col. 11.273

HUM®

¡GRACIAS ISRAEL!

EDICION 16 ANIVERSARIO

somos los campeones morales del periodismo

Zapallo y Coco DOS CABEZONES

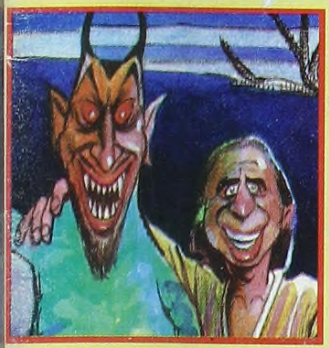
QUIERO A RUGGERI

QUIERO REELECCION

CASAN, BOBBIT, GUEVARA PRESENTAMOS "LAS MACHAS"

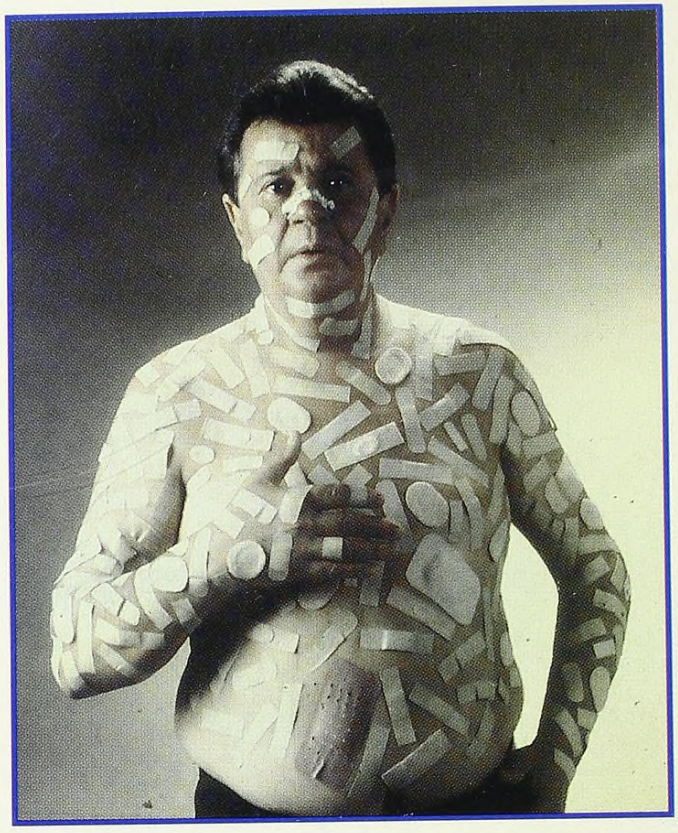
RUIZ NUÑEZ COMO HACER EL AMOR SIN IR PRESO

MOISES FONTENLA "LAS AFJP SERAN DUEÑAS DEL PAIS"



BRUJERIAS MENEM CONSULTA A "EL VIBORON"

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 411 - Junio de 1994 - $ 4,20.-



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

Estupor nacional: ¡Menem se encuentra con "El Viborón"!

¡COSA E´ MANDINGA!

La noticia apareció el viernes 27 de mayo en "Clarín" y no se le dio la trascendencia que debía. El presidente Menem viaja a Anillaco y se entrevista con "El Viborón", especie de diablo riojano que vaga por los vastos paisajes de esa provincia. "Humor" viajó a tan hermosa ciudad riojana y, siguió la pista de "El Viborón" y, en primicia exclusiva, le contamos de qué hablan el Presi y este diablillo, hasta qué punto "El Viborón" incide en la política nacional con sus consejos y qué otras cábalas realiza el Presidente cuando sale de la Casa de Gobierno.

La leyenda de Menem y el viborón

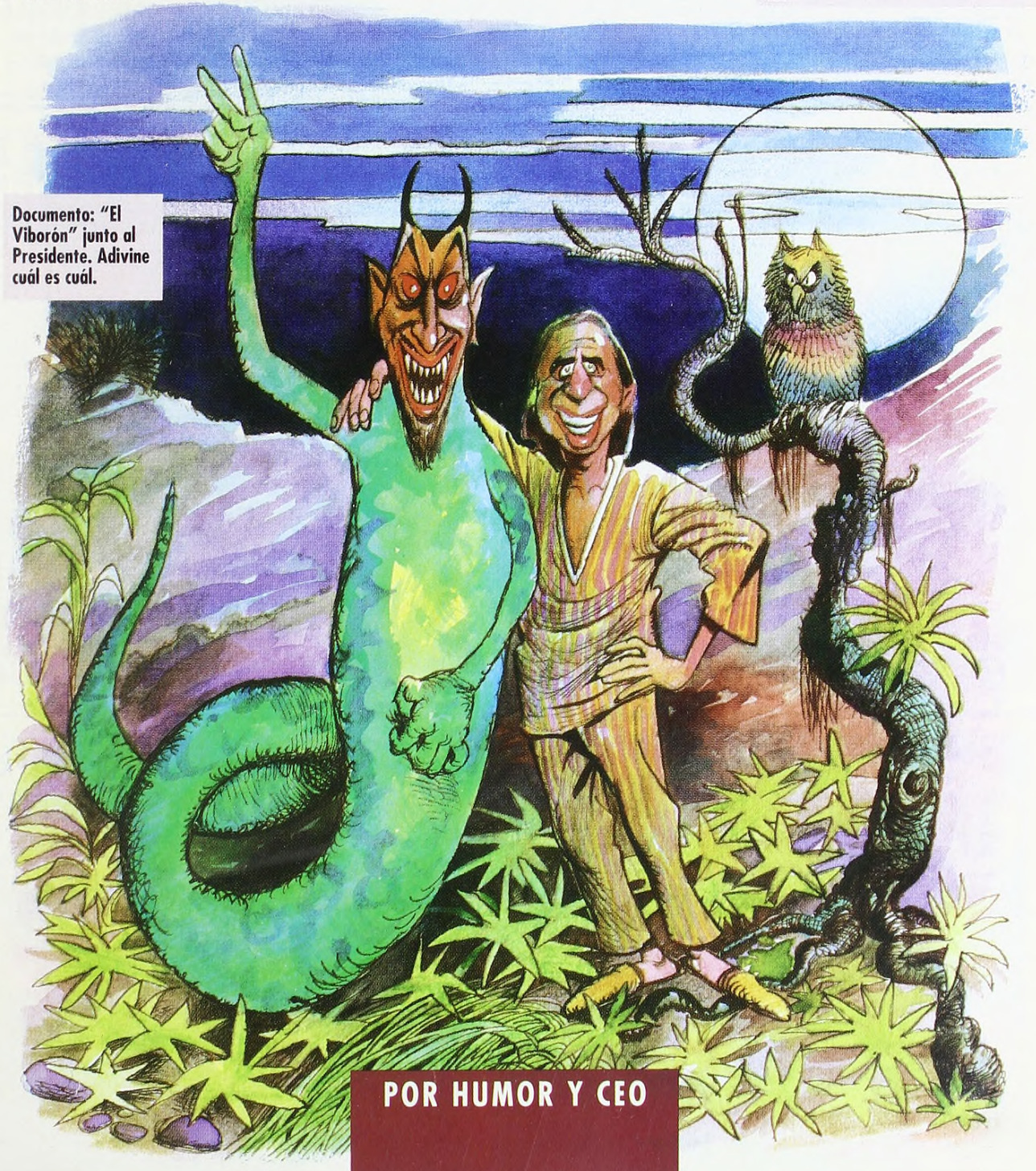
La Rioja está llena de tradiciones, cábalas y leyendas. Y el presidente **Carlos Menem** hace honor a todas ellas.

La **tradición** indica que en cada elección que enfrenta, el Presidente viaja a Anillaco. La **cábala**, que es el primero en votar en su mesa. Las dos costumbres ya son una rutina en las crónicas periodísticas de los enviados especiales a esa provincia. Pero hay una leyenda a la que muy pocos tuvieron acceso: la **"leyenda del viborón"**, **el diablo**, en la jerga local. O **mandinga**, en la de las pampas.

"Cada vez que Carlos tiene algún problema serio se va a dormir a Anillaco, se levanta bien temprano, y se va a pasear por los viñedos de su familia. Allí, dicen, habla con el viborón". El relato, de uno de los tantos riojanos que conocen a Menem desde que nació, sería una anécdota más si no fuera por la reedición de un antiguo libro de toponimia provinciana.

En una de sus primeras páginas, tras la palabra Anillaco, el desconocido autor señala: **"Aní viene de diablo, y Anillaco se puede traducir como el lugar donde se habla con el diablo"**.

Después de lo ocurrido en el gabinete el pasado viernes, cuando se discutió el tema de la Supersecretaría de Seguridad, y el ministro **Domingo Cavallo** se fue pegando un portazo de la reunión, Carlos Menem comió en La Rioja pero no quiso esperar hasta el sábado para ir a Anillaco. De noche y en auto, hizo los doscientos kilómetros para dormir en su pueblo natal.



Documento: "El Viborón" junto al Presidente. Adivine cuál es cuál.

POR HUMOR Y CEO





OTRAS CABALAS DEL PRESI

Dicen que en los días de elecciones, Menem llega primero para votar. Pero no sólo eso. Los demás votantes de esa mesa deben votar siempre en el mismo orden. Cada uno ya sabe qué numero tiene y en qué lugar colocarse. **Y si uno tiene el número 56 y tenía ganas de votar temprano e irse a comer un asado, no lo va a poder hacer hasta que pasen los otros 55.** Todo sea por el Presidente.

Menem es devoto de la Difunta Correa y no desaprovecha ocasión para armar un santuario a la vera de cualquier ruta. Eso sí: coloca únicamente botellas de vino "Menem", que, de paso, **le permite hacer un poco de publicidad a la bodega familiar ante todos los automovilistas que por allí pasen.**

"El Viborón" habla por boca de otros

¡CAVALLO LE DA LETRA!









BIBLIOTECA NACIONAL
JUN 1994
1273



Según parece, Mingo le sopla a "El Viborón" lo que le tiene que decir al Presi. Pero a veces, hasta el mismísimo diablo no se banca al ministro...





Menem se encuentra con "La Salamanca"

Además de "El Viborón", Menem tiene encuentros con "La Salamanca", extraña comunión de seres extraños con cabeza de hombre y cuerpo de animal que bailan en la noche extrañas danzas. Aquí vemos a Menem frente al "**Viccorón",** al **"Vivo"** y al **"Viboludón".** A un costado, baila solo el **"Vibordón"** y también está **"La Viborona",** mujer de extraños e irresistibles encantos que, aunque no la veamos, siempre está cerca del Presi.



Gustavo Béliz vuelve a denunciar

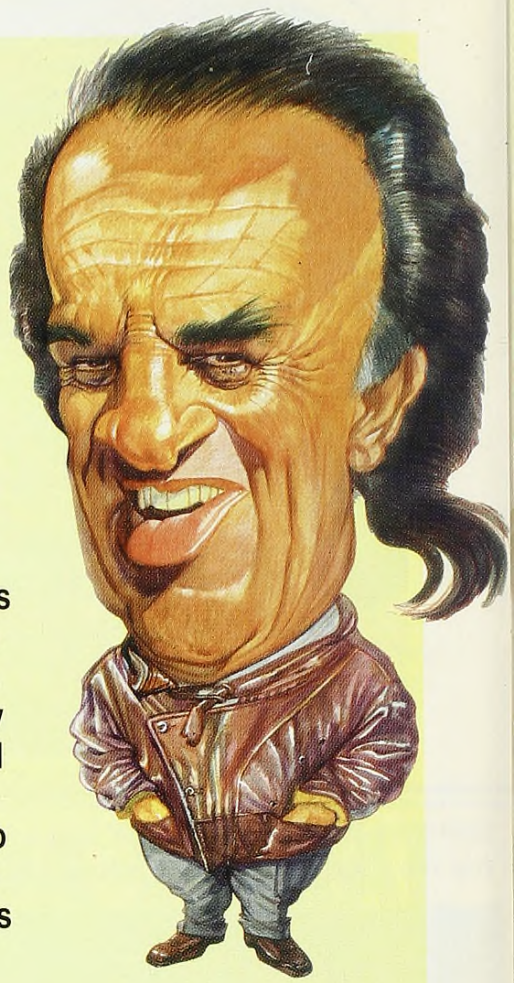
"EN EL GOBIERNO HAY MUCHOS NIDOS DE VIBORONES"

El ex ministro del Interior Gustavo Béliz, enterado de nuestra investigación, nos llamó telefónicamente para darnos su apoyo. **"Yo lo había anticipado: había dicho que en el Gobierno había muchos nidos de víboras. ¡Me había olvidado de los viborones! Y debe haber algunos otros bichos más ahí adentro sobre los que ni me atrevería a investigar por miedo a las consecuencias. Voy a hablar con mi cura confesor para que cuando este Gobierno deje la Casa Rosada realice un buen exorcismo. Porque si no, muchos ni van a entrar allí por miedo a encontrarse con cualquier cosa".**

¿ANDAMOS MAL DEL BALERO?

ESTAMOS PENDIENTES DE DOS CABEZONES





Testarudos, porfiados, tercos, dos hombres de pensamiento ancho mantienen en vilo a todo el país. Uno, porque sabe lo que quiere y no se lo puede sacar del coco. El Coco, porque no sabe lo que quiere pero sabe que más de uno lo quiere sacar. Aunque los une algo en común, y en especial: nos tienen el tanque lleno.

Es un terco que no quiere saber nada con Palito Ortega.	Es un terco que no quiere saber nada con Ariel Ortega.
Duhalde viene de Lomas de Zamora.	Si pierde, a Basile lo van a mandar a la Loma, pero no de Zamora.
Tiene tiempo, pero se emperra en buscar la fórmula para ganar en 1999.	No tiene tiempo, pero se emperra en no buscar la fórmula para ganar en 1994.
Este cabezón insiste con su reelección.	Este insiste con el cabezón Ruggeri.
Se mareó después de ponerse la damajuana en la cabeza.	Se mareó después de que le pusieran cinco goles en la cabeza.
Tiene problemas por querer usar a los del MODIN.	Tiene problemas por querer usar a Sensini de comodín.
Tiene a Pierri en su equipo.	Tiene cada perro en su equipo...
Está encaprichado en que lo reelijan por cuatro años.	Está encaprichado, pero difícil que lo reelijan por cuatro años.
Quiso desprenderse de “Batata”, pero no pudo.	No quiere desprenderse del “Panadero” ni de “Mostaza”.
Si va al programa de Grondona lo pelotean.	Grondona le quiere pelotear el programa.

El sexo judicial

Como Hacer El Amor

Sin Que Lo Metan Preso



El juez Mariano Bergés acusa a los directivos de la Escuela de Yoga de Buenos Aires de "corrupción de mayores", una figura penal casi olvidada. ¿Qué pasaría si algunos jueces comienzan a aplicar los artículos de delitos sexuales con mentalidad represiva? Piénselo, porque puede haber un calabozo en su futuro.

Una adolescente de 16 años, casada, está haciendo el amor con su marido. Si –valga para el ejemplo–, hubiera un policía debajo del lecho conyugal y la pareja practicara el sexo anal, el representante de la ley debería intervenir y la Justicia podría condenar al esposo por corruptor. Una excentricidad que permite la ley vigente.

Un rasgo típico de los delitos sexuales es la dificultad de su comprobación, porque los únicos testigos suelen ser el autor y la víctima. **Esa característica, sumada a la ambigüedad de varias de las figuras penales y a la evolución moral de la sociedad, hacen que no importe tanto qué hecho se le imputa a una persona sino quién es el magistrado que lo juzga.** En ningún otro capítulo del Código Penal se observa tanta disparidad de criterio dentro de la familia judicial. Si bien la moderación y el buen juicio de la mayoría de los jueces ha permitido que una sociedad que admite todas las licencias en los medios de comunicación, cohabite sin sobresaltos con normas penales dignas del medievo, hay episodios de moralina tribunalicia que encienden la luz amarilla del alerta.

En esas ocasiones, resulta oportuno refrescar el conocimiento sobre los delitos penales, incluyendo diversas extravagancias. Están ahí, teóricamente vigentes, a la espera de que algún fanático las rescate del desuso.

Pureza de progenie

La corriente principal de la criminología moderna sostiene que, en el campo de la sexualidad, el bien jurídico protegido debe ser el de la libertad de elección sexual. **La violación, por ejemplo, debe ser castigada, no porque se viola un cuerpo, sino porque se viola el derecho de una persona a elegir con quién mantener una relación sexual.** El mismo criterio para los menores, a quienes se protege hasta que lleguen a la madurez y puedan ejercer la libertad de elección sexual.

Pero los legisladores que redactaron el código argentino no intentaron proteger la *"libertad sexual"* sino la *"honestidad"* o el pudor, un concepto de clara raigambre religiosa. También al matrimonio y a la procreación como fin único del acto sexual.

Por eso, en el artículo reservado al adulterio, la mujer puede ser condenada por un solo acto de infidelidad, mientras al marido se le deberá probar que tiene *"manceba dentro o fuera de la casa conyugal"*.

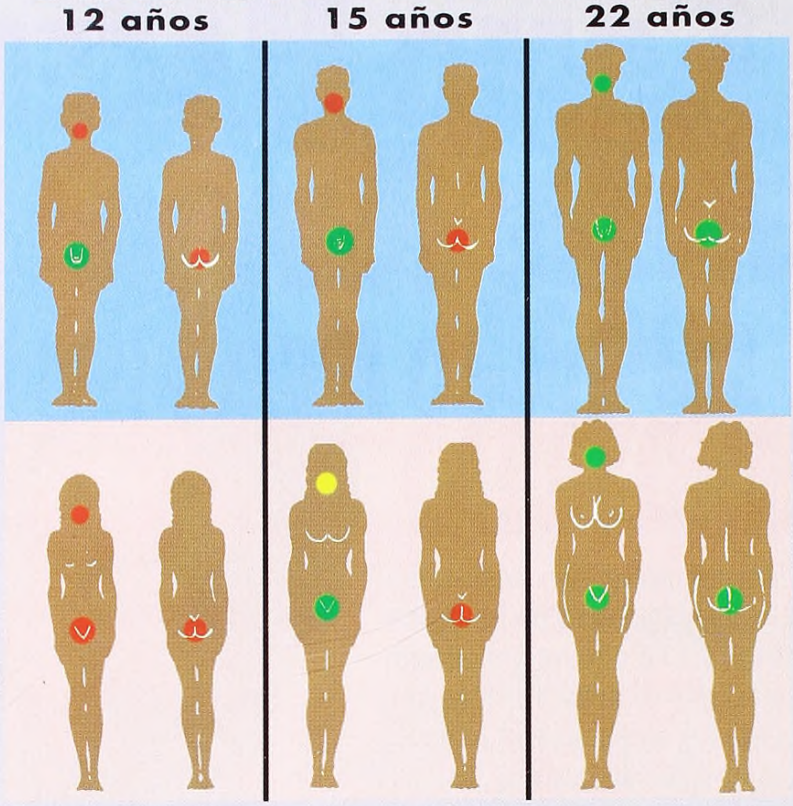
¿Cuál es el sustento ideológico del castigo penal del adulterio? El mismo que configuró otros delitos sexuales: proteger la *"pureza de la sangre"*. **Evitar que un bastardo se integre al matrimonio.**

El código castiga la violación cuando se comete sobre personas de cualquier edad. Pero también considera violación a cualquier acto sexual, con penetración, que se realice con alguien incapaz de discernir o menor de doce años, aunque haya consentimiento. La pena es de seis a quince años.

El delito es de menor gravedad, tres a seis años de pena, si se trata de una relación sexual con una *"mujer honesta"* mayor de doce y menor de quince años. Esa insólita cualidad de

➔

DIME QUE EDAD TIENE...



Desde los doce años al varón se le habilitan legalmente los genitales, pero será penado quien lo incite a utilizar sus "vías inidóneas" (boca y ano) hasta que no cumpla los veintidós años, o los veintiuno de acuerdo a cierta jurisprudencia. La mujer no puede ser tocada hasta los quince. Desde esa edad tiene habilitada la "vía idónea" (vagina) y –algunos jueces no lo consideran corrupción– también la boca. Pero el Estado sigue protegiendo su "vía inidónea" trasera hasta los veintidós años o, al menos, hasta los veintiuno.

"mujer honesta" que debe demostrar la víctima, la agregaron los antiguos legisladores porque en las "casas de tolerancia" trabajaban adolescentes casi niñas y se debía resguardar de cualquier imputación a los señores que concurrían.

El criterio de *"mujer honesta"* puede merecer hoy disímiles apreciaciones. Con la vestimenta actual y la provocación sexual, muchas veces explícita, de modelos y chicas que concurren a discotecas, ¿qué es mujer honesta?...

Vías inidóneas

Hay muchos que lo consideran delito pero no lo es: una relación sexual con una adolescente que haya cumplido quince años no es delito. Eso sí, siempre que sea por *"vía idónea"*.

Las expresiones *"vía idónea"* y *"vías inidóneas"* fueron acuñadas por un tratadista mexicano y a veces las usan los locales, entre otros, Raúl Zaffaroni. En su caso, no está claro si por utilidad técnica o por ironía. La *"vía idónea"* sexual es la vagina. Mientras que la boca y el ano han merecido la clasificación de *"vías inidóneas"*.

De ahí que –se reitera– no está penada la relación con una señorita mayor de quince años, siempre que se utilice la *"vía idónea"*.

No hay un criterio único sobre si comete delito o no quien logra de una adolescente mayor de quince años una fellatio o sexo oral activo. Algunos jueces lo consideran corrupción.

EL CASO DE LA ESCUELA DE YOGA

CORRUPCION DE MAYORES

El artículo 126 del Código Penal castiga a quien facilita la corrupción o prostitución de mayores de edad, *"con ánimo de lucro o para satisfacer deseos ajenos"*. Ante este enunciado, la pregunta surge naturalmente: ¿puede hablarse de "corrupción" de personas que, por su edad, ya son hábiles para decidir sobre su sexualidad? **Y la respuesta es: no se puede, en situaciones normales.** Por eso, cuando los legisladores redactaron esta figura penal establecieron circunstancias especiales y precisas para que pueda considerarse configurado el delito de promover o facilitar la corrupción o prostitución de mayores de edad: debe mediar *"engaño, violencia, amenaza, abuso de autoridad o cualesquiera otros medios de coerción"*. La coacción –violencia sobre una persona para que haga algo contra su voluntad– es un ingrediente indispensable para que exista el delito de corrupción de mayores.

El Club Varsovia

Este artículo 126 del Código Penal tiene su origen en un proyecto del año 1906 destinado a enfrentar un mal de esa época: la rufianería. El negocio de la prostitución regenteado por bandas mafiosas que reducían a servidumbre sexual a miles de mujeres a través de amenazas, palizas y asesinatos, y las trasladaban a su antojo de provincia a provincia.

La principal fue la mafia de rufianes polacos, bautizada como "Club Varsovia". Tenía tanto poder y extensión que hasta fue creada una comisión parlamentaria para investigarla. El diputado socialista Alfredo Palacios la integró, entre otros. Rodolfo Moreno (h) analizaba así el artículo 126, en el año 1923: *"La plaga social que representan los rufianes debe combatirse sin descanso (...) La represión tiene que ejercitarse, no sólo con el Código Penal, sino con la ley de extranjeros y las de ciudadanía e inmigración. La entrada de los rufianes al país debe proscribirse, y la expulsión hacerse efectiva cuando penetren"*.

Pasaron los años y el tipo penal de *"corrupción de mayores"* fue mantenido en el Código, excepto durante la vigencia de las reformas que introdujeron los gobiernos militares. Pero su aplicación se hizo año a año más esporádica, hasta que prácticamente desapareció. El "Club Varsovia" sólo permanece como mito histórico y a los administradores de las actuales casas de masajes no se les aplica el artículo 126 porque no actúan con coerción. **Ningún juez penal, entre decenas de consultados, recuerda haber aplicado el artículo de "corrupción de mayores" en las últimas décadas.**

Favores sexuales

Este era el cuadro de situación judicial hasta que el juez Mariano Bergés decidió desempolvar el artículo 126 para aplicarlo contra los directivos de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires, a partir de que algunas ex miembros de esa institución declararon que habrían sido inducidas a prostituirse. Ahora bien, aún admitiendo como hipótesis que eso fuera cierto, no basta la mera incitación para que se consume el delito de *"corrupción de mayores"*. Debe demostrarse el *"acto engañoso, violento, amenazador o abusivo con identidad corruptiva o prostituidora"* que el tratadista Carlos Fontán Balestra considera imprescindible.

Para procesar a alguien por el artículo 126 se requiere reunir algunos elementos básicos. ¿Cuáles fueron las

El caso de los varones es más claro. A los doce años se les habilitan sus genitales. Desde esa edad tiene autorización para usarlos con mujeres, cuidando que sea exclusivamente por la *"vía idónea"* si son menores. En cuanto a las *"vías inidóneas"* de los varones, están clausuradas hasta los veintidós años.

Prácticamente todos los juristas que han abordado el tema, coinciden en que las edades sexuales establecidas en el Código Penal son escasamente científicas y hasta arbitrarias. Extender la tutela del Estado sobre la sexualidad de los ciudadanos hasta los 22 años es un claro anacronismo. E igualmente si fuera hasta los 21, adhiriendo a la jurisprudencia que interpretó como errado al art. 125 del Código Penal. *"No parece coherente que un joven de 20 años haya hecho el servicio militar, esté casado, asista a la universidad, ejerza el comercio, maneje su propio coche y tenga hijos y, al mismo tiempo, se lo considere un inmaduro sexual, al que debe proveerse de protección especial"* (Elbert).

Una cuestión para reflexionar: si el coito anal está permitido entre adultos y no es considerado perversión, ¿por qué se lo califica como corrupción para menores?

Un extraño en la cama

Estas franjas de protección sexual por edades que establece el Código Penal pueden dar lugar a casos insólitos. Como el del policía debajo de la cama, u otros.

Dos varones de 18 años que intimen sexualmente podrían ser considerados, al mismo tiempo, como víctimas y autores de corrupción, *"ya que recíprocamente facilitaban la corrupción al otro"* (Soler).

Puede darse otro caso similar, con mínima variación. Dos muchachos tienen relaciones homosexuales desde que uno tiene 19 años y el otro, 18. **Cuando el mayor cumpla los 21 deberá hacer un intervalo de castidad de un año, esperando que su compañero llegue a la misma edad, excepto que se arriesgue a ser acusado de corruptor.**

Un señor entra subrepticiamente a una casa, se introduce en el lecho conyugal simulando ser el esposo y tiene relaciones sexuales con la mujer. Si ella lo descubre y denuncia, le corresponden de tres a seis años de cárcel (al señor, claro). Más allá de las bromas que esta eventualidad provoca y de la dificultad que tendrá la mujer para explicar cómo no percibió que no era su marido, si el acto sexual llegó a consumarse, hay una pregunta que surge: **¿por qué el Código no pena de la misma manera a la mujer que se introduzca en la cama de un hombre simulando ser su esposa?** Simplemente, porque los legisladores estaban preocupados por la *"pureza de la progenie"*, porque no se gestara un bastardo en el seno del matrimonio.

No hay rastros de que este artículo de *"fingimiento de marido"* se haya aplicado alguna vez y es uno de los deberían eliminarse.

La homosexualidad entre mayores no está prohibida en la Argentina, aunque se ha denunciado persecución encubierta con la utilización de algunos edictos policiales. La aparente permisividad de los legisladores se explica recordando que su interés principal era proteger la *"pureza de la progenie"* dentro del matrimonio, y la práctica homosexual no afecta ese objetivo.

El artículo 128 del Código Penal condena la obscenidad *"en libros, escritos, imágenes u objetos"*. Una norma que, durante mucho tiempo, provocó innumerables dolores de cabeza a editores, y empresarios de teatros y salas cinematográficas. Circulaba en Tribunales que, cuando un juez correccional, hoy retirado, entraba de turno en la zona centro de Buenos Aires, se iniciaba *"un mes de castidad y recogimiento"*. **¿Qué es obscenidad? Habría cien mil respuestas.** Porque la apreciación surge de *"un escurridizo concepto valorativo"* (Hendler).

Hasta hace un tiempo, el delito se agravaba si el material *"obsceno"* se exhibía a un menor de 16 años, lo que provocaba contradicciones grotescas que Hendler recreaba así: *"La mujer que tiene relación sexual con un varón de catorce años no comete ningún delito. Pero resultará incriminada si se limita a exhibirle, simplemente, una fotografía que la muestre desnuda"*.

La pena contra la obscenidad todavía está vigente, aunque casi no se aplique, y nadie puede asegurar que no aparecerá un magistrado que la desempolve, la lustre y la utilice con ánimo de Santa Inquisición.

Este vuelo fugaz sobre los delitos penales no lleva el cometido de alertar ni asesorar a los pervertidos de distinta laya, que los hay. **La intención, simplemente, es subrayar la necesidad de una adecuación a la época y, mientras tanto, alertar sobre la utilización sexofóbica o rígida de las normas vigentes.**♦

Investigación: **Alejandro Lamothe**

amenazas insoportables o la violencia ejercida contra alguna mujer mayor de edad para reducirla a la prostitución? ¿Quién recibió sus favores sexuales? ¿Cuándo y en qué lugar sucedió?

Hasta lo que se sabe, de ninguno de los testimonios contra los directivos de la Escuela de Yoga surgen datos razonablemente precisos de coacción ejercida para corromper y, menos, de episodios de prostitución. Las declaraciones radiales y televisivas de los ex miembros suman imputaciones de tipo personal y rencores, pero ningún aporte con entidad jurídica como para que los jueces puedan considerar que se ha perpetrado el delito de "corrupción de mayores". **La sensación que surge frente a este panorama es que el juzgado forzó la aplicación del tipo penal "corrupción de mayores" a pesar de no contar con los elementos necesarios, a partir de una íntima convicción, inaceptable para nuestro código.**

Pervertir el sistema

Argumentar que la coacción ejercida para forzar a la prostitución fue *"lavado de cerebro"*, es poco serio. En los últimos años, lo más granado de la comunidad científica internacional fue cerrando filas para rechazar ese fantasma del *"lavado de cerebro"* agitado por operadores de diversos intereses y perseguidores de minorías.

Mantener la calificación de *"corrupción de mayores"* en la causa de la Escuela de Yoga implica que los imputados permanezcan prófugos, porque como el delito tiene una pena de cuatro a diez años no les corresponde el beneficio de excarcelación y, de presentarse, deberían permanecer presos hasta el juicio oral. Si las pruebas reunidas en el expediente lo justificaran no habría nada que objetar, pero aparentemente no es así. Insistir con la imputación de un delito que, como se admite en círculos judiciales, no podrá ser demostrado, es una injusticia y una utilización peligrosa del código. Y aplicar livianamente el criterio de que debe seguirse el proceso para que *"se aclare en el juicio oral"*, es pervertir el sistema.

Porque, aunque luego se los declare inocentes, nadie podrá resarcir a los procesados del escarnio público, estrés emocional, honorarios de abogados, privación de libertad y perjuicio económico por abandono de actividades.

Dice Carrara: *"La desaprensión de la Justicia por las víctimas de delitos suele alcanzar mayor gravedad cuando recae sobre los acusados"*.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Bibliografía

Creus, Carlos: *Derecho Penal. Parte Especial*, tomo I, Astrea, 4a. ed., 1993.

Elbert, Carlos Alberto: *La cuestión de los delitos sexuales en el Código Penal Argentino*, Revista de Doctrina Penal Nº 41 a 44, 1988.

Fontán Balestra, Carlos: *Tratado de Derecho Penal. Parte Especial*, tomo V, Abeledo Perrot, 1992.

Hendler, Edmundo S.: *Los tabúes sexuales en el Código Penal Argentino*, Revista de Doctrina Penal Nº 18, abril-junio 1982.

Moreno, Rodolfo (h): *El Código Penal y sus antecedentes*, tomo IV, Buenos Aires, 1923.

Núñez, Ricardo C.: *Derecho Penal Argentino. Parte Especial*, tomo V, Lerner, diciembre 1975.

Soler, Sebastián: *Derecho Penal Argentino*, tomo III, TEA, 1992.

NADA SE PIERDE

DICTADURA



¿Vieron la cantidad de artefactos eléctricos, cocinas y lavarropas viejos que se apilan desechados en cualquier esquina, sobre un volquete o en algún basural? **La "estabilidad" ha permitido a muchos argentinos el recambio de los artefactos del hogar.** Esta estabilidad –atada con piolines, "inestable" a largo plazo–, que logró que la gente piense en el "aquí y ahora", que razone con el bolsillo a corto plazo se transforma así en un gigantesco placebo cuya inflación cero" nos ampara de la paranoia de la hiperinflación. Los argentinos hemos elegido la seguridad **del compact de "ahora"** antes que hacer el esfuerzo de construir un país con futuro. Estamos en presencia de una nueva forma de gobierno: **es la "dictadura del electrodoméstico".**

GRACIAS, BANCO NACION

Cuando comenzó **"la crisis de las monedas"** (como será recordada en el futuro), el Banco Nación puso camiones blindados en puntos neurálgicos de Capital para repartir monedas, servicio que duró apenas tres días. En cambio, un banco privado (Banesto), colocó camiones que todavía no se han movido de donde estaban, brindando este servicio que tendría **que estar brindando el Estado. Y después nos preguntan quién tiene las monedas. ¡El Gran Bonete las debe tener!**

Cortadora diplomada

Tengo una tía de 40 años,* experta en marketing y publicidad, *que hace un tiempo fue despedida de la industria donde trabajaba en el Departamento de Publicidad, por motivos de "reducción de personal".* Hizo el trámite para recibir el seguro de desempleo, *y lo recibió:* $ 400 por mes. *Un día recibe una citación del Ministerio de Trabajo, donde la instan a ir personalmente, ya que le será ofrecido un empleo. Hace una cola de casi tres horas en la puerta del Ministerio, junto a unos aliñados señores de traje y corbata y a otras tantas jóvenes de punta en blanco y otros muchachos profesionales, engominados y con el attaché en la mano.* Todos llevaban su currículum y soñaban con un cargo, aunque sea de pinche, en el Ministerio. *Al fin, la hacen pasar junto a otros siete desocupados a un salón donde toman asiento, y donde un señor con cara de abochornado les pide disculpas por adelantado antes de confesarles que el empleo ofrecido se* trata nada menos que de "cortar boletos de colectivo en las unidades que no tienen aún la máquina expendedora". *Añado que, el sueldo será de 4 (cuatro) pesos por día. "Yo sé que muchos de ustedes son profesionales y van a



declinar el ofrecimiento –explicó–, pero los tuvimos que citar igual, porque tenemos que tomarles los datos, y que conste en esta planilla quiénes son los que no aceptaron la oferta. Los que no se presentaron, automáticamente dejarán de percibir el seguro de desempleo." ***Imagínense lo contentos que se quedaron los psicólogos, sociólogos, profesores y abogados desocupados presentes al enterarse de que cualquier día de estos les vuelven a hacer perder la mañana para ofrecerles* el digno empleo de barrenderos municipales, limpiadores de baños, o cuidadores de plaza.** "Trabajo hay, lo que pasa que los desocupados son unos pretenciosos de miércoles", ***dirán los ministros, seguramente.* ¡A bajar los humos, doctores y licenciadas!**

Ana von Rebeur



BOCINAZOS DE MENTIRA

Son ya unos cuantos los avisos publicitarios radiales que incluyen bocinazos callejeros en sus efectos sonoros. Publicitariamente, el efecto es buenísimo pero nuestros nervios pueden llegar a estallar en cualquier momento cuando vamos manejando. Ocurre que el bocinazo es tan realista que a veces uno cree que nos tocan bocina de algún lado que no vimos, que se nos cruzó un chico, que hay un peligro inminente o que se nos está cruzando un coche fuera de nuestro campo visual. Entonces, terminamos frenando de golpe cuando no pasó nada. ¿por qué no ponen como sonido de fondo el trinar de alegres pajarillos?

Ana von Rebeur

LAS DIEZ MAXIMAS CORRUPTAS

- Ganarás el pan con el sudor de las frentes ajenas.
- Las cosas hay que hacerlas, aunque salgan por decreto, pero hacerlas.
- Lo que Natura non da un buen diego lo arregla.
- Más vale sobre en mano que cometa volando.
- El que no corrompe no come.
- Quien a hierro mata a Somisa se queda.
- El que se jubila no trabaja y el que trabaja no tiene country en Miami.
- La mano metida en la lata mueve al mundo.
- Para un corrupto no hay nada mejor que otro concejal.
- Serás lo que debas ser, o serás honesto.

DAAF

NADA SE PIERDE

RIFAS Y PREMIOS

Si uno toma Coca Cola se puede ganar miles de dólares. Si come hamburguesas, puede ganar plata y viajar al Mundial. Si saborea un Snicker de chocolate, puede hacerse millonario, o en su defecto, ganar miles de pelotas. Si come salchichas, gana un auto o viaja gratis a Disneyworld. Y también gana si sabe cuánto pesa media manzana. La verdad, no tenemos de qué quejarnos. Uno respira, ya gana premios. Ahora, digo yo... ¿Cómo puede ser que todavía no conocí a nadie que gane nada? Y supongamos que uno es fanático controlador de que salga en la rifa justo el número BKTX 5467600398-8 que salió en su tapita de gaseosa, en el papelito de su chicle... ¿Cómo hace para



controlar si salió premiado su número –en medio de tanta rifa–, y para verificar que le otorguen el premio prometido, sin pasar el resto de sus días en el Borda, y bizco de tanto mirar etiquetas? Y bueno, ya está rifado el país. ¿Qué le hace una mancha más al tigre?

¿NO SABE LOS HORARIOS DE LOS PARTIDOS DEL MUNDIAL? PIDALE UN FIXTURE A SU CONSTITUYENTE AMIGO.

Rompebolsillos



Este es el país del doble juego. Para todo hay que tener un juego doble, nada se arregla en forma simple. Hay que tener en el bolsillo una tarjeta magnética de Telefónica y otra de Telecom, porque uno nunca sabe de qué parte de la ciudad tendrá que llamar urgente porque una patota le está incendiando el auto. Si está en zona Telecom y tiene la tarjeta equivocada, puede ir considerando a su auto como cenizas metálicas, y a sus incendiarios gozando de buena salud y sin estrés. Otro tanto pasa con las fichas de estacionamiento: si estaciona en la provincia son unas, y en la Capital son otras. Los parquímetros son todos distintos y tienen más mañas que un nene de mamá. Si usted logró encontrar un parquímetro libre en la avenida Belgrano, después de yirar en círculos durante media hora, y sólo tiene fichas de provincia, tendrá que caminar cinco cuadras más –entre ida y vuelta–, para comprar las fichas porteñas, que son distintas. ¿No podrían unificar todo, y hacernos la vida más fácil?



LOS INSUFRIBLES

- **Los comerciantes que nos atienden como si nos estuviesen haciendo un favor.**
- Los vendedores que sobreactúan buenos modales.
- **Los que vociferan en las bibliotecas públicas.**
- Los que les chistan a los que vociferan en las bibliotecas públicas.
- **Los porteros que barren los pies de los transeúntes.**
- Los que dicen "esto es un bodrio" en medio de una película buena.
- **Los que hablan mientras se lavan los dientes.**
- Los que van todo un viaje con el boleto en la boca.
- **El "barman" de la publicidad de "Cousenier".**
- El periodista que se sienta al lado de Marcelo Longobardi.
- **El señor Méndez.**

EN DEFENSA DE LOS GUARDAS



No sabemos dónde pueden ponerlos sin *seguir incomodando a los pasajeros.* Pero no nos parece que darle a los guardas ese rinconcito detrás de la puerta delantera, al costado del conductor, *apretado contra el vidrio obstaculizando la vista que el chofer tiene del espejo delantero derecho* sea el mejor lugar y más saludable para estos muchachos. *Y que después vengan a decirnos que siempre los criticamos.* De nada.

NADA SE PIERDE

PRIMER SALON DE DIBUJO

Atención dibujantes: **el "Primer Salón de Dibujo/Pequeño Formato '94" es abierto a todos y se reciben las obras (con medidas máximas de 24x30 cm, sin incluir el marco) hasta el *10 de junio inclusive* en el *Centro de Arte "Enrique T. Susini" (9 de Julio 1164 –1646– San Fernando, provincia de Buenos Aires).* La exposición será del 18 de junio al 15 de julio, y hay premios (algunos de ellos en efectivo). Para más información, pueden llamar al *764-5365* o al *744-2918.* *A dibujar, que se acaba el mundo.***

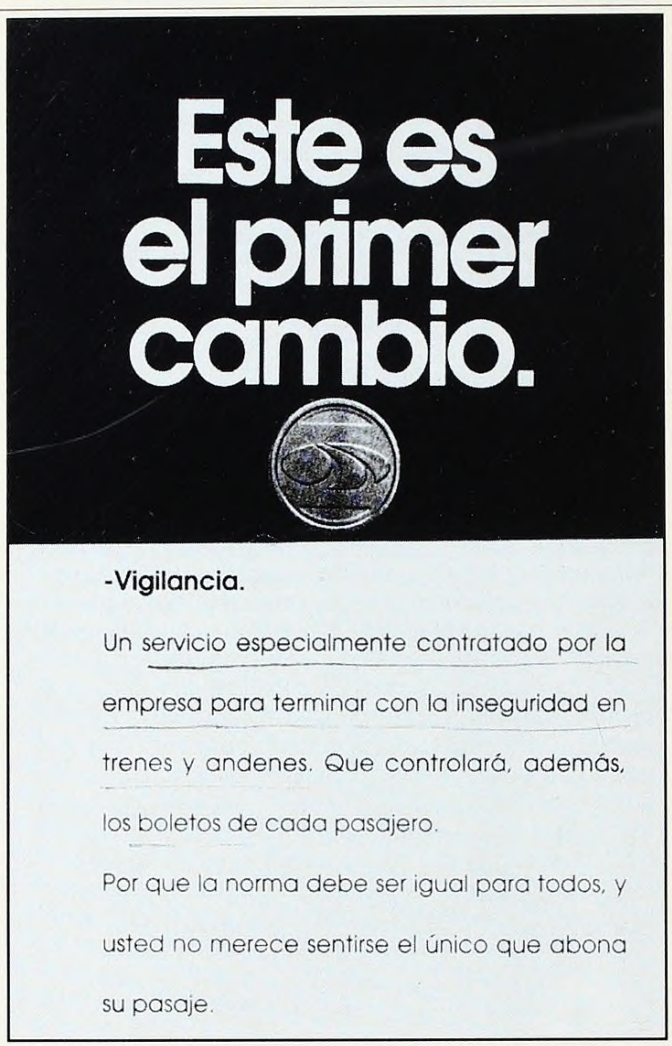
LA PELOTA DEL MUNDIAL

Días atrás, en un alarde de generosidad, le compré a mi sobrino una pelota de fútbol que, según el morocho que la vendía a los gritos era "La pelota del Mundial". Me costó 10 pesos. El balón, obviamente, no era del Mundial sino que, para mi sorpresa, entre las banderas de los países participantes que venían impresas en los gajos se incluía **las de Uruguay, Dinamarca, Francia y Chile,** equipos que no participan en el Mundial. La verdad, son pavadas, pero cosas así nos hacen tener las del mundial por el piso.

Borda



¿A quién vigilan?



***Este folleto fue entregado a los pasajeros de subtes por* Metrovías S.A. *en los primeros días de su gestión. Y para todos los pasajeros que utilizan este servicio es evidente que el "servicio especialmente contratado por la empresa" no cuida ni vagones ni andenes, sino* los molinetes. *Porque ése es el único lugar donde están instalados los empleados de seguridad. Además, dice que "controlará los boletos" de cada pasajero. ¿En los subtes?* Y uno que creía que esa monedita metálica y tan redondita era un simple cospel...**

¿Qué Evita? ¿Isabel?

Stone sigue "buscando a Evita"

Madrid (EFE). — El director estadounidense Oliver Stone busca en España a la actriz que encarne a Eva Perón en su próxima película, después de que no hayan dado resultado las pruebas que realizó en México, Argentina, Nueva York, Los Angeles y Miami.

Segun declaraciones de Katrina Bayonas, portavoz de la productora Kuranda Films, encargada de la selección, las aspirantes no tienen que tener un aspecto físico determinado, ni un especial tono de voz, sólo dotes de cantante y actriz.

El filme sobre Eva Perón, la actriz que llegó a ocupar la presidencia argentina, es un viejo proyecto de Oliver Stone, quien rechazó a Meryl Streep y a Madonna, dos de las principales candidatas para encarnar a "Evita".

El director de películas como "Pelotón" y "JFK" centrará su filme en la ópera rock de Andrew Lloyd Weber, "Evita", estrenada en 1978 y que en España fue interpretada por Paloma San Basilio.

También se busca en España a los actores que encarnen al amante de Eva Perón y al *Che* Guevara, aunque para estos dos personajes la búsqueda sigue

La nota del diario "La Capital" de Rosario del 17 de abril, nos impulsa a avisarle algo al director de Pelotón: la que llegó a la presidencia fue Isabelita. ¡Evita no! Porque mire si se confunde y termina haciendo una película sobre "Chabela". Si esto fuera así: ¿podrán encontrar un doble de López Rega?

SI TE REIS, PERDES

- "Mi opinión es que Ecuador no va a complicar exageradamente a la Argentina" (Raúl Noriega, jugador ecuatoriano de Boca, "Clarín" 25 de mayo de 1994).
- "Me comprometo a poner todos mis esfuerzos para lograr una buena reelección... perdón... quise decir una buena Constitución" (Alberto Albamonte, diputado, Radio América, 25 de mayo).
- "Es lo que dije yo. El Presidente juega igual que Maradona (al fútbol) en este momento" (Gerardo Sofovich, ATC, 26 de mayo).



EL CUMPLIMIENTO DE LA LEY

¿Cuántas veces hemos oído que una tragedia ocurrió "por falta de controles" o por incumplimiento de reglamentos o normas? ¿Cuántas? En los países del verdadero Primer Mundo los controles llegan, incluso, *a límites exasperantes.* Y es el Estado, amigos, el encargado –en la mayoría de los casos–, de llevar adelante el cumplimiento de leyes, reglamentos, ordenanzas, etc., etc., etcétera. ¿Por qué nosotros no podemos hacer lo mismo? Porque –suenen bombos y platillos–, la Argentina es un país subdesarrollado y, por consiguiente, padece de la estructura social del subdesarrollo. Y por ende, el Estado argentino *es un Estado para una minoría.* Si no se supera el subdesarrollo, y no se alcanza el nivel de desarrollo social, económico, humano y cultural de aquellos países que admiramos tanto, la Argentina –y toda Latinoamérica–, será un país en donde la ley tienda a ser constantemente violada.

NADA SE PIERDE

El túnel del tiempo

LINEA 95 INT.55 CH.29
DESCIENDA POR ATRAS

N°031218 SECC. 2I

22/01/22 08:50 $ 0,40

Tomé el colectivo 95, uno de los pocos de esa línea que tienen maquinitas y me dieron este boleto. Parece igual a otros pero hay un pequeño detalle... **¡Tiene fecha del 22 de enero de 1922!** ***¡Y yo creía que lo había tomado el 26 de mayo de 1994! ¿Habré tomado realmente el colectivo 95 o me metí en un túnel del tiempo y aparecí en el tranvía que cayó al Riachuelo?*** **Además, por ser 22 de enero, hacía demasiado frío, creo yo.** ***Por suerte, cuando me bajé del colectivo, ya era de nuevo el 26 de mayo de 1994.***

Litvin

Palito, ¿quiere ser reelegido o reeditado?



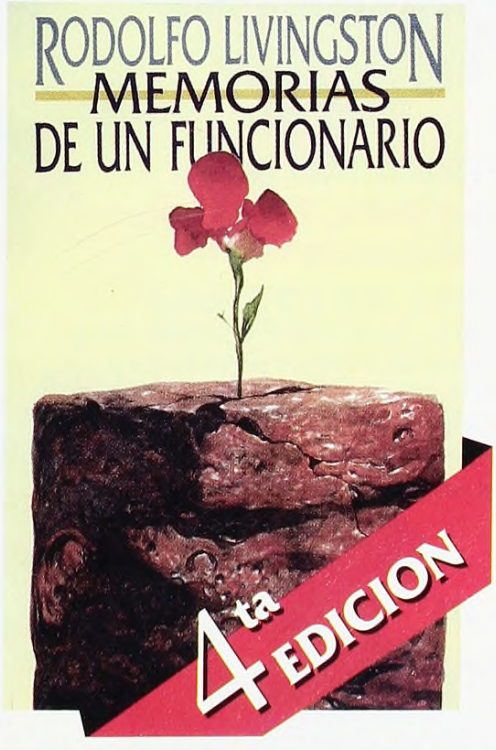
Señor Champagne

La ciudad de Buenos Aires se ha inundado con afiches de un nuevo champagne. El mismo tiene un nombre sugestivo: "Concha y Toro". El slogan dice algo así como que "Concha y Toro te atrapa". Y debe ser cierto nomás, porque una copa de "Concha y Toro" tira más que una yunta de bueyes.

Reeditamos un éxito

La historia de un funcionario creativo y transgresor. Las claves de un conflicto bien grosso y un montón de revolucionarias enseñanzas.

A pedido del público, reeditamos "**Memorias de un funcionario**", la historia del arquitecto **Rodolfo Livingston** como director general del Centro Cultural Recoleta, relatada por él mismo.
Un libro que cuenta, de un modo desopilante, ingenioso y muy creativo, la aventura del hombre que fue designado funcionario por primera vez en su vida, con su visión particular, sorprendida y sorprendente.
La mirada de una mente transformadora que –lejos de rendirse al escepticismo– penetra por las fisuras del sistema, obtiene logros, contagia entusiasmo, se divierte y divierte a los demás.
Y, también, una observación sobre la burocracia que incluye instrucciones para jóvenes funcionarios y que se convierte en una notable guía para tener en cuenta a la hora de emprender múltiples empresas.
En síntesis, un libro fascinante, verdadero y entretenido aporte a la psicología institucional y social.



CONSIGALO ANTES DE QUE VUELVA A AGOTARSE

EDICIONES DE LA URRACA

¡ESTAN ENTRE NOSOTROS!

¿Más NAZIS en la Argentina?

Gracias a la colaboración de la filial argentina del Centro Simón Wiesenthal presentamos en exclusiva las fichas de quienes habrían llegado al país en la década del '40, huyendo de un pasado ignominioso y que habrían comenzado una nueva vida en nuestro país. Aquí, las caras y los verdaderos nombres de esta gente que, como Walter Priebke cambiaron su identidad y permanecieron en el más absoluto anonimato durante años.







Legajo 136

Zulema Kuka, "La Odalisca" - Jorge Antonio

Habría entrado al país en el '43 disfrazado de bailarina árabe, especializada en la danza del vientre. En el '51 volvió de Córdoba con cambio de sexo y convertido en un respetado hombre de las finanzas. Jamás se lo volvió a ver bailando la danza del vientre.

Legajo 475

Trillher, Von Stuck - Juan Trilla

Marinero del Bismarck. Hizo a nado Manila - Dakar - San Patricio - Buenos Aires. Con su último alias se dedica al comercio y un amigo lo introduce en la UCR, donde se esconde hasta ahora.

Legajo 3499

Neustadt, Bernd

Oficial encomendadero de la Wermacht.Pudo huir a tiempo cuando estaban a punto de dejarlo solo. Aunque creció económicamente, sigue estando solo.



Legajo 463,9

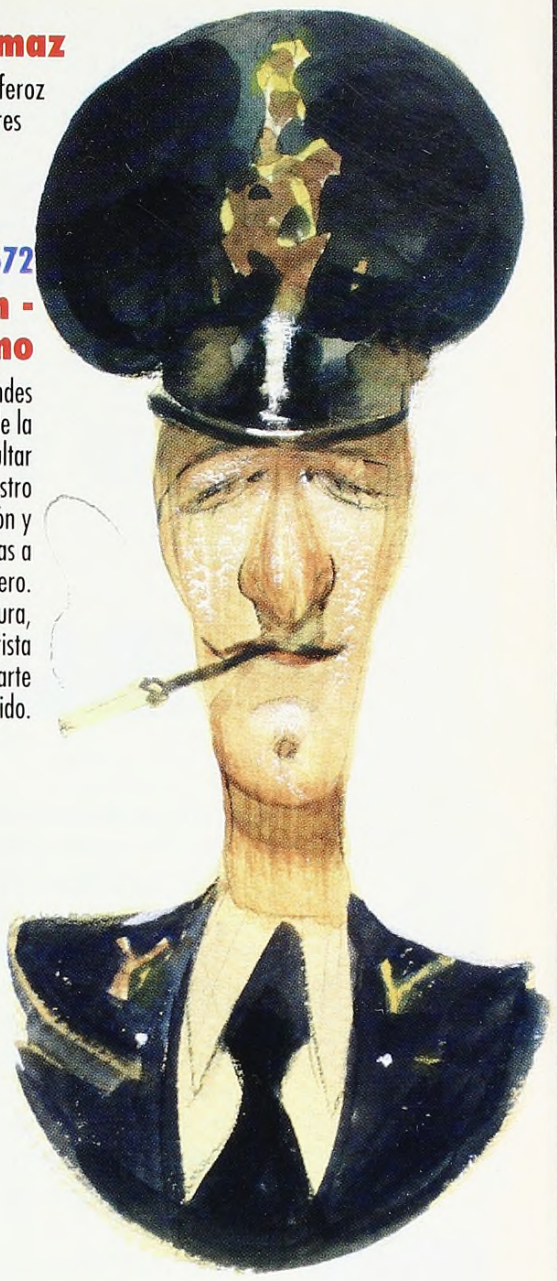
Vucovic, Ante - Ante Garmaz

Integrante de la guardia de hierro croata y feroz anticomunista, habría llegado a Buenos Aires en el '49. Deviene en modelo y promotor. Estaría refugiado en ATC y en las casas de algunos amigos muy amigos...

Legajo 1672

Von Nimitz, Wilhelm - Guillermo Nimo

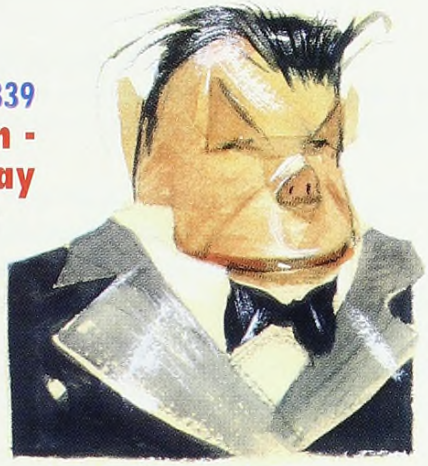
Uno de los más grandes almirantes alemanes de la Segunda Guerra. Para ocultar su identidad, viaja a nuestro país y opta por una profesión y personalidad totalmente inversas a su glorioso pasado de guerrero. Hombre que fue de gran cultura, hoy hace de comentarista deportivo. Sus furcios forman parte de la actuación para pasar inadvertido.

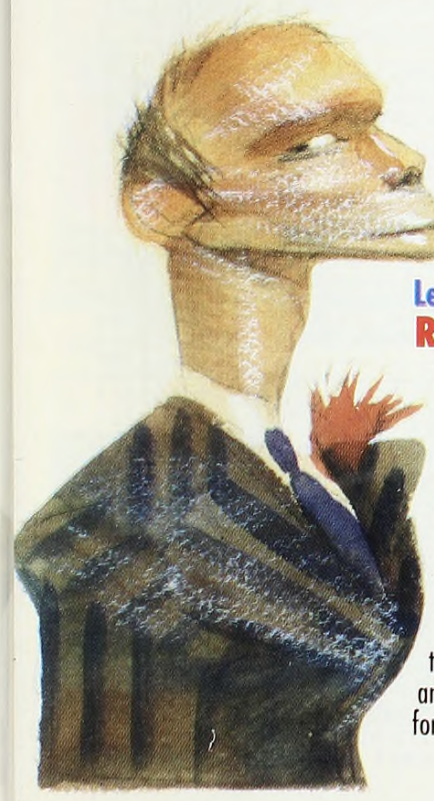


Legajo 4839

Altso Guerren - Alsoguren - Alsogaray

Dandy berlinés que aseguraba ser economista. Relacionó a poderosos financistas alemanes con el régimen del Tercer Reich. Pronosticó la hiperinflación alemana de 1923. Su inestable situación lo movió a huir en 1943, cuando todo comenzaba a caerse. Aquí, reinició sus actividades con los financistas locales.





Legajo 9999999,8

Rommelen - Romay

Diplomático del Reich especializado en comunicaciones. Producía los horribles y grasientos noticieros para el Führer. Hoy, con el rostro deformado por las operaciones, trata de esconderse en la zona de Palermo pero su vanidad lo traiciona y cada tanto sale a hablar ante cuanto micrófono le pongan.



Legajo 1828372636

Fortenbatten - Fortenberg - Fortabat

Típica espía alemana, al estilo Dietrich. Intentó incursionar en el cine pero la echaron. Habría llegado al país en un cargamento de motores. Utilizando sus dotes, enamoró a un empresario quien le legó una fortuna incalculable.

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE



RHAPSODY IN BLUE
La vida de George Gershwin.**$35**



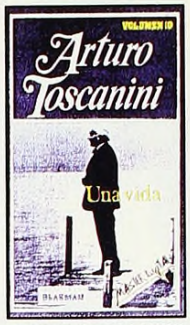
EL PERRO ANDALUZ
L.Buñuel y S. Dalí dan luz a un trabajo sin par. **$25**



BLUES
En sus mejores voces femeninas. **$35**



MADAME CURIE
Una biografía apasionante. **$35**



ARTURO TOSCANINI
Documental de excelente realización. **$50**



LA BELLA Y LA BESTIA
Jean Cocteau. **$35**



DE OCTUBRE A OCTUBRE
40 años de historia argentina reciente. **$35**



LA SCALA
Un documental de sus programas más notables. **$35**

JUNIO '94...FUTBOL...GOLES..y un "CACHO" de CULTURA...(que a nadie le hace mal)

VIDEO NO CONVENCIONAL

BLAKMAN

OTROS TITULOS

•LAS PRADERAS DE NEZHOR: El film que Eisenstein no pudo completar.

•RIGOLETTO: Un incunable de la Opera, cantada por Tito GOBBI en 1947. Excelente calidad. Versión completa.

•NOCHE y NIEBLA: Alain Resnais y su visión del holocausto nazi

•BLACK TIGHTS: Una gema de ballet contemporáneo. Cid Charisse, Moira Shearer, y la presentación de Maurice Chevalier

•MONDO CANE I y II: un paseo, de la mano de **GUALTIERO JACOPETTI** por el mundo de lo insólito y del horror en los actos humanos.

•DIEZ DIAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO: La revolución bolchevique en un estudio detallado. Narración Orson Welles.

•UN TIEMPO, UN LUGAR, UN ENCUENTRO: Un detallado analisis del accionar de las Misiones Jesuiticas en el Noreste Argentino. Sus influencias a través del tiempo y su legado.

•ESTRELLAS DEL BALLET RUSO: 3 ballets en los pasos de pasos de tres estrellas máximas del ballet Ruso. Galina Ulanova, Maya Plisetskaya bailando "Lago de los Cisnes" y otros.

•JAZZ, por LAS GRANDES BANDAS: Los conjuntos que hicieron vibrar a las generaciones de las décadas del 40' y del 50', en sus mejores momentos. Una colección de 4 cassettes, sonido e imágen digital.

•OLIMPYA I y II: La obra maestra de Leni Riefenstahl. Las Olimpiadas de Berlín (1936)

Hay otros programas, todos de gran nivel, como Ud. merece. Pida catalogo y adquieralos, por teléfono, fax, correspondencia o personalmente en:

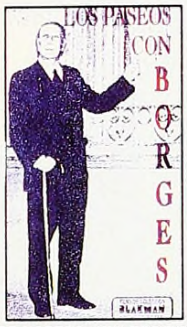
VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.
BLAKMAN

CALIDAD GARANTIZADA
GRABADOS EN CASSETTE
SCENA

AYACUCHO 509 - (1026) Bs.As.
Tel/Fax:49-4503 / 49-4895 / 374-4699
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREMBOLSO - ENTREGA A DOMICILIO



EL GENERAL Y LA FIEBRE
Una visión no conocida del Gral. San Martín. **$35**



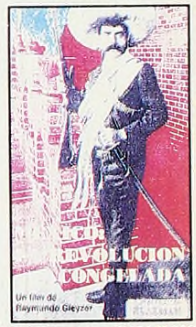
LOS PASEOS CON BORGES: Una recorrida por Bs. As. con su voz y su recuerdo.**$35**



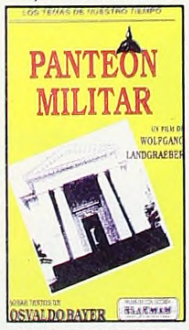
HOSPITAL BORDA, Un llamado a la razón
Una visión de un ambiente alucinante. **$35**



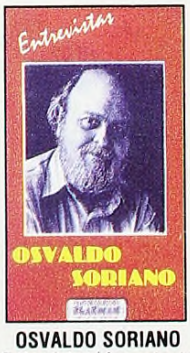
MARIA CALLAS DEBUT EN FARIS
La gran soprano en su mejor momento. **$40**



MEXICO: LA REVOLUCION CONGELADA
Un film de raymundo Gleyzer. **$35**



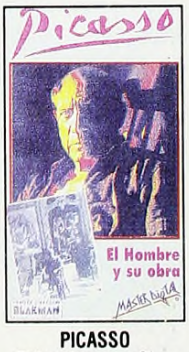
PANTEON MILITAR
Un film de Osvaldo Bayer. **$40**



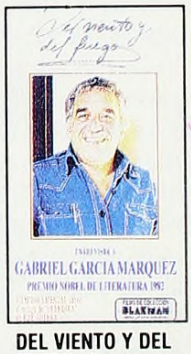
OSVALDO SORIANO
Entrevista al importante escritor argentino. **$25**



EL ARPA BIRMANA
Kon Ichikawa. **$35**



PICASSO
El hombre y su Obra **$50**



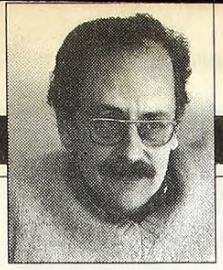
DEL VIENTO Y DEL FUEGO: Charlas con Gabriel G. Marquez. **$35**



FILUMENA MARTURANO
La interpretación de su autor E. de Fillippo. **$40**



BALBIN
Documental de excelente realización. **$50**



ALVARO ABOS

El internismo como malversación

NENE, PORTATE BIEN O LLAMO A UN POLITICO

Cuando salga, le pediré a Menem que me dé un cargo en el Gobierno. Al fin y al cabo, Reutemann gobierna bien, pero hay muchos desocupados y, además, a diferencia mía, él nunca llegó a campeón." Estas palabras que **"Ambito Financiero"** atribuye a Carlos Monzón simbolizan el nivel por el que transita la política argentina al levantarse el telón de la Convención Constituyente.

Nunca como en este momento la clase política ha estado más sumida en la obsesión por el poder como panacea. La jerga periodística ha bautizado esta lucha darwiniana como **internismo.** Se trata de una patología: la política debería ser, exclusivamente, **externismo,** acción de los representantes hacia el exterior, es decir, hacia los problemas de la sociedad; ya que para solucionarlos son elegidos esos representantes. La fuerza de la costumbre ha hecho que el espectáculo de los políticos destrozándose a dentelladas se convierta en algo cotidiano. A fuerza de convivir con el mal, de tenerlo como comensal en la mesa día tras día, tendemos a olvidar su naturaleza.

Se dice que la prensa es hoy –ante la defección de la Justicia–, el único contrapeso que tiene la sociedad frente a la lepra de la corrupción. Es cierto. Pero también es cierto que la prensa, atada a la rutina de generar noticias como una ronda sinfín, contribuye a "naturalizar" el internismo, y la función crítica propia del periodismo se diluye en complicidad.

Como la política, en lugar de servicio a la comunidad, se convierte en combate cuerpo a cuerpo con el competidor de turno, el rasgo que impera en ese espacio mafioso es la traición. Mafia es una contrainstitución incrustada en el seno del propio Estado o de la sociedad, en la que imperan normas contrarias al Estado. Traición y su contrapartida: miedo, recelo, delirio de persecución. Cada funcionario pasa a ser un enemigo, mi par es mi rival.

El escandalete suscitado entre Cavallo y otros miembros del gabinete en torno a la creación de una Secretaría de Seguridad ilustra esa esquizofrenia: en el fondo, se trata de una malversación. La sociedad les paga a los funcionarios para que estudien y solucionen los problemas de la comunidad. Pero ellos practican un deslizamiento. Emplean su tiempo en querellas personales, en enrostrarse supuestas descortesías, en conspirar unos con otros, en deshonrarse mutuamente. En el desenvolvimiento de este aquelarre, la prensa es, muchas veces, parte activa. Porque esas operaciones de zapa contra los rivales de gabinete o de función, esa sorda guerrilla intestina de la burocracia política suele usar a la prensa como arma. El uso es mutuo. La prensa no puede resistir un titular de primera página con un ministro vociferando agravios contra sus colegas.

Se trata de un mal uso, de un desperdicio de bienes públicos por los que hubo que penar mucho: la democracia de partidos políticos, la libertad de expresión, la primacía de la opinión pública.

Resulta que los partidos políticos son organizaciones clientelares que mantienen densos vínculos con la delincuencia. La libertad de expresión se malbarata en el recuento de riñas de comité, la opinión pública está adormecida.

La sociedad, de todas maneras, y en medio de estas dificultades, envió el pasado 10 de abril un mensaje explícito: está en favor de limitar el poder de sus mandantes. Sin embargo, la actividad política se está desarrollando **en una dirección abiertamente contraria.** El electorado de la provincia de Buenos Aires se manifestó ya dos veces contrario a la reelección del gobernador. Sin embargo, el oficialismo insiste en ese objetivo, aun al costo de retrotraer la práctica política al infierno herminista, una malformación que pareciamos haber dejado atrás. Que se abran las puertas de una convención constituyente al público y los palcos se llenen de delincuentes, patoteros y facinerosos, habla del nivel de marasmo de nuestros partidos políticos, en especial del que ocupa el poder. ¿Dónde está el avance desde 1983?

La Convención Constituyente de Santa Fe, inaugurada en medio de la indiferencia y la desconfianza de la opinión pública, es un laboratorio para burlar la voluntad popular. Allí, a la vista de todos, con luz y taquígrafos, y con escasas excepciones, los representantes del pueblo estudian la mejor manera de hacer las cosas al contrario de lo que el pueblo quiere.

El pueblo quiere transparencia, los representantes buscan la manera de opacarla. El pueblo quiere rotación del poder, controles, sanciones a los malos funcionarios. Los representantes procuran continuidad en el poder, jubileo, lenidad para los corruptos.

Un buen ejemplo es la situación en la Capital de la República, manejada por un organismo de índole monárquica –su titular es elegido por una sola persona–, denominado Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, devenido en una suerte de asociación delincuencial financiada con fondos públicos. Mientras tanto, el desastre urbano es total. Está claro que esa situación debe ser revertida de cuajo. Sin embargo, en Santa Fe, la imperiosa y drástica reforma urbana será discutida, parcelada, manoseada y prostituida.◆



Zulema se quejaba, pero parece que a varios constituyentes también les lavaron el cerebro.

REPORTAJE AL EX INTEGRANTE DEL "GRUPO DE LOS 8",

MOISES FONTENLA

SOBRE LAS TRAMPAS DE LA JUBILACION PRIVADA

"LAS AFJP TENDRAN EL CONTROL DEL PAIS"

El ex diputado del peronismo disidente arremete contra el nuevo régimen jubilatorio. Dice que la rentabilidad que prometen las AFJP son engañosas e imposibles de cumplir. Que esta privatización de las jubilaciones es un intento por cambiar los dueños de la Argentina y que la gente no se ha asociado en gran cantidad a las AFJP porque huele algo y no muerde el primer anzuelo que le tiran. Si quiere más precisiones, lea esta jugosa nota con el autor del reciente libro "Las trampas de la jubilación privada".

POR DANIEL ENZETTI

Ya desde el título del libro, uno se puede dar cuenta cuál es su opinión sobre la privatización de las jubilaciones que impuso el oficialismo.

–Sí, porque la mía fue una oposición frontal desde el principio, y a partir de que empezamos a recibir informes en la Cámara de Diputados. Pasó lo siguiente: esto se debatió largamente en el Congreso, por donde desfilaron alrededor de 50 instituciones durante meses, dando sus pareceres en las comisiones de Presupuesto y Hacienda, y Previsión Social. Los informes de los técnicos como José Luis Somoza, de las Naciones Unidas o Amancio López, y también de profesionales de la Facultad de Ciencias Económicas de La Plata y Buenos Aires e integrantes del COFEPRES (Comité Federal de Previsión Social), formado por ministros y secretarios de las 23 provincias, descubrieron que aparte de romper la solidaridad del sistema anterior, esto directamente no iba a funcionar por razones técnicas. En primer lugar, es imposible aportando a la jubilación mensual el siete y medio de cada sueldo, vivir 25 años; pero además, es inviable, porque ningún país del mundo tiene la cantidad suficiente de papeles vendibles, títulos, valores, acciones y bonos del Estado como para que los compre un sistema universal, que cubre toda la población.

–Deme un ejemplo en números.

–Te lo explico de otra manera. Con el sistema, se juntaría tal monto de dinero, **que no habría en el país suficientes valores para responder a eso.** En el caso de Argentina, se podrían llegar a recaudar, después de 30 años, **entre 250 y 300 mil millones de dólares:** a valores comerciales, **el país no vale esa cantidad.** Cuando vino González Fraga a la Cámara, yo le pregunté cuánto valían todas las empresas argentinas que cotizan en Bolsa, más los Bocones, Vavis y absolutamente todos los títulos del Estado. Me contestó que representaban 35.000 millones de dólares. Si alguien duda de esto, que se fije en el ejemplo chileno: **en 12 años tuvieron que salir a comprar cosas afuera, como las usinas de Segba en Puerto Nuevo, Alicurá y El Chocón.** Esto no lo sabe la gente, y el núcleo de la trampa es la rentabilidad. Cuando vienen "las visitadoras", como las del peruano Vargas Llosa, nunca explican lo que vamos a ganar **después de ahorrar 40 o 45 años.** Y las veces que se las obliga a dar la información, hablan de una rentabilidad del 5, 6 o 7 por ciento. Ahora bien: ningún país del mundo, a lo largo de la historia, tuvo **jamás** una rentabilidad mayor al 2 y medio, luego de 4 o 5 décadas. El récord mundial en ese sentido lo tiene Alemania.

"NO ES UN SISTEMA OPTATIVO: ES UN AHORRO COERCITIVO QUE IMPONEMOS A LOS TRABAJADORES ARGENTINOS"

–¿Qué prometen las AFJP, así como están las cosas?

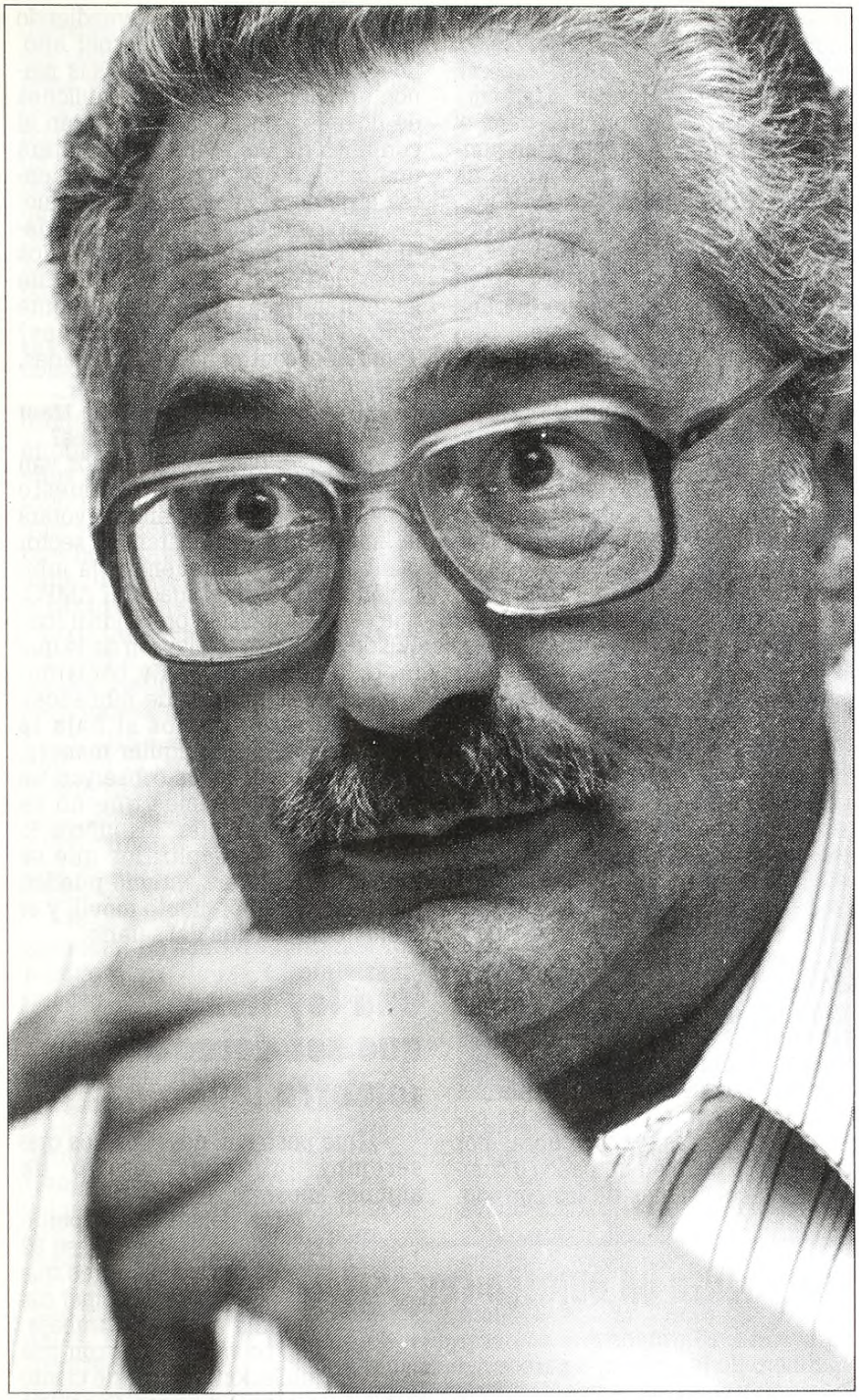
–Hace poco decían que un joven de 20 años que gana 1.000 pesos mensuales, ganaría 1.300 por mes cuando se jubilara dentro de 45 años. **Eso es mentira,** porque para llegar a esa cifra, la rentabilidad debería andar **entre el 6 y 8 por ciento.** Te agrego lo de las rentabilidades, para dar una idea: Alemania tuvo, a partir de su tierra arrasada por los bombardeos, un 2,62 por ciento, **con el pueblo laburando desaforadamente.** El siguiente fue Estados Unidos, con el 0,7 por ciento.

–¿Y en base a qué las administradoras tratan de "vender" esa panacea?

–No hacen ninguna cuenta: **es solamente un pronóstico.** No hay posibilidad de pronosticar la evolución económica mundial a 45 años.

–Y tampoco debe ser posible adivinar qué ocurrirá con la moneda argentina en esa proyección.

–Más que con la moneda, **no se puede conocer lo que ocurrirá con los negocios y los papeles.** ¡Y mucho menos con la Bolsa!, que como alguien definió alguna vez, **es una pila de monos: cuando se sube el último, se caen todos.** Siguiendo con las rentabilidades, después de Alemania y Estados Unidos se ubicaron Japón, Italia y Francia, que tuvieron cero. El resto de los países de Europa tuvo rentabilidad negativa. Si vos, en la Argentina de los últi-



mos 25 años, hubieras invertido poniendo el 7 u 8 por ciento de tu sueldo, **tendrías en la actualidad nada más que 9 sueldos acumulados.** Este es el engaño principal.

–Además de ésta, la oposición a la jubilación privada tenía en Diputados otros motivos.

–Sí, y hablando de este tema, te comento mi coincidencia con el difunto Clérici, algo que para muchos fue increíble y hasta motivaba risas. Los dos nos oponíamos a la jubilación privada, claro que por causas diferentes: él, como buen y coherente liberal, explicaba su crítica porque no veía **por qué un particular me tenía que manejar a mí mi plata.** Pero todos buscábamos una sola cosa en la ley: **que la jubilación no fuera obligatoria.** Si es tan buena y evidente, ¿por qué esa imposición? Te aclaro que jubilaciones privadas complementarias existen en muchas partes del mundo, incluso acá, en Argentina. Las maestras de la provincia de Buenos Aires que aportan durante toda su vida a un fondo compensatorio **cobran más del 82 por ciento.**

"Huele algo"

–Por desconfianza y falta de información, en estos días se presentaron a afiliarse en las administradoras menos de 200.000 personas. ¿Cómo se analiza esto?

–Ellos esperaban la adhesión del 70 por ciento de los que están aportando, **lo que equivale a tres millones y medio de personas,** para fines de junio. Pero más que por desinformación, la gente ha reaccionado así **porque huele algo,** ya no muerde el primer anzuelo que le muestran. Además, a esto se agrega los papelones que hicieron con las renuncias de tres administrativos dependientes de Murolo. Las personas también reaccionaron instintivamente ante la propaganda televisiva; se volcaron 60 millones de dólares en una abrumadora y saturante promoción con un grueso error: no tiene contrapartida.

–¿Eso qué quiere decir?

–Que es peor que la electoral, donde hay oposición y una apariencia de debate. **Aquí existe una saturación publicitaria,** toda en el mismo sentido, y entonces la gente se resiste, y dice "a mí no me arrastran de esa manera".

–De más está decir que el Gobierno no hace promoción insistiendo con las bondades del sistema estatal.

–Claro, pero fijate. El señor Menem y el señor Shultess, que administran desde hace cuatro años un sistema que dicen está quebrado, no pueden decir **"mi administración es una porquería, váyase de acá porque no funciona, la otra es mejor".** Si podría hacerlo un crítico de ellos.

–¿Cuál es la diferencia entre un sistema de reparto, como el estatal, y uno solidario, como el que usted dice que existe?

–En un sistema de reparto, sólo aportan los trabajadores y sus patrones. Pero se convierte en solidario cuando toda la sociedad, **a través de los impuestos,** aporta porque el dinero original no alcanza. De esa manera han ido evolucionando muchos países, por ejemplo Alemania. **Todos los países crecieron de esa forma.** Las tres veces que lo interpelamos a Shultess en Diputados, yo le pregunté de cuánta gente cobraba los aportes personales y las contribuciones patronales: **él me contestó que cobraba a 4.850.000 personas.** En la Argentina hay 33 millones de habitantes, 20 de los cuales votan. Habrá muchos desocupados, desgraciadamente; muchos militares que cobran del presupuesto nacional; provinciales con diferentes sistemas; **pero sin duda, 12 o 13 millones de habitantes están trabajando.** Esto quiere decir que el sistema no está quebrado, **sino desfinanciado,** porque esta gente ha permitido que las grandes empresas y los malos empresarios se quedaran con los aportes de más de la mitad de los argentinos. Si ellos pagaran medianamente bien, los jubilados ya estarían cobrando el doble; **estarían en los 450 pesos.**

–Y si el Gobierno hubiera ejercido un control.

–Claro, y eso lo discutía siempre con Tacchi. El cobra el IVA, y lo hace bien, pero hay una correlación entre el IVA y el monto del insumo de mano de obra para cada industria. Nos decían **que no querían molestar a los empleadores que se quedaban con la plata.** Este es el principio del libro: yo afirmo que la jubilación estatal no estaba quebrada **porque no puede quebrar algo que no tiene capital.** Si no recauda, no está en quiebra, sino que hay una desfinanciación evidente. Ahora salen el presidente de la República, el ministro de Economía y el encargado de Seguridad Social **a hacer propaganda para el enemigo. Esa es la mejor demostración de que están administrando mal.** Esto tiene un paralelo, que es el de María Julia Alsogaray, administrando los teléfonos y haciéndoles perder durante un año lo que no habían perdido en toda su historia. Después decía que ENTel era ineficiente. Un trabajo del COFEPRES demuestra que un sistema de reparto, bien administrado, siempre funciona, y por eso las provincias se resisten a este modelo de jubilación.

–Para que haya una trampa, esa trampa la tiene que tender alguien. ¿Acá quién es el verdadero tramposo?

–Es muy buena la pregunta, porque en realidad, la motivación de esto **no fue solucionar el problema de los jubilados.** Y esto me lo dijo con toda caradurez González Fraga en la Cámara de Diputados. No estamos ante un sistema optativo, y ni siquiera obligatorio; **es un ahorro coercitivo que imponemos a los trabajadores argentinos.** Lo dijo textual. Es para crear una gran masa de capitales que cambie a los dueños de la Argentina, todo impuesto por Cavallo. ¿Por qué? Porque un país que exporta mucho menos de lo que importa, con un déficit de 3.000 a 4.000 millones de dólares, que se gasta 1.000 o 2.000 millones de vacaciones, que paga una usura internacional de 4.500 millones de dólares y además está empezando a pagar royalty de las privatizaciones y de los remedios, **tiene todas las cuentas en rojo.** La única posibilidad de cerrar eso es consiguiendo ingresos, que va a tomar el mismo Estado. Esta es la única masa de capitales que siempre estarán, los que entraron son golondrinas. Cuando la tasa de interés de Estados Unidos mejoren un poquito, se van a ir. Dicen que el sistema va a aportar 5.000 millones de dólares por año, una parte de lo que necesita Cavallo, aunque en realidad se equivoca en el cálculo, simplemente porque la gente no se tragó el anzuelo. Además, 5.000 millones no tapa el agujero que tiene el ministro. **Esto más tarde o más temprano va a hacer que la fantasía de la convertibilidad explote.**

–¿Cómo es eso de que la Argentina cambiará de dueños?

–Para todo esto, González Fraga fue mucho más allá, porque dio una finalidad política del sistema. Dijo que esto cambiará a los dueños que hoy tiene el país. Me enfrentó, diciéndome que yo atacaba las privatizaciones porque eran extranjerizantes, pero que con el sistema ellos iban a argentinizar lo que se privatizó. Sostenía que se iba a comprar nuevamente YPF, Aerolíneas y Gas del Estado, y yo le contesté que sí, pero con una pequeña diferencia: **"Antes esas empresas eran de todos, y en el futuro van a ser de ustedes".** Este es el núcleo de la cuestión: el verdadero objetivo político trascendente, que nos marcará por décadas, es que la Argentina ya no será de los dueños de la tierra y las industrias, sino de los dueños de los papeles. Este es el sueño de la patria financiera, de los muchachos de la calle San Martín, los que fundieron a los bancos y a las compañías de seguros. Ellos son los que van a manejar todo. Estas AFJP de nombre **Celestial, Unica, Cosecha, Solidaria,** en manos de piolas argentinos asesorados por alguna institución para poner algunas palabras en inglés, van a decidir qué papeles comprar y qué papeles no comprar. Aparte de las comisiones blancas, van a cobrar por depositar la plata en un banco o compartir las comisiones de los corredores de Bolsa comprando y vendiendo las acciones varias veces por año. Los muchachos tendrán en sus manos un capital de miles de millones de dólares, con el que manejarán el conjunto de las empresas. Bastará una mafia de 25 tipos, los presidentes o gerentes, para que en un momento digan: **"Bueno, ahora nos dedicamos a las metalúrgicas".** ¿Vos sabés qué es lo que va a quedar de los metalúrgicos cuando esta gente empiece a manejar las acciones? Tendrán el control de las sociedades, y por ende, el control del país.

–¿Qué consecuencia puede traer la baja de los aportes patronales?

–Con esta baja, los jubilados van a depender más del presupuesto nacional. Una vez por año se votará la limosna que se le tirará al sector pasivo. Pero como además, la jubilación futura estará ligada al AMPO, que es el posibilismo previsional (calculado en base a la división de lo que ingresa como aportes y contribuciones por el número de jubilados), **ellos cobrarán menos si baja la recaudación.** De cualquier manera, esos mismos jubilados conservan un derecho, que por más que no se quiera hacer respetar, los jueces lo pueden hacer cumplir: los que se jubilaron con la ley antigua **pueden reclamar el 82 por ciento móvil, y el reajuste en función del salario.**

Una ley tiene que ser derogada con otra ley

–¿Qué pasa con nosotros, los que seremos jubilados dentro de algunos años?

–Los demás hemos perdido todo el derecho a ese 82 por ciento, por eso creo que el perjudicado principal del sistema **es el que trabaja.** Ese se va a quedar con una jubilación mínima de ciento y algo de pesos aportada por el área estatal, y tendrá, como en Chile, otra jubilación de 60 o 70 dólares del sector privado, siempre que haya aportado durante muchos años.

–¿Hay algún camino de retorno para tratar de torcer la situación?

–Lo que yo propongo es que los jubilados **inicien juicio** pidiendo ese 82 por ciento al que tienen que acceder por derecho propio, porque es el Estado el que los ha desfinanciado.

–¿Y los que trabajan hoy?

–Y, después del primero de julio habría que hacer un

"VOS PODES TENER UN QUIOSCO CHICO"

–A simple vista, 25 grupos que se encarguen de manejar el dinero de la jubilación parece demasiado. ¿No cree que son muchos, y que dentro de algún tiempo, después de una cierta decantación, quedarán sólo cinco o seis poderosos?

–Sí, pero el negocio es tan a prueba de riesgos, que no creo que ocurra. **Vos podés tener un quiosco chico, mediano o grande, pero si el margen es bueno, todos subsisten.** Fijate: la comisión es independiente de los resultados, lo único que tenés son los sueldos que se perciben. Además, esto es ajeno a la inflación, sus fenómenos no afectan al sistema para nada porque ellos viven de un porcentaje de lo que se cobra. Es una comisión sagrada, no arriesgan, y si tienen menos ingresos, gustarán menos. Claro que el sistema también muestra sus propios problemas. En Chile, por ejemplo, las administradoras **pierden 70 millones de dólares porque la gente se cambia en un promedio de tres veces por año.** ¿Sabés por qué?, **porque comparten la comisión con el corredor.** Si el comisionista cobra por afiliación 40 dólares, le da 20 al trabajador, y el trabajador, por agarrarlos, **se cambia.** Están por prohibir los cambios tan seguidos.

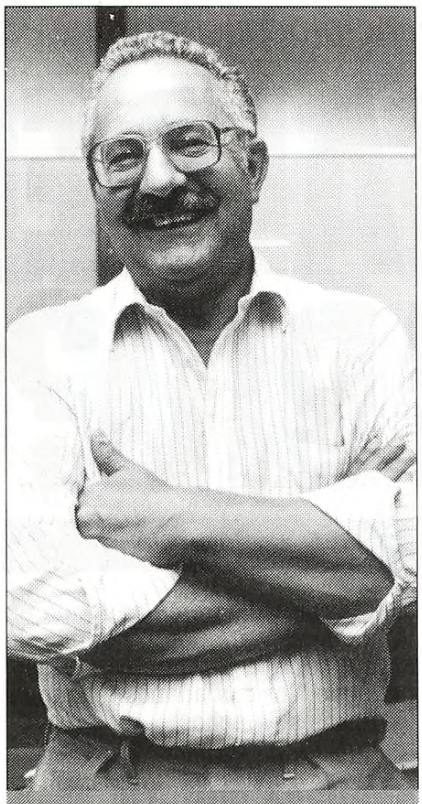
despiole, preguntando por qué sacan ese porcentaje, **aún eligiendo el sistema estatal.** En definitiva, la solución a todo esto pasa por lo político, porque una ley tiene que ser derogada con otra ley. Pero va a crear hechos casi irreparables, porque los que aportan durante algunos años a la jubilación privada, ¿qué hacen con los fondos, los vuelven al sistema estatal?

–Si ocurre eso, las administradoras seguramente se considerarán como damnificadas.

–Por supuesto, pero hay que demostrar si lo de ellos no fue enriquecimiento sin causa, **si lo de ellos no causó daño a terceros.** Ojo, todo esto crea **un despiole jurídico** que sólo tiene solución política. **El que hoy opta por la jubilación privada, deja de ser solidario con los jubilados actuales,** pero supongamos que dentro de cinco años se arrepiente, dice **"padre, pequé contra los viejitos y quiero volver",** y lleva toda la plata al sistema estatal. Esa persona aportó el 11 por ciento, pero en la caja entra el 7: lo que quiere decir que no vuelve toda la plata. El sistema es dañino **porque es irreversible,** y esa diferencia es lo que se llevan los muchachos y las compañías de seguros.

–Más allá de los nombres que aparecen en las publicidades formando parte de las administradoras, los 25 grupos ¿tienen algún hilo conductor?

–En realidad, esto es igual a las demás privatizaciones: una extranjerización. Porque el manejo de la cosa termina cayendo en los verdaderos administradores, **que son extranjeros.** A los compradores de las usinas de Segba, por ejemplo, nosotros les decimos chilenos, **pero son yanquis.** Y acá no importa quién tiene la plata, sino quién toma las decisiones de la compra y venta de papeles. **Esos son los que mandan.** Después hay bancos privados nacionales, pero habría que averiguar el componente de ese capital, porque hay buena parte de eso que pertenece a firmas extranjeras, **sobre todo españolas.** Por otro lado hay sectores gremiales/económicos que se meten en el negocio, **como la Unión Industrial Argentina;** los sindicalistas del nuevo cúneo como **Cavalieri,** todos ellos menemistas, que quieren aprovecharse y explotar un mercado cautivo de afiliados. **Incluso se presentan en las fábricas diciendo "muchachos, hay que afiliarse en tal lugar".** Pero sobre todo, son los bancos los que tienen que estar en esto, porque los depósitos de cada mes se ponen en algún lugar, lo que permite ciertas compensaciones. **Los retornos no sólo se dan en el PAMI, sino también en los bancos privados y las grandes empresas,**



"EL SISTEMA ESTATAL NO ESTA QUEBRADO. ESTA DESFINANCIADO"

porque si vos vas y ponés la plata, el gerente te devuelve algo. En el libro explico que no es cuestión de avivar zonzos, pero evidentemente, el tema está lleno de maniobras posibles. En definitiva, todo está al servicio de un sistema: **el que mencionó González Fraga cuando dijo que los dueños del país cambiarían.** Los dueños serán los muchachos como él y Martín Redrado, que son los que se relamen y quieren el festival de los fondos de previsión. **Lo peor es que ninguno de los sectores que yo nombro está comprometido con la Argentina, como los viejos terratenientes, que estaban atados al suelo, y los industriales de la época de Miranda y Perón, con sus fábricas aquí.** El país va a dejar de ser de los capitanes de la industria, y de los dueños de las cosas y del dinero, para pasar a ser de los que manejen esto.

–¿El gesto de Menem de abrir la posibilidad de ampliar los plazos de afiliación es una forma de reconocer que la gente desconfía?

–No, el oficialismo es mucho más transparente y sencillo. En realidad no es idea de Menem, porque él es solamente el portavoz de los intereses que representa. **Esto es idea de las AFJP, los patrones de Menem.** El es sólo el que sale a decir lo que conviene al sector que representa, como te dije antes. En el negocio sólo faltan los laboratorios norteamericanos, **y tendríamos el elenco completo de los dominadores de la Argentina.** El sistema económico chileno, mucho más moderado y coherente que el del Cavallo, el loco Cavallo..., el "loco plan" de Cavallo quise decir, porque para injurias hay tiempo *(se ríe),* se empezó a estrangular por la remisión de utilidades de los inversores y compradores de empresas privatizadas, **y eso que ellos no privatizaron jamás ni el petróleo ni el cobre.** Eso ya le está pasando a Cavallo: con los teléfonos tiene remisiones del orden de los 600 a 1.000 millones de dólares, aunque lo nieguen.

–¿Qué puede llegar a pasar si esto de la poca cantidad de afiliados no cambia?

–Ya está pasando: **poco negocio.** Cuando sancionaron la ley creyeron que el sistema de reparto era tan "repelente" y poco atractivo que todo el mundo iba a correr a los privados...

–¿De quién habla cuando dice "ellos"?

–Los autores de la ley: **Shultess, Cavallo, Menem y sus mandantes.** Como no les resultó como suponían, el tema lo harán más inconveniente, cambiando la forma de cálculo del AMPO y metiendo a los autónomos, la parte más riesgosa de la clientela previsional.

–No con este Gobierno, porque la legislación salió de aquí. Pero en el futuro, con un marco político distinto, el poco apoyo de la gente hacia las administradoras ¿podría ser el disparador para volver para atrás la cuestión?

–Si, pero las modificaciones serían posibles cambiando el titular del poder. **Con Menem, con un sucesor de Menem o con posmenemistas como Bordón o De la Rúa, esto no cambia, porque van a ser gobiernos débiles que no van a querer tocar no sólo a las administradoras, a esa altura con unos cuantos mangos para comprar voluntades, muy baratas en la Cámara de Diputados, al decir de algún legislador oficialista, sino porque además las grandes corporaciones no lo van a permitir.** Dicho de otra forma: esto no se cambia con una nueva composición en Diputados, **sino con un 17 de Octubre.** Se tiene que cambiar, radicalmente, la relación de poder en el país. Porque en un gobierno como el de Perón, y de eso estoy hablando, eran capaces de obligar a las transnacionales. Sólo el que tenga ese poder, con un apoyo mayoritario, podrá hacerlo.◆

"Y, Duhalde es así: cuando se le mete algo en la cabeza..." (Menem)

Luz roja para la convención constituyente

¿DUHALDE UNITARIO?

POR DANIEL E. LARRIQUETA

Con un gesto tranquilo y un discurso adornado con todos los adjetivos de la democracia, el gobernador de Buenos Aires y presidente del justicialismo salió a propiciar que la Convención Nacional Constituyente reforme por sí las constituciones de todas las provincias argentinas para que todos los gobernadores puedan ser reelegidos. Por supuesto, esa reforma no está permitida por la ley de convocatoria, lo que en buen romance significa que este personaje principal de nuestra vida republicana propicia que la Convención se declare soberana. ¡Nada menos!

Todo lo ha propuesto el gobernador con un aire de manso cordero distraído, asegurando con la mayor seriedad que semejante beneficio no le interesa personalmente y explicándonos a los ignorantes argentinos que se trata de un problema de "equidad": si en algunas provincias la reelección está admitida en las respectivas constituciones, la norma debería extenderse a todas, para que "los ciudadanos tengamos los mismos derechos".



Régimen unitario de gobierno

¿Adónde nos lleva esta doctrina Duhalde? Pues nada menos que a un **régimen unitario de gobierno,** el que el país rechazó después de treinta años de espantosas guerras civiles y que nada tiene que ver con nuestra historia institucional, nuestras costumbres y nuestros compromisos. Si una Convención Nacional puede modificar cualquier punto de una constitución provincial, puede terminar modificando todo y hasta dictar un único modelo de constitución provincial que sería obligatorio para todas las provincias. Porque hoy por hoy, las constituciones provinciales no sólo se diferencian en que unas tienen reelección y otras no, sino en que unas tienen vicegobernador y otras no, unas tienen dos cámaras y otras una sola, todas tienen distinta organización de la Justicia, etcétera. Todas éstas son diferencias que han decidido los pueblos de las provincias y que al presidente del Partido Justicialista le parecen "inequitativas".

Como Duhalde es abogado –y aunque no lo fuera– tampoco puede ignorar que, en la Argentina, la soberanía primera reside en las provincias, por lo que es una **aberración jurídica** afirmar que un órgano nacional de esta sociedad que es la República Argentina puede cambiar la voluntad de uno de sus asociados. Tampoco necesita Duhalde que yo se lo diga; ya lo ha hecho con su autoridad de gobernador exitoso el doctor Marín, mandatario pampeano del mismo palo y figura respetada del Justicialismo.

¿Un presidente loco?

A medida que pasan las horas el panorama se ensombrece. Porque la absurda iniciativa de Duhalde tiene ahora el apoyo público del Presidente, que en tiempos de reforma constitucional debería tener la prudencia de mantenerse al margen de toda sospecha para proteger, con su autoridad ejecutiva y el mando de las Fuerzas Armadas que detenta, los trabajos y las decisiones de la Convención Constituyente.

Todo esto es de una gravedad que no debe ocultarse. Augura muy malos ratos para la Convención solemnemente inaugurada y nos coloca a todos en un clima de gravísima inseguridad jurídica. Una Convención que desconozca los límites de su ley de convocatoria y que se sienta con facultades para toquetear cualquier aspecto del sistema institucional argentino es la antesala del infierno. **Y un presidente que se sume a tal aventura es un loco.** De eso se trata.

¿Por qué arriesga tanto Duhalde? Se han hecho muchísimos comentarios sobre los problemas electorales de la provincia de Buenos Aires y el futuro político de su gobernador. También podemos empezar a tener la satisfacción de que las presiones ejercidas sobre los convencionales de la provincia para que le den la reelección en la asamblea de La Plata están fracasando, lo que habla bien de los partidos opositores y de su disciplina.

¡Paren la mano!

Pero si Duhalde está descarrilando, ¿por qué encuentra eco a su locura en el mismo pináculo del gobierno nacional? Desde diciembre Carlos Menem trata de hacer buena letra y presentarse como un garante blindado del Pacto de Olivos y la prolijidad constitucional. ¿Qué le pasa ahora que sale a apoyar este disparate jurídico y político? **¿Es el Presidente un rehén del gobernador de Buenos Aires?**

Cualquiera sea la explicación de este inesperado torbellino, lo que parece claro es que el gobernador se siente al borde del abismo político y está decidido a hacer cualquier cosa para no caerse. Incluso desnaturalizar la Convención Nacional Constituyente, aunque eso signifique incendiar las instituciones. **¿Habrá quien le pare la mano?**◆

"A Paraná la próxima vez me voy en lancha con Scioli" (Menem)

¡Qué difícil es ser amigo de Carlitos!

DUHALDE QUIERE, PERO LE CUESTA

POR OSCAR MUIÑO



Una partida de truco, de poder, de triquiñuelas. Cada uno quiere la reelección. Pero la suya, la propia. Y nada más.

La pirámide del poder se angosta y si el de arriba no se cae, nadie puede seguir subiendo. **Yo me reelijo, tú no te reeliges, él no se reelige.**

Ayer nomás, parecía tener el futuro más sonriente de la Argentina. Gobernador en el '95, presidente en el '99, otra vez presidente en el 2003. Eduardo Duhalde se sentía Gardel. Y parecía.

Duhalde y la reelección

¿Qué hacía Duhalde cuando Carlitos no lograba quórum para la reelección? Duhalde parecía un duro. El más duro.

Antes del Pacto de Olivos, había que verlo al Duhalde. Reunido con los radicales, no movía una ceja. Los miraba a los ojos y sostenía diálogos más o menos así:

–Bueno, queremos la reelección.

–Estamos en contra.

Los radichetas contenían el aliento: sudaban a la espera de una propuesta; desesperaban, sin saber qué habrían de contestar.

Pero la oferta jamás llegaba. Duhalde sólo decía **"qué lástima"**. Y la reunión se terminaba.

Era música para los oídos de Banfield. Un coro estremecedor que vociferaba **"Se quema y se quemó, al Carlos se le queman..."**

¿Qué pasaba? Si Menem no era candidato, la chance de Duhalde se agigantaba. Presidente en el '95.

Por eso, ninguna propuesta.

Los pantanos acumulaban más barro, más lluvia. El Menem II se moría.

La dureza era el mejor método para que la discusión jamás pudiera solucionarse. Y El Cabeza podía soñar con su candidatura a presi...

Pero los sueños, sueños son.

Ahora, nada es igual.

Hubo arreglo: el Carlos va de candidato.

Y el que parece que no puede, es el Eduardo.

¿Gobernador para nunca?

Duhalde miraba con simpatía las guirnaldas del '95, pero se consolaba estirándose hasta el '99. A condición de resistir desde algún sitio de poder. ¿Y qué otro que la gobernación de Buenos Aires?

Si Menem es presidente y Duhalde no es gobernador, entre 1995 y 1999 puede pasar de todo. Que Menem elija otro sucesor, que el gobernador bonaerense –Pierri, Mércuri– prepare su candidatura presidencial y desarmen la estructura duhaldista...

La cosa está mal porque la Constitución de la provincia no avanza. Contra todos los pronósticos, Duhalde no consiguió mayoría propia en las elecciones de abril.

Y sus negociadores se parecen al Duhalde negociador. Mércuri y Pierri –barras mediante– son los encargados de negociar en la Constituyente bonaerense. Y están haciendo exactamente lo mismo que Eduardito hacía con Menem.

Duros, durísimos. Objetivo manifiesto: la vida por Duhalde. Objetivo secreto: que no salga la reelección.

Unica chance de pelear por la candidatura a gobernador para ellos.

Si hay reelección del gobernador, el candidato es Duhalde.

Si no hay, se va la zamba y empieza la refalosa. Pierri y Mércuri, los primeros en cabecear.

Doctrina Martín Fierro. No hay deuda que no se pague ni plazo que no se cumpla.

Conocedor viejo, Duhalde se hartó y anunció: si yo no soy, que sea Cafiero.

Mensaje a mil puntas.

Mensaje a Menem (**"ojo que Cafiero va a tener pocos votos y a vos no te alcanza para zafar del ballotage"**).

Mensaje a Pierri y a Mércuri (**"si ustedes no me consiguen la reelección, los saco de la sucesión"**).

Mensaje, también, para los líderes del PJ (**"ojo que pueden perder todo, hasta el gobierno"**) para que jueguen fuerte en favor suyo.

La verdad es que nadie quiere la reelección de Duhalde. Con la excepción –¡oh, sorpresa!– del propio Duhalde.

La única chance es convencerlo a Menem de que necesita que los gobernantes populares metan votos y arrastren. Decirle a Carlitos que le va a ir mejor si el candidato en Tucumán es Palito, si en Santa Fe va Reutemann, si Duhalde se presenta en Buenos Aires.

Cinco años, tantos sueños. Y ahora lo más posible es repetir como vice. Aunque la reelección salga, habrá costado demasiado.

¿Será la maldición? Esa maldición que dice que ningún gobernador de Buenos Aires podrá ser presidente de la Nación...◆

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"NOS QUEDA MUY POCO"

Oda médica de Meiji y Toul


















¿Y CÓMO ES ESO DEL SERVICIO "INTIMIDAD"?
BUENO LOS DOCTORES PIETRANEGRA, PIANTONE Y BENTINNI HACEN EL SERVICIO Y DESPUÉS SE LA FACTURAN AL SANATORIO
¿ELLOS QUE SON DIRECTIVOS LES FACTURAN SERVICIOS APARTE AL SANATORIO?
AFIRMATIVO SAÚL
QUERÍA COMUNICARLE QUE A PARTIR DE LA FECHA SU HORARIO DE CONSULTORIO VA A SER LOS SÁBADOS Y DOMINGOS DE 23 A 24 HORAS
¡PERO ESO ES IMPOSIBLE!
LO LAMENTO, PERO ENTONCES VA A TENER QUE DEJAR DE PERTENECER A LA EMPRESA
¡TENGO 35 AÑOS ACÁ ADENTRO! ¿QUÉ ME ESTÁ DICIENDO?
LA INDEMNIZACIÓN LA VA A COBRAR EN SEIS CUOTAS DOCTOR
COMPARTO EL TEMA DE LA PRIVATIZACIÓN ANSUATE FLORIDA... DE PASO UNO SE SACA DE ENCIMA GENTE DE MUCHOS AÑOS QUE PUEDE CREAR CAMARILLAS Y CONFLICTOS GREMIALES
Y EN LA MEDIDA QUE CADA SERVICIO SEA UNA ISLA NO HABRÁ POSIBILIDADES DE QUE LA GENTE SE UNA
BUENO ANSUATE FLORIDA, ACÁ TE DEJO MI FACTURA
¿TU FACTURA?
PRÓXIMAS PRIVATIZACIONES
SÍ, LOS 45 MINUTOS QUE TE ESTUVE ESCUCHANDO TE LOS COBRO COMO HORA MÉDICA
¡PERO ESTO ES EL COLMO, SOMOS AMIGOS!
MI QUERIDO ANSUATE FLORIDA, A ESTE RITMO NOS QUEDA MUY POCO PARA PRIVATIZAR LA AMISTAD...
MEIJI TOUL

Los mitos de Cavallo tienen un talón de Aquiles

EL FANTASMA DE LA INSOLVENCIA

El programa Cavallo "tiene un talón de Aquiles: el déficit comercial, hasta ahora disimulado por ingreso de fondos que lo financiaban con creces. Ya no es así y surgen riesgos de insolvencia".

POR ENRIQUE KEDINGER

La frase del copete inicia el último informe de Cedéi, consultora empresaria local. En verdad, de abril de 1991 a fines de 1993, U$S 26.780 millones de fondos financieros cubrieron un déficit externo de 14.680 millones. La brecha, 12.100 millones, equivale a la acumulación de divisas en el Banco Central; o sea, la garantía de convertibilidad. Obvio. Pero "el modelo sólo funciona con permanente entrada de fondos que, a su vez, eleva la deuda externa pública y privada. **Si hay indicios de que esa deuda no puede pagarse con superávit comercial, el desfinanciamiento externo provocará recesión**".

Entonces, "si este año no da déficit comercial menor al de 1993, habrá señales de insolvencia futura y 1995 será un año muy duro con caída de actividad y aumento de desempleo". Pero el rojo de 1994 se orienta a más de U$S 6.500 millones creando desconfianza pues, aunque vuelvan a bajar las tasas internacionales, **"la reacción ante la segura insolvencia externa (sic) se manifestará tarde o temprano"**.

¿Y puertas adentro? El desfinanciamiento externo comporta reducción de reservas, iliquidez y crédito caro. Si eso le quitase sustento al modelo, la demanda de divisas podría ser muy fuerte. "Público y empresas retirarían depósitos. Como no hay dólares ni pesos suficientes, habría sobre los bancos una presión que muchos no podrían soportar."

Huecas ortodoxias

Se explica, así, que las fallas del ajuste argentino (toman estabilidad en estancamiento), la crisis azteca, la heterodoxia brasileña y la quiebra venezolana influyan en el nuevo debate mundial. Pero, aun sin estos factores, la ortodoxia monetarista afrontaría cuestionamientos en las tres locomotoras del planeta (Alemania, Japón, EE.UU.) porque, según previeran en 1990 John Kenneth Galbraith, Guy Sorman, Saburo Okita, Daniel Bell y Marcelo Lascano, **el fin de la bipolaridad desnuda contradicciones abriendo un juego de fuerzas locales, nacionales y ecuménicas cuyo desenlace recién se dará en 20 o 30 años.**

¿Mucho tiempo? No para la historia. Por ejemplo, los cambios iniciados en las revoluciones burguesas (1830/48) tomaron 75 años. Antes, el colapso feudal había precisado tres siglos para producir el capitalismo parlamentarista.

Después, el derrumbe del monetarismo ortodoxo tardaría apenas ocho años (1987-93) tras una crisis bursátil fruto de la reaganomía (o sea el ofertismo). Los simposios de Davos 1993 y 1994 lo confirmaron, evidenciando al respecto una evolución doctrinaria que alcanza al Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y el propio FMI.

Todas esas instancias se reacercan a posturas típicas de la Comisión Especial para América latina de la ONU (Cepal) y explícitas ya en el informe de Raúl Prebisch (1954). El cepalismo, a su vez, deriva de una fuente pragmática: el plan Marshall para Alemania y Japón. Pero el plan triunfó porque esos países, desde el Zollverein (1828) y la reforma Meiji (1868), privilegiaban la economía real sobre la financiera. Lo mismo que intenta hoy William Clinton y le cuesta la campaña de prensa más sucia lanzada por el **establishment** conservador desde el macartismo.

Entretanto, la banca pura comienza a declinar con el colapso norteamericano de 1987. Aunque sólo en escala nacional, no mundial, pues la gigantesca plaza continua es producto de esa banca más la tecnología informática. Justamente el auge de este mercado y su sector más volátil (los derivativos, una masa de U$S 15 billones) constituyen el reducto máximo de la megaespeculación.

Sin embargo, las potencias afrontan problemas en la **economía real,** no en la financiera. Básicamente, **desempleo** generado por décadas de una ortodoxia que había convertido meros índices en valores absolutos. De ahí que, más allá de cuentas fiscales, tasas, paridades y bolsas, **la paz social y su correlato político resurjan como valores de fondos que justificarán, llegado el caso, pisos inflacionarios algo más altos en las economías centrales.**

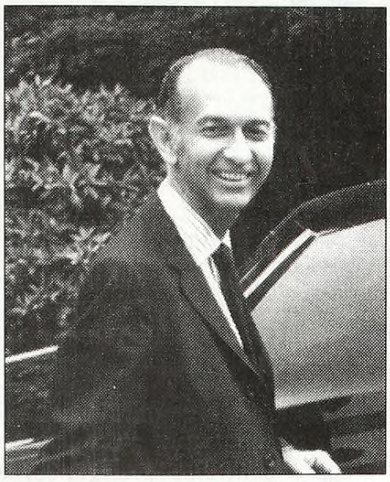
Ajustes falaces

A esta altura, es útil recordar las críticas de Jeffrey Sachs (experto en ajustes) a las rígidas recetas del Fondo Monetario para economías periféricas o en crisis. Por cierto, en Argentina los ajustes estabilizadores al mango siempre llevaban a mayor inflación.

Así ha ocurrido con los de Gómez Morales (en 1951/55 la inflación sube 123 por ciento), Krieger Vasena (164 por ciento en 1969/71) y Martínez de Hoz (1.700 por ciento en 1977/80). Por el contrario, los ensa-



Inflación con ajustes ortodoxos



Entre 1977 y 1980, inflación del 1.700%.



Entre 1969 y 1971, inflación de 164%.

yos estructuralistas de 1958/60 y 1963/6 lograron atenuarla sin brusca caída de salario real, consumo ni producción.

Al revés de Martínez de Hoz, Cavallo logra inflación mayorista neutra frente al dólar. Pero la inflación minorista oficial se adelanta 50 por ciento sobre el dólar y, si los servicios fuesen ponderados en el índice (no actualizado desde 1972 y dominado por la carne), esa distorsión llegaría a 80 por ciento.

Aparte, si los mismos servicios se ponderasen en el índice mayorista, éste estaría 35 por ciento sobre el dólar fijo. Y no acaba acá la cosa. El salario real, cuyo "peligroso aumento desde 1989", desvela a sofaifas como José L. Bour, en realidad ha bajado 59,2 por ciento desde 1987, la demanda real cede 53 por ciento y el desempleo roza ya 12 por ciento en el área metropolitana.

HACE JUSTO UN AÑO...

"La convertibilidad es un camino sin regreso y lleva a nuevos ajustes recesivos. Esos que Domingo Cavallo botoneó proclamando que la estabilidad está apenas alquilada y no es, como dijera Carlos Menem, obra divina (...) Hoy, inversores y especuladores prefieren el mercado abierto electrónico mundial, que mueve un billón de dólares cada 24 horas (y es) capaz de convertir en factoría cualquier economía periférica. Por ejemplo, a cualquier cartera de Wall Street le bastaría 5 por ciento para copar la timba porteña. Con el país encorsetado por el Brady, los riesgos son de locos" **("Humor" 364, junio de 1993).**

En resumen, pues ¿no es hora de cuestionar el fanatismo contable y despertar a la realidad mundial? Porque adorar los ídolos huecos de Cavallo-Menem es promover especulación, falsos índices y, al cabo, hiperrecesión e insolvencia. Planteado de otro modo: ¿cuántos meses durarían, luego, el engendro constitucional en marcha, sus productos y beneficiarios?... ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

QUEMA ESAS CARTAS

Sean buenos y escriban prolijo, breve y conciso. Son necesarios la firma manuscrita al pie, y los datos completos del remitente. Los anónimos se tiran por la ventana del 4º piso.
La dirección: Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos enormemente a nuestros lectores.



PARIR ES UN PLACER, GENIAL...

Queridos amigos de "Humor":

En el artículo "Parirás con dolor (gracias al médico)", aparecido en su revista Nº 405, se expresan toda clase de falacias, verdades a medias y torpes exageraciones, cuando no mentiras, sobre la conducta médica durante el parto. La idea central es una suerte de deseo de nuestra parte para traer al niño al mundo en la forma más "antinatural" posible, con el mayor dolor para la madre, cuando por el contrario nuestra intención es hacer todo lo que está a nuestro alcance para que el niño nazca en las mejores condiciones y con el menor sufrimiento y complicaciones para él y su madre.

La posición en decúbito dorsal (boca arriba) es la más indicada para permitir una fácil salida del bebé en camino, nos permite realizar con comodidad maniobras para ayudar a su salida, y además nos facilita el acceso a las lesiones que pudieran producirse durante el parto (ej.: un desgarro uterino). Quisiera ver a la señora A.v.R. parada, pujando, con su médico acostado en el suelo, intentando recibir al niño en medio de un chorro de líquido amniótico en el rostro o, peor aún, colgada del techo con el médico parado entre sus piernas.

En el pasado, el trabajo de parto prolongado era un fantasma que atemorizaba a toda parturienta primípara, pues en ocasiones duraban 12, 18, 24 y aún más horas sin otro remedio que pujar, rezar y esperar. Con el empleo de drogas estimulantes de la motilidad uterina podemos acortar ese trabajo y facilitar la rápida salida del niño (cuidando con controles apropiados, evitando estimular las contracciones de una manera "bestial"). En numerosos embarazos a término, sólo con este estímulo puede iniciarse el mismo; más todavía, un trabajo de parto prolongado muchas veces provoca un sufrimiento fetal y en ocasiones lesiones cerebrales permanentes en el niño, lesiones éstas evitables con un correcto manejo del parto mediante drogas úteroestimulantes.

La episiotomía, en el pasado mandatoria, actualmente con indicaciones específicas, no se realiza por las dudas, sino con el objeto de proteger el periné y sus complejas estructuras de una complicación mayor, como un desgarro que pudiera interesar uretra, vejiga o recto. Es una absurda mentira que la episiotomía tarde más en cicatrizar. Cuántas mujeres en el pasado, a consecuencia de un parto, presentaban como secuela irreversible un desgarro que, al comprometer el recto, les dejaba con una incontinencia de por vida.

La ruptura de las bolsas se hace también en determinadas circunstancias; si el niño viene de nalgas, se deja seguir el parto sin romperlas, pero al ser encefálico, el parto no progresa si la cabeza del niño no se encaja, y esto sólo puede hacerse si rompemos la bolsa. Además, la bolsa indemne nos impide reconocer signos de sufrimiento fetal o complicaciones peligrosas, como una circular del cordón.

En cuanto a la cesárea, es ésta una indicación muy manipulada. Hay muchos que la indican siguiendo la línea expuesta por la autora, hay otros –aquellos que no tienen quinta, supongo– que lo hacen ateniéndose a lo estrictamente médico, sin olvidar que muchas veces es la propia paciente quien demanda la operación.

Pudiendo parir sin sueros, rasurados, goteos, anestesias, etcétera, como lo expresa la autora del artículo en cuestión, podría ésta solicitar hacerlo también sin analgésicos, antibióticos, ecografías previas, sin monitoreo fetal, ni controles prenatales, sin anestesia peridural (que no deprime al niño), ni asistencia médica durante las complicaciones, ni pediatra que asista a su hijo o lo reanime si nace deprimido.

Si a los médicos hay que hacerles recordar de quién es el parto, a la señora A.v.R. habría que preguntarle: ¿de quién es la responsabilidad de preservar su salud y la del niño por nacer?

Christian Palmas
Capital

¿OBLIGATORIO O AUTORITARIO?

Hombres y mujeres de "Humor":

- **¿Voto obligatorio?...** Y somos engañados por los candidatos de turno, con discursos que prometen un futuro promisorio que luego no cumplen.
- **¿Servicio militar obligatorio?...** Con el pretexto de formar los hombres del mañana y luego usar, denigrar y matar a nuestros hijos.
- **¿Descuento jubilatorio obligatorio?...** Nos sacan un

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aquiles Fabregat / Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Hugo Paredero / Borde Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / DAAF Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / M.L.Livingston / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos / Ramón Tarruella**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 411 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

CONTESTADOR AUTOMATICO

Mario Gianni (Capital): ¿Puede hacernos el favor de escribirnos nuevamente **sin olvidar** los datos del remitente? Lo suyo es sólo un papel sin sobre ni dirección. Esperamos sus noticias.

Santiago Navarra (Guaymallén, Mendoza) propone a Ana von Rebeur un viaje singular: "Te invito a pasear por el **Cerro Bola** y el **Cerro Muerto,** luego una extensa caminata por la **Quebrada de las Pajas,** para culminar nuestra excursión con hermosos chapuzones en el arroyo **El Chancho** y una buenísima inmersión en el arroyo **La Hedionda".** No sabemos si Ana aceptará el convite, pero estamos seguros de que no insistirá con ese tema de los nombres raros de las localidades provincianas.

Luis Angel Rodríguez (Capital): Son lindos, pero no están para publicar. Un abrazo.

María Celeste Arias (Bella Vista, Buenos Aires) tiene 11 años y escribe en nombre de "todos los niños apenados desde hace cuatro años" que extrañan **Humi.** "Yo los voy a llenar de cartas" –dice– "hasta que la vuelvan a hacer otra vez y de una buena vez para todos los niños del país que la quieren volver a leer".

Los ganadores de la **Gran Orden del Recortador** de esta edición son los siguientes nobilísimos lectores/as (suenen pitos, cornetas y oboes): **Daniel Garibotti (Carapachay, Buenos Aires), Aída Rotenberg (Paraná, Entre Ríos), Délfor R. Acenelli (Temperley, Buenos Aires), Edmundo Pérez Crivelli (Godoy Cruz, Mendoza), Horacio Trajtenberg (Capital),** la familia **Providenti (Comodoro Rivadavia, Chubut), Héctor Omar Bolasso (Bella Vista, Corrientes), Ismael Canaparo (Junín, Buenos Aires)** y **Sonia Olga López Alfaro (Olivos, Buenos Aires).** Nuestras congratulaciones.

Rodolfo M. Isaad (Van Nuys, EE.UU.): Muchas gracias por lo que nos mandaste. Un saludo.

porcentaje de "nuestro" sueldo durante toda la vida laboral, luego al jubilarnos nos pagan lo que quieren y cuando quieren, y encima vivimos con una incertidumbre: cuando dejemos de trabajar, ¿existirán las cajas?

Con este panorama, sería más justo decir: voto, servicio militar y descuento jubilatorio **voluntarios.** Y terminar con la hipocresía de lo autoritario disfrazado de obligatorio.

¿Coinciden conmigo... o tengo que obligarlos?

Walter A. Benvenuto
Capital

N. de la R.: Está bien, está bien, no te pongas nervioso.

LECTORA DUBITATIVA

A mis queridos compatriotas (de este lado de acá):

Hace rato que estoy con una duda. Como con ustedes tengo confianza, me animo a preguntarles.

Resulta que desde que tengo memoria política, ando averiguando esto de la deuda externa. Que cómo se contrae, quién la paga, quién fiscaliza, como ciudadanos cómo podríamos revertir la situación, etcétera.

La cosa venía bien hasta que... **¿qué pasa si un país no paga su deuda externa?**

La respuesta era fácil: "No podés no pagar. Primero empiezan por embargarte todo. Sale un avión y lo capturan. No te mandan las materias primas para producir. Los laboratorios te dejan sin remedios..." Y sería largo seguir enumerando.

Ahora bien: dado que aerolínea no tenemos, buques tampoco, la industria no existe, los fármacos (ésos que prohibieron en otro lado y acá son de venta libre, o aquéllos que son para prueba y en vez de usar a las ratitas de laboratorio nos usan a nosotros), con una mano en el corazón, ¿no se preguntan **para qué carajo pagamos la deuda? ¿Qué pasaría si no?**

Marisa Montani
Capital

N. de la R.: Nos dejaste con la duda.



Este número, Sex Humor tiene de todo y para todos los gustos.
HUMOR EROTICO INTERNACIONAL: chistes de Cuba, Brasil y Argentina.
RAQUEL TORNER, ABOGADA PERVERSA: una delicia desnuda.
¡Llora Susana!: MELANIE TIPPS LE GANA A PANDORA PEAKS.
LOS ROMANTICIDAS: amorosa denuncia de nuestra azafata-redactora.
EL MIEDO A LA LIBERTAD SEXUAL: la divina Carolina Wagner y las ganas de mandar todo al coraje.
Informe Especial: MASTURBACION. Orígenes, historia y mitos.
EL SEXO EN TIEMPOS DE MISERIA: Problemas y soluciones.
DESCUBRIMIENTOS SEXUALES EN IMAGENES HISTORICAS.
NUEVAS AFJP: Ahora Fifamos, Jadeamos y Pinchamos.
EL SUPLENTE: Altuna erótico a todo color.
Y mucho más, en una edición que lo deja con la lengua afuera.

Graves problemas en el control de los vuelos

VOLANDO ALTO (II)

El 15 de mayo pasado, las comunicaciones entre el Aeropuerto de Ezeiza y otras aeroestaciones del sur se vieron interrumpidas por una falla del equipamiento central. La noticia apareció en todos los medios con grandes titulares. Luego, desapareció. Pero el problema parece ser más cotidiano. La Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA) afirma que problemas como ésos son comunes y que además, suceden otros más graves. En el número 393 de "Humor" (Nota "Volando alto") ya habíamos adelantado varios hechos graves que sucedían en Aeroparque con el control de los vuelos. Hoy, conversamos con el presidente de ACTA, Eduardo Noguera quien nos habla del equipo eficiente con el que se trabaja, de quienes se entrometen en las frecuencias de radio y de las situaciones de riesgo que se han planteado en los primeros meses del año.

POR FEDERICO SILVAPINTOS

El 15 de mayo pasado, las comunicaciones entre el Aeropuerto de Ezeiza y otras aeroestaciones del sur se vieron interrumpidas por una falla del equipamiento central. La noticia apareció en todos los medios a raíz de un accidente de un avión de Aerolíneas en el Aeropuerto de Bahía Blanca. La razón, según lo declarado, fue la total incomunicación con Ezeiza. Sin embargo, la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo (ACTA) afirma que los problemas en las comunicaciones son frecuentes, pero además, que no son los únicos. Esto es lo que contó el presidente de ACTA, Eduardo Noguera:

–¿Qué tan seguido se cortan las comunicaciones?

–Y mirá... *generalmente pasa siempre, bastante seguido.* El 5 de mayo también nos quedamos sin comunicación, es decir, autorizábamos los despegues espaciadamente, y llegó un momento en que el equipamiento funcionaba y dejaba de funcionar. Hasta que decidieron, por último, suspender los despegues porque ya no se podía estar más así. Es decir, en mayo se cortaron dos veces. Cuando se corta la comunicación, lo que se corta es todo el servicio de control que se brinda a la zona de Mar del Plata, Bahía Blanca, Bariloche, Neuquén, porque la jurisdicción de "Ezeiza control" llega hasta ahí. Pero ojo, *que no es solamente la del sur.* En abril hubo problemas durante cinco días seguidos *con la parte de Córdoba.* Ahí se cortó todo. Hubo un problema en una fibra óptica, se cayó el sistema de comunicaciones, la central que maneja los mensajes, donde va el estado meteorológico, los intercomunicadores de enlace de coordinación de Córdoba y Ezeiza. Esto fue del 20 al 25 de abril, *y abarcó todo el noroeste.*

–Y el problema de que se corte la comunicación está en Ezeiza...

–El problema es de Telefónica, porque el sistema está dependiendo de Telefónica Argentina. Los equipos están en los aeropuertos, pero los medios por los que se comunican esos equipos, dependen de Telefónica.

–Y cuando se cortan, ¿no hay una frecuencia alternativa?

–Hay, *pero es deficiente.* Son equipos que no pueden operar todo el día. *Y cuando operan a lo mejor tenés alguna interferencia.* Pero el problema se va a presentar ahora cuando empiece la temporada de invierno. Fijate que en la zona que se queda incomunicada están comprendidos los lugares turísticos de invierno. *Y si esto no se arregla va a ser un caos.* Y no creo que lo arreglen.

–Entonces, ¿todo el problema es de Telefónica?

–Y... no. *También pasa por la Fuerza Aérea.* Porque las compañías de aviación están pagando un servicio caro, un servicio que no se presta, *y el responsable ante las compañías es Fueza Aérea.* El responsable es Fuerza Aérea, porque por más que las comunicaciones dependan de Telefónica, las compañías le pagan a Fuerza Aérea y, entonces, *se supone que Fuerza Aérea tiene que administrar los medios como para que eso ande bien.* O apretar a Telefónica, o hacer algo para que cambie, o solicitar equipos. Se supone que toda la plata que entra por la "tasa de aeropuerto" tiene que ir dirigida a este equipamiento, al equipamiento de aeropuerto, y al equipamiento de personal, *pero evidentemente no es así.* No sólo la tasa de aeropuerto, sino también el servicio que se cobra por el apoyo de supuestas radioayudas que sirven al tránsito. Es como pagar un peaje en el aire.

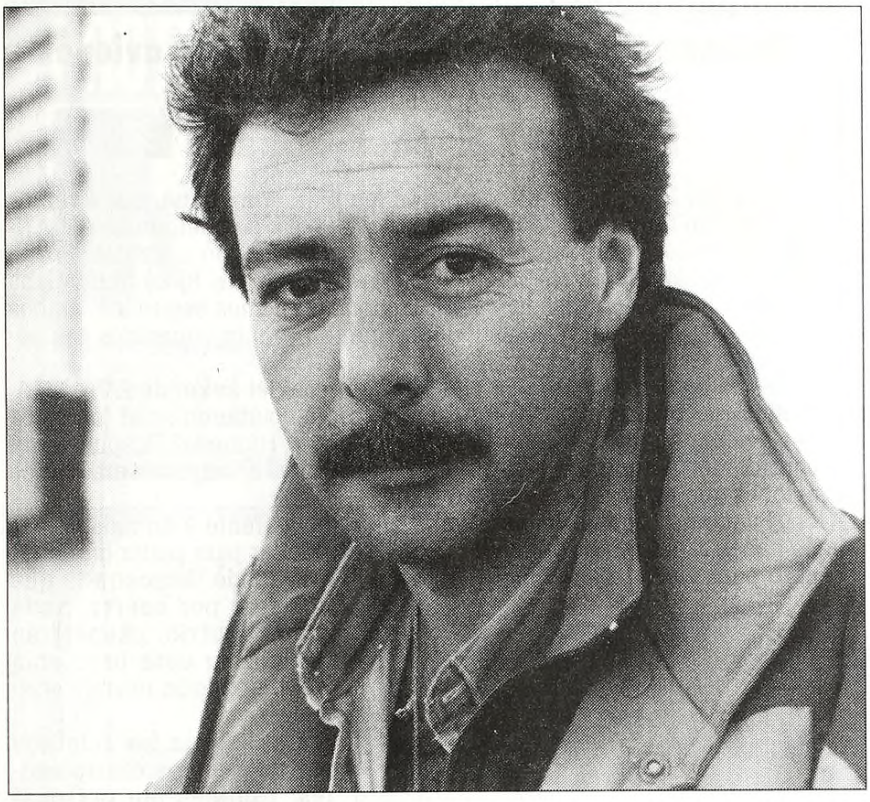
"EN LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO HUBO 5 O 6 SITUACIONES DE RIESGO"

–¿Cuál es el procedimiento cuando se cortan las comunicaciones?

–Bueno... el avión que está volando... *va a seguir volando,* pero el que tiene que despegar, no despega. El avión que está en el aire tiene especificada una hora de llegada, *y sabe que si se corta una comunicación él tiene libre el espacio como para llegar a destino a tal hora.* Por eso lo que hizo el otro día el de Bahía Blanca *no tiene mucho sentido.* Ese iba para aeroparque, y no sé por qué se tiró en Bahía Blanca, debe de haber tenido otro problema, pero que no tenía comunicación, no tenía. Y en nuestro caso, ya te digo, éste no es todo el problema...

–¿Hay más?

–Bueno, a partir de las siete de la tarde, *todos los días,* aparecen *problemas en todas las frecuencias.* No solamente en las que se utilizan para vuelo, también en la de los intercomunicadores para las distintas torres, y muchas veces tenemos que



"DE TODO ESTO LO QUE VA A SALIR ES UN GRAN CONFLICTO, UN GRAN CHOQUE EN EL AIRE Y DESPUES ES TARDE..."

hacer combinaciones por teléfono, porque en la frecuencia hay mucha estática, o demasiado ruido, o interferencias...

–¿Eso también lo maneja Telefónica?

–No, no. Ahí, el mal enganchado es Fuerza Aérea, *porque eso no es una frecuencia aeronáutica.* Ahí estamos mal metidos nosotros, y por eso *se nos meten los chacareros uruguayos.* Y una vez, a raíz de esto, fueron a Uruguay a plantear el problema, y allá, en la Dirección de Comunicaciones de Uruguay les preguntaron: *"¿Ustedes en qué frecuencia están trabajando?", "En tal frecuencia...", "Ah, no, ¡pero esa frecuencia es nuestra!"*, les dijeron.

–¿Y cuánto hace que sucede esto?

–*Toda la vida*, desde siempre. Inclusive somos amigos de los truchos... Dependemos de la voluntad de ellos de que se retiren a otra frecuencia, si quieren. *Sino, no podemos trabajar.* Lo mismo que en la frecuencia que se utiliza en la aproximación de aeroparque. *Cuando un avión entra en la zona que controla aeroparque se pone en contacto con la torre de control, y ahí no sólo tenés las FM truchas, también aparece gente que le da instrucciones al avión, y que obviamente no somos nosotros...* Pero esto ya viene de años. La cosa se torna bastante peligrosa, porque ahí depende de la habilidad del piloto. *Normalmente el piloto de línea es canchero, pero suponete que a lo mejor viene uno que no está acostumbrado a operar aquí. Entonces el tipo tiene que tener la suficiente experiencia y oído, como para identificar la voz que en un momento le da una instrucción, y la voz de otro tipo, el "trucho", que le da una contrainstrucción.*

–¿Esto es así?

–Así como te digo. *Todos los días.* En aeroparque, *todos los días.* Las FM están durante todo el día, *y los truchos aparecen a la nochecita.* Pero también se suma el hecho de que el servicio de control no es ni parecido a lo que era antes, años atrás. *Esto se fue deteriorando mucho.* Nunca fue muy bueno, nunca estuvimos diez puntos, pero ahora creo que se llegó a un límite. *Creo que peor de lo que estamos no podemos estar.* También tenemos que hacer una autoevaluación y darnos cuenta de que, como todo se fue viniendo abajo, *el plantel humano también.* El tema del equipamiento *también es terrible.* Lo que no entendemos es a qué se quiere llegar. Si nosotros estamos haciendo todo esto *no es para perjudicar a nadie, no es para enfrentarnos con la Fuerza Aérea, sino para entrar en conversación. Para que los responsables de esto tomen conciencia de que mucho más no se va a poder estar así.* Porque de todo esto lo que va a salir es un gran conflicto, un gran choque en el aire, *y ya después es tarde...* Después es tarde para arreglar las cosas. Una vez que el choque se produjo... y hay situaciones en que... Un incidente de tránsito, por ahí a lo mejor se puede arreglar o dos aviones que se pasan cerca. Si se pasan cerca está todo

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018

LA ISLA

bien, porque papel va, papel viene, informe va, informe viene... Es una manera de decir que "está todo bien", se puede buscarle la vuelta, se puede justificar, entonces bueno, se deja archivado ahí, *pasó, pasó...* Porque es la realidad, *así pasa hoy por hoy*. Pero si vos chocás dos aviones por una instrucción mal dada, o uno se pegó la piña contra el piso *y se mataron 300...* a eso es adonde no queremos llegar. Porque no somos sólo los controladores los que estamos mal, acá todos tienen otro trabajo, *sino no vivís*. También los pilotos están mal. Y sumale los equipos... *Es todo un conjunto de cosas.*

–¿Cuántas situaciones de riesgo hay?

–Y situaciones de riesgo... En los primeros tres meses del año *hubo cinco o seis.* ◆

Un controlador se quedó dormido: dos aviones casi chocan en el aire

FRENTE A FRENTE

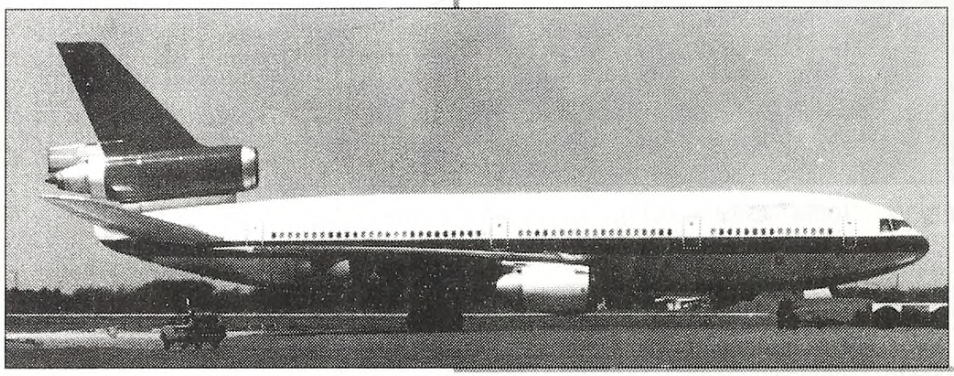
El lunes 18 de abril, alrededor de las 8 de la mañana, dos aviones se cruzaron muy cerca. Por un lado, el vuelo 087 de la empresa AVIANCA, proveniente de Santiago de Chile y con destino a Ezeiza. Por el otro, el vuelo 553 de LAER (Líneas Aéreas de Entre Ríos) que volaba rumbo a Santa Rosa desde Capital Federal. Por unos segundos, ambos vuelos cargados de gente estuvieron frente a frente separados tan solo...por una milla.

De no haber sido por una maniobra brusca del avión de AVIANCA, la historia habría salido en los diarios. ¿Cómo pudieron estar tan cerca dos aviones sobre el espacio aéreo de la Pampa Húmeda? Respuesta: el controlador aéreo que, radar mediante, realiza el seguimiento de los aviones que están en el aire, se durmió.

¿Puede un controlador trabajar toda la noche frente a un radar luego de haber estado trabajando en un algún otro lugar para poder ganar dinero para vivir decentemente? **El 18 de abril quedó demostrado que no, pero por suerte, nada grave ocurrió.** ¿Esperarán solucionar este problema luego de algún terrible accidente?

(Esta historia fue relatada por los propios controladores. También por personal de LAER, que se negaron a dar sus nombres. Por su parte, los directivos de AVIANCA negaron el hecho.)

F.S.



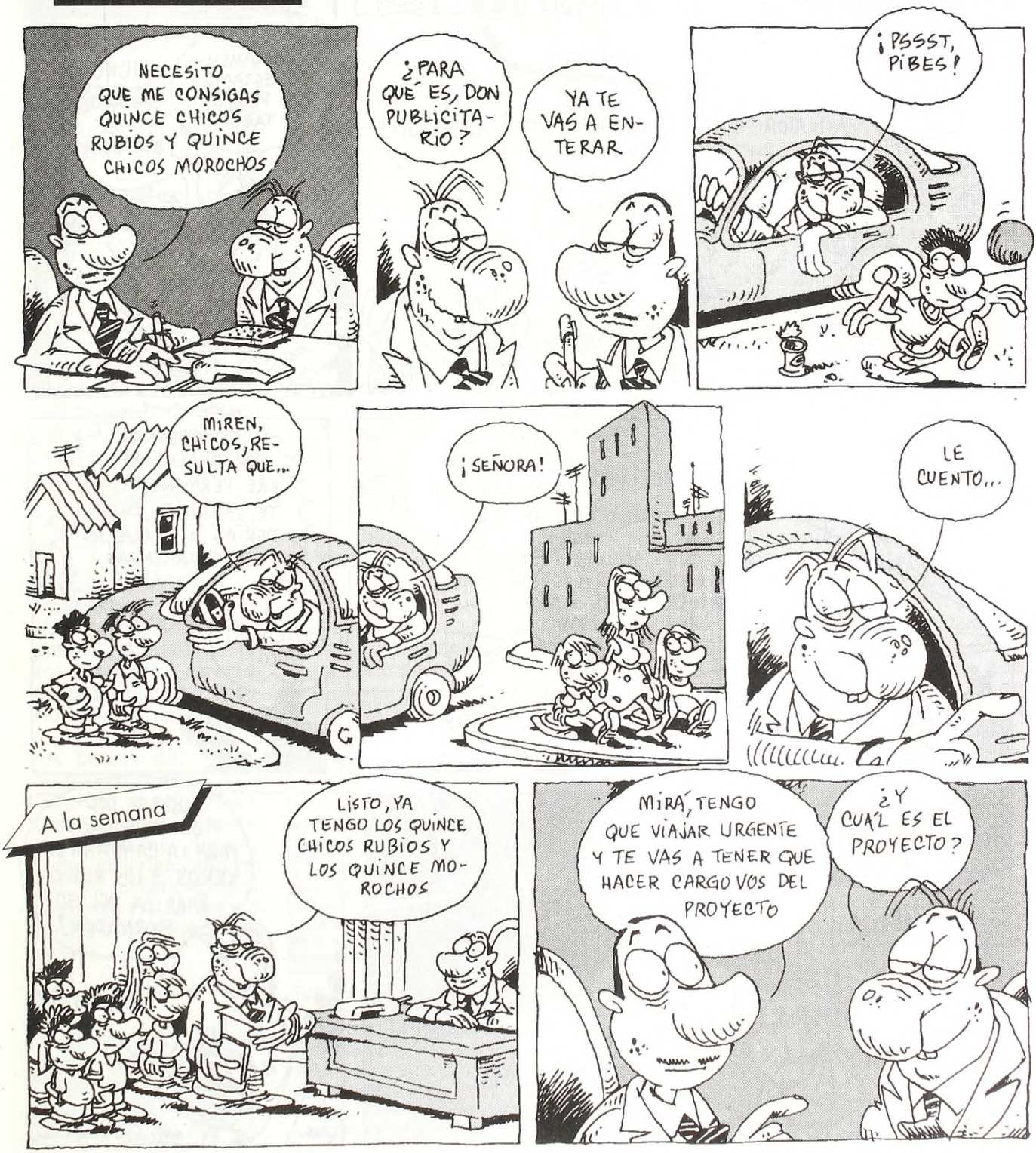


PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Todo depende del cristal con que se mire...
¿O depende del color del cristal?

"CONSEJO PUBLICITARIO"




TE EXPLICO
BLA, BLA, BLA, BLA...
ACÁ ESTÁN LOS COPOS DE MAÍZ...
KEKO'S
KEKO'S
Y ÉSTE ES EL GOBERNADOR, SEÑOR BHALDE...
MUCHO GUSTO, DOCTOR
Al tiempo...
¿Y, CÓMO TE FUE CON LOS CORTOS?
¡UNA MARAVILLA!
JUSTAMENTE ESTAMOS POR PROYECTAR...
MICROCINE
¡BUENÍSIMO!
¡EN EL COLEGIO, EN EL CLUB, EN EL COUNTRY... NOSOTROS ELEGIMOS COPOS KEKO'S!
¡COPOS DE MAÍZ KEKO'S, LO MEJOR PARA SUS HIJOS!
EL GOBERNADOR BHALDE RECORRE PERMANENTEMENTE JARDINES, GUARDERÍAS Y ESCUELAS DE BARRIADAS POPULARES
¡ACÁ EMPIEZA EL OTRO!
¡NOOO!
¡LOS NIÑOS SALEN A SU PASO Y LO SALUDEN Y AGRADECEN AGITANDO BANDERITAS!
¿PASA ALGO, DON PUBLICITARIO?
¡USASTE LOS PIBES MOROCHOS PARA LA CAMPAÑA DE KEKO'S Y LOS RUBIOS PARA LA DEL GOBERNADOR!
MEIJI-FORTIN

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

EN SIDA FALTAN CAUTELA Y VERGÜENZA

El 22 de mayo los diarios argentinos anunciaron que el **Instituto Nacional de la Salud e Investigación Médica de Lyon** descubrió una asociación de drogas que logró detener **en pruebas de laboratorio** el avance del virus del **SIDA.** El equipo de científicos franceses, realmente encomiable, es dirigido por el médico argentino **Jorge Vila,** un santafecino de 38 años que desde hace 11 trabaja en Francia. A pesar de las carencias y vacíos informativos –la droga recién empezó a probarse en humanos que no son muy parecidos a tubos de ensayo–, la especie tuvo la mayor prensa.

Lamentablemente –y no se está contraponiendo una información con otra–, **no tuvo la misma fortuna** un editorial de **Le Monde** del 6 de mayo, titulado **"El SIDA y los pobres",** donde el profesor **Peter Piot, director de Investigación y Desarrollo de la OMS,** augura un horroroso porvenir a los países del Tercer Mundo en lo que a **SIDA** respecta, y explica por qué, sin ética ni **"anestesia",** los países desarrollados invierten cada vez más en investigar medicamentos y cada vez menos en la creación de una vacuna.

Sin cautela

Neutralizar el virus en una prueba de laboratorio es un paso fundamental en la búsqueda de controlar el **SIDA.** Por supuesto que encontrar un remedio no debería hacer bajar los brazos en una materia esencial –como la prevención– ni en la búsqueda de una vacuna, ya que se trata de curar a los enfermos y al mismo tiempo de evitar nuevas infecciones.

Pero sobre el trabajo del equipo francés no pueden caber reparos. Tampoco el orgullo de que sea un argentino quien lo dirige. Sólo que hay puntos que ofrecen dudas: **1º)** No es la primera vez que se neutraliza el **HIV** en una prueba de laboratorio (el equipo de **Vila** recién comenzó a experimentarlo en pacientes humanos que, en definitiva, es donde se encuentra la verdad); **2º)** A pesar de los elogios al trabajo –cuyos originales se publicaron en la revista **The Lancet**–, nadie consignó, en la Argentina, en qué número de ese medio apareció. Ninguna de las principales organizaciones científicas y médicas de Buenos Aires, 48 horas después del anuncio, tenía el artículo ni **Lancet.** ¿Cómo opinar, entonces, sobre un trabajo del que no se tienen los resultados en humanos –porque recién empiezan–, ni los originales teóricos y las características completas?

Sólo se dijo que *"la combinación de drogas, DDI y moléculas de los hidroxamatos, lograrían* (escrito en potencial) *detener el avance del virus en siete días".* Muy poco para tapa de diarios que se autodenominan serios. Sembrar ilusiones no es científico: los artículos de fondo, justamente, deben tener algún fondo.

Sin vergüenza

Sin embargo otra información importante de **Le Monde** –que sí poseemos, gracias a la lectora **Isabel Golay de Castagny**–, pasó inadvertida para nuestra prensa. **Según el Banco Mundial, el 80 por ciento de las personas infectadas por el SIDA, vivía en 1990 en un país en vías de desarrollo. En el año 2000, según el doctor Piot, esa proporción será del 95 por ciento: 9,5 millones en Africa, 4,2 millones en Asia y 1,1 millón en América latina (lo que atañe a la Argentina).**

Piot demuestra que, sin embargo, **de los 1.500 de dólares dedicados a la prevención sólo 200 van al Tercer Mundo. Y denuncia que en este contexto de "tercermundización" de la enfermedad, la vacuna está dejando de tener importancia para muchos centros de investigación privada.** Pregunta **Piot:** *"¿Es económicamente interesante disponer de una vacuna que el día de mañana podría interesar sólo a países insolventes? No. El SIDA corre el peligro de sumarse rápidamente al conjunto de las enfermedades tropicales, y se sabe hasta qué punto no interesan a la industria farmacéutica".*

El científico de la **OMS** (y no es un infiltrado, un subversivo o un exponente de la **"antimedicina"**) concluye: *"Sería dramático y desde cierto punto de vista contrario a la ética, que las firmas farmacéuticas abandonaran la búsqueda de esta vacuna para invertir sólo en la elaboración de nuevos y costosos medicamentos que beneficiarán nada más que a los enfermos de los países del Primer Mundo".*◆


Le sida des pauvres

L'ÉMOTION et la médiatisation ne changent rien à l'implacable logique du profit. Même quand il s'agit de sida. Le professeur Peter Piot, qui est directeur de la recherche et du développement à l'Organisation mondiale de la santé (OMS), a ainsi eu le courage de dire publiquement

Tapa de "Le Monde", 6 de mayo. Un director de la Organización Mundial de la Salud habla de "el SIDA de los pobres", que se propaga en América latina. Nadie recogió esta información.


Habla el médico argentino que podría frenar el sida

Jorge Vila dirige un equipo de investigadores franceses en Lyon • Descubrió una asociación de drogas que detiene el avance del virus • Ya se está probando en pacientes • Puede haber también ensayos en la Argentina

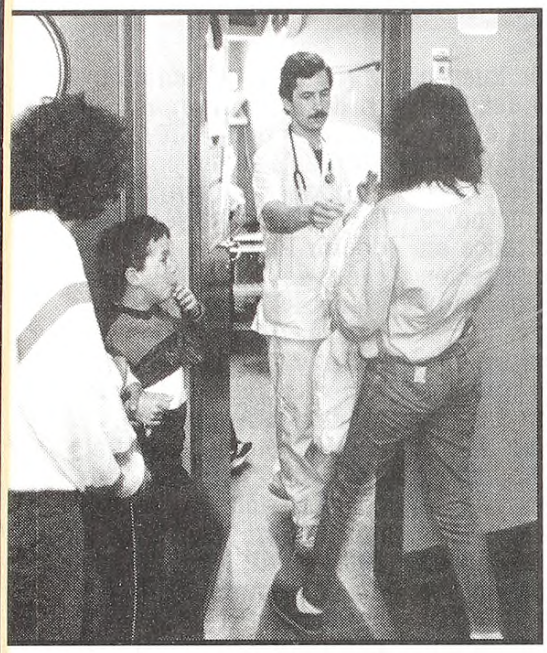
(INFORMACION EN LA PAGINA CUARENTA Y CINCO)

Tapa de "Clarín", 22 de mayo. Gran repercusión y suceso en la prensa argentina. Pero no es bueno vender ilusiones sin tener todos los datos científicos a mano.

En Ushuaia te la dan sin decirte "pingüino va".

La meningitis: un tema que no ha sido tratado como debiera por las autoridades sanitarias

DOLOR DE CABEZA



Como si nuestros dramas sanitarios fueran pocos, la irresponsabilidad con que se ha manejado oficialmente el tema de la vacuna contra la meningitis suma angustia e incertidumbre. Inicialmente las autoridades sanitarias se negaron a aplicar la vacuna cubana porque, decían, debía ser probada aquí (luego se supo que 20.000 dosis se habían vencido sin que esto se hiciera). Entre idas y vueltas, hoy sólo son vacunados unos pocos: los de ciertas áreas y los que pueden pagarlo. En una cuestión donde lo político parece haber privado sobre las necesidades de salud, la desinformación ha hecho lo suyo y ya nadie sabe cómo conviene actuar. Para aclarar el panorama, **Humor** consultó a los especialistas. Aquí van algunas conclusiones.

POR FEDERICO SILVAPINTOS

La vacuna cubana, denominada *VA-Mengoc-BC*, ha demostrado una eficacia entre 70 y 95 por ciento en diferentes grupos de edades. Sin embargo, en nuestro país recién comenzó a ser aplicada este año. Masivamente, sólo en ciertas áreas de la provincia de La Pampa y del conurbano bonaerense (por cuenta del gobierno nacional), y de Rosario (a cargo de su intendencia). Hasta el momento, **la política del Ministerio de Salud fue oponerse a su implementación,** a punto tal que, **en 1989 se dejaron vencer 20 mil dosis de la vacuna cubana que habían sido llevadas al Malbrán sin siquiera usarlas para hacer pruebas.**

En los primeros cuatro meses del año en curso se registraron **1.345 casos,** con un total de **86 muertes.**

En Argentina, la política oficial adoptada **deja desprotegidos a vastos sectores pobres** (y, en consecuencia, más vulnerables). Salvo en los pocos lugares en los que se la aplica masivamente, **sólo quienes pueden pagarla tienen acceso a la vacuna.**

Es que la importación de la *VA-Mengoc-BC* no se efectúa a través del Estado sino del laboratorio *ELEA*. Esto, sin duda, encarece su precio y dificulta la adquisición para todas las personas por igual. Actualmente se la puede comprar en las farmacias o en centros privados de vacunación al precio de **31,50 pesos cada dosis** (son necesarias dos).

Esta situación ha generado **angustia** en la población sin capacidad económica para adquirirla. Además la falta de información por parte de las autoridades sanitarias sumó a este cuadro, gran **incertidumbre.**

¿Vacunar o no vacunar? Esta pregunta se la hacen los padres de cierta capacidad económica que no viven en las zonas de vacunación masiva. El Ministerio de Salud **se desvinculó de la cuestión,** y sostuvo que la decisión quedaba a cargo de ellos, con lo que la duda permaneció. Sin embargo, **la mayoría de los especialistas aconseja la vacunación.** El doctor Jaime Waisman, jefe de Docencia e Investigación del Hospital Muñiz, que analizó la vacuna y su efectividad en la propia Cuba, es categórico: *"La vacuna es* ***efectiva en un 95 por ciento para los chicos mayores de 4 años,*** *y para los* ***menores,*** *lo dicen los críticos más ácidos, en el* ***47 por ciento.*** *Estas cifras* ***son aceptables cuando no tenemos otra cosa.*** *Y, además, no tiene efectos colaterales. Es* ***sospechoso*** *que se hayan interpuesto tantos inconvenientes para su utilización cuando es muy común que se pongan en circulación vacunas con índices de efectividad mucho menores que los de la* ***VA-Mengoc-BC****".*

La polémica constante

En medio de la **confusión generada desde las altas esferas** (duran-

¿UNA CUESTION DE PESOS?

No faltan quienes explican la "campaña" a favor de la vacuna cubana como producto de un interés económico. El afán de negocio echaría luz, según estas opiniones, sobre la aplicación de una vacuna *tan objetada.*

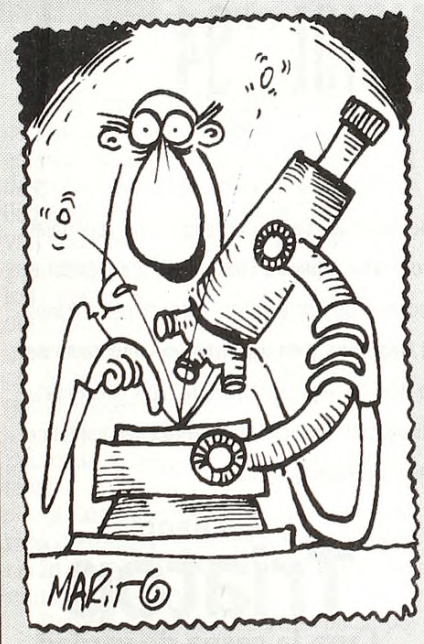
Lo cierto es que la vacuna sale cara a la población. Los $ 31,50 de cada dosis (un total de $ 63 por hijo vacunado) corresponden al precio de lista fijado por el laboratorio ELEA. Aparentemente, ingresa al país con un precio que oscila entre 5 y 7 pesos. Los organismos oficiales que la aplican pagarían de $ 10 a $ 12,50. De $ 5 a $ 31,50 la diferencia es alta y, se supone, engrosa las ganancias del laboratorio y los intermediarios. La pregunta inevitable: sin tantas vacilaciones y manejo político del tema por parte del Gobierno **¿no podría haber salido mucho más barata?**

DE QUE SE TRATA

MENINGITIS: inflamación de la membrana que recubre el tejido nervioso central y a la médula.

CAUSANTES: la meningitis infecciosa puede ser originada por **varios microorganismos** (virus, bacterias, hongos o parásitos), pero las **epidemias** más frecuentes son producidas por dos bacterias: la ***Haemophillus influenzae*** y el ***meningococo,*** causantes también de las variantes de mayor mortalidad. Otra bacteria con alto índice de casos fatales es el ***Neumococo,*** pero es poco frecuente y no provoca epidemias.

En Argentina, el agente más importante es el meningococo. De esta bacteria hay varios grupos –llamados serotipos– de los cuales sólo los grupos A, B y C son los responsables del 95 por ciento de los enfermos en el mundo. **Actualmente, en nuestro país el meningococo B y, en menor medida, el C son los causantes de la epidemia.**





CONTAGIO: la enfermedad se transmite por contacto directo, a través de las gotitas y secreciones de la nariz y la garganta de personas infectadas (un beso, un estornudo, etc.). Pero la mayor parte de los casos son contagiados por una larga cadena de portadores sanos, es decir, personas que tienen la bacteria pero que no desarrollan la enfermedad.

INCUBACION: en los casos en que se desarrolla, el período de incubación es generalmente de 3 a 5 días.

SINTOMAS: las manifestaciones generales **dependen de la edad,** en mayores de dos años es común la fiebre, dolores de cabeza, vómitos, decaimiento general. En menores de dos años el cuadro es más inespecífico: fiebre, gran decaimiento, irritabilidad, vómitos, llanto intenso. En lactantes se puede observar en ocasiones convulsiones generalizadas.

CONTROL: notificar al médico inmediatamente ante cualquier signo de la enfermedad.

EPIDEMIA: en nuestro país, la actual epidemia –en su mayoría meningococo B– **tiene su pico en los meses de invierno.** Durante 1993 se registraron en todo el país 3.478 casos de meningitis, de los cuales más de la mitad fueron causados por ese serotipo.

VACUNAS: existen contra la *Haemophillus influenzae* y contra los distintos tipos de *meningococos.* **Contra el serotipo B, la única es la cubana, que también previene contra el serotipo C.**

CONTRAINDICACIONES: la vacuna cubana está contraindicada, como todas las vacunas, en casos puntuales: pacientes con enfermedades febriles agudas, procesos infecciosos agudos, enfermedades crónicas graves, y en pacientes inmunodeprimidos. Además no se debe aplicar en mujeres embarazadas a menos que se considere necesario por elevado riesgo epidemiológico.



te meses se criticó a la vacuna, luego se decidió aplicarla y nadie sabe qué cambió para decidirlo) cunden **especies de todo tipo:** que la vacuna cubana sólo sirve en Cuba, que provoca reacciones adversas, que su efectividad es bajísima, etcétera. Los especialistas consultados por **Humor** coinciden en que **la vacuna ha demostrado su efectividad en la enfermedad ocasionada por el meningococo B** (de gran incidencia en Argentina), y que no tiene más contraindicaciones que ninguna otra.

Ahora una de las polémicas se centra en la **edad** de los chicos a quienes debe aplicarse. La semana pasada la *Comisión de Meningitis* que asesora al ministro de Salud, Alberto Mazza, **pidió que se extienda su aplicación a los niños mayores de 2 años en las zonas de alta incidencia de esta enfermedad.** Hasta el momento sólo era aplicada a los mayores de 4 años, pero según la Comisión, en los últimos meses el 25 por ciento de los casos se registró en la franja de edad de 2 a 4 años.

Sobre este punto existe toda una discusión. Los que se oponen a la vacunación en menores de 4 años argumentan que su efectividad para ellos es muy baja. Es el caso del doctor Ricardo Ruttimann, miembro del equipo del doctor Stamboulian: *"Cuando se hicieron los estudios de campo en menores de 4 años esta vacuna no demostró ser eficaz".* El doctor Jaime Waisman no acuerda: *"Si bien hay una disminución en la efectividad para los menores de 4 años, dadas las características de inmadurez en el sistema inmunológico de estos chicos conviene vacunarlos; y, además, los cuadros más severos disminuyen sensiblemente en los vacunados".*

Cabe agregar que, desde la aparición de esta vacuna –hace casi diez años–, se han aplicado más de 30 millones de dosis en varios países, sin que se presentaran reacciones adversas en mayores o menores de 4 años.◆

BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON - LOS ANGELES - DETROIT - CHICAGO - SAN FRANCISCO - NUEVA YORK - WASHINGTON - DALLAS - ORLANDO - BOSTON

LEMA



RIVADAVIA LO LLEVA AL MUNDIAL '94.

Viva desde el área todas las emociones del próximo Mundial, participando del Gran Concurso **"Rivadavia lo lleva al Mundial 94"**, auspiciado por **Shampoo Triatop.** Con cuatro sorteos y un total de 8 pasajes a los EEUU con sus estadías y las entradas correspondientes a todos los partidos de la primera serie de Argentina. Sí! Usted tendrá cuatro oportunidades para ser la estrella del próximo Mundial. Basta con seguir los reportajes que nuestro relator **Eduardo Luis** realizará a jugadores de la Selección y que se emitirán diariamente a través de **La Oral Deportiva y en nuestras transmisiones de fútbol** . No deje de jugar este partido, con la camiseta de Radio Rivadavia!. Escuche a **Eduardo Luis**, complete sus cupones y gane por goleada.

AL MUNDIAL '94
CON
RIVADAVIA

LS5 RADIO RIVADAVIA

SHAMPOO
Triatop®
Cura la caspa de verdad.

BASES 1ro.) La mera participación en este concurso implica una total e irrestricta aceptación por parte de los concursantes de las presentes bases y condiciones. 2do.) Radio Rivadavia tendrá derecho absoluto de interpretar las bases y condiciones, siendo inapelables las decisiones que adopte en ese sentido, como así también sobre aspectos no previstos en estas bases. 3ro.) Radio Rivadavia se reserva el derecho a modificar total o parcialmente las bases y condiciones de este Concurso, debiendo dar a publicidad las nuevas condiciones con suficiente anticipación a su entrada en vigencia. 4to.) Para participar en este Concurso, los interesados deberán retirar los cupones en Radio Rivadavia, Arenales 2467 de Capital, CP 1124, o utilizar los que se publiquen en medios gráficos,completar en los mismos sus datos personales, contestar las 3 claves y enviarlos por correo o depositarlos en las urnas habilitadas a tal efecto en la sede de la Radio. 5to.) Aquellos cupones que no contengan los datos completos y/o tengan respuestas incorrectas o incompletas, serán descartados perdiendo la posibilidad de obtener premios. 6to.) Las claves que deben ser respondidas serán difundidas durante nuestras transmisiones de fútbol y La Oral Deportiva 7mo.) Los premios deberán ser retirados por los ganadores de cada sorteo en la sede de la Radio, dentro de los 15 días corridos de la fecha de realización de los mismos. En caso de no presentarse, perderán su derecho. 8vo.)Todos los ganadores autorizan expresamente a Radio Rivadavia y a la empresa productora de Shampoo Triatop a difundir y/o publicar sus nombres y/o divulgar sus imágenes filmadas y/o fotografiadas en los medios y en la forma que consideren conveniente sin derecho a compensación alguna. 9no.) No podrán participar en este concurso el personal de Radio Rivadavia, de la empresa productora de Shampoo Triatop y de la Agencia Lema Publicidad S.R.L., como así tampoco su cónyuge, ascendientes y descendientes. 10mo.) Radio Rivadavia sorteará 1 (un) premio cada 15 días consistente en 2 tickets para presenciar los tres partidos de la primera serie de Argentina sub-sedes Boston, Dallas, 2 estadías en Hotel en las ciudades mencionadas, 2 pasajes ida y vuelta en avión a los EEUU y 2 pasajes aéreos entre las dos sub-sedes. 11ro.) Los sorteos se realizarán los días 25/04, 09/05, 22/05 y 06/06 a las 19 hs. en Arenales 2467, CP 1124, sede de la Radio. El mismo se realizará ante Escribano Público. El ganador será contactado vía telegrama por la Empresa. 12do.) El ganador/a deberá respetar las fechas del viaje y las reservas correspondientes. 13ro.) Las órdenes para retirar los premios serán entregadas al ganador del sorteo en la sede de la Radio. 14to.) Radio Rivadavia no se responsabiliza de la entrada en los EEUU, los visados correspondientes, los trámites de pasaporte, accidentes y problemas que tengan que ver con el ganador/a durante el viaje y la estadía en los EEUU y sobre pérdidas, robos y hurtos personales.

CLAVES PARA PARTICIPAR

Los cupones pueden ser utilizados para los cuatro sorteos. Para completarlos, siga los reportajes de Eduardo Luis a jugadores de la Selección que se emitirán a través de La Oral Deportiva y nuestras transmisiones de fútbol. Con sólo tres respuestas acertadas, seleccionadas libremente entre todas las que se realicen en cada reportaje, usted participa y gana!. Envíe sus cupones por correo a Radio Rivadavia- Arenales 2467- CP (1124) Capital- o depositelos en las urnas habilitadas en la emisora en las fechas que se anunciaran oportunamente para cada sorteo.

FECHA .....

CLAVE 1 .....

CLAVE 2 .....

CLAVE 3 .....

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellido: .....

Dirección: ..... Localidad: .....

Provincia: ..... C.P. ..... Teléfono: .....

Tipo y Nº de Documento: .....

Nombre y Dirección del comercio donde adquiere habitualmente Shampoo Triatop .....

Acerca de "ellas en la cama"

LO QUE A ELLOS LES MOLESTA



Omitiré nombres para no ser tan infidente. Fue al final de una fiesta, en ese instante que precede al alba y al dolor de cabeza, cuando todos se sienten muy "sofisticados" pero no pueden pronunciarlo y un curda folclórico propone jugar a las prendas. Tras pavotas e inocuas cuestiones, alguna se iluminó y comenzó a preguntar... lo del título de esta nota. Allí me despabilé para disfrutar de un verdadero manjar...

Los muchachos, muy desprevenidos de mi oreja insidiosa y más abstraídos en sus copas que en la atención de las mujeres presentes, se deschavaron con una inocencia casi suicida. ...Por ejemplo:

Las que después lloran

Y los demás asintieron con esa reconcentrada solidaridad de curdas. Quedé asombrada. ¿Así que hay mujeres que **después** hacen eso? Mis conocimientos llegaban a las que después fuman o se van corriendo o exigen que ellos se vayan ídem, pero... **¿llorar?** Me abstuve de todo comentario para evitar que la muchachada se silenciara, pero al día siguiente convoqué de urgencia a un grupo de hermanas más sapientes y les pregunté si ellas lloraban.

Cada una pasó revista a su historia personal, y llegaron a una sola conclusión:

–¡O los tipos habían ligado a las últimas histéricas de Buenos Aires o cómo serán de malos en la cama para que las minas se quedaran llorando!

Defendí a mis amigos como pude, pero no aclaré el misterio.

Las que te dicen: "Ponete el forro"

No recuerdo quién dijo esto en la fiesta, pero fue recibido entre hurras por todos los demás varones. No aguanté la curiosidad: estando en épocas de SIDA, ¿cuál es la manera correcta para pedirle a un caballero que se coloque un profiláctico?, ¿cuáles las palabras mágicas para evitar ese abucheo interno de la muchachada?

Pregunté qué había de malo en ese pedido y con mirada vidriosa respondieron casi al unísono:

–¡¡Porque jode!!

Pues bien, entonces; ¿qué es exactamente lo que hay que decir? Otra vez hubo acuerdo total: **"¡Nada!"**. Sin embargo, por lo que pude colegir, el silencio que reclaman de una mujer no se debe a que se **lo pondrán ellos solitos,** sino porque **¡no quieren ponérselo!** Y yo, que creía que esas resistencias se daban sólo entre marineros rusos que después engrosan las exóticas estadísticas de los sexólogos...

Hubo un momento de meditación profunda; casi podía oírse cómo pasaban revista a sus experiencias... Hasta que alguien definió otro de los desatinos femeninos.

Las que piden que aguantes un poco más

El autor de tan infeliz sentencia fue aclamado por sus congéneres. Obviamente, esa clase de minas eran unas malas pécoras, imprudentes que coaccionaban sus libertades... de gorrión. En ese momento no pude con el genio y los interrumpí pidiendo a las damas presentes un abucheo para los varones. Se plegaron con euforia, y en ese instante los varoncitos cayeron en la cuenta de que **habían estado hablando frente al enemigo, y se callaron para siempre.**

Lamenté mi exabrupto. Pocas veces se puede escuchar a un varón opinando sobre nosotras, **"sin odio ni pasión de amor"**... Sólo que lo dicho parecía trasmitido desde Venus en esperanto marciano.

De cualquier forma me quedé pensando. Ha pasado el destape, hasta el "Billiken" trae información sexual, se inventó el punto "G", y después, más modestamente, se les aclaró dónde estaba el clítoris... De todo eso, ¿qué quedó en las cabezas masculinas? Y mucho más allá de técnicas y sabidurías, ¿por qué no se toman el trabajo de pedir o explicar...? Qué sé yo..., si hacer el amor es tan complicado, ¿por qué no hacemos un debate previo o nos pasamos pruebas por escrito de **"múltiple choice"** que sorprenderían a unos y a otras?

Pero no sólo es imposible si no que, para agravarlo todo, la "ceremonia" se suele hacer en silencio y en la oscuridad, **"¡lo que también jode!"**, remató un caballero.

Y ya ninguna contestó nada... Pa' qué... ◆



POR CRISTINA WARGON

LAS QUE HABLAN SI "NO PASA NADA"

–¡Eso! –aclamó la audiencia entre hipos, aunque cinco minutos antes cada uno negaba haber tenido un "accidente" así.

El tema valía la pena como para pasar por alto esas contradicciones y ahondar en los detalles: ¿cuáles eran las palabras malditas de las mujeres en esos casos? Imaginé sornas, insultos, cachetadas... Pero no, lo que les molestaba era que dijeran:

"No te pongas nervioso, lo nuestro no pasa por ahí"; o: **"No te aflijas, a mí no me importa".**

Con la mandíbula colgando no pude menos que preguntar: **"¡¿Pero qué tenemos que decir?!"** Hubo un instante de reflexión alcohólica y todos se pusieron de acuerdo:

–¡¡Nada!!

Una de las damas presentes (yo no podía ni cerrar la boca) no pudo contenerse y acotó: **"Si alguna vez fracasan con una virgen y además no dan explicaciones, van a dejar a esa chica confundida para siempre..."**

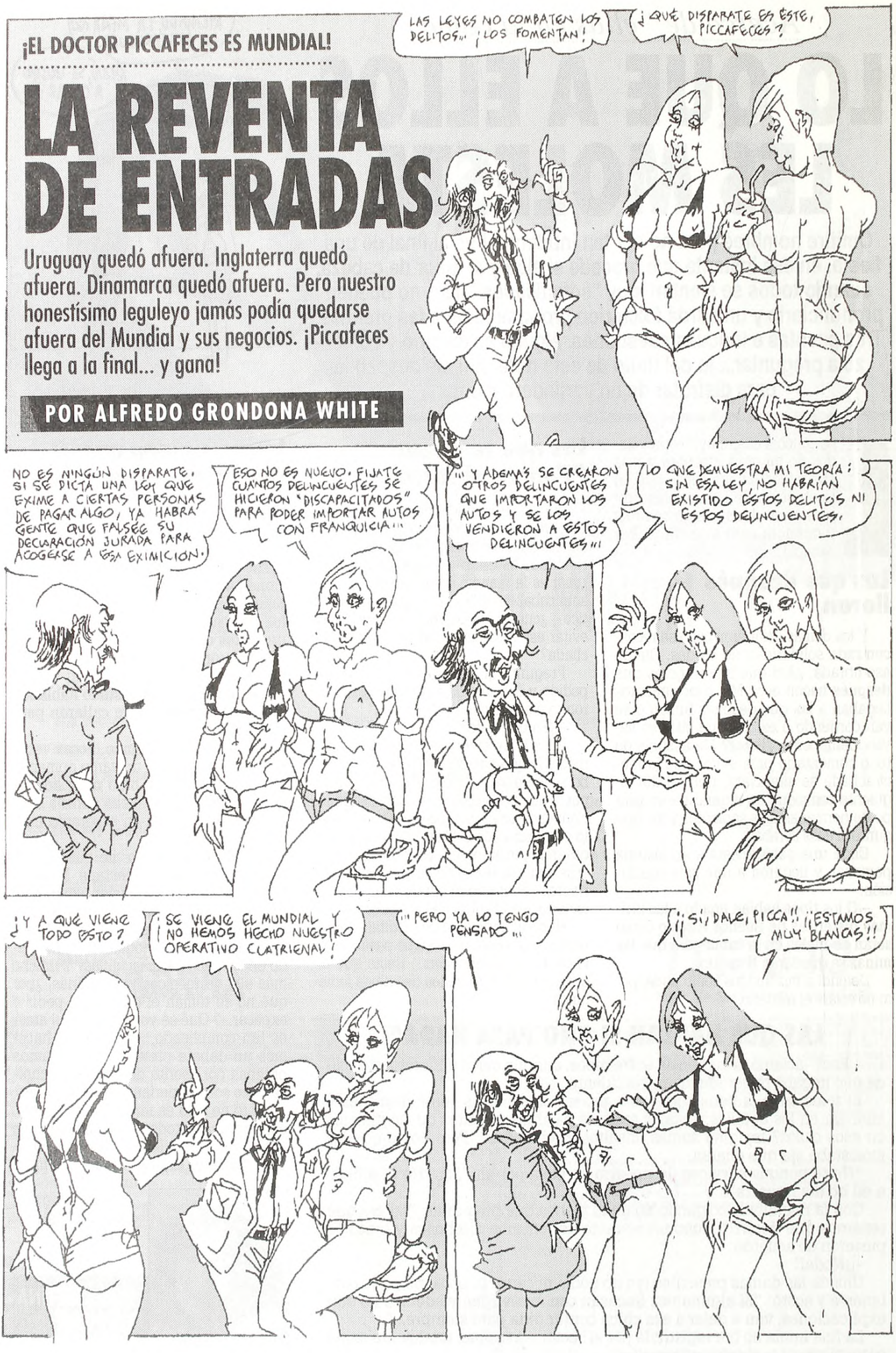
La fina ironía no fue registrada por el sector masculino, totalmente sordo entre el vino y la autoconmiseración...

¡EL DOCTOR PICCAFECES ES MUNDIAL!

LA REVENTA DE ENTRADAS

Uruguay quedó afuera. Inglaterra quedó afuera. Dinamarca quedó afuera. Pero nuestro honestísimo leguleyo jamás podía quedarse afuera del Mundial y sus negocios. ¡Piccafeces llega a la final... y gana!

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



FÍJENSE: EN U.S.A. SE AGOTARON LAS ENTRADAS PARA LOS PRIMEROS PARTIDOS PORQUE LAS COMPRARON LOS REVENDEDORES POR PAQUETE...

SI NO LLEGAN LOS CONTINGENTES QUE ESPERAN, SE LAS VAN A TENER QUE COMER...

...A ÚLTIMO MOMENTO LAS VAN A VENDER, VAS A VER...

LO DUDO.

¡LOS NORTEAMERICANOS SON MUY RESPETUOSOS DE LAS LEYES Y LE TIENEN TERROR A SU D.G.I., LA I.R.S.!

¿QUÉ TIENE QUE VER?

¡HICE PUBLICAR EN TODOS LOS MEDIOS DE U.S.A. UN AVISO PARECIDO A ESTO!!

ADVERTENCIA

La compra de entradas a precios superiores a los impresos en las mismas configura un **delito federal** y convierte al comprador en cómplice del vendedor por **evasión de impuestos** sobre la diferencia de precio.

INTERNAL REVENUE SERVICE
FEDERAL BUREAU
OF INVESTIGATIONS
- U.S. GOVERNMENT

...NO TARDARÁN EN QUEMARLES LAS MANOS...

?

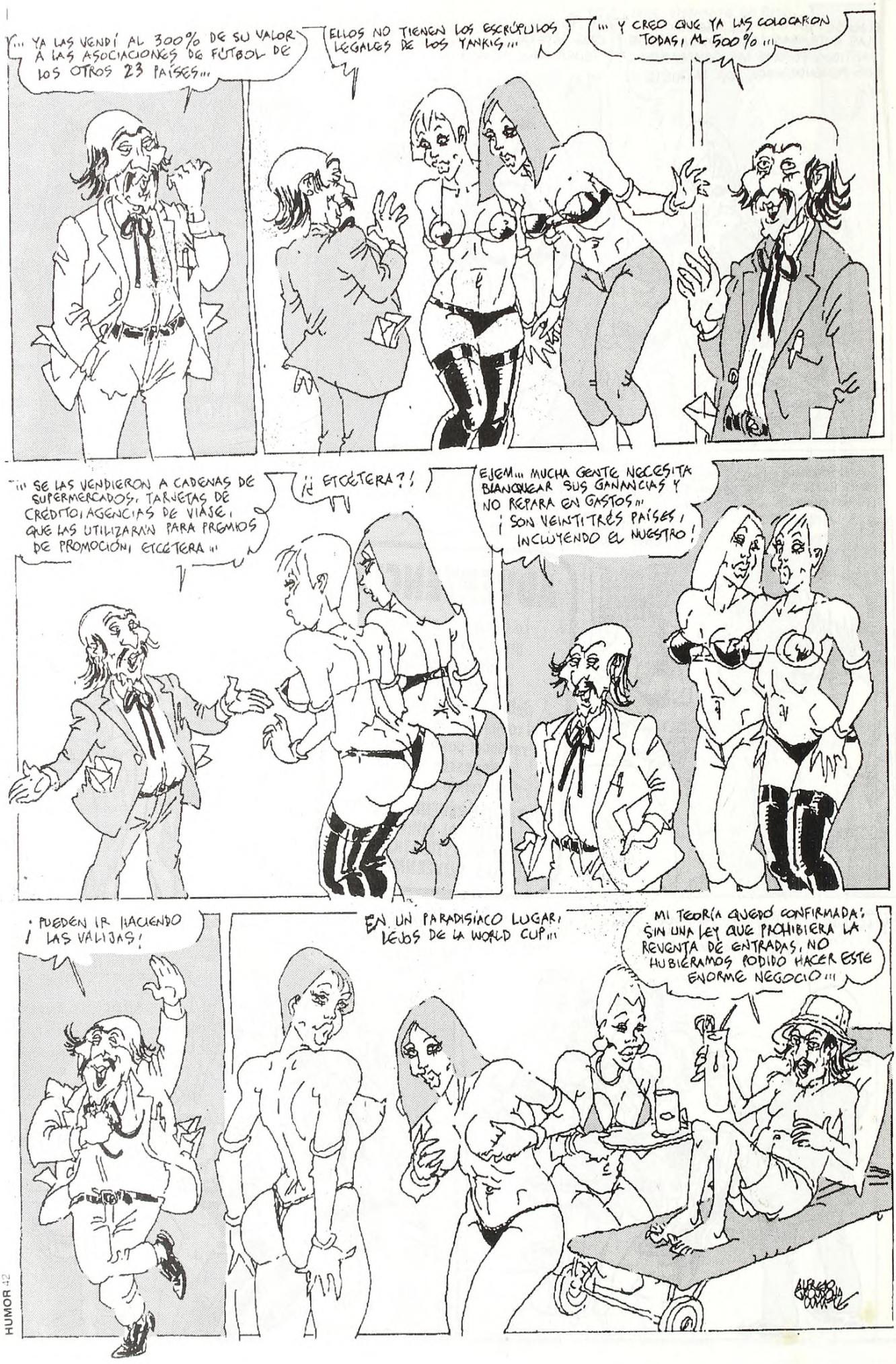
Y ASÍ FUE...

¡HAY UNA TERRIBLE ESCASEZ DE ENTRADAS Y NADIE VENDE!

¿QUÉ GANAMOS NOSOTROS CON ESO?

JE, JE... ¡YO OFRECÍ COMPRARLAS ACÁ, AL 150% DEL VALOR Y ME LLUEVEN LAS OFERTAS!

¡¿CON QUÉ?! ¡¿PARA QUÉ?!


¡¡¡ YA LAS VENDÍ AL 300% DE SU VALOR A LAS ASOCIACIONES DE FÚTBOL DE LOS OTROS 23 PAÍSES !!!
ELLOS NO TIENEN LOS ESCRÚPULOS LEGALES DE LOS YANKIS !!!
¡¡¡ Y CREO QUE YA LAS COLOCARON TODAS, AL 500% !!!
¡¡¡ SE LAS VENDIERON A CADENAS DE SUPERMERCADOS, TARJETAS DE CRÉDITO, AGENCIAS DE VIAJE, QUE LAS UTILIZARÁN PARA PREMIOS DE PROMOCIÓN, ETCÉTERA !!!
¡¿ ETCÉTERA ?!
EJEM... MUCHA GENTE NECESITA BLANQUEAR SUS GANANCIAS Y NO REPARA EN GASTOS !!
¡ SON VEINTITRÉS PAÍSES, INCLUYENDO EL NUESTRO !
¡ PUEDEN IR HACIENDO LAS VALIJAS !
EN UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE LA WORLD CUP !!!
MI TEORÍA QUEDÓ CONFIRMADA: SIN UNA LEY QUE PROHIBIERA LA REVENTA DE ENTRADAS, NO HUBIÉRAMOS PODIDO HACER ESTE ENORME NEGOCIO !!!

EL GOBIERNO DE LOS PEORES

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

Ribbentrop,

por Michael Bloch, 464 páginas, Vergara.

Tedioso y engolado, **Ribbentrop no tiene amigos** ni reconocimiento por su valentía, su audacia o su inteligencia. Parece el más opaco de los jefes nazis que llevaron al mundo al holocausto.

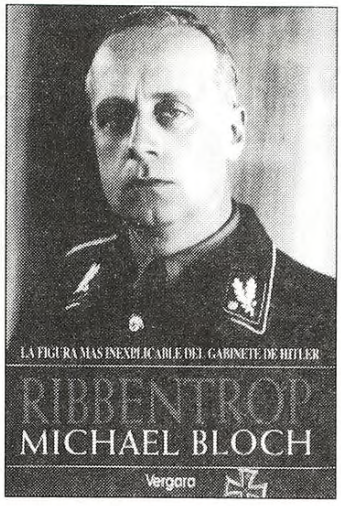
Su actividad favorita: hablar horas y horas sin escuchar jamás al interlocutor. Fiel hasta la abyección frente a Hitler, tiránico con sus subordinados, ningún atributo parece adornar a este ex comerciante de champagne, whisky y licores que hacía negocios con judíos diez años antes del exterminio.

Siete años a cargo de las relaciones exteriores de Hitler. Los siete años más ominosos (1938-45), **en los cuales firma tantos acuerdos como los que viola.** El más famoso, seguramente, el pacto con Molotov para el reparto de Polonia, en los albores de la Segunda Guerra.

Elevado por Hitler por su supuesto conocimiento del mundo externo, Ribbentrop suele dar consejos erróneos. *"Gran Bretaña jamás luchará"*, asegura horas antes de la declaración de guerra.

Sin embargo, poco se dice de sus éxitos –en casos semejantes–, cuando pronostica la ausencia de reacción occidental por las conquistas alemanas en Europa Central.

Una lectura atenta advierte que la blandura de Francia y Gran Bretaña es el principal sostén de los grupos más belicistas del Reich. Mientras la derecha conservadora –el Ejército, los diplomáticos de carrera–, y aun determinados nazis –como Goering–, temen la guerra, la debilidad de ingleses y franceses da alas a las bravatas de los Ribbentrop.



Ribbentrop tiene unanimidad en contra. Es considerado por todos una auténtica mediocridad. Mussolini lo ve como "un imbécil presuntuoso". Para el canciller español Serrano Suñer se trata de "una almidonada vanidad que invariablemente irritaba. (...) Jamás pude explicarme cómo un hombre así había llegado a ocupar esa posición".

"Un hombre más bien ridículo", según el conde Bernadotte, primo del rey sueco. Sus propios captores –interrogadores de bajo grado militar–, se preguntan cómo ha llegado a ministro.

Ribbentrop ni siquiera es reconocido por los jerarcas nazis. *"El responsable de nuestro aislamiento en el exterior"*, en palabras de Goebbels. Más despectivo, Hans Frank lo cree *"un pobre simplote"*.

Algunos de sus subordinados, en cambio, ven algunas cualidades ocultas. Studnitz –un aristócrata responsable de **Diplo,** el semanario ministerial–, advierte tras la máscara las debilidades de una "ausencia de autoconfianza".

Uno de los pocos elogios los cosecha de Werner Best, quien cree que –de no ser por su inseguridad–, Ribbentrop podría haber sido "encantador", como lo era con él mismo cuando desaparecía la **"ridícula dignidad artificial".**

Best había sido, como plenipotenciario en Copenhague, subordinado directo de Ribbentrop. En rigor, Dinamarca es uno de los pocos países en los que Ribbentrop logra ejercer influencia real. Y también es la nación donde los alemanes ejercen menor represión, al punto que mantienen al rey, e incluso al gobierno socialdemócrata.

Tanto Studnitz como Best **coinciden en advertir el "temor reverencial"** de Ribbentrop hacia Hitler. Para Best, el Führer "lo hipnotizaba, como una serpiente a un conejo".

Hacia 1943, con la guerra no definida, sólo ocho países neutrales –entre ellos la Argentina, el Vaticano, Suecia y Suiza–, mantienen relaciones diplomáticas con Berlín. Sin embargo, hay dos veces y media más empleados en la Cancillería que en 1938. Su departamento de propaganda externa paga más funcionarios que el **Ministerio de Propaganda de Goebbels.**

Entre tanto error, algún éxito. En 1940, Ribbentrop augura "una unión monetaria y aduanera que asignaría a Alemania un predominio económico permanente en el continente". Y en 1941, pronostica los riesgos de un ataque contra la Unión Soviética.

Consejo: Mucha información. **Interesante.**

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción Gustavo López

Producción Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"

de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**



Las páginas de GL

LAS PELOTAS VAN POR PRIMERA VEZ A OBRAS EL 4 DE JUNIO

SENTIR Y CERRAR LOS OJOS

Hubo muchos cambios en estos últimos años de Las Pelotas. Entre otros, emigró un sobreviviente de Sumo, el batero Alberto Troglio...

Germán: Se quiso ir. Así de simple. Creo que ahora es mecánico, o taxista..., no sé. La historia de Sumo es una historia fuerte que hay que bancársela; muchas veces te dan ganas de mandar todo a la mierda.

¿A ustedes también les dan ganas de mandar todo a la mierda?

Germán: No, para nada... Pero es algo que sucede; no siempre te bancás esa historia. Pero, bueno..., después se fue también el otro bajista, empezamos con Gabriela y Gustavo...

... y siguen con el bajo perfil, de vivir como en un vaso.

Gabriel: No, en un vaso no, vivimos en Córdoba *(se ríe)*. Pero sí, estamos totalmente desconectados. Nunca nos conectamos.

¿Cómo les cae que los vean como una agrupación casi mística?

Germán: Qué sé yo... Quizás estamos totalmente fuera de todo el círculo, entonces por ahí nos cuesta hablar y decir: mirá, que vamos a llenar esta entrevista de palabras, y va a sonar todo grandioso. Somos músicos, no estamos alimentándonos del éxito o estamos flasheados por tocar ahora en Obras, así, con nuestros egos largando chispitas y haciéndole bromas al almacenero...

"Máscaras de sal" es un muy buen disco, ¿no?

Germán: Nos cuesta mucho hablar del nuevo disco. Encima de como somos, *el autoalabarnos se nos hace bastante difícil*. El disco sí me gusta, por supuesto. Pero no puedo hablar de que es el mejor disco, que nosotros lo produjimos, que... pa-pa-pá... Porque eso no es la esencia de la música, me parece. Un tema bueno es un tema bueno. Y si el disco te gusta, te gusta. Lo que sí sé es que si pudiéramos estaríamos todavía grabando, seguiríamos grabando y grabando y grabando. Pero de obsesivos, nomás. Mejorando. Ahora nos vamos a ir a un estudio en Córdoba y empezar a componer para el tercer disco, que va a salir dentro de diez años, más o menos *(risas)*.

Hace casi siete años, con Las Pelotas recién formadas, se decía que Andrea Prodan –el hermano de Luca, que vivía en Italia y tocaba teclados– iba a unirse a la banda. ¿Qué pasó? ¿Alguna vez vino?

Germán: Ahora Andrea Prodan vende ballenitas. Dejó. No sé si tiene trabajo. Nunca sabemos. Cuando te dijimos que venía, vino. Después se enfermó y se fue. Pero nunca llegó a formar parte de Las Pelotas. Ahora estamos planeando en traerlo... ¿Viste que hay una leyenda que dice que Luca vive en Paraguay?

No.

Tómas: Kelly dijo eso. *Que Luca era narcotraficante y que entonces huyó y está en Paraguay.*

Germán: A mí mucha gente me pregunta eso. Me dice: "Che, ¿Luca está muerto?" Entonces así, cuando estamos muy graciosos pensamos en traerlo a Andrea, ponerle ojos oscuros y decir que volvió Luca, volvió Luca reconstruido...

Tómas: Como Superman.

Germán: Y es más: ¿viste que van a visitarle la tumba? Estábamos pensando: vamos a sacarlo a Luca de ahí y vamos a hacer prendedores, colgantes, amuletos...

Tómas: Lo tenemos que sacar de ahí.

Parece que canalizaran con humor diríamos... "negro", todo lo que les harta hablar de Luca...

Germán: Todo el mundo te pregunta siempre. Pero yo no cuento más. Me di cuenta de que al final es lo que vos viviste y es muy difícil de explicar. Las vivencias. Vos podés relatar situaciones, pero tendrías que haber estado ahí para verlo. Y también está la historia de lo que se sintió, y de lo que siempre está en uno. No hace falta, por ahí, contarlo. No hay una necesidad nuestra de contarlo y tener que demostrarle a todo el mundo qué tanto éramos amigos de él. Todo el mundo nos decía que nosotros éramos **el espíritu** y los otros *(por Divididos)* eran **la máquina,** y que bla bla bla, que se quieren parecer, que no se quieren parecer... Nosotros somos Las Pelotas. Aquello lo superamos; ya está.

¿Y los Divididos lo habrán superado?

Germán: No sé, no sé. Diego *(Arnedo)* vi-



FOTOS: GONZALO MARTINEZ

Germán y Tómas (así, acentuando la "o"): "Siendo independientes ganamos cosas sin dolor".

ve a media cuadra de la casa de mi mamá, y tenemos contacto. Seguimos siendo amigos, a pesar de todo, de los años.

Si esto de trabajar en forma independiente es duro, ustedes lo aprovecharon bien. Y en la Argentina no hay muchos ejemplos: Lito Vitale, en otro palo; y Los Redondos. Pero los independientes que fracasan suman legiones.

Germán: Por ahí alguien más consciente hubiera dicho: "No, nos vamos con la compañía" y tal vez a nosotros nos dieran una patada en el culo. Hay que tener mucha paciencia. Porque recién ahora es como que la cosa empieza a pintar, pero estuvimos cuatro años bancándonos, bancándonos. Y ahora podemos vivir de esto. Las Pelotas fue como un sueño que empezamos y seguimos. Y nos está yendo bárbaro. Ser independientes es fabuloso; nos dimos cuenta, a medida de que trabajábamos solos, de cuántas cosas habíamos ganado sin dolor.

¿Por ejemplo?

Germán: Y... que somos libres. Con respecto a la imagen, no somos un paquete de fideos, seguro. Hacemos todo lo que queremos. Si nos equivocamos, nos equivocamos, pero no estamos regalándole nada a nadie, como pasaría en una compañía; tenés que terminar mezclado con un montón de gente que no querés y de golpe te encontrás moviendo la pata de un lado para otro, cantando "¡¡Amigoooos...!! mientras bailás con Tinelli *(Risas)*. A mí los pibes muchas veces me preguntan: "Pero ustedes, ¿transan o no transan?" La historia de transar es el dinero: siempre se necesita dinero para vivir. Y siempre vas a tener que comerciar con alguien. Pero esto es música: el asunto es que la fabriques vos y que estés haciéndola vos. De transar, ninguno de nosotros tiene miedo; sabemos lo que queremos dar y no vamos a ser otra cosa que no queramos ser. Además, te digo que Obras salió porque tenía que salir. Dentro de Las Pelotas hay una ley, que es la Ley del Destino...

Digamos que esa ley no es tan.. exclusiva de ustedes.

Germán: No *(risas)*, pero agarramos una de las leyes universales, que es la Ley del Destino, y siempre en nosotros las cosas se dieron así. Obras no fue una cosa que buscamos. Estábamos en Córdoba pescando...

¿Asesinando animalitos?

Germán: No, los pescamos y los tiramos otra vez...

Sádicos, encima.

AGOSTO Y PERRA

Los animalitos inmortalizados en el tema "Divididos por la felicidad" (muchos oyentes estuvieron años intentando descifrar a quién llamaba Luca "Agosto" y a quién "Perra") también fueron parte de la nota. Porque Timmy MacKern, el primer manager de Sumo y ahora manager cordobés de Las Pelotas, sigue donde siempre. En su granja, con sus perros, con todo aquello que sedujo a Luca para venir a la Argentina a cambiar su historia. Y en esa historia también cabe un espantapájaros.

Germán: Timmy va y viene de Córdoba a Buenos Aires, una vez por mes. Sí, sigue allá.

¿Y Agosto, y Perra, también siguen allá?

Germán: Perra, la madre de Agosto, se murió. Agosto todavía está vivo. Sabés que otra de las ironías que pensamos siempre es que el día que se muera Agosto, embalsamarlo y ponerlo arriba de la estufa... Ahora tiene una pata quebrada que no se dejó curar nunca, entonces camina totalmente torcido y las patas se le están doblando cada vez más... Está re-viejo.

Espero que la idea de embalsamarlo no pase de ser otra muestra de ese raro humor...

Germán: ...puede ser humor inglés. Estamos un poco influenciados por el humor inglés. Pero no somos nosotros solos; *las cosas* son así. Te doy un ejemplo: Luca se murió y quedó toda su ropa, y Tim no sabía qué carajo hacer con la ropa. La llevamos a Córdoba, y el único lugar donde la pudimos poner fue **en un espantapájaros**. Y por otro lado había calzoncillos, que yo se los regalé a mi suegro, y un día le tocó el timbre una mina y le pidió el calzoncillo de Luca. **¡Y en la pieza de la mina hay un cuadro con el calzoncillo!** Por eso decimos que si embalsamamos a Agosto lo vendemos en 400.000 dólares, por lo menos...



Germán Daffunchio, Alejandro Sokol, Tómas Sussmann, Gabriela Martínez y Gustavo Jove.



Germán: ¡En realidad nunca pescamos nada! *(Risas)*. Al lago vamos a hacer terapia.

En la gacetilla dice: "El grupo sigue cultivando su público"... ¿"Cultivando"...?

Germán: Es que es la parte de campo nuestra. Mucho campo, mucho Timmy *(MacKern)*. No, por ahí lo que quiere decir es que nosotros siempre salimos, desde el primer día (bah, desde que empezamos de vuelta) a *hacer* nuestro público, a *hacer* la gente. No intentamos llenarnos de propagandas y de una excelente prensa que te fabrique una hermosa imagen. No tenemos maquilladores ni... (¿cómo se dice, de "vestuario"?)... vestuaristas. Entonces siempre tocamos con la idea de que al que le gustó, le gustó, y al que no, no. Y la gente a la que realmente le gustó, te va a seguir.

¿Por qué, aunque la gestación de Las Pelotas fue en las sierras cordobesas, la música parece tener tanto de ciudad?

Germán: Porque eso está dentro de nuestros espíritus. La vez pasada alguien dijo: "¿Cómo pueden hacer para componer letras sociales si ustedes no están acá?" Pero eso lo tenés incorporado, ya se sabe lo que está mal. No estamos haciendo música para meditar. Ese sería un disco solista de Tómas, por ejemplo con Crespo *(Jorge, el manager porteño) (Risas)*. O de música para chicos. Pero es todo totalmente compatible.

Tómas: Nos criamos acá, y culturalmente tenemos dentro toda la información de la ciudad. A mí me sale así.

Germán: A mí también. El que piense que si las cosas se hacían mal acá, te vas allá y se te van, se equivoca. Tampoco nos da el espíritu para decir que allá en las sierras está todo bien. Lo que está mal, está mal. Por ahí lo podés reflejar escribiendo y haciendo música. Allá lo que cambian nada más son las noches, y las montañas, y los ríos puros, y los aires limpios, y los árboles y los grillos y qué sé yo....

Tómas: Y la perspectiva que conseguís estando allá...

Germán: Estás más cerca de la vida.

Tómas: Y ves las cosas de otra manera.

¿Qué diferencia encuentran entre "Máscaras de sal" y "Corderos en la noche", el disco anterior?

Germán: Hay muchas diferencias. Conceptualmente, por ahí no; seguimos tratando de que ningún tema se parezca a ninguno. Y éste tiene más trabajo, mucho más trabajo. Encontrarles el feeling a las cosas, sentarse y buscar y sentir y cerrar los ojos...

G.G.

GRANDE, FORD

No es que tengamos nada contra la Renault o la Peugeot, pero **Robben Ford** y su **Blue Line** (Roscoe Beck en bajo y Tom Brechtlein en batería) han sido de lo más regocijante en vivo de los últimos meses. Como "soporte" de Robert Cray, **Ford** hizo trinar su viola (ora a lo Hendrix, ora a lo Stevie Ray Vaughan, y el resto del tiempo a lo Ford, como correspondía) recorriendo blues, rocanrol y fusiones diversas hasta dejarnos las mandíbulas al nivel de la plataforma continental.

Fue la segunda vez que pisó la Argentina, y sus visitas siguen teniendo gusto **a poco.** Quizá se le ocurra "ramonizarse" y venir a tocar a Buenos Aires seis veces por año, lo que no nos disgustaría en absoluto.



Ford: 0 km full joya impec todo funciona.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Paralamas vuelve a Obras este fin de semana: **3 y 4 de junio.**

2. Gasolina toca en Cheers, de Lanús Oeste (Hipólito Yrigoyen 3980) el **11 de junio** a la medianoche.

3. Los Visitantes: el domingo 22 llegó **Palo** de España con el master ya mezclado allá junto a Andrés Calamaro, que será masterizado por Mario Breuer ni bien regrese de los Estados Unidos (donde está masterizando el último CD de Charly García). Falta poco para que "Espiritango" (tal el título del CD de Los Visitantes) esté en las disquerías. Pero Palo no descansa: comienzan una serie de shows junto a Los Babasónicos: la semana pasada estuvieron en Rosario, el **3 de junio** estarán en La Plata, y el **domingo 5** en Banfield, con Juana La Loca como soporte. El **10** y el **11** harán su show solos en San Isidro y en Mar del Plata. Para su presentación en Capital habrá que esperar a mediados de junio.

4. Resucitados: Suéter vuelve a grabar. Entra el 20 de junio.

5. Schanzenbach: terminaron su segundo disco. La banda quedó conformada finalmente (?) como cuarteto: Mariano Barnes en bajo, Eugenio Alvarez Parracía en batería y el nuevo integrante, Diego Otraño, en guitarra. El Alemán se hará cargo ahora de la segunda viola.

6. Soda Stereo fue invitado por **Kiss** para participar en su último disco. El propio **Gene Simmons** le habló por teléfono al manager de la banda, pero Soda declinó la oferta por varias razones: Gustavo estaba en Chile con su trabajo solista, y Zeta estaba produciendo el disco de Peligrosos Gorriones. El interés de Kiss radicaría más en el número de ventas que la banda argentina tiene en Latinoamérica, que en afinidades musicales.

Informe: Conrado Geiger

En la Rubia Albión

LONDRES, LA DIFICIL

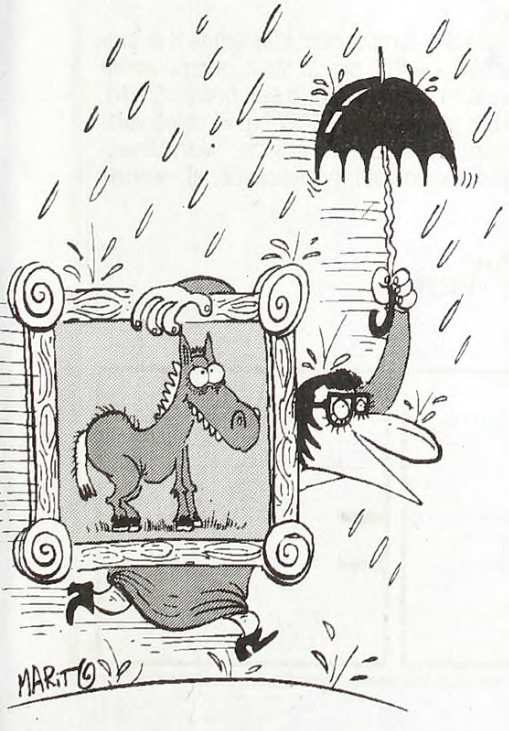
A Borges se le antojaba que Buenos Aires había existido siempre. Parece que Londres también, según la experiencia viajera de nuestra ciudadana del mundo.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Hace unos años, un pintor amigo me preguntó si en mi próximo viaje a Londres le llevaría fotos de sus cuadros, para mostrar en las más importantes galerías. Accedí. Una vez allí, una mañana salí rumbo al barrio indicado, uno de los más elegantes de Londres. Empiezo por contar que llovía sin parar. Como paraguas llevaba una baratija automática, empecinada en no cerrar. No tuve más remedio que permanecer bajo la lluvia unos metros antes de entrar en cada galería y golpear el maldito accesorio hasta lograr cerrarlo. Esto claro, no podía suceder estando adentro de ninguno de esos paquetísimos lugares.

El paraguas de Trucherburgo

Como presentación, había armado una frase correcta: *"I would like to show you some pictures of a southamerican horses painter" ("Me gustaría mostrarle los cuadros de un pintor de caballos sudamericano").* Mi amigo era y es uno de los mejores pintores de caballos del país. En Londres somos conocidos no sólo por Maradona sino también por los caballos y el polo. Esto me daba cierta seguridad, que se desbarrancaba por la circunstancia de entrar a estas galerías alfombradas e impecables, completamente empapada. Sólo a mí –maldije–, se me ocurre comprar un paraguas trucho para ir a una ciudad donde siempre llueve.



Londres es una ciudad enorme y pasan cosas en todas partes, así que salvo que sea enfrente, todos los lugares quedan lejísimos. En ese entonces todavía no había logrado entender del todo el **underground** (subte) y a cada rato me ponía al borde de eyectarme hacia los confines de alguna de las trescientas estaciones, seguramente la más peligrosa.

El **under** es aparentemente fácil, ya que sólo hay que seguir la línea elegida. Pero a las trece que hay, les pasa de todo. Primero se dividen, después se subdividen hacia arriba y/o abajo o costados; algunas finales se juntan casi imperceptiblemente de a dos colores o terminan con rayitas. En invierno a las cuatro ya es de noche, hay estaciones con varios pisos y perderse provoca terror. Nunca me pasó, pero tardaba dos horas en llegar y otro tanto en volver, usando muchísimo tiempo en investigar los mapas, en completo estado de tensión y pánico.

Lo rojo y lo verde

Empezó a invadirme un sentimiento de pobreza, aumentado por la visión de unas mujeres cancherísimas envueltas en tapados maravillosos, que pasaban riéndose, mientras yo seguía luchando con el paraguas. El último día de mi recorrida, me vino un ataque que nunca comprendí del todo. De golpe tuve el impulso de mirar las vidrieras de **Cartier,** una de las más famosas joyerías del mundo. Mientras observaba los anillos de esmeraldas y brillantes, pensaba qué haría yo allí si esto no me interesaba para nada. Sin ninguna contestación a la vista, deshice el paraguas contra una pared cercana y entré a la joyería. Al primer empleado que me habló le pedí que me mostrara esos anillos. Me senté, me trajeron una bandeja de terciopelo con muchísimos anillos y me dejaron sola. Me los probé todos. Pregunté los precios y eran altísimos. *"¿Cómo es posible* –dije muy disgustada–, *que los rubíes siempre tan chiquitos y escondidos en los relojes, cuesten tanto más que las esmeraldas, que son infinitamente más lindas?"* Algo tan lejano y sin importancia para mí como que en el mundo declinara la cotización de las esmeraldas, me afectó muchísimo.

Al salir, el portero me hizo una reverencia. Para eso le pagaban un buen sueldo y debía inclinarse ante todo posible cliente. Es sabido que Londres se caracteriza por sus personajes excéntricos y cualquier señora vestida con ropa vieja y empapada, puede ser una multimillonaria.

Me fui pensando en mi amigo el pintor.

Hay encargos que matan.◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Los problemas de mover piezas incluyen desde los inocentes rompecabezas hasta el diabólico cubo mágico. Si logra resolver al menos dos de los tres problemas que le proponemos en esta página, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

REGLAS PARA LOS TRES PROBLEMAS

En cada movimiento está permitido tomar con la mano (no vale usar ningún otro tipo de instrumento) UNA SOLA ficha-moneda-vaso y no vale con el/ella empujar a ninguna otra ficha-moneda-vaso. Para mandar las respuestas, indique los números de las fichas-monedas-vasos a mover.

PRIMER MOVIMIENTO: ALEGRO STACATTO

Sobre la mesa hay siete fichas, tal como se ve en la figura. Mueva la menor cantidad de ellas para que quede formada una línea consecutiva donde no se toquen nunca dos fichas del mismo color.



1 2 3 4 5 6 7

SEGUNDO MOVIMIENTO: VIVACHE

Sobre la mesa hay seis monedas de 50 centavos, tal como se ve en la figura. Mueva la menor cantidad de ellas para que quede formada una línea consecutiva donde no se toquen nunca dos "caras" ni dos "cecas".

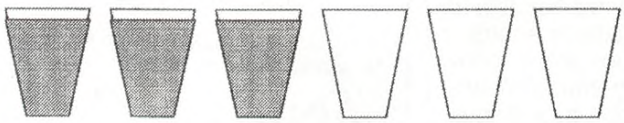


1 2 3 4 5 6

TERCER MOVIMIENTO: ANDANTE

Este es uno de los problemas más viejos del mundo y debe remontarse a la época en que fueron inventados los vasos.

Sobre la mesa hay seis vasos, tal como se ve en la figura. Mueva la menor cantidad de ellos para que quede formada una línea consecutiva donde no se toquen nunca dos vasos llenos ni dos vasos vacíos.



1 2 3 4 5 6

CORREO

• **Diana Castro** se pregunta por qué el colegio secundario no le da tantas satisfacciones como leer nuestra sección. Mirá, Diana: estuvimos hablando con las autoridades de tu escuela; para la próxima nos resolvés cincuenta veces cada problema, y nos traés una autorización de tus padres para participar del concurso.

• **Horacio Giménez** nos marca correctamente en tres cartas, un error. Es cierto, es cierto, es cierto.

• **L. Grunewald de Randolfe** nos dice que no nos puede mandar la carta porque no para de llover. Bueno, esperemos que pare.

• **Rubén Omar George** desea tener un espacio en nuestra página para confesar que es un "chupóptero".



• En el primer caso del Enigma Espacial ("Humor" 401), la nave inferior también puede estar una casilla más hacia la izquierda.

• **Víctor Jara** nos escribe diciendo que muchas veces resolvió nuestros problemas y no nos escribió, pero ahora sí está decidido. Hombres así son los que necesita la patria.

• **Y O. Coria, Mariana Coseglia, E. Magnetti** y **Cintia Milito** no paran de subirnos la autoestima. ¡Gracias!

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS APARECIDOS EN "HUMOR" 406

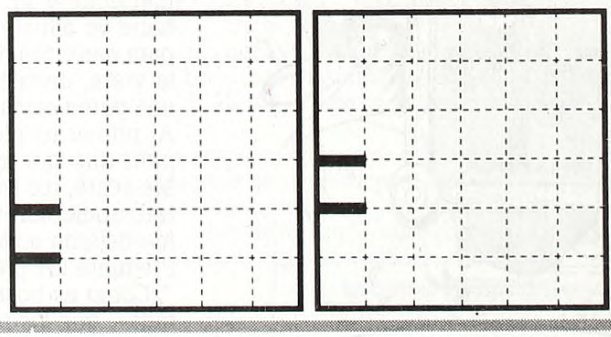
Oferta de cuadernos

Cada cuaderno vale $ 1. Explicación: Llamemos X al precio del cuaderno de oferta e Y al precio del cuaderno no en oferta. En un caso resulta que XN=$M (o sea que X=$M/N). En el otro, que XN=MY (o sea que X=$MY/N). El único valor que puede tener Y para que ambas ecuaciones sean correctas es un valor neutro. Como está multiplicando, el valor de Y es 1.

Criptosuma evolutiva

70208 + 837308 = 907516

Cortes imposibles



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿Más violencia?
Tenemos: partido Quilmes-Morón

LOS DIRIGENTES BRAVOS

Hace poco titulamos "**Los dirigentes no sirven**" una nota en la que reiterábamos conceptos basados en nuestra "**filosofía**" (que acá también tenemos de eso): con el tipo de conducta promedio de los dirigentes se hace casi imposible luchar contra la violencia que cunde en las canchas y fuera de ellas.

Se trata simplemente de eso: **no sirven,** no están a la altura de esas graves circunstancias, no comprenden –o no quieren comprender– la esencia del problema. No parecen tener la debida formación ética. Reaccionan más como hinchas que como gente razonable. Luego, están más cerca de las reacciones multitudinarias de la tribuna que de la reflexión compungida y en soledad sobre hechos trágicos como **el vandalismo y la muerte.**

Todo lo anterior volvió a confirmarse luego del episodio producido en la cancha de Quilmes, en el que el jugador Cuenca Zaldívar, de Deportivo Morón, resultó lesionado, aturdido, desmayado –o lo que fuere– por un petardo arrojado desde la tribuna. Nuestra criolla suspicacia (es difícil determinar si con sustento o no), provoca que en tales ocasiones se piense en una maniobra. De hecho, aquí resulta a veces difícil convencer a algunos de que un tipo tirado en la calle, con varios balazos en la cabeza y un cuchillo clavado en el pecho, ha sido realmente asesinado: "**Andá a saber, por ahí es algo que prepararon a propósito...**"

La jugarreta, es cierto, la intentó Chile contra Brasil en la clasificación para el Mundial '90, y con resultado doblemente deplorable: por la deslealtad en sí, y porque su selección fue sancionada. Tanto, que no pudo intervenir en las series para el próximo Mundial. En cuanto al caso Racing-Boca también hubo sospechas y acusaciones entre dirigentes, pero resultó evidente que Navarro Montoya había sido agredido.

Son como los hinchas

Si alguien con responsabilidades en Deportivo Morón hubiera ideado una treta similar a la de los chilenos, es claro que quedaría encuadrado en nuestra definición: **un dirigente así no sirve,** salvo para cometer delitos. Pero no creemos, y no hay pruebas, de que se haya planeado semejante disparate.

De lo que no quedan dudas es de la reacción "brava" del presidente de Quilmes, **José Luis Meiszner,** quien se enredó públicamente en una patotera discusión con su colega de Morón, **Hugo Toschi.** Términos como "**sinvergüenza, ladrón, hijo de puta, caradura, se acabó la joda**" y otros elogios, fueron intercambiados impunemente y a micrófono abierto por ambos personajes, **bien imbuidos de la responsabilidad de conductores de sus respectivos clubes.** Meiszner, incluso –mientras se demoraba el diagnóstico médico– llevando el grado de su sospecha hasta el límite del delirio, exclamó:

–¡Si ese jugador está muerto, llamamos a una cochería! Y si está herido llamamos a una ambulancia. ¡Yo me banco lo que sea, pero salgan, porque corto la luz y se termina la historia...!

Lo que no se termina es la histeria. Ya habría tiempo, luego, discretamente, de averiguar si hubo alguna simulación. Pero, de movida no hay consternación, no hay miedo, no se siente vergüenza, ni propia ni ajena, ante una situación así. Y vale recordar de nuevo el caso de Zacarías, en cancha de Instituto de Córdoba: mientras el jugador estaba en el vestuario con un brazo colgando luego de ser alcanzado por una simpática bomba "de estruendo" –no ya por un petardo–, los dirigentes consultaban telefónicamente a la AFA... **¡si el partido debía jugarse o no!**

No hay horror, no hay espanto. En Meiszner, como en muchos, prevalece la reacción emocional del fanático: "**Por ahí nos engrupen con que el jugador está herido, y es capaz que nos dan el partido por perdido, manga de atorrantes...**" Y seguramente, al tiempo que el mesurado presidente decía lo que decía, los hinchas de su equipo, en la tribuna, expresaban menos amablemente aún un fanatismo similar y daban por cierta la maniobra de sus "enemigos". Hasta puede ser que le hayan coreado la siniestra cuenta hasta 10, **la del knock out,** al yacente Cuenca Zaldívar.

Así, la violencia no se detendrá. La conducta de los dirigentes no es la única causa de las tragedias. Pero ayuda, y mucho. En el fondo, son iguales a los hinchas. ¿Y usted votaría para presidente de un club al "Carniza" o a "Cabeza de Bulón"? Por eso, no sirven. Váyanse.

Tomás Sanz

¿CUANTOS AÑOS TIENE RUGGERI?

eco y las repita. Yo digo que la Selección es un equipo y no un solo jugador. Es decir: no depende de uno sino de los 23 hoy y de los 22 cuando se dé la lista definitiva.

...y no se cuantas cosas más...

–Pero estás de acuerdo en que no sos el mismo de antes.

–Claro, pero es algo lógico. El tiempo pasa para todos. En el Mundial '86 tenía 22 ó 23 años; ahora voy a llegar al de Estados Unidos con 32. Es posible que se resignen cosas en lo físico, en la velocidad, pero al

Medidos por su lentitud, puede tener 64. Por su ingenuidad en algunas pelotas que le caen en el área, tendría 12. Pero como pasa con algunas estrellas de la TV, pareciera que alguien, o él mismo, le rebaja la edad. **Si hace poco leíamos que tiene... 30.** En "Clarín", Ruggeri dice que en México **tenía 22..., o 23** (?!). Si es así, ¿cómo ocho años después tendrá 32? Para colmo, en la misma nota habla **de los 23 y los 22,** que tanto puede ser la lista definitiva de jugadores como, otra vez, los años que tenía en México. Dentro de poco nos dirán que en aquel Mundial **Olarticoechea** tenía 17...



PALPITANDO EL MUNDIAL

¿QUIEN GANA CADA ZONA?

Ya está la fecha encima y vayan algunos cálculos previos como para aclarar el panorama. Estadísticas a mano, con alguna experiencia que uno tiene y con la obligación de arriesgar pronósticos, aquí van los nuestros:

ZONA A

Grupo interesante del que puede decirse que hay cuatro candidatos. **Estados Unidos** es local, y eso pesa. ¿Quién podría desechar a **Rumania? Suiza** tiene lo suyo, mirá si va a tener algo ajeno. Y **Colombia,** ya sabemos. De aquí puede surgir un ganador, un segundo peligroso y uno de los mejores terceros, que puede ser cualquiera de los cuatro.

ZONA B

Brasil siempre es candidato. Pero, ¿y **Suecia,** y **Rusia,** y **Camerún**? Si llegaron hasta aquí... **Suecia** es rival para cualquiera, y cualquiera de los otros es rival para **Suecia.** Pero, en tren de jugarnos, seguro que se clasifican dos y hasta tres de los nombrados.

ZONA C

Acá está todo más claro. **Alemania,** por ser Alemania. **Bolivia,** por ser **Bolivia** y ser la primera vez que juega un Mundial. **España,** es España, nunca desentona ni desafina. Y **Corea** está creciendo. Es una pena elegir a uno y desechar a los otros.

ZONA D

No hay dudas: **Argentina,** por obvias razones de fe, y de lo que pesa la camiseta; también, con tanto "sponsor" pegado... Pero ojo con la **Nigeria** negra, que está creciendo, igual que Corea, o un poco menos. **Grecia** puede ser la sorpresa, incluso para los mismos griegos. Y **Bulgaria,** porque siempre dice "¡presente!". O "¡bruischkov!", que es "presente" en búlgaro. Y eso pesa. De aquí, seguro, salen dos, el mejor tercero y hasta el mejor primero.

ZONA E

Bravísima. **Italia** ya sabe lo que es salir campeón, así que ¿para qué querría serlo de nuevo?, dirán algunos. Pero tiene historia. **Noruega** tiene geografía, y de lo más singular (recordar los fiordos). Y eso pesa. **Irlanda:** si no la sorpresa, puede ser la estupefacción. **México** ha progresado mucho, su producto bruto interno está en los 7.000 dólares per cápita y por cabezazo. ¿Qué significa esto? Que la zona se definirá en el último partido. O en el primero.

ZONA F

Por último, la última zona. **Marruecos** y **Arabia** representan el fútbol joven de la vieja Africa y de la aún más vieja Asia. Si no se eliminan entre ellos, pueden eliminar a los demás. Pero está **Holanda,** por peso, por dólar y por trayectoria elíptica. Y **Bélgica,** por historia, si las matemáticas no mienten. De aquí saldrá, sin dudas, el mejor tercero y el mejor cuarto trasero. Pero los candidatos firmes son los mencionados.

Claro, llegará el 17 de junio, la pelota comenzará a rodar y allí morirán las palabras y se confirmarán, o no, estas especulaciones. Esa es la magia del fútbol: **todo puede suceder, hasta lo imprevisto.**

EL MURO DE LAS SONRISAS



Diego dijo, metafóricamente, que debió volar apiñado "junto a Norma Plá y Matilde Menéndez". ¿Qué más quiere?

La cábala a la que apela la Selección antes de los mundiales siempre va a dar resultado: jugar unos días antes contra Israel estimula y sienta bien. Es un triunfo seguro, detiene "la detractora campaña de la prensa" y otorga un respiro, útil, práctico y necesario en todos los hogares. Claro que no sirve mucho en cuanto a "acumular experiencia"... ni aun para los israelíes, que no saben si hacer reverencias, jugar por el asado, avanzar o retroceder o marcar a Maradona con la misma decisión con que el equipo de la custodia lo marca a Menem en los partidos de la Quinta.

En cuanto al conventillo en que siempre se convierte la Selección cuando "faltan 15 días" también se ha cumplido: tironeos con la prensa –que insiste en recoger, o en exigir, declaraciones obvias–, protestas, viajes "cansadores", Muro de los Lamentos (repetimos: ¿qué mejor que jugar contra Israel?) y nerviosismo del "cuerpo técnico". Ahora, si ya se sabía del obligado trayecto, ¿de qué se queja Maradona? ¿Imaginaba un vuelo directo Ecuador-Tel Aviv? Ya que tiene voz de mando, le hubiera exigido a Grondona ir a Boston, directamente. Pero, ¿el mismo Diego se animaba a no cumplir con la cábala? Este equipo necesita, además de varenikes, mucho amuleto...

MAC ALLISTER, CON SPONSOR



Después de su última actuación contra Central, "Colores" también ligó gorrita con anunciante exclusivo. Las cifras del contrato no se conocen, pero no se saca el gorrochategui ni para mandarse los cabezazos. Así le salen, también...

CON ATAR, DE ISRAEL

CHISTES TONTOS

- **No se la podían sacar, la llevaba atada.**
- Si critican a un jugador, dice: "El hilo se corta por lo más delgado..."
- **Jugó bastante bien, pero a veces se hizo un nudo.**
- Cuando hace un foul, levanta los brazos y se queda piola.
- **Le falta movilidad, se queda atado a la marca.**
- Su inclusión en el equipo desató polémicas.
- **No puede hacer mucho, sus compañeros son unos paquetes.**
- Es hábil, termina sus amagues con un moño.
- **Su ídolo en tenis es el francés Pioline.**
- De los argentinos, le gusta el de Ferro, Cordon.
- **Dice que a Maradona le dieron soga.**
- Su filme favorito es ése de Almodóvar... bueno, dígalo usted...

(y había más, pero no encontramos la punta del ovillo)

Selección, violencia, policía, falsificación...

¿VERDAD O MENTIRA?



POR WALTER CLOS

Días atrás, el domingo 15 de este mes de mayo que ya se nos fue, dirigía mis pasos hacia la casa de un directivo de cierto club que participa del torneo Nacional "B", con el que me había citado para conversar sobre la violencia en el fútbol y recibir algunas referencias escritas que me serían muy útiles para el desarrollo de notas sobre las "barras bravas" y demás.

A eso de las 14 y 30 crucé Juan Bautista Alberdi, a pocas cuadras de la General Paz, cuando una frenada brusca me impulsó a pegar un salto. De allí en más, silencio total, pero sin angelitos revoloteando a mi alrededor, ni túnel iluminado "a giorno", ni San Pedro pidiéndome que llenara la tarjeta con mis datos para fijar mi definitiva residencia celestial o infernal, como le hubiera ocurrido a Víctor Sueiro de haber pasado por el mismo trance. A mí, por desgracia, no me ocurrió; porque, caso contrario, ya estaría discutiendo mis honorarios con alguna revista de los Vigil para contar qué pasa en el "más allá" después de un viaje de ida y vuelta con partida desde el "más acá", atropellado por un auto en pleno barrio de Mataderos con perfume a bosta de vaca y colores de Nueva Chicago.

Quedé planchado, eso sí, con "traumatismo de cráneo y pérdida de conocimiento", como explica el informe del Hospital Santojanni, en cuya sala de guardia fui atendido por médicos, enfermeras y camilleros en un ambiente de amabilidad y limpieza que nunca olvidaré. Después, destinado al Sanatorio Colegiales, de la Obra Social de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, recibí igual atención. Todos me trataron como a un ser humano necesitado de una palabra tan caída en desuso hoy día: "amor". Gracias a los del hospital municipal y a los del sanatorio de mi gremio. Y a la policía de la seccional, que no me molestó ni siquiera para preguntarme el nombre, y también al conductor del coche, que no se desentendió del accidente según me informaron después.

Ahora a lo nuestro, que se nos va el espacio y se nos escapa el fútbol.

LA SELECCION

El "fraternal" encuentro de cábala contra Israel se habrá jugado dos días después de escribirse esta nota. Los partidos contra Chile y contra Ecuador –los vi por televisión– los juzgaré mediante un recorte de archivo del diario "La Nación" y de su brillante columnista Alberto Laya ("Olímpico"): **"¿Es necesario decir lo que se piensa? Absolutamente, aunque no se trate de un prudente procedimiento diplomático. Y quien dice la verdad corre el riesgo casi inevitable de que se lo tilde de irritado, ofídico, o le adjudiquen, además, otros calificativos más hirientes y menos reproducibles".**

Entonces, para sintetizar el comentario, para encuadrar lo que pienso, o mi verdad, en una sola palabra, utilizaré ésta: **"horroroso"**; sinónimo de **"muy feo"**, según el diccionario, que dejé de lado por tratarse de dos palabras y no de una, como prometí. ¿Por qué **horroroso** o **muy feo?** Porque el técnico **Basile** inició el 4 de diciembre de 1990 el trabajo con vistas al Mundial '94 en los Estados Unidos de Norte América (la Copa América y demás torneos son secundarios, la finalidad era exclusivamente el Mundial para el que se clasificó casi de suerte y, luego de tres años y medio, nadie dice quiénes serán los jugadores, por lo menos la mitad, que debutarán en Boston contra Grecia). Y esto es lo más **"muy feo"** u **"horroroso"** que sucedió hasta ahora, sin contar que si los partidos contra los chilenos y ecuatorianos –rejuntados de apuro– hubieran sido entrenamientos entre semana para probar jugadores y nos preguntáramos después con cuáles nos quedaríamos, jurando responder nada más que con la verdad, dolorosamente la respuesta sería: **"con ninguno"**, incluido Maradona, por supuesto, a pesar de que son sus 33 años a cuestas y tres toquecitos por partido les hace exclamar "maravilloso, inigualable, super dotado" a algunos críticos que olvidan que la radio fue tapada por la televisión que no miente, aunque desea mentir para seguir registrando la contratada voz de un genio que fue, y que como tal queremos mantenerlo en la memoria.

"Ya pasó lo mismo en 1978, en 1986 y en 1990 y fuimos campeones y subcampeones", argumentan los periodistas y dirigentes que se tiran el lance de acertar. Pero aquí se trata de mostrar ser el mejor, no el más suertudo.

Claro, ¿lo importante es ganar, no cómo ganar? Sí, tienen razón. Por eso, para ganar, mienten tanto los políticos en vísperas de elecciones. Hasta el extremo de prometer que dejarán de robarles a los jubilados.

LA VIOLENCIA

Si la policía no la puede controlar, ¿para qué sirve la policía?

Pregunta insolente de un niño de 5 años que bien merece unos cuantos cinturonazos debajo de los pantaloncitos, por meterse a dudar de la eficiencia policial en cuanto al cumplimiento de sus deberes.



La AFA ordenó investigar en 1992. ¿Y...?

ENTRADAS TRUCHAS

De una circular de la AFA del 10 de agosto de 1992:

"1º) Se dispone que se instruya con la documentación y demás elementos aportados en la fecha, un expediente a fin de que se investiguen los hechos denunciados con respecto a la falsificación de entradas del partido Racing Club-Lanús realizado el domingo 9 de agosto de 1992.

2º) Se encomienda al señor asesor letrado para que se encargue de la instrucción resuelta con las facultades de poder citar a empleados y funcionarios de esta Asociación para que rindan testimonios y reconocimiento de documentación y demás elementos que se agregaren al expediente y también para que invite a prestar información a funcionarios y empleados de los clubes Racing y Lanús, y se establece un término de quince días hábiles para la instrucción y conclusión del expediente requerido".

Transcurridos un montón de "quince días hábiles" desde ese 10 de agosto de 1992 hasta la fecha, ni la AFA ni **"la sede penal de la ciudad de Lomas de Zamora que tomó cartas en el asunto como consecuencia de la competencia judicial que nace por el lugar de los hechos cometidos"** dijeron algo sobre esa falsificación.

Esa circular "trucha" de la AFA mueve a risa. **¿O a llanto...?**

W.C.

Ahora que está en la selección, Ortega vale dos palitos.

HISTORIAS FUTBOLERAS

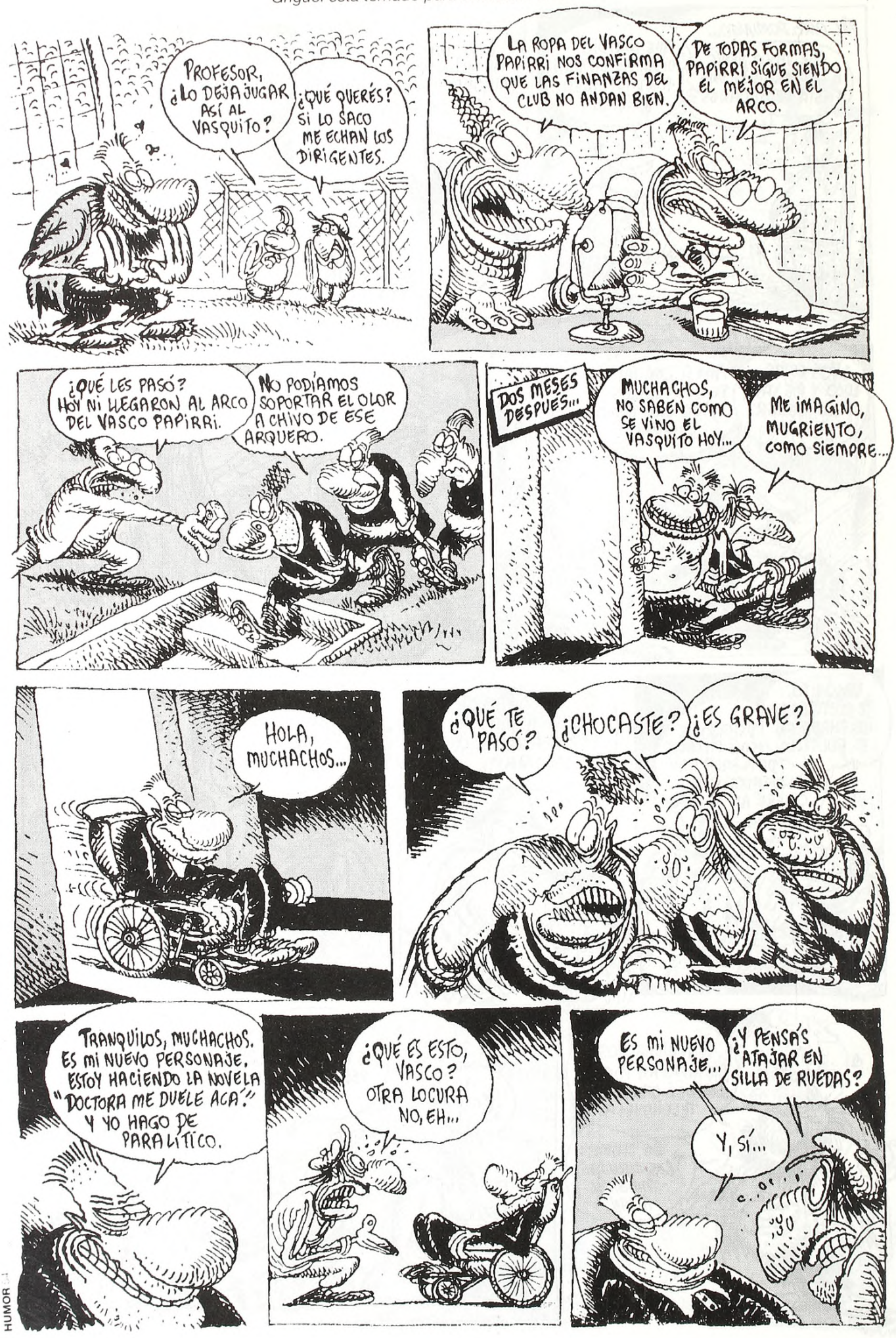
EL VASCO PAPIRRI JUEGA DE ESTRELLA

GUION PARISSI • DIBUJOS TABARE




AL OTRO DOMINGO...
CHE, VASCO, ¿VENÍS A LA CANCHA O A UNA FIESTA DE BACANES?
ME LO PIDIÓ MI REPRESENTANTE, POR LA IMAGEN, ¿VISTE?
ESTOY HACIENDO LA TELENOVELA "MILLONARIO Y ENGRUPIDO". Y HAGO DE RICO.
¿QUÉ ESPERÁS PARA CAMBIARTE, VASCO?
YO JUEGO ASÍ. NO PUEDO DAR OTRA IMAGEN MIENTRAS DURE LA TELENOVELA.
¡VOS ESTÁS LOCO Y ME VAS A ENLOQUECER A MÍ!
¡MA SÍ, CON TAL DE QUE ATAJES BIEN SALÍ COMO QUIERAS!
¡BRAVO! ¡ÍDOLO!
¡NO TE MUERAS NUNCA, GENIO!
VASQUITO, TE METISTE LA HINCHADA EN EL BOLSILLO.
DEBAJO DE ESTAS PILCHAS DE ALPACA HAY UN JUGADOR QUE QUIERE AL EQUIPO.
EL VASCO PAPIRRI SE VISTE MÁS EXTRAVAGANTE QUE EL LOCO GATTI.
UN MES DESPUÉS...
¿VASQUITO, QUÉ TE PASÓ?
¿ANDÁS EN LA MALA? ¿PERDISTE EN EL CASINO?
NO, MUCHACHOS, ME VISTO ASÍ PORQUE EMPECÉ OTRA TELENOVELA.
SE LLAMA: "LOS CIRUJAS TAMBIÉN AMAN".
¡STUP!
ESTÁ BIEN QUE HAGAS DE CROTO, PERO AL MENOS BAÑATE.
NO PUEDO. TENGO QUE RESPETAR EL PERSONAJE.

Griguol está ternado para el Martín Ferro.




¡NO ME ROMPAS LAS PELOTAS, VASCO! ¡SALÍ DE ESA SILLA Y ANDÁ AL ARCO!
AL ARCO VOY, PERO EN LA SILLA. COMPRENDÉ, ES POR LA IMAGEN.
¡YA ME CANSASTE! ¡HOY VAS AL BANCO Y ENTRA EL SUPLENTE!
ESTÁ BIEN, VOY DE SUPLENTE. PERO NO AL BANCO. VOY A LA SILLA.
HOY NO ESTÁ EL VASCO EN EL ARCO. MUCHA VENTAJA PARA LOS RIVALES.
¡CONTRATAQUE FULMINANTE! ¡SE VA AL GOL!
¿POR QUÉ NO ESTARÁ EL VASCO EN EL ARCO?
¡LO BAJÓ CON UN FOUL SANGRIENTO! ¡ES PARA PENAL Y EXPULSIÓN, AQUÍ Y EN EL JAPÓN!
¡UF!
¡CRACK!
VAS A TENER QUE ENTRAR VOS VASQUITO. HACEME CASO, SALÍ DE LA SILLA...
ENTRO, PERO CON LA SILLA.
¡VOS ME QUERÉS VOLVER LOCO...!
ESTÁ BIEN, ENTRÁ COMO QUIERAS, YA ESTOY ENTREGADO... ¡BUAAA!
¡ES INAUDITO! ¡EL FABULOSO VASCO VA A ATAJAR SENTADO!
¡YO ESTOY TAN PERPLEJO COMO EL QUE VA A PATEAR EL PENAL, SEÑORES!
?


¡NO DOY NI DOS CENTAVOS POR EL VASCO!
¡ATAJÓ! ¡INCREÍBLE! ¡NUNCA VISTO!
NO HAY CASO, EL VASCO PAPIRRI JUEGA SIEMPRE DE ESTRELLA.
¡LA INGENIOSA HINCHADA HA INVENTADO UNOS VERSOS QUE QUEDARÁN EN LA HISTORIA!
¡TENEMOS UN ARQUERO QUE ES UNA MARAVILLA! ¡ATAJA LOS PENALES SENTADO EN UNA SILLA!
¡ES INCREÍBLE VASCO! ¡ATAJASTE SENTADO!
Y ESTO NO ES NADA. LA SEMANA QUE VIENE CAMBIO DE PERSONAJE.
EMPEZAMOS LA NOVELA "EL AMOR ES CIEGO, SORDO Y PELOTUDO"
Y YO HAGO EL PAPEL PROTAGÓNICO.
PARISSI y tabaré

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

HAGA PATRIA: CACE UN NAZI



Con la localización de un **jerarca nazi** en Bariloche, los medios de información descubrieron en forma unánime una de sus periódicas **vetas.**

El tema se ha vuelto excluyente y obsesivo. Ayudado, claro está, por el exitoso film de **Spielberg** que ha puesto la cuestión sobre el tapete.

Personalmente, no me parece mal que estos fanáticos asesinos, sostenedores de una ideología nefasta, sean castigados. Y celebro que, al menos en este tema, parte del **género humano** conserve fresca la memoria.

Lo que no comparto es la **actitud oportunista** que muestra la **prensa,** como siempre en estos casos.

Esos mismos medios que un mes atrás ni se acordaban del tema hoy están enviando hordas de cronistas y reporteros en pos de algún nuevo descubrimiento. Entonces uno puede enterarse viendo la TV o leyendo una revista, que tal o cual empresa periodística le anda pisando los talones a un **siniestro asesino** de la Segunda Guerra que vive refugiado quién sabe dónde.

Me gustaría advertir un **similar empeño** por localizar y señalar ante los ojos de la sociedad argentina a tantos **asesinos** y **torturadores, secuestradores** de niños y **violadores** que integraron las **bandas militares y policiales** durante la última **dictadura militar.**

¿Por qué no salen las cámaras a mostrar el **paradero actual de esa gente**? ¿Por qué no les preguntan –como a los supuestos nazis– si son o no **culpables** de horrendos crímenes y si sienten **arrepentimiento**?

Será tal vez porque es mucho más seguro y menos comprometido acosar con flashes y micrófonos a viejos de **80 años.**

O quizá porque nuestras volubles empresas periodísticas han aceptado con cristiana resignación la **"obediencia debida"** y la **"generosa amnistía"** que le bajaron la cortina a episodios que ocurrieron ayer nomás.

Eso sí, nuestros valientes colegas del **"Cuarto Poder",** se inflaman de indignación ante la presencia en nuestro suelo de un ex integrante de la **Gestapo.**

De los tristemente célebres **"Grupos de Tareas"** ni mención. Eso ya fue, se terminó, **Punto Final.**

Mientras tanto, los **"Mano de obra desocupada"** siguen delinquiendo. Un asesinato aquí, un secuestro allá, un robo más allá. Pero nuestro "periodismo de investigación" **no tiene ninguna pista.**

PREDICCIONES FUTBOLERAS

Una costumbre televisiva que ya forma parte del folclore vernáculo tiene lugar en vísperas de cada **partido de fútbol** importante.

La misma consiste en salir a la calle y pedirle a los hinchas que **vaticinen** el resultado.

Algunos profundizan la sesuda indagatoria preguntando, además, **quiénes convertirán los goles.**

Y miles de descerebrados responden sin vacilar, arriesgando **cifras y nombres.**

Posteriormente, los canales editan el material y nos lo ofrecen, como si se tratara de un **servicio a la comunidad.**

Y esto ocurre, semana tras semana, como un rito insoslayable, como para demostrar fehacientemente que **la estupidez no descansa.**

En fin, aprovechando el espacio que esta revista me concede, les anticipo que en el próximo Mundial, **Corea del Sur** vencerá por **2 a 0** a **Bolivia,** con goles de **Choi Moon Sik** y **Honh Myung Bo,** el segundo de cabeza.

UN PAR DE HUEVOS ROTOS: LOS MIOS

Parece mentira, pero hay algunos medios gráficos que **se resisten a la modernización.** Sin ir más lejos, éste.

Releyendo antiguos números acabo de caer en la cuenta de que esta añosa revista jamás de los jamases ha publicado un reportaje de esos en que el entrevistador pone **una palabra** y el entrevistado retruca con **otro concepto.** Vayamos a un ejemplo ilustrativo:

Un auto: **De Carlo.**
Un libro: **No conozco ninguno.**
Una película: **Río Conchos.**
Y así sucesivamente.

Me alarma la **falta de tino** manifestada por quienes rigen los destinos de esta publicación, dado que el ejercicio de este agudo juego periodístico nos permite indagar en lo más profundo del **alma humana.**

Leyendo reportajes así, alguna gente ha podido dilucidar temas trascendentes como **la existencia de Dios, el origen del mundo** y otros asuntos tanto o más jodidos.

Espero que la omisión sea reparada en breve. Caso contrario, jamás seremos una revista del **Primer Mundo.**

¡Al Colón, Al Colón!

LA MAGA presenta

Homenaje al teatro argentino

Edición Especial de Colección

Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Títeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

YA ESTA EN SU KIOSCO

Confesiones de una mujer valiente ante el magno acontecimiento deportivo

EL LARGO DOMINGO DEL MUNDIAL

POR ANA VON REBEUR

Siempre me deprimieron los domingos. El domingo es el día en que está todo cerrado, no hay nada para hacer, no hay gente por la calle, mañana ya es lunes y hay que ir al colegio o a trabajar, y lo que es peor... **se escuchan o se miran partidos de fútbol por todas partes.**

En un principio una cree que detesta el fútbol porque le recuerda los deprimentes domingos. Pero, en realidad, la cosa es al revés: una detesta los domingos porque siempre fueron **el día en que los hombres no existen.** Y no existen porque están "callados y como ausentes" –como diría Neruda–, con caras de opas frente al televisor, siguiendo la trayectoria de veintidós chiflados corriendo detrás de una pelota, o prendidos a una radio a transistores y chistando cual lechuzones a cualquiera que ose pronunciar una palabra y les haga perder el relato de una jugada crucial.

Claro que, no contentos con alienarse ellos solitos, los hombres gustan de alienar a todo el resto de la familia por el solo hecho de que ellos no quieren hacer otra cosa el domingo, que ver el partido.

Como si fuera poco, la FIFA nos quiere seguir arruinando la vida poniendo Mundiales de Fútbol cada vez más seguidos. O, por lo menos, eso es lo que a mí me parece. Aunque digan que son cada cuatro años, a mí me parece que el último Mundial fue ayer y el penúltimo, antes de ayer.

¿Y cómo vivimos las mujeres el Mundial? **Como un larguísimo domingo.**

Todos los planes, proyectos y deseos familiares quedan postergados hasta que el Mundial termine, porque durante el mismo no se puede hablar de otra cosa que del mismo Mundial. Todo gira en torno al fútbol.

El Mundial opera milagros en los hombres: **los maridos llegan temprano del trabajo por primera vez en veinte años de casados.** Pero lo hacen para ver el partido de fútbol, así que es lo mismo que nada.

Está comprobado que en el Mundial disminuye enormemente la cantidad de argentinos concebidos en vientres maternos. Y eso es porque la frase del mes del Mundial es: *"Esta noche no, querida. Quiero ver el partido"*. Con lo que las mujeres descubrimos que veintidós machos embarrados y sudorosos, tienen para nuestro marido más sex appeal que una misma, perfumadita, escotadita y en babydoll. **Algo realmente preocupante.**

El **no reaccionará** independientemente del resultado del encuentro futbolístico. Si es una victoria, la emoción será tal que sólo tendrá energías para gritar y comentar cada segundo de un partido memorable, **según él.** Si el partido terminó en derrota argentina, se sentirá tan infeliz y bajoneado que se le bajoneará absolutamente **todo,** y nos saldrá con un: *"Entendeme, estoy mal"*.



"Midland quién habla" (Uno de Flandria)



"Siento ruido de pelota"

Los días del Mundial en que hay partidos cruciales se dividen en tres partes: **antes, durante y después del partido.**

Antes del partido los tipos están nerviosos, expectantes, distraídos, y una no puede pedirles ni que saquen la basura a la vereda porque están con la mente en Chicago, o tal vez en Los Angeles. Se sientan en el borde de la silla, fuman mucho, y aunque una se haya pasado la tarde entera cocinando *"coq-au-vin avec truffes et vol-au-vent d'escargots au gratin"*, apenas probarán bocado, despreciando nuestra obra de arte culinario con un manotón que apartarán el plato de su vista... para ver en el televisor cuánto falta para que empiece el partido.

Durante el partido para ellos somos transparentes: **no existimos.** Nuestra mera presencia o el más mínimo comentario nuestro –se trate de fútbol o no–, será reprimido con un violento: *"¡Chist! ¡Silencio!"*, en el mejor de los casos (si es que hemos desposado un duque). De ahí para abajo, todo lo imaginable.

Después del partido viene **el "desinfle":** cuando al tipo se le vienen las ínfulas al piso. Ya se supo el resultado, ya se terminó la atracción del misterio, y ellos quedan sin saber para qué lado disparar, igual que después de una encamada puramente sexual y sin amor, con una señorita muy atractiva pero muy tonta, que no les importa un pito. **Así, pinchados, unos se van a dormir la siesta, y otros van a buscar amigotes con quienes comentar las vicisitudes del partido para sentirse más machos entre sí.** Igual que después de la encamada antedicha.

Generalmente dejan la casa hecha un asco, los diarios en el piso, las medias en la mesada, y restos de comida por el sillón, que tiene que levantar una porque "es el Mundial", y él tiene que disfrutarlo a pleno. Puaj.

"La justa deportiva sin igual"

Ante estas perspectivas, a las mujeres nos queda una sola salida: dejarlos mirando el partido, ir a la cancha, levantarnos un jugador de fútbol, tener un romance con él lleno de champagne, bombones, sexo y rosas, y después –rozagantes y en minifalda, con nuestro futbolista rubión sonriendo y abrazándonos–, saludar a nuestro marido por televisión, diciendo: *"Y un saludo a Jorge, que debe estar en el sillón rojo, listo para ver Argentina-Camerún: ¡Tenías razón, querido! ¡El fútbol es lo más grande que hay!"*.

En la vida, como en el fútbol, se gana con goles, no por "jugar bien".◆

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

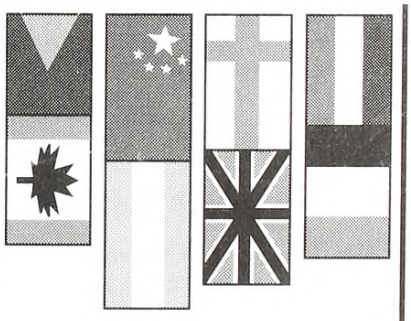
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

POR QUE ODIO LOS DEPARTAMENTOS

Allá por 1987, ciertos acontecimientos familiares –que prometo contarles en otra ocasión– hicieron que después de 26 años de vivir en una casa, tuviese que mudarme a un departamento. En un principio la idea no me pareció mala; después de todo, ¿qué diferencia podía haber entre uno y otro?

POR ALEJANDRO DANIEL POSE

Es sabiduría popular que en los departamentos se junta menos tierra y que los ladrones los evitan por cuestiones de practicidad. Con tan elaborado razonamiento, no dudé en empacar mis bártulos y mudarme a mi actual residencia: un acogedor departamento frente a la Iglesia de Pompeya. Exactamente un año después contraje matrimonio y ya junto a la mujer de mis sueños, terminé de decorar nuestro hogar. Paredes revestidas con corlock, cielorraso de telgopor con varillas de aluminio pintadas de marrón, spots en todas las paredes, una mesa de vidrio ahumado, un cubrecamas símil Pie Grande, calefacción catalítica, una vista hermosa que permite observar al sol ponerse entre la Sierra de los Padres y un gato negro llamado Nigger... ¿Podía pedir algo más...? **Sí, podría haber pedido una casa.** Pero vayamos por partes.

La Alta Edad Media

En los siete años que he vivido en departamento **–y juro que este es el último–** descubrí ciertas cosas que deseo transmitir en forma de experiencia, y aunque sé que la experiencia es intransferible, si a ustedes no les molesta, a mí tampoco.

Demás está decir que los departamentos **se ensucian tanto o más que cualquier casa.** El simple hecho de vivir a varios metros sobre el asfalto hace que la circulación del viento sea más fuerte y el depósito de partículas más frecuente. Usted puede decirme que esto se da solamente en los departamentos externos, **pero yo le aseguro que es regla general.** Si la suciedad no le entra por una ventana que da a la calle, lo hará por la que mira al pulmón de manzana. Y si usted no cuenta con



ventanas externas o internas, **usted debe ser un monje de claustro,** por lo que el polvo es, seguramente, su última preocupación.

¿Los ladrones prefieren las casas? Puede ser cierto, pero entonces a los del piso de abajo les tocaron unos cacos ignorantes de las estadísticas, porque hace aproximadamente unos cinco años, les robaron... ***la cocina.*** Y les juro que no es broma. El matrimonio salió de compras y cuando volvieron, se encontraron con la puerta abierta y el artefacto faltante. ¿Nadie los vio salir con semejante catafalco? ¿Ningún vecino escuchó ruidos extraños? **Parece que no.** Yo esa mañana había salido con mi esposa y no volvimos hasta muy entrada la noche (¡y nosotros no fuimos!).

¿Qué hace usted cuando se corta la luz? Seguramente espera con paciencia a que retorne el fluido eléctrico. **Si es así, usted vive en una casa.** Los habitantes de departamentos sabemos que –salvo grupo electrógeno de por medio– el corte de luz **es sinónimo de corte de agua.** Con mi esposa estamos acostumbrados, frente al menor titilar de las lamparitas, a la siguiente rutina: ella debe precipitarse despavorida hacia la bañera y llenarla **mientras yo me encargo de cualquier recipiente cóncavo.** Les parecerá exagerado, pero un año atrás estuvimos *ocho días* sin electricidad ni agua. Nos bañábamos **en la casa de los Jauregui** (eternamente agradecidos...) pero el diario lavado de cabeza y cualquier higiene íntima debía hacerse con agua embotellada. Pueden creerme: es una experiencia que no deseo volver a recordar...

La casa en la cual viví tenía paredes gruesas y firmes; no recuerdo que me haya molestado alguna vez un solo ruido de algún vecino. En el departamento, por el contrario, no recuerdo alguna vez que no me haya molestado algún ruido de algún vecino. Puede ser un despertador, un cierre de postigos, un golpe de puerta, **alguna risotada después de las 22.00,** el timbre del departamento contiguo, los tacos de alguna vecina tendiendo ropa en la azotea (vivo en el último piso), los ladridos del perro del 4º o cualquier niñito corriendo durante la hora de la siesta (sabe Dios las veces que rogué por la resurrección del rey Herodes...). Una mención aparte para Haydée, mi vecina del 6º D: compartimos la desgracia de que sea medio sorda, por lo que sus llamados telefónicos se transforman en cruentos aullidos lobizónicos capaces de despertar **al mismísimo Cthulhu.** Para colmo, invita a sus amigos a cenar y allí se quedan hasta las dos de la mañana, charlando de cosas que no debieran interesarme, pero dado que comparten amistad y sordera, sus conversaciones rondan por los doscientos decibeles o, lo que es igual, **el 9.5 en la escala de Richter.** No sólo me entero de sus alegrías y desdichas, sino que hasta he pensado abrir un hueco en la pared de mi dormitorio para así participar activamente de las futuras tertulias.

¿Alguna vez limpió el tanque de su casa? **¿Quién no?** Pero cuando se trata de los tanques de edificio, los limpiadores tienen la costumbre de derramar kilolitros de hipoclorito de sodio, lo que le da al agua un gustito bastante particular. Y como ningún vecino desea saciar su sed con tamaña intragable porquería, el líquido permanece allí por semanas, **a la espera de una salida por lavabos o inodoros.**

Podría seguir otra página más, pero creo que este pálido reflejo debe servir para explicar por qué en poco tiempo voy a mudarme a una casa. A una cómoda y confortable casa. A una cómoda, confortable y, lo más importante, **solitaria casa en planta baja.**◆

REPORTAJE CON EL PERIODISTA DE CANAL 13 JULIO BAZAN

"LA POLICIA TIENE INCORPORADO EN SU FORMA DE SER EL SENTIMIENTO DE REPRESION"

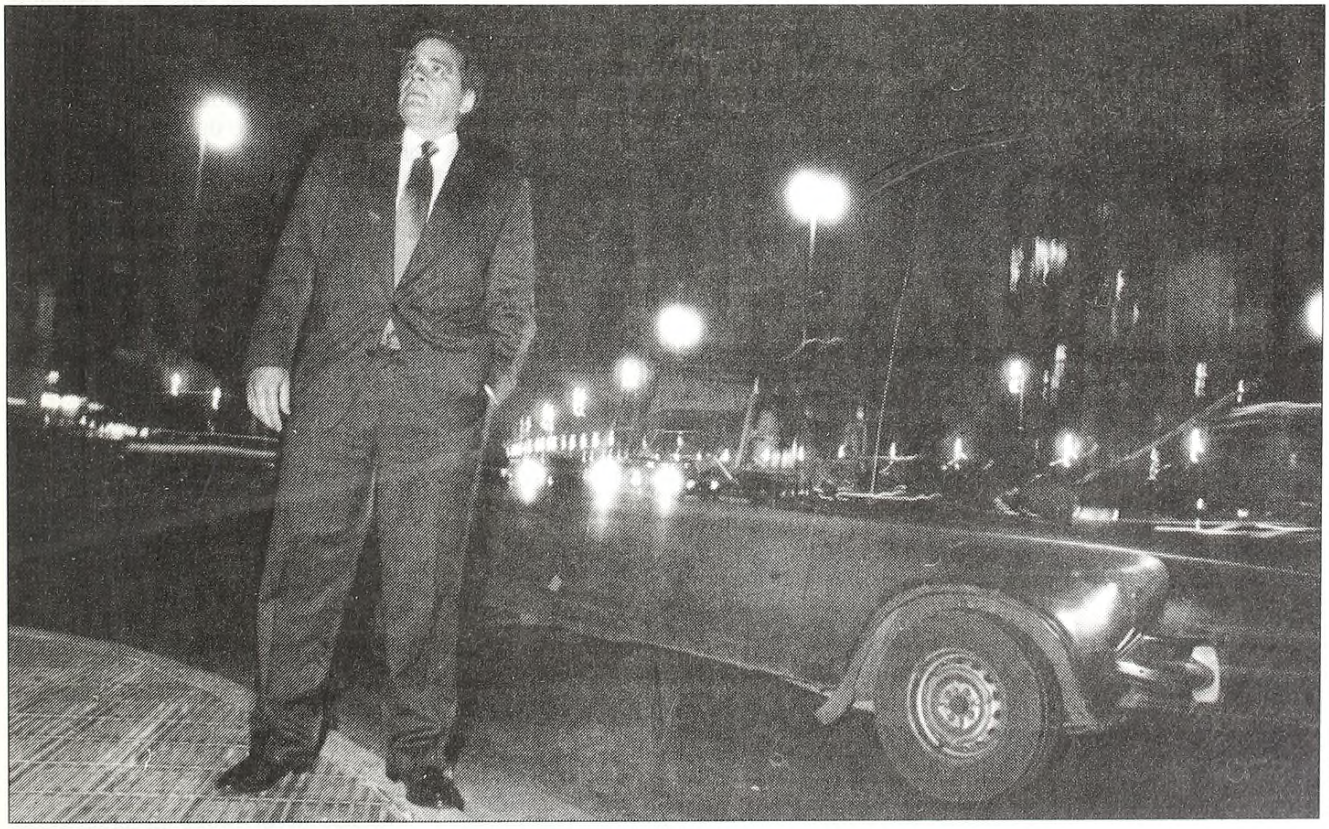
Usted lo ha visto muchas veces por tevé. Siempre aparece en medio de manifestaciones, escenas de violencia o cuanto bolonqui aparezca en cualquier lugar del país. Ha sufrido golpes, empujones e intimidaciones mientras realizaba sus notas. Hoy Julio Bazán no tiene vergüenza de decir que en Canal 13 varias veces le cortan las notas, aunque él considere que eso no es censura. Tampoco teme decir que su pasión por meterse en conflictos responde a una suerte de cholulismo. ¿Quiere saber quién es este periodista que fue llevado en andas en Santiago del Estero en medio del estallido social? Aquí lo tiene.

▪ Nací en 1946 en Buenos Aires. Estudié el colegio secundario en la Normal de Lomas de Zamora. Me recibí de maestro, ejercí poco tiempo. Después cursé un par de materias en la Facultad de Derecho de La Plata hasta que dejé.

▪ **Cuando tenía 22 años empecé la carrera de periodista de casualidad. Me presenté como corrector de pruebas en una agencia de noticias. Primero corregía los originales de los redactores, después me otorgaron notas en la sección deportes, en espectáculos. De a poco me fui metiendo. Era una agencia chica que trabajaba para diarios del interior. A partir de ese momento trabajé para agencias de noticias. Estuve en Saporiti, una agencia mítica, en DyN y en Noticias Argentinas, las dos agencias más importantes.**

▪ En la agencia Saporiti me tocó la peor época. Ya la habían comprado los servicios de informaciones y llevaron a un grupo de periodistas de **La Prensa**. Yo entré a Saporiti luego de que me echaran de la agencia donde antes trabajaba. Nuestro trabajo era algo gracioso porque nosotros éramos independientes y sin querer le arruinábamos los negocios a los servicios. Por ahí ellos detenían a alguien y nosotros les tapábamos la olla con información que se ocultaba. Así también nos echaron enseguida.

▪ Cuando a Sergio Villarroel lo nombran gerente de noticias de Canal 13, en el '85, me llama para que me encargue de la parte gremial del noticiero. El siempre decía que si alguna



ENTREVISTA: RAMON TARRUELLA

vez llegaba a gerente llevaría sólo periodistas al canal. **Porque siempre hubo modelos o recomendados que reemplazaban la tarea del periodista y que llegaban más rápido.** Apenas asumió Villarroel puso un noticiero a la medianoche que se llamaba "Primera Hora". La idea fue excelente, con buena información, buenos periodistas. Ahí aparecí yo como cronista. El gran problema que teníamos los periodistas gráficos era que no sabíamos trabajar en televisión.

▪ **Mi trabajo siempre fue arriesgado,** ya cuando estaba en la agencia de noticias. Cuando cubríamos la manifestación del 30 de marzo de 1982 me acuerdo que se pararon unos tipos con cara de locos enfrente nuestro con unos fusiles, apuntaron a la cabeza de la columna y afortunadamente desaparecieron cuando unos policías de a caballo **nos atropellaron.** En ese tipo de manifestaciones siempre uno está arriesgando o que reciba un golpe de la policía o una bomba de gas lacrimógeno.

▪ **Una vez sola aparecí en cámara con un golpe. Fue durante una manifestación de la Unión Obrera Metalúrgica. Yo percibí que podía pasar algo. Cuando pasaron frente a la sede gremial los dirigentes como Lorenzo Miguel, insultaron un poco, y siguieron caminando todos, incluso los periodistas que cubrían, y entonces le dije al camarógrafo que se quedara, que algo iba a pasar. Nosotros fuimos los únicos que cubrimos la apedreada contra la sede de empresarios, algo que ya estaba preparado. Los manifestantes no querían que filmáramos. Nos tapaban la cámara, y cuando vi que atacaban al periodista Vázquez volví para defenderlo. Hasta que comenzaron a tirar piedras y una me partió el labio. Eso me produjo mucha indignación.**

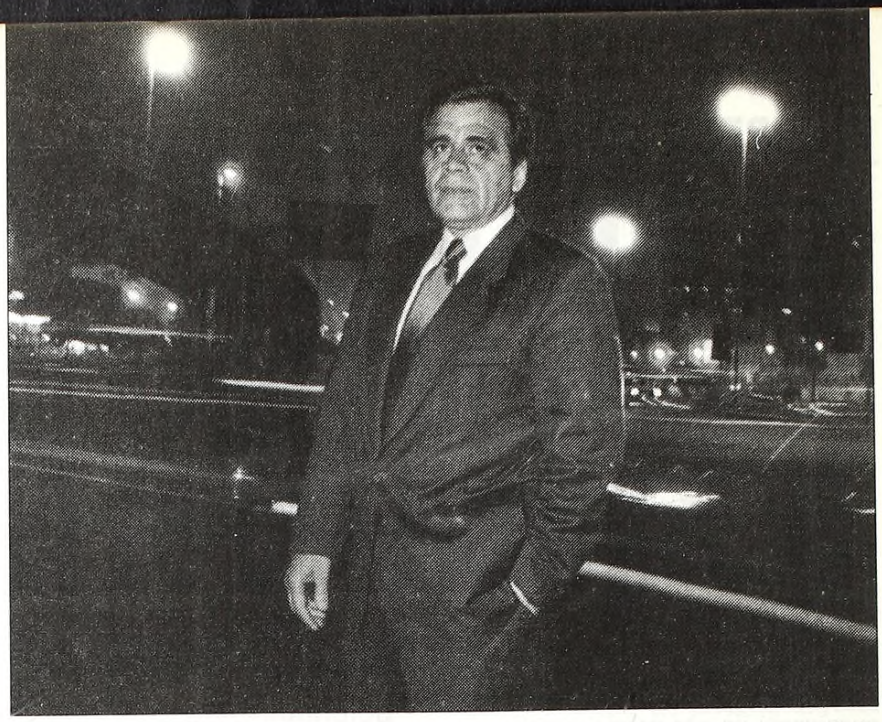
▪ A la noche, cuando los dirigentes gremiales dijeron que los que me habían pegado eran infiltrados, yo aparecí en el canal vendado **para decir que no eran infiltrados.** Y también dije que más responsables que los que me pegaron eran los propios dirigentes. Y lo dije porque tenía la suficiente independencia para hacerlo.

▪ Yo estuve trabajando con el tema de los gremios más de diez años y nunca acepté ninguna dádiva o favor de los sindicatos. Ir a veranear a los hoteles sindicales, por ejemplo, **algo que casi se considera normal en la profesión.**

▪ Los favores que reciben los periodistas de los gremialistas es una especie de "lobby". Y si uno acepta luego a esas personas se les debe un favor.

"Les decía a mis amigos"

▪ Desde que empecé la profesión me di cuenta que en el periodismo había exageraciones, muchas mentiras. Realmente me decepcionó bastante el



periodismo. **Incluso les decía a mis amigos que no creyeran mucho en lo que salía en los diarios, en las radios, porque la información se maneja mucho.**

▪ Durante el período posterior al triunfo de Alfonsín **hubo una libertad de prensa absoluta.** Eso se reflejaba en el canal, no había presión. Pero cuando empezaron las necesidades electorales cambió la cosa. Ya no se trabajaba con tanta libertad. Pero en la etapa inmediata a la llegada de la democracia la libertad de prensa fue casi única.

▪ Ahora el canal tiene su línea editorial. Y de alguna forma hay que atenerse a ese rumbo. Actualmente trabajo con algunos límites, pero reservo aún **cierta libertad.**

▪ **Yo sé que como cronista no debo hacer comentarios, pero muchas veces en el calor de una nota comento. O quizá lo que comento no es lo apropiado para la línea editorial.**

▪ En Santiago del Estero, en la rebelión del año pasado, muchas cosas **que yo dije no salieron luego en la edición.** Aunque por cable salió todo al aire, porque estaba saliendo en directo desde allá. Me explicaron que les parecía que yo estaba muy exaltado. Francamente yo estaba sereno, sabía lo que decía.

▪ Yo por ejemplo decía **que la gente estaba rompiendo todo y se sentía justificada.** Y la gente que iba directamente a la casa de los funcionarios, de los políticos, en su recorrida no rompieron una sola vidriera, un solo cantero. Y la gente del canal vio mal ese comentario. También yo dije que "la policía había llegado tarde y era inútil". Porque llegó cuando no pasaba nada y se dedicaron a pegar indiscriminadamente, **incluso a chiquitos.** Por ejemplo, a una nena de diez años le pegaron porque llevaba un paquete de harina, y yo preguntaba: **"¿De que es culpable?, de haber nacido pobre, de tener malos gobernantes".** Todo eso fueron cosas que dije y que no salieron. Por eso decía que el canal tiene una línea editorial.

"Les he dicho a mis amigos que no creyeran mucho lo que salía en los medios"

▪ Yo creo que esos recortes que hace el canal **no es censura.** Creo que responde a una línea editorial. Yo asumo que no estoy para comentar. Mi función como cronista es ver y mostrar.

▪ En Jujuy, por ejemplo daba pena ver a esa provincia, cifras de tuberculosis altísimas, los estatales ganando sueldos de hambre, mucha miseria. Ante todo ese marco yo dije: **"Jujuy provincia pobre, Jujuy pobre provincia".** Y no lo pusieron.

▪ Mucha gente del canal con vasta experiencia me dice que yo tengo que dejar que la gente se dé cuenta sola de lo que pasa. Pero de última el canal es quien determina sacar al aire lo que digo.

▪ En Santiago del Estero había visto algo muy interesante. La gente había dejado de creer en todo. En las inscripciones insultaban a todos, radicales, peronistas, sindicalistas, religiosos. Y la gente buscó a los periodistas para creer en alguien. **Y me eligió a mí.** Todos me saludaban, me levantaron en andas, coreaban mi nombre en los actos populares. Lo que pasa es que en las provincias la prensa está muy condicionada por el gobierno. Y cuando ve que una persona que no es de la provincia dice y muestra lo que a ellos les pasa, se sienten identificados.

▪ Nunca pensé abandonar esta profesión. Ni siquiera cuando corrí riesgos mayores. Esas situaciones me provocan gran indignación, y me dan más ganas de trabajar.

▪ Hace poco estuve en Israel y me

contacté con periodistas árabes. Y les dije que tenía ganas de ir al lugar del conflicto. Y ellos me dijeron **que yo estaba loco** o bien me gustaba mucho la profesión. Y, al final estuvimos en uno de esos enfrentamientos. Porque yo creía que el trabajo no iba a estar completo si yo no cubría uno de esos conflictos, me parecía que era imprescindible mostrar esa realidad para informar mejor el tema.

▪ **Yo no creo que mi pasión por estar en medio de los conflictos responda a un grado de masoquismo. Tal vez cholulismo. Lo que ocurre en el periodismo televisivo es que juega la vanidad. El hecho de que la gente te reconozca, te valore el trabajo, es un componente importante para el que está en televisión.**

▪ La policía tiene **incorporado** a su forma de ser el sentimiento de la represión. Ya sea en gobiernos militares como en los gobiernos democráticos. Yo veía que muchos jubilados intentaban hacerlos entrar en razón, les decían "si vos ganás lo mismo que yo". Pero cuando están en una manifestación esperan el momento para pegarle un palazo a alguien.

▪ La actitud de la gente que protesta por una causa que considera justa a mí me provoca simpatía.

▪ **Yo llevo más de 20 años trabajando en la calle, en medio de las manifestaciones. Vi la policía del general Lanusse, del gobierno democrático de Alfonsín, de la última dictadura militar, y la policía es siempre la misma. Siempre tiende a reprimir, espera eso.**

"Me echarán o me tendré que ir"

▪ Si estaría necesitado de trabajo aceptaría, **tal vez,** trabajar en ATC. Pero yo sé que puedo trabajar en cualquier medio, **y que me echen o irme si me obligan a hacer algo que yo no quiero.** ATC está para hacerle propaganda al Gobierno. No creo que ahí sea posible criticar al presidente Menem. Yo no sería partícipe de esa propaganda oficial. Muy posiblemente si trabajara en ATC **tendría problemas.** Yo, desde que empecé, dije que iba a ir al medio que me llamen, y si va en contra de lo que yo pienso que está mal, lo plantearé, me echarán o me tendré que ir.

▪ Actualmente los noticieros de televisión tienden a convertirse en revistas. Y como revistas tienen muchos componentes que reduce el lugar que se le da a la información. Y sobre esas bases se da también la competencia. Yo mismo estoy dentro de las generales de la ley. A veces destaco algo anecdótico y que resulta gracioso pero que no es el fondo de la cuestión. Pero yo lo destaco porque así es la televisión.

▪ La relación con mi familia fue bastante traumática. Mi esposa es licenciada en comunicación social, pero como no le gustó el periodismo se hizo locutora. Y tengo tres hijos, dos adolescentes y una nena de cuatro años. El hecho de que yo haya dedicado mi vida al periodismo hacen complicadas las relaciones.

"Mi esposa se angustia mucho cuando vuelvo golpeado"

▪ **Mi esposa se angustia mucho cuando yo vuelvo golpeado o cuando estaba en situaciones complicadas. Por eso siempre tengo la costumbre de avisarle dónde estoy y cómo estoy.**

▪ En una conferencia de prensa del ministro Cavallo me pasó algo que me marcó la decisión que hay que tener en esta profesión. Estaban todas las radios y los canales de televisión. De repente una periodista le hizo una pregunta y Cavallo le contestó que **"si los periodistas del mundo se enteraran cómo trabaja usted dirían que los periodistas argentinos son una vergüenza".** Después un cronista de televisión preguntó y el ministro lo desautorizó completamente. Y yo ya me cansé y le dije: **"Ministro usted no puede dar lecciones de periodismo, usted es ministro de Economía; primero tiene que demostrar que es buen funcionario".** Le dije de todo. Y Cavallo se quedó callado. Entonces hay veces que los funcionarios se desubican y hay que ponerlos en su lugar.

▪ Más de una vez me pasó que luego de cubrir una nota importante, donde yo me comprometí con mis comentarios, me dejaron de lado por un tiempo. O me mandaban a cubrir notas irrelevantes **o me dejaban sin hacer nada durante varias semanas.** Ahora mismo, **cada vez que me paso un poco con los comentarios me mandan a hacer policiales.** No sé cómo ver esas actitudes. ¿Advertencias? ¿Castigos?

▪ Los sueldos del periodismo no compensan el trabajo realizado. El riesgo en muchos casos es altísimo, y no es igual a lo que se gana.

▪ Recuerdo que en el copamiento del regimiento de La Tablada escuché por primera vez cómo silbaban las balas. Un helicóptero comenzó a levantarse y barrió toda la vereda donde nosotros nos refugiamos a puras balas. A unos metros pasó la lluvia de balas.

▪ Cuando estaba transmitiendo en directo en el Regimiento 1 donde reprimieron y bombardearon, que fue durante el último levantamiento de Seineldín, tuve una situación graciosa con el camarógrafo. Yo tenía enganchado el micrófono a la cámara, y decía: **"Si el camarógrafo me acompaña".** Y mientras yo tiraba para adelante para avanzar sobre aquel tiroteo, el camarógrafo me tiraba hacia atrás, resistiendo a mi impulso.

▪ Yo creo que en esos momentos uno se vuelve inconsciente. **Si yo hubiera pensado en avanzar en aquel tiroteo del levantamiento carapintada, no lo hubiera ni intentado.** Si uno llega a dudar un poco en esos momentos sale corriendo. Por ejemplo uno está justo en el medio de los policías que tiran balas de goma, y por el otro lado unos tipos que le tiran piedras. Y tal vez uno, que está cubriendo la noticia y no está con ninguno de los dos bandos, **es el que más recibe.** Pero recién te impresionas después. Ese sentimiento me pasó cuando estaba en Santiago del Estero y luego vi por televisión **cómo Zavalía había salido a tirarnos a nosotros con un arma.** Y si en ese momento me hubiera dado cuenta, no sé qué hubiera hecho. ◆

Empieza la función

LA MAGA presenta

Homenaje al teatro argentino

Edición Especial de Colección

Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Títeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

YA ESTA EN SU KIOSCO

TELEINDIGESTIONES

EL CORREO NO TIENE FAVORITOS

Ya lo dijo el Gran Maestro Mayor de Obras: la vida se construye con una de cal y una de arena. Después, para salir por la tele, se le incorpora un tercer elemento, que los más creyentes denominan barro, y otros, más escépticos, mierda. El resto opina que eso ya no es vida. A nosotros nos gusta pensar que hay vida más allá de la tele, por eso seguimos contestando, desde el más acá, las cartas de todos los teleindigestados que nos consultan.

Marche una mostaza con Pancho

–Tengo 23 años, mido 1,67, soy rubia casi natural, y mis medidas, ahora que me quité lo que me sobraba de cadera y me agregué lo que me faltaba de busto, son 90-60-90. Soy modelo profesional, trabajo en exclusividad para una peletería de Villa Crespo, y mi sueño es llegar a trabajar para Pancho Dotto. *Pero anoche lo quise matar cuando lo vi por la tele anunciando los requisitos para aspirar a entrar en la Dimensión Top Model.* No se puede ser mayor de 22, ahí me cagaron por un año, *no se puede medir menos de 1,70, ahí me cagaron por tres centímetros, del peso no dijo nada pero estoy segura de que ahí también me cagan porque me van a pedir certificado de bulimia y anorexia y yo no tuve ninguna de las dos.* Estoy destruida y sin destino, nunca seré una modelo top. Quisiera saber si ustedes pueden hacer algo para que Pancho se retracte de lo que dijo y sea más flexible. Si no, pienso que hasta me quitaría la vida, total, para qué la quiero si el único sueño que tenía ya no me sirve... **(María Ofelia Linares, Villa Crespo).**

–Pancho no puede retractarse, *porque él actúa por obediencia debida a Dimensión Top Model International, que es quien fija los requisitos.* En cuanto a tu vida, María Ofelia, quitatela si sentís que te sobra, pero pensá antes que a tus 23 años todavía se puede seguir soñando: con falsificar tu documento de identidad, por ejemplo, o con conocer a un chino que te estire los tres centímetros que te faltan. *Suerte.*



La gloriosa AFJP

–Soy taquidactilógrafo, tengo 29 años y todavía soy virgen, *no me avergüenza decirlo aunque me duela.* Y estoy perdidamente enamorado de mi novia pero ella, para darme la prueba de amor y casarse conmigo, *me exige certificado de la mejor AFJP, y yo no sé cuál elegir.* Me paso viendo por televisión propagandas de esas empresas privadas que quieren administrar nuestros fondos de jubilaciones y pensiones, y todas me gustan. También he visto en muchos programas a los gerentes de esas empresas hablando del plan que tienen, y todos me convencen. *Pero estoy confundido, no sé cuál es una y cuál es otra, ni cuál me robará menos.* Lo único que sé es que no me banco la calentura que tengo con mi novia. Asesórenme y díganme con qué AFJP transará ella, con la que dice: "Todo tiempo futuro fue mejor", con la que dice: "El futuro está en primer lugar", con la que dice: "El futuro ya llegó"... **(Leonardo Siguona, Temperley).**

–Te conviene afiliarte a todas, Leonardo, dado que necesitás ponerte al día. Vas a invertir un poco más de dinero, pero te van a sobrar mujeres. Suerte.

Los muchachos mundialistas

–Tengo 57 años, dos infartos, *y soy uno de los pocos argentinos "mal nacidos" que no salió a festejar a la calle el Mundial del '78.* Por ese gesto perdí amigos y muchos vecinos dejaron de saludarme, por más que a todos les expliqué que no era que no me gustara el fútbol, sino que no podía festejar porque estaba velando a muertos muy queridos. Hoy, a 16 años de aquel Mundial argentino y a días nomás de que empiece éste de Estados Unidos, *yo veo que mi televisor atrasa.* Aparece un presidente que habla de "subversivos", aparecen los "derechos y humanos" que nos piden que aprovechemos este Mundial para unirnos los argentinos de una vez por todas, aparecen artistas y periodistas embanderados con la celeste y blanca gritando *que vamos a reventarlos a todos* y ordenando emoción general ante el acontecimiento, aparecen los jugadores, privados de la alegría todos y hasta del arte de fingirla, embanderados, o mejor dicho precintados, con el nombre de las empresas que los bancan. Esa es la única diferencia que veo con el Mundial del '78: ahora hay más sponsors. *Y más cocaína para ayudarse a estar contentos.* Quiero saber qué debo hacer para no seguir vomitando todo lo que me hacen tragar por televisión **(Mario Bassi, Avellaneda).**

–*Siempre hace bien vomitar,* incluso en casos como el suyo, que se ve obligado a devolver los excrementos de otros. Igual haga aerobismo, Mario. Apague un poco el televisor, camine y trague oxígeno por su cuenta, *exhalará anhídrido carbónico sin necesidad de vomitarlo.* La sensación es mundial y usted sentirá que tiene corazón de campeón. Sea subversivo de verdad: preserve su vida de un tercer infarto. Suerte.

Celo en conducta

–Tengo 48 años y llevo 30 de casada con un hombre muy bueno, *que me deja ver todos los programas que me gustan.* Pero hoy en el de Lía Salgado vi a un psiquiatra que decía que los celos son necesarios porque son un ingrediente del amor, y en un programa de cable vi a otro psiquiatra que decía que cuando hay celos no hay amor. Mi pregunta es: *¿lo sigo amando yo al cornudo celoso de mi marido?* **(Selva Echandeguy, Luján).**

–*Sí y no,* Selva. Suerte.



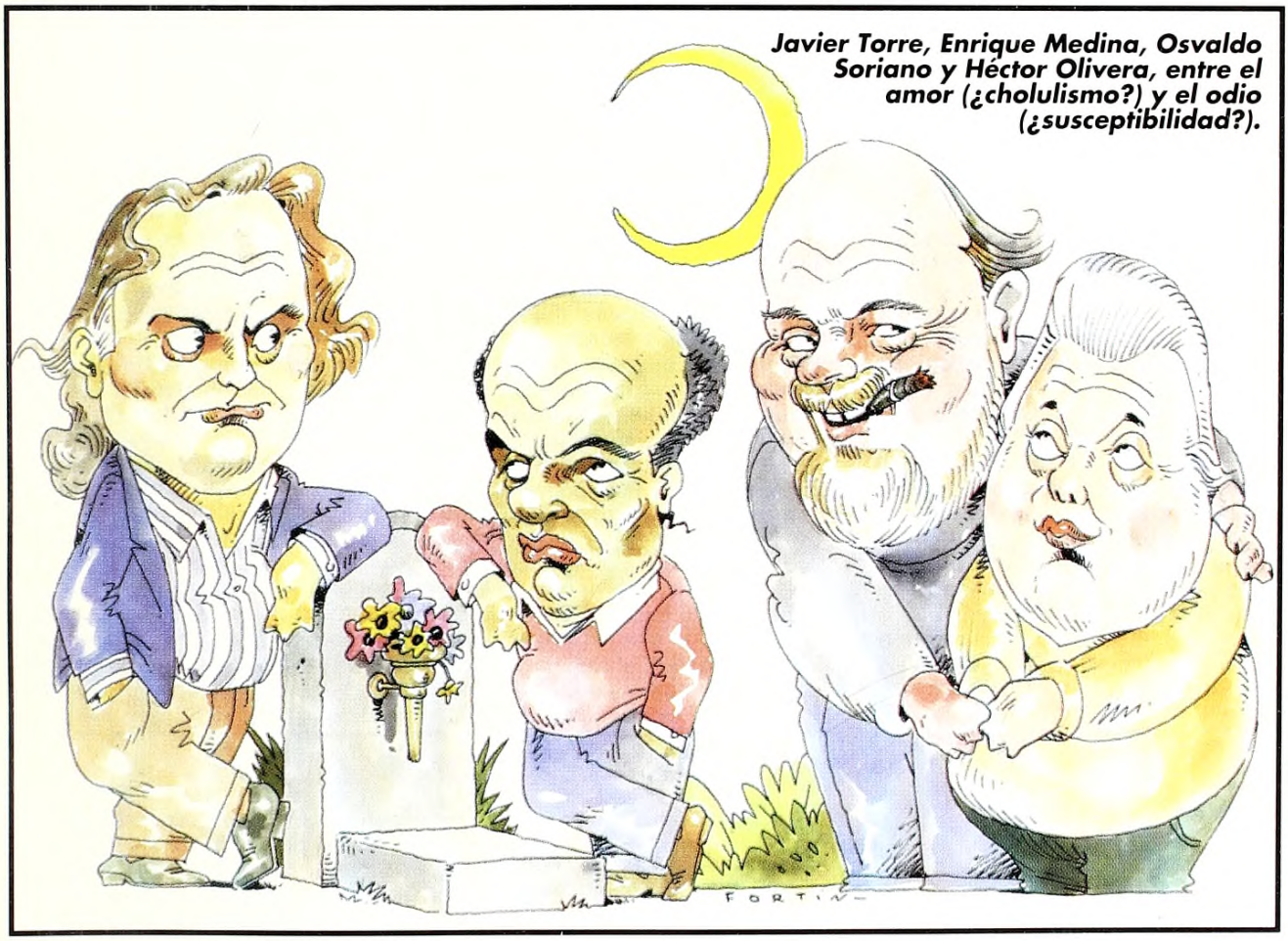
POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

CINE: LAS RELACIONES ENTRE AUTORES Y DIRECTORES SON UN BODRIO

UNA TUMBA YA PRONTO SERAS



Javier Torre, Enrique Medina, Osvaldo Soriano y Héctor Olivera, entre el amor (¿cholulismo?) y el odio (¿susceptibilidad?).

Es habitual que un libro exitoso sea llevado al cine, pero no lo es que la versión conforme a los autores. Los enfrentamientos son frecuentes y en algunos casos, escandalosos. El novelista Enrique Medina –uno de los decepcionados– se refiere a este juego de mal entendidos, rencores y susceptibilidades.

POR DANIEL ENZETTI

La falta de respuesta de algunos actores yo también la sufrí en algún momento –comienza explicando Enrique Medina–, cuando trabajando para un guión de una miniserie televisiva, tuve que reforzar los textos ya hechos. Los que actuaban notaron rápidamente el cambio, los personajes aparecían con más diálogo, con un pasado, una historia, y crecían como seres humanos."

–¿Habían armado los papeles muy rápido, a la manera televisiva?



–Personajes muy lavados, en donde no pasaba nada. Cuando esos personajes comenzaron a crecer, muchos de estos actores no estaban preparados para dar los parlamentos, y eso me sorprendió. Tenía otra idea de ellos, realmente.

–¿Se puede decir quiénes eran?

–No, pero te digo que eran actores televisivos comunes.

–Hablando de los autores, la primera salvedad que hay que hacer es que no es lo mismo una obra literaria tomada como base luego para una película, que un guión especialmente redactado para ser actuado.

–Claro, hay una diferencia entre el argumento que va al cine o a la televisión partiendo de una novela, y el guión que directamente se hace con ese fin. Te doy el caso de *El nombre de la rosa*, de *Umberto Eco:* el productor no tuvo necesidad de leer el libro, sabía que la novela tenía un éxito impresionante a nivel mundial y por eso arriesgó dinero, sabiendo que iba a hacer un gran negocio. Es muy diferente al tipo que se le ocurre una idea y llama al guionista, también pensando en el negocio. Hace un chequeo para ver cuál es el más barato, con lo cual te podés dar cuenta que no hay argumentos firmes para lo que quiere lograr. Un guionista es directamente como un iluminador o un decorador, un elemento más que aporta su tanto por ciento para lograr un producto comercial como el cine. Y esto no lo tenemos que olvidar, el cine nació como industria, ya desde que los hermanos *Méliès* proyectaron por primera vez y cobraron entrada.

–Algo así como el producto artístico sujeto a los vaivenes del mercado, que pueden cambiarlo incluso antes de nacer.

–Sí, porque el guionista trabaja en función del productor. En *Las muecas del miedo*, yo hablo de la famosa *Casablanca*, a la que le cambiaron el final en función del macartismo existente y de las posibilidades de ganar el "Oscar" que había en ese momento. En el guión original, *Bogart* se iba con *Ingrid Bergman*, lo que chocaba mucho a la sociedad norteamericana de la época. El novelista tiene otro campo: el de las librerías, el de la edición. Es otra cosa.

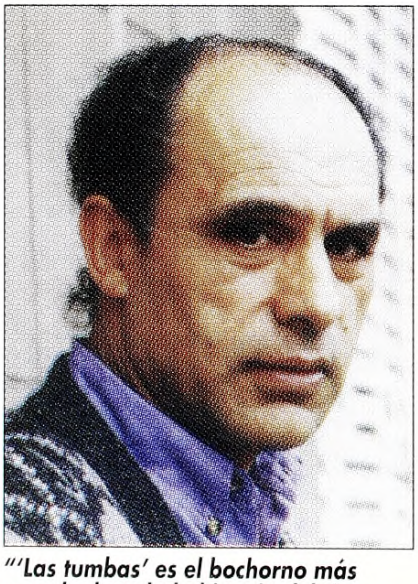
–Y no necesariamente escribe para que se filme lo que hizo.

–Exactamente, salvo gente como *Harold Robbins*, por ejemplo. No te olvides que en Estados Unidos es muy común ver avisos en los diarios pidiendo escritores en negro, que se contratan para que hagan 100 páginas que pueden llegar a ver o no en una película.

–¿Creés que lo común, cuando un libro se lleva al cine, es no consultar al autor para encarar la filmación?

–No. Particularmente yo tengo un caso excepcional, que es el de *Teo Koffman*, con el que hicimos *Perros de la noche*. Elaboramos un guión con *Pedro Espinosa*, y reconozco que la adaptación fue magnífica. Escribí la novela durante la dictadura, y al filmarse en democracia, no con un sentido de mercado sino ideológico, se creyó que los personajes que en el libro morían violentamente, en el film tenían que encontrar una salida. Ese cambio yo lo acepté, porque de ninguna manera se cambiaba el espíritu de la obra: la situación y el mensaje eran el mismo, y también la crítica social.

–La imagen que la gente va a tener de un determinado libro



"'Las tumbas' es el bochorno más grande de toda la historia del cine argentino."

"CABALLEROS Y CANALLAS"

"El mundo está compuesto de caballeros y de canallas –dice **Enrique Medina**–, *y está en uno el saber diferenciarlos. Yo me di cuenta que los últimos no son solamente de derecha; hay de izquierda, de centro y de todos los sectores."*

En ningún momento de la charla, el autor de *Las tumbas* nombró a **Javier Torre** por su nombre. Después de los intentos de **Daniel Tinayre** y **René Mujica** por llevar la novela al cine, el ex director del Teatro General San Martín no sólo filmó un producto que pasó fugazmente por las salas, sino que además generó un juicio de **Medina** ni bien se dio cuenta lo que habían hecho con su original.

"Creyó que podía estar encima de un argumento ya redondeado y concreto –sostiene el escritor, hablando de **Torre**–, *y se equivocó, porque realizó un mamarracho, el bochorno más grande de toda la historia del cine argentino. Fue una estafa bajo todo punto de vista: por un lado, yo no he recibido nunca un solo peso; y por otro también la estafa es moral. A tal punto que hay actores conocidos para los que se hicieron especialmente pedacitos y fragmentos que no figuran en el libro. Se cambió todo, y la película pasa a ser ridícula, los diálogos son espantosos y no dicen absolutamente nada."*

Para **Medina,** el motivo de la inclusión de figuras de cartel es uno solo: *"Cuando sos un mediocre* –finaliza–, *suponés que al traer una estrella consagrada te va a sostener lo que vos, con tu propia incapacidad, no podés encarar".*

filmado pasa sin duda por la cara, los gestos y la interpretación de los que actúan. ¿Cuando sabe que su original se va a filmar, el autor le tiene miedo a los actores?

–Sí, puede que pase eso. Todo autor que te diga que no, que eso no le importa, miente. Cuando el autor sabe que su novela será llevada al cine, comienza a imaginarla en sus momentos mejores, con una determinada imagen visual de lo que hizo. Y esas imágenes visuales necesariamente se relacionan con los actores. Pero está todo relacionado. Acá hay guionistas viejos del cine argentino que se jactan de haber hecho un guión en una noche. Ahora, si me preguntás qué sale de eso, la mejor respuesta es decir que de esas películas no se acuerdan ni siquiera los que las escribieron. En ese momento, servía eso para el mercado.

–¿Qué conocés de la manera en que se trabaja en televisión?

–Admiro muchísimo a los guionistas de televisión, no sé si yo sería capaz de hacer lo que ellos hacen todo el tiempo. Están urgidos permanentemente y tienen que variar de acuerdo al rating. Tienen que escribir despegados emotiva e ideológicamente, porque no saben en qué momento puede venir el mandamás del canal a decir *"este actor no va más, mátemelo"*, o *"a partir de hoy pongan a esta actriz, que es la que sale conmigo"*.

–¿Ellos también le tienen miedo a los actores?

–No les importan, únicamente les interesa que les paguen, nada más. No creo que ninguno de esos guionistas piense que se está jugando su ética como escritor. Sí tratan de trabajar lo mejor posible, para que los contraten nuevamente, pero de ninguna manera piensan que esas obras televisivas van a perdurar.

–¿Y en teatro, qué pasa con la actuación y con los textos?

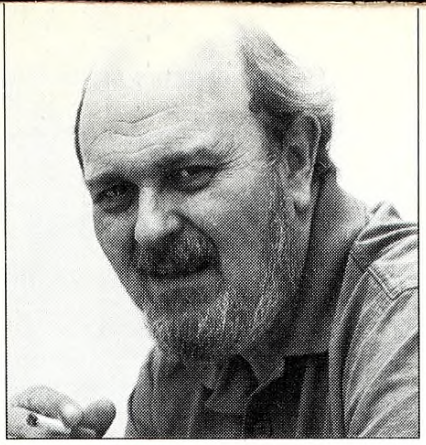
–En teatro me tocó vivir una situación gratificante, y es lo que hizo *Emilia Mazer* con una novela mía llamada *Buscando a Madonna*. Dije: *"Pucha, qué bien hecha"*. Es que puso frente al público un personaje que realmente convencía.

–¿Por qué aparecen siempre los mismos actores, falta capacidad de interpretación, o los directores no se quieren arriesgar?

–Mirá, yo era muy amigo de *Umberto Constantini*, y él era así, era terrible. Le molestaba que los actores le cambiaran una sola palabra de lo que escribía. Cuando vos decís que te cambian la interpretación, puede ser relativo y tolerable hasta cierto punto; lo grave es cuando te cambian los textos, porque se modifica todo el sentido de lo que hacés.

–O las veces que directamente te agregan diálogos...

–Claro. Por ejemplo, en *Las tumbas*, ese tipo de cosas son ridículas. Yo me



Soriano: "En 'Una sombra ya pronto serás' lo más terrible para mí fue aceptar que toda la novela no cabía en una película de duración razonable".

mataba de risa con la parte de la celadora explicándole al chico cómo tenía que escaparse; hay una mezcolanza entre los reformatorios, la represión militar y el doble discurso que *(Torre)* quiso mostrar. De todo eso resulta un mamarracho de lo más deplorable.

–¿Hasta dónde te perjudicó la filmación de *Las tumbas*?

–Y, el que ve la película, no lee la novela. No la releen los que la conocen, ni la van a buscar los que nunca la abrieron. Hay un mito entre ciertos escritores, no todos, de creer que el cine consagra, y esto no es cierto. En los momentos de esplendor de las filmaciones podía ocurrir, pero en la actualidad, jaqueado por el mercado de la televisión, el cine no tiene calidad ni es garantía de nada. Me parece que algunos autores, cuando se preocupan demasiado por el cine, lo hacen porque descreen de su propia novela. Yo estoy convencidísimo que como hecho artístico y creativo, es mucho más importante el escritor o el pintor que el cine, una actividad industrial compuesta por el esfuerzo no decidido de un montón de gente que sí tiene individualmente inclinaciones creativas, pero que trabajan en función de su tiempo y de la ganancia que les corresponde.

–Te había preguntado por qué se ven siempre los mismos actores.

–Por una cuestión de mercado y una de espacios, hay pocos lugares en los que se puede trabajar. Pero olvidás una cosa. Estás hablando nada más que del autor y del actor, como si ambos fueran determinantes, y no lo son. La obra la hace el productor, es el que genera la unión entre los que ni siquiera se conocen.

–Bueno, pero a la hora de hacer un monólogo de dos o tres minutos que respete el sentido de lo que está escrito, todos se fijan en el que actúa. Si sale mal, el tema pasa únicamente por la incapacidad de esa persona, y de nadie más.

–Es verdad, pero la cuestión tiene que ver también con el género. Una cosa es la exigencia a un actor desde un escenario, donde se tiene que defender él solo, y otra muy distinta ocurre con el trabajo de televisión y cine, en donde está ayudado por cortes de cámara, tomas que se pueden hacer en pedacitos para ser unidas después, etcétera. Volviendo a lo anterior, creo que entre el autor y el actor hay un abismo: podés soñar con alguien especial que represente una escena, pero el tema pasa luego por las necesidades de producción, que quizá modifican todo.

–Varios autores piensan que los diálogos en el cine argenti-



MAS QUE UNA SOMBRA

Uno que sí está muy conforme con la manera en que llevan sus libros al celuloide es **Osvaldo Soriano,** autor de *Una sombra ya pronto serás,* que **Héctor Olivera** estrenó hace pocos días. Claro que hay una excepción que confirma la regla: hace un par de décadas, cuando el escritor trabajó en un proyecto similar con el director **Juan Bautista Stagnaro,** la experiencia no fue tan positiva. *"A los dos días me quería pegar un tiro",* dijo recientemente a **La Maga,** recordando el karma.

Soriano, que ya había compartido con **Olivera** la filmación de *No habrá más penas ni olvido,* coincide con **Enrique Medina** en que *"los diálogos del cine argentino son malos y forzados",* pero reconoce que una vez en el set, no es posible recrear en cuadritos toda la imaginación que corrió por su cabeza en el momento de escribir la obra literaria. *"Lo más terrible para mí fue aceptar que toda la novela no cabía en una película de duración razonable* –comentó en su columna de **Página/12**–, *y que ciertos pasajes que funcionaban en literatura sonaban terribles en el guión."* De movida, uno de los inconvenientes para el equipo fue encontrar escenarios naturales parecidos a los que saltaban de las páginas, por ejemplo. *"Recuerdo la vergüenza que pasé al enterarme de que es inútil empujar un Citröen en procura de que arranque* –agrega **Soriano**–. *Para mí era natural que todos los coches se pusieran en marcha de esa manera..."*

En el ambiente, las adaptaciones y la relación entre director, autor y actor da para todo. **Jorge Luis Borges,** celoso del tratamiento que pudieran hacer de sus libros, llegó a quedar muy conforme con la filmación de *El hombre de la esquina rosada* a cargo de **René Mujica.** En teatro se comenta que uno de los directores más exigentes que piden respetar el sentimiento del texto es **Carlos Gorostiza;** y en cuanto a televisión, todos lo señalan a **Hugo Moser.** Dicen que el padre de *El precio del poder* armaba diálogos cortos y directos con tal de que los actores no se equivocaran al decirlos, y no erraran en la interpretación original de los borradores.

no son malos. ¿Estás de acuerdo?

–Es verdad, claro que sí. En el cine argentino, los diálogos son de lo peor. Cuando desgrabé los diálogos de *Las tumbas,* se me caía la cara de vergüenza. El bajo nivel es patético, y todos los escritores lo saben. La TV tiene muchos lugares comunes: suena el teléfono y dicen: *"Ah, sos vos",* o alguien sale de un lugar, y antes de cruzar la puerta se da vuelta de repente diciendo *"me olvidaba de algo".* Es espantoso, pero a pesar de eso, creo que los actores argentinos son buenos. Y los estoy comparando con los de televisión de Europa o Estados Unidos, por ejemplo. Te puedo asegurar que allí son pésimos.

–También se dice que los guiones, cuando los escribe el mismo director, nunca llegan a ser buenos.

–Nunca, pero es peor que eso; yo te diría que son decididamente malos. No saben cómo se hacen los diálogos, tienen internalizado un modo de hablar del cine argentino que es desde siempre. Hay una continuidad.

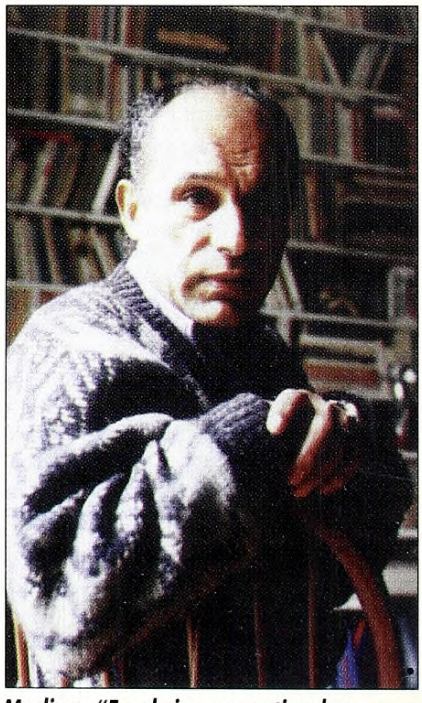
–¿Por qué los directores siempre eligen a los mismos quince actores más conocidos, para encarar una filmación?

–No sé si son 15, 20 o 50, pero eso es algo que malogra todo el mercado. Por ahí, en ese grupo hay gente que no tiene buena dicción, y tampoco hay un director que le diga: *"Escúcheme, por favor vocalice cuando hable".* En el cine argentino no entendés lo que dicen. *Marcelo Lavalle* o *Margarita Xirgu* enseñaban que en teatro, el que hablaba tenía que ser entendido desde la primera fila hasta la última. Hoy, si estás por el medio, no sólo no escuchás, sino que tampoco comprendés el texto.

–En cine, estás esperando que lo enfoquen en primer plano; por lo menos podés leer los labios...

–A veces ni siquiera eso, porque escupen para hablar. Volviendo a la pregunta, hay directores y autores, sobre todo los que recién empiezan, que quieren garantizarse el éxito de la película con un actor de cierto prestigio. Con ese nombre, a lo mejor el film puede tener una mejor distribución. En *Las tumbas,* donde se hacía imperioso poner actores desconocidos, hubo gente de nombre que no tenía nada que ver con la película; están injertados. Incluso hay una cuestión racial que es denigrante: el personaje de mala se hace con una mujer morocha, y el de buena lo interpreta una actriz conocida. Desde ese punto de vista es un film reaccionario, propio de un mediocre.◆





Medina: "En el cine argentino los diálogos son de lo peor...".

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

CRAPTON STREET

Muy interesante la nota emitida por "3.60" sobre la avenida dublinesa, donde los fines de semana se juntan músicos para "animar" esa típica peatonal de la ciudad. ¿Pero hacía falta viajar hasta Irlanda para mostrar eso? En nuestra calle Florida, todos los días, hay números musicales tan buenos o mejores que los irlandeses. Es probable que en las próximas ediciones nos muestren a "los pibes de la calle" de Calcuta...

¡HACETE EL ESPERMOGRAMA!



Al Nano Bermúdez le falla el esperma (¿mental?).

Así tendría que llamarse el hiperbodrio **"Nano"**, la telenovela subacuática de Canal 13. Rosario **(Emilia Mazer),** la esposa de **Gustavo Bermúdez** (Nano) es tan mala que acusa al marido de estéril por no dejarla embarazada (cuando ella no se saca el DIU). La madre de Nano le recomendó a su hijo que tome *"muchas nueces y muchísima leche para que te salga bien el espermograma"*. A Rosario, por su parte, la suegra le recomendó que *"lo mejor para quedar embarazada es levantar las patas media hora después de hacer el amor"... "así lográs que la semillita entre bien y el bichito prenda"*.

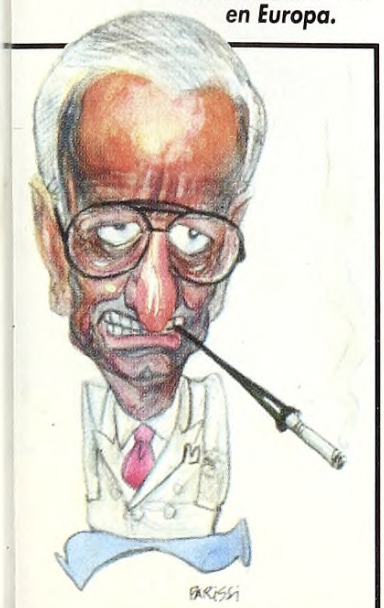
Esta serie ya es tan grotesca que no admitiría parodias en otros programas, porque la tira se parodia a sí misma. Hay incesto, infidelidad, profusión de camas en donde revolcarse... todo en el cómodo horario de las 18. Ideal para que los niños descubran el incesto y la promiscuidad. Nano: te lo rogamos, hacete el espermograma así no te hinchan (y no nos hinchan) más.

A.v.R.

TRIBUNA CONGELADA

Hay programas en que **"Tribuna caliente"** hace esfuerzos desesperados para merecer su nombre. El lunes 23 de mayo el público no hablaba, los invitados opinaban lo mínimo... y a **Antonio Carrizo** no le quedó otra que hacer la misma fantochada que **Sofovich** en **"Polémica en el bar"**: hacer como que discute con alguno de los de la "mesa". Es que **"Tribuna..."** parece que ya no da para más. Cacarean sin ton ni son, abordan temas que poco tienen que ver con el fútbol (¿los argentinos roban o no cuando visitan otro país?) y otros rebusques. En determinado momento un jugador preguntó: *"¿Se imaginan qué van a pensar los europeos de nosotros si mandamos a Nimo a comentar fútbol?"*. Fue el único momento caliente. La tribuna se rió y hubo uno que quedó hirviendo. Era **Nimo**, claro.

Nimo es admirado en Europa.



LA MAQUINA DEL TIEMPO

Carlos Menem, de 58 años, repuesto de su r
que se presentará a la reelección preside
lo autorice. Men genuina visitará España a
Gobierno y niega c ñas. La pobreza estructural, que era del 30% en 1989, ha descendido a un 12%. La pobreza marginal, que es la miseria, de casi un 10% en 1989 ha bajado a un 2%. Argentina es el tercer país occidental con mayor crecimiento y está en tercer lugar de todos los países de la tierra. De una inflación del 5.000% en 1989 hemos pasado en 1993 a

En un reportaje publicado este año por el diario hispánico **El País,** en pleno febrero, llama la atención que el corresponsal en Buenos Aires por ese entonces **–José Comas–** rejuvenezca al venerable **Carlos Menem** en varios años, atribuyéndole 58 añitos. ¿Habrá sido para quedar bien con nuestro avispado –colagenado– gobernante, que en la foto chupa mate luciendo fino y discreto anillo y usando servilleta?

En las declaraciones publicadas, *Méndez* repitió el libreto: *"El modelo económico no tiene ningún costo social"*, *"La pobreza estructural bajó del 30 por ciento en 1989 al 12 por ciento"*, *"Argentina es el tercer país occidental con mayor crecimiento"*, etc; etc; etcétera.

Sería bueno que el actual corresponsal de **El País** se diera una vueltita por las zonas periféricas de la Capital (sugerimos Florencio Varela), el interior del país, los hospitales públicos, las colas para conseguir trabajo...

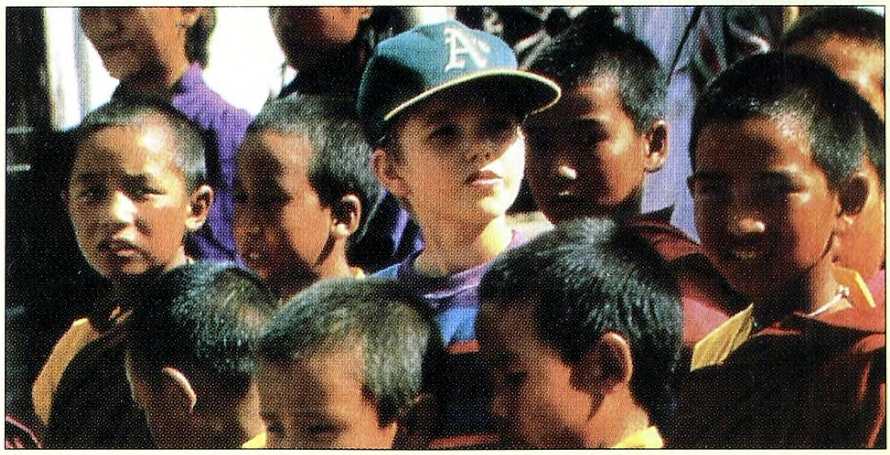
DISCRETITO

El Centro Cultural General San Martín cumplió 50 añitos, y para festejarlo tuvo la buena idea de organizar sendos recitales gratis de *Juanca* **Baglietto** y **Teresa Parodi,** que son dos monumentos al buen gusto. Pero un monumento al mal gusto es la vereda del teatro que –tal vez excesivamente eufóricos– pintaron con un exótico color rojo fucsia furioso, que sería la envidia del más zarpado carnaval carioca. ¿A quién le sobraban esos tachos de pintura?

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

PEQUEÑO BUDA (Gira mágica, mística)



Alex Wiesendanger (con gorrito), un inesperado heredero del Buda tibetano.

Tan luego a **Bernardo Bertolucci,** el de **Ultimo tango** y **Novecento**, el de **La Luna** y **Refugio para el amor**, se le ocurre transmitir las primeras nociones de budismo en una película de premeditada simplicidad en sus recursos dramáticos (que contrastan y se complementan con riquísimo esplendor visual), con una historia que si bien desarrollada su trama en más de una dimensión, es de tal transparencia que está al alcance de todo el mundo.

Desde luego, la fácil parece citar a **Walt Disney**, quizás a **Steven Spielberg** (el día que este industrial consiga una secuencia del refinamiento y la poesía del nacimiento de **Siddartha**, quizá merezca la comparación...) y seguramente no faltará quien haga chistes con el *Pequeño Buda Ilustrado*... De hecho, se sabe que la crítica internacional, desconcertada ante la audacia de **Bertolucci** de adoptar la mirada de un niño para referirse a la religión (o la filosofía o el modo de vida) más tolerante del mundo, se ha dividido en forma bastante tajante.

La moderna Seattle, en los Estados Unidos, con su luz acerada, sus espacios despejados y sus líneas arquitectónicas despojadas; zonas de Nepal, Bhutan y Katmandu en la actualidad, tan marcada por el respeto a una tradición ancestral, y el legendario reino del príncipe **Siddartha** situado en el Nepal hace 2.500 años: en estas tres dimensiones, **Pequeño Buda** formula el acercamiento de dos culturas en apariencia tan opuestas –la occidental norteamericana y la oriental budista– por caminos de desprejuicios y espiritualidad, humildad y armonía.

Los monjes que llegan con toda su bonhomía sin dobleces a la casa de *Jesse*, en Seattle, servirán de enlace entre esa familia amenazada por la crisis y el sistema ético que ellos representan. Y como paso iniciático primordial, se despliega, en una dimensión mítica que conjuga la representación popular del santo con la evocación surreal del universo de un cuento de hadas, la maravillosa historia del príncipe **Siddartha,** el que realizó su aspiración por el camino medio que evita los extremos y busca la rectitud de ideas, intenciones, acciones...

Moira Soto

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 19 al 25 de mayo)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La pistola desnuda 33...	66.360	63.669	14	8	130.029
La casa de los espíritus	29.787	31.019	46	5	265.543
Tierra de sombras	28.037	———	7	5	28.037
Daños corporales	25.544	26.198	14	5	51.742
Entre dos amores	19.232	18.808	14	5	38.040

(Del 26 al 29 de mayo)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La pistola desnuda 33...	32.158	44.810	8	140.637
Bleu	16.817	———	4	16.817
La casa de los espíritus	16.118	19.626	4	271.500
Tierra de sombras	15.960	18.303	6	34.263
Daños corporales	12584	26.198	4	38.782

a) Aunque ya se había exhibido como apertura y cierre de la semana de preestrenos franceses, **Bleu** se ubicó segunda, con poco más de la mitad de espectadores que la exitosa **Pistola desnuda...**

b) De los estrenos de **Richard Attemborough**, sólo sobrevivió en la lista de los más vistos **Tierra de sombras**, con **Anthony Hopkins** y **Debra Winger.**

c) **La casa de los espíritus** fue desplazada del segundo lugar por el film de **Kieslowski**, pero lleva 40 días en cartel y entre las cinco películas más taquilleras.

Estas cifras corresponden a los cines ubicados en el Centro de la Capital Federal.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

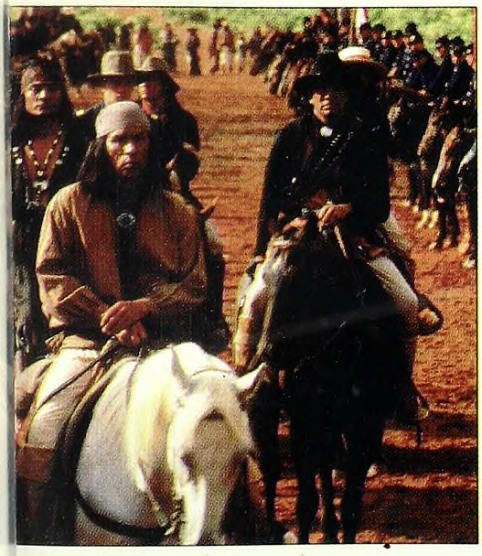
GERONIMO
(Interesante, limitada)

No es la gran película que debió ser con inspiración tan valiosa como fascinante a priori y sí –quede en claro– de las más honestas y acordes con la verdad histórica que haya realizado Hollywood con respecto al problema indio en el siglo XIX. **Gerónimo**, para bien y para mal una obra curiosamente medida proviniendo de **Walter Hill**, el de **El peleador callejero** y **Los guerreros**, parte de una inexplicable limitación. Superproducción de abundante presupuesto realizada para la Columbia, se concentra sin embargo en la temporada de 1885-1886, el último año –podría decirse– de vida pública del legendario jefe apache.

Por ello quedan fuera del relato los períodos más interesantes de su vida, aquellos 7 lustros en que tuvo en jaque a los ejércitos de México y los Estados Unidos y a las poblaciones de varios estados a ambos lados de la frontera probándose sanguinario y letal pero, también, un extraordinario comandante de guerrilla a pie o a caballo, y un astuto negociador político en las esporádicas etapas de paz.

Aquí quedan las escaramuzas finales y la derrota del hombre, sucesivamente, en manos de los brigadieres **Crook** y **Miles,** lo que está bien contado pero no es tan apasionante ni colorido como pudo esperarse. Esta hubiese necesitado –paradójicamente– la arbitrariedad genial de un **John Ford** que rodó en los mismos paisajes inigualables, o una aproximación más amplia: el equilibrio político/histórico puede ser un inconveniente, ya que se sabe, desde hace décadas, que si se quiere mandar un mensaje lo mejor es el correo... el norteamericano, claro...

Aníbal M.Vinelli



El cacique apache prisionero del ejército.

LOS LOCOS ADDAMS II
(Puro humor negro)

Ahondando en una veta que era sólo esporádica en la primera, **Los locos Addams II** consigue sus momentos mejores (que no lo son todos, pero hay bastantes) en el humor negro, uno que está más cerca del corazón de los adultos que de sus supuestos destinatarios. Los niños no siempre entienden ni celebran ciertos apuntes más bien malvados, pero divertidos, de la clásica y estrambótica familia, pero los mayores sí apreciarán la desmesura de las ideas y la sólida ejecución de los *gags*.

Hay una trama referida a determinados villanos que quieren sacar ventaja de *Homero* y compañía, como sucedía en la anterior, y para el caso en los capítulos de la serie que la originaron: de más estará decir que también, como en la una y las otras, todo está bien lo que bien termina y los pérfidos recibirán su merecido. El video de AVH, en una copia excelente por definición y colorido, rescata las bondades de diseño de producción, escenografía, vestuario y efectos especiales que eran primordiales y lo siguen siendo en la obra de **Barry Sonnenfield.** 94 minutos –la medida justa– sumamente entretenidos.



"Morticia" Huston y familia.

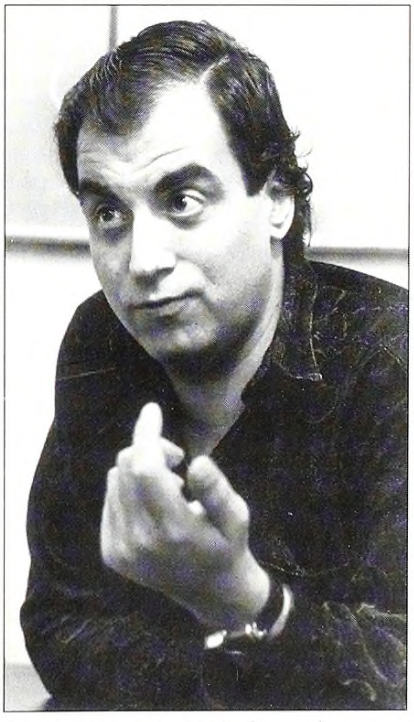
A.M.V.

ROMPECABEZAS
(Desacartonado)

Desde hace tres meses, luego de dejar la dirección de **Página/12, Jorge Lanata** volvió a la radio; pero ya no a la medianoche con su programa de entrevistas, **Hora 25,** sino a primera hora de la mañana con un ciclo informativo. **Rompecabezas** es su título y en él lo acompañan **Román Lejtman** (política nacional), **Marcelo Zlotogwiazda** (economía), **Norberto Verea** (deportes) y **Carlos Polimeni** (música).

Con un lenguaje por demás desacartonado –abunda el uso de las palabras como *guita, laburo, garpar* y *boludo*–, y la deliberada ausencia de eufemismo y sutilezas, **Lanata** y los dos primeros dialogan y debaten los temas del día –es escasa la información internacional–, siempre encuadrados en el marco ideológico que también caracteriza al diario donde los tres escriben: el centro-izquierda. Ni el lenguaje empleado ni la inclusión de **Verea** y **Polimeni** es casual, ya que si bien su forma de expresarse es propia de la gente de su edad –algo más de 30–, con ambas cosas buscan estar a tono con los gustos e inquietudes de la juvenil audiencia de la emisora regenteada por **Daniel Grinbank.**

También diferencia a **Rompecabezas** del resto de los espacios informativos matutinos el escaso número de entrevistas a políticos. En cambio, se le da mayor lugar a los mensajes de los oyentes y a la opinión de especialistas que ayudan a interpretar las noticias. El programa cuenta además con una nutrida cantidad de columnistas, entre quienes figuran monseñor **Justo Laguna,** el humorista **Miguel Rep,** la psicóloga **Eva Giberti,** el poeta **Fernando Noy** y nuestro compañero **Aníbal Vinelli,** a cargo –los días jueves–, de las críticas de los estrenos cinematográficos **(Rock & Pop, FM 106.3 Mhz, lunes a viernes, de 6.30 a 9).**



Jorge Lanata: centro-izquierda para la búsqueda de los jóvenes.

Sergio Núñez

LA MUERTE Y LA DONCELLA

(Ambigüedad y debate)

La publicación en Buenos Aires del libro teatral de **La muerte y la doncella,** antes de que la obra se representara, permitió que entre la gente del espectáculo y los críticos se abriera un interesante debate. Salvo algunas excepciones, la opinión dominante sostenía que se trataba de una pieza hábilmente escrita, aunque con serios altibajos dramáticos. Una suerte de *thriller* político, con trampas bastante a la vista y algunas inverosimilitudes en su anécdota, pero construido con buen suspenso y un acertado dibujo psicológico. El estreno en esta ciudad de la obra, bajo la dirección de **Lizardo Laphitz,** ha confirmado esas debilidades y virtudes.

Con seguridad, la presencia de otros actores hubiera permitido disimular más las carencias y subrayar las cualidades. Esto fue lo que ocurrió en Broadway, donde **Glenn Close** como *Paulina Salas,* la mujer que en su pasado fue secuestrada y violada por los militares, y **Gene Hackman** como el presunto ex torturador, lograron personificaciones muy intensas. Este vuelo interpretativo se extraña en la versión argentina. Ni **María de los Angeles Medrano** ni **Lorenzo Quinteros,** en la piel de esas mismas criaturas escénicas, se conectan en profundidad con su conflicto emocional. La actriz hace un esfuerzo desmesurado y loable, pero está siempre más cerca de la crispación exterior que de la hondura psicológica. Hay que decir en su favor que se trata de un papel dificilísimo, que no muchas actrices podrían encarar con éxito en la Argentina. **Quinteros** falla en los momentos de mayor tensión, se desdibuja en actitudes que parecerían faltas de convicción. Sólo **Jorge Mayor** se aproxima a las necesidades de su rol y le da relieve a su médico. La dirección de **Laphitz** desarrolla el episodio dramático con solvencia, mueve a los actores por el espacio escénico como corresponde, si bien no puede fortalecer lo que en la obra es frágil ni producir riqueza actoral en ciertas situaciones. **(Teatro de la Comedia)**

Alberto Catena

Desmesurada María de los Angeles Medrano.

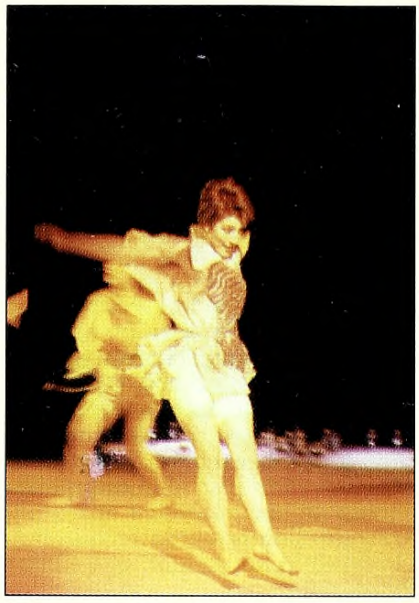


LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS

(Fallas narrativas)

A dos años de su irrupción en las lides del teatro-danza, una de las expresiones con mayor peso dentro de las nuevas tendencias escénicas, **Mariana Belloto** acaba de estrenar su cuarto espectáculo, **La destrucción de las mujeres sabias**. En aquella ocasión, la joven coreógrafa deslumbró a público y crítica con su creación titulada **Arido**, que luego presentó en varios festivales sudamericanos. El mayor de sus méritos fue su capacidad expresiva y dramática, despojada por completo del hermetismo que caracteriza a buena parte de los exponentes de esta disciplina.

Si bien cuenta con aciertos, su nueva pieza no está a la altura de aquella



Los intérpretes demostraron buena factura técnica.

estrenada en la sexta edición de *La Movida*. Es que en su intento por contar la historia de una mujer que busca descubrir el secreto que habita en el alma de lo femenino, con el paso de los minutos, la coreografía ideada se distancia cada vez más de lo que se pretende narrar. Lo dicho no deja de ser una pena, puesto que la obra –inspirada en ritos de magas y hechiceras– cuenta con una bella banda sonora **(Miguel Miranda),** una acertada puesta lumínica **(Gonzalo Córdova)** y cuatro intérpretes **(Eugenia Estévez, Paula Erlich, Alicia Galantz** y **Mecha Lamothe)** con buenas cualidades técnicas.

En suma, pese a que las acciones no terminan de plasmar la idea, sus logros en el plano estético le aportan una belleza que bien merece ser apreciada **(Babilonia).**

Sergio Núñez



Ilustración de Lino Palacio para la edición local (1948, Guillermo Kraft) de la obra de Orwell. Una joya evocativa.

REBELION EN LA GRANJA

(Clásico literario revitalizado)

A falta de piezas teatrales originales adecuadas para los chicos, resulta francamente loable que –saliendo un poco de los ya muy exprimidos cuentos tradicionales infantiles– se opte por la adaptación de obras literarias valiosas, menos conocidas de lo que se suele suponer. Es el caso de esta **Rebelión en la granja,** satírica alegoría sobre los vicios del poder y la dificultad de establecer una sociedad justa e igualitaria, por aquello de que **"todos los animales son iguales, pero algunos son más iguales que otros...".**

Pese a algunos agregados no del todo justificados, como la presencia de una relatora y dos niños, esta adaptación vale por la fidelidad esencial a la propuesta de **Orwell,** por las apropiadas referencias a la actual realidad política y social, y, sobre todo, porque apuesta a la inteligencia de los chicos (mayores de ocho años, eso sí).

Desde luego, las asperezas y el pesimismo de la obra del autor inglés han sido suavizadas, pero no edulcoradas. No es difícil encontrar equivalentes del abuso de los privilegios que da el poder y –entre otras cosas– de las típicas camarillas de obsecuentes del *chancho* **Napoleón** (así como de la frívola *gata* rebautizada **Mary Julie**) en la actualidad local. Por otra parte, parece lícito convertir **"Rebelión..."** en una comedia musical: ya en el original, los personajes se daban ánimos entonando el himno **Bestias de Inglaterra.**

Mejor director de actores que narrador escénico, **Víctor Laplace** se rodeó de colaboradores tan confiables como **Renata Shussheim** (vestuario), **Daniel Feijóo** (escenografía y luces), **Hugo Grandi** (máscaras), y de eficaces actores para los personajes de la granja, con el impagable **Roberto Catarineu** a la cabeza, en tres caracterizaciones brillantes **(Sala "Neruda", La Plaza).**

Moira Soto

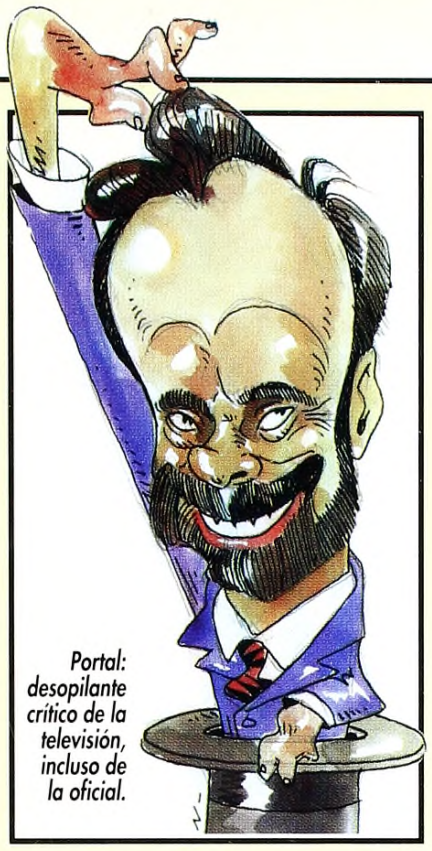
PERDONA NUESTROS PECADOS

(La santa madre televisión)

De **Raúl Portal,** se sabe, se ha dicho de todo. Sin embargo, sus apariciones en tevé siempre tuvieron la franqueza, al menos, de no ofrecer nada que no pudieran cumplir; **Portal,** cuya tarjeta de presentación reza: *"boludo profesional"* jamás renegó de su innata condición de payaso. Y ha sido siempre un extraño caso de crítico feroz de tevé que reside cómodamente en ella, sin ser desalojado.

PNP es un noticiero de televisión. Como toda compañía, **Federica Páis** –estupenda en su versión de modelo periodista–, y una magra escenografía de la esencia misma de la tele: un medio cuya velocidad permite, admite y necesita que todo se haga ahora, no importa muy bien cómo. Con casi cuarenta y tres años de vida, ya atesora una tradición de lugares comunes y malentendidos que le son propios. Con todo este material, **Portal** hace un programa humorístico de la mejor especie: agudo, desopilante, frenético, insólito.

El programa propone una mirada con lupa sobre la programación, ese vecindario de convivencias imposibles. Es un hallazgo, merecedor de aplausos, escuchar al **Padre Pizzarielo** en el cierre de transmisión, con una **Araceli** muda (recuadro en uno de los bordes superiores) traduciendo el mensaje del cura. Como ver a **Riverito** cuando agita cartones de quiniela al son de una música árabe, pegado a una imagen de **Fairuz.** El bloque de denuncia telecológica, se abre con un fragmento de **Brigitte Bardot,** en uno de sus films, disparándole a un puma; después de una seguidilla de escenas muy mal actuadas por actores noveles, sobre una imagen de árboles talados se sobreimprime: *Basta de usar actores de madera.* Claro que **PNP** tiene sus preferidos: **Víctor Hugo** y **Fernando Bravo,** por ejemplo. Los destroza.



Portal: desopilante crítico de la televisión, incluso de la oficial.

Portal y **Federica** entregan el *Huevo de Plata* al mejor de una terna. Pero hete aquí que nadie va a buscar los premios. **PNP** nos salva un poco de la melancolía en la que nos dejaron **Juana Molina** y **Cha cha cha** cuando salieron de pantalla. Es humor del bueno **(ATC, jueves a las 21).**

Silvia Itkin

LOS MIMOZANQUIZ

Esta obra de teatro infantil, dirigida por Raúl Serrano, es una de las propuestas para vacaciones de invierno. Las funciones se realizarán en la sala Uno del Teatro Arte (de Belgrano) durante todos los sábados y domingos de los meses de junio y julio, y diariamente durante el período de vacaciones, en el horario de las 17. Para anotar.

TARDES DE SOL

(Sólo un intento)

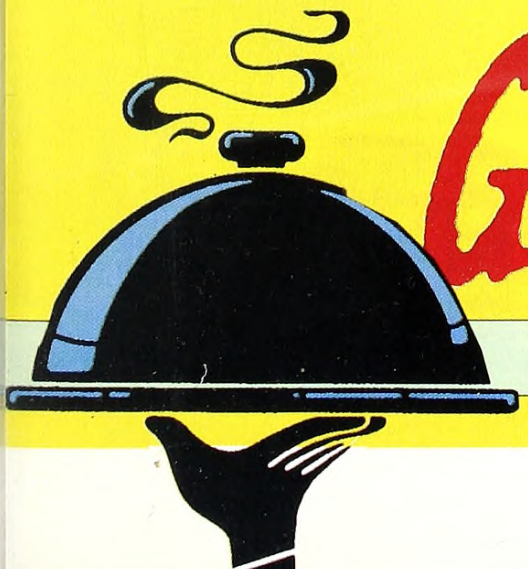
Hace diez años que **Soledad Silveyra** incursionó en el teatro para chicos. Con ese *background,* ingresa ahora a la tevé. En una hora diaria, que incluye los dibujos de *Volver al Futuro,* cuenta la vida de *Villa Bartolo,* donde ella es intendenta. El fundador –hoy, prócer– habla desde el marco de un cuadro; la panadera se llama *Mary Baguette;* hay un villano, *Benito Malaforza* y un cartero dulce y bueno.

Con gran esfuerzo de vestuario y cierta imaginación escenográfica, el programa pretende tratar a los niños como seres pensantes y reflexivos, estimular en ellos la solidaridad y apuntalar su conciencia ecológica. Los chicos son llamados ciudadanos; sin embargo, los que ocupan algún lugar dentro del programa tienen un papel bastante secundario, no por lo que hacen –conducen cámaras, en la ficción– sino por el grado de participación.

Tardes de sol tiene buenas intenciones por todo lo dicho anteriormente. Pero hay códigos demasiado contrastantes que lo alejan de un feliz resultado. Por un lado, el *villano Malaforza* lleva un movicóm en el bolsillo, un guiño que más parece dirigido a los adultos. Por el otro, **Silveyra**, actriz con oficio y recursos, se empeña en hablarles a los niños como las mamás a sus bebés en la intimidad; aflauta la voz y adquiere un tono poco natural.

Día a día, el ciclo cuenta una pequeña historia ciudadana que quiere reforzar los valores de la convivencia. Empero, ninguna de ellas tiene la suficiente fuerza (acción, interés, suspenso) como para resistir los cortes que dan paso a los dibujitos. Así y todo, hay buenas ideas: El *noticiero Bartolero* dentro del cable llamado **VBC** *(Villa Bartolo Color)* y las opiniones de los chicos sobre la vida en la ciudad. Es de esperar que **Tardes de Sol** se vaya puliendo en el aire. **(América 2, lunes a viernes a las 16).**

S.I.



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

Estas sí que son hembras...

LAS MACHAS

Por Gruskoin, Parissi y Cía.



Motivadas por "Los Machos", el nuevo ciclo de Canal 13, un grupo de mujeres se reunió para replicar los conceptos machistas del mencionado programoide. Lea esta nota y se dará cuenta por qué en su casa usted es el que lleva los pantalones... aunque sea a la tintorería.



Feministas por orden de desaparición: Mónica Cahen D'Anvers, Nacha Guevara, Graciela Alfano, Moria Casán, Carolina Peleritti, Lorena Bobbitt, Araceli González, Graciela Borges y Tita Merello.

LAS FIESTAS BLANCAS

No todo tiempo pasado fue mejor, y menos en la Meca del Cine de los años dorados. Hoy la colonia hollywoodense –aún con excesos, escandaletes y alguna que otra tragedia– casi parece un coro de querubines al lado de los locos años '20, '30 y anche '40. Acaso porque, con todos sus aspectos criticables, hoy ya no reinan como antaño la hipocresía y la simulación.



Roscoe "Fatty" Arbuckle, el gordito gracioso que terminó tristemente su estelar carrera luego de la muerte de Virginia Rapper.

Esta morena que se refresca con leche en la playa no es otra que Virginia Rapper, la estrellita destrozada y muerta en una fiesta de Fatty.

Como tantos gordos de este mundo, **Roscoe** *"Fatty"* **Arbuckle** tenía cara de niño. Pero de niño *verde*, si cabe la expresión que se suele aplicar a ciertos viejos. Había destellos lujuriosos en su mirada, que se advertían aún en las comedias más cándidas que interpretó luego de ser descubierto por **Mack Sennett,** allá por 1913. El diligente ex ayudante de plomero se fue para arriba rápidamente: en el año de su lanzamiento, ganaba tres dólares diarios, y en 1917 ya estaba en los cinco mil por semana. Amigo de las francachelas, celebró su contrato exclusivo con la Paramount en una posada de Boston.

Allí protagonizó su primer escándalo público, a duras penas sofocado por los ejecutivos del sello que sobornaron con cien mil dólares al fiscal del distrito: en el susodicho jolgorio participaron 12 chicas amables (que hoy llamaríamos *gatos* o **escorts**) que cobraron sus buenos honorarios por amenizar la reunión. Todo habría transcurrido en la mayor reserva si un ciudadano indiscreto no hubiese mirado por la ventana en momentos en que tenía lugar un *striptease* colectivo (que incluía a *Fatty*). El indignado ciudadano hizo la denuncia y si la cosa no pasó a mayores, fue por la intervención de los mentados ejecutivos, a quienes el cómico les rendía altos dividendos en el papel de gordito inocentón...

Por una botella

Pero cuatro años más tarde, con una muerte de por medio, resultaron vanas las maniobras para salvar al exitoso y promiscuo **Roscoe** *"Fatty"* **Arbuckle** de una estrepitosa caída. La tragedia sucedió en otra fiesta y la víctima fue **Virginia Rapper,** joven, bonita y desprejuiciada actriz que, según **Kenneth Anger** en **Hollywood Babilonia** (Tusquets Editores), contagió de ladilla a la mitad (masculina) de la compañía de **Mack Sennett.** En esta oportunidad, se trataba de festejar un nuevo contrato para los próximos tres años, nada menos que por tres millones de dólares (de aquellos tiempos). Pero la adicción a la bebida y a las mujeres de *Fatty* echó por la borda su floreciente carrera e hizo un gran agujero en las finanzas de la compañía productora.

Pues sí, **Virginia** fue al convite, realizado en un importante hotel de San Francisco. En determinado momento, subió al cuarto con *Fatty* (ya en pijama) y al rato se oyeron agudos gritos. Luego de que el cómico salió diciendo que la chica hacía demasiado ruido, dos amigas encontraron a **Virginia** con la ropa desgarrada y dando muestras de un dolor intolerable. **Virginia Rapper** murió a los cuatro días, el 1º de setiembre de 1921, no sin antes acusar a *Fatty* ante las enfermeras del hospital. Aunque se trató de encubrir el caso, un comisario tomó a su cargo la investigación y se supo la verdad del resultado de la autopsia: la joven había sido violada con un objeto contundente que, aparte de terribles desgarros, le había provocado muerte por peritonitis. Se dijo que se había empleado una botella: algunos opinaron que era de Coca-Cola, pero quienes conocían las debilidades de *Fatty,* se inclinaron por un envase de champagne... *Fatty* fue acusado de asesinato en primer grado y luego de tres juicios fue declarado inocente por falta de evidencia (supuestamente, la desdichada botella había sido arrojada por la ventana del cuarto número 1221). Por cierto, su carrera quedó destruida para siempre: **Roscoe** *"Fatty"* **Arbuckle** murió 12 años después hecho un despojo.

Sobredosis

Siempre ha sido difícil ser un joven ideal, particularmente en el Hollywood de los años '20. Al simpático **Wallace Reid** le habían colgado esa etiqueta, pero finalmente el pobre, entre el estrés laboral y la morfina, no pudo sostener por mucho tiempo esa imagen ejemplar. Cuando parecía un triunfador en el pináculo, con una familia perfecta, sorpresivamente fue llevado a una clínica. Trascendió que el motivo era recuperarlo de su adicción, pero **Reid** no sobrevivió al síndrome de abstinencia (hubo versiones acerca de que había sido ayudado a *dormir* para evitar el

alboroto). El actor murió en 1923, a los 30 años. A continuación, el censor **Will Hays** usó a su viuda en campañas antidroga.

Otra estrella exitosa en el esplendor de la edad acabó liquidada por las drogas: la bellísima **Barbara La Marr.** Todo indica que la vida agitada, el exceso repentino de dinero y la multiplicidad de amantes, desquiciaron a **Barbara** que buscó mitigar su ansiedad con diversos narcóticos. Murió de sobredosis en 1926, a los 26 años, y el estudio se apresuró a atribuir su prematura desaparición a los rigores de la dieta...

La lista de chicas menos conocidas que **La Marr** que hicieron el *viaje de ida* con un generoso boleto de cocaína, morfina o heroína, comprende a **Alma Rubens,** muerta a los 33 después de un duro vía crucis, cayéndose y levantándose una y otra vez. **Jeanne Eagels,** más famosa, cortó su decadencia con una fuerte dosis de heroína.

Alcohol, disparos y harakiri

Otra adicción, la del alcohol, acabó con las desdichas de **John Gilbert** y **Marie Prevost.** Al primero, como se sabe, lo mató artísticamente el sonoro que puso en evidencia su voz de pito (después se dijo que la Metro, para sacárselo de encima, había ordenado a los técnicos que distorsionaran la voz del divo), y luego una casi ininterrumpida borrachera que lo llevó directo a la muerte física. Casualmente, otra estrella del cine mudo, **Marie Prevost,** cuyo acento rústico no encontró cabida en el sonoro, también ahogó con insistencia sus penas en el alcohol. Terminó muriéndose sola con su perro en un mísero departamentito. Su cuerpo en descomposición y mordisqueado fue encontrado días después: muerto de hambre y encerrado el can había recurrido al único alimento posible.

La corta vida de la rutilante platinada **Jean Harlow** incluyó un extraño casamiento en 1932 con un conflictuado y poco atractivo empleado de la Metro, **Paul Bern,** que le había dado una manito en su fulgurante ascenso. Apenas dos meses después de la boda, el marido apareció muerto en la mansión que compartía con la diosa del amor. Tenía una bala en la cabeza, una pistola cerca de su mano derecha y había dejado una enigmática carta a su mujer, en la que le confesaba que ésa era la única salida para reparar el mal que le había hecho y terminar con su propia humillación. Obviamente, los rumores sobre la impotencia de **Bern** arreciaron. Para completar el cuadro, la primera mujer del finado, la estrellita **Dorothy Millette,** sin dar cuenta de sus motivos, se mató tirándose al río al día siguiente.



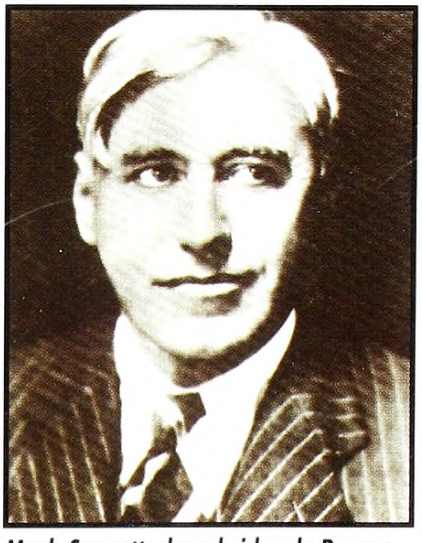
John Gilbert, el superamante que no pudo sobrevivir al sonoro por culpa de su voz de pito, le hace el amor a la divina Greta Garbo en "El demonio y la carne".



Thomas Harper Ince, conocido como el padre del western, murió misteriosamente en el yate Oneida, del siniestro magnate de la prensa Williams Randolph Hearst, en 1924. Se rumoreó que Hearst le había disparado confundiéndolo con Chaplin, quien coqueteaba con Marion Davies, amante del magnate.

Max Linder, maestro de Charles Chaplin, tuvo una exitosa carrera en Francia, su país, a comienzos de siglo. Marchó luego a trabajar en Estados Unidos donde terminó suicidándose con un corte en sus muñecas, en compañía de su mujer, en 1925.





Mack Sennett, descubridor de Roscoe "Fatty" Arbuckle, y promotor de un temprano erotismo a través de las célebres "bathing beauties", atractivas y pícaras bañistas entre las que figuró Gloria Swanson.

La macabra serie de suicidios de intérpretes estelares en el ocaso arrasó con las vidas de **John Bowers, James Murray, Peg Entwistle, Ross Alexander** y **Lou Tellegen** (este último se practicó una especie de sangriento harakiri con unas tijeras de oro). Evidentemente, no cualquiera podía sobrevivir entero a las exigencias del estrellato, como lo prueban estas muestras del tendal de pesadillas que dejó la llamada **"Fábrica de sueños".**

Quedarse en Capilla o ir a la rula



A 80 kilómetros de Buenos Aires, Capilla del Señor tiene un pequeño casco verdaderamente histórico, casonas viejas (foto), comederos en bucólicos suburbios y el casco de 1856 –reciclado– que fue lugar de remate de hacienda, y hoy **se llama La Encantada**. Allí se puede pasar el día por 30 pesos, almuerzo incluido, en medio de 20 hectáreas muy arboladas y juegos para los chicos, caballos –5 pesos la media hora– para los mayores que **pueden cabalgar hasta lo que fue el campo de José Hernández**, o ver TV si toca partido del Mundial. La comida es de muy buena cocina con productos de la granja y de la huerta del campito con el toque gourmet de La Tortue Vertevive de Buzios, que manejó en otros tiempos el dueño de casa, Fernando de la María. Pero la que cocina es la esposa, Marcela Grimberg. Ella prepara entradas de terrines de berenjenas y remolachas, tarta de puerros y canapés de champiñones. Como platos centrales –acompañados con ensaladas– alista el **Lomo de los Canteros con salsa de hierbas aromáticas, Milanesitas de pesceto a dos colores** y pastas caseras al fileto o al scarparo. Pollo a la naranja o crèpes de verdura.

El té con tortas diversas, servido en la terraza y parque junto a centenarios eucaliptos: 7 pesos. Se llega por la ruta 8 hasta pasar el cruce con la ruta 6 y enseguida aparece a la derecha la 39 que lleva a Capilla. Hay que reservar por teléfono al 0323-92063, donde también es posible reservar toda una jornada que incluye almuerzo, té, cena, pasar la noche en un bungalow único –para cuatro– y desayunar al día siguiente. Todo por 100 pesos (incluidas bebidas).

Hay otras opciones con transporte en minibuses de gran confort –Mercedes– con comunicación, video y café, que recoge a los viajeros en Buenos Aires y alrededores a las 10 y llega a La Encantada para el almuerzo, previo a una recorrida por Capilla del Señor, el museo, la viejas casonas de fines del siglo XVIII, la iglesia y el famoso arroyo De la Cruz.

Otro tour a contratar en La Encantada –teléfono indicado– es el que podría llamarse el "gauchesco timba tour" y consiste en una salida hasta Capilla del Señor, permanencia en el campo con almuerzo y paseos que no involucren más tiempo que el que permite estar en la "picada" del atardecer –exclusiva de este paseo–, una especie de vermouth campero y el agregado de una sopa de cebollas. Recién entonces se parte en busca del puente Zárate-Brazo Largo **rumbo al casino de Gualeguaychú, con regreso a las 2 de la madrugada y reparto de turistas a domicilio**. Toda esa jornada y media con entrada al casino incluida: 100 pesos. (Negro el 17).

CLAVES

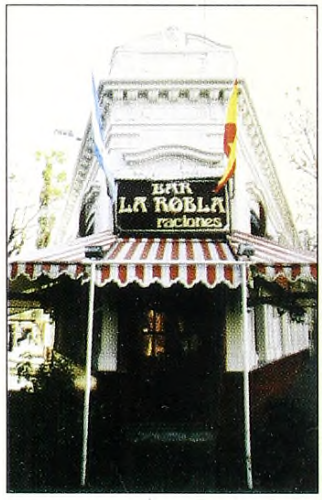
- **Visita privada**. También se puede viajar a Capilla del Señor por cuenta propia. Se come rústico, bueno y barato en La Guampa Loca, por la calle Casco y casi cuando comienza el camino viejo (de tierra) a Campana. Si se sigue un poco más aparece un nuevo comedero. No lejos de allí, en las cercanías de la quinta del historiador Félix Luna está la parrilla Lo de Núñez, con buena cancha de bochas.
- **Museo periodístico.** También en Capilla (los periodistas siempre lo están) y frente a la plaza principal funciona un Museo del Periodismo que guarda los primeros ejemplares de viejos periódicos bonaerenses, además de la maquinaria impresora que dio allí a luz a El Monitor de la Campaña (1871).
- **Tren histórico**. Llega a Capilla todos los domingos con locomotora del siglo pasado y comida a bordo que prepara la chef Marisa Szabó. Parte de la estación Federico Lacroze y es una especie de retorno al pasado (hay que recordar a los trenes). Para precisiones habrá próxima nota pero aquí se adelanta el teléfono para anticipadas consultas: 374-4186 y 799-4283.

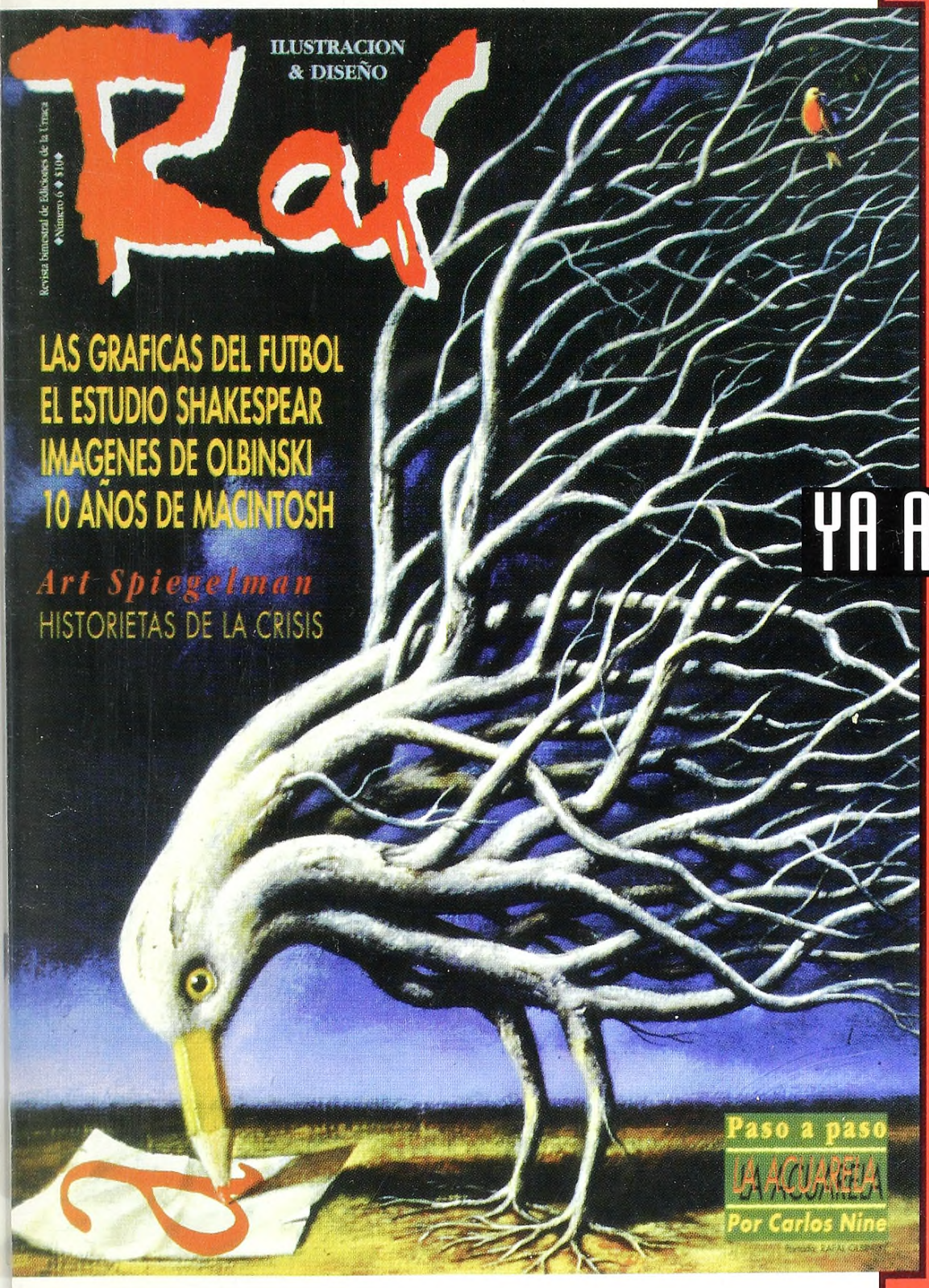
RESTAURANTES

Seducción en La Robla de mariscos

Nombre La Robla
Lugar: Gascón 1701
Reservas: 831-2497
Especialidad: Marisquería
Chef: Pedro Ugueti
Antigüedad: 8 años
Abierto: Siempre, menos miércoles al mediodía
Tarjetas: VISA, American Express, Argencard

La idea de una tasca ligera surgió para La Robla original de Viamonte y Pasaje El Carmen. Fue en 1985 y allí se hicieron y se hacen los entrenamientos cocineros que armonizan el menú, calidad y puntos de cocción de las 4 sucursales. La de Gascón tiene al mismo chef desde hace 6 años y un simpático y raro local que, con la calle Aráoz, forma un afinado comedor. En **esa especie de proa de barco hay jerez** para la espera y algún "appetizers" a la mesa –calamar picado con cebolla y ají– y pan tostado con manteca y ajo. Lo ideal es una entrada comunitaria: Tabla de mariscos ($ 17,80), una porción de rabas ($ 8,20) o Miniaturas de pescado ($ 6,10). Mariscos, pescados, tortillas y arroces, son un bastión de buen gusto. Hay Chipirones a la lionesa ($ 9,70), Calamar limpio y con crema, y Filete de merluza a la Navarra ($ 6,70). **Las Truchas frescas del sur** cuestan $ 8,40 y las sabrosas Gambas al ajillo $ 10,70. En el menú importado puede elegirse el Pulpo español a la gallega ($ 19,50) y los Ostiones a la Parmesana ($ 10,50). **El rincón tortillero incluye a la más clásica española** ($ 5,10) y a la tortilla Manchega. Paellas –y para nosotros– de tres comensales a $ 28,60. Todo de rechupete.





número 6

YA APARECIO

✖ Desde Nueva York, con **Rafal Olbinski**, el tapista de *Newsweek* ✖ La gráfica del fútbol ✖ La mirada pictográfica de **Art Spiegelman**, el creador de *Maus* ✖ El maestro **Ciupiak** y los nuevos ilustradores ✖ Los **Shakespear** y sus 35 años de diseño ✖ Dibujantes para chicos: conversamos con **Bianchi, Elizalde y Kern** ✖ Historietas de **Max Cachimba** y **El Niño Rodríguez** ✖ 10 años de **Macintosh** ✖ Paso a paso: la técnica de la acuarela por **Carlos Nine.** ✖

Para los que miran y para los que leen, para los que diseñan y para los que dibujan. Para los que piensan. Raf, una revista de colección.

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... ***ahora!!!***

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Feriados

325-3397 **477-9800**
326-6008 **478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19



Estudio Creativo: CARLOS MICILIO