POLEMICA EN EL BAR 1996

HUMOR



MENEMGUITO, CASERTA EL SOPRE Y MARIA JULIA GAMBINI

PA' ITALIA
Y JAPON QUE LO
MIRAN POR TV

NO NOS DEJAN USAR LA CELESTE Y LA BLANCA

ACOSO SEXUAL
DIFERENCIAS ENTRE CLINTON Y PADRO

AFJP LO QUE NO ACLARAN LOS AVISOS

IMIZCOZ
"CREEMOS QUE A NORMA PLA LA PUSIERON LOS SERVICIOS"

RUIZ NUÑEZ
FUTBOL, MILITARES, CONCEJALES: LOS CODIGOS DE SILENCIO

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 408 - Mayo de 1994 - $ 4,20.- (entregando a "El Abuelo", 50 % de descuento)

COMO VA A SER "POLEMICA EN EL BAR" EN 1996

LES TENDRIAN QUE HACER UN "MANOLITO"

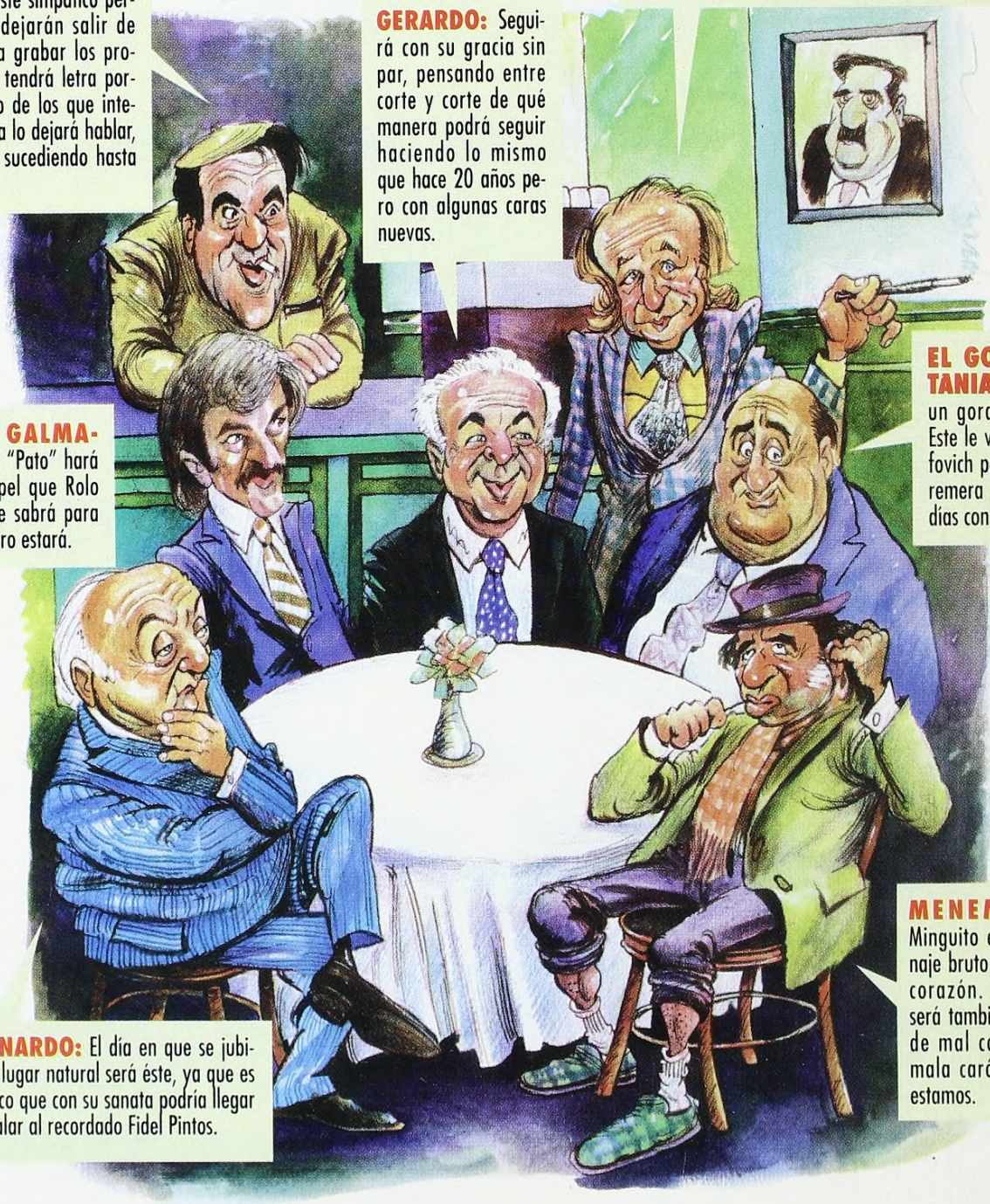
Hace algunos días, el presidente Carlos Menem estuvo en "Polémica en el Bar" junto a Gerardo, Beldi y demás gente buena. Se lo vio bien al Presidente en esa mesa que engalanaron Fidel Pintos, Altavista, Porcel y otros capocómicos. Y es obvio que Carlitos va a aparecer en ese programa muchas veces más. Y se transformará en el nuevo capocómico. Pero esto no se detiene aquí. Lentamente se irán incorporando otros personajes, afines a Carlitos. Y surgirá una nueva "Polémica en el Bar" que contará con gags desopilantes, mejores que los que ahora nos brindan desde las reuniones de gabinete y demás despachos oficiales.

POR HUMOR Y CEO

"GUILLERMO" PIOTTI: Otro ex juez iría en lugar de Nimo. Piotti hará comentarios urticantes pero no sobre fútbol sino sobre otra disciplina que se juega día a día: la justicia. Habría perla blanca y perla negra para la actuación de los jueces, fiscales y abogados.

EL PRESO: Mario Caserta animará a este simpático personaje. Lo dejarán salir de Devoto para grabar los programas. No tendrá letra porque ninguno de los que integran la mesa lo dejará hablar, como viene sucediendo hasta ahora.

GERARDO: Seguirá con su gracia sin par, pensando entre corte y corte de qué manera podrá seguir haciendo lo mismo que hace 20 años pero con algunas caras nuevas.



"ROLO" GALMARINI: El ex "Pato" hará el mismo papel que Rolo Puente: nadie sabrá para qué estará pero estará.

EL GORDO GOSTANIAN: Hacía falta un gordo en la mesa. Este le va a servir a Sofovich para ponerle una remera nueva todos los días con avisos pagos.

MENEMGUITO: Minguito era un personaje bruto pero de buen corazón. Menemguito será también bruto pero de mal corazón. Y de mala carótida, ya que estamos.

BERNARDO: El día en que se jubile, su lugar natural será éste, ya que es el único que con su sanata podría llegar a igualar al recordado Fidel Pintos.

LOS MOMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA NUEVA POLEMICA

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 1 JUN 1994
Colec. Nº 11.273



Gambini, el periodista, se iría del programa. Pero aparecería María Julia Gambini mostrando ésas y otras partes del cuerpo. También aparecerían "Yuyito" de Viola y Claudia Bello haciendo de "nenita".



Menemguito es un arado. Y Gerardo trataría de corregirle todos los errores que él comete. Los errores al hablar, porque los errores políticos ya serían insalvables.



Menemguito y Gostanián serán un espectáculo aparte, como lo son ahora, bah. Harán miles de bromas como ésta, aunque con ellos nunca se sabe cuando hablan de verdad o de mentira.



Volverán los finales violentos en "Polémica". Menemguito se enojará con alguno de la mesa y empezará a patear todo y a romper todo, confiando en que la justicia no lo meterá preso. En eso, no va a cambiar demasiado.

Un funcionario público sabe que su compañero de trabajo es corrupto pero no lo delatará. Un médico disimulará el error de un colega, aunque haya costado una vida. Un periodista no debe criticar a otro periodista. Un militar no denunciará al militar que mató a Carrasco. ¿Por qué, entonces, un barra brava de Boca debería señalar a quien asesinó a los hinchas de River?

Una cultura de sociedad mafiosa

CODIGO

En junio de 1990, después de apenas tres días de investigación sobre el caso Sanatorio Güemes, el juez Luis Velasco contaba con elementos suficientes que vinculaban a González Moreno con un presunto intento de extorsión. La posibilidad de que el escándalo salpicara a toda la magistratura, impulsó al entonces juez decano del fuero criminal, Emilio García Méndez, a convocar al resto de los jueces a su despacho. El rasgo más destacable de esa reunión fue la escasa sorpresa que la noticia produjo entre los asistentes. Varios magistrados comentaron que el nombre de Remigio González Moreno hacia tiempo que circulaba por los pasillos del Palacio de Tribunales unido a sospechas y versiones. Un asombrado García Méndez sólo atinó a balbucear: *"Si sabían todo eso, ¿por qué no me lo informaron?"*. Espíritu de cuerpo.

Las personas que viven en sociedad, en mayor o menor medida, protegen a los demás miembros de su grupo de pertenencia. Este sentimiento es natural y llega a expresarse en actos de nobleza y heroísmo. **Pero ese comportamiento comienza a ser patológico cuando traspasa los límites del bien social: lo que primero es solidaridad y compañerismo, se transforma en espíritu de cuerpo y, más tarde, en encubrimiento.**

Los padres están orgullosos de su hijo estudiante porque resistió la presión de un celador para que delatara a un compañero. Pero, ¿estarían igualmente orgullosos si su hijo encubriera el delito de un amigo? En una sociedad moralmente saludable,



DE SILENCIO

la respuesta sería no. En la Argentina, la contestación será sí o no, según el delito.

Las tradiciones de silencio y encubrimiento, típicas de la mafia, de las bandas delictivas o de las patotas, han invadido paulatinamente el cuerpo social argentino, como correlato del inclumplimiento generalizado de las normas y la ausencia de pautas éticas. La ley de la omertá, en el marco de esa *"anomia"*, que tanto desveló al jurista Carlos Nino.

Concejales y periodistas

Desde 1984 hasta 1992 —con años más descarados y años más moderados— el Concejo Deliberante metropolitano actuó como una estricta sociedad anónima. Los accionistas mayoritarios (léase: los concejales del partido principal) lograban sus dividendos a través de la aprobación de ordenanzas "a pedido", mientras los otros accionistas (léase: los concejales de los partidos minoritarios) recibían sus dividendos, menores, también mediante la sanción de otras ordenanzas "a pedido". Dentro de ese concierto de recaudación ilícita para el partido político respectivo o para el bolsillo personal, hubo alguno que otro edil, radical y peronista, que rechazó el mecanismo. **Pero no apareció uno solo que lo denunciara.**

La planta del Concejo Deliberante, sumando personal permanente, transitorio y contratado alcanzó a 6.000 personas. Cien empleados por representante. Pero cuando se consultaba a un concejal sobre esa cifra desmesurada, declaraba sin sonrojarse: *"Nunca supe de ñoquis en el Concejo"*...

Ese período del Concejo Deliberante porteño es un ejemplo claro de espíritu de cuerpo y encubrimiento. No por los concejales comprometidos con las prácticas irregulares sino por sus colegas que, conociéndolas, las apañaron.

En el ámbito periodístico todos se conocen. Por lo menos, todos los que tienen alguna presencia y trayectoria. Se sabe que aquel es reaccionario, el otro, moderado, y el de más allá, progresista o de izquierda. Pero también se conoce si opera para tal o cual interés, político o económico. O si chivea y cobra notas. También se sabe si inventa o si la información que trasmite es confiable. **Pero no importa cuán venal o fabulador sea el periodista, no está bien visto denunciarlo públicamente.** Incluso se acuñó una máxima ad hoc para el encubrimiento, que resulta paradójica en este tiempo de la comunicación total: *"No hacer periodismo de periodistas"*.

Médicos y militares

Las víctimas o los familiares de las víctimas de mala praxis médica deben contar con esta información antes de presentar sus demandas judiciales: es sumamente improbable que los peritos médicos nombrados por el juzgado dictaminen que su colega produjo el daño por incompetencia o negligencia. La tradición indica que disfrazarán hasta groseras torpezas con frases como: *"El tratamiento que indicó el profesional puede encuadrarse dentro de criterios médicos aceptados"*. No es casual que la Argentina tenga uno de los índices más bajos de condenas por mala praxis médica.

La investigación por el asesinato de Omar Carrasco se introdujo en un territorio donde el espíritu de cuerpo es ley: el de los militares. **Hay una lógica en la cultura corporativa de los hombres de armas, porque la camaradería deliberada y permanentemente fomentada se convierte en un tramado de resguardo mutuo en el momento de la batalla.** El aspecto negativo de esa vinculación se revela en circunstancias como ésta, cuando *"los ajenos"* (los civiles) pretenden aprehender y juzgar a un camarada. El noble espíritu de cuerpo, entonces, se convierte en encubrimiento criminal.

Informantes y buchones

La exposición de esta cultura nacional de protección a los responsables de transgresiones y delitos debería impulsar un estudio sociológico: ¿por qué los ciudadanos no se sienten inclinados a colaborar con la Justicia, más bien lo contrario?

Como derivación del análisis sobre modificación de esa conducta, aparece la utilización de la colaboración ciudadana. La policía tendría orgasmos múltiples si pudiera contar con un ejército de informantes o *"buchones"*. Parece que ése fuera su único recurso cuando se observa que uno tras otro los grandes casos criminales se resuelven sólo cuando hay testigos o informantes. **¿Y la inteligencia policíaca, esa que deslumbra en las películas? En la Argentina parece ausente.** Al punto que podría aplicársele una opinión que Fernando Fernán-Gómez escribió sobre la policía española: *"Observamos un gran atraso en los encargados de reprimir la criminalidad, como si sus deseos de trabajar y su entusiasmo por aprender, por ponerse a la par de los últimos avances, fueran muchísimo más escasos que los manifestados por los delincuentes. Es forzoso reconocer que son los criminales quienes trabajan con más asiduidad y perfección, y expresamos nuestro temor de que los delincuentes sigan siendo ejemplo para los encargados de reprimir la delincuencia"*.

Te llamarán "maldito"

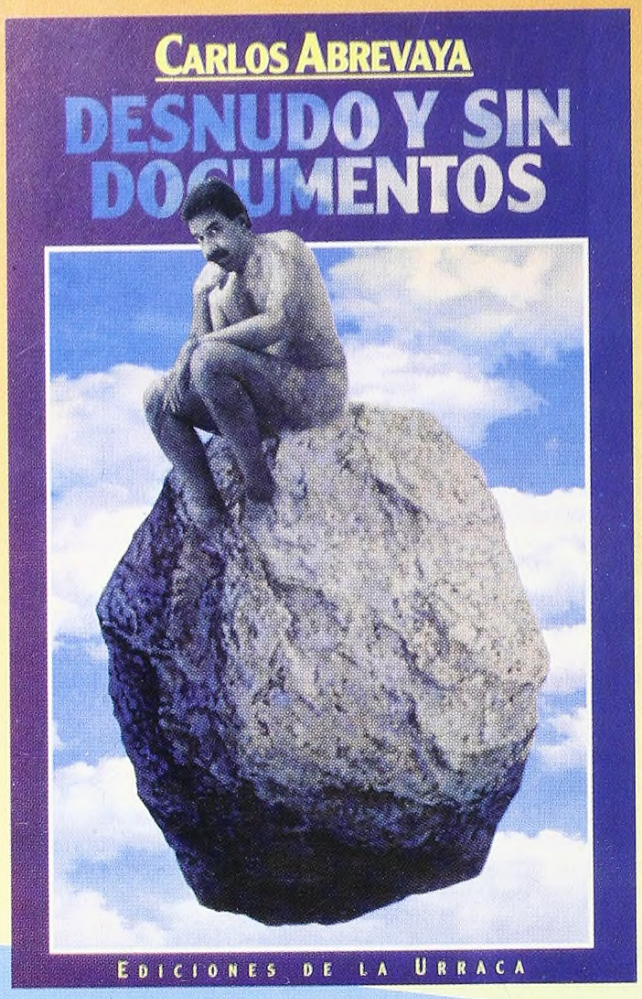
La línea donde el compañerismo y la solidaridad se transforma en peligroso espíritu de cuerpo o en encubrimiento, no siempre es clara. Por lo menos en la actual sociedad argentina y sus circunstancias. Pero si bien puede haber dudas sobre la colaboración activa con las autoridades y la Justicia, no la debiera haber respecto a la consideración social de los delincuentes.

Los judíos mantienen una tradición conocida como *"jerem"*. Se trata de un anatema, un castigo que se impone a quienes han demostrado ser indignos de pertenecer a la comunidad. El *"jerem"* (aislamiento) consiste en proceder como si el infame estuviera muerto; no reconocerlo, no dirigirle la palabra.

Podrá comprenderse que, de acuerdo al caso, ciertos delincuentes no sean denunciados, pero no puede admitirse que sigan integrando la sociedad en los mismos términos que el resto. **Tal vez el primer paso hacia una postura social activa de combate a la delincuencia sería que a los corruptos y los violentos se les imponga el "jerem". La forma suprema del desprecio.**◆



HECTOR RUIZ NUÑEZ

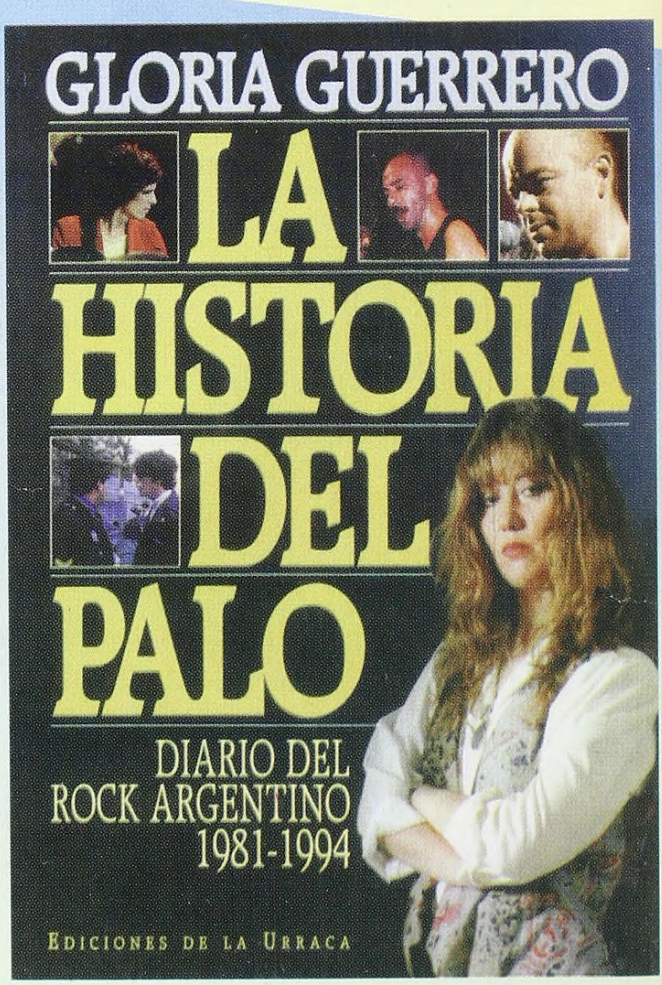


COSQUILLAS EN LAS NEURONAS

El humor de Carlos Abrevaya en un libro que sorprende, divierte y activa la circulación de ideas.
Una ingeniosa recorrida por los pensamientos y las costumbres del ser humano y argentino, en medio de una sucesión de sutiles hallazgos, locas teorías y desopilantes vueltas de tuerca de lo cotidiano.
La televisión, los dirigentes, la cultura, el sexo, la publicidad, el dinero, los genios, los tímidos, todo desfila frente a una mirada que desnuda personajes y situaciones, abriendo insólitas perspectivas.
El resultado es una obra singular: un libro de cabecera que juega a perder la cabeza, haciéndole cosquillas en las neuronas.

UN LIBRO QUE VA A HACER MUCHO RUIDO

La historia viva del rock argentino, desde 1981 hasta hoy. Charly García, Spinetta, Pappo, Fito Páez, Baglietto, Luca Prodan, Moris, León Gieco, Miguel Abuelo, Andrés Calamaro y muchos más. Los comienzos de Los Redondos, los primeros Divididos, Pipo y Los Twist, Memphis La Blusera, Fontova y sus sobrinos, Virus, Attaque 77, todas las bandas y sus estrellas, sus confesiones y secretos.
Gloria Guerrero, la primera mujer periodista del mítico rocanrol criollo, estuvo allí, vio, sintió, vibró y describe como nadie este mundo pleno de vitalidad, acompañando su relato con 280 fotos memorables.
Un libro de antología, que es como asistir al más gigantesco recital de rock de la Argentina.



EDICIONES DE LA URRACA

Dos políticos de raza. Dos historias de sexo y violencia. Dos mujeres que denuncian. Acaso dos casos de acoso. He aquí lo que cuentan las noticias:

SEXGATE Y CHUPAGATE

EL AFFAIRE DE BILL CLINTON

(Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica, denunciado por acoso sexual.)

Lo acusó Paula Corbin Jones, empleada de la Comisión de Desarrollo Industrial de Arkansas.

Según Jones, Clinton le envió un auto, invitándola a un encuentro con él en una suite del hotel Excelsior.

En la privacidad de la lujosa habitación, Clinton la acarició, intentó besarla y le pidió que tuvieran relaciones sexuales.

Jones citó a conferencia de prensa para dar detalles de la demanda, cuya repercusión ocupó espacios en los más importantes medios norteamericanos.

Jones manifestó sentir "un fuerte estrés emocional".

El episodio implica una crisis institucional que podría significar la renuncia del presidente de esta potencia mundial.

EL ESCANDALO DE RAUL PADRO

(Concejal porteño del bloque de Lealtad Peronista, procesado por la justicia y denunciado por mostración de órganos y demás.)

Lo deschavó Elsa Villarreal, presunta empleada "ñoqui" del Concejo Deliberante.

Según Villarreal, Padró la agarró, de golpe, en un despacho.

Entre carpetas, papeles y expedientes, Padró se bajó los lienzos y le ordenó: "Chupame el ñoqui".

Villarreal lo bocinó por televisión, en vivo, en el programa de Hadad y Longobardi y, luego, pidió cobrar unos mangos por aceptar otras notas.

Villarreal dijo: "Si me lo hace de nuevo, le corto el pito".

Este asunto se resolvería con un período de licencia del concejal, quien sería sostenido económicamente por una "vaquita" reunida por sus compañeros de bloque.



Ambas historias pueden tener un final común en el que no pase nada. No obstante, hoy puede asegurarse que Padró nunca será presidente de los EEUU, ni Clinton recalará jamás como concejal de la ciudad de Buenos Aires. La política no tiene fronteras, pero tiene sus barrios.

EL PELOTAZO INSTITUCIONAL

FALTAN 15 DIAS

Reforma '94

Todo el mundo habla del magno evento que se avecina • El país entero está en vilo, esperando la definición de la Carta Magna • ¿Se abrirá el paquete? • ¿Habrá algún convocado a último momento o todos los que ya están designados van? • Las sedes ya están listas para recibir a quienes pondrán todo para salir airosos en esta justa sin igual.

SE MUEVE LA PLAZA TEATRAL

Aprovechando el movimiento turístico que suscita la Reforma '94, varias compañías de teatro se movilizarán en los próximos días a Santa Fe y Paraná para ganar un buen dinero con sus obras. Así, Darío Vittori estrenará **"Al derecho o al revés, en el Pacto no hay tres"**, de Ivo Pelay. Tristán y Beatriz Salomón harán la revista **"Metételo en el quórum"**, muy picante. Gerardo Romano, por su parte, presentará **"Sexo, Drogas y Rock and Roll"** obra sobre la cual el actor desmintió que esté referida a la futura labor de los constituyentes en esas ciudades.

LAS MUJERES NO SOPORTAN MAS



La nota de color la están dando las esposas quienes están hartas de ver a sus maridos embobados frente a la tevé consumiendo horas y horas de preparativos para la Reforma '94. Los maridos se defienden. Muchos dicen: **"Esto es algo por lo que esperamos tanto tiempo y es justo que por un mes o dos ellas dejen de mirar las novelas y nosotros podamos ver todo lo referido a este evento que realmente apasiona a los argentinos".** ¿Quién triunfará en esta eterna lucha entre varones y mujeres?

PINO SOLANAS NO PARA DE ESTUDIAR VIDEOS



El constituyente por el Frente Grande dedica varias horas al día a estudiar a sus oponentes a través de la tevé. **"Tengo más de 300 casetes con diversas actuaciones de mis oponentes"**, asegura Pino. **"Hay que estar continuamente actualizado porque día a día aparecen novedades de concepto, de dinámica, de posicionamiento. Y si uno no está al tanto, perdiste".** Y lo dejamos a Solanas mientras estudiaba detenidamente Jaroslavsky vs. Rico, encuentro llevado a cabo en Canal 9 hace dos meses.

¿DARAN EL "OKEY" DEFINITIVO A LAS OBRAS?



Desde hace dos días, una delegación del Parlamento Europeo se encuentra inspeccionando detalladamente las obras con el fin de dar o no el visto bueno a todo lo realizado por el comité organizador. **Según rumores, salvo alguna demora en la culminación de las butacas para los constituyentes y en los sectores para la prensa, todo estaría en orden.** Es una noticia que nos alienta ya que, de lo contrario, perderíamos la fecha y nos sacarían la sede para la Reforma '94. **¿Y cuándo tendríamos fecha?** En el '98 hay reforma en Japón y en el 2002 en Bélgica. Sería un desastre para la imagen del país...

NADA SE PIERDE

El segundo hogar

Cuatro colegios ingleses hacen publicidad con el castigo físico

La vara en la cola, la regla en los dedos, tirón de pelo o tirón de orejas son algunos de los castigos permitidos y

Salió en "Clarín" que los colegios británicos se promocionan diciendo que les tiran las orejas a sus alumnos o que le pegan con la regla en los dedos. Y parece que la onda pegó: los padres estarían chochos con estos "servicios" y envían con gusto a sus hijos a esos colegios. Pero esto es sólo el comienzo. Aquí, los futuros avisos de los colegios británicos que entrarán en una feroz competencia para ver quién pega primero.



¡Música para sus niños! Las mejores clases de "toc-toc" en The Margaret Thatcher College.



¡Primer grado! Haga que su hijo aprenda a escribir con nuestro exclusivo sistema: "La letra con sangre entra". Vení al Maquiavelic School.



¡Tercer año! Educación sexual. ¡Nada de teoría! Prácticas, prácticas y más prácticas. En The British Torturing School. ¡Inscribite ya!

CUANDO UN BORRACHO SE PONE LOS PANTALONES, SE PONE UN GIN

EL IDIOTOMETRO AL DIA

He aquí el espacio habitual donde nuestros lectores se burlan aviesamente de nosotros. Durante esta última semana, hemos recabado varias docenas de barbaridades proferidas por quienes hacemos esta revista, y las frases ganadoras –por voto secreto y democrático– han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO

"No digo más idioteces porque soy un tipo culto y sabio" *(Christian Caló, de Coordinación)*

IDIOTOMETRO DE PLATA

"¡Uy, mirá, inventé la cinta scotch!" *(El mismo)*

IDIOTOMETRO DE BRONCE (Puesto compartido)

"El pollo a la sal lleva: un kilo de azúcar..." *(Liliana Gioia, de Armado)*

"¡¡Che!! ¡¡Desaparecí yo de mi máquina!!" *(Gloria Guerrero, de Redacción)*

YO FUI TESTIGO

¿Qué función cumplía el Ford Falcon gris, patente C2 024165 con identificación de vehículo oficial, que recogió frente a la Facultad de Medicina el lunes 25 a una persona del sexo masculino que descendió de un colectivo. Y se introdujo al automóvil sin perder tiempo en saludar a quienes lo esperaban con gestos de impaciencia? Ni bien cerró la puerta el recién llegado, el coche salió como tiro por Paraguay. Seguro que hacían algo bueno ¿no?

Borda

ORDENANZA

Si los vecinos de la ciudad de Buenos Aires, ordenanza municipal mediante, cada vez que desean sacar a pasear a sus mascotas están obligados a cargar además de con sus animalitos, con una bolsa y una palita para juntar las porquerías del perrito o gatito. ¿No debería imitar la modalidad **el cuerpo de policía montada,** que cada vez que sale a la calle la deja regada de bosta de caballo por todos lados?

CUENTAGANADO



Las últimas máquinas expendedoras instaladas en colectivos nuevos, generalmente colocadas al lado de la puerta, vienen con un agradable aditamento: **dos parapetos que angostan el paso de los pasajeros, dejan una "puerta" por la que alguien con 550 gramos de más encima no podría pasar.** Los dueños de los colectivos, evasores crónicos, se preocupan ahora de los **colados.** Entonces, ponen un cuentaganado para no perder 40 centavos. A las penurias que estos armatostes agregan a los sufridos pasajeros (sólo funcionan con monedas, son enormes, quitan asientos o directamente los anulan aunque estén, etc.), se agrega otra más. ¿Los funcionarios que dejaron colocar estas máquinas expendedoras asomarán alguna vez sus humanidades a la realidad de la calle?

NADA SE PIERDE

QUEJAS URBANAS

● **Telefónica de Argentina** tiene dos oficinas con locutorios, en zonas estratégicas de la Capital Federal: Maipú y Corrientes, Santa Fe y Callao. Las cabinas tienen lugar para apoyar papeles y cuentan con asientos donde instalarse cómodamente para hablar por teléfono a cualquier parte. Hay también locutorios de otras empresas, que prestan un servicio deficiente, ya que no tienen ninguna comodidad: ni sillas, ni espacios donde poner cosas. Pero sus dueños se quejaron a **Telefónica de Argentina** porque cobraba mucho más barato que ellos, por un servicio muy superior. Consecuencia: **Telefónica** aumentó las tarifas de sus habladeros en un 400%. *¿Por qué los dejan?*

● Como en una escena de *"Blade Runner"*, da miedo verlos. Cada día hay más. Son postes verdes, exactamente del mismo color que los de la luz. Empezaron en Belgrano, siguieron en Palermo y están llegando a Barrio Norte. Avanzan silenciosamente, cuando la ciudad duerme. Parten de agujeros en las veredas y quedan atados a las columnas de luz mediante cables gruesos y negros. Se dice que pertenecen a **Multicanal.** ¿Quién les dio permiso? Y si no lo tienen, *¿por qué los dejan?*

M.L.L.

¿QUE MULTAS?

El 2 de mayo a las 11 de la noche me acerqué preocupado hasta la parada del 29 en Libertad y Corrientes. "¿Tendrá máquina, o vendrá con guarda?". No tenía monedas así que estaba jugado. ¿Y qué pasó? El bondi no tenía ni una cosa ni la otra. **El chofer cortaba, tranquilamente, boletos.** ¿Cómo era eso de las multas y que los colectivos que no tuvieran guardas ni máquinas no podrían circular? ¡A papá pasajero con monedas cuadradas!

Jockey... la pura verdá

SOLICITADA

En nuestra condición de socios del **Jockey Club Argentino** *ALFREDO LALOR Presidente de la Institución, en la reelección de Comisión Directiva que integran la Lista Celeste.*

La gente del* Jockey Club Argentino *publicó una solicitada en "La Nación", el 28 de abril, apoyando al presidente actual en las elecciones de la institución.
***La forma de escribir reelección, indica cierto resquebrajamiento en la categoría de los asociados. El derrumbe de la cultura argentina ha alcanzado también al* Jockey.**



Como la moda...

¿Quién dijo que la moda no incomoda? Podría alguno decirme qué tiene de práctico: Usar borcegos y camperas de cuero en la playa y con 60 grados a la sombra, tomar cerveza y comer hamburguesas sentado junto a un surtidor de gas-oil, llevar walkman o videojuegos a la disco, comprar un CD de ¡los monjes Salesianos! o usar una argolla tipo zulú en la nariz. ¿Alguien podría contestarnos?



LOS INSUFRIBLES

● Los que clavan carteles de autopublicidad en los árboles de la vereda, ofreciendo servicios de plomería, electricidad, TV, etcétera.

● **Los taximetristas que putean a diestra y siniestra durante todo el viaje, como si los pasajeros estuvieran dibujados.**

● Los que nos están contando algo y se interrumpen en un detalle totalmente nimio, que no importa para el relato: "Eran las doce y diez... no, miento, las doce y cuarto... ¿A ver?... No, las doce y cinco..."

● **Los que se sientan en los escalones de las puertas centrales de los colectivos grandes, obstaculizando el descenso de pasajeros.**

● Los que atan las bolsitas de polietileno empezadas con nudos indesatables y apretados al mango.

● **Los que cuando estamos en pleno partido de tenis u otro deporte, cruzan lo más campantes por nuestra cancha.**

● Las cataratas publicitarias de las AFJP.

● **La cancioncita del Mundial '94.**

● La trencita del humorista Gioia.

● **El Sr. Olivieri.**

SINTESIS CLASIFICADA

Reservas
431-1975 (14 a 20 hs.)

HOMBRE 32 busca dama 45-55 años p/relacion inform 479-0133
HOMBRE busca mujer 445-4324
JHON busca un amigo 961-7225
JOVEN b/sta b/niv 362-1218

Este curioso avisito vio la luz en el *"Clarín"* del 4 de mayo y tal vez no haya sido la única vez que se publicó. Es sabido que estos anuncios se pagan por línea. De lo cual se deduce que el hombre que busca mujer es flor de tacaño. Prefirió pagar menos y ahorrarse detalles. **¿Habrá cosechado muchos llamados?**

NADA SE PIERDE

MENDOCINOS CULTOS

...los días 5 de octubre por lo que... invitó a la población a participar del acto.

Inscripción en biblioteca

Guaymallén. Continúa abierta la inscripción para los interesados en asociarse a la biblioteca "Almafuerte", dependiente de la comuna de Guaymallén. Quienes se integren como miembros de la misma podrán consultar los 13 volúmenes que posee.

La convocatoria apareció el 28 de abril en el diario cuyano **"Los Andes"**. En Guaymallén hay una biblioteca llamada **"Almafuerte"** que desea inscribir asociados y cuenta con **13 volúmenes.** Si el famoso poeta resucitara, se volvería a morir de la vergüenza.

PIZZA MORTAL

Desde que hace un tiempo se pusieron de moda, las motos de reparto de pizzas, empanadas, helados y etc. se han convertido en un peligro. Manejadas siempre por adolescentes que se creen Johnny Cecotto, son manejadas, en la mayoría de los casos, con total impericia, poniendo en peligro a sus conductores y, lo peor de todo, a los demás. Porque, aunque parezca mentira, manejadas de la manera en que estos chicos lo hacen, esas pequeñas e insignificantes motitos se tornan peligrosas. Son contadas las excepciones en que este tipo de motitos (las de Pizza Hut, o Pizza Dominó, por nombrar un par), son conducidas con cautela y por pilotos que usan casco, esa cosa que va sobre la cabeza. Para qué comentar que no esperamos nada de nuestro amadísimo intendente Bouer, tan ocupado como está en aumentarnos los impuestos, el pobrecito...

La lustrada más cara del mundo



En la vereda de* Bernardo de Irigoyen *entre* Moreno *y* Belgrano, *de la Capital Federal, sienta sus lares un lustrabotas muy particular. Es sordomudo y tiene unos vistosos letreritos de cartón con el detalle de los servicios, precios incluidos. Hay que reconocer que el hombre lustra muy bien: se toma su tiempo con cada zapato y deja la mercadería reluciente y con aspecto de nueva. Pero la curiosidad es el valor del servicio: por una lustrada cobra
$ 3.50, ***o sea tres dólares y medio. Y este precio debe ser digno de figurar en el "Aunque Ud. no lo crea".***
En cualquiera de las capitales de Sudamérica, una lustrada de zapatos cuesta alrededor de un dólar. En nuestra vecina Montevideo, anda por un dólar y medio. En Nueva York, se puede conseguir por menos de un dólar: depende de la ubicación. Y en nuestra Buenos Aires, oscila entre dos dólares y dos dólares y medio. Pero en* Bernardo de Irigoyen *entre* Belgrano *y* Moreno, *tenemos nada menos que* "La Lustrada Más Cara Del Mundo". *Y no debe ser una exageración: no creemos que exista otro lugar en el planeta donde se pague* U$S 3.50 *por una lustrada.
¿Estamos o no en el Primer Mundo?

La gota perdida

mujer que el vecino vio en la parte de atrás de uno de los autos "se parecía como una gota de agua" a la nieta del doctor Devoto Moreno.

El oficial fue a la quinta abandonada con una pala, y al ver que en un lugar la tierra estaba recién removida, comenzó a

Hasta ahora, uno siempre había escuchado o leído ***"se parecen como dos gotas de agua".*** Esta nueva versión, simplificada a la mitad, pertenece a un señor de Pedernales, testigo de un delito. **¿Será una nueva moda?**

("Clarín", 4/5/94)

CON LA HONESTIDAD QUE IRRADIA ALDERETE, PENSAMOS QUE EL PAMI AHORA SI VA A ANDAR BIEN.

LA TV ATACA

Según un informe publicado por el diario "Clarín", con un poco de suerte y mucho de paciencia, usted puede hacerse acreedor mensualmente de: $ 630.000, 36 autos, 2 departamentos, cientos de electrodomésticos y variados viajes. Solamente comunicándose telefónicamente (o por carta) con su aparato de TV y concursando en decenas de programas. Según la triste realidad, trabajando como un oso tibetano de circo trucho, y de sol a sol, a lo sumo podrá rondar **los $ 500.** Que ni siquiera le permitirán vivir dignamente hasta mediados de mes. ¿Me quiere explicar qué hace todavía levantándose todo los días tan temprano para ir a laburar?



NADA SE PIERDE

PENDEX DE TAPA

La ex fea Nacha Guevara salió en la tapa de la revista cara, posando con distintas trajes de baño en una playa de la Polinesia y anunciando con grandes letras amarillas: "Creo que soy una adolescente". Según como lo mires, Nachi. Si vos seguís insistiendo –junto con los cronistas cholulos– de que tenés algo así como la fórmula mágica de la juventud y que el yoga te estiró más que la cirugía plástica, entonces, de veras has encontrado la fuente de Juvencia y el año que viene podrás afirmar: *"Creo que soy una nena"*, *"Creo que soy una preescolar"*, *"Creo que soy un bebé"* y *"Agugú tatá"* en años sucesivos. Si la cosa viene por el autoconvencimiento *("Soy una adolescente, soy una adolescente")*, sería bueno que lo repitas 450 veces al día. Tal vez estés sugestionada en serio. En ese caso, te felicitamos.



COMO LE DICEN

¿Saben cómo le dicen a la Selección argentina?, "Corrupto": no hace nada sin el "Diego".



BUENOS AIRES DE MEDIO A MEDIO

El 13 de mayo cae viernes. Pero a pesar de ser viernes 13, será un día afortunado para la difusión. En el Salón San Martín del *Concejo Deliberante*, se va a producir el *"Primer Encuentro del Concejo Deliberante con los Periódicos y Radios Vecinales"*. La apertura está fijada para las once de la mañana y el plenario de cierre para las cinco de la tarde. Entre ambas horas, habrá una exposición a cargo de las autoridades del Concejo, la formación de dos comisiones de trabajo –medios gráficos y audiovisuales– y presentación de conclusiones. Este *Primer Encuentro* marcaría el comienzo de un camino de acercamiento entre los medios de comunicación vecinales y lo que viene a ser el parlamento de los vecinos de la ciudad. La cita es en en *Perú 130* de la Capital Federal. Los informes se dan en la misma dirección, oficina 327, o por el teléfono *343-6149*.

¿DE CUANDO ES ESTO?

"Las enfermedades mentales en la Argentina" –Falta de establecimientos para atender a los enfermos–.
"Con este título, el doctor Gonzalo Bosch ha publicado un trabajo de carácter científico, del cual transcribimos una pequeña parte, por el interés que tiene en cuanto demuestra la necesidad de que las autoridades se preocupen de los enfermos mentales, que han vivido y viven en la actualidad en un estado de completo abandono..."
Esto, señoras y señores, salió en la página 10 de "La Prensa" el día martes 5 de mayo de... **1931**. Cómo pasa el tiempo, ¿no?

Convocatoria peligrosa



El curioso llamado apareció en "Clarín", el lunes 9 de mayo. Y nos imaginamos lo pintoresca que pudo haber sido la cola de aspirantes. Gente como el "Huevo" Toresani, el "Topo" Sanguinetti, el "Perro" Santillán, el "Banana" Pueyrredón, debe haber dado un colorido especial a la calle Callao. Es probable que también se hayan producido patoteadas a cargo del "Batata" y el "Manzanita" . Y no queremos ni pensar en que haya acudido el "Cabeza de poronga" ...

DEBO CONFESARLO II

El día sábado 7 de mayo fui al Supermercado Coto de Viamonte, entre Montevideo y Paraná. Y debo confesar que, más allá de que era un bolonki de gente y que tardé más de una hora en la caja para pagar, los carritos estaban perfectos. Me tomé el trabajo de tomar 12 carritos y en todos los casos, ¡ninguna rueda se trababa! Se los podía llevar con comodidad y se podía maniobrar perfectamente entre tanto quilombo. Una pregunta: los demás supermercados ¿no podrían ofrecer este mismo servicio mínimo?

Litvin

NADA SE PIERDE

LAS ANTIPODAS



En el Japón, las escuelas primarias y secundarias son casi un ciento por ciento estatales. El Estado se encarga de distribuir y actualizar los textos escolares periódicamente. De esa educación estatal salen luego los futuros ingenieros que diseñan cada día más y mejores automóviles, motocicletas y artículos electrónicos, todo dentro del marco de una industria propia y adecuadamente protegida. Luego, esos cada día más y mejores automóviles, motocicletas y artículos electrónicos son vendidos en un lejano país de piolas, quienes fanfarronean con esos bienes de consumo importados, se creen que viven en el Primer Mundo y votaron para destruir su propio Estado.

EL PAIS TE NECESITA

A un argentino inteligente –todavía debe haber alguno– sólo le restan tres posibilidades:
1) Irse.
2) Quedarse, pero vivir con una úlcera.
3) Hacerse menemista.
Para la primera, sólo hace falta un pasaje de ida. Para la segunda, un gastroenterólogo. Y para la tercera, una lobotomía. Usted decide...

La fiera del Coliseo

Jueves 28 de abril, hora 22.55. Una joven integrante de nuestra Redacción llega a la boletería del cine *Coliseo de Flores*, en Bonorino y Rivadavia, acompañada por un caballero. El boletero, con cara de escasos amigos, gruñe que la película ya empezó. La pareja mira el reloj y la hora fijada para la última función: las *22.40*.

–¿Empezó la película o la publicidad? –indaga dulcemente nuestra compañera.

–La película... hace quince minutos que empezó **–masculla el boletero, frunciendo aún más el ceño.**

–No importa, vamos a entrar igual... Deme dos entradas –dice el caballero, echando mano al bolsillo.

–Ah, no, ya guardé todo... Ahora no pueden entrar **–barbota el empleado, con cara absolutamente cúlica.**

Frase va, frase viene, al final la pareja logra que el hombre, de pésima gana, abra el cajón donde se guardan las entradas y entregue las numeradas con el 32184071 /2. Entonces, el acompañante de nuestra colaboradora deposita en la ventanilla un billete de diez pesos y otro de cinco, para oblar los once pesos –cinco cincuenta por unidad– de los boletos. Y allí, el trabajador cinematográfico se transforma directamente en un basilisco hidrófobo.

–¡Ah, no! **–ulula–** ***¡Ya hice la caja y tengo todo bajo llave! ¡No tengo plata! ¡¡Ahora sí que no los dejo entrar!!***

Ante la actitud del funcionario, el joven toma las entradas, retira el billete de cinco, arroja un billete de uno y se dirige hacia la puerta de acceso a la sala.

Final feliz: la película *("La casa de los espíritus")* era buenísima. Pero si usted tiene ganas de verla, elija otro cine.

"¡OIA, CAYO MANZANITA!" (Newton)

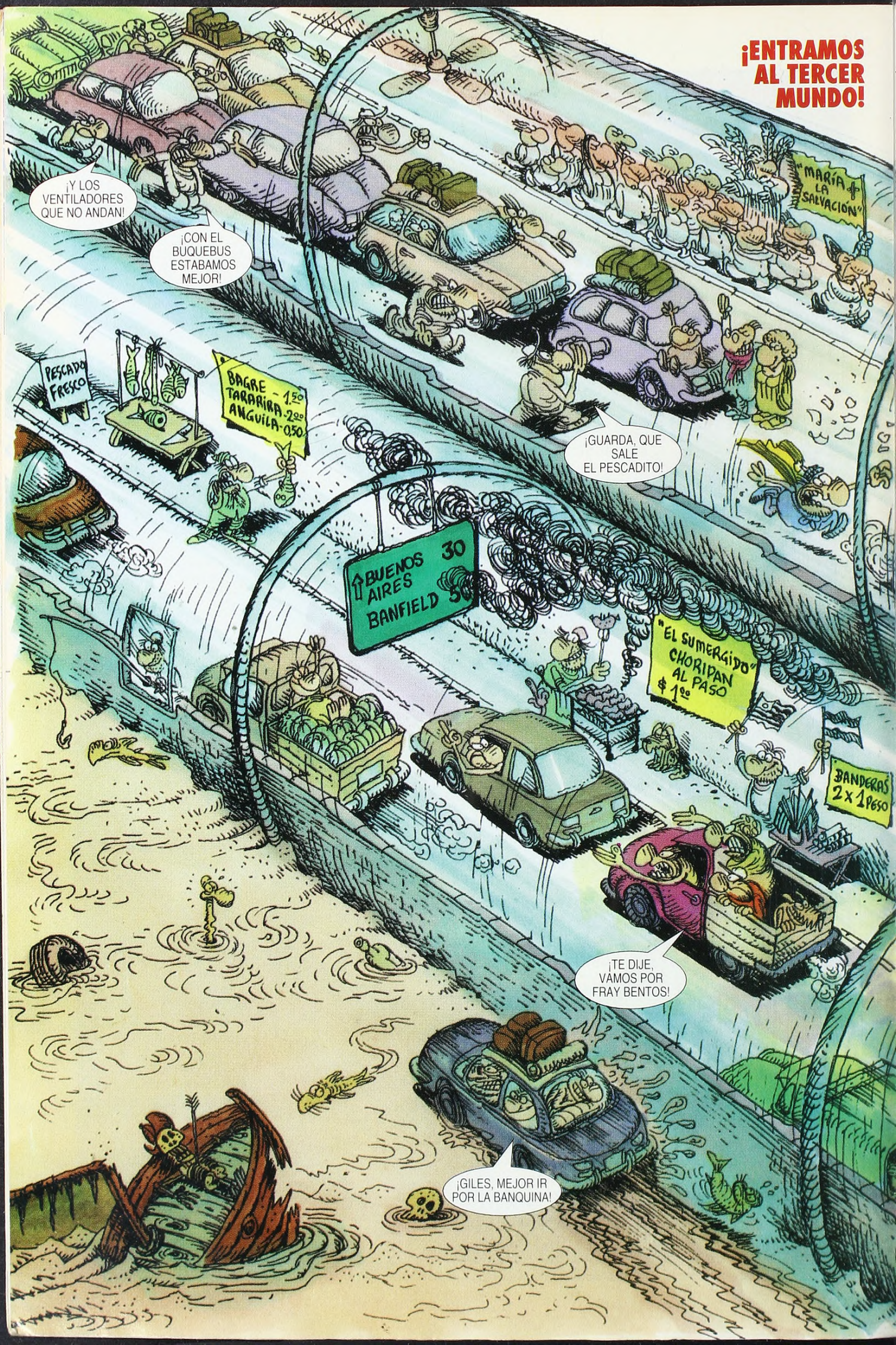


DICCIONARIO DEL SUBDESARROLLO (PARTE XXVII)

Bienestar: Estado en el que son satisfechas todas las necesidades humanas y que puede ser alcanzado rebajando los sueldos de los trabajadores, eliminando los aportes sociales, los seguros de desempleo y dejando de invertir unos cuantos años en educación, salud y vivienda.
Escuela: Establecimiento educativo que sirve para ser fundado por algún gobernante de turno.
Salud: Derecho inalienable que tienen todos los seres humanos siempre y cuando no se superponga con la ganancia de algunos laboratorios farmacéuticos.
Xenofobia: Inclinación social consistente en echarle la culpa a los demás (llámense extranjeros) de los problemas o estupideces propias.

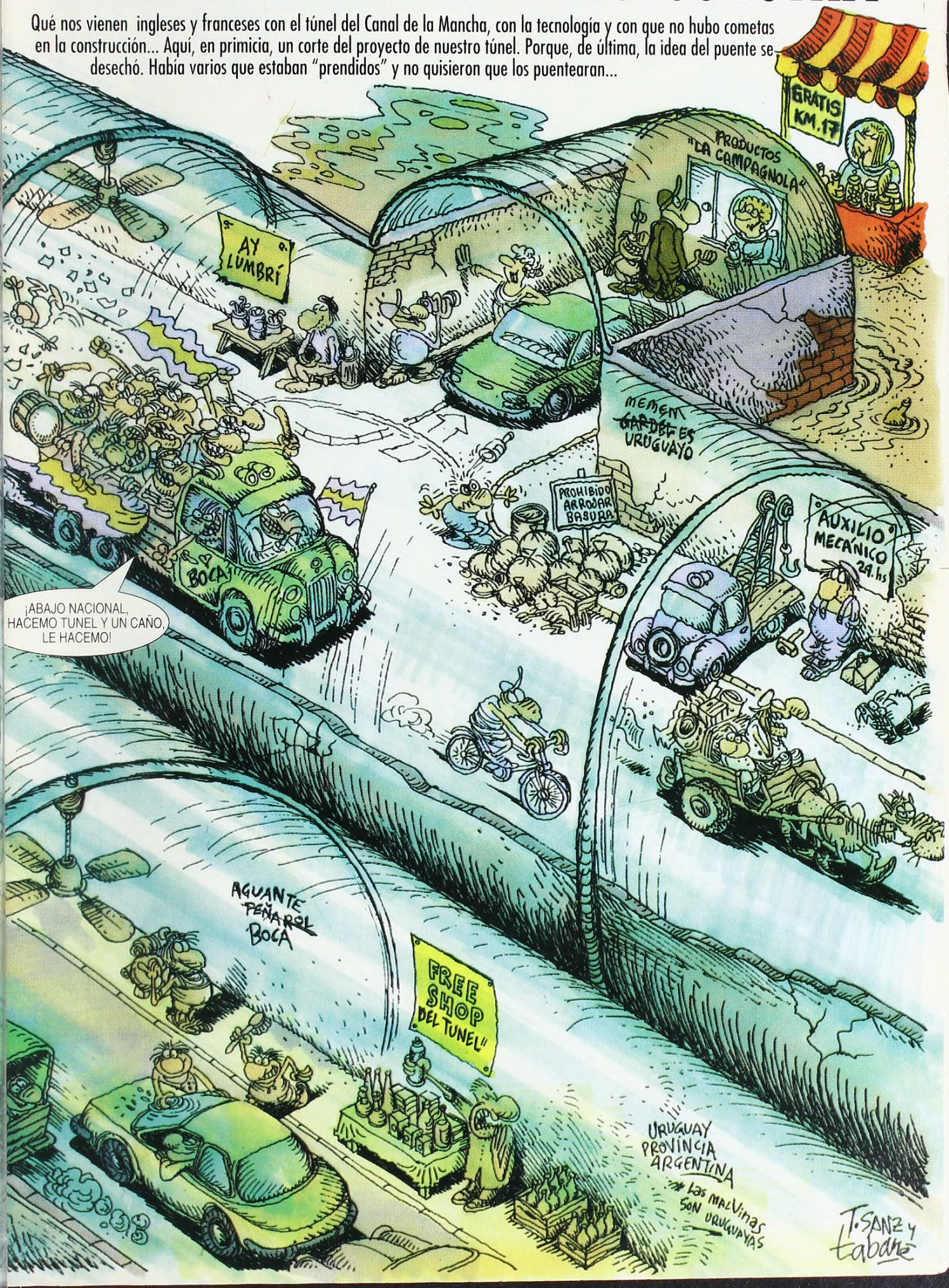
REJUNTE DE TONTERIAS

El aumento de los jubilados iba a ser de dos pesos con cincuenta. Pero fue de cinco pesos. ¡Hey! ¡Esto es un ciento por ciento más! ¿Le cerrarán así las cuentas a Cavallo?
Con el aumento de cinco pesos a los jubilados, el consumo puede dispararse brutalmente y así, puede recalentarse la economía. Entonces, se produciría una terrible "presión inflacionaria". Así no, señor Cavallo. Anule ese demagógico aumento que puede poner en riesgo la estabilidad tan bien ganada por el pueblo argentino.
Se recomienda a los señores jubilados más moderación en el consumo. No es posible que porque hayan tenido ese aumento salgan a vaciar así las góndolas de los supermercados. Los otros consumidores también tienen derecho.


¡ENTRAMOS AL TERCER MUNDO!
¡Y LOS VENTILADORES QUE NO ANDAN!
¡CON EL BUQUEBUS ESTABAMOS MEJOR!
"MARÍA de la SALVACIÓN"
PESCADO FRESCO
BAGRE - 1.50
TARARIRA - 2.00
ANGUILA - 0.50
¡GUARDA, QUE SALE EL PESCADITO!
BUENOS AIRES 30
BANFIELD 50
"EL SUMERGIDO" CHORIPAN AL PASO $ 1.00
BANDERAS 2 x 1 PESO
¡TE DIJE, VAMOS POR FRAY BENTOS!
¡GILES, MEJOR IR POR LA BANQUINA!

EL TUNEL BUENOS AIRES-COLONIA

Qué nos vienen ingleses y franceses con el túnel del Canal de la Mancha, con la tecnología y con que no hubo cometas en la construcción... Aquí, en primicia, un corte del proyecto de nuestro túnel. Porque, de última, la idea del puente se desechó. Había varios que estaban "prendidos" y no quisieron que los puentearan...



CON TODOS LOS CASOS DE CORRUPCION, EN ESPAÑA A FELIPE AHORA LO LLAMAN

Feli-Pillo

Acostumbrados a nuestro Concejo Deliberante, al PAMI, a nuestros ministros y secretarios y demás gente que pulula en sectores de poder, el caso de corrupción que sacude a España y al gobierno de Felipe González, nos tiene con menos cuidado que la actuación de Marruecos en el Mundial de los Estados Unidos. Sin embargo, no debemos cegarnos por sandeces: aquí le presentamos a otros corruptos españoles, provenientes del gabinete de Feli-Pillo cuyos casos todavía no salieron a la luz. Míreles bien la cara, conózcalos a fondo. Porque en cualquier momento pueden aparecer y ocupar un cargo aquí, en nuestro país. ¿Qué no? Mire, en la Argentina, todo es posible... hasta la idea de que importemos corruptos de otros lugares.



CONCHA MARTINEZ CONCHA

(Secretaria de Salud Pública)
Se habria hecho una operación de senos por valor de 145.000 dólares, dinero proveniente de las Cooperadoras de Hospitales. Bueno, **solamente del presidente de una de las cooperadoras, que ante la sola posibilidad de palparle unos mejores senos a su amante, no habría dudado en financiarle la siliconeada.**



ILDEFONSO RODRIGUEZ BURP

(Ministro de Ingestas y Bocadillos)
Lo estarían por acusar de malversación de comedores escolares. Rodríguez Burp se habría devorado durante años la comida de los niños pobres españoles a quienes se les servía como almuerzo, **sólo tres garbanzos sin salsa y una hoja de lechuga sin lavar.** Deplorable.



RODRIGO GONZALEZ DIEGO

(Secretario del Tesoro Real)
Pesan sobre él acusaciones sobre coimas en licitaciones de concesiones para mantenimiento de las plazas de toros. Al parecer, realizó varios contratos en el que pagaba 3.450 pesetas por cada kilo de bosta de toro juntado por la empresa concesionaria, **cuando el valor del mercado apenas alcanza las 750 pesetas.** Un estafador.



ALONSO NUÑEZ CABEZA DE RATA

(Secretario Adjunto de las Comisiones de Seguridad de la Cámara de Diputados)
Tanto estar en las Comisiones de Seguridad, que don Alonso le empezó a pedir comisiones a cada diputado a cambio de seguridad. Si es descubierto, le corresponderían **4.837.329 años de prisión, redimibles por multa.**

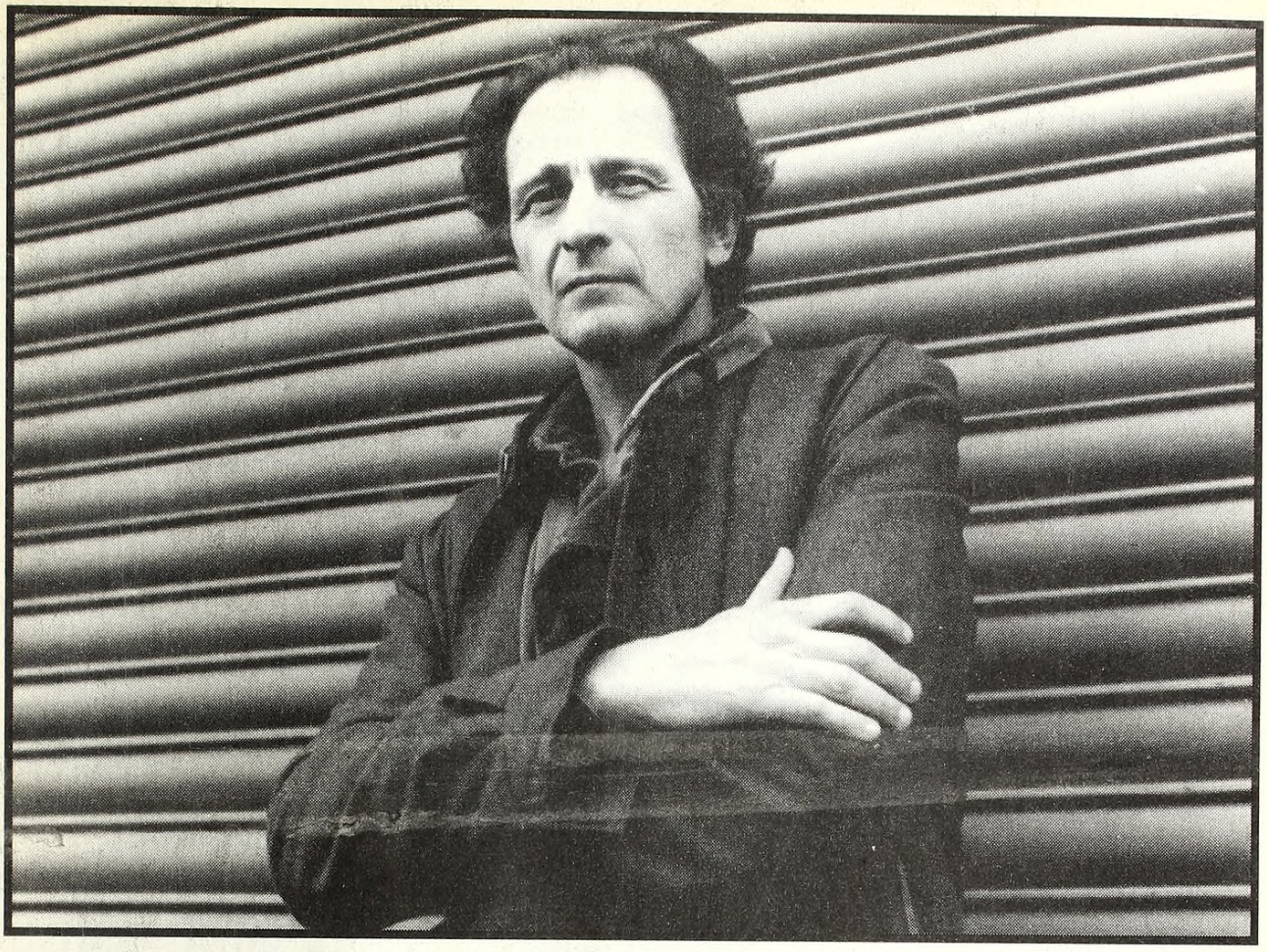
SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

ROQUE PELON

(Inspector Real de Torsos y Posaderas)
Comenzó su carrera en la época del destape. Tenía una tarifa de coimas para dejar mostrar desnudos en espectáculos públicos. Un seno: **1.230 pesetas.** Un vello pubiano: **2.678 pesetas.** Un trasero femenino: **1.598 pesetas.** Un codo: **sin cargo.** Así juntó millones de pesetas y pudo lograr su sueño: colocarse una prótesis peneana. Cuando vaya a la cárcel, ¿la usará?



"Tanto que me criticaban, ¿por qué no dicen nada de Rubén Blades?" (Palito Ortega)



¿USTED SABE REALMENTE DE QUE SE TRATA LA LEY DE PATENTES A LOS MEDICAMENTOS SOBRE LA QUE ESTADOS UNIDOS TIENE TANTO INTERES Y NOS PRESIONA DIA A DIA? EN ESTE REPORTAJE, LAS RESPUESTAS.

ALBERTO FERRARI

"ESTE TIPO DE LEYES REQUIEREN DE LA COMPLICIDAD DE NUESTROS GOBIERNOS"

Alberto Ferrari es periodista (actualmente jefe de sección de la agencia DyN), y hace varios meses comenzó una investigación sobre la incidencia de los laboratorios internacionales de fármacos dentro de una industria local que en nuestro país está prácticamente desmantelada. Los datos hilados por Ferrari, publicados recientemente en su libro "Patentes sin monopolios", tomaron inusitada actualidad cuando hace pocos días, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, se refirió en el exterior a la futura Ley de Patentes. La reglamentación, que durante dos años fue cajoneada por la Cámara de Diputados es, según los entendidos, el texto-modelo norteamericano, traducido por el oficialismo menemista y enviado directamente a la legislatura como propio. Entre otras cosas, la ley que podría aprobarse antes de julio (ahora se encuentra en Senadores) asegura el monopolio en la importación de drogas por parte de las grandes centrales estadounidenses, elimina la posibilidad de que los laboratorios argentinos ensayen en la fabricación de materia prima y permite que los extranjeros comercialicen el fármaco patentado dentro del territorio nacional, incidiendo en el precio último al consumidor.

–Antes de tocar de lleno la cuestión actual de la Ley de Patentes, sería bueno que hagas un panorama general de las presiones norteamericanas hacia la Argentina en los últimos tiempos.

–Cuando Terence Todman arriba al país en junio del '89, el primer dia dice que tiene dos temas prioritarios para tratar: el misil Cóndor y las patentes farmacéuticas. *Logra el objetivo de desmantelar el Cóndor,* pero el segundo punto le queda al que lo reemplaza en la Embajada, James Cheek. La presión de los laboratorios europeos o japoneses prácticamente no se siente, pero sí arranca la de Estados Unidos, a partir de su propia declinación industrial y comercial, adjudicándole a la piratería una pérdida de terreno en el comercio mundial. A mediados →

POR DANIEL ENZETTI

"La Ley de Patentes limitaría el desarrollo de nuestros científicos."

del '90 viene Carla Hill, representante de los negocios de George Bush, y hace un lobby muy fuerte para que aquí se apruebe la ley bajo amenazas de sanciones comerciales, y en setiembre del mismo año, cuando Menem viaja al Norte, *esas medidas se empiezan a sentir*. Concretamente, ellos fijaban un arancel mayor de importación a los caños sin costura que Techint coloca en el mercado norteamericano.

–Ese fue el primer apriete.

–Sí, *pero no fue el primero para América latina*. Ya en el '88, por el mismo motivo, a Brasil le metieron una sanción comercial de 80 millones de dólares a raíz de la *supuesta piratería* en la propiedad intelectual. Dos años más tarde hicieron otra con muy mala leche: rechazaron las exportaciones chilenas de uva a Estados Unidos diciendo que estaban contaminadas con cianuro. Alguien inyectó cianuro en un grano de uva, *y se agarraron de ésa para devolver miles de toneladas de mercadería*. En realidad, era una represalia por la falta de Ley de Patentes.

–Vos te referiste a que Todman no alcanza a cerrar el paquete de los medicamentos por una cuestión de tiempo, pero de cualquier manera, antes de irse dejó el terreno preparado.

–Claro, porque la presión hizo que en 1991, cuando Avelino Porto estaba en el Ministerio de Salud, se pudiera mandar un proyecto de patentes a la Cámara de Diputados. Se dice que en realidad, el texto vino en inglés de allá, y después de traducirlo, la cartera de Economía lo tomó como propio. Los diputados lo cajonearon desde mediados de ese año '91 hasta abril del '93, y por eso perdió estado parlamentario.

–¿Es el mismo proyecto que ahora se está discutiendo?

–Exacto, el Gobierno no le cambió ni una coma y lo mandó por Senadores, esperanzado en que la aprobación llegara más rápido.

–Básicamente, ¿cuál es el contenido?

–El modelo norteamericano de ley es jodido por lo siguiente: no hay plazos de transición, lo que significa que si sale aprobado un lunes, el martes comienza a regir; y le da el monopolio de la importación de la materia prima al laboratorio que obtenga la patente.

–Dame un ejemplo práctico.

–Mirá: si un laboratorio norteamericano patenta una nueva droga en Estados Unidos, automáticamente también obtiene la patente en la Argentina, y a partir de ahí, *solamente ellos* pueden exportar la materia prima que sirve para fabricar ese determinado medicamento. Es decir que, de ponerse en práctica esto, *la Argentina perdería la posibilidad de comprar drogas más baratas en el mercado mundial, como por ejemplo las que elabora Israel*. Esto también pasa en otras partes, pero el caso que recuerdo es el de Alemania: fabricaba las mismas drogas que Italia, pero los italianos estaban mucho más bajos en precio. Con el proyecto, esa opción se corta.

–Ahora, vamos a lo real: hoy en día el país no tiene Ley de Patentes al gusto estadounidense, pero Argentina igual compra drogas y medicina con un sobreprecio impresionante, que después se traslada a lo que el enfermo compra en cualquier farmacia.

–Es verdad, y quiero agregarte algo, antes de olvidarme. Nosotros, en realidad, ya estamos pagando la "patente" *en la sobrefacturación*. Cuando vos pagás una droga en la casa matriz un 1.000 por ciento más del precio de fabricación de la misma droga en otros laboratorios del mundo, como China, Japón o Singapur, vos estás pagando gastos extras. De esto existe un ejemplo concreto. En el año '73, requerido por una investigación que estaba haciendo la Cámara de los Comunes de Gran Bretaña, cuando formó una Comisión Antimonopolio para defender los intereses ingleses, el gerente de Roche de Suiza, una de las grandes corporaciones mundiales en medicamentos, reconoció que en el precio de venta de la materia prima a Londres estaba incluida una tasa de ganancia que compensaba supuestos gastos de investigación.

–¿Hay datos concretos de algo similar ocurrido aquí?

–Sí, en el año '84, cuando Aldo Neri llegó al Ministerio de Salud. Uno de sus asesores, a través de un trabajo de comparación de precios, descubrió que había drogas que las filiales argentinas de los laboratorios extranjeros *pagaban 200, 300 y hasta 1.000 por ciento más que lo que se podía conseguir en otras partes del mundo*. Cuando les preguntaron a esas filiales por qué no buscaban precios más baratos y convenientes, contestaron que era imposible, que debían comprar la materia prima únicamente en la casa matriz.

–Un verticalismo que a la larga lo bancaba el consumidor.

–Una relación de dependencia, tal como lo indica el imperialismo. La estructura básica de las multinacionales, cada una con sus ramificaciones. Te doy un caso, ya que me pedís ejemplos. Algo que se recuerda fue lo del Diazepán, la droga básica del Lexotanil, el producto de mayor venta en la Argentina, lo que muestra una idea de nuestro consumo. La patente original de la droga la tiene la casa matriz de Roche, en Suiza, pero en la actualidad hay muchísimos laboratorios que la fabrican, hasta en Hungría. Roche de Argentina le compraba únicamente a los suizos, hasta 1.000 veces más que en otros lados.

–Con la ley, básicamente, lo que logran los laboratorios norteamericanos es el monopolio de la comercialización del medicamento dentro de nuestras fronteras.

–Por supuesto. Si el laboratorio Merck (la mayor corporación fármaco-química del mundo), con sede en Nueva Jersey, descubre una droga contra el cáncer, *no sólo obtiene la exclusividad para la comercialización, sino que además, como una de las cláusulas automáticas de la ley impondría que siempre la materia prima venga de allá para acá, se impediría que la droga fuera fabricada aquí. Se paralizaría la industria y la investigación, nos convertiríamos sólo en importadores.*

–Tocaste un tema que es tomado en estos días por el oficialismo. Se dice que la Ley de Patentes es un estímulo para la inversión dentro del país.

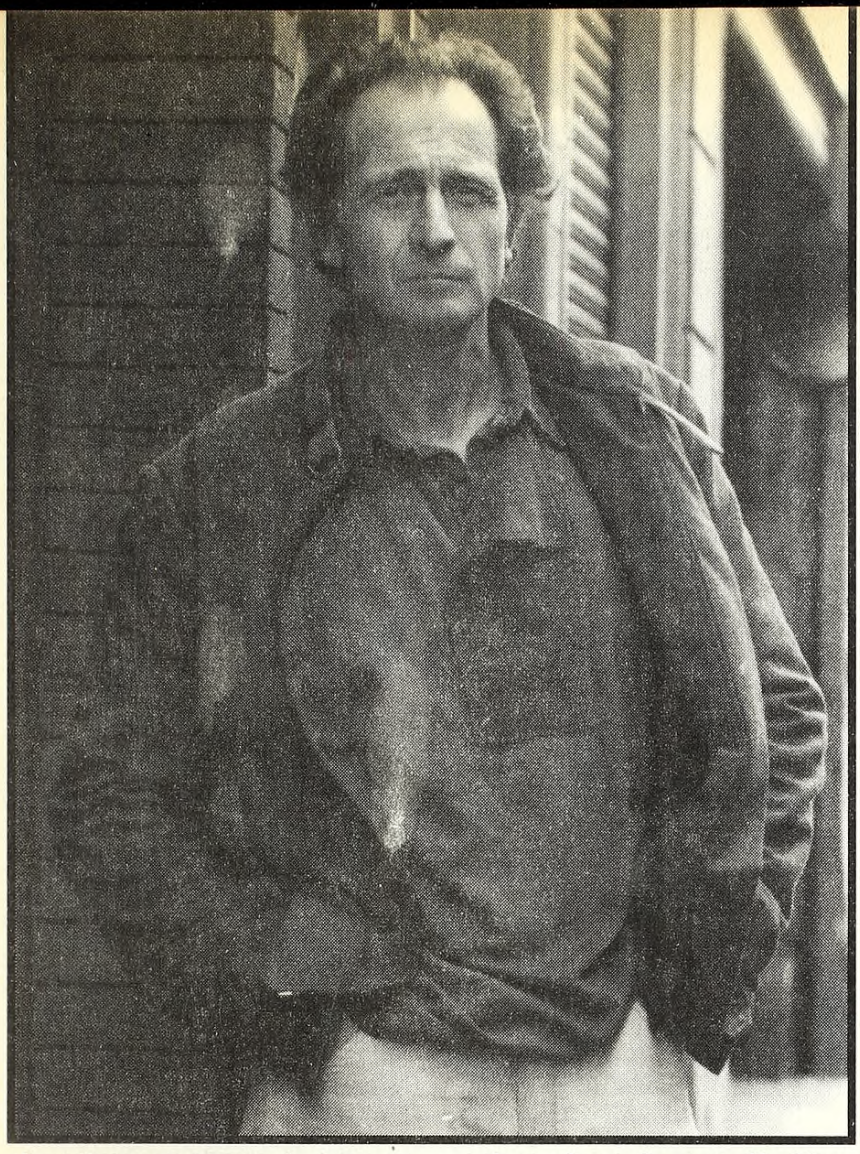
–No es cierto, los laboratorios extranjeros van a seguir en la misma de siempre: en envasado de los medicamentos, con todo traído de afuera. Como en Tierra del Fuego, donde arman televisores con piezas de importación. Una demostración de que no van a invertir es lo que hizo Merck, que patentó el Interferón, lo más adelantado en drogas contra el cáncer. Se receta en microdosis, con un kilo de Interferón vos cubrís las necesidades de todos los enfermos de cáncer del país. ¿Quién va a poner en Argentina una planta para fabricar un kilo de Interferón?

–¿Cómo se encuentra la comercialización global de medicamentos en Argentina?

–En el mercado farmacéutico argentino hay más de 10 mil productos que se venden.

–¿Y drogas?

–Bueno, ése es el tema. La Organización Mundial de la Salud, la Organización Panamericana y la Confederación Médica Argentina (COMRA) sostienen que las drogas a nivel mundial son de 200 a 300, y que de ahí sale todo. Lo que pasa es que aquí, salvo algunas obras sociales, nadie tiene el Formulario Terapéutico en donde figuren esas drogas, para que los médicos receten eso, y no



el medicamento terminado, la marca comercial. Lo que los profesionales piden es que se recete en base a la fórmula genérica. Te aclaro que todas las drogas se importan gracias al proceso de desinversión grandísimo que existió en la época de Martínez de Hoz. Hoy se hace imposible para los laboratorios nacionales elaborar materia propia, y cumplir toda la cadena comercial.

–Eso es como decir que los organismos de investigación están hoy prácticamente desmantelados.

–*Es verdad.* Si organismos oficiales como el CONICET, el INTI o el INTA no tienen presupuesto, mucho menos pueden hacer ensayos. Si el proceso total del medicamento, hasta su venta al público, tiene diez pasos, acá se cumplen solamente dos. Es obvio aclarar que con la ley, los laboratorios norteamericanos lograrían no sólo la exclusividad de vender drogas elaboradas por ellos mismos, sino además otra exclusividad para comerciar el producto terminado. Con lo cual, los nacionales, encima de no recibir inversiones, *se convertirían en meras oficinas administrativas sin capacidad de acción.* Esto ocurrió en Chile, donde hay Ley de Patentes desde 1991.

–Hoy en día, incluso sin ley, la distorsión de precios es moneda corriente. La reglamentación blanquearía algo que ya es evidente.

–Es así. Roberto Zenón Lugones, el presidente de la COMRA, cita el ejemplo de lo que pasa con el laboratorio norteamericano Abbot, dueño de una droga que combate el cáncer de próstata. La inyección cuesta 70 pesos, cuando en realidad varios productos similares se comercializan a 7 pesos. Con la patente exclusiva, la industria local estaría obligada a caer *siempre* en el mismo lugar, y quedaría maniatada en su intento por abaratar costos. El modelo de Ley de Estados Unidos quiere eliminar ese tipo de competencia, quitarla de raíz.

–¿Qué volumen de dinero mueve la industria farmacéutica en la Argentina?

–El año pasado, los 220 laboratorios más importantes que existen aquí movieron *2.960 millones de dólares,* solamente en venta de medicamentos bajo receta. Calculale un porcentaje similar en salida de productos de venta libre. *La masa de dinero crece algo más del 20 por ciento año tras año.*

–Da la impresión que con la ley, los centros norteamericanos de producción tienen todo servido en bandeja, y que el monopolio cubre cada uno de los pasos, sin que se escape nada.

–Ocurriría eso porque el fin último de la norma no es patentar una determinada droga contra cierta enfermedad, sino la concepción del hallazgo en sí mismo. Si un laboratorio descubre una droga contra el SIDA, no buscará sólo asegurarse que nadie la comercialice, sino además que la Argentina, por ejemplo, no compre otra droga diferente que combata la misma enfermedad.

–Y mucho menos permitirá que aquí se fabrique algo similar, si es que surge la posibilidad.

–Exacto, y este tema sí es importante. *Hay laboratorios argentinos que están en condiciones de copiar, de ensayar, de consultar material internacional no para piratear un descubrimiento, pero sí para crear algo parecido que sirva, y al mismo tiempo que salga más barato. La ley arrancaría de cuajo esta práctica, y limitaría el desarrollo de nuestros científicos.*

–A la Argentina sí le convendría una Ley de Patentes si tuviera un desarrollo científico consolidado, porque le permitiría "adueñarse" de un determinado descubrimiento y comercializarlo en todo el mundo.

–Sí, y eso es lo que está pasando con Cuba. De cualquier manera, toda Ley de Patentes implica una propiedad privada sobre el conocimiento, y para mí es una forma de coartar la libertad, la circulación de las ideas, como opinó también el doctor César Milstein. Te digo más: Alejandro Fleming no quiso patentar la penicilina, opinaba que era un invento extremadamente importante como para que tuviera un dueño. Es patrimonio de la humanidad.

–Estados Unidos alargó dos meses el plazo para incluir a nuestro país en la "lista negra" de naciones sujetas a presiones comerciales. Seguramente en el Norte confían que la ley podría salir aquí antes de julio.

–Puede ser. Este año estaban en la picota también la India y Turquía. Al primero se la tienen jurada por la piratería de sistemas de software. Los indios son muy buenos piratas y me parece bien, los felicito porque es una forma de compensar los siglos que soportaron invasiones que se llevaron no sólo las riquezas sino además carne de cañón para la Primera y Segunda Guerra Mundial.

–Algunos legisladores dicen que las sanciones no serían tan graves.

–Lo dicen porque en la comparación del comercio entre los dos países, los más perjudicados con una relación tirante serían ellos, ya que Estados Unidos le vende anualmente al país por 3.800 millones de dólares, y nosotros al Norte por 1.200. Lo

que se proponen es sancionar las exportaciones argentinas una vez llegadas a la frontera norteamericana, poniendo aranceles diferenciados, cupos y cosas así. Los rubros que tienen en la mira son: *los cueros de la familia Yoma, las mermeladas y caramelos de Arcor, los jugos de fruta del ingenio Calilegua y los caños de acero sin costura de Techint.* Muy posiblemente le meterán a todo esto recargos aduaneros.

–La presión de Estados Unidos para la sanción de la ley argentina se contrapone con lo que los mismos norteamericanos firmaron en el GATT: un plazo de diez años para que los países subdesarrollados tengan una reglamentación de patentes.

–Esa es precisamente la contradicción increíble que se presenta. La rueda del GATT que terminó en Ginebra, en donde intervinieron 117 países, marcó reglas de comercialización generales entre los estados, y en el capítulo exclusivo de las patentes pasó lo que mencionás. El compromiso es que las naciones subdesarrolladas tengan reglamentación, pero en un plazo de diez años, arrancando desde enero del '95. *El impacto económico no sería tan grande,* y habría un tiempo en donde teóricamente esos países pueden adelantar pasos tecnológicos, como tocamos antes en la charla. Los norteamericanos aprobaron con una mano ese marco mundial, pero con la otra presionan a la Argentina y a otros lugares para que la ley salga ya mismo.

–¿Qué actitud toma el oficialismo menemista en estos días?

–Este tipo de leyes, para que sean aprobadas, no sólo requieren de la presión del imperio, y de los países centrales. *También necesitan de la complicidad de nuestros gobiernos.* Aquí, la actitud de Menem y Cavallo, hasta hace diez días, era de complicidad. *Ahora parece que dejan asomar un rasgo de la dignidad que se les pidió tantas veces, y dicen: "Bueno, la aprobamos, pero con modificaciones".* Lo más probable, antes de fin de año, es que la reglamentación salga con ciertos cambios, y que al otro día salte el embajador James Cheek *a amenazar nuevamente.* Vamos a ver qué pasa en la pulseada.◆

¿POR QUE NO VA A COBRAR UN CENTAVO?

"Hay gente que piensa que el doctor Salk, el creador de la vacuna que eliminó la poliomelitis, no debe recibir nada por su trabajo. La mitad del precio de cualquier vestido de gala es para la diseñadora. Si uno escribe un libro, ¿por qué no va a cobrar un centavo? Un país que no protege la propiedad intelectual no va a pasar a ser de primera categoría económicamente."

El rebatible argumento patentista que nivela artículos suntuosos y de consumo limitado como los vestidos de gala con un bien social como el medicamento, apareció en boca del embajador James Cheek en un reportaje que le concedió a **Página/12** el domingo 27 de junio de 1993, cuando desde Estados Unidos anticipó la vocación lobbista que pondría en práctica pocas semanas después al desembarcar en Buenos Aires.

Cheek cometió en aquel reportaje no sólo la falacia de comparar vestidos de noche con medicamentos, sino que mintió cuando quiso utilizar al doctor Jonas Salk en su cruzada patentista. *"Patentar las vacunas sería como patentar el sol"*, dijo el afamado científico, que a semejanza de Alexander Fleming, el descubridor de la penicilina, nunca aceptó las limitaciones de los regímenes de patentes.

(Parte de uno de los capítulos del libro "Patentes sin Monopolios", de Alberto Ferrari.



Nosotros, como TELEFE, también proponemos ideas para reciclar la basura de nuestra ciudad.

¡SIGA EL REJUNTE!

El canal de las pelotitas lanzó una hermosísima idea: hacer que los pibes de secundaria junten las latitas que tanto rompen las bolas en la ciudad y que las reciclen de la forma que más gusten. A cambio, les dan algunos premios. Pero el asunto podrían continuar ya que no sólo las latitas joroban. Otras basuras cotidianas podrían ser recicladas en forma creativa no sólo por parte de los jóvenes sino por otros sectores de nuestra sociedad. Venga y junte con nosotros, que hay mucha mierda que necesita de su mano amiga para que pueda volver a ser útil a esta sociedad.

Monumento a la corrupción

Esta no se les ocurrió todavía a los pibes que envían sus trabajos a TELEFE. Realizar un monumento a "la mano en la lata" utilizando precisamente las latas. **Serían padrinos de esta magnífica obra personalidades importantes como Matilde Menéndez y Carlos Grosso.**



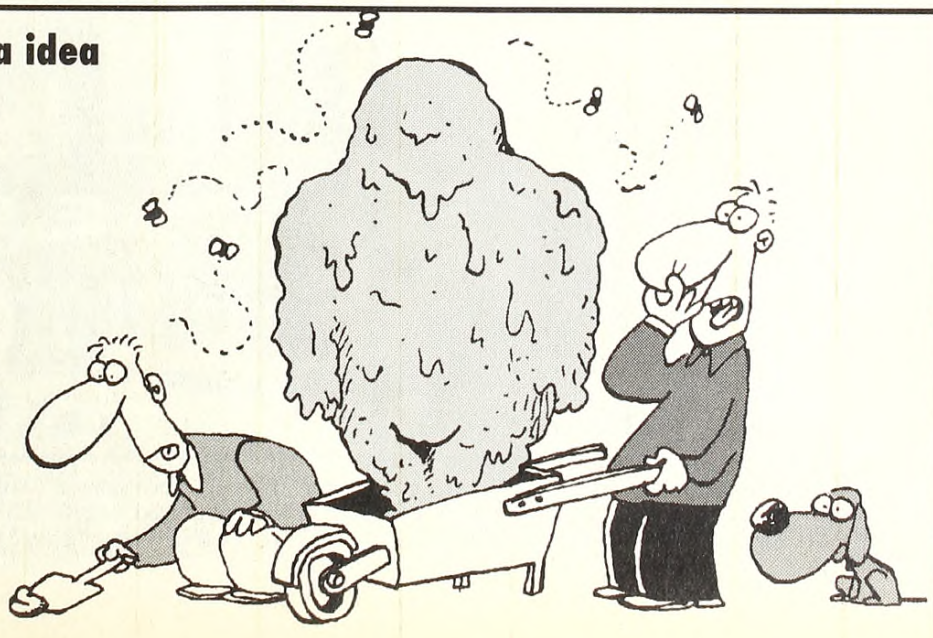
Démosle color a la ciudad

¿Han visto los nuevos boletos de las maquinitas? Blancos, computarizados, fríos. ¡Son horribles! La ciudad no puede quedar así. Por eso, las "brigadas boleteras" saldrían a recorrer la ciudad para pintar "boleto por boleto" **de diversos y maravillosos colores.** Así las calles de la ciudad volverán a tener color **¡con los boletos tirados por todas partes!**



Un tereso por una idea

¿Qué mejor idea para solucionar la falta de higiene con los regalitos de los canes? ¡Vamos, chicos, piensen! Cómo no se les va a ocurrir algo piola con los teresos perrunos... ¡No sería bárbaro proponer una escultura del estilo Botero, o en este caso, "Bostero"! **¡Esta idea, queridos muchachos y muchachas puede traer mucha mosca!**



IDEA: HUMOR • DIBUJOS: NIK

¡Unamos nuestras pajitas alrededor del mundo!



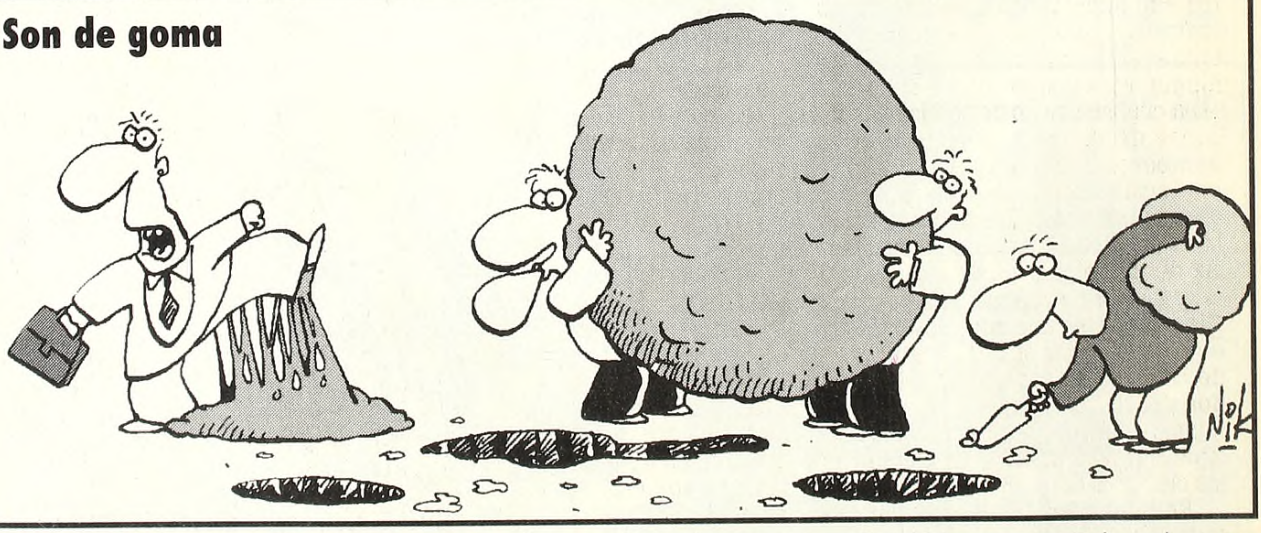
Todos hablan de las latitas pero nadie de las pajitas que también se tiran junto con las latitas. ¿Qué hacer con este flagelo? Lo mejor es que todos los niños del mundo unan sus pajitas y con ellas formen una sola tan larga que dé la vuelta al mundo, en señal de paz entre todos los niños de buena voluntad. **Y estaría Michael Jackson cantando junto a ellos, porque a él también le interesan los niños de buena voluntad.**

Un cascotazo por una idea

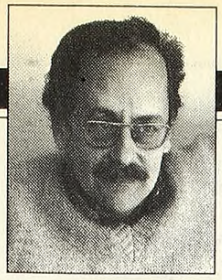
Esto para que las barras bravas comiencen a ser útiles para la sociedad. Ellos, acostumbrados a tirarse de todo en las canchas son las personas más idóneas para estar en contacto con piedras y cascotes. **El asunto es lograr que si ven un mismo cascote no se peleen o se maten luchando a ver quién lo carga primero.**



Son de goma



Los chicles también son un flagelo en nuestras calles. Las "brigadas rasqueteras", saldrían con espátulas a levantar "Bazookas" y "Beldents". **Luego formarían bolas inmensas que servirían para tapar los inmensos baches de la ciudad.** En invierno la cosa funcionaría. En verano, con el calor, uno se podría quedar pegado con su auto en medio de una pista de chicle.



"Soy jubilado autómata" (Un zombie)

ALVARO ABOS

¿Quién le pone el cascabel a la violencia futbolística?

LA HIPOCRESIA VA A LA CANCHA

Hay pocos temas en los que la hipocresía social se muestra tan al desnudo como el de la violencia futbolística. Todos los involucrados esconden intereses poco confesables. El discurso público, acartonado y balbuceante, es contradecido flagrantemente por los hechos.

Está claro que el Estado necesita del fútbol como de una droga cuya ingestión no puede interrumpirse, so pena de generar graves trastornos. La continuidad del fútbol, su circularidad –a un partido debe seguir otro; a un campeonato, cada vez más breve, debe seguir otro a la mayor velocidad, en un carrusel interminable– es la garantía de que ningún **status quo** se altere.

Por eso, los clubes son intocables. La sociedad ha estado financiando los desvaríos de los dirigentes. Durante años, la lenidad del Estado con las cuantiosas deudas por servicios no pagos generadas por los clubes conformaron un cuadro de severa corrupción. Obligados a gestionar eficientemente los intereses de la sociedad, los funcionarios públicos evitaron sin embargo las quiebras de las entidades futbolísticas otorgando facilidades inadmisibles, de las que ningún otro deudor gozó. El Estado –sea cual sea su color político– es incapaz de rematar, por ejemplo, la Bombonera, efecto que se hubiera producido hace rato si en lugar del interés político hubiera prevalecido la transparencia legal. La subsistencia del fútbol, no importa cuál fuera el grado de decrepitud financiera de la actividad, es una cuestión de Estado crucial. **Parar el fútbol:** expresión de contornos dantescos para los oídos del Estado, provoca en éste el mismo pánico que, a comienzos de siglo, causaba **hacer la revolución** en los oídos del burgués.

En tales condiciones, está descartada cualquier acción represiva eficaz contra las barras bravas porque ello desnudaría complicidades y desarticularía el fútbol en su conjunto. Tiene razón el vicepresidente de Boca **Carlos Heller** cuando, para guarecerse del chubasco tras los crímenes del último Boca-River, alega: **"La única responsable es la policía, ella conoce a todos los barrabravas"**. La policía los conoce, y los dirigentes los financian, y ni la una ni los otros tienen voluntad de acabar con esa lacra. A esta altura ya no es cuestión de si quieren o no: **no pueden,** a riesgo de pulverizar el entramado mafioso en que se ha convertido el fútbol.

La **última ratio** de la sociedad, como en algunos otros casos de corrupción, radicaría en la prensa. Pero la prensa, salvo honrosas excepciones, no está en condiciones de echar una mirada independiente sobre un universo tan cruzado por intereses como el fútbol. ¿Es compatible la mirada crítica y la ausencia de concesiones en el señalamiento de vicios y responsabilidades con la participación en meganegocios cuyo soporte es el fútbol? Si los grupos multimedias se convierten en socios del tinglado comercial (y de hecho, el fútbol ha pasado de ser subsidiado por el Estado a serlo por la TV comercial), ¿quién matará la gallina de los huevos de oro?

Es esta situación en la que convergen intencionalidades contradictorias la que torna ilusoria una solución. El Estado no desmontará el engranaje perverso porque vive la lógica clientelística, en la que florece el fútbol, como esencial a su funcionamiento. La conversión de los clubes en sociedades anónimas, el reemplazo drástico de los supuestos populistas, con su parafernalia de retóricas y mitologías, por una lógica puramente rentística quizá terminaría con la anomalía de las barras bravas, del mismo modo que la privatización de las compañías telefónicas parece haber concluido con la rémora folklórico-sindical de los empleados coimeros que **arreglaban** el teléfono. Pero el negocio del fútbol existe como tal, como vivero de cuantiosas ganancias **en tanto explota vivencias que pertenecen a un imaginario popular,** y que conforman instituciones tan enraizadas como la pertenencia de todo varón argentino a unos colores, como la iniciación viril del hijo llevado por su padre a la cancha, o como el picadito de los fines de semana.

La relación fútbol-masa-violencia ha generado a esta altura una abundante sociología. Ya en 1940, Ezequiel Martínez Estrada hablaba de **tumores dominicales y festivos** para referirse a la violencia latente en las hinchadas. Que los espectáculos masivos como el fútbol tienen una oscura y cíclica conexión con la violencia, está claro examinando cómo el fenómeno se repite en latitudes y contextos sociales diferentes.

Pero también está claro que en otras sociedades el fenómeno ha podido ser enfrentado y neutralizado mediante **acciones operativas** que han reducido, acotado o suprimido las consecuencias más indebidas. La violencia en el fútbol argentino –148 muertos hasta ahora– no es una maldición bíblica. El discurso del ministro del Interior según el cual **"los asesinos son asesinos, y no debe echársele la culpa al fútbol de la violencia que anida en la sociedad"**, es una cháchara autoexculpatoria, destinada a difuminar la responsabilidad del **establishment** futbolístico y estatal.◆



QUEMA ESAS CARTAS

Muchos lectores siguen sin entender: mandan cartas con letras incomprensibles, en papeles cuadriculados, gomosos, con birome roja, no anotan sus datos completos y no firman con tinta al final. Má sí, hagan lo que quieran (pero no esperen que les publiquemos nada). A otros, a ustedes, santos, queridos, que nos hacen caso y a los que queremos tanto, va nuevamente nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.

¡EL IDIOTOMETRO NO TIENE FRONTERAS!

Señor director:

Las fronteras nos separan; las idioteces nos unen. Les enviamos nuestro **"Idiotómetro Temporada 93-94"** de la empresa **Sobrexpress Ltda.** Como comprobarán, con este nivel, nuestro ingreso al Primer Mundo es un hecho.

- **"Hay que hacer un túnel por arriba"** *(Alejandro Bergara).*
- **"Me mordí la muela"** *(Sergio Requel).*
- **"¡No hables con la boca abierta!"** *(Hugo Campodónico).*
- **"Mirá cuando hable el panteólogo Hugo"** (quiso decir "paleontólogo") *(A. Bergara).*
- **"Yo no te guardo ni una miga de bombón"** *(A. Bergara).*
- **"Me hacés morder las plantas de las manos"** *(Lourdes Cetrángolo).*
- **"Murió por falta de inasistencia"** *(H. Campodónico).*
- **"Tenés voz de mujer casada"** *(S. Requel).*
- **"¿Vos estudiaste en la Soborne?"** *(S. Requel).*
- **"... como la Venus del Nilo"** *(L. Cetrángolo).*
- **"Se me bajó la inflación"** (quiso decir "inflamación") *(L. Cetrángolo).*
- **"Llamá para acá, y si no estoy es porque me fui"** *(S. Requel).*
- **"... se viene el temporal de Zitarrosa"** (quiso decir "Santa Rosa").
- **"... Lo que pasa, es que es parte de mi éxodo"** (quiso decir "léxico") *(Alejandro Fleitas, alias "Pocho").*
- **"Pintor bueno era Guernica..."** *(Pocho).*
- *Gustavo Cardozo:* **"Yo conozco una negra albina".**

Pocho: **"Y yo conozco una negra rubia"**

- **"No me banco a esos tipos que te ofrecen carestía"** (quiso decir "caridad").
- **"Sucedió en la década del Neolítico"** *(A. Bergara).*
- **"Se me salió el sobrehueso"** *(Laura Tiscornia).*
- **"Se me rayó el casete"** *(L. Tiscornia).*
- **"Vas a quedar electrocutizado"** *(S. Requel).*

Hugo Campodónico
Montevideo (Uruguay)

CORRE, LIMPIA, BAILA (I)

Señor director:

Tiene razón el Presidente cuando dice que en Zapala a los militares se les fue la mano. Le faltó agregar que en la represión se les fueron las manos, los brazos y los pies.

También tiene razón cuando dice que hay una campaña contra nuestras Fuerzas Armadas. Se olvida de que el Ejército colabora, además de cumplir con su función específica, en emergencias tales como inundaciones y catástrofes, construyendo puentes, rescatando andinistas, náufragos, y prestando auxilio en situaciones de riesgo.

Se impone, entonces, sumar, unir, armonizar estos sectores aparente y transitoriamente antagónicos.

La principal falencia que sentirían oficiales y suboficiales es no contar con la tropa para ciertos menesteres como mozo, asistente, caballerizo, mandadero, etcétera.

La solución sería blanquear el término "colimba" en su deformada pero real acepción, creando...

El servicio militar doméstico.

Este, desempañando las funciones antedichas, sería retribuido por horas como las empleadas domésticas.

De esta forma se satisfarían las principales necesidades de los uniformados que, además, podrían recibir ingresos instruyendo a los soldados en tiro, táctica y estrategia, con moderados aranceles.

José María Ulloa
Capital



CORRE, LIMPIA, BAILA (II)

Señor Presidente:

¿Usted cree que en seis meses de "servicio" (nunca más acertado el término) nuestros soldaditos podrán pintar, revocar, arreglar los jardines, la electricidad, hacer de chofer (de la señora, hijos y hasta de las mascotas), mozo de limpieza, mucamos, etcétera, de sus superiores?

¿Quién le dijo a usted que para defender a nuestra Patria necesitan de "esa" instrucción, en la que sólo son sirvientes de algún "negro con cargo"

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Hugo Paredero / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Ana Von Rebeur / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Gustavo Borda / Nik / Juan C. Muñiz / Norma Rossi / Andrés Ingoglia**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 408 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO — Franqueo a Pagar Concesión No 822 — Tarifa Reducida Nº 3207 — Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

SABUESOS DEL PRIMER MUNDO

Señor director:

Asiduamente, concurro a la Agencia Nº 47 de la DGI, sita en el barrio de la Paternal. En este lugar, aún para el mínimo trámite, demoran aproximadamente entre dos y tres horas.

Días pasados, ocurrió un hecho que llenó de indignación a todos los allí presentes: después de vaya a saber uno la interminable cantidad de tiempo que esperamos afuera de este recinto, pudimos comprobar que había una sola persona atendiendo. Este recibía, procesaba, entregaba los acuses de recibo, sellaba y firmaba los formularios.

Cuando se intentó hacer la queja pertinente, nos enteramos de que en esa Agencia no hay jefe, que son todos empleados, que a uno de los encargados le habían operado a su madre, y excusas por el estilo.

Cabe la siguiente pregunta: ¿es esto realmente una atención de Primer Mundo, acorde con la seriedad y la trascendencia que se le pretende dar?

Creo que ya conocemos la respuesta.

Luis Alberto Pereira
Capital

que sólo quedaron en el Ejército por no saber hacer otra cosa? Sólo son resentidos sociales y lo más triste es que se muestran orgullosos de serlo, ¿o no los ve cómo reaccionan ante algún gesto de los muchachos naturalmente humano como... cansarse, agotarse, sentirse fatigados?

Yo soy partidaria de no darles un solo día de la vida de mis hijos a estos "señores" que no saben pensar por sí solos, que siempre necesitan de alguien que les dé las órdenes para que sus estrechos cerebros puedan responder "¡¡Sí, Señor!!". De éstos, algunos indudablemente tendrán educación y buenos sentimientos, pero no son los que están permanentemente con los chicos.

Desgraciadamente, nuestros muchachos entran a los cuarteles y quedan bajo las órdenes de seres incultos, resentidos, con grandes complejos de inferioridad (si no, ¿cómo explicar el abuso constante?). Estos chicos recién salidos del cascarón se encuentran frente a estos personajes siniestros que, porque un superior los levantó en peso, se desquitan con estos adolescentes haciéndolos "bailar", sin saber y sin importarles si están o no en condiciones de estar ahí. Si sufren del corazón, ¡jodéte!... Si sos asmático, "¡Acá te vas a hacer hombre, maricón!". Y los bailan, los bailan...

Luego vienen los sustos, los lamentos, los reproches, porque en alguno de esos "bailes" a alguna bestia "se le fue un poco la mano", pero claro... ya es tarde, ya se ha tronchado la vida de un ser que recién comenzaba a vivir, y la de sus padres, porque... ¿hay algo más triste que el hecho de que los padres sobrevivan a los hijos?

Por eso, señor Presidente, deje la carrera militar para quien haya nacido para ella y la elija libremente. Y llegado el caso de tener que defender nuestro querido suelo, ayudaríamos todos (¿usted sabe que eso ya pasó otras veces? En nuestra historia está documentado), no sólo los adolescentes, sino los niños y hasta los ancianos, pero ¡por amor!, señor Presidente, ¡¡por amor!! y no por obligación, ya que no querer recibir instrucción militar, no significa cobardía.

Y hablando de obligaciones... ¿qué ocurriría si a usted le impusiéramos cumplir con todas las funciones para las que fue elegido y no tuviera esos "escapes" para practicar deportes, convivir con los personajes del jet set, cenar, vacacionar con amigos...?

Por eso, y por ser usted quien rige el destino de mi país, considero que debe estar capacitado para entender que los militares y quienes tengan vocación para esa carrera... ¡a los cuarteles!, y el resto de la juventud, a estudiar y/o a trabajar en lo que les gusta, que así también se defiende una Patria.

María Rosa Febre
Capital

JUGANDO CON EL INDICE...



MAS CHISTES DEL 1er. CONCURSO INTERNACIONAL DE HUMOR EROTICO. CONFESIONES DE *MELINDA KIS*, UNA CHICA DE CARRERA. ✦ **FICHAMOS A *LORENZO LAMAS*. REGALO-SERVICIO:** ✦





UN PRACTICO *MEDIDOR* MASCULINO. SEXO Y *MUSICA DE FONDO*, CON NOTA ACORDE.



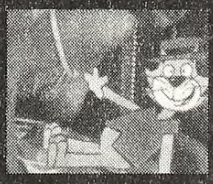
CLUB DE ENCUENTROS: *BUSQUEDAS Y HALLAZGOS* PERSONA A PERSONA.



***INFORME ESPECIAL* SOBRE SEXUALIDAD Y SIDA.** ✦ **ARDO FORRARI PRESENTA: *TE ESTIRO EL FIDEO*. IMAGENES AL DESNUDO.** ✦ **DESCUBRIMOS *OBRAS EROTICAS* DEBAJO DE OTRAS PINTURAS.**



FANTASIAS SEXUALES ANIMADAS. ALGO MUY *COMIC*. ✦ **OTRA *EXCITANTE* HISTORIETA DE *ALTUNA*, TRAS EL MOSTRADOR.**





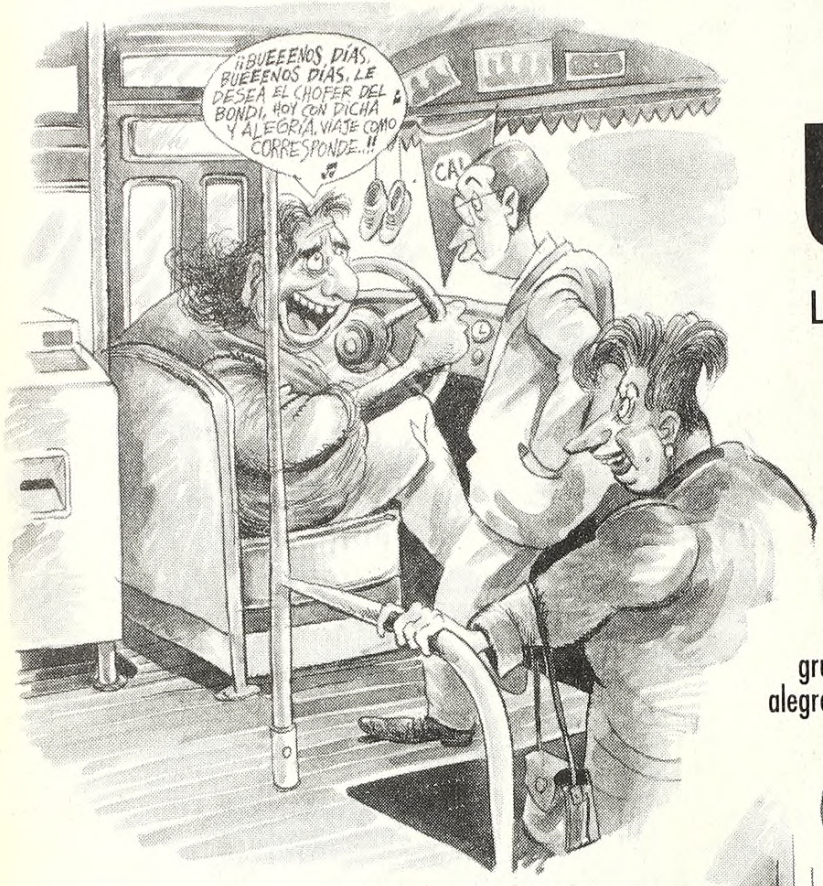
Y ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO. SEX HUMOR. POSEELA Y GOZA



Con el asunto de que no cortan más boletos...

LOS COLECTIVEROS ESTAN HECHOS UNA SEDA

La vieja oposición hombre-máquina ha llegado a los colectivos. Pero con un efecto sorprendente: los choferes, otrora monstruos babeantes, se han transformado en seres civilizados, pacíficos, cariñosos y angelicales...



Antes, el colectivero sólo interrumpía sus gruñidos para insultar al prójimo. Ahora canta alegres cancioncillas improvisadas.

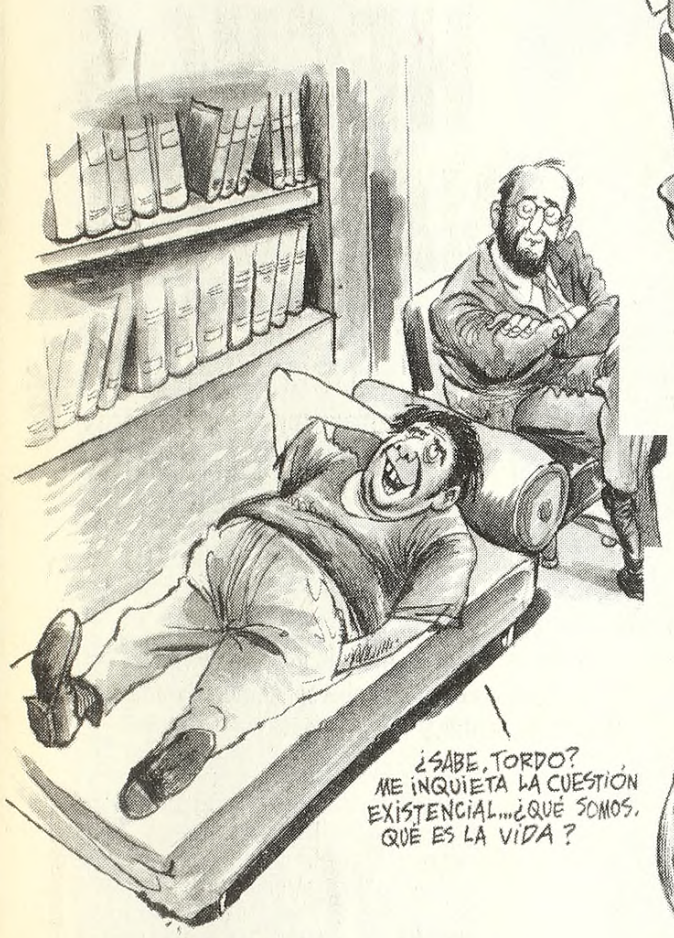


Antes, el colectivero llegaba a su hogar y descargaba sus fobias contra su familia. Ahora es padre modelo y esposo ejemplar.



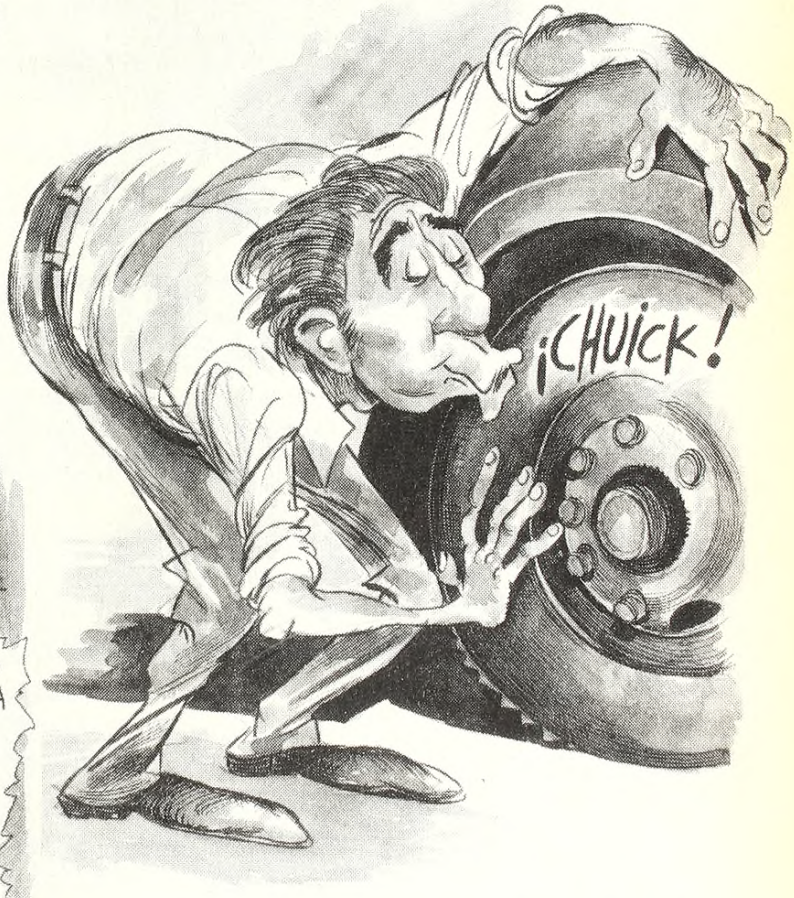
Antes, el colectivero blasfemaba de continuo, culpando al Supremo de sus desgracias. Ahora, agradece los dones del Señor.

Antes, los exámenes psicológicos a los choferes daban resultados alarmantes. Ahora, lo que sobra es salud mental.





Antes, cualquier contingencia de tránsito provocaba furias demenciales y combates grecorromanos. Ahora, cunde la comprensión.



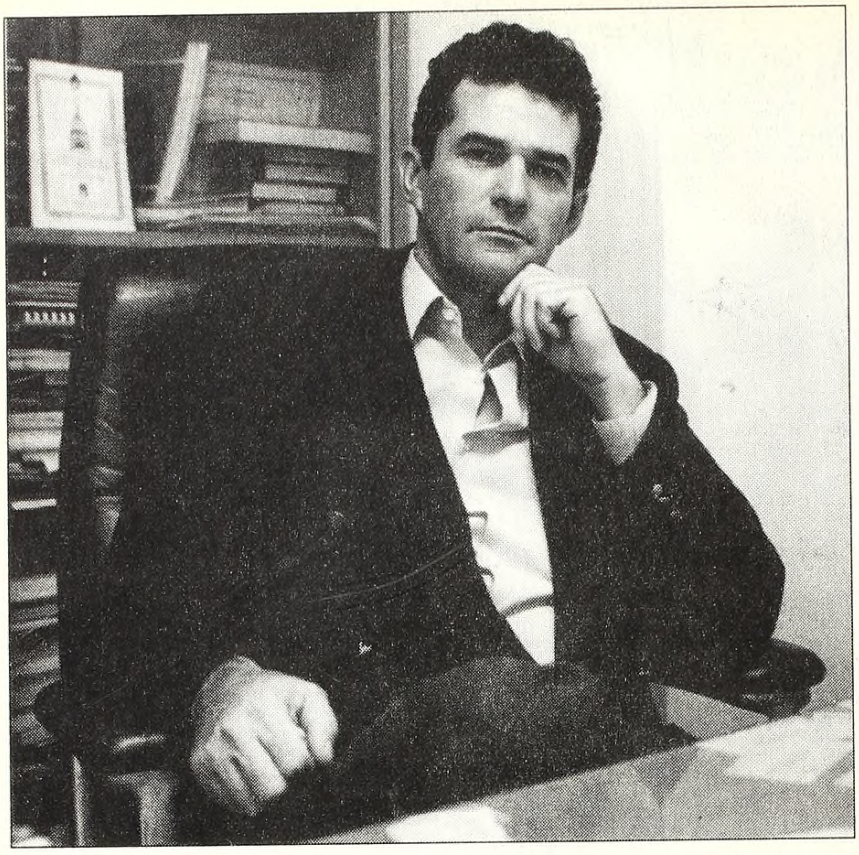


Antes, las gomas del colectivo sufrían el clásico apaleo. Ahora, también ellas disfrutan del nuevo estado anímico del chofer.

Antes, las radios de los colectivos descerrajaban sobre el pasaje espantosas estridencias. Ahora, procuran la paz espiritual.

Por CEO / SANZ

Con la mishiadura, en vez de tipo comando los asaltos van a ser a tipos comiendo.



ENTREVISTA AL DIPUTADO JUSTICIALISTA

JUAN GONZALEZ GAVIOLA

"ME SIENTO ESTAFADO POR EL PRESIDENTE MENEM"

Juan González Gaviola es diputado nacional por Mendoza desde 1991. Fue ministro de Acción Social y subsecretario de Vivienda de esa provincia durante la gobernación de su cuñado, José Octavio Bordón. Tuvo participación destacada en la discusión y sanción de la nueva Ley de Jubilaciones, logrando introducir importantes modificaciones al proyecto original. Hoy, afirma que a la gente se le miente a través de la publicidad, y que muchos todavía no entienden cómo son los sistemas de jubilación diseñados por este Gobierno.

POR ALEJANDRO LAMOTHE

–El Presidente dispuso por decreto la anulación de la garantía especial de la administradora del Banco Nación. ¿Usted considera esta decisión como un incumplimiento del pacto entre el Ejecutivo y el Congreso, algo así como una traición política?...

–En lo personal **me siento avergonzado,** y en lo moral y político **me siento estafado** por la actitud del presidente Menem. Nosotros sancionamos la ley con un quórum estrictísimo, en base al acuerdo que teníamos con el Ejecutivo. El compromiso era que habilitábamos el riesgo de introducir un sistema de capitalización individual en el régimen previsional –los sistemas de capitalización individual son fundamentalmente imprevisibles e inseguros–, sólo porque limitamos esta imprevisibilidad e inseguridad con la presencia de una empresa testigo, que era la administradora del Banco Nación, dotada de un sistema de garantías especiales que iba a fijar un piso contra el cual iban a tener que competir las privadas si querían entrar. **Nosotros jamás nos planteamos la igualdad de oportunidades sino planteamos que esta empresa iba a tener que fijar el piso.**

–¿Cuál era este piso?

–Que a uno no le hagan pagar comisiones por perder plata. Que el sistema de capitalización le devuelva a uno, por lo menos, la plata que puso, con el mismo valor adquisitivo. Esta era la esencia del régimen de garantía del artículo 40. Me siento avergonzado porque sin ese artículo esta ley pierde su equilibrio.

–¿Cómo queda ahora la ley?

–Este decretazo no deroga un mero inciso de un artículo, sino que deroga toda la ley. Lo que queda es otra ley, más parecida a la que Cavallo quiso sacar en el Parlamento y que nosotros no quisimos porque era una ley que sólo estaba vista desde el sesgo economicista de generar un mercado de capitales.

–¿Qué podría pasar, ahora que esta garantía no existe, si un gobierno futuro suprime la ley de convertibilidad?... El dólar podría remontar vuelo, mientras los fondos de pensión siguen en pesos...

–En ese caso, se licuarán los fondos de los ahorristas. El artículo 40 preveía un mecanismo de protección para los ahorros de los futuros jubilados. Ahora, si por inflación u otra causa no hay rentabilidad positiva, se pueden ver licuados o menguados los ahorros de las aportantes a las administradoras.

–Usted ha denunciado que se está difundiendo una publicidad engañosa respecto a los fondos de jubilación privada... ¿En qué se miente o no se dice toda la verdad?

–Toda la publicidad, tanto la privada como la estatal, está instalando alguna falacia. **El espíritu de la ley es que la gente pueda elegir entre dos sistemas, y estos dos sistemas, objetivamente, no son uno mejor que otro: son sistemas distintos.** Entonces, la información oficial tendría que tender a explicarle a la gente cuáles son los elementos de cada sistema, cómo inciden y de qué manera. En vez de hacer esto, el secretario de Trabajo concentra toda la información en el régimen privado de capitalización. En una historieta informativa del Ministerio de Trabajo, se hace un cálculo y, como resultado, **a la mujer que pregunta le conviene la capitalización individual.** Esto está manipulado. **A la mujer no se le informa que inciden cosas como el sexo, que se le calcula la renta vitalicia con una tasa demográfica equivalente a la de un hombre y no a la de una mujer, y que si se le hiciera esa misma**

cuenta con la expectativa de vida de una mujer, la cuenta resultaría favorable al régimen de reparto. Se hace la cuenta aplicando descuentos por comisiones menores a los que las empresas cobrarán. No se le explica a la gente las modificaciones que puede tener la jubilación si tiene o no carga de familias, o si se tienen expectativas de salario creciente. O sea que no se da una serie de informaciones vitales que son necesarias para decidir.

–Y la publicidad que llega es que el ahorro está garantizado...

–Sí, **la otra falacia** que está instalada es que el sistema de capitalización es un sistema que tiene seguridad.

–¿Qué pasa si las AFJP realizan mal las inversiones?

–El sistema de capitalización, esencialmente, es un sistema de inversión de riesgo donde nosotros transformamos nuestros ahorros en instrumentos financieros, y éstos están sometidos al riesgo de variar de precios y, eventualmente, depreciarse.

–Se habla de una garantía de rentabilidad mínima y no se explica lo que significa.

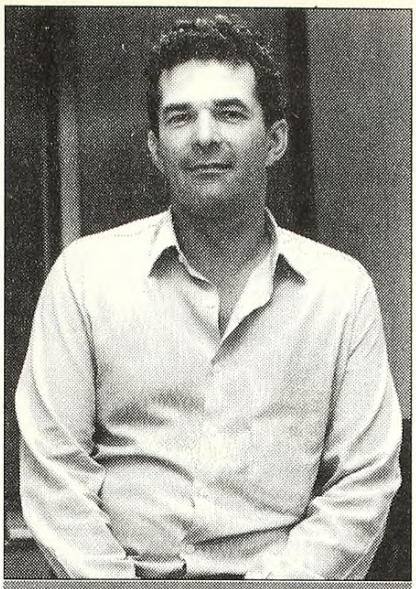
–A cualquier persona que le digan rentabilidad mínima y nada más, la imagen que se le ocurre es que le van a devolver la plata que puso y, por lo menos, un poquito más. Sin embargo, esta garantía de rentabilidad mínima no es garantía ni de ganancia mínima ni de mantenimiento de capital. **Es sólo la obligación que tienen las administradoras de mantenerse dentro de la franja porcentual de rentabilidad promedio que tenga el sistema.** Pero si el promedio del sistema da rentabilidad negativa es muchísima la cantidad que se puede perder.

–Entonces, dentro de 30 años uno se puede encontrar que en vez de ganar plata la perdió.

–Exactamente.

–¿Cómo actúa la garantía de promedio?

–Le doy un ejemplo de cómo operaría esta garantía de rentabilidad mínima con un caso **no muy lejano.** Supongamos que nosotros teníamos ahorrados 10 mil pesos en el sistema de capitalización y ocurre algo como en abril pasado. Subió la tasa de interés en los Estados Unidos y el conjunto de las inversiones en la bolsa argentina **bajó casi un 30 por ciento.** Si nuestra administradora se mantenía en el promedio, nos hubieran quedado 7.000 pesos. Pero supongamos que nuestra administradora hizo peores inversiones que el promedio y nuestros ahorros hubieran caído a 3.000 pesos. La garantía de rentabilidad mínima obliga a la



"Toda la publicidad, tanto la privada como la estatal, está instalando alguna falacia"

administradora a poner la diferencia para que esos 3.000 pesos **se eleven a 4.900 pesos,** que es el 70 por ciento de la rentabilidad promedio del sistema. En esta hipótesis, y aplicando la garantía de rentabilidad mínima, **no mantuve ni siquiera la mitad de mi capital.**

–¿Es razonable el 3,5 por ciento que retienen para sí las compañías privadas para gastos de administración y seguro?

–Lo primero que tenemos que hacer es aclarar esto del 3,5 por ciento, porque es un truco para que aparezca como menor la comisión que están cobrando. Normalmente, cuando a uno le cobran un porcentaje de comisión, se lo refieren al monto de lo que uno aporta. El monto que uno entrega para administrar, en este caso, **es el aporte personal y no el sueldo.** Entonces, sobre el aporte personal que llega a la administradora, no le descuentan el 3,5 por ciento sino un **32 por ciento promedio.** Aquí no hay ningún 3,5 por ciento. **De cada 100 pesos que entrego al sistema de capitalización, me descuentan 32 pesos para gastos administrativos, publicidad y seguro por invalidez y muerte.**

–¿Qué efecto económico tiene el descuento del 32 por ciento?

–Significa que las primeras rentabilidades positivas que se logran en el sistema, que son las más fáciles y las menos riesgosas, **lo único que hacen es recomponer el capital que depositó cada aportante.** Este sistema, con rentabilidad anual del 3 o 3,5 por ciento, no logra dar beneficios por encima del régimen estatal de reparto. Sólo con tasas de rentabilidad del 4 al 7 por ciento, según los casos, lograría superar al sistema de reparto. ¿Esto es probable? Tenemos que recordar que en períodos largos, como son los de este sistema previsional, no hay antecedentes en el mundo de inversiones que hayan dado utilidades sostenidas superiores al 3 o 3,5 por ciento. O sea, que el riesgo que nosotros estamos asumiendo en este sistema, por lo oneroso de los gastos fijos, **es**

El éxito de la temporada

LA MAGA presenta

Homenaje

al teatro argentino

Edición Especial de Colección

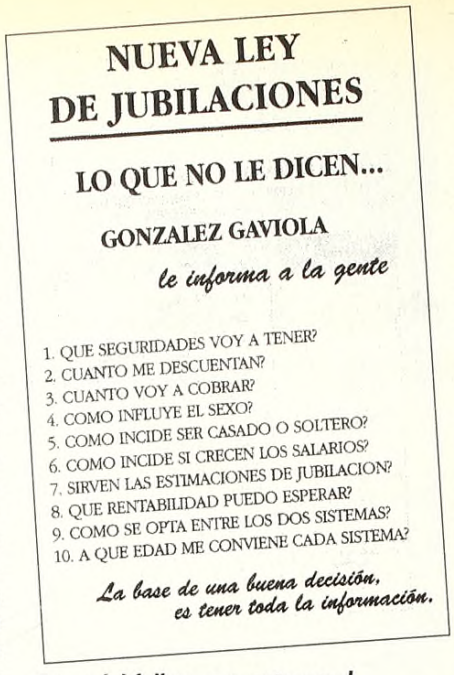
Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Títeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

YA ESTA EN SU KIOSCO

muy alto. A la persona que primero le cierra el sistema **es al varón soltero con expectativa de salario constante,** y a quienes menos les cierra **es a las mujeres con carga de familia y con expectativa de salario creciente y al varón casado con una cónyuge mucho menor que él.**

–Toda esta información está distorsionada en la publicidad que le llega a la gente...

–Le aclaro que la ley pena, incluso con prisión, a quien teniendo que suministrar información no la dé, o la dé en forma incompleta o en forma engañosa, de manera que induzca a una falsa imagen del funcionamiento del Fondo. En este sentido hay varias publicidades que son observables y así se lo he trasmitido a Felipe Murolo, superintendente de las administradoras, y al ministro de Trabajo. Hace aproximadamente un mes, intimé al superintendente Murolo a que modificara la norma que reglamenta la publicidad de las AFJP, **para que fuera obligatorio informar a la gente cómo influye el sexo, las cargas de familia y el salario creciente.** Que esos "cuadros de proyección de jubilaciones", que son verdaderas trampas cazabobos, vayan acotados con las respectivas leyendas que digan que son solamente ejercicios matemáticos. **Que nadie se hace responsable por el cumplimiento de esas hipótesis ni del nivel de comisiones ni de la rentabilidad.** Que también pueden variar en el futuro las tablas de expectativa de vida, por el avance de la medicina. Y que si no se logran estas cifras, que proyectadas dan mejor que la jubilación estatal, no hay ningún derecho a reclamo. El superintendente ha demostrado permeabilidad al incorporar esto a la normativa vigente para la publicidad de las administradoras.



Tapa del folleto que entrega el diputado González Gaviola en donde explica lo que la publicidad de las AFJP no dicen.

–Usted presentó una denuncia penal contra Walter Schulthess, secretario de Seguridad Social. ¿De qué lo acusa?

–Sí, he radicado una denuncia ante el Juzgado Federal Penal Nº 9, a cargo del juez Galeano, para que se investigue la conducta de Schulthess. A mi criterio está avalando publicidad tendenciosa o falsa, que induce a la gente a optar por el sistema privado de capitalización, cuando él, desde su cargo de secretario, tendría que dar toda la información y dejar que la gente decida libremente cuál es el sistema que más le conviene.

–¿Y respecto al presidente Menem, que aconsejó la jubilación privada?...

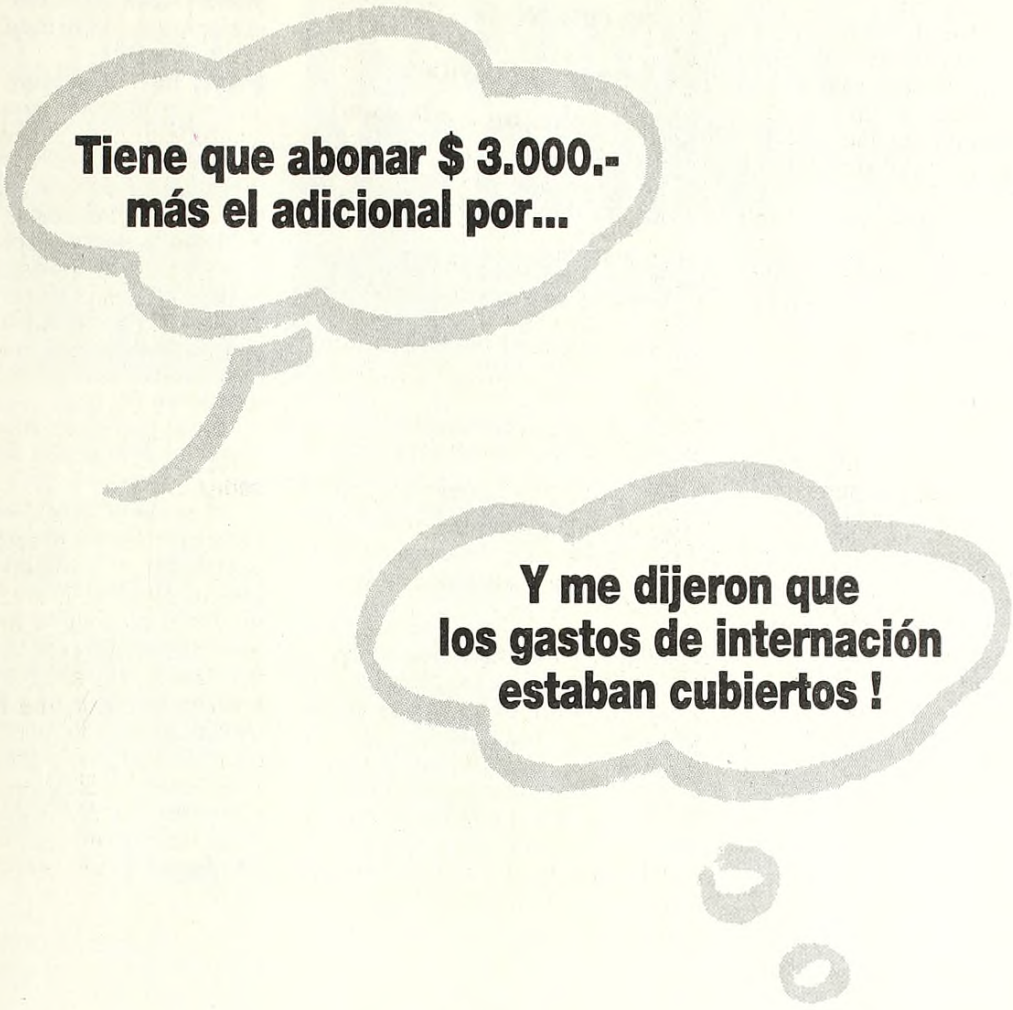
–Creo que lo del Presidente merece una consideración especial, porque él está en la situación de las personas próximas a jubilarse. Si no me equivoco tiene 63 años y a los de esa edad es muy difícil que el sistema de capitalización los beneficie: **tendría que dar una rentabilidad astronómica,** sólo posible en la Isla de la Fantasía. Yo presumo que el Presidente ha dicho esto porque recibió información sobre este tema de la misma persona que lo asesora en literatura hispano-latinoamericana.◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666

¿Dónde está el piloto?

LOS DIOSES ESTAN NERVIOSOS

POR DANIEL E. ARRIQUETA

Ha pasado un mes de las elecciones del 10 de abril. Elegimos constituyentes que se reunirán en Santa Fe-Paraná dentro de dos semanas. Y tuvimos un inesperado recuento de la potencia electoral de los distintos partidos, con sorpresas para todos. Pero en este mes ha pasado de todo: crisis en las inversiones externas y en el comercio exterior, tumultuosa instalación de la jubilación privada, sospechosa lentitud de la autoridad para esclarecer el crimen de un conscripto, desprolijas recordaciones de los muertos del Belgrano y un arroyo de denuncias de corrupción que se va transformando en torrente. **¿Pasa algo en el Gobierno?**

Muchos esperaban que Carlos Menem introdujera algunos cambios en su entorno luego del chasco electoral. Esta expectativa estaba instalada en el mismo oficialismo y durante las dos semanas posteriores varios tuvieron las barbas en remojo. Después el susto dejó paso a la idea de que el Presidente esperará a que finalicen los trabajos de la Convención para renovar su gabinete con vistas a la campaña presidencial.

Pero la postergada degollina parece haber dejado al Gobierno débil de reflejos. Cuando en medio del escrutinio se percibía que la situación económica era floja y las explicaciones de los gurúes bursátiles no alcanzaban, se sugirió que el Presidente haría anuncios trascendentales en su discurso del 1º de mayo y que el ministro de Economía presentaría una nueva etapa de su plan. El discurso nada dijo y los anuncios del ministro tuvieron más aspecto de maquillaje que de política económica.

Ya no hay zonzos

Pareciera que una carta fuerte de Cavallo son los efectos **económicos** que la jubilación privada debe tener. O sea que el Gobierno no está tan interesado en lo que puede pasar dentro de diez años con las jubilaciones o el déficit previsional, sino en el impacto que las **AFJP privadas** pueden tener en el mercado de capitales y en las inversiones en los próximos meses. Pero aquí está pasando algo notable: el público elige permanecer en el sistema estatal o pasarse a la **AFJP** del Banco Nación. Con un olfato entrenado en muchos años de trampas, los ciudadanos desconfían de estos empresarios privados que tantas muestras han dado de irresponsabilidad y piraterismo. Pareciera que el Gobierno no esperaba una reacción tan meditada.

Y entonces el ministro y el Presidente reaccionan de una manera también inesperada: salen a hacer campaña a favor de las jubilaciones privadas y terminan tratando de reventar a la jubiladora del Banco Nación. Estas desprolijidades oficiales parecen la mejor prueba de que las opciones del público son fatales para las expectativas económicas del Gobierno.



Pero hay delitos

Del tema del conscripto Carrasco se ha dicho mucho y sólido. Y ahora, a medida que pasan los días, el episodio se va convirtiendo en una montaña política que el Gobierno parece incapaz de escalar. Las reacciones que le conocemos al Presidente son, también, inesperadas. E inaceptables para su investidura: ha salido a acusar y descalificar a los que piden un esclarecimiento del hecho cuya última responsabilidad le cabe como Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas.

¿Y la corrupción? Todas las acusaciones previas a los comicios se han mantenido y agrandado. Se ha ido Matilde Menéndez casi con un mohín de despecho, como quien es víctima de una injusticia. Pero el Gobierno no ha producido ningún hecho fuerte que exprese su voluntad depuradora. En cambio, arrecian las amenazas y apremios contra testigos e investigadores, como si viviéramos en una república mafiosa. Y otros crímenes notables, como el del señor Armentano, que parece comprometer al narcotráfico, y el de los hinchas de fútbol, que sin duda compromete a los directivos de los clubes, flotan en una nube de información inútil, como si se quisiese confundir todo.

¿Qué le pasa a Menem?

Todos estos episodios hablan de una crisis. O, mejor dicho, de un límite. Parece que hemos llegado al límite de la carta blanca al Gobierno. Los ciudadanos que el 10 de abril se bajaron del respaldo irrestricto, también han dejado de aceptar a ojos cerrados los consejos del Gobierno o las explicaciones rápidas sobre la corrupción, los crímenes escandalosos, o la bonanza económica eterna y garantida. Y eso está bien.

Pero también algo está pasando del lado del Gobierno. Por sus reacciones irritadas y puntuales, por el tono de sus apariciones públicas y por su menor protagonismo, el presidente Menem no parece el mismo de este verano. Y el cónclave justicialista del jueves 5 de mayo ha utilizado un lenguaje inusitado: *"Recuperar la iniciativa política"*.

¿Está enfermo Menem? ¿Está deprimido como le pasó a Alfonsín después de la derrota de 1987? ¿Se ha quedado el Gobierno sin sus himnos triunfales? Si Menem no está enfermo, ¿será capaz de pilotear con grandeza el último año de su presidencia? ◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

SON TODOS ENANOS

Oda médica de Meiji y Toul
















PODEMOS HACER DOS COSAS POR UN LADO MEJORAR LA IMAGEN DE LA EMPRESA DE GRÚAS Y POR OTRO... MANDARLE A LA CHUSMA LOS "MUCHACHOS"
¡A ELLOS!
GRAL. SAN MARTINO
¡GUARDA!
¡SON LOS "BATATAS"!
¡NOS VAN A HACER PURÉ!
AL DÍA SIGUIENTE
¿QUÉ ME CONTÁS SAÚL? LA COMISIÓN DE VECINOS DE GRAL. SAN MARTINO PIDE IDENTIFICAR A LOS AGRESORES
DECILES QUE LA PRÓXIMA VEZ, ANTES DE PEGARLES, LES MUESTREN EL DNI.
Y EN CUANTO A LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN, YA ESTOY PREPARANDO LOS CARTELES PARA CAMBIARLE LA CARA A LAS GRUAS Y AL CEPO...
A PONDEROSA"
CON LO RECAUDADO POR LAS INFRACCIONES LA EMPRESA ESA CONSTRUIRÁ GUARDERÍAS GERIÁTRICOS DISPENSARIOS PARQUES PARA NIÑOS
Y HABLANDO DE CEPOS...
...¿A PAPÁ CON ESAS COSAS?
CAMILLERO
ENFERMERA
MÉDICO RESIDENTE
MEIJI TOUL

Ellos se juntan, pero ¿quién los cría?

EL BARRABRAVISMO CRIOLLO

Pese a su aspecto, las **barras bravas** no son un invento argentino. Antes están los hooligans, antes la mafia y antes el imperio romano. Sin embargo, el fenómeno criollo de las barras bravas tiene sus cosas interesantes: hay un barrabravismo que da para pensar. O reventar.

Hoy, los crímenes perpetrados por algunos **"barrabravas" de Boca** coinciden con otros episodios de amenazante violencia instalados en distintos planos del quehacer y el quedeshacer nacional.

Se superpone esta barbarie boquense –por darle algún color equivocamente distintivo– con **la barbarie de la colimba**: un conscripto, Omar Carrasco, asesinado. Cabe preguntarse cómo es posible que un crimen cometido en el área de influencia de una "fuerza de seguridad" demore tanto en develarse. ¿No debería ser el campo de lo militar –por elemental lógica– un terreno más vigilado y menos propicio para oscuridades e impunidades? La respuesta es que algo de barra brava desfila por allí.

La cercana historia argentina, acaso, nos estaría dando contundentes señales de esa barra brava, de borceguíes y uniformes de fajina, que supo ejecutar las mayores violencias cuando incluso alcanzó la suma del poder público.

Otra **barra brava** parece hacerse presente –no es la primera vez– en las inmediaciones del **Concejo Deliberante** porteño, con amenazas, empellones e imponencias de "ñoquis" pesados. Es que hay una **barra brava política** –una parte con sede en el Mercado Central– que hace poco supo mostrar sus garras agrediendo a periodistas.

Sin identificaciones precisas, alguna **barra brava** relacionada con las maniobras del eterno retorno, alias 25%, en el **PAMI**, ha dado recientes muestras de su poder, entre otras cosas, en la figura del portero del edificio donde habita el concejal denunciante Aníbal Ibarra.

Alguna barra brava aún más difusa amenaza de muerte al ombudsman porteño, Antonio Cartañá. Y, como siempre, no se logra establecer quiénes la integran.

En el Tigre, a su vez, **un arsenal con guarniciones** fue descubierto delatando lo que sería un reservorio de carapintadas o filonazis o extremistas de derecha o delincuentes con dogmas. Otra barra brava podría andar por aquí.

Muy cerca de esta línea se agruparían las barras bravas recientemente bautizadas como **superbandas**, con integrantes expertos y hasta bien ubicados dentro de importantes instituciones de seguridad.

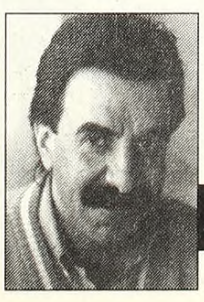
El presidente Menem también alude con frecuencia a barras bravas, de un modo tangencial, cuando habla de infiltrados, activistas, forajidos y campañas periodísticas de grupos que –según él– se le oponen y por ende atentan contra todo lo bueno que su figura encarna.

En boca de personajes con lamentables antecedentes también surgió, hace un tiempo, el mote de "patota cultural", cosa que daría una pista, si no sobre una realidad, al menos sobre la posibilidad de que haya **barras bravas ubicadas fuera de la tribuna de una cancha.**

Bien puede pensarse en la existencia de **barras bravas** que se mueven **en el mundo de la economía** y que, al igual que los violentos de la hinchada de fútbol apretando en los vestuarios, hacen su presión de lobby a las puertas de los despachos de los funcionarios. **Poderosas barras bravas** circulan por allí, en pos de empresas, licitaciones, leyes de patentes, medidas económicas y decretos de necesidad y urgencia. Ni hablar de lo que pasa cuando un barrabrava ocupa el sillón ministerial.

Como se ve, son **muchas barras bravas** y pertenecen a los más variados equipos. Expresan la violencia organizada, consentida, apañada. La violencia como parte de **un negocio** donde **ganar o perder** es una cuestión de **vida o muerte**. Una ley de la selva propia de una **organización social** que, por encima de todo y a pesar de expresiones civilizadas, **acaba definiéndose de un modo salvaje**, aniquilando débiles, de frente y a traición, burlándose de súplicas y advertencias, ejecutando su política de ajuste de cuentas. Algo habrá en nuestra cultura que hace florecer tanta barra brava. ¿Será que a algunos les conviene su existencia? ¿A quiénes?

Hoy, casualmente, **"Matador"** es el tema con mayor difusión. Qué coincidencia, ¿no?◆



(DESDE HARLEM) CARLOS ABREVAYA

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUNEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

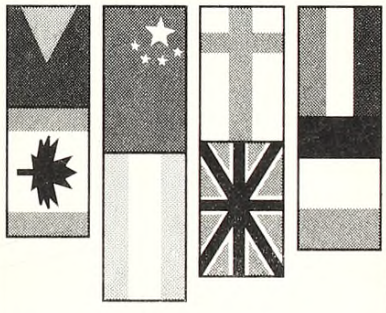
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON

LEMA



RIVADAVIA LO LLEVA AL MUNDIAL '94.

Viva desde el área todas las emociones del próximo Mundial, participando del Gran Concurso **"Rivadavia lo lleva al Mundial 94"**, auspiciado por **Shampoo Triatop.** Con cuatro sorteos y un total de 8 pasajes a los EEUU con sus estadías y las entradas correspondientes a todos los partidos de la primera serie de Argentina. Sí! Usted tendrá cuatro oportunidades para ser la estrella del próximo Mundial. Basta con seguir los reportajes que nuestro relator **Eduardo Luis** realizará a jugadores de la Selección y que se emitirán diariamente a través de **La Oral Deportiva y en nuestras transmisiones de fútbol** . No deje de jugar este partido, con la camiseta de Radio Rivadavia!. Escuche a **Eduardo Luis**, complete sus cupones y gane por goleada.

AL MUNDIAL '94 CON RIVADAVIA

LS5 RADIO RIVADAVIA

SHAMPOO Triatop
Cura la caspa de verdad.

BASES 1ro.) La mera participación en este concurso implica una total e irrestricta aceptación por parte de los concursantes de las presentes bases y condiciones. 2do.) Radio Rivadavia tendrá derecho absoluto de interpretar las bases y condiciones, siendo inapelables las decisiones que adopte en ese sentido, como así también sobre aspectos no previstos en estas bases. 3ro.) Radio Rivadavia se reserva el derecho a modificar total o parcialmente las bases y condiciones de este Concurso, debiendo dar a publicidad las nuevas condiciones con suficiente anticipación a su entrada en vigencia. 4to.) Para participar en este Concurso, los interesados deberán retirar los cupones en Radio Rivadavia, Arenales 2467 de Capital, CP 1124, o utilizar los que se publiquen en medios gráficos,completar en los mismos sus datos personales, contestar las 3 claves y enviarlos por correo o depositarlos en las urnas habilitadas a tal efecto en la sede de la Radio. 5to.) Aquellos cupones que no contengan los datos completos y/o tengan respuestas incorrectas o incompletas, serán descartados perdiendo la posibilidad de obtener premios. 6to.) Las claves que deben ser respondidas serán difundidas durante nuestras transmisiones de fútbol y La Oral Deportiva 7mo.) Los premios deberán ser retirados por los ganadores de cada sorteo en la sede de la Radio, dentro de los 15 días corridos de la fecha de realización de los mismos. En caso de no presentarse, perderán su derecho. 8vo.)Todos los ganadores autorizan expresamente a Radio Rivadavia y a la empresa productora de Shampoo Triatop a difundir y/o publicar sus nombres y/o divulgar sus imágenes filmadas y/o fotografiadas en los medios y en la forma que consideren conveniente sin derecho a compensación alguna. 9no.) No podrán participar en este concurso el personal de Radio Rivadavia, de la empresa productora de Shampoo Triatop y de la Agencia Lema Publicidad S.R.L., como así tampoco su cónyuge, ascendientes y descendientes. 10mo.) Radio Rivadavia sorteará 1 (un) premio cada 15 días consistente en 2 tickets para presenciar los tres partidos de la primera serie de Argentina sub-sedes Boston, Dallas, 2 estadías en Hotel en las ciudades mencionadas, 2 pasajes ida y vuelta en avión a los EEUU y 2 pasajes aéreos entre las dos sub-sedes. 11ro.) Los sorteos se realizarán los días 25/04, 09/05, 22/05 y 06/06 a las 19 hs. en Arenales 2467, CP 1124, sede de la Radio. El mismo se realizará ante Escribano Público. El ganador será contactado vía telegrama por la Empresa. 12do.) El ganador/a deberá respetar las fechas del viaje y las reservas correspondientes. 13ro.) Las órdenes para retirar los premios serán entregadas al ganador del sorteo en la sede de la Radio. 14to.) Radio Rivadavia no se responsabiliza de la entrada en los EEUU, los visados correspondientes, los trámites de pasaporte, accidentes y problemas que tengan que ver con el ganador/a durante el viaje y la estadía en los EEUU y sobre pérdidas, robos y hurtos personales.

CLAVES PARA PARTICIPAR

Los cupones pueden ser utilizados para los cuatro sorteos. Para completarlos, siga los reportajes de Eduardo Luis a jugadores de la Selección que se emitirán a través de La Oral Deportiva y nuestras transmisiones de fútbol. Con sólo tres respuestas acertadas, seleccionadas libremente entre todas las que se realicen en cada reportaje, usted participa y gana!. Envíe sus cupones por correo a Radio Rivadavia- Arenales 2467- CP (1124) Capital- o deposítelos en las urnas habilitadas en la emisora en las fechas que se anunciaran oportunamente para cada sorteo.

FECHA .....

CLAVE 1 .....

CLAVE 2 .....

CLAVE 3 .....

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... C.P. ..... Teléfono: .....

Tipo y Nº de Documento: .....

Nombre y Dirección del comercio donde adquiere habitualmente Shampoo Triatop .....

"Si mi discurso tuvo poco eco, la próxima vez salgo en estéreo" (Menem)

OTRA BOLSA DE GATOS

El autismo de Menem, las dificultades del ajuste y el creciente peligro recesivo hacen del Gobierno otra bolsa de gatos. Inquietas, las bancas acreedoras apretaron a Cavallo y la jubilación privada se modificó con un simple decreto.

POR ENRIQUE KEDINGER

Por si acaso, la Asociación de Bancos Argentinos aprovechará su próxima convención para "analizar fallas en la oferta de justicia". Amén de inevitables teloneros autóctonos, el convite incluye a **Richard Posner**, juez federal de Chicago experto en efectos económicos de la inseguridad judicial.

Entretanto, se dirime una feroz interna entre bancos agobiados por incobrables y bancos sin problemas. Estos quisieran adelantar la convención (prevista a fin de agosto) arguyendo que el pálido mensaje presidencial al Congreso recrea **dudas sobre Cavallo y sus posibilidades de impedir más sangrías electoralistas** en un presupuesto 1994 "poco claro" (según Roberto Alemann, hasta ayer un optimista al mango).

Para peor, dos bancos acreedores forzaron, tal vez sin querer, un decreto de urgencia para eliminar la garantía en dólares que la ley de jubilación privada (artículo 40) le permitía al Banco Nación. El motivo es simple y había sido explicado aquí hace un año: los fondos de pensión fuertes quieren libertad para ofrecer esa misma garantía –que sus competidores locales no podrán dar– según el modelo chileno. Las grescas banqueras reflejan las del propio Gobierno. Por de pronto, los informes semanales de Hugo Anzorregui y Raúl Burzaco a medios cautivos siembran "filtraciones" contra grupos económicos próximos a Cavallo.

En la mira están Roggio, IRSA-Sörös, Gastaldi, etcétera. Aparentemente, los cortesanos necesitan neutralizar ofensivas de Cavallo contra Loma Negra, Antelo, Yabrán, Sofovich-Cutuli-Falak y afines. **No es casual, tampoco, que una consultora británica haya pasado a Economía un informe demoledor sobre peaje, trenes y subtes.**



Cuando una AFJP se va...

Todo lo anterior, empero, es mero conventillo. Inclusive las maniobras con datos reservados **("insider trading")** en una Bolsa que funciona como feudo de la camarilla estable. Porque, en realidad, "los dueños de la pelota son Citi, Salomon Brothers, Warburg, Amro, UBS. A veces de por sí, otras veces mediante gente estilo Sörös o Rich, **las megacarteras manejan Argentina como cualquier otra inversión**" ("Humor" 396). Hoy, esto es mucho más obvio que en febrero. Ni hablar de cuando se esfume la euforia de la jubilación privada y con ella un tercio de administradoras que gastan en avisos a cuenta de aportantes todavía imaginarios y pueden ser víctimas de la inseguridad jurídica (según teme otro informe técnico originado en Londres).

Los módicos empresarios, banqueros y timberos locales, se sabe, no pesan en aquella galaxia electrónica. Son, sí, útiles para transnacionalizar paquetes. Ya pasó con Llauró, Terrabusi y Compañía Química o está pasando, discretamente, con Sevel y Ciadea. Además, la nueva fase recesiva hará de cualquier firma con deudas fiscales y previsionales presa fácil de las transnacionales. A eso tiende el decreto 585.

En rigor, la medida salió para salvar 18 bancos. Gracias a ella, muchos deudores societarios pagarán porque habrán convertido deudas con el Estado en acciones truchas. El Gobierno cargará con esos papeles y, cuando se revelen como veros clavos, los propios bancos u otras empresas los recomprarán a precio vil. Tal hizo Citi Equity Investments en 1992 con bonos de la deuda externa ("Humor" 407).

¿Cómo juega todo eso en el plano general? Simple: el obnubilamiento cesarista de Menem encajaba en la necesidad de su entorno de cubrirse varios años, máxime si se reactivan procesos en Italia, España y EE.UU. Pero la sorpresa electoral del 10 de abril hizo que, **súbitamente, de hoy a 1995 medie una eternidad de incertidumbres mientras un mandatario angustiado y ciclotímico aleja a periodistas no complacientes, quizá para que no lo miren muy de cerca.**

Ahí reaparece Cavallo, bisagra entre el gobierno e intereses creados que precisan tiempo para hacer diferencia, liquidar activos e irse antes de que una crisis recesiva final eche abajo la estanteria. Entonces, sólo quedarán 30 millones de víctimas, inclusive esa masa que viene votando como el traste... ¿desde 1945?, ¿desde 1973?, ¿desde 1989?

VENDER, PERO CARO

Resulta ilustrativo volver sobre el lío con coches importados que le cuesta dos procesos y 30 palos a Franco Macri. Ya en febrero ("Humor" 397), algunos sospechaban la mano del **paterfamilias** tras un escándalo armado para limitar importaciones. Pero, si domina la importación y los demás sólo pueden traer modelos que no compiten con los suyos, ¿para qué más trabas?

Para transnacionalizar paquetes. Sevel y Ciadea habían vendido a buen precio acciones en bloque a Sörös y grandes fondos de inversión. Aparte, Macri sabe que Tangentópoli y la globalización acabarán con grupos empresarios nepotistas. Pero debe seguir vendiendo caras sus acciones y eso exige mayor protección aduanera (casualmente incluida en el nuevo paquete de Cavallo) porque, como la recesión aprieta, urge cerrar el mercado para no perder ventas y, con ellas, valor de las acciones en pizarra.

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

LA GUERRA EN PAZ

Es preciso saber muchas cosas para sostener una mentira. Si hay que creerle a Lacan (Seminario Nº 1) **"nada es más difícil de montar que una mentira que se sostenga. Ya que, en este sentido, la mentira realiza, al desarrollarse, la constitución de la verdad"**. Sin embargo, siguiendo al autor, no es éste aún el problema verdadero. El verdadero problema es el error y es allí donde está planteado desde siempre.

"Es evidente –continúa el psicoanalista– **que el error sólo puede definirse en términos de verdad. Pero no se trata de decir que no habría error si no hubiese verdad, así como se dice que no hay blancos sin negros. Hay que avanzar más aún; no hay error que no se formule y enseñe como verdad. Para decirlo de una vez: el error es reencarnación habitual de la verdad. Si queremos ser estrictamente rigurosos, diremos que, hasta que la verdad no esté totalmente revelada –es decir y según toda probabilidad, nunca–, propagarse en forma de error es parte de su naturaleza."** Pero todo error se demuestra como tal porque, en determinado momento, culmina en una contradicción. Si alguien dice que las rosas son unas plantas que viven generalmente bajo el agua, y resulta después que permaneció un día entero en un sitio donde había rosas, ya que es evidente que no pudo permanecer un día entero bajo el agua, surge en su discurso una contradicción que demuestra su error. En otros términos, en el discurso hablado o escrito es la contradicción la que establece la separación entre verdad y error.

Entre el error y el desconocimiento existe un mecanismo inconsciente que se llama **DENEGACION**: esto no es exactamente una mentira, sino algo que navega entre el error, el no querer ver la verdad y la mentira.



¿Qué están diciendo?

En los últimos días –y desgraciadamente a partir de la muerte de un soldado– se escuchan denegaciones. Por ejemplo frases que hablan del pueblo argentino y de **SUS** Fuerzas Armadas. ¿Desde cuándo las **FF.AA.** pertenecen al pueblo argentino? Es evidente, por el contrario, y con esto no se está pidiendo la destrucción del Ejército: si no existiese, la situación en el noroeste argentino, por ejemplo, no podría ser controlada. ¿Cómo el presidente de la Nación y el **establishment** no van a sostener a las **"fuerzas del orden"** y a los **"efectivos de seguridad"**, si éstos son los que apuntaban su **"orden"** y su **"seguridad"**?

La frase de que el Ejército existe para que no haya una guerra contra una potencia exterior ya no es creíble, aunque una mayoría lo considera así. Tampoco lo es que una guerra necesite –si en verdad se va a luchar contra un Ejército exterior y desarrollado– de simples reclutas: el Atlántico Sur o las computadoras que manejaron los ataques a Irak, así lo demostraron. Ya no luchan los hombres sino la tecnología bélica.

La "paz" política

La frase del título de esta nota pertenece al filósofo **León Rozitchner (Perón: Entre la sangre y el tiempo, Lo Inconsciente y La Política)**. Cuando algunos preguntan de qué sirven los Ejércitos si no hay enemigos que los justifiquen, la respuesta es fácil pero violenta. Sucede que para hacer en paz la guerra contra el único enemigo posible –el interior–, el Ejército necesita cierto dominio sobre su pueblo, y lo obtiene mediante la paz de la política o, en casos extremos, con la política de la guerra interna.

La teoría del aniquilamiento de los **"enemigos exteriores"** –se sigue a **Rozitchner**– suele encubrir la sumisión a ese propio enemigo. ¿Acaso alguna guerra en América sucedería sin la decisión y la intervención de fuerzas externas, cuyo poder militar decidiría su curso?

"Si como país dominado no se puede hacer la guerra ofensiva, hacia afuera, como la teoría y la práctica de los dominadores lo proclaman, queda el propio campo nacional como presa a compartir; los objetivos positivos de la guerra se manifiestan como apropiación de la riqueza productiva del propio país."

No hay que darle más vueltas. Guste o no, en lo que respecta a los Ejércitos, la única guerra posible es organizar la dominación interior durante la paz de la política.◆

EROS Y GUERRA

Es sabido que **Einstein** y **Freud** desarrollaron una interesante correspondencia sobre el tema de una paz posible entre los humanos, y que el psicoanalista se mostró pesimista. Pero descubrió **(Psicología de las masas)** algo paradójico. Si bien los Ejércitos se cohesionaban por el amor de los combatientes hacia los jefes, en la mayoría de las neurosis de guerra que los desgarraban, los soldados señalaban como desencadenante la falta de amor que durante la acción recibían por parte de ellos.

EN REALIDAD, SON UN MERO ACCIDENTE

LOS CHOLULOS DE LA TRAGEDIA

Allí donde hubo un accidente, un suicidio o una mísera gota de sangre, ellos aparecen. Miran, tocan, huelen y fantasean con todo lo que allí ocurrió. Son morbosos menores que, sin embargo, no pueden evitar charlar sobre estos temas, o caminar 7 cuadras para ver lo que pasó. Lea esta nota y entérese cómo son. Y después, sí: vaya a la esquina que chocaron dos camiones y todavía queda un herido tirado en la calle.

POR SANZ Y GRONDONA WHITE



Para insaciables

A muchos no los motiva visitar un lugarcito donde murió uno o dos como mucho. Desean estar en un lugar bien grosso donde hayan muerto o desaparecido miles y miles. ¿Un océano? ¡Perfecto! ¿Una montaña? ¡Genial! Siempre y cuando no sean ellos los que terminen estirando la pata allí...

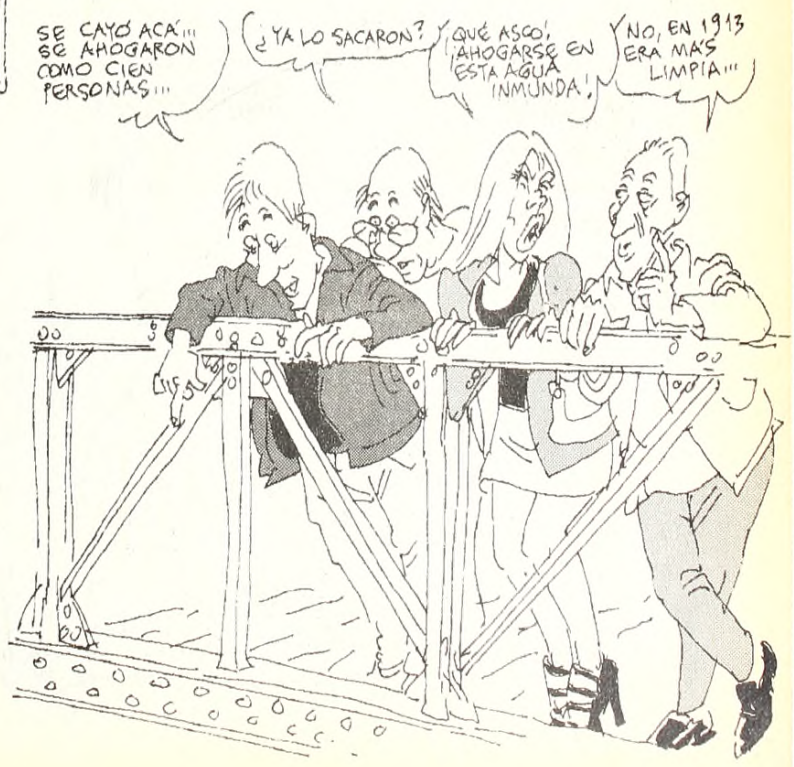
Nostalgia de lo que fue

Cholulos de la tragedia históricos. Pueden ir, como aquí, a un viejo puente sobre el Riachuelo a ver el lugar donde cayó el tranvía en 1913. Y, varias décadas después, son capaces de horrorizarse como si vieran los cadáveres flotando en el agua. ¡Locos!



¡Trágico accidente!

Para los cholulos de la tragedia, cualquier cosa es motivo de reunión. ¡Hasta el estallido de un sifón! Es más, muchas veces reúnen a ver lo que nunca sucedió.





Monumento histórico

Dicen que en Liniers está el árbol donde mataron al "Pibe" Cabeza. Dicen también que es paseo obligado para los cholulos. Por lo menos, una vez al año. Como una peregrinación anual a La Meca, pero con más morbo, ¿vio?



Rutas argentinas

Esto, de viaje. Mientras otros se dedican a filmar o a sacar fotos de bellos paisajes, los cholulos de la tragedia se divierten registrando autos destruídos o guard-rails hechos pelota de lugares peligrosos de la ruta. Y lo que peor: a su regreso ¡les muestran las imágenes que tomaron a sus parientes, para que vean lo bien que la pasaron!



Cholulos al cuadrado

Cholulos de la tragedia y encima, cholulos. Son capaces de pararse a ver no sabemos qué cosa justo donde cayó ese actor famoso que se suicidó. Y si encuentran algo parecido a una mancha de sangre, entonces la visita ¡sí que valió la pena!



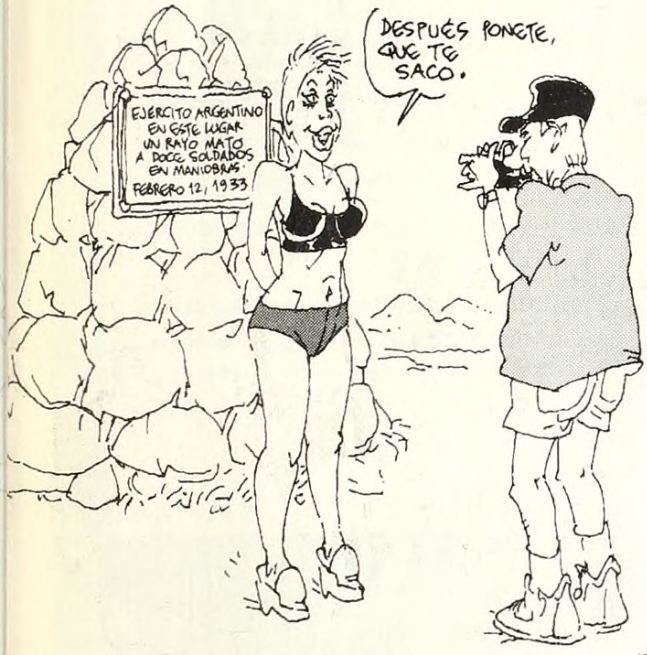
Cualquier lugar es bueno

Si alguien famoso murió en Avellaneda, para el cholulo también será importante saber por qué lugares pasó el día de su muerte. A él le gusta revivir paso por paso el recorrido del desgraciado personaje antes de espichar. Una suerte de miniturismo morboso.



El domingo es la muerte

Domingo a la tarde. La tele, aburrida. No cayó ningún pariente. ¡Qué mejor que ir a ver el lugar donde ocurrió un accidente! Y si hubo muertos ¡mejor! Una tarde plomísima se convierte en dicha y felicidad...



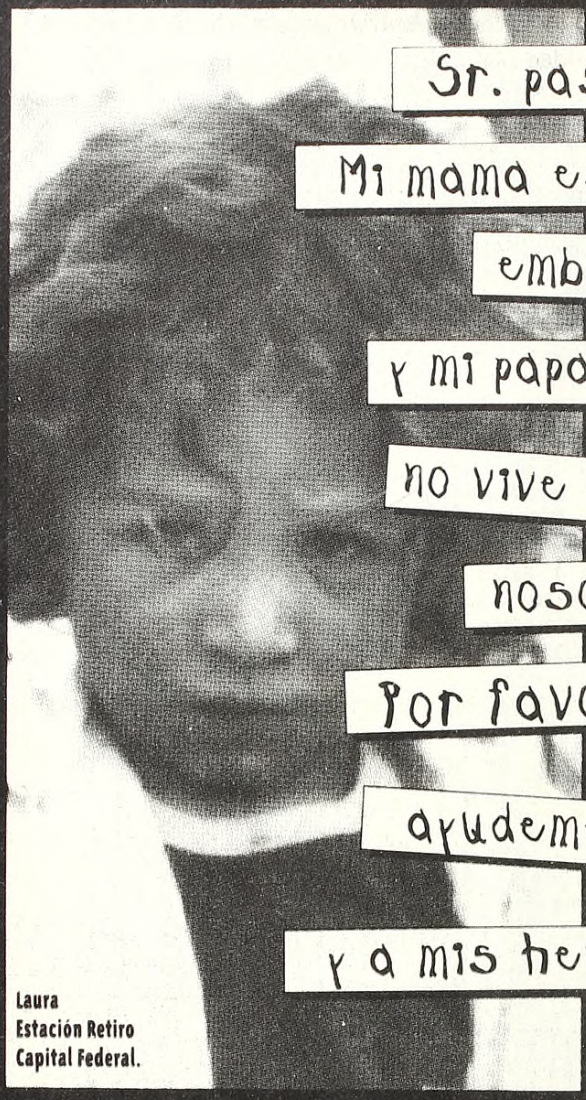
Hermosos recuerdos

Cholulos de la tragedia en luna de miel. Besitos, sí. Mimitos, sí. Pero también, aprovechar el viaje a Bariloche o adonde sea para dejar registrado el paso de ellos por algún lugar trágico. Esto para que sus hijos, cuando sean grandes, vean cómo se divertían papá y mamá.



Cholulos de cholulos

Hay un accidente y los cholulos se juntan Y, alrededor de ellos, se reúnen los cholulos de los cholulos. A éstos no les gusta mirar los muertos: se dedican a criticar a los morbosos. Y bueno, cada uno se divierte haciendo la pavada que puede...



Sr. pasajero:
Mi mama esta
embarazada
y mi papa ya
no vive con
nosotros.
Por favor
ayudeme a mi
y a mis hermanitos

Laura
Estación Retiro
Capital Federal.

En el país, hay muchos chicos que, como Laura, carecen de los medios más elementales para subsistir. Su ayuda puede hacer algo para modificar esto. Unas monedas en un tren ayudan, pero la mayoría de las veces caen en saco roto. Unicef Argentina se ocupa de dar apoyo a los chicos de nuestro país pero siempre pensando en el futuro. Lo que se busca es dar impulso a proyectos para que después se mantengan solos: iniciativas gubernamentales o privadas que necesitan ayuda financiera inicial y capacitación para después continuar solas. Algunas ya están funcionando pero hace falta más. Los fondos que recibe Unicef Argentina provienen de donaciones como esta que usted está a punto de hacer. Si cree que ha llegado el momento de que usted haga algo por la niñez del país, simplemente llame al teléfono (01) 372-6675 y díganos la suma exacta que usted desea donar. Por favor, hágalo ahora.

Una noche de este cupón en un cajón es una noche de un niño en la calle. Los problemas de la infancia están tan cerca como la posibilidad de ayudar.

Complete este cupón

CLIENTING GROUP S.A.

☐ **Sí, deseo ayudar a Laura a tener un futuro: debitando, en concepto de donación, esta suma de mi tarjeta de crédito, llamando por teléfono o enviando este cupón por fax al (01) 372 - 6675 o por correo a la casilla de correo 191, Sucursal 1B, C.P. 1401, Capital Federal.**

unicef argentina

- ☐ $10 (un par de botas de goma para trabajar en la huerta)
- ☐ $50 (25 chicos tienen sus cuadernos para aprender a escribir)
- ☐ $100 (varias cacerolas para jardines maternales)
- ☐ $250 (2000 ladrillos para construir comedores escolares)
- ☐ $..... (otra cifra mayor)

Comuniquese al ☎

(01)372-6675

para donaciones o consultas telefónicas

Datos Personales

Nombre/s: ..... Apellido: .....

Tipo y Nº de documento: ..... Fecha de nacimiento: ...../...../.....

Profesión: ..... Te. Part:..... Te. Of: .....

Abonando con mi tarjeta: ..... Nº |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

En 1☐ 3☐ ó 6☐ cuotas. (Nombre de la tarjeta) (Numero de la tarjeta y letras cuando corresponda)

Banco Emisor: ..... con vencimiento el: ...../.....

Nombre y apellido del titular: .....

Nombre y apellido del los adicionales: .....

Domicilio donde recibo el resumen de la tarjeta: Calle: ..... Nº: .....

Piso: ..... Depto.: ..... C.P.: ..... Localidad: ..... Provincia: .....

Firma _____ Aclaración de firma .....

☐ Sí, deseo realizar una donación a Unicef Argentina y ruego que se contacten conmigo telefónicamente, ya que no poseo tarjeta de crédito

REPORTAJE A CARLOS IMIZCOZ, UNA DE LAS CARAS MAS CONOCIDAS EN LA LUCHA DE LOS JUBILADOS POR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA

"CREEMOS QUE A NORMA PLA LA METIERON LOS SERVICIOS"

ENTREVISTA: NORMA ROSSI

A Carlos Imizcoz podemos verlo todos los miércoles en las marchas de los jubilados, de las que se siente muy orgulloso. Es actualmente secretario de Prensa de la Mesa Coordinadora de Jubilados. Pero además, es capaz de decir cosas muy duras, como en este reportaje que trata de lo que ocurre en el PAMI, de los jubilados que traicionan a sus pares, del ministro Cavallo que no larga un peso y de los diputados menemistas que no quieren investigar lo que ocurrió con Matilde Menéndez.

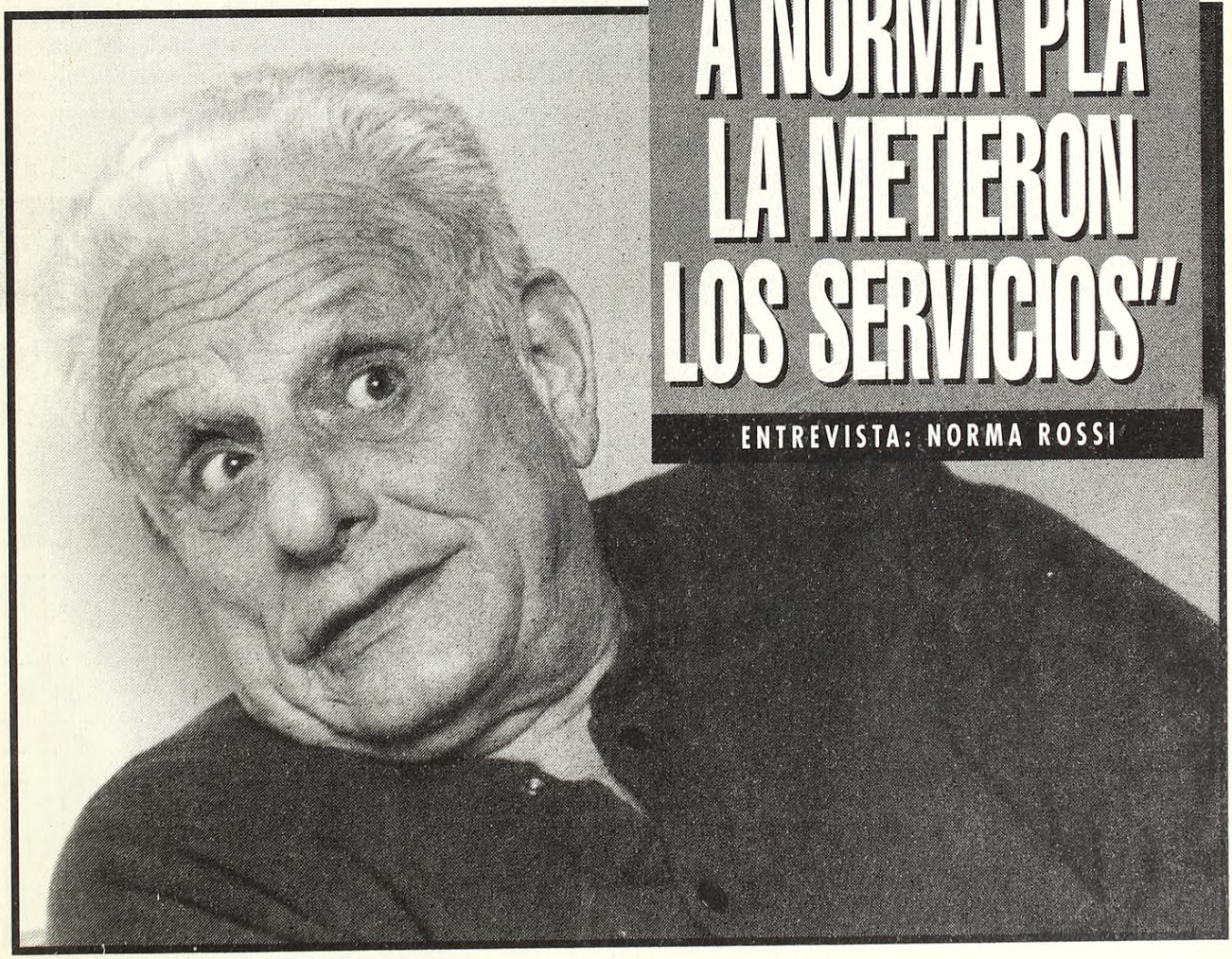
–Yo me jubilé en 1978 y ahí nomás me incorporo a la lucha. Yo trabajaba en el Banco de Italia y allí mismo existía un grupo de jubilados que estaban adheridos a la Mesa Coordinadora que hoy tiene 26 años de vida. Esta entidad tenía en ese entonces un líder carismático, Luis de Salvo que era un ferroviario que había constituido esta entidad para soportar la ofensiva contra el sistema por parte del gobierno de Ongania. **Sí, hoy estamos soportando una ofensiva grande contra el régimen jubilatorio, hasta llegar a destruirlo, pero en aquel entonces, también.**

–Y entonces vamos al tema PAMI que llegó porque había gran cantidad de cajas que no estaban bien desarrolladas y quedaban muchos jubilados sin protección médico-asistencial. Se luchó por la ley del PAMI pero lo que salió a través de la gestión de Manrique fue una estructura semigubernamental, semiestatal, donde los jubilados son minoría.

–Y aquí le adelanto una gran debilidad del movimiento de lucha de jubilados, que ha realizado 108 marchas y que mantiene viva su lucha. Sin embargo, tenemos dentro de nuestras filas gente que, cuando están en la cúpula, utilizan eso para tener tremendas prebendas y ser corrompidos...

–¿Nombres? Sí, como no. Los cuatro que están ahora, encabezados por un tal Bueza que está a la cabeza de organizaciones típicamente partidistas, lo cual no es correcto. Son peronistas declarados, gente capaz, capaz para lo malo. **En este momento el señor Bueza que fue el último vicepresidente del PAMI está reclamando 100.000 dólares de indemnización que no le corresponden. El PAMI les paga a los directores en relación de dependencia. Pero es un cargo público. Sería como despedir a un presidente de la Nación y que éste pidiera una indemnización.**

–Pero lo peor de lo peor es que en estos momentos algunos están metidos ahí adentro y no se quieren ir. Están encerrados en sus escritorios y lo están con una razón. Es decir: lo que ha venido ahora no es nada nuevo. **Es el mismo perro con distinto collar.** Es el modelo, independiente-



mente de las personas. Pero igualmente sabemos quién es la persona. No es para calificarla con adjetivos pero el señor Alderete, secretario general de la Federación de Luz y Fuerza, ex ministro de Alfonsín y copartícipe en una Administradora de Fondos de Pensión. (Se ríe) Nada tiene que ver con un representante obrero, de los trabajadores o de los ex trabajadores que somos los jubilados.

–El tema del PAMI es mucho dinero. Si la Matilde se precipitó es porque le requerían de arriba dinero, dinero y dinero para la campaña electoral del 3 de octubre. Estas son las cosas claritas ¿Para qué vamos a hablar de eufemismos? La campaña les exigía mucho dinero. El lugar más fácil de donde podía salir era apretar a los prestadores, que sabían que después iban a tener su propio retorno, de ellos, no del PAMI. Pero Matilde no es la única responsable.

–Porque del otro lado, Cavallo tiene sus cositas... No quiere largar la guita así nomás.

–Cuando Matilde llegó nombrada a la presidencia del PAMI con un directorio, ya era un paso con respecto a la intervención anterior de un tal Nazzur que ya había estado poniéndole un cartelito al PAMI y lo hacía sociedad anónima. El ya lo privatizaba, prácticamente.

–Entonces ella viene. Es una sanitarista, ha sido dueña de una clínica psiquiátrica durante muchos años. Tenía manejo de la situación. Y se vio, a mi criterio, presa de la gran contradicción: hacer lo mejor para los jubilados y, a la vez, hacer lo mejor para el Gobierno desde el punto de vista financiero y también político. Entonces, fue politizando la cosa: **"Yo te doy pero... vos viní al acto", cosa que no le gustaba a los jubilados.** En Córdoba reunió a 5.000 jubilados. Habló de esto, de lo de aquello, la mejora, el sandwich, la gaseosa, lindísimo todo. Y aparece como último orador Schiaretti. Y a la gente no le gustaba eso, por más peronistas que sean. Si hubiese aparecido Evita o Perón, fenómeno pero Schiaretti... (risas).

"No es loca, se hace"

–Sí, podemos hablar de **Norma Plá.** Esa señora, para hacer definiciones breves, no es loca: se hace. Esta señora ha perjudicado muchísimo al movimiento de jubilados. Ella no representa a nadie. Ella no quiere tener a nadie al lado, es protagonista.

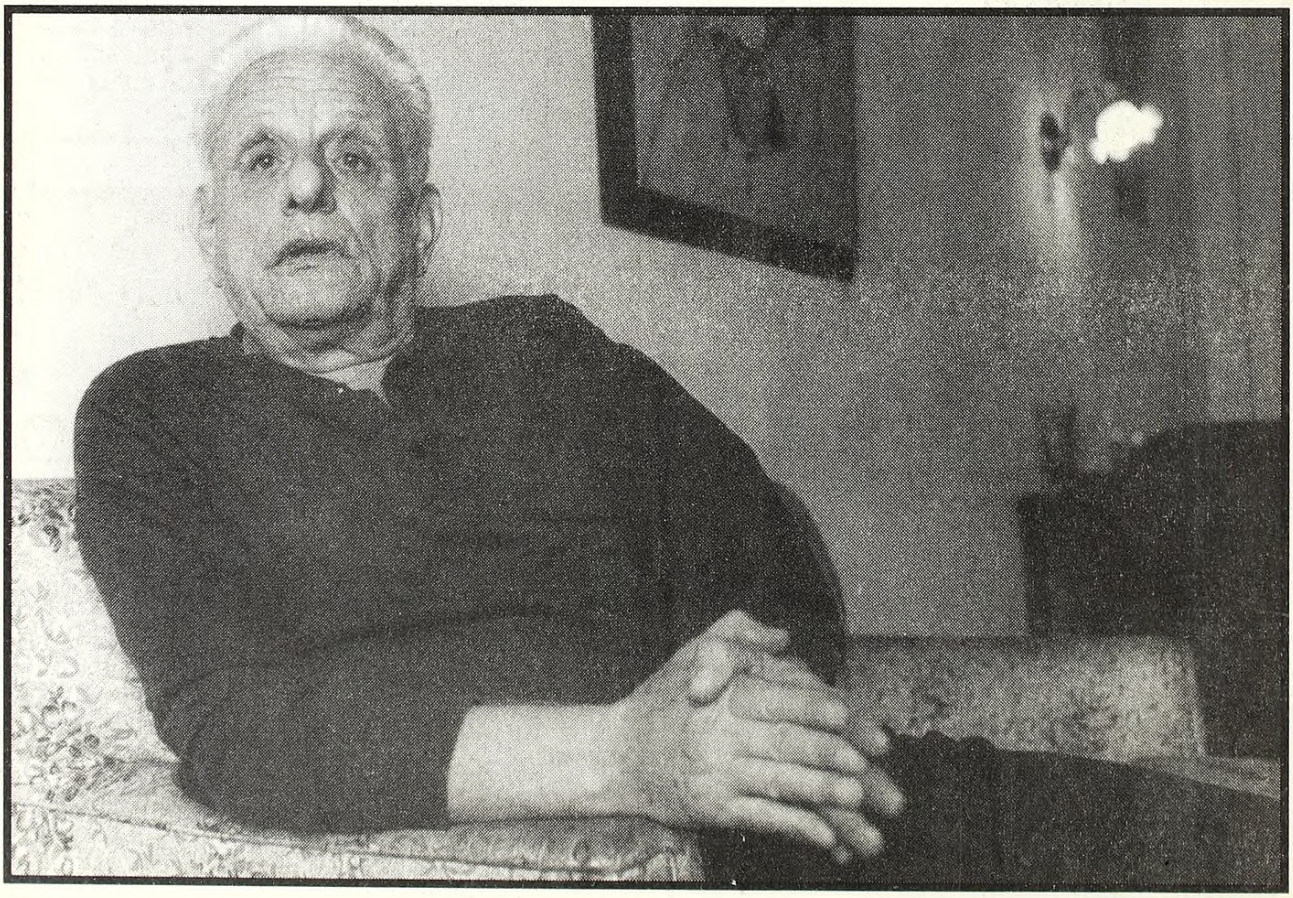
"Si la Matilde se precipitó es porque de arriba le requerían dinero, dinero y dinero para la campaña"

–En su momento fundó a los jubilados de Plaza Lavalle pero esa es una historia larga. **Nosotros creemos que la metieron los servicios. Pero esto no se puede asegurar. También que se la ha visto salir algunas veces de 25 de Mayo 11 o de algunos despachos oficiales. Despachos tales como la Presidencia de la Cámara de Diputados, en el momento del gobierno de Alfonsín; y también del Ministerio del Interior, durante este Gobierno. Esto lo sabe todo el mundo, es lo que se dice. Ahora, usted diga que yo digo que esto es lo que se dice. Yo no tengo pruebas.**

–Está en un proceso de autoexaltación que la puede llevar a cosas muy malas. Está entrando, como la luna, en una faz de descrédito ante la propia prensa, que es quien la ha levantado.

–Lo último que hizo fue entrar al PAMI a romper papeles. Bueno, eso ya es irracionalidad. Se puede estar en contra del sistema pero si alguien entra a mi casa y me rompe la libreta de enrolamiento y no puedo votar más, eso no lo quiero.

–En las marchas de los jubilados, los verdaderos infiltrados los pone el Gobierno. Un día apareció un loquito, un joven de esta organización que evidentemente no podemos controlar... los que militan en Todos por la Patria. Hizo algunas cosas un poco de loquito, lo metieron preso y lo fui-



"OFERTAS DE DINERO"

"Las presiones para conmigo son de ofertas de dinero, de dádivas, de aportes, de nombrarme aquí y allá. Esto viene ya desde mi época de gremialista en el Banco de Italia. También ocurrió en el PAMI. Gente que me dice: 'Bueno, usted podría ocuparse de esto, tener una remuneración acorde y bajar un poco el perfil. Calmar los ánimos y lograr un puestito en el PAMI, que se logra'."

mos a sacar. Un buen muchacho, nada más. A nosotros nunca nos han metido gente presa.

"En un plano absolutamente ilegal"

–Las ideologías no han muerto. Tienen que subsistir. Las utopías, mejor todavía. Pero hay que ver cómo se adaptan al nuevo desarrollo de las fuerzas productivas.

–La gente del Gobierno se coloca, en este momento, en un plano ilegal. Hubo dos leyes que salieron aprobadas en el Boletín Oficial, Parlamento, etcétera. Por ellas se disponía que el 30 por ciento del producto de la venta de las acciones de YPF era para los jubilados. Esto por una sola vez, porque las acciones se venden una sola vez. Salvo que las falsifiquen, que podrían hacerlo en la Casa de Moneda. Eso lo tiene Cavallo y no lo larga.

–Después hay un superávit del 300 por ciento de la recaudación –mérito de la DGI– y ¡Cavallo no da un peso! Hace tres años que nos tiene congelados.

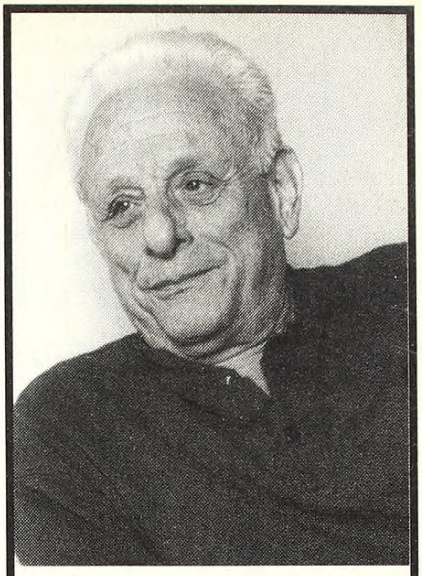
–Nosotros planteamos una investigación parlamentaria. Que investiguen el PAMI. Cuando fuimos al Parlamento nos encontramos con que ¡la mayoría menemista no quiere saber nada! En principio lo planteamos a través del diputado Polino. Esa comisión se reunió hace tres martes, después de lo de Matilde. Antes, cuando había estallado lo de Matilde, fuimos a verlo a Polino, éste lo planteó en la comisión de Salud y Acción Social y los peronistas dijeron "¡NO!". Lo mandaron a una vía muerta.

–A partir de ahí, nosotros nos juntamos con Polino, con Terragno, que es un hombre que tiene una gran pasión en contra de la corrupción ¿no? y con el Chacho Alvarez. Pero menemistas, ¡ninguno!

–Polino se comprometió a hacer gestiones para ver cómo es el asunto de que en el PAMI siguen rondando los directores caducos. Pero nosotros tememos **que ahí se nos haga un enjuague y no pase nada.** Nosotros queremos que Alderete diga: "Bueno, el interventor ha nombrado a fulano, fulano y a fulano como asesores a los efectos de eliminar la corrupción en el PAMI y mejorar la prestación". Pero esto pasó cuando estuvimos frente a Alderete. Nosotros le dijimos: **"Lo primero que usted tiene que hacer es una declaración política en el sentido de que se terminaron las coimas en el PAMI".** No lo hizo porque era como admitir que había corrupción. Y ahora está dando vueltas con querer decir que las cosas van a mejorar. Y bueno...

–Hay una situación realmente límite en este sentido: hay 2.000.000 de jubilados que hace 3 años están con la misma jubilación de 150 pesos. El 80 por ciento está en eso. Porque dan todas estadísticas falsas que contribuyen a confundir. Un 10 por ciento que está cerca (un total de 300.000 jubilados) y otro 10 por ciento que está bastante arriba.

–Yo desearía tener la capacidad técnica para hacer realmente una estadística de los 4.000.000 de jubilados. Saber cómo viven. Es decir: cuántos tienen otros trabajos, cuántos tienen algunos ahorros para poder subsistir, cuántos tienen ayuda familiar y cuántos están en la última miseria. Por ejemplo: mi caso y el de muchos jubilados y pensionados de la mínima, 150 pesos. Si están casados juntan 300 pesos, cifra con la cual no se puede vivir pero es el doble de la otra. Con 150 pesos uno no se puede ni medicar. **Los medicamentos están carísimos y si llega a aprobarse la Ley de Patentes, va a ser imposible.**◆



¿QUIEN ES IMIZCOZ?

Carlos Imizcoz nació el 29 de setiembre de 1918, en Génova, Italia. Su padre era cónsul argentino allí, nombrado por Hipólito Yrigoyen y don Honorio Pueyrredón. Vivió su infancia y su adolescencia rodeado del clima de ascenso y predominio del fascismo de Mussolini. Ya en la Argentina, trabajó en el Banco de Italia y Río de la Plata hasta su liquidación. Allí realizó labores gremiales. Estuvo preso en 1954 y durante un año por realizar actividades sindicales. Hoy, Imizcoz tiene dos hijas mayores, cuatro bisnietos y edita el periódico de la Mesa Coordinadora de los Jubilados, por el cual, según él mismo lo dice, no cobra un solo peso.

Hay más localidades

LA MAGA presenta

Homenaje

al teatro argentino

Edición Especial de Colección

Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Titeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

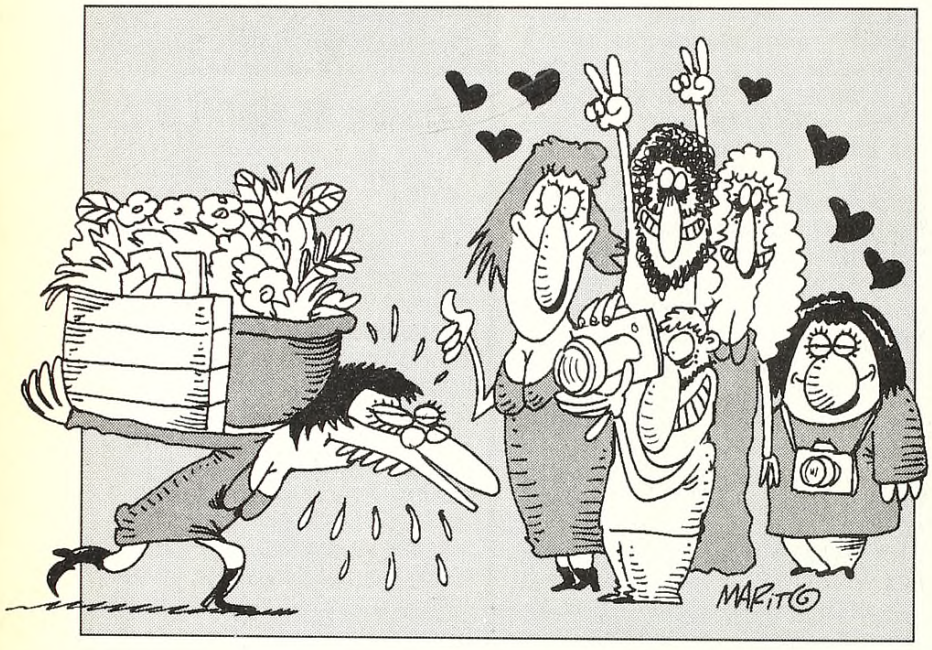
YA ESTA EN SU KIOSCO

Amor a la escocesa

SI VAS A ESCOCIA, ESQUIVA FINDHORN

Otra anécdota de viaje de nuestra ciudadana del mundo. Parece que en la tierra del whisky, hay lugares donde te hacen trabajar.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON



Durante años mi amiga Silvia Estrin me insistió para que fuera a la comunidad de Findhorn, cuna de la **New Age** nacida en Escocia a fines de los setenta. ¿Se acuerdan cuando los psicólogos de treinta y pico morían por ir a **Essalem**? Bueno, algo parecido. Finalmente, en cuanto pude volver a Inglaterra, crucé la isla hacia el norte rumbo a Findhorn. Los campos de Escocia son bellísimos, la bruma nubla los colores y envuelve a los castillos en sombras misteriosas. Pasé por antiquísimos puentecitos de piedra, y vi miles de ovejas (futuros sweaters) haciendo equilibrio en verdísimas colinas. Casi extasiada por el paisaje, llegué a un espléndido castillo en medio del campo, con enormes cuartos que debíamos compartir. Me tocó una australiana canchera con sentido del humor, y salvo un molesto dolor de cabeza, el futuro era promisorio, ya que supuestamente, aspirinas hay en todo el mundo. En el castillo encontré una especie de negocito atendido por un barbudo miembro de la comunidad; el hombre me miró tan horrorizado como si le hubiese pedido unas líneas de cocaína: *"¡¡Aspirins!!... ¡¿Here?!"*. Típica reacción de un fanático, pensé sin resignarme del todo.

¿Trabajo es amor?

En total éramos cien, divididos en grupos con un par de tutores cada uno. Ellos hablaban muy suavemente, refiriéndose a cada rato a la **Madre Tierra.** El castillo era impecable, la palabra **love** empezaba a oírse en corredores y salones, la gente se sonreía entre sí, todos parecían buenísimos. Donde fuera que se encontraran dos o más personas, se tomaban de las manos y meditaban en círculo con los ojos cerrados.

La galería de personajes internacionales era variada: el judío chistoso de Nueva York, una dinamarquesa sexy, un escocés simpatiquísimo con el sweater como un colador, una pareja de jóvenes norteamericanos que recorrían el mundo con mochilas al hombro, una representante del Tercer Mundo (yo), la inolvidable Erna, una gorda que sacaba frasquitos con aromas de su cartera (con ellos me curó el dolor de cabeza; luego me enteré de que practicaba aromaterapia) y una austríaca de flequillito y un cierto aire ingenuo que enfatizaba con el cuello redondo de su vestido. El comedor era espectacular y la comida deliciosa. Allí nos saludábamos los cien con muchísimo amor. En ese entonces, a toda acción se le llamaba "experiencia" y entre otras cosas, lo básico en Findhorn era experimentar trabajos compartidos. La comunidad vivía en el castillo-hotel y el resto en ex casitas rodantes rodeadas de flores. Almorzaban todos juntos unidos por el **amor** y allí fuimos a trabajar. Me asignaron la tarea de limpiar candeleros. Mis compañeros de experiencias cantaban, lavaron catorce ventanas y dieciocho mesas con sus bancos. Por más que luchara, la cera no se desprendía de los candelabros. Me sentí Blancanieves y los siete enanos, totalmente identificada con el enano protestón. Los fósforos prendieron unos diarios y casi incendio el centro comunitario. Volqué un kilo de azúcar que, desparramado, cubrió todo el piso. Los demás habían terminado el trabajo, que por lo visto yo no pude compartir. Otro día me tocó el lavado de los baños. **Love is work in action** (amor es trabajo en acción) se leía por todas partes.

Una noche helada, vino un flaco a favor de los árboles; salimos al bosque. Abrazamos los árboles y él les habló: *"Me sentí muy cerca de Ingrid... lloré mucho"*, fue su comentario posterior.

Final previsto

En los encuentros de cada noche con mi grupo dije que me resultaba imposible encontrar amor en la acción de lavar baños. *"Demasiada bondad, no estoy preparada para sonreír todo el tiempo, necesito odiar, no puedo amar a veinte personas mañana, estoy de-ses-pe-ra-da"*. *"No importa* –dijeron los tutores–, *porque nos has hecho reír durante quince minutos..."*. Me pidieron que al día siguiente sacara malezas de la huerta, para contarlo después. Fui. Corté brotes de frutillas que habían tardado meses en crecer, casi me rebané un dedo con una tijera de podar pesadísima, y se me congelaron las manos.

Por lo visto, no entendí nada. Ahora, que leí a Shirley McLaine y comprendí de qué se trata, no volvería. Porque los grupos de tocarse, bailar, sentirse un animal, abrazarse, simplemente no son para mí. No puedo evitar el sentirme ridícula.◆

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

LAS NIÑAS MODELO

Antes, los padres se enorgullecían de tener una "niña modelo". Ahora, la onda es la "modelo niña".




LE ESTÁ FALTANDO HIERRO Y CALCIO, VAMOS A TENER QUE DÁRSELO POR BOCA... DÍGAME ¿SE ESTÁ ALIMENTANDO BIEN?
S...SÍ, CREO QUE SÍ...

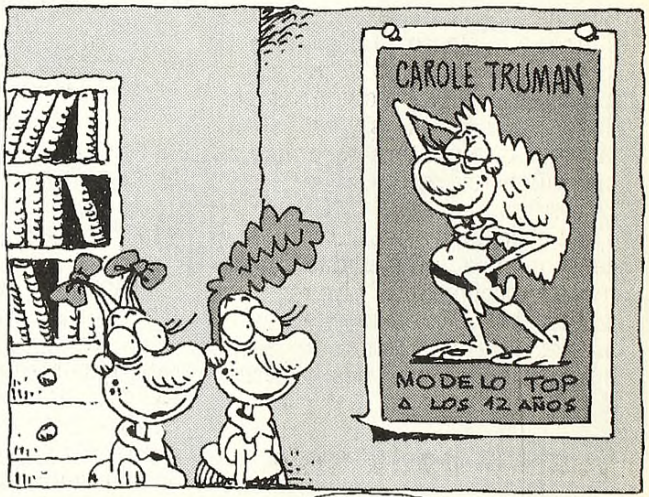

¡ESO TE PASA POR PASARTELA TODO EL DÍA A YOGUR!
¿PROBASTE CON UN BIFE?


MI VIEJA ME LLEVÓ AL MÉDICO Y ME DIO VITAMINAS PARA TOMAR
¿POR?


DICE QUE POR HACER DIETA TODO EL TIEMPO ME FALTAN COSAS EN LA SANGRE
NO LE HAGAS CASO


ACORDATE DE NUESTRA CANCIÓN


NO QUEREMOS SER MAESTRAS, NI EMPLEADAS, NI PARTERAS, SÓLO QUEREMOS UN DÍA BRILLAR EN LA PASARELA


CAROLE TRUMAN
MODELO TOP A LOS 12 AÑOS


A LAS CHICAS ASPIRANTES DEBO DECIRLES QUE LA DIETA QUE ESTÁN HACIENDO HA LOGRADO MANTENERLAS BIEN EN LÍNEA...
ESCUELA DE MODELOS


PERO HUBO UN PEQUEÑO INCONVENIENTE CON LAS RADIOGRAFÍAS DE CRÁNEO


EN TODAS SE HA OBSERVADO TAMBIÉN UN ADELGAZAMIENTO CEREBRAL
Meiji-Fortín

¡Aguante, mujer!

PEQUEÑOS ATROPELLOS MASCULINOS

Ganamos menos, trabajamos más, morimos por abortos... viejos karmas de la condición femenina. Pero hay otros más pequeños, más insólitos, para llorar o reír. Elijan ustedes.

Entro a una farmacia de turno a comprar tampones y me atiende un varón. Ya de por sí es violento; no me interesa compartir con un extraño mis ciclos menstruales. Pero igual, cual si pidiera un Uvasal, digo:

–Deme tampones.

El señor, con cierta indiferencia, debo reconocerlo, pregunta:

–¿De qué medida?

Me siento absolutamente violenta; la última vez que hablé sobre el tema fue con una ginecóloga o en un lecho, y no es el caso. Carraspeo, recompongo la voz y contesto:

–Midi.

El señor pierde su indiferencia y se interesa en el asunto, me mira de arriba abajo y con un ofensivo asombro responde:

–¿Cómo midi?... Para usted, de los grandes.

Siento una pulsión de muerte... ¿Con una maquinita de afeitar podré rebanarle el gaznate?... Exactamente, ¿qué me está queriendo decir?... Pues lo que pienso y replico mentalmente: **Grande como la de tu hermana.** Pero entiendo que no es prudente llevar las cosas a esos extremos, así que con una cobardía que me avergüenza replico:

–Son para mi hija.

En el acto me arrepiento, ahora el señor maneja dos medidas familiares, e implícitamente le he reconocido mis dimensiones, que de aquí en más él dará por ciertas. Me retiro humillada e imagino una imposible historia al revés.

Sueños nada más

¿Qué tal si un señor entrara a una farmacia muy acaramelado con una señorita y pidiera tres profilácticos? Qué tal si lo atendiera una mujer y con cierta donosura implacable le respondiera: **¡¡¡Tres!!! ¿No le parece que son muchos?**

O tal vez solicitase un forro "grande" (los importados vienen en varios tamaños) y la señorita, mirándolo de arriba, abajo le respondiera: **¿No le parece que uno chico estaría bien?**

¿Imaginan qué clase de herida narcisística... las sesiones de análisis que le insumiría?... Diría: **"Es para mi hermano mayor"** o **"Querida, usted tiene mala memoria".**



De cualquier forma, la situación es sólo un sueño. A los varones no les ocurren esas cosas. Qué pena.

Detalles varios

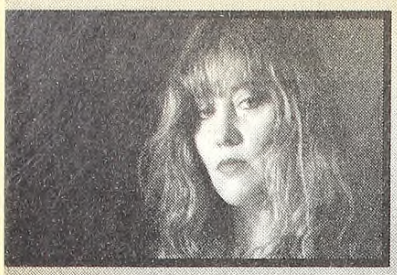
Habiendo hecho una compulsa entre amigas sobre lo que les fastidiaba en estas mini discriminaciones, encontré anécdotas sorprendentes: desconfianza paranoica frente a una soltera de buen ver que quiere alquilar un departamento, o lo mal visto que está (sino tácitamente prohibido) que una mujer lleve una manija de un cajón de algún ser querido. Rescato dos que me hicieron reír por la furia con que me fueron contadas. Una ejecutiva discute con un señor sobre algo que presuntamente ella le debe, pero que le ha pagado. A cierta altura y para terminar con el tema, ella le dice: **"Además tengo todos los comprobantes de pago del '88 hasta la fecha".** Del otro lado se escucha un silencio (valga la paradoja) y el caballero responde: **"¡Ah! ¡Sos igualita a mi mujer, que como es obsesiva guarda todo!"** Creo que la dama en cuestión no se privó de mandarlos a la mierda, a él y a su señora esposa.

Otro detalle que es posible observar en cualquier restaurante, es que el vino se lo traen a probar a los varones. Es impensable para cualquier mozo argentino, el tan siquiera preguntar quién lo va a probar. Así que de cajón lo prueba el caballero, que tal vez tenga el paladar estragado a Coca-Cola, mientras la única curda entendida es una, que después deberá tomar una pócima con dejo a **"Soy cuyano".**

Estas minimalistas reivindicaciones no serán tomadas por ningún grupo feminista y quizá tampoco sean demasiado importantes, pero como forman parte de ese leve malestar que a veces da el ser mujer, tal vez sirvan para dar respuesta a esa cíclica pregunta de nuestros varones: **Querida, "¿por qué andás con cara de culo?".** Por esto, mi amor, por esto. ◆



POR CRISTINA WARGON (DESPUES DE LA CIRUGIA)



LOS REDONDOS, ANTES DEL HURACAN (III Y ULTIMA)

"LA BOHEMIA ES UN CHUSMERIO"

Mucha gente "se queja" de que Los Redondos por fin están viendo buena guita...

Poly: Nosotros gastamos mucho en "hacer".

Indio: Todos hacen las cuentas de lo que entra, y no de lo que sale... Armar un show en un estadio, contratar todos los servicios –que son servicios muy caros–... no te queda un gran fangote de guita. Eso sí: no tengo que "pensar" en la guita; estoy bien, me tomo un taxi. Y lo que me recriminan, que tomo champagne... ¡yo tomé champagne toda mi vida! No lo descubrí ahora, de tremendo boludo grandote. ¡Y tomar taxi! ¡Yo hice el secundario en taxi!, a ver si me entendés. Porque siempre, de alguna manera, me las rebusqué, y si no, no pagaba algo que había que pagar. Pero esas cosas de la bohemia son cosas fundamentales, como las deudas de juego: hay que pagarlas. Prefería no pagar el alquiler, pero sí tomarme una copa. Esos son hábitos. No somos gentes de tener hábitos más raros, porque no los disfrutamos. Yo disfruto de un buen vino, de cosas que conozco; lo que no puedo disfrutar es de la franela de estar en algún lugar haciéndome el chiche piruli. No me entretiene, me arruina la vida. Yo soy un tipo que estoy mucho en mi casa, con mis cosas, componiendo, con mis teclados, con mi grabador, escribiendo. Es de la manera que uno encara la vida. Entonces, que de pronto uno tenga la libertad de vivir más cómodo, de estar pendiente de esto, y no como en otros años que uno tenía un laburo de nueve o de diez horas antes de llegar a un ensayo... es bárbaro.

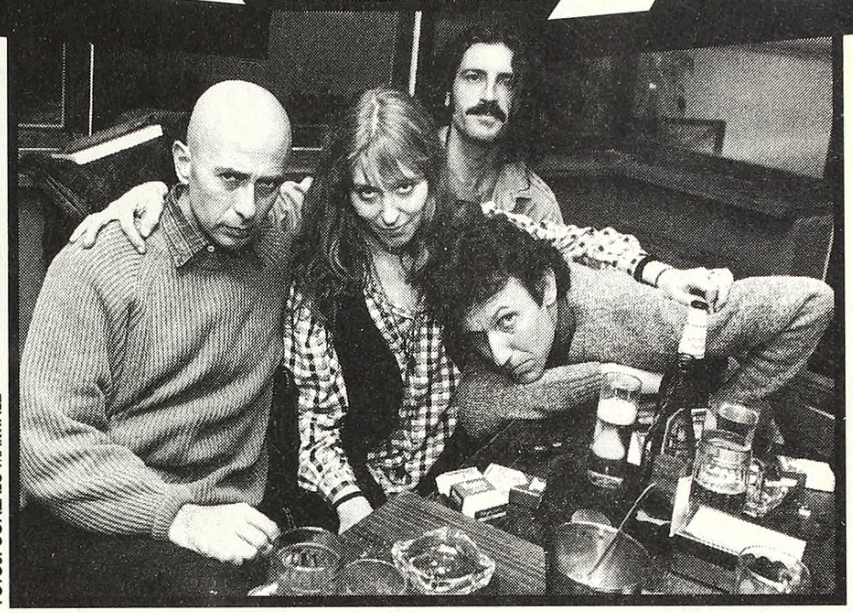
¿Qué otras cosas han ido variando con la llegada del dinero?

Indio: Lo que sí cambió es que hace diez años Skay y yo componíamos tarareando y con una guitarrita, y hoy de pronto él tiene en su casa un estudio de ocho canales, yo tengo otro, dos teclados, una guitarra que me gus-



Redondos: este sábado en Huracán.

ORIA



FOTOS: GONZALO MARTINEZ

ta... Pero son cosas que tienen que ver con lo que estoy haciendo, no me los compré para una boludez de fin de semana.

En el último disco se dice "Ya no hay más bohemia"...

Indio: Vos que has vivido (y con esto no quiero decir nada sobre nuestra edad...) la bohemia en uno o en otro momento, sabés que ha variado mucho. A mí realmente no me agrada salir de noche, porque la bohemia se ha transformado en un chusmerío. Porque a todos nuestros coetáneos *ya les fue*, bien o mal, y de acuerdo a eso eligen la noche para treparse a un taxi embriagados, subirse a la mesa, cantar, abrazarse, esas cosas que pasaban antes. Realmente, ir a perderme toda una noche en eso... prefiero estar en mi casa. Esta tampoco es una opinión para enjuiciar a los demás: cada uno hace de su culo un tranvía.

¿No es un buen momento para salir a tocar a Latinoamérica?

Poly: Este "buen momento" no es de ahora; hace más o menos diez años que comienza esta situación latinoamericana. Muchos de acá se fueron para allá. Y siempre queda el ensueño de que uno "tiene que ir a otro lugar". En el caso de Los Redondos, nosotros pensamos que no tenemos que ir a otro lugar. Pensamos que tenemos que hacer esto acá, por más que nos hagan propuestas en los Estados Unidos para ir a tocar a los latinoparlantes...

¿Hubo propuestas concretas?

Indio: Todo el tiempo. Los discos nuestros se pasan en Perú, en Chile, en México... Claro que allá nos pasan como "under", porque no salimos de gira y no hacemos videos, pero la gente que está en el asunto del rock sabe qué es eso.

Skay: Pero qué vamos a ir allá si no llegamos a Mendoza, no llegamos todavía a Corrientes...

Indio: Hemos tocado esporádicamente en Salta, en Córdoba, en Santa Fe, pero nunca hemos hecho la famosa gira nacional...

¿Cuánto tiempo más queda de Redondos?

Indio: Depende del cariño de la gente, muchas veces. Con Skay podemos seguir haciendo canciones juntos, pero el hecho de Los Redondos ya depende de una cierta resonancia. Porque si a la gente el día de mañana no le interesa más lo que hacemos, nadie se va a enterar de que seguimos haciendo música... Como no se enteraron antes de que hubiera promoción... En este show vamos a hacer canciones como "Mariposa Pontiac", que eran anteriores a que alguien nos conociera *(Risas)*. Seguro que vamos a seguir componiendo. Pero seguir componiendo y que la gente se entere... eso depende de que sigan teniendo interés en lo que somos como banda.

¿Nada más que de los chicos, depende?

Indio: Este cariño de los chicos nos da alegría, pero nunca nos obligó a ponernos en el lugar de abanderados de alguna cruzada rara, ni un carajo. En consecuencia, el día en que tengamos hastío, o cansancio, o el viejazo o lo que fuere...

Poly: U otras situaciones...

¿Qué otras situaciones?

Indio: Y, suponete que queremos hacer una experiencia no ordinaria para esta sociedad... Irnos a vivir a unos bungalows en Mendoza, y no hacer más nada.

G.G.

(Y había mucho más material grabado, pero tampoco podemos seguir para siempre... Algún otro año será.)

PATADAS A LOS LOCOS

1. Dos muestras de fotos de rock dos: hasta el 15 de mayo pueden ver **Imagen de Rock** (a cargo del chasirete **Charlie Píccoli,** que mucho ha recorrido los escenarios y backstages del país), de lunes a viernes de 9 de la mañana a 10 de la noche en la Universidad de Palermo (Mario Bravo 1042). De yapa, se harán charlas, conferencias y debates, se verán videos y habrá recitales acústicos en el auditorio principal. Y casi simultáneamente, hasta el 13 de mayo, **Fabián Resakka** muestra su **Resakka de Rock** en el Museorock (Pasaje San Lorenzo 356, alt. Av. Independencia al 300), de lunes a jueves de 3 de la tarde a 8 de la noche. Una exquisitez para los ojos

2. El **ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana)** exhibirá la **Historia de los Videos Musicales** los días **martes 17 y miércoles 18 de mayo** a las **siete** de la tarde. La lista de clips es abrumadora, pero podemos adelantar que el martes hay material de **Peter Gabriel, John Lennon, Godley & Creme, David Bowie** y **Queen,** entre dos docenas más; el miércoles, **Def Leppard, Red Hot Chili Peppers, The Cure, Talking Heads, los Guns** y **Pearl Jam,** entre otras dos docenas. La dirección: Florida 943.

3. ¡Los Pericos en EE.UU! Serán la única banda que represente a la Argentina y junto a otros seis grupos latinoamericanos amenizarán la **Quinta Edición de la Billboard's Annual International Latin Music Conference** (la "Billboard" es una de las revistas de música y show más prestigiosas del mundo). Esto será en Miami, del 16 al 19 de mayo.

4. Cuidado con esta gente: Militia, D.A.J., B.O.D., Espías Secretos, Secos Crónicos y otros, tocan el sábado **28 de mayo** en el **club Defensores de Glew,** enfrente de la estación. Empiezan puntuales: a las 22. Y que Dios salve a Glew.

5. Charly García deleitó la noche del jueves 5 a mil personas –cincuenta de las cuales se desmayaron– en el hall del Teatro San Martín. Presentó cuatro adelantos de "La hija de la lágrima" y, entre otras joyas, la vieja "Botas Locas" (de Sui Generis) que, a fuer de sinceros, hoy sigue teniendo idéntica actualidad. Todos dicen que tenía el pelo teñido de rubio. A muchos otros, más bien, les pareció **una peluca.** Claro, desde lejos, quién ve bien... Y como además del cabello rubio llevaba una remera de Nirvana, los periodistas arriesgaron que era "para homenajear la memoria de Kurt Cobain". De ser así, recemos por que no fallezca ningún pelado: con ese criterio, **García sería capaz de raparse, suponemos.**





Las páginas de **GLORIA**

RAMONES Y MOTÖRHEAD, EL 14 EN VELEZ

REGRESOS CON GLORIA



Lemmy, a la derecha, apunta con su dedo cargado al resto de Motörhead. Puros "bastardos."

Por más que sigamos haciendo bromas acerca de la tosudez de **Los Ramones** por tocar en Buenos Aires con mayor frecuencia que, por ejemplo, Fito Páez, en esta ocasión es su último CD **Acid Eaters** (Comedores ácidos, o comedores de ácido) lo que nos hace prever que este concierto de Vélez será especial. Después de **Mondo Bizarro,** los Ramones nos han tirado por la cabeza este nuevo álbum-menú que contiene clásicos de "la era psicodélica" (lo de "ácido", entonces, no carece de sentido) tocados a mil quinientos y con un espíritu furibundo descomunal; la versión de "Out of time" (con Sebastian Bach de los Skid Row), tema de los primeros tiempos de los Rolling Stones, es irrepetible. Y qué decir de "Substitute", por ejemplo, con la guitarra invitada de Pete Townshend de los Who. O "Somebody to love", aquella vieja canción de los Jefferson Airplane. O el "Back pages" de Bob Dylan... **Acid Eaters** es un producto que rebasa energía y sonido furioso, e incluso jolgorio y fiesta, sin sepultar bajo el tumulto toda aquella magia dorada bajo la cual quedaron sintetizados quince años de historia del rock. **Joey, Marky, Johnny y CJ** (todos Ramones): bienvenidos de vuelta a casa.

Y también, en la misma noche y por el mismo precio, estarán otra vez por el barrio los **Motörhead.** El tipo que tuvo que definir el orden de actuación, debe haberse comido las falangetas: ¿cuál tiene que tocar primero?. ¿Y por qué? Los **"cabeza de motor"** llegan con su álbum número dieciséis, titulado **Bastardos,** precisamente el nombre de la banda que quiso formar el legendario cantante **Lemmy** en 1975, aunque terminó optando por el más sensato nombre de Motörhead. *"En este álbum tenemos cuatro canciones que son puros destrozos"*, confiesa el batero **Mikkey Dee,** y aquí no sabemos si tomarlo como una alegría o una amenaza. Después de todo, el asunto para ellos es **derretirnos el cerebro.** Y tienen con qué.

Para comenzar a disfrutar de una tranquilísima e inofensiva velada nocturna, amenizarán el comienzo de la soirée los grupos argentinos **Attaque 77, Dos Minutos** y **Mal Momento.**

ROBERT CRAY Y ROBBEN FORD, 27 Y 28 AL GRAN REX

SIGA, SIGA, SIGA EL BLUES...

De **Robert Cray** mucho se ha dicho en su última visita al país, cuando tocó con la mamaza **Koko Taylor,** y no abundaremos mucho en biografías. Pero este guitarrista, cantante y gentleman de 41 años ha dado en "revolucionar" (si cabe el término) el blues de los últimos tiempos, acercándolo a la tribu de la finesse sin dejar de respetar, básicamente, los postulados legendarios del género. Si el enorme Muddy Waters solía referirse a él como "mi nuevo hijo adoptivo", creemos que **Cray** no ha pifiado los resultados de su experimento. Y ya que estamos, aprovechemos para recomendar desde aquí un material de Cray que no figura entre los más buscados por el público vernáculo, pero que termina siendo imprescindible tener en la discoteca o compacteca: lo que ha hecho en trío con **Johnny Copeland** y **Albert Collins.** Es decir, **Cray, Collins y Copeland.** Pregunten en las disquerías: en algún lado lo van a encontrar.

La banda de Robert Cray viene integrada por **Karl Sevareid** (bajo), **James Pugh** (teclados), **Kevin Hayes** (batería), y dos vientos: **Edward Manion** en saxo y **Alan Chez** en trompeta.

En cuanto a **Robben Ford,** que abrirá los conciertos junto a su banda (un trío) **The Blue Line,** el entusiasmo por verlo de nuevo sigue siendo grande. Este violero y cantante de rock y de blues, de 43 años, mantiene una energía furiosamente contagiosa que pudo comprobarse hace dos años, cuando vino a Buenos Aires con **Lyle Mays,** en un programa por cierto ecléctico. Los dos últimos CD de Ford son **Robben Ford & The Blue Line** (1992) y **Mystic Mile** (1993). Conseguirlos.

La Blue Line viene formada por el bajista **Roscoe Beck** (ex sesionista de blues con los hermanos Stevie Ray y Jimmie Vaughan), y el baterista **Tom Brechtlein** (ex Chick Corea, Wayne Shorter, Al Di Meola y Jean Luc Ponty; tipo más jazzerito). Ambos, una (dos) garantías.



Robben Ford: vuelve en trío ("los Cream de los '90')...



Robert Cray: el chico mimado del blues moderno.

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

¡SURPRISE!

Parece mentira, pero recién ahora –a raíz de la muerte de un conscripto– los **altos mandos de las Fuerzas Armadas** han caído en la cuenta de que en los cuarteles se suele **"bailar"** a los reclutas.

Con **asombro** no exento de **indignación,** los jerarcas castrenses descubrieron una realidad que les era **absolutamente desconocida.**

Es de imaginar la **cólera** que hoy en día debe invadir a estos severos pero en el fondo **rectos y humanitarios profesionales,** al enterarse de estas anomalías que enlodan el hasta hoy **impoluto prestigio de la institución.** Porque después de años de lucha por mantener en alto el predicamento de los hombres de armas no debe ser nada fácil de digerir este **infortunado traspié.**

En realidad, la ciudadanía toda resultó conmovida y reaccionó con **sorpresa** al comprobar que los custodios de la Nación habían cometido un **desliz** semejante.

Todos pensábamos que la disciplina reinante en los cuarteles estaba basada en la **fuerza del ejemplo,** la **autoridad moral** y la **persuasión** apoyada en convincentes argumentos racionales.

Esto nos ha dejado con la boca abierta.

YO YA ELEGI

Nadie puede probar que exista **otra vida** después de la que nos ha tocado. Pero si resultara cierta la presunción de algunos al respecto, uno podría fantasear en torno a su **próxima identidad,** reencarnación mediante. Por mi parte, ya tengo bien claro lo que quisiera ser en el caso de **nacer de nuevo.** Cedo a los fatuos y ambiciosos el privilegio de reprisar convertidos en **príncipes, estrellas de cine** o **millonarios.** Lo que yo deseo para una futura e hipotética segunda existencia es ser **protagonista de una historieta de Horacio Altuna.**

¿Se acuerdan ustedes de los **minones** que enganchaba el **"Loco" Chávez**?

¿Y se han fijado en las **bestias** que se disputan al **"Nene" Montanaro**?

¡Se acabó, viejo! Ya está decidido: si hay ballotage, **personaje de Altuna** sin ninguna duda. Y de ahí no me muevo.

EMPRESARIOS DADIVOSOS

Si no fuera porque el tiempo y las obligaciones no me lo permiten, correría a emplearme como **guarda de colectivo,** habida cuenta de los **cuantiosos dividendos** que esa profesión arroja.

Es que, un viático de **$ 4,25** al día tienta a cualquiera.

Por fin una iniciativa amplia y generosa para terminar de una vez por todas con el **drama de la desocupación.**

Estos no son empresarios, **¡son mecenas!**

CRUEL INTERROGANTE

Apelando a todas sus reservas de buena fe, póngase una mano en el corazón y dígame la verdad: **¿Usted piensa que las autoridades tomarán medidas realmente efectivas para erradicar la violencia que impera en el fútbol por acción de las barras bravas?**

ENEMIGOS NATURALES

Cualquiera que salga a la calle y deba abordar un medio de transporte público (taxi o colectivo), podrá notar que para los **taxistas** no hay peor escoria que un **colectivero** y viceversa.

Los **taxistas** opinan que los colectiveros son **prepotentes,** que **estacionan en diagonal** impidiendo el paso, realizan **maniobras censurables** y pretenden **adueñarse de las calles.**

Para los **choferes de colectivos,** los hombres de techo amarillo **ocupan los lugares de detención** reservados a los ómnibus, marchan **a paso de hombre** en las bocacalles impidiendo doblar, **estacionan en cualquier parte** entorpeciendo el tránsito y **se cruzan intempestivamente** todo el tiempo.

No es por quedar bien con Dios y con el Diablo, pero a mi modo de ver, **ambos grupos antagónicos están en lo cierto.** Para el resto de la gente, no hay nada peor que taxistas y colectiveros. **Y viceversa.**

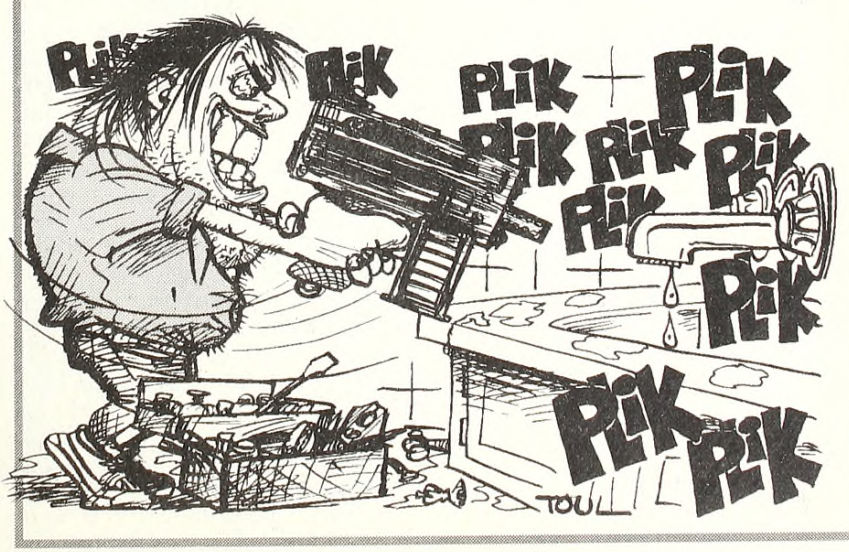
UNA TEORIA

Mi amigo **Jimmy Lavalle,** tras sesudas meditaciones, ha llegado a una conclusión interesante, que a continuación expongo.

Según este pensador argentino, **para que en este país uno pueda encargar un trabajo sin resultar estafado, es condición sine qua non ser un experto en el rubro específico.** Sin lugar a dudas se trata de un contrasentido, ya que si uno fuera –pongámosle– un **genio de la plomería,** ¿para qué cuernos va a necesitar un **plomero**? Pero no hay vuelta que darle, la cosa es así.

Como sabiamente apuntara **Serrat** (y Lavalle lo suscribe): **"Nunca es triste la verdad, lo que no tiene es remedio".**

Bueno, eso en España, porque aquí entre nos, la verdad **no tiene remedio** y además, **es triste.**



Los policías con mucha plata aparecen en la revista "Canas".

La que era feliz

MAR DEL PLATA ERA LA DE ANTES

Nuestro corresponsal marplatense se remite con nostalgia a los tiempos pasados de la ciudad, y ve con pavor el presente.

POR ALEJANDRO POSE (ALLA)



Antes que nada quiero aclarar algo: no soy un amante del pasado ni nada que se le parezca; estoy más que contento con la época que me ha tocado en suerte vivir. Después de todo, he nacido en un siglo en donde se han sentado las bases del entendimiento del Universo (¡Dios mío, el 26 de abril fue anunciado el descubrimiento del Top Quark!). Amo las computadoras, las centrales nucleares y las tarjetas magnéticas. Pero tratándose de mi ciudad (el primer Pose llegó a Mar del Plata en 1875), mi vista comienza a nublarse y el resto de mis sentidos se empecina en confundirme. Permítanme que se los explique de esta manera:

1 - PLAYAS. Antes: hasta 1982 aproximadamente y nunca importó si era invierno o verano, los atardeceres de fin de semana en la playa eran vividos por la juventud del siguiente modo: una o dos guitarras, rondas de mate y, a la puesta del sol, una fogata. Yo viví muchos momentos parecidos. **Ahora:** en otoño, invierno y primavera ni las almejas se atreven a asomarse; y en verano... Adolescentes completamente plastificados y de sonrisa fácil (prebronceados en camas solares de sesenta pesos) se siguen reuniendo como antes, pero ahora junto a motos de cilindradas demenciales o exclusivísimos torneos de voley. Lo más.

2 - PEATONAL SAN MARTIN. Antes: uno podía disfrutar de la reconfortante tranquilidad de un paseo mientras iba de compras, y el Bowling Sacoa y Broadway eran los únicos lugares en donde se podían hallar juegos electrónicos. **Ahora:** el ruido infernal de miriadas de maquinitas funcionando arrítmicamente sumado a los estridentes acordes de los gigantescos altoparlantes de la nueva Broadway, hace de cualquier paseo por la peatonal una verdadera prueba para los nervios de los más pintados.

3 - PARQUE CAMET. Antes: esta zona de recreación era visitada continuamente por cientos de familias, las que desparramaban sus hijos por doquier. Se jugaba al fútbol, algo de rugby y –violencia de violencias– al matador. **Ahora:** cualquier niño distraído puede ser herido por los energúmenos que practican aeromodelismo; si esto no lo mata, todavía puede ser atropellado en medio de una carrera de 4 x 4 o pisado por una tropilla sin control o baleado por algún aficionado al tiro al blanco o, por qué no, aplastado por una motoniveladora.

4 - LIBRERIAS. Antes: Mar del Plata contaba con librerías atendidas por verdaderos libreros. Ante la pregunta: *"¿Qué policial recomienda?"*, el tipo se explayaba con una charla orientadora de más de treinta minutos. **Ahora:** librerías sigue habiendo; la sutil diferencia es que ante la misma pregunta, el supuesto librero intenta encajarnos **En busca del Rey**, de Gore Vidal.

5 - COSTA. Antes: si el anochecer lo sorprendía con una dama, el sonido del océano golpeando contra las rocas junto con la suave claridad de una azulada luna llena podía servir perfectamente de marco para un incipiente romance (en cierta oportunidad conquisté a una bella damisela caminando por la costa, desde Buenos Aires hasta Strobel; pero esto es entre ustedes y yo. Mi esposa no debe enterarse). **Ahora:** cualquiera que se arriesgue a caminar por estos lugares después del atardecer, corre el riesgo de ser robado, golpeado, violado y asesinado. Y no siempre en ese orden.

6 - PLAZAS. Pongo como ejemplo a mi amada Plaza Colón. **Antes:** uno podía disfrutar de canteros bien cuidados, flores variadas, una pintoresca calesita y el permanente espectáculo de ver jugar a los chicos con sus barquitos en la fuente; una fuente coronada por una bella estatua de una mujer en paños menores (en cuyo brazo izquierdo colgaba yo mi campera, hace ya 27 años). **Ahora:** la estatua, con las nalgas pintadas de verde y degollada hace algunos años, luce hoy su cabeza torpemente unida por un pegamento negruzco similar al moco mientras que el querido brazo izquierdo sólo conserva el dedo índice, con roturas casi irreparables. Y de la fuente ni hablemos, ya que cuando tiene agua –cada muerte de Papa elegido en año bisiesto–, ésta no tarda en pudrirse debido a la falta de circulación. La calesita sigue siendo pintoresca, pero ahora tiene dos pisos y un diseño estilo Tiziano. Y a pesar de que esta plaza sigue con su tradición de bellas flores y muy bien cuidado césped, a mí eso no me alcanza.

7 - MUSEO DE CIENCIAS NATURALES. Antes: visitar este lugar era apasionante. Huesos, rocas, diagramas, dibujos y reproducciones al servicio del asombro de los niños. Aunque nos quedaba algo lejos, una visita por mes era una autoimpuesta obligación entre mis amigos del barrio. **Ahora:** todo sigue como entonces, pero más viejo. A excepción de algunos acuarios no muy convincentes y una supuesta ampliación que data del plioceno, nada ha cambiado (lo que significa que han retrocedido). Pero tiene su lado positivo: sin ningún esfuerzo, han logrado que los fósiles sean ahora más fósiles.

8 - CEMENTERIO, y no es por ponerme tétrico, pero **antes,** una visita a estos lugares conllevaba grandes dosis de solemnidad y respeto. Llegaba el domingo y, flores por delante, la marcha hacia el camposanto era imponente; una vez allí, el silencio era –hola Perogrullo– sepulcral. Pero **ahora,** y mi última visita fue el 23 de abril, pude ver chicos corriendo, mujeres hablando a los gritos y (¡cielos!) a los encargados con radios portátiles a todo volumen. ¿Peor o mejor? Distinto, dice mi nostalgia.

▪ ▪ ▪ ▪ ▪

Así que así están las cosas. Me alegro de vivir en esta época, pero añoro a la Mar del Plata del '60 y del '70. Pero no vayan a pensar que es el plañido de uno solo...

Detrás de mí hay como cuatrocientos mil... ◆

del "67 bis", a...

DES • • VIN CU ▲ LOS

Por Meiji • Peni

"DEUDAS"







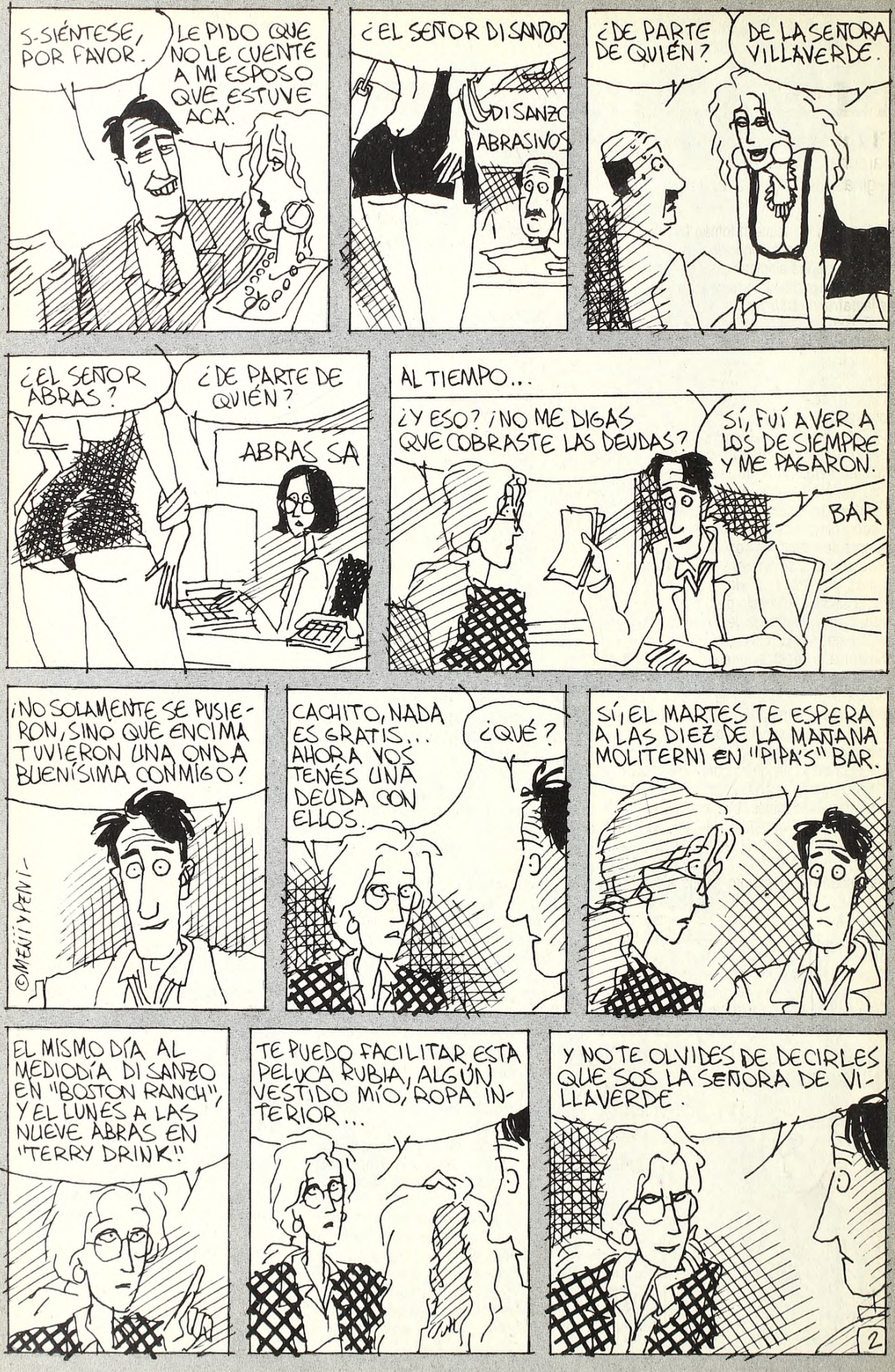








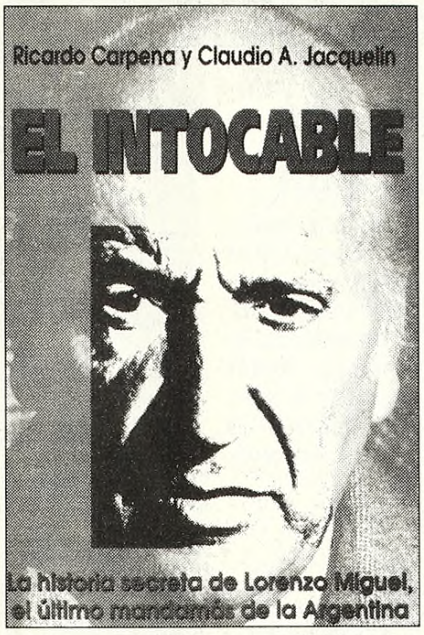



S-SIÉNTESE, POR FAVOR.
LE PIDO QUE NO LE CUENTE A MI ESPOSO QUE ESTUVE ACÁ.
¿EL SEÑOR DI SANZO?
DI SANZO ABRASIVOS
¿DE PARTE DE QUIÉN?
DE LA SEÑORA VILLAVERDE.
¿EL SEÑOR ABRAS?
¿DE PARTE DE QUIÉN?
ABRAS SA
AL TIEMPO...
¿Y ESO? ¡NO ME DIGAS QUE COBRASTE LAS DEUDAS?
SÍ, FUÍ A VER A LOS DE SIEMPRE Y ME PAGARON.
BAR
¡NO SOLAMENTE SE PUSIERON, SINO QUE ENCIMA TUVIERON UNA ONDA BUENÍSIMA CONMIGO!
©MEZZI Y PENI-
CACHITO, NADA ES GRATIS... AHORA VOS TENÉS UNA DEUDA CON ELLOS.
¿QUÉ?
SÍ, EL MARTES TE ESPERA A LAS DIEZ DE LA MAÑANA MOLITERNI EN "PIPA'S" BAR.
EL MISMO DÍA AL MEDIODÍA DI SANZO EN "BOSTON RANCH", Y EL LUNES A LAS NUEVE ABRAS EN "TERRY DRINK"
TE PUEDO FACILITAR ESTA PELUCA RUBIA, ALGÚN VESTIDO MÍO, ROPA INTERIOR...
Y NO TE OLVIDES DE DECIRLES QUE SOS LA SEÑORA DE VILLAVERDE.
2

EL PODER DE LORENZO

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

El Intocable, por Ricardo Carpena y Claudio Jacquelin, 346 páginas, Sudamericana.



Carpena y Jacquelin toman la vida y la leyenda de "el más conocido y el más desconocido de los sindicalistas", el dueño de la UOM durante un cuarto de siglo, el padre de la **patria metalúrgica.**

El libro es una búsqueda. ¿Quién es, finalmente, Lorenzo Miguel? Una historia de enfrentamientos y negociación, de lucha y acuerdos. Así fue con los Montoneros, con López Rega, con Massera, con Alfonsín, con Menem.

Con acierto, los autores ubican a Miguel como miembro de **"el club del poder,** esa entidad imaginaria que se hace realidad justo en el momento indicado y en la que sus selectos miembros se ayudan y se defienden entre sí (...) La lógica miguelista siempre se asentó en concentrar poder para distribuirlo a su antojo, en convertirse en el más grande repartidor de cargos (...) Nunca usó su influencia para ubicarse a sí mismo, sino a hombres de su confianza".

Dividido en capítulos, el libro va mostrando los amigos de Lorenzo. El misterioso Argalia Polese, El Tano, su anfitrión perpetuo en Anzio. Julio Raele, el empresario de seguros que firma las pólizas de los metalúrgicos, cuyo quincho albergó cientos de reuniones reservadas.

El Lorenzo que jamás permitió a una lista opositora en la **UOM.** Lo sufrieron –en general por las malas, con ardides o algo más–, Avelino Fernández, Rubén Marcos, Alberto Piccinini, Luis Guerrero, Roque Azzolina, Lorenzo Giunta. Todos quisieron desbancarlo –por el voto de los afiliados, por roscas internas, por intervenciones militares–, todos fracasaron. "Los cuerpos orgánicos de la **UOM** siempre coincidieron en el cuerpo de una sola persona que tocaba, veía, latía y hablaba en nombre de miles de obreros mancos, ciegos, descorazonados y mudos cuando llegaba la hora de emitir democráticamente sus opiniones."

Desfilan la dual relación con las patronales, los desvelos de la casi quebrada obra social de la **UOM,** el cierre de muchas fábricas, el asesinato nunca resuelto de El Polaco Dubchak.

Los autores afirman que Miguel y Massera "habían llegado a un pacto secreto (...) Pacto de complicidades, de sueños compartidos, de ayudas y de defensas recíprocas, de ambiciones de perpetuidad política". La conclusión parece excesiva. A fin de cuentas, Lorenzo –secretario general de la UOM bajo Cámpora, Perón, Isabel, Alfonsín y Menem–, fue uno de los pocos dirigentes sindicales que no conspiró desde su gremio por el derrocamiento de los gobiernos democráticos.

En cambio, están detallados con minuciosidad los acuerdos para recuperar los gremios, cuando el Proceso se retiraba –"el pacto militar-sindical no existió, pero que lo hubo, lo hubo"– hasta el liderazgo del **PJ.** Desde la chiflatina de Vélez (en 1983) a la ovación en River Plate, cinco años después.

Hay algunas a favor. "A Miguel, eso sí, le queda su estilo de vida austero, alejado de la ostentación que practican muchos de su pares, más parecidos a gerentes de una multinacional que a representantes de trabajadores."

Acaso falte señalar uno de sus méritos: el cumplimiento de la palabra empeñada, una aureola que también explica su vigencia.

"El país ya no es el que era, pero Miguel sigue siendo el mismo (...) Aunque ya no es lo que era." Carpena y Jacquelin rastrean la decadencia hacia 1987, cuando el PJ instaura las elecciones directas y desaparece el tercio sindical; Lorenzo sería "el principal afectado por la democratización del peronismo".

Conclusión. "Miguel cabalgó a lo largo de los años sobre las dificultades sin encontrarles soluciones de fondo, hizo un culto de las negociaciones casi ilimitadas, condujo a sus afiliados con mano firme y sin ninguna cuota de imaginación ni de voluntad para abordar una realidad cambiante (...) En eso ha consistido la milagrosa fórmula de supervivencia miguelista. En durar (...) Pero su continuidad se va pareciendo a una agonía y el intocable de la Argentina es, a pesar de sí mismo, cada vez menos intocable."

Consejo: Una investigación seria, un final abierto.





Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

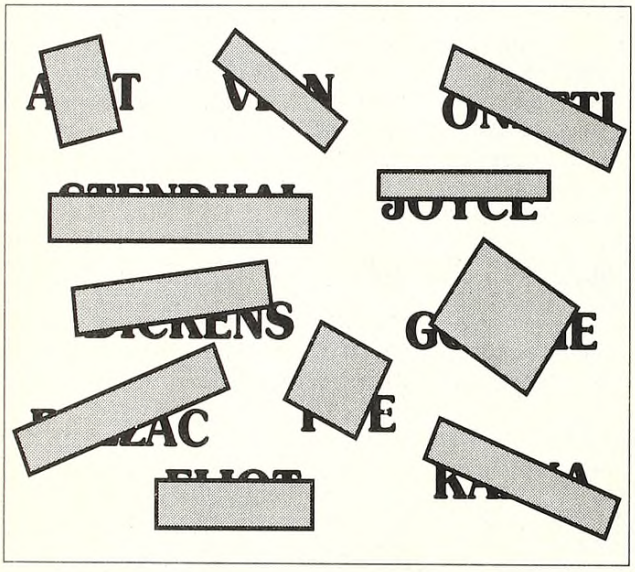
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si sabe leer, podrá deducir al menos siete de los diez nombres ocultos; si sabe escribir, podrá decirnos cuáles son, enviándonos una carta a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

EL JUEGO DE LA CENSURA

La censura cayó sobre los nombres de once conocidos escritores, bajo la forma de pudorosas y morales placas opacas. Esto es, naturalmente, un acto de barbarie y a usted le corresponde deshacerlo. El primer nombre censurado es ARLT. **Descubra los otros diez.**



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 404

El corcho en el centro

El corcho solamente flota en el centro de la superficie cuando el vaso está lleno hasta un poco por encima del borde. La tensión superficial del líquido mantiene la ligera convexidad de la superficie.

Me las arreglo solo

Este acertijo, como el anterior, fue tomado de un libro de Martin Gardner; reproducimos la respuesta que él da: "Un bote puede efectivamente moverse a base de tirar bruscamente de una cuerda atada a la popa. En aguas tranquilas puede conseguirse una velocidad de varios kilómetros por hora. Cuando el cuerpo del hombre se mueve hacia la proa, el rozamiento entre el bote y el agua impide cualquier movimiento significativo hacia atrás, pero la fuerza de inercia causada por el tirón es suficiente para vencer la fricción del agua y transmitir al bote un impulso hacia adelante. Es el mismo principio por el que un niño sentado en una caja de cartón puede impulsarse sobre un piso encerado, haciendo movimientos rápidos hacia adelante en el interior de su improvisado vehículo".

Problema de peso

Para tener una balanza de tres platillos, es decir, una balanza que nos indique la relación entre el peso de tres objetos, basta con el siguiente dispositivo: un triángulo equilátero de cualquier material, sostenido desde su centro por una cuerda, y con platillos colgando de sus vértices. El objeto más pesado de los tres será el que quede más abajo; el objeto más liviano será el que quede más arriba. Si dos objetos quedan a la misma altura es porque ambos pesan lo mismo. También funciona si el triángulo **no** es equilátero: en este caso, se lo debe sostener desde su centro de gravedad.

Estos tres problemas afiebraron la imaginación de nuestros corresponsales. Algunas propuestas son discutibles; esa discusión la presentaremos, probablemente, en un próximo número.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción Gustavo López

Producción Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

LOS DIRIGENTES NO SIRVEN

Esto ya lo hemos dicho alguna vez. Pero como los dirigentes de fútbol parece que son incapaces de reflexionar a solas con su conciencia por más de treinta segundos seguidos, y por lo tanto no cambian, tampoco tenemos motivos nosotros para cambiar de opinión.

Convengamos, de todos modos, en que pedirles la elaboración de algún pensamiento que vaya más allá de putear a un referí puede ser una demanda excesiva. Lo malo es que tampoco muestran inclinación **a la sana irreflexión, a la decisión sanguínea que a veces puede ser muy positiva.** Concretamente: ante las reiteradas tragedias ocasionadas por los delincuentes que suelen estar muy próximos a ellos, ninguno, impulsado por el horror inmediato, parece haberse sentido nunca dispuesto a renunciar, **a irse a su casa a llorar ni bien explota una bengala asesina o vuelan las piedras y los balazos.**

No, señores: ellos siguen en sus plateas si el partido, pese a todo, se juega. O vuelven a ellas, dispuestos a gozar o sufrir con el "equipo de sus amores" –¿o de sus odios?–, tres días después de que la barbarie cercana deja cadáveres en la calle a veinte cuadras de una cancha. Sí, señores, **la fecha se juega y todos contentos.** No hay luto, no hay lágrimas ni responsabilidad que a uno le haga sentir como propia la repugnancia y la indignación por la violencia ajena... ¿Ajena? Volvamos a la cancha a gritar goles. **Aquí no ha pasado nada.** O ha pasado algo, pero, total, como se investigará hasta las últimas consecuencias, algún culpable aparecerá. Y ese culpable, ni por aproximación, **nunca será uno mismo...**

No se le ocurre a Julio Grondona expresar ese horror –será porque no lo siente de esa manera–, cerrando con un "irreflexivo" portazo los estadios luego de las muertes. No hay renuncias, no hay gente conmovida hasta las tripas, hasta el "extremo" (¿lo sería?) de repudiar un cargo y de rechazar hasta el mismo "ambiente futbolístico". No, en memoria de los muertos de River –¿qué más da, hinchas de quién eran?– alcanza con un minuto de silencio, que algunas barras contrarias, para colmo, se encargan de ridiculizar. Otro bárbaro motivo, en todo caso, para renegar de la condición de dirigente y hasta de la pertenencia a cualquier "equipo de sus amores".

Que vengan otros

Ya lo hemos dicho también, e imaginamos la objeción: ¿sirve de algo suspender el fútbol, intentar un duelo colectivo?

Creemos que, sentido "práctico" al margen, serviría de mucho. En especial, para demostrar que la sangre de los dirigentes hierve en el sentido correcto: el del renunciamiento, el de la conmovedora admisión, por vía del horror, **de que esto así no va más,** y de que ellos han tenido algo que ver. Serviría también para que futuros postulantes a dirigentes –porque las instituciones no tienen que morir–, supieran que llegan a una tierra arrasada por la barbarie, y que sus obligaciones serán enormes: construir una nueva dirigencia, un nuevo clima, una concepción ética del sentido partidista y de la limpieza deportiva.

Ya es hora de tomar conciencia de que esos cargos –tan deseados, tan importantes políticamente, tan gratificantes en cuanto a figuración, cholulismo, prebendas y viajes, pese a sus "sinsabores"– han dejado de ser sitios tranquilos y aptos **para gente de escasa moral y poco cerebro.** Tantos muertos detrás, tanta irracionalidad, demandan otra cosa. Los actuales dirigentes, así, en conjunto y salvando excepciones, no están a la altura de una situación que nos avergüenza.

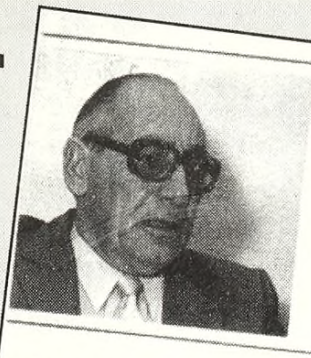
Tomás Sanz

COMO EN 1987...

Y como en el 2000 también... Esto lo decía **Antonio Alegre** en "El Gráfico", en agosto de 1987. Si creemos en la sinceridad del presidente de Boca, cabe preguntarse: si desde entonces estos inadaptados **–"que no son tan bravos"–** siguen **siendo pagados** para hacer escándalo y provocar daños a este "deporte tan lindo" (que ya ha dejado de serlo), y ni la policía ni Boca ni nadie pudo hacer nada hasta ahora, ¿por qué no tomar la actitud de digno renunciamiento que exigimos en esta nota? Esperar, ¿qué? ¿Resignarse domingo a domingo a presenciar agresiones y muertes, daños y escándalos? Renunciar no sería dar la batalla por perdida y dejarles espacio a los "inadaptados", **pagados por alguien que Alegre aún no sabe definir.** Por el contrario, sería dejarlos en evidencia, ante el abismo de la violencia a que nos han llevado a todos.

Claro que en estos días, luego de hablar con el juez, el vicepresidente **Heller** no respondió a la pregunta de si a los inadaptados –Alegre decía en 1987 que no recibían entradas ni dinero– se les dan entradas de favor. **"No es prudente contestar ahora esa pregunta",** dijo. Y el dirigente **Bortnik,** ese mismo día, admitió su relación "normal" con "El Abuelo", una persona, según él, **"gentil, amable y correcta".** Y también haber puesto **algún peso para el micro de la hinchada.** ¿La misma que anduvo a los balazos en Mendoza?

Lo que no es prudente es seguir en esos cargos, luego de tanta sangre derramada.



ANTONIO ALEGRE
Boca Juniors

1) "Reitero lo que expresé en la nota de EL GRAFICO de la semana pasada. Los barras bravas, que no son tan bravos, son unos inadaptados que no son ni de Boca ni de ningún otro club, sino sujetos pagados para hacer escándalos. Lo único que le traen al fútbol es daño, pues han alejado a la familia de este deporte tan lindo, tan auténticamente argentino."

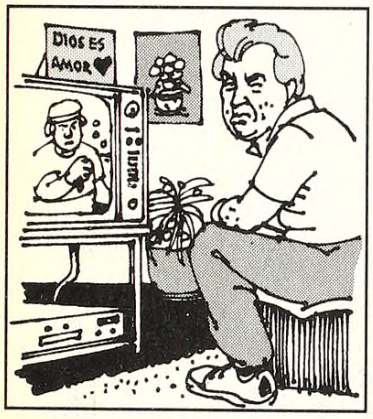
2) "También lo dije en la nota: contribuyo a erradicarlos no dándoles entradas ni dinero ni teniendo ningún contacto con ellos. Son unos indeseables que no me hacen falta ni a mí ni al club ni al fútbol en general. El resto es resorte de la policía, que, en el caso particular de Boca, se está manejando muy bien."

NO ESTABA PROFUGO

"EL ABUELO" SE ENTRENABA EN EL CAMPO



"El Abuelo" instalando en la chacra sus "máquinas de entrenamiento".

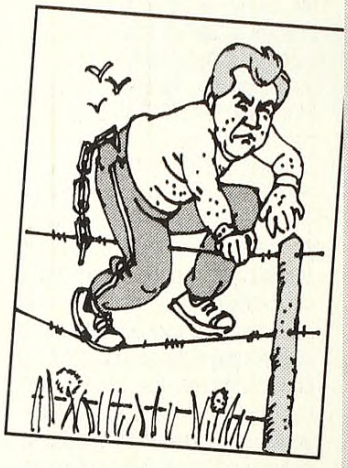


*Videos de la barra brava de Bulgaria: **"Van bien al ataque".** Y si él lo dice...*

Hasta el martes 10, nuestro día de cierre, **"El Abuelo"** no se había presentado ante el juez. Los periodistas inadaptados de siempre, que nunca faltan, llegaron al colmo de preguntarle a su abogado **si el hombre era un prófugo...**

Nada de eso. Sabemos de buena fuente –nuestra cadena informativa es más fuerte que la del mismo "Abuelo"– que el jefe barrabrava se había recluido en el campo, **intensificando su entrenamiento con vistas al Mundial '94.** Faltan poco más de 30 días, y no es cosa de llegar a las tribunas de Boston sin una debida puesta a punto.

Lo que no sabemos, nosotros tampoco, es dónde se realiza esta última etapa de preparación. No en la estancia de **Alegre,** en 25 de Mayo –donde estuvo una vez Maradona–, porque el presidente de Boca dice que ni lo conoce a "El Abuelo". Tal vez en el establecimiento del cirujano plástico **Juri** –donde también estuvo Maradona–, porque, se dice, allí aprovecharía para hacerse un lijado de cara y retoques varios para que en Estados Unidos no le pongan trabas en la Aduana. **El hombre no descuida nada.** Es más, mejor no descuidarse con él.



Una dura práctica: salto del alambrado. Está 8 puntos...

Lo que esperamos es que en estos días el juez no ordene la captura del líder o que lo obligue a presentarse ante la Justicia. Sería una pena que, por algún remilgo jurídico sin asidero, **"El Abuelo"** deba dejar el entrenamiento, privándonos de la magia de su zurda, y de su derecha, en el magno evento que se aproxima y para el que tanto lo necesitamos.

CON GABRIELA SABATINI

CHISTES TONTOS

Le dicen:

• **"Albañil desocupado"**, porque no anda ni en ladrillo ni en cemento.

• **"Ultima de la guía"**, porque adelante tiene a Sánchez, Martínez y Fernández.

• **"Barrionuevo"**, por la famosa frase: "Acá tenemos que dejar de ganar campeonatos por dos años".

• **"Merluza"**, porque cada vez que va a la red, queda boqueando.

• **"Chiste de casamiento"**, porque "estás en el puesto siete, preparate el ocho".



LOS JUBILADOS DE LA SELECCION

ELIGEN AFJP

La vida activa –con perdón publicitario– del jugador de fútbol es muy corta. Y ni qué decir de la vida activa del jugador de selección: **es mucho más corta todavía.** Es más, algunos han sido integrantes del seleccionado y, antes de tomar conciencia del hecho, ya habían dejado de serlo. Entonces, hay que aprovechar esa máxima –también con perdón– oportunidad.

Claro, los que pueden aprovecharla son **los jugadores de selección en actividad.** Porque lo que pasa siempre antes de un Mundial es que aparecen los "desafectados", los que "no están en los planes", ni de capitalización ni de reparto. Ahora, Basile parece haber mandado a la pasividad a unos cuantos. Entre ellos a **Claudio García** quien, enojado, ha dicho que él "no es forro de nadie", que estuvo en todo el Proceso, que se consideraba "hombre de Basile", y que si lo volvieran a llamar se sentiría usado, y que en ese caso le diría al entrenador: **"Muchas gracias pero al Mundial no voy".**

Eso sí, enseguida agregó en "La Prensa": **"Si tengo algún mensaje para mandarle a Basile lo voy a hacer personalmente, no a través del periodismo".** Gracias por la aclaración.

En tanto, **Cagna** dice que por ahora no ha elegido AFJP. **"Pienso seguir trabajando con fe"**, dice, **"y tal vez me salve de la jubilación".**

Mac Allister, por su parte, está en la duda: **"Estoy viendo alguna AFJP... No sé si optar por la capitalización o el reparto. Aunque yo me siento más cómodo repartiendo, mis rivales no sé... Pero como Basile tiene plazo hasta el 3 de junio para inscribirme, hay tiempo..."**

Está bien. La esperanza, al revés que los aportes, es lo último que se pierde...



POR WALTER CLOS

"El 2000 nos encontrará unidos o denunciándonos" ("El Abuelo")

Si los técnicos no tienen que ver...

¿PARA QUE ESTAN?

Diego Maradona opinó sobre la actualidad de Boca y defendió la gestión de Menotti", leo en la página 68 del diario "Clarín" del 5 de mayo. Sigo leyendo, como supongo lo habrán hecho miles de personas esa mañana medio fría.

"Si Boca no está jugando bien no hay que echarle la culpa al Flaco, porque en este momento él no tiene mucho que ver con las actuaciones del equipo; los partidos los ganan y los pierden los jugadores".

Maradona no tiene la culpa de que nosotros hayamos leído sus declaraciones. La culpa la tiene el periodista que las escuchó y las publicó como si se trataran de palabras pronunciadas por la más descollante figura del deporte, la más clarividente, sabia, limpia y honesta. Aclaremos que esto no significa que Maradona no haya sido una descollante, clarividente, sabia, limpia y honesta figura del deporte, sino que hoy no es "la más"; y que si alguna vez lo fue, dejó de serlo hace un tiempo por razones que ni siquiera la más buena voluntad debe llevarnos a olvidar.

A favor de una permisividad periodística absurda que recoge y transmite sin análisis ni reflexiones cualquier cosa que salga de bocas "que venden", Maradona dice que Menotti **en este momento no tiene mucho que ver con las actuaciones del equipo...**

¿Para qué está entonces el Flaco (Menotti) en el presupuesto de Boca con el cargo de director técnico del plantel profesional, si "no tiene mucho que ver con las actuaciones del equipo"? ¿Con qué tiene mucho que ver, me quiere explicar Maradona, el Flaco (Menotti)? ¿Con el alto del pasto de la cancha? ¿Con el lavado y planchado de las camisetas? No señor, no Maradona, al Flaco (Menotti) lo contrató Boca para que tenga "mucho que ver con las actuaciones del equipo" y para meterlo de patitas en la calle si las actuaciones del equipo no dan para ganar partidos ¿O Maradona cree que Boca lo contrató al Flaco (Menotti) con sueldo muy por arriba del que cobra el jugador mejor pagado –y seguramente con premios dobles, como acostumbra a exigir–, para que recite en los vestuarios versos de Borges, o les cante a Navarro Montoya, a Mac Allister y a Carranza canciones de Serrat, o del Polaco Goyeneche?

Yo también sostengo, y lo sostendré siempre, que "los partidos los ganan y los pierden los jugadores". Pero a la par no admito, no sostengo y nunca lo sostendré, que los técnicos no tienen nada que ver con las actuaciones de los equipos que dirigen.

Tienen mucho, muchísimo que ver, y como los técnicos –casi todos, el Flaco (Menotti) entre ellos– esto lo tienen bien metido entre ceja y ceja, así es el pobre fútbol que soportamos.

Termino con un consejo: Maradona, eras mucho más inteligente cuando no sabías otra cosa que jugar a la pelota. Seguí jugando...

A Menotti no le aconsejo nada porque él siempre lo supo todo. Pero me permitiré ofrecerle un regalito que se me ocurrió después de leer la buena entrevista, lamentablemente sin firma del autor, aparecida en "Clarín Revista" el 30 de abril. Es un proverbio latino que a mí me gusta mucho: **"Aliena vitia in oculis habemus, a tergo nostra sunt"** (Los vicios de los demás los tenemos ante nuestros ojos; los nuestros, detrás de la espalda).

Pícaro Talleres

Aunque ya pasó casi un año (fue el domingo 23 de mayo de 1993) muchos recordarán el partido que jugaron, en Córdoba, Talleres y River. Hubo gravísimos incidentes y el Tribunal de la AFA impuso en la ocasión suspensiones a los jugadores Kening, Boldrini, Ortega Sánchez, Fornero, Rivarola, al técnico Pastoriza, al preparador físico Valldeneu, todos de Talleres, y sancionó con la pérdida del partido al equipo local.

El fallo se basaba en el Reglamento de Transgresiones y Penas, el informe de los árbitros y la observación de los videos, que mostraban claramente la responsabilidad de los castigados.

En una actitud prohibida por reglamentos y Estatuto de la AFA, los dirigentes de Talleres acudieron a la Justicia provincial, que les otorgó razón en dos instancias. La posterior apelación de la AFA llevó el caso a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Ahora, con el dictamen definitivo a punto de darse a conocer –seguramente confirmando la legalidad de la resolución del Tribunal de la AFA–, Talleres decidió retirar la demanda en un gesto que la Corte no debe admitir, porque resultará antecedente para que cualquier litigante que se vea perdido renuncie al pleito y se salve de las consecuencias de su irresponsabilidad.

Ya estamos hasta la coronilla de reuniones para erradicar la violencia en el fútbol, y de ver cómo los violentos intentan artimañas para zafar del castigo. ◆

CORREO DE PELOTA

• **Pepito Sonson, de Villa 69:** "¿Por qué el tribunal de Disciplina otorgó rebaja de suspensión a Acosta, de Boca, y se la negó a Dopazo, de Gimnasia?"

–Hemos trasladado su pregunta a Magoya.

• **Julián Pocoseso, de Colonia Spuza:** "¿Dónde puedo comprar un pedazo de un volante de marca y la mitad de un arquero con guantes de cazar ratones?"

–Diríjase a la trocería de jugadores "Aloisio, Legnani, Avila y Cía." Mencionando esta sección, hay facilidades.

• **Juan de la Botella, de Entrasipuedes:** "Fui con mi suegra a ver Boca-River y la perdí a la salida. ¿Adónde debo dirigirme?"

–Diríjase a lo más lejos posible, así no se la devuelven.

• **Federico Torani, de Curuzú Tapiá:** "¿Cómo puedo lograr que los jugadores de mi equipo pongan lo que hay que poner?"

–Concurra a cualquier gallinero de su barrio y pregúnteselo al gallo, o a su bataraza favorita; del gallo, por supuesto.

LOS ADOLESCENTES MILITARES

INEDITO EN ARGENTINA

Un libro que analiza el Humor Gráfico Militar dibujado por los mismos adolescentes.



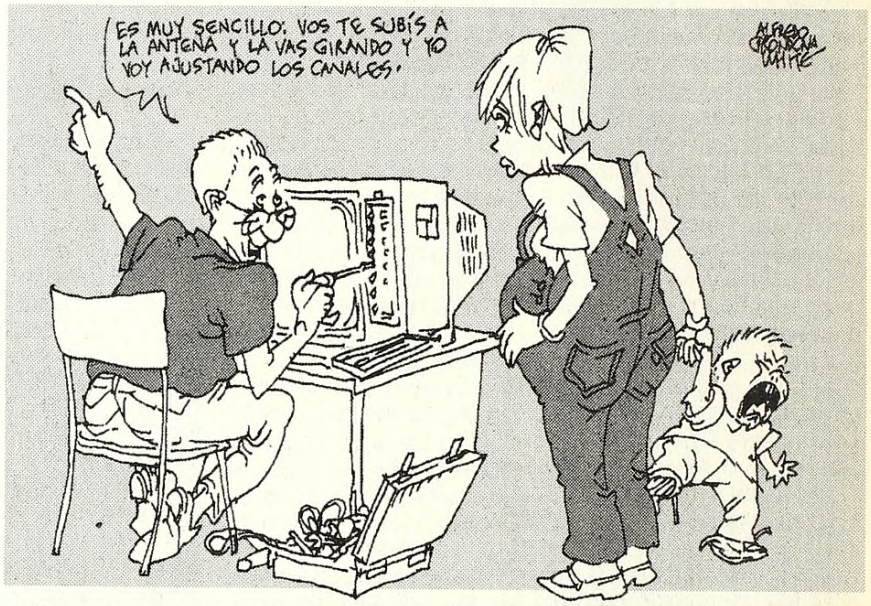
SE AGOTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

Enemigos son los amigos

LA PLAGA DE LOS HABILIDOSOS INCUMPLIDORES

No hay nada peor que creerle a un amigo habilidoso cuando nos dice: "dejámelo a mí". La esperanza de un trabajo rápido, honesto y barato, se transforma en una espera sin fin.

POR ANA VON REBEUR



No hay nada peor que tener amigos habilidosos. Supongamos que tenemos un amigo que empapeló su propia casa mejor que un empapelador profesional, y tuvimos la torpeza de alabar sus resultados, la peor idea de elogiar su destreza, y el mal tino de comentarle que pensábamos empapelar nuestro living.

Tal vez esas inconscientes palabras de nuestros labios basten para que escuchemos la frase fatídica: *"Dejámelo a mí"*.

–¿Qué cosa? –preguntamos, candorosamente.

–Lo del empapelado. No se te ocurra llamar a un empapelador, que te deja esperando tres meses hasta que te pasa el presupuesto, tres meses más hasta que pone manos a la obra, tres meses más hasta que termina y te lo sacás de encima, y para colmo te cobra un platal. Si te ponés a hacerlo vos es un trabajo engorroso, no digo que no. Pero yo ya le encontré la vuelta, y si sos prolijo es una pavada. Con una plomada, una escuadra y un cortante, en una tarde te dejo el living nuevo, pipí cucú. Ya vas a ver...

–¿De veras? –dice una, que todavía cree en los Reyes Magos.

–Claro que sí. Mirá, a mí encima me sobró papel base y pegamento, que para tu living va a alcanzar y sobrar. Mirá, en esta semana yo voy a tu casa y te tomo las medidas. Un día de éstos andate a la casa de decoraciones esa que queda en la avenida, frente a la rotonda, que tiene buenos precios, y te elegís el papel que querés. Comprás la cantidad de rollos que yo te digo, y el sábado voy y te dejo el living como nuevo.

Una, que nada sabe de estas lides, piensa en lavarle los pies con sus lágrimas al amigo benefactor de pura gratitud que siente, tal como hiciera María Magdalena con Jesús. Agradece infinitamente, se emociona de que aún haya gente generosa en este mundo, y planea dejar el lavado de pies para el sábado, cuando vea todo listo.

Empapelar es un rollo

Claro que pasa toda la semana y el amigo no aparece ni a mirar el living de reojo. Para ahorrarle la tarea de las mediciones a su santo benefactor, una decide que ya es hora de tomar medidas enérgicas, y se dispone a hacerlo. Pero hete aquí que no tiene la menor idea de si las medidas se toman hasta las molduras de yeso, hasta el plafón del tubo fluorescente, o hasta el mismísimo techo. Y el zócalo, ¿habrá que sacarlo, o se lo empapela por encima? Con plafón y zócalo ya se va medio metro más de alto, y los tiempos no están como para andar comprando papel de más. Y bue, una decide esperar a su amigo, el magnánimo. Que como el lector adivinará, no da señales de vida en las siguientes tres semanas. Y no es cuestión de llamar a un amigo para decirle: **"Ché, a ver cuándo venís a empapelarme el living, ¿eh?"**.

Un bendito día de sol radiante, llega el amigo "a tomar un café". Se sienta en la cocina, habla tres horas, y ni menciona la palabra "papel", y ni tan siquiera "living" en todo su extenso discurso. Cuando se decide a ir a su casa "porque ya es tarde", en la puerta de calle nos dice a modo de despedida: *"¿Todavía seguís pensando en empapelar el living?"*. Nos dan ganas de saltarle al cuello y morderle la yugular, pero en cambio, intentamos esbozar una sonrisa amable y decirle: **"Claro... Estaba esperando que vinieras a medirlo..."**. *"Uy, sí"* –dice él–. *"Lo que pasa es que esta semana ando como loco... Pero la semana que viene me doy una vuelta."* Adivinaron: esto fue hace cuatro meses. El living sigue del mismo color marrón caca descascarado de siempre. Y mi amigo jura y perjura que él lo empapelará. Lo peor es que estoy enamorada de un papel con florcitas y barritas en composé blanco y celeste que me pide a gritos que lo compre, y para colmo está en oferta. Pero no sé cuánto comprar. Y pareciera que todo el país se estuviera empapelando al mismo tiempo, a juzgar por las reiteradas ausencias de empapeladores que no quieren venir a mi casa ni aunque les pague por ello.

Las tejas por el piso

Otro tanto nos pasó con un amigo techista. Vio que tenía unas manchas de humedad en el cielorraso, se trepó al techo, y me batió la justa: siete tejas rotas. *"Un día de éstos te las cambio"*, me dijo. Yo me reí para mis

adentros, pensando que en la jerga amistosa estò equivale al título de aquella vieja canción de "Creedence Clearwater Revival": **"Some day never comes"** ("Algún día nunca llega"). *"No importa"*, pensé, *"le digo que sí, llamo a un techista perfectamente desconocido y sanseacabó"*.

Para mi sorpresa, al día siguiente a las ocho del amanecer allí estaba mi amigo en la puerta, con su camioneta llena de tejas. Pensé que estaba soñando cuando lo vi entrar con los brazos cargados de tejas, que iba depositando prolijamente en el jardín de mi casa.

–¿No eran siete las tejas rotas? –le pregunté.

–Sí... ¿y?

–Que acá trajiste como veinte.

–Ya sé, mujer. Lo que pasa es que al subir al techo capaz que piso otras y las rompo, o veo que son más las rotas. Siempre conviene tener algunas de repuesto.

Tuve que reconocer que este hombre parecía cumplir con su palabra. Hasta que pasaron dos semanas, y no se lo volvió a ver. Y una –insisto– no va a ser tan bruta de llamar a un amigo por teléfono para decirle: **"Che, ¿no era que ibas a cambiarme las tejas del techo?"**. Me quedé en el molde, y las tejas –que pesan como yunques– se quedaron en el pasto. Por llevármelas por delante cuando iba a colgar la ropa, las benditas tejas me dejaron una pantorrilla azul. Las empecé a odiar cuando vi cucarachas, caracoles y otras alimañas saliendo de su interior. Le pedí a mi marido que las sacara –que para eso están los maridos–, lo que demoró dos semanas más en concretar, con mi ayuda (yo llevé 19 tejas y él la última restante). Ahí descubrí que el pasto debajo de ellas había perecido por falta de luz y aplastamiento violento. Gracias a las tejas, ahora el jardín parece un chiquero y el garaje una obra en construcción. La mancha de humedad se extendió hasta parecer un cuadro de la última época de Chagall. Y el amigo techista sólo volvió un día... para buscarlo a mi marido para ir a pescar.

Con las mejores intenciones

Desde que tuve la mala idea de alfombrar de rosa un pasillito –que quedó como el felpudo de la casa, el rosa duró un día y desde entonces es color morcilla– la puerta del baño no cerró más, porque choca contra la varilla de la alfombra.

Es fácil adivinar la zozobra de los invitados –especialmente los días de fiesta, cuando juntamos fácilmente sesenta personas entre amigos y parientes– cuando quieren ir al baño. Es un baño sin secretos, a puerta abierta, o mejor dicho, entornada.

Para colmo, el que entra ni siquiera puede hacer el truco de poner la patita para trabar la puerta mientras hace pis, porque el inodoro queda en el extremo opuesto a la puerta, a unos dos metros de ella. El único truco consiste en hacer ruidos o cantar mientras uno hace pis, o repetir cual letanía musulmana "Está ocupado, está ocupado, está ocupado...", rogando que la música no impida que el que está por entrar lo escuche. Lo más patético del caso es que cada vez que hago un cumpleaños en casa, cada persona que sale del baño me viene a murmurar al oído: *"La puerta del baño no cierra"*... ¡como si yo no lo supiera!

Pues bien, tengo un amigo que es arquitecto, trabajó en España proyectando stands y haciendo maquetas



de puentes ultramodernos en la Expo Sevilla, y ahora que volvió a la Argentina, como cazó la onda de la Revolución Productiva... trabaja de carpintero, lijando puertas y ventanas.

El fue una de las pobres almas que salieron de hacer pis diciendo: *"La puerta del baño no cierra"*.

–Ya sé –le dije con un suspiro que casi le vuela los bigotes–. **Lo que pasa es que puse la alfombra, y es más gruesa que la luz de abajo de la puerta.**

–Pero ahí, lo que tenés que hacer es...

–Ya sé –le dije con un segundo suspiro que hizo volar todas las servilletas de la mesa–. **Ya le di un montón de martillazos a la varilla, pero no baja más.**

–Un día de éstos vengo a limarte la parte de abajo de la puerta –me dijo.

Y lo mismo hubiera dado que me dijera *"un día de éstos vendrá aquí Sai Baba y se materializará en un chiffonier apolillado que tendrás que donar a Caritas"*. Suspiré en forma más violenta aún.

Para mi sorpresa, esta persona del oficio más antiguo del mundo de los hombres, cumplió su palabra (es de ascendencia alemana), y se vino el sábado siguiente con **dos valijas repletas de herramientas,** toda la voluntad del mundo de lijar la parte de abajo de la puerta, y un pollo para hacer a la parrilla. ¿Adivinan quién triunfó, acaparando toda la atención? En efecto, ganó el pollo, que con orégano y limoncito estaba para chuparse los dedos. Claro que después de un pollo, choricitos, ensalada y mousse de chocolate, regados con vino en profusión... ¿A quién le pueden quedar ganas de lijar la puerta de un baño?

Pidiendo disculpas y haciendo reverencias marcha atrás, como los japoneses, mi amigo se fue bien entrada la noche, con las valijas sin abrir.

Si viene a casa, acuérdese de hacer pis en el bar de la esquina o exponerse al más puro exhibicionismo involuntario.

La intención estaba, claro. Lo que pasa es que no tuvo tiempo. Como un amigo plomero que nos dejó el agua del lavatorio cerrada durante dos semanas, porque había que cambiar un caño que perdía y le estaba humedeciendo el techo al vecino de abajo. Pero claro, quedaba feo llamar para decir: **"¿Y, che? ¿Cuándo pensás venir a arreglarme el caño?"**. Hasta que nos dimos cuenta que más feo era lavarse los dientes arriba de los tallarines y andar confundiendo el champú con el detergente.

Entonces llamamos a un plomero que, según nuestro propio amigo plomero, nos curró con ganas y nos tomó por idiotas, cobrándonos tres veces lo que valía el trabajo.

Pero a no amargarse, y que todo esto sirva de experiencia.

Aprendimos lo siguiente:

1) No hay que aceptar gauchadas de amigos habilidosos, porque encima que nos dejan esperando y no nos hacen lo prometido, cuando lo hacen mal no podemos recriminarlos ni insultarlos, porque nos hicieron un "favor", y gratis.

2) Si usted es tan inocente aún como para aceptar el favor del amigo habilidoso, no haga lo que hice yo, y sí llámelo a los dos días de emitida la promesa, y recuérdele sin ambages: **"¿Y, che? ¿No era que ibas a venir a colocarme el calefón?"**. Tenga presente que si nuestro amigo plomero prometió hacerlo, ducharse con agua fría en pleno invierno puede acabar con la más sólida amistad. Nos acordaremos de su madre y de todos sus ancestros.

Y **3)** Llame a un plomero perfectamente desconocido. Es bueno para los nervios. Y para conservar las amistades. ◆

LAS FORMULAS DE VIVIR

El diccionario de Grondona dice que **fórmula,** del latín formula, significa receta // manera ya establecida para explicar, pedir, ejecutar o resolver una cosa // reducción de algo a términos precisos. Por eso las fórmulas se adaptan mejor a ciencias exactas como las Matemáticas y la Química, por ejemplo, y menos a otras más vagas como la Filosofía o la Psicología. Aunque después la vida las mezcle todas:

- 2 hidrógenos + 1 oxígeno (la fórmula del agua).
- La fama y el dinero juntos (la fórmula de la revista **Caras**).
- Una pastilla antes del almuerzo y otra antes de la cena (la fórmula de la salud).
- 90-60-90 (la fórmula de las misses).
- Síganme, que no los voy a defraudar (la fórmula de la revolución productiva).
- Etc. (la fórmula de indicar que se omite lo que sigue por sobreentendido)...

Es por ese asunto de las precisiones, también, que son siempre las preguntas las que se formulan, no las respuestas. ¿O hay muchas maneras de preguntarle a alguien por qué tiene cara de culo cuando se quiere conocer el motivo de su cara de culo? En cambio, lo que puede responder el cara de culo es impensado, imposible de ajustarse a una receta. Sin embargo, como toda regla de oro que se precie, ésta de las fórmulas también tiene su excepción de lata: **es la televisión,** ciencia exactísima si las hay. Es ella la única que está capacitada para formular respuestas y vivir de eso.

La tele sólo nos formula preguntas cuando hay un concurso de por medio. El resto es acatarla, y tener que tomarse sus recetas. O apagarla y tomarse el buque, ¿pero quién se anima a tanto?

Tampoco nos deja llenar sus formularios; eso ya lo hizo ella en su momento y, al parecer, si no para siempre, por unos cuantos años. A una base de masa ya establecida (y petrificada) la tele le agrega los condimentos que reclaman las modas de cada época, los envuelve, precinta y factura, y a tragar se nos ha dicho. Por supuesto, hay telerrecetario para programas de todos los rubros: infantil, de entretenimientos con premios, periodístico con debate opinado, periodístico con debate morboso, teleteatro para toda la familia blanca, teleteatro para toda la familia verde, humorístico para toda la familia sana, humorístico para toda la familia morbosa, femenino para la mujer que piensa en la vida, femenino para la mujer que piensa en la ropa, y todos los etcéteras que hagan falta...



Una pregunta para formularle a la tele: ¿es justo que amase también a los televidentes cuando cocina sus recetas para ellos? La respuesta –partiendo de una base optimista como la de creer que el estómago de cada espectador tiene sus propias leyes– es no.

Por eso inauguraremos un servicio cuya misión será la de ayudar a todos aquellos que nos escriban en busca de una cura, un paliativo, o simplemente un consejo para sus afecciones de origen televisivo. Como la libertad, la receta de la tele termina cuando empieza la receta de cada uno. Esperamos acertar con los diagnósticos, las contraindicaciones, las vías de administración y las dosis. Contestamos a continuación las dos primeras cartas arribadas, una de Capital y la otra del Gran Buenos Aires:

Contestando a teleindigestados

Esguinces son los esguinces

–Yo era una madre contenta, y ahora he vuelto a ser una madre que sufre. Mi hijo de 17 y mi hijo de 35 estaban peleados y no se hablaron durante mucho tiempo, y resulta que se reconciliaron gracias a que repusieron *Amigos son los amigos.* Al principio me alegré, pero después ellos empezaron a abrazarse y a demostrarse que se querían imitando a Carlín Calvo y a Pablito Rago, y ahora los tengo a los dos en cama con problemas de articulaciones: el mayor le sacó un hombro al más chico y éste le torció el cuello, y lo más lindo es que ellos quieren seguir la amistad así. El programa va todos los días a las siete de la tarde por el 9, ¿debo cambiarles de canal a esa hora? (**Elvira Bonfini,** Parque Chacabuco).

–No, Elvira. Porque sus hijos empezarían a abrazarla a usted y a demostrarle que la quieren, y si a usted se le sale la rodilla o sufre un esguince de tobillo, ¿quién los atiende a ellos después? Déjelos que se maten, lo harían por tensos, no por asesinos. Otra actitud suya que los ayudaría a reflexionar sería que usted se interpusiera entre ellos diciéndoles que es Katja Alemann, a ver qué pasa. Claro que ahí correría otros riesgos. Eso sí: siempre sobre la base del esguince. Suerte.

Varón al cuadrado

–Soy un hombre normal y corriente, a pesar de haber nacido con dos penes. Sería muy largo de contar todo lo que he sufrido y gozado por eso, y todo lo que me costó acostumbrarme a las cargadas y a tener que cargar yo a la izquierda y a la derecha, aunque ahora el problema son mi esposa y mi amante: las dos quieren llevarme a la televisión para ganar unos pesos con mi caso, pero mi esposa opina que tengo que ir a lo de Mauro Viale, y mi amante a lo de Susana Giménez. ¿Cuál de los dos programas me conviene? (**José Luis Netti,** Ciudadela).

–Ninguno de los dos: ni el de Viale ni el de Susana; y ninguna de las dos: ni su esposa ni su amante. Es evidente que ambas sólo lo quieren por interés, usted tiene que deshacerse cuanto antes de ellas. Luego, llame a la policía y plantéeles su caso, perdón, sus casos. Después comuníquese con Nuevediario y negocie las dos ediciones, una por cada pene. Suerte.



Dirija su correspondencia a Revista **Humor,** Sección Indigestiones, Venezuela 842 (1095), Capital. Escríbanos, sus arcadas no nos molestan.◆

POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

AMERICA 2, ATC, TELEFE Y CANAL 13 DISPUTAN LA TORTA PUBLICITARIA

EL DOLAR GOL



El sponsor –práctica sugerencia publicitaria– se apoderó del Mundial y sus usuarios: Julio Grondona (AFA), Constancio Vigil (Telefé), Enrique Macaya Márquez (Torneos y Competencias) y el esperado Claudio Caniggia lo lucirán a su manera. Es que la torta publicitaria entró al área...

Recaudarán un mínimo de entre 9 y 17 millones de dólares cada uno por venta de publicidad en la televisación del Mundial de Fútbol. Canal 2 –el más barato– cobra 180 verdes el segundo. Sorprendente contrato a los jugadores por entrevistas "exclusivas". También lucirán sponsors de Coca Cola, Mastercard y Adidas: 1.500.000 dólares para la AFA. La final será televisada en directo con una audiencia mundial calculada en 2.000 millones de fanáticos. En nuestro país 19 millones de ansiosos lo seguirán por tevé.

Por Daniel Enzetti

Entre 9 y 17 millones de dólares es lo que cada uno de los cuatro canales argentinos de televisión **(América 2, ATC, Telefé** y **Canal 13)** embolsarán por publicidad a lo largo de todo el Mundial de Fútbol, que se abre el próximo 17 de junio y baja la persiana el 17 del mes siguiente. En la primera quincena de enero, cuando ya se sabían los partidos que transmitirían las diferentes emisoras, los departamentos de Venta y Comercialización arrancaron con un diagrama de tarifas dado a conocer hace pocos días: por un paquete mensual que promedia los 5.000 segundos publicitarios, el canal de **Eduardo Eurnekián** se convierte en el más barato, ofreciéndolo a 900 mil →



dólares (180 dólares el segundo). El estatal ATC pide 1.000.000 de dólares; la gente de las *tres bolas*, 1.300.000; y el 13, apoyado por la producción general deportiva de **Torneos y Competencias,** vende la cobertura por 1.700.000 verdes.

La posible recaudación mencionada al principio sale de las propias palabras de un responsable comercial con experiencia en el mercado (ver más adelante): se piensa captar individualmente por lo menos diez grandes anunciantes que no sólo justifiquen lo invertido en el trabajo, sino que además dejen un margen de ganancia bastante considerable.

La torta en pedazos

"Al existir para la Argentina cuatro canales que lleven las imágenes –reconoce **Carlos Mariani,** jefe de Deportes de Telefé–, *la torta publicitaria se reparte, y el apoyo al que aspira cada uno, pasa a depender de la propuesta periodística."* Por primera vez en la historia de los mundiales, nuestro país recibirá en directo absolutamente todos los partidos del torneo *(52, incluidos el de inauguración y la final)*, derechos de imagen que las emisoras ganaron gracias a formar parte de la Organización de Televisión Iberoamericana **(OTI),** encargada de digitar su venta en Sudamérica según la bendición de la FIFA. De los medios de Capital, el único que quedó afuera del negocio es el encabezado por **Alejandro Romay** (divorciado de la OTI desde el Mundial de Italia '90), que en este caso tampoco pudo levantar avisos para transmitir los partidos por su Radio Libertad (ver recuadro).

Si se tiene en cuenta que cada canal pagó 708 mil dólares por el permiso de televisación, y que el 13 (el de mayor despliegue), según el dueño de Torneos y Competencias, **Carlos Avila,** invertirá *"aproximadamente un millón de dólares, con la idea de generar una señal diferenciada con respecto a lo que darán los demás"*, el superávit es un hecho, y el negocio, redondo como la pelota, también.

Las tarifas que se acaban de elaborar incluyen, para captar anunciantes lo más rápido posible y cerrar el cupo antes de mediados de mayo, tandas dentro de programas especiales ya en el aire. La propuesta de **América 2** (900 mil dólares), por ejemplo, se compone de *spots* en el ciclo *Anticipando el Mundial* (domingos 13 hs.); cien segundos y dos sobreimpresiones por partido; cien segundos en el acto inaugural más cien *flashes* a lo largo del torneo. En total, los segundos llegan a 5.020.

Las tarifas del resto ofrecen un plan general similar, pero lo que cambia es la programación paralela. ATC meterá en el paquete la carnada del cuadrangular en donde aparecerá **Claudio Caniggia** (River, Independiente, Nápoli y la Roma); el 13 su *Orsai a medianoche* conducido por **Gonzalo Bonadeo;** y el 11 los espacios encabezados por **Quique Wolff,** principal figura del equipo periodístico.

Los que ponen

En una reunión hecha a fines del año pasado, los cuatro canales arreglaron, pensando en la recaudación publicitaria, emparejar el imán que algunos momentos clave del Mundial ejercerán sobre grandes anunciantes: la ceremonia y el partido inaugural, las semifinales, la definición y todos los encuentros de la Argentina de **Basile** irán en cadena simultánea. La OTI repartió equilibradamente el resto (los choques de la primera fase, lógicamente, ya tienen dueño) para que la oferta de venta no tenga preferencias. **Carlos López Nieves,** jefe de Comercialización de América 2, explica que *"lo que salimos a mostrar a los clientes hace pocos días, es un determinado paquete de segundos. Se agarra todo o no se toma nada, por lo menos por ahora, ya que la idea es comprometer al anunciante de entrada, y seguir con el mismo cliente a lo largo del mes. Si no llegás al techo, habría que vender partidos individuales, pero en ese caso el precio sería mucho más caro en comparación".*

Además de las multinacionales que firmaron contratos exclusivos con la **Asociación del Fútbol Argentino** (**Coca Cola, Mastercard** y **Adidas** pagaron 500 mil dólares cada una para que los jugadores, a lo largo del torneo, muestren indumentaria deportiva, gorras y botellitas), la televisión local aspira captar interesados como cerveza Quilmes, vino Termidor, artículos de la industria cosmética (que mueve millones), y etiquetas de la rama alimenticia y electrónica. Algunos de ellos ya están apalabrados y otros, cerraron trato.



UN NEGOCIO REDONDO

En la acumulación de los 52 partidos del Mundial, los que estarán frente al televisor serán 31.200 millones de aficionados en 190 países (6 veces la población mundial). Italia '90 fue seguido por 26.000 millones de espectadores hipnotizados por la *caja boba*, pertenecientes a 172 naciones del planeta. El partido final del 17 de julio, cuando los 22 tipos corran detrás de una pelota en el estadio Rose Bowl de Pasadena, tendrá pendientes a 2.000 millones de personas. Y en Argentina –según un hombre clave de Telefé– nada menos que 19 millones de fanáticos "sufrirán" los partidos por tevé.

La FIFA embolsará casi 230 millones de dólares (el organismo especula con subir al doble las ganancias de Italia '90), los turistas de todo el mundo serán 120.000, y la venta de 4 millones de entradas arañará los 280 millones de dólares. Los datos, explicados en un informe redactado por **Alberto Messer,** también demuestran que el negocio de la televisación moverá decenas de millones: los derechos de transmisión fueron comprados por la cadena ABC, que gracias a los 15 millones de dólares que puso al contado, mandará señales en vivo. La ESPN lo hará en diferido, y a esto hay que agregar que las señales satelitales se vendieron en 73 millones de verdes a diferentes corporaciones, para que éstas, a su vez, las deleguen a sus asociados. La OTI es la dueña del 30 por ciento de este paquete (ver nota), que reparte en 100 empresas (canales), de las cuales 23 son argentinas.

Si los cuatro canales locales no venden la totalidad de paquetes publicitarios que se proponen (un mínimo de 10), a costos que van de **900.000 dólares (Canal 2) a 1.700.000 (Canal 13),** se calcula que los segundos para publicidad por partido no pasarán de 2.000. En las eliminatorias, cada segundo costó 1.200 dólares (**Peor es Nada** es el programa más caro del 13, y cobra por unidad 600 pesos).

"Queremos valernos de la tecnología –dice Mariani–, *pero no que sea lo más importante. No hay que saturar, porque si tapás un gol con publicidad, te matan, y con toda razón."*



Carlos Mariani: "Si tapamos un gol con publicidad nos matan...".

La plata de la transmisión

Salvo la producción de **TyC,** que araña el millón de dólares, la cifra invertida por los restantes canales no llega a los 700.000 verdes. El promedio de gente que movilizan es de 40 personas (periodistas, técnicos y productores), y el gasto incluye pasajes ida y vuelta, compra de equipos, alquiler de maquinaria en el centro de prensa instalado en Dallas, viajes por el interior de Estados Unidos y sueldos. *"La transmisión es negocio* –dice **López Nieves**–, *pero hay que tener en cuenta que también la inversión es importante. Más allá de los costos y del precio de los avisos, seguramente habrá un mismo cliente en más de un canal. No te olvides que el Mundial despierta una expectativa muy importante en niveles de audiencia, y eso, los comerciantes lo saben."*

Como de televisación de fútbol no conocen mucho, los norteamericanos contrataron para el operativo a la European Broadcasting Union **(EBU),** encabezada por el español **Manuel**

La TV compra jugadores

El clima de cordialidad y buenas costumbres que vivieron los medios cuando fueron repartidos los encuentros se cortó hace pocos días, justo en el momento de elegir jugadores de la vidriera y llevarlos para casa. De comportarse como señoritas quinceañeras jugando a la rayuela, **Telefé** y **Canal 13** pasaron a agarrarse de los pelos como viejas de conventillo a la hora de comprar declaraciones exclusivas de integrantes del plantel. O mejor dicho, a la hora de comprar directamente a los integrantes del plantel.

El 13 le puso a Diego Maradona **1.300.000 dólares** en la mano para que el capitán sea columnista especial de aquí al fin del campeonato, más allá de los resultados. Con la condición que siempre hablen con el *pool* **Clarín** antes que con los competidores, también pagó por la palabra de **Ruggeri, Goycochea, Díaz, Ortega, Monserrat, Balbo, Borelli, Vázquez, Mac Allister, Perico Pérez** e **Islas.** Otro de los contratados es el ex entrenador, **Carlos Bilardo.**

Telefé se llevó al actual técnico, **Alfio Basile** (para demostrar la plata que mueve la pelota, pruebas al canto: el *Coco* fue comentarista de **Canal 13** hasta la finalización de las eliminatorias, pero se mudó porque cuando pidió un aumento de 500 mil verdes le cerraron la puerta), a quien le dará 400 mil dólares por las exclusivas al fin de cada partido. **José Chamot, Fernando Redondo, Claudio Caniggia, Diego Simeone** y **Gabriel Batistuta** recibirán casi 100 mil dólares de los dueños de las tres bolas por publicidad y promoción del trabajo periodístico.

Como se pregunta **Fernando Niembro:** ¿Qué pasará cuando **Diego** haga el gol del campeonato, por ejemplo (encendamos las velas), termine el partido, y llegue primero el cronista de Telefé para arrancarle una sílaba? ¿Habla o no habla? ¿Hace tiempo unos segundos hasta que venga el de **Torneos**? ¿Se queda mudo haciéndose el dolobu?







Romero, para dirigir la señal a todo el planeta. Las oficinas están instaladas en Atlanta, de donde se mandará todo a Dallas para que de allí cada país tome imagen y sonido. **Alan Rothemberg,** presidente de la comisión organizadora del operativo, aseguró que todos los partidos irán en directo al mundo, pero no a Estados Unidos. En algunos horarios, los yanquis preferirán la Liga Profesional de Béisbol. Para la cobertura original, la **EBU** pondrá 12 cámaras por estadio: 4 fijas en las tribunas, 2 montadas sobre rieles, 2 de gran angular dentro de los arcos, dos sobre grúas en las puntas de la cancha y otras 2 para vista aérea.

El 13 presentó su plan de trabajo hace pocos días en el hotel Hyatt: con el comando de **Hugo Di Guglielmo** (director de programación) y **Ricardo Anglada** (subdirector general), el canal dio a **Torneos** la responsabilidad de armar un equipo que estará orientado por **Marcelo Araujo, Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza** y **Carlos Salvador Bilardo.** Telefé, que como su competidor, armará varias islas de edición allá en el norte para acelerar el envío de material al aire, asomará con las caras de **Enrique Wolff, Alejandro Apo** y **Enrique Sacco.** ATC, con el ex interventor **Julio Ricardo** a la cabeza, será el encargado de mostrar el trabajo del canal del Estado, y América 2 utilizará sonido de Radio América en simultáneo, con las voces de los ex Rivadavia, **Horacio García Blanco** y **Juan Carlos Morales.** La responsabilidad del montaje en Buenos Aires corre por cuenta del director periodístico **Martín Ferragut** y el aporte de los editores **Eliseo Alvarez** y **Roberto Cenderelli.**◆

LA RADIO ATACA

Con el actual sistema de televisación diagramado por la OTI, las únicas radios que pueden transmitir este Mundial desde los estadios, en el mismo momento en que los equipos juegan, son las que componen un mismo *pool* empresario con canales asociados al organismo iberoamericano. Por eso, las emisoras cabezas de transmisión serán **América** (del grupo de Canal 2) y **Continental** (de Telefé). **Radio Mitre** (Canal 13-Clarín), que también podría estar en el proyecto, no organizó ningún equipo periodístico.

Lo que sí pueden las distintas frecuencias de **AM** es cubrir el torneo con notas, pero no mandar relato en vivo. La que se quedó afuera, y todavía sangra por la herida, es la histórica **Rivadavia,** presidida por **Luis Cetrá,** que hace algunos meses mandó un telegrama a la OTI *"para que nos explique la situación"*, que aún no tuvo respuesta.

Continental reservó un espacio en el IBC (centro de prensa de Dallas) a un costo de 30.000 dólares, gastó 20.000 en equipamiento nuevo y 700.000 en la inversión general. Su gerente de Operaciones de Producción, **Alfredo Ojea,** sostuvo a **Humor** que tienen abrochado un paquete de 25 anunciantes, entre los que se destacan Coca Cola, Eveready y Renault. América tiene comprometidas casi 20 empresas, encabezadas por Blainstein, CIM y Bayer. En la primera, el equipo correrá detrás de las directivas del eterno **Víctor Hugo Morales,** mientras que en la emisora de **Eduardo Eurnekián** la batuta la tendrán **Horacio García Blanco** y **Juan Carlos Morales.**

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

SEGUNDAS PARTES

Una nueva moda se viene dando en los videos: las segundas partes truchas. ¿Qué es esto? Por ejemplo se edita directamente en video la películas **"Ojos negros II"**. ¿Algo que ver con el film que protagonizó **Marcelo Mastroianni**? ¡Ni a palos! Este es un film berretísimo, clase B, y encima ni siquiera es italiano: yanqui. **"Vivir y morir en Los Angeles II"**, ni siquiera tiene algo que ver con la primera parte, al igual que **"El arma perfecta II"** que no es continuación de **"El arma perfecta"**. Así que ya está avisado: vaya con cuidado y fíjese, porque como dicen por ahí: segundas partes nunca fueron buenas... y ni siquiera fueron segundas partes.

ESCOLASO



El Ruso banca la timba del 7.

Después de la prensa que tuvo **Gerardo Sofovich** (¿lo seguirán investigando?) y de los hechos que protagonizó en Punta del Este, se comprende finalmente por qué sus programas incursionan siempre por el camino del escolaso. Es que el ruso es timbero viejo y se siente como en la "rula" cada vez que hace **"La noche del domingo"**. Un engendro que bien podría titularse **"Timba. dominguera"**. O algo así.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡VAMOS GABY, TODAVIA!



Gaby al cine: ¿ganará?

Gabriela Sabatini hizo su debut cinematográfico en "**Loca academia de pilotos II**", no como actriz, sino como parte del guión. *"Yo creí que..."*, dice **Charlie Sheen**, apoyado sobre la actriz **Valerie Golino**, que le contesta: *"...que era Gabriela Sabatini. Mucha gente me lo dice por el parecido de la nariz. Pero no, yo hace mucho que no juego bien al tenis"*. Bueno, casi igual que **Gaby**. ¿Por qué la **Sabatini** no prueba en la pantalla grande? En una de ésas gana.

PETITORIO

Díganos sinceramente: ¿Usted quiere que **Fernando Bravo** siga bailando en "Fer Play"? ¿No firmaría un petitorio a Telefé pidiendo que le aumenten el sueldo con tal de que no lo haga? ¿Y una solicitud pidiendo un plus más para que tome clases de baile, por si no resiste la tentación de mover los pies como un pato acalambrado? ¡Fer: Stop!

A.v.R.

al grano

JUANMA BAJO ULLOA

"Hay una mafia de críticos sobornados y 'viajeros'..."

Sirve para algo la crítica cinematográfica?

–Si fuera honrada y estuviera bien preparada para lo que hace, creo que sí. Pero lo pongo en duda en muchos casos: lo de la honradez y lo de la idoneidad. Porque como tú sabes, no cualquiera puede hablar de pintura, pero parece ser que todo el mundo puede opinar sobre cine: en mi país, comentan los literatos, los famosos, los políticos... Varios escritores se dedican a hablar sobre cine como si fueran guionistas consumados. A mí me ha hecho entrevistas gente de deportes que no sabía ni mi nombre ni el título de mi película. Y que les importaba un pito.

–Pero habrá algunos críticos que sabrán de qué están hablando y que serán honestos...

–Sí, claro, hay de todo. Como por ejemplo un tío que escribe sobre cine y su gracia es insultar todo el tiempo. Es mala persona, un amargado capaz de terminar la crónica de la muerte de **Fellini** diciendo *"Me alegro de no tener que aguantar sus películas"*. Una falta de respeto total, pero él es así de destructivo. Y no es el único en abusar de su poder.

–¿Es como una mafia?

–Creo que sí. En concreto, el señor de "El País", el señor de "El Mundo" son los grandes divos. Este **Carlos Boyero** escribió que yo era un idiota sin puta gracia, y al cabo de dos semanas seguía hablando mal de mí con cualquier pretexto. Una cosa muy violenta. Entonces, yo sólo recibo consejos de que me calle, que no me busque la ruina. Mi última película, **"La madre muerta"**, estuvo a punto de no estrenarse porque el exhibidor es muy amigo de estos dos.

–Parece una historia más terrorífica que las que a vos te gusta contar en tus películas...

–Pero sí. Y conste que no me quejo de que a alguno no le guste lo que hago y fundamente sus objeciones, sino de los insultos, del ensañamiento. Y también me quejo de la falta de honradez y de la mafia que integran estos hijos de puta ¿por qué no lo voy a denunciar? ¿Me van a mandar a la cárcel por eso? ¿No voy a hacer más películas? Pues vaya cosa, no vine a este mundo sólo para filmar películas... Ultimamente los artículos que escribí los firmé como director de cine portugués: a eso te llevan ciertas formas de fascismo.

–Dijiste que tenías pruebas de la falta de honradez de algunos críticos.

–Pues mira, este exhibidor que no quería pasar mi película en Madrid, se va a Moscú con algunos críticos, les paga el pasaje y la estadía. Eso es claramente soborno. Algunos directores me dicen: *"Pero tómate una copa con ese hombre y asunto arreglado"*. Desde luego me he negado siempre a ese tipo de acuerdos.

–¿Algún crítico te inspira confianza?

–Sí, cómo no. Yo entiendo que alguien puede ser crítico idóneo, honrado, feliz y hasta útil a la sociedad. Creo que la crítica debería servir para informar, incluso para orientar al público.

–¿Puede ayudar a abrir los ojos del espectador?

–Y hasta al propio director, a veces, si se reúnen esas condiciones. A mí me parece una chulería que te indiquen paso a paso cómo tienes que hacer tu película. No soporto esos consejos paternales de los mismos que acomodan su crítica al gusto de sus "amigos", distribuidores o exhibidores. Tampoco me gustan los que escriben para demostrar que son más listos que algún colega. Y todos sabemos que hay frases que se ponen en las críticas, bien redondeadas, para que después las cojan para el aviso... Insisto: pido idoneidad, honradez, ausencia de presiones y de prejuicios. Que los críticos no se vayan a cenar con tal o cual director para ver si está bien o mal la película.

–¿Te parece que las invitaciones, los regalos, los viajes son siempre un soborno?

–Creo que es una forma de comerciar de la crítica que implica inevitablemente engañar al público. Por suerte, hay algunos que están completamente al margen de estos coqueteos, y menos acomodados que estos santones, claro, que escriben en los periódicos más leídos.◆

(Juanma Bajo Ulloa, reciente visitante durante la Movida de Cine Español, es un talentoso realizador vasco, autor de "Alas de mariposa", Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, realizada a los 23 años, y la más reciente "La madre muerta".)

M.S.



"No soporto a los críticos 'amigos' de distribuidores o exhibidores".

LA BOLSA Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TEVE

LOS MACHOS...
(Sexismo explícito)



Damián y Arturo: sólo aptos para misóginos.

Un minichisme que publicó "Clarín" llamó la atención: antes del estreno de esta comedia, sus autores **Jorge Maestro** y **Sergio Vainmann** agregaron el subtitulillo *"no tan machos"*, porque las críticas habían arreciado. Prejuicio, al fin, ya que un programa con ese título bien podría ser una estupenda sátira del machismo o de los conflictos de los varones

Pero no. Para que una ficción sea eficaz, drama o comedia, sus personajes al menos deben mostrar matices. A menos que este dúo actoral se haya inclinado decididamente hacia el lado de la caricatura y no desee mostrar otras cosas que monigotes de trazo grueso. Los personajes están atrapados en una repetición: *"decir"* lo que les pasa; *"decir"* el catálogo de las veinte verdades del macho argentino (*"son todas iguales"*, *"el hombre es polígamo por naturaleza"*). *Fernando, Damián, Arturo* y *Julio* (**Daniel Fanego, Darío Grandinetti, Rodolfo Ranni** y **Gustavo Garzón**, respectivamente) se reúnen, en una suerte de club de Tobi recalcitrante, a comer y enarbolar sus lugares comunes.

El programa no termina de cuajar como comedia y es un híbrido que oscila entre la caricatura de los hombres y la ridiculización de las mujeres. ¿Pero es así que las personas nos reímos de nosotras mismas? Para comprender qué quiere decir *"vuelta de tuerca"*, véanse **Casados con hijos** y **Roseanne**.

"Los machos" es tan poco atractivo que ni siquiera podría disparar una polémica sobre su cargada misoginia (**Canal 13, martes a las 23**).

S.I.

LA PIÑATA
(Cotillón barato)

Jorge Porcel volvió a la tele y se ocupó de aclarar antes "que nunca más chicas desnudas"; abogó por un humor sano y familiar, más ingenuo. Pues bien: amparado en una idea de **Enrique Estevanez** puso en pantalla un programa que exhibe más de un problema. Las ideas que sustentan los sketches son trilladas: un teleteatro latinoamericano; *Tribulato*, un portero lenteja a cargo de **Tristán**. La hora transcurre en esta escasez y el teleteatro –*Barro y dinero*– trata de llenarla con un capítulo en la apertura y otro en el cierre. La versión ´94 de *la Tota y la Porota* (cuyo programa original se sigue pasando por el mismo canal al día siguiente) muestra el encanto y la solvencia de **Jorge Luz**, ninguna novedad, y a un **Porcel** fatigado, riéndose de sus propios chistes. Esta vez los personajes se enganchan en una minificción que no les agrega nada, salvo minutos.

Los chistes vienen engarzados en una aleación de humor revisteril *soft* y vieja comedia de tevé. **Ana Acosta** (*Purita*), heroína de la telenovela, dice: *"No te veo bien"*. **Jorge Luz**, haciendo de moribunda, le contesta: *"Ponete los anteojos"*. En otro sketch, un personaje a un recién llegado: *"Usted me viene caído del cielo"*. *"No* –responde el otro– *vengo del bar de acá a la vuelta"*. Ni el coro de risas estimula al televidente. **Acosta**, una cómica dúctil, todavía no mostró lo que mostraba en **Peor es nada**.

La tan comentada evangelización de **Porcel** asoma cuando enmarcado en el personaje de *Tota*, le dice a un personaje cuyo hijo enfermo ella cuidó en una clínica: *"Deje de viajar, propóngaselo, esté más con su hijo"*. Lo que faltaba: humor con mensaje (**Telefé, sábados a las 21**).

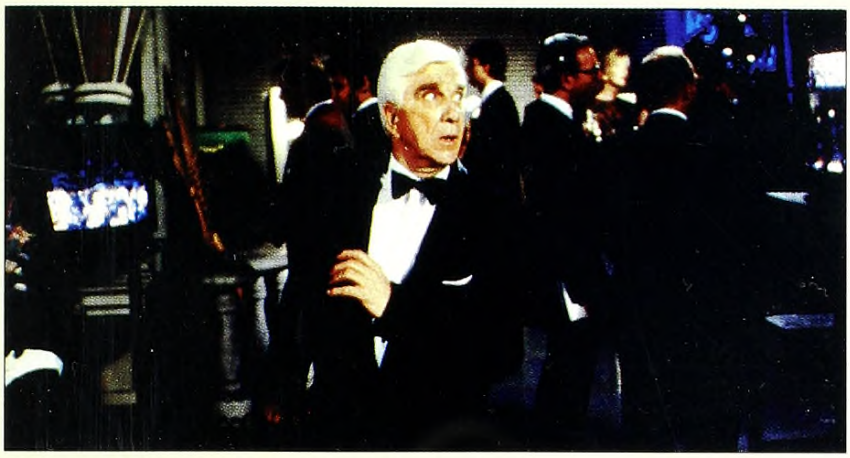
S.I.



Porcel con olor a naftalina

Reponen "Venga a tomar café a casa" pero con Duhalde y Rico en los protagónicos.

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3
(Gags en catarata)



El veterano Leslie Nielsen hace un geronte desopilante.

No pida coherencia ni una línea narrativa y ni siquiera sutileza: nadie podría acusar de esas tres cosas a **La pistola desnuda 33 1/3,** que lleva el sugestivo subtítulo (y honesto reconocimiento) de **El insulto final.** Esa es la tónica y el espíritu, porque a partir del personaje central del teniente *Frank Drebin* (el inefable y agradablemente caduco de **Leslie Nielsen**), el film de **Peter Segal** la emprende con las taras policiales, el mundo del cine, los archicriminales y los terroristas árabes y, a cada rato, la sexualidad, expresamente la decadente y alicaída (en más de un sentido) del jubilado *Drebin*.

La trama es lo de menos, sólo una excusa para la catarata de gags, algunos –¡justo es señalarlo– sensacionales, como el comienzo parodiando a **Los intocables** y la escena de la escalera en la estación de tren. O la manera que tiene *Drebin* de protegerse de una suerte trasera peor que la muerte o la maravillosa alusión y suposición (con nombre y apellido) a una película de **Richard Attenborough** candidateada para el Oscar, un alegre musical sobre –nada menos– la **Madre Teresa.**

No todo es del mismo nivel y hay más de un bache, pero el deseo de diversión y entretenimiento es tan notorio que uno no puede menos que compartirlo. Por fin, un valor agregado, dura sólo 80 minutos, un triunfo de estos tiempos donde los films de 3 horas son moneda corriente. Y excesiva. Véala, la pasará bomba...

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 28/4 al 4 de mayo)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La casa de los espíritus	49.759	54.542	25	8	160.375
Convivencia	21.241	23.389	18	5	57.081
Filadelfia	14.846	16.7i8	70	4	135.059
Ciudad de ángeles	14.807	11.963	11	3	26.770
Papá por siempre	11.633	84.632	49	5	96.265

(Del 5/5 al 8/5)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La casa de los espíritus	31.750	34.316	8	192.125
Una sombra ya pronto serás	12.090	——	—-	12.090
Convivencia	10.819	16.877	4	68.000
Filadelfia	10.272	10.563	4	153.909
Ciudad de ángeles	9.919	11.963	4	106.184

a) En las primeras cuatro funciones, la película de **Héctor Olivera** sobre la novela homónima de **Osvaldo Soriano** ocupó el segundo lugar entre las más vistas y dio un panorama inusual: dos films nacionales entre los preferidos del público.

b) **Papá por siempre** volvió a ubicarse entre las cinco más vistas de la semana. Había desaparecido del ranking el 17 de abril.

c) **Filadelfia** superó a **La lista de Schindler** en las cinco más vistas. Lleva 10 semanas en cartel.

d) Estas cifras corresponden a los cines del Centro de la Capital.

DAÑOS CORPORALES
(Puede ser)

Se deja ver, sin provocar arrebatos de entusiasmo pero manteniéndose en un aceptable nivel de entretenimiento, reforzado cada tanto con algunos tonificantes sobresaltos. Se diría que **Harold Backer** (el de la tórrida y –dicho sea a favor–, exasperante **Pasión prohibida**, con **Al Pacino** y **Ellen Barkin**), no se tomó esta historia inicial, que luego se desvía en varias direcciones, de serial *killer* de estudiantes a punto de dar de comer a un gatito o rendir examen, demasiado a pecho.

Como si no estuviera totalmente convencido de lo que cuenta, pero al mismo tiempo sin dejar caer desaprensivamente el relato que, con sus trampitas y algún cable suelto, se va desenrollando entre el policial con falso culpable, el film judicial (con protagonista a la que le han robado los ovarios en una operación), traiciones de amor sin límites y la revelación en los últimos tramos de una mujer fatal que por su premeditación, alevosía y originalidad de recursos, casi deja chiquita –por ejemplo– a la **Kathleen Turner** de **Cuerpos Ardientes**.

Lo dicho: si el director se hubiese empeñado más a fondo, cosa que ha probado que es muy capaz de hacer, pudo haber resultado una de suspenso y tajantes sorpresas como para cortar el aliento. Sin embargo, pese a ese desapego un tanto rutinario aplicado a la formulación cinematográfica de la historia, **Daños corporales** (por una vez, un apropiado título castellano que mejora el original **Malice**) se sostiene muellemente, fortalecido el interés por la presencia de buenos actores como **Bill Pullman** y **Peter Gallagher**, con un discreto rendimiento por parte de **Nicole Kidman** y **Alec Baldwin** (los loquitos psicopatones son su fuerte), y la siempre irresistible presencia de la gran **Anne Bancroft.**

Moira Soto



El film de Becker se deja ver.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

Si no escuchó el mensaje al Congreso, revívalo en "Las patas de la mentira III".

BABEL BUM
(Extraña mezcla)

El 4 de mayo comenzó la séptima edición del Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas organizado por el Celcit. La muestra, que durará hasta el 15 de mayo e incluirá a grupos de España, Francia, Estados Unidos, Argentina y Brasil, se inició con un trabajo del elenco de ese último país, **XPTO,** originario de San Pablo. El espectáculo exhibido por la compañía se denomina **Babel Bum** y es una creación colectiva concebida en base a imagen pura. Danza, teatro, animación de objetos y materiales diversos y otras técnicas confluyen para articular su estética.

En esta creación el eje narrativo pareciera ser la búsqueda de la luz, entendida como conquista espiritual de la civilización. Desde un principio, hombres espaciales, ángeles buenos y malos, seres que adoptan la forma de hongos repulsivos y pérfidos o de simpáticos y candorosos tubos, se involucran en una pequeña epopeya cuyo objetivo daría la impresión de ser la captura de una cajita en cuyo interior existe un gran resplandor. El resultado es siempre un mundo de extrañas atmósferas y juegos que, si bien llama visualmente la atención, sobre todo en un comienzo, no consigue plasmar nunca ideas precisas y atractivas. En todo caso, que el espectáculo intente hablar *"de la decadencia del espíritu, la soledad y los sentimientos estereotipados generados por la comunicación de masas"*, como dice su director **Osvaldo Gabrielli,** suena más a buena idea que a realización lograda **(Teatro Cervantes).**

A.C.



Una buena idea literaria pero no teatral.

A DOS VOCES



Mario Benedetti y Daniel Viglietti: poemas y canciones en el Gran Rex.

Los días 13, 14 y 15 de mayo el poeta **Mario Benedetti** y el cantautor **Daniel Viglietti** volverán a juntarse para entrelazar de la manera que sólo ellos saben hacer, sus poemas y sus canciones.

El encuentro será en el **Teatro Gran Rex, a las 22 horas,** y contará con la presencia prestigiosa y cálida de **Juan Gelman,** que sin ninguna duda conmocionará con sus poemas, su voz y su regreso.

Un escenario casi vacío, una mecedora donde el poeta deshilachará sus versos y una silla con una guitarra y un cantor... y la sensación de que poco queda pero no todo está perdido.

MORTADELA

Una buena noticia para los que amamos al teatro. Especialmente para aquellos que se conmueven con el *revival*. **Mortadela**, la creación de **Alfredo Arias** –un director que fue a París para descubrir Buenos Aires– ya convocó más de 15.000 espectadores. Un éxito sorprendente en estos momentos de recesión. La pieza, que contiene textos de **Niní Marshall**, fue estrenado en la capital francesa hace dos años y ganó el Premio Molière a la mejor comedia musical. De modo que si tiene ganas de pasarla bien –si es "melanco" o nostálgico, mejor– reserve ya en el "Lola Membrives". El telón bajará el 12 de junio. Después no diga que no le avisamos.

VER, OIR Y NO CALLAR

• En la Escuela de Teatro El Vitral (Paraná 673) se presenta **Una gota de miel para Humulus,** espectáculo realizado por un grupo de jóvenes actores surgidos de este instituto. Con coordinación general de **Néstor Raimondi** y dirección de **María Teresa Grippo** y **Daniel Ibáñez,** la propuesta se compone de tres obras: **La gota de miel, Humulus** y **Los habladores.** Va los sábados, a las 22.30.

• Interpretada por **Jorge Mayor, María de los Angeles Medrano** y **Lorenzo Quinteros,** subió a escena **La muerte y la doncella,** del chileno **Ariel Dorfman.** Esta pieza, estrenada en más de 40 países –la primera de origen hispanoamericano vista en Broadway–, se presenta ahora en Buenos Aires, bajo supervisión de **Lizardo Laphitz.** La cita es en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062), de miércoles a viernes, a las 21, los sábados, a las 21.30, y los domingos, a las 20.

• Con entrada a la gorra, se reestrenó en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943) **Por un reino,** obra de **Patricia Zangaro,** con dirección de **Graciela Spinelli** y actuaciones de **Alejandro Awada, Stella Gallazzi, Héctor Derron** y otros.

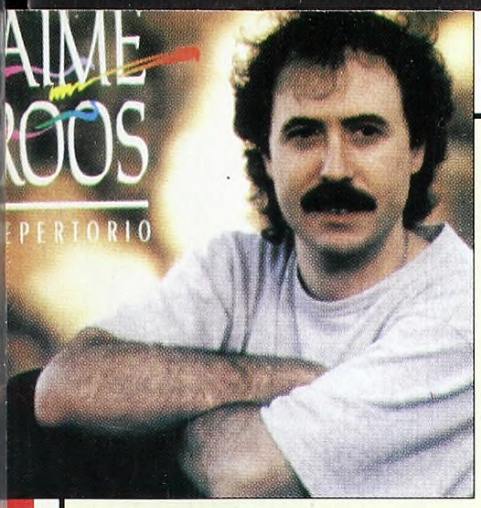
• El grupo Teatro Danza de la Universidad de Buenos Aires comandado por **Adriana Berenstein** presenta en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) su último espectáculo, **La sombra de la traición,** invitado a intervenir en el Off Festival de New York. Las funciones son el 2, 4 y 6 de mayo, a las 21.

¿FIACA O DGI?

La Asociación Argentina de Empresarios Teatrales informaba semanalmente a **Humor** sobre las obras más vistas; el lugar de cada obra en el ranking se desprendía de la cantidad de espectadores que asistían semana a semana. AADET proporcionaba los datos necesarios para armar el cuadro "El teatro en cifras" que **Humor** publicaba en la sección Espectáculos.

En las dos últimas semanas, AADET envió faxes con una información escueta (los diez primeros rankeados), y ante el requerimiento de más datos argumentó que ésta sería la información de aquí en más. No sabemos si tienen la DGI en los talones o fiaca de agregar otras cifras al fax. Pero nos vemos obligados a suprimir el recuadro por pobreza informativa de la habitual fuente.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Jaime y su notable "Repertorio".

DISCOS

EL YORUGUA ROOS
(Uno que pinta su aldea)

Casi coincidentemente con la exitosa presentación en Buenos Aires del músico más encumbrado del Uruguay, el sello **DG** lanzó al mercado un compacto titulado **"Repertorio"** *(ECD 65008)*, que presenta un completo panorama de la obra de **Jaime Roos.** Son nada menos que 19 temas, grabados entre 1981 y 1992 con diversos acompañantes, solistas y grupos instrumentales. Desde **"Los Olímpicos"**, un himno del exilio grabado en Francia en 1981, hasta **"Cuando juega Uruguay"**, un tema hecho en sociedad con **Raúl Castro** para acompañar a la celeste en las eliminatorias del Mundial, la selección incluida en este **CD** explica a gritos por qué **Jaime** es el artista más popular de su país. Es música uruguaya hasta los tuétanos, con una identidad total; y sin embargo, además de la murga y el candombe, están ahí el rock, el samba y la bossa, la salsa y hasta el tango, tratados por alguien que tiene la escuela de la calle y una formación musical académica consolidada en Europa.

Pintando su aldea, **Jaime** ya ha conseguido evadir las fronteras. Los llenos que ha conseguido en sus últimas visitas a la Argentina y la difusión de sus temas en los medios, indican que ya no es un desconocido de este lado del charco. Esta edición de **"Repertorio"** seguramente va a ser gustada por muchísimos no uruguayos.

A.F.

MURGA, CANCIONES Y BAILE

Algo para agendar. Todos los sábados de mayo, a las 22.30, en el Centro Cultural Montserrat (Lima 411), se presentan Coco Romero y el centro murga "Yo Lo Vi". Un espectáculo donde la poética carnavalera del barrio, con su disfraz, sus gestos, su murga y baile, suelen sorprender y divertir no sólo a los nostálgicos sino también a los ávidos de costumbrismo y otras delicias. Perderse a Romero –músico, titiritero, estudioso de la temática carnavalera– es casi un pecado. De nada.



Coco Romero es una tentación.

ESCRITO EN EL AGUA
(Sutil relación)

No es común en el cine de hoy una obra como ésta, capaz de eludir la concesión facilista, de abordar la relación entre dos mujeres distintas en la condición social, económica y en el color, dotándola –a partir de una concepción analíticamente inteligente– de sentimiento y vigor. **Escrito en el agua** *(Transeuropa)* del guionista y director **John Sayles** –nominado al Oscar por el primer rubro–, enfrenta a *May-Alice* (la actriz **Mary McDonnell**), blanca y exitosa intérprete de telenovelas que sufre un accidente y queda inmovilizada de la cintura hacia abajo. Se recluirá a rumiar su amargura en el remoto paraje sureño de su infancia, negándose a la rehabilitación, recayendo en el alcohol y la desesperanza, alienando a una enfermera tras otra. Hasta que aparece la negra *Chantelle* **(Alfre Woodard),** que tiene sus propios problemas pero consigue sacar a la otra de su encierro físico y mental: es el comienzo de una hermosa relación de mutuo respeto y comprensión, eje de un film valioso y estimulante. Son 131 minutos bien llevados.

A.M.V.



Sayles en un himno a la amistad.

GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

MAS MONSTRUOS PARA SUSANA "MORTICIA" GIMENEZ

PAN Y RATING

Enanos, tetonas, transexuales, es la nueva onda de la "Su", que aspira al Martín Fierro al "Mejor Adefesio". Mientras tanto prepara otras atracciones para su delicioso programa. Estas bellezas.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA. (HORRIBLES COMO EL TIO LUCAS)



EL HOMBRE CACA. Es un caso extraordinario: hace un año que no va de cuerpo. El tipo pidió que le armaran su camarín en el baño. Pese a las purgas de la producción aquí tampoco pudo. Quedó en el aire un cierto olorcillo a frustración.



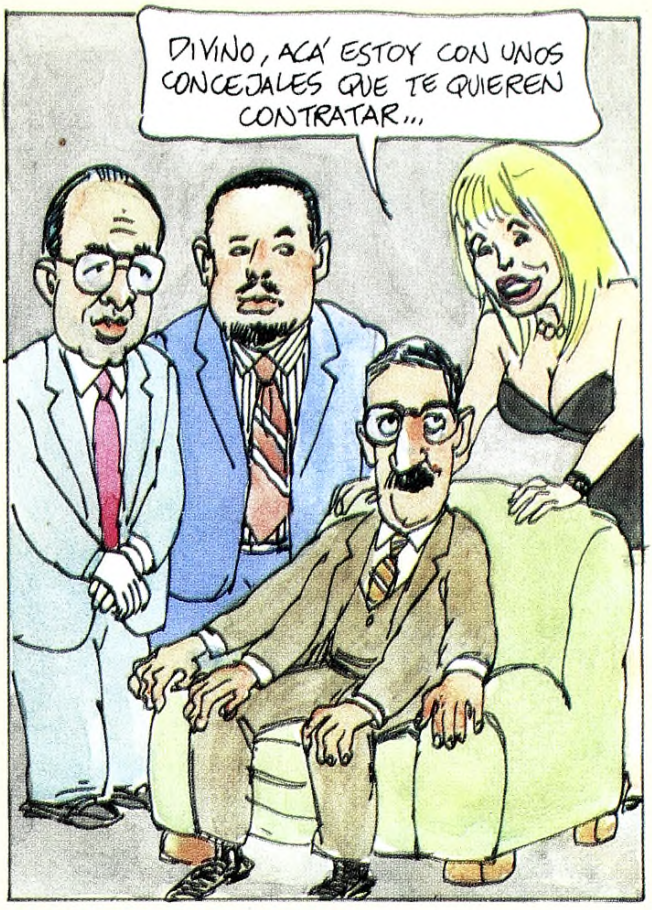
EL HOMBRE DE LOS TRES TESTICULOS. Un caso único. Les costó un huevo traerlo, pero valió la pena. A Ante Garmaz y a Pepito "Quasimodo" Cibrián los dejó boquiabiertos.



EL HOMBRE VAMPIRO. Los médicos dicen que necesita varios litros de sangre por día para poder sobrevivir. Está fuera de peligro. Lástima que lo suyo es muy contagioso.



LA MUJER SALDO. Como no tiene guita para hacerse un lifting total, los médicos la reciclaron con los restos de la Legrand, la "Su" y la Nacha, entre otras gerontes. Un milagro de la ciencia proleta.



EL HOMBRE CUATRO MANOS. Tentado por Pirra, Padró y López Santos abandonó el circo en el cual laburaba. Ahora es secretario ñoqui de los tres concejales.



FORMAN COLA. Los aspirantes a lucirse en el programa de Susana son interminables. O mal terminados, bah. Claro que en la producción son un poco exigentes...

SUELDOS, TIEMPOS, SECRETOS Y PENES

HOLLYWOOD EN CAMISETA (y algo más)

La gente no se conforma con ver las películas: desde que se inventó el "star system", le gusta saber cuánto cobran las estrellas, con qué se drogan (si lo hacen), cuánto miden (de alto, de ancho... y de atributos), con qué se fabrica la sangre de los "thrillers" o cuál fue el primer beso de la pantalla. A esos curiosos, esta nota –que no será la última– intenta darles el gusto.



Aunque determinados datos nada tengan que ver con el valor artístico de los films, los más y los menos del cine siempre han fascinado al público, del mismo modo que los récords en otros temas. De ahí el éxito de las guías y otras publicaciones que apilan cifras e informaciones curiosas sobre personas y hechos que se apartan de la media, excediéndose hacia arriba o hacia abajo. Por supuesto, el cine tiene su **Guinness,** compilada por **Patrick Robertson,** y para actualizarse regularmente, la **Stars Stats,** con todas las estadísticas que usted siempre quiso conocer.

Aún cuando se recurra a este tipo de reseñas por pura diversión, sin objetivos prácticos o útiles, esto no deja de tener su rédito en ocasiones. Por ejemplo, para calibrar el Oscar en sus reales alcances artísticos, viene bien saber que la película que más estatuitas de la Academia acaparó, fue la superproducción **Ben Hur,** de **William Wyler** (y no precisamente **El ciudadano,** de **Orson Welles,** como podría imaginar algún distraído). O para no seguir repitiendo que el beso más largo de la pantalla se lo dieron **Cary Grant** e **Ingrid Bergman** en **Tuyo es mi corazón** (un minuto largo) cuando en verdad, la ex señora de **Ronald Reagan, Jane Wyman,** se demoró tres minutos y un piquito en besar a **Regis Toomey** en una olvidada comedia militarista.



No hay nada nuevo bajo los reflectores: en 1927 el ruso Alexander Volkov filmó un audaz "Casanova". Ivan Mosjukin luce abrumado por sus numerosas conquistas.

De todos modos, si se intenta citar con un cierto rigor en el campo de los ósculos, hay que saber que las palmas, y toda la palmera, le corresponden a **Naomi Levine** y **Ruffus Collins,** que precisamente en **Kiss,** de **Andy Warhol,** se besuquearon casi sin parar durante los ¡50 minutos! que dura ese film. Ya que estamos entre efusiones amorosas, no está de más recordar que el primer beso boca a boca del cine lo intercambiaron en 1896 **May Irvin** y **John C. Rice** en –miren qué casualidad– **El beso,** una producción norteamericana de Edison que registraba en primer plano un fugaz roce de labios. La ola de protestas puritanas no se hizo esperar, y lo más suave que se dijo de ese inocente besito es que era *"bestial"*.

El alto costo de la virilidad

Por alguna causa que no es fácil despejar, las estrellas masculinas están mucho mejor pagadas que las femeninas. Se dice que el público prefiere a los elencos encabezados por varones, pero lo que no se aclara es hasta qué punto ese público está condicionado por la proliferación de películas violentas muy espectaculares y promocionadas, con sus correspondientes superhéroes invencibles e incombustibles... Evidentemente, esta preferencia tiene larga data: el recio, hasta en la ancianidad, **John Wayne** es el intérprete más visto del cine: encarnó a 153 personajes, entre cowboys, hom-

bres quietos y boinas verdes.

Por las razones que sean, los muchachos *duros de matar*, arrastran multitudes y embolsan cifras siderales: **Arnold Schwarzenegger** sigue siendo un número uno pues gana entre 10 y 30 millones de dólares por película. No es de sorprender que haya sido protagonista de la producción más cara (**Terminator 2,** 104 millones) que a su vez reportó más de 200 millones. Es cierto que protagonizó un resonante fiasco de boletería (**El último gran héroe de acción,** con pérdidas de más de 100 millones, según reveló, para disgusto de la productora, la revista "New Yorker"). Pero el curvilíneo **Arnie** ya se repuso con creces mientras pisan sus talones (que no son de Aquiles) otros fisiculturistas: **Sylvester Stallone** (12 millones), **Steven Seagul** (10 millones).

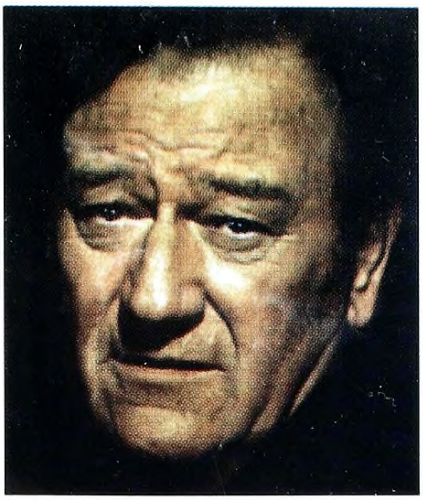
Sin embargo, el más caro por jornada laboral es el veterano **Jack Nicholson** (un millón por día en **Cuestión de honor**), émulo del gran **Marlon Brando,** que sigue en la suya: sus últimas exigencias: 3 millones y 12 por ciento de las ganancias por un papel corto. Han reverdecido sus laureles **Bruce Willis** y **Michael Keaton,** gracias a la industria de las continuaciones: ambos cobran 14 millones, el primero por **Duro de matar III** y el segundo, por **Batman III.** Mientras que *Macaulito* **Culkin** ha tenido que bajar sus aspiraciones (o las de sus papitos) a tan sólo siete millones.

Las chicas, todo hay que decirlo, cobran mucho menos y por más que protagonicen sagas exitosas (como **Linda Hamilton** o **Sigourney Weaver**) no logran rozar los topes de los varones más caros. La puntera en **Julia Roberts,** que revalidó sus medallas taquilleras con **El informe Pelícano,** una labor por la que cobró apenitas ocho millones. De lo único de lo que ellas no se pueden quejar es de discriminación por la edad: cuarentonas largas y anche cincuentonas mantienen su cotización (**Meryl Streep, Sigourney Weaver, Susan Sarandon**).

Sexo, drogas y estrellas

La droga en Hollywood no es cosa de décadas recientes. La única diferencia está en que los adictos al por aquel entonces llamado polvo de la alegría ni lo confesaban ni se redimían como los actuales **Robin Williams** o **Richard Dreyfuss.** Estos pioneros de la dependencia fueron detectados ya en 1916 por el especialista británico en narcóticos **Alistair Crowley,** quien calificó a la mayoría de los integrantes de la farándula como *"cocainómanos"* y *"maniáticos sexuales"* (según cuenta **Kenneth Anger** en *Hollywood Babilonia*).

La primera víctima famosa de la droga resultó la estrellita **Olive Thomas,** en 1920. Máxima figura de las Zigfield Folies y de la Selznick Pictures, la bonita y juvenil **Olive** fue hallada muerta en un cuarto del hotel Crillon, de París, tirada



Ni las arrugas ni los kilos lograron opacar demasiado el brillo estelar de John Wayne, el intérprete con más personajes a cuestas: 153.



Humphrey Bogart: el superdesarrollado.

sobre una capa de martas cibelinas. Poco después se reveló que la actriz era una gran consumidora de heroína.

Así como Hollywood trataba de esconder los auténticos escándalos, también vendía abismos de perversión donde no los había: la primera vampiresa se llamó **Theda Bara** y se creó una leyenda en torno suyo de devoradora de hombres, de misterioso origen arábigo. Detrás del maquillaje de oso panda y de los profundos escotes, no estaba otra que **Theodosia Goodman,** hija de un modesto sastre judío de Ohio.

En aquellas épocas del cine mudo, las llamadas malas palabras estaban excluidas de los carteles. Y tampoco se in-



Fatal Theda Bara, reina de vamps pero no del buen gusto: corpiño con ojo de serpiente para ocultar los pezones. (1917)



May Irvin y John C. Rice: el primer beso del cine (1896) provocó un escándalo.



Después de dos años de ocio, Julia Roberts hizo "El informe Pelícano" y demostró que sigue siendo la chica mejor pagada (aquí con Sam Shepard): 8.000.000 de dólares.

corporaron enseguida al cine parlante. Pasaron las décadas, el lenguaje se volvió cada vez más coloquial y los gruesos insultos, las maldiciones obscenas se volvieron pan de casi todos los días en la pantalla. Los récords de expresiones de gran calibre parecen tenerlos por el momento **Fiebre de amor y locura,** con 292, y **Buenos muchachos,** con 246 *tacos*.

Menos divulgada, en cambio, es la fama de que gozaban dos actores tan dispares como **Humphrey Bogart** y **Tab Hunter,** supuestamente los dueños de los atributos masculinos más desarrollados de esa colonia artística...

Para el cierre, nada mejor que un par de clásicas idioteces de la censura: la producción de Walt Disney **La isla del tesoro,** fue prohibida en el estado de Ohio porque se consideró que incitaba a los niños a la piratería. Y en los '50, **Otto Preminger** dirigió **La luna es azul,** donde **Maggie MacNamara** encarnaba a una chica recatada que resistía el asedio de **William Holden.** Se le exigió al realizador que cortara la palabra *"virgen"* de los diálogos. **Preminger** se negó, la película se estrenó sin el sello del Código de Producción, fue un exitazo y hasta obtuvo alguna nominación para el Oscar, mientras se la seguía censurando desde los púlpitos.◆

por Francisco N. Juárez

Hudson allá lejos y hace...

En realidad, el lugar está a unos **40 minutos** de la Capital Federal si se encara como un hombre manejando por el Acceso Sudeste. Tras cruzar Florencio Varela sin hacerse ilusiones de alcanzar la ruta de Marpla –ni de ver el escenario romántico de una tevenovela en Mundo Marino– se marcha por la autopista que lleva a la rotonda Alpargatas.

Pero hay que desviarse mucho antes a la derecha, no bien se pasó el puente que supera las vías del ferrocarril Roca y su estación Bosques: es la avenida Luján. Por ella hay que andar hasta que se encuentra la calle Guillermo Enrique Hudson, que se toma a la izquierda por pavimento que sigue de tierra y poceado, imposible con lluvias. En esa dirección se hace un kilómetro y medio hasta un monolito poco detectable en esa zona despoblada pero con mucha vegetación: **allí está la "calle" El Zaino y a 150 metros la boscosa entrada a las 32 hectáreas del Parque Ecológico Cultural Guillermo Enrique Hudson.** Allí está la mismísima casa restaurada del argentino –hijo de norteamericanos y luego residente en Inglaterra– que consiguió fama como literato, ornitólogo y naturalista.



Es la casa "encantada" de la que Hudson habla en su célebre **"Allá lejos y hace tiempo"**, casco de la estancia de 300 hectáreas. Los 25 ombúes, escenario de las primeras observaciones y todavía cruzado por el arroyo Las Conchitas. Siguen visitándolo muchas especies de pájaros y abundan los talas, las acacias y tres de los ombúes que nominaron al lugar, incluido el que le trajo fama fantasmal: la tenía cuando allí nació Hudson –el 4 de agosto de 1841– a raíz de las supuestas andanzas de un alma en pena. Era la de un esclavo negro castigado y muerto amarrado a un viejo árbol tarumá, pero enterrado junto al primer ombú de los 25.

Se accede sin cargo pero es aconsejable pagar una colaboración de mantenimiento **(consultas para visitas al 251-1974).** La vieja y modesta casa conserva algunas tejas originales de madera y abunda en pertenencias del naturalista, primeras ediciones autografiadas de sus libros y ediciones en todos los idiomas, incluido el japonés. Precisamente **una fundación japonesa donó un edificio para biblioteca y para crear una granja de interpretación ecológica.**

Hay otro edificio destinado a visitas especiales como la de escolares. Tiene una sala para charlas y exhibiciones de video. Hay prismáticos para motivar avistamientos y los fines de semana ayudan guías naturalistas. Para comer hay que volver a la autopista. **Si se vuelve hacia Florencio Varela están Mi Estancia, Bariloche y La Rueda.**

CLAVES

- **Mi Estancia.** Para los que buscan la casa de Hudson o llevan a los chicos a la Ciudad de los Niños: **Mi Estancia** está en la Autopista Sur apenas se pasa Florencio Varela. La parrillada para 6 cuesta 50 pesos. La especialidad es pollo de la casa con jamón, mozzarella, morrones, salsa, crema roquefort y papas noisettes.
- **Bariloche.** Un poco más allá de **Mi Estancia. Bariloche** tiene gran salón, escenario y show. El chef Andrés Britess impuso allí el lomo Saint Germain, con mariscos, morrones, verduras, todo gratinado. Los cochinillos son del criadero de la dueña (Inés Morelli). Se puede reservar al 255-2543.
- **Parrillitas.** De la mano que regresa de la autopista aludida está **La Rueda,** y apenas se pasa la rotonda Alpargatas y se entra en el Camino Centenario, está **Mi Carreta,** especializada en locro y lechón. También en la mano que regresa del sur, orillan los fuegos de **El rincón de los amigos** y **El fogón,** en seguidilla: carnes y achuras como para que se le suban los humos.

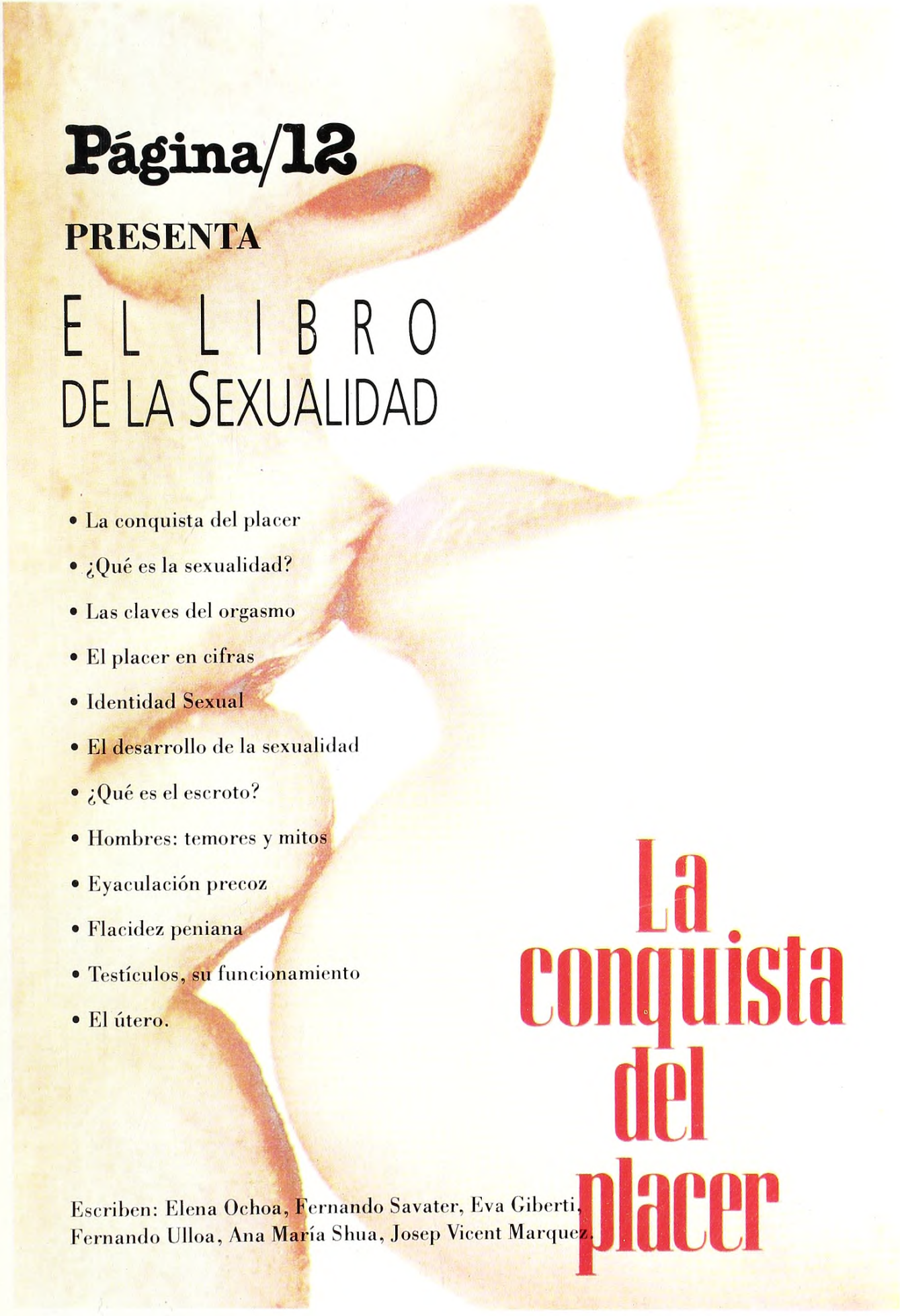


R E S T A U R A N T E S

Acá cerca y desde hace mucho Tiempo

Nombre: Tiempo
Lugar: Carlos Calvo 2187
Reservas: 941-6264
Especialidad: Tradicional francesa
Chef: Monique de Arditi
Antigüedad: 23 años
Abierto: Noche, menos D y L
Estacionamiento: Cuidador
Tarjetas: Visa, American Express, Diners, Banelco y Argencard

En una casona con patio a cielo abierto, acceso riguroso después de un timbrazo y comedor encantador para 32 cubiertos. Ella cocina, y el parisino Jacques sirve las mesas. Juntos **–casados hace 38 años–** atienden su quinta en Verónica donde crían los conejos –especialidad de la casa–, reclutan los champiñones y hierbas aromáticas y preparan los deliciosos **quesos de ajo, orégano y jerez, pimienta y whisky o estragón y coñac, entre otros, que sirven en la picada con champiñones, paté y conejo en escabeche** ($ 16 para 2 y hasta 4). El conejo mejora en el Civet de lapin au vin blanc ($ 14), o también a la crema, al curry o a la mostaza. Hay ciervo con salsa de grosellas ($ 18) y lomos como el Filet sauce Robert es con salsa de cebollas y mostaza ($ 14), una opción entre los clásicos a la pimienta o al champiñón ($ 15). Infaltables: Coq au vin y variedades de porc. Los marítimos señalan el Coctail de langostinos madame Monique, con salsa de aceitunas ($ 16) para seguir con truchas. El postre Lord jacques ($ 8) es un batido de helado con cointreau. ¿Qué tal empezar con un vinito francés? **Un bordeaux Mairón Sichel Fischer** ($ 19) **está a tono con la excelencia de la cocina.** Los quesos iniciales se acompañan con pan que amasa Monique. Provecho.



Página/12

PRESENTA

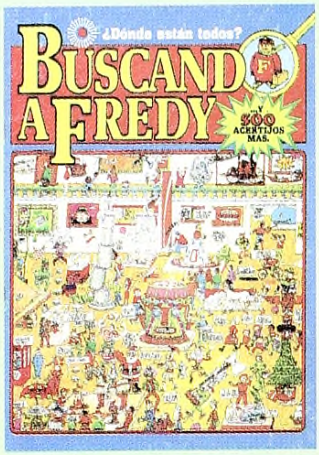
EL LIBRO DE LA SEXUALIDAD

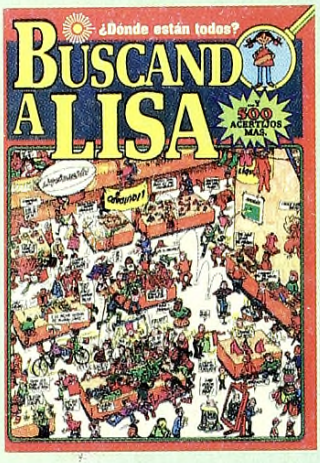
- La conquista del placer
- ¿Qué es la sexualidad?
- Las claves del orgasmo
- El placer en cifras
- Identidad Sexual
- El desarrollo de la sexualidad
- ¿Qué es el escroto?
- Hombres: temores y mitos
- Eyaculación precoz
- Flacidez peniana
- Testículos, su funcionamiento
- El útero.

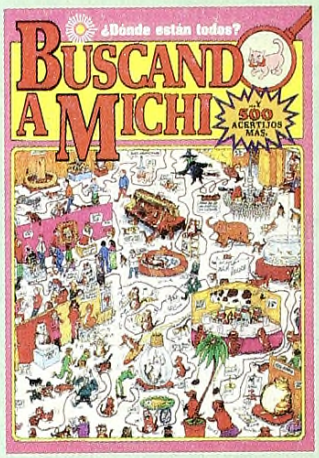
La conquista del placer

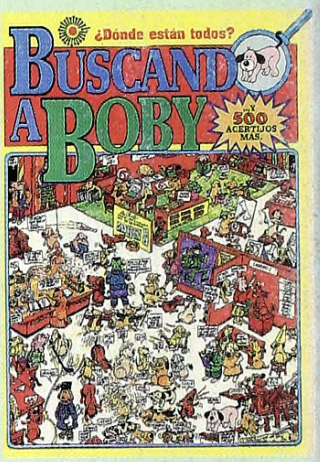
Escriben: Elena Ochoa, Fernando Savater, Eva Giberti, Fernando Ulloa, Ana María Shua, Josep Vicent Marquez.

Aprender es un juego de niños

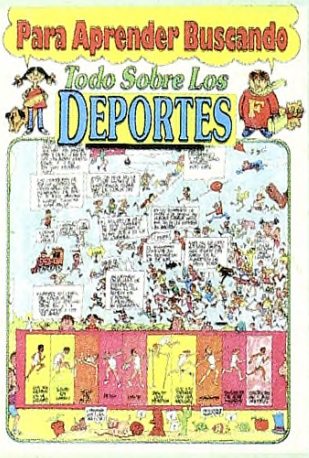


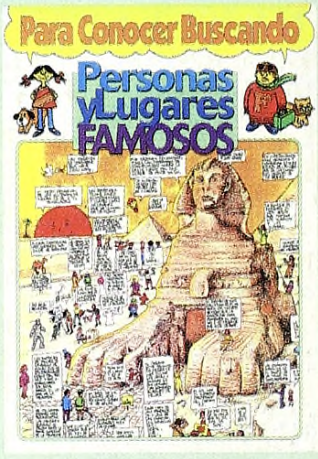


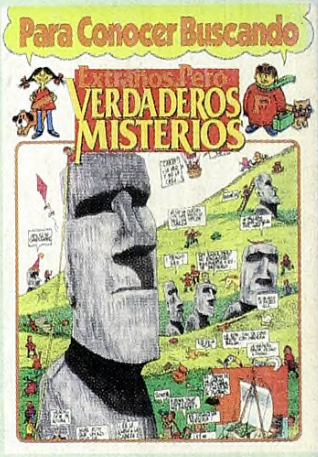


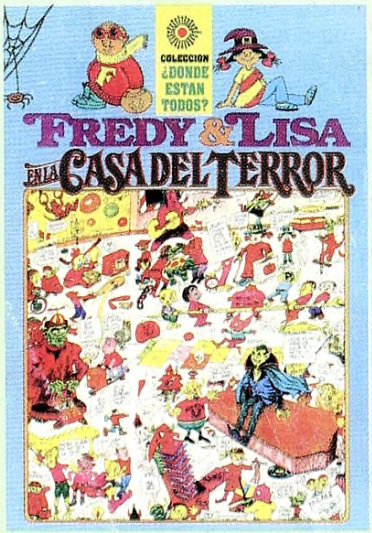


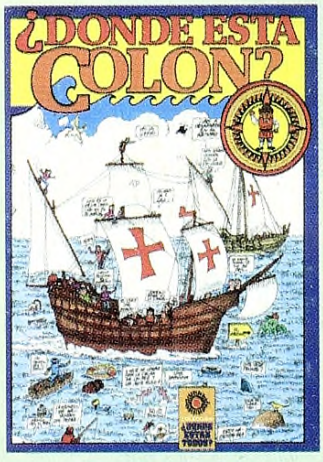










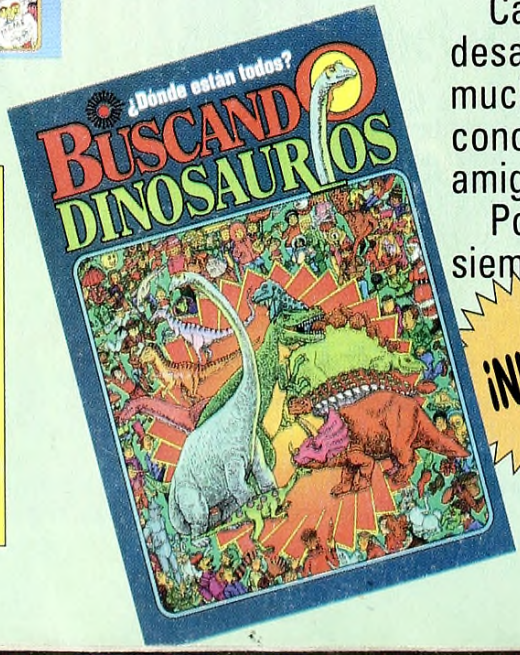


La Colección ¿DONDE ESTAN TODOS? es la manera divertida de desarrollar diversas capacidades de los chicos.

Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales, personajes, objetos, etcétera, en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en cada doble página, a todo color.

Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y también compartir con amiguitos.

Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.



¡NUEVO!

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

EDICIONES DE LA URRACA