Revista Semanal de Ediciones de la Urraca

Nº 414 - Junio de 1994 $4,20.-
(reclame su gol a Grecia de regalo)

HUM®

GOSTANIAN
EL SEÑOR DEL BAÑO

MES 16 ANIVERSARIO

STONE FILMA, EVITA DIGNIFICA

PINETTA:
EL BANCO NACION ES UNA ASOCIACION ILICITA

LA JUSTICIA FEDERAL DENUNCIO EL ROBO DE UN SANDWICH

VENTAJAS DE ALQUILAR UN MARIDO SUSTITUTO

ARGENTINA:4
GRECIA:0

¡GRACIAS SOCRATES!



LA REVOLUCION PRODUCTIMBA



Primicia: le contamos cómo será el Casino de Buenos Aires.

NO CORRA MAS LA BOLA

¿Qué atracciones tendrá el Casino porteño? ¿Es cierto que Sofovich será su gerente general? ¿Va a haber cortes de manzanas y dominó además de la clásica ruleta? ¿Por qué Gostanián cuidará de los baños? Entre con nosotros a este gran proyecto que dará nuevas fuentes de trabajo... a los que se quedaron sin guita de tanto jugar a la ruleta.

Por Humor y Ceo



BARRA EN LA BARRA

¿Quién mejor que el nuevo ministro de Justicia, Rodolfo Barra para atender la ídem? Es simpático, pero cuando se enoja, puede hacerle pasar un mal trago.

MESA DE PUNTOS

Con Matilde, Avelino Porto, Imbelloni y Caserta. Se le puede agregar toda persona que, como ellos, ya casi no tenga fichas para jugar. Si usted apuesta por ellos, es probable que no gane. Pero no creemos que lo haga porque nadie da un mango por ellos.



BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 5 JUL 1994
11273



EL DESPE-LOTO

Nuevo juego implementado por Lotería Nacional. Cada jugador comprará una o varias boletas falsas de Loto y tratará de cobrarlas como si fueran de verdad, aprovechando el despelote que existe en Lotería Nacional.

GUARDARROPAS Y LAVADO

A cargo de Amira y otro personal calificado en guardar cosas. Si usted, al volver de su trabajo, decide hacer una escapadita al Casino, puede dejar su maletín aquí. Después, al retirarlo, fíjese qué tiene adentro. Por las dudas...





POLEMICA EN EL CASINO

A Sofovich la encanta la ruleta y para imbuir a sus compañeros de esa hermosa sensación, llevará a sus compañeros de café al casino. Alguna gente pensó que muchos de ellos podían jugar a la ruleta rusa, pero se desechó ya que esto podría significar la pérdida de gente tan importante para el país como Beldi o Rolo Puente.

CARRERA DE PERRITOS PERDIDOS

¿Qué hacer con tantos perritos perdidos que llevan a ATC? Sofovich es más rápido que un galgo, así que decidió hacerlos correr. Aunque a veces habría que largar los perros para que corran a Gerardo, porque a veces se le ocurre cada idea...





SECTOR DE CORTE DE MANZANAS

Un nuevo tipo de apuestas. Basta ya del aburrido "punto y banca" o la antigua "ruleta". Aquí se apostará a ver quién la corta mejor y habrá cortes cada 5 minutos. Si no gana, se lleva un premio consuelo: el video con los mejores cortes de 1993, editado por Gerardo y Cía.





CUIDADOR DE BAÑOS DE LUJO

Don Armando Gostanián. Nadie como él para cuidar los inodoros de oro, las cortinas de seda y los mingitorios de plata. Todo seleccionado con el gusto y la calidad de este verdadero conocedor de los materiales de construcción. Mire, se estará mejor en el baño que en resto del casino.

EL PRIMER BOLAZO

Obviamente, a cargo de Menem, quien en materia de bolazos es inigualable. El nunca sabe para dónde va la bola, pero sí el bolazo. Un hermoso reconocimiento para alguien que hizo tanto por este casino.

Se trata de un especial de jamón y queso

UN JUEZ FEDERAL INVESTIGA EL ROBO DE UN SANDWICH

HECTOR RUIZ NUÑEZ

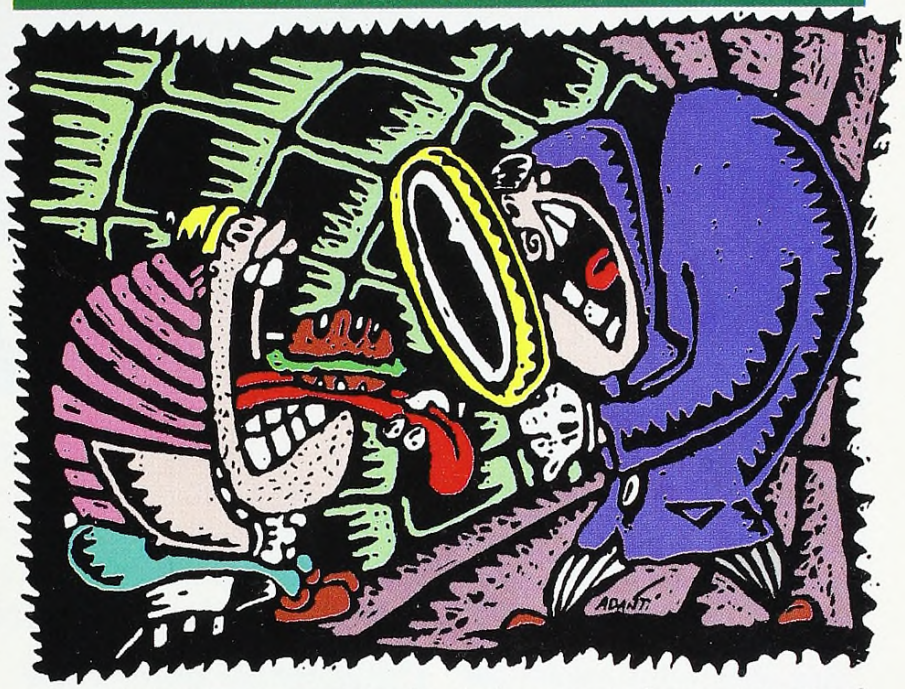
Sucedió el pasado 20 de mayo, en las primeras horas de la tarde, en el Juzgado Penal Federal Nº 9. El jefe de despacho, Ricardo Ignacio Durand, está tomando declaración a un detenido, Gustavo Fabián Castelli. Detrás del indagado, su abogado defensor y el sargento de custodia.

En esas circunstancias, aparece el proveedor de sandwiches y gaseosas, y Durand le pide tres especiales de jamón y queso. Al darse vuelta para continuar con el interrogatorio, advierte que la mirada del preso ha quedado amorosamente detenida sobre los sandwiches. Conmovido, lo invita con uno, que Castelli come ansioso y agradecido.

Finaliza la declaración y Durand se traslada al despacho del juez para solicitar instrucciones. Al regresar, advierte que se ha esfumado un sandwich; sólo queda uno. Comenta en voz alta la desaparición, aparece la secretaria del juzgado, María Susana Spina, toma conocimiento del hecho y dispone que se tome declaración: al preso (presunto ingeridor del especial de jamón y queso), al damnificado Durand, al abogado del preso, al sargento custodia y a dos empleados, en calidad de testigos.

Luego informa al juez José Galeano, que aprueba *"lo actuado"*. Más aún: ordena extraer testimonio y enviarlo a la Cámara Federal para el sorteo de un juez que investigue el hurto, que es un delito federal porque ocurrió en un juzgado federal. Y la bolilla Nº 10 indica que la desaparición del sandwich deberá ser investigada por el juez Gustavo Adolfo Literas.

Pasan diez días. Con fecha 30 de mayo el fiscal federal, Julio César Castro, firma su dictamen solicitando al juez la *"desestimación* (de la denuncia) *por inexistencia de delito"*. Dentro de la fundamentación, Castro recuerda el *"principio de insignificancia"* que desarrollan tratadistas como Raúl Zaffaroni. *"La negación de ese principio"*, escribe el fiscal, *"sólo puede ser hecha por quien propugne la aplicación irracional y mecánica de la ley penal"*.



En otra parte de su escrito, hablando de la necesaria proporcionalidad entre delito y castigo, se pregunta el fiscal: *"¿Sería racional aplicar una pena de quince días a dos años a una persona, por comerse un sandwich?"*. Y también se contesta: *"Me parece que no"*.

Era previsible que el joven fiscal federal haría referencia a los denunciantes de este caso, que hizo explotar de risa al Palacio de Tribunales; y lo hace con fina ironía: *"Párrafo aparte nos merece el celo puesto de manifiesto por el tribunal denunciante, y en particular por la doctora Susana Spina, quien rápidamente, en defensa del apetito de sus empleados y del especial de jamón y queso, y seguramente temiendo que el suceso redundara en la buena administración de justicia, puso en conocimiento del Señor Juez el hecho, quien, a su vez, ordenó la pertinente elevación de las actuaciones a la Oficina de Sorteos de la Excelentísima Cámara. Conductas que demuestran tal preocupación, no pueden dejar de resaltarse."*

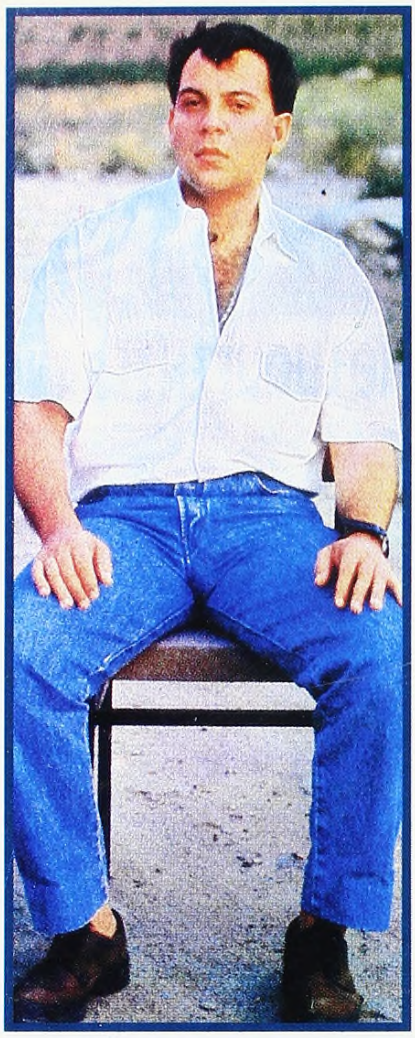
Si alguien piensa que esta historia no es real, que pase por el Juzgado Penal Federal Nº 10, juez Gustavo Literas, secretaría Nº 20, Gustavo Cristofani, y pregunte por la causa Nº 874 "Juzgado Nacional Criminal Federal Nº 9, s/denuncia".◆

Rodolfo Ledo estaría preparando un capítulo especial con este caso.

"SIN CORTEZA"

Una emisión especial de **"Sin condena"** estaría a punto de grabarse con el caso del sandwich robado. El Canal 9, en un principio, se habría negado a permitir esa temática, en virtud de las terribles escenas que este caso iba a deparar en su dramatización. Duras escenas con cuchillos (para cortar el pan por la mitad) y otras que nos da vergüenza reflejar compondrán esta emisión especial que puede lograr un alto rating. **Hasta ya tendrían el auspicio de jamón "Torgelón".**

A.L.



OTRO JUEZ, OTRA RESOLUCION ABSURDA

JUICIO ORAL PARA GUILLERMO LUQUE

Nadie está a salvo cuando los jueces actúan obedeciendo a los políticos, o leyendo los titulares o escuchando los gritos de las marchas populares. La causa por la muerte de María Soledad Morales ya ocupa un lugar prominente en la antología de los bochornos judiciales.

Muchos quieren que Guillermo Luque sea condenado por el asesinato de María Soledad Morales. Algunos, porque su padre es un típico caudillo peronista de provincia, con todos los rasgos de esos personajes, y está vinculado con los Saadi. Otros, porque se supone que tiene plata y ésta es una circunstancia incriminante por sí misma.

Hay otro grupo, también numeroso, que proclama la inocencia de Guillermo Luque. Curiosamente, por los mismos motivos que los primeros, aunque evaluados en forma inversa.

En fin, son muy pocos los interesados en averiguar –desde una razonable neutralidad– si el muchacho la mató o si lo involucraron de manera forzada.

El pasado 10 de junio, José Antonio Carma, el enésimo juez que actúa en la investigación de la muerte de María Soledad, elevó la causa al tribunal oral para que juzgue a Guillermo Luque como *"supuesto autor responsable del delito de homicidio preterintencional"* y a Luis Raúl Tula como *"partícipe necesario del delito de homicidio preterintencional"*. Después de casi cuatro años de la muerte de la adolescente y de aparatosa investigación, podía esperarse una documento que cerrara con cierta prolijidad la etapa de investigación, pero no es así.

En mayo de 1991 el escrito de procesamiento de Luque, firmado por aquel juez José Luis Ventimiglia, provocó un coro de carcajadas cuando se lo leyó en una curso superior de Derecho Penal de la Universidad de Buenos Aires. El profesor acalló el clima festivo, subrayando la gravedad de la resolución que, explicó, era *"incoherente, aberrante, arbitraria e inconstitucional"*. Ahora, en junio de 1994, todos los penalistas consultados emplearon esos mismos calificativos, aunque con mayor énfasis, al evaluar la resolución que firma el juez José Carma.

En algún momento, en algún lugar

¿Qué es homicidio preterintencional? Surge del artículo 81, inciso 1º, letra b, del Código Penal: *"Al que, con el propósito de causar un daño en el cuerpo o en la salud, produjere la muerte de alguna persona, cuando el medio empleado no debía razonablemente ocasionar la muerte"*. Según el juez Carma, Luque golpeó a María Soledad con un objeto contundente, provocándole un fuerte traumatismo en el rostro. *"Como consecuencia de ese accionar, la menor Morales padece un cuadro de asfixia lo que posteriormente le provoca la muerte."* No detalla con qué objeto la golpeó, ni en qué circunstancias. Sucedió, según el juez, *"entre las tres horas del 8 de setiembre de 1990 y la madrugada del día 10 de ese mismo mes, en la ciudad de Catamarca o en alguno de sus departamentos vecinos"*. Admirable precisión.

Pero como si no fuera suficiente, introduce a Tula en el homicidio, como "partícipe necesario" en el homicidio preterintencional. Una construcción legal tan forzada que ni siquiera se utiliza como juego académico; en la práctica, es casi imposible.

¿Por qué el juez asocia artificialmente a Luque y Tula en el asesinato de María Soledad? Una pregunta que tiene respuesta. Resulta que el 6 de enero de 1993, la Cámara de Apelaciones sobreseyó a Luque y procesó a Tula como único autor de homicidio preterintencional. Contra ese fallo, el fiscal presentó un recurso de casación y, en abril de 1993, la Corte Suprema de Catamarca revocó

el sobreseimiento de Luque y lo procesó, como único autor de homicidio preterintencional. ***Como el juez Carma no podía resolver esa contradicción de dos únicos autores, según "lo establecido" por sus superiores, diseñó la figura insólita de autor y partícipe necesario.***

No confío ni en la universidad

Pero también otras partes de esta resolución de José Carma merecen comentarios, porque el magistrado adopta una hipótesis extravagante de cómo sucedieron los hechos y fuerza todas las pruebas para corroborarla.

Da por demostrado, por ejemplo, que Guillermo Luque estuvo en Catamarca aquella noche del viernes 7 al sábado 8 de setiembre de 1990, aceptando la versión de tres personas que declaran haberlo visto en esa ciudad, barbudo. No importa que existan más de veinte testigos que afirman que no estuvo allí o que estuvo en Buenos Aires. Según Carma, esos testimonios son *"sospechables por amistad con el imputado"*. El magistrado debe considerar fácil encontrar amigos que declaren falsamente en una causa judicial, aunque sea de asesinato y tenga la repercusión nacional del caso María Soledad. ***Uno se acerca a un compañero de facultad y le pide, simplemente, que viaje a Catamarca, se presente al juzgado y mienta.***

Para demostrar aún más que ese fin de semana estuvo en Buenos Aires, Guillermo Luque presentó varios talones de compras con su tarjeta Mastercard. Pero el juez los rechaza argumentando que las fechas reales de los cupones suelen ser modificadas *"a requerimiento de los titulares de las tarjetas de crédito"*. Y no se mueve de esa convicción, ni cuando el dueño del Supermercado Unión le entrega la tira de su caja registradora, ni cuando Mastercard le confirma que el sábado 8, a las seis de la tarde, le fueron solicitadas dos autorizaciones para compras con la tarjeta, desde Unicenter.

Como si ese rechazo sistemático de las pruebas desincriminantes no fuera suficiente, Carma tampoco admite una nota oficial de la Universidad Kennedy, que certifica que Guillermo Luque concurrió a clases el viernes 7 de noche, porque *"los controles de asistencia no ofrecen seguridad alguna"*.

Sangre en el Falcon

Manuel Ricardo Moreno y Ramón Gabriel Medina eran empleados de la casa de los Luque. Al inicio de la causa declararon que Guillermo Luque no estuvo en Catamarca aquel fin de semana. ***Pero cambiaron su versión cuando el ex juez Ventimiglia los detuvo, los incomunicó y los llevó encapuchados al juzgado.*** Dijeron que el muchacho no solamente había estado en la ciudad sino que, además, les había hecho lavar un Ford Falcon manchado con sangre. Si bien Moreno y Medina denunciaron posteriormente que esa declaración les había sido arrancada con amenazas, el juez consideró que habían mentido en su primer testimonio.

Nada importó que, cuando la muerte de María Soledad, el mentado Ford Falcon estuviera semidesarmado, en el taller de Juan Epifanio Alvarez. La Rectificadora Meier confirmó que el motor se había mandado a rectificar a Córdoba a fines de julio y regresó el 27 de setiembre, según constancia de Transporte Cantarini SRL.

Para completar, Gendarmería no encontró sangre en el Ford Falcon. Apenas un pedacito minúsculo de piel, que ni siquiera se sabe si es humana.

Y podría continuar este análisis crítico de la resolución del juez José Antonio Carma, que cierra la investigación del asesinato de María Soledad y envía a Guillermo Luque y Luis Tula a juicio oral, porque casi todas sus partes son inverosímiles. Pero ya es suficiente con lo destacado.

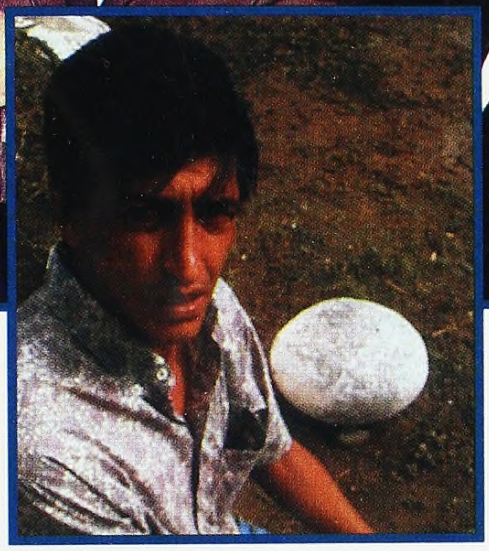
En aquel tiempo de la tumultuosa cobertura periodística, de las conmovedoras marchas de silencio de los catamarqueños, de los operativos políticos para sostener a los Saadi o para destronarlos, la abogada Lila Zafe aparecia en todos los medios anunciando que contaba con pruebas contra Luque y las presentaría cuando tuviera garantías procesales. Nunca las presentó, simplemente porque no las tenía. La hermana Marta Pelloni también señalaba al muchacho porque *"todos me dicen que Guillermo Luque es el asesino"*.

Exponer con total crudeza las deficiencias de este proceso puede interpretarse como una defensa de Guillermo Luque. Pero no es exactamente así. Es la defensa del derecho de Guillermo Luque a tener un juicio justo. ***Porque las sociedades democráticas tienen el privilegio de exhibir esa calidad, garantizando que los derechos procesales cubran al más admirado de sus ciudadanos y también al más detestado, se llamen Pérez o Luque.***

Investigación: **Alejandro Lamothe**



La monja Marta Pelloni y la abogada Lila Zafe.



Luis Raúl Tula. Se lo acusa como partícipe necesario en el homicidio preterintencional cometido por Luque.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

¡PELIGRO DE RISA!

PARA SOPORTAR LA CARA DE C... DE BASILE

EDICION ESPECIAL DE LA REVISTA **HUM®** A TODO COLOR

Edición Especial Divertidísima dedicada a la Seven Up USA '94

HUM® Mundial

¡PELIGRO DE RISA!

★¿ARRUGA LA MANO DE DIOS? ★VIENDO EL MUNDIAL EN LA OFICINA ★★ VALDERRAMA LLEVO A TONY CUOZZO ★ SEXO:¿MARCARAN AL HOMBRE, EN ZONA O EN CAMA? ★ LOS LIOS QUE ARMARA SAN DIEGO ★ ¿FUE "OFFSIDE" O PENAL? VEA EL "TELEBITCH" ★ BUSCANDO A CHARLY EN BOSTON ★ EL MUNDIALGRAMA

Edición Especial **Mensual** - $4.- (un hot dog y una World Cup Diet)



TODO EL MES EN LOS KIOSCOS

¡ES PA'L ABUELO QUE LO MIRA POR TV!

NADA SE PIERDE

PEQUEÑAS EXCEPCIONES

Nada como las grúas y los cepos privatizados para acabar con las coimas y mejorar de una vez el tránsito. Por supuesto que siempre existen **pequeñas excepciones**, como la vereda de la avenida San Juan al 200 sobre la cual suele estacionarse **una fila de hasta 17 autos** impidiendo el paso de la gente, que se ve obligada a bajar a la calle por donde se lanzan los camiones con contenedores que se dirigen al puerto.

Varios vecinos de San Telmo llamaron infructuosamente a la comisaría 14a. y al 101, donde tomaron "debida nota" de esta **píccola irregularidad**, pero sin resultados hasta el momento. ¿Cuál será el motivo? La cosa se originó cuando el diario **Ambito Financiero** mudó sus oficinas a la vereda de enfrente, justo en la cuadrita en cuestión. **¿Tendrá algo que ver una cosa con la otra?** ¿Habrá acomodo o coimas que faciliten semejante prepotencia? "No me consta", como dicen los funcionarios. "Para eso está la justicia", dicen también. "Presente su denuncia con pruebas"... Sin embargo, a cualquier hijo de vecino **le lleva el auto la grúa, nomás...**



17 autos estacionados sobre la vereda de enfrente de "Ambito Financiero", en San Juan al 200. ¿Quiere usted pasar por ahí? No; baje a la calle, y esquive los camiones. Parece que no es "ámbito" de la policía...

"Drogadicto, judío y homosexual."

Desde hace más de 16 años este pasquín ofrece un estilo muy conocido. El humor ácido, corrosivo, por momentos exasperadamente mordaz e irónico. Fue así siempre. Incluso en los momentos más duros de la dictadura. Es por ello que nos desconcertó la inesperada reacción de Miguel Angel Solá, un actor que se encuentra entre nuestros lectores desde el número 4, según nos comentó.

No sólo nos acusó de sensacionalistas. También amenazó con golpear al responsable de la sección Espectáculos, por haber titulado un reportaje que le hicimos "Soy drogadicto, judío y homosexual", términos que Solá empleó para responder –a través de la nota– a todos aquellos que persiguen o reprimen a los drogadictos, judíos y homosexuales. Una ironía que apoyaba totalmente lo expresado y sentido por el actor. Lamentablemente no lo entendió así.

Tal vez interese saber que respetamos a Miguel Angel Solá como actor, y mucho más por la forma que se ubicó en la vida. Es frontal, no transa con la frivolidad o los manejos publicitarios de las "estrellas", la dignidad es bandera de todas sus determinaciones. Pero al parecer, no aprendió a dominar ese juego de susceptibilidades que suele descontrolar a los famosos. Pese a que lee "Humor "desde el número 4, y que festejó todas nuestras ríspidas humoradas no entendió que siempre vamos a contraatacar con el humor a los represores, a los violentos y a los censores. En cuanto a las amenazas, bueno, en su caso, parece un mal chiste.



DIGA LA VERDAD



A nosotros nos ha encantado que le renovaran la licencia de piloto de aviones a nuestro Presidente. Es todo un ejemplo que un hombre tan grande de edad todavía tenga la valentía de tomar los mandos y volar por los aires con singular pericia. No importa si una vez casi se mata con un helicóptero. Esos son detalles. Ahora, diga la verdad: ¿usted se subiría a un avión piloteado por él, sabiendo que la carótida le funciona más o menos y que le puede venir un vahído como el que ya tuvo? Nos imaginamos cómo se morderán las uñas quienes van con él, pero no los envidiamos...

ENCUESTA EXCLUSIVA

No lo tenemos a Javier Otaegui pero también podemos dar a conocer nuestras propias encuestas. Aquí, el tema es "El aguinaldo". Y mire usted qué resultados:

- ***Un 68 por ciento asegura haberse gastado ya el aguinaldo correspondiente al segundo semestre de 1998.***
- **Un 0,0008 por ciento afirma no necesitar el aguinaldo para vivir. (Justo lo entrevistamos a Macri).**
- ***Un 28 por ciento asegura que hace rato no ve un sueldo y que ha olvidado el significado de la palabra "aguinaldo".***
- **Un 94 por ciento aseguró no creer en ninguna clase de encuestas.**

NADA SE PIERDE

EL SUR TAMBIEN EXISTE

El hospital fue adquirido en 1980 a los Estados Unidos y la Fuerza Aérea lo utilizó por primera vez durante la Guerra de Malvinas en 1982. En aquella oportunidad estuvo ubicado en la ciudad de Comodoro Rivadavia, provincia de Santa Cruz. Ya en épocas democráticas, los containers se desplegaron par-

Para "Clarín Revista", Comodoro Rivadavia pertenece a la provincia de Santa Cruz. Está bien que la ciudad esté cerquita del límite con esa provincia pero, *lamentablemente,* continúa perteneciendo a Chubut. Y claro, está tan lejos que qué nos puede importar a nosotros, porteños agrandados...

¡ES VERDAD!

Sí, y me sucedió hace pocos días, mientras cruzaba la Avenida 9 de Julio. Al llegar al medio, en el cruce de esta avenida con Venezuela, en el carril del medio que va hacia el centro, todos los autos frenaron **y no pisaron la línea peatonal.** Más aún: un señor que creía estar pisándola corrió su auto hacia atrás. Y después uno se queja de cómo están las cosas.

C.B.

La frase mentirosa del mes:

"A MI LOS TIPOS NO SE ME ACERCAN" (Reina Reech)

¡EXCLUSIVO!

Así será la nueva ciudad judicial



Un gran proyecto en marcha, para comenzar una nueva etapa en la justicia. Aquí, los principales sectores de esta maravilla de la arquitectura nacional.

Los insufribles

• Las publicidades de los canales de tevé que se autotitulan siempre como los "líderes" o "ganadores" del rating.

• Los adolescentes que salen de algún boliche el sábado por la noche y "toman por asalto" calles y colectivos.

• Los "biciboludones", grandulones que andan en bicicletas esquivando gente por la vereda.

• Los que se apoyan sobre uno cada vez que el colectivo repleto frena o acelera.

• Los postes de las empresas de cable.

• Las acotaciones "inteligentes" de Chiquita Legrand.

• Las mil quinientas notas por día desde el "Babson College".

• El señor De Luca.

¿SI? ¿EH?

Cada vez es más raro que alguien termine una frase sin agregarle un extra. Primero fue el *"¿SI?"* que se inventaron los psicólogos y todos lo copiaron "Tomamos un café, *¿sí?*". "Mañana voy al cine con Eduardo, *¿sí?*". A una le dan muchísimas ganas de contestar *"¡NOOOOO!"* En radio y tevé pusieron de moda el *"¿EH?"* para rematar las frases, por más cortas que sean. El 28 de mayo a las 7.45 por Radio Cultura, alguien llevó un promedio de ocho (8) *"¿EH?"* por minuto. Según el diccionario, es una interjección que se emplea para advertir. Para mí es como si nos dijeran: "¿Entendiste, imbécil?" ¿Y a usted qué le parece, *eh?*

M.L.L.

NUEVAS MAXIMAS CORRUPTAS

• El que quiera celeste, que pregunte con cuánto lo arreglamos.

• Dime cómo vives y te diré si apostaste al dólar.

• Dadme un retorno de apoyo y moveré tu expediente.

• Cuando veas las valijas de tu vecino armar, mándale las tuyas a Al-Kassar.



• La fe mueve montañas y la coima, cordilleras.

• El que esté libre de pecados, que se fije si no está sentado sobre un nido de víboras.

• El que se quema con leche, ve a Vicco y sonríe.

• Si al mono lo visten de seda, rubio y de ojos celestes queda.

• Lo esencial es invisible a los que hacen la vista gorda.

Darío Alonso

NADA SE PIERDE

GRAFITI



Calle Paraguay: *"El FMI y Grinspun hambrean al pueblo"*, dice el grafiti, y firma la "JP" con su habitual símbolo. Pregunta: *"¿Dónde estarán AHORA los que escribieron eso?"* Sería lindo que nuestros amables lectores nos enviaran otros hallazgos de este tipo: grafitis que parecen noticias clavadas en el tiempo, a las que una mano misteriosa impidió sean borradas para siempre de la historia. ¿Qué les parece? **¿Se animan a fisgonear en las paredes en busca de esos grafitis "arqueológicos"?**

CHIMENTO

Los primeros monederos colectivos eran chatarra traída por una firma entre cuyos socios ocultos hubo un funcionario del equipo económico. La segunda generación, algo mejor, no aguanta barquinazos originados en tres factores*: pavimento desastroso, choferes torpes y pésima amortiguación.* Todos saben, en el negocio, que será preciso apelar a tarjetas, cospeles o guardas. Pero las máquinas deben cumplir un año para que a tres señores les abran jugosas cuentas en Gran Caimán.

E.K.

¡Qué cavallos!

CABALLO HIZO CAMBIO EN JUBILACIONES

BUENOS AIRES.- El gobierno permitirá que quien opte por la jubilación privada pueda retornar al régimen de que en otro proyecto de ley que el gobierno enviará al parlamento, se pedirá que el AMPO (Aporte Medio Previsión hasta el final de sus días. Hay que desdramatizar esto", pidió Cavallo a los periodistas.

En el diario "El Atlántico" del 25 de mayo salió este título referido a nuestro querido ministro. Mire que se le podrá decir que es un chinchudo, un déspota o un mandón pero esto ya parece demasiado. Y menos jugar así con el apellido. Ojalá que esto no atente contra la estabilidad...

Lindo color



Hace no mucho tiempo, las camionetas y micros de transporte de escolares debían ser *de color naranja con techos blancos,* para que todos los demás conductores manejaran con cuidado, sabiendo que dicho vehículo conducía pequeños. Pero desde hace un tiempo, pululan por la ciudad y el Gran Buenos Aires una gran cantidad de Kombis, Traffics y demás camionetas sin ningún tipo de señal *(exceptuando los brazos y cabezas de los niños que salen por las ventanillas)* que indique que ese vehículo es un transporte de escolares. ¿Algún día alguien se va a ocupar de este tema?



LOS ANIMALES AUTONOMOS TIENEN NUMERO DE CUIS

INSUFRIBLES ESPECIALES

Diga la verdad: ¿no pondría en un sitial especial entre los insufribles a esa gente que atiende el portero eléctrico y cuando uno entra y llega a la puerta del departamento tardan 5 o más minutos en abrir, **nadie sabe por qué.** ¿Qué harán, para hacernos esperar tanto tiempo? No están hablando por teléfono, no fueron al baño, ni estaban desnudos. ¿Alguien podría decirnos qué les ocurre?

ESQUIZOS

Resulta comiquísimo (y nos hace dudar de su salud mental) escuchar a los fumadores decir cosas como "me parece bárbaro", al opinar sobre las restricciones que les esperan. Si les parece bárbaro que los repriman entonces ¿para qué catzo fuman? ¿No sería ésta una buena oportunidad para hacer un esfuerzo y dejar el faso? ¿O lo dicen porque son masoquistas? Mientras lo deducimos, nos vamos al baño a fumar un puchito...



NADA SE PIERDE

MAL PRONOSTICO

LIC EN HISTORIAS DE LAS ARTES
LIC EN LENGUAS Y LIT.CLASICA
LIC EN MATEMATICAS
LIC EN METEREOLOGIA

En la tabla de trabajadores autónomos de la ANSeS, el lector Héctor Romero encontró este hermoso error. ¡Ay! ¿Cómo se dirá? **Metetereología...** Mereteología... **Meterología...** Bueno, algún día les saldrá bien. **Por suerte, en la ANSeS hay un buen clima de trabajo...**

UN MUNDIAL SIN EL ABUELO



Ahora que este gran amigo no está en Boston ni en Dallas ni en Phoenix tenemos que preguntarnos: ¿de qué van a hablar los diarios de los Estados Unidos si él no está? ¿Cómo va a ser posible enfrentar a la policía yanqui sin un adalid como él al frente de las hordas argentinas? ¿Quiénes van a provocar las quejas en la gente del lugar? ¿Quiénes van a romper los para-avalanchas de los estadios en cada partido de nuestro seleccionado? Ya que hubo tantos indultos... ¿no podría haber uno más?

Vidas paralelas



Canadá y Argentina *son dos países con vidas paralelas. Ambas son "naciones jóvenes", territorios americanos conquistados por europeos. Ambos son países enormes y poco poblados.* Canadá, *con casi 10 millones de kilómetros cuadrados de superficie, cuenta con 33 millones de habitantes (sólo 3 hab/Km. cuadrado).* Argentina *con 2.800.000 kilómetros cuadrados y 33 millones de habitantes (11 hab/Km. cuadrado). Ambas fueron "graneros del mundo". Ambas recibieron aportes inmigratorios masivos.* Canadá *5.100.000 millones de personas y* Argentina *4.800.000, en el período 1861-1920. Sin embargo, Canadá hoy es uno de los G-7 y la* Argentina *es apenas un modesto país subdesarrollado. Los* canadienses *tienen uno de los niveles de vida más altos del mundo y los* argentinos *tienen el cólera, la meningitis y el peligro de fiebre amarilla y paludismo.*
***Las preguntas son: ¿qué tuvieron ellos que nosotros no pudimos conseguir? ¿Qué pudieron evitar* ellos *que* nosotros *no? ¿Por qué ellos* SI *y nosotros* NO?**



TECLA INUTIL

Miro la máquina en donde escribo esto y descubro que tiene una tecla correspondiente al signo del Austral (A), la anterior moneda de este bendito país. Ahora que lo pienso ¿a qué se habrá debido tamaña incorporación? ¿Fue gracias a un convenio bilateral que se dispuso la fabricación de esta máquina con esta tecla? Porque hay que tenerse mucha confianza para incorporar un signo a las teclas, teclas que generalmente duran más que un plan económico. Pero, por las dudas, todavía no la cambio por otra que tenga el signo pesos. Uno nunca sabe cuánto pueden durar...

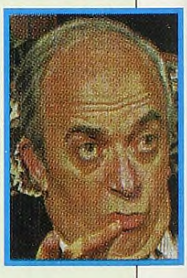
D.A.

La frase ingeniosa de la semana:

"CON MENEM ME LLEVO AL PELO"

(Duhalde)

SI TE REIS, PERDES



• "Asumo las quejas de los vecinos porque no vivo en una burbuja" (Saúl Bouer, "Clarín", 12 de junio).
• El mal ya ha sido hecho y la dignidad de esas personas (funcionarios con causas pendientes) fue torpemente mancillada" (Carlos Menem, radio América 15 de junio).
• "Sólo el mejor jugador del mundo puede jugar al fútbol con los cordones sin atar" (Moltoni, Nuevediario, 16 de junio).

Secretos del baño de la Moneda a cargo de

El señor del baño



Por supuesto que 2.000.000 de dólares son un exceso, siempre que se trata de la refacción de baños comunes y silvestres. Pero lo que el simpático gordo b... ocultó celosamente y que terminó inflando el presupuesto fueron las innovaciones estrambóticas que este pobre amigo del presi compró sin pestañear. ¿A quién? A un inescrupuloso y astuto promotor de la ACME WASHING Co. de los Estados Unidos. Este le vendió una serie de extraños y carísimos artefactos que, de alguna manera, iban a ser útiles para semejante masa cárnea convertida, eventualmente, en presidente de la Casa de Moneda.

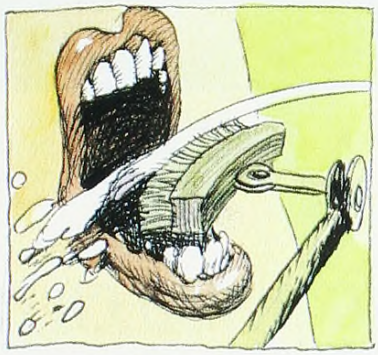


Grúa de transporte extensible

Guías de acero inoxidable, poleas, tiradores de poliéster. Ideal para transportar el bulto hasta el bidet, y evitar torpes tambaleos hasta el mismo con los pantalones bajos. Precio: 45.698,99 dólares.

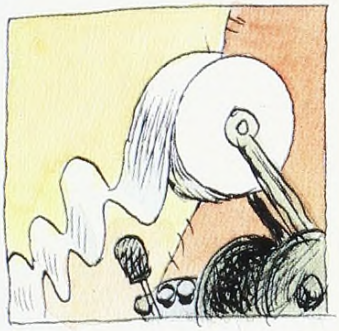
Inodoro ambulante

Contiene depósito con ácido que destruye las heces, luces digitales para lectura, micrófono opcional conectado al conmutador central, comandos simples y guardabarros cromados. Sólo para Directorio. Precio: 78.976 dólares.



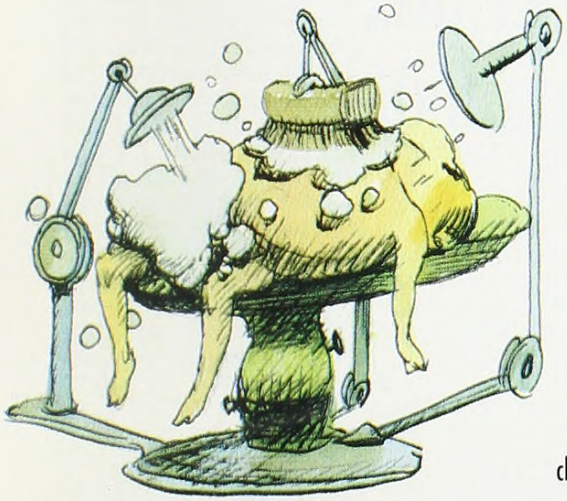
Lavado dental profundo

Cepillo eléctrico de 6 pulgadas en resistente baquelita, con capuchón dorado y cerdas de cerdo. Evita sangrado de encías y otorga turgencia y color a los labios. Precio: 4.501 dólares (al contado).



Portarrollos electrónico

Mediante sensores calcula el peso del aparato intestinal. Así puede decidir si emitir porciones de 0,40; 1; 1,50 y hasta 2,35 metros de papel tissue (higiénico). Precio: 18.909 dólares (viene con un kit de cuatro rollos, sin cargo).

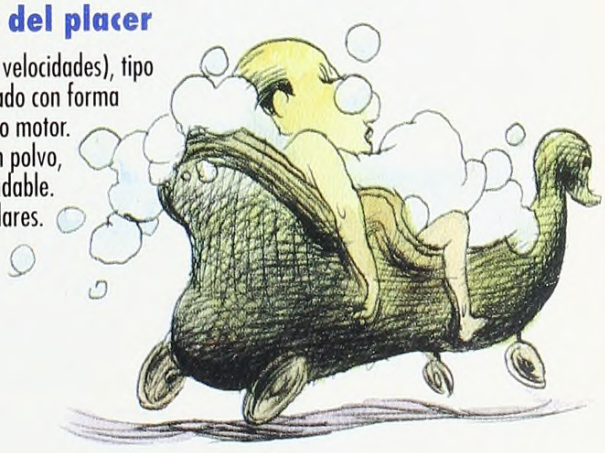


Cama "God bless you"

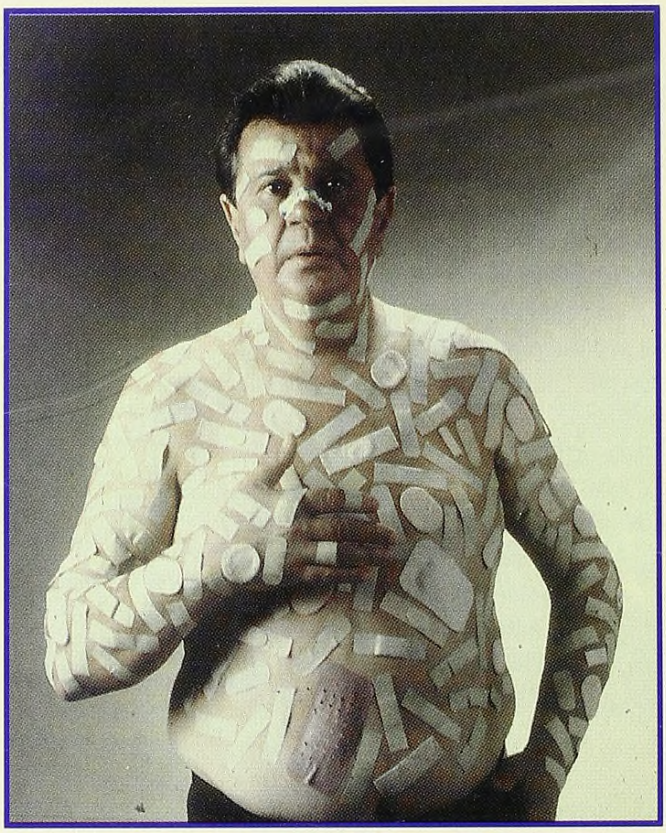
Actúa como secadora, desodorante y entalladora general. Autónoma y con baterías, es de simple mecanismo y excelente terminación. Colores: caoba, cedro, nogal y sauce viejo. Precio (sin baterías): 90.876 dólares.

Patito del placer

Bañera ambulatoria (2 velocidades), tipo Yacuzzi. Duraluminio reforzado con forma de pato, rueditas y vigoroso motor. Admite cargas de jabón en polvo, champú o detergente biodegradable. Precio: 96.987 dólares.



SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

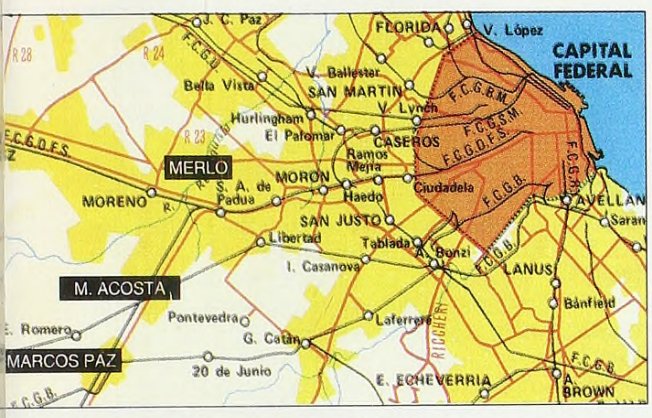
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666



POR EL "LEJANO OESTE"

¿Marcos Paz municipio ecológico?

Casi a 50 kilómetros de la Capital Federal, una ciudad que ya en el '93 se movilizó en defensa de su medio ambiente, se prepara para defender su calidad de vida y definir un perfil urbano diferente. A tal fin suman esfuerzos muchos que suelen andar cada cual por su lado.



Calles soleadas, talleres, granjas, multitud de pequeños comercios, casa-quintas. A mitad de camino entre el cordón industrial cada vez más próximo y el área rural provinciana, **Marcos Paz** quiere **preservar su rostro.** *"El año pasado nos unimos ante la amenaza de que se instalara un basurero industrial, ahora planea sobre nosotros la voracidad inmobiliaria"*, precisa Jorge Rulli, de la organización ecologista ***Reconciliarnos con la Tierra.*** No delira. Frente a la plaza principal, entre las casas bajas, se arman los emplazamientos de dos torres, probablemente destinadas a usos comerciales. Es el toque de alerta.

La ***Multisectorial Vecinal*** –que nuclea a asociaciones intermedias, partidos políticos, grupos ecologistas, instituciones varias y abundante gente suelta– **se ha autoconvocado para impulsar un proyecto que declara a Marcos Paz municipio ecológico.** Por ahora están juntando firmas. Cuando las hayan reunido presentarán al Concejo Deliberante local su propuesta de ordenanza. *"Se trata de defender la calidad de vida para nosotros y para nuestros hijos, por eso necesitamos una ordenanza marco que nos permita abrir el debate que jamás tuvimos sobre* ***el perfil de la ciudad que queremos"***, señalan con entusiasmo. Entre los promotores hay residentes viejos y no tanto. Son muchas las familias que buscando respirar otros aires se han instalado allí en los últimos quince años.

¿Qué quiere decir, en la práctica, ser un *municipio ecológico*? Entre otras cosas posibilitaría:

- Intentar definir ***modelos de desarrollo sustentable,*** armonizando las actividades productivas con la preservación del medio ambiente.
- Establecer ***acuerdos con los municipios vecinos*** para detener la contaminación de las napas y del aire.
- Actualizar el control sobre las ***actividades fabriles*** que ocasionan daño ambiental.
- Resolver definitivamente el tema de los ***residuos*** cloacales, domiciliarios, hospitalarios y de poda.
- Lograr que la Colonia Ricardo Gutiérrez sea declarada "reserva ecológica municipal" e incentivar la ***forestación.***
- Aprobar un Código de Regulación Urbana que preserve la ***identidad paisajística*** de la ciudad.

Desde el ***Rotary Club*** a los militantes de izquierda, incluyendo al ***Club de Leones,*** al ecologista ***CETAAR,*** a gente de los barrios, activistas radicales, a jóvenes y profesionales, todos los que anhelan *"que el Marcos Paz de mañana sea el pueblo con que hoy soñamos"* se han puesto en marcha. *"Queremos ir construyendo una economía de pequeñas empresas, cooperativas y granjas intensivas y un tejido urbano armonioso"*, precisa Rulli. Si persisten, quizá logren que a 48 kilómetros de la Capital, pasando Merlo, la ruta 200 lleve a **un manchón verde en el mapa**. Casi una utopía.

Rambla en la Costanera Norte
MIRANDO AL RIO

A contramano de los planes inmobiliarios del dueto Menem-Cavallo para taparnos el río con edificios (a los que, como dice el arquitecto Livingston, sólo podrán acceder sus amigos), el Concejo Deliberante porteño aprobó la construcción de una **rambla en la Costanera Norte donde, parece mentira, pueda pasear cualquiera.**

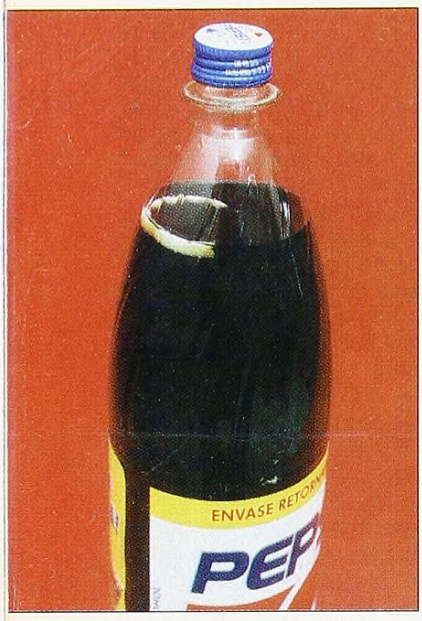
La buena nueva se origina en el proyecto presentado por el concejal **Carlos Louzán** –titular de la Comisión de Ecologia del cuerpo y actual jefe del bloque de la UCR en lugar del desplazado Rubén López Santos– y, además de levantar las alicaídas acciones del Concejo, nos permite alentar esperanzas acerca de **recuperar la costa, o al menos una de sus partecitas, para uso público.**

Como se sabe, la gestión Grosso concesionó esa área de la ciudad (entre otras) a diversas empresas por lapsos que llegan a 20 años. *"La Costanera Norte* –dice don Carlos Louzán al fundamentar su proyecto– *se ha convertido en coto de caza de intereses privados: restaurantes, discotecas, recreos y estaciones de servicio."* La rambla incluirá tres partes diferenciadas que se extenderán desde la Ciudad Universitaria hasta la Dársena F, a la altura de Argentina Televisora Color (ATC) y que incluirán tramos ya existentes y otros que deberán construirse. De este modo, según Louzán, se superará el obstáculo que supone la barrera edilicia ya montada entre la ciudad y el río y el hecho de que *"las contrataciones con los adjudicatarios impiden volver atrás"*.

La obra, se estima, costará a la Comuna de 10 a 12 millones de dólares. Si todo marcha bien, los vecinos de Buenos Aires podrán recuperar su río y su costa. **Habrá que prender varias velas y rogar a todos los dioses para que la nueva rambla no despierte las consabidas apetencias del poder inmobiliario y termine siendo concesionada a su vez a algún dueño de casinos o de hoteles cinco estrellas.**



EL CAZADOR DE ONIS NO SE RINDE: OTRA "PEPSI" CON SORPRESA



Pepsi en envase retornable de plástico con "algo" sólido adentro. Antes de beber, mire.

Ya en **Humor** Nº 405 habíamos publicado la foto de una botella de **Pepsi Cola** portadora en su interior de un O.N.I (Objeto No Identificado) que nos envió el abogado **Carlos Alberto Gerbelli**, de Brandsen, Pcia. de Buenos Aires. Ahora publicamos otro hallazgo del mismo letrado producida en la misma localidad pero en otro establecimiento comercial.

Esta vez se trata de un envase de plástico de un litro y medio en cuyo interior se vislumbra **una suerte de anillo semicircular.** El Dr. Gerbelli nos ha remitido además la fotocopia del acta notarial labrada ante el escribano Picasso, que se integra a la causa penal ya iniciada. Allí consta que la botella en cuestión, envase retornable, llevaba la leyenda *"Jugate con la misma pasión y ganá. Pepsi gol"* y una tapa metálica a rosca ***"sin signos exteriores de haber sido abierta o forzada"***.

A partir de estos hallazgos –¿pasa esto con la Pepsi sólo en Brandsen o en otras partes?– si cualquiera quiere comunicarse con el inesperado cazador de ONIS, aquí van sus datos: Dr. Carlos Gerbelli, Larrea 817, Brandsen. Tel. 0223-2290.

CUESTIONADA LICITACION EN IGUAZU

Cataratas a los saltos

Otra vez las concesiones para explotar áreas públicas provoca reacciones entre los grupos vecinales y ecologistas. Ahora se trata del Parque Nacional Iguazú, abandonado en aspectos básicos pero siempre en la mira del negocio.

Un proyecto nacido en la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, con acuerdo de la Administración de Parques Nacionales, que prevé llamar a **Licitación Pública Internacional para la construcción, el mantenimiento y la explotación de diversas obras en el Parque Nacional Iguazú** levantó voces de alerta entre los miembros del ***Movimiento SOS Cataratas.*** La razón es, según ellos, que se provocaría la *"destrucción del corazón del Parque, con la instalación de medios mecánicos en varios sectores, especialmente aerosillas en un trazado de casi dos kilómetros, donde se contempla el apeo de todos los árboles necesarios"*.

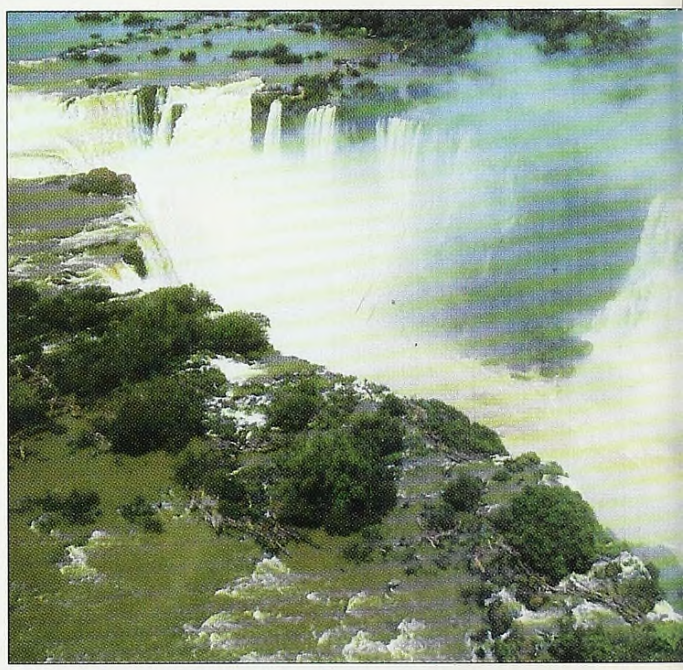
El rechazo a la implantación del cable carril se basa en **la ausencia de un estudio previo de impacto ambiental** y en el **peligro** que acarrearía para la supervivencia de decenas de especies vegetales y animales la instalación de treinta y dos columnas de acero, desde Puerto Canoas hasta la Garganta del Diablo, pasando –entre otras– por las islas De los botes y San Martín.

Paradójicamente, sí encuentra eco en la comunidad de la zona la propuesta de reconstruir las antiguas pasarelas, cuya realización no parece demasiado viable. *"Las sucesivas crecientes del Rio Iguazú entre 1982 y 1985 destruyeron los caminos de madera y obligaron a los turistas a pagar a una empresa privada, que se encarga del servicio de botes. Pero con los cambios de ánimo que tiene el Iguazú por culpa de las empresas brasileñas y la terrible deforestación del Amazonas, nadie se arriesgaría a invertir un peso en algo que en cualquier momento se lo lleva la crecida"*, había asegurado a **Humus** Hugo Rossi –intendente del Parque– en junio de 1993.

Según ***SOS Cataratas***, la iniciativa oficial incluye el **manejo monopólico del área** –con concesiones a privados de quince años de duración–, que incluiría la destrucción del espacio verde que ocupa la cancha de rugby, a partir de su adaptación a una playa de estacionamiento de autos y hasta la iluminación desde el lado brasileño de la mayor parte de los 275 saltos (a este fin, una empresa holandesa estaría lista para ubicar cincuenta bombas de luz).

Más allá del *"millonario negocio para unos pocos"* –como definen el plan de privatización total los habitantes de Puerto Iguazú–, **las necesidades más urgentes parecen ser bien distintas**, a saber:

- Dar solución definitiva a los efluentes cloacales del área;
- Implantar un servicio de emergencia médica en horario de visita;
- Contratar cada servicio de manera individual y optativa;
- Reciclar el viejo Hotel Cataratas y dotarlo de los servicios básicos y
- Permitir la participación en la recaudación del Parque a la provincia de Misiones y al Municipio de Iguazú.





Las Cataratas del Iguazú son, sin dudas, un polo turístico importante. ¿Cómo combinar esa actividad con la protección ambiental? La polémica no cesa.

PROHIBIDO EN MUCHOS PAISES, AQUI SE USA ALEGREMENTE

S.O.S.: Pentaclorofenol en acción

Es un conservante de la madera que la preserva contra hongos y bichos. A pincelazos o a puro soplete impregna los tablones de las viviendas, de los muebles, de los juegos infantiles. Integrante del célebre listado de la "docena sucia", pocos saben aquí que es un poderoso cancerígeno y un tóxico temible cuya acción residual enferma y mata. Ahora, una ordenanza municipal lo prohíbe en el ámbito capitalino y hay otros proyectos en danza. Pero se sigue usando y como si nada. ¿Hasta cuándo?

Una "manito" y chau bicherío, mancha azul, mancha negra y otras obsesiones de quienes trabajan la madera. Así piensan artesanos, carpinteros, arquitectos, fabricantes de muebles, de prefabricadas, de juguetes y hasta el aficionado de fin de semana. Ninguno sospecha que las inocentes latas de preservantes para madera que se compran en cualquier ferretería pueden contener veneno. Menos aún quienes saben que el **pentaclorofenol (P.C.F)** –también comercializado como **pentaclorato de sodio**– es un pesticida de alta peligrosidad cuyo uso se prohibe o restringe severamente en casi todo el mundo.

Nada casual, han sido los países del norte de Europa –donde abundan las viviendas de madera–, los pioneros. Específicamente en Alemania, un estudio demostró que los habitantes de estas casas, expuestos de modo permanente a la sustancia, presentaban una significativa propensión a contraer cáncer. También se ha demostrado su efecto tóxico –que puede llevar a la muerte tras horas o minutos de exposición– y las consecuencias reproductivas, mutogénicas, y sobre defectos y malformaciones fetales. Además de los cuadros agudos, la intoxicación crónica puede llegar a dañar gravemente los riñones, el hígado, el sistema nervioso y a causar la irreversible anemia aplásytica.

Como si esto fuera poco, el P.C.F. presenta otros aspectos "de terror":

- Gran dificultad para fijar **límites permisibles**, ya que la dosis mayor no susceptible de causar enfermedad es sólo levemente inferior a la dosis fatal (que es de 20 a 145 partes por millón de PCF en adultos). De ahí la conveniencia de prohibirlo lisa y llanamente.
- No hay **antídotos** para los casos de exposición. El pentaclorofenol se evapora de las superficies y contamina el ambiente doméstico. El organismo humano lo absorbe por vía respiratoria, por la piel y por la ingestión de alimentos contaminados.
- Tiene un poderoso **efecto residual**, como todo producto organoclorado que persiste en el agua, el aire y el suelo y se acumula en organismos acuáticos y terrestres.
- Es la mayor fuente de exposición humana a **dioxinas y furanos**, sustancias inevitables en su proceso de producción. La dioxina es el más potente elemento cancerígeno que se conoce, sólo superada en toxicidad por el plutonio.

Aquí y ahora

Por estos confines –donde las casas de madera, prefabricadas, isleñas y otras variantes, no se quedan atrás– poco parece saberse de las cuestiones que tanto preocupan en el resto del mundo. No hace mucho, y a raíz de la muerte de una vaca expuesta a PCF en la provincia de Entre Ríos, el *Instituto Argentino de Sanidad y Calidad Vegetal (IAS-*



Estos son algunos de los preservantes de madera que se venden aquí. Se sospecha que pueden tener pentaclorofenol. Pero no exhiben fórmula alguna.

LA OPCION VERDE

Hay alternativas al pentaclorofenol **cuyos efectos adversos sobre el medio ambiente son mínimos**. Entre ellos figuran ciertos aceites especiales, algunos repelentes de agua y una sustancia menos dañina que el PCF, el *8-hidroxiquinolinato de cobre*. Pero los sustitutos más aceptados –en especial en Europa, Australia y Nueva Zelandia– son los compuestos que contienen **boratos**, como el ácido bórico, el borato de sodio o el bórax.

Si bien carecen de efecto prolongado en maderas expuestas al agua (son hidrosolubles), han demostrado gran eficiencia en la destrucción de todos los organismos que dañan la madera, aspecto clave para habilitarlos como elementos base de los productos que constituyan la opción verde.

CAV) informó que la sustancia "no se encuentra inscripta en el Registro Nacional de Terapéutica Vegetal y por lo tanto no hay autorización para utilizarla en tratamientos de madera".

Sin embargo aquí se importa, se comercializa, se usa. Las latas de productos conservantes de madera **no informan sobre su fórmula** pero los especialistas presumen que pueden contener pentaclorofenol. A fines del año pasado, una ordenanza presentada por el concejal **Ernesto Jaimovich** que plantea su prohibición en el ámbito de la Capital Federal, fue aprobada por el Concejo Deliberante. Mientras esperan ser tratados un proyecto de ley presentado en la legislatura de la provincia de Buenos Aires por el diputado **Juan Carlos Zambarbieri** y otro en el Congreso Nacional suscripto por el diputado **Normando Alvarez García,** circulan versiones de que el letal pesticida sería incorporado a los registros, "blanqueándose" así su comercialización. **Esperemos que sólo sean rumores. Y falsos.**

BAJO LA LUPA

Numerosos estudios demuestran la peligrosidad del pentaclorofenol y sus derivados, tanto para la salud de los **trabajadores de la construcción y de la madera** como para quienes **habitan viviendas** tratadas con estos productos. Aquí van algunos entre los efectuados en Estados Unidos:

- En **Illinois** se sometió a estudio a un grupo de familias expuestas al pentaclorofenol y se lo comparó con otro grupo no expuesto. Se comprobó el efecto residual de la sustancia al encontrarse que el primer grupo presentó mayores problemas que el otro en dos aspectos centrales del sistema inmunológico.
- Científicos de **Jackson, Mississippi** revelaron en 1991 el caso de un trabajador de 33 años que murió luego de estar expuesto durante tres semanas al pentaclorofenol en una planta química. Tenía hipertrofia de las vísceras y edema cerebral.
- Una investigación efectuada en 1991 por el científico **Brett Fisher** concluye que hay alto riesgo de contaminación para quienes viven en casas cuyas maderas hayan sido tratadas con esta sustancia (las familias estudiadas en Kentucky presentaron altos niveles de PCF en sangre) y también para los chicos que usan los juegos de parques y plazas así tratados. Se considera prioritario proteger a los niños a partir de su mayor contacto con superficies de madera; además, por su escasa masa corporal ingieren 2,5 veces más PCF que los adultos.

*El **pentaclorofenol**, fabricado entre otros por la **Vulcan Chemical** (USA) y por la **Rhone Poulenc** (Francia), se presenta con diversos nombres industriales (entre ellos **Penta** y **Glazed Penta**, según informes de "Promundo Internacional"). Ha sido clasificado como "altamente peligroso" por la **Organización Mundial de la Salud.***

EN MUCHOS PAISES YA NO SE CONSIGUE

Poco a poco, en el Primer Mundo **los cuidados por la salud de la población le empiezan a ganar la pulseada a los intereses comerciales.** Al menos algo de esto va ocurriendo en lo relacionado con los riesgos que presenta el pentaclorofenol.

Un decreto de 1989 que prohíbe su uso, fabricación y comercialización en **Alemania**, forzó el cierre de todas las fábricas productoras de la nación nórdica. El mercado externo vacante fue captado por la ***Rhone-Poulenc***, una empresa estatal de **Francia**, donde el PCP sufre severas restricciones pero no está prohibido.

Dos años después, el Consejo de Ministros de la **Unión Europea** se inclinó por **la posición más tolerante y autorizó** la elaboración de preparados que contengan hasta 0,1 por ciento de pentaclorofenol; la decisión fue votada negativamente por otros países **–Dinamarca** y **Holanda–,** que se sumaron a Alemania, cuya legislación apenas permite compuestos con una dosis diez veces menor de PCF (0,01 %), *"siempre que los productos estén destinados exclusivamente a usos experimentales con fines de investigación o científicos y que estén garantizados el tratamiento residual y las medidas de seguridad suficientes para la protección de las personas y el medio ambiente".*

Si bien en los **Estados Unidos** se lo sigue utilizando para tratar la madera, diversos organismos oficiales limitaron su uso dede hace un lustro. Mientras la ***Agencia de Protección Ambiental*** lo clasificó como "cancerígeno" y fijó estándares respecto a los niveles de PCF en el agua –de acuerdo a su acidez–, la ***Administración de Salud y Seguridad Ocupacional*** prohibió la exposición



de trabajadores a concentraciones en el aire que excedan los 0,5 miligramos por metro cúbico.

Hasta ahora son **dieciseis** los Estados que acusaron recibo de la advertencia hecha en 1985 por la ***Red Internacional de Acción contra los Pesticidas***, que incluyó al pentaclorofenol en su **"Docena sucia"** –un listado de los pesticidas más tóxicos del planeta– y prefirieron **prohibirlo**. **Costa Rica**, **Guatemala**, **Panamá** y **Colombia** llevan en Latinoamérica la delantera de una lista que también integran –entre otros– **Austria, Egipto, Alemania, India, Indonesia, Suiza, Países Bajos** y **Malasia**. Otras dieciocho naciones (como **Bélgica, Brasil, Canadá, China, Ecuador, México, Venezuela** y **Reino Unido**) **han optado por restringir severamente su uso**.

C. S.

STAFF Humus, suplemento ambiental de **Humor** a cargo de **Lila Pastoriza.** Colaboran en esta edición **Cristian Sirouyan, El Ruso y Marito.** Agradecemos los aportes informativos del doctor **Carlos Gerbelli** y de la doctora **Susana Castiglione.**

JUSTICIA PARA TODOS

ESTUDIAR ES UNA CONDENA

La noticia, aparecida en "La Nación" es sorprendente: los jueces condenaron a un sindicalista a estudiar Derecho para que "logre instruirse adecuadamente y no incurrir en ilegalidades producto de su desconocimiento del Derecho". Esta fantástica medida tendría que proseguir con otras personas, quienes también necesitan aprender ciertas materias para desempeñarse mejor en sus respectivas ocupaciones. ¿Entramos al aula y vemos de quiénes se trata?

POR SANZ Y PARISSI

Condenaron a un sindicalista a estudiar

A clase: el secretario general de la CGT marplatense, Abdul Saravia, deberá cursar varias materias en la universidad, según una sentencia.

MAR DEL PLATA.- El secretario general de la CGT local, Abdul Saravia, fue condenado por la Cámara de Apelaciones en lo Penal de esta ciudad a concurrir durante dos años a la Universidad para que logre instruirse adecuadamente y no incurrir en ilegalidades producto de su desconocimiento del Derecho.

La causa se había originado por la toma de una fábrica durante un conflicto en 1991 por parte de Abdul Saravia en su condición de secretario general del Sindicato Obrero de la In-



MARADONA: RELACIONES PUBLICAS Y DIPLOMACIA

Diego no es un virtuoso a la hora de entrar en contacto con la gente. Si no, que lo digan los periodistas que estaban en Moreno. Este aprendizaje le hará muy bien y le permitirá hasta entablar largas conversaciones conHavelange. Precisamente, aquí lo vemos practicando cómo lo dejaría pasar al presidente de la FIFA con todo garbo y decoro, aunque en el fondo, lo quiera matar.

RUGGERI: MEDICINA

Oscarcito muchas veces pega donde no debe y el Tribunal de Disciplina lo enviaría a estudiar concienzudamente los lugares donde puede hacer más daño con sus delicados patadones. Mientras no ponga en práctica lo que aprende con sus compañeros, va todo bien.

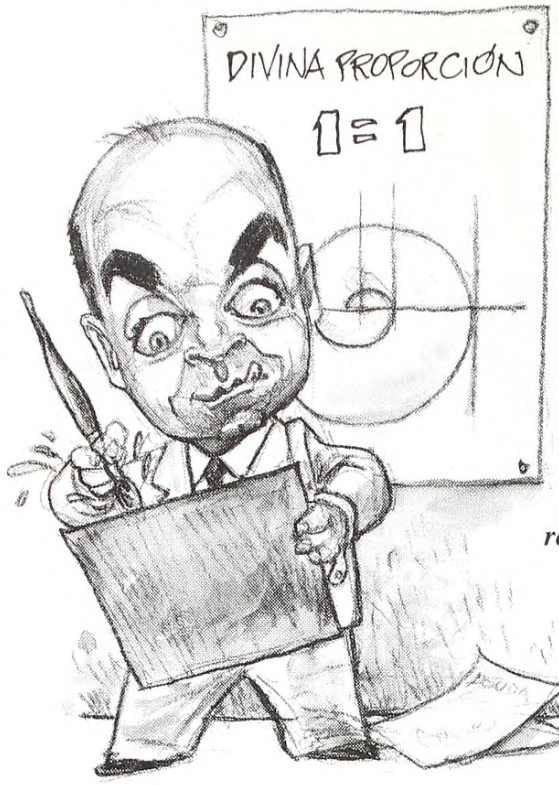




RODOLFO BARRA: DERECHO

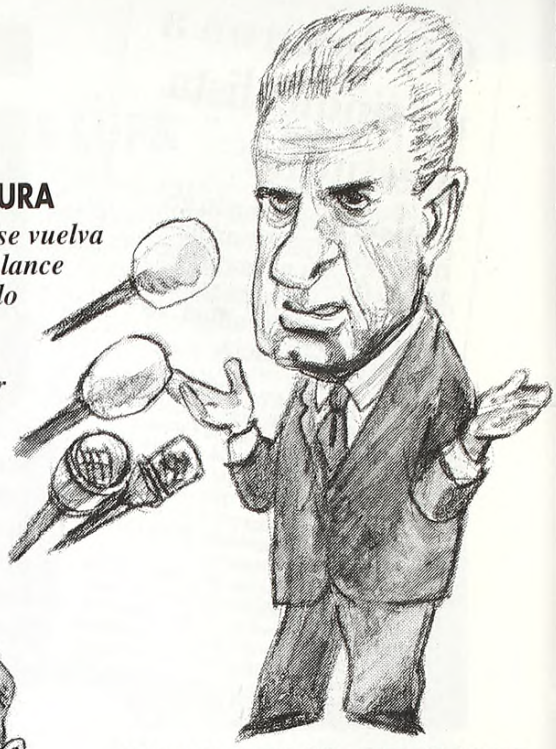
Ahora que Barra ha llegado a ministro de Justicia será cuestión de que empiece a aprender algunas leyes o algunos códigos. Le va a venir bien a él y también al resto de la sociedad.

→



MINGO: DIBUJO Y PINTURA

¿Cómo hacer que lo negro se vuelva rosa? ¿Cómo dibujar un balance que da negativo y convertirlo en positivo? ¿Cómo mantener la divina proporción (1=1... dólar por cada peso)? La pintura y el dibujo, le serviráN además a Cavallo para poder hacer un verdadero retrato del país.



RUCKAUF: DETECTIVE

La sanción también será dura, ya que el ministro del Interior deberá estudiar hasta las últimas consecuencias. Esperemos que, luego de este curso (por correo), pueda esclarecer algún caso de los que él mandó investigar... hasta las últimas consecuencias.

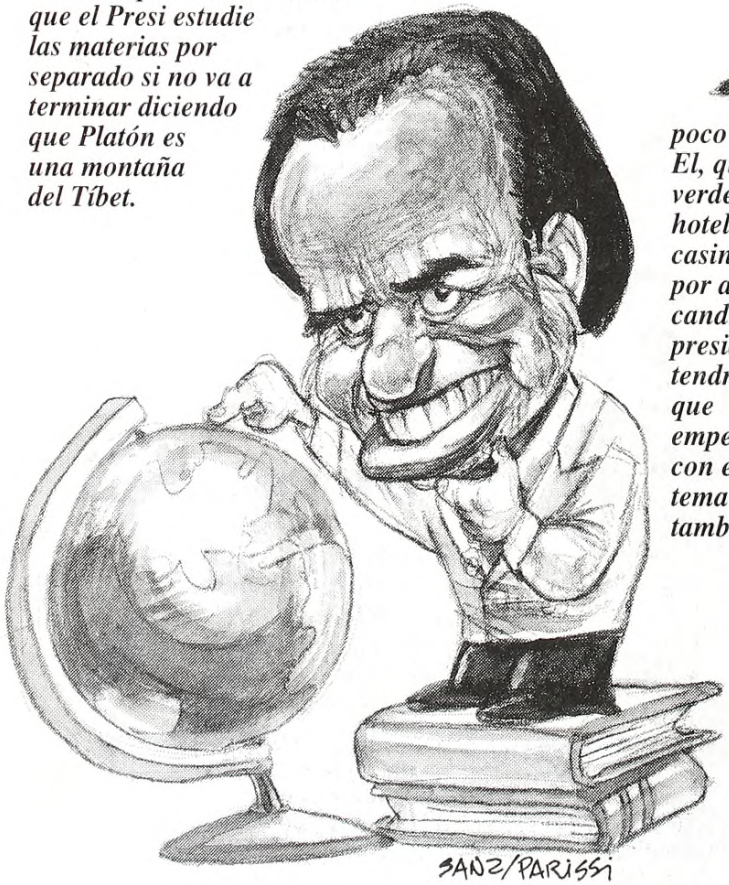


RAUL BURZACO: CIENCIAS DE LA COMUNICACION

Una dura sanción para el secretario de Medios de Comunicación. Algunos dicen que es inútil ya que Burzaco jamás aprenderá a leer un mensaje coherentemente ante las cámaras o comunicar con claridad lo que quiera comunicar ante los periodistas.

CARLITOS: GEOGRAFIA Y LITERATURA

No son los fuertes de nuestro Presidente. Aunque tampoco sabemos si otras materias lo son. Aquí será necesario que el Presi estudie las materias por separado si no va a terminar diciendo que Platón es una montaña del Tíbet.



SANZ/PARISSI

SAUL BOUER: ARQUITECTURA Y URBANISMO

Sí que necesita el bueno de Saúl un poco de teoría en este asunto. El, que cree que un espacio verde es un lugar lleno de hoteles, shoppings, restaurantes, casinos, y tres árboles plantados por ahí. Y los que se candidatean a presidente, ya tendrían que empezar con este tema también.

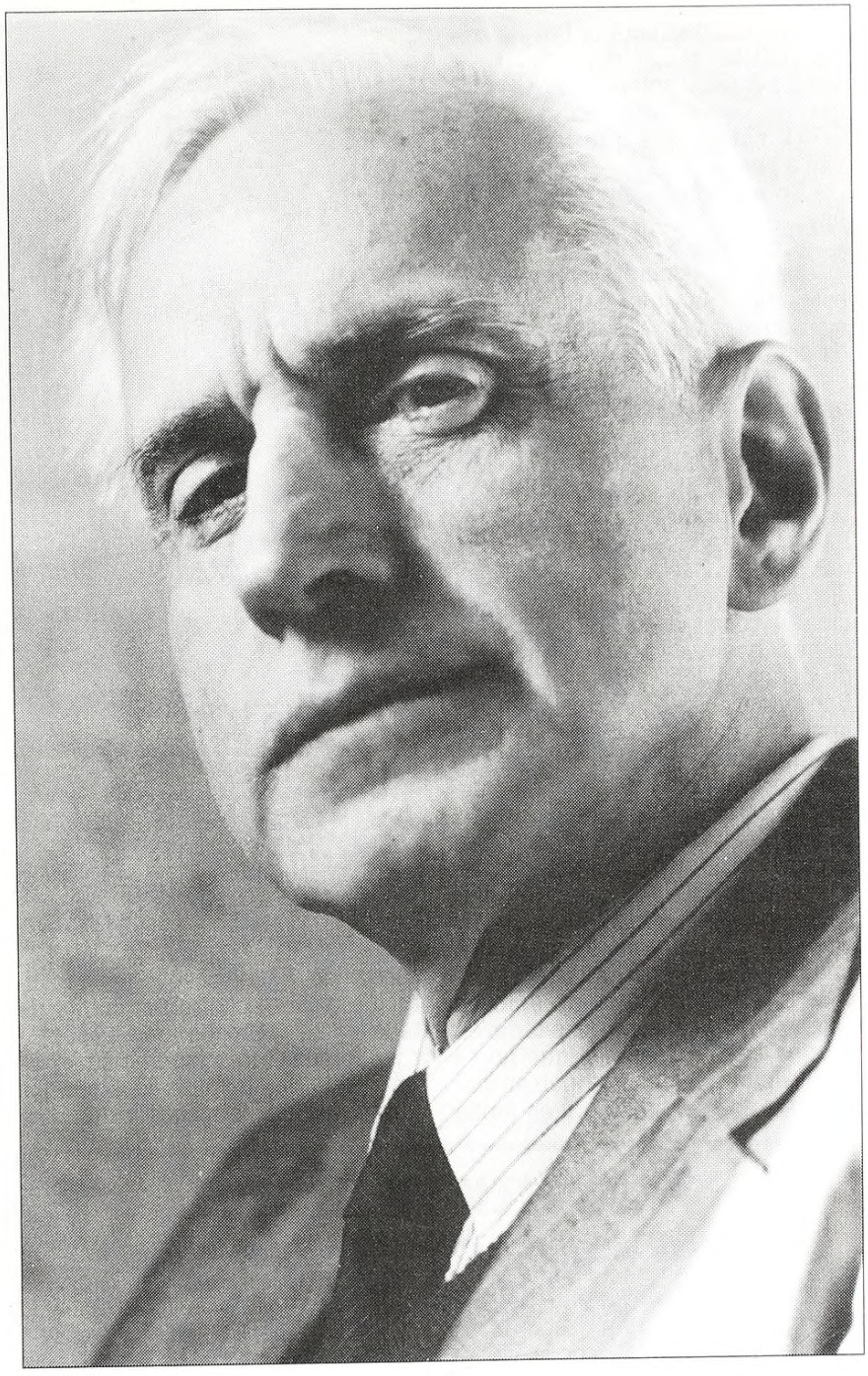


Entrevista con el periodista

Santiago Pinetta,

autor del libro "La Nación Robada" obra que le valió varias amenazas y que contiene varias denuncias serias como ésta:

"EL BANCO NACION ES UNA VERDADERA ASOCIACION ILICITA"



Hace pocas semanas, Santiago Pinetta realizó una presentación ante la Justicia en donde denunciaba diversos hechos de gravedad y que son tema de este reportaje. Un reportaje duro con palabras y denuncias fuertes que usted no debe dejar de leer.

Cuál es el origen de su libro sobre corrupción...?

–Acá todo es nulo, desde el punto de vista legal. *Porque esto es una ilegalidad continuada*, desde el punto de vista del delito es un abuso del poder continuado. Ninguna de las transferencias, ninguna de las cosas privatizadas tienen ningún valor. Yo estuve hablando con James Cheek *y se le ponían los pelos de punta*. Nada tiene valor porque las cosas están para cumplirlas, *¿cómo, ahora tanta joda con la Convención Nacional?*, la Honorable Asamblea Constituyente, pero ¿cómo?, ¿y lo que ya estaba escrito? Y eso creó una atmósfera de corrupción, una plataforma de inmoralidad. Y esto es lo que yo trato de expicar en el libro. La corrupción en la Argentina ha llegado a este grado *porque primero se robó el espíritu de las leyes, eso en esencial*. Si nosotros transgredimos el espíritu de las leyes, después, todo lo demás, *es demasiado fácil*. Si llega un presidente con facultades extraordinarias que asume el poder público y hace lo que quiere, y no hay justicia, entonces, evidentemente, la corrupción se va a hacer acelerada, *y va a ser muy difícil de retrotraer a una equidad*. Entonces, vemos que tenemos a una República Argentina que cada día está más atrasada, ¡cuán falso es aquello del Primer Mundo!, cómo regresan enfermedades que parecían totalmente eclipsadas, cómo se van vaciando los presupuestos sociales, bueno, todo lo que la gente ya conoce. Todo eso no se puede parar si el argentino no toma conciencia de que debe luchar a través de medios legítimos y constitucionales... porque mi libro no es un libro golpista, yo quiero una solución legal, constitucional...

–¿Por eso hizo la denuncia ante la Justicia?

–Sí. Aquí una de las responsabilidades mayores la tiene la Justicia. Los jueces federales, los jueces ordinarios y los fiscales tienen que ir hacia una mayor independencia, e ir transmitiendo al público, algunos lo están logrando, la idea de que no es gratis robar. Por eso Marquevich, con todos sus errores, tiene razón. Entonces, acá se presenta una enor-

HUMOR

POR FEDERICO SILVAPINTOS

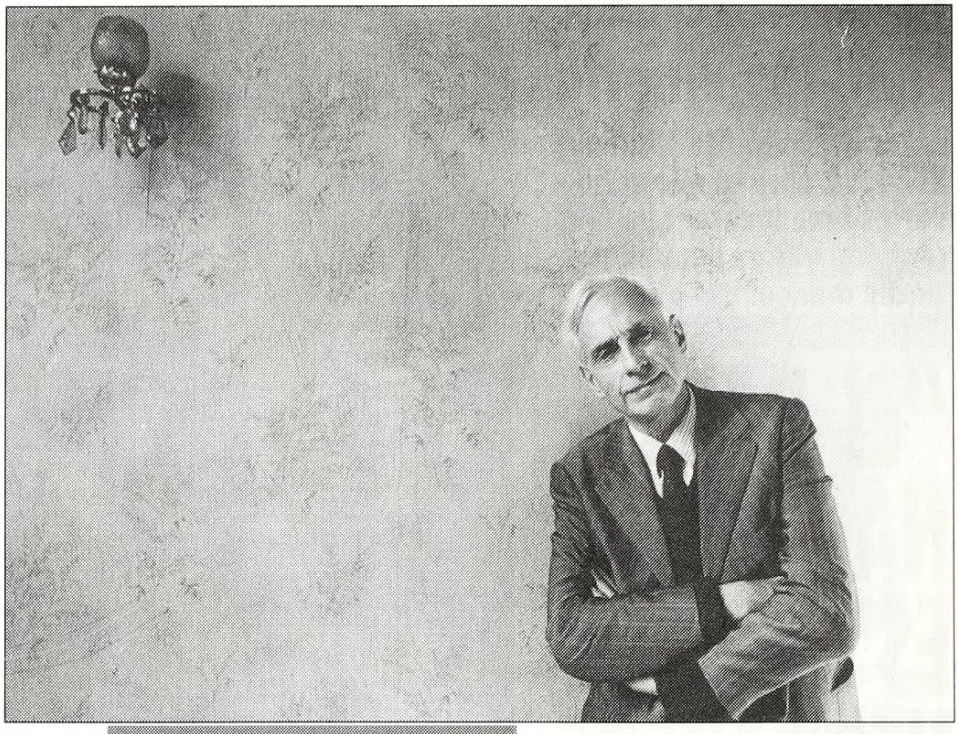
me oportunidad para el Poder Judicial, *tienen que poner los huevos sobre la mesa...*

–¿Y usted cree que los van a poner...?

–No sé, no sé... pruebas hay...

–¿Concretas?

–Sí, todas concretas. En este libro cada una de las acusaciones está respaldada por hechos. Por ejemplo, en el caso Banco Nación que estoy investigando hace cinco o seis años. El Banco Nación es una verdadera asociación ilícita, y es la entidad más grande del país. Es decir, prácticamente todos los días, hasta los feriados, *se roba en el Banco Nación.* A través de contrataciones abusivas y por medio de distintos consultores, el Banco Nación queda virtualmente en manos de IBM, lo cual le permite a IBM acceder al servicio total de computación y de informática en toda la red del banco, acceder a los tesoros de la Nación Argentina. Ahora IBM va a tener la biografía absoluta de lo que es el país en sus riquezas, *y todo eso se ha hecho entre gallos y medianoche,* con una disposición absolutamente abusiva del directorio. Y no sólo en cuanto a este contrato, sino también a otros, con licitaciones que no se publicaban los días que debían publicarse, que se publicaron en forma



"ACA TENDRIA QUE SURGIR UN PROCESO 'MANI PULITI' COMO EN ITALIA"

escondida. Y, además, por esta institución pasa el ciento por ciento de todo lo que es presupuesto nacional.

–¿Quiénes están involucrados?

–Bueno, los involucrados son los directorios, por lo menos los directorios que arrancan desde Hugo Santilli, y los que siguen después con Aldo Dadone. Ellos inclusive dejaron caer el sistema telemático durante catorce meses, *lo cual les permitió autorizar transferencias de tipo telefónico hasta 5.000 dólares, y eso es una maraña todos los días, y sumando sumando dan unas cifras pavorosas.*

–¿Hoy sigue así?

–Sí... ahora tratan de hacer un salto cualitativo con este plan llamado *"Centenario"*, que deja todo en manos de IBM, y sin controles mayores. Entonces la corrupción no es una anecdotario más, de personas o grupos que viendo la oportunidad de aprovecharse lo hacen, es un espíritu que se ha creado, a través del manejo totalmente sombrío de las instituciones fundamentales de la Nación. La primera es la Constitución Nacional, y después las leyes. Es decir, hecho lo máximo, no costaba nada hacer lo mínimo.

–¿Recibió amenazas durante la investigación?

–Sí... he sido sometido a diversas apretadas, seguimientos, insultos en la calle por gente desconocida, amenazas telefónicas, alguna cartita, en fin... no me he puesto en víctima y ni siquiera hice la denuncia. Pero habitualmente he tenido durante varias semanas a los coches de la SIDE, y tanto la editorial que imprimió el libro como los quioscos han tenido apretadas de gente que les dijo *"saque el libro, ese libro no puede estar ahí, sáquelo"*, y los quiosqueros se han amedrentado y lo han sacado. Y sumado al silencio total de los grandes medios... *Lo que pasa es que éste es un libro maldito que ataca al establishment, que enjuicia a la sociedad política, a la tentativa de per-*

"COMETEN UN ILICITO"

–¿De dónde sale "La Nación Robada"?

–Bueno, el origen es una larga investigación que viene desde muy lejos. A partir del '83 traté de ahondar hasta qué punto se verificaba la democracia, y me fui desencantando. Así es como ya desde los primeros años fui viendo cómo se conformaba una sociedad política entre los dos partidos mayoritarios, UCR y PJ, y después PJ-UCR. *Y hay demostraciones concretas de que existe esa sociedad,* uno la ve a través de una oposición débil por parte del PJ frente a grandes temas de coyuntura, y otros que van más allá de la coyuntura, de una serie de hechos producidos por Alfonsín *que afectan gravemente distintos aspectos de la vida nacional.* Y vemos, insólitamente, que antes de terminar el mandato, Alfonsín resuelve *"resignar"* su presidencia, utilizando una palabra que no está escrita en la Constitución Nacional. *La Constitución jamás habla de "resignación".* El presidente puede renunciar por distintas razones, o puede ser removido de su cargo, pero él cuenta con una especie de ciencia ficción política y "resigna", atribuyendo su resignación a evitar mayores males para el país... Luego concierta con Menem el traslado anticipado del poder, se convence a ambas cámaras para hacer asamblea legislativa, con la presidencia de Eduardo Menem y *se acepta la "resignación"* de Alfonsín y el vicepresidente Martínez, *sin aplicar la Ley de Acefalía que estaba plenamente vigente.* Lo que correspondía era nombrar un presidente que asumiera hasta que pudiera subir Menem en tiempo y forma. Todo lo contrario, ignoran de plano la Ley de Acefalía, cometen un ilícito, y lo consagran presidente a Menem el 8 de julio de 1989, *con lo cual cometen un hecho inconstitucional.* Es decir, en el mismo momento que Menem jura, está traicionando a la Constitución Nacional.

petuación de Menem, y que cuenta con documentación que no ha sido publicada nunca, a pesar de que hubieran tenido el deber de publicarla. Porque acá se han regalado los subtes, se han desguazado empresas, esto quiere decir inutilizar material, como yo tengo pruebas, inutilizar material de Ferrocarriles Argentinos, desguazar vagones nuevos, mandarlos al muere y *después vender por monedas.* Lo mismo han hecho con ELMA, barcos prácticamente nuevos...

–¿Usted cree que a esta altura la Justicia va a actuar sobre el proceso de privatización?

–No sé... acá tendría que surgir un proceso *"mani puliti"*, como en Italia, en donde los jueces pusieron mucho empeño y han logrado frenar la corrupción. Es decir, que el hombre que se mete en la función pública sepa que no puede tocar un centavo, *¡un centavo!* Acá se habla de millones de dólares... Aparte, están todos los elementos de juicio, y supone realmente un robo cotidiano, mientras existe una alta mortalidad infantil, que niegan, *porque el Plan Cavallo, una de las características que tiene es que debe estar sostenido por una telaraña de estadísticas falsas, tanto macroeconómicas como microeconómicas.* Es gente totalmente desalmada... Una cosa es el crecimiento. A mí no me interesa que crezca Roggio, porque Roggio creció, *y a mí qué me importa.* Hay que diferenciar entre crecimiento y desarrollo, porque el desarrollo es en conjunto. Ese es el nudo de la cuestión moral de la corrupción. *La corrupción tiene un origen de perversidad política.* No puede ser que el Estado haya sido reemplazado por una asociación ilícita. Están desesperados por robar, pero lo peor no es el robo en sí mismo, de cuánta guita se llevan, sino el modus operandi. Hay que quitarle a la sociedad argentina la noción de que eso no se paga. Aquí Grosso delegó el control del catastro y prácticamente se lo dio a Macri, todos los impuestos pasan por Macri, y ahora el Estado va a volver a aumentar el impuesto inmobiliario y *¿quién cobra eso?*, cobra Macri. Macri es prácticamente una municipalidad ad hoc, y sin embargo, *Grosso está procesado por una boludez de la escuela shopping.* Creo que estamos atravesando un momento muy crítico, porque si todo esto pasa sin una reacción vamos a seguir en la decadencia. Por suerte hay algunas reacciones ante las que tienen que ceder, como con el tema de la jubilación privada que tuvieron que ceder. Porque las propias compañías privadas, que son las que se van a hacer el agosto, *se dan cuenta de que el argentino no es tan pelotudo*, entonces le dieron la oportunidad de volver al Estado. Es decir, tiene que haber equidad, por lo menos una cierta equidad, no vamos a pedirles a estos caballeros que se conviertan en apóstoles, pero acá hay que poner los límites. *Hasta la mafia tiene sus límites, porque sino los ejecutan.*◆

¿QUIEN ES SANTIAGO PINETTA?

Santiago Pinetta trabajó en los siguientes medios: **Agencia France Press, Corriere de la Sera** de Milán, **Financial Times** de Londres, Revista **Time, Expreso** de Roma, **El Globo** de Roma, **O'Globo** de Río de Janeiro, **Folha** de Sao Paulo, **Excelsior** de México, en la televisión francesa, en la **RAI,** en varias radios de nuestro país. Trabajó durante varios años en el diario **Clarín** donde cubrió entre otras cosas, la Revolución Libertadora y el fusilamiento del General Valle.

Actualmente dirige una pequeña empresa en la que se elaboran resúmenes de noticias que se venden a empresas interesadas.

El Refugio de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA 1190 Khz

La única radio de noticias del país.

Proliferan señales poco gratas para el Gobierno

UN TRANSITO DIFICIL

"Si no armamos un plan que responda a demandas de la gente, no ganamos las elecciones en 1995." Así habló Augusto Alasino, jefe del oficialismo constituyente: era la primera señal de un tránsito difícil.

POR ENRIQUE KEDINGER

Eso de estar en el "primer mundo" no pasaba de ilusión fácil pero, hasta ayer, Argentina se creía la burguesa carapálida en una Latinoamérica proletaria y cetrina. Hoy, por el contrario, un Brasil en crisis resulta prioritario para Norteamérica, Japón y la Unión Europea... porque su propio tamaño económico pesa en cualquier circunstancia.

Además, en este momento, el eventual acceso de Lula al poder plantea alternativas reales a modelos económicos de sesgo conservador. Brasil es caso único: su superávit comercial (U$S 15.000 millones en 1993) es el quinto del mundo y lo obtiene inclusive creciendo. **Esto significa que la apertura indiscriminada no es fundamental y, de hecho, sin ella también hubo desarrollo en Japón, Alemania, Chile, Surcorea, Taiwán, Italia, España, Francia y Sudáfrica.**

Pero el superávit brasileño, mantenido pese al caos cambiario, financiero y político, muestra que el aperturismo clásico con disciplina contable en realidad frustra la expansión de la economía real. Puede, claro, endilgársele a Brasil una violenta inequidad social (que asoma ya en la Argentina urbana) o decirse que el modelo parece tan bueno en lo económico y comercial como el sudafricano, otra forma de distribución regresiva de ingresos.

Ahora bien, la apertura ortodoxa tampoco hace competir mejor a un país; por varias razones. Una, que ni siquiera los países líderes compiten como el sector privado. **"En general, una empresa vende todo fuera de su ámbito. Si no, sufre pérdidas y arriesga la quiebra. Un país industrial, por el contrario, coloca afuera** (exporta) **menos de 20 por ciento de su producción."**

Así señala el economista Paul Krugman, cuyas ideas suelen ser tergiversadas por Domingo Cavallo. De hecho, las economías mayormente exportadoras son primarias (petróleo, drogas, energía, alimentos, productos básicos) o muy especializadas –comercio, banca, finanzas– y chicas. Según Krugman, **"un país no compite en forma convencional porque tampoco puede quebrar ni ir al cierre".**



Un simple ajuste no sirve

OK. Pero hay otra clave que torna estabilidad en estancamiento e insolvencia: la baja productividad. ¿Cómo subirla? "Remplazando empresarios, aceptando la caída de los menos productivos –la productividad no se aumenta por las buenas sino por las malas– e incorporando capital de riesgo y capacidad gerencial. Sin crédito a menos de 3 por ciento mensual, las empresas no serán productivas aunque vendan bien, tendrán problemas y las comprarán multinacionales cuyas fuentes financieras son menos caras."

Esto sostiene Javier González Fraga, ex jefe del Banco Central y punto de Erman González. Este experto solía incluir en la lista de inservibles muchos bancos y la timba, pero hoy tiene un puesto bien rentado en la Bolsa (U$S 20.000 mensuales) y debe cuidarlo.

No obstante ello, el diagnóstico entronca con el de Krugman y, como se verá, con el de José Luis Machinea, antecesor de González Fraga en el Banco Central: "La gran banca capta dólares más baratos porque tiene nombre, patrimonio y crédito externo. La banca chica, no. Ahora, con la apertura financiera (virtual desaparición del Banco Central como autoridad y del Nación como entidad testigo), es muy sencillo para un banco grande poner sucursal en cualquier ciudad del interior, robarse al gerente con mejor cartera de clientes, cobrar menor tasa y acorralar la competencia".

¿Queda claro, a esta altura, que un simple ajuste no sirve para producir, competir, mantener la demanda real ni las fuentes de trabajo?... Se explica, pues, que un analista tan poco de izquierdas como Eduardo Conesa sugiera **cambios en la convertibilidad para**



MENEMISMO ASTRAL

"El tiempo de descuento empieza el 2 de julio, cumpleaños presidencial. Para entonces, Júpiter se acercará a Cáncer, signo de Carlos Saúl Menem, y le dará energía y deseos de aumentar poder. En tanto, neutralizará a Neptuno, planeta negativo (sus efectos se notaron el 10 de abril) que lo obnubila, le produce confusiones, dislexias y crisis místicas. Júpiter sigue en Cáncer hasta noviembre, pero sus efluvios persisten hasta junio de 1995. Por eso se piensa en marzo o abril para las elecciones."

Esa es la novísima bajada que hacen circular operadores minoristas (Guillermo Cherashny, Edgar Mainhard, Luis Beldi, Pedro Olgo). Pero, claro, tiene puntos débiles:

–Ningún planeta se queda en conjunción con el mismo signo zodiacal varios meses. Si no, no habría 12 casas en el año solar.

–Si Júpiter surte los mejores efectos sobre Charlie en noviembre, ¿dónde estaba cuando lo de la carótida, en 1993?

–El zodíaco sigue fijo en el cielo nórdico del siglo VII antes de la era común, cuando se conocían sólo planetas visibles a ojo (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno). Urano es descubierto en 1781, Neptuno en 1846, Plutón en 1930. Hace 2.600 años, ninguno de ellos "influía"...

evitar estallidos. O que Alvaro Alsogaray exija **recesión a ultranza para salvar el ajuste** de los afanes electorales. Se explica, también, que el menemismo puro (Alasino) se distancie del programa económico mientras el déficit comercial se proyecta a U$S 7.000 millones, el desempleo urbano a 12 por ciento y el subempleo a 10 por ciento.

¿Por qué tanto signo adverso de pronto? Porque en esta economía ya no se puede aumentar rentabilidad subiendo precios y, en una fase difícil, el método empresario de mera acumulación precapitalista se agota. Hacen falta ahora inversiones de riesgo, incomprensibles para la burguesía local. Por supuesto, el 10 de abril las trabas al cesarismo peronista y el malestar social definieron la transición: no hay ajuste sin precio político ni es posible gobernar sólo para ricos y famosos sin caer en coyunturas terminales.

Ahora hacen falta inversiones de riesgo, incomprensibles para la burguesía local.

Entonces, con los especuladores en plena ciclotimia, **Cavallo dijo en un espacio televisual pagado por el Gobierno: "Si se sigue con la pretensión de hacer electoralismo y el Gobierno expande la demanda, perdemos las elecciones."**

Una señal tan clara como lo de Alasino, pero desde otra vereda. Pensando la fecha adecuada para las elecciones del '95.◆

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

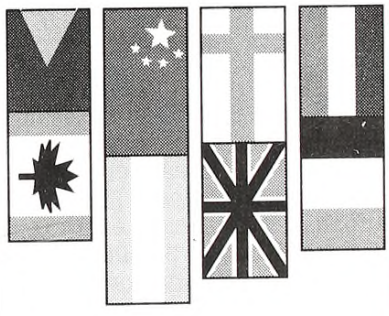
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex estilistas internacionales

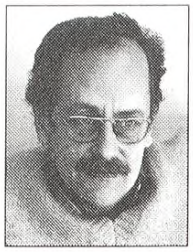
lima 83

tel. 381-5147/5477

capital federal

ALVARO ABOS

De cómo la colimba desapareció de nuestra vida



ADIOS A LAS ARMAS

A los militares les pasó con Menem lo mismo que a los peronistas: **fueron por lana y salieron trasquilados.** Y así, el servicio militar obligatorio desapareció de nuestra vida de manera anodina y gris, como un extra que abandona el escenario sin una escena, sin un bocadillo siquiera a guisa de despedida. Apenas con la dimensión de una noticia fugaz, deglutida casi inmediatamente por el tráfago noticioso de este invierno húmedo y futbolero.

Para comprender esta mutación sorprendente hay que remontarse en el tiempo.

1983: el candidato de un partido de tradición civilista es plebiscitado tras una campaña en la que erigió a los militares como antagonistas. Trascartón, hizo algo que no había hecho mandatario alguno: sentó en el banquillo a los jerarcas de la dictadura. Por eso solo, Alfonsín se ganó el odio eterno de los militares. Pero, además, entre los militares y Alfonsín hay una cuestión de piel. La UCR es el partido de la clase media tradicionalmente antimilitarista. Sus mayores líderes fueron civiles. Su tradición es laica y liberal (a la europea), y si bien no está exento de incrustaciones populistas, ellas son infinitamente menores que las del peronismo. **Para los militares, Alfonsín encarnaba a esa clase media culta, en la que abundaban los judíos, a la que siempre odiaron y con cuyos juveniles representantes solían ensañarse en la colimba.**

En los hechos, no les fue tan mal con Alfonsín. Si bien los comandantes fueron condenados, todos los estamentos inferiores se beneficiaron con las leyes de punto final y obediencia debida, que corrieron un telón definitivo a las secuelas de la represión. Alfonsín transó con los carapintadas y agotó su mandato sin haber cumplido uno de los pilares de su campaña, la abolición del servicio militar obligatorio.

En 1989, la corporación militar se alineó con Menem, a muerte. Era para ellos la gran revancha histórica. El indulto a sus líderes morales –los comandantes– fue vivido como una reparación que el país les debía tras la humillación infligida.

Por ser Menem, le aguantaron sin chistar un drástico ajuste económico en su presupuesto y la privatización de alguno de sus cotos. Por ser Menem: es decir, por ser uno de ellos, el que había puesto en vereda a la Argentina antimilitarista, ultracivilista, cuyos humos intelectualosos eran percibidos por los uniformados como un vaho del infierno.

Pero hete aquí que Menem –no contaban con su astucia–, es émulo de Zélig. Y los militares, ahora, a la manera de quien se acuesta con chicos y amanece mojado, se tienen que tragar el sapo de la abolición de la colimba, uno de sus más preciados mitos, sencillamente porque a los efectos de adorar la única religión que profesa Menem –el poder, el poder, el poder–, el servicio militar pasó a ser un lastre, un piantavotos. De la misma manera que los **peronistas históricos** (?) debieron tragarse la **traición** a los ideales del '45 en aras del aggiornamiento neoliberal. No importa que en el '89 Menem hubiera recitado las 20 verdades como el catecismo que daba sentido a su vida. No importa que días antes de decidir la abolición del servicio militar obligatorio, hubiera tachado de subversivos a quienes propugnaban esa medida.

Con el fin de la colimba cae uno de los pilares de la vida social argentina, a tal punto enraizado en nuestro inconsciente que atrapó a buena parte de la izquierda, incluso aquella que en los años setenta se batió contra el Ejército en una lucha sin cuartel. Los montoneros también reivindicaban el servicio militar obligatorio a partir de la teoría de la fusión entre Ejército y pueblo, de las retóricas del revisionismo y del nacionalismo jauretcheano. Hasta llegaron a realizarse maniobras conjuntas entre la Juventud Peronista y el Ejército, allá por 1974. Y una reciente producción periodística de **Página/12,** indagando el posible programa del Frente Grande, desnudaba que allí subsistían bolsones de aquella concepción.

Los militares son hoy una corporación sin rol claro, de perfil tan errático que –totalmente a la defensiva por el caso Carrasco– ni siquiera atinó a ensayar un gesto en defensa del servicio militar obligatorio, una institución cuya racionalidad castrense nadie se hubiera animado a cuestionar hasta anteayer mismo. Los militares han sido sobrepasados por una sociedad en mutación que ya no tiene en cuenta sus apolillados valores ni sus fetiches ideológicos ni sus discursos vacuos. **El hundimiento histórico del militarismo argentino es paralelo al del sindicalismo peronista.** Ambos fueron pilares de una Argentina que se cae a pedazos. No quiere decir que el modelo que la sustituye sea mejor, pero toda depuración es siempre un hecho higiénico.

Lo que no pudo un siglo de prédica antimilitarista de la izquierda fabiana (a decir verdad ultraminoritaria siempre en este país), lo que no pudo el alfonsinismo en seis años de gobierno, **lo pudo Gallup con una simple encuesta de opinión.**

A veces, Dios escribe derecho sobre renglones torcidos.◆



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

JUGANDO AL EMPATE

Oda médica de Meiji y Toul




















¡HAY UN GRUPO DE AGITADORES QUE QUIEREN METER EN LA CONSTITUCIÓN EL DERECHO IGUALITARIO A LA SALUD!
ESO YA ESTÁ RESUELTO. YO SOY AFILIADO A "MEDICAL'S VIP"
¡ES QUE ¡QUIEREN QUE SE ABRA EL PAQUETE!
EL PAQUETE ES EL QUE NOS VAN A DAR POR LA CABEZA SI NO SACAMOS LA REELECCIÓN
¡SEÑORES, SI ELLOS METEN SUS IDEAS SU "MEDICAL'S VIP, MI CLÍNICA Y TODOS NUESTROS SUEÑOS SE HABRÁN DERRUMBADO!
DOCTOR, NO NOS DISTRAIGA. NUESTRA ÚNICA PRIORIDAD ES LA REELECCIÓN
¿SERÁ POSIBLE QUE NO ENTIENDAN LA IMPORTANCIA DE LO QUE LES DIGO?
SOS EL GAUCHEO DE FIN DE SIGLO, SAÚL
CONOZCA SANTA FEO DE NOCHE
.CABARETS
.CASINOS
.DISCOTECAS
SANTA FEO TOURS
NO ME QUIERO IR DE ACÁ SIN HABER LOGRADO AL MENOS UN RESULTADO
Y... MIENTRAS SIGAN JUGANDO AL EMPATE...
LA TÁCTICA SERÍA ABRIR EL PAQUETE, CONCEDERLES A ESOS MONJES ROJOS UN PAR DE PAVADAS Y SEGUIR PRIORIZANDO LA REELECCIÓN
¡LO TENGO!
¡QUE VENGA PARA ACÁ EN EL PRIMER VUELO MI ASESOR PUBLICITARIO!
AL DÍA SIGUIENTE
¿QUÉ TAL? LOGRAMOS ABRIR EL PAQUETE SIN DESCUIDAR DE LA REELECCIÓN
SEÑOR CONSTIOBSECUENTE EN ESTE **PAQUETE ABIERTO** ENCONTRARÁ UN CARNET DE AFILIACIÓN GRATUITO A CLÍNICA "LA PONDEROSA"
Y PIENSE YA EN LA **REELECCIÓN** DE SU SISTEMA PREPAGO DE SALUD
EN EL FONDO YO TAMBIÉN SUEÑO CON UN SISTEMA ¡IGUALITARIO DE SALUD... EL MIO
MEIJI TOUL

¿Que pasaría si en una elección nacional, justicialistas y radicales sumados no superaran el 43 por ciento?

EUROPA NOS MANDA UNA CLAVE

POR DANIEL LARRIQUETA

Es lo que acaba de pasar en Francia. **¿Y si Menem hubiera sacado sólo el 27 por ciento?** Es lo que viene de suceder en Inglaterra. **¿Y si Mariano Grondona con un rejunte de partidos ganara una elección presidencial?** Eso aconteció en Italia. ¿Y si una combinación del Modin con los partidos provinciales ganara las elecciones nacionales? **Así parecen hablar los resultados de España.**

Todos esos pequeños terremotos políticos han sacudido el mismo día a los más grandes y tranquilos países del viejo mundo porque durante el antepasado fin de semana más de 100 millones de personas votaron para elegir diputados al Parlamento Europeo. Aunque nosotros –y muchos votantes incluso– **todavía no nos hayamos dado cuenta,** la unificación de Europa ha avanzado tanto que ahora tenemos, cada cinco años, una fecha clave que permite medir el humor de los grandes países de un solo golpe.

Noche confusa

En la noche del domingo 12 de junio la televisión francesa puso en pantalla a la figura-símbolo de la jornada, el jefe de la Comunidad, el francés Jacques Delors. Y mientras Delors trataba de hacer comprender a los periodistas galos que sólo él podía contestar sobre lo que había pasado en toda Europa ese día, los entrevistadores pretendían que contestara sobre problemas menores de la política francesa. **Parecía un diálogo de sordos o un diálogo anacrónico:** había unos 20 años de distancia entre las preguntas y las respuestas.

Pero si estas asincronías eran posibles esa noche, nadie puede chuparse el dedo diez días después: más allá de los problemas locales en cada país, las elecciones europeas han tenido un tono común, ***cambios por todas partes.***

Los argentinos estamos más pendientes de lo que sucede en España y en Italia. **España** ha dado una enérgica bofetada al gobernante socialismo de **Felipe González** que ha estado tan desprolijo en los temas de corrupción de los últimos tiempos. Todo parece indicar que "la muñeca" del jefe del gobierno va a ser eficaz para evitar un descalabro inmediato, **pero el Partido Popular de oposición** ya mira a los socialistas de igual a igual y se prepara para gobernar. Y como sucede en estos casos, los nuevos triunfadores pueden empezar a acumular nuevas voluntades oportunistas y precipitar el cambio general.

Italia y Francia

Después del cambio que ya hicieron, los italianos han confirmado el camino elegido. **Berlusconi,** el menos ideológico de los personajes de la nueva mayoría de centro-derecha, ha aumentado su diferencia, dándonos una pista sobre el estado de ánimo de Europa: la búsqueda de administraciones menos marcadas por las ideas y más confiables en el terreno de los hechos. Lo importante, parecen decir los italianos, es cambiar y hacer.

Aunque más lejos de nuestra sensibilidad, es **Francia** la que conserva el don de expresar los cambios políticos más profundos y servir de termómetro de la opinión europea. **Allí han pasado cosas notables.** Por lo pronto, las dos grandes coaliciones que se han repartido el poder en los últimos 25 años han enflaquecido de manera alarmante: el grupo gobernante UDF-RPR ha sacado **un 28 por ciento** y los socialistas **sólo un 15.** El "bipartidismo" francés ha quedado reducido **a un escuálido 43 por ciento,** mientras se instalan otras expresiones: la derecha dura del Frente Nacional, la izquierda moderada de Tapie y la derecha antieuropea de Villiers.



Clave para nosotros

Pero ya que hablamos del antieuropeísmo de Villiers, ¿qué se votaba? Diputados para el parlamento de Europa, un cuerpo que va aumentando sus funciones y tiene como misión seguir adelante en la construcción de una gran unidad política. Y si bien es muy difícil descifrar en los resultados cruzados si la opinión europea se ha vuelto a pronunciar por o contra la proyectada unidad, es innegable que el asunto sigue sin resolverse. Si bien no ha habido votos masivos contra el proyecto de unidad confirmado en el Tratado de Maastrich, ha habido los suficientes como para sacar la conclusión de que los distintos pueblos todavía no están convencidos del gigantesco proyecto.

Pero en esta situación, la construcción europea seguirá adelante y **los argentinos debemos tomar nota de esa marcha.** Como también debemos tomar nota de que no vienen de Europa líneas político-ideológicas nuevas y claras, sino una serie de señales cruzadas que no indican tendencias puras.

En cambio, hay un resplandor que sube del conjunto de estos resultados y que se refiere a la vida política cotidiana: los líderes, cualquiera sea su calidad y su carisma, **sufren una erosión inevitable** a cierta altura de su permanencia en la primera línea. Mitterrand, Giacard, Rocard y Chirac en Francia, González y Guerra en España, la vieja dirigencia y aun el reciente Occhetto en Italia, Thatcher y Major en Inglaterra y también el silencioso Kohl en Alemania **se han "gastado"** al margen de sus aciertos o errores.

Ya lo he dicho antes. En el mundo de la hipercomunicación y la hiperimagen, las estrellas políticas son más fugaces que antaño. **¿Pasará lo mismo en la Argentina en los próximos meses?**◆

Un debate indispensable

LOS MEDIOS Y NOSOTROS

¿Por qué no escuchamos voces contra la jubilación privada? ¿Por qué protestan hasta los jugadores del seleccionado? El poder de los medios no preocupa sólo a la Argentina. Berlusconi amenaza a la RAI y en Francia ocultan el papel de Mitterrand durante la guerra mundial.

Qué está pasando? Hasta los futbolistas se quejan: **"Hay medios que nos matan. Nos critican 20 horas por día y nosotros apenas podemos contestar diez minutos por semana".** Las palabras de **Goyco,** el arquero de la Selección argentina, pasaron inadvertidas. Tal vez porque el equipo parece perdido y no convence. Acaso porque la opción implícita ("trátennos bien") es insostenible. Y porque quienes **los tratan bien** suelen rozar la vulgaridad acrítica.

Pero hay un punto que sí merece el análisis: los medios son **demasiado poderosos.** Una voz contra la que no hay respuesta; si alguien tiene la mala suerte de quedar en su mira, lo más probable **es que termine crucificado.**

Y las principales víctimas no son los fubtolistas.

Sólo la jubilación privada

El caso de las AFJP es demostrativo. Los medios callaron **–casi escandalosamente–** sus defectos de origen, sus dudas a futuro. En silencio, décadas de ahorro de millones de trabajadores y empresarios van a parar para siempre a un puñado de empresas.

Los fondos de la previsión social se transfieren manu militari para crear un mercado de capitales. **¿Quién lo ha dicho?** Silencio.

Los canales de televisión, la mayoría de los medios electrónicos y gráficos receptaron tal cantidad de avisos, que casi todos los comunicadores –muchos de ellos, con gran popularidad y aún con fuerte prestigio– acallaron las críticas.

Las cuentas de la publicidad y un nuevo fenómeno, fuente del disparatado proceso de concentración de poder en la Argentina. **Muchos medios de comunicación son accionistas de las AFJP.**

A pesar de la monocorde propaganda en favor de las AFJP, la mayoría de la gente optó por el viejo y desacreditado sistema estatal.

Dato que marca, al mismo tiempo, el poder y la debilidad de los medios. **Poder para casi silenciar una de las campanas, debilidad para imponer su propia visión a la mayoría.**

Pero, ¿qué ocurrirá cuando se trate de un tema más lejano a los intereses directos de la población?

¿Hay una dictadura de los medios? No es para tanto. Disiento con ciertos comunicólogos y presuntos analistas de medios, empecinados en demostrar que los medios son todopoderosos y pueden construir una sociedad a su imagen. **No es así.** Los ejemplos sobran y muchos regímenes que detentaron el monopolio de la palabra terminaron volando por los aires.

Pero sí hay riesgos cada vez más altos, como explicó Alvaro Abós en **Humor.** O la visión de una periodista española: "El tirano del zapping es en realidad, sin saberlo, un esclavo político (...) Es un hombre infantilizado y, mientras pueda seguir dominando su televisor desde el asiento, no le importa quién domine el mundo desde el gobierno". La frase corresponde a una profesional de la televisión: Lolo Rico, en un libro más que interesante que acaba de llegar a Buenos Aires: **TV, Fábrica de mentiras,** editado por Espasa.

Los medios, hoy, carecen de contrapoder. Fenómeno mundial. Y en el Primer Mundo nos muestra ejemplos.



HUMOR

El amigo Berlusconi

El domingo, volvió a ganar el señor Berlusconi. El mundo, perplejo, sufre otra victoria de **"Forza Italia",** consigna tribunera, clisé de señorito que simula comprender al pueblo, trampa publicitaria, gigantesca humillación.

Berlusconi sí es un peligro: la **"liaison"** entre el poder político, la gran empresa y los medios masivos.



El jefe de Italia intenta el monopolio de la palabra y el discurso.

Acaba de lanzarse contra la RAI. "Creo que no hay ningún país en el mundo con un gobierno democrático que tenga un servicio público que, en sus líneas editoriales, se manifieste antagonista del gobierno y de la mayoría del país".

Falso: la televisión pública alemana y la propia BBC tienen un rico historial de molestias sobre el poder político, a pesar de ser organismos estatales.

Como dijo la oposición: "Lo que nunca se había visto era un presidente que tratara de imponer su línea política a la RAI". Los propios aliados de Berlusconi advirtieron del peligro. La Liga Lombarda, declaró que en la RAI "hay más democracia" que la cadena privada está "mucho más alineada" que la Fininvest, la cadena de Berlusconi.

El silencio de Morland

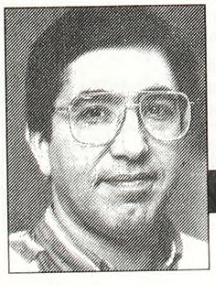
En su último número, la revista **Label France** –órgano oficial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia– recuerda en su tapa y en tres páginas del cincuentenario del desembarco en Normandía. Distintos datos, varios testimonios.

Ninguna mención, ningún recuerdo, **para Le capitain Morland,** de la resistencia francesa. Curioso, **Le capitain Morland es hoy el presidente de la República Francesa.** El último de los jefes de Estado que luchó contra el nazismo, el único presente en los actos de Normandía. ¿Acaso la derecha francesa en el gobierno no desea recordarlo? ¿O querrá tapar el colaboracionismo de muchos de sus periodistas?

El problema central es que nadie ha encontrado aún contramedidas sin riesgo para la libertad de expresión.

El debate es cómo garantizar la libertad de expresión, junto con el pluralismo y el derecho. No es fácil. En el mundo, sigue siendo una asignatura pendiente.

Y es tiempo de comenzar a buscar las respuestas...◆



POR OSCAR MUIÑO

¡QUE GOLAZO!



Empezó el Mundial y LOLI se pone en pelotas ✦ GEENA DAVIS trata de esconder unas fotos eróticas, pero no lo logra ✦ PONTELO, PONSELO: es hora de que los hombres aprendan a cuidarse ✦ PAGINAS PISTOLARES: ¡la sección del correo ha vuelto! ✦ ¿SABE SEDUCIR CHICAS CON MONEDAS? Si no tiene idea, aprenda ✦ LAS TETAS Y EL EXITO: ¿conviene tenerlas grandes o pequeñas? ✦ INFORME ESPECIAL: la Comunidad Homosexual Argentina cumple diez años ✦ LOS HOMBRES EN LA COCINA: identifíquelos y sálvese a tiempo ✦ OVA SABATINI: entrevista y fotos al hermano de Gaby, para fanáticas de todas las edades ✦ LA REVISION: Horacio Altuna y otra historieta fuerte a todo color ✦ SEX HUMOR: para no calentarse sólo con la Selección.

QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, cartas cortas, prolijas, concisas y sintéticas.
Por favor, papeles lisos, escritos de un solo lado.
Por favor, olviden la posibilidad de omitir la firma manuscrita al pie de la misiva, y los datos completos del remitente.
Por favor, dirijan la correspondencia a Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos intensamente a nuestros lectores.

LA ODISEA DEL TOMOGRAFO

Queridos humoristas:

Les escribo desde una de las camas de la sala 7 del Hospital General de Agudos "Dr. José María Ramos Mejía", donde nos refugiamos desde el 17 de mayo mi padre y yo.

Nosotros vivimos en San Clemente del Tuyú (Partido de La Costa), y debido a los escasos –por no decir casi nulos– recursos con los que cuenta el hospital de allí, nos recomendaron venir a Capital para poder investigar la patología y recibir el apropiado tratamiento. Hasta aquí las cosas fueron de perillas, y la atención que recibimos de los profesionales es realmente encomiable.

El problema se suscitó al requerírsenos tres (3) tomografías computadas (cuello-tórax-abdomen) para mi padre –su diagnóstico confirmado fue tumor en la glándula tiroidea y presuntiva ramificación en otras glándulas del cuello, pulmones y partes óseas– y dos (2) tomografías computadas (cuello y tórax) para mí –mi diagnóstico fue bocio polinodular con desplazamiento hacia la caja torácica. Las tomografías son **imprescindibles** para la operación quirúrgica, y cumplen un papel protagónico en el momento de decidir una conducta médica, un diagnóstico, un tratamiento o un control evolutivo.

Los médicos que nos atienden se movieron muchísimo tratando de conseguir hacernos los estudios, sin ningún resultado positivo. Por eso me contacté con todos los hospitales que cuentan con el servicio de tomografías. Aclaro que nuestros recursos económicos no pueden, de ninguna manera, solventar el gasto de estos cinco estudios, y tampoco cuento con obra social alguna.

De mi humilde investigación surge lo siguiente:

• Sólo brindan el servicio el **Hospital Dr. Penna**, el **Hospital Fernández** y el **Hospital Dr. Carlos B. Udaondo.**

• El **Hospital Dr. J. M. Ramos Mejía** cuenta con el servicio, pero hace un mes que se rompió una pieza, es muy costosa, no se pudo arreglar y no saben cuándo podrán hacerla funcionar.

• Ninguno de los tres primeros hospitales brindan el servicio en forma gratuita si el estudio debe hacerse con urgencia. Es más, ninguno atiende casos urgentes.

• Sólo se dan turnos que oscilan entre 25 y 45 días.

• El **Hospital Madame Curie** también cuenta con tomógrafo. Cobran $ 50 (aleluya, dije), pero no realizan tomografías de cuello porque (palabras textuales) se llevaron unas plaquetas no sé para qué y no las traen hasta dentro de unos meses. Eso sí: los turnos, recién para agosto.

• El **Hospital Dr. C. B. Udaondo** las realiza, pero como máximo dos (2) estudios por persona, sin poder desglosar la solicitud en el caso de necesitar más; en ese caso se abonan 90 pesos. Los turnos, para fines de julio.

• Las tarifas están entre $ 90 y $ 200 cada una. ¡Pero ojo! "Estas tarifas son preferenciales para personas sin o con escasos recursos", se empeñaron en aclararme en todas las oportunidades.

Lo sorprendente del caso es que ante mi pregunta de por qué no podía (previo trámite por servicio social o algún otro) realizarlos sin abonar, me contestaron que los servicios no son del Hospital Municipal, sino que pertenecían a "empresas privadas", y por eso el arancel era inamovible.

La situación, ¿no les recuerda a un tal Cureta?

Mi padre esperará 50 días para recibir su tratamiento. Y yo, después de llamar y localizar a tías, tíos, abuelas, madrinas, padrinos (que no veía desde el bautismo), compañeros de jardín de infantes, ex vecinos y hasta amantes ocasionales pude juntar los $ 250 que necesito, así que esperamos, ya con salud, poder volver pronto a nuestro San Clemente querido.

Liliana E. Cáceres V.
Capital



UNA NUEVA HISTORIA OFICIAL

Señor Director:

En estos días asistimos a un show obsceno y miserable, montado por los acólitos de Bernardo Neustadt. Estos alumnos destacados, que se debaten entre la admiración y la envidia hacia el "maestro", apostaron a superarlo. El memorioso selectivo "Chiche" Gelblung dio el puntapié inicial a la subrepticia trama que tiene como objetivo reivindicar el terrorismo de Estado y sus consecuencias.

Los mellizos Reggiardo To-

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretarios de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Darío Alonso / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisui / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos / Gustavo Borda**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" **Nº 414** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

losa, dos adolescentes hijos de desaparecidos, rescatados de manos de sus apropiadores (el subcomisario Miara, torturador de los campos de exterminio de la última dictadura, y su mujer), fueron presentados como víctimas de una venganza ideológica llevada adelante por su familia de sangre. Días después, la dupla obsecuente de Hadad y Longobardi hicieron lo propio, no sólo con los mellizos Reggiardo Tolosa, también con el caso de otra hija de desaparecidos, la adolescente Ximena Viccario. Los alumnos de "Bernardo" llevaron al estudio a la apropiadora de Ximena, la señora Susana Siciliano; esta mujer empleó la táctica de la verdad a medias y presentó un estudio inmunogenético realizado con una técnica limitada, que llevaba la intención de poner en duda al ya efectuado por el Banco de Datos Genéticos, con una técnica de confiabilidad indiscutible, y que demostró la compatibilidad de Ximena con su familia de sangre, hecho éste que posibilitó la restitución de la menor. Todo el relato de la Siciliano, certificado incluido, fue asistido por el silencio cómplice de la dupla en cuestión. Por supuesto que estos "formadores de opinión" nada dijeron sobre la positiva adaptación de Ximena con su familia de sangre.

Pero el mejor número del show lo proporcionó el "maestro". No se conformó con mostrar a los chicos, víctimas de la revancha ideológica; erigió un nuevo mártir: la pobre y abnegada esposa del torturador Miara.

Así como en la historia oficial los hechos son distorsionados a tono con los intereses dominantes, estos escribas del poder están preparando la historia oficial contemporánea. De ésta resultará que los torturadores y asesinos que tomaron posesión, como botín del saqueo, no sólo de los bienes de sus víctimas sino también de sus hijos, serán los próceres del "Billiken" futuro.



No es extraño que esto suceda en un país gobernado por el cinismo y la frivolidad, donde los trabajadores son reprimidos cuando reclaman por sus miserables salarios congelados, mientras los gobernantes se triplican sus ostentosos salarios en el tiempo que lleva la firma de un decreto. En un país donde la reforma de la Constitución es la excusa para perpetuarse en el poder y nunca estuvo más alejada de las prioridades del pueblo, ni tan cerca de su indiferencia.

No es extraño, entonces, que estos escribas del poder oculten las causas que generaron el presente de estos hijos de desaparecidos, que finjan desconcierto y dolor, cuando en realidad son cómplices de una pegajosa telaraña que pretende reivindicar el genocidio de la última dictadura.

Sería deseable que la memoria colectiva no sólo condenara a los autores materiales del genocidio y a sus "perdonadores", sino también a los escribas de la historia oficial que intentan blanquearlos.

Adrián O. Martínez
Capital

PERRAS SUBVERSIVAS

Señor Director:

Con estupor y gran preocupación nos hemos informado del accionar de dos peligrosos elementos de indudable ideología subversiva. Extremistas ellos, e impulsados por intereses inconfesables, habrán tenido protagonismo activo –seguramente bien camuflados– durante los sucesos conocidos en Santiago del Estero, Jujuy y Salta. Presumiblemente actúan infiltrados en las filas de los jubilados durante sus marchas.

Estos ideólogos resentidos y "derrotados en la lucha antisubversiva" han ganado la escena, intentando provocar una fractura en las Fuerzas Armadas; en este caso, entre el Ejército y la civilidad. Ninguna duda nos asiste de que este accionar puntual demuestra palmariamente su compromiso con los enemigos de la Patria.

Así es: las dos perras –pointer y dálmata– entrenadas como expertas rastreadoras, plantaron sus reales en el regimiento donde prestara servicios el tristemente desaparecido conscripto Omar Carrasco, intentando fabricar indicios de sospechabilidad sobre miembros de aquella unidad militar. Seguramente abundarán las explicaciones para dar un escarmiento a estos dos terroristas y malignos elementos perrunos. Y si todos los cargos endilgables, por algún subterfugio legal, no pudieran ser probados, los dos perros rastreadores serán "elementos carapintadas", que intentan desmerecer a los que fueron sus pares.

Y ahora, con la mayor seriedad, que nos expliquen a los ciudadanos cuál será el nuevo libreto destinado a impedir el esclarecimiento de tan deleznable y lamentable suceso.

Carlos Filiñuba
Mar del Plata (Buenos Aires)

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz





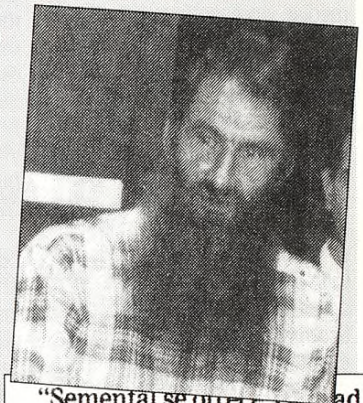
Piropeador de pilchas
Cuando las mujeres estrenan algo, esperan aclamaciones de admiración. Si el esposo está embobado viendo Camerún-Suecia, ahí está el marido sustituto.

Variadas funciones de un marido sustituto

CONTRATANDO A UN REPRODUCTOR

Volker Von Owen, un alemán tirando a nazi, dijo por TV que en el Chaco le pagaron 20 pesos para "procrear hijos con mejor rendimiento intelectual". Y que desde Córdoba requirieron también sus servicios, dicho con perdón de la mesa. Si este tipo de trabajo se generaliza, sepa cómo aprovechar a fondo al marido sustituto. Claro que ya no podríamos hablar de 20 pesos, no sé si queda claro...

Por Grondona White y Sanz



"Semental se ofrece, calidad superior garantizada. Precio módico". La propuesta no tendría nada de raro si se refiriera a un pingo *pour sang*, por ejemplo, pero he aquí que se vincula más bien con un humano.

"La Nación", 17-6-94



Elogiador de comida
Para reemplazar a esos maridos tan reacios a reconocer méritos culinarios, y a quienes les da lo mismo un "tournedo a la coq sportif" que una milanesa.



También, paciente sustituto

El marido puede usarlo no sólo como reemplazante en la cama, sino para mandarlo al médico de su parte. Son tan tediosas las salas de espera...



Acompañante al cine

Los dorimas se resisten: que vamos a ver "Agua de Chocolate", que saquemos para "Lo que el viento se llevó"... Bueno, el barbeta Volker se banca todo.



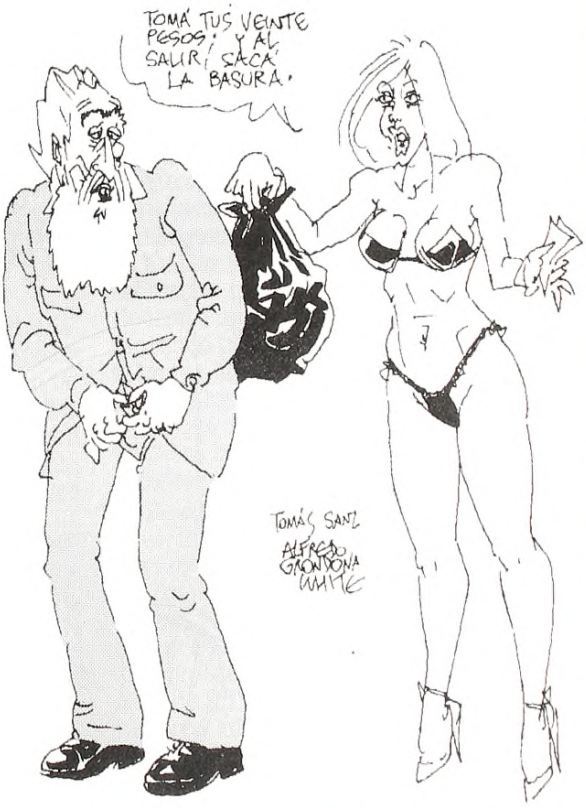
Arreglador-escuchador

Mientras el marido-marido sigue enchufado con Saravakos y Simeone, el reemplazante actúa de esposo ideal. ¿Quién dijo que no hay más hombres?



Para volver temprano del trabajo

Mientras el marido se queda paveando por ahí, el esposo sustituto vuelve a la hora correcta. Y no hay protestas femeninas.



Sacador de basura

Otra cosa que los maridos se resisten a hacer. Y cuando al fin salen a la vereda, Manliba ya pasó. También para eso, ¡Volker cumple!

Sumiso mirador de vidrieras

¿Hay algo más difícil que retener a un marido frente a una vidriera de modas? Volker, el sustituto, hasta te bate ofertas...



SUS FUNCIONES ESPECIFICAS: EN LA CAMA



Una cosa es el trabajo, y otra el placer. Hay maridos contratantes que deben convertirse en conserjes de hotel...



Se lo contrató como reproductor. Pero ojo, que por ahí se agranda y lo toma a uno como mozo, cadete y telefonista...

Atención con pedidos como éste. Porque se lo contrata precisamente para que no los use... Si se quiere divertir, que vaya a la calesita.

¿Con qué nos sorprenderá en el Mundial este extraño personaje de la Selección?

LOS SECRETOS RITUALES DE GALINDEZ

POR ALEJANDRO DANIEL POSE



Quién no recuerda **su andar de hinojos** durante los partidos de la Copa América... Extraño personaje si los hay, este individuo nos desconcierta en cada disputa del seleccionado argentino con inesperados actos de invocación a deidades ya olvidadas por el hombre común. Por ejemplo, cuando antes del partido con Israel se pudo escuchar su *"¡...Oh juremos* ***por*** *gloria morir!*, muchos pensaron que había equivocado la letra el himno nacional. Craso error. Lo que Galíndez en verdad hacía era jurar lealtad a un arcano dios egipcio, el terrible Glho Rhia, protector de las cosechas, los animales y los deportistas.

Ante la llegada del Mundial de Fútbol, **Galíndez nos tiene preparado un verdadero arsenal de ritos para la buena ventura.** Helos aquí en exclusiva.

Primero y fundamental: Dado que Boston se encuentra a pocos kilómetros del cementerio de Providence, Rhode Island, nuestro nigromante tiene pensado viajar hasta la tumba de *H.P. Lovecraft* para, una vez allí, poder invocar al poderosísimo *Cthulhu*. El ceremonial es sencillo: Galíndez deberá pararse sobre una lápida de más de cien años y recitar la siguiente fórmula: *Oh Cthulhu, dios de lo fatal, haz que lleguemo' a lo octavo de final...* Terminado esto, Galíndez debe comenzar a pensar en lo particular.

Grecia: Duro trabajo de entrada, ¿cómo combatir a Zeus, los Titanes y sus amigos? ¿Qué fuerza oponer a tamaña grandeza? Para nuestro crédito local, nada es difícil. Ataviado con una toga blanca de astrakán y una coqueta corona de lechuga, Galíndez bailó en el centro de la cancha un calipso bananero con los once titulares girando, formando una prolija ronda, en sentido opuesto a las agujas del reloj. Los dioses griegos, ante tal escena, de seguro huyeron despavoridos a refugiarse en brazos de Robert Graves.

Nigeria: Acá la cosa se pone brava porque los dioses africanos no son tan conchetos como sus pares griegos, achanchados de tanto festival y comilona. No bastará con una pilchita y un baile. Hay que impresionar... Y Galíndez tiene un arma secreta: realizará el ritual completamente desnudo y untado con aceites vegetales. Una vez preparado, comenzará a correr por la periferia del campo de juego para terminar dando vueltas carnero desde el palco de honor hasta el centro de la cancha. Es de esperar que las negras deidades se amilanen ante alguien como ellos: tampoco existe.

Bulgaria: País totalmente desconocido por nuestro brujo, deberá emplear toda su imaginación para derrotar cualquier hechizo y atraer a la buena suerte. Dado que el partido se juega en Dallas, el ceremonial se llevará a cabo de la siguiente manera: Galíndez, luciendo un enorme y albiceleste sombrero tejano, comenzará danzando agraciadamente los sones del *Danubio Azul*. Siete minutos después, se arrastrará panza arriba por las áreas chicas y panza abajo por las grandes. Por último, ya instalado en el mediocampo, entonará la marcha *Ejército Argentino* en compañía del Soldado Chamamé y Julio Márbiz, ambos vestidos con las ropas típicas de los habitantes del borde meridional de los Balcanes. Puede que falle, pero igual ya estaremos clasificados.

Lo que sigue

Si, gracias a Galíndez, conquistamos el primer puesto en nuestra zona, debemos enfrentar al tercero de la zona B, E, o F... nuevamente en **Boston,** por lo que sería necesario (e imprescindible) repetir los rituales del principio.

En caso de clasificar segundos, el partido es en **Nueva York** con el primero de la zona E (que bien podría ser Italia). Y el rito se complicaría, ya que al ser una ciudad habitada por diferentes razas y credos, **Galíndez debería recurrir a una gama inusual de sortilegios.** Lo podríamos ver caminar de rodillas por la Quinta Avenida vestido como rabino, o brincando por el Central Park con pandero y fagot, o recitando poesías selectas de Arezzo, ataviado con la indumentaria nativa de Nezahualcóyotl. Hasta podría ser **(¿por qué no?)** que paseara mirando vidrieras con un ambo verde oscuro y zapatos negros.

De clasificar terceros, y ser los mejores, iríamos a parar a **San Francisco** o a **Los Angeles,** donde las danzas y los conjuros serían similares a los de Nueva York, sólo que se efectuarían en los **Estudios Universal** (ya lo veo al negro subido al canastito de la bicicleta de E.T.), en las costas de Monterrey (con antifaz, capa y espada) o sobre el puente de la bahía de San Francisco, pescando salmones.

Pero desde luego que todo esto sólo equivale a la punta de un iceberg.

Galíndez sabrá cómo sorprendernos y, a la vez, mantener en alto el orgullo de ser un argentino por el mundo.◆

No es chiste. La movida va primera.



IPSA / Abril Universo total personas.		
LS 5	**Rivadavia**	**20.70 %**
LS 4	Continental	16.89 %
LR 6	Mitre	13.82 %
LRA 1	Nacional	11.67 %
LS 10	Del Plata	9.21 %

juan alberto mateyko
nito artaza y la presentación radial de midachi.

jorge rial - m. a. cherutti - marcela feudale - sandy y nelly lainez

lunes a viernes de 13.30 a 17.00 hs.

Gracias a usted, nuestro oyente, alcanzamos el primer lugar en medición de audiencia. Es una satisfacción muy grande. Y también un compromiso: seguir brindándole todos los días, calidad y profesionalidad. Esta vez, se lo decimos muy en serio.

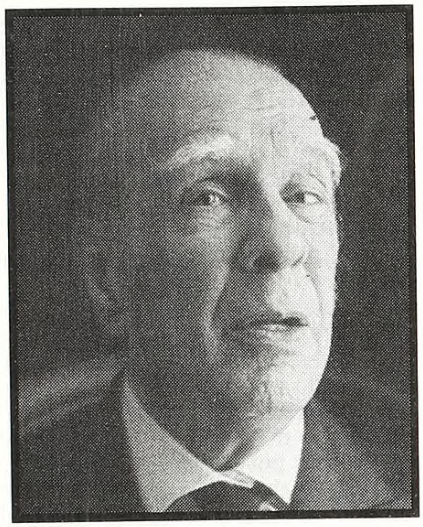
MOVIDA 630

LS5 RADIO RIVADAVIA

Producción Comercial AM Plublicidad y Producciones SA Tel: 823-2020

Misterios del Otro País

GARDEL, BORGES Y LA MADRE MARIA





El truco, como el tango, como Yrigoyen, no pertenecen a la realidad sino a la mitología argentina", escribió **Borges** en su libro sobre **Carriego.** Tal vez ignoraba que en su patria –pocos desconocen que una inmensa tristeza suele recorrerla–, los mitos siempre fueron las únicas cosas creíbles. Como ejemplo, el truco, que es una forma inferior de la payada y una forma superior de la política.

Malos lectores de **Lukacs** sostuvieron que los mitos siempre están a la derecha: **"Todo lo que fija un arquetipo es conservador"**, pensaron (olvidando a **Zapata, Sandino** o el **Che**). Creyeron que los arquetipos **"fijan"** los hechos, cuando es lo contrario. Si los mitos no cambiaran, como la realidad, desaparecerían.

Litografías

En lugares poco transitados de Buenos Aires (ciertas fondas, bibliotecas y billares) habitan hombres que no nos dejan ver lo que escriben porque ellos escriben lo que ven. Algunos han contado esta alegoría: cuando **Martín Fierro** y sus hijos se separaron hacia los cuatro puntos cardinales, **José Hernández** dejó su do de pecho y murió de un **do-lorazo** en el corazón. **Fierro,** en una siesta, ignorando su orfandad, se echó a dormir bajo un ombú y quizá soñó lo que sigue...

Ya se ha dicho que el trío de **Hernández,** su hermano **Rafael,** y **Pancho Sierra,** no sólo profesaba el culto gauchesco, sino una forma de espiritismo. No sería extraño que el de **Fierro,** como todo sueño fuera verosímil: al despertar vio que la pampa ya no era la pampa. Y que se había convertido en un adolescente regordete que dormía en un camión de frutas, en el Abasto, siempre con la guitarra a mano. Una gran ciudad se agitaba a su alrededor.

En su nueva vida quiso ser payador, pero fracasó. Quedó a mitad de camino, medio criollo y medio gringo, como **Betinotti.** Pero una noche cantó **"Mi noche triste"**, dio nacimiento a un nuevo tipo de tango y mató a los payadores.

Concretamente: aquel aindiado y casi anciano **Martín Fierro** dormido bajo un árbol, al despertar fue **Carlos Gardel.** Quienes sostienen esta historia no tienen interés en convencer a nadie de que es cierta.

Retribuciones, oropeles

De todo lo que padeció como gaucho, se vengó divirtiéndose como falso criollo en los lugares más lujosos del mundo. El tango triunfaba en todas partes. Pero como cuando llegaba **Fierro** a las pulperías, la llegada de **Gardel** a una ciudad producía el desbande: los cantores huían porque llegaba el morocho y nadie quería exponerse a las comparaciones. Sus momentos felices fueron hechos mínimos. Por ejemplo, una noche en París, compartió el lujo de su mesa con **Maurice Chevalier,** el pintor japonés **Fujita,** la "Venus de ébano" **Josephine Baker,** la **Mistinguette, Leguisamo,** el abogado de la causa del criminal **Landrú** y la baronesa de **Wakefield,** a quien él llamaba **"madame Chesterfield".**

Dos cosas merecen recordarse: **Charles Chaplin** se acercó a su mesa y el morocho convidó champán y salame (picado grueso) que –hubo testigos– el mismo cantor ocultaba en un portafolios y cortaba con un facón. La otra, es que cansado de la persecución de la **"Chesterfield",** esa noche terminó **"pasándosela"** a un amigo. Y le dijo: *"Al fin vas a pitar del bueno".*

Cuando murió **José Hernández,** y al matarse **Gardel,** los hombres que cuentan estas historias dijeron lo de siempre: *"El pueblo está llorando. Y cuando el pueblo llora, que nadie diga nada, porque está todo dicho".*

El triángulo espiritual

Poco antes de morir, dicen que **Pancho Sierra** le curó el cáncer a una mujer. Y le dijo que ella continuaría su obra, que no tendría hijos pero que todos los criollos la llamarían **"Madre".** Se llamaba **María Loredo de Subiza;** y el que quiera comprobar lo de sus miles de hijos espirituales que vaya a la Chacarita, en el Día de la Madre, y pregunte por la tumba de la **Madre María.**

Por supuesto, muchos se aprovechan de estas historias: **Irma Inglese de Maresco,** conocida como **"Hermanita Caridad"**, dijo, antes de morir, que un día el espíritu de **Pancho Sierra** (muerto cien años antes) le anunció que su hijo –el **"Hermano Miguel"**– completaría el triángulo espiritual, junto al propio **Sierra** y la **Madre María.** Y al no encontrar al "Hermano" le dijo a la madre: **"Tienes que conseguir un lugar para que tu hijo pueda predicar y legalizar el templo donde él dirá la palabra de Dios".**

A quien suscribe le resulta raro que don **Pancho** haya bajado (si bajó) sin saber dónde estaba la persona que buscaba; que hablase de tú (en vez de usar el che o el vos) y que, como gaucho o como santo le preocuparan los trámites burocráticos...◆



POR LUIS FRONTERA

¡Llegó el forro femenino!

LAS NENAS PUEDEN CUIDARSE

¡Bravo, chicas, llegó el preservativo femenino! **¿Bravo?** ¿Hay que ponerse contentas?

POR ANA VON REBEUR

Si al masculino se le dice "forro", ¿al femenino también tenemos que llamarlo así? **¿O habrá que llamarlo "funda", "entretela" o "doble fondo"?** ¿"Bolsillito", tal vez? ¿O decirle **"forra"** será más adecuado? La cuestión es que los fabricantes decidieron llamarlo "Femy", y no está mal. **Está peor.**

"Femy" es un nombre tan simpaticón, que hasta queda más lindo que un hombre le diga a una mujer: *"Ponete un 'Femy'"*, que una mujer le diga a un hombre: *"Ponete un 'forro'"*, con todas las implicaciones de "tarado" y "estúpido" que tiene esa palabra tan gastada. Hasta decir: *"No seas Femy"*, queda más lindo que decir: *"No seas forro"*.

Y aquí yace el problema del forro femenino.

Los fabricantes dicen que es mucho más fino y el doble de resistente que un forro masculino, porque está fabricado en poliuretano, y no en látex.



Las pruebas de mercado –que se hicieron en 2.000 mujeres que usaron el Femy a pedido–, dieron como resultado que un 33 por ciento dijo que "sintió más, y disfrutó más haciendo el amor" con el forro femenino que sin él. Un 50 por ciento dijo que sintió igual. Y un 17 por ciento dijo que el Femy le restó sensibilidad. Estos números tan dispares dan la impresión de que el goce sexual no tiene tanto que ver con el Femy, sino con el compañero de cama. Y aprovecharía la oportunidad **para pedirle a ese 33 por ciento si no me pueden facilitar el teléfono de sus amantes, que deben ser maravillosos.**

Como siempre, **el sexo pasa por la imaginación.** Si una hace el amor pensando que no sabe si hacer papas fritas o puré cuando todo esto termine, **obviamente** va a entrar automáticamente en ese 17 por ciento que "sintió menos".

En contra del forro femenino, dijeron que "queda estéticamente feo, *porque se ve un anillo plástico asomando en el exterior*". Pero, digo yo... ¿acaso alguien piensa que el preservativo masculino queda estéticamente lindo? A las mujeres siempre nos da la impresión de que estamos ante un hombre estrangulado temiendo que a nuestro bienamado se le corte la circulación, y la cara se le ponga azul de un momento a otro.

Es cierto que es una gran cosa que exista un preservativo femenino –estético o no, cómodo o no–, que permita a las mujeres tener en sus propias manos la decisión de cuidarse, sin tener que sufrir hasta último momento pensando: *"¿Este forro trajo forro?"*, y por ende sin saber nunca, **hasta último momento,** si ésa será una noche de vino, rosas y lujuria, o si será una noche de agua de la canilla, reproches y bondi de vuelta a casa.

Pero también es cierto que esta novedad tiene un par de inconvenientes para tener entre ceja y ceja... y entre pierna y pierna.

Los hombres tienen más vueltas que forro nuevo

Los tipos tienen más vueltas que un forro para pelar un ídem. Hacen como que no los trajeron, dejándonos sudando frío y pergeñando cómo les vamos a explicar que **sin "camisinha" no,** hasta que a último momento, y cuando ya los estábamos considerando unos irresponsables despreciables, hacen: *"¡Voilá!"*, y sacan de algún lugar inexplicable el anhelado paquetito brilloso.

Después se retuercen como víboras **para que no veamos cómo se lo ponen. Otros gimen al ponérselo, como indicando que lo que hacen es un enorme sacrificio hacia nosotras por amor, que deberá ser recompensado con creces por una de mil maneras.** Como, por ejemplo, pagando el turno de telo, la cena, y el taxi de vuelta a casa.

La cuestión es que **nunca** es sencillo este trámite. A veces, por ahorrar en forros baratos, terminan tratando de ponerse una goma berreta **que se rompe cuando una respira fuerte,** o que no se desenrolla ni usando palanca y abrelatas juntos. Y claro que así el clímax se pierde, y después tienen el perfecto pretexto para decir: *"Ay, no... Yo no uso preservativo. No me gusta. No es romántico"*. Y no usarlo tampoco es romántico. Puede ser mortal.

Ineptos profesionales

Ahora bien: es sabido que las mujeres somos más expeditivas que los hombres para una infinidad de cosas: para poner fecha de casamiento, parir los hijos, hacer una comida decente, conseguir laburo, pedir aumento, renunciar si no nos pagan, ir al médico y tomar los remedios. **¿Seremos entonces más expeditivas que ellos a la hora de ponernos un forro?**

Las mismas vueltas que tienen los hombres con los forros, las tienen con todos los otros aspectos de la vida: "No sé si debo hablarle al jefe", "No creo que sea el momento de tener un hijo...", "No me convence este trabajo...", "No sé si vender o alquilar...". Generalmente no saben un pito, deciden mal, y así les salen las cosas.

Y ahí es cuando debemos intervenir las mujeres: "¡Viejo, agarrá ese empleo y dejate de joder!", "¡Manda-



lo a mudar a ese chanta y no hinches más!" o "¡Sacá la basura de una vez y no te inventes más pretextos!", tenemos que recordarles consuetudinariamente. Pero lamentablemente, no podemos decirles nunca: "¡Ponete ya el forro y dejate de joder!" cuando las papas (y las carnes) queman, a riesgo de que el clímax y la pasión se vayan al diablo.

¿Qué pasará entonces ahora, con la llegada del preservativo femenino?

Sospecho que lo que pasará es que, siguiendo nuestra línea de acción expeditiva, las que no tendremos vueltas para ponérnoslo seremos nosotras.

¿Y no redundará esto en que ellos nos tiren el fardo de la anticoncepción y el cuidado del SIDA a nosotras por siempre jamás, como sucedió históricamente?

Durante siglos, los hombres pusieron en práctica la vieja teoría de que: "Si mostrás que sos un inepto, la tarea la hará otro". U **otra,** en este caso. Si él tarda media hora en abrir una lata de tomates, es lógico que una, exasperada, se la saque de la mano diciéndole: *"Dejame a mí, y vos andá a ver televisión"*, y la lata la acabe abriendo una.

Sabiendo esto, las grandes responsabilidades de la vida siempre fueron a parar a manos femeninas. Entre ellas, esa pavadita que se refiere a no traer bebés al mundo cuando una no cree que es el momento.

Ovulos espermicidas, diafragmas, jaleas, dispositivos intrauterinos y pastillas anticonceptivas siempre **tuvieron que ser enchufadas por mujeres en cuerpos de mujeres,** mientras que ellos se olvidaban del asunto, con la misma despreocupación de un monito tití en el circo.

Y justo ahora, que con la aparición del SIDA se descubrió que no hay otro método para evitar el contagio que el que tienen que usar **ellos,** y que –mal que les pese–, **tuvieron que asumir la responsabilidad...** ¡Aparecen los forros femeninos para tirarnos otra vez el asunto en nuestras manitas de uñas pintadas, me cache en dié!

¿Póntelo o pónmelo?

Resignación, hermanas. Las vacaciones fueron cortitas, y otra vez tenemos encima **el yugo de la responsabilidad unilateral.** ¿O me van a decir que no va a pasar que en el momento cumbre del encuentro, cuando ella le sugiera a él que se cuide, él no va a decir: *"¿Cuidarme yo? ¿Por qué no te cuidás vos, ahora que hay forros femeninos?"* Claro que va a pasar.

¿Y qué van a hacer las mujeres? ¿Echarlo a patadas al primer rubio de ojos verdes que les dio bola en tres años, porque no se quiere cuidar?

No, señoras. **Ella va a sacar su sobrecito de "Femy",** y se lo va a poner sin chistar, como una señorita inglesa.

¿Pero, cómo se lo pondrá?

¿Habrá que pedirle a él que nos sirva de maniquí para insertale el sobretodo –porque si al masculino le dicen "camisinha", al femenino hay que decirle así–, y con esto puesto, emboque donde debe?

¿Habrá que hacer como ellos y esconderse debajo de la cama para metérselo, de modo que él no se sienta afectado por el "aspecto exterior estéticamente desagradable" del flamante adminículo?

¿O tendremos que ir a hacer contorsiones al baño –como con el viejo y querido diafragma–, de paso peinarnos, sacarnos un barrito ante el espejo, ponernos perfume **y volver a la cama cuando él ya está roncando profundamente**? ¿Se podrá hacer el amor **"a lo Silvia Süller"** –de parada–, sin riesgo de ver de pronto el forro caído sobre nuestros pies? **¿Y qué me dicen del sexo anal?** ¿Le darán el Premio Nobel a quien logre insertárselo a tal efecto?

Hay sexólogos que recomiendan hacer del momento de colocarse un preservativo una parte del juego amoroso preliminar. Eso ya era bastante difícil de lograr con los preservativos masculinos. Es difícil para un hombre colocárselo bien él mismo. Es casi imposible a oscuras y harto complicado **con luces rojas.** Y resulta una tortura para ambos si intentan que el juego consista en que ella se lo coloque a él. Los gritos de dolor del hombre suelen ser de **los que alarman al vecindario.** Y el rencor podría llegar a arruinar la relación pasional más encendida.

Si hacer que la colocación de un forro sea parte del juego amoroso es casi imposible con forros que existen desde hace décadas, y que la gente está acostumbrada a manipular... no hace falta imaginar lo difícil que será juguetear amorosamente con uno que recién sale al mercado. Salvo que eso de "juego amoroso preliminar", **los sexólogos nos estén en verdad sugiriendo que inflemos el forro femenino como un globo, y juguemos al vóley con él.** O que juguemos a quién le pega en el centro al cuadro usándolos como ondas para afinar la puntería. O que hagamos un simpático teatro de títeres poniendo cada uno la mano adentro del "Forro Parlanchín".

No creo que en realidad ningún forro se pueda incorporar al juego preliminar, ni que podamos pedirle a nuestro hombre que nos meta un forro adentro, a riesgo de sentirnos en el consultorio del ginecólogo, listas para el Papanicolaou y la colposcopía.

Todavía hay que ver qué dicen los hombres al respecto del uso del Femy. Mientras no comenten que sintieron que hicieron el amor con una bolsita de supermercado, o con la funda del paraguas, está todo bien.

Acabando

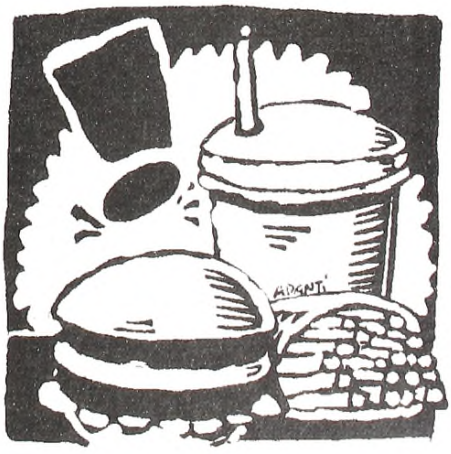
De todos modos, mientras sigan sin llegar el Salariazo y la Revolución Productiva, hay pocas posibilidades de que el forro femenino desplace por completo al masculino, por una simple cuestión de costos. **El forro masculino sale unos 50 centavitos la cajita de tres, y de 3 a 6 pesos la de doce.** El forro femenino, por el contrario, se vende al muy zarpado precio de **$ 15,90** la cajita de tres. O sea que el forro femenino sale **treinta y dos veces más caro** que el masculino, siendo tan descartable como éste.

Al precio de **15,90** patacones los tres Femys, hay que calcular que cada uno nos sale casi **seis pesos.** Y realmente una tiene que estar convencida que va a valer la pena esa encamada si nos va a salir la friolera de seis de los verdes. Porque hay algunas que no valen ni la mitad de esa plata.

Piénsenlo bien: **seis pesos** es la plata **que sale un Menú Combo en McDonald's,** que consta de una hamburguesa doble con papas fritas medianas, una gaseosa grande, y encima nos está sobrando para el café.

Y hay veces en la vida en que una se tiene que preguntar seriamente: "¿Me gasto esa plata en un forro femenino –que puede resultar desperdiciado en un encuentro sexual mediocre–... o me como un Combo?". ¡Que también puede ser una Cajita Feliz, que viene con un divertido autito de regalo!

Y en honor a la verdad, hay cada amante desastroso suelto por ahí que, francamente, ante la opción... **yo me quedo con la hamburguesa con papas fritas.** Jamás nos va a defraudar.◆



Antes, gorda. Ahora, flaca

IGUAL ME CRITICAN

Desde pequeña creí que el mundo estaba en mi contra porque era redondita y gordezuela como una pelota de fútbol. Ahora bajé de peso y –con diferente signo– el mundo me sigue siendo igual de hostil. ¿Qué hago?

Hay diálogos por demás sugerentes que cualquier colega que haya pesado cien gramos más de la cuenta va a reconocer de inmediato. Finas alusiones que captamos en el aire y que nos revientan el páncreas. Veamos un ejemplo típico con una amiga.

Situación: gorda, diálogo uno

Amiga buenísima: Qué divina estás... ¿bajaste de peso?

Una (que lucha denodadamente metiendo la panza adentro del pantalón).

No, para nada.

Amiga buenísima: ¡Ah! ¡entonces ese conjunto te hace reflaca!

Ahora decodifiquemos: **Una sólo estará "divina" si "baja de peso" y con ese conjunto que nos hace "reflacas". El detalle de que probablemente estemos muriendo de cianosis adentro de la ropa, le importa tres carajos a nuestra amiga quien, con cierta ternura ya nos ha clavado la estocada a fondo... ¡Joderse!**

Diálogo dos

Amiga buenísima: ¿Estás haciendo algún régimen?

OBSERVACIONES MULTIPLES

- "¡Estás bárbara! Pero si bajás diez gramos más te ponés horrible!" (mi hija).
- "Ahora tenés que venir a hacer gimnasia si no te caes toda" (Irma "la dulce", mi profe de gimnasia).
- "Tené cuidado porque te vas a debilitar" (mi vieja).
- "Esa falda ya te queda muy grande" (Pilar, mi productora).
- "¡Qué raro! ¡Ahora que bajaste te creció la nariz!" (otra vez la maldita de mi hija).
- Voces anónimas: "¿Comés suficiente carne?". "No te descuides con las verduras, los fosfatos, el hierro..."

¿Cómo explicar que con dos litros de café endovenoso ando regio?



Una –siempre culposa y siempre a régimen–, da cuenta de los zapallitos engullidos y de la lechuga que nos da asco y omite, por supuesto, los chocolates que se come a las cuatro de la mañana o los asaltos desesperados a la heladera para capturar una mayonesa (siempre "diet", pero que si manducamos el pote entero engordan igual).

Amiga buenísima (menea la cabeza con escepticismo y pregunta): ¿Has probado el régimen de la zapatilla?

Una reconoce que **"ése"** no. Entonces una escucha obediente el régimen de la zapatilla, esto consiste en masticar una "Adidas" a la mañana acompañada con agua mineral "dos litros por día, no te olvides, que es importantísimo" y merendar los cordones... ¡Otra que los chinos! No hace falta decodificar nada, el mensaje no puede ser más deletéreamente claro. Y allá parte una, pensando en qué gusto tendrá una zapatilla en ayunas.

Situación: flaca, diálogo uno

De pronto, porque sí, una baja diez kilos y con cierto aire triunfal muestra su pancita lisa. Escuchemos qué ocurre:



Amiga buenísima: ...¡Estás flaquísima!... ¿Qué hiciste?

Una, con cierto orgullo: Nada.

Amiga buenísima: ¡¡¡¡Nada!!!!

Nuestra amiga se altera. Lo piensa y aventura: ¿Estás depre?

Una: No que yo sepa.

Amiga buenísima: ¡Entonces estás enferma!, deduce triunfante. **Calculo que ya me ha atribuido el SIDA.** Doy por terminada la charla pero si no fuera que me siento saludable y no estoy dentro de los grupos de riesgos corro a hacerme el análisis de HIV. Pero algo quedó en claro: "Me arruinó mi fiesta de estar flaca".

Diálogo dos

Amiga: ¡Cómo te cambió la cara!

Una, bastante ansiosa: Pero ¿mejoró?

Amiga: Mmmmm... me parece que antes tenías... No sé bien... pero parecías más dulce.

Me voy bastante deprimida con mi nueva cara de bruja. Siento que mi corazón **también** ha embrujecido pues pienso de mi amiga cosas horribles.

Cosas que jamás se le hubiesen ocurrido a esa otra mina de cara redondita y almita grasosa.

Si tengo que preguntarme qué es exactamente lo que los fastidia más allá de lo diferente, termino pensando que es **sencillamente** el cambio. En realidad no queremos que nuestros amigos se separen, ni que se vuelvan excesivamente ricos o excesivamente pobres, o se muden a Uganda... Cada amigo es un espejo que al mirarlo nos devuelve lo que somos... y, ¿qué clase de fe en el testimonio puede inspirarnos aquel que se ha convertido en flaco? **¡Má sí, en cuanto termine de escribir me compro cuatro kilos de "Mantecol"!**◆

POR CRISTINA WARGON

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"MERCENARITOS"

Muchas veces los hijos están unidos a los padres por "caros" sentimientos. Otras, están unidos a los padres por el dinero, y salen muy "caros".




¿NO SE DAN CUENTA QUE UNO LES BANCA LA CASA, EL MORFI, LA ROPA, LOS ESTUDIOS, LAS GOLOSINAS Y HASTA LA JODA?
CUANDO ERA PIBE LE CORTABA EL PASTO A MI VIEJO, HACÍA ALGUNAS COMPRAS Y PINTABA COSAS DE LA CASA...
SENTÍA COMO UNA NECESIDAD DE RETRIBUÍRLES DE ALGUNA MANERA
¿SERÁ QUE ANTES SE HABLABA MENOS DE ECONOMÍA?
A CONTINUACIÓN LA INFORMACIÓN DEL MERCADO DE VALORES...
YO COMPRÉ BONEX
YO YPF
¿A VER A CUÁNTO ESTÁ EL BOCÓN?
MARCE...
¿QUÉ, MAMI?
NECESITO QUE ME VAYAS AL BANCO A PAGAR ESTA FACTURA
DESPUÉS, QUE SAQUES AL PERRO Y QUE REPONGAS LOS SIFONES DE LA HELADERA
TOMÁ
AHÍ ESTÁ TODO TARIFADO
NOMENCLADOR INFANTIL
LO DEL BANCO BUSCALO EN EL RUBRO "MANDADOS", LO DEL PERRO EN "SERVICIOS ANIMALES" Y LO DE LA HELADERA EN "PRESTACIONES "DOMÉSTICAS"
MEIVI-FORTIN



"HAY UN SOLO NOMBRE PARA TODA ESTA CUESTION: EJERCICIO ILEGAL DE LA MEDICINA"

¿Por qué Luconi es un engaño publicitario? ¿Qué trucos de magia utiliza Ricardo Schiaritti? ¿Qué procesos tienen en su contra algunos de los mentalistas argentinos más afamados? ¿Cómo se hace para denunciar a quienes estafan a la gente haciéndoles creer que tienen poderes mágicos? Los refutadores de la pseudociencia, sin más poder que el de la palabra, aquí contestan a estos interrogantes.

POR DANIEL ENZETTI FOTOS: PABLO ANELLI

Entrevista a Enrique Márquez y Alejandro Borgo, integrantes del CAIRP. Centro Argentino para la Investigación y Refutación de la Pseudociencia, sobre las mentiras y estafas de los manosantas, parapsicólogos, mentalistas, las terapias alternativas y demás yerbas.

Qué es el CAIRP y cómo surge una entidad de estas características?

Enrique Márquez: La idea no es original nuestra. En el mundo hay entre 50 y 70 grupos similares, treinta de los cuales trabajan en Estados Unidos. El más importante de ellos es el **CSICOP** (Committee for the Scientific Investigation of Claims of the Paranormal, del que alguna vez formara parte Isaac Asimov). Muchos de los que hoy estamos en el Centro éramos amigos, interesados en estos temas un tanto marginales de la ciencia, y nos pusimos en contacto. En general, el público carece de información sobre estos puntos, y a eso se suma **el discurso de los supuestos expertos,** que lo único que hacen es divagar y vender a la gente falsas esperanzas. Como broche, **existe cierto periodismo** que, sabiendo que algunas cosas suenan como atractivas y curiosas, no se preocupa en dar un contrapunto. La imagen del cientifico aparece como trastocada. Algunos opinan que meterse con estos temas es revolver basura y rebajarse a cosas menores y sin importancia, y por eso las esquivan.

–¿Cómo definen ustedes a los supuestos mentalistas, adivinadores del futuro y manosantas que prometen de todo a cambio de plata?

Márquez: Como irresponsables. Y sostengo esta hipótesis: hay un consumidor final que en definitiva es el único que pone en riesgo su futuro y su decisión en manos de estas personas, que yo ubico en dos clases. **Está el charlatán,** que sabe que está mintiendo y vendiendo basura, a tal punto que ni ellos mismos creen en lo que hacen; y el que hace exactamente lo mismo **pero muy convencido de su labor.**

Alejandro Borgo: Pero hay una similitud, y es que en los dos casos no existe una justificación para la aplicación de una práctica **que no está debidamente probada.** En el caso del charlatán, ya es así de movida; y en el otro caso, hay por lo

menos deshonestidad intelectual. Y esto lo digo porque, si alguien dice que tiene alguna técnica o cierta terapia para curar, lo menos que tiene que hacer es probarlo. No se puede conformar con decir "yo creo en esto", y nada más. Es tan peligrosa una clasificación como otra.

–¿De qué manera trabaja el Centro?

Borgo: El trabajo fundamental es el de divulgación científica, a través de conferencias y notas en "El Ojo Escéptico", la revista del CAIRP. Básicamente, lo que hacemos es tarea docente, buscando información y después analizándola. El objetivo es tratar de comunicar, sobre la base del conocimiento científico acumulado hasta hoy, acerca de las cuestiones pseudocientíficas.

–¿Cuáles son las pseudociencias más conocidas?

Márquez: La astrología y la parapsicología, por ejemplo. También las terapias alternativas, en donde hay una gran subdivisión, porque todos los días aparece una nueva. Son de las más peligrosas, porque en su mayoría están manejadas por profesionales médicos.

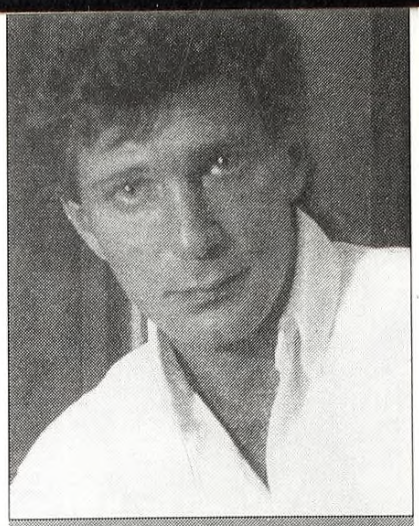
–Nombren algunas.

Márquez: La homeopatía, las flores de Bach, la acupuntura. Tampoco es casual que los médicos que utilizan terapias alternativas lo hagan con varias, y no con una sola. Yo considero que son **peligrosísimas,** aun más grave que lo realizado por los curanderos.

–¿Cuál es la diferencia entre los dos?

Márquez: El curandero es aquel que practica medicina, o intenta, sin tener título. En otras palabras: **ejercicio ilegal de la medicina.** El médico que elabora alguna terapia alternativa sin reconocimiento académico y científico, desde el punto de vista legal, está haciendo **"Charlatanismo",** y así lo define el artículo 208 del Código Penal. ¿Por qué digo que es más peligroso lo del médico? Porque el que va a consultar a un profesional sin ninguna garantía de que la terapia tenga eficacia, pone toda su confianza en ese hombre, **justamente confiado en esa condición.** Incluso, puede no recurrir a otro médico, porque queda convencido de que lo que le dijeron tiene basamento. El que va a un curandero sabe que recurre a una persona posiblemente ignorante, y lo hace consciente, aunque piense que se puede curar. Incluso es **más seguro,** porque generalmente esa persona también consulta paralelamente a un médico, con lo cual queda supuestamente controlado.

–¿Hay una manera legal de contrarrestar esas prácticas, posibilidades concretas de denuncia?



"Schiaritti hace magia de cuarta categoría"

Márquez: Existen caminos de acciones legales, que figuran en el Código Penal y en edictos municipales. Vamos al caso de los adivinos, que siempre dicen públicamente que ellos no curan, **lo que es una gran mentira según los mismos avisos que sacan en los diarios.** Las tres cosas básicas que te prometen son: **salud, dinero y amor.** Aunque vos los vayas a ver por un problema de trabajo, o algo que le pasó a un pariente, siempre giran alrededor de esos tres puntos. Ojo, no lo dicen, pero es la clave.

–¿Qué técnica utilizan?

Márquez: Una técnica que dentro del Ilusionismo, la parte artística de la magia, se conoce como **"call reading",** lectura en frío. Es dar una cierta información en apariencia veraz a un cliente que va a la consulta, cuando en realidad, lo que se hace es transmitir ambigüedades, datos con una alta probabilidad de que ocurran. El tema es que la persona, con un registro de la memoria muy falaz, que siempre se da, recuerda después de un tiempo lo que pudo haber sido un acierto.

–A ver, dame un ejemplo.

Márquez: Y, lo podés verificar analizando los horóscopos. Vos agarrás uno que te dice: "Usted, muy pronto, recibirá una carta, o "hará un viaje, o "cuídese del estómago". Son cosas que pueden suceder, **¿quién no puede tener un dolor de estómago por algo que comió?** La gente recuerda ese presunto acierto, que en realidad es una ambigüedad del que hace el horóscopo, y se olvida de los fracasos, de las cosas que no se cumplieron.

–¿Qué ocurre con los homeópatas?

Borgo: La homeopatía dice que es posible curar con lo mismo que a vos te produce los síntomas de tu enfermedad, y de ahí viene el nombre: homo es "igual", curar con lo mismo. En contraposición a la alopatía, que cura con lo contrario. La teoría de la homeopatía se basa en el principio de los infinitesimales, pero te la hago corta: hay un principio activo que es el remedio, el cual se diluye en una solución. Esa dilusión la volvés a meter en otra solución, y así muchas veces hasta que directamente **el principio activo se acaba.** Ellos sostienen que hay una memoria molecular en el agua, por la cual conserva las propiedades de ese principio activo, y que por lo tanto, a menor dilusión, **mayor poder de efecto.** Lo mismo que decir **que con una gota de whisky te emborrachás más que con un vaso.** Desafían la química, la física, etc., y mandan a fabricar diferentes preparados para que la gente los tome.

–Y con eso dicen que curan.

Borgo: Claro, pero acá hay otra cosa. Los homeópatas, cuando sus hijos tienen alguna enfermedad grave, o necesitan operarse, **acuden a la medicina occidental.** No saben tratar una apendicitis, o un caso de urgencia médica, por ejemplo. Sería interesante sugerir que todo aquel que practique una terapia alternativa deba someterse a sí mismo, cuando lo necesite, **a esa misma terapia.** Vamos a ver si desciende la cantidad de médicos alternativos. El que hace "cromoterapia", que use los colores para curarse de un tumor, o de una dolencia cardiovascular.

–Debe haber casos famosos de grandes estafas.

Márquez: Son continuos. Hace un tiempo yo me crucé en un canal de televisión con Ricardo Gil Lecha, un curandero cordobés que hacía una especie de operación, y simulaba una curación inmediata y espontánea. Después, un fiscal me preguntó si yo quería impulsar algún tipo de medida y dije que no, **que mi rol de demostrar el fraude estaba cumplido.** Como insistió, me conectaron con el departamento de Medicina Legal, y eso me sirvió para entender por qué estos tipos trabajan con tanta impunidad, sin que haya nunca ningún juicio contra ellos. Más allá de lo turbio del tema, como por ejemplo los curanderos que ponen plata para que no los molesten, en Medicina Legal **me explicaron que si no existe una persona que denuncie, no hay forma de actuar.** Una vez la policía le hizo la cama a un curandero filipino traído por la Fundación Argentino-Brasileña. Varios agentes se mandaron como pacientes para agarrarlo, **pero la gente casi los mata cuando vieron que se lo llevaban esposado.** El tipo era muy peligroso, hasta hacía cortes con el peligro de

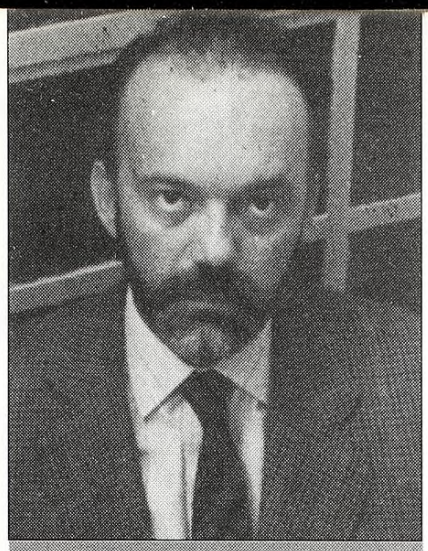
contagiar cualquier cosa.

–¿Qué opinan de Luconi?

Márquez: Como primera medida, lo que hace Luconi es un **engaño publicitario,** porque el que va, piensa que lo puede ver en persona, **y en realidad Luconi no atiende,** sino que lo hacen sus colaboradores. Esta gente no es conocida, y según datos que tenemos, **su formación se hace en pocas horas, por ejemplo en la práctica de cartas de tarot.** De acuerdo al problema ellos actúan, pero por lo general tratan de no cortar el vínculo después de la primera consulta. Tratan de mantener al cliente el mayor tiempo posible, **porque eso implica mayores ingresos.** En la primera visita te digo cuál es el motivo de tu problema: la envidia, el engaño, la energía negativa; pero ahora viene la solución: **otros encuentros, la venta de talismanes, los "trabajos" en los que tenés que comprar velas y otras cosas.** Hay, incluso, diferentes tarifas que van de acuerdo a la efectividad de la "receta".

–¿Y Ricardo Schiaritti?

Borgo: Desde el punto de vista del Ilusionismo, **hace magia de cuarta categoría.** Necesita impactar de movida, y por eso, cuando lo van a ver, arranca con un juego adivinatorio de algo tuyo que él no puede saber. Si te mando a escribir algo en un papel, lo quemo, y después te digo lo que escribiste, **eso impacta y sugestiona.** Con Schiaritti tuvimos encuentros personales, pusimos a su disposición un equipo de investigadores para que él viniera a demostrar sus poderes parapsicológicos, ya que siempre dice tener ciertas facultades, **y no pasó nada.**



"Luconi es un engaño publicitario porque en realidad, él no atiende"

–El CAIRP hizo un desafío, el Proyecto Psi, mediante el cual se ofrecen 10.000 dólares al que pruebe un fenómeno de parapsicología. ¿Lo que dicen de Schiaritti se dio en este marco?

Márquez: No, él dijo que la plata no le interesaba. Estuvimos juntos en un programa, pero ese día, casualmente, no hizo su acostumbrado truco de la adivinación.

–¿Cuál es el truco?

Márquez: Hace el truco fuera de cámaras, con la persona que va a estar con él en el aire. Por lo general se maneja con dos o tres cosas básicas: **te pide un juguete muy recordado de tu infancia, la fecha de la muerte de algún pariente querido, y el momento de tu vida que te marcó para siempre.** Te pide que escribas los datos en un papel y que no se lo muestres, y a los pocos segundos **lo quema.** En realidad, lo que hace **es cambiar el papel y quemar uno en blanco, memorizar lo que pusiste, y recordarlo cuando sale en directo por televisión, delante tuyo.**

DENUNCIAS Y TRAPITOS AL SOL

"Es importante remarcar el concepto de ilusionista profesional –dice Alejandro Agostinelli, otro de los integrantes del CAIRP–, porque generalmente es muy común que los tipos que estafan a la gente con el cuento de los poderes paranormales utilicen trucos que solamente conocen los magos, como por ejemplo levitar objetos, hacer cirugía psíquica o simular que extraen tumores con sus manos."

▪ El médium **Ricardo Gil Lecha** mostró en televisión cómo, sin dolor, extraía un quiste del pecho de una persona "enferma de cáncer" con sus propias manos. Al día siguiente, los del CAIRP se presentaron en el canal para demostrar la verdadera maniobra: en realidad, **Gil Lecha había cortado una varilla de madera envuelta en algodón, simulando una operación sin dolor. La "sangre" no era otra cosa que colorante.**

▪ Carlos Warter (cuyo nombre verdadero es Carlos Livio Arter Goldaker), el que dijo que Carlos Menem podría ser un extraterrestre, tuvo que bancarse una causa judicial en contra, radicada **en el Juzgado de Familia 19 de San Martín,** relacionada con el tratamiento a sus clientes, entre los que figuró María Pía Meritello, ex esposa del actor Raúl Taibo. Otra de sus seguidoras es la actriz Betiana Blum.

▪ Ricardo Itzcovich es un autodenominado experto en problemas sexuales, y "miembro" de la Facultad de Medicina de la Universidad de Niza. **Fue procesado luego que un paciente declaró que Itzcovich le aplicó en el pene inyectables de Coca Cola.** Pagó la fianza y hoy está libre.

▪ La mentalista **Blanca Curi** fue detenida en marzo de 1992, supuestamente por recetar ilegalmente medicamentos y brebajes. En agosto del '93, ante la jueza Isabel Poerio de Arslanián, la denunció un paciente porque le había suministrado cocaína sin su consentimiento. Luego de los allanamientos, la división Laboratorio Químico de la Policía Federal confirmó que los frasquitos recetados por Curi **contenían clorhidrato de cocaína.**



Blanca Curi, detenida por recetar ilegalmente brebajes "peligrosos".

▪ En 1992, el doctor Héctor Navarro, presidente de la Asociación Rosarina para el Estudio y Refutación de la Pseudociencia (AREP), denunció por explotación de la credulidad pública **a Livio Vinardi.** El mentalista afirmaba que era necesario mantener alejados a los ancianos de los niños, **porque "los viejos ejercen vampirismo" debido a su "déficit energético".** La causa la tomó el juez Osvaldo Alzugaray. Vinardi acostumbraba dar charlas **en el Edificio Cóndor ante un público compuesto de oficiales y suboficiales de la Fuerza Aérea Argentina.**

▪ Según el juez en lo correccional de Quilmes, Oscar Hergott, casi 90 personas se presentaron como damnificadas por el pai umbanda **Moacir Flores de Brito,** procesado y liberado después de pagar fianza. Lo acusaron por violar la Ley Sarmiento (maltrato de animales) y por ejercicio ilegal de la medicina. El pai ya tenía otras dos causas: **privación ilegítima de la libertad** (habría encadenado a una persona para que dejara la droga) **y tentativa de violación a una menor.**

Borgo: Desde el punto de vista psicológico, lo peor es inspirar el temor. Porque generalmente, estas personas trabajan sobre la idea de que alguien te está haciendo un daño, y por eso no podés realizarte, o perdiste el trabajo, o se te fue tu pareja. Quedás a la deriva, te hacen pensar que el que tiene el poder para quitar ese mal es el brujo, el vidente, el sacerdote o el mentalista.

–¿Cómo se explica que los que dicen tener poderes paranormales arrastren tanta gente?

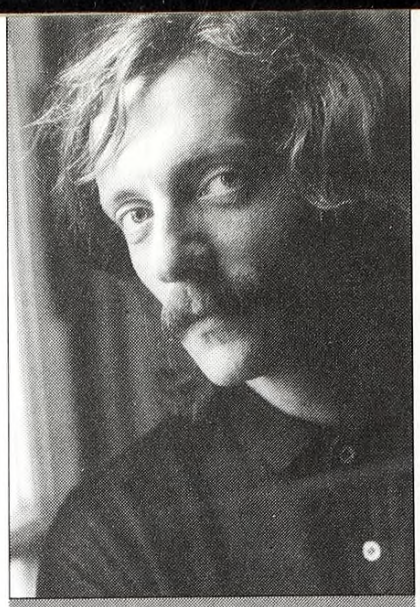
Márquez: Los que van a consultar a este tipo de personas no esperan encontrarse con un mago o un ilusionista, **sino a alguien con poderes determinados.** Si me presento como mago, el halo misterioso se pierde, porque el público conocería que lo único que hago es recurrir **a trucos y a trampas.** Pero si no digo nada, los que vienen van a pensar que hay algo más allá. Por lo que hablábamos antes de cierto periodismo, la gente ya desde el principio está condicionada, y como no sabe que el que está arriba de un escenario hace magia, en realidad, puede llegar a dudar, y a creer parte de lo que se dice.

–¿Qué pasó aquella vez que desenmascararon a una mentalista en un juzgado?

Márquez: Una señora que anunciaba en el rubro 60 de "Clarín", donde suelen publicar sus cosas la mayoría de estos tipos, decía que era vidente y parapsicóloga. **Una gitana llamada María Giménez.** Dos personas la denunciaron en comisarías distintas porque les hacía llevar plata y **quemaba los fajos de dinero explicando que de esa manera iban a desaparecer los males.** A otro de sus clientes, un muchacho que sufría de impotencia, **le pasaba un huevo por todo el cuerpo para darle un diagnóstico de lo que tenía.** En una de las entrevistas que tuvo con él, se enteró que el chico había cobrado una herencia muy importante, y aprovechó eso para sacarle **más de 10.000 dólares.**

–¿Cómo la agarraron para llevarla a juicio?

Márquez: Cuando el padre del muchacho se dio cuenta que faltaba dinero, decidieron hacer la denuncia juntos. Se tomó intervención y le allanaron la casa, además de llevar todos los elementos que se encontraron. Entre otras cosas, **la "mentalista"** les hacía llevar limones, los cortaba delante de ellos y cuando aparecía un líquido rojizo que simulaba sangre les decía "¿ven?, éste es el daño que te hicieron". **El truco consistía en inyectar colorante con una jeringa.** Lo del dinero era muy simple: envolvía la plata en un paquete, iba al fondo de la casa y lo cambiaba por otro lleno de hojas de diarios. **Eso era lo que quemaba delante de la gente.**



"Fabio Zerpa, Víctor Zueyro y Antonio Las Heras son algunos de los que siempre se niegan a confrontar con nosotros"

–¿Quién los llamó a ustedes para intervenir en la acusación?

Márquez: De la Fiscalía Nacional nos ofrecieron intervenir como peritos en la causa, porque consideraron que la presencia de dos magos (Márquez fue con Enrique Carpinetti, **otro de los ilusionistas del CAIRP**) era útil para explicar la manera en que, mediante trucos, se podía engañar a una persona.

–¿Qué hicieron delante del juez?

Márquez: Demostraciones y trucos con billetes, desaparición y aparición, transformación de papeles en plata. Fue un circo bárbaro, **y hasta el abogado defensor de la mujer terminó aplaudiendo y riéndose de todo.**

–¿Antonio Las Heras es otro de los que están dando vueltas por ahí, buscando OVNI?

Borgo: Yo creo que Las Heras **no ha dejado campo sin abarcar** *(se ríen).* Se ampara en sus títulos de doctor para proponer y afirmar cosas que no fueron debidamente probadas.

–¿Quién fue el que dijo que Menem era un extraterrestre?

Borgo: Carlos Warter. Me parece que es psiquiatra, y se dedica a impartir seminarios para "una mejor calidad de vida", y que tienen que ver con la autoestima, el desarrollo interior y esas cosas. **Es un verso más sutil y tecnificado.**

Márquez: El tema Warter es bastante interesante porque el tipo vende una determinada imagen en televisión. Mirá, yo lo sigo desde hace tiempo **y todavía no pude clasificarlo.** En los medios hablaba como profesional, daba un mensaje lógico que nunca sorprendía; se refería a la ecología de la mente, por ejemplo. Pero en los seminarios particulares, el tema era distinto, ahí aparecía con una montaña de delirios místicos inexplicables.

–Para el público, era un fanático de la new age.

Borgo: Bueno, acá hay algo que es importante recalcar. La corriente de la new age está trayendo la siguiente idea: **uno, pensando la realidad, puede crearla.** Si vos pensás que vas a ser feliz, lo vas a lograr. Tiene toda una concepción disfrazada de ecología, de "volver a lo natural", **cuando uno sabe que es imposible modificar algo con sólo imaginarlo.** El otro día lo vi por televisión a Fabio Zerpa, que de ovnílogo **pasó ahora a ser un experto en regresión a vidas pasadas y reencarnación.** Manejaba libremente la idea de que nosotros, con el sufrimiento de nuestra vida, pagábamos culpas de vidas anteriores. Un muchacho del panel preguntó qué estaban pagando los chicos de Etiopía, y le contestaron con la misma teoría, que se aprende del sufrimiento. **Un enajenamiento total de la realidad, y una justificación de la miseria, el hambre y la corrupción por el hecho de pagar culpas anteriores.**

Márquez: Vos tenés que ver el video de Warter. En un momento le dice al público algo así como "¿ustedes se dan cuenta del Presidente que tenemos?, es un agente que nosotros pusimos en la Tierra", haciéndose pasar por extraterrestre.

Borgo: Un discurso puede ser delirante en un determinado contexto, **pero no en otro diferente.** A vos te dicen lo de Menem y te reís, pero a Warter lo va a ver gente de una mística total, con una sugestión muy fuerte y que en todo momento piensa en su líder.

–¿Quiénes se negaron a encontrarse con ustedes para hablar de estos temas?

Márquez: Fabio Zerpa, Víctor Sueyro y Las Heras son algunos de los que siempre se niegan a confrontar. **Schiaritti nos reveló que él utilizaba trucos de magia.** Dijo que nos consideraba personas serias y que iba a invitarnos a su programa, pero todavía estamos esperando. En todo esto hay que incluir a los curas sanadores y a los pastores pentecostales, sobre todo. Hay un sólo nombre para esta cuestión: **ejercicio ilegal de la medicina.**◆

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Empezó el Mundial.

Luego de semejante lectura usted puede reaccionar de muy distintos modos.

a) Pregunta: "¿Mundial de qué?" Evidentemente usted no es argentino; probablemente sea norteamericano.

b) Puede no reaccionar en absoluto, porque ni siquiera leyó la frase. En estos tiempos no se distrae con páginas como ésta. Se ocupa, más bien, en discutir las virtudes ofensivas de los zagueros de Marruecos o en comparar a los arqueros de Suecia y Bolivia.

c) Dice: "Ah, sí, pero a mí no me gusta el fútbol". Lo dice con voz ronca porque ayer gritó todos los goles de Colombia.

d) Tiene intriga por saber qué preparó la Odisea para no desentonar entre tanta fiebre mundialista.

La respuesta es que hoy nos dedicamos al fútbol. Pase y vea. Como siempre, si resuelve al menos dos de los tres acertijos de hoy, puede enviarnos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que se juegue la final.

FUTBOL LOGICO

A partir de las tablas de posiciones que se muestran, pueden deducirse **los resultados de los seis partidos** de cada grupo.

"¡Pero las tablas de posiciones no están completas!", bramará usted con el mismo tono con que le sugiere al referí que el penal que acaba de cobrar no existió. Y le respondemos serenamente: no, pero no hace falta. Están todos los datos necesarios para deducir los resultados de todos los partidos, sin ambigüedades.

En cada caso, para disimular nuestros dones proféticos, llamamos a los equipos A, B, C y D. Se entiende que el orden indica que A quedó mejor colocado que todos los demás, sea por puntaje o por diferencia de gol; B quedó segundo, etcétera.

*(Recuerde la traducción: G = partidos ganados, E = partidos empatados, P = partidos perdidos, F = goles a favor, C = goles en contra, PTS = puntos. También recuerde con cuidado que en el Mundial se le otorgan **tres puntos al ganador de un partido, cero al perdedor** y que, en caso de empate, le toca **un punto a cada uno**)*

Si el juego se le resiste, algunos consejos tácticos le son dados al final.

Consejos para pataduras

- Familiarícese con el sistema de puntajes. ¿Cómo puede un equipo llegar a tener 7 puntos, o 6, o 3?
- ¿Qué pasa si un equipo no hace goles? ¿Puede saberse cuántos partidos ganó, cuántos empató, cuántos perdió?
- Si en total se ganan tres partidos, ¿cuántos partidos se pierden? Encuentre otros grupos equivalentes de este tipo.
- Utilice algún tipo de cuadro auxiliar, donde se vean clara y distintamente los seis partidos. Indique allí si el partido terminó empatado o cuál de los equipos ganó; úselo también para ir anotando los resultados que deduzca.

	G	E	P	F	C	PTS
A				6	3	9
B	1			5		
C		2			1	
D				0		

	G	E	P	F	C	PTS
A		0			1	
B						5
C					1	2
D				3	8	2

	G	E	P	F	C	PTS
A				2		7
B				5	4	6
C				1		4
D						

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 410

Otros relojes

Para que las agujas del reloj se superpongan la mayor cantidad de veces por día, la esfera del reloj deberá tener 24 marcas. **Explicación:** durante una vuelta completa, las agujas se superponen **tantas veces como marcas tenga la esfera, menos uno.** Luego de la vuelta, las agujas quedan en la misma posición que al principio. Si, por ejemplo, la esfera tuviera seis marcas, las agujas se superpondrían cinco veces por vuelta; y como en un reloj así tienen que completarse cuatro vueltas por día, las agujas se superponen 5x4=20 veces por día. Con lo que se advierte que cuantas menos vueltas deban completarse por día más veces se superpondrán las agujas. Y la cantidad mínima de vueltas (una sola) se consigue haciendo que la esfera quede dividida en 24 marcas. (Que tenga más marcas –por ejemplo 30 o 48– no mejora para nada este resultado).

Nick visita a su novia

La explicación es: el reloj de péndulo que tiene Nick en su casa atrasa, y –al ir más lento– marca media hora cuando en verdad pasaron 45 minutos. O bien, la respuesta contraria: el reloj de la casa de ella adelanta, y al apresurarse marca 45 minutos, cuando en realidad pasaron 30.

La conversación

Cuatro menos cinco es quince, porque a esa hora las agujas señalan al 4 y al 11; y 4 más 11 es 15. A las nueve y cinco las agujas señalan al 9 y al 1; la suma es 10. A las tres en punto las agujas señalan al 3 y al 12, y la suma es 15.

ONETTIANA

NO FICCION / ALVARO ABOS

"¿Qué debo hacer, señor Faulkner, si no entiendo sus novelas, aun después de leerlas una y hasta dos veces?", le preguntó una lectora al escritor norteamericano. *"Leerlas tres o cuatro veces, señora."*

La anécdota viene a cuento de Onetti, que tantos vínculos con Faulkner mantuvo y cuyos libros son, también, de difícil lectura. Ahora que Onetti es millonario en espacio periodístico debido a esa garantía de centimetraje mediático que, a veces, supone la muerte, no está de más referirse a su oscuridad literaria. Quien desee internarse en la galaxia Onetti haría bien en hacerlo empezando por **El astillero,** la más legible y lineal de sus novelas largas. O bien por sus cuentos y relatos breves (incluido **Los adioses**). Es un mero consejo de lector, no el mandamiento de ninguna preceptiva. A partir de esa entrada en calor, cuando se ha paladeado el inconfundible gusto onettiano, el lector, ya convertido en adicto, encontrará fuerzas para empresas más osadas.



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA DIRECTO DE PRODUCTORES 89.9

Da la casualidad de que **El astillero,** además de su novela más transparente, es la cumbre –en general hay consenso en la crítica– de su arte literario. Y una novela cuya historia particular ilustra hasta qué punto fue difícil el tránsito de Onetti por la república de las letras. En su erudito y cálido artículo **Onetti en el desierto (Página/12),** Tomás Eloy Martínez enumera los reiterados fracasos de Onetti en diferentes concursos. Pero olvida mencionar el caso de **El astillero,** presentado al Premio de la Compañía General Fabril Editora, en 1960. Un jurado integrado por Marco Denevi, Aldo Pellegrini, Roberto Ledesma, Norah Lange y el editor Jacobo Muchnik premió **El profesor de inglés,** de Jorge Masciángoli, mientras que **El astillero** obtuvo una mención. Sólo conozco otros dos casos en los que errores de tamaña envergadura fueron cometidos al juzgar obras literarias en competencia: en 1915 el Premio Fontane a la mejor obra narrativa en alemán fue discernido a **Busekow,** de Carl Steinheim, que superó a **La metamorfosis,** de Franz Kafka; en 1942 el Premio Nacional de Literatura se otorgó a **Cancha larga,** de Eduardo Acevedo Díaz, por encima de **El jardín de senderos que se bifurcan,** de Jorge Luis Borges, quien apenas tuvo para el tercer premio, un solitario e infructuoso voto: el de Alvaro Melián Lafinur... que era el tío de Borges.



Onetti, según el dibujante uruguayo Julio Suárez.

No se debe ser demasiado impiadoso con estos casos en los que obras maestras son derrotadas por libros menores o directamente insignificantes. Es sabido que la mirada crítica hacia la obra de los contemporáneos está frecuentemente lastrada por todo tipo de prejuicios. Las obras innovadoras subvierten las estéticas dominantes y los hombres, como medida elemental de defensa, siempre se resisten a los cambios.

Podrá decirse: "Pero en 1960, cuando Onetti opta al Premio Fabril, ya había publicado dos obras cruciales: **La vida breve** (1950) y **Los adioses** (1954)...". Sin embargo, los círculos literarios le oponían una sólida indiferencia. Era demasiado orgullosamente independiente y amargo para ser aceptado por la izquierda. La derecha, agrupada en **Sur,** sólo consideraba el **gran** novelista a Eduardo Mallea (ese escritor cuyos libros yacen hoy en la fosa común de las mesas de saldos, indigerible hasta para Adolfo Bioy Casares, que ha abominado de él).

En Uruguay se dieron cuenta enseguida de los quilates de Onetti. Y no por nacionalismo (Felisberto Hernández, también uruguayo, tuvo poca fortuna en su país), sino porque había allí grandes críticos: Emir Rodríguez Monegal, Angel Rama.

Es en este contexto que se produjo el fallo del Premio Fabril 1960. El libro se publicó al año siguiente, con una refinada reproducción de Seurat en la portada, y sólo obtuvo dos pálidas reseñas en la prensa argentina: la de Mario Lancelotti en **Sur** y la de María Angélica Bosco en **Ficción,** justamente las dos revistas en las que Onetti colaboraba ocasionalmente.

Habría que esperar a fines de esa década y a los años setenta ya avanzados para que una nueva generación de lectores y críticos valorizaran a Onetti entre nosotros. Los españoles, siempre en retardo cuando se trata de literatura latinoamericana, sólo lo descubrirían más tarde, a caballo del Premio Cervantes.

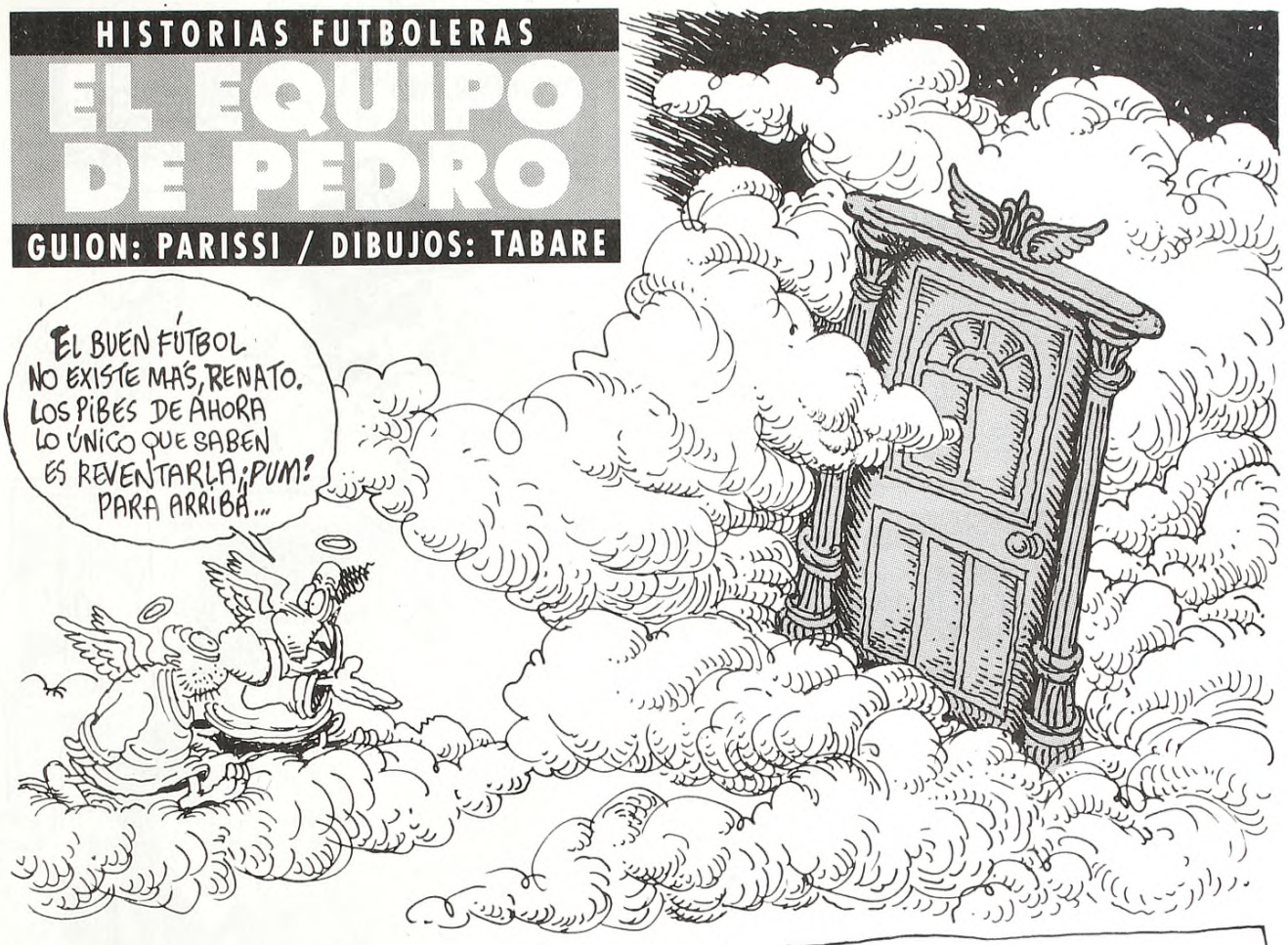
A despecho de los hectolitros de alcohol que soportó su hígado, Onetti sobrevivió hasta los 84 años con perfecta lucidez y productividad literaria, dando tiempo a que su mito –el gran escéptico que observa el mundo desde la cama– se consolidara. Las magras reseñas de 1961 se convirtieron en cinco páginas de loas necrológicas en **Clarín.** De historias así está llena la literatura.◆



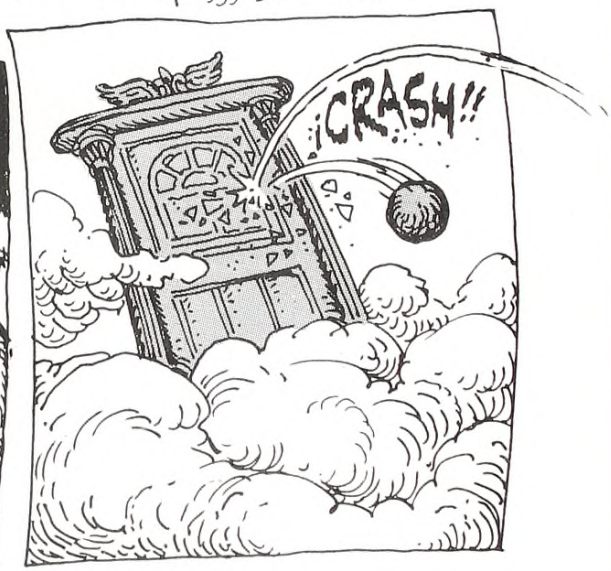
HISTORIAS FUTBOLERAS

EL EQUIPO DE PEDRO

GUION: PARISSI / DIBUJOS: TABARE



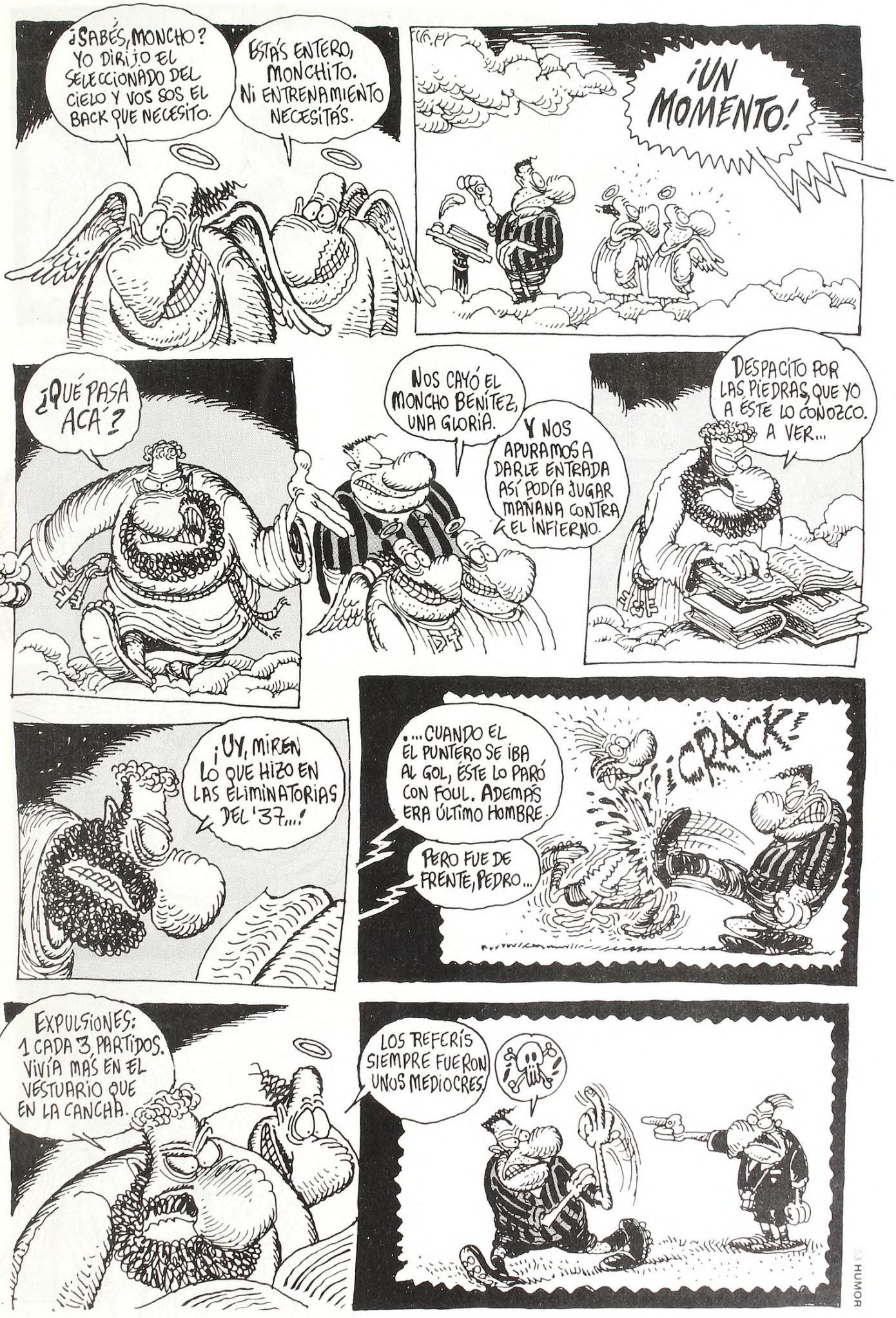


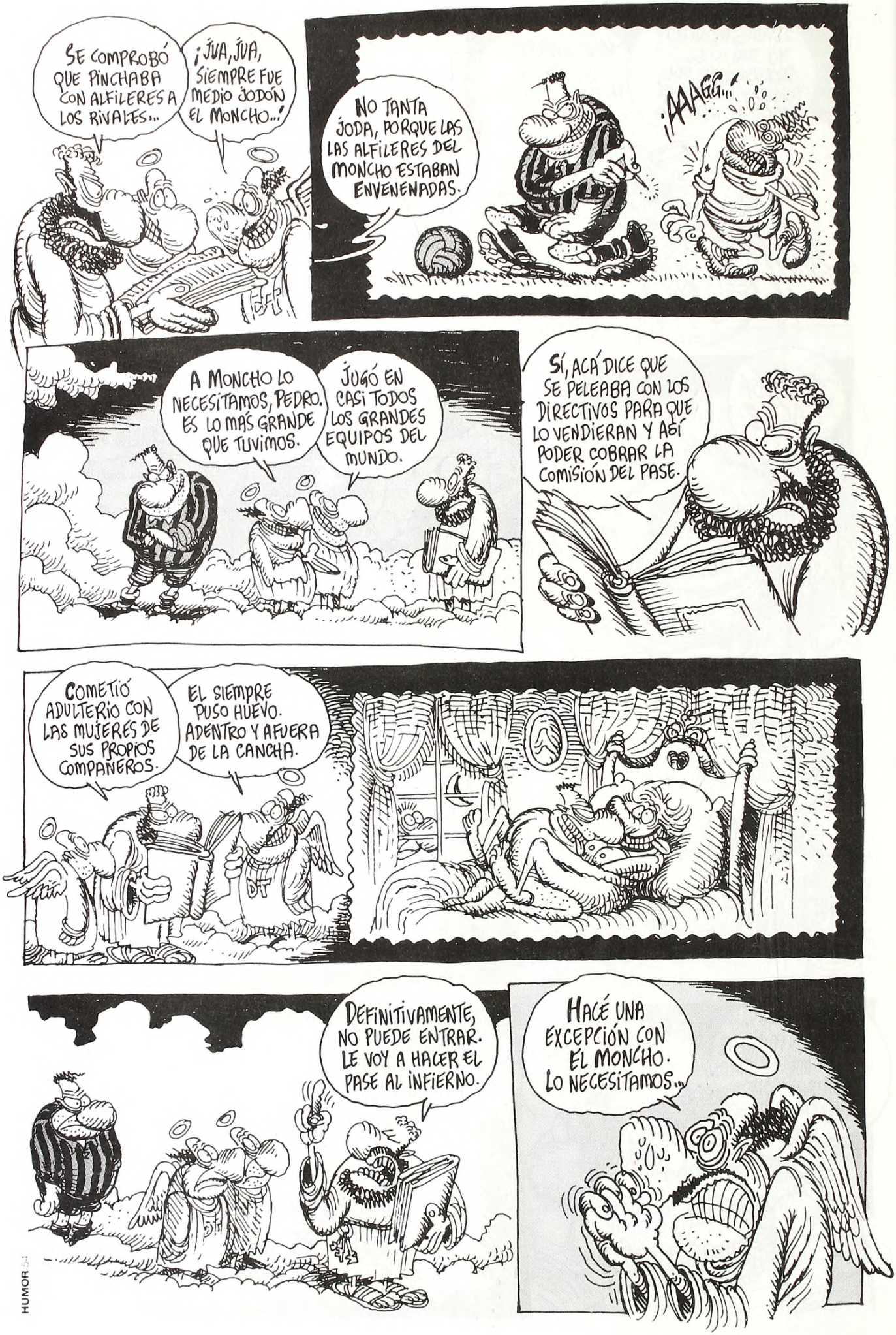






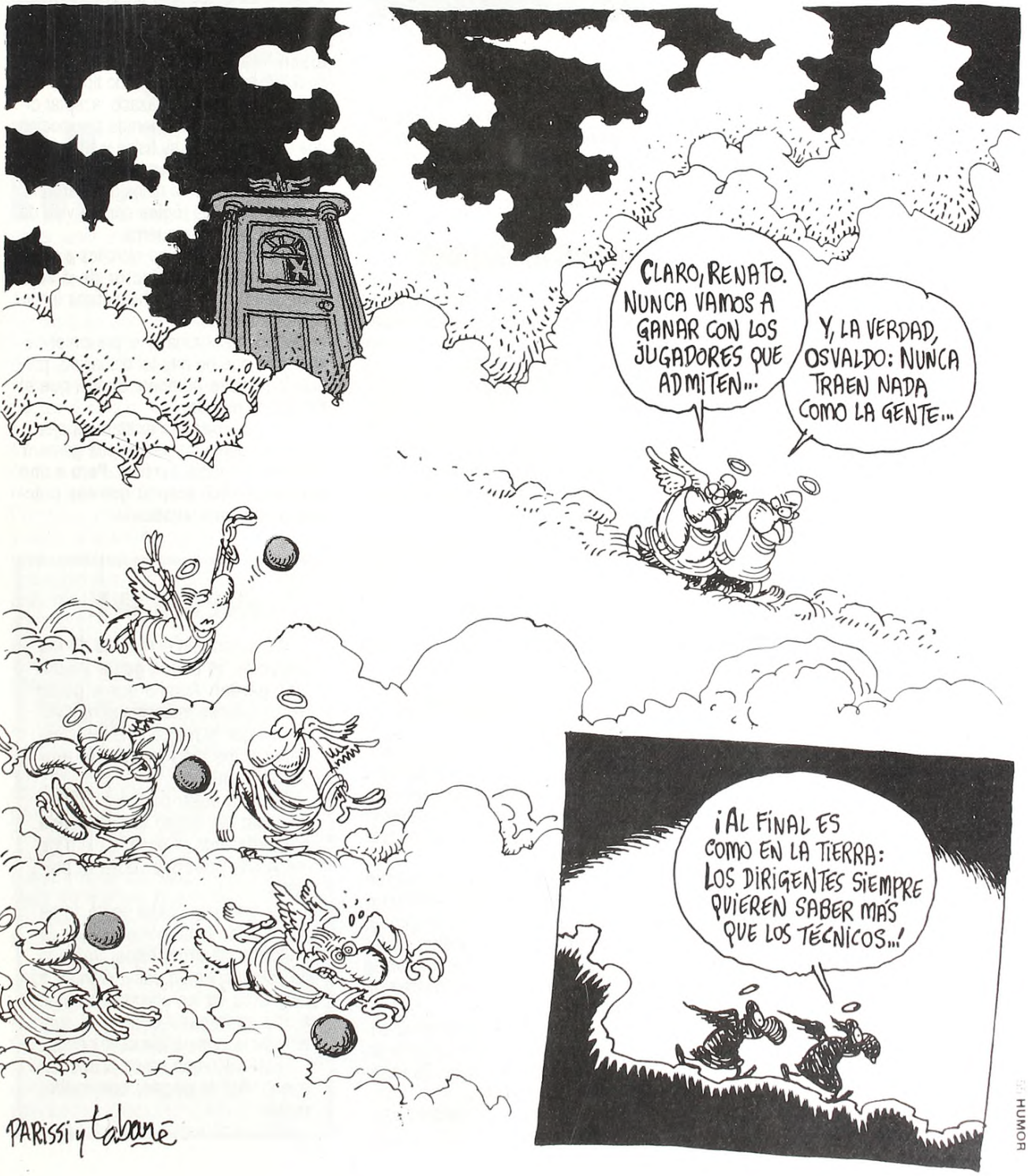

¡MIRÁ QUIÉN ES...!
¡EL MONCHO BENÍTEZ! ¡EL MEJOR BACK DERECHO QUE TUVO EL FÚTBOL DEL MUNDO!
¡MONCHO! ¿ESTA PELOTA LA PATEASTE VOS?
SÍ, ESTABA EN UNA NUBE... Y VOS SABÉS QUE PELOTA QUE VEO, LA SACO DEL ÁREA.
¡GRANDE, MONCHO, QUÉ OFICIO DE ZAGUERO!
¿QUÉ HACÉS POR ACÁ?
ESTÁBAMOS FESTEJANDO UN ANIVERSARIO DEL MUNDIAL DEL '38 Y ME PASÉ EN EL MORFI...
¡OH! PARO CARDIACO.
¿TE VAS A QUEDAR PARA SIEMPRE?
PORQUE HAY MUCHOS QUE NO SE ADAPTAN Y SE VAN A LA TIERRA DE NUEVO.
DESPUÉS ESCRIBEN PELOTUDECES COMO: "YO VOLVÍ DE LA MUERTE" Y ESAS COSAS...
SI ESTÁN LOS MUCHACHOS DEL EQUIPO DEL '90, ME QUEDO.
ALGUNOS HAY, MONCHO.
VENÍ, MONCHO, PASÁ
FIRMÁ ACÁ EL LIBRO DE ENTRADAS ES PURO FORMULISMO.
¡ESTE ES EL PASE DEL AÑO!


¿SABÉS, MONCHO? YO DIRIJO EL SELECCIONADO DEL CIELO Y VOS SOS EL BACK QUE NECESITO.
ESTÁS ENTERO, MONCHITO. NI ENTRENAMIENTO NECESITÁS.
¡UN MOMENTO!
¿QUÉ PASA ACÁ?
NOS CAYÓ EL MONCHO BENÍTEZ, UNA GLORIA.
Y NOS APURAMOS A DARLE ENTRADA ASÍ PODÍA JUGAR MAÑANA CONTRA EL INFIERNO.
DESPACITO POR LAS PIEDRAS, QUE YO A ÉSTE LO CONOZCO. A VER...
¡UY, MIREN LO QUE HIZO EN LAS ELIMINATORIAS DEL '37...!
...CUANDO EL EL PUNTERO SE IBA AL GOL, ÉSTE LO PARÓ CON FOUL. ADEMÁS ERA ÚLTIMO HOMBRE.
PERO FUE DE FRENTE, PEDRO...
¡CRACK!
EXPULSIONES: 1 CADA 3 PARTIDOS. VIVÍA MÁS EN EL VESTUARIO QUE EN LA CANCHA.
LOS REFERÍS SIEMPRE FUERON UNOS MEDIOCRES


SE COMPROBÓ QUE PINCHABA CON ALFILERES A LOS RIVALES...
¡JUA, JUA, SIEMPRE FUE MEDIO JODÓN EL MONCHO...!
NO TANTA JODA, PORQUE LAS LAS ALFILERES DEL MONCHO ESTABAN ENVENENADAS.
¡AAAGG...!
A MONCHO LO NECESITAMOS, PEDRO. ES LO MÁS GRANDE QUE TUVIMOS.
JUGÓ EN CASI TODOS LOS GRANDES EQUIPOS DEL MUNDO.
SÍ, ACÁ DICE QUE SE PELEABA CON LOS DIRECTIVOS PARA QUE LO VENDIERAN Y ASÍ PODER COBRAR LA COMISIÓN DEL PASE.
COMETIÓ ADULTERIO CON LAS MUJERES DE SUS PROPIOS COMPAÑEROS.
EL SIEMPRE PUSO HUEVO. ADENTRO Y AFUERA DE LA CANCHA.
DT
DEFINITIVAMENTE, NO PUEDE ENTRAR. LE VOY A HACER EL PASE AL INFIERNO.
HACÉ UNA EXCEPCIÓN CON EL MONCHO. LO NECESITAMOS...

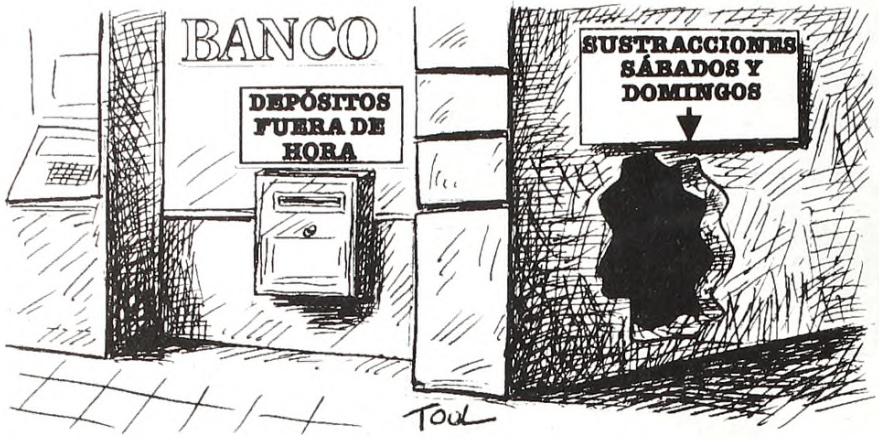

CON EL MONCHO SALIMOS DE PERDEDORES...
NO PUEDO. SI SE ENTERA EL FLACO DE QUE LO DEJÉ ENTRAR, ME LEVANTA EN PESO...


¡CÓMO NO NOS VAN A TENER DE HIJOS LOS DEL INFIERNO SI ESOS GUACHOS SE LLEVAN LO MEJORCITO QUE LLEGA...!


CLARO, RENATO. NUNCA VAMOS A GANAR CON LOS JUGADORES QUE ADMITEN...
Y, LA VERDAD, OSVALDO: NUNCA TRAEN NADA COMO LA GENTE...
¡AL FINAL ES COMO EN LA TIERRA: LOS DIRIGENTES SIEMPRE QUIEREN SABER MÁS QUE LOS TÉCNICOS...!
PARISSI y tabaré

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



BANCOS HOSPITALARIOS

Hace unos días un grupo de ladrones ingresó durante el fin de semana a una sucursal del **Banco de Quilmes** en **Avellaneda** y, tras desactivar las alarmas, procedió a vaciar las **cajas de "seguridad"** sin mayores dificultades.

Leyendo las crónicas del episodio, fue posible enterarse de que la institución **no tenía personal de vigilancia,** por lo que la tarea de los cacos pudo desarrollarse con toda comodidad.

Si uno repasa otros casos similares, ocurridos en los últimos tiempos, puede comprobar un hecho recurrente: otros bancos robados **carecían también de custodia** los fines de semana.

Esto es tan absurdo que parece un chiste. Se supone que un banco debería ofrecer a sus clientes todas las **seguridades** para evitar los delitos, especialmente cuando se trata de cajas de seguridad que, como se sabe, operan con normas que permiten a sus titulares **no declarar** lo que allí guardan. Por lo tanto, al consumarse un delito, mal puede la institución resarcir a los damnificados.

Se sabe que, en la actualidad, hasta una simple ferretería o cualquier otro comercio deja al menos un **sereno custodiando.** ¿Cómo es posible que un **banco,** que debería ser sinónimo de **máxima seguridad,** no lo haga?

Esta conducta desaprensiva contrasta a todas luces con los **recaudos** que las instituciones crediticias toman para avalar cualquier operación en que puedan verse afectados **sus intereses.** Cualquiera sabe que para pedir un simple **crédito personal** un ciudadano debe presentar **escrituras, hipotecar sus bienes y presentar garantes o fiadores.**

Por lo visto, cuando es a la inversa, los bancos no están obligados a ser así de puntillosos y consideran que con una **simple alarma** los ladrones serán disuadidos.

El hecho se torna aún más absurdo si tomamos en cuenta que existen en nuestro país **bandas perfectamente organizadas** que poseen la logística necesaria como para consumar las maniobras más audaces. Y que ésta no es una suposición sino una realidad admitida por la propia **policía. Todo puede ocurrir** en este bendito "crisol de razas". Lástima que siempre ocurra **lo peor.**

JUEGOS DE GUERRA

Este mes se cumplió el **50º aniversario** del desembarco aliado en **Normandía,** episodio bélico que decidió el curso de la **Segunda Gran Guerra.**

Y lo que hubiera debido ser una recordación austera y acongojada de aquellos días trágicos para la humanidad, fue en realidad un **show,** bien a la americana, con gran despliegue de medios y veteranos felices recordando los **buenos viejos tiempos.**

Esto no debería sorprendernos, si consideramos que **para un militar su razón de ser es la guerra,** en tanto que las armas son su más elocuente forma de expresión.

En la TV por cable hay un canal que dedica gran parte de sus transmisiones a difundir los **"avances"** que se producen a nivel mundial en el **desarrollo de armas** cada vez más eficaces.

Si uno presta atención a estas emisiones, comprobará que sus protagonistas no hablan de un **uso eventual** de esas sofisticadas piezas, sino que se expresan con la convicción de quien se siente **próximo a utilizarlas.**

"Cuando el enemigo nos ataque –dicen– **nuestra respuesta será tal o cual"...** Y no es ilógico que esto ocurra. Para quien elige la **carrera militar,** hacer ejercicios de práctica y no entrar jamás en combate debe ser seguramente **una gran frustración.**

Imaginen a un **abogado** fatigando códigos y tratados durante años y años sin intervenir en un pleito nunca. Es obvio que se sentiría contrariado en su vocación. Supónganse que un **médico** pasa toda su vida estudiando y practicando sobre cadáveres, pero jamás tiene la oportunidad de operar a un paciente ni recetarle siquiera un analgésico. No parece tener lógica, ¿verdad?

Con un **militar de carrera** sucede exactamente lo mismo.

El tipo se ha pasado añares aprendiendo los secretos de la táctica y la estrategia, el manejo de las armas, las hipótesis de combate y la vida cuartelaria. **¿Y toda esta preparación, para qué?** ¿Para participar de vez en cuando en un desfile, acaso? Si así fuera, su vida entera se habrá parecido a un **gran simulacro,** a una práctica estéril de un rito infantil. Para colmo fíjense, la **drástica disciplina militar** somete a quienes abrazan esta vocación a todo tipo de **humillaciones.** Vivir disfrazado, aceptar órdenes sin cuestionamientos por necias que sean, preparar su físico y su espíritu para rigores que tal vez nunca lleguen, caminar en fila como niños de guardería. En fin, si hay una **lógica** para la vida de un militar, esa es la **guerra.**

Se me dirá que los ejércitos existen básicamente como **"factor de disuasión",** para desalentar hipotéticas incursiones enemigas.

Falso. La historia (y el presente) demuestran que no hay tal disuasión, porque **el hombre combate desde que el mundo es mundo.**

Por eso, mientras existan los ejércitos, habrá gente matando a otra gente. Y aunque no existan, también. **Pero a uno le resulta difícil aceptar que esa práctica infame esté legalizada.**

¡QUE MACANA!

Yo sé que en el **mundo de los negocios** se puede **ganar** y también **perder.** Admito que a pesar de las buenas intenciones hay veces en que el mercado le da la espalda a los más **honestos emprendimientos.**

Pero, a pesar de todo, no puedo negar que siento una **profunda angustia** ante el escaso éxito de las **AFJP privadas** hasta el presente.

Es que, esa buena gente se ha preocupado tanto por el **futuro de millones de argentinos,** tratando de asegurarles un pasar digno y a resguardo de las acechanzas, que a uno se le parte el alma al contemplar la indiferencia de la gente.

Está visto que no se puede ser bueno. **Así te pagan, con indiferencia.**

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Los dioses helénicos están con nosotros

POR FIN EMPEZAMOS... ¿BIEN?

Minos, luego de pisar el ya sufrido dedo gordo de **Caniggia,** lo dejó al rubio puntero maltrecho y sin poder jugar una bien; pero por suerte el toro se olvidó de perseguir con su furia a **Batistuta.** Atenea convirtió en frágiles y temblorosas piernas femeninas las extremidades de los marcadores griegos, quienes antes de trabar una pelota preferían triscar por el campo. Apolo hipnotizó al arquero **Minou** –primo de Minos–, y el guardavalla, antes de levantar el brazo izquierdo, le pedía permiso al derecho. Por último, Zeus le quitó fuerzas y destreza a **Kofidis,** quien luego de intentar jugar con alguien que le devolviera la pelota y no una columna dórica, se resignó a huir ante las peludas piernas de **Cáceres** y de **Ruggeri.** ¿Quién sobornó a los dioses del Olimpo?

Por el otro lado, ¿qué leyenda, qué divinidad de nuestras pampas o de nuestras selvas le dio alas y decisión al ahora mítico **Chamot?** tan criticado en principio –y nos incluímos–, tan convidado de piedra como parecía, tan colado de puro caradura que se nos representaba, ha llegado a pesar en ataque más que **Redondo** y **Simeone** juntos. Son cosas del fútbol...

¿O son cosas de los griegos? En realidad (al cierre de esta edición nos falta ver Nigeria-Bulgaria), los muchachos del Peloponeso parecen confirmar lo que venían amagando con entusiasmo en los partidos amistosos previos: será difícil encontrar un equipo más flojo en este Mundial del calor y de la humedad que mata.

¿Allí también nos favorecieron los dioses? ¿Es mejor debutar con una aliviada, sobre todo para un equipo que necesitaba confianza y un triunfo contundente? Podría decirse que sí, mientras nadie se llame a engaño, se mantenga la cabeza, y la gorra con el sponsor, fría y en su lugar, y se admita que lo que viene será necesariamente un poco más duro.

De este partido quedan algunas dudas. Redondo sigue sin ser el volante de creación que se supone debe ser. En el cambio de roles, ahora debe tapar y contener, junto con Simeone. Balbo, llamado de última para el repechaje contra Australia porque hacía goles, ahora juega más lejos del arco, de "enganche", pero tampoco es un gran armador. Maradona, con todo el estímulo que pueda significarle su gol de campo después de tanto tiempo, no jugó más de lo que venía insinuando. Caniggia no debió jugar: **infiltrar a un lesionado y no apelar a cualquier otro para jugar ¡contra Grecia!, parece un empecinamiento.**

Pero se hicieron cuatro goles. Y para este equipo, es noticia. Qué pasará ante piernas más fuertes y ante equipos que, al menos, intenten empatar cero a cero, lo dirá Ulises; si es que, para nuestra suerte, no se decide antes a cegar al arquero de Nigeria...

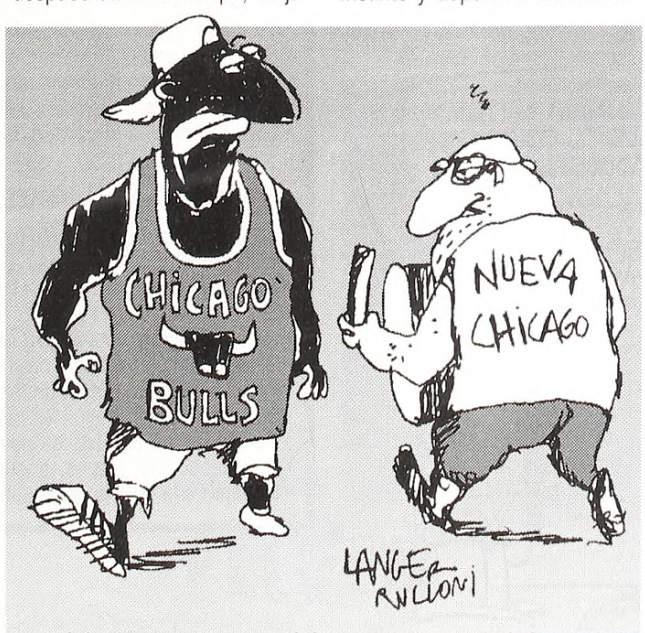
Hagi

En esta sucesión de equipos más bien mediocres y de poco vuelo, en los que se hace difícil distinguir jugadores **distintos,** de algún ingenio, donde da lo mismo un Guerlichunov que un Paperescu, el rumano **Hagi** volvió a demostrar, como en Italia '90 –y aquella vez con cuentagotitas– que es un jugador con instinto y depurada técnica. Si esa zurda fuera la de Maradona, las tres o cuatro cosas que hizo contra Colombia ya llenarían las primeras planas. Dúctil, vivo, a veces "lento", tiene una mano en el pie. Pero bueno, que los referís no tomen esto muy al pie de la letra...

Colombia

Revancha de vecinos de conventillo, la derrota de Colombia tuvo el dulce sabor de la venganza para muchos. **Marcelo Araujo,** por ejemplo, dijo que en la **"competencia internacional"** hacen falta otros atributos..., supuestamente, además del "fulbito". Ahora bien, aquellas cinco pepas que nos metieron en River, **¿correspondían a la competencia internacional o se jugaba un casados contra solteros?** Ahora se confirmaría, según los entendidos, que era correcto aquello de **"marcar a Valderrama".** En realidad, Rumania no lo encimó tanto. El rulo tuvo espacios para moverse –él suele procurarse esos espacios– pero no jugó bien, y quienes sí fueron bien marcados fueron los receptores de sus pases. Ahora, si queremos decir que es mejor esperar a Colombia y amontonarse atrás, de acuerdo. Pero aquella vez Argentina tenía que ganar. Y debió salir al frente. Y ahí se abrió la canasta. Ahora, tiene tan poco sustento alegrarse por la derrota colombiana como afirmar que Alemania, por ejemplo, está jugando bien. ¿Qué? ¿Que no lo dice nadie? Y, tienen razón...

Tomás Sanz



LA INAUGURACION

•"**¡Incomparable!**", dijo "La Voz de Saladillo". **"No se puede comparar con nada: fue la más peor de todas",** afirmó comentando la ceremonia inaugural del Mundial.

•"**Horrible pero corta",** afirmó el crítico de "La Revista de la Construcción", reafirmando aquello de que, al menos, lo malo, si breve, es menos malo.

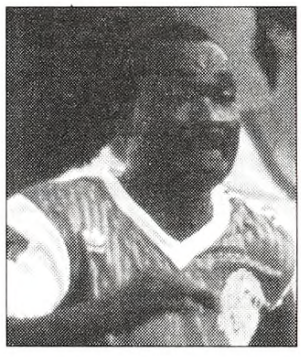
•"**Brillante inauguración de los Juegos Olímpicos",** publicó el "Washington Post", en una señal de que muchos yanquis no estaban ni enterados del magno torneo futbolístico.

A mí, particularmente, me tiene sin cuidado ese chusmerío de barrio que calcula si la fiesta de 15 de la hija del panadero fue mejor que el bautismo del nene del tintorero de la otra cuadra. Los norteamericanos dijeron: "**Saquémonos esto de encima de cualquier manera",** y supusieron que con Diana Ross y el discurso de Clinton estaban cumplidos. Y bueno... Eso sí: para hacer esos "malabarismos" con la pelota, ¿no podían haber llamado a unos pibes de Lanús Este, en vez de a muchachos de Wyoming..?

¡MILLA, VOLVE!

Estábamos viendo **Camerún-Suecia,** con esa simpatía que, por inercia, nos queda hacia los camerunenses desde el Mundial de Italia, pese a los mandobles que por frente y dorso repartieron contra nuestra selección en aquel fatídico primer partido. Es que después vino el encuentro contra Inglaterra, en el que los morenos de verde y rojo –"morcillas de lujo", diría algún chusco– mostraron una aceptable versión de buen fútbol.

Extrañábamos ahora a **Makanaky,** aquel habilidoso "rasta" trenzado que, al parecer, ya no está en los planes del entrenador. Veíamos también a **Biyik,** que le hizo al arquero sueco un gol de gran calidad, con un toque "a lo Maradona". Lo habíamos visto también –abrumadora cabalgata futbolística– una de esas noches en que por televisión repitieron (ya que hay tan pocos partidos) el filme pomposamente titulado **"Héroes",** precisamente con material del Mundial '90. Y ahí reivindicamos a **Sensini,** ya no por sus actuales actuaciones sino por aquel gol que le hizo Biyik a la Argentina. En aquella ocasión, seamos justos, **Sensini saltó.** Pero este negro, un verdadero Michael Jordan, se elevó unos cuatro metros y medio, por decir algo. Y de Pumpido, en aquel caso, ya está todo dicho... Bueno, ahora Biyik debe medir 20 centímetros más. Claro, está en la edad del crecimiento, según anotan en el civil a los jugadores africanos.



Pero vamos a lo que interesa. Cuando faltaban 10 minutos para terminar, un clamor interior nos hizo pedir a **Milla.** "Ahora entra el abuelo", pensamos. Pero no. Hubo dos cambios, y ninguno con bastón. ¿Cómo le hacen eso al venerable sabio? ¿Cómo privarnos de su cintura de machimbre? Si algo interesante puede tener este Mundial es la presencia insólita del viejo. **¡Y nos lo escamotean!** Los jubilados, este miércoles, que pidan por él.

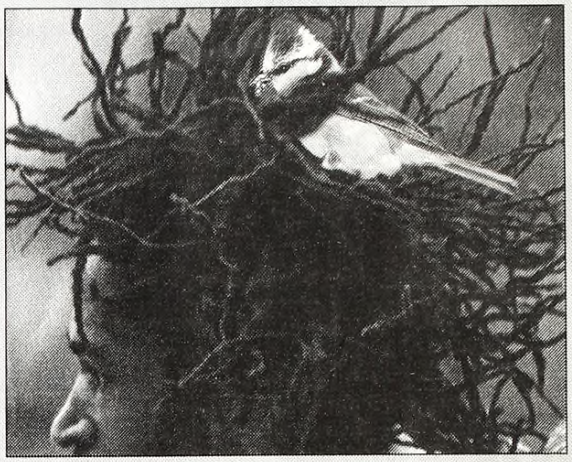
Le cobraron "nido"

AHORA, EL "TELEBIRD"

En nuestro Suplemento "Humor Mundial" dimos a conocer las maravillas con que el **"Telebitch",** novísimo sistema de imágenes, nos revelaba hasta el más recóndito secreto de las jugadas dudosas. Ahora, a esa tecnología de puntín el Mundial agrega el **"Telebird",** método que detecta detalles en la vestimenta, infracciones sutiles y corpúsculos extraños al espectáculo, ya provengan de la flora o de la fauna. Aquí, otro deschave del **"Telebird".**



Jean Claude Pagal, de Camerún, aparentemente no está cometiendo ninguna infracción.



En la imagen ampliada, vemos que Pagal esconde en el nido una mascota no autorizada. A la jaula con él.

CHISTES TONTOS Y MUNDIALES

Con Piatnisky, de Rusia

- **Cuando mete dos túneles, la hinchada grita: "¡Música, maestro!"**
- Más que el 4-2-4 prefiere el 2 por 4
- **Si Rusia baila al rival, el coro canta: "¡Piatnisky dirige la batuta...!"**
- Una vez hizo un gol corriendo desde su área. Fue un solo de Piatnisky
- **Es el hombre orquesta del equipo**
- Cuando otros se destacan, él acompaña en el fondo
- **Si fuera arquero, atajaría los penales sentado en un taburete**
- En el aria grande lleva la voz cantante
- **Empezó en la octava, y ya daba la nota**

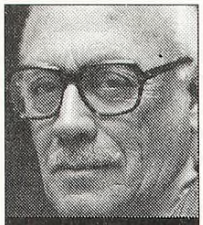
Con Caminero, de España

- **A veces queda a contrapié, otras, a contramano**
- Cuando él se acerca, los rivales avisan: "Despacio, Caminero"
- **A los que lo gambetean les hace la boleta**
- Se va por la raya y desborda por la banquina
- **Su juego tiene muchos baches**
- Su jugador argentino preferido es Camino
- **En vez de prima le pagan peaje**
- Si un referí le saca tarjeta, intenta coimearlo
- **Cuando termina el partido, túnel, duchas, su ruta...**

Con Tab Ramos, de USA

- **En la cancha deja hasta la última caloría**
- Tenía confianza en que iban a meterles la tapita a todos
- **En el antidóping no baja del litro y medio**
- Estuvo en el Betis y volvió: es un jugador retornable
- **No va al banco, va a la góndola**
- Si ganan un partido, será envase a entusiasmo
- **Pepsi a todo, confía en pasar a la segunda ronda**
- Su humor cambia según los resultados, es un ciclamático
- **Se cansa si el técnico les da la lata**
- No estaba en los planes, lo tenían en el freezer
- **Debajo de la gorrita, búsquele las bases del concurso**





POR WALTER CLOS

Premios que se pagan dos veces, quinielas clandestinas a la vista...

¿NADIE CONTROLA NADA?

Ahora que empezó el Mundial organizado por la FIFA para que, entre otras cosas, lo disfruten y exploten sus directivos encabezados por el reelecto brasileño Havelange y los centenares de dirigentes de sus 190 asociaciones afiliadas (en la AFA, por ejemplo, si quedaron dos o tres sin viajar fue sólo por haber confundido el horario de los vuelos), los que permanecimos aquí siguiendo el torneo a través de los medios tenemos la bienvenida oportunidad, entre partido y partido, de tratar otros temas que, sin tener mucho que ver con el fútbol, sirven para matizar provechosamente.

La estafa en Lotería

En el número anterior toqué el tema de una estafa con el Loto que la misma Lotería Nacional denunció en comunicación de aviso pagado en todos los diarios, entre el 8 y el 10 de junio. Una semana después, los mismos diarios (aparentemente sus propios editores no los leen), salieron denunciando la estafa como novedad de tapa. Nosotros, en "Humor", ya la teníamos como noticia vieja.

Se entregó a dos apostadores un premio de algo más de 500 mil pesos a cada uno por dos tarjetas, una falsa, otra auténtica. (¿Lotería paga ante la presentación de cualquier documento? ¿No controla si la identidad corresponde a quien lo presenta?) Si el cheque se libró a la orden del que presentó documento falso, ¿el Banco pagó asimismo ante la presentación del mismo documento? ¿Hubo dos tarjetas con igual numeración?

Hay mil preguntas pero por el momento dejamos picando éstas para pasar a la cuestión de la quiniela clandestina, porque se juega **a la vista** en todas las agencias de Caballito ubicadas en una determinada zona. **¿Quién las protege? ¿Quién las banca?** ¿Quién goza de la exclusividad de manejarlas? ¿Qué esperan Lotería Nacional, Lotería de la Provincia de Buenos Aires y las Loterías de Tucumán y de Santiago del Estero para denunciar concretamente el robo a sus tesoros? ¿Están todas en "la mordida"?

Los canales de televisión, las radios, las revistas –con excepción de "Humor"–, los diarios, ¿no se enteraron? **¿O esperan el aviso pago de Lotería para salir con la noticia?**

Cuaterno Griego

Cuando este número esté en la calle ya se habrán jugado 17 partidos de los 52 que contempla el programa del Mundial. Entre ellos, el de nuestra selección contra la griega.

Y ya escuchamos también las explicaciones de los enviados "especiales" que nos contaron por qué ganamos. Innecesarias todas, porque nosotros también hemos visto el partido y con más comodidad que ellos, más de cerca por la proximidad de las cámaras en distintos lugares del estadio y, sobre todo, con mejor panorama para el análisis por repetición de jugadas claves y, principalmente, porque podremos bajar el sonido del televisor para no escuchar que nos cuenten lo que nosotros hemos visto con nuestros propios ojos.

Acerca de esta excesiva televisación de partidos vale reproducir qué piensa la FIFA: **"El fútbol en televisión se convirtió en un bien de consumo de masas, lo que puede juzgarse positiva o negativamente, pero reconociendo que el fútbol corre peligro de devaluarse en cierto grado con el nocivo riesgo de que deje de ser un deporte de entusiastas seguidores para transformarse en un pasatiempo de apáticos telespectadores"** ("Fifa News", abril de 1994). Si la propia FIFA lo dice...◆

La Constitución lo prohíbe, pero...

MENEM SE AUMENTO EL SUELDO

Art. 79. El presidente y el vicepresidente disfrutan de un sueldo pagado por el Tesoro de la Nación, que no podrá ser alterado en el período de sus nombramientos. Durante el

"Del Poder Ejecutivo" (Constitución Nacional)

Art. 93. Gozarán por sus servicios de un sueldo establecido por ley, que no podrá ser aumentado ni disminuido en favor o perjuicio de los que se hallen en ejercicio.

"De los ministros del Poder Ejecutivo" (Constitución Nacional)

Una de las noticias más importantes de los últimos días fue la que informó sobre el aumento de salarios a los miembros del Poder Ejecutivo, dispuesto por el Presidente; incremento que alcanzó el sueldo de los ministros y, por "enganche", el de los concejales de la Capital. Consulté entonces los ejemplares de la Constitución Nacional que poseo, y en todos encontré que los artículos 79 y 93 dicen lo mismo, lo reproducido más arriba..., lo que indica que Menem pasó alegremente por encima de la ley fundamental. **¿O me han vendido ediciones "truchas" de la Constitución?**

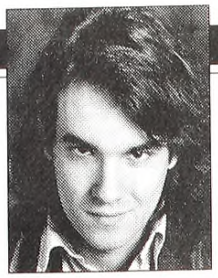
Volví a mi biblioteca y, releyendo **"Guía política de nuestro tiempo"**, del irlandés **Bernard Shaw,** subrayé una excelente definición: **"Democracia significa organización de la sociedad para bien y a expensas de todos, sin distinción, y no para bien de una clase privilegiada".** Y me surgió otra pregunta: ¿Bernard Shaw escribía macanazos? Si tuviera confianza con él se lo preguntaría a Gerardo Sofovich, que sabe de todo, que es amigo del Presidente y conoce tanto su intimidad... Seguro que me explicaría por qué hay plata para ese reparto "especial", y no la hay para los jubilados, verbigracia...

CHANTERIO

"Tengo el agrado de dirigirme a usted a los efectos de hacerle saber que en nuestro Estudio tenemos información relacionada con el lamentable accidente del que fuera víctima. Teniendo en cuenta la posibilidad de reclamar indemnización por el daño sufrido, sin que le signifique gasto alguno para la tramitación, lo invitamos a concurrir a este Estudio a la brevedad, de lunes a viernes de 14 a 18:30. Saludo a Ud. muy atte."

Recibí esta nota en mi domicilio, luego de ser atropellado por un auto. ¿Quién le pasó los datos al abogado? ¿El hospital? ¿La policía? ¿Los de la ambulancia? Omito nombres para no hacerle propaganda al firmante de este chanterío con diploma. Pero me guardo la notita; la puedo utilizar cuando lo crea oportuno.

W.C.



MARCELO LACANNA

Aquí están todas las respuestas para una de las preguntas más importantes que un padre o una madre se puede hacer:

¿PARA QUE SIRVE EL PRIMER HIJO?

Atención: estas páginas pueden contener material que puede herir la sensibilidad de muchos hijos. Hagan el favor de leerlas con cuidado y, en especial, sin sus padres cerca. No sea cosa de que tengan ganas de tirarles con algo por la cabeza.

Ya hemos hablado alguna vez de lo complicado que se hace ser el primer hijo. Ante padres jóvenes, primerizos e inexpertos uno viene a ser algo así como un piloto de pruebas y arriesgamos a cada instante nuestra vida y nuestra no menos importante (aunque sí menos tomada en cuenta) salud mental, merced a remedios caseros y dudosas teorías sobre psicopedagogía. Uno es el único culpable de las famosas crisis que todo matrimonio dice tener cuando nace el primer hijo y, como contrapartida, es el depositario de toda la sobreprotección y exceso de afectuosidad que puedan profesar madres, padres, abuelas, tías y vecinas.

Visto está que un primer hijo **no tiene muchas posibilidades de salir airoso de una infancia así.** Alguna secuela debe quedar... Algún reproche, algún traumita, algún complejito, alguna psicosis...

Así como mucha gente se compra un auto barato y berretón para aprender a manejar y después, ya canchero en los trucos del manejo, se compra el auto que siempre deseó, así debería hacerse con los hijos: practicar con el primero y, una vez adquiridos los conocimientos necesarios, tirarlo a un precipicio y dedicarse a criar, ya con éxito garantizado, a los nuevos hijos.

Pero no se puede, un poco porque **es ilegal** y otro poquito porque casi siempre los padres se encariñan bastante con el primogénito, así como uno se encariña con el primer autito, **todo chocado, cachuzo y destartalado.**

Además, cuando viene el segundo hermanito los padres se olvidan del primero y ya no tienen tiempo como para pensar en tirarlo por un precipicio. El segundo y los que le siguen atraen toda la atención familiar y el primero queda relegado a un perfil bajo del que sólo emergerá y será tomado en cuenta (mala cuenta, por cierto) ante cualquiera de estas circunstancias:

a) Posibilidad de ruptura de alguna estructura, o sea, posible quilombo. Por ejemplo, *"No me esperen esta noche"*, *"Me voy de campamento"*, *"Quiero dejar de estudiar"* o *"Me parece que me puse un poco... ¡hic!...en pedo"*.

b) Embarazo (primogénitas mujeres) o **"embarazamiento"** (primogénitos varones).

c) Abandono del hogar familiar.

d) Otros. Por ejemplo, asesinato de viejas, cárcel, etcétera.

Pero hay otra circunstancia en la que un primogénito sale del segundo plano en el que había sido abandonado y esa circunstancia es precisamente el tema de esta nota.

Utilísimo

Hay ocasiones en las que un hijo mayor resulta de gran utilidad para sus señores padres.

Cuando son bebés, no hace falta repetirlo, es imprescindible para aprender truquitos de puericultura como a qué temperatura tiene que estar la mamadera como para que al bebé no le quede la lengüita en carne viva, de qué lado se usan los pañales y cuánto tiempo se puede jugar a lo bruto con un niño antes de que el bebé vomite el estómago.

Cuando son chiquitos, los mandados, por supuesto. Es el mayorcito quien, bolsa en mano, realiza las compras menores de la casa, como cigarrillos para papá, orégano para mamá, remedios para la abuela, marihuana para el abuelo, en fin...

Durante la adolescencia el mayor sirve para otras cositas, cositas que la Inquisición, los zares de Rusia y otras gentes han dado en llamar **"castigos ejemplares"**. Esto es así: ante cualquier conato de rebeldía o de quilombo, el mayor cobra de lo lindo. Y los padres suelen poner excesivo énfasis en el asunto, cosa de que hasta el último de los hijos se entere de que el mayor cobró. Se busca con esto crear una conciencia ejemplificadora, algo así como: *"¡...y si ustedes me vienen alguna vez con algo parecido a lo de su hermano, cobran el doble!"*.

Ya es sabido que esto no sirve para un carajo. Los hermanos menores no





sólo no van a armar quilombo, sino que aprenden a armarlo de maneras más sutiles y peores, por otros carriles, para evitar la paliza. El hermano mayor puede quedar morado a golpes de por vida, pero nada en este mundo evitará que los hermanitos menores hagan sus quilombos. Además, y esto ya lo hemos dicho, el primero sienta precedente y ante esto, cualquier falta de otro hijo siempre es menor, venial, sin importancia.

Ya en la juventud, cuando el primogénito tiene veintipico de años, el muchacho sirve para otras cosas.

Sirve, por ejemplo, para que una madre pueda enseñarles a sus otros hijos cuánto sufre ella cuando un hijo se va de la casa, por más que ese hijo se haya ido a menos de diez cuadras y por más que ese mismo hijo esté más tiempo con ella cuando va de visita día por medio, que antes, cuando vivía en su casa y no se lo veía durante seis días y cuatro noches.

Y sirve. Fundamentalmente, para delegar en él ciertas cuestiones de la crianza y la educación de sus hermanos menores.

Por ejemplo, la orientación vocacional.

Si uno de los hijos menores ya está terminando quinto año y no demuestra mucha convicción por una carrera universitaria, ¿para qué desgañitarse con consejos, amenazas o gritos? Basta llamar al hermano mayor que tiene prédica e influencia sobre el menor y pedirle que lo aconseje y *"aconsejalo bien, decile que estudie para médico o para abogado, pero que estudie algo, por el amor de Dios, que sea doctor en algo"*.

Entonces uno, que tiene una opinión formada al respecto, que todo lo mucho o poco o nada que sabe lo aprendió de los libros que él mismo se compró y leyó y no de lo que le hubiera podido enseñar un profesor de contabilidad, tiene que encontrarse a solas con su hermano menor, un cretino que no tiene ni la más puta gana de estudiar algo decente, que se inclina más por la guitarra eléctrica que por la Medicina, y poner cara de serio y despacharse durante media hora con un discurso academicista y paternal, lleno de *"adulteces"*.

Y lo peor de todo, tiene que volver con su madre y mentirle con que *"msí... está pensando... no quiere tomar decisiones apresuradas... Yo creo que va a inclinarse por el lado de la Ginecología... Es más, ya está practicando algunas cositas sobre el tema"*.

Y a propósito... Ya que estamos en el tema...

Teniendo un hijo mayor, ¿para qué volverse locos explicándoles a los más chicos esas escabrosas y complicadas cuestiones del sexo?

Basta hablar con el mayorcito y comentarle que *"Gabrielito ya está saliendo con chicas... digo yo... esteee... ¿por qué no le hablás un poco...? Vos sabés... hablale... explicale eso de la CIA, que yo no sé nada... Decile que se cuide..."*.

Entonces uno, que no tuvo hermano mayor que le explicara esas cosas y por lo tanto todavía no sabe muy bien qué es eso que las mujeres sufren una vez por mes y que llaman "asunto", tiene que exponer su ignorancia ante un delincuente juvenil que tiene la mitad de la edad de uno, el doble de conocimientos, el triple de experiencia y que termina la charla (su charla, su explicación) recomendándonos tal o cual marca de forros musicales.

Sin conclusión

Evidentemente, ser el primer hijo no es cosa fácil.

Uno está cargado de responsabilidades desde el día en que nace y las lleva a cuestas durante toda su infancia, su adolescencia, su juventud y su adultez.

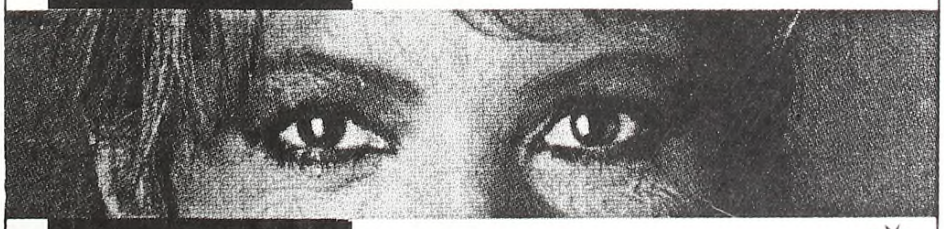
Y esta carga nunca se aliviana, sino que además aumenta, pues generalmente es el primer hijo quien trae a una familia el primer nieto.

Nieto que, casualmente, es nuestro primer hijo.

Y todo vuelve a comenzar.◆

DISTINTAS VOCES
Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9
DISTINTA MIRADA
LO MEJOR Y LO PEOR
LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.
GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018
LA ISLA



Las páginas de GL

DE GIRA, INCLUYENDO FESTIVALES IMPONENTES COMO EL MONTERREY POP, A FINES DE ESTE MES. Y CON UN NUEVO ALBUM, "PAPPO SIGUE VIVO", QUE SALE AHORA. EL CARPO NO SABE SI ES EL MEJOR VIOLERO, PERO HA SUFRIDO TANTO QUE...

"AHORA ME TIENEN QUE QUERER"

Tocar en Monterrey Pop es más que un sueño, casi una hazaña...

Tocar ahí mata. Hay de todo: blues, rock and roll pesado, pop... Y seguro estarán Joe Cocker, Aerosmith... Es el 25 de junio, y me da mucha alegría. Después del accidente, de mucha cama... Estuve dos meses en cama, y aumenté cuatro kilos. Pero apenas me levanté, antes de pensar en recitales, me ocupé de este nuevo disco.

"Pappo sigue vivo"...

Sí, y es en vivo, con temas viejos. Va a ser un poco más tejano que el otro.

¿Tejano?

Blues tejano. Como el de Johnny Winter. Para el que no entiende la diferencia, le digo: está el blues de Chicago, que es Muddy Waters, Robert Johnson; y está el blues de Texas, que es ZZ Top, los Allman Brothers... ¡Los que usan sombrero, son tejanos!

Bueno, el Malevo Ferreyra...

¡Debe ser tejano!

¿Y por qué este tipo de blues, ahora?

Porque tengo ganas. Es según el estado de ánimo. Yo nunca fui un tipo de encerrarme herméticamente en un estilo. Por ejemplo, fijate que en "Pappo's Blues 3" hago "Siempre lo mismo, nena", que es un blues; y al lado está "Sucio y desprolijo"... En "Pappo's Blues 2" está el "Blues de Santa Fe", pero al lado está "Insoluble", el del sacerdote...

Pero me estás dando ejemplos de hace veinte años...

¡Si yo nací de vuelta hace tres meses! Tengo como que empezar otra vez... De edad soy un hombre grande, pero en la cabeza... 12 años, debo tener *(se ríe)*.

Y seguís viviendo con tu vieja...

Sí, ¿y qué tiene de malo?

Nada, calmate... Lo que pasa es que un sinnúmero de reflexiones se tejen alrededor de un grandote que tan pegado está a sus padres...

Yo no tengo ningún problema. Vivo feliz. Lo que pasa es que nosotros somos tanos. Los tanos no se van de su casa. Si yo no veo un día a mi viejo o a mi vieja, me muero...

"Si no te casás, de casa no te vas"...

Yo no me caso más. Si no los veo a mis viejos unas horas, ya los extraño. Yo no tengo que irme de mi casa, y volver para estar ahí. Para eso me quedo en mi casa y listo; me ahorro traslado, tiempo, las gomas del auto... *(risas)*. Pero ojo, yo tengo una casa aparte arriba, tengo mi entradita secreta y me mando arriba. No vivo "en lo de mi mamá", "al lado de su cama la camita del nene"... Eso era cuando era chico. Ahora tengo mi independencia, bajo y está toda mi familia. Somos todos muy unidos, todos los sábados salimos; mis primos corren en el autódromo y toda la familia, todos los sábados, se manda al autódromo para ver correr a alguno de mis primos...

¿Cuáles de tus conciertos post-accidente te hizo sentir, digamos, más "vivo"?

En Neuquén fue terrible... Ahí fuimos como sexteto. El de Santa Fe fue tal vez el mejor: fuimos como cuarteto con Gustavo González, Yulie Ruth, el hermano de Gustavo González, y yo. También el de Rafaela... y el del Gran Rex, el de Edgar Winter, que fue el primer show que hice después del accidente.

¿Te gustó lo que hizo Edgar Winter?

Me gustó, sí, pero seguramente el bajo de máquina a la gente no tiene por qué gustarle. Hubiera puesto un bajista de carne y hueso... Pero, ¿sabés?, yo lo fui a ver a él. No me importó que hubiera bajista o no... Me enganchó que me haya invitado al escenario, haciendo un duelo de viola, y él hacía la voz. Canta muy bien. Y todo eso sí me gustó.

¿Con qué tipo te faltaría tocar? ¿Con quién dirías que tenés "una cuenta pendiente"? ¿Con Johnny Winter?

Con Eric Clapton voy a tocar, en 1995. Vamos a tocar juntos. El cree que ya solo no puede tocar más, eso nos dijeron. Y me encantaría tocar con Aerosmith, por ejemplo...

¿Y con quién, de los que ya conocés, te sentís más cómodo?

Bueno, con Deacon Jones. En el festival de blues de Chicago toco con él, en su propio show, que es el show de Deacon Jones. Y después el special guest *(invitado especial)* es Pappo. Deacon Jones dice que, después de B. B. King, para él yo soy el mejor; dice que nunca tocó con otro guitarrista que lo hiciera sentir tanto.

Y eso acaricia tu ego...

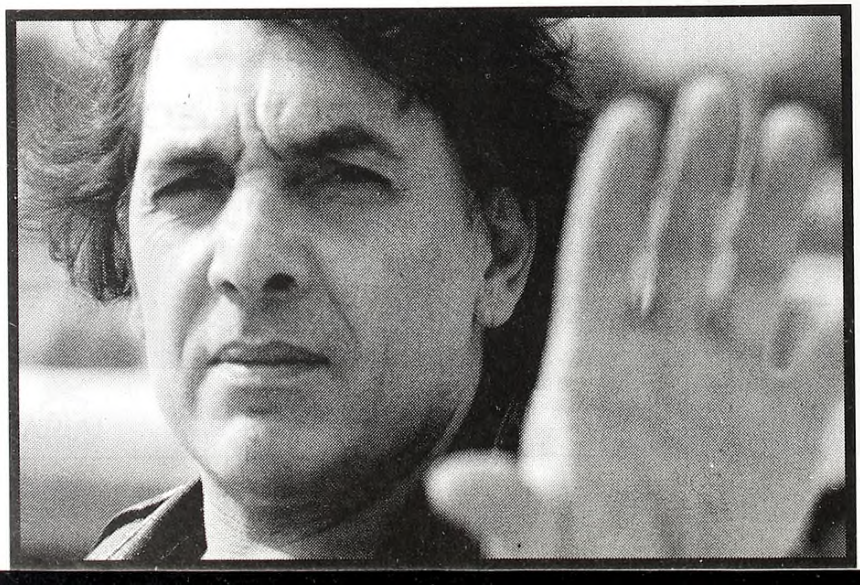
Y, claro, aparte somos muy amigos, es un tipo muy tranquilo, muy buena persona.

Ahora todos coinciden finalmente, niños y ancianos, después de tantos años de verte tocar, en que "sos el mejor". Hubo épocas en que renegaban de vos, en que querían verte en cana. Ahora todos, de golpe, te quieren. Pero vos, ¿sos el mejor, realmente?

Y qué sé yo... Yo no sé si soy el mejor. Pero que vengo tocando con mejor estilo y que sigo practicando y que sigo aprendiendo, eso desde ya te lo digo. Porque estuve dos meses en cama, el primer mes no podía moverme, y si vos me ponías la guitarra sobre la panza me dolía hasta el pelo... Volaba una mosca, y el vientito que hacía la alita de la mosca me traía traumatismo de cráneo... Tenía todo astillado el pecho: una vez estornudé y no te podés imaginar, eran como las cuatro de la mañana, yo estaba internado en Córdoba, pegué un grito y vino todo el mundo, me bajaron el pijama y me entraron a dar inyecciones que me dejaron el culo a la miseria. Ya pasó, menos mal, estuve en silla de ruedas, después muletas, después bastón y después chau. Pero todo ese proceso fue algo de terror. Si alguien me tiene bronca, que no me tenga más bronca. Porque ya sufrí tanto, **que ahora me tienen que querer.**

G.G.

"El año que viene, Eric Clapton y yo vamos a tocar juntos"



FOTOS: PABLO AÑELI

ORIA

MADBALL EN NEW ORDER HARDCORE N' SALSA

Freddy es el hermano de **Roger. Roger** estuvo acá con **Agnostic Front,** y parece que le gustaron la hospitalidad y la calidez humana que le brindaron algunos argentinos, y en el mejor de los casos (para él, obviamente) *algunas* argentinas, y por eso le recomendó a su hermano que viniera.

La cuestión es que Freddy, quien pone las cuerdas vocales en la banda, apareció con sus amigotes **Matt Henderson** (ex Agnostic Front) en guitarra, William Shepler (ex Matt) en batería y **Jorge Guerra** en bajo. Todos componen **Madball** y tocaron en New Order el viernes 17, el sábado 18 y el domingo 19. Vale aclarar que **Vinnie Stigma,** que no pudo venir a tocar por un problemita con el pasaporte, también es miembro de Madball y también es un ex Agnostic.

En estos tres días de fiesta para el hardcore porteño, se presentaron con ellos muchísimas bandas nativas para hacer de soportes. Las del viernes fueron **No Demuestra Interés** y **Existencia de Odio.**

Entre muchas cosas, **Freddy Miret** (que tiene 18 años) nos contó que cantó por primera vez a los 17 con Agnostic Front, y que escucha todo tipo de música (al igual que el resto de la banda), porque *"si escuchás sólo hardcore, te aburrís"*. Lo mismo nos dijeron los chicos de **Sick of it All.** Está claro que mirar siempre para el mismo lado trae torticolis, ¿no? *"Queremos traer el sentimiento para decirle a la gente que el hardcore no está muerto"*. Algo que parece que en alguna medida se ha ido perdiendo, y que no sólo ellos quieren reanimar.

El show del viernes trajo a los oídos argentinos los temas de su primer LP, **"Droppin' Many Suckers",** más el cover de Agnostic Front **"Crucufie".** El próximo disco –bajo el sello Roadrunner– saldrá en julio con el título de **"Set it off"** y tiene *"un sabor latino, pero mantiene el estilo duro"*. Bueno, mientras toquemos **hardcore-salsa,** está todo bien. ¡Eh, chico, deja esa pandereta ahí...!

A.I.



FOTO: JULIO JUAREZ

Madball: la pelota loca y el hardcore latino.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Fixture (no del Mundial, sino de los recitales que se vienen): en **julio, Alvin Lee y Savoy Brown** (Obras, el 15); **Attaque 77** (Obras, el 16); **Los Cadillacs** (Obras, el 21); **Roadrunner Festival** (thrash, en Obras, el 30). En **agosto, Steel Pulse** (reggae, en Prix D'Ami, el 3 y 4); **La Portuaria** (en Obras, el 12); **Divididos** (en Vélez, el 13), **Suicidal Tendencies** (en Obras, el 24). En **setiembre, Kiss, Black Sabbath, Slayer, Manowar** y **Hermética** (todos juntos, en River, el 3); **UB 40, Paralamas** y **Los Pericos** (todos juntos, en River, el 24). En **octubre, Lou Reed** (en Obras, el 21). Y en **febrero del año que viene, Los Rolling Stones** (River, 7 y 8).

2. FM La Tribu cumplió cinco años y lo festejó a lo grande. Pero las celebraciones más gruesas quedarán para después del Mundial, cuando todos salgan de adelante de la tele: **el 30 y el 31 de julio** harán un programa-maratón de 30 horas sintetizando el quinquenio, juntando juguetes para los chicos de las bodegas Giol, y en agosto habrá un recital en Almagro, fiestas en el boliche Babilonia, mesas redondas, y un sinfín de actividades. Nuestras congratulaciones.

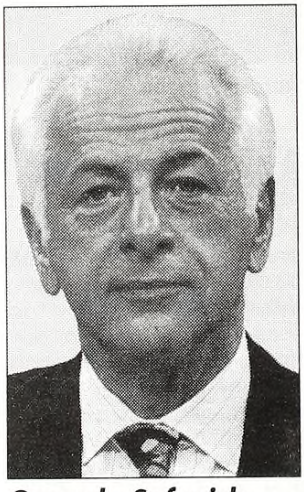
3. Atención fans del ex Deep Purple: Glenn Hughes demuestra que no sólo le interesa tocar el bajo, sino también **cantar.** Luego de su separación de Purple, Hugues no se quedó quieto y participó en innumerables trabajos conjuntos con el violero **Pat Thrall,** con el supergrupo **Phenomena** (el batero era Cozy Powell), poniendo la voz en el álbum "Seventh Star" de **Black Sabbath** y en "Slip of the tongue" de **Whitesnake,** o laburando con **Gary Moore** para su LP "Run for cover". Todo esto luchando contra su adicción a las drogas y al alcohol, que lo sumía en desesperantes períodos de nada. En 1990 grabó su primer álbum solista, pero no fue editado; parece que en el Primer Mundo también pasa. Después logró registrar "Glenn Hughes-Blues", a los ponchazos. Pero gracias al Centro Betty Ford ("y a Dios", dice) fue recuperándose; en enero de 1993 estaba totalmente listo y sano como para encarar una carrera normal. El resultado es el compact **"From now on",** con doce temas nuevos y un clásico de todos los tiempos: la versión de "Burn" de Deep Purple. Ambos CD ("Blues" y "From now on") ya pueden conseguirse en la Argentina. Y se dice que el muchacho viene a tocar acá, muy pronto.

¡ARGENTINA: LEVANTATE Y JUEGA!

La orden no nació esta vez de un grito dado en campaña presidencial sino por decreto, presidencial también: se instalará un casino en la Capital Federal con el fin de alentar a los inversores extranjeros y promover el turismo. Desde la mesa ganadora que preside en *Polémica en el bar*, Gerardo Sofovich lo celebró como si hubiera tocado Las Vegas con las manos (el Cielo ya lo tiene tocado y hundido hace rato). Dijo la banca: "El casino es un polo de desarrollo urbano, no hay ningún dato histórico en el mundo en el que conste que hubo disturbios allí donde hubo un casino." Los puntos, ante semejante declaración, quedamos más que suspensivos...

Verde que te juego verde

El ministro del Interior Carlos Ruckauf precisó en un noticiero que el casino de la Capital Federal se creará en un espacio a determinar en su momento y que será verde, **haciendo juego con el paño de las mesas**. Si es por verde sugiero el Congreso, al que tanto le falta todavía para madurar. No estaría mal utilizarle una parte para trabajarla "como polo de desarrollo urbano"; además es un edificio que queda tan vistoso con las luces encendidas por las noches... **¿a quién no le da ganas de entrar y jugar a algo?** Esto no significa que deba disolverse el Parlamento. **Todo lo contrario:** los diputados y los senadores se encargarían de supervisar de cerca todas las jugadas. Y Gerardo de supervisarlos a ellos; puesto que, según lo cantado en encuesta callejera de *La noche menos pensada* (Julio Lagos, Canal 9), él es el funcionario que mejor podría dirigir ese casino. Y tiene razón la sabiduría popular: no hay maestro que iguale a Gerardo Sofovich en el arte de combinar tres poderes en uno. ¡No, Ejecutivo, Legislativo y Judicial no! **Me refiero al poder de la primera, de la segunda y de la tercera docena.** Lástima nosotros, los millones de puntos que no vamos a tener chance en la ruleta del ruso, obligados como quedaremos a jugar del 37 para arriba.



Gerardo Sofovich

El chiche de Chiche

Guillermo Luque, procesado por homicidio preterintencional en el caso María Soledad Morales, visitó a Chiche Gelblung en Canal 9 para hacer *"Memoria"* con él.

–Vamos a empezar por lo más simple, como si esto fuera un interrogatorio policial –dijo Chiche de entrada, fijando sus bases.

–Yo, por respetar la ley, fui detenido dos años –dijo Luque de entrada, fijando las suyas.

Y ambos se pusieron a jugar a la verdad con un detector de mentiras que manejó un profesor Edward Gelb, desde esa noche una autoridad más. Luque se quitó el saco, se sentó, le fueron colocados los sensores, quedó preparado **como para un telectrocardiograma**, y Gelblung arrancó con sus preguntas. Fueron diez, y el catamarqueño supo contestarlas a todas. Desde las más fáciles ("Mientras estuvo preso, ¿quebrantó usted alguna regla seria de la cárcel?", "¿Estuvo usted presente físicamente en el momento en que María Soledad fue atacada?", "¿Dio usted los golpes que le causaron la muerte a María Soledad?", etc.) hasta las más difíciles ("¿Está usted en Buenos Aires?", "¿Nació usted en Argentina?", "¿Sabe conducir automóviles?", etc.). No fue necesario hacer uso de la batería de preguntas suplentes ("¿Alguna vez profirió una maldición colgando un cuadro mientras martillaba su dedo en lugar del clavo?", "¿Se limpia usted después de hacer caquita?", "¿Cuando ve a un ciego por la calle lo empuja para que lo atropellen los automóviles?", etc.), porque la Suprema Corte de la Tele le dio por buenas las diez respuestas a Luque. Y Chiche, después de leer el rating de esa noche, **le agregó un Felicitado.**

Mujeres al borde de un ataque de arenga

▪ María América González, la doctora de los jubilados. Empieza suavemente su columna, sigue firme, y termina dándole puñetazos a la mesa mientras lanza su verdad desafiante al funcionario del día que se ha hecho merecedor de su verdad desafiante. La doctora se juega con toda la piel de América en su piel de María.



▪ Mabel Marchesini, la coconductora de *Nuevediario*. Dos tentaciones dos debe vencer Mabelita cuando informa: la de enojarse con los asesinos y los violadores, y la de enorgullecerse por los que protagonizan buenas acciones. No las vence. A nosotros sí.

▪ Inés Pérez Suárez, concejala justicialista. Paseó por todos los programas periodísticos de esta semana, defendiendo la instalación del casino en Buenos Aires. Y lo hizo con sus palabras, siempre tan cruzadas ellas, entre sí y entre las de sus compañeros de mesa. Un prodigio de grito envasado al vacío.



Lita de Lazzari

▪ Lita de Lazzari, presidenta de la Liga de Amas de Casa, la de siempre. Si arenga es, como dice el diccionario, un discurso que tiene por objetivo enardecer los ánimos, hago mal en poner a Lita como ejemplo de mujer al borde de un ataque de arenga. Que el Dios de su desborde me perdone.

La estampita de la semana

Reapareció en pantalla **Alvaro Alsogaray**, guiñándole un ojo al futuro (anunció que está por publicar una radiografía de 1995, año al que evidentemente ya conoció en privado y en profundo), y el otro ojo al pasado, presente mediante:

–Estamos en un momento del plan económico en el que se necesita un nuevo impulso para seguir subiendo la montaña. (...) Hay que atender las demandas de los maestros, de los jubilados y de las Fuerzas Armadas. (...) El peronismo no entendió el plan de Menem, lo apoyó por su carisma, yo lo dije desde un principio: "Está muy solo el Presidente, le faltan apóstoles"...

Atendelo vos, María Magdalena, haceme la gauchada.◆

POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

NADIE QUIERE (O QUISO) AYUDAR A LA CINEMATECA ARGENTINA

NI MILICOS, NI RADICALES, NI PERONISTAS



Ninguno de los gobiernos de los últimos 18 años atendieron los reclamos de Fernández Jurado, un estudioso del cine y su cultura.

Es casi un milagro que la Cinemateca Argentina –sin apoyo oficial y con serios problemas de subsistencia– cumpla 45 años preservando y exhibiendo tesoros del cine mundial. Su actual presidente, Guillermo Fernández Jurado, narra sabrosas (y en casos penosas) anécdotas sobre la entidad y sus esfuerzos para sobrevivir.

Por Moira Soto

Es toda una institución de la cultura, mal que les pese a funcionarios miopes y a algunos empresarios cinematográficos mezquinos. Fundada en 1949 por *Roland* (**Rolando Fustiñana**), la **Cinemateca Argentina** cumple ahora 45 años de actividad perseverante, fervorosa, creativa. En el '64, **Guillermo Fernández Jurado** quedó a cargo de la

→

dirección de la entidad y tres años más tarde la convirtió en Fundación, contando siempre con la participación decisiva de **Paulina Fernández Jurado,** actual directora ejecutiva.

Además de atesorar y preservar películas de todo origen –más de diez mil en la actualidad, con particular empeño en el cine argentino– *la Cinemateca,* con el correr de los años, se ha expandido en múltiples direcciones: edición de libros, cursos, producción de films, programación de las salas del **SHA** y la **Lugones.** Al mismo tiempo, la entidad ha acrecentado su registro de material periodístico referente al cine (posee en microfilms las críticas de los estrenos locales desde 1927), ha ido formando una biblioteca de más de tres mil volúmenes y veinte mil revistas, y ha computarizado buena parte de su archivo. Todo ello casi a pulmón, por prepotencia de trabajo y pasión por el cine, con el respaldo esporádico de algún funcionario, y el aporte de amigos y empleados. Los avatares de la **Cinemateca Argentina** resultan por momentos novelescos, insólitos, azarosos, como lo prueban las siguientes declaraciones de **Guillermo Fernández Jurado.**

La sombra de la censura

"Durante diversos gobiernos, **Miguel Paulino Tato** manejó la censura. O el *Ente de Calificación,* como gentilmente se lo llamaba. Con ese espíritu represor que siempre lo caracterizó, **Tato** intentó sacarnos de la **Lugones** y del **SHA.**

Resultó que un día, en el San Martín, proyectábamos **"Los enanos también nacen pequeños",** en un ciclo de **Werner Herzog,** y en una de las escenas, como una extraña alegoría, se veía a un mono atado que daba la impresión de estar crucificado. Cuando llego al hall del teatro donde había una cola larguísima para ver la película, advierto a alguien que evidentemente salía del cine y que me increpa a grito pelado: *"Jurado, vos estás traicionando la religión, nuestro estilo de vida..."*. Resultado de esa reacción de **Tato** –que no otro era el increpador– fue que nos sacaron de la **Lugones** en el '73, por tres años. Según las personas que en ese momento dirigían el teatro, entre las cuales figuraba **Juan Oscar Ponferrada,** estábamos haciendo una programación elitista y encima no dábamos funciones para niños...

Nos mudamos entonces al teatro de la **Hebraica.** De ahí en más, **Tato** inició una directa persecución. Me llamaba a casa a las ocho de la mañana y, por ejemplo, me decía:

–*Jurado, hoy vas a dar "El caso Mattei".*

–¿Qué tiene? –le preguntaba yo medio dormido.

–*Que es una película comunista,* –vociferaba él.

Yo trataba de defenderla diciendo que era la lucha de un defensor del petróleo de su país, pero **Tato** insistía: *"Para mí es comunista, así que o la sacás o ya sabés lo que te espera"*. Lo que me esperaba era que la censura no me aprobase ninguna película en el futuro...

En otra ocasión, proyectábamos **"Azote 81",** siempre en el **SHA.** Cae **Tato** con toda la intención de cerrar el cine y se encuentra con el agregado cultural israelí, que además era argentino. Los presento y **Tato** no puede cumplir sus nefastos propósitos. **"Azote 81"** era un film israelí hecho por sobrevivientes de un campo de concentración, que filmaron a los que filmaban a las víctimas del Holocausto.

Pero los males de la censura no se terminaron con **Tato:** cuando él renuncia lo reemplaza un tal Alberto León, (hombre del "Proceso") que me llama y me exige que en la nota que debía presentar con los datos de cada película, relate detalladamente el argumento. Le pedí que tuviera en cuenta que se trataba de casi treinta películas por mes, pero no le importó: *"Con el argumento yo la califico, y no se vaya a equivocar al contarlas porque la cabeza que va a rodar será la suya, no la mía..."*, me amenazó.

Infidelidad de celuloide

"En una de las tantas intervenciones del **Instituto de Cine,** hubo un tal coronel **Laurito** que era un coleccionista fanático de films. Se los regalaban, los compraba... en fin, no conozco sus métodos. Sabía que tenía mucho material, pero jamás pensé que iba a tener acceso a él.

Cuando **Laurito** fallece, recibo un llamado de la viuda que me pregunta si me quiero llevar las películas del marido. Voy hasta Vicente López y me encuentro con una casa grande invadida por películas hasta la cocina, la alacena. Le explico que no venía preparado para llevarme tantas latas, y quedo en volver al día siguiente con un camión. Dicho y hecho: mientras las estábamos cargando, la señora me dice: *"Ahí se van mis enemigas"*. *"¿Cómo? ¿A qué se refiere?"* me sorprendo. *"Y... a las películas: mi marido, cuando llegaba a casa, se encerraba en el escritorio y se ponía a ver películas durante horas..."*. Entonces quise saber por qué se había decidido a dármelas. Me confesó: *"Eso es lo que no sé. Realmente, había decidido quemarlas a todas. Pero aunque lo hubiera hecho con gran placer, después*

AL BORDE DEL ABISMO

"Aunque esta sala en la que he hecho estas declaraciones es muy linda y confortable, la situación general de la Cinemateca Argentina no es fácil ni suficientemente estable. Vivimos en parte de la esperanza de que surja una ayuda en el último momento para no terminar de morir ahogados un día. Pero lo cierto es que en estos 45 años hemos ido sobreviviendo y también creciendo, al servicio de un patrimonio cultural que consideramos invalorable para las actuales y las futuras generaciones. Contamos con el apoyo de muchos amigos, en particular del periodismo de cine que quiere lo que hace y aprecia el cine como un hecho cultural.

Lamentablemente, si esa convicción de mucha gente no se ha visto reflejada en una situación más segura y floreciente para la Cinemateca, es porque a los gobernantes no les interesa la cultura. Ni a los militares ni a los civiles. Ni a los radicales ni a los peronistas. Personalmente, considero que las décadas que he dedicado a esta actividad, valieron ampliamente la pena. Creo que nuestro paso por la vida es muy breve y hay que hacer algo por los que vienen después. Si no nos interesamos por el pasado, descreemos del futuro. Creo que en el caso del cine, hay que preservar el pasado como documento, como patrimonio cultural, como memoria."



reflexioné que era una reacción negativa, que iba a destruir un material de valor que le podía servir a otros. Y después de todo, debo reconocer que, aún como enemigas, fueron parte de mi vida". De modo que existió un funcionario cinéfilo y aunque en vida no nos respaldó, a la larga su *hobby* favoreció a la **Cinemateca Argentina.**

Sucesos Argentinos: salvados por una predicción

Voy a contar una donación muy curiosa y muy importante hecha por el Estado al final del último gobierno militar. Una donación que, como en otros casos, estuvo relacionada con la casualidad antes que con la voluntad de apoyar la **Cinemateca.**

Un día me entero de que se ha hecho cargo del **Instituto** el comodoro **Boitier** y me concede una entrevista. Lo voy a ver y se queda muy enojado conmigo porque cuando me cuenta la manera en que pensaba enfrentarse a la industria del cine argentino, le pronostiqué que no iba a durar en el cargo. Por ejemplo, él pensaba que una película que no se mereciera la categoría de interés especial, no había que otorgársela. Yo no le vi mucho futuro, y cuando me preguntó qué opinaba, le dije francamente: *"Mire, yo me voy mañana a México y vuelvo en diez días. Lamento informarle que a mi regreso usted ya no va a estar en el Instituto".* Se quedó muy mal conmigo, pensó que no lo quería ni a él ni a la fuerza ni a nadie.

Me fui y mis pronósticos se cumplieron: cuando volví, **Boitier** ya no estaba en el Instituto, había calculado mal la fuerza de la industria. Pasa el tiempo y en julio del '83 recibo un llamado del secretario de información pública. Yo no tenía idea de quién era. Pensé *"¿Qué habremos hecho? ¿nos irán a sancionar?"*. Tomo el teléfono y se devela la incógnita: *"Aquí le habla el comodoro Boitier, quiero que me venga a ver".* Cuando finalmente me encuentro con él, me explica: *"Lo llamé por dos cosas: una, para reconocerle que usted fue la única persona que me dijo la verdad, yo no le hice caso y me rompí la cabeza contra factores de poder que no tomé en cuenta. Quiero recompensarlo, hacer algo por usted y el futuro de Argentina. Le voy a dar todos los 'Sucesos Argentinos' que tengo acá en la secretaría porque creo que, ganen los radicales, ganen los peronistas, nadie los va a valorizar. Se los voy a pasar a usted".*



Fernández Jurado: "Utilizaban el celuloide de las películas para fabricar cordones de zapatillas..."

Le explico que a mí personalmente no podía ser y le pido que los pase al **Museo del Cine.** A él le daba lo mismo: *"Pero nada de hacerlo vía municipalidad. Yo hago un decreto y se los doy directamente a usted".* Gracias a ese gesto impulsivo, se salvaron los noticieros argentinos, un documento invalorable en más de un sentido.



"Carlos Mentasti tiraba películas en un volquete para pagar menos por depósito y personal..."

Siete toneladas y media

En 1986 me llama uno de esos tipos que solían vender películas robadas, perdidas, olvidadas por ahí. Y me pregunta: *"¿Usted no quiere comprar siete toneladas y media de películas?".*

"¡¡¡Cómo!!!", me sorprendo yo, *"¿Ya está vendiendo por toneladas?".*

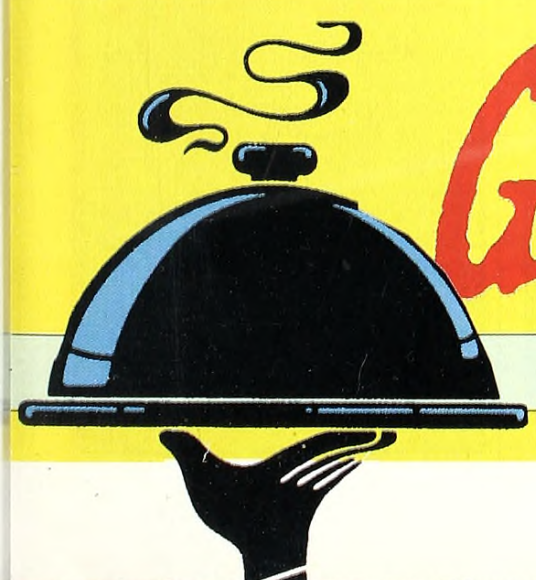
Cuando vi que iba en serio, quise saber dónde estaban esos siete mil quinientos quilos de cine: *"En una casa, enfrente del hospital Muñiz"*, me informa.

Llego a la dirección indicada, una casa modesta de una planta. Entro y me encuentro con un tallercito, lleno de pequeñas máquinas. Me explican que allí se fabrican cordones para zapatillas y veo pilas, y pilas de latas de películas por todos lados. Me entero de que a las cintas les sacaban la perforación de ambos costados, las partían al medio y con un pedacito de celuloide hacían la punta del cordón de la zapatilla. Quise saber por qué me vendían todo ese material:

"Es que nos equivocamos. Son películas en colores y nos encontramos con que las puntas nos salen diferentes. Como no coinciden los colores, no nos sirven", me contestan.

Ellos las habían comprado a una distribuidora americana que, en lugar de destruirlas como se acostumbra a hacer cada tantos años de explotación, mediante la intervención bajo cuerda de vaya a saber quién, se las había vendido. Bueno, me tuve que ir con un camión volcador y siete personas para llevarlas a un galpón que tenemos en Hurlingham. Tardamos un día entero en cargarlas.

Cuando empezamos a revisar y a ordenar, nos encontramos con películas de todo tipo, incluso argentinas. La revisación es un trabajo muy cariñoso, hay que saber mirar el material, limpiarlo. En el montón, estaban desde **La sirena del Mississippi,** de **Truffaut** hasta comedias de **Cantinflas.** Como habían mezclado los rollos, el trabajo se multiplicó. Infernal: eran alrededor de 750 películas. Pero el material era prácticamente aprovechable en su totalidad, aunque algunas películas estaban un poco decoloradas. Pero como dijo alguna vez **Edgardo Cozarinsky,** *"siempre es mejor ver algo que no ver nada".*



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

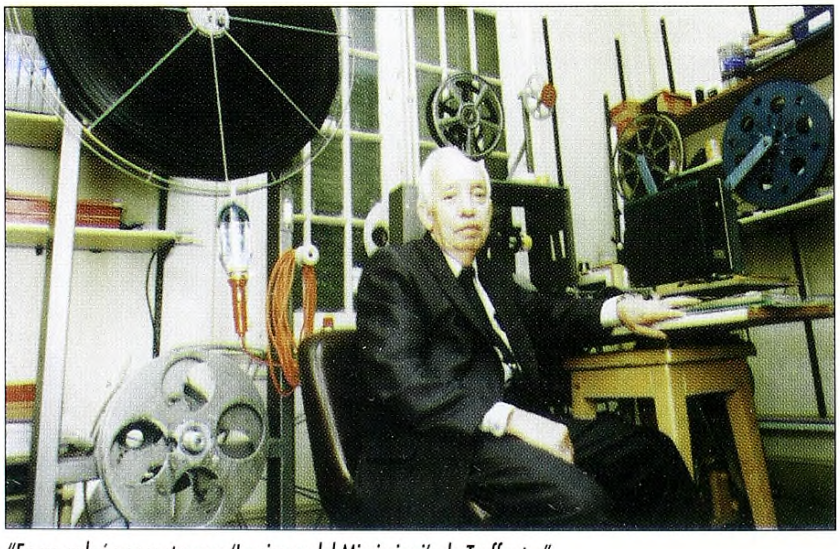


El perro del hortelano

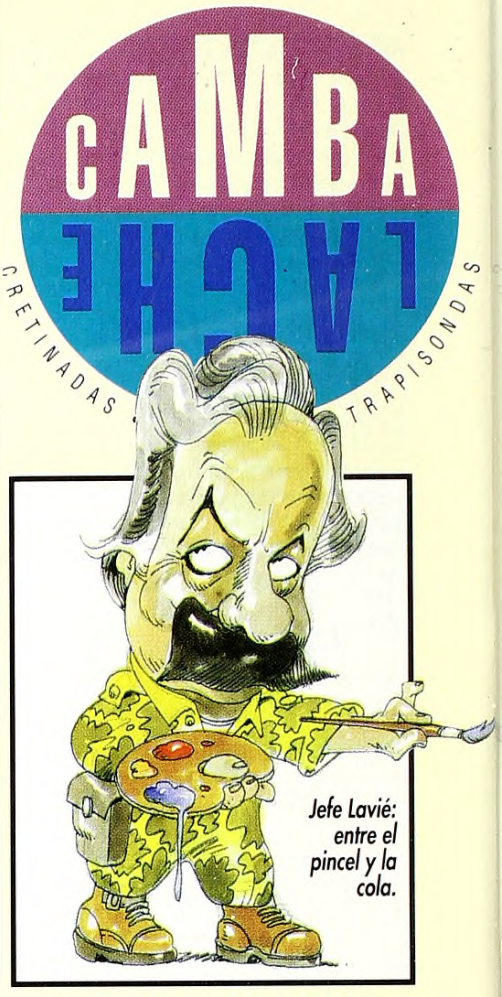
Si no fuera por el azar y la buena voluntad de los amigos, no sé qué sería de la **Cinemateca...** A principios de este año, me llama uno de esos simpatizantes que se ocupan de avisarnos cuando aparece alguna oportunidad, y me dice que enfrente de **Argentina Sono Film,** hay un volquete en el que están tirando películas. Salgo a los piques para allá con dos de mis colaboradores, y veo que efectivamente están arrojando material, y encima me entero de que el día anterior habían llenado un volquete, llevándoselo inmediatamente para que nadie se diera cuenta.

Bueno, el volquete del día estaba casi por la mitad. Empiezo a averiguar si había alguna autoridad de **Sono** en las oficinas, pero no aparecen ni el presidente, **Carlos Mentasti** ni el subgerente, **Juan Carlos Garate.** Aunque no había nadie que pudiera darme una autorización, yo a esas películas pensaba llevármelas igual. Sin embargo, los chicos del volquete no querían llegar a un acuerdo. Nos trenzamos en una batalla por salvar ese material. En el medio de la batahola cae un coleccionista que se quiere llevar una película y sigue la pelea, cuando de pronto escucho una voz familiar que me dice: *"¿Qué hacés vos por aquí?"*. Era **Fanny Mandelbaum,** que venía de hacer una nota en el sanatorio **Metropolitano.** Le cuento y ella, rapidísima, decide: *"Esperá que te hago una entrevista"*. Le explico ante las cámaras lo que sucedía: estaban tirando parte de la historia del cine argentino, simplemente por un interés económico: al fusionarse varias distribuidoras, se pagaba menos depósito y personal. Una postura basada en aquello de *"lo que yo no quiero, que no lo aproveche nadie"*, como el perro del hortelano...

No hubo caso de ver a algún directivo, de modo que seguíamos cargando. Al mediodía, aprovechando mi partida para almorzar, llegó la orden de que cada lata se abriese y se partiera el rollo, para tirar las mitades separadas. Seguimos la lucha, hasta que logro llegar a un acuerdo: la **Cinemateca** sacaría un comunicado diciendo que Sono Film nos hacía una donación. Y a partir de allí, se nos entregó el material que quedaba.◆



"En un galpón encontramos 'La sirena del Mississippi', de Truffaut..."



Jefe Lavié: entre el pincel y la cola.

BRIGADA HUEVO

LLamó la atención la presencia de **Ricardo Lavié** (Telefé) en el programa de **Raúl Portal** (ATC). Sobre todo si se tiene en cuenta que había ligado el codiciado premio *"Huevo de Plata"*, destinado a los ases del furcio y otras astucias. Todo se aclaró cuando hubo intercambio de lauros. El jefe de *"Brigada cola"* se prestó a la broma pero consiguió que el programa le publicite su exposición de cuadros. Porque **Lavié** no sólo es un actor de oficio, también lo tiene con la paleta y el pincel. Desde luego, sus pinturas no son tan espantosas como los capítulos de **Disi, Lúpiz** y compañía.

VACA DEPORTIVA

La Serenísima acaba de lanzar la propaganda de su manteca *"Más untable"*, que no es otra cosa que manteca mezclada con aire, por lo tanto, menos manteca. Para convencernos de las bondades de la misma nos muestra las imágenes –hechas con gráfica por computación– de una vaca esquiando. Diga la verdad... ¿Usted comería manteca porque se la vende una vaca esquiando, que encima se hace bolsa entre las montañas nevadas? Muuu...

¿SERA VERDAD?

Acaba de editarse en video **"En la línea de fuego"**, película protagonizada por **Clint Eastwood** y en la que **John Malcovich** hace de malo. En una escena, firma un cheque por 50 mil dólares, lo mete en un sobre, escribe la dirección y lo echa al buzón del correo. Y por lo que se ve luego, el cheque llega a destino. ¿Alguna vez veremos una escena así en una película argentina?

A VALERIA LE GUSTA

El domingo 12 de junio en **"Soñando con Valeria"** estuvo cantando la brillante intérprete de **"Rezo una pequeña plegaria"**, la negra **Dionne Warwick**. La **Valeria** se acercó al escenario y, entre canción y canción, le espetó a la diva norteamericana: *"Oh, I love your voice! ¿You know? I love your voice!"*. Acto seguido, la soprano argentina miró a cámara y tradujo: *"Le dije que me encanta su voz"*. **Dionne** sonreía, complaciente. ¿Habrá creído **Valeria** que **Dionne** sería más feliz al enterarse que a ella le gusta su voz? Conociendo el buen gusto que **Valeria** tiene para cantar lo dudamos muchísimo...



Estuvo para Lyncharla.

ERNESTO FRITH

"Las nuevas voces no tienen personalidad"

–¿Se reconoce como la voz más escuchada de la radiotelevisión y, paradójicamente, una de las caras menos conocidas?

–Puede ser. Pero yo preferí siempre mantenerme en el anonimato, para que la gente me imagine como quiera, tal como me pasaba a mí cuando yo era un oyente y construía en mi mente la escenografía de las novelas de radio. La gente me conoce por la voz y prefiero que siga así, ya que jamás se supera la imaginación del público con la realidad. Por eso, muchas veces me invitaron a programas de televisión y no quise ir.

–¿Existe alguna relación entre la contextura física y la voz de los locutores?

–No. Para nada. Hay gente que es un palito y tiene un caudal impresionante. En el caso mío, en cambio, la cosa es más coincidente, por mi vozarrón y el peso del cuerpo. Pero me estoy empezando a preocupar, porque el exceso de kilos afecta la reserva de aire en el cuerpo y jamás hice ejercicios de respiración, algo que tendría que empezar a practicar.

–¿Cómo reacciona la gente cuando lo conoce en persona?

–A la salida de la radio, más de una vez se me acercó gente que me aseguró que me imaginaba tal cual o totalmente distinto, pero los que te reconocen sin dudar y están informados sobre todo lo que hacés son los taxistas. Ellos escuchan radio todo el día y te tratan como a una persona normal. Por suerte no me hacen sentir como un bicho raro, como les pasa a las caras famosas de la televisión al salir a la calle.

–Pero alguien le habrá preguntado si nació en algún país de Centroamérica...

–Y yo les tengo que explicar que tuve que adoptar un lenguaje neutro sin comerme las eses ni pronunciar la "ye", a partir de las exigencias del mercado, que pretende exportar la mayor cantidad posible de programas a otros países del continente.



"Todo el mundo copia el estilo FM. Así muchos suenan iguales..."

–¿A qué adjudica la escasez de nuevas voces con personalidad y estilo propios?

–Es que acá desde hace una década todo el mundo copia el estilo FM. Dicen todo con un susurro, no tienen personalidad; es decir, no son auténticos y así muchos suenan iguales y no se sabe quién es quién. Pienso que lo fundamental es la ductilidad, ser uno mismo, adaptarse a un aviso comercial, a un anuncio y amoldarse a los ritmos de cada medio.

–¿Desde cuándo su voz empezó a sonar con mayor fuerza?

–Supongo que desde mi primera experiencia en la vieja y querida radio Belgrano, hace veinte años. "El diario oral matutino" era un ambiente grato, rodeado de amigos, donde uno sentía verdadero orgullo por la profesión.

–¿Cree que todavía es posible encontrar ese clima en la radio?

–Lamentablemente, aquella forma de trabajar hoy ya no existe. En radio no se hace nada por ofrecerle algo nuevo al oyente. No se recurre a la creatividad ni al talento y se copian fórmulas viejas. Como botón de muestra, está lo que hizo Romay, que le cambió el nombre a Belgrano, olvidando toda su trascendencia y trayectoria.

–¿En qué actividad se descubren los locutores más capaces?

–Sin dudas, en el doblaje. En esa disciplina tan exigente se notan los mejores profesionales, porque hay que meterse de lleno en el personaje, sincronizar con él, interpretarlo, dar la medida exacta de la vocalización. Son cosas que dan una gran gimnasia actoral; ahí se da un desgaste de la voz, del cuerpo y de la mente.

–¿Le queda algo profesional por alcanzar?

–¡Y qué te parece! Todavía no llegué a cumplir el sueño del pibe. Siempre quise hacer radioteatro, algo que hasta ahora es una frustración. Ojalá que la idea de recrear el género se haga realidad y me llamen. Sería el broche perfecto para una ilusión que tengo desde hace más de treinta años, cuando escuchaba "Las dos carátulas" y admiraba a Roberto Prince, todo un pionero.

(Ernesto Frith, 53 años, es locutor. Su voz suena fuerte –entre otros medios– en ATC, Canal 13, radio Continental –donde promueve a "figuras" y espacios– y en numerosos programas documentales de cable, además de relatar anuncios publicitarios.)

Cristian Sirouyan

DESPERDICIO

Es cierto que en este país falta trabajo, pero la verdad es que da vergüenza ajena verlo a ese notable actor que es **Pepe Soriano** haciendo morisquetas en ese engendro titulado **"Cablecanal"** (América TV). Resulta difícil entender los motivos que lo llevaron a convertirse en una especie de hombre de la morisqueta al servicio de esas dos pésimas *"actrices"* que son **Giselle Barretto** y **Beatriz Salomón.**

DON'T CRY FOR ME HISTORIA ARGENTINOU...

STONE FILMA EVITA DIGNIFICA

Luego que el director Oliver Stone confirmó el rodaje de "Evita" comenzaron las polémicas: "que el argumento distorsiona la historia", "que esta Evita no tiene nada que ver con la real", "que Stone se vaya a lavar las patas en la fuente"... Más allá de toda controversia, el director de "Pelotudón" sigue adelante con su proyecto, convencido de que filmará y hará millones...

por Gruskoin, Parissi y Cía.



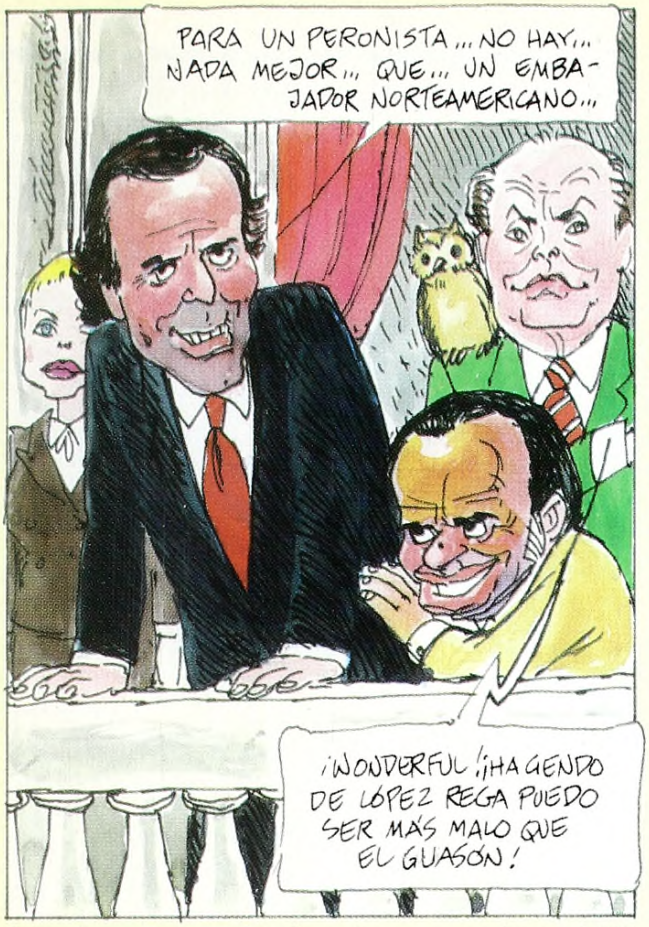
El general Julio Iglesias encuentra a Evita-Pfeiffer durante la emisión de un radioteatro feminista y se da cuenta que se olvidó de vivir. El galán Robin Williams da con el personaje, pero no con la geografía.



Julio Iglesias-Perón está preso en "Miami García" y Evita organiza a los "cabecitas" para exigir su liberación. En la Plaza, de tanto meter las patas en la fuente algunos se destiñen.



Pese a que en esos años no existía "Caras", el valiente periodista Robert Redford trata de investigar los aspectos salientes de la personalidad del General.



Evita no quiere que el gallego Perón se quede en el '45, por eso contrata a un joven político riojano para que lo asesore. "Braden y Perón un solo corazón" trona la multitud, mientras Jack Rega Nicholson hace planes para el futuro.



Un hito histórico es clave en el film: el "Mono" Favio saluda a Perón desde el ring mientras se prepara para disputar el título mundial de los pesados con Rocky V.

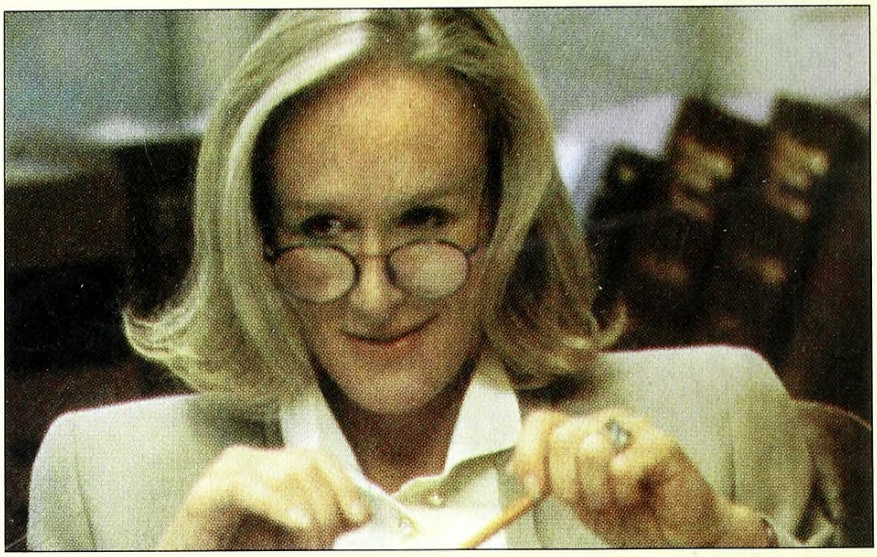


El gran baile final para una obra maestra. Oliver Stone quedó tan satisfecho con la historia de "Evita", que ahora quiere contratar a Laport para hacer la segunda parte de "Kennedy".

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

EL DIARIO (¿Somos así?)



Glenn Close, una coordinadora poco creíble.

Aclaremos de entrada que los rubros técnicos son impecables en la reconstrucción de ambientes y hasta en el color y modismos que, supuestamente, para el gran público, deberían tener estos lugares. Pero por lo que sucede y el tipo de gente involucrada, **El diario** es menos la realidad cotidiana de un medio gráfico que Hollywood en estado puro, una constante a la que la industria rara vez pudo superar.

En este periódico neoyorquino de intención popular y masiva y calcado en los moldes del **Post** o del **Daily News,** todos sus integrantes sufren problemas personales –sí, sucede–, que llevan consigo a la redacción, lo que ya es menos verosímil. Porque si cada jornada de por sí tensa por la propia índole del oficio estallara en catarsis y enfrentamientos como los que aquí se ven, ni un solo medio se vocearía por la calle y la edad-promedio del periodista (sujeto de salud precaria y nervios a flor de piel) descendería a niveles más bajos que los que ya padece.

Está el secretario de redacción que busca otro empleo mejor remunerado y cuya mujer espera familia **(Michael Keaton, Marisa Tomei),** el editor en jefe veterano y con problemas prostáticos **(Robert Duvall),** la coordinadora administrativa y ordenancista **(Glenn Close)** y así. Y para concentrar la acción (como si cada día no fuese diferente) todo transcurre en las doce horas desde el comienzo del trabajo y la reunión de planeamiento (una lata de este trabajo) y el cierre de la edición, girando alrededor de dos negros acusados de un crimen que no cometieron y la primera plana: hay trompadas, algún balazo y otros despropósitos y si usted busca una telenovela no la pasará mal.

Pero los escribas no somos así...

Aníbal M. Vinelli

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION
(Original, extraña, estimulante)

Muchas veces el cine ha intentado vanamente filmar lo que sucedía en la cabeza de algún personaje, es decir, apresar esas imágenes discontinuas, esas emociones contradictorias y complejas: el realizador belga **Jaco Van Dormael** logra esa proeza en éste, su primer largometraje. Un logro que sin duda exige espectadores receptivos y a la vez activos, capaces de internarse sin perderse en los meandros de la mente de *Thomas*, un viejo que desde un asilo decide de una vez por todas retomar el timón de su vida y cumplir sus deseos.

Ciertamente el esfuerzo que el realizador pide al público tiene su premio, porque en **La vida es...** nada es azaroso ni arbitrario, todo tiene una sutil coherencia pese a la impresionante variedad de tiempos, situaciones y registros dramáticos. Evidentemente, **Van Dormael** ha trabajado con un ritmo fuera de serie y un profundo conocimiento de la psiquis de su personaje, ese viejo (que se desdobla en ese niño sufrido y fantasioso, y en ese joven vacilante y frustrado) tan universal, tan humano.

Si bien se narran, a través de instancias del pasado y de un relato en *off*, las desdichas de una vida mal vivida, marcada por el resentimiento, el film no deja de lado el humor y un cierto romanticismo.

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

EDICION PLUS
(Peligroso autobombo)

Mejor ubicado en lo que a horario se refiere, el programa mantiene sus virtudes y exhibe algunos cambios. **Franco Salomone** conduce, junto a **Lana Montalbán**, en el mismo sitio que antes ocupó **Néstor Machiavelli**. **Salomone** tiene solvencia y además arrastra la popularidad de ser una de las caras del noticiero más visto de la tele argentina, lo que no es poco, a la hora de reposicionar un programa.

En lo que va de la actual temporada, **Edición Plus** ha presentado "temas fuertes". Traducción: hay que llegar lo más cerca posible del *reality show*, la tendencia del momento. Y, seguramente, es esta cercanía la que ordena cierto abuso de la cámara oculta y hasta a veces un comportamiento policíaco justo allí donde debía haber sólo periodismo.

En el primer caso, la minicámara capaz de mostrar los secretos "sacude" la lectura de lo narrado, porque las deficiencias técnicas –imagen y sonido– ponen, en todo caso, en primer plano la audacia, pero no la información. En el segundo caso, en el programa **Arma mortal** (accidentes de tránsito) el enfoque se inclinó demasiado a considerar al conductor de autos como el único responsable, al punto de filmar sus infracciones y llevar a **Montalbán**, en la calle, a preguntarle a cada infractor: "¿Por qué lo hizo?".

Muchas veces, el vértigo de una edición "moderna" atenta contra la narrativa de un programa; a **Edición Plus** le está pasando algo de ese tenor. Como le pasa, también, que los conductores pecan de autobombo, al estilo de "Ahora van a ver lo que nunca se vio en televisión, etc., etc." En un medio tan uniformado como la tele, lo inédito salta a la vista.

Si **Edición...** retomara su línea de investigación más austera, ofrecería periodismo menos espectacular. Tendrá que sopesar opciones. **(Telefé, los jueves a las 23)**

S.I.



Franco Salomone y Lana Montalbán atrapados por el show.

CONTACTO VISUAL
(Viaje a las estrellas)



Dardo Ferrari: un programa para seguir.

Ya sabemos que **Dardo Ferrari** –productor y conductor del programa que lleva sus temporadas en ATC– no es locutor ni periodista, ergo, hace lo que puede frente a cámara con bastante entusiasmo para presentar y amalgamar los bloques. Ya sabemos que el show de los *"stunt masters"* (lo que usted siempre quiso saber de los dobles y nunca se atrevió a mirar) es un tópico que ya fue parodiado en la misma televisión y que roza el registro de *Ocurrió así* o *Esto es increíble*.

De todos modos, no importa. A los cholulos de corazón, los que llenan sus días con pantallas de tele y de cine, los atrapa y en buena ley ver a su estrella favorita cuando saluda en castellano tan deficiente como simpático. **Contacto...** ha acercado, como pocos, al televidente al centro mismo del cine, sin descuidar la información. Esto es: no se paran a la salida de un megarrecital para darle la mano a los músicos ni dicen: Psst, Spielberg, from Aryentina, mientras Spielberg mira y se va, matando con la indiferencia.

Contacto... no está despegado de la actualidad y ha armado algunos programas temáticos de formato irreprochable. Aunque, cuando la Ley de Cine hacía arder las cabezas de unos y otros, su postura **pro-Parisier** quedó clarísima: mostró en pantalla una industria que, mirada desde Islandia, parecía en plena marcha. **(ATC, sábados a las 21)**

S.I.

CIRCO DE MOSCU
(Rusos internacionales)

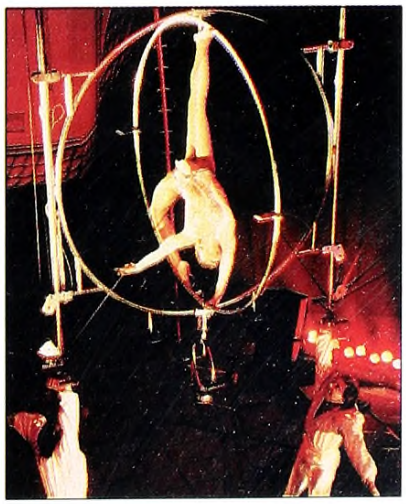
Una curiosidad, pareciese como si de alguna manera no buscada los acontecimientos políticos de público dominio hubiesen influido en la pista. La edición 1994 del **Circo de Moscú** que se está presentando en el Luna Park semeja más internacional que sus antecesoras, lo que no quiere decir mejor, y también más compacta en peso y número. No están ni los caballistas cosacos ni el despliegue de danzas folklóricas de otrora y algunos cuadros resultan como influidos por la comedia musical o el music hall, particularmente el inicio y un par de cuadros con el correcto aporte local de **Georgina Barbarrosa.**

Pero por otro lado, **El hombre y el clow** –tal el título– recurre a un viejo ardid del oficio y más de una vez emplea a las mismas figuras relevándolas en distintas disciplinas, a veces innecesariamente. El show dura casi tres horas. Con un intervalo y 60 minutos menos, considerando los límites de atención de los niños y las cansadas posaderas de los padres, hubiesen hecho que el conjunto ganase en ritmo y orillase la perfección.

Así como está es un buen espectáculo con picos en el oficio del tony **Eduardo Akopian,** viejo conocido de la Argentina con sus encantadoras rutinas de sombreros, pitos y participación de la platea, los monos marineros de **Los Zanin,** la espectacularidad y la sensación de peligro del **Trapecio cósmico de los Breda,** la fortaleza y el vigor del equilibrio en pértiga de los **Maslov**, el caballo clow de **Chtein Miass** y un demérito en los asustados osos a los que hacen hacer juegos de saltos que resultan casi crueles, máxime con estos plantígrados que lucen tristes y famélicos.

El resto, recomendable, con entradas que van de los 50 pesos a los 8, aunque estas últimas probablemente queden a la altura de los Urales. Un poco lejos...

Aníbal M. Vinelli
(Nieto del tony Sacudile, oh tiempos del glorioso circo criollo)



JUANA DE LORENA
(Un espectáculo recomendable)

Los grandes dilemas de la condición humana siguen siendo un material imprescindible del arte escénico. Se podrán pedir nuevos códigos, formas distintas para un espectáculo, más imagen y menos texto o a la inversa, pero nunca un teatro con vocación de trascendencia, es ajeno a estos temas. Muchos de ellos (el de la pureza o corrupción, la utopía o el pragmatismo, etcétera), están planteados en esta obra sobre la **Doncella de Orleans** del norteamericano **Maxwell Anderson,** un autor cuya producción contó con un gran beneplácito del público en la década del '40 y aun en la siguiente.

La obra se exhuma ahora en una puesta de esa pequeño gigante de nuestras tablas que es **Alejandra Boero** y dentro de un ciclo de cinco espectáculos que intenta revivir el espíritu del glorioso y nunca olvidado teatro independiente. El texto de **Anderson** es consistente y tiene bastante encanto. Su técnica es la de contar, un poco a la manera pirandelliana, la odisea de *Juana de Lorena,* para lo cual utiliza a una compañía dramática que, mientras ensaya escenas de una pieza dedicada a la heroína, discute la ideología de algunas secuencias.

Sobre un armado escenográfico sencillo, pero de gran sugerencia poética, al igual que la iluminación, **Alejandro Boero** mueve con envidiable precisión a un numeroso elenco y le arranca un desenvolvimiento escénico de gran homogeneidad dramática. Lo que más agrada de este comportamiento es su intensa sobriedad, que, no obstante, nunca impide el compromiso emotivo cuando éste es necesario. Dentro de ese valioso equipo el eje es, sin duda **Onofre Lovero,** que una vez más expone su robusta y atractiva personalidad de actor y seduce a la platea. Las dos *Juanas,* **Daniela Pal** y **Sandra Villani,** aunque por vertientes distintas, también se meten a la gente en el bolsillo. Un espectáculo, en suma, recomendable **(Andamio 90).**

Alberto Catena



Juana de Lorena trepó al Andamio.



Linda Peretz metida en una grata caja de sorpresas.

LA FLACA ESCOPETA
(Encantadora levedad)

Heredera de una serie de clásicas hadas madrinas –que por supuesto incluye a *Mary Poppins*– la flaca escopeta (un mote que quizás no le cuadre del todo) pone generosamente sus recursos mágicos al servicio de chicos y grandes que la convoquen en el territorio de la fantasía.

Lili Tapes una niña pelirroja que tiene una familia un tanto prescindente, que la oye pero no la escucha. *Lili,* pues, se va por los caminos de la fantasía con una guía ideal: la susodicha flaca, adicta a las semillas de girasol y capaz de realizar prodigios con solo pronunciar dos palabritas. En verdad, la historia –desligada de los episodios televisivos– no es más que un levísimo pretexto para que **Hugo Midón** haga circular a la niña y la flaca por tres zonas paralelas al mundo real: el bosque de los objetos, la casa de los cirqueros *Agiles Voladores* y la *Posada de la señora Ema.* Entonces, cuando el relato discurre por esos paisajes mentales, importan más el movimiento, el color, la belleza de los diseños, los milagros que ocurren sobre la escena, que la trama propiamente dicha.

Midón sale airosamente del paso abriendo –para darle marco a la flaca que no es de su invención– una deliciosa caja de sorpresas, estupendamente respaldado por la imprescindible **Renata Schussheim** y un elenco eficaz, que incluye no sólo a malabaristas y acróbatas sino también los secretísimos pases de marionetistas de teatro negro. **(Lorange).**

Moira Soto

LA MANDRAGORA
(Mucha vitalidad)

La **Academia del Rebusque,** un grupo teatral de jóvenes muy entusiastas y enamorados del teatro, acometió el desafío de volcar en una adaptación porteña **La Mandrágora,** de **Nicolás Maquiavelo.** Para ello, como lo explican en el programa, estudiaron a fondo el estilo de actuación de los viejos capocómicos del teatro de revista y el sainete argentinos, y lo aplicaron a su tarea en una línea que aprovecha la expresividad del grotesco.

El resultado es este espectáculo cuya mayor virtud es la vitalidad y formidable entrega, no exenta de frescura de los actores. Es cierto también que no faltan ideas en la puesta y tampoco



Pati Rey, Ernesto Dufour y Raúl Arrieta, de aceptable nivel histriónico.

algunas actuaciones de aceptable nivel histriónico, pero como tono dominante del conjunto cierto exceso que impone el entusiasmo, una copia a veces demasiado exterior de los estilos del sainete y ausencia evidente de síntesis. Con lo cual el espectáculo se columpia entre logros y defectos, sin alcanzar una definitiva redondez **(Babilonia).**

A.C.

TOTEM

El **Northern Black Theatre** –compañía británica, creada y dirigida por **Ivonne Kalicinski**–, ofrecerá una producción ideal para que concurra toda la familia. Se titula **"Totem"** y está elaborado con estilo de entretenimiento en teatro de luz negra, combinado todo con muñecos gigantes, actores, bailarines enmascarados e ilusionismo bajo luz ultravioleta. Será en el teatro **Presidente Alvear** a partir del 8 de julio, de martes a domingos, a las 17.30, y los miércoles dos funciones: 17.30 y 20. Se aguarda con interés.





VELADAS HUMORISTICAS EN ATE

Todos los viernes, a las 21.30, se presenta en el Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (Belgrano 2533) el ciclo titulado **Comiclú.** En él desde el pasado 17 de junio y hasta el 22 de julio, suben a escena 25 números humorísticos interpretados por 17 solistas o monologuistas, cuatro dúos y cuatro tríos que habitualmente transitan los distintos aguantaderos del *underground* porteño.

Entre los distintos exponentes que componen esta propuesta figuran **Carlos Guarnerio, Enrique Federman, Eduardo Calvo, Naftalina** y **Fabián Kamienny** y cada uno hace un show de cinco minutos. Los precios son populares.

VIDEO

EL SEPTIMO SELLO
(Ingmar Bergman ese metafísico)

Más allá de que no sea su mejor obra (esos sitiales están reservados para **Cuando huye el día** y **Noche de circo**), **Ingmar Bergman** jamás habrá estado tan cómodo moviendo las piezas de la creación como aquí. **El séptimo sello** (1956, editada por *Memories*) le permitió la profunda reflexión intelectual, que le era tan grata. Particularmente, por sus aristas metafísicas.

La trama cuenta de un caballero y su escudero que regresan de las Cruzadas y se encuentran con la Muerte con la cual el primero juega una partida de ajedrez. Y en aquella visión medieval con imágenes de peste, tormentos, brujería, el sueco trazó un nítido paralelo entre otras pesadillas más contemporáneas, el regreso de otros soldados y renovados flagelos que acechan al hombre cuando cae en la locura colectiva del conflicto bélico.



Bergman, siempre Bergman.

Con **Max Von Sydow, Gunnar Bjornstrand, Bibi Andersson** y varios intérpretes predilectos del artista más famoso que surgiese de la Escandinavia cinematografía. Son 90 minutos.

A.M.V.

COMPACT DISC

SINDROME DE AMOR

De pronto, sin previo aviso, **Víctor Heredia** se inmiscuye en nuestras vidas. Para regocijarnos, llenarnos de nostalgia o rebobinarnos el corazón y las dudas. Algo de esto –y mucho más– refleja su último compacto, titulado **"Síndrome de amor"**. Son once temas, cuya letra y música le pertenecen, y que **Heredia** canta con toda la carga emotiva que lo caracteriza. No resulta fácil elegir un tema, pero tal vez le acaricie la piel –a vos y a tu mujer o pareja– **"Viejo hotel"**, una emocionante incursión a las evocaciones, las ilusiones, las dudas, las preocupaciones que te (los) acompañará mucho, muchísimo tiempo.



RADIO

LA RADIO EN CIFRAS (Mayo, lunes a domingo)

AM. Encendido: 9,14 puntos (Abril: 10,55)

POS.	EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC. (%)	ENC. MES ANT.
1º	Mitre	2,47	27,04	1º/2,96
2º	Rivadavia	1,17	12,85	2º/1,38
3º	Nacional	1,07	11,70	3º/1,12
4º	Continental	1,00	10,93	4º/1,06
5º	Del Plata	0,97	10,59	5º/1,05

FM. Encendido: 16,47 puntos (Abril: 19,00)

POS.	EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC. (%)	ENC. MES ANT.
1º	100	3,25	19,70	1º/3,54
2º	Hit	2,87	17,45	2º/2,91
3º	Rock & Pop	2,04	12,40	4º/2,47
4º	Uno	1,82	11,05	3º/2,61
5º	Otras baj. pot.	1,75	10,64	5º/2,05

Fuente: Multimedios & Marketing.

a) Ambas frecuencias descendieron su encendido con respecto a abril.

b) Sin variantes en las posiciones, sólo Mitre acrecentó su encendido entre las AM. Rivadavia, en cambio, continuó en baja, con Nacional, Continental y Del Plata cada vez más cerca.

c) Rock & Pop fue la única FM que logró aumentar su encendido, logrando así desplazar a la Uno del tercer lugar.

S.N.

HUGO MOSER Y OSCAR KREIMER DENUNCIAN ROBO EN TEVE Y CINE

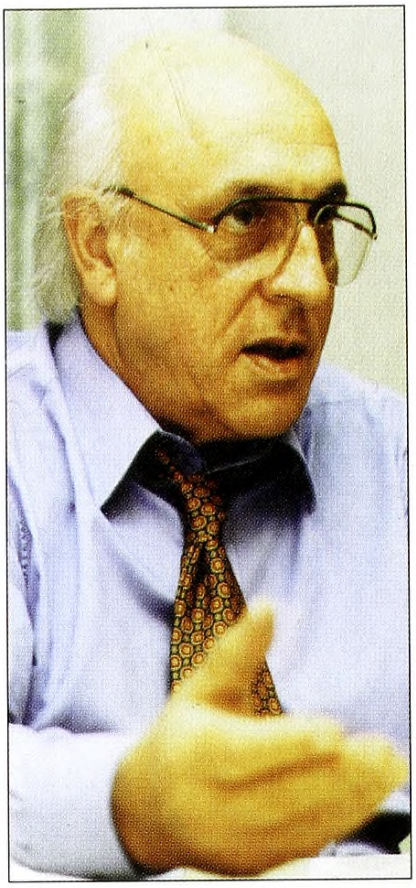
LAS MANOS EN LAS IDEAS

No sólo funcionarios y politicastros meten la mano en la lata. Los robos también parecen moda entre guionistas de la "caja boba" y compositores de música para films.

POR DANIEL ENZETTI

El jueves anterior, **Hugo Moser** decidió levantar **El precio del poder** de la pantalla de **América 2,** debido a que el *pool* **Eurnekián** ya tenía comprometidas dos semanas con fútbol, en las que *el Mundial* ocuparía el mismo espacio. Para no interrumpir la historia, el autor escribió un final relámpago y ahora prepara la vuelta para el 7 de julio, con una diferencia: la historia saldrá en forma de sátira.

La tira protagonizada por **Federico Lupi** se hizo humo justo cuando **Moser** estaba barajando la posibilidad de iniciar juicio por plagio contra **Juan Carlos Cernadas Lamadrid** y **Jacobo Langsner,** a los que acusó por copiarle la idea para *Marco, el candidato* (que hasta el más despistado señalaría como la hermanita menor de **El precio...**). A simple vista, el padre de **Matrimonios y algo más** se cansó de lo que hacían sus colegas, aunque no lo dijo en ningún momento, y sí adujo lo del primer párrafo.



Moser: "Cernadas Lamadrid me dijo que lo escribió así porque lo presionó Romay..."

A partir del escandalete, el mundillo vernáculo sacó a relucir algunos trapitos al sol: parecidos singulares en textos televisivos, juicios inminentes y hasta un afano antológico que cruzó los Andes y que podría terminar en la ruptura de relaciones diplomáticas, económicas, políticas y culturales con Chile. El tema recuerda aquellas discusiones entre elencos y productores teatrales, cuando se agarraban de las mechas cada vez que se estrenaban *"versiones libres"*: sospechosamente, la última siempre era parecida a la anterior, aunque la jugarreta se limitara a lo artístico y no alcanzara para iniciar acciones legales contra el caco.

Marco, el manolarga

"La gente está cansada por la saturación de información y el carnaval en el que vivimos –cuenta **Moser** a **Humor,** justificando su

ESPEJITO ESPEJITO

• En **El precio del poder** que se emitió por Canal 9 hasta fines del año pasado, la que manejaba los hilos era la madre del protagonista. En **Marco...,** el candidato, es un viejo.

• En los primeros diez o doce capítulos, el hermano del protagonista **(Rodolfo Bebán)** era un homosexual relacionado con un pintor, al que quería instalarle una exposición patrocinada por la empresa. En **Marco...** hay un pintor que es pariente, y que directamente ya tiene la exposición.

• En **El precio...** anterior, la mujer del hermano de **Bebán** era una empresaria que empieza a crecer cuando el marido se desbarranca. En **Marco...** hay un papel similar.

• Antes, la empresaria tenía amantes. En **Marco...,** también.

• En el ciclo levantado recientemente por **Moser,** desde el primer programa (hace dos meses) la empresaria era lesbiana. A partir del tercer capítulo de **Marco...** (hace dos semanas, después de la denuncia de **Moser** por plagio), la empresaria tiene rasgos de lesbianismo.

• En el programa de **Moser** de Canal 9, el guardaespaldas del protagonista casi no hablaba en cámara, y cumplía órdenes estrictas de su jefe. En **Marco...** pasa lo mismo.

• En los dos casos hay una editorial copada por la familia central de la historia.

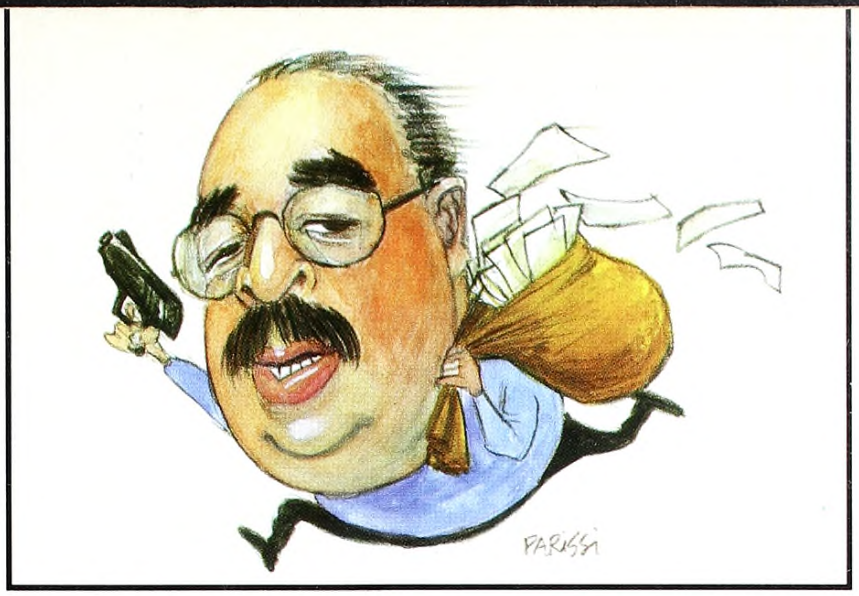
• En **El precio...** original había una periodista que tenía problemas de agresiones. En la tira de **Lamadrid** hay una periodista como parte del argumento.

• En aquél, aparecía un panel de televisión con un decorado azul de fondo. El tercer capítulo de **Marco...** mostró también un panel de periodistas..., con un decorado azul de fondo.

• Desde el principio, en **El precio...,** de Canal 9, se analizó el tema de la credibilidad. Hace un par de semanas, la historia de **Lamadrid** hizo que el capo empresario dijera que era necesario votarlo a él mismo, porque era creíble.

• Uno de los personajes centrales, en la tira original de **Moser,** andaba en silla de ruedas. En la primera entrega de **Marco...,** uno de los personajes se la pasa caminando lo más bien, hasta que en el último bloque aparece en silla de ruedas.

"Ahora yo te pregunto –dice **Hugo Moser** a **Humor**–: *¿es necesario seguir con esta nota? (se ríe)."*



actitud de levantar **El precio...**–. *No hay pausa, todos los días te dan un saque nuevo en la cabeza, y eso, a la gente la jode. Aprovechando el paréntesis que me da el Mundial, decidí terminar la historia el 16, y arrancar otra con la misma búsqueda de crítica, pero en grotesco. Creo que mucho de lo que ocurre se puede interpretar con más claridad si lo decís con humor, pero no directo, sino a la italiana."*

"El tema de mi denuncia arrancó cuando a Menem lo operaron de la carótida –recuerda–, *ahí nos preguntamos qué pasaría si a este hombre le pasaba algo, y si los grandes grupos económicos aceptarían una sucesión presidencial con Duhalde o Pierri. Teníamos un guión, la cuestión era ver por dónde despertábamos el interés de la gente."*

En la mitad del proyecto, **Moser** no renovó contrato con Canal 9, y el 14 de diciembre firmó para el *pool* Eurnekián. Recién a la vuelta de sus vacaciones, fines de enero, le llegó información de que **Cernadas Lamadrid** y **Langsner** preparaban en el canal de la palomita algo parecido. Según comentan, la dupla estaba a punto de cobrar 24.000 dólares (12.000 verdes para cada uno por el armado de los libretos), trabajo que, según le reconoció **Lamadrid** a **Moser** en una confitería de Olleros y Libertador, aceptaron porque les habían impuesto la idea. *"Cernadas me reconoció hace algunos días que lo apretó Romay* –sostiene **Moser**–, *algo que ahora niega."*

"El primer programa de ellos me divirtió –afirma–. *El mismo día y la misma hora del mío, los mismos protagonistas* (encabezados por **Rodolfo Bebán**), *el mismo clima, no podía creerlo. Estoy seguro que lo hicieron con toda intención, a propósito. Lamadrid dice que no tengo el coraje de enfrentarme a Romay porque me fui mal de Canal 9, lo que no es verdad. Durante dos años jamás tuve problemas ni mucho menos reproches o presiones. Nunca me frenaron con un 'che, no cuentes tal cosa', y eso lo quiero dejar claro. Ahora estoy con mi abogado, analizando qué hacer. Pero te adelanto que después de esos trámites, basta. Es algo que desgasta demasiado."*

Sobre la manera en que armaba su ex programa, finaliza diciendo que *"cuando arrancamos con 'El precio...', decidimos terminar con los personajes abstractos; si un tipo era corrupto, lo hablábamos. Una vez tuvimos una llamada de un empresario importante que se sentía identificado con uno de los papeles. Hablé con el secretario y le dije: 'Si ese señor se considera parecido al personaje, que cambie él, porque el personaje es un hijo de puta'".*

Conviviendo con el enemigo

No es un tema estrictamente relacionado a la copia o al plagio, pero podría desembocar en una inminente acción judicial. Hace pocos días, el músico **Sergio Villar** dijo que borraron su nombre en la autoría del tema central de la película **Convivencia,** de **Carlos Galettini,** estrenada hace poco. **Villar,** creador de la banda sonora de las tiras televisivas **Más allá del horizonte** y **Marco, el candidato,** justamente, acusó al saxofonista **Oscar Kreimer** de adueñarse de la obra y registrarla como propia, cuando en realidad, según él, la hicieron en conjunto.

Villar sostuvo a **Humor** que *"el tema lo tiene mi abogado, ahora no quiero que Kreimer siga teniendo promoción con esto".* También dijo de su colega que *"miente con un caradurismo increíble, me omitió en la autoría y la cargó a su cuenta. Yo confié en él, le di de comer en mi casa y me pagó muy mal. Esto es algo que no se hace entre músicos, es un tipo con talento pero se volvió loco. Pensó que la película iba a ser un éxito como 'Tango feroz' y se equivocó. No sólo no ganó fama ni plata, porque no creo que haya cobrado más de 500 dólares, sino que con esto que me hizo le va a ir muy mal".*

Kreimer contó a **Humor** que **Juan Carlos Crespo,** representante de *Negocios Cinematográficos* y productor del film, quería que sonara un saxo en la banda original, y que desde el principio se conectó con él para que, incluso, apareciera en una escena especialmente determinada. Para el músico, la intervención de **Villar** se limitó solamente a propuestas que hicieron juntos en un primer momento, hasta que *"a él (por Villar) le rechazaron una de las canciones que preparó, y también el presupuesto que presentó a los productores generales. Se rayó y se sintió dolido y ahora no sé si esto lo hace para tener prensa o por alguna otra cosa".*

"Después de eso –agrega **Kreimer**–, *agarré mis temas, fui a trabajar con un muy querido e importante artista como* **Ricardo Lew,** *y ambos hicimos toda la música de la película."* La realización, protagonizada por **José Sacristán** y **Luis Brandoni,** cuenta con 60 incidentales (diferentes climas sonoros a lo largo del film), un par de composiciones especiales, una versión de **La soledad** (que **Pablo Milanés** canta en el final) y un arreglo de **Los mareados,** que hace poco juntó en un estudio de grabación a dos que recién empiezan en esto de la música popular: **Mercedes Sosa** y **Roberto Goyeneche.**

"Está haciendo una bola de nieve de algo que no tiene importancia –finaliza **Kreimer**–, *estoy seguro que todo esto se acaba acá, no da para más."*◆



Kreimer: "Lo único que hice con Villar fueron pruebas sonoras. La música de 'Convivencia' es de Ricardo Lew y mía..."

por Francisco N. Juárez

Paisaje de nieve y algo de Bayo



Un paseo invernal para quienes quieran tomar por primera vez contacto con la nieve o para aquellos que ya la conocen y ahora prefieran encontrar un paisaje y un estilo turístico diferente, **Cerro Bayo, a 80 kilómetros de San Carlos de Bariloche**, es una propuesta diferente y hasta muy atractiva.

Se trata de un centro de esquí pequeño, a sólo 8 kilómetros de Villa La Angostura, el paraíso neuquino junto a la orilla norteña del lago Nahuel Huapi. **Nació casi como un club privado** de esquí, y a propósito del empuje de Jean-Pierre Raemdonck, el belga amante de la motos, de los viajes y de la naturaleza. Jean-Pierre ancló en el lugar como inesperado final de una vuelta al mundo en moto que realizó a fines de la década de los '60. En la Villa hizo nacer el motocross de la Argentina, y aunque no era esquiador, indagó en las laderas del Cerro Bayo las posibilidades de instalar un centro invernal.

El ingenio y trabajo manual del belga y la ayuda privada, erigieron poco a poco el centro de esquí que hoy tiene una pequeña villa en la base con playa de estacionamiento bien enripiado, además del camino firme abierto en el bosque y que conecta con la ruta internacional que lleva tanto a Villa La Angostura como a Chile por el paso Puyehue.

La villa de la base está **a 1.050 metros sobre el nivel del mar** y contiene a la sede del club pionero y los edificios del restaurante, el local para alquilar equipos de esquí, varios negocios, oficinas de las escuelas de esquí y el edificio de partida de la aerosilla que lleva hasta la cota 1.500, donde están en funcionamiento varios medios de elevación, entre ellos los de los principiantes, además del **restaurante de altura Tronador**, precisamente con ventanales panorámicos hacia gran parte del Parque Nahuel Huapi que incluye al ex volcán, permanentemente nevado.

Los no esquiadores que lleguen al lugar pueden hacer una subida en aerosilla y almorzar en Tronador, y si se animan, alquilar un equipo de esquí y tomar alguna clase. Hay tres escuelas de esquí y **los esquiadores iniciales deben elegir la escuela oficial del cerro** que conducen Johnny Badesich y Jorge Marciani. Las otras son especializadas, como la de Néstor Zúñiga, estrenada este año para los muy expertos, y la que dirigen Gustavo Fernández y la suiza María Vital, especial para los que se inician en el snowboard, la nueva pasión juvenil. Los pases para los medios de elevación **cuestan entre 16 y 22 pesos,** según la temporada y el semanal entre 96 y 156. Hay buena hotelería –La Posada por ejemplo– y excelente comida. Se amplía información al **0944-94189.**

CLAVES

■ **Con la Oma.** El boulevard principal de Villa La Angostura depara a los visitantes del Cerro Bayo galerías para comprar souvernires –y una cabina telefónica– varios snack, estación de servicio, algún restaurante y una parrilla. Pero a la hora del té, hay que enfilar hacia La casita de la Oma.

■ **Cuernavaca.** Para quienes vacacionan en las nieves del Bayo, tienen en Cuernavaca un restaurante –de la familia Maza– especializado en comidas con hongos frescos y de recetas caseras. También hay vino Cuernavaca, que los Maza hicieron encorchar en Chacras de Coria.

■ **La Posada.** De hospedarse allí, se tiene toda la vista del lago Nahuel a disposición, antena satelital para no perderse el Mundial –que es perderse definitivamente–, y una comida a lo gran chef. Para comidas, bien vale una visita. Está sobre el asfalto, y camino del paso Puyehue, a Chile.

RESTAURANTES

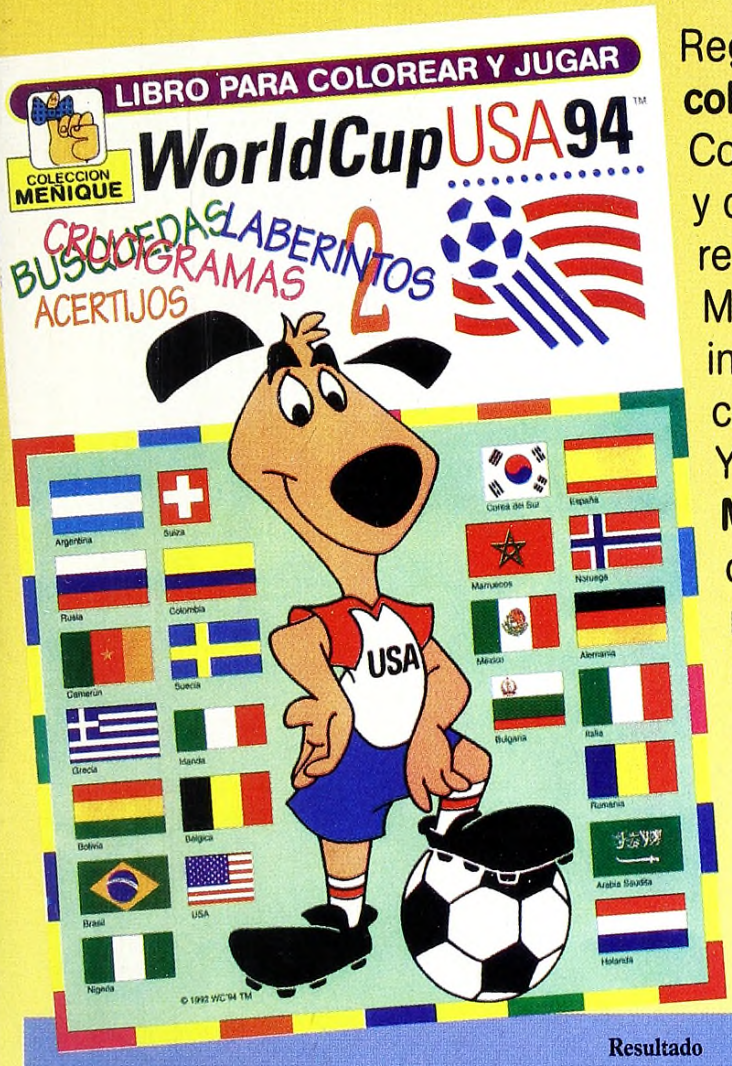
Lipari: comer con jazz no entristece



Nombre: Lipari
Lugar: Obligado 1734
Reservas: 784-9682
Cocina: Italiana
Chef: Daniel E. López Roca
Antigüedad: Un año
Abierto: Noches, martes a sábado. Mediodía del domingo
Tarjetas: Diners, Mastercard, Banelco

Jazz con mucho saxo y guitarra –que ejecutan dos buenos músicos en vivo y en directo–, son suficientes para elegir los miércoles de Lipari en el barrio de Belgrano. El restaurante, a metros de José Hernández, donde surge la calle Vuelta de Obligado, se parece a un privadísimo bistrot. El resto de la semana, a falta de jazz, se escucha un suave audio de canciones románticas italianas. A la mesa llega **finísima pizzeta blanca de bienvenida** y al tiempo de elegir en una carta totalmente en italiano: el chef López Roca hizo de Italia su mejor entrenamiento. De sus antipasti, hay bruschettas y crostinis varios (entre 3 y 5 pesos) y una seductora **Insalata di mare** ($8). Las pastas rigurosamente caseras, tienen cuatro variantes (abundantes y a $12), entre las que se destaca la **Lasagne alla Vincisgrassi, rellena con carnes y mozzarella** y otra de espinaca y ricotta, además de fettuccines, spaghettis y bucattinis. Decoradas Triglie ($14), Filetti di pesce alla mugnaia ($14) y carnes con hierbas, hongos y salsas, se ofertan entre pollos (uno "affumicato") y hasta **Coniglio (conejo) con tinto y hortalizas ($18)**. Los mejores postres: el Tiramisu casereccio y el Semifreddo di limone ($6). Hay intimidad, estilo y elegancia.

Anótese otro golazo con sus chicos



Regáleles el nuevo **Libro para colorear y jugar WorldCup USA '94.** Con un montón de divertidos y didácticos entretenimientos relacionados con el próximo Mundial de Fútbol: juegos de ingenio, sopas de letras, crucigramas, laberintos...

Y un completísimo **Fixture del Mundial '94,** con fechas, canchas, equipos y todo lo necesario para anotar y palpitar las instancias de este campeonato.

Un libro para la alegría y para el recuerdo.

Un golazo que sus chicos festejarán.

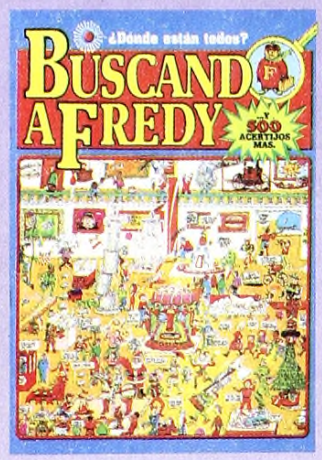
APARECIO EL Nº 2

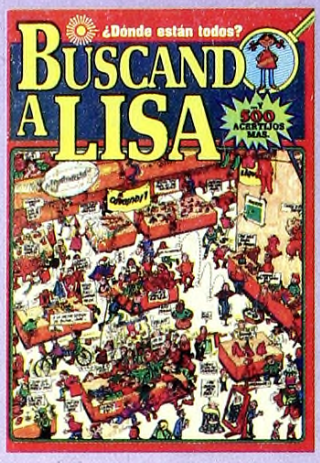
		Resultado		Resultado
Martes 21 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Grecia	
Martes 21 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Nigeria		Bulgaria	
Sábado 25 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Argentina		Nigeria	
Domingo 26 de junio *Soldier Field, Chicago*	Bulgaria		Grecia	
Jueves 30 junio *Foxboro Stadium, Boston*	Grecia		Nigeria	
Jueves 30 junio *Cotton Bowl, Dallas*	Argentina		Bulgaria	

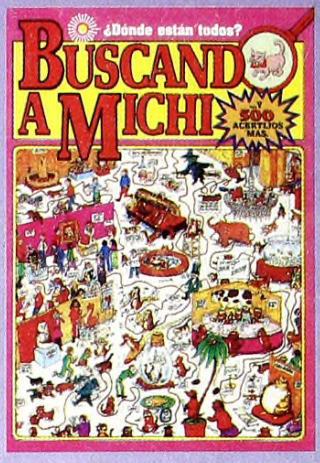


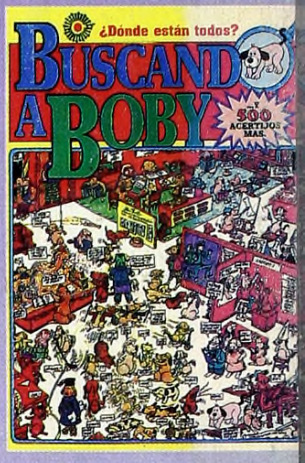
EDICIONES DE LA URRACA

Aprender es un juego de niños







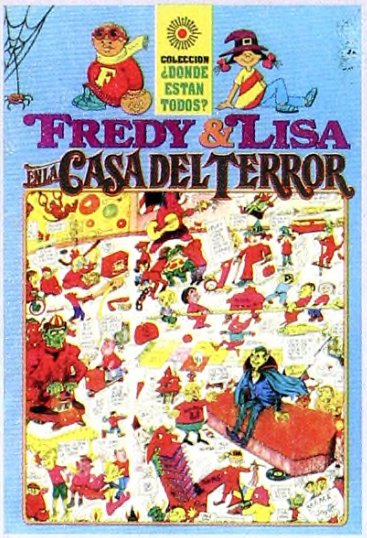


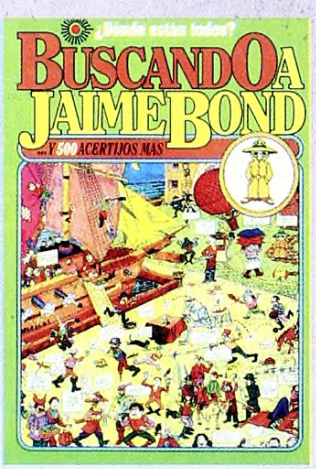












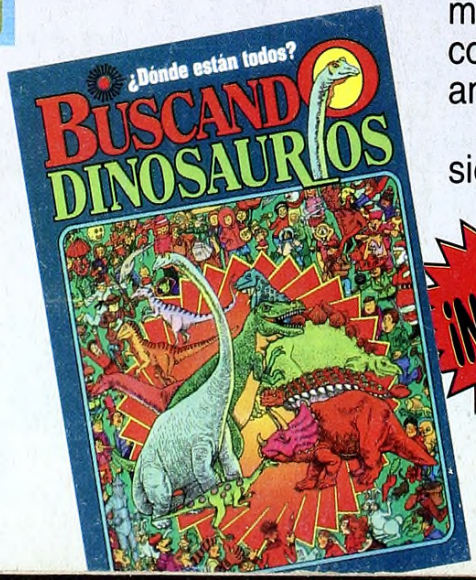
La Colección ¿DONDE ESTAN TODOS es la manera divertida de desarrollar diversas capacidades de los chicos.

Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales, personajes, objetos, etcétera, en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en cada doble página, a todo color.

Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y también compartir con amiguitos.

Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?



¡NUEVO!

EDICIONES DE LA URRACA