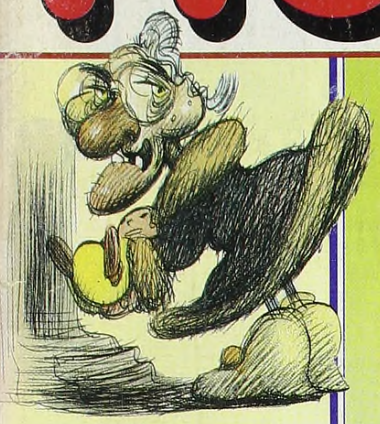
Revista Semanal de Ediciones de la Urraca

Nº 415 - Junio de 1994
$4,20.- (menos que un pasaje de vuelta a Colombia)

HUM®

PROCESAN A PADRO ¿Y LOS GRANDES RESPONSABLES?

MES 16 ANIVERSARIO



PA' VALDERRAMA QUE LO MIRA POR TV

¿MATILDE MENÉNDEZ ES HIJA DE NORMA PLA?



¡HUIJA! SEMANA NACIONAL DE LA PROSTATA

"EL HIV NO BASTA PARA PRODUCIR SIDA" (DR. LESCHOT)

MELLIZOS REGGIARDO: HABLAN LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

SE VIENEN UNOS "EVENTOS" SENSACIONALES



(Aviso aparecido en medios gráficos)

¡NO SE LOS PIERDA!

La "Semana Nacional de la Próstata" ya está en marcha. Era hora de volver a recordar estas arraigadas tradiciones, de festejar dignamente lo que tiene que ver con lo telúrico y con lo úrico. Que desde el fondo de la tierra surjan las entrañas de lo nuestro, porque los pueblos que olvidan su pasado folklórico terminan creyéndose el "ombligo del mundo". ¡Vamos, que habrá más fiestas!

DIBUJOS: CEO





GRAN INAUGURACION

Con la presencia del presidente Menem, se inaugura la **"Semana Nacional de la Próstata";** y en esto no hay alusión personal alguna.

Un renombrado cirujano corta la cinta como es debido, y el magno evento está en marcha. Habrá además muchas atracciones:

- **Canilla libre para los concurrentes.**
- **Diuréticos gratis repartidos por bellas azafatas.**
- **Carreras de sortijas hacia el baño.**
- **Elección de "Miss Gitorio".**

¡A RECORRER LA MUESTRA!

Producida la inauguración, las autoridades visitan el predio. En tanto, la cinta inaugural es suturada con los más modernos adelantos de la ciencia.

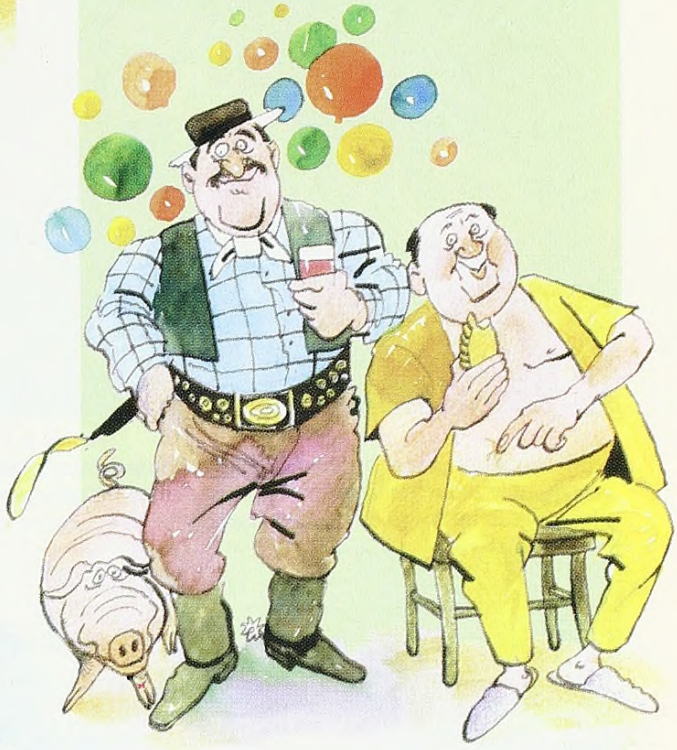


"FESTIVAL PROVINCIAL DE LA HERNIA"

Se efectuará en San Luis, como paso previo a la realización, el año próximo, del **"Gran Festival Nacional"** con la participación de los dos primeros fajados de cada provincia y los mejores terceros. **Festejos, carrera de bragueros y visitas guiadas para los que no puedan caminar.**

"ENCUENTRO REGIONAL DEL PILORO"

Su sede será Mendoza, con concurrencia de delegaciones de operados de todo el país. Empanadas, locro y buen vino, todos los domingos, todos los domingos. Lunes, cerrado. Elección del **"Píloro de Oro".** El encuentro será inaugurado por el **"Pilo" Bordón.**



"FIESTA NACIONAL DE LA VESICULA"

A realizarse en **Cosquín.** Habrá doma, bailes nativos e hígado a la parrilla. Operaciones al aire libre y transmitidas además por pantalla gigante. Se consagrará la **"Vesícula Revelación del Año".**



CANCIONES DE PROSTATA

Algunos cantautores contestatarios pretenden intervenir en la Semana Nacional, con su combativo aporte a tal celebración. Todo vale, todo suma. Pero, ¿los dejarán?

Baños, baños, baños...
baños, cuatro por cuadra.
Los pedimos hace años
¡pero la respuesta tarda!

Baños, baños, baños...
en las plazas y baldíos.
¡La micción, hoy como antaño,
es un derecho adquirido!

"EL JUEGO DE LA OCA" SE HARA EN LA ARGENTINA

¡QUE PELIGRO!

Por Litvin y Parissi



Búsqueda del tesoro en el Riachuelo

A mano descubierta, el concursante deberá meter las manos en el agua (¿agua?) y sacar, algo escondido entre la basura. Ya sacar las manos en buen estado puede ser considerado como un gran premio.



Misión imposible en un colectivo

Durante dos minutos, el participante deberá convencer al chofer que por ley le tiene que dar cambio en monedas para poner en la maquinita. Si luego de ese lapso, el colectivero no lo insulta ni le pega un palazo en la cabeza, gana.



Slalom entre baldosas flojas

Tomarán una cuadra cualquiera de Buenos Aires. El participante deberá recorrerla sin pisar ninguna ni mancharse el pantalón con barro. Si falla y pisa una, no hay problemas: el seguro paga cualquier fractura de tibia o peroné.



Paseo por Ciudad Oculta con una campera nueva

Durante tres minutos el participante deberá caminar (no correr) por ese hermoso lugar de Buenos Aires a las 23 horas. Si vuelve con la campera, ganará. Si la campera vuelve sola y el concursante no, el dinero irá para su familia.

Este programa español ofrece a sus concursantes juegos de gran peligro. Casi siempre tienen que jugar con fuego, manosear serpientes o besar cocodrilos. Y es tanto el éxito que este programa está teniendo en nuestro país, que pronto veremos la versión criolla, con juegos tan peligrosos que nada tienen que envidiarle a los de nuestra Madre Patria.

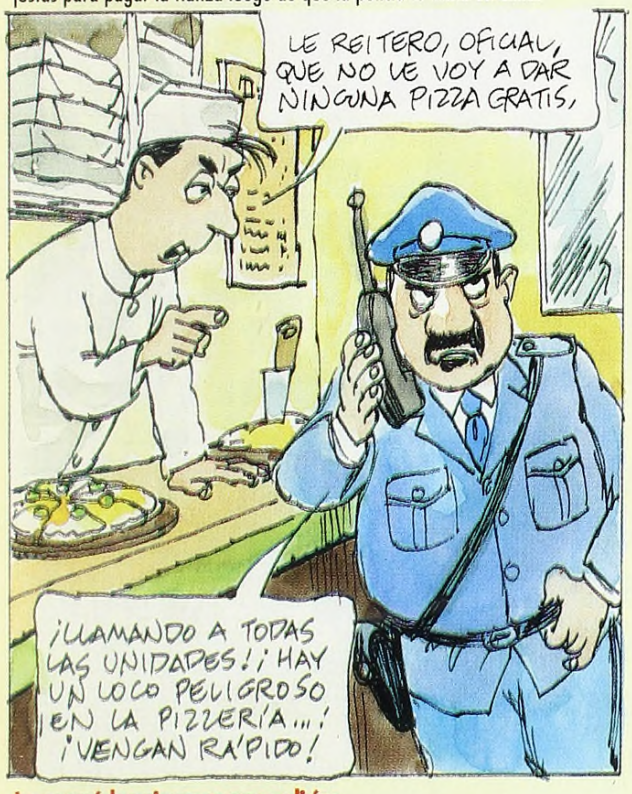
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 13 JUL 1994
Colab. 11273



Carrera contra la muerte
Saldrá de Constitución y deberá llegar hasta el Bajo por la Avenida 9 de Julio cruzando todos los semáforos en rojo. Si lo logra, ganará 300.000 pesetas, justas para pagar la fianza luego de que la policía lo meta en cana.



Esta es Mundial
El concursante deberá entrar al Bar "La Mosca" de Barracas cuando Argentina esté jugando. Molestará a la gente con cánticos pro Colombia y celebrará los goles contrarios. Si dura cinco minutos, ganará un viaje a Boston.



Le negará las pizzas a unos policías
El concursante, disfrazado de pizzero, deberá negarle hasta la mínima porción a todo policía manguero que caiga. Si aguanta la presión de varios canas sin ser llevado preso, gana 598.090 pesetas o cuatro grandes de muzzarella.



La más difícil
Esta es casi imposible: el concursante deberá mantener una conversación coherente con Norma Plá durante un minuto y medio. Si lo logra, gana el juego pero... ¿usted se cree que esto es posible de lograr?



Los jueces preocupados

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA ¿SERA UN PODER PARALELO?

Los negociadores de Menem y Alfonsín redactaron el capítulo del Consejo de la Magistratura. Como tendrá algunas funciones que ejerce actualmente la Corte Suprema, muchos jueces consideran que la Justicia quedará subordinada a los otros dos poderes.

Ocho camaristas firmaron un escrito que circuló por Tribunales a mediados de mayo, referido a *"La creación del Consejo de la Magistratura"*. Casi simultáneamente se conoció otro, sobre el mismo tema, firmado por Bindo Caviglione Fraga, presidente de la Asociación de Magistrados. Con diferencia de matices, ambos trabajos expresaban la inquietud de los miembros del Poder Judicial por las características, conformación y atribuciones que tendrá el

nuevo organismo, surgido del Pacto de Olivos.

Raúl Alfonsín propuso la creación del Consejo de la Magistratura como respuesta al reclamo público por la politización de la Justicia. **El Consejo debería seleccionar duplas o ternas de candidatos para las designaciones de magistrados e iniciar los procesos para su enjuiciamiento.** Hasta ese enunciado, todo bien. Porque pocos procedimientos constitucionales, en los últimos años, han sido tan contaminados por la política, en su expresión más grosera, como el nombramiento de jueces y su juicio parlamentario.

Los propios funcionarios culpan a la *"interna canibal"* y sugieren que hay magistrados que obedecen órdenes de sus patrones políticos. Lo deslizó Matilde Menéndez cuando allanaron su despacho en el PAMI, después de las elecciones del 10 de abril, y lo afirmó abiertamente Domingo Cavallo cuando el juez Nerio Bonifati allanó sus oficinas.

En cuanto a la institución del juicio político, ha sido degradada hasta un nivel penoso. No importa cuál sea la inconducta que se le imputa a un juez: no avanzará su juicio político si tiene amigos peronistas o radicales. Sólo basta recordar el caso María Romilda Servini de Cubría.

La luz de alarma se encendió para los jueces, en diciembre de 1993, cuando leyeron el artículo 2, punto H, de la Ley 24.309 de Necesidad de la Reforma de la Constitución Nacional, dedicado al Consejo de la Magistratura. Porque se enteraron de algunas precisiones, o imprecisiones. Por ejemplo, que el nuevo organismo estaría integrado por legisladores, jueces, abogados y *"personalidades del ámbito académico y científico"*, sin especificar el número. Que ejercería facultades disciplinarias. Y que administraría los recursos que, en el presupuesto nacional, se asignan a la Justicia. *"Quien tiene la llave de la caja, tiene el poder"*, se repite en Tribunales, para alertar sobre el peligro de que la Corte Suprema resigne, a favor del Consejo de la Magistratura, el manejo de los fondos judiciales. Y respecto a las atribuciones disciplinarias cedidas al nuevo organismo, bromean los jueces: *"¿Tendremos que marcar tarjeta y nos mandarán el médico si faltamos?"*.

Escribe el camarista Bindo Caviglione Fraga, presidente de la Asociación de Magistrados: *"El capítulo destinado a establecer un órgano de gobierno del Poder Judicial, no puede ser mirado sino con recelo y profunda preocupación. Y ello porque colocarle un 'gobierno' al Poder Judicial significa desconocer las bases mismas en las que descansa el régimen político adoptado por el artículo 1º de la Constitución, que exige la existencia de tres departamentos de gobierno separados e igualmente soberanos en la esfera de las atribuciones que le son exclusivas"*.

En otra parte, Caviglione Fraga afirma que si uno de esos tres departamentos de gobierno estuviera sujeto a un órgano que lo gobierne, se transformaría de un *"Poder"* a un *"no Poder"*. Y pregunta: *"¿Concebiríamos que haya también un organismo que gobierne al presidente de la Nación o a las Cámaras del Congreso, y que comparta o le quite sus prerrogativas?"*.

Pero los juristas radicales y justicialistas parecieron impermeables a la inquietud de los jueces. Ya en la Convención de Santa Fe-Paraná, acordaron la redacción final del capítulo *"Consejo de la Magistratura"*, manteniendo los puntos convenidos en el Pacto de Olivos. El Consejo de la Magistratura figurará, dentro de la nueva Constitución, como artículo 99 bis y el Jurado de Enjuiciamiento de magistrados como artículo 99 ter.

Quedó sin definir el número total de miembros que tendrá el Consejo y su composición: cuántos legisladores, jueces, abogados y personalidades del ámbito académico y científico. Esta parte, y otras precisiones, serán definidas por una ley que deberá votar el Congreso, dentro de los trescientos sesenta días, *"por la mayoría absoluta de la totalidad de los miembros de cada Cámara"*.

Los ocho camaristas del escrito mencionado al principio, a quienes se agregó un centenar de otros magistrados, consideran que los jueces no pueden resistir la introducción constitucional del Consejo de la Magistratura, ni que administre los fondos judiciales ni que tenga facultades disciplinarias. **Se trata, opinan, de una decisión política adoptada por los dos partidos mayoritarios.** Reivindican al Consejo como un avance en la designación y enjuiciamiento de magistrados y, respecto a lo demás, algo así como *"si no lo puedes evitar, relájate y goza"*. Desde esa postura, lo que intentan es obtener una representación importante dentro del Consejo: *"Una representación de los jueces, en todas las instancias, no inferior a la mitad de sus miembros y su elección por voto directo"*.

Se dice que el Poder Judicial es el departamento de gobierno más débil, porque *"no tiene la bolsa del Legislativo* (el Congreso aprueba el presupuesto) *ni la espada del Ejecutivo"*. Ahora surge el Consejo de la Magistratura y, desde la perspectiva de algunos, es otra cesión de poder. **Puede ser así, si los políticos no han aprendido que la colonización de la Justicia es una apuesta al atraso institucional. Se sabrá antes de un año, cuando se apruebe la ley reguladora.**



HECTOR RUIZ NUÑEZ

LAS ATRIBUCIONES DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

A continuación, se transcribe textualmente la redacción final acordada por justicialistas y radicales y que, casi con certeza, figurará en la nueva Constitución.

1. Seleccionar mediante concursos públicos los postulantes a las magistraturas inferiores.
2. Emitir propuestas, en ternas vinculantes, para el nombramiento de los magistrados de los tribunales inferiores.
3. Administrar los recursos y ejecutar el presupuesto que la ley signe a la administración de justicia.
4. Ejercer facultades disciplinarias sobre magistrados.
5. Decidir la apertura del procedimiento de remoción de magistrados, en su caso ordenar la suspensión, y formular la acusación correspondiente.
6. Dictar los reglamentos relacionados con la organización judicial y todos aquellos que sean necesarios para asegurar la independencia de los jueces y la eficaz prestación del servicio de justicia.

CLAUSULA TRANSITORIA:

A partir de los trescientos sesenta días de la vigencia de esta reforma, los magistrados inferiores sólo podrán ser designados por el procedimiento previsto en la presente Constitución. Hasta tanto se aplicará el sistema vigente con anterioridad.

Confirmaron el procesamiento de Padró

¿CUANDO JUZGAN A LOS GRANDES RESPONSABLES?

Un recurso contra los animales carnívoros es distraerlos: entregarles una presa menor para que se escabulla la principal. Ese mecanismo también es efectivo en la política y en la Justicia.

POR HECTOR RUIZ NUÑEZ

Raúl Padró tiene muchas de las características míticas de los punteros barriales. Es extrovertido, verborrágico, y sabe construir un clima cómplice en sus conversaciones, aun con extraños. Algunos lo encuadran en la categoría de los chantas simpáticos. En suma, un personaje hecho a medida para el entretenimiento periodístico. Por su personalidad, o por su corta edad, entra fácil en el juego, con su énfasis y su lenguaje corporal. Aunque ya no exhibe la barba al estilo francés, bien delineada bajo el mentón: la dejó crecer hasta las patillas, a la usanza tradicional, probablemente para suavizar esa imagen mefistofélica que no lo favorecía en televisión.

Pero mientras los periodistas –y los jueces– se ocupan de Padró, no se investiga lo que hicieron en el Concejo, durante diez años, los operadores de Coti Nosiglia, Carlos Grosso, Fernando de la Rúa y Saúl Bouer.

Es difícil creer que Raúl Padró estuviera ajeno a la práctica, generalizada en el Concejo Deliberante, de recaudar fondos para la actividad política vía ordenanzas a pedido. Fue uno de los 45 concejales, por ejemplo, que votó favorablemente la ordenanza de la escuela-shopping, en la madrugada del 29 de diciembre de 1990. Es probable, también, que haya procedido –como prácticamente todos los ediles–, a premiar con nombramientos en el Concejo Deliberante a militantes de su unidad básica que lo ayudaron en su campaña. Pero surgen dos apreciaciones. **Primera: aunque parezca insólito, la normativa del Concejo legaliza a los empleados ñoquis. Segunda: con el procesamiento de Padró, ¿se agota la investigación judicial de la corrupción en el Concejo Deliberante?**

¿Un futuro sobreseimiento?

La confirmación del procesamiento de Raúl Padró fue firmada por los camaristas Carlos Alberto González, Carlos Elbert y Mariano González Palazzo el pasado 9 de junio. Pero de la lectura atenta de los fundamentos de la resolución surge que dejan abierta la puerta para un eventual sobreseimiento del concejal. Por ejemplo, dicen en el final: *"El volumen y la complejidad de los documentos incautados deberá ser peritado por especialistas, para verificar su relevancia administrativa y contable (...) El entrecruzamiento de informes y competencias dificulta una visión clara e inteligible del funcionamiento del municipio de Buenos Aires"*.

Traducido para profanos: los camaristas le están indicando al juez instructor que todavía no está probado el delito y que siga la investigación. Que intente desenredar, con el concurso de contadores, la maraña de normas administrativas de la municipalidad. Que, en tanto, la Cámara confirma el procesamiento *"sin perjuicio de que los alegatos defensivos alcancen en el futuro entidad desincriminante"*.

Campaña en su contra

En un amplio reportaje que publicó **Ambito Financiero** el 24 de junio, Raúl Padró denuncia que es víctima de un operativo que tiene como fogonero a quien, desde hace años, le disputa el cetro en la interna justicialista del Barrio de Belgrano: Alberto Iribarne, viceministro del Interior. Padró asegura también, que Carlos Ruckauf opera en distintos frentes para ayudar a Iribarne.

Que en Tribunales se habrían recibido sugerencias a favor y en contra de Padró es vox populi, aunque nadie lo admitirá públicamente. Además de Ruckauf, se menciona a Nicasio Dibur, ex juez federal y actualmente alto funcionario del Ministerio de Justicia.

¿Qué significa que la Cámara de Apelaciones haya confirmado el procesamiento de Raúl Padró? ¿Que es el único concejal que tenía ñoquis? ¿O que es el único concejal que se descuidó y se pudo demostrar que tenía ñoquis? ¿O que se lo entrega como presa menor, para contentar a la opinión pública, mientras los grandes responsables de los ñoquis del Concejo Deliberante gozan de su impunidad?



Con el procesamiento de Padró, ¿se agota la investigación judicial de la corrupción en el Concejo Deliberante?

Durante ocho años, entre 1985 y 1993, cobraron, como empleados del legislativo comunal, entre 2.500 y 4.000 ñoquis. **Aceptar que todo queda olvidado con el procesamiento de Padró por dos empleados ñoquis, es aceptar la etiqueta de ciudadano gil.**◆

NADA SE PIERDE

ATENCION PLASTICOS

Nos referimos a los artistas, desde ya. Es bueno que sepan que, con ánimo de trabajar mucho y bien, **en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos** ha asumido la nueva Comisión Directiva propuesta por la lista Celeste y Blanca e integrada por Oscar Giuliani como presidente, Alfonso García Vallano como vice, Juan Ada como secretario y Beatriz Pereira como tesorera. Así que, al iniciarse una nueva etapa, habrá que poner el hombro, y hasta la paleta.

DEBO CONFESARLO



Ya es la segunda vez que me ocurre, al subirme a la línea 24 de colectivos. Las maquinitas están... pero no funcionan aún. ¡Pero no hay guarda! *El mismísimo colectivero corta boletos... a la antigua.* Una vez está bien, pero dos, ya no es casualidad. ¿Cuántas veces más habrán hecho esta maniobra menor? ¡Vamos, muchachos de la 24! Somos grandes...

Litvin

ALIENACION
–Ayer lo vi a Umberto Eco, llenó el Coliseo...
–¿Contra quién jugaba?

Igualito, igualito

Mire qué dos tapas parecidas, parecidas. Una es de la edición de "Noticias" aparecida el 26 de junio de 1994. ¡Qué buena idea! Lástima que es tan pero tan parecida a una ilustración de Cascioli para la revista "Chaupinela" de... ¡1978! Claro, a varias personas se les pueden ocurrir las mismas ideas y más si pasaron 16 años. Pero... quién le dice. A lo mejor, la persona de "Noticias" a la que se le ocurrió la idea tenía guardada en una neuronita la imagen de esa tapa de 1978. Porque mire que son igualitas, igualitas... ¿Usted cree en las casualidades?



HABITANTES A DESALOJAR

Ya que la policía está en plena etapa de erradicar habitantes ilegales en la ciudad de Buenos Aires, nosotros aprovechamos para denunciar otro tipo de habitantes que desde hace varios años están ocupando oficinas y edificios y no se sabe por qué no los sacan de ahí definitivamente.

- **En Perú 130,** un antiguo y hermoso edificio, conviven varias personas de buen comer, movicom en mano y que dicen representar a la ciudadanía porteña. ¿Qué hacen ahí?
- **En Suipacha 765,** donde funciona el COMFER, hay una persona que hace rato que no deja su oficina y continúa molestando mes tras mes a canales de tevé, radios y artistas con decisiones absurdas. ¿Para cuándo el desalojo?

Y en cuanto sepamos de alguno más, lo daremos a conocer: **es nuestro deber...**

VECINO AMABLE

...ía, el sába-
a las 8.30 de la mañana derribaron dos tipas.
Un vecino de Las Lomas de San Isidro piden **"lomos de burro en Márquez al 2800, sino yo voy a clausurar la calle con troncos y voy a salir con un rifle a los tiros. Si la Municipalidad no tiene dinero, yo le puedo controlar la velocidad".**
Carlos Newbery, vecino de Martínez, se queja porque ...o tengo tres cables fren-
...a. ¿Quién auto-

Esta notita salió en el periódico "Costa Norte", en la sección llamados de vecinos. Si va a agarrar por Márquez al 2800 por favor, aminore un poco la velocidad, sino los tiros pasarán zumbando por sobre su cabeza. *Mejor, agarre por otro lado...*

NADA SE PIERDE

¿Y HEIDI DONDE ESTA?



Martes, 16 horas. Subo al tren en Retiro para dirigirme hacia la estación Bartolomé Mitre en Olivos. A poco de salir de la estación Carranza el tren aminora la velocidad y por la ventana veo **una cabra negra, junto a una de sus crías,** mirando el tren como si se tratara de una cabra del mismo rebaño. Dudé un momento, pero no: **no me había tomado el tren a Mar del Plata, sino que estaba en pleno Colegiales.** ¿Heidi se habrá venido de Suiza a vivir entre nosotros?

FAUNA

En nuestro país la Justicia es lenta como una tortuga y ciega como un topo. Nos gobiernan lobos disfrazados de corderos, y burros que creen que la Argentina es un "tigre". Está lleno de hienas y buitres rapaces que se quedaron con el elefante del Estado. Y un montón de corderos votan a camaleones y a zorrinos que disimulan hábilmente su mal olor. Las ratas de albañal están sueltas y los pobres inocentes mueren como perros apaleados. El pueblo labura como hormiga, pero los gusanos se quedan con nuestro trabajo y los vampiros nos chupan los sueños. Mientras tanto, el águila nos vigila y nos exprime con sus garras poderosas.

Darío Alonso

El idiotómetro al día

Seguimos ofreciendo, a los amables damas y caballeros lectores, las deleznables pruebas del estado de salud mental del equipo que hace esta revista. Esta semana, por voto secreto y democrático, las barbaridades ganadoras han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO

"Lo velaron a tapón cajado" (Christian Caló, de Coordinación)

IDIOTOMETRO DE PLATA

Fabián Di Matteo (Diagramación) a José "Kiwi" De Luca (Armado): "Chau, Kiwi, hasta mañana". Kiwi: "Sí".

IDIOTOMETRO DE BRONCE

"¿Vas a tomar mate con yerba?" (Andrea Proto, de Corrección)



Lamentable rejunte



• Si Michelle Pfeiffer va a hacer de Evita y Julio Iglesias de Perón, ¿quién va a hacer del entonces joven y prometedor riojano Carlos S. Menem? ¿Macaulay Culkin?

• *En la Argentina la Justicia es lenta. Pero llega.* Tarde. O después.

• Si Yacyretá era un "monumento" a la corrupción, ¿qué es el Concejo Deliberante? ¿Un "rol en vivo"?

• *Che, ¿en serio que hay unos tipos reunidos para reformar la Constitución? ¿Es en Boston o en Dallas?*

• Ya no va a haber colimba y hay maquinitas en los bondis. ¿Qué más quieren? ¿Que vaya algún corrupto preso? Psssst...

¿ALGUIEN SE ACUERDA DE QUE HAY UNA ASAMBLEA CONSTITUYENTE?

ACOSADOR ARREPENTIDO

Sucedió el martes 14 de junio, en un banco cuyo nombre no quiero acordarme. Se me acercó un elegante promotor de la correspondiente AFJP e insistió en querer saber a toda costa por qué yo quería permanecer en el viejo sistema de reparto. **"Mirá** –le dije yo–, **de las casi 30 AFJP que hay, en unos años no van a quedar ni cinco. Cuando vea cuáles quedan, tal vez elijo. Mientras tanto, todas se matan por cazar clientes para un sistema que aparenta no ser tan maravilloso. Mirá vos cómo me estás insistiendo... ¿Tanto te pagan por cada cliente?".** Ahí, el promotor se aflojó. Apoyó su cabecita en mi hombro y me dijo: **"No, la verdad es que nos pagan bien poco: 5 pesos por persona y 300 pesos por mes, de lo que se deduce la nafta y comida. Son 200, en realidad, con horario extendido hasta las 22 horas. O sea, 12 horas de trabajo y ahora también los fines de semana".** Casi se puso a llorar. Y yo me quedé pensando acerca de cuántos chicos bien vestidos hay acosando gente para que se afilien a una AFJP a cambio de **5 pesos** por persona. ¿Es la revolución productiva?

Ana von Rebeur

NADA SE PIERDE

YEITE TELEFONICO

Telecom ha impuesto un nuevo "servicio" (que, por supuesto, lo cobra): **servicio de mantenimiento interno** lo han titulado. ¿En qué consiste? Es una especie de seguro: si le pasa algo a su instalación (dentro de su casa) ellos van y lo arreglan. 0,85 pesos por mes es su costo. Pero diga la verdad: **¿cuántas veces en su vida ha llamado a alguien para que vengan a arreglarle la instalación del teléfono en su casa? ¿A cuántas personas conoce que lo hayan hecho?** Multiplicando 0,85 pesos por los millones de usuarios que tiene, **¿cuánto dinero extra ganará Telecom por este "servicio" que utilizará efectivamente un porcentaje ínfimo** de usuarios?

LOS INSUFRIBLES

- **Los que dejan tras de sí un reguero de semillitas de maíz o de cáscaras de maní.**
- ***Los que consideran que sus problemas son SIEMPRE los peores del Universo y la juegan de "víctima".***
- **Los que encuentran siempre una excusa para protestar, hasta cuando se ganan el Loto.**
- ***Los que ante cualquier situación nueva empiezan a hablar de "la movida" de acá, "la movida" de acullá, "la movida" del otro lado.***
- **Los que sacan a sus perros por la noche y los hacen cagar en la entrada de nuestra casa.**
- ***Los que concluyen cada frase con un corto: "¿Me entiende?"***
- **Los que se empecinan en decir "de que" cuando va "que" y "que" cuando va "de que".**
- ***Patricia Pérez, de "El gran juego de la oca".***

Pregunta



¿Qué es un activista político? En Argentina parece ser algo poco honorable. En Estados Unidos, no. "El activista político Ross Perot ha sostenido: Debemos concentrarnos en las industrias del futuro..." (Selecciones del Reader's Digest, mayo de 1994) Entre nosotros, la política en general no parece ser algo digno, ni siquiera conveniente. **"Tal asunto se ha politizado", "existen intereses políticos",** ***dicen los políticos cuando desean desacreditar cualquier cosa. Por otra parte, la diferencia principal entre dictadura y democracia radicaría en la existencia o no de partidos políticos, los cuales deberían contar con políticos inactivos y desideologizados, pues la ideologización es, como se sabe, otra de las enfermedades que afectan –y aún invalidan– el pensamiento. Sinceramente resulta difícil entender esta propuesta democrática regida por políticos despolitizados y activistas inactivos. Por eso deseo utilizar este espacio para preguntar al gobierno, a Ruckauf, a Bauzá o a quien sepa algo de esto:*** **¿qué es un activista político? ¿Qué es, o qué debería ser, un partido político?** ***O mejor:*** **¿qué es todo esto?**

Rodolfo Livingston



CONSEJOS PARA MUJERES



...que no quieren ser golpeadas por sus maridos/novios/amigos, pero quieren ver los partidos de Argentina junto a ellos:

- **Intente no gritar los goles de los equipos que juegan contra Argentina.**
- No haga comentarios del tipo "qué linda camiseta que tiene Bulgaria" justo



después que a Argentina no le cobraron un penal.

- **Evite hacer comparaciones entre la blonda cabellera de Caniggia y la pelada de su esposo.**
- Reprimir las puteadas de su marido no lleva a nada, excepto a que la odien un poco más.
- **Es en vano tentar a su novio con algo como "lo vemos en el telo mientras hacemos la chanchada". Para él, una chanchada es que usted abra la boca mientras se juega el partido.**

Siguiendo estos simples consejos, usted podrá mantener su humanidad entera.



NADA SE PIERDE

SI TE REIS, PERDES



•"Si hoy a nosotros nos hacen correr 100 metros llanos también tendríamos problemas (como el conscripto internado)" (Oscar Camilión, ministro de Defensa)

•"Si el dólar baja en todo el mundo no vamos a estar comprando al precio actual... Un peso 5 dólares, ¿qué tal?" (Carlos Menem, turista argentino por el mundo).

EXCUSAS VARIAS...

...por si lo agarran fumando en un lugar prohibido del restaurante o bar en el que esté comiendo.

• Cuando se le acerquen para multarlo señalándole el cartel, sólo diga sorprendido: *"¿Qué es un cartel señor oficial?"*

• Al ver que los demás se percatan del humo que larga su cigarrillo comience a gritar: *"¡Fuego, fuego, se quema el local!"*

• Diga que lo suyo es un sahumerio, no un cigarrillo **y que lo tiene en la boca para que aromatice mejor el ambiente.**

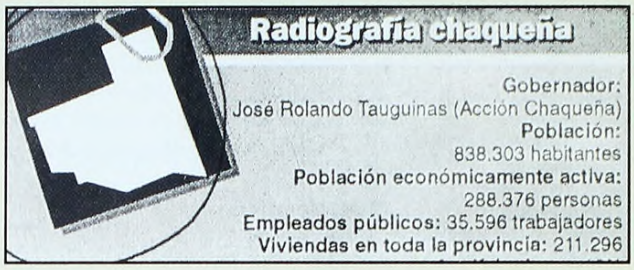
• Pida que le pongan la mesa al lado de la parrilla **así nadie notará el humo que sale de su boca.**

• Solicite que le pongan velas en la mesa, de ésas que largan mucho humo negro. *"Es que me hacen acordar a mi mujer y la extraño"*, aclárele al mozo, para que no sospeche.

• Si ve que no puede fumar, organice una gresca monumental, así se lo llevan preso: **en el celular y en el calabozo aún no está prohibido fumar, y allí podrá prender tranquilo sus cigarrillos sin que nadie le diga nada.**

Carlos Blanco

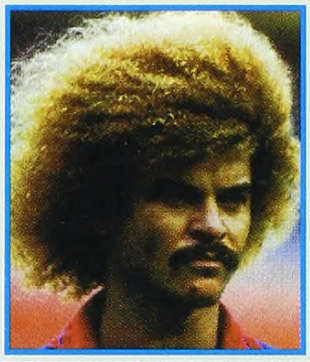
¿Qué Chaco? ¡Me cacho!



En el diario "La Nación" publicaron esta "Radiografía chaqueña" que cuenta con datos muy útiles y sorprendentes. Tan sorprendentes como que para ilustrar la nota* ¡utilizaron un mapa de La Pampa! *Está bien que La Pampa es grande pero de ahí a abarcar el Chaco, nos parece demasiado...

Aquí está toda la verdad sobre Valderrama

Hemos descubierto que la larga cabellera del "Pibe" Valderrama no es de él. ¡No! *En realidad, él usa una de las pelucas de Valderrama que se venden a la entrada de los estadios yanquis.* Se la pone y ¡abajo no tiene nada! Así que en esto, el pobre Valderrama también es un bluff...





AUNQUE USTED NO LO CREA

El día de la tan esperada inauguración del decimoquinto Mundial de Fútbol, mi cuñada, a la misma hora en que llegaban las imágenes desde el Soldier Field de Chicago, se encontraba mirando la serie Combate por uno de los canales de cable. ¡That's incredible!

Borda

NOTICIAS DEL FUTURO

ESTO PUEDE SUCEDER EN EL 2078

• Tras una imprevista y violenta lluvia, la ciudad de Buenos Aires se vio anegada en varios sectores. La intendenta emérita de nuestra Capital, Adelina de Viola, perteneciente al Frente Grande, afirmó que el problema de la inundación se debió a que los sumideros se vieron taponados con los vestigios del Albergue Warnes, edificio dinamitado por el ex intendente Grosso (hoy embajador en Uganda).

• El gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Duhalde –electo con el 94 por ciento de los votos de la gente que aún sobrevive en esa provincia a pesar de que no tiene trabajo– cortó una nueva cinta



perteneciente a una nueva obra. Se trata de la cinta número 1.298.090. Duhalde, sin embargo, continúa buscando una cláusula constitucional que le permita acceder a la presidencia.

NADA SE PIERDE

SACROS SILENCIOS

Como en la fiebre de bingos, el colimba Carrasco o la meningitis, en el fatto del casino, el cardenal primado (Quarracino), los obispos cortesanos (Ogñenovich, Laise, Distéfano, Calabresi) y los curas de la farándula menemista hacen silencio y olvidan su obsesiva mojigatería. Habrá que ver si, al inaugurarse la futura timba será bendecida por las mismas y manicureadas manos que cumplieron tan piadoso deber con el Hyatt, el multideportivo de Olivos y el mimoso yate de Falak, amigo del Presi.

E.K.

LO DESMENTIMOS

A pesar de las insistentes versiones que circulan por ahí, tenemos el deber de desmentir un bajo rumor que fue echado a rodar por rufianes que lo único que buscan es resquebrajar los cimientos de la monolítica sociedad argentina.
Entonces, que quede bien en claro que Matilde Menéndez no se gastó los 148 millones de dólares en arreglarse la dentadura. **Al que se le haya ocurrido semejante despropósito tiene que reconocer que no es una buena persona.**



Chicos, saquen una pelota

Leímos que en varias escuelas primarias se está utilizando al Mundial como elemento didáctico para explicarles a los chicos diversos temas, especialmente de historia. ¿Quiere saber cómo lo hacen? Venga, pase al aula...



¡REVOLUCION DE MAYO, PASION DE MULTITUDES!
French y Beruti repartían cintas, gorros, banderas y vinchas. En aquel entonces, el pueblo también quería saber cómo iba el partido.



LA PRIMERA ESCUELITA DE FUTBOL
La abrió Sarmiento, durante su presidencia. Su frase "hay que educar al soberano" ¿alude al Rey Pelé o al Emperador Maradona?



LA BATALLA DE CANCHA RAYADA
Librada por San Martín para lograr la Copa de las Américas. El marcador terminó desfavorable para Argentina que, sin embargo, pasaría a cuartos de final y, como en el '78, gracias a Perú, lograría la victoria.

COMO PASA EL TIEMPO

Así las cosas, si bien los jueces de la Corte Suprema volverán a reunirse la semana pasada para sondear posibilidades de un acuerdo que permita superar el estancamiento, todo parece indicar que la renovación de au-

Muchos dicen que la Justicia está confundida. Que no saben dónde están parados. Que se quedaron en el tiempo. Esto lo confirma. Habrá que ver si cuando se reúnen la semana pasada resuelven lo de la sesión de agosto del año que viene.
("Los Andes", 9 de junio de 1994)

¡Aquí está! ¡Aquí llegó! ¡El único! ¡The original!:

EL EXTRAORDINARIO BREVE DICCIONARIO DEL SUBDESARROLLO

CIENTIFICO. Profesor, hombre versado en ciencias, cuyo país de origen le cierra las puertas a su investigación y se las abre cuando gana algún premio en el exterior.

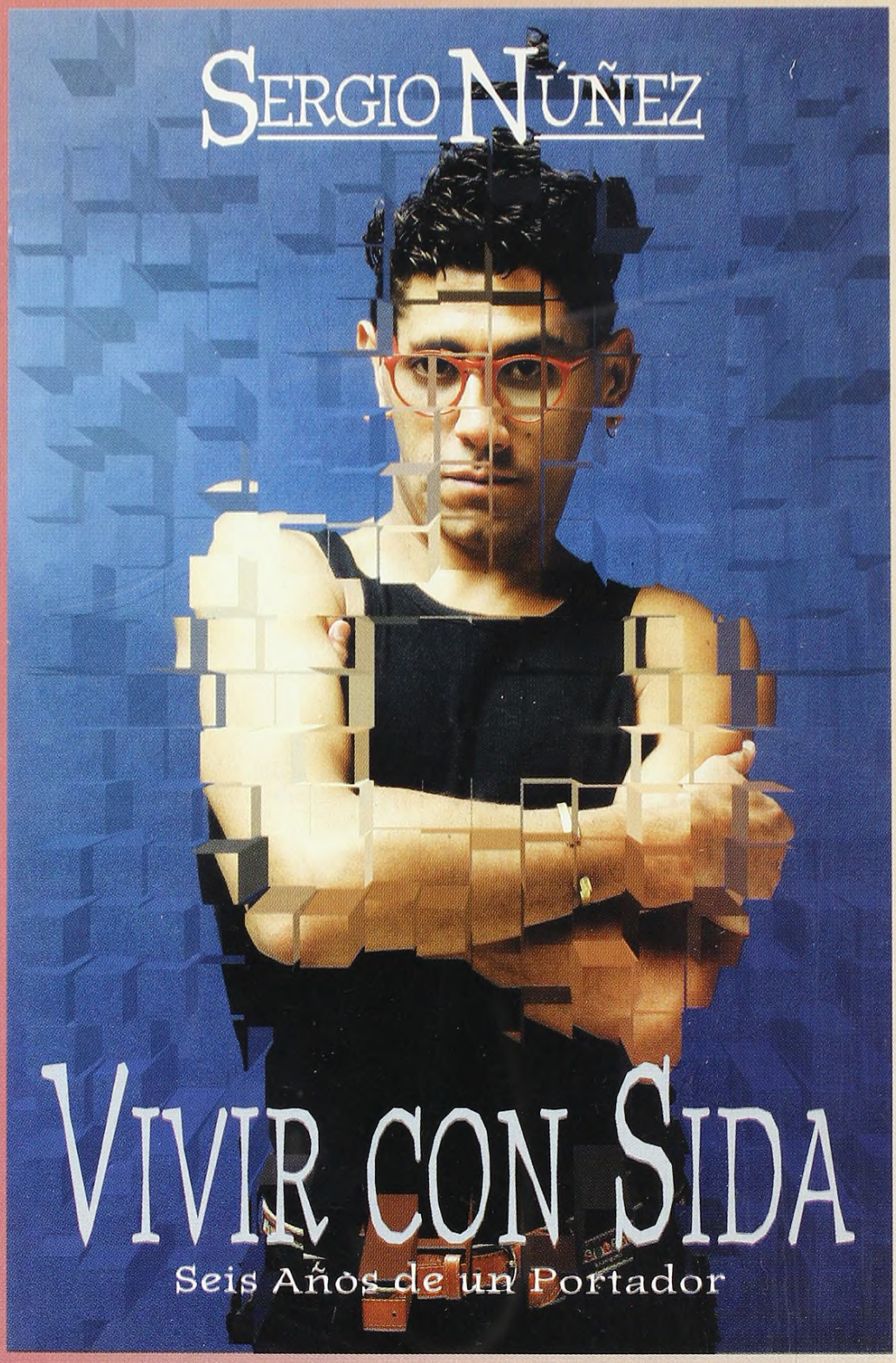
CREDITO. Préstamo de dinero que se le da al que gana más de lo que necesita para vivir, y nunca al que gana menos.

ESTADISTICAS. Mat. Conjunto de cifras y sumatorias que son correctas cuando son utilizadas por el Honorable Gobierno de la Nación. Las otras estadísticas siempre parten de datos erróneos, de apreciaciones equivocadas de la realidad, están elaboradas por Otaegui y Asoc. o por Mr. Magoo.

GASEOSA. Sustancia bebible compuesta por agua, gas, azúcar, esencias, mucha publicidad, y que vale el doble que un litro de leche.

EN VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

EDICIONES DE LA URRACA

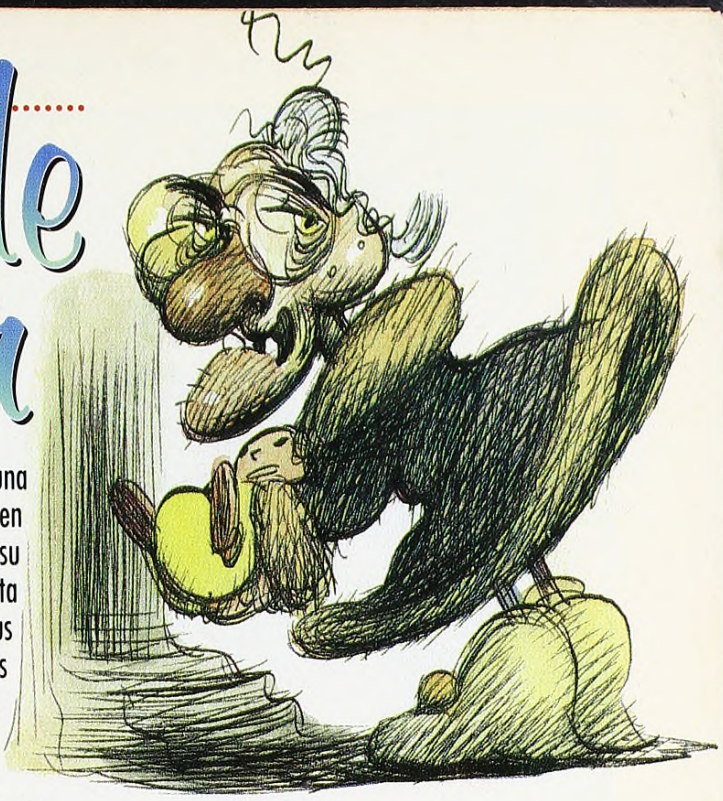


Sergio Núñez nos invita a conocer y transitar día a día el camino de los que viven con el virus HIV. Nos muestra cómo se pueden sacar fuerzas del desasosiego total. Cómo se puede levantar la vista de las baldosas para mirar otra vez a los demás. (...) En una primera lectura, este libro habla de enfermedad, de incomprensión y a veces de desamor. Pero con mucho valor y con la fortaleza que sólo los hombres pueden tener, de lo que Núñez en realidad habla es de salud, vida y amor.

Antonio Gasalla

Norma y Matilde

Angustia de un Querer



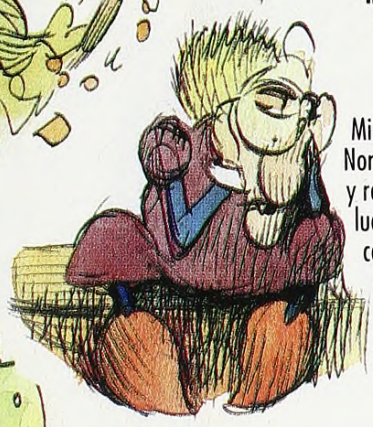
A principios de los años '50, una mujer con cara de culpable abandonaba una bebota recién nacida en un frío portal. La niña se convertiría en la Reina del PAMI, y su nombre era Matilde. La madre desaprensiva, en cambio, sería esta anciana enloquecida por el remordimiento. Su nombre, Norma. Sus gritos, sus desórdenes emocionales, sus exabruptos son los manotazos de ahogada de un alma estragada por la culpa. Por eso impulsa su desvencijado cuerpo con el único deseo de estrechar en un fuerte abrazo ese pedazo de carne y dientes que alguna vez despreció. ¡Qué historia, amigos! Aquí la tiene paso por paso.



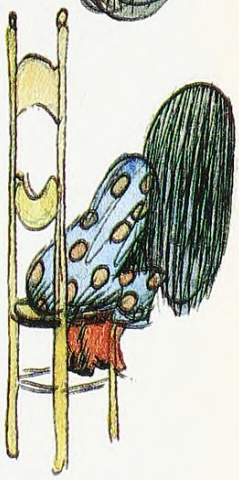
Febrero de 1951. Norma es elegida **"Reina del Corso de Lomas de Zamora".** Ebria de alegría y descorchando pomonas se olvidó de todo y se sacó de encima a la criatura que ya despuntaba su primer molar.



La adolescencia sorprende a Matilde. Es una jovencita un tanto torpe y malhumorada, **aunque rápida para los mandados.** Mortifica a su familia adoptiva aullando que es peronista. Nadie le cree.



Mientras tanto, la señora Norma entra en la madurez y replantea su vida. Decide luchar por algo ya que los corsos han desaparecido **y su vida no tiene sentido.**





Intenta por primera vez tomar el PAMI para darle explicaciones a Matilde, pero ésta, que no conoce la verdad, **no la recibe y encima le tira un cascote.**

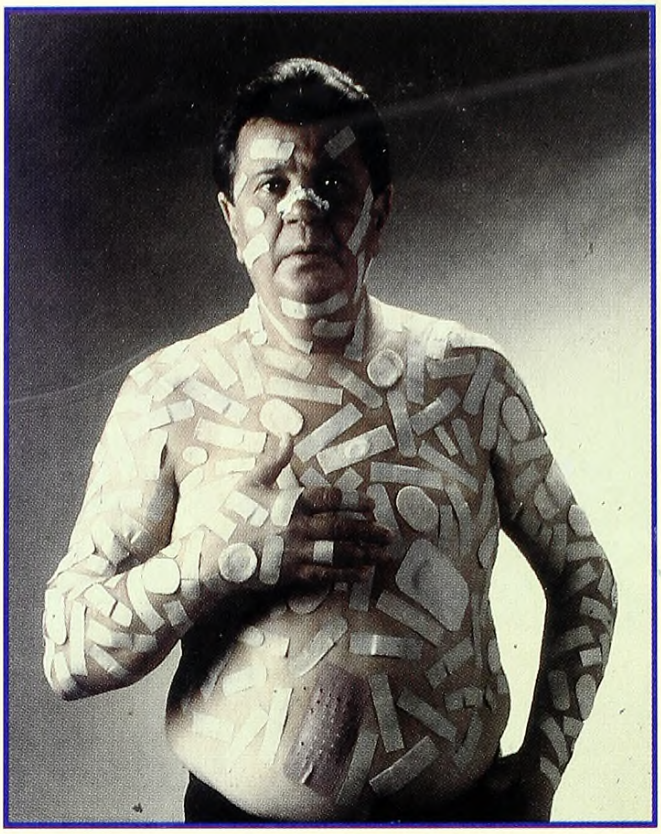


Así está todo hoy día. La pobre anciana puede tomar el PAMI creyendo aún que su hija está allí. Por las noches, cuando se queda adentro del Instituto, vaga por los pasillos, susurrando el nombre de Matilde. **Qué triste es esto, Señor...**

Y Matilde, por su parte, ve, sentada en una antigua mecedora de su casa como el tiempo pasa, implacable, mientras varios de sus compañeros **"retornan"** a la función pública. Ella nunca sabrá que esa mujer que chupa frío en Congreso todos los miércoles es su madre. Y creemos que le importa una miércoles.

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666



ENTREVISTA A **BERTA SCHUBAROFF**, INTEGRANTE DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, SOBRE EL MANEJO DEL CASO DE LOS MELLIZOS REGGIARDO TOLOSA, TAMBIEN CONOCIDOS COMO LOS MELLIZOS MIARA.

"CUANDO NEUSTADT, GELBLUNG Y LONGOBARDI TRATARON EL TEMA, EMPEZAMOS A TENER ARCADAS"

Berta Schubaroff es madre de Marcelo Gelman, el hijo del poeta Juan Gelman muerto durante la dictadura. Hoy, como integrante de las Abuelas habla con extrema dureza contra ciertos "comunicadores sociales", contra la manipulación de los propios mellizos y cómo desde los medios se favoreció a los sectores que hablaban a favor del subcomisario Miara.

POR DANIEL ENZETTI • FOTOS: PABLO ANELLI

Cuando se enteró Abuelas de Plaza de Mayo que en televisión se tocaría el tema de los mellizos Reggiardo Tolosa?

–Por los avisos que pasaron los medios, unos días antes del primer programa en televisión. No nos esperábamos semejante cosa, pero inmediatamente nos dimos cuenta que empezaron a moverse las manijas para armar un asunto de mucha envergadura. Ni bien supimos lo que venía, nosotros también pusimos la maquinaria en funciona-

miento. La Casa de las Abuelas se llenó de gente, llovieron los llamados telefónicos, etcétera. Nos asustamos mucho porque en realidad, no sabíamos qué se venía, y te podría decir que todavía desconocemos *qué es lo que se traen con todo esto*, en realidad. Creo que algo quisieron conseguir, *como la libertad de Miara*, por ejemplo; *terminar con las Abuelas; acabar con las restituciones*. Cuando empezamos a comprobar cómo se hacía apología del crimen, y la manera en que convertían en lícito el robo de niños, ahí se nos empezó a envenenar la sangre.

–El día que supieron que Samuel Gelblung, Daniel Hadad, Marcelo Longobardi y Bernardo Neustadt se interesaban por tocar la cuestión, ¿sospecharon que se apuntaría para ese lado?

–Por supuesto. Es más: según quién trata el tema, sabemos lo que va a pasar después. ¿Vos no creés lo mismo? *Empezamos a tener arcadas.*

–Pero sin embargo, aceptaron ir a los programas.

–Fuimos al de Gelblung para contestar lo que se había dicho en la emisión anterior. Y después al de Canal 2, pero con la condición *de que no estuvieran los chicos*. Cuando vimos el show que se estaba armando, *nos levantamos y nos fuimos*. Nosotras a esas cosas no nos prestamos: ni manipulamos a los mellizos, ni los mostramos cuando se los encontró. Lo único que hicimos es anunciar el hallazgo, pero nada más. La diferencia es que nosotros los amamos a los chicos, *y ellos no los aman*. Cuando uno ama a una persona, la protege. Ellos los usaron, sin importarles los sentimientos. Todo el mundo notó que los mellizos estaban muy mal. No se puede permitir ese manejo, llevarlos de un lado para el otro, hacerles preguntas terribles, y encima agregar otra gente a lo que se armó. *Sentí que los estrangulaban, los amenazaron, y mirá que yo te estoy hablando de acuerdo a los sentimientos*. Esos chicos no han descubierto su vida, su vocación, su libertad. Fueron siempre dirigidos y dominados, y no pudieron ejercer una juventud sin presiones.

–¿Qué sintieron cuando vieron el primer programa, y la orientación que estaban tomando los medios?

–Por suerte no recuerdo *(sonríe)*, pero seguramente me subió toda la sangre a la cara. Esa noche creo que nadie durmió en esta casa *(se refiere al local de Abuelas)*. Yo pasé una noche terrible, y sin saber dónde terminaríamos. ¿Viste cuando notás que se te acerca algo malo, y no podés tomar ninguna decisión porque se te cae encima de repente?

–El montaje teatral que hizo la TV fue algo inédito. En pocos días no se hablaba de otra cosa, y para colmo, toda la línea era bajada para un mismo lado.

–¿Sabés lo que pasa?, cada vez que hablan Neustadt y los otros periodistas, nosotros también estamos esperando qué viene de la otra vereda. Nos da una bronca bárbara, pero ¿quiénes son, finalmente, al lado de todo un país de gente?

–¿Qué pasó con esa otra vereda?

–Un poco lo que dije antes: llamados telefónicos, mensajes de adhesión a las abuelas, los otros comunicadores que criticaron a esos programas y contaron lo que había pasado en realidad con Miara. Ya sabemos que cuando surge un asunto de estas características, algunos siempre defienden a los asesinos. Neustadt, el otro día, pronunció aquella frase célebre: "Por algo será", hablando a favor del comisario Miara. ¿Vos sabés quién fue Miara, qué personaje siniestro fue realmente? Yo, de sólo verle la cara, me doy cuenta.

–Miara habló con los mellizos en la cárcel, a pesar de que estaba prohibido. Se dice que eso tiene relación con lo que ellos contaron en cámara, y con todo lo que dije-

Entrevista a Estela Carlotto, presidenta de Abuelas dePlaza de Mayo

"UNA BOLA DE NIEVE BIEN PREPARADA"

De repente, todo el mundo hablaba del caso de los mellizos Reggiardo Tolosa como si la historia de Miara y el secuestro se hubiera destapado ayer.

–Es verdad. *Fue una gran bola de nieve bien preparada, bien orquestada*. Nosotros, que junto a la familia fuimos los que encontramos a los chicos e hicimos el acompañamiento necesario, vimos una restitución llevada adelante en un tiempo bastante prudencial por parte del juez Ballesteros, primero con un cambio de guarda y después con el cuidado de Eduardo Tolosa, el hermano de la mamá de los mellizos. Eso lo evaluamos como positivo, y al mismo tiempo dejamos la cuestión en manos de la justicia, proceso que se estaba dando y que a mí me consta.

–Y que se cortó en algún momento.

–Sí, porque el control estricto que debería haber existido para evitar el encuentro de los chicos con los apropiadores no se dio. Los chicos se vieron una o muchas veces con Miara y con la mujer, e incluso, como se manifiesta en una grabación, *Miara les ordenó a ellos desobedecer a la justicia y a los verdaderos familiares*. Encima consiguió la colaboración de Héctor Segovia, alguien que tuvo acceso a los menores y sirvió para llevar a cabo una estrategia y una disciplina propia de los servicios de inteligencia. Acaparó a los mellizos, y los influenció usando el afecto, porque uno de ellos se puso de novio con una de sus hijas.

–Después, apareció la televisión, y algunos periodistas.

–Fue Segovia el que empezó a llevar el tema a los canales. Primero a un programa que Alberto Albamonte tiene en cable. Albamonte es un ex policía, un mal parla-



"Cuando me acuerdo de la palabra 'subversivo' la digo con mucha honra, aunque parezca una cosa terrorífica"

mentario y un peor convencional. Un tipo que pone a los pibes en pantalla reivindicando la apropiación, y aprovecha para alabar todo. Después llegan al ciclo de Gelblung, también de la mano de Segovia, que les dicta lo que tienen que decir. Hay que pensar por qué Gelblung acepta mostrarlos. No creo que le dé a cualquier adolescente que tiene problemas con sus padres el mismo espacio que otorgó a los mellizos.

–¿Por qué pudo haber hecho eso?

–Porque está en la misma ideología. *Habría que estudiar quién es Gelblung, qué clase de prensa hace, a quién ha servido antes.* Busquemos el lugar que ocupaba cada uno en la época del Proceso. Que los medios que pueden hacerlo, busquen. Después le siguen Hadad y Longobardi, para terminar con Neustadt. De él sí puedo afirmar que permanentemente llevó a los apropiadores para que reclamaran el fruto de su delito, reivindicándolos como padres y madres santos que dieron amor. Acá parece ahora que la palabra "amor" la ponen adelante de todo, cuando en realidad, atrás, *hubo robo, apropiación y delito.* No hay amor cuando se miente, se despoja e incluso se mata a los verdaderos padres. Toda esta campaña está muy redondita, y la firma la ponen los que le metieron las dos granadas al juez.

–¿Qué pasó con Miara en los últimos días?

–No nos cabe la menor duda de que sigue manteniendo diferentes contactos. Escuchame, el hombre está detenido en Coordinación Federal, donde están todos sus amigos, y donde él era amo y señor durante la dictadura.

–No quedó muy claro por qué se fueron de uno de los programas de televisión, sin hablar del tema.

–Fuimos invitados al programa de Hadad y Longobardi para debatir sobre esta cuestión, lo que nos pareció correcto, acompañadas de un psicólogo y un abogado. Horas antes, yo pregunté por teléfono si iban a ir los mellizos, *y dije que si era así, nosotras no estaríamos.* Me aseguraron que los chicos *no iban,* y cuando llegamos al piso nos comentaron que se iba a proyectar una parte de La Historia Oficial y un bloque del ciclo de Gelblung. Ya vimos un ambiente extraño cuando aparecieron los amigos de los chicos, abogados que defienden a los apropiadores, y finalmente, este señor Segovia. *Nos pareció un golpe bajísimo ver que los mellizos estaban entrando por uno de los pasillos del canal, fue algo durísimo porque no aceptamos ir al programa para confrontar con ellos.* Los chicos son motivo de nuestro amor y desvelo. No vamos a contrariar nada de lo que digan. Los que los están usando son todos los que integran ese circo que se armó alrededor. Por eso decidimos retirarnos.

–¿Pasó algo en ese momento que no se vio en cámara?

–Segovia quiso agraviarme y provocarme cuando me iba, preguntándome si tenía miedo con una cara de crápula terrible. Es evidente que Segovia no conoce a las Abuelas de Plaza de Mayo: si no les tuvimos miedo a los militares, que podían torturarnos y hacernos desaparecer en cualquier momento, menos le vamos a tener miedo a él y a un programa como ése. Lo que tenemos es mucho respeto por los chicos, y también por nosotras mismas.

ron en contra de su tío y del juez de la causa.

–Para empezar, ya sabemos que Miara está preso a medias, y se mueve por donde quiere. Está en el Departamento de Policía, sale, va a visitar a su mujer. No lo digo yo, sino que lo conocemos todos. ¿Videla y toda esa gente estuvieron realmente en la cárcel, con pileta de natación, televisores y seguramente salidas a veranear? Lo que te puedo decir, para no andar divagando, es que en las primeras semanas, la reacción de los mellizos fue muy buena. Incluso nosotras no los molestamos mucho en ese momento; quisimos respetar su intimidad, para que fueran conociendo el ambiente que se les presentó después de la restitución. Hay fotos de esos momentos, y te puedo decir que la relación con el tío era buena. Hay un dato que la gente no conoce mucho: de la parte Tolosa hay como 150 familiares.

–¿Por qué cree que hablaron de esa manera, entonces?

–Algo pasó en un determinado momento. Intervenciones de los Miara, y sensiblerías de la mujer. Yo no sé qué pensar cuando ella dice que los quiere, no conozco esa clase de amores. *Yo, cuando amo, amo de verdad.* Y con un crimen, un asesinato o un robo aden-

tro, *no sé si se puede querer de verdad*. Pero esta señora hizo muy bien el teatro. Después aparece este tal Segovia, que en un tiempo era amigo de los Tolosa, y ahora defiende a los Miara tratando de que la gente también se ablande, y vea a los pibes llorando. Se ve que algo le dijeron, porque los chicos empezaron a tener una actitud distinta: volvían a la madrugada, trataban mal al tío. Pienso que los han obligado a decir determinadas cosas por televisión, les metieron culpas. Vos no te imaginás lo que nosotros hicimos desde el '76, trabajando, corriendo, sufriendo. Yo me pasé tres años en la calle buscando a mi hijo, haciendo papeles, trámites. También secuestraron a mi hija, Nora Gelman, pero a ella la dejaron en libertad. *Estuvo muy enferma, la torturaron delante mío, en mi casa, y le pegaron culatazos con el arma*. Después estuve obligada a irme a España. Esto te lo cuento porque me parece increíble que a casi 20 años de lo que pasó, haya gente que no quiera entender quiénes son los torturadores, qué hicieron en este país.

–Daba la impresión que Gelblung era un poco más confiable que los otros.

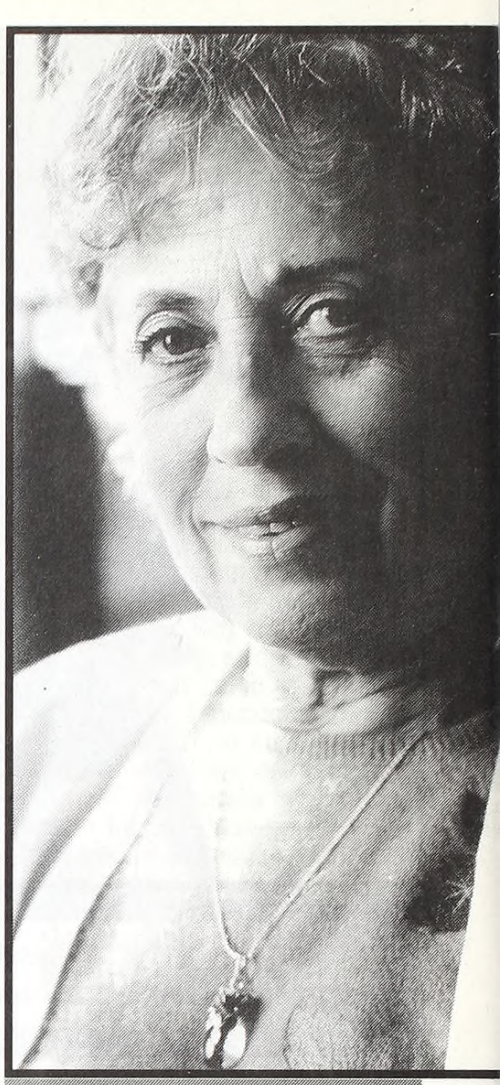
–Mirá, es alguien que pone su máquina de la verdad en el programa, por ejemplo. Hubo una emisión *en donde no dejó hablar a la gente que apoyaba los reclamos de las abuelas, y sí le daba espacio a los que estaban a favor de los asesinos*. Muchas veces no dice verdades, y no sólo en este tema de las restituciones, sino también en otras cosas.

–En un momento, sacó el famoso tema de la política detrás de instituciones como las abuelas, un caballito de batalla elegido por la prensa de la dictadura para descalificar el trabajo de los organismos.

–Lo mismo dicen en referencia a las Madres. Ellas quieren hacer lo que sus hijos deseaban: defender la justicia social, proteger a la gente trabajadora, rescatar la verdad. Mirá, aunque quisiéramos, no podemos hacer política. Somos mujeres grandes que lo único que queremos es recuperar a nuestros nietos y reivindicar a nuestros hijos. No les podemos permitir a los asesinos y a los torturadores que tomen la palabra, o puedan actuar libremente. Somos una pared contra la que ellos se van a golpear hasta que nos muramos. ¿Con qué curás el hecho de que te hayan matado un hijo de 17, 20 o 25 años?

–Después de 20 años de haber irrumpido la dictadura, aparecen ahora otro tipo de secuelas: la actualidad de las criaturas nacidas en un campo de concentración, que fueron robadas y que hoy pueden estar viviendo en la casa de los torturadores o de algún miembro de fuerzas de seguridad.

–Es verdad, y secuelas graves porque aparecen en la adolescencia, la etapa en la vida de una persona en la cual se plantean muchas dudas, muchas preguntas acerca de la relación con los padres. La edad en que uno busca su identidad. Por eso te digo que me suena *como imposible* que los mellizos, según lo que dijeron en cámara, no quieren conocer nada de su identidad. Además, nosotros fuimos las que vivimos las restituciones. ¿Vos creés que si se notaba un mal clima entre algún chico y su verdadera familia, hubiéramos seguido adelante? Hubo pibes que incorporaron muy bien ese nuevo mundo que encabezaban los abuelos. Pudieron definirse, y se enteraron con mucha bronca que la otra familia les había mentido, que los habían robado, que sus padres fueron asesinados y no los abandonaron, sino que todo se debió a una situación forzada. Que ellos estaban lejos de su familia de sangre porque en realidad estaban secuestrados, escondidos, *como se roba un objeto que no se quiere mostrar*. Mirá, yo, cuando me acuerdo de la palabra "subversivo" la digo a mucha honra, aunque parezca una cosa terrorífica. Parece que la gente no se da cuenta que hay que estar muy orgulloso por haber sido subversivo, porque lo que hay que aclarar es subversivo de quién. ¿Subversivos de los militares, de la represión, de la injusticia? *Y bueno, soy la primera subversiva.*◆



"No les podemos permitir a los asesinos o a los torturadores que puedan actuar libremente"



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9





¿POR QUE LOS PICHICHOS SE SUICIDAN EN ROSARIO?

NADIE DICE NI "GUAU"

La noticia casi empalidece el triunfo de Argentina contra Grecia. Es que tuvo mucha trascendencia el hecho de que más de 50 perros hayan muerto tirándose al vacío en una plaza de Rosario. Ni el doctor Abadi puede explicar aún este comportamiento. ¿No soportan el estrés cotidiano? ¿Muchas preocupaciones? ¿Han tomado conciencia de lo que significa ser el mejor amigo del hombre? No lo sabemos. En fin, perra vida...





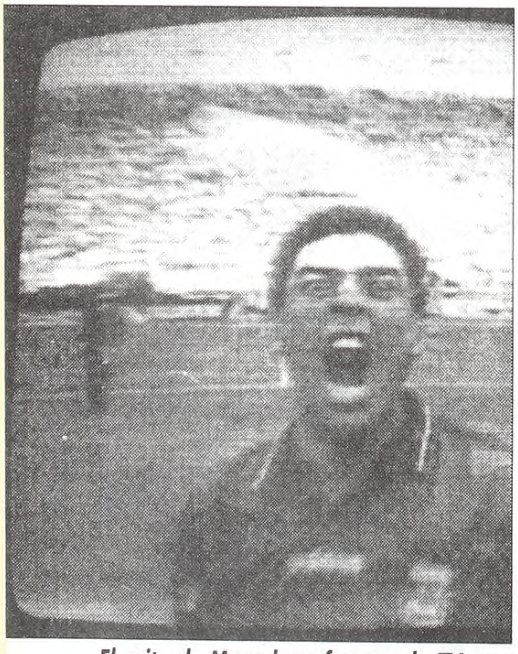


El último balance de la Casa de Moneda, ahora en formato comic.

DOS NOTAS SOBRE EL MUNDIAL, LA OPINION DE

CADA DIA TE QUIERO MAS

Los días de alto voltaje futbolístico que vivimos nos muestran las dos caras de este deporte, convertido en emblema de época. Por un lado, la belleza de un juego impar que, aun en su envase televisivo, es un generador de clímax dramáticos, de metáforas de la vida, de lecciones éticas y estéticas. Los especialistas han destacado que las transmisiones televisivas del Mundial '94 adolecen de cierta pobreza, quizá porque están a cargo de cameramen y directores sin demasiada experiencia y conocimiento del juego. Sin embargo, el vigor plástico del espectáculo supera ese primitivismo y ya nos ha acercado algunas imágenes imborrables: **Maradona** gritando el gol en el ojo de la cámara, el nigeriano **Yekini** levantando sus brazos a través de la red como en una invocación a los dioses. Imágenes que merecen convertirse en iconos de nuestro tiempo. Se trata del fútbol, pero también de lo mejor que incorpora la televisión a nuestra vida: la capacidad de aprehender la realidad y **revelarla** en su naturaleza más desnuda.



El grito de Maradona frente a la TV: un ícono de nuestro tiempo.

Cuando **Umberto Eco**, nuestro reciente visitante –él mismo puntual fanático del mundial televisado–, acusa a los telespectadores de **perversos sexuales**, está elaborando una gran **boutade**. El fútbol es uno de los pocos paisajes de la realidad frente a los cuales la TV no tiene posibilidades de mentir. Es el único espectáculo que asegura 45 minutos de TV libres de la lacra publicitaria, aunque no haya podido salir indemne de la polución visual –publicidad estática en las canchas y, ahora, esas ventanitas que entorpecen la visual y contra las cuales, si estuviéramos organizados como consumidores, deberíamos protestar–.

El juego y el patriotismo

El fútbol es fundamentalmente una vivencia infantil. Sólo los niños tienen la posibilidad lúdica que el fútbol reclama, y que el tiempo va limando. El fútbol es una reminiscencia del niño, y no está mal que así sea si el hombre rescata a través de él algunas de las virtudes infantiles. Negarlo sería condenar al mundo a las dimensiones de una adultez sombría. El problema es que, a veces, lo que recupera el fútbol no es aquello del niño que podría enaltecer al adulto –la candidez, la limpieza de espíritu, la admiración pura por los héroes, el amor a la libertad de juego–, sino aquello que lo empobrece y lo limita –la inmadurez, el refugio en la masa como defensa contra la personalidad débil–.

Pero todo ello convive con el rostro oscuro del fútbol, que en estos días salta a la cara con impudicia: la manipulación, el usufructo de las pasiones colectivas por intereses de todo tipo, la estupidez rampante como alimento cotidiano.

Del interés por el fútbol se pasa rápidamente a la explotación del patriotismo, y de allí al aprovechamiento de ese sentimiento para vender cualquier mercadería, desde calefones a bombachas, desde chicles a rating.



De Panzeri a Woody Allen

En relación con el patriotismo, adhiero a las palabras de **Albert Camus**, según el cual *el patriotismo no es una profesión*. Y agrego: no es (no puede ser) ni objeto de consumo ni argumento de ventas. Sigo con Camus: *el patriotismo es una manera de amar a la patria que consiste en no quererla injusta y en decírselo.* Vale recordar también aquella humorada de Woody Allen: *Algo de malo debe tener el patriotismo si hay tantos hijos de puta patriotas.*

En materia de deportes, coloco, junto a Camus y a Woody, a Dante Panzeri (que nadie se sorprenda por semejante cruce, dista de ser arbitrario), un hombre que nunca abdicó ni de la fascinación por esa **dinámica de lo impensado** (como llamaba al fútbol) ni de la pasión crítica con la que infatigablemente fustigó sus lacras.

¿Qué panorama nos muestran los medios? Exitismo, oscilación esquizofrénica entre el catastrofismo y el triunfalismo a ultranza, configurando un panorama en el que el ejercicio de la ponderación es una aguja en un pajar, en el que la tentación de la paleta populista no perdona ni a los cerebros o las plumas más encumbradas, en el que la sociedad entre nacionalismo balompédico y promoción comercial acentúa las caras más torvas de uno y otra: xenofobia y mercantilismo desaforado. El desplazamiento del fútbol de **juego a negocio**, y del periodismo de **información y comentario a publicidad encubierta al servicio de una inversión**, convierte al comentarista en panegirista, al reportero en agente de prensa, al relator en hincha. Todo ello envuelto en toneladas de cretinismo para llenar espacios.

Permítaseme la vanidad de reivindicar aquí la revista que el lector tiene en sus manos: ella mantiene encendida desde hace ya más de tres lustros la llama del **panzerismo**, sin que hayan podido sofocarlas ni los estilos **light** hoy en boga ni las corrupciones varias que flotan en el ambiente. Hacer de la crítica deportiva (por ende, social) –a través de la razón de los argumentos, de la contundencia de la denuncia o del latigazo del humor– una religión laica, no es fácil, sobre todo cuando el deporte es espejo fiel de una sociedad éticamente enferma.◆

POR ALVARO ABOS

UMBERTO ECO Y CIERTAS ESCALAS DE VALORES

EL FUTBOL Y LOS INSECTOS

Yo también quiero hablar de fútbol. Si estos días lo han hecho **Umberto Eco** y **Mariano Grondona**, ¿por qué no yo? Pues aunque no pueda reivindicar como ellos alguna afición personal a ese deporte, miro los episodios de estos días desde el mismo lugar: la conmoción de la sociedad y el alineamiento del pulpo mediático con el lanzamiento del Mundial. Jugadores, aficionados y distraídos estamos todos metidos en la fiebre futbolera que durará hasta mediados de julio.

El Mundial sacude a quienes han tenido un contacto directo con el fútbol en algún momento de sus vidas. En primer lugar, a los que lo han jugado o lo juegan; en segundo lugar, y muy cerca, a los que han hecho del **fútbol espectáculo** un pasatiempo favorito. En estas dos categorías –muchas veces superpuestas– está una parte significativa de la sociedad argentina. Y su entusiasmo por el certamen mundial es plenamente comprensible y aun encomiable.

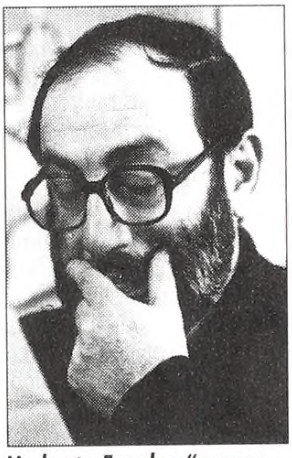
Los de la cancha

Los que juegan o jugaron, vuelven a sentir en cada movimiento de la cancha las emociones corporales que ellos mismos conocen como jugadores. Nos pasa también a los aficionados al tenis cuando desde este lado del televisor sentimos que una estrella equivoca un golpe o calcula mal su distancia. Hay una memoria del cuerpo, típica de los deportes, que hace que un espectador participe genuinamente del partido que están jugando otros.

Los que han hecho del fútbol su espectáculo favorito y durante años han concurrido a las canchas o han seguido los partidos por radio o televisión, juntan a la emoción misma del desafío una memoria de ese pasatiempo, de los amigos, compañeros o adversarios de tribuna en cada ocasión, de sus momentos de la vida, de sus sensaciones. Divertirse también crea memoria, identidad, pertenencia y tanto se puede recordar al compañero de una ida a la cancha en determinada ocasión, como al que nos hizo pata para ir a ver una película o a un estadio a escuchar a Peter Gabriel. Ser espectador también es un rol social y un dato de la personalidad de cada uno.

Los distraídos

Pero la gran mayoría de las mujeres y millones de hombres argentinos no integramos ni el grupo de jugadores ni el de los espectadores habituales del fútbol. De entre nosotros, un grupo se molesta por la agresiva invasión del campeonato mundial en la organización de la vida cotidiana, otro se queda mansamente a la vera, curioseando el gran show, y otro grupo se desata como si **el destino del país** se jugara cada cuatro años a las pantorrillas de unos muchachos atléticos y millonarios.



Umberto Eco: los "perversos sexuales" que miran fútbol por TV.

Yo me declaro de los mansos.

Lo que sucede es que al fútbol y a su legítima fiesta se le han prendido como sanguijuelas una caterva de intereses económicos y de poder que nada tienen que ver con el deporte y sus espectadores. Esto es lo que muy gráficamente ha identificado Eco cuando habla de los que miran lo que otros hablan sobre el fútbol, un **"voyeurismo"** de tercera clase que nos obliga a soportar que uno de esos muchachos de pantorrillas célebres opine sobre cualquier asunto de la vida o del país, la calidad de una AFJP o de una bebida cola, los mejores líderes políticos o la inmortalidad del alma. Pero este no es un bastardeo del fútbol solamente: también en su momento hemos debido aguantar los detalles de la vida privada o las creaciones poéticas de las estrellas del tenis...

Si algo nos repugna de estos días de superfútbol no es nada que tenga que ver con ese deporte. Es lo mismo que nos viene repugnando día tras día, con o sin Mundial, cuando nos bancamos los noticiosos sanguinolentos de la TV, las tapas frívolas de revistas de gran tiraje o el empleo que hace de su precioso tiempo el presidente de la República. Lo que nos puede molestar del fútbol de estos días es lo que pretenden hacer de él los zares de nuestra comunicación y de nuestro mundo publicitario.

Porque el fútbol, deporte o espectáculo, tiene todo el derecho a ser un compañero divertido e inocente de la vida moderna. Y no lo aprendí ahora.

Los insectos

Cuando en los años '60 terminaba mis estudios de bachiller agrícola, tenía de profesor de entomología al ingeniero **Magistretti.** Aquel viejo rústico y efusivo había transcurrido la primera mitad de su vida como futbolista del Alumni, con tanto éxito que le tocó ser "guardavalla" (así decía) de la Selección Argentina contra "la furia española" en el Montevideo de los años '20. A los 35 años, Magistretti dejó la pelota y se concentró en recibirse de ingeniero agrónomo; y en los 30 años siguientes se convirtió en un entomólogo de fama mundial. Cuando lo tuve de profesor, había ya tres insectos que llevaban su apellido incorporado al nombre científico.

Magistretti era perfectamente consciente de los claroscuros de la vida entre el estrellato deportivo y el recoleto mundo científico. Y alguna vez nos contó que llegado a Tucumán para un congreso científico, el hotelero le negó alojamiento por tener todo ocupado, hasta que frente a su apellido recordó al "guardavalla" célebre. El entomólogo famoso no tenía habitación, pero el antiguo arquero de la Selección Nacional, sí.

Magistretti se reía de su anécdota y nos volvía a enseñar que en la vida cabe todo. Pero lamentaba que la Argentina le diera poca bola a un descubridor de insectos...◆



POR DANIEL E. ARRIQUETA

QUEMA ESAS CARTAS

Se trata de escribir a "Humor" –Venezuela 842 (1095) Capital–, ateniéndose en lo posible a las condiciones que estamos aburridos de reiterar: papel escrito prolijamente de un solo lado, concisión y brevedad, firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Anónimos, nones. Amamos intensamente a nuestros lectores.

AMA DE CASA NO ASUMIDA

Señores de "Humor":

Soy docente, tengo 46 años, trabajo en dos turnos (como maestra jardinera y maestra de débiles mentales), tengo dos hijas y pareja: el trío actualmente calza 18, 21 y 46 años; los tres son elenco estable en mi vida. Como no quiero ser "esclava=ama de casa", luego de reiteradas llamadas de conciencia individuales y colectivas, fui escribiendo en lugares visibles de la casa lo que aquí les mando. No tuvo los efectos esperados; casi diría que la indiferencia se adueñó del lugar. Pero tal vez haya otra **alma en pena** que se identifique y consuele con la lectura.

Por lo tanto, aquí les envío mis **Reglas Prácticas para Dejar a una Ama de Casa en Paz** (que no quiere asumirse, ni tiene por qué):

1) Luego de bañarse, colgar toallas. Recoger pelos de rejilla de ducha, azulejos, pileta y otros (peines, por ejemplo).

2) Si hubo uso de bidet, garantizar que quede en condiciones higiénicas.

3) Todo papelito que ronde dentro del baño, arrojarlo en el tarrito, que está ubicado para tal efecto.

4) No dejar afeitadora fuera del botiquín ni artículos de limpieza corporal sin tapar.

5) Si usa la cocina: lavar vajilla y guardarla seca; limpiar la mesa, barrer el piso, llevar sifones y/o botellas vacías al lugar que corresponde. "No sembrar" ni dar muestras de que fue habitada.

6) Si hay necesidad de hacer uso del dormitorio del matrimonio, tener la precaución de **no dejar rastros** ya que resulta muy incómodo levantar vajilla, ropa, calzado, semillas, etcétera, ajenas.

7) En lo posible presentar **medianamente** dormitorio o cucha. Lo que significa hacer la cama o estirar frazadas, levantar zapatos, ordenar ropa y, si no es una locura cósmica, mantener algo de algo en su lugar.

8) Si no lavan ropa, **no ensuciar demasiado,** tratar de meterla en el canasto para tal fin. Si hay ropa en la soga tomar la precaución de retirarla tratando de **no hacer bollos entumecidos por la humedad** que persiste en la misma.

Curiosidades:

¿Sabe usted qué es un par? Ejemplo: si ve dos medias de parecido color y tamaño, juntarlas y guardarlas en el cajón: **son pares.**

¿Sabe usted por qué debe tener la precaución de no cocinar la ropa que se seca arriba del calefactor? Porque es muy indigesto comerla... y sale muy caro reponerla.

Lilia Hernández
Mar del Plata
(Buenos Aires)

N. de la R.: Qué mal te vemos, Lilia..

EMPAQUETAMIENTO JUBILATORIO

Señores de "Humor":

A partir de mayo, millones de trabajadores en relación de dependencia a los que no se consultó sobre su futuro jubilatorio, deberán "optar" entre Guatemala y Guatepeor.

Entre rezar para que Cavallo y sucesores no le confisquen en aras de intereses ajenos sus aportes al Estado, y orar para que sus contribuciones "privadas" no corran la misma suerte a largo plazo que las de miles de periodistas que se hundieron junto con el "abogado" Maxwell en Inglaterra, o la de los defraudados aportantes a la General Motors quebrada en los EE.UU., por citar un par entre muchos ejemplos...

Entre tanto, en la zona Oeste proliferan las "didácticas y esclarecedoras charlas brindadas por capacitadas y experimentadas personas que aclararán todas sus dudas"... Que, al cabo, se descubre que son dadas por... las AFJP. Algo así como pretender explicar las virtudes curativas de una delicada droga, utilizando como único portavoz a quien comercializa la misma... Digno de Macondo o del "País Jardín de Infantes".

Por las dudas, sobre el tema recomiendo recordar el período 1976/1982. Allí también las entidades financieras funcionarían óptimamente, sus depósitos estarían seguros y garantizados... Algunos cobraron ante los quebrantos, pero muchísimos no. Y la deuda **eterna** que se provocó, la terminamos pagando entre todos. Hoy, antes que un sistema previsional seguro, el objetivo es crear un caudaloso (y volátil) "mercado de capitales" de varios miles de millones, aportados por el único riesgo... de los trabajadores. ¿Se repetirá la historia? Si empezamos por la presencia de Cavallo en ambas experiencias, parecería que sí...

Daniel Bravo
Castelar (Buenos Aires)

PROBANDONOS LA CAMISETA

Queridos/as:

En junio, el mundo a nuestro alrededor será... sencillamente... **una pelota.**

Por un mes, ¡qué maravilla!, nadie se acordará de sueldos congelados, ni de ajustes, ni de coimas, ni de corruptos de cualquier especie. Por un mes, nuestro destino de país y de personas estará en la punta de los botines de Maradona, en las manos de Islas y en los cabezazos y avances y patadas de cualquiera de los otros nueve.

Estaremos informados del costo de un pasaje a Boston, qué colores tiene la bandera griega, y dónde queda Los Angeles, sin necesidad de desplegar el atlas. Frente al televisor, terminarán las peleas: nadie esperará delirando el capítulo de "Más allá del horizonte" o "Jugate conmigo", porque en tácito acuerdo todos palpitaremos solamente el horario del

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Hugo Paredero / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Gustavo Borda / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Darío Alonso Borda Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 415 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea US$ 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JUNIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

próximo partido. Por dos horas viviremos hermanados en el rito. Las otras veintidós que tiene el día, procuraremos ocuparlas en despotricar contra los árbitros que nos "bombean", o contra los jugadores que empujaron, lesionaron o "miraron feo" a cualquiera de nuestros 22 patricios.

¡Hasta harán changas radiales y televisivas, los ilustres muchachos de la celeste y blanca, y nadie osará reclamarles carnet habilitante ni título para ejercer el periodismo! ¡Uh! ¡Cuán sabios son! ¡Cuán multifacéticos e ilustres!

Pero... después de todo... tanto esfuerzo... ¡quién te dice! Si las cosas salen como rogamos que salgan (porque si no, se pudre todo), ¿quién dudará, a finales de julio, que los campeones provienen del mejor país del Primer Mundo? Lo que no han logrado ilustres antepasados y actuales gobernantes, sucederá por obra y gracia de Diego Armando I de Fiorito, el 10 Supremo, el vencedor de todos los maleficios que pudieran hacer trastabillar nuestros sublimes sueños de país en serio.

Mi alegría no será completa, sin embargo: nuestro Gran Capitán ha declarado que no irá a La Rosada a festejar el triunfo. ¡Hagamos fuerza, hermanos y hermanas de mi Patria! ¡Aún estamos a tiempo de cambiar el juramento del Gran Diego! ¡No podemos privar a Carlitos I de guardar entre sus trofeos, la foto del abrazo. Crucemos los dedos desde ahora...

Graciela G. de Garmendia
Rosario del Tala (Entre Ríos)

BUENOS AIRES CACA

Señor director:

Buenos Aires Capital suma a sus récords en materia de baches, embotellamientos, apagones y otras yerbas una nueva posición líder: **200 toneladas de excrementos diarias** (Véase "Suplemento Verde", Página/12, 19-6-94). adornan sus espacios públicos. No se trata, en este caso, de la famosa "caca francesa", sino de un producto estrictamente nacional. Los productores son 1.000.000 (un millón) de canes



vernáculos a quienes sus dueños y paseadores les permiten, alegremente, depositar sus montículos de deyecciones en los lugares de tránsito que les vengan más a mano (o más "a pata").

En las plazas y areneros donde los chiquitos juegan desaprensivamente pululan todo tipo de parásitos, entre ellos la toxocara, que –según un equipo de investigadores de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UBA– puede provocar el síndrome de larva migrans visceral, el cual ocasiona lesiones importantes en diferentes órganos del cuerpo humano, e inclusive puede llevar a la ceguera.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires tiene el deber de vigilar el cumplimiento de la Ordenanza Municipal 41.831, y los ciudadanos tienen el deber de cumplirla. Dicha ordenanza legisla acerca de la presencia de animales en la vía pública y dispone –entre otros artículos– que "los propietarios o tenedores (de perros y gatos) deberán proveerse de una escobilla y una bolsa de residuos para recoger las deyecciones de sus animales en oportunidad de su traslado durante los paseos que realicen en áreas de dominio público".

¿Alguien ha visto a algún poseedor o paseador de perros limpiando los "regalitos" que sus mascotas dejan en los lugares de tránsito o esparcimiento? ¿Alguien ha visto a algún inspector municipal que sancione a los infractores?

La comunidad poseedora de animales domésticos debe tomar conciencia de sus responsabilidades. Las organizaciones vecinales, entidades ecologistas y ciudadanos damnificados (que somos todos, incluidos los dueños de mascotas y sus familias) debemos hacernos eco de esta problemática para exigir a las autoridades competentes la efectivización de medidas tendientes al cumplimiento de las disposiciones legales existentes. Como en tantas otras cuestiones, se impone una campaña de educación pública, en la cual las instituciones (públicas y privadas) y los medios de comunicación deberían jugar un papel central.

Laura V. L. de Foglio
Capital

DISTINTAS VOCES
Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamará Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9
DISTINTA MIRADA
LO MEJOR Y LO PEOR
LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.
GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018
LA ISLA

En Argentina, el Bisonte también es una especie en extinción.

Cuando termine el Mundial

¡VUELVE LA POLITICA!

Carlitos, Raúl y el Chacho parecen sombras, barridos de la escena por el Diego. Los tres, sin embargo, esperan sacar ventajas si la Selección Argentina arrima el bochín. Salga pato o gallareta, cuando termine el campeonato... ¡agarrate Catalina!

El país sólo le da bola al fútbol. Barridos por los televisores que inundan la Constituyente, los jefes políticos acarician la esperanza de sacar alguna ventajita del fútbol.

Carlitos, Raúl, Chacho. Y el Diego.

Jugar, juega uno solo. Pero los otros tres.. ¡¡¡hacen una fuerza!!!

Alfonsín y Alvarez conocen la bronca de **Diego** contra **Menem.** El jefe le retiró el pasaporte oficial y nadie le saca a Maradona la idea de que el gobierno tuvo que ver en sus padecimientos judiciales.

El **Chacho** está entusiasmado porque **Maradona** votó al Frente Grande, y un **Maradona** en triunfo puede convertirse en el mejor de los propagandistas. **Es lo que Chacho cree...**

El **Raulo** disfruta porque le gusta compararse con el **Diego:** "Somos dos veteranos que no corremos mucho, nos dicen que estamos acabados, pero cada tanto inventamos una jugada y dejamos pagando a todos". Es lo que Raúl cree...

Pero **Menem** también juega su pálpito. El Presi está convencido que todo gobierno liga algo de la gloria de un seleccionado triunfante. **Es lo que Carlitos cree...**

Sea como fuere, **ni Menem ni Alfonsín ni Alvarez** tienen chance de ser escuchados. Si hasta ahora ningún argentino parecía preocupado por la Constituyente, desde que empezó el Mundial sólo hay ojos y oidos para el fútbol.

Pero cuando el campeonato termine, **¡agarrate Catalina!** Se viene la política. Y se viene con todo.

¿Quién se lo imaginaba?

¡Si Carlitos hubiera sabido la que se venía! Cuando se juntó con el Alfonso y arreglaron la reforma de la Constitución, el Presi sintió que entraba al Nirvana, creyó haber conquistado el replay antes de jugar.

Menem venía de ganar con comodidad el 3 de octubre, el radicalismo daba el brazo a torcer y el mismísimo Raúl Alfonsín aceptaba darle la chance de reelección.

Todo anunciaba **"el Menem II".**

Y cuando Carlitos acariciaba el cielo, justo en ese momento, la tierra empezó a temblar...

Primero, las elecciones de abril. **El PJ perdió un millón de votos, apenas seis meses después del 3 de octubre.** A este ritmo –cinco mil votantes fugados por día– llegaríamos a las presidenciales **con dos millones de votos menos para el Gobierno...**

A la Constitución nueva nadie la escucha. Y los pocos que oyen sienten que la reforma es defendida por Alfonsín y atacada por el Chacho y Aldo Rico. ¿Y el oficialismo? **Ausente colectivo.**

Bah, no tan ausente. El bloque peronista **es un desbole.**

Furioso porque se diluye su propia reelección, Duhalde amenaza día por medio con retirar sus diputados de la Constituyente.

Los gobernadores peronistas se pelean con Cavallo. **"La estabilidad por la estabilidad no sirve. Si no cambiamos vamos a perder muchos votos",** dicen los jefes de la bancada oficial.

Cavallo, para no ser menos, se pelea con todos menos con Menem.

Brotan protestas en todo el noroeste. Y se agrega una marcha grande en Mendoza. Mendoza no es Salta, Jujuy ni Santiago. Es una provincia rica.

Se viene, también, la marcha federal.

Nadie sabe bien por qué ni cuándo ni cómo. Pero la cosa se empieza a complicar.

Después del Mundial nada será igual.

Pero no es tiempo de pronósticos políticos. Por ahora, sólo nos importa el fútbol...◆





OSCAR MUIÑO

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

MANTENGAMOS LA COHERENCIA

Oda médica de Meiji y Toul



















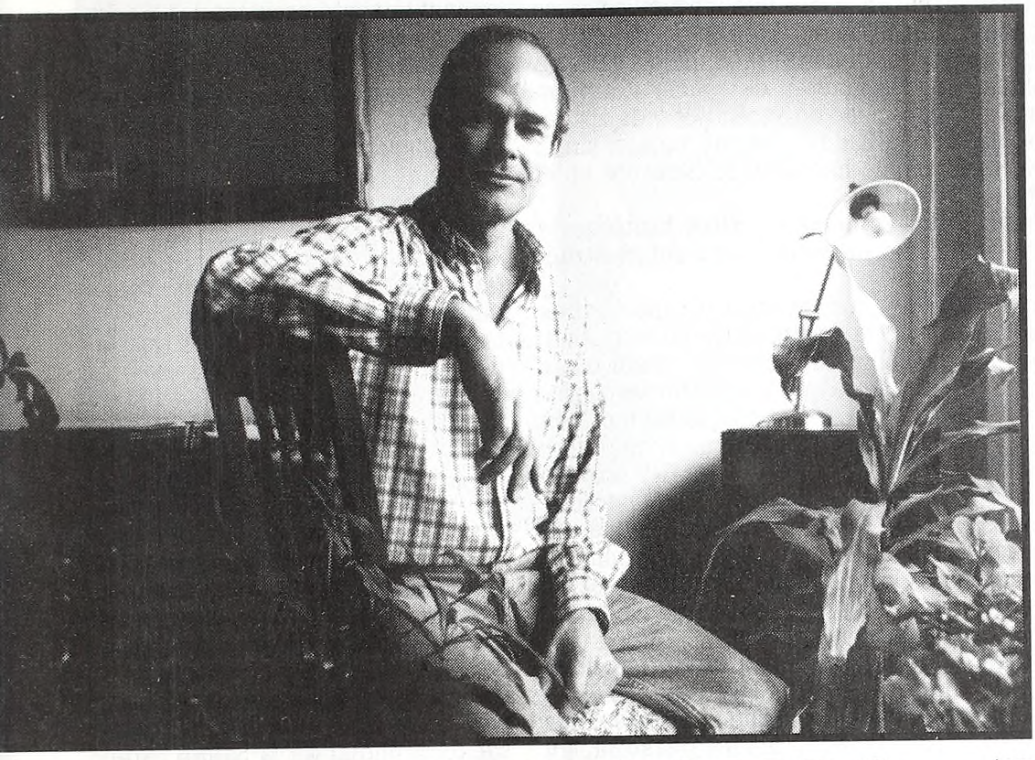

SAÚL, ACÁ HAY UN PAR DE AGITADORES PROTESTANDO POR EL APOYO DE FENIEGA A ORÉGINAS
Oréginas
¡INSISTEN CON QUE NOSOTROS ACÁ REPRESENTAMOS A REDONDELES MÉDICOS Y TENEMOS QUE RESPETAR MANDATOS DE LAS BASES
¿MANDATOS? ¡JA, JA, JA! ¡A USTEDES DE AHÍ NO LOS MUEVE NADIE PORQUE EL VOTO ES INDIRECTO!
MANTENGAMOS LA COHERENCIA BATIR, ESCRACHEMOSLOS EN "CRITERIO MEDICINIO" NUESTRO BOLETÍN GREMIAL
TENÉS RAZÓN, NOSOTROS QUE NOS JUGAMOS DENUNCIANDO QUE LA VACUNA CONTRA LA MENINGITIS ERA UN FOQUITO CARA. TENEMOS QUE SEGUIR USANDO EL CUARTO PODER
¡ESO ES BATIR, LA CONSIGNA ES SEGUIR APELANDO A LA COHERENCIA!
¡ANCHOA! ¿QUÉ PASÓ?
NO TE PREOCUPES LA CONSIGNA ES MANTENER LA COHERENCIA
Oréginas
Y VOS SABÉS QUE AHORA FIGURAMOS EN LOS DIARIOS COMO EMPRESA
EL PRIMER CAMBIO VA A SER SOBRE "CRITERIO MEDICINIO"
AHORA NO VA A SER UN PERIÓDICO GREMIAL
¡NO!
NO, VA A SER UN HOUSE ORGAN
F J P
MEIJI TOUL

Bauzá y Cavallo son los "Laverne & Shirley" del gobierno.

ENTREVISTA CON EL MEDICO ARGENTINO

RICARDO LESCHOT

CON SORPRENDENTES REVELACIONES SOBRE EL MAL QUE SIEMBRA EL PANICO EN NUESTRA SOCIEDAD: EL SIDA.



"HAY PERSONAS QUE TENIAN SIDA Y HOY ESTAN SANAS"

El doctor Ricardo Leschot, especialista en SIDA, es el único argentino miembro de la "comisión internacional para la reevaluación de la hipótesis HIV/SIDA". Esta comisión formada, entre otros, por científicos de primera línea como Kary Mullis, Premio Nobel de Química 1993, sostiene que el virus HIV no alcanza para explicar el SIDA, como afirma la teoría oficial. Leschot, quien trabajó en el Hospital Fernández y fue despedido hace algunos años sostiene que el SIDA es un mal propio de Occidente y que los médicos han cometido errores garrafales al encarar el tratamiento de esta enfermedad.

Por Federico Silvapintos • Fotos: Pablo Aneli

–¿Qué está cambiando con respecto a la teoría del SIDA?

–Mirá, en la primera página del diario más importante de Gran Bretaña, el "Sunday Times", están saliendo los nombres de mis colegas de la comisión de reevaluación, investigadores de primera línea. Los intereses económicos basados en la teoría viral del SIDA, la teoría según la cual el HIV explica todo y basados en el tratamiento del SIDA con el AZT, o sus primas hermanas el DDI o el DDC, *corren por cifras astronómicas.* Y a veces, cuando la verdad y las cifras astronómicas se enfrentan, pierde la verdad. Pero por definición sigue existiendo, aunque esté tapada o disimulada. Yo no creo que nuestra función sea cambiar las cosas, sino compartir los datos que tenemos. Decir lo que como científicos estamos obligados a decir, aunque nos echen de hospitales, aunque nos quiten miles de dólares, o aunque no publiquen los artículos del Premio Nobel de Química 1993, Kary Mullis, en las revistas científicas más conocidas del mundo, *por el sólo hecho de que nuestros datos chocan contra el dogma del SIDA.* Yo creo que ya cambió la historia para todos los HIV positivos y también para todos los enfermos de SIDA que hoy tienen acceso a esta información porque saben, que grandes figuras de la ciencia como Kary Mullis, *no concuerdan con lo que se está diciendo.* Se enteran de que hay personas que tenían SIDA *y que hoy están sanas,* y que se han negativizado. Creo que el efecto sobre el sistema inmunitario de toda persona con SIDA tiene que ser positivo. Yo me adelantaría a los hechos y pediría que no se olviden de las cosas que algunos médicos siguen diciendo *hoy.* Porque todavía *hoy* algunos están diciendo *que el HIV produce SIDA, y no olvidemos que hay personas que dicen que el AZT hay que indicarlo para HIV positivos con y sin síntomas. ¡Hoy!* Esto dentro de dos años va a parecer de ciencia ficción. Creo que tenemos que recordar estas cosas y tener el coraje de reclasificar al saber médico, redefinirlo, y si hace falta cambiar el paradigma médico que con el SIDA ha hecho, creo, **muchísimo daño.** La medicina sigue conquistando fronteras, tiene logros importantísimos y hay muchísimo que la medicina ortodoxa le ofrece al paciente con SIDA, *pero a veces, pienso que la persona indicada para tratar al paciente con SIDA es el típico médico ortodoxo que está ejerciendo en Occidente.*

"Robert Gallo y Luc Montagnier, los popes del SIDA, hoy dicen que el HIV no alcanza para producir SIDA"

–¿Cuáles son las pruebas más concretas para negar la relación HIV/SIDA?

–Una de ellas es la existencia de miles de personas HIV negativas que tienen SIDA **(5.500 casos en junio del '93)**. Está prolijamente estudiado, clasificado entre casos africanos, casos de homosexuales, en Europa y Estados Unidos, casos de adictos y de transfundidos. Ahora hablan de una nueva entidad que es la *"Linfopedia CD4 idiopática"*, que sería la caída de las defensas por causa desconocida. Con este título en "chino básico" lo que están diciendo *es que el HIV no produce SIDA, pero que no se note.* Una de las hipótesis relativamente nuevas, que creo que merece nuestra atención, es que posiblemente *todos* tengamos el "virus del SIDA" en nuestro organismo, pero únicamente ese virus merece la respuesta de nuestros anticuerpos en ciertos contextos psicofísicos. *Hace años que me llama poderosamente la atención la coincidencia entre pérdidas afectivas devastadoras, fallecimientos de seres queridos, por ejemplo, con la positivización de mis pacientes.* Antes ya había notado la correlación entre el primer síntoma y una pérdida desgarradora, pero quizá más sorprendente aún es la positivización. Hablo por supuesto de personas que se hicieron pruebas de HIV y quizá durante ocho años les dio negativo, entonces perdieron a su pareja o sufrieron una crisis afectiva absolutamente fuera de lo común, y al poco tiempo, quizá dos meses después, *se positivizaron. No es ilógico pensar que todos podemos llegar a tener este virus en nuestro cuerpo.*

–Esa hipótesis está basada en la existencia de un virus, ¿la idea es entonces justificar la enfermedad a través de un virus porque el virus existe o puede no ser un virus?

–*El virus existe*, y bien podría ser un marcador de todo un trasfondo inmunológico de menor o mayor importancia. Sospechamos que la positivización es un signo *de alerta*, nada más, *no de alarma.* Sospechamos que normalmente el ser humano tendría una pequeña carga viral en su organismo que no justificaría la respuesta. Lo mismo ocurre con distintas cepas del virus de la gripe. Lo mismo ocurre con las células cancerosas malignas que absolutamente todos tenemos en nuestro organismo. *El 25 por ciento de los hombres de 50 años y el 50 por ciento de los de 80, que mueren por otras causas y son autopsiados, tienen células cancerosas malignas en la próstata, que en la casi totalidad de los casos jamás se hubieran expresado como enfermedad letal.* Obviamente no todos mueren de cáncer. Hay una capacidad de encendido y de apagado de las células cancerosas, sin la cual no habría seres humanos en el planeta.

–Es decir ¿el SIDA funcionaría como un sistema de autodestrucción?

–Todos tenemos la capacidad de dejar de existir, quizá por eso cuando el paciente cree en el médico que le anuncia que le quedan tres meses de vida, ese paciente **suele morir en 90 días.** El médico que le anunció a su paciente que por ser HIV positivo iba a terminar con SIDA, es muy probable que haya llevado a más de uno de sus pacientes a la muerte por la gravísima inmunosupresión que esa aseveración produce en todo paciente crédulo.

–Entonces, con la teoría oficial de que el virus HIV produce SIDA se puede decir que el SIDA es algo que "ataca" a una persona, en cambio ¿lo que usted dice es que se puede suponer que en realidad es la persona la que decidiría inconscientemente autodestruirse a través del SIDA?

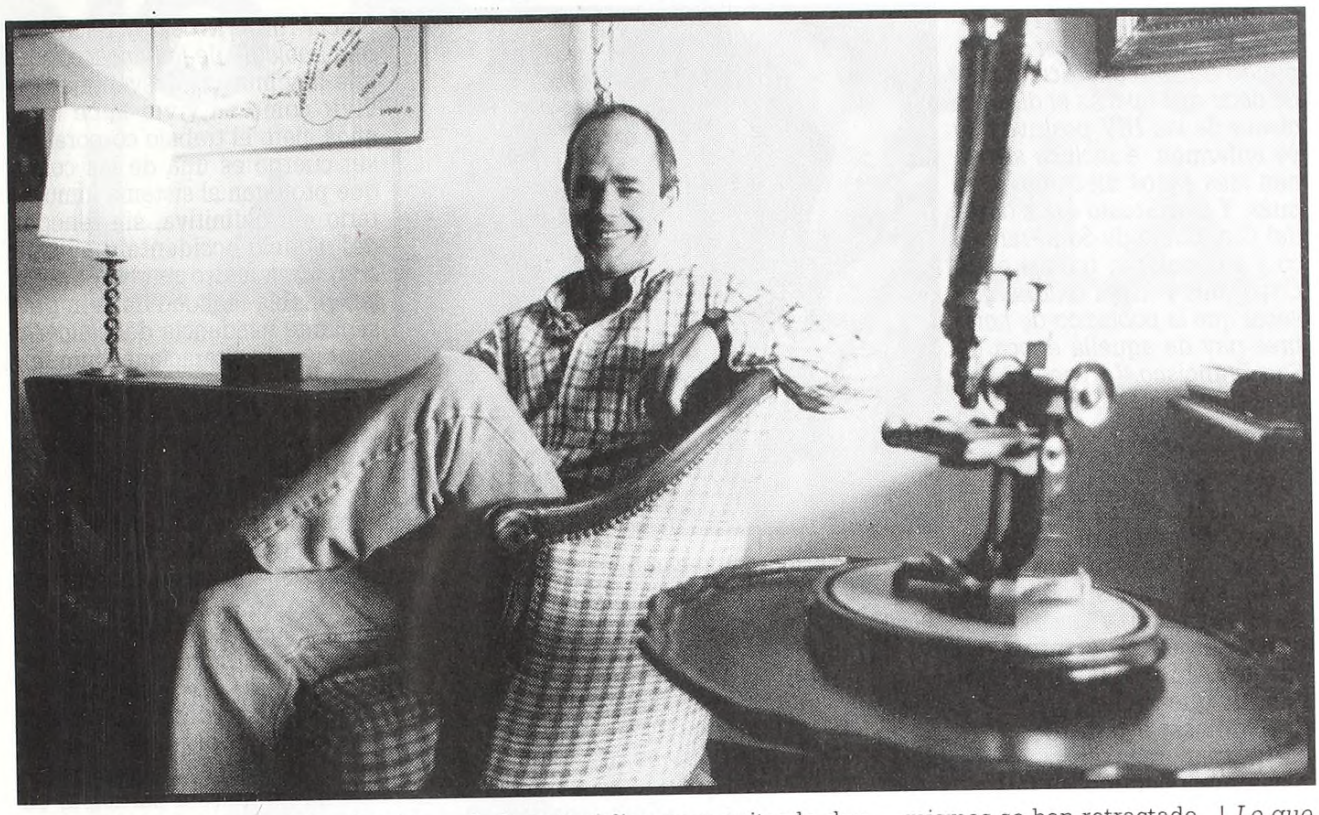
–Si tomamos a la persona como parte del sistema, *sí.* Si el SIDA fuese viral se hubiera abierto en abanico entre el '81 y el '94 y atenderíamos a personas que carecen de cofactores de inmunosupresión, cosa que no ha ocurrido. Es muy fácil mentir con las estadísticas y decir que el SIDA se está diseminando por la población heterosexual, si ocultamos el hecho de que *la droga*, que encontró en la Argentina las puertas abiertas de par en par en estos últimos años, *es la que está causando el SIDA en más heterosexuales.* Uno aprende a leer únicamente entre líneas después de trabajar en un campo de la medicina como el SIDA. Otro dato, en China hay sólo 130 casos de SIDA, en Vietnam y la India, con 70 y 800 millones de habitantes respectivamente, hay alrededor de 500 casos de SIDA y no es que no haya situaciones de riesgo. *El SIDA es una enfermedad eminentemente occidental, o de focos de occidentalización como Bangkok o Filipinas.* Y es una herida narcisista terrible para los que manejan la medicina alopática en todo el mundo, que nos obliga a replantear el estilo de vida occidental. Si pensamos que los países modelo de Occidente son los que más SIDA tienen (Suiza en Europa, y Estados Unidos en América) empezamos a tomar el SIDA como a un mensajero, y consideramos que la política de matar al mensajero antes de escuchar el mensaje es muy peligroso. La herida narcisista es tan fuerte que la ligó el mono verde de Africa. *El modelo del SIDA en Africa no prosperó, entre otras cosas, porque hay cuatro veces más SIDA en Estados Unidos que en el continente africano.* Hay un caso de SIDA cada 1.100 norteamericanos en Estados Unidos, y un caso de SIDA cada 4.400 africanos. Esta es otra cifra que no se menciona, pero son cifras de la OMS (Organización Mundial de la Salud). Además, el SIDA en Africa, quizás, en el 80 por ciento de los casos no sea SIDA, sea paludismo o tuberculosis. Dos enfermedades que dan falsos HIV positivos en los test ELISA y Wester Blot y que matan con síntomas perfectamente confundibles con el SIDA. En Africa, cuanto más SIDA se anuncia, más fondos entran. *Se han declarado casos de muertes por SIDA en HIV positivos que murieron atropellados por un camión.* Hace dos años, Uganda recibía seis millones de dólares para la lucha contra el SIDA, y menos de 57 mil dólares para la lucha contra el paludismo que sí existe y sí mata, *y es la primerísima causa de muerte de ese país.* Muchos se han convertido en señores, en Uganda, por sostener la bandera del SIDA en un país donde el SIDA no es lo que la prensa está diciendo.

"No es ilógico pensar que todos podemos llegar a tener este virus en nuestro cuerpo"

–¿En la Argentina también?

–Exactamente lo mismo está pasando en la Argentina, hoy. Y recién ahora están cambiando el discurso. Están diciendo *"yo no dije lo que dije durante diez años"*. Creo que todos sabemos quiénes han sido los grandes agentes de venta del AZT a HIV positivos asintomáticos en la República Argentina. Y dentro de mi código de ética, esas personas tendrían que tener la nobleza de retrac-

Coherencia: el que te jedi evita hablar de Evita.



tarse públicamente *o dejar de ejercer medicina*. Pero estas cosas tienen que salir porque hay argentinos que siguen usando el AZT en portadores sanos con o sin depresión de sus defensas, y en otros países se están haciendo juicios *y esos médicos los están perdiendo*. Porque las más de 42 toneladas de AZT que se vendieron en todo el mundo también tienen que ver con esos médicos argentinos.

–¿Hay personas negativizadas en nuestro país?

–Hay negativizados en la Argentina, *hay personas que tenían SIDA y que hoy no tienen SIDA, se han negativizado*. Hay negativizados en todos los países de Occidente, y posiblemente la casi totalidad de los HIV positivos se van a negativizar, quizá dentro de décadas, *si desaparece la causa de inmunosupresión*. Y aunque el médico no suele investigar la correlación entre el estado psíquico y la integridad inmunitaria, el SIDA está obligando al médico a capacitarse en ese campo también. *En un contexto psicofísico adecuado, es probable que todos los HIV positivos dejen de serlo*. Hay otro problema, que es el efecto de los cambios ambientales sobre el sistema inmunitario. Todos sabemos que el medio ambiente tiene mucho que ver con la preocupante incidencia del cáncer en Occidente hoy. Nadie habla de la inmunosupresión por la ingestión diaria de inmunosupresores en el aire, en el agua y en los alimentos. *Todo lo que se ingiere en la gran ciudad occidental tiene cancerígenos o inmunosupresores*. Un ejemplo, en la Argentina se ha usado la tetraciclina para evitar la descomposición de la leche. La tetraciclina es un inmunosupresor, obviamente la dosis es ínfima, pero si pensamos en el efecto de los agroquímicos que ya han llegado a las capas freáticas, en el efecto de los esteroides en el pollo de criadero, si pensamos en los niveles de contaminación que tiene el aire de Buenos Aires en los últimos años, en el umbral de stress que muchas personas han superado, *tenemos varias causas de inmunosupresión que nadie está estudiando*. El SIDA es una enfermedad eminentemente urbana, no por razones puramente infectológicas como sugirió la visión simplista del SIDA en una época, sino por toda una serie de causas. Yo creo que lo más acertado sería tener el coraje de decir: *"No sabemos cuál es la causa del SIDA"*.

–Pero esto molesta en el ambiente científico...

–Le quita el poder que se autoasignó en el '84 cuando anunciaron a destiempo que se había descubierto la causa del SIDA. *El mismo Robert Gallo y el mismo Luc Montagnier, los popes del SIDA, hoy dicen que el HIV no alcanza para producir SIDA*. Su séquito sigue usando las palabras del '84, ¡de las cuales ellos mismos se han retractado...! *Lo que pasa es que son la base del negocio*. Si se empieza a hablar de todas las causas de inmunosupresión que debieran investigarse y que no se investigan, el poder pasaría a los expertos en sociología, antropología, ecología, agricultura orgánica, etc. Y retomando lo que te decía antes, sucede que en los que tienen SIDA, o en los HIV positivos suele haber tan poco HIV *que es muy difícil encontrarlo*. Esta es una de las tantas cosas que llevaron a Peter Duesberg, un biólogo molecular que pertenece a la comisión, a leer entre líneas, a tal punto *que Luc Montagnier ahora habla de un proceso autoinmunitario*. Dice que "es cierto, suele no encontrarse el virus, pero algo deja, un estigma que después se traduce en una agresión de esa persona contra sí misma". Bueno, es una hipótesis, pero cuando le preguntan a Montagnier "¿y los casos de SIDA que no tiene el virus del SIDA?", y dio una respuesta, y esto lo presencié yo, científicamente patética, dijo: *"Seguramente el virus pasó por sus cuerpos y siguió de largo..."*

"En la Argentina hay personas que tenían SIDA y que hoy no tienen SIDA, se han negativizado"

–La justificación ante todo...

–¡Claro...! Y luego yo tuve una discusión con Montagnier en Amsterdam. Después de su conferencia él anunció que el diez por ciento de los HIV positivos nunca se van a enfermar de SIDA. Yo dije: *"Profesor, en el '84 cuando usted anunció que el HIV mataba a todos, usted llevó a muchas personas al suicidio en su ciudad, París, porque me consta, y en mi ciudad, Buenos Aires, porque me consta"*. El tuvo la nobleza de

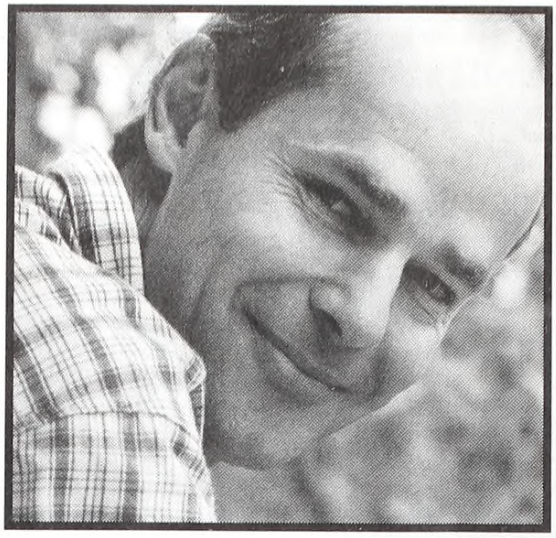
asentir con la cabeza. *"Pero usted acaba de cometer su segundo error dogmático, acaba de decir que apenas el diez por ciento de los HIV positivos no se enferman, e incluso se ponen más sanos diez años después. Y usted tomó estos datos del City Clinic de San Francisco y yo, profesor, trabajé en el City Clinic y usted tendría que saber que la población de hombres gay de aquella época de San Francisco, (a veces hombres que han tenido sífilis 16 veces) no se pueden usar para proyectar la peligrosidad del HIV al resto de la población gay o heterosexual del planeta Tierra."* Me dio una respuesta chanta. Dio una de esas respuestas que suelen dar los políticos cuando no tienen razón, y las 200 personas presentes en el recinto se dieron cuenta. Ahí no tuvo la nobleza de admitir que se había equivocado. Suelen hacer eso con las cifras del HIV: toman una población de personas inmunodeprimidas después de años de inmunosupresión ajena al HIV, y proyectan la sobrevida de esa población al resto del planeta.

–¿Existen otros argumentos para negar la relación HIV/SIDA?

–Hay argumentos más elocuentes. Uno de ellos es que alrededor del 90 por ciento de las parejas que hemos atendido en los últimos 11 años son discordantes, es decir, un miembro de la pareja tiene SIDA o se murió de SIDA y el otro es HIV positivo sano, o ni siquiera HIV positivo, que es lo más común, después de años de tener hijos y de hacer sexo sin preservativos. Si el HIV explicara todo no habría una sola pareja discordante. Yo lo he visto en África, en matrimonios con diez hijos, él muerto de SIDA, y ella HIV negativa. Ahí, obviamente, hay un factor humano en juego que nadie está estudiando, al menos desde la ortodoxia. Además, sucede también que la casi totalidad de los pacientes con SIDA que he atendido en los últimos años estaban programados para morir jóvenes antes de enfermarse de SIDA.

–O sea...

–O sea que quizá no valga la pena llegar a viejo para todas estas personas, porque quizás el SIDA viene a traer un mensaje mucho más pesado que el que estamos dispuestos a escuchar. *No es un capricho el preguntar hasta qué edad querían vivir. Es toda una avenida terapéutica la que se abre.* Una persona que está programada para morir a los 30 años, como más de un paciente mío, tiene SIDA a los 27. Si no es reprogramada en el tiempo, o



si no logramos cambiar su relación con la vejez se va a morir antes de los 30 años. En Asia hay varias regiones donde ser centenario no es noticia, lugares que no han entrado en la vorágine asiática que también existe, donde lo viejo no sólo es respetado, sino que es necesario. En Occidente el viejo jode, y quien se sabe molesto, suele apagar su "changüí" vital, y suele programarse para una muerte mucho más acelerada que lo natural. Y la calidad de vida, y la calidad de muerte es otro tema que merece nuestra atención, porque así como existe Michael Callen, un hombre que vivió con SIDA 13 años, y dejó un testimonio fuertísimo, *hay personas que se suicidan cuando se enteran que son HIV positivos.* No se enteran que hay personas que han estado HIV positivas durante 18 años, sin tener un solo síntoma de SIDA. Así que se podrán imaginar que nadie puede vivir 18 años tomando AZT o drogas por el estilo. Si preguntan cómo hace 18 años, si se descubrió en el '84, yo les digo que hay sangre almacenada que hace 18 años era HIV positiva, *y esas personas siguen hoy vivas, sanas y HIV positivas.* Así que el virus éste enfermaba en cuatro años. Después en cinco. Después en 10, en 14, ahora en 18 y el año que viene en 19. Las cifras de cáncer en países como India y Vietnam son bajísimas, como son altísimas en Dinamarca, Inglaterra, Alemania, Suecia, Estados Unidos. En estos últimos países hay mucho SIDA en comparación con los países que tienen una existencia rural. *No estoy haciendo una apología de lo bucólico,* porque hay muchas desventajas en vivir como se vivía hace cien años, pero el trabajo corporal, el ser cuerpo es una de las cosas que protegen al sistema inmunitario. En definitiva, sin renegar del modelo occidental hay que adaptar nuestro modelo a esta lamentable realidad de la impresionante incidencia del cáncer y también de alteraciones inmunitarias.

"Es tan payasesco el error que cometió la medicina moderna con el SIDA que ese modelo va a morir, y ya está agonizando"

–¿La única solución sería un cambio a nivel de la ciencia médica...?

–Una de las víctimas más importantes del SIDA va a ser el paradigma médico moderno. La medicina moderna no va a sobrevivir al SIDA. Es tan payasesco el error que cometió la medicina moderna que el paradigma médico no sólo va a morir, *sino que ya está agonizando.* La visión atávica que los que manejan el poder médico han tenido de esta epidemia nos está obligando a todos a participar en este replanteo del rol del médico.

–¿Cuál sería la explicación más científica que da la comisión sobre el SIDA?

–La mejor explicación científica que te puedo dar *no es científica.* Te puedo responder hablando con una visión antropológica del SIDA. Así como no es lo mismo hablar hoy de alimentos, agua, aire, que hablar de alimentos, agua y aire hace 20 años atrás. Hablar del hombre hoy no es lo mismo que hablar del hombre hace 20 años. *El SIDA coincide con cambios sociológicos que exigen nuestra atención.* Pocos años antes del surgimiento del SIDA se abrieron saunas gay en todo Occidente, también muy pocos años antes cualquier hijo de vecino con caminar 30 metros compraba una jeringa descartable y un psicofármaco. El reducirlo todo a un virus, le abre las puertas a la próxima epidemia que no se va a llamar SIDA. Va a ser más grave que el SIDA. Por eso digo, que si por arte de magia se descubriera la vacuna, o la droga contra el SIDA, sería el peor azote que podría caer sobre los hombros de la humanidad, porque meses después otro americano, chino o argentino accedería a la fama por descubrir otra nueva epidemia con otra sigla pero mucho más letal, *porque los inmunosupresores ambientales día a día se encuentran en mayor concentración en el agua que bebemos, en la comida que ingerimos, en el aire que respiramos, y en el clima psicológico en el cual creemos vivir los habitantes de las grandes ciudades de Occidente.*◆

No es chiste. La movida va primera.



IPSA / Abril Universo total personas.		
LS 5	**Rivadavia**	**20.70 %**
LS 4	Continental	16.89 %
LR 6	Mitre	13.82 %
LRA 1	Nacional	11.67 %
LS 10	Del Plata	9.21 %

Juan Alberto Mateyko
Nito Artaza y la presentación radial de Midachi.

Jorge Rial - M. A. Cherutti - Marcela Feudale - Sandy y Nelly Lainez

Lunes a viernes de 13.30 a 17.00 hs.

Gracias a usted, nuestro oyente, alcanzamos el primer lugar en medición de audiencia. Es una satisfacción muy grande. Y también un compromiso: seguir brindándole todos los días, calidad y profesionalidad. Esta vez, se lo decimos muy en serio.

Movida 630

LS5 Radio Rivadavia

Producción Comercial AM Plublicidad y Producciones S.A. Tel: 823-2020

Ni menemismo ni oposición tienen propuesta económica

CAVALLO, EL INDISPENSABLE

Sin dudas, el ajuste y Cavallo juegan tiempo de descuento. Pero lo malo no es eso sino que, en un mundo volátil donde Argentina no le importa a nadie, ni la interna del Gobierno ni la oposición ofrecen alternativas viables.

POR ENRIQUE KEDINGER

En períodos recesivos o vulnerables de economías avanzadas, sus gobiernos solían agravar problemas echando mano a correcciones duras en aras de la buena letra contable que, cifrada en bajar déficit fiscal e inflación a costa del crecimiento, tuvo efectos desastrosos. Por ejemplo, violencia urbana en la Gran Bretaña de Margaret Thatcher y recesión con crisis financiera en el Estados Unidos de Ronald Reagan.

De ahí que hoy Alemania y EE.UU. traten de amortiguar ajustes para no agravar un estado de cosas políticamente costoso. Aunque, en el caso de Clinton, su carácter débil y un deplorable entorno personal se combinen con la feroz campaña del complejo militar-industrial (sin negocios fáciles tras el derrumbe soviético) contra un buen programa.

En cuanto a crisis urbana y volatilidad financiera, importa subrayar las culpas del monetarismo ortodoxo (Milton Friedman), su caricatura ofertista ("reaganomía") y un nuevo fenómeno perverso: *"El auge de comunicadores económicos, en desmedro de economistas y otros profesionales cultos, que inundan los medios influyendo en la opinión pública y los políticos"*. Esto define redondamente la situación argentina actual, donde gente tan hueca como Broda, López Murphy, Graziano, los Alemann, Cavallo o Artana "hacen" de economistas.

Pero no. Aquella frase es de Paul Krugman, agudo y polémico economista norteamericano, en **"Peddling prosperity"**, su último libro. Antes, Charles Kindleberger y Marcelo Lascano ya habían criticado a simples expertos en modelos matemáticos que optimizan ganancias ficticias en el mercado electrónico continuo. O sea, el mayor riesgo que amenaza la economía del planeta a través de los derivativos, instrumentos de una formidable ola megaespeculativa.

ENTRE LEVIATAN...

John Neville y John Maynard Keynes formularon, hace 70 años, serios reparos a las obsesiones contables. Similar postura adoptarían Federico Pinedo, Raúl Prebisch, Aldo Ferrer y Carlos Moyano Llerena. Por supuesto, la tendencia de la farándula económica a simplificarlo todo acabó confundiendo neokeinesianismo con estímulo al aumento indiscriminado de la demanda. Como algo de eso hubo en 1943/49 y 1958/62, los sabihondos locales (con Alsogaray al frente) **malidentifican a Keynes con alta inflación.**

Olvidan, claro, que el actual ajuste ha generado una inflación más peligrosa, la financiera, en un contexto especulativo volátil y globalizado. Ahora, mientras el mercado mundial atraviesa nuevos cimbronazos y el ajuste argentino parece comprometido por las obsesiones cesaristas del Presidente y de los torpes negocios de sus cortesanos, la Bolsa porteña se mete a operar con derivativos vía futuros y opciones sobre un indicador de suyo poco confiable: el del Mercado de Valores (MerVal), que refleja los vaivenes de una cartera accionaria retocable cada seis meses.

Entretanto, el Leviatán financiero juega en una plaza continua que, al margen de los grandes bancos centrales, **recicla por año cerca de U$S 200 billones.** Obviamente, esta megarred mueve casi un billón cada 24 horas y reduce las economías periféricas a variables de ajuste y cómodos lavaderos de plata gris, negra o roja.

A todo esto, en la Salò argentina los chambelanes tratan de que nadie descubra que el rey anda por ahí desnudo y el equipo económico no sabe cómo salir del ajuste convertible. Así, los rebeldes de la Fundación Mediterránea, hartos de Cavallo, hablan de un **"síndrome de Terragno"**. Irónico, pues a Terragno, quizás el único radical con propuesta, se lo margina por dos motivos: celos partidarios y su propia tendencia a sumirse, como otrora Dante Caputo, en un círculo doméstico donde no se admiten disensos ni malas ondas. Caputo ya no existe. ¿Terragno seguirá ese camino?

...Y CAVALLO REY

Entonces, sacando a los cavallistas Sturzenegger, Mezzadri y López Murphy (empleado de Broda), el resto de la UCR no tiene cartilla económica. Además, cuando se proponen debates serios, los traban ñoquis de comité, viejos abombados y prósperos asesores de empresas. Por su parte, el Frente Grande es un conventillo donde la tilinguería autoritaria de Fernando Solanas y un PC corrupto (su financiante) trabajan para el menemismo. En cuanto a Carlos Alvarez, no resistió la tentación y despliega

También advierte que la vía de las privatizaciones puede dar sólo un poco de aire en los próximos doce meses. "Pero este colchón no durará para siempre –observa–. Hacia el año próximo el Gobierno se quedará sin bienes para privatizar. Sin crecimiento en su capacidad de exportación y en la de ahorro doméstico surgirán dudas, a largo plazo, sobre la posibilidad argentina de pagar su camino en el mundo."

"Hasta que estas dudas sean removidas, la inexorable lógica del plan de convertibilidad implica que una baja en el flujo de capitales causará una desaceleración de la economía. La supervivencia del plan económico de la Argentina dependerá entonces de la voluntad del señor Menem o la de su sucesor de tolerar la recesión", concluye categóricamente el Financial Times.

Comentario de "Financial Times", reproducido por "La Nación" (23/6/94).

Gente tan hueca como Broda, López Murphy, Graziano, los Alemann, Cavallo o Artana "hacen" de economistas.

En realidad, el Loto no se pagó dos veces: uno de ellos era el "Fantasía".

una horda de analistas, consultores y verseros de la economía que se neutralizan entre sí.

Por supuesto, el MODIN escribe economía con H y los conservadores, sumidos en una interna fósil, oscilan entre el clientelismo populista de feudos provincianos y los balbuceos de Alsogaray. En suma, a meses de la elección presidencial, la oposición carece de borrador económico. Cavallo sigue siendo indispensable mientras Menem deja de serlo y el país afronta una recesión insolvente cuyo costo último es difícil de calcular. Este cuadro explica por qué el circo constituyente y el deterioro presidencial crean incertidumbre en los mercados.

Ergo, la "fragilidad en el equilibrio macroeconómico, las políticas y el flanco externo sensibilizan expectativas ante cualquier episodio más o menos significativo. *El único remedio visible es apoyar a Cavallo* –teme Roberto Frenkel–, *y así puede llegar a nombrárselo ministro vitalicio como único mecanismo para lograr credibilidad."* **Exacto lo que Alsogaray, su hija, Richard Handley y otros ya proponen en secreto a banqueros y empresarios...**

¿Cavallo rey en vez de Menem por 20 años?♦



El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

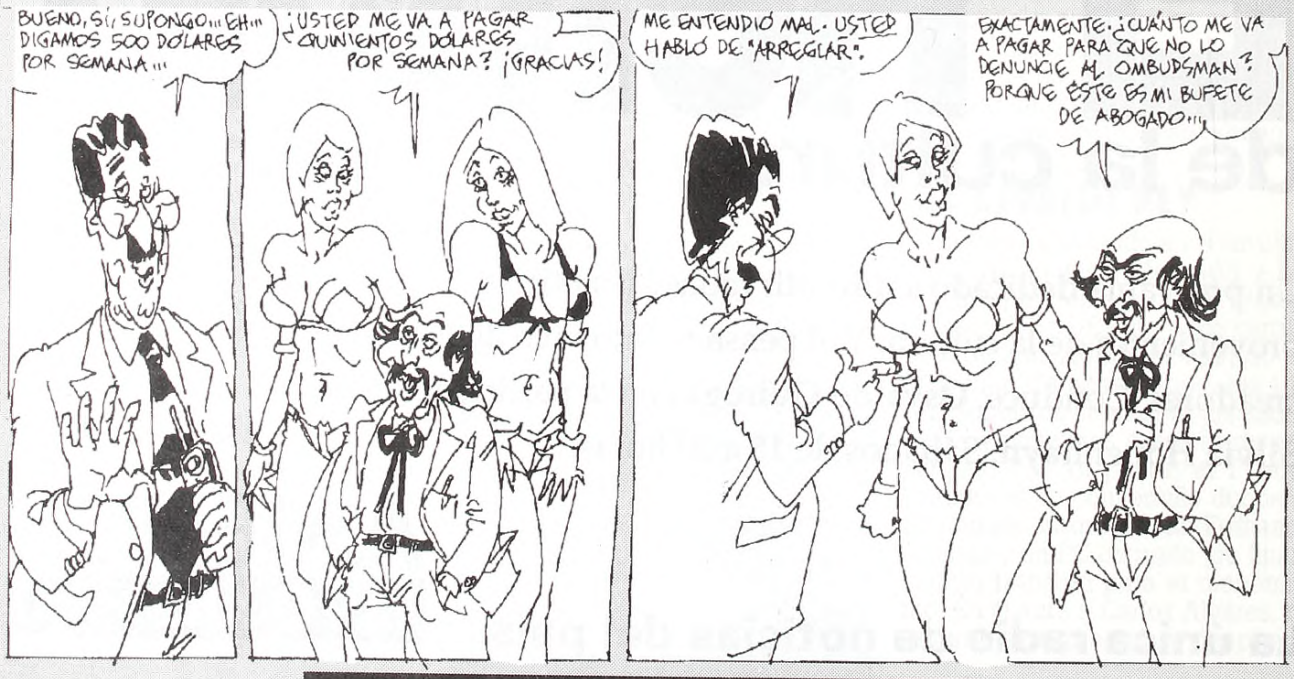
El doctor Piccafeces aprovecha todo

DENUNCIAS SOBRE COIMAS A LOS INSPECTORES MUNICIPALES

La nueva Dirección de Inspección de la Municipalidad denuncia a sus propios inspectores. Los inspectores reaccionan airadamente y piden que se arregle..., que se aclare el asunto. ¿Les convendrá que se aclare, justamente? Aunque, la verdad, ¿quién puede pensar, honestamente, que haya coimas? Sería sorprendente... Si sólo lo cree nuestro afamado y malandrín abogado Piccafeces...

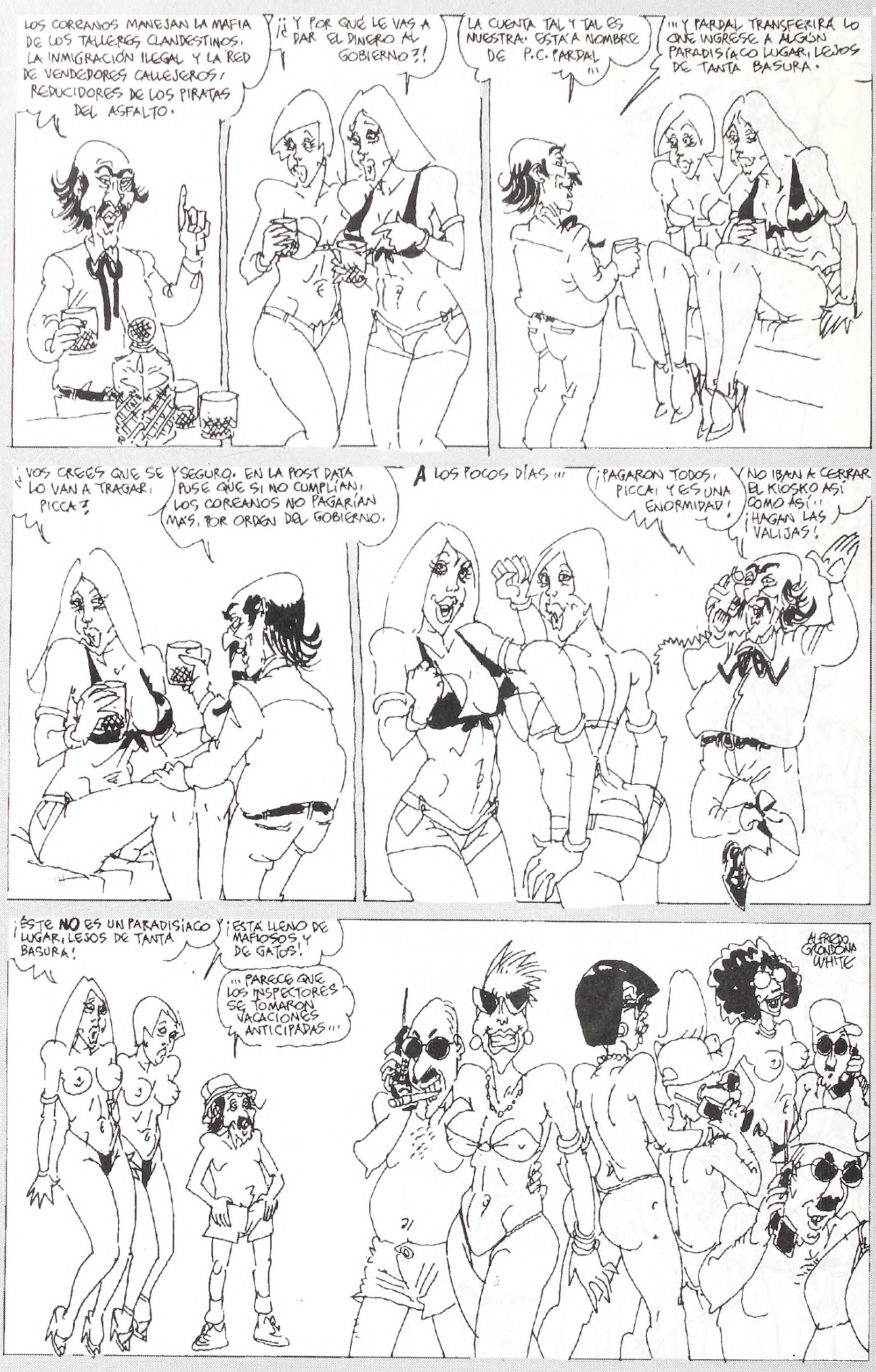






Por Alfredo Grondona White


JEFE, ACÁ TENGO UN ENANO QUE SE RETOBÓ!!! ¿QUÉ HACEMOS?
EL JEFE DICE QUE PROCEDA A LA CLAUSURA!!! ¡DESPUÉS ARRÉGLESE CON LOS DE ARRIBA!
¿LO VAS A PERMITIR, PICCAFECES?
SÍ, ALADELTA. SE ME OCURRIÓ UNA IDEA!!!
¡NO SABEN CON QUIÉNES SE METIERON!
PARDAL, NECESITO QUE INTERVENGAS LA COMPUTADORA DE LA DIRECCIÓN DE INSPECCIÓN Y ME MANDES EL LISTADO DE LOS INSPECTORES.
PREPARÁ EL FAX.
¡ACÁ HAY MÁS DE MIL NOMBRES! ¡NO ERAN SETECIENTOS?
Y SON SETECIENTOS INSPECTORES OFICIALES Y QUINIENTOS ÑOQUIS QUE DAN LA CARA CUANDO HAY QUE COMETEAR, POR SI LOS FILMAN, VISTE.
AHORA, UN POCO DE MAILING.
LES MANDÉ A TODOS UNA NOTA FIRMADA POR KIM ITAL PARK DONDE LES INFORMO QUE LA "CONTRIBUCIÓN" DE ESTE MES DEBERÁ SER RETORNADA A LA CUENTA TAL Y TAL DE LA SECRETARÍA PRIVADA DEL GOBIERNO, SIN DESCUENTOS.
¿POR QUÉ FIRMASTE COMO UN COREANO?


LOS COREANOS MANEJAN LA MAFIA DE LOS TALLERES CLANDESTINOS, LA INMIGRACIÓN ILEGAL Y LA RED DE VENDEDORES CALLEJEROS Y REDUCIDORES DE LOS PIRATAS DEL ASFALTO.
¡¿Y POR QUÉ LE VAS A DAR EL DINERO AL GOBIERNO?!
LA CUENTA TAL Y TAL ES NUESTRA. ESTÁ A NOMBRE DE P.C. PARDAL
¡¡¡Y PARDAL TRANSFERIRÁ LO QUE INGRESE A ALGÚN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE TANTA BASURA.
¿VOS CREÉS QUE SE LO VAN A TRAGAR, PICCA?
Y SEGURO. EN LA POST DATA PUSE QUE SI NO CUMPLÍAN, LOS COREANOS NO PAGARÍAN MÁS, POR ORDEN DEL GOBIERNO.
A LOS POCOS DÍAS...
¡PAGARON TODOS, PICCA! ¡ES UNA ENORMIDAD!
Y NO IBAN A CERRAR EL KIOSKO ASÍ COMO ASÍ... ¡HAGAN LAS VALIJAS!
¡ÉSTE NO ES UN PARADISÍACO LUGAR, LEJOS DE TANTA BASURA!
¡ESTÁ LLENO DE MAFIOSOS Y DE GATOS!
...PARECE QUE LOS INSPECTORES SE TOMARON VACACIONES ANTICIPADAS...
ALFREDO GRONDONA WHITE
21

Maquinitas para joderte la vida

EL CONTESTADOR TELEFONICO

Al comienzo las recibimos con la desconfianza del indígena de clima tropical frente a la presencia del hielo. Luego viene el período de éxtasis ante la nueva tecnología, y los vejancones que venimos de la generación del timbre no ocultamos el orgullo de poder manejarlas. Pero un buen día nos sentamos a pensar y vemos que la manzana del tercer milenio viene con insecticida. ¡Coños!

No es una maravilla? Ya le perdimos el miedo y gozamos de todas sus ventajas. Hasta podemos decodificar la edad y ocupación de su dueño según su presentación.

- Los apurados y los jóvenes lo solucionan con música y con un imperativo:

"Dejá tu mensaje". Y chau.

- Los de mediana edad que nos empeñamos en amansar las máquinas con cortesía, nos prodigamos con calideces del tipo:

"En este momento no podemos atenderlo, nos comunicaremos con usted", etcétera.

- La variante del provinciano recién llegado a la ciudad y a la tecnología, como mi sobrino Federico, aclara:

"Este es un contestador telefónico, no te asustes, no estoy en casa, cuando sientas que hace piiii (sic) *dejá tu mensaje"*.

De cualquier modo y en cualquier estilo, ya estamos comunicados día y noche. Pero... ¿es verdad que estamos *comunicados*?

"Calígula" antes del "piiiiiiii"...

Leí con pasión las maravillosas críticas que tuvo **"Calígula"**, pues la dirige un querido amigo, Rubén Szuchmacher. Y fui a verla en patota con mi hija, que vino para eso, y con su amiga Giselle, producto puro de la pampa cordobesa, quien también estaba interesadísima aunque con un toque de exaltación ad hoc por Imanol Arias (las brujas mayores jamás lo confesaríamos). Nos sentamos, entre el parloteo de tres viejas que se dan codazos y comentan que Fabián Vena es divino, Calígula malísimo, Imanol Arias flaquísimo y otras idioteces. Caemos finalmente cautivadas por la obra. El texto de Camus se despliega con una ferocidad implacable: el poder, la corrupción, la demencia, el genio, se desenvuelve en el escenario, los actores actúan y son actuados... La magia, en fin, de una obra que me altera y me llena de dudas y certezas, de angustias y reconciliación... de un placer donde se mezclan el amor y el odio... ¡Ay de ese Calígula, tan lejano y tan atrozmente próximo!

Salimos. Dejo que mi cabeza se airee, que las ideas y emociones se acomoden en mi corazón. Al día siguiente lo llamo a Szuchmacher. Del otro lado escucho el contestador:

"Este es el número... Para dejar su fax hágalo inmediatamente o espere para su mensaje".

Espero, mientras imagino qué puedo decir en tres segundos. Cuando escucho el *piii* sólo se me ocurre: *¡Qué linda que es la obra...!*

¿No es miserable lo que nos obligan a hacer las máquinas? Creo que si no consigo comunicarme personalmente he perdido un amigo.



MENSAJES y LAPICERAS QUE NO ANDAN

Como receptora de esta maravillosa comunicación he desarrollado una fobia extrema a ciertos productores de programas de Buenos Aires. Veamos una escena típica: volvemos a casa de noche y el contestador refucila de mensajes. Tengo ganas de hacer pis, me duele el pie derecho y estoy cansada como caballo de lechero. Pero soy ansiosa. Me desplomo en la silla, me saco el zapato, aprieto "play" y surge la voz de mi hijo, quien se lamenta por no haberme encontrado (yo no me lamento, sencillamente lloro). Luego aparecen voces amigas que me consuelan y, de pronto..., **¡el productor y su mensaje típico, dicho a toda velocidad!:**

"Habla... (nombre inentendible) *para invitarte al programa...* (se me pierde otra vez), *por favor comunicate a..."*, y 60 números de teléfono.

Mientras intento repetir el mensaje grito:

–¡Alcanzame una lapicera!

–¡¿Dónde carajos hay lapiceras en esta casa?! –exclama mi noble marido.

–¡Ya sabés, en las latitas!

El enano se ofende por mi mufa y pregunta con malevolencia:

–¿Dónde...?

Me dan ganas de decirle que las busque en la heladera, pero ya se me enfrió el pie y me hago pis encima. Mientras tanto, lucho con el contestador que ya me ha dado tres veces el mensaje sin aclararme números ni nombres.

El enano arriba al fin con un puñado de lapiceras que no escriben. Se viene la folclórica pelea intitulada *"por qué no tirás las lapiceras que no escriben"*, y las agotadoras explicaciones de que a veces escriben, y otras no. Me abstengo y busco en mi cartera, donde seguro tengo otra pila, aunque también todas inciertas. En tanto, he descifrado el mensaje. Ahora grito:

–¡Alcanzame un papel!

Y él viene glorioso... *con un diario*. Anoto los datos en el borde de la sección "Turf" y luego comienzo a padecer con el mensaje de otro productor desaforado. Pero a la mañana siguiente el diario ha ido a la basura y el contestador ha sobreimpreso otros nombres inentendibles, con los cuales también quedaré como el trasero, sólo por estar *tan insuperablemente comunicada*.

¿No sería mejor escribirse?



POR CRISTINA WARGON

LA CIUDAD DESNUDA

RETOMAN UN PROYECTO DE CACCIATORE

La autopista sin rumbo

Las empresas constructoras están re-contentas. Los fabricantes de autos también. Los centenares de miles de automovilistas que ingresan diariamente por el Acceso Norte tendrán, además de la Panamericana ampliada, autopista nueva para entrar a la Capital. No parece importar demasiado que la arteria vaya a parar a cualquier parte, que los vehículos ingresados aumenten el caos actual, que la polución se trague el aire, que el barrio de Saavedra se degrade... El negocio justifica cualquier apuro, aunque la ciudad se rinda a la lógica del coche propio y contaminante en desmedro de trenes y subtes.

Hace trece años, durante el gobierno militar, el intendente Cacciatore ponía en marcha el proyecto de las **autopistas urbanas,** megaobras que ya fracasaban estrepitosamente en todo el mundo y que en 1994, siempre modernos, **hemos retomado.** Por aquel entonces y pese a las protestas, las topadoras hicieron lo suyo. En Saavedra, 21 hectáreas fueron despejadas de viviendas para construir una AU3 que quedó en el olvido. Los vecinos las transformaron en espacios verdes y recreativos. Hoy, el resucitado proyecto las condena a muerte.

"A los efectos de otorgar una facilidad al tránsito que ingresa o egresa de la Capital por el Acceso Norte, la Municipalidad de Buenos Aires construirá una arteria urbana, con características de autopista, entre las calles Donado y Holmberg, desde la Av. Gral Paz a la Av. de los Incas...", dice el *Acta de Acuerdo* que firmaron el 1º de setiembre del año pasado el Intendente porteño Saúl Bouer y el Sr. William Otrera, por la Secretaría de Obras Públicas nacional. Se especificaba que se comenzaría por el primer tramo –desde Av. Gral. Paz hasta Av. Congreso, el área hoy "verde"– y que las obras, a cargo de la Municipalidad, deberían concluirse a más tardar en marzo del '95.

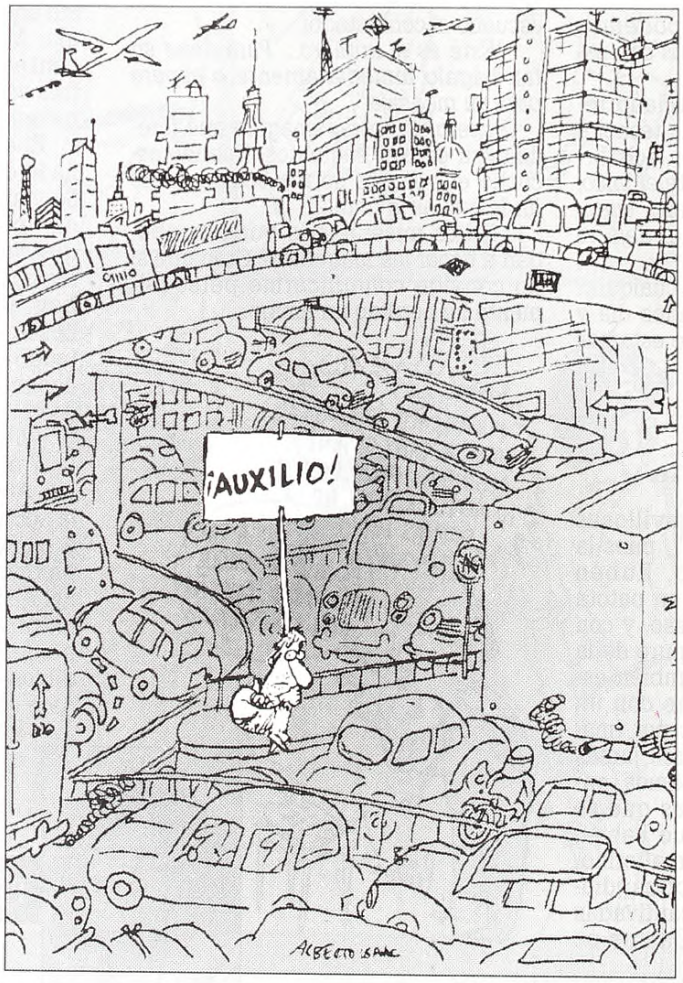
La cuestionada arteria forma parte del proyecto, también muy discutido, de ampliación del Acceso Norte. Este requiere una "salida" al tráfico vehicular, resuelta por un "rulo" que lo deriva hacia Donado-Holmberg. Hasta ahí estaba todo claro. Luego, las brumas. ¿Por dónde circularía semejante masa de coches?: por las calles actuales mejoradas, por las mismas convertidas en "vía rápida", por una autopista... El "acta de acuerdo" opta por esta última alternativa, aunque la arteria no tenga destino ni se sepa quién la construirá. En eso estamos.

Ausencias

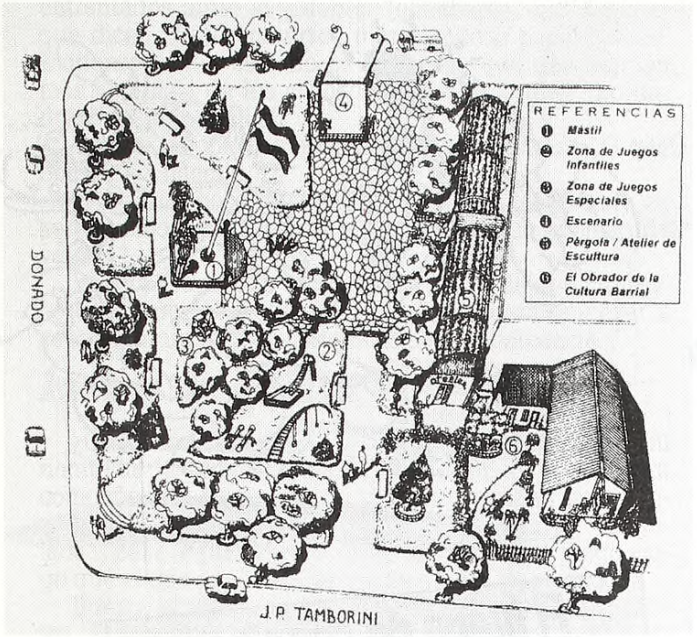
Como de costumbre, los vecinos de Buenos Aires y en particular los más directamente afectados fueron los últimos en enterarse. De inmediato los más variados organismos y entidades del barrio de Saavedra **lanzaron una campaña de esclarecimiento** *"para que no debamos lamentar otra frustración irreversible y para poder exigir el respeto que hace tiempo nos perdieron"*. Y aunque han logrado el apoyo de otras organizaciones vecinales y ecologistas, de los bloques de concejales del Frente Grande y de la Unidad Socialista, de técnicos, urbanistas y arquitectos, el "absurdo proyecto" cuya derogación reclaman sigue viento en popa. Semanas atrás los planos fueron presentados con efectos especiales en el Hotel Claridge. Unos días después, el 15 de junio, el consorcio DYCASA/IMPREGILO-IGLIS/SIDECO (Autopistas del SOL) los exponía en la Sociedad Central de Arquitectos entre los denuestos de vecinos y técnicos presentes.

Dice Osvaldo Guerrica Echevarría, presidente de ***Los Amigos del Lago:*** *"El llamado 'padre de las autopistas', Guillermo Laura, que fuera funcionario de la Municipalidad durante el gobierno militar es ahora el representante de las empresas constructoras... Y ¿qué argumentos se esgrimen en defensa de esta obra? Que hace 10 años entraban 118.000 cohes por día y hoy son 243.000. Nos preguntamos: Si, siguiendo la progresión, en el 2004 la cifra ascendiera a 500.000 ¿qué haríamos? ¿Volver a duplicar el ancho de los accesos?* ***¿Qué haremos con esa cantidad de autos dentro de la ciudad? ¿Seguiremos arrasándola para construir más autopistas? Y después de que los autos salen de las autopistas ¿por dónde van a circular, adónde van a estacionar?***

Esto mismo se preguntan, aquí y ahora, los vecinos de Saavedra, **ante una autopista sin rumbo.** *"La AU3* –precisan– *llegará hasta Av. de los Incas. Lo cual, desde la óptica del*



Alberto Issac, en "Un planeta mejor para los niños", México



***"La Plaza de todos. El obrador de la cultura barrial, apadrinado por el polaco Goyeneche, Litto Nebbia y Ricardo Carpani,"* así comienza el texto de este folleto de uno de los centros vecinales.**

flujo vehicular, significa ***a ningún lado...*** *"*. Por si acaso, se anticipan a la consabida de promesa de una utópica prolongación: *"Que no nos digan que la intención es llegar en el futuro al sur de la ciudad. A eso, precisamente, queremos adelantarnos, a no correr la misma suerte de otros vecinos de la ciudad con obras inconclusas.... Nadie asegura que otra gestión municipal tenga los fondos y la voluntad política de expropiar y voltear media Capital para cumplir la aberración que hoy pretenden comenzar"*.

Algo similar sucedió también en este caso a partir del abandono temporal del proyecto de Cacciatore. Mientras un tramo era desvastado a fuerza de topadora, en el otro –el comprendido entre las avenidas Congreso y De los Incas– se expropiaban las viviendas pero sin demolerlas. Como no podía ser de otro modo a fines de los '80 comenzaron a ser ocupadas ilegalmente. Según un censo, **en 1983 vivían allí 600 familias.** La situación que, se dice, utilizarían en provecho propio algunos punteros, es explosiva.

Con todo, en el ***tramo verde*** hay mayor organización vecinal. En verdad, fueron los habitantes del área quienes la preservaron evitando que se convirtiera en depósito de vehículos secuestrados por la Policía Federal y habilitando con sus propios medios y recursos, plazas, comedores infantiles y centros deportivos. En la helada mañana del pasado 25 de junio, con la presencia del Ombudsman y de algunos concejales inauguraban en Tamborini y Donado, la ***"Plaza de todos"***. Y así siguen.

Negocios

El proyecto incluye tres megaobras: la ampliación de la Panamericana y de la Av. Gral Paz y la nueva autopista capitalina. De esta última, como dijimos, sólo está planeado el "rulo" que la unirá a las anteriores. **¿Cuál es la razón que explica tanto empeño en impulsar un proyecto tan cuestionado?** Nadie cree demasiado en los argumentos que se esgrimen pero sí en que el misterio tiene que ver con esos **intereses contantes y sonantes** que todo lo apuran y relegan otras cuestiones de importancia. A 200.000 autos por día por la autopista central (de peaje de un dólar), los técnicos estiman que ***Autopistas del Sol*** será la principal beneficiaria de una facturación del orden de los 2.000 millones de dólares durante el período de amortización, es decir **seis veces la inversión inicial** de 330 millones. *"Lo más trágico es considerar la magnitud de la inversión y las tierras que se afecta y darse cuenta de* ***las oportunidades que se pierden*** *por esta modalidad autoritaria de definir las intervenciones urbanas"*, señala el arquitecto Jorge Lembo, quien no se cansa de enumerar lo que podría haberse hecho, desde alojar *"un sistema de* ***trenes rápidos*** *ofreciendo nuevas opciones de transporte público hasta* ***playas de estacionamiento*** *con transferencia al transporte público, rentables para el capital privado y que, a la vez, podrían reducir la afluencia de vehículos particulares a la Capital"*.

Alternativas había muchas pero, una vez más, ni interesó considerarlas. Ahora, y con el trasfondo de la movilización vecinal y las críticas al autoritarismo de la "patria constructora", **las instancias representativas del gobierno intentarán intervenir en la cuestión de la A.U.3** Lograr que el área donde se piensa hacer la autopista sea clasificada como "Urbanización Parque" será la propuesta que discutirá en los próximos días el Concejo Deliberante y que, se dice, sería compartida por varios miembros de la Comisión de Asuntos Municipales del Congreso Nacional. La pulseada está. Habrá que ver, si al menos en este aspecto, la gente se anota un pequeño triunfo.◆

De Gral. Paz a Congreso, las casas fueron demolidas para una postergada autopista. Los vecinos convirtieron el área en "verde" y recreativa.



El sábado 25 se inauguró esta plaza en Donado y Tamborini del barrio de Saavedra.



Los juegos, juegos son

EL JUEGO DEL BOL...



En Madrid hubo un asesinato. Dos adolescentes mataron a una persona mayor. La culpa se la achacaron al "juego de rol", actividad practicada por muchos pibes en el mundo y en nuestro país. ¿Habrá sido la culpa de este juego? Permítanme unas palabras.



Los roleros se defienden

escandaloso crimen español puso en tapete los juegos de rol. Qué son, quiénes son los jugadores.

El juego de asesinar terminó en asesinato

El diario íntimo de dos adolescentes españoles, detenidos esta semana, revela detalles macabros de cómo asesinaron a un barrendero, como parte de los llamados "juegos de rol".

PARA SEGUIR LAS REGLAS DE UN JUEGO. ANTES LE HABÍA

Planeaban matar a una muchacha los dos asesinos que horrorizan a España

Hace unos cuantos días, a principios de mes, casi todos los diarios del país publicaron extensas notas sobre los dos jóvenes españoles que habían asesinado a un barrendero, siguiendo las reglas de un juego.

El 30 de abril, a las 4.30, en el barrio de Hortaleza, Madrid, **Javier Rosado Calvo,** 20 años, y **Félix M.R.,** 17 años, mataron de 20 puñaladas a **Carlos Moreno Fernández,** de 52, aparentemente siguiendo las normas de un juego llamado **"de rol".**

El hecho, en sí mismo, es monstruoso. Cualquier asesinato lo es. Pero los medios se encargaron de hacerlo aparecer como más monstruoso aún, debido al hecho de que se llevó a cabo en virtud de un juego.

Enseguida se postuló la existencia de un juego para jóvenes que obligaba a sus participantes a asesinar inocentes. Más tarde se sugirió que había muchos juegos así. Al saberse que muchos juegos **"de rol"** pueden desarrollarse en una computadora casera, se dio a entender que cualquier PC era un arma en potencia.

Sólo faltaron fascistas campañas publicitarias que preguntaran: **"¿Sabe usted a qué está jugando su hijo en este momento?"** Bah, quiero creer que faltaron. Quizás en algún lugar existieron.

Y ahora, el tema pasó al olvido. Ya no se habla más.

Y a mí me quedó la sensación de que nadie sabe muy bien lo que pasó. Me imagino a cientos de chicos preguntando en las jugueterías por **"ese juego de matar barrenderos",** y me imagino a miles de padres desconfiando de sus hijos, de sus juegos y de sus computadoras.

Entonces, decidí tomarme el laburito de recopilar la información al respecto, averiguar un poco y sacar algunas ingenuas conclusiones.

En principio, no existe un único **"juego de rol",** como al principio se dijo: hay muchísimos. Entre ellos se cuentan todos los de la serie **"Dungeons & Dragons",** el **"Killer",** y los cientos que hay adaptados para las computadoras personales, como el **"Legend"** o el **"Castle".**

¿Y en qué consisten estos dichosos juegos? Bueno, básicamente se trata de un juego de tablero en el que participan varios jugadores dirigidos, coordinados u organizados por un director. Cada participante adopta un **"rol"** (de ahí el nombre genérico de estos juegos), que puede ser el de **guerrero,** el de **mago,** el de **juglar,** el de **princesa,** el de **rey...** y debe participar del juego desempeñándose según las limitaciones y cualidades que ostente ese rol. Por ejemplo, el guerrero tiene más fuerza que el mago, pero obviamente cuenta con menos facilidades a la hora de realizar hechizos.

Y así comienza el juego, en el que van sucediéndose encontronazos, peleas, alianzas y batallas entre los distintos "roles", y cada participante debe tratar de salir airoso de ellas basándose en las características de su personaje. El encargado de juzgar si el participante obró bien o mal, es el director, cuyo juicio es inapelable y absoluto.

El juego puede durar días enteros (con las lógicas interrupciones), o incluso meses, según las habilidades de los participantes.

Como se habrá visto, no parece una clase de juegos fáciles y livianitos. Evidentemente requieren de paciencia, muchas ganas de jugar, respeto por las reglas y un mínimo coeficiente intelectual para ganar.

Variantes de estos juegos prescinden, directamente, del tablero y de los dados. El **"Killer",** por ejemplo, es básicamente así: un director le entrega a cada participante un papel con el nombre de otro jugador a quien tiene que "matar", fija la duración del juego (dos días, una semana, un mes) y el lugar del juego (la oficina, el club, el colegio). Al rato, todos los participantes están

enfrentados entre sí y deben "eliminarse" con papeles que dicen **"Estás muerto"** o arrojándose papel picado. Evidentemente, esto no es otra cosa que una versión más compleja de los clásicos juegos infantiles **"polilladrón"** y **"la mancha"**.

No son juegos que enseñan a matar en serio. O que obliguen a hacerlo.

¿Pero qué pasa si alguien se toma el juego muy en serio, como para asesinar a alguien con un cuchillo de verdad?

Bueno, eso es otro tema. Ya tiene que dejar de tomarse en cuenta el reglamento del juego para empezar a considerar un tratado científico sobre la demencia.

Juegos de guerra

¿Qué pasa si, jugando a la mancha "congelada", un nenito de 12 años le rompe el cráneo con un ladrillo a un compañerito? Nadie dirá en diarios y revistas que lo hizo porque así lo pedían las reglas de la mancha "congelada", pese a que el reglamento tácito de este juego exige que el que es tocado se quede quieto, paralizado.

Bueno, lo mismo sucede con estos dos chicos españoles. El reglamento de su juego les pedía **"matar"** a alguien, quizás entregándole un papelito que diga **"Sos boleta"**, o tirándole un poco de papel picado, y ellos prefirieron hacerlo con un cuchillo de supervivencia de lomo serrado. Incluso eligieron a alguien que ni siquiera participaba del juego. Y, finalmente, el informe que **Javier Rosado Calvo** redactó sobre su crimen demuestra claramente que el muchacho está sonadísimo: **"...seguía vivo, sangraba por todos lados. Aquello no me importó en lo más mínimo. Es espantoso lo que tarda en morir un idiota. Le dije a mi compañero que le cortara la cabeza, lo hizo y escuché un 'ñiqui, ñiqui'"**.

Estos dos fulanos habrían asesinado a un inocente así estuvieran jugando a un juego **"de rol"**, que a la mancha, que a la escondida.

Sólo que eligieron hacerlo en virtud de un juego que no sólo no es conocido masivamente como para poder entender rápidamente de qué se trataba el asunto, sino que encima lo hicieron "siguiendo las reglas" que ellos mismos adaptaron a su antojo.

Y de ahí, a crear una psicosis colectiva contra estos juegos hay un solo paso, pero es un paso errado.

Ningún juego tiene la culpa de lo que hagan dos pelotudos.

A matar y a morir se ha jugado toda la vida.

Y siempre ha habido pelotudos en el mundo.

La macana es cuando ambas cosas se juntan.

Lo que se viene

Como siempre habrá chiflados que confundan las cosas, acá van algunas videncias sobre próximos titulares para la sección "Policiales":

"Jugando al misterioso juego 'del truco' un hombre partió al medio a su adversario con una enorme espada."

"Para ganar al diabólico juego de la 'escondida', un joven se escondió durante una semana en una cámara frigorífica."

"En medio de una partida de 'desconfío', un hombre torturó a otro para que confesara su condición de 'asesino'."

"Le cortaron la lengua con un cuchillo oxidado porque hacía trampas en el 'Dígalo con mímica'."

"Un árbitro estranguló a un jugador del juego llamado 'fútbol' para terminar el partido por 'muerte súbita'."

No se rían. Sólo es cuestión de esperar.◆



MARCELO LACANNA

¡QUE GOLAZO!

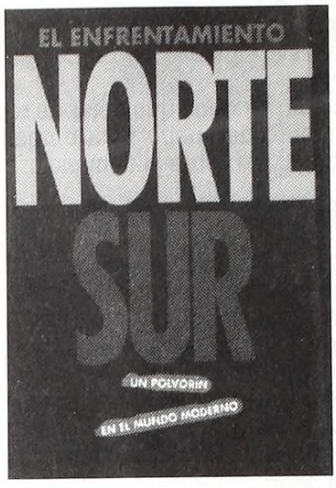


Empezó el Mundial y LOLI se pone en pelotas ✦ GEENA DAVIS trata de esconder unas fotos eróticas, pero no lo logra ✦ PONTELO, PONSELO: es hora de que los hombres aprendan a cuidarse ✦ PAGINAS PISTOLARES: ¡la sección del correo ha vuelto! ✦ ¿SABE SEDUCIR CHICAS CON MONEDAS? Si no tiene idea, aprenda ✦ LAS TETAS Y EL EXITO: ¿conviene tenerlas grandes o pequeñas? ✦ INFORME ESPECIAL: la Comunidad Homosexual Argentina cumple diez años ✦ LOS HOMBRES EN LA COCINA: identifíquelos y sálvese a tiempo ✦ OVA SABATINI: entrevista y fotos al hermano de Gaby, para fanáticas de todas las edades ✦ LA REVISION: Horacio Altuna y otra historieta fuerte a todo color ✦ SEX HUMOR: para no calentarse sólo con la Selección.

UN RICO PARA LOS POBRES

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

El enfrentamiento Norte Sur, por Luis Emmerij, 187 páginas, Paidós.



Los países poderosos son *"culpables de haber impuesto al Sur el estricto respeto de las fuerzas del mercado y de la transparencia de precios, receta simplista que ellos mismos jamás aplicaron"*. Lo curioso es que lo dice el mismísimo presidente del Centro de Desarrollo de OCDE **(los 24 países más ricos del mundo).**

Hombre de las socialdemocracias nórdicas, Emmerij castiga a Los Siete (los más grandes), a los que ve *"insensibles a la regresión y a los sufrimientos que padecen las poblaciones pobres y vulnerables de muchos países del Tercer Mundo"*.

Las exigencias de la economía moderna no le hacen perder de vista un objetivo común, "a la vez la supervivencia de la humanidad, la solidaridad de los hombres y la viabilidad de la Tierra".

Con mucha información, gran experiencia y sencillez –aunque sin demasiado vuelo y perjudicado por una traducción pobre–, el autor plantea su visión de las distintas regiones del mundo.

• *Los subsidios europeos y norteamericanos violan la libre competencia en textiles y agricultura. Sólo en el agro, los países avanzados subsidian por 300 mil millones/año.*

• Los subsidios de los poderosos suponen una pérdida de negocios de 150 mil millones de dólares anuales para los países en vías de desarrollo.

• *"El modelo de desarrollo de Corea del Sur, Singapur, Tailandia y Malasia difiere totalmente del que les propone hoy Europa Occidental. Ni Japón ni los países recientemente industrializados supeditaron la suerte de sus industrias a las leyes del mercado o a los intereses de los inversores extranjeros."*

• El crecimiento de los tigres de Asia está basado en "industrialización, reforma agraria e intervención estatal".

Emmerij propone un *proteccionismo ofensivo*, es decir, protección para los sectores más agresivos que puedan ganar mercados externos, *y no para las industrias obsoletas*. "Asia, más rápida que América latina, supo pasar de la etapa de sustitución de importaciones a la de promoción de las exportaciones. (...) Simultáneamente, el Estado favorecía la reconversión de los sectores industriales menos competitivos, y cuando resultaba necesario cerrar fábricas, a los obreros despedidos se les proponían nuevas formaciones."

En lo cultural, rescata la tradición administrativa del Estado chino –*"uno de los más grandes aportes del Este de Asia a la civilización mundial"*– en la que "el funcionario elegido por su talento, se sentía responsable del orden social e incluso del orden moral".

Con datos de primera mano, el autor nos muestra **cómo Estados Unidos abandona sus inversiones en países en desarrollo.** ¡Se derrumban del 46 por ciento del total de inversiones extranjeras a apenas el 6 por ciento! Y sólo en cinco años, de 1975 a 1980.

Las naciones del Sur necesitan un crecimiento muy fuerte durante mucho tiempo: *"Alrededor del 10 por ciento anual durante unos treinta años.* (...) Sólo un índice de crecimiento superior al 7 por ciento permite integrar en el sistema a la masa de pobres".

Para lograrlo, hay que transferir recursos productivos hacia el Tercer Mundo, "un Plan Marshall mundial", con **contratos de desarrollo en lugar de los programas de ajuste** –según una propuesta noruega–, que arrime cooperación entre regiones desarrolladas con zonas menos favorecidas.

Una salvedad: nada podrá llevarse a cabo "mientras los gastos militares se mantengan en su nivel actual".

Asusta a sus empleadores –los países ricos–, con la imagen de "un tercio de la población mundial [que] vague errante en el siglo XXI, de un lado, empujada por la pobreza, y de otro, rechazada por la riqueza".

Emmerij se anima aun a una búsqueda teleológica. "La victoria absoluta del mercado desembocaría en una sociedad materialista, sin ideal, sin ambiciones de cambio."

Consejo: Al servicio de los poderosos, Emmerij pide por los pobres. No es poco cuando tanto progresista de ayer abraza las banderas de la injusticia.

APUNTES PARA CRIOLLOS

Esto dice Emmerij sobre nuestro continente.

• *Africa y América latina "sufrieron una terrible degradación" desde 1980.*

• En 1981 y 1982 el alza de las tasas de interés "no ha sido más que beneficio para los países industrializados, especialmente para Estados Unidos, que había sido, sin embargo, su principal causante".

• *En los '80, "América latina transfirió unos 100 mil millones de dólares a los bancos del Norte, produciéndose así una especie de Plan Marshall a la inversa. (...) Sólo las naciones deudoras soportaron el peso del ajuste. Los otros dos actores de la deuda, los bancos comerciales y los gobiernos acreedores, responsables, sin embargo, de la enorme alza de las tasas de interés reales, quedaron liberados de toda responsabilidad. El resultado fue trágico para los habitantes del sur".*

• "El único pero enorme error que los países latinoamericanos cometieron fue retrasar el momento de los cambios de estrategia económica necesarios, de aplazar el momento del ajuste."

• *"La nueva camada de dirigentes políticos latinoamericanos –la de esta década– es menos demagoga, menos ideóloga y mucho más pragmática que antaño."*

• Latinoamérica debe lograr el "equilibrio entre la competitividad económica y la justicia social. (...) El crecimiento económico deberá desarrollarse sobre un fondo de solidaridad".



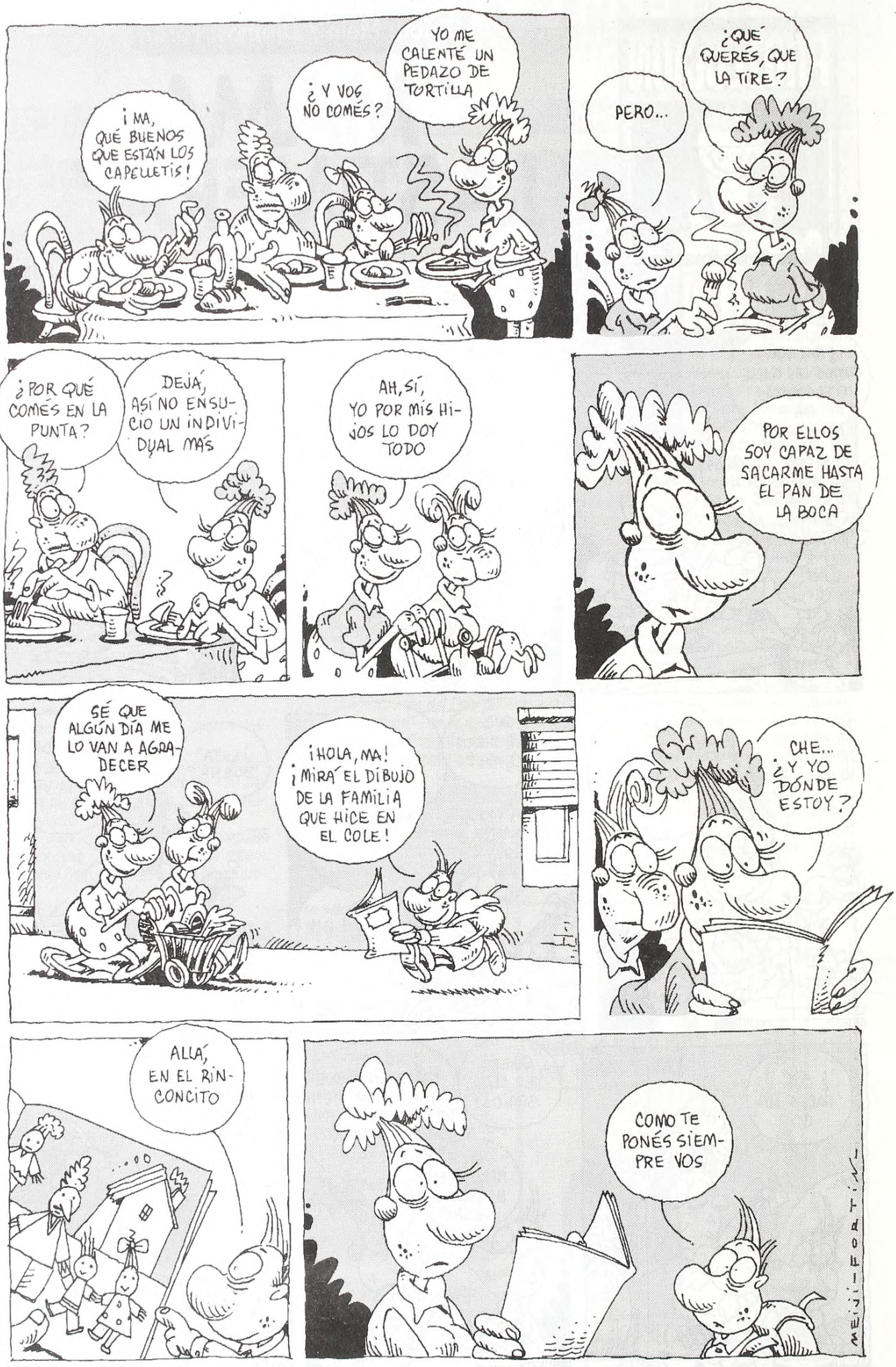
PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"MAMA LASTIMERA"

Una madre puede hacer muchos sacrificios por sus hijos, inclusive llegar a quererlos.




¡MA, QUÉ BUENOS QUE ESTÁN LOS CAPELLETIS!
¿Y VOS NO COMÉS?
YO ME CALENTÉ UN PEDAZO DE TORTILLA
PERO...
¿QUÉ QUERÉS, QUE LA TIRE?
¿POR QUÉ COMÉS EN LA PUNTA?
DEJÁ, ASÍ NO ENSUCIO UN INDIVIDUAL MÁS
AH, SÍ, YO POR MIS HIJOS LO DOY TODO
POR ELLOS SOY CAPAZ DE SACARME HASTA EL PAN DE LA BOCA
SÉ QUE ALGÚN DÍA ME LO VAN A AGRADECER
¡HOLA, MA! ¡MIRÁ EL DIBUJO DE LA FAMILIA QUE HICE EN EL COLE!
CHE... ¿Y YO DÓNDE ESTOY?
ALLÁ, EN EL RINCONCITO
COMO TE PONÉS SIEMPRE VOS
MEIJI FORTINI

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

SEXUALIDAD DE LOS "CHICOS DE LA CALLE"

Un autor **(1)** dice que un chico es el equivalente a un imán dentro de un campo magnético. El imán tiene propiedades de por sí y se orienta independientemente del campo magnético y en función de éste. Entra en determinada relación con el campo magnético, pero sus propiedades lo preexisten según como estén previamente constituidos sus polos.

Pero mejor se puede pensar en un trozo de hierro que no sea un imán y que se halle en el interior de un fuerte campo magnético. Sus moléculas se orientarán por influencia del campo; luego, ya fuera de éste, se convertirá en un imán artificial. **Aquí ya no es un imán que se orienta de acuerdo al campo sino algo que se convierte en imán en función del campo, o sea que éste estructura a aquél.**

SEXO

La sexualidad de un chico y la de sus padres –aunque no sean sanguíneos–, son como el trozo de hierro y no como el imán: lo biológico, lo previo, es la condición de posibilidad para que actúe dicho campo. Porque la del chico nunca es una sexualidad constituida, sino una que se irá organizando en el seno de una estructura que lo preexiste. Esta estructura paterna no funda la sexualidad del chico, pero contribuye decisivamente a su constitución.

Si ya es difícil para cualquier chico definir su sexualidad, ¿cómo exigírselo a los que se encuentran en la calle no por haber sido expulsados, sino porque sus hogares no pudieron contenerlos?



INTEMPERIES

Una vez en la calle el chico tiene que adaptarse a nuevas reglas de juego que incluyen la sexualidad. Por ejemplo: dejarse por otro, para que ése lo defienda y no se lo violen varios; dejarse por un peso para comprar cien gramos de mortadela, que no son cien gramos de mortadela sino un triunfo contra la muerte; convivir en instituciones con chicos de distintas edades y antecedentes, con celadores, instructores, represores, etcétera.

A este chico que no sabe quién es se le pide que sepa algo de su sexualidad. Y al tiempo que los institutos le hablan de anatomía, jamás se le explica el origen de las ganas, de la calentura que siente, en un mundo donde los medios de difusión a veces revelan lo que él padece, pero jamás denuncian el sistema que provoca ese padecimiento.

¿READAPTAR?

Se pregunta a dos especialistas cómo **adaptan** profesionales de un país a chicos de ese "Otro País" (que los profesionales desconocen). La asistente social **Carmen Frías,** de una asesoría de menores, dice:

"Durante cuatro años de trabajo con chicos de la calle vi que aceptaban todo lo que no entrase en colisión con su mundo. Las maestras se quejaban de que ellos decían malas palabras y les tocaban el culo..."

El psicoanalista **Gregorio Glinsky**, coordinador del **Taller de Violencia y Desintegración Familiar para Jueces** y **Funcionarios Judiciales,** es explícito:

"Si la pregunta es cómo integrar a los chicos que el periodista llama del 'Otro País', hay otra pregunta: ¿quién quiere esa integración? Los ricos no tienen ningún interés en compartir su riqueza con más gente... Esta cultura llama integrar a los chicos de la calle a que no molesten. Es el ejemplo de Carmen Frías: el sistema sólo reacciona cuando le tocan el culo. Piensa que un 'chico integrado' es el que no le toca el culo a la gente..."

EL MALENTENDIDO

(Drama en un acto)

La escena transcurre en la estación **Moreno.** Un señor **"con calle"** acompaña a un señor **"de biblioteca".** Hablan con dos pibes marginados:

Pibe Uno: Maestro ¿no tiene un peso para comprar facturas?

Señor con calle (metiendo la mano en el bolsillo con bronca): Sí, pero no te creo nada...

Señor de biblioteca (bondadoso): No le des... La plata se gana trabajando. Mirá nene, te invito con una coca y un pancho...

Pibe Uno: No. Queremos la guita..., déle...

Señor de Biblioteca (más bondadoso aún): ¿No querés tomar una coca? De paso charlamos un rato. Nos contamos cosas, ¿venís?

Pibe Dos a Pibe Uno (guiñando un ojo): Me cerepa que es topu... vamos.

Señor de Biblioteca: ¿Qué dijo? ¿Por qué se fueron?

Señor con calle (guardando el peso y fingiendo no haber entendido el vesrre): Nada, que iban a los juegos electrónicos, algo así... ◆

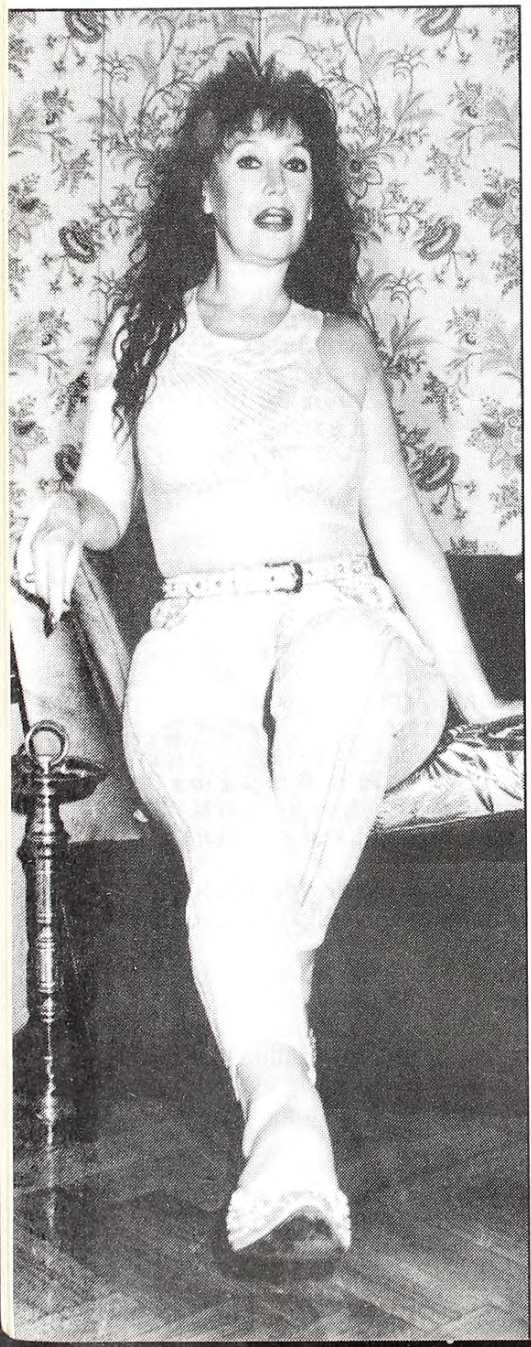
(1) "Introducción al estudio de las perversiones", Hugo Bleichmar.

El libro de Moria Casán:

LECTURA PARA MASOQUISTAS

Moria nos deja en bolas: editó un libro que se llama "Cómo conseguir pareja después de los 30", y en el mismo no nos dice nada más que qué signo se lleva mejor con el nuestro, y que la pareja ya llegará –lo mismo que le dijeron a mi tía Chola, la solterona, durante treinta años–, y sugiere que la mejor relación la tendremos en pareja... gay. Gracias, Moria. Ya mismo me visto de tipo.

ANA VON REBEUR



Con inexistente promoción, acaba de salir a la venta el flamante libro de Moria Casán, titulado **"Cómo conseguir pareja después de los 30"**, prolijamente sellado dentro de una bolsa de nylon, y expuesto en los quioscos callejeros. Y viene sellado por una importante razón: **si uno lo abre, no lo compra.**

El libro es un fiasco del principio al fin, y una inducción al engaño, empezando por el título.

Ya desde los subtítulos de la tapa, el libro promete hablar de "El deseo sexual", "Así no. Un amor malogrado", "Los gays. Un nuevo amor" y "Así sí. Horóscopo Erótico y Sexual". Esta última parte, el "Así sí", desde el título sugiere que es donde se acercarán a mostrar cómo conseguir pareja, se trata nada menos que de un "horóscopo", según lo presenta el mismo libro... ¡Pero ni siquiera eso es! Acá se limitan a plantear un breve perfil de cada signo, las características esenciales en lo que se refiere a la vida amorosa y al trato con el sexo opuesto, seguido de un racconto de cómo se lleva sexualmente cada signo con el resto. Este "horóscopo" ocupa las dos terceras partes de las magras 95 hojas (a dos columnas, para que menos palabras ocupen más papel) del ¿libro? Y la seriedad del mismo se puede juzgar con frases de esta calaña:

- *"Libra con Sagitario: (...) Acabarán juntos. No usarán ningún elemento sexual de los que se venden en las tiendas especializadas."* Moria la pegó con esto, ya que el 99 por ciento de las personas entran en la descripción.
- *"Libra con Capricornio: (...) Si salen, no creo que se pongan de novios o se casen. Si lo hacen, no creo que sean felices."* No sé para qué la diva pierde el tiempo actuando, si es toda una pitonisa. Ella "no cree que sean felices", y no se habla más del asunto. Y que las Hilda Evelia, Blanca Curi, Horangel y Lily Sullos revienten de envidia.
- *"Virgo con Tauro: (...) Harán el amor deseando procrear. Tendrán muchos hijos."* Elemental, Watson. Los de estos signos juntos harán una Revolución Productiva que poblará la Patagonia y la Pampa Húmeda también.
- *"La mujer de Virgo será capaz de quemarle las pertenencias de su amado, pegarle o en momentos de furia atacarlo con violencia (...) Una flor, una planta con una declaración amorosa la tranquilizarán. (...) Quiere imponer!"* (Así, siempre con un solo signo de exclamación al final). Ya lo sabe: si su virginiana le quemó la casa y está a punto de estrangularlo, agarre el perejil, el potus o la lechuga que tenga más cerca, dígale "te quiero". Fija que se calmará.
- *"Géminis: sale decidido de su casa rumbo a la oficina, y de pronto, se encuentra en medio del campo, a cien kilómetros, sin saber por qué."* A esto, ella lo llama "signo dual". Los psiquiatras lo suelen llamar "locura". El Borda los espera, geminianos.

Los títulos de la contratapa siguen la misma pauta: *"Horóscopo para ser feliz"*, *"Seduzca según su signo"*, *"Conozca sus preferencias"*, con un recuadro que avisa que encontraremos en su interior –después de garpar y romper el nylon–, *"Citas de Albert Einstein, Jim Morrison, Freddy Mercury y Dalmiro Sáenz"*. Lo de las citas es lo único estrictamente cierto entre tanta promesa que acumula la tapa y la contratapa: hay **una cita** –a cual más pobre–, **de cada uno** de los mencionados. Cinco citas en total, que llevan una hoja del libro cada una. ¿Un ejemplo?: *"He tenido más amantes que Liz Taylor - Freddy Mercury"*. Y no se menciona nunca más al líder de Queen.

El libro está producido por Carlos Borcosque –productor de "Brigada Explosiva" para la Editorial Gaucho S.R.L.– Pero el libro en ningún momento dice nada que se acerque ni levemente siquiera al tema del título, **"Cómo conseguir pareja después de los 30"**. Sólo dos páginas tratan el tema del "deseo sexual", diciendo que hay que acostarse con quien uno prefiera (chocolate por la noticia). Que si no tenés con quien *"hay que esperar, seguramente llegará"* (gracias, Moria). Y que *"el sexo es como la gimnasia: si perdés el ritmo cuesta retomarla"*. Eso es todo. Lue-

go sigue el "Así no", que cuenta la historia de la relación entre una tal Rosa María y su Carlos (tal como la desconocida se lo contó a Moria) y que tiene pasajes como éstos:

▪ *"A ella eso le gustó. Tenemos afinidad, pensó. Rosa María no usaba corpiño y sintió que Carlos le miraba sus senos."* Ni comillas en el pensamiento de Rosa María. Y ella no vio que la miraba, sino que lo "sintió". ¿Tendrá poderes paranormales la Rosa María? No, no lo dice. ¿Y usted la imagina a Moria hablando de "senos"? Porque, que yo sepa, ella siempre dijo "tetas" o "lolas"... ¿no?

▪ *"Prefería estar sola en su casa. Ella no concurría a conferencias ni cursos de ninguna naturaleza."* Aguada descripción del personaje. Una mujer extrañísima, solitaria y ermitaña. Como Moria va siempre a cursos y conferencias, este solo dato nos permite ver que el personaje es una mujer rarísima.

▪ *"Yo soy muy nerviosa y estaba muy nerviosa. Carlos me decía que parecía un caballo de carrera y también que mi andar parecía el de un cachorro de león."* Eran dos animales, o sea. Una frase para el Pulitzer.

▪ *"Una noche ella lo llamó para pedirle que volviera. Carlos se negó. Ella le leyó unos versos de amor. Al terminar le confesó que se los había escrito su profesor de Literatura, que la desvirgó cuando ella tenía quince años. Carlos le cortó la comunicación. Rosa se quejó de él diciéndome que su hombre no la comprendía."* Los hombres son una porquería, no hay nada que hacer. Una le lee poemas hechos por nuestro ex amante, y él se ofende.

▪ *"Los que tienen patrones insanos en sus conductas suelen ser adictos a la alimentación."* Con esto ya tiene tema para el segundo libro: un tratado de psiquiatría amateur. Me parece brutal, especialmente para mí que soy adicta a la alimentación: como casi cuatro veces por día.

Y toda esta joya literaria, que parece pertenecer al género cómico, está hecha como una historia conflictiva al estilo que suelen aparecer en las revistas femeninas antes de la opinión final de las psicólogas sobre las relaciones de pareja. El drama pasional termina abruptamente diciendo: *"No supe más de ella. Le deseo lo mejor"*. Eso, Rosa María, borrate de los libros.

El único ejemplo que da Moria de pareja ideal es la que se titula: "Los gays. Un nuevo amor", con lo que da a entender que el "Así no" equivale a "las parejas heterosexuales son un desastre" (que puede o no ser cierto) y que **el "Así sí" son las parejas homosexuales que leen el horóscopo.**

El relato gay cuenta la historia de Javier y Sandra, que se esperan



–"después que Sandra se demoró pensó que era un boludo, que se había ilusionado al divino pedo"–, al rato intiman *–"Sandra sintió en la boca el pene grueso y caliente, que latía, de Javier. Luego se puso boca abajo y Javier se acostó encima (...) No hay mejor excitante que una mujer que entre como anillo al dedo, pensó, y sonrió." "Cuando Javier se fue de la casa de Sandra, Sandra, que en realidad se llamaba José, se afeitó con sumo cuidado, como lo hacía cuatro veces por día. (...) Se maquilló, se probó pelucas, y volvió a sentirse espléndida, más linda que Susana Giménez"–*, se revelan verdades *–"A pocos años de andar, su hermana ostentaba un frondoso prontuario amoroso"–*, se hacen chivos *–"Volvió a El Cielo", "Venían todos los días a Playa Franka"–*, y se revelan más verdades *–"Después de hacer el amor con todas las de la ley, Sandra le confesó que era gay. El político conocido no se mosqueó. Se excitó nuevamente, y aún más, dándose vuelta en la cama colocó la cola junto al pene de Sandra. Para que lo hiciera le pagó 500 más. Voy a ganar más que en la oficina, se dijo y no le gustó haber pensado eso"–*, y más verdades *–"Javier dijo 'Dame la cola'. Sandra pensó, ¡gracias a Dios!" (sic) "Javier le fue sacando la ropa a Sandra con tanto amor y elegancia que sus movimientos eran de ballet. Besó sus senos con excitación creciente." "Hay algo muy importante que te oculté. ¡Soy un hombre! –confesó Sandra y le contó la verdad a Javier"–*, verdades extrañas, ya que Sandra/José –según el mismo relato– de día se ponía el traje y laburaba como contador, y no cuenta que se hubiera operado ni puesto siliconas. **¿Qué senos le besaba Javier?** ¿Y cómo no se avivó de que Sandra era un hombre hasta que ella no se lo dijo?

Moria Casán es una figura de una popularidad y un éxito indiscutibles y bien ganados, que tiene la suerte y el talento de hacer que todo lo que toca se convierta en oro: integró el elenco de una obra teatral –"Brujas"–, que fue un batacazo, los programas de televisión con ella tienen rating, su boliche Gaysoline anduvo fenómeno y su Playa Franka, más o menos también. Ergo, tiene plata como para pagarle a García Márquez para que escriba un libro por ella, y le permita firmarlo, o como para tomar clases de escritura con Sabato y Alejandro Dolina juntos.

Con las actividades que tiene esta mujer, puede ser que le haya faltado el tiempo de escribir algo mejor –como un verdadero libro de autoayuda– y no éste, que no da más elementos que el de cualquier revistita femenina semanal mal hecha, y al abusivo precio de 12 pesos. Pero no fue plata tirada. Al comprarlo, descubrí al **vendedor de revistas más churro del país:** un ricotón con pinta de actor de cine que tiene su puesto a la izquierda de la entrada de la estación Retiro, altamente recomendable para todas aquellas solteras de más de 30.

Chicas, vayan a comprarle el libro y, de paso –usando el título del mismo como pretexto para sacarle el tema–, pregúntenle si anda o no en pareja. Pero vayan de a una, y no lo descuarticen, que es uno de los pocos hombres lindos que nos van quedando como para armar pareja después de los 30.◆

LA ODISEA DEL INGENIO

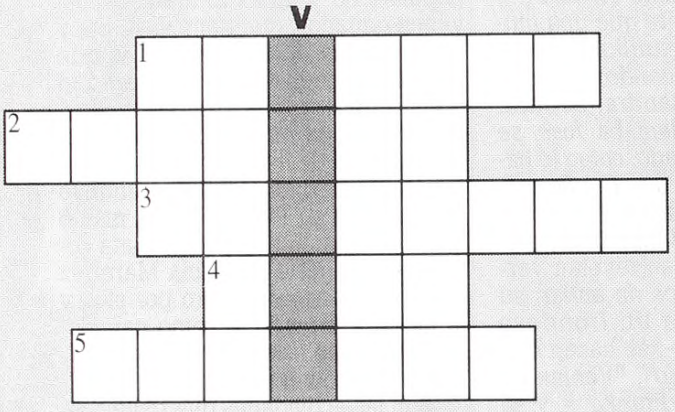
DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Le proponemos tres problemas surtidos: un cazabobos, un crucigrama futbolero y un desafío récord. Si logra encontrar la solución de al menos dos de ellos, escríbanos a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital, antes de que pase un mes.

¿QUE SABE USTED DE FUTBOL?

Nosotros poco y nada. Pero estimulados con las imágenes del Mundial, decidimos hacer un crucigrama con las palabras que escuchamos de la tele. Las definiciones, por supuesto, las sacamos del diccionario.

1. Oficial del ejército.
2. Persona que dispara con arco y flecha.
3. Inflada.
4. Pasaporte.
5. Mujer perteneciente a una nación sudamericana.
V. Relativo a las leyes, instituciones o acciones destinadas a perseguir crímenes o delitos.



RECORD BISILABO

¿Cuál es la palabra de dos sílabas que tiene la mayor cantidad de letras? En caso de ser una cantidad impar de letras, se pide que la segunda sílaba tenga más letras que la primera. No valen verbos conjugados, ni nombres propios ni plurales. Nuestro récord es de 9 letras. Alcáncelo o supérelo.

OBDULIO, OJO DE AGUILA (CZBBS)

Son las doce de la noche en Buenos Aires. Obdulio no puede dormir y se levanta de la cama. Afuera no hay luna y las nubes tapan las estrellas. Su casa no tiene lámparas, ni linternas ni velas ni tampoco un fuego encendido que combata un poco el frío. Por la ventana no entra la más mínima raya de luz. Y sin embargo Obdulio toma el libro de su mesita de luz y se lo pone a leer en el capítulo que había dejado durante la tarde. ¿Cómo hace?

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 411

Primer movimiento: Alegro Stacatto
Alcanza con mover tres fichas. Primero se toma la ficha 5 y se la ubica a la izquierda de la 1. Luego se toma la ficha 2 y se la ubica entre la 4 y la 6. Y por último se toma la ficha 7 y se la ubica entre la 1 y la 3.

Segundo movimiento: Vivache
Alcanza con mover dos monedas. Se da vuelta la moneda 2 (que del reverso tendrá una "ceca") y luego se da vuelta la moneda 5 (que del reverso tendrá una cara).

Tercer movimiento: Andante
Alcanza con mover un solo vaso. Se toma el vaso 2, se vuelca su contenido en el vaso 5 y se vuelve a colocar el vaso 2 en su lugar original.

CORREO

• **Carlos Luis Alegre** nos dice que "se engancha otra vez con nuestra propuesta de tortura cerebral". Es un placer, Carlos, para nosotros es un placer.

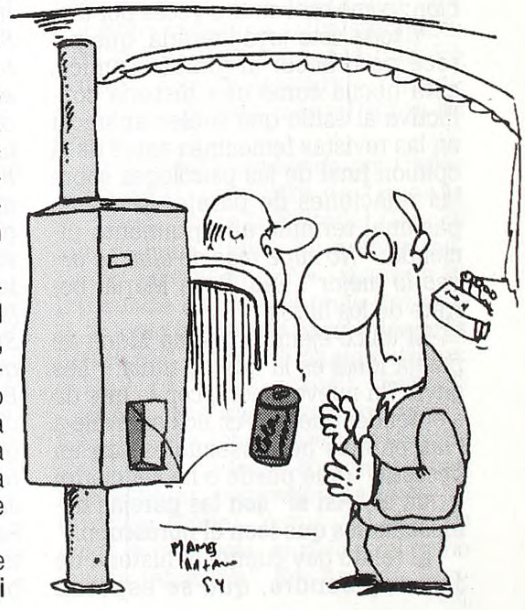
• **Marcelo Daniel Benveniste** fue nombrado Gran Mago del Ingenio por tercera vez, sin haber llegado nunca a Gran Mago del Ingenio por segunda vez. Marcelo arguye un error nuestro, pero nosotros estamos convencidos de que se trata de un acto de brujería de su parte. Si te parece bien, te nombraremos Gran Mago del Ingenio por segunda vez cuando en realidad lo hagas por tercera vez. De este modo, las fechas paradójicas del diploma acreditarán tus supercherías.

• Un caso menos patético es el de **Diana Castro,** a quien no nombramos cuando salió por segunda vez Gran Maga del Ingenio, Musa de los Brujos de la Odisea.

• El padre de **Pablo Endrei** pregunta si Diego es descendiente de húngaros. El padre de Diego se niega a contestar.

• **Irene Grunewald,** nos sorprende en una mujer, dice que "por algo no hay mujeres que se destaquen en el ajedrez". ¿qué significa ese "por algo"?

• **Daniel Menéndez** continúa siendo fiel a la Odisea y a "Humor" mientras recorre la Argentina en bicicleta de montaña. Tu nota la pasamos a la redacción.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

MUNDIAL: YA, DOS SEMANAS EN CARTELERA

¿La cosa pinta bien?

Una semana antes del comienzo del torneo aventuré qué juego podía esperarse. Uno no tiene como referencia **un fútbol ideal o casi imposible,** pero imaginábamos algo tirando a flojón, dada la más o menos reciente referencia del certamen de Italia donde hubo mucha emoción definida **por penales,** pero no mucho más.

Alemania, hasta ahora, es un equipo de veteranos que pide ventiladores y jugar a la sombra, y que además pide la hora; y cuyas variantes ofensivas se reducen al olfato goleador del narigón Klinsmann, que es capaz de meter en el arco hasta esos globos de ensayo que flotan sobre la cancha.

Irlandeses, noruegos e italianos –ya queda dicho por otro lado– son más bien insufribles. **Colombia,** mal que me pese personalmente, sucumbió por lentitud mal entendida en este caso, además de cuestiones de amenazas, narcos, lavado de dinero y de camisetas y de otros problemas que son muy difíciles de evaluar desde afuera. **Brasil,** creo, es hasta ahora menos de lo que fue en Italia. En general, cunden los **jugadores rutinarios;** es decir, aquellos que realizan más o menos correctamente –y hasta por ahí nomás– lo elemental del juego: parar la pelota (algunos, con dificultades), dar un pase "lógico" y también rutinario, tirar un ollazo, marcar, correr, hacer más "fouls" de los necesarios... Lo otro, la chispa, el instinto, hay que buscarlo con lupa y con Lupescu. Hay algunos casos, a los que ya habrá tiempo de referirse.

En tanto, ¿qué hacemos con nuestra Selección? Fui uno de los que creyó que este equipo difícilmente podía jugar bien. Hasta ahora enfrentó a dos rivales no demasiado exigentes. **Grecia,** goleado por todos, casi no cuenta. **Nigeria,** por comparar al boleo, podría ser un Vélez Sarsfield –y esto no es peyorativo– donde el "Turu" Flores haría del negro Yekini, siendo el morocho menos hábil. Así y todo, habría que ver si la Selección le gana a Vélez... Pero superó a Nigeria, y ya es algo. Algún cambio ha habido desde aquellos tiempos del Zapata luchador, de Simeone jugando de marcador "bis" y de más fricción que juego. Yo preferiría a Leonardo Rodríguez en lugar de Balbo. Pero, igual, andando mejor Redondo y si los rivales, por cuenta propia, siguen agrandando a Maradona –sobre el que siempre expresé mis grandes dudas –por ahí se caza una chapa grande. A esta altura, falta el partido contra Bulgaria, Dallas, el calor y las primeras quejas por las lesiones. Pero, más por lo poco que parecen tener los otros que por lo mucho que tendríamos nosotros, el lance parecería posible.

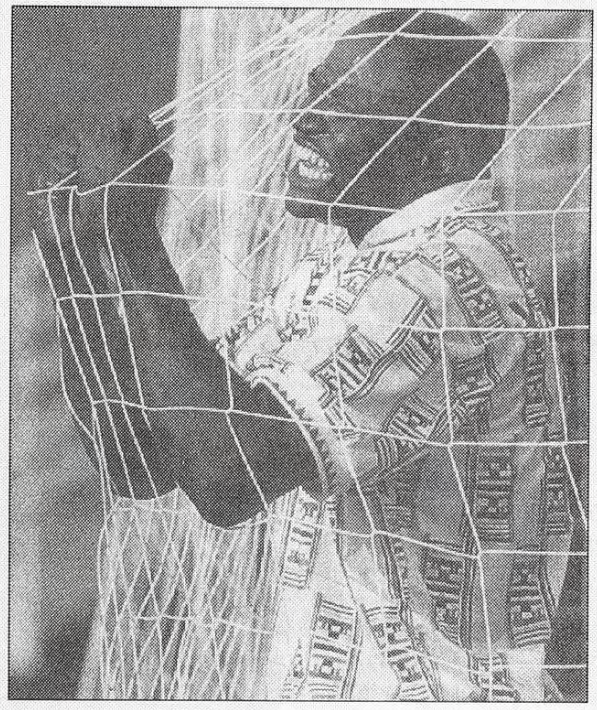
Eso sí, de todos modos, que no haya ni "héroes" o "gladiadores", ni "vergüenza nacional" o pedidos de fusilamiento. Sólo estamos jugando al fútbol... con lo que hay.

Tomás Sanz

¡LO CAZAMOS VIVO!

Después del mal gusto de Simeone tapándose la nariz frente a los negros de Nigeria, cualquier chiste puede parecer racista. Pero no es nuestra intención. Sólo recordaremos una de aquellas bromas que, dicen, solía gastar el pícaro petiso Rendo en pleno partido. En una ocasión, un rival –un brasileño, morocho subido– atropelló en el área y, en el borbollón, siguió de largo y quedó en redado en el fondo del arco. Llegó Rendo, hizo como que lo envolvía con la red, y le gritó al referí: **"¡Mire, lo cacé vivo!"**

Ahora, **Yekini,** festejando su gol contra Bulgaria, casi hace cierto el chiste. La realidad supera a la ficción por 3 a 0.



CHISTES TONTOS Y MUNDIALES

CON CRISTALDO, DE BOLIVIA

- **Es muy frágil, lo quiebran enseguida**
- Hubo elogios para el juego de Cristaldo
- **Tomó la selección como "una vidriera"**
- A Bolivia la eliminaron, no hubo Copa de Cristaldo
- **Es el espejo donde se miran los chicos del semillero**
- En el grupo va de frente, es muy transparente
- **"No jugamos mal", dice, "todo es según el color con que se mire"**
- Empezó bien pero lo expulsaron. Salió por la ventana
- **Discutió por los premios, porque es bueno pero no come vidrio...**

CON FJÖRTOFT, DE NORUEGA

- **Es muy alto, mide como 1,90**
- En la casa le dicen "Beto"
- **Sufre mucho el calor Fjörtoft**
- Su mejor amigo en el plantel es Björnebye
- **En ninguno de los partidos marcó goles**
- Es rubio, como casi todos los noruegos
- **Si tiene que ir al banco no tiene problemas**

(Claro, no se entiende nada. Pero, ¿quién podría hacer chistes con Fjörtoft...?)

CON BAKERO, DE ESPAÑA

- **Se mete a los rivales en el bolsillo**
- No lo agarran de la camiseta, lo agarran del pantalón
- **Si no hay Mangos, no juega**
- Es un volante de marca
- **No viene de las inferiores, lo compraron en el Once**
- Contra Alemania tuvo un juego desteñido
- **Del plantel, es uno de los que están en liquidación**
- Cuando viene cruzada, hace muy bien el cierre
- **Más que en 8 puntos, está en talle 44**
- Su jugador argentino preferido es Cinto

Manga de agitadores: los jugadores que se pelean en el tubo hacia el vestuario.

EL TOBILLO DE MALDINI



Según Niembro, el "histórico problema del tobillo de Maldini"/ 1: zona reclamada por Italia – 2: zona pretendida por la ex Yugoslavia.

En el partido contra Noruega, el tano Maldini cayó sobre la línea de fondo, se revolcó un poco y empezó a pedir terapia intensiva. Apelando a ese tan común uso desaprensivo del idioma, Fernando Niembro acotó: **"Claro, Maldini tiene un problema histórico** (?!) **en el tobillo..."** Hoy, las cosas no son "viejas", "de larga data" o "antiguas". No, todo es **"histórico"**.

Apartándonos del horrible partido, nos dimos entonces a divagar sobre el histórico problema del tobillo de Maldini. Tal vez, pensamos, fue motivo de un litigio entre Italia y Yugoslavia y aún está a la espera de un fallo de arbitraje. O Maldini tiene más años de los que aparenta, y ya sufrió una lesión en el Mundial del '30. O quizá sea tema de estudio en las escuelas italianas, y los **ragazzi** se quejen: **"Di Historia y Anatomía libres, pero me bocharon en el tobillo de Maldini, ¡catzo di balone!"**

"EL GRUPO DE LA MUERTE"

Hoy, martes 28, lo confieso. Luego de ver Italia-Irlanda y Noruega-Italia, me dije: **"¡Me negaré a ver Noruega-Irlanda! ¡No puedo ser tan masoca!"**. Pese a todo, alternando con el partido México-Italia, hice suicidas "zappings" al otro encuentro. ¿Por qué, por qué uno es así?

Estos cuatro formaban el llamado **"grupo de la muerte"**, una de las pomposas definiciones previas que intentan reemplazar con "emoción y suspenso" la falta de buen juego. Salvo algunas acciones de los mexicanos –¿será sólo una cuestión de simpatía?–, el resto fue un concierto de pelotazos, carreras, choques, pelotas por el aire y ollazos con incierto destino. ¿Para qué se preocuparon tanto los yanquis por el estado del césped, si la globa casi nunca tocó el piso?

Bueno, era cierto. Fue el "grupo de la muerte"...

T.S.



EL COCINERO DE LA SELECCION

Según muestra "El Gráfico" en Boston, éste es *Julio Onieva*, el cocinero de la Selección. ¡Mamita, qué busardelli! ¿Este cocinará así para todos, o se castiga a solas? Pero, está bien... Si el profesor Echevarría tiene la panza que tiene, qué se va a andar cuidando el cocinero...

MACANAS MUNDIALES

...Mundial de este deporte.
Trece de los 16 paticipantes del Mundial ya están confirmados, este sábado se conocerá uno más (que surgirá de las eliminato-

de las **Súper Aguilas** –como se conoce al equipo– no terminaron allí. A putno de subirse al avión, fueron demorados cerca de cuatro horas en la pista por un problema con las

que al periodista.
Ubicamos los ejemplos. Sensini, Chamot y Cáceres cumplieron los dos tunos, aunque Chamot ocupó el puesto de marcador cen-

El vértigo de los cables, los apuros del cierre, la premura del sacerdocio... Todo hizo que "Clarín" se comiera algunas consonantes e invirtiera el orden de los factores. Los **paticipantes** eran del Mundial de rugby, pero en nuestra bolsa cabe todo. Pati, te quiero. Los nigerianos estaban a **putno** de viajar, y tal vez la altura los **aputnó.** En cuanto a Sensini, Chamot y Cáceres, ¿cuáles de ellos son **los dos tunos?** "Tuno" es **tunante, truhán, pícaro.** Pero si "cumplieron", no serán tan tunos...

ser, pero se parece bastante.
—¿En qué consisten las comidas?
—Hay ravioles de ricota, fetuchinis, canelones de verdura, spaguetis, mayonesa de ave, fiambre con ensalada rusa y arroz a la mi-

Julio Onieva, cocinero

—¿Algunas comidas ideales, doctor?
—El arroz, las pastas —no las rellenas, sino las comunes—, no servimos ningún tipo de mayonesa especialmente en esta época de calor, utilizamos pescados, aun-

Ernesto Ugalde, médico

Según lo que publicó "Crónica", siguen las divergencias en la Selección argentina. El cocinero **sirve mayonesa.** El médico dice que **no se sirve mayonesa.** Que Julio Grondona recorra las mesas y ponga un poco de coto, porque un día los muchachos se van a mandar unas lentejas y unos ajíes Utah parió... Y con esta calor...

WASHINGTON, 13 (EFE).— La selección mexicana de fútbol fue recibida por sólo media docena de personas a su llegada al Aeropuerro Nacional de Washington, donde se concentrará para disputar en la capital estadounidense dos

Otra de "Crónica". Los modestos mexicanos, que al parecer son verdurita, llegaron a un **aeropuerro.** Y pensar que los nuestros se quejaron porque tenían que hacer unos kilómetros en bondi...



RELATORES GRACIOSOS

En esta sección deportiva apelamos con frecuencia a los **"chistes tontos",** obviedades de supuesta –o real– gracia basadas en algunos apellidos de futbolistas. No hacemos más que imaginar, o anticipar, las simplezas a que suelen apelar algunos títulos periodísticos como **"Solari no quedó solo", "Castillo saltó el foso"** o **"Alegre está triste",** por dar algunos ejemplos brillantes. Un pasatiempo de tipo escolar, si se quiere.

Pero hemos notado una abrumadora tendencia similar en transmisiones de radio y TV, que convierte los relatos del Mundial en un torneo de chistes de sobremesa. Nadie pide solemnidad, sino un trabajo profesional sustentado en algo más que las travesuras de estudiantes chuscos que buscan cómo entretenerse cuando "no viene la de Geografía". No exigimos la exclusividad chistosa, pero, por ejemplo, las humoradas sobre el nombre de los jugadores coreanos **dan para un par de minutos, no más.** ¿Qué harán los coreanos, a su vez, durante sus transmisiones? Los imaginamos cerrando los ojitos, pronunciando **"¡Redon-do!"** y mostrando los dientes en una sonrisa. O exclamando: **"¡Cha-mot-sung, jo, ji!"**, o **"¡Man-cu-song, ji, ju...!"** mientras se revuelcan por el piso.

Bah, no, no los imaginamos.

El Mundial por TV

FURCIOS Y PIFIADAS

• A uno le gusta mucho el fútbol. Y espera cuatro años un Mundial para ver rodar la pelota desde la mañana hasta la noche. Pero, lástima, hay otros que también esperan cuatro años, para hacer turismo gratis y, de paso, pavear frente a un micrófono.

• **Holanda-Arabia:** A poco de iniciado el encuentro, el comentarista de América 2, como para cumplir, apela a una frase hecha: **"Parecería que en cuanto se lo proponga, Holanda mete el primero".** ¿Habrá algún equipo que en su debut en la Copa no se proponga hacer un gol? Dos minutos después... gol de Arabia. **"Se lo veníamos anticipando...",** zafó el colega, cuyo nombre no recordamos. Ya en el segundo tiempo, nuestro hombre le pide al referí **tiro indirecto** porque el arquero de Arabia embolsa la pelota que, **con el pecho,** le ha pasado un compañero. Además de visa y pasaporte, ¿por qué esta gente no lleva un reglamento?

• **Rumania-Suiza:** El rumano Vladoiu es expulsado por juego brusquísimo. Walter Nelson, por Canal 13, acota que es **"la primera expulsión en el Mundial".** Sin embargo, cinco días antes, en la fecha inicial, el boliviano Etcheverry y el español Nadal ya habían visto la tarjeta roja. Que Gelblung lo invite a Castro a su programa "Memoria"...

• **Estados Unidos-Colombia:** Tras un remate de Wynalda que da en el poste y se va afuera, Wolff asegura que **"si la pelota pegaba del lado de adentro del palo, era gol".** Notable, se nota que es el único periodista argentino que jugó un Mundial... Otra salida de Wolff, también empleada por la mayoría de los relatores, es exclamar: **"Si pasamos la repetición, seguro que es gol",** después de una pelota que da en el palo o pasa rozando. El chiste es más viejo que el balón con tiento, y lo usaba Víctor Hugo Morales hace años...

• A todo esto, extraña que algunos "profesionales" sigan dando vueltas por los medios después de ciertos episodios. Pablo Tiburzi, de ATC, durante el Mundial de Italia emitía "flashes" en el programa de Carlos Varela, en ese entonces en Radio del Plata. En una de sus intervenciones, Varela le preguntó: **"¿Como sigue el partido, Tiburzi?".** El cronista, que no estaba en la cancha sino en el hotel, tal vez manoteó rápidamente el televisor y dijo, muy convincente: **"¡Sigue tres a tres!".** Claro, había leído de apuro en la pantalla las referencias a los corners ejecutados por cada equipo...

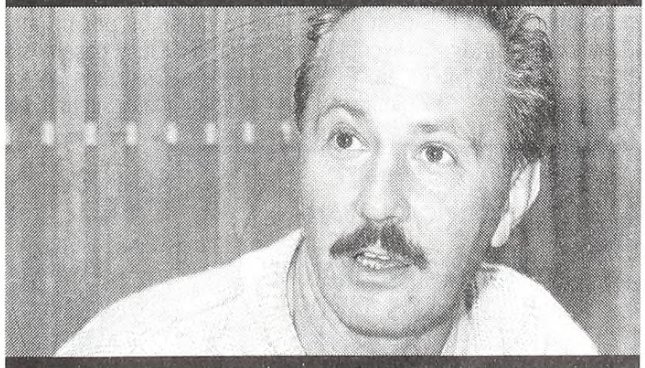
Al final, uno, que tanto criticó a Marcelo Araujo, a la hora de ver los partidos de Argentina elige el 13. ¿Será que más vale malo conocido...

¿BOXEADORES?

Luego de entrar en reemplazo de sendos compañeros –no, si van a reemplazar a un contrario–, el rumano **Vladoiu** y el bolita **Etcheverry** fueron expulsados rápidamente, casi sin haber podido tocar la pelota pero con tiempo de tocar, y duro, a los rivales. En realidad, más que futbolistas parecían púgiles: **salieron al "ring", estuvieron justo tres minutos, pegaron y se fueron.** ¡Segundo round!



POR AMOR ALARTE



Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 14 a 15
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

Con las amenazas de muerte, los colombianos se pasaron de la raya.



POR WALTER CLOS

MAS SOBRE LOS FRAUDES EN LOTERIA

HACE 22 AÑOS QUE SE VIENE TRAMPEANDO

No ocurrió ayer, ni hace un año. Fue en abril de 1972, casi cuatro lustros y medio atrás, luego de una conferencia de prensa en la sede de la AFA, convocada para que un par de altos funcionarios del entonces llamado Ministerio de Bienestar Social dieran detalles acerca de la implantación del PRODE y su reglamentación.

Uno de los funcionarios, algo molesto por mi reiterado "querer saber", me interrumpió, tajante:

"¿Por qué se opone al PRODE, cuando todos los beneficios que produzca se volcarán masivamente hacia obras de bien público? ¿Usted es contrera por costumbre, o por intención de molestar?"

–Está equivocado –le aclaré–. Yo no estoy en contra de un juego de apuestas por dinero que no es obligatorio para nadie. Estoy en completo desacuerdo con el sistema elegido para computar los pronósticos, pues se presta impunemente a tramoyas, tanto por parte del apostador como del agenciero, y hasta por vía del mismo Ministerio...

"**El ambiente se puso espeso ante la sola mención de la palabra tramoya**" –escribí en la nota del 20-4-72 en "El Día", de La Plata–, "**exigiéndoseme una retractación o, en su defecto, las explicaciones del caso**".

Las di, no en el momento, sino en la nota mencionada. Entre ellas, concluí estas posibles irregularidades:

• Cualquier apostador puede perforar a su antojo la tarjeta "recibo" que le entrega el agenciero. No se la pagarán, después, si acierta, pero provocará (como provocó) desconfianza y alboroto en cuanto aumente el número de los que se tiren el lance de cobrar con la tarjeta fraudulenta.

• El Ministerio puede, por su parte, separar cada semana un número "equis" de tarjetas matrices, sin perforaciones, entregadas por un agenciero cómplice, y tenerlas a mano cuando se conozcan los resultados de los 13 partidos. Bastará entonces con marcarlas para que resulten "ganadoras" (disminuyendo así el premio que corresponde a los apostadores que ganaron por derecha).

El tiempo me dio la razón. Los fraudes se sucedieron en cadena sin que a nadie le importara un soto.

Pero dejemos por un momento al PRODE y pasemos a la Quiniela, al Quini, a la Poceada y al Loto, que se juegan diariamente (incluidos sábados, domingos y feriados).

En todos estos juegos **existe la posibilidad de trampas,** y una excelente prueba concreta de lo dicho la tenemos en los dos apostadores que cobraron en ventanilla de Lotería Nacional presentando dos boletas (una legítima, la otra "trucha") más de 500.000 pesos cada uno. No olviden que un aviso de Lotería Nacional, aparecido en la mayoría de los diarios del país a casi toda página, dice que se dispuso la denuncia a la Justicia y que se está investigando a quién pertenecía la boleta tramposa, si al que cobró **el lunes** siguiente al sorteo, o al que cobró **el martes.**

Ahora bien: para cobrar, el apostador no sólo debe presentar su boleta premiada, sino también su **documento de identidad** para que la Lotería agregue su nombre al cheque, sin cuyo requisito el banco **no paga.** Va de suyo que el primer eslabón para dar con el asesino... digo, el tramposo, está en el mismo documento, pues bastará encontrar a su auténtico dueño para empezar la pesquisa. Y también averiguar cómo puede ser que los pagadores no cayeran en la cuenta de que **la foto no coincidía con el rostro del portador.**

Y para terminar, agrego las mismas preguntas del número anterior, por si algún distraído de los obligados a responderlas no las leyó, o no se las leyeron, o se las recortaron de la revista, para que no las viera:

• ¿Quién protege a la Quiniela clandestina –o autorizada, agrego en este número– que se juega en agencias aparentemente oficiales, y a la vista?

• ¿Quién las banca?

• ¿Quién goza de la exclusividad de manejarlas?

• ¿Qué esperan Lotería Nacional, Lotería de la Provincia de Buenos Aires y las de Tucumán, Santiago del Estero y otras, para denunciar los robos a sus tesorerías?

• ¿Están todos en la "mordida"?

Y otro agregado:

¿No se enteraron de que el propio presidente de la Nación (no del diario, sino del país) prometió erradicar la corrupción?

¿No les da vergüenza reírse?

LA CONSTITUCION NO PROHIBE, PERO...

En el número anterior de "Humor" reprodujimos los artículos 79º y 93º de la Constitución Nacional que prohíben, al Presidente y a los ministros, el aumento de sus sueldos durante el término de sus mandatos.

No obstante que la Constitución es la "Ley Suprema" que tanto el Presidente como los ministros **"juraron por Dios y nuestros Santos Evangelios observar y hacer observar fielmente",** según parece no la observaron ni la hicieron observar en cuanto a sus sueldos se refiere.

Entonces bien podrían reconciliarse ahora con la Constitución, observando y haciendo observar a quien corresponda, el final del artículo 14º bis que no prohíbe (por el contrario, *obliga)* a "**jubilaciones y pensiones móviles, a la protección integral de la familia, a la defensa del bien de familia, a la compensación económica familiar y al acceso a una vivienda digna**".

Sí, entiendo, no necesitan gritarme. Comprendo que si se cumple con todo eso no quedará dinero para levantar un Casino en la Capital...



Una gran pasión argentina

CABULEANDO EL MUNDIAL

En el número anterior comentamos los rituales que nuestro incunable "Galíndez" nos tiene preparados para torcer los malos desempeños deportivos de nuestra Selección. Pero... ¿qué hay de los que vivimos todo desde una radio o un televisor? Lea y encuéntrese.

POR ALEJANDRO DANIEL POSE

1 **Formación:** Los tipos se reúnen para ver el partido; el primer tiempo termina con la victoria parcial de Argentina. A pesar de que mientras uno va al baño el otro prepara el mate y un tercero sale a vigilar el auto, el comienzo del segundo tiempo los encontrará en el exacto lugar que ocupaba anteriormente cada uno. Y si venían tomando mate desde antes, la ronda se iniciará con el mismo individuo que abriera el primer tiempo. ¿Y qué pasa si Argentina pierde? No es culpa del equipo, sino que el mate debe haberse enfriado antes o el Lucho no cruzó las piernas como tendría que haberlo hecho. Argentina potencia...

2 **Vestimenta:** Argentina gana por goleada a Nigeria y usted lleva puesto por casualidad ese viejo calzoncillo que le regalara su madre al cumplir los 18. Es indudable que la prenda posee algo mágico, alguna fuerza primigenia y desconocida. Entonces, durante cada partido de Argentina, usted no dejará de usarlo con una sonrisa de confianza plena. Es más: si el calzón trae suerte... ¿para qué sacárselo o lavarlo, a riesgo de cortar el efluvio magnético? El país le agradecerá la ayuda prestada y, además, ahorrará agua potable.

3 **Cruzar los dedos:** ¿Quién no lo ha hecho alguna vez, con la oculta esperanza de cambiar un resultado adverso? Pero también sería interesante probar algunas variaciones sobre el tema, dado lo importante del evento a cabular. Ante un bajón de nuestro seleccionado, podemos comenzar a parpadear rápidamente o aplaudir con los codos durante un buen rato o mover los dedos de los pies con insistencia hasta formar simpáticas bolitas negras, las que, guardadas con cuidado en un recipiente hermético, de seguro nos darán buena suerte en un próximo partido. ¿Le parece improbable o ridículo? Entonces usted debe ser colombiano, viejo...

4 **Invocación al Gobernador Romano de Judea:** ¿reconoce este códice? Mi mamá tomaba un pañuelo y, haciéndole un nudo por la mitad, decía: *Poncio Pilato, las bolas te ato; si no me ayudás, no te las desato...* Bueno, en vista de los adversarios que nuestra Selección deberá enfrentar y el escaso rendimiento de la misma, vaya pensando en la forma más cómoda y rápida de anudar la cortina del baño o cuanta campera y saco se cruce en su camino. Si la desesperación llegase a su máxima expresión, puede recurrir a bufandas, toallas, preservativos, plantas, cintas de video, almohadas y grifería en general. ¿Y si probásemos con el Obelisco...?



5 **Plano televisivo inclinado:** Esta, dicen, es infalible. Ante un ataque del equipo contrario, se debe levantar el televisor desde el lado de la base en la que se encuentre el arco argentino. De esta forma, estaremos inclinando la cancha a nuestro favor y cualquier contraataque que realice nuestra Selección se verá notablemente facilitado. Los únicos inconvenientes son los planos aéreos y las jugadas rápidas: si no tenemos cuidado, podemos llegar a armar un quilombo terrible.

6 **Animalada:** La expresión *sos un animal* intenta reflejar el carácter bruto e irracional del destinatario del supuesto insulto. Entonces, antes de cada partido, se deberá tomar a la mascota de la casa (preferentemente un perro) y vestirla con la camiseta del equipo contrario. Si usted no posee uno, no se preocupe; la alternativa es comprar un hamster, ponerle la remerita correspondiente y hacerlo correr hasta el cansancio sobre la clásica ruedita. Algunos sostienen que un cerdo es lo más práctico para esta cábala: gane o pierda Argentina, uno podrá disfrutar luego de un portentoso asado.

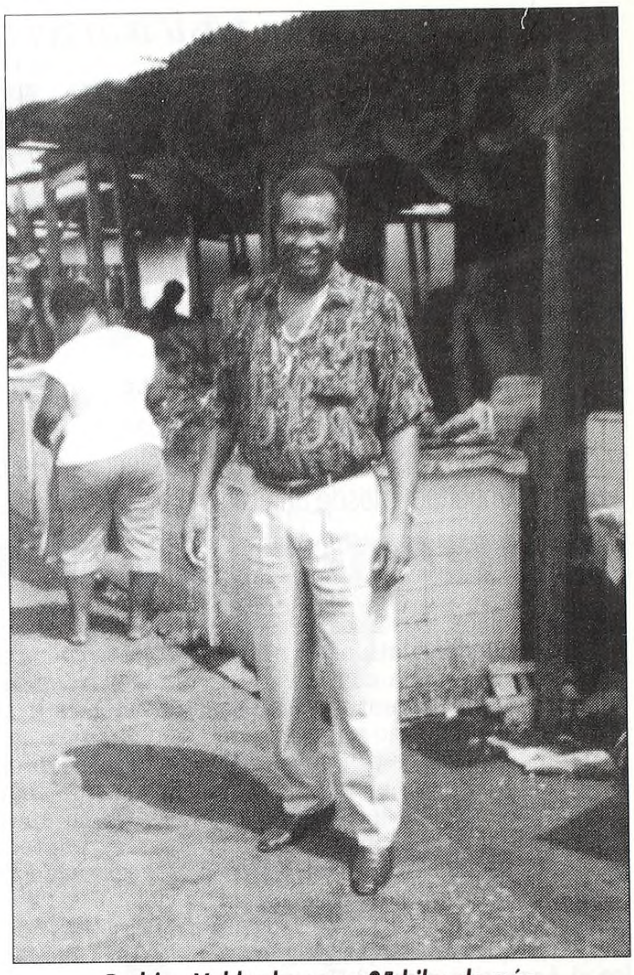
7 **Incoherencias:** Hay personas que son capaces de hacer o decir cualquier cosa con tal de ver al seleccionado argentino victorioso. Arrodillarse sobre maíz durante los noventa minutos, babear el Himno Nacional o aprender de memoria los nombres de los jugadores y decirlos al revés. Un ejemplo: cuando le pregunté a Damián Jauregui (mi sobrino postizo) sobre lo que haría para ayudar a la Selección desde aquí, él me contestó: *"...les daría un churequeteque volando..."* (¿?). Claro que Dami tiene ocho años y a un niño se le puede perdonar cualquier cosa, pero su respuesta me pareció la mar de inteligente.

En fin, haga lo que haga, igual la Selección va a salir campeona del mundo.

La cuestión es... ¿cuál?

¿Se acuerda de Rodrigo Valdez, el boxeador colombiano que peleó con Monzón y casi le gana? Bueno, aquí lo tiene.

"A MONZON LO HACIAN SENTIRSE DIOS Y YO ERA EL PATO DE LA BODA"



Rodrigo Valdez hoy, con 25 kilos de más.

Hoy tiene 25 kilos de más y contrariamente a la mayoría de los boxeadores retirados, no está en la lona económicamente hablando. Un periodista de Humor que andaba por Colombia lo encontró por casualidad y nos muestra cómo Rodrigo Valdez, a pesar del dinero con el que cuenta continúa yendo a los lugares que frecuentaba cuando era un seco y no reniega de lo que fueron sus raíces. Una nota simpática y con mucho de nostalgia con alguien que hace 15 años lograba hacer contener el aliento a millones de argentinos cada vez que le pegaba un derechazo a Monzón.

Por CRISTIAN SIROUYAN

Entre los colombianos, Rodrigo Valdez es tan famoso como el bigotudo cafetero Juan Valdez o como el narco Pablo Escobar. Pero, además, disputa palmo a palmo el lugar de máximo ídolo deportivo con el "Pibe" Valderrama. Lo suyo también pasaba por la técnica –al igual que el rubio futbolista–, pero no usaba los pies sino los puños. Quince años atrás se convirtió en el máximo rival del campeón Carlos Monzón: en las dos peleas en que se enfrentaron, el moreno fue el único que lo pudo derribar, perdió siempre por puntos y hasta precipitó el retiro del santafesino.

Pero cuando el mismo Valdez dejó de pelear, los colombianos notaron que todavía tenía guardado lo mejor de sí para darles. De a poco, sin hacer mucho ruido, se convirtió en una especie **de Dios Supremo,** especialmente entre los cartageneros más pobres de los barrios Olaya Herrera y Socorro. Para los de afuera, es un personaje para redescubrir, sin mareos ni aires de famoso.

Encontrarlo a **"Rocky"** no es complicado ni exige demasiado protocolo. Se lo puede ubicar a través de los pescadores, los vendedores ambulantes o los conductores de **"busetas"** –las combis del transporte colectivo–. Todos saben que los mediodías Rodrigo estaciona su camioneta Ranchera frente al popular **Mercado Bazurto** y atraviesa el centenar de puestos que venden comidas de cualquier sabor y reparten olores de todo tipo. Cuando llega a la pescadería **de Doña Aída** para almorzar, ni se acuerda de la cantidad de gente que se acercó a saludarlo. Tampoco se da cuenta de que el barro de la calle central le salpicó el pantalón blanco y le quitó brillo a los zapatos tan oscuros como su piel.

–Bienvenido, amigo. ¿Cómo está la vaina en Ahentina? – sonríe Valdez y permite descubrir sus cuatro dientes de oro, que hacen perfecto juego con el reloj, el anillo y el collar.

Con 45 años de edad, Rodrigo hace una década que dejó de usar las manos para golpear rivales y las acostumbró a tratar suavemente los billetes que recibe –*vive de las rentas que le dejan sus nueve departamentos*– y los que reparte a chicos y grandes, atrapados por la miseria y la falta de trabajo.

–Aquí me quieren mucho, porque jamás me separé de los humildes. Ni siquiera cuando gané el título mundial y fui recibido como héroe nacional por el presidente Misael Pastrana. Siempre me hice tiempo para volver a tomarme un traguito de ron o para jugar al billar con mi gente –explica Valdez como puede, ya que está concentrado en vaciar lentamente el plato de toyo (salpicón de tiburón).

–Dejé de ser monarca al pelear por la unificación contra Carlos Monzón, el fabuloso campeón de la Asociación, un verdadero gigante. Igualmente, apenas me pudo ganar por puntos, en gran pelea. En la revancha, un año después, estuve a punto de ganarle. Lo tiré con un derechazo en el segundo y le contaron hasta ocho, pero se recuperó y me ganó por decisión de los jurados. Fui el único que lo hizo caer siendo campeón. Después de eso, Monzón prefirió retirarse –se enorgullece Valdez.

Feliz como él solo, cumpliendo el doble papel de protector y protegido,

el "Champion" –otro de los apodos como lo reconoce la gente– se declara dispuesto a darle una mano a Monzón "*Pa'lo que pueda necesitá.*"– *La idea es viajar a la* ***"Ahentina"*** *con su ex manager Amílcar Brusa, que prepara jóvenes boxeadores en Barranquilla* –se entusiasma Rodrigo, con reservas–.*Sólo deseo no sentirme rechazado, como me pasó con Pambelé.*

Valdez se refiere a Antonio Cervantes "Kid Pambelé", el otro grande del boxeo colombiano, hoy también retirado, pero noqueado por problemas neurológicos, drogas y alcohol.

Sin la elasticidad que le daban 25 kilos menos para esquivar los golpes de los rivales, hoy Valdez se las arregla para menear el cuerpo al ritmo de la salsa, la rumba, el merengue o el vallenato.

–La música de aquí la siento en la sangre, chico. A bailar me acompañan mi mujer, alguno de mis diez hijos o mis tres nietos, pero nunca faltan diez o 15 "pelados" (adolescentes), que no tienen un peso y los invito. Se me acercan en el Parque Centenario y los cargo en la camioneta, pero me cabreo si se drogan o se meten en líos –advierte antes de disfrutar de un sabroso arroz con mariscos.

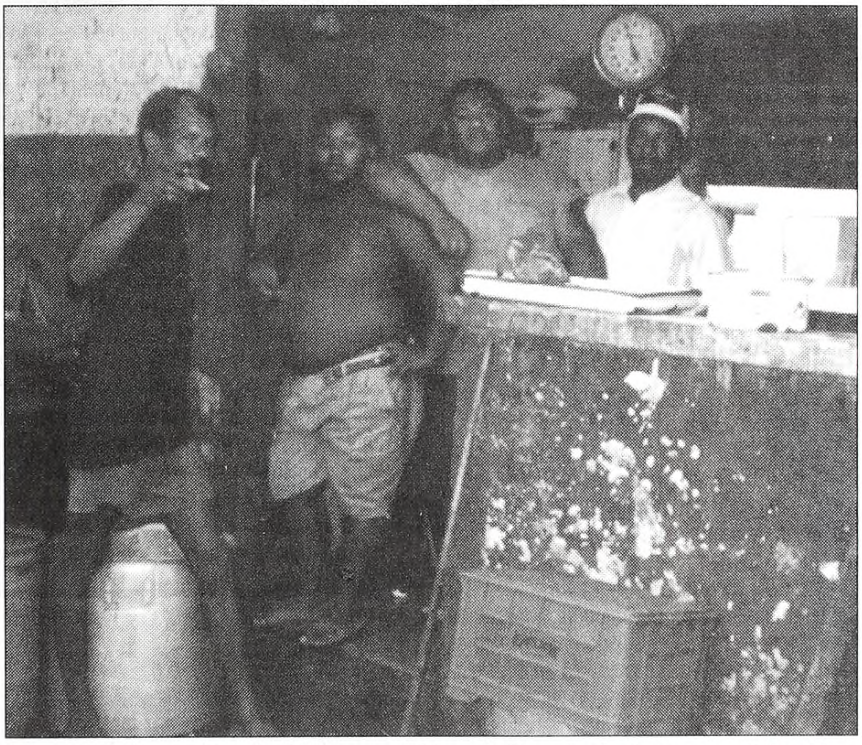
Ya no me la creo

Ni bien Valdez se detiene entre las grasientas paredes del pasillo para dejarse fotografiar, una infinidad de gritos con olor a fritura surgen desde los puestitos. "*¡Campeón!*" es el que más se escucha. "Rocky" sonríe y levanta el puño derecho. Para algunos no es suficiente y se acercan a pedirle consejos sobre cualquier cosa. Otros le confiesan intimidades pecaminosas y –arrepentidos– prometen no repetirlas. Rodrigo dispone de tiempo y palabras de aliento para todos.

–¿Tú sabes qué pasa, chico? La plata y la fama te pueden llegar a marear. Muchos no aguantan eso y a Monzón mismo le pasó: en Montecarlo andaba mucho con los artistas, con el jet-set y le hacían creer que era Dios. En cambio, yo para ellos era el pato de la boda. Para colmo, feo y negro, con lo racistas que son en Europa. Tú me entiendes, –analiza ya serio e indignado.

Para la noche, Rodrigo arregló una cita a la que no quiere faltar ni por la mejor bolsa. Les prometió un paseo por Cartagena a 20 niños de Boca Chica, la isla ubicada frente a la bahía, donde conviven cinco mil habitantes en extrema pobreza, envueltos entre ranchos y promiscuidad. Tal vez con "Rocky" los chicos encuentren algo más dulce que arrojarse desesperados al agua cada vez que los visita un barco con turistas y gritar "¡por favor, amigo, una moneda, sea bueno!".

Con las pocas fuerzas que tienen, se aferran a Valdez, un campeón para rato, según el fallo unánime de los colombianos.◆



Algunos de los amigos de Valdez, en el Mercado Bazurto de Cartagena, Colombia.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción Gustavo López

Producción Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

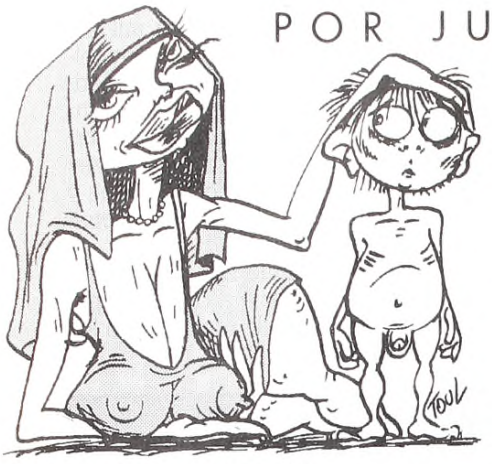
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**

Conduce **José Luis Hirtz**

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



Volver al redil

Ya en otra ocasión me he referido al tema de aquellas **actrices** o **figuras del espectáculo** en general, que tras haber llevado una vida de lo más **cachonda** y haber utilizado su **físico** como **único instrumento** para ganar fama y dinero, descubren en el otoño de sus vidas **la luz de lo espiritual.**

Esta curiosa parábola que involucra a muchas **"sex symbols"** en decadencia, no reconoce fronteras, tal como lo demuestra la reciente visita de la ex vampiresa **Laura Antonelli.**

La señora, que durante años despertó nuestros ratones con sus **generosos atributos,** manifiesta ahora que ha descubierto una repentina **vocación de servicio** que la lleva a ser, hoy, **voluntaria de Caritas.**

La diva devenida en misionera, declara haberse hastiado de desempeñar el papel de "star" y ahora alberga **refugiados bosnios** en su propia residencia. Lo curioso, tanto en ella como en otras que han seguido el mismo periplo, es que dicha conversión a las tareas humanitarias **se produce al haber superado su esplendor juvenil.**

Pareciera que con más de cincuenta años y varios kilos de más resulta más fácil escuchar el **llamado de la fe,** como si los sentimientos más elevados se desplazaran mejor por el callejón de las arrugas.

Es extraño, pero mientras el cuerpo las acompaña, los **afanes espirituales** parecen estar **aletargados,** en tanto que, al producirse la **natural declinación** y escasear los papeles bien remunerados, **despiertan con brío.**

Personalmente, les creería un poco más si estos cambios rotundos se produjeran en **pleno apogeo.** Así, abandonar los placeres y tentaciones mundanas tendría quizás otro sentido.

Mi escepticismo no involucra, desde ya, a todos los conversos. Sería necio dejar de reconocer que mucha gente puede descubrir **nuevas vocaciones** y concretar un cambio profundo.

Pero en casos así, qué quiere que le diga, me huele sospechoso. Me reservo, en todo caso, el derecho de confiar más en aquellos que han llevado durante toda su vida una **línea de conducta** y se han preparado concienzudamente para desarrollar sus tareas solidarias.

No está mal que **Brigitte Bardot** se preocupe por las **ballenas** o que **Laura Antonelli** ayude al **prójimo.** Pero le creo un poco más a la **Madre Teresa.**

LA CASA ESTA EN ORDEN

Nuestro benemérito **primer mandatario** se encuentra, como todo el mundo sabe, de gira por el hemisferio **norte.** En su distendida agenda se cuentan actividades tales como jugar al **golf,** jugar al **tenis,** mirar los **partidos del Mundial** por TV, participar de **agasajos varios,** pernoctar en **hoteles de lujo** y, por fin, proponerle a su "amigo" **Clinton** el envío de **tropas argentinas** para reforzar el bloqueo contra **Haití** y la creación de una fuerza internacional contra el hambre: los **"Cascos blancos".**

Echemos un vistazo a lo que –paralelamente– estaba ocurriendo en la **Argentina.**

El PAMI confirmó que **Matilde Menéndez** había dejado tras su rutilante paso un déficit de casi **150 millones de pesos.**

La UOM, presionada por los delegados obreros, anunció una serie de **paros con movilizaciones** en demanda de mejoras salariales.

SEVEL despidió a **17 empleados** y amenazó con nuevas cesantías, lo cual acrecentó el estado de conflicto en que se halla la empresa.

Aumentaron las **tarifas telefónicas.**

Los jubilados "tomaron" por un momento la sede del PAMI, luego de haber protagonizado grescas con la **policía** y haber sido mangueareados por los **bomberos.**

Un **denunciante** de los casos de coimas protagonizadas por directivos del PAMI **falleció** en un misterioso **"accidente",** luego de haber recibido amenazas telefónicas que insinuaban dicha posibilidad.

Distintos sectores **gremiales y políticos** (que incluyen al radicalismo pactista), preparan una **"Marcha Federal"** en protesta contra la política económica.

Cincuenta familias a punto de ser desalojadas de **San Cristóbal** advierten que, si los desalojos se concretan, **acamparán en Plaza de Mayo.**

Sin embargo, los informativos de televisión y las fotos de los diarios nos mostraron a un **Menem** sonriente y distendido, muy feliz por el paseo y promocionando –de paso, cañazo–, **los vinos de su bodega familiar** en su encuentro con el bueno de **Bill Clinton.**

Yo no digo que si nuestro estadista estuviera aquí no pasaría nada. Pero, al menos, no sería tan patente esta sensación de que **se nos ríen en la cara.** ¿No le parece?

¡EUREKA!

El **clima mundialista** que se vive por estos días me habilita una vez más para entrometerme en la quintita de **Tomás Sanz** y permitirme una pequeña observación.

Siguiendo los cotejos es muy común que en algún momento del trámite, cuando aún no se ha abierto el marcador, el encargado de los **relatos** o el **comentarista** aventuren esta sesuda observación: *"A este partido le vendría muy bien un gol".*

Tamaña perogrullada provoca indefectiblemente una serie de comentarios que la **refrendan,** cuando no una retahíla de explicaciones fundamentando el porqué de dicha conveniencia.

Que yo sepa, desde que se ha inventado el fútbol, **a todos los partidos les viene bien un gol,** ya que sin ese aditamento este deporte carecería de mayor interés.

Sin embargo, tal obviedad, no suele ser tenida en cuenta por los profesionales del micrófono y el aserto se reitera una y otra vez como si cada ocasión fuera un **descubrimiento,** muy festejado, por otra parte.

Cada vez que alguien lanza el consabido latiguillo, para mis adentros pienso: *"A este relato le vendría muy bien el silencio".*



del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

COSAS DEL CORAZON




















UNIDAD CORONARIA
ESTÁ FUERA DE PELIGRO. FUÉ SOLO UN ESPASMO CORONARIO
¿LO PUEDO VER?
¿Y VOS, QUÉ?
UNIDAD CORONARI
PROHIBIDO FUMAR
¡YO VIVÍ CON ÉL Y LO AYUDÉ CUANDO ERA UN POBRE DESGRACIADO!
¡Y YO LO AGARRÉ CUANDO LO DEJASTE DESTRUIDO!
¡DOÑA ELBA, Y ÉSA DEBE SER LA NUEVA MUJER DE DON TUCÁN!
¡ESTÁS CON ÉL POR LA PLATA!
¿QUÉ TIENE? ¡UNA CASITA Y UNA CAMIONETA!
¡NO TE OLVIDES QUE TODAVÍA ESO ESTÁ A NOMBRE MÍO!
¡PERO LA PENSIÓN ME CORRESPONDE A MÍ!
¡VOS SOS UNA SIMPLE CONCUBINA Y YO LA ESPOSA LEGAL!
¡ME LA MEREZCO PORQUE TENGO MÁS AÑOS DE CONVIVENCIA CON ÉL QUE VOS!
¿MABEL? SOY MARIO...
AH, HOLA.
MIRÁ...
TENGO QUE DECIRTE QUE ME VOY A TOMAR UN TIEMPO PARA PENSAR NUESTRA RELACIÓN...

COMO SER UN CIUDADANO ECOLOGICO MODELO

Si usted es uno de esos tipos que tiran la latita en cualquier lado sin importarle un corno los sumideros; si usted es uno de esos que aplastan sin miramiento alguno a cualquier insecto molesto y sienten un regocijo morboso en tal actitud; si usted es uno de aquéllos a quienes les importa un bledo la ballena franca, el Matto Grosso o el ornitorrinco ermitaño de Tasmania; si usted es uno de los que se creen el "Rey de la Creación" y no un impasible depredador, usted debe leer esta nota. Es por el bien de la Humanidad y del Planeta.

Lo primero que usted debe tener es una terrible culpa ecológica y odiar a toda la Humanidad por ello. Convénzase de que el hombre es un maldito depredador que –como el loco de la motosierra–, tala árboles demencialmente o empetrola pingüinos, mientras ríe como Natán Pinzón, que en paz descanse.

Luego –una vez aprendido esto–, incúlqueles a sus hijos el siguiente razonamiento: *"El hombre hace pupa su medio ambiente, el hombre=caca"*. **De esta manera sus hijos crecerán con esa sana y saludable culpa contra sus prójimos.** Piense que ellos heredarán el planeta que usted les deje, **si queda algo.**

De manera que usted poseerá una indignación profunda ante cualquier acto atentatorio contra la Madre Natura, incluso hasta cuando se ponga en peligro la vida de una cucarachita que, por más asquerosa que sea, también tiene sus derechitos consagrados por la ONU y por Brigitte Bardot, aunque está caminando sobre su bife o su flan con crema.

Su frase de cabecera deberá ser: "Prefiero a los árboles antes que al hombre". Por eso, si su árbol cae por una tormenta y le destruye la vereda o el auto, no lo tale a hachazos limpios, háblele. **Convénzalo.** Recuerde que lo más importante es la armonía entre las especies.

En cuanto a la hora de consumir, nuestras recomendaciones son perfectamente claras. Cuando vaya de shopping, compre UNICAMENTE aquellos productos en cuyo envase puedan leerse claramente las siguientes letras: N-A-T-U-R-A-L-, es decir, natural, o en su defecto P-U-R-O-, es decir, puro. De no ser así, podría tratarse de una inmundicia química, una basura sintética o algo repugnante sin lugar a dudas. Usted debe consumir algo repugnante pero natural. Es conveniente, también, que el logotipo del producto a adquirir tenga, **ora un arbolito, ora una ballena, ora una orca, ora un delfincito, aunque el producto en cuestión no sea más que un par de calzoncillos de frisa.**

Estar bien con uno mismo es fundamental. Por eso, primero yo. Concurrir a un gimnasio no está nada mal. Allí podrá realizar high impact, step, low impact, stretching, cardio-funk, aerobics o cualquier otra disciplina autóctona. Queda bien presentarse vestido **con una remera de Greenpeace, o a lo sumo, con el dibujito de un pingüinito.** Son muy graciosos. Si no quiere ir al gimnasio, cómprese el equipo de gimnasia y las zapatillas de moda, y just do it!, a mover esa busarda a Palermo. Mucho oxígeno al lado de los escapes de los autos que pasan a 100.

Realizar alguna disciplina orientalista está muy bien. Sea china, india o aunque más no sea uruguaya, le dará la paz interior que anda buscando. Y eso aunque nunca haya oído una sola palabra de Lao-Tsé, Buda, Swami Vivekananda o a lo sumo de Kuai Chang Cane.

Su programa de TV de cabecera será **–demás está decirlo–**, el de Nacha Guevara, sea usted hembrita o varoncito o lo que sea. Realice sus clásicas "afirmaciones" y verá qué bien se siente uno al creerse ser Carl Lewis, **aunque usted sea el mismo gordo-chancho-sedentario-jovato de siempre.** Vea a su alrededor y convénzase de cuán hermoso es el mundo. What a wonderful world! Olvídese de las mil millones de personas que se cagan de hambre en todo el planeta. Seguramente, eso les debe pasar por no tener una actitud mental positiva.

Amplíe su vocabulario. **Utilice palabras como lluvia ácida, ozono, efecto invernadero o welfare state, aunque no sepa qué corno significan.** Queda joya.

En cuanto a la dieta, la recomendación principal es absolutamente terminante: ¡NO TOQUE LA CARNE! ¡Nada! Ni lomito a la portuguesa ni costillitas de cerdo. ¡No se tiente! ¡Ni se le ocurra manotearle el "Dogui" a su perro ni nada por el estilo! ¡Resista, hombre! Carne=caca. Y recuerde que es por el bien del Planeta y de la Humanidad toda.◆

POR DARIO ALONSO

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

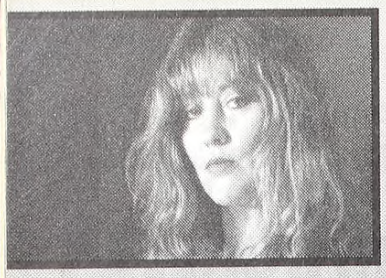
con la conducción de
HECTOR RUIZ NUÑEZ
Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas
Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales
Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.

FABIO & MARCELO CUGGINI
salón unisex
estilistas internacionales
lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



Las páginas de GL

El Carpo no tocó en Chicago porque tenía algo más importante que hacer

PAPPO, BOGERT & APPICE



FOTO: PABLO AÑELI

Suspendimos la actuación en el Festival de Blues de Chicago porque tuve una propuesta mucho más interesante. Reemplazar a Jeff Beck en el Power Trio que había vuelto como Beck, Bogert & Appice".

Los **Vanilla Fudge** fueron gloria a mediados de los '60. **Tim Bogert** (hoy de 50 años) era el bajista; **Carmine Appice** (que este 15 de diciembre cumplirá 48), era el batero. En 1970, ambos músicos se abrieron de Vanilla y formaron Cactus, para más tarde armar un trío con **Jeff Beck,** ya una luminaria por entonces y uno de los guitarristas más importantes del rock de todo el mundo. El trío daría en llamarse, previsiblemente, **Beck, Bogert & Appice.** A Carmine Appice (un monstruo, un lujo) lo tuvimos aquí en abril pasado, como músico de Edgar Winter. En esos mismos shows, abrió la velada Pappo, de regreso de su piña en auto. Allí habrán tenido oportunidad de escucharse mutuamente.

En los últimos tiempos, un rumor espantoso comenzó a correr por los pasillos (sobre todo por los pasillos de las salas de ensayo): Jeff Beck se estaba quedando sordo. No se sabe a ciencia cierta si esto es verdad, pero la noticia de que Pappo reemplace a Beck en un "regreso" del añejo trío, de alguna manera nos deja con el escalofrío de temer por la salud –y el futuro musical– de uno de los más grandes violeros que ha dado el planeta.

Pero sigamos con lo que cuenta Pappo:

"La banda ya firmó contrato interno: no nos podemos separar. Grabamos y mezclamos ya cuatro temas, como Pappo, Bogert & Appice, los cuales van a ir a la Argentina en forma de anticipo. El Power Trio vuelve en los Estados Unidos. Hay disco, y lo más seguro –aunque estamos todavía en tratativas– es que salga en la compañía discográfica de B. B. King. Además estamos preparando una gira mundial: la idea es hacer un cross-over, como lo llaman ellos: ir por todo el mundo.

"Los conciertos serán mitad en inglés y mitad en castellano: yo voy a cantar la mitad del set y después va a haber un cantante que cante en inglés (N. de la R.: ¿no podría ese cantante ocuparse **también** de las partes en castellano...?). *La escenografía será la bandera estadounidense con la argentina, porque se juntan un argentino con dos norteamericanos para tocar internacionalmente. El trío va a ir a tocar a la Argentina en noviembre; es algo ya confirmado: vamos a hacer una gira por los Estados Unidos, México, Venezuela, Brasil, Chile, Argentina y Uruguay.*

"A la gente lo que más le asombra es encontrar un guitarrista de un país de abajo, del último país de América, que es Argentina, que toque el blues y el rock como los americanos. Y es una posibilidad porque el mercado hispano está creciendo mucho en todo el mundo. Fijate lo que ha pasado con Sepultura (ningún hispano: Sepultura es brasileño, y cantan todo –salvo 'Politia'– en inglés, Carpo...), *fijate lo que pasa conmigo ahora...* (eso sí). *Ellos nos tratan muy bien, están muy interesados en que nosotros hagamos algo juntos.*

"El 22 de junio voy a Universal Studios (cuando esta revista aparezca, ya fue) *donde B. B. King va a inaugurar su club, y estoy invitado especialmente por él para la inauguración. Para mí es un gran honor. El 25 de junio me presento en el festival de Monterrey Pop, en California* (ver la edición anterior de 'Huor'), *y mi cantante será la del grupo Cold Blood.*

"El LP que dejé grabado en Buenos Aires, el que es en vivo, tendría que haber salido esta semana. No sé cuál es el motivo de la tardanza. Regreso a Buenos Aires a mediados de agosto, pero no voy a poder tocar antes de la presentación del trío, en noviembre".

Congratulaciones. Claro que si la tradición es presentar el trío con los apellidos de sus integrantes, lo correcto sería llamarlos **Napolitano, Bogert & Appice...** Bueno, está bien. Mejor que lo dejen como Pappo...

G.G.

Otra vez Pappo: ahora ocupa el lugar de Jeff Beck (!). La vida te da sorpresas.

ORIA

PATADAS A LOS LOCOS

1. Lengua Larga y **Los Imposibles** están este viernes 1º en **Tabaco** (Estados Unidos al 200). En el mismo lugar, el sábado 2, **La Mizrahi Blues Band** y **La Corte del Sr. Manga.** El sábado 9, **Los Robertones.** Y el sábado 16, **Mano Cruel.** Siempre a las 0:30.

2. Bersuit Vergarabat: después de algunos cambios de formación, están ensayando. El 2 de julio se presentan en Tucumán, el 9 en el barrio de Flores de la Capital, y el 16 en Lanús. El nuevo violero se llama **Alberto Verenzuela.**

3. Sociales: **Pedro Aznar** vuelve a la Argentina esta semana, después de un periplo con su banda (Cristian Judurcha en batería, Alejandro Devries en teclados y Gustavo Sadofschi en guitarra) que incluyó Italia, Inglaterra, Estados Unidos y Japón. En Londres grabó tres canciones en los míticos estudios Abbey Road con una orquesta de 23 profesores, para un nuevo compact. En Japón estuvo trabajando con el músico Tamasaka, que hace una "fusión de jazz con música andina" (Sic). Apenas ponga el pie de regreso en Buenos Aires, Pedro empezará a mezclar su próximo material.

4. Más sociales: **La Mississippi Blues Band** volvió de Brasil; habían ido en micro hasta San Pablo, a ver qué tal les iba, y les fue fenómeno: volvieron en avión. Era la primera vez que salían al exterior. Allá se encontraron con todas las luminarias del Festival de Blues, y entre otras cucardas se llevaron la admiración de Ronny Earl, según B. B. King "el mejor blusero blanco junto con Stevie Ray Vaughan" *(¿cómo? ¿no era que Pappo era el mejor, según King?).* En octubre serán soporte de B.B. en Chile.

Informe: C.G.

OJOS DE VIDEO TAPE

He aquí algo de lo más granado que podrá verse por televisión en este mes de julio:

Aerosmith: viernes 1 a las 0; domingo 3 a las 19:30; viernes 29 a las 0; domingo 31 a las 19:30. **(Much Music)**

Festival Knebworth (Edición 1990 con Tears for Fears, Pink Floyd, Mark Knopfler, Eric Clapton, Elton John, Paul Mc Cartney y otros): sábado 2 a las 21 (la primera parte) y martes 5 (la segunda parte) a las 21. **(I-SAT)**

Elton John (en vivo en Nueva York): sábado 9 a las 21. **(I-SAT)**

Leyendas de la guitarra (Beck, Page, Clapton, Hendrix): viernes 15 a las 0 y domingo 17 a las 19:30. **(Much Music).**

Eric Clapton - The Cure (In Concert): miércoles 6 a las 19:30 y lunes 11 a la 1. **(Much Music)**

R.E.M. (en Nueva York) **y Tanita Tikaram** (en Noruega): martes 19 a las 21. **(I-SAT)**

Bob Marley: sábado 2 a las 22. **(Much Music)**

VIAJE AL PASADO

Por primera vez, una de las décadas más brillantes del rock nacional (1968-1977) aparecerá en compactos, en una recopilación espectacular coordinada por el legendario productor Jorge Alvarez y con prólogo del periodista Víctor Pintos. Todas las cintas rescatadas de los archivos fueron remasterizadas y digitalizadas en los Estados Unidos.

La primera caja incluirá:

- **"Instituciones" (1974),** el tercer disco de **Sui Generis.** Es la versión que grabaron Nito y Charly, no la que debió ser publicada con los tijeretazos de la censura de la época, e incluye las letras completas originales, que debieron ser cambiadas antes de entrar a estudios por la misma razón.
- **"Invisible" (1974),** el primer disco del trío de Luis Spinetta, Machi y Pomo. Se incluyen como bonus track los seis temas que en su momento fueron publicados como simples y que hasta ahora no habían sido integrados al disco.
- **"Soluna" (1977),** el único material del grupo que lideró Gustavo Santaolalla después de abrirse de Arco Iris y antes de viajar a los Estados Unidos, donde sigue viviendo ahora.



Pescado en "Hasta que se ponga el sol": Luis, David Lebón (con sus tripas en la mano), Black Amaya y Carlos Cutaia.

La segunda caja, en preparación, vendrá con el álbum doble **"Pescado Rabioso 2",** metido en un solo compact; la obra completa de **La Máquina de Hacer Pájaros** (el primer LP y "Películas"), también en un solo CD; y la banda de sonido del film **"Hasta que se ponga el sol",** con temas en vivo de Pescado, Sui Generis, Color Humano, Claudio Gabis y Gabriela.

Los sorteos del programa de Susana Giménez son el "Loter Diva".

TELEINDIGESTIONES

TOCANDO EL CIELO CON LOS PIES

Del 17 de junio al 17 de julio, desde el presidente de la Nación hacia abajo (o hacia arriba, atendiendo a su humildad) seremos todos argentinos, **los argentinos.** Al fin disponemos de un mes en blanco (y celeste) para tratar de entender en la práctica, no con palabras, qué quiere decir eso de que el país está hecho pelota, número cinco. De fútbol somos y al fútbol volveremos, y tendremos millones. Ya lo dijo Vicente López y Planes, director técnico de la selección: *Sean eternas las victorias / que sepamos obtener / coronados de goles vivamos / o juremos con gloria perder.* Eso es un himno.

Fírmese, fotocópiese, detéctese a quienes no lo canten de pie, acúseselos de traición a la Patria, y páseselos por las armas. Y al que no le guste, que se vaya a jugar a la cancha de su hermana. Y el segundo tiempo a la de la lora.

Algo habremos hecho

El programa se llama *Sin vueltas* y **Lía Salgado**, más que su conductora, **parece la abanderada de ese título.** Un tema por día, numerosos invitados para debatir ese tema, y ella que va al frente, casi siempre topando, y al grano, casi siempre por pus. *Sin vueltas,* como la que más. Lía sabe llamar a las cosas por su nombre **(el que les adjudica ella, no el que las cosas tienen),** y sabe también cómo apretar a sus invitados cuando quiere hacerlos cantar su canción preferida (la de ella, no la de ellos). A falta de puerta, abre su mirilla de par en par al conflicto ajeno, lo escucha hasta donde puede, y sospecha más de lo que se debe en esos casos; que son casos de la vida, aunque salgan por la tele, y merecedores todos de un destino más humanamente periodístico que deshumanizadamente policial. Luego, un vasto stock de prejuicios queda a disposición de invitados y televidentes necesitados de usarlos, que los hay.



Lía Salgado

Es tan así **Lía,** que cuando le aflora un sentimiento como el maternal, por ejemplo, uno desearía que mintiera un poco, que no procediera tan *Sin vueltas* ("Si un nene le pega a mi hijo en la plaza yo digo que son cosas de chicos, eso por dentro, pero si tuviera un ladrillo lo mataría", confesó con ternura).

En otro programa (*"SIDA, a mí no me va tocar"*, era el tema del día) encaró a tres portadores de HIV con preguntas que quisieron pasar por sanas, y no pudieron. Tres razonamientos sanos de verdad hicieron de aduana y no las dejaron pasar:

–¿Vos sos consciente de que tu vida tiene un plazo fijo? –le preguntó a uno.

–Como la tuya y la de cualquiera –le contestó el muchacho.

–¿Cuesta encontrar comprensión en los demás, no? –le preguntó al segundo.

–No busco la comprensión en el afuera para vivir, busco comprender hacia adentro –le contestó el segundo.

–Imagino que renacen tus esperanzas cada vez que aparece la noticia sobre una posible vacuna, te pondrás contento, ¿no? –le preguntó al tercero.

–No, al contrario. Porque en esos momentos los medios de comunicación refuerzan esa necesidad que tienen de explotar comercialmente al tema y vincularlo con la muerte. El SIDA es una enfermedad que viene con un mensaje. Si queremos matar al virus con una vacuna estamos matando al mensajero, pero no al mensaje –contestó el tercero.

Problema de otros. A **Lía** no le va a tocar.



Leonor Benedetto

Matrimonio y algo más

Son tantas las veces que dice "Juntos, por Telefé", **Quique Wolff,** cuando transmite los partidos del Mundial '94, que uno termina sintiendo que si hay justicia en este mundo del fútbol, Telefé debería quedarse con la Copa para siempre. O con tres copas: una por la pelotita **Te,** otra por la pelotita **le,** y otra por la pelotita **fé.** De paso comento que a muchos de nosotros, de tanto estar juntos con **Quique** encima, nos ha crecido una tercera pelotita... ¿Hace falta decir que tenemos las tres llenas?



Arriba pero abajo

En el programa *Mirada de mujer,* que conduce **Leonor Benedetto de Sacristán** por América 2, se hablaba de Educación Sexual con especialistas y adolescentes invitados. En un momento se exhibió un interesante video de animación con los órganos genitales masculinos y femeninos, incluyendo escenas en las que ambos deciden visitarse. Luego, una médica enseñó a poner correctamente el preservativo, utilizando como modelo a un pene blanco tan pero tan contento, que no parecía de utilería. A lo mejor no lo era. Aunque lo más divertido de todo fue el traspié oral de una adolescente (cuyo aspecto y maneras la hacían parecer virgen hasta de proyectos), cuando recordó lo sucedido con su primera menstruación:

–Mi mamá me acompañó al psicólogo –dijo.

–¡¿Al psicólogo?!

–Al ginecólogo –corrigió, avergonzada.

El cartero llama una vez

–Seré curioso. El miércoles 22, Mirtha Legrand dedicó su programa al humor y los llevó a almorzar a Gabriela Acher, a Ricardo Espalter, y a Marcos Mundstock y Daniel Rabinovich, de Les Luthiers. También había en la mesa un muñeco de anteojos, alto y flaco, a pilas, que contaba chistes sin parar para que la cámara se quedara en él y sus compañeros de mesa se quedaran sin letra. Quisiera saber qué marca es ese muñeco y quién era el insufrible que lo había programado. Muchas gracias (**Antonio Bellizi**, Balvanera).

–No era un muñeco a pilas, Antonio, era un actor a pilas: **Norman Erlich.** Y se programa solo, obviamente. Suerte.◆

POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

EL PIBE-CINE COPARA LAS VACACIONES DE INVIERNO

LOS PICAPIEDRAS

(más leonas, "enanas" y gatos)



Humanos y muñecos divertirán a grandes y chicos durante las vacaciones de julio. Aclaración: toda similitud de determinadas caripelas (Vilma y Pedro Picapiedras) con las de la vida real es pura coincidencia.

La producción del ligerísimo Steven Spielberg (Pedro, Vilma y compañía) más tres films de dibujos animados, salvarán a los padres que no saben dónde meter a sus hijos. "Los Picapiedras" son una máquina de hacer dólares en Estados Unidos. Y "El rey león", "Pulgarcita" y "Tom y Jerry: la película" están para el asombro.

POR MOIRA SOTO

"Máquina de hacer dinero": así la definió **Variety**, publicación especializada norteamericana, al hacer el comentario correspondiente a su estreno. Por cierto, las cifras de recaudación han confirmado esa apreciación: **Los Picapiedras**, el último gran negocio de **Steven Spielberg** como productor, hizo 75 millones de dólares en sus primeros 17 días de exhibición en los Estados Unidos (es decir, ya recuperó



Pedro Picapiedras reencarnado en John Goodman y a punto de "escribir" un examen para un puesto de ejecutivo prehistórico.

largamente los 45 millones que costó). Un dineral, sin embargo, independiente de todo el *merchandising* que irradia esta película protagonizada por actores y con derroche de efectos especiales: muñecos, remeras, golosinas, sábanas, toallas, papelería, figuritas... aparecerán hasta en la sopa durante los próximos meses en casi todo el mundo. Hasta que la producción cubra su explotación en las salas cinematográficas y los consumidores se saturen de *Pedro y Vilma, Dino y troncomóviles*. Pero para ese entonces el lince de **Spielberg** ya tendrá en marcha otra brillante operación comercial...

Una Edad de Piedra desde el siglo XX

Ese tanque arrollador que resultó **Jurassic Park** puede parecer de un puntilloso rigor histórico y científico al lado de la arbitraria recreación de la *Edad de Piedra* que proponen **Los Picapiedras,** por supuesto sin el menor afán didáctico (salvo una liviana moraleja a favor de la amistad y los derechos de los trabajadores). Como en los célebres y exitosísimos dibujos, en la película dirigida por **Brian Levant,** todo sucede en un espacio imaginario, una suerte de *"juguemos a la*

LA ONDA DIBUJADA

EL REY LEON



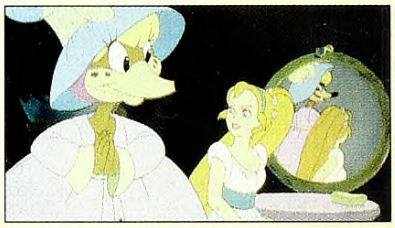
• De **Roger Allers** y **Rob Minkoff.** El punto fuerte de Disney para esta temporada (lo que es como decir la sucesora de **La bella y la bestia** y **Aladdin**) tendrá probablemente los dibujos animados más bellos del lote y seguramente los más costosos. Fruto de una operación de años entre planeamiento y ejecución (ya una tradición de la empresa), el trigésimo segundo largometraje de animación de la firma es una metáfora transparente sobre el trauma de crecer y el desafío de encarar responsabilidades. Un día cualquiera el mandril *Rafiki* llega a la roca donde al rey león, *Mufasa*, le ha nacido un heredero, Simba. Y como hechicero y guía de la rara tribu, *Rafiki* muestra el bebé a los animales de la región, que reverencian al recién venido. Este crecerá bajo la sabia guía de su padre, muy feliz hasta que empieza a sufrir las maldades de su tío *Skar* (o *Cicatriz*) un poderoso león que ansía el trono de su hermano y que no se detendrá ante nada para conseguirlo. Prepárese para una experiencia emocionante con el fondo de las canciones de **Elton John** y **Tim Curry** y casi ciertamente con dos tipos de copias circulando por las respectivas salas, una doblada al castellano y otra, que le recomendamos, subtitulada, aprovechando las magníficas voces de **James Earl Jones** y **Jeremy Irons** como *Mufasa* y *Skar*.

TOM Y JERRY: LA PELICULA

• De **Phil Roman.** Promocionado, sin exageraciones, como *"el gato y el ratón más famosos del mundo en su primer largometraje"*, el título intenta ser algo así como la culminación de una pareja única en el territorio de la animación. Así como la **Warner** se distinguía con *Bugs Bunny* y *Lucas* y **Disney** con *Donald* y *Mickey*, para la **MGM** sus nombres mayores eran *Tom y Jerry*, un fenómeno que trascendió al género. Durante la Segunda Guerra los norteamericanos bautizaron *Jerry* a los alemanes, las efigies de ambos aparecían pintadas en tanques, cazas y bombarderos y en más de un opus ayudaron al esfuerzo bélico combatiendo a los nazis y vendiendo bonos de guerra. Por la misma época ganaban un Oscar tras otro y sus apariciones en la pantalla eran saludadas con aplausos desde el momento mismo de las letras de inicio en la pantalla. Con los años pasaron a la televisión en dibujos que, si no tenían la misma calidad y textura de los pensados para cine, se igualaban al menos en idéntica actividad maniática y una violencia divertidamente irracional: los dibujos que ven los *Simpsons* de un gato y un ratón que se mutilan y asesinan no son, sino, una versión exagerada de *Tom y Jerry*. En el largometraje deambulan por la casa y la ciudad pero al cabo la trama es lo de menos frente al frenesí obligado de travesuras sin pausa. La música es de otra leyenda, el no hace mucho fallecido **Henry Mancini.**



PULGARCITA



• De **Don Bluth.** El director de *Faivel* abreva ahora en la más encantadora de las fuentes, el relato clásico de **Hans Christian Andersen** acerca de una niña diminuta en un mundo enorme y aterrador. *Pulgarcita*, nacida en el centro de una flor de una mujer sola y normal que siempre quiso tener una hija, para lo cual recurrió a una bruja y regó una mazorca de cebada mágica, ama a su madre. Pero igualmente quisiera conocer a alguien de su tamaño con quien poder compartir la vida. Una noche, mientras *Pulgarcita* canta en sus sueños, el príncipe *Cornelius*, duende encantado tan pequeño como ella, escucha su dulce voz y, atraído por ella, es amor a primera vista. El promete regresar para pasar más tiempo junto a ella y *Pulgarcita* se duerme plácidamente imaginando su futuro. Para su sorpresa, sin embargo, se despierta al día siguiente en medio de un estanque: ha sido secuestrada por la, ostentosa señora *Dolores Sapo* que, conocedora de la dulce voz de la niña, desea unirla a su mundialmente famoso conjunto de *Los Cantores de España* y no sólo profesionalmente. Uno de los hijos *Sapo* también quiere casarse con ella y aunque en algún momento se siente tentada por las promesas de fama y fortuna, rechaza la oferta horrorizada. Por fortuna, *Jacquimo*, una golondrina pasajera, escucha el llanto y acude al rescate, pero la escapatoria de *Pulgarcita* es sólo el principio de otras odiseas de amores no queridos: sólo será feliz cuando se reencuentre, si ello es posible, con *Cornelius*, que la busca afanosamente impulsado por sus delicadas alas. Las canciones son de *Barry Manilow* y colaboradores.

Aníbal M. Vinelli

Edad de Piedra desde el siglo XX".

Naturalmente, esta concepción parte de la libertad y creatividad con que **William Hanna** y **Joseph Barbera** diseñaron el universo de **Los Picapiedras** *(The Flintones)* al empezar los '60, a través de dibujos animados en episodios que encantaron a chicos y grandes. Y que todavía permanecen en la cartelera televisiva mundial: hoy se calcula que unos 300 millones de teleespectadores continúan viéndolos en 80 países, doblados a 22 idiomas diferentes.

Está visto que los grandes sucesos televisivos de antaño –*aggiornados* a los tiempos que corren y encarados como carísimas superproducciones– arrastran enormes cantidades de público a los cines. Ocurrió con **Batman** en sus dos entregas (hay una tercera en preparación) y con **Los Locos Addams,** también por partida doble. Y al igual que los **Addams** (y los muy actuales **Simpsons**). **Los Picapiedras** remiten básicamente a los avatares de una familia tipo y a la vez muy singular.

La particularidad de *Pedro, Vilma* y la hijita de ambos, es que viven en la *Edad de Piedra,* pero hablan y actúan como si fueran de nuestro siglo. Además, están rodeados de ingeniosos anacronismos (timbres, televisores, autos que funcionan impulsados por los pies del conductor) y simpatiquísimas bestias que se pueden asociar vagamente a un par de millones de años antes de Cristo.

Según se sabe, el diseñador de producción de la película *Los Picapiedras,* **Bill Sandell** *(Robocop, Vengador del futuro)* se dio un gran gusto reinventando para la pantalla el paisaje y todos los chiches de la vida cotidiana de *Rocadura,* hábitat de la familia protagónica, sus amigos y enemigos. Se armaron decorados en escenarios naturales y se fabricaron casas de falsa piedra en estudios, con la contribución de un ejército de carpinteros, albañiles, pintores. La encargada de los decorados, **Rosemary Brandenberg,** se ocupó del diseño de muebles, vajilla y otros objetos, mientras que **Rosanna Norton** creó los trajes *"prehistóricos",* que fueron realizados a mano para darles un toque auténticamente artesanal. El coproductor **Colin Wilson** fue responsable de la nada sencilla tarea de coordinar los efectos especiales (en combinación con la *Industrial Light & Magic* de **George Lucas** y los muñecos de **Jim Henson**), que incluyen las realistas lamidas que *Dino* (cachorro perruno de dinosaurio) estampa en la cara de *Pedro,* la *bronto-grúa,* masajeadores especiales, un complicado despertador y algunos extraños bichos que cumplen el rol de electrodomésticos.

Como un dibujito de carne y hueso

Steven Spielberg se la tenía jurada a **John Goodman:** según se cuenta, desde que lo dirigió en **Siempre,** tuvo clarísimo que el robusto coprotagonis- →



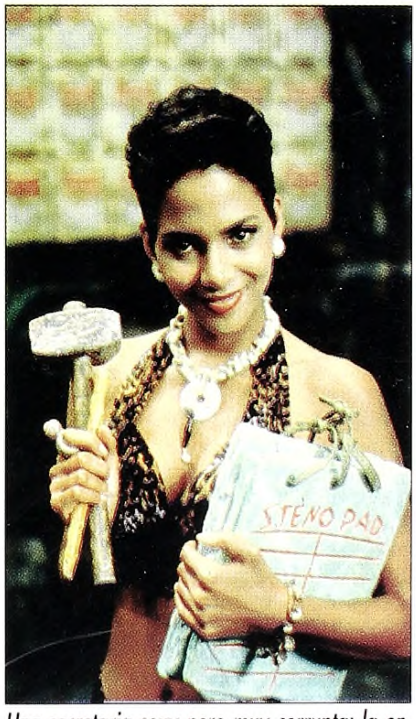
Pedro (John Goodman) en peligrosa alianza con el archivillano Cliff (Kyle MacLachlan), apoyados en dino-huesos.



Brian Levant, realizador –algunos dicen que capataz en jefe– de este carísimo show de efectos especiales emparentados con la Edad de Piedra.



Pablo y Betty Mármol, con la misma inocencia y simpatía que en los dibujos, gracias a Rick Moranis y Rosie O'Donnell.



Una secretaria sexy pero muy corrupta: la ondulante Halle Berry, gran favorita de los chicos que la vieron en privado.



OPINAN LOS PIBES
(Más real y divertida)

Si alguien tiene derecho a opinar acerca de la versión cinematográfica de **Los Picapiedras,** son los chicos. Por eso, **Humor** organizó una función privada con jóvenes espectadores de entre ocho y diez años que disfrutaron ruidosamente de la proyección y luego se pelearon por dar su veredicto entusiasta frente al grabador. He aquí algunos juicios:

Jorge Durañona: "Me gustó porque es idéntica a los dibujitos pero más graciosa, los animales prehistóricos son muy reales. De los humanos, prefiero a Pablo".

Ricardo Pueyrredón: "Es muy buena, es como los dibujos pero más, porque todo parece de verdad. Los personajes están bien, pero a mí me mató la secretaria. Y *Dino* está fantástico. Lo más divertido: el despertador de *Pedro*".

Nicolás Cordeyro: "Me parece que la película le gana a los dibujos, y al mismo tiempo te hace acordar mucho a los Picapiedras de la tele. La secretaria está divina".

Tomás Borman: "Me encontré con los mismos personajes que me conozco de memoria, pero de verdad, reales. *Pablo* y la secretaria son mis favoritos".

Joaquín Marset: "La presentación está buenísima. De los bichos, me quedo con *Dino*, por supuesto. Lo más genial es cómo tallaban las piedras para escribir como si fueran de papel".

Marcos San Millán: "Está mucho más graciosa, con más despliegue y más acción que los dibujos. Todos los aparatos son muy locos".

Maximiliano Güiraldes: "No extrañé para nada los dibujos, porque la película te da mucho más a pesar de que es más difícil hacer funcionar todos los bichos y las máquinas, y que la gente vuele por el aire como *Pablo* lanzado por la catapulta".

Juan Pablo Tiphaine: "Me la creí más que los dibujos porque es todo tan real, sobre todo la parte en que salvan a los chiquitos, con tanto suspenso aunque siempre te estás riendo".

Aníbal Vinelli Jr.: "*Dino* es lo mejor de todo. Es ocurrente, cariñoso. Como un perro pero más gracioso. Me encantaría tenerlo en casa, que me acompañe al cole".

Ignacio Lláver: "Los dibujos me tienen harto porque los vi todos, en cambio en la película me pareció todo nuevo: los actores, las casas, los aparatos y la historia que no conocía".

Pablo Manuel Vázquez: "No sé cómo hicieron para conseguir que se parezca tanto a los dibujos y sea también tan diferente. Me encantó".

Juan Pablo Olivera: "La pasé genial. Los que la hicieron tuvieron la gran idea, ojalá que hagan pronto la segunda parte".

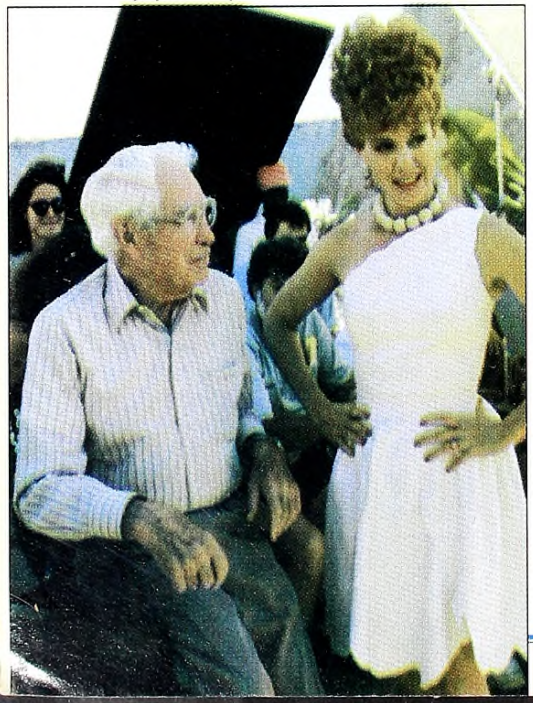
Gabriel Vinelli: "Los autos están bárbaros, sabés cómo les deben quedar los pies de frenar descalzos... *Vilma* y *Betty* son muy buenas, pero la secretaria mala es la más linda".

ta de **Barton Fink** era *Pedro Picapiedras* (o *Fred Flinstone*). Una convicción que compartieron los creadores del dibujo, **Hanna** y **Barbera.** Tanto las imágenes del film como las críticas norteamericanas prueban que no hubo error: **Goodman** aúna el espíritu del dibujo animado, humanidad atemporal y la energía de un creíble hombre de las cavernas.

El resto del reparto también parece aproximarse al ideal: **Rick Moranis** está pintado para hacer ese pan de Dios que es *Pablo Mármol;* **Elizabeth Perkins** da la efigie de la atildada *Vilma;* **Rosie O'Donnell** interpreta a la maternal *Betty*... y nada menos que la *superstar* **Elizabeth Taylor** fue convencida para hacerse cargo de la suegra de *Pedro* (y madre de *Vilma*), una sisebuta interesada y entrometida. El villanísimo *Cliff Vandercave* corre por cuenta de **Kyle MacLachlan** y su felina *secretaria* es **Halle Berry.** En cuanto a los niños *Pebbles* y *Bam-Bam*, son encarnados por dos parejas de mellizos: **Elaine** y **Melanie Silver,** y **Hlynur** y **Marino Sigurdsson.** Vale señalar que los legendarios **Hanna** y **Barbera,** ambos con más de 80 años, hacen sendos papelitos.

Finalmente, el rubro más conflictivo de esta versión de **Los Picapiedras** para el cine, fue el del guión: trabajaron en él 12 profesionales, de los cuales sólo tres figuran en los títulos: **Tom S. Parker, Jim Jennewein** y **Steven E. de Souza.** Quizá para el proyecto de construir un parque de diversiones de una reinventada *Edad de Piedra*, el argumento era lo de menos... ◆

Elizabeth Perkins –la atildada "Vilma"– y su "papá" Joseph Barbera.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Torres enfría los caños.

CELESTE CONGELA

Enrique Torres, el multiguionista de teleteatros, fue entrevistado en el **Canal de la Mujer** por **Mónica Gutiérrez** (martes 21). Le dijo que sus bodrios **"Antonella"** y **"Celeste"** tuvieron un éxito enorme en Israel y Turquía, donde se pasaban con subtítulos en el idioma local. Pero es en Rusia –continuó– pese a que es doblada por una sola voz de hombre, que hace a la telenovela muy monocorde, donde el bodrio tiene un éxito increíble. *"En invierno hubo un problema con las cañerías porque a la hora que pasaban 'Celeste' la gente no usaba el agua. Y al no correr se congelaban los caños"* , explicó. En fin, por uno u otro motivo, "Celeste" deja fría a la gente.

EXTRAÑA CENSURA

Días pasados volví a ver en video –luego de gozarlo en cine– **"Escrito en el agua"** *(Passion Fish)* el excelente film de **John Sayles**. Pero algo raro ocurría en la versión de video: como los huevos de **Charly García** en *"Peperina"*, la película no tenía un *beep* pero quedaba en silencio cada vez que alguien decía palabras como mierda, maldición, puta y otras por el estilo, mientras en el subtitulado las palabras sí aparecían escritas. ¿Cómo es esto? Sí. Estoy tratando de entenderlo. Si alguien lo puede explicar, agradecido.

EL RATON BLANCO

Aprovechando el feriado del 13 de junio estuve de visita en la casa de mi prima, mamá de dos adorables nenas de 4 y 2 años. A la hora señalada pusieron **"Colores"**, el programa de **Reina Reech** en ATC. Todo iba bien hasta que llegó el número en el cual **Reina** interpreta a una niña que no iba a ir a la escuela, vestida con uniforme azul de colegiala, trencitas, soquetes y zapatitos. En fin, mi prima tuvo que detenerme ya que estuve a punto de tirarme de cabeza en la pantalla. Por suerte, su marido –que es médico– alcanzó a inyectarme algo que me tranquilizó. Fue una solución momentánea: desde ese infausto día no dejo de ver **"Colores"**. ¡Ay los ratones!... ¿A los chicos les pasará lo mismo?

Carlos Blanco

VERBORRAGIA

El martes 21 de junio en Canal 5 de Vicente López, **Liliana López Foresi** invitó a su programa al periodista, escritor y filósofo **José Pablo Feinmann...** y no se notó. Porque **López Foresi** habla mucho, casi demasiado. Se puede entender que una mujer bella como ella, que bien podría ganarse la vida como actriz y modelo, quiera demostrar permanentemente que además de linda es inteligente e intelectual. Pero creo que eso ya todos lo sabemos: demostró que tiene más cerebro que muchos célebres periodistas. Sucede que **Liliana** cae en un vicio típico de muchos de ellos. **Feinmann** la "miraba" hablar y no podía meter ni un bocadillo. Finalizó el programa con una cortina musical que iba en aumento, al tiempo que bajaban las luces y se mostraba –ya sin audio– a una entrevistadora que hablaba, hablaba y hablaba. Ni "chau" le dijo a **Feinmann**. Yo que él me vuelvo misógino.



Liliana parla tutti.

CIPE LINCOVSKY

"Los jóvenes de hoy tienen lo que nos faltó a nosotros..."

–Teniendo en cuenta que "El patio de atrás" es una suerte de metáfora del inmovilismo social que caracteriza a estos tiempos, ¿cuáles cree que fueron los motivos por los que se llegó a él?

–En nuestro país fueron muchos los factores, pero entre ellos es indiscutible que la última dictadura militar cercenó a una gran cantidad de personas con mente de dirigente y la población, en general, quedó muy aplastada. Sin embargo, yo creo que esta obra no habla sólo de la Argentina, ni siquiera sólo de Latinoamérica. En ella se habla del inmovilismo que impera en casi todo el mundo. Por más que hay algunos síntomas positivos como el triunfo de **Nelson Mandela** en Sudáfrica y el acuerdo de paz entre Israel y los palestinos, éstos son solamente chispazos aislados. La gente está paralizada, inmóvil, parece que ya no hay ideales ni banderas que levantar. Pero a pesar de todo eso, continúa habiendo necesidades y ellas nos deberían movilizar. Esta obra es la resultante de lo que pasó en el país y en el mundo, de la seudomuerte de las ideologías y las utopías. Yo no creo que éstas hayan muerto, los ideales y los sueños van a seguir existiendo.

–Algunos viven esta etapa como la resultante del fracaso, ¿pero no será que estamos transitando un necesario período de reacomodamiento?

–Sí. Es como que las ansias de la gente se están reacomodando. La que pasó fue una época dura, terrible y con desaciertos muy grandes, pero yo no creo que los sueños del hombres se hayan acabado. Pienso que el hombre quiere llegar a ser amigo del hombre, como decía **Bertolt Brecht,** aunque para eso es necesario un mundo más justo. El actual es muy injusto. La miseria y la pobreza son cada vez más grandes, no sólo acá, sino en todos los países. Pese a los adelantos con los que estamos viviendo aún no se lograron solucionar muchos de los problemas mínimos de la gente. Uno piensa cómo es posible que se haya llegado a tales adelantos científicos y a la vez haya más hambre y enfermedades provocadas por la miseria.

–¿Cómo se explica la repercusión de "El patio...", cuando buena parte de la gente no tiene ganas de ver espectáculos que reflejan hechos dolorosos de la realidad?

–Es que esta obra de **Carlos Gorostiza** tiene una estructura muy buena, en la que el humor juega un papel fundamental. El público va entrando en un clima de reflexión sin darse mucha cuenta de qué se trata y, al final, queda muy conmocionado.



"Los sueños del hombre no se acabaron..."

–O sea que la gente sale pensando, pero no angustiada.

–Claro, la pieza habla de la desmovilización, pero el público sale muy movilizado. Cuando ve la quietud de los cuatro personajes se pregunta cómo es posible que no reaccionen.

–¿Hay muchos jóvenes entre el público?

–Sí, los días de semana van muchos. Eso nos alegra mucho porque es importante que ellos la vean.

–¿Esto no desdice a quienes centran el inmovilismo mayoritariamente en la juventud?

–Siempre existió esa lucha entre lo que surge, que no tiene una forma determinada ni un contenido muy claro, y la gente que vivió otra cosa y no entiende lo nuevo. Eso es algo natural.

–¿No piensa que muchos adultos achacan erróneamente a los jóvenes la falta de compromiso? ¿No cree que antes que nada ellos son tolerantes y democráticos?

–Exacto. Los jóvenes de hoy adquirieron algo que las generaciones anteriores no tuvimos. Para ellos, la democracia y la tolerancia son banderas en sí mismas.

–Teniendo en cuenta su vasta trayectoria interpretando autores universales, ¿cómo se siente trabajando en una obra nacional?

–Para mí , esto es muy importante, porque implica un reencuentro con mis raíces.

(Cipe Lincovsky es actriz e interpreta "El patio de atrás", de Carlos Gorostiza, junto a Carlos Carela, Leonor Manso y Patricio Contreras en el Teatro Cátulo Castillo.)

Silvia Süller es la Pandora del subdesarrollo.

SOCCER: PASION DE MULTITUDES

El Mundial de Fútbol es seguido en televisión por millones de espectadores de todo el mundo. Pero más allá de los partidos es un gran espectáculo, un show que los yanquis siguen a medias. Casi en orsai.

POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.
(Más antiguos que "la línea media")



EL MERCHANDAISING. Jugando al fútbol los yanquis son unos troncos, pero haciendo negocios son campeonísimos. Así lo demuestran los productos que lanzaron en este Mundial para satisfacer a los hinchas de la sociedad de consumo.



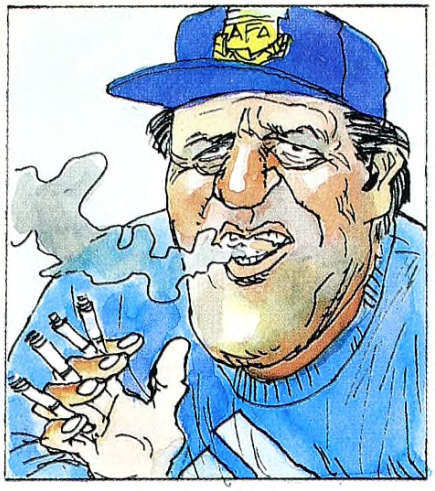
LOS BOYS DEL TABLON. El aliento de nuestra hinchada... aliento a hamburguesa, hot dog y cerveza.

No queremos molestar, pero... ¿en qué quedó el asunto de los 12 millones para ATC?

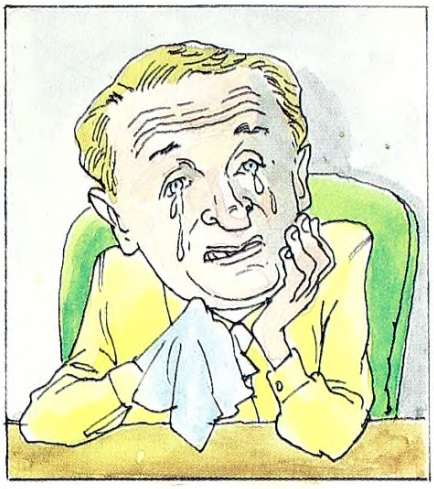
OTROS GRITOS DESPUES DEL DE MARADONA A LA CAMARA



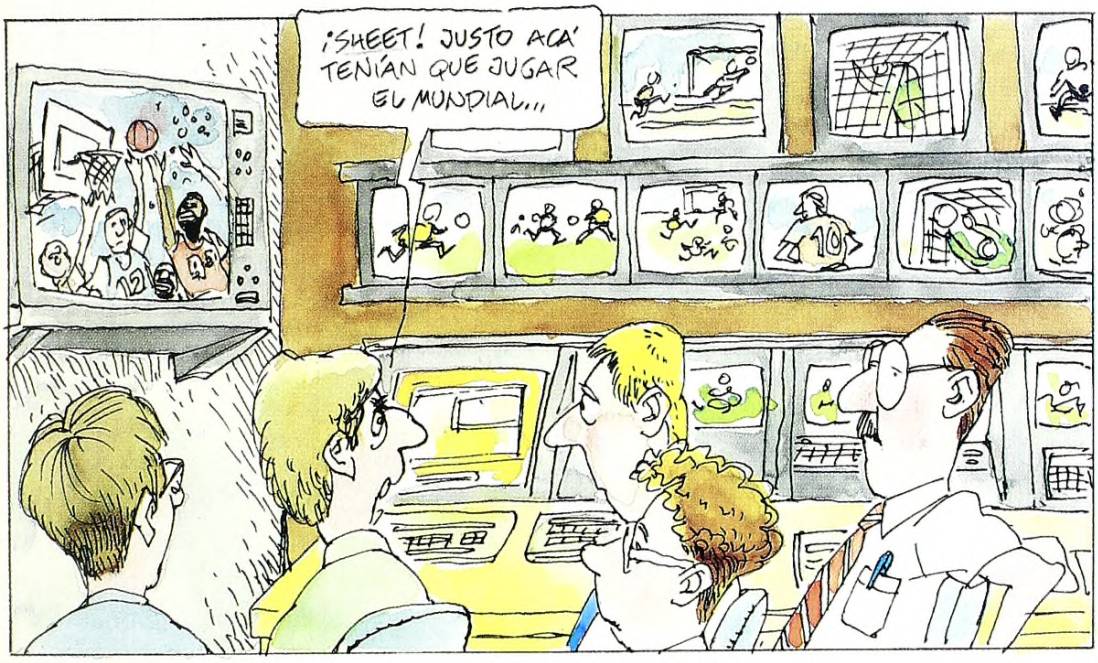
Diego se quedó afónico pero igual se mandó un saludo a lo Charly García.



Basile: "Así que acá no se puede fumar... ¡tomá!"

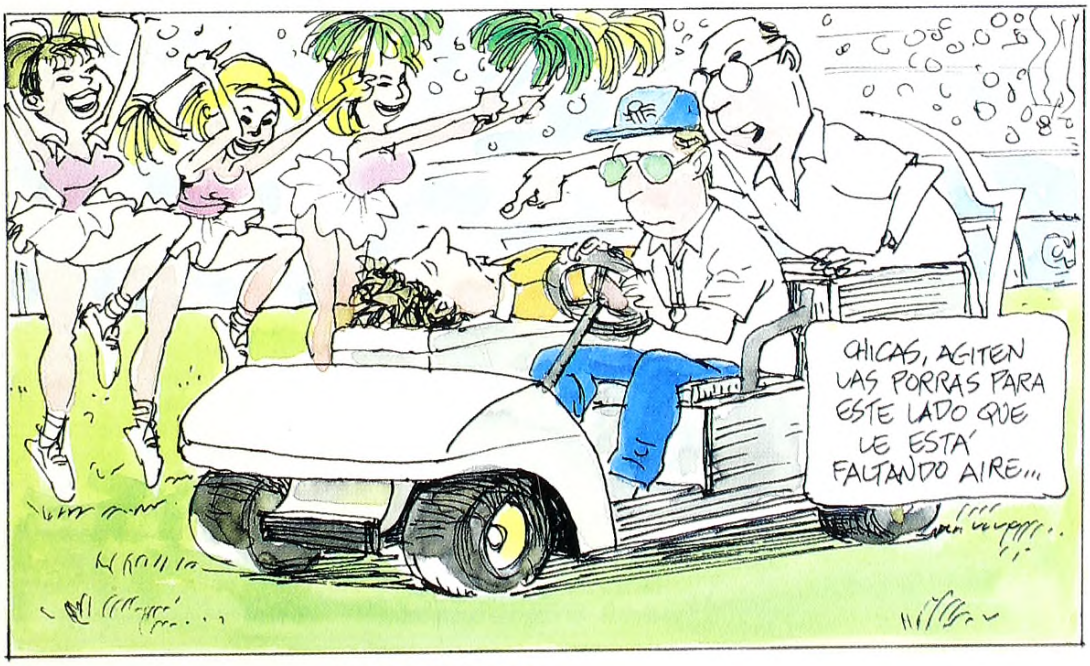


Sanfilippo: ¡Cómo venían jugando... yo también me comí el amague!



LAS TRANSMISIONES PARECEN DE AMERICAN FOOTBALL

Los norteamericanos no tienen experiencia en transmisiones futbolísticas... y difícilmente la tengan si siguen mirando a los "Toros salvajes de Minnesota".



GOOD SHOW

Si hay algo que los yonis se toman a pecho es aquello de "el show debe continuar". Y si el lesionado hace mucho "teatro", por ahí hasta lo nominan para un Oscar.

LA BOLSA
Del Espectáculo

CINE

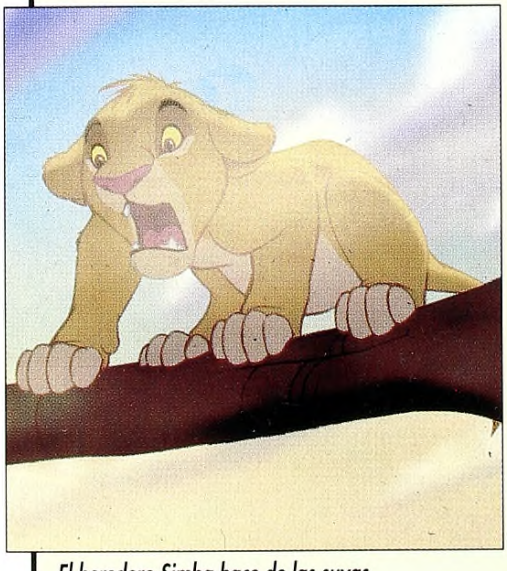
EL REY LEON
(¡Qué belleza!)

Una maravilla de rara perfección de principio a fin, tiene el plus nada despreciable de poder compartirla rompiendo brechas generacionales o, por lo que se dirá al concluir, verla dos veces. **El rey león** es **la** película del momento, un acontecimiento por la grata suma de aciertos como la rica banda de sonido con temas de **Elton John** y **Tim Rice,** la calidad, definición y encanto de la mejor animación tradicional del mundo (aquélla de la **Disney**), y una trama que, astutamente elaborada, reúne acción y drama con el eterno alivio de la comedia que es el fuerte de la compañía.

En el amanecer de una mañana africana el rey león, *Mufasa,* junto con la leona esposa y madre, reciben desde lo alto de su roca a la comunidad de los animales. Con la sonrisa complaciente del monarca, el brujo, ese sabio y viejo mandril de Rafiki, levanta en alto al recién nacido heredero, **Simba,** al que **casi** todos rinden pleitesía. La excepción y el ausente en la ceremonia es Skar *(Cicatriz),* hermano segundón de *Mufasa,* al que supera en marrullería e inteligencia y de quien resiente su trono. Sibilinamente conjurará con las pérfidas hienas para matar a uno de sus parientes (o a ambos) y quedarse con el poder: *Simba,* un inocente, escapará, pero uno descuenta que con el tiempo y el crecimiento regresará para reclamar lo que le pertenece.

Es el breve resumen de una aventura y un inventario de personajes mucho más abundantes, que usted no debe perderse y que ofrece una posibilidad adicional. Con muy buen criterio, accediendo a una añosa solicitud de la crítica, la Columbia/Disney presentará la película en la Argentina en dos versiones, una doblada al castellano y la otra subtitulada, con las inconfundibles voces de **James Earl Jones** *(Mufasa)* y **Jeremy Irons** *(Skar).* Si tiene que verla una sola vez, elija ésta. Pero vaya.

Aníbal M. Vinelli



El heredero Simba hace de las suyas.

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III
(Sangre, muñecos y popcorn)



El siempre entrometido Eddie Murphy encara a Stephen McHattie, un policía corruptísimo.

Ni **John Landis** consigue controlar del todo la histeria galopante de **Eddie Murphy**, ese afroamericano simpaticón y chillón que tanto éxito tiene en la tevé, el cine y los discos, y que no pertenece precisamente a las huestes de **Spike Lee**. Este es –como lo anuncia inequívocamente el título– el tercer detective suelto que nos asesta, obviamente debido al suceso de las dos ediciones anteriores (y sólo un milagro del cielo nos librará de cuartas y quintas entregas...).

Aunque en **Un detective...** no ha cambiado el estilo cancherito y bravucón de **Murphy** como el policía *Alex Foley,* y la intriga es rutinaria e irrevelante, hay un elemento que lo diferencia: la mano del director **Landie**, un tipo que aún en sus labores menos logradas sabe imprimir un toque personal. Aquí el tema de los falsificadores es lo de menos, aunque en la primera secuencia presumen de malísimos.

Lo que importa es que gran parte de la trama se desenvuelve en un parque de diversiones, con juegos, robots, humanos disfrazados de animalejos de *cartoon,* efectos especiales, musiquita ad-hoc. Y ahí sí don **Landis** está en su elemento y saca irónico partido de todos ese kitsch infantiloide, amalgamando violencia y sangre con popcorn y peluche.

Otro aspecto entrañable del film, pero sólo apreciable por cinéfilos avisados, es la presencia como extras que apenas dicen un bocadillo, de realizadores como **George Lucas**, **Joe Dante**, **John Singleton** y, entre otros, el venerable especialista en animación **Ray Harryhausen.**

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA · REGULAR · BUENA · MUY BUENA · EXCELENTE

KALIFORNIA (Thriller clipero)

El día que **Dominic Sena** –realizador de este estreno– se despoje un poco de ciertos manierismos videocliperos y se busque un guionista menos previsible y explicativo que **Tim Metcalfe**, probablemente se convierta en un cineasta valioso. Porque a pesar de la bonitez gratuita de muchas de sus imágenes y del uso típicamente publicitario de ciertas zonas de la escenografía, se advierte en **Sena** una habilidad infrecuente para construir climas tanto de alta tensión como de relajado intimismo en esta peregrinación de una pareja con vocación de yuppies a las fuentes del crimen. Es decir, a los escenarios genuinos donde varios serial-killers llevaron a cabo sus hechos de sangre.



El "american psycho" y la "yuppie": Brad Pitt y Michelle Forbes.

Pero como suele suceder en el thriller (ver, por ejemplo, **Mujer soltera busca**), *Carrie* y *Brian* se asocian con desconocidos, olvidándose de los consejos que seguramente les daban sus respectivos padres cuando eran niñitos. Y si bien *Adela* es por completo inofensiva, su pareja *Early* se va revelando a través del viaje como un violento incontrolable que casi no necesita pretextos para matar (cosa que el espectador sabe desde el comienzo). Todo esto lleva a **Sena** a filmar las escenas eróticas con un estilo voyeurístico que por momentos no envidia a **Zalman King**.

Juliette Lewis entatiza un poquitín a su chica retrasada, **David Duchovny** es la mar de aburrido y **Brad Pitt** es una especie de **Mike Rourke**. **Michelle Forbes** es una morocha explosiva, con voz y mirada, capaz de convencer al espectador más escéptico.

M.S.

VER, OIR Y NO CALLAR

• El remozado Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) inauguró su **Rojas cabaret,** con la presencia de **Los Amados.** Con su habitual romanticismo en tono de solfa, el grupo hace su aparición todas las trasnoches de sábado, a partir de la 1. Ideal para mover piecitos y caderas.

• Ideado y dirigido por **Dolores Monterrey,** se estrenó en el Teatro Regina (Santa Fe 1235), **El duende del arte flamenco ayer y hoy.** En escena están los cantaores **Rafael de Triana** y **Miguel Cortés,** los guitarristas **Joaquín Vicente** y **Manolo Iglesias** y un cuerpo de seis bailarines encabezado por la propia **Monterrey.** Va de jueves a viernes, a las 21, los sábados, a las 22, y los domingos, a las 20.30.

• Vuelve a presentarse en el Centro de Estudios de las Artes (Paraguay 917) el clásico español **La casa de Bernarda Alba.** Con dirección de **Pablo Ponce,** esta pieza de **Federico García Lorca** sube a escena los sábados, a las 22.

• Creada y supervisada por **Claudio Scafidi** y **Sergio Kohan,** se presenta en la Escuela de Teatro El Vitral (Paraná 673) la obra **Simonó.** Según sus responsables, se trata de un crudo duelo de palabras donde la vida y el teatro se confunden como preámbulo de un final inesperado. Va los sábados, a las 24.



• Adaptada por la compañía **Serafín Bey,** es estrenó en Liber/Arte (Corrientes 1555), **El Proceso,** de **Franz Kafka.** bajo la dirección de **Marcelo Rovera,** esta pieza que habla de la injusticia del sistema es interpretada por **Cristhian Alanís, Cristina Armada, Viviana Conti** y otros. Se presenta los domingos, a las 20.

LES LUTHIERS '94

(30 años no es nada)

¡Qué maravilla! Una de las excepciones que confirman la regla, no es cierto que todos los integrantes del espectáculo argentino terminen transando y entregándose a los falsos relumbrones y los concretos y cuantiosos dineros de, por ejemplo, la televisión.

Fieles a sí mismos en una insuperada trayectoria de casi 30 años, **Les Luthiers** han vuelto a su hábitat natural del Coliseo con **Unen canto con amor**, nueva recreación de añejas obsesiones y formatos: son el folklorismo típico y trasplantado con improbable traducción al francés **(El regreso del indio)**, el horrendo cantor popular **(Manuel Darío)**, el gurú incomprensible **(Así hablaba Salí Baba)**, un tropicalismo enredado **(El negro quiere bailar)**, la liturgia confundida **(San Ictícola)**, la seducción interesada **(A la playa con Mariana)**, un bolero castigador **(Perdónala)** y la tecnología delirante **(Fronteras de la ciencia).**

Unos y otros confirman, más que el clave bien temperado, esos instrumentos bien increíbles y que suenan a pesar de todo, la elegancia del quinteto, la precisión de los cambios en escena, la gracia sin golpes bajos y una muy comprensible –¡aleluya!– para los jóvenes que fuimos y los niños que son: junto al cronista, curtido y gratificado por los recuerdos de tanta aventura *luthieresca* (perdón por el barbarismo) ahora comparten las sonrisas con sus hijos.

El placer prosigue y, de alguna manera, ya no somos todos mala gente sino muchachos, en la escena y abajo en la platea que en esa noche de estreno los ignotos compartimos, por ejemplo, con un **Umberto Eco** o un **Quino**, testigos y partícipes de lujo de la belleza de un lenguaje universal. **(Coliseo).**

Aníbal M.Vinelli



Carlos Núñez Cortés, Jorge Maronna, Daniel Rabinovich, Carlos López Puccio y Marcos Mundstock, el retorno del placer.

El Loto pagado dos veces fue una verdadera "tapadita".

MADERA DE REYES

(Ideas atractivas)

Impresionante radiografía de la pasión por el poder, **Madera de reyes** es una de las obras más representadas de **Henrik Ibsen** en su país y en el mundo. Hecho a la postre justiciero –en su estreno en Cristianía en 1864 fue recibida con frialdad–, porque no sólo tiene un intenso valor dramático sino que, además, la universalidad de sus ideas y pinturas no ha sentido la mella del tiempo.



Roberto Catarineu y Lito Cruz, dos actuaciones disímiles.

Con ella, el gran noruego cierra el ciclo de dramas históricos escandinavos de carácter romántico y patriótico. Escrita tres años antes que **Brand,** y cuatro antes que **Peer Gynt,** se la puede considerar entre sus primeras creaciones.

Es la novena del total de veintiséis piezas escritas por el dramaturgo. De extensión kilométrica, la versión original insumiría unas seis horas. Con profundo enamoramiento por el material –tal vez tanto que le impidió llevar adelante algunos cortes más–, **Augusto Fernandes** realizó una estupenda adaptación que lleva su duración a unas tres horas y media. Por ella fue premiado hace dos años en Alemania.

La puesta de este material fue concebida con ideas atractivas. Una escenografía de amplios espacios, valorados adecuadamente por las luces, da a los objetos, no muy numerosos, y a los climas un relieve de puntillosa significación. La escena de la guerra es, por ejemplo, una demostración de síntesis productiva a partir de escasos medios. Es también muy notable en el tratamiento conceptual del tiempo el uso de las amplificaciones sonoras, los ecos, los ruidos y texturas acústicas, tal como ocurría en el **Fausto.**

En el rubro interpretativo **Fernandes** acudió a algunos actores **–Lito Cruz, Julio Chávez–,** cuyas características conocía por haber trabajado con ellos. Acaso demasiado preocupado por la puesta parecería haber buscado en ellos un rendimiento previsible antes que una composición de largo aliento. Esto, en el caso de **Cruz,** demasiado tirado hacia el naturalismo cotidiano, produce como un licuamiento de su personaje, *Skule,* el más difícil de los tres principales del drama. Tanto gigantismo horario como el que propone **Fernandes,** tiene que ser apoyado por grandes actuaciones porque las escenas seductoras visualmente no son tan abundantes como para atrapar en todo momento al espectador. Es por eso que el espectáculo se afirma cuando pasa por el trabajo de **Jorge Petraglia,** uno de los mejores de los muchos realizados por este actor en su brillante carrera. Su personaje, el *obispo Nicolás,* tiene lo que le falta al de **Cruz:** una poderosa dimensión teatral. Con **Chávez** ocurre algo intermedio: su *Haakón* no deslumbra, pero alcanza siempre el nivel de dignidad. Son encomiables también las laboras de **Roberto Catarineu, Gabriela Toscano** y **Mirtha Busnelli,** ésta más punzante como relatora que como esposa **(Teatro San Martín).**

Alberto Catena

LA BELLA Y LA BESTIA SON UN PELIGRO

Si tiene chicos –hijos, nietos, sobrinos– no se pierda de ninguna manera "La bella y la bestia", un estupendo espectáculo sobre hielo, donde el mundo de Walt Disney alcanza picos de excelencia. Pero tenga cuidado a la hora de elegir ubicación. Tras reservar en el llamado sector VIP llegué a la Costa Salguero, donde se encuentra la sala de exhibiciones, con la alegría instalada en mi pequeña hija. Y con nosotros arribó otra sorpresa. La fila VIP "R" está ubicada al equivalente de la fila 20 y con una visión tan lejana que llega a distorsionar y confundir las imágenes del show. Algo así como un pullman lejano (y casi ajeno). La desilusión no sólo fue de nosotras (mi nena y yo). Todos los ubicados en el presuntuoso VIP "R" se quejaron y con razón: el valor de cada asiento es de $ 45, y pagan localidad los chicos a partir de los dos (2) años de edad. Una especie de defraudación que nos dejó heladas.

Y eso que no estábamos en la pista.

N.C.

MEDEA

(Escasa madurez)

En una nueva entrega de su ciclo de títulos famosos estrenados durante la época de gloria del teatro independiente, el **Andamio 90** ofreció en estos días la **Media** de **Jean Anouilh,** una de las tantas recreaciones del mito griego fundado en la hija de *Ayetes* y *Circe.* Siendo un bello y conmovedor texto, la obra del francés no tiene el aliento trágico del original de **Eurípides.** No obstante lo cual mantiene los valores literarios y teatrales que en su momento le dieron repercusión y hoy justifican su exhumación.

En la puesta de **Eduardo Riva,** de sencilla pero intensa concepción en el color, las luces y su entorno escenográfico, lo que falla es la **Medea** de **Alejandra Rubio,** una joven actriz con condiciones pero aún inmadura para acometer tal responsabilidad interpretativa. En cambio, muy ajustado en su composición está **Raúl Rizzo,** el *Jasón* de esta versión. Los trabajos de **Marta Lobos** y de **Rodolfo Roca** también son muy correctos **(Andamio 90).**

A.C.



Inmadura Alejandra Rubio.



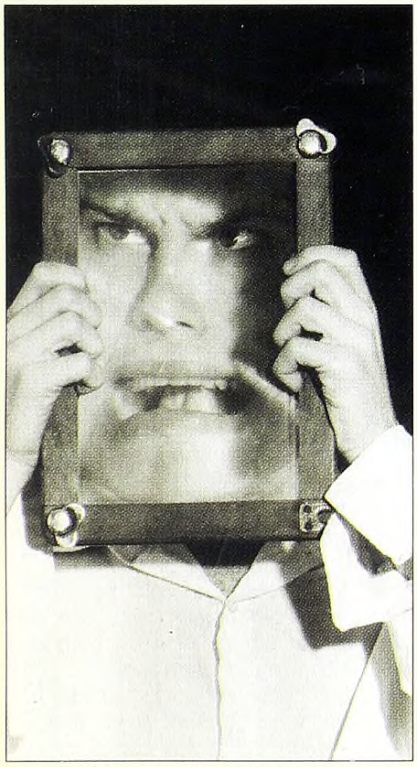
MUÑECA
(Remozada)

Pocos acontecimientos despiertan tanto interés entre los seguidores del llamado joven teatro porteño como las puestas de **Ricardo Bartis**. Y a juzgar por lo visto en su nuevo espectáculo, parece que esta costumbre tiene asegurada su continuidad en el futuro. Seguidor de la corriente escénica que propone al actor experimentar el teatro en vez de representarlo, en este caso su agrupación –el **Sportivo Teatral**– presenta una renovada versión de **Muñeca**, pieza escrita por **Armando Discépolo** en 1924.

Como ya es su costumbre, este último emprendimiento del creador de **Postales Argentinas** sondea los elementos subyacentes en el texto elegido. Es que si en la superficie la adaptación habla de las estrategias varoniles para recuperar el amor de una mujer y clava su implacable mirada sobre una falsa masculinidad, a poco de escarbar también asoma un tema ya presente en su versión de **Hamlet**: el poder.

Tan certera como un dardo que da justo en el centro de un blanco, con modificaciones bien resueltas respecto al texto original y la saludable cuota de irreverencia que caracteriza a este teatrista, su puesta cuenta con cinco sólidas interpretaciones, entre quienes sobresalen **Omar Fantini, Ruy Krygier** y **Santiago Traverso**. También gustó la voz de **Clodi Iglesia (El Callejón de los Deseos)**.

Sergio Núñez



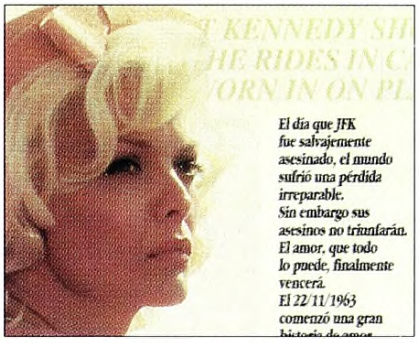
Ruy Krygier, un Anselmo convincente.

CONFLICTOS DE AMOR
(Tiempos de Kennedy)

De lo general a lo particular, del asesinato de **John F. Keneddy** en el video **Conflictos de amor** (VideOmega) extrae una historia intimista y personal. En ese día de 1963 la peluquera rubia deja el hogar y a un esposo que no la comprende demasiado y, llevada por su admiración por **Jacqueline Kennedy,** a la que imita en el corte de pelo y en el vestuario, abandona la Dallas de la tragedia y parte a Washington: busca presenciar, en vivo y en directo, los funerales presidenciales.

Pero ese objetivo quedará subordinado, por el puro azar, a su relación con un hombre negro y su hijita, prófugos. Será otro compromiso más suyo, también el principio de un asunto sentimental, una muestra de tolerancia, comprensión y afectos. Sin ser una obra de arte, la película de **Jonathan Kaplan** es delicada y no carente de sensibilidad y un adecuado vehículo para los talentos interpretativos de **Michelle Pfeiffer,** confirmando en cada entrega que es una de las actrices mejor dotadas del Hollywood de hoy. Son 101 minutos.

A.M.V.



Bella Michelle Pfeiffer en un film entre delicado y sensible.



Legendario Paul Muni en una actuación inolvidable.

LA VIDA DE EMILIO ZOLA
(Voz poderosa)

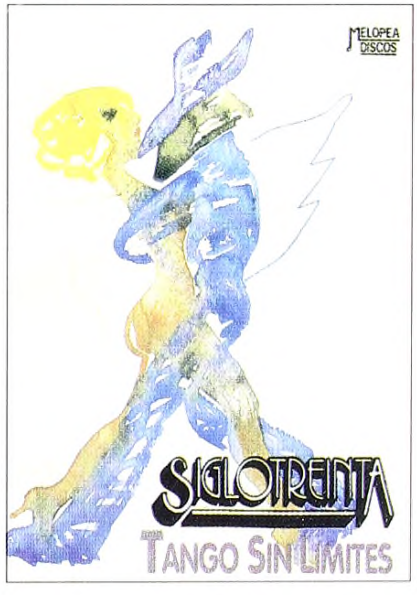
Por la década del treinta, **Paul Muni** confirmaba su fama de actor con entrenamiento teatral en varias obras cinematográficas de indudable prestigio, varias de ellas referidas a grandes figuras históricas, caso Juárez o Pasteur. **La vida de Emilio Zola,** de 1937, recién editada por Epoca, fue de las más logradas, por la transparencia de su mensaje antimilitarista (valioso en sí mismo y más por las circunstancias políticas de aquel momento con la mayor parte del planeta derivando hacia la guerra) y también a causa de la fidelidad al espíritu del personaje, claro que con las licencias de un producto hollywoodense.

El guión se concentra, sabiamente, en un episodio de la vida del escritor y polemista, aquélla de su encendida defensa del capitán **Dreyfuss,** condenado a prisión y degradado por supuesta venta de secretos bélicos, que le costará al primero su tranquilidad obligándolo al exilio. La verdad, claro, resplandecerá, y empujada por la famosísima carta pública, el *Yo acuso,* donde **Zola** cuestionaba al mismísimo Estado Mayor francés, **Dreyfuss** sería rehabilitado. La puesta en escena y la reconstrucción de rostros, vestuario y demás son impecables y, aún en blanco y negro, todavía se contemplan con placer. 116 minutos.

A.M.V.

TANGO SIN LIMITES

Son más de 40 minutos de musica excelente, esa que no sólo conmueve a los estudiosos sino también a los que perciben lo nuevo con la sabia intuición popular. El tango –y la milonga–aparecen aquí con sus raíces enriquecidas. **Boedo**, **Fuga y misterio**, **Taquito militar**, **Los mareados**, **Lo que vendrá** –entre otros y desde **Gardel** a **Piazzolla**– se instalan en este compacto para regodeo de los que sienten la música de la ciudad en sus niveles más exigentes. Es que **"Siglo Treinta"**, trío integrado por **Osvaldo Belmonte** (teclados), **Narciso Saúl** (guitarras acústica y eléctrica) y **Néstor Tomassini** (clarinete y saxos soprano y tenor), demuestra en éste –su primer trabajo discográfico– un talento que enaltece a lo nuestro, que gratifica hasta a los más exigentes. Una joya de Melopea, absolutamente recomendable.



SEMION MARGULIAN, 54 AÑOS, CLOWN

"EN EL CIRCO SOBREVIVEN LOS MAS FUERTES"

Es una estrella entre los doce clowns que presenta este año el Circo de Moscú. Extravertido y detallista en la charla, no esquivó ninguna pregunta y contó cuándo se jubilan los payasos, cómo viven y cómo trabajan los artistas del circo más famoso del mundo. No le va mal en Rusia: tiene vivienda, casa de fin de semana y automóvil.

POR SILVIA ITKIN (LA DOMADORA)



Dice que su nacionalidad es "una mezcla de judío con armenio". Es minúsculo, un poco barrigón y gracioso. En otro tiempo, cuando empezó en el circo hace 37 años, volaba como si nada por el aire. Está por primera vez en Buenos Aires, fascinado con la alegría del primer triunfo de Argentina en Boston.

Cuando era chico, soñaba con ser artista de circo. Tiempos de posguerra en los que difícilmente se podía ir al circo como espectador. La pasión no nació en las sillas de una platea.

"Ví un circo y quise entrar, pero mis padres se opusieron. Es una familia no circense, pensaba que los artistas de circo son vagabundos, que la gente de los circos no tenía su casa, no formaba familia con hijos.

–¿Y es así? ¿Son vagabundos?

–Es una opinión equivocada. Nosotros hacemos muchas giras, pero no somos nómades. Se puede formar familia y tener hijos. Yo tengo una hija, una hermosa mujer, mi casa en Moscú, una casa de fin de semana y transporte propio.

–Le fue mejor que a muchos que no siguieron al circo.

–Mis padres me obligaron a seguir una carrera. Fui a una escuela de peritaje de construcción, la abandoné cuando me faltaban solamente las prácticas. Estuve tres años allí. Tenía diecisiete años y cuando tuve la oportunidad de irme con el circo, no dudé.

–¿Se escapó?

–No, no fue un escape al pie de la letra. Papá me apoyó, mi madre se opuso terminantemente. Me dijeron que probara porque de todos modos terminaría por volver a casa.

–¿Qué fue lo primero que hizo dentro del circo?

–Manejé motos sobre pared vertical. En Rusia, tenemos clubes de aficionados; cuando yo era estudiante practiqué el deporte de las motos. Para mí, fue un trampolín para entrar al circo. Primero, fui asistente: limpiaba las motos, las engrasaba. Un día, el director del número me sentó sobre el tanque de nafta y dimos una vuelta a la pared. Me preguntó: ¿Y qué tal, qué sentiste? ¿Podrás andar solo? Y probé. Trabajé un año en las carreras y me pareció que eso no era arte. Sólo provoca miedo en el público. Y dejé eso para convertirme en uniformista, que son los que trabajan en la pista, montando y desmontando los números. Hice de todo; vivía en un trailer con los animales más chicos, perros, ratas, palomas. Mientras tanto, observaba y ensayaba. Me había dado cuenta de que tenía que aprender malabarismo, acrobacia, cómo caerse –esto es muy importante en el circo– Así me preparé.

–¿Cómo empezó la actuación?

–Me invitaron a un número de acrobacia de salto, en trampolines, ese sube y baja que se ve en los circos. Después, hice un número de acróbatas excéntricos con un partenaire.

Semion pide lápiz y papel y se aviene a dibujar una estructura que parece no tener traducción. Se usa en la Olimpíadas y es un cuadrilátero de barras, separadas dos metros una de otra. Se trata, para el artista, de volar y saltar de barra en barra. Margulian explica que cuanto más alto, mejor.

"Quise que mi hija llevara una vida normal. Nosotros somos anormales..."

–"El público siente más miedo, pero para nosotros es más fácil. A mucha altura, un extremo de la barra se puede levantar más que el otro y la gravedad permite que los cuerpos vuelen mejor y caigan sobre la barra más baja. Se cae por el peso natural. En cambio, a poca altura, hay que hacer un gran esfuerzo para mantener el cuerpo en el aire, para girar, dar vueltas y caer. El público no ve estas trampitas, pero para el artista es esencial.

–Dentro del circo, ¿se pasa por todas las especialidades?

–Sí, como regla general. En la infancia, se puede ser acróbata, que es lo más común para los chicos, pero se llega a clown en la edad madura. Los jóvenes que hacen comicidad se llaman excéntricos, y hacen números de malabarismo o son acróbatas con detalles de comicidad. Esta es una diferencia que viene desde la escuela de circo. Yo

siempre le agregué a mis números algo de comicidad; cuando fui trapecista, no usaba el traje clásico sino otro, más gracioso. El clown tiene que aprender todos los géneros.

–¿Usted pasó por la escuela del Circo de Moscú?

–No, a la escuela se ingresa en edad escolar. Yo entré al Estudio, donde aceptan a la gente que ya sabe hacer algo. Es un lugar de perfeccionamiento donde se crean números. Yo ya era un acróbata hecho y derecho.

–¿Cuántos países conoció? ¿Por dónde anduvo?

–Aproximadamente, cuarenta y siete, cuarenta y ocho países.

–¿Su lugar fijo de residencia es Moscú?

–Sí.

–¿Y qué tal Moscú?

–Es complejo. Nosotros vivimos un momento de cambios políticos importantes, este es un período de establecimiento.

–¿Qué se está estableciendo?

–Lo principal que conseguimos es derrumbar una dictadura. Queremos creer en esto. Todavía existen algunos residuos de la dictadura. Yo lamento una cosa y es que con esto se derrumbó casi todo. Ahora no tenemos un bloque unido; se produjo una desintegración económica, que es un perjuicio más grande. Hasta que vuelvan a establecerse los vínculos, vamos a sufrir mucho. Toleramos, aguantamos y cada uno en su trabajo, trata de hacer todo lo posible para aportar algo para mejorar la vida. Por ahora, es muy muy difícil. Por ahora, vivimos con la esperanza y los sueños de que en nuestro país todo se reestablezca. Si mejoramos, voy a alegrarme mucho. Bueno, ustedes lo pasaron, así que lo saben. Conocemos que ustedes y los chilenos tuvieron una dictadura sangrienta.

–¿Le parecen similares las dictaduras de Videla y Pinochet y el anterior sistema soviético?

–No soy político, pero creo que la dictadura en cualquiera de sus manifestaciones siempre es un mal.

–Usted pasó gran parte de sus 37 años de circo viajando. ¿Cuánto vivió en Moscú?

–Es difícil calcular el tiempo, pero hice ocho temporadas consecutivas de circo. Nuestras temporadas duran entre abril y septiembre; el resto, viajaba.

–¿Conoció a su esposa en el circo?

–No. Yo me casé tarde, a los 32. Cuando la conocí, me dí cuenta que con una mujer así me hubiera podido casar mucho antes, pero no la había encontrado. Ella no es circense, nos conocimos cuando ella estaba por terminar el conservatorio de música y trabajaba en la orquesta del teatro Bolshoi. Tenemos una hija; lamentablemente, una sola porque no tuvimos tiempo. Julia, nuestra hija, soñaba con ser artista de circo pero yo no quise que lo fuera. Ahora ella se ocupa de una profesión "civil", como digo yo. Ella vive como

"Me jubilé hace nueve años pero puedo seguir trabajando..."

las demás personas, vive como una persona normal. La gente anormal somos nosotros. Pienso que si hubiera tenido varios hijos y uno de ellos quisiera ser artista de circo, le habría permitido. Pero como es nuestra única hija, además es tan frágil y sensible, quise evitarlo. Nuestra vida es muy compleja por la supervivencia. Hay mucha competencia dentro del circo; es como en la vida, sobrevive el más fuerte. En el circo es difícil casarse, somos pocos, nos conocemos todos y no siempre se encuentra a quien nos gusta. Hay muchos matrimonios que no son felices,



porque la gente no se casa por sus sentimientos sino porque es lo que tiene más cerca. Mi hija se recibió en un academia de maquillaje y peluquería, tiene 21 años y vive en Moscú; no es grande pero es adulta.

–Usted habla de una vida muy sacrificada. ¿Dónde está el placer, el gusto por hacerla?

–Se sobrevive gracias al amor al arte. Es imposible querer lo que se debe querer; uno quiere sólo lo que quiere. Si mañana tuviera que abandonar el circo, me moriría.

–¿No hay jubilación?

–Sí. Soy jubilado hace 9 años, pero puedo seguir trabajando.

–¿Cómo es el sistema laboral del circo?

–Hay diferentes categorías. En los géneros más peligrosos, se trabaja sólo quince años. Si se empieza de chiquito, uno puede estar jubilado a los 20, por ejemplo. No importa la edad e incluso se puede seguir trabajando, pero automáticamente nos corresponde la jubilación. Antes, el clown se jubilaba a los 60 años. Ahora, se jubila después de trabajar 20 años. Esta es una ventaja reciente, de un cambio que sucedió hace dos o tres años.

–¿Se gana mucha plata?

–Es variado. Ahora ganamos mucho más que antes. Antes, estaba la empresa estatal de los circos de la Unión Soviética, supervisada por el Ministerio de Cultura. Todas las giras al exterior estaban a cargo de otra institución, Conciertos Estatales. Para poder vivir, estas dos organizaciones, recibían aportes de los honorarios de los artistas. Ahora tenemos la posibilidad de hacer contrataciones directas. Pagamos un porcentaje, porque estamos protegidos socialmente por el único organismo que quedó, la empresa estatal de circos de Rusia, que también se ocupa de las giras.

–¿Qué otras ventajas o desventajas trajo el cambio para el circo?

–Si el circo tiene ese prestigio tan fuerte es porque tuvimos una organización que se ocupaba. Nos educaron en la creencia de que lo principal era mostrar nuestro arte, y no ganar dinero. El Estado se arriesgaba cuando creaba veinte números para encontrar uno bueno, uno sólo que sea excelente. Por eso ese sistema era mejor, garantizaba más cosas para el desarrollo circense.

–¿Por qué? ¿Qué es lo que no garantiza el sistema actual?

–Si yo tengo que aportar menos dinero a la organización, esa organización me da menos cosas. Para mí, que soy una persona madura, que he organizado mi trabajo, esto me afecta poco. Yo puedo hacer nuevos números por mis propios esfuerzos. Pero, para quien recién empieza, es muy complicado. La escuela y el Estudio, que es un posgrado de la escuela, siguen existiendo, pero todo en proporciones más pequeñas. Y como es más reducido, menos talentos pueden surgir. Creo que ahora los números más talentosos van a surgir con menos frecuencia. Tengo esperanza que resurja el antiguo sistema. Antes estábamos todos juntos, más unidos.

–Entonces, no todos los cambios actuales son favorables.

–Así es. Todos los números que se ven en este programa fueron creados por el circo estatal; los trajes están hechos por el organismo estatal, en sus fábricas. Los artistas todavía pueden aprovechar alguna cosa de la vieja organización.

–¿Cómo se consigue trabajo?

–La misma organización busca los contratos, nos llama y nos ofrece. En mi caso, si no me interesa, me quedo trabajando en Moscú. En esta gira, me invitó Enrique Kaniuki personalmente. Para mí, es el único empresario en el mundo –yo los conozco a todos; generalmente, hacen la gira y explotan a los artistas– que se dedica al arte del circo y no sólo a ganar dinero. Escribe el guión, las canciones, hace la puesta en escena. No es un empresario solamente, es nuestro compañero.◆

por Francisco N. Juárez

A Baltimore, pero sin pasaporte



Aunque parezca increible: Baltimore está a 140 kilómetros de Buenos Aires. Y, por supuesto, no es made in USA, ni pretende otra cosa que no sea brindar albergue, paz, **un retazo de campo, confort y buena comida**. Todo eso durante los fines de semana, cortos o largos, entre semana y hasta en un *campoweek* o semana extensa y apacible. También para reservar parte de las vacaciones de invierno **(teléfono 0329-93382).**

Baltimore es el resultado de una propuesta que se hicieron César Agustoni y Beatriz Salgueiro cuando el stress los ahuyentó de la ciudad y crearon ese destino miniturístico. Se trata de siete hectáreas ubicadas en las cercanías de lo que fue la "colonia suiza" de Baradero del siglo pasado, donde aún quedan **viejas granjas de aquellos colonos, y no lejos de los ríos Baradero y Arrecifes, lugares propicios a los paseos, la pesca y hasta apacibles navegaciones**. Acicalaron la casona y adecuaron los ambientes que dan albergue a los visitantes, alhajaron las salas, el comedor y le impregnaron estilo. Tienen ceibos, ombúes, casuarinas, pinos y palmeras; también huerta y gallinero, lugares de incidencia para la frescura que interviene en el menú de la casa.

Las habitaciones son con baño privado y hay hasta hay un bungalow en dúplex que es en realidad un viejo palomar reciclado, con restauradas puertas y ventanas de nobles maderas. La zona puede ser inspeccionada con caballos y petisos, también en **peregrinajes con anzuelos y tanzas** para pescar en el río Arrecifes o sólo capturar el canto de los pájaros y el intenso verde.

También es oportunidad para la lectura, que puede complementarse con las charlas con los dueños de casa, que pueden resumir datos sobre lo que fue la colonia suiza y otros sobre el campo en general y su zona ribereña. También hay que acordarse de Baltimore en el verano: hay una linda piscina.

A la hora de preparar la comida **aparecen pollos caseros para ser cocidos, por ejemplo, al champiñón**. Pero las especificaciones del menú ecléctico suelen aceptar la seducción de recetas de los hospedados, a quienes se les puede ceder la cocina, si la habilidad culinaria les ayuda a ambientarse. Los productos de la huerta o los corrales terminan en fórmulas a la cacerola libre y justifican depredar intencionadamente la bodega. Se llega por la R9 Panamericana hasta el cruce con la ruta 41 y se toma el desvío al balneario de Baradero, pero hay que desmontarse del asfalto apenas se pasa el puente sobre el ferrocarril. Baltimore, afortunadamente, está muy cerca.

CLAVES

- **Dorrego.** Un predio amplio, con un monolito y minimuseo, evoca cerca de la Estancia El Talar y el cruce de las rutas 41 y 200, casi a la vista de la laguna de Navarro, el fusilamiento del coronel Manuel Dorrego. El trágico episodio sucedió el 13 de diciembre de 1828.

- **Laguna**. La de Navarro es conocida por la náutica y como recreo más que como por la pesca, casi desaparecida. El lugar fue zona de pillería del "vago y mal entretenido" Juan Moreira. En la laguna el mejor camping se llama Los Alamos y sirven pollo a la piedra.

- **Rutas**. Para llegar a Navarro desde Buenos Aires hay que llegar al Acceso Oeste(se puede desde el Acceso Norte y Camino delel Buen Ayre) y en Merlo ubicar la ruta 200, o bien seguir hasta General Rodríguez donde tomar la ruta 28 hasta la ruta 6, luego hasta el cruce a Navarro de la 200.



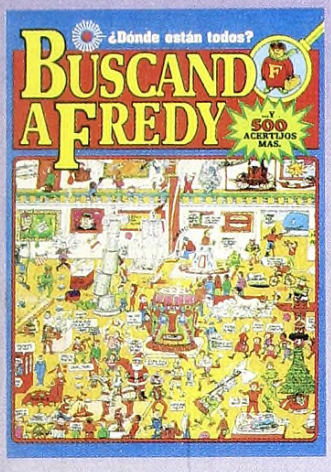
RESTAURANTES

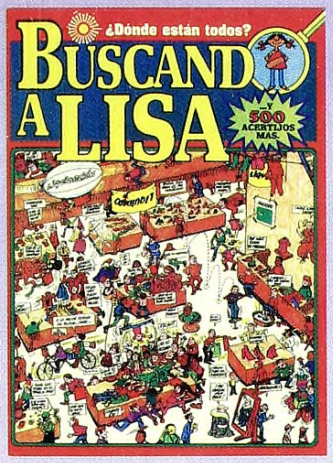
La lechuza custodia al pollo (al barro)

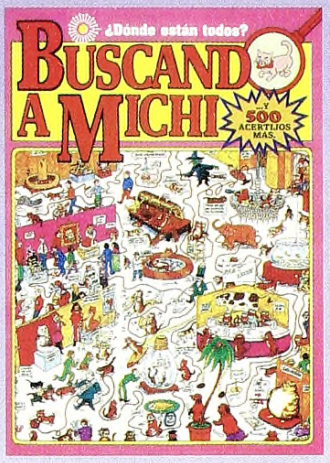
Nombre: La Lechuza
Lugar: Navarro
Cocina: De campo
Cocinero: Familia Rivas
Reservas: 0272-20931
Abierto: De día
Tarjetas: No

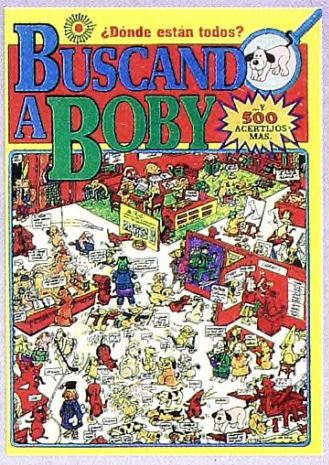
Una lechuza sobre un poste, es toda la cartelería de su promoción, casi inútil en medio del campo. El techo es de paja y el piso de tierra con aserrín, menú de precio fijo y canilla libre en mesas de caballetes entablonados. Afuera está el **horno inmenso de barro** donde los pollos crepitan y adentro cabe una única elección posible: vino o gaseosa, siempre de litro por cabeza. Primero llegan las empanadas, fritas y jugosas (media docena para dos), un festín en cualquier rincón del planeta. Luego el pollo, bien de campo, **gambón y sabroso, acompañado por papas.** A esa altura, nadie normal puede estar esperanzado en el postre. Cuando sueña con un bajativo, llegan los ravioles, como de manos de la abuela, cortados a ruedita y con relleno de antaño. Para glotones está el flan casero y un tazón de dulce de leche anexo. Todo por 19 pesos. Al salir está **Omar Etchechiquia apostado con su colección de revistas y monedas antiguas o algún legítimo almanaque de Alpargatas** a la venta. La Lechuza está cerca de Navarro y su laguna, a la que se llega por las rutas 7, 28, 6 y 200, o por la 41 y conexiones. Desde la rotonda del cruce de las rutas 41 con 200, a pasos del lugar donde fusilaron a Dorrego, son 4 kilómetros de tierra. Si llueve, el camino se anega, y el plantel de La Lechuza atiende en el cruce, donde un nuevo horno y quincho, espera a la clientela. Pero allí sólo con lluvia. Sin, en la legítima Lechuza, en medio de la llanura.

Aprender es un juego de niños

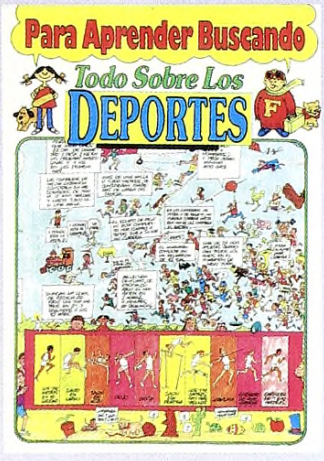


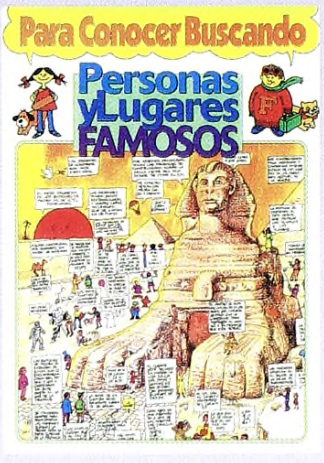




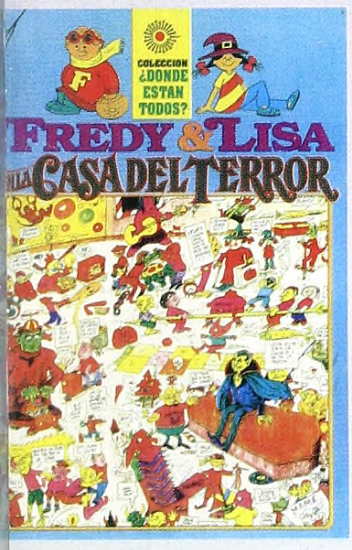


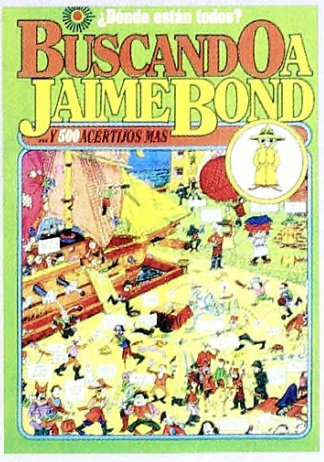










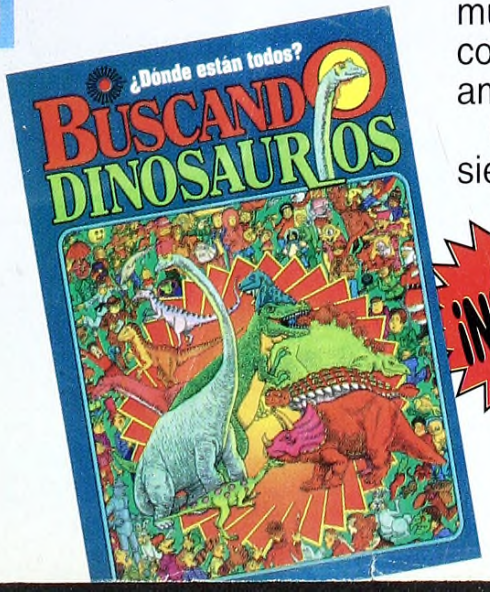


La Colección ¿DONDE ESTAN TODOS? es la manera divertida de desarrollar diversas capacidades de los chicos.

Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales, personajes, objetos, etcétera, en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en cada doble página, a todo color.

Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y también compartir con amiguitos.

Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.



¡NUEVO!

COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

EDICIONES DE LA URRACA

Para que la ventaja sea suya este año...

Enciclopedia Espasa

Dominando la información, la cultura y la computación.
Con sus 29 Grandes Tomos, 11 videos y 4 guías usted y su familia llevarán la delantera en el camino al éxito.

La **Enciclopedia Espasa Calpe**, (todos lo saben) es la obra más completa y prestigiosa de nuestra lengua y una de las más amplias del mundo. Con ella ud. tiene:

- **Más de 15.000 páginas** (quince mil) de fino papel couché mate especial.
- **29 grandes tomos** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados al día.
- **Lujosa encuadernación** con tapas duras en cuerina negra, estampadas a fuego en seco con oro.
- Más de **29.000 ilustraciones** la gran mayoría de ellas a todo color.
- Más de **350.000 temas** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial mundial a cargo del Diccionario de la Real Academia.
- Más de **500 mapas** que incluyen los nuevos Estados de Europa (Croacia, Eslovenia, etc.) y los últimos censos.

4 idiomas juntos

La Espasa-Calpe es además un diccionario multilingüe, que incluye las traducciones de las palabras más importantes de la lengua a **4 idiomas**: inglés, francés, alemán e italiano.

En cada día de sus vidas

Y ahora está a su alcance, para que usted y sus hijos la disfruten por siempre: usted para su mejor desenvolvimiento profesional y ellos para ayudarse fácilmente en el éxito de sus estudios. Será **cada día** la insustituible obra de referencia por su precisión, facilidad de consulta y el respeto impuesto universalmente por la palabra escrita en esta obra.

Una gran biblioteca

Al tener el **Diccionario Enciclopédico Espasa** poseerá una **biblioteca completa** en su hogar en la que podrá encontrar rápidamente la información más amplia y exacta sobre **todas** las materias.

Contará con un compendio de información y cultura, que abarca desde todos los datos y conocimientos clásicos hasta información precisa sobre los personajes y acontecimientos más recientes.

Un regalo único

Esta es, sin duda, la enciclopedia más completa. Por esto, y porque la computación es también una parte irreemplazable de la educación, le ofrecemos **totalmente gratis**, un invaluable curso de operador de PC, de 11 videos y 4 guías, para aprender fácil y rápidamente en la comodidad de su casa.

Oferta limitada

Por el tipo especial y único de esta colección no podemos mantener grandes existencias. Por eso decimos que es una oportunidad única que no se repetirá.

Usted y su familia entera la disfrutarán toda la vida, así que tome su teléfono... *ahora!!!*

¡Decídase ya!

Haga su pedido, consulta o reserva telefónicamente. Envíos a domicilio, a todo el país, sin recargos y en cómodas cuotas fijas con tarjeta.

21 Tomos 12 cuotas de u$s 89,90.-
PLC=PTF=u$s1079.- Cont ef=$885.- TEA 33.2%
29 Tomos 12 cuotas de u$s 109,90
PLC=PTF=u$s1320.- Cont ef=$1065.- TEA 35.5%

Distribuidor Exclusivo

Autoaprendizaje 2001 SRL

Viamonte 881 • Capital Federal

Lun a Vie 9 a 20 — Sáb, Dom, Feriados

325-3397 **477-9800**
326-6008 **478-9800**

Rosario: Córdoba 1070 (041) 25-6021
Mendoza: llamar al (061) 25-6601
La Plata: Gal. Rivadavia 50 nº 639, loc 19



Estudio Creativo: CARLOS MICILIO