terruño.

M.S.



El terrateniente chileno Jeremy Irons en manos de María Conchita Alonso.

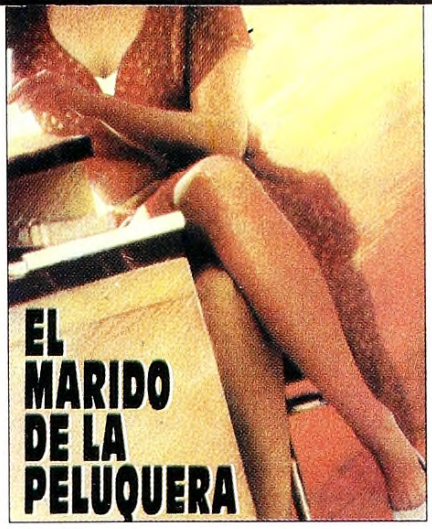
LA LECCION DE PIANO
(Una ráfaga de pasión)

Sobre gustos no hay nada escrito y los superlativos y las definiciones tajantes son siempre peligrosos. Sin embargo, para quien esto escribe (eufemismo por yo), **La lección de piano** es, de lejos, la más lograda no sólo entre las que compitieron por los recientes Oscar sino también de casi todas las estrenadas en los últimos tiempos.

Esta es integral, precisamente, una obra de autora, un triunfo de la directora y guionista **Jane Campion,** una película que aun reflejando convencionalismos victorianos en una sociedad remota y semicivilizada exhibe –entre coberturas de enaguas y vestimentas que cubren casi toda la piel– más pasión que tanta película semiexplícita que anda por ahí. Y junto con la reconstrucción y códigos de época y los verdaderos hallazgos de la fotografía y la banda de sonido, hay dos interpretaciones admirables. Una es, como la viudita, madre y muda (y esposa por poder), la de **Holly Hunter,** que ganó el Oscar. La otra es la de **Harvey Keitel,** que debió haberlo ganado como un europeo con toques de nativo que confirma el talento de este trabajador del cine, hoy día un heredero de **Marlon Brando.** Del que difiere en que no es un astro desde la juventud y sí un trabajador del cine que ha pulido su oficio ascendiendo de roles olvidables a esta extraordinaria madurez que lo distingue. Por ello y mil cosas más, anótese sin reservas en **La lección de piano.** Son 120 minutos y editó Transmundo.

A.M.V.

El film de Jane Campion es de colección.



El subconsciente, las gomas y la tijera.

EL MARIDO DE LA PELUQUERA
(En la vida hay amores...)

Si hubo alguna vez un amor loco indudablemente es éste. **El marido de la peluquera** es *Antoine,* quien desde niño gustó de ir a que le cortasen el pelo, la confluencia de un placer estético con otro de precoz y luego confirmada sensualidad. En la madurez unirá la estabilidad emocional con la realización de sus sueños de otrora al conocer y casarse con *Mathilde* (la atrayente **Anna Galiena**). A la que mira en largas jornadas de tijera y peine desde un rincón del pequeño negocio familiar, también el escenario de sus actos de seducción: si hasta le baila danzas árabes autodidácticas y le demuestra su disposición para amarla en cualquier momento que cuadre. Y como la felicidad total y extrema difícilmente sea eterna, habrá un giro que, si bien dramático, es la culminación lógica de un círculo que debe cerrarse. La película de **Patrice Leconte** (ese director admirable que no necesita tres horas para aburrir con una historia que bien cuenta en 82 minutos) tiene como eje una deliciosa interpretación de **Jean Rochefort,** esposo de marras, de a ratos un gato perezoso y regalón. Editó Transeuropa.

A.M.V.

JUSTICIA PARA TODOS
(Impacto sin morbosidad)

Estuvo a punto de ser emitido durante el verano en un horario –domingos a las 21– que poco le habría favorecido. Por suerte, empezó en la temporada fuerte, porque sin dudas el programa merece atención y adhesión: es mucho más que la filmación de un juicio oral. **María Laura Santillán,** a quien le cabe también la producción general, condujo con sobriedad y exactitud y estuvo en cámara sólo lo necesario para unir los diferentes tramos.

El programa inaugural fue *Muerte en Las Toninas,* un material de alto impacto que documentó el asesinato y violación de **Valeria Servadío.** Durante la semana que duró el juicio, la cámara, atentísima, registró gestos, miradas y mínimas vibraciones de los protagonistas del caso: la familia y amigos de la víctima, el acusado, los testigos, la fiscal, los abogados defensores, los peritos, el momento del arresto y los policías que intervinieron.

La mirada no se circunscribió al Tribunal: paseó por las calles de Las Toninas, entró a la casa de la víctima, mostró el frente de la casa del acusado, y arrancó testimonios fuera del estrado.

Declarado de interés legislativo por las comisiones de Educación y Justicia de la Cámara de Diputados, **Justicia para todos,** enseña bondades que son infrecuentes en la tele. Trabaja con un material que bien podría ser puro golpe bajo y morbo,

María Laura Santillán: buen material para lucirse.

pero no pone el acento en ello para no desbarrancarse. Seguramente porque no pierde nunca el rigor periodístico; el armado, de factura obsesiva, se ocupa de guiar al televidente en los vericuetos del hecho, transparentando las posturas y haciendo evidentes los contrastes.

El editor se llama **Emilio Lacko** y merece ser recordado. Sin él, el relato de **Justicia para todos** no exhibiría la riqueza que exhibe. La misma **Santillán** aclaró que un juicio oral se asienta sobre cierta teatralidad; qué mejor que traducirla, gracias a las cámaras y a la edición, al lenguaje de la televisión. Y un momento que bien lo resume fue cuando el acusado y la hermana de la víctima cruzaron una mirada y la chica pronunció, sin audio, "hijo de puta", todo en cámara lenta. **(Canal 13, los miércoles a las 23).**

NUEVE LUNAS

Debut de **Fernando Ayala** y **Héctor Olivera** en la tele, y retorno de una guionista de primera, **Graciela Maglie,** quien fue guionista del celebrado *Quiroga,* de **Eduardo Mignogna,** firma esta miniserie junto con **Fernando Mateo.**

El comienzo mostró un tono intimista, toquecitos de humor, emotividad y temática social. Bien se podría decir que nada nuevo, y enumerar otros programas que también tienen algo de todo esto. La diferencia, entonces, ¿dónde sienta sus reales? En un par de realizadores que sin tecnomanía –léase: devoción por chichecitos de edición– saben contar con la cámara; en un guión que, por sólido, sabe cuándo tocar cuál nota y evita lo discursivo para darle verosimilitud a sus personajes; en un par de actores convincentes y en un tema de ricas posibilidades en los tiempos que corren: fertilización asistida y todos sus derivados.

Oscar Martínez: por ahora sólo una foto.

Cecilia Roth es *Claudia Miller,* ginecóloga y viuda, y **Oscar Martínez,** *Pedro Laurenti,* ginecólogo, y de cuya vida familiar, en el primer capítulo emitido, sólo se tuvo una referencia fotográfica. Es para celebrar la presencia de **Lidia Catalano** como *Lila,* la secretaria de ambos, porque es una actriz que hace de todas sus apariciones, aun las más breves, las más fugaces, un momento de regocijo.

Lo que se vio en **Pacto de caballeros,** el primer programa, fue una realización respetuosa de la inteligencia de los televidentes, que no es poco. **(Canal 13, miércoles a las 22).**

S.I.

EL ENEMIGO DE LA CLASE
(Sin sustancia)

El enemigo de la clase, de **Nigel Williams,** es una pieza que habla de la rebeldía juvenil, pero especialmente de aquella que para protestar contra el mundo adulto no hace sino remedar con brutalidad y transparencia lo que en la escala del poder es violencia más disfrazada. Esta explicitación, que en el nivel del lenguaje se expone en un *slang* que bordea siempre lo escatológico, y el patetismo que produce ver que los supuestos victimarios no son otra cosa que pobres y desoladas víctimas, constituyen los dos puntos más altos de una pieza que, por lo demás, no tiene otras grandes cualidades teatrales.

Si bien el tema de las nuevas generaciones es muy fuerte en la actualidad, fundamentalmente por la desaprensión que el poder muestra hacia ellas desamparándolas en todo sentido, el abordaje de esta obra hubiera necesitado otra mirada para alcanzar una profundidad acorde a su importancia, un tratamiento menos exterior que el que le da **Luis Romero.** Como muchos otros directores que se ven ante el desafío de hacer una obra de jóvenes, éste cae también en el error de hacer de la puesta un torneo de energía muscular, acrobacias y gritos. Con excepción de los actores que encarnan a *Cráneo* y *La María,* que enganchan desde el principio, los demás vacían de toda sustancia a sus personajes, incluido **Fernán Mirás,** el menos convincente del grupo. **(Teatro Bauen).**

A.C.

Campos, Tantanian e Iturralde sufren una letra incontrolable.

BUFALOS
(Exceso discursivo)

Despertar a **Shakespeare** de su sueño eterno para discutir con él algunos de los problemas que hoy nos preocupan –en **Búfalos** ese despertar es pretexto de una puesta de **La tempestad** que debe llevar a cabo un director de nombre **Villa**–, no es una idea artística demasiado original. Con **Shakespeare** u otros autores, varios realizadores la han intentado ya. Pero, como en cualquier propuesta teatral, sólo su realización escénica tenía la última palabra sobre las posibilidades de su alcance. La resurrección que desencadena **Claudio Nadie** trayendo al autor de **Hamlet** a nuestros días podría ser atractiva si los nudos temáticos de la convocatoria se acotaran más y no cayeran bajo la metralla de un interminable propósito discursivo.

La lucha entre orden y libertad, civilización y barbarie, el director actual versus el autor, **Búfalo Bill** y el circo de **Pepe Podestá,** la deuda externa y el *gran Turco,* ningún asunto parece serle ajeno a **Nadie,** todo forma parte de su menú filosófico. Y entonces, el registro final se resiente, se torna débil, fuera de punto. Y la metáfora sobre este momento caótico y descompensado del mundo –tal vez sólo momento histórico, pasajero como otras tantas pugnas del hombre– se vuelve ella misma caótica, se empobrece por el exceso de explicitaciones o disparates reflexivos, algunos de ideación y humor decididamente menores.

Es este pretencioso recorrido de **Búfalos** el que también termina por hacer olvidar ciertas virtudes de la puesta, como por ejemplo la iluminación, o el trabajo de algunos buenos actores **–Luis Campos, Alejandro Tantanian** o **Enrique Iturralde–,** que luchan a brazo partido por convertir a sus figuras en verdaderos centros de interés teatral. La labor de **Claudio Nadie,** que sin duda tiene talento, pareciera ser la de esos artistas que se enamoran de todo lo que piensan o imaginan. Una mayor distancia de esa autoestima, sin duda necesaria, pero también limitable, redundaría con seguridad en la calidad de sus espectáculos. **(Teatro Cervantes).**

A.C.

LOS MUCHACHOS DE LA BANDA
(Un conflicto forzado)

El vertiginoso cambio de códigos o de conductas que se operan frente a determinadas situaciones de la sociedad moderna suele ser un enemigo implacable de algunas obras. La mirada que el autor **Mart Crowley** echa sobre el universo *gay* de Nueva York es, precisamente, una de esas miradas a la que el paso del tiempo –y eso que fue escrita en 1970–, ha vuelto irremisiblemente vieja. Es cierto que en un texto de más vuelo –éste es muy ingenioso y nada más– ciertos anacronismos podrían solucionarse con una adecuada puesta al día. Acá es imposible hacer eso porque todo el conflicto de la pieza es visiblemente artificial, forzado. Tampoco en este caso, bajo la dirección de **Fernando Lewis,** los actores alzan la puntería hasta una altura que haga olvidar las penurias de una peripecia poco creíble. El desempeño general es sólo discreto. **(Empire).**

A.C.

DISCOS

MAS JAZZ
(Una joya ineludible)

El gran Duke en un compacto excepcional.

El sello *"Milán Sur"* sigue editando buen jazz en la Argentina. Esta vez se trata de un compacto titulado **"Jazz in the Movies"** *(CDA 653),* con una suculenta recopilación de temas que tuvieron que ver con películas. Así desfilan clásicos como *"Stormy Weather", "Cotton Club Stomp"* o *"New York, New York",* junto a otros menos famosos, pero igualmente disfrutables, en versiones de virtuosos diversos; entre otros, aparecen nada menos que **Charlie Parker** y **Duke Ellington.** Son 14 bandas de pareja calidad, con un punto particularmente emocionante: la orgía de *blues* a cargo de **Carrie Smith,** que durante más de ocho minutos recrea *"Blues in the night"* en una grabación memorable.

Si le gusta el jazz de antes, no lo deje pasar.

A.F.

EL TEATRO EN CIFRAS (Del 29/3 al 3/4)

OBRA	ESPEC.	SEM. ANT.	SALA	PRECIO
Brujas	2020	–	Ateneo	30
Salsa Criolla	1805	–	Liceo	30
El último argentino virgen	1252	1230	Tabarís	30
Por las calles de Madrid II	1038	1363	Astral	25
Sexo, droga y Rock n' roll	848	–	La Plaza	25

a) Estas cifras son proporcionadas por AADET, Asociación Argentina de Empresarios Teatrales.

b) "Brujas", la obra de Santiago Moncada, arrancó primera en su cuarta temporada en Buenos Aires; lleva cuatro también en Mar del Plata.

c) "El último argentino virgen" debutó el 3 de diciembre del año pasado y desde entonces siempre estuvo ubicado entre las cinco obras más vistas.

LA FAUNA PORTEÑA INSPIRO AL ARTISTA COLOMBIANO

LAS NUEVAS ESCULTURAS DE BOTERO

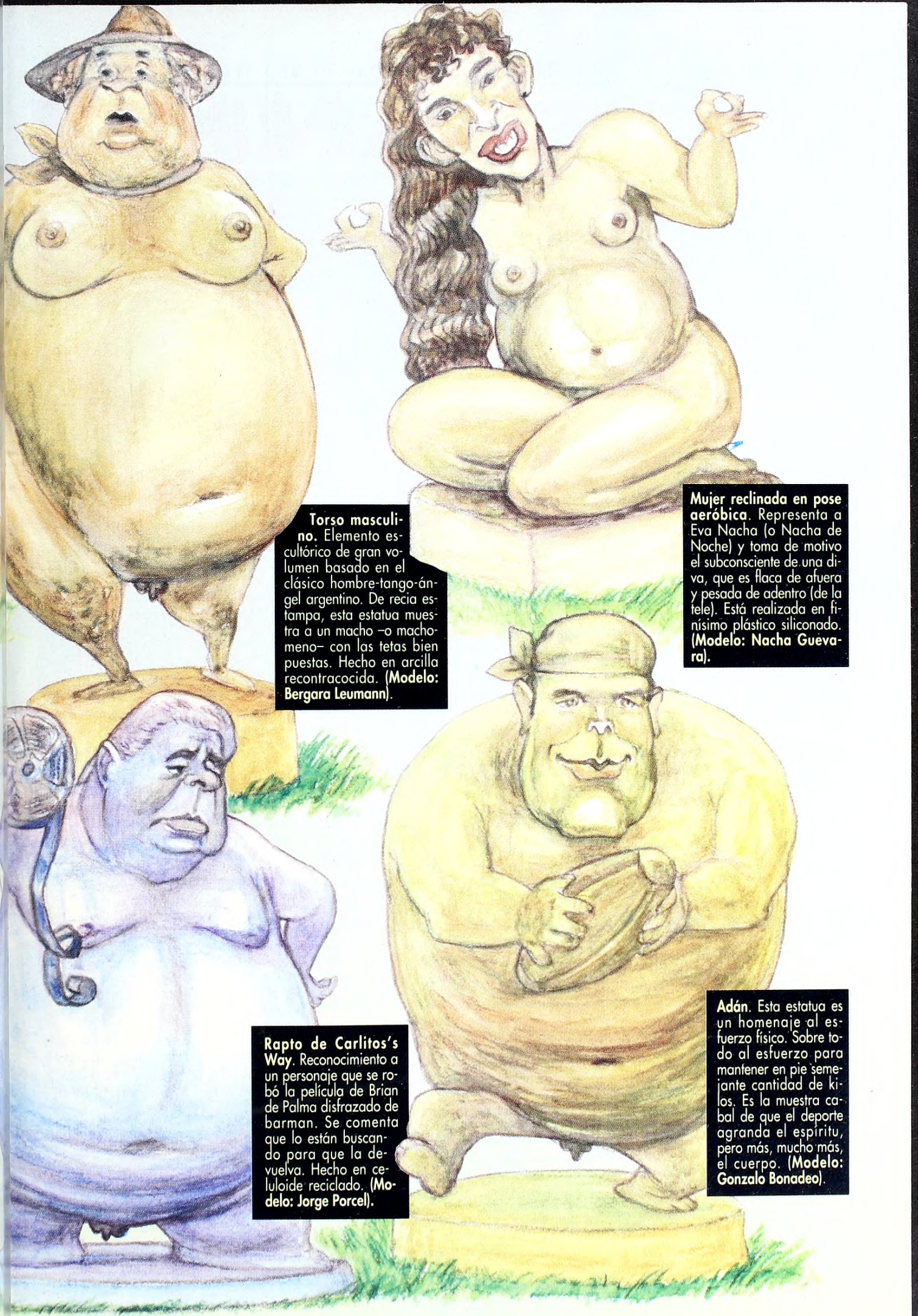
Fernando Botero, el escultor especialista en gordos, tomó como modelos para su nueva serie de monumentos a varios de nuestros obesos más destacados. "Me gustan porque son muy pesados, parecen de yeso y le cuestan al país más guita de lo que valen mis estatuas", dijo el artista.

POR PARISSI Y CIA. (CARAS DE PIEDRA)

La mano derecha. Dudoso monumento construido en piedra pómez (material muy fofo). Muchos dicen que se trata de la mano derecha y genuflexa de un personaje importante. Otros, en cambio, aseguran que sólo es un monumentrucho. **(Modelo: Armando Gostanián)**.

Caín. Este monumento, hecho en piedra nacional y popular, representa al histórico personaje que mató a Abel, a parte del peronismo, un poco del socialismo y que ahora trata de liquidar al radicalismo. Un peso pesado de la farándula política. **(Modelo: Simón Lázara)**.

La maternidad. Es un clásico de los escultores, pero en nuestro país la obra fue inspirada en una vedette. Fue confeccionada con mármol de Carreras (Enrique) y simboliza a la mujer franka que le ha dado de comer a varios hombres que pasaron por su vida. **(Modelo: Moria Casán)**



Torso masculino. Elemento escultórico de gran volumen basado en el clásico hombre-tango-ángel argentino. De recia estampa, esta estatua muestra a un macho –o machomeno– con las tetas bien puestas. Hecho en arcilla recontracocida. **(Modelo: Bergara Leumann).**

Mujer reclinada en pose aeróbica. Representa a Eva Nacha (o Nacha de Noche) y toma de motivo el subconsciente de una diva, que es flaca de afuera y pesada de adentro (de la tele). Está realizada en finísimo plástico siliconado. **(Modelo: Nacha Guevara).**

Rapto de Carlitos's Way. Reconocimiento a un personaje que se robó la película de Brian de Palma disfrazado de barman. Se comenta que lo están buscando para que la devuelva. Hecho en celuloide reciclado. **(Modelo: Jorge Porcel).**

Adán. Esta estatua es un homenaje al esfuerzo físico. Sobre todo al esfuerzo para mantener en pie semejante cantidad de kilos. Es la muestra cabal de que el deporte agranda el espíritu, pero más, mucho más, el cuerpo. **(Modelo: Gonzalo Bonadeo).**

¡ROSEANNE!

Es una comedia que combina con sobrado talento, diálogos brillantes y temas durísimos de la sociedad "perdedora" de Estados Unidos. Su protagonista es Roseanne Barr, conocida en Buenos Aires por "La diabla", película que coprotagonizó con Meryl Streep. Varios de los temas tomados en la serie sufrieron la censura norteamericana, severa custodia del "american way of life".

La talentosa actriz en una actitud que transita entre la resignación y la bronca, constantes de la serie que se aguarda con creciente interés.

POR SILVIA ITKIN

Las *sitcom* son lo más parecido al *comic* y si no, basta ver el éxito rotundo de algunas adaptaciones: la NBC adaptó **Hazel** y triunfó; la ABC, **Los locos Addams** (cuyos capítulos, ahora que fue llevada al cine, cuestan una fortuna para ser repuestos en la pantalla) y la CBS, **Daniel El Travieso.**

Muchos *comics*, llevados a la tele, devinieron *sitcom;* nacidos como dibujos animados, **Los Supersónicos, Los Picapiedras** y **Los Simpsons** le deben la vida a este género y así lo afirman por donde se los mire, aunque en vez de personas sean dibujos. Si **Roseanne** recuerda a algo ya visto en tevé por su negrura, acidez y humor corrosivo, es a la familia de **Homero** y **Marge.**

La comedia familiar es una escuela que sigue dando egresados y con algunos matices de diferencia, según las épocas: **Los Jefferson;** las *heart-comedy* (ocupadas de describir las vidas de solos y solas, viudos, viudas y divorciados, entre los '60 y '70, como **Los años dorados** y **Buscando novia a papá**); las musicales, el histórico show de **Los Monkeys;** las de fantasía, como **Alf, Hechizada** y **Mork & Mindy.** En todas, pase lo que pase, el final es feliz.

Yo, la peor de todas

La fórmula no ha cambiado, esencialmente. Aunque antes de 1970, todo era más sanito y edificante. El terremoto llegó de la mano de **Todo en familia,** cuando puso en pantalla temas como homosexualidad, impotencia, histerectomía, menopausia e intolerancia, demasiado para las edulcoradas comedias familiares. **Lucy,** como toda audacia, tuvo un bebé en 1953, un episodio que fue rotundo para la época.

Cuando **Roseanne** debutó en octubre de 1988, la cadena ABC ya era la favorita de la audiencia. Había llegado a esa posición después de invertir 60 millones de dólares entre 1976 y 1977, y desde entonces se convirtió en la cadena que durante más horas ven los televidentes norteamericanos.

Roseanne va ahora por su sexta temporada. Todos los martes, a las 9 de la noche, millones de americanos se sientan frente al televisor para reírse de sí mismos; **Roseanne** y **Dan Connor,** el matrimonio en la ficción, no hacen más que mostrarles el maltrecho esqueleto de una familia de clase trabajadora que no conoció el *american way of life,* no vive bajo el sol de la dorada California ni goza del paisaje intelectual neoyorquino.

Roseanne y su marido (imperdible **John Goodman**) han perdido la batalla de la esbeltez y tampoco les preocupa. Ambos son el mejor exponente de una vida familiar y social mínima, problemática y rutinaria, que sin ofrecer ningún futuro pide, sin embargo, ser sostenida.

La vida de los **Connor** se cuece en el más corrosivo de los humores que pudo mostrar una *sitcom,* Matt Williams, su creador, también lo fue de **The Cosby Show.** Pero mientras los **Cosby** eran la familia ideal, los **Connor** no se fijan en gastos a la hora de exhibir sus miserias.

PASO POR LA ARGENTINA

Durante el mes de marzo pasado la revista que edita **Cablevisión** anunciaba como novedad una serie norteamericana, **Roseanne,** de lunes a viernes por el Canal 24, a las 17.35 de la tarde y con tres repeticiones por día.

Cuando llegó la revista del mes de abril, en lugar de **Roseanne** estaba programado **Yo amo a Lucy.** Como toda respuesta, Cablevisión comentó que había adquirido sólo 24 capítulos, que se agotaron en un mes. También circuló *off the record* la siguiente versión: *más que agotados, los capítulos fueron apurados porque pronto un canal de aire tendría en su programación la dura y comiquísima vida de los Connor.* Se descarta que sea América 2; ni hablar de ATC y sería improbable que fuera TELEFE (porque para familia ya tiene a **Arturo** y a *Los Benvenuto*). El asunto quedaría entre Canal 13 y Canal 9. Por ahora, nadie dice nada. ¿Quién se animará a pasarla con las garras prestas del león **Guinsburg,** afiladas como están?

De las ocho temporadas que **Roseanne** lleva en el aire, en las últimas cuatro ha ocupado un lugar entre los diez programas más vistos de Estados Unidos. El presidente de ABC Television, **Robert Iger,** dice, orgulloso de tenerla en su programación y a quien quiera escucharlo, que *"Roseanne es la verdadera voz del pueblo y los televidentes se sienten identificados con su mensaje"*.

Roseanne Barr dice que sólo en la serie se muestra la verdad de las madres americanas medias de hoy. Muchos la comparan con otras dos diosas, **Lucille Ball** y **Mary Tyler Moore.** Pero a **Roseanne** no le cabe nada parecido al *glamour;* es decididamente más amarga, más realista y enteramente negra. Muestra las ruinas del gran sueño americano. Otra pequeña diferencia: Lucy y Desi Arnaz *(Ricky Ricardo* en la ficción) embolsaban 4.000 dólares durante una semana; **Roseanne,** 30.000 por episodio.

¿Quién es esa chica?

"La única razón por la que no maté a mis padres fue para no pasar el resto de mi vida en la cárcel", dijo **Roseanne** a la revista **Vanity Fair.** Razones no le faltaron: su padre abusó de ella sexualmente. Fue chica de la calle en el Bronx, fue drogadicta y depresiva. De su pasado *drogón,* cuando ella tenía por sobrenombre *Cece Fallopia,* queda una autobiografía **"Mis vidas".**

Roseanne nació hace 41 años en Salt Lake City, Utah, y mucho antes de aparecer en **La diabla,** el film de **Susan Saidelman,** junto con **Meryl Streep,** fue moza de un bar de Colorado, uno –al menos, liviano– entre decenas y decenas de trabajos. Hace poco cambió de nombre: usa el apellido de **Tom Arnold,** su marido y productor ejecutivo de la serie. Se conocieron hace 12 años y el pase de **Barr** a **Arnold** tiene su asidero: **Roseanne** reconoce que a **Tom,** en gran parte, le debe su vuelta a la vida.

En **La diabla, Roseanne** es una ama de casa desafortunada e infeliz, *Ruth Parchett,* que reacciona frente al abandono de su marido; primero, quema la casa, montándose un showcito digno de ser imitado cuando la vida cotidiana se vuelve adversa, y luego, monta una empresa –la *Agencia de Empleo Vesta Rose*– gracias a la cual no sólo derrota al traidor sino que triunfa ella misma.

En el momento de hacer el *casting,* **Saidelman** asumió el desafío: darle a una actriz cómica un rol dramático. Para ella, **Roseanne Barr** exhibía *"debajo del exuberante humor, una auténtica profundidad y un toque de tristeza"*. La cineasta sabía que mucho más sencillo hubiera sido deteriorar a alguna belleza probada de Hollywood para el papel de *Ruth.* Pero **Roseanne** aportaba el contraste perfecto: era la anti-Barbie, la anti-éxito.

No le falta dinero ni fama y pertenece a esa creciente, en número, porción de *progres* de Hollywood que bregan por las minorías, adhieren a los activismos sexuales y, como no podía ser de otra manera, golpean el corazón de las organizaciones conservadoras, esa trama de ligas y liguetas afectas a levantar programas de tevé y a contramanifestar.

En marzo de este año, la cadena ABC tuvo sus puntitos, pero no de *rating.* Más bien fue la escala Richter la que sacudió las oficinas de sus peces gordos: en un capítulo de la serie, **Roseanne** bailaba con **Mariel Hemingway** en un bar de lesbianas y le daba un *piquito* al final. Con más gritos que susurros, productores y ejecutivos se sentaron a la mesa de la negociación para decidir si el capítulo iría o no al aire.

Roseanne pertenece a la clase trabajadora que no vive en la dorada California ni goza del paisaje intelectual de Nueva York.

Mientras tanto, en varios rincones de Estados Unidos, los *conservas* alzaban voces y planteaban la cuestión en términos de fuerza: ¿quién podrá más? ¿la cadena ABC o el petardismo de esta gorda? El capítulo finalmente salió al aire.

Ah, maravillosas *sitcom,* palabrita de origen netamente católico y, por supuesto, norteamericano. A la hora de las definiciones, los diccionarios del rubro tevé aclaran: *forma de programa televisivo americano, de 30 minutos, episódico, usualmente con coro de risas.*

Desde la vez primera que nos sentamos frente a un televisor, conocimos los enredos y las peripecias de **Dick Van Dyke, Lucille Ball, Los Cosby, Cheers, Los Beverly Ricos, Guilligan** y sus náufragos, **Mr. Ed,** y siguen las firmas.

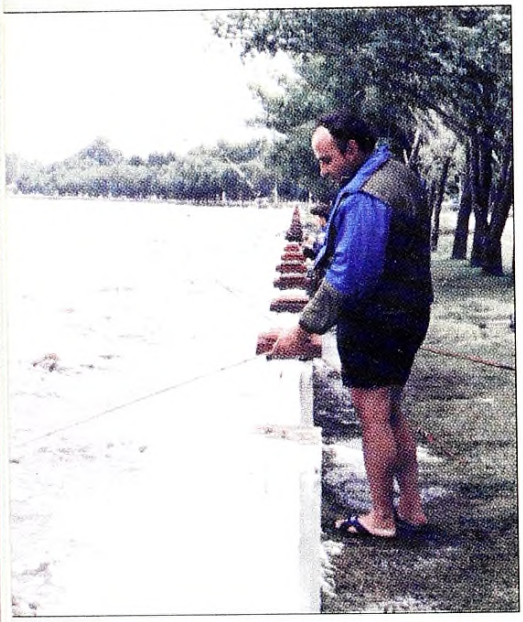
Todos ellos nacieron y pertenecieron al mundo de las *sitcom.* De las simples contrariedades domésticas de **Yo quiero a Lucy** a las sofisticaciones de **M.A.S.H.,** este formato varió temáticamente, pero en esencia su fórmula, como la de la Coca Cola, no cambió; las *sitcom* le deben su nombre al incidente que despierta el talento de los comediantes. Ese traspié es la tan mentada *situación de comedia,* que pone en marcha un ajustado juego de engranajes que ya lleva varias generaciones de televidentes embobados y adictos, cuando no fanáticos.

Estas comedias *hits,* que se reponen eternamente en canales de todo el mundo sin perder encanto, son las más preciadas por las cadenas y los productores. En el mercado de compra y venta de enlatados, la felicidad de la familia **Cosby** llegó a cotizar un millón de dólares por episodio. Junto con **Yo amo a Lucy** y **Días felices,** las tres fueron las comedias-reinas en la programación de sus respectivas *networks.* Sin ir más lejos, durante dos décadas y monedas –los '50, los '60 y buena parte de los '70–, la CBS se mantuvo al tope del rating gracias a **Lucille Ball, Los Mieleros, Mary Tyler Moore** (la otrora señora **Van Dyke**) **M.A.S.H., Mr. Ed, Los Beverly Ricos** y, por supuesto, al inolvidable escritor de comedias que trastabillaba en el living, el señor **Dick Van Dyke.** ◆

por Francisco N. Juárez

Váyase a pasear a Punta (Lara)

Hay que preparar los aparejos para los primeros fríos, con caña y reel para pasear **con la esperanza de una sartenada de pejerreyes.** El objetivo es Punta Lara, olvidada playa de los jóvenes de los '40 y '50, con costanera norte abatida por tormentosas invasiones de las aguas, pero de tres imperterritos espigones de clubes para desovillar ilusiones de buen pique, y **más que nada para armar un fueguito digno de dos chorizos y media tira.**



Claro, hay que olvidarse del tren que ya no llega, y obligarse a combinar ómnibus en La Plata, si no se dispone de cuatro ruedas en condiciones. En este último caso hay que emprender el Camino Centenario y al llegar al Derivador de la entrada a La Plata, seguir los carteles de Ensenada que llevan **a la calle 520** hasta la rotonda que desvía **por la diagonal 74,** pero hacia afuera o sea la avenida Cristóbal Colón que lleva a Punta Lara.

Quizás el mejor lugar para pasar la jornada sea **el Club de Pesca Río de la Plata,** que tiene un prolijo espigón de medio kilómetro con farolas a la altura del camino costero Almirante Brown y la calle 110. El acceso cuesta **4 pesos** y da derecho al uso de fogones, vestuarios, duchas calientes, cancha de fútbol, tenis criollo y juegos infantiles. Hay luz individual para los carpistas **que pagan 8 pesos por cada doble techo.** También se puede pasar el día en las **veteranas** pero amplias instalaciones del Club Universitario de La Plata, sede ribereña, **con entrada en la avenida costera y calle 174.** El ingreso a la sede cuesta 2,50 y tiene un muelle de aguas pasantes de 480 metros. Hay parrillas y canchas de tenis, pero también se puede acceder al comedor del club (teléfono 021-690006) donde los almuerzos cuestan **entre 12 y 15 pesos** (no hay que perderse el pollo a la suiza).

El paseo vale para visitar algunos mustios edificios pero con alguna historia significativa. Uno es el fuerte Barragán, que comenzó a construirse en 1731 pero recién terminó de fortificarse por orden de Vértiz en 1779. Para visitarlo sólo hace falta seguir la avenida costera en dirección sur **a Río Santiago,** pero la entrada está antes de pasar el puente del arroyo Doña Flora. Son sólo muros bajos y torretas sin cuidado alguno. Si se vuelve para Punta Lara, a la izquierda aparece el palacio Piria, elegancia del pasado, también en un abandono que no hubiera permitido el progresista uruguayo Francisco Piria. Lo que brilla está en la otra orilla: Piriápolis.

CLAVES

- **Parajes.** Para los que viajan a Punta Lara y les sobra tiempo y curiosidad, vale la pena incursionar hasta Berisso, para husmear un tiempo que fue de esplendores frigoríficos. Allí trabajó el dramaturgo Eugene O'Neill, según sus biógrafos, y con nombre figurado lo hizo Joseph Broz o sea el mariscal Tito.
- **Berisso.** Ya en esta ciudad que cambió su destino hacia algo más incierto, hay que recorrer un poco la calle Nueva York, es un pedazo de historia que conviene averiguar. La calle Montevideo lleva a la Ruta 11 en su primer tramo con accesos silvestres al río.
- **Ruta 11.** Después de Berisso, El Tala y subsiguientes, se tuerce a Magdalena. Más allá queda parte del camino de conchilla hasta el pavimento que le viene de la Ruta 36 en Pipinas. Es un paraje aún silvestre para quienes quieren recuperar la memoria de la provincia tal cual era.

R E S T A U R A N T E S

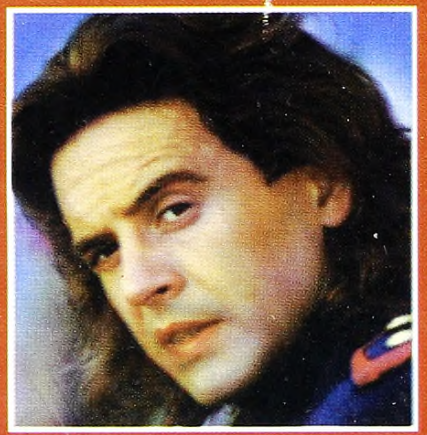
Los que prefieren comer "a la vuelta"

Nombre: A la vuelta
Dirección: Zapata 301
Reservas: 771-0190
Especialidad: Comida argentina
Antigüedad: 4 meses
Abierto: Día y noche
Tarjetas: Visa, American Express, Banelco, Argencard

Entresemana alistan un menú ejecutivo de alguna sencillez **y buen sabor a sólo 10 pesos.** Durante el weekend, la familia tipo recurre al pollo entero a 15 pesos. Los paladares exigentes y afectos a las aves, eligen en cambio una porción deshuesada a la Fiorentina (a $ 9) que se cocina con jamón crudo, arvejas y cebolla de verdeo, servido con papas. El plato vedette, sin embargo, **es el Lenguado Montercalo ($ 14),** un manjar con champignones, camarones en salsa de crema en mostaza y curry. Y los que no están peleados con las carnes rojas, atacan, por ejemplo, el lomo Fonghi Provenzal, flanqueado de champignones saltados **con ajo y papitas noisettes.** Una delicia es la Mozzarella Carroza. Las apetitosas Marina y Gina, son ensaladas afrodisíacas, donde estacionar las exigencias. En postres no hay nada original y la bodega es básica. Pero la historia es mucha. Ya que funciona en una antigua casona de dos plantas que los actuales dueños creían perteneció a Perón. En realidad "a la vuelta", por Zapata, vivió la familia (Tizón) de la primera esposa del aludido ex presidente. Por años, el ahora restaurante, fue suntuosa propiedad –lo atestigua quien esto escribe– **de Justo y Erundina Pérez, refinados españoles sin hijos, generosos e hidalgos, de una raza ya extinguida.**

EL MAYOR EXITO DE LA TELEVISION ARGENTINA EN EL '94.

Más allá del horizonte



Invitada especial la primera actríz

GRECIA COLMENARES

OSVALDO LAPORT

LUISA KULIOK

GERARDO ROMANO

La participación estelar de Patricia Palmer, Antonio Grimau, Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Marta González.

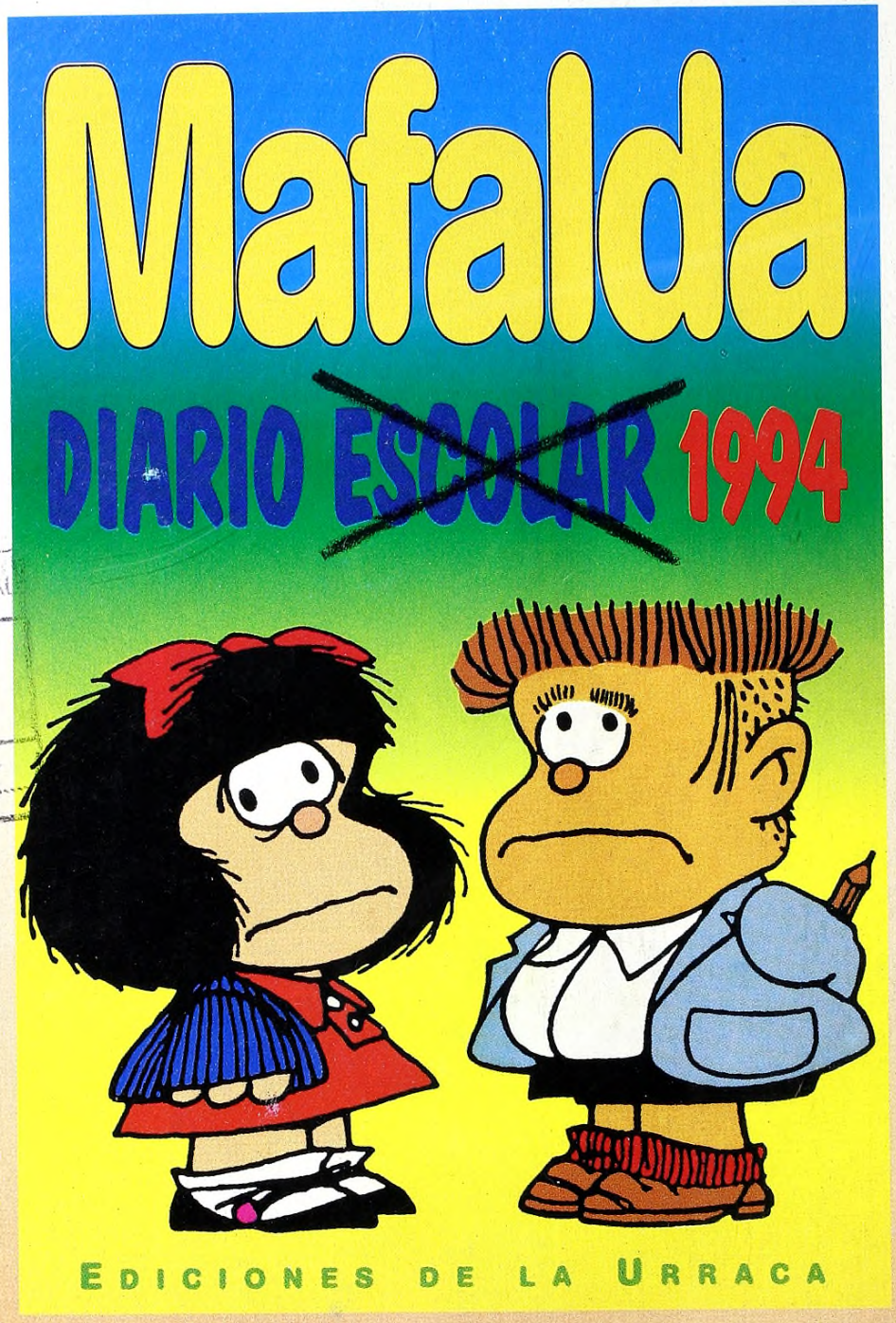
Una producción de:
Omar Romay

Autores:
G. Glanc, J. Marin
y M.V. Menis

9 LIBERTAD
LA FUERZA DE LA GENTE

LUNES A VIERNES 21 HS.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano
Milicich
Fecha: 19/4/06



ESTE AÑO, MAFALDA VA CON LOS CHICOS A LA ESCUELA

LA AGENDA 'DIA POR DIA' PARA ANOTAR EN LA CLASE DE HOY LO QUE NO CONVIENE OLVIDAR MAÑANA

EDICIONES DE LA URRACA

El completísimo Diario Escolar de Mafalda es ideal para organizar materias y tareas escolares, con un montón de útiles opciones:

- Calendario anual.
- Agenda de actividades para cada uno de los días del año.
- Guía de profesores y materias.
- Horario semanal de clases.
- Guía para anotar direcciones y teléfonos de compañeros y amigos.
- Mapas. Fechas importantes.
- Citas. Machetes. Canciones.
- Historietas con los personajes de la genial Mafalda.

Y mucho más.

Todo para que los chicos vayan a la escuela muy bien acompañados.