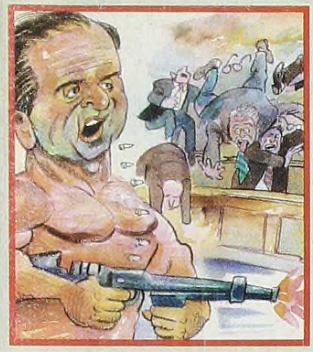
Cael.
11.273

HUM®

MELLIZOS REGGIARDO: LA MANIPULACION PERIODISTICA

MES 16 ANIVERSARIO



LO QUE STONE FILMARA EN LA ARGENTINA

RUIZ NUÑEZ: EL SEXO EN LA PRENSA

LOS QUE USAN MOVICOM EN EL TREN

"NANÁ" Y LA PROSTITUCION: "HAY QUE CUIDARSE DE LAS QUE NO COBRAN"

LA MAMÁ DE FRANCO PRESENTA:

PEQUEÑO BUDA

Amo y Señor.
Todos lo adoraban.
Nadie lo marcaba.

VINE CON NUESTRAS DOS HIJAS A BOSTON A CUIDARLO

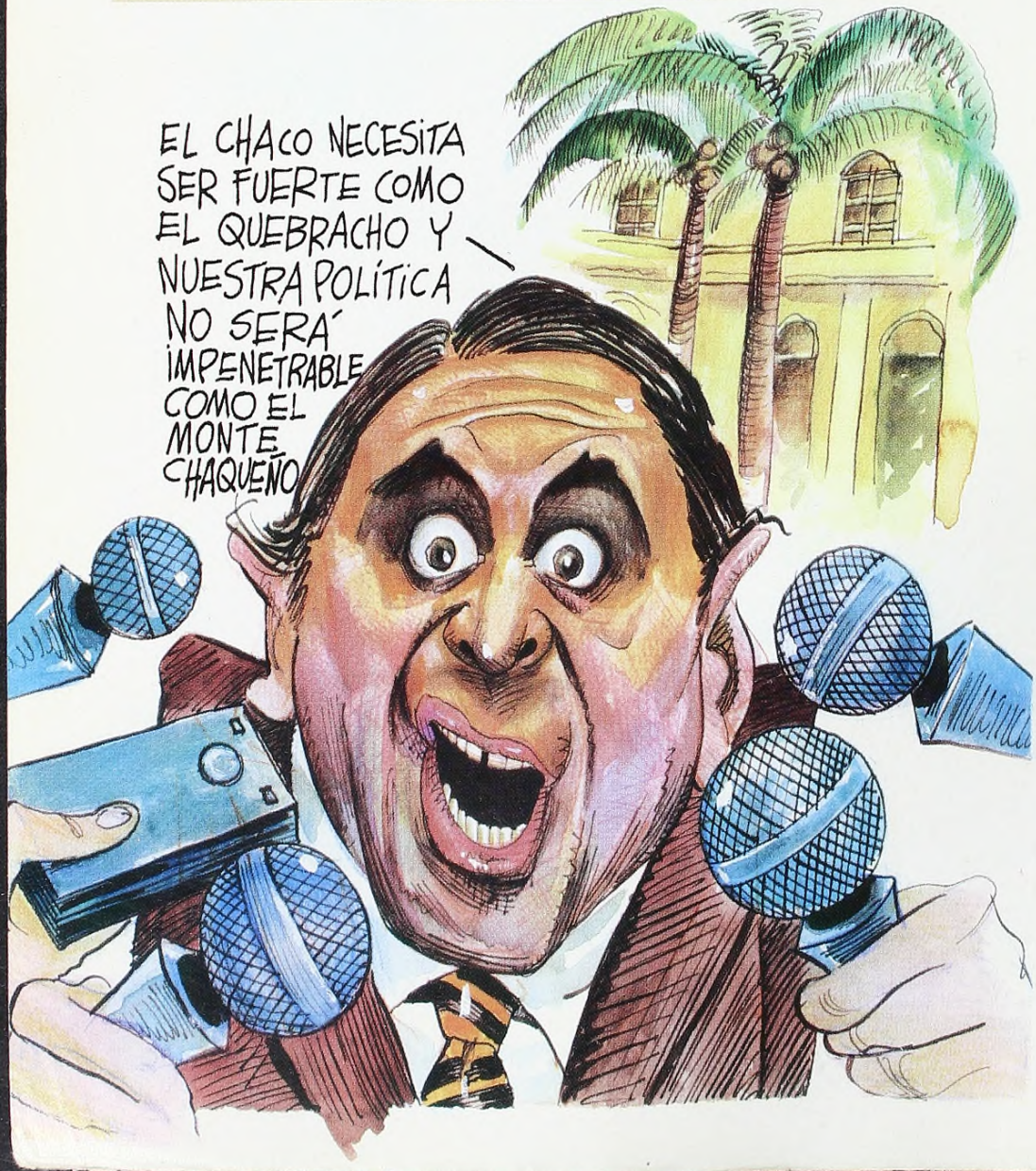
Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 412 - Junio de 1994 - $ 4,20.-
(si gana al Loto compre dos, miserable)

Nuevas películas autorizadas por Menem para ser filmadas en nuestro país por Oliver Stone

¡DE PELICULA!

Oliver Stone filmará "Evita" y ya ha causado un gran revuelo en el país. Lo que no sabe nadie es que el director de "Pelotón" tiene pensado dirigir una serie de películas sobre distintos personajes de la Argentina que, según él, le harán ganar nuevos Oscar en Hollywood. O, por lo menos, el "ñoqui de oro". Aquí, los proyectos y una pequeña síntesis argumental de estas futuras joyas del cine mundial.

POR HUMOR Y CEO



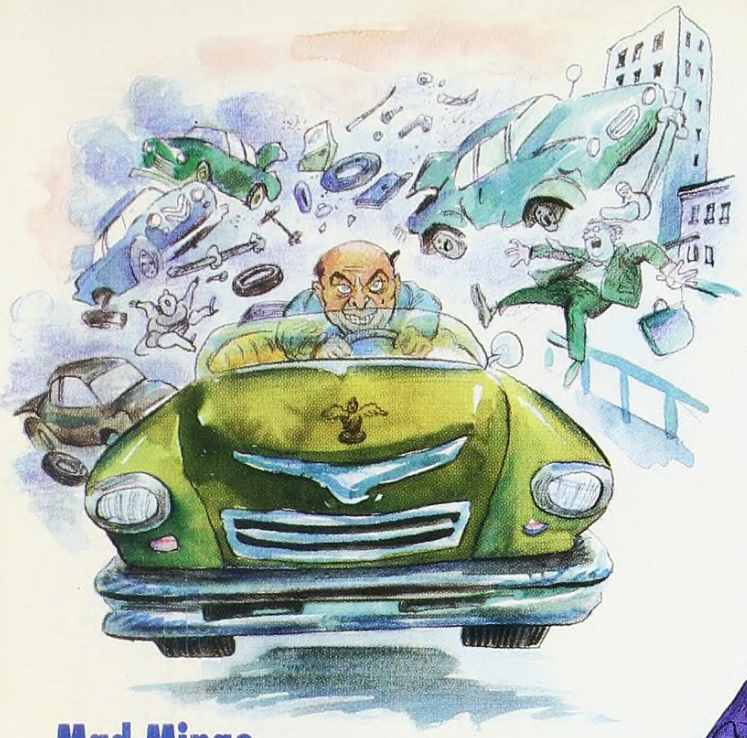
Pequeño Buda

La versión de Bertolucci es aburrida y con una temática de difícil comprensión para el público occidental. Esta nueva historia trataría sobre un jugador de fútbol en decadencia que se cree Dios aunque ya no juegue como los dioses. Es reverenciado en su país de origen y todo lo que él pide debe ser cumplido como si fuera una ley universal. Al final, ya barranca abajo, termina como sindicalista en Tierra del Fuego, luchando en favor de los obreros metalúrgicos, con lo cual redime todos sus pecados.

Desde el jardín

El Soldado Chamamé interpretará a un candidato a gobernador cuya simpleza en el habla atrae a todos. Se expresa con tontas metáforas que, sin embargo atrapan a la gente en forma singular, no para votarlo, sino para reírse de él hasta el hartazgo. Al final, se recluye en Anillaco, donde termina sus días contando viejos chistes de paisanos a un ex presidente cuya carótida no funciona demasiado bien que digamos.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 22 JUN 1994
Sala Nº 11.243



La Pistola Menuda

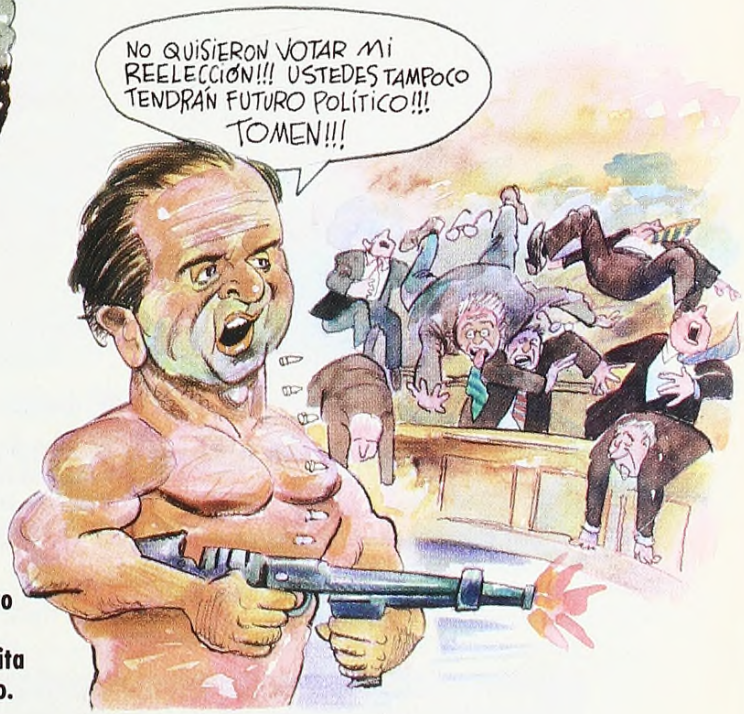
Un hombre de gran capacidad política y gran trayectoria nacional sufre, desde adolescente, un problema que le ha suscitado más dolores de cabeza que todas las denuncias de corrupción en contra de él y de sus amigos. Stone todavía no sabe qué final ponerle, pero no se preocupa demasiado, ya que tampoco sabe cómo comenzarla.

Mad Mingo

Versión argentina de "Mad Max". Mingo es una persona poderosa que maneja el dinero a su antojo. Y decide comprarse una autopista y hacer con ella lo que se le plazca. Entusiasmado, sigue comprando rutas y calles del país hasta que crea un emporio en donde reina la violencia y los peajes carísimos. Mad Mingo atropella a quien se le cruce en el camino y cuando se enoja, se escapa por cualquier camino y ¡hay que correrlo para alcanzarlo! Stone le tiene mucha confianza en el circuito B del cine norteamericano y en el microcine del FMI en Nueva York.

El vengador del futuro

Más violencia con la historia de un gobernador que no puede conseguir su reelección y que trata de vengarse de todos aquellos que no votaron una cláusula especial en su favor. Será filmada en Banfield, Lomas de Zamora y La Plata, íntegramente en escenarios políticos naturales.



Los Intocables

Tacchi, un hombre incorruptible que lucha contra las mafias que no pagan autónomos, IVA y ganancias. Un hombre de una sola palabra. Y esa palabra es "recaudar". Stone no está seguro de realizar esta película porque ni bien la DGI supo que iba a filmar en el país se puso a averiguar de dónde iba a sacar la guita el director de cine para garpar tantos gastos. Ahí se pudrió todo.

Julio Grondona y Crotamund lo llevan al Mundial como pocos en

¡EL AVION INCREIBLE!

- Viaje a Boston vía Guayaquil-Tel Aviv-Croacia en una travesía inolvidable.
- Una verdadera aventura que hasta Norma Plá o Matilde Menéndez desean vivir.
- Sienta el placer incomparable de dormir en el piso de un Boeing 727. Guarde en su mente el recuerdo único de compartir un vuelo con los cascos azules de la ONU mientras a pocos kilómetros, en Bosnia, resuenan las bombas de la guerra civil.

EL AVION INCREIBLE de Crotamund también tiene estas sorpresas para usted antes de llegar a los Estados Unidos:

Almuerzos y cenas en lugares pintorescos

Comidas típicas en simpáticos restaurantes y albergues de la ex Yugoslavia. Entrará en contacto con la gente del lugar, quienes le contarán divertidas anécdotas de la guerra. Inolvidable.

El micro increíble

Un paseo único por las rutas de Croacia a paso de tortuga, ideal para no perderse ningún detalle de esta excursión. Partida: a las 8 de la mañana. Llegada: si se despeja la ruta, a las 10 de la noche del día siguiente.

EL AVION INCREIBLE

La oportunidad de tener el mundo a sus pies. Y eso que no tiene que ir caminando.

Solicite promotor en los teléfonos de la AFA. ¡Viaje ya mismo! Si es que quiere llegar para fin de julio a los Estados Unidos, por lo menos.

SEXO EN LA PRENSA

EROTISMO PARA LEER Y RECORTAR

Los diarios de un solo día, el domingo 8 de mayo, y todas las revistas de esa semana se utilizaron para analizar la cantidad y el tipo de material erótico que aparece en la prensa gráfica nacional. ¿Esas publicaciones reflejan la media sexual de los argentinos?

Cuando se habla de costumbres, conceptos o moral sexuales se debe, previamente, acordar el ámbito. No es igual el sexo enseñado (o no enseñado) en las escuelas, que el de las iglesias, el judicial o el de los medios de comunicación. Hay chistes e ironías sobre el sexo, está el sexo hipócrita y hay un sexo real, practicado. Que para algunos estará sujeto a límites y para otros no.

En la radio los chistes con inten-

PLACER *sin* SEXO

sin límites y a la ruina final del individuo. La tradición moralista, siguiendo una espiral nefasta, recomienda mantenerse alejado del placer. Pero eso es lo mismo que no vivir: la fisiología, que es la ciencia de lo vivo, recomienda exactamente lo contrario".

EN EL LIMBO

"Yo considero que existen muchas maneras de sentir placer junto a otro pero no reemplazan al sexo ni son reemplazables por el sexo –opina la actriz Emilia Mazer–. Yo no comprendo a una persona sin sexualidad. Y la de las mujeres no es menor que la de los hombres. Son diferentes. Eso es lo interesante. Porque si fueran iguales uno se dedicaría a la homosexualidad".

Mazer es la más joven de las entrevistadas pero no se distinguen diferencias generacionales a la hora de detallar las cosas que le dan placer: "Para mí el sexo es comunicación, así que lo que me da placer es todo aquello que tiene que ver con otras formas de comunicarse. Hablar, abrirse a otra persona, emocionarse juntos, compartir y sentir placer por aquello que al otro le hace sentir placer. Son formas que no pasan por lo

AMIGOS Y ENEMIGOS DEL PLACER

AMIGOS	ENEMIGOS
Sensualidad	Estrés
Diálogo	Inhibición

cuerpo y el del otro dándose baños de inmersión, pasándose cremas, haciéndose masajes, rescatando sensaciones. Perdiendo el miedo a mirarse y descubrirse. Abandonando la ansiedad del resultado.

cionalidad sexual son habituales. También en la televisión, donde el colaless ya no sorprende, ni el topless. Pero **el territorio preferido del erotismo escrito y de imagen sigue siendo la prensa gráfica.** Muchas veces disimulado en notas de divulgación o en avisos provocativos.

Por ese motivo, la idea de apreciar la significatividad del erotismo y el sexo en diarios y revistas, era atractiva. Se fijó un día, domingo 8 de mayo, y se analizaron todos los diarios, más las revistas en circulación esa semana, excepto **Playboy** y **Sex Humor,** por razones obvias.

Sexo en una clase

Uno de los caballitos de batalla de las revistas domingueras de los diarios y de las dirigidas a mujeres son las notas de divulgación sentimental y sexual. En las publicaciones femeninas, suele alcanzarse un cierto grado de atrevimiento.

Con el título de *"Al fin solos"*, **Clarín** comenta una tendencia actual a la fidelidad matrimonial. Sorpresivamente, el mismo día, **Diario Popular** les informa a sus lectores exactamente lo contrario: *"Sexo: 'juntarse' está de moda"*.

Diarios y revistas reiteran consejos de seducción, especialmente para mujeres. Una nota de **Elle** sobre cómo maquillarse: *"Impúdica hasta el último minuto"*, puede servir para llegar al lecho, donde toma la posta **Crónica,** con sus *"Secretos para seducir bajo las sábanas"*.

Las revistas *"para mujeres"* aportan invariablemente una cuota de notas pseudocientíficas, o casi. En esta semana, **Elle** propone *"Placer sin sexo"*, en tanto **Emanuelle** anuncia *"Sexualidad y ginecología. La importancia de las fantasías eróticas femeninas"* y **Para Ti,** *"Claves de sexualidad femenina"*.

La revista **Conozca Más,** de divulgación científica, contribuye con *"Psicofisiología. Cerebro: el laboratorio del deseo"*, un estudio sobre la química del deseo, el amor y el placer. Por su parte, **Vos,** instruye a sus lectores adolescentes a través del consultorio postal *"El sexo es amor"*.

Las revistas especializadas **Ser Padres Hoy** y **Buena Salud** colaboran con la instrucción sexual pública con *"¿Podemos seguir haciendo el amor durante el embarazo?"* y *"Conozca cómo funciona su reloj sexual"*, respectivamente.

Conteste sin rubor

Las encuestas son un viejo recurso para cubrir espacios en periódicos y revistas. Y si se refieren a temas sexuales tienen buena demanda.

Crónica estimula a visitar Paris con el resultado de una compulsa: *"Las francesas sueñan con hombres fuertes y gozan desenfrenadamente del sexo"*. **Página/12,** que ofrece un estudio local, informa que siete de cada diez adolescentes aceptan las relaciones prematrimoniales y apoyan el uso de anticonceptivos. **Plena,** en la nota *"Hombres para consumir"*, dice que el 64 por ciento de las mujeres se *"ratonea"* con un buen cuerpo masculino.

Por último, **Ser Unica** comenta las respuestas a su encuesta *"¿Y a vos cómo te gusta?"*, referida a preferencias sobre el acto sexual: con o sin agua, con o sin horario, con o sin preservativo, con o sin amor.

Su primera vez

Ningún periodista que se precie entrevistará a un artista sin deslizar una pregunta picante. **Página/12** lo hace con Meg Ryan, la protagonista de *"Cuando Harry conoció a Sally"*, recordando aquella famosa escena del orgasmo público simulado.

En tanto, **Ser Unica** y **Caras,** en una semana vernácula, prefieren reportear al elenco local y obtienen declaraciones que provocan conmoción: Divina Gloria informa sobre su debut sexual a los 15 años, mientras María Carámbula afirma que no le interesa ni el matrimonio ni vivir en pareja, pero sí tener un hijo.

Ser o no ser

La ambigüedad sexual y la homosexualidad son temas habituales de los diarios y revistas argentinos, en una medida importante, que sólo se aprecia cuando se evalúa en conjunto.

No sorprende si **Diario Popular,** dado su perfil, dedica una página entera al transexual que *"amenaza con matarse si no lo reconocen como mujer"*, ni si **Crónica** publica un artículo sobre *"Casamientos gays simultáneos con vestido blanco incluido"*.

LAS TRES AMBIGUAS DE HOLLYWOOD

Una bisexual, una lesbiana y una feminista

Garbo, Dietrich y Hepburn, son tres mujeres de envergadura que el cine transfiguró. Tres encarnaciones de la femineidad que mal se podrían imaginar más perfectas. Sin embargo, fueron tres absolutas paradojas, ya que las mismas que hicieron fantasear a tantos hombres fueron las que usaron el travestismo como arma se seducción.

MARLENE DIETRICH

Sus artificios apuntaron a seducir a los hombres. Lo hicieron.

Indiscutiblemente fue Marlene Dietrich quien llevó al paroxismo el arte del transformismo en la pantalla. Asumió una tras otra todas las apariencias de la masculinidad: marica ordinario en el "Angel Azul", marinero desfachatado en "La Casa de los Siete Pecados", aristócrata de smoking y sombrero de copa en "Morocco" y hasta jguardaespaldas en "Rubia Venus"! Sin embargo, esas metamorfosis no significaban para nada que quisiera renegar de su sexo. Con insolencia muy europea la sublime star se divirtió también haciendo trastabillar el incorregible puritanismo americano, pero por motivos muy distintos. Bisexual insaciable, monstruo de seducción, amante bulímica, Marlene utilizó todos los medios en su poder cuando se trataba de conquistar corazones.

En la controvertida pero indispensable biografía publicada recientemente por su hija María Riva, nos enteramos de que siendo adolescente, culta, descarada, liberada, ya a principios de los años veinte andaba por los barrios más bohemios de Berlín con sus amigos, quienes formaban una turbulenta banda de raidosos transochadores que disfrutaban de los placeres considerados decadentes en la que era entonces la gran capital cultural y artística de Europa Central: Berlín estaba lleno de personajes ambiguos entre los cuales los travestis formaban un grupo cuya reputación aún hoy está vigente gracias a la literatura de Bertolt Brecht y Christopher Isherwood.

TRASCENDER LA APARIENCIA PARA SEDUCIR

La pasión transformista de Marlene dirigerida por la enorme maquinaria de Hollywood, debe ser entendida desde el punto de vista del espectáculo, del teatro y de la composición de los personajes. Queriendo a toda costa seducir a hombres y mujeres, Marlene los enloquecía cambiando de apariencia.

GRETA GARBO

Pero llama la atención la cantidad de notas sobre esta cuestión en las revistas consumidas especialmente por mujeres.

Plena recoge la opinión de Julio Bocca sobre la homosexualidad, mientras en otra página exhibe el aviso de Revlon con cierto aire lésbico.

Ser Unica dice presente con *"Homosexualidad, bisexualidad: ¿elección, perversión o destino?"*

En **Para Ti** aparece la publicidad del concurso de modelos *"Dimensión Top Model"*, con una foto de cuatro muchachas abrazadas.

El consultorio sexual de **Vos** les informa a los adolescentes que la homosexualidad no es una enfermedad.

Gente hace dos aportes: una mención del director español Pedro Almodóvar sobre su pasada bisexualidad y una nota bajo el título *"¿Será nena, será varón?"*, con una foto de cuatro modelos de look andrógino.

Emanuelle muestra al couturier Yves Saint Laurent, retratado por su novio Pierre Bergé y dedica dos páginas a *"Las tres ambiguas de Hollywood: Una bisexual* (Marlene Dietrich), *una lesbiana* (Greta Garbo) *y una feminista* (Katherine Hepburn)*"*.

El imán del otro sexo

El travestismo es otro de los habituales abrevaderos de diarios y revistas.

Noticias publica una foto de Guillermo Cóppola vestido de mujer, con plumas y pestañas postizas, y otra de Diego Maradona, también de mujer, con peluca y labios pintados.

A esos dos hombres de **Noticias, Gente** les enfrenta a dos mujeres: una foto de Andrea del Boca, en pose insinuante, vestida de varoncito y otra de Julieta Ortega cubriendo una insinuada desnudez con ropa masculina.

Mientras, en los diarios **Página/12, La Nación, Clarín** y **Diario Popular** aparece el aviso del programa de televisión *"La Tota y la Porota"* con una foto de Jorge Luz y Jorge Porcel travestidos.

Servicios sexuales

Todos los diarios nacionales aceptan publicidad de productos y servicios sexuales. Aunque los días domingo ese tipo de propaganda casi no aparece, **Diario Popular** presenta un aviso de Partyline, una línea erótica internacional y **Clarín** la de un *"sexy-shop"* que ofrece objetos para la excitación sexual.

En los días de semana, los avisos de sex-shops, pornovideos y todo tipo de *"acompañantes"* sexuales ocupan un importante espacio.

Clarín ofrece dos rubros de sus clasificados para los avisos de mujeres, hombres y *"traviesas"* que ofrecen toda la gama de las prestaciones sexuales. Rubro 21 *"Profesionales ofrecidos"* y 59 *"Servicios útiles para la mujer y el hombre"*.

En **La Nación** es el rubro 5 *"Cultura física"*. En **Crónica**, *"Servicios útiles"*. En **La Razón**, rubro 53 *"Servicios útiles para el hombre y la mujer"*. En **Ambito Financiero**, rubro 59 *"Servicios varios para hombres y mujeres"*.

Es paradójico el comportamiento de la sociedad, que no considera inmoral el negocio de los diarios que aceptan los avisos de prostitutas y prostitutos, y por otra parte no cuestiona cuando tal o cual juez allana una casa de masajes, que publicita en esos periódicos. Opinión de un eminente penalista: *"Hasta que alguien denuncie a Ernestina Noble o Julio Ramos de facilitar la corrupción de menores, que suelen trabajar en esos prostíbulos, a través de una interpretación posible del artículo 125 del Código Penal"*.

■ ■ ■ ■ ■

No hay opiniones unánimes sobre sexo y es bueno que así sea. Cada cual con su matiz, su apreciación, su recato o su desprejuicio. No obstante, surgen algunas reflexiones obvias luego de este tránsito por las páginas de diarios y revistas. **¿Por qué se encierra a los travestis, aplicando un antiguo edicto policial, si todos festejan cuando Porcel y Luz trabajan de, o Maradona se viste de mujer? ¿Por qué si todos saben que hay prostitución, incluso con publicidad en los diarios, se la mantiene bajo un régimen legal que la somete a la extorsión de funcionarios y policías?**

La gran cuestión que resta es dilucidar si el erotismo que aparece en diarios y revistas refleja la moral media social, si es simplemente una mercadería periodística para que los lectores se "ratoneen" o si se trata de una vanguardia atrevida.

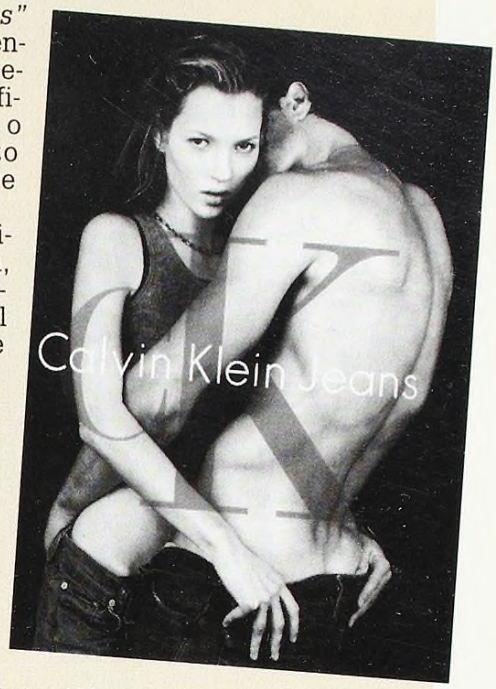
Investigación: **Alejandro Lamothe**

Publicaciones:

- **Clarín, La Nación, Crónica, Página/12, Diario Popular** y **La Prensa** del 8 de mayo de 1994.
- **Gente** (5 de mayo), **Conozca Más** (mayo), **Ser Unica** (mayo), **Para Ti** (9 de mayo), **Caras** (5 de mayo), **La Revista** (9 de mayo), **Super Star** (abril), **Elle** (mayo), **Noticias** (8 de mayo), **Teleclic** (7 de mayo), **Hola** (5 de mayo), **Plena** (mayo), **Emanuelle** (abril), **Vos** (4 de mayo).

HECTOR RUIZ NUÑEZ

PUBLICIDAD AL DESNUDO



La mayoría de los *"creativos"* la tiene clara: si la empresa cliente vende jeans, perfume o lingerie, la campaña publicitaria gráfica será con modelos desnudos o semi. No es necesario tanto *brainstorming* y atrae clientes, se dice.

En los diarios y revistas utilizados para esta investigación, aparece buena cantidad de propaganda de este tipo. Un total de veinticinco publicidades de tono erótico.

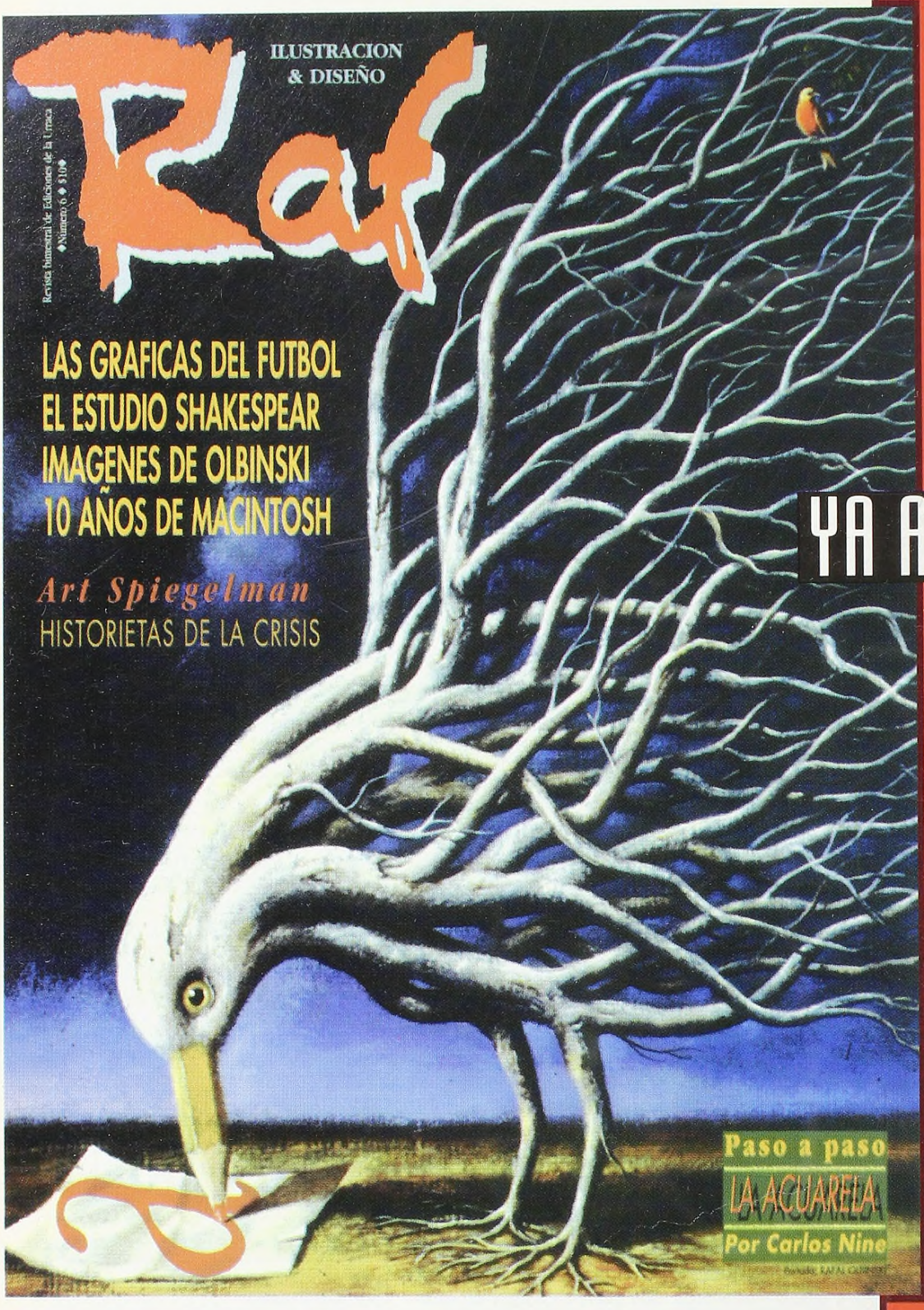
Cosméticos: cremas Revlon, lápiz labial Lipsexxxy y cremas Glaan.

Perfumes: Guy Laroche, Chloé Narcisse, Eden de Cacharel, Dix l'amour y Dily de Laura Ashley.

Ropa: Taverniti, Soviet, Route 66, Calvin Klein y Yves Saint Laurent.

Otros: Slim, ofertas de **Para Ti** y Libro de la Sexualidad de **Página/12.**

Casi todos los avisos tienen el mismo clima, logrado con buenas fotos y poses sugestivas. Si alguien insistiera en un "ranking de atrevimiento" podrían mencionarse los de Route 66, una pareja bañándose bajo una ducha, Calvin Klein, otra pareja bajándose mutuamente los jeans, e Ives Saint Laurent, un hombre desnudo de frente y una mujer, de espaldas, observándolo.



número 6

YA APARECIO

✖ Desde Nueva York, con Rafal Olbinski, el tapista de *Newsweek* ✖ La gráfica del fútbol ✖ La mirada pictográfica de Art Spiegelman, el creador de *Maus* ✖ El maestro Ciupiak y los nuevos ilustradores ✖ Los Shakespear y sus 35 años de diseño ✖ Dibujantes para chicos: conversamos con Bianchi, Elizalde y Kern ✖ Historietas de Max Cachimba y El Niño Rodríguez ✖ 10 años de Macintosh ✖ Paso a paso: la técnica de la acuarela por Carlos Nine. ✖

Para los que miran y para los que leen, para los que diseñan y para los que dibujan. Para los que piensan. Raf, una revista de colección.

NADA SE PIERDE

SOPA DE CORRUPTOS

Un jueguito para entretenerse después de leer el diario. Busque en este cuadro nombres de integrantes del actual Gobierno *que no estén involucrados en actos de corrupción.* ¿Podrá?

X C D F G Y H J U I O L K
B F T G R D C X S E I K L
B A Z I P W S C V F R D S
J I K I K J H G F R Y H J
Ñ X S D C F R T Y U I U Y
N B G T F V R T Y U N H T
T Y T R R T Y T R I U Y T
V B F B V R T Y H G T G
F R T G D E R V B N V C
O I K U J Y H T G T F R D

DEBO CONFESARLO

Sé que muchos me van a odiar cuando yo confiese esto, pero es la verdad. Sé que soy un privilegiado pero no quiero que se me tome por presuntuoso. Pero la verdad es ésta: en las últimas tres semanas he ido 11 veces a realizar diversos trámites en diferentes bancos **y en ningún caso se me acercó ninguna promotora de una AFJP para afiliarme.** ¡Nada! Ni para preguntarme la hora. Yo sé que muchos deben envidiarme. Yo espero que me perdonen. Yo lo quise así, pero, por suerte, sucedió así.

Litvin

DUHALDE DEBERIA POSTULARSE POR LA FRENTE GRANDE.

Festéjelo

El viernes 10 se conmemora el "Día del Vecino", una fecha importante en el calendario comunal. Si quiere festejarlo como se debe, por lo menos ese día no haga estas cosas:

- **No arroje las bolsas de basura frente a la puerta de casa de su vecino.**
- **No permita que su perro ensucie la vereda de su vecino.**
- **No ponga la música a todo lo que da a las 23.30 horas, sabiendo que su vecino se levanta a las 4 de la mañana para laburar.**
- **No haga correr bolas de que su vecino/a es un cornudo/a.**
- **No deje su auto estacionado frente a la salida del garaje de su vecino.**
- **No permita que su perro doberman corra al pekinés de su vecino (como lo hace siempre).**
- **No ponga el oído en la pared para escuchar cómo discuten sus vecinos.**
- **No chusmee lo que hacen sus vecinos desde una pequeña hendija de su ventana.**
- **La más efectiva: si no quiere joder a sus vecinos, múdese de barrio.**

PONGALOS AHI

ue 5000c. a $250 y otro 2500c. a $150. Tel. 26555. v108

VENDO mesada con pileta 5 puerta y cojonera $300. Belgrano 211. v109

El aviso aparecido en "Clasificados Sur", de Río Gallegos nos muestra una tentadora oferta. Lo que no queda claro es si la cojonera es lo suficientemente grande, como para que entre todo lo que nosotros necesitamos poner. Y esto lo decimos sin fanfarronear.

UNA HERMOSA PAREJA

Aquí, **el embajador Cheek y su esposa.** Es un orgullo tener gente así en nuestro país. El no es tan virtuoso como Todman que se metía en todo **y hasta lo dejaba gobernar de vez en cuando a Carlitos.** No, Cheek de vez en cuando presiona con la ley de patentes pero es como que nadie le da bola. Sus mejores desempeños, hasta ahora, **se llevaron a cabo en la cancha de San Lorenzo, club del que es hincha.** Pero a nosotros nos da gusto que Cheek y señora estén en nuestro país. Tener una parejita así en fiestas, ágapes y recepciones es un lujo que no todos los países se pueden dar. ¿No es cierto?

NADA SE PIERDE

¡GRANDE, MA!

¡Sí, sí! Yo lo vi con mis propios anteojos. Manuela Pedraza y 11 de Setiembre. Un auto grande. Al volante, una mamá *que tenía puesto el cinturón de seguridad.* Y en el asiento trasero *su hijo, ¡que también tenía puesto el cinturón de seguridad!* ¿Increíble, verdad? Pero fue cierto, *aunque usted no lo crea.*

CHOCAR PARA CRECER

Un jóven de 19 años identificado como Cristian Ilesito, domiciliado en avenida Piedrabuena de Rada Tilly, protagonizó un espectacular accidente en Ruta Nacional Nº 3 y calle Julio Argentino Cabezas, en circunstancias que conducía un Fiat Uno. Milagrosamente y gracias a llevar colocado el cinturón de seguridad, resultó ileso pese a que el vehículo resultó bastante dañado.

Las noticia nos llenó de asombro y también de alegría. Cristian Ilesito chocó pero salió ileso. **Ilesito dejó bien parado su apellido aunque no sabemos si él, al salir del auto, pudo pararse.** Gente como Ilesito ayuda mucho a los diarios para titular las noticias "Ilesito salió ileso" pega muchísimo, y no es de extrañar que por la zona existan otras buenas personas **como Atanasio Fracturado, Mercedes Singolpes o Alejandro Amoretonado.**

("EL CHUBUT", 23 de mayo de 1994)

El idiotómetro al día

Seguimos ofreciendo, a los amables damas y caballeros lectores, las ignominiosas pruebas del estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta semana, por voto secreto y democrático, las dolubeces ganadoras han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO

"En Arabia mi papá tenía una flota de camellos"
(Juan Zahlut, coordinador general)

IDIOTOMETRO DE PLATA

"Es mejor ser canoso porque no se te cae el pelo"
(Carlos Abrevaya, de Redacción)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"La Liga de Ama de Padres"
(Aníbal Litvin, de Redacción)

Formas varias

...para deshacerse de las promotoras de AFJP que lo abordan cuando usted está en la cola en el banco.

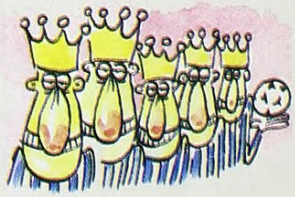
- ***Ni bien la chica se acerca, agárrese la cara con las manos y comience a gritar "¡Dios mío, Dios mío! Llamen a una ambulancia.* ¡Me quedé ciego!".**
- ***En cuanto ve que la niña se acerca, agarre al varón más próximo de la fila* y comience a contarle en voz alta todas las chanchadas que le hizo a la última mujer que se le acercó y le dijo "hola".**
- ***Vaya con su novia, y en cuanto presienta peligro de abordaje,* comience a besar y meterle mano sin asco a su chica.**
- ***Lleve una cuchilla ensangrentada en su mano y cara de* "si me mirás mal, vos sos la próxima".**
- ***Haga como Araceli:* actúe de sordomudo.**

NADA ILICITO

"No haremos nada ilícito", salió a decir Eduardo Menem, acerca de la Convención Constituyente. ¡Ahhhhhh! ¡Qué tranquilos nos quedamos! *Justo la aclaración que necesitábamos.* Ya nos imaginamos yendo al banco y al cajero, cuando depositamos nuestro dinero informándonos: *"No se preocupe señor, no voy a robarle el dinero".* O al agente de policía aclarándonos que *no piensa asaltarnos.* ¿"No haremos nada ilícito" señor senador Menem? Gracias por avisarnos. *Ahora dormiremos mucho más tranquilos.*

¿TIENEN CORONITA?

"A las críticas no les damos bolilla", declaró Basile después que la Selección jugara pésimo y de habernos aburrido en el partido ante Ecuador. "Yo no escucho los silbidos", dijo Menotti luego de la rechifla y los insultos que recibió el domingo 28 después del encuentro de Boca frente a Rosario Central. "Las críticas no nos importan", largan a los cuatro vientos los jugadores de la Selección. Y viéndolos a todos éstos uno se da cuenta **qué fuerte que ha pegado el estilo Menem entre los muchachos del fútbol.** No ver, no oír y callar...



NADA SE PIERDE

REJUNTE REJUNTE

• En Dinamarca los impuestos sobre el ingreso aportaron el 59 por ciento del erario público. El impuesto al valor agregado (IVA) es del 25 por ciento. La presión fiscal alcanza el 48,3 por ciento. Además, hay impuestos sobre diferentes artículos suntuarios que alcanzan el 10 por ciento del erario público. ¡Qué daneses tontos! ¿No saben que con semejantes "costos" van a fundir su economía y se van a morir de hambre?

• ¡Ya no hay cólera en la Argentina! ¿Vieron, desconfiados? ¡Era cierto!: ¡Estamos entrando en el Primer Mundo!

• La Municipalidad ha colocado numerosos y nuevos cestos para la basura. Enhorabuena.

Como ven, no todas son críticas para nuestro bienamado intendente, injustamente vilipendiado. Ahora habría que informarles a los ciudadanos porteños que la basura y los desperdicios se colocan DEL LADO DE ADENTRO de los cestos. Aclarado.

• Ahora podemos pasarnos de nuevo a la jubilación estatal y ya se inauguró la Constituyente. ¿Qué más quieren? ¿Que los siete millones de personas que no tienen cloacas las tengan? Psssst...

• ¡Ya no hay cólera en Argentina! ¿Ahora le toca a la fiebre amarilla?

¡Guarda con los cipreses!

¿Escándalo ecológico en Bariloche?

NEUQUEN (DYN).- El ministro de la Producción de Neuquén, Elías Sapag, solicitó a la Justicia que investigue la presunta existencia de dos aserraderos en la estancia "'La Primavera", una propiedad situada dentro del área protegida del Parque Nahuel Huapi que pertenece al presidente de Parques Nacionales, Felipe Larriviere.

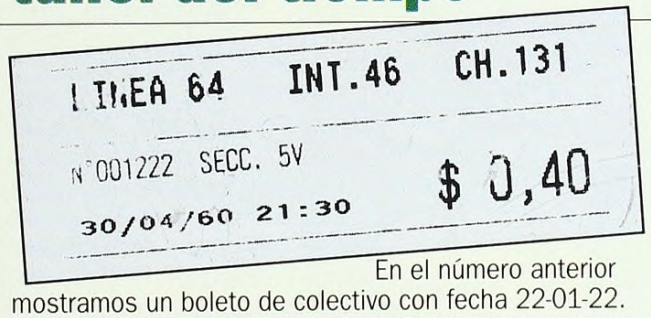
La presentación de Sapag señaló que se habría producido una tala de 1.080 cipreses jóvenes, una especie autóctona que está protegida porque los especialistas la consideraron "en peligro de extensión".

"El sólo pensar que una autoridad como Larriviere esté directamente implicada en la tala de cipreses verdes o la existencia de aserraderos en Parques Nacionales genera gravedad", afirmó el funcionario neuquino. Sapag señaló que "estamos muy preocupados e investigando lo que sucedió. Es un tema grave y hay que manejarlo con sumo cuidado". Las actuaciones por este hecho estarían en manos de la fiscalía de Estado que reúne pruebas sobre el presunto corte de árboles en esa estancia. Larriviere fue recientemente cuestionado por legisladores neuquinos y rionegrinos porque en "La Primavera" funcionaría un establecimiento de faenamiento de truchas que trabaja bajo la administración de una sociedad anónima denominada "Truchas Patagónicas".

Si los cipreses están en "peligro de extensión" es importante que las autoridades tomen la debida cuenta del problema. Porque si no, llegará el día en que los cipreses se extenderán tanto que aparecerán en el patio de su casa o peor, en su dormitorio. No, si cuando los cipreses se empiezan a extender, nadie los para.

("EL CHUBUT", 23 de mayo de 1994)

Otro que viajó en el túnel del tiempo



En el número anterior mostramos un boleto de colectivo con fecha 22-01-22. Ahora, el lector Adrián Giuliani, de Capital nos muestra un boleto con fecha 30 de abril del '60. Uno se atreve a imaginar que se trata de 1960 pero... ¿y si es de 1860? O del 2460... ¡O del 6.980.060! ¿Qué ocurre con los colectivos? ¿Adónde apareceremos cuando nos bajemos de los mismos? Que la UTA y la FATAP den la cara, por favor...

AHORA QUE MENEM GANARA 6.600 PESOS POR MES, ¿HARA MEJOR LAS COSAS?

¡BAJENLAS POR FAVOR!

No quisiéramos molestar a los muchachos de **Metrovías S.A.** Sabemos que están haciendo **grandes inversiones** (tachos de basura, pintura, uniformes) para que nosotros **podamos viajar mejor.** Pero queremos pedirles un favor: ya que tenemos que viajar como chanchos, **¿no podrían ponerles algunas anillas a esos caños que están a dos mil metros de altura en los vagones para que podamos agarrarnos de algo y así viajemos, al menos, como jamones?**

Se agradece.

CONSEJOS DEL MAESTRO MENEMISTA

• *Si un hombre no sabe que no sabe,* es un posible votante: entrégale un pan dulce o hazle alguna obra.

• *Si un hombre sabe que no sabe,* es un sensato: ignóralo, no nos sirve para nada.

• *Si un hombre no sabe que sabe,* es un peligro potencial: cuidado, no hay que avivar giles.

• *Si un hombre cree o finge que sabe,* es un compañero menemista: alábalo y cuando puedas, serrúchale el piso.

• *Y si un hombre sabe que sabe,* es un sabio: témele o acúsalo de subversivo.

NADA SE PIERDE

SI TE REIS, PERDES

• "Pese a lo que dicen los críticos, en la Argentina hay cada vez menos pobres" (Domingo Cavallo, "Clarín", 29 de mayo de 1994)

• Periodista: ¿Usted le daba 200 entradas a la barra brava?...
Antonio Alegre: Sí, pero eran para la gente pobre...
(Telefé Noticias, 1º de junio)

• "...la cúpula del Poder Ejecutivo, recientemente beneficiada por el poco usual aumento en sus salarios de entre 173 y 250 por ciento..." ("Página/12", 2 de junio)

COMO PASA EL TIEMPO

A nuestra simpática y hermosa recepcionista Nadina Mereghetti le regalaron un rico chocolatín Milka cuyo papel de envoltorio traía un simpático truco para asombrar a sus amigos. Mientras degustaba el chocolatín, Nadina leyó con asombro que, para realizar el truco, necesitaba un billete de cualquier valor *¡en australes!*
Pregunta: **¿De qué año era el chocolatín?**
Respuesta: **Mejor no saberlo.**

COMO HARAN LAS BARRAS BRAVAS PARA ENTRAR EN LOS ESTADOS UNIDOS SIN DESCHAVARSE

Silbando bajito

Las autoridades de los Estados Unidos son super exigentes. Pasar por Inmigraciones no será tarea fácil. Pero "los chochamu" ya pensaron algunas cositas para no avivar giles.

1) Disimularán elementos contundentes o cosas que se hayan afanado con cánticos patrios y solemnes.

2) Distraerán al personal que los tiene que registrar con algunos trucos. Total, los yanquis, de fútbol, no entienden un soto.

3) Otro buen método será hacerse pasar por los integrantes de "Fútbol de Primera". ¿Simpáticos, no?

DUDA

¿Podrá algún día la policía tener la misma efectividad que utiliza para llevar a cabo inútiles razzias y detener personas bajo el conocido cargo de portación ilegal de cara para dar con el paradero de gente como "El Abuelo" y llevarlo ante el juez para que se haga justicia y se esclarezcan definitivamente los hechos? Señores policías, ustedes tienen la palabra...

¿QUE SIGNIFICA AFJP?

Aunque usted crea que se trata de las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, la realidad es otra. Las AFJP esconden otros significados que hoy desenmascaramos para usted.

- **A**portes **F**áciles para el **J**usticialismo y el **P**eronismo.
- **A**horre a la **F**uerza, **J**oróbese **P**agando.
- **A**pueste a los **F**lorines, **J**amás a los **P**esos.
- **A**porte **F**ielmente, **J**amás **P**agaremos.
- **A**porte **F**ondos y **J**unte para el **P**uchero.
- **A**hora **F**irme, **J**uzgue en **P**rimavera.
- **A**hora **F**irme, **J**amás **P**iense.
- **A**unque **F**ulero, **J**untos hay que **P**onerse.
- **A**nde **F**recuentando **J**ubilados de las **P**lazas.

NADA SE PIERDE

¡Nene, tomá la sopa!

En la cajita que trae las ricas sopas Quick de Knorr aparece una linda sugerencia. Sugerencia que nosotros podemos ampliar. Es decir, las sopas Quick, para que se conviertan en un menú más delicioso se pueden acompañar con:

- ***Un pollo al horno con papas***
- ***Una copa de camarones***
- ***Unos fideos con tuco y pesto***
- ***Dos tiras de asado, un vacío de tres kilos, chorizos, morcillas y chinchulines.***

Hágalo. Hasta puede ni tomar la sopa, si se lo propone...

"ME SIENTO CIEEEEN..."
(WASHINGTON)

¡Somos la alegría de ganar!

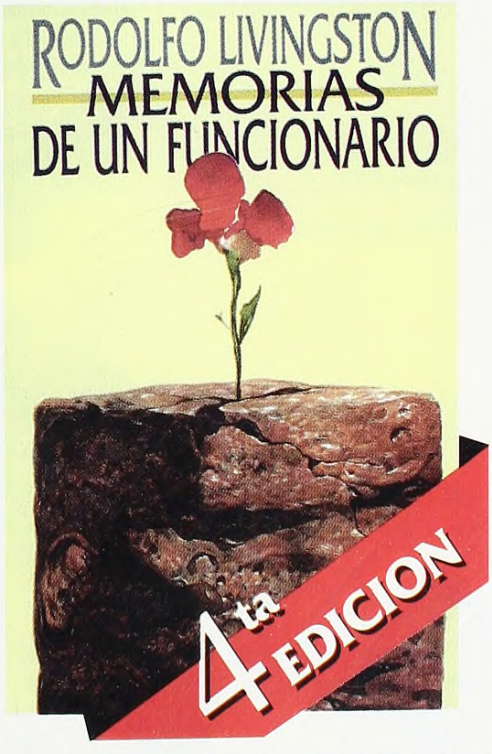
Esta es la mitad de un cartoncito de "Súbito" adquirido recientemente en una agencia de Morón. La cosa es así: si usted tiene el azar de hacer coincidir las posiciones, los equipos que ocupan esas posiciones y el resultado de la final del Mundial se gana un palo verde. *Así, en esta boleta, tengo que acertar que Camerún (o Camerón) salga campeón; Nigeria, segundo, Rumania (o Romania) tercero y Marruecos, cuarto. Además, en la final Camerún le tiene que ganar 8 a 7 a Marruecos.* ¡Una pavada! Yo ya estoy paladeando el palo verde porque me tengo una fe bárbara que el Mundial termina así. ¿Usted no?

Borda

Reeditamos un éxito

La historia de un funcionario creativo y transgresor. Las claves de un conflicto bien grosso y un montón de revolucionarias enseñanzas.

A pedido del público, reeditamos "**Memorias de un funcionario**", la historia del arquitecto **Rodolfo Livingston** como director general del Centro Cultural Recoleta, relatada por él mismo.
Un libro que cuenta, de un modo desopilante, ingenioso y muy creativo, la aventura del hombre que fue designado funcionario por primera vez en su vida, con su visión particular, sorprendida y sorprendente.
La mirada de una mente transformadora que –lejos de rendirse al escepticismo– penetra por las fisuras del sistema, obtiene logros, contagia entusiasmo, se divierte y divierte a los demás.
Y, también, una observación sobre la burocracia que incluye instrucciones para jóvenes funcionarios y que se convierte en una notable guía para tener en cuenta a la hora de emprender múltiples empresas.
En síntesis, un libro fascinante, verdadero y entretenido aporte a la psicología institucional y social.



CONSIGALO ANTES DE QUE VUELVA A AGOTARSE

EDICIONES DE LA URRACA

Franco's MAMA

Historia de una pasión argentina

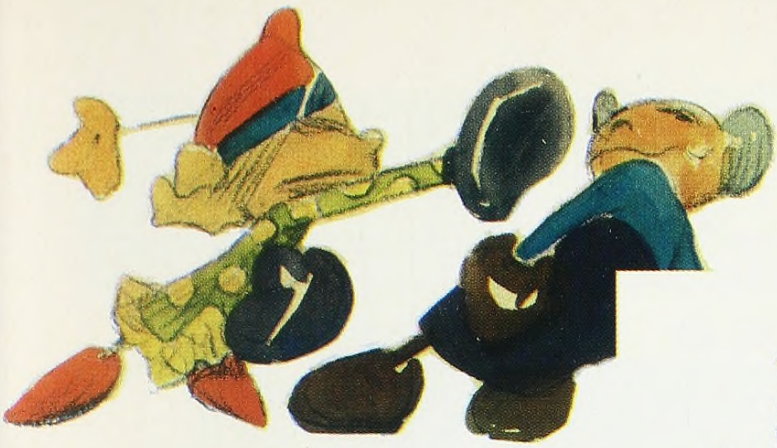
El SES (Servicios Especiales Secretos) ,una oficina del SIDE recientemente creada y destinada a la prevención de conflictos sociales, fue alertada la semana pasada ante las tremendas declaraciones de la mamá del jugador Darío Franco. Franquito para sus amigos y para su mamá, precisamente. Ante la gravedad de los dichos, que involucraban directamente a Maradona entre otros, se confeccionó un esquema o "schedule" de posibilidades de desarrollo de este conflicto y las consecuencias que podrá tener a todo nivel. El gabinete nacional estudia el trabajo presentado por el SES y deberá tomar una decisión cuanto antes.

La señora tiene predilección por hilos, cordeles, sogas y nudos marineros. **¿Querrá estrangular a Basile? ¿Logrará cortar el flujo de oxígeno a semejante cabezota?** El SES alertará a las ferreterías para que avisen a las autoridades si la señora Franco compra algunos metros de soga **y quiere probarlos en el cuello del ferretero.**

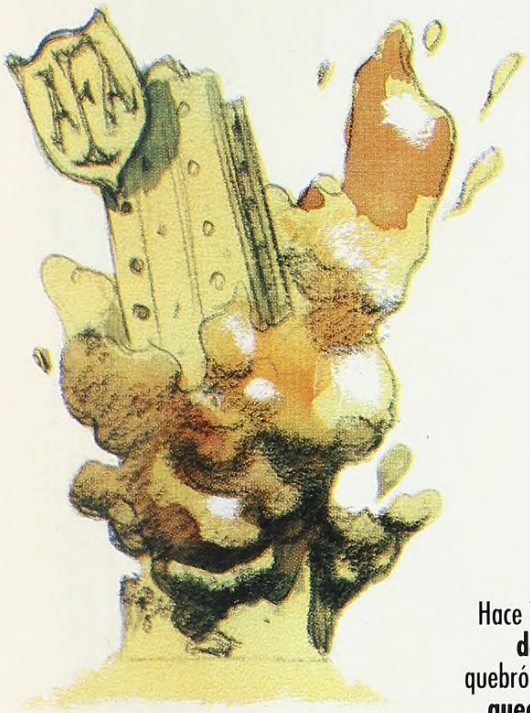
También estarán prevenidos **por si la mamá de Franco alquila una quinta en Moreno** y decide practicar tiro hacia las afueras de la misma, en dirección a los cuerpos de varios periodistas deportivos pro-Basile.

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE



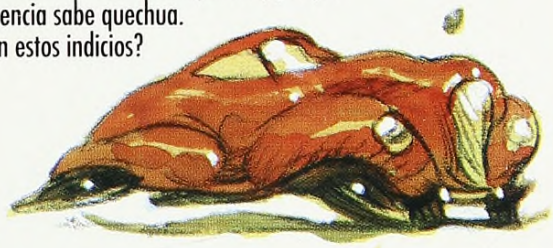
Adora la lucha libre, el boxeo, el tae-kwondo, el sumo y otras disciplinas orientales y occidentales. **Se habla de un posible desafío a la mamá de Maradona antes del comienzo del Mundial.** La mamá que gane podrá colocar a su hijo de titular en la Selección.



Mantuvo reuniones secretas (que fueron grabadas) en una coqueta confitería frente a ATC con otras madres de desafectados de la Selección. **¿Posible frente de madres de jugadores en desgracia, tipo Mac Allister o Altamirano?** ¿Embrión terrorista que quiere dar un golpe al establishment de Julio Grondona?

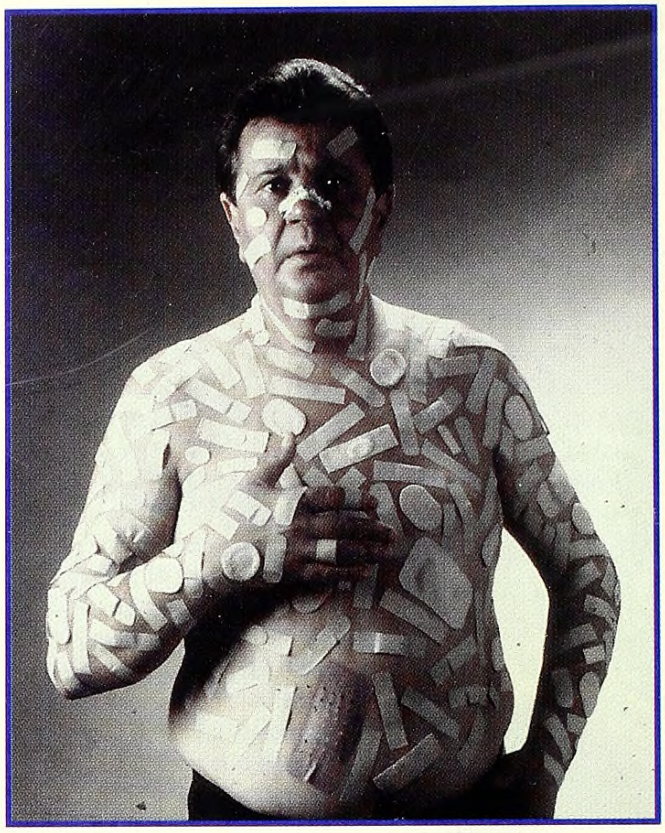
Hace 7 semanas **un auto arrolló al médico que operó la pierna de Franquito.** Hace 2 meses y medio, el defensor boliviano que quebró a Franquito en la Copa América **recibió cartas anónimas en quechua, al parecer con amenazas.** Decimos al parecer, porque nadie de los Servicios de Inteligencia sabe quechua.
¿Qué significan estos indicios?

Se recomienda redoblar la vigilancia en la AFA **y prohibir la entrada a toda mujer mayor de 45 años que intente penetrar con una bomba de trotyl en su cartera.**



Posibles conexiones **con Norma Plá.** Futuras marchas de los jubilados y de los futbolistas jubilados. **Marchas del silencio en los casos en que Argentina gane un partido en el Mundial y todos salgan a tocar bocina a la calle.**

Si no se le encuentra algún cauce a su furia **(tal como ya lo encontramos en el caso Sanfilippo),** es posible que inaugure una era de violencia impredecible. Contactar con urgencia con Mauro Viale.



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

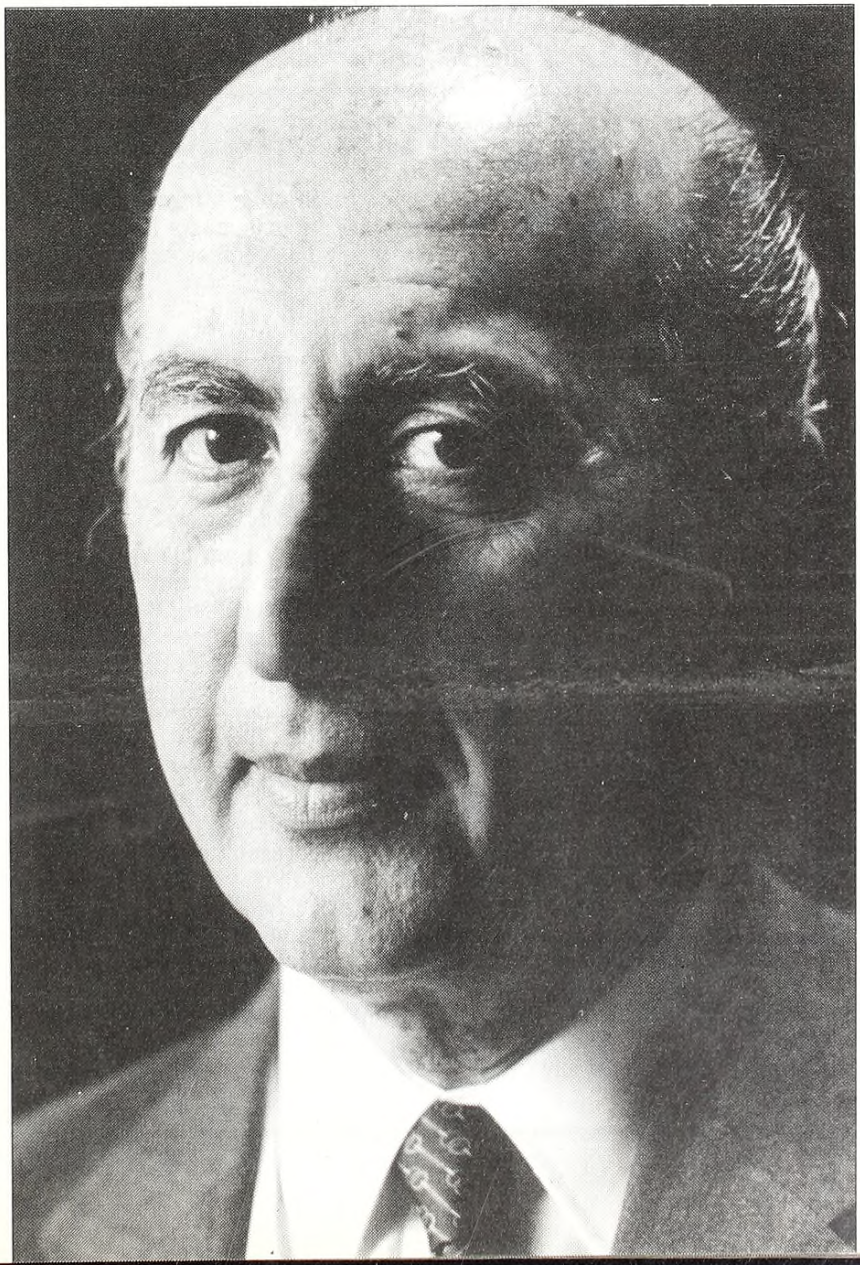
Entrevista con el presidente de la DAIA,

RUBEN BERAJA

acerca de los nazis en la Argentina

"YA NO ERA POSIBLE SEGUIR SORPRENDIENDOSE PORQUE SURGIERAN CRIMINALES NAZIS EN LA ARGENTINA"

La DAIA propone crear un organismo que se ocupe de todo lo referido al nazismo en nuestro país. ¿Es ésa una idea muy extraña? ¿O debería haberse puesto en práctica hace ya varios años? "Las personas que han aparecido en los últimos días –aclara desde el principio Rubén Beraja, presidente de la DAIA– son ex criminales nazis, directamente. Una cosa es decir 'militantes del nazismo', que hubo miles y no todos sindicados como asesinos de guerra activos, con jerarquía, y alcanzados por la ley internacional; y otra muy distinta se refiere a aquel que cometía crímenes. Nuestro proyecto, evidentemente, no se puede hacer de un día para otro, pero lo importante es que el presidente lo vio con muy buenos ojos y expresó claramente su colaboración para avanzar en la idea."



POR DANIEL ENZETTI

–¿Cómo nace la propuesta de la DAIA, de impulsar una ley que específicamente se encargue de regular todo lo relacionado al nazismo en el país?

–La explicación que te puedo dar es que algo colmó la medida. La aparición de Erich Priebke pu-

so al descubierto que ya no era posible seguir sorprendiéndose porque surgieran criminales de guerra nazis en la Argentina, y esperar que algún otro descubra uno nuevo para volver a sorprenderse. Cuando se produce una cadena de hechos de esta naturaleza, hay que sentarse y preguntarse qué está pasando.

–¿Y qué está pasando?

–Pasa lo que en silencio o hablando en voz baja, todos pensábamos: **que el país ha sido un refugio para muchos criminales de guerra.** Por varios años no existió una actitud enérgica ante esta situación, a tal punto que la jurisprudencia argentina, en materia de extradición, **fue reacia a concederla en varios casos,** sosteniendo que se trataba de perseguidos políticos. No distinguían entre un perseguido político y quienes estaban señalados por organismos internacionales, las Naciones Unidas y convenciones mundiales como criminales de lesa humanidad.

–¿Era una constante que los gobiernos no permitieran la salida de los acusados?

–No eran los gobiernos sino la legislación, que aplicaba la teoría de "asilo político" que nosotros vemos como equivocada.

–¿Cuántos casos de este tipo hay identificados?

–Hubo muchos, yo no tengo el número pero fueron numerosos. Algunos, incluso, contaban con despachos favorables de Cancillería para que se diera curso a la extradición, con todos los elementos que justificaban ese camino. Lo que pasa es que en sede judicial, la doctrina que se aplicaba es la que te comenté antes. En ese sentido, nuestra jurisprudencia no era la más corriente en los países que estaban comprometidos realmente en la lucha contra el nazismo.

–¿Qué tipo de estudio realizó la DAIA en los últimos años para tratar de saber qué datos hay en la actualidad de refugiados nazis en Argentina?

–De acuerdo a la ley de probabilidades, a la luz de lo que ya se había descubierto sin que hubiera una investigación prolija y seria, todo indicaba que tenía que haber más, a pesar del tiempo transcurrido. Esto viene a ratificar lo importante que es que el país asuma una política. ¿Cuál es la política? ¿Esperar que se pida la extradición y mientras tanto mirar distraídamente el problema?

–¿Por qué cree que haya medidas de extradición que tarden tanto, teniendo en cuenta que hablamos de casos muy evidentes y probados?

–Es un trámite judicial, pero también político. Es verdad que se trata de algo engorroso y lento, pero también es cierto que **no siempre** hubo una muy buena predisposición para dar curso a estos pedidos. Yo te cuento algo que surge de nuestro análisis de los archivos oficiales: **en 1957** llegó un pedido de extradición **de Mengele,** dando sus señas y su domicilio. El trámite comenzó a deambular por un montón de oficinas burocráticas, y recién consiguió decisión favorable para la detención de esa persona, y no para su envío al exterior, **en 1961.** Con esto se presume que pudo haber existido **alguna red de protección** con intereses particulares para trabar el trámite.

–¿La idea de crear una legislación especial es simultánea al caso Priebke o es un reflejo inmediato de lo que ocurrió en el sur?

–Surge como respuesta a eso, pero lo más interesante es que mientras analizábamos la iniciativa, recibimos información diciendo que en Estados Unidos hay algo muy similar. También en Canadá y en Australia.

–¿De qué manera trabajan?

–Oficinas que se encargan de investigar el paradero de probables criminales de guerra nazis, partiendo de denuncias, informes de los propios archivos alemanes y de otros tipos de material. A partir de ahí arman los prontuarios, reúnen diferentes elementos y someten todo a la Justicia, para ver si es posible que a la persona le sea revocada la nacionalidad, sea deportada y sometida a la extradición. No hubo muchos casos de retiro de ciudadanía y deportaciones. Digamos uno cada noventa, pero sí existen 60.000 casos de denegatoria de ingreso a Estados Unidos para personas con antecedentes de participación en la estructura nazi.

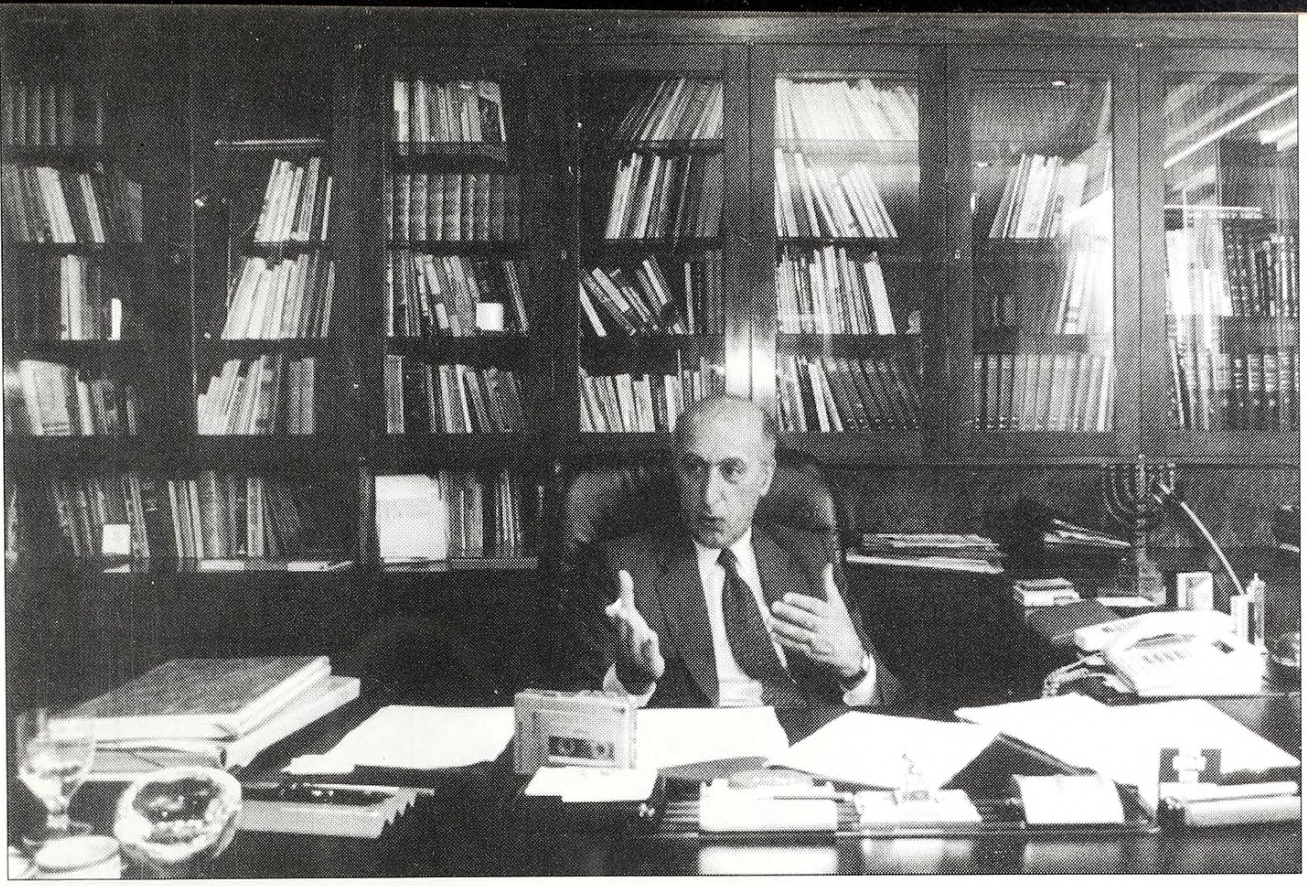
–Un número importante.

–Sí, y sobre todo en una oficina que funciona **desde 1979.** Algunos me preguntaron si no creía que era demasiado tarde para que esto sea puesto en práctica en la Argentina. Evidentemente estamos atrasados, pero me parece que para la creación de un organismo similar en el país, que necesita ciertos cambios de orden cultural, no

"RENUNCIANDO AL IMPERIO DE LA JUSTICIA"

–¿Cómo interpreta la DAIA el apoyo que Priebke y otros nazis recibieron de la comunidad en donde vivían? Incluso, hasta llegó a haber manifestaciones en contra de lo que muchos vecinos entendieron como una especie de persecución.

–Primero hay que ver en cuánto está manipulado ese apoyo, en cuánto está manejado por los intereses que protegen a estas figuras. Creo que nadie tiene en claro hasta dónde es genuina la supuesta espontaneidad de esos grupos. Aún suponiendo que algunos expresaran un apoyo sincero, nosotros mantenemos una posición **cauta y respetuosa** de esas reacciones de la gente. Porque es comprensible, desde el punto de vista humano, que cuando uno no sabe con quién está tratando, y está con él durante 40 o 50 años, genera una visión determinada de esa persona. Ese afecto impide ver el pasado, **y aparecen las visiones sentimentales, misericordiosas, y a menudo superficiales.** Esto lo digo porque quienes plantean ese modo de ver, es como que están renunciando al imperio de la Justicia. Si hay convenciones internacionales que determinaron la no prescriptibilidad de los crímenes de lesa humanidad, **creo que no es sensato que la población de Bariloche, por ejemplo, intente enfrentar eso.** De todas maneras creo que hay que obrar con docencia, explicando claramente el significado de la cuestión. Mire, el otro día, buscando un material, encontré que en Esparta se castigaba a los niños no por robar, **sino por no haber sabido ocultar el robo.** Es una visión de una Justicia **que premia la eficiencia del delincuente.** Nosotros podríamos caer en pensar que estos criminales de guerra, como supieron ocultarse a tiempo, **merecen ser exculpados.** Creemos que es un principio que va en contra de una sociedad organizada. Imaginemos que en Bariloche hubiera ocurrido hace 20 o 30 años una matanza múltiple, sentida en el lugar por la misma gente, en carne propia. **¿Cuál sería la reacción?** Me parece que la distancia con el hecho, la distancia en el tiempo y la distancia geográfica les crea una incapacidad de analizar la gravedad, y los pone en una actitud parcial a los que aparecen defendiendo la posición de Priebke. Pero también tengo entendido **que hay gente interesada para que se haga justicia en este caso.**



estaban dadas las condiciones hace varios años. Hoy es más factible.

–¿Cuáles son los dos o tres puntos básicos que tendría que tener una ley como la que plantean?

–Como principio nos parece fundamental que toda persona acusada de crímenes de lesa humanidad **no puede permanecer en la Argentina,** como si en su vida no hubiera pasado nada. Siempre en un tema referido al nazismo. Segundo, aspiramos a que la legislación prevea sanciones concretas, es decir, una política que debería pasar por la revocación de la nacionalidad y por la deportación, incluso.

–¿Qué contestación hay a los que dicen que esto podría convertirse en una caza de brujas?

–Precisamente, si en la ley no hay especificaciones, y directivas concretas para ver en qué casos se podrían llegar a aplicar sanciones, podríamos caer en una caza de brujas que nosotros no alentamos. Somos defensores del derecho, y del respeto a ese derecho. Es a la Justicia argentina a la que le corresponde evaluar medidas. Lo que nosotros planteamos es que por distintas razones, geopolíticas, de extensión territorial, distancia con los grandes centros del mundo occidental, la Argentina de los '50 fue el lugar propicio para que diferentes criminales de guerra eligieran este lugar como refugio. Eso respondió a una circunstancia, y creemos que acorde a la política establecida por el Gobierno actual, y por la administración anterior de Alfonsín, no es compatible una sociedad que hace gala y ostentación del respeto a los derechos humanos, y a la vez aparece prestando una cobertura a figuras con pasado criminal.

"Su total apoyo a la idea"

–Uno se pregunta hasta qué punto el oficialismo apoyaría una medida de esas características, cuando en realidad, hechos vinculados con la violación a los derechos humanos en el país trajeron como resultado lo que todos conocen: el indulto.

–Sí, yo comprendo que **siempre hay tentación** para asociarlo con eso, pero valorando todo lo que significaron esas violaciones en la Argentina, creo que hay una especificidad muy propia en todo el genocidio protagonizado por el nazismo, que le da una envergadura y una dimensión **totalmente diferente.** En todo el mundo el tema se diferencia de cualquier otro tipo de violencia o de guerra.

–La diferencia puede estar clara, pero la pregunta apunta a saber si esta administración, según lo que ustedes esperan, puede llegar a accionar contra criminales de guerra de afuera, cuando en realidad no acciona contra los de adentro. Incluso con gente que ya fue juzgada y condenada por tribunales democráticos.

"Toda persona acusada de crímenes de lesa humanidad no puede permanecer en la Argentina"

–Vuelvo a la conversación con el presidente Menem. El dio su total apoyo a la idea, le pareció conveniente para el país, coherente con su política exterior y con el posicionamiento que se busca en el mundo. **Más allá de una contradicción que usted vea entre un campo y otro,** en este punto en particular el Presidente fue muy claro.

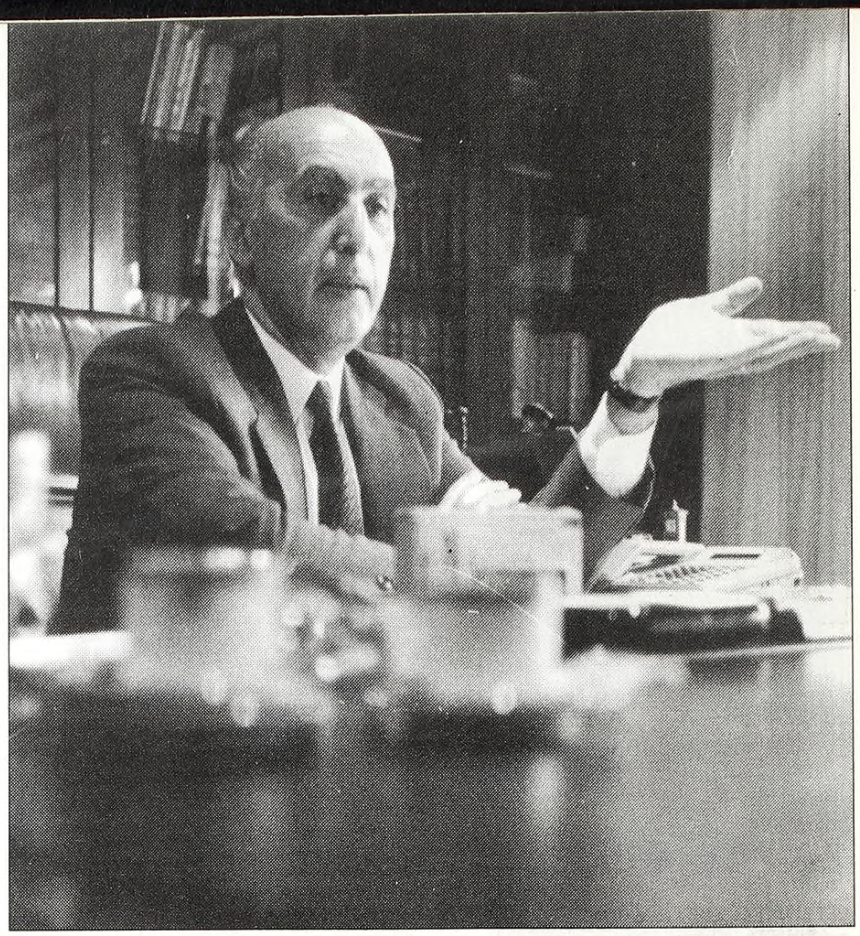
–¿Qué pasó con aquel mensaje del gobierno de abrir los archivos nazis en la Argentina?

–Está vigente. Hay un proyecto de investigación que se lleva a cabo en la DAIA, denominado Proyecto Testimonio, que avanza sin prisa pero sin pausa. Hay un equipo de investigadores que han trabajado en el archivo del Congreso de la Nación, lo están haciendo en el de la Cancillería y próximamente irán a otras reparticiones nacionales como el Banco Central, la SIDE, Policía Federal y Gendarmería.

–¿Qué encontraron hasta ahora?

–Ratificamos lo que muchos presumíamos acerca del movimiento del ingreso de nazis, y el conocimiento que se tenía en la Cancillería Argentina, por los años '41 y '42, de la manera en que eran sometidos los judíos durante la guerra. En los próximos meses vamos a publicar algo de lo que hicimos. Sobre todo se tratará de

"La aparición de Priebke de alguna manera colmó la medida"



crear un gran banco de datos que sirva de consulta permanente.

–¿Ustedes tomaron algún tipo de iniciativa en el hallazgo de los nazis conocidos últimamente?

–No, francamente no hemos tenido mucha actividad en este punto, porque desde la Argentina no había elementos desde los cuales tomar contacto con hechos similares. Hablando de esto, paradójicamente existe un libro de un periodista que, hace tres años, habló de Priebke en un trabajo llamado **"El pintor de la suiza argentina"**, relatando incluso sus señas, sus movimientos y hasta dando su domicilio. **Creo que estábamos todos resignados a una situación que nos avergonzaba, nos dolía y nos irritaba, pero sobre la cual no existía una convicción para hacer algo diferente.**

–En ese caso, ¿a quién le hubiese correspondido denunciar el paradero?

–A un fiscal, pero el tema es que no hay política, y aquí volvemos al principio de la charla. Esta gente **procura no tener problemas con la justicia,** lleva una vida discreta, se integra a la sociedad. Repito, la cuestión excede lo judicial. El Gobierno tiene que decir si se va a legitimar esta presencia, si se va a consentir o si se va a actuar.

–El hecho de que el Centro Simón Wiesenthal haya aportado datos sobre Priebke a una cadena periodística extranjera, y no a la justicia argentina, es todo un símbolo. No debe haber mucha confianza, digamos...

–Bueno, el Centro ha sido un crítico muy severo en cuanto a la posición de Argentina sobre este tema. **Ha descreído por mucho tiempo de las actuaciones a nivel político y judicial encaradas por el país sobre criminales nazis.** Esta actitud está reflejando parte de ese preconcepto. Podría entenderse que el camino argentino fue el de la aceptación, pensando que mientras nadie reclame no se actúa. En todo caso, ahora eso deberá ser dicho con todas las letras, y cuando descubran a alguien, se tendrá que dejar de simular que nos espantamos.

–¿La posibilidad de una ley recibió negativas de parte de algún sector?

–Prácticamente no. La gente lo entendió como algo natural que habría que haberlo impulsado antes. Otros tomaron una actitud más fría, preguntando si era conveniente hacer esto después de tantos años. Me preguntaban, también, si no le preocupaba a la DAIA la reacción de los propios grupos nazis locales, y yo dije que descartaba una presión de ese lado, y que íbamos a seguir trabajando con total energía porque se trata de brindar un servicio al país.

–Le reitero una pregunta: ¿ni siquiera sospechan cuántos refugiados hay en el país?

–No, es muy complicado manejar ese dato porque no sabemos cuántos entraron, cuántos se fueron del territorio y qué cantidad de gente fue muriendo con el correr de los años. Pero si siguen buscando criminales de guerra, seguro que van a encontrar más.

–¿Eligieron el sur del país por algo en particular?

–Yo creo que las provincias del sur, en esa época, **daban mayor impunidad.**◆

Empieza la función

LA MAGA presenta

Homenaje al teatro argentino

Edición Especial de Colección

Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Títeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

YA ESTA EN SU KIOSCO

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

UNA SILLA UN POCO ANEMICA

Oda médica de Meiji y Toul

Cuando en el Gobierno "agitan el avispero", a Menem se le mueve la cara.

HUMOR

¿Y? ¿Cómo se prepara para disfrutar estos dos fines de semana largos?

El caso de los mellizos Reggiardo. ¿Para esto queríamos libertad de expresión?

LA MANIPULACION

Algunos periodistas de la televisión confunden la libertad de expresión con el derecho a consumar espectáculos sensacionalistas que manipulan la verdad.

Es lo que ha estado sucediendo con el manejo televisivo de los mellizos Reggiardo.

El caso es, a esta altura, suficientemente conocido. Cualquier tratamiento maduro y responsable de este hecho traumático, corolario de una época cruel, requiere de un encuadre histórico, de una exposición honesta de los hechos y de una elemental discreción en relación con los menores protagonistas.

Nada de eso sucedió en la emisión del 30 de mayo del programa de Hadad y Longobardi.

Fue un festival de golpes bajos, chantaje sentimental, inducción partidista. En el tema de la restitución de niños robados hay, obviamente, un trasfondo político. El tironeo que inevitablemente se produce en relación a los niños tiende a reproducir un tironeo ideológico entre los bandos que se enfrentaron en la década del setenta (no siempre es así, sin embargo, pues hay casos en que los tenedores de los niños, gente de buena fe, han podido **integrar** con los parientes biológicos, un entorno familiar armónico).

En el caso de Hadad y Longobardi, sospecho que el esquematismo del programa se debió, más que a una tendencia ideológica, **a la incapacidad de rechazar la tentación sensacionalista:** el simulacro de una telenovela en la que dos héroes puros, adolescentes sin culpa, son perseguidos por una conspiración de villanos: un juez implacable, unos agitadores subversivos de torvas intenciones, un mundo hostil.

Los mellizos fueron introducidos en el programa de sorpresa, cuando estaba ya todo listo para un debate entre las partes. Los golpes de efecto **abundaron:** reencuentro de los mellizos con sus antiguos compañeros, llamada "imprevista" de la apropiadora, brutales **close up** sobre los rostros bañados en lágrimas, música vibrante acentuando los abrazos húmedos de los chicos, etcétera. En medio de este desborde, estuvieron ausentes los hechos concretos que equilibrarán la opción de los adolescentes por los Miara: los antecedentes y presunciones que involucran al apropiador con la represión ilegal, el drama de la madre que dio a luz en cautiverio, las torturas atroces culminadas con su asesinato clandestino, los fundamentos del fallo judicial que retira a los menores de manos de sus apropiadores de acuerdo al principio elemental de que no puede premiarse un delito.

Los conductores intentaron justificarse lamentando que Estela de Carlotto (en disconformidad con la rotura de las reglas pactadas previamente para el programa) se hubiera retirado, privando a la emisión de una voz diversa. Ello no obstaba a la obligación profesional y ética que tenían los conductores de ofrecer a la audiencia **todos** los elementos del conflicto: en ausencia de invitados que aportaran otros puntos de vista a la glorificación de los Miara, **debieron ser ellos quienes cumplieran ese rol.** Optaron por el show, dándole la razón a Jean Baudrillard, agudo observador de éste, nuestro universo mediático, según el cual, *"para los medios, el criterio de verosimilitud priva sobre el criterio de verdad"*. Es decir: no importa si se respeta la verdad o se la oculta, lo único que importa es crear una ficción que **funcione,** sacudiendo al espectador.

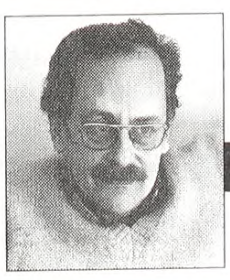
El caso Belluscio

La dramatización que Roberto Ledo hizo del caso Belluscio en **Sin condena** trabajaba, aparentemente, con más honestidad inicial: se asumía como una ficcionalización del caso. Aquí no se fingía una realidad: eran actores los que revivían los hechos. Al dramatizar el suicidio en París de la amante del ministro de la Corte, Ledo hizo **algo tan reprochable éticamente como lo de Hadad y Longobardi:** fabricó una ficción, es decir un objeto que se reclama como una forma de arte, de denigrante nivel estético, con una dramaturgia ridícula, diálogos inverosímiles, recursos narrativos baratos, ausencia de progresión y de densidad en los personajes.

Si se tratara de la ficcionalización de un caso políticamente neutro, la crítica alcanzaría **sólo** ese nivel, el estético. Pero, como es sabido, el caso Belluscio no es gratuito. El linchamiento moral de Belluscio fue utilizado por el poder en su empeño para domesticar la justicia. Por eso, **el engendro de Ledo,** además de una ofensa al buen gusto, fue un acto de sumisión al poder, y como tal, de propósitos altamente sospechosos.

Esa intencionalidad política, y la confusión interesada de lenguajes quedaron claros cuando Bernardo Neustadt proyectó un fragmento de la ficción de Ledo... ¡como fondo de un editorial contra Belluscio, como aportando una prueba de realidad apabullante!

Que la TV enfrente los temas conflictivos desde ópticas testimoniales, periodísticas o narrativas, enriquece a la sociedad y supone un uso plausible de la libertad de expresión. **Pero que se aproveche de esa libertad para generar basura estética o mensajes manipuladores es deplorable y lleva a preguntarse sobre el sentido del largo esfuerzo que demandó acceder a esa libertad.♦**



POR ALVARO ABOS

HUMOR

No es chiste. La movida va primera.

Producción Comercial AM Plublicidad y Producciones S.A. Tel: 823-2020

IPSA / Abril Universo total personas.		
LS 5	**Rivadavia**	**20.70 %**
LS 4	Continental	16.89 %
LR 6	Mitre	13.82 %
LRA 1	Nacional	11.67 %
LS 10	Del Plata	9.21 %

Juan Alberto Mateyko
Nito Artaza y la presentación radial de Midachi.

Jorge Rial - M. A. Cherutti - Marcela Feudale - Sandy y Nelly Lainez

Lunes a viernes de 13.30 a 17.00 hs.

Gracias a usted, nuestro oyente, alcanzamos el primer lugar en medición de audiencia. Es una satisfacción muy grande. Y también un compromiso: seguir brindándole todos los días, calidad y profesionalidad. Esta vez, se lo decimos muy en serio.

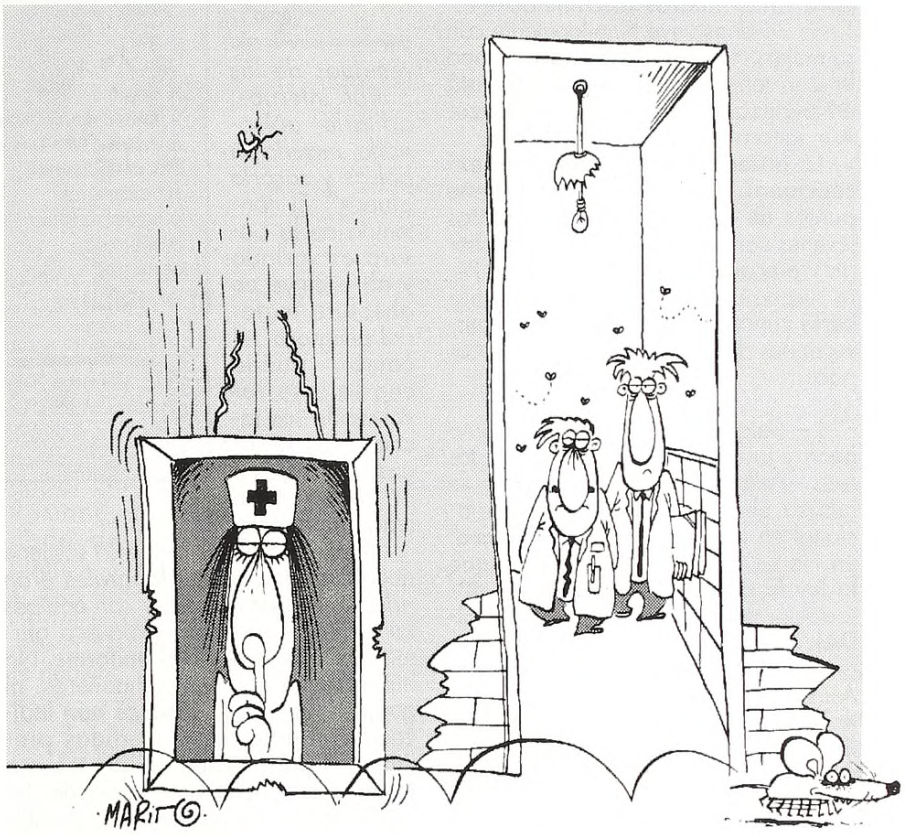
Movida 630

LS5 Radio Rivadavia

LA CIUDAD DESNUDA

SALUD, CORRUPTOS Y NEGOCIOS

En los hospitales municipales de la Capital todo –o casi– está concesionado. Empresas privadas formadas para hacer negocios se encargan del mantenimiento, la limpieza, la seguridad, la provisión de comidas. Las autoridades sanitarias ni sueñan con controlarlas y las empresas hacen lo que quieren. A costa, por supuesto, de la salud de la gente. El caso del operario que se infectó con el virus del SIDA y fue despedido por la concesionaria *Poliequipos* y la piedra libre que tienen las firmas que manejan la ex Casa Cuna son más que ilustrativos.



CASO SALGUERO: TODOS LOS MALES

El caso del operario portador del virus del SIDA que fuera despedido por una concesionaria de la Municipalidad porteña muestra como pocos –de ser ciertas las imputaciones recogidas por ***Humor****–, el nivel al que ha llegado la desprotección en el ámbito laboral. Desde el incumplimiento por la parte empresaria de* ***condiciones mínimas de seguridad hasta el imperio de la discriminación.*** *Poliequipos-SYCIC –que, como integrante del Sistema Hospitalario de la Municipalidad de Buenos Aires tiene a su cargo el mantenimiento y limpieza de los hospitales Penna y Muñiz– y el Hospital Británico son los principales cuestionados. Aquí exponemos algunos de los hechos que se habrían producido.*

LILA PASTORIZA

- *Poliequipos* contrató a un operario para tareas de limpieza en el Hospital Muñiz *sin brindarle capacitación alguna ni equipos apropiados para protegerse adecuadamente de los residuos infecciosos* que abundan en el medio.

- Cuando el peón sufrió un accidente laboral se lo sometió –sin informarle para qué ni pedirle autorización– a sucesivos análisis de detección de HIV. *Poliequipos* y su compañía de seguro médico fueron informadas del resultado positivo de estos estudios. Días después el operario era despedido, aduciendo otra razón.

- *Poliequipos* contrató para seguridad médica del personal que se desempeña en contacto con residuos hospitalarios a una empresa –La Mercantil Andina–, que excluye de su cobertura el contagio e infección por HIV.

- El Hospital Británico efectuó al operario varios estudios luego del accidente para detectar la presencia de anticuerpos de HIV. Ni le consultó ni le informó sobre los resultados, violando expresamente la Ley de SIDA, pero sí los comunicó a la empresa (lo que también está prohibido).

LA CIUDAD DESNUDA

Historia en dos versiones

Del operario Salguero poco se sabe. En parte, y de acuerdo con la ley, para evitar nuevas discriminaciones. Tiene 24 años, vive humildemente con su mujer, maestra. Desde hace tiempo buscan tener un hijo. Ahora ella está en avanzado estado de embarazo. Aún ignora si es portadora de HIV.

La historia de Salguero no es excepcional. En buena medida, tiene puntos de contacto con la de tantos jóvenes confinados al trabajo transitorio y precarizado que hoy manda. Pero sucede que en su caso parecen haberse concentrado muchas de las perversiones de que estos tiempos son capaces.

I – Salguero fue a ofrecerse como peón y la empresa a cargo de las tareas –***Poliequipos***– lo envió a que se hiciera el estudio médico preocupacional en los consultorios de ***Premed***, en Flores. **Ordenó también, aunque la ley lo prohíbe, el examen de HIV** (detectar anticuerpos del virus del SIDA). Como los resultados dijeron que era sano, Salguero fue incorporado. Así lo dicen los documentos secuestrados por la justicia. Sin embargo, ***Poliequipos*** comunicó a su empleado ya suspendido que no le constaba que hubiese *"ingresado a cumplir tareas para esta parte estando en buen estado de salud"* (ver carta documento que aquí reproducimos).

II – Salguero comenzó a trabajar como peón de limpieza del Hospital Muñiz el 4 de junio del año pasado. Según se preocupa por aclarar la empresa en su solicitada (**Clarín, 30-5-94**) lo hacía en el *área externa* del Hospital. Los abogados de Salguero y sus compañeros de trabajo precisaron a **Humus** que el operario *"no juntaba hojitas en un parque"* sino que su tarea consistía en *"recoger la basura y residuos de los patios internos, apilarla, apisonarla, meterla en bolsas y sacarla afuera"*. El contenido de la basura es variado y no excluye en absoluto material peligroso, tal como puede constatarse revolviendo los tachos. Las jeringas, infectadas o no, ocupan un lugar importante.

El 28 de mayo Poliequipos pide a Premed que efectúe a Salguero el preocupacional y el test de HIV. Los resultados darán "apto".

POLIEQUIPOS S.R.L. CIVILA

Arquitectura - Ingeniería - Equipamientos
Unidades Asistenciales Integrales

Buenos Aires, 28 de Mayo de 1993

Sres:
CENTRO MEDICO PREMED
Bacacay 1909 (Altura Avda.Rivadavia 6300)
Capital Federal

De Nuestra Consideración:

Agradeceremos realizar examen pre-ocupacional y examen de H.I.V. al señor/a Salguero,

Saludamos a Uds.muy atentamente.

POLIEQUIPOS CIVILA S.A.

DEPTO. PERSONAL

III – Pese a que la empresa sostiene que *"las condiciones laborales eran adecuadas para proteger con equipos correctos al operario"*, Salguero afirma que **sólo se le dio el uniforme.** No hubo, según él y sus compañeros, **ni guantes, ni botas y, menos aún indicación alguna sobre medidas preventivas para evitar accidentes** con material probablemente infectado. Ni hablar de la imprescindible capacitación previa que exigen las normas vigentes para trabajar con este tipo de residuos. Según ellos, jamás existió.

Conviene señalar a esta altura que **las condiciones en que deben manejarse los residuos hospitalarios en los establecimientos municipales están claramente estipuladas.** Por ejemplo, la resolución 534/91 establece que "un profesional universitario especialista en Higiene y Seguridad del Trabajo" deberá capacitar al personal. La ordenanza 39025 dice que la recolección de material descartable deberá hacerse en "recipientes resistentes a cortes y pinchaduras", como son las bolsas comunes. Obviamente, una empresa contratada por la Municipalidad debe cumplir con estas exigencias.

C) Circunstancias relativas al accidente:

26. Día 20 27 Mes 07 28 93 29. Hora 9,15 Hs.
30. ¿Era día de pago? No 31. Lugar donde ocurrió el accidente Hosp/Muñiz
Parque Posterior
32. Circunstancias en la que se produjo Realizando tarea habitual/ pisó escombros y se le introdujo cuerpo extraño punzante.
33. Tarea que efectuaba el accidentado en aquel momento Retiro escombros
34. Fecha en que abandonó el trabajo : Día 20 Mes 07 Año 93 Hora 9,30 Hs
35. ¿Cuál era su tarea habitual? Maestranza
36. Parte del aparato, máquina o útil que produjo la lesión
37. Parte del cuerpo lesionada Pierna derecha
38. Lesión sufrida: (Llagas, contusiones, desgarraduras, cortaduras, laceraciones, fracturas, conmosiones, etc.) Punzadura
39. Nombre del médico o establecimiento sanitario que le prestó los primeros auxilios Guardia Hospital Muñiz
40. Es atendido actualmente por el Doctor Si
41. Prestándole asistencia médica en (consultorio, sanatorio, hospital, etc) Hospital Británico

El 20 de julio Salguero se pincha mientras junta basura en el Muñiz. Esta es la denuncia del accidente que envía Poliequipos a la compañía de seguro médico. Se trata de "un cuerpo punzante", reconoce.

IV – El 20 de julio, mientras trabajaba en un patio interno del Hospital, **Salguero se pincha una pierna al apisonar basura.** La empresa dice en su solicitada que fue con una rama y al hacer la denuncia de accidente precisa que hubo "introducción de un cuerpo extraño punzante". Lo deriva para su atención a su compañía de seguro médico, **La Mercantil Andina** que tiene contratados los servicios de Medicina del Trabajo del **Hospital Británico.** Allí se atiende Salguero luego de ser visto en la guardia del Muñiz. En el Británico le piden que regrese. *"Volvé así te controlamos"*, sostiene que le dijeron. Volvió. De ahí en más concurrirá una vez por semana hasta comienzos del mes de setiembre. **Nunca se le informó qué se le hacía y para qué.**

V – Un certificado fechado el 18 de agosto y emitido por el laboratorio del Hospital Británico da cuenta del **resultado positivo de uno de los exámentes practicados a Salguero para detectar HIV**. Según consta en el *report* hallado en la historia clínica del operario que la justicia secuestró en el Británico, el certificado **fue enviado por fax a *La Mercantil Andina/Poliequipos***. La empresa queda así informada sobre el estado de salud de su operario.

VI – El 3 de setiembre **Salguero radica en la comisaría 28 una denuncia por haber sido agredido** a la mañana temprano por un compañero de trabajo que lo lastima con un fierro. Dice no entender la causa de esa agresión que, para algunos de sus compañeros, es, **por lo menos, sospechosa.** La empresa se basa en este incidente, al que describe como "una pelea" para **suspender a Salguero por 15 días.**

VII – Salguero continúa sus visitas al Británico. Relata que allí, un médi-

co al que conoce desde las primeras sesiones, le pregunta por su estado y así **se entera que lo han estado estudiando por sospechar el contagio de HIV, sospecha que se ha confirmado.** Salguero consulta a un abogado laboralista y con su asesoría, el 7 de setiembre envía a la empresa un telegrama en el que informa de lo que se ha enterado y le pide que se haga cargo de la situación. ***Poliequipos*** responde con una carta-documento en la que niega tener constancia alguna de que Salguero sea portador de HIV y de que haya ingresado "sano y apto" a desempeñar sus tareas.

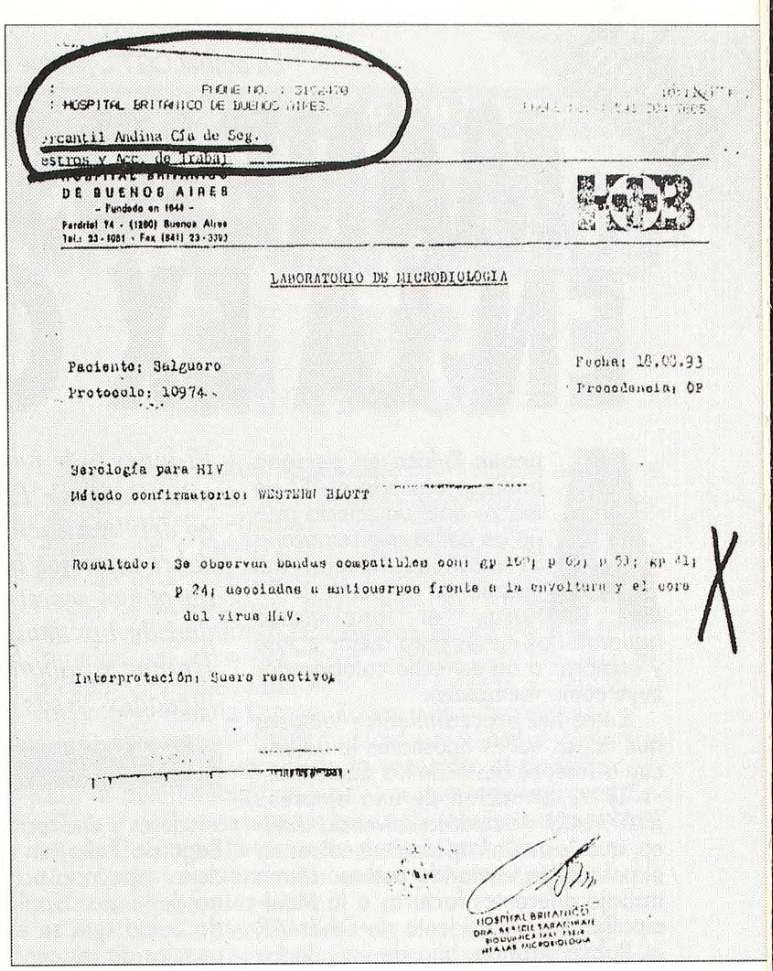
A partir de allí se suceden telegramas y respuestas, **siendo despedido Salguero el 1º de octubre por "abandono de trabajo"**.

Más allá de que Salguero se haya o no contagiado en el accidente –lo cual es prácticamente imposible de comprobar– los elementos con que se cuenta hasta ahora –y que incluyen los allanamientos practicados por la justicia en ***Poliequipos, Premed, Hospital Británico y Muñiz***– alientan **serias sospechas** (por lo menos) sobre la conducta de la empresa concesionaria y del Hospital Británico. Los abogados defensores de Salguero así lo entienden: no dudan sobre las causas del despido, que ubican en el resultado del análisis que recibió la empresa unos 15 días antes.

En la causa penal se demanda a ***Poliequipos*** por **negligencia en las condiciones de seguridad laboral** (falta de capacitación y equipos) y por **discriminación** al ocultar al operario los análisis para detectar HIV y despedirlo aduciendo una pelea. *"La empresa hace gala en su solitada de su vocación humanitaria* –dice el doctor Gustavo Romano, abogado de Salguero–, *y es-to sí que indigna. Si fuera humanitaria al menos le hubiera informado la verdad sobre su estado a Salguero cuando les reclamaba que lo hicieran y no lo hubieran despedido ocultándole lo que tenía"*. En cuanto al ***Hospital Británico,*** se le imputa la **violación de la ley de SIDA** al practicar estudios sin consentimiento del paciente, sin informarle los resultados pero sí comunicarlos a la empresa.

Un párrafo aparte merece el hecho de que **la empresa de seguro médico contratada para los trabajadores en hospitales excluye expecificamente la cobertura en caso de contagio de HIV.** Si todo esto es cierto, la pregunta obligada alude a **qué hace en todo esto la Municipalidad de Buenos Aires**. La respuesta obvia es que no hace nada, para solaz de algunas concesionarias y desgracia de quienes se atienden y trabajan en los hospitales. ◆

El 18 de agosto el laboratorio del Hospital Británico produce su informe sobre el estudio de WESTERN BLOTT para detectar anticuerpos de HIV, informe enviado a La Mercantil Andina, según el report abrochado a la parte superior. Según Clarín, este documento fue secuestrado en el allanamiento judicial practicado en el Británico.



: HOSPITAL BRITANICO DE BUENOS AIRES.
Mercantil Andina Cía de Seg.
Gestion y Asc. de Trabaj.
HOSPITAL BRITANICO
DE BUENOS AIRES
– Fundado en 1844 –
Perdriel 74 - (1280) Buenos Aires
Tels: 23-5081 - Fax (541) 23-3390

LABORATORIO DE MICROBIOLOGIA

Paciente: Salguero — Fecha: 18.08.93
Protocolo: 10974 — Procedencia: OP

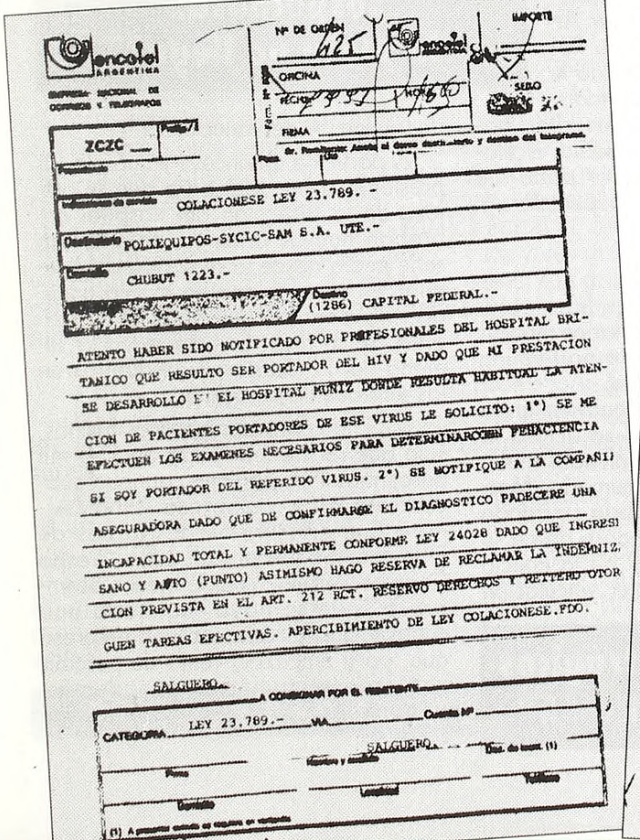
Serología para HIV
Método confirmatorio: WESTERN BLOTT

Resultado: Se observan bandas compatibles con: gp 160; p 66; p 55; gp 41; p 24; asociadas a anticuerpos frente a la envoltura y el core del virus HIV.

Interpretación: Suero reactivo.

HOSPITAL BRITANICO
DRA. BEATRIZ TARASCHUK
BIOQUIMICA
JEFA DE LABORATORIO
MEDICA MICROBIOLOGA

El 7 de setiembre Salguero (ya suspendido) envía a la empresa este telegrama al haberse enterado informalmente de que era portador. Le pide que se haga cargo de su situación ya que había ingresado "sano y apto". Poliequipos responde que "de ninguna manera le consta el hecho de que sea portador del virus" (el Británico se lo había informado días antes) ni que, al ingresar, Salguero lo hubiera hecho "en buen estado de salud" (como había constatado el preocupacional).



Nº DE ORDEN 625 — IMPORTE
OFICINA — FECHA 7 9 93 — HORA 1750 — SELLO
FIRMA
ZCZC — Prefijo 71
COLACIONESE LEY 23.789.-
POLIEQUIPOS-SYCIC-SAM S.A. UTE.-
CHUBUT 1223.-
(1286) CAPITAL FEDERAL.-

ATENTO HABER SIDO NOTIFICADO POR PROFESIONALES DEL HOSPITAL BRITANICO QUE RESULTO SER PORTADOR DEL HIV Y DADO QUE MI PRESTACION SE DESARROLLO EN EL HOSPITAL MUÑIZ DONDE RESULTA HABITUAL LA ATENCION DE PACIENTES PORTADORES DE ESE VIRUS LE SOLICITO: 1°) SE ME EFECTUEN LOS EXAMENES NECESARIOS PARA DETERMINAR COMO PEHACIENCIA SI SOY PORTADOR DEL REFERIDO VIRUS. 2°) SE NOTIFIQUE A LA COMPAÑIA ASEGURADORA DADO QUE DE CONFIRMARSE EL DIAGNOSTICO PADECERE UNA INCAPACIDAD TOTAL Y PERMANENTE CONFORME LEY 24028 DADO QUE INGRESE SANO Y APTO (PUNTO) ASIMISMO HAGO RESERVA DE RECLAMAR LA INDEMNIZACION PREVISTA EN EL ART. 212 RCT. RESERVO DERECHOS Y RETTERO OTORGUEN TAREAS EFECTIVAS. APERCIBIMIENTO DE LEY COLACIONESE.FDO.

SALGUERO.
A CONSIGNAR POR EL REMITENTE
CATEGORIA LEY 23.789.- VIA — Cuenta Nº
SALGUERO
Domicilio y número — Doc. de Ident. (1)
Piso — Localidad — Teléfono
Destinatario
(1) A presentar cuando se requiera en ventanilla.

CARTA DOCUMENTO

Remitente	Destinatario
Sociedad Asistencial de Mantenimiento S.A.(UTE)	Salguero
Domicilio: Chubut 1223	Domicilio
Localidad: 1286 Capital Federal	Localidad

Rechazamos por improcedente nuestro TC NO 750/085 del 07/09/93 por los siguientes motivos:1) De ninguna manera le consta a esta parte el hecho de que Ud. sea portador del virus HIV.2) Que usted haya contraido el mal referido por el hecho o en ocasión de los trabajos que desarrollara en el Hospital Muñiz.(3) Que haya ingresado a cumplir tareas en esta parte estando en buen estado de salud.4) Que corresponda al pago de indemnización alguna por las causas que usted aduce.Asimismo cabe poner en su conocimiento que esta compañía de seguros sin perjuicio de lo dicho le requerimos se persone en la empresa a fin de que comiencen estudios tendientes a determinar de manera fehaciente el estado de salud en el que se encuentra.

Buenos Aires, 10/09/93

POLIEQUIPOS CIIMS S.A./SYCIC S.A.
SOCIEDAD ASISTENCIAL DE MANTENIMIENTO S.A.(UTE)

Condición: Con aviso

La actual CGT... ¡sí que es un accidente de trabajo!

MANEJOS TURBIOS EN LA EX CASA CUNA

El lunes 6 de junio asumió como director de la ex Casa Cuna (Hospital Pedro de Elizalde), el ***doctor Alberto De Michelis,*** *en reemplazo del* ***"renunciado" Antonio José, sobre quien pesan acusaciones sobre manejos ilícitos de fondos.*** *Una auditoría municipal encargada por el secretario de Salud,* ***Roberto Peluso,*** *corroboró la gravedad de las denuncias contra José hechas por distintos concejales.* ***Humor*** *ya abordó este tema (Nº 405). Agregamos ahora "más turbiedades" a las que se conocen de la ex Casa Cuna.*

POR MARTIN BECERRA

Aunque Peluso en persona había prometido el 30 de marzo ante un selecto grupo de ediles que removería al entonces director del hospital en un plazo de 72 horas, el funcionario aguardó dos meses para alejar a José y nombrar **a un estrecho colaborador suyo como reemplazo.**

Entre los *procedimientos viciosos* que varios ediles opositores le adjudican a José, se destacan los siguientes:

1) La formación de una empresa *(DAYMAR)*, de dudosa solvencia técnica, que "arregla" aparatos médicos en el nosocomio **enviando por un mismo trabajo diferentes facturas a la Municipalidad.** El presidente de DAYMAR es **Rubén Aranda,** hijo de una de las secretarias personales de José.

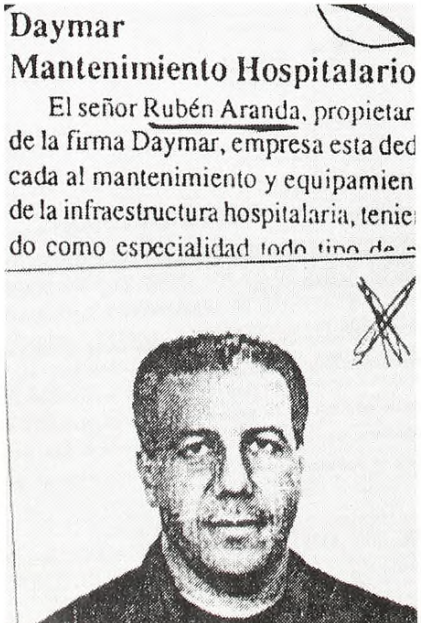
2) La **desatención de la infraestructura del hospital,** que se manifestó en **dos hechos trágicos** durante este año (derrumbe del techo de un pabellón y una enfermera accidentada en un ascensor), a pesar de múltiples advertencias de profesionales, de la Facultad de Arquitectura y de algunas empresas.

3) Bajo la protección de José, además, la **cooperadora** de la ex Casa Cuna mantuvo una **turbia relación** con empresas proveedoras de insumos y con los donantes de bienes, como explicitó **Humor** en su número 401. Según testimonios de trabajadores del hospital, el nexo entre empresas, proveedores y el director José era **Roberto Edgardo Pollo,** un misterioso emprendedor apoyado por altas esferas dentro de la Municipalidad y el Ministerio de Salud **que se esfumó** tras las denuncias de los concejales Julio Crespo Campos (UCeDé), Eduardo Jozami (Frente Grande) y Clori Yelicic (Unidad Socialista).

4) Según Crespo Campos, en la auditoría municipal se puntualiza que *"la cooperadora no volcó el ejercicio 1993 a libros, incumpliendo normas DGI; se suscribieron contratos manifiestamente beneficiarios para terceros, se autorizaron campañas con contratos vencidos".*

5) El edil liberal agregó que la empresa *Servicios para la Comunidad SRL,* estrechamente relacionada con la cooperadora, *"es propiedad del señor* ***Aldo Marasco*** *y de la señora* ***Roxana Gallo*** *y estafa la buena fe de personas, artistas y periodistas que comprando entradas, rifas, bonos, tarjetas, huevos de Pascua, etcétera, se queda con la mayor parte del dinero;* ***poco*** *llega a la cooperadora y menos al hospital".*

DAYMAR, regenteada por Rubén Aranda, hijo de la secretaria de José, anuncia en la revista del hospital.


Daymar
Mantenimiento Hospitalario
El señor Rubén Aranda, propietar
de la firma Daymar, empresa esta ded
cada al mantenimiento y equipamien
de la infraestructura hospitalaria, tenie
do como especialidad todo tipo de

¿Negligencias?

La labor de los funcionarios municipales y del nuevo director no termina en la investigación sobre el fraude económico en el hospital, **también linda con lo policial.** Aún no se aclaró la muerte de uno de los empleados municipales que llevaban el sumario, **Marcelo Torres,** quien **se habría suicidado** el 19 de marzo, arrojándose desde su balcón. La comisaría 20 de la Policía Federal descartó cualquier vinculación con el nosocomio como móvil de la tragedia; en el mundillo sanitario comunal nadie está dispuesto a apostar por ello.

"Dos hechos trágicos le caben a MIG SA"

La empresa *MIG S.A.,* concesionaria de la Municipalidad porteña por contratación directa para mantener el Hospital Pedro de Elizalde, asegura que los accidentes que se suceden en el nosocomio bicentenario de Constitución **se deben a "actos de sabotaje".** No sólo la **caída del techo** del pabellón de Cirugía y Ortopedia compromete a la empresa, sino también el accidente que el 18 de marzo pasado sufrió la enfermera **Yolanda Rojas.** Al recibir una **descarga eléctrica** de un ascensor de Clínica, se desvaneció.

"Cooperadora sospechosa: la plata no llega"

A partir de entonces –y cuando las presiones sobre José para que se alejase de la dirección del hospital cobraban nuevos bríos–, a la empresa se le pedía desde la dirección del hospital, en una semana, la misma cantidad de trabajos que antes se le exigían en 20 días. Solamente en la semana del 25 de marzo **se duplicaron los pedidos de arreglos.**

MIG no cobra por trabajos hechos, sino que recibe una paga de 150 mil pesos más IVA por mes, aunque subcontrata a otra empresa (PINEZA), para que ésta efectúe las tareas de limpieza. Según el edil Julio Crespo Campos, resulta *"cuanto menos asombroso"* que se haya realizado una **contratación directa** con una empresa que, para empezar, venía de percibir una indemnización pero, además, subcontrata a otras para hacer los trabajos.◆

DOS CARAS DE LA MISMA REPUBLICA CORONADA

QUIOSCOS EN DECADENCIA...

Empresario argentino tenía quiosco en medio de un circo y le iba bien: clientela fija asegurada en cada función. Manejaba perfectamente las reglas del juego. Se hacia amigo de los payasos y ellos le llevaban chicos que compraban más golosinas. Pero un día el circo se fue, el empresario se quedó solo y los límites del circo pasaron a ser los del mundo" (Eduardo Cassullo, Unión Industrial, en "Noticias" del domingo 29).

"Argentina vive una transnacionalización, con empresas familiares vendiéndose a grupos internacionales a cambio de capital y gerencia profesional" (Manuel Solanet, consultor, en la misma revista).

Pero ¿no decían, allá por 1977, que el país bien podía producir caramelos si el acero resultaba poco rentable?... Porque la transnacionalización de Cavallo ya no sólo involucra automóviles o tabaco (como la de Krieger Vasena, 1967/70) ni metalurgia, banca o electrodomésticos (como la de Joe, 1976/80), sino también caramelos, chocolatines, galletitas, yogur, ropa barata, canillas y azulejos.

Justamente, los protagonistas de la nueva globalización industrial –es decir, **el derrumbe de la empresa familiar cuando llega a cierto nivel de desarrollo**– son Stani, Piazza, Terrabusi, Vascongada, Montevideana, Bagley, Canale.

Por supuesto, el sector automotor y los servicios –trenes, rutas, agua, energía– también se globalizan. Pero se trata de otro proceso, originado en la apurada, poco diáfana privatización de 1990-92. Ambos fenómenos, claro, aceleran la decadencia de clanes empresarios y financieros por defectos de origen: **nepotismo, amiguismo, clientelismo y herederos incapaces** (los hermanos Di Tella hace 30 años, Mauricio Macri hoy). Así, el modelo familiar latino, apto en escala chica, no sirve para manejar grupos o complejos en contextos abiertos, sin el amparo del Estado como protector, socio idiota o cómplice.

De ahí que, ahora, los clanes desvíen el debate hacia sectores económicos no esenciales y el semanario de los Fontevecchia (una familia que se transnacionaliza para sobrevivir, algo que los Vigil no atinan a imitar) ponga en la picota a quienes fabrican lácteos, golosinas, etcétera. Pero la clave real está en la declinación de los Fortabat, Macri, Roggio, Bulgheroni, Pescarmona, Rocca y los vivos que inventaron Tierra del Fuego. En todos los casos, son **grupos protegidos o subsidiados que no han sabido producir a precios razonables ni mucho menos reconvertirse.**

Sus amos trajinan en la corte presidencial junto con otros que, todavía, se creen Gardel. Entre ellos, Marcos Gastaldi, Manuel Antelo, Carlos Blaquier, Richard Handley y los sindicalistas convertidos en banqueros o empresarios.

Visto desde afuera, empero, el circo ya no existe. Sólo es un holograma proyectado, hacia adentro, en aras de una república coronada cada día menos factible. Es cierto, empero, que los quiosquitos fáciles se hacen humo. En cuanto a los quioscos grandes, les llegará el turno cuando, en 1995, se hayan esfumado las ilusiones cortesanas.

POR ENRIQUE KEDINGER

...Y ESCANDALOS EN AUGE

A Washington le disgusta la situación argentina en materia de violencia organizada, tráficos mayoristas –drogas, psicofármacos, armas–, ecología y brotes nazis. Especialmente cuando Menem abre una Constituyente proclamando la filosofía de Karl Schmitt, fundamento del III Reich. Entretanto, según el runrún diplomático, en EE.UU. y la Unión Europea ven con malos ojos a Lestelle, Duhalde, Juan M. Romero V., Barra, María Julia (tiene servicio de inteligencia propio), Ramón Ortega, Kohan y una docena más.

Sin embargo, la Constituyente no preocupa demasiado porque **el nuevo ajuste, la recesión, el malestar social, la insolvencia bancaria, los menores ingresos fiscales, el déficit externo y las crisis locales pueden acotar en el tiempo la vigencia de la futura Carta** –si alguna emerge– **agotando el capital político del Gobierno antes de promediar 1995.**

También en cosa de meses, los escándalos españoles (ya desbordan la península rumbo a Francia, Suiza, Italia y Rusia) alcanzarán Argentina con más fuerza que Tangentopoli. Tarde o temprano, entonces, aparecerán cosas como éstas:

- Triangulación con tabaco entrado de contrabando en España, reexportado por Enrique Ballester (otrora chasqui entre Felipe González y el gobierno argentino) a Rusia, donde un viejo socio de Ballester –Monzer al Kasar– lo cambia por armas. En algún punto de la línea aparecen Marc Rich, un banquero argentino prófugo, un ex diplomático, Augusto Pinochet y un dirigente justicialista.
- Un fiscal de Ginebra obtuvo datos sobre cuentas de los Kasar, altos personajes españoles y sudamericanos. Parte de ellos fue entregada a la Justicia española. Al parecer, hubo depósitos en Suiza y Luxemburgo a nombre de argentinos, mientras otros acarreaban clásicas valijas ("Humor" 400).
- Siguiendo el ejemplo de López Rega, Caserta, María E. Martinez Cartas Perón y otros, varios personajes (asustados por casos como Abud, Armentano, etcétera) podrían no demorar mucho en alquilar cajas de seguridad en el exterior para guardar ciertos datos. Verbigracia, Gostanián, un empresario televisual y gente del P.J.

QUEMA ESAS CARTAS

Aunque muchos ya estén pensando en el Mundial, si Argentina le gana a Grecia o si se vuelven después del segundo partido, nuestros queridísimos lectores continúan enviando sus genialidades, sus denuncias, sus protestas y su cariño a nuestra redacción. La dirección, la de siempre, por suerte: Venezuela 842, (1095) Capital.

ARTICULOS EN REPARACION

De mi mayor consideración:

Si hay cosas que quedan inservibles después de chocar, **ellas son las leyes y artículos constitucionales cuando lo hacen contra las costumbres y prejuicios de la sociedad a la cual van destinadas.** No es por capricho o perversión ni aun por casualidad, que sucesivos y distintos gobiernos vulneren continuamente los mismos artículos de nuestra Constitución. Entre éstos se destacan los arts. 1, 14 y 14 bis, 16, 24, 28 y otros más que no detallo para no violar el reglamento de esta Sección.

La futura Constitución será, respecto de la actual, como la vestimenta de la gente: **estará a la moda y cambiará de aspecto, pero no de funciones; seguirá cubriendo la desnudez del organismo y disimulando sus imperfecciones.**

Para hacerla más real, después de observar cómo nuestros semiinsobornables funcionarios desarrollan sus actividades con semitranspa-

rencia, me permito sugerir a la semihonorable Convención Reformadora una nueva redacción de ciertos artículos de nuestra Carta semiMagna y la derogación de otros.

Algunos de éstos, serían:

El 1º: Sólo unos pocos ciudadanos intervienen en la nominación de candidatos y en la elaboración de sus proyectos de gobierno. Por lo tanto, los caudillos (dirigentes, les dicen) electos para presidente o diputados no son realmente representativos de la opinión de más de la mitad de la población de un país. Sólo son delegados temporarios de una mayoría circunstancial de ciudadanos. Además, la tan pregonada independencia de los tres poderes **nunca** existió, porque una parte de la Constitución condiciona el funcionamiento del Legislativo y del Judicial a la iniciativa e intervención del Poder Ejecutivo **que siempre ha legislado, penado e indultado pese a que otra parte de la misma Constitución se lo prohíbe.** En cuanto al federalismo, la histórica y aceptada dependencia de las provincias respecto de la Capital, confirmada por los artículos 104 y 110, definen a Buenos Aires como la metrópolis de las colonias provinciales. Por lo antedicho, sugiero para el artículo 1º de nuestra futura Constitución, este nuevo texto:

"La Nación Argentina adopta para su Gobierno la forma delegada, monárquica-electiva (no hereditaria) y metropolitana-centralista."

Si así no lo hiciere, Carlos Saúl de Dios y el diario "La Nación" me lo demanden.

El 11: "Los artículos de producción o fabricación nacional o extranjera... serán libres de los derechos llamados de tránsito... y ningún otro derecho podrá imponérseles en adelante, cualquiera sea su denominación, por el hecho de transitar el territorio". A esto, sugiero agregarle: **"...una vez abonado el correspondiente peaje".**

Los 14 y 14 bis: Se los uniría para después añadirle:

"Los derechos aquí expresados son imprescriptibles y de aplicación no condicionada siempre y cuando su ejercicio no signifique un riesgo para:

a) El equilibrio fiscal y el valor dólar.

b) Los planes económicos y el valor dólar.

c) Las inversiones de capital y el valor dólar.

d) La paz social, la flexibilización laboral y el monopolio sindical de la CGT.

e) La existencia de las AFJP (Asociación Fabricantes de Jovatos Postrados).

f) La actividad del PAMI (Persistente Adicción a Malversaciones Impunes).

g) El valor dólar."

Héctor L. Franchi
Remedios de Escalada (Bs. As.)

LA FABULOSA CADILLAC

Señor director:

En estos tiempos en que unos monjes benedictinos graban un disco, y trepan a los primeros lugares de un ranking de temas musicales, la Argentina, como siempre, **no quiere quedar atrás,** y arremete con un grupo que va a matar; incluso lo viene haciendo desde hace décadas, pero en un ambiente muy under.

Siempre vestidos de verde oliva, **"Los fabulosos Carniza's",** y su tema:

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Hugo Paredero / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Gustavo Borda / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / DAAF**
Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 412 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior, La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1994

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Bailador

Me dicen el bailador
nací en la barraca,
si hablamos de bailar,
mis bailadas matan.
No hace mucho tiempo,
bailé al conscripto Santillán,
y ahora en cualquier momento
a otro se la voy a dar.

est. ¡Oh! bailador,
¡oh! bailador.

Me dicen el bailador,
me están buscando,
mientras tanto en el cuartel
los sigo bailando.
A estos peladitos los saco buenos yo,
fusil en mano, bailo y bailo,
bailador.

¡Oh! bailador,
¡oh! bailador.

Me dicen el bailador de la República Argentina. / No tengo que tener miedo, la Justicia es mi amiga / balas que van, balas que vienen / no sé por qué me acusan sin ton ni son. / Por el solo hecho de bailar conscriptos. / ¡Ay Dios! / Sta. María de los Buenos Ayres / si todo fuera peor...

¡Oh! bailador,
bailador, bailador...

(Y se repite hasta quedar sin aire de hacer tantas lagartijas).

Ana Clara Balirán
Capital

NO TAN BELLO

Al Director de la revista "**Humor**":

Me dirijo al señor Director al efecto de manifestar mi asombro y mi pena ante el exhibicionismo e impudicia de algunos funcionarios del Gobierno Nacional. Una revista de actualidad muestra en una de sus páginas a la secretaria de la función pública con un vestido cuyo valor oscilaría –según una estimación de modistas de nota– en aproximadamente **U$S 2.500 a U$S 3.000,** lo cual es un insulto liso y llano al ciudadano común. Esta funcionaria, quien cumplió cargos importantes en el Gobierno, hace uso de una conducta indigna de la situación crítica como la que vive el país hoy. El sueldo de una secretaria de Estado **es de $ 1.950,** quisiera saber ¿cómo hace la señorita Bello para tener los automóviles que tiene, la ropa que usa, los viajes privados que realiza con casi toda su familia (Bariloche, Roma, Londres, etc.) el viaje a México que le regaló a su hermano para la luna de miel (¿lo pagaremos nosotros a ese viaje?), el SUZUKI Vitara con el que se paseó por Mar del Plata y Punta del Este, etc., etc.?

La ciudadanía está atónita ante el lujo y el desparpajo que derrochan las personas que deberían cuidar el dinero público. Recuerdo a la actual presidenta del Banco Hipotecario que decía allá por 1983 que tenía que **ir a la feria a comprar la comida porque no tenía ni un peso...** hoy posee departamentos enormes, casas en countries exclusivos, sueldos para los novios de las hijas, ropa de altísimo costo y automóviles importados.

Por favor señores funcionarios: no se sacrifiquen tanto por nosotros, no lo merecemos. Simplemente creo que la ética republicana, los principios de decencia en la función pública se han hecho trizas durante estos diez años de una democracia que nos llegó de regalo, solamente por obra y gracia del sacrificio **de más de 1.000 muertos que descansan en el sur.**

Con gran afecto me despido de usted.

Federico Magensky
Hurlingham (Bs. As.)

¡UN NUMERO DIVINO!

Pasen y vean. HUMOR EROTICO INTERNACIONAL: chistes de Holanda, Brasil y Uruguay. LA TANA DE LAS GOMAS ZARPADAS: se llama Angela, tiene 23 años y no se puede creer. GRONDONA WHITE dibuja a LORENZA VOMMITT, una feminista cabeza dura. SEPARADAS ACOSADAS: una voz de alerta para las mujeres que andan sueltas. ¿EXISTE EL AMOR ETERNO?: dicen que sí, pero... COMO LEVANTAR CHICAS AL ESTILO TELEVISIVO: ayudas indispensables para todo Don Juan. HISTORIAS DE NO CONTAR: otro divague erótico de Tabaré. INFORME ESPECIAL: masturbación. REPORTAJE A CATHERINE FULOP: cuatro páginas con chismes y las mejores fotos de la actriz venezolana. CUANDO CALIENTA EL SOL: Horacio Altuna y sus mejores minas desnudas. SEX HUMOR: léala hasta que pida basta.

HABLANDO POR EL MOVICOM DELANTE DE MUCHA GENTE

En trenes, bondis o aglomeraciones diversas, suele haber un farolero que se convierte en punto –y qué punto–, de atracción de la mayoría silenciosa. Hay que tener agallas y ganas de lucirse, porque la charla por teléfono celular da lustre y distinción, pero puede terminar en un movipapelón.

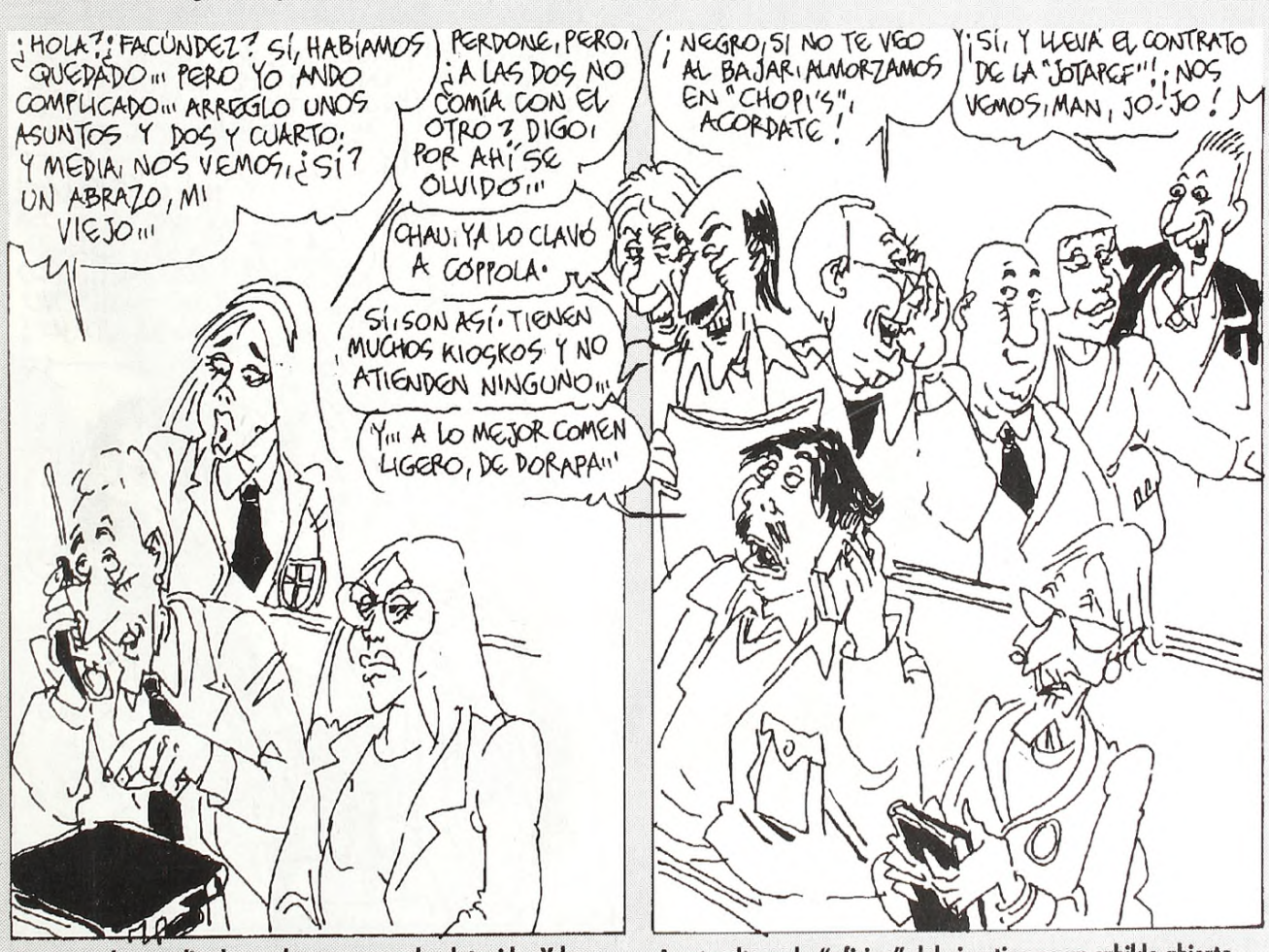
POR GRONDONA WHITE Y SANZ

***Descúbralo:* ¿*cuál es nuestro héroe?* Tren del Sarmiento, Roca o similar. Nueve de la mañana. Ambiente mustio de hastiados laburantes...**

¡Apareció! ¡Ahí estaba! Y siempre causa sensación *mencionar apellidos que sugieran farándula,* jet set o grandes negocios...

Ay, ay, ay... ¿Cómo explicar en público ciertos *inconvenientes... proletarios?* Los pasajeros ya tienen show...

Otro llamado del ejecutivo. *"Debe ser a la secretaria, debe ser..."* **Pero a no mostrarse crueles, che... Por ahí se tomó el remise desde la casa a la estación. ¿O la mujer es remisera? ¿O hay remises sobre rieles?**



Lo que anda complicado es el tren, que se ha detenido. Y los pasajeros empiezan a tomar nota ***de otras complicaciones...***

A esta altura, la "oficina" del ejecutivo es un cabildo abierto. ***Chusmas, ¿no tienen otra cosa de la que ocuparse?***

¡Mamita, un llamado para él! *El hombre ya está perdiendo todo pudor,* porque hay que zafar como se pueda...

Curso rapidísimo de *secretaria ejecutiva.* Siempre hay gente gaucha en esta pampa generosa...

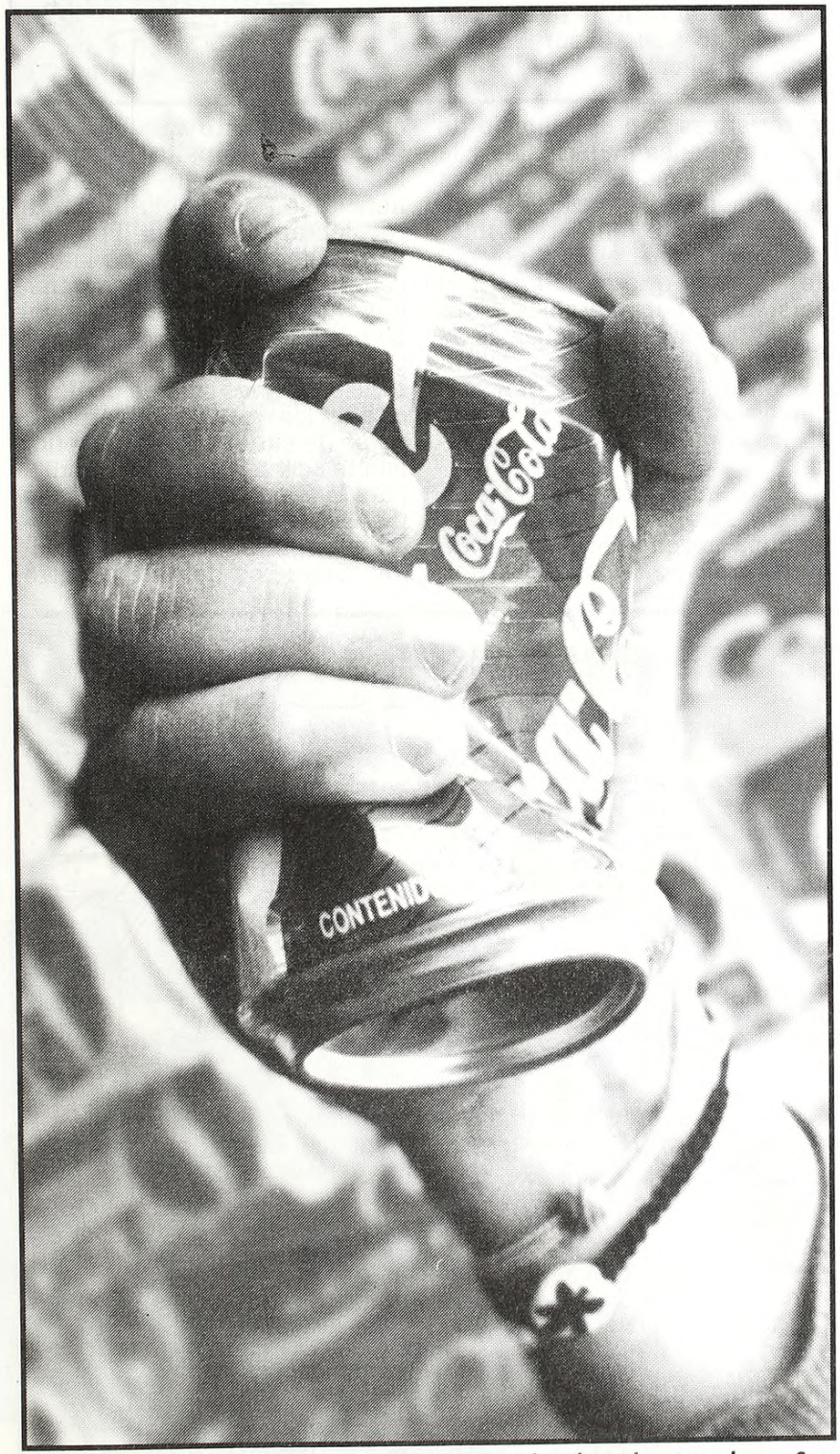
El último llamado, interrumpido por el vozarrón de un vendetutti. ¿Justo tiene que ofertar *este juguete*?

***¡Y todos se gastan los 2 pesos!* La venganza del chusco ingenio criollo. Así nunca entraremos al moderno mundo satelital...**

HUMUS Nº 27 Junio de 1994

¡Al fin buenas noticias!

La mano en la lata



Las latas vacías aumentaron el volumen de la ya abundante basura urbana. Son, además, el chivo expiatorio de inundaciones evitables y previsibles.

Puede ser que éste sea el comienzo del fin... y de un nuevo renacer. De las latas, claro, no de los corruptos (por si el título de esta nota pudo alentar algún delirio). El programa de reciclaje de latas de bebidas que implementa en el país la empresa norteamericana Reynolds, además, obvio, de prometer un buen negocio permite esperar que los consumidores junten latitas en lugar, por ejemplo, de arrojarlas por las ventanillas de los colectivos. La cuestión traerá otras ventajas colaterales: si el plan camina las autoridades municipales ya no podrán culpar a las latas de la próxima inundación y deberán dedicarse a ampliar la red de desagües y otros deberes olvidados. ¿Qué tal?

ALEJANDRO CZERWACKI

Ano desesperar. No hablaré del Pami ni del Concejo Deliberante ni de algunos funcionarios públicos. El tema es muy concreto y maloliente: el reciclaje de la basura de todos los días. ¿Qué significa reciclar?... Veamos... ¿Qué historia conocemos los argentinos en materia de reutilización de la basura? Veamos...

Aunque difícil de encontrar en un diccionario de costumbres argentinas, la palabra *reciclar* significa *reutilizar*. Quizás ustedes recuerden, como uno de los →

pocos antecedentes en esta materia, *el nunca bien ponderado reciclaje de jeringas y agujas,* un hecho de consecuencias *menores* si se tiene en cuenta el riesgo de contraer SIDA que esto traía aparejado a los inocentes pacientes. Por aquellos tiempos, en 1990, incluso la subsecretaria de Salud, una tal Matilde Menéndez, decía que esa actitud –la reesterilización de jeringas descartables– era la única salida a la crisis económica. Sí, fundamentalmente una salida, por sobre todas las cosas. Luego hubo intentos de reutilizar vidrios, cartones... en especial para los linyeras. Pero vayamos a la novedad alentadora...

La noticia que **hoy nos alegra** –dije hoy, no sé si mañana– es que las latas de aluminio de bebidas (las mismas que tardan no menos de 450 años en degradarse y que habitualmente terminan en el cauce del arroyo Maldonado o en los de Vega y Medrano, generando el consabido desborde de sus aguas –y no precisamente el de las latitas–) **serán recicladas por primera vez en nuestra historia.** La cámara que agrupa a las compañías embotelladoras argentinas lanzó el primer plan de estas características con el auspicio de las autoridades municipales y la banca de Reynolds, una empresa norteamericana afincada en Brasil. El objetivo, en este primer año, será reciclar el 20 por ciento de las latas que circulan en el país; por ahora se comenzará por la Capital: abrirán más de 50 puestos de recepción en el microcentro, consistentes en máquinas compactadoras ubicadas en los comercios que lo permitan.

En cuanto al tema convocante, ***"La lata es moneda",*** no es ninguna novedad en materia de metáforas y malos recuerdos criollos. De esto sabemos bastante... La campaña alentará a los ciudadanos que podrán beneficiarse por el solo hecho de recolectar las latitas. Pelearán por conseguir más y más latas a cambio de alguna recompensa (que no será dinero en efectivo). La misma empresa será la encargada de trasladar los paquetes reciclados a las plantas de fundición en las que se elaborarán lingotes de aluminio que posteriormente servirán de materia prima para la fabricación de nuevas latas. Y así sucesivamente...

La segunda etapa, luego de los comercios del microcentro,

CORDOBESES

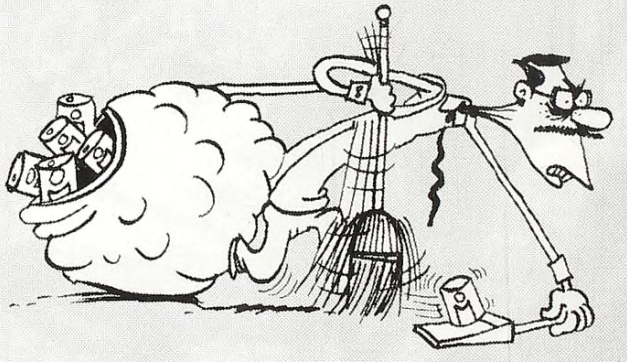
En la provincia de **Córdoba,** más precisamente en **San Marcos Sierra,** se están juntando latitas –por ahora es muy poco lo que se recolectó– por iniciativa de la municipalidad. Necesitan una compactadora grande para lo cual han pedido un subsidio a la Universidad Tecnológica Nacional. Además, piensan poner en práctica el **Programa Impacto Ambiental Cero** para el reciclaje completo de la basura. Empezarán con el vidrio.

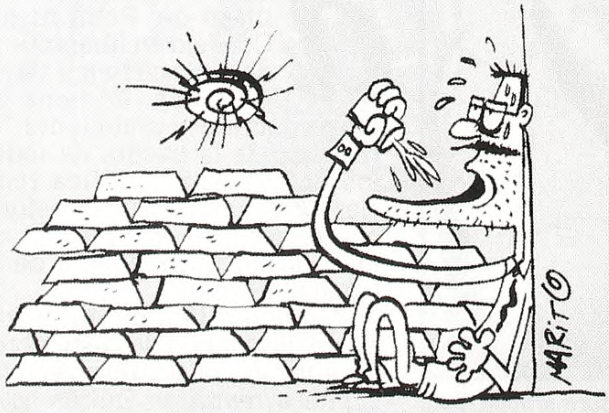
LATAS DE PURA LATA

▪ **Reynolds,** firma estadounidense, es la empresa que se encargará de coordinar el reciclaje de latitas en la ciudad de Buenos Aires y, más adelante, en el resto del país.

▪ Desde hace dos años tiene una filial en **Brasil** donde admiten que reciclan el 73 por ciento de las latitas de varios estados brasileños: el negocio es más que redondo. En Estados Unidos fabrican 12 millones de latas promedio y reciclan esa misma cantidad.

▪ No se sabe aún si la fundición en lingotes del material compactado se efectuará en el país o en Brasil. Es que se requieren elementos de buena calidad: la empresa aspira a rescatar el 100 por ciento del aluminio. Luego se llevan los lingotes a Brasil, que tiene la única máquina en Latinoamérica encargada de hacer la laminación.





▪ Una vez terminado este proceso, Reynolds en Argentina comienza con la **fabricación.** Aunque, por ahora, esperan capturar la mayor cantidad de material para recién a fines de 1995 fabricar latitas para jugos, gaseosas y cervezas.

A.C.

Si el lector quiere más información, puede recurrir a ***Reynolds*** *(449-1375 y 449-1376) o a la* ***Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano*** *(322-6216 y 394-5161).*

consistirá en repartir las mismas compactadoras pero en colegios y en instituciones en forma gratuita. Darán charlas sobre reciclaje y se concretará un trato con ellas para entregar televisores, computadoras, según el número de latas recicladas.

Con este plan queda claro que, por el momento, **las latas que son arrojadas a la vía pública no podrán ser recicladas.** Salvo, por supuesto, que alguien las junte y las lleve a la empresa en cuestión.

Negocios verdes

El reciclado, el reúso y la recuperación (las tres R) son ya recomendación del mismísimo Banco Mundial para combatir la proliferación de los residuos industriales. Bueno, en algo son sensibles, los muchachos... Por eso en el Primer Mundo, más precisamente en los Estados Unidos, la gente junta latitas y las lleva a empresas que separan el aluminio de la pintura, las pesan y pagan el material recibido. En Brasil, la misma empresa que actuará en Baires canjea alrededor de setenta mil latitas por una computadora, cinco mil quinientas por un bebedero o dos mil quinientas por un ventilador de techo. Cifras del Tercer Mundo, claro.

Para tener en cuenta, en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires, los ciudadanos arrojamos **más de cuatro millones de toneladas de basura por año.** Hace cuatro, el total acumulado por habitante por día era de 970 gramos, mientras que hoy pasó a ser de casi 1,4 kilos. Como algunos de sus componentes no pueden ser enterrados por una cuestión ambiental, y ya que no toda es recolectada a tiempo, alguna solución hay que darle ¿no es así?

"Parece mentira esto de las latas y las botellas no yetornables" –dicen que se quejó nuestro Presidente al enterarse de la catástrofe que habrían generado en la última inundación. De inmediato ordenó soluciones y **algún obsecuente recordó que el reciclaje no es imposible ni tampoco un pésimo negocio** para quien lo lleve a cabo.

Después de todo, con esta novedad, lo que se trata es de no inundarnos más hasta el cogote. Dicen que ahora será sólo hasta las rodillas... Algo es algo. ◆

ENVASES: MEJOR, POCOS

Por Antonio Elio Brailovsky (*)

La mayor cantidad de basura está constituida por envases. Basta con mirar las calles, o revisar nuestro propio tacho de residuos. ¿Qué porcentajes de ellos son de veras necesarios? Casi todos sirven mucho más para distinguir una marca de otra, antes que para proteger el producto que envuelven o contienen.

Infinidad de papeles y latas, frascos y botellas, que tienen un impacto ecológico mucho mayor del que aparentan. Porque, ¿cuántos árboles se talan para hacer el papel que se usará en envoltorios inútiles? ¿Cuántas piletas de petróleo de las que contaminan el Sur hay que adjudicar a las botellas no retornables? ¿Qué proporción de la energía de las centrales nucleares se usa para fabricar vidrios que podrían reciclarse? Y en ese caso, ¿cómo medimos el riesgo adicional que todos corremos para que esas fábricas nos tapen de basura?

En los últimos meses, una cantidad de empresas publicitan nuevos productos, anunciando alegremente que *"ahora vienen en envase descartable"*. Sería bueno que pensáramos, al elegir un producto que, **cuantos menos envases haya que tirar, mejor para todos.** Sobre todo, si se trata de seguir acumulando envases que no son biodegradables.

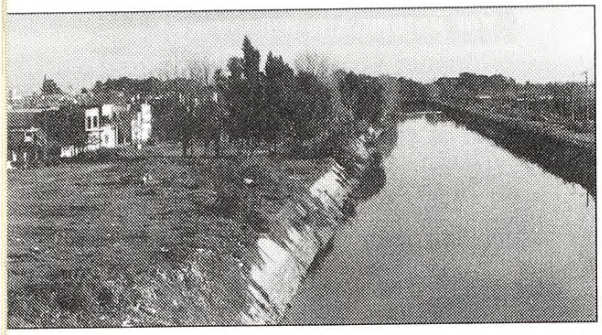
Esto es porque la cultura del *"úselo y tírelo"* nos engaña sobre quiénes son los consumidores de sus productos. Y es que el consumidor final de un producto no es el tipo que lo compra sino la bacteria que debe degradarlo.

¿Qué pasa cuando no tenemos en cuenta principios tan elementales? Algo sencillo. Veamos, por ejemplo, la vida de un envase de plástico: cumplirá su función durante un tiempo muy breve, apenas unos pocos días si se trata de lácteos, un poco más en otros casos. Después terminará en la basura, enterrado en un relleno sanitario. Diversos agentes físicos (golpes, roces, desgarrones) lo irán rompiendo en pedazos cada vez más pequeños. Pero como no es biodegradable, seguirá allí. ¿Durante cuánto tiempo? Hasta que se queme, en cuyo momento despedirá gases tóxicos. ¿Y si no se quema? Hasta que lo termine de destruir la explosión del Sol, la misma que acabará con la Tierra, de aquí a varios miles de millones de años. Pero, ¿tiene sentido producir algo que será útil por un par de días y después estará jodiendo en la biósfera por varios miles de millones de años?

(*) Escritor. Preside la Fundación Fortuna. Profesor titular en las Universidades de Belgrano y Buenos Aires.

CUESTIONAN OBRA QUE INCREMENTARIA LAS INUNDACIONES

Villa Dominico no quiere hacer agua



Desde hace años, los vecinos de Villa Dominico vienen soportando las **inundaciones que provoca el arroyo Santo Domingo y reclamando las acciones necesarias para terminar con este flagelo.** No han tenido demasiado éxito. Pese a que cada vez que hay elecciones las promesas de entubar el arroyo se renuevan, sigue circulando como cloaca a cielo abierto.

"El año pasado padecimos 13 inundaciones", relatan los damnificados, sin escatimar detalles respecto a todo (lo material y lo que no lo es) que el agua cada vez se llevó. Hubo, no obstante, un paliativo: la Municipalidad construyó un terraplén que, si bien no solucionó el problema, alivió algo la situación.

Pero la alegría fue efímera. *"A poco de ser precariamente finalizada dicha obra, el 9 de marzo vemos asombrados que la empresa* ***Huayqui*** *comienza a realizar trabajos sobre la calle Olmos con poda total de los árboles. Averiguamos y supimos que se trataba de ensanchar en 12 metros el canal para que desagotara aquí otro arroyo, dejando sin entubar los últimos 600 metros".*

De ahí en más, **los vecinos pusieron el grito en el cielo**: según ellos, dado que el canal se convierte en un embudo más adelante, **cada lluvia aumentaría enormemente los desbordes e inundaciones. Pero, además, denunciaron la gran contaminación del arroyo (utilizado como basurero por curtiembres y otras industrias), el daño ecológico provocado por la tala indiscriminada de árboles y la utilización de los impuros barros del lecho como relleno en área de quintas productoras de alimentos.**

El reclamo es unánime: **entubamiento** del arroyo Santo Domingo (que evite inundaciones y olores, al menos mientras se eduquen los empresarios, dicen), estudio de **otra desembocadura** para el arroyo Las Piedras, **ensanche** debajo del acceso sudeste (la del embudo), colocación de **compuertas** y sistema de **bombeo**. Hubo multitud de movilizaciones, entrevistas, audiencias y presentaciones judiciales. ¿Cuál fue la respuesta oficial? Hasta ahora, parecería que **ni**.

La Municipalidad aclaró que no está de acuerdo con el proyecto (que implementa la Dirección de Hidráulica Provincial), *"tratando* –según los vecinos– *de tirar la pelota afuera y no hacer nada de lo que debería hacer"*. Los reproches para el intendente, Baldomero "Cacho" Alvarez, no cesan: *"¿Qué pasó con el proyecto de entubamiento que prometió antes de asumir y con las 2.000 firmas que él personalmente había juntado a tal fin?"*, preguntan. No hay respuestas. Tampoco para otras *desprolijidades*, para llamarles de algún modo, como la aparente imposibilidad de encontrar el original del proyecto de las obras en ejecución a fin de saber de qué se trata.

De marzo a la fecha, **los vecinos han alternado las movilizaciones y reclamos con varias presentaciones judiciales** (entre ellas un recurso de amparo invocando los intereses difusos, pedidos de informes, reclamos por el faltante estudio de impacto ambiental). No han faltado **alternativas insólitas:** el tribunal fijó una *contracautela* de 3 millones de pesos que deberían pagar los accionantes (algo así como una sanción, además imposible de cumplir, por preocuparse por el medio ambiente y el bienestar general), medida que debió luego eliminar...

Y el tiempo pasa. Por ahora, sin soluciones a la vista... Aunque el revuelo armado y la consecuencia de los vecinos permiten alentar **esperanzas** de que las medidas planteadas se ejecuten. De otro modo, dicen ellos, *"no será un disparate anunciar que Villa Dominico quedará bajo las aguas"*.

AGENDA

Espacios verdes. La *Asociación Amigos del Lago de Palermo* convoca a inscribirse para participar en las *Segundas Jornadas por los Espacios Verdes Urbanos en la Ciudad de Buenos Aires y alrededores*, programadas para los días 11, 12 y 13 de agosto. La sede de la entidad está ubicada en Sarandí 229, 5º piso "A" (1081), Capital. Tel.: 771-7920 / 781-1747 / 951-0854 / 774-6950 / 803-4295.

Arboles. La *Fundación Bioma de Ecología Ambiental* invita a todos los interesados en el *Programa gratuito de forestación* con especies autóctonas en áreas urbanas y suburbanas y a aquellos que quieran formar parte de las *visitas guiadas con colegios a la Reserva Ecológica* de Costanera Sur a acercarse a la nueva sede de la organización (Tucumán 1545, Planta Baja "A" (1050), Capital), o a comunicarse a través del teléfono 40-3039, de lunes a viernes de 14 a 19.

Biodiversidad. En el marco del Programa de Capacitación Profesional en Ciencias de la Conservación y Gestión Ambiental, la *Fundación para la Conservación de Especies y el Medio Ambiente (FUCEMA)* anuncia el curso *"Biodiversidad: su medición, evaluación e interpretación"*, a dictarse entre el 13 y el 17 de junio por la licenciada Susana Pedroza. Informes en Adolfo Alsina 912, oficina 4 (1088), Capital. Tel.: 334-3583/1055/0510, interno 46 y 47, Fax: 334-1421.

Naturaleza. Posadas, capital de Misiones, recibirá a los participantes de las *Quintas Jornadas de Ciencias Naturales del Litoral*, desde el 20 hasta el 24 de junio. La *Asociación de Ciencias Naturales del Litoral* –dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas, Químicas y Naturales de la Universidad Nacional de Misiones–, organizadora del evento, promete "un encuentro interdisciplinario acerca de la naturaleza y el futuro posible". Para mayor información, hay que acercarse a Rivadavia 588 (3300), Posadas, Misiones. Tel. y Fax: (54-752) 27776.

Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.**
Colaboran en este número **Cristian Sirouyan, Alejandro Czerwacki, Marito y Antonio Brailovsky.**

Fallas del plan Cavallo y de empresarios sin visión

QUE IMPORTA TIERRA DEL FUEGO...

Por Daniel E. Larriqueta

Se trata de algunos centenares de obreros metalúrgicos que reclaman mejoras salariales en un lugar perdido del país, lejos de las grandes concentraciones fabriles. Producen –arman, en realidad– artefactos electrónicos no indispensables y que la importación abastece con abundancia y bajo precio. Desde los números, el conflicto de Tierra del Fuego apenas agregará una pelusa al polvaderal de desocupados argentinos, en nada afecta el normal abastecimiento del consumo y tampoco duele mucho a unos empresarios que ya están a las boqueadas por la competencia externa.

En algunos despachos oficiales y entre ciertos dirigentes empresarios hace mucho que se piensa que "esto debía suceder". Vale decir, que asistamos por un detonante o por otro a la clausura inevitable y general de la industria de Tierra del Fuego. Porque esta industria –metalúrgica, textil, plástica, electrónica– **"no es genuina"** pues nació de facilidades fiscales y nada tiene que ver con "la realidad" de la isla.

Vieja cháchara

La cháchara sobre industrias "genuinas" y "artificiales" viene nada menos que de la década del '20. La usaron entonces los popes de la Argentina "agroimportadora" para afirmar que el país no debía embarcarse en la metalurgia, en la papelería, en la química, en los electrodomésticos, en la industria del transporte, etcétera. Debíamos solamente industrializar los productos del campo, un proceso fabril considerado "genuino" y dejar todo lo "artificial" para que fuese importado, prioritariamente de Gran Bretaña, nuestra protectora.

En esa doctrina hay mucho de malintencionado, es obvio. Pero también hay gente que se la cree de buena fe: son los que todavía piensan que lo más importante de la fabricación de un auto es el hierro y que lo más valioso de una lata de jugos es... el jugo. **¡Despierten, soñadores!** Ni el hierro ni el jugo llegan a ser el 10 por ciento del valor que paga el consumidor por el auto o la lata. La industria de hoy es diseño, patentes, trabajo calificado, "marketing" y recursos financieros. Lo demás, incluyendo la materia prima, es lo de menos.

Una guerra ganada

Cuando en los años setenta la dirigencia argentina estaba preocupada por el vacío patagónico y temía la presión geopolítica de Chile y Gran Bretaña en aquellas soledades, imaginó que podía dar un gran impulso a Tierra del Fuego con un programa industrial absolutamente "artificial". El instrumento de promoción vino del cajoncito del "marketing": se les ofreció a los empresarios que allí se radicaran el uso monopólico del mercado argentino con la ventaja de un gran beneficio fiscal.

Y se largó la aventura. La ley era generosa y los controles tan malos como los controles que hace el Estado argentino de nuestro tiempo (porque hasta la llegada del peronismo el Estado sabía "apretar el gañote" a los tramposos). Y muchísimos empresarios ligeros hicieron un gran negocio con las ventajas de Tierra del Fuego. Pero esta **mala praxis empresarial** –¿no les parece un buen nombre?– no evitó que la isla diera un inmenso salto. Al empezar el programa, Tierra del Fuego tenía 10.000 habitantes, malviviendo de las ovejas, la pesca de centollas y la tala de bosques. En 20 años la isla superó los 60.000 habitantes con el más alto nivel de vida de la Argentina y un ingreso "per cápita" igual al de... ¡Japón!

El programa enriqueció a los tramposos pero llenó el espacio fueguino no sólo de empresas "truchas" sino también de instalaciones de armado industrial en serio y de miles de argentinos que emigraron de todas las provincias hacia aquel lugar del "sur, el mar y el frío". La Argentina había ganado el desafío de afirmar la soberanía en el sur sin necesidad de cañones, desembarcos ni laudos. Y aunque muchos empresarios se enriquecieron indignamente, la "guerra" de Tierra del Fuego costó muchísimo menos que la de Malvinas.

¿Vuelta atrás?

Y la isla se llenó de inversiones públicas y privadas, de escuelas, hospitales y caminos, y sus dos ciudades crecieron como tacuaras y finalmente se alcanzaron los niveles de población y recursos para que fuera declarada provincia. Pero todo eso dependía de la industria "artificial", autora indiscutible del milagro.

Para que esa industria sobreviviera hacía falta una clara visión de estadistas en los funcionarios nacionales que debían aplicar y suavizar lentamente el régimen de privilegio; **y empresarios responsables que tomaran el lugar de los pícaros.** Si faltaban cualquiera de estas dos cosas, el milagro se diluiría y donde construimos un éxito nos nacería una desgracia.

Lo que ahora sucede se origina en la combinación de dos conductas: con su fría doctrina, el plan Cavallo se desentiende de todo subsidio o régimen de favor; con el horizonte ensombrecido, los empresarios no piden sino excusas para abandonar la isla lo más pronto posible. Ni a la política económica ni a los industriales desalentados les importa un ardite Tierra del Fuego. Y a la sociedad argentina, ¿nos importa? ◆

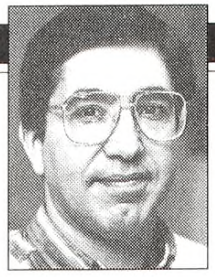
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"FACTURAS ATRASADAS"

No diremos que esto nos lo contó un psicoanalista. Más bien, puede ser lo que alguno de nosotros le contó a él. Ay, esas cosas que con la mejor intención hacían papá y mamá... Acá están ilustradas algunas. ¡Y ojalá les sirva de experiencia a muchos jóvenes que no saben lo que es la vida!

"Como los convencionales constituyentes, yo también dejé el núcleo para el final" (Einstein)



OSCAR MUIÑO

¿Verdad o consecuencia?

CUANDO DIGO SI QUIERO DECIR NO

Cada cual atiende su juego. Todos callan lo que temen y dicen lo que no creen. Resultado: un desinterés sublime por lo que están discutiendo las constituyentes.

Basta de cuentos tradicionales! La nueva Argentina necesita una etapa distinta, creativa, innovadora. ¡La mentira y la verdad se entrecruzan, hacen amagues y jamás deben poder ser descubiertas!

El ocultamiento se convierte en el deporte nacional. Y la política no queda al margen.

El concurso se expresa con su vigor llamativo, con diferencias inaccesibles entre lo que se dice por arriba y las murmuraciones por abajo. Este es el marco de buena parte de los temas de las convenciones constituyentes de la Nación y la provincia de Buenos Aires.

La espalda del frente

Primero el **Frente Grande,** la gran vedette del comicio de abril.

El Frente despotrica contra el Pacto Menem-Alfonsín.

Por lo bajo, sus dirigentes ruegan a los radicales: *"No vayan a abrir el paquete"*.

Por si fuera poco, Chacho busca nuevos aliados, promete que nadie habrá de quedar afuera. Y al mismo tiempo juega a desembarazarse del **lastre.** Esto es, **tirar por la borda a los más incómodos de sus aliados.**

Alvarez busca carambola a dos bandas: sacarse de encima al Partido Comunista (una de las fuentes de fondos electorales) y al "Pino" Solanas, su único rival para encabezar la fórmula el año que viene. **Tampoco sabe qué hacer con un sector de militantes, encabezados por su amigo de siempre, Juan Pablo Cafiero.**

Cafierito es un **duro,** sigue creyendo en un programa de cambios más profundos de los que Chacho está dispuesto a sostener.

Por otro lado, **el "Juampi" está cansado** de enterarse de los pasos de Chacho cuando todo está cocinado y no hay nada que hacer.

Juampi quedó más que resentido cuando el año pasado el Chacho tuvo una reunión secreta con Pino Solanas. Resultado: Pino –que venía de ser candidato a senador por la Capital en 1992–, se presentó en las listas de diputados de la provincia de Buenos Aires. Y Chacho no tuvo rival para encabezar las listas frentistas el 3 de octubre. Los platos rotos los pagó "Juampi", quien no pudo presentarse en la provincia.

Pero ahora, **a Alvarez lo atormentan dos ideas:** una, sacarse de encima a su amigo de siempre, la otra: dejarlo a su lado...

La doble vuelta y la vuelta carnero

Menem está asustado por el "ballotage". **Su sueño es eliminarlo,** pero para evitar suspicacias, dice que jamás pensó en cambiar las coincidencias con Alfonsín.

Tampoco quieren saber nada con permitir una Constituyente porteña. Es obvio que, en la Capital, una coalición UCR-Frente Grande-Unidad Socialista **tendrá mayoría.** Y la Convención de Paraná más la de la provincia de Buenos Aires demuestran **que el PJ tiene enormes dificultades para sumar aliados.** A pesar de ser cómoda primera minoría, carece de flexibilidad para integrar una coalición ganadora.

A la cabeza y a los premios

Lo que más energías lleva: la reelección de los gobernadores.

En primer lugar, **la de Eduardo Duhalde.**

Los radicales juran su oposición a la reelección de Duhalde. Pero la mitad de la UCR **no quiere saber nada con el precio que puede llegar a pagar.** Sus intendentes están aterrorizados por la posibilidad de la **"vendetta",** de dejar de recibir fondos del gobierno provincial.

Los radicales temen también un cambio de legislación electoral: la Ley de Lemas o la Ley Sáenz Peña son las amenazas que blande Duhalde. No son las peores. Perdido por perdido, **¿qué no está dispuesto a hacer?**

El MODIN dice que jamás entregará el "Duhalde Dos". Pero duda y vacila. Desde fuera del poder, sus representantes –en especial, concejales–, son tentados por las regalías del poder. Más de una docena cambió de bando (y acaso de clase social).

Conclusión: Ha pasado demasiado tiempo a la intemperie y muchos modines están convencidos de necesitar alguna estructura local para evitar las fugas y consolidar su crecimiento. **Ya Rico dijo que "sentía mucho" perjudicar a Duhalde, a quien ve como el menos malo de los menemistas.**

Así como muchos de los que dicen **nunca** quieren decir **tal vez,** también los que dicen **siempre** quieren decir **nones.**

El fin de semana, el presidente Menem fue a un acto con Duhalde. Repitió una y otra vez la injusticia que suponía la no reelección de Duhalde. Recordó cómo Angeloz y Massaccessi pudieron renovar sus mandatos, llenó de elogios al gobernador de Buenos Aires.

Pero lo único que Duhalde quiere es meter en la Constitución Nacional la cláusula que le permita presentarse. Y es justamente lo que Menem –mientras se deshacía en elogios hacia el gobernador–, dijo que no podía ser.

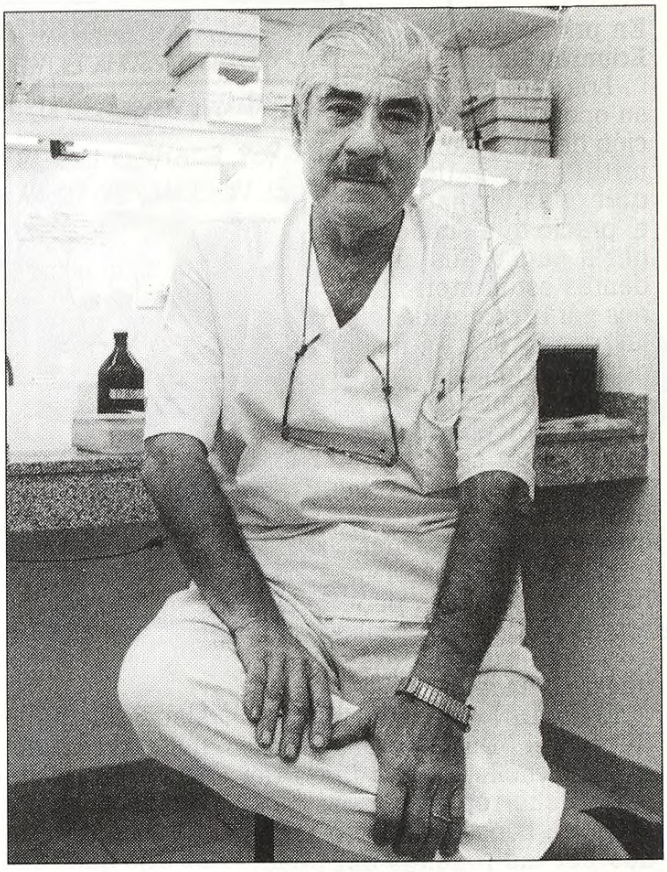
Cuando Menem dice **"déjenlo"**, en realidad lo condena a que **"no lo dejen"**.

Cuando dice **"sí"** está diciendo **"no"**. Cuando dice **"te amo"**, significa **"te abandono"**.◆

Entrevista con el doctor

Juan Carlos Flichman

presidente de la Unión Argentina contra las Enfermedades de Transmisión Sexual



"Antes uno podía decir: 'Flaco, quedate tranquilo, papá te lo soluciona'. Hoy, al SIDA, papá no te lo arregla"

Mientras el SIDA acapara la atención de la gente, los medios y de la mayoría de los médicos, las demás enfermedades sexuales como la gonorrea o la sífilis siguen al acecho. ¿Hay más casos que antes? ¿La gente se cuida o no les da importancia? ¿Sería bueno que en los hospitales hubiera un Servicio de Salud Sexual? Aquí, las respuestas.

▪ Hasta la aparición del SIDA, las Enfermedades Transmisibles Sexualmente (ETS), también conocidas como venéreas, eran solucionables porque existen medicamentos. Entonces, la omnipotencia médica permitía golpearle en el hombro al paciente y decirle: **"Flaco, quedate tranquilo, papá te lo soluciona".** Pero hoy "papá" lo del SIDA no te lo arregla. Es decir, las ETS se curan, salvo el SIDA.

▪ Estadísticas confiables no hay, pero yo me atrevo a decir que en Capital Federal **se hacen unas 350 consultas diarias por problemas de ETS.** Consultas que se hacen en los hospitales, en los servicios de ginecología, dermatología, urología y en la guardia, **y de las cuales el 70 por ciento tiene alguno de los bichos, sífilis o blenorragia, que también se la conoce como gonorrea.** No hablo de una irritación momentánea porque se sugestionó porque le contaron que anduvo con alguien... No, no, el 70 por ciento, si no se trata **es un mono con navaja porque anda desparramando la enfermedad.** Incluso, más allá de la Capital, te diría que el 3 por ciento de la población sexualmente activa presenta reacciones positivas a la sífilis, **lo cual no es nada despreciable.**

▪ Uno de los problemas más graves es la sífilis congénita, que es la que se adquiere en el útero de la madre. No es una sífilis que tuvo la madre hace cinco años y quedó embarazada. **No, es una sífilis reciente.** El chiquito que nace con defectos o muere por sífilis congénita es porque la madre la adquirió poquito tiempo antes de quedar embarazada o durante la gestación, porque tuvo relaciones con alguien que tenía sífilis, con su pareja que se la trajo o con otra persona que no es su pareja. **Si no se presta atención en el embarazo, si no se hace un control, ahí viene el problema, porque se puede pasar por alto.**

▪ Nosotros hemos hecho un trabajo de encuestas en La Matanza, Avellaneda, San Isidro y Rosario, para no quedarnos sólo con la Capital. **De 4.134 encuestas a embarazadas en el momento del parto, 671 no se habían controlado.** Aquí una parte de la culpa es médica, **y otra parte es educacional.** De estas 671 familias, el 7 por ciento tenía desconocimiento total de que el embarazo hay que cuidarlo, y un 32 por ciento, por ignorancia, no consideró importante el controlarse. Y ojo, no estamos hablando de la sífilis, **que es la más mortal en los recién nacidos.** La chlamydia, una de las ETS más comunes **trae neumonía y neuropatías en los chiquitos, y junto con el gonococo –que produce la blenorragia–, trae ceguera. Si hay herpes, ese chico puede tener complicaciones neurológicas.** Y estas mujeres concurrieron directamente a tener el chico. Esto es un problema de educación. El resto dijo que habían tenido difícil acceso al servicio médico, que no habían comprendido la burocracia hospitalaria, que los horarios de atención eran inadecuados. **Eso es culpa médica.**

"Lo ideal sería que se monte un Servicio de Salud Sexual"

▪ **De estos 4.134 embarazos, 21 chicos nacieron con signos o síntomas de sífilis, tres de los cuales murieron. Al resto hay que seguirlos, pero generalmente hay pocas expectativas de vida.**

▪ No hay ETS que haya sido dominada ni acá ni en ningún lado. En parte porque hay más libertad sexual, más drogadicción, porque hay

una serie de cosas que hacen que no se pueda. No es que ha habido un aumento, pero evidentemente no se ve en el horizonte nada que permita pensar que esto está en declinación.

▪ **La gente acude al médico cuando hay una manifestación de ETS, en este país nadie va a ver a un médico si no tiene un síntoma. Cuando vamos es porque nos pica o nos arde al orinar.**

▪ La chlamydia, anteriormente citada produce uretritis, vaginitis y cervicitis –estas dos últimas en las mujeres– y está prácticamente al nivel de la blenorragia, si no un poco más. **Lo que estamos viendo mucho es Candidiasis o sea honguitos. El honguito anda en el ambiente, y uno se lo agarra porque tiene las defensas bajas, es decir, es un llamador de atención.**

▪ **Las ETS no se notifican, por eso no hay números reales. Lo que dicen siempre es bastante menos de lo que hay.** Por ejemplo, las estadísticas de la Nación decían un número de casos de ETS, y nosotros sabíamos que un sólo centro de un hospital tenía la mitad de esos casos. Y esto tiene su explicación. Hoy en día una sífilis no se notifica, porque... una sífilis... ¡vamos! No hay transa. El que notifica, da un laburo, hay que hacer planillas, **y a cambio no se recibe ni siquiera información bibliográfica.** Tiene que haber un sistema en donde uno sienta la cocarda.

▪ La atención de las ETS en los hospitales está desparramada entre el servicio de guardia, urología, dermatología, ginecología... **Y lo ideal sería que se monte un Servicio de Salud Sexual, porque estamos hablando de la juventud que presenta úlceras, lastimaduras, secreciones, picazones, etc.** Con los mismos recursos se puede hacer un Servicio de Salud Sexual. Porque así como estamos, un paciente va al urólogo, y el urólogo le resuelve el síntoma, pero no es el síntoma el problema, porque el tipo vuelve a repetir la enfermedad dentro de 15 días. **Las ETS son enfermedades de la conducta, sin juzgar la conducta, pero son enfermedades de la conducta humana.** Por lo general la gente que tiene una blenorragia, es generalmente la que repite una blenorragia. **La pastillita cura, pero si no se conversa no vamos a ningún lado.** La solución es trabajar en equipos médicos en donde se pueda contener la problemática.

▪ Las ETS no se presentan igual en hombres y en mujeres. Los varones nos vemos las lesiones mientras nos estamos bañando, cosa que la mujer, salvo que le moleste, no se da cuenta. Le puede pasar inadvertido. Puede tener un poco más de flujo y creer que es sólo eso, y en realidad puede ser una blenorragia. Digamos que el hombre consulta más que la mujer en una proporción de 10 a 1. En lo único que la mujer lleva ventaja es en el HPV (Humano Papilloma Virus) que salta en el Papanicolaou, y que en el hombre es como una verruga. Hoy eso preocupa mucho a las mujeres.

Por Federico Silvapintos

En Buenos Aires

–Lo que más se ve aquí en Buenos Aires en lo que hace a lesiones, úlceras o chancros (lastimaduras) son: HPV, sífilis (que es como un chancrito que aparece una semana y luego desaparece, incluso sin tratamiento, pero quedando la enfermedad), y el herpes, en este orden. Y en lo que hace a secreciones: chlamydia (que presenta un goteo similar al de la blenorragia, y que en las mujeres puede causar la esterilidad), blenorragia, infecciones micóticas (honguitos), micoplasmas y tricomonas (que es un bichito que produce picazón).

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

Destéfano es el Sanfilippo de los dirigentes de fútbol.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Ojo, futbolistas: muchos dólares, muchos caprichos. ¿Y si la gente se cansa?

LAS PLUMAS DE LAS VEDETTES

Uno siempre tendió a considerar que, dada la ley de la oferta y la demanda y la libertad de mercado, las sumas a veces millonarias que cobran los jugadores de fútbol **no están ni bien ni mal.** En puros términos de lógica económica se entiende que se le pague a un futbolista en relación a lo que produce, a la atracción que ejerza sobre el público y la consiguiente mayor venta de entradas que origine su presencia. En cuanto a lo que perciben los "directores técnicos" –o "tácticos"– nos arriesgamos a decir **que suele ser un despropósito:** su tarea, más "ruidosa" que eficaz, es mucho más difícil de evaluar; y sus sueldos sólo se explican por un bobo encandilamiento: muchos dirigentes suponen que logran "jerarquía" y "prestigio" al contratar a un entrenador de moda.

Así y todo, creemos que lo que están percibiendo hoy día algunos jugadores escapa de toda medida más o menos razonable, aun considerada en base a aquellas razones económicas y de mercado.

• Por ejemplo, **Redondo** acaba de firmar con el Real Madrid por **un millón de dólares anuales** de prima, sin contar sus sueldos y premios. Fácilmente podría pensarse que esa suma puede llegar al millón y medio.

• **Ronaldo,** un joven brasileño de 17 años integrante de la selección de su país, ha sido contratado por una firma de ropa deportiva que le pagará **un millón de dólares** por cuatro años, sólo por lucir esa marca.

• Lo que cobrará **Valdano** como "técnico" del Real Madrid, será como es usual en este "fútbol de entrenadores", superior a lo percibido por Redondo. Un "loto" español para él solo, seguro.

• Las sumas que pagan los japoneses a algunos jugadores extranjeros –varios ya están "de vuelta" en el fútbol– puede ser la envidia de cualquier ejecutivo de primera línea.

• En general, los contratos comerciales por publicidad de determinadas empresas –tal vez sin llegar a las sumas que cobran los astros de tenis– aportan a las faltriqueras de algunos futbolistas mucho más de lo que puede ganar un jugador común de nuestro medio en toda su vida.

Resulta abrumadora esa propaganda que los cracks enrostran por medio de sus camisetas, gorritos, guantes, remeras, medias y calzones. **Nadie da un reportaje o una foto sin calzarse previamente la prenda.** Los jugadores argentinos tenían un dilema en el Muro de los Lamentos: cómo reemplazar discretamente el "kipá" o gorro de ceremonias por el casquete con la inscripción "MasterCard" o similar. Cobran por jugar para la tevé codificada, por las transmisiones de radio, por sus contratos de **"comentaristas exclusivos"** y ojo: un día hasta podrán cobrar por las charlas de oficina. No sea cosa de que hablando con el cadete usted diga: **"Ese Basualdo no puede jugar, ¿no lo viste el otro día?"**, y se le aparezca el representante de Basualdo para cobrarle derecho de mención...

El histérico "jet set"

A todo esto, en la cancha juegan poco y mal. Se lo pasan prometiendo que **"corregirán errores"** cuando –al margen de la tontería futbolística que esto significa– en cualquier laburo, si uno comete demasiados errores, lo rajan. En los partidos de entrenamiento –y hablamos **de todas** las selecciones– dicen "cuidarse para no mostrar", como si no hubieran jugado y corrido toda la vida. Dicen que "mejorarán" los pobrísimos espectáculos pero cuando lucen sus boinas comerciales no le rebajan un peso ni a los espectadores ni a los anunciantes. Al contrario, cobran como supercracks.

Pero además de todo eso, se quejan: del público que silba, del calor, de la lluvia, de que se entrenaron poco, de que se entrenaron mucho, de que "no estuvieron mucho tiempo juntos", del pasto alto, del pasto corto, de los viajes cansadores, de los "malos hoteles" (?¡), del periodismo y de la comida.

Ojo al inflador. Lo queremos mucho a Redondito, nos parece un muchacho bárbaro que podría jugar mucho más de lo que juega. Ojalá Ronaldo, que "todavía no ganó nada" (salvo un palo verde) se consagre y sea un nuevo Pelé. Gozaremos con su juego. Ojalá todos ganen en buena ley su guita, por mucha que fuere. **Pero en buena ley, por favor.** Procuren hacer un Mundial como la gente. Jueguen, corran, muestren sus habilidades, no especulen, no peguen patadas, devuelvan algo de esas toneladas de plata. Un Mundial como la gente. Como esa gente que es la que, al final, les paga. Como esa gente que un día puede cansarse de tanta gorrita y tanto plumerío de vedette con caprichos.

Tomás Sanz

ARGENTINA CONSIGUIO TRES PARTIDOS MAS

Pese a la dificultad para conseguir rivales, la Selección tiene programados tres partidos más: contra **Grecia** el martes 21, contra **Nigeria** el sábado 25 (ambos en Boston) y contra **Bulgaria,** en Dallas, el jueves 30.

Nos dicen que esos son partidos del Mundial. Pero, ¿quién negaría que son otros encuentros "para probar"? ¿Por qué pensar, tan científicamente, que la "puesta a punto" estará conseguida el lunes 20? ¿Cuándo se deja de "probar" en fútbol? ¿Por qué no se seguirán "corrigiendo errores" el martes 21 y en los otros dos partidos? ¿O no habrá más "errores"? ¿O los futbolistas y el "cuerpo técnico" se resignarán a no "corregirlos"?

Este fútbol es así: **todo está librado al azar.** Aunque se cobran fangotes por prometer que eso no sucederá.

Los dirigentes siempre pactaron con ellas

BARRAS BRAVAS

POR WALTER CLOS

Repasando Memorias y Balances Generales de la AFA me encontré con la resolución del Comité Ejecutivo dictada el 6 de mayo de 1981, **"demostrando la preocupación de las autoridades de la Asociación por mejorar el control de acceso a los estadios con los consiguientes beneficios para el público y para los clubes".**

Las medidas aprobadas, puestas en conocimiento de los presidentes de los clubes y sus comisiones directivas, gerentes, jefes administrativos, etcétera, fueron, entre otras, las siguientes:

1. "Creación del cargo de Seguridad y Control de Estadios, con credencial habilitante de libre acceso y circulación en todos los sectores del estadio".

2. "Autorización de la AFA para entrevistar a los REPRESENTANTES DE HINCHADAS (así, con mayúsculas, figura en la comunicación) **con el fin de poner en conocimiento de los mismos que podrán alentar a su equipo sin transgredir las normas de moral y buenas costumbres y así no comprometer al club simpatizante".**

3. "Posibilitar que en un espectáculo público puedan concurrir las familias, pues se deberá garantizar seguridad y respeto".

4. "Evitar el ingreso, dentro de los márgenes posibles, de público sin su respectiva entrada popular, a platea, etcétera".

5. "Evitar la venta de entradas falsificadas".

Creo que con lo transcripto basta; pero aclarando que donde dice REPRESENTANTES DE HINCHADAS debe leerse JEFES DE BARRAS BRAVAS, porque se trataba de **pactar con ellos,** siempre con mayúsculas.

Este "acuerdo" con los Representantes de Hinchadas o Jefes de Barras Bravas sólo sirvió para agrandarlos, envalentonarlos y considerarlos tan importantes como imprescindibles, hasta tal extremo que el 16 de octubre del año siguiente, 1982, Julio Grondona le decía a "La Razón":

"La violencia en los estadios se está haciendo cada vez más grave; ha llegado ahora a un punto de tanta magnitud que yo preferiría que ocurriera como antes, cuando las barras bravas se robaban una o dos banderas, pegaban dos o tres trompadas y todo terminaba ahí".

Sin embrgo, antes, "mientras se robaban una o dos banderas y se pegaban dos o tres trompadas", las brutalidades de las barras bravas habían sumado 85 víctimas, contando solamente las de un cuarto de siglo anterior.

Ese mismo año, 1982, cuenta mi archivo, se enfrentaron Quilmes y Boca, cuya "pesada" estaba con la sangre en el ojo porque había sido desplazada de la "selección de barras bravas" que viajaría al Mundial de España con todos los gastos pagos y comandada por el negro Thompson, jefe de la de Quilmes. Empataron 1 a 1 y hubo una gran batalla a la salida, con balazos contra los autos y camiones boquenses.

El desquite, en la Bombonera, dio pie a la "vendetta". Ganó Boca 1 a 0. Los quilmeños volvían a la provincia por las vías vecinas al estadio, pero al llegar a la Vuelta de Rocha fueron sorprendidos por sus rivales y los tiros abatieron a Aurelio Servin Martínez, paraguayo de 18 años.

Ahora cayeron dos hinchas de River luego del clásico contra Boca, en Brasil e Ingeniero Huergo. La violencia continúa, las muertes también, y los comunicados de repudio, siempre con los mismos textos, terminan igual: **"Con deseos de que nunca más se repitan estos hechos de barbarie..."**◆

"SIEMPRE HUBO DOPING"

Reportaje a Oscar Ortiz, puntero izquierdo de la Selección argentina campeona en 1978:

–¿Hay corrupción en el fútbol?

–Por supuesto, el fútbol es un espejo de la sociedad. Y si en el país hay una falta total de moral, el deporte está también inmerso dentro de esto.

–¿Es un problema de dirigencia?

–Y... mirá, si encontrás a un dirigente que no sea corrupto, es un desperdicio. Tráigan-lo y lo ponemos a gobernar el país.

–¿Esto va empeorando?

–No, siempre fue y va a ser igual... Desde que yo me acuerdo hay corrupción en el fútbol.

–¿En qué caso específico?

–Es muy clarito, el fútbol es un negocio, donde hay guita hay soborno, donde hay droga hay doping. Te digo más, siempre hubo soborno y siempre hubo doping.

–¿Vos lo viste?

–Estaba ahí..., no te puedo dar nombres porque eran cosas de nosotros y ya pasaron. Pero toda la vida se compraron referís y se usó la droga para sacar ventajas. *(Revista "El Clásico", del 29/4/91)*

Selección de dirigentes

¿CUANTOS VIAJAN?

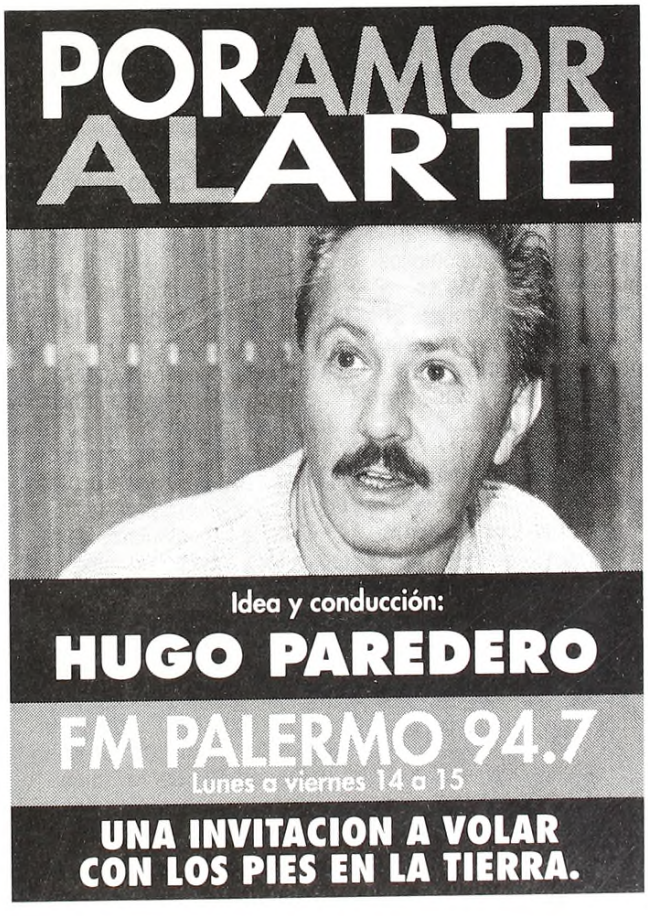
Basile ya designó a los 22 jugadores. Pero falta **la otra selección,** la de los dirigentes, allegados y demás, que viajarán a los Estados Unidos por cuenta de la AFA para disfrutar de los espectáculos y de las comodidades, "todo pago" y con viáticos.

Para que los lectores tengan una idea aproximada del número de excursionistas, a continuación detallo la lista de los que viajaron a Italia '90, como parte de la delegación o como participantes del Congreso de la FIFA que se desarrolla en los días previos a estos torneos:

- **Julio Grondona,** como presidente de la AFA y vicepresidente de la FIFA.
- **Julián Pascual,** como jefe de la delegación.
- **Juan De Stéfano,** como vicepresidente 2º de la AFA.
- **Nelson Oltolina,** como secretario de Selecciones Nacionales.
- **Norberto Recasens,** como secretario de Asuntos Legales.
- **Juan José Russo,** como asesor general.
- **Alfredo Dávicce,** vicepresidente 1º de la AFA.
- **Pablo Abbatángelo,** secretario general de la AFA y **Pedro Iso,** secretario de Finanzas y Hacienda, como asistentes al Congreso de la FIFA.

El loro quedó aquí, por supuesto.

W.C.



"Yo también me anoté en el sistema de reparto" (Un boxeador)

¡NO, GORROCHATEGUI!

–Ahora no pierdo los puntos importantes, ni tengo altibajos durante un partido.

–*¿Siempre te sentiste segura de tu juego?*

–Mi entrenador, Leonardo Lerda, me dice que aunque esté ganando o perdiendo, trate de no demostrar mi estado de ánimo. Además, siempre

Inés Gorrochategui anda bien, pero vea usted el apellido de su entrenador, justo cuando el tenis de hoy exige velocidad de piernas y un traslado vertiginoso. **"¡Lerda, lerda!"**, le grita algún hincha impaciente. **"¡Lerda, Lerda!"**, le grita Inés al entrenador en pleno partido, cuando la mano y el "grip" vienen mal.

Gaby tenía, o tiene, un preparador físico llamado **Osete.** Y jugaba, o juega, como el... preparador físico le indicaba. Ahora, a Gorrochategui la dirige **Lerda.** Así vamos a tardar mucho en volver a los primeros planos.

BIEN POR BOCA

Jugadores de Boca, como algunos de otros equipos, suelen participar de partidos de "papi" que televisa Canal 11. Pues bien, leemos en "La Nación" que la comisión directiva boquense donó una ambulancia al hospital Argerich con fondos –no sabemos si el total– que el club también percibe de Telefé por ceder a los futbolistas (que embolsan buenas sumas y que, aunque tampoco lo sabemos, no parecen haber participado de la donación). Hacemos mención del asunto pese a que estos gestos, en realidad, **requieren modestia y sobrio anonimato.** Pero son tan escasas las actitudes elogiables que aparecen en este ambiente... Ahora, para no perder la costumbre, metamos la púa: esperamos que Boca no haya querido así **compensar** su probable responsabilidad en las relaciones con su tristemente célebre **barra brava...**

Pero, che, uno no puede tener un gesto, al final...

MUNDIAL STANDARD

¡Faltan 10 días...!, y nosotros sin adjetivos...

Este Mundial promete ser de una chatura total, porque aún no han aparecido apelativos ostentosos para calificar a las selecciones intervinientes. Un tiempo antes de iniciarse torneos anteriores, ya estábamos hablando, por ejemplo, de estos equipos:

- **"La Naranja Mecánica"**
- **"La Locomotora Checa"**
- **"La Trituradora Siriolibanesa"**
- **"La Aplanadora Belga"**
- **"La Compactadora Danesa"**

¿El mundillo futbolístico se está volviendo más humilde, o los inmorales nos han igualao en tiempo suplementario?

CON ARRABAL, ARQUERO DE CHACA
CHISTES TONTOS

- Cuando ataja mal le dicen "Arrabal amargo"
- **Quiere que como defensor contraten a Barrios**
- Cuando el área está embarrada, canta: "¡Fui flor de faaango, una cualquieraaa...!"
- **Le gustaría venirse a jugar al centro del campo**
- En partidos nocturnos, al lado del poste se hace instalar una luz de mercurio
- **Si la cancha está poceada, llama a Canal 9 para protestar**
- Cuando los delanteros entran muy fácil, pide un semáforo
- **Si sale mucho del arco le cuesta volver, porque ya no hay colectivos, ¿viste?**
- No tiene mucha experiencia. Le falta calle, bah
- **Como segundo zaguero pidió a Cartañá: "Es un buen defensor del pueblo", dice**

(Y había más, pero tenemos un picado con los de Villa Piolín.)

"¡HOLA, SHOW!"

Así conciben sus hacedores a la Fórmula 1 de 1994: ¡adiós tecnología, hola show! Sin tantas soluciones galácticas, con mayor condimento humano. Una manifestación deportiva que no pierda su esencia, pero que recupere los ingredientes que transformaron a sus fanáticos en adictos: carreras disputadas, lucha sin cuartel, multiplicidad de pilotos y equipos enfrascados en la batalla por la gloria.

Con un reglamento que iguale la potencia relativa de los motores. Tantas variables conducirán, sin duda, a lo que todo el mundo del deporte aguarda: un campeonato infinitamente más competitivo que los últimos. Ⓖ

Al igual que sucede con las "incomprensibles" muertes en el boxeo o con las tragedias provocadas por las barras bravas, los lamentos por los accidentes en las carreras de autos llegan después. Claro, se dirá, los lamentos **siempre aparecen después,** ¿quién se lamentaría **antes** de que suceda algo grave? Por eso son lamentos...

Lo malo es el excesivo entusiasmo previo, que ni avizora los desenlaces fatales, aun en una actividad riesgosa como el automovilismo que, aclaremos nosotros, no conlleva desde el vamos la necesaria finalidad destructora de los participantes. **Las carreras no son el boxeo,** en el que el rival **debe** ser abatido. Pero veamos la fruición con que Pablo Vignone, en "El Gráfico" (8 de enero de 1994) analizaba las perspectivas de la Fórmula 1 bajo el título **"¡Adiós tecnología, hola show!".**

No fue **"¡Hola show!".** Ahora aparecieron los debates, las polémicas y hasta las protestas de los mismos protagonistas del "show", que serán corredores audaces pero que no quieren comer ni vidrio ni chapas retorcidas. Que cómo se diseñaron estos autos, que cómo no se previeron medidas de seguridad, que cómo se puede correr a esa velocidad, que esto así no puede seguir...

Además de lo reproducido, veamos otros anticipos apasionantes de la nota:

- **"Las modificaciones técnicas y deportivas apuntan a darle mayor emotividad al campeonato..."**
- **"Autos racionales que dejen a sus conductores el espacio necesario para imprimir su sello..."**
- **"Que las carreras sean más abiertas y que los pilotos puedan imponer su voluntad por encima de las ventajas de la ciencia ciega..."** (?¡)
- **"Tantos cambios habrá en 1994 que ya ni siquiera estará Ayrton Senna en Mc Laren..."**

Es cierto, Senna no estará ni en Mc Laren ni en ningún otro sitio. Y se logró un **mayor condimento humano** para preparar este siniestro y lamentable estofado mecánico. Como siempre, "que no vuelva a suceder..."

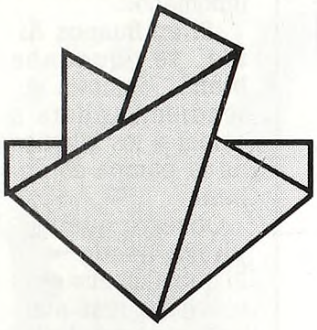
T.S.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

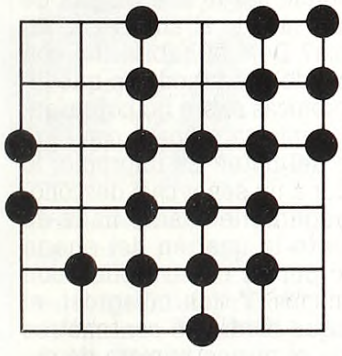
Resuelva, haga el favor, al menos dos de estos tres problemas de cuadrados y envíenos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital Federal, antes de que pase un mes.

PLIEGUES



En un principio había una hoja cuadrada de papel. Nuestros dedos hábiles le hicieron dos pliegues. La ilustración muestra el resultado. Díganos si las dos cruces están dibujadas sobre el mismo lado de la hoja.

CONSTELACIONES



En la figura se ven veinte fichas sobre un tablero. Dibuje cinco cuadrados, con cada vértice sobre una ficha. No puede usarse una misma ficha para dos cuadrados distintos; es decir, cada constelación cuadrada deberá usar cuatro fichas distintas.

NOTICIAS

¡Bendición de la tierra son ustedes, espíritus excelsos que se perfeccionan y se superan! ¡Inciensos y hosannas para aquellos que avanzan impetuosos por la senda del ingenio! ¿Qué noticias tenemos hoy?

Daniel Gerardo Guelman, de Capital Federal, ha alcanzado el título de Segundo Elfo del Ingenio.

Antonio Juan Liberti, de Tucumán, y **Alberto Ortiz Pranno,** de Capital Federal, han alcanzado el título de Primer Elfo del Ingenio por **segunda** vez.

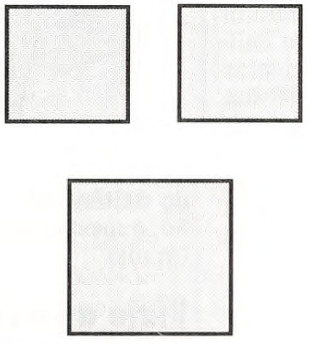
Cintia Milito, de Rosario, e **Irene Grünewald de Raldolfe,** de Capital Federal, han alcanzado el título de Segunda Elfina del Ingenio por **segunda** vez.

Y **Daniel Origlia,** de Río Cuarto, merece ya el título de Segundo Elfo del Ingenio por CUARTA vez.

¡Qué noticias tuvimos hoy! Vamos corriendo a comprar más inciensos y a aprender nuevos hosannas.

CAVERNA, DULCE CAVERNA

Un acertijo prehistórico. Hombre primitivo tiene una manta cuadrada para protegerse del frío nocturno. Conoce a Mujer primitiva y deciden irse a vivir juntos. Ella tiene una manta cuadrada del mismo tamaño. Para el inminente invierno quieren hacer de las dos mantas, una sola, también cuadrada. Será, naturalmente, más grande, del doble de superficie. ¿Cuál es el mínimo número de partes en que deberán cortar las mantas pequeñas, y cómo deberán coser esas partes, para confeccionar la manta grande?



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 408

Los escritores censurados son: Arlt, Vian, Onetti, Stendhal, Joyce, Dickens, Goethe, Balzac, Poe, Eliot, Kafka.

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

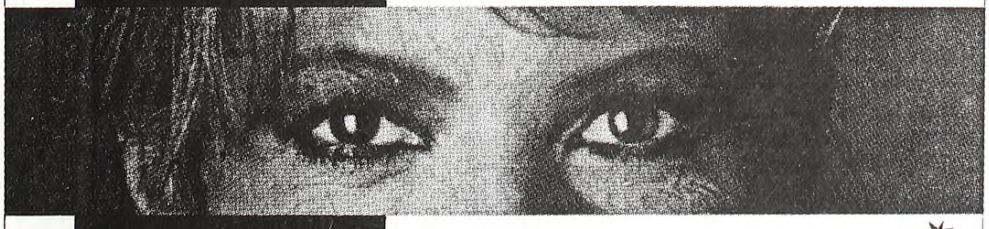
FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018

LA ISLA

¿Se acuerda cuando antes de llegar a casa uno siempre compraba alguna pavada en el quiosco?

"Cariño, ¿me podés hacer la valija?"

BUENOS MOTIVOS PARA UN DIVORCIO

Después de diez años de convivencia, si él o ella tienen que armar la valija del otro pueden deducir si "lo nuestro es algo que va a resistir al tiempo" o si "te ahorco con la única media que me pusiste".

Viaje a Rufino: le tocó a él

Nunca tuve muy en claro por qué llegué a Rufino, provincia de Santa Fe, por primera vez (sólo sé que he hecho allí amigos entrañables). Horas antes de aquel viaje estaba tan enloquecida de trabajo que tuve que "dictar" mi valija por un teléfono público a mi diligente cual inútil esposo. La charla tuvo algo de delirio ya que me insumió cuatrocientas fichas y enteró a los mozos del bar de dónde exactamente estaban mis calzones negros y del porqué debían hacer juego con mi corpiño ídem, detalles que mi armador de valija desconocía pero que concitaron la adhesión de todos los escuchas.

–¿Anotaste todo? –alcancé a preguntar antes de que terminara el último cospel–. **¡Por supuesto!** –replicó el enano, con ese entusiasmo que suele presagiar catástrofes.

A la hora convenida nos encontramos en la terminal, él con la valija a cuestas y yo con la lengua afuera. Nos despertamos en Rufino, y ya en el hotel tuve que afrontar la cruel verdad.

Resumiendo: no estaba **mi crema de limpieza,** que reemplacé por su crema de afeitar cedida en un noble gesto, aunque rechacé su maquinita por motivos bastante obvios; **mi body negro** debió ser usado sin ningún corpiño, dado que había puesto **cuatro blancos;** y hube de combinar un conjunto marrón con zapatos azules, lo que dejó en Rufino una pobre impresión de mi elegancia.

Pero lo que me llevó al ataque de epizootia fue descubrir que en la sección "calcetines" había conseguido la proeza de guardar uno azul y uno rojo.

Y como **"lo nuestro ha de durar para siempre"**, pregunté con voz mesurada: **"¿No te estarás volviendo daltónico?"**, y me metí en el baño, a masticar de puro odio el calcetín rojo.

Viaje a La Francia: la hice yo

Arribé a La Francia para presentar el libro de Rosana Formia, poeta sorprendente que, a no dudarlo, ameritaba el viaje. La Francia, por las dudas alguien se confunda, no es París sino una ciudad de tres mil habitantes de la pampa cordobesa, que pone empeño en su cultura.

Aunque no existe en la historia de la literatura ningún indicio sobre el vestuario del marido de la presentadora, convinimos en que mi protocolar enano debía ir de traje. Esta vez, por razones inversas pero idénticas a las anteriores, **la valija corrió a mi cargo.**

Juro que no me guió ningún afán de venganza al olvidarme de su equipo de afeitar, pero me gustaría recalcar –los varones son más jodidos que nosotras– que no aceptó mi crema de limpieza en reemplazo de su espuma.

De cualquier forma fue un detalle menor. Lo verdaderamente crítico se desató media hora antes del inicio del acto donde aguardaban todas las autoridades y fuerzas vivas del pueblo. Con todo amor o al menos con prolijidad, había separado su traje, zapatos, corbata, medias, saco y camisa... pero justamente la puta camisa le quedaba cinco centímetros chica de cuello.

–¡Te creció el cogote durante el viaje! –grité entre aliviada y sorprendida.

Por un instante me pareció que observaba el mío con cierta tentación de retorcérmelo, pero **"como lo nuestro es para siempre"** se limitó a descartar mi impecable explicación de tan curioso fenómeno.

–Si en Buenos Aires te quedaba bien... –insistía yo, tendiendo ahora a culpar a los efluvios de la pampa cordobesa.

Observé que respiraba hondo –con lo que el cuello se le hinchaba más aún– antes de explicarme:

–En Buenos Aires me queda bien porque la uso sin corbata...

Sospeché que debía hacerme cargo del reproche subyacente: "¡Cómo no me había dado cuenta de eso!". Dejé pasar la estocada y proclamé: **"¡No importa, yo lo solucionó!"**, con ese brío desatinado que pongo frente a los temas que precisamente no tienen solución.

¿De dónde sacar una camisa de su talle un sábado al anochecer, en La Francia? Dejé la habitación con paso decidido, meditando en qué dirían las crónicas sobre un copresentador en camiseta, tropecé con Pipi, el dueño del hotel. Es impropio, lo sé, abordar a un señor casi desconocido y preguntarle cuánto mide de cuello, pero la imagen del enano ahorcado por su camisa pudo con mis prejuicios. Y, ¡oh milagros!, el Pipi, aunque medía 15 centímetros más, tenía el mismo número de camisa y una afabilidad tan extrema que le prestó una, preciosísima... a rayas verdes y rojas.

Sí, amor, lo nuestro es para siempre... hasta que aparezcamos en las páginas policiales.◆

POR CRISTINA WARGON

del "67 bis", a...

DES • • VIN CU ▲ LOS PARALELAS

Por Meiji • Peni

HOTEL RAMAZZOTTI
HOLA...
¿QUÉ HACÍAS HOY A LA UNA DE LA TARDE, SALIENDO DEL RAMAZZOTTI EN UN HONDA BLANCO?
¿YO? ¿PERO ESTÁS LOCO?
¿TE DAS CUENTA, QUE VOS TAMBIÉN ME OCULTÁS INFORMACIÓN?
PERO CLARO, VOS TENÉS RAZÓN.
EN ESTA CASA FUNCIONAN DOS CAJAS PARALELAS, DOS PROYECTOS Y DOS FAMILIAS PARALELAS.
LO QUE NO SABÍA...
...ES QUE TAMBIÉN FUNCIONABAN DOS CAMAS PARALELAS.
©MENÍ Y PENÍ
2

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

LA SEXUALIDAD MILITAR

Todavía hay quienes señalan que **"hacerse mujer"** es tener la primera menstruación (cualquier piba se preguntará: **"¿Y antes qué era? ¿Varón?)** o iniciarse sexualmente. Para el caso de los varones, además de **"debutar"**, aún se mantiene que **"hacerse hombre"** es cumplir con el servicio militar.

Machos y maricones

Los militares tienen un concepto maniqueo de la vida. Todo es **adentro-afuera** (del cuartel), **malo-bueno, amigo-enemigo, hombre-maricón** (lo contrario de hombre no es exactamente la mujer), **militar-civil.** Ese mundo del **adentro** –como lo fue el del gaucho y lo es hoy el de las barras bravas– es específicamente masculino y tiene reglas firmes: **la patria, el mando, el valor.**

Entre armas, encierros, silbatos, jerarquías absolutas y odios, hay que entregarse a la servidumbre en casas ajenas y evitar todo pensamiento o emoción. Para la sexualidad del cuartel cualquier forma delicada –un cuadro, una canción, un poema, etcétera– es femenina, ajena. Si aparece dentro del cuartel –como la mujer allí no es posible– esa forma debe considerarse **"homosexual".**

La homosexualidad –latente en todo mundo cerrado al sexo complementario– se vuelve persecutoria y aflora perversa. **"Maricón"**, insulta uno. **"Vení allá atrás y te muestro lo maricón que soy"**, le contestan. Y están diciendo claramente lo que piensan: si en un acto sexual entre dos hombres se cumple el rol **"activo"**, no se es homosexual.

Al mundo de la homosexualidad no asumida se suma el de la prostitución (cerca de todo cuartel hay un prostíbulo) y otro que merece un capítulo aparte.

La masturbación

Aunque no lo hubiera señalado **Mario Vargas Llosa** en **"La ciudad y los perros"**, siempre se la reconoció como una actividad cuartelera popular. Pero si bien quita tensiones también las provoca: no todos los soldados tienen claro dónde hacerlo: el baño es un lugar asfixiante y peligroso, la cama es delatora (puede ser escuchado). En general los soldados eligen los alejados puestos de guardia por donde nadie pasa; las **"imaginarias"** en galpones abandonados (ya la palabra **"imaginaria"** suele ser prometedora); los más osados se juntan en grupo y compiten a ver quién llega **"hasta más lejos".**

La sexualidad del cuartel presenta un mundo de agresiones verbales constantes (a la novia o la hermana), capellanes que van y vienen llevando información personal (especialmente sexual). En ese mundo –dicen–, **"los jóvenes se harán hombres para defender a la patria".** ¿Y qué pasaría si muchos padres no quieren un hijo así, sino un hombre tierno, pacífico, enamorado y respetuoso de lo femenino y que no considere que a los homosexuales **"hay que matarlos"**? ¿Qué hacer si no quisieran formar un hijo convencido de que los argentinos pertenecen a una raza superior en la que los militares son un **"grupo elegido"**?

"Martín Fierro": la paradoja militar

Enfático destino el del libro "Martín Fierro": sólo despotrica contra el ejército y, sin embargo, los militares lo tienen en la gloria. Ningún personaje nombra una hazaña **"castrense"**, **Fierro** es desertor y **Cruz** un policía fugado. Los dos hablan de los militares como de canallas y de los policías como cobardes. Señalan que todo se arreglaría si los **"milicos"** fuesen, aunque más no fuera, honrados.

En diciembre de 1978, cuando se preparaba la guerra contra Chile, en los acantonamientos argentinos los oficiales leían historietas de segunda categoría. Es tal vez una explicación al fenómeno **"Martín Fierro"**: ¿no será que lo admiran porque no lo leen?

Ejército y ángel guardián de la moral

Muchas veces el Ejército Argentino se movilizó directamente en defensa de nuestras costumbres sexuales: la masacre de la Patagonia rebelde se justificó por los **"atropellos gauchos"** a las damas del Sur; en la "Revolución libertadora" de 1955 se mencionaron **"los entreveros de Perón con las chicas de la UES"**; en 1974 se llevaron las Fuerzas Armadas a los colegios primarios y secundarios aduciendo **"la presencia de un sátiro".**

Aunque ojo: el ángel guardián no tiene una moral estimable pero posee un importante poder de fuego.◆

Las páginas de GL

LEON GIECO, TOTALMENTE "DESENCHUFADO"

"EL MOVIMIENTO DEL ROCK YA NO EXISTE"

Tres discos recopilación ("Desenchufado"), con los clásicos de Gieco grabados de nuevo... Es mucho.

–Cuando yo empecé a grabar mis canciones, no sabía lo que iba a pasar. Pero el otro día fui a cobrar a SADAIC y cobré 5.000 placas vendidas... ¡de mi primer álbum, que ahora se editó en compact...! Lo mismo le pasó a Almendra. Eso me dio un enorme placer... Quiere decir que lo mío –como lo de ellos–es atemporal. Y "Desenchufado" es eso.

–Grabaste el primer volumen en Los Angeles...

–Estuvimos en el estudio Enterprise, por ejemplo, donde grabó Michael Jackson sus últimos dos discos; antes de entrar nosotros estaban los Who, grabando una recopilación con artistas invitados. El técnico siempre fue el mismo: trabajó con Phil Collins. Otro estudio era el de Bill Smith, donde grabaron Dire Straits y Don Henley. También estuvimos en los estudios Roman Food *(comida romana)*, cuyo dueño es Bill Gable, un tipo que ya tiene discos de oro y varios temas en los LPs de Chicago... Impresionante.

–Y ahí está también el violinista David Lindley, tu vieja y querida obsesión...

–Bueno, David ya grabó en "Mensajes del alma". Y acá grabó slides, violín, unos tambores en varios temas... También grabó Carlos Vega, el actual batero de James Taylor. Y Luis Conte, el percusionista de Madonna. Y Mike Landau, el violero de James Taylor. Y Friboo, y Dock Legacy (el acordeonista), y Juke Logan (el armoniquista). Y el bajista de Phil Collins... Daniel Goldberg, el productor, ya tenía una relación con todos estos músicos.

Con un completísimo libro donde cuenta sus cosas (escrito por Oscar Finkelstein y recién editado), un proyecto de otro libro donde aparecerán las cartas que le mandan sus fans, y una serie de tres discos-recopilación con 30 temas viejos "unplugged" grabados en Los Angeles con un ejército de músicos de la mayor enjundia, además de componer nuevo material para nuevos compactos, León es un Gieco laburando. Y diciendo.

–Y ahora los podrías traer de gira...

–Sí, el día de mañana, en caso de que se me diera económicamente, los invitaría a tocar acá. Lo tengo pensado para el año que viene: invitar por lo menos a David Lindley y a Juke Logan para que vengan a tocar, no solamente conmigo... David acaba de grabar un disco en Japón, con un percusionista que es maravilloso. Toca Lindley el slide guitar y canta, *y es un Atahualpa Yupanqui pero con slide...*

–¿Qué cambios pueden notarse de las versiones viejas a estas versiones nuevas?

–Por ejemplo, "En el país de la libertad" o "La Navidad de Luis" son temas grabados hace mucho tiempo en dos canales, qué sé yo... Ahora, son un lujo. En "El fantasma de Canterville", Carlos Vega no toca mejor que Moro: lo que pasa es que está tocando en los Estados Unidos, suena mucho mejor y está mejor producido...

–¿Y qué de aquellos temas más bien eléctricos, como "El tema de los mosquitos", por ejemplo? ¿Cómo queda "Desenchufado"?

–Está tocado en vivo: yo canto y David Lindley toca el slide guitar. Y te vas a alucinar cómo suena eso. Después, "Soy un pobre agujero" está hecha con el violín de David, mi guitarra, un bajo y el acordeonista: parece un tema mexicano. "Pensar en nada" quedó bastante parecido, pero todo acústico.

FUTUROLOGIA Y AHORA QUE

Este año vamos a componer otro disco, junto con Luis Gurevich, para grabarlo en 1995. Y también canto en una película que se estrena ahora, *Amigomío*, una película argentina con Liv Ullman y Cipe Lincovsky, sobre las Madres de Plaza de Mayo. Es una canción muy linda que se llama "El nido en las nubes". Aparte voy a hacer la música integral, toda la banda de sonido, de una película sobre la historia de Salvador Mazza que dirigirá Stagnaro: se llama *Caminos del sur* y es la historia de este hombre que tanto se dedicó a investigar el Mal de Chagas.

Y es muy probable que en setiembre toquemos gratis con **Charly** y **Spinetta**, en ese festival que por ahora sigue frustrado... Y tengo una fecha en el teatro Opera para presentar *Desenchufado* en noviembre, pero creo que la voy a postergar para el año que viene, porque este fin de año me voy a comer la misma paliza del año pasado, que hubo seis millones de conciertos extranjeros. Igual, me parece bárbaro que vengan todos, porque la gente puede ver a un montón de artistas interesantes. Pero prefiero, me conformaría, con hacer ese show con Charly y Luis. Lo que pasa es que **nunca podrán robarse la cultura,** los de las empresas y la guita y todo; la cultura nacional en la reputa vida la van a sacar de acá, viejo. Porque la cultura es la foma de vida de un país...

ORIA

CREASE O NO

"SOLO LE PIDO A DIOS"... ¿CANTADA POR PETER GABRIEL?

La versión nueva de "Sólo le pido a Dios" fue la más difícil de pensar. Entonces Daniel Goldberg, el productor, me dijo: a la única persona que podemos invitar es a **Peter Gabriel.** Y lo invitamos. Todavía no contestó porque estaba de gira, y cuando me conteste que *no quiere* , recién voy a dejar de insistir. Nadie más tiene esta información; es una primicia.

–Pero el tema ya está grabado...

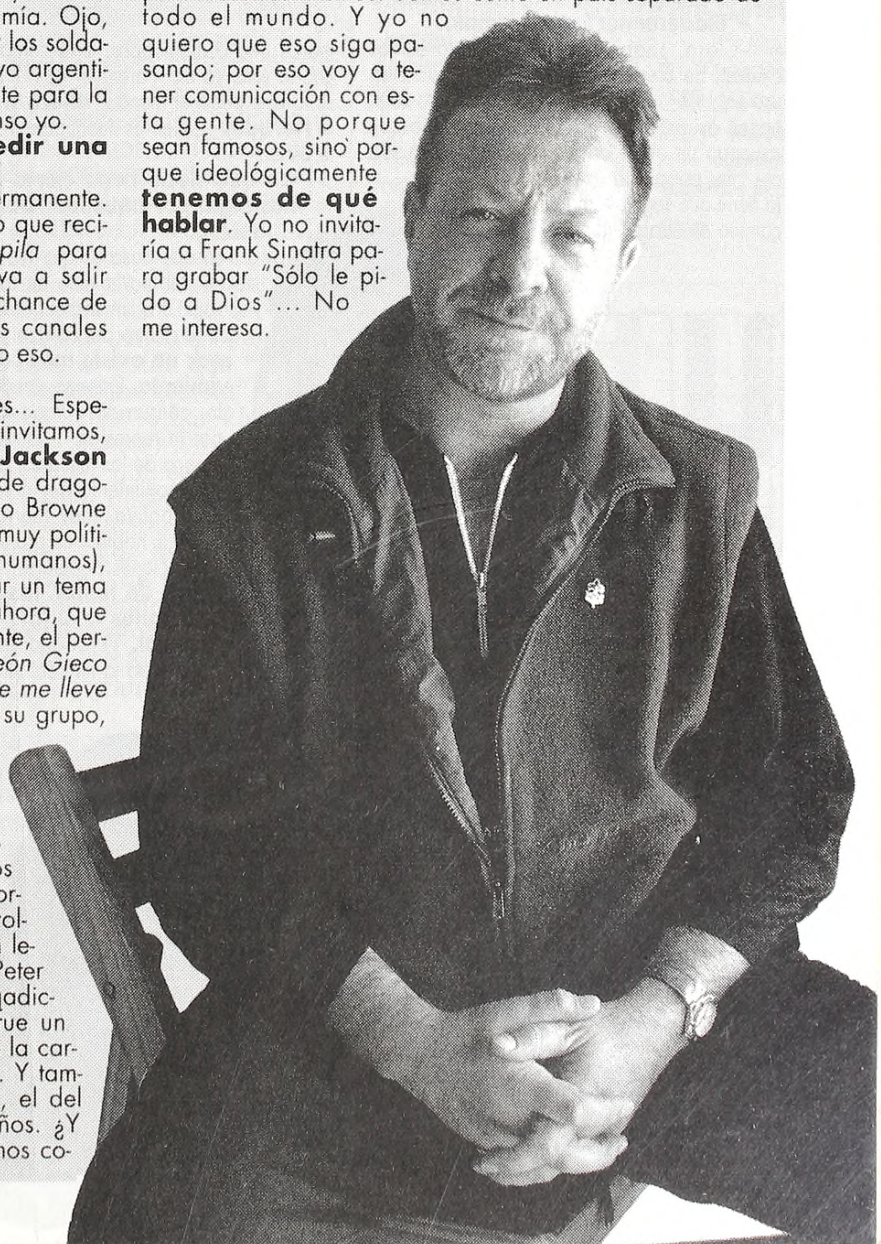
–Sí, musicalmente lo grabamos con bandoneón: lo llamamos primero a Dino Saluzzi y no lo pudimos encontrar, porque se iba a Alemania, y entonces apareció Walter Ríos, que tocó un bandoneón muy bueno. Lo grabé entero, cantando yo todas las estrofas. Pero si el día de mañana llegamos a tener la gran suerte y la posibilidad de que a Peter Gabriel le interese cantar este tema, alternaremos una estrofa hecha por él y una estrofa mía. Ojo, que le aclaramos que fue un himno cantado por los soldados en Malvinas, y eso de que él sea inglés y yo argentino podría ser un condimento bastante importante para la paz, y para lo que piensa él, y para lo que pienso yo.

–¿Cuánto hace que le mandaste pedir una respuesta?

–Hará dos o tres meses. El está de gira permanente. Nosotros hablamos con su secretaria y ella dijo que recibieron el material, pero que Gabriel tiene *una pila* para revisar cuando vuelva de la gira. Mi disco va a salir igual, así como está, pero si llego a tener la chance de grabar con Gabriel alguna estrofa, están los canales abiertos para ir y hacer un nuevo master de todo eso.

–Sería un golazo...

–Bueno, qué sé yo... Total, el "no" ya lo tenés... Esperamos que diga que sí. Y al otro que también invitamos, que no pudo porque se fue a Japón, fue a **Jackson Browne:** lo invitamos a cantar "Chacarera de dragones", que está dedicado a Víctor Jara. Y como Browne conocía a Víctor Jara (Browne es una persona muy política, trabaja todo el tiempo por los derechos humanos), cuando le mandamos preguntar si quería cantar un tema para Jara dijo que lamentablemente no podía ahora, que se tenía que ir a Japón, pero le avisó a Luis Conte, el percusionista de Madonna: *"Hacéle entender a León Gieco que quiero ir a tocar a la Argentina. Quiero que me lleve a tocar allá"*. El quiere conocer Argentina con su grupo, cosa que estoy intentando ahora. También me gustaría presentar **"Desenchufado"** con David Lindley y Juke Logan, con mi banda, e invitarlo a Jackson Browne, al menos, y a Peter Gabriel, si sale. Para el año que viene tengo pensado hacer un disco entero interpretando los temas de Víctor Jara, y ahí tengo una nueva oportunidad, económicamente clara, como para volverlos a invitar. Lo que pasa es que vivimos tan lejos y estamos tan incomunicados... Además, Peter Gabriel no sabe si yo estoy loco, si soy un drogadicto, no sabe nada, entendés... Pero invitarlo fue un acercamiento; el día de mañana, cuando revise la carpeta, se va a acordar de Amnesty International. Y también le voy a pedir tocar gratis en su festival, el del WOMAD, que hace en Inglaterra todos los años. ¿Y sabés por qué? Porque los argentinos no tenemos comunicación con el mundo. Nos cuesta muchísimo escribir cartas y mandar material. Marcelo, nuestro baterista, le mandó un casete por su cuenta a Gabriel, y recibió una contestación de la secretaria diciendo que Peter estaba de gira, pero por lo menos sabe que recibió el casete... A **David Byrne** le mandé "Mensajes del alma", desde Los Angeles, y después se comunicó con mi jefa de prensa y le dijo que el disco le encanta y que lo está escuchando y que me va a mandar el último disco que hizo, uno acústico, y le comentó que venía ahora a la Argentina... O sea que la gente de afuera recibe y contesta cosas. Son muy capos en esto de la comunicación. **Nosotros no.** Y en especial los argentinos, con todo, con la ideología, la televisión, la radio... Todo eso queda acá, para nosotros mismos. Somos como un país separado de todo el mundo. Y yo no quiero que eso siga pasando; por eso voy a tener comunicación con esta gente. No porque sean famosos, sino porque ideológicamente **tenemos de qué hablar**. Yo no invitaría a Frank Sinatra para grabar "Sólo le pido a Dios"... No me interesa.



Las páginas de **GLORIA**

–¿Ya terminaste el primer "tomo" de esta trilogía?

–Sí, y tiene 12 temas viejos. Entre otros están *Semillas del corazón, El fantasma de Canterville, La Navidad de Luis, Pensar en nada, Tema de los mosquitos, Soy un pobre agujero, Chacarera de dragones, En el país de la libertad,* y *Sólo le pido a Dios* (con un bandoneón de acá).

–En "Mensajes del alma" hay un tema que se llama "Del mismo barro", que es como decir "Del mismo palo"... Ahí contás cómo ya no es igual lo que pensábamos antes, cuando creíamos en cambiar las cosas...

–En aquella época yo pensaba que Neruda era el mundo, que Walt Whitman era el mundo. Pensaba en conquistar a una chica leyéndole un poema de Whitman. Ahora conquistás a una chica si tenés un convertible andando por Rivadavia y si jugás a las maquinitas de computer... Qué sé yo. Es otra, cambió el mundo... Me parece que lo que cambió... ¿sabés qué fue? Que se hizo realidad la ficción. Lo que nosotros veíamos como película...

–"Bladerunner", por ejemplo.

–Claro. ¿Sabías que ya inventaron los aviones de Bladerunner? Los van a poner en uso en 1997: son cupulitas, para un tipo solo, hacen así: pum-pac-pac-pac *(hace como que despega un avión de juguete)*, y le salen seis chorritos por arriba y el que maneja tiene que seguir como un camino en el aire, que le marca una computadora. Y la computación... ¿no la viste ya en "Farenheit 451"? Ese fue el salto que pegó el mundo: **ahora nadie lee a Neruda.** ¿Quién es Atahualpa Yupanqui?, te dicen.

–Lo que decís tiene cierto gusto a nostalgia por aquellos "barros" de antes...

–Lo que pasa es que fue otra época, la del movimiento de rock. Antes el rock era un movimiento. Ahora quedó dentro del corazón. **Pero el rock no existe más como movimiento.** Empezó siendo prohibido, censurado y cagado siempre por la represión. Cuando llegó la época de los militares, pasó a ser un movimiento de la resistencia combativa, muy fuerte. En esa época había tres grandes manifestaciones populares: **las canchas de fútbol, las peregrinaciones a Luján y el rocanrol.** ¿Y adónde descargaban toda la mierda estos torturadores hijos de puta? En los recitales de rock. "Vamos a cagar a esta gente", pensaban. Cuando vino la democracia, se diluyó el rock como movimiento y quedaron los artistas independientes, crecieron muchos artistas nuevos, y de la camada vieja quedan muy pocos. Pero buenos. Me encanta ver a Javier Martínez y Alejandro Medina tocando, el otro día vi por televisión a Pajarito Zaguri y me volví loco...

–Ahora, por la edad, ya le dicen "Pájaro", nomás.

–Y a Charly pronto le vamos a empezar a decir Carlos, también.

G.G.

NO QUEMES ESAS CARTAS

En los CD siempre dice: *"Si querés comunicarte con León Gieco mandás una carta a Callao 875, 4º H"*, y la gente manda cartas. Algunos me piden autógrafos, otros me cuentan sus cosas, una chica me contó que fue violada y me escribió como si yo fuera su salvador... Y *no puedo* contestarlas. Quiero, pero no puedo. No sólo por tiempo, sino que, por ejemplo, una chica una vez me mandó una carta pidiéndome un autógrafo. Se lo mandé, ¡y a la semana recibí 25 cartas de todas sus amigas del colegio...! *(Risas)* ¿Cómo hago? Después trabajé con una asistenta que se ocupaba de contestar: una fan volvió a mandar **otra** carta, enojada porque "vos no fuiste el que me respondió". Entonces tampoco servía eso. Una me mandó como mil hojas contándome la historia de su vida; yo la leí medio salteada, le contesté "Gracias por tu carta" y algunas palabras más... ¡y la chica me vuelve a escribir diciendo "No entendiste lo que te dije, se nota por el desinterés que tiene tu carta...!" Ya no sé qué hacer...

Y ya que tengo un medio de comunicación importante como "Humor", quiero decirle a toda la gente que manda cartas que las siga mandando, que **las voy a poner en un libro.** Voy a elegir las mejores, las que son más lindas, las poesías que me mandan del interior, y **las ganancias de la venta del libro van a ser destinadas a las villas de Quilmes.** Así al menos la gente sabrá que no contesto las cartas, pero que sí las leo. Y de paso le damos una mano a Luis Farinello, el cura de las villas de Quilmes que ya tiene un comedor infantil para 2.000 chicos. Le hace falta.

PATADAS A LOS LOCOS

1. No olviden que este fin de semana está **Robert Fripp** en el teatro **Cervantes.** Imprescindible.

2. Fontova vuelve a la música. Peor es nada. Este viernes en **Prix D'Ami** (Monroe 2315), con su banda, el General promete **"mucha salsa, candombe y chimichurri".**

3. Attaque 77 toca este sábado en **Memphis Rock,** de Lanús Oeste. A pocas cuadras, **Gasolina** hace lo propio en **Cheers** (Hipólito Yrigoyen 3980, obviamente también en Lanús).

4. Fans de Bon Jovi de parabienes (entre ellos, Marcelo Lacanna): videos inéditos en pantalla gigante e "impresionante sonido stereo" en la fiesta de **After Eight** (Rivadavia 7331, Flores) el **domingo** a las cuatro de la tarde.

Aún nos queda la esperanza de ver a José De Zer en algún canal de cable...

Nostalgias de alguien muy pendejo como para ser nostálgico y ya no tan pendejo como seguir sintiéndose un pendejo.

TENER 25

Demasiado grandes para algunas cosas, los de 25 años somos todavía chicos para otras. Por ejemplo, para andar lamentándonos en público por lo que ya no somos. A esta edad, estamos condenados a soportar nuestras penurias temporales de una manera solitaria y pudorosa porque –a diferencia de los treintañeros–, aún no manejamos la nostalgia como actividad corporativa.

No somos de treinta pero tampoco de veinte. Por eso sufrimos **la segregación** de nuestros menores cuando reconocemos con timidez que preferimos la comodidad de las butacas a la emoción multitudinaria del césped. O que venimos pensando menos en el alcohol del sábado que en la resaca del domingo.

Todo ocurrió cierto día en que un imberbe nos sorprendió empleando palabras como "CHOCOLANDIA" que, habiendo constituido nuestra niñez, no significan absolutamente nada para quien tuvo la ingeniosa idea de nacer cuatro o cinco años después. Es entonces cuando comprendimos de una vez por todas el sentir de aquel tío que no dejaba pasar sobremesa sin enumerar vocablos como "POMONA" o "KIKIRIKI". **¿Qué cosa tan novedosa ocurrió en esos pocos años de diferencia que nos separan de los jóvenes propiamente dichos y que hacen que ciertos comentarios de facultad nos encuentren más cerca del docente que del resto de nuestros compañeros?**

Un extraño escozor recorrió nuestras espaldas cuando supimos que los protagonistas de "Feliz Domingo", que durante años y años de nuestras vidas habían encarnado el prototipo de la gente madura, **eran en realidad una manga de párvulos que no entendían nada.**

Siempre nos sentimos recién llegados al lado de los plateístas que en la cancha reclamaban por algún Labruna o por algún Rojitas, pero venimos a descubrir de un tiempo a esta parte que **hemos superado el promedio de edad de los jugadores que triunfan en equipos de primera división y hasta que tenemos el repugnante derecho de llamar "pibes" a las figuras que asoman:** el "pibe" Ortega, el "pibe" López. Como llamaban nuestros viejos a Burruchaga o a Maradona. Nuestros abuelos a Alonso o a Pernía.

Admitamos que desde hace un largo tiempo la calificación de las películas dejó de tener para nosotros **aquella importancia excluyente** de otrora. Ignoramos si la que acabamos de ver era prohibida para menores de 18 o de 14 (como era en **nuestra** época).

Y si de cine se trata, los de 25 cargamos con un par de cadáveres que nos hacen sentir igual que al hincha de San Lorenzo ante los hipermercados. Por ejemplo, cuando vemos que funciona una disco en el sagrado ámbito habitado por las instalaciones del cine Atalaya. Completando el circuito del reformado Rialto y el desaparecido "Continental" de Flores, El "Ata" trocaba su programación infantil en las trasnoches de los sábados **por películas cuyo contenido erótico se limitaba a la imaginación del tipo que le había puesto el título en castellano.** En ese lugar –donde lo más obsceno que se veía era un acomodador dejando pasar pibes de 13 años–, constatamos que la película "Kamasutra" **era más aburrida que "Historias de la Argentina secreta".**

Los que arrastramos 25 años, contamos en nuestro haber con algunas leyendas que se convierten en una barrera infranqueable a la hora de acercarnos a un sujeto de 20: **"Sumo", "Los Redondos"** en lugares chicos, **"La noticia rebelde", "Dolina-Castelo"** por El Mundo, **"Radio Bangkok", "Sport 80", los recitales de Spinetta en Barrancas de Belgrano, de Charly en Ferro...**

Pronto va a cumplirse una década desde que zafamos o no de la colimba y hasta hace más de siete años **que somos mínimamente culpables de quienes gobiernan este país.**

Sin embargo, tenemos terminantemente prohibido emitir cualquier tipo de queja por el paso del tiempo: hay un ejército de resentidos individuos de 30 años aguardando allí afuera para reprimirnos con el maldito argumento **de que, todavía, somos muy chicos.**◆

POR ALEJANDRO TURNER (25)

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

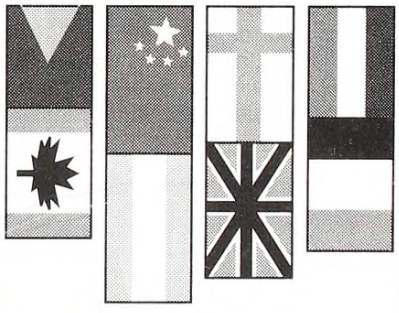
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



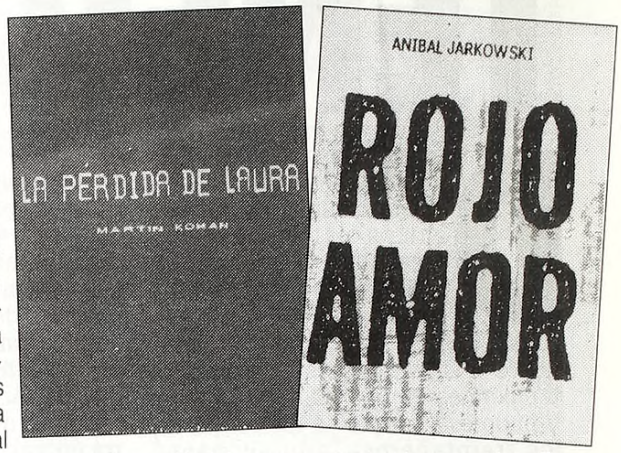
FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

DOS NUEVOS NOVELISTAS

FICCION / ALVARO ABOS



Aun cuando la estabilidad ha permitido cierto auge de la industria editorial, el panorama dista de ser rosado para los jóvenes narradores argentinos. Especialmente porque, al igual de lo que sucede en otros rubros de actividad, se ha producido un fenómeno de concentración, y mientras ciertos sellos editoriales fuertes **–algunas filiales de grupos españoles–** acaparan la distribución y se reparten el espacio destinado a las novedades en librerías y medios de difusión, prácticamente han desaparecido las editoriales pequeñas y medianas, justamente aquellas que se distinguieron siempre por confiar en valores nuevos o en opciones estéticas más arriesgadas, en los bordes del mercado.

Las dos novelas a las que aquí se hace referencia salen a luz con el sello de **Editorial Tantalia,** un emprendimiento autogestionario y marginal que opera en el terreno movedizo de la cultura alternativa. Si bien esas difíciles condiciones materiales condenan casi de antemano a ambos libros a una circulación restringida, no obstan al evidente nivel profesional de ambos trabajos, que podrían aspirar sin duda a un público amplio. Estamos lejos de todo balbuceo amateur y también del mero regodeo ultraintelectualizado.

Rojo amor y **La pérdida de Laura,** a despecho de su condición de **out siders** en el mercado editorial, justifican ampliamente las dificultades que puede enfrentar un potencial lector para descubrirlas en alguna librería. **Tantalia** ha publicado otras dos novelas: **El niño perro,** de Miguel Vitagliano, y **Guerrilleros,** de Rubén Mira.

Rojo amor de Aníbal Jarkowski (nació en Lanús Este, provincia de Buenos Aires, en 1960) es una novela extraña, por momentos delirante, que sorprende por su original factura y por la vitalidad, a veces al borde de la hipertrofia, de su propuesta. Comienza con una larga entrevista de casi cien páginas que el redactor de una revista femenina porteña hace a un tal Dimitri, miembro de la familia Romanov –a la que pertenecían los zares de Rusia– quien, por esas vueltas de la historia, ha venido a recalar en estas latitudes. Luego arranca la novela **Rojo amor** strictu-sensu, un folletín de aventuras proletarias en la San Petersburgo sacudida por la revolución, y por la cual transita el protagonista, Volodia, en aras de un amor desesperado que viene a culminar también en el Buenos Aires de las oleadas inmigratorias. Jarkowski, a veces, pierde la brújula, como poseído por el vértigo de una materia narrativa desencadenada. **Rojo amor** está contada en un registro lingüístico que se parece a la traducción (obviamente mala) de alguna novela de Dostoievski, y por esa vía rescata también algo de pesadilla arltiana. En su conjunto, la atención del lector queda atrapada por la fascinación de un artefacto narrativo vigoroso.

Completamente distinto es el tono de Martín Kohan (nació en Buenos Aires en 1967) en **La pérdida de Laura.** Kohan, como Jarkowski, como la mayoría de los jóvenes escritores actuales, posee un excelente nivel de escritura, denotando la frecuentación de una biblioteca **a la pàge.** Pero en **La pérdida de Laura** hay algo que es raro encontrar en otros nuevos narradores, incluso aquellos con sólidos respaldos editoriales: una potente idea narrativa. En este caso, resumible en la siguiente pregunta: ¿qué pasaría si alguien, desde su más tierna infancia, se negara, con contumacia y rigor absolutos, a mirar televisión? La fábula negra de Kohan hunde el escalpelo de la crueldad en un medio cercano y reconocible. Una familia de la pequeña clase media en el Bajo Belgrano, con un hermano panadero, hincha de River y Excursionistas, y un hermano **raro** que, a su fobia por la TV, une otra característica anómala (y subversiva): estudia Letras. La acción está contada alternativamente por ambos hermanos y por la novia del panadero, y se encamina en una progresión siniestra, ineluctable, a un desenlace trágico que develará el oscuro núcleo de fascismo que late en el aire que respiramos. El soliloquio de Laura poco aporta a la concentración del relato, que hubiera agradecido las dimensiones de una **nouvelle.** Objeción menor para una propuesta narrativa que no se borra fácilmente de la memoria.

Con Algunas Cosas Claras
... Otra mirada sobre la realidad
Idea y conducción Gustavo López
Producción Giselle Stordeur
Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti
Lunes a Viernes 19.00 hs a 20.00 hs
AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

ENTREVISTA CON

NANA

la prostituta uruguaya que ahora trabaja en el programa de Guinzburg

"HAY QUE CUIDARSE DE LAS QUE NO COBRAN"

De chica leía "El diario de Ana Frank" y soñaba con ser médica. Después se casó, se colocó pestañas postizas y recién a los 45 años debutó en un burdel. Viaja con frecuencia a Estados Unidos a dar charlas y es la diva de "Peor es nada": allí hace un consultorio sentimental acorde con los tiempos. Pero no todo ha sido sexo en la vida de esta celebridad uruguaya conocida como Naná. Aquí habla de su actividad, de lo que buscan los hombres en una prostituta, de que ella se siente asesora de los clientes y de varias cosas más que sorprenderán a más de uno...

–¿Dónde nació?

–En Montevideo. Me crié con mamá y soy hija única.

–¿Y su verdadero nombre cuál es?

–Ah, no, eso no te lo digo. No lo dije nunca. Yo soy Naná.

–¿Dice la edad?

–Siempre: tengo 61 años.

–¿Qué hacía su mamá?

–Trabajaba normalmente; tenía un comedor pero no era como un restorán, era como una pensión en las que los huéspedes se quedaban a dormir. La gente era una clientela fija, estable. La pensión estaba en la calle Brandsen, de Montevideo. Mamá murió en el '75 y yo empecé, paradójicamente, a trabajar después. Si mamá me hubiera visto, se habría muerto de un infarto.

–¿Qué otros trabajos tuvo?

–Tengo una patente de invención de pestañas postizas implantadas. Me dediqué a eso en los años '60. Como ves, para todas las cosas soy novedosa, una number one. Después

POR SILVIA ITKIN

que murió mamá, me fui a Brasil porque quería vender la patente, estuve un año viviendo allá, hasta el '77.

–¿Hizo plata con eso?

–No, volví a Uruguay sin nada. No tenía de qué vivir; había perdido todos los contactos y una cliente, que se ponía mis pestañas, me invitó a trabajar a la casa que ella tenía. Nosotros llamamos "casa" al prostíbulo. Me pareció espantoso; nunca creí que lo fuera a hacer. Yo tenía 45 años y ya no me podía dar el lujo de pensar en el futuro; no tenía que esperar mejores oportunidades. **La primera vez fue horrible y me fue muy mal.** El prostíbulo se llamaba **Hiroshima,** estaba en Maldonado. Encima, me tocó un caso especial: era un eyaculador precoz y yo ¡no sabía nada! Justo el que se me acercó me dice que tenía ese problema. Y yo qué tengo que hacer, le dije, de esto no entiendo nada. "No tenés que apurarme", dijo el tipo, "que no sea muy rápido". **Ahí me dí cuenta que no era tan fácil; no era atender y lavarse.**

–Y antes de este hombre, ¿cómo fueron los otros? ¿Usted estuvo casada?

–Me casé a los 21. El era un muchacho muy bueno, **pero yo no estaba enamorada;** sólo era un buen muchacho, trabajaba, no tomaba, era vendedor en una ferretería. Mamá quería que me casara y yo me casé, es lo que quieren las madres. Pero, bueno, él no sabía cómo encarar la relación sexual. La cama era un desastre, de mi parte no había una loca pasión. Mi matrimonio duró tres años; para mí el tema sexual fue siempre traumático. Era un ping–pong y chau, hacer la higiene rápido y hablar, antes de quedarse dormido. **Por eso la gente termina engordando y se anquilosa.** No hay erotismo en el matrimonio, porque es todo rápido. Ves televisión, él te pide un día y vos aceptás porque bueno, él está ahí. Y si vos tenés ganas, él te dice que está cansado.

–¿Después del divorcio qué vino?

–Después tuve un amor muy interesante, hasta que convivimos. **La relación sexual siempre es buena cuando no convivís.** Con ese hombre, que era francés –por eso hablo tan bien el idioma–, estuve casi nueve años. Lo quise mucho. Pero, siempre pasa, al comienzo es pasión pero después una parece un empleado que pone su ficha en el reloj. El sexo se hace monótono. Después de la separación, vinieron las pestañas y después de las pestañas, el burdel.

–¿Y antes del marido, qué hubo?

–Cuando tenía diecisiete, **un huésped que tenía mamá me violó.** Pero esta historia ya la conté muchas veces, él era estudiante de medicina y yo tenía problema con las reglas, así fue. Pero no me dejó huellas, no me marcó. No me quedé con eso de qué malos son los hombres. Lo tengo **tan vívido** como si fuera ayer.

–¿No incidió en su vida, en su profesión?

–No me gusta mucho hablar de mi vida fuera de la profesión. Mi vida es mucho más interesante de ahora en adelante. Nunca miro para atrás. La gente tiene problemas psíquicos porque piensa en lo que le pasó. Hay que pensar en la aventura del futuro. ¿Te parece que el pasado es conducente?

–Ayuda a entender, dicen los psicoanalistas.

–No creo que mi pasado tenga que ver. Soy una mujer feliz.

–¿Fue una niñita feliz, también?

–De chica estaba muy bien. Mamá se había separado y vivía **con un judío.** Tuve todo lo que se me ocurrió tener. Después se separaron y él se casó **con una judía.** Hasta los 13 viví bien, no tenía carencias; por eso valoro tanto el dinero. Cuando tuviste una buena posición y un día te cercenan todo, ahí te preocupás por tener.

"La primera vez en el burdel me fue muy mal. Me tocó un eyaculador precoz"

–¿Dónde estaba su papá?

–Lo conocí cuando yo tenía 22 años. El estaba casado con una chica de 21. Fue una casualidad y la verdad, no entendí nada: quiso que lo ayudara a sacarle de encima a la chica.

–¿Fue a la escuela?

–Sólo a la primaria. Iba a la escuela Ecuador, en Montevideo. Me gustaba mucho. La hora del recreo era muy divertida. Yo era de las conversaciones, me encantaba charlar con mis amigas; hablábamos de los cumples de esa semana, de los regalos que teníamos que comprar, de la ropa que nos íbamos a poner. Siempre jugábamos a las madres, siempre teníamos una o dos hijas caprichosas que no querían comer.

–¿Con qué otra cosa pasaba la infancia?

–Con la radio, con las novelas que pasaban por la radio. Y con un libro: "El diario de Ana Frank", que fue y sigue siendo mi preferido. En ese libro están todas las ilusiones que una tiene cuando es una chiquilina. Ana Frank, como yo, tenía ganas de. Todavía es mi heroína. Yo era así, llena

de ilusiones... Hubiera querido tener una familia: madre, padre, hermanos. Cuando David, mi padrastro, se fue de casa, salí a trabajar. Me hubiera gustado ser médica, doctora, curar a las personas. Me gusta ayudar a la gente a sanarse, **de algún modo lo logré.** Incluso hay matrimonios que se han unido gracias a mi programa.

–¿Cuál programa?

–Tuve un programa de radio en X30 Nacional de Montevideo, que se llamó "A mi manera" y duró seis meses. Me gustaría hacer un programa a medianoche, en televisión, y enseñar cómo se pone una "camisinha". La lucha contra el SIDA necesita esta enseñanza. He ido a Estados Unidos a dar charlas, y saben menos de sexo que acá, que es mucho decir aunque no lo puedan creer. Al programa de Jorge (Guinzburg) llegan cartas que no las podemos leer por el horario, **pero hay hombres que no saben cómo pasarle la lengua al clítoris de su mujer.**

"La potestad de enseñar"

–¿Se ofende cuando le dicen puta?

–Ustedes hablan de puta y ésa es para nosotras la que no cobra. La prostituta es la que cobra. No me ofende lo que piense la gente, es normal que piense mal.

–Cuando llena la ficha de migraciones en un aeropuerto, donde dice "profesión", ¿qué pone?

–Pongo "labores".

–¿Y cómo son las "labores"?

–Una dramatiza; esto es como un papel que te dan. Cuando las actrices logran ganarse un Oscar o un Grammy, o todos los premios, pienso que es igual a lo que hago. La vida me premió con una cantidad de dinero muy importante y la posibilidad de enseñar a las amas de casa que cambien de actitud con los maridos. Me superencanta la potestad de enseñar.

–¿Usted qué aprendió?

–Aprendí que **lo más importante es encarar una situación sexual.** Pasa por la angustia, por el miedo y la vergüenza y con todo eso, llegás a una relación y es mala. Cuando se miente y no se dice lo que se quiere en la cama, es por vergüenza. Da vergüenza que el otro se entere de lo que te gusta. ¡Se miente con desparpajo, me revienta la mentira! Empezás a hablar con un cliente, te cuenta lo que le pasa en la casa y en vez de prestadora de servicios (esto es lo que hago yo) te convertís en psicóloga. Hay más charla que sexo.

–¿De qué hablan los hombres?

–Tengo un libro negro en mi haber: las quejas de los hombres. Después, cuando hice el programa en la radio, conocí las quejas de las mujeres. Los hombres se quejan de la falta de atención de las mujeres porque quieren ser protagonistas; las mujeres, de que los hombres están cansados y son muy rápidos. **Las mujeres, además, no toleran que los hombres se masturben cuando están con ellas.** No entienden que es muy erótico y que no tiene nada que ver con la falta de interés.

–¿Cómo es tener sexo con alguien que una no eligió?

–Vos sos la elegida. Entrás a conversar, y después pasa algo. He visto casos, en la vida fuera del burdel, en que están hablando 5' minutos y se van a acostar. Hoy día las jóvenes se acuestan tanto como una prostituta. Lo que me parece triste de esta historia es que ella queda peor que si hubiera cobrado. ¿Qué busca un hombre? **Salir con una mujer, pero no pagarle.**

"No hay erotismo en el matrimonio. Por eso la gente termina engordando y se anquilosa"

–¿Usted por qué dejó?

–Dejé en el '85, después de 10 años, porque mi cuenta bancaria ya había llegado adonde yo quería que llegara.

–Debe tener mucho dinero.

–Ah, no. **De plata no hablo.** Nada. Porque es incitar a la gente al libertinaje. Pero lo cierto es que he ganado muy bien.

–¿Cuál es su patrimonio?

–Tengo un apartamento en Montevideo, la Casa que también es propiedad mía, se llama La casa de Naná. Y al lado, tengo otra casa. Pero insisto: **no quiero hacer publicidad de lo que se gana con la prostitución porque es muy triste.** No quiero reclutar. Al contrario, quiero que las señoras retengan a sus maridos; yo trato de consolidar la familia. Es muy triste no tener a nadie.

–¿Tiene auto?

–Nooo. Tengo terror de manejar, me parece que si manejo voy a matar a alguien en la calle, no sé; claro que me puedo comprar un auto, no es por falta de plata, pero me da terror.

–¿Hay más miedos?

–Sí; tengo miedo **a no darme cuenta de que me voy a morir, cuando llegue el momento.** También a no estar bien de la cabeza. Miedo a envejecer no, pero sí a no razonar. Tengo mucho miedo de cruzar la calle; tampoco iría a lugares donde hay temblores de tierra. Tengo miedo a los imprevistos.

–¿Tiene amigos?

–Hay poca gente con la que me puedo comunicar. Tengo una vida pública, soy muy conocida. Hay gente que no comparte lo que hago. Pero viajo mucho, voy a Brasil, a Miami. Además, creo que me voy a comprar una casa en Miami, que es un lugar fabuloso.

–¿Enemigos? ¿Odios viscerales?

–Nunca voy a perdonar a una persona y no voy a decir quién es. Es la única persona en la vida que no voy a perdonar. Es un hombre que me hizo mucho daño.

–¿Por qué no tuvo hijos?

–Tuve varios embarazos y siempre los perdí. No pensé en adoptar. Además, creo que si hubiera tenido hijos no habría llegado a trabajar en esto. Los hijos son importantes.

–¿Y qué hace cuando llegan las fiestas?

–Las fiestas son duras. Pero me las banco.

–¿Cómo las festeja?

–¿Festejar?

–¿Sexo, droga, alcohol?

–No tomo alcohol, no fumo, no me drogo. En mi Casa está prohibido tomar droga. **Es nefasta para el sexo, inhabilita totalmente.** Ahora, más que nunca, el hombre necesita cada vez más cosas para una relación. To-

man mucho, se drogan y piden dos chicas; si no, no alcanzan el orgasmo.

–No me contestó lo del sexo.

–Ah...sí. **La relación sexual me dejó de interesar. Yo ahora estoy en otra onda. Me interesan los sentimientos.** Pero la gente muda sus sentimientos, nunca son estables, nunca son iguales y eso es grave. No estoy dispuesta a poner sentimientos en una persona que cambie.

–Mientras trabajaba, ¿cómo era su vida sexual?

–Lo mío era una prestación de servicios total. Yo me di cuenta en un momento, mirá qué precio tiene el dinero, **que era una funcionaria.** Me daba placer que la gente se fuera contenta. Llegué a dominar tanto el tema que las madres de los clientes me mandaban comida, cosas especiales que habían preparado, y los hombres me consultaban sobre qué regalar a sus mujeres. Mi vida sexual quedó de lado, descubrí que me daba más placer ocuparme de los demás que de mí misma.

–Pero algo de sexo debía haber. ¿Cansa su trabajo?

–Lo que agota es la charla, lo demás es gimnasia. La verdad es que yo no soy una prostituta. Hice el rol de prostituta, hice este papel hasta sus últimas consecuencias. Como dicen las artistas: el papel requiere un desnudo... Acá el papel lo requería todos los días.

–¿Cuál era su especialidad?

–La charla. Mi especialidad era la charla y recién después llegar a algo. Yo soy de ir lentamente, voy in crescendo.

–Usted empezó ya grandecita,

tenía 45 años. ¿Cómo llevaba lo del cuerpo? Porque a todas se nos va cayendo un poquito...

–A los 45 hay que poner luz baja para que las partes que estén un poco fofas no se noten. Siempre hay un prurito. Yo soy la de la luz roja, bien tenue.

–¿Cuántos liftings se hizo, Naná?

–Dos. Me retoqué la piel para que no se me caiga la cara. Si me tuviera que hacer mil, me haría mil. Ahora sufro por una dieta, porque engordé y tengo que bajar. Pero soy tan golosa.

–¿Cómo es un día de su vida?

–Un día de mi vida es muy rutinario. En invierno voy poco a la Casa, en Maldonado. Me levanto a las siete, siempre, escucho todos los informativos, tomo mate; cuando me cuido en las comidas, yo misma cocino.

–¿Y quién maneja la empresa?

–Tenemos toda una estructura. Abogado, contador, médicos, policía, encargado. Cuesta mucho mantenerla.

–¿Cómo está organizada?

–Lo legal es que se cobra la habitación. Y es lo que yo hago: cobro la habitación por día.

–Usted me decía que no quería reclutar a nadie. ¿Cómo llegan a su Casa las chicas?

–Las chicas vienen solas. Como la prostitución es legal en Uruguay, desde los 21 años en adelante se puede trabajar. Y es una bendición que esté reglamentada, una bendición de Dios. Porque nos da toda la seguridad que necesitamos.

–¿Qué es lo más raro que le pidió un cliente?

–A esta altura de mi vida, no sé qué es raro. Aprendí tanto que ya no hay nada raro. El hombre suele pedir que lo penetren con un consolador. Y les gusta que les hablen: "decime que soy un hijo de puta", piden. O **"decime que tengo que confesarme, pedime que rece, decime que esto es un santuario".**

–Mucha gente cree que lo del consolador tiene que ver con lo gay.

–Nooo. No tiene nada que ver con la homosexualidad. Tiene que ver con el erotismo. Es lo que no pueden hacer con la mujer.

–¿Usted se acostó con chicas?

–No, para nada.

–Lo suyo, ¿es vocacional?

–De este asunto, a mí siempre me interesó la parte humana. ¿Por qué van con las prostitutas? Eso les pregunto y ahí empiezan a contar. Dicen que ellas, sus esposas, no quieren esto, no quieren aquello, etc. etc. Yo me siento asesora de los clientes. Me hice como Scherezade: los clientes me contaban historias, que eran sus problemas, las dejábamos en suspenso y después en una próxima, retomábamos. A mí me interesaba saber si iban solucionando sus cosas. Las mujeres me han llamado para preguntarme qué hacer con sus hombres. Esto es un show: llaman a la Casa, en Maldonado, y dicen que su marido salió del trabajo y viene para la Casa. "Mandalo contento", nos piden.

–Pero ¿cómo? ¿las putas no son enemigas de las esposas?

–La mujer no tiene a la puta como enemiga. **La enemiga es la amante.** Ninguna profesional le saca el marido a una mujer. **Hay que cuidarse de las que no cobran.**◆

¡Al Colón, Al Colón!

LA MAGA presenta

Homenaje al teatro argentino

Edición Especial de Colección

Alcón y Aleandro/ Ordaz y Andreu/ Iris Marga/ Teatro y política/ Los musicales/ Grotesco, sainete y todos los géneros/ Tito Cossa entrevista a Armando Discépolo/ Los escenógrafos/ Títeres e infantiles/ Los Podestá y otras familias del teatro/ Víctor Laplace: "Yo fui Parra"/ Revistas, varieté, music hall y café concert/ Juan Moreira/ Teatro en la calle/ Teatro anarquista/ Teatro de la gorra/ Teatro del interior/ 90 teatros con sus respectivas temporadas/ Posters/ Todos los cursos y mucho, mucho más.

YA ESTA EN SU KIOSCO

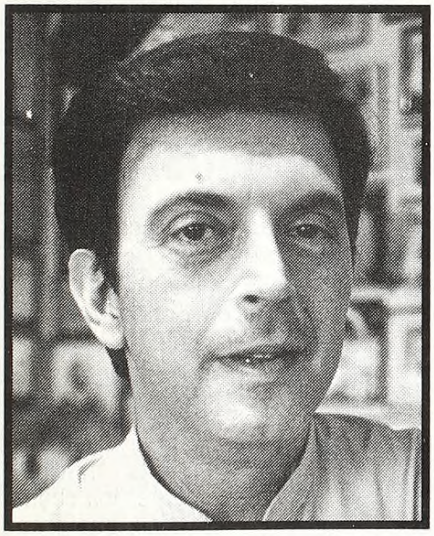
TELEINDIGESTIONES

YO ME QUIERO ACOSTAR... ¿Y USTED?

Con este título pongo en venta la idea para un programa de televisión de esos que verían hasta las piedras. Escucho ofertas. Si el programa de Galán tiene por qué, y con quiénes, hacerse irresistible, ¿no pasaría lo mismo con uno que mostrara hombres y mujeres deseosos de acostarse más que de casarse? Me inspiran las cartas recibidas, la mayoría escritas por televidentes tan indigestados de soledad que no encuentran nada mejor que calmar sus apetitos sexuales con figuras de la tele. Calmarlos, o ponerlos más nerviosos. La hambruna es terrible.

La salud de nuestros dedos

–Tengo 30 años **y soy única hija de madre viuda.** Mi padre murió cuando yo nací. El quería un varoncito y había hecho la promesa de que si nacía una nena se suicidaba. Por ese motivo tuve una infancia muy desdichada, mi madre me pegaba palizas cada vez que se acorda-



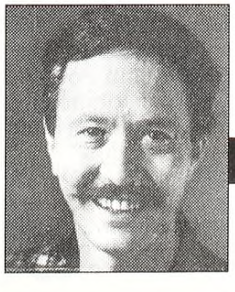
ba de mi papá, y la verdad es que se acordaba todo el tiempo. Hasta que descubrimos al doctor Socolinsky con *La salud de nuestros hijos*, ¡y santo remedio! En él encontré al padre que me hacía falta. Fue gracias a su programa que mi madre dejó de pegarme y yo no me disfracé más de hombre y dejé de orinar de parada. Pasaron los años, y mi madre y yo no nos hemos perdido nunca, hasta el día de hoy, un programa del doctor Socolinsky. Las dos sabemos hace rato que yo ya no necesito más pediatra, pero de lo que nos dimos cuenta hace poquito, es de que las dos estábamos terriblemente enamoradas del doctor Socolinsky. Como vivo con ella y en casa hay un solo televisor, lo tenemos que ver juntas cuando está. Al principio todo iba

bien, hasta que la calentura entró en aumento y ahora ya nos masturbamos como si estuviéramos a solas con el doctor. El problema es que se confunden los ratones de mi madre con los míos. Ella ve en el doctor a mi padre del pasado y yo a mi marido del futuro. ¡Dígame qué podemos hacer en el presente! **(Gloria Di Costanzo, Palermo).**

Respuesta: Hay varias opciones, Gloria: vender el televisor, cambiarlo por uno de más pulgadas, comprar un segundo aparato... Luego, si el doctor Socolinsky no da abasto con las dos, escríbanos nuevamente, la pondremos en contacto con nuestro Meiji, que también es pediatra. Suerte.

El retorno de Matilde

–Soy un anciano de 89 años, jubilado dos veces, que vivo solo con mi televisor en una humilde vivienda de madera y caña. Lo que gano me alcanza para el almuerzo y la cena, pero de un solo día al mes, lamentablemente. Los demás días me arreglo con las sobras del restaurante de la vuelta. Pero hace dos años conocí Necochea en una excursión (gracias a Matilde Menéndez), y fue una cosa muy inolvidable en mi vida. Después, cada vez que se aparecía la señora Menéndez en el televisor, yo se lo agradecía y muchas veces también le rezaba pidiéndole otras vacaciones como aquellas. De a poco fui sintiendo algo más que agradecimiento por la señora Menéndez, hasta que me empecé a dar cuenta que mi sentimiento era amoroso y carnal. Le daba besos a la pantalla cada vez que aparecía ella, volví a mojar las sábanas por las noches, tengo toda una pared con fotos de ella que saqué de diarios y revistas, y ahora resulta que, de golpe, de un día para otro, la señora Matilde no apareció más por la televisión ni tampoco vino por acá para la Asamblea Constituyente. Yo me había ilusionado con que la conocería de cerca **y la iba a poder tocar.** No sé cuántos meses me pueden quedar de vida, ¿ustedes me pueden decir cuánto falta para que la señora Matilde vuelva a la televisión? **(Eleodoro Pinzón, Paraná, Entre Ríos).**



Respuesta: Es cuestión de horas, Eleodoro, tenga paciencia. Mientras espera el retorno de la señora Menéndez, entreténgase con Lita de Lazzari. Lo importante es estar en forma. Suerte.

Dos a voltearse

–Me siento atraída por dos potros impresionantes como son Hadad y Longobardi, aparecen en la pantalla y a mí se me sube tanto la temperatura que hasta los veo de ultraizquierda. ¡Lo que no les haría en la cama a los dos si los tuviera! Mi esposo es contador y vuelve a la madrugada de su estudio, yo me hago la dormida, pero él se queda dormido antes de darse cuenta de eso. Después, a la mañana, no lo escucho cuando se va. Y yo me despierto y vuelta a jugar con mis dos almohadas. Las tengo gastadas de tanto creerme que una es Daniel y la otra Marcelo... ¿Ustedes pueden informarme si son pareja ellos? **(Vilma Perdomo, Villa Pueyrredón).**

Respuesta: No, Vilma. El signo & indica que sólo los une una gran relación comercial. Esto no quiere decir que H & L la pasen mejor con vos, en una cama, que con tu marido, haciendo cuentas. Seguí con las almohadas. Suerte.

El nene ve los colores

–Tengo 8 años, voy a tercero, y no me pierdo ningún programa de *Reina en Colores*, pero mi mamá me prohibió que lo siguiera viendo porque la psicóloga le dijo que los dolores de cabeza que me agarraban eran de eso, mi mamá no está ahora, porque tenía que hacer un trámite, y yo quiero aprovechar para preguntar si ustedes tienen fotos de Reina Reech desnuda, chau **(Luciano Farallo, Morón).**

Respuesta: No, Lucianito, no nos quedan. Se las dimos todas a Repetto. Vos tranquí, una cosa es que te duela la cabeza y otra que te explote. Apagá la tele, estudiá, y tomá la leche que se te enfría. Suerte. ◆

POR HUGO PAREDERO

"A mí deme Gitanes" (Sandro)

CAMBA LACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

FIESTA TRUCHA

Con gran aparataje publicitario se habían anunciado los eventos para la fiesta del Día de San Isidro, en la localidad homónima. El programa –anunciado en afiches con los que empapelaron la avenida Libertador– anunciaban que a las 19.30 se realizaría un gran show con fuegos artificiales incluidos. (¿De dónde habrá sacado la guita el intendente para bancar el "espectáculo" y sus anuncios?). Claro que no todo fue tan interesante como anunciaron. Llegué a la plaza con mis chicos y... ya había terminado todo. Le pregunté a la gente que abandonaba –muy mufada– la plaza, qué tal había resultado el publicitado "Show del laser". *"¡Bien del subdesarrollo!"*, me contestaron casi a coro.

Pregunta: ¿habría sido tan malo si estuviéramos en temporada de elecciones?

CHAU LIDO (y algo más)

Hace unas semanas cerró definitivamente sus puertas el cine **Lido**, que funcionaba en Cabildo al 3100. Esa verdadera institución de Núñez desde hacía no menos de cuarenta pirulos, se convirtió en una agencia de los hipódromos. Una verdadera lástima. Porque era uno de los últimos verdaderos cines de barrio, sin convertirse en una de esas salas que pasan berretísimas películas porno o de karate. Así que vayan estas líneas de despedida para el último cine que le quedaba al barrio de Núñez, hoy copado por la timba del bingo y los burros. Hasta siempre, querido **Lido**.

C.B.

N. de la R.: Nos conmueve tu nostalgia, Carlitos Blanco. Pero admití que ese cine se había quedado técnicamente: a pocas cuadras de allí, en el barrio de Belgrano, funcionan muy bien no menos de seis cines actualizados en imagen y sonido. Y algo más: ¿Qué catzo tenés contra la grey burrera? ¡Borrate, nene!

¿QUIEEEN?

Una película, *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, del director Peter Greenaway, inspiró a Juan Cosin, periodista, publicitario y director de teatro, la idea del programa protagonizado por el Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo. Transmitido en horarios no habituales, este programa convirtió a los dos cocineros en personajes famosos hasta en la Quebrada de Huamahuaca, tanto es así que está nominado por el Martín Fierro.

Gourmet él mismo y gran apasionado del barroco español, Co[redacted] género en la Argentina. Dos [redacted] así antagónicos, se pelean, toman vino y cuentan historias mientras cocinan. No se muestran recetas en cá[redacted] El Gato Dumas, que parece sa[redacted]

Sabíamos de la existencia de ciertos premios llamados Martín Fierro. Pero que el mismísimo Martín Fierro nominara a los ternados, para nosotros es toda una novedad. Y suponemos que José Hernández jamás imaginó que su personaje se volvería real... como en la mejor película de terror de Stephen King.

HUMOR

CARADURA

Darín se recibió de periodista.

A poco de su ingeniosa participación en el programa inadecuadamente titulado *"Las confesiones de Woody Allen"*, el actor **Ricardo Darín** –favorito del harén masculino de la **Su**– se despachó así por Multicanal, frente a la entrevistadora **Nora Briozzo**: *"Woody Allen me pareció un pensador onda Mariano Grondona, pero por otro way"*. Primos hermanos, como quien dice (habría que verlo a **Woody** entrevistando a **Duhalde**, o a **Grondona** perseguido por la teta gigante de *Todo lo que usted quería saber sobre sexo...*).

Para que no quedasen dudas de ninguna especie, el *Ricky* insistió: *"Te la cuenta de una manera tan clara que es innegable que estás ante un pensador... Me hubiera encantado quedarme una semana tirándole cosas para que hablara"*.

Si **Allen** cobró, como se rumorea, 125 mil dólares para esas pretendidas "confesiones" ¿qué precio le haría al novel periodista para ser asediado durante una semana?

REPETIDISIMOS

Hace poco más de un mes salió al aire **"El show de Rem y Stimpy"**, un perro y un gato de lo más asquerosos y morbosos que se hayan visto en dibujos animados (y en la teve en general). Venían causando sensación en USA. Comenzaron los sábados y domingos en Cablín y en menos de cuatro (4) fines de semana, ¡ya están mandando repeticiones!

Y así estamos, desde hace tres (3) fines de semana, rumiando las reiteraciones. ¿Tan rápido se le acabaron los originales a Cablín? ¿Tan mal calcularon el tiempo que estaría en el aire él? Esperamos que consigan los nuevos capítulos. Porque **"El show de Rem y Stimpy"** es buenísimo.

STAGNARO

En el número anterior publicamos una nota titulada "Una tumba ya pronto serás", en la cual reprodujimos declaraciones de **Osvaldo Soriano**. El "Gordo" se refería a **Juan Bautista Stagnaro** afirmando que *"se quería pegar un tiro"*, después de haber trabajado con el mencionado director. Cometimos un error y ahora nos rectificamos. No se trataba de **Juan** Bautista **Stagnaro** sino de **Juan** José **Stagnaro**.

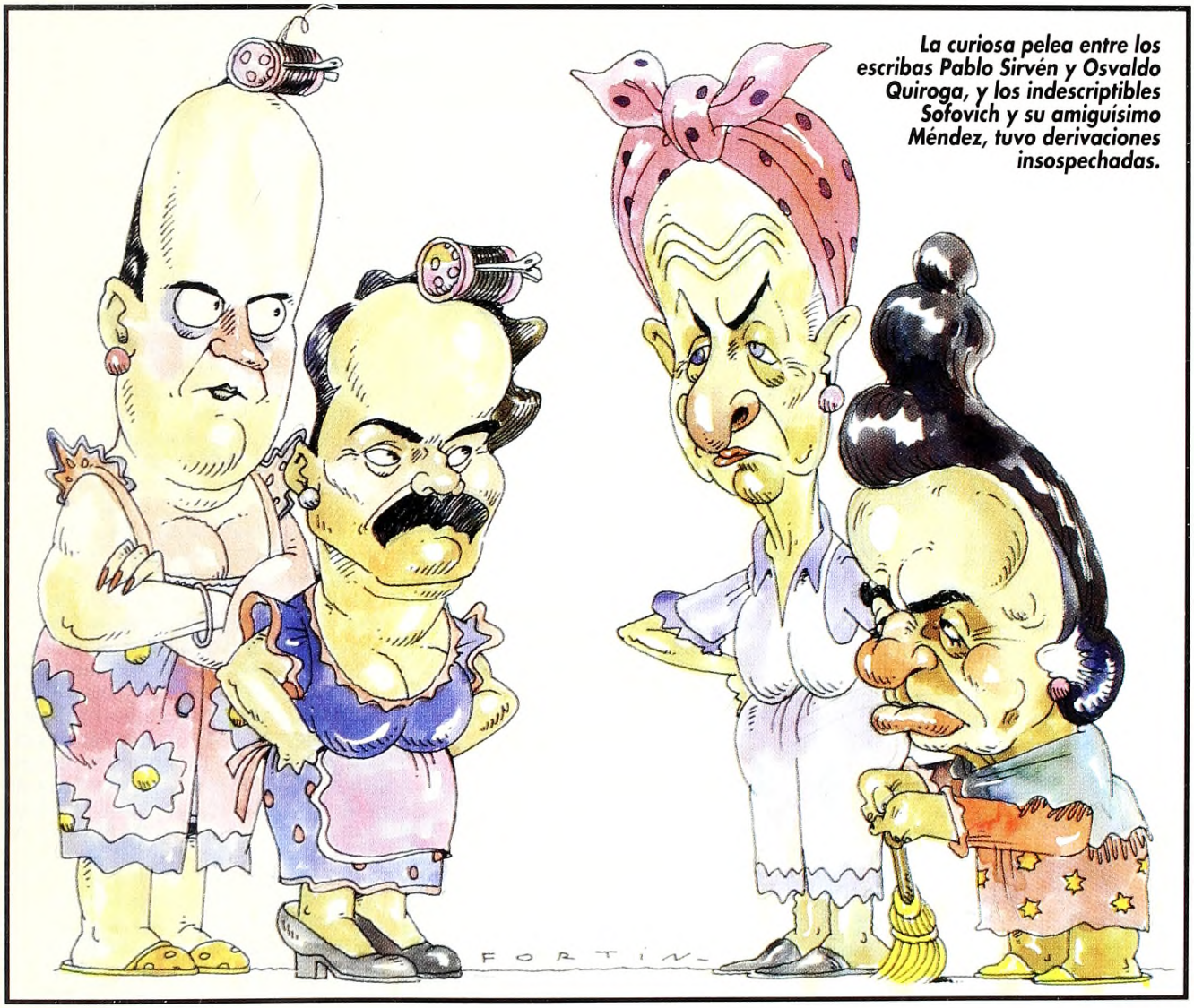
Disculpanos **Juan Bautista**. Y que tengas éxito en tu próximo film.

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

UNA TEVE POLEMICA ENTRE LA RISA Y EL LLANTO

SE TIRARON DE LAS MECHAS



La curiosa pelea entre los escribas Pablo Sirvén y Osvaldo Quiroga, y los indescriptibles Sofovich y su amiguísimo Méndez, tuvo derivaciones insospechadas.

POR DANIEL ENZETTI

El enfrentamiento que Gerardo Sofovich (y su troupe de incondicionales) mantienen con varios periodistas, derivó en una tragicomedia televisiva. Sucedió en una de las audiciones de "Haddad & Longobardi" (Canal 2), donde las acusaciones se mezclaron con la homosexualidad y otras sospechas. La fatalidad convirtió al programa en un documento casi irritante.

Luis Beldi miró a la cámara, esperó que le hicieran un primer plano, y con voz quebrada preguntó: *"Señores, ¿quieren algún precio más por lo que están haciendo? Porque este precio ya fue demasiado alto"*. Desde la silla que durante tanto tiempo ocupó **Javier Portales** en **Polémica en el Bar,** el remozado ciclo que hace años **Gerardo Sofovich** creó como humorístico, hoy convertido en una columna política de apoyo incondicional al menemismo, **Beldi** le hablaba a **Daniel Haddad** y a **Marcelo Longobardi,** sin nombrarlos. Horas después de la muerte de **Juan Chotsourian** (ver recuadro), gerente de Programación de ATC, el programa arrancó con el mismo **Sofovich** calificando de *"barras bravas del periodismo"* a un grupo de trabajadores de medios que habían debatido con el funcionario –luego fallecido– el verdadero rol del canal, diez días antes, en el espacio conducido por la dupla en América 2.

"Juan (fallecido de un paro cardiorrespiratorio, luego de sufrir del corazón durante dos décadas) fue víctima de lo que se transformó en una barra brava periodística", dijo el ex interventor, y agregó que *"los que van al tablón fulero del periodismo son barrabravas, y algunos son chantajistas, directamente. El periodismo ideológico es válido cuando se asume, cuando uno dice 'yo estoy en esta posición y opino', pero cuando eso se transforma, creo que adquiere características delictivas y peligrosas para la sociedad"*.

El mensaje de que la última aparición pública del directivo, más lo estresante de su trabajo, contribuyó al avance de su enfermedad, quedó incompleto al decir de un matutino. *"Según trascendió* –sostuvo **Página/12** el miércoles 25 de mayo–, *al día siguiente (del debate) Sofovich se habría reunido con Chotsourian para reprocharle, en una ardua discusión, el modo en que el gerente defendió la política de ATC ante la opinión pública. Luego de esa ardua jornada laboral, Chotsourian fue internado en la clínica porteña para someterse a la intervención quirúrgica."*

"Maneja informalmente el canal"

"Me parece detestable manipular cualquier tipo de muerte –afirma **Pablo Sirvén**–, *y mucho más ruin, bajo y revulsivo cuando manipulás la muerte de un amigo, de alguien que trabajó con vos. De ninguna manera me siento culpable de lo que pasó, es un delirio de una mente enfermiza."* El periodista de editorial Perfil, crítico televisivo desde hace 12 años y editor de la revista Noticias, no es otro que uno de los *barrabrava* aludidos al principio, al que **Humor** tuvo acceso exclusivo después de rastrearlo durante días. Hablando en serio, **Sirvén** explica que *"cuando terminó el programa nos saludamos* (con **Chotsourian**) *amablemente y coincidimos en que no era nada personal. Ahí finalizó la discusión. Aclaró que no tenía problemas conmigo, pero que a veces le tocaban momentos muy ingratos por la tarea que desempeñaba. Yo comenté después que, a mi modo de ver, él defendía muy bien la postura de ATC, pero que había cometido un error grave: reconoció la influencia que* ***Sofovich*** *tiene sobre el canal, diciendo que era el interlocutor más válido señalado por el Presidente para manejarlo. Si* ***Menem*** *encuentra a una persona procesada como mejor interlocutor, no sé de qué estamos hablando"*.

Desde el alejamiento del cortador de manzanas de la dirección de la emisora a mediados del '92 (hoy transformada en Sociedad Anónima, última en mediciones de audiencia por lo menos en Capital Federal y Buenos Aires), ATC atraviesa por la curiosa situación de no contar con un presidente designado formalmente. El vice es **Enrique Alvarez** (ex empleado de **Sofovich** en el zoológico), pero para diputados, periodistas y trabajadores de la empresa, el conductor es quien maneja los hilos de lo que puede verse. Dos botones para muestra: en uno de los últimos programas de **Bernardo Neustadt,** al discutirse el tema de los derechos televisivos para la transmisión del Mundial, fue él el que participó como *"productor asociado"* del canal. Por otra parte, **Longobardi** contó recientemente que el mismo **Sofovich** le propuso ocupar un lugar como columnista en la pantalla estatal, dando a entender que todos los que aspiraban a trabajar allí tenían que lograr sí o sí su guiño de aprobación.

Este punto se relaciona con un Pedido de Informes que hace pocos días legisladores del **Frente Grande** enviaron al Poder Ejecutivo. **Carlos** *"Chacho"* **Alvarez, Graciela Fernández Meijide** y **Fernando Solanas,** entre otros, sostienen allí que *"seguiría existiendo una estrecha vinculación entre el canal estatal, tanto el abierto como el*

"DA PARA PENSAR..."

–Vos, irónicamente, hiciste un chiste sobre la supuesta relación entre Menem y Sofovich. ¿Era para seguirle el juego, por las bromitas de tono sexual que les dirigió a ustedes?

–El día que a Sofovich le decretaron la prisión preventiva en el juzgado de Weschler, él cenó con Menem en el restaurante Fechoría, lo cual explica el tipo de amistad que hay entre ambos. No sé si porque juegan al truco o si es porque el animador está pensando muy seriamente pasarse de Boca a River, después de ver juntos los partidos. Por alguna extraña razón que se nos escapa, ahí existe un tipo de relación muy íntima, pero esto lo digo en el sentido amplio de la palabra. Lo que pasa es que se entendió que yo me refería solamente al terreno sexual. Sofovich tiene una gran fijación con la mayoría de sus enemigos: tiende a burlarse y cargar las tintas sobre la sexualidad de los que están en su contra en el caso de los varones, tratando de poner en duda su virilidad. Esa fijación que él tiene, por un lado, y la relación que no se corta por nada del mundo, por otra parte, da para pensar cualquier cosa...

HUMOR

El hijo de Mesa, ¿no parece Joe Rigoli con lifting?

EL DISCIPULO DE GOAR

En los últimos tiempos, **Juan Chotsourian** no sólo era el gerente de Programación de ATC, sino además la verdadera cara visible del canal estatal, convertido hace un tiempo en Sociedad Anónima. Papel que se vio obligado a desempeñar ni bien **Gerardo Sofovich** se alejó de la intervención de la emisora, y también por la reticencia de **Enrique Alvarez,** actual vicepresidente, de aparecer en los medios.

Juan Chotsourian

Había sido convocado a mediados del '92 para ocupar el cargo por el mismo animador, coronando años de televisión que lo tuvieron, sobre todo, como técnico y empresario. A fines de la década del '60, arrancó con el mítico cubano **Goar Mestre** en el viejo Canal 13, donde trabajó en un sector similar al que tenía en ATC hasta la privatización de la pantalla de Constitución en 1990. Intervino en la producción de ciclos dentro de los estudios **Teleinde** (también propiedad de **Goar**) de Martínez, donde hoy funciona **Sonotex;** colaboró junto a **Carlos Montero** en lo que significó la transformación de Canal 7 (blanco y negro) en Argentina Televisora Color; y fue parte América 2, el *pool* de **Eduardo Eurnekián.**

Además formó parte del plantel de agencias de publicidad, canales de cable **(Space),** productoras independientes y distribuidoras. El último proyecto que llevó adelante fue la señal de **ATC Cable,** que se emite por distintas empresas de Capital y el Interior desde hace pocos días.

En uno de los puntos redactados en el Pedido de Informes que el bloque de diputados del **Frente Grande** giró al Ejecutivo hace pocos días (ver nota), se pregunta *"cuál es la vinculación que existe entre las empresas proveedoras de películas del canal (ATC) y el gerente de producción del mismo, Juan Chotsourian".*

de cable, y las empresas privadas del señor ***Sofovich.*** *La vinculación partiría de un decreto reservado de Presidencia, por el cual se lo nombra como asesor de medios con rango de secretario de Estado. Desde ese lugar, el señor Sofovich continuaría utilizando el canal estatal para su propio provecho".*

"Se especula con el dolor"

"Lo veo como un golpe bajo absolutamente insustancial" –dice **Osvaldo Quiroga,** otro de los periodistas (Cable Visión, El Cronista y América 2) que participaron del debate, y por consiguiente, otro *barrabrava* de esos que no conviene cruzar en algún callejón oscuro.

"Desconocía totalmente que ***Chotsourian*** *era enfermo cardíaco, y te puedo asegurar que conozco el problema porque mi padre murió del corazón. Pero por otra parte, saquémonos la careta: con ese criterio, cada persona invitada por Grondona o Neustadt tendría que tener un electro antes de salir al aire."* En un momento de la charla, **Quiroga** hace la pregunta del millón, teniendo en cuenta la salud del funcionario: *"¿Quién lo mandó a defender lo indefendible, representando a ATC?".*

Según el crítico, lo que tiene **Sofovich** con él, pasa desde hace tiempo por lo personal. *"Me llamó 'mariposa', algo que escuchó mi hija de 18 años; en un reportaje dijo que era un fracasado; y después, que me habían echado de 'La Nación', algo que no es cierto... No me molesta que hablen mal de mí como profesional, incluso en* ***Humor*** *salió hace poco una nota que leí al aire, diciendo que mi programa era bueno, y que era una lástima por el conductor. Pero en este caso,* ***Sofovich*** *no contesta con argumentos."*

La imagen de **Quiroga** podría ocupar hoy una de las tarifas más caras de la televisión. La explicación a esto es que hace un par de semanas, en los cortes de **La Noche del Domingo,** el conductor inauguró un nuevo juguito: poner en pantalla su cara riéndose, lo que sumó minutos enteros de publicidad.

"Tiene 681 citaciones judiciales –agrega el periodista–; *está procesado: y como es amigo de Menem, logra hacer lo que quiere en ATC. No di a conocer cosas que me pasaron en estos días porque no quiero que piensen que hago autobombo, pero después del programa llamaron a casa diciendo que me iban a reventar. De cualquier manera, no creo que sea un recurso de* ***Sofovich.*** *Hablé en el programa de* ***Pinky*** *y ahora charlo con vos, pero me gustaría que después no se toque más el tema. Sobre el tema anterior, me parece que todo es una falta de respeto a la familia* ***Chotsourian.*** *Se está especulando con el dolor de un fallecimiento."*

Se toma un respiro y sigue:

"En el programa de ***Haddad*** *y* ***Longobardi*** *dije que en realidad los que trabajan en ATC con él son sus lacayos* –sostiene–, *y sobre todo sus testaferros. En este país, defenderse de la corrupción es para los funcionarios una tarea aparte. Tienen que trabajar bastante, y de hecho, este Gobierno ha tenido uno de los índices más altos de hechos corruptos de toda la historia argentina."*

"El medio televisivo es una trituradora –reconoce **Quiroga**–, *terrible, todo se maneja con leyes muy definidas de velocidad, de juego, de rating. Creo*

que la TV es un medio que puede llegar a enfermar o a agravar las enfermedades de más de uno."

Para **Sirvén,** *"no es la primera vez que* ***Sofovich*** *aprovecha, de alguna manera, la muerte de alguien, como en este caso, para hacer una campaña ridícula contra nosotros. Cuando falleció* ***Daniel Mendoza,*** *rápidamente, quitó del medio a su viuda* ***María Cossio,*** *productora del ciclo, para hacerse del espacio y poner un noticiero parecido encabezado por* ***Rolando Hanglin****".*

El salvavidas

El tema original de discusión relacionado con ATC, tapado después por lo que se comentó más arriba, era un decreto presidencial firmado conjuntamente con **Domingo Cavallo** *(el número 500, del 8 de abril de este año),* disfrazado en el Boletín Oficial y que recién se conoció públicamente los primeros días de mayo. Se trata de una *ayudita* de 12 millones de dólares que, cuando trascendió, motivó que ciertos pesos pesados del Gobierno protagonizaran otro de sus acostumbrados pasos de comedia.

"Esta es una de las tantas mentiras de todos los días", se ofuscó **Menem,** refiriéndose a una investigación del periodista **Ernesto Tenembaum,** de los que *"procuran con la pluma dividir a la sociedad argentina a través de la mentira, de la hipocresía..."*.

Al ratito, era el mismo secretario de Legal y Técnica, **Carlos Corach,** el que repartía el mencionado decreto entre los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno. Aunque juega de 5 y no va arriba muy seguido por falta de aire, el Presidente parece que quedó esta vez en *off side*.

El escrito del **Frente Grande** presentado en la Cámara de Diputados busca averiguar, además, varios puntos no del todo claros para varios legisladores nacionales. Pregunta, por ejemplo, si *"las agencias* ***WAYNOT*** *y* ***OPEBAR*** *siguen operando en ATC a través de la venta de publicidad de diversos programas"*; si *"el señor* ***Sofovich*** *participó en las negociaciones relativas a los sueldos que el canal abonaría a periodistas y actores, que al mismo tiempo trabajan en la radio de su propiedad (la 990, frecuencia de Splendid comprada por un grupo de empresarios encabezados por él mismo)"*; y *"cuánto paga el canal estatal a los siguientes periodistas y actores:* **Mauro Viale, Rolo Puente, Víctor Bo, Nacha Guevara, Luisa Delfino** y **Reina Reech**". ◆

LOS SIETE DEL APOCALIPSIS

En agosto de 1991, un grupo de siete periodistas **(Pablo Sirvén, Carlos Ulanovsky, Ezequiel Fernández Moores, Silvina Walger, Aníbal Vinelli, Ricardo Horvath** y **Jorge Bernetti)** presentó una denuncia contra **Gerardo Sofovich** a título de ciudadanos particulares. El escrito, redactado juntamente con **Alicia Oliveira,** abogada de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, ponía énfasis en el artículo 265 del Código Penal, que habla de negociaciones incompatibles con la función pública.

Al conductor se le cuestionaba, principalmente, su doble función como interventor de un canal del Estado, y al mismo tiempo productor independiente de espacios que ocupaban franjas importantes en la emisora. Además, se los había puesto en la mira a su hijo **Gustavo,** dueño de la empresa de publicidad **Waynot,** y a su esposa **Carmen Morales,** integrante de **Opebar SA,** que en aquel momento era la firma responsable de la salida al aire de **La Noche del Domingo.**

Sorpresivamente, la causa no se detuvo en Tribunales, y finalmente el juez **Ricardo Weschler** dictó el procesamiento de **Sofovich,** le embargó sus bienes por un millón y medio de dólares y aceleró las fechas para lo que finalmente se veía venir: su salida de ATC como interventor.

"Ahora no es funcionario público –comenta **Sirvén**–, *pero de cualquier manera, las negociaciones siguen siendo incompatibles. Maneja informalmente el canal, la gente que él no quiere que esté no lo puede pisar, y hay varios programas que son suyos como* ***Tribuna Caliente,*** *el de* ***Nacha Guevara*** *y los de* ***Carlos Varela*** *y* ***Reina Reech****."*

Osvaldo Quiroga no participó del escrito, sino que a él, justamente, los abogados del conductor le iniciaron una demanda por injurias hace un par de meses, por una nota publicada en editorial Atlántida donde *"digo lo que sabe todo el mundo"*, según el crítico.

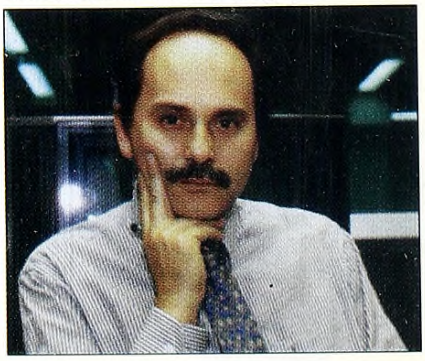
"El me quiere llevar a juicio como parte de la ley mordaza que está impulsando este Gobierno para que el periodismo se calle –afirma–, *no creo que sea un hecho aislado."*

En estos días, al ex interventor no le faltaron bastoneros que salieran a defender su discurso. Según **Quiroga, Raúl Portal** dejó de lado por un momento sus *morisquetas,* y en su espacio de Radio Municipal dijo al aire que el columnista de América 2 era *"un cagón"*. **Rolo Puente,** que no podía faltar, dijo en **Polémica...** que *"mi vieja y mi viejo fueron periodistas de toda la vida, hicieron de su profesión un sacerdocio; y a mí me da mucha bronca que algún sujeto, cuando le preguntan de qué trabaja, diga 'periodista'"*.

Según cuentan, cuando a **Rolo** le preguntan de qué trabaja dice *"actor"* sin ponerse colorado, y con la firmeza que tienen los grandes.

Pablo Sirvén: "Me parece detestable manipular cualquier tipo de muerte, y mucho más ruin cuando te referís a alguien que trabajó con vos. Es el delirio de una mente enfermiza".

Osvaldo Quiroga: "Los que trabajan con Sofovich en ATC son sus lacayos, y sobre todo sus testaferros".



JULIETTE BINOCHE

"Trabajar en Estados Unidos no es lo máximo"

"Para mí, lo ideal es lanzarse sin red, sin ensayo..."

–**Steven Spielberg le había propuesto hacer** Jurassic Park, **pero usted prefirió actuar en Bleu, ¿por qué?**

–Spielberg me comentó: *"Me gustaría verte en un film de acción, donde saltes y corras..."* y debo decir que esa idea me tentaba. Pero como ambas películas se iban a rodar en las mismas fechas, era necesario elegir. Sentí que para mí era más importante hacer **Bleu**, con Kieslowski; que era más importante hablar de esta mujer, de lo que queda y lo que se hace cuando uno lo ha perdido todo, marido, hija...

–**¿Trabajar en Estados Unidos está en sus planes?**

–No es lo máximo, si esa es su pregunta. Si se da, tanto mejor. Si no, tanto peor. Es verdad que dudé entre esos dos films, pero creo que el equilibrio de un actor está entre dar y darse. Como dice Louis Malle, que me dirigió en **Una vez en la vida**, yo intrerpreto de una manera minimalista. A veces tengo deseos de explotar, de expresar más, pero por el momento los roles no me lo permiten.

–**Ese juego minimalista, ¿le exige un trabajo de mucha profundidad para crear un personaje físicamente?**

–Toda interpretación que se expresa anteriormente debe venir de un trabajo interior. Pero es más bien un trabajo de contención. Es lo que decía Marlon Brando: *"Actuar no es dar el ciento por ciento, sino elegir los cinco por ciento necesarios en el momento preciso, a veces los quince por ciento..."*

–**En** Bleu, **su relación con la cámara parece haberse vuelto de una extraña intimidad.**

–Sí, el camarógrafo me seguía con su máquina en la espalda, lo que creaba otra relación, otro ritmo. Empezábamos con el mismo pie, y eso se convertía en una danza donde no se sabía quien llevaba a quién. Nunca sentí la relación con la cámara de esta manera. Y esto estaba estrechamente relacionado con la historia que narra **Bleu**: mi personaje es alguien que no puede protegerse por la palabra porque no hay en él demasiado dolor. Incluso si *Julie* no se suicida, hay en ella ese deseo de desaparecer, de huir.

–**¿Cómo se desarrolló el trabajo con Kieslowski?**

–A él le gusta mucho ensayar, y a mí no tanto. Lo ideal para mí sería lanzarse sin red, dar cosas sorprendentes, no previstas. Incluso aunque vacile, me gusta ese costado arriesgado. Los ensayos confortan al director, pero yo prefiero no saber bien qué voy a dar, hasta dónde.

–**¿Usted contribuyó a construir el personaje de** Julie **en Bleu?**

–A partir de lo que ya estaba construido en el guión, lo discutimos con el director. Por ejemplo, yo propuse que *Julie* se llevara de su casa algún objeto que la ligara al pasado. Kieslowski me dio a elegir entre un zapatito y un chupetín. Finalmente, quedó el chupetín azul, un lazo entre la muerte y el alimento.

–**¿Cree que para su personaje es imposible conseguir la libertad?**

–Siempre pensé que ella encontraba una forma de libertad en el último plano, desde el momento en que ella acepta perder algo. Su lucha por la libertad muestra que *Julie* está en una prisión. Cuando ella acepta componer música de nuevo, dejarse amar y por lo tanto amarse ella misma, hay una apertura, con un guiño de libertad. De hecho, la libertad debería comenzar hacia el final de **Bleu**. ¿Pero será exacto hablar de libertad? Quizá sea mejor decir liberación interior.

–**Usted vive con tanta intensidad sus personajes que se diría que realidad y ficción se confunden...**

–Eso pudo suceder en otro momento, cuando estaba más confusa. Ahora, lo sé: la vida es más importante que el cine. El cine, para mí, no es una culminación, es un medio, un pasaje.

–**¿Qué sentimiento le inspira la idea de envejecer siendo una actriz?**

–Deseo acompañarme a mí misma en ese proceso. Si empiezo a mentirme, la caída puede ser muy dura. Aceptarse en el cambio es un trabajo cotidiano. Pero no me inquieto, iré allí donde la vida me lleve. Si un día me encuentran demasiado vieja y no me proponen más papeles, me dedicaré a alguna otra cosa que me apasione. La enseñanza, para mí, es uno de los oficios más bellos del mundo.

(Juliete Binoche –actriz que vive lejos del estereotipo de la estrella– debutó en el polémico film de Jean-Luc Godard, Dios te salve, María**. Luego participó en** Apasionados, Mala sangre, **y más recientemente en** Una vez en la vida, Los amantes de Ponto Neuf **y** Bleu, **actualmente en cartel en Buenos Aires, con llamativo éxito de público.)**

ABRAZO

Mírelos y después conteste. ¿Usted cree en el cordial abrazo que se asestan **Quique Wolff** y **Alfio Basile** en la promoción **"Juntos"** de Telefé? ¿Alguien puede suponer que el ahora comicastro **Quique** se animará a criticar a la Selección de fútbol si la cosa no les va bien? O dicho de otra manera: ¿**Basile** se bancará a **Wolff** si el ex jugador y ahora "animador" le da duro? Hay unos cuántos dólares por medio, claro. Por lo tanto, revise su respuesta, por favor. Y no tire la pelota afuera.

VENDE TUTTI

Diga la verdad: ¿no está podrido de escuchar a los chicos de **Nuevediario** editorializando como si fueran analistas? Es que no pueden limitarse a presentar la nota y chau. Ellos quieren que compremos la noticia y se la pasan ofreciéndola como vendedores ambulantes de colectivos. ¿No la pueden cortar con tanto adjetivo?... *"Realmente impresionante"*... *"Documento muy emotivo"*... *"Investigación inusitada de gran crudeza"*... ¡Las tres al precio de una!

¡Ya se van, se van para USA!

LA TEVE ARGENTINA ES MUNDIAL

POLEMICA EN EL FAST-FOOD. La insoportable mesa se traslada a un restaurante de comidas rápidas. Y no era para menos: los comentarios son más pesados que un Super-Combo.

DE PALOMITA. Romay no podía estar ausente en un evento de tal magnitud (en una de ésas le roba cámara a Maradona). Para el partido con Grecia, le pidió a Mariano Grondona un análisis del juego. Es que nos puede ir como el oráculo.

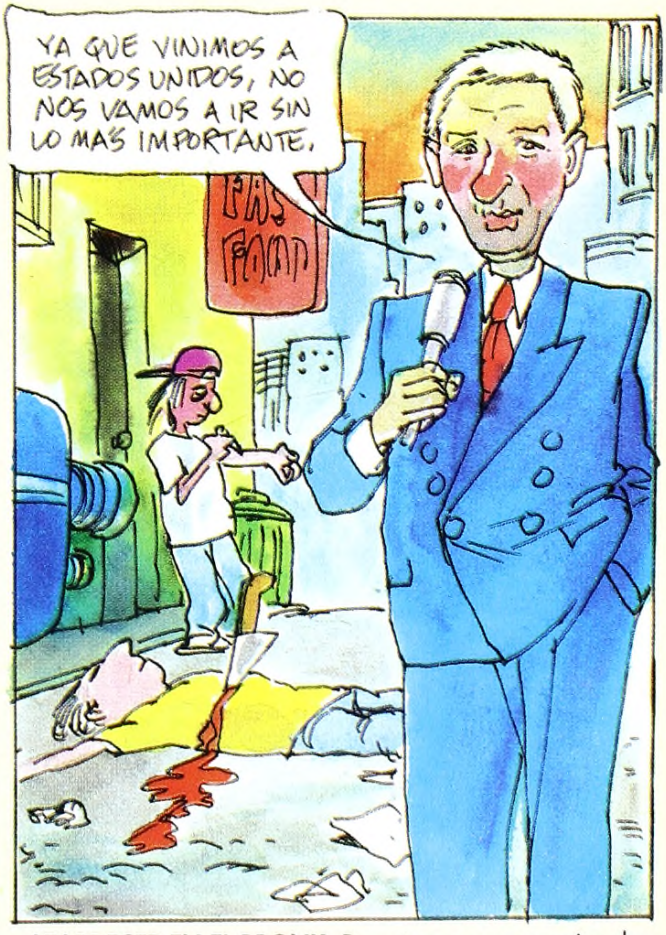
MUNDIALISIMA. También Patricia Miccio y su equipo de "Utilísima" se trasladaron a USA. La mujer sólo estará ausente en los vestuarios y duchas del equipo argentino. Aunque después de lo de Mac Alister...

Faltan pocos días para que comience el Mundial de fútbol y cada vez son más los programas que se transmitirán desde los Estados Unidos. ¿Quedará alguien en los canales de Buenos Aires? El último que se vaya que apague la luz del estudio. O que tire la pelota afuera.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA

EL MUNDIAL DE ANTE GARMAZ. Junto a las más bajas pasiones y la alta costura... un tifosi, un hooligan, un barrabrava y un hincha de la torcida brasileña desfilarán para la tevé... antes de que llegue la policía.

ME GUSTA SER HINCHA. Siempre dentro de la onda "New Age", Nacha viaja a los Estados Unidos para luchar por la defensa de los especímenes más débiles: los jugadores de nuestra Selección.

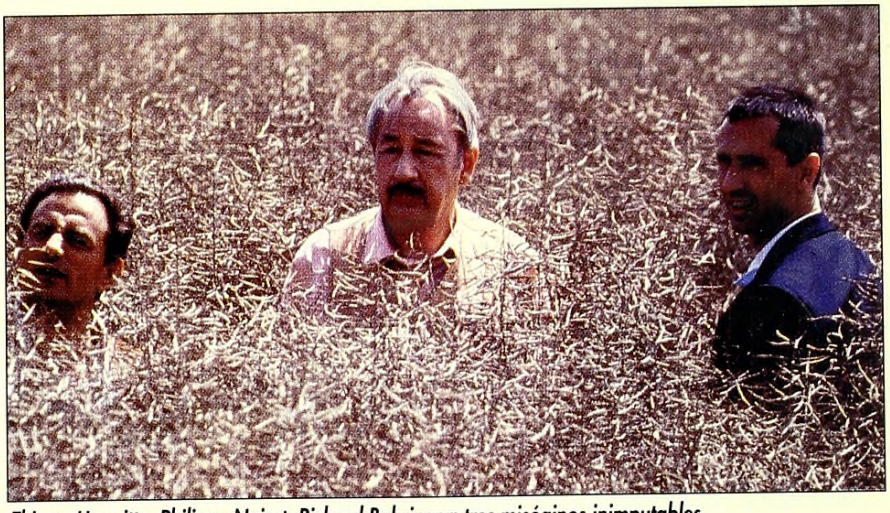


ATARDECER EN EL BRONX. Para tomarse un respiro de tanto asesinato, sangre y violaciones, Mauro Viale se trasladó con su equipo a los barrios más pesados de Norteamérica... cosa de no extrañar demasiado.

LA BOLSA Del Espectáculo

CINE

LA MATE PORQUE ERA MIA
(Misóginos divertidos)



Thierry Hermitte, Philippe Noiret, Richard Bohringer: tres misóginos inimputables.

Contrariamente a lo que se ha dicho afuera (y quizá se diga adentro), esta película de misógina no tiene un pito. Ni dos, ni tres. De hecho, *Vicent, Paul* y *Francois* son tres grandulones inmaduros, irresponsables y bastante anacrónicos que –de una manera u otra– les temen a las mujeres y en consecuencia, se hacen los duros superados.

Francois es uno de los que pregonan que el buey solo bien se lame (de preferencia con un video porno), *Paul* es un mujeriego compulsivo que no soporta el abandono de su mujer (porque ella podría salir con otros tipos), y *Vicent*, de bajísimo umbral de tolerancia respecto de la infidelidad de su esposa ha liquidado al amante y a ella misma, y ahora debe aceptar matar por encargo (a la ex de *Paul)* presionado por el juez *(Francois)* que lo ayudó a salir en libertad. Los tres muchachos, pues, se juntan y hablan pestes de las mujeres, sobre todo de la convivencia con las mujeres. Y parten en busca de la ex de *Paul* para suprimirla...

Si esta película de **Patrice Leconte** sólo propusiese esta pequeña galería de personajes masculinos –tan patéticos ellos– bastaría para comprender que está trazando una parodia de la misoginia más primaria. Pero he aquí que los personajes femeninos (la condenada a muerte, la dama del hotel, la chica que mata a su marido en el restaurante) son interesantes, seguras de sí, fuertes. **Leconte** arranca muy bien, con bríos y precisión en la presentación del personaje del aviador *(Vicent)*. Prosigue con sostenida fluidez, punzante empleo del humor negro y mucho desparpajo para inventar situaciones insólitas. Como a las tres cuartas partes del metraje, afloja un poco el ritmo y el nivel de credibilidad. Pero cuando esto sucede, la diversión ya estaba asegurada y nadie le puede quitar lo reído a los espectadores.

Moira Soto

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 26/5 al 1º de junio)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La pistola desnuda 33...	27.472	66.360	21	7	157.497
Tierra de sombras	18.234	28.037	14	5	46.271
Bleu	17.220	16.817	14	5	34.037
La casa de los espíritus	13.167	29.787	53	4	278.710
Pequeño Buda	15.200	———	——	4	15.200

(Del 2 al 5 de junio)

PELICULA	ESPECT.	SEM. ANT.	SALAS	TOTAL
La pistola desnuda 33...	27.472	32.158	8	168.109
Bleu	24.856	16.817	4	41.673
Tierra de sombras	22.723	15.960	5	56.986
La casa de los espíritus	22.062	16.118	5	293.562
Daños corporales	17.681	12.584	4	56.463

a) El único estreno que ingresó a la lista de cinco más vistas fue el film de **Bernardo Bertolucci (Pequeño Buda).**
b) **Bleu**, la excelente película de **Krystoff Kieslowski**, sigue convocando espectadores.
c) **La casa de los espíritus** se acerca a los 300.000 espectadores después de 53 días en cartel, siempre entre las cinco películas más vistas.
d) Estas cifras corresponden a cines del Centro de la Capital.

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

AMIGOMIO
(Pero no mucho...)

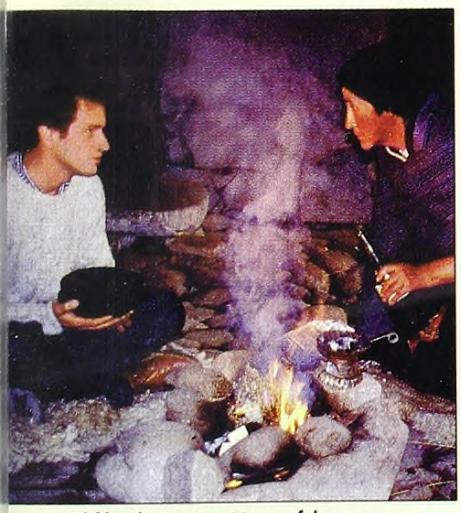
No hay que descuidar jamás, a la luz de la historia de los argentinos en las pasadas y recientes décadas, el valor de la memoria: de ahí que cualquier aproximación a las pesadillas de la llamada guerra sucia merezca una atención especial, más aún si, como aquí, se lo hace desde una perspectiva de la honestidad.

Eso es indiscutible en **Amigomío,** nuevo film de la argentina radicada en Alemania, **Jeanine Meerapfel,** la de **Malou** y **La amiga,** autora y directora de una obra prolija y por lo general cuidada y creíble en su enfoque diríamos ideológico.

El resto, y muy importante porque hace a lo artístico, merece más de una objeción: la trama se reduce, básicamente, a la desaparición de una activista política, madre y esposa, como tantas que padecieron tal destino en los '70. De ahí el exilio del marido, *Carlos* **(Daniel Kuzniecka)** y el hijito de ambos, *Amigomío* **(Diego Mesaglio),** el paso por Bolivia y la radicación en Ecuador, donde el chico parece integrarse mejor que el padre, que sueña con Buenos Aires aunque haya encontrado un buen trabajo y una nueva pareja mientras se desespera por conseguir los diarios porteños y reencontrarse con sabores y climas perdidos.

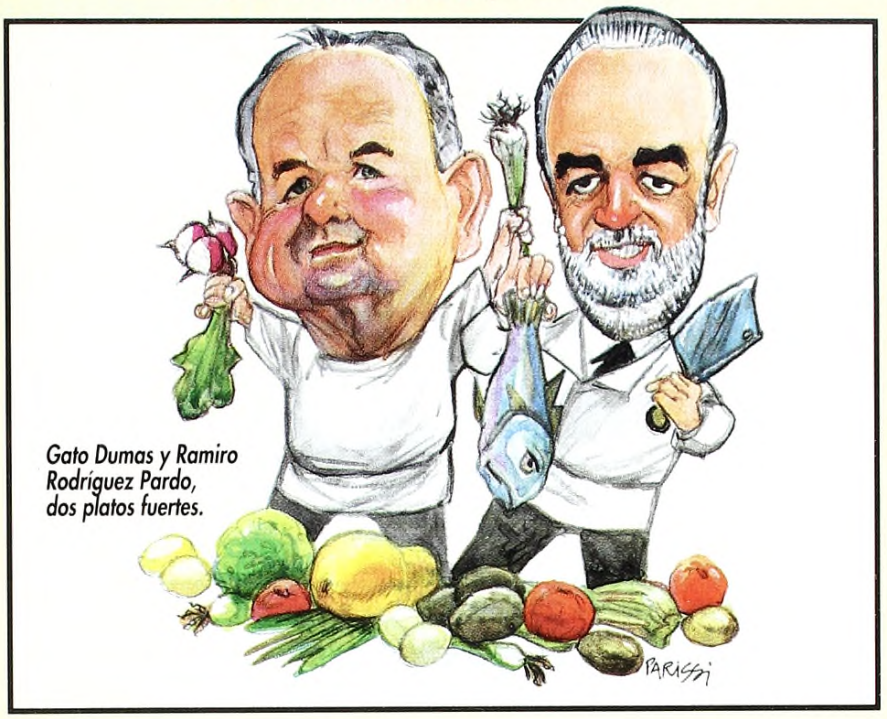
Aun transitando por el colorido del paisaje latinoamericano, esa fascinación no se contagia a la película toda, que pese a la dinámica música de **Osvaldo Montes** (o por causa de ella, demasiado invasora a menudo) y la solvente fotografía de **Víctor González,** no termina de crecer y proyectarse a mayores: el conjunto se torna largo en demasía y el montaje no ayuda a sobrellevar esta odisea. Que no carece de sentimiento pero no conforma...

A.M.V.



El film de Jeanine Meerapfel no convence. Los intérpretes tampoco.

LOS COCINEROS (Todo sabor)



Gato Dumas y Ramiro Rodríguez Pardo, dos platos fuertes.

Llevan menos de un año en las pantallas de Cablevisión y ya enamoraron a la gente de APTRA que los ternó como uno de los mejores programas de Interés General. Qué rubro esquivo. ¿Cómo catalogar a un par de señores sibaritas y estupendos cocineros que entablan un diálogo bien sazonado, mientras saltean carnes, verduras y frutas en sartenes de cobre, a fuego vivo?

El **Gato Dumas**, rotundo de cuerpo y alma, hace gala de sus excesos verbales, bien contrastado con la huella monacal que aún exhibe (¿mal que le pese?) **Ramiro Rodríguez Pardo**, caballero español, ex seminarista y amante de los huevos fritos sobre oliva y manteca. Juntos, en pantalla, son también una receta lograda porque justamente sus diferencias combinan como un pollito salteado con frutas, con la compañía de un vino tinto.

A decir verdad, poco importa qué cocinan, aunque lo hagan de maravillas y despierten el hambre. Es casi pecaminoso sacar los ojos de la pantalla para anotar ingredientes; eso le haría más honor a una torta de chocolinas que a este despliegue que excede las buenas tardes y los muchos gustos.

Cuando el programa empezó, adolescía de iluminación y volumen. Lucían poco y mal estos cocineros, como aplastados en el fondo de una cocina abarrotada. Luego ganaron movimiento, teatralidad y exteriores. La mejora se la deben a **Alicia Dolinsky**, quien los ha entrenado actoralmente. Han recorrido viñedos y bodegas, mostrando al televidente los secretos del vino y de los toneles. Han cocinado al aire libre, en la casa de **Dumas**. El **Gato** es discutidor; uno y otro se inmiscuyen en la receta ajena y siempre se ponen un poco báquicos, para alegría de todos.

Los Cocineros es un programa netamente cultural y un poquito humorístico. Sin esfuerzo, se lo puede incluir en el rubro entretenimientos; es femenino y también masculino. Si todo esto es Interés General, pues bien: se merece el gaucho **(Canal 3, Cablevisión, martes 20.30 y repeticiones varias).**

S.I

GAL COSTA

Sólo cuatro (4) días tendrá usted –o tendrás vos– para que se te erize la piel y los reflejos sintonicen diez puntos. O casi. Es que Gal Costa –la del "Gato de Alicia"– actuará en el Gran Rex desde el viernes 23 hasta el lunes 27, una función por día. Demasiado poco para que sus incondicionales la veneren al tono. Gracias. De nada.

ROBERTO ZUCCO
(A sangre fría)

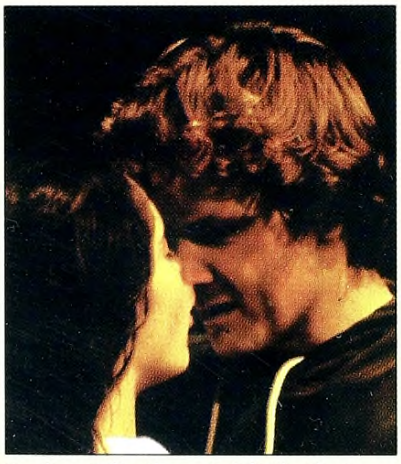
Primero fue **Combate de negro y de perros.** Ahora es **Roberto Zucco.** En menos de un año, Buenos Aires ha tenido oportunidad de enfrentarse con dos obras fundamentales de **Bernard-Marie Koltès,** el desafortunado dramaturgo francés que murió de SIDA en 1989, en pleno desarrollo de sus potencialidades creadoras.

Roberto Zucco es la historia de un asesino, un poco al estilo de **A sangre fría,** aquella famosa novela en la que **Truman Capote** narra la secuencia verídica del exterminio de una familia rural en Kansas. No hay de entrada ninguna intención moral en el texto teatral de **Koltès.** Es pura descripción del personaje y sus crímenes. Como si alguien, desde un lugar oculto, pudiera observar, entre el terror y la fascinación, una catástrofe natural. Su objeto no es más que reflejar ese brutal esplendor de la hecatombe.

Daniel Fanego ha armado una puesta de escenas atractivas (la de la estación del metro, la del bar, la del amor abajo de la mesa a la manera de una sombra chinesca), mediante un interesante manejo de las luces y una escenografía de objetos móviles. Pero, **Roberto Zucco** es, sobre todo, una pieza para un gran actor. **Jean-Marc Lanteri** dice de **Zucco:** *"Es un meteorito del que no se puede saber si está consciente o alienado, loco o cuerdo, malvado o pacífico, reflexivo o espontáneo, hombre o animal: falta tiempo y 'Zucco' no hace nada más que pasar".*

Lo de **Alex Benn** encaja en esa indefinición, pero en vez de sacar de ella riqueza dramática deja que lo empobrezca. Por otro lado, su voz no lo ayuda para nada. En contraposición, son excelentes las interpretaciones de **Belén Blanco, Silvia Baylé** y **Juan Carlos Badillo (El Callejón de los Deseos).**

Alberto Catena



Excelente Belén Blanco. Indefinido Alex Benn.

CARAS Y CORES
(Simpatía y musicalidad)

Ana María Cores entre virtudes y desaciertos.

Ana María Cores trabaja hace ya tiempo en espectáculos musicales, algunos para niños, con éxito sostenido. Es una artista muy preparada físicamente para su labor, con buen oído y gusto, y dotada de una voz extensa y timbrada, aunque de no mucha belleza. Suma a todo ello, una simpatía fresquísima, que a veces hace olvidar que no es una actriz demasiado consumada.

En este espectáculo, con textos y coreografías diversas, algunas que ya se le conocieron, esa falencia se hace evidente, por ejemplo, cuando hace de madre italiana. Pero, el resto de sus virtudes siguen intactas y sobran para que el espectador pase un momento estupendo. Entre esos momentos hay que destacar en especial **¿Cómo quieres ser monja?,** un número en el que su seductora picardía raya alto.

Como *partenaire* de **Ana María Cores** actúa también en el espectáculo **Mariela Santarelli,** quien muestra buenas condiciones histriónicas y adecuada preparación para la comedia musical **(Fundación Banco Patricios).**

A.C.

EL DESPERFECTO
(Un buen espectáculo)

El duro sarcasmo con que **Friedrich Dürrenmatt** trató a la sociedad contemporánea y sus instituciones tiene una de sus mejores expresiones en **El desperfecto.** En esta obra, el dramaturgo y novelista suizo hace poco tiempo desaparecido, cuenta la inesperada experiencia de un empresario textil, *Alfredo Traps,* al llegar a una casa donde los ex compañeros de una Corte Judicial (fiscales, abogados, jueces y verdugos) juegan, mientras comen, a procesar los nuevos visitantes. Bien pronto, las primeras explosiones lúdicas, que acompañan al banquete de los comensales, van perdiendo su costado inocente y se internan en una incierta zona de culpas.

Con una estética que bordea un grotesco casi expresionista, la directora **Malena Marechal** consigue armar un espectáculo muy aceptable. Los actores, dentro de las características marcadas por ella, componen con extraversión sus papeles, algunas veces más cerca de la textura gruesa que de la sutileza. Pero siempre su nivel es plausible y sus intervenciones orales están bien dichas **(Babilonia).**

A.C.

Bucossi, Ramos y María Sánchez, los intérpretes de Malena Marechal.

VER, OIR Y NO CALLAR

• Combinando distintos tipos de humor –el satírico, el ingenuo y el negro–, **Los Prepu** vuelven a las tablas con 18 cuadros a ritmo de videoclip. El cuarteto tandilense que trabajó en tevé junto a **Tato Bores** sube a escena en el teatro Arte Belgrano (Cabildo 2967), de jueves a sábados, a las 22, y los domingos, a las 21.

• **Marionetteatern,** la primera compañía de marionetas de Suecia, presentará su espectáculo **Sonata fantasma** en el teatro San Martín (Corrientes 1551). Bajo la dirección general de **Michael Meschke,** el grupo realizará sus funciones entre el 22 y el 26 de este mes.

EL TOSCANO Y LA OREJA
(El gusto por la música)

Lagos, Juárez y Radoszynski: escucharlos es un placer.

Los tres conductores eran vecinos en la programación de **Radio Municipal**. **Alfredo Radoszynski** tenía un programa llamado *Tiempo de Jazz*; **Eduardo Lagos**, oculista y pianista, *Las corcheas no son negras* y **Manolo Juárez**, pianista, *Sólo piano*. Terminaron por reunirse en radio **Del Plata** para producir tres horas de puro encanto: *El Toscano y la Oreja*.

La segmentación trajo aparejado un fenómeno: cada género tiene su lugar en el dial. En consecuencia, para quienes tienen el corazón sensible tanto para una canción de jazz de los años cuarenta como para una chacarera, el canto lírico o Clapton, Jobim o los boleros, las sambas con s y las zambas con z, no había un espacio de reunión hasta enero de 1994, cuando los tres desembarcaron en el 1030 de AM.

Lagos y **Juárez** son intérpretes y compositores. **Radoszynski**, creador del sello *Trova* y 27 años de radio, evita la palabra coleccionista porque él, dice, sólo guarda lo que le gusta. Los tres saben de qué hablan y saben qué eligen para los oyentes, pero por suerte la sabiduría no se les nota. El maestro ciruela de música está muy lejos de la intención del programa. Por el contrario, hay desacartonamiento, humor, anécdotas entrañables de famosos, preguntas sencillas cuya respuesta es información amena y sorprendente. Y por supuesto: incunables, hallazgos y destellos de la mejor música.

El Toscano y la Oreja es una reunión de amigos que escuchan discos, la pasan bien y son anfitriones entrenados: nadie queda afuera de esta invitación. **(Por Del Plata, los sábados de 18 a 21 hs.)**

S.I.

LA MAR EN COCHE (Una sonrisa en el éter)

No es ésta la primera vez que **Cristina Wargon** hace oír su voz en las radios capitalinas. Ya en 1991 –a menos de un año de su arribo a Buenos Aires–, junto a varios de sus compañeros de **Humor,** demostró que frente a un micrófono preserva intactas sus conocidas virtudes humorísticas en el periodismo gráfico. Y la pasada temporada, a la mañana con **Fernando Bravo** y a la tarde con **Ernesto Lucero,** confirmó por qué **Café doble** y **Chocolate por la noticia** quedaron en la memoria de muchos de sus comprovincianos cordobeses. Pero recién este año, desde fines de abril, se le presentó la oportunidad de conducir su propio programa.

A diferencia de la época en que **Niní Marshall, Pepe Arias,** el dúo **Bouno-Straino, La revista dislocada** y muchos otros seducían a parar la oreja, desde hace varias décadas, la radio sólo dedica a los humoristas –varones en su inmensa mayoría– pequeños espacios dentro de su programación, como los de **Saborido** y **Quiroga, Eduardo Maicas, Beto César** y no muchos más. Por todo esto, **La mar en coche** viene a ser algo así como la excepción a la regla por partida doble: en primer lugar, porque sale al aire diariamente durante dos horas, y segundo, porque la batuta la lleva una mujer.

Así las cosas, cada noche, la dama de rulos dorados le busca la veta risueña a las noticias del día, cuanta algunas de sus disparatadas, pero reales anécdotas, lee poemas, parlotea con *La Lupe*, su ingenua colaboradora mexicana, y fundamentalmente, le propone a la audiencia una nutrida oferta lúdica. Algunos de esos juegos consisten en buscar adjetivos con una letra determinada que definan a su audiencia, adivinar alguna cosa oculta tras una metáfora y una versión radiofónica de la búsqueda del tesoro. Todo esto, de lunes a miércoles, porque los jueves están dedicados a los amantes del baile y los viernes a los adoradores de las brujas. En el primero de los casos, con un bolero de fondo, la **Wargon** saca al aire a dos oyentes y los invita a conversar como si verdaderamente estuvieran danzando. Y el último día hábil, da rienda suelta a sus dotes de pitonisa, tirándole las cartas a los radioescuchas deseosos de conocer su futuro.

En conclusión, **La mar en coche** no sólo es una inmejorable oportunidad para irse distendido a la cama, sino también una buena manera de predisponerse a empezar con una sonrisa, una nueva jornada **(La Isla, FM 89.9 Mhz, de lunes a viernes, de 22 a 24).**

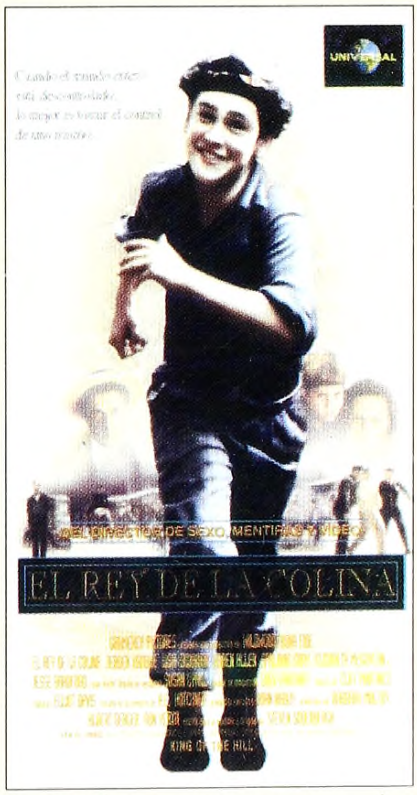
Sergio Núñez

EL REY DE LA COLINA
(Sentimiento y primicia)

Tiene el valor agregado de ser un estreno exclusivo para el video, ya que **El rey de la colina** (AVH) no habrá de pasar por las salas argentinas. Pero la trascendencia y el interés del film de **Steven Soderbergh,** de quien estos días se ofreció la discutible **Kafka** y del que recordamos **Sexo, mentiras y video,** pasa por esos aspectos fundamentales del argumento y de su realización.

Transcurre en los Estados Unidos de los '30, cuando la terrible *Depresión* deriva muy a menudo en la desintegración familiar. Así le sucede al padre y desempleado que compone **Jeroén Krabbé** cuya mujer va a parar a un hospital y mientras él sale en una gira laboral el hijo menor es enviado con una tía y el otro, preadolescente, resiste el desalojo en un cuarto de hotel. Este es el héroe de la historia, jugado con talento por el chico **Jesse Bradford,** el pequeño que se asoma a un mundo adulto que a menudo lo supera y al que no puede dominar con sus mentiras de ocasión: *Toby* (que crecerá para convertirse en el escritor de la vida real en cuya autobiografía se inspira el relato) demuestra precocidad y talento. Y lo que cuenta la obra es su capacidad para sobrevivir: vale la pena ver cómo –salvando las distancias geográficas y temporales– la trama no será extraña a los argentinos de la crisis. 98 recomendables minutos.

A.M.V.



Jesse Bradford, un actorcito que crece.

TONY BENNETT EN BUENOS AIRES

ENTRE LA NOSTALGIA Y EL COMPACT DISC

A los 67 años, tras ganar el premio "Grammy" en las dos últimas temporadas –e ironizar que "no regresa porque todavía no llegó"– ofrecerá tres recitales: uno en el Sheraton (jueves 15) y dos en el teatro Gran Rex (viernes 16 y sábado 17). En esta nota –fraccionada del "The Jazz Report"– se desliza por Gershwin, Fred Astaire, Count Basie, Sinatra, Natalie Cole y los Rolling Stones.

"Todavía quedo perplejo con Duke Ellington. Cuando escucho compact discs que registran sus primeras grabaciones digo: 'No sabía que sonara así'". En las fotos, Tony "ayer" y hoy.

Tuviste un año extraordinario, empezando con dos "Grammy" y ahora el lanzamiento de Steppin'Out en homenaje a Fred Astaire. ¿Es éste uno de los años más satisfactorios de tu vida?

–Sí, lo es. Los productores suelen tratar de cambiar los instintos creativos de los cantantes en lugar de confiar en ellos. Quieren que hagas una canción de esas que no dejan nada. O algo tonto que signifique venta inmediata. Un buen artista elude eso. Hicimos "Steppin'Out" y "Perfectly Frank", como se diría... "desenchufados". En realidad, he permanecido "desenchufado" durante años. Lo hicimos de la manera que sabemos hacer las cosas, muy naturalmente. En cuanto a ganar el Grammy, fue una experiencia muy gratificante. Resulta muy alentador ganar en la época del heavy metal, el rap y el hip-hop.

–¿Qué importancia tenía para los grandes compositores como George Gershwin, Jerome Kern, Cole Porter, Irving Berlin y otros, que Fred Astaire presentara tus temas?

–Hasta donde yo sé, no se movían sin Fred. Lo dicen sus colegas y también los libros de historia. Formó parte de la Epoca de Oro. Le tenían mucha consideración. No sólo para presentar canciones sino shows. Esto era antes que hiciera películas y estuviera en Broadway. Lo interesante es que ninguna de estas canciones resultó un gran éxito, aunque todavía se escuchan en todas partes y se han convertido en nuestros embajadores en todo el mundo. Si canto "Dancing in the dark" en Japón o "Afoggy day in London Town" en Italia, todos saben que estas canciones son americanas. Lo mismo pasa con el jazz.

–A causa de los intérpretes de jazz que mantuvieron vivas estas canciones a través de todos los cambios que se dieron en la música popular...

–Sí. Todos los famosos como Charlie Parker, John Coltrane, Coleman Hawkins, Billie Holiday, Miles Davis y ahora Wynton Marsalis. Son tantos que podría seguir. Sarah Vaughan, Billy Eckstine, Duke Ellington. Todos ellos interpretaron esas canciones.

–Eso habla de la dinámica de las composiciones.

–Son nuestra tradición. Somos un país tan joven y no nos damos cuenta. Siempre ansiamos algo nuevo, algo que sea más grande que los Beatles o Elvis Presley. La industria sólo busca ganar mucho. Eso los ciega, todo lo que quieren es más dinero. El jazz, en cambio, tiene que ver con la verdad, con la honestidad y la sinceridad. Tarde o temprano, cuando la gente lo sepa decadente, aún dentro de 2.000 años, nos aclamarán por darle al mundo algo de una de las músicas más bellas que se hayan oído.

–¿Crees que algunas de las canciones de los últimos 15 o 20 años van a perdurar de la misma forma?

–Estoy seguro que no. Sólo unas pocas de gente como Billy Joel, Stevie Wonder y compositores como Johny Mandel, Stephen Sondheim, Michael Legrand, Alan y Marilyn Bergman y Burton Lane, todos ellos grandes compositores de oficio popular maduro pero que no se pasan por radio. Todos se pincharon. Esta es la era de la obsolescencia. Quieren algo que aumente las ventas.

–¿Eres de los que vive en el estudio de grabación o de los que dedica la mayor parte del tiempo a la pre-producción?

–Paso el tiempo preparando así que cuando entro, va rápido. Me paso meses en la preparación. Memorizo todo. En el último álbum, preparé la secuencia de las canciones en vez de dejarlo para después. Ni bien entré arranqué con la primera melodía y me pasé dos días y medio. Pongo a prueba las canciones con antelación en las giras. Quiero saber cómo se comunican con el público, dónde se debe colocar el tema y qué tipo de concepto lleva implícito.

–El pianista Ralph Sharon ha estado contigo más de 30 años. ¿Qué hizo que fuera un equipo perfecto?

–Es mi músico favorito. Es el mejor colega que haya tenido. Me encanta estar con él. Es muy inteligente y no lo divulga. Es muy comedido pero con gran educación. Se crió en Inglaterra y

estaba primero en los rankings de jazz allí. Fue el número uno durante 12 años. Solía tocar el piano para Ted Heath que tenía la banda más famosa de Inglaterra. También hizo muchas partituras de películas. Es un intérprete de jazz que ama al público y le gusta entretenerlo. Por ello, es muy bueno seleccionando temas. Encontró todos mis temas de los últimos 30 años. Nos consideramos obreros de melodías y juntos lanzamos canciones. Hasta ahora fueron 135, y más allá de eso, 50 de ellas resultaron verdaderos sucesos. Todos, músicos y cantantes, las interpretan hoy.

–Encuentran joyas como "Drifting".

–Ella Fitzgerald me sugirió esa canción. Ya se sabe, cuando Ella insinúa una canción es mejor que se la escuche.

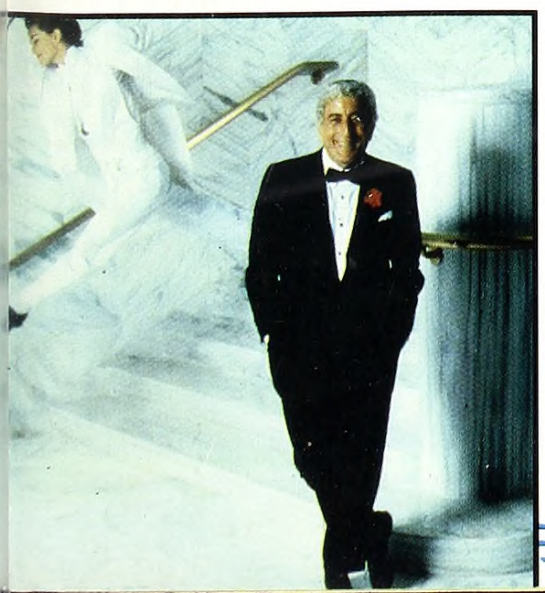
–¿Qué hace a un acompañante como Ralph Sharon inestimable para un cantante?

–Considero a esos muchachos artistas superiores. Cuando me refiero a esos muchachos es porque realmente hay sólo algunos que saben acompañar, como Tommy Flannagan y John Bunch. Hay sólo un puñado de ellos que realmente sabe tocar detrás de un cantante. Bill Evans, por supuesto, fue perfecto.

–¿Se tiene que ser un solista genial?

–Algo así como Count Basie, otro acompañante genial, que logró que todos sus músicos sonaran magnífico. Es un don que llevan dentro por el que quieren ayudar a los demás a descubrirse. Hay nobleza en ellos. Deciden sublimarse para hacer que los demás suenen bien. Creo que es una maravillosa cualidad. Creo que son artistas superiores a los que no se respeta lo suficiente porque se mantienen en segundo plano, pero ese segundo plano es lo que hace que todo suceda. Es como Jo Jones que tomó un diario, lo arrebujó entre bastidores en Newport y se limitó a chocar con la rodilla e impuso el tiempo y toda la banda lo sabía. Todos se dejaron llevar por eso y resultó la mejor grabación en vivo de Duke Ellington que se haya logrado. Con sólo un diario. Algunos tocan demasiado e interrumpen a los cantantes. Se tiene que tomar aire con el cantante. Se tiene que conocer cada movimiento que el cantante va a hacer. Ralph me conoce como a la palma de su mano. El sabe lo que se me cruza por la cabeza de una frase a la otra.

"Los jóvenes empiezan a engancharse con Harry Connick Jr. como yo lo hice con los Rolling..."



–Una vocalista como Shirley Horn se lleva tan bien consigo misma que sería imposible encontrar un mejor acompañante.

–Me encanta como canta. Escuché algo que acaba de grabar llamado "Too Late Now" de Burton Lane y Allan Leonard, es perfecto. Es absolutamente maravilloso cómo se acompaña a sí misma.

–Los cambios personales en su parte rítmica son una extraña ocurrencia. ¿Qué te inspira a alterar la química de vez en cuando?

–Siempre tuve músicos muy superiores como Joe LaBarbera y Paul Longosch que permanecieron conmigo muchos años. Ellos son maravillosos y en cuanto a Joe es la persona más sensata que haya conocido. El quería sentar cabeza. Se compró una casa y trabaja en L.A. muy bien. Se casa. Es lo que pasa cuando después de un tiempo ciertos tipos se cansan de la calle. Yo traje algunos tipos maravillosos como Douglas Richeson de Ohio y Clayton Cameron que tocó con Sammy Davis Jr. durante siete años. Todos los músicos lo consideran lo máximo hoy. Es el baterista favorito de todos.

–¿Actuando, adónde apunta tu arte? ¿A ti mismo, al público o a los músicos?

–Primero a mí mismo. La idea es comunicarse con el público, no puedo esperar el éxito. Soy esa clase de intérpretes como Ella Fitzgerald, Count Basie, Duke Ellington, Frank Sinatra y Nat King Cole, todos fuimos en busca del público. Queremos entretener.

–¿Alguna vez temiste que al compilar aparecieran las tomas desechadas?

–No deberían hacerlo. Sería desastroso. Yo también pinto y una de mis grandes tareas es arrancar las pinturas que no van. No se debería nunca presentar un cuadro a menos que sea absolutamente excelente. Es representativo de uno. Se debe apuntar a un nivel muy alto y eso no sucede todos los días. La mayor parte del tiempo, uno sólo se ejercita en pintura y una vez la pega y dices: **"Mira eso. Es realmente bueno".**

–La pintura te produjo gran regocijo. ¿Crees que la mayoría de los músicos tienen talento en otras áreas de las artes que, cuando se tocan, pueden resultar tan irresistibles como la profesión elegida?

–Esto depende de cuán fuerte sea esa pasión. Se puede ser creativo en cualquier cosa. ¿Cuánto deseas comunicar? ¿Cuánto se quiere dar a los semejantes? ¿Cuánto se quiere colaborar? Todas las artes requieren de los mismos rudimentos. Se podría aplicar a la cocina, la pintura o todo tipo de deportes. Todo el arte se encuentra en la línea, la forma y el color. De qué se prescinde. Equilibra. Son las mismas reglas para todas las artes. Se debe saber cuánto uno quiere ocuparse.

–¿Siempre pintaste?

–Asistí a escuelas de arte toda mi vida. Todavía estudio. Estudio con el mejor pintor americano, Evertt Raymond Kinstler. Me siento muy afortunado de ser su alumno. La pintura te hace sentir feliz. Se aprende la naturaleza. Al pintar, se aprende. Siempre te sientes complacido. Uno medita y escapa de las preocupaciones. Cuando pintas, cuatro horas equivalen a cuatro minutos.

–Tu opinión de algunos artistas. Sarah Vaughan.

–Sarah Vaughan fue dotada de la voz más maravillosa que se conozca. Un compás de cuatro octavas sin falsete. Es en esencia una cantante. Si hablamos de Sarah Vaughan, yo digo que nació para cantar.

–Frank Sinatra.

–Sinatra es el rey del mundo del espectáculo. Conquistó todos los medios. Es el Al Johnson de hoy. También fue dotado de una excelente voz.

–Billie Holiday.

–No es frecuente que se den cantores muy excepcionales. Yo puedo pensar en tres, Hank Williams del sur, Edith Piaf de París y Billie Holiday. El destino marcó a estos tres cantantes. Sus vidas se han transformado en leyenda.

–¿Qué artistas de jazz escuchas?

–Todavía me quedo perplejo con Duke Ellington. Creo que es atemporal y tan de vanguardia... Cada tipo de esta legendaria orquesta fue un artista: Paul Gonsalves, Johnny Hodges, Harry Carney, Ray Nance, Cootie Williams. Todos estos tipos conformaron una época de individualismo. Me encanta esa época.

–Con todas las nuevas emisiones, artistas como Ella Fitzgerald están primeros en los rankings de jazz con grabaciones que fueron clásicos de otra época.

–Encuentro que eso es muy bueno. Cuando se da un cambio en todo el panorama musical, se dan un montón de razones diferentes para que esto ocurra. La gran cosa fue el compact disc. De repente, buena calidad, sin rayaduras las grabaciones por todos escuchadas. Se puede oír una grabación de Errol Garner en su primera época y diremos: **"Nunca supe que sonara así".** Implica una formación cultural para la gente que nunca oyó esto en la radio. Durante 30 años nos saturaron de rock. La gente joven tenía que experimentar esta época algo anticuada y no sabe de grandes intérpretes como Fats Waller que cuenta con magníficas grabaciones y que resulta divertido escuchar. La generación de los Beatles cuenta ahora con dos o tres jovencitos y repentinamente se redescubre que sus parientes no estaban equivocados. Los jóvenes empiezan a engancharse con artistas como Natalie Cole y Harry Connick Jr. Del mismo modo, yo lo hice con los Rolling Stones esta semana.

por Francisco N. Juárez

Horacio Quiroga, con locura y ruinas

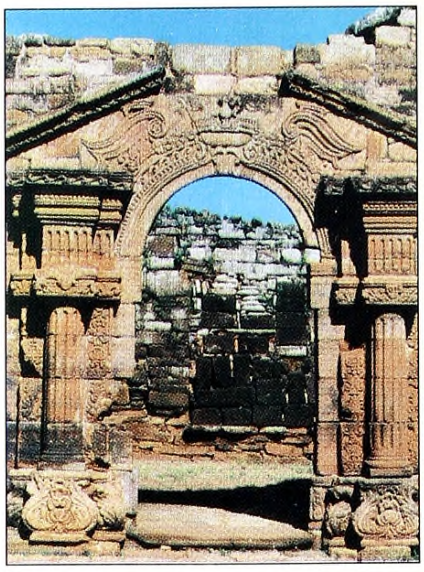
Además de las Cataratas del Iguazú, Misiones abunda en atractivos como San Ignacio, a 60 kilómetros de Posadas. El pueblo –de unos 5.500 habitantes– es célebre por las **ruinas jesuíticas y la proximidad de la casa de Horacio Quiroga**, cuna de sus "Cuentos de amor, de locura y de muerte".

En ómnibus o en auto, queda de paso en viaje a Cataratas, luego con otras detenciones aprovechables en el orquidiario de **Montecarlo, el Zoo-Bal-Park, el germánico Dorado o el yacimiento de piedras preciosas de Wanda**.

El objeto de quedarse es para un plan apacible y económico, si se toma habitación doble (a $ 25) en el Hotel San Ignacio. Las ruinas están en el mismo pueblo y tras el pago de un pequeño arancel que involucra la recorrida guiada. De las insoslayables y poco atractivas salas de interpretación, sobresale la maqueta de la misión, de las 30 erigidas por los jesuitas. Se pasa luego al sector de ruinas, algo fagocitadas por los vestigios de una selva a su vez devorada por la vida urbana.

Conviene lecturas previas que hagan aprovechable el tour de esas misiones surgidas a principios del siglo XVII, y que sepultó el decreto de Carlos III de 1767.

Lo mejor: el portal principal del templo mayor (foto) y otro lateral, magnífico y entero. Para el almuerzo frente a las ruinas, está **La carpa azul, donde se come muy bien por 7 pesos**, se nada en la piscina –el verano es extenso– por $3, con un snack y dos canchas de paddle a $4 la hora y 7 por la noche.



La visita a **la casa de Horacio Quiroga, vale para los amantes de la literatura y para los cultocuriosos**. Hay sala de interpretación y está la agobiante selva que lo vio llegar como fotógrafo de Lugones (en 1903), la marcación de la primitiva y desaparecida vivienda de madera que erigió en 1908, cuando se quedó a cultivar frutales, cazar mariposas e inventarse una extraña vida nueva. Nueve años después vinieron sus primeros libros, los hijos con su primera mujer, que se suicidó en 1915, como él en 1937, y como más tarde sus hijos. **Quiroga, descendiente, aunque uruguayo, del famoso caudillo riojano, perdura allí como un fantasma en la visitable segunda casa que allí erigió, y en su primitiva moto de una sola velocidad**, en el dormitorio y los muebles, un bastón, un violín y las antiparras de motorista. Allá, el Paraná, tal cual lo avistaba para un sosiego que nunca alcanzó.

CLAVES

- **Lecturas**. Para leer antes de un viaje a Misiones, bien valen los cuentos de Horacio Quiroga, pero también lo que de ese agricultor incandescente escribió Emir Rodríguez Monegal: **Las raíces de H. Quiroga** (Alfa, Montevideo, 1961).

- **Zoo**. Por la ruta 12, después de San Ignacio y a 7 kilómetros más de Montecarlo, camino de Cataratas, está el Zoo-Bal-Park (entrada $4) de Federico Kruse (0751-80103), un predio inmenso donde se puede acampar para almuerzos propios (hay parrillas). También nadar en el embalse de un arroyo y admirar todas las especies de animales autóctonos y exóticos.

- **Tallas**. En Iguazú los souvenires son desestimables, salvo las piedras-cristal. Pero lo mejor son las tallas en madera ($ 10) de Francisco Paredes, un artesano que se asienta al pie de los saltos Las Dos Hermanas.

RESTAURANTES

Piegari: la onda está bajo el puente

Nombre: Piegari
Lugar: Posadas 1041
Reservas: 326-4654
Especialidad: Italiana - Internacional
Chef: Marcelo Piegari
Abierto: Siempre, menos 1/2 día del lunes
Antigüedad: 4 meses
Estacionamiento: Propio
Tarjetas: Todas

El chef no sólo diseñó el menú, sino que es un ex Cossa Nostra (restaurante) ahora dueño y señor (asociado) del nuevo epicentro de los gourmets porteños. De allí el nombre del lugar y el éxito de feligreses –más de 10 mil por mes– sumergidos bajo la autopista en construcción, a pasos del hotel Haytt y de la embajada francesa. Hay entradas de mar como la Copa de langostinos y centollas ($16) y otras más mediterráneas como las Berenjenas sicilianas o a la romana ($8).

Para sumergirse en pastas caserísimas están las Cuerdas de guitarra a la putanesca ($ 17) al dente y la salsa gloriosa, los Fetuccini al formagio ($ 11) o el Risotto con Funghi (20), todo con abundancia para compartir: pizza a la piedra (a la $16) y crèpes de ricota con salsa verde ($16) y aún más deliciosos de centolla (a 18). Las brigadas de Piegari acometen con pescados (Salmón rosado a la plancha con espinaca a la crema, a $18) o mariscos (Langostinos al ajillo, también a 18), y se lucen con los Boconchinos de Pollo a la fiorentina o el cerdo a la mostaza. El papá Piegari visita el lugar pero lo homenajea un postre: crèpe Don Carlos que llega a la mesa con salsa de frambuesa, helado y chocolate. El tono itálico hay que seguirlo en el vino de Luiggi Bosca y quedarse mosca.

PREPARESE PARA VER UNA JUGADA MUY GRACIOSA

NOS METEMOS EN LA CONCENTRACION ARGENTINA EN BOSTON:
Las habitaciones, las duchas, los cuartos compartidos, las reuniones...

LOS CANTITOS DE LAS HINCHADAS DE LAS DISTINTAS SELECCIONES:
Qué cantan los nigerianos, los griegos, los marroquíes...

LAS PORRISTAS:
Qué piensan, qué sienten, qué hacen, por qué no usan aspiradora...

LOS ENCANDALOS DE MARADONA EN LOS EE.UU.:
Diego, el insustituible y polémico, genera conflictos que pondrían amarillos a los japoneses.

REPORTAJE: MARCELO ARAUJO.
El relator de Norteamérica –en este caso– responde cosas como ésta: "Macaya Márquez dice cosas peores que las mías, fuera de micrófono".

¿POR QUE A LOS YANQUIS NO LES GUSTA EL FUTBOL?:
Una sucesión de imágenes exclusivas muestran cómo impacta este Mundial en el gran país del Norte.

COMO SE VIVIRA EN LA OFICINA CADA PARTIDO DE ARGENTINA:
¿Los partidos de trámite lento serán mejor recibidos en la administración pública?

LOS EQUIPOS QUE VAN CON SUS ESPOSAS Y NOVIAS AL MUNDIAL:
Concentración y sexo. Goles y amores.

FASCICULO DE SALUD & FAIR PLAY: ESPERANDO AL CAMILLERO.
Una obra imprescindible para deportistas que aprenden la lesión.

¿POR QUE A LAS MUJERES NO NOS DEJAN JUGAR AL FUTBOL?:
Ana von Rebeur, una mujer, sale a la cancha con algo que decir.

Y mucho, pero mucho más, para que usted, además de sufrir, disfrute. Porque ganamos, perdemos, pero reímos, al menos.

Se lucen: Ceo, Grondona White, Maicas, Tomás Sanz, Andrés Cascioli, Nine, Aníbal Litvin, Carlos Abrevaya, Juan Carlos Muñiz, Parissi, Tabaré... y otros habilidosos que tampoco están en la lista de Basile.

¡PELIGRO DE RISA!

HUM® Mundial

Edición Especial Divertidísima dedicada a la World Cup USA '94

RESERVELA EN SU QUIOSCO SALE A LA CANCHA EL VIERNES 10 DE JUNIO

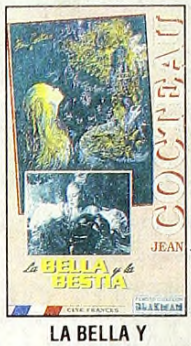
RHAPSODY IN BLUE
La vida de George Gershwin.**$35**

EL PERRO ANDALUZ
L.Buñuel y S. Dalí dan luz a un trabajo sin par. **$25**

BLUES
En sus mejores voces femeninas. **$35**

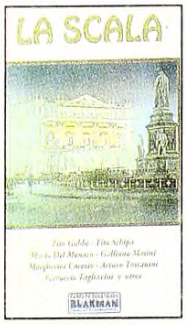
MADAME CURIE
Una biografía apasionante. **$35**

ARTURO TOSCANINI
Documental de excelente realización. **$50**



LA BELLA Y LA BESTIA
Jean Cocteau. **$35**

DE OCTUBRE A OCTUBRE
40 años de historia argentina reciente. **$35**



LA SCALA
Un documental de sus programas más notables. **$35**

JUNIO '94...FUTBOL...GOLES..y un "CACHO" de CULTURA...(que a nadie le hace mal)

VIDEO NO CONVENCIONAL

BLAKMAN

OTROS TITULOS

•**LAS PRADERAS DE BEZHIN:** El film que Eisenstein no pudo completar.

•**RIGOLETTO:** Un incunable de la Opera, cantada por Tito GOBBI en 1947. Excelente calidad. Versión completa.

•**NOCHE y NIEBLA:** Alain Resnais y su visión del holocausto nazi

•**BLACK TIGHTS:** Una gema de ballet contemporáneo. Cid Charisse, Moira Shearer, y la presentación de Maurice Chevalier

•**MONDO CANE I y II**, un paseo, de la mano de **GUALTIERO JACOPETTI** por el mundo de lo insólito y del horror en los actos humanos.

•**DIEZ DÍAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO:** La revolución bolchevique en un estudio detallado. Narración Orson Welles.

•**UN TIEMPO, UN LUGAR, UN ENCUENTRO:** Un detallado analisis del accionar de las Misiones Jesuiticas en el Noreste Argentino. Sus influencias a través del tiempo y su legado.

•**ESTRELLAS DEL BALLET RUSO:** 3 ballets en los pasos de pasos de tres estrellas máximas del ballet Ruso. Galina Ulanova, Maya Plisetskaya bailando "Lago de los Cisnes" y otros.

•**JAZZ, por LAS GRANDES BANDAS:** Los conjuntos que hicieron vibrar a las generaciones de las décadas del 40' y del 50', en sus mejores momentos. Una colección de 4 cassettes, sonido e imágen digital.

•**OLIMPYA I y II**: La obra maestra de Leni Riefenstahl. Las Olimpiadas de Berlín (1936)

Hay otros programas, todos de gran nivel, como Ud. merece. Pida catalogo y adquieralos, por teléfono, fax, correspondencia o personalmente en:

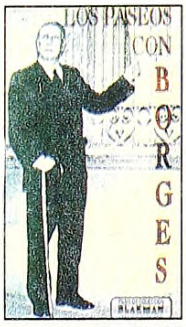
VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN

CALIDAD GARANTIZADA
GRABADOS EN CASSETTE
SCENA

AYACUCHO 509 - (1026) Bs.As.
Tel/Fax:49-4503 / 49-4895 / 374-4699
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREMBOLSO - ENTREGA A DOMICILIO

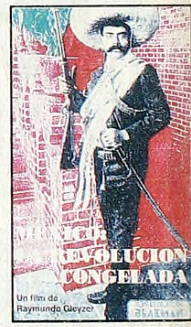
EL GENERAL Y LA FIEBRE
Una visión no conocida del Gral. San Martín. **$35**



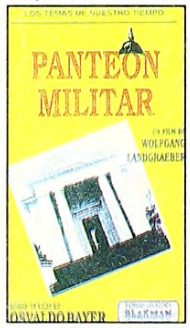
LOS PASEOS CON BORGES:
Una recorrida por Bs As. con su voz y su recuerdo.**$35**

HOSPITAL BORDA, Un llamado a la razón
Una visión de un ambiente alucinante. **$35**

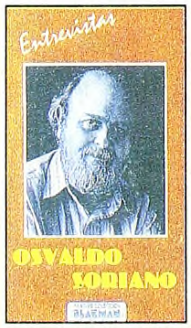
MARIA CALLAS DEBUT EN PARIS
La gran soprano en su mejor momento. **$40**



MEXICO: LA REVOLUCION CONGELADA
Un film de raymundo Gleyzer. **$35**

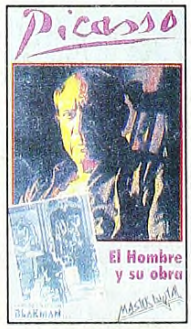


PANTEON MILITAR
Un film de Osvaldo Bayer. **$40**



OSVALDO SORIANO
Entrevista al importante escritor argentino. **$25**

EL ARPA BIRMANA
Kon Ichikawa. **$35**



PICASSO
El hombre y su Obra **$50**

DEL VIENTO Y DEL FUEGO: Charlas con Gabriel G. Marquez. **$35**

FILUMENA MARTURANO
La interpretación de su autor E. de Fillippo..**$40**

BALBIN
Documental de excelente realización. **$50**