R 11.273

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 409 - Mayo de 1994 - $ 4,20.- (si el quiosquero no la tiene, niéguele la visa)

HUM®

SONRIE, LA SECRETARIA DE SEGURIDAD TE AMA

¿PRIVADA O ESTATAL?

"EL ABUELO" ELIGE REPARTO

ADEMAS, LAS AFJP DE SOFOVICH, CHARLY GARCIA, BASILE...

MENEM TAMBIEN ELIGIO "AFJP DECRETAR"

¡HELLO, SUSAN! WOODY ALLEN, CHOCHO

ABOGADOS DE BULACIO "COMO EL DE WALTER, HAY UN CASO POR MES"

TIEMPO VIEJO LOS PROGRAMAS POLITICOS PIERDEN RATING

SUPLEMENTO HUMUS ECOLOGIA Y CONSUMO

¿Quién dijo que el Gobierno no tiene buenas ideas? Aquí tienen una: la Secretaría de Seguridad recientemente bautizada como "Protección a la Comunidad"

LA SEGURIDAD ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

El Gobierno está muy preocupado con la posibilidad de estallidos sociales. Está muy bien. ¿Qué importa que haya desocupados, miseria y desnutrición cuando el destino de la Patria está en juego y unos cuantos agitadores quieren torcer el rumbo? Por eso, esta buena iniciativa de crear la Secretaría de Seguridad que contará con espectaculares planes para la prevención de rebrotes subversivos y gente altamente calificada que, sin que usted lo sepa, estará escuchando lo que usted dice o mirando lo que usted hace. Todo sea para la tranquilidad de nuestro pueblo.

POR HUMOR Y CEO

INOCENTES ENCUESTADORAS HARAN DE CARNADA

Otra genialidad que pensaron es mandar a lindas chicas como encuestadoras y así lograr –gracias a su belleza y capacidad de preguntar– **que la mala gente que habita este país y piensa en contra de la estabilidad y del Gobierno, saque a relucir sus horrendas ideas.** Y es allí donde la ley caerá con todo su poderío para cercenar de raíz los rebrotes subversivos.

BATALLON DE PINCHADORES DE TELEFONOS

Decenas y decenas de pinchadores pasarían las 24 horas escuchando todo lo que ocurre del otro lado de las líneas. **Primero deberán pasar por durísimos entrenamientos con ejercicios de fortalecimiento de timpanos para soportar largas jornadas pegados al tubo.**

¡ESTARAN EN TODOS LADOS!

Para servir a la Patria como se debe en la búsqueda de enemigos, se colocarán agentes en puntos estratégicos con el fin de desbaratar el mínimo intento insurreccional. **Estarán metidos en quioscos de revistas, en cajeros automáticos (¡ojo con putear con que la plata no alcanza cuando se saca guita de ahí!), en viejos buzones y en alcantarillas.** Todos con modernísimo equipamiento conseguido por Cavallo a muy bajo precio.

CURSO DE FILMACION PARA POLICIAS

Filmar manifestaciones, movilizaciones y lugares donde pueda haber infiltrados no es tarea fácil. Requiere de mucha técnica. Por eso, el Ministerio del Interior **contratará a verdaderos maestros de la cámara** para que brinden apoyo profesional a aquellos que tengan el honor de grabar imágenes que servirán para evitar que nuestra Patria caiga en el desborde social y continúe manteniendo este destino de gloria.

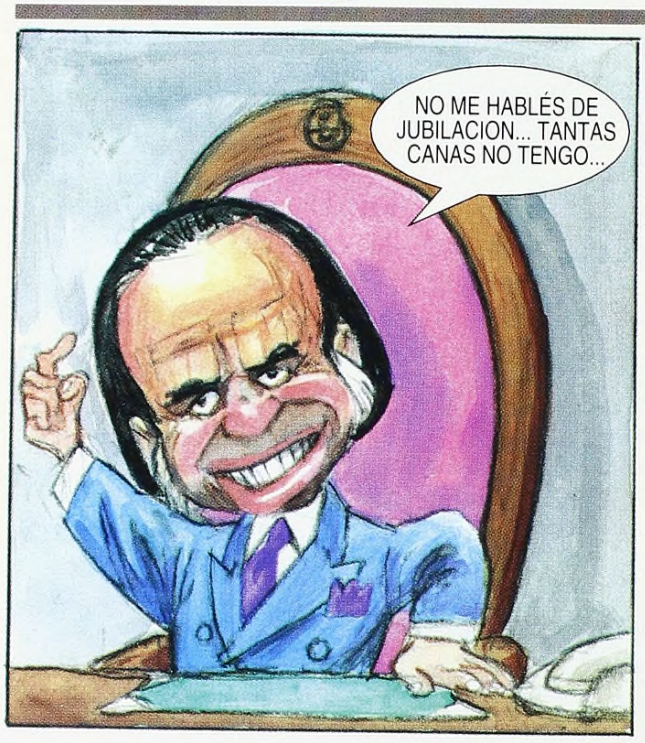
SE CREARIAN LAS FUERZAS DE DESPLAZAMIENTO RAPIDO

La policía necesita más que nunca una fuerza de desplazamiento rápido, para estar allí donde se los necesita en apenas segundos. Para esto, ya se habría seleccionado un grupo de agentes de elite quienes, al mando del cabo Gómez le ponen 5 minutos de la comisaría a la pizzería, arribando siempre con las pizzas siempre calentitas. **En esto, más que la "crem de la crem", vendría a ser la "muzzarel de la muzzarel".**

¡SE LES PAGARA A LOS DESOCUPADOS $ 4,50!

En una medida que enaltece al Gobierno, se les pagará a los desocupados un viático de $4,50 por día **para que ayuden a las fuerzas del orden a espiar, pinchar tubos, infiltrarse donde sea y otras dignas tareas de inteligencia.** Con esto, el Gobierno generará miles y miles de puestos de trabajo y, les dará una ocupación a aquellos que, de otra manera, fomentarían el estallido social. ¿No es una gran idea?

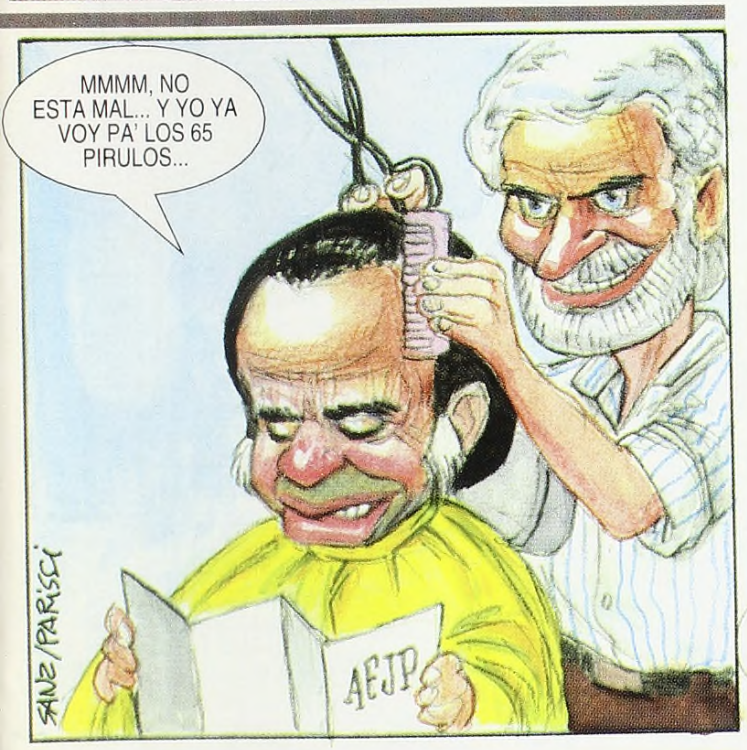
Si está próximo a jubilarse, haga como siempre: no lo piense.



AFJP

DECRETAR

Con el aval de la Casa Rosada y del Ministerio de Economía, ¿quién precisa garantías? Decretar... es el mejor sistema.



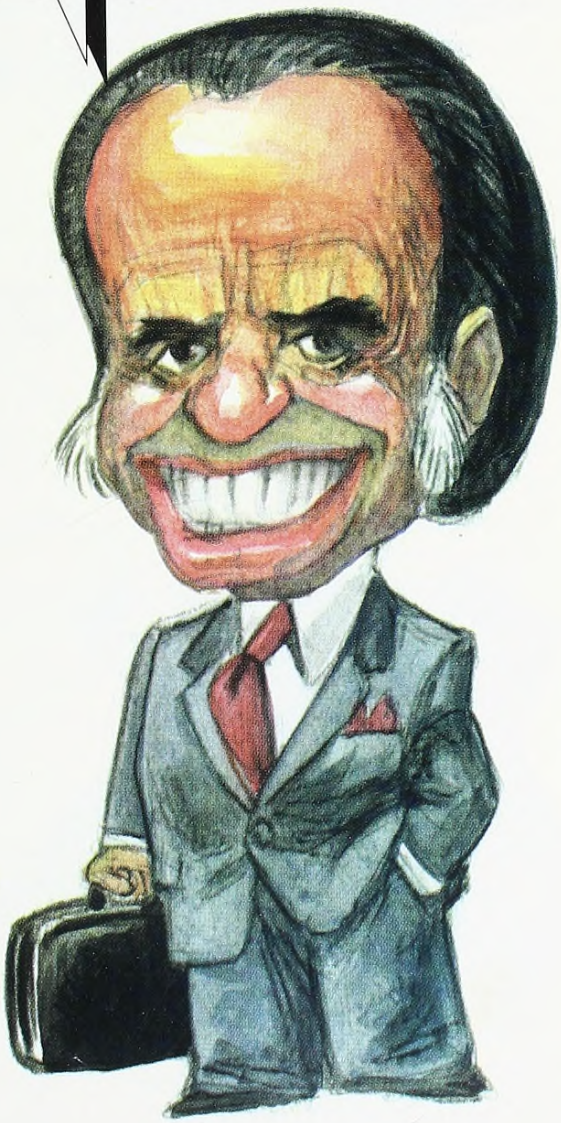
DECRETAR

(Del grupo
"Bodegas Menem"
"Gostanián Money House"
"Yoma Leathers"
"Spadone &
Vicco Milk Shake")

Nuestros afiliados terminan siendo nuestros mejores promotores. Veamos un calificado testimonio.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 8 JUN 1994
Coleo. Nº 11273

¡Me convencieron!
¡Jubilación privada para
todo el mundo!
Yecuerden: achicar la del Estado
es agrandar la de Capitalización.



¿LA SELECCION EN PELIGRO DE DISGREGACION?

Filtros USA

Las dificultades que tendrán que vencer los argentinos para entrar a jugar el Mundial a los EE.UU.

No poder entrar por Miami.
La aduana prohíbe usar entretejidos como el de Basile. Deben ser "gatos" removibles, para averiguar si hay drogas debajo.

Ley de Salvaguarda de los Derechos de los Idiotas, en plena vigencia en Dakota del Sur. Impediría la entrada de Galíndez, que tampoco podría ingresar por Nueva York. Allí rige la veda para exhibición de rituales degradantes.

La norma 747-7B de Washington D.C. prohíbe expresamente las actitudes payasescas o ridículas, por lo cual Caniggia se vería imposibilitado de festejar los goles.

La emisión de eructos sorpresivos está contemplada expresamente por la norma 5070-NTSC del estado de Pensilvania. Ello inhabilitaría el ingreso de Maradona.

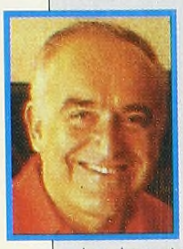
La maldita costumbre de rascarse el trasero, está penada por la Ley Nº 14728-A de Minnesota, lo cual obstaculizaría el acceso del Cabezón Ruggeri.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

NADA SE PIERDE

DIGA LA VERDAD

Leímos por ahí, en algún diario, una encuesta de Julio Aurelio en donde marcaba el "rating" de los ministros. La buena imagen, bah. En primer lugar continúa firme Cavallo y en segundo, cerquita, andaba Carlos Ruckauf. Ahora, diga la verdad, ¿no es un poco deprimente tener a esa buena gente como "techo" en lo que a gestiones ministeriales se refiere? No sé, piénselo. Aunque sea medio segundo. Gracias.



MUJERES AL PODER
CONVENCIONALES SIN CUPO

La nueva Ley de Cupos Femeninos establece un 30 por ciento como porcentaje mínimo de lugares para mujeres en cargos electivos. De los *305* convencionales elegidos el pasado 10 de abril, ese 30 por ciento equivale a *91* asambleístas de sexo femenino. Pero resulta que el total de electas alcanzó el número de *80*, lo que representa solamente el 26,22 por ciento de los puestos. Según una diputada radical, no se llegó al 30 por ciento porque no se incluyeron suficientes mujeres entre los candidatos. En Santa Fe, ningún partido respetó la ley: de *21* convencionales, sólo *2* son mujeres (9,5 por ciento). La mayoría de los partidos no cumplió con el cupo y hay algunos que no tienen ninguna representante femenina *(UCeDé, Fuerza Republicana).*

De todas maneras, puede hallarse algo auspicioso en estos guarismos: *fueron elegidas un 21 por ciento más de mujeres que en los comicios de 1991.*

A.V.R.

COMO SERIA LA ULTIMA SESION DEL CONCEJO DELIBERANTE
Ojalá no suceda pero...

Nosotros no lo deseamos, pero mire si llegan a cerrar el Concejo Deliberante. Podrían pasar cosas como éstas:

1– El barrabrava boquense dirigirá la batura con cantitos alusivos a la gestión del Concejo.

2– Entre algunos concejales surgirá la idea de vender el predio del Concejo a una multinacional que pondrá un shopping a todo lujo.

3– Finalmente, para algunos concejales, su paso por el Concejo será un hermoso recuerdo. En cambio, para otros será un hermoso escritorio de cedro, una PC 486, cuadernos, pisapapeles y miles de valiosos objetos.

IDEITA

Especial para esas editoriales que sacan fascículos de cualquier pavada. ¿Por qué no hacen la colección "Grandes Corruptos de la Historia"? Y podría tener un insert especial para nuestro país, referido a nuestros corruptos autóctonos... Material habría para 1897 capítulos, por lo menos...

ANOREXIA MENTAL MASCULINA

¿Qué ocurre con los hombres de este país? *En Nueva York* las mujeres andan por la vereda con buenos hot-dogs en la mano y nadie les dice nada. *En Roma,* las tanas manyan sus pizzas, sus bruschettas y sus gelatti y siguen caminando tan campantes. *En España,* las mujeres engullen sus emparedados de sobrasada y nadie se molesta en mirarlas. *Y las brasileñas* hincan el diente en los "milhos verdes" sin abochornarse. Pero a las argentinas los hombres no nos dejan comer.

Acabo de salir de una semana particularmente agitada en la que no tuve tiempo de comer un pancho ni de dorapa en un carrito. Ergo, me lastré mis sandwichitos, mi manzana y mi chipá –según el menú del día– al paso, al trote y al galope por las veredas del centro. Y se me atragantó cada bocado. Los transeúntes hombres no dejaron de exclamar cosas como: *"No comas, a ver si engordás", "Guau, ¡qué hambre, mamita!", "no te pongás gordita" y otras pavadas de igual calibre.* ¿Qué tiene de malo que una se alimente? ¿Tan lejos ha llegado el furor por la extrema delgadez que ya ni los hombres conciben ver a una mujer tan libre como para comer por la calle? *¿Por qué no nos dejan vivir... y digerir?*

Ana von Rebeur

NADA SE PIERDE

MAS CONTRA LAS MUJERES

Se ha hablado de muchas formas sutiles de discriminar a las mujeres pero ésta yo no la escuché nunca. Así que creo tener el honor de ser el primero en decirla. **¿Por qué en los bancos u otras entidades financieras las mujeres deben usar uniforme y los hombres no?** Está claro que los hombres deben ir de saco y corbata, pero es más claro que van a laburar **con cualquier saco y cualquier corbata.** En cambio las mujeres se ven sometidas a usar arbitrarios modelos muchas veces confeccionados con un gusto realmente espantoso. **¿Por qué no un uniforme para los hombres? ¿Se los imaginan a los "machos" con chalequitos rojos y pantalones amarillos?** Sería ridículo, ¿no? ¿Y por qué las mujeres sí pueden ser ridículas? Qué injusto, ¿no?

Litvin

PENSAMIENTO DE UN CONSTITUYENTE

Muchos dirán que no. Lo negarán esgrimiendo razones como la Patria, el mandato del pueblo, el deber cívico y otras pavadas por el estilo. Pero en algún rincón de los cerebros de la mayoría de los constituyentes electos hay una lucecita que se prende y que se apaga acompañada por una voz que reiteradamente dice:
–A ver cuándo nos reunimos para la Reforma que necesito las 5 lucas de viáticos que voy a cobrar por mes.
¿Será así?

El idiotómetro al día

Mal que nos pese, cumplimos con nuestra labor sacerdotal de deschavar el penoso estado de las neuronas del equipo que hace esta revista. Las barbaridades mayores proferidas por nuestra gente en lo que va de la semana figuran aquí, elegidas por voto secreto y democrático. Las cargadas se reciben en Recepción, de lunes a viernes de 13:30 a 13:45.

IDIOTOMETRO DE ORO
***"No es muy común que los ciegos vean tele..."* (Clarita Ortiz, de Corrección)**

IDIOTOMETRO DE PLATA
***"Condena: 48 años a cadena perpetua"* (Daniel Caputo, de Coordinación)**

IDIOTOMETRO DE BRONCE
***"Paramos porque estaba baja la vía"* (Alejandra Ruiz, de Diagramación)**

¿Y los discapacitados?

Para instalar las máquinas expendedoras en muchos colectivos fue suprimido el primer asiento doble, ése que generalmente estaba reservado, obligatoriamente, a los discapacitados que viajasen en colectivo. **Y no han sido reemplazados.** En aquellos colectivos en que estos asientos no fueron "extirpados", por carecer de máquina el colectivo, son ocupados por los guardas: un asiento para estar sentados y el otro para tener los boletos y las monedas. **¿No es hora que el ministerio haga algo?**

DEBO CONFESARLO

El día 4 de mayo a las 12.33 horas me subí en Avellaneda a un colectivo de la línea 10. Era el último de 5 pasajeros. Yo estaba en el primer escalón, por lo tanto, el conductor no podía verme. En eso, siento que cierran la puerta de adelante del colectivo y, antes de que me comprimiera el cuerpo, le grité no muy fuerte al chofer "¡eh!" Entonces, el chofer abrió rápidamente la puerta y (aquí viene lo bueno) **me pidió perdón.** Sí, un colectivero pidió perdón. No salió con esas cosas como: "¡Por qué no te avivás, gil!" o "¡Por qué en vez de gritarme no movés las tabas!". No, me pidió perdón, **y yo sentí, por unos instantes, que la vida podía tener algún sentido.**

Litvin

¡MIRA VOS!

Leemos en el semanario Europe Today:
"Una asociación caritativa británica ha convertido un tren en un hospital móvil. El convoy visita las aldeas más remotas de la India y cura a miles de personas que no reciben normalmente ningún tipo de asistencia sanitaria. Así, muchos cojos pueden aprender a andar, algunos ciegos mejoran la vista y algunos sordos el oído. Con una media de 34 dólares invertidos en cada enfermo, los miembros paralizados de los niños a causa de la polio pueden curarse y las cataratas pueden ser extraídas, gracias a los médicos que van en el tren".
¿Se imagina realizar aquí lo mismo en el Sarmiento?

NADA SE PIERDE

CARABELA NO CHILLA

(En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, a las 21.30)

LOS PREPU. El año pasado el gran público los conoció por ser el grupo de muchachos que arrastraban la calavera desde la cual Tato Bores arremetía con su monólogo. En esta oportunidad ellos suben solitos a escena.

(En Arte Belgrano —sala 2—, Av. Cabildo

La sección Espectáculos de *"Clarín"* informó el 8 de mayo sobre un espectáculo de *"Los Prepu"*. Y para que la gente sepa de quiénes se trata, recordó su intervención en el programa de *Tato Bores*. Pero la aclaración resultó contraproducente: ahora muchos van a creer que los monólogos de *Tato* pertenecían a *Shakespeare*.

JUVENTUD PERDIDA

Después se quejan de que hay una expresa prohibición a la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad, pero todas las propagandas de alcohol muestran a chicos y chicas lindísimos diciendo que "el sabor del encuentro es disfrutar del momento", por ejemplo. También hay una nueva de vino donde unas damiselas bailan en la calle provocativamente mientras escabian vino blanco. Entonces, ¿quién tiene la responsabilidad de todo esto?

Y recuerden

Antes y después de las ya olvidadas elecciones del 10 de abril, en la voz de algunos de sus protagonistas

CARLOS MENEM

Antes: ***"Yo le quiero decir a la gente que en el Frente Grande hay sectores de la política nacional, marxistas, trotskistas, comunistas, que se han unido ahí para llevar a cabo una campaña durísima, sin propuestas".***

Después: ***"Triunfos como los del Frente Grande, son fenómenos que se dan también en otros países. Por ejemplo en Uruguay existen los partidos Blanco y Colorado y sin embargo en Montevideo ganó el Frente Amplio. Yo felicito a los colegas del Frente Grande por el resultado que lograron..."***

CARLOS CORACH

Antes: ***"Estamos confiados en repetir los resultados logrados por el peronismo porteño en las últimas elecciones".***

Después: ***"Tenemos que sentarnos a analizar con tranquilidad qué nos pasó. La Capital es un distrito muy difícil para nosotros".***

Maquinitas caprichosas

El 10 de mayo, a las 13:03, tomé el colectivo 115 en Lavalle y Paraná. Deposité en la maquinita cuarenta y cinco centavos, con una moneda de 25 y dos monedas de 10. El aparato me dio el boleto y me devolvió los cuarenta y cinco centavos, pero con una moneda de 25, una de 10 y dos de 5. ¡Una maravilla! Viajé gratis y encima conseguí cambio de diez centavos. Y después hay gente mala que critica...

A.V.R.

¡LA VIMOS! ¡LA VIMOS!

Viernes 13 de mayo, 13.30 horas. Habíamos pactado una nota con el ex auditor del PAMI, Franco Caviglia (que aparecerá en el próximo número) y lo estábamos esperando en el bar de Perú y Avenida de Mayo. En un momento, por instinto animal y pura inercia, giramos para admirar a una mujer cincuentona, tacos, medias color carne, minifalda ajustadísima color beige, blusa oscura y anteojos negros. **Quisimos decirle algo, pero como estaba hablando por un teléfono móvil nos pareció una falta de respeto interrumpirla.** El bar estaba repleto, por eso la cincuentona salió por la Avenida en dirección al Cabildo. Luego llegó Caviglia y decidimos sacarnos la minifalda de la cabeza. Como ese bar era tan caro, recorrimos con Caviglia 6 bares de la zona. Ninguno nos gustó y decidimos hacer la nota en los jardines del Cabildo. **Allí volvió a pasar la rubia cincuentona con minifalda y unas piernas en muy buen estado. Despertaba admiración a su paso.**

Y, al mirarla bien, la rubia resultó ser... ¡Zulema Yoma! quien a pesar de sus operaciones faciales todavía conserva un cuerpito que muchas chicas de 20 años quisieran tener.

El asunto es **¿con quién hablaba Zulema? ¿Qué hacía tan cerca de la Casa de Gobierno y de otros despachos gubernamentales? ¿Hablaba con el que te jedi?** Eso no lo sabemos...

Enzetti

NADA SE PIERDE

PREGUNTA

En Suecia –por lo menos hasta 1992–, el impuesto al valor agregado es **del 21-25 por ciento**. El impuesto sobre la renta, **el 30 por ciento** de los ingresos. Los patrones deben pagar un **31 por ciento de aportes sobre la masa salarial, más un 6-7,5 por ciento en virtud de convenios colectivos.** ¿Cómo es posible, entonces, que con semejantes "costos" (laboral y financiero) la economía sueca no se haya hecho trizas y encima tenga una red de seguridad social y un sistema educativo –ambos ESTATALES–, admirados en todo el mundo? **¿Alguien puede responder?**

(Fuente: Instituto sueco)

GRANDES INTERROGANTES

...también actuaba por esos mismos días.

¿Sería tan popular hoy, Fidel Pintos, si viviera...? ¿Sería tan popular **Carlos Gardel** si no se hubiera muerto?

Ambos fueron un símbo-

En el número 728 de la revista *"Flash"*, del 6 de mayo, el humorólogo *Siulnas* dedica una extensa nota a *Fidel Pintos*, bajo el título "La nariz del humor". Sobre el final del texto, el autor se plantea dos interrogantes algo curiosos. En el caso de *Fidel Pintos*, la respuesta es difícil. Pero en el caso de *Carlos Gardel*, creemos tener una contestación precisa: *si no se hubiera muerto sería muy popular, ya que son rarísimos los artistas que llegan a la edad de 103 años.*

El cordobés lee "HUMOR"

TIENE 58 AÑOS Y DICE QUE NO ESTA PREPARADO

"El Cordobés" no cumplirá su promesa de volver a torear

TARRAGONA (AFP, EFE y Reuter). — Sin piedad para los 58 años del legendario torero **Manuel Benítez** y con ganas de iniciarle juicio por no cumplir su promesa de volver al ruedo, el empresario español **José Félix** ñola privada **Antena 3 Televisión**, que había programado la retransmisión de cuatro corridas del matador.

Ese día, los periodistas que recibieron la noticia de su retorno lo vieron bronceado y en buen estado físico. Be- ...les regaló varios ejercicios de piso para refrescarles

Lo había advertido* Aquiles Fabregat *en su nota del número 106 de* "HUMOR": *con 58 años y el cuerpo percudido por el alcohol, nadie puede volver a torear. Ni el mismísimo* Manuel Benítez. *Y parece que* "El Cordobés" *leyó la revista y se impresionó. Sobre todo con la última frase del artículo, que decía textualmente: ¡Ojalá te coja el toro bien cogío, Manuel! Ahora se va a tener que bancar un juicio de la empresa televisiva que lo había contratado para cuatro corridas, y las cuchufletas de otros toreros retirados. Lo tiene bien merecido.

SI UNO ELIGE EL SISTEMA DE REPARTO ¿LE LLEVAN LA JUBILACION A CASA?

TICS PERIODISTICOS
TODOS APUNTAN, TODOS APUESTAN

Haga la prueba: agarre un diario cualquiera de hoy, de ayer o de la semana pasada y revise los títulos y subtítulos. Fatalmente se va a encontrar con que *"Fulano apuesta a tal cosa"*, o con que *"Mengano apunta a tal otra"*. Es imposible pasar más de diez páginas sin encontrarse con un *apunta* o un *apuesta*. Una especie de epidemia periodística a la que muy pocos colegas pueden escapar. Tanto es así, que hasta en esta revista ha aparecido por ahí algún *"apuesta"* en un título.

Parece que los periodistas tampoco podemos cuerpear los dictados de la moda. No alcanzaba con la reiteración de títulos como *"El discreto encanto de tal cosa"*, o bien *"Crónica de una tal cosa anunciada"*, usados hasta el agotamiento, ni con la insistencia en la *"transgresión"* y los *"transgresores"*, ni con el abuso de *"Disparen sobre Zutano"*. Ahora, todos *apuntan* y *apuestan*.

Dicen que el idioma español es uno de los más ricos. ¿Por qué no lo aprovechamos un poquito?

PUBLICIDAD

Escena 1: la perspectiva de un hombre que se repone de un desmayo o desvanecimiento.

Escena 2: el hombre abre completamente los ojos y ve a su lado a su mujer e hija. Esta última dice enfática: **"¡Mamá, mamá, ya reacciona!"**.

Escena 3: El hombre gira su cabeza y ve a un médico que lo está atendiendo. El médico pregunta: **"¿Pulso y presión?"**. **"Normales"**, le contesta un enfermero.

Escena 4: el médico se dirige ahora al hombre y le dice: **"Bueno, tranquilo. No se preocupe, usted está en un hospital público..."**.

Escena 5: **¡Nuevo desvanecimiento!**

NADA SE PIERDE

PAYASO HASTA EL FIN

payaso que engañaba a criaturas.

LA VIDA

contacto visual con Godinez, quien estuvo con él gran parte del proceso.

Luego de dos minutos sus ojos se cerraron, pero continuó respirando por otros cuatro minutos hasta que fue descubierta la botella donde el líquido se había espesado. Cuatro minutos después Gacy fue declarado muerto.

La última cena del condenado fue pollo frito y camarones, patatas fritas, fresas y un refresco dietético.

Como casi todos los diarios, **"Crónica"** se ocupó de la ejecución de **John Wayne Gacy,** el "Payaso asesino" que mató a más de 30 chicos en los EE.UU. La nota que apareció el 10 de mayo, finaliza con una descripción de la "última cena" del condenado. ¿Qué pidió para tomar? ¿Un vino del Rhin, un champagne francés, un tokay añejo de la campiña húngara? Nada de eso: **¡un refresco dietético!** Este sí que estaba enfermo de verdad.

UN SIMBOLO

Fui a la Controladuría General de la Nación –barroco nombre para designar a la oficina del "ombudsman" o "defensor del pueblo"–, a evacuar una inquietud. *Me atendieron con muchísima corrección.*

Verdaderamente, da gusto que exista una oficina así (Belgrano 1876). Me he enterado, sin embargo, de las amenazas sufridas por el licenciado Cartañá, el ombudsman, hechas por la vieja (¿o renovada?) "mano de obra desocupada". Parece que hay gente que no gusta de ciertos ejemplos del Primer Mundo, el verdadero, el que patética y vanamente imitamos. Me pregunto si en Suecia puede ocurrir algo así: que alguien amenace al "defensor del pueblo". Todo un símbolo: *amedrentar al que "defiende" a la gente.*

D.A.A.F.

Según pasan los años

"YO SOY MAS BUENO QUE LASSIE"

Esta frase pertenece a José Luis Manzano y fue publicada en la revista "El Porteño" en diciembre del '87. ¿Qué diría ahora que lleva varios meses exiliado en USA, en la ciudad de San Diego (¿cuna de los corruptos?) debido a todos los escándalos en los que se ha visto envuelto? ¿Que ahora es más bueno que Snoopy?

Un día de furia

Viernes 5, 13.30. Se corta la luz. **Durante 45 minutos** no puedo trabajar y así se atrasa mi salida. Termino y parto hacia la estación de Núñez para tomar el tren de las 16.15. A las 16.28 ni el convoy de y 5 ni el de y 15 ni el de y 25 aparecen, y sí lo hace un gordo de barba. *"Por incendio en Vicente López..."*. Obviemos el final. Corro y subo a un colectivo 130 que ya viene lleno y con el guarda ocupando los dos primeros asientos. Viajo colgado hasta Retiro, donde el tránsito es tan lento que haciendo la vertical iría más rápido. Me tomo el subte **línea C** que ya sale lleno de Retiro. En **Diagonal Norte** veo escenas de pugilato entre pasajeros que quieren subir y otros que quieren bajar. Llego a la Redacción una hora cuarenta y cinco minutos después de haber salido de casa. De allí quiero hablar por teléfono pero las líneas se niegan. Vuelvo a Retiro para volver en tren a Núñez y... por supuesto, **trenes cancelados.** Me empiezo a pegar piñas en la cabeza como los dibujitos animados. Ojalá Michael Douglas estuviera acá. No daría abasto el pobrecito...

Carlos Blanco

PREGUNTA DESPISTADA

El día que la justicia procesó a Gerardo Sofovich, el Presidente cenó con él en Fechoría y la foto se publicó en los matutinos del día siguiente. La Cámara Federal de San Martín confirmó el jueves 28 de abril el procesamiento de Macri. El Presidente se reunió con Macri ese mismo día. Ese mismo día, la foto de ellos juntos fue tapa de los matutinos del día 29.

Pregunta: ¿Cómo se puede titular este show: "Amigos son los amigos", "Causa común", "Sin vergüenza", "Tal para cual" o "Cambalache"?

"YO ROBO PARA LA CORONARIA" (UN CARDIOLOGO

LA PELICULA PERDIDA

(1951), *Payaso*, de Lucas Demare (1952), *Asunto terminado*, de Kurt Land (1953), *El seductor de Granada* (España, de Lucas Demare, aquí se estrenó como *A la buena de Dios*, 1953), *Cuando los duendes cazan cigarras*, de Luis Sandrini (1955), *Chafalonías*, de Mario Soffici (1960), *La cigarra no es un bicho*, de Daniel Tinayre (1963), *Cuando los hombres hablan de mujeres*, de Fernando Ayala (1967),

La desaparición de *Malvina Pastorino* obligó a los medios de difusión a repasar su vida y su trayectoria artística. El diario *"Página 12"* lo hizo en su edición del 7 de mayo y acompañó la nota correspondiente con un recuadrito titulado *"Filmografía"*. Allí aparece, como puede verse en el recorte, una película que pocos deben haber visto. No confundir con *"La perdiz no es un bicho"*.

Respuesta a Cristina Wargon

PEQUEÑOS ATROPELLOS FEMENINOS

ALEJANDRO D. POSE

En cierta oportunidad, entré a una farmacia para comprar profilácticos y me encontré con que no sólo era atendida por empleadas sino que, además, la dueña era una farmacéutica. Lejos de inhibirme, me aproximé al mostrador de vidrio y con mi mejor cara de cliente solicité el tan ansiado producto. La empleada retrocedió unos metros hasta perderse entre las estanterías y yo me quedé allí, inmóvil y a la espera. Casi descuido saludé a dos vecinas que charlaban despreocupadamente con la dueña y observé cómo un perro orinaba el arbolito de la vereda. Y entonces, imprevista y cavernosamente, como si se tratase de la voz de Dios recriminándome desde un oculto púlpito celestial, la mujer que me había atendido gritó desde algún lugar de la farmacia: ***¿Comunes, estriados o con escamas?*** Mi cara experimentó en ese momento una gama inusual de colores, o por lo menos eso creí ver en los espejos que me rodeaban; las pocas personas que esperaban ser atendidas (unas diez solamente) no pudieron reprimir una sonrisa. No los culpo. Y como yo no había respondido a su tan amable pregunta, la empleada apareció con varias cajitas y, desparramándolas sobre el mostrador, me increpó con un ***¿...Y...?*** Con la poca elegante velocidad de un nervioso, elegí dos marcas cuyo control de calidad era visible, pero lo mismo me hubiese dado que estuvieran aprobadas por la Asociación Alemana de Suelta de Palomas. Tan solo quería huir despavorido de ese lugar.

Pero aún hay más.

Cuando asciendo a un colectivo, tengo la manía de dejar subir a las damas primero. Cuando desciendo (y las damas en cuestión son al menos conocidas mías), extiendo mi apolíneo brazo derecho para que bajen sin dificultad; en un taxi, les ofrezco mi mano para que puedan evitar esos trabajosos movimientos del tipo oruga sobre zinc caliente –sobre todo si llevan pollera–. Ahora bien, ¿cómo creen que reaccionan las mujeres ante esto? ¿Desmayándose sobre mí? ¿Sonriendo glamorosamente ante mi galantería? ¿Ruborizándose y murmurando *gracias* en un tono seductor? Desde luego que no. Ellas sólo atinan a subir o bajar con aires de autómatas y, en el mejor de los casos, me dirigen una mirada enigmática similar a la de un pingüino frente a una tabla de logaritmos. Evidentemente, he nacido en el siglo equivocado.

¿Vale la pena seguir? Estoy seguro de que todos los varones atesoramos situaciones similares. Si acercamos la silla para que una dama se siente con más comodidad, ella nos devolverá la gentileza con estruendosas risotadas. Si en un restaurante intentamos hacer que ellas caten el vino, inmediatamente nos responderán que no, que una gota alcanza para hacerles perder el sentido y que evidentemente queremos embriagarlas para hacer con ellas las cosas que ellas creen que hacemos con mujeres embriagadas. En fin...

Por eso, cuando les preguntamos: ***Querida, ¿por qué andás con cara de culo?*** y ellas nos contesten esgrimiendo una nota de Cristina Wargon, no duden en responder:

¿Por esas niñerías nada más...? ¡Pero andá a lavar los platos...! ◆

Ñandúes: hechos plumero

Se sabe que un ecosistema sobrevive cuanto más especies vivas alberga. De las 114 familias de animales que aquí habitaban, 26 tienen especies amenazadas o en peligro de extinción. Entre ellas la vicuña, el cóndor andino, el venado de las Pampas, el yacaré overo y el ñandú, avestruz de estos confines. Los intereses comerciales mandan a la hora de cazarlos o hacerles la vida imposible a fuerza de alterar su hábitat. Lo que pasa con los ñandúes puede verse en cualquier supermercado: de los grandes corredores de las pampas sólo quedaron las plumas.

Dentro de muy pocos años, el plumero será una pieza de museo. Y no sólo, como uno sospecharía, a causa de su reemplazo por implementos más modernos. **Es que ya no habrá plumas para fabricarlos: no quedarán ñandúes,** liquidados a fuerza de caza furtiva e intereses comerciales que no reparan en nada distinto a la ganancia.

La ***Red CA-VI del Litoral Argentino*** (ubicada en Santa Fe) viene denunciando sistemáticamente las prácticas que llevan a la ineludible extinción del ñandú. No hace falta ser muy ducho en el tema para descubrir de qué se trata, ya que los indicadores están a la vista de todo el mundo. Los plumeros se exhiben sin tapujos en la góndola de cualquier "super" y, por supuesto, sin el elemental rotulado que indique al menos quién lo fabricó. *"Según lo que hemos investigado no hay registrado ningún criadero de ñandúes para su explotación racional"*, sostiene ***CA-VI.*** La conclusión surge solita: cualquier manejo para conservar el recurso brilla por su ausencia, sólo se trata de responder a la demanda comercial.

La cuestión se ha agravado en los últimos años. Mientras en 1950 el país exportaba unos 4.000 kilos, en 1985 la cifra apenas llegaba a 300. *O se realizan controles como se debe o éste es otro recurso que se termina,* sostiene la gente de ***CA-VI*** y subraya: *"Pareciera que comercialmente conviene más gastar en cartuchos de escopeta que criar a los ñandúes para explotar su plumas, cuero, carne etc. Callarse ante esto supone apoyar el comercio de decenas de miles de especímenes ilegalmente obtenidos..."*.

Lo del tráfico ilegal de animales no es para bromas. En Argentina, el negocio mueve anualmente alrededor de 300 millones de dólares en negro. Otra prueba contundente de que, **al menos entre nosotros, la extinción de las especies NO es un hecho natural.**

E-LAW EN ARGENTINA: PASO ADELANTE

La **Alianza Mundial de Derecho Ambiental (Environmental Law Alliance Worlowide, E-LAW)**, un organismo que suministra información para accionar en defensa del medio ambiente, abrió en el mes de marzo su oficina en Argentina.

La **E-LAW**, presente en 13 países, atiende especialmente a abogados que trabajan gratuitamente por los intereses públicos y ayuda a aquellos ciudadanos interesados en accionar en pro del equilibrio ecológico. A partir de que mucha de esta información es habitualmente inaccesible y en la medida que los organismos y personas interesadas carecen con frecuencia de recursos económicos, el aporte de **E-LAW** puede resultar decisivo.

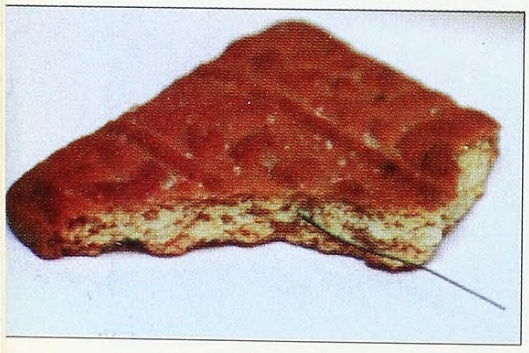
Para satisfacer los requerimientos, las oficinas de esta suerte de "internacional" se comunican a través de un sistema de correo eléctrónico computarizado **(E-MAIL)** que, además de acelerar los tiempos permiten a los usuarios que establezcan redes de comunicación sobre temas específicos.

Ya desde hace dos años, el fallecido abogado ambientalista **Alberto Kattán** y la doctora **Susana Castiglione** se habían incorporado a la red **E-LAW Amigos**, comenzando un activo intercambio de información que resultó sumamente útil en varias demandas judiciales que en su moMento tuvieron gran trascendencia pública.

Así, lo enviado por **E-LAW USA** operó como sustento científico de la demanda que los vecinos de la localidad bonaerense de Vicente López inciaran contra el Ministerio de Economía para evitar la ampliación del Acceso Norte, con la consiguiente destrucción de árboles. También esa oficina y la de Perú aportaron lo suyo para el juicio inciado en defensa de la pingüinera de Cabo Vírgenes.

La flamante oficina argentina de **E-Law** –coordinada por los directores Susana Castiglione, Adrián Capolicchio y Carlota Abella Nazar– está abierta a brindar información sobre legislación ambiental nacional e internacional y a suministrar datos científicos y técnicos sobre procesos que dañen al medio ambiente. Funciona en Salta 324, 9º piso, Tel. 381-1089/5977 y Fax 383-3710.

COQUITA AL PELO



La trajo un colaborador –frustrado por no habérsela comido– y aún sorprendido por el hallazgo. La galletita que tanto consumen nuestros amados niños venía con un pelo más bien tipo cerda (durito y pinchudo) un tanto amenazante. Y es de Bagley. Y bueno... Ya no se puede confiar en nadie. Ni en las afamadas empresas líderes, parece.

RECONQUISTA

Danilo Bambú, artista plástico preocupado por el deterioro ambiental, inauguró recientemente en Ituzaingó un *mural ecológico* acerca de la degradación del río Reconquista. Según el autor, el objetivo de la obra *"Reconquistando al Reconquista"* pasa por simbolizar no sólo el añorado pasado de ese río *("allí nadaba de chico")* sino lo que podría llegar a ser (si se actuara como corresponde). Ese futuro es representado en el mural por el delfín rosado del Amazonas, un mamífero adaptado a las aguas dulces desde hace millones de años y que el artista –algo soñador, al fin– imagina en nuestras autóctonas y trasparentísimas aguas.

CHERNOBYL

El **cierre inmediato** del reactor ucraniano de la central atómica de Chernobyl fue reclamado por ***Greenpeace*** en un informe que se suma a una declaración de la ***Agencia Internacional de Energía Atómica*** sobre *"las peligrosas deficiencias de seguridad"* que presenta la planta.

"El informe demuestra que ya no existen razones técnicas para que Chernobyl no sea cerrada en las próximas semanas. Es tiempo de actuar", señala la organización ecologista que, además, recomienda **la detención de todos los planes de expansión de la industria nuclear en Ucrania.**

"En Europ
pero no s

La antropóloga italiana Liliana Cori anduvo por aquí intentando difundir la campaña "Tierra buena para todos" que llevan adelante varias organizaciones no gubernamentales de su país. Se trata de impulsar nuevos proyectos, algo más limpios, de desarrollo y agricultura, fijar normas para las empresas, capacitar a la gente, ensayar alternativas. Una andanada de acciones que, entre nosotros, por ahora están en pañales.

–¿Proponen ustedes la eliminación total de los plaguicidas?

–No, esto es imposible. Queremos lograr una fuerte reducción (más o menos hasta el 50 por ciento), conscientes de que no podemos cambiar los planes de la agricultura a nivel mundial, pero insistiendo en que se usen sólo en la zonas en que sean indispensables y en las mínimas dosis.

–¿Cómo reaccionaron los fabricantes en Italia?

–En 1990 en nuestro país se pidó una cambio de la ley de pesticidas y hubo un referendu m. No logramos entonces el 51 por ciento necesario debido a la presión de las industrias químicas que amenazaban con que la reducción de la producción eliminaría miles de puestos de trabajo...No creo que fuera así. Cuando se hizo la prueba de reducir el uso de plaguicidas, la producción de granos no mermó. Además, gran parte de los productos químicos se mueven hacia el sur, especialmente van a Brasil y la India.

–¿Se comercializan productos cuestionados como los que integran la lista de *"La docena sucia"*?

–Sí. En el continente, la integración europea permite que un pro-

LILIANA CORI

a prohíben usar plaguicidas, u fabricación y exportación"

ducto aprobado en un país pueda ser autorizado en cualquier otro. Esto es muy peligroso ya que se aprueban nuevos plaguicidas en países que no cuentan con un buen control. Además, las empresas pueden exportar sus productos siempre y cuando adviertan sobre sus riesgos: así puede llegar a venderse DDT o Parathion... Esto ocurre con frecuencia en el Tercer Mundo. En Brasil, los chicos aplican plaguicidas peligrosísimos con pulverizadores manuales.

–¿Qué es lo que dicen las leyes?

–Ninguna ley italiana ni internacional prohíbe la exportación o la producción. Sólo se prohíbe (o restringe) el uso. Hay herbicidas (como la atrazina, que contaminó en una ocasión el agua potable de todo el norte del país), cuya venta está permitida aunque no su uso. Actualmente se exportan al Este europeo, la nueva frontera del Tercer Mundo para Europa.

–¿Qué posibilidades ve para la agricultura orgánica en Argentina?

–Noté que aquí el interés por desarrollarla depende exclusivamente de las posibilidades de exportación, particularmente a Europa; aquí se

intenta producir en cantidades muy exiguas, sin posibilidades de entrar al mercado... Aparentemente la gente no compra cosas diferentes. En el Instituto Argentino de Sanidad y Calidad vegetal (IASCAV) ya me anticiparon: la orgánica será una fracción muy reducida de la producción y que, aun así, sólo podrá llevarse adelante si resulta rentable. Todo esto es muy preocupante. No creo que ésta sea la vía más correcta de hacerlo pero, además, hay que tener presente que la agricultura orgánica debe estar ligada a la cultura y al consumo locales... En una palabra, supone una visión diferente de la relación del hombre con la tierra.

Cristian Sirouyan

PLAGUICIDAS PROHIBIDOS QUE AQUI NO LO SON

EN LAS CUATRO PAREDES DE LA CASA

Ya hace más de diez años que los plaguicidas integrantes del listado denominado "***La docena sucia***" sufren, en algunos sitios, persecuciones implacables. Se trata de peligrosísimos organofosforados (de inmediata y fuerte acción letal) y de no menos temibles clorados, cuyo efecto residual se hace sentir durante años en productos lácteos, pescados etc. Algunas de estas *bellezas* tienen aquí el campo libre.Van estos ejemplos:

Parathion

- Prohibido en Belice, Bulgaria, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Irlanda, Malasia, Reino Unido, República Dominicana, Santa Lucía, Sri Lanka, Suecia, Tailandia, Turquía y la ex Unión Soviética. Severamente restringido en China, Colombia y Japón.
- **Aquí se vende libremente como *Folidol*** (hormiguicida, Bayer), ***Hormiguicida Bayer*** (polvo), ***Kapput*** (Syntial, hormiguicida).

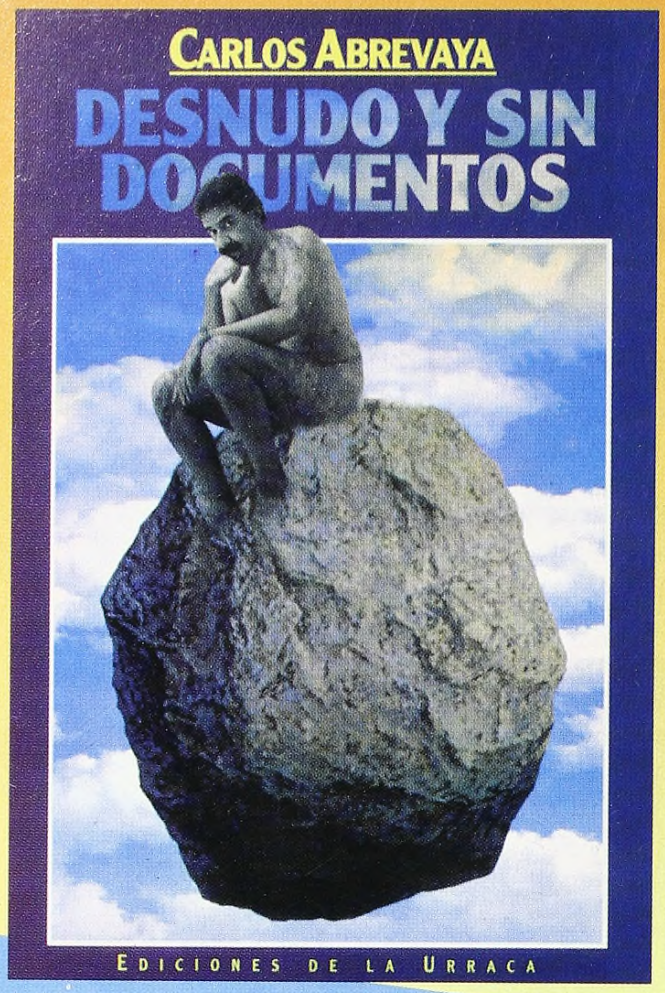
Lindano

- Prohibido en Bangladesh, Belice, Bolivia, Brasil, Chad, Ecuador, Egipto, Finlandia, Guatemala, Japón, Mauritania, Nicaragua, República Dominicana, Singapur y Suecia. Severamente restringido en Chipre, Belgica, Dominica, Indonesia, Kenia, Sri Lanka, Venezuela, ex Unión Soviética y ex Yugoslavia.
- **Aquí se vende libremente como *Formitox*** (Química, hormiguicida), ***Gamexane*** (Duperial, id.), ***Pucará*** (Vinelli), ***Vencedor*** (Química, idem).

Heptacloro

- Prohibido en Alemania, Belgica, Belice, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Burkina Faso, Chipre, Colombia, Comunidad Europea, Costa Rica, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, España, Guatemala, Holanda, Irlanda, Kenia, Liechstenstein, México, Portugal, Reino Unido, República de Corea, República Dominicana, Santa Lucía, Singapur, Sri Lanka, Suiza, Tailandia, Turquía y en la ex Yugoslavia. Severamente restringido en Chile, Dominica, Estados Unidos, Filipinas, Japón, Sudáfrica, Uruguay y Venezuela.
- **Aquí se vende libremente como *Cigon-Jardín, Camani Hepta, Hormiguicida CIBA/Geigy. Paul, Hormiguicida Fuerte,*** entre otros.

Humus, suplemento ambiental de "Humor" a cargo de Lila Pastoriza. Colaboraron en este número Cristian Sirouyan, Daniel Enzetti y Marito.



COSQUILLAS EN LAS NEURONAS

El humor de Carlos Abrevaya en un libro que sorprende, divierte y activa la circulación de ideas. Una ingeniosa recorrida por los pensamientos y las costumbres del ser humano y argentino, en medio de una sucesión de sutiles hallazgos, locas teorías y desopilantes vueltas de tuerca de lo cotidiano.

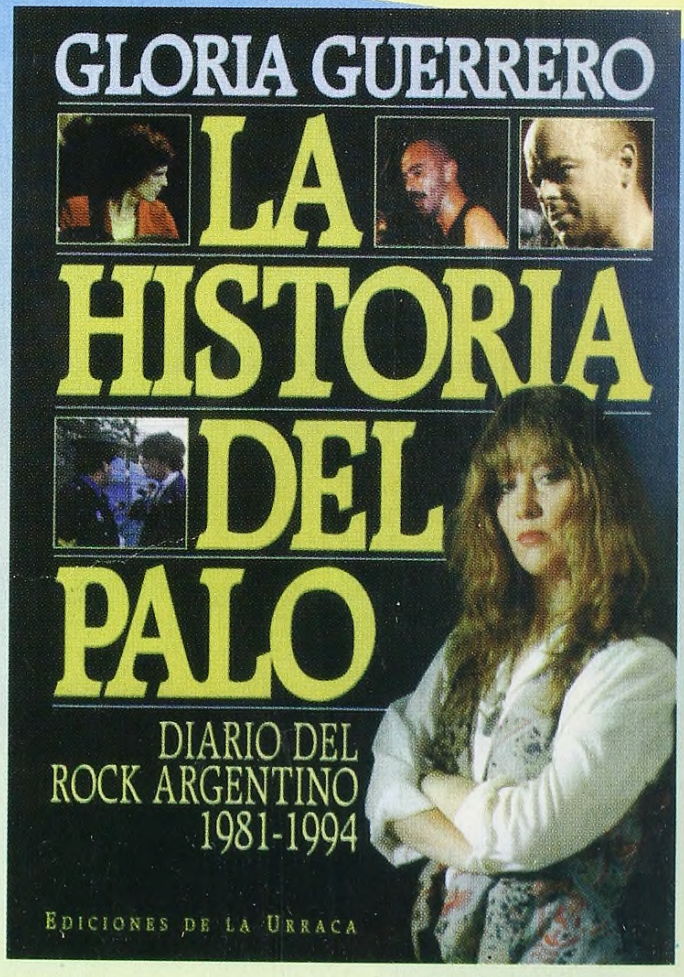
La televisión, los dirigentes, la cultura, el sexo, la publicidad, el dinero, los genios, los tímidos, todo desfila frente a una mirada que desnuda personajes y situaciones, abriendo insólitas perspectivas.

El resultado es una obra singular: un libro de cabecera que juega a perder la cabeza, haciéndole cosquillas en las neuronas.

UN LIBRO QUE VA A HACER MUCHO RUIDO

La historia viva del rock argentino, desde 1981 hasta hoy. Charly García, Spinetta, Pappo, Fito Páez, Baglietto, Luca Prodan, Moris, León Gieco, Miguel Abuelo, Andrés Calamaro y muchos más. Los comienzos de Los Redondos, los primeros Divididos, Pipo y Los Twist, Memphis La Blusera, , Fontova y sus sobrinos, Virus, Attaque 77, todas las bandas y sus estrellas, sus confesiones y secretos. Gloria Guerrero, la primera mujer periodista del mítico rocanrol criollo, estuvo allí, vio, sintió, vibró y describe como nadie este mundo pleno de vitalidad, acompañando su relato con 280 fotos memorables.

Un libro de antología, que es como asistir al más gigantesco recital de rock de la Argentina.



EDICIONES DE LA URRACA

Entrevista a los abogados que llevaron adelante el caso Walter Bulacio, María del Carmen Verdú y Daniel Stragá, sobre otros casos de violencia a los que fueron sometidos varios adolescentes y que no tuvieron tanta trascendencia en los medios de comunicación

"ES MUY DISTINTO ENTRAR A UNA COMISARIA SI SOS RUBIO O MOROCHO"

María del Carmen Verdú y Daniel Stragá son dos abogados que integran la CORRESPI (Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional), y los letrados que desde hace tres años llevan adelante el caso Walter Bulacio, que en los últimos días acaba de dar un nuevo giro a raíz de la decisión de la Corte Suprema, de permitir la continuidad de la investigación. En realidad, la causa es sólo un ejemplo de lo que ocurre con las fuerzas de seguridad a nivel nacional especialmente en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Tucumán y Neuquén. Sostienen que las víctimas de los "guardianes del orden" son casi en su totalidad chicos de 17 años, de clase media baja, generalmente sometidos a "tortura seguida de muerte o apremios dentro de las comisarías", y al "gatillo fácil en pseudoenfrentamientos".

Después de tres años de la muerte de Walter Bulacio, ¿puede decirse que ustedes están identificados solamente con ese caso, por lo menos ante la opinión pública?

María del Carmen Verdú: Mirá, te doy un ejemplo concreto: con el tema del aniversario de Walter todos los colegios secundarios empezaron a hacer charlas, debates, mesas redondas. Y suele ocurrir que durante todo el año hablan del caso en dos o tres lugares. Pero cada vez que se acerca la fecha, te llaman como veinte al mismo tiempo.

Daniel Stragá: Eso, por lo menos a mí, *me cansó un poco.* Quiero hablar de políticas de fondo, creo que es mucho más importante.

–Lo que pasa es que a esto se le dio un tratamiento masivo, y quizás ésa sea la razón por la cual quedaron pegados con lo que ocurrió.

Verdú: Justamente una de las cosas que hemos discutido entre nosotros es por qué Bulacio es noticia, *cuando ni siquiera sabemos realmente cómo murió.* Seamos sinceros: no hay una autopsia clara que diga *"lo cagaron a golpes"*, pero sí existen una serie de indicios y una cuestión de lógica. Después de todo, la cosa va mucho más allá de si le pegaron o no, porque, para empezar, *estuvo detenido ilegalmente desde el principio.*

Stragá: No es como el caso Sergio Durán, que ocurrió en Morón. Eso sí es increíble. Ahí *por primera vez* se determinó la existencia de una picana eléctrica y la muerte de una persona como consecuencia de su utilización. *No tuvo ni la cuarta parte de la trascendencia de lo ocurrido con Walter,* a pesar de que dijimos a los medios lo del pasaje de corriente eléctrica.

–¿Cuántos implicados hay en esto?

Verdú: Ese es el punto más complicado que tenemos. Es redondo desde el punto de vista del hecho: no hay ninguna causa en el país, durante la democracia, *tan clara* y en donde esté establecido que la picana mató a una persona. Pero con la cuestión de la autoría *corremos el riesgo de que se nos escapen.* El único que está detenido es *el oficial subinspector Jorge Fernández,* que estaba como jefe de servicio de la comisaría. Se lo identifica porque la madre lo señaló como el que le pidió plata para arreglar algunos papeles, y además, porque los presos lo escucharon cuando le decía a Sergio, en el momento de sacarlo de la

POR DANIEL ENZETTI

celda, *que lo llevarían a donde "le daban" a la gente.* Al comienzo, *Fernández* no declaró, y la primera autopsia del chico indicó marcas en el cuerpo producto del rascado, la ladilla, SIDA y otras boludeces por el estilo. *El médico, Carlos Alberto Rosi Alvarez, fue procesado por falso testimonio.* Cuando llega el segundo informe de La Plata, hecho por Martín Laguens hijo, que sabe "algo" del tema, se establecen hematomas en los testículos de Sergio, y hemorragias en los pulmones.

Stragá: Para nosotros ya estaba acreditada la existencia de torturas, y nos parecía inútil seguir con el tema, pero la defensa del policía pidió un nuevo informe.

Verdú: Te aclaro: el cuerpo médico de la Capital *es lo menos objetivo* que podés encontrar sobre la Tierra. Son todos ex canas y te pueden demorar ocho meses una pericia, además de haber sido todos nombrados durante la época del Proceso. El único médico independiente de ahí *es el doctor Patito.* Cuando saltan las lesiones, *Fernández pide hablar:* en el resumen de cuatro horas sostuvo que lo había sacado a Sergio *por orden del subcomisario Rogido,* del servicio de calle, y lo llevó a su oficina. Después, él volvió a la suya y se quedó ahí toda la noche.

Stragá: En ese momento, mientras estaba declarando Fernández, dos de los que el tipo estaba implicando pidieron carpeta médica, y los otros dos licencia extraordinaria.

Verdú: Y te juro que no entró ni salió nadie de la habitación. O sea *que sabían que tenían que rajar porque éste los mandaba al frente.* El argumento de Fernández fue muy simple: hasta ahora "me la banqué yo", porque a lo sumo era una privación ilegal de la libertad. Ahora, que es tortura seguida de muerte, y la pena es reclusión perpetua, *yo los mando al frente.*

–¿Quiénes son los que se fueron?

Verdú: *Rogido,* de Mar del Plata; oficial subinspector *Farese,* de Castelar, y *los cabos Nicolosi* y *Castelú,* de Morón. El juzgado pidió la captura a Policía Federal, policía bonaerense y a Interpol, y a partir de ahí *"bien, gracias".* Esto pasó en agosto de 1993. Una vez, a Rogido lo fueron a buscar a su casa de Mar del Plata con una delegación de la comisaría *en donde su esposa es subcomisario, y el suegro es comisario.* Vos te imaginás la revisación de la casa que hicieron...

Stragá: *El abogado de Fernández* le dice al que lo quiera escuchar *que está sorprendido del desprecio que la policía tiene por la vida humana.* Su apellido es Malvicini, un conspicuo dirigente radical de la zona pegado a Marcos Di Caprio (presidente del Comité Central de la UCR Morón).

Verdú: Siguiendo con los prófugos, la esposa del subinspector Farese *dijo que volvió a su casa, amenazó a los hijos y le sacó plata.* Por esa situación pidió que le pongan protección en la puerta. Un día, cuando volvía de comprar galletitas, vio bajar del altillo a su

DOCTORA VERDU: "Hay un promedio de una muerte por mes"

marido, y lo primero que hizo *fue avisar a la patrulla para que lo agarraran.* El tipo tuvo tiempo de robarle el Fiat 147 de ella, rajar con ese auto y escaparse de la policía. *¡No lo pudieron alcanzar con los autos nuevos, que tiran 260 kilómetros por hora!* Lo cómico es que ahora, el Fiat está estacionado frente a la misma casa, dicho por la fiscal de cámara. Hace pocos días nos entrevistamos con Sandra Míngolo, la fiscal adjunta que lleva la causa, y ella nos dijo que sin estos cuatro prófugos, el oficial subinspector Fernández *se nos "escapa".* Aclaremos que ahora está detenido en un pabellón de Ramos Mejía.

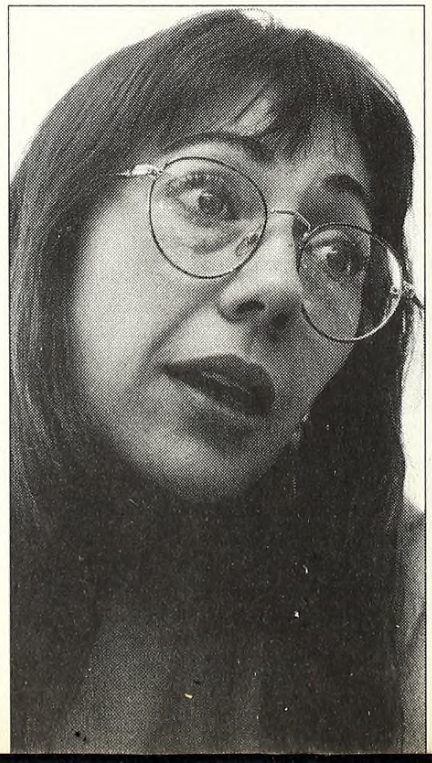
Stragá: Nosotros no tenemos ningún empacho en decir que la policía bonaerense *los está encubriendo a estos tipos.*

–Cambiando de tema, ¿por qué el caso Bulacio fue noticia?

Stragá: Porque lo vendieron como estudiante secundario. *No era un "negrito común y corriente".* Era un pibe que estudiaba, buen alumno, no tenía problemas de conducta, trabajaba y juntaba su platita para su viaje de egresados. *Alguien común y corriente de nuestra clase media.* Eso provocó, como efecto cascada, que la gran mayoría de las madres sintiera que a su nene también le podía llegar a pasar este tipo de cosas.

Verdú: Pero en cambio, a esas madres no les cabe en la cabeza que un pibe de 17 años pueda tener *un hijo de dos,* como tenía Sergio Durán.

Stragá: Para la gran orquesta social, y sobre todo para los comunicadores, *no es lo mismo un negrito que alguien que tiene posibilidades de clase media.* Además, influyó que los estudiantes tienen una capacidad de movilización distinta a los pibes de los barrios. Acá se planteaba una estrategia callejera en el Centro de Capital, pero andá a ver a los chicos de los barrios, y deciles que hagan quilombo contra la comisaría de la zona: *al otro día aparecen con un tiro en la cabeza, y más en la provincia, donde la policía bonaerense ya carece del más mínimo sentido de la sutileza.*



–¿Cuántos casos hay individualizados con estas características?

Stragá: Infinidades. Nosotros tenemos una lista específica de *trece,* que están en trámite. León Zimerman, el abogado del caso Budge, debe tener alrededor de *treinta;* Liliana Mazea *unos cuatro o cinco;* y Rubén Trippi *otros tantos.* Trabajar en grupo resulta a veces complicado, porque te vienen a ver a vos, y se crea una ligazón muy traumática con la familia, porque te exigen que resuelvas directamente la vida de la persona.

–Resuman algunos recientes.

Verdú: El de Diego Damián Aguilera, que fue a bailar a Cemento con un amigo el 12 de febrero. A la madrugada del otro día, mientras esperaba el tren en Constitución, se le acercó un sargento de la policía bonaerense llamado *Jorge Daniel Maciel,* y después de un forcejeo le pega al chico un tiro en la sien. El tipo sale rajando, pero da la casualidad que dos testigos ven todo, y llaman a la policía ferroviaria.

Stragá: Cuando lo detuvieron, lo primero que les dijo fue "tranqui, que soy poli".

Verdú: El tipo *había chupado bastante ferné con Coca Cola, y estaba muy caliente porque una minita de nombre Angélica, que trabaja en un boliche de la zona, lo había clavado.* Al primero que vió con pinta de rockero le dio un balazo. El tipo está con prisión preventiva, y la jueza ya está pensando si no hubo un tema de "emoción violenta".

–Si hubiera que clasificar los hechos de violencia policial, ¿cómo lo harían?

Stragá: Tenés tortura seguida de muerte o apremio dentro de la comisaría; el gatillo fácil, que es el pseudoenfrentamiento *(en el caso de Maciel, el policía dice que el pibe intentó asaltarlo, y demás está decir que el chico no tenía encima ni una ballenita);* el otro ejemplo arquetípico es aquel que va caminando y le tiran un balazo, porque quedó en la línea de fuego.

–Volviendo a los casos, ¿se puede establecer una cantidad?

Verdú: Más de cien.

Stragá: Hay un promedio *de una muerte por mes.*

–¿Y las épocas del año más jodidas?

Verdú: Lo que pasa es que hay épocas en que los medios le dan pelota, que es otra historia. El caso del chico Aguilera, por ejemplo, *no salió en ningún lado.* Desde Bulacio a la fecha se establece el promedio que te dijimos.

–Están hablando de hechos en donde se vinculan policías de Capital y Buenos Aires.

Stragá: Sí, pero vas a Rosario y te encontrás con que la cosa está peor. Lo que pasa es que en Santa Fe, *Reuteman es más facista.*

–¿Por qué?

Stragá: Escuchame, éstas son decisiones políticas. Si Duhalde tiene como paradigma de policía a Patti, al que quería llevar como capo de las fuerzas de la provincia...

Verdú: Es el modelo de policía: estuvo procesado por apremios ilegales y además es un torturador confeso, *me lo dijo a mí.*

Stragá: En el caso de María Soledad Morales reconoció abiertamente que la única manera de conocer la verdad era a través de sus "métodos", y ¿cuáles son los métodos?

–¿Cómo fue eso de que Patti te dijo a vos lo de la tortura?

Verdú: En un programa de cable me dijo *que había veces en que no había otra manera de obtener información.* Le contesté que eso era confesar un delito, y que el policía que estaba en la puerta *se lo tendría que llevar preso.* Era la apología de la tortura como método investigativo.

–El problema debe ser investigar un hecho ocurrido dentro de la misma dependencia, porque ahí, lo más probable es que los testigos sean los mismos policías del lugar, compañeros del culpable.

Stragá: Sí. ¿Vos sabés la cantidad *de testigos truchos* que inventa la policía, por ejemplo? El quinielero de la zona, el mecánico que arregla los patrulleros, muchos "buscas" arreglados con la cana *para que los dejen laburar.* Te encontrás con infinidad de problemas cuando investigás las causas.

–Los casos en comisarías deben ser los más difíciles.

Stragá: Mirá, cualquier cosa es jodida para investigar, porque hasta en la vía pública la gente se caga en las patas. Tiene *un miedo atroz* a enfrentarse a la policía, y estamos hablando de gente común. Existen abogados que incluso rechazan causas, porque le tienen pavor a la cana.

Verdú: En la muerte de Omar Lencina ocurrida en la Isla Maciel, en febrero del '92, donde está procesado el policía *Bonifacio Garay,* había una señora que era la más decidida a declarar *y el marido la cagó a palos para que no se presente como testigo.* Porque viven en la villa, tienen hijos chiquitos, y la cana entra y les patea la puerta de la casilla.

–¿Qué pasa con los jueces que llevan estos expedientes?

Stragá: Los jueces son totalmente inoperantes.

Verdú: Todo lo que podés decir de ineficacia judicial se potencia enormemente en cualquier causa que roce, aunque sea ligeramente, el poder. ¿Por qué? Porque un juez, ante todas las cosas, es un temeroso de Dios, en el peor sentido del término.

DOCTOR STRAGA: "Vas a Rosario y la cosa está peor. Lo que pasa es que en Santa Fe, Reutemann es más fascista"

Stragá: Y porque, además, pertenece a la misma clase social que la policía defiende, *no jodamos.* No hay mejor represión que la que viene de Tribunales.

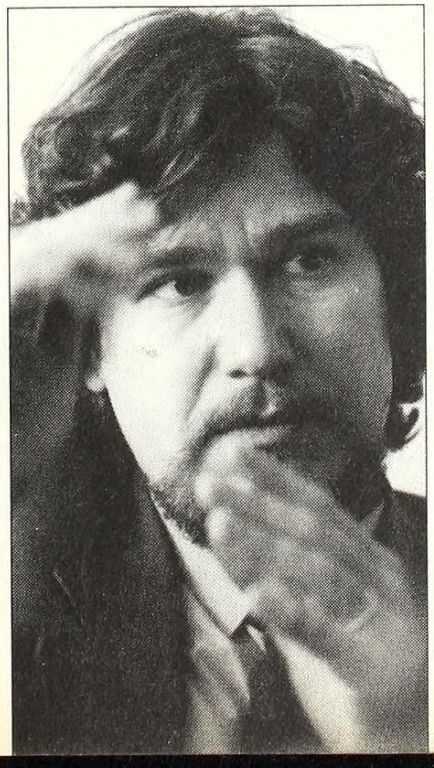
Verdú: Lo que debería ser la regla, es la excepción, *y son muy pocos los jueces que se ponen los pantalones y que deciden agarrar el toro por las astas en este tipo de causas.* En la provincia de Buenos Aires, el gran problema es que la instrucción de las causas las hace la policía, con lo cual el juez que corre a esa policía es alguien que nunca va a tener colaboración.

Stragá: Lamentablemente, si no hay unos abogados atrás que rompan las pelotas en este tipo de causas, y lo dejás todo únicamente en manos de los jueces, es muy probable que no pase nada.

Verdú: Y te obligan a cumplir la función de fiscal, la acción punitiva que se supone es privativa del Estado. El análisis que tenés que hacer es el siguiente: en todos los hechos conocidos hay familiar querellante, ninguna causa se mueve de oficio, y esto tiene relación directa con la desaparición de la figura del querellante en el nuevo Código de la Capital Federal.

–A ver, explicame eso.

Verdú: En la causa Bulacio, *jamás* hubiéramos llegado a la Corte Suprema con el código nuevo. En el viejo, *el querellante era parte del proceso:* tenía la facultad de impulsar la investigación, ofrecer pruebas, apelar, etcétera. *Ahora se elimina esta figura:* el que puede acusar *es sólo el fiscal.* El particular damnificado, el pariente, la madre, la viuda, lo único que puede hacer *es adherir a lo que hace la fiscalía.* A los pocos días de iniciada la causa de Bulacio, el fiscal pidió el sobreseimiento de todos, explicando que la culpa la tiene el rock.



Stragá: A nosotros nos dijo que la culpa la tenía el rock porque es una música diabólica. *Yo casi lo cago a trompadas.* Se llama *Suárez Paz.*

Verdú: Si Walter, en lugar de haber muerto en abril del '91 hubiese muerto en el '92, y teníamos el código nuevo, *no hubiéramos llegado a la Corte.* Salían por falta de mérito a las dos semanas. Ojo, en provincia esto ya estaba de antes. Entre los chicos a los que les ocurrieron hechos similares, hay un ochenta por ciento de pibes con 17 años, y generalmente son de clase media baja.

Stragá: A los hijos de los empresarios no les pasan estas cosas, esa es una realidad. *Es muy distinto entrar a una comisaría si sos morocho o rubio.* En lo de Bulacio, a los de ojos claros los tenías *dos horas declarando,* y a los morochos *más de quince.* Parecía una joda.

–Lo ocurrido hace tres años nunca fue cerrado, como insinuaron los medios hace pocas semanas.

Verdú: Claro, lo que pasa es que la muerte de Walter aparece otra vez a publicidad porque *la Corte Suprema hizo lugar al recurso extraordinario pedido hace 14 meses.* La Cámara sobreseyó a Miguel Angel Espósito, el comisario de la 35º que comandó el operativo, y con esta última resolución que te digo, el tema arranca nuevamente.

–¿Dónde está Espósito?

Verdú: Es jefe de Documentación y Certificación de la Policía Federal Argentina, en Moreno 1550. La cuestión ahora vuelve a la Cámara, confirmando la prisión preventiva.

–¿Cómo es la situación de las fuerzas policiales en el interior del país?

Stragá: Uno de los ejemplos que te dimos es el de los efectivos de Rosario. Hay *que agregar Tucumán; la zona de Cuyo es jodida, especialmente San Luis y Mendoza; Formosa; y Neuquén, en donde parece que la policía es terrible.* Pero el problema no es solamente de Argentina. Fijate que en Uruguay se formaron coordinadoras antirrazias y también contra la prepotencia policial. También pasa en Chile y Brasil. Son el brazo armado del ajuste económico, porque en definitiva, *los pibes que mueren son quienes tienen que estar afuera del marco de los que gozan con el modelo económico imperante.* Estos chicos sobran, no hay nada que se haga porque sí. La represión policial en el país *bajó únicamente durante la primavera de Alfonsín, y cuando Luis Brunati fue ministro de Gobierno de Antonio Cafiero en Buenos Aires.*

–¿Y con Piotti, no cambia nada?

Stragá: ¿Qué va a cambiar? ¿Podemos tener realmente confianza en estos tipos? Yo no la tengo.◆

¡Atención! Sólo podrán leer esta nota aquellos cuyos DNI terminen en 1 o 2.

VEDA MORTAL

¿Cómo zafar de las restricciones del tránsito? ¿Qué mil y una voltereta deberán sortear los porteños para llegar a sus trabajos? ¿Usted qué chapa tiene: par, impar o ambas al mismo tiempo? Lea esta nota que es patente, patente lo que va a ocurrir en nuestra hermosa ciudad.

Por NIK

LA VOLTERETA

A veces, la solución está a la vuelta de una esquina. En este caso, está a la vuelta de una patente. Eso sí, ¡cuidado si ve a un policía haciendo la vertical!

GIRA Y GIRA LA PATENTE

Otro novedoso sistema: la patente móvil. Irá cambiando de número en movimiento. Y si compra el sistema que viene de los Estados Unidos hasta puede ostentar una chapa de Minnesota o de Idaho. ¡Genial!

La embajada de los Estados Unidos no vio con buenos ojos esta medida. Mr. Cheek no perdió la oportunidad de hacer "lobby" y hacernos quedar como "bobby".

VEDAS Y MAS VEDAS...

(Hasta que las vedas no ardan)

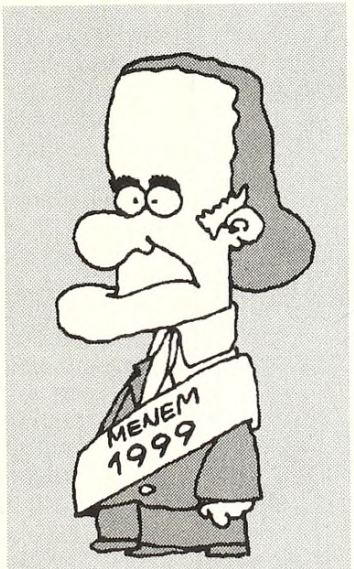
VEDA AL PEATON

Mediante unn riguroso seguimiento del calzado se determinará quién puede y quién no entrar al microcentro.

VEDA A LOS BARRABRAVAS

¡Por fin se determinó tomar medidas contra inadaptados! Esperemos que haya una respuesta en "cadena" de parte de la conspicua dirigencia local.

VEDA DE INSPECTORES DE LA DGI

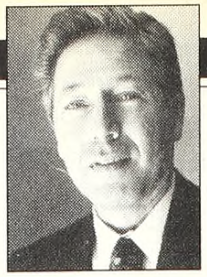


VEDA PRESIDENCIAL

Para todo año terminado en 5 o en 9. Estará prohibido circular por Balcarce 50. Y menos en Ferrari.

VEDA DE SELECCIONADO

¡Al fin una buena medida de Coco! ¿O la habrá tomado Grondona? No importa, lo que vale es que para poder vedar hay que saber salir.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Ahora, la Supersecretaría de Seguridad

¿QUE NO HARIA MENEM POR LA REELECCION?

El Presidente decidió crear la Secretaría de Seguridad, en colisión con las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior, para reprimir posibles conflictos socioeconómicos que pueden entorpecer su reelección.

En los círculos políticos se cuenta que al Presidente lo desvelan dos obsesiones: la primera es que River gane, la segunda, su reelección. Y esta unión de la pasión futbolera con un asunto de Estado tiene una lectura que excede la broma fácil. **Porque Menem y sus incondicionales están manejando el operativo reelección 1995 con la desmesura e irracionalidad de un fanático del tablón.**

El menemismo veía tan asegurada la reelección que —como en aquel cuento de los tres chanchitos— construyó de paja la casita del período preelectoral y el resultado de las elecciones del 10 de abril funcionó como un sismo que derrumbó la endeble construcción. Después de ese gran susto que desalentó su verborragia durante días, Menem se dedicó a reconstruir el edificio de su reelección sin concesiones, a puro cemento. Hoy no se permitiría el lujo de designar a Carlos Corach como candidato a primer constituyente y perder miles de votos en la Capital.

¿Que los porteños votaron al Frente Grande como protesta por la corrupción? La respuesta será presentar al Gobierno como abanderado de la lucha contra los deshonestos. Y con señales claras. Como el caso Menéndez, por ejemplo. Quienes conocen la sujeción de la justicia federal al Poder Ejecutivo no creen que un juez haya allanado el propio despacho de Matilde, dos días después de las elecciones, sin un guiño de la Casa Rosada. Otro indicio fue el show montado por el Ministerio de Trabajo para filmar a un influyente mientras recibía su coima, capitalizando la presencia en escena –como *"experto anticorrupción"* invitado– de Luis Moreno Ocampo.

Julián Licastro, el nuevo supersecretario de Seguridad.

El asunto Concejo Deliberante también pertenece al operativo reelección, rubro *"Que parezca que luchamos contra la corrupción"*. Porque la intervención o no de la legislatura metropolitana no dependerá de evaluaciones morales, sino de un balance entre los compromisos con los punteros barriales y las encuestas de opinión pública.

Duhalde arrastra votos

En el plan para la reelección de Menem, el rubro *"Reelección de gobernadores"* es otro de los principales, tal vez el más importante. El sorpresivo revés de Eduardo Duhalde, que no obtuvo mayoría propia en la Convención Constituyente de su provincia, parece dejarlo fuera de carrera para un nuevo período como gobernador. Y este acontecimiento en el mayor estado argentino repercute en el panorama electoral nacional, porque un candidato fuerte a gobernador arrastra votos para el candidato presidencial de su partido. **Duhalde gobernador 1995, significa votos para Menem presidente 1995.** Hasta hoy no aparece en el escenario justicialista bonaerense quien pueda reemplazar a Duhalde, con similar popularidad.

Los casos de Carlos Reutemann en Santa Fe, Mario Moine en Entre Ríos y Ramón Ortega en Tucumán son análogos al de Duhalde, aunque de menor importancia electoral. Ellos también, si encabezaran la lista de sus respectivas provincias, arrimarían votos para la reelección de Menem. Los tanteos de los operadores menemistas y del propio Presidente sobre auspiciar una cláusula transitoria en la Constituyente nacional para permitir la reelección de los actuales gobernadores es una botón más del *"vale todo"* de este operativo integral Menem 1995.

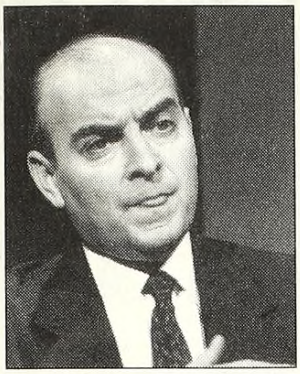
A Adelina de Viola le fue encomendada la misión de enhebrar una alianza con los partidos provinciales para actuar en caso de **dos hipótesis que preocupan al Gobierno: una, la ruptura del pacto menemista-radical en la Convención; dos, que Menem no obtenga el porcentaje mínimo en la elección presidencial y haya ballotage.** Julio Mera Figueroa, por sus contactos, y el ministro Domingo Cavallo, porque tiene las llaves de la caja, también fueron asignados a aceitar las relaciones con los caudillos provinciales.

Peligro en el noroeste

La ebullición social en las provincias del noroeste, provocada por el choque entre años de paternalismo y la brutal racionalización cavallista, ya tuvo sus primeras manifestaciones con el santiagazo, el crecimiento de la figura del Carlos "El perro" Santillán en Jujuy, la prolongada huelga de docentes en Salta y los episodios menores de La Rioja. Y también en las urnas, el 10 de abril, cuando ganaron Bussi y Cristina Guzmán. No sería Menem si restara importancia a estos indicios que

podrían repetirse, ampliarse y abortar su reelección.

El Presidente resolvió enfrentar la crisis socioeconómica del noroeste con tres medidas inmediatas. Difundió un programa de obras públicas en esas provincias por cinco mil millones de pesos para los próximos cinco años que, se afirma, originará cincuenta mil puestos de trabajo. Extendió por decreto la intervención federal a la provincia de Santiago del Estero y confirmó como interventor a Juan Schiaretti. Por último, creó la Secretaría de Seguridad y nombró como titular del nuevo organismo a Julián Licastro.



Cavallo. El promotor de la Supersecretaría de Seguridad.

Licastro opina que *"seguridad interior"* o *"seguridad nacional"* o *"seguridad pública"* no son nombres que resulten agradables a los oídos argentinos, porque convocan fantasmas del pasado. Propuso, entonces, la denominación más demagógica de Secretaría de Protección a la Comunidad.

El Gobierno difundió que la institución de la Secretaría de Seguridad se origina en el aumento de la criminalidad y los reclamos ciudadanos por seguridad, pero un solo dato desarma ese argumento: **Argentina es uno de los países de menor criminalidad relativa en el mundo y Buenos Aires es una de las metrópolis más seguras, de acuerdo a índices de Naciones Unidas.**

La única razón que impulsó la creación urgente de esta Supersecretaría de Seguridad es la preocupación por revueltas sociales provocadas por desempleo y carencias económicas límite. Como es tradicional, y no sólo por parte del actual Gobierno, se acciona sobre los efectos en lugar de atender las causas.

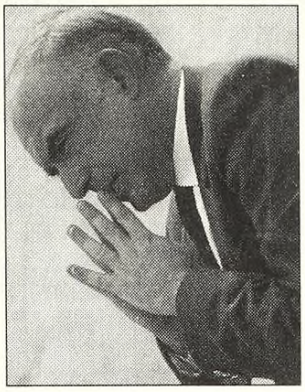
La interna caníbal

En abril de 1988, después de prolongadas tratativas entre radicales y justicialistas, se aprobó la ley Nº 23.554 de Defensa Nacional. Un trámite similar de ardua negociación entre las dos bancadas tuvo la Ley de Seguridad Interior, que se promulgó como Nº 24.059 en enero de 1992. Varias cuestiones preocuparon a los legisladores durante los debates y conciliación de posiciones. Entre las principales: que se vedara a los militares intervenir en conflictos internos y realizar inteligencia interior; que Gendarmería y Prefectura tuvieran sus leyes orgánicas; que existiera un control parlamentario cuando se utilizara a las fuerzas de seguridad en caso de manifestaciones violentas o revuelta popular.

La Ley de Seguridad Interior fue reglamentada el 21 de julio de 1992 por el decreto Nº 1273. Dentro de este régimen legal quedó establecida, con absoluta precisión, la constitución de un Consejo de Seguridad Interior cuya misión sería asesorar al ministro del Interior. También, que dentro de ese Consejo se formaría un Comité de Crisis para enfrentar situaciones extraordinarias que, en cualquier lugar del territorio nacional, pusieran en peligro la seguridad de los ciudadanos y sus bienes. La ley menciona un subsecretario de Seguridad Interior, sólo con atribuciones de coordinación y asesoramiento y siempre bajo dependencia del ministro.

El nuevo organismo que alumbró el presidente Menem se distancia de la Ley de Seguridad Interior en cuestiones fundamentales. Ya no serán convocadas la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura en caso de situaciones extraordinarias, como dice la ley, sino que actuarán bajo un mismo comando en forma permanente. **La idea central del nuevo esquema, que aparece conspicua, es la militarización de la policía hasta el punto de organización eficiente de control social.**

La noticia sobre esta Secretaría de Seguridad y la designación de Julián Licastro impactó de manera diferente dentro de la interna del menemismo íntimo. Eduardo Bauzá se encontró frente al hecho consumado. Hugo Anzorreguy defiende la independencia de la SIDE frente a la posibilidad de ser absorbida. Carlos Ruckauf que aceptó ser ministro del Interior sin gran parte de la responsabilidad política del cargo y que ahora se quedará sin Policía Federal, se pregunta qué atribuciones le quedan, pero acepta en aras de su imagen conciliadora. Domingo Cavallo sonríe: fue el fogonero de la idea y el único que amplió su espacio del 10 de abril.



Carlos Ruckauf, ahora sin Policía Federal.

Es importante señalar, a este punto, que los tratadistas internacionales en cuestiones de criminalidad común y seguridad pública no se oponen a un organismo de coordinación de los cuerpos de seguridad. Tal vez lo contrario. El alerta nace cuando esa decisión no se origina en un estudio meduloso de la situación en esa área, sino de una mera especulación electoralista. **¿Qué no haría Menem por la reelección? Ahora, una Supersecretaría destinada a reprimir.◆**

Investigación: **Alejandro Lamothe**

LOS ADOLESCENTES MILITARES

INEDITO EN ARGENTINA

de Juan Lázara

Un libro que analiza el Humor Gráfico Militar dibujado por los mismos adolescentes.

-No le dá verguenza andar con esas uñas tan largas pedazo de recluta !!!

PAGLO

SE AGOTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS $ 11,90

Cuando ya no queda nada por vender...

LAS AFJP: EL NEGOCIO DEL FINAL

¿Será mayo de 1994 un mes bisagra? ¿Qué le pasará al milenario menemista si la convertibilidad realmente no aguanta?... Por algo hay, de pronto, apuro en asegurar fondos de pensión, telefónicas, curros inmobiliarios, etcétera.

Por SALVADOR BARBOZA

La primera semana, fue evidente que las administradoras de jubilación privada precisarían más decretos para hacer viables las 21 AFJP en lucha, no ya la media docena seria. Cuatro de las otras sugerían afiliación obligatoria. La segunda semana, **el Fondo Monetario dio una orden: nada de dispendio electoral** (por ejemplo, los U$S 110 millones que Cavallo le tiró a Schiaretti en Santiago del Estero o los 900 millones girados a Eduardo Duhalde). Entretanto, surgía una crisis en el ente que debiera monitorear los fondos de pensión.

La tercera semana, ésta que corre, Standard & Poor y JP Morgan entregaban a los clientes dos carpetas. Figuran ahí números explicando por qué, el día 9, Standard había hecho un pronóstico taxativo:

"En tres años, puede peligrar el pago de deudas y obligaciones emitidas en América latina. Será un fenómeno tal como no se conoce desde 1929".

Pero vayamos por partes.

El apuro de Cavallo

La idea de tornar forzosa la opción por la jubilación privada, propuesta en secreto por Felipe Murolo –uno de los hombres más mediocres de Cavallo, ahora solo con las AFJP– tiende a otro gesto "que encaja en un contexto mundial donde, pese a la campaña de la derecha republicana intereses ligados al gasto militar (que subsidian a varios escribas argentinos radicados en EE.UU.), las medidas de William Clinton pondrán en crisis la gran banca convencional y su mera intermediación del dinero. El siglo XXI será dominado por el modelo japonés o alemán: bancos ligados a la producción y sujetos a más regulaciones que hoy".

Así opinaban, en el simposio Davos '93, Karl-Otto Poehl (Bundesbank). Lester Thurow y Fred Bergsten (asesor de Clinton). Así se leía en "Humor" 347 (3/2/93). Así volvió a oírse en Davos '94. Las dos veces Buenos Aires hizo silencio total, salvo dos medios y los informes en cocoliche que suele repartir Vittorio Orsi.

Pero los banqueros saben cómo viene la mano. El "spiel" armado por Richard Handley con bonos argentinos ("Humor" 407) fue una muestra. Las AFJP son otra. El tiempo se agota, urge "depredar mercados periféricos haciendo negocios masivos de ganancia segura". Y la jubilación privada parecía la receta justa, hasta que la voracidad local, el apuro de Cavallo (ya no queda nada por vender y, como dice Eduardo Conesa, **Mingo es apenas un contador que maneja la caja**), el deterioro presidencial y una publicidad contraproducente espantaron 80 por ciento de la clientela potencial.

Cavallo, simple contador público al fin, sabe organizar una quiebra pero no reconstruir la empresa.

Ahora bien, la banca acreedora está en decadencia internacional, pero aquí pesa (debido al Brady y la corrupción reinante) y ahora precisa negocios fáciles. Igual necesidad afrontan grupos empresarios que han aprovechado las privatizaciones a medida de Dromi, Barra y María Julia para asegurarse un porvenir. Si no acá, en el Caribe, como los Macri, Cavalieri, Rousselot, etcétera.

La diferencia radica en que las familias latinas se han aliado al integrismo obispal –muy adicto al cóctel poder más dinero– en apoyo del menemato como república coronada y, por el contrario, hasta hace poco el **establishment** financiero prefería un sistema más democrático. Hoy, el factor Clinton ablanda los escrúpulos de muchos banqueros y fomentan nuevos gestos cesaristas en Carlos Menem, desesperado por retener **sine die** un solio que, con el tiempo, le dará más disgustos que alegrías a cualquiera ahí sentado.

20 años después...

OK ¿y por qué tanta prisa banquera? **Porque se precisan, urgente, U$S 2.500 millones anuales de aportes jubilatorios sin cortapisas. Es el único negocio masivo capaz de compensar, hasta principios del siglo XXI, el colapso del Brady, la insolvencia latinoamericana y la consiguiente inviabilidad de la economía argentina.**

Como lo muestra la coyuntura actual, donde el comercio exterior pasa de U$S 3.700 millones de superá-

vit (1991) a **6.700 millones de déficit** (1994) y la deuda nueva –U$S 69.600 millones a fin de 1993, según el BID– proyecta 100.000 millones en 1995, los deudores "beneficiados" por el Brady tendrán cada vez menor capacidad pagadora. Y nada de esto es novedad.

Ya en 1992/3, pronósticos de dos bancas neoyorquinas y una suiza ("Humor" 347) estimaban que **el Brady podría caerse en 1996 por cese de pagos** (Venezuela), **deuda nueva** (México, Argentina) **o negativa a aceptar ajustes regresivos** (Brasil). Por eso, la banca busca jubilación compulsiva: serán años de ingresos recolocables, pues los aportantes menores de 45 años –clave actual– recién se retirarán desde 2014. Aunque el Brady se haga pedazos y los acreedores no recobren los U$S 31.500 millones previstos hasta 2015, para entonces habrán recaudado 50.000 millones libres de polvo y paja. Tanto como lo sugiere un pequeño detalle: las AFJP no incluyen el tipo de prestaciones que asegura el PAMI.

Todo lo anterior mientras atan con alambre los huesos de un ajuste que era, sin duda, el más afinado de la historia. Pero la convertibilidad y su equipo se armaron sólo para ordenar cuentas, liquidar activos estatales (por cierto ineficientes, mal administrados), promover el negocio financiero convencional y la timba.

Un detalle: las AFJP no incluyen el tipo de prestaciones que asegura el PAMI.

Ya sin qué vender y en un mundo donde cambian las viejas reglas de juego, se desnuda la vulnerabilidad de Cavallo: simple contador público al fin, sabe organizar una quiebra, pero no reconstruir la empresa. Sus millones de accionistas se quedarán como los indios: en pelota y a los gritos, y a nadie le importará un pepino Menem ni Alfonsín ni Perón ni Maradona ni San Martín ni la virgen de Luján. ◆

OTRA LOCA IDEA

La de Felipe Murolo y dos capitostes del Mercado de Valores, apoyada por Gerardo Sofovich y sus empleados. Los muchachos quieren que ambos Menem, Cavallo, Ruckauf, Di Tella, Duhalde, Ortega, Reutemann y otros se adhieran públicamente a la AFJP de su preferencia. La idea, mal vista por administradoras serias (seis de las 21 en danza), podría salvar del descenso a las siete u ocho que no consiguen afiliar ni a Magoya. La firma de esas estrellas sería televisada.

FM Rock & Pop 106.3
LUNES A VIERNES 6.30 A 9 HS.
COLUMNISTAS
Eva Giberti
Miguel Angel Solá
Monseñor Justo Laguna
Adolfo Aristarain
Rep
Rodrigo Fresán
Anibal Vinelli
Martín Caparrós
Gerardo Romano
ROMPECABEZAS
buena información
buen sonido
LA NAVE
JORGE LANATA
STAFF
ROMAN LEJTMAN
MARCELO ZLOTOGWIAZDA
CARLOS POLIMENI
VERNICA VEREA

Al pasar de funcionario a "retornero", se produce una cometamorfosis.

En nombre de Chiapas

TODAVIA NO SOMOS MEXICO

POR DANIEL E. ARRIQUETA

El presidente Menem decidió inventar una supersecretaría de Seguridad Interior por decreto, colgando en el baño la Ley de Defensa, la Ley de Seguridad y la vertebral y minuciosa Ley de Ministerios. Los exegetas oficiales enseguida hablaron de Chiapas y el modelo mexicano. Y al mismo tiempo nos enteramos que el inspirador de la norma es ese modelo de espíritu conciliador y republicano que ocupa el Ministerio de Economía. Y viene a resultar que este doctor Cavallo es el mayor admirador del modelo mexicano y representante local de las genialidades del presidente Salinas de Gortari y su ministro económico Pedro Aspe. ¡Viva México!

¿Se acuerdan que hasta hace poco solíamos erizarnos porque los dirigentes argentinos eran propensos a imitar sin mucho análisis los modelos políticos y económicos del Primer Mundo? Se solía hablar de un Banco Central "a la alemana", de una privatización "a la inglesa" y de un alineamiento internacional demasiado "proyanqui". Y a Alfonsín se le criticaba su visión constitucionalista demasiado parecida a la de la Quinta República francesa. Bueno, ahora podemos serenarnos. Parece que ya no intentamos parecernos a Alemania, a Inglaterra, a Estados Unidos o a Francia. ¡Queremos ser México!

México de atrás

Más allá de las trampas comunicacionales que hasta la rebelión de Chiapas, hace sólo cuatro meses, pretendían presentar a México como una maravilla milagrosa, todos los curiosos sabemos que esa nación es el más grande modelo de hipocresía política de las Américas. Con el maquillaje del **PRI**, la clase dirigente mexicana mantiene a ese país hace sesenta años en un sistema político totalitario. Y antes del **PRI**, México ha vivido de guerra en dictadura, de modo que no tiene memoria de un intento más o menos sincero y eficaz de democracia moderna. En ese mismo lapso, Brasil, Colombia, Venezuela, Perú, Chile y nosotros, por mentar los más grandes, hemos intentado varias veces la democracia y la hemos gozado por períodos más o menos interesantes.

La ficción mexicana no es sólo formal. Detrás del escenario político vive una realidad social y cultural profundamente injusta. La literatura contemporánea se ha llenado de relatos de generales del **PRI** enriquecidos por la corrupción y la violencia durante los años treinta y cuarenta. La vieja y la nueva clase dirigentes han creado barrios exclusivos, casi amurallados, donde viven con esplendor y mandan sus hijos, sin excepción, a estudiar a **USA**. Hay cuarenta millones de pobres y más de veinte millones de analfabetos, que incluyen unos cuatro millones de mexicanos que ni siquiera hablan español.

Mentiras obligatorias

Y el país oficial, el país público, ignora deliberadamente esas lacras, y hasta ignora la tan cacareada realidad de un país mestizo. Hasta hace muy pocos años, no había prensa opositora en México. La que ahora hay, es de tan pequeña circulación que sus comentarios giran en el vacío de la menuda intelectualidad quejosa. Y nosotros, que ahora tenemos siempre en la pantalla de nuestros televisores argentinos a los canales mexicanos –especialmente a la poderosa **Televisa**–, podemos espiar cuanto digo. En ese país en que el 90 por ciento de la población es mestiza, toda la publicidad la hacen modelos de piel blanca y pelo castaño, cuando no francamente rubios. Los productos infantiles los anuncian niñitos rubios, y podemos preguntarnos si los otros no consumen o sus padres están tan sometidos que imitan todo lo que hacen los blancos tipo suecos.

Todas estas mentiras, violencias morales y económicas e injusticias sociales y culturales, es lo que ahora se amalgama en la tormenta mexicana. Y para controlar esa tormenta el gobierno se agarra a las fórmulas voluntaristas: inversiones extranjeras masivas, integración al **NAFTA** y... un sólido aparato represivo. El México de su clase dirigente está decidido a entrar al Primer Mundo, sin demoras y sin concesiones; y los demás los tienen que acompañar, sin chistar, aunque no estén invitados al banquete. ¿No viene siendo así desde hace décadas?

¡Argentina, todavía!

A pesar de todos nuestros problemas, nosotros no somos México, todavía. Nuestra democracia no es hipócrita, nuestra vida pública es libre, la oposición es eficaz, la prensa crítica es masiva. No aceptamos la pobreza ni el analfabetismo. Rechazamos las fórmulas económicas que nos dividan en argentinos de dos clases. Nuestra clase dirigente, económica, política y cultural, no es masivamente cínica.

Eso no quiere decir que no haya unos cuantos a los que les gusta cultivar la superioridad y el desdén. Entre ellos, algunos días suele colocarse el ministro de Economía, con algunas de sus respuestas e iniciativas. ¿Será la supersecretaría de Seguridad una de ellas? ¿Será el garrote "a la mexicana" la nueva varita mágica del Plan económico?◆

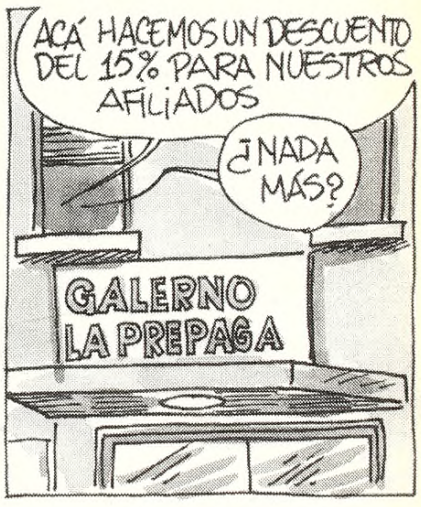
¿Sabe por qué Menem ya no se enoja tanto? Porque no puede ponerse "patilludo"...

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

¡LLEGO LA VACUNA, CHICOS!

Oda médica de Meiji y Toul



¿ESTÁN LOCOS? ¿CÓMO VAMOS A HACER DESCUENTO SOBRE ESA VACUNA CUBANA? ¿ESTAMOS CON EL BLOQUEO O NO ESTAMOS CON EL BLOQUEO?
¡RIIING!
¡SAÚL, TE HABLA AMAZA, TENGO UNA CANTIDAD DE AFILIADOS EN LA PUERTA PIDIENDO QUE EQUIPAREMOS NUESTROS DESCUENTOS AL DE LAS OBRAS SOCIALES QUE HACEN UN 70%!
DÉJELO EN MIS MANOS MINISTRO
SEÑOR SUPREMO, ¿NO PODRÍA LARGAR UN DECRETAZO COMO EL QUE SUPRIMIÓ LAS GARANTÍAS EN VERDES DEL BANCO NACIÓN?
¡EL DECRETO SERÍA PROHIBIRLES A ESAS OBRAS SOCIALES QUE DESCUENTEN EL 70%... ESO ES COMPETENCIA DESLEAL
LABORATORIO ELEA
DALO POR HECHO, CURETITA
¿POR QUÉ SI EN CUBA VALE $5 ACÁ CUESTA $33?
QUEREMOS VACUNARNOS SIN EMPEÑARNOS
EL QUE SACA LA PAJITA MÁS LARGA SE VACUNA
LAS PREPAGAS CUESTIONADAS, EL LABORATORIO TAMBIÉN, PERO MI EMPRESA NO PIENSA HACER BENEFICIENCIA
¡LO TENGO!
AL TIEMPO
¡HAGAN COLA QUE HAY PA TODOS, CHICO!
"LA PONDEROSA"
LA PONDEROSA
CLÍNICA 5 JERINGAS
¡VIAJE A CUBA Y VACUNESE PO U$S 1300!
EL TOUR INCLUYE
•LA HABANA
•VARADERO
•APLICACIÓN DE LA VACUNA
PERO SAÚL, ACÁ VIAJA LA GENTE QUE TIENE PLATA PARA VIAJAR!
¿QUE DIFERENCIA HAY? SI ES EL MISMO PORCENTAJE DE LA QUE SE VA A PODER VACUNAR
MEIJI TOUL

OSCAR MUIÑO

Sudáfrica al revés

NOSOTROS, LOS NEGROS

Mientras en la Argentina y en casi toda América latina los morochos perdemos para siempre, Africa del Sur se convierte en una esperanza. La historia no ha muerto y los buenos todavía pueden ganar. Aunque sea muy de vez en cuando.

Os gustaría vivir con gentes que jamás se lavan? ¿Os gustaría vestir una simple túnica de piel? ¿Os gustaría pasar la vida en el desierto y jamás ir a la escuela? Los manuales de colegio de los sudafricanos adoctrinaban a sus niños en la certeza de pertenecer a una raza superior, a una tribu elegida.

Los alumnitos blancos escucharon esta lección día tras día. Un adoctrinamiento indispensable para convertirlos en adultos despiadados.

El espíritu de los sudafricanos blancos es –desde siempre– un espíritu de exclusión, de dominio y **apartheid.**

Las leyes del apartheid

La Primera Constitución: *"No habrá en absoluto igualdad entre blancos y no blancos ni en la Iglesia ni en el Estado"*. La Constitución de la República de Transvaal reflejaba un racismo anacrónico aún en su tiempo. Fue sancionada en 1858, años después que la Constitución Argentina proclamara la igualdad de todos los credos y razas.

Ley de Registro de la Población. Sancionada en 1950, bajo principios racistas: 27 millones de negros, un millón de asiáticos, tres millones de mestizos (aunque tengan sangre blanca, son considerados *de color*) carecen de los derechos de cinco millones de blancos.

Leyes de Tierras. Entre 1913 y 1936 se fija un máximo del 13,7 por ciento del total como propiedad posible de los no blancos. Según su origen tribal, todos los africanos no blancos están asignados a uno de los diez territorios patrios o bantustanes (KwaZulu, Venda, Transkei, Kangwane, Qwaqwa, KwaNdebele, Lebowa, Gazankulu, Ciskei, Bophuthatswana). Son tierras estériles y sin gran riqueza mineral. Los negros que viven fuera de los bantustanes, están obligados a residir en áreas segregadas.

La negación del otro

Son las leyes, son los manuales de escuela, son escritores abominables como Wilbur Smith, autor de una veintena de "novelas" que destilan desprecio contra los negros y han leído cuarenta millones de personas en todo el mundo. Sobre esa base, el **apartheid** intentó perpetuarse.

Pero una minoría, por poderosa que sea, sólo puede sobrevivir si convence a buena parte de sus víctimas. Las armas nunca alcanzan. Sólo ganar las conciencias, quebrar la voluntad del adversario, inocularle lo irremediable de su desdicha. Confinarlos al espacio de subhombres.

Y muchos negros se la creyeron. Se convencieron que la cerveza y Europa los vencieron porque son mejores, que las rubias son más hermosas, que Africa es buena para convertirla en un recuerdo...

Hasta que llegó Mandela.

El príncipe tumbú

Mandela es un grande. Príncipe heredero de la tribu Tumbú, la más aristocrática en el Transkei. En lugar de asumir el trono, adhiere al Congreso Nacional Africano y crea su aparato militar, el Umkhonto We Zuzwe **(lanza de la Nación).** Condenado a cadena perpetua en 1964.

Encarcelado entre 1963 y 1990 –desde los 45 años– le ofrecieron la libertad a cambio de renunciar a la lucha armada. Siempre se negó. Sólo quería que Sudáfrica perteneciera a todos.

Tiene el gobierno. Falta la justicia. "Las relaciones de poder económico, representadas en la realidad de una excesiva concentración de poder en unas pocas manos blancas, tendrán que cambiar."

Porque no hay **apartheid** sólo en Sudáfrica...

Negros de todas partes

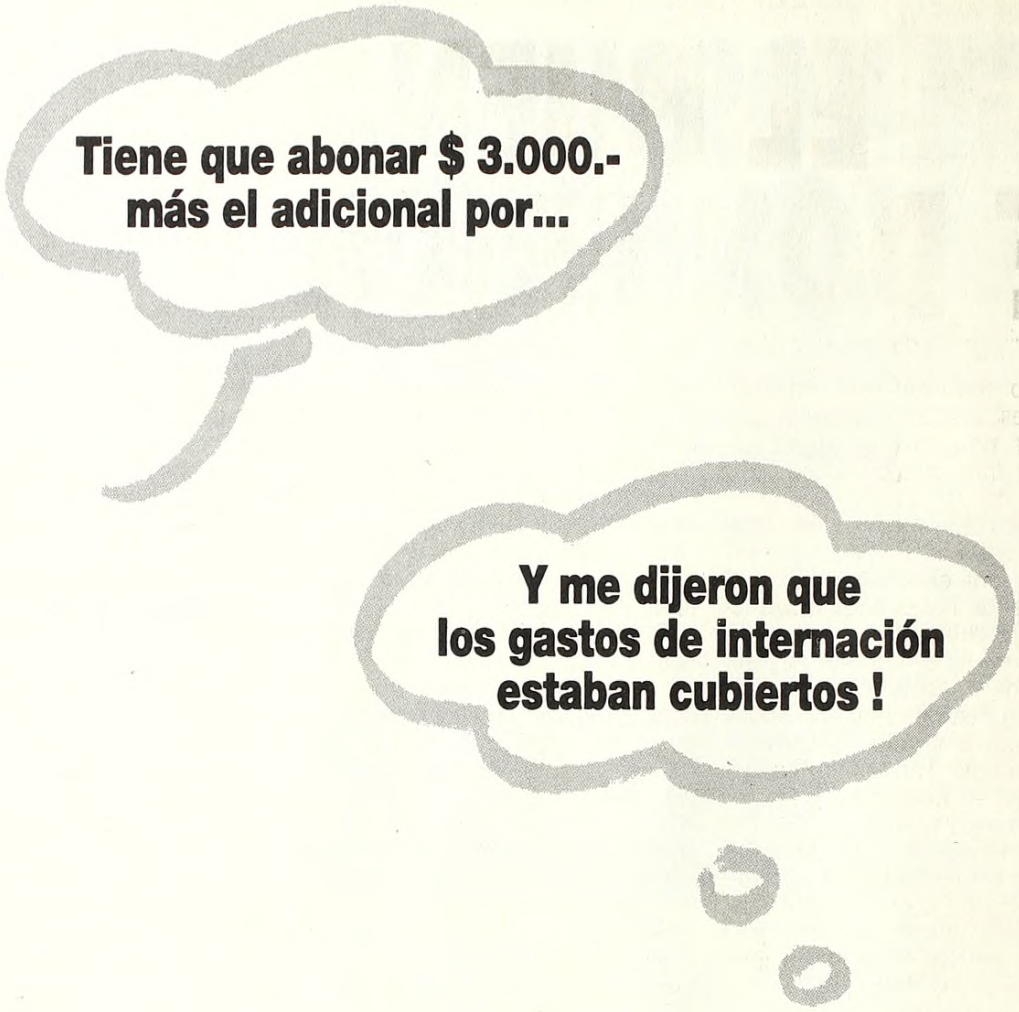
Hay **apartheid** allí donde unos pocos blancos viven fenómeno a costillas de la indignidad de una mayoría de negros. Los blancos por acá, los negros por donde puedan.

No importa la raza. Negros son los condenados de la tierra. Hay negros en Europa, en Asia, en la Argentina...

En Europa Oriental **los negros-esclavos** se defienden como gato panza arriba. Aterrorizados de las consecuencias de lo que anhelaban, los ciudadanos de Lituania, de Polonia, de Hungría, votan con las dos manos contra el capitalismo salvaje. No importa si para eso tienen que elegir a los odiados comunistas de ayer.

No quieren un pais escindido. ¿Y acá?

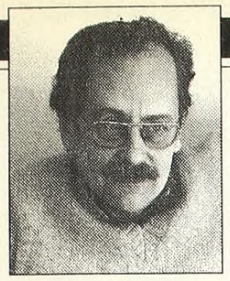
Los blancos y los negros. Todos para algunos. Nada para todos. Sudáfrica intentará salir de ese infierno; Europa Oriental no quiere conocerlo; la Argentina puede estar entrando.◆



Lo que otros sólo prometen. Téngalo en MEDIPLAN.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

Av.Corrientes 2811 - Capital - Telefax: 961-1734/1735/8288 - **Ag.Belgrano:** C. de La Paz 2476 "A" Tel: 781-5882 - **Ag. Caballito:** Av. Rivadavia 5429 Tel: 99-5996 / 2136
Ag. S. Martín: Calle 91 Nº 1912 San Martín Tel: 754-1297 - **Ag. Castelar:** Av. Santa Rosa 1105 Castelar Tel: 661-1477 - **Rosario:** Maipú 926 - Rosario - Santa Fe Tel: 246666



ALVARO ABOS

Argentina, ¿santuario nazi?

EL BUENO DE DON ERICH

Lo obsceno del caso Priebke no es que un jerarca nazi se haya refugiado en Argentina sino que, conociéndose perfectamente su identidad, se haya convertido en un líder comunitario.

Distinto sería el caso si al antiguo verdugo de las Fosas Ardeatinas lo hubiesen descubierto escondido en algún agujero. O se hubiera forjado una identidad nueva. El mundo es grande, está lleno de refugios, y criminales nazis han sido hallados en muchos lugares. Aunque, es bueno no olvidarlo, en ningún lado tantos como en Argentina.

La reacción de la comunidad de Bariloche ante la detención y el pedido de extradición hecho por Italia se convierten en una precisa radiografía sobre la particular interpretación argentina de la memoria.

Toda ética se basa en la memoria. Es imposible distinguir el bien y el mal si somos amnésicos, porque esas nociones morales provienen de un sedimento de recuerdos y experiencias adquiridos, algunos, a lo largo de la vida; otros, transmitidos de generación en generación.

Si por vía del absurdo imaginamos una sociedad integrada por amnésicos totales, ella sería una sociedad amoral, en la cual siendo todos vírgenes, no habría sanciones ni rescates.

A ese tipo de conformación social apunta la política. Parafraseando a Nietzsche, se podría decir que la política es el arte de olvidar a propósito y recordar a propósito, tejiendo en beneficio de quien gobierna la delicada tela de la memoria y el olvido. Cuando la historia más o menos reciente se torna una carga demasiado grande se opta por la amnesia: a veces se maquilla el pasado, otras se hace directamente como si no hubiera existido.

Esta característica de la política es un espejo de la naturaleza humana. Nadie puede recordarlo **todo.** Aquel personaje de Borges, **Funes el memorioso,** era una anomalía monstruosa porque recordaba **exactamente todo lo que había vivido,** durante cada segundo de su vida. El olvido es una estrategia humana para sobrevivir que explica, entre otras cosas, el valor terapéutico del sueño: cada noche nos sometemos a una cura de olvido, y así vamos tirando.

La política es una estrategia para manejar olvidos y memorias de una sociedad. En Italia y en España se están produciendo ahora mismo dos pulseadas alrededor de ese tema. Como consecuencia del vendaval anticorrupción, en Italia la derecha fascista ha vuelto a rozar el poder. De la capacidad de los italianos para preservar su memoria histórica depende que los nietos de Mussolini se consoliden o que su aparición sea fugaz.

En España, el socialismo está tambaleante: tras doce años de morar en el poder, muchos de sus gajos se han podrido. Pero, ¿cuál es la alternativa? ¿Puede la derecha española presentarse como tal, cuando fue el soporte de una dictadura, y por ende de un régimen que hacía de la corrupción su forma de ser? Es esa tensión entre memoria y amnesia la que definirá, en los dos países, la evolución del futuro político.

En Argentina, la vocación amnésica siempre ha sido poderosa, y por ende, la ética ha sido blanda. ¿Cuál es la razón? Quizás el hecho de ser el nuestro un país de aluvión. Quienes vinieron a fundarlo no eran precisamente santos, y la existencia de algún secreto vergonzante fue una sospecha posible tras cada uno de nuestros prohombres. Las estirpes que luego sacaron brillo provenían de forjas oscuras. Lo mismo puede decirse del alud inmigratorio posterior.

Un país así tenía que ser el paraíso para los prófugos nazis. Un país donde todo puede solucionarse **aceitando** los resortes burocráticos y donde nadie se preocupa de lo que pasó ayer o anteayer. Por algo Priebke glorifica a Perón y sostiene, certeramente, que Menem es el auténtico sucesor del General.

En el tema de la relación entre Perón y el nazismo suele incurrirse en un malentendido. Perón no era nazi, como creen algunos ingenuamente. No porque tuviera una ideología contraria al nazismo sino porque no tenía ninguna, y hasta para ser nazi hay que tener convicciones firmes. La amoralidad de Perón le permitía convivir apaciblemente con la comunidad judía –de la que esperaba, acertadamente, sacar réditos sociales y políticos–, y a la vez importar ex jerarcas hitlerianos, a los que veía equivocadamente como cuadros útiles.

Así es este país, donde el execrado de ayer puede ser el ídolo de mañana, donde el pasado se evapora en el aire, donde la vida empieza de cero cada día. Por eso el ancianito Priebke puede ser un prohombre en Bariloche, su pueblo, y la comunidad verse sorprendida y avasallada cuando el pasado irrumpe. ¿Acaso el bueno de don Erich no presidía desde hace 40 años la **Asociación de Amistad Germano-Argentina,** no era el fundador de la escuela más importante? Esos son los intereses menudos –pero grandes para ellos– que le importan a la gente. Cuando aparece la Historia trastocando identidades, instalando abstractas categorías morales y fantasmales cadáveres en la vida cotidiana, es rechazada como si fuera el demonio.◆

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, escritas de un solo lado de la hoja, con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente: eso pedimos.
Los anónimos no existen.
Nuestra dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

CORDOBES INDIGNADISIMO

Señores de "Humor":

Hace ya algún tiempo veo y escucho, aquí en Córdoba, publicidad engañosa de algunos institutos de enseñanza privados que, prometiendo títulos oficiales, pretenden sorprender en su buena fe a las personas que con ansias de aprender (y gran sacrificio) se inscriben.

Concretamente, he visto que el Instituto BAC (también llamado TEC-BAC en sus cursos técnicos) promete, tanto en su publicidad radial y televisiva: **"Cursos de secretaria ejecutiva. Título oficial"** y **"Curso de electricidad del automóvil. Título oficial".**

Dado que estos cursos poseen sólo nueve meses de duración y pocas horas semanales de clase, es sabido que no poseen validez oficial. Tratando de aclarar mis ideas al respecto concurrí a dicho establecimiento BAC de la calle Maipú 130 (Córdoba) y comprobé:

1) Que es propiedad del señor Gilberto Bollo.

2) Que no existe en el hall del instituto ninguna leyenda que diga: "Los planes de estudio y títulos que se otorgan no tienen validez oficial".

3) Que al ser consultada la secretaria al respecto, elude la aclaración y a dos personas que consultaron delante mío les dijo: "El título oficial está en trámite".

4) Que hay cursos comenzados en marzo y abril y ya mucha gente inscripta, que no conoce bien la realidad.

Aquí en Córdoba las autoridades no controlan lo suficiente y comuniqué este engaño a los programas de radio LV3 Radio Córdoba "Juntos" de Mario Pereyra, y LV2 "Toda la vida" del Lagarto Guizardi, los cuales no se quisieron comprometer en absoluto (posiblemente porque la Academia BAC tendrá pautas comerciales con ellos).

Con la intención de alertar a los alumnos y que este engaño no continúe y se sientan defraudados como las personas que el año pasado realizaron el curso y al final no recibieron ningún título oficial, confío en ustedes para que destapen la olla de estos cursos "truchos".

Ricardo H. Accietto
Córdoba (Córdoba)

NO ES AL ÑUDO

Señor director:

En el número 407 el señor Fabregat, en su nota relacionada con los "caprichos de la Academia" (quiero creer que se refería a la Real Academia Española y no a la de Avellaneda), culmina ejerciendo una defensa de la letra "eñe", que no por breve resulta falta de fundamento.

El suscripto quiere agregar más argumentos para fundar la defensa de dicha letra en vías de extinción, y seriamente atacada por los fabricantes de ordenadores.

Debe mantenerse la "ñ" pues, si no, ¿cómo vamos a modificar las estadísticas deportivas, en las que figuran como participantes deportistas como **Carlos Rubén Cañete** y sus hermanos, dentro del boxeo; o **Adolfino Cañete** en el fútbol? ¿Se imaginan a los peruanos en la tarea de arreglar sus mapas en los que figura la provincia de **Cañete,** al igual que los documentos de identidad de los nacidos en ella? Y qué decir de nuestra historia... ¿cómo modificar el antiguo nombre de la ciudad de Santiago del Estero, a la que primitivamente se llamó "Ciudad del Barco" o "Ciudad **Cañete"?** Además, en la ciudad de Buenos Aires, ¿quién aclarará que el constructor de la primitiva Pirámide de Mayo, don **Pedro de Cañete,** ya no se llamará así?

Ya entrando en el plano personal, ¿cómo les explico a mis amigos que, a pesar del cambio de letras, sigo siendo **"Tito" Cañete?** ¿Qué decir de mis clientes y eventuales contrincantes en los pleitos en los que actúo como abogado? ¿No creerán que actúa mi doble en mi lugar? Como se puede apreciar, la supresión de la "ñ" provocará más perjuicios que beneficios, por lo que deberá mantenerse incólume y crearse una "comisión permanente de protección y homenaje", no sea cosa que un día de éstos nos demos cuenta de que la "ñ" no existe o fue cambiada, y pasemos a ser los únicos humanos que sabíamos pronunciarla.

Néstor Heraclio Cañete
Caseros (Buenos Aires)

P.D.: El que rima con mi apellido es un guarango.

N. de la R.: Cañete rima con Alderete.

EL LAGO DEL DESIERTO

Señor director:

La siguiente noticia debe tomar público conocimiento, ya que se trata de una cuestión de soberanía que hace a nuestro ser argentino y al principio de territorialidad, que nosotros como ciudadanos debemos respetar y deben respetar; la misma tiene que ver con el tan discutido y controvertido tema de **Lago del Desierto,** ubicado al sur de nuestro país, donde ocho pobladores de este paradisíaco lugar demandaron al Esta-

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Hugo Paredero / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Darío Alonso Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Ana Von Rebeur / Petisui / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Gustavo Borda / Nik / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 409 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

MAYO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

do Nacional en autos caratulados: Miño Ramón y otros c/ Poder Ejecutivo Nacional, Cancillería Argentina s/ Amparo, con el objetivo de evitar el arbitraje, ya que si el mismo prospera puede llegar a ser negativo y a lesionar el derecho de disponer de las tierras, de las cuales, conforme a los títulos de propiedad presentados como prueba ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nº 5, Secretaría Nº 1, Juzgado a cargo de la doctora Susana Córdoba, y Secretaría Nº 1 a cargo de la señora Elida Zamora, dan muestra suficiente de ser sus legítimos dueños y además denotan su nacionalidad argentina, por esto y por haberse laudado en su momento sobre el tema hoy en conflicto, 1902 aproximadamente, que favoreció a la Argentina, cuyo arbitraje paradójicamente fue llevado a cabo por Gran Bretaña.

Por lo tanto es mi intención y la de los alumnos del práctico de Derecho, Comisión Nº 1026 a cargo del doctor Gustavo López Ariza, quien tiene a cargo el patrocinio (defensa) de los pobladores de Lago del Desierto, tratar de que nuestra petición llame a la reflexión no sólo de nuestros conciudadanos, sino también de la jueza a cargo, quien tendrá en su conciencia la carga de moral y ética suficientes como para conceder el amparo, que no sólo es a los pobladores, sino que trasciende al interés de todos los argentinos.

M. H. A. Formigoni Hermida
Capital

DE METROVIAS

Señor director:

En el Correo de Lectores del Nº 405 se publica una carta de la señora Graciela González, de Lanús Oeste, en la que se hace una serie de apreciaciones sobre los servicios de Metrovías que me gustaría contestar a través de este medio.

Metrovías se hizo cargo de la concesión de los servicios de subterráneos y ferrocarril Urquiza en los primeros días de enero de este año. Desde entonces se realizaron innumerables mejoras. Algunas notorias para los pasajeros, como los cestos de basura y la limpieza en general o la contratación de personal de seguridad que custodia andenes y trenes, y otras como las tareas de mantenimiento y renovación de vías que, aunque no son apreciables a simple vista, redundarán en una mejor prestación de los servicios.

Es probable que a la hora de sufrir una eventual interrupción del servicio estas explicaciones no resulten suficientes. Somos conscientes de que estos problemas existen; pero también es necesario aclarar que años de desinversión y falta de mantenimiento no se revierten fácilmente y que estamos trabajando muy intensamente para solucionarlos. Como muestra valen los 1.200 minutos de interrupción de abril del '94, contra los 1.852 del mismo período del '93, sobre un total de aproximadamente 150.000 minutos de servicio (menos del 1 por ciento).

En relación con la emisión de mensajes comerciales y otros, que menciona la lectora, deseo aclarar que el servicio de audio en subte es un contrato heredado de la gestión anterior de subterráneos y, por lo tanto, no contratado por nosotros. Metrovías está encarando su propio proyecto en este sentido, que será aplicado al vencimiento del contrato vigente y que estará destinado a brindar información útil a los pasajeros.

Por último, deseo poner a disposición de la señora González y del público en general, el Centro de Atención al Pasajero. El CAP fue creado para recibir las sugerencias, quejas o denuncias relativas al servicio y atiende de lunes a viernes en el horario de 10 a 18 en el teléfono 553-9214. A los mismos fines se han habilitado en todas las estaciones de la red Libros de Quejas. Utilizando estos canales, los pasajeros nos facilitan el tomar conocimiento de sus expectativas y nos ayudan a cumplir con nuestro objetivo final: brindar un servicio competitivo y eficiente.

Lic. Claudia M. de Vila
(Gerente de Relaciones Públicas de Metrovías)
Capital

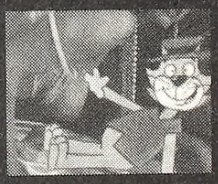
JUGANDO CON EL INDICE...

MAS CHISTES DEL 1er. CONCURSO INTERNACIONAL DE HUMOR EROTICO. CONFESIONES DE *MELINDA KIS*, UNA CHICA DE CARRERA. ✦ FICHAMOS A *LORENZO LAMAS*. REGALO-SERVICIO: ✦

UN PRACTICO *MEDIDOR* MASCULINO. SEXO Y *MUSICA DE FONDO*, CON NOTA ACORDE.

CLUB DE ENCUENTROS: *BUSQUEDAS Y HALLAZGOS* PERSONA A PERSONA. *INFORME ESPECIAL* SOBRE SEXUALIDAD Y SIDA. ✦ ARDO FORRARI PRESENTA: *TE ESTIRO EL FIDEO*. IMAGENES AL DESNUDO. ✦ DESCUBRIMOS *OBRAS EROTICAS* DEBAJO DE OTRAS PINTURAS.

FANTASIAS SEXUALES ANIMADAS. ALGO MUY *COMIC*. ✦ OTRA *EXCITANTE* HISTORIETA DE *ALTUNA*, TRAS EL MOSTRADOR.



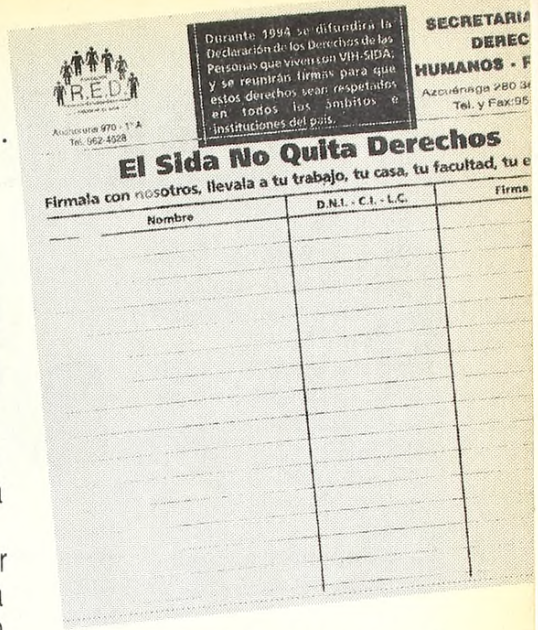
Y ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO. SEX HUMOR. POSEELA Y GOZA

SIGA EL BAILE, SIGA EL BAILE..

POR LANGER

PARA QUE EL SIDA NO QUITE DERECHOS

Se trata de reunir 300.000 firmas antes de la Convención Constituyente a fin de reclamar que tenga rango constitucional el derecho de cualquier enfermo a no ser discriminado. La acción –impulsada por la ***Fundación Red*** y por la ***Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA***– va más allá. Supone aportar a un objetivo casi quimérico en los tiempos que corren: erradicar de la cabeza de la gente ese *por algo será* que estigmatiza al portador de HIV y lo sume en la total indefensión (a él y a la sociedad, por supuesto).



Por LILA PASTORIZA

En Argentina ya llegan a 150.000 las personas que viven con el virus HIV-SIDA. Más del 90 por ciento desconoce su situación y la mayoría está condenada a continuar en esta ignorancia", alerta el licenciado Mario Burgos, de la **Fundación Red.** Las razones no son para nada misteriosas: cualquiera sabe que, tal como están las cosas, ante la más pálida sospecha de que alguien pueda ser portador surge la amenaza de que se lo margine. *"Afrontar el proceso que lleva al diagnóstico de la infección puede significar la pérdida de la condición laboral, jurídica y social"*, precisa Burgos.

La **ley 23.798** protege a los portadores de HIV. No alcanza. En parte porque no se la ha difundido (aunque parezca mentira, aquí no hay campañas oficiales de información), porque su reglamentación es insuficiente, porque cotidianamente la transgreden instituciones oficiales y empresas privadas. **La desinformación y los prejuicios ponen lo suyo, que no es poco**: baste recordar la batalla que hubo que dar años atrás para convencer a los padres de los alumnos de una escuela primaria porteña que reclamaban la expulsión de un niño de 12 años, portador asintomático. **El resto, para no quedarse cortos, corre por cuenta de los ejecutores de la "racionalidad empresaria".**

Aunque la legislación vigente y los documentos internacionales **prohíben los análisis compulsivos para detectar la presencia de HIV,** todos los días llegan noticias de empresas que, con o sin disimulo, los efectúan en su personal. Las denuncias por discriminación hacia los trabajadores afectados se multiplican. ¿Es que un portador puede esperar conseguir trabajo en estos tiempos de desempleo, flexibilización laboral y lógica contable?

El forzado desconocimiento de su situación por parte de los afectados por el virus **no tiene sólo consecuencias de tipo humanitario. Obviamente, los efectos en la salud de la población son catastróficos y la epidemia se extiende casi sin vallas.** *"Si persiste la idea supersticiosa de que la enfermedad es una suerte de castigo divino, un estigma denigrante para el que la padece, los resultados sanitarios de semejante actitud serían devastadores"*, decía no hace mucho el ombudsman Antonio Cartañá. Lamentablemente, la sociedad y quienes la gobiernan no parecen haber comprendido cabalmente el riesgo.

Es en este contexto que la campaña ***"El SIDA no quita derechos"*** intenta difundir la *Declaración de los Derechos de las personas que viven con HIV-SIDA* y reunir las firmas para que sean respetados en todos los ámbitos del país*. Entre otros, se subraya el derecho de los portadores a ser informadas con precisión, a la asistencia y al tratamiento, a que se respete su privacidad, a participar en todos los aspectos de la vida social y a continuar su actividad civil, profesional, sexual y afectiva.

Por cierto que el EXITO, con mayúsculas, no espera a la vuelta de la esquina. Sólo lograr que muchos más entiendan que el HIV amenaza a cualquiera y no sólo a los pocos que *"en algo andarán"* sería avanzar un montón. Ojalá.

(*) Las firmas se reciben hasta el 30/6/94. Consultas en Fundación Red, 962-4628.

JERINGA INFECTADA: POLEMICO FALLO

El 24 de febrero un Tribunal Oral en lo Criminal condenó a **ocho años y dos meses de prisión** a un joven de 24 años, adicto a las drogas, acusado de asaltar a dos taxistas **robándoles, en total, 78 pesos.** ¿La razón? Los había amenazado con **una jeringa con sangre presuntamente contaminada con HIV** y los jueces consideraron a la jeringa como un **arma,** por su capacidad de dañar.

El fallo desató un vendaval. Hubo especialistas que plantearon la muy baja probalidad de contagiarse por un pinchazo y letrados que difirieron respecto de que la jeringa en cuestión pudiera ser considerada un arma. *"No agrava el robo"*, afirmó el Dr. Martín Vázquez Acuña, juez del Tribunal Oral Nº 1. *"Es como asaltar con un revólver"*, señaló el penalista Guillermo Ledesma.

El Tribunal consideró **agravante** "el **real peligro** corrido por la víctima" y "la **mayor intimidación** que se ejerce sobre la misma", según la transcripción de **Clarín** (4-3-94). Para algunos, son argumentos que **despiden un fuerte tufillo discriminatorio**. Dice Mario Burgos, de la ***Fundación Red:*** *"Partiendo de que existe una configuración que estigmatiza al enfermo de SIDA, entiendo que la mirada de la justicia no se ubica en que éste se halla socialmente arrinconado y que puede ser empujado a conductas antisociales.* ***La sociedad tiene pocas posibilidades de ayudarlo. Y esto debería haber sido tomado en cuenta por el Tribunal,*** *no como agravante sino como atenuante..."*

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

DE SIDA SE HABLA CUANDO HAY DESASTRES

Cuatro bebés –dos murieron–, infectados por el virus **HIV** mediante, una transfusión de sangre en el **Hospital de Niños de Córdoba,** arrojan a la cara de la medicina y de la sociedad la falta de conocimientos y de prevención. De golpe se discuten conceptos como *"período de ventana"* o *"estadísticas de riesgo"*, cuando ni siquiera se conocen los mecanismos básicos de la transmisión del virus. Si bien desde esta página no se pretende corregir la plana a los científicos ni al resto de la prensa –y menos en tan poco espacio–, algunas cosas deben ser dichas.

Control, control y control

En los centros de donantes de sangre se debe investigar exhaustivamente a los dadores. No sólo a través de los análisis pertinentes se puede evitar que donen sangre personas que pertenezcan a grupos con alto riesgo de infección. Ya que la Argentina no invierte lo necesario en salud, también hay que recurrir a la **anamnesis** más cuidadosa.

Porque no tenemos otra cosa: estamos ocultando que en los países desarrollados (salvo un caso en Francia) el riesgo de contraer la infección por transfusión de sangre es de **1 en 40 mil** a **1 en 60 mil unidades.** Mientras que en la Argentina, y otros países de medicina en decadencia, la seroprevalencia en los bancos de sangre de las grandes ciudades es de aproximadamente **una unidad infectada en mil** *(SIDA, estado actual de los conocimientos. Estévez, Sen, Ballart, Diez, Academia Nacional de Medicina).*

Pero como ayuda se podría instrumentar: 1) Las transfusiones autólogas (utilizar sangre propia), 2) En caso de urgencias recurrir a un dador conocido, presumiblemente no infectado.

Estar atentos

Puede suceder que, a través de un buen diálogo entre el paciente y el médico, surja en uno de los dos la presunción de que el probable donante esté infectado. En ese caso, sin herir intimidades, se puede proceder a un buen interrogatorio **(anamnesis),** que debido al largo período de latencia del **HIV** podrá retrotraerse hasta diez años atrás: ¿Ha consumido drogas intravenosas? ¿Compartido agujas? ¿Qué tipo de parejas sexuales ha tenido? ¿Las ha tenido con sospechosos de infección **HIV**? ¿Con muchas o pocas parejas desconocidas? ¿Ha sufrido sífilis, herpes genital o anal, **HPV**? Y no preguntar generalidades absurdas como si es "promiscuo".

Si el donante, junto a otros síntomas no detallados arriba, lo desea, no sólo se le puede ordenar una doble detección de anticuerpos **HIV** (una cada tres o seis meses) sino, eventualmente, además, detección de antígenos **HIV,** de sífilis y hepatitis B.

La famosa ventana

Es cierto que entre el momento de la infección y el de la seroconversión transcurren generalmente entre cuatro y doce semanas y a veces hasta un año. También que hay casos de portadores **HIV** en los cuales no es posible detectar anticuerpos contra el virus con ningún método; inclusive pueden no detectarse anticuerpos en estados tardíos de la enfermedad. Pero no se puede olvidar el valor de la palabra: es hora de que las personas sepan expresar, reconocer, si han estado en una situación de riesgo. Y que lo digan –sabiendo que habrá reserva–, ante la mínima sospecha de haberse infectado, más allá de lo que diga el análisis **HIV** (ya que es una farsa eso de que algunos **HIV** son criminales que gustan de infectar).

Hay también una regla de hierro: un test negativo no afirma con toda seguridad que el paciente no esté infectado con **HIV.**

Otra posibilidad, además de la transfusión autóloga, mucho menos complicada y no tan cara, es encontrarse dos personas, amigas o familiares y, después de una conversación sincera, si sus grupos de sangre coinciden, acordar que se donarán sangre mutuamente en caso de una operación de urgencia o un accidente. También existe la técnica del **ahorro intraoperatorio:** que el equipo quirúrgico pueda juntar la sangre que la persona pierda en la operación e ir transfundiéndosela nuevamente.◆

LA EXPERIENCIA AJENA

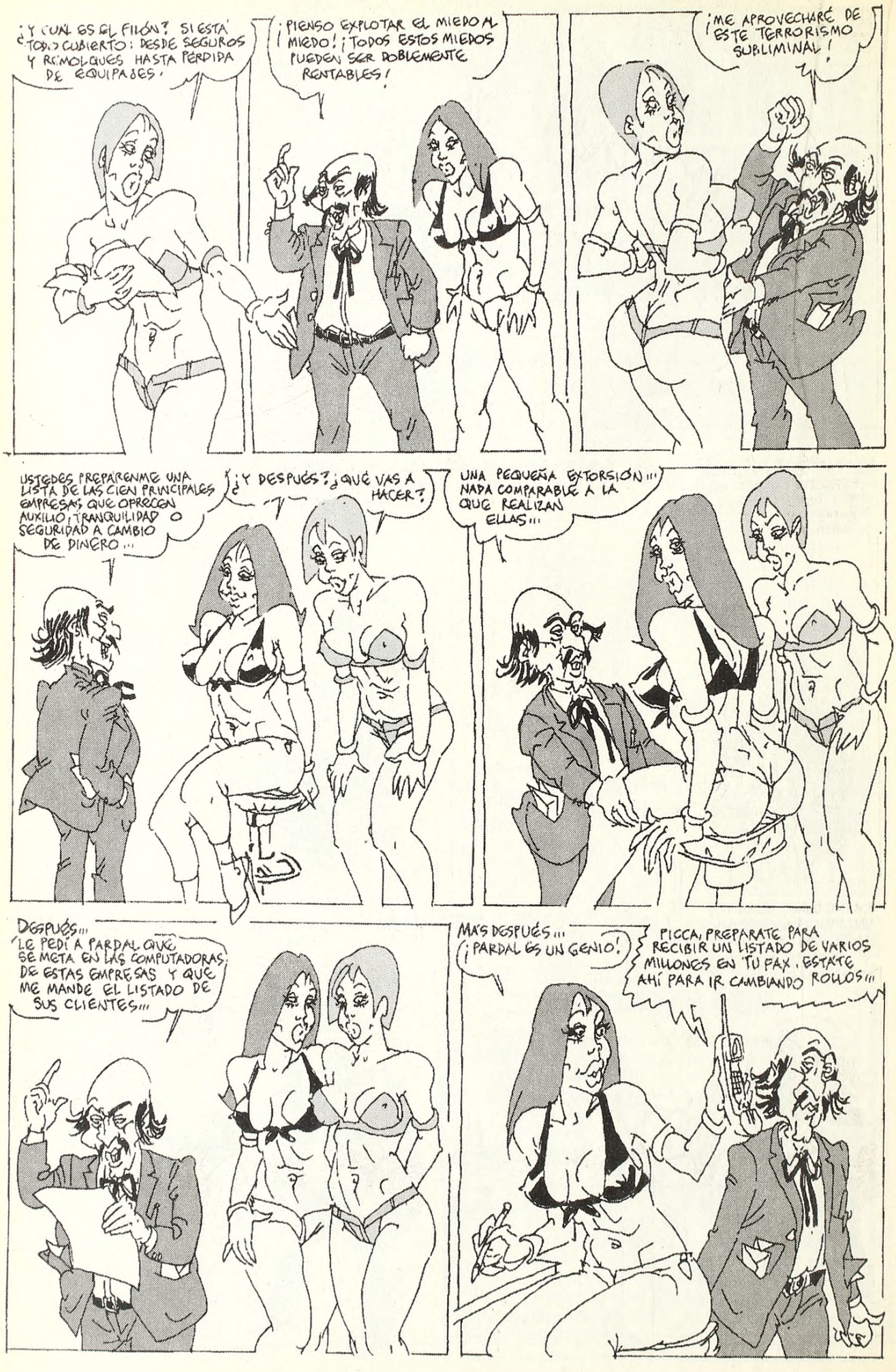
En 1985 la Cruz Roja norteamericana, los bancos de sangre locales y varios departamentos federales y estatales, declararon que con las pruebas de **HIV** *"la provisión de sangre en todo el país era virtualmente segura"*. Esa información, absolutamente falsa, auspiciada por sectores de influencia económica, creó gran confusión entre la población: o **Laboratorios Abbot,** el mayor proveedor de la **Cruz Roja norteamericana,** fracasó en la detección del anticuerpo del **HIV ¡en 17 de 30 muestras positivas! ¡Dio una tasa de falsos negativos de 56,7 por ciento!** o **Electro-nucleonics,** principal proveedor del Ejército de los Estados Unidos para el programa de análisis de sangre, no detectó el anticuerpo del **HIV ¡en 26 de 30 muestras positivas!** ¿Acaso no debería haber sido un alerta mundial? Por supuesto que sólo la presión popular hizo que los Estados Unidos corrigieran estos errores.

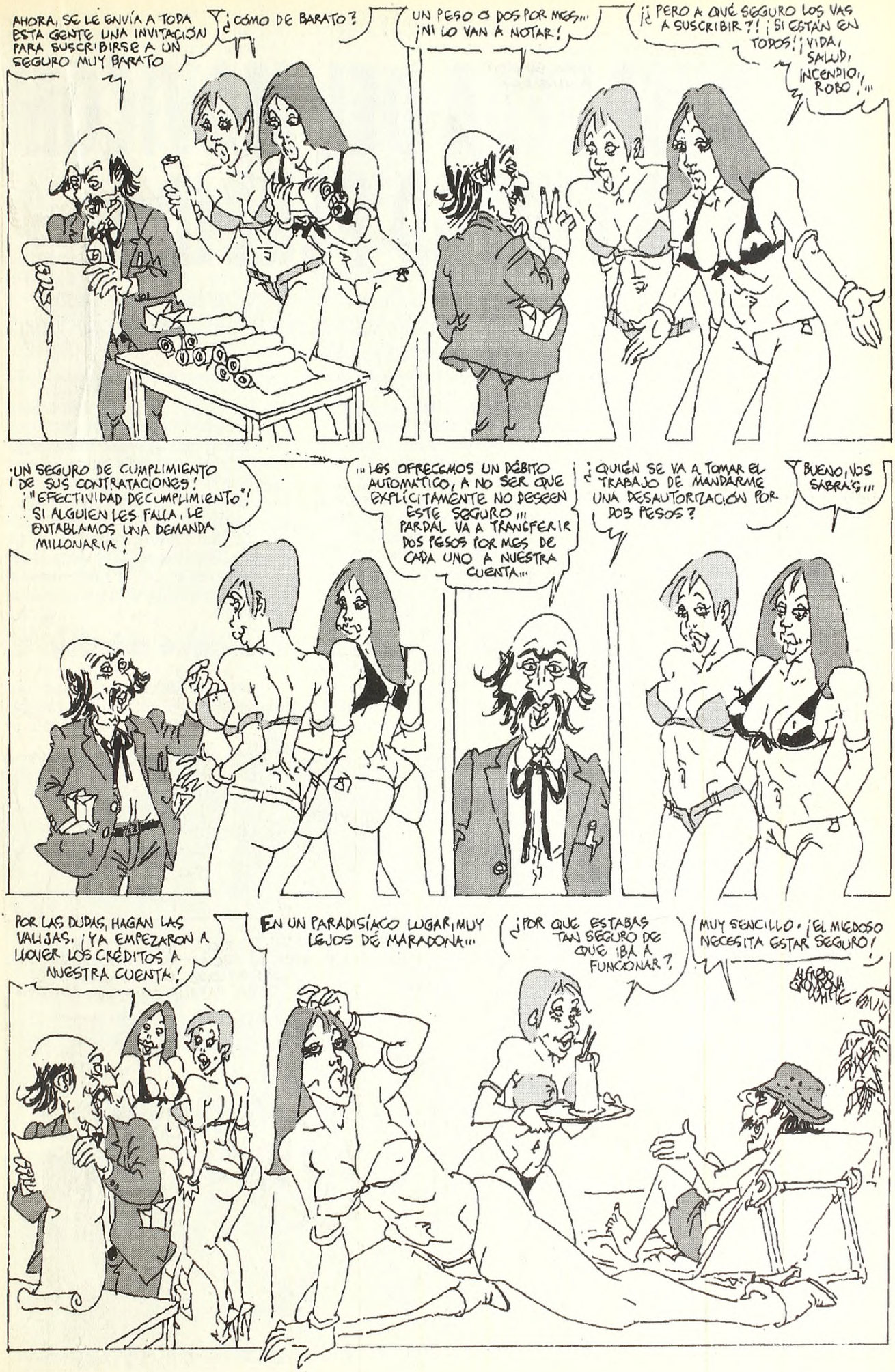
OTRA DEL DR. PICCAFECES

EL MIEDO NO ES ZONZO PERO SI ES RENTABLE

La seguridad es el gran tema.
El gobierno piensa en una súper secratería.
El Dr. Piccafeces piensa distinto.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE


¿Y CUÁL ES EL FILÓN? SI ESTÁ TODO CUBIERTO: DESDE SEGUROS Y REMOLQUES HASTA PÉRDIDA DE EQUIPAJES.
¡PIENSO EXPLOTAR EL MIEDO AL MIEDO! ¡TODOS ESTOS MIEDOS PUEDEN SER DOBLEMENTE RENTABLES!
¡ME APROVECHARÉ DE ESTE TERRORISMO SUBLIMINAL!
USTEDES PREPÁRENME UNA LISTA DE LAS CIEN PRINCIPALES EMPRESAS QUE OFRECEN AUXILIO, TRANQUILIDAD O SEGURIDAD A CAMBIO DE DINERO...
¿Y DESPUÉS? ¿QUÉ VAS A HACER?
UNA PEQUEÑA EXTORSIÓN... NADA COMPARABLE A LA QUE REALIZAN ELLAS...
DESPUÉS... LE PEDÍ A PARDAL QUE SE META EN LAS COMPUTADORAS DE ESTAS EMPRESAS Y QUE ME MANDE EL LISTADO DE SUS CLIENTES...
MÁS DESPUÉS... ¡PARDAL ES UN GENIO!
PICCA, PREPARATE PARA RECIBIR UN LISTADO DE VARIOS MILLONES EN TU FAX. ESTATE AHÍ PARA IR CAMBIANDO ROLLOS...


AHORA, SE LE ENVÍA A TODA ESTA GENTE UNA INVITACIÓN PARA SUSCRIBIRSE A UN SEGURO MUY BARATO
¿CÓMO DE BARATO?
UN PESO O DOS POR MES... ¡NI LO VAN A NOTAR!
¿¡PERO A QUÉ SEGURO LOS VAS A SUSCRIBIR?! ¡SI ESTÁN EN TODOS! ¡VIDA, SALUD, INCENDIO, ROBO!...
¡UN SEGURO DE CUMPLIMIENTO DE SUS CONTRATACIONES! ¡"EFECTIVIDAD DECUMPLIMIENTO"! SI ALGUIEN LES FALLA, LE ENTABLAMOS UNA DEMANDA MILLONARIA!
...LES OFRECEMOS UN DÉBITO AUTOMÁTICO, A NO SER QUE EXPLÍCITAMENTE NO DESEEN ESTE SEGURO... PARDAL VA A TRANSFERIR DOS PESOS POR MES DE CADA UNO A NUESTRA CUENTA...
¿QUIÉN SE VA A TOMAR EL TRABAJO DE MANDARME UNA DESAUTORIZACIÓN POR DOS PESOS?
BUENO, NOS SABRÁ'S...
POR LAS DUDAS, HAGAN LAS VALIJAS. ¡YA EMPEZARON A LLOVER LOS CRÉDITOS A NUESTRA CUENTA!
EN UN PARADISÍACO LUGAR, MUY LEJOS DE MARADONA...
¿POR QUÉ ESTABAS TAN SEGURO DE QUE IBA A FUNCIONAR?
MUY SENCILLO. ¡EL MIEDOSO NECESITA ESTAR SEGURO!

A LA BUSQUEDA DEL MOVICOM EN LA CIUDAD PERDIDA

Hay quien tiembla frente a una araña. Hay quien sufre escalofríos ante un avión. Hay quien se desmaya si oye la palabra sangre. Y existen, también, quienes sienten pánico por los colectivos, los subtes y las calles concurridas.

Cuando me dijeron que me iban a regalar un **Movicom** sentí que al menos el primer semestre del '94 estaba justificado. Siento frente al artefacto la atracción de los indios por los espejuelos y la de aquellas minas de los tangos por el tapado de lamé. Así que lo acepté con un entusiasmo arrollador. Pero me hice un juramento solemne: lo usaría hasta quedarme afónica, pero jamás de los jamases hablaría desde una esquina de Buenos Aires, acto que me parecía de una ostentación sin límite. Los invito a seguirme en una experiencia que tuvo hasta su costado místico.

Dios en mi contra

Para entender lo que se avecina, deberán ustedes comprender algunas cosas. Primero, que soy cordobesa y en lo que hace a ubicarme en esta ciudad cada mañana me siento tan perdida como el primer día. Segundo, que soy fóbica a los subtes y aborrezco los colectivos. Tercero, que desde hace dos años sólo tomo taxis. Y por último, que puedo ser paciente para todo menos para las buenas noticias. Así fue que cuando me dijeron que el **Movicom** estaba a mi disposición un día viernes hasta las 18 horas, nada ni nadie iba a conseguir detenerme.

El viernes de marras me engalané como una torta de bodas (tengo la sensación de que para usar uno de esos bichos hay que ser ligeramente distinguida) y organicé mi día para llegar a las cinco de la tarde... Pues bien, ¿recuerdan el día de LA GRAN TORMENTA? ¿Ese viernes fatal que hubiese intimidado a Noé y que de hecho inundó Buenos Aires?... Resultó ser exactamente **"ese viernes"**. Agoté todas las posibilidades de taxi, hasta que reunidos en conciliábulo algunos compañeros de **Humor** llegaron a la conclusión de que "debía tomar un colectivo", que me llevaba desde la esquina hasta la mismísima puerta. Parecía fácil pero era el momento en que estaba en su apogeo la crisis de las maquinitas de las monedas.

Solidariamente me juntaron 40 centavos, por las dudas si me tocaba una. Pero... ¿cómo carajo se manejan? ¿Conocen ustedes el síndrome del terror al papelón en público?... Imaginaba una cola de pasajeros bajo el temporal queriéndome linchar, mientras yo peleaba con ese artefacto infecto quedando ante todos como una boluda... Además dependía del conductor y la buena voluntad de los pasajeros para que me bajaran en el lugar justo (Buenos Aires repito, es la ciudad de mi "perdición"). En cualquier otra circunstancia me hubiese paralizado... pero jamás en la víspera de un obsequio. Partí bajo el vendaval, y ya mojada hasta las rodillas, subí al colectivo que no tenía maquinita y que me dejó efectivamente en la puerta.

El ataque místico

El edificio era impresionante, pero los edificios no me dan miedo.

Curiosamente los ascensores tampoco (pese a que una vez me caí por el hueco de uno), y éstos parecían más seguros que un Jumbo. Tomé uno, marqué el segundo. Iba sola y al llegar sentí una voz que procedía de un lugar impreciso, que me anunciaba: **"Está usted en el segundo piso"**. Se abrió la puerta y otra vez la voz me anunció: **"La puerta está por cerrarse"**. Miré hacia todos lados y no había ser humano cerca. ¡Estaba claro! **¡Dios se me había manifestado!** Tanto tiempo debatiéndome en dudas metafísicas y hete aquí que justamente un viernes, con los pies mojados, EL se me aparecía. Pensándolo bien, el mensaje que tenía para darme era terriblemente pavo. No me hablaba de mi salvación, de mi condena o de mi sentido sobre esta tierra. Con claridad ineludible aún para alguien tan agnóstico, me indicaba el piso. Lo volví a pensar... y el mensaje tenía cierta lógica. Siendo Dios todopoderoso y omnisapiente, debía conocer mis limitaciones. ¿Y qué otra cosa que esa semejante pavada podía decirme? Si como Cristo, hubiese proclamado "yo soy el que soy", me hubiese sumido en dudas interminables. Sin embargo, su mensaje estaba hecho a mi medida: después de todo sólo EL y mis hijos podían conocer que soy el tipo de personas que se pierden adentro de un ascensor y se caen por los huecos. A punto estaba de hincarme de rodillas y proclamar el milagro, a un tris de partir para plaza Once a predicar la Nueva o tal vez escribir seis mil fascículos con mi experiencia trascendente, cuando llega otro ascensor al lado, baja una señora... ¡y la voz vuelve a decirle lo mismo! O se trataba de un milagro múltiple... o no. Decidí que no, pero aún muy conmocionada, retiré el **Movicom** y volví a partir hacia la tormenta.

De subtes salvajes y claudicaciones

Pese a mi desorientación masiva con esta ciudad, hay un dato que retengo: si alcanzo a llegar a la estación Carlos Gardel, estoy cerca de casa. Huyendo de los vientos huracanados y ya empapada hasta la cintura, me zampé en la primera boca de subte que encontré, movilicé a toda la guardia privada que ha florecido con la privatización, y una vez más me pusieron en el andén, dura de ese terror que sólo conocen los fóbicos. Usando técnicas que yo creo que son de control mental pero me parece que las inventé, comencé a recitar las tablas de multiplicar, seguí con todos los poemas conocidos y pasé a las oraciones de mi primera infancia. De pronto observé algo raro: el andén se había llenado de gente hasta la sofocación. Inmediatamente comencé a asfixiarme. Dí por sentado que moriría allí en una paradoja siniestra: en la cartera, el símbolo de una civilización de avanzada, mientras el informe forense diría: **"Murió de pánico a los subtes"**. Mejilla contra mejilla, los usuarios se pasaban informaciones temibles: los subtes se habían cortado, habían chocado, estaban encerrados en los túneles para siempre. Por ahí escuché... ¡¡una bocina!! ¡Otra vez Dios! ¿Me había agarrado de punto en esa tarde aciaga?... Pero una vez más, "todos" la oímos atónitos, hasta que de la boca del túnel surgió un subte iluminado y lleno de gente, que pasó como un navío de Fellini, sin detenerse y a toda velocidad. El pánico me superó. Me abrí paso entre la multitud y llegué a la superficie. Así fue como, en una esquina ignota de Buenos Aires, mientras los vientos huracanados me arrasaban el alma y la lluvia ya no sabía qué mojarme, abjuré de todos mis principios, saqué el **Movicom,** y presa de un ataque de nervios me largué a llorar y llamé a mi marido.

Creo que le dije: **"No sé dónde putas estoy... Vení a buscarme".**◆

POR CRISTINA WARGON

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

• BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO • NUEVA YORK • WASHINGTON • DALLAS • ORLANDO • BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO • NUEVA YORK • WASHINGTON • DALLAS • ORLANDO • BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO • NUEVA YORK • WASHINGTON • DALLAS • ORLANDO • BOSTON • LOS ANGELES • DETROIT • CHICAGO • SAN FRANCISCO • NUEVA YORK • WASHINGTON • DALLAS • ORLANDO • BOSTON •

LEMA

RIVADAVIA LO LLEVA AL MUNDIAL '94.

Viva desde el área todas las emociones del próximo Mundial, participando del Gran Concurso **"Rivadavia lo lleva al Mundial 94"**, auspiciado por **Shampoo Triatop.** Con cuatro sorteos y un total de 8 pasajes a los EEUU con sus estadías y las entradas correspondientes a todos los partidos de la primera serie de Argentina. Sí! Usted tendrá cuatro oportunidades para ser la estrella del próximo Mundial. Basta con seguir los reportajes que nuestro relator **Eduardo Luis** realizará a jugadores de la Selección y que se emitirán diariamente a través de **La Oral Deportiva y en nuestras transmisiones de fútbol .** No deje de jugar este partido, con la camiseta de Radio Rivadavia!. Escuche a **Eduardo Luis**, complete sus cupones y gane por goleada.

AL MUNDIAL '94 CON RIVADAVIA

LS5 RADIO RIVADAVIA

SHAMPOO Triatop®
Cura la caspa de verdad.

BASES 1ro.) La mera participación en este concurso implica una total e irrestricta aceptación por parte de los concursantes de las presentes bases y condiciones. 2do.) Radio Rivadavia tendrá derecho absoluto de interpretar las bases y condiciones, siendo inapelables las decisiones que adopte en ese sentido, como así también sobre aspectos no previstos en estas bases. 3ro.) Radio Rivadavia se reserva el derecho a modificar total o parcialmente las bases y condiciones de este Concurso, debiendo dar a publicidad las nuevas condiciones con suficiente anticipación a su entrada en vigencia. 4to.) Para participar en este Concurso, los interesados deberán retirar los cupones en Radio Rivadavia, Arenales 2467 de Capital, CP 1124, o utilizar los que se publiquen en medios gráficos,completar en los mismos sus datos personales, contestar las 3 claves y enviarlos por correo o depositarlos en las urnas habilitadas a tal efecto en la sede de la Radio. 5to.) Aquellos cupones que no contengan los datos completos y/o tengan respuestas incorrectas o incompletas, serán descartados perdiendo la posibilidad de obtener premios. 6to.) Las claves que deben ser respondidas serán difundidas durante nuestras transmisiones de fútbol y La Oral Deportiva 7mo.) Los premios deberán ser retirados por los ganadores de cada sorteo en la sede de la Radio, dentro de los 15 días corridos de la fecha de realización de los mismos. En caso de no presentarse, perderán su derecho. 8vo.)Todos los ganadores autorizan expresamente a Radio Rivadavia y a la empresa productora de Shampoo Triatop a difundir y/o publicar sus nombres y/o divulgar sus imágenes filmadas y/o fotografiadas en los medios y en la forma que consideren conveniente sin derecho a compensación alguna. 9no.) No podrán participar en este concurso el personal de Radio Rivadavia, de la empresa productora de Shampoo Triatop y de la Agencia Lema Publicidad S.R.L., como así tampoco su cónyuge, ascendientes y descendientes. 10mo.) Radio Rivadavia sorteará 1 (un) premio cada 15 días consistente en 2 tickets para presenciar los tres partidos de la primera serie de Argentina sub-sedes Boston, Dallas, 2 estadías en Hotel en las ciudades mencionadas, 2 pasajes ida y vuelta en avión a los EEUU y 2 pasajes aéreos entre las dos sub-sedes. 11ro.) Los sorteos se realizarán los días 25/04, 09/05, 22/05 y 06/06 a las 19 hs. en Arenales 2467, CP 1124, sede de la Radio. El mismo se realizará ante Escribano Público. El ganador será contactado vía telegrama por la Empresa. 12do.) El ganador/a deberá respetar las fechas del viaje y las reservas correspondientes. 13ro.) Las órdenes para retirar los premios serán entregadas al ganador del sorteo en la sede de la Radio. 14to.) Radio Rivadavia no se responsabiliza de la entrada en los EEUU, los visados correspondientes, los trámites de pasaporte, accidentes y problemas que tengan que ver con el ganador/a durante el viaje y la estadía en los EEUU y sobre pérdidas, robos y hurtos personales.

CLAVES PARA PARTICIPAR

Los cupones pueden ser utilizados para los cuatro sorteos. Para completarlos, siga los reportajes de Eduardo Luis a jugadores de la Selección que se emitirán a través de La Oral Deportiva y nuestras transmisiones de fútbol. Con sólo tres respuestas acertadas, seleccionadas libremente entre todas las que se realicen en cada reportaje, usted participa y gana!. Envíe sus cupones por correo a Radio Rivadavia- Arenales 2467- CP (1124) Capital- o deposítelos en las urnas habilitadas en la emisora en las fechas que se anunciaran oportunamente para cada sorteo.

FECHA .....

CLAVE 1 .....

CLAVE 2 .....

CLAVE 3 .....

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... C.P. ..... Teléfono: .....

Tipo y Nº de Documento: .....

Nombre y Dirección del comercio donde adquiere habitualmente Shampoo Triatop .....

Volver al presente

DEL PRIMER MUNDO A LA ARGENTINA

El benjamín de nuestra Redacción estuvo unos días en Alemania. No quieran saber la cara que tenía cuando se reintegró.

POR MARCELO LACANNA

El regreso de las vacaciones es de por sí jodido.

Después de que uno se pasó un tiempito sin más preocupaciones que decidir qué huevo rascarse, se complica un poco readaptarse a una vida rutinaria.

"Partir es morir un poco", dicen por ahí.

"Volver es morir el resto", digo yo.

Bienvenido a casa

Uno llega a su casa y no puede entender cómo en un lugar tan chico y en tan poquísimo tiempo pudieron acumularse tantos problemas. Claro, dejar sola en casa a mi mujer es como confiarle a un chico de siete años la dirección del Balseiro. En medio de la emoción y del apuro por irme a recibir al aeropuerto, la dulce trabó la cerradura, hecho que recién descubrimos al regreso, con dos valijas al hombro, innumerables bolsitas de **free shop**, 24 horas de insomnio, y cinco horas de diferencia horaria, si es que se me permite la redundancia. Mientras uno hacía guardia cuidando los bártulos, el otro fue a buscar a un cerrajero de guardia que destrabara la cerradura. Dígase al respecto que ese problema específico se solucionó, pero apareció en cambio un nuevo problemita económico financiero en mi cuenta bancaria.

Superado el inconveniente técnico, quise olvidarme del asunto, un poco por mi úlcera y otro poco porque durante un mes había extrañado mucho a mi novia, y esteee... bueno, un mes... es mucho tiempo para ciertas cosas... y más a los 21 años... esteee... no sé si se entiende... ¿Sí? Bueno, pero parece que no todo el mundo lo entiende, ya que en medio de la ceremonia del reencuentro se apersonó el vecino de abajo, que con toda delicadeza me preguntó si ahora que yo había vuelto iba a encargarse alguien del arreglo de cierto caño pinchado, que lo obligaba a pasearse por su casa en piloto y con paraguas.

En suma, me encontré con una cerradura trabada, un caño reventado, la heladera vacía, el disco rígido de mi computadora inutilizado (cuya razón aún no tuve tiempo de descular) y a mi gato con un embarazo psicológico.

Pero bueno, reconozco que uno extrañaba un poco estas cosas...

Mi Buenos Aires querido

Pero si a todos los inconvenientes que implica el regreso de unas vacaciones se le suma el hecho de que uno tuvo la suerte de pasar un tiempo en Alemania, ya las cosas empeoran hasta límites realmente insospechados.

El primer día casi me atropella un auto. En serio, no es joda. Durante casi un mes me había acostumbrado a que la senda peatonal de las calles son algo más que manchas blancas en el piso. Uno ponía un pie sobre estas franjas y los autos frenaban inmediatamente, a cinco metros de distancia. Claro, andá a hacer eso acá. Bajé a comprar cigarrillos y más confiado que consciente me dispuse a cruzar una calle sin semáforo y por la senda peatonal. El Torino que me afeitó al ras y la puteada criollísima que me dedicó su conductor me devolvieron inmediatamente a la inexorable realidad.

Cuando volví a mi casa con los cigarrillos se había cortado la luz y tuve que subir por las escaleras. Me fui a trabajar pero llegué una hora tarde debido a una manifestación. Quise llamar por teléfono para avisar de mi demora y no pude.

Se hace difícil ser nacionalista en estas condiciones...

Pero aún así...

Todo lo que escribí hasta ahora es cierto (bueno, quizá lo del embarazo psicológico de mi gato es sólo una exageración humorística).

Pero también es cierto que por más lindo que sea el lugar donde uno estuvo, por bien que funcionaran las cosas, por fantástico que uno lo hubiera pasado, uno extraña.

Uno extraña su familia, a su novia, a su gato, a su laburo, incluso.

Entonces no duda en aprovechar el tiempo que le dejan libre los cerrajeros y los plomeros en contarles miles de veces las mismas cosas y en darles miles de veces los mismos besos.

Y en ponerse a escribir esta nota cortita, sin haber dormido desde hace casi setenta y dos horas.

Y a mano, porque algún turro me cagó el disco rígido.

Un gusto volver a verlos.

Ya hablaremos con más tiempo la semana que viene.

¡Auf Wiedersehen! ◆

LA SOCIOLOGIA DEL CAFE

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

"Buenos Aires en camiseta", por Calé. 126 páginas, De la Flor.

Misteriosa Buenos Aires, tan escondida cuanto más a la vista. Ciudad conocida sólo por un selecto grupo. Algún escritor, un burrero de ley, aquel puntero de comité, dos bohemios. Y **Calé.**

Calé. Los años cincuenta van desfilando en la casa, la cuadra, el club de barrio, la cancha, el baile, la pareja, los amigos, la pensión, el carnaval, los primeros pantalones largos, el colectivo...

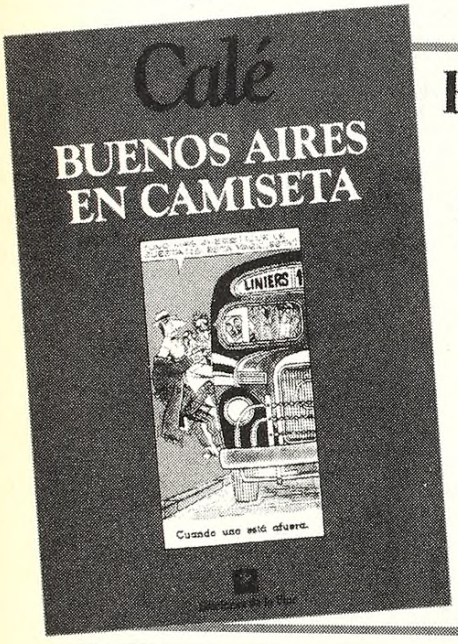
Calé dibuja lo que ve. Y ve hondo. No se deja embarullar por la hojarasca ni lo confunde lo que está a la vista. Y sabe que en todo personaje anida *El Otro Yo del Dr. Merengue.* Tal vez por eso, **Calé** corre el velo del clima público, el anhelo privado, las costumbres, mejor que cualquier erudito.

Días de roles definidos. Tiempos ingenuos, hipócritas, diferentes. Tiempos de machismo militante y de matronas confinadas al hogar (donde dicho sea de paso, ejercían el despotismo que muestra el dibujo).

Fanático del café, de los amigos, de River, de la vida, **Calé** descubre con facilidad asombrosa lo que se oculta bajo siete llaves, los deseos más recónditos, los más oscuros. **Calé** descubre esas zonas tapadas –cómicas o trágicas– con una sencillez sorprendente, con la mirada que sólo tienen los que saben mirar. Frases odiosas *("Los Reyes están pobres este año")*, el *"frasco chico"* como gallardete de los petisos, el *"Ojalá les falte alguno"* cuando llega el partido esperado.

Es interesante la recopilación de Martín Schor de publicaciones en ***"Rico Tipo" (1953-56).*** La edición logra dividir los trabajos por tema, pero la diagramación vacila entre los modelos del cincuenta y la gráfica de hoy. Y queda a medio camino, con demasiado amontonamiento en algunas páginas.

CONSEJO: Indispensable para los que quieran saber cómo eran los porteños del cincuenta. Nostalgia de la mejor. ◆



Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

La Ley de Patria Potestad Compartida no permite viajar a un chico con uno de los padres, si no está la firma del otro. Lo malo es cuando entra en escena un...

PAPA BUROCRATA

A LA CHICA LE PUEDE PASAR ALGO
¡HIJO DE PUTA, HACE TRES MESES QUE NO VES A LA NENA Y DOS AÑOS QUE NO ME PASÁS UN MANGO Y AHORA TE PREOCUPÁS PORQUE LE PASE ALGO!
POR SUPUESTO, ES UN PAÍS EXTRANJERO
¿ME PUEDE DECIR QUIÉN INVENTÓ LA PATRIA POTESTAD COMPARTIDA?
¿POR QUÉ TIENE EL MISMO DERECHO ÉL, QUE SE DESENTENDIÓ DE SU HIJA, QUE YO, QUE VIVO CON ELLA, LA EDUCO Y LA MANTENGO?
VAMOS A HACER LA PRESENTACIÓN AL JUEZ DE TURNO
AL TIEMPO...
¡NOS VAMOS, CONSEGUÍ LA AUTORIZACIÓN PARA SALIR DEL PAÍS POR TRES SEMANAS!
LO LAMENTO, PERO EL SECRETARIO NO LA VA A PODER ATENDER
¡PERO ES URGENTE!
MINISTERI
¡ME ESTÁN POR DESALOJAR!
NO ES RESPONSABILIDAD MÍA, VENGA CUALQUIER DÍA A LAS SEIS DE LA MAÑANA Y SAQUE NÚMERO
¿CUÁNTAS HORAS HACE QUE ESTOY ACÁ ADENTRO? ¡SOY UN ENFERMO DEL LABURO!
¡Y ENCIMA TENGO LA MANÍA DE LLEVARME TRABAJO A CASA!
MEIJI-FORTÍN

COMO SOBREVIVIR AL NOTICIERO

Cualquier argentino sabe que mirar un noticiero de televisión es una experiencia fuerte. Contiene desastres de todo tipo: matanzas al por mayor, salvajes crímenes pasionales, estafas multimillonarias, incendios dantescos, intoxicaciones, cataclismos, cifras alarmantes, escándalos, epidemias, amenazas de aumentazos. Y, para colmo, todo esto se exhibe cada vez con mayor sofisticación técnica y con creciente intensidad dramática. La noticia terrible se ha vuelto más terrible a la hora de ponerla en escena. Se ha progresado en crueldad. Hay más clima de suspenso, más angustia, más patetismo, más sangre, más terror. Falta que el cadáver hable y diga al teleespectador qué sintió en ese momento, ante la pregunta incisiva del cronista. Pero no tardará en llegar el día en que la animación computarizada lo haga posible.

Hoy las cámaras, más portátiles, viajan por el interior de la violencia. Y al horror de desmanes y represiones se suma la peligrosa exposición física de los cronistas, como si tuviéramos poco sobresalto contemplativo.

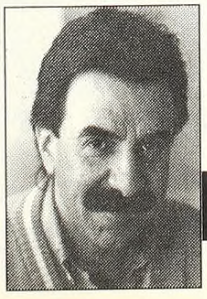
No es necesario abundar en ejemplos. Basta mirar el noticiero. Resulta claro que la puesta en pantalla ha mejorado y progresará aún más.

Pero, ¿qué será del televidente? ¿Cómo quedará su estado de ánimo, su mente, su alma, su moral, después de mirar centenares de miles de cadáveres y anoticiarse de robos, impunidades, injusticias y desastres varios sin solución de continuidad, salvo las tandas?

De allí, por ende –¿por ende?– surge imperiosa la necesidad de una respuesta defensiva para mirar el noticiero sin sucumbir en el intento.

Propuestas de autoayuda televidencial

1) *La distancia del médico.* Consiste en tomar una distancia emocional que disminuye la sensibilidad momentáneamente y permite ver el noticiero como si se tratase de una ficción, a lo sumo basada en un hecho tal vez real. Lo que está en la pantalla no es la vida sino una cosa electrónica, unas figuras, unos argumentos. Al fin, eso que se ve no le pasa a uno que está mirando, como es obvio que tampoco les pasa a los conductores del programa, que no pierden la presencia de ánimo.



En tren de hacer bien el ejercicio se pueden repetir textualmente las frases de los conductores: "¡Qué barbaridad!", "esperemos que se haga justicia" o "vamos a un corte".

La distancia del médico –probado está– le sirve a los profesionales para resguardar su sensibilidad del contacto con la desgracia. Es algo que se practica en diversas profesiones y, cada vez más, en política.

2) *Mirar las columnas de Olgo Ochoa, en el noticiero de ATC-Sofovich.*

No hay palabras para describirlo. Tiene algo de Corzo Gómez, del Soldado Chamamé y de Nimo, con un toque de Lita de Lazzari. Es el grotesco autoparódico. Algo increíble. Después de este ejercicio, todo se transforma y el mero recuerdo de la experiencia resta dramaticidad a cualquier otra visión de la actualidad. Un bálsamo, vía oral.

3) *El precalentamiento periodístico.* Consiste en hojear los diarios "para entrar en calor" antes de mirar el telenoticiero, evitando que los sacudones de sus notas nos agarren en frío y nos provoquen desgarros emocionales. De paso puede uno entretenerse viendo qué asuntos se televisan y cuáles no, como una forma de "jugarse" por lo que está pasando, de tal modo que "lo que está pasando", juegue en segundo plano.

4) *Contraofensiva paralela.* Disponiendo de espacio, de dinero y de voluntad, la acción de mirar las noticias por tevé puede compartirse con la presencia de un payaso, un contador de chistes o la propia familia que utilizarán el tiempo de las tandas publicitarias para referir chanzas, leer poemas románticos o entonar alegres cánticos.

Si pese a utilizar estas técnicas, no consigue evitar la amargura y la depresión ni puede dejar de mirar el noticiero, ha llegado el momento de anotarse en un taller de masoquismo.◆

(DESDE MATADEROS)
CARLOS ABREVAYA

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de
HECTOR RUIZ NUÑEZ
Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas
Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales
Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.

FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

¿QUIEN TIENE MAS HINCHAS?

BOCA O RIVER

RACING O INDEPENDIENTE

SAN LORENZO O HURACAN

DEFENSORES O EXCURSIONISTAS

SAN MARTIN O ATLETICO DE TUCUMAN

COLON O UNION

ALDOSIVI, KIMBERLEY, SAN LORENZO O ALVARADO

GIMNASIA O ESTUDIANTES

CENTRAL O NEWELL'S

VELEZ O FERRO

QUILMES, BANFIELD, LANUS, TEMPERLEY O LOS ANDES

MANDIYU O BOCA UNIDOS

BELGRANO, TALLERES O INSTITUTO

ATLANTA O CHACARITA

GIMNASIA Y ESGRIMA DE MENDOZA O INDEPENDIENTE RIVADAVIA

CableVisión
LA MEJOR OPCION

EL TOQUE
NOTICIAS DE DEPORTES

AMERICA
1190 Khz

anuncian el

PRIMER CENSO NACIONAL DE HINCHAS*

EL TOQUE
NOTICIAS DE DEPORTES

$2

Todos los lunes, todos los deportes

Respecto de la barra brava del Abuelo, salió un "plan para pequeños denunciantes".

HISTORIAS FUTBOLERAS

LOS MIEDOS DE CAIPIRINHA

GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE

¿Y QUIÉN NO LO CONOCE? ES CAIPIRINHA, UNA GLORIA DEL FÚTBOL... AHORA ES UN DESPOJO, PERO USTED NO SABE LO QUE ERA CUANDO JOVEN.
¿QUÉ LE PASÓ?
LO PEOR. TODA SU VIDA FUE VÍCTIMA DEL MIEDO.
SOMOS UN PAÍS QUE SIENTE MUCHO LAS FUERZAS DEL MÁS ALLÁ. EL QUE ESTÁ MARCADO POR LA MAGIA NO SE SALVA.

"TENÍA 16 AÑOS Y YA ERA TITULAR EN LA SELECCIÓN. MUCHOS DECÍAN QUE IBA A SER MEJOR QUE GARRINCHA."

"SU CARRERA EMPEZABA A SER UN ÉXITO."
TENÉS SUERTE, GAROTO. PAGAMOS DOS MILLONES POR TU PASE.
Y ADEMÁS SOS TITULAR EN LA SELECCIÓN.

PERO SU CARRERA TUVO UNA BARRERA CASI INSUPERABLE.
¿QUÉ ERA?

¡LA SELECCIÓN ARGENTINA!

"HABÍA CAÍDO COMO UN MALEFICIO SOBRE CAIPIRINHA. CADA VEZ QUE ENFRENTABA AL ARCO ARGENTINO ALGO SALÍA MAL.

¡Milagro futbolístico! Ferro convirtió dos goles... ¡y en un mismo partido!

"EN EL CLUB DE CAIPIRINHA ESTABAN PREOCUPADOS PORQUE LES TOCABA JUGAR LA 'LIBERTADORES' ENFRENTANDO A UN EQUIPO ARGENTINO."
ESTE AÑO NOS TOCA BOCA JUNIORS Y TIENE EL ARQUERO DE LA SELECCIÓN ARGENTINA.
¡¡¡NOOOO!!!
¡NO NOMBRE LA PALABRA "ARGENTINA"!
¡CAIPIRINHA ENTRÓ EN SHOCK!
LA ÚNICA SOLUCIÓN ES SACRIFICARNOS Y COMPRAR AL ARQUERO ARGENTINO PARA NUESTRO EQUIPO.
NO QUEDA OTRA, SEÑOR VERMELHO.
"FUE ASÍ QUE COMPRARON AL ARQUERO ARGENTINO Y LO PUSIERON EN EL EQUIPO."
MENOS MAL. CAIPIRINHA SE PUSO BIEN, ME IMAGINO.
LE ERRÓ FIERO, MISTER. CAIPIRINHA SIGUIÓ CON LOS MISMOS TEMORES A LOS ARGENTINOS.
ESTO NO VA, SEÑOR VERMELHO. Y FALTAN DOS DÍAS PARA EL PARTIDO CON BOCA.
ME PARECE, FEOLAO, QUE LOS PORTEÑOS LE HICIERON UN "TRABAJO" A CAIPIRINHA.
"CONSULTARON A MAI MORANGA, UNA VIEJA UMBANDISTA."
ESTO ES OBRA DEL INDIO CATRIEL, UN BRUJO ARGENTINO. TRAÉME URGENTE A CAIPIRINHA.
YO LE SACO EL MAL.
¡OXALÁ, OGUM, YEMANYÁ! ¡FUERA ESPÍRITUS DEL ARCO ARGENTINO!

¡CUÁNTA SUPERSTICIÓN!
¡QUÉ ATRASO!
PERO HAY QUE CREER O REVENTAR, MÍSTER. MAI MORANGA LE SACÓ LOS TEMORES A CAIPIRINHA...
"LA NOCHE DEL PARTIDO, CAIPIRINHA MIRABA CON DESPRECIO A LOS DE BOCA. SE SABÍA SUPERIOR Y ESA IBA A SER SU NOCHE."
"CADA VEZ QUE CAIPIRINHA AGARRABA LA PELOTA EL ESTADIO RUGÍA."
CUENTE, ¿CAIPIRINHA PUDO HACER UN GOL?
¿UNO? CAIPIRINHA LE HIZO CINCO GOLES AL ARQUERO ARGENTINO...
¿Y ENTONCES? ¿POR QUÉ TERMINÓ TÁN MAL?
PORQUE ESA NOCHE LO ECHARON DEL CLUB PARA SIEMPRE...
LOS CINCO GOLES SE LOS HIZO EN CONTRA.
AL ARQUERO ARGENTINO DE SU PROPIO EQUIPO.
CUANDO MAI MORANGA DESTRABABA UN MAL ERA COSA SERIA, MÍSTER.
PARISSI y tabare

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Un hombre con un reloj, sabe qué hora es. Un hombre con dos relojes, jamás está seguro. Si usted consigue resolver al menos dos de los tres problemas cronológicos de esta página escríbanos puntualmente a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

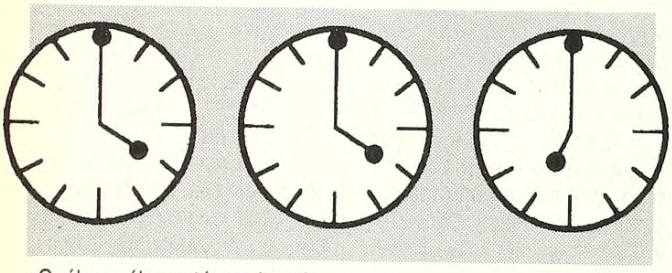
DOCE HORAS

Cada doce horas mi reloj adelanta una hora. A las doce lo puse en hora. ¿Qué hora va a ser cuando marque nuevamente las doce?

a) Las 10:55.
b) Más tarde de las 10:55.
c) Más temprano de las 10:55.

UNO ES MEJOR QUE TRES RELOJES

El abuelo tiene tres relojes de bolsillo. Uno da la hora exacta, otro adelanta tres minutos por día y otro atrasa cuatro minutos por día. Alguna vez, en su lejana juventud, el abuelo puso los tres relojes sincronizados y en hora. En este exacto momento, las pantallas de los cronómetros marcan lo siguiente:



¿Cuál o cuáles están en hora?

GRANDES MAGOS DEL INGENIO

Cinco almas gemelas serán ungidas hoy en esta página con el máximo galardón que otorga el concurso La Odisea del Ingenio. Sus nombres (que si usted no compró la edición de lujo de "Humor" deberá imaginar en letras góticas de oro) son:

- **Claudia Burman (El Bolsón), Decoradora de Mariposas.**
- **Silvestre Fernández (Capital), Guía de los Relámpagos.**
- **Francisco Salvioli (La Plata), Orientador de Vectores.**
- **Antonio Juan Liberti (Tucumán), Buscador del Tiempo Perdido.**
- **Alberto Ortiz Pranno (Capital), Profeta del Pasado.**

Esperemos que tamaña perfección no les haga perder la sensatez ni la humildad y sigan amando y respetando a sus casi semejantes. Los diplomas que acreditan que todo esto no es un producto de la imaginería, ya fueron enviados la semana pasada.

NOTICIAS

Javier Feltan (Posadas), Diana Castro (Adrogué) y **Marcelo Daniel Benveniste (Capital)** no se detienen ante ningún escollo y acumulan títulos de Grandes Magos del Ingenio como si se tratase de caramelos. Por tercera y rotunda vez, los tres han logrado el honor y la gloria de los héroes. Doncellas y príncipes, disfrazadas de carteros, les enviarán sendos diplomas en los próximos días. Y esto no es todo. **Jorge Bianchi (San Juan** ha arrebatado el título de Segundo Elfo del Ingenio por cuarta (¡sí, leyó bien ¡cuarta!) vez. **Ricardo Martín Argaña (Bahía Blanca)** es Primer Elfo de Ingenio por tercera vez **Carlos Botalli (Capital)** Segundo Elfo del Ingenio por tercera vez. **Danie Menéndez (Tierra de Fuego),** Segundo Elfo de Ingenio por segunda vez **Claudia Burman** (a quier ya hemos nombrado hoy, cruzando la barrera del tiempo telegráfico ha obtenido además los títulos de Primera Elfina y Segunda Elfina por segunda vez. Lo mismo para **Silvestre Fernández,** que es Primer Elfo del Ingenio por segunda vez. Finalmente, **Pablo Andrei (Capital)** y **Daniel Daniele (Santa Fe)** son Segundos Elfos del Ingenio y **Fernando Luis Desanto (Villa Ballester),** Primer Elfo del Ingenio. Hemos quedado exhaustos de tantas alabanzas, que no podemos escribir más sin desmayarnos del vértigo.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 405

1. No. Si en una posición ambos reyes estuvieran en jaque, el último bando que jugó hizo una movida ilegal (porque nadie puede jugar y tener a su rey en jaque); **2.** Dos es el máximo de piezas que pueden jaquear a un rey. Cualquier jaque descubierto en el cual la pieza que mueve también da jaque (por ejemplo, en una misma columna están la torre blanca, el alfil blanco y el rey negro en una casilla del mismo color que el alfil); **3.** Quince es el máximo de piezas que pueden atacar a la dama contraria. La última movida fue la de la dama a una casilla central, donde la atacan ocho caballos (seis coronados), dos peones, dos torres, un alfil, una dama y el rey. Como la última movida la hizo la dama, la posición es lícita; **4.** Sin capturar piezas mayores, pueden coronar doce peones. Cada dos columnas hay cuatro peones enfrentados. Con que uno capture a otro basta para que los otros tres queden liberados. Luego hay que mover las piezas mayores convenientemente para dejar libres las casillas de coronación; **5.** Sí. Con los peones sobre el tablero no se puede ocupar el perímetro. Pero sí se consigue haciéndolos coronar, con lo que el problema sería una continuación de la pregunta anterior. Solamente hay que mover las piezas cuidando que los reyes no queden en jaque.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

De solidaridades y complicidades

LA CULTURA DE LA PATOTA

En medio de la singular madeja que se ha armado entre futbolistas, periodistas, amigos y "enemigos", multimedios, entrenadores, "sponsors", gorritos con publicidad, "códigos de silencio" y demás yerbas, pareciera que algunos hombres de prensa todavía luchan por conservar su independencia de criterio y la esencia de su tarea profesional.

El lunes 16, en el programa **"Orsai a Medianoche",** se tuvo una prueba de ese aquelarre. **Diego Maradona,** que tiene con Canal 13 un contrato de participación en ese espacio –pero que no se lleva bien con "Clarín", de la misma empresa– llamó para protestar por expresiones de **Macaya Márquez,** periodista del mismo programa, quien al parecer habría cuestionado la forma de entrenamiento de la selección. El argumento del número 10 era el obvio: esas cosas no se dicen públicamente sino a puertas cerradas, **charlando con el grupo de jugadores.** Es decir, luego de manifestarse en desacuerdo con la forma en que los japoneses aplican sus leyes **–"son unos tarados",** fue su reflexiva definición– pretendía imponer su particular idea acerca de lo que debe ser la crítica periodística.

Y no es casual el asunto. En el mismo programa, su conductor, **Gonzalo Bonadeo,** deja de lado sus condiciones de periodista pensante y bien preparado para convertirse en un animador lejanamente –o cercanamente– afín con el **"estilo Tinelli"** de mucha acción, ágil verborragia y movimientos vivos que mantengan la atención del espectador. Una onda adolescente, muy de la televisión de hoy, que se complementa con la contratación de **futbolistas en actividad-comentaristas,** que de objeto posible de crítica y análisis pasan a convertirse en muchachos de la barra que comparten un espacio y crean simpáticas complicidades. ¿Qué libertad para la opinión no obsecuente subsiste en esas condiciones?

La libertad que, por suerte, aunque tal vez muy dosificada, siguió mostrando esa misma noche Macaya Márquez en su... discusión, digamos, con Maradona.

El espíritu patotero

Lo de Maradona resultó muy comprensible esa noche, pocas horas después de la adhesión mostrada por sus compañeros de equipo ante lo que entendieron tamaña injusticia de las autoridades japonesas. ¿Por qué aceptar una opinión crítica de Macaya Márquez, si el grupo ya había condenado **la taradez de los "ponjas"?** Cuando la patota cierra filas, no caben la reflexión, ni la tolerancia ni incluso el respeto a la ley. La "familia" ha sido ofendida y hay que discriminar a los que la atacan. Así se boicotea a periodistas y se les hace la cruz a los que no comparten los **códigos;** cosa que a uno, como periodista, no lo ofende en demasía. Ya hemos dicho que registrar las obviedades que dicen los "protagonistas" del deporte es algo totalmente prescindible. Pero el hecho debe ser señalado como una actitud de **lealtad patotera,** ya se trate de un grupo de futbolistas, o de una barra brava también **ofendida** por la persecución de que es objeto su líder; otra "injusticia", como la que muchos han terminado por creer que existe contra la Argentina, ya sean Italia o Japón los "perseguidores", como en el caso de Caniggia o Maradona.

Desde ya que Maradona no es "El Abuelo". Hasta ahora, él sólo dispara con balines inofensivos. Pero sería peligroso no advertir que el mismo equivocado **espíritu de cuerpo** es el que hace que unos se solidaricen con Diego, y otros homenajeen al barrabrava prófugo dejando libre el lugar de la tribuna donde manda y reina. ¿Hasta dónde llega **la cultura de la patota?** Creemos que incluye a **Basile,** de todos modos un ex jugador que también respeta **los códigos.** Y también parece arrastrar a **Julio Grondona,** quien por Canal 11, el viernes 13, sobrepasado por la actitud de los jugadores –virtualmente, sus empleados– y preguntado acerca de si se viajaba a Japón, contestó lastimosamente: **"... Tengo entendido... que no".**

La violencia, en sus diversas formas, está siempre latente. Pero los dirigentes nunca la advierten. O no quieren hacerlo, que es peor.

Tomás Sanz

MARADONA, UN ERROR

Alguna vez dije: **"Si esto sale bien, lo reconoceré, y con alegría".** Me refería tal vez a su intento en Newell's, pero también al futuro personal y futbolístico de Maradona. Creo que el 10 es una fuente, y una víctima, inagotable de conflictos –no por su voluntad, claro– y así lo he señalado desde hace años; no con ánimo persecutorio ni de denunciante botón sino con desazón y asombro ante la irresponsabilidad con que "allegados" y periodistas han tratado siempre su caso. Apelando a una tonta muletilla, verdaderamente me preocupaba el **"Maradona ser humano",** agobiado por la locura de la fama y la frivolidad con que muchos la fomentan. Sigo creyendo hoy que su designación en el equipo es un error. Pero, de nuevo, "si esto sale bien", y no hablo sólo del Mundial, mejor para todos. En especial, para Maradona.

T.S.

"Si Maradona no puede ir, no va nadie". Se entiende el compañerismo, pero la adhesión termina siendo una rebeldía contra la razón.

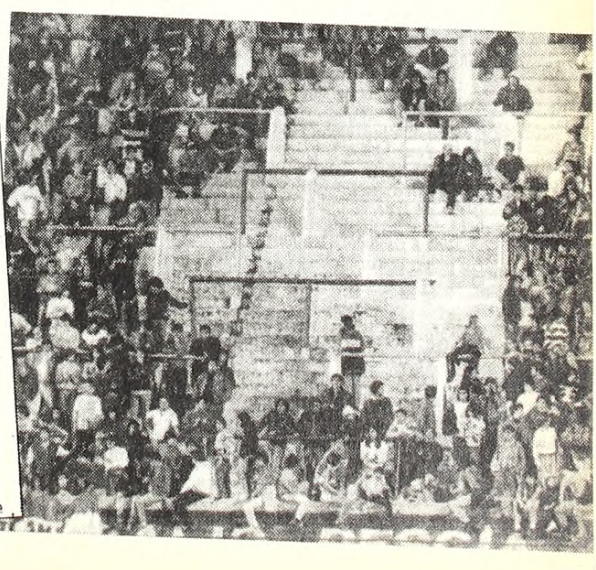
"Si 'El Abuelo' no puede venir, nadie toca su lugar". La patota en su máxima expresión: contra Mandiyú, un homenaje a otro líder "injustamente perseguido".

prohibió la entrada del ex Beatle Paul Mc Cartney.

SOLIDARIDAD CON MARADONA

La Selección resolvió no ir a Japón

Es la primera vez que jugadores argentinos se



PAVADAS, ¿PAVADAS?

–Me llamo Sergio, vivo en Belgrano y soy hincha de San Lorenzo...

–Soy Ferdinando, de Caballito, y soy de Independiente...

Así respondían en la calle varios jóvenes filmados por un canal de TV, antes de intervenir en un concurso en el que, en los estudios, se les planteaba a los asistentes adivinar la edad del consultado. El elemental juego nada tenía que ver con el fútbol, pero la referencia al "club de sus amores" parece ser un dato imprescindible hoy día.

El detalle se confirma incluso en las notas políticas. En tapa de "La Nación", por ejemplo, el brevísimo curriculum de **Guillermo Francos,** nuevo titular de la Inspección General municipal, consigna que es **fanático de River** (?!). Y "La Prensa" creyó necesario informar que el político **Jorge Pereyra de Olazábal** –ex funcionario, además– es **ferviente hincha de Boca.**

Es curioso cómo prenden las muletillas o lo difícil que resulta apartarse de modas que terminan siendo tonterías colectivas. Hoy es "interesante", y hasta vital, identificar a la gente según su hinchismo partidario. Bien podría decirse, en tal caso, que un fulano es lector de Cortázar, proclive al estudio de la filosofía matemática, miembro de una asociación de dadores de sangre o colombófilo de prestigio. Pero siempre hay que decir: **"Soy fana de Racing".** Es cierto que esto no tiene nada de malo, que el nuestro es un país futbolero y que es raro encontrar a alguien que no siga a una camiseta. Pero el dato no agrega mucho. Y en una época en que los fanáticos a ultranza demuestran su **identidad a muerte** –la única, la fundamental– confundiendo pasión con violencia irracional, proclamar este tipo de **pertenencias a algo** suena un poco frívolo. Y que los medios lo consideren un hecho trascendente –sobre todo en gente grande, con responsabilidades ajenas al fútbol– revela cierta pereza mental.

No se pide aquí la prohibición de expresar amores futbolísticos. Sigamos siendo hinchas de tal o de cual. Y diciéndolo. Sólo se nos ocurre, en especial en estos tiempos de fútbol trágico, que sería bueno definir mejor las prioridades y las escalas de valores.

T.S.

política activa y espera presidir el Comité Capital de la Ucede. Se define "defensor histórico" del ideario liberal, perteneciente a la "Casa Alsogaray" según dice este ingeniero industrial, padre de tres hijos y ferviente hincha de Boca.
—¿Cree que la gente, hoy por hoy,

Datos de Jorge Pereyra de Olazábal, político.

"Estoy jugado a todo o nada: yo sé que en el desarrollo de mis funciones podré tocar a gente difícil, pero acá no habrá privilegios para nadie; ni para políticos ni para empresarios", afirmó este abogado, casado, cinco hijos, vecino de Belgrano y fanático de River Plate.
Para ejemplificar su objetivo el ex

Datos de Guillermo Francos, inspector general municipal.

LA CONVICCION DE BASILE

Esta expresiva foto de "El Gráfico" muestra que el Coco no tiene dudas. La lista está firme, como rulo de Valderrama.

Ganamo, perdemo ¿qué leemo?

San Martín superó a Roma

TUCUMAN (Especial). - Sin la presencia de Claudio Caniggia (estuvo en clamo de toda la última línea de la Roma- pico perfectamente habilitado y de llegada se producía mediante las proyecciones de Jiménez, quien alcan-

"Clarín", 17 de mayo

En Tucumán

Ganaron Napoli y Roma

"La Nación", 17 de mayo

Estos cuadrangulares con equipos extranjeros, armados de apuro, con partidos acá, allá y acullá llevan a la confusión. ¿De dónde sacó "La Nación" que Roma le ganó a San Martín? No es cuestión de mandar un periodista especial a Tucumán pero, ¿no tienen un televisor en la redacción? ¿se fueron a dormir temprano en la sección Deportes? ¿Hicieron un Prode interno y pusieron de ganador al "visitante"..? ¿O es la mano larga de Berlusconi?

EL EJEMPLO GRIEGO

Nuestra Selección siempre anda con problemas para conseguir rivales. Y cuando los consigue, caso Japón, no quiere jugar. Los griegos, en cambio, según "Clarín", juegan hasta contra ellos mismos. No buscan excusas. **"La cuestión es estar siempre en actividad"**, dice el entrenador Alketas Panagoulias. "¿Cómo ve este partido?", le preguntaron. **"Y, es duro, con Grecia nos conocemos mucho"**, respondió Alketas. Todo un profesional.

Grecia, el primer rival de Argentina en el Mundial, afronta hoy a las 16 (hora de nuestro país) un duro compromiso preparatorio: visita a Grecia en el estadio de Wembley. El técnico griego volverá a

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

REGISTRO VIL

Como el lector asiduo **recordará,** hace poco me referí a la desproporción existente entre las demandas del Estado y sus prestaciones para con los ciudadanos. Y sostenía entonces que las exigencias perentorias de cumplir con las obligaciones fiscales –entre otras– no se corresponden con los servicios que ese Estado demandante presta.

Hace unos días sufrí en carne propia esta injusta situación.

Tenía que actualizar el domicilio que figura en mi DNI, por lo que me presenté tempranito (8 de la mañana) en el Registro Civil correspondiente a mi zona, **situado en calle Sarandí entre San Juan y Cochabamba.**

Al llegar pude advertir con pavura que desde la puerta de la repartición hasta la esquina de San Juan **se extendía** una cola de sufridos ciudadanos. Me acerqué a la última persona de la amedrentadora cola y pregunté para qué tipo de trámite estaba esperando turno la gente. "Para todos", fue la temida respuesta.

Sin poder dar crédito a lo que escuchaba, me dirigí entonces hasta la mesa de entradas del Registro y reiteré la pregunta a un señor sentado tras una pequeña mesa. Y el funcionario, **amablemente,** me aclaró que la fila estaba formada a efectos de retirar números **para una posterior atención,** precisamente que tales números comenzarían a entregarse a partir de las 9.30 horas. Ante mi gesto de estupefacción, el buen señor agregó: *"A esa hora, cuando empezamos a repartir los números, la cola llega a medir una cuadra y media".* "¿Y esto es así todos los días?", pregunté, esperanzado en que se tratara de alguna situación especial. *"Todos"*, afirmó el funcionario con voz clara y bien temperada. Con lo cual, giré sobre mis talones y me alejé tarareando una ligera tonadilla de moda.

Conclusión: para poder cumplimentar un trámite de cualquier magnitud en un Registro Civil de la Capital Federal, un ciudadano debe disponer prácticamente de una jornada completa. Hace falta, además, **una considerable resistencia física,** amén de una paciencia de monje trapense en cumplimiento de una dolorosa penitencia.

Me temo, amigos, que quienes nos gobiernan se burlan abiertamente de nosotros. No hay otra forma de interpretar **esta injuria** infligida a la gente cuando se la trata como a un rebaño, sin respeto ni consideración por su tiempo ni por los más elementales derechos, como el de recibir del Estado una atención digna para trámites que el propio Estado solicita.

Sería bueno que algún funcionario con ideas y buena voluntad **(si es que existen)** se pusiera a pensar en la manera de solucionar este absurdo. Porque para inventar siempre una nueva forma de apriete, se saben dar maña.

MAMA TRABAJA AFUERA

La televisión suele depararnos **momentos tiernos.**

Especialmente cuando la tanda publicitaria se ocupa de transportarnos a hogares felices y familias modelo, en las que reinan la alegría de vivir y la transparencia de los más luminosos sentimientos.

Un buen ejemplo es el comercial de McDonald's. Un reclame en el que la mamá ha partido de viaje y llama por teléfono para saber cómo se las arregla el papá para alimentar a los chicos. El padre de familia, entonces, en simpática complicidad con los pequeños, la tranquiliza explicándole **que están comiendo de lo mejor, en un lugar cálido, limpio y muy bien atendido.** La mamá suspira aliviada al creer que le están hablando de su propio hogar, cuando en realidad los muy picarones han estado yendo a comer "fast food" a un McDonald's. Punto. **El comercial finaliza y todos contentos.**

Sin embargo, hete aquí que un par de días más tarde se repone en el mismo canal el ciclo de dudoso gusto intitulado **"Las gatitas y los ratones de Porcel".** Y allí, el televidente azorado puede comprobar que la dulce mamacita de McDonald's no es otra que una curvilínea y pícara "gatita" de Porcel. Se ve que la buena mujer debe trabajar para contribuir a la economía doméstica.

El televidente se preguntará, sin dudas, **a qué clase de menesteres se dedica la sacrificada señora en el viaje que nos cuenta el corto publicitario.**

En fin, hoy en día con un solo sueldo no alcanza.

TENTACIONES DE PLASTICO

Dos amigos, director uno de ellos de una agencia de publicidad y director de Arte el otro, recibieron hace un par de meses **una conceptuosa carta** enviada por la tarjeta American Express.

A grandes rasgos, en la misiva se les explicaba que en razón de haber demostrado solvencia económica y puntualidad en el pago de sus obligaciones con otras tarjetas, podían ser adjudicatarios de una American Express con sólo realizar una llamada telefónica manifestando su interés.

Cautivados por la tentadora propuesta **–y fundamentalmente por la carencia de engorrosos trámites–,** ambos señores hicieron la llamada de marras.

Pero, ¡oh, sorpresa!, al comunicarse con la persona indicada –una amable señora–, ésta les hizo saber que para hacerse de la tentadora tarjeta, deberían previamente cumplimentar una engorrosa serie de trámites, enderezados todos a demostrar con certificaciones, títulos y papeles varios, justamente esa solvencia patrimonial que la nota previa decía reconocerles.

Uno de ellos desistió en el acto. El otro decidió intentar el trámite y hasta la fecha (más de 60 días después) la dorada tarjeta sigue sin habitar su billetera.

Por eso, amigos, desconfiad de los cantos de sirena que os prometen placeres fáciles y acarician vuestros oídos con aduladoras loas.

Todos somos insolventes hasta que demostramos lo contrario.

Las páginas de GL

VELEZ SARSFIELD AL TACO

UN SENTIMIENTO RAMON

Las calles inundadas de personas. Todos con ánimos, pero ya un poco más calmados. La mayoría pudo verlos en alguna de las tantas veces que coparon Obras. La procesión es la misma, sólo que cada vez son más, y sumados a los anteriores son muchos miles. Miles de caritas devotas unidas por el Sentimiento Ramón.

Las bandas nacionales que hicieron de soporte fueron **Mal Momento, 2 Minutos** y **Attaque 77.** No vamos a explayarnos sobre qué hizo cada una, porque todas hicieron "lo suyo"; sólo habría que prestarle más atención al fenómeno **2 Minutos,** quienes contagiaron de furioso brío a la apasionada multitud. Pronto saldrá su álbum debut, "Valentín Alsina", y tendremos la oportunidad de verificar el contenido de una auténtica agrupación punk, que lleva muchos años de aguante y que por fin alcanza la luz. De **2 Minutos** fue el comienzo de la noche.

Con ganas de volar cabezas salió **Motörhead** y arrancó con "Ace of Spades". Estos también habitués de las tablas argentas, por sus periódicas visitas, trajeron algo nuevo que ofrecer: "Bastards", su último trabajo. En esta producción tratan de restablecer el viejo vínculo roto, el engranaje inicial de la banda, las raíces sucias de las que estaban agarrados. Y las víctimas son los jóvenes oídos que aprueban o desaprueban. Ellos son los jueces, y por ahora Motörhead está aprobado.

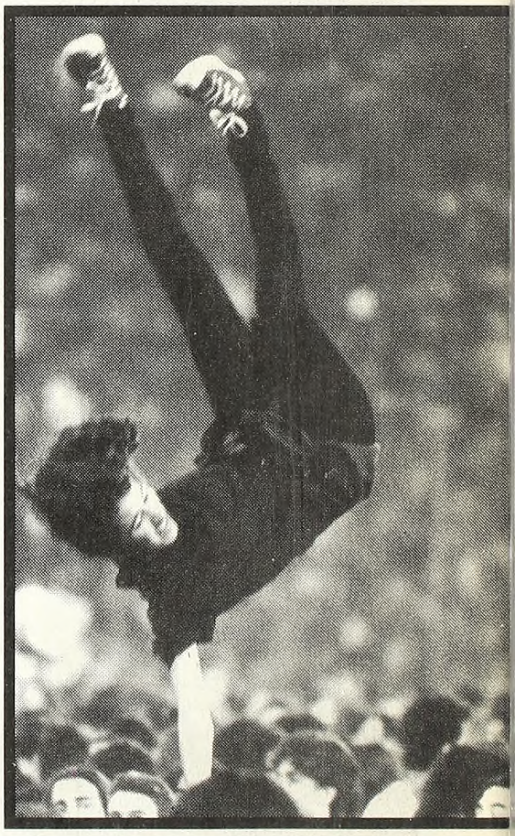
Nos quedamos en el Sentimiento Ramón. No alcanza con un Vélez: ahora hay que hacer **dos Obras más, 18 y 19 de mayo.** Después de 20 años, los Ramones siguen. "Acid Eaters" es lo nuevo de estos viejos adeptos a la música rápida y sencilla que toda la vida prodigaron. Increíble resulta entender la fórmula que une a estos cuatro neoyorquinos, que no sólo no se cansaron de hacer punk rock sino que todavía pueden hacer un show para 40.000 personas, quedarse un par de días en un hotel sin ver la luz –la gente se los comería vivos por un autógrafo– y hacer dos presentaciones más para –estimamos– cinco mil personas cada una.

Todos se persignaban sufriendo porque la misma noche estaban Motörhead, Ramones y Attaque en un lado, y Los Redondos en otro. Amplísimas especulaciones hiciéronse acerca de quién "saldría perdiendo" con la elección obligada. Pero resulta que Los Redondos recontrallenaron con más de 50.000, y los de Vélez también recontrallenaron con más de 40.000, lo que indica que había unos cien mil tipos viendo rocanrol en dos estadios simultáneos, sin ningún incidente. Los designios del Señor son inescrutables: a veces, todo está como corresponde.

Este es el país Ramones; la gente es la que empeña el reloj del abuelo para poder ir a todos los recitales que ofrezcan. Lástima que todavía no pudieron ver el Obelisco.

A. I.

Ramón es un sentimiento.



Nuevo chiche: que te tiren para arriba agitando un pedazo de lona arrancado de la cancha. Bueno para los riñones.

S · VIENEN LOS STONES · VIENEN LOS ROLLIN

Cuando todos nos recuperemos, hablaremos de los Rolling Stones. Por ahora, sepan disculpar y sirvan otro vaso.

CRIA

HURACAN REDONDO

HASTA LAS MANOS

Con las banderas colgando de los alambrados, con todos los trapos sagrados de todos los barrios y con los "alpinistas" también colgados, entre bandera y bandera, de los mismos alambrados, el césped de baile lucía decorado, fulgurante... y escaso. Más de cien mil pies (dos por persona, como suele suceder) malambeaban el pasto del Globito como elefantes en celo y levantaban los brazos y las manos –las manos con todos los dedos bien abiertos, o con un índice apuntando al cielo–, en una suerte de aerobics coreográfico multitudinario y escalofriante. Y rodeándolo todo, el grito cantado: cada verso, cada letra, cada solo de viola o de saxo (porque ahí van las palmas rítmicas, como se sabe), atiborraban el aire, ensordecedores. Nadie se movería de ahí en años, en siglos, nunca. ¿Para qué?

Allá en la otra punta (porque a menos que estés adelante-adelante, sentado sobre la valla, *siempre* es "allá en la otra punta"), la banda relucía y relucía y no dejaba de relucir.

Si no hubiera sido porque se escuchaba poco y no se veía nada, diríamos que fue perfecto.

Después de seis meses, Patricio Rey volvió a dar misa durante tres horas. Y si no hubiera sido porque se escuchaba poco y no se veía nada, diríamos que fue perfecto.

Porque en fin, tampoco era que no supiéramos qué estaba tocando, si desde allá en la otra punta llegaba la información en una ola gigante que avisaba, aullido a aullido, qué había que empezar a cantar. Y ver..., bueno, las pantallas gigantes (dos de cada lado) ayudarían bastante, siempre y cuando esas 50.000 cabezas que uno tiene delante, dejaran de saltar...

Mariposa Pontiac, Superlógico y **El Conejo Jolivet** fueron el brillante viaje de visita al brillante pasado. Todo lo demás, seguramente, sigue siendo el brillante futuro.

Pero le hacen falta un par de metros más de altura a ese escenario. Y hacían falta muchos watts más para llegar a acariciar las orejas de los que estábamos al fondo de todo. Ni qué decir de la popular del otro lado, para los que el sonido debe haber quedado reducido a una Spica sin pilas.

Se sabe que eso es lo de menos, total, **si cantamos todos.** Pero si hubiéramos escuchado y hubiéramos visto algo de lo que pasaba en el escenario, todo lo maravilloso que sucedió esa noche hubiera sido perfecto.

(¿Y ahora hay que esperar seis meses más...?)

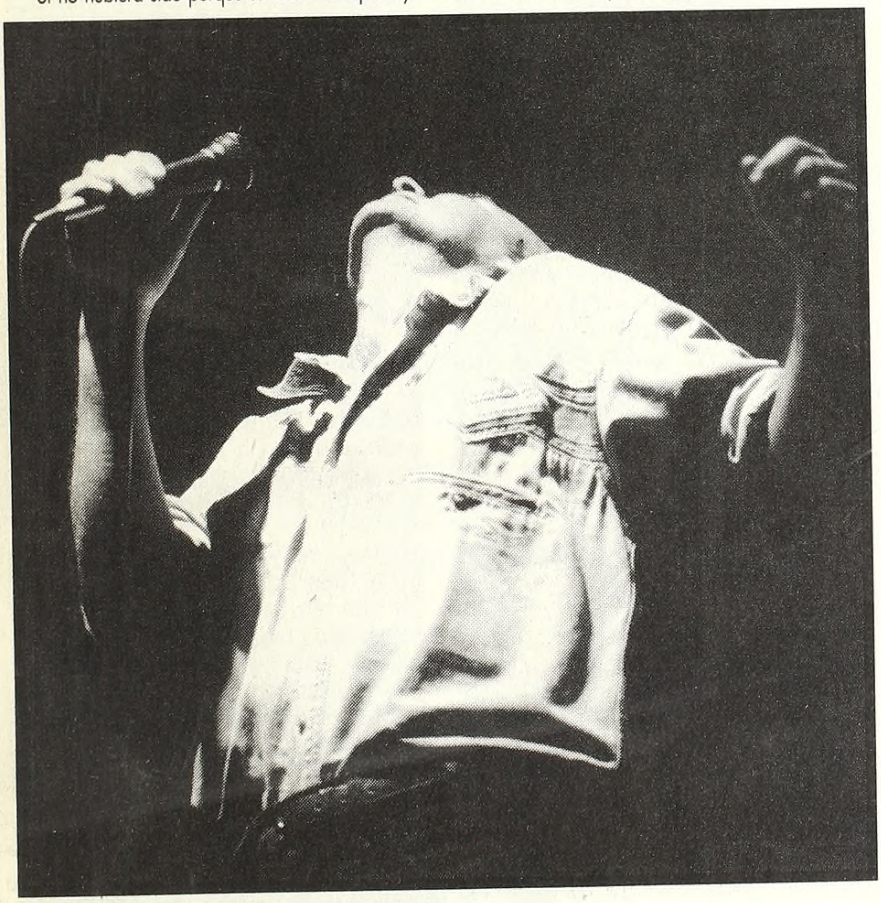
G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Pappo regresa: este sábado 21 vuelve el Carposaurio con su banda (**Julie Ruth** en bajo, **Botafogo** en guitarra y **"El Bolsa"** en batería). La cita será en el **Microestadio** del Club Atlético **Racing** (O. Corbata 534 –ex Cuyo–, Avellaneda). De ahí, el muchacho se va al exterior.

2. Durazno de Gala toca este viernes 20 y este sábado 21 a la 1 en **Oliverio,** Paraná 328.

3. Aunque usted no lo crea, el **rock sinfónico progresivo** aún existe. Lo probará **Mandrágora** este viernes 20 en el pub "Acatráz", de Rojas y Yerbal (Caballito) a las 9 de la noche. Como soporte, otros cultores del género: **Supernova.**



El Indio es un sentimiento.

RATAS DE BIBLIOTECA

Como primer paso de una serie de conciertos de rock que están organizándose por primera vez en la zona Norte, el viernes 20 y el domingo 22 **Rata Blanca** estará en la **Biblioteca Popular de Olivos** (Av. Maipú 2901, esquina Roque Sáenz Peña, Olivos). Los shows comenzarán puntualmente a las 8 de la noche, con las bandas soportes **Pavimento** (heavy metal, el viernes), y **Angel Negro** (hard rock, el domingo).

El sábado que hay en medio de ese viernes y ese domingo, los **Rata** estarán en El Viejo Correo.

Y EL ATTAQUE DE LA RATA LETHAL

De ahí, **la Gira del Sur**. Bajo el lema de **"El Sur también resiste"**, por primera vez **Attaque 77, Rata Blanca** y **Lethal** (las tres bandas juntas) actuarán en las siguientes ciudades:

24 de mayo : Bahía Blanca (Estadio Norberto Thomas del Club Olimpo)

25 de mayo: Viedma (Club San Martín)

26 de mayo: Notas en radio, diarios y TV en **Trelew y Madryn.**

28 de mayo: Comodoro Rivadavia (Gimnasio Municipal)

29 de mayo: Trelew (Gimnasio Municipal)

30 de mayo: Puerto Madryn (Gimnasio Municipal)

STONES · VIENEN LOS ROLLINGS · VIENEN LO

TELEINDIGESTIONES

EL PUEBLO NO QUIERE SABER

Porque el pueblo piensa que, con lo que sabe, ya está bien y sobra un toco. Siempre hablando de televisión, por supuesto, que es la madre de todos los borregos, léase: del pueblo. Lo que sí quieren saber los borregos (a juzgar por las cartas que recibimos) es cómo curarse las indigestiones sufridas por consumir a su madre, cómo evitar las sobredosis, cómo abstenerse... No lo sé, soy demasiado borrego para saberlo. Además, madre hay una sola pero cada uno tiene la suya. Esto no impide que cumplamos nuestra misión de brindarle una respuesta a todo aquel que nos la pide con su pregunta, que no nos molesta, por más molesta que sea.

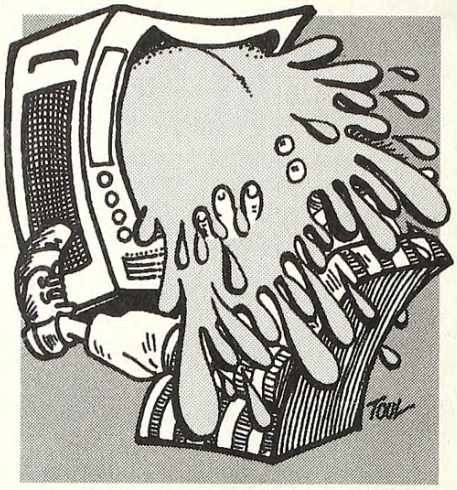
Lo leal no quita lo desleal

–Soy chaqueña y trabajo como empleada doméstica en lo de un patrón que es el calco de **Arturo Puig** y tiene tres hijas mujeres igualitas a las de *Grande, pá*, para colmo, yo me estoy quedando ciega como **María Leal,** y ya ni siquiera puedo verlo a mi patrón, con lo que me calienta. Lloro todo el día. María era mi ídola, lo que yo hubiera querido ser, y era muy sana... Ahora tengo que sufrir viéndola chocarse con todas las cosas y confundiendo pato con gallareta, ¿por qué los del canal no avisaron desde un principio que María perdería la vista? Sólo eso quiero saber **(Margarita Calderón, Barrio Norte).**

–Las autoridades del canal no anunciaron desde un principio que **María Leal** perdería la vista, porque hace tres años todavía no iba *Más allá del horizonte* en el mismo horario que *Grande, pá.* Tranquilícese, Margarita, y trate de estar preparada para todo. Incluso para sorprenderlo a su patrón, cualquier día de éstos, abusando de sus hijas en algún lugar de la casa más acá del horizonte. Va a ser un triste espectáculo, pero gracias a él usted recuperará la vista. Suerte.

Fede asoma

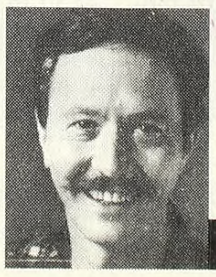
–Pertenezco al sexo masculino, tengo 18 años, y una familia de apellido Lozano, que nos sentimos totalmente identificados con *Son de Diez.* Un poco gracias a estar con ellos todos los jueves a las nueve de la noche por Canal 13, hoy los Lozano somos lo que somos. Por eso en lo que a mí se relaciona me preocupa tanto el momento que atraviesa uno de sus hijos, **Federico Olivera,** Fede, mi mejor amigo, mi único hermano, yo mismo, ya ni sé cómo llamarlo... Mi pregunta, concretamente, son dos: ¿por qué los del canal no avisaron desde un principio que Fede tendría inclinaciones homosexuales? ¿Cómo puedo evitar yo no inclinarme? **(Sebastián Lozano, Parque Chas).**



–Las autoridades del canal no anunciaron desde un principio que Fede tendría inclinaciones homosexuales, porque hace dos años todavía no iba *Más allá del horizonte* en el mismo horario que *Son de Diez.* En cuanto a lo otro, Sebastián, lo que podés hacer es intentar cambiar de canal cuando aparezca Fede. Luego, si elegís quedarte viendo al indio Catriel, estudiá tus reacciones. Suerte.

Con mentalidad empatadora

–Soy un jubilado que ve *Polémica en el bar* porque me gusta recordar mis épocas de vermouth con los amigos, y como a los amigos gracias a Dios todavía los tengo, al vermouth si no lo veo por la tele no lo recuerdo, los quesitos, los salames, las mortadelas y las aceitunas. Lo que quiero preguntar es quién era ese señor que entró al bar el miércoles 4 y se sentó en la silla que había dejado libre Sanfilippo, a la izquierda de **Gerardo,** qué importante debe ser para que se terminara la polémica cuando él llegó, hasta **Sofovich** lo llamó presidente, pero cómo, ¿y él qué es entonces? Sáqueme de esta duda. Lamentablemente yo me distraje con los ingredientes y no pude pescar el nombre **(Servando Ruiz, El Palomar).**



–No mezclemos, Servando. El señor que se sentó en la silla de Sanfilippo, el miércoles 4, es el doctor Carlos Saúl Menem, presidente de los argentinos desde la Quinta de Olivos, Malaver y Maipú. Y el señor que estaba sentado a su derecha es el presidente de los argentinos pero desde la estancia de ATC, Figueroa Alcorta y Tagle. Suerte.

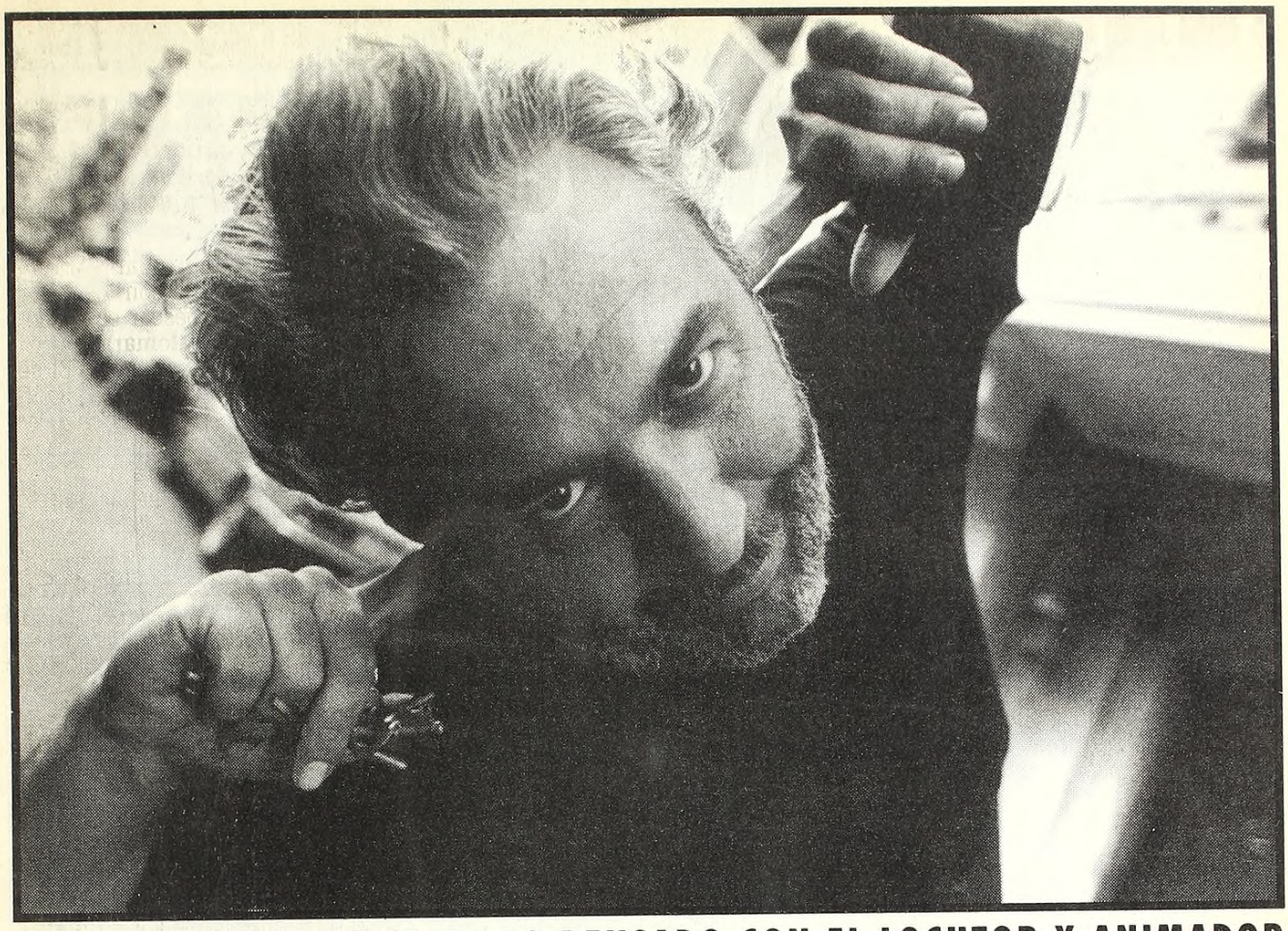
Castigos y premios Podestá

–Soy una gran admiradora del arte de la familia Podestá, ramillete de actores, payasos y acróbatas de circo que pusieron la piedra fundamental en la arena del teatro rioplatense a fines del siglo pasado. Y me parece muy bien que la Asociación Argentina de Actores haya declarado Día Nacional del Actor al segundo lunes de mayo y entregue a algunos artistas un premio llamado *Podestá* en una fiesta que trasmitió Canal 9, yo la vi. Pero lo que no descubrí, y quisiera saber, es en qué teatro se hizo la ceremonia, cuál era el actor que estaba sentado a la izquierda de **Mirtha Legrand,** y cómo se llamaba, y por qué película le dieron el premio al señor que para hacerla corta leyó ese discurso tan largo. Desde ya, muchas gracias (**Lisa O'Connor, San Telmo**).

–El teatro es un loft llamado *Buenos Aires Center* (nombre no autorizado aún por la familia Podestá), y fue conseguido por el organizador de la fiesta, **Jorge Cyterzpiller.** Quien estaba sentado a la izquierda de **Mirtha Legrand** era el ministro de Economía, **Domingo Cavallo,** un actor que era calvo y sus ojos celestes reflejaban la bolsa del día. Por último, Lisa, el señor del discurso era **Alejandro Romay,** y fue premiado por la película *del reconocimiento a su trayectoria y apoyo a los actores argentinos, alabado sea Jesucristo.* Suerte.◆

Dirija su correspondencia a Revista ***Humor,*** *Sección Teleindigestiones, Venezuela 842 (1085), Capital. Buen provecho nos parta a todos.*

POR HUGO PAREDERO



REPORTAJE MAS SERIO DE LO PENSADO CON EL LOCUTOR Y ANIMADOR

LALO MIR

"LOS ARGENTINOS SOMOS MUY PENDEJOS TODAVIA"

¿Lalo Mir es loco? ¿Lalo Mir se hace el loco? ¿Lalo Mir es aburrido cuando deja el micrófono? ¿O es más genial aún? En resumen: ¿Quién catzo es Lalo Mir? Como dicen en la tele, no mantengamos más el suspenso y develemos la incógnita.

POR FEDERICO SILVAPINTOS

No me hagas preguntas de tipo familia, personas, mujeres, hijos, nada. No las contesto. No involucro a mi familia en mi vida. En algún momento tuve algunos deslices de ese tipo, pero creo que no es para nada conveniente, y no le hace bien a nadie, sobre todo a la familia de uno que no participa de este negocio. Me parece una atrocidad todo lo que se hace a través de la prensa, desde las discusiones matrimoniales que los hijos tienen que compartir en la escuela con otros compañeros que miran las revistas. La vez pasada vi el caso Araceli-Suar y la nena, pensando en el padre de la nena, que no sé quién es ni lo conozco y a ella tampoco, pero el resultado de todo eso creo que no le hace bien a nadie, mucho menos a la nena, mucho menos al padre, mucho menos a la familia, y me parece de un canibalismo rayano con la locura. No tiene nada que ver con el ser humano, que me perdonen los periodistas que viven de eso, y ella, y él, y los que han salido, pero me parece que las cosas privadas se ventilan en casa.

–Mi nombre es Eduardo Enrique Mir. Nací en San Pedro, provincia de Buenos Aires. Ahora vivo en el Bronx... Todo el mundo sabe donde queda el Bronx...

–Tengo casa y auto. Invierto mi dinero, bueno, en una época en viajes, en la casa que tengo, en el auto, y en vivir bien. Invierto en música, en sonidos, en micrófonos. He gastado mucha plata viajando. Hoy día

gasto 2.500 o 3.000 pesos al mes.

–¿Mi estado general de salud? El último chequeo que me hice daba bueno, sangre y orina y esas cosas que tuve que hacer por trámites. Me dio todo muy bueno, **HIV negativo.**

–De chico me encantaba jugar a las carreras de bicicleta, a la bolita, a la figurita, a la arrimadita, a los indios y a los cowboys, a la guerra en la barranca, al doctor, a las carreras de autitos con plomo y coso y bolillitas de rulemán, a los carritos de rulemán en la bajada del náutico, a la carrera de bicicleta en la plaza sin frenos y con piñón fijo, **qué sé yo, en los pueblos se juega de todo, y a los juegos típicos, a la escondida, hacíamos unas escondidas de a 40...**

–He matado animales... pajaritos con la honda y esas cosas que uno hace cuando es pequeño. Una vez maté una tortuga a cascotazos, cosas que hacen los chicos.

–Creo que mi primer trabajo real fue haciendo cajitas para las frutillas en un aserradero. Tendría 8 o 9 años. Nunca me pagaron, y el señor que nunca me pagó, su apellido era Curra. Un aserradero en San Pedro. Si lo lee, que tenga suerte.

–Cuántas veces me baño por semana... Depende de si es verano o invierno. Normalmente una vez por día, son siete veces por semana. Hay días de más bañadas, dependiendo del esfuerzo que uno haga. En algunas depresiones por ahí uno ha dejado de bañarse algunos días, porque la depresión y la mugre tienen mucho que ver.

–Me siento mal cuando le hago mal a la gente sin querer. Trato de no hacerle mal a la gente, y cuando le hago mal a alguien o cuando me comporto como yo creo que no me debo comportar, me siento muy mal.

–A veces rezo por necesidad. De chiquito rezaba más porque era practicante, después me alejé vertiginosamente de la iglesia, y ahora rezo por otras cuestiones que tienen más que ver con el ánimo y el espíritu que con la iglesia específicamente. Pero sí rezo a veces. Son casos muy particulares, y me hace bien.

–¿Si coimeo? Alguna vez he tenido la oportunidad de zafar y no me he sentido bien. Trato de no coimear, no soy una persona que pida entradas en el cine y pase la plata por debajo. Tal vez soy un reconocedor de favores, que es distinto. **Y en pequeña escala.** Por ejemplo, que un tipo te deje estacionar porque le hacés el verso en un lugar, y cuando te bajás le decís **"tomate una cerveza"**, y le dejás **un billete más grande que el habitual,** como me ha pasado en algún recital. También está de por medio que me conocen. Pero me molesta mucho el tema, porque creo que es como de los principales secretos de todos nuestros males.

"Trato de no dar limosnas al pedo"

–No le tengo miedo a nada en particular. Y en general a muchas cosas. El miedo es altamente movilizador, fabricador de adrenalina, muy importante para sobrevivir.

–Me gusta el rock & roll, algunas cosas del jazz, las cosas viejas del jazz, las más lentas relativas al blues, y el jazz del '20 y del '30. Toda la música la disfruto bastante. La música étnica me gusta, trato de escuchar cada vez más y descubrir cosas en ciertos sonidos, en tambores, en violines. **Escucho de todo, me gusta todo. Hay gente que dice, "esa música es fea" o "es mala" o "es horrible".** Y ningún pueblo ha inventado la música para ser fea, la música es belleza, es arte, es expresión, es comunicación. Lo que podemos tener es un problema de código, de comprensión, como un idioma que no conocemos. **Pero nunca es fea y nunca es mala.** Yo creo que la música es el idioma más perfecto que ha inventado el hombre para comunicarse, porque no habla de palabras ni de sentimientos demasiado precisos.

–En tele me gusta mucho ver a Tato Bores. Después veo noticieros, me gustan mucho los documentales de animales, las cosas de la naturaleza. **Esas películas que se pasan una hora estudiando la vida del cascarudo del Cáucaso me parecen fantásticas,** porque entendés un montón de cosas. Decís "qué loco estos bichos cómo la tienen clara". Si tienen un buen ritmo, y se dan muchos datos **me quedo clavado.** Los noticieros es algo más profesional, tengo que mirarlos para saber cómo viene la mano.

–De pequeño quería ser de todo, desde cura... no, ¡peor! misionero, ¡misionero! quería ser, los de marrón, que son los que laburan y todos le pegan. Lo que pasa es que me crié en un pueblo, mi madre católica, nosotros Acción Católica, tomé la comunión, me hice monaguillo hasta que desperté más o menos el raciocinio, y la racionalidad me llevó a la pelea, porque el sistema no se banca, y no se bancaba en aquella época.

"Cuando es demasiado tarde y duele"

–En términos generales no le tengo miedo a envejecer, pero a veces aparecen unos fogonazos acerca de cómo será y da un poco de temor, y un poco de... incertidumbre, **no sé.** Pero tengo una visión tranquila de la vejez. Creo que cuando uno llega a viejo es una persona equilibrada, **es viejo,** claro que las histerias a veces no permiten, y uno llega a viejo sin querer, sin entender cómo es la vida. Pero creo que si alguien ha trabajado mucho, ha dado todo lo que ha podido dar por la gente, cuando llega a viejo disfruta de su vejez.

–Soy muy bueno para las manos, arreglo cualquier cosa, hago carpintería, pinto, puedo esculpir. **Mi hobby es pintar.** Soy bueno para los botones, para las herramientas. Medio torpe por la ansiedad: me lastimo y esas cosas. Por eso cuando me calmo logro buen resultado con las manos.

–Apenas me levanto voy al baño a mear. Baño y diario es fundamental. Después viene la ducha, puede haber mate. En general me despierto rápido, es decir, me levanto y a los dos o tres minutos ya estoy con ritmo.

–Doy limosna. A veces doy, soy dadivoso, y a veces no doy, pero no sé de dónde sale, es así. A veces voy con la buena y me mando unos limosnazos, elijo. **Trato de no dar limosnas al pedo.** El otro día hablábamos y decíamos cómo saber, porque vos decís este pibe, le doy la plata y es para el viejo y toda la organización, pero si no se la das lo cagan a trompadas... Entonces, al final estás en un vericueto. Los chicos que andan por la calle me rompen bastante el alma.

–Nunca pienso demasiado en mí mismo. No tengo tiempo. Mejor que los demás piensen y hablen de uno. En general soy bastante buen tipo, muy trabajador, a veces demasiado, y que por esto me perdí unas cuantas cosas. Ciego, es decir, fanático con los pensamientos. Por ahí no veo a los demás, y después me arrepiento. Soy una persona que sabe arrepentirse, y sabe corregir sus errores cuando es demasiado tarde y duele.

–Psicológicamente me encuentro bien, bien, muy estable. Es muy buen momento.

–Mi manía es el trabajo. Soy muy obsesivo, me gusta la perfección. La busco todo el tiempo, aunque la perfección no se parezca a ello. Soy obsesivo de los ritmos, de los tiempos, de la entrega. No me banco a la gente que se compromete a algo y no lo hace, pero no lo entiendo ni a medias. Las cosas se hacen o no se hacen, se toman o se dejan. Tiene que ver con una obsesión: yo no haría nada que no sirva, si voy a manejar, voy a manejar bien, me voy a preocupar y voy a proteger a la gente que llevo conmigo, y voy a ser muy prolijo aunque sea rápido, si no que maneje otro. Es decir, creo que es muy riesgosa la media tinta, el desgano. La falta de compromiso es muy riesgosa si nos movemos en sociedad. Por ahí no nos damos cuenta y por carácter transitivo estamos provocando caos demasiado grandes en otras personas, por eso no me gusta.

–¿Si creo en la vida después de la muerte? **I don't know.** Veremos cuando lleguemos. Si uno se portó bien seguramente tendrá premio, si es que existe. Si se portó mal tendrá castigo, si es que existe. Y si no hay nada para qué haberse preocupado, entonces, laburar. Hay que agarrar la pala y la carretilla **y quejarse menos.**

–Cocino bien. Endivias, por ejemplo. **Un golpe de hervor con sal, y luego las envolvemos en jamón crudo. Hacemos una salsita de manteca derretida, queso parmesano, y la ponemos por arriba. Horno a mil y gratinamos, para acompañar una carnecita, por ejemplo.**

–Si tengo que cruzar por un lugar donde hay gente que no conozco me siento tímido. Cuando era chico, a veces me pasaba que había un grupo de gente y yo venía por una vereda caminando y me cruzaba a la vereda de enfrente por no cruzarlos por el medio, no por miedo, sino por timidez, esa cosa de saludar. **Pero una vez que rompo el hielo puedo ser hasta desagradablemente cansador, y me lo han dicho, pero hasta tanto soy tímido.**

"NO HAY NADIE NI RICO NI FAMOSO"

–Los argentinos somos racistas. Sí. Creo que el ser humano es racista, es una esencia que está dentro del ser humano, como está dentro de cualquier especie, si tomamos a las razas como tales. Somos más que racistas. Donde hay un límite, hay fricción y hay lucha, se puede llamar cordillera de los Andes, de un lado Chile y del otro Argentina, **porque los argentinos son todos agrandados, y los chilenos son todos ladrones.** Es un elemento de fricción. Cuando se juega al fútbol se desacredita al otro por el simple hecho de estar del otro lado de la raya. Si a esto le sumás color, religión, lo somos. Tiene que ver con que esto era mío y ahora es tuyo, invasión de cultura, y en realidad no bancarse un ser humano a otro. Entonces podemos tomar esos límites que pueden ser **límites geográficos, étnicos, culturales.** Siempre que hay límites los que están de los dos lados van a intentar luchar por la supremacía de uno sobre el otro. Esto lo vemos todos los días, en todas las gentes que están protestando en las cárceles porque no tienen proceso: **no hay nadie rico ni famoso.** Es una crítica absoluta a ese artículo de la Constitución que ofrece garantías iguales para todos, justicia para todos, cosa que no hay. Entonces si no existe eso, somos racistas, discriminamos, tenemos todas esas cosas que duelen, pero las tenemos. Creo que soy bastante poco racista. **Debo tener algún resabio racista porque uno es hijo de sus padres, y es hijo de una cultura, y de un momento, pero nunca me causó impresión un pueblo por su color ni por su religión. Todo lo contrario, cuanto más distinto es a mi forma más interesante me parece, y fomento eso de conocerlos, y fomento el compartir. Me indigna mucho cuando un pueblo es negado por su condición, cuando dicen son unos negros de mierda o unos judíos de mierda.**

"ESENCIALMENTE DEMENTE"

–Hacer una pintura rápida sobre la sociedad es demasiado complejo. Loca sociedad en la que nos ha tocado vivir, no podemos renegar de ella. Somos la sociedad. Una sociedad esencialmente contradictoria, esencialmente hipócrita, esencialmente hoy día materialista, esencialmente demente. Ya las cosas que hacemos organizadamente no se pueden creer, no resiste ningún análisis, y a nosotros también nos causa gracia, y hacemos de ese humor, un humor autocrítico. Me parece que no aprendemos mucho porque cometemos el mismo error 70 veces. Somos el fiel reflejo de todo lo que nos pasó. No podemos negar que somos nuestra historia. Si uno estudia el Buenos Aires de 1910 o el anterior o el de los comienzos de la república, en 1850, el Buenos Aires de las instituciones, de 1880, el Buenos Aires del lujo y la Argentina del futuro potencia mundial, y cómo se cae, y cómo se levanta, y cae y se levanta. Y lo vemos hoy, y lo que pasa con el pacto. El pacto es una constante de la historia argentina, en lugar de discutir hasta arrancarse las venas, no: pacto, arreglo y golpe. Se vive repitiendo la historia continuamente. Una sociedad que sabe que su esencia está en la historia y que no se acuerda nunca de su historia, es como un círculo vicioso que no va a terminar nunca, los argentinos somos muy pendejos todavía.

"Uno ya está pasando la deuda"

–Hago las cosas por inconsciencia, no por seguridad. Parezco seguro pero no lo soy. **Cuando no sé lo que tengo que hacer por inseguridad, me convierto en inconsciente y las hago, pero nunca estoy muy seguro de las cosas.** En realidad nunca sé nada: **siempre es como andar nadando en el mar de la nada.**

–Me gustaría dar la vuelta al mundo en un velero. Tres años, eh... y con plata, tranquilo, con una radio para llamar a casa y hablar con la vieja, para que se queden todos tranquilos, y no se queden llorando.

–No soy mentiroso. Soy fabulador, pero bastante incapaz de mentir a fuer de ser sincero. Mentir en el hecho de modificar una realidad y usarla en mi usufructo no, pero sí fabulador. **Y si de mi fábula solamente se espera la diversión puedo llegar a límites inconmensurables.** Pero con la gente con la que trato y con la que llevo mi vida, he ido aprendiendo cada vez más a mentir menos.

–Me considero bastante poderoso, en el sentido que puedo hacer bastante mi vida y vivir de acuerdo a los conceptos y preceptos, **pero no me llama la atención el poder como el poder para sentirse poderoso, y hacer lo que uno quiere. No.** Podría aspirar a tener una posición económica un poco más sólida. Pero, no, no tengo una ambición desmedida. No soy una persona ambiciosa, mis proyectos son siempre medio cortos, mi carrera no es desenfrenada hacia el éxito ni hacia nada. **Me han ofrecido cosas en la televisión que me podrían haber llevado a éxitos mucho más populares y no me interesó.**

–Digo lo que pienso, soy coherente con lo que pienso y con lo que hago, y trato de que esto se entienda como una línea de conducta. Trato de ayudar a la gente en lo posible, a los que están cerca y a los que están más lejos. **Ayudando a los que están más cerca uno ya está pagando la deuda que tiene con esta vida.** Si cada uno de nosotros ayudara a los que tiene alrededor se acabarían los problemas. Como decía Macedonio Fernández, si uno se preocupa mucho por los suyos, muchísimo, en hacerlos felices, en darles cariño y todo lo demás, si uno se preocupa demasiado por los que están muy cerca, un poquito menos por los que están un poquito más lejos, y así sucesivamente, estarían todos los problemas solucionados. **Pero, en general, la gente se preocupa de los demás, pero de los que están lejos, no de los que están cerca.** Y tal vez sea eso simplemente. Trato de enseñar lo que sé, trato de hacer reír a la gente, trato de hacer que la vida sea un poco más llevadera, y poder reírnos de lo que nos pasa, y poder de esa manera catalizar un poco. **Basta de taparse los ojos o de mirarlo todo con esa sobriedad esquizofrénica de los medios.** Creo que son pequeños aportes que hago a la sociedad, si se los puede llamar así. Ojalá se los tome como eso.

–Me emborracho con 3 o 4 de whisky. De cerveza mil, todo depende. Lo único que tomo ahora es cerveza. No tomo ni vino, y a veces en un asado tomo un poco de vino y ando mareado. En una época bebía más de la cuenta, y ahora he dejado de beber. De todas maneras hace mucho tiempo que no me emborracho.

–Me duele con mayor frecuencia el corazón, el alma, y el estómago. Soy una persona estomacalmente sensible, y eso tiene que ver con que meto los nervios ahí. Pero lo que más tengo son dolores de espíritu, no son dolores físicos. Alguna vez la cabeza o la muela, pero no sufro de nada en especial. Toco madera.

"Soy insoportablemente culo ve culo quiere"

–Yo creo que las dos palabras que más uso para hablar de homosexuales son puto y homosexual. Sí, uno dice reputo, putazo... o brisco. ¡Brisco! Ahí tenés la palabra que decimos. Gay es demasiado rebuscado, homosexual es una palabra de tipo clínico, y puto es un poco... aunque en realidad cuando uno hace un chiste uno dice "había un puto...", porque es así, "venían dos putos caminando y uno le dice al otro...", ése es el léxico popular.

–¿Qué es pornográfico? Una revista sueca en colores con una pareja garchando y manchada de leche es una revista pornográfica. Un cuadro puesto en el Louvre de una pareja garchando es erotismo. Es así. La maja desnuda no es pornográfica, es erótica. Ahora si es una revista toda arrugada que sacan doblada, eso es pornográfico.

–Creo que mataría si el ser humano ha demostrado en 3 mil millones de años que puede matar, no veo por qué yo voy a ser distinto. Lo creo poco probable que es una cosa distinta.

–¿Qué sé yo en qué soy superior...? Hablando en la radio debo ser superior porque me va bien. Creo que en el trabajo tiendo a ser superior, y en la vida tiendo a ser inferior: ahí hay una buena resultante.

–En habilidad física soy totalmente inferior, practicando deportes soy inferior, en todo lo que es movimiento fino me considero inferior. En convicciones soy inferior, en muchas cosas soy inferior.

–Hay feos olores corporales y hay lindos. Digamos que hay olores corporales que son fuertemente disgustantes y también tienen que ver con el sentimiento. El olor a la piel, el olor a la transpiración, ya sea de entrepiernas o de axila de la mujer amada es muy distinto que el del señor que viaja con uno en el colectivo, por esas cosas del amor. Es así y puede ser mucho mejor que el perfume.

–No copio a nadie en especial, **pero me dicen "culo ve, culo quiere".** Soy insoportablemente **"culo ve culo quiere".** Pero de copiar, calculo que inconscientemente uno copia. Por ejemplo, cuando voy a Córdoba a los diez minutos hablo cordobés, pero no me lo puedo sacar, y me dicen "sos ridículo, si vos no sos de Córdoba", "pero se me pega, qué querés que haga", y con la gente también, se nota en la radio, alguien que llama por teléfono y es gangoso, y le empiezo a hablar como gangoso. Es espontáneo.

–De los adolescentes no comprendo la falta de ganas. Es algo nuevo para mí. Yo, de adolescente era todo lo contrario. La falta de proyección, la falta de ganas no lo entiendo: es como una especie de confusión. ¡Cómo a esa edad vas a estar frunciendo! Es para darle adelante. El suicidio de los adolescentes es una cosa de los tiempos modernos, es un suicidio de vacío, de síndrome depresivo que és muy complicado.♦

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

TRAS DIEZ AÑOS DE DEMOCRACIA...

LOS POLITICOS PIERDEN RATING

Metiendo una de pizza y otra de fainá, Neustadt sigue manteniendo el liderazgo. Un menú que no vaciló en elegir el profesor (ahora en camiseta) Grondona. Intentan lo mismo, pero sin clientes, el "socialista" Gambini, Beldi y Varela. A éstos no los salva ni la pizza "canchera".

"Tiempo Nuevo" y "Hora Clave" mantienen el liderazgo aunque con puntaje en baja. "El bueno y el malo" (Beldi y Gambini), "Esta semana" (Hadad y Longobardi) y "Visto y considerando" (Carlos Varela) no convocan. Ante la fuga de votos, "Berni" optó por notas más "sensacionalistas" y frívolas. Y "Sócrates" por notas más populares. La "Sección política" es ahora desbordada por "Información general" y "Policiales".

POR DANIEL ENZETTI

La gente se ha despolitizado, y por eso los programas del género tuvieron que abrir su temática. Cuando yo iba a la facultad era común preguntar ***'a qué marcha'*** *iba cada uno; ahora, los pibes de 18 años piensan en los recitales de rock. Y si no, acordate de las marchas de Alfonsín o de Ubaldini, lo impresionante que eran. Antes, ver un programa político daba prestigio, el espectador se acercaba para meterse en un determinado tema. En la actualidad ocurre lo contrario: los debates que no tienen nada que ver con lo estrictamente político tienen más trascendencia. Hadad y Longobardi se pueden matar haciendo una producción, pero salen en los diarios cuando aparece una mujer diciendo que alguien le pidió que le chupe la pija. De Grondona se acuerdan cuando va al piso una mujer que se presenta como la señora de Menem, y hace un gran despelote por portación de apellido. Y a nosotros se nos arma un lío con el tema Sanfilippo. Y bueno, eso es lo que a la gente le interesa, evidentemente."*

Después de lo que dice **Héctor Yemmi**, productor periodístico de **Tiempo Nuevo**, que trabaja junto a **Clara Mariño**, encargada de la Producción General en el eterno ciclo conducido por **Bernardo Neustadt**, se hace muy difícil agregar algo para explicar cómo andan los espacios políticos que dan vueltas por nuestra *caja boba* últimamente. Pasada la efervescencia de ver al funcionario *Juan Pérez* diciendo su discurso de memoria delante de una mesa, los conductores del género se dieron cuenta que el recurso ya no da rating, y

DANIEL GAVILAN: "En 'Hora Clave' no se compran ni se pagan las notas, una gran diferencia con muchos programas políticos de la competencia...".

CHIQUI REINOSO: "Antes era más fácil traer a los políticos al estudio. Ahora son 'difíciles', porque están obligados a dar respuestas concretas...".

mucho menos sirve de carnada para los anunciantes.

El tema pasa hoy por armar revistas electrónicas a distancia. ¿Quién se imaginaba, hace una década, al *tío* **Bernardo** entrevistando a **Alain Delon**, o al profesor **Mariano Grondona** charlando amigablemente con una rubia fisicoculturista de dos metros de altura?

Cambia, todo cambia

Para muestra, ahí van varios botones. **Neustadt** no sólo conversó con **Delon** como si fueran grandes amigos, sino que además incursionó en la farándula internacional cuando se acomodó en un sillón junto a **Claudia Schiffer** y la felicitó por ser tan carilinda. Habló de fútbol con **Macaya Márquez**, de cine con directores argentinos y de espectáculos con actrices reconocidas, al mejor estilo **Catalina Dlugi**. *Don* **Mariano** no se quedó atrás: también se metió en el deporte de la pelotita al compartir una mesa con **Diego Maradona**, y encima se tragó el orgullo y admitió en cámara que cuando fue con su hijo y su nieto a una tribuna, se le reveló un mundo oculto como por arte de magia. En el anteúltimo programa, dentro de una producción dedicada a la mujer, habló con **Eugenia Calo**, una rubia de dos metros de altura que hace fisicoculturismo, para que la chica le contara cómo hace para vivir con tanto músculo.

Según las mediciones de audiencia *(ver recuadro)*, los otros tres ciclos del género quedan muy lejos: **Esta semana**, con **Daniel Hadad** y **Marcelo Longobardi**; **El bueno y el malo**, con **Luis Beldi** y **Hugo Gambini**; y **Visto y considerando**, con **Carlos Varela**. En la lucha por el rating apareció hace algunas semanas **Memoria (Silvia Fernández Barrio** y **Samuel** *"Chiche"* **Gelblung)**, que en los datos de abril dados a conocer por **Mercados y Tendencias** alcanzó los 13 puntos, superando a **Tiempo Nuevo**, que tuvo 11,1.

La propuesta de la pareja no cambió..., directamente nació mitad seria y mitad cholulaje. La ex ultraoficialista (sobre todo cuando encabezaba junto a **Enrique Alejandro Mancini** el insufrible noticiero de ATC) y el nuevo pollo de **Alejandro Romay** son capaces de poner el mismo interés en los escándalos del Concejo Deliberante de Capital que en el caso del supuesto hijo no reconocido de **Maradona**. Por lo menos hasta ahora, la cosa les dio resultado.

"Acá no se pagan las notas"

Para **Daniel Gavilán**, uno de los productores de **Hora Clave** junto a **Miriam Pasarello, Adela Brawn** y **Chiqui Reinoso**, antes *"los programas eran más cerrados, pero a partir de la cultura democrática, los políticos se dieron cuenta que tienen que responder a las preguntas concretas de la gente. Te encontrabas con tipos hablando quince minutos seguidos dando su discurso, mostrando sus logros y sin una opinión enfrente que los parara".*

"Además, era más fácil traerlos al estudio –explica **Reinoso**–, *no sólo porque ahora son 'estrellas', sino porque en este tiempo tienen que dar constancia de lo que hacen, están obligados a dar explicaciones a una tribuna de gente, por ejemplo."*

En general, no es muy reconocido en el ambiente que los cambios de contenido se encararon más para mantenerse en el aire y no morir en el aburrimiento, que por convicciones periodísticas propias. Del grupo de cinco programas políticos mencionados antes, el que se quedó en el tiempo fue **Varela**, con su **Visto y considerando**, y así le va: en el mes de abril recién terminado, IPSA lo da anteúltimo en el pelotón (86 mil personas de promedio en audiencia, contra 37 mil de **El bueno y el malo**), y **Mercados y Tendencias** lo muestra en la cola durante el mismo período (83.243 espectadores, contra 89.248 del programa de **Beldi** y **Gambini**).

MEDICIONES DE AUDIENCIAS
(PROMEDIO SEMANAL DE ESPECTADORES)

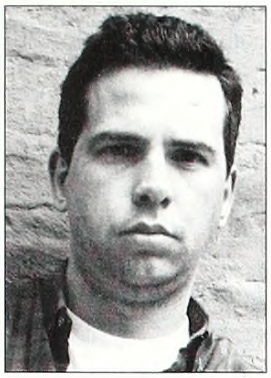
IPSA

	ESTA... (Canal 2, lun., 22 hs)	EL BUENO Y... (ATC, miér., 22 hs)	VISTO Y... (ATC, jue., 22hs)	H. CLAVE (Canal 9, jue., 22 hs)	T. NUEVO (Canal 11, mar., 22 hs)
SET./93	190.000	142.000	–	1.052.000	1.137.000
OCT.	146.000	167.000	92.000	976.000	906.000
NOV.	190.000	143.000	111.000	911.000	840.000
DIC.	121.000	141.000	30.000	604.000	639.000
ENE./94	–	100.000	88.000	–	–
FEB.	129.000	50.000	48.000	780.000	–
MAR.	127.000	65.000	63.000	862.000	702.000
ABR.	215.000	37.000	86.000	710.000	758.000

MERCADOS Y TENDENCIAS

	ESTA... (Canal 2, lun., 22 hs)	EL BUENO Y... (ATC, miér., 22 hs)	VISTO Y... (ATC, jue., 22hs)	H. CLAVE (Canal 9, jue., 22 hs)	T. NUEVO (Canal 11, mar., 22 hs)
SET./93	184.000	284.000	–	723.567	765.662
OCT.	196.445	194.386	134.019	640.258	591.595
NOV.	168.138	156.654	111.136	695.126	546.034
DIC.	137.772	175.378	77.549	615.848	512.758
ENE./94	–	90.652	56.286	–	–
FEB.	150.667	77.218	50.641	833.735	–
MAR.	169.026	99.178	64.753	668.514	530.803
ABR.	228.963	89.248	87.243	674.901	528.069

Agradecemos a Julia Baldrich, de IPSA, y a Horacio Rival, de Mercados y Tendencias, por las cifras que forman parte de los cuadros de medición de audiencia.



HECTOR YEMMI: *"El programa de Grondona me aburre. Yo nunca haría algo igual. A mí me gusta la coherencia, cuando un tipo cambia no me cae bien...".*

Para tener una idea de la diferencia de números, **Hora Clave** tuvo en abril 674.909 seguidores según **Mercados y...**, y 710 mil según IPSA. **Tiempo Nuevo** fue visto por 528.069 y 758 mil personas certificadas por cada una de las consultoras, en el mismo orden.

"Como género político dentro de la televisión –dice **Gavilán**–, *los programas evolucionaron en lo formal, con más escenografía y no sólo con una mesa y el cartón de fondo, y en el contenido. Los márgenes se amplían porque vas probando temas y formas de encararlos a medida que se te agotan los originales. Si Sanfilippo no le daba letra a Neustadt ese día, no se hubiera armado lo que la gente comentó después durante varios días. Lo importante es saber hasta dónde llegar, cuáles son tus límites. En 'Hora Clave' no se cobran ni se pagan las notas, una gran diferencia con muchos programas políticos o de otro tipo."*

"Grondona me aburre"

Cuando uno le dice a **Yemmi** que hace varios años era impensado verlo a **Neustadt** con la **Schiffer** en un sillón, hablando de la vida y de los pajaritos, el productor pone en práctica aquello de que no hay mejor defensa que un buen ataque: *"Esto es un negocio y por eso tocamos los temas que creemos que le interesan a la gente* –reconoce a **Humor**–. *También era impensado que un periodista como Grondona viajara para hacerle una entrevista a Maradona en la costa. Era increíble que un profesor de Harvard hiciera eso".* Tomá.

"Bernardo es él mismo –explica–, *a la gente le interesa los 30 minutos que habla en radio, y su análisis en televisión, nada más. Con Grondona no pasa lo mismo, su programa me aburre y nunca haría uno de la misma manera. A mí me gusta la coherencia, cuando un tipo cambia en el medio no me parece bien. Yo hace años que sigo a Neustadt y nunca tuvo alguna cosa rara, nunca se lo mezcló en algo. Es lo que pasa en todo el mundo, la gente busca la honestidad. Yo voy a la facultad para que me expliquen cómo habla Sócrates."*

Otra demostración del cambio de contenido para no perder audiencia, lo dan las mediciones registradas en épocas de elecciones. Al convertirse de acartonados desfiles de políticos, ministros y empresarios, a espacios de *"interés general"*, no necesariamente hay mayores cantidades de audiencia cuando se vota y se elige algo determinado. Según datos suministrados a **Humor** por **Horacio Rival**, de **Mercados y Tendencias, Hora Clave** tuvo un promedio de 833.735 espectadores en febrero de este año (pleno verano) y bajó a 674.909 en abril (sin contar la cuarta emisión del mes), con la elección de constituyentes en las primeras planas de los diarios.

"Ahora los espacios son más permeables a temas competitivos, porque la gente ya no vive sólo de la política –sostiene Rival–, *sino a pesar de ella. Se nota que los contenidos apuntan menos a lo político y más al interés general, a la mezcla. Después de todo, no hay tantas figuras de primera línea que te garanticen audiencia alta en todas las emisiones."*

El rating o la vida

"Vos y yo invitamos a 20 constituyentes y sale un programón –afirma **Yemmi**–, *pero si al mismo tiempo aparece Susana Giménez con una mina de 140 de busto, seguro que llega a 40 puntos de rating. Me parece una guachada trabajar en televisión sólo por buscar audiencia; si mandás al aire un aborto, a lo mejor llegás a 50 puntos, pero la elección última siempre está en la gente, y por suerte esos programas no son los que perduran. Yo estaría loco si se lo propusiese a Bernardo, pero podríamos hacer un 'Tiempo Nuevo' todos desnudos. Llegaríamos a 68 puntos. Bueno, según a quién invitás... (se ríe)."*

"Fue una moda –finaliza diciendo **Yemmi** en relación al género–, *un recurso que la gente tenía para aprender de política. ¿Qué pasa con los otros? Los periodistas de televisión quieren ser Neustadt, lo que pasa es que Neustadt hay uno solo. Esto puede parecer como un acto de chupamedia, pero te digo que a Bernardo le van a reconocer un montón de cosas después de que se muera. Hay gente que lo critica y después lo llama para chuparle las medias; está mal que lo diga, pero es así. Si un mismo invitado aparece en dos programas políticos, la gente se queda con la pregunta "neustariana". Es el único tipo que le puede decir a Matilde Menéndez:* ***'Señora, míreme a mí, no mire a la cámara'****, logrando que Matilde reconociera al aire que a él no lo podría convencer. La explicación a todo esto es que Bernardo tiene pelotas."* ◆

EL PENAL DE SANFILIPPO A GOYCO

"Lo de Sanfilippo fue armado con la mira en Goycochea –sostiene **Yemmi** a **Humor**–, *y eso te lo puedo asegurar porque yo mismo hice las invitaciones. Le dije a Goyco:* ***'Mirá, venite y lo charlamos en cámara'****, y el jugador aceptó. No hubo nada raro, y es más: para estar en* ***Tiempo Nuevo*** *es condición no conversar antes con los integrantes de la mesa; no arreglamos notas, temas, ni preguntas antes de salir al aire."*

Minutos después de que el arquero de la Selección fuera peloteado por el *Nene* **Sanfilippo,** a la producción de **Neustadt** se la acusó de haberle preparado una cama para dejarlo peor parado de lo que estuvo con los cinco goles de los colombianos. Según **Yemmi,** después del programa *"quedó un clima muy caliente en el estudio, con la esposa de Goycochea llorando y él diciéndome que la cosa había sido montada. Pero te repito, no hubo nada de eso".*

Ni bien salieron del aire, **Goyco** y **Sanfilippo** se fueron sin dirigirse la palabra, y el que siguió a los gritos en defensa del jugador fue su ex técnico, **Carlos Bilardo,** que apareció de sorpresa. A los cinco minutos el arquero apareció en **Videomatch** bajo la protección de **Tinelli,** y con las palabras de aliento de **Maradona** a través de la línea telefónica. *"Acá cualquiera puede criticar a Menem o a Alfonsín* –finaliza **Yemmi**–, *pero ojo con decirle a un arquero cómo atajar."*

El más beneficiado fue Sanfilippo, que de un día para otro se convirtió en el personaje más famoso del país, invitado a los programas más insólitos y a cualquier horario. Hasta le reconoció a **Neustadt** que gracias a su espaldarazo, **Gerardo Sofovich** lo contrató como comentarista en **Polémica en el fútbol.**

LAS AFJP DE LOS FAMOSOS

Faltan pocas semanas para decidir dónde poner la guita: ¿Se la chupará el Estado? ¿Las 21 AFJP son confiables? Si las dos posibilidades le resultan poco confiables, aquí le ofrecemos una alternativa aún peor.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.

APOSTAR

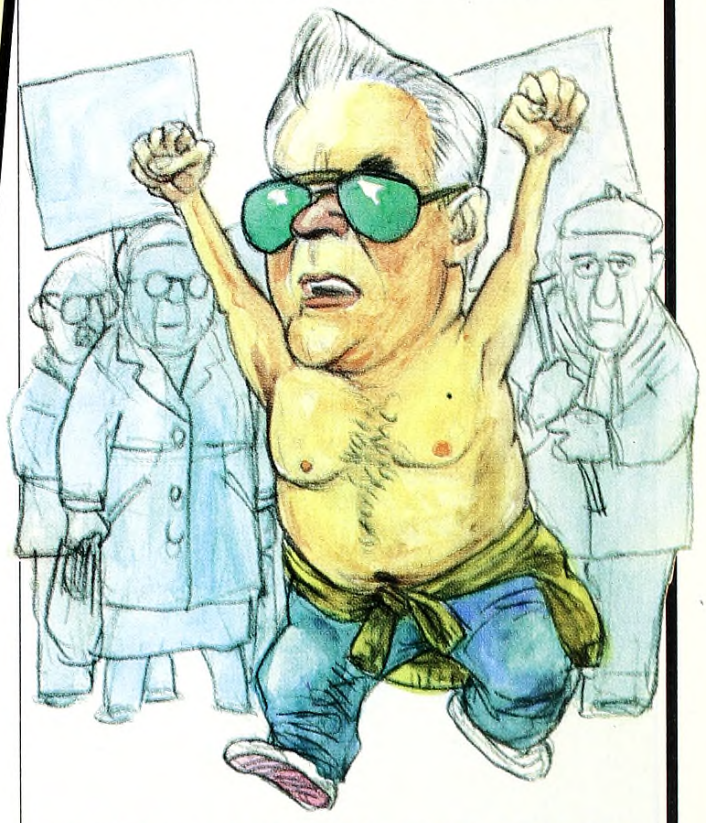
Juéguese entero por una AFJP que, pese a ser bancada por el Estado, funciona como una privada. Es el único fondo de pensión en el que a través de importantes premios usted puede duplicar el monto de sus ingresos para la jubilación.

- **INGRESOS PARALELOS POR TEVÉ CHIVOS**
- **POR 35 AÑOS DE ESCOLASO... ¡1000 PESOS!**
- **SI CORTA LA MANZANA AL MEDIO... 120.000 PESOS**

QUÉDESE EN EL MOLDE... QUÉDESE EN...

APRETAR

ADEMAS DE HUEVO, USTED TIENE QUE PONER SUS APORTES. Y A LA HORA DE ELEGIR QUÉDESE CON APRETAR, LA AFJP QUE CUENTA CON EL RESPALDO DE LOS GRUPOS MAS FUERTES DE LA ARGENTINA.



EDAD DE JUBILACION: 99 (EL ABUELO)
APORTES: UNA BANDERA POR AÑO

NO ELIJA A CIEGAS... ELIJA

DESGRACIAR

Ahora usted trabaja pero tiene que tomar una decisión para el futuro, cuando esté ciega, sorda, muda y tarada... Asegure su porvenir, el de sus chancletas y hasta el de su perra... con **DESGRACIAR**. Tras 40 años de fregar y padecer al plomo de su patrón recibirá una jubilación que le permitirá sobrevivir al programa más salame del mundo.

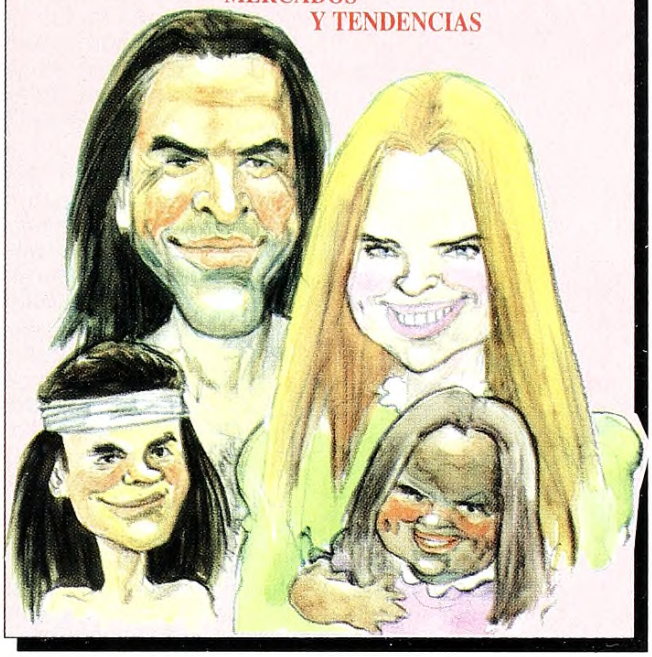
• Ingresos mensuales como mucama 300 • Más algunos objetos robados 6.800 • Total masoquista al retirarse 425 (y un Arturo)

Horizonte

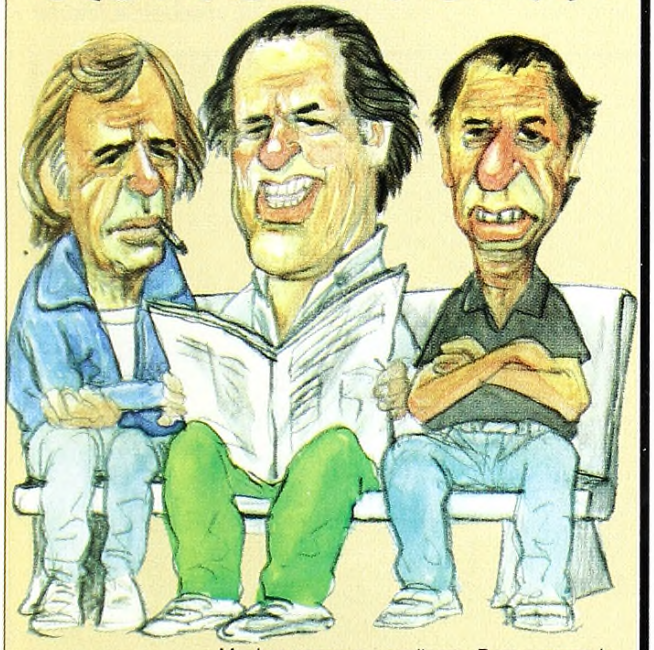
Hay que mirar *Más allá del Horizonte* para pensar en nuestro futuro. Y sólo quienes tienen profundas raíces en nuestro país pueden garantizarle el cobro. Principales accionista: Osvaldo Laport y Grecia Colmenares.

• SI APORTO DESDE 1830 HASTA 2043
USTED PODRA COBRAR.....2.400 (PESOS FUERTES)

CON EL RESPALDO DE LA BANCA BERLUSCONI Y MERCADOS Y TENDENCIAS



CLASIFICAR



Muchos esperan un milagro. Pero a veces la realidad nos depara sorpresas. Por eso hay que prever, para cuando los resultados y la tribuna se aviven del curro. Cuando se le corte la racha o se queda sin verso... usted sabrá que le queda **Clasificar**... una gambeta al futuro.

Esta AFJP cuenta con el respaldo de... AFA S.A. CHOREOS Y COMPETENCIAS MARADONA JAPON ENTERTAIMENT

Delirar

Aunque te tiñas el pelo para disimular las canas, el futuro está a la vuelta de la esquina, loco. Por eso, si querés tener una vejez tranqui, blanca, sin alteraciones, histerias ni sobresaltos, la posta es DELIRAR, men.

La única AFJP que no se va de mambo.

INGRESOS 25.000
GASTOS POR JUICIOS E INTERNACION 24.800

LA BOLSA
Del Espectáculo

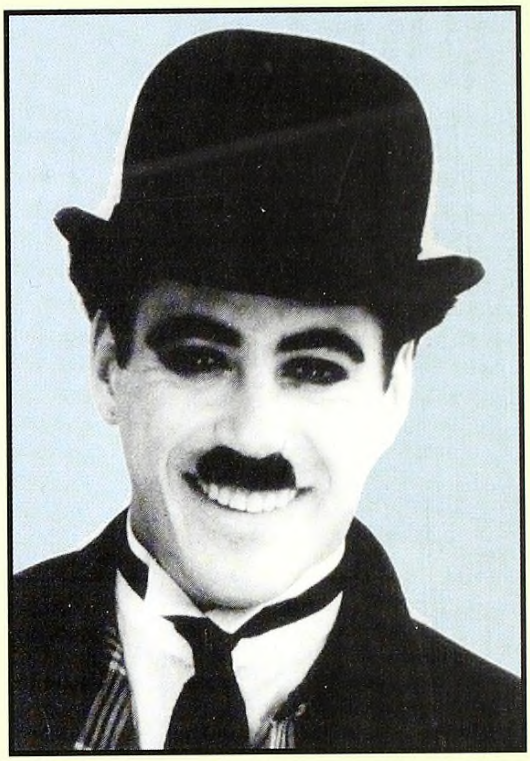
CINE

"CHAPLIN"
(A la carrera)

Si es martes debe ser Bélgica, rezaba el título de aquella película, que se volvió refrán definidor de un turismo practicado a la carrera y más bien superficial. Mucho de eso hay en **Chaplin,** que sufre inicialmente un problema de formato: vida tan notoria y extensa hubiese merecido un tratamiento de miniserie con varias horas por entregas. Y sin embargo, demasiado puede ser poco y viceversa, y los 140 minutos de la obra de **Richard Attenborough,** sin ser suficientes, por momentos se tornan largos.

No es el bodrio que anunciaban algunas críticas y sí un opus fallido y que desperdicia algunos talentos, empezando por la esforzada creación de **Robert Downey Juniors,** excelente en los *tics* y características del personaje cinematográfico, menos en una vejez que delata las capas de maquillaje, y siguiendo con la jocunda aproximación de **Dan Aykroyd** como *Mack Sennett* y el encanto de **Moira Kelly** como *Hetty/Oona*.

El conjunto no pasa del documental recreado vía ficción, salvo la secuencia donde *Charlie* encuentra su vestuario de vagabundo y que pudo haber dado el tono al resto. Porque además de la idea de una miniserie fiel y exhaustiva, la otra posibilidad hubiese pasado por la traición imaginativa. Pero **Attenborough** no es **Ken Russell** ni en el delirio ni en la arbitrariedad artística, y por ello su lectura es sólo correcta. Lo que no alcanza ante semejante figura, que más allá de las discusiones (que sólo interesan a los estudiosos) en torno a sus pasiones o la significación de su trabajo comparado con el de otros creadores del silente, fue de enorme significación para la pantalla, por su labor pionera e inclusive por su permanencia.



Pese al maquillaje –y las buenas intenciones–, Robert Downey Juniors no convence. El film tampoco.

Chaplin debió ser una ráfaga de majestuosidad y se quedó en un torbellino apresurado.

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 2 al 11/5)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La casa de los espíritus	44.362	49.759	32	8	204.737
Una sombra ya pronto...	17.219	——	7	4	17.219
Filadelfia	14.182	1.846	77	4	149.241
Ciudad de ángeles	13.008	14.807	18	4	39.778
Convivencia	14.637	21.241	35	4	71.778

(DEL 12 AL 15)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La pistola desnuda 33 1/2	47.198	——	6	47.198
La casa de los espíritus	22.710	31.750	8	227.447
Daños corporales	19.950	——	5	19.950
Entre dos amores	13.504	——	4	13.504
Convivencia	6.147	10.819	4	77.865

• Luego de 32 días al tope de las recaudaciones, desde el jueves 12, **La casa de los espíritus** dejó el primer puesto en manos de **La pistola desnuda...**

• En el recambio del último jueves, aparecieron en el raking otros dos estrenos: **Daños corporales** y **Entre dos amores**.

• El film nacional **Convivencia** logró mantenerse entre los cinco mejor ubicados tras el recambio del jueves pasado. En cambio, **Una sombra ya pronto serás** no convocó público como para entrar en el quinto puesto.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

TIERRA DE SOMBRAS
(Una luz en el camino)

Después de tanta superproducción superpoblada de extras, no siempre a la altura de sus ambiciones, **Richard Attenborough** se concentra con rara intensidad en una historia intimista, de transformadores sucesos interiores que afectarán a un cuarteto de entrañables personajes.

Una historia de amor atípica –al menos, para el cine– entre dos personas muy diferentes, signada y al mismo tiempo revelada y engrandecida por la enfermedad y la muerte. A través del inteligente guión de **William Nicholson** –basado en su propia obra teatral– y contando con inestimables actores como protagonistas, **Attenborough** se arrima con milagrosa delicadeza y exacta contención a los misterios del dolor y la muerte, del amor y la fe. Además del tímido solterón inglés, profesor de literatura y escritor que ha sublimado sus impulsos por medio de la enseñanza y la creación, y de la vital y corajuda poeta norteamericana, otros dos personajes cobran relieve y completan el sentido del relato: *Warnie*, el solidario y perceptivo hermano del protagonista, y *Douglas*, el sensible hijo de *Joy*.

Por cierto, ésta no es una *love story* que comercie con las lágrimas de los espectadores: aunque de la mitad para adelante es casi imposible verla sin los ojos nublados, la nobleza de la emoción que genera nada tiene que ver con la facilidad del golpe bajo.

Anthony Hopkins, como el profesor *Jack Lewis* apegado a sus costumbres de la infancia y al orden de la vida académica que sufre la conmoción de enamorarse, y **Debra Winger** en el papel de la poeta *Joy Greshan*, una chica que se compromete siempre que puede y que no se entrega, están sencillamente admirables. Pero ni el chico **Joseph Mazzello** ni **Edward Hardwicke** desmerecen ni un poquito junto a semejantes monstruos.

Moira Soto

Anthony Hopkins y Debra Winger, un amor descacharrante.

Una cantante selectiva.

PATRICIA Y LA YAPA
(Otra que canta tangos)

Parece haber movida fuerte de mujeres jóvenes que se largan a cantar tango. La aparición de **Adriana Varela** no ha sido un hecho aislado, y aquí tenemos a otra chica que lo hace muy bien. Con una voz profunda y sugerente, **Patricia Barone** surge como otra de las intérpretes llamadas a renovar el género.

El compacto **"Amasando otra historia"** *(EL ARCA DE NOE, AN-620)* la presenta junto al trío **"La Yapa": Javier González** *(guitarra)*, **Carlos Marmo** *(bajo)* y **María Teresa Ugarte** *(flauta travesera)*, en once temas. Cuatro son del propio guitarrista y arreglador **Javier González,** con distintos letristas; los restantes van del clásico **"Garúa"** hasta el **"Juanito Laguna ayuda a su madre"**, pasando por lindezas como la **"Milonga para una calle"**, de **Avena** y **Tejada Gómez.**

Patricia aparenta ser muy selectiva en cuatro al repertorio, y busca distintos caminos para enfocar las obras elegidas, incluyendo el humor cuando la letra lo pide. Es de esperar que no sea atrapada por el síndrome **Goyeneche** –el de la exageración gratuita–, como les pasa a muchos de los que abordan la música típica en los noventa.

A.F.

EL TIBURON BLANCO
(Refrescante)

Súbita, pero inexorablemente, irrumpe a diario en el transcurso de **RH Positivo**, el ciclo que de 13 a 17 regentea **Rolando Hanglin**. Sin horario fijo, primero deja entrever la punta de su aleta y luego emerge amenazadoramente, salpicando a la audiencia con su humor picaresco. Se trata de **El tiburón blanco**, que no es otro que **Adolfo Castelo**, nominado en el rubro labor cómica en radio para la próxima entrega de los premios Martín Fierro.

Si su lado flaco es la reiteración, en este caso, lo breve de sus intervenciones –algo menos de media hora– y su absoluta comunión con el conductor del programa, ayudan a que cada una de las ocurrencias del canoso *Don Juan radiofónico* sea disfrutada por completo, sin llegar nunca al aburrimiento. Así, siempre con los oportunos pies de **Hanglin**, da rienda suelta a una catarata de humoradas cargadas de doble sentido y poemas eróticos y, en otros casos, recreando relato protagonizados por ardientes y experimentadas féminas y vírgenes adolescentes. En cada una de sus apariciones, también recurre al viejo, aunque inagotable recurso de comentar socarronamente el sinfín de absurdos dichos de famosos que en forma cotidiana se imprimen en la sección chismes de los diarios y las revistas cholulas.

Una refrescante pausa a la hora de la siesta (**Continental, lunes a viernes, aproximadamente a las 16).**

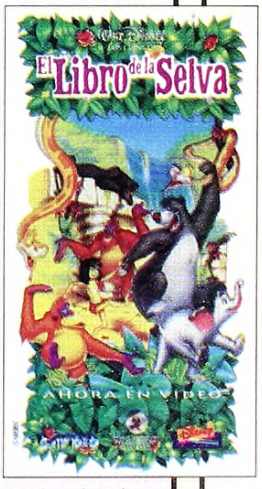
Sergio Núñez

EL LIBRO DE LA SELVA
(La última de Walt)

Aquel empecinado macartysta y tremendo explotador que se llamó **Walt Disney** era, también, la más perfecta combinación de artista/empresario que haya dado el cine. Donde muchos otros (y algunos muy talentosos) fracasaron yendo a la quiebra y casi al olvido, **Walt** supo edificar un imperio que todavía subsiste, merced a la hábil combinación de tácticas de guerra comercial, no demasiados escrúpulos, una indudable inteligencia, la capacidad de arriesgar y muy a menudo el deseo de sostener su olfato artístico a como diese lugar.

Hizo del dibujo animado una mina de oro y también el medio para una profesión y un enfoque estético respetables, y en las décadas en que manejó su estudio con mano de hierro, aportó aquellas características personales persuadiendo, probando, sugiriendo y, las más de las veces, imponiendo autoridad.

La última de *sus* realizaciones animadas (aunque las hiciesen y firmasen otros el espíritu y el rumbo eran de él) fue **El libro de la jungla** (1967), largometraje que, abrevando libremente en los relatos de **Rudyard Kipling,** su *Mogwli* y las fieras de la jungla, es tan del escritor inglés como del mismo **Walt.** Que murió en diciembre de 1966 sin haber presenciado el estreno oficial: tanto da, lleva el sello de este tirano legendario.



Rudyard Kipling y su "Mogwli".

EL PRECIO DEL PODER

(La tapa de los diarios)

Hugo Moser tiene un olfato de oro. Dejó a los *Santini* por un tema que no baja de cartel: el periodismo y el poder, los buenos y los malos cruzándose en esquinas calientes y peligrosas. De eso se nutre **El sillón de Rivadavia**. *Mario de Paula*, periodista de tevé ya se perfila como *nosso* **Berlusconi** y a su alrededor giran satelitalmente figuras de llamativo parecido con la realidad.

Para **Moser**, el diario es la vértebra de sus libros. Novela, como pocos saben hacerlo, la actualidad; sus criaturas parecen escupir tinta cuando hablan y allí pierden puntos. Porque en favor de la verdad (en este caso: el ajuste estricto a las noticias) descuida la verosimiltud, savia que alimenta la ficción.

Luppi hace lo de siempre.

Mario de Paula **(Federico Luppi)** dice, en una conversación con *Gurrier* **(Jorge Barreiro)** sobre la nueva videocracia italiana: *"Allá, la tangente. Aquí, familias privilegiadas enquistadas como feudos. En ambos casos –sur allá, norte aquí– el hambre y la incultura de la gente"*.

De modo que la coloquialidad queda restringida a diálogos que, por el énfasis puesto en la historia *"política/pública"*, se vuelven secundarios y caseritos. **El precio del poder** se pone bueno cuando hay pasiones privadas en juego, intrigas de palacio, traiciones personales. Lo que anima, al fin, el drama que mejores frutos da a la hora de entretenerse. Pero lamentablemente reina lo discursivo aquí mientras lo dramático sigue reinando en noticieros y *reality shows*. Nuevos cruces de género que deparan programas como éste. **(América 2, jueves a las 22).**

S.I.

HOLA SUSANA

(El bestiario de "Su")

En 1988, **Susana Giménez** demostró, al menos, dos cosas: que era capaz de comunicarse con los televidentes y de sostener un éxito sin ningún talento particular. En aquel primer año, la novedad hizo que reventaran las líneas telefónicas y que la estrella del teléfono blanco envidiara las milanesas de Yoli, de Luis Guillón. Nunca antes en el living de casa habíamos recibido con tanta comodidad a una diva.

Idéntica a sí misma, cambió de horario, cambiaron los premios, cambió de peinado, pero el satén brilló toda vez que ella entraba al estudio. ¿Qué trajo de nuevo en esta temporada? Reapareció con una sonrisa quebrada por una serie de infortunios personales y lo subrayó en el primer programa: *"Volví por mi familia y por ustedes"*, dijo. No hacía falta, porque su eterno *pum-para-arriba* mostraba la capa caída del primer vistazo. Y trajo un auto Fiat Uno para ganárselo con el viejo truco de responder al teléfono con un *¡Hola, Susana!* (ya entregaron cuatro), un jueguito de compu *–Buscando a Susana–* muy, pero muy bonito, y el *Susibingo*, con la colaboración de las revistas del grupo Atlántida.

Pero, la televisión del mundo lo grita a los cuatro vientos: *¡reality-show! ¡reality-show!* y a riesgo de injertos peligrosos, al altar de la buena onda y el tributo a Hollywood le pusieron un toquecito de realidad.

• **Su** apareció con un bebé santiagueño (el mismo que mostró desnutrido **Fanny Maldelbaum** en los finales del ciclo 1993) en brazos, quien gracias a la gestión se recupera. Brutal contraste entre sus largos guantes de raso y el chiquito, de quien ella comentó: *"Sólo tiene un atraso de un año"*.

Tómela o déjela.

• El hombre más chico del mundo bailoteó en un escenario patético y la frescura de la diva no alcanzó para superar el impacto que ella misma reconoció haber sufrido. Bien rápido el televidente entendió que la pequeñez era completa: voz escalofriante y recursos nulos para entrar en el juego de una entrevista.

• **Pandora Peak,** las tetas más grandes del mundo. Se reúne con un grupo de varones y consigue más desconcierto que sonrisas. Otra vez la deformidad, pero adquirida.

• En el living, **Patricia Gauna,** transexual operada, **Bibi,** quien se mutiló sus genitales y no recibió atención médica; el cirujano chileno que opera transexuales y un ginecólogo argentino. **Bibi** declara que se amputó *"un pedacito de carne que no servía para nada"*. Después de su larga confesión, **Giménez** pide un corte con la cara desencajada.

Eduardo Celasco, de la producción del programa, le informó a **Humor** que se seguirán haciendo contrataciones en el exterior de más rarezas, y recordó que en 1992 trajeron a la mujer más alta del mundo. Entre el 18 de abril, día del regreso y el 28 del mismo mes, **Susana** tuvo un rating hogares de 30.3 y un rating de espectadores de 21.7 (ambos son promedios).

Con la transparencia que la caracteriza, **Giménez** le confesó a su amiga **China Zorrilla:** *"Hay que traer a esta gente; es fauna, viste"*. Empero, aunque los números manden, la producción no ayuda mucho a la diva a mantener un nivel de invitados. Ni **Silvia Süller** (el miércoles 4) ni **Jorge Corona** (jueves 5, se olvidaba los chistes y tampoco podía leer los cartones), parecen los más aptos para abrir un programa que se sostiene bien mientras todo brille. ¿Habrán sido blogues pagos para chivear *Tanga Feroz*?

S.I.

GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

PICADILLO CIRCO

LOS "SUSANOS" EN NEW YORK

WOODY ALLEN ES UN DIVINO

DATOS DE LA CHARLA

- Durante las dos horas de programa, Woody mencionó 52 veces la palabra "psicoanálisis", 14 "mámele" y 3 "¡Ooooh!" en coreano.
- Teté Coustarot repitió sólo 20 veces su frase predilecta: "¿Podemos ahondar un poco más en el tema?". La "Su" se opuso.
- Susana repitió 12 veces la frase: "No entiendo, ¿me lo explica otra vez?".
- Darín: ¿Viste que Canal 11 y Canal 13 conciliaron?
Guinzburg: ¿Por?
Darín: Porque los enviados de "Gente" y "Clarín" sólo le preguntaron boludeces a Woody.
- Allen preguntó quién era ese señor que le formulaba preguntas tan profundas y traumáticas...

El gran Allen parecía muy feliz junto a "Su", " Teté" y los enviados de "Gente" y "Clarín".

Manuel Vicente, Miguel Moyano, Magalí Labriola y María Santángelo en excelentes trabajos.

LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA

(Los monstruos)

El humor negro llevado hasta un punto extremo puede producir un efecto paradójico: lograr que lo desagradable se torne tolerable. El dramaturgo rosarino **Alberto Winer** (autor de *Buena presencia, Honrosas excepciones, Viaje de placer*), parece haber comprendido bien esta química porque en **Luna de miel en Hiroshima** le saca combinaciones muy interesantes.

Martita, la discapacitada de esta historia, es sometida a toda clase de atropellos: el dueño del tren fantasma la viola varias veces con tal de sellar un *"amor"* que le facilite la apropiación de sus bienes y de su jardín, la mucama la trata en todo momento como un trapo, su curador le roba la silla de ruedas para ir él mismo a pedir limosna y la abandona a su suerte. Este alud de golpes al estómago son soportables, sin embargo, gracias a que **Winer,** sin restarle valor metafórico a lo que dice o, precisamente por eso, porque sabe que sus criaturas son más que nada símbolos, transmuta permanentemente lo siniestro o atroz en ridículo, evapora lo patético en pura caricatura. Y entonces, al ver estas escenas se experimenta la misma sensación que frente a aquellos famosos **monstruos** italianos de las películas de **Monicelli** o los más actuales de las películas de terror humorístico, tan al gusto de los jóvenes.

Esta estética está sostenida, además, por un excelente trabajo de actores **(María Santángelo, Manuel Vicente, Miguel Moyano** y **Magalí Labriola),** en el que se ve la mano diestra de la directora **Beatriz Matar.** El único punto cuestionable del espectáculo es la orquesta de rock, porque si bien las letras de sus canciones son buenas, sus intervenciones rompen la continuidad narrativa de lo que sucede en el escenario, que es mucho más potente **(teatro Corrientes).**

Alberto Catena

EINSTEIN

(Sencillez y hondura)

Alberto Einstein, además de un genio de la ciencia, fue un ser de una sensibilidad muy marcada. El dramaturgo canadiense **Williard Simms** hace un retrato escénico del sabio en sus últimos años de vida en Princeton, en el cual privilegia la descripción de ese rasgo de su personalidad. Es el **Einstein** viudo, que regresa cada noche a su casa de tocar el violín con sus amigos, enamorado de **Mozart** y de **Brahms,** y lleno de humor y calidez, pero también con el corazón transido por los recuerdos y remordimientos.

Es el científico que sabe que el poder militar ha utilizado sus trabajos sobre la fisión del átomo para provocar un Apocalipsis en Hiroshima y que clama por un mundo más ético. *"El progreso moral es más importante que el progreso científico"*, dice. A través de ese recurso de tonalidades íntimas, el retrato alcanza una gran hondura e intensidad, pero sin perder nunca el encanto de la sencillez.

Apoya muy especialmente esa excelencia **Héctor Tealdi,** quien, a un parecido físico muy convincente, agrega una composición que continuamente conecta con la emoción y la ternura **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.

VER, OIR Y NO CALLAR

• Trasladando el ambiente de la Inglaterra de 1890 al Buenos Aires de hoy, **El Fantasma** está inspirada en el cuento de **Oscar Wilde,** *El fantasma de Canterville.* Esta pieza escrita, dirigida e interpretada por **Luis Agustoni** cuenta además con actuaciones de **Daniel Merwicer, Néstor Lara, Daniel Beltrán** y otros. Va en **El Ojo** (Perón 2115), los viernes y sábados, a las 21.30.

• **La conversadora,** una alegoría sobre el amor y la soledad a través del mundo íntimo de la mujer, se presenta en **Liber/Arte** (Corrientes 1555), los viernes y sábados, a las 21.30. La obra de **Roberto Perinelli,** en coproducción con el teatro San Martín, cuenta con actuaciones de **Cecilia Labourt** y **Gabriela Perera** y supervisión de **Antonio Hugo.**

• En mayo, **Leo Masliah** se presenta por partida doble. Los sábados, a las 22.30, el músico, compositor, escritor y teatrista uruguayo continúa haciendo su espectáculo **Canciones y cuentos,** ahora en **Container** (Bartolomé Mitre 1525). Además, en **El subsuelo** (B. Mitre 1571), los domingos, a las 21, interpreta su primer espectáculo estrictamente instrumental, con la intervención de **Bernardo Baraj** y otros músicos invitados.

• Con autoría y dirección de **Mariana Bellotto,** el grupo de teatrodanza **La piedra de la locura,** interpreta **La destrucción de las mujeres sabias.** Este íntimo viaje para descubrir el secreto que habita en el alma de lo femenino sube a escena en **Babilonia** (Guardia Vieja 3360), los viernes y sábados, a las 21.30.

• También en **Babilonia** se acaba de estrenar **El desperfecto,** de **Friederich Durrenmatt.** La pieza regenteada por **Malena Marechal** y actuada por

Eduardo Rojo, Marcelo Bucossi y otros, propone múltiples lecturas de la eficacia del sistema judicial y de los valores de la cultura occidental. Va los jueves, a las 21.30.

• No hay que llorar, de **Roberto Cossa** volvió a escena en el **Teatro del Sindicato de Luz y Fuerza** (Perú 823). La pieza –una mirada crítica sobre la sociedad argentina de los últimos veinte años– fue puesta en escena por **Lito Cruz.** El elenco está integrado por **Milita Brandon, Paula Eiranova, Carlos Lucena, Silvia Ramos, Ricardo Moren, Martín Loza** y **Alberto Ramos** (foto). En la dirección general: **David Di Nápoli.**

RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO
(Ingenuidad narrativa)

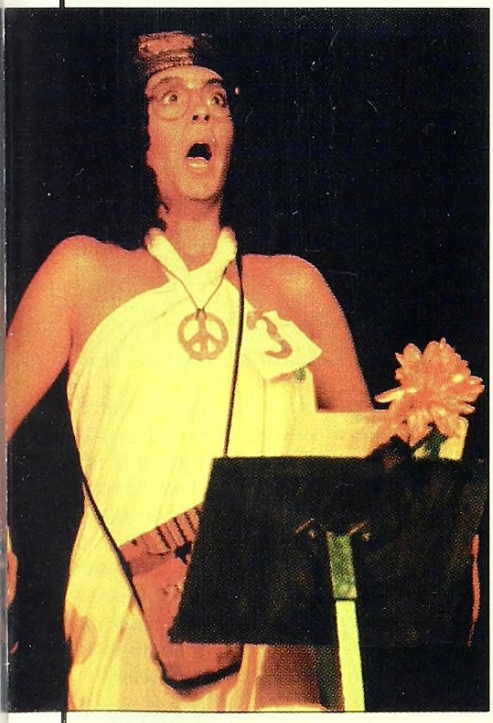
Narrada a la manera morosa de un sueño, esta adaptación que **Luis Rosatti** hizo de **María Estuardo,** de **Friedrich Schiller,** tiene una estructura cuya fragilidad hace acordar a un ingenuo cuento de títeres. Desde la forma de relatar, que nunca alcanza articulaciones dramáticas atractivas, hasta el modo de actuación de los intérpretes, todo adolece de una debilidad extrema. Si en el primer caso la narración lleva por su linealidad al sopor, en el rubro compositivo algunas actuaciones son de fruto muy menguado. Sobre todo porque se empastan en ese estilo viejo y convencional que se confunde con el *"Buen teatro clásico"*, lleno de artificiales movimientos y risas que simulan la supuesta elegancia o hipocresía cortesanas.

Las únicas excepciones a esta modalidad son el valioso trabajo de **Silvia Docampo** como *María Estuardo* y algunos momentos de **Horacio Ranieri** y **Alejandro Duncan.** La otra idea del director **Rosatti,** de mover en diversas secuencias a los actores como maniquíes de una vidriera encantada, es agradable, pero se perjudica por la pesadez general de la puesta.

También la realización escenográfica de **Germán Parsons** crea un clima sugestivo en el escenario, con un buen aprovechamiento de las luces y las transparencias **(teatro San Martín).**

A.C.

María Maderal, Silvia Docampo y Horacio Rainieri, tres actuaciones con altibajos.



CARAS Y CORES

Creciente expectativa se formó en torno a **"Caras y cores, el eterno femenino",** un show musical humorístico con buenas referencias. El espectáculo es una sucesión de monólogos y fragmentos de comedias musicales, protagonizados por **Ana María Cores,** junto a **Mariela Santarelli.** Las dos con dirección de **Antonio Ugo.**

Las funciones se harán los viernes y sábados, a las 0.45, en la Fundación Banco Patricios (Callao 312). Y algo más. Los días martes 17 y miércoles 18 se realizarán ensayos generales con público. Tentador el asunto.

LA GRAN P...
(La gracia de Liliana)

No es un espectáculo nuevo. Durante varios años de la década del '80, **Liliana Pécora** lo mantuvo en cartel con buena repercusión de público y crítica. Después de algunas actuaciones en televisión y teatro –en los últimos tiempos– han hecho su rostro más popular al público, y la actriz intenta una vez más suerte con este trabajo teatral.

A pesar de ciertas modificaciones que mejoran el producto, sin duda el gran atractivo de él sigue siendo la **Pécora**, quien gracias a su fuerte histrionismo logra hacer entretenidos los episodios y textos a menudo poco inspirados de **Aníbal Drljich**, autor del libro del espectáculo y su director.

En algunios scketchs, como el de la niña precoz que quiere seducir a su compañerito –o el de los monos– esa gracia de la actriz pica bien alto. En la mayor parte de los números, su partener, **Gerardo Taroni**, aporta una valorable cuota de comicidad **(El Vitral).**

La Pécora vuelve a lucirse.

A.C.

TONY BENNETT

Está anunciada para el 15 de junio el arribo a Buenos Aires de uno de los cantantes más respetados, no sólo en Estados Unidos sino en el mundo. Se trata de –nada menos–, que **Tony Bennett,** de quien **Frank Sinatra** dijo entusiasmado: *"Cada vez que lo veo me conmueve"*. El espectáculo se titulará **"Tony Bennett in Concert",** y durante su desarrollo el notable intérprete brindará los temas más exitosos de su trayectoria, obras maestras de la música pop tradicional americana y varias canciones que le hicieron ganar por segundo año consecutivo el premio "Grammy".

El jueves 16 de junio hará cena-show en el Sheraton y el viernes 16 y el sábado 17 actuará en el "Gran Rex". Una tentación.

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

LANUSSE JUBILADO

El martes 9 de mayo el programa "Memorias" (Canal 9) llevó a sus estudios al general retirado **Agustín Lanusse**. El ex dictador reconoció en cámaras haber cobrado una pensión militar de 3.000 pesos hasta el año 1991, y que luego decidió pasarse a la pensión por ex presidente –ya que las dos jubilaciones no las puede cobrar– que es de 7.600 pesos por mes. Claro que se olvidó de aclarar que se trata de una jubilación trucha (o ñoqui) porque a él nadie lo votó. O que su "presidencia" es ilegal. Pareciera que no sólo el ex dictador tiene mala memoria. También parecieron distraídos los conductores del programa: al menos hubieran averiguado si el dictador **Jorge Rafael Videla** también cobraba pensión por ex presidente. ¡Altro que AFJP!

El ex dictador eligió su AFJP

GRACIOSOS

Conoce a alguien que se ría de los "chistes" de **Gerardo Sofovich** en "La noche del domingo", aparte de las minitas a sueldo que se sientan en la tribuna? Y en tren de preguntar: ¿Quién le parece más gracioso: **Alacrán** (Fer Play), **Paki Galé**, **Lucho Avilés** o **José Luis Gioia**? ¿Ninguno? A nosotros tampoco. Sin embargo, ellos se creen divertidísimos. Qué cosa, ¿no?

V.R.

EL TAMAÑO NO ES PROBLEMA

Quién dijo que las relaciones íntimas entre **King Kong** y **Faywray** no eran viables? El tema de los tamaños y las proporciones no siempre se resuelve a través de caminos convencionales, y por supuesto, nunca falta un roto para un descosido. Sin hacerse mayores problemas, la orientalísima **Hiep Thi Le** y el grandote **Tommy Lee Jones** formaron amorosa pareja en **"Entre el cielo y la tierra"**, de **Oliver Stone**, recientemente vista. En algún momento rompen la relación, pero no por motivos de desproporción, que lo hay: ella, muñequita vietnamita, para estar a la altura de él sentado, tiene que permanecer parada, como lo prueba esta imagen publicada por el diario "Página/12." Nótese el tamaño de la manaza de **Tommy** sobre la frágil anca de **Hiep**, abajo a la izquierda.,.

SEGUNDAS PARTES

Una nueva moda se viene dando en los videos: las segundas partes truchas. ¿Qué es esto? Por ejemplo se edita directamente en video la películas **"Ojos negros II"**. ¿Algo que ver con el film que protagonizó **Marcelo Mastroianni**? ¡Ni a palos! Este es un film berretísimo, clase B, y encima ni siquiera es italiano: yanqui. **"Vivir y morir en Los Angeles II"**, ni siquiera tiene algo que ver con la primera parte, al igual que **"El arma perfecta II"** que no es continuación de **"El arma perfecta"**. Así que ya está avisado: vaya con cuidado y fíjese, porque como dicen por ahí: segundas partes nunca fueron buenas... y ni siquiera fueron segundas partes.

CREATIVOS

Tinelli trajo de Estados Unidos la idea del programa "América's Funniest People" ("La gente más divertida de Norteamérica"), en el cual el público manda videos de sketchs hechos en casa, gags, imitaciones, etc., y cuenta con buen rating.

Al fenecido "Metete" lo habían traído de España, donde se llamaba "No te cortes". A "Sin vergüenza" también lo importaron de los canales ibéricos. La idea de "Justicia para todos" está copiada de un canal de cable que muestra juicios orales en USA. "Hola, Susana" es un calco del italiano "Pronto, Raffaela"...

¿Y los creativos argentinos dónde están?

SUSY SPICS INGLISH

La visita de **Shirley Mc Laine** sirvió como termostato de cuán bien manejan el cholulismo algunos conductores. *"Su"*, por ejemplo, se lució como nunca al reportearla exclusivamente en inglés (y sin leer sus machetes, lo que es mucho decir). La chupada de media fue de antología. **Mc Laine** terminó enamorada de la blonda de Cadum: cerró la entrevista con un *"You are delightful"* ("deliciosa") para **Susana**. Horas después, **Neustadt** descubrió que no sabe un pito de inglés: sólo atinó a decirle –traducción previa– que la visitante tenía buenas piernas y le reprochó que no le enseñara a bailar, lo que en boca de **Portal** o el vigilante **Jorge Rial** hubiera sonado necio, pero en *Bernie* sonó entre estúpido y babex.

Lo más curioso es que la actriz se hizo famosa últimamente por su *"frecuente contacto con los del más allá"*, asunto que volcó a varios libros. Un tema así hubiera sido explotado hasta por el carnicero **Mauro Viale** o el devotísimo **Víctor Sueiro**. Pero al parecer los de la producción de **Giménez** y **Neustadt** no leen demasiado...

al grano

DIANA ALVAREZ

"Muchas veces hay que hacerse la tarada"

Qué es "Para toda la vida"?

–La historia de una pareja feliz, exitosa profesionalmente, rodeada de amigos. Vamos a mostrar los distintos modos de convivir y la utopía de la frase *Para toda la vida*, porque cuando una se enamora quisiera que fuera así pero no siempre lo es. Lo cierto es que las personas intentan ser felices pero la fórmula para alcanzarlo no es igual para todas.

–¿Telefé te pidió algo especial para este programa?

–**Gustavo Yankelevich** me pidió justamente un programa diferente, un espacio que el canal no tenía para otro público. Lo único duro fue rehacer completamente el ciclo, porque con **Gerardo Tarataro**, el autor, teníamos 13 capítulos listos y **Yankelevich** quiso ampliar y hubo que empezar de nuevo.

–¿Cómo llegaste a la televisión?

–Empecé a ir a la tele a espaldas de mi viejo, porque quería hacer cine. Cuando terminé el secundario entré a una agencia de publicidad y estudié filosofía; fui después locutora y me inserté finalmente como asistente de dirección. No la primera sino ayudante del ayudante en **El muñeco maldito** de **Narciso Ibáñez Menta**, cuya cámara hacía **Martha Reguera**. Después hice asistencia de producción, llegué a productora y antes de dirigir, hice puesta en escena.

–¿Por qué hay poquísimas mujeres detrás de las cámaras?

–Llegan pocas mujeres en el mundo a cualquier cosa. Las oportunidades no son iguales para hombres que para mujeres.

–Pero en el '88, el Parlamento Europeo aprobó una ley de discriminación positiva para las cadenas de radiotelevisión: en los puestos vacantes, tenían prioridad las mujeres.

–Vengo de trabajar en España y no conocí colegas directoras. Son casos tan aislados como aquí. Están en los puestos tradicionales: producción, script, vestuario. O hay mujeres cameraman; supe que en algún estudio privado, había una mujer en tape. A veces, una se agota en la vida de luchar tanto y muchas productoras que podrían dirigir dejan pasar la oportunidad. Hay una desvalorización explícita e implícita y muchas veces hay que hacerse la tarada.

–¿Por qué?

–Porque molesta que des órdenes. No es fácil manejar hombres. Hay que tener mucho cuidado de no herir sensibilidades. Pero pasa lo mismo que en cualquier otra parte: yo no puedo pedir que en la tevé pasen cosas diferentes de lo que pasa en el país.

–¿En qué cambiaría la tele con más mujeres directoras?

–Obviamente, hay diferencias esenciales de óptica y sensibilidad. No digo que sería mejor, digo que sería otra cosa. Lo que pasa es que siempre tenemos que rendir un examen muy fuerte. En la tele se dice que no hay directores, pero no conozco a nadie que se le haya ocurrido buscar mujeres que estén en esos mismos lugares. A lo mejor todavía queda en las mentalidades eso de de "cómo una mujer flaquita va a manejar a tanta gente". También es cierto que los ejecutivos son varones. Los puestos de la mujer son la prensa y la producción...

–El trabajo de la producción es como organizar la casa.

–Claro. Además, las mujeres más persistentes, tiene que demostrar todos los días que lo van a conseguir; es seguidora como

"Las mujeres siempre tenemos que rendir examen."

perro de sulky. Las minas discuten, aportan, disienten, se quedan hasta cualquier hora cuando hay que trabajar. No digo que sea mejor una mujer directora que un varón: es mejor el que tiene talento; pero insisto en que las oportunidades no son iguales.

–¿Pasaste exámenes duros en tu carrera?

–A ninguna de las que están les fue fácil. Yo soy muy razonadora; pensé en cada paso que iba a dar. No quería que me agarraran en un paso en falso más de lo que cualquier humano se equivoca. Pero sabía que me iba a hacer respetar de a poquito, para que cuando llegara la etapa integral no venga tan tirada de los pelos.

–¿Te propusiste promover a directoras nuevas?

–Mi pequeño aporte fue traer mujeres a mi equipo. **Viviana Guadarrama** empezó con **Roberto Denis** y trabajó conmigo dirigiendo exteriores. Es una mina polentosa. Estuve atenta a videastas surgidas de los festivales de La mujer y el Cine. De allí salieron **Laura Couto**, que produce para Televisa, **Cristina Civale**, que produjo la miniserie de **Eduardo Milewicz** y está preparando su primer largometraje.

(Diana Alvarez es la directora de "Para toda la vida", que emite Telefé, los jueves a las 22.)

Silvia Itkin

por Francisco N. Juárez

En el Iguazú andan a los saltos

A las Cataratas del Iguazú ahora se las encara tipo turismo aventura pero sin los riesgos que padeció el pionero Alvar Núñez Cabeza de Vaca, el descubridor no aborigen en la canícula de 1542, con su marcha selvática desde la hoy Florianópolis. **Ni esfuerzos desmedidos ni tampoco la ociosa fórmula desde el living con el video de la película "La misión".**

Ahora la audacia consiste en ponerse brevemente bajo las caídas de aguas y empaparse como los simulados jesuitas de la película con el paseo La Gran Aventura, **la audacia mayor en la zona.** Una vez que se cumplió con las fotos o la grabación propia sin salpicaduras desde miradores tradicionales (foto), se la puede contratar en la oficina de la Iguazú Jungle Explorer o directamente marchar por el circuito inferior y seguir las escalinatas hasta el nivel de las aguas. **Por lancha se cruza sin cargo hasta a empinada y rocosa isla San Martín.** En la arena de su playa hay un stand de la Jungle Explorer que vende la navegación veloz hacia los saltos: nada que ver con las tradicionales recorridas por lo que queda de las pasarelas.

Tras trepar a la meseta y llegar al balcón espectacular frente a la Garganta del Diablo, conviene peregrinar hasta una ventana natural en las rocas para avistar otros saltos de agua como enmarcados en un rocoso televisor. **De conseguir coraje** se trepa a la lancha que emprende velocísima carrera hasta la Garganta del Diablo, donde los enchalecados viajeros –salvavidas– se sacuden estremecidos por el oleaje y la caída de millones de litros de agua por segundo.

La lancha todavía gira para encarar la otra cara de la isla y penetrar hasta lo imposible en el Iguazú inferior –una furia insostenible y contracorriente con los motores a fondo– hasta conseguir bañarse aterrados bajo la catarata, recordando a los suicidas que eligieron el feroz torrente. **Luego de 9 vertiginosos kilómetros aguas abajo, se desembarca en el puerto Maruco donde comienza un regreso entre la selva y a bordo de camiones canadienses.** La suma de otras odiseas que incluye una flotada en gomón por el delta superior y el almuerzo en el Hotel Internacional conforma el Full Day Catarata a un costo total de 40 pesos. **Reservar al 0757-20748/9, interno 582.** Si atiende Eduardo Arrabal, se acertó: es el mandamás de esta maravillosa sacudida histórica.

En realidad, los que mejor sacuden el lugar son los helicópteros brasileños que tienen mayor trabajo que los argentinos, que aunque se niegue o se desconozca, volvieron a operar a razón de 50 pesos el paseo desde el aeropuerto de Iguazú.

CLAVES

- **Polloguazú.** Quienes viajen a Cataratas por las suyas en automóvil: hay varios campings. A la hora del manduque conviene recorrer en Puerto Iguazú donde hay callejeras parrillas gigantes y bajas como para elegir pollos, entre centenares, de ese único manjar. Son chicos, presuntamente brasileños (se despachan enteros con papas fritas), todo para llevar y por $ 3,50.
- **Prismáticos.** Esta recomendación es fundamental. Para el viaje hacia el Parque Nacional Iguazú llevar un par de prismáticos, prestados, alquilados o propios, pero llevarlos. Es un festival visual diferente.
- **Trekking.** Otro consejo para el mismo destino, especialmente para los jóvenes, es optar por el trekking, operable en senderos. También llevar buenas cámaras fotográficas. Hay observaciones imperdibles de mariposas (250 especies), coatíes mansos y pájaros diversos (horas avistables: muy temprano o al atardecer). Tucanes, los más llamativos.

RESTAURANTES

Hay que comer en la calle (de Angeles)

Nombre: Calle de Angeles.
Lugar: Chile 318
Reservas: 361-3633/8822
Chef: Alfredo La Cruz Fernández
Especialidad: Internacional
Antigüedad: 2 años
Abierto: Domigno y 1/2 sábado
Estacionamiento: Con cuidador
Tarjetas: Todas

Está donde Balcarce topa con Chile y es como si la calle siguiera, pero mejor. Piso empedrado para las mesas flanqueadas por escenografía **camp** de ambas veredas simuladas, puertas y balcones santelmianos, muros diversos y ángeles que bichan a los comensales –mayoría extranjeros– mientras un septuagenario bordonea el tango Malena y pronto lo reemplaza la guitarra flamenca del show, todo comandado por el contador empresario Daniel Lalín. Marco excelente pero de contenido mejor, como la sugerencia del chef **(correntino, 40 años, stage en Francia y trabajos con Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo):** Codorniz muslitos en dominó –en su jugo, con endivias– ($ 21). O el conejo Roti con champignones y vegetales. El predilecto es el Cordero Calle de Angeles ($ 19) que el chef hornea con tiempos diferenciados (pierna, silla y costillas), dora en manteca con ajo y tomillo, media copa de vino blanco, un pocillo de vinagre y quizás algo de caldo. En los preludios elijan los mariscos de la casa: el salmón fumé, el salmón tibio con pimentón y tal vez vieyras. Y puede seguir también salmón a la plancha con salsa de berros. Todo una maravilla de postres sosegados y gran bodega nacional. **(Al gran pueblo argentino salud.)**

Anótese un golazo con sus chicos

Regáleles el nuevo **Libro para colorear y jugar WorldCup USA '94.** Con un montón de divertidos y didácticos entretenimientos relacionados con el próximo Mundial de Fútbol: juegos de ingenio, sopas de letras, crucigramas, laberintos... Y, además: **El Mini-fútbol de Striker,** un balompié de lápiz y papel para jugar grandes partidos con papis y amiguitos.

Y un completísimo **Fixture del Mundial '94,** con fechas, canchas, equipos y todo lo necesario para anotar y palpitar las instancias de este campeonato.

Un libro para la alegría y para el recuerdo.

Un golazo que sus chicos festejarán.

		Resultado		Resultado
Martes 21 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Grecia	
Martes 21 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Nigeria		Bulgaria	
Sábado 25 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Nigeria	
Domingo 26 de junio *Soldier Field, Chicago*	Bulgaria		Grecia	
Jueves 30 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Grecia		Nigeria	
Jueves 30 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Argentina		Bulgaria	

EDICIONES DE LA URRACA

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... *ahora!!!*

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

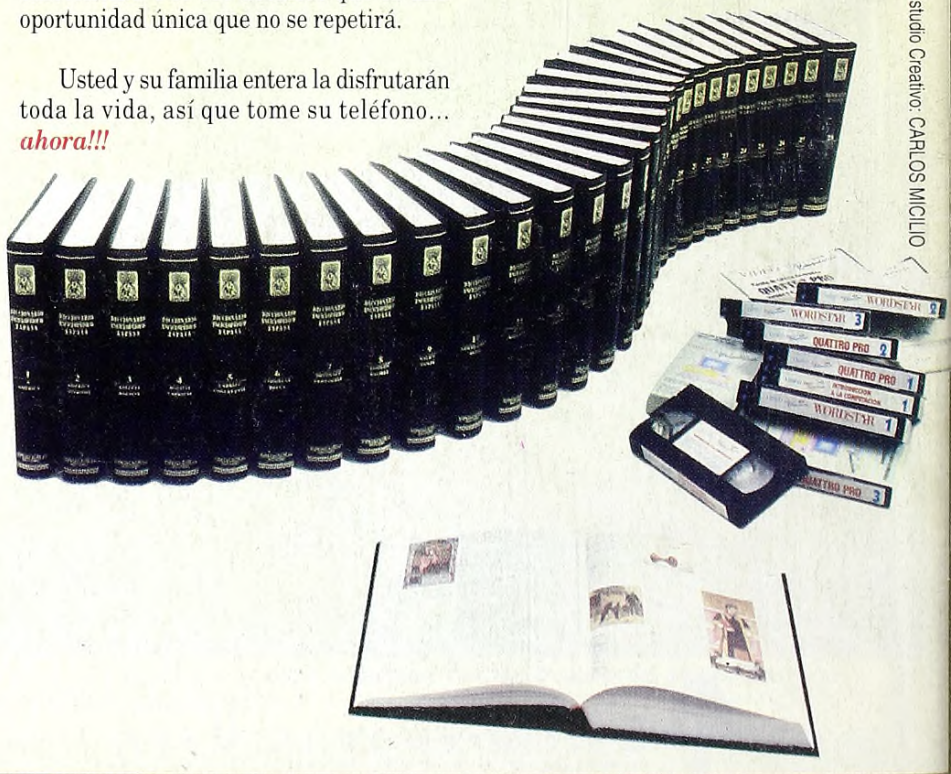
Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20	Sáb, Dom, Feriados
325-3397	**477-9800**
326-6008	**478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19



Estudio Creativo: CARLOS MICILIO