Col 11273

HUM®

PRUEBAS Y DOCUMENTOS:
LAS COMPRAS DE GOSTANIAN

MES 16 ANIVERSARIO

¡PONGA CAROTIDA!

¡A MOJAR LA CAMISETA!

SOMOS TODOS ARGENTINOS

RUIZ NUÑEZ SEXO: LA JUSTICIA COMO SANTA INQUISICION

SALARIAZO EN EL CONCEJO DELIBERANTE

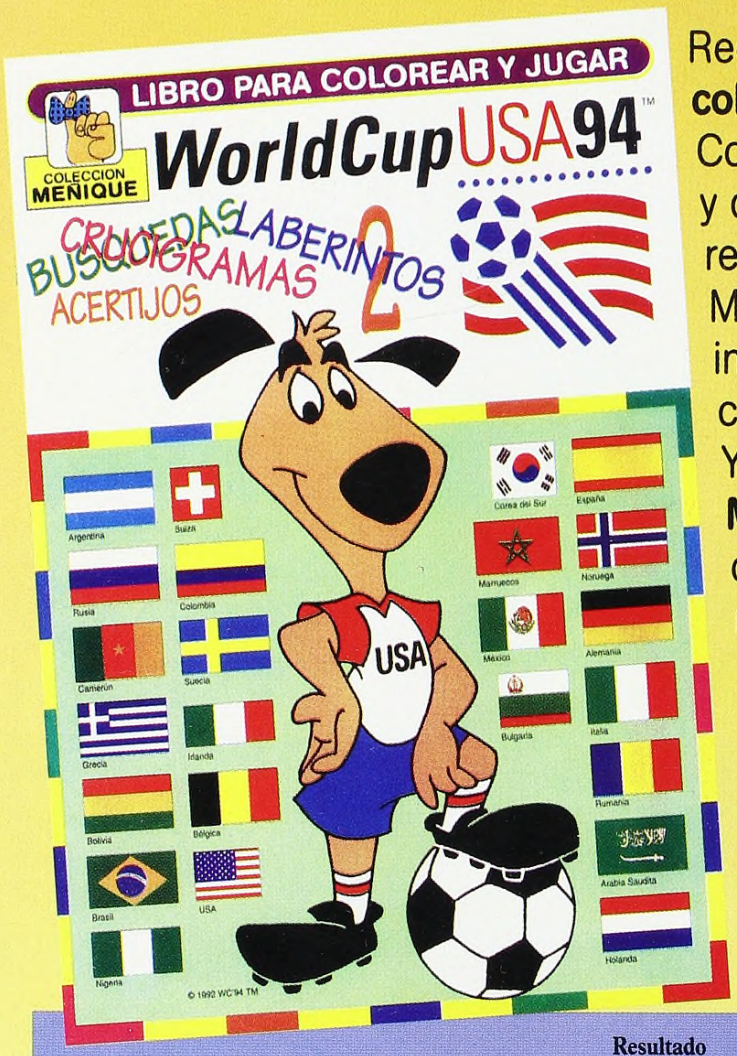
EL JUEGO DE LA OCA ¿OTRO CUENTO DE GALLEGOS?

PROHIBICION A FUMADORES ¡SE VIENE EL FASISMO!

MIGUEL A. SOLA *SOY DROGADICTO, JUDIO Y HOMOSEXUAL*

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 413 - Junio de 1994
$4,20 - (un aguelo de Gostanian)

Anótese otro golazo con sus chicos



Regáleles el nuevo **Libro para colorear y jugar WorldCup USA '94.** Con un montón de divertidos y didácticos entretenimientos relacionados con el próximo Mundial de Fútbol: juegos de ingenio, sopas de letras, crucigramas, laberintos... Y un completísimo **Fixture del Mundial '94,** con fechas, canchas, equipos y todo lo necesario para anotar y palpitar las instancias de este campeonato. Un libro para la alegría y para el recuerdo. Un golazo que sus chicos festejarán.

APARECIO EL Nº 2

		Resultado		Resultado
Martes 21 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Grecia	
Martes 21 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Nigeria		Bulgaria	
Sábado 25 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Nigeria	
Domingo 26 de junio *Soldier Field, Chicago*	Bulgaria		Grecia	
Jueves 30 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Grecia		Nigeria	
Jueves 30 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Argentina		Bulgaria	

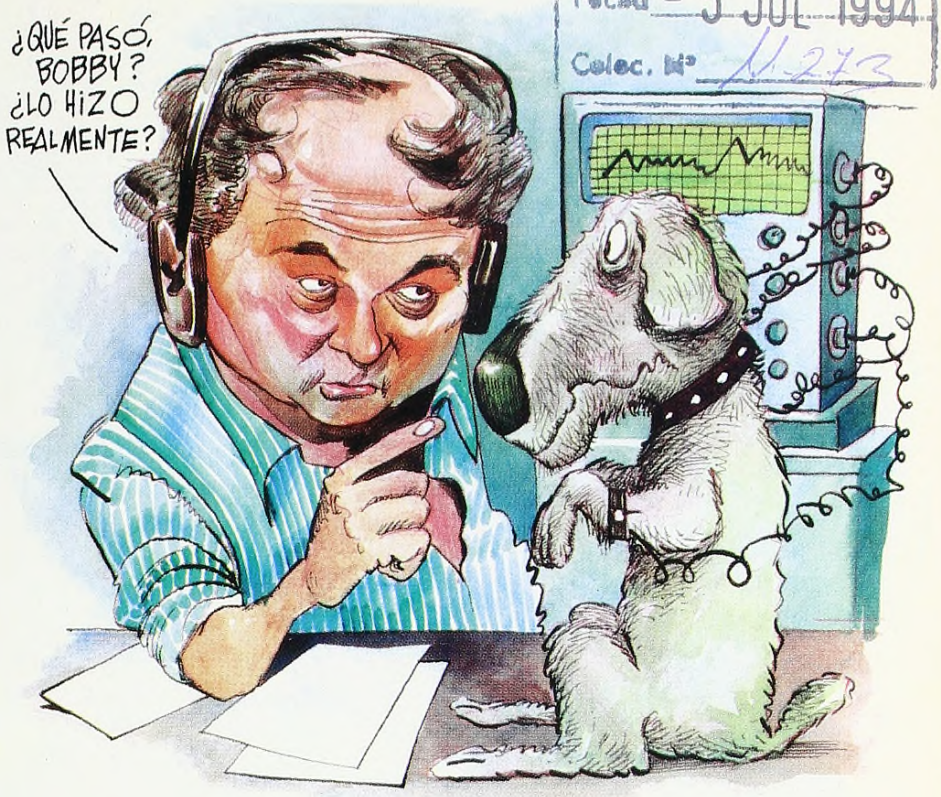
EDICIONES DE LA URRACA

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 5 JUL 1994
Colec. Nº 11.273

El perro de Zsa Zsa Gabor castró al marido (de Zsa Zsa Gabor)

EL MEJOR AMIGO DE LA MUJER

Al príncipe Friedrich von Anhalt, mientras "dormía plácidamente", el perro "Bobby" le cortó la carrera y sus sueños de grandeza. No sabemos si la veterana Zsa Zsa será acusada de instigadora del atentado o si el "Bobby" se confundió con el palito –o el garrote, vaya uno a saber– de adiestramiento que el príncipe solía arrojarle para que se lo trajera. Al cierre, con varios puntos de sutura, de esta edición, los médicos procuraban reimplantar el palito. No por vía Anhalt, por supuesto...



¡Le aplican "la máquina de la verdad"!

Gelblung, en su programa **"Memoria"**, lleva a Bobby, el perro de la Gabor, para que ladre la justa. Ya hizo la prueba con la hija de Perón; pero en este caso, el perro no sabía que podía permanecer en silencio o solicitar un abogado.

Buscando a "Bobby"

En el programa de Sofovich hubo conmoción ante la posibilidad de un caso local de la moda de **"los perros cirujanos"**. ¿Llegaremos a eso? No copiemos lo malo del Primer Mundo, por favor...

¿Un dueño afectado en lo más íntimo por la pérdida? **¿Es cierto que Sofovich cobra una "mordida" por cada perro devuelto?** No demos por el pi... chicho más de lo que el pichicho vale.

Idea: "Humor" - Dibujos: Ceo

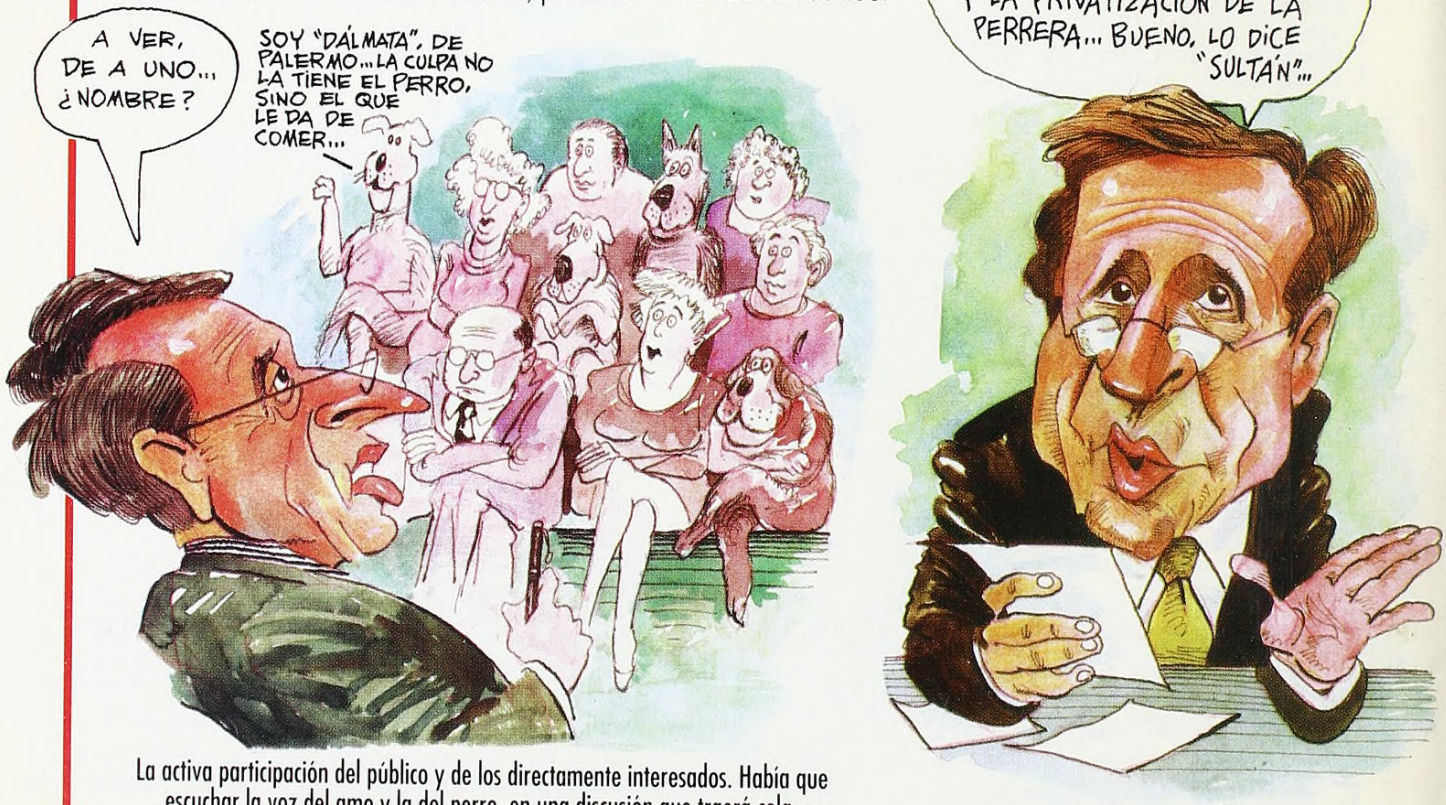
Revisionismo histórico

A Van Gogh se la cortó un gato

Con ese discutible afán de no dejar tranquilos a los muertos, a sus familias y a sus miembros, investigadores franceses han descubierto ahora que **Van Gogh** no se cortó la oreja, sino que le fue seccionada pòr su gato "Manet". **"¿De quién es esta orejita?"**, habría dicho la novia del pintor al recibir el macabro envío, sin saber que, al igual que el Bobby de la Gabor, el gato sólo repitió lo que veía hacer a sus dueños. Ay, esos cariñosos mordisquitos...

"HORA CANE"

El tema merecía un debate especial en el programa de Grondona. Todavía no salió al aire, pero será emitido sin cortes.



La activa participación del público y de los directamente interesados. Había que escuchar la voz del amo y la del perro, en una discusión que traerá cola.

Zsa Zsa gana el "Mastín Fierro"

Como dueña del perro, fue premiada por **"Mejor desmontaje"** y **"Mejor actuación animal".** "Agradezco a la Sociedad Protectora y a mi marido, sin cuya colaboración esto no habría sido posible", dijo.

Habla el doctor Abadi

LOS PERROS CASTRADORES

–Los pegos, como los niños, hacen lo que ven haceg. Es decig, Bobby hizo lo que veía haceg a la señoga Gabog. Pog eso no es bueno llevag a los pegos a la cama matguimonial, ya que se meten en medio de la pagueja y pog celos intentan castgag la guelación. Luego, cuando tienen cachogos, se conviegten en los llamados "pegos castgadogues", que manifiestan su tendencia sobguepgotectoga impidiendo que las cguías abandonen la cucha, atibogándolas de "Dogui", y guecomendándoles: "No vuelvas tagde, ponete la mantita de lana pog si guefguesca..." En el caso que nos ocupa, el pego castgó al pguincipe fantaseando que incogpogando su pene, él mismo llegaguía a seg miembgo de la nobleza, ya que el pego es el más noble amigo del hombgue. Es una deguivación del complejo edípico del "sapo-pguincipe", en el que el batgacio se conviegte en noble... luego de que la pguincesa... le da un beso-mogdisco... al..., bueno, todos sabemos cómo es el cuento. Lo impogtante, como digo siempgue, es vacunag al can, pogque muegto el pego, después ya no hay guemedio...

Miles de mensajes aportaron su respectivo enfoque. Pero Mariano no se animó a leer el llamado de **"Capitán"**, de la calle Cucha Cucha...

Todas las voces, todas. Todos los ladridos... El **"Perro" Santillán** dijo lo suyo sobre el corte salarial, en duro debate con el sabueso de la DGI. Que no nos devoren los de afuera...

"¡Es perra!", dice Lorena Bobbit

"No es Bobby, es Duquesa", declaró Lorena. Y, satisfecha, anotó al cuadrúpedo en su **"Asociación Femenina Por La Vida".** Cómo se organizan estas minas...

Los "chochamus" se van pa' Boston

A ESTADOS UNIDOS EN BARRA

Parece que los yanquis no quieren barras bravas en su territorio. ¡Qué injusticia! Si sólo con algunos toques de educación, buenos modales y un poco de inglés se adaptarían a tan noble país. Aquí van algunas recomendaciones para nuestros inadaptados autóctonos

GUION Y DIBUJOS: NIK

En Estados Unidos todo estará perfectamente organizado, inclusive los cantitos, rimas o insultos. Eso sí, **en la traducción se perderá un poquito la verdadera esencia de este folklore futbolero.**

Inclusive, el clásico vestuario de patotero tendrá que ser descartado por los muchachos. Así, "El Rata" aparecerá vestido **de Mickey. Y "El Abuelo" (si no lo agarran) irá de "Tío Rico".**

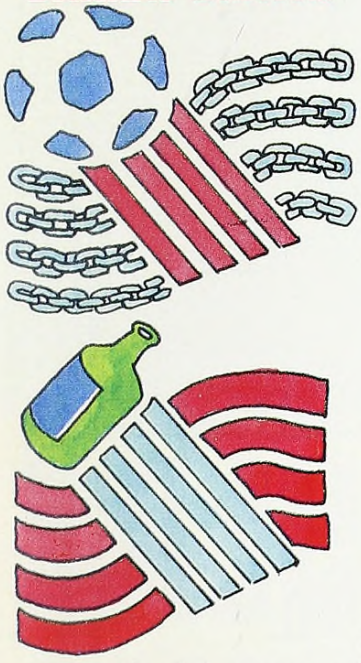
Y ya que vamos para allá, lo ideal sería agilizar algún que otro trámite. **En barra, seguro que el FMI arruga y no nos aprietan.**

¡A FILMAR A LOS BARRA BRAVAS!

Como en la Argentina que se filman las tribunas. Pero allá todo es distinto. Spielberg ya asumió la dirección de la filmación.

"Patoteric Park" promete ser un éxito de taquilla. Eso sí, para verla, las barras bravas van a pedir entradas de favor a los dueños de los cines.

LOS LOGOS DE LAS BARRAS BRAVAS



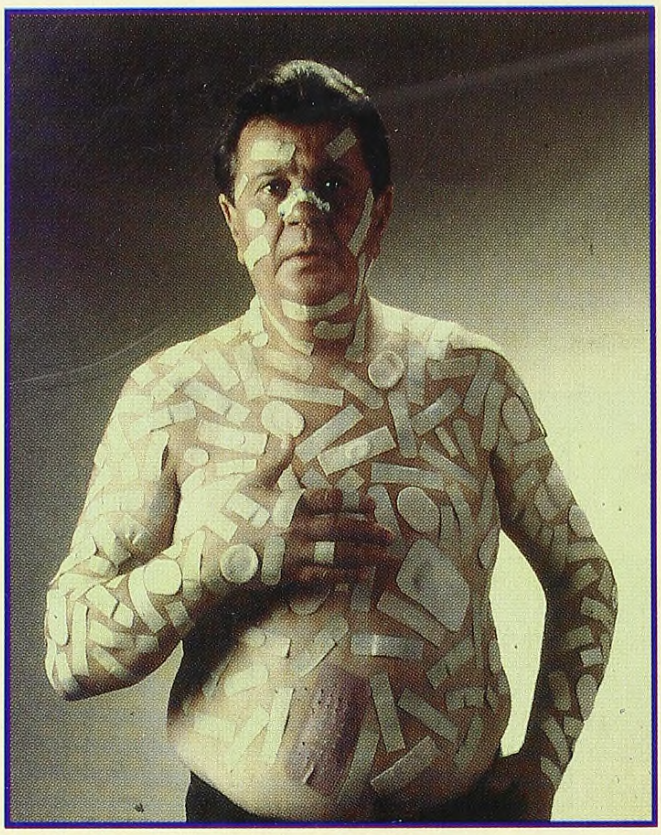
Entre miles de bocetos, un jurado encabezado por **"Cabeza de Poronga"** y **"El Bolita"** eligió estos dos. "Creemos que respetan nuestra idiosincrasia", aseguraron.

"Barra Cola" es la bebida auspiciante de la barra. Se toma, se disfruta y luego se arroja su exclusivo envase al árbitro más próximo.

LAS BARRAS BRAVAS DE NUESTROS CONTRINCANTES

La de Grecia es de temer. No sólo porque nos superan en nivel filosófico en cuanto a cánticos sino que ¡te tiran con cachos del Partenón!

La de Nigeria es de un nivel cultural algo menor, pero igual "alimentan su espíritu" **"¡Te lo devoraste, querido!"** diría un locutor...

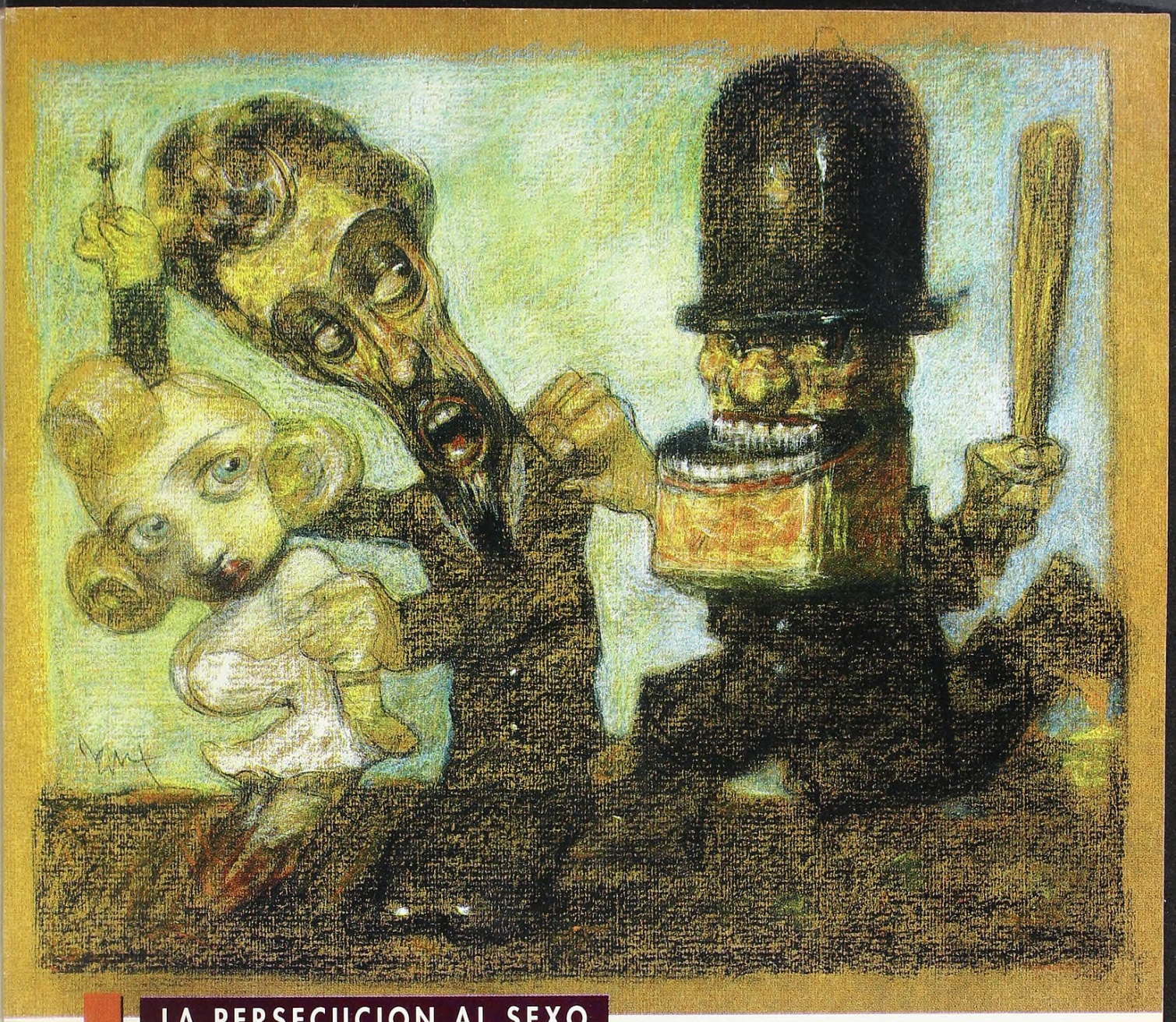


¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666



LA PERSECUCION AL SEXO

LA JUSTICIA USADA COMO SANTA INQUISICION

Algunos fanáticos religiosos o perseguidores de minorías utilizan a la Justicia en sus cruzadas "moralizadoras". Resulta oportuno recordar que los jueces están para juzgar delitos, no pecados.

En los últimos años, han florecido en diversas naciones, organizaciones que se ocupan de perseguir a nuevos grupos religiosos, porque los consideran *"sectas"*. En forma directa o velada, estas asociaciones *"antisectas"* están integrados por cuatro tipos de personas o instituciones:

a) Padres cuyos hijos han ingresado en un nuevo grupo religioso y los consideran *"captados por la secta"*. Esposos y parientes de *"captados"*

son una variación de lo mismo.

b) Ex miembros de una comunidad o grupo que se marcharon resentidos. Son los denunciantes típicos en la causa judicial.

c) Iglesias tradicionales, especialmente la católica, que se sienten preocupadas por el auge de los nuevos cultos.

d) Investigadores, escritores o periodistas que lucran con la especialización *"antisectaria"*.

Las entidades *"antisectas"* crecieron con fuerza en los Estados Unidos promovidas por padres que intentaban recuperar a sus hijos, *"captados"* por alguno de los numerosos grupos religiosos no tradicionales que surgieron en ese país desde principios de la década de los '70. La congoja de una madre, *"despojada arteramente"* de un retoño, fue una mercadería atractiva para la prensa norteamericana durante años. Algunas veces era verdad, por supuesto. **Pero en la mayoría de los casos se trataba de padres que no habían sabido construir una relación pacífica con sus hijos, y les resultaba más cómodo y tranquilizador señalar a un agente extraño como culpable de la separación.**

Muchos de esos padres, con hijos que abandonaron el hogar, se juntaron en asociaciones *"antisectas"*. Y esa unión, era previsible, avivó el sentimiento de rencor hacia el enemigo común. Los *"antisectas"* se convirtieron en fanáticos. En más dogmáticos todavía que sus denunciados. En una verdadera *"secta de antisectas"*.

El lavado de cerebros

La Cult Awareness Network (CAN) es la entidad *"antisectas"* más importante de los Estados Unidos. Maneja abundantes recursos financieros y está enlazada con organizaciones similares de muchos otros países.

Pero la influencia de estas organizaciones ha decrecido en los últimos años. En parte, por los procedimientos judiciales que promovieron, con resultado nefasto, pero especialmente por su fragilidad conceptual.

En primer lugar, los *"antisectas"* nunca supieron definir razonablemente qué es una secta. Sus definiciones y encuadramientos son tan ambiguos como para permitir clasificar como secta a La Familia, el Opus Dei, la Comisión de Fiestas de Boca Juniors, la Conferencia Episcopal, Alcohólicos Anónimos y la Cooperadora de la Escuela Nº 12.

En segundo lugar, el famoso *"lavado de cerebro"* que, según su peculiar opinión, es utilizado por seres malvados para *"captar"* a personas desprevenidas, especialmente a mayores, ya que estas *"sectas"* en la práctica no admiten el ingreso a menores sin autorización paterna.

Sería excesivo detenerse en los numerosos trabajos que firman los mejores psicólogos y psiquiatras norteamericanos, donde se rechaza el supuesto *"lavado de cerebro"*. Valga mencionar solamente que la Asociación Psicológica Americana emitió un dictamen rechazando un informe que admitía el *"lavado de cerebro"*, de Margaret Singer y Louis West, como *"carente de rigor científico"*. **Estos desautorizados Singer y West son los expertos que citan los "antisectas".**

La utilización de la Justicia como un instrumento de sus persecuciones contra los grupos minoritarios, es habitual de los *"antisectas"*. Suelen elegir un juez o un fiscal que comparte sus aprensiones e inicia la investigación. La imputación habitual son los delitos sexuales, preferentemente cometidos contra niños.

Alfredo Silleta en el programa de Mirtha Legrand. Sugirió que los legisladores aprueben nuevas figuras delictivas porque el Código Penal actual no alcanza para combatir a las "sectas".

La misma película

En los últimos años, las denuncias contra el grupo religioso La Familia (ex Niños de Dios) se sucedieron en distintos países: Italia, España, Australia, Estados Unidos, Venezuela, Inglaterra. **Las acusaciones siempre fueron las mismas: corrupción y abuso de menores. Y los fallos definitivos de los jueces también fueron los mismos: inocencia.**

El despliegue policial, la detención de adultos y los exámenes físicos y psicológicos de los chicos –todo condimentado con sensacionalismo periodístico– es parte de un guión recurrente que los miembros de esa comunidad debieron aprender a sobrellevar.

Pero cuando el 1º de setiembre de 1993 el juez Roberto Marquevich ordenó un nuevo operativo de allanamientos, se inició la represión más brutal que sufrió La Familia en cualquier lugar del mundo. No sólo porque 21 hombres y mujeres fueron encarcelados durante 105 días, sino especialmente porque sus 150 chicos fueron internados en institutos del Estado y sometidos a todo tipo de estudios, que incluyeron exámenes reiterados de sus partes íntimas.

Valga recordar que los médicos comprobaron que esos menores gozaban de un excelente estado físico y ni el mínimo indicio de abuso sexual, y los psicólogos, que su salud mental era óptima.

Durante ese setiembre, el periodismo amarillista tuvo días de gloria publicando cuanta versión vinculaba al grupo con secuestro y violación de chicos, y con todo tipo de orgías. En la competencia de sensacionalismo, **Telefé** emitió un video erótico indicando

DESDE LA EDAD MEDIA

Las acusaciones de perversiones sexuales fueron utilizadas contra los grupos minoritarios en todas las épocas.

Incluso en la larga historia del antisemitismo, las imputaciones de prácticas sexuales perversas tienen su capítulo. Durante siglos se afirmó que los judíos eran libertinos y las judías, sensuales.

La comunidad de los valdenses, que se separó de la Iglesia Católica en 1179, fue condenada como hereje y sufrió todo tipo de persecuciones por parte de la Santa Inquisición. Una de las acusaciones típicas era su supuesto comportamiento sexual disipado. Actualmente la Iglesia Evangélica Valdense es una de las más respetadas entre las protestantes históricas.

Los goliardos fueron perseguidos durante varios siglos, a partir del XIII, porque se los consideraba *"inclinados a las delicias de la relación amorosa"*.

Como contraste, albigenses y cátaros, si bien fueron diezmados en las guerras religiosas, nunca fueron perseguidos por su conducta sexual, porque practicaban la abstinencia total al punto de preferir la muerte antes de mantener un contacto íntimo.

Los paterini, disciplinantes, fraticelles, begardos y picardos también padecieron por su postura más liberal respecto al sexo.

Los miembros de todas estas *"sectas"* fueron acusados de perversiones sexuales, condenados por la Santa Inquisición y ejecutados. Han pasado casi diez siglos y las imputaciones siguen siendo similares. Aunque los *"antisectas"* se han adecuado a la época: cambiaron los tribunales eclesiásticos por los civiles y utilizan a la prensa para la difusión de su cruzada.

que se trataba de material secuestrado por el juez, lo que era falso.

En el programa de Mariano Grondona, Alfredo Silleta afirmó con énfasis que los médicos habían encontrado chicos violados, mientras blandía el dictamen de los forenses que no decía eso.

Los testimonios de tres ex miembros de La Familia fueron la prueba más sólida que encontró el juez Roberto Marquevich para dictar la prisión preventiva contra los 21 adultos de la comunidad. Y esto merece un comentario.

Una constante de los procesos contra grupos religiosos es que los acusadores principales son ex integrantes. Los expertos han encontrado diversas razones para este fenómeno. La principal es que estas personas intentan explicar un período de sus vidas que no les agrada, argumentando que fueron víctimas de malvados y del *"lavado de cerebro"*.

Los ex miembros de una comunidad son temibles acusadores, porque conocen todo, lo bueno y lo malo. Pueden seleccionar datos y tergiversar episodios. **Sucede con ellos lo mismo que con los esposos: si se dejan de querer y se separan agriamente, pueden contar uno del otro cosas horrorosas.** Basta leer sus declaraciones en un expediente de divorcio controvertido.

El geishado voluntario

El caso de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires se encuadra en la persecución de los antisectas. Tiene el formato tradicional: se acusa a su líder de haber instaurado un culto a su personalidad, de estimular la prostitución de los miembros con fines de lucro y hasta de corrupción de menores. Y están los ex miembros para denunciar.

Pero este proceso contra la Escuela de Yoga marca una escalada en la persecución de grupos minoritarios, porque no se trata de un grupo religioso, ni siquiera de personas que vivan en comunidad. Prácticamente todos son adultos que decidieron vincularse para estudiar filosofía y sentirse parte de un grupo de pertenencia.

Hay un punto crucial a destacar en esta causa: los cuatro o cinco acusadores tienen un interés personal, además del de buscar justicia. O son padres que tienen una hija que concurre a la Escuela de Yoga y están luchando para que la deje, o es una esposa que tiene allí a su marido. O es alguien que perdió a su pareja y acusa de eso a la Escuela de Yoga.

El juez Mariano Bergés imprimió un ritmo vertiginoso a la primera etapa de la investigación, con más de veinte allanamientos. Cabe suponer que algunos indicios y los primeros testimonios lo habilitaron para presumir una organización dedicada a la corrupción en alta escala. Pero el material secuestrado y la declaraciones, en su evaluación fina, no parecen avalar esa suposición. La *"corrupción de mayores"* que pena el art.126 del Código Penal, requiere engaño, amenaza o violencia para que se configure el delito.

Hadad y Longobardi le preguntaron a una testigo, ex miembro: *"¿Qué significa hacer de geisha?"*. Se referían al *"geishado"*, un término que se utiliza en la Escuela de Yoga. Y la mujer respondió: *"Geishar es hacer todo lo que la otra persona quiere para conseguir el objetivo propio. Eso incluye caricias, sonrisas y lo que uno se atreviera. Cuando empecé a ver todo ese descontrol, al que nadie me obligaba pero me inducían a hacerlo para evolucionar, decidí salir (...)"*.

Nueva pregunta: *"¿A vos te ordenaron ir a una reunión a complacer las exigencias de un ex intendente?"*. Y la respuesta: *"No me lo ordenaron, era supuestamente para mi evolución"*.

¿Dónde encontrar las amenazas o violencia sobre esta mujer, si ella afirma que no la obligaban? ¿Cómo puede configurarse, entonces, el art. 126 de corrupción de mayores?

El periodismo jugó su rol en el caso Escuela de Yoga, pero hay que separar las aguas. Porque no sucedió lo mismo que cuando el operativo La Familia. Hubo varios medios que esta vez no se prendieron en el delirio. Los dos diarios más importantes, **Clarín** y **La Nación** trataron la cuestión de una manera harto sobria. Contrario fue el caso de **La Prensa** que, en procura de lectores no importa cómo, tituló y relató al más puro estilo **Crónica.** Entre las radios, excepto en algunos programas de América, no hubo repercusión. Y en cuanto a la televisión, **Canal 13** fue el más serio, como es habitual, y **Telefé,** el más amarillista.

El buen periodismo

Hay un detalle sabroso que demuestra los escasos escrúpulos de algunos cuando se trata de lograr una nota de impacto. Un matrimonio denuncia que busca a su hija desaparecida, *"captada"* por la Escuela de Yoga. Llama la atención que los periodistas que le hacen notas a la pareja –caso Mauro Viale que la entrevista durante diez minutos– no le formulan la pregunta más elemental: ¿Cuántos años tiene su hijita? ¿Quince años, dieciséis?... **Y no lo hacen porque ya saben la edad de la hija y, si la gente se entera, ¿dónde está la nota? Porque la "nenita captada por la secta perversa" tiene 24 años...**

Alfredo Silleta estuvo con Mirtha Legrand imputando todo tipo de comportamientos reprochables a la Escuela de Yoga. Fue muy ilustrativo su comentario, en esta parte: *"Creo que el tema de la corrupción de mayores es muy difícil probarlo, por más que existe el artículo 126* (del Código Penal). *Por eso yo le decía que es muy importante que, de una vez por todas, los legisladores traten de buscar un marco jurídico, siempre defendiendo la libertad de culto y la libertad de conciencia que nosotros necesitamos, pero hay que buscarle un marco jurídico a esto"*. Traducción: como resulta que esta gente no ha cometido delito, de acuerdo al vigente Código Penal, hay que introducir alguna nueva figura delictiva para meterlos presos.

Mauro Viale entrevista al matrimonio Sommariva que denuncia que la Escuela de Yoga atrapó a su hija. Se transmite a los televidentes la idea de que se trata de una menor, porque nunca se informa que la "nena captada" tiene 24 años.

El mismo criterio sustenta Silleta sobre el caso La Familia, en una entrevista que publicó **La Maga** (4 de mayo de 1994):

(S) *Los Niños de Dios quedaron libres, pero yo tengo mi convicción íntima de que son culpables, de que existe corrupción de menores, que existe abuso deshonesto.*

(LM) *Pero los Niños de Dios no fueron indultados ni tuvieron obediencia debida: fueron desprocesados.*

(S) *No, una Cámara lo decidió... Igual que los militares, gracias a las leyes argentinas quedaron libres.*

(LM) *Pero a ellos se les aplicaron las leyes vigentes, no se inventaron leyes para hacerlos zafar...*

(S) *Bueno, pero es importante el concepto que le queda a la gente (...) No creo que haya mucha gente con ganas de ir a la Escuela de Yoga después de esto.*

En suma, la Justicia como instrumento del operativo "antisecta", para que ayude en el show. **No importa que luego los jueces absuelvan, porque ya habrá surtido efecto el escarmiento.**♦

Investigación: **Alejandro Lamothe**

HECTOR RUIZ NUÑEZ

PRUNE TEACHER

(Maestro ciruela)

Definitivamente, estamos dependiendo cada vez más de los informes del SES (Servicios Especiales Secretísimos), sección de elite del SIDE. Por eso, las hermosas locuras de Mr. Cheek, el benemérito embajador yanqui, han abierto un nuevo dossier en los servicios de seguridad, para investigar los insólitos comportamientos de esta buena persona que en los últimos días comenzó a presionar a cuanto funcionario se le pusiera a tiro. ¿Por qué de un hombre jovial y de buen carácter tornó en alguien sombrío y poco tolerante? ¿Qué otras cosas hará Mr. Cheek de aquí en más? Aquí, las respuestas.

Retorcimiento de orejas al primer mandatario en la Cámara de Comercio Argentino-Norteamericano. Este castigo será por decir **"contitución"** en lugar de **"constitución".**

Paliza tremenda a **Lorenzo Miguel** por haber faltado a una reunión con otros sindicalistas en la embajada. ¿No habrá otra forma para reconvenir a este pobre anciano metalúrgico?

Tremendo patadón en el trasero a **Norma Plá.** Causa: por el mero pecado de estar ubicada en su camino rumbo a la embajada y producir un mini embotellamiento en la zona de Congreso.

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE

¿Por qué garrotear a **Adelina** y aullar "stupid", "stupid", "stupid"? ¿O acaso en el Norte no hay funcionarias chupamedias e incompetentes?

NADA SE PIERDE

CHOCOLATE POR LA NOTICIA

¿Ha observado usted qué prolijo –tirando a inverosímil– comen los chocolates los modelos en las publicidades de tevé? El papel externo, simétricamente cortado, descubre aproximadamente un tercio del chocolate. Luego, el papel metalizado interior se pliega en un doblez perfecto que deja ver el producto pero también sobresale por debajo del envoltorio externo aproximadamente 5 milímetros. Así vemos el envoltorio casi intacto con el logo del producto, medio centímetro de papel metalizado y una parte de la barra de chocolate en perfecta simetría que será casi "besado" –no comido como hace uno– por el modelo publicitario que sostiene el producto con sus manos inmaculadas. **Pensar que cuando uno come chocolate lo abre como viene, lo parte como venga y se mancha todos los dedos.** ¿Qué desprolijo, no?

¡VAYA OFERTA!

Ultimamente se han puesto de moda los huevos Kinder, que son de chocolate y traen adentro unos muñequitos bárbaros para armar y coleccionar. Se venden, por lo general, a un peso. Lo máximo es encontrarlos a 1,20 peso. Entonces, ¿alguien podría decirle al quiosquero de Corrientes y Libertad que venderlos a 2 x $2,50 no es ninguna oferta? Claro, para él si es una oferta. Si los está vendiendo cada uno a $1,50...

¡NO CAMINE MAS!

"EL ARMENIO"

¡TIENE LOS MEJORES PRECIOS!

¿Piensa colocar cortinas nuevas en su oficina?
¿Quiere refaccionar viejos vestuarios de su empresa?

"El Armenio" tiene la mayor variedad de artículos para el hogar. ¡Y puede pagar con "menemtruchos" o cualquier otro dinero de doble numeración a 30 y 60 días.

ESTAS SON ALGUNAS DE SUS OFERTAS:

*Azulejos "Menem '95" .....$ 340 el metro cuadrado
*Cortinas de seda .....$ 1.287 el metro.
*Inodoros, primera marca .....Consulte porque en estos momentos no lo sabemos
*Papel moneda para revestimiento de paredes ....$ 209 la plancha

NO IMPORTA SI ES DOMINGO, LUNES O FERIADO.

"El Armenio" siempre lo espera. No deje pasar el tiempo, vaya y compre hoy porque mañana puede aparecer algún concejal opositor y se pudre todo.

Oferta especial: Por cada compra mayor a 20.000 dólares le regalamos una camisa de Rigar's que hace rato que están ahí en la vidriera porque nadie viene a comprarlas.

EL ARMENIO: NADIE CUIDA MEJOR SU MONEDA

¡MAS COLECTIVOS DEL TIEMPO!

LINEA 92 INT.24 CH.810
N°007853 SECC. 1V
27/22/94 21:42 ! $ 0,40

LINEA 103 INT.29 CH.55
N°009244 SECC. 6I
07/187/106 86:00 $ 0,40

Continúan llegando a nuestra Redacción extraños casos de gente que creía estar viajando en colectivo durante el mes de junio y, sin embargo, al observar la fecha de los boletos notó con horror que había realizado un viaje en el tiempo.
Caso 1) **El de nuestra joven lectora *Leticia Villegas Caruso* quien dice haber viajado el 27 del mes 22 de 1994. *¡Del mes 22!* Ella ya no fue ni hacia atrás ni hacia adelante en el tiempo. Directamente entró en otra dimensión. Desconocida, por supuesto.**
Caso 2) **El del periodista *Alejandro Lamothe.* Su boleto dice que viajó *el 7 del mes 187 del año 106.* ¡Y la hora marcaba *las 86.00!* Lamothe quería saber adónde había estado realmente, en qué clase de limbo había permanecido mientras viajaba en el colectivo. *No quisimos decírselo para que no sintiera el pánico.***
¿Qué otras sorpresas nos depararán los bondis? ¿Podremos sacar sobre este tema varios fascículos como Víctor Sueyro? Sépalo en el próximo capítulo de: *"El colectivo del tiempo".*

Litvin

"ASI DA BUSTO"
(Silvia Süller)

NADA SE PIERDE

EL TOP FORRO

Solucionados los problemitas con las discográficas vuelve el Top Forro Americano. Esta vez trayéndonos el puesto Nº 1 del ranking (Nº 1342, en la Constituyente) **"Gobernador", por "Los Fabulosos Reformantes"**

Introducción (bombos) ...
Tula, ta, ta, Tula
ta, ta, Tula, ta, ta
(¡Te están cagando, gobernador!)
Ta, ta, Tula, ta, ta

Me dicen gobernador
estoy en La Plata
Si hablamos de reformar
a mí no me sacan.
No hace mucho tiempo
que cayó el León Arslanián
y ahora sé que en
cualquier momento
me la van a dar...

¡Pa-pacto! ¡Pa-pacto!
¡Vos no estás, gobernador!
¡Pa-pacto! ¡Pa-pacto!

Me dicen el Cabezón
me están rajando
No me dan la reelección
yo sigo esperando...

Y si Carlitos me dice
"Vení vos me acompañás"
Agarraría, no sea cosa
de quedar sin na'...

(Repite estribillo hasta que el MODIN se decida a votar a favor de la reelección.)

"A MI NO ME VAN A TORCER EL BRAZO."
(Un enyesado)

El colmo de los colmos

Con la masiva importación de las máquinas expendedoras de boletos se debió usar, como nunca antes, monedas en vez de billetes para pagar el correspondiente boleto. Algunos de los damnificados con esta nueva imposición **fueron los mendigos,** ***quienes a la hora de pedir una moneda nadie aporta nada para su supervivencia. Según información extraoficial,*** **proveniente de estos humildes trabajadores,** ***de ahora en más colocarán estas máquinas expendedoras para que la gente cuando pase por delante de un mendigo tenga la amabilidad de dejar unas míseras monedas en estos modernos aparatos.***
Otros mendigos, en contraposición con los primeros, cumplirán la función de un banco: anunciarán con un cartelito: **"Se cambian billetes por monedas".** ***Claro que esta transa tendrá un beneficiado: el mendigo, que cobrará por este servicio unas monedas, por lo tanto uno irá a cambiar un peso en monedas y sólo recibirá setenta centavos.***
Una inteligente forma de adaptarse a los nuevos tiempos.

Salariazo

Si se aplicase el mismo aumento de sueldo que el Presi se auto-otorgó por decreto ***(de 2.200 a 6.000 pesos, un 172 por ciento)*** **a la jubilación mínima** ***(150 pesos),*** **se alcanzarían los** ***408 pesos,*** **monto que no es ni la mitad de la mitad de la "canasta familiar de emergencia" estipulada por el INDEC** ***(1.100 pesos),*** **menos que el "salario medio" de la economía** ***(510 pesos,*** **congelados y brutalmente comprimidos para mantener la "estabilidad"), y menos aun que lo reclamado por los jubilados** ***(450 pesos).*** **Algunos aumentos de funcionarios alcanzaron el** ***200 por ciento,*** **mientras que la inflación acumulada desde la convertibilidad es del** ***54 por ciento.*** **Con el "sueldo" del ministro Cavallo se pueden abastecer a nueve familias enteras en sus necesidades básicas. El 20 por ciento de los argentinos vive en la "extrema pobreza".** ***Pero esos argentinos votan...***

UN CAMBIO COLECTIVO

La Reforma de la Constitución se parece mucho a la implementación de máquinas expendedoras de boletos en colectivos. La primera es un cambio necesario para no detener el tren de la historia. Con las boleteras, el cambio es necesario para detener el colectivo. (Si no te dejará a pata sin hacerse historia.) Ingenioso, ¿no?

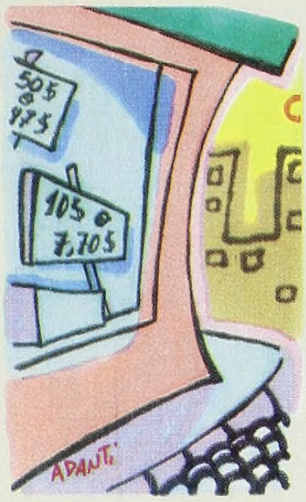
XENO-LOTO FOBICO

–Pero tendría que estar más repartida. Quinientos, seiscientos mil dólares para cada ganador –sentenció el almacenero.
–¿Y para qué? –le contestó el distribuidor de fiambres.
–Y, así se salvan más. ¿O me vas a decir que no te salvás con 500 mil dólares?
–Sí, bueno –dijo el otro–. **Pero por suerte no se lo ganó un extranjero, así la plata por lo menos se queda en el país.**

(Diálogo escuchado en un almacén de Núñez después que se supiera que Pascualito había ganado los 10 palos verdes del Loto.)
Ahora, más allá de la xenofobia y de que "los argentinos decimos no ser racistas", **¿qué garantía hay de que un argentino no saque la plata del país? ¿No hay muchos que ya han sacado bastante plata del país?**

NADA SE PIERDE

¡A PAPA MONO!



Este, qué dudas cabe, es el país donde lo ilegal, de ser tan cotidiano, pasa a la legalidad. Así, los bancos que iban a penar a aquellos comercios que cobraran recargo por compras con tarjeta de crédito no hacen nada, ahora que los muchachos comerciantes ponen un precio en vidriera y ofrecen un descuento (por un equis porcentaje) por pago al contado. **O sea, lo mismo que hacían antes, pero al revés.** Y uno que ya no quiere protestar por nada, termina acostumbrándose a cualquier cosa...

SI TE REIS, PERDES

• "Los comunistas y los llamados socialistas siguen persiguiéndome y yo me pregunto por qué..." (Augusto Pinochet, 3 de junio de 1994)

• "Yo les digo buenamente a mis hermanos trabajadores que vuelvan al trabajo, que en la medida que produzcan, las soluciones van a venir rápidamente..." (Carlos, the president, 3 de junio)

El idiotómetro al día

He aquí, como es nuestra costumbre, el galardón a las peores barbaridades proferidas por los integrantes del equipo que hace esta revista, durante la última semana, elegidas por voto secreto y democrático. Verdaderamente lamentables.

IDIOTOMETRO DE ORO (Puesto compartido)

"Un actor canoso, de pelo blanco..." (José De Luca, de Armado)

Patricia Aguilar, de Composición: *"Comimos niños envueltos".*

Clara Ortiz, de Corrección: *"¿Envueltos en qué?"* Patricia: *"En niños".*

IDIOTOMETRO DE PLATA (Puesto compartido)

"No salía canilla por el agua caliente" (Gloria Guerrero, de Redacción)

"Vos vivís en la nube de Valencia" (Christian Caló, de Coordinación)

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"Yo soy de la época de José Luis Manzanero" (Susana Rochocz, de Diagramación)

Posibilidades

• Si un hombres es inteligente y tiene ética, jamás será menemista.

• Si un hombres es inteligente y no tiene escrúpulos, es probable que sea menemista por conveniencia.

• Si un hombre no es inteligente pero tiene ética, no será menemista –por una cuestión de instinto–, a menos que sea engañado.

• Y si un hombre no tiene cerebro y carece del más mínimo escrúpulo, ése, ése es un menemista por naturaleza.

TIPOLOGIAS ARGENTINAS

HOY: LAS ADELINAS

Su característica fundamental: se la pasan reclamando que no quedan hombres. Y persiguen a los psicoanalistas capos con locura.
Otros datos:

• Estado civil: separadas. En el caso de solteras, buscan novio con cama afuera.
• Ex marido, inmaduro, pero con sólida posición económica.
• Se autodefinen como exigentes.
• Son feministas: pero el hombre "debe hacerse cargo".
• Lugar de veraneo: Florianópolis, Canasbieiras y la experiencia de Cuba después de la separación.
• Asisten a cursos cortos: talleres vivenciales de astroanálisis, danzas tibetanas...
• Plato preferido: ensaladas de colores ecológicos con agua mineral.
• Mucho cine: Callao y Santa Fe con una amiga.
• Preocupaciones: "La gata está en crisis y me invade". Le hace un tratamiento con Flores de Bach.
• Si viven en edificios de no más de cinco pisos tienen buena relación con el portero. Este las asiste técnicamente, las contiene.
• Cuando le piden un ascenso al jefe, le dicen: "Vos también te vas a sentir mejor".

¡PELIGRO DE RISA!

PARA SOPORTAR LA CARA DE C... DE BASILE

EDICION ESPECIAL DE LA REVISTA **HUM®** A TODO COLOR

Edición Especial Divertidísima dedicada a la Seven Up USA '94

HUM® Mundial

¡PELIGRO DE RISA!

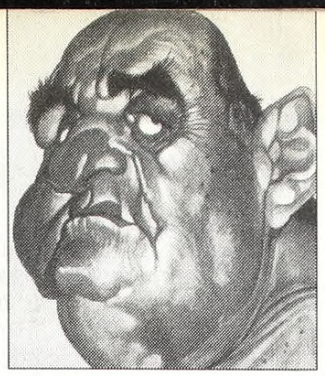
★¿ARRUGA LA MANO DE DIOS? ★VIENDO EL MUNDIAL EN LA OFICINA ★★ VALDERRAMA LLEVO A TONY CUOZZO ★ SEXO:¿MARCARAN AL HOMBRE, EN ZONA O EN CAMA? ★LOS LIOS QUE ARMARA SAN DIEGO ★ ¿FUE "OFFSIDE" O PENAL? VEA EL "TELEBITCH" ★ BUSCANDO A CHARLY EN BOSTON ★ EL MUNDIALGRAMA

Edición Especial **Mensual** - $4.- (un hot dog y una World Cup Diet)

TODO EL MES EN LOS KIOSCOS

¡ES PA'L ABUELO QUE LO MIRA POR TV!

Más sobre el caso que involucra al presidente de la Casa de Moneda



GOSTANIAN
PRUEBAS Y DOCUMENTOS DE LA DENUNCIA

POR ANA VON REBEUR

Una mala impresión

Armando Gostanián no pareció muy seguro frente al periodismo que le pedía precisiones acerca de gastos millonarios relacionados con compras, refacciones y otras obras para la Casa de Moneda. Gostanián no pudo recordar cifras con exactitud y dio la impresión de que para él, gastar un millón de dólares o dos era lo mismo. Para evitar imprecisiones, "Humor" presenta aquí importantes documentos relacionados con esta denuncia. Con cifras y datos exactos que clarifican la magnitud de los hechos.

La Casa de Moneda le compró a la empresa suiza **De la Rue Giori S.A.** repuestos para reparar máquinas calcográficas –las que hacen los billetes– por valor de unos **dos millones y medio de dólares,** a lo que hay que sumar los gastos del ingeniero **Antonio Bonmi** y de un montador –anónimo–, quienes llevaron la carga cobrando unos **250.000 dólares** en dos meses, sólo para traer los repuestos a destino.

El ingeniero cobró unos **mil dólares por día,** y el montador **600 diarios.** En diez semanas, agregando gastos de viáticos y traslados, el montador se hizo de **124.000 dólares,** cuando cualquier ingeniero experto que viaja a hacer un pedido no puede cobrar más de **7.000 dólares por semana,** como caro.

Lo curioso del tema es que estas máquinas de repuestos tan caros (un rulemán a U$S 222, y un árbol de levas a U$S 5.000) **se repararon para no funcionar,** ya que hace un mes que están paradas, y la plata argentina es confeccionada mayoritariamente por la empresa **Calcográfica Ciccone,** la misma que hace el Loto y los billetes de Nigeria. *(Las cifras de los documentos están en francos suizos).*

SOCIEDAD DEL ESTADO CASA DE MONEDA
Avda. Antártida Argentina 2085 - Capital Federal - Cód. Postal 1104
Dirección Telegráfica CASAMONEDA

ORDEN DE COMPRA N° 001715
12.793/92
FECHA EMISION
FAD N°
FECHA ENTREGA 3 SET 1992
EXP. N° 4958/92
ACTO 01
LUGAR DE ENTREGA FOB S.E.C.M.

A DE LA RUE GIORI S.A.
CALLE 4 Rue de la Paix CH 1003
LOCALIDAD Lausanne SUIZA
COD. POSTAL T.E. N° PROVEEDOR

DESTINO	UNIDAD MEDIDA COD.	UNIDAD MEDIDA DESC.	CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	TOTAL
						Fs.Se.
0000	60	Serv.	1	PLAN DE REPARACION DE MAQUINAS CALCOGRAFICAS Nros. 77.0568, 80.0508 y 77.0582.		3.650.891,50
				SON: FRANCOS SUIZOS TRES MILLONES SEISCIENTOS CINCUENTA MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y UNO CON 50/100.		
				Compuesto por:		
				PIEZAS DE REPUESTO. Fs.Se. 3.390.237,50		
				MONTAJE PARA LA REVISION Y REPARACION DE LAS MAQUINAS CALCOGRAFICAS. Fs.Se. 260.654.—		

SOCIEDAD DEL ESTADO CASA DE MONEDA
Avda. Antártida Argentina 2085 - Capital Federal - Cód. Postal 1104
Dirección Telegráfica CASAMONEDA

ORDEN DE COMPRA N° 001403O
13.283
FECHA EMISION
FAD N° 3.878
FECHA ENTREGA
EXP. N° 6192/93
ACTO 02
LUGAR DE ENTREGA S.E.C.M.
C.P.Pá.2.1

A BETON UP
CALLE Arribeños 3650
LOCALIDAD Capital
COD. POSTAL T.E. 449-3045 N° PROVEEDOR 15.054

DESTINO	UNIDAD MEDIDA COD.	UNIDAD MEDIDA DESC.	CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	TOTAL
10				2-E EJECUCION DE LA REMODELACION INTEGRAL DE LOS SANITARIOS DE PERSONAL QUE COMPONEN LA COLUMNA "E" (NIVELES PB., PRIMERO Y SEGUNDO).....	U$S 49.745	U$S 49.745
				2-F EJECUCION DE LA REMODELACION INTEGRAL DE LOS SANITARIOS DE PERSONAL QUE COMPONEN LA COLUMNA "F" (NIVELES PB., PRIMERO Y SEGUNDO PISO).....	U$S 33.599	U$S 33.599
				2-G EJECUCIO DE LA REMODELACION INTEGRAL DE LOS SANITARIOS DE PERSONAL QUE COMPONEN LA COLUMNA "G" (NIVELES PB., PRIMERO Y SEGUNDO PISOS).....	U$S 38.035	U$S 38.035
				2-H EJECUCION DE LA REMODELACION INTEGRAL DE LOS SANITARIOS DE PERSONAL QUE COMPONEN LA COLUMNA "H" (NIVELES PB., PRIMERO Y SEGUNDO PISO).....	U$S 49.568	U$S 49.568
				SUBTOTAL ETAPA 2.....		U$S 328.254
				SUBTOTAL ETAPA 1.....		U$S 491.746
						U$S 820.000
				IVA 18%.....		U$S 147.600
				TOTAL.....		U$S 967.600

ETAPA: 28-02-94 y la 2da ETAPA: 28-06-94.
PRECIOS CONVERTIBILIDAD AL DIA ANTERIOR DEL EFECTIVO PAGO, SEGUN LEY NRO

El "palacio" de la moneda

Estos documentos muestran que la firma **Beton Up** (la misma que facturó la membrana de la terraza de la Casa de Moneda al 1.100 por ciento de su precio, cobrando caro, y al 1.700 por ciento, considerando un precio normal), cuyo domicilio pertenece a una flamante casa de familia, cuyo teléfono jamás responde y cuyos balances jamás fueron presentados, reparó baños y vestuarios por un total de **casi un millón de dólares,** y compró un armario guardarropas de chapa por **45.500 dólares,** incluyendo en la orden de compra Nº 13.283 el extraño ítem de **"obras varias",** que se lleva **12.420 dólares.**

DIJO GOSTANIAN

Las primeras declaraciones que hizo **Armando Gostanián** al enterarse de la denuncia de **Aníbal Ibarra** fueron: **"yo no compré los inodoros"**, y que los arreglos en la Casa de Moneda **"habrán costado uno o dos millones de dólares"**.

Cuando el periodista le recordó que él era responsable, y que no puede ignorar cuánto se gasta –y menos aún hablando de estos enormes montos–, Gostanián contestó: **"Sí, lo sé, pero usted muéstreme los papeles"**.

Acá se los mostramos.

Por otra parte, Gostanián se defendió diciendo que **los empleados le habían hecho llegar un agradecimiento por las mejoras efectuadas en el lugar.** Se sabe que a los empleados **se los obligó a firmar esa carta de agradecimiento,** so pena de ser despedido quien no lo hiciere, así como fueron despedidos los delegados y afiliados de ATE, gremio que –según el 71 por ciento del personal– es el que mejor los representa.

PLANTA DE FABRICACION DE TINTA

¿OTRA MANCHA?

La Casa de Moneda firmó un contrato con la empresa suiza **SICPA S.A.**, por la compra de maquinarias. Y se comprometió a tenerla como proveedora exclusiva de tintas de impresión durante ocho años. La maquinaria anteriormente usada funcionaba perfectamente **y desapareció.** A las nuevas máquinas (contratadas en leasing por **más de un millón de dólares –U$S 1.112.142–)** hubo que repararlas en varias ocasiones. Vinieron con dos refinadoras en vez de tres, y producen una tinta defectuosa, que cambia de color, y a la que debe agregarse pigmento en polvo, por producir tintas con hasta un 40 por ciento menos de concentración de pigmento. Esto deviene en **impresiones defectuosas y un excesivo desgaste de las máquinas impresoras.**

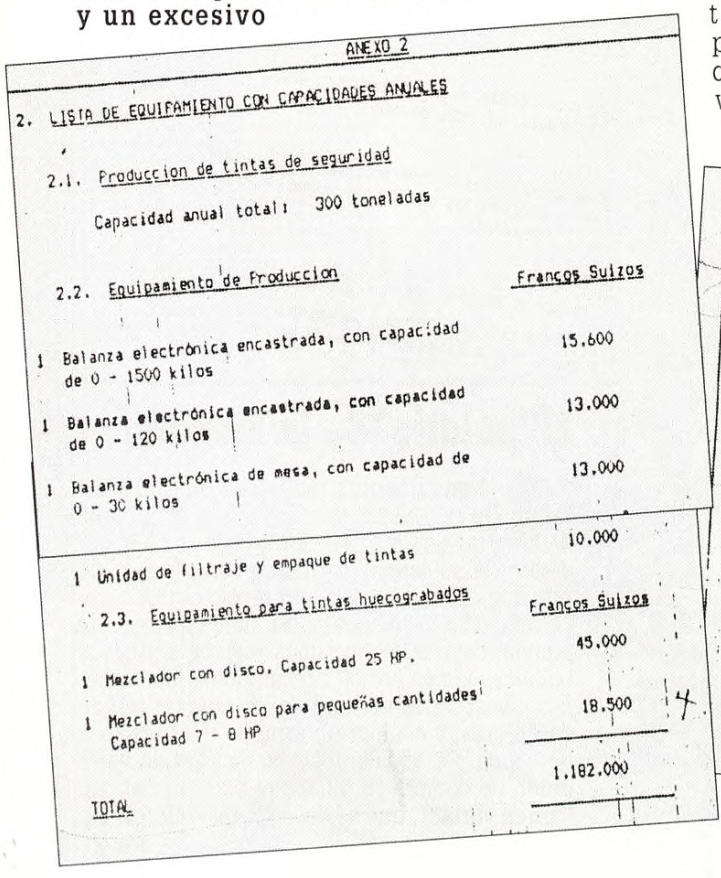
Hasta 1991, la tinta que chorreaba luego de la impresión de billetes y documentos **se recuperaba,** ahorrándose unos 30.000 kilos por año. Esto representaba más de un millón y medio de dólares. A partir de aquel año, hubo orden de **no recuperar más tinta,** y a pesar de tener un stock de 150.000 kilos almacenados y en condiciones de uso, igualmente se montó la planta de SICPA.

La Casa de Moneda le paga actualmente a la empresa IPA LATINA S.A. (que no está legalmente registrada, y se autodenomina "Pinturería"), unos **17.000 pesos** para retirar 40.000 kilos de tinta del depósito (tinta que está en perfectas condiciones de uso), valuada en alrededor de **un millón de pesos,** según su color (el precio oscila entre 24 y 100 pesos el kilo). IPA se compromete a realizar un proceso de desplomización de la tinta antes de descartarla. **Calcográfica Ciccone** (la única empresa del país, además de la Casa de Moneda, equipada para fabricar billetes y documentos) queda a escasas cinco cuadras de IPA, la empresa que se lleva la tinta de la Casa de Moneda.

Los empleados elevaron un pedido de investigación sobre estas irregularidades a la Cámara de Diputados, a través de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

ATE, a su vez, elevó el pedido al Poder Ejecutivo el 11 de agosto de 1993, sin que hasta el momento se tenga alguna respuesta.

(Cifras en francos suizos)



ANEXO 2

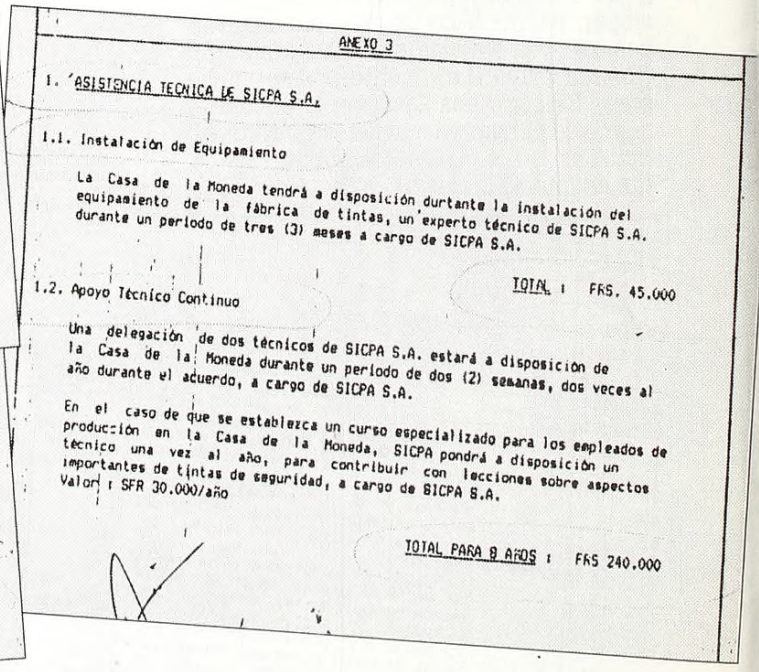
2. LISTA DE EQUIPAMIENTO CON CAPACIDADES ANUALES

2.1. Produccion de tintas de seguridad

Capacidad anual total: 300 toneladas

2.2. Equipamiento de Produccion	Francos Suizos
1 Balanza electrónica encastrada, con capacidad de 0 - 1500 kilos	15.600
1 Balanza electrónica encastrada, con capacidad de 0 - 120 kilos	13.000
1 Balanza electrónica de mesa, con capacidad de 0 - 30 kilos	13.000
1 Unidad de filtraje y empaque de tintas	10.000

2.3. Equipamiento para tintas huecograbados	Francos Suizos
1 Mezclador con disco, Capacidad 25 HP.	45.000
1 Mezclador con disco para pequeñas cantidades Capacidad 7 - 8 HP	18.500
TOTAL	1.182.000



ANEXO 3

1. ASISTENCIA TECNICA DE SICPA S.A.

1.1. Instalación de Equipamiento

La Casa de la Moneda tendrá a disposición durtante la instalación del equipamiento de la fábrica de tintas, un experto técnico de SICPA S.A. durante un periodo de tres (3) meses a cargo de SICPA S.A.

TOTAL : FRS. 45.000

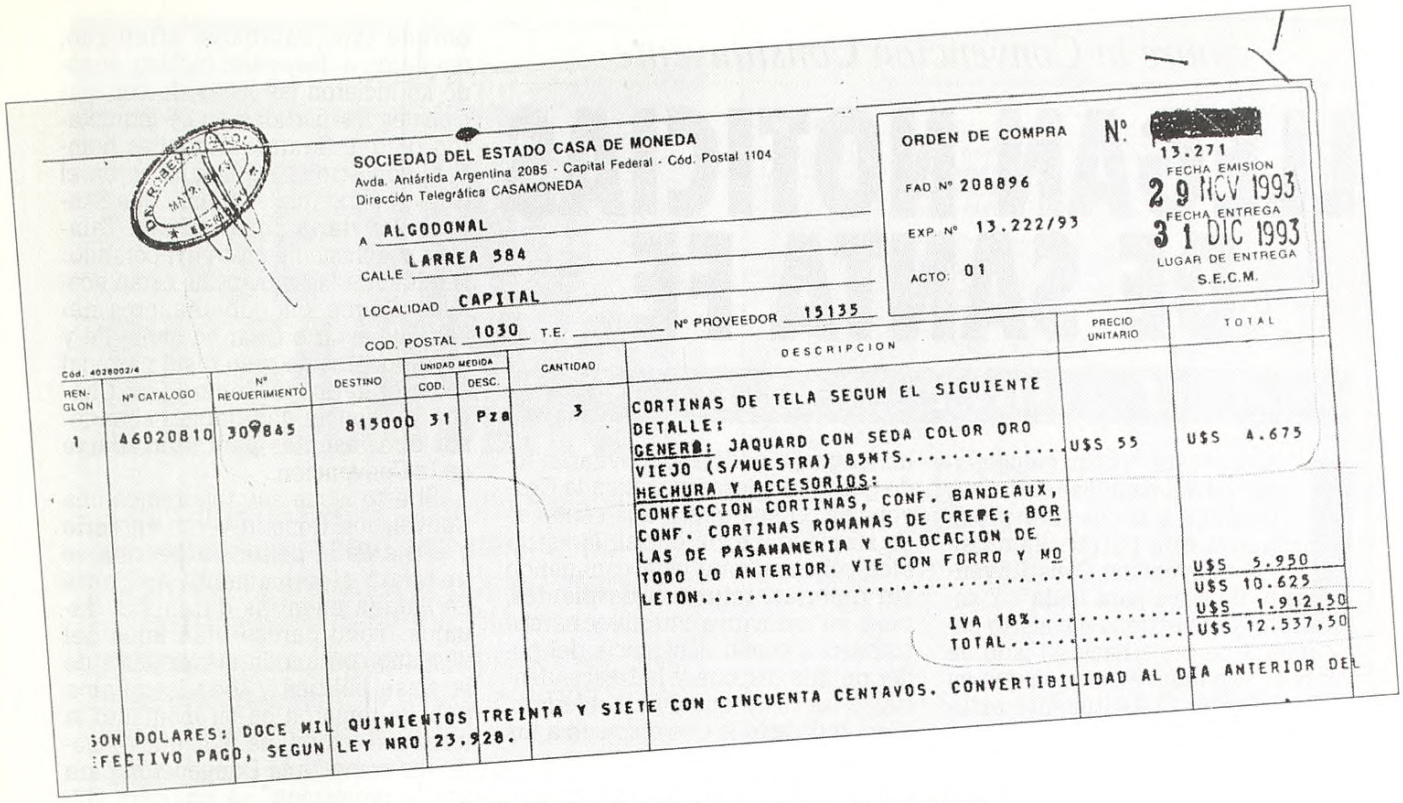
1.2. Apoyo Técnico Continuo

Una delegación de dos técnicos de SICPA S.A. estará a disposición de la Casa de la Moneda durante un periodo de dos (2) semanas, dos veces al año durante el acuerdo, a cargo de SICPA S.A.

En el caso de que se establezca un curso especializado para los empleados de producción en la Casa de la Moneda, SICPA pondrá a disposición un técnico una vez al año, para contribuir con lecciones sobre aspectos importantes de tintas de seguridad, a cargo de SICPA S.A.

Valor : SFR 30.000/año

TOTAL PARA 8 AÑOS : FRS 240.000



SOCIEDAD DEL ESTADO CASA DE MONEDA
Avda. Antártida Argentina 2085 - Capital Federal - Cód. Postal 1104
Dirección Telegráfica CASAMONEDA

A ALGODONAL
CALLE LARREA 584
LOCALIDAD CAPITAL
COD. POSTAL 1030 T.E. ____ Nº PROVEEDOR 15135

ORDEN DE COMPRA Nº [redacted] 13.271
FAD Nº 208896
EXP. Nº 13.222/93
ACTO: 01
FECHA EMISION 29 NOV 1993
FECHA ENTREGA 31 DIC 1993
LUGAR DE ENTREGA S.E.C.M.

Cód. 4028002/4

RENGLON	Nº CATALOGO	Nº REQUERIMIENTO	DESTINO	UNIDAD MEDIDA COD.	UNIDAD MEDIDA DESC.	CANTIDAD	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1	46020810	307845	815000	31	Pza	3	CORTINAS DE TELA SEGUN EL SIGUIENTE DETALLE: GENERO: JAQUARD CON SEDA COLOR ORO VIEJO (S/MUESTRA) 85MTS..... HECHURA Y ACCESORIOS: CONFECCION CORTINAS, CONF. BANDEAUX, CONF. CORTINAS ROMANAS DE CREPE; BORLAS DE PASAMANERIA Y COLOCACION DE TODO LO ANTERIOR. VTE CON FORRO Y MOLETON,.....	U$S 55	U$S 4.675 U$S 5.950 U$S 10.625 U$S 1.912,50 U$S 12.537,50

IVA 18%.....
TOTAL.....

SON DOLARES: DOCE MIL QUINIENTOS TREINTA Y SIETE CON CINCUENTA CENTAVOS. CONVERTIBILIDAD AL DIA ANTERIOR DEL EFECTIVO PAGO, SEGUN LEY NRO 23.928.

CORTINITA DE LUXE

Según se verifica en la orden de compra Nº 13.271, se compró a la empresa **Algodonal** una tela **que ellos no trabajan** (y que sí venden otras casas de decoración, pero a **16 pesos el metro**).

Se sabe que las ventanas de Presidencia no miden más de seis metros de ancho, en total. Calculando tres anchos para una cortina con mucho vuelo, costaría **288 pesos,** a valores normales. Si hablamos de una tela de **55 pesos el metro** –como dice la orden– tendría que costar, como muchísimo, unos **1.500/2.000 pesos,** sumándole la confección.

Sin embargo, costó **12.537 pesos. Un 800 por ciento más.**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

Sobre la Convención Constituyente

LLEGAN NOTICIAS DE SANTA FE

POR DANIEL E. LARRIQUETA

La orquesta "chupamenemista" de animadores televisivos empezó a tocar una pieza nueva que parece llamarse **"la Convención Constituyente no sirve para nada"**. Y semejante estreno me alertó para apuntar la oreja hacia el lado de Santa Fe. No fuera a ser cosa que en la Convención Constituyente estuvieran pasando hechos interesantes capaces de hacer cosquillas al régimen. En estos cinco años aprendí que cuando los ultramenemistas están **con grima**, es porque pasa algo prometedor...

La primera noticia que encontré es que la Convención funciona normalmente. No es ningún "mamarracho" como dijo un intolerante de izquierda ni tiene pinta de simple decorado para aprobar el Pacto de Olivos. Algunas de las principales figuras de la política argentina ocupan sus bancas, debaten los temas habilitados por la ley de convocatoria y dicen discursos de cierta repercusión. Y entre Santa Fe y Buenos Aires se van tendiendo líneas de negociación y estudio de los problemas que están entrando a calentarse a medida que pasan los días.

Mirando por TV

Millones de teleespectadores vimos en nuestras casas tramos de los discursos de **Eduardo Menem, Chacho Alvarez** y **Raúl Alfonsín**, algo que nunca pasa con los debates parlamentarios. Y lo mejor de estos discursos no fueron las afirmaciones doctrinarias de cada cual sino que se estaban contestando mutuamente **sobre asuntos concretos**, lo que significa que **la Convención dialoga.** Simultáneamente, los gobernadores constituyentes aumentaron su asistencia a la sede de la gran asamblea y empezaron a tomar en serio la posibilidad de precisar y mejorar las disposiciones constitucionales sobre federalismo.

Hubo un momento culminante, que fue la votación del famoso reglamento. Sin entrar en el fondo del asunto, algo me "tiró buena onda": aun los opositores al proyecto usaron un lenguaje moderado y evitaron todo gesto que desautorizara a la Convención. O sea que a dos semanas de su inauguración oficial, la asamblea constituyente está caminando **sin rupturas, retiros ni desplantes,** tiene su normativa interna y parece empezar a tomar conciencia del poder de que dispone y la trascendencia de las cosas que puede reformar. ¿Será todo esto lo que disgusta **a los "chupamenemistas"**?

¿Reformas para todos?

Dejémoslos por ahora. Con la Convención instalada y funcionando, todo el mundo descubre que en Santa Fe pueden pasar cosas **esenciales** para la vida argentina. Empezamos a descubrir la Constituyente: el Colegio de Abogados de Buenos Aires se pronuncia contra el proyectado Consejo de la Magistratura, los estudiantes universitarios quieren amparo constitucional para la gratuidad de la enseñanza y los partidos provinciales descubren que puede haber nuevas garantías para el federalismo económico. Estos ya no son temas de la clase política, que con cierta razón fustiga el Frente Grande, sino asuntos de la gente: **calidad de los jueces, costo de la educación y destino de los impuestos.**

Lo que parece molestar al ultramenemismo –y no, necesariamente, al conjunto del peronismo–, es que esta asamblea se está haciendo cargo de su poder constituyente, que es el máximo poder, y que debido a la voluntad del electorado del 10 de abril en ese cuerpo **nadie tiene mayorías automáticas.** O sea, mucho para decidir y nadie para imponer su voluntad por teléfono.

Se acabó la siesta

Y los que creían que la Convención de Santa Fe **iba a ser un lugar para dormir la siesta,** porque todo estaba ya arreglado, empiezan a despertar. Incluso, cuando se hicieron las listas de convencionales los partidos no se inquietaron porque figuraran en ellas hombres con otros cargos críticos en el Gobierno, porque suponían que Santa Fe **les daría poco trabajo.** También esa ilusión se está evaporando: la mitad de las provincias están acéfalas porque sus gobernadores tienen que estar o estar en Santa Fe y los dirigentes de gran fuste nacional como el hermano Eduardo, el Chacho y Alfonsín han debido abandonar otros asuntos **para atornillarse en la Convención.**

Si esto sigue así, tendremos una Convención Constituyente **en serio** y el eje de la política argentina se instalará efectivamente en Santa Fe-Paraná mientras duren sus trabajos. Todo parece bien lejos del desgano con que la mayor parte de la clase política y toda la opinión pública tomaron en su momento la iniciativa reformista. Y lo que se bocinaba como **"una Convención para dar la reelección"** se nos está volviendo un taller de reformas de todo tipo que puede cambiar la realidad del país.

Así, la primera noticia política de este mes de junio es que la Convención Constituyente **va en serio;** la segunda es que de ella pueden salir reformas trascendentales, más allá del Pacto de Olivos o, incluso, dentro de sus disposiciones; la tercera es que algunas de esas reformas pueden no ser del agrado del Gobierno o de los dos grandes partidos. **Pero, ¿no es esto la democracia?**◆

HUMOR

COMO LA PROHIBICION DE FUMAR NOS VA A CAMBIAR LA VIDA

¡SE VINO EL FASISMO!

Lógicamente que el cigarrillo hace mal y no estamos aquí para defenderlo. Pero ésta parece ser la primera medida de una serie de prohibiciones que, deseamos, no lleguen a represiones más profundas. Mientras tanto, la prohibición de no fumar se continuará agrandando y abarcará a todos los sectores de la vida. Nos cambiará los ratos íntimos, las relaciones laborales y toda actividad social. ¿Quiere saber cómo?

POR ANIBAL LITVIN Y JULIO PARISSI

LAS CENAS INTIMAS PERDERAN SU INTIMIDAD

Si un integrante de una pareja fuma y la otra no, es muy posible que una noche inolvidable se convierta en inolvidable para todos los allí presentes. Como cada uno tendrá que permanecer en su sector, la elección será: o dejar el faso o evitar las citas amorosas. Usted decide.

¡LOS GUARDIANES DEL ORDEN CUMPLIRAN SU DEBER COMO NUNCA!

Aquel que fume en lugares prohibidos será severamente reprimido por la policía. Para esto, brigadas especiales conjuntas de canas y bomberos se desplegarán por toda la ciudad para hacer cumplir las leyes. Sí, es cierto que esto quitará gente para perseguir ladrones, estafadores y narcotraficantes, pero la Patria los necesita y ellos cumplirán.

¿SOBRE LA LINEA ES PENAL?

La línea que divide el área para fumar de la que no, ¿a quién pertenece? Si uno está fumando con los pies sobre la raya pero el humo va para el lado donde se permite fumar, ¿es falta? Haría falta un "telebeam para fumadores, de lo contrario, se puede cobrar cualquier cosa...

LOS GRANDES EMPRESARIOS TAMBIEN DEBERAN DEJAR DE FUMAR

Las tensas reuniones de directorio ya no serán iguales. No habrá dedos nerviosos prendiendo cigarrillos sino dedos nerviosos manipulando chupetines bolita o paleta, manos llevando a la boca manzanitas con caramelo y pochoclo o copos de nieve. Y bueno, habrá que canalizar la ansiedad de otros modos.

CARTELES POR TODOS LADOS

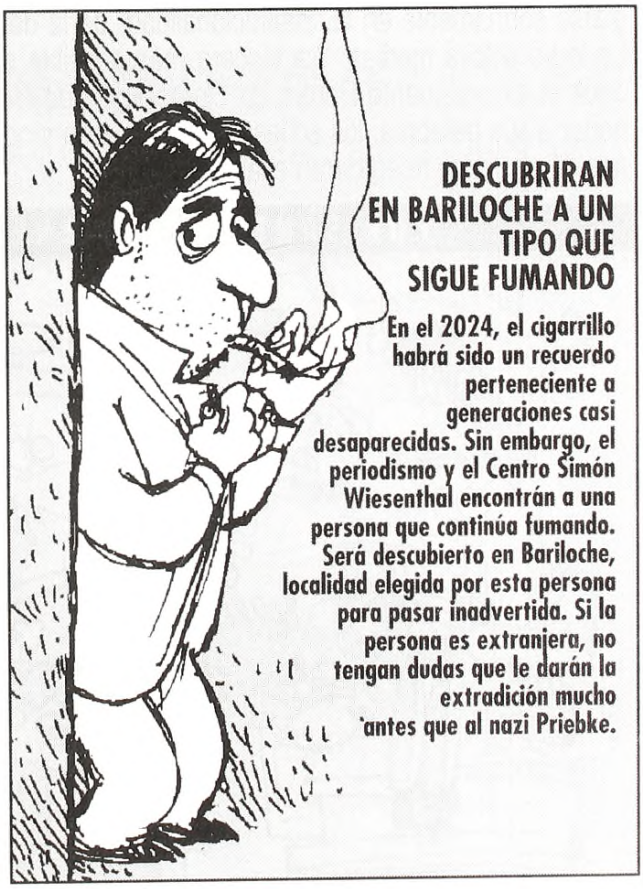
Lógicamente que fumar puede molestar a mucha gente. Pero otras actitudes también molestan. Así, comenzarán a aparecer nuevas prohibiciones y nuevos sectores donde realizar tal o cual actividad. Al final, uno va a terminar estresado de tanto pensar si en ese lugar está cometiendo o no una falta gravísima.

LOS SERVICIOS SECRETOS NO DESCANSARAN

Cuando uno cree que puede disfrutar de un cigarrillo en la intimidad, no lo podrá hacer. Elementos de inteligencia estarán preparados para saltar en cualquier ocasión y cortar toda posibilidad de humo antes de haberse cometido el delito.

¡ALGUNOS SE VOLVERAN LOCOS Y SECUESTRARAN GENTE!

Empleados públicos obligados a no fumar, tomarán por rehenes a varios de su compañeros y harán un reclamo a las autoridades. No pedirán dinero: ¡solamente que los dejen fumar! Y para torturar a sus secuestrados, fumarán delante de ellos, lo que agravará su situación procesal...



DESCUBRIRAN EN BARILOCHE A UN TIPO QUE SIGUE FUMANDO

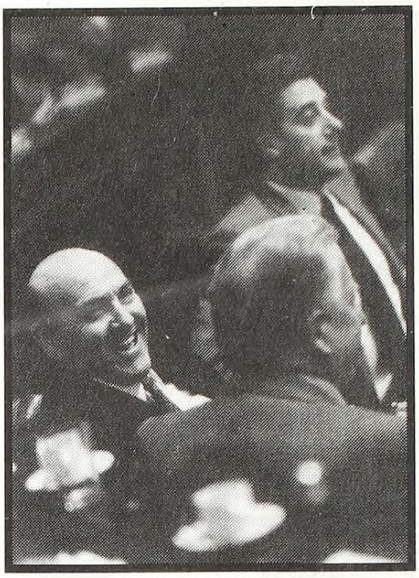
En el 2024, el cigarrillo habrá sido un recuerdo perteneciente a generaciones casi desaparecidas. Sin embargo, el periodismo y el Centro Simón Wiesenthal encontrán a una persona que continúa fumando. Será descubierto en Bariloche, localidad elegida por esta persona para pasar inadvertida. Si la persona es extranjera, no tengan dudas que le darán la extradición mucho antes que al nazi Priebke.

Crónicas del Concejo

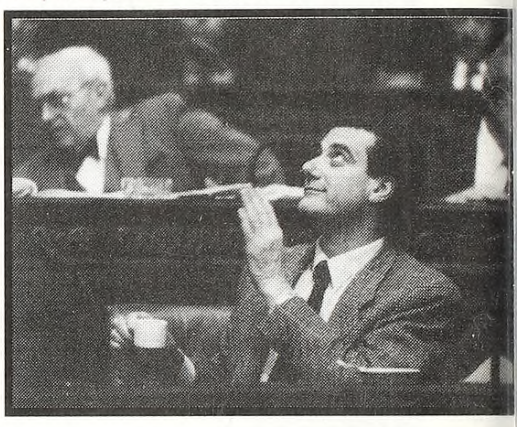
POR UN PUÑADO DE PESOS

Para hacer una nota de humor sobre el Concejo Deliberante por lo común sólo basta con transcribir tex-tual-men-te las intervenciones de algunos de sus integrantes. Pero el jueves 9 intentaron cuidar lo que decían. El Frente Grande y la Unidad Socialista habían propuesto rechazar el aumento que elevaba los sueldos de los concejales de 2.900 a 5.000 pesos. Una vez repuesto de la sorpresa y sabiendo que estaba en la vidriera, el núcleo PJ-UCR optó por "no hacer olas" y acordó refugiarse sobriamente en la "institucionalidad" de la decisión presidencial. Lo logró sólo a medias. "La víscera más sensible es el bolsillo", solía decir el ex presidente Perón. La *Corporación de Concejales S.A.* hizo honor a sus palabras: los ediles se encresparon y no ahorraron papelones. Y, obvio, se aseguraron el aumento.

POR SANTIAGO JIMÉNEZ



El bloque radical era una fiesta. Arriba, Beto Larrosa, puntero de Mataderos, a plena risa. Abajo, López Santos, el destituido jefe del bloque, se jacta de ser histriónico.



En la sesión del 9 de junio del Concejo, **hubo un antes y un después.** La línea divisoria la marcó la intervención del concejal **Eduardo Jozami**, quien en nombre del Frente Grande y de la Unidad Socialista planteó la necesidad de tratar sobre tablas un pronunciamiento del cuerpo sobre los aumentos que, por efecto cascada, le llegaran a partir de un decreto del presidente Menem. En concreto, **se proponía pedir la anulación del decreto** en cuestión y se sostenía que, de no lograrse, quienes suscribían la propuesta **donarían los 2.000 pesos de diferencia**.

El cuerpo está compuesto por 60 concejales. Ese día estaban presentes, cuando se votó, sólo 42 (incluido el presidente, el radical **Juan Trilla**). Algunos faltaban por la licencia forzosa (los procesados **Suardi y Padró**, de "Lealtad Peronista", **Pirra**, del PJ y **Pereyro**, radical). Otros estaban en la Constituyente (**Ibarra** y **Laporta**) y puede ser que alguno se la haya visto venir y optó por borrarse. A las 21 horas, el presidente del cuerpo comenzó a hacer sonar la chicharra llamando a sesión. Preocupado por la

imagen –estaba la tele– su propio bloque no sabía aun si daría o no quorum. Finalmente decidieron presentarse. No se podía quedar mal con la gente del sindicato de actores que desde hacía horas esperaba el tratamiento de una anhelada ordenanza. Y en cuanto a los aumentos, **el PJ argumentaría que no correspondía al Concejo tratar el tema. Era un decisión del Presidente. Y listo.**

Antes

Rostros distendidos en el Concejo Delirante. **Los días del escándalo y la denuncia parecen haber quedado atrás.** En la última sesión se aprobaron las medidas antitabaco y se respira un clima de labor cumplida. Por cierto que hasta en esa oportunidad hubo **algunos altercados.** En uno de ellos, el concejal ucedeísta **Julio Crespo Campos** terminó enumerando **las persecuciones sufridas por su familia a manos del peronismo,** incluida su tatarabuela a quien persiguió la Mazorca *"por visitar vestida de celeste a su cuñada Mariquita Sánchez de Thompson"*. Pero... ¿qué sería del Concejo sin estos avatares?

Tanto han cambiado las cosas que hasta las revelaciones del programa *Edición Plus* o el reclamo de intervención hecho por Erman González que busca ganar espacio en la interna del PJ por el camino fácil de atacar al Concejo, parecen sólo coletazos de una ofensiva declinante. Y se vislumbran, cada vez más nítidas, **las señales de un acuerdo entre el radicalismo y el gobierno municipal.** De aquella pesadilla de terminar con los ñoquis ya casi no se habla. Llega la buena nueva de aumentar los sueldos de los concejales y –¿como contrapartida?– se aprueba el traslado de la Villa 31. El proyecto Retiro, es previsible, encontrará una actitud complaciente.

Entonces ¿a quién se le puede ocurrir oponerse al aumento de un sueldo que, además no nos alcanza? Mejor, ni darse por enterados de semejante disparate. Hay sesión, bajemos.

▪ El recinto tiene forma de herradura. El secretario legislativo lee por el micrófono los proyectos que han entrado. Nadie parece escucharlo. Por ahora sólo trabajan los taquígrafos, que se turnan de a dos para tomar nota, controlados por su jefe. Los concejales van entrando, algunos **se saludan, se abrazan, se alegran.** Ahí viene repartiendo sonrisas **José Pico** (PJ), vicepresidente 1ro. del Concejo y ex secretario del Sindicato de Pastas Frescas. Deslumbra su aire de galán, su corbata dorada sobre la camisa blanca con rayitas celestes, su peinado blanco, alto e inmóvil, de peluquería. Encuentro reemotivo: el abrazo con un eufórico **Rubén López Santos** (UCR), recién retornado luego de haber tenido que dejar tras mucho vapuleo el cargo de presidente del bloque radical. Hay algarabía.

▪ Las cinco mujeres presentes (luego llegarán otras dos) están concentradas leyendo sus carpetas. Son **Marta Scaravaglione** y **Gabriela González Gass** (UCR), **María Elena Naddeo** (Frente Grande), **Clori Yelicic** (Unidad Socialista) y **Juliana Marino** (PJ). Hacen rancho aparte. Otro solitario es **Alejandro Montiel** (MODIN), el único que está fumando, aprovechando los días antes de que se implemente la prohibición. El último en llegar es **Julio Crespo Campos** (UCeDé) que ingresa por el centro, al modo de los boxeadores, escoltado por tres mujeres paquetísimas provistas de carpetas con decenas de broches de colores, teléfono celular y demás chiches. El presidente Trilla debe ir al baño y –no ha visto aún a Pico– llama a Eduardo Jozami para que lo reemplace. Al minuto Pico acude presuroso a ocupar el sitial pero casi inmediatamente retorna Trilla y pide silencio, *"especialmente a los que están en la barra"* que son quienes menos hablan.

▪ Luego de 20 minutos de lectura de proyectos, los ediles más locuaces parecen al fin calmarse y se sientan. Se pide un minuto de silencio por los muertos en Malvinas. Los concejales de pie, Trilla controla con su reloj. Debajo hay dos bustos. San Martín, a la izquierda. Sarmiento, a la derecha. Los dos muy serios, con el ceño fruncido. San Martín mira a **"Beto" Larrosa** (UCR) y Sarmiento a los del Frente Grande. Pasado el homenaje,

ROSELLO, SIN MEMORIA Y CON INSULTOS

◆ El sábado anterior a la sesión del Concejo, poco después de conocerse el decreto presidencial, el concejal **Eliseo Roselló** dijo a Radio América que **donaría el aumento de su dieta** a *"la Sociedad Hebraica y otras entidades de mi barrio"*. Es de suponer, viendo la posición de su bloque que **habrán querido comérselo.** Quizás esto explique la virulencia de su diatribas en el Concejo, cuestión de que nadie se confunda. Lo cierto es habló de multitud de temas e **injurió a granel**. Pero habían pasado como 15 minutos de intervención, y del aumento ni mu.

Roselló se refirió primero a la **crisis de los grandes partidos** (dijo una originalidad, que era mundial). Luego señaló que su berretín por beber **"la copa de la soberbia"** impedía a Jozami y a los frentistas reconocer los méritos de *"los partidos tradicionales"*. Después **cargó contra los "corruptólogos"** que, además de copar la tele (lo que evidentemente le molesta horrores) son los "piores". De **Aníbal Ibarra, lo menos que dijo es que había trabajado para los militares** (*"fue fiscal en 1978"*, precisó, mientras López Santos le apuntaba en el oído) y que desde la justicia no había denunciado corrupción alguna porque *"le faltaban los atributos necesarios"*. Luego arremetió **contra Jaimovich** y **Laporta** a quienes acusó de haberse llevado 400 millones de dólares de El Hogar Obrero. **Finalmente, y tomando aire, estalló: "Yo no voy a renunciar al aumento pero de hacerlo, sería en secreto". Contradictorio el concejal. ¿Y la Hebraica?**

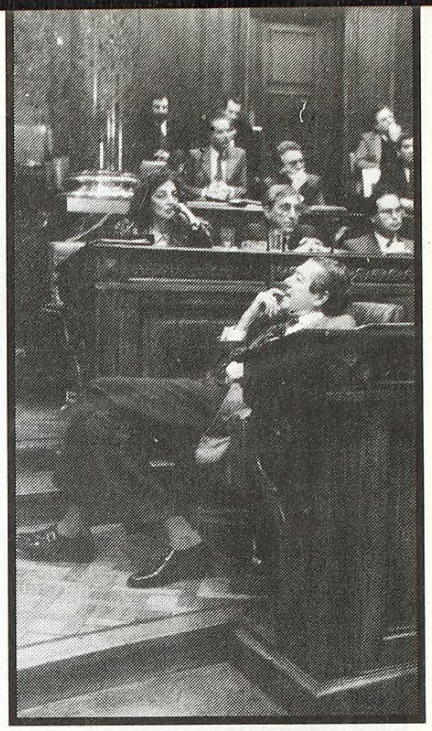
algunos radicales no dejan de cuchichear y hacerse bromas, muy picaros. Al rato Larrosa se rasca la pelada y mira al techo. Su compañero **García Arecha** propone crear una huerta para chicos discapacitados. Jozami alza el brazo pidiendo la palabra. El presidente Trilla no parece verlo. Se lo indica la persona que está a su lado.

Durante

De golpe **todos parecen despertar.** Jozami pide que se trate sobre tablas el proyecto del Frente y la Unidad Socialista acerca del **aumento de sueldo** a los concejales. **El griterío estalla** desde los bloques del PJ y de la UCR, en particular de este último. Tirado sobre la banca, **"Beto" Larrosa vocifera insultos** de calibre diverso. *"Si querés renunciar al aumento andá a la justicia, pelotudo"*, grita, alternando el epíteto con otros como "alcahuete", "farsantes" y similares. **"Tito" Pandolfi,** presidente del bloque del PJ, cruza dos veces el recinto para hablar con los del bloque radical. En tanto Jozami intenta fundamentar su pedido, el concejal **Eliseo Roselló** (UCR) entre improperios al Frente Grande reclama a grito pelado: *"¡Hay que terminar con las UTEP!"* aclarando ante el desconcierto general (y también a los gritos) que se trata de la *"Unión Transitoria de Entidades Políticas"*. La calma retorna cuando se decide que antes será tratada la ordenanza de los actores. **López Santos** aprovechará para desgranar un **floridísimo discurso** en el que cita, entre otros, a Sófocles, Mecenas, Molière, Tartufo, Discépolo, Arlt, Barletta y *"a mi pequeño hijo que estudia teatro con Hugo Midón"*. Aprobada la ordenanza entre vítores a los ediles se resuelve discutir la propuesta sobre el aumento de sueldos.

Después

Para los **justicialistas, acostumbrados a sostener todo lo que hace el Gobierno, la opción no era complicada.** *"Por lo menos esta vez bancamos algo que nos beneficia"*, decían en privado los concejales del PJ. **En el caso de los radicales la cosa era más difícil.** Siendo, al menos teóricamente, opositores ¿a qué argumento recurrir para justificar el aumento? No tuvieron ninguno. Algunos bromeaban, dos dormían, otro mascullaba improperios. **Roselló,** el único que habló, abundó en injurias. Para él –como para el presidente Menem– **el enemigo no serían los corruptos sino los "corruptólogos"** (es decir todos los que se ocupan de denunciar la corrupción). En la bolsa metió desde Collor de Mello hasta el socialista Jaimovich.



El concejal Jaimovich y sus compañeros de la Unidad Socialista, atentos al debate. Delante de ellos, el radical García Arecha en una pose entre irónica y somnolienta.

Como en otras oportunidades, **Gabriela González Gass** buscó diferenciarse de semejante nivel y planteó su rechazo al aumento. En la votación la acompañaría el concejal **Rubén Gabriele.** Otro que fundamentó su voto opositor al decreto fue el solitario ucedeísta **Crespo Campos.** *"Nos merecemos el aumento pero no es el momento"*, dijo. De paso aprovechó para lamentar no haber continuado con el debate iniciado la sesión anterior sobre el tabaco. *"Hoy* –señaló–, *estaríamos tratando la droga, el pegamento"*. En la otra punta, **"Beto" Larrosa saltó como impulsado por un resorte.** *"¿Y eso qué tiene que ver?"*, vociferó, hasta que alguno lo tranquilizó y calmo ya, volvió a la modorra de su banca.

Pasadas las dos de la mañana **se votó.** Jozami, María Elena Naddeo y Jaimovich habían fundamentado la propuesta. Frentistas y socialistas lograrían sumar cinco votos a los propios (dos radicales y tres por los unipersonales bloques de la UCeDé, el MODIN, y el Partido Demócrata Progresista). Por 28 a 13 y una buena dosis de desvergüenza, **la entente PJ-UCR agregó una mancha más a la turbia imagen del Concejo Deliberante.**◆

EL BALSAMO DEL CONCEJAL CASTELLS

◆ El licenciado **Jorge Castells** es, por experiencia previa y por su quehacer actual (cursa una maestría en FLACSO, por ejemplo) de **lo más granado** que tiene el bloque del PJ. Pero **no hubo caso.** Ni aún él logró desplazar a la explicación de su jefe histórico, "la víscera más sensible", como la única que ilumina la conducta de los concejales.

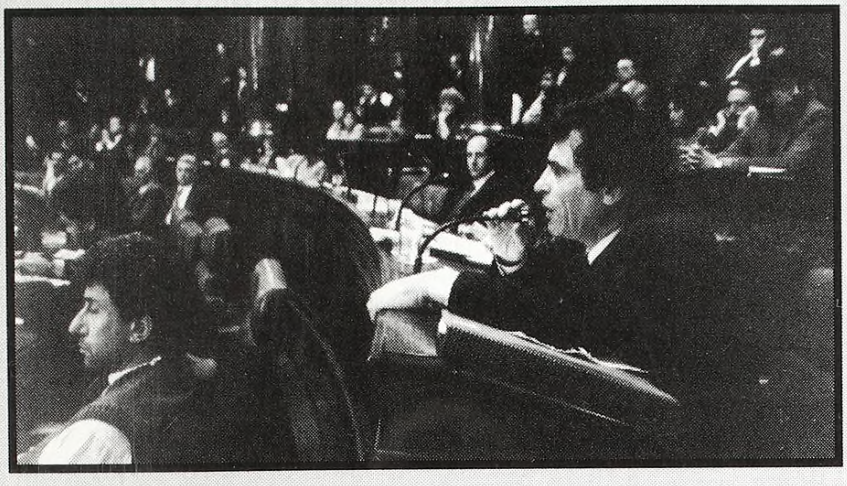
Para Castells, el **gran error** de este debate consistió en *"irse del marco estricto de nuestras atribuciones"*. La función del Concejo es otra. *"El general Perón sostenía que el Concejo debía ser como una especie de* ***bálsamo de Fierabrás,*** *esto es algún ungüento, alguna pomada que tal vez el señor Presidente (Trilla) haya conocido..."*. Un bálsamo. Por no serlo, por meterse en honduras ajenas está desprestigiado. Volvamos al ungüento.

Otra equivocación, Castells *dixit.* *"Esta posición (la de rechazar el aumento)* ***separa a los políticos de la sociedad.***" Y no, como usted pudo haber sospechado, porque quizá a la gente le de bronca que aumenten el sueldo a los concejales mientras el resto debe acatar la Convertibilidad... Nada de ello. Para Castells, lo que potencia el divorcio es *"plantear lo contrario de lo que haría cualquier trabajador argentino que tiene la conciencia limpia* ***como yo la tengo y como la tienen todos los concejales****, esto es ningún trabajador rechazaría un aumento"*.

Y, **finalmente** (sin comentarios). *"El Presidente nos dio este aumento y mañana puede derogarlo. Pero no nos corresponde a nosotros discutirlo (...)* ***Yo no le voy a enmendar la plana a mi Presidente, votado por los argentinos y que, además, es peronista como yo****"*.

POR QUE DIJIMOS NO AL AUMENTO

POR EDUARDO JOZAMI (*)



Nuestra propuesta de rechazar los aumentos de sueldo –o donarlos si ello no fuera posible– fue **muy inoportuna** para los concejales de los dos bloques mayoritarios. *"Justo ahora, cuando gracias a la aprobación de algunas ordenanzas la imagen del Concejo estaba mejorando."* Además de la **evidente incomodidad** que les produjo la discusión sobre sus sueldos, esta actitud reveló **cierta ingenuidad sobre las causas del descrédito** del cuerpo. Lo que se reprocha al Concejo no es tanto su ineficiencia legislativa –de ser así el Parlamento no merecería un juicio más benigno– sino la reiterada comisión de hechos ilícitos.

Para nosotros, **la decisión sobre los sueldos resultaba insoslayable.** Es cierto que no faltó algún amigo que consideró el gesto un tanto *setentista* –¿quién se preocupa hoy por la equidad de los ingresos?– y otros temieron que pudiera parecer *demagógico*. Pero **las dudas desaparecieron cuando pensamos en nuestra relación con la gente**. ¿Cómo explicarles a los médicos residentes, a quienes –gracias al veto del intendente– no pudimos asegurarles un aumento de doscientos pesos después de meses de negociaciones, que nuestros sueldos se incrementaban en un 70 por ciento? ¿Con qué cara mirar a los docentes, a los empleados municipales, a los jubilados, a los vecinos a quienes se anuncia un futuro aumento de impuestos para cubrir la crisis financiera de la ciudad, cuando nuestra dieta ha trepado a cinco mil pesos? ¿Cómo pretender que se acepte que un consejero vecinal –ese personaje generalmente ausente– pase a ganar más de 3.000 pesos?

Y algo más: que el enjuiciamiento al Concejo –por los ñoquis, las causas judiciales, las excepciones y los negociados– se cierre con un aumento a los concejales parece, por lo menos, **una broma de mal gusto.** Quienes votaron por aceptar el aumento no se preocuparon por explicar esta paradoja: *"Al fin y al cabo, la decisión la tomó el Presidente y él sabrá por qué lo hizo"*.

Un año atrás, cuando los concejales se autoaumentaron sus dietas, el Presidente impugnó la decisión que resultó escandalosa. No se entiende por qué hoy –y sólo debido a que surge de un silencioso mecanismo de enganche– este aumento debería merecer **un juicio distinto**. Tampoco creemos que ganar más **garantice contra la corrupción:** para justificar el enriquecimiento ilícito del que se lo acusa, el concejal Pirra hubiese debido ganar más de 25 mil pesos mensuales. ¿Cuánto sería necesario entonces aumentar los sueldos para alejar la tentación?... De todos modos, vale la pena aclarar que, sin duda, en otras circunstancias el nuevo sueldo de los concejales no sería considerado elevado. Lo irritante hoy es l**a desigualdad que consagra a favor de los más altos funcionarios** mientras el Plan de Convertibilidad excluye de los aumentos salariales al conjunto de la población.

No quedará en los anales parlamentarios un debate en el que, con mucha prudencia, la mayoría de los concejales eligió el bajo perfil. De todos modos, en ciertos temas **las conductas tienen mayor valor que los discursos.** Como dos mil pesos más por mes no le vienen mal a nadie, quizás en algún lugar de su complicada psicología uno envidie a los concejales que pueden aceptar el aumento sin sobresaltos ni problemas de conciencia. Quizá no escuchen la opinión de la calle o piensen que el rechazo de la gente es parte de los *gajes del oficio*. Para nosotros las cosas son distintas. **Demostrar que la política no está reñida con la ética, ni con la vergüenza, es el primer paso para recuperar la credibilidad.**

(*) Eduardo Jozami es concejal por el Frente Grande y vicepresidente 2do. del Concejo Deliberante.

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

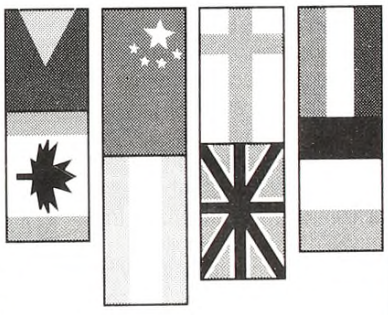
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal

QUEMA ESAS CARTAS

Oh, por favor, sean amables: firma manuscrita, datos completos del remitente, escritura legible, papeles lisos, concisión, ingenio y poder de síntesis. Los anónimos no existen. La dirección, como siempre: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

"MI AMIGO JOSE BARRITTA"

Señor jefe de la sección "Quemá esas cartas":

Siendo conocido como "Cholo" o "Cholín", actué durante un tiempo en la barra brava de Boca bajo la batuta de "El Abuelo"; era sólo un nieto del montón.

Gracias a él pude comprarme dos casas en Uruguay.

Me indignan las críticas que le hacen a un hombre casi honesto, bastante humilde y sobre todo boquense patriota, que es mucho decir.

Barritta es su apellido materno; el paterno es D'Azufre. Su madre omitió el del marido porque le resultaba irónico: debía recurrir frecuentemente al producto para suprimir la tortícolis que le originaba estar rotando, como algunos pájaros, constantemente la cabeza para controlar las andanzas traviesas del Jaimito Pepito.

En cierta oportunidad, José me dijo: "Tengo ganas de cambiarme Barritta por Barra, porque parezco un jefe de cuarta en diminutivo". Yo –que fui hasta cuarto y no hasta segundo como él– le contesté: "Mirá, Pepe, por un lado, Barritta es el grito enardecido del elefante, como el de la hinchada boquense; por el otro, ya un jefe Barra de la hinchada del equipo de Menem hay, actualmente. No te tirés, quedate en el molde".

Pepe es un tipo inteligente, piola. Por eso me puso a mí de utilero en el vestuario, y él y otro asisten a las reuniones de la C.D. sin voz ni voto, pero con veto porque si algo de lo que dicen no le gusta, lo reprueba: espera que lo miren y formando un círculo con el pulgar y el índice izquierdos como si fuera un émbolo introduciendo el otro alternativamente, o también rasgueándose la garganta con la palma. De esta forma expresiva los intimida. Y así con esta presión y las alcahueterías que recibe a través del utilero con los chismes del vestuario, tiene un dominio completo de la interna; es el verdadero presidente del club, presidente ejecutivo.

Adolfo Ulloa
Capital

ESTADOS UNIDOS DE INTERES NACIONAL

Señor Director:

El jueves 19 de mayo vi en el diario "Clarín" un aviso de un evento comercial que se realizaba en las Galerías Pacífico, llamado "American Week in Buenos Aires". Hubiese sido

ESTE NO ES EL BILLETE

Señor Director:

Una inusual lluvia sumada a una cerrada niebla determinaron la inoperabilidad del aeropuerto de Comodoro Rivadavia. Los pasajeros del vuelo 8634 de Aerolíneas Argentinas, advertidos de que en cualquier momento podría revertirse la situación, languidecíamos en su bar sin ni siquiera poder recurrir a la lectura de diarios, por la misma causa.

Enfermo crónico de "lecturitis aguda", eché vista a cuanto texto escrito estuviera a mi alcance. Fue así que leí lo estampado en el ticket del equipaje despachado, que acompaño.

BUENOS AIRES

Talon de Identificacion de equipajes
Este no es el billete de equipaje descripto en el Art. 4° de la Convencion de Varsovia, o en su modificacion segun protocolo de La Haya de 1955, ni el articulo 116 del Codigo Aeronautico.
NOTA: En caso de irregularidad con su equipaje, se ruega informarlo a Aerolineas Argentinas antes de dejar el Aeropuerto

AR 033721

Absorto, me sumí en un mar de reflexiones. Siguiendo su línea argumental, también podría decirse: "Esto tampoco es la Biblia", ni "el manifiesto comunista", ni "la letra de La Cumparsita", ni "la del nuevo catecismo", ni la del "proyecto de la nueva Constitución". Por no abrumar, paro aquí, aunque la lista de **lo que no es** reviste el carácter de infinita.

De repente había desaparecido la languidez, para ser sustituida por una febril actividad intelectual tendiente a determinar: este ticket, **¿qué es?** Acicateado por la incógnita, llegué a comprobar que Austral (la otra compañía aérea) utiliza idéntico texto.

Con la misma espontaneidad con que el tiempo se compuso, mi cerebro arrojó la luz sobre el enigma: **ambas compañías son españolas.** España es la patria de Cervantes, lo que sin duda motiva una ineludible necesidad de rendir culto a la actividad literaria. Qué mejor para hacerlo que reproducir éxitos editoriales. Efectivamente, se trata de **uno de los mejores "cuentos" de gallegos.** No obstante que la finalidad pudiera ser eludir toda responsabilidad sobre el equipaje transportado, es realmente emocionante el desvelo estético cultural de "nuestras compañías aéreas".

Algunos diarios acompañan sus publicaciones con regalo de libros. Hoy Aerolíneas y Austral nos deleitan con **"beast** sellers" impresos en sus tickets.

Enrique A. Rozados
Capital

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero /**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Nik / Juan C. Muñiz / Darío Alonso / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 413 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

un aviso más, intrascendente, pero algo lo diferenciaba: al pie, a la izquierda, estaban el escudo nacional argentino y la frase: "Declarada de Interés Nacional".

Así fue que el sábado siguiente fui a la citada galería a ver qué era eso declarado de interés nacional.

Me encontré con una exposición comercial de poca monta en la que se podía hacer lo siguiente; y por favor recuérdese que lo que se podía hacer era de interés nacional:

1) Mirar y/o fotografiarse al lado de una gran reproducción de la Estatua de la Libertad.

2) Mirar y/o comprar motos, perfumes, cervezas, cosméticos, ropa, seguros, equipos de oficina, tarjetas de crédito, todos de EE.UU.

3) Escuchar música country, blues, spirituals y jazz.

4) Observar en los negocios de la galería, exhibidas a saturación, la bandera de los EE.UU. y posters de distintas ciudades de EE.UU.

5) Participar en un sorteo para ir una semana a Beverly Hills.

Salí de la galería un poco confundido. No es fácil para uno que ronda los 50 acostumbrarse a este edulcorado fin de siglo posmoderno. Soy de la época en la que si de interés nacional se trataba, nadie se hacía el distraído ni se ruborizaba con las palabras colonialismo y neocolonialismo.

También soy de la época en que el mundo era un conjunto de naciones, unas pocas muy ricas, que mandaban, y otras muchas, muy pobres y que eran mandadas.

Pero en este extraño presente lleno de metáforas que tornan borrosa la realidad, la pobreza ya no es pobreza, ahora la llaman desaceleración de la economía; mandar y ser mandado ahora se llama tener relaciones carnales, y el mundo ya no es un muy desigual conjunto de naciones: ahora se llama la Aldea Planetaria.

Después de ver el "American Week in Buenos Aires", decretado de interés nacional, ese sábado sentí que era cierto que el mundo es una aldea planetaria; de esa aldea planetaria, la Argentina era el último inodoro.

Juan Claudio Gambourg
Munro (Buenos Aires)

P.D.: ¿Quién habrá firmado el decreto?

N. de la R.: No se nos ocurre... ¿Quién pudo haber sido?

ESTOS TAMBIEN EXISTEN

Señores de "Humor":

Quiero hablar de gente que lleva adelante actos solidarios en silencio, y que rara vez son aplaudidos o reconocidos por lo que hacen.

Hay gente que acostumbra a sus hijos desde chiquitos a juntar todos esos chiches que ya no usan, y los llevan al Hospital de Niños.

Hay jubiladas que perciben la mínima, y sin embargo se las ingenian para llevar cada dos por tres ropa a la iglesia o a la Cruz Roja, o regalársela a alguien que la necesite.

La Biblioteca Argentina para Ciegos trabaja con gente que ofrece su tiempo grabando libros. La Biblioteca necesita gente, como por ejemplo estudiantes, que tengan equipos para grabar en su casa. Hay locutores y actores que graban para ellos.

Hay gente que desinteresadamente dona sangre.

En todos ellos la palabra "solidaridad" parece que no es equivalente a una palabra más en el diccionario, sino algo más, mucho más. En el caso de los chicos de la calle, muchas veces me dicen que esa plata que les das termina en el bolsillo de un mayor, y no discuto eso; pero creo que pagarle de vez en cuando un vaso de leche a uno de esos pibes, es distinto.

Hay muchísima gente que de una u otra forma cree en la solidaridad y la practica: gente que da información gratuita sobre el Sida, gente que les lleva algún regalo a los viejos sin familiares de los geriátricos municipales, médicos que más de una vez han atendido gratis, etcétera, etcétera; nadie los aplaude por lo que hacen, pero lo siguen haciendo.

Sería bueno que los medios fomentaran una actitud solidaria en la gente, en todos nosotros, y no tanto eso de que si te ganás el 0 Km, la licuadora o el casete. Ya sé que son tiempos difíciles, que hay que rebuscárselas para vivir, pero esta gente de la que hablo no es millonaria ni tiene la vida hecha un pimpollo.

Adriana E. Thompson
Capital

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE

JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018

LA ISLA

No es chiste. La movida va primera.

IPSA / Abril Universo total personas.		
LS 5	**Rivadavia**	**20.70 %**
LS 4	Continental	16.89 %
LR 6	Mitre	13.82 %
LRA 1	Nacional	11.67 %
LS 10	Del Plata	9.21 %

Juan Alberto Mateyko
Nito Artaza y la presentación radial de Midachi.

Jorge Rial - M. A. Cherutti - Marcela Feudale - Sandy y Nelly Lainez

Lunes a viernes de 13.30 a 17.00 hs.

Gracias a usted, nuestro oyente, alcanzamos el primer lugar en medición de audiencia. Es una satisfacción muy grande. Y también un compromiso: seguir brindándole todos los días, calidad y profesionalidad. Esta vez, se lo decimos muy en serio.

Movida 630

LS5 Radio Rivadavia

Producción Comercial AM Plublicidad y Producciones S.A. Tel: 823-2020

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

EL MEDICOM

Oda médica de Meiji y Toul

¡UY, DE LA CLÍNICA!
Pi Pi Pi
Pi Pi Pi
Pi Pi
VENGA VOLANDO PARA ACÁ QUE HAY NOVEDADES
DISCULPE, TENGO QUE DEJARLA ACÁ, MI SEÑORA ESTÁ POR TENER FAMILIA
¡PERO SI ESTAMOS EN EL CAMINO NEGRO!
HOLA, HABLA LA SEÑORA DE FORNASARI DE SALA 214 ¿CÓMO ESTÁ MI MARIDO?
HAY DILATACIÓN
SE LE DILATÓ LA VEJIGA, EMPEORÓ LA PROSTATITIS ¡VOY PARA ALLÁ!
¡SAÚL, SE ARMÓ UN BOLONQUI BÁRBARO EN EL CONMUTADOR!
ES LO QUE YO ESPERABA
¡USTED ME DIJO QUE HABÍA NOVEDADES Y TODAVÍA NO PASÓ NADA!
NO, EN REALIDAD HAY NOVEDADES, CON LA FACTURACIÓN DE SU SEÑORA
¡MI MARIDO ANDA MEJOR, NO HAY NINGUNA DILATACIÓN
¡A MÍ ME DIJERON QUE MI ESPOSA HABÍA TENIDO MELLIZOS Y LA INTERNÉ POR LA VESÍCULA!
VOMICOM
¡GUÁRDENSE EL TELÉFONO, ATORRANTES!
LUEGO
GRAN TAREA DE CONFUSIÓN LA SUYA, GLADYS
NO SE OLVIDE QUE TRABAJÉ EN PRESIDENCIA, DOCTOR
SÍRVASE DOCTOR, UN PAGO BIEN MERECIDO
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR VERGA
SU TRABAJO PARA DESPRESTIGIAR A LA COMPETENCIA FUE EXCELENTE, DOCTOR CURETA
MINITONE
"EL" TELÉFONO CELULAR
MEIJI TOUL

HUMOR

LOS PORTEÑOS NO ESTAMOS DIBUJADOS

Toda la complicada discusión política que se está procesando en la Asamblea Constituyente de Santa Fe en torno a la autonomía de la Capital Federal **es un despropósito de tiempo y energía.** Porque nada impedía que la solución institucional a la minusvalía porteña hubiera sido reparada por el Poder Legislativo.

Se trata de un tema de ingeniería jurídica en el cual no había **–no podía haber–,** contradictores: ¿qué político podía estar en contra de adjudicar a los habitantes de la octava ciudad del mundo el uso del más elemental de los derechos políticos, elegir a quien habrá de gobernarlos? ¿Por qué, en estos largos diez años que llevamos de democracia, **no se acudió a esa solución elemental**?

No se hizo porque en teoría estaban todos de acuerdo, pero anteponían en cada ocasión, a una exigencia de sentido común y de justicia primaria: **sus intereses partidistas inmediatos.** Aquel que temía perder sus ventajas coyunturales ponía obstáculos a la solución práctica de consagrar la autonomía política porteña por la vía legislativa. La mayoría de edad política de la Capital Federal **tuvo que llegar como contrapartida de otros negocios políticos.** Siendo como era y es una exigencia incontestable, fue postergada una y otra vez, jugada finalmente **como moneda de cambio** para conseguir un objetivo puntual que sí interesaba al poder de turno. En el caso, la reelección presidencial.

Este hecho ilustra como pocos el nivel de primitivismo e imperfección que tiene nuestro sistema político. Todavía es más importante el interés de los políticos, la razón de partido, la conveniencia facciosa que las necesidades de los ciudadanos y los clamores de la sociedad.

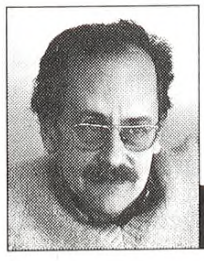
En ésta existe **una sensación de hastío, desconfianza e impotencia.** Eso se traduce en el desinterés con que es seguida la Convención, desinterés que ni siquiera las generosas coberturas periodísticas pueden revertir. Porque en Santa Fe, lejos de haberse sincerado la situación, sigue haciéndose lo mismo. El Pacto de Olivos establecía que no sólo los porteños podrían elegir su intendente por voto propio sino que la Capital accedería a la autonomía plena, con jurisdicción y seguridad propias. Como el contexto político en la Capital cambió **drásticamente** desde la firma del Pacto hasta ahora, el oficialismo ya no quiere esa autonomía, y está dispuesto a restringirla con todas las argucias posibles. La Asamblea Constituyente porteña sería una reparación histórica que restituiría a los habitantes de la ciudad su status tanto tiempo negado. Sin embargo, ese objetivo tan plausible **es retaceado con argucias,** y se intenta reenviar la cuestión al Congreso.

Y eso no es todo. El Partido Justicialista capitalino hizo campaña propagandizando la autonomía. Los convencionales reclamaron y obtuvieron el voto que los envió a Santa Fe con esa consigna, que ahora deberán violar porque desde el poder baja otra orden. Una auténtica burla. Y sin embargo, no se oyen voces de protesta, no se produce ninguna renuncia airada. Para los justicialistas de la Capital, De Nevares **–una actitud ética como la del obispo–,** es algo propio de Marte.

¿Por qué una situación tan injusta no desemboca en grandes movilizaciones populares? Históricamente, la política municipal ha sido tenida por algo insignificante y banal, un espacio propio de transacciones políticas de dudosa licitud. Por otra parte, Buenos Aires ha sido el escenario de los grandes debates, de los aconteceres históricos cruciales. Hoy, esa óptica ha cambiado. Lo pequeño es también grande. Hemos aprendido que el entorno inmediato, la contingencia de cada día, tienen la misma estatura de la política que pomposamente llamábamos grande. Lo micro es también macro. **Pero no hay entrenamiento.** El fatalismo sigue incrustado en nuestra conciencia, trabajada por el individualismo y el sálvese quien pueda. Sin embargo, la situación se va revirtiendo. Las organizaciones vecinales crecen y protagonizan grandes o pequeñas épicas, aunque reste mucho camino por recorrer.

A todo esto, la Municipalidad porteña es una organización de tipo mafioso. La ciudad, invivible, se ha convertido en un inmenso mercado persa, en un **far west** donde todo vale. Polución visual, auditiva, ambiental, degradación del espacio urbano, caos vehicular, suciedad, las lacras urbanas se han denunciado ya tantas veces que hasta da vergüenza ajena volver a enumerarlas. Ochenta mil agentes comunales son inútiles para revertir la situación, porque la mayoría de ellos no son funcionarios responsables –de hecho, no responden más que al puntero que los nombró–, sino fruto de transas de parroquia.

La batalla por regenerar esta situación y salvar a la ciudad de Buenos Aires no es una empresa de política menuda. Es una gran batalla cívica, **que debería comprometer todas nuestras mejores energías como sociedad.**◆



POR ALVARO ABOS

HUMOR

Megaespeculación global, avances informáticos y...

LOS PIRATAS DEL III MILENIO

Ya ni para Argentina es exótico el fraude informático. Pero, en vísperas del III milenio, la aldea global puede llevar ese fraude a una fase cósmica. Y muy peligrosa.

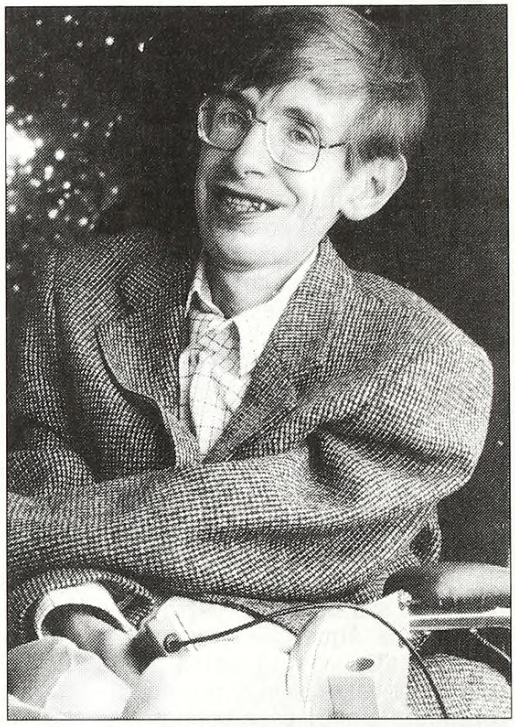
POR ENRIQUE KEDINGER

En primer lugar, el mercado electrónico, que opera día y noche alrededor del planeta, exige sistemas en perpetuo avance. Por ejemplo, programas capaces **de decidir 50.000 negocios simultáneos,** como los que actúan ya en firmas de Wall Street (Charles Schwab, Jefferies).

En segundo lugar, la convergencia entre esa misma plaza (U$S 200 billones por año) y la supercarretera informática, está armando aquella aldea global prevista por Marshall Mc Luhan o Daniel Bell (1968, 83). Hoy, cualquier novedad está al alcance de cualquiera. En especial, de geniales piratas (hackers) que se filtran en los sistemas mejor protegidos.

Lo anterior basta para sacar de quicio a banqueros, firmas de computación y autoridades. Pero la próxima ola dejará todo a la altura de un poroto. Su clave se llama "wetware" y, como ocurriera con los derivativos, será estúpidamente ignorada por los medios, gurúes y timberos locales... hasta que les pase por encima.

Los **"wetwares"** son programas neurales que permiten ligar mente con ordenador. Casi nada. Y no es ficción: en Estados Unidos hay en marcha media docena de proyectos para conectar cerebro y computador sin intermediarios; ni teclas, ni voz. Eventualmente, el ordenador leerá ondas mentales; vale decir, pensamientos. Sin joda.



Stephen Hawking, un esclerótico genial: su ordenador puede ser manejado con movimientos de párpados o de mejillas... ¿se llegará a conectar cerebro y computador, sin "intermediarios"...?

Por ejemplo, si se precisa elaborar una teoría física, bastará pensar los factores básicos. Entonces, el computador traducirá las hipótesis en forma de ecuaciones, gráficos u hologramas en pantalla. Igual con un cuento, una novela... o una operación financiera. Según qué programa se emplee.

Hacia la telepatía virtual

Naturalmente, la telepatía virtual quizá deba esperar décadas, si en verdad es factible. Pero ya se trabaja con **"wetwares"** discretos. Verbigracia, imágenes computadas obtenidas del cerebro, vía electrodos, traduciendo señales electromagnéticas y convirtiéndolas en patrones legibles para el ordenador. Por ahora, se logró mejorar el acceso de inválidos como Stephen Hawking, un genio con esclerosis lateral múltiple: maneja el ordenador (y habla por él) con movimientos de párpados, mejillas y la yema de dos dedos.

Las formas iniciales de **"wetware",** claro, resultan muy primitivas en comparación con el cerebro, todavía demasiado complejo y poco conocido, aun para ordenadores de quinta generación. Emilio Bizzi, jefe de Ciencias Cognoscitivas en Harvard, lo define bien: "Tenemos gigantesca capacidad de memorizar imágenes visuales. Ninguna máquina llega hoy a una fracción significativa de ella".

El fin de la bipolaridad mundial, aparte de limitar el curro militar-industrial (carísimas armas

NEUROPROGRAMAS: BUSCANDO "LEER LA MENTE"

Ya han surgido firmas que comercian neuroprogramas. Ninguno es, todavía, verdadero **"wetware",** pero van por buen camino.

- **BioMuse** (BioControl Systems) procesa señales a partir de músculos, ojos y lóbulos. No "lee la mente" en el sentido de una ficción científica, sino que torna impulsos eléctricos en señales digitales comprensibles para el computador. En la próxima fase, podrá interpretar patrones mentales como si fueran órdenes.
- **IBVA Technologies Inc.** sostiene que el sistema de su propia sigla **(analizador visual interactivo de ondas cerebrales)** transforma esas ondas en lecturas varias, musicales inclusive. Si uno se enoja, por ejemplo, las ondas cambian y, con ellas, las notas. Como sistema afín al **biofeedback** (biorretroalimentación), podría hacer de una casa la proyección del dueño y sus estados psicofísicos. Esto lo acerca tanto a las realidades virtuales como a los efectos de psicofármacos "post prozac".
- **Monsoon Software** pone la red neural en pantalla.
- **Brain Link,** el cuarto sistema, fue desarrollado por Advanced neuro-technologies partiendo de interfases.

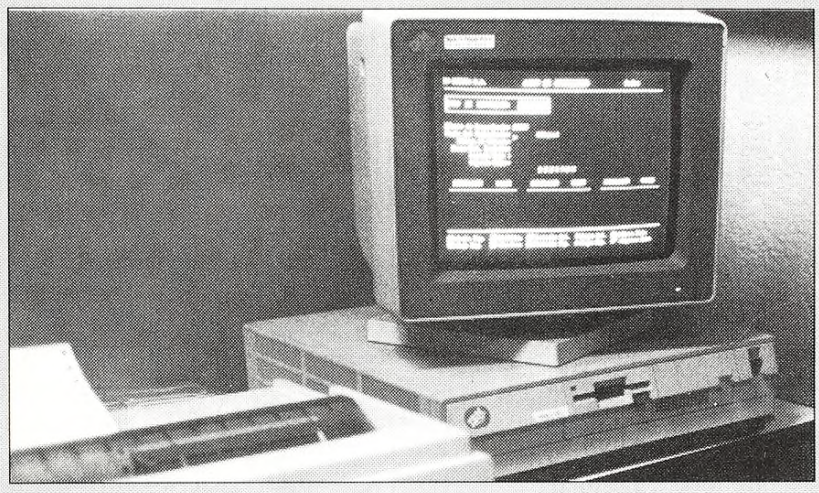
Un pirata informático, a un costo de 6.000 dólares, podría infiltrar la red global y robar 41.000 en una hora

estratégicas, estados mayores venales), ha levantado el secreto sobre muchos hallazgos científicos. Por eso, quarks, agujeros negros, psicohologramas, programas neurales –y aunque parezca cosa de "Viaje a las Estrellas"– transportación molecular, se discuten abiertamente. Por lo mismo, la plaza electrónica mundial no encuentra trabas políticas y ahora hasta piensa en satélite propio.

Pero, ¡ay!, si un pirata informático combinase dos neuroprogramas en venta (IBVA y Brain Link, 6.000 dólares) con un ordenador ágil e infiltrara la red global, en una hora se afanaría 41.640 machacantes. Entonces, ¿qué pasaría si, en vez de pequeños corsarios, la piratería financiera fuese a manos de la mafia rusa, los yakuza japoneses, el tráfico de armas o los carteles de la droga? Mamita...

7.000 MILLONES DE DEFICIT: VAMOS BIEN...

En enero, Economía calculaba unos 1.900 millones de dólares de déficit comercial, pero los resultados del mes proyectaban 4.000 millones. En abril, Economía elevaba su cálculo a 2.400 millones pero el primer trimestre proyectaba 5.300 millones. Ahora, el primer tercio del año lleva a **7.000 millones el rojo para 1994.** A su vez, el economista Marcelo Lascano, con cifras del BID, estima en **80.000 millones la deuda externa total.** Si el déficit comercial se combina con los pagos impuestos por el Brady (12.000 millones), Argentina tendrá **un agujero extra de 19.000 millones.** Días atrás, el **Washington Post** se preguntaba para qué el gobierno gasta 1.300 millones en pos de una reelección ya no tan segura...

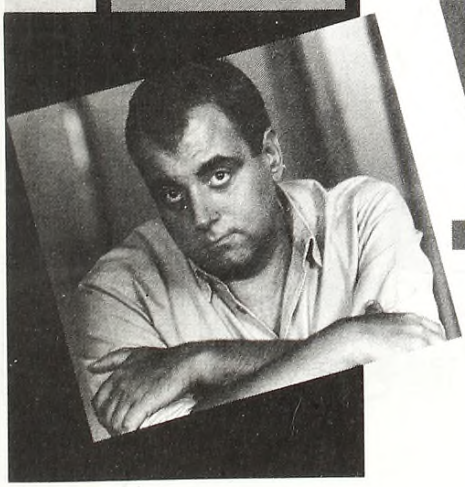


FM Rock & Pop 106.3

LUNES A VIERNES 6.30 A 9 HS.

COLUMNISTAS
Eva Giberti
Miguel Angel Solá
Monseñor Justo Laguna
Adolfo Aristarain
Rep
Rodrigo Fresán
Anibal Vinelli
Martín Caparrós
Gerardo Romano

ROMPECABEZAS
buena información
buen sonido



LA NATA
JORGE

STAFF
ROMAN LEJTMAN
MARCELO ZLOTOGWIAZDA
CARLOS POLIMENI
VERONICA VEREA

Se veía venir: el primer robo a las maquinitas de los colectivos fue consumado.

¡Y SIGO ENTREGANDO ESTE HERMOSO MARTILLO!

Los chorros de colectivos no se van a quedar quietos porque una simple maquinita se les interponga en su camino: con martillos, destornilladores, picos de loro o taladros neumáticos tratarán de lograr su cometido: llevarse miles de monedas. ¿Será la hora de poner una maquinita policía en cada colectivo?

Por "El Ruso"

PANCHO SIERRA, MARTIN FIERRO, MENEM...

Si es que existe, **¿dónde sucede lo real,** esa instancia que el Poder produce y no sólo reprime? Se ha visto que no se genera en forma unilateral del lado de quien habla ni del que escucha. Surge, precisamente, en ocasión del contacto entre las dos instancias, en los límites del objeto y del sujeto. En hiatos desconocidos, en regiones de la experiencia que no han sido bien cartografiadas, se ocultan extraños saberes en común, transfiguraciones (**Pancho Sierra, Moreira, Fierro, Gardel, Perón, Borges** y hasta **Menem**).

No importa tanto señalar la precisión o la conciencia plena de estas zonas, sino remarcar su potencia, no su discurso; su orientación y no su exactitud. Tampoco se pretende alcanzar totalidad alguna, desmesura que puede ser un horizonte digno del pensamiento, pero difícilmente un pensamiento a propósito de lo real. Porque lo real tal vez no es más que la forma en que algo queda dicho mediante un lenguaje.

PANCHO "VILLA", SEGUN MENEM

Había algo que **Pancho Sierra** no resistía: que lo llamaran **Francisco. "¡Francisco son los santos, yo soy Pancho, caracho!",** decía. Pero de haberlo escuchado al actual presidente, se hubiera revuelto en su tumba.

En enero del '89 entrevisté a **Carlos Menem,** en La Rioja. Y conversamos sobre "el Otro País". Después de hablar un rato sobre **Pancho Sierra,** el entonces candidato me confesó:

En todos lados me lo recuerdan: "Tenga fe, confíe, Pancho Villa lo va a ayudar"...

Como no hizo corrección alguna, supuse que hacía la campaña electoral en México...

"El doctor del agua fría"

En la esquina del Cementerio de la ciudad de **Salto** hay una estatua de **Pancho Sierra,** en mármol blanco. Sobre el paredón se amontonan placas de todo el país, y de muchos limítrofes, agradeciendo los milagros de **El Gaucho de Dios** o **El Resero del Infinito.**

En el interior, un descuidado panteón –contrapuesto a la pulcritud de la estatua– guarda sus restos. Es como si el luminoso muerto se negase a entrar, prefiriendo esperar en la esquina.

A **Pancho Sierra** hay que imaginarlo parecido a **Guido y Spano;** ampuloso, robusto, de garibaldina, sombrero ancho, poncho y manta de vicuña. Vivió en la estancia **El Porvenir** que aún perdura en **Carabelas,** un poblado entre **Rojas** y **Pergamino.**

Rafael Hernández, hermano del autor del **Martín Fierro,** cuenta que una noche su amigo **Pancho** cabalgaba cerca de **Luján.** Al llegar a la **Posta del Arbol Solo** se le presentó un anciano para informarle que su destino estaba en la defensa de los humildes y los enfermos. **Pancho Sierra** abandonó su cuarto año de medicina, tomó asiento junto a su aljibe y empezó a curar.

Hay testimonios de que los carruajes, volantas, gentes de a caballo y sobre todo peregrinos de a pie, formaban colas de muchas cuadras, especialmente los domingos. El criollo colocaba su mano en la frente, hacía beber un vaso de agua de su aljibe y dicen "que daba luz a los ciegos y enderezaba a los tullidos".

Tres amigos

Los hermanos **Hernández** y **Pancho Sierra** se dejaron atrapar por esa pasión criolla llamada amistad. Y también por **"temas del más allá".** Fue **Rafael** el que los indujo a entrar en relación con el grupo espiritista **Constancia.** Tan criollo como su hermano, **Rafael** tenía dos pasiones: desnudar las ignorancias de **Estanislao del Campo** y conversar con los difuntos. En cuanto a lo primero se conoce su enojo por la famosa estrofa: "Capaz de llevar a un potro/ a sofrenarlo en la luna". **"¡Al potro no se le pone freno, sino bocado, y sofrenar el caballo no es propio de criollo, de jinete, sino de gringo rabioso!".**

A mí no me asustan bultos...

Sin duda, **Rafael** también influyó sobre el poema de José, y sería muy extenso señalar en qué pasajes. Alcanza con recordar que en la primera edición de **Martín Fierro (1872),** para entonar su garganta, pide **"a los santos del cielo/ que ayuden mi entendimiento".** Mientras que en la **"Vuelta" (1879),** ya separado del espiritismo y entregado al periodismo y la política, solicita otra cosa: **"Imploro al alma de un sabio/ que venga a mover mi labio".**

En otra nota se tratará de narrar cómo algunos extraños hechos vividos por **Rafael Hernández, Pancho Sierra** y **Martín Fierro** los relacionan –en el inconsciente popular del "Otro País"– con **Moreira,** la **Madre María** y **Carlos Gardel.** Sucede que cuando algunas historias parecen anónimas o míticas, es que sus autores son como un pueblo.◆

POR LUIS FRONTERA

HUMOR

Impuesto a las Ganancias y otras sandeces...

PADECERES DE UN CUIT POBRE

Según dicen los que saben, la Argentina tiene el sistema tributario más complicado del mundo y, lo que resulta más paradojal, los más embromados venimos a ser los que no debemos pagar. Si además usted posee un almita que mezcla la lógica cotidiana con el realismo mágico y cierta forma de inocencia, puedo asegurarle que entre el CUIT, los gastos "deducibles", y todos los papeles que habrá de juntar, tiene garantizada una divina úlcera de estómago... La mía se la dedico, con todo amor, a nuestro ministro Cavallo.

Recuerdan ustedes cuando apareció la fiebre del CUIT? Yo la escuché como un rumor, una suerte de peste que les estaba por ocurrir a los demás, y me dije: **"conmigo no cuenten"**. Sin embargo, como un diario me debía tres notas y se obcecaron en que no me pagarían hasta que no llevara los papeles en regla, terminé haciendo todas las colas del mundo y emergí, después de semanas de increibles esperas, con todo lo que debía tener. Y con una sensación de orgullo y omnipotencia que la vida, luego, se encargaría de desbaratar.

¿De qué vale la vida sin CUIT?

Lo primero que descubrí es que no vale de nada tener CUIT si una no tiene las boletas. **Nadie hace tres boletas,** que era exactamente lo que yo necesitaba, así que mediante los buenos oficios de Arturo Ismay, compañero de "Humor", fui a dar con el imprentero que me confeccionó una cantidad tan fabulosa, que para pagarle la mitad de los talonarios no me alcanzaron ni las tres notas que debía cobrar.

Algo estaba fallando. **Si para poder facturar tenía que invertir mucho más de lo que había ganado, el CUIT no me servía para un pito.** Decidí no colaborar más con ese diario, por desánimo impositivo; tiré todos los formularios al cuerno, y como Arturo conoce mi natural propensión al desbande me guardó los originales en un precioso sobrecito que perdí de manera inmediata.

Ese año terminó con más penas que gloria. Y aunque me llegaron rumores de que había que hacer *algo así como una presentación jurada de mis ingresos,* hice el siguiente razonamiento: **si en conciencia y de buena fe sé que no tengo nada que declarar, ¿por qué debo ir a ventilar mi pobreza ante extraños?** Obviamente, no declaré nada.

Los consejos del doctor

Si bien nadie me reclamó nada, durante el año siguiente comencé a recibir cartas amenazadoras de editoriales **donde nunca había publicado ni una línea,** exigiéndome mi número de CUIT. Lo consideré como una invasión a mi privacidad: **¿qué tal si del Colegio Médico me escribieran preguntándome si tenía mi último Papanicolau?** Por supuesto, no contesté... ¡groseros! Pero finalmente, cercada por el mambo de las AFJP y para resumir, busqué a mi contador. Obsérvese la segunda paradoja: **necesitar de un contador para explicar que no tenía nada que contar.**

Eduardo Filkenstein, tal su nombre, auxilió a todos los monos de "Sexhumor" y sus alrededores; es un mozo joven, paciente y acostumbrado a tratar con gente como nosotros. Nos sentamos en un café y me explicó detalladamente mi situación (que no terminé de entender, pero me pareció alarmante). A continuación me dio prolijas instrucciones de lo que debía hacer. Es decir, de los papelitos que debía juntar:

- **Todas las boletas oportunamente hechas e inmediatamente extraviadas.**
- **Todo lo que había ganado en los últimos tres años.**
- **Lo que había gastado que tuviera que ver con mi profesión.**
- **Todos los recibos de sueldo de "Humor".**

Me largué a llorar. La empresa me parecía tan imposible como a los Guns'n'Roses interpretar la Novena Sinfonía vestidos de frac. Fue inútil que estrujando el mantel le explicara que semejante esfuerzo me parecía una boludez, que no es de gente sensata guardar otras cosas que no fueran libros o cartas de amor.

El hombre se mantuvo tan incólume que fantaseé con fugarme a la Polinesia, donde seguramente los nativos pagan sus impuestos con conchillas. Pero tuve que descartar el sueño por motivos económicos.

El corazón tiene cosas que la DGI no entiende

Los únicos papeles que he guardado en mi vida con una devoción cuasi mística son los de Obras Sanitarias de la Nación, de la época en que se llamaba así y me estafaron en Córdoba cobrándome hasta las facturas de Jerónimo Luis de Cabrera.

Pero ésos, justo, no me servían.

Los demás, si bien no los tiro, sencillamente se dispersan, se entremezclan, y terminan escondién-

dose en los lugares más insólitos. Así y todo, los formularios fueron fáciles de localizar por el bulto. Con lo ganado tampoco hubo problemas, pero **¿qué exactamente era deducible de lo gastado?** Claramente, ésta es una pregunta existencial. **"¡Mi vieja!"**, pensé en un ataque de iluminación, y guiada por el siguiente razonamiento: **siendo mi mamá jubilada, obviamente necesita ayuda**. Y esta ayuda indicaría por lo menos tres cosas: primero, que soy una buena hija; segundo, que colaboro en su manutención; y tercero, que pongo allí plata que debería aportar el Estado pagándole una jubilación como la gente.

Mi contador me explicó sin conmoverse que al fisco le importaba tres pepinos mi brillante argumento: **una madre no es deducible.** Sin rendirme pensé: **"¡Mis hijos!"**, a quienes les mando oportunamente guita o vituallas.

Enterado el contador de que los niños ya habían alcanzado largamente la mayoría de edad, no sólo los descartó como "deducibles", sino que, me parece, hasta se formó una mala impresión de sus personas. Ni siquiera lo pude convencer explicándole cuánto gana el pobrecito de mi hijo, médico residente que además hace esforzadas guardias en el Hospital Neurosiquiátrico de Córdoba (¡a toda esa gloriosa barra..., salud!).

Impertérrito, sugirió que me fijara en qué había gastado para mi profesión, y sugirió **computadora y libros...** ¡Aleluya! Tengo computadora y compro libros regularmente... ¡Pero no alcanzaba!... Además, ¡tenía que tener los recibos! ¿Y cómo voy a tener recibo de la computadora si en un ataque de nervios, acaecido cuando al comienzo estaba muy loca (la "compu", no yo, que soy loca pero parejita), tiré hasta el manual a la basura? Por lo demás, muchos de los libros los compro en Plaza Lezica, y ni siquiera recuerdo si alguna vez me dieron un papelito... **"La luz y el teléfono"**, acotó mi contador ya levemente verde. **"Por supuesto que los pago... pero jamás los puse a mi nombre"**, le expliqué, e intenté cambiárselos por la escritura del departamento, pero tampoco sirve, lo que demuestra lo irracional del sistema. **Si no tengo casa, ¿dónde catzo se supone que voy a escribir?**

Tarde de búsqueda y de llanto

Para demostrar que, si bien mi orden era lamentable, mi buena intención era fantástica, decidí al menos buscar todos los recibos de "Humor" de los últimos tres años. Para eso dividí la casa en sectores e imaginé cómo actuaría la DEA en una pesquisa de cocaína. Destiné un fin de semana completo y, sector por sector, milímetro a milímetro, todo fue revisado.

Aparecieron casi todos, pero en la empresa perdí dos uñas, me llené de tierra y, lo que es mucho más grave, terminé con una crisis emocional aguda. Es que, según dije ya, todo está entreverado, y de los cajones surgía, junto con algún recibo, una foto de mi hija cuando tenía tres meses, por ejemplo...

Mirar la foto implicaba una convulsión de nostalgia y sumergirme en la más severa autocrítica como madre: **¡y pensar que a esta bebita le podrían haber sucedido cosas espléndidas si yo no hubiera sido una mamá tan desastrosa...! ¿Realmente le negué un destino de Primer Mundo cuando la desalenté de estudiar japonés? ¿Le frustré un gran amor cuando le corrí a patadas a aquel novio pulguiento y falopero?** (esto, seguido de llanto y depresión aguda); **aunque, después de todo, no le ha ido mal en la vida, y hasta diría que le ha ido muy bien** (mi corazón se recomponía un poco)... Y de pronto, he allí una foto de mi hijo de 13 años volviendo triunfante de la escuela: corbata desanudada, camisa desabrochada hasta el ombligo, pinta de alcohólico precoz pero con una sonrisa de felicidad sólo atribuible a que, al menos por ese día, terminaba de sobrevivir a sus horas de clase... (el "cómo", afortunadamente, ha quedado en el olvido).

Una vez más, otro llanto y otra duda: **¿debí darle aquel zapatillazo cuando se llevó las catorce materias? ¿La criatura se habrá inclinado por el psicoanálisis a causa de tener una madre tan loca? De no haber sido por mí, ¿no hubiese sido un empresario de éxito, con algo que declarar ante la DGI?**

Después de ese fin de semana a puro moco, emergí con la sensación de que no sólo **no debería pagar,** sino que además **tendría que ser indemnizada por daños morales.**

Mi contador, ya desatadamente insensible, me mandó a freir buñuelos. ◆

POR CRISTINA WARGON

MI BODA CON CAVALLO

Mis pesadillas con la DGI y el CUIT como protagonistas, arreciaban. **Soñaba que Cavallo me proponía matrimonio y que yo le decía que sí para que no me llevara presa.** Me puse ojerosa, perdí el apetito y la obsesión llegó a límites tales que, cinco minutos antes del divorcio, mi marido me sentó de mala manera y me fulminó con las siguientes preguntas (precedidas por un poco distinguido *"Me tenés las ... llenas"):*

1) "¿Tenés auto?" Debí contestar que no. Efectivamente, no tenemos auto. Recordar eso me molestó un poco.

2) "¿Tenés cuenta bancaria?" No.

3) "¿Tenés siquiera una miserable caja de ahorro?" Tampoco.

4) "¿Alguna cuenta en el exterior?" ¡Por supuesto que no! La conversación me desazonaba, pero aún faltaba lo peor.

5) "¿Te fijaste en nuestro departamento?" Ahí me puse firme: "¡Sí, y es divino, tengo un patio lleno de plantas!".

"A la DGI no le interesan tus yuyos –dijo, y se puso ofensivo– **y este departamento tiene 60 metros cuadrados. Es decir, una basura".**

Lo odié. Pero di por terminado el episodio. Mi sufrido contador irá en su momento a dar cuentas de mis cuentas. La única moraleja positiva es que ahora guardo hasta los sachets de leche vacíos aunque, como el departamento es chico, el plástico me está asfixiando. Y mientras siento que me ahogo por todas las junturas, me pregunto: **¿a Macri le ocurrirá lo mismo?**

Los ladrones son gente como uno. Argentinos que ríen y lloran con el país.

LOS PROBLEMAS DEL PUNGA

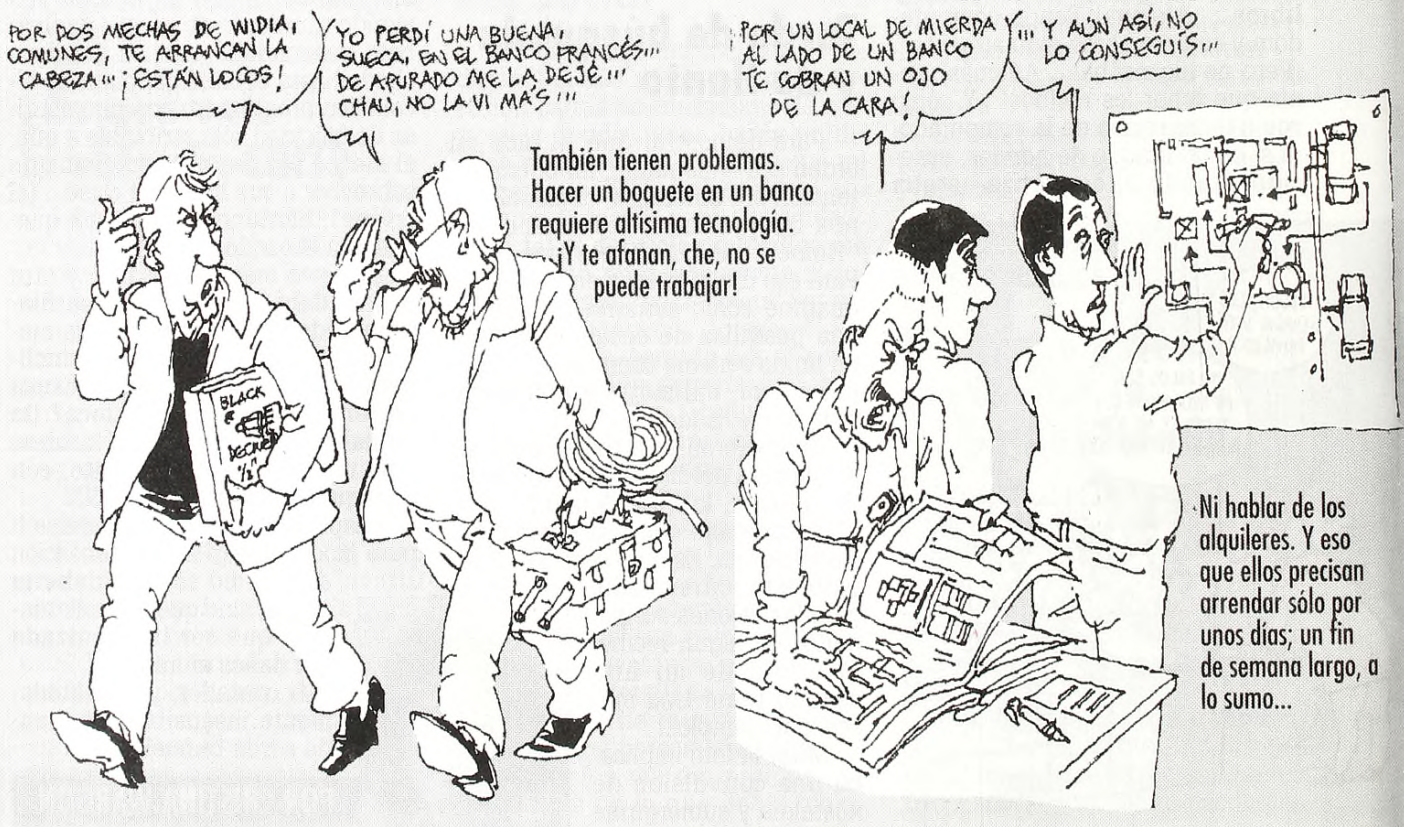
Usted se queja por muchos motivos. Que el sueldo, que los impuestos, que se viaja mal, que los servicios, que los baches... Y hasta se queja porque de vez en cuando le afanan la billetera.
Pero vea la otra cara de la moneda, o de los billetes. Hay que escuchar al campana, porque problemas tenemos todos...

POR GRONDONA WHITE Y SANZ

¿COMO SALDRAN LAS VICTIMAS?

¡Sí, son gente común, como usted o como yo! En familia, preparándose para salir... a afanar a gente como usted o como yo...

¿Y LOS CHORROS DE CATEGORIA?



También tienen problemas. Hacer un boquete en un banco requiere altísima tecnología. ¡Y te afanan, che, no se puede trabajar!

Ni hablar de los alquileres. Y eso que ellos precisan arrendar sólo por unos días; un fin de semana largo, a lo sumo...

¿COMO SALIR A "TRABAJAR"?

Igual que cualquier laburante, el punga, está pendiente del tiempo y de la ropa apropiada. Sobre todo de la ropa de los demás: gente muy abrigada

LA PROTESTA AL REVES

Usted, simple mortal, toma bondis. Ellos también. Usted protesta. Ellos también. Claro que por distintos motivos...

Uniformes para despistar, ropa trucha de empresas de servicios para hacer zanjas... ¡un disparate! Mejor poner un quiosco. Pero un día viene un chorro y te lleva todo...

OBLIGACIONES A CUMPLIR

¿Cuántas veces usted se acordó tarde de algún vencimiento? A ellos también les pasa: tal vez, cuando quieran meterse en la cola, ya no habrá quién bolsiquear...

SUMANDOSE A LAS PROTESTAS

Solidario con los que sufren, el punga también hace oír su voz mientas devuelve civilizadamente una cédula y un carnet de PAMI. ¿Cómo pueden vivir con esto...?

PUCHA, HOY NO HAY DIARIOS

A usted le pasa: salir como todos los días, y encontrar el quiosco cerrado. Y el diario, un elemento tan importante para el trabajo del punga...

SON GENTE INFORMADA

Como usted, como yo, un buen desayuno para empezar un día de productiva tarea. Y sensibilidad social para enterarse de quién andará por los bancos ese día.

PROBLEMAS DE PERSONAL

A usted, el plomero le vino dos días y después desapareció. El pintor, lo mismo. Ellos tienen "ayudantes" que les acomodan a sus víctimas en el bondi. Pero, ¡andá a conseguir uno!

Claro, ¿cómo tapar el "laburo de bolsillo" con un matutino del año pasado? ¿Ve que todo el mundo tiene problemas en su trabajo?

No gané el "Martín Fierro", pero...

"POR LO MENOS ME COMO ESTOS PALMITOS..."

Allá va Astroboy
a luchar con valor
y en sus luchas, serán muchas las victorias...
¡¡Viva Astroboy!!

Debo pedirles perdón porque he sido tentado por los brillos y las pompas.

Si bien no he recibido la sacra estatuilla, creo sinceramente que no la merecía; pero debo reconocer que en un momento la codicié. Yo que me llenaba la boca hablando en contra de la bestia, confieso que he pecado. Yo, que sabiendo que me habían dado una pequeña ventana al under, loco, loco, no fui electo, y automáticamente odié:

- **a todos los canales de aire de la República.**
- **al sistema capitalista.**
- **a mis padres, que no me habían hecho tan bien peinado como los asistentes a la ceremonia.**
- **a Fernando Bravo.**

Pero supe que hay que callarse y, en este caso, no apelar; sentarse tranquilito y pensar para sí mismo: *"por lo menos, me como estos palmitos"*... ¡y bueh! Soy más notorio porque no me lo dieron.

Siempre es refrescante escuchar de la boca de algún astro lugareño un *"... yo juraba que era tuyo"*. Y uno lo cree porque cuando uno se siente perdido todo lo cree. Algunos perdedores caminaban de acá para allá como diciendo: *"Yo... de acá... hoy, me llevo algo"*, y los periodistas están todos en donde la mesa tiene un copete más alto. Por ejemplo:

Darín con galera: dos periodistas.

Susana Giménez con tocado de 45 cm: seis periodistas, dos cámaras.

Penacho de Moria Casán: cuatro periodistas (dos para ella y dos para el marido).

Yo había ido con Fabio Alberti, que se sentó al lado de Bergara Leumann y le hacía gestos obscenos a una señora que se parecía a Beba Bidart. Nosotros careciamos de copete. Yo me compré un saco azul cruzado c/ escudo, un pant. de casimir gris, una camisa t. 46, una corbata it.: valor $ 600.-, adquiridos en "Casa Formidable", la única casa con judíos chistosos incluidos. Lo que significó un oneroso gasto que pagaré en seis cuotas gracias a los buenos oficios de la tarjeta de crédito de mi empleada Tina.

Sólo si pudiera memorizar algunos de los discursos que escuché, sería fantástico, estaría todo amortizado.

Pero no, no puedo.

Cuando llega el momento de tu terna, se te acerca una minita con la cámara y te escrachan. La misma minita trata mal a Arnaldo André y mal a Tania, o sea: te trata bien si viene con los ñatos de la cámara; si no, es un bombero enojado.

Y ahí estoy yo, el que juró fielmente no cejar, el que se tiene que comer los sapos y no se come nada (ayer dixit), sentadito ahí, comiéndome un sapo del tamaño del Sputnik, Valentina Tereshkova y la perrita Laika. Y pensé para mis adentros:

–¿No será que a vos, turrito, te gustó ésa de ser del show bisnes?

–No, no, no.

–¿Por qué sos "tan" caradura? (Me abrumo)

–No, lo que pasa es que yo... tengo una...

–No tenés una mierda, hermano. (Aprieto)

–No, sí, es cierto, pero yo...

–Vos nada, sos un pibe de barrio que entró de colado a la tele, ¿te acordás?

–Sí...

–¿Y ahora? ¿No te acordás de lo que dijiste?

Perdón, señores, no por no haber traído el trofeo, sino por haber perdido el camino, por no darme cuenta de que me extravié y que creí en un momento que yo no era nada si no tenía una estatua con base de madera.

Porque yo no digo: *"De esta agua no has de beber"*, dado que agradezco que alguno me votara (supongo).

Yo pertenezco al barrio de los que nunca van a recibir el Martín Fierro.

Agradezco a APTRA, que fueron generosos, ya que yo repetí el pollo, y a los ganadores les digo: **que lo disfruten con salud.**

Porque al gran pueblo argentino salud.

No importa, cuando no los diviertan más las momias, me van a pedir que los haga reír, y yo, orondo, no me acordaré. Y me palmearán, van a ver...

Porque la conciencia del poder es:

"Quien haga reír al pueblo, tendrá más poder que el mismo Presidente".

Y están tan equivocados, que el negocio no cierra. Perdón, otra vez, por codiciar: viva Perón. ¡Pane et circens! (62 Organizaciones). ¡Argentina en el Atlántico, Hawaii en el Pacífico!◆

(Del libro "Argentina: ¿colonia o lavanda?", de Augusto Timoteo Casero.

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

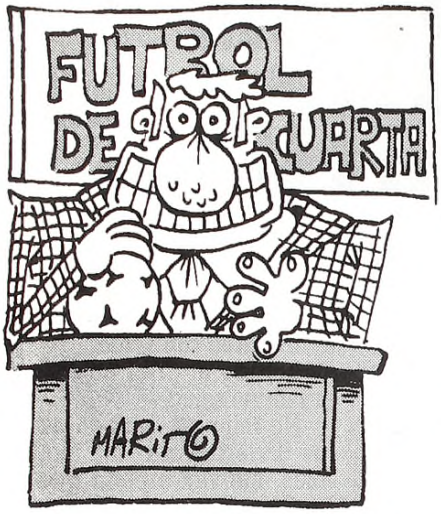
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

LOS DESUBICADOS DE SIEMPRE



En todos los oficios y profesiones hay gente que ya **está de vuelta.** Son pocos, es cierto. Pero los hay.

Tipos que han alcanzado una **dimensión superior** en lo suyo y ya no necesitan probarle a nadie lo que valen.

En la vereda de enfrente están los otros. Los que están dando los **primeros pasos,** pero se conducen como si fueran **auténticos consagrados.**

Por ejemplo, esos **pseudo periodistas** que conducen programas en algún canal de cable dedicados a un club de fútbol, que no son capaces de hilvanar dos frases coherentes pero aparecen ante las cámaras como si fueran **una versión corregida y aumentada de Macaya Márquez.** Y hablan con un desparpajo y una temeridad a toda prueba, **dictando cátedra** y emitiendo opiniones tajantes, para lo cual apelan a un variado repertorio de clishés y obviedades de alto calibre.

También están los **músicos mediocres y desconocidos** que hablan de sus colegas famosos haciendo de cuenta que entre el consagrado y ellos no hay ninguna diferencia.

Cuando en una reunión de amigos se les pide que canten algo, entornan los ojos y dicen cosas como: **"Bueno, voy a cantarles uno de los temas que más satisfacciones me ha dado en mi carrera".**

En otro campo, es posible encontrar a menudo ciertos **publicitarios chotísimos** que han creado –pongámosle– un **volante** para la **gomería** de la otra cuadra. Pero, no obstante ello, al hablar de lo suyo no vacilan en vomitar cataratas de opiniones sobre **estrategias creativas, marketing** y demás yerbas. Sin privarse –claro está– de defenestrar exitosas campañas de colegas encumbrados, marcando errores y minimizando aciertos.

Y uno que, como dijera **Wimpi,** "no es nadie", pero al menos tiene conciencia de sus limitaciones, se ve obligado a convivir con esta clase de **tirifilos** y a soportar incluso sus consejos.

Sin lugar a dudas, la naturaleza es sabia. Porque a cierta gente, para compensar su **falta de talento** los ha dotado de una **imbecilidad sobresaliente,** lo que impide que tomen conciencia y se suiciden.

Aunque, pensándolo mejor, **tan sabia no debe ser entonces.**

¡OH, SUSANOS!

Usted dirá que yo no quiero a nadie. Y en realidad, estoy tentado de darle la razón. Pero es que, como bien dijera Vallejo, **"en la vida hay golpes como de la mano de Dios".**

Ya es un lugar común afirmar que ciertos programas de TV uno los contempla al pasar, haciendo zapping, o porque los está viendo algún integrante de la familia. Igual, la gente no lo cree. De manera que digámoslo sin vueltas: he visto un par de veces el programa de **Susana Giménez.**

La experiencia –fuerte por cierto– me ha transportado hasta los umbrales mismos del asombro y la incredulidad. Ya que es muy difícil dar crédito a la existencia real de ese grupete de chicas y muchachos que responde al mote de **"Los Susanos"** y hace las veces de **"coro"** en el programa de marras.

Dígame la verdad: **¿no le resulta demasiado fuerte el nivel de tontera que irradia esta gente?**

No hablo de los **penosos estribillos** que entonan. Tampoco me refiero a los **lamentables movimientos coreográficos** que ejecutan. Ni tan siquiera pongo el acento en las **subalternas tareas secretariles** que desempeñan.

No, nada de eso. Lo que me saca francamente de quicio, amigo lector, es el aire de **profunda complacencia** que los **"Susanos"** irradian a lo largo de cada emisión.

A menos que se trate de **profesionales** con un perfecto dominio de su máscara y su muñeco, estos jóvenes argentinos parecen **rozar el pináculo de la dicha** cada vez que la cámara los enfoca. **Sonríen** hasta descarretillarse, ejecutan **cabriolas y brincos** con genuflexión de pajes, **carcajean** hasta la afonía con cada chascarrillo de la diva y transmiten la sensación de que han descubierto el cielo bajo la forma de un set televisivo.

Hasta hoy, el adjetivo **"tilingo"** describía con propiedad a esa gente que vive entregada a lo baladí. Creo que hoy, el término **"Susano"** lo puede suplantar ventajosamente.

Una vez más queda demostrado que **si hay algo sin límites, eso es la estupidez humana.**

AUNQUE USTED NO LO CREA

Sé que ciertas afirmaciones resultan completamente inverosímiles. Y tampoco pretendo que mi palabra sea tomada como el paradigma de la verdad. Pero juro ante el Altísimo que yo **nunca, pero nunca jamás, ni siquiera esta última semana, jugué al Loto.**

Sí, entiendo su **desconfianza** y hasta su absoluta **incredulidad,** pero es así. Ni los siete, ocho o no sé cuántos palos verdes en juego consiguieron tentarme.

Me pregunto si no seré un marciano. ¿Usted qué opina?... No, mejor no me lo diga.

¡SE VIENE UNA!

No tengo la bola de cristal ni consulté a los oráculos. Pero estoy en condiciones de **predecir** que se viene una de esas **polémicas interminables** y que tanto nos apasionan a los argentinos.

El tema, que ya empezó a levantar polvareda, será **"Evita",** la futura película de **Oliver Stone.**

Acuérdese de lo que le digo. Espere que se estrene y verá que se discutirá sobre el asunto hasta debajo de su propia cama.

Con decirle que yo, en este momento, ya estoy podrido. **¡La que se viene!**

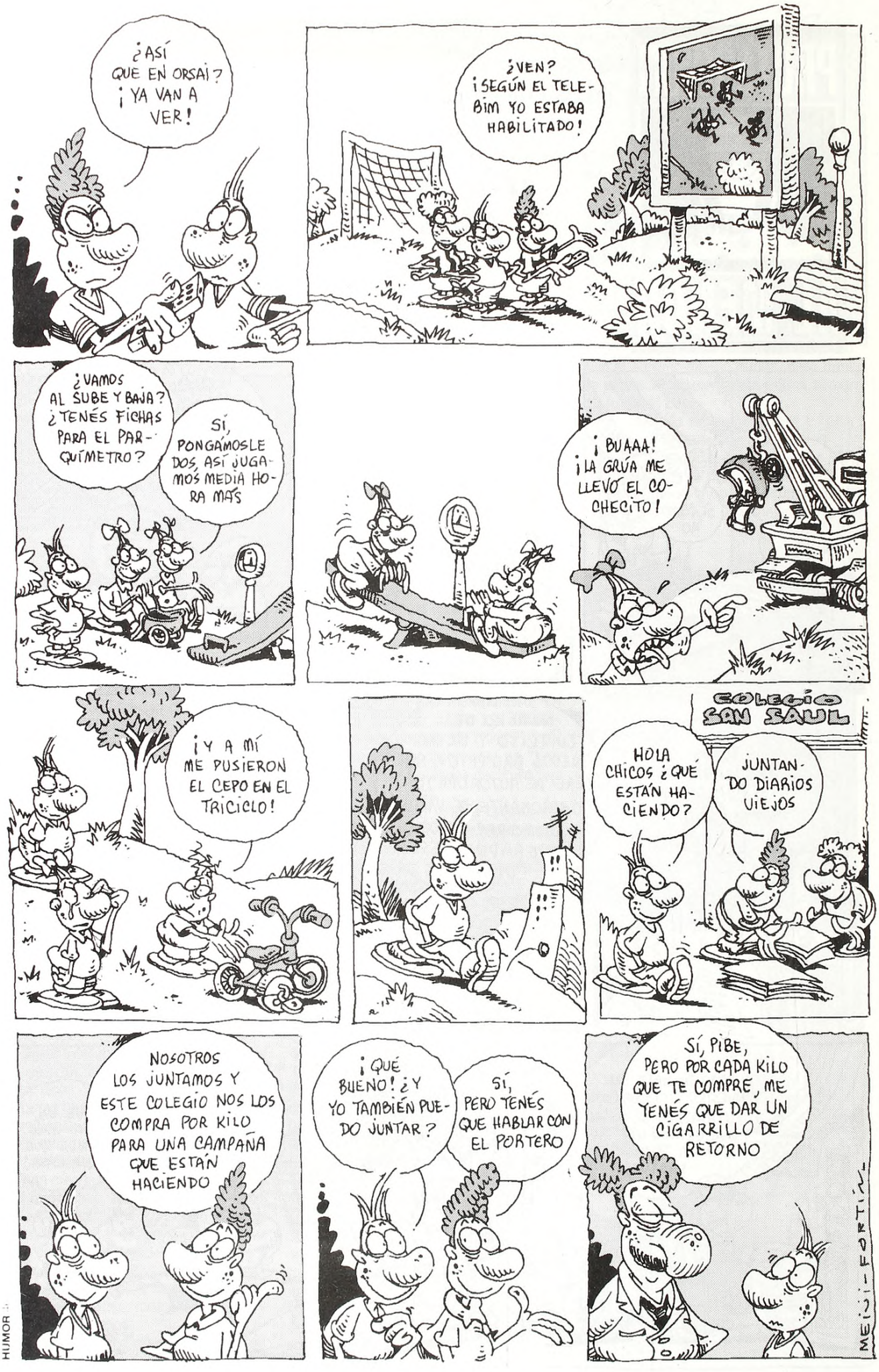
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Los chicos son el futuro. El futuro nos espera.
Y el futuro nos desespera...

"ARGENTINA 2000"

HUMOR


¿ASÍ QUE EN ORSAI? ¡YA VAN A VER!
¿VEN? ¡SEGÚN EL TELEBIM YO ESTABA HABILITADO!
¿VAMOS AL SUBE Y BAJA? ¿TENÉS FICHAS PARA EL PARQUÍMETRO?
SÍ, PONGÁMOSLE DOS, ASÍ JUGAMOS MEDIA HORA MÁS
¡BUAAA! ¡LA GRÚA ME LLEVÓ EL COCHECITO!
¡Y A MÍ ME PUSIERON EL CEPO EN EL TRICICLO!
COLEGIO SAN SAUL
HOLA CHICOS ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
JUNTANDO DIARIOS VIEJOS
NOSOTROS LOS JUNTAMOS Y ESTE COLEGIO NOS LOS COMPRA POR KILO PARA UNA CAMPAÑA QUE ESTÁN HACIENDO
¡QUÉ BUENO! ¿Y YO TAMBIÉN PUEDO JUNTAR?
SÍ, PERO TENÉS QUE HABLAR CON EL PORTERO
SÍ, PIBE, PERO POR CADA KILO QUE TE COMPRE, ME TENÉS QUE DAR UN CIGARRILLO DE RETORNO
MEIJI-FORTIN

LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si usted resuelve al menos tres de los cinco desafíos que le proponemos, no se quede con las ganas de escribirnos. Mande sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

LA INFILTRADA

En cada uno de los grupos encontrará seis palabras, cinco de las cuales tienen algún tipo de relación muy especial. Encuentre la palabra infiltrada de cada grupo.

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
ANILLO	ALMOHADA	DRAGON
CETRO	CARTA	HORMIGA
CORONA	CORONA	LANGOSTA
MANTO	GATO	MARCIANO
REY	SIRENA	RADIO
TRONO	VELA	TELEVISOR

Grupo 4	Grupo 5
BLUSA	BLANCO
BUFANDA	CAMA
MEDIAS	CONSTRUIR
PANTALON	ENCENDER
REMERA	FLACO
SACO	MUERTO

CORREO

• **Alicia Gutiérrez** resuelve y nos escribe las soluciones desde un "105". Esperamos que los choferes no sigan tu ejemplo.

• **Pablo Napp,** seguidor de "Humor" desde sus inicios hace Odiseoterapia. **Diana Castro,** Odiseomanía. **Iván y Diego,** Odiseolaburo.

• **Alberto Ortiz Pranno** nos pide aclaración sobre la palabreja "sesa", del Minigrama desordenado. ¿Es una conjugación del verbo cesar? ¿Se trata de un seso hembra? ¿O acaso las siglas de alguna institución argentina?

• **Susana Zilberberg** amenaza con ir a la casa de Daniel Menéndez. ¡Poné la pava para el mate, Daniel!

• Después de un breve intervalo de 101 números, **Mariana Coseglia** vuelve a escribirnos con loas y elogios que por pura y excelsa humildad nos negamos a reproducir. ¡Gracias! Estamos emocionadísimos.

• A **Javier Feltan** le interesa saber cuántas personas participan en la Odisea, cuántos Gran Magos del Ingenio hay y si tenemos alguna anécdota para contar. Bueno, la gente que participa de la Odisea no la contabilizamos, pero son ocho carpetas de archivo bien nutriditas (cada hoja es un lector). Los Gran Magos del Ingenio son 56 y con respecto a la anécdota, en esta página el trabajo está equitativamente repartido: nosotros hacemos los problemas y los lectores los resuelven y nos mandan sus anécdotas. Lo que no nos queda claro, Javier, si lo tuyo es una pregunta por vocación de detective o de inspector de la DGI.

NOTICIAS

El monstruo bicéfalo en persona ha decidido coronar con sus propias garras a dos nuevos seres, cuyos nombres quedarán inscriptos en la superficie de los cielos para admiración y envidia de los ángeles. Estos son, no demoremos más en decirlo, los dos nuevos Grandes Magos del Ingenio:

Ernesto Tiraboschi, Agujereador de Redes; y

María de los Dolores Sanmartín de Pazos, Escultora de Corales.

Les recordamos que a partir de ahora tengan cuidado al caminar de no aplastar a ningún homúnculo ciudadano.

Y esto no es todo.

Otras dos almas, ambas femeninas en esta ocasión, han reincidido en la perfección y han alcanzado por segunda vez el máximo galardón que otorga esta página. Ellas son:

Alicia Gutiérrez, Imitadora de Espejos; y

Silvia Ramos, Ninfa de las Estaciones Acuáticas.

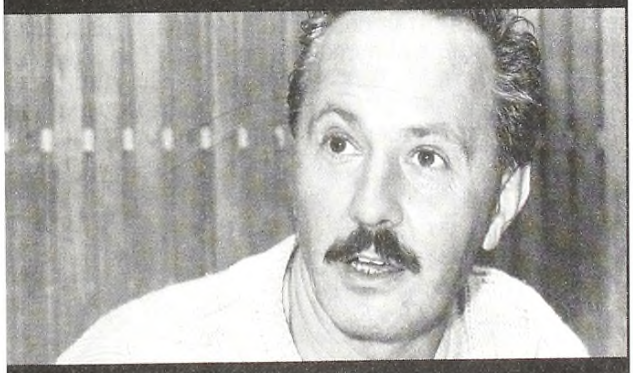
Zeus, con un típico disfraz de cartero porteño, les entregará sendos diplomas.

Y hay más todavía.

Francisco Salvioli ha conseguido ser Elfo del Ingenio por segunda vez, y **Miguel Saleme,** ser Segundo Elfo del Ingenio por segunda vez.

Esperamos que todos ellos sirvan de guía y ejemplo no sólo para las almas débiles y perdidas sino también para las fuertes y mal orientadas.

POR AMOR AL ARTE



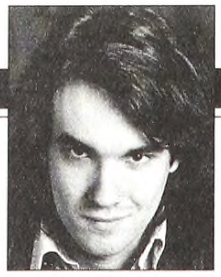
Idea y conducción:

HUGO PAREDERO

FM PALERMO 94.7

Lunes a viernes 14 a 15

UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.



MARCELO LACANNA

Graves conflictos de la modernidad

¿QUIEREN DECIRME QUE ES "LA NUEVA MASCULINIDAD"?

A nuestro joven y hermoso redactor lo llamaron de un programa de **tevé** para hablar de un tema sobre el que no sabía un pomo. Y después de mucho investigar sobre el tema, llegó a la conclusión de que, por más que leyera, jamás iba a entender un pomo.

Hace unos días recibí un llamado telefónico de la producción de un ciclo periodístico que se emite por cable, para invitarme a una especie de mesa redonda. Ante mi pregunta sobre el tema que se iba a tratar, la productora me respondió que la charla versaría sobre **"la nueva masculinidad"**.

"¿Y qué mierda tengo yo que ver con la nueva masculinidad y qué cosa es eso?", me pregunté a mí mismo y a la productora, aunque utilizando otros términos un poco más finos para dirigirme a la simpática señorita. Bueno, al parecer, el hecho de tener 21 años, ser varón y haber publicado un libro en el que se habla, entre otras cosas, sobre mujeres, me otorga el derecho a opinar sobre la dichosa **"nueva masculinidad"**, aunque no tuviera ni la más remota de las ideas sobre qué podía entenderse por **"nueva masculinidad"**.

Personalmente tengo como una superstición sobre todo lo que en cuyo nombre figure la palabra **"nuevo"** o algún otro vocablo de sentido similar. Ideas como **"arte nuevo"**, **"neoperonismo"**, **"neohippismo"**, **"neofascismo"** y **"neonazismo"**, me ponen nervioso, me incomodan, me dan picazón, y cada una por motivos particulares. Pero eso de **"nueva masculinidad"** me descolocaba totalmente. ¿De qué se trataría? ¿De una nueva clase de hombres? ¿De hombres nuevos, jóvenes, chiquitos? ¿Un nuevo sexo más que se agrega a esa lista de sexos que se amplía casi mensualmente? ¿Estaremos ante el... a ver... uno, dos, tres... mmmhhh... seis, siete... ¡noveno sexo!?

La duda me atormentaba, pero un poco por cholulo, otro poco por inconsciente y otro poco por mi proverbial habilidad de guitarrero que me permite improvisar un discurso sobre casi cualquier tema, dije que sí, cómo no, estaré allí el día de la cita, adiós.

¡Hasta las manos!

Apenas corté, empecé a darme cuenta en la clase de embrollo en que me había metido. Ya estaba en el baile y ni siquiera podía bailar con la más fea: estaba solo en el boliche, la música no se entendía y no sabía cómo mover los pies.

¿Qué catzo sería la **"nueva masculinidad"**, por Dios? Tenía sólo dos días para averiguarlo, leer sobre el tema, formarme una opinión y elaborar un discurso al respecto. Pensé en inventarme una hepatitis o una blenorragia para excusarme de asistir el día de la cita, pero mientras decidía esto, pasé por una librería y en la vidriera vi un libro grandote que decía algo así como: **"Rehacerse hombres. El manual de la Nueva Masculinidad"**. El autor era un tal Kreimer, Juan Carlos. Mucho gusto.

"¡Esta es la mía!", me dije.

Bah, en realidad no me dije eso; nadie en su sano juicio podría decirse **"¡Esta es la mía!"**, así que permítanme una licencia poética. Entré, compré el libro y ahí nomás, presa de la más salvaje curiosidad, empecé a leerlo.

El misterio develado

Por lo que entendí, repito, por lo que entendí –a lo mejor el autor quiso decir otra cosa y yo cacé cualquiera–, la **"nueva masculinidad"** es más o menos lo siguiente.

El hombre está en crisis. El varón está en crisis. Vive en una sociedad en la que las mujeres son feministas, sus hijos no le dan pelota, están educados en base a ideas machistas y autoritarias, y el pobre tipo anda como bola sin manija. Sus padres le enseñaron que él es el jefe de la casa, pero no puede ejercer ese poder porque su mujer le pega un ollazo en la cabeza y corre a refugiarse en una liga de autoayuda. No puede gritarle a los pibes porque salta **el XVIIIº Congreso Psicopedagógico de Turdera** y le dice que a los pibes no se les grita. No puede contarle sus problemas a sus amigos porque una vez le dijeron que entre hombres no se habla de esas cosas.

Eso sería, entonces, la **"vieja masculinidad"** o la **"masculinidad intermedia"**. La **"nueva"** postula a un hombre liberado de estos problemas, traumas y conflictos, pero no llegué hasta el final.

Me aburrí.

Así que no me enteré muy bien

de cómo es el modelo de la **"nueva masculinidad"**. Pero tengo algunas ideas al respecto.

a) El prototipo de la **"nueva masculinidad"** es un señor al que todo le nefrega: su mujer se encama con el ferretero, sus pibes inhalan pegamento "La Gotita" y asesinan viejas a gomerazos y el canario le caga en la cabeza, y él se limita a cerrar los ojos, juntar los dedos y repetir: **"Ommm... soy new age... ommm... soy new age..."**.

b) El modelo perfecto de la **"nueva masculinidad"** es un tipo que larga todo al carajo y se enrola en la Legión Extranjera, en los marines o en los Cascos Blancos.

c) El paladín de la **"nueva masculinidad"** es un caballero que agarra un revólver y elimina a toda su familia y después, con el último tiro se ventila su propio cráneo.

d) Ninguna de las anteriores, y que seguramente debe tratarse de la que postula este dichoso libro.

Ejercicios

Si bien no llegué al final donde se revela al arquetipo de la **"nueva masculinidad"**, sí me detuve un largo tiempo leyendo y releyendo ciertos ejercicios que aparentemente llevan a este estado ideal. Sin el mínimo propósito de crítica, burla o adhesión, me remito a describir, más o menos, algunos de los que más me llamaron la atención.

El primer ejercicio es pagar. Sí, garpar, gatillar, poner la gansa. Sea comprando libros o sea inscribiéndose en alguno de esos cursos, seminarios, congresos y hasta **"tours"** organizados por gente que la tiene clara en esto de ser **"neohombres"**.

Y después vienen los ejercicios en sí.

Por ejemplo, un grupo de compañeros de curso de **"nueva masculinidad"** se va de campamento a un sitio retirado y tranquilo junto con el coordinador, organizador, mentor, gurú o como quiera que se le llame al que lleva la sartén por el mango.

Y, por ejemplo, para liberarse de la agresividad, se forman parejas y mientras uno tiene en su mano una toalla o un repasador, el otro, con los dientes, trata de sacarle el trapo, mientras gruñe como perro.

Otro ejercicio consiste en atarse almohadones en el pecho y entrar a pecharse unos con otros, como chicos que bailan pogo.

Para liberarse de los traumas que uno pueda haber adquirido en su infancia por culpa de la madre –la **"nueva masculinidad"**, el psicoanálisis freudiano y casi toda corriente de pensamiento que haya nacido en la segunda mitad de este siglo le debe toda su razón de ser a la vieja–, para liberarse de esos traumas, decía, cada uno tiene que disfrazarse de su propia madre, con todo y pañuelo en la cabeza, imitar su manera de hablar y de caminar, y presentarse a los demás "madres" diciendo: **"Hooola... yo soy la madre de Eusebio, ¿usted es la madre del Roque?"**.

No pienso hacer ningún comentario al respecto.

Fuera de joda

Ya ante las luces y las cámaras de la televisión y formando parte de una mesa redonda junto a la conductora del programa, otra periodista feminista o femenina o no sé qué cuernos y un periodista varón, cultor de esto que ha dado en llamarse **"nueva masculinidad"**, me encontré diciendo algunas cosas que ahora repito por si alguien se perdió el programa o si alguien no adivinó hasta ahora lo que yo pienso al respecto.

Puede ser que el hombre se sienta en crisis, tal como describí esa crisis al principio. Pero todos coincidimos en que quienes más la sufren son los hombres que hoy tienen entre treinta y cinco y cincuenta y pico de años. Hombres criados bajo cánones hipermachistas y que ahora sí se sienten como descolocados.

Pero quienes tenemos veinte, **no nos planteamos este tema tan problemáticamente.** Mal que mal venimos con otra educación, menos machista, más feminista, más contradictoria, más enquilombada, que, mal que nos pese, nos coloca en igualdad de condiciones, varones, mujeres y otros.

Somos hijos de quienes ya han tomado partido por machismos, feminismos y demás "ismos", así que podemos llegar a ser un poco más amplios.

Los roles en una pareja se discuten más por ganas de discutir que por arcaicas convicciones pasadas de moda.

Desconocemos la imposibilidad de contarnos nuestros problemas con los amigos. Lo hacemos todos los días. Hasta los conflictos más vergonzantes o más íntimos.

Nuestras faltas de identidades se basan **más en el boludeo que en el sexismo.**

Y creo que por nada del mundo me disfrazaría de mi vieja o tironearía repasadores con los dientes.

Hasta la vista.◆

Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)
LA MAR EN COCHE
Cristina Wargon
De lunes a viernes, de 22 a 24
Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.
FM 89.9 LA ISLA 89.9

HISTORIAS FUTBOLERAS

CACHO JUGABA COMO LOS DIOSES

GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE

HUMOR

-"NACÍ EN UN PUEBLO DEL INTERIOR, CERCA DE LAS MONTAÑAS... YO ERA EL MEJOR DE LA ZONA..."

-"LE PEGABA MÁS FUERTE QUE BERNABÉ FERREYRA..."

¿DÓNDE LA TIRASTE? ¡AHORA ANDÁ A BUSCARLA!

-"LE PEGABA TAN FUERTE QUE TENÍA QUE IR A BUSCARLA YO. ES QUE ATRÁS DE LA CANCHA HABÍA CUEVAS Y LOS CHICOS TENÍAN MIEDO DE ACERCARSE."

-"LA GENTE DEL PUEBLO DECÍA QUE LOS FINES DE SEMANA SE ESCUCHABAN VOCES Y GRITOS DE ADENTRO DE ESAS GRUTAS..."

-"ESTA VEZ LE HABÍA PEGADO A LA PELOTA DEMASIADO FUERTE."

-"ME METÍ EN UNA DE LAS GRUTAS Y DE PRONTO..."

¡CACHITO!

¡CACHITO, QUÉ SUERTE QUE TE ENCUENTRO..!

NO TE VAYAS. VOS SOS EL JUGADOR QUE NECESITAMOS...

FALTA POCO PARA TERMINAR EL PARTIDO.

¿QUÉ... QUÉ PARTIDO?
NO NOS PODÉS FALLAR. NOS LESIONARON AL PUNTERO IZQUIERDO.
MIS AMIGOS ME ESTÁN ESPERANDO PARA JUGAR.
VAS DESPUÉS, CAMPEÓN...
¡VULCANO LA COPA SE MIRA Y NO SE TOCA!

¡ERA INCREÍBLE! HABÍA UN ESTADIO ABAJO DE LA TIERRA, MÁS GRANDE QUE LA CANCHA DE RIVER... ERAN LOS DIOSES GRIEGOS QUE ESTABAN JUGANDO UN PARTIDO.
VAMOS, DON HERMES, SI AL FÚTBOL LO INVENTARON LOS INGLESES...

NO, LO INVENTARON LOS GRIEGOS. LOS INGLESES LE ROBARON LA IDEA.
¿NO SABÉS QUE LOS INGLESES SON UNOS PIRATAS?

EL EQUIPO DE ZEUS JUGABA UNA FINAL CONTRA EL EQUIPO DE VULCANO, QUE TENÍA UNA BARRA BRAVA TERRIBLE...

CACHITO, NOS TENÉS QUE SALVAR. SE LESIONÓ HERMES, EL PUNTERO MÁS VELOZ QUE TENEMOS...
PONETE ESTOS ZAPATOS Y ENTRÁ QUE FALTA UN MINUTO.

"APENAS PISÉ LA CANCHA, LA HINCHADA DE VULCANO BUSCÓ ATEMORIZARME..."
¡CACHITO! TE VAMO' A REVENTAR, A REVENTAR!

"ERA UNA BARRA BRAVA CON POCA CULTURA. EN CAMBIO LA NUESTRA..."
¡Y YA LO VE, ESE ES CACHITO Y SU BALLET!

AHORA NOS VA A DECIR QUE LA HINCHADA DE VULCANO SALE A ROMPER VIDRIERAS.

PEOR. CUANDO PIERDEN SE MANDAN TERREMOTOS Y ERUPCIONES...

-"CORRÍ POR LA PUNTA, RECIBÍ UN PASE DE APOLO, EL CENTRO JÁS MÁS PINTÓN DE LA HISTORIA..."

-"ME PASÉ A TODO EL EQUIPO GAMBETEANDO. MIS COMPAÑEROS PARECÍAN ESPECTADORES. LA TRIBUNA ENLOQUECÍA..."

-"ENCARÉ POR EL LATERAL Y LOS PASÉ COMO POSTES. ME IBA DERECHO AL GOL..."

-EL LÍBERO ME QUISO APRETAR CONTRA LA RAYA. ME PEGÓ UN GRITO QUE RAJÓ LA TIERRA...

¡¡PARATE O TE MATO!!

-"EFECTIVAMENTE. RAJÓ LA TIERRA. EL ARCO ME QUEDÓ LEJÍSIMO..."

-"ENTONCES HICE LA QUE SABÍA. LE PEGUÉ COMO UN CAÑONAZO. EL ESTADIO SE VINO ABAJO..."

¡¡TUMP!!

¡CHIVA, CHIVA, ORDINARIOS!
¡NO TE VAYAS, CAMPEÓN, QUIERO VERTE OTRA VEZ...!
CUANDO VOLVIÓ CON SUS AMIGOS LE HABRÁ CONTADO A SUS AMIGOS, ¿NO?
¡NOOOO! ERA UN SECRETO QUE NO PODÍA REVELAR.
¿Y SI JUGABA TAN BIEN, ¿POR QUÉ NO SIGUIÓ JUGANDO?
LOS DIOSES ME LO PROHIBIERON. DESPUÉS DE JUGAR CON ELLOS NO PODÍA MEZCLARME CON LA GENTE COMÚN Y CORRIENTE.
PERO TODOS LOS DOMINGOS ME IBA A LA CUEVA A JUGAR CON LOS DIOSES. ME DIERON EL PUESTO DE HERMES. Y DESDE ENTONCES ME EMPECÉ A LLAMAR HERMES.
¿Y SE PIENSA QUE NOSOTROS VAMOS A CREER ESAS COSAS?
¡BAH! ESTE VIEJO NO SABE SI LA PELOTA ES REDONDA O CUADRADA.
NO HAY CASO...
LOS PIBES DE AHORA NO TIENEN NI UN POCO DE FANTASÍA...
PARISSI y TABANÉ

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

¿Para esto queríamos esperar?

¿QUE MUNDIAL SE VIENE?

"Faltan 88 días...", nos decían las crónicas. **"Faltan 47 días..." "Faltan 18 días..."** Ahora ya no falta nada. Estamos todos. En Boston, en Chicago, en Dallas, en Los Angeles, en Idaho, en Utah...

¿Qué fútbol veremos? Uno, que acarrea la contradicción de ser un escéptico de la primera hora y un iluso de la segunda, quisiera ver un juego abierto y hermoso, emocionante, con creatividad e ingenio y no a fuerza de definición por penales. **Pero algo le dice que no será así.** Un poco porque es la tendencia de los últimos mundiales y "un mucho" por lo que se dice de los equipos intervinientes y por lo que se ha visto en los partidos "preparatorios", en los que también se dice **"todos quieren ocultar algo".** Y si se oculta, ¿qué tienen de preparatorios y de "ajustar detalles"?

No creemos que haya mucho que ocultar. Estamos ante un Mundial sin astros, o al menos promesas de tales, a la vista; aun admitiendo que en anteriores Mundiales muchos que nos fueron vendidos como cracks a destaparse sólo eran proyectos de jugadores que nunca se concretaron, o meros "bluffs" directamente. Bien puede ser, también, que en este imprevisto juego pueda aparecer algún dotado que nadie tenía en cuenta. En ese caso, bienvenido sea. Pero no hay a la vista jóvenes que puedan romper la chatura general y, por el contrario, se presentan equipos basados en la "experiencia", símbolo, a veces, de retiros anunciados y no de sapiente calidad que aún puede rendir frutos entre tanto vértigo, lucha y "tácticas cuidadosamente estudiadas".

Para el periodismo exitista, pueden surgir "estrellas" de paso, fugaces apariciones basadas en una buena racha pero que no pueden levantar el nivel general. Recordemos, sólo, que aquel simpático –¿o no?– tanito **Schillacci** fue uno de los que más ruido hizo en Italia '90... Ahora, ¿donde está Zazá...?

De nuestro equipo, lo dicho antes del último Mundial, cosa que se repite desde hace mucho dado el **"concienzudo trabajo previo que no deja nada librado al azar".** Más parece un conjunto medroso y atento "a lo que pueda hacer Grecia", por ejemplo, que una fuerza audaz, basada en la habilidad y la técnica. Saldrá a "trabajar partidos", más bien, para ganar como sea. Algo que, según la última versión Basile, **"es lo que le importa a la gente".** Reiteremos: ¿para esto queríamos esperar tanto?

Filmaciones espectaculares, eso sí tendremos. Tomas rápidas, lentas, congeladas, creativas, sorprendentes, "regodeadas" en la imagen, obsesivas, abrumadoras, con ángulos cambiantes y diversos. Pero ya es sabido: lo que es bueno para un aviso de champú, no necesariamente hace más bello el juego. Lo demás, como siempre, será: garra, corazón, mirar el reloj... y marcar a Apostolakis, por favor.

Tomás Sanz

¡El juez Marquevich es Mundial!

DENUNCIA DOPING EN ALEMANIA-BOLIVIA

Al cierre de esta edición, y a la apertura del Mundial, nuestro ínclito **juez Marquevich** vuelve a dar la nota. No contento con haber ordenado una prueba de antidóping colectiva en el partido Platense-Gimnasia, ahora libró un oficio urgente, un auto caratulado rajante y un exhorto picante a los tribunales de Chicago, a fin de someter a una prueba similar a los jugadores de Alemania y Bolivia que están por inaugurar el magno evento.

Claro, cómo va a estar contento, si comparado con el primer partido ecuménico, Platense y Gimnasia es como un casados contra solteros después de comer el asado. Por otra parte, anda bien rumbeado Marquevich: de los bolitas, ya se sabe que andan mascando coca todo el día. Ya en las eliminatorias tuvieron un problemita, del que zafaron diciendo que un jugador sólo había tomado **"un matecito".** En cuanto a los alemanes, su edad promedio es de 41 años. Y a esa edad, jugando con la calor y contra los ágiles gamos del altiplano (que para colmo andan con nafta especial), si no te das un saque perdés como en el Mundial.

En fin, otra vez un argentino es noticia internacional. Y tal vez lo sean 22 alemanes y otros tantos bolivianos. Bien por Marquevich, que hace marca en zona, hombre a hombre y en toda la plantación.

Dice el alemán Matthäus: "¡Es un atropellen!".

CHISTES TONTOS Y MUNDIALES

Con Apostolakis, de Grecia

- **Para él, el fútbol es un sacerdocio**
- En vez de "gol", grita "¡Bingo!"
- **Como es griego, en el casino juega a columna**
- Empezó en la séptima, jugando de monaguillo
- **No cree en las tácticas, dice que los partidos son una lotería**
- Pese a su apellido, no le gusta rifar la pelota
- **Cuando van todas las pelotas al medio, pide: "¡Abran juego!"**
- Para reemplazarlo, el técnico le grita: "¡No va máás...!"
- **No le gusta jugar al achique, porque es una ruleta rusa**

Con Guardiola, de España

- **Es el encargado de cubrir la retaguardiola**
- En el antidóping no se guardiola nada
- **Le gustaría jugar en línea con Rivarola, Manolas y Ortola**
- En el vestuario, es el que cuida la ropa
- **En realidad, es la abreviatura de Guardia Civil Española**
- En su homenaje, la hinchada galaica hace la Guardi-ola

Con Cascarino, de Irlanda

- **La mascota que más le gustó fue la de España '82: "Naranjito"**
- Después de una buena jugada, no hace cascarino
- **Del fútbol nuestro le gusta Peletti**
- Odia las barras bravas, pero dice que "Manzanita" es inocente
- **Si un rival se escapa, grita: "¡Hay que darle pa' fruta!"**
- Uno de sus mejores partidos lo jugó en Damasco
- **Que con él Irlanda se clasificaba, era "de cajón"**
- Es titular, pero se banca ser hombre de refresco
- **Cuando las papas queman, Cascarino se desprende al ataque**
- Es rudo y fuerte, pero más bueno que la compota

Para evitar agarradas y tironeos

CAMISETAS PINTADAS SOBRE LA PIEL

Un ejemplo: Ruggeri, con la camiseta pintada sobre su imponente torso. ¿Quién necesitaría agarrar a Ruggeri de su casaca? Y, por las dudas... Eso sí, el gorro con el "sponsor" no se puede pintar...

A lo sumo, los defensores sólo podrían pellizcar, lo que no es lo mismo. Ahí, el referí deberá cobrar "empacho" o "tirada de cuerito".

El Mundial se va a poner bravo, porque los árbitros tienen órdenes terminantes: **hay que defender a los habilidosos.** Tipo que pega, afuera. Tipo que agarra, afuera. Tipo que es reemplazado, afuera. Tipo que no tiene entrada, afuera.

Pese a todo –porque no basta con la represión– sugerimos una idea que evitaría algunas de esas infracciones que tanto molestan y afean los partidos "en esos días". Nos referimos a esas torpes agarradas de camiseta que, con la inmejorable calidad y elasticidad de los modelitos que se estrenarán, harían que, mientras un jugador llega al área contraria, la sisa de su casaca todavía esté en el centro del campo, en un alarde de estiramiento al poliester, en manos de un rival eludido 50 metros antes. La idea en cuestión consiste en **pintar los colores de cada camiseta en la piel** de los jugadores, al estilo de **"Balada para un loco"**, ¿viste?, lo que haría imposibles tales manotazos, tan antiestéticos.

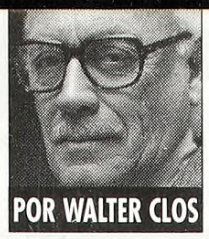
Claro, de esta manera los fabricantes de ropa deportiva perderían un importante mercado. Pero lo importante es competir lealmente. No me van a decir ahora que el Mundial es sólo un gran negocio...

"Yo puedo hacer lo mismo que hace Maradona", dijo

MENEM TENIA RAZON

El último conventillo con conexión Olivos-Boston fueron las declaraciones de Menem cuestionando el estado actual de Maradona. Luego lo desmintió, pero a Diego le quedó el balín entre ceja y ceja. Sin embargo, las similitudes entre las dos celebridades son notables. Veamos:

Tenía un gato en la cabeza	**Tenía pajaritos en la cabeza**
Puso las manos en el fuego	Puso la mano de Dios en el fuego
Prometió mil veces lo que no iba a cumplir	**Prometió mil veces lo que no iba a cumplir**
Dice que los periodistas tienen la culpa de todo	Dice que los periodistas tienen la culpa de todo
Parece que no anda bien del coco	**Parece que no anda bien con el Coco**
Quiere aviones con todas las comodidades	Quiere aviones con todas las comodidades
Cuando todos creen que está trabajando, está en la Luna	**Cuando todos creen que se está entrenando, está en "El Cielo"**
Cree que si no está él se acaba el mundo	Cree que si no está él se acaba el Mundial
El 14 de julio del '89 jugó con Diego en Vélez y dijo que era un genio	**El 14 de julio del '89 jugó con Menem en Vélez y dijo que era un genio**
Siempre mete bolazos	Siempre mete pelotazos



POR WALTER CLOS

DOS PREGUNTAS: ¿DE QUIEN ES LA CONCESION DE LA QUINIELA CLANDESTINA?; Y...

¿DONDE SE ESCONDE "EL ABUELO"?

El caso de los dos hinchas de River muertos por miembros de la "barra brava" de Boca, fue a parar al juzgado del doctor César Mario Quiroga, quien en cuatro oportunidades ordenó la captura de José "Abuelo" Barritta sin éxito alguno: hasta el momento de teclear esta nota (jueves 9), nadie pudo cantar "piedra libre para el canoso que está tapado detrás del gran bonete".

"El juez está decepcionado –aseguró "Clarín" el 1º de junio– **porque ni la AFA ni Boca se tomaron en serio este tema, pese a que el Gobierno les brindó todo el apoyo".**

Sin embargo, el juez debe estar satisfecho por las declaraciones de los dirigentes boquenses citados a su despacho.

El presidente Antonio Alegre, por ejemplo, habló de **"la falta de respaldo de las autoridades"** (¿qué autoridades?, ¿gubernamentales?, ¿policiales?, ¿judiciales?). **"Cuando advertimos que realmente no teníamos el apoyo de la fuerza pública** (¿qué fuerza pública?) **e íbamos a estar siempre con el corazón en la boca, recibiendo además amenazas telefónicas, convinimos en celebrar ese acuerdo con 'El Abuelo'... para que dejaran de meterse con los dirigentes, con los jugadores y con el cuerpo técnico, para lo cual propusimos entregarles entre 200 y 250 entradas, pero para que las usen, no para venderlas".**

Al terminar de leer esto busqué la nota publicada en el Nº 354 de "Humor" (abril de 1993) y la repasé en su meollo:

"El 20 de octubre de 1988 se presentaron en la sede del club Deportivo Morón varios integrantes de la barra brava exigiendo lo siguiente: entrega de 60 entradas cada vez que el equipo jugara como visitante, micros a disposición de la barra en esos mismos partidos, asignación de un lugar fijo en la sede para sus reuniones, gestión de la Comisión Directiva ante los concesionarios de los buffets de la sede y el estadio para ser atendidos deferentemente, designación de dos miembros de la Comisión para que los acompañen en las tribunas durante los partidos, designación de un miembro de la Comisión para que gestione la liberación de los hinchas que fueran detenidos por la policía y moratoria para los socios miembros de la barra que tuvieran sus cuotas atrasadas".

¿Qué decisión tomó entonces el presidente del Deportivo Morón, doctor Virgilio Machado Ramos? ¿Pactó con los delincuentes? No; inmediatamente renunció, junto con la totalidad de la Comisión Directiva, convocó a la Asamblea de socios, designó a un triunvirato para que gobernara provisoriamente la entidad y al día siguiente desnudó públicamente la actitud de la barra brava.

¿Qué otro dirigente tuvo esa valentía o mostró la decencia de Machado Ramos en la defensa de su club? Nadie, ninguno.

Machado Ramos, además ex miembro del Comité Ejecutivo de la AFA, ex asambleísta en representación de los clubes de su categoría, ex secretario técnico de la AFA, murió el 9 de abril de 1993. El 14 de abril el Comité Ejecutivo le rindió homenaje y alguien dijo que su muerte **"causó hondo pesar a toda la dirigencia del fútbol argentino por las invalorables tareas cumplidas en el ejercicio..."**, etcétera, etcétera.

Palabras protocolares, ya que Machado Ramos no fue un ejemplo para sus colegas. Fue una molestia, porque demostró con hechos que, cuando se quiere, a las barras bravas se las puede derrotar.

LOTERIA SE CONFIESA

En todos los avisos de página completa de todos los diarios del 3 de junio (al menos en los que leí, que fueron varios), **Lotería Nacional** subraya como título: **"El final de una versión es la buena información"**. Y entre esa **información** se destaca, para mi gusto, la que dice: **"Sobre el pago incorrecto de un cupón de Loto, esto correspondió a una maniobra delictiva que se encuentra con denuncia penal por el delito de estafa".** Es la primera vez en toda la centenaria historia de Lotería, que se confiesa públicamente la existencia de una estafa.

Días atrás, y a raíz de la nota de "Humor 405" ("¿Oficializaron la quiniela clandestina?", de abril de este año), concurrí a la sede de Lotería invitado por su vicepresidente, contador Juan Carlos N. Sánchez. Con él conversé durante varios minutos acerca de las agencias ¿oficiales? que sin ningún disimulo ni temor a castigos levantan apuestas clandestinas de quinielas a la vista, hasta cualquier hora, y en evidente acción delictiva. Lotería lo sabe, pero, según deduzco, **"no puede hacer nada".** A los bandidos apenas si les cabe una mínima multa por contravención.

Uno de mis entretenimientos favoritos es coleccionar chistes del señor Presidente. Entre los más graciosos se destaca éste: **"Estamos destapando las ollas que hay que destapar. Se acabó la Argentina de los privilegios, de las dádivas, de las prebendas y de la corrupción"** (San Miguel de Tucumán, julio de 1991).

VARALLO

◆Por ser el único sobreviviente que jugó la final del primer campeonato mundial en 1930, la FIFA invitó a Francisco **Varallo** para condecorarlo y presenciar el partido inaugural de este Mundial '94 en los Estados Unidos de Norteamérica.

"Yo no puedo ir solo –dijo el "cañoncito" que jugara por Gimnasia y Esgrima La Plata y Boca Juniors–, **no olviden que tengo 84 años."**

¿Qué le respondió la FIFA? Le mandó una nota con el precio del pasaje para la nieta, y una lista de hoteles con la tarifa de las habitaciones.

Lo **sin valor dólar** es la curiosa generosidad de la FIFA con los que colaboraron para que hoy día decenas y decenas de directivos que nunca jugaron al fútbol disfruten del Mundial durante más de un mes en compañía de sus esposas, de sus amantes o de las parejas que les provea la propia FIFA, como ocurrió aquí, en 1978, en el lujoso hotel de Retiro completamente reservado para tal efecto.

No lo sabemos porque nos lo hayan contado. Lo sabemos porque lo vimos, y porque lo pagamos entre todos los argentinos sin uniforme.

W.C.

Las páginas de GL

HEROES DEL SILENCIO EN EL ROXY

QUE SUERTE TIENEN ALGUNOS

Encontrar a un gallego que trepe por columnas atestadas de gente, colgándose, saludando y bailoteando es difícil en cualquier lado menos en el país de las sorpresas. Lo encontramos y no lo damos a conocer más de lo que él intentó hacer conocer a su banda, los **Héroes del Silencio.**

En el anonimato más absoluto este grupo de españoles llegó a nuestras gauchas tierras para ofrecer algo que sólo algunos afortunados, agraciados en la vida, pudieron presenciar, ya que la difusión de que esta bonita banda se acercaba a nuestras costas brilló por su ausencia. Mucho festejaron los amantes de su música, y ni lentos ni perezosos se movilizaron de todos los parajes para congregarse en el Roxy.

La realidad dicta que no fueron sólo unos pocos a ver a los Héroes, porque el salón que debía adjudicarse a la prensa estaba repleto de personajes que seguramente mantienen vínculos con la historia del rock y son archiconocidos y blah blah blah, pero yo no pude ver nada porque todos se agolparon contra las barandas que dan al escenario y el resto no tuvimos manera de acercarnos.

El sonido, muy bien, gracias.

Andrés Ingoglia

Héroes: visita de sorpresa, se vio poco y nada.

EL ESPIRITU DEL VINO Y DE LOS HEROES

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

¿Un nuevo concepto de melodía, o demasiadas palabras para cada verso?

HUMOR

Después del hit "Entre dos tierras", que apareció en la Argentina allá lejos y hace tiempo (hace tanto tiempo que no se habían popularizado los compactos todavía, y la cosa vino en LP, nomás), los **Héroes del Silencio** siempre fueron conceptuados como una banda decente, digna, misteriosa y algo escalofriante. Y si nos equivocamos, fue por omisión: a **El espíritu del vino,** su última producción, le cuadra la decencia y la dignidad pero, más que "misterioso", es aterrador.

Las canciones tienen tantas palabras que casi no queda hueco para la melodía. En rigor de verdad, **casi no hay melodías**; no al menos como las conocemos nosotros, acostumbrados al ideal melódico sajón que *alguna vez, en algún momento,* nos libera de la hecatombe de los versos cayendo en un estribillo por lo menos recordable. Nada de eso hay en los **Héroes,** que cargan las tintas en una poesía abigarradísima y de vocablos imponentes, tocando con furia inenarrable y dejando que el cantante le ponga voz ululante y espectral a tantos cuentos indescriptibles. Tal vez la explicación provenga del mismo cantor (el "Jim Morrison de habla hispana", le dicen, quizás exagerando un poquito), entrevistado por la televisión: **"Las melodías que nosotros hacemos no tienen nada que ver con las melodías que otros creen que sonarían mejor, porque las tienen incorporadas y son de otra cultura"**, de-

ORIA

claró, más o menos, el chico, sin ni siquiera sonar antipático.

Quien esto firma conoce legiones de personas que no pueden escuchar más de dos temas de **El espíritu del vino** sin salir a tomar aire al balcón. Quien esto firma se incluye entre esas legiones. Pero si bien la presentación de los **Héroes** en Buenos Aires (al menos la del Roxy) aparentemente no hizo fácil las cosas a nadie que pretendiera entender de qué se trataba *(ver la nota del pobre de Ingoglia, colgado como mico de las barandas, sin ver un soto)*, la banda mantendrá, hasta su próxima visita, esa otra incógnita que parece quedar algo clara: **los chicos están inventando otra forma de ver la melodía,** y hasta llegan al punto de intentar arrogarse la creación de una nueva manera de música de rock hispanoparlante, sin depender del concepto melódico de habla inglesa –aunque suponemos que dependiendo, eso sí, de los Marshalls, las Fenders y otras minucias importadas de allá–.

Qué sucederá si vuelven y si tocan en algún lugar donde se los pueda relojear un poco, no se sabe. Pero por lo pronto, nos dejan la duda. Suena algo rimbombante declararse dedicados a variar la normativa de las cosas, pero si les sale y a nosotros nos quedan neuronas para comprenderlo, bienvenidas las pilas que se han venido poniendo.

G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Después de cuatro años de yugarla, la banda **El Mercader** consiguió por fin su primer compact, titulado ídem. Chacho Chiappe en voz, Javier García en guitarras, Claudio Luna en batería, Abel Clementino en bajo y su hermano Dante en teclados ganaron el concurso de la revista "Pelo" 1993 para nuevas bandas, entre 150 participantes; se declaran cultores del viejo Sumo –aunque son más funky–, y el mismo **Ricardo Mollo** participa en "Vos no estás peor que yo", tema dedicado a Luca.

2. Los 7 Delfines preparan la presentación del video "Tuyo" (es de ellos) el **viernes 24** en **Prix D'Ami.** Piensan tocar como 20 temas, y en quinteto: además de **Richard Coleman, Ricky Sáenz Paz** y **Braulio Aguirre,** estarán las violas de **Sebastián Escofet** y **Roly Ureta.**

Informe: Conrado Geiger

Los Brujos: "Papá, te presento a mis amigos"

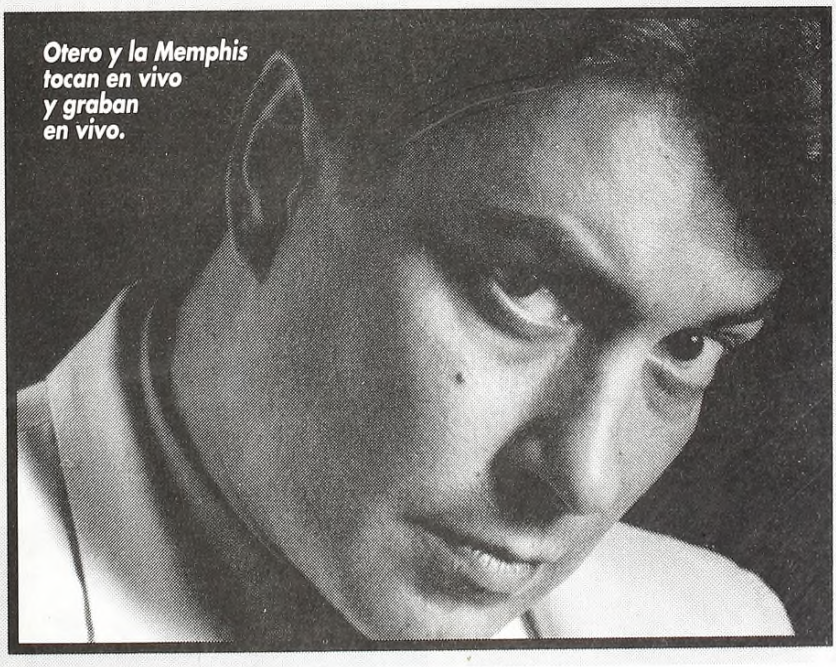
EL RETORNO DE LOS BRUJOS

Louis Pauwels y **Jacques Bergier** seguramente no escucharon el compact de *San Cipriano* cuando escribieron su legendario librazo, pero **Los Brujos** siguen bajo el hechizo de su santísima última producción y **regresan a Cemento** (Estados Unidos al 1200) este **viernes 18.** También adelantarán algunos temas inéditos –en rigor de verdad, vienen "adelantándolos" desde hace meses–, como *Gato rabioso* y *Un tajo*... Lo que prometen como estrictamente novedoso será un cambio en la "estética visual" –así dicen– de la banda; en el show, además, se repartirá la segunda edición de su fanzine **"La Bola Asesina".** Y para julio preparan un ciclo de recitales bautizado **"Los Diez Mandamientos".** Muy religioso todo.

MEMPHIS GRABA EN VIVO

Los días **1** y **2 de julio,** en el teatro **Gran Rex** (Corrientes 857), **Memphis La Blusera** graba su álbum en vivo. Será la sexta edición de la banda, y viene con varias sorpresas: en principio, la inclusión de un set acústico (unplugged), moda que aparentemente ha llegado hasta el mismísimo blues, lo que no es poco decir; además, amén de los clásicos del grupo, habrá temas inéditos pergeñados hace muy poco por Adrián Otero y Daniel Beisserman (cantante y bajista, respectivamente, y dúo compositivo desde siempre).

Después de tantos años (quince) arañando Obras sin poder llegar, la **Memphis** se dio el gusto por primera vez en julio de 1993, y luego el pasado 19 de marzo, siempre con el estadio hasta las manos. Ahora es el turno de la calle Corrientes. La banda sigue formada por (además de Adrián y Daniel) Ruben "King" Alfano en guitarra, Alberto García en guitarra, Emilio Villanueva en saxos, Fabián Prado en teclados, Eduardo Anneta en batería y Jorge Ferreras en armónica.



Otero y la Memphis tocan en vivo y graban en vivo.

COMO POR ARTE DE MAFIA

Es más fácil soplar y hacer botellas que encender la tele y no ver en pantalla a un delincuente o a alguien acusado de serlo. Algunos aparecen encapuchados, con un policía en cada brazo; otros concurren como invitados a distintos programas, en calidad de desmentidores; y en el tercer grupo, que lo hay, estarían aquellos culpables que la intuición de cada uno señale como tales. Marchemos todos presos.

En el nombre del Loto

–Me llamo **Giusseppe Rendani,** y soy hermano de **Pascual Alberto Rendani,** el hombre que ganó 14 millones de dólares en la jugada del Loto del domingo 5. Estoy recién arribado de Calabria y tengo la desgracia de que **Salvatore,** mi hijito más pequeño, sobrino de **Pascual,** y además ahijado de él, necesita hacerse una intervención quirúrgica de 1.000.000 de dólares para salvar su vida y todo es cuestión de horas, quisiera que ustedes me indiquen cómo encontrar a mi hermano. Adjunto certificado médico...

–Me llamo **Giulietta Caterina vda. de Rendani** y soy la madre verdadera de **Pascual Alberto Rendani,** llevo toda la vida buscándolo, gracias a Dios lo encontré el lunes 6 en la televisión, pero después ya no lo vi más, porque esa misma noche me entraron ladrones a mi casa y se llevaron el televisor y todo, todo, todo lo que tenía, hasta mi casa. Pascualito, hijo de mi alma, tu madre no tiene dónde caerse muerta, comunicate conmigo para decirme aunque sea un lugar donde me pueda caer muerta en tus brazos, hijo de mis entrañas...

–Me llamo **Nino Rendani,** y soy hijo legítimo y primogénito de **Pascual Alberto Rendani,** hace veinte años que buscaba a mi viejo, mi querido viejo, que ahora ya camina lento, y la semana pasada, cuando lo encontré por televisión en varios programas, me puse tan feliz que empecé a gritar y a saltar, y ni pude escuchar por qué motivo aparecía tanto, ahora resulta que fue tan fuerte la alegría que me dio que tuve graves complicaciones circulatorias y necesito ver urgentemente a mi padre porque mi vida tiene las horas contadas, ¿ustedes me darían la dirección...?

–Me llamo **Serafín Leone,** y soy vecino y amigo de toda la vida de **Pascual Alberto Rendani,** nosotros le dábamos de comer a él y a su familia, los vestíamos, les pagábamos el colectivo, la luz, el gas, el barrido y la limpieza, y hasta les llegué a prestar una suma descomunal de dinero que ahora la necesito para pagar una internación médica de mi grupo familiar, que hemos quedado todos desolados ante la actitud tomada por Pascual y su familia, que huyeron del barrio en plena madrugada del martes y no supimos más...

–Me llamo **Ezequiel Ensenada Rawson** y busco crear S.R.L., S.A. y/o S.A.C.I.F. con **Pascual Alberto Rendani.** Tengo varias industrias de ramos generales en formación y otras en franco ascenso, y necesito conocer el nuevo domicilio comercial del señor **Rendani,** por la firma y sellado de unos papeles...

–Hay muchos etcéteras...

–A Giusseppe, Giulietta, Nino, Serafín, Ezequiel y etcéteras, quiero decirles que **yo estaba primero.** Suerte para mí.

Somos mucho más que dos

JUAN CARLOS: ¡Hola, Susana, habla Juan Carlos!

SUSANA: ¡Hola, Juanca, ¿con quién estás, mi amor?

JUAN CARLOS: Con mi señora...

SUSANA: ¡Ay qué lindo, toda la familia junta!

Raúl por la Del Boca muere

PERIODISTA: ¿Qué opina de la designación de Michelle Pfeiffer para interpretar a Evita en la película de Oliver Stone?

RAUL DE LA TORRE: Sin menoscabar a **Michelle Pfeiffer,** que me parece una excelente actriz, yo pienso que para interpretar a Evita se necesita una actriz de temple, de emoción más latina que anglosajona, yo, a riesgo de ser parcial, debo decir que hubiera elegido sin ninguna duda a **Andrea del Boca.**

Martinfierráceas

De las casi cuatro horas que duró la ceremonia de entrega de los **Martín Fierro** a la producción radial y televisiva de 1993, fueron pocos los segundos divertidos que resistieron en la memoria hasta el día siguiente. Recuerdo, teniendo que recordar algo:

- **La cara de Mariano Grondona cuando se proclamó a *El otro lado* como mejor programa periodístico.**
- La cara de Rodolfo Ranni cuando se proclamó a Juan Leyrado como mejor actor.
- **La cara de Ricardo Darín cuando se proclamó a Luis Brandoni como mejor actor de comedia.**
- Las caras de Alfredo Casero cuando se proclamó a *Good show* como mejor programa humorístico y a Tato Bores como mejor actor cómico.
- **El avance de un OFNI (Objeto Fosforescente no Identificado) que corría hacia el escenario a recibir, en nombre de Moria Casán, el premio a la mejor actriz de comedia.**
- El ataque de alegría de Cris Morena cuando se proclamó a *Video Match* como mejor programa de entretenimientos. Hizo ver que si lo llegaba a ganar ella se lo donaba a Tinelli.
- **El resto fue una repetición de la entrega del año pasado.**

POR HUGO PAREDERO

Encuesta exclusiva sobre una sensación que mucha gente percibe frente a las pantallas televisivas.

USTED, ¿CUANDO SE SIENTE UN PELOTUDO MIRANDO LA TEVE?

PREGUNTAS

1. ¿Cuándo se siente un pelotudo/a mirando tevé?
2. ¿Más de qué le gustaría ver en la temporada de TV del '94?
3. ¿Qué le gustaría que desaparezca totalmente de la pantalla en el '94?
4. ¿No siente que en tevé siempre habrá mayoría de programas pelotudos?

Aunque la pregunta suene dura para con este medio, es realmente una frase muy usual dentro del público teleespectador. ¿Quién no se ha sentido un pelotudo mirando tal o cual programa? Bien, aquí diversas personalidades nos dan su opinión. Muchos afirman sentirse pelotudos. Otros defienden a la televisión no sabemos si con pasión pero sí con sus razones. Antes de sentarse a ver un programa lea esta encuesta que, creemos, no lo va a hacer sentir como un pelotudo.

ENTREVISTAS: PABLO KIRYLUK

Marcelo Araujo. *"Prefiero no nombrarlos."*

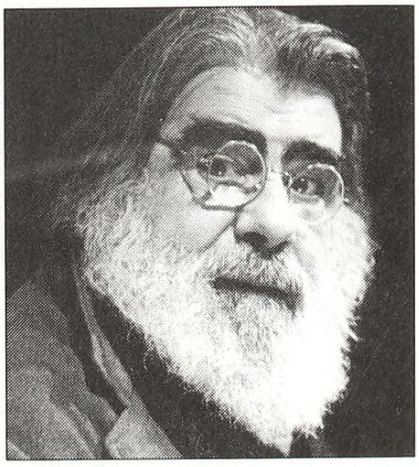
1. Muchas veces. Cuando miro programas pelotudos. Que son muchos. ¿Algún nombre? *Mirá, no sé, no me acuerdo.* Lo que pasa es que soy un hombre de la televisión y *prefiero no nombrarlos.* Pero te puedo decir que cuando veo algún programa infantil, o cuando veo algún noticiero siento que me tratan de pelotudo. Algunos programas tratan a la gente como si fuesen imbéciles, infradotados.

2. Me gustaría ver más programas de investigación periodística. Obras de teatro. Películas que no sean tan viejas, programas de humor, más o menos eso.

3. Y, los programas esos que dije antes. *También el sensacionalismo pelotudo.*

4. Sí, sí. *Totalmente.*

Juan Carlos Gené. *"Pero no lo logran."*



1. En principio nunca. *Lo que siento es que a veces me tratan como a un boludo. Pero no lo logran.* Independientemente de lo que la televisión pretende de mí, creo que yo nunca me siento un boludo viéndola.

2. Me gustaría más seriedad en un sentido profundo y trascendente. Y no me refiero a que no haya programas cómicos. Sino que la visión de la existencia sea más verdadera. *Menos amarillista.* Con un poco más de profundos interrogantes. De todas maneras sé que es un poco una utopía pedirle esto a la televisión.

3. En realidad nada, porque si desaparecieran de la pantalla las mil y una cosas que me gustaría que desaparecieran, *no significa que van a desaparecer de la realidad.* Lo que me gustaría que desaparezca de la pantalla *es lo que me gustaría que desaparezca de la realidad.* La pantalla de la televisión es un emergente muy claro de un estado de una sociedad. Entonces, querer que desaparezcan ciertas cosas de la pantalla de la televisión, es como querer borrar la realidad que está detrás.

4. Creo rotundamente que por lo menos va a existir siempre una pronunciada tendencia a que lo que predomine sea la boludez. *Siempre.*

Porque no debemos olvidar que la televisión es, sobre todas las cosas, un medio de promoción de venta de productos comerciales. *Es decir, el espectáculo televisivo es un ingrediente totalmente secundario a las finalidades de la televisión.* Sobre todo en la televisión *rabiosamente* privada y comercial como lo es en nuestro país. Entonces yo creo que como nadie pretende vender inquietando, la tendencia siempre estará en esa forma tan poco tranquilizante que es tratar de tranquilizarlo a uno, que es la principal boludez de la televisión.

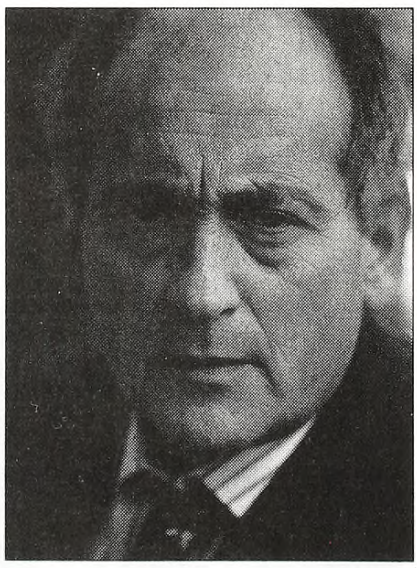
Roberto Cenderelli. *"Yo no puedo."*

Te voy a explicar *por qué no te voy a contestar.* No te voy a contestar porque cuando uno es juez y parte es muy difícil. Estas son preguntas que creo que de alguna manera *son para el espectador convencional.* Quien está trabajando en la televisión, en la programación y todo lo demás, de alguna manera es el que tiene que ser juzgado. Y esto te puede servir de respuesta. Lo que vos estás tratando de esclarecer, es si quienes hacen televisión, hacen sentir pelotudos a los demás. *Entonces yo no puedo.* Si parte de mi función es estar trabajando para una programación yo no puedo decirte si esa programación es para pelotudos o no. Y obviamente yo *intento que no, nosotros intentamos que no.* Pero es muy difícil emitir un juicio sobre el trabajo de uno mismo. Y además creo que no es ético emitir juicio sobre el trabajo de mis colegas que hacen exactamente el mismo trabajo que yo. No te quepa la menor duda que desde el llano, es decir desde la posición de espectador, gustosamente en otro momento cuando no esté cumpliendo la función de gerente de programación te voy a contestar las preguntas. No te quepan dudas que tengo respuestas.

Gabriela Acher. *"Como una mancha de grasa."*

1. *Siempre.*
2. Me gustaría que la televisión abierta *se pareciera más al cable.* Me gustaría tener una televisión como si la gente nos importara.
3. La gronchada. No, nombres no, porque hay demasiada. Cuando hago un repasado del zapping me agarra *como una mancha de grasa que sale de la tele.*
4. *Sí.* La televisión está hecha por gente que no tiene nada que decir a gente que no tiene nada que hacer.

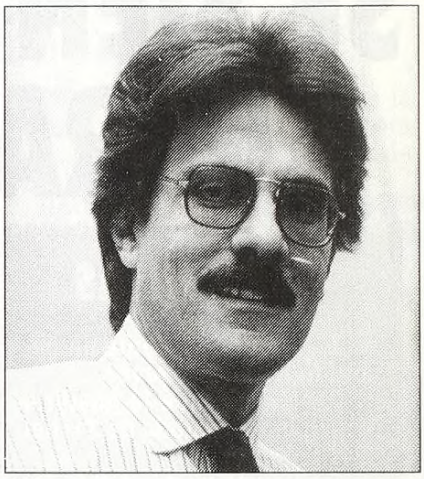
Chiche Gelblung. *"Nunca habrá menos."*



1. *Cuando está apagada.*
2. Más de investigación periodística.
3. *Los programas de juegos.*
4. Nunca menos que la gente que los mira. Nunca habrá menos programas que la gente que los mira.

Sergio Vainman. *"La realidad es de Uganda."*

1. Cuando siento *que me están manipulando abierta y descaradamente.* Como por ejemplo, veo algunos noticieros *donde parece que la realidad es de Uganda.* Que cuentan



la historia de lo que pasó hoy, en este país y lo cuentan como si fuera Uganda, la Mongolia interior o alguna de las islas de Hawai. Y de repente vos salís a la calle y te cuentan otra cosa. *Ahí me siento abiertamente un pelotudo.* Entonces digo, un medio de comunicación que supone informar, desinforma. Por lo tanto me están tomando de pelotudo.

2. Más producción nacional. Cuanto más producción nacional haya, *más se va a ir diferenciando lo bueno de lo malo,* independientemente del género. Esto lo opinamos tanto mi socio (Jorge Maestro) como yo. Obviamente parecería que mi respuesta es interesada, *parecería que lo que estoy buscando es laburo, pero no es así en realidad.* En la medida que no haya una industria de la televisión es muy difícil que se puedan sostener las cosas buenas. En la medida que haya más producción habrá más industria, *y esa industria siempre garantiza que haya algunas cosas buenas, otras serán mediocres y otras serán malas.* Como toda industria.

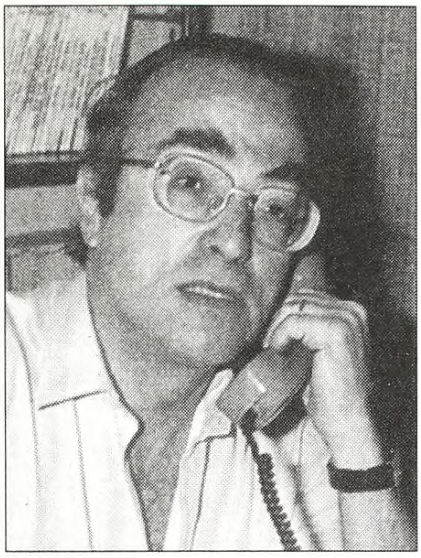
3. Haría desaparecer a *los eternos amanuenses del poder. Los alcahuetes de turno.* Porque realmente me hincha mucho las bolas. Llámense como se llamen, el tema no es cómo se llamen, sino lo que hagan. Los alcahuetes son alcahuetes. Hagan una cosa o la otra, son alcahuetes. Los que están arreglados con el poder de turno, el que fuere. Y a esos los haría *desaparecer* de la televisión, de la radio, del cine, del teatro. Si puedo de otro lado también, ¿viste? *Aunque, reconozco que el méto-*

do de la desaparición no es el que más me gusta. Tampoco les quitaría el poder de hablar, pero si pudiera elegir, sin que esto significara un autoritarismo, *preferiría que no estuvieran.* O que vayan a hacer las alcahueterías a otro lado. O por los menos que las paguen ellos, que no las paguemos entre todos, que las garpen ellos.

Si uno quiere ser alcahuete *por los menos que sea a cuenta de su propio bolsillo.*

4. *Esto depende del grado de pelotudez de la sociedad.* La televisión en sí misma no es pelotuda. Como no es pelotuda la radio o como no es pelotudo el periodismo. *La sociedad consume pelotudez y por lo tanto genera pelotudez.* ¿Si siempre va a haber mayoría? Y, yo quisiera que no, pero es nada más que una expresión de deseo. No le echemos la culpa a la televisión de la pelotudez. *Digamos que no es un factor que contribuya abiertamente a la apertura de las mentes pero tampoco es el ogro malo del cuento.* Mi respuesta es del lado de la gente que está dentro de la televisión. No es que la defienda, pero la pelotudez no es patrimonio exclusivo de la televisión. Yo no lo conozco al público, ¿vos lo conocés?, bueno yo no. Tiene dos millones de caras diferentes, pero supuestamente elige ver determinadas cosas. Entonces no le endilguemos a la televisión el gusto. Que pueda en algunas ocasiones pretender generar una deformación, puede ser. Pero la pelotudez no parte de la televisión, *creo que parte de otro lado.* En tanto y en cuanto en esta sociedad se sigan discutiendo pelotudeces, seguramente vamos a seguir teniendo programas de televisión pelotudos.

Osvaldo Granados. *"Quién soy yo para sancionarlo."*



1. *Cuando me miro dar siempre las mismas explicaciones sobre las mismas medidas económicas en los últimos once años.*

2. Si uno de los principales problemas de hoy es la justicia, tendría que haber un programa que le explique a la gente *qué derechos tiene.* Todo lo que tenemos que hacer te lo dicen todos los días. Pero habría que explicarle a la gente cuáles son sus derechos, *porque nadie los sabe.*

3. Yo creo que los programas supuestamente para jóvenes y la familia, que no plantean situaciones que tienen que ver con la realidad. *Estos tendrían que desaparecer.* Porque vos viste que en esos programas no se habla ni de trabajo, ni de desocupación, ni de ninguno de los problemas reales. Pero yo planteo una duda sobre el final. *Que si los ven es porque alguien necesita ver ese tipo de espectáculo.* La duda que me planteó cuando hago este tipo de crítica es que si están y si los ven y tienen ese rating es porque alguien o alguna gente los necesita. Necesita ver eso.

4. Puede ser que haya una mayoría de programas que a mí me parecen pelotudos, pero como la gente los mira, y los canales tratan de imitar los programas que tienen éxito, *entonces me pregunto quién soy yo para sancionarlo.*

PREGUNTAS

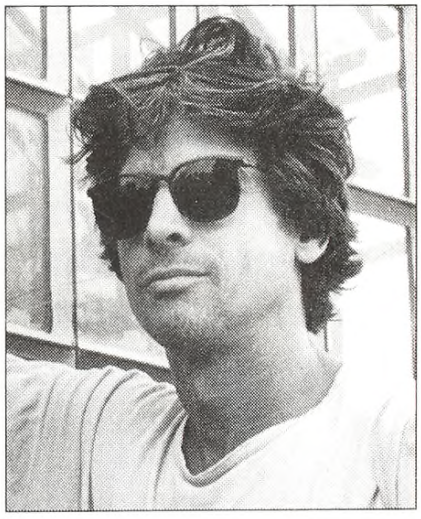
1. ¿Cuándo se siente un pelotudo/a mirando tevé?

2. ¿Más de qué le gustaría ver en la temporada de TV del '94?

3. ¿Qué le gustaría que desaparezca totalmente de la pantalla en el '94?

4. ¿No siente que en tevé siempre habrá mayoría de programas pelotudos?

Gerardo Romano. *"Un guiño cómplice."*



1. *Cuando miro Neustadt y siento que el corrupto que está sentado con él tiene un guiño cómplice.*

2. No estoy seguro: los programas de juegos me parecen siniestros. Podría ser más de investigación periodística, pero viste cómo está el periodismo ahora, ¿no? *Bastante vendido.*

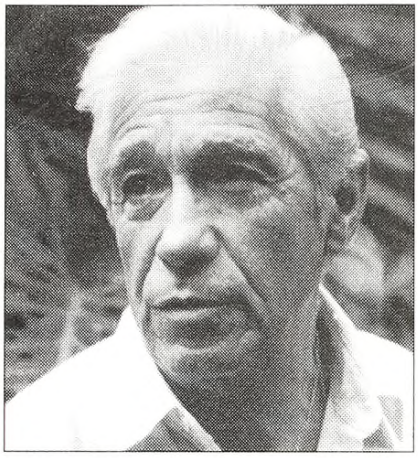
3. *Los programas de juegos.*

4. La tevé me parece siniestra, y *los que la manejan ni te cuento.*

PREGUNTAS

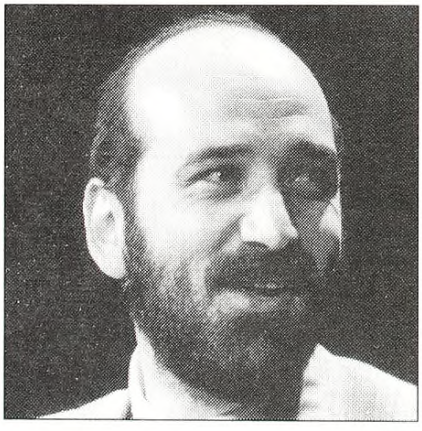
1. ¿Cuándo se siente un pelotudo/a mirando tevé?
2. ¿Más de qué le gustaría ver en la temporada de TV del '94?
3. ¿Qué le gustaría que desaparezca totalmente de la pantalla en el '94?
4. ¿No siente que en tevé siempre habrá mayoría de programas pelotudos?

Enrique Macaya Márquez.



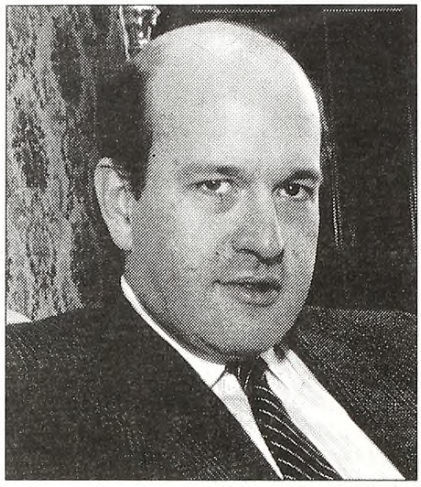
1. *Nunca me siento como un pelotudo mirando tevé.*
2. Más de información política, de actualidad.
3. *Los programas dirigidos a los chicos en donde los consideran infradotados.*
4. No, no creo que así sea.

Jesús Rodríguez. "Los torneos de cortar manzanas."



1. *Cuando veo algunos programas infantiles que están pensados no en chicos sino en tontos.*
2. Programas de investigación periodística con calidad.
3. *Que desaparezcan los torneos de cortar manzanas a la mitad.*
4. No veo mucha televisión como para poder opinar.

Pablo Sirvén. "Igual a una ameba."



1. Creo que cuando te hablan como si tuvieras un coeficiente mental igual a una ameba en la tercera edad. Y eso sucede, lamentablemente, bastante a menudo.
2. No me molestan tanto las cosas que hay en la televisión como las que no hay. Yo toleraría aun lo que no me gusta, si, a cambio, estuvieran un montón de cosas que no están. Yo reconozco los valores de realización y producción de muchos programas convencionales, aun de programas que podría llegar a aborrecer, pero tienen una factura técnica e industrial *que es apta y en algunos casos hasta óptima.* Que cumple con los requisitos de pantalla, sin entrar en matices. A mí me parece que la televisión es inquietantemente homogénea en su contenido. Tenés tres o cuatro grandes rubros y punto. *La televisión no es un medio que permite una profundización excesiva de nada.* Pero creo que acá se les va la mano y se lo toman muy rigurosamente eso. Y además de ser frívola, cae en la estupidez. Me gustaría que hubiera muchos más paisajes raciales, geográficos y temáticos de los que se ven. Que no todo sea la problemática urbana, *tipo de clase media para arriba en los teleteatros y las telecomedias.* Me gustaría que tuviera más que ver con la realidad. Me gustaría que se vean más cosas que tuvieran más que ver con el interior. *Pero no me refiero a la cosa folklórica.* Querría que dentro del mismo formato de ritmo, de show, se incluyeran *más contenidos federales, más contenidos culturales, más contenidos de espectáculos de todo tipo.* Y que se dé lugar a mucha más gente, que no sea siempre *la misma calesita de 50 nombres* o menos que están dando vuelta y no se da lugar a nuevos valores.
3. Me gustaría que desapareciera la mentira, la hipocresía que menudea en el medio, el amateurismo escandaloso. Hay mucha gente que se volvió imprescindible, hay gente que se ha vuelto grande y prestigiosa *por simple veterania.* Pero no por una causa de real calidad. Me gustaría que desaparezca toda forma de prostitución escondida que hay detrás de cámara. Me gustaría que se pudiese manejar mejor el exitismo y el rating. Porque bajando un poco las ansias en esto se podría apuntar *un poco más a la calidad.* Y me gustaría que desaparezcan ciertos personajes nefastos que preferiría no nombrar. Porque sería injusto si me olvidara de alguno *y la lista es larga.*
4. La televisión es un medio limitado en cuanto al desarrollo de la inteligencia. Pero aquí se toman demasiadas atribuciones, son más papistas que el Papa y creo que hay una cosa desmedida hacia la cosa pasatista, hacia la cosa alejada de la realidad, alejada de la inteligencia. *A la cosa de mediocre de vuelo bajo.* Y eso me preocupa, porque según las empresas de mediciones, se ven más de tres horas por día de televisión, entonces, a lo largo de una vida es como nueve años seguidos mirando televisión. Y yo creo que algún tipo de consecuencia en la corteza cerebral *debe ocasionar.* Como para mucha gente el único contacto con el mundo fuera de su trabajo y su familia, es la televisión, se pierde un gran desarrollo de aptitudes de la gente. Creo que lo peor de todo no es que haya programas pelotudos sino que a la larga, esas tres horas diarias que te da la televisión, *forzosamente crea legiones de pelotudos.* ◆

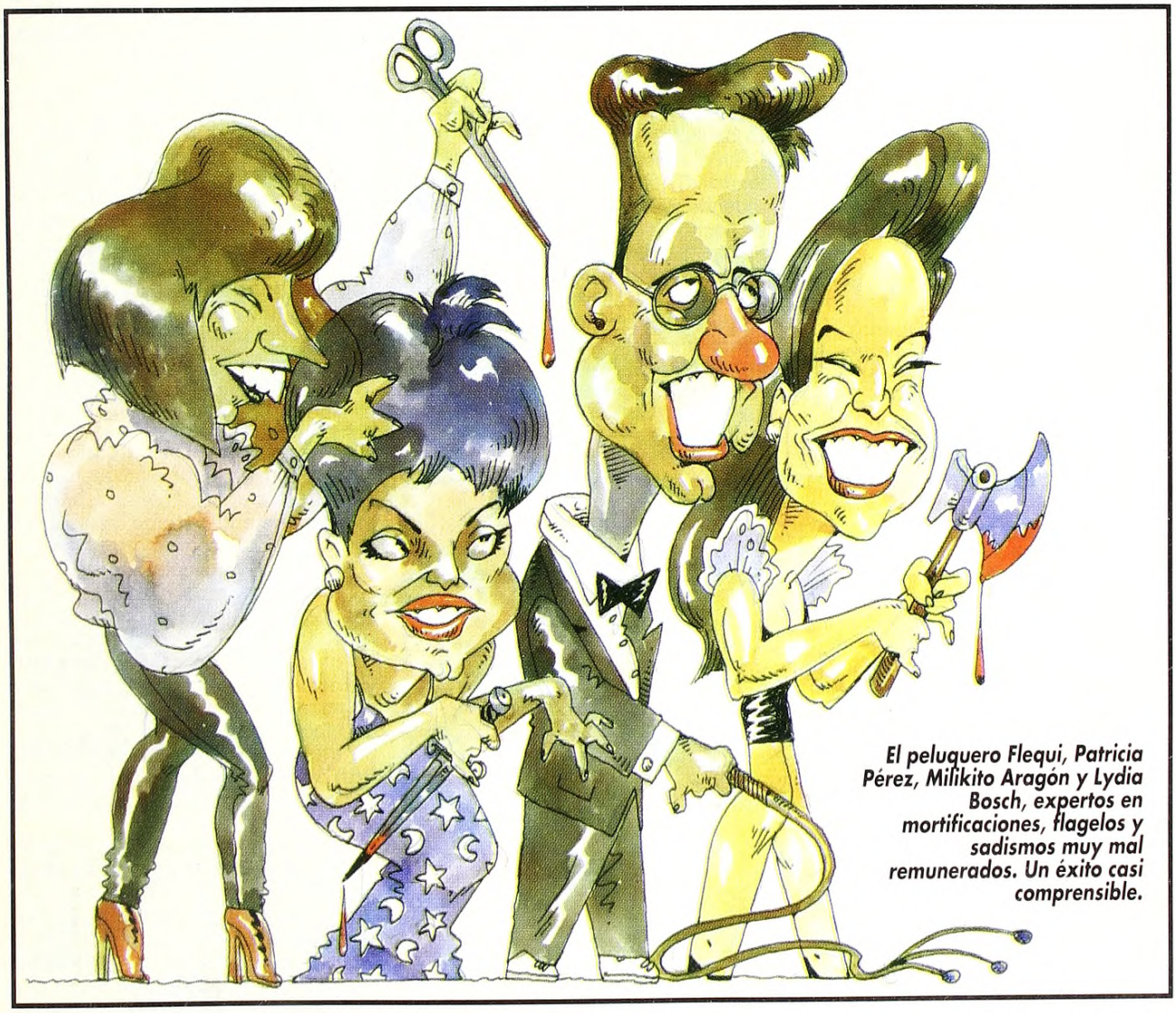
P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

TIENE EXITO UN PROGRAMA NO APTO PARA SENSIBLES

EL GRAN JUEGO DE LA OCA

(Gansos abstenerse)



El peluquero Flequi, Patricia Pérez, Milikito Aragón y Lydia Bosch, expertos en mortificaciones, flagelos y sadismos muy mal remunerados. Un éxito casi comprensible.

Es una mezcla de adrenalina, morbo, originalidad y diversión fuerte, adentro del estudio y frente al televisor. En España fue severamente tratado por la crítica, que no le quitó ni medio punto de rating. Es que los grandes éxitos nacen de una química casi indescifrable con los televidentes. El juego sentó sus reales en Canal 13 –domingos a las 18– y no le va nada mal. Atrapa y repugna con la misma intensidad.

POR SILVIA ITKIN (SANGRE DE PATO)

El Gran Juego de la Oca se parece mucho a las corridas de toros: o no se miran por prejuicio y repeluz o uno se vuelve completamente adicto. Si esto último le pasa al televidente con el envío que emite Canal 13, está definitivamente capturado: no podrá sacar los ojos de las ratas, pitones o cucharadas de cerebro (sí, eso) y sufrirá con la suerte de la chica que encadenada a una bici, debe superar la prueba bajo agua.

Tiene cuatro millones de espectadores en España y aquí, desde que debutó el 24 de abril, llegó a un pico de audiencia, el 29 de mayo pasado, de 23.6% (según IBOPE, ver recuadro de mediciones) que significa más de un millón setecientos mil televidentes.

El programa comenzó en España en octubre de 1993 y fue el regreso a la televisión de un personaje que a los argentinos nos es bastante familiar: **Emilio Aragón**, su conductor de esmoquin, pajarita y básquet blancas, debutó hace 17 años junto con su padre **Miliki** y sus tíos **Gaby** y **Fofó** en ***Los payasos de la tele***. El chico creció y se dedicó a la animación televisiva; tuvo un momento de oro al conducir ***Vip Noche***, en la cadena Tele 5 y un fracaso con ***Noche, Noche***, por Antena 3, la emisora de ***El Gran Juego de la Oca.***

Su regreso a la tele española fue muy bien recibido. No deja de ser una virtud que entre el desmadre de participantes colgados del techo o comiendo inmundicias, él guarde, al menos, cierta formalidad sin ponerse más frenético que el programa que conduce.

¿El huevo o la gallina?

En todas partes se cuecen habas y florecen los reglamentadores. En España, la tele estatal había reinado solita hasta el 30 de enero del '90, cuando llegaron las cadenas privadas. Ahora, cuatro años después, la teleaudiencia se apresta a recibir el cable en un período que la prensa ibérica califica como el de la más absoluta teleadicción.

Los programas más vistos son los reality shows –***Lo que necesitas es amor*** y ***Quién sabe dónde*** (que aquí se ve los martes por el 19 de Cablevisión)– y los ya célebres **programas-basura**, rubro que incluye *"concursos humillantes y absurdos"*, como escribió la periodista **Luz Sánchez Mellado** en la revista dominical del diario **El País**. El fiscal general del Estado español, **Eligio Hernández**, ha empezado a considerar la posibilidad de que los fiscales chequeen algunos programas antes de salir al aire.

En el mismo artículo, el director de comunicación de Tele 5, una de las cadenas privadas, dio su versión de los hechos: *"¿Por qué no se habla de prensa-basura y radio-basura? A este país le das cultura y a la gente le da por salir a la calle y eso con tantos parados* (desocupados) *es muy peligroso. Sin embargo, pones* ***La máquina de la verdad*** (la misma que intentó desenmascarar a **John Wayne Bobbit** y copia **Chiche Gelblung** en ***Memoria***) *y la gente se queda en casa"*.

Algo similar sale de la boca de encuestadores locales: los muestreos que miden las apetencias de los televidentes señalan que hay hambre de cultura, pero en todos sus años de emisión, para dar sólo un ejemplo, ***Historias de la Argentina Secreta*** no alcanzó los dos dígitos de rating.

Se puede, qué duda cabe, achacarle los males a gerentes de programación y productores. Pero un envío como ***El Gran Juego de la Oca*** no existiría sin sus participantes, cargados de endorfina, capaces de someterse a cualquier prueba para agenciarse de un dinero más bien escaso y sin los millones de espectadores, copilotos de aventuras, de hecho, sentados cómodamente en sus sofás. El premio récord se otorgó en diciembre de 1993, cuando un participante cayó en la "casilla Banesto" y se alzó con un poco más de diez mil dólares. Pero fuera de estas ocasiones extraordinarias no se mueven fortunas. Con buen criterio, Canal 13 sobreimprime la paridad pesetas/pesos argentinos, como para que vayamos sacando la cuenta.

Las cifras más gordas que se arriesgan, antes de comenzar la prueba, arañan los tres o cuatro mil dólares. En estas tierras, **Susana Giménez** le ofrece a sus seguidores un pozo de 30 mil dólares (sin riesgo de ningún tipo, salvo la "dura" prueba de llamar y entrar al juego) y **Julián Weich**, en ***3.60***, 40 mil mensuales para los jubilados y 34 mil de pozo.

Si no es la plata, ¿cuál es el atractivo de ***El Gran Juego de la Oca***? Apenas iniciado el ciclo en España, un periodista le preguntó a **Emilio Aragón** si no eran un poquitín crueles con los participantes. **Milikito** aseguró que jamás harían nada que hiciera correr peligro a un concursante, pero admitió que la intención es que en algún momento *"la gente sienta cierta ansiedad porque está sufriendo con el concursante o que sería con las cosas que le pasan"*. A estos ingredientes, **Aragón** los llama *"el secreto del programa"*.

La mayoría de las pruebas son

LOS NUMEROS DE LA OCA

Según IPSA, los números del programa durante mayo fueron:

8/5	-	14.8%
15/5	-	13.6%
22/5	-	17.2%

Para la empresa IBOPE, la medición de audiencia dio otros resultados:

8/5	-	22.6%
15/5	-	19.2%
22/5	-	25 %

Emilio Miliki Aragón y Patricia Pérez en plena tarea de llevar adelante tres horas de delirio y sobresalto. Atrás, la Oca pintada se ríe. Los televidentes también.

Uno de los momentos más temidos por los participantes: que les toque Flequi, el peluquero. Suele perdonar a las mujeres, pero ya salieron varios hombres rapados del estudio.

complejas; requieren resistencia, aguante, ausencia de fobias, temeridad y un excelente estado físico. Pero hay otras que pegan en el mismo centro del pudor, como la que somete al participante al bailoteo sensual y las caricias de una chica espléndida, mientras le toman el pulso; si no llega a cien pulsaciones, habrá superado la prueba. En las emisiones argentinas, se vio una paradoja explosiva: no superó la prueba un veinteañero y se la bancó como un monje un señor de 74 años. **Aragón** mismo declaró que aspiran a que la edad de los participantes suba a más de cincuenta.

Otras pruebas desafían los límites de la repugnancia, como atravesar un túnel lleno de serpientes, comer ajíes picantes después de cada respuesta fallida a preguntas de cultura general o el caso de la participante a quien le tocó un castigo y tuvo que comer el "cerebro" (un símil tan perfecto que erizaba) de tres personas.

Un chico, con sus pies descalzos untados con melaza, dio clase de estoicismo al soportar a una cabra que le lamía las plantas y le mordisqueaba los dedos. Superó la prueba y terminó bañado en sudor. Es el mismo juego que piensa poner en práctica **Xuxa**, bajo un título de dudoso gusto: La Tortura Macabra.

Venga a jugar

Jugar, no juega cualquiera. La ***Oca*** empezó convocando a sus participantes por un aviso en los diarios y semana a semana reciben 9 bolsas de correo. La producción selecciona aspirantes por provincias; luego, los llaman a una reunión donde deberán responder a una batería de preguntas. El cuestionario indaga sobre las fobias, terrores y enfermedades y por supuesto, por las pruebas favoritas. La evaluación de estas respuestas es definitiva, aunque allí no termina la preselección; sólo después de una prueba de cámara, los aspirantes tendrán, si los acompañó la suerte, un color asignado para recorrer el tablero.

La idea de ***El Gran Juego...*** nació de un programa de tevé italiano; excepto el juego de la jaula, en el que hay que robarle una llave a una luchadora aérea, las pruebas son de origen netamente español. Hay seis guionistas dedicados por completo a diseñar las 24 que se usan en cada emisión, aunque hay 30 preparadas por si alguna falla. Cada juego se prueba tres veces antes de someter a un participante, y sus creadores juran que se han inspirado en las aventuras de **Indiana Jones**. Han reconocido, sin ponerse colorados, que todos deben tener un poquito de mala leche (o dificultad, para decirlo con elegancia), aunque por encima de esto, dicen, pretenden ofrecer el programa como un gran parque de diversiones.

Una concursante, **Nuria**, tuvo que pasar una prueba difícil: entrar a una pecera gigante, con decoración de jungla, para medir una pitón y una boa constrictor. Resistió el miedo pero no superó la prueba porque erró en dos centímetros. ¿Cómo se enfrenta semejante reto? Muy sencillo. A lo sumo, cada concursante tiene dos minutos y medio para salir bien parado de un juego. Según **Nuria**, en el programa todo va tan rápido que nadie piensa en lo que tiene que enfrentar, *"simplemente vas y lo haces. Cuando me he visto en el video rodeada de aquellos bichos me asusté de verdad"*, declaró a la revista **Teleindiscreta**.

Algunas emociones, se sabe, son universales. De no ser así, ¿cómo entender el éxito de las **oquitas** en las pantallas de Uruguay, Ecuador, Venezuela, Portugal y aquí mismo?

Cómo se fabrica un éxito

O Jogo do Ganso –con ese nombre se emite en Portugal– insume tres días de grabación, con rigurosas pruebas de seguridad para cada juego. Al lado de **Milikito Aragón**, sonríen y dan gritos la actriz **Lydia Bosch** y la presentadora **Patricia Pérez**, cuyo origen hay que rastrearlo en la televisión autonómica gallega en la que hacía de nexo entre bloques y comerciales, antes de saltar a la fama que le dio Antena 3.

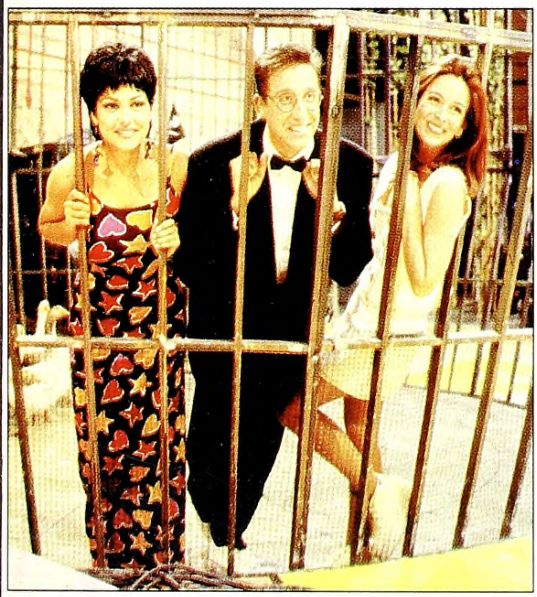
Hay un centenar de público participativo (vítores, gritos, aplausos, hurras, coreo de nombres y vestimenta acorde con la escenografía) y sirenas dentro y fuera de la piscina, además →

del ballet urgente que se improvisa alrededor de un concursante toda vez que cae en el casillero de la Oca. La docena de ocas propiamente dichas corretean por el estudio y acarrean a los encargados de mantenimiento un trabajo extra: son animales flojitos de vientre y riegan de caca el estudio. Toma tras toma, debe limpiarse el estudio de tevé como si fuera la primera vez.

El programa no termina con cada emisión porque los ganadores de la semana compiten por ***La reoca,*** una vuelta de tuerca que a cualquier televidente de más de 30 le traería recuerdos de ***La Campana de Cristal***. El premio a esta segunda vuelta es un automóvil Volvo y el desafío a superar no sólo medirá la capacidad de convocatoria del participante sino, y sobre todo, la del programa. Ya no se trata de cuantificar televidentes por medio de las estadísticas: ahora habrá que apelar al corazón español para que se vuelque a la calle a colaborar.

Los desafíos, superados hasta ahora, fueron variados e ingeniosos: un ganador tuvo que reunir en una plaza de Ibiza mil parejas que se besaran; otro participante viajó a Los Angeles, días antes de la entrega del Oscar, con la misión de colocarle un pin a una estrella que subiera al escenario la noche de la emisión y pinchó las solapas de **Fernando Trueba**, **Antonio Banderas** y **Kevin Costner**; una chica juntó en la Plaza Mayor de Valladolid mil voces que cantaron el pegadizo *"Venga a jugar el juego de la Oca, venga a jugar con esta Oca loca..."*; otro acompañó a un torero en la lidia; otro concursante logró que 500 personas se bañaran en pleno diciembre en el helado mar Cantábrico.

Una participante de 18 años tenía que reunir 40 mil personas en Salamanca para bailar todos juntos una conga. Y vaya si lo logró: la chica no necesitaba más que 10 mil, pero la gente salió a la calle como imantada; el hecho entró en la guía Guinness de los récords. En abril de este año, esta chica, una estudiante de 18 años, le dijo a la revista **Supertele**: *"Siempre me hizo mucha ilusión aparecer en un libro. Ahora ya estoy inmortalizada"*. Y sobre el cierre de esta nota, una delegación de participantes estaban en Buenos Aires: la prenda consistía en convocar numerosísimo público en una plaza, tal vez en el barrio Recoleta. Es que la producción de **El Gran Juego de la Oca** cuenta con tanto dinero que les resultaría imposible quedarse patos.◆



Milikito enjaulado, haciéndose el payaso como cuando era chico. A su izquierda, Lydia Bosch, actriz y conductora. A la derecha, Patricia Pérez, galleguita que alcanzó la fama.

¡DALE ROLANDOOO!

Al maestro se le notan los chivos.

Los sábados por la mañana, en su *"Puerta del week end"* , **Rolando Hanglin** hace una de las propagandas más truchas de la radiofonía. Durante 10 minutos o más se la pasa hablando maravillas de cierta película que vio, que –vaya casualidad– son siempre de Plus Video. Y explica todos los detalles, como si se tratara de superproducciones al mejor estilo **Jurassic Park**. Pero lo peor es escucharlo a **Hanglin** como recomendando el film en uno de los tramos de su programa. Vamos, **Rolando,** que somos pocos y nos conocemos mucho...

VALGA LA REDUNDANCIA

"Después, posteriormente...", dijo muy suelto de cuerpo el conductor de "**Fútbol de primera**", el domingo 9 a la noche. ¡Vaya descubrimiento!. Después, ¿no es posteriormente? ¿O será que después es anteriormente, y nosotros no lo sabíamos?

¡POBRE BART!

El capítulo del martes 7 de **"Los Simpsons"** tuvo una pequeña curiosidad: la secuencia que pasaban en el avance por la pantalla de Telefé, no apareció en el capítulo. Así, mientras en el aviso veíamos cómo a los **Simpsons** se les pinchaba un neumático, en el capítulo vimos a **Marge** cambiando la rueda sin que se les hubiera pinchado ninguna goma. ¿Magia? No. Muchachos de Leoncio: la próxima vez acuérdense de pasarnos los capítulos completos. Si es posible. Y si no también. Gracias.

¿OTRA VEEEEZZZ?

La noticia me parece trágica. **Whitney Houston** cantará en la apertura o en el cierre del Mundial '94. ¿Por qué, Dios nuestro, por qué? ¿Justo ella tenía que ser? ¿No podía cantar **Dolly Parton, Sinnead O´Connor** o **Michael Jackson**? Cualquiera, cualquiera. Pero no: tenía que cantar **Whitney**, que ya nos repudrió (y al parecer también al marido) con su *"I will always love you"*. ¿Cantará antes de la final? Esperamos que si Argentina llega a esa instancia, **Whitney** no sea mufa...

APASIONADA

En uno de los avances del bodrio "Nano" se veía en un primer plano al galancejo **Gustavo Bermúdez** besando a la buena modelo y deprimente actriz **Araceli González**. Bah, besando es una forma de decir. Por lo que se vio en la pantalla, **Bermúdez** necesitaría un fórceps de este tamaño para que la muda abriera –aunque sea un poquito– esa boquita. Parecía que estuviera chupando un clavo. Y bueno, nene, qué se va a hacer. No todas se dejan apretar como *Andreíta*.

Es como besar a un clavo.

al grano

FABIO "MOSQUITO" SANCINETO

"Hoy cualquier tarado se cree parte del under"

–¿Cómo fue que diste el salto del circuito *underground* a "Si te reís perdés"?

–Me recomendó **Julián Weich.** El año pasado fue a ver los **Match de improvisación** que hago con mis alumnos en el Centro Cultural Ricardo Rojas, y como le gustó lo que hacemos, cuando surgió este proyecto dio mi nombre a la producción.

–¿En qué consiste tu trabajo dentro del programa?

–Entreno y dirijo a los 25 chicos que rotativamente –cuatro por programa– participan en las improvisaciones.

–¿Cómo te sentís trabajando en televisión?

–A mí la televisión me da asco. Fue lo primero que les dije cuando me llamaron. Sin embargo, en este caso, siento que mi trabajo es respetado. Al principio, la producción se resistía bastante a nuestra inclusión, no entendía que también se puede hacer humor sin tener algo previamente pautado, pero finalmente quedamos porque contamos con la aprobación de **Gabriel Mesa,** el conductor del programa. El se divierte mucho con nuestro trabajo y nos apoya.

–¿Cómo te sentís detrás de cámara? ¿No te dan ganas de actuar?

–Por ahora no. Me divierte mucho coordinar al grupo. Aparte, me llamaron para eso, pero a lo mejor, más adelante, hago algo.

–El personaje que te permitió posicionarte en el *under* fue *B.B. Veneno,* una suerte de andrógino que hacía de maestro de ceremonia en la Feria del Erotismo realizada en Babilonia. ¿Creés que algo así tendría cabida en la tevé?

–No, no lo creo. Nuestra televisión es aún muy pacata.

–¿En qué radica el éxito de *B.B. Veneno*?

–En su capacidad de llamar la atención. La gente se queda mirándolo, como preguntándose qué es esa criatura que tiene ahí enfrente. A mí eso me seduce mucho.

–*B.B. Veneno* no es tu único personaje con características claramente femeninas. ¿Cuál es el motivo de esto?

–Me divierte hacerlo por lo que esto provoca en la gente. Más de una vez, en las **Fiestas Mayas** que organizo en El Circo (Serrano 224), se me acercan varones adolescentes para que los ayude a levantarse una *minita*. Ellos saben que no deben actuar en forma brusca ni machista, pero más allá de esto no tienen mucha idea de qué se debe hacer. Sin embargo, son conscientes de que *B.B. Veneno* posee esa cuota de femineidad de la que ellos carecen y por eso recurren a mí, para que les enseñe cómo actuar en esos casos. En cambio, las chicas se enganchan con el personaje por una cuestión de identificación, ya que ven en él la parte femenina que las reivindica como mujeres. La mayoría de ellas me cuida, me grita diosa, divina.

–¿Qué diferencia a las Fiestas Mayas de las demás opciones nocturnas que tienen los jóvenes?

–En primer lugar, que además de poder bailar hay teatro de varieté. Pero la principal diferencia radica en que allí se reúnen los distintos grupos sin despreciarse unos con otros. Van rockeros, burguesitos, gays, y todos conviven en total armonía. Eso me parece bárbaro.

–Ahora que estás en televisión, ¿pensás continuar trabajando en el *under*?

–Por supuesto, yo no soy un *careta*. Para mí el *under* es una elección, no lo tomo como algo transitorio para acceder a algo más. Así y todo, a esto yo prefiero llamarlo cultura alternativa. Hoy lo *under* se puso tan de moda que cualquier tarado se cree parte de él. Dentro del *under* hay mucha gente falsa, mucha pose. Eso no me interesa. Hasta fines de 1989 yo venía haciendo un teatro más convencional, pero llegó un momento en que dije basta y decidí empezar a crear por mí mismo. En lugares como el viejo Parakultural o Medio Mundo Varieté comencé con la improvisación y a través de ella descubrí otra vez el juego. Yo quería trabajar en esos ámbitos porque los considero una cuna de creación, donde uno puede expresarse libremente y jugársela como en ninguna otra parte.

–Pero entonces, ¿nunca soñaste con ser famoso?

–Sí, pero no como actor de tevé, sino de cine. Y mi trabajo en el *under* también me posibilitó filmar algunas películas. En octubre comienzo a rodar mi segundo film con **Ciro Cappellari,** un joven director argentino radicado en Alemania. Con él ya hice **Hijo del río,** donde encarné mi segundo protagónico, que si bien no se estrenó comercialmente en el país se presentó en varios festivales internacionales en Inglaterra, Italia y Cuba y se vio por la televisión alemana.

–¿Qué sentiste cuando no se estrenó?

–Sentí lo mismo que en 1985, cuando hice mi primer protagónico, que tampoco nunca se vio. Fue una gran frustración, pero me sirvió para tomar conciencia de que vivo en un país donde nada es fácil.

Sergio Núñez

(Fabio "Mosquito" Sancineto es actor, comanda las Fiestas Mayas y dirige el grupo de actores que realiza improvisaciones en el programa "Si te reís perdés", que emite Canal 13.)

"A las Fiestas Mayas van rockeros, burguesitos, gays, y todos conviven..."

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

MAÑANA EMPIEZAN A ROMPER LA PELOTA

EN EL MUNDIAL, LA TELE SE MIRA PERO NO SE TOCA

El país se para por el Mundial, pero los chorros no. Si lo afanan vea el lado positivo: viendo a nuestro equipo va a sufrir mucho más.

Para las mujeres el drama no va a ser lo que pasa en la telenovela. El bajón es que el partido vaya a la misma hora.

La guita no alcanza para viajar a USA y los muchachos de la barra no tienen otra que ver los partidos en casa. Lástima que el pasaje hubiera salido más barato que los desastres que van a hacer en el living.

En casa, en la calle, en la oficina, en el boliche, todos juntos haciendo fuerza con el mismo grito: "¡Arreglá la antena!", "¡Correte que no sos transparente", "¡Callate que no me dejás escuchar, no me dejás...!". El problema es que somos muchos, y la tele sigue siendo chica.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA. (EL RUSO, EL YORUGUA Y EL ABUELO)

El problema de ver los partidos en la oficina es que algunos empleados se exceden en los festejos. ¡Además de los papelitos... quieren tirar al jefe por la ventana!

Ahora hay pantalla gigante en todos los boliches, pero hay quienes quieren amortizarla lo antes posible. Y a toda costa.

Las casas de electrodomésticos no vendieron tantos televisores como esperaban, pero al menos salvaron unos pesos. Vendieron café frente a la vidriera.

LA BOLSA
Del Espectáculo

CALIFICACIONES

TEVE

VENGA A BAILAR
(Con la música, a otra parte)

Velasco Ferrero: un estilo antiguo y torpemente agresivo.

Nacido en los ochenta, el programa se nutre, básicamente, de las ganas de los otros. La tele imanta y todos aspiramos a quince minutos de fama, aunque más no sea secretamente y no hayamos oído hablar jamás de **Andy Warhol**.

Sigue conduciéndolo **Sergio Velasco Ferrero**, que a juzgar por lo que se ve en pantalla, no está en su mejor momento. Las dos horas de conducción en vivo lo hacen transpirar tanto como una maratón y quiso la cámara, alguna vez, pescarlo cuando se secaba con una toalla. Lo acompaña una chica llamada **Mariela Morena**, que además canta fragmentos de temas musicales.

Ahora bien: ¿por qué trata tan mal a los participantes? A un gordo monumental que bailaba en la pista de rock, le espetó *"¿cómo te atreviste a venir acá?"*. En general, más que conducir da órdenes. Tiene la costumbre de abrazar a los convocados y ubicarlos bruscamente frente a cámaras. Hasta parece humillante.

Produce una extraña sensación: todo pasa muy rápido en dos horas interminables. Las parejas giran brevemente frente al jurado y con el poco tino que le es característico, **Velasco** los entrevista al final de la rueda, vertiginosamente, como para saber quiénes son, y hacer otras preguntas inconducentes o más de una vez, caer en la franca indiscreción o mal gusto. Es una pena que el deseo de diversión de mucha gente se canalice tan mal.

Los géneros son variados: tango, rock, latino, pasodoble, tap, folklore, tecno e infantil (una pista émula de **Michael Jackson** y de **rap**); los premios, sencillitos: relojes, cosméticos, una cena y un fin de semana en Gesell. La conducción entre **Velasco** y **Mariela**, más un móvil desde Miami (sí, aunque usted no lo crea) deja al televidente de lado; es más un runrún sobre asuntos e historias que no se explican, en el registro de la cargada y de los gritos. Hay un personaje, pretendidamente gracioso, que se llama **Ante Garmenos** (el programa compite en horario con *El mundo de Ante Garmaz*) que remeda sin frutos al modelo.

Una cosita rescatable: para quienes quieran aprender a bailar, **Venga a...** es una estupenda guía amarilla de nombres y teléfonos de profesores de todos los ritmos; en pantalla se imprimen los números de cada uno de ellos. El programa mantiene una media que oscila entre los 7 y 8 puntos de rating, y conoció picos de 10 y 11. Bastante para una pantalla tibia tirando a fría. Será la magia de la televisión. **(América 2, sábados a las 20)**

S.I.

LOS SIMPSONS (Retrato de familia)

¿Se soportarían **Los Simpsons** encarnados por personas? ¿Podría el televidente y la televidenta, rodeados de televidentitos, sentarse a verlos y seguir riéndose? Quién sabe. El espejo ácido y dolorosamente inteligente se mediatiza bastante gracias a los caracteres un poquitín **E.T.** de los monitos animados.

Lo cierto y saludable es que **Homero** y los suyos existen y son todo disfrute; clásica desde el punto de vista de la estructura, su innovación reside en mostrar el reverso de las familias televisivas encarnado en dibujos que, de ser más bellos y más buenos, ocuparían los intersticios de programas infantiles a la hora del nescuí.

Matt Groening, el creador de **Los Simpsons**, empezó a publicar sus dibujos hacia fines de los setenta. Su primera historia, en "L. A. Reader" se llamaba "Life is Hell" (La vida es un infierno) en la que unos conejos antropomorfos la pasaban fatal en Los Angeles. La temática desarrollada en ese comic prefiguró, de algún modo, lo que después desplegaría con **Los Simpsons**: el largo adiós al sueño americano.

Ocho escritores-productores, comandados por **Groening**, son responsables de estas desventuras familiares. Se reúnen un día completo, al inicio de la temporada, y tiran todas las puntas argumentales posibles de las que irán desovillando cada capítulo.

Cuesta pensar que en su cuarta temporada en la tevé argentina alguien no los haya visto. Si así fuera, que empiece ya y no se los pierda ni un segundo más. **(Telefé, los martes a las 21)**

Silvia Itkin

El largo adiós al sueño americano.

LOS QUE SE ENLOQUECEN POR EL "MARTIN FIERRO"

(No se salva nadie de un cholulismo calculador)

Nelson Castro, Magdalena Ruiz Guiñazú y Eduardo Aliverti : tres periodistas prestigiosos... que también se prestan al juego.

Profecía nada aventurada.

Año 1999. La gente aplaude por la calle al astro de la tele **Pepe Pepe,** un personaje único, irrepetible. ¿Cuál sería la razón de tamaña admiración colectiva? Pues que jamás ganó el **Martín Fierro,** lo que para ese tiempo lo convierte en un ser incomparable, sin equivalentes. Ocurre que tarde o temprano, con la **filosofía compensatoria y retributiva** de quienes presiden este acontecimiento (lo es, además de otras cosas), no habría quien no se lleve la estatuita a casa, si no lo gana hoy lo ganará mañana o el año que viene o el otro. Los hay que han superado la media docena y cambian la ubicación del trofeo a cada temporada para armonizar el conjunto. Y al fin de cuentas, por alguna gente involucrada, es una pena la difusión que consigue esta supuesta distinción por la que muchos penan cuando no lo obtienen, otros muestran la hilacha del resentimiento y otros hasta lloran de emoción como si fuese el Nobel o el Pulitzer.

El **Martín Fierro** –habrá que decirlo con todas las letras–, es un premio a la medida de lo peor de nuestro mundo pequeño, concedido por una asociación que se ha enriquecido con los derechos que pagan los canales (cuyos artistas reciben los galardones, lo que ya de por sí es una obvia colisión y genera el cálculo de no ofender a nadie distinguiendo a todos hoy o mañana y aumentando los rubros en supuesta disputa) **e integrada por promotores, jefes de Prensa, empleados de Producción** y algunos –sí, los hay– auténticos periodistas, que saben de qué se trata, pero miran para otro lado. Y se tapan la nariz en aras del éxito y la relativa figuración: París bien vale una misa y Buenos Aires y la gente de los medios se merece el **Martín Fierro.**

Los hay incoherentes y caraduras sin escrúpulos que en su momento supieron decir esto y mucho más y peor, pero que ahora, porque ellos o la audición en la que están se candidatean, cierran la boca y hasta concurren a las lamentables ceremonias. Para éstos, ni siquiera el desprecio ni la mención.

Pero hay otros que sorprenden, porque se trata de distinguidos profesionales que seguramente en privado han de tener la más cruda opinión de los premios, pero concurren a recibirlos y los difunden en sus espacios. ¿Y cómo no habrían de hacerlo si los principales diarios del país, que han perdido todo recato y cualquier atisbo de su responsabilidad hacia la gente, anuncian la magna ceremonia –esa vulgar feria de vanidades de supuestos colegas que se miran de reojo– en primera planta y/o le dedican verdaderas producciones periodísticas?

Lo sorprendente –reitero y aclaro–, es que reconocidos profesionales, provenientes del más diverso espectro ideológico como mis muy respetados (y respetables), **Magdalena Ruiz Guiñazú, Eduardo Aliverti** y **Nelson Castro** (hagamos nombres), reciban o se interesen por estos pretendidos lauros. Tiene todo que ver con la enfermedad que afecta (y una verdadera tara) a empresas y anunciantes, a su vez auspiciantes de los periodistas de marras o dueños de los espacios donde ellos se desenvuelven. Y que entienden que un **Martín Fierro** ayuda a conseguir avisos o empuja la carrera de quien lo recibe: esto último podría ser cierto, pero está a discusión hacia dónde. Uno cree saberlo, pero razones de buen gusto impiden precisarlo.

Años atrás se sabía que la Extremaunción y la Faja de Honor de la SADE no se le negaban a nadie: con el **Martín Fierro** de APTRA –esa benemérita entidad–, sucede lo mismo. Así, si lo tienen todos, si existen serias dudas (y más que eso) sobre su respetabilidad, ¿qué valor tiene? Uno muy cínico y especulativo y nada más.

¡Qué vergüenza!

Aníbal M. Vinell

TEATRO

PANCHITOS CON MOSTAZA (Tradicional y eficaz)

El malo Falsete, dentro de un esquema tradicional.

Sin intención de renovación estética o didáctica, pero eficaz en su efecto sobre la platea infantil, esta comedia musical no desdeña ni las payasadas de cajón ni los gritos como efecto cómico, ni los estereotipos de trazo grueso. Pero hay que reconocer que, dentro de su esquema tradicional, **Enrique Pinti** sabe plantear un par de líneas narrativas (las travesuras del villano *Falsete*, los trabajos creativos del bueno *Don Retorta*), que sumadas a la inesperada transformación de un personaje (la bruja *Yuya*), bastan para enganchar a los chicos. Sin embargo, es la aparición en escena del robot *Mamotreto* y su extraña jerigonza lo que provoca las mayores adhesiones.

Desde luego, si se hila fino habrá que advertir las facilidades del texto (el malo canta: *"En mi alma odio anido, y tengo el corazón podrido"*) o ciertos prejuicios reforzados (respecto de la vejez, por ejemplo). La escenografía –fachadas reversibles– recuerda a ilustraciones de viejos libros de cuentos infantiles, la música es lo suficientemente rítmica y el vestuario ofrece hallazgos como el tocado tipo María Antonieta de la ex bruja o el diseño del robot, pariente del hombre de Hojalata, de El mago de Oz.

Si hubiera que guiarse por la reacción de los infantes, las palmas a la interpretación se las llevarían de seguro **Jorge Areco** (Retorta) y **Marcos Gómez** (Mamotreto).

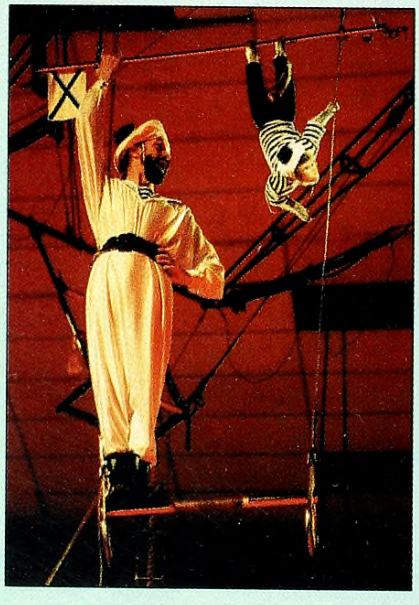
Moira Soto

CANCIONES PARA MIRAR

Mirian Martino, María Esther Fernández y Pablo Finamore en la onda María Elena Walsh.

Hace exactamente 32 años –en mayo de 1962– se estrenó **Canciones para mirar**, con texto y música de **María Elena Walsh**, en la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín. Y ahora, con una actualizada versión, la pieza inolvidable vuelve a escena para regocijo de chicos y grandes. La cosa será en el Teatro Picadilly (Corrientes 1524) a partir del 18 de junio, los sábados y domingos, a las 16. Con una nueva atracción: actuarán la cantante-actriz **Mirian Martino** y el actor **Pablo Finamore**, con dirección de **María Esther Fernández**. Una garantía.

VARIEDADES



CIRCO DE MOSCU

A partir del sábado 18, abuelos, padres, hijos, podrán saborerar uno de los espectáculos históricos más emocionantes del mundo. Es que el Circo de Moscú copará el Luna Park para demostrar una vez más que se trata de un show familiar siempre sorprendente. Esta vez se presentarán juntos –por primera vez– doce clows inigualables, entre ellos un perro y un caballo. Y algo más, al menos curioso: también actuará la actriz **Georgina Barbarrosa.**

El hombre y el mono en una acción prodigiosa.

VIDEO

LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD
(El mejor héroe)

Entre tantas versiones que abordaron al ladrón que robaba a los ricos y daba a los pobres (según la leyenda), **Las aventuras de Robin Hood**, de 1938, permanece como la más lograda, todavía fresca y rebosante de encanto y simpatía, con **Errol Flynn** en gran forma como el infalible arquero del bosque de Sherwood. Atlético y juvenil, con la sonrisa siempre a flor de piel, el actor brinda una excelente caracterización de este héroe sin tacha, capaz de enamorar a la bella *Marian* (**Olivia de Havilland**), de reunir una banda de alegres forajidos y de arruinarles los planes a esos villanos del príncipe *Juan* y el *sheriff malvado* (**Claude Rains, Basil Rathbone**).

Las escenas de acción confirman la pericia de aquel otro tirano que fue el director **Michael Curtiz**, con culminaciones sorprendentes en secuencias como la del torneo de arquería y la batalla final en el castillo con el obligado duelo entre **Flynn** y **Rathbone**, un prodigio de coreografía y juegos de luces y sombras. Reeditó Epoca esta joya de 102 minutos y de la época de oro de la Warner Bros y el cine norteamericano todo.

A.M.V.

Rathbone y Flynn, un duelo magistral.

LA PECADORA DE SHANGHAI
(Delicioso barroquismo)

Pese a Gene Tierney y Víctor Mature una pequeña joyita.

Aunque no raye a la altura de las más grandes obras de **Josef von Sternberg,** lleva el sello del maestro en el permanente barroquismo de su puesta en escena y aun en la sujeción a una trampa que ya era deliberadamente anticuada (pero ideal para la concepción artística del realizador) en 1941.

Es, al cabo, lo de menos, dado que **La pecadora de Shanghai** (editada por Epoca reafirmando uno de los mejores y más imaginativos catálogos locales) resulta un folletín muy interesante, en el relato de esta joven que es sacada de las manos de la policía por el extraño doctor *Omar* y llevada a un garito regenteado por *Mamá Gin Sling*.

En este centro del pecado (ingenuo para los cánones actuales y aun para la realidad de cualquier tiempo) pasa de todo y **Von Sternberg,** que podía ser una pesadilla para sus actores, extrae oro de **Gene Tierney** y **Víctor Mature,** dos de los intérpretes más impasibles (particularmente el segundo) que haya dado Hollywood. 98 minutos para internarse en el humo y los brillos de otrora.

A.M.V.

EL AMOR ES ETERNO
(Es para morirse)

Robert Downey Jr. y compañía, actores de una tontería total.

Ya se hizo antes y mejor, variante más o menos, con un encanto leve y si se quiere ingenuo, irrepetible en estos tiempos tecnológicos y descreídos. En **El amor es eterno** (y la película también) un elenco de primer nivel se las ingenia para brindar una pizca de dignidad a una trama increíble, que nada hace en favor del delicioso sabor que podría tener la fantasía.

En San Francisco, 1959, el conductor **(David Paymer)** de un ómnibus se desvía y destroza por evitar el choque con una pareja que va al hospital: mueren el conductor y los cuatro pasajeros **(Charles Grodin, Alfre Woodard, Kyra Sedwick, Tom Sizemore),** estos últimos permaneciendo en la Tierra como ángeles guardianes del bebé que le nace al matrimonio ya mencionado. El chico crecerá para convertirse en un joven financista sin mayores escrúpulos **(Robert Downey Junior,** que viene mal desde **Chaplin)** al que desde el Cielo disponen ayude y redima al cuarteto y les permita completar su viaje a la inmortalidad del Cielo ya que no a la del cine.

¿Excesivo? Sí, pero la culpa no es del crítico sino de los guionistas y de quien les autorizó el dinero de sus honorarios y del film todo. Una tontería, mire. O mejor no.

A.M.V.

EL GUARDAESPALDAS Y LA PRIMERA DAMA
(Previsible y sensiblera)

¿Que pasó con el **Nicolás Cage**, con **Coppola**, los **Coen**, **Lynch** y anche **Jewison**? ¿Cómo fue que vino a caer en esta hondonada mediocre, haciendo un papelucho insalvable el vigilante-camarero de una ex primera dama imbancable?

El responsable casi absoluto del desaguisado se llama **Hugh Wilson**, director y coguionista, quien a falta de ideas argumentales con algún destello de originalidad, decidió apelar a todos los tópicos del género comedia acerca de señora autoritaria y arbitraria que es sobreprotegida por el Estado a través de agentes secretos a los que maltrata y pone en apuros, pero que finalmente se manifiesta como una dama nobilísima, valiente y de tierno corazón.

Hay en el transcurso de esta producción falsas alarmas que intentan sacudir el sopor, un presidente de los Estados Unidos que tiene tiempo para llamar a un modesto agente con harta frecuencia, un hijo aprovechador, un auténtico secuestro de pacotilla y un tumor inoperable en la cabeza pelirroja de la protagonista. Que es doña **Shirley MacLaine**, siempre lista para desplegar sus tics, ya de graciosa, ya de lacrimógena, con un astuto manejo de la demagogia interpretativa.

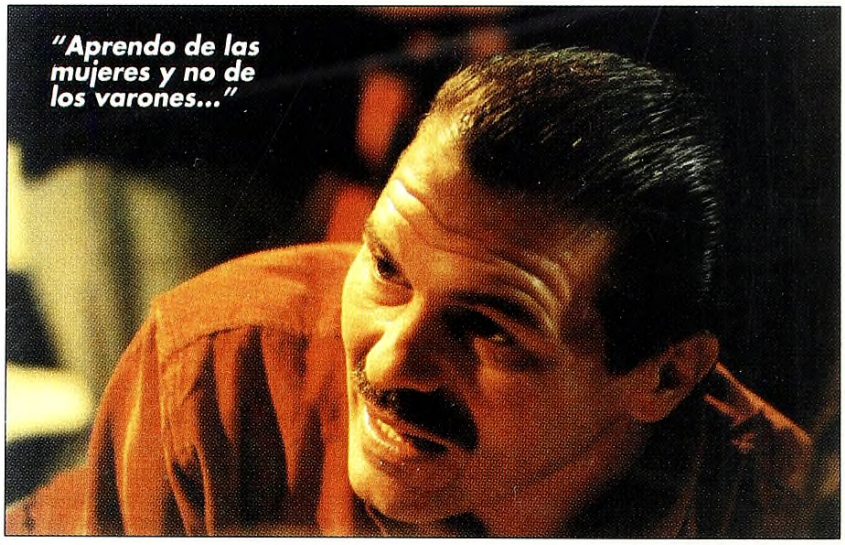
M.S.

Shirley MacLaine: lágrimas y risas fáciles.

MIGUEL ANGEL SOLA, LOS PERSEGUIDOS Y EL FRENTE GRANDE

"SOY DROGADICTO, JUDIO Y HOMOSEXUAL"

Empecinado en sostener la existencia de un tal Alberto Carlos Bustos, ofrece "Alma, algo en el fuego" en La Plaza. Y en sus ratos libres arriesga opiniones que transitan entre sutilezas, reproches y mujeres.



POR MOIRA SOTO

Cómo llega a ver la luz de las candilejas Alberto Carlos Bustos?

–Cuando nos íbamos de un lugar que no pudimos comprar para convertirlo en teatro, que se llamó *La Boca de San Cristóbal*, **Alejandro,** de **La Típica,** descubre un libro gigantesco entre el aserrín de uno de los subsuelos y se lo lleva. De ese libro sacamos todo. Cada uno va recuperando partes, eso es lo que venimos contando en los dieciséis espectáculos...

–¿Esa es la historia que crean ustedes para darle más consistencia a Bustos?

–No, eso es lo que dicen por ahí. También se ha comentado que era una creación de un grupo de municipales que se juntaba en el lugar. Y no ha faltado quien afirme que se trataba de la obra de autores anónimos que dejaron ese material para que alguien lo encuentre...

–En otras palabras, ¿Bustos ha cobrado existencia real?

–Es que si no fuese así, ¿qué valor tendría lo que contamos? Yo no tengo una doble vida: soy todo eso que hago. Soy la cantidad de oportunidades que me han dado para mostrarme. Antes de *Mosqueteros,* nadie pensó que yo podría hacer reír. Los espectáculos musicales con textos de *Bustos* provienen de una decisión entre amigos, de un juego que encontramos.

–¿Se trata de una creación colectiva, como las catedrales góticas, sin firma?

–Sí, es colectiva. *Alma* representa otro tipo de propuesta. Con **La Típica** no ensayábamos: el espectáculo se generaba con el público, confiando en que cada uno iba a responder con su mejor parte. Y sucedía. La base estaba en la confianza, en el cariño que nos teníamos. Nada más. Con el mismo espíritu se hizo *El callejón de los deseos*. La única diferencia es que ahora somos menos.

–¿En tu participación en "La Típica" y ahora en "Alma" no hay una cosa más lúdica, más amateur incluso, que en otros trabajos tuyos?

–Sí, claro. Hay gente que confunde amateurismo con estudiantina. Y *Alma* no es para nada una estudiantina. Si vez una grabación del espectáculo, notarás que tiene una energía determinada que va cumpliendo un derrotero. Nos pasa con la gente más diversa que nos espera a la salida: nos reconocen que se encontraron con sueños que dejaron de lado y que se van del teatro llenos de una energía creativa. Es que nosotros invitamos a la gente a que se destrabe desde un espectáculo sencillo, entendible por cualquiera.

–Es evidente que el juego no excluye una postura política definida.

–Sí, más que política yo diría ideológica. De ideología de vida. Ninguno de los que estamos ahí cree que las armas sean cosas naturales, ni que robar sea cosa natural, ni que sea necesario cagar a la gente para poder crecer uno... Detestamos frases del tipo: de algún culo va a salir sangre. O esa necesidad que se ha instalado de tratarse con dureza los que se quieren. Cuando yo era chico, ciertas expresiones eran insultantes; pero ahora los tipos se saludan: *"La puta que te parió hijo de una gran puta, sorete de mierda, la concha de tu hermana cómo te extrañé..."*. ¿Cómo se explica esto? Yo creo que hay como una necesidad de no involucrarse, porque decir abiertamente lo que se siente es como tomar un compromiso. Y hay que ponerse a la defensiva, hacerse el duro. Cada cual con su quintita cuadradita, de ahí no salimos, y si alguien quiere entrar, puede que pase, pero la casa se reserva el derecho de admisión. Yo cuando estoy dando un beso o la mano, lo hago de verdad.

–¿A quiénes te negás a saludar?

–No le voy a dar la mano a un corrupto, a un torturador. Me he negado mil veces a hacerlo. Y no me banco la mentira, la traición, la estafa. El otro día escuché decir (imita la entonación de **Menem**): *"Y si tuviera que optar por la jubilación privada o estatal, no tengo dudas. Yo opto por la privada, no confiaría en el Estado"*. Por un lado me digo: es lógico, si éste es el jefe del Estado, sabe de qué está hablando... Pero yo entre las dos jubilaciones opto por la estatal porque sí creo que en algún momento vamos a generar seres que merecemos y gobernantes que merecemos. No esto. Yo cada vez que voté, perdí. Salvo esta última vez, que voté al Frente Grande y gané. Ya tengo una respuesta buena.

–¿Estás particularmente interesado en los derechos de las minorías?

–Sí, sobre todo cuando son perseguidas. Yo ahora siento que si persiguen a un homosexual, yo soy homosexual; si persiguen a un judío, yo soy judío; si persiguen a un estudiante, yo

soy estudiante. ¿Por qué? Por la única razón básica de que soy un ser humano y no me gusta la persecución. No soy drogadicto ni narco, pero si veo que hay persecución y maltrato, me identifico con los drogadictos. Es automático, un resorte interno: soy humano, pasé el nivel de mono. Estoy hablando de algo que se llama dignidad humana. No puede ser que haya un millón quinientos mil muertos en Ruanda en un mes. Tampoco puede ser el borregaje de los bloques que votan a ciegas lo que ya está establecido previamente.

–¿Las mujeres también son seres humanos?

–Las mujeres... ¿por qué me lo preguntás?

–Porque de algunas de las canciones que hacés en "Alma" se desprende un cierto perfume de misoginia.

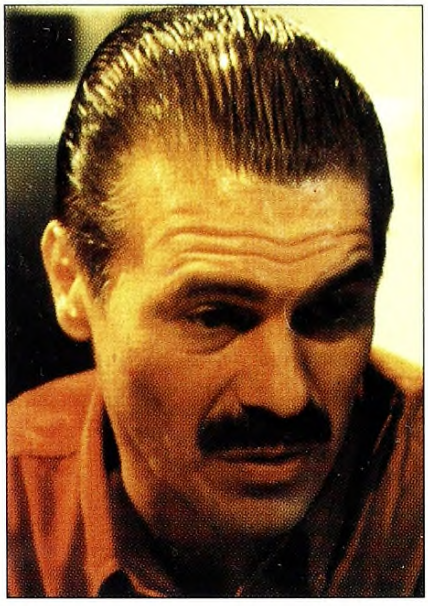
–No puede ser, ¿en dónde ves la misoginia?

–En una actitud burlona que puede contribuir a alimentar los prejuicios, como sucede con ciertos chistes referidos a minorías. Lo que pasa es que es una actitud cultural, que puede ser inconsciente.

–No, no creo que haya nada de eso. En lo personal no sólo me gustan las mujeres: las quiero, las amo.

–¿Las estimás como personas?

–¿Qué te puedo decir? Aprendo de las mujeres, no aprendo de los varones. Yo nací de una mujer, no de un cobayo. Mi mamá no sólo me trajo al mundo, hizo de mí una buena persona. Mis relaciones con las mujeres... mirá, llevo once años con una mujer que yo creo que ha hecho que yo pudiera ser el hombre que soy y del que estoy contento. Las partes más bellas mías, las que yo quiero más, se las debo a esta mujer. De modo que en "Alma" no puede existir la misoginia. Quizá te pareció que había en *Pelo a pelo*, pero, ¿qué tiene contra la mujer?



"No le voy a dar la mano a un corrupto o a un torturador. No me banco la mentira, la traición, la estafa..."

–Que es un poco el chivo expiatorio, el objeto de burla.

–¿Y qué? ¿No tienen pelos en las piernas?

–Sí, pero no pasa por ese dato. Es la forma de caricaturizarla. En esa canción el hombre no se ríe de sí mismo, se ríe a expensas de cierto estereotipo femenino.

–Tomemos otra canción, "El romance de la Tola y el Juan Manuel", que forma parte del ciclo de canciones levemente estúpidas de "Bustos..."

–Precisamente ahí aparece la misma utilización de la mujer, y además se toma en broma el tema de la violación.

–No, no. Está muy lejos de nuestras intenciones ser misóginos "Pelo a pelo" es apenas una humorada de un ser que se acuesta todas las noches con la misma mujer, que la ama y que en silencio habla de los pelos. Es un juego. El tiene ganas de estar ahí, de acurrucarse contra la mujer... Y el "Romance" es un tipo que después de quince años de noviazgo quiere hacer el amor y como ella le dice que no, el hijo de puta la viola. Y después de violarla es el violador violado, porque ella le exige: seguí, seguí. Y el tipo no puede más.

–El riesgo con una situación así como recurso cómico es que alimenta el mito de que todas las mujeres quieren ser violadas. Por ejemplo, trasladalo al tema de la tortura...

–Honestamente, creo que en "Alma" es otra la intención. Fijate que las risas femeninas tapan a las masculinas.

–Bueno, eso no sería garantía de nada, porque la mentalidad machista forma parte de la cultura dominante y no es privativa de los varones...

–Mi propia conducta prueba cuál es mi ideología. Me habrás visto en un montón de lugares que tienen que ver con la vereda de enfrente del machismo: con respecto a la violación, al trato que se da a las mujeres en las comisarías. Pero reconozco que hay una mentalidad machista, que es la que satirizábamos en un tema que estaba en el cuarto espectáculo de La Típica: *"La violencia engendra la violencia"*. A mí me cuesta creer que haya tipos que desprecien a las mujeres, tipos que nacieron de una madre.

–¿No será que les tienen temor?

–No te quepa la menor duda, pero primero tendrían que olerse las bolas. He conocido a miles de tipos desagradablemente sucios.

–¿Del cuerpo o de la cabeza?

–Una cosa es consecuencia de la otra. Es cierto: yo he pasado por una educación machista, en una época en que los nenes estaban con los nenes, y las nenas con las nenas... con todos los tabúes que eso significaba. Creo que vi menstruar por primera vez a una mujer con mi pareja, porque de mi hermana nunca me enteré. Claro, yo sabía lo que era la "regla", pero en mi casa no ocurría. Sin embargo, es apasionante lo que hace la vida con uno: las mismas cosas que rechazás por desconocimiento, las amás por conocimiento. Yo observo que, siendo la mujer el centro de la vida, vaya a saber por qué, ha sido lo más relegado. Es extraño, pero es así. La inteligencia no debería admitir que se desplace a la mujer al costado.

–El hecho es que ese desplazamiento se mantuvo durante siglos.

–Sí, pero creo que se debió sólo al desarrollo de la musculatura y la fuerza bruta. Y parece mentira, pero ese pensamiento reaccionario todavía subyace en algún lugar resguardado, para ser desatado en cualquier momento. Pero la obstinación de los que no queremos que eso ocurra va a seguir y va a crecer.◆

LA CABEZA ABIERTA

–¿Cómo marchan las cosas en El callejón de los deseos?

–Marchan. Mirá: tardamos siete años en construirlo, con todos los que se sumaron para ayudarnos. Fito Páez se enamoró del lugar y acusticó el techo. Lita Stantic nos dio rezagos de la escenografía de *"Yo, la peor de todas"*. Teresa Constantini nos regaló una caja de luces grandota, atérmica. Gasalla pidió materiales por TV... Y así sucesivamente. "El callejón..." es ahora un teatro hermoso, en veinte días se termina la sala de audio para hacer producciones de radioteatros, grabar música, programas periodísticos... Se presentaron ya veinticinco espectáculos de grupos que no podían estar en ningún otro lugar porque les exigían seguro, y nosotros no. Pagamos de nuestro bolsillo las pérdidas. Yo ahora vuelvo a ganar guita porque firmé contrato con el Canal 9, para una novela de Alberto Migré, así que voy a poder cumplir el papel de persona que hace entrar plata. Una función como cualquier otra. Es el primer teatro que tenemos. Si Dios quiere, el año que viene empezamos a construir otro, y queremos que sean diez al cabo de nuestras vidas. Espacios alternativos para la creación donde sucedan cosas tan extraordinarias como la presencia de Luis Salinas haciendo música en "El callejón...", o la interesantísima puesta que de la pieza "Roberto Zucco" está presentando Daniel Fanego. Siempre tratando de tener la cabeza abierta y de no tener nada de misóginos. De verdad.

por Francisco N. Juárez

Navegar como Ayolas, pero mejor

Los que nunca hicieron un crucero y tampoco se entusiasman por excursiones que pasan al otro casquete del planeta, merecen embarcarse en Buenos Aires para navegar hasta Asunción, pero en condiciones mucho más cómodas que las vividas por Ayolas, adelantado que los aborígenes *retrasaron* definitivamente cuando el infortunado buscaba riquezas metálicas en tierras norteñas.

Paradójicamente, **Terra Australis** es el nombre del buque de bandera chilena que remonta el Paraná y el Paraguay hasta latitudes subtropicales en tren de excursión. Resulta recomendable abordarlo en Buenos Aires –parte al atardecer– por siete días de navegación, con atractivas excursiones de alternativa, en cada puerto de los seis que toca. La capitanía suele recomendar no acompañarse de radios ni diarios, porque suponen que todo seguirá igual, mientras a bordo crece la camaradería.

La atención es con **canilla libre, diarias copas after six, bar libre en la boite de la cuarta cubierta, cenas de gala** como "la noche del capitán", entretenimientos diversos, clases de aerobic y hasta un zafarrancho para entrenar a los viajeros a colocarse los chalecos salvavidas y correr a cubierta. Las comidas compiten con el paisaje que cada vez crece más en follaje, canoas de pescadores y, más tarde, increíbles ruinas jesuíticas. El chef chileno **Sergio Astudillo Reyes (ex Gran Plaza de Santiago y Hilton de Cartagena) se luce con pacíficas centollas y salmones** de las huertas marinas de Puerto Natales. Pero también deleita con una Soup up Champagne y maravillosos tournedos de filete Rossini.

La sólida embarcación de casi 1.900 toneladas de registro y 70 metros de eslora, admite turnos de visitas al puente de mando. Se sugiere por las noches, cuando la única luz de esa cabina clave parte de los radares y sonares, que marcan una curiosa y cambiante radiografía del cauce y las costas del río. **El atraque en Rosario** admite una visita al Monumento a la Bandera, y en Paraná al empinado Parque Urquiza. **En Esquina hay excursiones en gomones y avistamientos de pájaros** y desde Corrientes e Itá Ibaté, otras que llevan a conocer el antiguo y perdurable pueblo Santa Ana y el santuario de Itatí.

El costo del viaje –desde 1.188 pesos en agencias de viaje– incluye las comidas, y el único gasto es el usual en propinas y de compras en la boutique de a bordo: corbatas y sweaters –entre otras prendas– de muy buen gusto. En Asunción, claro, más compras y tours que bien valen otra nota. ¡Al abordaje!

CLAVES

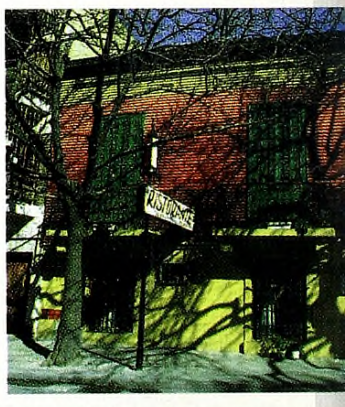
- **Asunción.** En la capital paraguaya las compras hay que hacerlas en la muy comercial calle Palma, casi lo primero que pretenden los recién desembarcados del Terra Australis. Los precios, ahora que Buenos Aires está invadida de los importados de la revolución productiva, no parecerán tan alucinantes. Tampoco Asunción es Ciudad del Este.

- **Historia.** En Asunción se puede visitar –junto a la plaza principal de la ciudad– el Panteón de los Héroes que homenajea a los valientes de las guerras para nosotros más olvidables. En la misma plaza y a lo largo de la calle Palma, suelen encontrarse artesanías, una invasión de ofertas personales.

- **Santa Ana.** No hay que desperdiciar la excursión hasta Santa Ana, cuando el Terra Australis atraca en Corrientes. Quedan antiquísimas casas y una muy vieja capilla. También una vetusta locomotora que perteneció al servicio del ferrocarril de trocha angosta. Los ferrocarriles argentinos: una antigüedad, ¿viste?

RESTAURANTES

Il Matterello, para comer por la Boca



Nombre: Il Matterello
Lugar: Martín Rodríguez 517
Reservas: 307-0529
Cocina: Familiar italiana
Chef: Juan B. Stagnaro
Abierto: Menos noche del domingo y lunes
Antigüedad: 8 meses
Estacionamiento: Libre, chicos cuidadores
Tarjetas: VISA, Diners, Mastercard, Banelco

Antes de elegir el menú, los clientes prueban una *brusqueta*, tostada con rodajitas de tomate fresco y aceite de oliva. El lugar es de aspecto típico de la Boca y hasta fue un conventillo. Pero está pulcro, decorado con delicadeza y sobrios posters de Italia, una columna veneciana y una foto de Beniamino Gilli, que fue amigo de un tío del chef propietario, vástago claro de un genovés. Es garantido en sabores y precios. De las entradas frías, por ejemplo, lo más caro es el jamón serrano ($6), pero se recomiendan las calientes: las parmesanas, dos rodajas de berenjenas horneadas con queso parmesano ($2) o los hinojos saltados a la manteca ($3). La especialidad son las pastas, caserísimas, como Tartelli Modenés a la manteca negra ($9), plato típico de la Semana Santa en Módena, o también A la inglesa, con queso Fontina. Las Lasagnas bolognesas son propiamente con ragú, mitad carne de vaca especial y mitad cerdo, un toque de tomate y salsa blanca. Los Ravioles a la genovesa, tienen un cierre especial y el pollo se cocina en trozos a la sartén para sus formas Al romero ($6 y con ajo) servido con papitas noisettes. Hay lomos varios ($7) y postres especiales: el de La Nonna ($5) en capas de pastelera, vainillas borrachitas y chocolate y el exquisito Tamarisú. Vinos: casi todos.

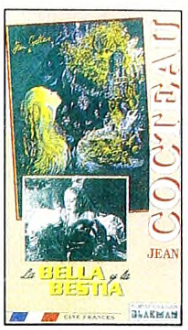
RHAPSODY IN BLUE
La vida de George Gershwin.**$35**

EL PERRO ANDALUZ
L.Buñuel y S. Dalí dan luz a un trabajo sin par. **$25**

BLUES
En sus mejores voces femeninas. **$35**

MADAME CURIE
Una biografía apasionante. **$35**

ARTURO TOSCANINI
Documental de excelente realización. **$50**



LA BELLA Y LA BESTIA
Jean Cocteau. **$35**

DE OCTUBRE A OCTUBRE
40 años de historia argentina reciente. **$35**

LA SCALA
Un documental de sus programas más notables. **$35**

JUNIO '94...FUTBOL...GOLES..y un "CACHO" de CULTURA...(que a nadie le hace mal)

VIDEO NO CONVENCIONAL

BLAKMAN

OTROS TITULOS

•**LAS PRADERAS DE BEZHIN:** El film que Eisenstein no pudo completar.

•**RIGOLETTO:** Un incunable de la Opera, cantada por Tito GOBBI en 1947. Excelente calidad. Versión completa.

•**NOCHE y NIEBLA:** Alain Resnais y su visión del holocausto nazi

•**BLACK TIGHTS:** Una gema de ballet contemporáneo. Cid Charisse, Moira Shearer, y la presentación de Maurice Chevalier

•**MONDO CANE I y II**, un paseo, de la mano de **GUALTIERO JACOPETTI** por el mundo de lo insólito y del horror en los actos humanos.

•**DIEZ DÍAS QUE CONMOVIERON AL MUNDO:** La revolución bolchevique en un estudio detallado. Narración Orson Welles.

•**UN TIEMPO, UN LUGAR, UN ENCUENTRO:** Un detallado analisis del accionar de las Misiones Jesuiticas en el Noreste Argentino. Sus influencias a través del tiempo y su legado.

•**ESTRELLAS DEL BALLET RUSO:** 3 ballets en los pasos de pasos de tres estrellas máximas del ballet Ruso. Galina Ulanova, Maya Plisetskaya bailando "Lago de los Cisnes" y otros.

•**JAZZ, por LAS GRANDES BANDAS:** Los conjuntos que hicieron vibrar a las generaciones de las décadas del 40' y del 50', en sus mejores momentos. Una colección de 4 cassettes, sonido e imágen digital.

•**OLIMPYA I y II**: La obra maestra de Leni Riefenstahl. Las Olimpiadas de Berlín (1936)

Hay otros programas, todos de gran nivel, como Ud. merece. Pida catalogo y adquieralos, por teléfono, fax, correspondencia o personalmente en:

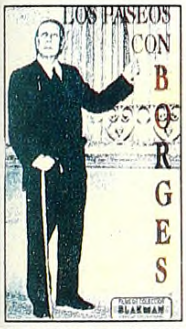
VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN

CALIDAD GARANTIZADA
GRABADOS EN CASSETTE
SCENA

AYACUCHO 509 - (1026) Bs.As.
Tel/Fax:49-4503 / 49-4895 / 374-4699
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREMBOLSO - ENTREGA A DOMICILIO

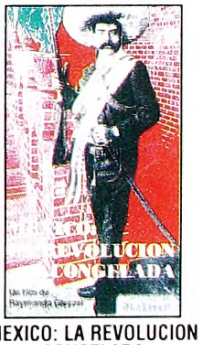
EL GENERAL Y LA FIEBRE
Una visión no conocida del Gral. San Martín. **$35**



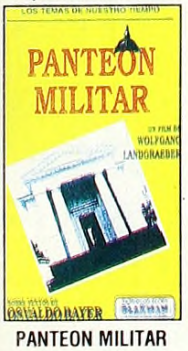
LOS PASEOS CON BORGES: Una recorrida por Bs. As. con su voz y su recuerdo.**$35**

HOSPITAL BORDA, Un llamado a la razón
Una visión de un ambiente alucinante. **$35**

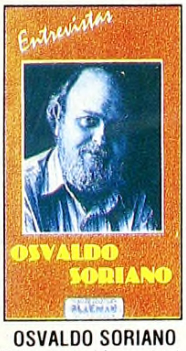
MARIA CALLAS DEBUT EN PARIS
La gran soprano en su mejor momento. **$40**



MEXICO: LA REVOLUCION CONGELADA
Un film de raymundo Gleyzer. **$35**



PANTEON MILITAR
Un film de Osvaldo Bayer. **$40**



OSVALDO SORIANO
Entrevista al importante escritor argentino. **$25**

EL ARPA BIRMANA
Kon Ichikawa. **$35**

PICASSO
El hombre y su Obra **$50**

DEL VIENTO Y DEL FUEGO: Charlas con Gabriel G. Marquez. **$35**

FILUMENA MARTURANO
La interpretación de su autor E. de Fillippo. **$40**

BALBIN
Documental de excelente realización. **$50**

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... *ahora!!!*

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Feriados

325-3397 **477-9800**
326-6008 **478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 1