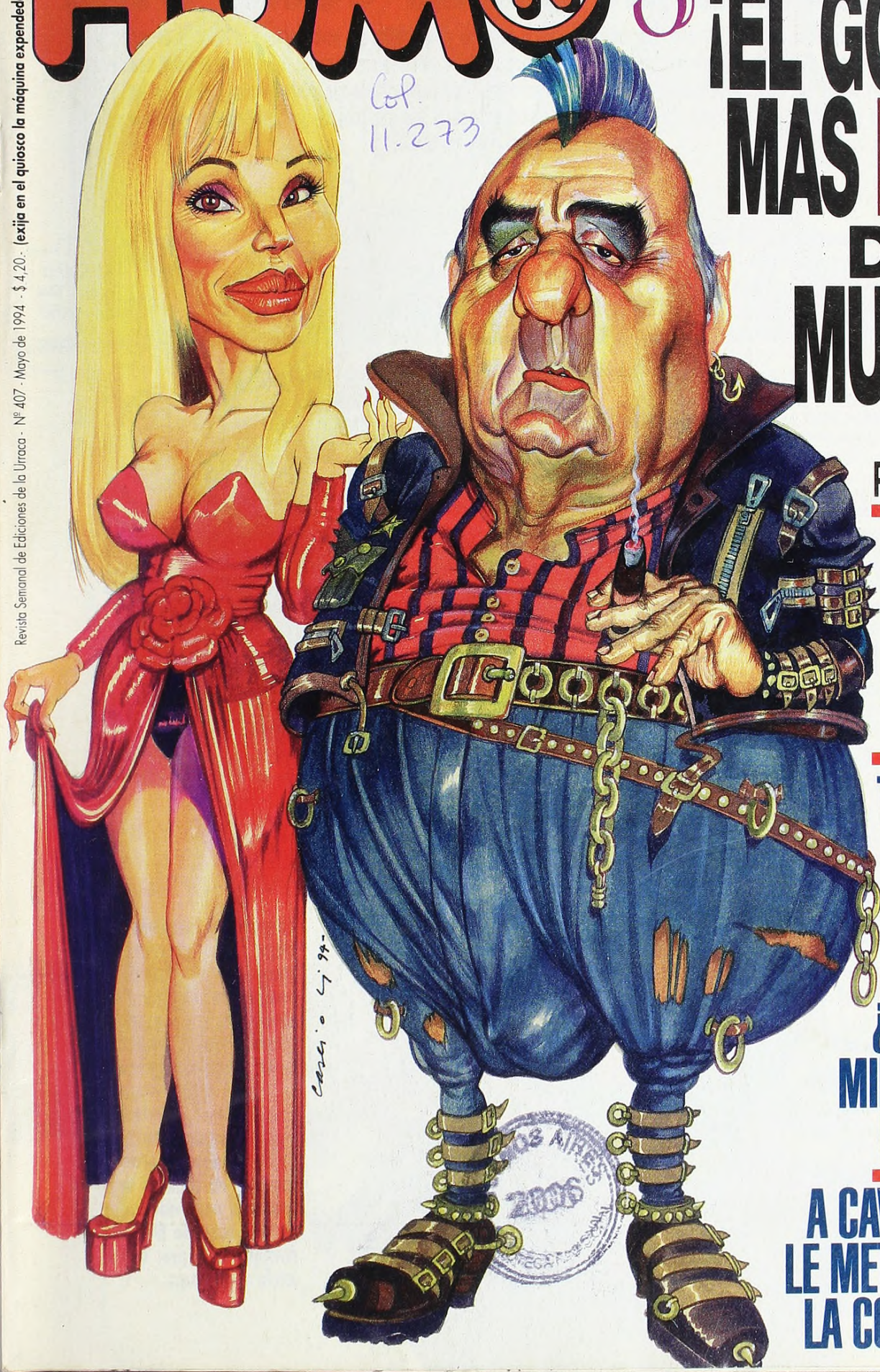
RUIZ NUÑEZ: LA CORRUPCION DELIBERANTE

HUM®

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 407 - Mayo de 1994 - $ 4,20.- (exija en el quiosco la máquina expendedora de revistas)

Cop. 11.273



Susana presenta

¡EL GORDO MAS BOLU DEL MUNDO!

GANA POR ROBO...

AHORA, "GENTE" CRITICA A VIDELA

TRANSMITE "FM LA ROSADA"

ESTAMOS BIEN ¿100 MIL MILLONES DE DEUDA?

A CAVALLO SE LE METIERON EN LA COMPUTER

¡Atención! Mientras usted lee esta nota, manos anónimas pueden estar haciendo un desastre en su computadora

¡HIJOS DE LA GRAN COMPUTA!

La estafa a los bancos a través de las redes informáticas es sólo la punta de un problema que está afectando a miles de personas. ¿A quién le importa el robo de 300 palos verdes mientras inescrupulosos delincuentes se meten en los sistemas de políticos, canales de tevé y periodistas, haciendo tambalear las bases de este bello país? Aquí denunciamos que a estos piratas el dinero ni les interesa y que sólo intentan introducir el caos dentro de nuestra sociedad. Sí, aún más caos del que tenemos hoy, por eso le decimos que esto es gravísimo, ¿entiende?

Por Humor y Ceo

¡Se metieron en la computadora de Cavallo!

Hábiles piratas le cambiaron todos los datos estadísticos al pobre ministro. ¡Y él se cree que lo que aparece en su pantalla es todo cierto! Por eso para él no hay desocupación, ni déficit ni problemas sociales. Por favor, que alguien se vuelva a meter en sus programas **y le muestre las cosas tal cual son.**



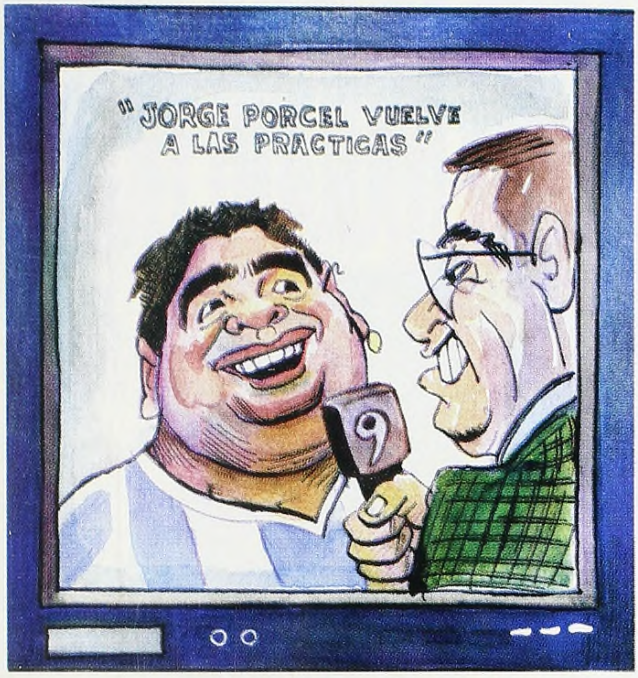
¡Ahora entendemos por qué Javier Otaegui se equivocó!

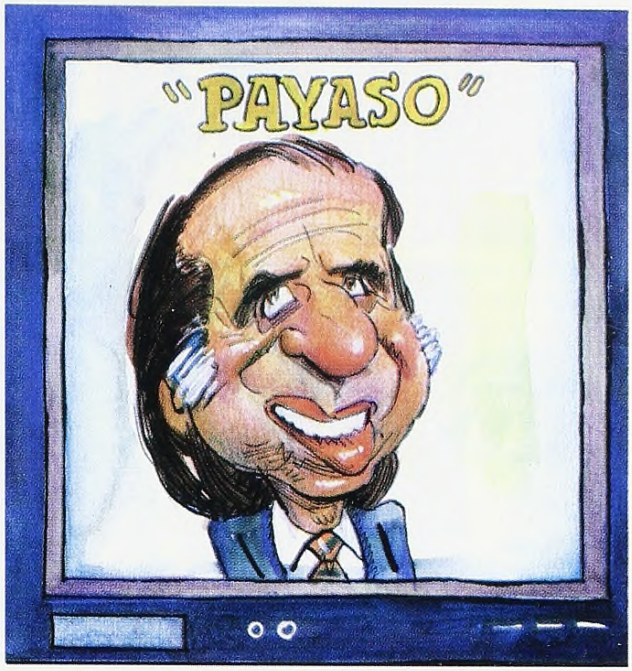
No fue su impericia. **¡Fueron los delincuentes informáticos que tergiversaron sus inigualables encuestas!** Si no, una persona tan honesta y seria como Javier jamás se podría haber equivocado de esa forma. **Pobre Javier...** ahora estaría gestionando su regreso al programa de Grondona pero todavía las encuestas no le dan bien.



¡SE QUERRIAN METER EN EL TELEBEAM!

La grandiosa maquinita que trajo "Fútbol de primera" para medir los off-sides, la posición del árbitro y otras pavadas, estaría a punto de sucumbir ante la embestida de los piratas de la computadora. El ataque sería el próximo domingo y planean algo que puede hacer tambalear a ese programa: **mostrar en cuántos centímetros está adelantada la panza de Marcelo Araujo.** Sería peor que la estafa a los bancos...





¡También se metieron en los subtitulados de los noticieros!

Los delincuentes informáticos no tuvieron piedad y se introdujeron en el video-graph, la maquinita que se usa para subtitular en tevé. En los noticieros hicieron estragos al poner cosas como las que se ven en las pantallas y otras como **"Luego de su renuncia, Matilde Menéndez prepara su retorno" o Carlos Mc Allister sería vendido a un zoológico europeo"**. Muy lamentable

LAS ACADEMIAS PROMOCIONAN CURSOS DE PIRATERIA

¿Cómo convencer a un niño o a un adolescente que estudie una carrera como programador o analista de sistema? Eso mismo se plantearon varias Academias tipo Pitman o Leicester y han diseñado diversas campañas para atraer a ese mercado, utilizando como gancho la delincuencia informática. Estos son algunos ejemplos:

a) ¡SEA PROGRAMADOR EN DOS AÑOS, PIRATA EN TRES Y MILLONARIO EN CUATRO. PROGRAMAS PARA ESTAFAR BANCOS PRIVADOS Y OFICIALES. TITULOS OFICIALES.

b) ¿ERES JOVEN Y SIENTES QUE NO TIENES FUTURO? LA SOLUCION ESTA EN ACADEMIAS "STAFFEN". CURSOS RAPIDOS DE MALVERSACION DE SISTEMAS, REMISION DE DIVISAS ELECTRONICAS A SUIZA Y HUIDA AL CARIBE CON PASAPORTE FALSO. TITULOS OFICIALES.

c) UNA CARRERA NUEVA Y CON FUTURO: PIRATA INFORMATICO. EN TU CASA Y POR CORREO PUEDES APRENDER INFINITAS MANIOBRAS QUE HARAN TEMBLAR A LOS GERENTES DE LOS BANCOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO. INSCRIBITE YA, ¡ANTES DE QUE CAIGA LA CANA!



¿Se habrán metido en los cómputos de las elecciones?

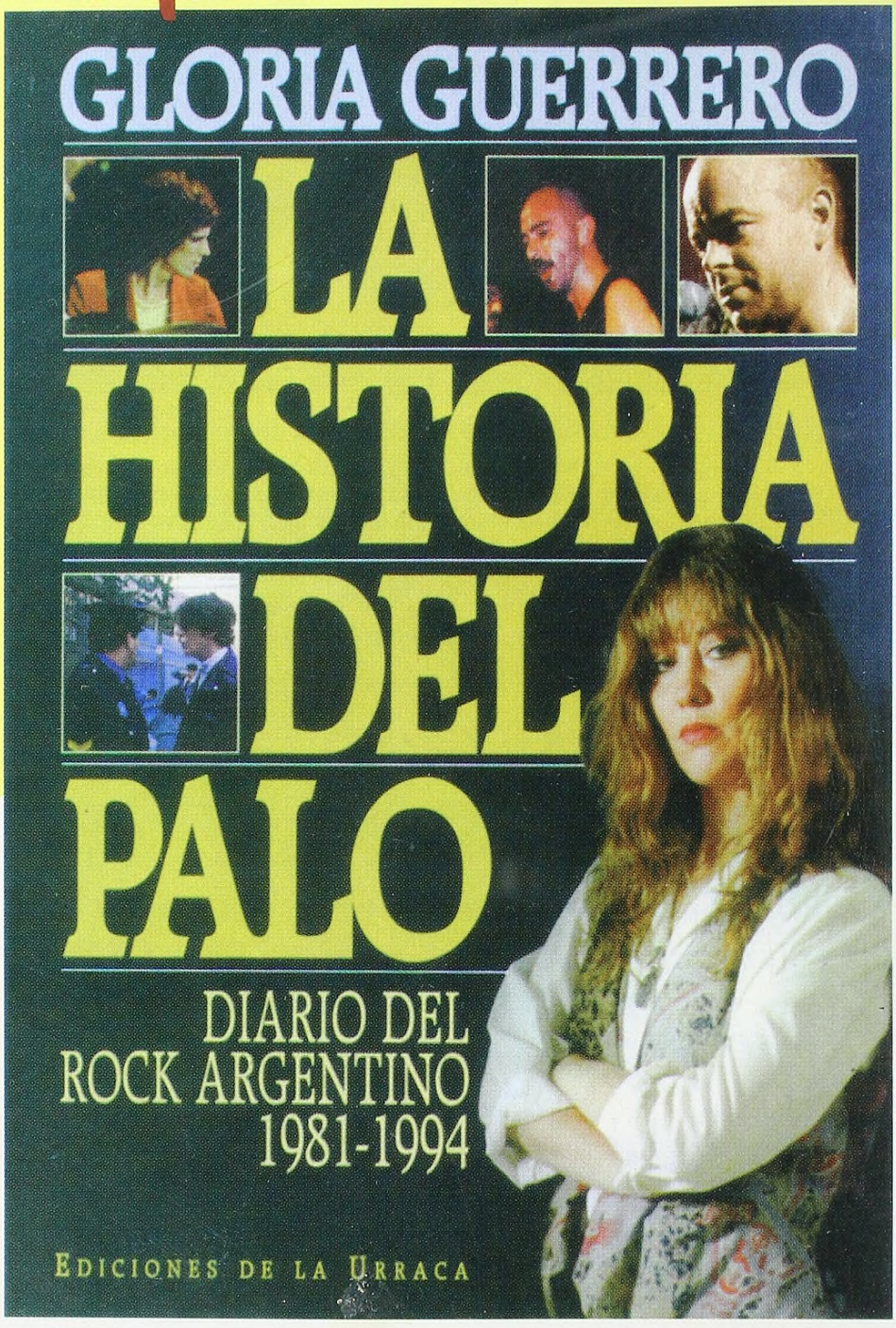
Esto todavía no se sabe pero se está investigando si hubo delito informático en provincias como Catamarca, donde Ramón Saadi casi gana. O San Juan, donde el ex gobernador Jorge Escobar sigue ganando. O en Tucumán, donde el general Bussi sacó más del 40 por ciento de los votos. **Deben haberse metido, si no, no se explican semejantes performances...**



¡Se metieron en el horno a microondas del "Gato" Dumas!

En tren de hacer maldades, los delincuentes informáticos no se conformaron con estafar bancos o cambiar estadísticas. ¡También se metieron en el horno a microondas del querido "Gato" Dumas. **El resultado fue patético ya que le hicieron pelota varias comidas, y la gente ese día terminó de cenar a las 8 de la mañana.** ¿Hasta dónde llegará la impunidad?

UN LIBRO QUE VA A HACER MUCHO RUIDO



La historia viva del rock argentino, desde 1981 hasta hoy. Charly García, Spinetta, Pappo, Fito Páez, Baglietto, Luca Prodan, Moris, León Gieco, Miguel Abuelo, Andrés Calamaro y muchos más. Los comienzos de Los Redondos, los primeros Divididos, Pipo y Los Twist, Memphis La Blusera, Fontova y sus sobrinos, Virus, Attaque 77, todas las bandas y sus estrellas, sus confesiones y secretos.

Gloria Guerrero, la primera mujer periodista del mítico rocanrol criollo, estuvo allí, vio, sintió, vibró y describe como nadie este mundo pleno de vitalidad, acompañando su relato con 280 fotos memorables.

Un libro de antología, que es como asistir al más gigantesco recital de rock de la Argentina.

EDICIONES DE LA URRACA

LA OBJETIVIDAD DE "GENTE"



Tapa de "Humor" Nº 405, que motivó un comentario de "Gente"

En su edición del 28 de abril, la revista **"Gente"** comentó una reciente tapa de **"Humor"**. Y apeló al recurso de ubicar a derecha e izquierda el origen de las críticas destinadas al general Balza. Entre esa "izquierda", por supuesto, está **"Humor"**. En cambio, **"Gente"**, por supuesto, es **objetiva.** **Objetivamente,** aplicando una lógica elemental, podríamos coincidir en que Balza no es Videla. Incluso en esa misma edición de **"Humor"**, en otra nota que analizaba en profundidad el caso del asesinato del soldado Carrasco, aparecía otra opinión, mucho más favorable, sobre el sistema de conscripción obligatoria y sobre el mismo general Balza. **Objetividad,** que le dicen.

Cualquier postura puede ser opinable. Pero lo que creemos que está muy cerca de la verdad es que Balza, al igual que la inmensa mayoría de sus camaradas –y pese a la importancia del cargo que ocupa–, jamás asumió una postura clara y contundente de reconocimiento de los delitos cometidos por las Fuerzas Armadas durante el "Proceso". Y que, en consecuencia, jamás cargó con el grado de responsabilidad que le tocó y le toca. El "espíritu de cuerpo", otra vez, ha sido más fuerte.

Los capitanes y tenientes coroneles de hace quince años son hoy **la cara del Ejército.** No pueden desligarse de la obligación de autocriticarse –cosa que sus superiores de entonces nunca hicieron–, de asumir culpas y de tratar de empezar, ahora sí, un futuro más limpio. Ante esa reiterada omisión la cara del Ejército podría verse como **una careta.** Y eso reflejaba nuestra tapa, con la inevitable síntesis de un enfoque satírico y amargo.

Por su parte, **"Gente"** –un modelo de objetividad– editorializaba en diciembre de 1977 hablando de **"un hombre valiente"**: el general Videla... **"Este Presidente sobrio, medido, austero y sensato"**. Es más: resultaba... **"afortunado encontrarse con esa clase de hombres en estas circunstancias del país..."** Y aún en abril de 1981, Reneé Sallas afirmaba en esa misma revista: **"No me había equivocado –ni yo ni otros ciudadanos– cuando veíamos en usted** (se refería a Videla) **a un hombre transparente, sincero, recto, claro, prudente..."**

Por ese entonces, la valentía, la transparencia y la rectitud de Videla –y de otros– habían hecho que corriera mucha sangre en el país, cosa que el periodismo **objetivo** no ignoraba.

Bien, ahora "Gente" sale a enmendarnos la plana, criticando tardíamente a Videla en una actitud tan poco transparente –valga un ejemplo cualquiera– **como la demostrada por uno de los directores de esa editorial cuando se escudó en un empleado discapacitado para importar un automóvil.** Tan detestable doblez de conciencia ya no debería sorprender a nadie. Pero precisamente, dado el alarmante sopor que envuelve muchas memorias, tememos que nadie se sienta sorprendido ni indignado. Por ello cabe preguntarse: ¿cuándo se dio cuenta "Gente" de que Videla no era un hombre providencial, recto y sincero? ¿Cuándo lo dijo sin eufemismos? ¿Cuándo reconoció que se había "equivocado"?

Como no nos hemos enterado de ese desgarrante y honesto reconocimiento, cabe otra pregunta, nada falaz: ¿"Gente" supone que ahora defiende a Balza? **Porque si "Balza no es Videla", obviamente no es austero, ni sensato, ni valiente, ni transparente, ni sincero, ni recto, ni claro ni prudente...** Que tal vez es lo que queríamos demostrar nosotros, con un poco –sólo un poco– de **objetividad.**

Entre marzo y julio de 1984 –números 124 al 132–, **"Humor"** publicó un informe titulado **"Miseria de la prensa del 'Proceso'"**, resumiendo no sólo la falta de objetividad sino la complicidad de cierto periodismo, y el cinismo con que muchos **cambiaron de camiseta** cuando la vuelta de la democracia era algo inevitable. Y dan ganas de reeditar esas notas para que con un poco, sólo un poco, de **objetividad,** los que siempre han usado caretas se decidan a sacársela.

Tomás Sanz

> Si esta política económica se mantiene a pesar de los gritos, habremos dejado atrás una Argentina y entraremos en otra. Será una contribución monumental a nuestra historia.
>
> Y cuando eso suceda habrá que reconocer que el presidente Videla, este Presidente sobrio, medido, austero y sensato habrá sido un gran artífice de esta transformación. Pues habrá sido el que en gran medida impulsó esta política implementada por Martínez de Hoz para la Junta Militar. El que la defendió en todos los terrenos convencido de no estar actuando para unos, pocos sino para el país. Un hombre valiente.

"Gente", 1º de diciembre de 1977

"Gente" Nº 1501, 28 de abril



El general Balza.

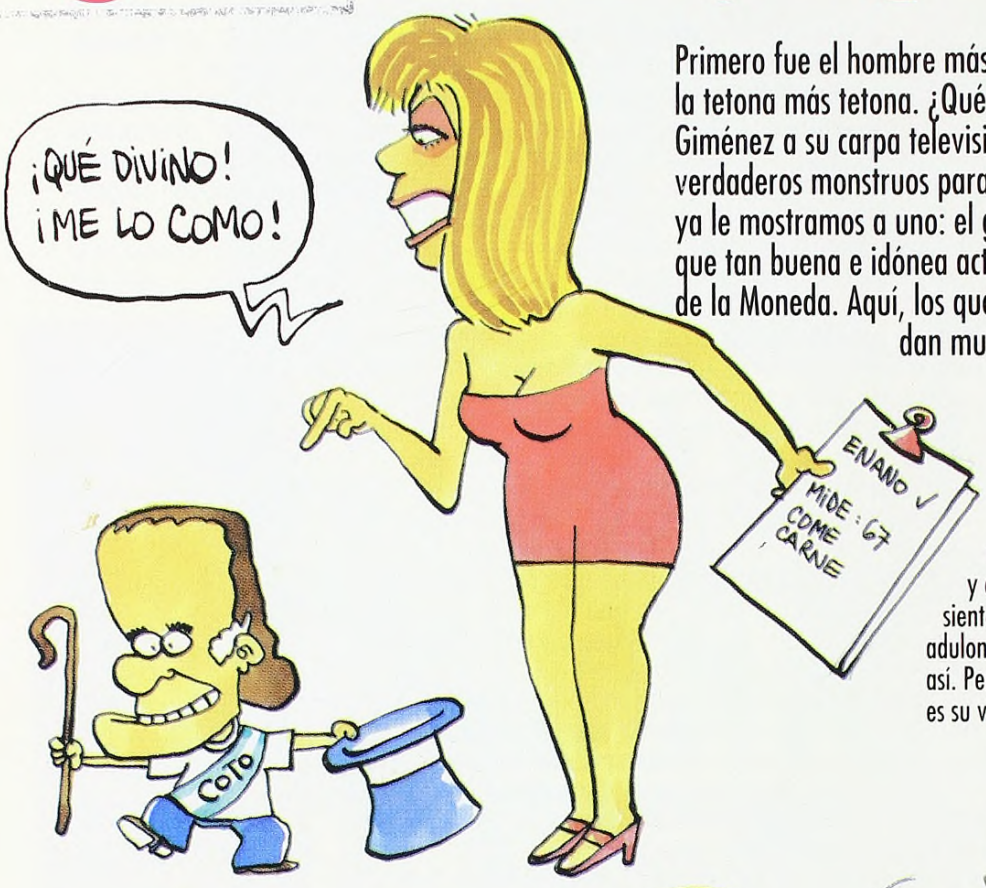
SEAMOS OBJETIVOS: BALZA NO ES VIDELA

Una revista ilustró su tapa con una caricatura de Jorge Rafael Videla sosteniendo una careta con su rostro. En una publicación clandestina que circula por los cuarteles, se lo acusó de *"participar en asambleas populares"* y de *"sovietizar"* al ejército. Por derecha e izquierda, el general Martín Balza no deja de recibir palazos. No es fácil en la Argentina de las etiquetas mantener una actitud profesional y, a la vez, respetuosa de las reglas de la democracia. Lo cierto es que el jefe del ejército rompió con muchas malas costumbres castrenses: puso la cara allí donde el incendio amenazaba con extenderse, reconoció pecados propios de su institución y dialogó –sin prejuicios– con representantes de los sectores más dispares, organismos de derechos humanos incluidos. Hace falta un poco de objetividad. Sólo un poco.

Susana Giménez nos presenta en exclusiva su circo de bichos raros

Galería de Monstruos

Primero fue el hombre más petiso del mundo. Luego fue la tetona más tetona. ¿Qué seguira llevando Susana Giménez a su carpa televisiva de TELEFE? ¿Con qué verdaderos monstruos paralizará a su platea? En la tapa ya le mostramos a uno: el gordo más bolú del mundo que tan buena e idónea actuación ha tenido en la Casa de la Moneda. Aquí, los que faltan. ¡Cuidado! ¡Algunos dan mucho miedo!



CARLOS, EL ENANO

A pesar de su corta estatura, este verdadero prodigio hace de todo: practica deportes, viaja, baila y otras pavadas por el estilo. El se siente un grande de verdad y todos los adulones que lo rodean tratan de que sea así. Pero en realidad, lo más alto que tiene es su vanidad sin límites.



ALVARO, LOS MIL Y UN TICS

Este hombre es un verdadero prodigio. Con su cara hace cualquier cosa y con su partido político, también. Dicen que sus tics empeoraron cuando vio a su hija posar medio en bolas en una revista de actualidad.

EL CONCEJAL ÑOQUI

Tiene un órgano casi en extinción (el Concejo Deliberante, che) pero que le ha permitido satisfacer todas sus necesidades y más. Susana lo invitó para el 29 pero no pudo asistir. Justo ese día trabajaba.





DOMINGO FELIPE, EL HOMBRE MAS LLORON DEL MUNDO

Llora ante cualquier injusticia social. Ve un jubilado y llora. Ve un pobre y llora. Ve una maestra que gana 150 pesos y llora. Eso sí, le importa un comino. El, para su suerte, no es el hombre más sensible del mundo.



EDUARDO, LA CABEZA MAS PRODIGIOSA DEL ORBE

¡Un verdadero monstruo! No se saben bien las causas de por qué su cabeza llegó a tal dimensión. Algunos aseguran que es de tanto pensar cómo hacer para llegar a presidente en 1995. Así se le llenó el balero de ideas que ahora no se las puede sacar de ningún modo.

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 21 ABR 2006
COLECC Nº 11.273





RAUL, EL HOMBRE MAS CAMBIANTE DEL MUNDO.

Es fabulosa su capacidad para adaptarse. A la mañana puede insultar a una persona y a la tarde puede estar abrazándose con ella al celebrar un pacto o algo por el estilo. Se dice que "Carlos, el enano" le enseñó esta habilidad.



CESAR LUIS, EL FLACO MAS AMARGADO DEL PAIS

También llamado el "hombre de nicotina". Jamás se lo ha visto sonreír. Y, a juzgar por los últimos resultados de Boca, (incluido el empate con Platense) ha contagiado su amargura a muchísimos habitantes de este país.



ARACELI, LA SORDOMUDA

A pesar del mal que la aqueja, esta joven mujer desarrolló una asombrosa habilidad: ganar millonadas sin decir ni "a" y poniendo cara de zonza. Un prodigio. El día que comience a hablar, la caga.

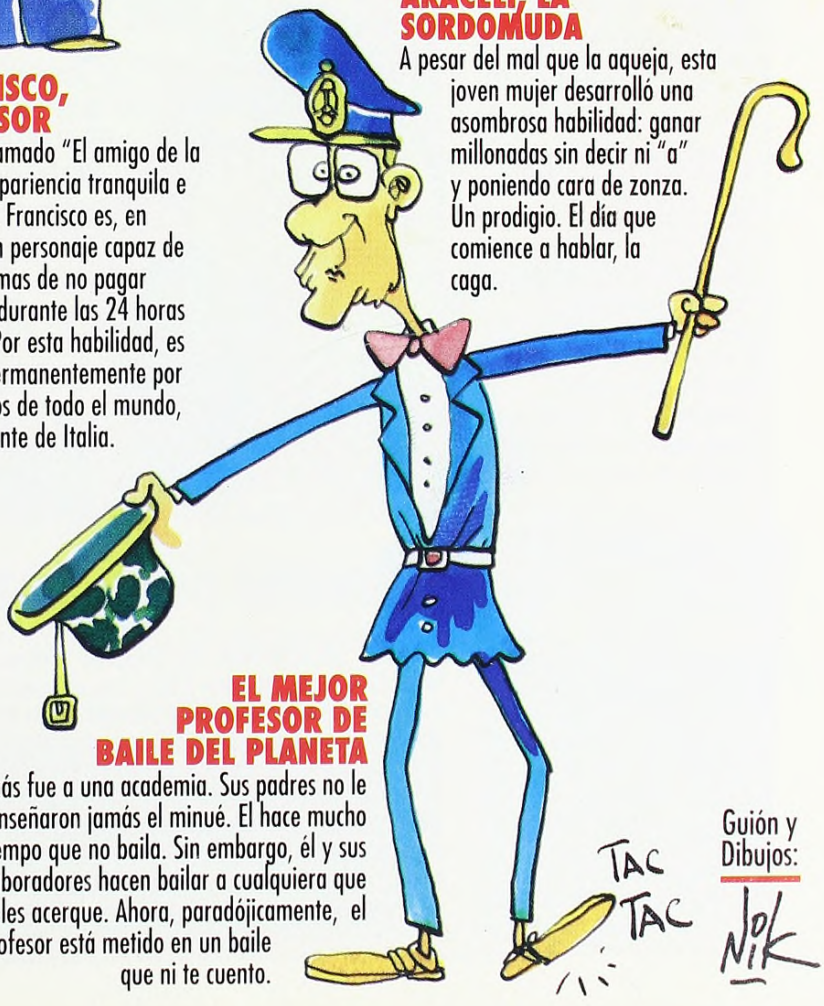
FRANCISCO, EL EVASOR

También llamado "El amigo de la DGI". De apariencia tranquila e inofensiva, Francisco es, en realidad un personaje capaz de pensar formas de no pagar impuestos durante las 24 horas seguidas. Por esta habilidad, es llamado permanentemente por empresarios de todo el mundo, especialmente de Italia.



MATILDE, LA MUJER MAGA QUE NO ES MAGA

No tiene poderes, ni sabe hacer ningún truco, pero se la pasa sacando sobres con dinero por cualquier parte de su cuerpo. Los científicos no pueden explicar este caso, pero parece que los jueces sí podrán.



EL MEJOR PROFESOR DE BAILE DEL PLANETA

Jamás fue a una academia. Sus padres no le enseñaron jamás el minué. El hace mucho tiempo que no baila. Sin embargo, él y sus colaboradores hacen bailar a cualquiera que se les acerque. Ahora, paradójicamente, el profesor está metido en un baile que ni te cuento.

TAC TAC

Guión y Dibujos:
NIK

NADA SE PIERDE

DICCIONARIO DEL SUBDESARROLLO

QUIOSCO. Uno de los más pujantes emprendimientos empresariales argentinos, sostenedor del desarrollo, la estabilidad y el pleno empleo.
LIBERTAD. Facultad humana de elegir entre todos los actos que le asigna el mercado al hombre.
OPOSICION. Grupejo de fascinerosos, forajidos y farsantes que están poniendo siempre las Piedras del Mal en el Camino Recto de la Democracia Justa.
PROCEDIMIENTO. Mecanismo jurídico y legal al que hay que ceñirse cuando no acarree inconvenientes (y proclamando nuestra legalidad a los cuatro vientos). Cuando sí los acarree, hay que mirar hacia otro lado y encontrar una buena excusa para violarlo.
ZAPATA. Activista mexicano que en su momento se opuso al desarrollo de su patria y por consiguiente, a que podamos veranear tranquilos en Cancún.

REDUNDANCIA MACHAZA

Este destacado del diario *"Clarín"* debe haber puesto los pelos de punta a más de una feminista. Encima de solicitar *"telefonistos"*, exige que sean del sexo masculino. Si esto no es machismo...

lavoro
servicios empresarios
HABILITACION MT 1148/342
Incorpora
TELEFONISTOS
PARA IMPORT. BANCO
Sexo masculino. Bna. presencia. Estud. secund. compl. H/ 25 años. Exper. en conmut. grandes o de hoteles (excluy.)
Pres. LUNES y SIGTES. de 9 a 17 hs. en:
• PARANA 425 - P. 8º CAPITAL

Blancanieves y el profesor chiflado

♦ **Primeros pasos**

Entre los archivos consultados y su peregrinaje p las selvas de Alemania, Sander descubrió la aldea de Ba **Wildungen**, donde —siglos atrás— trabajó un "corre ponsal" de los Grimm.

El profesor Sander descubrió, además, que en e lugar los chicos trabajaban en las minas de bronce ent las montañas. "Para protegerse de las piedras en l galerías llevaban una capucha, muy parecida a la de l

El 24 de abril,* "Clarín" *publicó una nota titulada "Blancanieves fue una condesa, vivió en el siglo XVI y murió envenenada". Allí se informó sobre los descubrimientos del profesor alemán* Eckhard Sander, *sobre el origen del cuento de los hermanos* Grimm. *Parece que además de descubrir que* Blancanieves *existió, el investigador germano halló evidencias de la presencia de los "enanitos" en la aldea de* Bad Wildungen, *donde trabajaban en las minas... ¡de bronce!
Actualmente, en el mismo lugar, se encuentran las minas de poliuretano más importantes de Alemania.



Máquina peligrosa

Viernes, 15.30 horas. En Uruguay y Viamonte me tomo el colectivo 115, interno 115 y me encuentro con la máquina expendedora de boletos *bailando en el fierro que la sostiene*, al compás de las bruscas maniobras con las que nos convidaba el chofer. ¿Qué había sucedido? *Los tornillos que sostenían la columna del techo habían desaparecido*, arrancados sin más por el peso del aparato. Y la máquina iba de un lado para otro cual bailaora en su salsa. Así que encima que instalan pocas, parece que las que instalan *no están para nada seguras.*

C.B.

EL COLMO DE LAS AFJP

...es que a sus empleados, algunas de estas empresas les pagarán parte del sueldo con los famosos **tickets para comer,** que les sirven a las empresas para pagar menos y para **no realizar aportes jubilatorios sobre los montos que se paguen de sueldo con estos tickets.** ¡Justamente las AFJP harán esta manganeta! No, si en este país la ficción y la realidad son una misma cosa...

SARTA DE PAVADAS

–Según el INDEC, en la Argentina hay un 9,9 por ciento de desocupados (más Matilde). En Suecia, por ejemplo, hay un 12 por ciento: ¿ven? ¡Ahí está la Revolución Productiva!
–El gobernador Duhalde inauguró una de sus infinitas obras y ya renunció Matilde al PAMI. ¿Qué más quieren? ¿Que haya copa de leche en las escuelas públicas? Pssst...
–Mensaje oído en una aerolínea: "Su atención señores pasajeros. Estamos arribando al aeroparque de la ciudad de Buenos Aires. Sírvanse ajustarse sus salvavidas de seguridad...".

EXPOMISTERIO

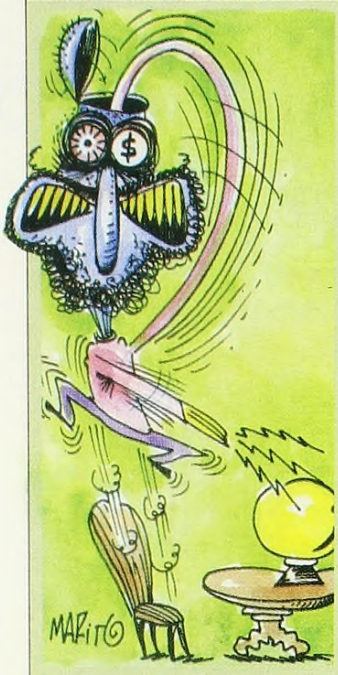
Expochacha '94
Premian a

El premio al mejor stand de E chacra '94 fue adjudicado a Deutz gentina S.A. por sus muy funcion

La noticia salió en **"La Voz"** de Zárate el sábado 2 de abril. ¿Qué habrán exhibido en la **"EXPOCHACHA"?** ¿Chácharas?... ¿Chachacomas?... ¿Chachalacas? En fin: la cuestión es que **Deutz Argentina** se llevó el primer premio.

NADA SE PIERDE

¿QUE ES UN MENTALISTA?



Estaban los "videntes", los "quiromantes", los "astrólogos", los "brujos", los "parapsicólogos"... y un día aparecieron los **"MENTALISTAS".** Ignoro quién fue el primero en utilizar tan grotesco término, pero sé que no figura en ningún diccionario. Al igual que otras palabrejas adoptadas por ciertos profesionales, no existe en nuestro idioma ni en ningún otro. Pero claro, suena lindo. No quiere decir nada, pero suena lindo. Cualquier desfachatado que decide hacerse de unos dinerillos valiéndose de la credulidad y la necesidad de la gente, se autoproclama **"mentalista"** y ya está. Es una definición que da para todo, e impide cualquier discusión sobre la eficacia del profesional. A nadie se le puede exigir que muestre su diploma de **"mentalista".**

Al desconocido creador de tan ajetreado vocablo, nuestras felicitaciones. Y a los que desean algo nuevo para autopromoverse, les proponemos el siguiente título: **"Cerebrópata".**

FABRE

Alerta rosa en Villa Azul

La noticia salió destacada en el periódico bonaerense "El Federal del Sur", correspondiente a abril de 1994. Y no nos animamos a hacer ningún comentario. Como dicen algunos periodistas, que el lector saque sus propias conclusiones.

QUILMES

ROBAN Y VIOLAN A DOS HOMBRES

Dos menores de edad, de 15 y 16 años, ingresaron a la finca ubicada en San Martín Y Bolívar de Villa Azul, Bernal, y tras violar a sus moradores se alzaron con todos los elementos que hallaron a su paso. Las víctimas son dos hombres conocidos como 'Marisol y Marcela'.

Los nombrados se encontraban en el ceno de su hogar disfrutando de la paz que este les brindaba cuando ingresaron al lugar dos sujetos que utilizando, aparentemente, la intimidación obligaron a Marisol y a Marcela a someterse a sus bajos instintos, cosa a la que tuvieron que acceder por miedo a que los individuos tomaran algún tipo de medidas agresivas contra ellas.

No conformes con el trato proporcionado a los dos hombres, los hampones saquearon el lugar, tomando cuanto objeto y artículo del hogar tuvieran a su alcance para darse posteriormente a la fuga.

Los violados, Marisol y Marcela, efectuaron la correspondiente denuncia policial, tomando intervención en la causa el Dr. Juan C. Cairo, de los Tribunales de Quilmes, y una vez efectuado el trámite regresaron a su hogar. Luego de un breve lapso, los violadores y ladrones se hicieron presentes en el lugar con todo lo sustraído y precedieron a devolverlo, aunque esto no fue suficiente para que Marisol y Marcela levantaran la denuncia, más aún, podrían llegar a solicitar en el trámite de la causa la reconstrucción de los hechos

POR 15.000 DOLARES, EN VEZ DE LA CONSTITUCION, REFORMAMOS EL DEPARTAMENTITO

MAICAS EN SAN FERNANDO

El sábado 7 de mayo, a las 19 horas, se inaugura la muestra de nuestro compañero de labores *Eduardo Maicas*, hombre probo, de rectos procederes y acrisolada trayectoria artística. La exposición podrá visitarse hasta el 31 de mayo, de lunes a viernes entre las 17 y las 20:30, en el *Centro de Arte SUSINI, 9 de Julio 1164, San Fernando.*
El que no va, no sabe lo que se pierde.

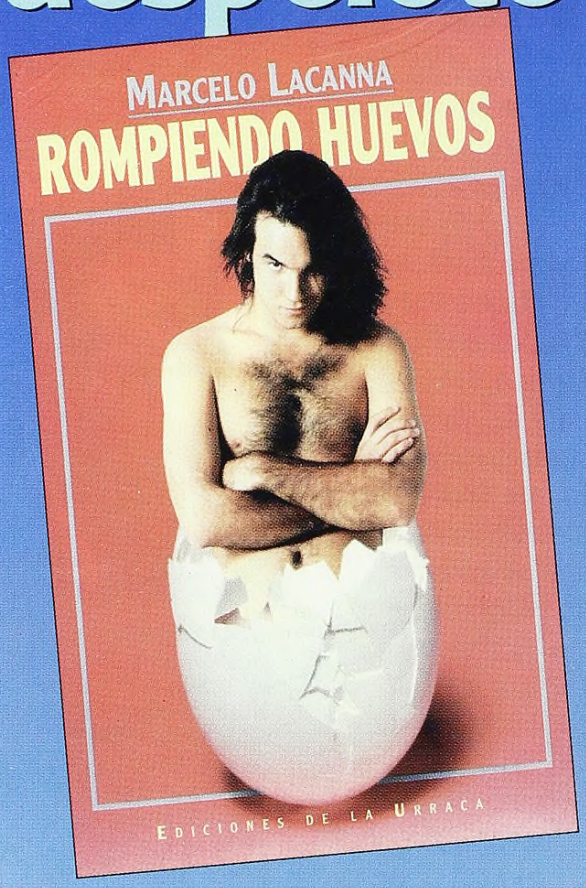
Y RECUERDEN



Antes y después del 10 de abril, en la boca de alguno de sus protagonistas
JESUS RODRIGUEZ
Antes: ***"Lo que queda claro en la Capital es que ese radicalismo tímido, y en algún sentido condescendiente, le está abriendo espacio a un radicalismo sustancialmente impugnador del modelo menemista. Los vecinos van a valorar la existencia de un radicalismo cuestionador del orden establecido y con ganas de remontar la derrota".***
Después: ***"La gente encontró otra instancia política para que en 1995 Menem no sea electo. Este resultado tiene un sabor agridulce porque se ha terminado la hegemonía del menemismo por un lado, pero, por el otro, no fue el radicalismo el que terminó con eso".***

La familia, la adolescencia, los noviazgos, el bulo propio...

Juventud, divino despelote



Un libro que rompe con las visiones conocidas, rompe con esquemas tradicionales, rompe con arquetipos de otra época, rompe, rompe... y, sobre todo, refleja las inquietudes y los hartazgos de miles de jóvenes de hoy.
La ópera prima de Marcelo Lacanna, 21 años, redactor de **Humor** y **Sex Humor**, hablando de novias, amigos, padres, madres, vecinos, familiares varios, y de las absurdas formas en que estos sujetos seentremezclan para complicar la vida de un muchacho como el autor.
En suma, como su nombre lo indica, un desopilante ensayo sobre la niñez, la adolescencia y la juventud abrumada por la actualidad. **Rompiendo Huevos**.
Pídalo una vez sola.

EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

TIPOLOGIAS ARGENTINAS

El burócrata



Existe una esencia del burócrata, la profesión es sólo un accidente. Este puede ser: **funcionario de gobierno, burócrata de un sindicato, político, directivo de empresa privada (privatizadas también) intermediario de obras sociales, operador o carnicero.**

- **Gusta florearse.**
- Tienen trato y "contacto" con el poder: "gente amiga".
- **Hablan fuerte para que su voz, junto con su volumen físico, no pasen inadvertidos (es casi una excepción encontrar un burócrata de contextura física no voluminosa).**
- Positivo y moderno: pero reivindica la moral de la vieja guardia.
- **Palmea afectuosamente el hombro de su interlocutor o se tira para atrás, adocenado en su sillón con las ventajas que le otorga el escritorio que le sirve de separación con respecto a su ocasional interlocutor, al que coloca en situación desvalorizada. Mientras escucha atentamente, el burócrata dice: "Dejalo por mi cuenta...", "...es un tipazo, hicimos la primaria juntos, yo lo voy a conversar...".**
- Para destrabar la "cosa" espera que haya "clima".
- **Se maneja por medio de lazos "afectivos" y tiene amigos (versión moderna del clientelismo romano) a los que apela cuando tiene que destrabar algún asunto.**
- Cuando se le agradece un favor el burócrata tira la cabeza para atrás y levanta las cejas: "Para eso estamos".
- **Paternalista y conservador: "Mirá, pibe, yo también tuve tu edad, te aconsejo que vayas más despacio".**
- Frases: "Lo tuyo está encaminado", "Está a la firma", "Si por mí fuera...", "No depende de mí", "Ya los pusimos en antecedente".
- **Lleva el reglamento en la sangre: pero termina transgrediéndolo, única manera de que funcionen las estructuras del sistema al que pertenece.**

Apagón

Los que hacen la programación de los canales en la revista "Teleclic", leyeron la gacetilla de ATC y dijeron: ¡Qué bestias, pusieron "ángelus" con ese!" Y ahí nomás la cambiaron por la zeta. Claro, si los domingos empiezan con "Nubeluz", tienen que terminar con "Angeluz". O con "Angeloz", vaya a saber. En penitencia, a rezar diez padrenuestros.

08.00 9 LIBERTAD
NUBELUZ
INFANTIL

01.00 7 ATC
ANGELUZ
RELIGIOSO.
Emisión de la bendición dominical que imparte S.S. el papa Juan Pablo II desde la Basílica de San Pedro en Roma.

DELTA

Las aguas Bajan Turbias

De repente, apareció un terrible arsenal en El Tigre. Fusiles, granadas, armas cortas, medianas, largas y larguísimas. Luego, de repente, todo se silenció. La gente todavía sigue hablando de la estirada de cara de Mirtha, un hecho más antiguo. Pero, de esto, nada. Y lo que es peor: este silencio está encubriendo otras cosas que ocurren en el Delta, cuyas islas e islotes esconden terribles secretos, peores que los del arsenal. Súbase al catamarán y demos una vuelta por estos canales del terror.



Isla del Italiano
Allí se oculta Mario Di Maqua, un soldado de Mussolini que ignora el final y el resultado de la Segunda Guerra. Cuenta con un obús, un cañón de 105 mm y 15 granadas que, según él, serán arrojadas contra el ejército del general Patton.



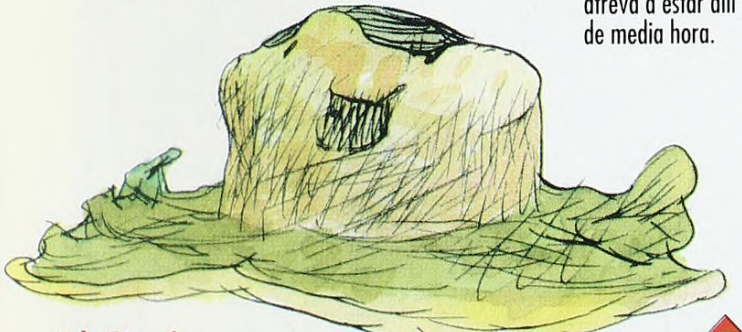
Isla Blitzkrieg
Habitada por el ingeniero Von Whitergarten quien asegura que esos 1200 barriles de pólvora que guarda bajo tierra son solamente para fabricar inocente pirotecnia de Navidad. ¿Usted le cree?



Rincón de Helmuth
Parque de diversiones construido con restos del submarino U-214. Atendido por Fran Gherda, posee crueles juegos de ingenio que terminan llevando al suicidio a todo aquel que se atreva a estar allí durante más de media hora.



Islote Bermúdez
Contiene una fábrica clandestina de chucrut y una destiladora de ginebra de repollo.



Isla Bigotito
Macizo de granito que emerge del río y que habría sido tallado por una raza de indios arios, altos y rubios, que según algunos, desaparecieron. Y según otros, estarían diseminados por todos los espectros sociales.



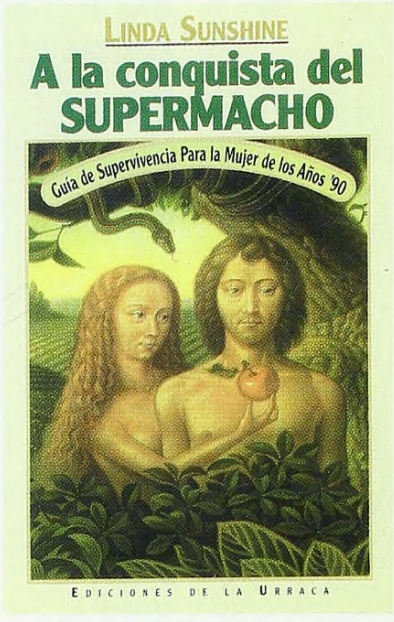
Punta Manolete
Promontorio natural de tosca que asemeja una mano, en actitud entusiasta. Fue inaugurada hace 15 años.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

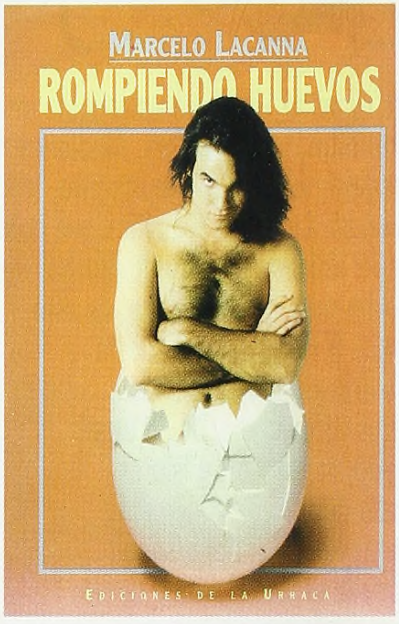
LIBROS PARA DISFRUTAR • NUEVOS • APASIONANTES • INTELIGENTES • DIVERTIDOS



María Elena Walsh dice de esta obra: "Este es un libro de autoayuda, rebosante de talento y original ingenio mujeril. Nos ayuda nada menos que a desdramatizar la vida familiar y sacar al sol ciertos trapitos muy guardados. Hace un tiempo que Cristina Wargon nos acompaña en esta benemérita labor, desde algunas páginas periodísticas o desde sus desopilantes libros anteriores"... "Oíd, mujeres. Tosed, varones. Leed y respirad estos aires liberadores y revulsivos".



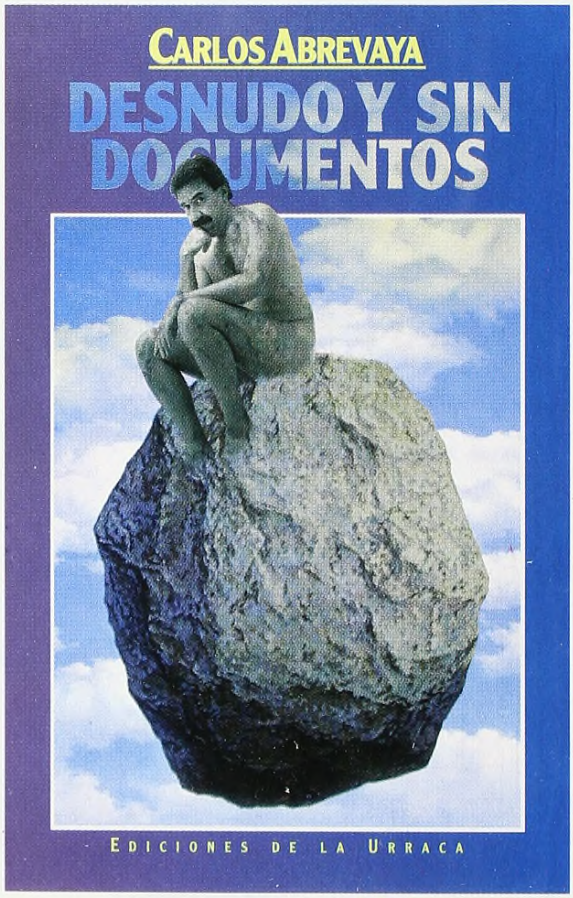
Linda Sunshine, notable experta en citas amorosas de los EE.UU., ofrece un catálogo lleno de tácticas, trucos y guiños para mujeres que siempre quisieron hacer de la libertad, la aventura y la sorpresa, un estilo de vida, ayudándolas a lograrlo. Todo, desde divertidos modos de fingir orgasmo para "elevar" la autoestima del hombre hasta las claves más inteligentes e hirientes para enfrentar el acoso sexual, hacen de esta obra una verdadera guía íntima para ubicarse con éxito en el mercado erótico de los '90.



Un desopilante ensayo sobre la niñez, la adolescencia y la juventud.
La ópera prima de Marcelo Lacanna, 21 años, redactor de Humor y Sex Humor, hablando de novias, amigos, familiares y de las absurdas formas en que estos sujetos se entremezclan para complicar la tranquila vida de un muchacho como él.



Sexo, pareja, hijos, negocios, soledad, matrimonio, cuerpo, stress... A partir del imperioso deseo de vivir mejor en medio del caos, Vivian Loew, psicóloga y profesora universitaria, construye un espacio de sobrevivencia hecho a la medida de cada uno de sus lectores.
Una obra plena de sabias propuestas y alternativas que abre la posibilidad de una vida más vida, concebida con otra inteligencia y con mucha ternura y respeto por lo que todavía somos.



Un libro de cabecera para muchos argentinos que perdieron la cabeza.
El particular humor de Carlos Abrevaya, agudo, reflexivo, sorprendentemente ingenioso, desnudando cuestiones de nuestra curiosa identidad como argentinos y como seres humanos, de paso.
Entre hallazgos, locas teorías y vueltas de tuerca de lo cotidiano, he aquí una graciosa posibilidad: la de divertirse con un libro que lo dejará pensando, haciéndole cosquillas en las neuronas.

EDICIONES DE LA URRACA

HUMUS
Nº 26
Mayo de 1994

¿PARQUE INDOAMERICANO EN SOLDATI?

Proyectos que están verdes



Desde hace tres años a los vecinos del sudeste porteño se les ha prometido un parque con paseos ***in memorian****, arboleda, microestadio, anfiteatro y hasta un lago de regatas. Y aunque en el pasado diciembre se aprobó la ordenanza municipal correspondiente, por ahora no hay señales de arboleda alguna. Sí persisten, impertérritos, el abandono y la desolación.*

Mucho verde, extenso y despejado de cualquier tipo de contaminación. Así uno podría imaginar el inexistente **Parque Zoofitogeográfico** que figura en los planos de la Capital Federal. La realidad es muy diferente: en Soldati, al sudeste de la ciudad, las 240 hectáreas que rodean las avenidas De la Cruz, Lacarra, Escalada y Castañares **sólo ofrecen basura de cualquier tipo, escombros y yuyales, autos abandonados y una sensación de "tierra de nadie" no recomendable para visitantes desprevenidos.**

Después de décadas de abandono y programas de saneamiento jamás concluidos, la Municipalidad proyecta abrir en el lugar el *Parque Indoamericano* destinado a albergar especies autóctonas del continente. Esto, si se implementa la Ordenanza 47.533 –aprobada el 6 de diciembre último– que prevé destinar dos espacios de diez hectáreas cada uno para →

Por Cristian Sirouyan • Fotos: Gonzalo Martínez

LA MEMORIA VERDE

El proyecto municipal de crear el *Paseo de los Derechos Humanos* en el **Parque Indoamericano** fue bien recibido por algunos organismos que luchan a favor de la justicia y el esclarecimiento de los delitos cometidos durante la última dictadura.

Nora Cortiñas, de *Madres de Plaza de Mayo/Línea Fundadora* –una de las agrupaciones de adherentes, junto a *Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas*, el *Centro de Estudios Legales y Sociales* y la *Fundación Memoria Histórica y Social Argentina*– opina que *"la iniciativa ayudaría a perpetuar la memoria, pero de ninguna manera se debe entender como reparación del horror vivido, ya que no nos priva de la búsqueda inclaudicable para alcanzar la verdad y la justicia, hasta que todos los culpables vayan a la cárcel"*, además de considerar al parque memorial *"fundamental para concientizar a las generaciones venideras acerca del drama ocurrido y para que los crímenes no se encubran con impunidad"*.

Cauto, aunque sin ocultar su acuerdo con la apertura de un posible Paseo, **Adolfo Pérez Esquivel** –presidente del *Servicio Paz y Justicia*– reclama *"en forma urgente"* la enseñanza de los derechos humanos desde la escuela primaria, *"porque el resto son sólo símbolos, señales de recuerdo. Igualmente, todo lo que pueda ayudar a hacer memoria vale, pero que no quede dormido en la piedra o en el bronce"*.

Desde la apertura democrática de 1984, en diferentes puntos del país surgieron proyectos para crear espacios que mantuvieran viva la memoria de las víctimas de la represión, pero son pocos los que llegaron a concretarse. En **General Roca** (Río Negro), la *Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Comahue* fundó el **Bosque de la Vida,** mientras que en el **Chaco** una cruz recuerda a los **fusilados en Margarita Belén.** En cambio, el monumento que se había construido en la plaza del pueblo por iniciativa de Amanda Mayor de Piéroli –madre de uno de los jóvenes muertos–, fue destruido por desconocidos.

Finalmente, en Rosario, en Paraná y en terrenos ubicados detrás de la Facultad de Derecho de la UBA –en Buenos Aires– no llegaron a concretarse las iniciativas de crear bosques con árboles, al pie de los cuales se colocarían placas recordatorias de los desaparecidos por razones políticas.

C.S.



Entre escombros, cirujeo y miseria.



Este es el Lago Soldati, ahora seco.

el *Paseo de los Derechos Humanos* (donde se piensa plantar ceibos) y el *Paseo de las Malvinas*, con tipas, en memoria de los soldados muertos en la guerra del Atlántico Sur.

Sin esperar a ver el inicio de las obras –que dependen de la Subcomisión de Medio Ambiente de la Municipalidad– los vecinos de Flores Sur, Lugano y Soldati, interesados en el proyecto, reclaman ser consultados como conocedores de la zona y de sus mayores urgencias. Tienen cierta esperanza que –no podía ser aquí de otro modo– convive con el escepticismo.

"Nosotros buscamos transparencia; estamos a favor de la difusión del proyecto, el control de gestión conjunto con la Municipalidad, el buen uso y desarrollo del parque y, si es necesario, la formación de una cooperadora", coinciden los miembros de la ***Junta Promotora Amigos del Parque Indoamericano,*** nacida como *Comisión de Vecinos Autoconvocados de la Zona Sur* en setiembre de 1993, cuando el edil Norberto Laporta llevó al Concejo Deliberante la iniciativa de declarar al sur "zona de emergencia".

¿Cómo surgió el proyecto del



El proyecto, en los planos. Todo verde.

Parque? La primera iniciativa fue del concejal Juan Carlos Suardi en 1991 e incluía al Parque por los Derechos Humanos. Dos años después la retoma el radical Carlos Lauzán (el mismo que se comprometiera a recuperar para la ciudad "un Palermo por año"): se contempla la construcción de un circuito para ciclistas alrededor de la arboleda, baños públicos, módulos para confiterías, un microestadio cubierto, una isla con anfiteatro y la adaptación del lago Soldati para la realización de deportes náuticos.

Hay objeciones. Como las del arquitecto Victorio Caballero, del Centro de Estudios e Investigaciones del Sur (CEDESUR). *"Hacer un lago de regatas en el compensador no tiene ninguna lógica* –señala–. *Porque el Soldati nunca trabaja con agua sino a seco y sólo en días de lluvia recibe junto al Cildáñez todo lo que le llega de la salida pluvial de casi diez barrios de la Capital. Para colmo, el lago compensador, al tener su sistema pluvial y sus compuertas tapados con basura, en vez de recibir el agua lo expulsa y todo sale a la calle. En suma, si se llena el regulador para adaptarlo a las lanchitas,* ***la inundación de toda la zona sería mucho peor****."*

Convivencia difícil

Cada vez que en Soldati algún funcionario recrea el viejo proyecto de un parque a escala urbana, los habitantes del sudeste de Buenos Aires **dirigen su atención al arroyo Cildáñez,** el vecino indeseable que los tiene a mal traer desde hace largas décadas.

Históricamente conocido como "Arroyo de la sangre" (gracias a los restos de los mataderos) y convertido en colector general de desechos industriales y domiciliarios, sus paredes están perforadas por incontables cañerías –muchas clandestinas–, tanto en su trayecto entubado como en el tramo que recorre a cielo abierto entre la avenida Roca y el Riachuelo.

Lo cierto es que por debajo del suelo donde se erigiría el Parque Indoamericano existe una compleja red de canales de desagüe –todos taponados por residuos–; uno de ellos transporta al Cildáñez los desechos volcados en el Maldonado por las fábricas del Gran Buenos Aires.

"La única solución la aportaría un sistema electrónico de funcionamiento de compuertas, después de que se limpie todo, pero eso sale una millonada. Sabemos que no se haría nunca... ¡si hasta hay dificultades para plantar 50 arbolitos!", descreen los vecinos, quienes propusieron al municipio plantar especies en forma simultánea en el Parque y en las dos orillas del Riachuelo a fin de recuperar su ribera y generar oxígeno. Vaya a saber por qué razón –o quizá debido a los desfavorables estudios del suelo– **lo cierto es que jamás aparecieron por allí los árboles que donaría la ONU** para empezar con la concreción del Parque, como lo prometiera el concejal Suardi tres años atrás.

La *quema*, el paisaje más característico que mostró la zona a lo largo del siglo, **dejó sus escuelas en el suelo y en la salud de la población.** En el sector oeste del predio denominado Parque Zoofitogeográfico y del que ocupa el barrio Ramón Carrillo se arrojaron **barros extraídos del arroyo Cildáñez, atiborrados de cromo, plomo y mercurio,** que fueron cubiertos con tierra. Los metales pesados quedaron ocultos bajo la base de un metro y medio de tosca, pero afloran a la superficie los días de lluvia. Los trasladados habitantes del viejo Albergue Warnes sufrieron los efectos en carne propia; **abundaron enfermedades epidérmicas y problemas bronquiales,** pese a las "trincheras y cobertura con polietileno" de las que hablaran los funcionarios del extinto Gabinete Riachuelo.

Antes de plantar especies arbóreas, los **Amigos del Parque Indoamericano** reclaman pasos previos. *"Se requiere cateo y estudios de conveniencia del suelo, porque también su alto grado de acidez sólo permite crecer plantas especiales, muy duras. Creemos que para plantar cada árbol hay que hacer una gran olla y rellenarla* →



27 de abril 1994: camión descargando basura.

con tierra vegetal. Además, la tierra tiene un exceso de hidrógeno –que quema las especies–, producto de la descomposición de los residuos", precisan.

Por suerte, no todas son pálidas. Un proyecto del ahora diputado justicialista **Jorge Argüello** intentó poner freno a la periódica costumbre de arrojar escombros y residuos al parque. De paso, cortar el negocio multimillonario de quienes –desde algún espacio de poder– cobran para permitir volcar la basura.

Según datos aportados por **Luis Cortese,** tesorero del Club Italiano y presidente de la Asociación de Entidades Culturales, Deportivas y Sociales del Parque Almirante Brown, *"diariamente venían seiscientos vehículos a los que se les cobraba un peaje de cinco pesos por cada volquete y diez por los residuos que traían. Todo por ahorrar un poco de nafta y no llevarla al Cinturón Ecológico"*.

Aunque aún persisten las descargas (ver foto), en abril de 1993 los tres basurales clandestinos fueron localizados y la Municipalidad empezó a limpiarlos. *"De ahí a llegar al Parque Indoamericano falta un montón, pero por algo se empieza"*, piensan algunos. Al parecer, y más allá de los pretensiosos proyectos, **la cosa viene lenta.** Aún no hay indicios de que se hayan dado pasos concretos hacia la iniciación de las obras.◆



Sobre suelos contaminados, el barrio aledaño.

EL PARQUE SE QUEDO EN EL '45

A fines del primer período presidencial de **Juan Perón,** el gobierno nacional empezó a mostrar interés **en el saneamiento de los terrenos bajos que formaban el Bañado de Flores.** La zona fue declarada *"inhabitable e insalubre"* y se expropiaron mil cuatrocientas hectáreas del Parque Almirante Brown.

La idea de habilitar un Parque Zoofitogeográfico –"el zofito", como llaman al lugar los vecinos–, era sólo una de las patas de **un ambicioso proyecto de activación,** que contemplaba incluso la construcción en Soldati del aeroparque y del Hospital Central, ambos emprendimientos abortados con el golpe militar de 1955. Sólo llegaron a concretarse el autódromo y el parque de esparcimiento lindero (el Parque Sur de la actualidad).

El gobierno de **Arturo Frondizi** volvió a la carga y –apoyado por préstamos externos– construyó cuatro lagos colectores/compensadores, lo que significó para la época **la obra de saneamiento más importante de Latinoamérica.**

De a poco, **los capitalistas extranjeros dejaron de mirar con cariño a la Argentina y el cuadro de la zona se fue desdibujando:** se instalaron 13 de las 15 villas de emergencia de la Capital y los proyectos inconclusos de salud y vivienda dieron paso a un **gigantesco basural.**

Recién en tiempos de **Osvaldo Cacciatore** el proyecto del Parque Zoofitogeográfico fue reflotado, pero cuando el intendente de facto se dio cuenta de que no iba a poder contar con los cotizados terrenos de Palermo si desalojaba al Botánico y al Zoológico de su actual emplazamiento –ya que, en ese caso, deberían ser devueltos por la Comuna a sus dueños–, se echó atrás y **no realizó ninguna inversión.**

Por último, tampoco tuvo eco la iniciativa de trasladar algunos animales del Zoológico, –antes de ser privatizado–, para abrir una reserva donde se pudieran mover con mayor libertad y lograran ser "desestresados". Y todo quedó igual.

C.S.

Test comparativo de polvos de cacao

¿Dónde está el chocolate?

Uno cree que estos productos son renutritivos pero no es así: salvo excepciones, el cacao apenas se atisba en un mar de azúcar y aromatizantes dulces. Los mayores, que por lo general lo ignoran, presionan al nene que no me come ¿sabe? para alimentarlo a fuerza de toddys, nesquikes y similares. Como sabiamente aconsejaría nuestra ex presidenta itinerante "no lo atosiguéis", sólo saldrá gordito.



Llevamos a analizar muestras de ocho marcas conocidas. Lo primero que nos sorprendió fue saber que sólo en un caso –**Arcoa**– se trataba de **cacao en polvo**. En los otros siete se adiciona tal dosis de azúcares que los productos resultantes –**polvos de cacao edulcorados**, según el Código Alimentario– no exhiben sino un palidísimo destello del codiciado chocolate. La proporción de materia grasa, reveladora de la presencia de cacao, oscila entre el raquítico 2,2 por ciento de **Superpibe** y el nada pletórico 3,8 por ciento del afamado **Nesquik**. En el **Arcoa**, casi amargo, llegaba al 8 por ciento.



Superpibe se anuncia como lo que realmente es. Los otros dos son más pretenciosos. Ninguno *alimenta* demasiado.

De acuerdo a la reglamentación vigente, estos *polvos dulces* no deberían tener más del 68 por ciento de azúcar. En el improbable supuesto de que no se sobrepasara este tope, podría suponerse que el 32 por ciento restante correspondería al **cacao en polvo**. *Ni ahí*. Entre fécula de maíz, leche en polvo, miel, sal, canela, lecitina, dextrosa, vainilla, esencias y otros aromatizantes, los especialistas estiman que quizá, con suerte, llegue a constituir el 20 por ciento del producto.

Nada de esto se expresa en los rótulos de los envases. No sólo no revelan ni remotamente estas proporciones sino que salvo en muy pocos casos (**Superpibe, Okey**), la presentación impresa –ilustraciones incluidas– es pretenciosa sin atenuantes: **Nesquik** se anuncia muy orondo como *chocolate* y **Toddy** como *el sabor que alimenta*. Se trata de leyendas que, por lo menos, confunden al consumidor: entre el

OCHO MARCAS OCHO

MARCAS	PRESENT. [1]	ANALISIS				CONTENIDO		PRECIO [2] POR 100 G.	OBSERVACIONES
		HUM.	GRASA	FIBRA	HONG. Y LEV.	DECL.	HALL.		
Nesquik (Nestlé)	Chocolate	0,8%	3,8%	2,4%	Menos del límite	250 g.	248 g.	$ 0,59	Polvo de cacao edulcorado. Apreciación: bueno. Precio comparativo: muy alto.
Chocolino (Bagley)	Polvo chocolatado granulado	1,4%	3,0%	1,8%	Id.	200 g.	208 g.	$ 0,32	Polvo de cacao edulcorado. Apreciación: bueno. Precio comparativo: alto.
Superpibe (J.G. Padilla)	Alimento a base de azúcar y cacao en polvo	2,1%	**2,2%**	1,2%	Id.	400 g.	389 g.	$ 0,23	Polvo de cacao edulcorado. Apreciación: pobre. Precio comparativo: medio. Menos contenido que el declarado.
Vascolet (Serpesa)	Vascolet en polvo	0,6%	**2,4%**	0,8%	Id.	200 g.	188,4 g	$ 0,37	Polvo de cacao edulcorado. Indica valor nutricional. Precio comparativo: alto. Apreciación: pobre. Menos contenido que el declarado.
Zucoa (Noel/ Alimesa)	Alimento chocolatado a base de ...	0,5%	3,2%	1,0%	Id.	400 g.	401 g.	$ 0,24	Polvo de cacao edulcorado. Indica lapso preferente de consumo. Apreciación: bueno. Precio comparativo: medio.
Arcoa (Arcor)	Cacao	0,9%	**8,1%**	1,4%	Id.	250 g.	244,8 g.	$ 0,17	Es cacao en polvo. Apreciación: muy bueno. Precio comparativo: bajo.
Toddy (Alimesa)	Toddy, el sabor que alimenta	0,8%	3,3%	1,4%	Id.	200 g.	188,4 g.	$ 0,27	Polvo de cacao edulcorado. Apreciación: bueno. Menos contenido que el declarado. Precio comparativo: medio
Okey (Alimesa)	Sabor a chocolate	0,4%	2,8%	1,2%	Id.	400 g.	402 g.	$ 0,18	Polvo de cacao edulcorado. Apreciación: regular. Precio: bajo.

NOTAS
1) Se refiere a la leyenda más visible en la etiqueta.
2) Precios promedio obtenidos en Capital y conurbano en enero 1994.
Apreciación: surge de comparar los elementos consignados en "análisis".

shock energizante que supone devorarse una barra de 50 gramos de chocolate (casi 300 calorías de noble origen) y la modestia nutricional de estos productos, las distancias se notan. Quizá su única ventaja resida en que, al ser ricos, posibilitan el consumo de leche para niños renuentes.

Para sumar mayor confusión al panorama, **los precios hacen lo suyo**. Si uno se guía por aquello de que *lo más caro es lo mejor*, pierde como en la guerra. De acuerdo a nuestro test, **el producto que resultó de mejor calidad –Arcoa– es el más barato.** Por el contrario, **Vascolet**, con muy baja proporción de grasas de cacao, **costó más del doble.** Tampoco tiene explicación que **Nesquik** –que parece bueno pero no el mejor– se venda a un **precio muchísimo más alto que el del resto.**

El estudio dice que todas las muestras analizadas cumplen, al menos en lo más grueso, con los requisitos que establece el Código. Pero el tema es que éstos son con frecuencia **permisivos o insuficientes.** De ahí que en ocasiones los productos no sean los que uno cree y que, además, presenten diferencias de calidad significativas. **Superpibe y Vascolet** (poca materia grasa y en el caso del primero, más humedad) tienen poco que hacer frente a **Arcoa** y aun comparados con **Toddy o Nesquik**. Sin embargo, **no hay modo de saberlo, mientras las autoridades no exijan a los fabricantes que informen claramente sobre qué es y qué tiene cada producto.** (¿Para cuándo? ¿No éramos tan modernos?)

L.P.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboran en este número **Cristian Sirouyan, Gonzalo Martínez y Marito.** El test comparativo de los *polvos de cacao* fue efectuado por el IASCAV (Instituto Argentino de Sanidad Vegetal) sobre productos adquiridos en puestos de venta de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Sus resultados no son generalizables.)

ALVARO ABOS

Poder y dinero, divinidades de nuestra época



EL HOMBRE SANDWICH

Allá por los años treinta paseaban por la calle Florida los llamados **hombres sandwich,** portando dos carteles publicitarios que les cubrían de los hombros a los pies, uno en el frente y otro en la espalda. Era aquel el tiempo de la protopublicidad y la tarea constituida una típica changa para desocupados en épocas de crisis. El mismo rol lo desempeñan hoy ciertos neomillonarios como los miembros de la selección, comprados por los canales privados como fetiches publicitarios: el cartel colgado de los hombros ha sido reemplazado por los gorritos y la remera con el logotipo. En el fondo, Maradona y los suyos siguen siendo **hombres sandwich,** aunque la feta de ese sandwich sea de oro. La colonización publicitaria se ha adueñado hace tiempo de los uniformes futbolísticos, con una excepción mundial, el **Barcelona Club de Fútbol,** cuyos cien mil socios cotizantes le permiten mantener impoluta su casaca. Entre nosotros, cuando el club es importante, y su exposición periodística considerable, las leyendas estampadas en la camiseta tienen dimensiones discretas. Pero en la **Primera B,** por ejemplo, donde la foto de los jugadores rara vez sale en los diarios, la publicidad es cada vez mayor. Algunos llevan una segunda mención en la espalda y, en el colmo del grotesco, hay clubes que agregan una tercera leyenda en los pantalones, cubriendo el pubis de los jugadores. En medio de esta orgía de la compraventa, la pasión por los colores que la mitología futbolera elevó siempre al tope de los sentimientos más puros –recordar **El hincha** de Enrique Santos Discépolo– ha entrado también en la variante crematística. *¿Cómo?,* se dijeron los inefables barra-bravas, *¿todos mojan y nosotros no?* Ahora, la barra brava es una organización mercantil, con recursos financieros **genuinos:** por ejemplo, la reventa del cupo de entradas que, cada domingo, recibe de la comisión directiva el Abuelo respectivo.

Es que el culto desenfrenado por el poder y el dinero, los dos grandes ídolos a los que es obligatorio rendir pleitesía, se infiltra en todos los valores, como las células desatadas de una metástasis cancerosa.

Véase lo que sucede en el campo de la religión. La experiencia religiosa es esencialmente individual. La fusión del hombre con Dios, cuya máxima expresión es encarnada por los místicos, sólo puede darse en soledad. Pero las iglesias son instituciones, y como tal, formaciones colectivas, que socializan la religiosidad –iglesia significa asamblea–. Y, en nuestro tiempo, cuando hay multitudes es inevitable que aparezca el **marketing,** la publicidad, la optimización de los recursos y toda la parafernalia de los negocios. Por eso, las sectas o neoreligiones populares, con sus derivaciones telemediáticas, son actividades altamente rentabilizadas, y la Iglesia Católica, con sus curas sanadores y las secuelas de explotación que este tipo de actividades conlleva, está también entrando en ese campo.

La lucha por la ética como pasión civil parecía uno de los pocos campos ajenos a la sujeción por el poder y el dinero. Pero también ese refugio amenaza ahora ser alcanzado por la marea, como lo señala la polémica desatada en **Poder Ciudadano,** entidad defensora de los derechos ciudadanos. ¿Es cierto, como algunos lo han afirmado, que el ex fiscal Moreno Ocampo **vende** servicios de anticorrupción? ¿Se ha convertido la anticorrupción en un negocio?

En el terreno político, el valor equivalente al dinero es el poder, que en realidad lo comprende. La hipertrofia de la adicción al poder es tanta en el caso de nuestro presidente, que cualquier alusión a un déficit de su salud es escuchada como blasfemia. Se equipara el poder a una dimensión mágica que incluso permite escapar a la muerte, al destino natural que nos condiciona a todos en cuanto simples humanos. Si el Príncipe es eterno, toda alusión a su carácter finito amenaza con ser subversiva.

Que yo recuerde, en Argentina hubo un sólo político que habló con franqueza y sensatez del tema de la salud: fue aquel precandidato justicialista a la presidencia en 1983, Angel Federico Robledo, quien se refería con naturalidad a su dolencia, una enfermedad neurológica que le dificultaba los movimientos. *"Al presidente lo eligen para que piense, decida y ordene, no para que bata records deportivos"*, sostenía Robledo.

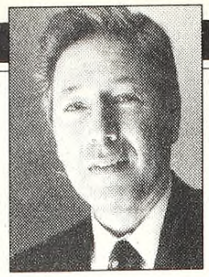
Por algo no fue elegido.

La pasión desenfrenada por el poder encierra una debilidad secreta. ¿Cómo puede calificarse al desatino paranoico de un gobernante que convierte en tema de polémica y escándalo una emisión radiofónica que solamente él dice haber oído, en la que se informaba de una supuesta enfermedad presidencial?

Esa pelea contra fantasmas está revelando que al poder del Príncipe, por inmenso que sea, se le escapa la dimensión más elemental y al mismo tiempo más importante: su propio interior.

Sólo tiene auténtico poder quien es capaz de despreciarlo, nunca quien es su esclavo. Aconsejaba el poeta Fernando Pessoa: *"Abdica, para ser rey de ti mismo"*. Una paradoja que no corre el menor riesgo de ser escuchada aquí y ahora. ◆





HECTOR RUIZ NUÑEZ

Escándalos en el Concejo Deliberante

LA CARA SORDIDA DE LA POLITICA

La súplica de Abraham a Dios para que no destruyera a Sodoma "por amor a los diez justos" que tal vez habitaran esa ciudad (Génesis 18, 22-32), fue adaptada en los últimos días para representar, en forma de cuento, el peligro de cierre que pende sobre la legislatura porteña. Se dice que Norberto La Porta fue a negociar con Carlos Menem para evitar la intervención del Concejo Deliberante.

–Si encontramos veinte concejales honestos y diligentes, ¿cerrará igual el Concejo?

–Si hay veinte, no lo cerraré.

–¿Y si sólo hay diez?

–Si hay diez, no lo cerraré.

–¿Y si sólo hay cinco?

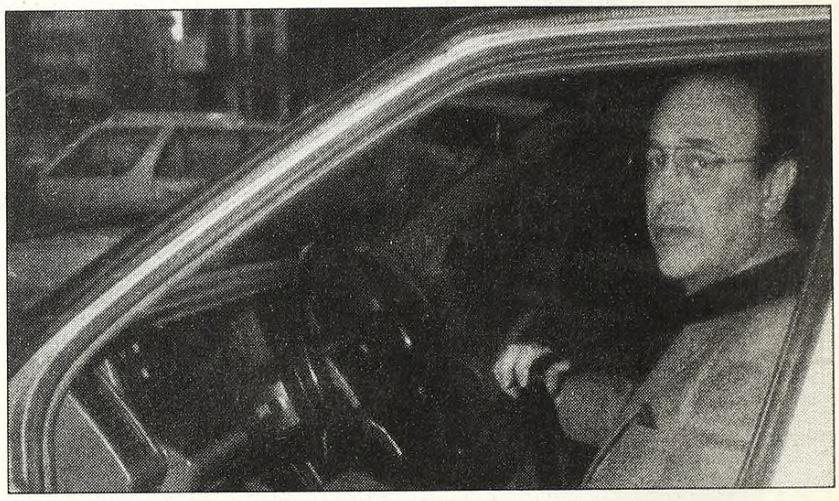
–Si hay cinco, tampoco lo cerraré.

Con esta promesa, La Porta se marchó contento a traer la lista. Pasaron siete días y siete noches, y regresó.

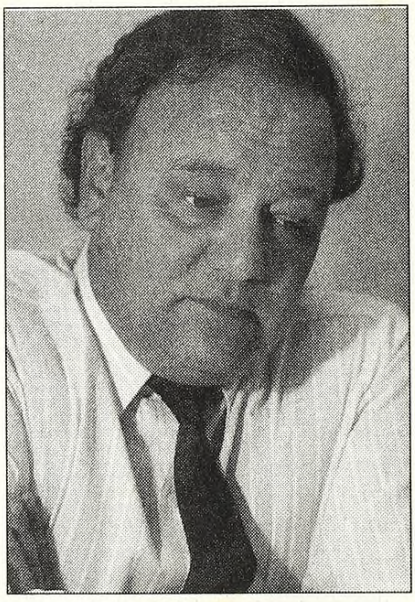
–Está bien, puede cerrarlo.

No se han acallado los ecos de un escándalo del Concejo Deliberante metropolitano cuando otro ya pugna para ocupar su lugar. Hyatt-Alzaga Unzué, Manliba, excepciones inmobiliarias, cepos, zoológico, escuela shopping, empleados ñoquis, Puerto Madero, se han convertido en sinónimos de corrupción. Y como si no fuera suficiente: amenazas, armas, patotas, cocaína, acoso sexual.

Cuando el 25 de abril, en el programa de televisión de Daniel Hadad y Marcelo Longobardi, Elsa Villarreal, empleada del bloque Lealtad Peronista del Concejo Deliberante, contó que en una ocasión el concejal Raúl Padró la llevó a su oficina, se bajó los pantalones y le ordenó: *"Vení, chupame la p..."*, no sólo profirió la expresión más soez de la historia de la televisión argentina, también sepultó cualquier intento de rescatar al legislativo municipal.



Concejal Jorge Pirra. Hombre de fortuna veloz.



Concejal Juan Carlos Suardi. Le gustan los revólveres.

Se argumenta que Hadad y Longobardi, con toda intencionalidad, no invitaron a ese programa patético a Norberto La Porta, Aníbal Ibarra y Eduardo Jozami, que hubieran dado una imagen más sobria del Concejo Deliberante. Que convocaron a los impresentables Raúl Padró, Roberto Larrosa y Rubén López Santos. Pero, ¿fueron realmente tendenciosos? **¿Quiénes estuvieron manejando el cuerpo desde 1984? ¿Los Ibarra, Jozami y La Porta? ¿O los Padró, Larrosa y López Santos?**

Hay cinco concejales procesados: Jorge Pirra, Raúl Padró, Juan Carlos Suardi, Héctor Fernández y José Pereiro. Y varios más, en la misma situación, que ya cumplieron sus mandatos: Raúl Rabanaque Caballero, Miguel Herschberg, Héctor Constanzo, Pablo Calzón Flores, Tomás Fernando Bres, Héctor Menéndez, Pedro Rompín y Amadeo Genta.

Han reaparecido aquellas fotos de Suardi –de fines de 1990, durante uno de esos típicos tumultos por elección de autoridades– esgrimiendo alegremente un revólver. Elsa Villarreal afirma que Padró la molió a golpes y le intentó imponer sexo oral. Héctor Quiroga, empleado del Concejo, fue detenido con cocaína en el auto de López Santos. El descrédito es irreversible.

El periodista Fabián Doman y el concejal Raúl Padró se enfrentaron a dos rounds, uno el martes 19 y el otro el 26 de abril. El debate se emitió por **Canal 9** y venció Doman, que fue aportando detalles sobre el proceso judicial que se sigue contra el edil, hasta que Padró sólo atinó a defenderse con un reconocimiento im-

plícito: *"Lo que usted dice es falso... Además, no sé cómo consiguió esos datos, porque la causa está en secreto..."*.

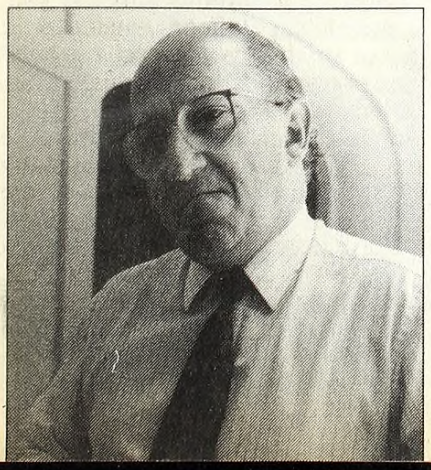
Fábrica de pastas

Las críticas al Concejo Deliberante no son nuevas. A mediados de 1992, la prensa se ocupó de los miles de *"ñoquis"* de la legislatura comunal y de los planes para reducirlos. En mayo de ese año figuraban adscriptas al cuerpo 4.853 personas: 3.624 de planta permanente y 1.229 de planta transitoria. Ochenta ayudantes para cada concejal... El justicialista Eduardo Rollano, presidente del Concejo en ese entonces, se abocó a la tarea de reducir ese enorme plantel y logró cierto resultado después de agotadores regateos con los bloques radical y peronista. Se dice que en 1993 Rollano se despidió del Concejo Deliberante con alivio y no se lo volvió a ver en el edificio de Perú 130. Político, pero también hombre sensible, profesor de música graduado en el Conservatorio Manuel de Falla, Eduardo Rollano debe haberse sentido incómodo en esa atmósfera poco edificante.

El crecimiento del plantel de personal del Concejo Deliberante entre 1984 y 1991 se debió a distintas causas. Una de las principales eran los empleados ingresados de la mano de cada concejal, que quedaban como herencia cuando los respectivos ediles concluían sus mandatos. Para evitarlo, desde enero de 1993 se instrumentó un nuevo sistema: cada concejal maneja un presupuesto mensual de $ 20.000 para contratar libremente un mínimo de seis y un máximo de veinte asesores y empleados, pero ese personal egresará junto con él. Esta dotación se conoce como *"planta transitoria"*.

El problema central es la "planta permanente" que suma unos 2.500 empleados. La mayoría le debe sus cargos a concejales radicales o, algo menos, a justicialistas. Todos los ediles concuerdan en que la cantidad de personal es absurda, insolentemente alta. Pero hasta ahora han sido escasas las decisiones concretas para reducirla. Cuando se trata esta cuestión, el discurso de los representantes municipales suele estar lleno de potenciales y ajenidad: *"Se debería hacer tal o cual cosa"* o *"El Concejo debería implementar tal política"*. La mayoría de los representantes municipales parece sufrir de esquizofrenia; no se siente o no se asume como corresponsable de las errores e ineficiencias.

Concejal Norberto La Porta. ¿Hizo de Abraham?...



Pacto no pero sí

A fines de 1993, el senador Fernando de la Rúa –tan enfático para repudiar el Pacto de Olivos– firmó su propio pacto con el peronismo de la Capital, después de negociar con Saúl Bouer y Carlos Corach. Por ese acuerdo, que se agotó en la mera repartija de cargos, Juan Trilla logró la presidencia del Concejo Deliberante por 1994 y se decidió anticipadamente que el justicialista José Pico, un gremialista fideero, será su sucesor durante 1995.

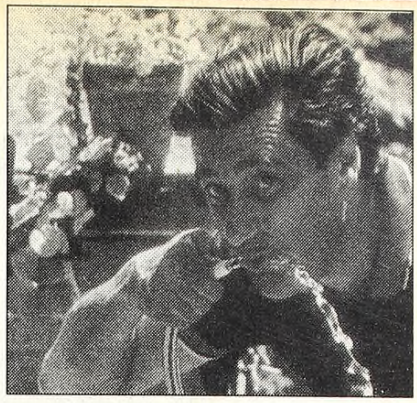
Dentro del espíritu distributivo de ese pacto, los radicales también lograron otros cargos municipales: por ejemplo, Juan Carlos Farizano fue al directorio del Hospital Garrahan y Horacio Vivo al del Banco Ciudad. De paso, los peronistas y radicales aprovecharon para distribuirse los puestos del Tribunal Fiscal municipal que aun no actúa.

No es fácil justificar la designación de Juan Trilla como presidente del Concejo Deliberante. El ex anodino senador, por características y por edad, no parece ser el mejor piloto de tormentas. Fue otra decisión de De la Rúa. Lo mismo que bendecir a López Santos como presidente del bloque radical.

Y a la hora de evaluar la responsabilidad de De la Rúa, surge obligadamente el nombre de Miguel Herschberg, concejal hasta 1991. Bautizado *"Inmobiliaria Herschberg"* por sus pares del Concejo Deliberante, impulsó numerosas excepciones al código de edificación que significaron ganancias millonarias para los propietarios de los terrenos. ¿Herschberg fue el gran recaudador de dinero negro para la UCR? Tal vez no, pero para muchos quedó como el sospechoso N° 1. No obstante, el senador Fernando de la Rúa nunca consideró necesario apartarlo de su entorno.

Hasta para los militantes más fervorosos de las instituciones democráticas, el Concejo Deliberante porteño se ha tornado indefendible. Aunque les produce cierta sensación de incomodidad, muchos coinciden con la postura del presidente Menem de cerrar el Concejo. Ya no alcanza con el argumento de que la vigilancia de los concejales evita los grandes negociados en los proyectos faraónicos. **La gente, con razón, no quiere saber de un solo ñoqui, ni de punteros de comité, ni de droga, ni de ediles que se bajan los pantalones.** Y la solución no está en las urnas, porque el próximo recambio parcial toca recién en diciembre de 1995.

El destino del Concejo parece ser el de Sodoma, salvo que a último momento afloren escondidos rasgos de grandeza, de peronistas y radicales, y se pueda completar la lista de *"los cinco honestos y diligentes"*.◆



Concejal Rubén López Santos. "Se necesita mucha agua para lavar tanta..."



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

Una buena idea de Duhalde

ACABAR CON LOS PRESUPUESTOS



Según reflejó el diario "Clarín" del último 28 de abril, el ex vicepresidente y actual gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, lanzó la iniciativa de terminar con los presupuestos de los concejos deliberantes, eliminando las dietas de los concejales y destinando esos fondos a obras, servicios y acciones sociales.

Su objetivo es acabar con la corrupción que parece centrarse en estos cuerpos orgánicos deliberativos más que en otros poderes de la Nación. Argumenta Duhalde, con lógica pura, que el dinero que perciben y manejan los concejales alienta desviaciones morales, mientras que la supresión de estos emolumentos contribuiría a "desprofesionalizar la política", desbancar a los "punteros" y "revalorizar al militante social" que accedería a un cargo sin recompensas pecuniarias, como sería tradicional en él.

Los detractores que nunca faltan dirán que, siendo "ad honorem", estos cargos podrán ser ejercidos exclusivamente por gente de dinero (con su particular visión de las cosas) no sólo para poder autosostenerse sin ingresos mensuales por esta tarea, sino para solventar también los gastos propios de la función que tampoco tendrían presupuesto (lapicera, papel, movilidad, etcétera).

En la misma línea destructiva dirán que, justamente, la miseria con poder (la capacidad de decisión sin recibir compensación acorde) es un fuerte incentivo para corromperse. De allí las archiconocidas corrupciones de dirigentes y funcionarios de salarios mínimos y puestos intermedios, anche efímeros, junto con el caso de miles de jefes de compras y de todos aquellos cuya firma, alias "gancho", significa un permiso o una vista gorda, desde altos mandatarios hasta porteros.

Combatir la corrupción, dirán otros, no es un problema de respuestas fáciles, casi frívolas, aparentemente drásticas. La coima, como la drogadicción, merecen observaciones más hondas.

Para colmo, también habrá mal pensados que dirán que este recorte presupuestario que propone el bienintencionado doctor Duhalde viene a caer justo en los organismos con más posibilidades de ir reflejando la democracia, porque estarían abriendo espacio a la oposición que parece ir notándose –oh casualidad– en las elecciones de concejos deliberantes. Precisamente un concejal porteño, Aníbal Ibarra, con sus denuncias sobre corrupción en el PAMI, algo habría influido en la debacle de la lista de candidatos a constituyentes encabezada por Corach y Matilde Menéndez. Pero, obvio es decirlo, estas son todas visiones negativas.

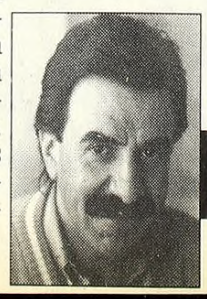
Platerías

Duhalde da en el clavo con su respuesta al flagelo de la corrupción: el problema es el dinero que se cobra, el arbitrario manejo del capital de otros, la manipulación de presupuestos. Si se acabara con el dinero, no ya en los concejos deliberantes sino en los congresos provinciales y nacionales y en los ministerios de trabajo (¡bingo!) y en las intendencias y gobernaciones y en el ejecutivo, legislativo y judicial (¡cartón lleno!), santo remedio. Rumbearíamos hacia un mundo ad honorem. ¿O acaso no son libres de toda sospecha de corrupción los maestros y los jubilados que casi no cobran ni manejan capitales ni deciden por otros?

No hay que ser adivino para adelantar que una propuesta tan humilde como la del gobernador del mayor estado argentino será criticada, ora por comunista, ora porque se ve en ella la mano del avieso periodismo que le da espacio inventando una clara campaña antigubernamental.

No se captará su esencia revolucionaria opuesta al capital. O, peor, sí se captará.

Frente a tantos ataques de moralistas, de corruptos y hasta de sus menemismos compañeros, algo quedará evidente: ¡qué difícil es ser un estadista!◆



(DESDE CASEROS)
CARLOS ABREVAYA

APARECIO EL Nº 43 DE

PERIODISMO *por* PERIODISTAS

Información imprescindible sobre los medios de comunicación.
Se consigue:

POR DISKETTE:
Pase por TEA (Lavalle 2083) de 9 a 23 horas con diskette (cualquier formato y capacidad, PC o MAC) y pregunte por Italo Daffra.

POR FOTOCOPIAS:
Acceda a los originales en Av.Corrientes 1998.

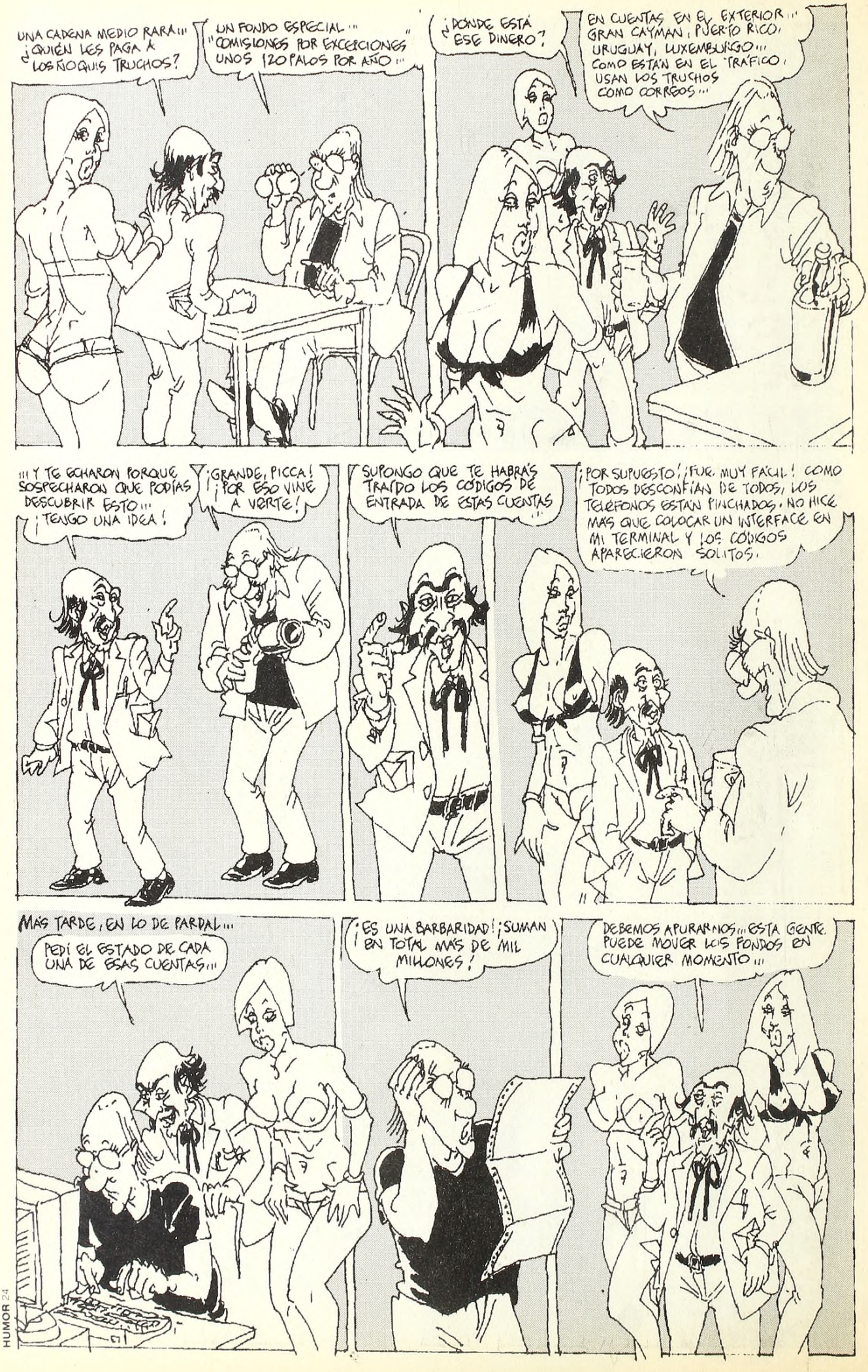
POR MODEM:
Llame al 46-6751 de 23 a 9 hs. los días de semana, y desde las 23 hs. del viernes hasta las 9 hs. del lunes.

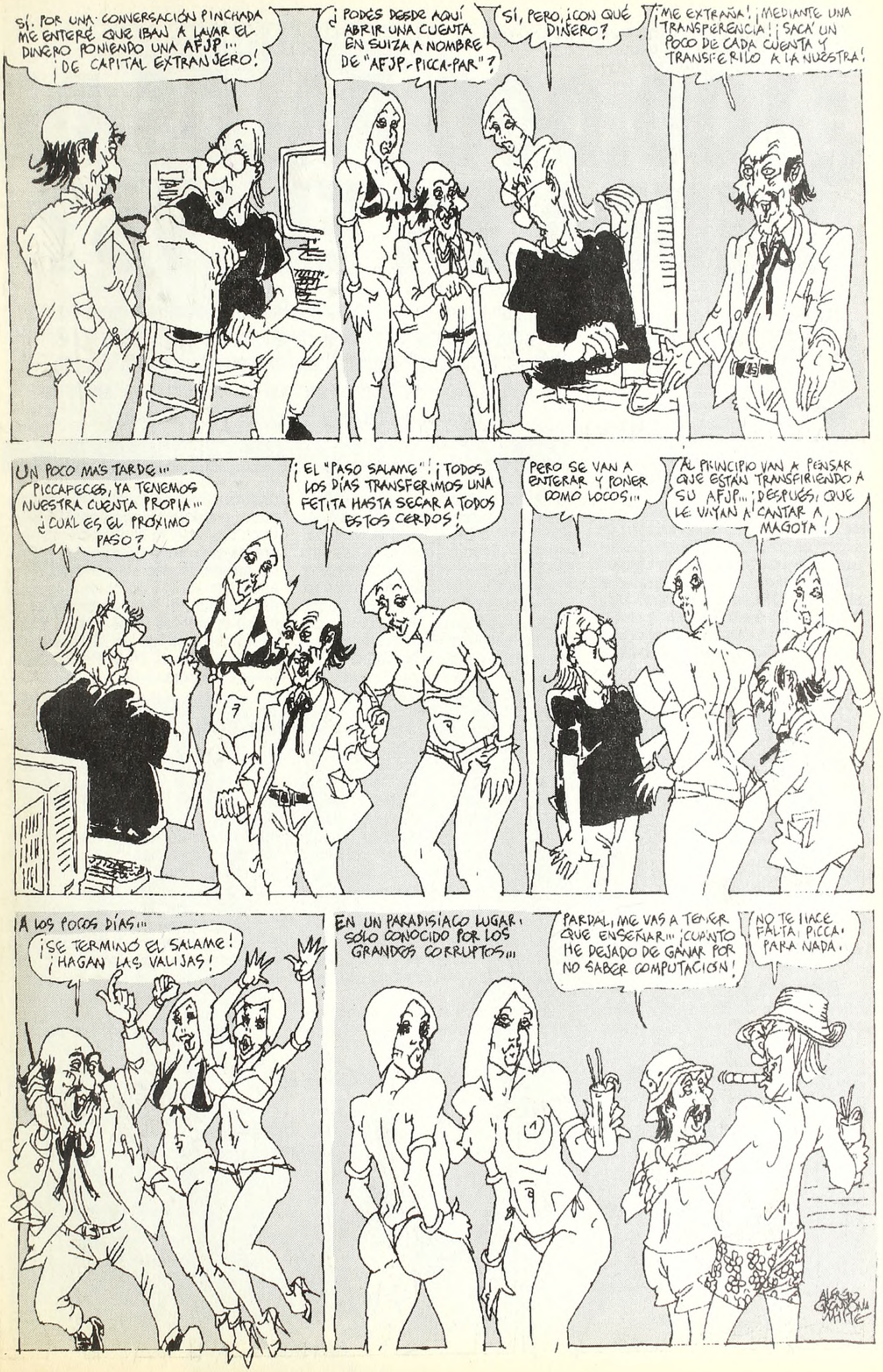
EL MAQUIAVELICO ABOGADO SE METE A ESTAFAR CON EL METODO QUE MAS ESTA DE MODA: LA PIRATERIA INFORMATICA

PICCAFECES DA EN LA TECLA

POR ALFREDO GRONDONA WHITE




UNA CADENA MEDIO RARA!!! ¿QUIÉN LES PAGA A LOS ÑOQUIS TRUCHOS?
UN FONDO ESPECIAL... "COMISIONES POR EXCEPCIONES" UNOS 120 PALOS POR AÑO...
¿DÓNDE ESTÁ ESE DINERO?
EN CUENTAS EN EL EXTERIOR... GRAN CAYMAN, PUERTO RICO, URUGUAY, LUXEMBURGO... COMO ESTÁN EN EL "TRÁFICO", USAN LOS TRUCHOS COMO CORREOS...
!!! Y TE ECHARON PORQUE SOSPECHARON QUE PODÍAS DESCUBRIR ESTO!!! ¡TENGO UNA IDEA!
¡GRANDE, PICCA! ¡POR ESO VINE A VERTE!
SUPONGO QUE TE HABRÁS TRAÍDO LOS CÓDIGOS DE ENTRADA DE ESTAS CUENTAS...
¡POR SUPUESTO! ¡FUE MUY FÁCIL! COMO TODOS DESCONFÍAN DE TODOS, LOS TELÉFONOS ESTÁN PINCHADOS. NO HICE MÁS QUE COLOCAR UN INTERFACE EN MI TERMINAL Y LOS CÓDIGOS APARECIERON SOLITOS.
MÁS TARDE, EN LO DE PARDAL...
PEDÍ EL ESTADO DE CADA UNA DE ESAS CUENTAS...
¡ES UNA BARBARIDAD! ¡SUMAN EN TOTAL MÁS DE MIL MILLONES!
DEBEMOS APURARNOS... ESTA GENTE PUEDE MOVER LOS FONDOS EN CUALQUIER MOMENTO...


SÍ. POR UNA CONVERSACIÓN PINCHADA ME ENTERÉ QUE IBAN A LAVAR EL DINERO PONIENDO UNA AFJP... ¡DE CAPITAL EXTRANJERO!
¿PODÉS DESDE AQUÍ ABRIR UNA CUENTA EN SUIZA A NOMBRE DE "AFJP-PICCA-PAR"?
SÍ, PERO, ¿CON QUÉ DINERO?
¡ME EXTRAÑA! ¡MEDIANTE UNA TRANSPERENCIA! ¡SACÁ UN POCO DE CADA CUENTA Y TRANSFERILO A LA NUESTRA!
UN POCO MÁS TARDE... PICCAPECES, YA TENEMOS NUESTRA CUENTA PROPIA... ¿CUÁL ES EL PRÓXIMO PASO?
¡EL "PASO SALAME"! ¡TODOS LOS DÍAS TRANSFERIMOS UNA FETITA HASTA SECAR A TODOS ESTOS CERDOS!
PERO SE VAN A ENTERAR Y PONER COMO LOCOS...
AL PRINCIPIO VAN A PENSAR QUE ESTÁN TRANSFIRIENDO A SU AFJP... ¡DESPUÉS, QUE LE VAYAN A CANTAR A MAGOYA!
A LOS POCOS DÍAS...
¡SE TERMINÓ EL SALAME! ¡HAGAN LAS VALIJAS!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, SÓLO CONOCIDO POR LOS GRANDES CORRUPTOS...
PARDAL, ¡ME VAS A TENER QUE ENSEÑAR... ¡CUÁNTO HE DEJADO DE GANAR POR NO SABER COMPUTACIÓN!
NO TE HACE FALTA, PICCA, PARA NADA.

De nuevo trabaja Mingo para amigos suyos y de Menem

¿100.000 PALOS DE DEUDA EN EL '95?

Según la prensa neoyorquina, Richard Handley armó un curro para beneficiar amigos en desmedro de accionistas del Citi. Ahora, Domingo F. Cavallo convierte en decreto otra idea de RH, para salvar empresarios amigos del menemato a riesgo de llevar la deuda externa a U$S 100.000 millones.

POR ENRIQUE KEDINGER

Como en el caso de Miguel Miranda en 1946, como en la trampa de Cavallo-Sigaut en 1982/3 y, generalmente, como en toda maniobra para estatizar deudas privadas, la historia es compleja. Esta arranca a fines de 1991.

En Estados Unidos, el holding Citicorp andaba mal y su presidente, John Reed, acudió a un antiguo amigo, Richard Handley (secreto rival, según íntimos de Guillermo Stanley, ídem de RH en Buenos Aires). **"Tricky Dick"** –Tito el tramposo– manejaba Citibank Argentina. Así, durante 1992 el dúo armó lo que Wall Street llamaría "curro del siglo", objeto de 15 columnas en el **New York Times** (19/IV) y un informe interno en la **Securities & Exchange & Exchange Commission** (Comisión de Valores, 26/IV).

La clave fue tomar por cinco años bonos argentinos en poder del banco –cuando valían apenas 12 centavos por cada dólar nominal, pues el país estaba en mora– y canjearlos por acciones en empresas del estado. Esto iba a ser casi borrador del plan que Cavallo lanzaría en abril de 1994 (decreto 585) para salvar empresarios menemistas en apuros.

Amigos son los amigos

Handley recolocó los papeles en una financiera creada ad hoc, **Citicorp Equity Investments** (CEI) y, cuando empezaron a subir, vendió participaciones en CEI a viejos amigos cobrándoles un precio ridículo. Auditores de la SEC sospechan que el grupo incluye **testaferros de funcionarios argentinos.** A sus puntos en CEI, Handley les aseguró ganancias por U$S 110 millones en 1993-7, les vendió a 80 palos un paquete que vale 235 millones y, finalmente, les dio crédito para pagarlo.

Nada de eso configura todavía un ilícito demostrable. Pero el asunto "no se ventila en Argentina por miedo a Dick y al Citi. Privadamente –señalaba el NYT–, algunos banqueros creen que RH podría haber hecho U$S 480 millones más para los accionistas de Citicorp". En Nueva York, Reed arguye que los rojos del holding imponían, hace dos años, medidas rápidas pues la autoridad monetaria norteamericana "presionaba para que Citi revendiera los bonos". A su vez, la SEC sostiene que había mucho más tiempo para hacerlo.

Bien, ¿la SEC se mete sólo porque el **NY Times** levantó la perdiz? No. Ya al ponerse en marcha el negocito (1992), funcionarios del propio Citi alertaron al ente acusando a RH & amigos de **"insider trading".** O sea, uso de datos reservados en su beneficio. Formalmente, la SEC hace honor al secreto absoluto en torno de la investigación. Pero el **Wall Street Journal** (28/IV) cree que el extenso, súper informado artículo del NYT puede haber salido de ahí como advertencia oblicua a Reed o señal a rivales internos.

En esencia, el fatto se parece demasiado a las "compras apalancadas" comunes en los años del '80. Sin poner plata propia, gerentes o directivos tomaban el control de sus empresas amasando fortunas en perjuicio de accionistas e inversores. Cosa aún usual en bolsas chicas, como la porteña, donde **una empresa va al bombo pero sus responsables viven como duques;** vg. los Zorraquín, Alchouron, Vicco, Di Tella, Vasena, Llauró, etcétera.

Un gato influyente

Los amigos de RH, en efecto, aprovecharon prestigio y activos de Citibank para armar una financiera. No tuvieron que buscar capital ni exhibir brillantes antecedentes (no los tenían, como tampoco otras estrellas de la timba local).

El único operador fuerte es el Gato Handley, con buen ojo para apostar y, sobre todo, reconectado. Por ejemplo en los medios, donde 15 años de becas digitadas le aseguran docenas de plumas, si no incondicionales, al menos proclives a un cauto silencio, incluso en periódicos progres. Tanto que, al pincharse la Bolsa (junio de 1992), nadie dijo que Citicorp Equity le vendía a **Györgyi Söros,** megafinancista mal visto en los bancos centrales y el Fondo Monetario, 60 por ciento de la cartera: unos U$S 3.000 millones en papeles.



En cuanto a CEI, sus felices compradores incluyen a **Marcelo Gowland,** de un clan publicitario que también maneja me-

CASUALIDADES PERMANENTES

No parece casualidad que Cavallo motorice otro esquema para estatizar deuda privada y que se parezca a las carteras invendibles ideadas, bajo Juan Carlos Onganía, por Adalbert Krieger Vasena y el difunto Carlos Pérez Companc, entonces amo del Banco Industrial. Tampoco es casual que, en algunas empresas con problemas esté involucrado el grupo económico fundado por aquel avispado administrador salesiano en la Patagonia. Junto, claro, con los Macri, Antelo, Roggio, Soldati, Rocca, Fortabat y otros financistas del menemato.

Las casualidades permanentes no acaban ahí. En Tucumán, Ramón Ortega envió a la legislatura una ley para estatizar ingenios quebrados. Similar a la de Krieger, Enrique Carrier y Raúl Peyceré (1968) para salvar a los barones del azúcar que representaban José A. Martínez de Hoz y el entonces canciller Nicanor Costa Méndez.

dios y periodistas. "Fue plata dulce para esos muchachos –admitió ante el **NY Times** un gerente de Citicorp–; sin poner un dólar, se han hecho ricos. Los rápidos beneficios prueban que el banco vendió barato. Si Handley hubiese retenido un año esa cartera, los accionistas de Citi habrían hecho U$S 980 en vez de 500 millones."

Timba, timba, timba

Los nexos Reed-Handley y Handley-Cavallo explican tanto el éxito del curro en Buenos Aires como la súbita gestación de **un salvataje donde el estado trocará en acciones deudas impositivas y previsionales de grandes empresas** (por mucho menos, las chicas y medianas marchan a la quiebra). Dice el decreto 585 que esos papeles deberán revenderse en un año.

Pero también había "plazos perentorios" para el Banco Industrial (1946, 1967/8) o de Desarrollo (1980/5). Igual, esas acciones fueron útiles sólo para algo que se repite hoy: **maniobras bursátiles alrededor de firmas colapsadas.** Así, el 22, sabiendo de antemano que el decreto se firmaría el 23, un grupito empezó a comprar acciones de Indupa, Ipako, Celulosa y otras. Al día siguiente, **los precios subieron hasta 22 por ciento en horas.** Esa misma mañana, el opulento Julio Macchi, uno de quienes manejan la bolsa como feudo, peroraba ante periodistas sobre transparencia y otras virtudes angélicas...

Según subrayó **William Rhodes** (Citi) a su amigo Cavallo en Washington, el peso sobrepreciado y su contrapartida, las deudas en dólares y un déficit comercial quizá de 6.000 millones este año, amenazan a bancos –hay una docena en la lona–, empresas y concesionarias de privatizaciones mal hechas **ex profeso.** Ergo, el decreto 585, lanzado para salvar a gente amiga (en particular, familias cortesanas), podría crear nuevos negocios para la gran banca acreedora **elevando a más de U$S 100.000 millones hacia fines de 1995 una deuda externa nueva que ascendía a 69.600 millones al terminar 1993** (cálculo del Banco Interamericano de Desarrollo, no difundido aún en el país).

En 1982/3, fortuna y poder mediterráneo nacieron convirtiendo deuda privada en pública en beneficio de acreedores encabezados por el Citi. Ahora, la excusa de evitar mayor desempleo y crisis regionales convertirá al fisco en "socio idiota" de empresarios morosos. En suma, el gobierno no se ha quedado en el '45, sino en el '46.◆



QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, concisas, ingeniosas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente...: eso pedimos. Las colaboraciones no solicitadas no se devuelven; por favor, no se enojen.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos tremendamente a nuestros lectores.

EL SOPORTE DEL TIMON

Señor director:

Tenía un cuñado de 25 años, piloto civil recibido, capaz, sano y sobre todo buena gente. Digo "tenía", porque murió el 6 de abril luego de siete días de pelear por vivir, tras haber caído el avión con el que trabajaba. En el transcurso fue a parar a un hospital público de Rosario con supuesta cobertura para estos casos, donde al cabo de tres días de incertidumbre y de mensajes cambiados, sin poder hablar con los médicos, apelando a la muy buena voluntad de conocidos para saber qué ocurría, veladamente nos sugirieron sacarlo para que tuviera una esperanza. Así se hizo, no alcanzó y probablemente nada hubiera alcanzado, pero nos quedó la sensación de desamparo y de que nadie pueda tener un accidente y pretender que lo atiendan dignamente en una institución sostenida públicamente, y mucho menos en Semana Santa.

Necesitaba el laburo –como todos–, y por eso volaba, sin cobertura de obra social, ni seguro, ni aportes jubilatorios ni habilitación técnica de la máquina, para una "empresa" de fumigación de la zona. Su juventud, omnipotencia e ingenuidad, si se quiere, le permitían eso y mucho más.

No habían pasado 24 horas del accidente cuando un equipo de genios de los organismos que deben controlar este tipo de actividades, nos explicó con solvencia y trabajando en el lugar de los hechos las causas mecánicas de la inmolación: se había cortado un soporte del timón, que lo dejó sin control.

Les faltó nada más que explicar por qué esa cosa volaba hace años en un radio que cubría desde Rosario hasta Tandil, cruzando el espacio aéreo de media Argentina, realizando el trabajo sin que nadie se entere.

Lo que sobra es la hipocresía de todos los organismos de control, salud, impositivos, etcétera –el Estado, en definitiva– de un país que pide Primer Mundo, y el Tercero le queda grande.

Eduardo S. Galán
Rufino (Santa Fe)

"REALITY SHOW"

Señores de "Humor":

En el programa de Mauro Viale mostraron cómo se hacía un aborto, pero de la manera más tramposa, sucia y horrible que ustedes puedan imaginarse.

Gracias a Dios, no tuve la desgracia de tener que hacerme ese tipo de intervención, que me parece, y eso que quede claro, algo terrible. Pero creo que las pobres mujeres que debieron recurrir a ella por desesperación, además del dolor que tuvieron en su momento, ahora se sentirán bastante peor que antes.

Creo que las intervenciones se hacen el primero o segundo mes, cuando el feto mide escasos centímetros, pero lo que iban retirando de un horroroso hueco, más parecido a una caverna que a una vagina, eran piezas anatómicas claramente distinguibles: una mano, un pie, trozos enormes de tejidos, en fin... Vi lo que pude soportar sin ponerme a gritar.

Me parece que para luchar por la vida no son necesarios ni la truculencia ni los golpes bajos. Se lucha por la vida educando, luchan por la vida los que ayudan a los discapacitados, a los viejos, los que enseñan en escuelas semiderruidas y piden a Dios y a María Santísima para que los chicos tengan lo suficiente para comer, los médicos que en los hospitales ruinosos y desprovistos siguen atendiendo con toda su polenta.

Por eso, contra el aborto se lucharía diciendo, por ejemplo:

"Mujer, no interrumpas tu embarazo, las leyes de nuestro país cuidan a la madre con problemas y a sus niños los proveen de trabajo, guarderías adecuadas, salud cuidada, escuelas gratuitas... Nuestro Gobierno está por la vida, no por la tontería y la frivolidad".

Y si así no fuera, que Dios y la Patria se los demanden. Amén.

Margarita Varela de Pena Hughes (Santa Fe)

PAMPEANO HIGIENICO

Señor director:

Con gran asombro he leído en el Nº 397, en la sección "Quemá esas cartas", los conceptos vertidos por el señor

CONTESTADOR AUTOMATICO

Ximena Pascutti (Capital) tiene 16 años y nos cuenta que en su colegio, el Normal Nº 1, se dicta el **Bachillerato en Comunicaciones**. Entusiasmadísima, la niña acota que cursa materias como Propaganda y Publicidad, Periodismo, Estudios Sociales Contemporáneos y Derecho Usual, y quiere hacer público su dato para todos aquellos chicos que quieran seguir una carrera semejante en el secundario, "dado que no muchos colegios la tienen", según Ximena. Tomamos nota.

Felicitaciones a los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición. Son ellos (suenen toc-tocs, violas da gamba y redoblantes): **Emilio Cima (Trenque Lauquen, Buenos Aires), Oscar Apalategui** y **Alicia Odiard (Zárate, Buenos Aires), Jorge Massida (Capital), Mirta Bernárdez de Di Bucchianico (Hudson, Buenos Aires), Mirta N. López (Capital)** y **Graciela Rey de López (Córdoba).**

Miryam Balestro (Ceres, Santa Fe) nos acerca una perlita fotocopiada del "Manual Santillana" de 5to. grado que utiliza su hija: se trata de la página 10 (no apta para ser reproducida aquí, porque no se ve bien). Bajo el título de "Aprendemos a ubicarnos" y sobre el epígrafe de "Fotografía aérea de la **ciudad de Misiones"**, vemos una zona poblada. Quien encuentre la **"ciudad de Misiones"** en el mapa, nos ayudará a **"aprender a ubicarnos"** y sabremos qué tal se ve desde el aire, por lo menos, **la ciudad de Posadas...**

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Federico Silvapintos / Hugo Peredero / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisui / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Nik / Juan C. Muñiz**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 407 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

ABRIL 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Cristian Lapalma, de Burzaco (Buenos Aires) y que, bajo el título de "Baños tarifados", emite su queja porque en la confitería "El Parador" de General Acha (La Pampa), la tarifa para hacer uso de los sanitarios es de $ 1.

En respuesta a dicha queja les diré que se cobra $ 1 de 17 a 5 horas. Los propietarios tuvieron que recurrir a esa medida porque la mitad de los turistas no sólo usaban los sanitarios para hacer sus necesidades, sino también para comer, dejando las instalaciones en pésimas condiciones.

Ahora bien, como dice el señor Lapalma, él no hizo uso de los sanitarios, porque si no hubiera comprobado que tienen baños privados con bidet, baños exclusivos para niños, baños exclusivos para lisiados, babyboll, duchas con agua caliente y fría, grifería con fotocélula, pisos de porcelanato italiano, calefacción, música funcional y todos los elementos para el aseo personal (jabón, desodorante, perfume, loción, etcétera).

Señor Lapalma, no quiero polemizar con usted ni con ningún otro lector. Simplemente decirle que como pampeano me siento orgulloso por el servicio que brinda, no sólo en sus sanitarios sino en sus 5.000 m2, la confitería "El Parador" de General Acha (La Pampa).

Raúl Omar Diván
General Pico (La Pampa)

N. de la R.: Te la publicamos a sabiendas de que vas a ir a "El Parador" con la revista, para comer de garrón.

JOVENCITA ATRIBULADA

Amigos de "Humor":

Con mis escasos 15 años, hace cuatro que viajo en colectivo y creo tener suficiente experiencia. Y entre los innumerables problemas a los que estamos acostumbrados, se suma uno nuevo: la calle Dorrego, más exactamente en la intersección entre Luis María Campos y Cabildo, ha sido cerrada al tránsito por dos razones: la obra de pavimentación, y la obra que hace más de cinco años trata de ampliar unas veinte cuadras la línea "D" del subterráneo, y que todavía no ha concluido. Es inconcebible que si nos dicen que estamos en el "Primer Mundo", tarden más que el fabuloso túnel que pasa por debajo del Canal de la Mancha.

Los directivos de las líneas de colectivos que pasan por el lugar en cuestión, estipularon uno entre varios de los desvíos posibles. De esta forma no se perdería demasiado tiempo y no se molestaría a los pasajeros.

Esta desición fue obviada por los choferes que, en cambio, decidieron hacer miniturismo (con diferentes recorridos) por el precioso barrio de Belgrano y sus alrededores. Los pasajeros, que en su mayoría se dirigen a trabajar, pierden tiempo. Y los vecinos de Belgrano, donde pensaban que nunca iría a pasar un colectivo, no ven pasar a uno, sino a diez.

Ante esta situación se presentan varias soluciones:

–O terminan de una vez las obras.

–O se respetan debidamente los desvíos estipulados.

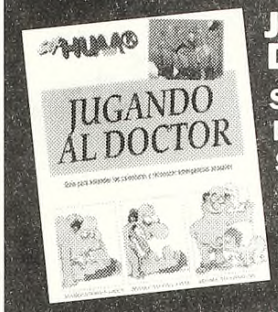
–O se les da a todos los choferes un curso corto de guías de turismo, para que el viaje se vuelva un poco más ameno...

Gisela Giardino
Capital



SEX HUMOR®

TAMBIEN SE ESTIRA



JUGANDO AL DOCTOR
SUPER FASCICULITO PARA EMERGENCIAS SEXUALES

LOS CHISTES GANADORES DEL 1er. CONCURSO INTERNACIONAL DE HUMOR EROTICO





HORACIO ALTUNA Y UNA HISTORIETA A TODO COLOR DEL SALVAJE Y EROTICO OESTE

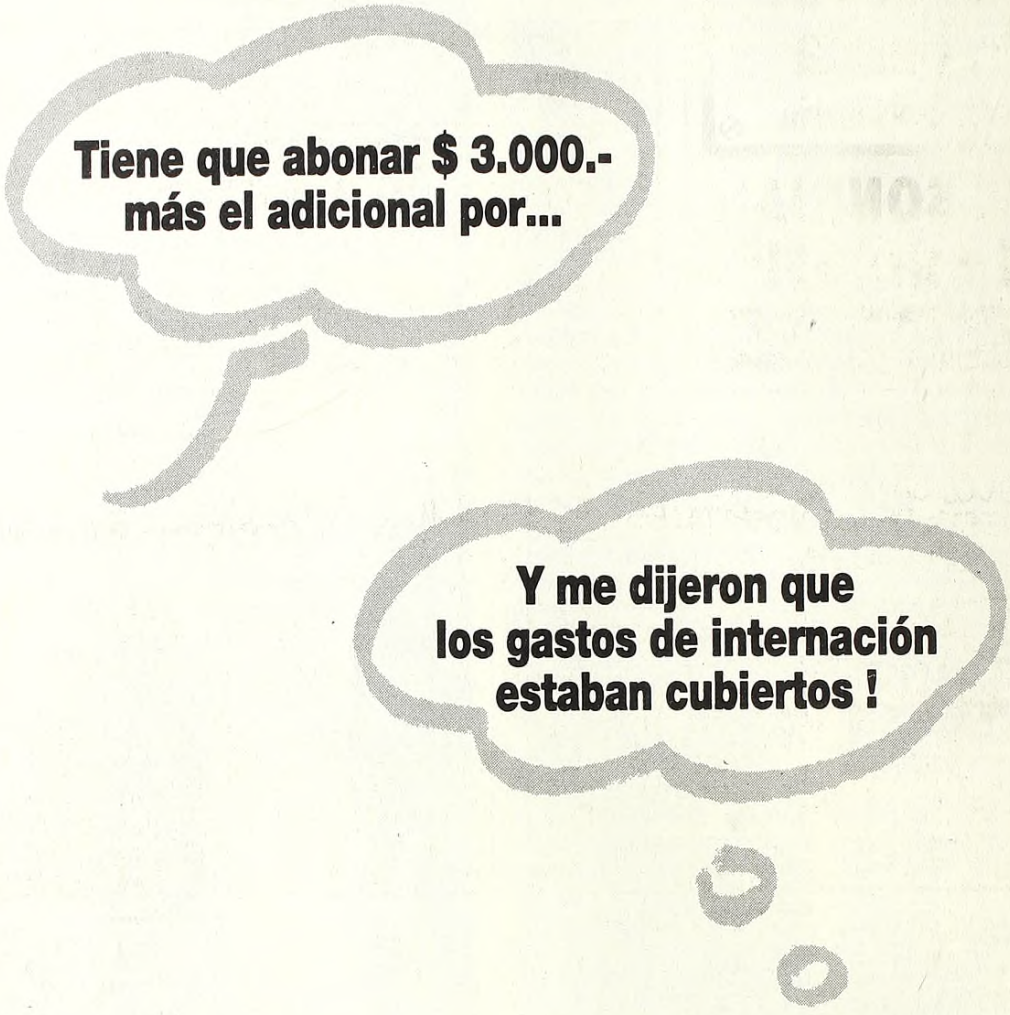
EL ORGANIGRAMA SEXUAL DE LAS EMPRESAS, CON FUNCIONES Y DISFUNCIONES



NUESTRA AZAFATA REDACTORA DESCRIBE AL HOMBRE IDEAL, CON LUJO DE DETALLES.

Todo en este número que, en sus manos, se volverá más y más grande.





Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"¡QUE SONRIAN LOS CHICOS!"

Oda médica de Meiji y Toul


















SAÚL, PROMETO HACER DE CASA CUNA UN LUGAR DONDE LOS CHICOS RECUPEREN LA SONRISA
¿ASÍ COMO ESTÁ?
JUSTAMENTE ASÍ COMO ESTÁ, SI NECESITO ALGÚN MATERIAL EXTRA TE LO MANDO A PEDIR
DÍAS DESPUÉS
SAÚL, NECESITO VARIOS TRAMOS DE RIELES DE FERROCARRIL
¿PARA QUÉ?
¡SAÚL, RIELES NOS SOBRAN ACORDATE AQUELLO DE "RAMAL QUE PARA, RAMAL QUE CIERRA"!
¿Y SI IMPLEMENTAMOS "HOSPITAL QUE PARA HOSPITAL QUE CIERRA"?
VOLVERÉ Y SERÉ LICITACIONES
AL MES
¡SAÚL, VENITE VOLANDO PARA ACÁ YA ESTÁ TODO LISTO!
TREN FANTASMA
(EX CASA CUNA)
EL VIDRIO ENCANTADO
BOLETERIA
¿NO TE DIJE QUE ÍBAMOS A RECUPERAR LA SONRISA DE LOS CHICOS?
EL CIELORRASO MISTERIOSO
LA COLUMNA MÁGICA
¡QUE HABLEN AHORA LOS DE LA OPOSICIÓN!
LA CAJA CON INSUMOS INVISIBLES
MEIJI TOUL

EL NEGOCIO DE LOS DESEMPLEADORES

POR DANIEL LARRIQUETA

En todas las desgracias, hay quien siempre saca tajada. En las guerras, en las revoluciones y en los terremotos se suelen hacer muy buenos negocios allí **donde la mayoría sufre la destrucción.** El creciente desempleo de los sectores más bajos del espectro social no hace excepción a la regla. En la Argentina, cuyo gobierno niega el problema, las penurias económicas de los desocupados se complementan con el maltrato de los aprovechadores.

Al principio del "ajuste", **los cesanteados salían a la calle con el espejismo de que su indemnización los convertiría en felices cuentapropistas.** La inmensa mayoría de todos ellos se fundieron y después han vuelto al mercado de trabajo con dos derrotas encima y la pérdida completa de sus ahorros, más alguna deuda nueva que les dejó la "empresa" personal.

300.000

Pero como el "ajuste" continúa, la primera "promoción" de desocupados, va siendo rodeada por nuevas, **más la masa de 300.000 jóvenes que entran cada año a un mercado de trabajo definitivamente anarquizado.** Ahora tenemos desocupados de todos colores, edades, especialidades y "promociones".

El agravamiento de la situación ha bajado las pretensiones de los buscadores de empleo. **No sólo aceptan sueldos más bajos y en algunos casos bajísimos, sino que se angustian por conseguir algún empleo que les dé también protección social para ellos y sus familias.** En muchos casos, el derecho a las prestaciones de salud con un componente del salario casi más importante que el "salario de bolsillo".

En este torbellino se han instalado los nuevos negocios del desempleo. Y el secreto del negocio es el siguiente: **el que tiene un empleo para ofrecer lo hace valer como oro en polvo, sabiendo que hay cientos de postulantes para cada puesto, especialmente en los no calificados de los servicios, que es adonde apuntan los jóvenes de clase media-baja y baja de las ciudades.**

El negocio

Para intermediar entre estos jóvenes desesperados y los pocos trabajos disponibles, se ha formado una red de "empresas" ultrarrentables. **Son los campeones del "trabajo temporario".** Hay, por supuesto, empresas tradicionales de trabajo temporario que cumplen, mal que bien, las disposiciones sociales y fiscales. Pero al lado de ellas ha aparecido una legión de miniempresas truchas, tanto en la ciudad de Buenos Aires, y **muy especialmente,** en el Conurbano.

Los desocupados, particularmente los jóvenes, llegan a ellas en busca de "algo". Consiguen un laburo no especializado, pagan un sueldo a un sueldo y medio de comisión, trabajan seis meses sin cobertura social de ningún tipo y cuando van a entrar en el período de confirmación legal, son despedidos sin derecho a indemnización. Entonces, el peregrinaje recomienza. **Con suerte, los retoma la empresa en que se colocaron pocos días después y hasta se pueden volver "planta efectiva".** Si no, vuelven a la agencia que los recolocará volviendo a cobrar la comisión, o buscan una nueva agencia donde se repetirá la martingala.

El agravamiento de la situación ha bajado las pretensiones de los buscadores de empleo.

El cómplice

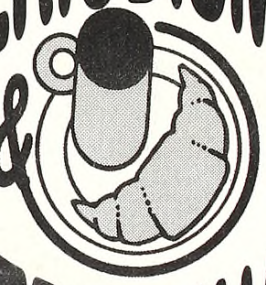
Así estos jóvenes tienen un trabajo minimamente pago, oblan enormes comisiones que engordan a las agencias. **No reciben cobertura social alguna y no pueden tener el menor sueño de aprender bien un oficio o empleo y empezar una modesta carrera de proletario.** Esta es la realidad y la esperanza que estamos ofreciendo a nuestros jóvenes del Gran Buenos Aires.

Las agencias que intervienen en este tráfico y las empresas que usan estos servicios de manera masiva y habitual han inventado un sistema de semiesclavitud de jugosos rendimientos; los primeros perjudicados son los muchachos. **Pero también le hacen pito catalán a la cacareada severidad fiscal y previsional del Gobierno. Y empujan a toda una generación a no formarse en nada y seguir siendo por siempre mano de obra no entrenada, de mínimo rendimiento social y nula capacidad de reacción.**

Es posible que haya hoy cientos de miles de personas "trabajando" en estas condiciones. **No es fácil saberlo, porque como el Gobierno no quiere enterarse del drama de la desocupación se ha convertido en el cómplice natural de este escandaloso negocio.◆**

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS



con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mgnz.

BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON

LEMA



RIVADAVIA LO LLEVA AL MUNDIAL '94.

Viva desde el área todas las emociones del próximo Mundial, participando del Gran Concurso **"Rivadavia lo lleva al Mundial 94"**, auspiciado por **Shampoo Triatop**. Con cuatro sorteos y un total de 8 pasajes a los EEUU con sus estadías y las entradas correspondientes a todos los partidos de la primera serie de Argentina. Sí! Usted tendrá cuatro oportunidades para ser la estrella del próximo Mundial. Basta con seguir los reportajes que nuestro relator **Eduardo Luis** realizará a jugadores de la Selección y que se emitirán diariamente a través de **La Oral Deportiva y en nuestras transmisiones de fútbol** . No deje de jugar este partido, con la camiseta de Radio Rivadavia!. Escuche a **Eduardo Luis**, complete sus cupones y gane por goleada.

AL MUNDIAL '94 CON RIVADAVIA

LS5 RADIO RIVADAVIA

SHAMPOO Triatop®
Cura la caspa de verdad.

BASES 1ro.) La mera participación en este concurso implica una total e irrestricta aceptación por parte de los concursantes de las presentes bases y condiciones. 2do.) Radio Rivadavia tendrá derecho absoluto de interpretar las bases y condiciones, siendo inapelables las decisiones que adopte en ese sentido, como así también sobre aspectos no previstos en estas bases. 3ro.) Radio Rivadavia se reserva el derecho a modificar total o parcialmente las bases y condiciones de este Concurso, debiendo dar a publicidad las nuevas condiciones con suficiente anticipación a su entrada en vigencia. 4to.) Para participar en este Concurso, los interesados deberán retirar los cupones en Radio Rivadavia, Arenales 2467 de Capital, CP 1124, o utilizar los que se publiquen en medios gráficos,completar en los mismos sus datos personales, contestar las 3 claves y enviarlos por correo o depositarlos en las urnas habilitadas a tal efecto en la sede de la Radio. 5to.) Aquellos cupones que no contengan los datos completos y/o tengan respuestas incorrectas o incompletas, serán descartados perdiendo la posibilidad de obtener premios. 6to.) Las claves que deben ser respondidas serán difundidas durante nuestras transmisiones de fútbol y La Oral Deportiva. 7mo.) Los premios deberán ser retirados por los ganadores de cada sorteo en la sede de la Radio, dentro de los 15 días corridos de la fecha de realización de los mismos. En caso de no presentarse, perderán su derecho. 8vo.)Todos los ganadores autorizan expresamente a Radio Rivadavia y a la empresa productora de Shampoo Triatop a difundir y/o publicar sus nombres y/o divulgar sus imágenes filmadas y/o fotografiadas en los medios y en la forma que consideren conveniente sin derecho a compensación alguna. 9no.) No podrán participar en este concurso el personal de Radio Rivadavia, de la empresa productora de Shampoo Triatop y de la Agencia Lema Publicidad S.R.L., como así tampoco su cónyuge, ascendientes y descendientes. 10mo.) Radio Rivadavia sorteará 1 (un) premio cada 15 días consistente en 2 tickets para presenciar los tres partidos de la primera serie de Argentina sub-sedes Boston, Dallas, 2 estadías en Hotel en las ciudades mencionadas, 2 pasajes ida y vuelta en avión a los EEUU y 2 pasajes aéreos entre las dos sub-sedes. 11ro.) Los sorteos se realizarán los días 25/04, 09/05, 22/05 y 06/06 a las 19 hs. en Arenales 2467, CP 1124, sede de la Radio. El mismo se realizará ante Escribano Público. El ganador será contactado vía telegrama por la Empresa. 12do.) El ganador/a deberá respetar las fechas del viaje y las reservas correspondientes. 13ro.) Las órdenes para retirar los premios serán entregadas al ganador del sorteo en la sede de la Radio. 14to.) Radio Rivadavia no se responsabiliza de la entrada en los EEUU, los visados correspondientes, los trámites de pasaporte, accidentes y problemas que tengan que ver con el ganador/a durante el viaje y la estadía en los EEUU y sobre pérdidas, robos y hurtos personales.

CLAVES PARA PARTICIPAR

Los cupones pueden ser utilizados para los cuatro sorteos. Para completarlos, siga los reportajes de Eduardo Luis a jugadores de la Selección que se emitirán a través de La Oral Deportiva y nuestras transmisiones de fútbol. Con sólo tres respuestas acertadas, seleccionadas libremente entre todas las que se realicen en cada reportaje, usted participa y gana!. Envíe sus cupones por correo a Radio Rivadavia- Arenales 2467- CP (1124) Capital- o depositelos en las urnas habilitadas en la emisora en las fechas que se anunciaran oportunamente para cada sorteo.

FECHA .....

CLAVE 1 .....

CLAVE 2 .....

CLAVE 3 .....

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... C.P. ..... Teléfono: .....

Tipo y Nº de Documento: .....

Nombre y Dirección del comercio donde adquiere habitualmente Shampoo Triatop .....

Encuesta con varios de los directores de los hospitales municipales sobre el estado de los mismos, la calidad de la atención y los recursos que poseen para brindar servicio a la población.

CON LA SALUD ¿NO SE JUEGA?

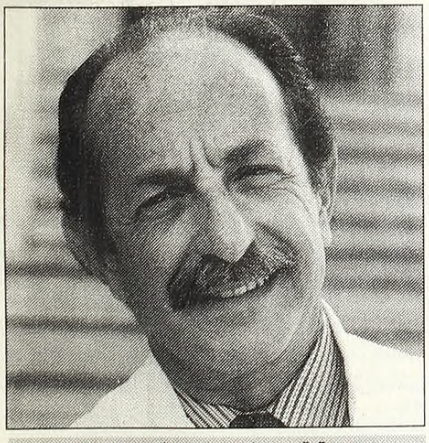
¡Qué extrañas resultaron las respuestas de estos médicos! Por un lado, nos dijeron que las cosas no andaban mal, que algunos puntos han mejorado, que los sueldos de los médicos han aumentado y que se están realizando obras. Por otro, nos dijeron que los presupuestos no llegan, que los hospitales no funcionan como debieran, que el sistema de seguridad está quebrado y que hay problemas en la incorporación de tecnología básica. Entonces, ¿vamos bien pero estamos mal? ¿O estamos mal pero vamos bien? Sería saludable que usted leyera estas entrevistas y sacara sus propias conclusiones.

ENTREVISTAS: FEDERICO SILVAPINTOS

PREGUNTAS

1 -¿Por qué los hospitales están en el estado en que están?
2 -¿Por qué no se puede salir de esta situación?
3 -¿Cómo ha sido el presupuesto en los últimos años?
4 -¿Esta política favorece a las clínicas privadas en detrimento del hospital público?

"No me mandan el presupuesto"



(Dr. Enrique Rozenblat - Director del Hospital "Cosme Argerich")

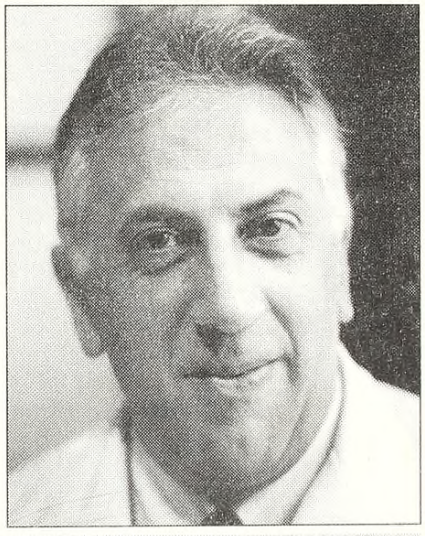
1 - Y... lo que pasa es que no mandan el presupuesto. **El desmejoramiento viene porque el presupuesto no llega, pero los servicios están atendiendo.** Lo que hacen es demorarlo **y ya se sabe que no es un buen presupuesto.** Acá el hospital público sigue funcionando y atendiendo a la gente, y si en algunos casos no funciona como debiera, **no es el problema el hospital público en sí.** Además, no es solamente el presupuesto municipal que no llega, está también la deuda que tienen las obras sociales con los hospitales. Es decir, nosotros estamos subvencionando a sectores privados que vienen al hospital, **que debieran pagar y que no pagan.** El hospital público **no es de beneficencia.** El hospital público es público porque atiende a todo el mundo, a aquellos que son carenciados y los que no son carenciados con el presupuesto de la Municipalidad, más el presupuesto de las obras sociales. A los carenciados no se les cobra y aquellos que pueden pagar pagan. **Pero de aquellos sectores que tienen que pagar no paga ninguno, inclusive sectores privados, de prepagos de empresas, etcétera...**

2 - Nosotros, en estos meses, tenemos el 30 por ciento de aumento de la demanda con respecto a otros años, **así que la gente está viniendo más al hospital.** Si fuera tan desastrosa la situación, de mala atención, cada vez vendrían menos. Pero de cualquier modo la solución depende de una situación política, y yo como técnico funcionario no puedo tomar decisiones sobre el presupuesto, o sobre si las obras sociales pagan o dejan de pagar.

3 - En teoría ha ido en aumento. Y en la realidad tenemos dificultad para que se gire eso que ha ido en aumento a los hospitales. Encima, ahora salió un decreto que restringe el gasto del presupuesto.

4 - Por un lado se podría pensar que sí, pero por otro, hay muchas clínicas privadas **que también están quebradas.** Es decir, el sistema de salud está totalmente en crisis, **y la prueba es el Güemes.** Si usted va por las clínicas de la provincia de Buenos Aires **la mitad las están vendiendo, y la otra mitad está quebrada.** Esto es atribuible al sistema.

"El sistema de seguridad social está quebrado"



(Dr. Francisco Tropea - Director del Hospital Bernardino Rivadavia)

1 - El hospital Rivadavia en general está bien, ha mejorado en cuanto a la hotelería, y prácticamente no tenemos problemas, lo que pasa es que el hospital público está subvencionando a la seguridad social y también a los sistemas privados, entonces está sobrecargado. Eso hace que tal vez, en algunos momentos haya algún tipo de dificultades pero es porque el hospital público hace de colchón de la seguridad social.

2 - Y... lo que pasa es que el sistema de la seguridad social está prácticamente quebrado, entonces los pacientes no van a la obra social y se atienden en el hospital público. **A su vez, las obras sociales pagan**

con retraso al hospital, es decir, hay una sobrecarga de prestación de los hospitales públicos. Pero igual pienso que en los últimos años ha mejorado, sobre todo para competir con estos sanatorios privados, fundamentalmente en el tema hotelería. Es impresionante la gente que viene al hospital público **y la mayoría tiene cobertura social.** El 50 por ciento de la gente que se viene a atender **es del conurbano bonaerense.** Yo pienso que no hay que cargar las tintas con el hospital público. El hospital público en este momento está subvencionando a todo el sistema de salud y de última, todos vienen al hospital público.

Y después, el tema de la autogestión, que entrará en vigencia ahora, probablemente, es decir, el pago de las obras sociales a los hospitales, se lo va a hacer directamente, se lo va a descontar a través de la ANSSAL. Porque sino ese dinero no viene al hospital, o si viene llega tarde, ocho meses o un año, o no viene nunca. Entonces, si nos ponemos a hablar en serio, nunca va a alcanzar ningún presupuesto mientras esto siga de esta manera.

3 - A nivel presupuestario, yo pienso que lo que se destina a salud, lo que se invierte, **es suficiente.** Los sueldos de los profesionales han mejorado. Ahora el hospital se está equipando con fondos que no son presupuestarios, pero bueno, es una manera de mejorar el nivel del hospital.

4 - No, no. La gente de las prepagas, como no pueden pagar las cuotas, se vuelcan al hospital público, por eso el hospital público aumentó la cantidad de gente que atiende, y va in crescendo. Además no por nada el médico siempre prefiere el hospital público, porque es en el hospital donde se forma. Por otro lado el hospital sale a hacer planes de vacunación, quién hace eso, quién sale a las escuelas periféricas, a las villas, eso lo hace el hospital público a través de los centros de salud.

PREGUNTAS

1 -¿Por qué los hospitales están en el estado en que están?
2 -¿Por qué no se puede salir de esta situación?
3 -¿Cómo ha sido el presupuesto en los últimos años?
4 -¿Esta política favorece a las clínicas privadas en detrimento del hospital público?

"La remisión de dinero es sumamente escasa"



(Dra. Rita Regueiro - Directora del Hospital "Carlos Durand")

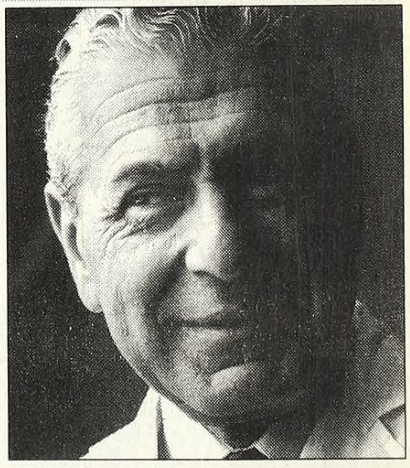
1 - Bueno, este es un proceso que no viene de ahora, sino de varios años. En nuestro caso, éste es un hospital que no se terminó y hay una importante obra inconclusa desde hace 20 años. Además falta el mantenimiento que toda construcción tiene que tener para poder estar en un buen estado de funcionamiento. Por otro lado, hubo problemas con la incorporación de tecnología, no solamente de alta tecnología, sino a veces de tecnología básica; aparatos de uso común. Luego, los problemas para designar personal en algunas áreas. Existe una restricción para designar administrativos, **que en muchos lados sobrarán,** pero que en los hospitales no sobran. Tampoco sobra personal de enfermería, pero esto no es sólo en la Municipalidad, **es en todos lados.**

2 - Yo creo que esto tiene que ver con el esclarecimiento del sistema de salud. Ahora se intenta lograr la descentralización hospitalaria, es decir que nosotros manejemos el presupuesto del personal. Pero uno de los problemas es que la gente que tiene obras sociales, –por todo el trámite burocrático que la gente trata de evitar–, dice en el hospital que no tiene obra social, para no tener que hacer los trámites, que le pidan chequeras, requisitos, autorización y demás. Entonces nosotros atendemos a gente que, teóricamente, podría ordenarse de manera diferente. Por otro lado a nosotros nos viene **mucha población del conurbano.**

3 - Evidentemente el presupuesto que nos mandan no se asemeja ni por asomo al que nosotros sacamos, y la remisión del dinero **es sumamente escasa.** Pero esto es una cosa crónica, viene desde hace mucho tiempo, **y cada vez se acentúa más.** En un momento se sacó la ordenanza que le permitía al hospital el cobro voluntario, **–a mí tampoco me gusta que la gente pague y maneje dinero en el hospital–,** pero esto a veces nos venía muy bien, porque la gente decía: **"Prefiero pagarlo yo, porque me resulta más cómodo que pedirle a la obra social la autorización".** Esto se cortó y ahora en los hospitales, **no se puede cobrar absolutamente nada.** Entonces, esto sin una remisión fluida del presupuesto mensualmente, nos crea muchísimos problemas, y ésos son los que ustedes ven y se reflejan.

4 - No, no, el sistema es mucho más complejo que esto. No creo que sea tan sencillo, porque la prestación de la parte privada también tiene algunos problemas, por las deudas que tienen los pagadores con el prestador. Además, fíjese: si aquí derivan a un paciente del hospital a un privado no me preocupa demasiado porque será que puede pagarlo. **Además, si desvían a uno yo le aseguro que hay seis o siete que están esperando ese lugar.** Es decir, que la disminución en la demanda de atención no se nota en absoluto. Nosotros hemos tenido un crecimiento terrible en la demanda, **y evidentemente no terminamos de abastecerla.**

"Los recursos propios son por las prestaciones que hacemos al Pami"



(Dr. Alberto Eurnekian - Director del Hospital Santojanni)

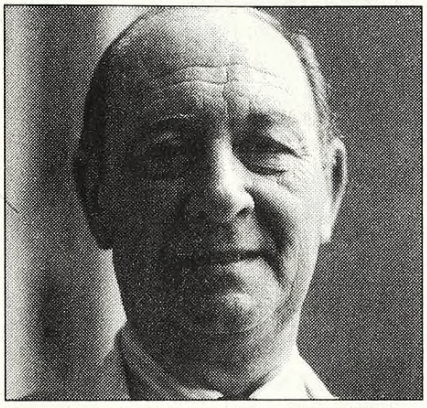
1 - Aquí desde el punto de vista edilicio estamos **bien,** con la limpieza estamos bien, la cocina **también,** insumos en este momento **estamos bien.** Tenemos los altibajos propios **pero no nos faltan insumos.** Pensamos que el servicio es bueno, hay una avalancha de gente que viene, entonces a veces se producen los desfasajes. **Indudablemente alguno de los 4.000 que pasan por día por aquí se va a quejar.**

2 - El hospital no es gratis, porque **todo cuesta.** Lo que estamos buscando es que alguien pague por eso, pero no el enfermo. El individuo carenciado que no tiene recursos no tiene por qué pagarlo, pero sí que se establezca un sistema de seguros que pague las cuentas de ese paciente. **Nosotros tendríamos los recursos suficientes si las obras sociales pagaran la atención del paciente,** y los sistemas de salud, ya sean privados, o de otras instituciones pagaran por lo suyo. Entonces podríamos atender mejor al paciente que no tiene recursos. Y lo importante del concepto de salud es que el sistema municipal, que es gratuito, **no termine financiando a otros sistemas.** Y esto es lo que hay que revertir. Hasta ahora el sistema municipal ha ido financiando a todos porque el hospital es gratis, y aún hoy ocurre, que individuos que tienen cobertura de obras sociales vienen al hospital, **y por no hacer la gestión ante la obra social, declaran que no tienen.** Entonces uno lo atiende en forma gratuita y lo que está haciendo es subvencionando en forma indirecta a las obras sociales. Eso es lo que pensamos que debiera terminar de una vez.

3 - Nosotros tenemos un presupuesto de **300 mil pesos mensuales** para insumos exclusivamente. Pero en sí, el presupuesto se ha mantenido, además nosotros tenemos recursos propios y con éso se ha aumentado. **Los recursos propios son por las prestaciones que hacemos a PAMI, que nos pagan a nosotros, y otros son los que nosotros cobramos de algunas obras sociales por los servicios que le brindamos a sus afiliados.** Sí tenemos algunas demoras con otras obras sociales para que nos paguen, no así con el PAMI.

4 - No, yo creo que no. Aquí aparecen las ambulancias privadas que nos dejan los enfermos en la guardia del hospital, y estamos obligados a atenderlos en forma gratuita. **No podemos rechazarlos.** Esto, si bien no complica la situación del hospital, nos causa cierto malestar el que nosotros estemos financiando a un privado. Si es privado y tiene dinero para tener una ambulancia y venir al hospital y paga mensualmente un sistema privado, **no es justo que en la emergencia lo atendamos gratis. Pero bueno, es una regla de juego que nosotros no podemos modificar, y lo atendemos.**

"Al borde del precipicio"



(Dr. Carlos Nochetto - Director del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez)

1 - ¿Por qué los hospitales están en el estado en que están?

Visto desde la óptica que uno como médico enfoca las cosas, si la demanda, como pasa hoy, sigue creciendo, de alguna manera justifica que estamos dando una calidad de atención más o menos buena. Con respecto a lo restante yo creo que hay dificultades. **En nuestro caso siempre estamos caminando sobre el filo, al borde del precipicio.** No nos caímos nunca, esta es la realidad, pero estamos haciendo equilibrio siempre, y más de una vez hacemos malabares para sacar de un lado y poner en otro. **Porque obviamente no contamos con una fluidez en lo que a recursos se puede esperar dentro de un establecimiento asistencial.** En cuanto a los insumos vamos caminando siempre al borde pero hasta ahora hemos podido zafar, con dificultades, a veces recurriendo a otras fuentes de recursos que no son las habituales. Nosotros tenemos una cooperadora dentro del Hospital de Niños que de alguna manera mueve un caudal importante de fondos, **también tenemos el aporte de muchas fundaciones,** sobre todo en equipamiento, y que obviamente no tiene nada que ver con el aporte municipal. **La Fundación Pérez Companc invirtió 800 mil dólares en el servicio de endocrinología y en la unidad de urología.** En recursos humanos estamos **peor que antes,** por todas las medidas que se tomaron a través de los retiros incentivados, o las jubilaciones anticipadas, por ejemplo, en enfermería hay situaciones críticas que a veces nos hace pasar momentos difíciles.

2 - Bueno, aparte de los problemas que le he ido enumerando, tenemos el problema de la seguridad social. Las obras sociales **pagan tarde, mal y nunca.** Recibimos de la seguridad social gran cantidad de pacientes, pero los pagos son retrasados sensiblemente y a veces cuestionados, que es lo peor. Por ahí, enviamos una factura a una obra social, no importa cuál, **y nos remite la factura diciendo que ellos no autorizaron la internación del chico.** Muchas de estas dificultades son el emergente de la burocracia existente dentro de la propia obra social. Cuando un paciente llega se le pregunta si tiene obra social, si tiene debe hacer el trámite que le piden. Pero si el afiliado sabe que es todo ese trámite **le es más fácil decir que no tiene obra social, y el hospital termina haciéndose cargo de un paciente que tiene cobertura social.** Ni qué hablar si es una obra social provincial como es la Gran Obra Social de la Provincia de Buenos Aires.

3 - Yo diría que en estos últimos dos años, partiendo de la base de la estabilidad monetaria, el presupuesto se ha mantenido, con las mismas dificultades. **No se vio empeorado significativamente, tuvimos momentos mucho más críticos,** pero ojo, que quede claro que no estamos nadando en la abundancia. Simplemente, podemos subsistir, esta es la palabra, podemos subsistir.

4 - No, yo creo que no. Lo que uno percibe es un esfuerzo de la Municipalidad por tratar de corregir situaciones que se crean, pero que no siempre se obtiene el resultado propuesto. La Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires ha recibido los hospitales nacionales también, y la situación crítica económica **no es sólo a nivel municipal, sino en todo el país.** Aparte, aquí es muy rara la derivación de un paciente a la clínica privada. En general ocurre que desde la clínica vienen acá, porque vienen en busca de una tecnología y una capacidad que seguramente en las clínicas no tienen. Con los profesionales pasa lo mismo, **la capacitación está acá adentro.**◆



NOCHES DE EXTRAÑEZA Y RADIO

Trabajar de noche siempre tiene algo de emocionante. Es como estar al borde de algo que está por ocurrir... y a veces ocurre. El límite precario entre la sensatez del día y la locura de las tinieblas. Suena a puro lirismo, pero en la realidad se define en el más diáfano disparate. Si alguna vez creí que los líos por trabajar de noche en radio se los debía a Córdoba, pido ahora disculpas a mi aldea. Buenos Aires es mucho peor... O mejor... según se mire.

Las radios en las que he trabajado de noche se unen en dos puntos: **la soledad y la impunidad de la hora.** Entiéndase por "soledad" el momento en que se acallan los móviles (si los hubiera); **desaparecen corresponsales, columnistas, toda la gente de administración, y hasta los insectos se dan al apolillo.** Allí se queda una y su equipo, siempre pequeño y siempre amigo y comienza la sensación de impunidad. El poder duerme o anda de joda, no habremos de cuidarnos de juicios, la inmensa mayoría se prende al televisor y lo que queda es la lujosa minoría, **tan rara como nosotros mismos.** Bátanse todos estos ingredientes, espérese que leuden y eventualmente estallen en casos absolutamente típicos. Por ejemplo:

El oyente loco

En Córdoba fue en rigor **"la loca"**, Katia Demiansky (el nombre es ficticio. Temo que si este ejemplar llega a sus manos se largue hasta Buenos Aires en una represalia terrible). Un buen día llegó a la radio donde trabajamos con mi hija y parecía en son de paz y hasta "casi" normal. **(Tengo la impresión que nadie que me escuche puede ser "totalmente" normal.)** En esa época trabajábamos por la tarde y poco después pasamos a la noche... Nunca sabré si la mala influencia de la Luna la transformó en lobizón pero Katia enloqueció. Un buen día comenzaron a llegarme cartas terribles **donde me acusaba de perseguida.** Hablaba de hombres extraños que la acechaban por las esquinas y que por mi encargo la amenazaban... Las cartas fueron subiendo su voltaje y llegó un momento en que venían ilustradas **con puñales que atravesaban mi corazón y las páginas se llenaban con dibujitos de gotas de sangre.** Una delicia. Consulté con mi psicóloga de cabecera y me explicó que se trataba técnicamente de un delirio de persecución.

–¿Y qué puedo hacer? –pregunté con esa ingenuidad de los ágrafos.

Mi amiga replicó serena:

–Absolutamente nada... ¿cómo creés que murió John Lennon?

Como consuelo fue escaso. Seguí recibiendo cartas hasta que una noche la mismísima Katia **se apersonó a la radio de madrugada.** La locutora de turno tuvo un ataque de pánico y llamó a la policía... que llegó cuando nuestra presunta homicida había huido noche adentro. Nosotros no pudimos, con esa enojosa puntillosidad que tiene a veces la policía, nos llevó a todos a la comisaría a prestar una declaración psicodélica, **que me deprimió más que cinco cuchilladas de la Katia.** A ella, nunca más la vi.

Otras voces, otros ámbitos

Tened en cuenta, os lo suplico, lo anteriormente narrado para entender que no se explica por mi natural cobardía mi primer pre-infarto porteño.

Lugar: FM La Isla.

Hora: una vez más de noche.

Personajes en escena: Pilarica, productora del programa, eficiente pero particularmente frágil a esa hora límite; el operador de turno, **Martín,** mozo vivaz y voluntarioso pero poco dispuesto a morir por causas subalternas, y la que suscribe, que se supone ejerce algún tipo de autoridad aunque más no sea por sus años.

Situación: final del programa, hora de recoger papeles y acomodar todo.

Entonces, el operador de recambio entra de la calle con el siguiente mensaje: *"Abajo hay un tipo que dice que si es necesario te va a esperar*



hasta las cinco de la mañana pero te va a ver".

En el acto me dio un espasmo de glotis.

Pilar puso su mejor cara de gato recién nacido. Martín puso cara de "no sabe no contesta, es sueco". Y yo, controlando mi glotis barajaba las siguientes posibilidades:

a) **Llamar a mi enano de cabecera** (descartada por sentirme una pusilánime de última y en el desconocimiento del tamaño del tipo de marras). ¿Y si me lo rompía?

b) **Llamar a la policía** (descartada por no tener afianzado el hábito).

c) **Hacerme la valiente** (aceptada).

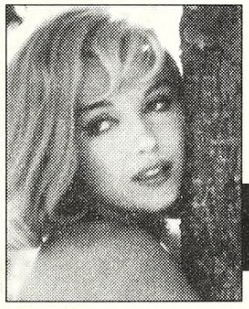
En síntesis, le dije a mi tropa ¡síganme! (con perdón de la palabra). Y con la misma irresponsabilidad del autor de tan famosa exclamación, me lancé a la calle. El señor era más bueno que un perro San Bernardo y más prudente que un gorrión en pleno invierno. Pero nada me salvó de un puré de lexotanil al llegar a casa.

¡¡¡Achidentti!!!

Sólo a la noche ocurren dislates extremos: *¿qué hacía yo con un mate en la mano y una baraja de naipes en la otra, usándole el teléfono a un joven yanqui con arito, en su departamento alumbrado por una sola vela?*

Pasen y vean: entro corriendo a la radio **y en el acto** se apagan las luces. Mi equipo, demostrando una precoz desconfianza hacia mi persona grita al unísono: *¡¡¡qué hiciste!!!* Parada en la oscuridad y con las manos en alto **juro que no toqué nada.** Es simplemente un corte de luz lo que implica corte de teléfono y, por supuesto, la absoluta incertidumbre **sobre si tendremos que esperar cinco minutos, dos horas o dos días.** Conseguimos una vela, encuentro en mi cartera un mazo de cartas y nos sentamos con Pilar a jugar un truco. Martín, con el aire de un sobreviviente a todas las guerras gauchas, prepara mate (el gas todavía funciona). Por todo el edificio se escucha un atroz ruido a joda incontrolada (es viernes y descubro que viven estudiantes que festejan la oscuridad con una euforia que está muy lejos del maravilloso grupo humano que formamos). Alguien golpea la puerta y es el yanqui con arito **(Naum o algo así resultó ser su nombre),** que con radiante cortesía, nos anuncia que ha hablado Edesur: **habrá corte hasta las siete de la mañana.** Descubro que, al menos, debo avisarle a mi enano que me venga a buscar y parto con el mate, las cartas y el yanqui **a su departamento.**

Con una sonrisa a prueba de Tercer Mundo y una vela, me presta el teléfono. Doy los avisos del caso y en caravana, con mis zapatos adentro de la cartera nos lanzamos diez pisos para abajo. Los ruidos que salen de los departamentos a oscuras, **dejan a Sodoma y Gomorra hecho un camping de las Carmelitas descalzas.** En la calle nos despedimos.



Víctima de una confusión optimista creí que el corte era sólo allí, pero la calle ruge en la más temible oscuridad. Debo caminar dos cuadras para llegar a Junín y Santa Fe donde me encontraré con mi bien amado. Atravieso una cola de chicos que espera para entrar a una disco disfrutando del apagón a los manotazos... **Rezo tres Padrenuestros y un Ave María de yapa antes de cruzar Santa Fe...** Los automovilistas intentan pisar a los peatones con un entusiasmo alucinante. Pierdo la billetera y un taco y me siento en un bar alumbrado a velas. Recuerdo con cierta nostalgia que a pesar de todo la noche de Córdoba **era más apacible.**

Sin embargo, cuando la odisea termina y logro arribar a casa con vida, una vez se produce un milagro de esos que sólo la noche ofrece... a las cuatro de la mañana suena el teléfono y una voz desconocida me anuncia que ha encontrado la billetera... Obviamente si la hubiese perdido a plena luz del día, en la mitad del rebaño diurno, nadie me la hubiese devuelto porque **"hay cosas que sólo ocurren a la noche" y "desde la oscuridad" los noctámbulos sostienen el cielo de cada mediodía.** Vuestra, con alma de murciélago. ◆

POR CRISTINA WARGON (DESPUES DE LA CIRUGIA)

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA 1190 Khz

La única radio de noticias del país.

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

HISTORIAS QUE SE REPITEN

Los animales tienen la llamada "memoria genética". Los humanos, en algunos casos, también.




NO, PERO YA ME VOY VOLANDO PARA CASA
MIRÁ LO QUE TE HICE
¡BERENJENAS EN ESCABECHE!
SENTATE QUE TE TRAIGO UN PANCITO
¡UY, ESTO ES DE LOCOS! ¡TRAEME UN TENEDOR, VIEJA!
¿QUÉ TENÉS PARA TOMAR?
HAY VINO, COCA...
TRAEME VINO, VIEJA ¡TOMAR COCA CON ESTO SERÍA UN CRIMEN!
ALCANZAME OTRO PANCITO
PASAME UNA SERVILLETA, VIEJA
ESTÁ BIEN ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?
ALCÁNCENMÉ LOS VASOS, LOS CUBIERTOS, LA FUENTE... TODO
¡NOOO!
L... LOS HIJOS TIENEN QUE SEGUIR SIENDO HIJOS
MEINI-FORTIN

¿QUIEN TIENE MAS HINCHAS?

BOCA O RIVER

RACING O INDEPENDIENTE

SAN LORENZO O HURACAN

DEFENSORES O EXCURSIONISTAS

SAN MARTIN O ATLETICO DE TUCUMAN

COLON O UNION

ALDOSIVI, KIMBERLEY, SAN LORENZO O ALVARADO

GIMNASIA O ESTUDIANTES

CENTRAL O NEWELL'S

VELEZ O FERRO

QUILMES, BANFIELD, LANUS, TEMPERLEY O LOS ANDES

MANDIYU O BOCA UNIDOS

BELGRANO, TALLERES O INSTITUTO

ATLANTA O CHACARITA

GIMNASIA Y ESGRIMA DE MENDOZA O INDEPENDIENTE RIVADAVIA

CableVisión
LA MEJOR OPCION

EL TOQUE
NOTICIAS DE DEPORTES

AMERICA
1190 Khz

anuncian el

PRIMER CENSO NACIONAL DE HINCHAS*

EL TOQUE
NOTICIAS DE DEPORTES

$2

Todos los lunes, todos los deportes

* Las bases para participar en el censo se publican en la revista El Toque Nº 7 del lunes 2 de mayo

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EL DOBLE ROSTRO DE LA PRENSA

La noche "vende". Los personajes que la habitan son habitualmente el blanco de **noteros** y **fotógrafos** que rondan los lugares de moda y rinden culto a sus personajes. Esas **figuritas alegres y bien vestidas** que aparecen semana tras semana en las revistas de consumo masivo mostrándonos toda su alegría y desparpajo.

"Poli" Armentano era uno de ellos.

Pero el propósito de estas líneas no es el de analizar su trayectoria sino tomarlo como ejemplo de una **actitud hipócrita** por parte de los **medios** que reflejaron muchas de sus jornadas de gloria y fasto.

El periodismo vanal muestra habitualmente su doble rostro. El de la **adulación cholula y servil** mientras el "héroe" de turno vive su reinado, y el de la **crítica despiadada** (y muchas veces sin los debidos fundamentos) cuando cae en desgracia.

En su apogeo, el personaje exitoso nos es vendido como el **arquetipo del buen vivir.** Adjetivos elogiosos describen sus módicas hazañas y se lo hace aparecer ante los ojos de la gente como un **ejemplo** digno de admiración, o por lo menos envidia.

Pero basta con que nuestro héroe sufra un **traspié** para que los mismos medios que lo encumbraron se lancen sobre sus despojos como aves de carroña y lo despedacen. Sin solución de continuidad, el pobre tipo pasa **de semidios a villano siniestro.** Menudean acusaciones veladas vinculándolo a los más abyectos vicios. **Tráfico de drogas, prostitución, negocios turbios** y **vinculaciones con el hampa** salen a relucir de la mágica galera periodística como por arte de birlibirloque. Y siempre en un tono de insidiosa sugerencia, con el debido uso del condicional y sin afirmaciones que impliquen una clara toma de posición. No vaya a ser cosa de arriesgarse a un juicio que obligue a una **apresurada retractación.**

Esta conducta rastrera –digámoslo sin medias tintas– **degrada el oficio de periodistas,** por la carga de hipocresía que conlleva.

Porque es muy fácil deducir que las **acusaciones trasnochadas,** de ser ciertas debieron haber sido ventiladas mucho tiempo antes.

Si no se las dio a conocer por **falta de pruebas,** no es excusa. Un deber ético del periodismo es **investigar todo asunto oscuro** para poder opinar con fundamento.

Si, en cambio, la omisión obedecía las órdenes de la **prudencia** o el **temor,** está claro que el periodista –y su editor– deberían **dedicarse a otro oficio** menos expuesto.

Hoy fue **Armentano.** Mañana será cualquier otro el que caiga en desgracia. ¿Son las leyes del juego? Tal vez; pero sea como fuere me resulta repugnante y lo quiero decir para que, al menos, se sepa **quién es quién en este circo.** Nunca está de más repetirlo, porque aún aquellos cambios que involucran a millones empiezan, siempre, en lo más íntimo de la **conciencia de cada uno.**

UN SENTIMIENTO

Diga la verdad, ¿no lo tienen **recontrapodrido** los **comerciales de TV de las AFJP**? Ya no se puede encender el televisor sin que se nos bombardee con todo tipo de invocaciones sobre conceptos tan elevados como **"honestidad", "respaldo", "trayectoria"** y otras inmaculadas virtudes. Parece que ya no hay que llegar a viejo para que a uno le jodan la vida; ahora empiezan desde temprano.

Eso sí, lo único alentador es advertir que existe **tanta buena gente preocupada por nuestro futuro.**

LOS JODONES CULPOSOS

En mi mundo de **intolerancia y pocas pulgas,** como el lector ya habrá advertido, abundan las exclusiones. En este caso, con todo el dolor del alma, debo **bajar el pulgar** a una categoría de individuos que, aunque bien intencionados, consiguen alterar mi precario sistema nervioso. Me refiero a esos **pusilánimes** que hacen una broma de cualquier índole y antes de que la chuscada haga efecto, con la velocidad del rayo aclaran: **"¡Noo, ja, ja, era una joda, era una joda!".**

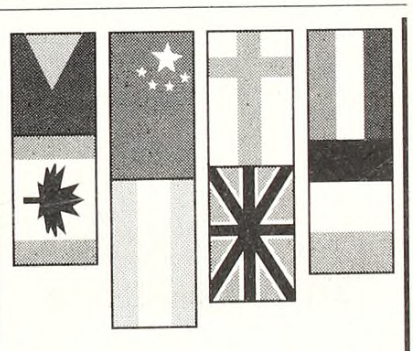
Para esta gente medrosa, sostener aunque sea unos instantes el **equívoco** provocado por su broma es algo **insoportable.** Entonces la arruinan de inmediato aclarando su propósito subyacente y disipando cualquier posible desconcierto en su receptor.

Desde mi punto de vista, el que no tenga cojones para simular como Dios manda, **más vale que se abstenga de cualquier intento jocoso.** Nada más triste que un tipo fingiendo –por ejemplo– enojo, que se siente compelido a confesar la ficción de su conducta antes de lograr un **mínimo efecto gracioso.**

Esa gente, amigos, ha nacido para la **corrección y el recato.** Por lo tanto, más le vale continuar en esa línea y abandonar todo propósito de ser **el alma de las fiestas.**

En lo que a mí respecta, que no me vengan con bromas a medias tintas. Porque de chico me enseñaron que **cuando se jode, se jode.**





FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

Caprichos de la Academia

¡NOS ACORTARON EL ABECEDARIO!

La Asociación de Academias de la Lengua Española acaba de resolver que las letras "Ch" y "Ll" desaparezcan de nuestro idioma. ¿Y ahora qué hacemos?

Cuando se habló, hace unos cuantos años, de suprimir la **K** de nuestro alfabeto, me pareció bien. Es perfectamente sustituible por **C** o **Qu** sin que la fonética resulte afectada, y únicamente sirve en nombres propios. **Carate** es lo mismo que **Karate** y **Quiosco** es igual a **Kiosco.**

Pero esto de eliminar la **Ch** y la **Ll,** parece una exageración. Y además sienta un precedente amenazador.

¿La informática manda?

Se dice que esta decisión del *"X Congreso de la Asociación de Academias de la Lengua Española"* obedece a presiones de la industria de los ordenadores. Puede ser que haya algo de cierto, aunque ningún teclado incluye consonantes dobles. Toda simplificación es bienvenida para la informática.

Pero si esto sigue así, ¿cuáles serán los próximos pasos académicos?

Tener una **B** y una **V,** por ejemplo, parece superfluo. Aunque tienen distinto sonido –una es "labial" y la otra "labiodental", nos explicaban en el colegio– su valor es idéntico. Nadie pronuncia la **V** como se debe, y su única utilidad parece ser la de diferenciar, pongamos por caso, la **baca** de un automóvil de la **vaca** que nos da la leche. Afuera con la **V,** entonces.

Un caso parecido es de la **S** y la **Z.** En nuestras latitudes, la segunda se pronuncia igual que la primera. ¿Qué diferencia hay entre **estupidez** y **estupidés?** Ninguna: sólo los españoles la establecen al hablar. Por lo tanto, a la basura con la **Z.**

Es obvio que tampoco nos hace falta la **X.** Da lo mismo decir **éxito** que **écsito** o **éccito.** Tarjeta roja para la **X,** urgentemente.

Tendríamos así tres letras menos, con el consiguiente beneficio para la simplificación y un agregado: mejoraría notoriamente la ortografía de la gente, al no correr riesgos de poner **S** por **Z** o **B** por **V.**

En cuanto a la **H,** cuya supresión ha sido propuesta más de una vez y también es gran generadora de faltas ortográficas, ha pasado a ser imprescindible al desaparecer la **Ch.** Se puede escribir **eladera** o **almoada** sin que se modifique su sonido al leer. Pero nos veríamos obligados a escribir y decir palabras rarísimas como **cocolate, escabece, mucaca** o **cacuca.**

Y llegamos al gran problema: la simpática **Ñ.**

La eñe no se toca

Hay fuertes rumores de que la **Ñ** es gran candidata a ser suprimida del abecedario español, el único en que existe. El sonido correspondiente en el francés y el italiano es **gn,** mientras que en el portugués es **nh.** No existe en el inglés y mucho menos en el alemán. Y el hecho de que no exista en el inglés sería el factor desencadenante de su eliminación definitiva.

Ahora bien: es obvio que la **Ñ** puede cambiarse por **ni** en la mayoría de los casos. *Pero no en todos.* Podemos escribir **canio, cuniado** o **nianioso.** Pero cuando se juntan la **Ñ** y la **I,** la sustitución es imposible. Si sacan la **Ñ,** ¿qué hacemos con vocablos como **meñique, albañil** o **dañino?** ¿Eh? ¿Apelamos a la fonética italiana o a la portuguesa?

No, respetados académicos: la **Ñ** es inamovible. Y no sólo hay que mantenerla: debemos exigir a los fabricantes de ordenadores que la incluyan en el teclado. Estamos hartos de leer **ano** en vez de **año.**◆



Por AQUILES FABREGAT



LA ESCRITURA DEL FUTURO

"Es muy difísil descubrir al ombre a trabés de lo que dise, pues siempre quedan sonas en su interior nunca confesadas ni ecspresadas."

(Somerset Maugham)

"El ombre es un casador forsado que no siente demasiada ambre de lo que casa."

(Paul Geraldy)

"Muchos pescadores de cania no son más que filósofos disfrasados de aquella manera para pasar inadbertidos entre los imbésiles."

(Giovanni Papini)

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKARCA

Un problema facilongo, uno mediano y uno difícil lo esperan en esta página. Usted sabrá distinguir cuál es cuál. Si consigue resolver al menos dos de ellos, escríbanos con las soluciones a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

OFERTA DE CUADERNOS

Obdulio observa desde el colectivo la vidriera de una papelería. Debido a la velocidad del bólido, lo único que registra en su memoria es este cartel:

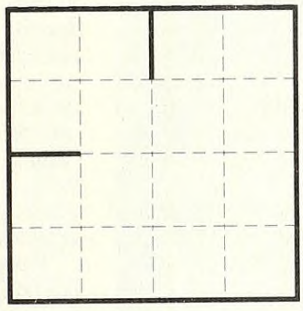
¡¡¡OFERTA!!!
de cuadernos
N x M

Donde N y M son números distintos. Obdulio se queda pensando. ¿La oferta consistirá en N cuadernos al precio de M $, o en N cuadernos al precio de M cuadernos? Al día siguiente Obdulio entra en la papelería dispuesto a dilucidar el enigma y descubre que es lo mismo: con cualquiera de las dos interpretaciones del cartel se llega al mismo precio. Entonces, ¿cuánto vale un solo cuaderno, fuera de la oferta?

CORTES IMPOSIBLES

El siguiente problema fue extraído (con anestesia) de "El Acertijo" Nº 10, que salió a principios de mayo. Para suscribirse por 5 números, mande un cheque o giro a nombre de Jaime Poniachik a la CC 74, Sucursal 12, (1412) Capital, por $ 15, o comuníquese al 962-8343.

"En este cuadrado hemos marcado dos segmentos:



Note usted que es imposible dividirlo en dos partes iguales con una línea de corte que los incluya. Ahora marque usted dos segmentos en un cuadrado de 6x6 para que se cumpla la misma condición (es decir, que no se lo pueda dividir en dos mitades, con una línea de corte que los incluya). **Nota 1:** no vale la respuesta trivial de encerrar una esquina separándola así de las 35 casillas restantes. **Nota 2:** hay dos soluciones, muy parecidas entre sí. **Nota 3:** ¡Encuéntrelas!".

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 403

Poderes parapsicológicos

Dos cartas: contando desde la izquierda, la primera y la tercera. Explicación: lo que hace falta averiguar es si hay alguna carta lisa que tenga un círculo en el anverso. Muchos incluyeron erróneamente en su respuesta que también hacía falta ver la cuarta carta. Pero nótese que tanto sea lisa como sea cuadriculada, esto no contradice el hecho de que "todas las cartas lisas tienen un cuadrado en su otro lado".

El juntapuchos

Con tres de las cuatro colillas armó un cigarrillo que fumó y le dejó una colilla extra. La unió a la cuarta, le pidió una colilla prestada a un juntapuchos amigo, volvió a fumar y cuando le quedó la colilla sobrante se la devolvió al otro juntapuchos.

El peso del ladrillo

Perdón. Hemos planteado el problema esterilizado del veneno que tenía y todos acertaron a la respuesta correcta: un kilo. La pregunta debería haber sido: "¿Cuánto pesa un ladrillo que equilibra con tres cuarto de kilo y tres cuarto de ladrillo?"



CRIPTOSUMA EVOLUTIVA

Cada letra tiene asignado un número distinto entre 0 y 9 (una de las diez cifras no se usa). Reemplazando cada letra por su número correspondiente se obtiene una suma correcta. ¡Descúbrala!

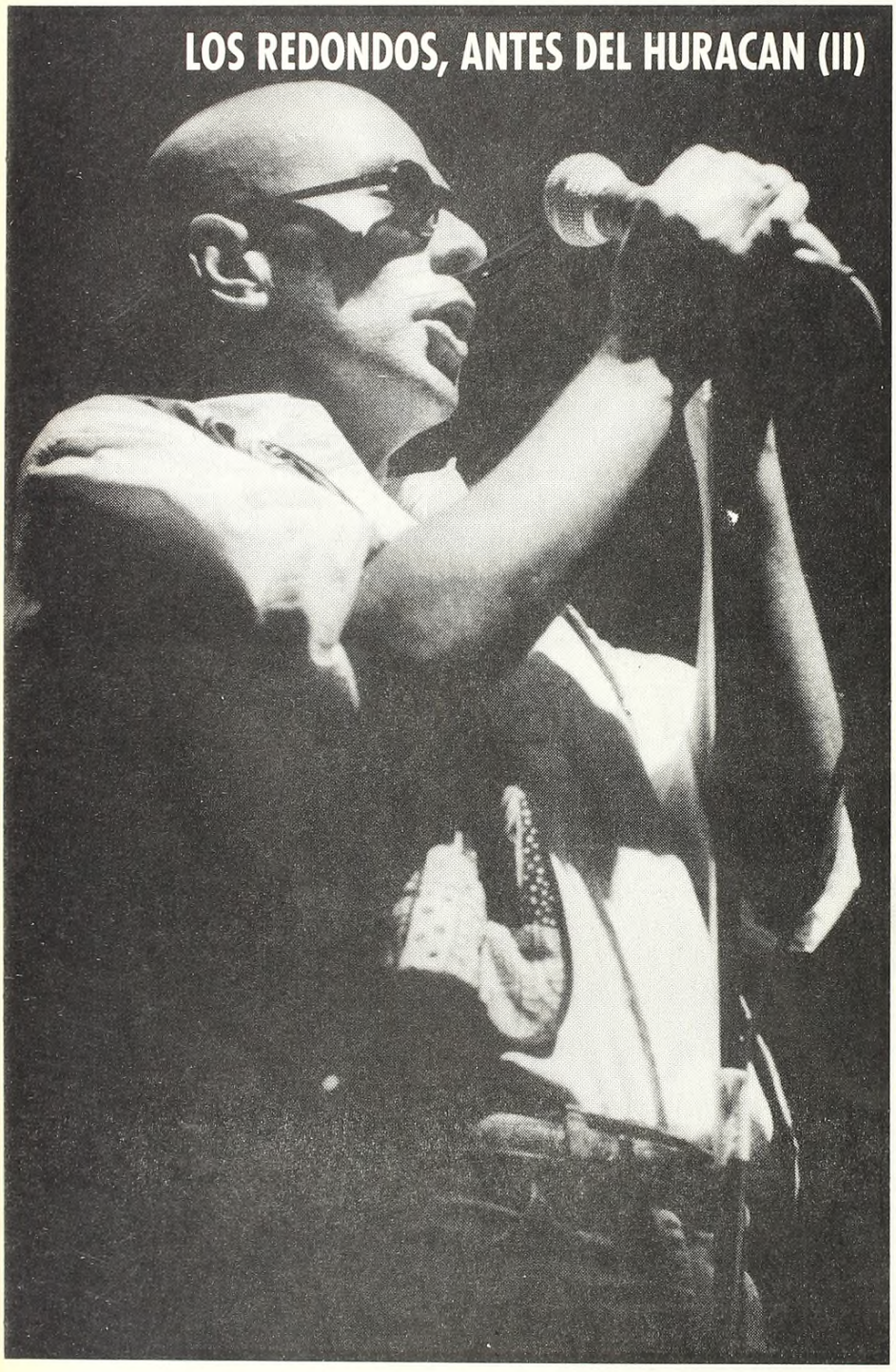
MONOS
+ SIMIOS
HOMBRE

B	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
H	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
E	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
I	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
M	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
N	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
O	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
R	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
S	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9



Las páginas de GL

LOS REDONDOS, ANTES DEL HURACAN (II)



Qué tan lejos queda ahora La Plata?

Indio: Ellos **(Poly y Skay)** van permanentemente. Yo hace rato que no voy.

¿Te aporteñaste, al final?

Indio: No, pero la gente va tomando otros carriles... Creo que la amistad que siempre está vigente es con aquellas personas con las que estás haciendo cosas; no creo en la manera de relacionarse de los que dicen: "Tengo un amigo en España hace quince años, cómo nos queremos..." Si te querés, te ves con frecuencia. Veinte años de diferencia pueden hacer que uno sea el asesino de Milwaukee, o te convertirste al islamismo, y es muy difícil seguir... Puede haber confianza, puede haber noticias de que la otra persona sigue siendo alguien íntegro en quien confiar, pero es muy difícil participar del entusiasmo. Yo, los amigos grandes que tengo son ellos dos, Poly y Skay, y aunque nos vemos poco, no nos vemos para salir de caravana; estamos vinculados por los planes, por todo aquello de hace tantos años...

Poly: Diecisiete años... desde 1976, fines del '76.

Ya van para los 20. Son bodas de...

Indio: No son bodas de nada...

Bodas de Ricota.

Indio: *(Se ríe).* Claro, para seguir tanto tiempo tenés que tener sintonía con la gente con la que estás. Es muy difícil, por más que tengas un contrato millonario, estar encerrado en un estudio de grabación con tipos que uno se va, y otro prende un sahumerio "y desmagnetiza todo"... En fin: la gente se ha ido incluyendo; un caso es el de Semilla, el más veterano de la formación; Semilla hace como diez años que está... Yo digo que de la banda reconocida, Los Redondos en cuestión, él es parte integrante. La Plata y todo lo demás, es como la prehistoria...

Poly: Piojo, Fargo... Todos estuvieron un año, un año y medio, más no...

Skay: Willy Crook...

¿Cuál de esas "pérdidas" o cambios se sintieron mucho?

"LOS CORDEROS NO SON TAN INOCENTES"

ORIA

Indio: Cuando esas cosas pasan y cambian, y es casualmente el momento, bueno, no se lamentan tanto. Nosotros no somos caprichosos como para que si una noche discutiste con uno, mandás todo a la mierda. No es así: cuando pasan esas cosas, tiene que ver con una necesidad, y por lo general es mutua.

Poly: En la parte emotiva, si uno tiene que recordar a todos, todos han sido siempre muy queridos... Gente buenísima. Crook era un tipo muy arrojado, que creó con nosotros una relación no musical sino afectiva, aunque había momentos en que era una fiera tocando...

Indio: Lo que tiene Crook es que es un espíritu exquisito pero tiene una vida arruinada, y a los Redondos nos gusta la joda, nos gusta la caravana, pero si hoy a la tarde había que tocar o ensayar, había que hacerlo...

Inevitable la pregunta: ¿Patricio es el lobo, o el cordero?

Indio: Hay muchas retóricas. La retórica de los regímenes autoritarios, la retórica de la ambigüedad, es la que genera el misterio y esa cosa que uno tiene que desentrañar y que es donde están, se dice, los matices de la vida. Los períodos autoritarios y los períodos muy difíciles que tiene la vida de una sociedad, en general generan que todo el mundo empiece a hablar loas del lenguaje llano, liso, y que en realidad es un lenguaje que sirve para decir "culo, sol, carne", pero la vida es muy diversa en matices donde la poesía, en el mejor de los casos, y un lenguaje medianamente retórico dicen más de las cosas que un lenguaje simple y llano, al cual se le cantan loas en los regímenes de mierda. A todos les conviene que todo el mundo piense "culo, carne sol, oh, oh". Creo que estamos viviendo una época ambigua en ese sentido, y que ése es un poco el planteo que hay en el disco. En general, nadie puede ponerse la camiseta del cordero, ni la del lobo, todo el tiempo, porque somos ambas cosas; una cosa somos a las tres de la mañana, una cosa sos con la gente que querés, otra cosa sos con la gente de la que te defendés. Y me parece que en esa diversidad que tiene la vida no se puede ser llano, liso y directo, porque llana, lisa y directamente decís boludeces. En la vida te abrazo o te charlo, o franela o poesía; si quiero ser llano, te pego un chupón; pero si queremos hablar de algo, si queremos desentrañar algo que nos inquieta, no se puede ser liso y llano y ponerle nombre a los objetos, nada más. Las relaciones humanas, los sentimientos, los dolores, no se describen con esas cosas. Uno dice "dolor", y sí, dolor, te piso, ¿y? Un poco el planteo de este disco es aceptarnos así. Fijate que las canciones están hechas en tercera persona. Uno puede tener preferencia por uno de los roles, pero a veces es de coqueto, nomás... A algunos les puede gustar más ser corderos...

Si es por lo coqueto, más le cabe a un lobo...

Indio: Bueno, claro, si uno quiere ser coqueto, no necesariamente significa que llegado el momento quiera ser un corderito... De cualquier manera, lo que dice Skay acerca de que buscamos la ambigüedad, es que la imagen del cordero **no sea tan inocente.** Era uno de los planteos que le hicimos a Rocambole por la tapa del disco...

Skay, se dice de vos que sos el mejor violero que hay. ¿Cómo te caen las flores?

Skay: No creo que sea el mejor guitarrista. Posiblemente tengo la virtud de ser al mismo tiempo guitarrista y compositor, y creo que nadie puede tocar mis temas mejor que yo...

Tipo humilde...

Indio: El dentro de su humildad tiene razón cuando habla, pero habla de los temas que compone él. Entonces yo tendría derecho a pensar que para los temas que compongo yo habría otros guitarristas mejores, y no es así...

Skay: Bueno, no sé...

Indio: Es muy difícil que él opine sobre él.

Ya veo.

Indio: Creo que es uno de los mejores guitarristas, que es uno de los que tiene mejor timing en materia rítmica.

Skay: Pero hay muchos que tocan muy bien...

Indio: Pero la música popular, ¿qué es?

Skay: Tipos que tocan...

Indio: Ah, ejecutantes, decís vos. Tipos que tienen virtuosismo, eso puede haber, pero la música popular, los mejores músicos no tienen que ver con el virtuosismo, que por lo general se basa en cánones clásicos que hay que respetar...

Skay: Es que eso a mí no me sale; yo quisiera tocar como un montón de gente, y no puedo tocar...

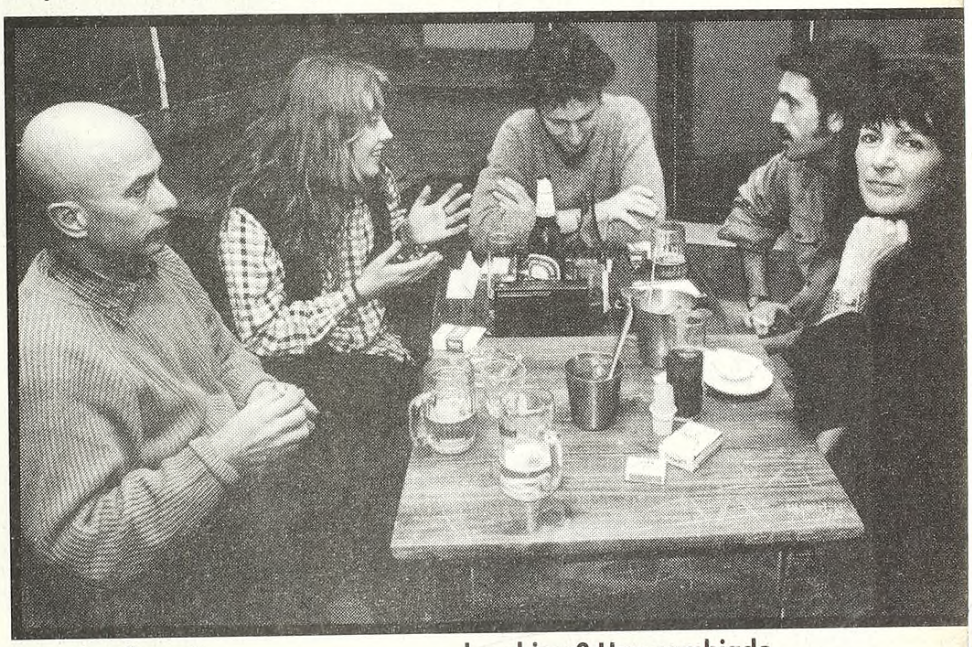
Indio: Si no es el mejor, pega en el poste.

Skay: Pero acá hay muy buenos guitarristas de rock...

Nadie dice que no haya muy buenos, dicen que sos el mejor...

Indio: Bueno, uno de los mejores.

¿Y cómo están "las bandas", los chicos? Han cambiado...



Indio: ¿Querés que te diga la verdad? Yo veo a los chicos muchísimo menos resentidos que la gente que era de la bohemia en su momento... Cada uno tenía una vida y una experiencia no ordinaria de vida que hacía que tuviera algún talante, algún mambo; en cambio, hoy en día los chicos van a abrazarse, a tomar cerveza y a festejar...

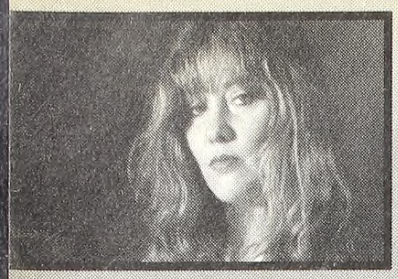
¿Te gustaría estar abajo, en la cancha?

Indio: No sé si quisiera estar abajo.

¿Cómo se mantiene esa relación tan estrecha con "las bandas", como la que sigue funcionando a través del teléfono de Poly?

Indio: Los chicos la llaman siempre, para preguntarle cosas...

Poly: Lo que pasa es que no son gentes como todos estos cholulos que se acercan a un grupo sólo por la fama, o porque salen en revistas. No es eso. Ellos nos dicen, por ejemplo: "salgan de gira,



Las páginas de GL

vayan donde vayan, dígannos para que podamos ir con ustedes; es un pretexto que vayamos a verlos, porque lo que va a pasar con nosotros esa noche, esos días que vamos a convivir, va a ser nuestra experiencia..."

¿Ustedes les regalan entradas, como a las barras bravas?

Indio: No, no piden nada. Sabés que son los únicos que no piden nada...

Poly: Ni se acercan, nunca han tocado a ningún músico... Ellos mismos hacen un cordoncito... Hay muchas bandas, está por ejemplo la banda de Carlos, capitaneada por Miriam; son como 45, 50, y ella es la que determina dónde tienen que dormir, dónde van a parar...

Indio: Tienen una organización pijotera. Las bandas nuestras van en sus bondis, se llevan sus viandas, las banderas; hay banderas de todos los barrios, de todas partes...

Poly: Una bandera es la que dice: *"No es casual que en esta sencilla ceremonia comulguemos"*...

Ir a misa, lo de siempre...

Poly: Pero la bandera tiene como veintipico de metros, *y les sirve de carpa*... Ellos nos están educando a nosotros. El viaje que se pagan... La otra vez fueron como cincuenta en un tren, para vernos en un pueblito de Córdoba... Y Los Redondos no son "ídolos" para ellos; son *personas*, por eso nunca los molestan... Para ellos se saca la entrada número 1.

Skay: Un comentario al margen: a mí, lo que me alucina, a veces es el ejecutivo de la IBM que va a ver a Los Redondos.

Poly: Hoy comentaba que iba un hombre mayor, de barrio...

Skay: Era el gerente de Kapelusz, alucinado el tipo porque yo le había regalado una foto, y el mono con sus 55 años...

Indio: Bueno, a mí no me falta tanto para los 55... *(Se ríe)*

Poly: Pero pensá también que esta banda hace 20 años que está, y no se puede apartar a esta gente que tal vez en ese entonces era distinta, iba a Paladium... Hace muchos años vemos que desde siempre el público era totalmente diferente... y las fiestas eran totalmente privadas...

Indio: Sí, pero igual, Negra, no podías hacer un promedio de los que iban; a veces venían artistas plásticos, obreros del puerto... Era toda una gran melange de gentes de distintas maneras, de grupos de los barrios... Esa es otra de las cosas: hay grupos de rock que salen, suponete, de Flores, y durante mucho tiempo los seguidores son de Flores. Y nosotros, cuando empezamos, los seguidores eran de cualquier parte, porque nosotros no éramos de acá, éramos de La Plata... Y tiene también que ver con un hecho histórico: Los Redondos eran la banda de rock cuando la gente de Capital tuvo una época de coqueteo tecno y dark y no sé qué cosa, y en los barrios eso no pegó porque las circunstancias eran totalmente diferentes. Lo tecno y lo dark eran para gente que está levemente aposentada, libre de tensiones, pero el rocanrol en la esquina... Vas a Lugano I y II, vas a Laferrere, y el rocanrol no paró nunca... El rock es un fenómeno que, en el caso de los productores, nunca supieron darse. Están encerrados en una nube donde son cinco tipos los que hablan del show...

El Indio se fue de vacaciones al Caribe. Pero no gastaste 50.000 dólares como Matilde, ¿no?

Indio: *(Se ríe)* No hace falta. Para gastarte 50.000 dólares de vacaciones... El Caribe es mucho más barato que Pinamar...

...lo que te sale caro es el viaje.

Indio: Claro. Pero un bungalow te cuesta 70, 80 pesos por día; acá cualquier hotel de mierda, que te tratan como el culo, te sale más... No es más caro. Ahora, claro, si te vas con tu yate privado y vas a pescar el pez espada... eso sí te sale más caro. Ahí en el Caribe podés moverte a cualquier lado; creo que Jamaica es más caro, pero podés ir a Dominicana, sobre todo, que es baratísimo. Yo quería ir a alguna parte donde tener un poco de tranquilidad. Ya no puedo estar cómodo en lugares muy expuestos. Y cuando querés tener un mes de paz al año...

Oh, perdiste tu... intimidad.

Indio: Llamalo como quieras, pero no es sopa. Eso de que salís a cerrar la ventana de tu casa y hay unos tipos con cámaras de fotos, esperándote, no es lo mejor en ese mes donde vos querés descansar. Yo escribí un montón de letras en vacaciones, las dos cartas del lobo y el cordero... Skay y la Negra se fueron al Brasil... ¡pero fueron a ver estudios!

¿Cómo hacés para tener un discurso tan... prolijo? ¿Nunca dudás de nada de lo que decís?

Indio: Yo soy un obsesivo, y los obsesivos tenemos que tener...

... alguna dudita.

Indio: No, porque te comen la cabeza. Porque como todo es posible, **vivir es decidir.** Una canción es decir "estas dos partes, más este estribillo, más esto, es una canción", les guste a los demás o no... No hay otra manera que no sea decidir. Estamos supeditados a glorias que nos exceden. Entonces no tenés que tener dudas hasta que alguien ponga freno a esa seguridad diciéndote algo. Pero ojo, no cualquier capricho, no cualquiera que te diga "callate", sino alguien que te demuestre claramente, por esto y por aquello, que no es así. No hay mejor negocio para uno que hacer lo más conveniente que uno cree, y si alguien demuestra que tu obsesión carece de algo importante o que puede ser mala para vos, recién ahí podrás cambiarla, pero hasta que eso no suceda... A mí me cabe la obsesión de hacer música y la obsesión de hacerla con ellos... No creo que haya muchas maneras de aceptar la condición humana, que no fueran **decidir.**

(Continuará)

G.G.

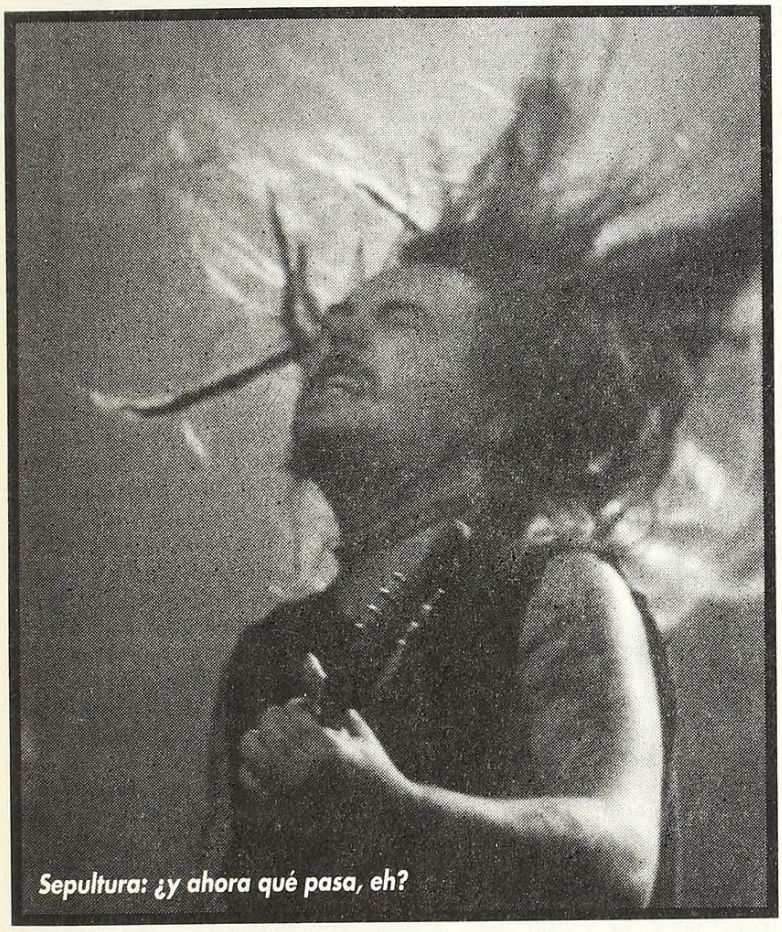


FOTOS: GONZALO MARTINEZ

ORIA

SEPULTURA EN OBRAS

LA TERCERA NO ES LA VENCIDA



Sepultura: ¿y ahora qué pasa, eh?

Es la tercera. La primera fue en la Federación de Box, allá por el '89 cuando no los conocía nadie; la segunda fue en Halley para presentar su quinto disco, "Arise", y ésta, la última, en Obras. La primera de la tercera fue el jueves (un agregado de la función original del viernes), y terminaron haciendo tres: otra más el sábado. Y se abrió otra más para el viernes que viene, 6 de mayo.

Desde lejos no se veía nada, por el humo; desde cerca tampoco, por lo mismo. Después de un rato, cuando la humareda tendió a subir y a disiparse, desde la primera ojeada daba gusto sentir ese poder tremendo de la banda sudaca más importante del mundo. A la segunda ojeada seguía dando gusto pero había un algo, un no sé qué que decía: una banda no sólo tiene que regirse por su energía escénica sino que tiene que tener alguna, aunque sea mínima variante. **Sepultura** tiene todo, pero a veces cansa. Y cuando una banda cansa tiene problemas que solucionar. Sé que tirar esto es tirarse contra miles de fanáticos que pondrán precio a mi cabeza, pero hay algo que existe y es la lealtad que se debe tener con lo que se hace.

Cuando vino Ratos de Porão, **Gordo,** el cantante, nos dijo que era un gran amigo de los chicos de Sepultura y que desde que comenzaron a tocar en Brasil buscaron el éxito comercial que tienen ahora, y que por eso los respetaba. Mucha gente los respeta, los escucha y los adora. Lamentablemente, fue un paso más de una banda más, por nuestro país de infinitas bandas. Hoy es difícil convencer, hay que esforzarse, hay mucha oferta y la demanda (aunque a veces no se note), baja...

Andrés Ingoglia

PATADAS A LOS LOCOS

1. Robert Cray (el fino) y **Robben Ford** (la bestia) actuarán juntos los días **27 y 28 de mayo** en el teatro Gran Rex, con sus respectivas bandas. **Cray,** de yapa, viene a presentar su nuevo disco titulado "Vergüenza y un pecado", además de todos los hits de sus anteriores "pecados", algunos grammyados como "Don't be afraid of the dark" (1988) y "Strong persuader" (1986). **Robben Ford,** por su lado, presentará su nuevo trabajo "Mystic mile", grabado el año pasado.

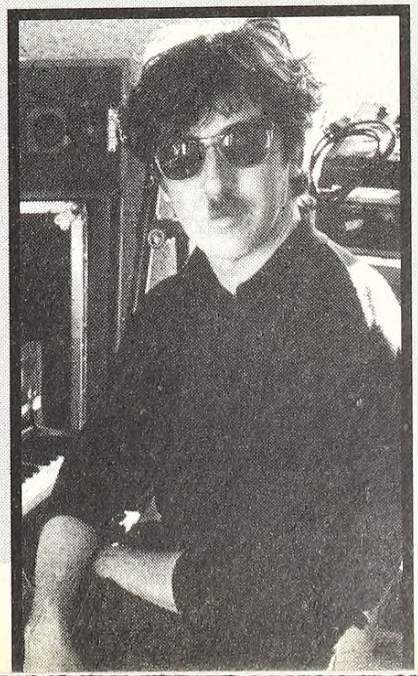
2. Las **Blacanblues** están terminando su primer álbum. Toda la semana que viene estarán internadas en Estudios Del Cielito para terminar la mezcla, con producción artística del **"Negro" Tordó.**

3. Charly García terminó con todas las horas que tenía previstas para la grabación de su ópera rock "La hija de la lágrima" en los estudios ION. Ahora están grabando las voces y algunos arreglos finales, pero inaugurando un nuevo estudio de grabación, el de Luis Alberto Spinetta. En una nota publicada en "Clarín", Charly dijo que planeaba un recital junto a Luis y a León Gieco, pero la noticia fue demasiado apresurada: en caso de hacerse, el show sería no antes de octubre.

4. Rata Blanca y Gasolina tocan el **sábado 7 de mayo** en "Memphis Rock", de Lanús.

5. Stukas en vuelo: falta muy poco para que salga "Interzona 66", el nuevo disco que trae 10 temas, entre ellos un clásico de Los Violadores ("Beat africano") y un cover de The Clash.

Informe: C.G.



García: está terminando su "lágrima" en el nuevo estudio de grabación de Spinetta.

ARGENTINA: PAIS HIV

Nuestros líquidos corporales, unos más otros menos, poseen un antígeno llamado CD4. El HIV, en tanto, tiene un sector denominado gp120. Al encontrarse se unen de manera inseparable y dan nacimiento al provirus: la infección irreversible ha comenzado.Todos tenemos SIDA: al menos nuestro 50 por ciento.Esta nota dice que el SIDA, o destrucción de las defensas inmunes, no es patrimonio de los humanos. La Argentina es un ejemplo de cómo ese cataclismo nos deja inermes porque ha sido trasladado a los líquidos geográficos: mares, ríos y riachuelos minan su flora y su fauna, sin defensa. Mareas rojas, mortandades de peces, desperdicios y petróleo. En respuesta el agua y nuestra forma de vida –diagramada por banqueros–, atacan y matan. Sin trabajo ni educación, faltos de un sistema de prevención sanitaria coherente, nuestro pueblo sobrevive con sus defensas inmunes destrozadas.

Para empezar conviene redefinir brevemente: el **SIDA** es una infección crónica ocasionada por el virus **HIV 1** (o **HIV 2**, raro en nuestro país) y por una conjunción de factores caracterizada por provocar una deficiencia inmunológica, crónica y sin retorno, que convoca **"enfermedades oportunistas"** y tumores. Ninguna de las cepas aisladas hasta hoy es idéntica a otra, índice de que se trata de un virus mutante, lo que aún impide el desarrollo de una vacuna.

Si bien hay personas que se infectaron en una sola relación sexual, durante una práctica médica, por recibir sangre o hemoderivados infectados, las posibilidades de contagio en la Argentina, hasta dos años atrás, eran las siguientes. De hombre a hombre en un sólo contacto sexual **1/100** a **1/500**, de mujer a hombre **1/500** a **1/1.000** y de hombre a mujer **1/1.000** a **1/500** y de hombre a mujer **1/1.000** a **1/500**. Esto, claro, sin tomar recaudos como el dominio de la información y el buen uso del preservativo.

Las principales vías de infección en niños son los hemoderivados y la transmisión materno-fetal. En las mujeres sanas el embarazo produce una disminución de la inmunidad celular que, en las **HIV** positivas, se complica en grandes proporciones y aumenta la incidencia de infecciones. La trasmisión se realiza por vía trasplacentaria, perinatal y probablemente durante la lactancia. La posibilidad de infección madre-hijo se estima entre **13** a **19** por ciento **(1)**.

En Africa hay más de 6 millones de infectados, y en América Central y del Sur –que siguen su camino–, más de un millón. En la Argentina, donde no se puede precisar por falta de vigilancia epidemiológica y subregistro, se habla de 100 mil infectados, cifra que se duplica anualmente. El doctor **Pedro Cahn** luego de señalar que la infección aminora su ritmo creciente en los países centrales, dice: *"...hacia el 2010 los países periféricos cargarán con el 90 por ciento del total de infectados del mundo. Ya en nuestros días el Africa subsahariana, con 9,5 por ciento de la población mundial, soporta el 60 por ciento del total de casos"*.



Se muere el mar

Recuerda **Miguel Grimberg (2)** que antiguamente los mineros bajaban llevando una jaula con un canario. Cuando dejaba de cantar sabían que tenían el tiempo justo para huir de los gases mortales. Se puede decir que hoy los mares y las ciudades gritan que el hombre y su medio se encuentran en alerta roja. Hasta 1985 la **TBG** (tuberculosis) pulmonar descendió en todo el mundo, pero se agravó junto a la proliferación del **HIV** y de la pobreza. Estudios realizados en Nueva York muestran que el 15 por ciento de los drogadictos intravenosos infectados por **HIV** padecen **TBG.** En Africa y Haití sufren **TBG** el 60 por ciento del mismo sector (la vacuna **BCG** está contraindicada en los **HIV** positivos). La meningitis, otra de las enfermedades que arrecia en los países atrasados, es uno de

Datos propios

Entrevistados 3.000 jóvenes en 25 ciudades argentinas encontramos: **189** tienen padres sin ningún tipo de estudio; **2512** se quejan de la falta de comunicación o diálogo con sus padres; **1434** consideran que en caso de padecer **SIDA** sus padres se enojarían, censurarían, expulsarían o no saben qué pasaría; **335** debutaron entre los 12 y los 13 años; **564** empezaron su vida sexual con una prostituta, una violación o **"alguien ocasional"**; **416** admiten consumir alguna de estas drogas: marihuana **(184)** cocaína, heroína, morfina o **LSD; 64** reconocen que comparten agujas y jeringas; **266** admiten haberlo hecho en el pasado; **2052** creen que la situación del país influye en el acelerado avance del **HIV-SIDA** y **391** consideran que no.

los primeros síntomas y cuadros clínicos que se observan en niños con **HIV**. El **HPV**, que se encuentra en el 10 por ciento de las mujeres argentinas que consultan al ginecólogo (y en sus parejas), ya se considera marcador de **HIV**.

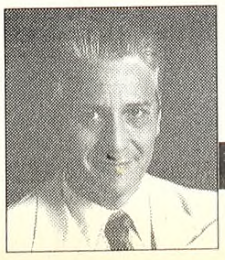
Pero esto no se mira globalmente. Los países donde rigen ajustes económicos impiadosos son los primeros en enfermar y sufrir tal estado de inermidad ante las catástrofes de todo tipo, que puede hablarse de **países-HIV**, sin defensas inmunológicas. Africa subsahariana devuelve a Occidente más del 70 por ciento de lo que recibe. En América latina y el Caribe la pobreza es hoy un 50 por ciento mayor que en 1960, cuando el 51 por ciento de los habitantes vivían por debajo del límite. El Atlántico agoniza, más allá de que se laven pingüinos empetrolados. En la Argentina, más del 80 por ciento de las enfermedades provienen del agua que, en los estuarios y las napas, se juntan con toda clase de residuos, desde tampones hasta materia fecal. Junto a 3 millones de chagásicos y uno de parasitados, beber agua en la Argentina –ya ha sido fundamentado por ecologistas–, es como tomarla del inodoro, pero con lavandina. Ante el cólera se recomienda lavandina en lugares donde no hay agua potable.

"La posición relativa de nuestro país en el ranking de la mortalidad mundial sigue deteriorándose, más o menos como pasa con nuestros tenistas, pero nos atrevemos a sugerir que la mortalidad es más importante que el tenis y que los medios deberían prestarle al menos igual atención", dice el doctor **José Escudero (3)**. *"El milagro argentino de* ***Menem*** *y* ***Cavallo*** *no está disminuyendo los niveles de mortalidad en el país pese a que el ingreso por habitante, en los papeles, se ha duplicado con creces. Un capitalismo salvaje aumenta la muerte y la enfermedad: automóviles particulares como 'solución' al transporte de la población; difusión de alimentos comerciales de alto precio y escaso valor nutritivo ausencia de controles bromatológicos en los alimentos baratos que consumen los pobres; oferta de medicamentos, tecnología e intervenciones médicas por razones comerciales y no científicas"*, finaliza **Escudero**.

Para este sistema el mejor individuo es el que compra y no deja de comprar, dice **Grimberg**.

La extenuación

Introversión, cualquier droga, horas de TV, exaltación y represión simultánea de la sexualidad, identificaciones agresivas en gigantescos y escandalosos **"espectáculos deportivos"**, son necesarios para que millones de sujetos toleren: el crecimiento de las ciudades que es similar a la reproducción cancerígena, la violencia, el tránsito, los altos ruidos, la contaminación, las colas para cualquier trámite, las inundaciones, el atropello a los jubilados, la destrucción del sistema sanitario y del educativo, los apretujamientos, los bajos salarios, la agresión particular hacia las mujeres, la prostitución de la infancia.



Como en el caso del **SIDA**, no hay defensas. No existen vacunas para que la política no se meta en las camas, **Quarracino** no aparezca entre las sábanas y las **"fuerzas del orden"** no apaleen o maten a los que reclaman alimentos. Cientos de miles de peces muertos aparecen en las playas, los basurales se diseminan, la población se fractura en bandos irreconciliables, el narcotráfico avanza como la desertificación de la Patagonia.

La pobreza es caldo de cultivo para el **SIDA** y el **SIDA** sume en la pobreza por falta de trabajo, empobrecimiento, marginación y desalojos de los infectados. El sistema inmunológico argentino está tan amenazado como los **linfocitos T**. ¿Qué hacer? La dialéctica sabia y clásica indica que ante un problema sin solución sólo cabe plantearlo nuevamente. Para empezar tal vez sirva recordar a **Ramón Carrillo**, cuando aseguraba que la tarea sanitaria no da frutos si antes no considera las leyes obreras que dignifican el trabajo, si no tiene consenso político en las bases sociales y no crea fuentes de trabajo que reproduzcan el Capital. ◆

(1) **El SIDA en la actualidad**, Estévez, Sem y Diez, 1992.
(2) **Ecología cotidiana**, Planeta, 1994.
(3) **El médico del conurbano**, Abril, 1994.

POR LUIS FRONTERA

Un sábado más

A la mañana fuimos a un supermercado. La primera sorpresa fue el tamaño de los carritos, tres veces más grandes que los de hace 10 años. Dos juntos no entran por el pasillo, hay choques, discusiones, bebés que lloran (para qué los llevan, pobres). Algunos productos son más baratos pero la mayoría de los alimentos son envasados. Es un hormiguero desequilibrado donde la gente, inclusive, abre cajas (arroz, fideos, chocolate en polvo) y las deja así, por el suelo. La cola de la caja puede durar una hora. La compra una hora y media más. Se sale extenuado.

Al mediodía mi mujer sale. Transita por la vereda. Una moto superveloz viene de atrás y le arranca la cartera, empujándola contra una pared Los documentos y llaves no tardan en aparecer porque los arrebatadores no quieren denuncias policiales.

A la tarde, con visitas, se corta la luz y el agua.

Finalmente, a las 22, se mira TV. De pronto un estallido hace que bajemos a la calle. Por culpa de un camión mal estacionado el conductor de un auto no vio bien y se estrelló. Un adolescente yace bajo el camión, otro se marcha en un ataque de nervios; el tercero sangra profusamente de un corte en la frente. Hay que parar la hemorragia. Pido agua oxigenada y gasa. También un par de guantes de goma. Una vecina se encrespa: *"¿Oiga, se va a poner a lavar los platos?"*. Balbuceo algo sobre el **SIDA**. *"Eso se contagia entre maricones"*, dice la vecina.

Ciudad sitiada

El tránsito en la ciudad de Buenos Aires no tiene solución. Las capitales europeas están cruzadas por ríos (**Sena, Neva, Danubio, Rhin,** etc.) y hay puentes suficientes. Buenos Aires no tiene, como ellas, salida hacia los cuatro puntos cardinales: todo el Este, parte del Norte y parte del Sur están cerrados por el **Río de la Plata**. Las opciones no son muchas. Además, después de **Rivadavia,** la ciudad está partida al medio por el **Ferrocarril Sarmiento** cuyas barreras (no hay los puentes necesarios) son de triste fama. No se puede pasar fácil de uno a otro lado. Es cierto que hay demasiados autos. Pero también que no hay salida hacia todos los rumbos como en cualquier ciudad bien pensada. Este encierro provoca más neurosis y peleas que 100 **Boca-River**, 50 **San Lorenzo-Huracán** y 25 **Chacarita-Atlanta**.

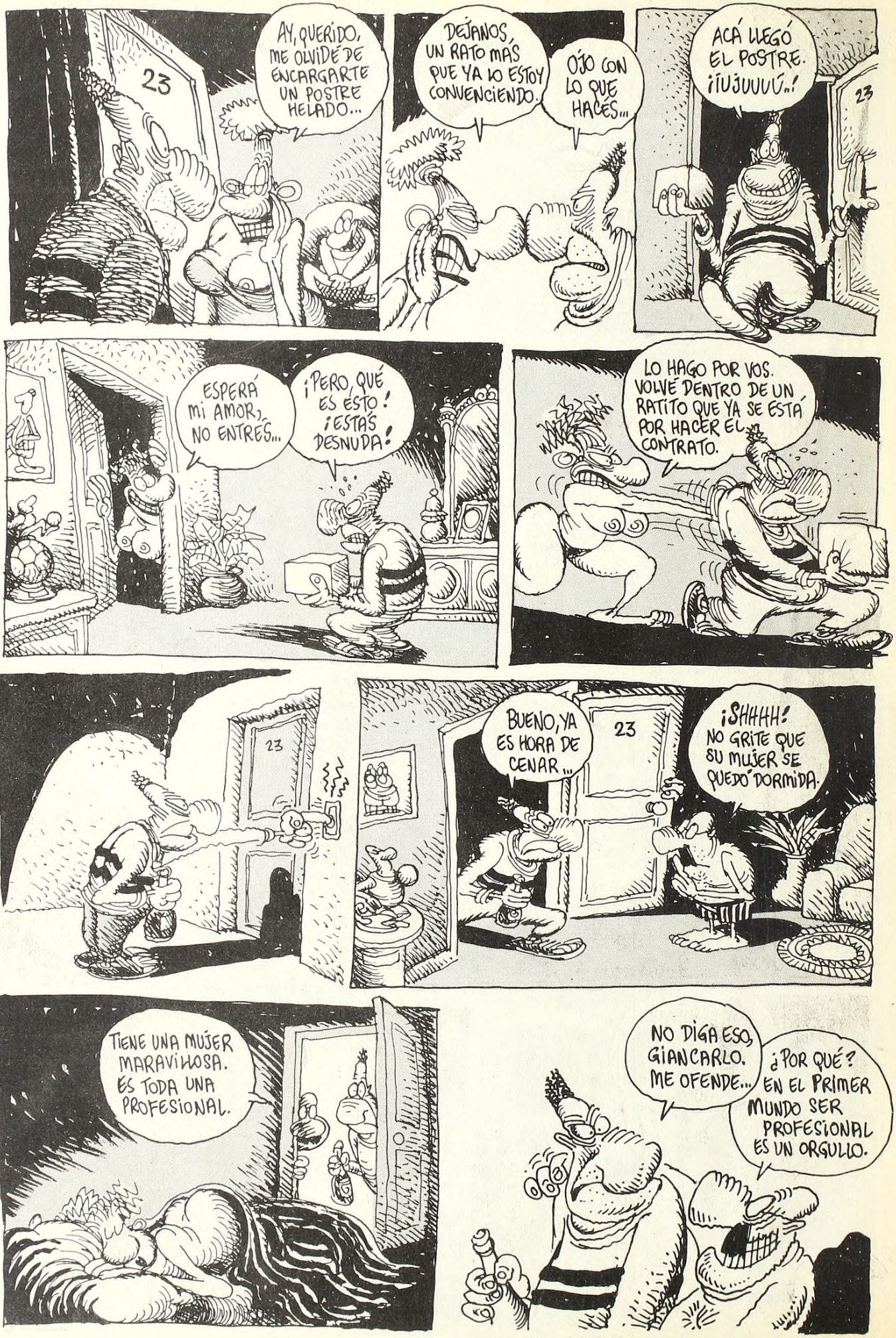
HISTORIAS FUTBOLERAS

GIANCARLO EL CONTRATISTA

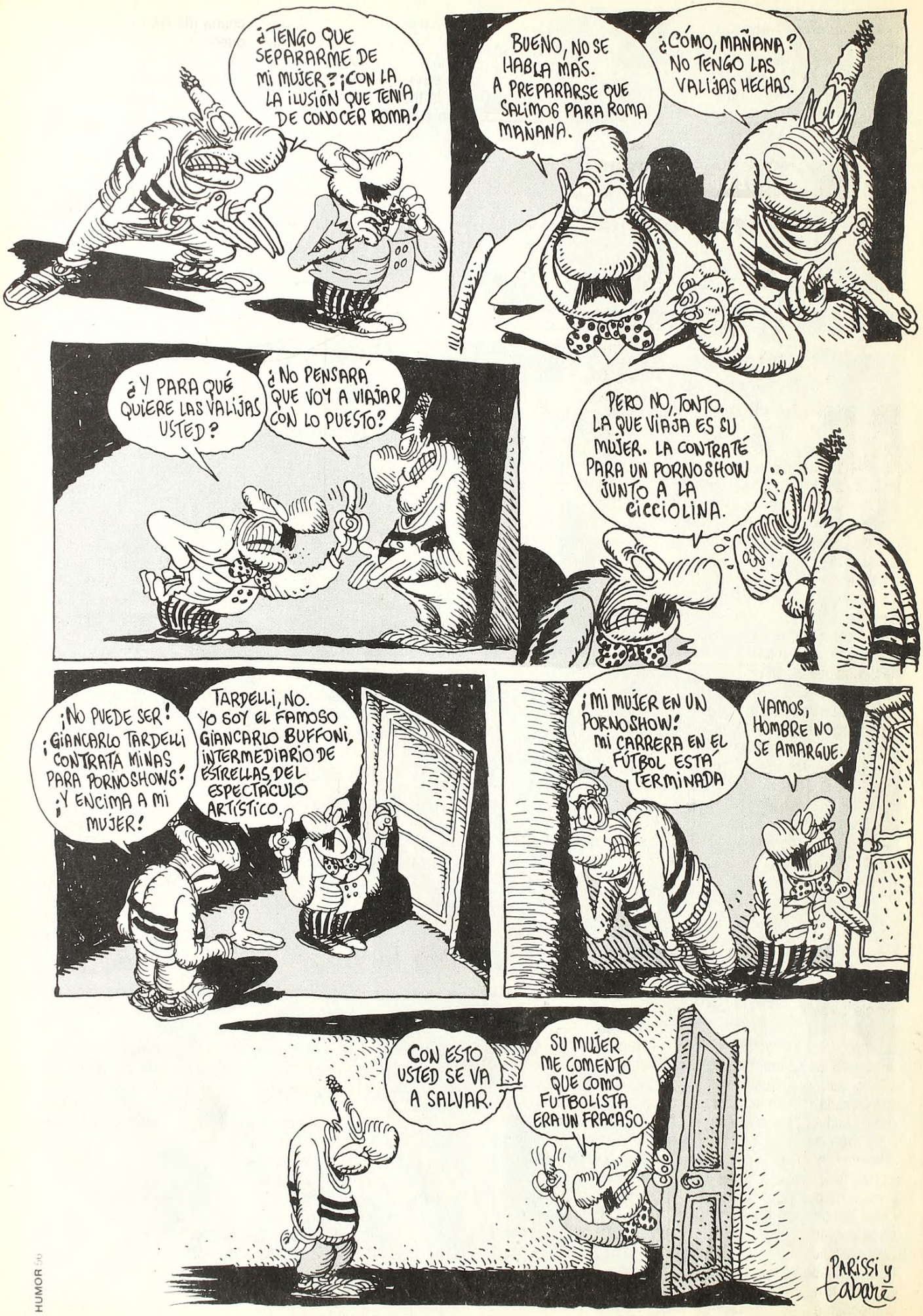
GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE




¡NOOO!
¿QUÉ VAS A HACER? PENSÁ QUE SOS MI MUJER Y...
¡BASTA! ESTOY DECIDIDA. HAGO CUALQUIER SACRIFICIO POR CONSEGUIRTE UN CONTRATO EN ROMA.
MIRÁ, ALLÁ VA DON GIANCARLO, EL CONTRATISTA...
ME ENTERÉ QUE QUIERE LLEVARSE UNA ESTRELLA LOCAL.
PERDONE, SEÑOR GIANCARLO. UNAS PALABRAS...
23
¡HOLA, MI AMOR! INVITÉ AL SEÑOR GIANCARLO A CENAR.
¡QUÉ BIEN! ESTO ES UN GOL DE MEDIA CANCHA.
PÓNGASE CÓMODO. EL ÁREA GRANDE ES TODA SUYA.
MI ESPOSO ES UN GRAN JUGADOR Y TODO LO DICE CON PALABRAS DEL FÚTBOL.
¡OH, UNA HERMOSA MUJER Y UN FUTBOLISTA! ¡TÍPICA FAMILIA ARGENTINA!
QUERIDO ANDÁ A LA ROTISERÍA QUE NOS QUEDAMOS SIN COGNAC, ¿EH?
¡AH, SÍ, SÍ... EL COGNAC...!
23


23
AY, QUERIDO, ME OLVIDÉ DE ENCARGARTE UN POSTRE HELADO...
DEJANOS, UN RATO MÁS QUE YA LO ESTOY CONVENCIENDO.
OJO CON LO QUE HACÉS...
ACÁ LLEGÓ EL POSTRE. ¡IUJUUUÚ..!
ESPERÁ mi AMOR, NO ENTRES...
¡PERO, QUÉ ES ESTO! ¡ESTÁS DESNUDA!
LO HAGO POR VOS. VOLVÉ DENTRO DE UN RATITO QUE YA SE ESTÁ POR HACER EL CONTRATO.
BUENO, YA ES HORA DE CENAR...
¡SHHHH! NO GRITE QUE SU MUJER SE QUEDÓ DORMIDA.
TIENE UNA MUJER MARAVILLOSA. ES TODA UNA PROFESIONAL.
NO DIGA ESO, GIANCARLO. ME OFENDE...
¿POR QUÉ? EN EL PRIMER MUNDO SER PROFESIONAL ES UN ORGULLO.


ADEMÁS, QUÉ CUERPO TIENE, QUÉ PIEL, QUÉ...
P-PERO, ¿Y EL CONTRATO? ¿SE HACE O NO?
¡POR SUPUESTO, JOSÉ! EL CONTRATO ES UN HECHO.
MAÑANA MISMO LO FIRMAMOS.
OH, QUÉ BUENO... ¡TRIUNFAR EN ROMA!
TODOS LOS ARGENTINOS QUE VAN A ITALIA SON ESTRELLAS.
COMO MARADONA.
¡ESO! ¡SON TODOS MARADONAS!
¡GLUB! ¡GLUB!
¡JOSÉ, JOSÉ, JOSÉ!
LE DIGO, JOSÉ, LO QUE MÁS ME GUSTÓ FUERON LOS PECHOS DE SU MUJER ¡UNA BELLEZA!
NO INSISTA CON ESO, POR FAVOR...
INSISTO PORQUE ESO FUE LO QUE ME CONVENCIÓ PARA HACER EL CONTRATO, JOSÉ.
AH, ME OLVIDABA DECIRLE QUE TIENEN QUE HACER UN PEQUEÑO SACRIFICIO...
SÓLO TENGO UN PASAJE A ROMA.


¿TENGO QUE SEPARARME DE MI MUJER? ¡CON LA ILUSIÓN QUE TENÍA DE CONOCER ROMA!
BUENO, NO SE HABLA MÁS. A PREPARARSE QUE SALIMOS PARA ROMA MAÑANA.
¿CÓMO, MAÑANA? NO TENGO LAS VALIJAS HECHAS.
¿Y PARA QUÉ QUIERE LAS VALIJAS USTED?
¿NO PENSARÁ QUE VOY A VIAJAR CON LO PUESTO?
PERO NO, TONTO. LA QUE VIAJA ES SU MUJER. LA CONTRATÉ PARA UN PORNOSHOW JUNTO A LA CICCIOLINA.
¡NO PUEDE SER! ¡GIANCARLO TARDELLI CONTRATA MINAS PARA PORNOSHOWS! ¡Y ENCIMA A MI MUJER!
TARDELLI, NO. YO SOY EL FAMOSO GIANCARLO BUFFONI, INTERMEDIARIO DE ESTRELLAS DEL ESPECTÁCULO ARTÍSTICO.
¡MI MUJER EN UN PORNOSHOW! MI CARRERA EN EL FÚTBOL ESTÁ TERMINADA
VAMOS, HOMBRE NO SE AMARGUE.
CON ESTO USTED SE VA A SALVAR.
SU MUJER ME COMENTÓ QUE COMO FUTBOLISTA ERA UN FRACASO.
PARISSI y Cabaré

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



Otra vez una nota de duelo

PUSIERON "HUEVO", NOMAS

Me cuentan que en el programa nocturno **"Orsai a medianoche"**, por Canal 13 –tal vez a esta altura ya haya debates sobre el asunto–, en una de las hoy obligadas consultas callejeras se requerían opiniones sobre los asesinatos posteriores al partido Boca-River. Y que uno de los jóvenes consultados tuvo la terrible, irresponsable sinceridad de hablar de un empate 2 a 2: **"Nos hicieron dos goles pero nosotros les matamos a dos de ellos..."** o algo así. El muchacho estaba conforme con el "resultado" porque él era "bostero"...

Y me dicen aquí, en la redacción, que un chico de unos 15 años, en charlas con algún joven allegado nuestro, expresó algo parecido. Y que en diversos ámbitos circulan chistes (?) similares.

Esta frivolidad ante el crimen, sobre todo en los jóvenes, es aterradora. Y nos llevaría, excesiva carga para un simple comentarista, a considerar qué significa hoy la muerte entre nosotros. Violencia en las calles, muertos en los cuarteles, "justicieros", intolerancia creciente, azoradas "marchas de silencio" que no saben qué rumbo tomar, difusos sentimientos de venganza ante una Justicia que parece no dar respuestas, incluso la corrupción desembozada y, el tema de esta nota, alevosos actos de revancha que, sin saberlo sus autores, tal vez tengan el absurdo componente de un heroico romanticismo. **Crímenes por amor, en suma.**

De todos modos, noticias diarias. La muerte y la crueldad como elementos cotidianos.

Humildemente, azorado uno también ante la muerte, tantea en busca de algunas claves. Porque nadie tiene una solución rápida y efectiva cuando la violencia gana las mentes en una sociedad fragmentada y con crudas señales de injusticia.

Desde nuestro enfoque, mirando sólo por un pequeño hueco del problema, observemos algunas características del espectáculo del fútbol. Y planteemos una pregunta elemental para psicólogos o sociólogos: **¿qué es lo que hace que alguien no soporte la derrota de su equipo, al punto de matar para compensar esa pérdida?** Claro, las pérdidas son irreparables y llevan a la locura cuando el afectado no tiene otro valor sustituto en el cual apoyarse. **¿A esa escala de valores estamos llevando hoy a nuestros jóvenes?**

Imaginemos también la estructura mental de tanto hincha que expresa que su equipo –¿su único apoyo?– **"es un sentimiento"**, que lo quiere **"hasta la muerte"**, **"que no puede parar"** (de expresar ese amor), que **"va a la cancha descontrolado"**. Y preguntémonos por qué, pese a la violencia creciente y a las consecuencias de esa identificación descontrolada con el equipo amado, los medios siguen alentando tales muestras de pasión **sólo como algo agradable y folclórico.** Por qué, aun admitiendo la realidad de esa modalidad de la tribuna, no se pone algún paño frío, algo de reflexión madura ante tanto expresado descontrol, en lugar de celebrar al público como **el gran protagonista,** al hincha **"loco de alegría"** como una parte fundamental del espectáculo. Por qué es imprescindible valorar tanto el gesto –y la foto consiguiente– de los jugadores (el mundo del revés) rindiendo tributo al hincha poseído, al "pueblo de Boca" –es sólo un ejemplo real– sin el cual los futbolistas, al parecer, no podrían jugar ni vivir.

Que lo piensen también los jugadores y "técnicos" –y los dirigentes que apañan a las "barras"–: ¿no es demagógico avalar muchas actitudes **locas** de la tribuna, y fortalecer con su aplauso y arremangadas de camiseta el delirio de los que, allá arriba, gritan su "sentimiento hasta la muerte", porque "no pueden parar"? ¿Parar... de qué? ¿No parar, hasta cuándo? Se dirá que no todos los hinchas actúan así. De acuerdo. Pero quienes más valoran y malinterpretan el estímulo y el agradecimiento de los **héroes de la cancha** son los "héroes", los "soldados" de la tribuna. ¿Ya no "los chicos de la guerra", sino "los chicos del fútbol"? Sin contar algunos grandes, más calculadores, **los "abuelos"** por ahora libres del peligro bélico porque son los "jefes del ejército"...

Dar la vida

El padre del joven Vallejos, uno de los muertos, decía a menos de 48 horas de la muerte de su hijo:

"Walter llevaba a River en la sangre, dio la vida por River..."

Feroz señal –ya que es extraño expresar así el dolor– de que tiende a cerrarse el círculo de la **pasión loca** que corre entre la hoguera de la cancha, la de la tribuna y la frivolidad periodística. La que lleva a "El Gráfico", con los muertos recién levantados de la calle, a acotar en sus notas de "festejo y locura": **"La hinchada** (de River) **que enronqueció gritando y se fue hacia la Vuelta de Rocha cantando su himno de victoria: 'Vaaamo lo' miyo... hay que poner más huevo... que delire el gallinero'..."** Por supuesto, el epígrafe de la foto decía que los jugadores de River **"se abrazaban desde el césped con la hinchada que deliraba allá arriba..."**

Se comprende la alegría; incluso el delirio por el triunfo... Pero la excesiva manija al sentimiento como valor supremo acerca cada vez más los límites entre el entusiasmo y el delito.

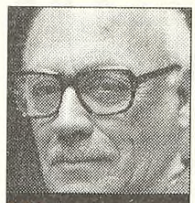
Y se fueron por la Boca, **poniendo huevo.** Y teniendo **aguante.** Y Basile ha dicho alguna vez que la selección **tuvo huevos,** a falta de fútbol. Y la hinchada de Boca pide **los huevos de Cabañas y Giunta.** Y la promoción de Telefé para el Mundial –otra vez "la opinión de la calle"– muestra a un hincha pidiendo que **"Argentina vaya adelante y ponga huevo".** Pero resulta que cuando se supone que los jugadores no lo han hecho, los simpáticos pero grotescos **huevos,** tan festejados hoy públicamente, los ponen los hinchas, a quienes se les ha dicho que también **son protagonistas.** Y entonces tienen aguante. Y dan la vida. O se la quitan a los demás...

Mientras las conclusiones de los consabidos debates sobre una posible **solución policial** sólo lograrían que la ciudad se convirtiera los domingos en un desierto con miles de policías en la calle, con la gente en su casa guardada bajo siete candados y con la "vida" concentrada angustiosamente en los estadios bajo un clima prebélico –¿ciencia ficción?–, hay algo que el periodismo, al menos, puede hacer. No sólo clamar contra la violencia y señalar culpables "puntuales" (que mañana serán otros), sino quitarle presión a la caldera. Son muy vendedoras las fotos del "delirio" y las adolescentes apelaciones a **poner huevo.** Pero un periodista debe poseer algunas neuronas más que la multitud.

Tomás Sanz

CON LA SELECCION NO SE JUEGA... Y LA SELECCION TAMPOCO

COMO SE DESIGNO A BASILE



POR WALTER CLOS

De acuerdo a las facultades conferidas por el Comité Ejecutivo de la AFA en la sesión del 12 de setiembre de 1990, el presidente Julio Grondona dejó establecido, con fecha 19 de ese mes, que la Comisión que tendría a su cargo proponer al Comité la designación del cuerpo técnico para las selecciones nacionales, estuviese integrada de la manera siguiente:

• **Presidente: Julio H. Grondona / Miembros: Alfredo A. Davicce, Juan Di Stéfano, Antonio Alegre, Norberto L. Recasens y Carlos Schafer.**



"Galíndez", seriedad en "kinesiología de rodillas".

Luego de varias reuniones, la Comisión propuso la designación de **Alfio Basile, Rubén Díaz** y **Reinaldo Merlo** para cumplir las funciones de **director técnico, ayudante de campo y director técnico alterno,** respectivamente, y la continuación en el cargo de **preparador físico** del profesor **Ricardo Echevarría.**

Los integrantes del cuerpo técnico contaron con la aprobación unánime del Comité Ejecutivo.

El 4 de diciembre de 1990 los señores Basile, Díaz, Merlo y Echevarría asumieron sus funciones en una práctica que se realizó con la preselección juvenil en el Complejo Polideportivo de la AFA, con miras a las eliminatorias en Venezuela, clasificatorias para el Campeonato Mundial **U 20 Copa FIFA-Coca Cola,** de Portugal 1991. Esta clasificación se definió con Brasil campeón y Uruguay subcampeón, logrando Argentina a duras penas entrar tercero y obtener los pasajes para Portugal. Ya en ese torneo Mundial, "nosotros" entramos últimos y eliminados en la zona correspondiente, perdiendo contra Corea por 1 a 0, contra Portugal por 3 a 0 y empatando con Irlanda 2 a 2.

Estos dos certámenes, el de Venezuela y el de Portugal, mostraron la curiosidad de la aparición de un nuevo miembro del cuerpo técnico, **René Daulte,** como ayudante de campo del técnico Merlo, a su vez ayudante de campo de Basile, como se consignó antes. Y, además, la suspensión durante dos años **"para toda clase de actividades dentro del fútbol y una multa de francos suizos 5.000 al oficial** (presidente de la delegación) **Norberto Recasens",** más **"una multa de francos suizos 15.000 a la Asociación Argentina que apeló contra esta decisión"** ("FIFA News" del mes de junio de 1991).

Como consecuencia, y para no permanecer ocioso con respecto al fútbol hasta el 23 de junio de 1993, Norberto Recasens, asimismo miembro de la Comisión de selecciones nacionales y del Comité Ejecutivo, se dedicó, y continúa dedicándose, al negocio de la compra, venta y representación de jugadores.

Todo esto responde a numerosas consultas referentes a cuándo y cómo se designó a Basile y a su numeroso cuerpo de colaboradores.

Eramos pocos y cayó "Galíndez"

En cuanto al **personal auxiliar llamado Miguel Di Lorenzo** ("Galíndez"), el primero que llega siempre junto al jugador que se lesiona, sin ningún título habilitante o no habilitante, viene haciendo de cómico insufrible desde la época de Bilardo y seguro que permanece en el cargo como cábala, brujo o pitoniso, pues por cierto, su actuación no habla mucho de la seriedad con que debe encararse este tipo de trabajos que se observan y se juzgan en todo el mundo.

Cuando el 15 de diciembre de 1982 el Comité Ejecutivo aprobó por unanimidad la no renovación del contrato a César Menotti –y consecuentemente a todo el cuerpo técnico y auxiliar que lo acompañó desde 1974–, resolvió que desde enero de 1983 se encargara de las mismas tareas Carlos Bilardo, quien, por su parte, nombró a Angel Castro, reemplazado más tarde por Adolfo Mogilevsky; ambos, prestigiosos profesionales y con título universitario para ejercer la kinesiología.



Ahora es "Galíndez" el "kinesiólogo" disfrazado como personal auxiliar con el beneplácito unánime del Comité Ejecutivo, del Departamento Selecciones Nacionales y del cuerpo técnico de Bilardo (médico diplomado) ayer, y de Basile, hoy.

Finalmente, ¿qué posibilidades le veo a la actual selección que participará del Mundial '94?

No sé, no contesto.

Y de Maradona, ¿qué opino?

Que fue en cierto momento el mejor jugador del mundo.

Pero... ¿hoy día?

Hoy día el mejor jugador del mundo se llama Méndez.

¿Qué Méndez?

El quetejedi, no puede ser otro, me lo dijo Gostanián; y yo a Gostanián le creo porque se lo contó Sofovich, que de selección sabe un kilo y tres pancitos.

¿Ganaremos el Mundial '94?

Si llegamos a la final y anotamos más goles que el otro, sí. Caso contrario, no...◆

CORREO DE PELOTA

Dositeo Pastaflora (La Matanza). ¿Quién será el arquero titular de la Selección: Goycochea o Islas?

–Uno u otro.

Fermín Tarambana (Ojo de Vino). ¿Quién manda en la AFA, Julio Grondona o Carlos Avila?

–Según.

Marcos Masita (Los Troncos). ¿Cuántos gajos tiene una pelota de fútbol?

–La mitad y otro tanto.

Magdalena Puis Canesú (Barrio Norte). ¿Por qué muchos partidos terminan 0 a 0?

–Porque no se anotan goles.

Tereso Blandengues (Las Lenguas). ¿A qué edad comenzó a hablar Menotti?

–A los nueve meses antes de nacer.

José José Tarta Tarta (La La Lagugunana). ¿Cómo eran los marcadores de punta de antes?

–Como ahora, pero más jóvenes.

Luis Pocamonta (Villa Desufragio). ¿Cuándo un delantero está en posición "orsay"?

–Cuando jugando como visitante comete el error de batir la valla contraria.

Tomás Bastante (Barrio El Soto). ¿De dónde es oriundo el árbitro Saturnino Pilatos?

–De donde lo mandan los hinchas cuando cobra foul a favor de los rivales.

Blas Malandrino (El Cañito). Si un árbitro recibe un sobre con 20 dólares en un bar vecino a la AFA ¿es prueba de soborno?

–No, ese importe es limosna, siempre que no se trate de un adelanto a cuenta de mayor cantidad.

EL "ZAINO" RIZZUTTI

De rasgos achinados y con un chambergo azul –cosa rara entre los guapos– me encontré con el Zaino Rizzutti en una calle del barrio de Parque de los Patricios. (*)

Solari, y con un gran disgusto ya que su china se había marchado con un chofer, el Zaino Rizzutti esperaba a ver si veía al maula conductor.

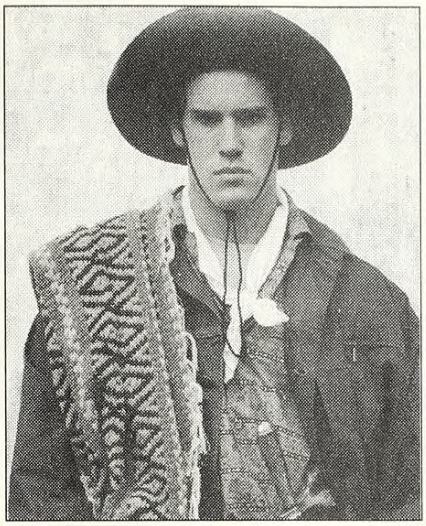
Con un machete de cortar cañas lo esperaba atrás de las paradas del 31, otrora de aluminio, máquinas desesperantes que sentaban en su interior criollos que se miraban de frente sin saber qué cara poner.

De tapizados verdes y de piso de listones de hierro, que tenían muchísimas "L" de Leyland, la máquina hacía ron-ron y un señor de lustrosa pelada tocaba con el dorso de la mano, muy tenuemente, la nalga de una señora mayor, con un pantalón rojo.

La gente mira la escena, pero nadie se hace problema. La señora tampoco, y los cambios del colectivo tenían marcado el recorrido en una plaqueta presa a la palanca, o sea que: "1a." en la caladura que decía "1a.", "2a" en la de 2a., y así.

Charcas, Gallo doblando, y ahí estaba, parado esperando al chofer.

Leo un diario de reojo y veo un



anuncio que reza: **"¡¡Devuélveme La China, chofer!! Firmado: El Zaino Rizzutti".**

La comandancia general del Carozo se vio terriblemente alertada por ese anuncio:

Un centenar de personas dedicadas a pensar mal de la gente (78 % paranoicos, 20% resentidos por asuntos sexuales, 2 % de gases raros como el neón, freón y helio), pasaron un informe que decía: "Visto y considerando que existen en el planeta personas que no desean vivir en comunidad organizada y desean la devolución de la China, estamos ante un brote de soja, y por lo tanto, se necesita ubicar al señor Zaino Rizzutti, dado que hay sospechas de que sea un líder comunista chino, y es más, creemos que es de Xiao Ping y que busca la República, desesperadamente".

El comunicado corrió como reguero de pólvora, como una ráfaga de ravioles. Los policías recorrían los cien barrios porteños en pequeñísimas motonetas que habían quedado en la aduana desde la época de Martínez de Hoz.

Un helicóptero de esos que se parecen peligrosamente a una afeitadora Phillipshave de las antiguas, encuentra al Zaino tomando mate al solcito y le dispara un cohete japonés que te la voglio dire. El Zaino, que era listo para el tajo, ve acercarse el cohete y amaga sacar el corte (un facón que compró el quía a un viejo en la Feria de Mataderos), pero nada pudo hacer, y el cohete japonés acabó con el malevo.

La siguiente es una obra inédita de Borges (Juan Carlos José Luis Borges):

Soplan los vientos que pegan
en la punta del cohete
que te incrustó de improviso
frente al restaurante Loprete.
Se puede oler en las calles
la pólvora y los chimangos;
quede tu nombre grabado,
en un bergantín florido.



No es que el guapo haya peleado;
es que ha sido agredido.

(*) Esta es una historia más de mi libro "Buenos Aires, la Reina del Plata", de editorial Planeta.

POR ALFREDO CASERO

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

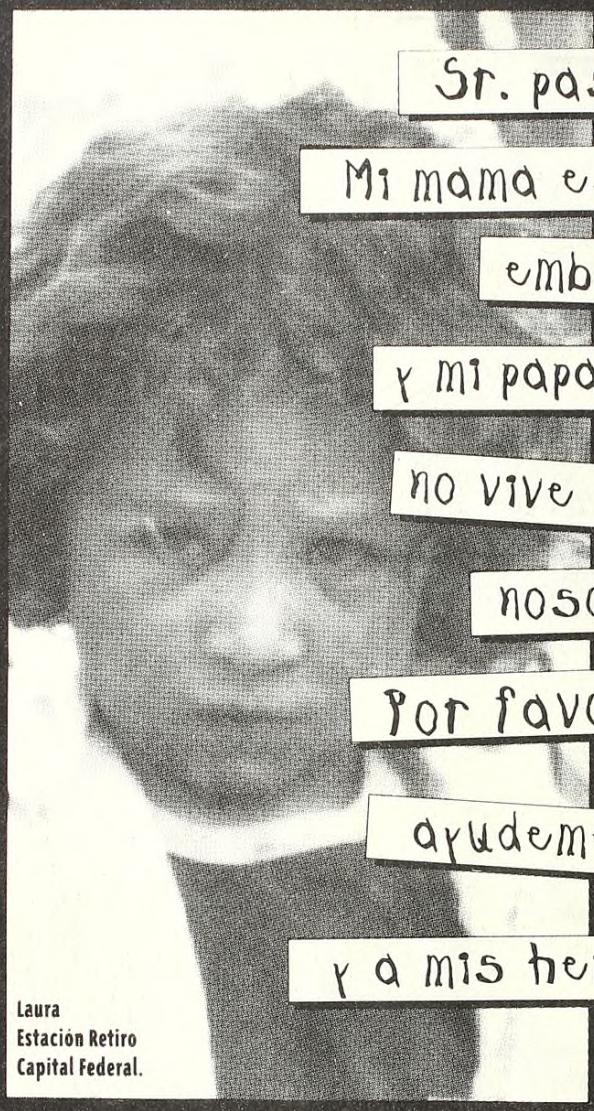
NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz



Sr. pasajero:
Mi mama esta
embarazada
y mi papa ya
no vive con
nosotros.
Por favor
ayudeme a mi
y a mis hermanitos

Laura
Estación Retiro
Capital Federal.

En el país, hay muchos chicos que, como Laura, carecen de los medios más elementales para subsistir. Su ayuda puede hacer algo para modificar esto. Unas monedas en un tren ayudan, pero la mayoría de las veces caen en saco roto. Unicef Argentina se ocupa de dar apoyo a los chicos de nuestro país pero siempre pensando en el futuro. Lo que se busca es dar impulso a proyectos para que después se mantengan solos: iniciativas gubernamentales o privadas que necesitan ayuda financiera inicial y capacitación para después continuar solas. Algunas ya están funcionando pero hace falta más. Los fondos que recibe Unicef Argentina provienen de donaciones como esta que usted está a punto de hacer. Si cree que ha llegado el momento de que usted haga algo por la niñez del país, simplemente llame al teléfono (01) 372-6675 y díganos la suma exacta que usted desea donar. Por favor, hágalo ahora.

Una noche de este cupón en un cajón es una noche de un niño en la calle. Los problemas de la infancia están tan cerca como la posibilidad de ayudar.

Complete este cupón

CUENTING GROUP S.A.

☐ **Sí, deseo ayudar a Laura a tener un futuro: debitando, en concepto de donación, esta suma de mi tarjeta de crédito, llamando por teléfono o enviando este cupón por fax al (01) 372 - 6675 o por correo a la casilla de correo 191, Sucursal 1B, C.P. 1401, Capital Federal.**

unicef argentina

- ☐ $10 (un par de botas de goma para trabajar en la huerta)
- ☐ $50 (25 chicos tienen sus cuadernos para aprender a escribir)
- ☐ $100 (varias cacerolas para jardines maternales)
- ☐ $250 (2000 ladrillos para construir comedores escolares)
- ☐ $..... (otra cifra mayor)

Comuníquese al ☎
(01)372-6675
para donaciones o consultas telefónicas

Datos Personales

Nombre/s: ..... Apellido: .....
Tipo y Nº de documento: ..... Fecha de nacimiento: ...../...../.....
Profesión: ..... Te. Part:..... Te. Of: .....
Abonando con mi tarjeta: ..... Nº | | | | | | | | | | | | | | | | |
En 1☐ 3☐ ó 6☐ cuotas. (Nombre de la tarjeta) (Numero de la tarjeta y letras cuando corresponda)
Banco Emisor: ..... con vencimiento el: ...../.....
Nombre y apellido del titular: .....
Nombre y apellido del los adicionales: .....
Domicilio donde recibo el resumen de la tarjeta: Calle: ..... Nº: .....
Piso: ..... Depto.: ..... C.P.: ..... Localidad: ..... Provincia: .....

Firma _____ Aclaración de firma .....

☐ Sí, deseo realizar una donación a Unicef Argentina y ruego que se contacten conmigo telefónicamente, ya que no poseo tarjeta de crédito

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

OSCAR VIALE, 56, ENTRE CUÑADOS Y CONVIVENCIAS

ESTAMOS ESPANTANDO AL PUBLICO



El maestro con sus intérpretes: Darín, Brandoni, Cecilia Dopazo, Betiana Blum, Dumont y Lupi.

El "Gordo" escribió piezas teatrales y guiones para televisión y cine, cuyas vetas de indiscutible sabor popular nunca excluyeron una fuerte –a veces impiadosa–, crítica de costumbres. Además de su talento y su espíritu inconformista, Viale demostró que "no se la cree". Casi nada.

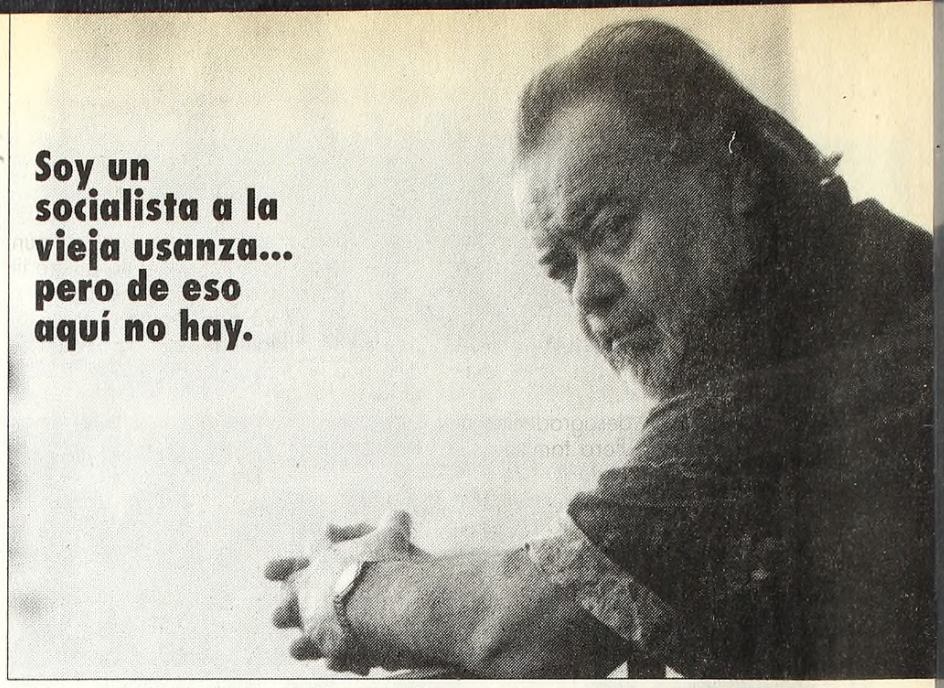
POR MOIRA SOTO

Ya no hay riesgos ni sorpresas en el panorama teatral porteño?

–Hay varias razones para que esto ocurra. Por un lado, es muy pequeño el grupo de actores conocidos que puede interesar a los empresarios. Entonces, cada intérprete en condiciones de llegar a protagonizar un espectáculo tiene unas cinco o seis obras en el cajón. Finalmente, son ellos los que deciden... Esto, cinco años atrás era al revés: me acuerdo de que yo sacaba una obra de la máquina de escribir, salía a la calle y ya tenía quién la iba a dirigir, a interpretar, dónde se iba a representar... Ahora encuentro a mucho actor atemorizado. El miedo al fracaso paraliza, la inquietud de no convocar gente, de ver peligrar carreras.

–¿Qué otras cosas les mueven el piso a los actores, aparte del miedo a la sala vacía?

–Hay un proceso de cambio generacional muy fuerte, con el énfasis puesto en darle espacio a los jóvenes –que durante tanto tiempo no lo tuvieron–, parti-



Soy un socialista a la vieja usanza... pero de eso aquí no hay.

cularmente en la zona de la televisión. Y la sensación que tenés con algún actor que ya curte años, es que se le vienen encima las pirañas...

–¿Hay actores irremplazables, como parecería ser el caso de Luis Brandoni?

–Si te referís a la película "Convivencia", fijate cómo han tenido que crecer los personajes: en el texto tenían cuarenta, ahora en el cine tienen cincuenta. Evidentemente, no teníamos con quién reemplazar a Brandoni, si hubiéramos querido hacerlo.

–¿Advertís otros cambios además del generacional?

–Está ese supuesto cambio que viene de los rayos catódicos y te está diciendo: *ojo, apurate, hay que hacer las cosas de manera de que la gente no se entere de que está viendo algo, tiene que haber mucho vértigo para que los actores no se adormezcan*. En la tevé, la rapidez es la mayor virtud que se le puede pedir a un autor, que haga setenta escenas en una hora. Yo me niego a entrar en eso.

–¿Tenés alguna explicación sobre las causas que llevaron a esta actual crisis teatral?

–Por supuesto, la terrible lucha que hay aquí, librada por el teatro y el cine, es conseguir al público... La frasecita de Hitchcock sigue en pie: *"¿Qué es un cine? Un galpón lleno de butacas para llenar"*. Pero resulta que de algún modo estamos espantando a la gente. No se trata sólo de hacer apenas doce películas por año –lo que en cualquier parte es muy poco–, pero tengamos también la pretensión de que salgan cuatro muy buenas. Y que entre las obras de teatro haya un par excelente, también es una pretensión lícita. Si no, matamos la comunicación con la gente, no podemos convocar.

–¿Cómo saber qué es lo que espanta y qué lo que atrae al público?

–Todo pasa por el discurso: ¿qué es lo que tenemos que contar? ¿De qué manera lo decimos? Este es el drama de siempre. Hay cierta presuntuosidad en los jóvenes, cosa bastante natural. Uno también lo ha sido y sabe que generar el propio espacio de prepo es una actitud comprensible. Pero si hemos perdido el discurso que nos comunicaba con el público –y estamos en un proceso de cambio en que los viejos somos cada vez menos y los jóvenes vienen todavía en malón–, es como que la cosa no se termina de definir. Tal vez dentro de cuatro o cinco años podremos empezar a barajar de nuevo y se sabrá quiénes están realmente en condiciones de hacer teatro, de hacer cine. Por ahora, el gran esfuerzo se concentra en averiguar quién paga la producción de una película o de una obra teatral. Al volver de España, después de cuatro años, me encontré con gente asustada: nadie quiere hacer nada. Antes había más audacia.

–¿Por qué un fracaso en teatro marca más que en cine?

–Porque los actores quedan heridos, son ellos los que dan la cara de miércoles a domingo. Entonces, eligen el proyecto que les dé más garantías, lo que no significa que sea el mejor. El ejemplo más palpable de este tipo de pieza es **Brujas:** un magnífico producto de *casting*, donde la convocatoria viene de los intérpretes. La obra es floja, en España fue un fracaso. Aquí se la adaptó y casi diría que cambia cada noche, ésa es la parte de la creatividad argentina. Le salieron un par de imitadores y así les fue. Estas cosas no se inventan a voluntad.

–¿Se puede hablar de la esterilidad de los autores en este momento?

–Mirá, creo que más que nunca, en este momento, los autores tienen obras acumuladas en los cajones. Me incluyo: por primera vez en mi vida tengo tres obras dispuestas a salir a la luz. Por ahora, me he mandado a sosiego, quiero ver cómo aclara. Que yo presuma de dar una interpretación sobre lo que está ocurriendo no quiere decir que tenga la solución...



No se trata de hacer mucho cine. Con cuatro películas buenas es suficiente.

"Actores asustados"

–¿Cómo son las obras que tenés en el cajón?

–"Interruptus" es una de las obras que tengo terminadas, tal vez la que más me gusta a mí. Está un poco inspirada en mi viejo, un hombre que vivió muchos años, tuvo varias mujeres (mi madre se murió cuando yo era muy chico). En la pieza, un señor que hace tres meses que no cumple con su señora, se queda dormido frente al televisor. Tiene una pesadilla de índole sexual donde toda la familia corre peligro: aparece el abuelo como si fuera un señor que anda violando gente por ahí y da clases sobre el tema, la hija, su propia mujer. Toda esta fantasía sexual de ese pobre hombre me llevó mucho tiempo porque ocurre toda en la cabeza del tío.

–¿Esta es una de las obras que asustaron a posibles intérpretes?

–La leyeron dos actores y se inquietaron mucho porque claro, está muy lejos de ser un héroe convencional, ese protagonista. Pero yo creo que es una obra muy convocadora porque está tocando los puntos fundamentales de la relación matrimonial. Tiene un humor muy mandado, muy directo.

–Pero los actores no se animan...

–Hubo una serie de rechacitos por parte de actores a los que, yo pensaba, la obra les iba muy bien. Tengo también una especie de sainete: "Tratala con cariño", del que ya debo tener la séptima u octava versión. Soy realmente un inconformista, pero pago derecho de piso con respecto a la relación con el público. Recuerdo alguna crítica esquiva por ahí que decía que de pronto malgasto grandes temas porque les pongo humor. Esto me altera mucho, porque en mí, el empleo del humor es una búsqueda personal. Me parece que el humor es conductor, y si consigo situaciones divertidas para tratar temas áridos, complicados o muy dramáticos, encuentro que es una de las mejores maneras de convocar a la gente.

–¿Podría ser una de las respuestas a la pregunta del comienzo, acerca de cómo llenar las salas?

–Y sí. Yo supongo como una de las vías posibles: hagamos espectáculos legibles para el gran público. Que nadie venga y diga "me aburrí" o "no entendí" o "no sé de qué hablaban"... Pongamos

todo el arte que podamos, desde el texto, la escenografía, la actuación, la dirección. Todo lo mejor de lo que seamos capaces, juntémonos gente razonablemente talentosa. Esta es una propuesta que siempre ha funcionado.

–Vos hablás desde una posición privilegiada: sos alguien que casi no conoce el fracaso y sí éxitos sostenidos.

–Es cierto, y no soy desagradecido ni me siento rechazado. Pero también es verdad que he comprobado lo que propongo. Que ahora me encuentre en dificultades para montar una pieza tiene que ver con este panorama actual de susto; nadie quiere arriesgar, todos quieren ir a lo supuestamente seguro: comedias livianas con algún toque sentimental.

–¿Esto tiene que ver con la ola farandulera, conformista, frívola que invade los medios?

–Desde luego. Además, hay una confusión grave sobre lo que se hace en la tevé y lo que se hace en el teatro. En la tevé funciona cierto desparpajo, cierta liviandad, y entonces se piensa que hay que vender lo mismo en el teatro. Los empresarios y productores se quedan esperando a los actores exitosos de la tevé para llevarlos al teatro. Pero la química nunca es la misma, y entretanto se van cerrando teatros y la situación se complica cada vez más. Creo que los que hacemos teatro no tenemos que encerrarnos en nuestros castillitos, en nuestras torres de marfil. Insisto, creo que tenemos que juntarnos de nuevo los que podemos hacer algo con el público en ese lugar que tiene dos lugares: uno más chico y muy iluminado, y otro más grande, ominoso, sin luz... Porque ahí ocurre el desencuentro fundamental. La gente común tiene las salidas contadas y no quiere tirar la plata en algo que no entusiasme ni movilice. Y va a lo seguro, paga seis pesos por "Filadelfia" o alguna otra película que le recomendaron y a la salida, en vez de pizza, se va a comer un bife.

–Otro problema es que la gente va a ver lo que está de moda, muy publicitado.

–Por eso, yo me pongo contento cuando alguna crítica independiente le da manija a las películas chiquitas, valiosas, a veces al margen de la industria, porque esas obras van a crear el cambio. Porque si vamos todos a ver "La lista de Schindler", "Filadelfia", parecería que las otras no existen, simplemente porque están menos promocionadas. Al final, si fuimos, como dicen algunos, los "inventores" de **Bergman,** podemos ponernos al día con las nuevas cinematografías, los nuevos talentos.

–Una película como "Lección de piano", de altas exigencias artísticas y nada digestiva, prueba que no todo está perdido en cuanto a respuestas del público...

–Bueno, es un peliculón. Tiene un mundazo, un morbo, una originalidad. No es popular en el sentido tradicional de la palabra, pero tiene una cosa maravillosa: está contado lo sensual a partir de la mujer, eso es fantástico. Para mí, al menos, es la primera vez que una mujer está contando en el cine cómo es esto de desearse, de quererse, de necesitarse. Cómo se llega al coito, con ritmos y climas diferentes. Es una de las películas más reconfortantes de los últimos años.

Confesiones y reparaciones

–¿Marcha bien el reciclaje en la tele?

–Para mí, muy bien, muy bien. Yo tenía dos proyectos con mujeres: "Divinas" y "Las chicas buenas van al cielo, las otras van a cualquier parte". Hablamos de ellos, y de pronto **Gustavo Yankelevich** dijo: *"¿Y aquella cosa que vos tenías?..."*. Yo ni sabía por dónde andaban los libretos de "Mi cuñado", todavía tenía mi casa levantada, todo en el guardamuebles, porque estaba volviendo de España. Bueno, los encontré, y a partir de ahí tuve la suerte de poder armar todo.

–En esta actualización de "Mi cuñado", más allá del humor, te las arreglás para mantener un trasfondo desestabilizador.

–Creo que es una comedia que se singulariza por no entrar en las generales de la ley. Remontó, pegó, funcionó. Tengo de nuevo a dos monstruos como **Brandoni** y **Darín** (antes fueron **Osvaldo Miranda** y **Ernesto Bianco**), a **Cecilia Dopazo** para quien me resultó un placer escribir el año pasado. Hablo de temas que me preocupan, me cuento a mí mismo. Porque este protagónico que hace **Brandoni** es muy parecido a mí: tiene todas las deficiencias, to- →

UNA PELICULA CALIENTE

–¿Qué representa "Convivencia", ahora convertida en película, dentro de tu obra?

–Si yo pudiera dar un ejemplo de lo que siempre perseguí en el teatro, sería "Convivencia". Viendo la película me sorprendí mucho, quizá porque hubiera hecho otra cosa de hacerme cargo del guión. Por suerte no fue así, porque pude comprobar que siguiendo más de cerca el texto, el resultado es una obra de teatro adaptada y bien filmada que funciona igual que en el '79, cuando se estrenó.

–¿Pensabas en algún público en especial al escribirla?

–La franja del medio, que me dio tantas satisfacciones... Trataba de hacer un producto absolutamente bien terminado donde complaciera –como dicen los españoles–, a todo el personal: al público más selectivo y también al menos exigente que sólo busca entretenimiento. Porque una de las cosas que siempre he sostenido es que al público hay que entretenerlo, no aburrirlo. Creo que el público en general se vio reflejado, reconoció los mecanismos de la pareja, pese a que aquí la historia es entre dos hombres. Tiempo después me vine a enterar de que era una aproximación a la *teoría del vínculo* de Pichón Rivière... Yo no soy carne de diván, jamás me he analizado. Siempre estuve empeñado en hacer un teatro social, y a veces, como en "Chumbale", tocar lo político.

–¿Estás satisfecho, entonces, con la versión cinematográfica de Ickowicz y Galettini?

–Por supuesto, creo que "Convivencia" es una película singular e inconformista. Es sorprendente cómo se mantiene el diálogo, el encierro, aspectos que yo como adaptador hubiera creído necesario cambiar. Me conmueve comprobar cómo **Irene Icokwicz** y **Carlos Galettini** apostaron a la obra. Lo agradezco, porque aparte de funcionar muy bien, de este modo queda registrado algo que se hizo alguna vez en teatro, con dos trabajos antológicos.

–¿Por qué la imagen de algunos actores se identifica tanto con tus obras?

–Es que yo generalmente escribo para los actores. Los que se divierten menos son los puestistas. Esto me lo han dicho varios directores de escena. Mi material de trabajo son los actores. Dicho esto sin dejar de reconocer el maravilloso laburo que hizo **Roberto Durán** en la puesta teatral de "Convivencia". Y la película tiene el mérito de respetar esto, de darle primacía a los actores.

–¿La presencia de Sacristán en la pantalla no modifica nada?

–Fue una idea mía. Cuando se confirmó la posibilidad de que la hiciera **Federico Luppi,** yo estaba en España. Me había hecho amigo de **José Sacristán** –a **Leonor Benedetto** la conozco desde hace años–, le pasé la obra y él se entusiasmó mucho. Creo que no hay necesidad de justificar el origen del personaje: justamente nuestra sociedad admite estas apariciones de galaicos, de italianos... "Convivencia" me parece una película caliente, está linda.

–El personaje de la chica joven cambió bastante su perfil, se volvió más simbólico...

–Sí, es verdad. Y **Cecilia Dopazo** lo hace muy bien. Ya sabía yo que era muy buena actriz, porque el año pasado trabajé en **Mi cuñado** con ella. Creo que tiene por delante una gran carrera.



El miedo al fracaso paraliza a los actores.

dos los defectos que tengo yo. Entonces es como que me estoy analizando a partir de *Cantalapiedra*.

–¿Eso es bueno o es malo?

–Las dos cosas, porque todos los errores, las cosas que no he hecho, de alguna manera los devuelvo, los reparo ahora: la relación con los hijos, lo que he hecho mal, lo que he dejado colgado. Pero también me he dado cuenta de que no soy tan singular, que hay muchos a los que les han pasado cosas parecidas. Por ejemplo, los problemas que yo tenía con mis hijos para expresar cariño, para poner la mano en el hombro, dar un beso, cosas que parecen tan sencillas...

–Pero que quizá no las aprendiste en su momento.

–Claro, yo vivía detrás de los sindicatos, solo, guacho: a los nueve años, le dije a mi padre: *"Todos los chicos van a la escuela, yo también quiero ir"*. Por el mismo motivo, quise hacer la primera comunión y ahí empezó mi pésima relación con la Iglesia, a partir de una situación muy seria con un cura... En fin, eran cosas que yo promovía porque mi viejo no tenía tiempo, pobre.

–¿No daba muchos besos?

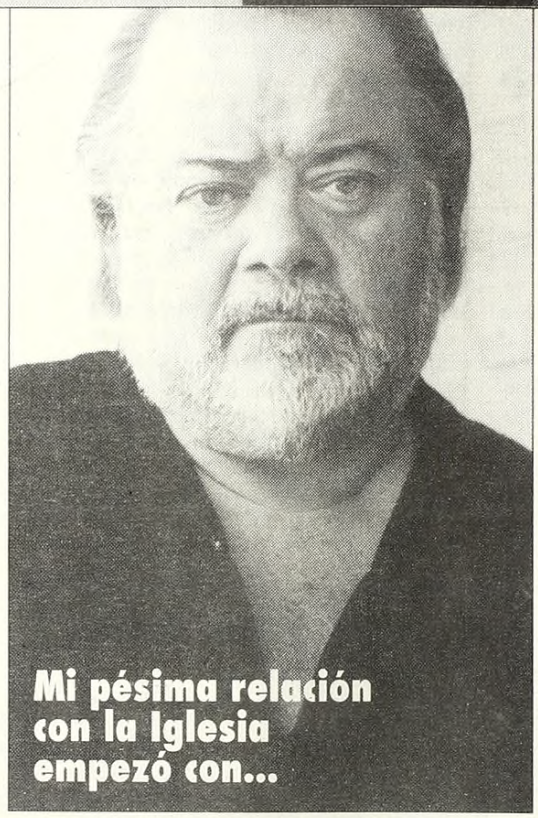
–No, ninguno. Hacía otras cosas, sin embargo, como organizar ollas populares en sindicatos para meter gente que no conseguía laburo en el Puerto. Entonces, cuando yo llego al matrimonio, llego en malas condiciones, proyectando la imagen de mi viejo. Pese a todo, yo aceptaba la idea de que él me quería.

–¿Cómo y cuándo vas a parar al teatro?

–Yo zafé de cosas increíbles: a los 14 años, tuve la oportunidad de ser boxeador. A mi viejo le encantaba, era cosa de machos. Me inscribí en un campeonato de "Guantes de Oro", en una categoría de livianos. Si me hubieran dado permiso, que no correspondía porque todavía no tenía quince años, en este momento tendría la cara deshecha o no te estaría contando esta historia. Después, milagrosamente, me hice de un amigo que estaba conectado con el teatro. Un día fui a verlo a la sala y me enloquecí. Dije: quiero esto. Y a partir de ahí fui al ISER, al conservatorio. Trabajé seis años en Radio Nacional en "Las dos carátulas", y ahí empecé a adquirir una cultura a partir de las obras que se hacían. Y esa cultura me sirvió de mucho el día que me senté a escribir.

–¿Estás hablando de "El grito pelado"?

–Claro, hasta ese momento yo era un autor amenazante del tipo *"ya van a ver el día que escriba"*. Cuando **Ulises Dumont** y **Julio López** estuvieron en el "Teatro del Bajo", me pidieron algo. Y yo no tenía nada. Fuimos a una reunión, conté chistes durante 45 minutos, y me dijeron *"ahora andá a casa y escribilo"*. Así fue mi inicio autoral. Había aprendido mucho como actor, y mi única astucia al escribir "El grito pelado", fue que no me comprometí con ningún estilo en los quince *sketches*. Después, en "La pucha", hice algo semejante y apareció el boceto de la futura "Convivencia". Me hice prácticamente de la nada. Y esto me lleva a descalificarme siempre. Creo que tengo que estar dando pruebas todos los días. Sé que tengo oficio. En la tevé, el haber empezado con "Los Campanelli" me puso en ese camino. El tener conciencia de todo esto, hace que yo no me la crea nunca. Cuando vino tanta crítica elogiosa luego del estreno de la primera obra, a mí me pareció que se les iba la mano. No faltó un crítico que dijera que había nacido un nuevo **Molière** en la Argentina. Por suerte, no me la creí, porque cuando estrené la segunda, me mataron. Y el de Molière, **Jaime Potenze,** dijo que yo era un desastre.



Mi pésima relación con la Iglesia empezó con...

Haciendo TV sin falsa vergüenza

–¿Cómo hiciste para no achancharte en el éxito?

–Yo soy de los que piensan que hay que pelearla todos los días. He tenido muchísima suerte, vivo de mi profesión y no vivo mal. Aprendí la rutina de la tevé, esta cosa que yo imagino muy parecida al trabajo periodístico: hay que escribir, hay que entregar y no hay tu tía. Pienso que la vida me premió con esto: puedo vivir mejor de lo que vivía con mis viejos en un habitación de un hotel de pasajeros de Retiro. Pero sigo siendo la misma persona, no me he olvidado de mis orígenes. Soy un gordito que si tuviera que expresarse a nivel político, sería un socialista a la vieja usanza, pero no hay de eso aquí. El ser un votante fluctuante me da cierta libertad para ejercitar mi espíritu crítico, social.

–¿Sabés que provocás la suficiente envidia como para usar varios metros de cinta colorada?

–Sé que los que me critican cuando hago tevé son los mismos que tienen una especie de impotencia para hacerlo. Es que no es fácil inventar de la nada, interesar, refrescar esquemas. Muchas veces he intentado unirme a amigos, a colegas para hacer algo, con la idea de que cada uno haga su aporte. Creo que la tevé es lo de hoy, lo de este momento socio-cultural que está viviendo el país.

–¿Se puede hacer televisión con un mínimo de dignidad?

–Cuesta, pero se puede. Es verdad que el éxito te da ciertas facilidades. Yo con el capo del canal tengo una relación magnífica a partir del momento en que fue él quien me convocó. Pude demostrarle que sabía lo que hacía. Ahora me escucha, puedo opinar. Tal vez no puedo ir contra el criterio general de la programación, y en algún punto me tengo que adaptar. Pero no soy de los que viven de la tevé y se la pasan puteando contra ella. Estoy contento, tengo el ciclo que merezco. Dije que volvía porque mi exilio de cinco años en España no fue de oro: volví con una adelante y la otra atrás. Me senté un día a mirar lo que ocurría y vi que aquí la cosa pasaba por la tevé, y me dispuse a ocupar el espacio que alguna vez tuve. Me lo dieron y lo aproveché a mi manera, con toda mi experiencia a cuestas sobre el tema.◆

LA NOTICIA TIENE CARA DE MUJER

Cuatro mujeres coparon las noticias en una radio y un canal de televisión. Carolina Perín es la primera opción femenina en la mañana de Continental, tras años de protagonismo y soledad de Magdalena Ruiz Guiñazú, en Mitre. Y tres chicas conducen el noticiero del mediodía en América. Aquí están, éstas son... ¿qué se traen entre manos?



Tal vez inspirado en la audaz Blackie o en la incisiva Magdalena Ruiz Guiñazu, el pope Carlos Montero lanzó ahora a tres jóvenes periodistas en Canal 2. Un avance femenino que también se da en la radio matutina.

POR SILVIA ITKIN (CURVAS Y ALGO MAS)

Fueron seleccionadas entre 85 mujeres para ocupar el mediodía de América 2, precisamente el noticiero de 1 a 2 de la tarde. Ninguna de ellas es una *"marca"* en tevé; venían de hacer *flashes*, acompañar a un conductor o de poner la voz en *off*. Ahora tienen cámara y son la última apuesta de **Carlos Montero**, gerente general de programación de América 2 y *Pigmalión* televisivo desde que en 1964, mirando la telenovela *Cuatro hombres para Eva*, descubrió a **Mónica Cahen D'Anvers** *(ver recuadro)*.

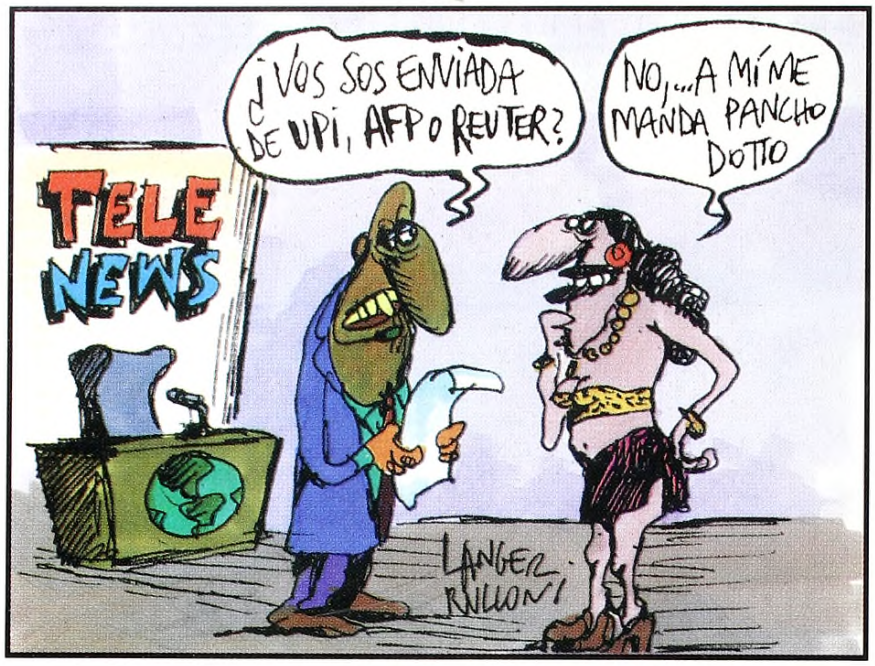
Las chicas son **Karin Cohen** (25), **Marcela Pacheco** (31) y **Denise Pessana** (24) y comparten una experiencia inédita: nunca antes un noticiero estuvo a cargo únicamente de mujeres.

Sus historias previas se parecen un poco y también en nada. **Cohen,** locutora, le puso su voz a FM 100 hasta que de común acuerdo llegó la separación. *"Yo no era de las que decían* ***'está todo bien'****; fui la oveja negra: me manejaba con mis estados de ánimo."* Su inquietud por la tele empezó a mediados de 1993 y en CVN hizo flashes hasta que reemplazó a **Denise** (acompañante de **Llamas de Madariaga** y de **Pérez Loizeau** en los informativos del canal de Eurnekián), durante las vacaciones. **Karin** integra el equipo de *Rompecabezas*, la primera hora de programación de la **Rock and Pop.**

Denise llegó de la televisión paraguaya. Vivió en Asunción durante cuatro años y trabajó en un programa de interés general en el que se ocupaba (¿adivinen qué?), de temas de la mujer. Cuando volvió a la Argentina, presentó sus casetes y **Rodolfo Pousá** evaluó su trabajo en América 2. **Denise** es la única a la que no le molesta ser *"la parte más suave, el toque femenino"* de la noticia; aunque entre acompañar a un conductor y ser la conductora siente la diferencia: muchísima responsabilidad.

Marcela Pacheco, de profesión locutora, pasó por todas las radios sobrellevando el conflicto de *"repetir lo que dicen los demás"*. Estuvo en el imperio **Grinbank,** en una de las tantas etapas de *El submarino amarillo*, y en un programa fugaz –*Dos al hilo*–, con **Divina Gloria** y **Douglas Vinci.** Cantó en un grupo, *La Tendencia*, y dejó porque se peleaba mucho con los varones. Tiene bien clarito esto del esfuerzo de las chicas en el mundo competitivo del trabajo. Es la voz en *off* de *Siglo XX Cambalache* y **Víctor Sueiro** la descubrió en el contestador automático de su casa: enganchado con el tono de **Marcela** la conectó con el cable, con un programa de turismo. De ahí pasó a VCC, al noticiero, donde duró una semana: *"Me hinchaba que se le dé más importancia a cómo tenías un pelito que al contenido"*.

Karma de las minas en la pantalla; lo primero es la imagen. Como un



TIENEN HUEVOS



Montero: "No me gustan 'las inválidas', ni 'las sentadas'. Las quiero en la calle".

Carlos Montero fue el inventor en 1964 de *Telenoche*, y descubrió a **Mónica Cahen D'Anvers** mientras miraba la telenovela *Cuatro hombres para Eva*. *"¿Qué vi en Mónica? No creo que haya que ser Miss Argentina, pero en tevé una mujer agradable vale más que una que no lo es. Es un primer paso ganado. Mónica dominaba el francés y el inglés y además me pareció muy rápida."*

Algo parece tener la percepción de este hombre, que le basta una conversación breve con una mujer para tomarle una prueba de cámara y descubrir la periodista exitosa que llevaba dentro. *"Las mujeres se casan con el periodismo; no quiero desmerecer a los hombres, pero las mujeres cuando agarran algo, 'muerden' más que un hombre. Cuando les gusta y toman su vocación, trabajan a muerte..."*

Lilian Reynal fue a pedirle trabajo como actriz a Montero (Telefé) y él la convirtió en corresponsal del canal en Europa. Es su último descubrimiento.

Cahen D'Anvers, Silvia Fernández Barrio, Mónica Guitiérrez, María Laura Santillán, Carolina Perín y **Lía Salgado** son nombres que se asocian a **Montero** en alguna de sus tantas gestiones por los canales de Capital; dice que su orgullo es que él pasó, pero ellas siguieron trabajando. Para todas, tiene hoy una palabra de reconocimiento profesional. **Montero** cree que la clave es una imagen muy femenina y una actitud de perro de presa a la hora de ejercer el periodismo. *"Tienen huevos"*, dice, usando la vieja imagen de las pelotas a la hora de calificar la excelencia profesional de las chicas.

"Todas estas mujeres tuvieron la virtud de que nunca volvieron al canal con las manos vacías; siempre volvían con una nota y si era de cinco puntos, uno tenía la certeza de que se habían esforzado al máximo de todas maneras. Yo veo a las mujeres más fanáticas con su trabajo que los hombres."

Montero fue el gestor de la recién inaugurada programación de América 2: mujeres desde la 1 hasta las 8 de la tarde. Un noticiero conducido por tres chicas, **Pinky, Soledad Silveyra, Leonor Benedetto, Lía Salgado** y **Andrea Frigerio.** Para él, no es una apuesta descabellada: el 68 por ciento de los televidentes entre las 12 y las 8 de la tarde son mujeres.

El noticiero es la carta más osada, admite **Montero.** *"Hacer un noticiero con mujeres no es hacer 'Buenas tardes, mucho gusto'; mucho menos hacer un noticiero para la mujer. Me gustaría convertirlas a ellas en periodistas. No me gusta ver en tevé lo que yo llamo las 'inválidas', las que están sentadas y leen nada más. Me parece que tienen que salir a la calle. Las mujeres que hoy están con un ministro, mañana en un viaje, pasado en una villa miseria, transportan al espectador con ellas."*

particular modo de aliento, las chicas han escuchado una sentencia: *"Primero te ven, después te escuchan"*, les dijeron.

Para **Karin,** sin embargo, hay un cambio. *"Las mujeres empiezan a tomar las riendas de lo que era puramente masculino. Odio hablar de las diferencias. Llega un momento en que lo que cuenta es qué clase de profesional sos."* **Pacheco** discrepa: *"La gente todavía le cree más a un tipo que a una mina. Por esa cosa que sigue existiendo del ama de casa, de 'andá a preguntarle a papá' y no a mamá."* Para **Denise,** *"el ama de casa es la que escucha a Magdalena y le cree"*.

Para todas todavía falta un mercado de analistas políticas. Las columnas de opinión de los noticieros y los programas pesados **(Grondona, Neustadt, Longobardi & Cía.)** siguen en manos de varones.

La oportunidad que tienen en América 2 las obsesiona. Llevan tres semanas en el aire y están preparando los primeros informes que las meterán de lleno en el periodismo. La calle, parece, es el lugar donde van a legitimar su capacidad y confirmar que se puede ser más que caras bonitas y nuevas presentadoras de las noticias que investigan los otros.

"La única diferencia entre un hombre y una mujer en tevé es lo estético. Me parece piola que un noticiero se sustente con tres minas. Porque siempre hicimos en la tevé ***papel de culo.*** *En el verano, somos los culos de Punta del Este, de Mar del Plata, de Tenerife. Acá no nos exigen escotes; nos bancan sin portaligas y sin hacer programas de cocina"*, dice **Pacheco.**

Otra voz en la mañana

Durante muchos años, **Magdalena Ruiz Guiñazú** reinó en las mañanas radiales. En el fragmento de 6.30 a 9, la hora más caliente, **Magdalena** no tuvo ni tiene competidores que le hagan sombra.

Según la fuente de Multimedios y Marketing (cifras proporcionadas por el departamento de Prensa de Radio



Carolina Perín ('ta y cinco): "...la 'baby face' tiene más posibilidades".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Mitre), durante el mes de marzo, el *share* (participación en el encendido) de Mitre fue de 33,59 por ciento; la sigue Rivadavia (18,02 por ciento, con **Enrique Llamas de Madariaga,** gerente de Noticias de la emisora, hasta las 7 y **Santo Biasatti,** de 7 hasta el mediodía); y en tercer lugar, con 12,04 por ciento, Continental, con su tradicional **Primera mano,** y ahora conducido por **Carolina Perín.**

Dicen las buenas lenguas que el liderazgo tan sostenido de **Ruiz Guiñazú** decidió a **Continental** a probar una voz femenina en su mañana tempranísima. *Chiche* **Gelblung** se había desvinculado de la radio y lo cierto es que la emisora del grupo **Vigil** optó por una mujer.

La mujer se llama **Carolina Perín,** tiene una linda risa sonora en la mañana y suficiente buen humor como para bancar las iras de **Oscar Camilión** (se molestó por esperar en el teléfono una tanda repleta de mensajes políticos por las elecciones de convencionales del 10 de abril), y llevar con mano segura las riendas de un equipo integrado por **Osvaldo Granados, Luis Majul** y **Luis Torres.**

Oscar Gómez Castañón escuchó los reportes de **Carolina** desde Mar del Plata en el programa *Uno por semana,* de **Adolfo Castelo,** y le pidió que saliera todas las mañanas. A la semana y media, le propusieron además hacer algo en Buenos Aires los fines de semana. Cuando estuvo pactado sucedió el alejamiento de **Gelblung** y le ofrecieron *Primera mano.* Pero, ¿quién es esta chica?

"Empecé a estudiar locución recién a los 30 años. Me separé muy joven, con una hija de tres meses y en el '76 me quedé sin laburo, yo era regente en el Nacional Buenos Aires y me echaron. Mi hermana trabajaba en turismo y me ofreció un trabajo de guía y así llegué a ser gerente comercial del Hotel Presidente. Cuando me recibí de locutora, pasé pruebas en Radio El Mundo y en el Canal 13; me tomó Fernando Marín para la radio y Carlos Montero para la tevé. Era el año 1986, y hacíamos Telemóvil con María Laura Santillán, Lía Salgado, María Elena Schiaritti."



Mientras cubría la temporada de verano en Mar del Plata, **Julio Moyano** le ofreció quedarse y ella no dudó. En 1993 ganó el Martín Fierro por *El diario de la mañana,* un programa que conducía en Radio Mar del Plata de 5 a 7 de la tarde. También tenía un programa político por Canal 10, los domingos a las 10 de la noche. FM Atlántica, donde condujo **Carolina,** en la mañana, de 6 a 9.30, fue lo último que hizo antes de dejar el mar por la ciudad.

"Creo que la radio apostó a mí por el estilo. La información no es algo que sale escupido de la teletipo, sino una posibilidad de reflexionar. Creo que fue eso, y también el lenguaje, el tono de voz", dice.

Carolina está convencida de que una periodista, si es transparente, tiene más fuerza y es más creíble que un hombre. Dice que **Magdalena** es una mujer profunda e inteligente, mientras que ella tiene para los oyentes una ventana abierta, una salida para los problemas. Sigue, en este sentido, los dictados de **Blackie,** quien sostenía que cada vez que se plantearan problemas había que buscar una solución. *"El tipo que te escucha* –explica–, *está recibiendo y recibiendo; algo de aire hay que ofrecer. Es mi estilo y también el de la radio."*

Lleva un mes y medio en la conducción de *Primera mano,* y la radio ya le ofreció extenderle el contrato por dos años más. Sin embargo, **Perín** cree que todavía hay que esforzarse para demostrar que una mina puede hacerlo bien. La promoción radial de su programa no puede evitar el tópico: *"...le pone perfume de mujer a la mañana..."*, dice el locutor, cuando habla de **Perín.**

"Veo los informativos de la tevé española; la conducción recae mucho en la mujer y el perfil de las conductoras va de los 40 a los 50 y pico. No le exigen las lentejuelas para conducir un informativo. Creo que eso todavía nos falta. Estamos en una época de minimización de la capacidad de las mujeres. Cuando una mina inteligente no cumple los requisitos de la 'baby face' tiene menos posibilidades."

El 25 de abril, **Perín** y sus compañeros llamaron a **Luis Moreno Ocampo** para entrevistarlo. **Carolina** hizo una presentación para encuadrar la nota. Sus argumentos apuntaban a que el Gobierno, con el video de la coima en el Ministerio de Trabajo, mostraba una reacción rápida y política frente al triunfo del Frente Grande, cuya bandera fue la lucha contra la corrupción. El ex fiscal, molesto, tuvo un arranque sexista: *"Moreno Ocampo empezó la charla así: 'Con respecto a lo que esta chica decía...'. Tuve que intervenir y decirle que esa chica se llama Carolina Perín y soy yo y soy la conductora de este espacio. A mí no me gusta mostrar los títulos, pero si yo hubiera sido un hombre, nunca me habría dicho 'este chico'".* ◆



Karin Cohen (25): "Las mujeres empiezan a tomar las riendas...".

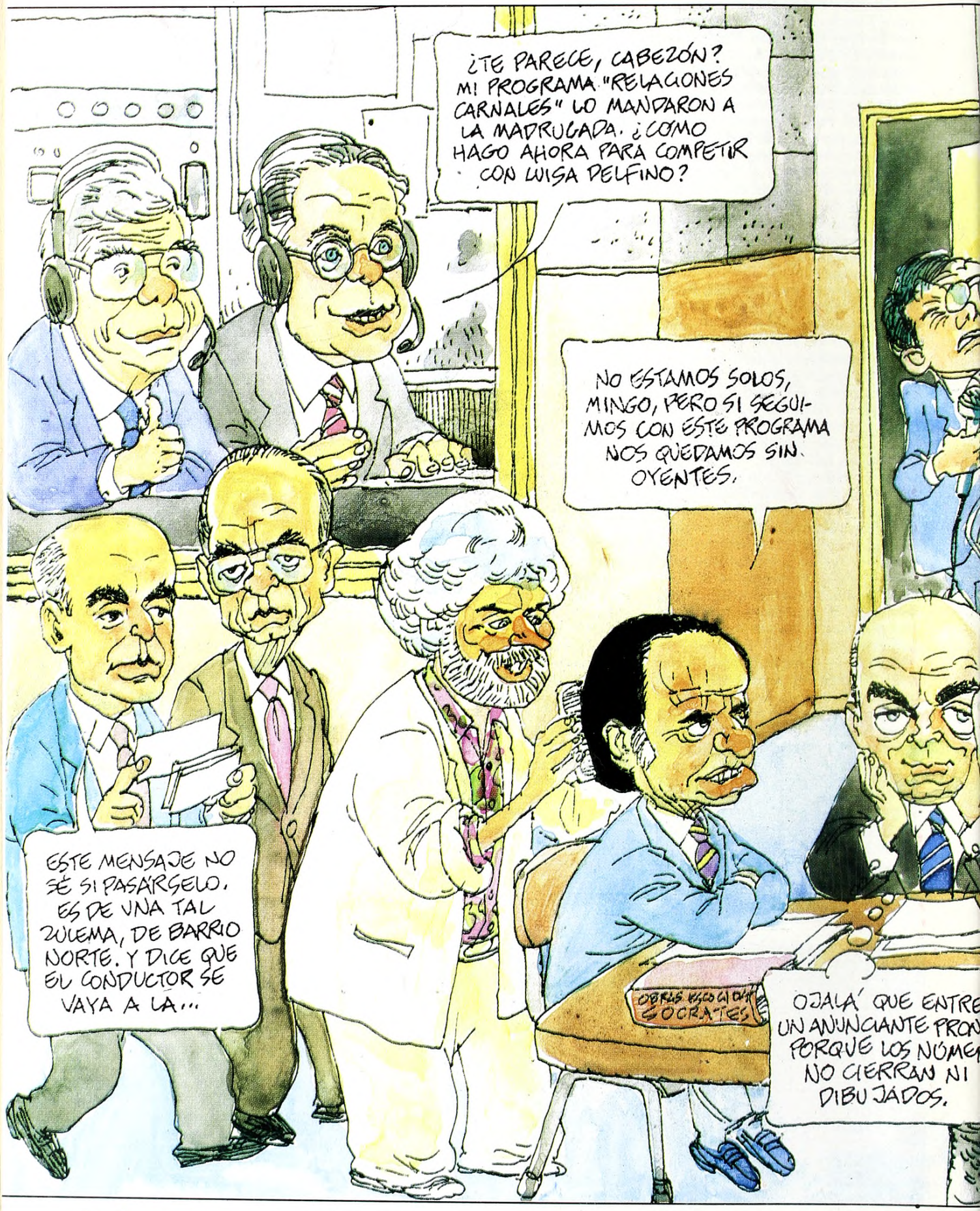


Marcela Pacheco (31): "En la tevé siempre hicimos el papel de culo".



Denise Pessana (24): "No me interesa ser 'el roque femenino'...".

Candidata al Martín Fierro a las radios truchas



En la pecera: embajador James Cheek y canciller Di Tella. **Analistas de llamadas telefónicas**: Ruckauf y Bauzá. **Retoques**: peluquero Tony Cuozzo. **En la mesa**: animador Méndez, analista de mercado Cavallo, locutor Sofovich.

FM LA ROSADA



En los tubos: María Julia y Matilde. **Vigilancia**: Carlitos Junior. **Producción**: Mauro Viale. **Amansadora de entrevistados**: Soldado Chamamé y gobernador Ortega. **En el aire**: la mufa.

LA BOLSA Del Espectáculo

CINE

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS

(Lo que no fue)



Alicia Bruzzo y Miguel Angel Solá en una escena que no se ajusta al libro original.

Este no es el habitual bodrio de la pantalla que es nuestra y duele, sino un producto complejo y que, aún en la reseña adversa, no permite la simplificación. **Una sombra ya pronto serás** ejemplifica a la perfección las dificultades en el traspaso de un medio a otro, aunque en el libro cinematográfico, junto al director **Héctor Olivera,** haya intervenido el mismísimo autor de la novela original, **Osvaldo Soriano.** Comparando la atrayente lectura de ésta con la problemática visión del film, se comprende que muchas cosas quedaron por el camino del ingeniero, alias *Zárate,* en su vagabundeo hacia el Sur o hacia ninguna parte, su difícil asociación con el decadente y suicida *Lem* y el pícaro de *Coluccini.* La imagen no termina de mostrar lo que cuenta la novela y así quedan demasiados cabos sueltos, desde el título mismo (sin la lectura previa uno podría preguntarse por qué se llama así) hasta la sensación de país arrasado que transmitía el texto, las muy directas referencias al Ejército, una escena sexual que leída era oportuna y aquí roza la grosería (o el oportunismo), un par de personajes como los jóvenes *Boris* y *Rita,* prescindibles, y un actor como **Eusebio Poncela** desaprovechado en *Lem.* Sí es cierto que **Miguel Angel Solá** y **Pepe Soriano** se esfuerzan a puro profesionalismo y que el primero resulta descollante en su protagónico. Hasta donde puede, y ello porque el actor de cine es, al cabo, un ser indefenso, condicionado por rubros que no controla. Y si bien la música de **Osvaldo Montes** y la fotografía de **Félix Monti** son excelentes, el libro sigue siendo un escollo insalvable. **Una sombra ya pronto serás** es premonitoria, por lo que pudo ser y por lo que terminó siendo... lo que sumado a los males endémicos del cine argentino –particularmente los tiempos muertos en los que poco o nada sucede, la rémora en las réplicas, la sincronización de sonido–, hacen de ésta una obra fallida. Una pena.

Aníbal M. Vinelli

RECUERDOS

(Un lujo de actores)

Es menos importante y lograda en el relativo poder de su estructura dramática, que en el brillo de las dos notables actuaciones centrales. En **Recuerdos, Richard Harris** y **Robert Duvall** son *Frank* y *Walter,* aquél un ex capitán de barco, sucio, mal hablado y todavía (cuando puede), libertino; éste, un peluquero cubano sin mayor éxito con las mujeres, secretamente enamorado de una joven camarera, tímido y gentil. Pero tan distintos como son, ambos se igualan por la vejez y la soledad. De ahí que el encuentro casual en el pueblecito de La Florida resulta providencial y el principio de una bella amistad. Que si bien breve, significará mucho para ambos y les aportará algo así como la invalorable sensación de sentirse vivos y con alguien para compartir confidencias. El resto y los demás son satélites de los astros, cada uno su propio modelo de técnica interpretativa, el deliberado y generoso contraste al servicio de la obra; **Duvall,** un ejemplo de sobriedad y mesura; **Harris,** un torrente que no desdeña el exceso, inclusive con un desnudo que –son años–, no resulta estético. Así, por estos aciertos y por los de una banda de sonido con sones del Trío Matamoros, merece asomarse a **Recuerdos,** película sobria y profesional, pródiga en sentimientos.



Richard Harris y Robert Duvall, dos actores de lujo.

A.M.V.

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

MINIFESTIVAL DE CINE FRANCES



Grégoire Colin y Marina Golovine, hermanos y rivales en "Olivier, Olivier".



Hombres conspirando contra mujeres: Philipe Noiret, Thierry Lhermitte y Richard Bohringer en "La maté porque era mía".



El bello rostro de Juliette Binoche como imagen de la libertad en "Bleu".



Las espantosas y tragicómicas aventuras de Vincent Lindon en "La crisis".

En medio de la actual escasez de estrenos, no viene nada mal el anuncio de una semana de valiosos títulos de origen francés, a realizarse en el Cineplex Lavalle, del 5 al 11 de mayo.

Esta suerte de minifestival se abre y se cierra con **Bleu** (Azul), elogiada y premiada película (Mejor Film y Mejor Actriz, en el Festival de Venecia; César a la Mejor Actriz en Francia) del notable Krzysztof Kieslowski (La doble vida de Verónica), que integra la trilogía Tres Colores. Está protagonizada por la personal Juliette Binoche (Una vez en la vida) y su tema remite a la conquista y preservación de la libertad (el 5 y el 11 de mayo).

La crisis es una tragicomedia conducida por una realizadora que se mueve con fluidez entre el humor y la ternura: Colin Serreau (Tres hombres y un biberón), quien aquí se zambulle en las desdichas imparables de un abogado (Vincent Lindon) que ve desmoronarse su vida profesional y matrimonial (viernes 6).

La maté porque era mía (Tango) es una nueva realización de Patrice Leconte (El marido de la peluquera). Un trío masculino integrado por Philipe Noiret, Richard Bohringer y Thierry Lhermitte, que no logra comprender la lógica de las mujeres, contribuye de manera drástica a incentivar la batalla de los sexos. Oponentes y víctimas: Miou-Miou, Carole Bouquet y Judith Godreche (sábado 7).

Los amantes de Pont-Neuf, muy esperada por los cinéfilos, esta obra maldita de Leos Carax (Mala sangre), por la cual Juliette Binoche se dejó secuestrar durante dos años. Historia de amor loco entre dos marginales desamparados (domingo 8).

Totó, el héroe, de Jaco van Dormael, ha cosechado diversos premios en Europa. Poética historia acerca de los sueños de la infancia que empiezan a cumplirse en la vejez (lunes 9).

Olivier, Olivier, es un nuevo acercamiento al mundo de la infancia por parte de la directora Agnieszka Holland, a través de la desaparición y el regreso de un hijo. Con Grégoire Colin (martes 10).

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 21 al 27 de abril)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La casa de los espíritus	54.542	56.251	18	8	110.616
Convivencia	23.389	18.963	11	3	35.840
La lista de Schindler	17.476	20.521	49	6	159.179
Filadelfia	16.718	20.365	63	5	120.213
En el nombre del padre	11.907	12.338	21	4	56.772

(Del 28/4 al 1º de mayo)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL
La casa de los espíritus	34.316	37.563	8	110.793
Convivencia	16.877	18.963	5	42.352
Ciudad de ángeles	11.963	–	3	11.963
Filadelfia	10.563	11.705	4	143.637
Distracción fatal	7.978	–	4	7.978

a) En la semana posterior a su estreno, *Convivencia* sigue superando en recaudación a *La lista de Schindler.*

b) Los últimos dos estrenos del mes de mayo –el esperado film de **Robert Altman** y la comedia de **Carl Reiner**– se ubicaron en las cinco más vistas durante el fin de semana.

c) En sólo 18 días de exhibición, *La casa de los espíritus* ha convocado 9.420 espectadores menos que *Filadelfia* en 63 días en cartel.

d) Estas cifras corresponden a cines del centro de la Capital.



A Cristina Banegas no la ayuda el texto.

EVA PERON EN LA HOGUERA

(Un texto difícil)

Con este unipersonal de **Cristina Banegas** se acaba de sumar una nueva sala a la cartelera porteña. Sin embargo, la auspiciosa noticia se ve en parte eclipsada por el resultado final del espectáculo elegido para su inauguración: **Eva Perón en la hoguera.** En esto nada tiene que ver las por demás sólidas y variadas cualidades de la intérprete, sino las características de un texto que tal vez por su origen poético no consigue la tensión que requiere toda puesta. La falta de un desarrollo dramático, su decir fragmentado y una deliberada reiteración de palabras convierten a este escrito de **Leónidas Lamborghini** en un hueso duro de roer escénicamente hablando.

En su trabajo con el cuerpo, **Banegas** hace evidente la sapiencia que en esas lides posee la directora **Iris Scaccheri.** Plasticidad, una fluida vocalización y la puesta lumínica a cargo de **Jorge Pastorino** ayudan a crear una **Eva Perón** deslindada de las míticas imágenes que se construyeron a partir de su persona. Pero nada de eso basta para paliar la ausencia de una historia concreta **(Foro Gandhi).**

Sergio Núñez

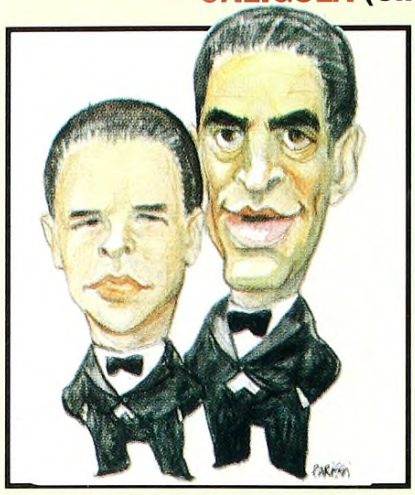
LAPLACE

Está anunciado para el 14 de mayo el debut como director teatral de **Víctor Laplace.** El desafío es **"Rebelión en la granja"**, de **George Orwel,** un musical dirigido a la familia, preparada *"para deleite de grandes y chicos"*, según anuncian. Los intérpretes que ya están en la parte final de los ensayos, son **Roberto Catarineu** y **Teresa Constantini,** entre otros. Será en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, en dos funciones, todos los sábados y domingos. Se verá.

Víctor Laplace y sus dirigidos son una incógnita.



CALIGULA (Una obra filosófica)



Imanol Arias y Fabián Vena no agregan demasiado.

Es, seguramente, el mejor texto para la escena de **Albert Camus.** O, para decirlo con más precisión, el texto más potente por la profundidad de su planteo filosófico. **Calígula** es una especie de terrorista instalado en la médula misma del poder, que intenta llevar hasta sus últimas consecuencias una lógica o razón que pasa por ser justa y, en rigor, es absolutamente injusta.

El afirma: si el erario es lo más importante, lo contrario, la vida humana, no tiene valor. Apliquemos este principio hasta el final: confisquemos los bienes a los ricos, asesinemos a sus parientes. Igualemos a todos en el dolor. Si este mundo es tan absurdo que dice gobernar para los hombres cuando en realidad lo hace contra ellos o sólo a favor de un grupo, sometamos su crueldad a la transparencia, hagamos que el sinsentido sea completo. Esta podría ser la idea nuclear del pensamiento de **Calígula,** idea que trasunta una desesperación manifiesta, la misma que invadía a **Camus** por entonces. Porque el ejecutante de ese proyecto, de esa lógica sin límite, sabe de entrada que fracasará y le provocará la muerte, que es en última instancia lo que busca como salida.

¿Cómo trasladar al espacio escénico un texto tan filosófico y, en cierta medida, tan poco teatral? ¿Cómo hacer verosímil un texto que aborda lo real más desde lo poético y la reflexión del absurdo que desde lo aparencial, lo que nos parece más cotidiano? **Rubén Szchumacher** optó por una puesta de gran despojamiento tal vez con la intención de que la palabra pudiera alcanzar su máximo grado de resonancia, que para la actualidad es mucha. Un ámbito casi catedralicio, de colores austeros, para que el sonido esté por encima de lo visual aunque sin restarle belleza. Llevada esta línea de trabajo a la conducta actoral, la línea de sobria intensidad produce un cierto achatamiento del espectáculo. Se salva de él **Imanol Arias** gracias a una labor que puede recorrer con mucha entrega los diversos matices de su personaje, sobre todo los de la ironía y la crueldad, que permiten las escenas más convincentes. En una vertiente similar, las intervenciones de **Jorge Suárez** *(Helicón)* y **José María Gutiérrez** *(Senecto)* oxigenan con carnalidad la excesiva intelectualidad del texto.

En cambio, transformar la relación de *Calígula* con *Escipión* y *Quereas* en duelos de inteligencia no convence, porque es difícil explicarse los relativos enganches o sometimientos de ambos si no es a través de sentimientos más ancestrales, como son el deseo o el miedo. Esa característica opaca las actuaciones de **Fabián Vena** y **Manuel Callau,** especialmente en este último que es un actor para mucho más. En el caso de **Pastora Vega** el papel le queda todavía grande. Lo del resto carece en general de tonalidades interesantes **(La Plaza).**

Alberto Catena

MEDIDA POR MEDIDA

(Concentración y sutileza)

Pocas veces tendrá oportunidad el espectador argentino de gratificarse con un teatro de extrema concentración y sutileza como podrá hacerlo si ve al elenco del **Cheek by Jowl** hacer **Medida por medida,** una de las comedias sombrías más conocidas de **Shakespeare.** Todo está reducido en esta versión a lo esencial. Los objetos en el espacio escénico son pocos pero están utilizados de una manera tan inteligente y significativa que jamás dejan de tener una función. La manera de poner las sillas puede sugerir ámbitos distintos. La sencillez se transforma siempre en profundidad.

Un burócrata en un escritorio corrigiendo un expediente o tomando un licor es poderosamente contrastante con el diálogo desesperado que muy cerca suyo realizan dos personas que temen por sus vidas. Los sonidos de la música o el de los cuerpos en movimiento hacen otro tanto. Un caminar ruidoso en contraposición al silencio valoriza a éste y es increíblemente sugestivo. Cada luz en algún lugar dice algo o contribuye a crear una atmósfera particular.

El desplazamiento de los actores nunca es gratuito y persigue siempre una armonía que conjugue la belleza con lo simbólico. Y, como si fuera poco, todos los actores le sacan chispas al cuerpo y la palabra. En resumen, teatro de verdad **(Teatro San Martín).**

A.C.

THE ROCKY HORROR SHOW

(Mucho rocky, poco horror)

Con una escenografía deslumbrante, profusión de efectos bastante especiales, y un despliegue técnico imponente (cuarenta canales, una docena de micrófonos "corbateros" escondidos en las frentes de los actores –disimulados por el pelo– con las antenas pegadas a sus nucas, otra docena de micrófonos inalámbricos para los segmentos cantados, que cada protagonista llevaba a disponibilidad en bolsillos de guardapolvos y carteras... y un operador con un coeficiente mental símil Einstein, para hacer sonar semejante debacle, abrir y cerrar micrófonos sin equivocarse, etcétera...), la versión vernácula del **Rocky Horror Show** arrancó, sin duda, con buena estrella.



Jean Pierre Noher, el Frank argentino. Muy poco horror, pero mucho rock en una puesta con costos altísimos de producción y buenos resultados.

La encomiable performance musical estuvo a cargo de una banda en vivo y en escena que juntó a varios profesionales; gracias a ellos, las hormigueantes canciones compuestas por **Richard O'Brien** seguramente salvaron el tiempo y el espacio para contagiar una adrenalina parecida a la que supieron generar hace dos décadas.

A **Jean Pierre Noher** no le queda del todo grande el papel del científico travesti **Frank N. Furter,** si bien su voz no alcanza el salvajismo que pide el personaje. Pero la pinchadura peor viene por el lado "conceptual": **Frank** es –debe ser– un alienígena hedonista con mucho de perversidad, crueldad y sadismo. En la obra original, **Frank seduce** al mismo tiempo que **repugna.** Aquí, sin embargo, **Noher** más bien se ha preocupado por conseguir un trolazo escandaloso, pero **encantador,** sin demasiados amagues de maldad, ni por cierto, de ningún horror.

El resto del elenco, al menos la noche del debut se mostró prolijo y entusiasmado, destacándose **Mariana Mentasti** como **Magenta** y –al principio y fin de la obra– como la vendedora de golosinas de un cine que proyecta, precisamente, un doble programa de ciencia ficción. Pero si alguien se llevó las palmas esa jornada nerviosa, fue sin duda **Julio Breshnev** como **Riff Raff,** buen bailarín, buen actor y mejor cantante.

En el resto del elenco, hubo altibajos. Bien por la petisita **Natalia Castelli (Columbia),** con una voz y un desparpajo envidiables. Bien por la impecable garganta de **Héctor Pilatti,** un **Eddie** grueso y muy creíble. El fisicoculturista **Fabián Muzzo** trata de ridiculizar los músculos de su **Rocky,** y sólo a veces lo logra, pero con gran simpatía. Sin embargo, los papeles principales a cargo de **Natalia Lobo** y **Pablo González (Janet y Brad)** no llegaron a demasiado; todavía seguimos preguntándonos por qué Brad grita tanto, y por qué Janet pasa de Heidi a yiro sin escalas, cuando habría tanto jugo para sacarle a semejante transición.

Quien conozca la obra original (con Tim Curry como Frank y Susan Sarandon como Janet) extrañará ciertamente muchas maravillas que aquí sólo se insinúan. Pero, si se decide obviar las odiosas comparaciones, diríamos que **The Rocky Horror Show** cumple con más de dos tercios de las expectativas que teníamos (y *temíamos,* a decir verdad). Divertido, brillante, el espectáculo vale la pena. Aunque tenga mucho más de rock, y casi nada **–nada–** de horror. Ese es el tercio que seguramente falta **(De martes a domingos a las 21 en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155).**

G.G.

CASABLANCA

(Esa bella amistad)

Cada año que pasa está más joven o, más exactamente, no envejece, conserva su poderoso encanto, la suma de aciertos legendarios que delatan los azares del cine. Porque por las idas y venidas que tuvo en cuanto a su elenco y los recambios de guionistas, pudo haber sido un desastre inolvidable y, en cambio, ahí está, todavía, siempre: **Casablanca** (1942), de **Michael Curtiz,** sigue sumando récords, alguno tan nuestro como el de acumular reediciones y sellos. Ahora la acaba de lanzar *Epoca* y no será la última en el muestrario de cajitas en torno a una *Casablanca hollywoodense,* repleta de delicioso e inventado sabor local, de humo de cabaret y brumas de aeropuerto, todo al compás de las canciones en la voz magnífica de **Dooley Wilson.**

Entretanto, *Ilse*/**Bergman** deambula entre *Rick*/**Bogart** y *Victor*/**Henreid,** el malvado oficial nazi recibe su merecido y **Claude Rains** se confirma como el mejor secundario del cine, con ese monumento al oportunismo de su comandante *Louis Renault.* Que sobre el final se redime de la coima y colaboracionismo marcando el principio de una bella amistad. Los 102 minutos más insoslayables que ya ha dado un cine sanamente popular.

A.M.V.



Para coleccionar.

BENNY GOODMAN



Everett Longstreth: experto en swing y otras delicias.

Llega a Buenos Aires "The Benny Goodman Tribute Orchestra", agrupación creada para desarrollar una constante: homenajear al inolvidable clarinetista norteamericano. La orquesta está integrada por músicos de nivel internacional y dirigida por Everett Longstreth, trompetista que viene precedido de alentador prestigio. Temas como "Rey del swing", "King Porter Stomp", "Clarinet a la King" y la estremecedora "Bailando en el Savoy" regodearán al público ávido de nostalgias y recuerdos. Anote: 20 y 22 de mayo en el teatro IFT.



EL PALACIO DE LA RISA

(Los años pasan)

Antonio Gasalla se fue quedando solo: sin **Juana Molina,** sin **Atilio Veronelli,** sin **Juan Acosta,** sin **Urdapilleta** y **Tortonese,** sin **Adriana Aizemberg.** Por alguna razón, estas ausencias se hacen sentir o, al menos, recuerdan las temporadas en que el humor abundaba en excelencia, ajuste y originalidad.

Las novedades: *Inesita,* fanática del lifting atendida por el *Dr. Piorrea* (un **Roberto Carnaghi** que se detuvo en la composición del corrupto de **Tato**), es un ejemplo de lo mejor de este año. Humor cruel, negro, delirante. *Noemí,* la mujer yogur, un desmadre tecnológico en imagen con guión que desaprovecha una buena idea. *Rescate* –parodia de la serie que emitió Canal 13–, tiene una realización estupenda pero humor muy fácil. *Margarita,* la new-ager, lleva a los extremos la mística de la nueva era y logra espléndidos momentos, tantos como la historia cuyo final decide el espectador.

De los clásicos, siguen sin cansar la maravillosa *Soledad* (recitando Romeo y Julieta en el primer programa) y la traductora sordomuda. *Mamá Cora* está decididamente envejecida. Todos los sketches, aun los más sólidos, pecan de extensos. Parece que no hay una mano autoral dispuesta a cortar cuando haga falta. Aburrido y menor es el encuentro de **Gasalla-Nelly Láinez:** reina la escatología sin una sola vuelta de tuerca.

Los títulos del programa se sobreimprimen en una parafernalia con reminiscencias de *Volver al futuro:* un laboratorio humeante que da vida a las criaturas gasallianas, quienes bailan finalmente sobre el teclado de una computadora. Es curioso cómo muchos creen que aggiornarse es pasar por un estudio digital con muchos chiches. ¿Y las buenas ideas? **(Canal 13, viernes a las 22).** **S.I.**

Intentó modernizarse... pero no mucho.



NANO

(Volvé Migré)

Parece mentira: **Enrique Torres** no aprende. De nada valen los 8 palos verdes que costó, **Gustavo Bermúdez** pisando la trompa de una orca, **Araceli González** en exigido oficio mudo y todo el retintín de la gran-producción-gran. La telenovela, género noble y eterno, bien ejercida es tan entretenida como *"Duro de matar I"* y dulce como un besito de abuela. Pero **Torres,** amante del folletín *melangé* (un lujo que sólo se puede dar **David Lynch** con *Twin Peaks),* mete en una misma tira un *Robin Hood/Batman,* un detective muy fallido en la parodia, la menstruación (un tema que parece obsesionarlo después de *Celeste I*), el crimen pasional y la ecología. Pero, ¿por qué? Si sólo queríamos una historia de amor y desencuentro. Hasta la mucama de la casa lee una noticia sobre **Zulema Yoma** y sus hijos endemoniados... Como si esto fuera poco, hablan de *tú.* **Torres** no hace transiciones; no irriga con su escritura el corazón del drama. Sus personajes son vehículos de textos que solamente contrastan, pero el conflicto no aparece. Su dispersión temática también opera en contra y **Nano** es una pantalla pulcra y ricachona, pero sin emoción; no ofrece nada que lleve al televidente de las narices de un capítulo a otro y lo haga vibrar.

Lo único que merece ser subrayado es el trabajo excepcional de **Lidia Lamaison** en el rol de *Amalia,* una matriarca que se desvela por reencontrar a su nieta (*Camila*-**Araceli**) y es capaz de pasar de la crueldad a la ternura con una gama de matices estupendos. Ella es el alma del folletín, pero sola no alcanza. Toda la sofisticación de **Nano** es *packaging.* Así las cosas, seguirán conmoviendo más y mejor los gauchos pintados con corcho en *Más allá del horizonte* **(Canal 13, de lunes a viernes a las 18).**

S.I.

Bermúdez y González podrían ser la atracción en Mundo Marino.



al grano

¡ROMPAN FILAS, CHICAS!



Pues no. No se trata de **un mal chiste** sino de una propuesta hecha con toda la seriedad de que es capaz un obispo castrense: en un momento en que a nivel mundial los ejércitos tienden a profesionalizarse y que a nivel local el descrédito respecto de las condiciones en que se hace la colimba crece, monseñor **Roberto Martina,** vicario castrense, no tuvo mejor idea que aconsejar que las mujeres hagan el servicio militar.

Así es, chicas: no contento con avalar –al menos implícitamente– los abusos cometidos desde siempre por los milicos en la "formación" de soldados para "defender" la Patria, **Martina** quiere ahora que dejemos de ser el tradicional reposo del guerrero para "ascendernos" a guerreras. Claro que él no lo dice así porque sonaría muy mal: el buen hombre habla de brindar un año de vida en una actitud de servicio a la comunidad.

La propuesta se cae de insensata por donde se la mire:

¿Qué nos vienen a hablar de servicio a la comunidad representantes de una institución cerrada e insolidaria?

¿El servicio militar que nos querrían imponer se parecería quizás al Servicio de Damas de Sanidad creado por el régimen franquista en 1941?

Si está de algún modo estipulado por el ejército que los hombres –y también los cadáveres– se hacen a golpes, **¿con qué sistema correctivo pensará monseñor Martina que se hacen las mujeres?**

Como casi siempre en estos casos, cuando se quiere asimilar a las mujeres a ciertas expresiones de la cultura machista dominante aún en muchas áreas, **se habla hipócritamente de equiparación, de que debemos tener los mismos derechos pero también las mismas obligaciones.** Argumento fallaz que en este caso viene bien para apañar la supervivencia de la tan cuestionada colimba.

No hace falta ser feminista, pacifista o ecologista para rechazar la idea de incorporarse –ni siquiera transitoriamente– al ejército argentino. Las encuestas prueban que la mayoría de las mujeres no quieren ni oír hablar del asunto. Faltaba más: **los sueldos del sector femenino siguen siendo proporcionalmente más bajos, escasean las guarderías, se les niegan, a las mujeres sin recursos, algún servicio de planificación familiar o anticoncepción, el acoso sexual** (abuso de poder, a ver si se entiende) **es tomado a la chacota por los medios, las mujeres sistemáticamente golpeadas carecen de un miserable refugio, millones de amas de casa cumplen doble y hasta triple jornada sin participación masculina en las tareas domésticas...** ¡Y nos vienen a decir que deberíamos estar bajo bandera durante un año porque la igualdad de derechos implica igualdad de obligaciones!

Que yo sepa ni las feministas ni otros movimientos de mujeres mínimamente de avanzada, pidieron jamás equipararse a los hombres en esos valores arcaicos, supuestamente viriles, como la agresividad, la violencia, el sadismo. Que son los que todavía cultivan muchos ejércitos del mundo, haya o no guerras (como quedó recientemente demostrado en Zapala).

Y en cuanto a los llamados **"servicios sociales",** mentados para encubrir este servicio militar para mujeres, más valdría que algunos representantes del poder –desde el ejército, la iglesia oficial, y ya que estamos, el mismísimo Gobierno– desarrollaran de vez en cuando conductas de solidaridad, de sensibilidad social, de altruismo... **cosa de no tener que lavarse la boca antes de tocar estos temas.**

MOIRA SOTO

SALSA LAIÑO



Luego de su triunfal regreso con "Salsa Criolla", Enrique Pinti fue, como siempre, a comer a Edelweiss, donde saludó a una gloria de la escena argentina, Iris Marga

Para el periodista que escribió este epígrafe en La Razón, la actriz que posa junto a **Enrique Pinti** es la ex vedete **Iris Marga**. Le erró. Se trata de **Lydia Lamaison**. No es demasiado grave. Las dos son de la misma generación. O casi. Si el siempre recordado **Félix Laiño** aún fuera el director , el colega habría recibido flor de salsa. Tal vez criolla.

Presidente por un día

En la película **"Presidente por un día"** la figura del número uno de Estados Unidos es ridiculizada hasta niveles inimaginables para nuestro país. También ocurría algo similar en **"La pistola desnuda 2 1/2"** donde **George Bush** y su esposa eran gastados con frecuencia. Incluso hasta el mismo **John Sununu** "hacía" de malo en la película.

En la primera parte de este film, el protagonista (teniente Drebin) cantaba una versión desafinadísima y espantosa del himno nacional de USA. ¿Y alguien dijo algo? ¿Se rasgaron las vestiduras? ¿Los llevaron a la hoguera? Por supuesto que no, porque en el verdadero **Primer Mundo** saben qué es la democracia. No como acá que cada vez que **Méndez** o algún amigo se siente tocado, gritan que *"se ataca a las sagradas instituciones de la patria"* y otras sarta de boludeces. ¿Cuándo llegaremos al Primer Mundo?

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

ALMODOVAR Y HOWARD VS. EL CUARTO PODER

El cine y el periodismo vienen manteniendo un romance conflictivo, con exaltaciones y cuestionamientos acerca de una profesión cada vez más influyente. Esa pasión por el "cuarto poder" inspiró obras maestras como "El ciudadano" y "La dolce vita" o crónicas apasionantes como "Todos los hombres del presidente" y "Primera plana". Ahora veremos dos nuevos films sobre el tema: "El diario" y "Kika".



Robert Duvall, Marisa Tomei, Michael Keaton, Glenn Close y Randy Quaid, periodistas de "El diario", un film muy esperado.

El quehacer periodístico –unas veces enaltecido, otras cuestionado– configura casi un subgénero cinematográfico, a menudo entre la comedia y el drama, el policial y la denuncia, la política y la guerra. El cine norteamericano, en particular, ha construido toda una mística alrededor de esta profesión también conocida como el **cuarto poder,** cuya influencia en la vida real se ha extendido en los últimos años con el auge de los medios masivos.

No por casualidad, entonces, es posible encontrar en la actual cartelera tres películas que cuentan entre sus personajes con periodistas cuya actuación es decisiva para el desarrollo de la trama: el sobrino **(Hugh Grant)** de lord Darlington en **Lo que queda del día,** la romántica protagonista **(Meg Ryan)** de **Sintonía de amor,** y *Gray* **(Denzel Washington),** el clásico escriba investigador que acompaña eficazmente a *Darby* **(Julia Roberts)** en la exitosa **El informe Pelícano.**

Para completar el cuadro, se estrenarán próximamente dos films cuya materia prima argumental excluyente es el periodismo: escrito, en el caso de **El diario,** una realización de **Ron Howard;** y televisivo, en **Kika,** el último escándalo de **Pedro Almodóvar.**

Vocación detectivesca

El seguimiento a muerte de una noticia, la ansiedad por conseguir una primicia e incluso –¿por qué no?– ciertos impulsos idealistas, han llevado a ciertos periodistas de la pantalla a convertirse en detectives aficionados, capaces de llevar una investigación hasta sus últimas consecuencias, así se trate de hacer caer a un presidente. Justamente, acaso el paradigma en este tipo de historia sea **Todos los hombres del presidente** (1976), un film de **Alan J. Pakula** basado en personajes y hechos reales. Como se recordará, **Robert Redford** y **Dustin Hoffman** encarnaban a **Bob Woodward** y **Carl Bernstein,** los dos periodistas del **Washington Post** que destaparon el *Watergate*.

Victoria Abril y un vestuario apropiado para explotar las noticias sensacionalistas en "Kika", de Almodóvar.



En la época en que a la hoy plastificada **Jane Fonda** se le daba por la ecología y otras causas *progres,* tuvo que ver con la producción (e interpretación) de otra película de periodistas arriesgados y perseverantes: **El síndrome de China** (1979), que dirigiera **James Bridges,** sobre el caso de un nefasto accidente nuclear. Para esas fechas, **Michael Douglas,** lejos todavía de *atracciones fatales* y *bajos instintos,* interpretaba a un valiente camarógrafo de TV, mientras que **Fonda** era la reportera que daba la cara.

En 1985, al trabajador de prensa **Kurt Russell** un asesino en serie le servía en bandeja la información de sus crímenes, en un típico manejo psicopático. Hasta que el periodista advertía que estaba publicando **Noticias escritas con sangre.** Más recientemente, el reportero gráfico **Joe Pesci** averiguaba el lugar secreto donde se habían citado importantes mafiosos, y allá iba con su cámara a

registrar a escondidas el hecho en **La mira indiscreta.**

La manipulación de las noticias

El del periodismo a veces es un **Poder que mata,** como ocurría en 1976, en aquella película de **Sidney Lumet** con **William Holden** y **Faye Dunaway** que ponía al descubierto turbios manejos de la información televisiva. Algo semejante ocurría en **Detrás de las noticias** (1987), de **James L. Brooks,** donde el trepador **William Hurt** enganchaba a la productora **Holly Hunter** mediante la manipulación de determinadas imágenes, que tergiversaban el sentido de una nota.

Con menos alevosía, en verdad con **Ausencia de malicia** (1981), **Sally Field,** usufructuando el poder que le confería disponer de datos sobre el pasado (ya superado) de **Paul Newman,** lo desacreditaba gratuitamente.

El cine que ha denunciado los excesos del periodismo en cuanto a maquinaciones tortuosas al servicio de fines perversos, cuenta con dos obras magistrales: **El ciudadano** (1941), genial debut como director de **Orson Welles,** que trazó una atrevida biografía, apenas disimulada, de **William Randolph Hearst,** magnate de la prensa norteamericana. Por su parte, el gran **Billy Wilder** (que luego conduciría una de las adaptaciones cinematográficas de **Primera plana,** pieza teatral de **Hetch** y **MacArthur**), realizó en 1951 **Cadenas de roca,** en el original titulada *The Big Carnival:* precisamente se trataba del show que montaba un periodista inescrupuloso **(Kirk Douglas)** para capitalizar una desgracia.

En **Kika,** el último **Almodóvar** anunciado para esta temporada, tendremos a **Victoria Abril** convertida en *Andrea Caracortada,* una periodista de TV experta en *reality shows.* Según el propio realizador, *"ella representa la capacidad monstruosa, deshumanizada y depredadora que tiene la televisión y estos programas en particular: cómo la sangre se convierte en un elemento de compra y venta, y la falta absoluta de respeto que existe hacia el dolor y la tragedia".*



Geena Davis como una periodista ansiosa por escalar posiciones, contribuye a crear un falso "Héroe accidental", junto a Dustin Hoffman y Andy García.

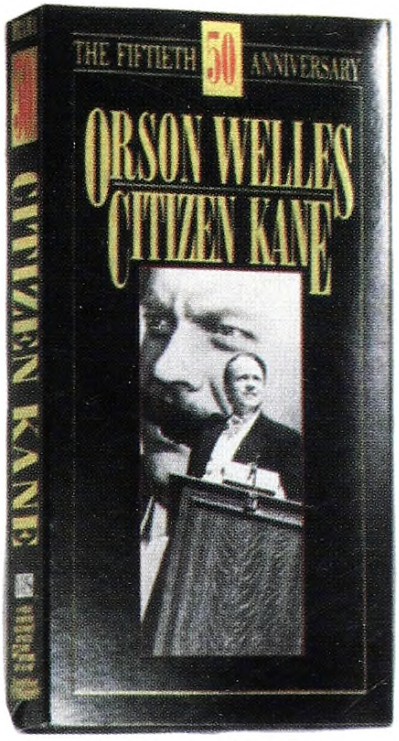
Gente de prensa en su tinta

Aparte del sinnúmero de comedias de los **George Cukor, Howard Hawks** o **Frank Capra** relacionadas amablemente con el periodismo, un repaso sintético de las incursiones del cine en esta profesión un tanto mistificada, exigen la mención de los corresponsales de guerra. Esos testigos a menudo en peligro que informan sobre **Los gritos del silencio** (1984, basada en una crónica de **Sidney Schanberg** aparecida en el "New York Times", sobre el conflicto de Cambodia) o realizan sus crónicas **Bajo fuego,** como sucedía en la Nicaragua de 1979, retratada por **Roger Spottiswoode** y recorrida por **Nick Nolte** y **Joanna Cassidy.**

Otra película que marcó una fecha y que no se puede dejar de citar en esta reseña es, por supuesto, **La dolce vita** (1960), de **Federico Fellini,** con ese periodista entrañable, testigo de su tiempo, a cargo de **Marcello Mastroianni.** No faltaba aquí una dura crítica a la prensa caníbal a través de la conducta de los fotógrafos (a partir de ese momento, paparazzi) que acosaban a la mujer que acababa de perder a su marido y sus hijos.

En su registro más liviano, rondando la comedia, llega ahora **El diario,** con **Michael Keaton, Robert Duvall, Glenn Close, Marisa Tomei** y **Randy Quaid.** Concentra su afiebrada acción en la redacción de un modesto diario neoyorquino que aspira a crecer, entre limitaciones económicas, la falta de primicias espectaculares y las cuitas personales de los integrantes del staff. Desde luego, hay mucho desorden, papeles de diversas fechas pinchados en las paredes, teléfonos que suenan incesantes y redactores que piden a grito pelado un sinónimo, por favor. **Ron Howard,** el director de este calculado desbarajuste, dice que el disponer de un elenco numeroso y calificado le permitió *"explorar el tema del periodismo y sus implicancias en la vida privada, desde una gran variedad de ángulos".*

El diario se basa en un guión del joven y talentoso **David Koepp** *(La muerte le sienta bien, Carlito's Way)* quien esta vez trabajó en sociedad con su hermano **Stephen.** Según se anuncia, el derroche de adrenalina de los personajes es incontrolable. No en vano se asegura que ésta es una profesión de alto riesgo. ◆



Historia de un magnate de prensa todopoderoso: "El ciudadano" de y con Orson Welles.



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

por Francisco N. Juárez

Nuevo aeropuerto para Búfalo Bill



Quienes aterricen después del 15 de mayo en Denver, Colorado, lo harán en el más moderno aeropuerto de los Estados Unidos y el más grande del mundo, al pie de las aún nevadas Montañas Rocosas. Para entonces, la primavera propiciará viajes **por la sólida carretera 70** –con desvíos nada soslayables–, ¡sinuosa y sin peajes!

Un par de semanas atrás, a sólo 19 kilómetros de la ciudad, la nieve rodeaba la colina Lookout Montair, tumba (foto) **de William Cody, más conocido por Búfalo Bill,** poco simpático a los ecologistas de hoy: él solito mató 4.300 ejemplares de búfalos según el historiador Admans (algunos restaurantes de la zona aún ofrecen bifes de búfalos de criadero).

Los piadosos evocadores de BB lo relativizan: en 1873 se mataron cinco millones de búfalos. Sostienen que su héroe encabezó un salvataje de obreros de los FFCC durante una hambruna de la Conquista del Oeste. La terraza cercana a la tumba **goza de la magnífica vista de la ciudad y su moderno down-town, aproximada con catalejos a cospeles.** Al lado está el museo que recrea la vida del circense cazador que llevó el espectáculo-curro del Oeste que inventó a fines de siglo para que el Este se enterara y Europa se sorprendiera.

Denver misma **merece visitarse.** Está a 1.600 metros de altura y frente a una cordillera con mil cumbres de más de 3 mil metros donde funcionan durante un larguísimo invierno 30 centros de esquí, contiene 8 parques reservas y 13 bosques en custodia entre paisajes ideales para el trekking y agitados ríos para el raffting y la pesca.

Ahora es el mejor momento para recorridas. Sol a pleno –300 días por año– nada de lluvias –350 anuales– y una ciudad alegre, joven y deportiva. Tiene 160 kilómetros de caminos exclusivos de ciclistas y aerobistas, 150 canchas públicas de tenis, **y 44 de golf.**

Desde que se fundó (1859) al descubrirse oro –metal que protege la torre de su Capitolio–, sufrió inundaciones, incendios, ataque de indios y trifulcas entre bandidos y justicieros. **Ahora es universitaria, prolija y turística.** Hay que visitar sus museos –el histórico, el ferroviario, el de chicos, el de historia natural, el de automóviles– el anfiteatro de las Roca Rosa y la casa victoriana de Molly Brown, una célebre sobreviviente de la tragedia del Titanic. También se pueden ver a los distintos Denver en acción: **Broncos** (fútbol americano), **Nuggets** (básket) **o los Zephyrs** (béisbol), comer en uno de los 2 mil restaurantes (The old spaghetti factory, que fue estación de tranvía y The Wynkoop Brewing Co., lofts superpuestos con abundancia de cerveza y pool). **Casi nada.**

CLAVES

- **Casi todo.** Así se llama el apeadero de la ruta 5, tres kilómetros antes del acceso a Mercedes. Está sobre la mano del regreso. Hay galleta de campo y queso ídem, además de los consabidos salamines. También salsas y miel. Garantido.
- **Silvano.** Antes de Mercedes, la ruta 42, a la izquierda lleva a Tomás Jofré, desperdigado poblado, reino de los restaurantes calificados como "tenedores rústicos". El cómico Olmedo había elegido a Silvano como su Babilonia gastronómica. Hay allí 3 comederos más en su mismo estilo.
- **Menú-frontera.** La comida a tenedor rústico libre de frontera la atacan picapleitos que acuden a los tribunales de Mercedes y subcontinentales **brokers** bonaerenses. La comida (almuerzos, cenas viernes y sábados) a precio fijo incluye jamones y salamines, ravioles y asado. Hay patio con glicinas, frente vetusto de ladrillo con inútil surtidor de nafta de los tiempos de Mosconi.

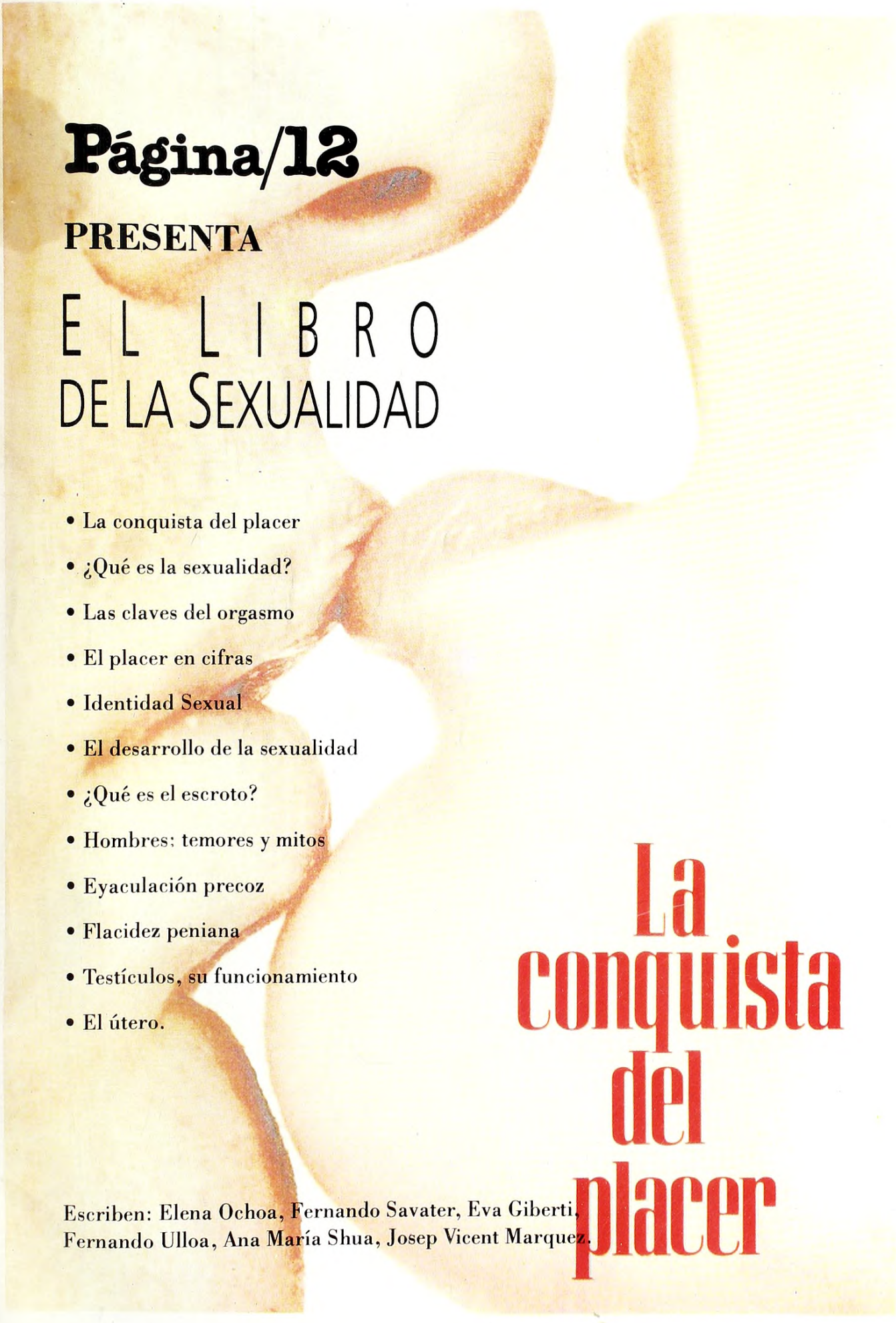


R E S T A U R A N T E S

Hallazgo: alta cocina a precio de fonda

Nombre: La Estrella
Lugar: San Luis 2800
Reservas: 961-3640
Chef: Jorge Grau
Especialidad: Internacional
Antigüedad: 1 año
Abierto: Menos domingos
Tarjetas: Cash

En la esquina de San Luis y Boulogne Sur Mer pasa inadvertido sin cartel a la calle, pocas mesas sin manteles **y una fama hasta ahora sólo susurrada entre entendidos de paladares negros.** Esconde un menú manuscrito y servido en platos rectangulares de alta cocina, sabores y cocciones de excelencia y a precios más apetecibles aún. Es obra del joven (28) chef asociado, **con experiencia en el Plaza Hotel y en Súbito.** Conviene elegir entre las sugerencias del día. Por ejemplo una entrada de Ensalada tibia de pollo ($ 6) o el Carpaccio de lomo ($ 6,50). El cocktail mixto ($ 7) si bien intercala camarones con kanikama, ofrece la prueba de calidades entre los platos principales de atacar a la Brochette de langostinos con timbal de arroz ($ 10), una delicia en frescura y punto grillado. El Jamoncito de pollo Funghi con salsa de hongos y papas españolas ($ 6,50) compite con precios parecidos con los pescetos a la mostaza, los escalopines de lomo a la pimienta suave o los salmones rosados al tomillo y olio, o la suprema de pollo y finas hierbas con espárragos gratinados. Cerrar con crepes de miel con helado o con el helado de limón, rodajas de kiwi con salsa frambuesa ($ 4). La bodega modesta incluye al Bianchi 1886 ($ 16). **Para quedarse a vivir.**



Página/12

PRESENTA

EL LIBRO DE LA SEXUALIDAD

- La conquista del placer
- ¿Qué es la sexualidad?
- Las claves del orgasmo
- El placer en cifras
- Identidad Sexual
- El desarrollo de la sexualidad
- ¿Qué es el escroto?
- Hombres: temores y mitos
- Eyaculación precoz
- Flacidez peniana
- Testículos, su funcionamiento
- El útero.

La conquista del placer

Escriben: Elena Ochoa, Fernando Savater, Eva Giberti, Fernando Ulloa, Ana María Shua, Josep Vicent Marquez.

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION DE:
Maximiliano Miligich
Fecha: 19/4/96

Dominando la información, la cultura y la computación.

Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... *ahora!!!*

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Feriados

325-3397 **477-9800**
326-6008 **478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19



Estudio Creativo: CARLOS MICILIO