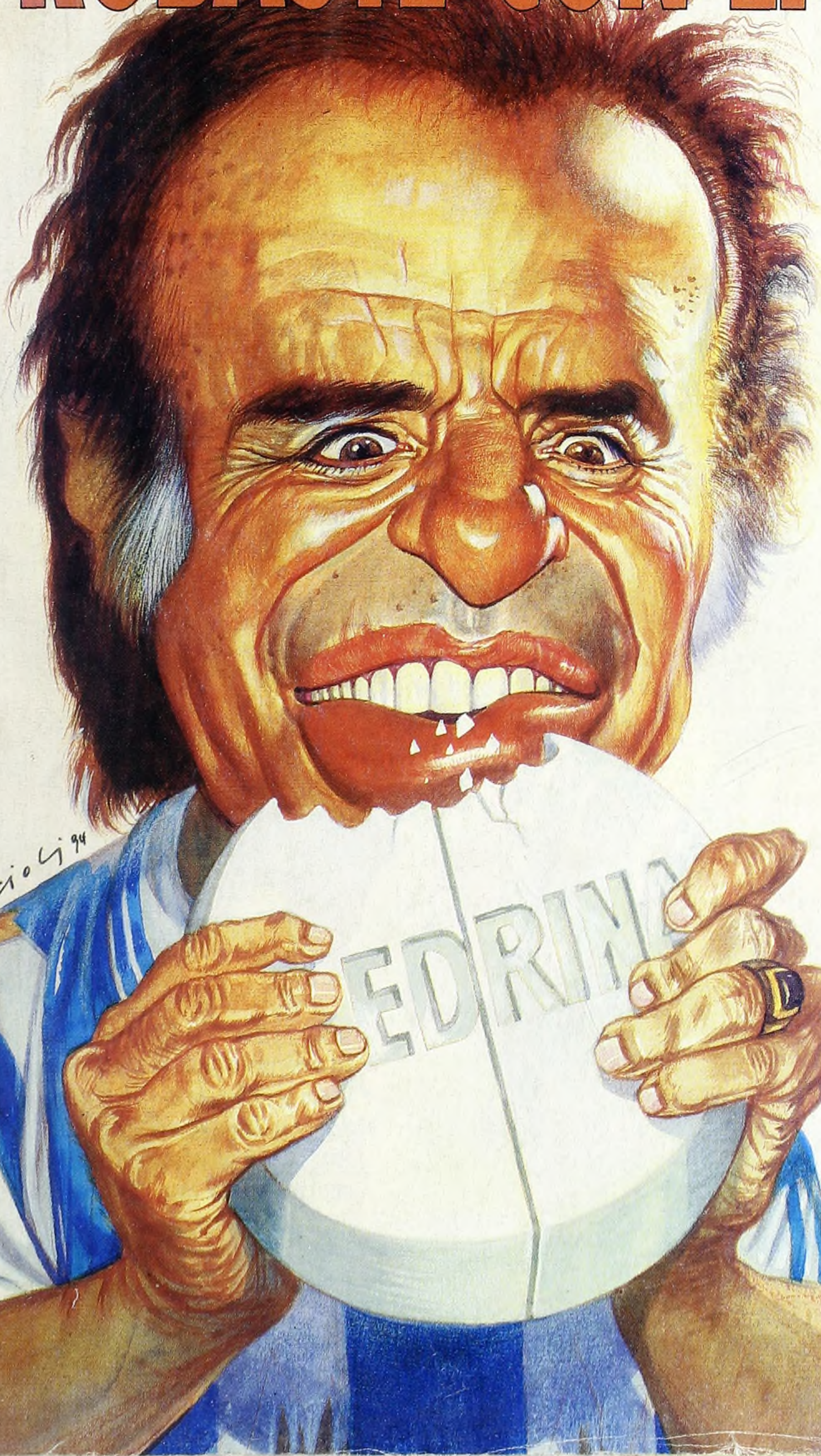
Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 416 - Julio de 1994 - $4,20.- (con opción a una platea en Plaza de Mayo)

HUM®

SUPLEMENTO HUMUS
FALTA DE CONTROL EN COMEDORES ESCOLARES

MARADONA, EL FRACASO MUNDIAL, LA MARCHA FEDERAL...
¿PROBASTE CON EFEDRINA?



NEUSTADT, LONGOBARDI...
AVISOS OFICIALES PARA QUIENES CRITICAN AL ESTADO



¡BERNIE LLEVO A DIEGO AL CONTROL!

AFJP ¿PARA QUE TANTA PLATA EN PUBLICIDAD?

INVESTIGACION DE RUIZ NUÑEZ A 8 MESES DEL CASO RODRIGUEZ SAA

COMO ESPERARON AL "PERRO" EN LA CASA ROSADA

Caso Maradona: le contamos toda la verdad sobre este caso que mantuvo en vilo a toda la Efedrina... perdón, toda la Argentina.

¿QUIEN ERA LA ENFERMERA QUE LLEVO A DIEGO?

Salió en todos lados acompañando al "10" de la Selección al control antidoping. Se la veía sonriente, confiada. Pero la enfermera que acompañó a Diego quizá no era una enfermera de verdad. Quizá formaba parte de un complot que terminó con las ilusiones de nuestro equipo en el Mundial. ¿Quién era esa mujer vestida de blanco? ¿Qué había dentro del frasco donde orinó Diego? ¿Qué le inyectaron, camino al vestuario? Aquí, las respuestas.

Versión 1: Era Neustadt disfrazado

Bernardo ha criticado tan duramente a Maradona que no sería extraño pensar que "Bernie" haya participado del complot con tal de sacar después más rating a través de nuevos y duros comentarios sobre el capitán de la Selección.

¿Lo dejamos ahí?

Versión 2: Era Havelange

La enfermera parecía alta y corpulenta. Como el titular de la FIFA que tanto encono tiene con Maradona. Una prueba lo condenaría: cuando se reunieron después para analizar el caso de Diego, Havelange tenía pelos rubios en los hombros de su saco. Que también podían ser de su rubia secretaria de 25 años... No se sabe.

POR HUMOR Y CEO

BIBLIOTECA NACIONAL
JUL 1994

Versión 3: Era Valderrama

El "Pibe" no podía soportar quedar afuera del Mundial mientras Diego seguía maravillando al mundo. Entonces, se afeitó el bigote, se recogió su hermoso pelo y se puso la blanca (ojo que no hablamos de sus colores patrios, sino del traje de enfermera). El andar chévere de sus caderas lo puede llegar a delatar.





Versión 4: Era Richard Gere

Aquí no había ningún ánimo político o futbolístico. Richard sólo quería estar presente cuando Diego llenara el frasco en el baño. Si esto es así, le tendrían que haber hecho control antidoping a él también.

Gracias a Diego, los médicos se salvaron

SIN TURNO HASTA AGOSTO

De pronto, **la tevé se vio invadida por decenas de médicos, bioquímicos, otorrinolaringólogos y paramédicos que entraron a opinar sobre efedrinas, norefedrinas y tu madrina.** Unos decían que dos gotas de Nastizol eran suficientes como para correr 1.300 kilómetros sin parar. Otros, que 3 litros de efedrina eran más livianitos que una aspirina. Y así, entre programa y programa, apenas tuvieron tiempo de atender a la gente que los requería. **Es más, algunos comenzaron a atender en los pasillos de ATC, TELEFE y Canal 13, hasta que termine este tema.**

Versión 5: Era James Cheek

El embajador de los Estados Unidos lo podría haber hecho en venganza a nuestro país, por no haber sancionado la ley de patentes. Y el cóctel de efedrina aparecido en la orina de Diego, sería una de las primeras fórmulas que los Estados Unidos planean patentar en nuestro país.







Daniel Cerrini aconseja

LA DIETA IDEAL PARA TODOS LOS DEPORTISTAS

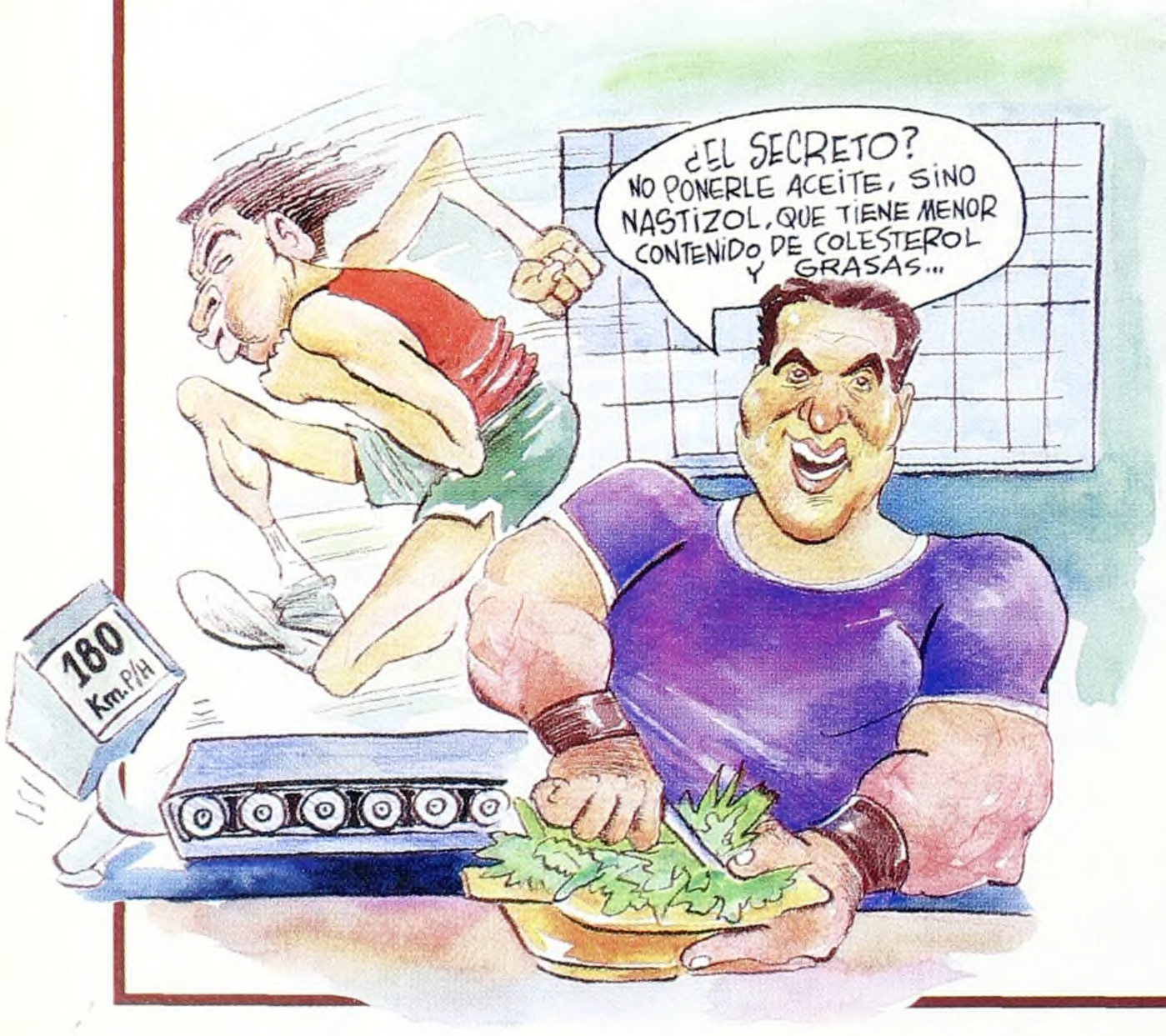
Nada mejor que el colaborador de Diego para darnos a conocer su receta exclusiva: cómo lograr un mejor estado físico y un rendimiento antes de que nos lleven al control antidoping.

Desayuno con tutti

El desayuno es fundamental para todo deportista. Las nuevas teorías dicen que los cereales y los lácteos ya no son suficientes y encima están a punto de ser prohibidos por la FIFA. Hoy, los anabolúdicos no deben faltar antes de ningún entrenamiento o, cuando uno se dispone a meterse en una limousine con su señora durante dos horas y media.

Almuerzo: ensalada de hierbas

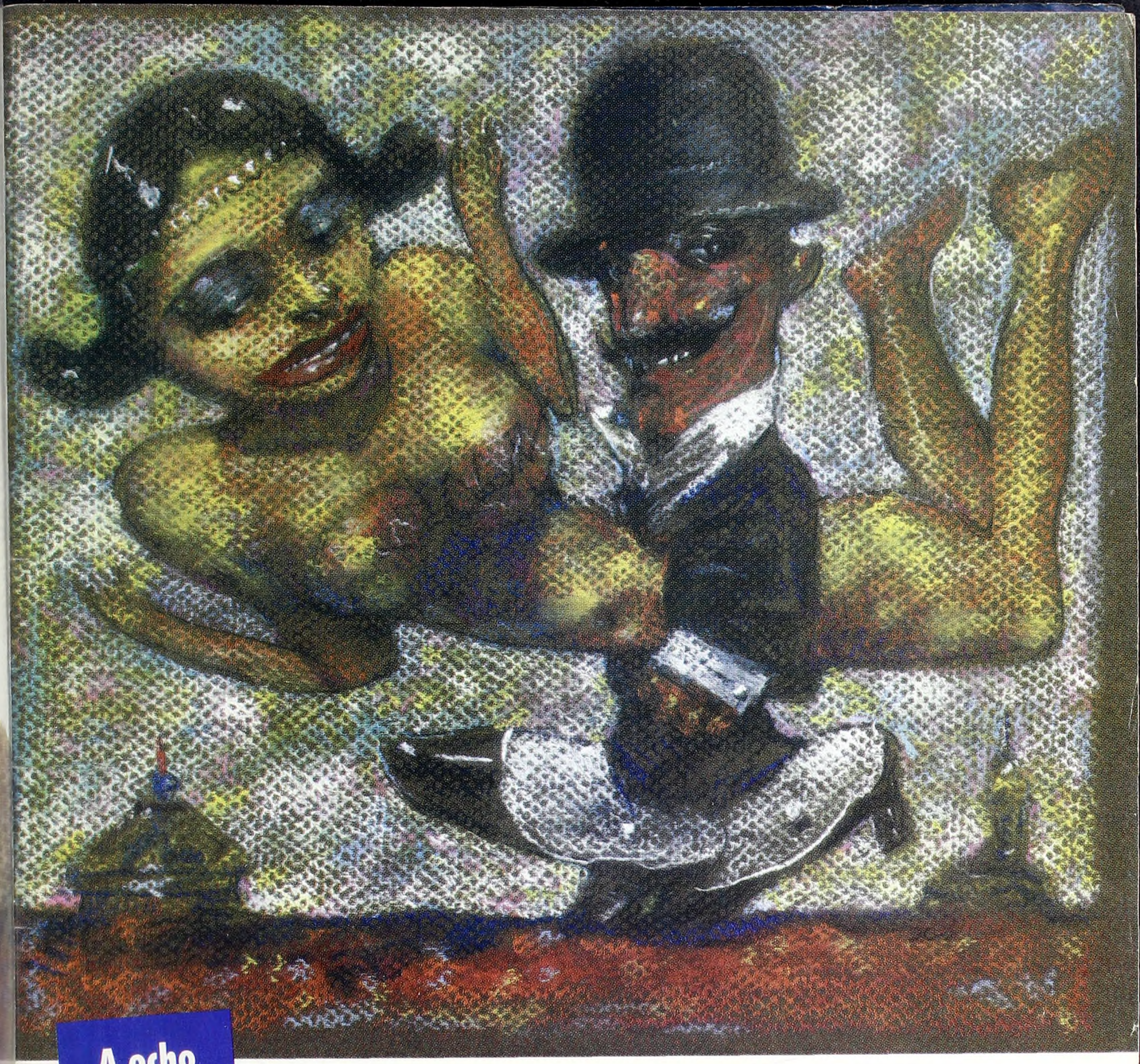
Ponga radicheta, lechuga, coliflor, acelga y espinaca. Ya después de comer esto, va a salir corriendo... pero para el baño. Pero si coloca gotas de efedrina o algún otro "digestivo" no va a querer salir para el baño porque ahí le harán el antidoping y chau carrera deportiva...





Cena: dieta líquida

Un cóctel de diversas sustancias, favorecen la circulación de la sangre y de la pelota cuando uno ya está metido en el partido. Esta receta ayuda a quemar grasas y también termina quemando a los mismos jugadores cuando son suspendidos por uno o más años.



A ocho meses del escándalo

LOS SECRETOS DEL CASO RODRIGUEZ SAA

El gobernador de San Luis fue secuestrado, según su denuncia, el 21 de octubre de 1993. Hay cuatro detenidos por el hecho, aunque la Cámara Federal afirma que no pudo establecerse si el episodio tuvo motivos políticos, económicos o pasionales. Las extravagancias que encierra la causa judicial son dignas de una novela o una película.

La denuncia del secuestro del gobernador Adolfo Rodriguez Saá la presentó el ministro de Gobierno de la Provincia, Eduardo Aníbal Endeiza, en la noche del 23 de octubre. Endeiza declaró que el episodio había ocurrido durante la noche del jueves 21 y la madrugada del viernes 22. **Resulta**

evidente, entonces, que hubo casi dos días de debate en el seno del gobierno de San Luis sobre la conveniencia o no de hacer público el episodio.

Afirmó Endeiza que el gobernador había sido *"secuestrado, torturado, golpeado, denigrado, sometido, para vincularlo con el sexo, la homosexualidad, la violencia, la droga y la pornografía"*.

Si bien hay dudas y especulaciones respecto al cómo y por qué se produjo el sonado secuestro, algunos datos secundarios han quedado confirmados. La noche del jueves 21 el gobernador se encontró con su amante Nélida Esther Sesin y se dirigieron, en el Ford Escort de la mujer, al hotel alojamiento "Y... no C". Llegaron a las 12.20 y ocuparon la habitación Nº 1. A escasos minutos, apareció un Renault 19 rojo, con varios hombres, que ocuparon otro de los cuartos, y serían los responsables de la paliza o el secuestro del gobernador.

Algunos empleados del hotel dicen que escucharon ruidos de pelea en la suite Nº 1, también a una persona vomitando, y a alguien que gritaba: *"Así te quería agarrar, encamado con mi mujer... gorriándome con mi esposa"*. Estos testimonios cubren de dudas la hipótesis del secuestro extorsivo, económico o político, y encaminan hacia un típico caso pasional.

La denuncia inicial del ministro Eduardo Endeiza, incluso, no invalida esa posibilidad: *"El objeto central del hecho extorsivo fue desnudarlo, ponerlo sobre una cama, colocar a su lado a una mujer desnuda y someterlo con violencia, al negarse a desvestirse, a realizar conductas sexuales de distinto tipo y poses, las que fueron fotografiadas y filmadas. Se le colocó un revólver en la mano izquierda, con el cual se le obligó a apuntar a la persona del sexo femenino, diciéndole que, si no cumplía las instrucciones, la persona amenazada con el revólver sería muerta y se le dejaría el revólver al lado, con las huellas digitales para comprometerlo. (...) Asimismo, en un momento de los episodios relatados, se le colocó en el cuerpo, a la mujer, un polvo blanco y se lo obligó a que simulara aspirarlo, para comprometerlo con la drogadicción"*.

La Turca, como entregadora

El gobernador Adolfo Rodríguez Saá ratificó la denuncia recién el día 27 de octubre, aunque tres días antes aportó al juzgado una nota que, afirmó, le habían entregado sus secuestradores. En ese escrito, le exigían tres millones de dólares bajo amenaza de hacer públicas las fotos y el video comprometedores: *"¿Se imagina estas fotos o la filmación en mano de la oposición, o de Neustadt, Grondona o Longobardi, o en manos de sus hijos? (...) Homosexualidad, droga, pornografía, adulterio... No juegue, sino empapelamos la ciudad con estas fotos"*.

Las sospechas del juez y la policía puntana no se hicieron esperar. Recayeron sobre Walter Alejandro Salgado y su padre Walter Alberto, Eduardo Doyhenard, Edgar Verna y Gabriel Haydar. También sobre Esther *"la turca"* Sesin, como entregadora. Aunque la Sesin

RODRIGUEZ SAA HIZO PIS ANTE ONCE TESTIGOS



El gobernador Rodríguez Saá, cuando todavía mostraba huellas de golpes en su ojo izquierdo.

Apenas había pasado la medianoche, tenía cinco minutos el día 24 de octubre, cuando el bioquímico y subcomisario Jorge Andrés Bacigaluppi tomó muestras de sangre y orina a Adolfo Rodríguez Saá. La intención era establecer algún consumo de drogas por parte del gobernador. Siete días más tarde, el laboratorio químico de la policía provincial dictaminaría que no se habían detectado rastros de *"cocaína, marihuana, barbitúricos ni anfetaminas"*.

Pero el aspecto llamativo de la toma de muestras de sangre y orina surge del acta que se firmó para dar fe de ese acto. Figura que la tarea del bioquímico y de dos médicos policiales fue realizada *"en la presencia del ministro de Gobierno, Eduardo Endeiza, del juez federal de San Luis, Raúl Fourcade, del juez del Crimen Nº 3, Néstor Ochoa, de la secretaria del Juzgado Nº 3, Martha Freites de Fiesta, del senador Alberto Rodríguez Saá, del presbítero José Miguel Padilla, del presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Elías Taurant, del jefe de la Policía, Jorge Omar Morán, del subjefe de la Policía, José Reynaldo Gómez, del jefe del G.A.D.A. 161, teniente coronel Mainetti y del delegado de la Policía Federal en San Luis, comisario González"*. En suma, once testigos que, de acuerdo al acta, vieron extraer la sangre de Su Excelencia y lo observaron cuando orinaba *"en recipiente estéril y hermético"*. ¿O será que cuando orinaba no lo vieron, porque lo hizo en otro cuarto, acompañado sólo por el bioquímico?

Si fue así, ¿para qué los once testigos? Su testimonio es válido si pudieron verificar todos los pasos, porque, en caso contrario, alguien pudo cambiar el pis del gobernador por el pis de otra persona.

Pero, ¿para qué esas especulaciones? Seguramente todo se hizo en forma correcta, a la vista, bajo el control del sacerdote José Miguel Padilla y la secretaria Martha Freites de Fiesta, que deben haberse sentido incómodos por la situación. **Todo sea por la Justicia.**

EL GUARDARROPAS DEL GOBERNADOR

Adolfo Rodríguez Saá entregó a la policía, para los estudios de laboratorio, la ropa que usaba la noche de su secuestro. En el expediente judicial figura la lista de las prendas, todas importadas excepto el traje, hecho a medida en la aristocrática casa Rhoder's, aunque llama la atención que no haya aportado las medias ni la ropa interior. **No hay explicación sobre la falta del calzoncillo, una pieza que, en esta historia tan desvestida, podría aportar valiosos datos.**

Esto llevaba puesto el gobernador en aquella noche del 21 de octubre:

- Un traje negro, con rayas rojas y celestes, marca Rhoder's.
- Una camisa inglesa, celeste con rayas finas, marca Burberrys.
- Una corbata inglesa, con estampado celeste, amarillo y marrón, marca Burberrys.
- Un pañuelo francés, rojo con estampado blanco, azul y violeta, marca MK París.
- Un par de zapatos italianos, negros con labrado, acordonados, marca Antica Cuoieria.

Aunque Rodríguez Saá no usaba solamente esa ropa. En la noche del 23 de octubre, dos horas después de que el ministro de Gobierno presentara la denuncia del secuestro, el gobernador le entregó en custodia al sacerdote José Miguel Padilla, el reloj Rolex y la cadena y crucifijo de oro que usaba en el momento del hecho. Y se firmó un acta. Participaron de esa insólita ceremonia, realizada en la residencia del gobernador, el propio juez de la causa Raúl Fourcade, el senador Alberto Rodríguez Saá, hermano del gobernador, el ministro de Gobierno y el jefe de policía de la Provincia.

¿Por qué Rodríguez Saá le entregó a un religioso y no al juez el reloj y la cadena, como hizo con la ropa que vestía cuando el secuestro? Una cuestión que no tiene respuesta en lo judicial, sino en lo político. Rodríguez Saá intentaba protegerse contra los rumores de que fabricaría fotografías y filmaciones; como todo San Luis sabía que el juez Fourcade le estaba subordinado, eligió un depositario eclesiástico, que entendió exento de suspicacias.

era amante de Rodríguez Saá, también lo era de Walter Alejandro Salgado. La casa de los Salgado, según la policía y Rodríguez Saá, que la reconoció, habría servido para filmar el show erótico. Como, además, se les encontraron armas y una cámara de video, todo probado. Para el juez, claro.

Nélida Esther Sesin, ahora detenida nuevamente.



Todos los presuntos autores del secuestro de Adolfo Rodríguez Saá fueron detenidos, en distintos procedimientos. Y allí se inició un tortuoso proceso judicial que los meses no mejoraron. Los abogados defensores lograron apartar de la causa al juez Raúl Alberto Fourcade por amistad manifiesta con *"la víctima"*. Había sido compañero escolar de Rodríguez Saá y funcionario durante su gobierno.

Una concentración de prestigiosos penalistas se produjo en San Luis, convocados para defender a los distintos imputados: Luis Darritchon a los Salgado; Raúl Zaffaroni y Julio Maier a Gabriel Haydar; Jorge De la Rúa (hermano de Fernando) a Esther Sesin.

Las mentiras de la víctima

Resulta de particular interés la última resolución de la Cámara Federal de Apelaciones de Mendoza, del pasado 4 de marzo, porque expone las contradicciones y ocultamientos que jalonan este caso y las irregularidades que permitió el juez. Dice la Cámara: *"Resulta relevante esclarecer –a esta altura de la investigación– la credibilidad que merecen los dichos de la presunta víctima, el señor gobernador Adolfo Rodríguez Saá"*. Y se ocupa de enumerar puntos como los siguientes: *"La víctima no fue totalmente veraz ante la justicia (...) Demoró la denuncia por casi 48 horas y ocultó circunstancias de gran relevancia que conocía por vivencia propia; por ejemplo, en qué vehículo se movilizaba y por quién estaba acompañado. (...) Dijo primero que había sido torturado y después lo negó. No dijo en la primera ocasión, que la privación de la libertad y las 'tomas fotográficas' tuvieron por finalidad que pagara una suma de dinero (...) Ocultó que poseía pruebas de que se buscaba un fin distinto que el de menguar su prestigio"*.

En los últimos días, volvió a ser detenida Esther *"la turca"* Sesin, por un casete grabado que, inexplicablemente, el ministro Eduardo Endeiza mantuvo retenido durante ocho meses. Y un periodista de San Luis involucró en el caso a una conocida periodista de Telefé. Todo es posible en la tierra de los Rodríguez Saá.◆



Investigación:
Alejandro Lamothe

HECTOR RUIZ NUÑEZ

YA ESTA EN VENTA
RECLAMALO

LOS PICAPIEDRAS

COLECCION MEÑIQUE

Libro para colorear y jugar



ACERTIJOS
LABERINTOS
BUSQUEDAS

NADA SE PIERDE

NOTICIAS DEL FUTURO



• Se espera esta noche un cambio en los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Por otra parte, el número de integrantes del máximo tribunal argentino podría elevarse *de 47 a 54.*
• La ministra del Interior, Claudia Bello de Menem manifestó su firme convicción de que las Malvinas serán devueltas, a más tardar, *antes de que finalice el siglo XXII.*
Y, por ahora, no hay informaciones para este boletón.

EL CLIENTE NUNCA TIENE LA RAZON

Podría alguno informarnos por qué después de haber ahorrado religiosamente durante algunos meses, para acceder a comprarnos esa camisa que tanto nos gusta, ese jean o esa prendita que tanto anhelamos siempre aparece algún problemita a saber:
• De la prenda elegida casi nunca habrá nuestro talle.
• En caso de haberlo, el color deseado brillará por su ausencia.
• De haber reunido milagrosamente esas dos condiciones, la única prenda que queda para nosotros es aquella que está en la vidriera mugrienta, descolorida por el sol del medio día y hasta quizá con fallas.
¿No podrá haber un poco de felicidad para el consumidor?



¿Estuvo con Eric Clapton?



ODO EL MUNDO LEE

dición 18 Páginas - Ejemplar $ 0.60 Director: Antonio AITA

MENEM CON CLIPTON

Abrió sus puertas Carnicería

Carlos Menem escuchó ayer de parte del gobierno canadiense una voz de apoyo para el ingreso argentino al NAFTA, el

El diario de la ciudad de 9 de Julio nos deja con una duda. ¿Menem estuvo con Bill Clapton? ¿Estuvo con Eric Clinton? Es que a veces Menem tiene la agenda tan cargada que ni sabe con quién está...



¿Qué hacen los cascos azules?

Según *"Newsweek"*, este es el nombre del "general en jefe" de los rebeldes de Ruanda. ¿Será por eso que nunca aparece mencionado en nuestros pacatos medios de prensa? Vamos, che, no se hagan los finos que aquí tuvimos al legendario *"general Susvín..."*

■ "The massacres have scaled down . . . It's not because of a change of heart, but because there are few people left to kill."
Maj. Gen. **PAUL KAGAME**, *commander of Rwanda's rebel army*

PRIMICIA FALSA

En Humor 414 se reveló que la desaparición de un sanguche había sido objeto de actuaciones en algún rincón ocioso del aparataje judicial. La revista salió el miércoles 22 por la noche. El martes 28, por radio del Plata, **un movilero de Nelson Castro la dio como primicia propia sin citar a la revista.** Esto está haciéndose una pésima costumbre –no sólo en ese espacio–, debido a que La Nación, a través de José I. López recomienda no nombrar a Humor (molesta a ciertos purpurados). Pero Castro es un predicador laico de la democracia, el pluralismo y el "fair play". Además, es buena persona. Entonces, doctor, juegue limpio en serio.

E.K.

SI TE REIS, PERDES...

• "...y qué mejor analista de fútbol que el presidente de la Nación..." (Uno de los conductores de "Crónica TV", 25 de junio).
• "Voy a ser sincero y le voy a contestar como ex legislador: tuvimos que hacerle creer a dos o tres diputados que la prórroga (a la opción jubilatoria) sería sancionada, para que no trabaran el resto de las negociaciones" (Domingo Cavallo, master de Economía).

¿Qué harán ahora los muchachos de la selección con todas las gorritas?

NADA SE PIERDE

MAS SOBRE LAS AFJP

Hace algunos números jugamos con las benditas siglas de estas simpáticas empresas. Hoy, ¿saben qué?, lo volvemos a hacer:

- **_A_fanando _F_abulosamente _J_odemos a los _P_obres.**
- **_A_ Fantoches _J_uramos _P_leitesía.**
- **_A_famados _F_iesteros _J_untos al _P_oder.**
- **_A_brazos _F_icticios, _J_ugarretas _P_rovechosas.**

Si alguien quiere enviar sus creaciones con esta sigla, aquí estamos. *Tienen un plazo de 90 días para decidirse y mandarlas.*

DAME LA PAPA

Leímos esta noticia interesante en el semanario "Europe Today". Dice así:

"La fécula de la papa podría servir como material de relleno en las prótesis mamarias, en lugar de la controvertida silicona. Una industria holandesa de fécula está investigando este método revolucionario 'basado en productos naturales'.

La investigación ha recibido una subvención pública y recién para fines de este año se esperan conocer los resultados de este singular proyecto".

A esto, añadimos dos reflexiones:

a) Los productores de papa en Balcarce deben estar saltando en una pata si es que se confirma la noticia.

b) ¿Cuántos kilos de papa necesita Moria Casán?



¿Y ahora? ¿Y ahora?

Argentina perdió. El Mundial, para muchos, ha pasado a un segundo plano. Pero, para otros todavía continúa. ¿Quiere saber cómo sigue esta historieta?



A Maradona le cortaron las piernas y TELEFE se quiere cortar las bolas

Tiene un staff de chiquicientos tipos laburando en los Estados Unidos para transmitir algunos partidos chotos. Por suerte en los Estados Unidos siempre pasa algún bolonki como para mandarlo a cubrir y así aprovechar el viaje que tan caro costó.



Seguirán los curros con gorritos, publicidades y otras yerbas

Muchos de los jugadores que hicieron publicidad para una AFJP podrán sacar provecho de esto: ya podrían jubilarse.



¿Cómo soportar las críticas?

Es un duro trance, pero para muchos la tristeza por no haber defendido como corresponde la camiseta argentina pasará rápidamente si aparece un club extranjero y pone unos buenos dólares para llevarse jugadores argentinos.

¡VOLVIO EL COLECTIVO DEL TIEMPO!

LINEA 64 INT.38 CH.190
N°001966 SECC. 1I
26/07/94 01:38 $ 0,40

Cuando parecía que la vida retomaba su curso normal, que las leyes de la física dejaban de ser desafiadas, reapareció de golpe, como volantazo de un chofer que no quiere comerse el auto que está adelante, el colectivo del tiempo. Esta vez, a bordo de la línea 64, en su interno 38. **¿Tan rápido iba que llegó hasta el día 126 de julio?** ¿Y cómo pudo volver después al día 3 del mismo mes? Muchas preguntas que ni Carlos Luconi las puede responder con toda su sabiduría. **¿Hasta cuándo seguiremos con este misterio?**

Litvin

LEEMOS

Leemos en un diario inglés que gordon Foxley de 69 años, ex funcionario del Ministerio de Defensa de ese país fue encarcelado por 4 años por haber recibido coimas al "colocar" compras de armas del Reino Unido a empresas extranjeras. No sólo fue puesto tras los barrotes sino que se le trabó un embargo por más de 2 millones de dólares. Foxley actuó entre 1979 y 1984 –gobierno conservador– y enjuiciado y condenado el mes pasado, mientras continúa en la administración el partido conservador. Igual que en la Argentina, ¿no?

NADA SE PIERDE

¿ARITOS? ¡NO!



Iba yo parada como una sardina en una lata de canto, viajando a Retiro en tren a la mañana rumbo a Retiro, cuando un señor muy acorbatado le dijo en la oreja a otro señor acorbatado que estaba pegado a mi espalda:
–Por ese puesto vinieron como 100 pibes, ¡qué sé yo! Hacían cola hasta en la escalera...
–¿Tomaste a alguno?
–dijo el otro.
–¡Nooo! ¡No sabés! Toda la tarde tuve la oficina llena de pibes con aritos. Pero no uno solo, ¿eh? Algunos tenían dos, y hasta colgantes. Podían ocupar el puesto... pero, ¿vos me imaginás tomando a un pibe con aritos? ¡Los rajé a todos en cinco minutos!
–¿Y a quién vas a tomar, entonces?
–Hay una piba, que también usa aros, pero por lo menos le quedan más natural. Y hay otro pibe que no tenía aros ni pilcha rara, que era un eléctrico, desesperado por el laburo y con una letra de mierda. Hasta me dijo: "Sí, yo sé que tengo una letra de mierda".
–Tomalo al pibe. Si está desesperado va a ser bueno –le dijo el otro.
Así que ya saben, chicos: a sacarse los aros a la hora de buscar empleo. Sin aros les ganan a cualquier mujer. Con aros, alpiste. Los jefes siguen siendo conservadores y machistas a ultranza, para bien del país y de la sociedad.

A.v.R.

Horroroscopo

Aquí, dos horóscopos pertenecientes al signo de Aries. Uno salió en la última edición de "Clarín Revista" y corresponde a la semana del 12 al 18 de julio. La otra salió en la primera edición de "Viva", la nueva revista de "Clarín" y corresponde a la semana siguiente, del 19 al 25 de junio. Y, al leerlos, descubrimos ¡oh, casualidad! **que dicen prácticamente lo mismo.** ***Bah, se ve que estiraron un poco el segundo para darle más realce al lanzamiento de la nueva revista. Y aquí estamos mostrando solamente a Aries como ejemplo, porque en todos los demás signos hay "predicciones" iguales en las dos semanas.*** **A menos que los "astros" hayan dado el mismo pero el mismo resultado en dos semanas seguidas, nos encontramos aquí con un maravilloso papelón que deja bien en claro que el horóscopo tiene mucho de verso.** ***Que los astros los ayuden...***

ARIES



Del 21 de marzo
al 20 de abril

Ocupaciones y negocios: Cada respuesta debe ser pensada varias veces. Deje de lado las reacciones arbitrarias. **Amor:** Se sienten atraídos por caracteres apasionados, fuertes y sensuales. El juego amoroso se desarrolla en un clima enrarecido por agresiones mutuas, pero finalmente la afinidad quiebra todas las resistencias. **Vida social:** Aceptan el reto de una competencia deportiva. **Salud:** Disminuya el consumo de alimentos fritos. **Sorpresa:** Naranjo en flor.

cáncer

(22•VI-23•VII) **Ocupaciones y negocios:** Mercurio lo protege. Las nuevas ideas lo conectan con las necesidades del consumidor. Su accionar inquieta a la competencia. **Amor:** Inestabilidad emocional. Viejos fantasmas del pasado provocan momentos de angustia. La contención que le ofrece su pareja le brinda seguridad. Aleje de su cabeza pensamientos oscuros. Acepte sugerencias. **Vida social:** Sale en defensa de sus amigos. Las provocaciones lo dejan de mal humor. **Compatibilidad:** Géminis le soluciona problemas legales. Aries lo sorprende con palabras hirientes. **Salud:** Sea riguroso y cuide su alimentación. **Sorpresa:** Lo que queda del día.



¡VIVA LA PUBLICIDAD!

¡Qué buena la publicidad de "Orígenes" la AFJP que tiene al Banco Provincia como uno de sus principales accionistas. Al "Provincia" como lo conocemos en mi barrio, **se lo ve moderno, ágil, servicial, con hermosas empleadas que atienden los requerimientos de sus clientes con la máxima de las sonrisas.** Parece una entidad que daría envidia a los bancos y organizaciones más importantes del Primer Mundo. Pensar que cuando me acerco a la sucursal del Banco Provincia de mi barrio (Wilde) **todo lo que encuentro del otro lado del mostrador son caras de trasero, muchos empleados con vista afilada concentrados en vaya uno a saber qué y sólo un empleado atendiendo la única caja por donde deben pasar todos los trámites que invariablemente tiene una cola kilométrica.** ¿Cuál será la sucursal del "Provincia" que se ve en la publicidad?

P.K.

INSUFRIBLES ESPECIALES



Hoy queremos dedicarles este honor a todas aquellas personas que han participado en las tribunas de los programas deportivos que comentaban el Mundial. *Gracias* por sus gritos, sus maravillosos "conceptos", su claridad y su aporte a esta causa nacional que es el fútbol. Muchas gracias por ser como son.

NADA SE PIERDE

ESTOS RUSOS

DISCUTEN NUEVO COGIDO ETICO DE PERIODISTAS

Moscú (EFE
cuten desde ay
ye novedades
con actividade
ción clara entre
rio, informó la
Rusia (UPR).
El secretar
del Comité de
Palabra y los
Pavel Gutiont
vista con Itar-
en el congres
mañana.

El título, aparecido en "La Voz" de Viedma habla sobre las nuevas normas éticas que los periodistas rusos están discutiendo para llevar adelante su actividad. Pero, si la realizan **con estos términos,** nada bueno puede salir...

CHISTE PAVOTE

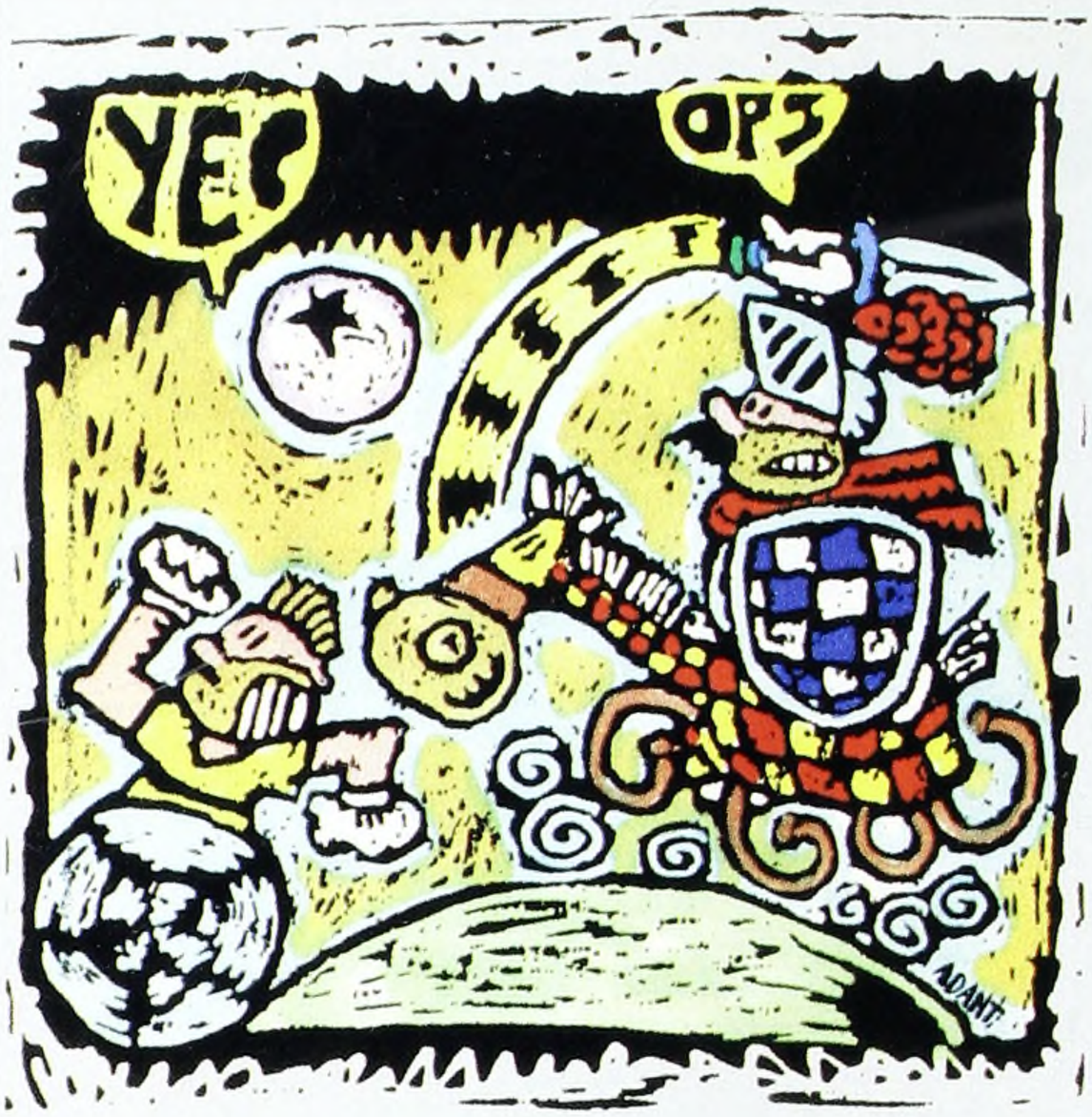
Esos cartelitos que hay por las rutas argentinas señalando límites de velocidad, *¿serán publicidad subliminal de una AFJP?* "Máxima 20", "Máxima 50", "Máxima 100", y así. ¿Habrán negociado con Vialidad Nacional los dueños de esta AFJP para que estos carteles abunden? No podríamos afirmarlo con seguridad, *pero con tanto negociado dando vueltas, no sería para sorprenderse, ¿verdad?*

BUENISIMA IDEA



Este Menem es un fenómeno. Meter a los indecisos en la AFJP del Nación es una idea genial. Porque además de enchufar allí una gran masa de guita medio de prepo, le hace ahorrar un montón de guita en publicidad a esa AFJP. Si no tiene que convencer a nadie para que se afilie: ¡vinieron solos! Y encima, mucha gente, porque le embola cambiar, se va a quedar en la del Nación poniendo su dinero allí. Carlitos es un capo y el día que no esté más extrañaremos sus más burdas y ridículas maniobras. **Por suerte.**

La nueva Constitución



En exclusiva, adelantamos algunos artículos de la Constitución ya reformados por la Asamblea Constituyente, cuyos textos están ampliamente influenciados por los aires mundialistas que estamos viviendo.

Preámbulo: ***Nos, los representantes de la Selección argentina, reunidos en el Babson College Constituyente, por voluntad y elección del DT y del cuerpo técnico que lo componen, en cumplimiento de contratos publicitarios preexistentes, con el objeto de constituir la unión del equipo, afianzar la Justicia, proveer a la defensa común cuatro en línea y asegurar los beneficios, para nosotros, para nuestra posteridad, para la AFA y para todos los hombres del mundo que quieran jugar en suelo argentino; invocando la protección de la mano de Dios; ordenamos, decretamos y establecemos esta Nueva Constitución.***

Art. 14: ***Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes wings derechos conforme a las leyes que reglamentan su ejercicio, a saber: de festejar, de salir a festejar al Obelisco y de salir a festejar al grito de "dale campeón, dale campeón" y otros.***

Art. 21: ***Todo ciudadano argentino está obligado a armarse en defensa, en mediocampo y en contraataque de la Patria y de esta Constitución.***

Art. 43: ***En caso de vacante, el gobierno de provincia o de la Capital, hace proceder a elección legal de un nuevo capitán del equipo.***

Art. 50: ***El Senado nombrará un capitán provisorio que lo presida en caso de ausencia del capitán, en este caso, del Diego.***

Art. 74: ***El Poder Ejecutivo de la Nación será desempeñado por un ciudadano con el título de "Presidente de la Nación Argentina" y de "Hincha incondicional de la Selección y de Batistuta".***

Art. 99: ***La Corte Suprema dictará su reglamento interior y económico y nombrará a todos los referís.***

Carlos Blanco

BASTA DE MENTIR

Hace una semanas atrás **Metrogas** sacó varias publicidades diciendo que al problema del gas "le estamos dando con un caño". ¡Qué ingeniosos! Y que mentira más grande. Porque ahora que llegó el invierno (¿sabrán estos señores que es justamente en esta estación del año cuando más se necesita el gas?), el gas es como Dios: **todo el mundo dice que existe, pero nadie lo ve.** Así, con un poco de suerte, usted podrá bañarse con agua apenas tibia entre las 3 y las 3.07 de la madrugada, dos días por semana, porque el resto de la semana, el gas anda de viaje. Darles con un caño a los de **Metrogas, eso sí que nos gustaría...**

LA GRAN DUDA



Hace días que no logramos conciliar el sueño. Tenemos pesadillas y vagamos de aquí para allá sin encontrar respuesta. Usted nos puede ayudar señor lector. *¿¡De qué catzo de color es la camiseta de la Selección yanqui de Fútbol!?* ¿Por qué, si la bandera es azul y roja, *hicieron una camiseta con un color que no se sabe cuál es?* Gris azulado. Azul grisáceo. Gris celestón. Celeste sucio. *¿Qué color es, me cacho en Christian Dior?* Si usted puede aclarar esta duda, le estaremos eternamente agradecidos:

NADA SE PIERDE

CUENTO PARA FUTUROS JUBILADOS



Doña *Dignitas* es un hueso duro de roer. *Activa* como es, en sus *orígenes* nadie le habría supuesto semejante destino. Pero a medida que fue extendiendo su *patrimonio* por toda la *nación*, su índole usurera se fue haciendo más manifiesta.
Bajo pretextos bucólicos, como el de atender las tierras australes de *arauca* y su flora –el *jacarandá* y su *savia*–, dedica en realidad su máxima energía a despojar la *siembra* que los campesinos pobres han ido cosechando en *San José* y otros pueblos –otrora *unidos*– de la región.
Para *consolidar* los bienes así habidos, y *generar futura* confianza entre los incautos, se vale de las técnicas de *claridad* formal en los procedimientos que, antes de la llegada del invierno –en *pre-vinter*–, digamos (suena bien en sueco), aconseja el Gobierno.
***Previ sol*tarle los perros. Pero ella cuida su interés vital, es muy *pro-renta*. No es fácil *anticipar*se a sus movimientos. Su *profesión*, su *éthica* es –declara–, *afianzar más vida*. No es fácil pescarla en un traspié. No por cierto.**

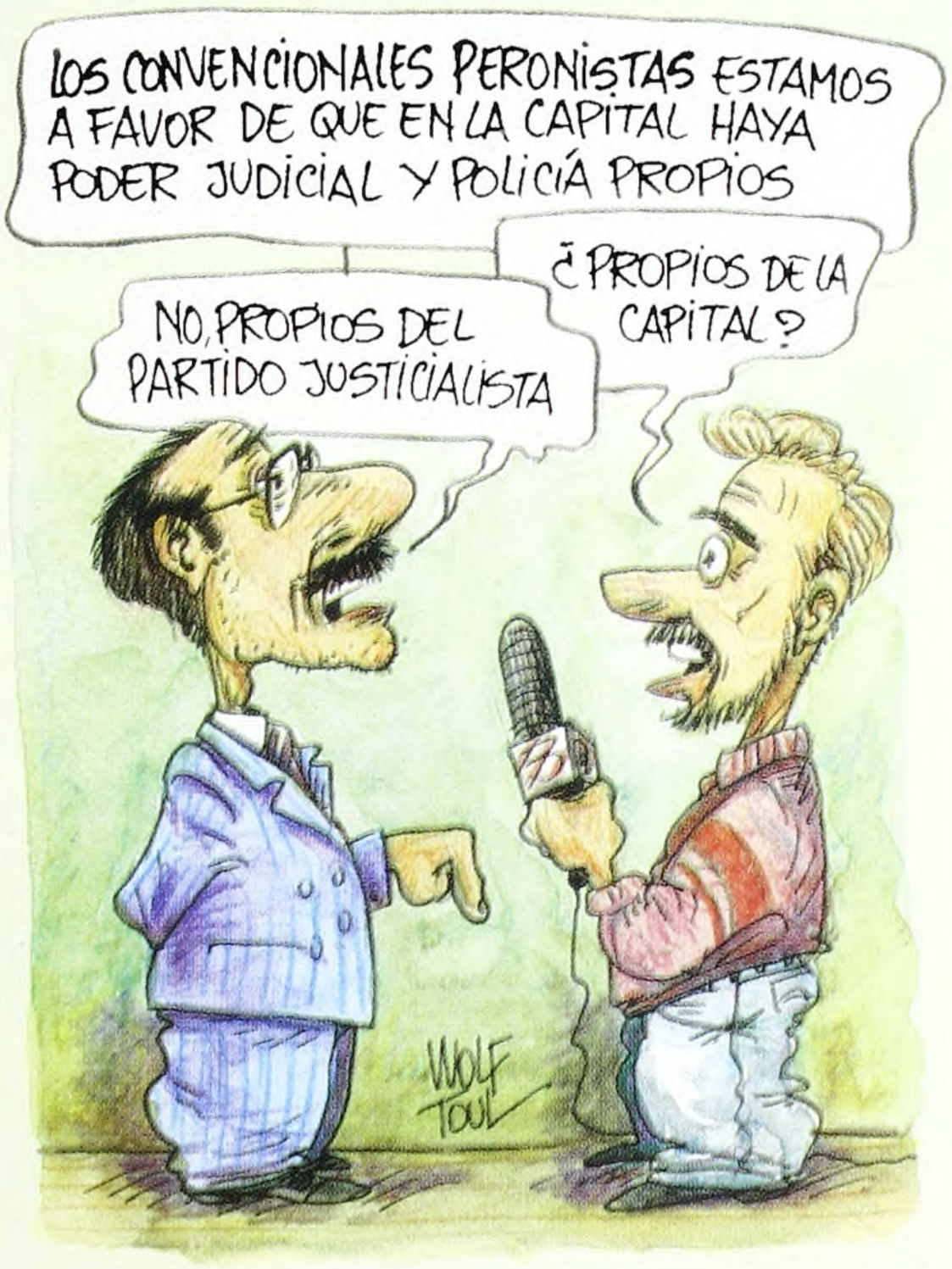
Ranking

Ranking de las frases que todo corrupto argentino debe tener enmarcadas en su despacho y que debe conocer al dedillo para cumplir correctamente su delicada función administrativa.

1º) "El fin justifica los medios" (Nicolás Maquiavelo, 1469-1527).
2º) "Divide y reinarás" (vieja máxima de la política inglesa).
3º) "Miente, miente, que algo quedará" (máxima goebbelsiana).
4º) "Hacete amigo del juez..." (consejos del Viejo Vizcacha, "Martín Fierro", José Hernández, 1834-1886).
5º) "A río revuelto, ganancia de pescadores" (viejo refrán popular).
6º) "El que no llora no mama y el que no afana es un gil" ("Cambalache", Discépolo).
7º) "Pan y circo" (Juvenal, 60-127).
8º) "Achicar el Estado es agrandar la Nación" (slogan del Proceso).
9º) "Dadle poder a un hombre y veréis qué rápido se corrompe" (Bakunin, 1814-1876).
10º) "Nada es más fácil que censurar a los muertos" (Julio César, 100-44 A.C.).

Darío Alonso

¿NO PODRIAN HACER CONTROL ANTIDOPING EN LOS PARTIDOS DE MENDEZ?



CONOCIENDO LA CONSTITUCION DE BURUNDI



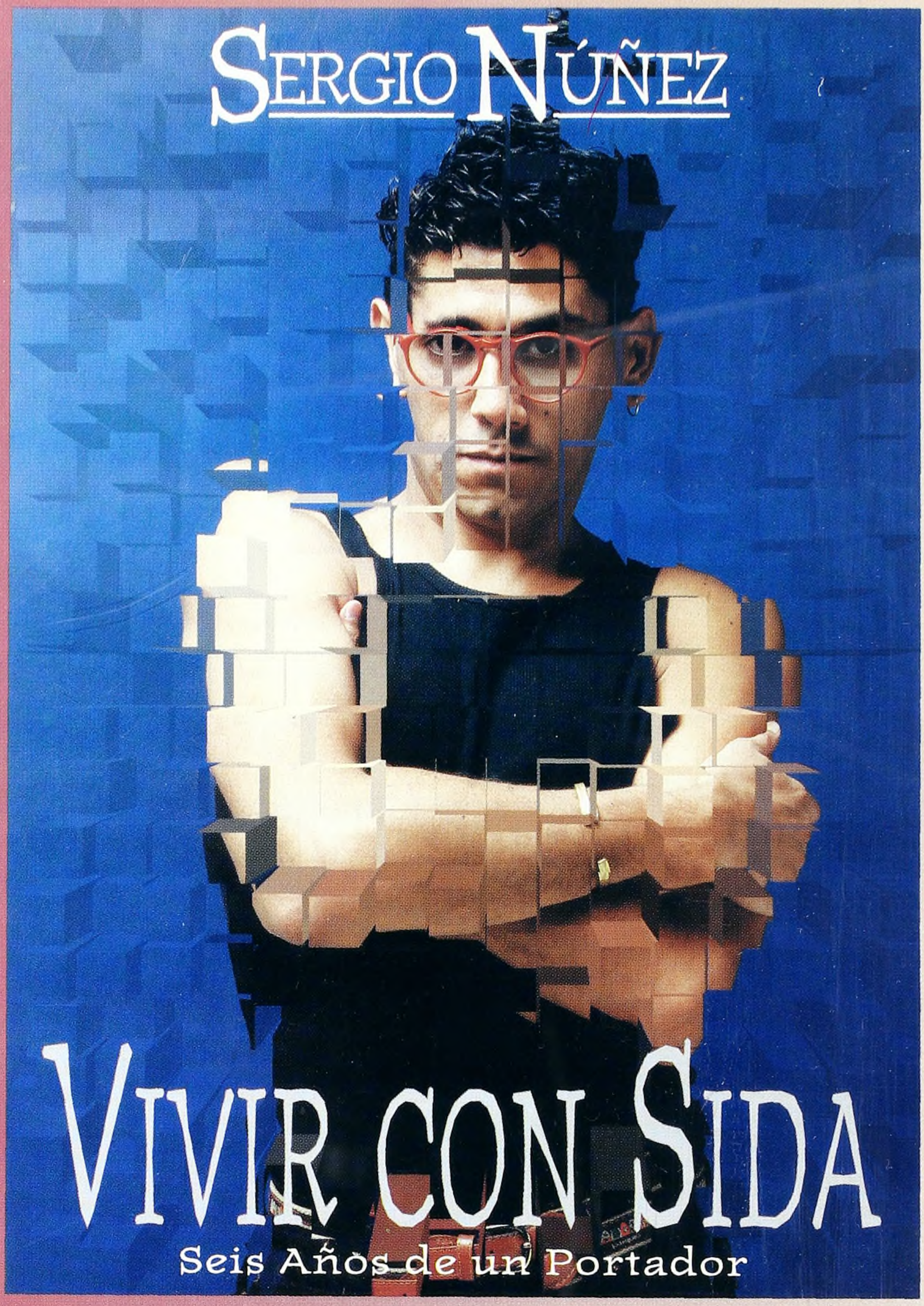
Art. 89: Los ministros no pueden por sí solos en ningún caso, tomar resoluciones, a excepción de lo concerniente al régimen económico y administrativo de sus respectivos departamentos.
O sea que en Burundi, a nuestro amigo Cavallo lo habrían echado a patadas a los dos días de asumir.
Art. 95: En ningún caso el presidente de la Nación puede ejercer funciones judiciales, **arrogarse el conocimiento de causas pendientes** o restablecer las fenecidas.
Parece que allá son más estrictos con el presidente, y no le dejan meter las narices en **causas pendientes** como hace acá nuestro bienamado Carlos Saúl I, interviniendo él directamente o por intermedio de sus colaboradores.
Hasta la próxima entrega, amigos burundíes.

DEBO CONFESARLO

Ya es la segunda vez que me ocurre, al subirme a la línea 24 de colectivos. Las maquinitas están... pero no funcionan aún. ¡Pero no hay guarda! *El mismísimo colectivero corta boletos... a la antigua*. Una vez está bien, pero dos, ya no es casualidad. ¿Cuántas veces más habrán hecho esta maniobra menor? ¡Vamos, muchachos de la 24! Somos grandes...

Litvin

EL VALIENTE TESTIMONIO DE UN PERIODISTA DE 35 AÑOS PORTADOR DEL VIRUS DE SIDA



Sergio Núñez nos invita a conocer y transitar día a día el camino de los que viven con el virus HIV. Nos muestra cómo se pueden sacar fuerzas del desasosiego total. Cómo se puede levantar la vista de las baldosas para mirar otra vez a los demás. (...) En una primera lectura, este libro habla de enfermedad, de incomprensión y a veces de desamor. Pero con mucho valor y con la fortaleza que sólo los hombres pueden tener, de lo que Núñez en realidad habla es de salud, vida y amor.

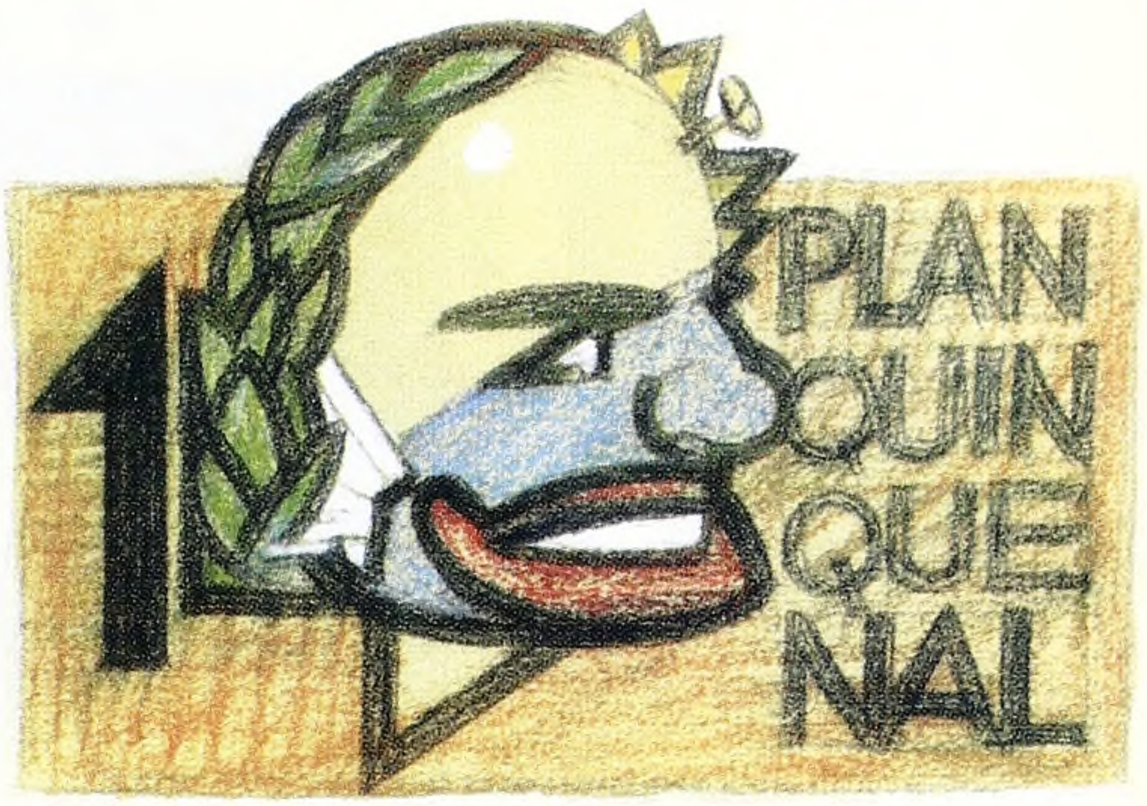
Antonio Gasalla

EDICIONES DE LA URRACA

Hornero 2000

AQUI LE PRESENTAMOS EL NUEVO PLAN DE VIVIENDAS

Hemos tenido acceso a la presentación que la agencia publicitaria gubernamental "Albisturro" (*) y Asociados, hizo al primer mandatario con motivo del lanzamiento del primer plan quinquenal de viviendas para la clase media. Aquí le mostramos todas las "comodidades" que brindarán. Dicen que son buenísimas pero nosotros queremos advertirlo: mire, mejor es vivir en un caño...



Boceto del logotipo de la campaña con claras reminiscencias del escudo peronista. Cabezota del mandatario en actitud desafiante, con tornillo en la frente **(o pelada, como quiera llamarle)** que busca simbolizar su inexistente entusiasmo por la industria.



La no tan fina denominación de "Hornero 2000" es una verdadera confesión. El modelo que mostramos es el standard, obra del arquitecto Rapigna. **Exhibe un supuesto moderno sistema de agua caliente por ebullición de tetera externa, antena parabólica de cartulina, espejo retrovisor, cucha al frente y chimenea de latón rejuntado por los buscas de Retiro.**



Canillas de goma. Presentadas como gran innovación, son en realidad un desesperado intento de reciclar viejas mangueras municipales en desuso.

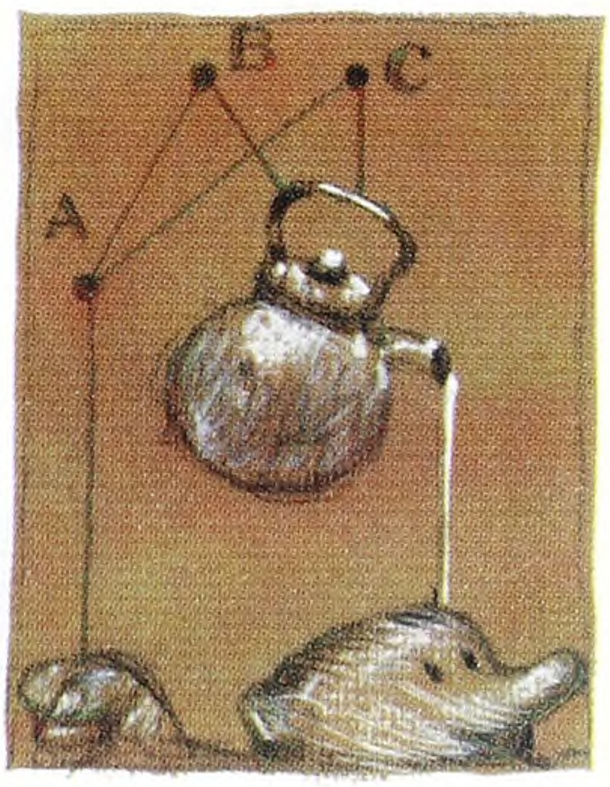


Picaportes escoceses falsos, **hechos por artesanos hippies sin laburo.** Consisten en restos de trapo que envuelven un alambre y con una capa de barniz. Si resisten 12 días, es un milagro.

Tejas de papel prensado **"Flash"**, realizado con miles de revistas viejas de esa denominación. A la primera tormenta, se volará y... a empezar a juntar revistas de nuevo.



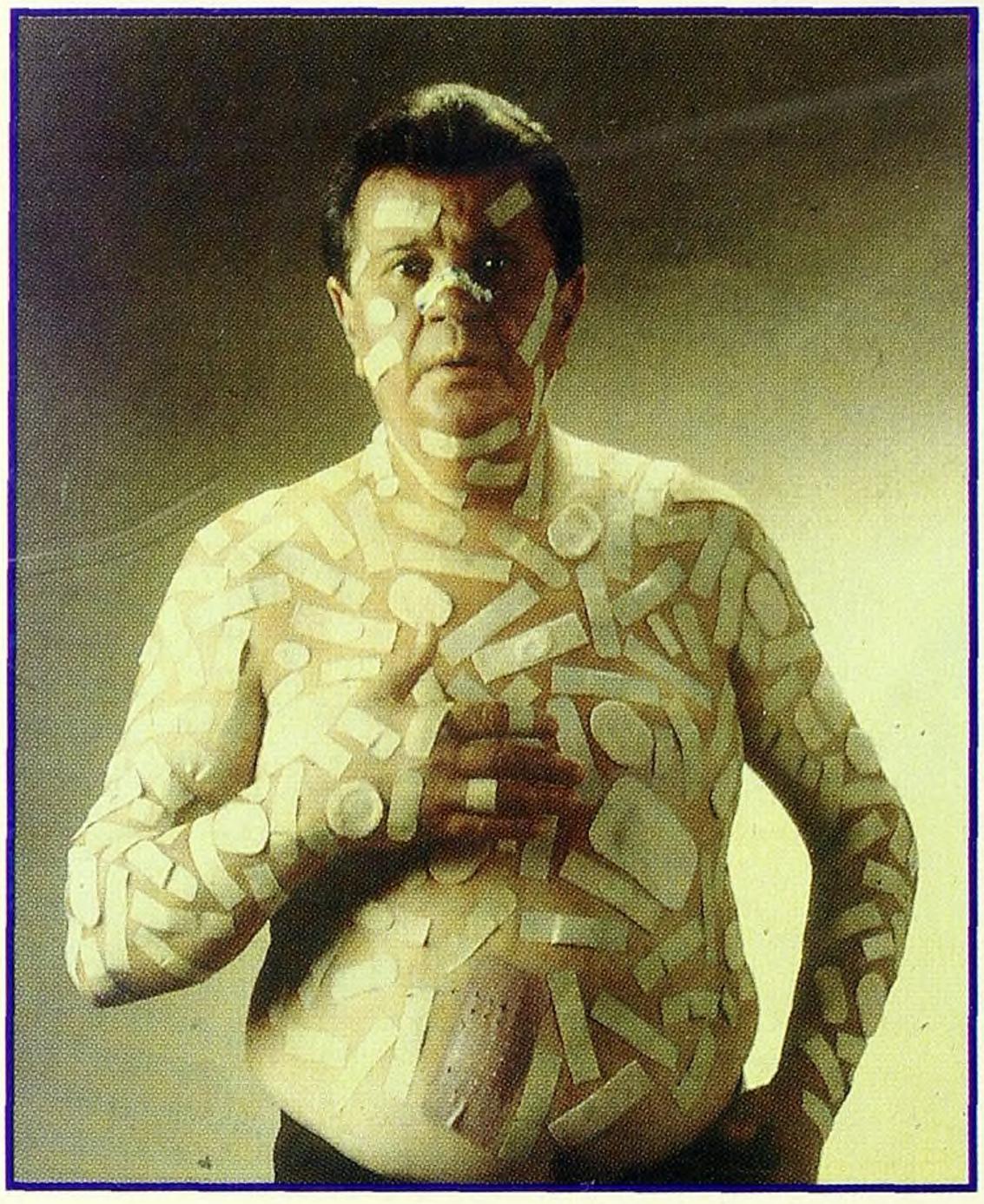
Inodoro "¡Stup!". Dicen que eliminan la necesidad de los desagües ya que trabajan por eyección. **Ni a Gostanián se los podrían vender...**



Duchas "Pavón". **Fáciles de instalar ya que no tienen cañerías.** Para aprovecharlas al máximo, toda la familia debe bañarse junta. Ridículo.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

(*) ESTE NOMBRE ES DEBIDO A QUE EL TIPO QUE LES HACE LA PUBLICIDAD SE LLAMA **ALBISTUR.**



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

LA CIUDAD DESNUDA

COMEDORES ESCOLARES, PRIVATIZADOS Y SIN CONTROL

La mesa está servida

Hace unos días los chicos de una escuela capitalina dijeron haber encontrado **cucarachas en el postre**. ¿Quién abastece el comedor?, se pregunta forzosamente cualquiera. Es probable –y deseable– que la empresa en cuestión no tenga nada que ver. Pero el secreto que rodea las contrataciones de concesionarias por parte de la Municipalidad rodea a todas de un **halo de sospechas.** Más aún cuando se trata, como en este caso, de una firma que atiende a treinta y pico de establecimientos de la Capital (muchos de población carenciada) aunque su planta elaboradora, ubicada en la Provincia, esté fuera del alcance del control municipal.

Investigación y textos de
CRISTIAN SIROUYAN

Más de una vez pareciera que en la Argentina se puede sospechar que algo anda mal recién cuando se producen situaciones extremas.

Poco es lo que se sabe, por ejemplo, acerca del control de la calidad y cantidad de comida suministrada por concesionarios contratados por la Municipalidad a hospitales, geriátricos y escuelas públicas de la Capital Federal. Actualmente, la mayor parte corre por cuenta de empresas privadas. Pero ¿quién las controla?, ¿se podría fantasear con que se hace un seguimiento?, ¿alguien vio alguna vez un informe sobre el estado sanitario de sus plantas y servicios?

Todo esto viene a nuestra cabeza cuando **Humor** recibe, el pasado 29 de junio, la denuncia de que en la Escuela Nro. 25 "Gervasio Posadas", situada en la avenida San Juan 2200, un grupo de alumnos de sexto grado **había encontrado cucarachas o sus vestigios, en los flanes que les sirvieron como postre.**

De todos modos, **no es la primera sorpresa que acompaña los alimentos de los escolares.** Entre los informes elevados por una ex inspectora de la ***Dirección General de Comunidad Escolar (DIGECOES)*** se destaca la detección de arena en lugar de pan rallado en milanesas preparadas por Siad SRL –hace cuatro años–. Hace sólo un año, fideos pegoteados y salsa con sabor ácido enviados por Integral de Gastronomía en heladeras de plástico –durante los controles del último verano en la Escuela ll, D.E. 20– y alfajores en mal estado provistos por Reynaldo Pérez y Cía. (que enviaron internados al Hospital Ramos Mejía a seis alumnos intoxicados).

Se sabe que **no es todo, ni mucho menos.** Gran cantidad de "irregularidades" no son denunciadas, en la medida que la clientela se compone mayoritariamente de **familias pobres que no pueden arriesgar quedarse sin el único alimento seguro con que cuentan sus hijos.**

Controle su peso y su calidad

La **Dirección General de Administración de Recursos Materiales** y

el **Registro de Proveedores de la Municipalidad** exigen claramente a las empresas tomar medidas preventivas de autocontrol: *"Deben tener un servicio bromatológico y de dietista (con título habilitante) en relación de dependencia o certificación del servicio contratado"* y *"disponer de la asistencia de un profesional universitario dietista, ya sea con o sin relación de dependencia con la empresa"*.

Todo parece claro, pero **¿quién supervisa el cumplimiento de las directivas?** Se sabe que si quisiera monitorear las plantas elaboradoras y los vehículos transportadores, la Secretaría de Educación debería recurrir a los servicios de Bromatología de la Dirección de Alimentos, hoy desmantelada, o de los agentes de la Inspección General, por lo general muy sospechados.

Además, si a algún "audaz" (como le pasó al ombudsman) se le ocurre inspeccionar, **se puede encontrar con domicilios inexistentes u oficinas elegantes en lugar de plantas de elaboración**. Aunque el Reglamento determina que ***"deben ser habilitadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires"***, la cosa se hace más difícil cuando **algunas ni siquiera se encuentran dentro de los límites de la Capital** y –por lo tanto– del alcance de los inspectores.

Es el caso de **Díaz Vélez SRL** –casualmente el proveedor de la comida en la Escuela Nro. 25 del Distrito Escolar 3–, **cuya planta elaboradora está afincada en Lomas del Mirador, partido de La Matanza.** Quremos aclarar que ***no tenemos prejuicio ni imputación alguna contra esta empresa*** y que puede ser que brinde un servicio confiable. Pero es cierto que **resulta llamativo** que se conceda **tal cantidad de escuelas** (es una de las *principales proveedoras de la Capital*) a una firma **sin planta elaboradora en el radio de la Municipalidad.**

En cuanto al conjunto, ni siquiera después de llevarse a cabo algunas inspecciones los resultados son demasiado alentadores. *"Mas de una vez levantamos actas por infracciones detectadas en las plantas o en las escuelas y después no pasa nada. Todo se archiva y queda bajo llave en la DIGECOES"*, se resigna agún inspector responsable.

Como un delicado **secreto de Estado**, tanto los pliegos que especifican los términos de los contratos *como las novedades diarias elevadas* por los inspectores están **muy bien guardados en la Dirección,** lejos de la transparencia y la difusión masiva. Para cerrar el círculo, la entidad que agrupa a estas empresas (***Cámara Argentina de Concesionarios de Servicios de Comedores y Refrigerios*** -

QUIÉN ES QUIÉN

NOMBRE: Díaz Vélez SRL

DIRECTIVOS: ***Pascual Sceni / Ramón Pérez*** (socios)

DOMICILIO (*): 1) Según declaran en la Inspección General de Justicia, **Carhué 1292, Capital.** Según nuestra observación, no hay allí ninguna planta.

2) Según informan telefónicamente, **Miralla 235, Capital.** Sólo hay un depósito vacío a medio construir.

3) Domicilio real: **Eva Perón 242, Lomas del Mirador, Pcia. de Buenos Aires** (allí está la planta elaboradora).

HISTORIA: ***Díaz Velez SRL*** *era el nombre de una empresa dedicada a explotar una estación de servicio (en Corrientes y Pringles, Capital), cuyo contrato original se modificó en Diciembre de 1991, al incorporarse los actuales socios. Pasó entonces a ser concesionaria "de comedor y refrigerios escolares en los órdenes nacional, provincial y/o municipal"*, entre otras actividades (centros deportivos, gimnasios, elaboración de helados). Sus actuales socios abastecían anteriormente a las cooperadoras de varias escuelas.

DEUDA MUNICIPAL: Al 12 de diciembre de 1992, era el tercer acreedor de la Municipalidad en orden de importes. Se le debían $ **1.915.468,56**, a devolver en 12 cuotas de $ 159.622,38, hasta octubre de 1994.

CLIENTELA: Los alumnos de **más de treinta establecimientos educativos,** entre los cuales figura gran parte de los pertenecientes a los Distritos Escolares 4 y 5, de **alta proporción de chicos de hogares NBI**, es decir, que desayunan y almuerzan en la escuela.
Entre las escuelas de los distritos 3, 4, 5, 6 y 13 la población atendida por **Díaz Vélez** *podría estimarse en* ***6.000/6.500 alumnos.***

FACTURACION: No se conoce con exactitud, ya que no hay acceso al contrato. Una estimación sobria, tomando el supuesto de **6.000 desayunos** (a un precio aproximado de $ 0,40 cada uno) daría:
$ 2.400 diarios
$ 48.000 mensuales (20 días)
En el supuesto de que la provisión de **almuerzos** (a $ 2,97 c/u) fuera a **2.500 chicos,** sería:
$ 7.425 diarios
$ 748.500 mensuales
El total estimado sumaría :
Día, $ 9.825
Mes, $ 196.500

(*) La normativa vigente establece como condición para inscribir a una empresa proveedora, que *su planta de elaboración sea habilitada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires* (obviamente, debe estar dentro de los límites capitalinos).



Jugar a las escondidas. Miralla 235, Capital. En la dirección que, según se informa telefónicamente, corresponde a la planta de Díaz Vélez, sólo hay un depósito en construcción.



CACYR) retacea la información a niveles insólitos: **para acceder a una simple lista de socios hay que adquirirla y pagar ni más ni menos que 140 pesos**

Bocaditos de historia

Desde que el ex intendente Facundo Suárez Lastra creara la DIGECOES y las contrataciones dejaran de acordarse entre la cooperadora de cada escuela y las empresas de gastronomía, **Díaz Vélez pasó a ocupar un lugar de privilegio**: hoy está a cargo directamente de más de 30 escuelas repartidas entre los Distritos 3, 4, 5, 6 y 13 (esto es, unos seis mil alumnos).

El cambio en la prestación del servicio alentó ciertas **suspicacias sobre los beneficios mutuos** que supuestamente generaría la relación entre los grandes cobcesionarios (unos ocho se reparten los veintiún Distritos Escolares) y el respectivo organismo municipal. Uno de los argumentos para fortalecer tales sospechas es la existencia de *"licitaciones cerradas y sin puja de precios"* (como ocurriera tres años atrás), de acuerdo a lo sostenido por **Julio Banzas, Lucio Montenegro** y **Horacio Pereyra**, directivos de la **Unión de Asociaciones de Cooperadoras de Escuelas Municipales de la Capital Federal**).

Los pliegos, a su vez, facultan a los adjudicatarios a subcontratar a otros concesionarios **menores**. Por eso, actualmente **chicos** y **grandes** suman cuarenta y tres.

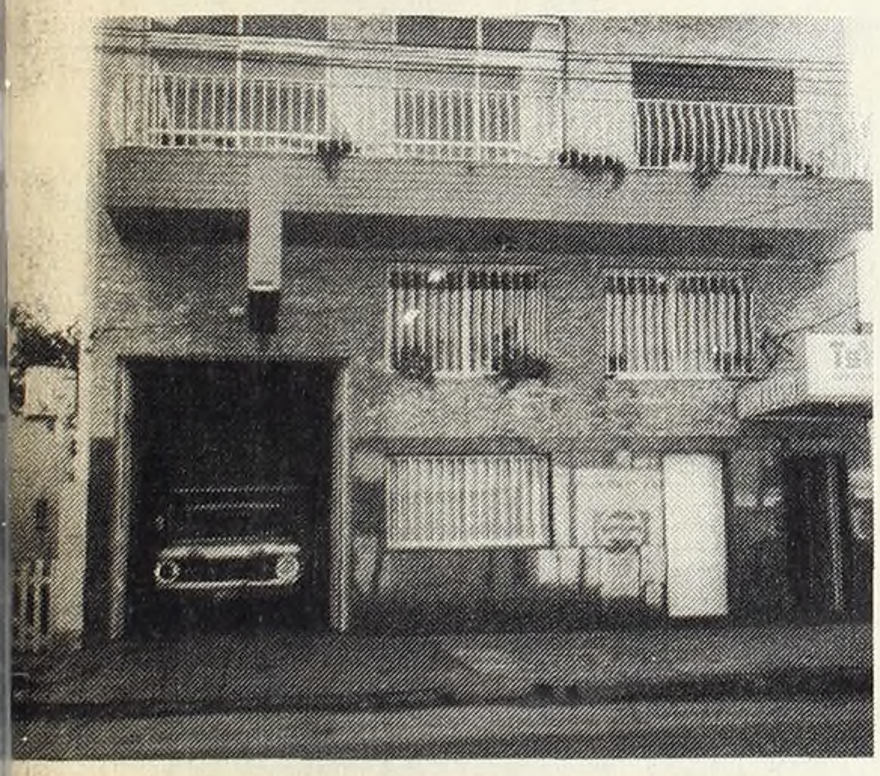


La fiesta de los elegidos

Según reconocen los propios empleados de la DIGECOES, más de una vez pudieron **disfrutar de fiestas** de fin de año, casamientos y despedidas organizados con llamativa abundancia de comida y bebidas –en forma totalmente gratuita– por la sociedad **Díaz Vélez,** la que aparentemente mantiene un vínculo más estrecho con la sección ***Servicios Sociales Escolares,*** dirigida por Miryam Susana Mahabre.

Entre tantos puntos poco nítidos, la llegada de Saúl Bouer a la Intendencia le puso algo de luz al panorama: según algunos, la **reducción en un quince por ciento que se dispuso para los precios pagados por la Municipalidad** a los concesionarios en concepto de desayuno, comedor y merienda, habría supuesto ***aceptar en forma implícita la existencia de un sobreprecio.*** (Hoy, dicen en los pasillos del Concejo Deliberante, no ha desaparecido pero es *chiquito.* Algo así como el 3,5 por ciento.)

¿Cuánto factura anualmente el servicio de comedores escolares? Lo ignoramos, por aquello del **secreto de rigor.** Hay quienes aventuran que orillaría los 47 millones de dólares. Quién sabe. La pregunta corre el mismo destino que muchas otras respecto de este negocio con la comida de los escolares. Sobre calidad, controles, *transas* y precios, por ahora, **no hay respuestas.** ◆



Eva Perón 242, Lomas del Mirador, Partido de La Matanza. Aquí sí funciona la planta de Díaz Vélez SRL (arriba hay un gimnasio de los mismos dueños). En el garaje se ve una camioneta. Este lugar, en la Provincia, está fuera del alcance de un eventual control de la Municipalidad de Buenos Aires.

Hay algo dentro de tu flan

"Había ***patitas de cucarachas*** *en el flan"*, decían los chicos. *"Pero la directora de la escuela nos dijo que sólo eran* ***pelos de cepillo"***, contó una madre. El relato se refería al incidente suscitado durante el almuerzo en la Escuela Municipal Nro. 25, cuando los comensales de sexto grado advirtieron que *"al abrir los tapers donde vienen los flanes"*, **algunas cucarachas corrían presurosas** por la mesa y que *"restos"* de algunas se desparramaban en el papel del alfajor.

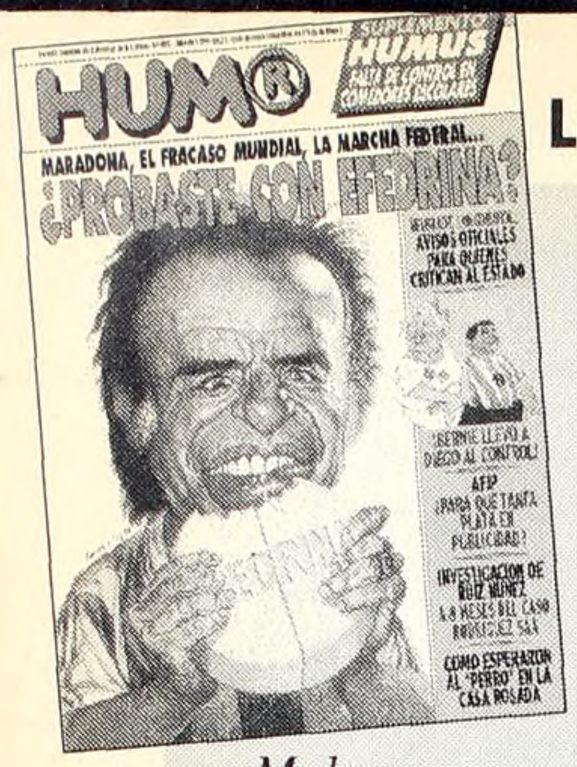
¿De dónde salieron? Según las mamás inquietas que se entrevistaron con la directora, ésta intentó tranquilizarlas: *"Para mí, es una cría de cucarachas, por culpa de la vieja estructura del edificio. En las vacaciones de julio desinfectaremos"*, les habría dicho, palabras más, palabras menos.

No opinan del mismo modo los alumnos ni sus madres. Los primeros juran que las cucarachas ***"venían con los flanes"***, mientras ellas las chicas sostienen que su recorrida por el comedor y la cocina las convenció de que ése no era el lugar de los insectos. *"Todo estaba super limpio. Cuatro meseras y cuatro cocineras de la empresa, muy prolijas, trabajan allí. Nos parece más probable que* ***los bichos vengan envasados"***, dicen.

Los hechos ocurrieron el miércoles 29 de junio y el jueves recibimos la denuncia. El viernes, cuando intentamos hablar con la señora Josefina Durán –directora de la escuela–, nos dijo, muy molesta, que nada de esto había sucedido. **¿En qué quedamos?**

HUMOR

En esta sección de Humor esperamos tus noticias , propuestas y comentarios. Podés escribirnos a "La Ciudad Desnuda" - Lila Pastoriza - Venezuela 842, (1095) Capital Federal o llamarnos por teléfono (334-5400/5063) una de estas tardes.



¿PROBASTE CON UNA EFEDRINA?

Mala semana para el gobierno: primero, la eliminación de la Selección que siempre sirve para tapar un montón de asuntos mientras dura el Mundial. Después aparecieron unas encuestas que van encumbrando cada vez más al "Chacho" Alvarez como candidato a presidente. Y, para rematarla, la Marcha Federal. Hacía falta mucha fuerza para bancarse el chubasco y si no había fuerzas, una efedrina podía haber sentado bien en los sistemas nerviosos de los principales referentes gubernamentales. Aquí, lo que sucedió en esta "semana trágica".

La Marcha puso nervioso al Gobierno.



EL GAUCHO DE TELEFONICA HABLO DESDE AQUI

Se vino en la columna del sur-suroeste (a 32 kilómetros por hora) con su teléfono en mano. Y empleó la muletilla de siempre, que nadie escuchó en Clemente Onelli porque todos se habían venido para acá.

MENEM QUISO APROVECHAR LA "VOLADA"



Para minimizar los efectos de la marcha, Carlitos tuvo una idea: salir al balcón y hacer que recibían a los jugadores de la selección. Pero, por suerte, la idea no tuvo éxito y, como los mismísimos jugadores en el Mundial, Menem tuvo que parar la pelota.

PANICO EN LA CASA DE GOBIERNO

Cómo se prepararon en la Rosada para resistir posibles saqueos e incendios.



Corach cambió el sillón de Rivadavia por un banquito berreta. Que, de última, para Carlitos ya es demasiado.



Ruckauf guardó los bustos de Perón, Isabel y Frondizi y dejó los de Alfonsín, Yrigoyen e Illia para que los hicieran pelota.



A Gostanián que no sirve para nada, lo pusieron de "puerta" para contener a las masas. No sabemos si por esto le pagaron aparte.

LUEGO DE UNA JORNADA DE MUCHAS CORRIDAS

CONTROL ANTIDOPING EN LA ROSADA

Una vez finalizada la Marcha Federal, se realizó un control antidoping entre las principales figuras del Gobierno. Claro, el día había sido muy agitado y tanto el Presidente como los ministros habían necesitado tomar algo para soportar tanta presión. Esto es lo que se encontró en la orina de los mismos:

Frasco Nº 0,001 (anual)
Domingo Cavallo
Ajustina con coparticipación federina

Frasco Nº 1995
Carlos Menem
Decretamina Clynomin (detiene la caída del cabello)

Frasco sin número
Carlos Corach
Injusticiademol Trenzol compuesto

Frasco Nº 1 Carlos Ruckauf
Sonrisalpedex

Frasco Nº 234 Ramón Hernández
Se han encontrado unas gotas de orina nadando en el alcohol

Aunque el control antidoping ha dado positivo todavía no se sabe la pena que les corresponde aunque lo cierto es que esta gente ha dado pena.



"Rojo" y "Blanco", los exclusivos pececitos de colores de Menem fueron puestos a buen recaudo. Lástima que después nadie se acordaba de la combinación de la caja fuerte.

TERMINO OTRA GESTA ARGENTINA

COMO EN MALVINAS

La abrupta pesadilla con la que terminó el Mundial para Argentina desnudó algunas zonas oscuras de nuestra vida social. Por ejemplo, lo difícil que es para algunas inteligencias alcanzar el umbral de un pensamiento crítico, mirar la realidad sin contaminarse por las ansiedades del entorno. **Periodistas e intelectuales se montaron primero sobre el exitismo alimentado por las dos primeras victorias del Seleccionado y por lo que parecía un retorno triunfal de Maradona.**

Cuando el desaguisado del número diez lo marginó del Mundial, hubo muchos que no resistieron la tentación del maniqueísmo. Algunos erigieron a Maradona en un "Robin Hood" de las causas perdidas, en el gran transgresor que les mojaba la oreja a los poderosos, y no faltó quien lo elevase **–¡un Edipo en Villa Fiorito!–** al Olimpo de los héroes de la tragedia griega.

Podrá decirse que esta orgía de desatinos se circunscribía, finalmente, a un tema menor, un avatar futbolero, y que dejar volar la imaginación no era algo grave. Sí lo es como síntoma, porque revela la dificultad para pensar con autonomía de los **climas** predominantes, recogidos y exacerbados por la parafernalia de los medios y por el triunfalismo que permanentemente baja del poder.

El papel de los medios

El papel de los grandes grupos multimedia frente al tema traza una radiografía **impiadosa** del sector. Los principales canales y medios asociados no se comportaron como vehículos de información y análisis, **sino como inversores de un negocio al que contribuyeron a inflar con una carnavalesca manipulación masiva.** Los jugadores y técnicos se convirtieron en grotescos fetiches publicitarios, los canales de televisión que entraron en esa carrera transformaron su rol para convertirse en festivales audiovisuales que insuflaban fanatismo y agotaban la obsecuencia.

Nunca se había vivido un Mundial con tanta ansiedad y nunca había despertado tantos anhelos. Es que nunca la TV se había lanzado tan a fondo en la explotación a ultranza del fenómeno. El desborde, a la manera de una comilona, terminó en náusea: el Canal 13, **el canal del Mundial,** concluido el fatídico partido con Rumania, suprimió drásticamente toda referencia al fútbol y completó su programación transmitiendo cinco horas de **El juego de la Oca...**

La AFA y la videncia mafiosa

El comportamiento de la AFA demostró lo enfermo que está el fútbol. Permitió que su delegación al Mundial tuviera un jugador **al margen de cualquier disciplina común.** ¿Dónde se vio un grupo deportivo en el que uno de sus miembros es libre para hacer lo que se le antoje, para dictar sus propias reglas, para nombrar a sus propios colaboradores y auxiliares?

Pero, ¿es responsable Maradona del poder que todos pusieron en sus manos? ¿Es responsable de lo que pasó si los medios de comunicación lo re-endiosaron, pagándole una fortuna para que vertiera sobre los oídos de millones de escuchas sus balbuceos orales, si las instituciones del deporte nacional bajaron la cabeza ante todos y cada uno de sus caprichos, si una sociedad obnubilada le confirió el papel de salvador?

No podía esperarse otra cosa. Esta misma AFA que entregó a Diego Armando Maradona la suerte del fútbol argentino en el Mundial, es la misma que viene mirando impasible **cómo ese fútbol es deglutido cada domingo por la violencia mafiosa.** La investigación judicial ha demostrado (por si a algún distraído se le hubiera olvidado algo que ya estaba a la vista) que en el seno del club más importante del fútbol argentino actúa con plena impunidad, a la vista (gorda) y paciencia (larga) de su comisión directiva, una asociación ilícita comandada e integrada por homicidas.



Toda esta mezcla de grotesco y tragedia en que se convirtió la excursión argentina a Estados Unidos evoca irremisiblemente el episodio de las Malvinas. También aquí se habló de gesta. También aquí se orquestó una campaña **patriótica** y la irresponsabilidad de los medios se lanzó de manera desaprensiva por la pendiente de la xenofobia, haciendo del patriotismo un negocio. También aquí brilló la famosa viveza criolla, esa astucia mezquina, y nuestro habitual desprecio por la ley. Y cuando nos dimos de narices contra la realidad, se escuchó otra vez la lastimosa queja, la paranoia que ve conspiraciones antiargentinas, y después la reacción airada, la violencia ciega. **Como si no hubiéramos aprendido nada.** ◆



POR ALVARO ABOS

HUMOR

MARADONA ¡QUÉ VERGÜENZA!

Ganar o perder son las dos posibilidades de las competencias: las competencias deportivas, los concursos para designar profesores, las elecciones de diputados, las licitaciones para ganar contratos, los certámenes literarios o de belleza, los litigios ante la Justicia. Lo único que deben hacer los postulantes es prepararse lo mejor posible y cumplir cuidadosamente las reglas de la competencia en la que están pugnando. El jueves 30 por la noche, en medio del desaliento que nos venía de Dallas, el prestigioso abogado Emilio Weinschelbaum me lo graficó de este modo:

"Vos podés ser un gran abogado y haber preparado un escrito imbatible, pero si lo presentás fuera de término esa irresponsabilidad descalifica todos tus méritos".

Reglas-cumplimiento-responsabilidad, de eso se trata. Lo demás es habilidad técnica, preparación física, "moral", azar. Para los apasionados del fútbol estas cuatro cuestiones pueden ser tema de debates y puntos de vista diferentes. Pero en lo que deberían estar todos de acuerdo es en reclamar **responsabilidad y rectitud** en la vida deportiva, una norma ética elemental de toda competencia.

Y cuando un episodio deportivo alcanza el clímax de un asunto nacional, con más razón. Y más aun si pretendemos que nuestro desempeño en determinado deporte sirva de publicidad **mundial** para las calidades del ser argentino.

El sudor público

Hace tres años **Diego Maradona** ocupó las páginas policiales como consumidor de cocaína. Era un episodio penoso para el ser humano y un pésimo ejemplo para la legión de jóvenes que lo tienen como ídolo y están tratando de aprender cómo se hace la vida y cómo se alcanza el éxito. Después, Maradona se sometió a los tratamientos ordenados por la jueza y recuperó su salud; y esto fue un buen ejemplo para esos mismos seguidores. Estábamos a mano, aunque todo esto no era sino un problema de conducta privada que en nada comprometía a las instituciones o la imagen del país.

El doping de Maradona en este Mundial es otra cosa. Presentado como jugador estrella, entrevistado por la televisión dando lecciones de buena conducta y esfuerzo deportivo (¿usted lo vio estrujando su camiseta para mostrar cómo "se suda" por la Patria?) y **nombrado capitán de la Selección argentina ante el mundo,** Maradona tenía una responsabilidad pública.

Una responsabilidad pública que alcanza en igual medida a las autoridades de la AFA, al entrenador, a los "sponsors" y a las autoridades nacionales que supervisan la política de deportes. Responsabilidad por la rectitud y el buen nombre de la Argentina, no por ganar o perder un partido o un campeonato.



La mirada exterior

El doping de Maradona es un hecho gravísimo. Poco importa si lo hizo adrede o accidentalmente. En el primer caso es un tramposo, en el segundo un irresponsable. Porque estamos hablando de un jugador internacional con 15 años de experiencia y que ha consumido drogas conocidas y categóricamente prohibidas por los reglamentos.

Además, mientras nosotros nos dolemos por el ser humano Maradona y lamentamos las consecuencias deportivas para la Selección, en todo el mundo se ha titulado con el doping del capitán del equipo oficial de la Argentina. Y todos los argentinos, **todos,** los futboleros y los no futboleros, hemos quedado bajo sospecha de ser gente liviana, trucha, irresponsable. Y nadie se va a sorprender mucho en el exterior, porque este episodio vuelve a señalar a un país del que sale olor a corrupción y a trampa desde el gobierno, desde los negocios y hasta de la vida cotidiana. El doping de Maradona ha agregado un poco más de vergüenza a nuestra imagen internacional.

¿Hacemos como si nada?

¿Y ahora? La vida le pedirá cuentas a Maradona sin mucha clemencia. A su familia y a sus amigos corresponde la tarea de acompañarlo y ayudarlo. ¿Pero quién les pedirá cuentas a los otros responsables? Al presidente Menem, tan adicto a los decretazos, ¿no se le ocurrirá que ya es tiempo de emprender una limpieza en el fútbol que un día nos da homicidios de hinchas, y al otro día vergüenza internacional?

¿Y qué hará la gente? Hace algún tiempo, cuando el entrenador **Veira** fue procesado por corrupción de menores, asistimos al bochorno de que fuera aplaudido en una cancha por una hinchada que pensaba que todo era una maniobra. También ahora se está escuchando a gente común y también a algunos dirigentes demagógicos que pretenden que **"la culpa no es de Diego",** que **"algo huele mal"** o que –¡colmo de las estupideces criollas!– **"hay una conspiración".**

Si entramos en ésa, en lugar de pedir a gritos que se castigue a los culpables nos vamos a comprar cualquier fantasía, que es lo que necesitan los culpables para seguir gozando de su poder, de sus prebendas y de su corrupción.◆



POR DANIEL E. LARRIQUETA

¿Qué tomó Maradona?

LA HORA DE LA MENTIRA

Si Maradona tomó estimulantes, la AFA debió haberlo denunciado con todas las letras. Si fue un error –estúpido, pero error al fin– debió haberlo defendido. Pero no se ha dicho nada. Los dueños del fútbol también quieren el monopolio de la información.

Aquello de **información es poder,** resume una teoría elaborada por los poderosos. Quienes, además, intentan convencer a la mayoría de que es preferible permanecer en la ignorancia.

Las teorías sobre el ocultamiento son tan viejas como la dominación. Desde hace milenios, los grupos dominantes intentan de distintas maneras consolidar su poder a expensas del resto.

Uno de sus instrumentos favoritos es la información. Para ser más preciso, la retención de información.

Con esa premisa, **los que saben** cavan fosas infranqueables entre los pocos privilegiados con derecho a la información –ellos mismos– y la mayoría (la plebe, el pueblo llano, la gente común) a la que es preferible dejar en ascuas, **por su propio bien.**

Este es el punto central, el más irritante, del **episodio Maradona.**

¿A quién defiende la AFA?

Desde que los análisis descubren los elementos prohibidos, comienza el reino de la desinformación. Durante interminables horas hay rumores, conciábulos. Todo secreto: que se encuentran rastros de un remedio, que en realidad es droga, que no pasa nada, que pasa todo, que va a haber una sanción, que la sanción es de la FIFA, que la AFA va a defenderlo...

Hasta que la AFA decide retirar a Maradona del torneo.

¿Retirarlo sin protestar, por haber tomado un remedio ilícito pero pueril?

Absurdo.

Si Maradona hubiera tomado algo "más pesado", la AFA debió denunciarlo y pedir disculpas al mundo. **Si no lo hizo, debió defenderlo.** Porque es tarea de los dirigentes defender a sus subalternos.

Y además porque el castigo no está establecido. Las normas de FIFA son bastante explícitas para tipificar los actos ilícitos, y muy laxas en cuanto a las sanciones. Dicho en otras palabras, el castigo no está taxativamente establecido. Y deja un enorme espacio para la discrecionalidad y la arbitrariedad.

Parece excesivo castigo expulsar a alguien del Mundial por haber tomado un remedio. ¿Que es una torpeza? De acuerdo. ¿Que merece un castigo? Por cierto. Pero la pena debe ser proporcional a la falta. A menos que haya otra posibilidad: **que la efedrina no haya sido efedrina.**



Para ser claro, que hubiera habido droga pesada.

Los de la AFA, desde el comienzo, abren el paraguas. Repiten: "No tenemos nada que ver". ¿Cómo que no tienen nada que ver? ¿Maradona no juega acaso para la Selección de la AFA?

Toman distancia del jugador y pontifican contra "las malas compañías", como si los acompañantes de Maradona hubiesen llegado a escondidas. Y, también, la ola del rumor. Que la efedrina **tapa** residuos de drogas más pesadas, que un coctel de cocaína... Que Maradona va a ser juzgado por un tribunal de la justicia norteamericana...

Todas estas versiones salen de la concentración argentina.

"Es para evitar males mayores, para protegerlo a Maradona".

¿Proteger? ¿Cómo se protege a alguien tirando por lo bajo versiones, haciendo circular que en realidad era culpable de la ingestión de un cóctel explosivo? ¿O murmurando sobre el riesgo de una acción legal en los tribunales norteamericanos, llevada por algún fiscal trepador en el mejor estilo de **La Hoguera de las Vanidades**?

Al final, ¿qué es lo que pasó? Sumándonos a las preguntas de Walter Clos en esta misma edición, esbozamos algunas respuestas:

- Lo que pasó es que el club del poder

"Si Maradona hubiera tomado algo más pesado, la AFA debió denunciarlo y pedir disculpas al mundo"

LAS ANDANZAS DE HAVELANGE



Havelange: su oficina privada en Brasil tiene un presupuesto de medio millón de dólares al año.

Jean Marie Faustine Godefroid Havelange salió del agua. Literalmente. Cuenta la historia que Havelange se acerca al mundo como integrante de los planteles brasileños de natación en los Juegos Olímpicos de Berlín, organizados por Hitler en 1936. Allí, acaso, descubre cuánto poder puede dar el deporte.

Nadador, jugador de waterpolo, Havelange llega a presidente de la Federación de Natación de San Pablo. De ahí, el gran salto para gobernar la poderosa CBD, Confederación Brasileña de Deportes.

Pero Brasil le queda chico. Lanza su candidatura para dirigir la FIFA. Y sorprende al mundo con una dispendiosa campaña electoral, con métodos desconocidos hasta entonces en la FIFA.

Havelange gasta fortunas recorriendo el mundo con Pelé y la Selección brasileña. Se presenta a sí mismo como **"el arquitecto del triunfo brasileño en los mundiales de 1958, 1962 y 1970".**

El candidato promete dinero a los dirigentes de países africanos y asiáticos, créditos para construir estadios, cursos para sus árbitros. También el aumento de participantes en los mundiales: pasarán de 16 a 24. Y, sobre todo, ofrece un futuro luminoso, lleno de viajes por el mundo, para los dirigentes del fútbol.

Hasta ese momento, la FIFA conserva hábitos austeros. Tiene una modesta oficina. Un escritorio, una mesa, dos perros y un par de empleados. Así era, en Zürich, la sede de la dirigencia del fútbol Mundial. Pero la campaña de Havelange es exitosa. Derrota al inglés sir Stanley Rous, y protagoniza **el gran cambio.**

Havelange, con experiencia en negocios con el acero, la minería, los químicos, el transporte, los seguros, decide comercializar los mundiales.

Ahora, su oficina privada en Brasil tiene un presupuesto de medio millón de dólares por año, y los funcionarios de FIFA, en cada mundial, gastan tantos millones como todos los equipos juntos.

Desde hace más de 30 años, además, Havelange integra (aunque parezca mentira, su cargo es vitalicio) el Comité Olímpico Internacional, **el Club, "una de las sociedades más secretas, poderosas y lucrativas del mundo. Sus líderes son un puñado de 'presidentes' que se ascienden a sí mismos. Entre ellos, los miembros de El Club manejan el deporte mundial".** Estos datos, como los anteriores, han sido consignados por dos periodistas ingleses, Vyv Simson y Andrew Jennings **(Los señores de los anillos,** versión en español por el grupo Editorial Norma, en 1992).

¿Puede sorprendernos que la AFA actúe como actúa?

sigue manipulando **cuánto debemos saber y cuánto debemos ignorar** los ingenuos mortales que no tenemos un sitial en el Olimpo.

▪ Los dueños de la AFA –así como muchos jeques de la economía, la política y la diplomacia– tratan de monopolizar la información, el dinero y el poder.



▪ Así es la cosa: no nos cuentan nada. Y después, descalifican lo que se diga con el argumento de **"vos no te metás, que lo arreglamos los que saben".** Una trampa perfecta.

Pero queremos meternos.

Y no sólo en el fútbol.

OSCAR MUIÑO

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

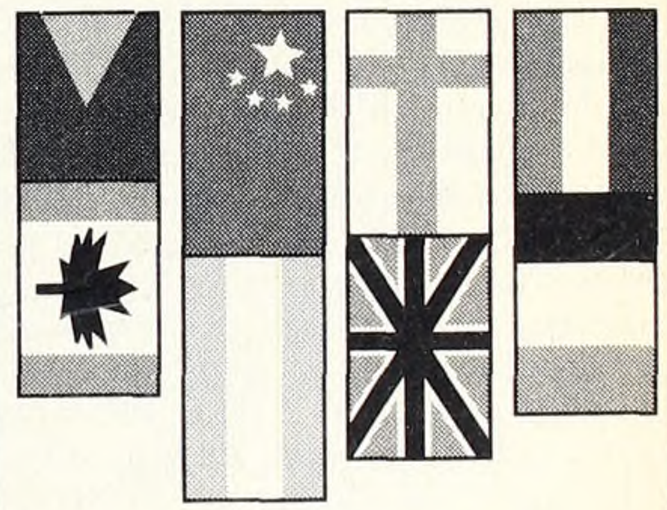
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

América latina vuelve a ser riesgo financiero

¿SE DERRITE EL BRADY?

Aquí, todos corren a hacer negocios fáciles: casi nadie cree que la fiesta dure. En el continente, los capitales se van: todos creen que el Brady está derritiéndose.

POR ENRIQUE KEDINGER

En pocas semanas, la gran banca norteamericana ha comprometido **U$S 5.700 millones** para financiar (inclusive con bonos basura) fusiones accionarias en Wall Street. En los cuatro últimos días de junio, los operadores de esa misma banca en el mercado electrónico movieron **U$S 75.000 millones** jugando contra el dólar y a favor del yen.

También durante la segunda mitad de junio, 12 firmas y cuatro gobiernos latinoamericanos acudían a Manhattan para juntar unos U$S 3.000 millones. Poco, si se compara con las sumas involucradas en negocios bursátiles neoyorquinos y en la supertimba cambiaria mundial. Mucho para los sectores públicos y privados de México, Venezuela, Chile y Argentina.

Pero, entretanto, Caracas convertía en realidad las advertencias de algunos analistas: **el Brady se derrumba.** Ergo, banqueros y financistas desconfían del "riesgo latino" porque, ahora, se confirman aprensiones de sus gerentes financieros. México afronta los comicios de agosto sin reservas y con un oficialismo que se pudre. Brasil se niega a ortodoxias contables, quizá porque Venezuela vive las vísperas de un colapso provocado por la mezcla del ajuste Brady con la ostentosa corrupción de varios gobiernos.

No el de Rafael Caldera, que suspende garantías, impone control de cambios y estabiliza la banca para evitar, si fuera posible, que el descalabro financiero –70 por ciento del sistema en quiebra– y las corridas al dólar (aumentó 200 por ciento en seis meses) acaben en **disturbios sociales y militares.** De hecho, el cartel de Cali y vendedores de armas ligados a Pinochet preparan desde Trinidad un golpe para octubre.

Apurando los fondos de pensión

Mientras, Argentina marcha a la insolvencia externa –U$S 80.000 millones de deuda pública, 35.000 millones de deuda privada– e interna (los incobrables amenazan a 34 bancos).

Los papeles argentinos emitidos al entrar en el Brady cayeron 12 por ciento en Wall Street durante junio. Además, fracasaron emisiones accionarias, aquí y allá, relacionadas con dos privatizaciones jugosas, las transportadoras de gas. Simultáneamente, concesionarios telefónicos, ferroviarios y aéreos hacen valer la "letra chica" (obra de Dromi y Rodolfo Barra, opulentos chambelanes de la corte) para aumentar tarifas u obtener subsidios.

¿Por qué tanta prisa en imponer la jubilación privada, rematar la ciudad, abrir casinos y licitar torres imposibles en el puerto? Porque el ajuste convertible desnuda fallas de origen, presionado por una Constituyente donde Alfonsín –queriéndolo o no– muestra día a día que Eduardo Menem no sirve para nada (como Terragno dice muy en privado desde 1988) y Jorge Yoma es apenas eso, un Yoma.

Nada de esto tendría tanta importancia si, a medida como la estabilidad se hace estancamiento, el porvenir electoral de Carlos Menem no se tornase incierto y las ambiciones de Cavallo no crecieran. Pero los agujeros del ajuste lo obligan a apurar los fondos de pensión privados. **Sin aportantes cautivos, el negocio no alcanza siquiera para seis administradoras y, sin negocio, chau dineros para financiar el nuevo proyecto político del ministro y sus todavía secretos aliados: un grupo de gobernadores que incluye tres radicales.**

Mega especulación y crisis

En medio del caos cambiario mundial, Washington, Tokio, Londres y Zürich están de acuerdo en que el flujo de fondos especulativos electrónicos a plazas emergentes agrava dos riesgos: volatilidad financiera y **blanqueo de dinero negro.** En ambos casos, los derivativos cumplen un papel clave.

Así ocurre en México (fuga de capitales debido a Chiapas, crímenes políticos, fraude y corrupción en el oficialismo), Colombia (los carteles financian campañas, manejan el fútbol y reducen la deuda externa blanqueando mediante el propio Banco Central), Bolivia, Perú (el auge de la jubilación privada se vincula al tráfico de heroína "tolerado" por Fujimori) y Venezuela. Pero sólo en México se observa claramente la acción de los derivativos.

De hecho, la globalización financiera fue promovida por Pedro Azpe bajo Salinas de Gortari. Desde 1988, entraron U$S 46.800 millones, 75 por ciento en fondos especulativos de dudoso origen atraídos por altas tasas y el auge bursátil. Casi lo mismo podría decirse de los U$S 34.000 millones que le han permitido a Cavallo –admirador del unicato mexicano– prolongar el ajuste convertible. **Sólo que en México ya se sabe que Azpe y Salinas se han hecho ricos a costa del Brady.**

Pero la propia transnacionalización financiera impide frenar el drenaje de divisas en México, Venezuela, Argentina, etcétera. Megafinancistas y megamafias que manejan derivativos sacaron este año U$S 16.000 millones de México rumbo a EE.UU., y el doble al mercado abierto. Justamente, un trabajo de la OCDE (Suiza) revela que el lavado de dinero ilícito se extiende geográficamente merced a la red global y a los derivativos. El informe menciona **"ventanillas laterales"** que Colombia, Guyana y Bolivia emplean para blanquear fondos. ◆



La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"COSA DE LOCOS"

Oda médica de Meiji y Toul



















ES UN CHALECO QUE ESTABA EN LA GUARDIA, PERO HICIMOS LO DE SIEMPRE

¡PERO USTED SABE QUE ESTÁ PROHIBIDO, SE NOS VA A VENIR TODO EL PERIODISMO EN CONTRA!

¡NO SE OLVIDE QUE SOY EL SUBSECRETARIO DE INSALUBRIDAD PÚBLICA!

LUEGO

¡DOCTOR CURETA, LO BUSCAN ABAJO!

¿QUIÉN?

SECRETARÍA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA

SALE A LA CANCHA NUESTRO EQUIPO

SON LOS FAMILIARES DE PACIENTES DEL HOSPITAL AMOYANO

SEÑORITA, ESTAMOS EN UN MES FUTBOLÍSTICO, DONDE TODOS ESTAMOS CONSUSTANCIADOS AL MÁXIMO

DÍGALE QUE POR CÁBALA NO ATIENDO A FAMILIARES DE PACIENTES SIQUIÁTRICOS LOS DÍAS QUE JUEGA NUESTRO EQUIPO

PERO DOCTOR ESTÁN AHÍ AUNQUE SEA DÍGALES ALGO

ESTÁ BIEN

¡AMIGOS DEL HOSPITAL AMOYANO! ¡ME COMPROMETO A ABOLIR DEFINITIVAMENTE EL USO DEL CHALECO DE FUERZA A LO LARGO Y A LO ANCHO DE TODO EL PAÍS!

SECRETARÍA DE INSALUBRIDAD PÚBLICA

¡SAÚL, NO TE ENTIENDO! ¿VOS CONDENANDO EL CHALECO DE FUERZA?

SÍ, BATIR MIRÁ ESTE FOLLETO

ME ACABA DE LLAMAR MI AMIGO ALA KASAR DESDE EL GRAN PAÍS DEL NORTE

Y ME OFRECE LA EXCLUSIVIDAD PARA LA IMPORTACIÓN DE APARATOS DE ELECTROSHOCK DE ÚLTIMA GENERACIÓN

¡COSA DE LOCOS!

MEIJI TOUL

ENTREVISTA A **RAUL ZAFARONI**, CONVENCIONAL POR EL FRENTE GRANDE SOBRE LOS RESULTADOS DE ESTA CONVENCION CONSTITUYENTE Y EL FUTURO DEL PARTIDO CON VISTAS A LAS ELECCIONES DEL AÑO QUE VIENE

"En la Constituyente hay que quedarse y molestar hasta el final"

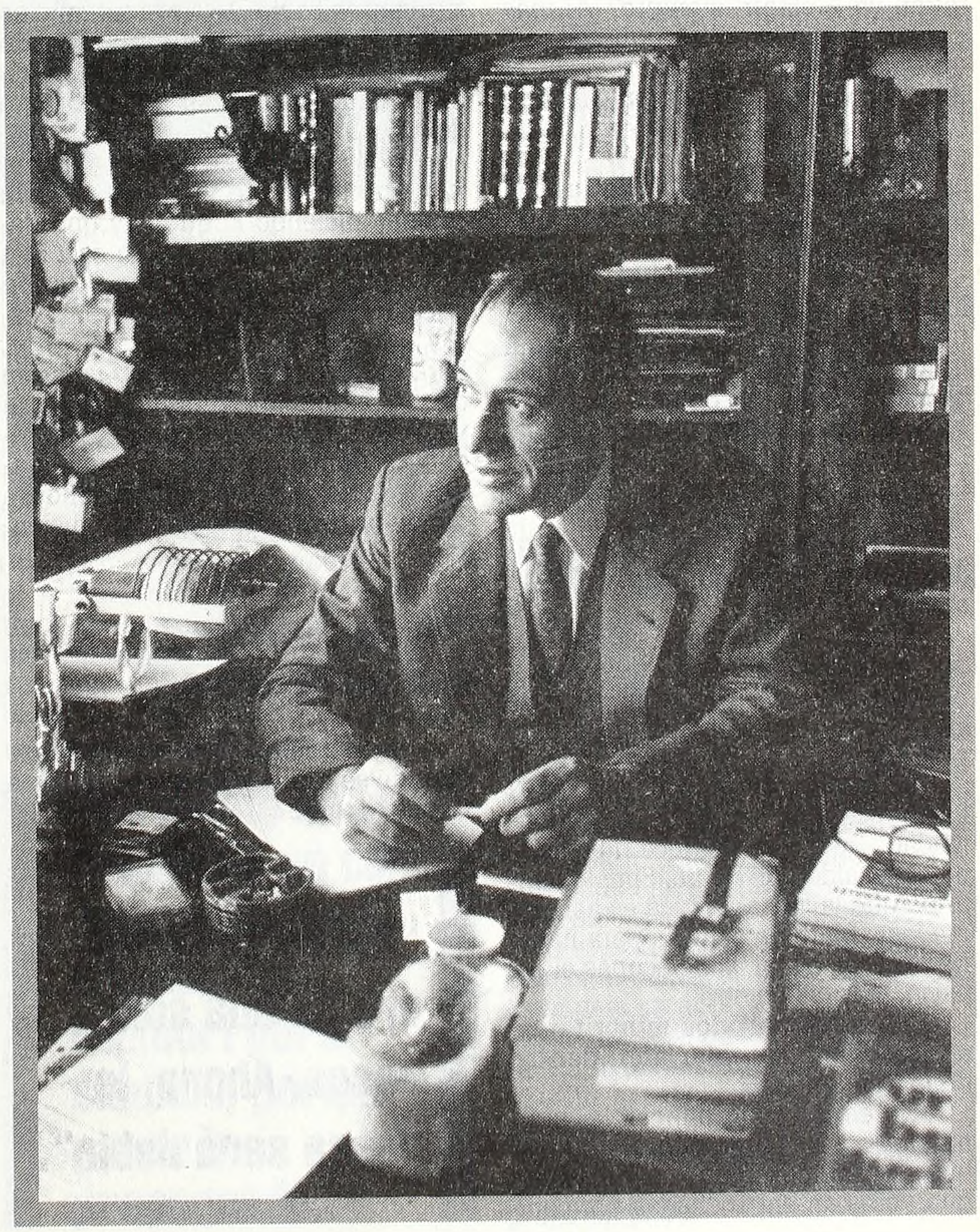
El Mundial ha terminado para la Argentina y, por lo tanto, los argentinos volvemos a ocuparnos de "los temas importantes" como el futuro de la política de nuestro país. Aquí, Raúl Zafaroni, ex juez de reconocida trayectoria nos cuenta por qué la Convención tendrá un balance negativo, por qué continuarán los problemas con la Corte Suprema de Justicia, por qué, a pesar del Pacto, hay que quedarse en la Constituyente y votar en contra y cuáles son las alternativas del Frente Grande y del mismo "Chacho" Alvarez de aquí a 1995.

Da la impresión de que lo que hoy se discute en la Constituyente es la verdadera distribución de poder que habrá en el país, aunque sea difícil adivinar por cuánto tiempo.

–No sé, no estoy tan seguro. Para mí, esta reforma tiene inconvenientes y ventajas. El inconveniente es que va a salir una Constitución bastante mala, porque en general, si no cambian algunas circunstancias en materia de decretos-leyes, o de Consejo de la Magistratura, *el balance será negativo.* Será un texto de concentración de poder en el Ejecutivo, y por eso no le doy mucha vida. A partir de aquí nos sumaremos a todos los países del mundo que cada tanto van reformando su constitución racionalmente, *y ése es el aspecto positivo.* Este hecho la desacraliza, la habíamos puesto en una especie de altar, sin tocarla desde hace 140 años, lo cual es un absurdo.

–Salvo el retoque que le dio el peronismo. Ciento cuarenta años es mucho tiempo.

–No hay ninguna constitución en el mundo, en versión originaria, que sea tan vieja como la nuestra. La de Estados Unidos tiene una cantidad considerable de enmiendas, y lo mismo pasa en el resto de los países. Te repito: la característica posi-



HUMOR

ENTREVISTA: DANIEL ENZETTI

FOTOS: GONZALO MARTINEZ

tiva de todo esto es que empezamos desde ahora a modificarla.

–Después queda lo más importante, que es el contenido. ¿Por qué será mala, directamente, así como se dan las cosas?

–Recién dije lo del reparto de poder, porque, sustancialmente, una constitución es eso. Después de todo, una democracia también es un reparto de poder, no en el sentido de dividirlo, sino de separarlo para que haya controles recíprocos, lo cual hace que el poder se contenga. Si esta separación de poderes es defectuosa, *el poder se hace incontenible, y todo poder sin control, a la larga se corrompe*. Ese es el problema, y el punto grave que encuentro es, por ejemplo, el tema del Poder Judicial, que prácticamente queda sin tocarse. El elegir a los jueces por concurso, surgidos de ternas, y que el poder político elija de la terna, *serviría únicamente para evitar escándalos muy grandes, como los relacionados con ciertas designaciones que hizo Menem*. Y eso, siempre y cuando el jurado no esté suficientemente amañado, porque otro problema es cómo se integra. Pero suponiendo que no haya influencias, ¿el poder político a quién va a elegir, siempre? *Al más amigo, si es que no logró meter ya a un amigo en la terna*. Va a elegir al menos enemigo, *o quizás al más tonto*, porque lo va a considerar como menos peligroso.

–¿Estamos hablando de jueces de la Corte Suprema, o de todo tipo de magistrados?

–De todo tipo de jueces, porque los de la Corte Suprema los van a seguir designando políticamente. La única diferencia, *posiblemente*, es que el acuerdo del Senado se tenga que dar por mayoría de dos tercios. Lo que va a obligar en el Senado a hacer una trenza, es decir, "uno para vos, uno para mí".

–Que de hecho, es una modalidad que se empezó a probar desde el Pacto de Olivos.

–Exacto, lo que pasa es que antes, *la Corte era de una sola rosca*. Ahora la rosca *será doble*. El resto de los magistrados se elegiría de ternas, y de esa terna la designación correría por cuenta del poder político. El Pacto dice que "en razón de su idoneidad", lo que me parece ridículo, y no por maldad de nadie. Simplemente porque la lucha política es así, *impiadosa*, no te da espacio para nada. Nadie cede poder, si no ocupás el espacio, te lo ocupa otro.

–¿Para los partidos minoritarios es imposible cambiar algo dentro de la Convención?

–No es del todo imposible, pero muy difícil. Los argumentos racionales pueden convencer a personas que no están enganchadas por compromisos políticos previos. Frente a ese tipo de compromisos anteriores inconmovibles, todas las explicaciones se estrellan. Ahí no hay nada que hacer. Pero creo que algunos de los que están en ese compromiso se van a tener que dar cuenta de la barbaridad republicana que es esto.

–Uno que lo ve de afuera siente que acá se abrochó todo, y que lo único que queda es esperar a que termine la Constituyente para ver lo que quedó.

–Daría la impresión que sí, puede haber algún detallecito más o menos, pero parece que están lanzados *tipo búfalo* en esa dirección.

–¿De qué manera se puede imaginar un sistema peor, si en realidad, en los últimos años el manejo del sistema por parte únicamente del Ejecutivo fue una constante? En realidad, no hay nada nuevo.

–Es verdad, pero ahora, *todo eso se legitima*. Por lo menos, hasta ahora podías decir, por ejemplo, que los decretos-leyes *estaban al margen de la Constitución*. Quizá no empeoren las cosas en la realidad, y siga pasando lo mismo. Pero a partir de este momento estará escrito.

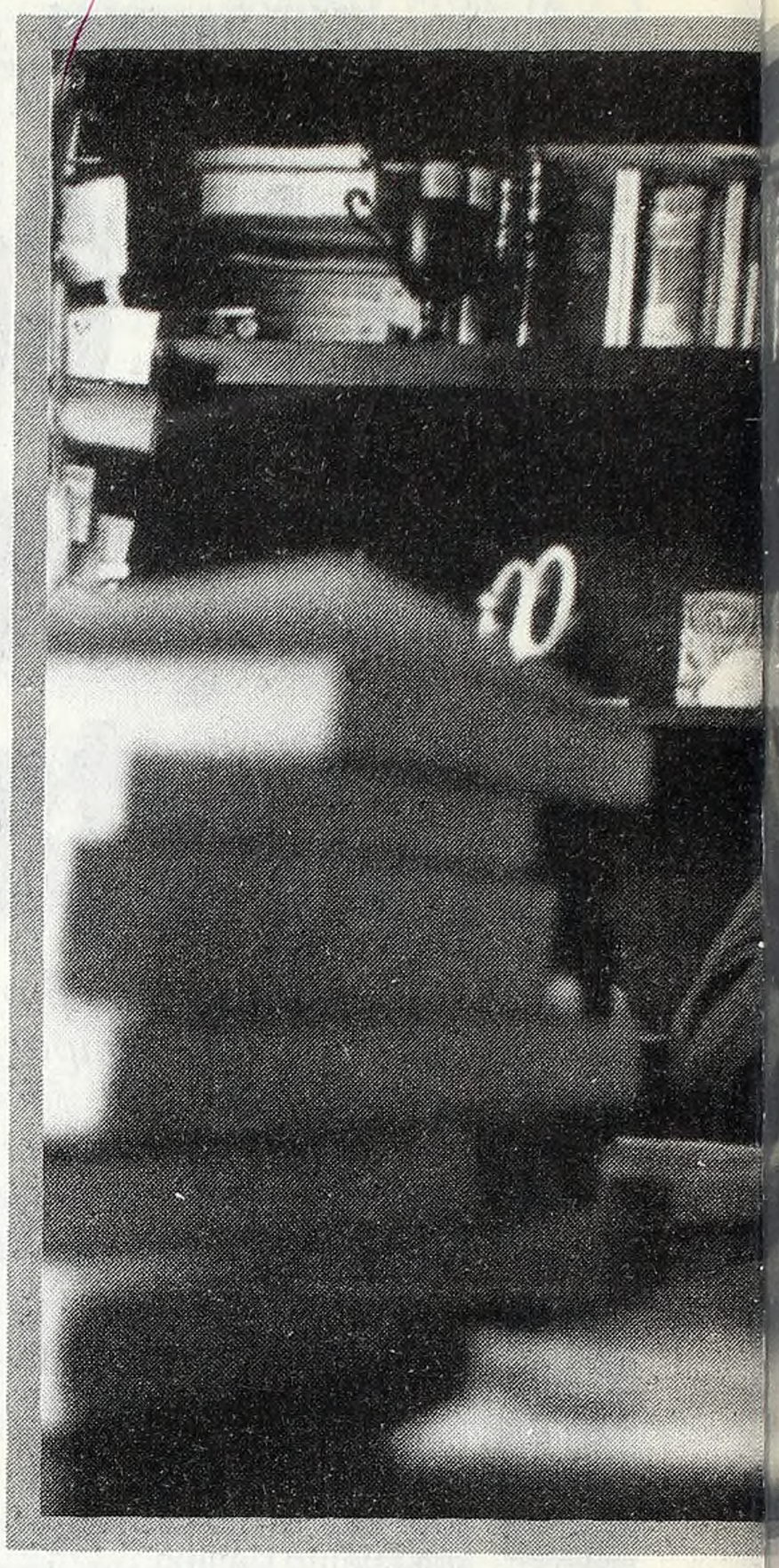
–¿Cómo vio la decisión de constituyentes como De Nevares, que se retiró de la Convención planteando cuestiones éticas, y diciendo que no era posible seguir en un ambiente de trabajo ilegítimo?

–Creo que, de cualquier manera, *hay que quedarse y molestar hasta el final*, diciendo lo que hay que decir y dejando constancia de eso. Son dos formas de plantear una posición ética, seguramente. Incluso yo no estoy a favor de retirarnos sin votar. Para mí hay que quedarse *y votar en contra*, a no ser que no nos dejen ni siquiera manifestar nuestra disidencia. La gente percibe que está pasando algo si en el mismo seno de donde ocurre, uno se queda y disiente.

"No puedo ir con un revólver"

–¿Su participación en el Frente Grande se limita sólo a la Asamblea Constituyente?

"Antes, la Corte era de una sola rosca. Ahora, la rosca será doble".



–Creería que no.

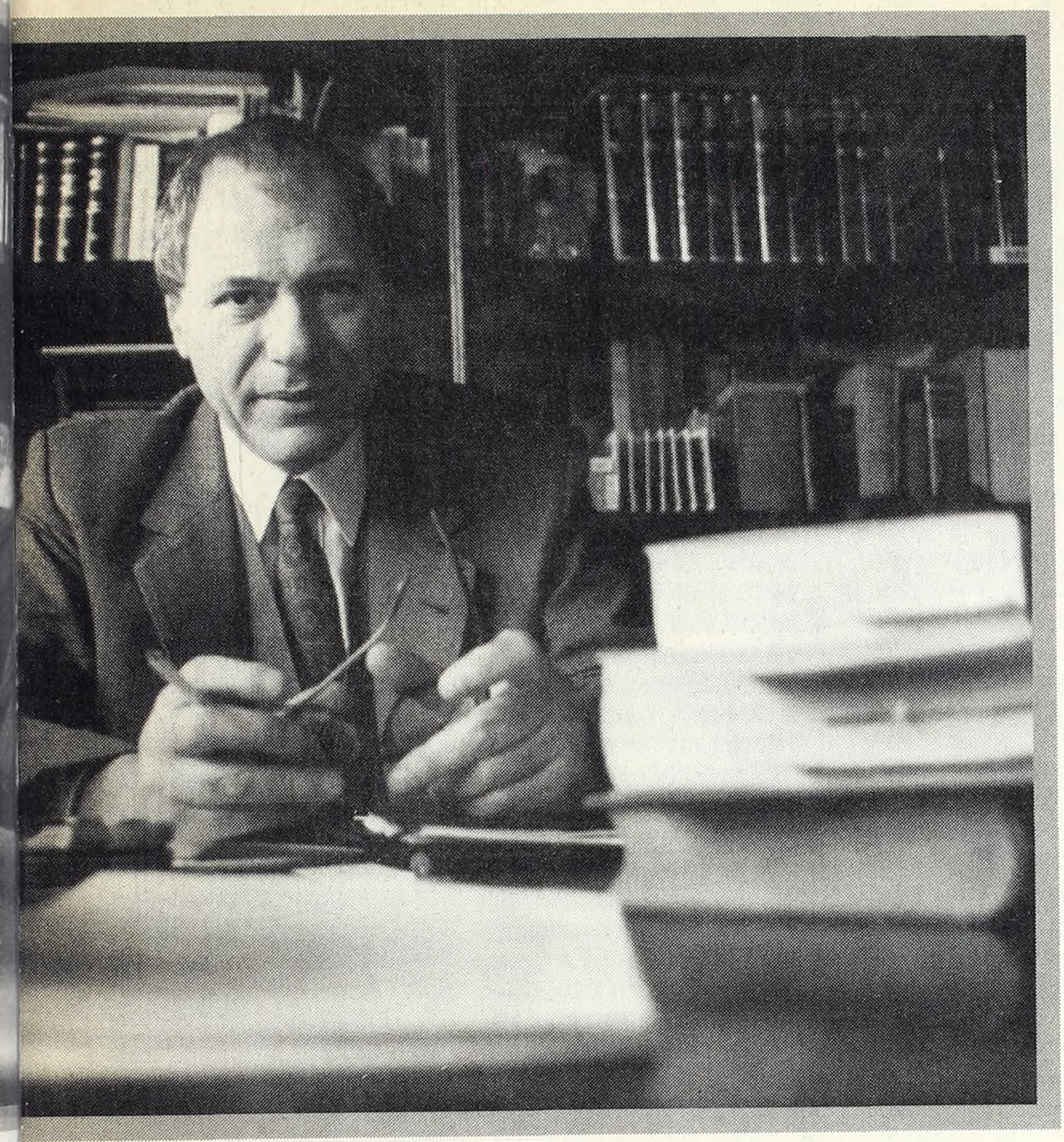
–¿Qué puede llegar a pasar, entonces, con la agrupación, desde lo político?

–Creo que el Frente tiene un desafío grande en este momento: dada la actitud que asumió el radicalismo, pasa a ser el movimiento líder de la oposición, y esto es algo que ocurrió en muy pocos meses. Está integrado por gente de diferentes partidos, y por algunos que nunca habíamos hecho militancia política. La experiencia de las dos primeras semanas en la Constituyente *nos consolidó bastante como equipo*.

–¿La posibilidad de una unión entre el Chacho Alvarez y José Bordón pasa solamente por la imaginación de la prensa, o es factible?

–Me parece que esas manifestaciones recíprocas están apuntando, de momento, a un entendimiento luego de las elecciones, pero no antes. Lo que plantea el Chacho Alvarez es indispensable: si nosotros estamos pensando en el futuro, en una democratización, en una nueva reforma constitucional que introduzca reales elementos de parlamentarismo, y no sólo devolver al Congreso su rol legislativo sino, además, darle un control del gobierno, evidentemente tenemos que pensar hacia el

HUMOR



futuro, en una distribución de poder pluripolar, y no bipolar. Esa distribución exige, para la gobernabilidad, los acuerdos de partidos, pero acuerdos poselectorales, y conforme a cómo ha quedado constituido el Parlamento. Por lo menos, hasta ahora no hay nada antes de las elecciones.

–Se estaba hablando de una imaginaria fórmula Alvarez-Bordón.

–No, creo eso que es prematuro.

–¿Hasta qué punto un gobierno recién asumido puede convertirse en cuestionador de lo hecho por la anterior administración, tirando para atrás, incluso, medidas tomadas? Estamos hablando de cuestionamientos de ilegalidad, como por ejemplo ante una privatización supuestamente mal hecha, o revisiones que además de lo legal pasan por lo ético y lo moral, como puede ocurrir con el indulto menemista.

–La pregunta ofrece varios puntos de análisis. Si yo alquilé una casa y lo hice mal, y el inquilino no me paga, lo que tengo que hacer es un juicio de desalojo. Pero no puedo ir con un revólver y sacar al tipo de adentro, *porque además de que se va a quedar, me meten preso.* Acá pasa lo mismo. Nosotros podemos estar en contra de las privatizaciones, pero están hechas. Ahora viene una cuestión ética por un lado, y jurídico-penal por otro. Habría que investigar dónde hubo delitos, y perseguirlos; y estructurar una comisión que éticamente le diga al país *"esto se hizo así"*, y que a su vez ejerza las acciones penales. Lo que hay que dejar a salvo es la seguridad jurídica, *por una cuestión de cálculo de rentabilidad.* Borrar todo crearía un verdadero problema, muchos de estos contratos están sometidos a tribunales de otros países, y eso tendría un costo económico que en forma inmediata produciría un caos, y estaría apuntado directamente a la población.

"No existe en la Argentina un clima como para que aparezca un Fujimori pero, cuidado, porque se puede ir preparando..."

–Bueno, pero eso es irse a los extremos, y decir "todo lo que se hizo está mal". ¿Qué pasa en los casos que realmente presentan sospechas, y se pueden revisar?

–En esos casos, hay que perseguir los delitos hasta donde se pueda, *decididamente.* No se puede dejar indemne al delincuente. Habría que formar un equipo de gente incuestionada y muy seria, y estudiar todo el proceso de privatizaciones, buscando dónde hubo delito. Pero puede haber ejemplos en los cuales se sepa que existieron manejos ilegítimos, *pero imposibles de probar.*

"Otra explicación no tiene"

–¿Hubo una actitud deliberada del Gobierno de menospreciar el trabajo del Congreso o de los concejos deliberantes, diciendo, por ejemplo, que no servían, como pasó en Perú?

–Este Ejecutivo tiene mayoría en las dos cámaras, y creo que esto que preguntás es un resultado de las diferencias internas y la pugna de poder del PJ. Otra explicación no tiene. No creo que haya sido deliberado, directamente la prepotencia del Gobierno, y sobre todo de ciertos sectores, tomó ese camino. Ahora, el efecto es algo triste, porque es desprestigiante del Legislativo. Cuando digo que no creo que sea algo deliberado, es porque tampoco creo que en la cabeza de Menem esté convertirse en un Fujimori.

–La imagen pública que esto puede dar, de cualquier manera, puede ser peligrosa. Si la gente empieza a desconfiar del que tiene las leyes en sus manos, ya no hay nada que hacer.

–Muy peligrosa, es verdad. Lo que vos decís de Perú se parece a los decretos-leyes: es un fenómeno de fujimorización. Hubo un momento en que los gobiernos de Belaúnde Terry y de Alan García largaron el doble de decretos-leyes que las leyes sancionadas por el Congreso. Un día llegó Fujimori y cerró el Congreso. Lo increíble fue que allá no pasó nada en la calle, la gente decía: "¿El Congreso?, y bueno, total no servía para nada". Ese es el efecto. Pero volviendo a la pregunta, no creo que haya sido deliberado. Me parece que todo esto lo hacen de inimputables: peleas entre ellos, fulanito que molesta para sacar la ley, etcétera.

–No sé si se puede comparar, pero por lo menos por ahora, en la Argentina creo que ese clima peruano no existe.

–No existe de parte de la gente, pero cuidado, porque se lo puede ir preparando.◆

QUEMA ESAS CARTAS

Cartas cortas, breves y lindas, escritas de un solo lado de la hoja con letra clara, firma manuscrita al pie y datos completos del remitente: eso pedimos.
Los anónimos son utilizados como posavasos.
La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital.
Amamos con intensidad a nuestros lectores.

CUANDO TENES 30 AÑOS

Señores de "Humor":

Cuando tenés treinta años te das cuenta de que...

El pelo se ha retirado de los lugares que frecuentaba, y ya te da lo mismo que te salgan rulos o que sea lacio; la cuestión es que salga. Las entradas son mucho más marcadas y pretendés disimularlas...

Algunas canas hacen su aparición, y vos rogás que te salgan en las sienes, para que se vean más paquetas...

O los talles de los jeans han cambiado, o tu cintura se ha ensanchado. Y por más que lo intentes, ese rollo indiscreto te canta la justa: ¡llegamos a los 30 años!

Te das cuenta porque querés hacer un balance de tu vida y decís ¡la pucha!, y te fumás otro pucho mientras vas con paso apurado a tu tercer trabajo, y pensás, algún día, algún día...

Esos mismos rollitos y esos mismos puchos que te hacen transpirar y jadear como nunca, en ese picadito de barrio. "... No es que no pueda correr, sino que esta cancha está pesada..." o "Hace años que no jugaba un fulbito..." son excusas poco convincentes.

Y con los amigos de siempre, con las jodas de siempre, haciendo las mismas bromas y contando los mismos chistes.

Cuando un amigo más joven te dice: "¿Qué 'The Wall'?, si esa película ya fue...". Y ahora, ¿qué revolución? La cubana. "No, macho, ésa ya fue" (Realmente, ¿no es una frase un tanto boluda?) Ahora está la revolución tecnológica, y vos te das cuenta de los 30 cuando los bytes, los megabytes, los delete, las PC y los Caps Lock te dan vuelta el coco, y vos te quedaste en la eterna Olivetti Lettera...

Te das cuenta cuando te mirás en las fotos y decís: "¡Qué buena la barba que tenía!", y en esa época pesada la mostrabas como algo contestatario, y puteabas como loco contra el imperialismo, y te importaba más la cerveza que la "birra". Ahora, la carita sin pelos. Y, cuesta estar al tanto de la moda.

Pero, ¿es tan malo tener 30? Definitivamente, **no.**

Creo que tenemos a nuestro favor la posibilidad de refugiarnos en la nostalgia, de revivir épocas de ocio y de recitales y de madrugadas al pedo, de mateadas interminables, y de algo tan grande como el Universo mismo: la amistad. La amistad con el pibe de barrio, con los compañeros del cole, del club, la amistad con los periodistas de ayer, de hoy, de mañana de la revista "Humor"... (aunque parezca una chupada de medias, ¿qué tipo de 30 años no leyó esta revista alguna vez, por lo menos?)

Y tenemos el amor. No los ímpetus de los 18 años, sino una rara mezcla de romanticismo y cierto sosiego a la hora de expresar los sentimientos. Ahora llega el turno de las caricias, de las palabras y, sobre todo, de disfrutar como locos el momento culminante.



Por lo demás, pongo sobreaviso a los "pibes" de 25: no se dejen estar, porque si bien ustedes se pueden sentir algo nostálgicos, nosotros tenemos una razón más que fuerte: 5 años vividos más o menos intensamente.

Y a "don" Alejandrito Turner ("Humor" 412) le digo que no soy integrante de un ejército de resentidos, pero creo que merecemos el derecho a réplica. ¡Qué te creés, pendejo e'porra!

Santiago Navarra
Guaymallén (Mendoza)

LA COLIMBA Y LA LEY

Señor director:

¿Dónde está el proyecto de ley que anula el servicio militar obligatorio?

Cuando el Presidente anuló la **supresión del servicio militar obligatorio apoyamos la iniciativa** y quedamos a la espera del proyecto de ley.

Han pasado los días, en ellos se han sucedido diversas y contradictorias noticias, hasta el anticipo de que llamarían a un porcentaje de soldados profesionales para el próximo año.

En conclusión, todas ellas dan cuenta de que no hay proyecto de ley del Poder Ejecutivo para derogar el servicio militar. Sólo hay anuncios.

La obligación del servicio militar está fijada por la ley y sólo dejará de existir cuando se cambie la ley.

Mientras el Congreso, por decisión del oficialismo, no derogue la actual ley en este cúmulo de marchas y contramarchas, **tendremos la creciente sospecha de que los dichos del Presidente,** que en su mo-

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Carlos Abrevaya / Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Borde Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Darío Alonso Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / M.L.Livingston / Juan C. Muñiz / Federico Silvapintos /**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 416 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior Vía Aérea U$S 120 (24 números). Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

JULIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

mento aplaudimos, **fueron tan sólo una promesa electoral de las tantas incumplidas.**

José Gabriel Dumón
Diputado Nacional UCR
Capital

CONTADOR QUE SE RIE SOLO

Señores de "Humor":

He leído el artículo "La nueva DGI y el Plan Exterminador de Contadores" y quiero agradecerles a todos ustedes y al señor Carlos Galanzino en particular por haberme alegrado el día y cambiado la vida en varios aspectos; primero: ahora mi mujer me cree y dejó de pensar que la engaño con otras; segundo: es reconfortante no sentirse solo, a pesar de que al charlar con algunos vagos amigos sabía que no lo estaba, pero no dejaba de ser en privado; tercero: me han quitado la ansiedad de querer decir al gran público (medios radiales, escritos, etcétera) todo lo que quería decir y no me animaba a hacerlo; y cuarto: tengo más tiempo porque antes me daban un cachito de pie y empezaba con la cantinela y a mufarme, en cambio ahora les hago leer la nota y solamente de acordarme me divierto como loco (textual: me río solo), y todo por esa nota, que está para un cuadrito y que ya puse debajo del vidrio del escritorio (el único problema es que está siempre tapado de papeles).

A mi tocayo y colega Galanzino le digo que no se entregue y deje de tachar el calendario. Tal vez sea porque soy un optimista empedernido que creo que siempre existe la posibilidad de una vacante en la brigada de explosivos, en la Fórmula 1 o como piloto de pruebas de jets. De última hay que ver si el cuerpo nos aguanta, estrés mediante, para llegar a la jubilación; además, con un infierno en la vida alcanza y sobra.

Bueno, termino acá porque tengo que preparar los pagos de Ganancias que empiezan a vencer mañana y siguen pasado mañana...

Carlos N. Bianchi
Campana (Buenos Aires)



LECTOR RECALIENTE

Estimados amigos de "Humor":

Estoy recaliente y creo que con justificada razón.

Una carta simple desde Capital a Bolívar, provincia de Buenos Aires, que está a sólo unos 350 km, ahora demora en llegar dos semanas o más a mis manos. Y como soy un gran escribidor, tanto con la familia como con los amigos, sé con seguridad (como diría "Cacho") que jamás han demorado más de una semana en llegar aquí.

Me apersoné al único Correo del que disponemos acá para averiguar a qué se debía tanta demora, y la seria explicación que recibí de parte del empleado fue ésta: resulta que ahora todas las cartas van a parar a Mercedes, provincia de Buenos Aires, para recién desde allí ser clasificadas y repartidas como para que no se "extravíen" (así le dicen ahora) y logren llegar a destino sanas y salvas, pero claro, con una demora considerable. Al parecer recién ahora se están dando cuenta de que en el sagrado Correo Central Retiro manos anónimas de uñas muy largas, o simplemente ladrones de la Mafia Correo Central que se hacen un extra violando todo tipo de correspondencia (cosa penada por la ley) y se quedan con algún cheque, documentos de valor comercial, pagarés o cualquier otra cosa con algún valor que el imbécil usuario (en este caso, yo mismo) envié confiado y pagando el respectivo franqueo, creyendo que sería recibido por el destinatario.

De vuelta penan al tarado usuario, ya que en vez de organizar una profunda investigación dentro del Correo Central Retiro y echar o poner presos a esos delincuentes comunes, les colocan un paño frío y se vendan los ojos enviando todo a una ciudad como Mercedes, que no está preparada para recibir, clasificar y despachar con celeridad, como uno pretende.

Carlos E. Diácono
Bolívar (Buenos Aires)

CONTESTADOR AUTOMATICO

La **Gran Orden del Recortador** (que venía postergada por falta de espacio) ha quedado en manos de los siguientes nobilísimos lectores/as que aportan perlitas para "Nada se pierde" (suenen pianos de cola, panderetas y cacerolazos): **Alcides Roque Visconti (Esquina, Corrientes); Héctor Omar Boleso (Bella Vista, Corrientes), Alejandra Busconi (Sáenz Peña, Buenos Aires), Jorge Perales (Viedma, Río Negro), Mónica Pírez Umpiérrez (Río Gallegos, Santa Cruz), Pedro Grito (9 de Julio, Buenos Aires), Susana R. de Pérez (Capital)** y **Marcelo Buenaventura (Capital).** Nuestras felicitaciones.

Del exterior: Graciela P. de Reinhard (Barcelona, España), Pablo (que no mandó su apellido desde **Toronto, Canadá), Irene Faggella (Sydney, Australia)** y **Claudio Reitman (Köln, Alemania)** nos envían recortes, reflexiones y saludos que retribuimos (los saludos, no los recortes). Gracias.

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

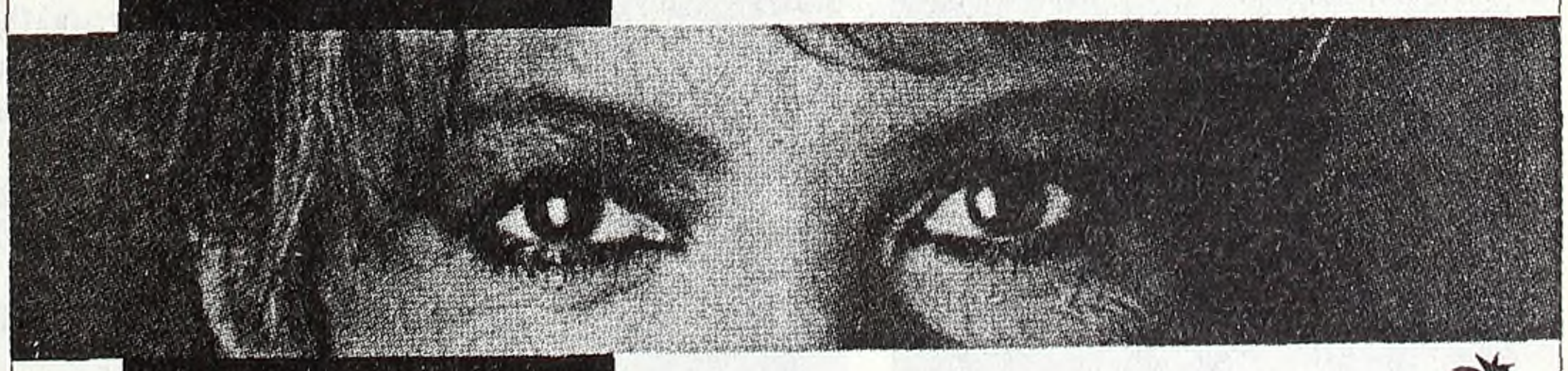
FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL: 963-8018

LA ISLA

¿Por qué el Estado pone dinero en programas donde se critica al Estado?

¿EN MAL ESTADO?

Algunos de los más influyentes comunicadores reciben del Estado, a través de la publicidad en sus programas, buenas sumas de dinero. Y es interesante recalcar que esos influyentes comunicadores se han cansado de defenestrar al Estado en cuanta ocasión han tenido. Mientras nos preguntamos el porqué de esta situación, aquí le damos cifras aproximadas de lo recaudado en junio por estos programas.

INVESTIGACION: PABLO KIRYLUK

Harto común es que personajes como **Neustadt, Hadad, Longobardi** y **Carlos Varela** apoyen en sus respectivos programas televisivos, **toda actitud privatizadora en la que se ha lanzado el Gobierno en los últimos años.** El argumento que agitan contra el rol del Estado para manejar empresas suele ser, palabras más, palabras menos, la falta de capacidad organizativa de aquél, el "amiguismo", las trenzas políticas y la corrupción. Razones éstas muy a menudo válidas. Pero, por sobre todo, estos "comunicadores" colocan como tótem místico el liberalismo a ultranza y el emprendimiento privado como única garantía de éxito.

Curioso es, paradójicamente, observar el monto cuantioso de dinero que ingresa a estos programas en forma de publicidad y auspicios de parte de empresas estatales. Pasemos a ver las cifras.

Hadad y Longobardi

Se emite todos los lunes de 22 a 24 horas por América TV. Maneja parte de sus ingresos publicitarios a través de una oficina que se encuentra ubicada en la calle Maipú al 900. Allí se nos informó que el auspicio mensual para el programa "H & L" estaba tarifado en **10.000 pesos.** Se llama "auspicio" a las publicidades estáticas en pantalla de diversas empresas con locución en "off" que se miden en los comienzos y finales de cada emisión.

Por otro lado, **Miguel Rostchschild,** la persona que atendió nuestras preguntas, dijo que era **"bastante insólito que una empresa privada, sin ninguna vinculación con algún área del Gobierno decida pagar un auspicio en 'H & L'".**

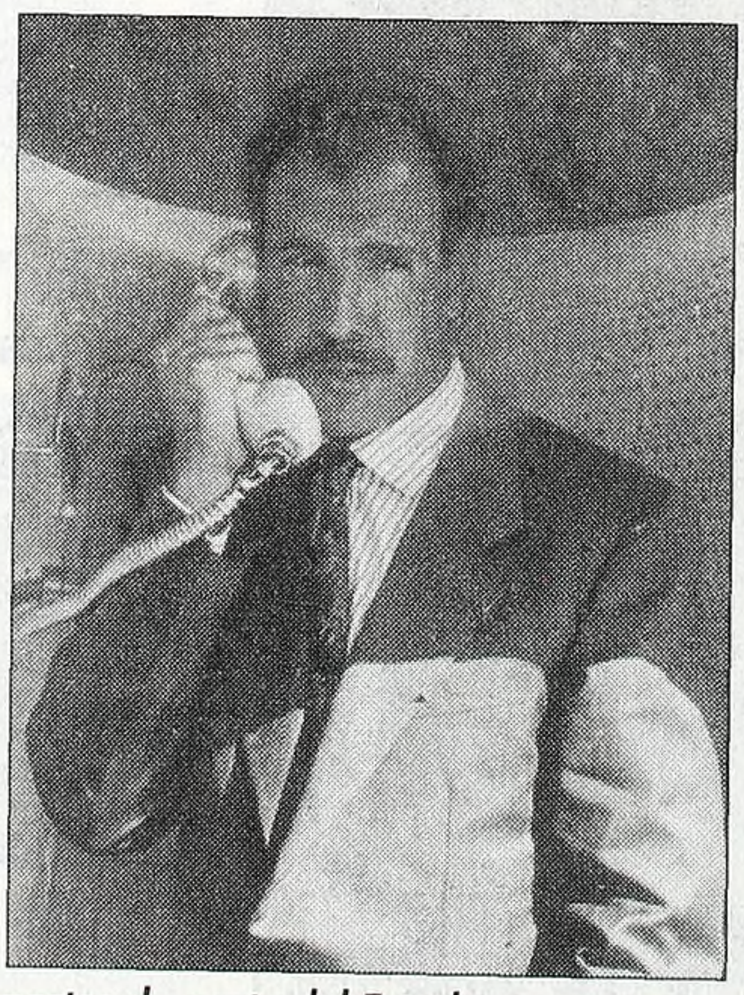
Además de los auspicios, otros ingresos se canalizan a través de las tandas publicitarias que América 2 tarifa en **200 pesos** por segundo para ese segmento horario, que seguramente, como en todos los casos, se reparten para el canal y para la agencia que realiza el programa.

"H & L" tuvieron para el mes de junio estos avisadores estatales:

- **Secretaría de Transporte.**
- **Banco Ciudad.**
- **Yacyretá.**
- **Secretaría de Turismo de la Nación.**
- **Banco Provincia (a través de la AFJP "Orígenes").**
- **Secretaría de Ingresos Públicos.**

Total aproximado: 90.000 dólares.





Longobardi y Hadad consiguen buenos aportes de parte del Estado.

Bernardo Neustadt

Neustadt fue uno de los primeros escuderos de la privatización con su casi constante crítica a las empresas estatales. Sin embargo, recibe de éstas sus buenos dinerillos. Los auspicios para "Tiempo Nuevo" están tarifados (según "Parflick", la agencia de Bernardo) en **3.920 pesos por programa** y consisten en el mismo formato anteriormente descrito: estática con locución en "off" al principio y final de la emisión.

El segundo de tanda en TELEFE para ese segmento horario, **se tarifa en 700 pesos.**

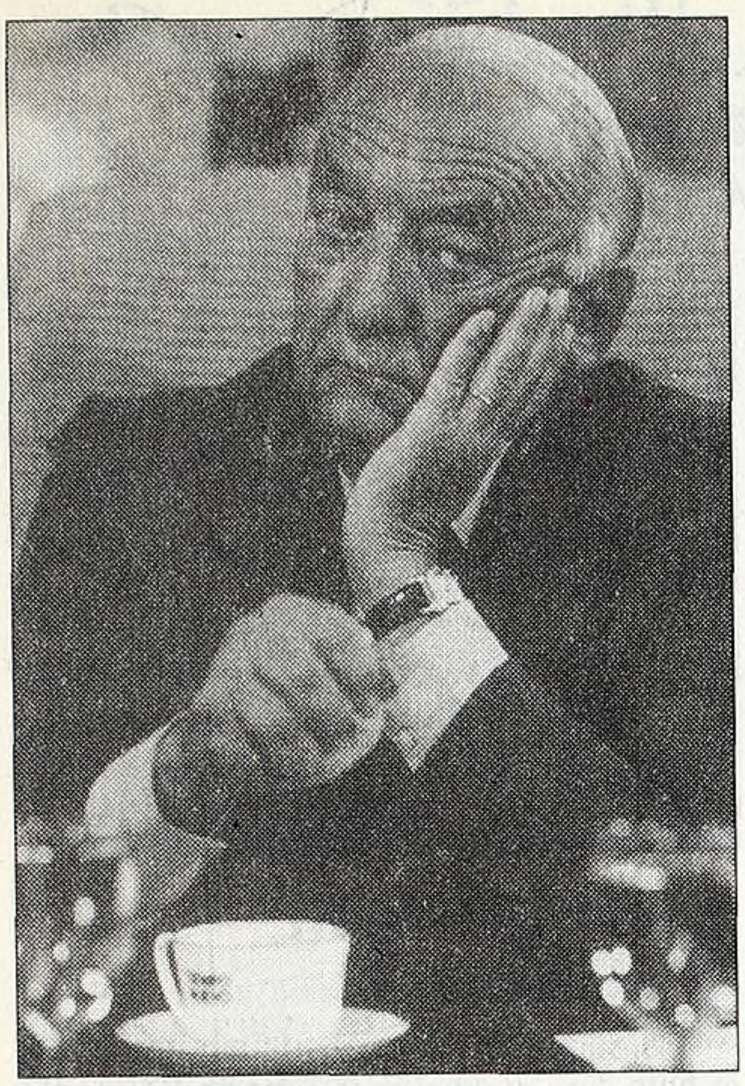
Estos son los avisadores del Estado que publicitan en "Tiempo Nuevo":

- **Banco Provincia.**
- **Banco Ciudad.**
- **Municipalidad de Buenos Aires.**
- **Ceamse.**
- **Banco Hipotecario Nacional.**
- **Secretaría de Turismo de la Nación.**
- **Yacyretá.**
- **Orígenes (cuyo 57 por ciento pertenece al Banco Provincia).**
- **Secretaría de Ingresos Públicos.**

Total aproximado de Ingresos: 360.000 dólares.

Carlos Varela

Trabaja con tarifas más bajas **(1.500 por auspicio, 45 pesos el segundo de tanda)** y también capta



Bernardo Neustadt: el más grande recaudador.

publicidad pagada con fondos estatales en su "Visto y Considerando" programa periodístico puesto a competir con Mariano Grondona. El "Visto y Considerando" destila un sano oficialismo a ultranza y un "swing" comparable con los actos patrios de la escuela primaria.

Los avisadores estatales de Carlos Varela son:

- Secretaría para la Prevención de la Drogadicción dependiente de Presidencia de la Nación.
- Comisión Nacional de Energía Atómica.
- Banco Provincia.
- Secretaría de Ingresos Públicos.
- Aerolíneas Argentinas (que tiene su parte estatal).
- Telekino (que depende de la provincia de Tucumán).
- Secretaría de Cultura de la Nación.

Total aproximado de ingresos: 55.000 dólares.

Algo que no cierra

En estas cifras no aparecen ni descuentos de agencia, ni canjes, pero supongamos que a esos números les tengamos que restar un 20 por ciento. Hágalo. Siguen quedando más que interesantes cifras en dólares.

Ahora, **¿por qué empresas estatales ponen dinero en estos programas si es justamente en estos mismos donde se desestima al Estado en su rol de conductor de empresas o de cualquier otra iniciativa?**

Por otro lado, también vale una lectura al margen de la cuestión de los auspicios, pero ligada a ésta:



Carlos Varela: con tarifas más bajas igual recibe buen dinero estatal.

¿hasta qué punto un periodista político puede tener objetividad cuando recibe tales cantidades de dinero de parte de la administración de turno?

Suponga que yo le doy a usted 360.000 pesos por mes para que usted diga lo que yo quiero, o por lo menos para insinuar algunas cosas; usted, amigo mío **¿qué me dice?** ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ



OBJETOS PERDIDOS

Hay cosas que son suplantadas por otras, más modernas y eficientes. Cosas que dejan de tener utilidad o cuyo uso conlleva complicaciones. Pero hay otras cosas que, así como así, redondamente **desaparecen.** Y nadie puede explicar por qué.

Este introito viene a cuento de que he caído en la cuenta de una desaparición harto inexplicable: la de la palmeta para aplastar moscas, o más sencillo aún, **el "matamoscas".**

No sé si usted tendrá uno en su casa, pero lo que es yo, hace años que no veo en los domicilios que suelo frecuentar **ni uno solo** de estos **letales artefactos.**

¿Qué pasó con los matamoscas? ¿Se los habrá tragado la tierra?

Hace algunos años –no demasiados–, era posible hallar este adminículo en **todos los hogares.** Colgado de un clavito, generalmente en la cocina y luciendo en su fina trama de alambrecitos unos cuantos **cadáveres de moscas** fatalmente incrustados.

Bastaba que uno de estos cargosos insectos se posara en alguna parte para que, con decidido acento, alguien ordenara: *"Pasame el matamoscas".* El eficaz instrumento era esgrimido con firmeza y... **¡Paf!,** se descargaba con inusitada potencia sobre el **goloso animal** que quedaba reducido a una **papilla informe.**

Hoy en día, extrañamente, **el matamoscas ha desaparecido de nuestras vidas.** En tren de plantear hipótesis que expliquen el fenómeno, uno podría pensar que **ya no hay más moscas.** Los matamoscas habrían resultado tan efectivos que, finalmente, terminaron **ganando su batalla** contra las viejas moscas pertinaces.

Sin embargo, todos sabemos que esto **no es así,** ya que –sin la multitudinaria presencia de antaño–, **moscas sigue habiendo,** sin lugar a dudas.

Una segunda posibilidad pasaría por la aparición de algún **moderno invento** que haya suplantado a la ortodoxa palmeta. Pero, que yo sepa, no se ha verificado el lanzamiento de **pistolas de rayos láser** u otras armas contundentes para combatir a los molestos pterigógenos.

Por lo tanto, junto a **insondables misterios** como el de las pirámides egipcias o los tótems de la Isla de Pascua, debemos consignar un nuevo enigma para la humanidad: **el de la desaparición de los matamoscas.**

Si alguien tiene alguna hipótesis seria, bienvenida sea.

¡COF, COF, COF! (PERDIMOS LA CUENTA)

Ilustrísimo lord mayor de la Ciudad de Buenos Aires, ***don Saúl Bouer:*** lo de las máquinas boleteras en los colectivos porteños, fenómeno. **¿Y lo de los escapes que nos empestan el aire, para cuándo?**

Seguimos aguardando... y tosiendo.

OTRO LABURANTE RECOMENDADO

Parecía que ya no quedaban más, pero hete aquí que el lector **Alberto Scipioni** (más vale tarde que nunca), nos escribe para recomendarnos un **pintor y empapelador** honesto y capaz. Se trata del señor **Horacio** (su apellido no nos ha sido suministrado), y su teléfono es el **754-0323.** Agradecemos el dato y aprovechamos para sugerir a los lectores solidarios que no dejen de recomendar a los laburantes que honran su oficio. **La comunidad, agradecida.**

LAS BESTIAS SIGUEN SUELTAS

Las fuerzas de **"seguridad"** siguen dando la nota.

En estos días se confirmó que el **agresor** del periodista **Hernán López Echagüe** se llama **Daniel del Tránsito Leguizamón,** y pertenece al **Servicio Penitenciario** de la **provincia de Buenos Aires.**

Por otra parte, todos los indicios parecen señalar que los **secuestradores y asesinos** del empresario **Ricardo Ospital** fueron **dos militares:** el coronel retirado, **Norberto Hugo López** y su hijo, el teniente primero **Marcelo Adrián López.**

La pregunta sigue siendo la misma: **¿quién controla a los que en este país manejan las armas?**

EL PUEBLO COLA DE PERRO

El **gran negocio** de las administradoras de fondos jubilatorios **no puede esperar.** Por eso, nuestro benemérito Gobierno dispuso que los plazos fueran **perentorios.** Y en consecuencia, una vez más se sometió a los ciudadanos con menos recursos, al infamante tormento de formar **colas de varias cuadras** para realizar su opción.

Uno se pregunta si para estos **siniestros funcionarios** que planifican estas cosas no alcanza con la implantación de un sistema **coercitivo y arbitrario,** como para necesitar, además, **humillar** una vez más a la gente sometiéndola a estas torturas.

¿Será posible que en estos "genios" de la macroeconomía no anide un resquicio de **sentido común**? ¿Será posible que a nadie se le ocurra arbitrar sistemas **ágiles y ordenados**?

Sí, es posible. **Nos siguen pegando abajo.**

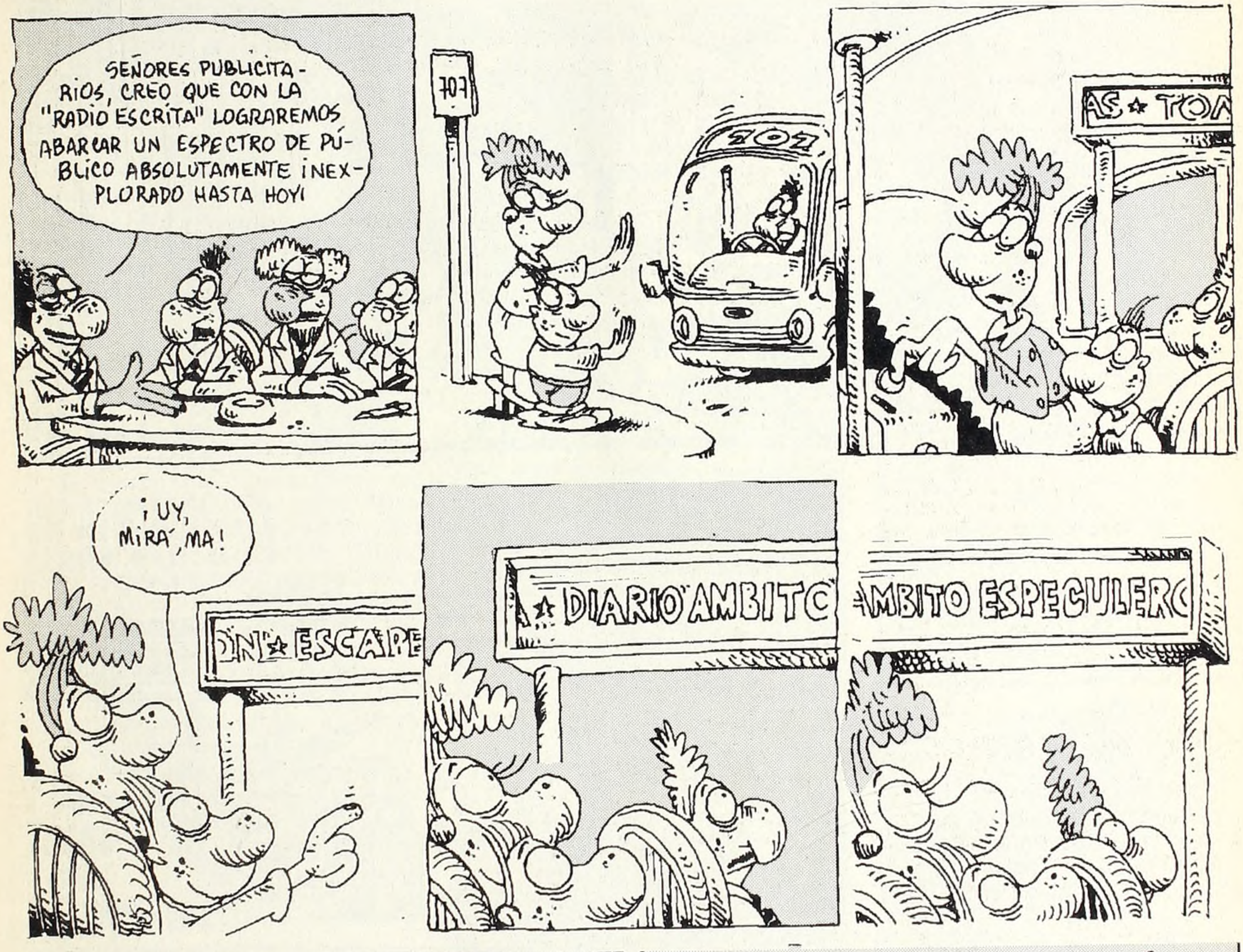




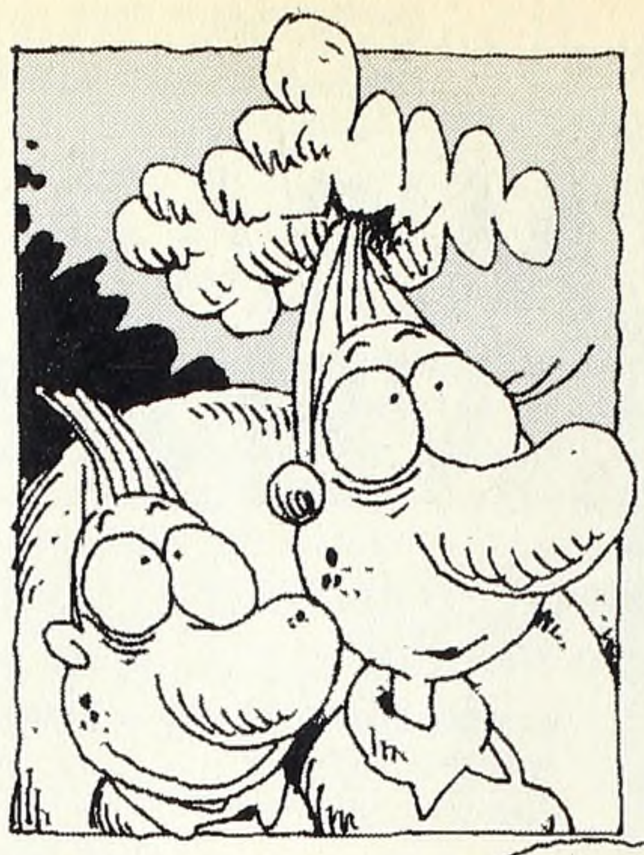
Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

MIRAR POR LA VENTANILLA

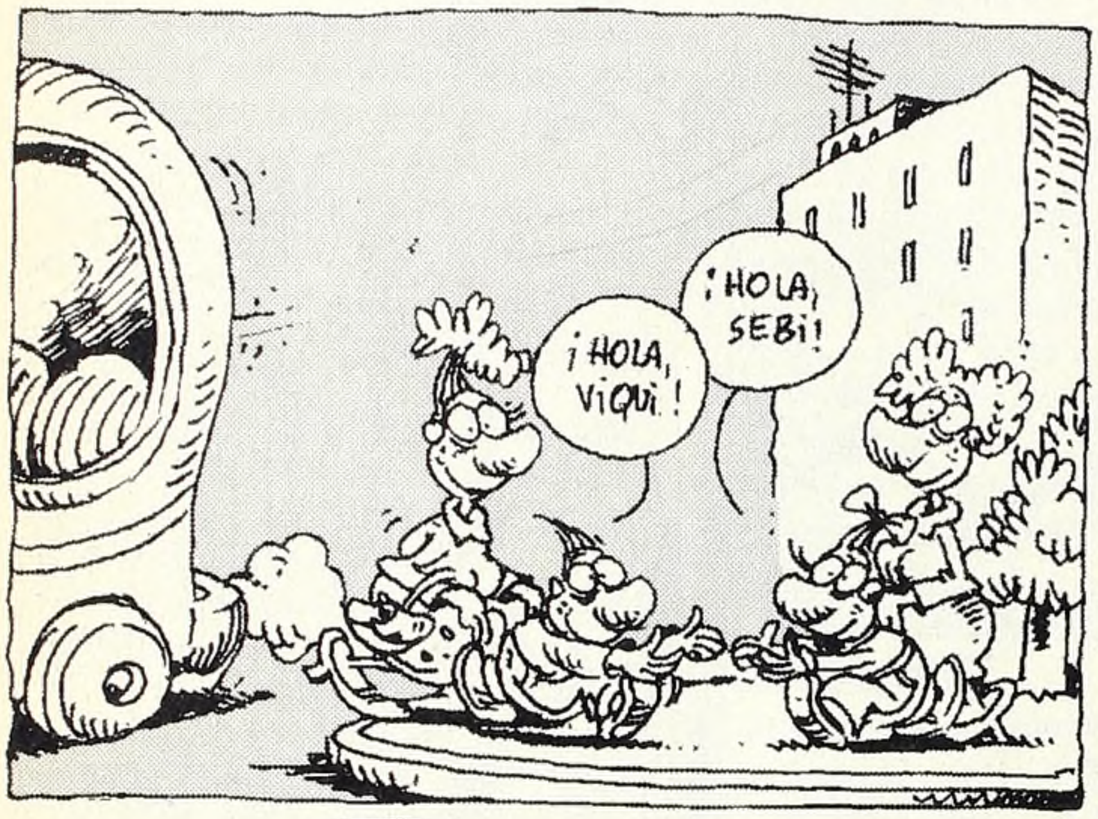
Otro capítulo escrito por lo que más aman los niños de este mundo: la publicidad. Y si no la aman, los expertos de marketing ya sabrán cómo conseguirlo.




CONCURSO DE PESCA
ZOE




MARATON
ZOE


¡HOLA, VIQUI!
¡HOLA, SEBI!

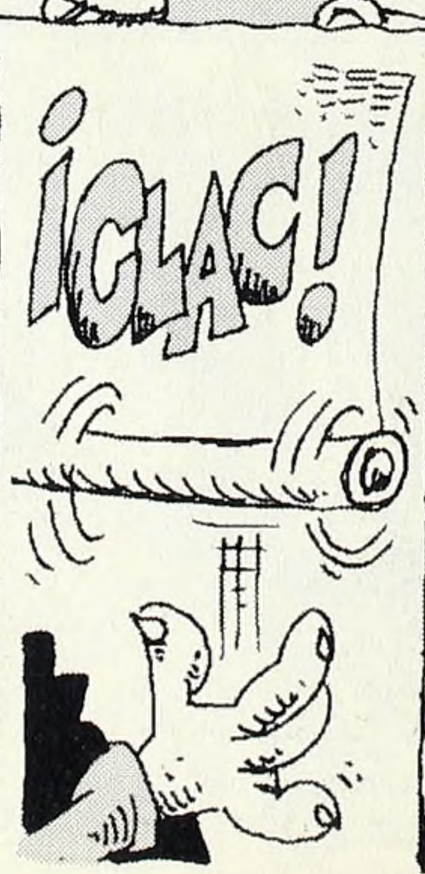

¿VISTE QUE ESTÁN PONIENDO UN CIRCO?
NO
¿Y EL CONCURSO DE PESCA?
NO
¿Y LA MARATÓN "SALIDAS"?
NO

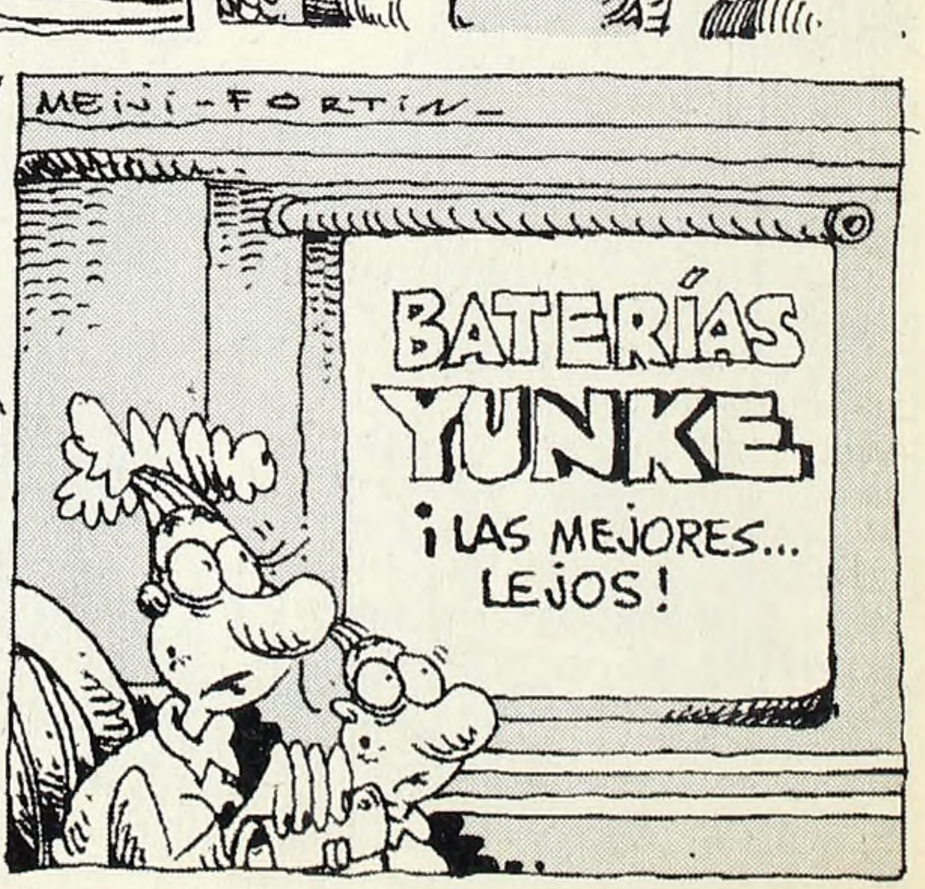

...Y DE ESA FORMA CAPTAREMOS AL PÚBLICO CAUTIVO DE LOS TRANSPORTES DE PASAJEROS
¿Y SI ALGUIEN INSISTE EN MIRAR POR LA VENTANILLA?


PARA ELLOS TAMBIÉN TENEMOS ALGO PENSADO...
ZOE


¡UY, MIRÁ, ACÁ TAMBIÉN HAY CARTELES DE AVISOS CON LUZ!
FILTROS FF


¿VAMOS A TRATAR DE VER EL CIRCO Y ESAS COSAS QUE DIJO TU PRÍMA?
¡QUÉ RARO, TODAS LAS VENTANILLAS TIENEN CORTINAS TIPO TELONES!


¡CLAC!


MEIJI-FORTIN
BATERÍAS YUNKE
¡LAS MEJORES... LEJOS!

Misterios del Otro País

MARADONA COMO SIGNIFICANTE

POR LUIS FRONTERA

Un chico es anotado en el Registro Civil: lo que en un nivel es un chico, en el otro es un nombre. Se ve muy claro que en la inscripción hay una transposición. **Esto puede ser más evidente si alguien es inscripto en el Registro de Defunciones: estará presente en tanto ausente.** Para la lingüística, el estructuralismo y la psicología profunda el significante inscribe algo que es una ausencia, aparece en el lugar de la cosa. En verdad nadie inscribe un existente –el chico no queda en el Registro Civil–, sino un ausente. Otro atributo del significante es remitir siempre a otro significante, fenómeno llamado **"cadena articulada"**, cosa que no sólo en el Otro País se hace todos los días.

Fantasmas

Ya escribí que *"Perón puede ser Gardel"* pero que, mucho antes, *"Gardel fue Perón"*. El Otro País lo supo siempre. Al ver la película *"Tango Bar"*: el cantor sonríe, regala dinero y sidra a los pobres; hace pareja con una actriz marginal, tienen muchos perritos; son perseguidos por un delincuente llamado *"El Comandante"*, etcétera. ¿Hace falta más? En 1955, cuando se prohibió nombrar a **Perón,** algunos colectiveros burlaban la ley: cambiaban su foto por la de **Gardel.**

El ser puede carecer de significado, no de significante: hay un lugar vacante, una falta. Y alguien tiene que ocuparla.

El espectro

Martín Fierro se durmió en la pampa infinita y al despertar era **Carlos Gardel,** dije. **Gardel** murió y, como significante, como falta –lo que nos falta es el padre– se transfiguró en **Perón** para el Otro País.

Yo sabía que esto iba a pasar. Tenía miedo de ver aparecer al muerto en el cuerpo del vivo. Primero fue en el partido contra Grecia: alguien llevaba cierta foto de **Gardel,** vestido de falso gaucho, con la cara de **Maradona.** Durante el partido con **Nigeria, Víctor Hugo Morales** lo gritó (sin darse cuenta): *"¡Impresionante el Diego! ¡Gardel no murió!"*. La reunión clásica en el Obelisco lo mostró sin vueltas: un póster de **Maradona,** con la 10 de Argentina, pero la cara de **Gardel.** Y un canal de TV jugó dos imágenes al unísono: **Gardel** cantando *"Volver"* y **Maradona** jugando contra Grecia y Nigeria.

Los tilingos

Cuestionan que no hago parentescos entre **Maradona** y el fascismo, que lo defienda, que no lo defienda, que todo esto es una tontería, que en vez de hablar de **Maradona** debería juzgar su adicción a las drogas que hunde la **"imagen deportiva del país"** en algo más grave que la vergüenza. Porque la falta de **Maradona** desencadenará angustia, ya que es duro soportar lugares vacantes (familia, mitos, etcétera): cuando la falta llega a faltar surge lo siniestro.

Pero éste no es el tema de la nota –menos a doce horas de conocida la información del doping–, sino el haber visto cómo se convertía en significante. El tema es **Maradona** hecho **Gardel,** por un momento en la **cadena articulada del significante.** Algunos dirán que es **"una coincidencia"** de fechas entre la del Mundial y la de la muerte del cantor. Y eso es relativo: todos los mundiales se juegan en junio, **Gardel** siempre muere en ese mes y nunca se produjo el mismo fenómeno.◆

Neruda y Gardel

En el significante hay una ilusión, algo que no puede ser hasta que es. Eso puede ser muy sencillo, pero hay que hacerlo. Fue (o es) la virtud de **Maradona** en el fútbol. **Es necesario un poder complicadísimo de simplificación,** que es lo que uno tiene, pero al revés (o sea, el de complicar). No alcanzan la pinta, la voz ni el talento. **Gardel** muestra ese poder con las modificaciones que al correr del lápiz hace al tango *"La Gayola"*, de Tagini y Tuegols, (extraídas de Harry Milkewitz, *"Psicología del tango"*). Entre paréntesis van las partes del texto como las recibió **Gardel:** *"Y en tus ojos campanearme"* (Y en tus ojos contemplarme). *"Una noche la güesuda me vistió el alma de duelo"* (Una noche... fue la muerte quien vistió mi alma de duelo). *"Pa' tomar un plato de sopa ¡cuántas veces hice cola!"* (Por la gracia de un mendrugo ¡cuántas veces hice cola!). *"Voy al campo a laburarla... juntaré unos cuantos cobres"* (Voy a trabajar muy lejos... a juntar algunos cobres).

Dicen que **Gardel "no sabía escribir"**. Pero ya había salido *"El día que me quieras"*, cuando **Neruda** en *"Residencia en la Tierra"* escribió: *"Seres en cuyo peinado brilla una flor amarilla como el relámpago ('La noche del soldado')"*. Para culminar: *"Y golondrinas verdes hacen nido en tu pelo ('Oda a Federico García Lorca')"*.

Seguiremos discutiendo si **Maradona** era un crápula, y uno un populista. Mansamente moriremos... Pero, agrandado por el recuerdo o por el odio a los ingleses, su fuego seguirá en la memoria cuando ya no estemos.





Si se nos permite la licencia, algo pasó en los "idus de junio". Hubo llanto cuando murió Gardel. Ahora, muchos lloraron en la calle por Maradona...

Hacía falta tantos dólares para conseguir tan pocos afiliados...

¿FALLO LA PUBLICIDAD DE LAS AFJP?

Se gastaron millones de dólares en las distintas campañas, miles de dólares en estudios de marketing y otros miles en la realización de los comerciales pero... la gente no se afilió a las AFJP como se pensaba. ¿Qué pasó, entonces, con los genios de la publicidad? ¿Fue un gran fracaso publicitario en conjunto? ¿De qué sirvieron los carísimos miles y miles de segundos de publicidad en tevé? Consultamos a algunos responsables de algunas de las campañas. Ellos dicen a viva voz que la culpa la tiene el Gobierno y, en el camino, hasta se atreven a hablar mal de las campañas de sus competidoras. Mientras usted continúa indeciso entre la estatal o la privada, lea esta nota y entérese de los entretelones de este tema.

ENTREVISTAS: STELLA BIN

1) ¿En qué se basaron para hacer la campaña publicitaria que hicieron?
2) ¿Qué siente luego del fracaso de la campaña publicitaria?
3) ¿Qué falló?
4) Las modificaciones a la ley de jubilación privada, ¿influyeron en la gente?

"Desde el Estado no se manejó como correspondía"

Julio Vaccareza tuvo a su cargo la campaña publicitaria de la AFJP Máxima. Agencia publicitaria Ayer Vázquez S.A.

1) En información proveniente del mercado. Además, *ante la falta de información explicando qué era el sistema, por parte del Estado, nosotros intentamos a partir del primero de abril, día en que terminó la veda, hacer una publicidad explicando en qué consistía el sistema y cómo estaba integrada la AFJP.*

2) Nosotros no estuvimos muy alejados de los resultados que esperábamos. Máxima es una de las AFJP más recordadas por la gente, y una de las que más afiliaciones ha recibido. De todas formas, creemos que el período que se estableció para que la gente tome esa decisión *fue muy corto.* La veda publicitaria jugó también en contra de esto; la gente no tuvo ni el tiempo ni la información suficiente como para tomar una decisión.

3) No creemos que haya fallado algo de la campaña publicitaria en sí. Creemos que la gente está requiriendo más tiempo *y más información* para poder afiliarse.

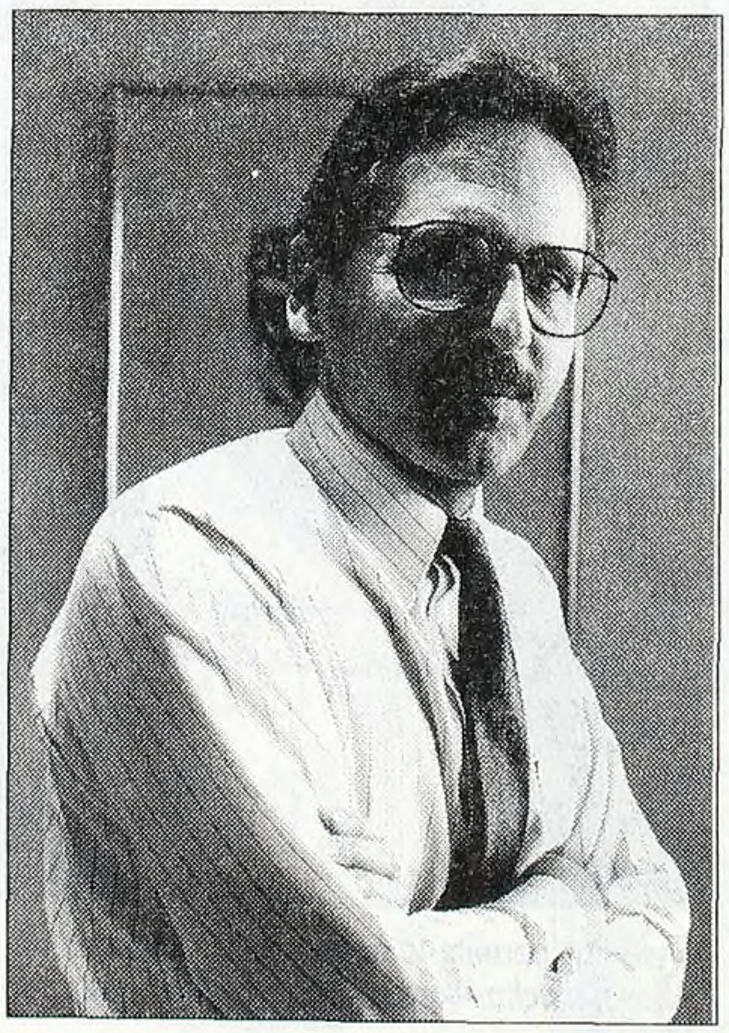
4) Sí. Se vio que hasta último momento se seguían haciendo correcciones sobre la ley, lo que fue un factor negativo, *de descreimiento total en el sistema.* Creemos que desde el Estado esto no se manejó como correspondía que se hubiese manejado. El Gobierno tendría que haber hecho una campaña aclaratoria de todo este tema, que es lo que hoy se ve que la gente demanda.

"En otros países, el Estado se tomó dos años para informar"

Gisell Boyer tuvo a cargo la campaña publicitaria de la AFJP Nación. Agencia publicitaria Young & Ribincam S.A.

1) Nos basamos sobre todo en lo que es investigación. Incluso estudiando los mercados de Chile y Perú, y adaptando características de esos mercados al local. También nos basamos *en la necesidad de cambio y el déficit previsional que tiene el país.* Frente a esto, en el caso de Nación, se destacó la cobertura geográfica que tiene el Banco Nación, como mayor accionista de la AFJP, y el hecho de que haya estado siempre.

Sergio Efron: "El estado iba a desarrollar una campaña educativa".



2) Yo no diría que hubo fracaso. Creo que hubo cambios y sigue habiendo cambios en la ley, de parte del Gobierno, y uno se tiene que adaptar.

3) No creo que haya fallado la campaña publicitaria. El Estado iba a hacer una campaña, *iba a invertir varios millones de dólares en informar sobre el sistema,* y campaña, prácticamente, no hubo. En otros países el Estado se tomó dos años para informar y acá han sido dos meses. El *Ansses* sacó una revista que tuvo que volver a sacar de circulación por los cambios que hubo en la ley, y porque *tenía información incorrecta.* El Estado dejó a la deriva a las AFJP, cuando antes había dicho que iba a informar.

4) Sin duda. Da cierta desconfianza, no sólo de las AFJP, sino del sistema y de las actitudes del Gobierno, del Congreso y demás.

"La culpa está en haber depositado la confianza en el Estado"

Nélida del Mónaco tuvo a cargo la campaña publicitaria de la AFJP Previnter. Agencia publicitaria David Ratto BBDO. S.A.

1) Fundamentalmente en mostrar que estábamos cerca de la gente, que la entendíamos y que sabíamos que era muy difícil para ellos tratar de pensar que hoy tenían que tomar una decisión sobre un tema que le iba a suceder dentro de 20 o 40 años. Todo esto en un contexto donde veintipico de empresas estaban lanzando sus comunicaciones al mismo tiempo.

2) Nosotros no sentimos que hayamos fracasado. La culpa está en haber depositado la confianza en el Estado, que creo no debimos haberlo hecho. Se esperó una campaña que se prometió a nivel del Gobierno que no se hizo. *Las AFJP no apuntaron a comunicar el sistema, sino a comunicar sus beneficios y atributos.* Entonces, faltó la comunicación del sistema, faltó la creación de la necesidad y de la conciencia de cambio, y al faltar una necesidad de conciencia de cambio y de un estilo de vida diferente y con mejores afiliaciones, entonces la comunicación *cayó a un mercado sin una necesidad planteada.*

3) Además de lo que te dije antes, hubo varias AFJP que no respetaron las normas impuestas por la Superintendencia. Utilizaron un recurso que estaba penalizado y que era utilizar la experiencia de los socios de las AFJP basando la comunicación en esta experiencia. *La postura y el recurso publicitario de Máxima está penalizado, lo mismo que el de Siembra y el de Orígenes.* No se podía basar la publicidad en el respaldo de los bancos o lo que sea.

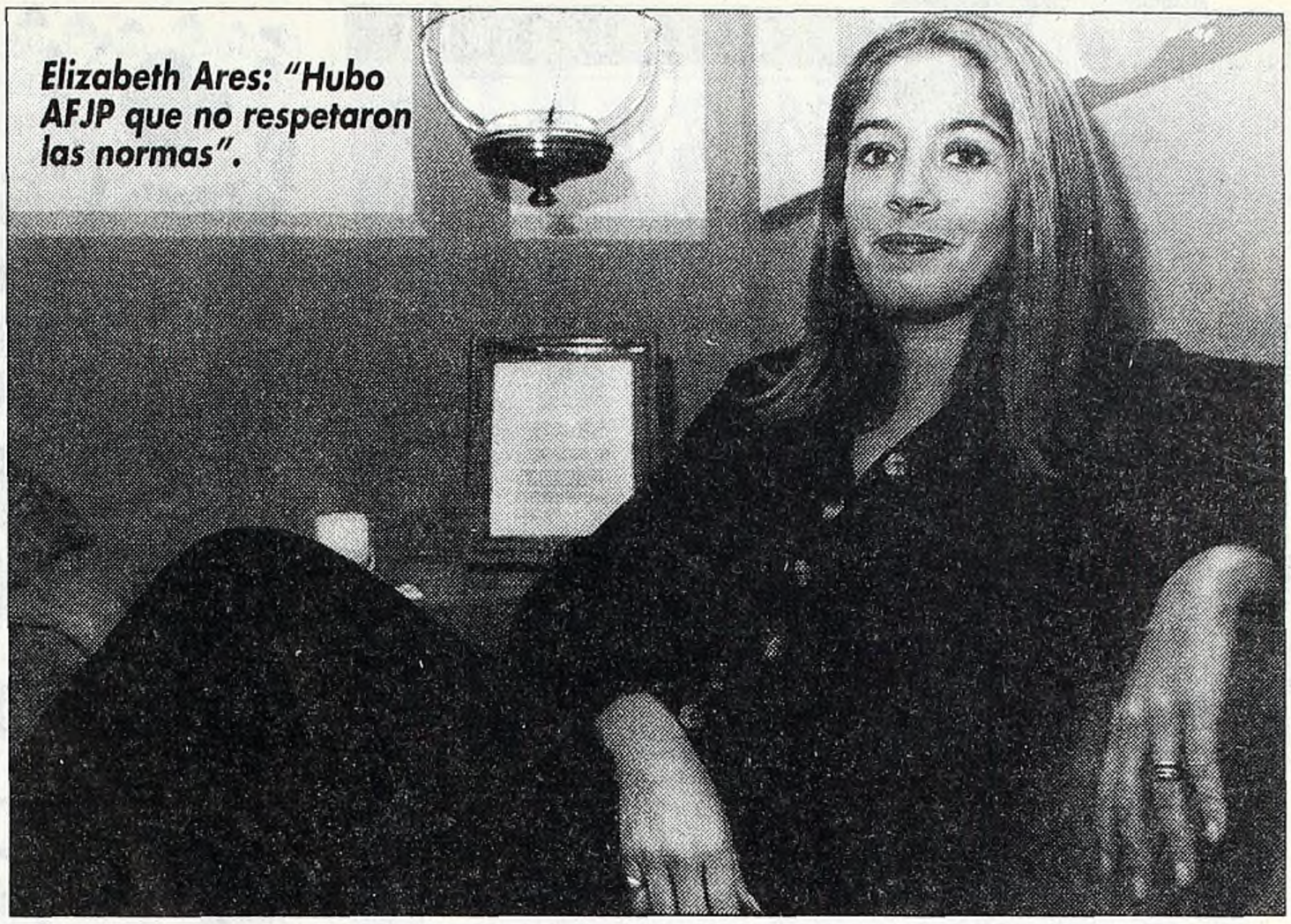
4) La gente siente inseguridad y piensa que todo está improvisado.

"Sucede algo insólito"

Sergio Efron tuvo a cargo la campaña publicitaria de la AFJP Previsol. Agencia publicitaria Bayon y Asociados S.A.

1) Fundamentalmente en el origen cooperativo de los socios componentes de la AFJP.

2) Se partió de un supuesto *que no se cumplió;* el Estado iba a desarrollar su función informativa y educativa con la población. Inclusive, se sabía que había un presupuesto *que se estimaba en 4 millones de dólares* justamente para volcar en los medios toda aquella información que fuera necesaria para informar y tranquilizar, ante un gran cambio que se propone a través de la jubilación privada, y



Elizabeth Ares: "Hubo AFJP que no respetaron las normas".

que no se hizo. Esto fue fundamental, porque se empezó a hablar de un producto más tentador y ventajoso que el de la competencia, cuando la gente desconocía totalmente de qué producto le estaban hablando.

3) En parte, el Estado.

4) *Sucede algo insólito; la gente descree del Estado, sin embargo hay mucha gente que prefiere quedarse en el Estado.* Inclusive hay gente que cree que las AFJP del Banco Provincia o Nación, por ser el Estado el que está atrás ofrecería mayor tranquilidad y garantía, cuando hasta ahora lo que se ha comprobado es que no lo pueden garantizar y por eso hay el déficit que hay en el sistema de jubilación hasta la fecha.

"Confusión y descrédito"

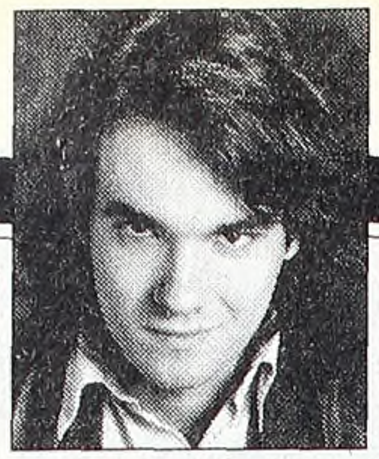
Elizabeth Ares tuvo a cargo la campaña publicitaria de la AFJP Consolidar. Agencia publicitaria Lautrec Publicidad S.A.

1) Lo primero que hicimos fue una exhaustiva investigación de mercado. Trabajamos con colaboradores chilenos que nos asesoraron en todo el proyecto, en función de la experiencia que tiene en Chile el sistema, que funciona hace más de diez años.

2) No, no fracasó para nada. Nuestro balance es excelente. *Hubo mucha confusión y descrédito desde lo político para con el sistema y esto va más allá de lo publicitario.* Es un cambio muy importante que sufre la previsión en Argentina y políticamente hubo descrédito desde la aprobación de la ley.

3) Todos esperábamos que el Estado hiciera una campaña informativa respecto del cambio que se iba a producir. Nunca hubo tal campaña que le explicara a la gente cuál era el cambio, *dónde estaban los beneficios y las ventajas de uno u otro sistema.* Aunque ahora está aflojando un poquito la resistencia de la gente al cambio porque la información está en poder de la gente; todas las AFJP tienen ejércitos de promotores, folletos, asesores y todos los comerciales terminan con un número telefónico al que cualquier persona puede llamar para sacarse cualquier duda.

4) Influyó negativamente porque la gente en esa situación paralizante que es el miedo, se quedó y no leyó nada. No decidió *porque hay riesgos* y éste es un elemento que da inseguridad. *Todo fue muy rápido.* En un momento nosotros estábamos filmando comerciales que no sabíamos si podrían salir porque no estaba aún reglamentado cómo debían hacerse las campañas publicitarias. Hoy, por ejemplo, hay que presentar con diez días de anticipación a la salida del comercial la publicidad ante la Superintendencia, y te contestan si está todo bien 72 horas antes del momento pautado para el lanzamiento. Con esto no podemos dar una respuesta inmediata a las necesidades y todo se hace poco dinámico. Además, hubo AFJP que no respetaron las normas publicitarias, no se podía fundamentar la estrategia de comunicación en el respaldo de los bancos que te conforman. Es decir, primero tuvimos una veda publicitaria impuesta, *que se podría haber utilizado para informar los beneficios del sistema.* Después, reglamentaciones que llegaron tarde, que hicieron que tuviéramos que resolver cosas de un día para el otro. Por último, la carencia de una campaña informativa desde el Estado y *la necesidad de posicionar una marca en dos meses y medio, en contra de 21 competidores que no te dejaban espacio libre.*◆



MARCELO LACANNA

Hoy la moda es ser Carola del Bianco

"M'HIJA LA MODELO"

Nuestro pende-columnista escribe sobre un tema que a usted, como padre, madre, hermana o sobrina, tarde o temprano le puede tocar, como protagonista o como sufrido espectador.



Siempre ha habido trabajos, tareas y profesiones "de moda".

Me refiero a aquellas actividades que por alguna razón, se vuelve "imprescindible" su realización, su práctica.

No importa que no se tengan las mínimas condiciones necesarias para, no ya alcanzar el éxito, sino al menos **la dignidad** en la labor. Simplemente se trata de modas, y ya sabemos que las modas se siguen ciegamente.

Hace unos años, con el **boom** de la literatura latinoamericana, la onda era ser poeta y, sin reparar en los mínimos requisitos al respecto, miles de personas de todas las edades incursionaban en la poesía con resultados que todos conocemos y lamentamos.

Cualquier pelandrún se consideraba a sí mismo un poeta en potencia, latente, y sin el menor empacho volcaba al papel su imperdonable arte. Muchos, incluso, disimulaban una lisa y llana holgazanería adoptando esta afección como un verdadero trabajo, como una verdadera profesión, y sin signos visibles de vergüenza declaraban ser poetas a quien quisiera escucharlo.

Esta moda "artística", como cualquier otra moda, pasó al olvido: hoy sólo proclaman a los gritos su condición de poeta algunos pocos verdaderos poetas y los alucinados de siempre.

Más tarde, por motivos que todos sabemos, **la moda era ser futbolista.**

Hasta el último de los pataduras se miraba al espejo y éste les devolvía la imagen de un Maradona oculto. Miles de padres veían en sus hijos la promesa de un futuro de fama y fortuna para toda la familia. Todos los clubes del país se llenaban de miles y miles de futuros **cracks,** futuras estrellas, futuros genios del deporte, **y sólo algunos pocos pibes que sabían jugar a la pelota.**

En virtud de esta verdadera fiebre futbolera se cometían los peores pecados. Borregos de trece años, amparados por sus padres, abandonaban sus estudios para jugar en la vigesimoquinta división de un club de mala muerte, compartiendo el sueño –hijos y padres–, de un futuro de mundiales, copas y mansiones en Italia.

Una vez más, un hobby, la profesión de unos pocos elegidos, pasó a ser la profesión de todos.

Hasta que, con el paso del tiempo, se empezó a comprender que para ser Maradona no alcanza con nacer en Villa Fiorito.

La moda, la fiebre, la alucinación, empezó a decaer, dejándonos a muchísimos pibes con segundo grado incompleto y dos o tres partidos jugados en canchas de **babifútbol.**

Tiempos modernos

En estos días en que escribir no sólo ya no está de moda sino que la gente apenas suele leer, y en que simplemente hablar de fútbol encierra el riesgo de una úlcera o de una pelea, ha nacido una nueva profesión "in", de moda.

Hoy, cualquier piba con todos los dientes se cree modelo.

Resulta lógico: en una sociedad superflua, y pelotuda en la que la revista **Caras** se lee antes que el diario y rige nuestros destinos, es comprensible que Pancho Dotto sea un dios de nuestro tiempo.

Antes, estas cuestiones de la publicidad y el desfile, estaban reservadas a unas pocas con legítimas –aunque discutibles– aptitudes. El mundo de las modelos era admirado y hermético, como el de las estrellas del espectáculo. Todas soñaban con ser como ellas, pero ninguna era tan sinvergüenza como para intentarlo.

Se las miraba de afuera, como dice el tango.

Pero hoy en día las revistas de actualidad se han encargado de derribar los muros, de acortar las distancias, y las modelos nos abren las puertas de sus casas, nos muestran sus comedores, nos confiesan sus defectos, nos recomiendan tal o cual marca de cosméticos, y nos cuentan cuánto ganan.

Tanta banalización, tanto manoseo, logró sus frutos. Como alguna vez fueron los padres con el fútbol, esta vez las madres creen ver en sus hijitas las condiciones necesarias como para lanzarlas a la fama, los contratos millonarios y los romances con polistas. Poco importa que la nena sea fea como pisar mierda descalzo, enseguida este argumento se rebate con la idea de que **"hay modelos hermosas y hay modelos interesantes"**, incluyendo al pequeño bagayito en el rubro **"modelos interesantes".** Menos importa aún el he-

cho de que la nena camine con la gracia y el garbo de quien lo hace pisando tomates; enseguida se la defiende hablando de su **"encanto salvaje y transgresor, alejado de los prototipos y los convencionalismos"**.

En fin, con criterios tan amplios, cualquier defecto es defendible y cualquier torpeza es disimulada.

Entonces, como los padres que antes empujaban a sus hijos dentro de los clubes, miles de madres empujan a sus hijas ante las puertas de agencias y oficinas de representantes.

Y por esas cosas de un triunfalismo ansioso, apenas las nenas trasponen las puertas de una agencia, ellas y sus madres consideran **"haberlo logrado", "haber llegado",** cuando en realidad, a los "cursos de perfeccionamiento" que las agencias dictan, **y cobran mucho por dictarlos,** puede llegar hasta mi vieja.

El drama es después, cuando finalizado el "curso" se les da a las aspirantes a modelo top una patada en el a veces no tan redondito culo. O cuando la nena se da cuenta –triste cuenta–, de que no tiene mucho que hacer ante mujeres mucho más lindas, mucho más esculturales y mucho menos recatadas.

No basta tener padres separados para ser Carola del Bianco.

Hay que ser tan linda como Carola del Bianco.

Pero siempre habrá padres y madres que vean en sus hijos la promesa de un futuro de guita, de fama y de revista **Caras,** o **El Gráfico.**

Padres que empujen a sus hijos a competencias para las que no están capacitados.

Sujetos a los que no les basta ver a sus hijos disfrutando de un picadito en la plaza, sino que lo menos a lo que aspiran para ellos es la Copa Jules Rimet.

Mujeres a las que no les alcanza tener una hija bonita, envidia de las vecinas, sino que quieren verlas en bolas, en almanaques de gomería, o pariendo un hijo natural de Luis Miguel.

Y siempre habrá en el mundo pendejos y pendejas que no sabrán decir que no a tiempo, y dedicarse a vivir felices una infancia que puede ser linda, así sencilla como es.◆



¡A FIFAR, QUE SE ACABO EL MUNDIAL!



HUMOR EROTICO INTERNACIONAL: seguimos publicando los chistes de nuestro concurso ✦ MICAELA ALBA: una mexicana toda pasión ✦ Y toda desnuda ✦ ¡HAGA DEPORTES Y LEVANTE MUJERES!: práctica guía para seguir transpirando fuera de la cancha ✦ CLUB DE ENCUENTROS: la manera más fácil y barata de conseguir pareja ✦ LOS HOMBRES SEGUN SUS CALZONCILLOS: sueltitos, ajustados, coloridos y sosos, sepa quién usa cada cual ✦ HOMBRES DE AYER Y DE HOY: diferencias entre los machos de antes y los modernos ✦ TUS PREGUNTAS SOBRE EL SIDA: Luis Frontera responde a los interrogantes de los lectores ✦ BEATRIZ SALOMON: fotos y confesiones del símbolo sexual argentino ✦ SEX HUMOR: ahora que no está la Selección, la mejor alternativa para seguir calentándonos.

¿POR QUE SIEMPRE TENEMOS QUE SUFRIR CUANDO PAGAMOS POR UN SERVICIO?

GENTE CUMPLIDORA

Este es un llamado a la solidaridad: se necesita encontrar un remisero, un abogado, un gestor, un albañil, un médico y una modista que puedan cumplir lo que prometen. Si alguien conoce a alguna persona así, pedimos por favor que nos remitan su número o su dirección. Mientras tanto, lean esta nota sobre lo "bien" que trabaja esta buena gente que está hecha para servir a los demás.

POR ALFREDO GRONDONA WHITE



"DIEZ, DIEZ Y MEDIA ESTAMOS AHI"

Compramos un electrodoméstico. "Se lo mandamos el sábado" nos dicen. Y bueno, dejamos de lado las mil doscientas cosas que teníamos que hacer ese día para esperarlos. ¡Y al final no vienen! Después habrá que clavarse otro día esperando que aparezcan. El asunto es... ¿vendrán?





"QUEDESE TRANQUILA"

Los esposos casi siempre regalan cosas que les quedan chicas o grandes a sus esposas. Pero no es problema: una buena modista puede resolver esas "pavaditas". Pero como no siempre pueden resolver las "pavaditas", lo mejor es mandar a los esposos a que cambien la ropa y traigan el talle que corresponde.



"¡AY, YO CONOZCO UNA QUE ES BARBARA!"

Mucamas recomendadas. "Tengo una que labura como una bestia", dice una amiga. "La hermana de la que viene a casa es buenísima y necesita trabajar", dice otra amiga. "Cholita no te falla nunca", arrima una tercera. Finalmente, de 3 posibles y apalabradas ¡no aparece ninguna! ¿Por qué siempre es así?



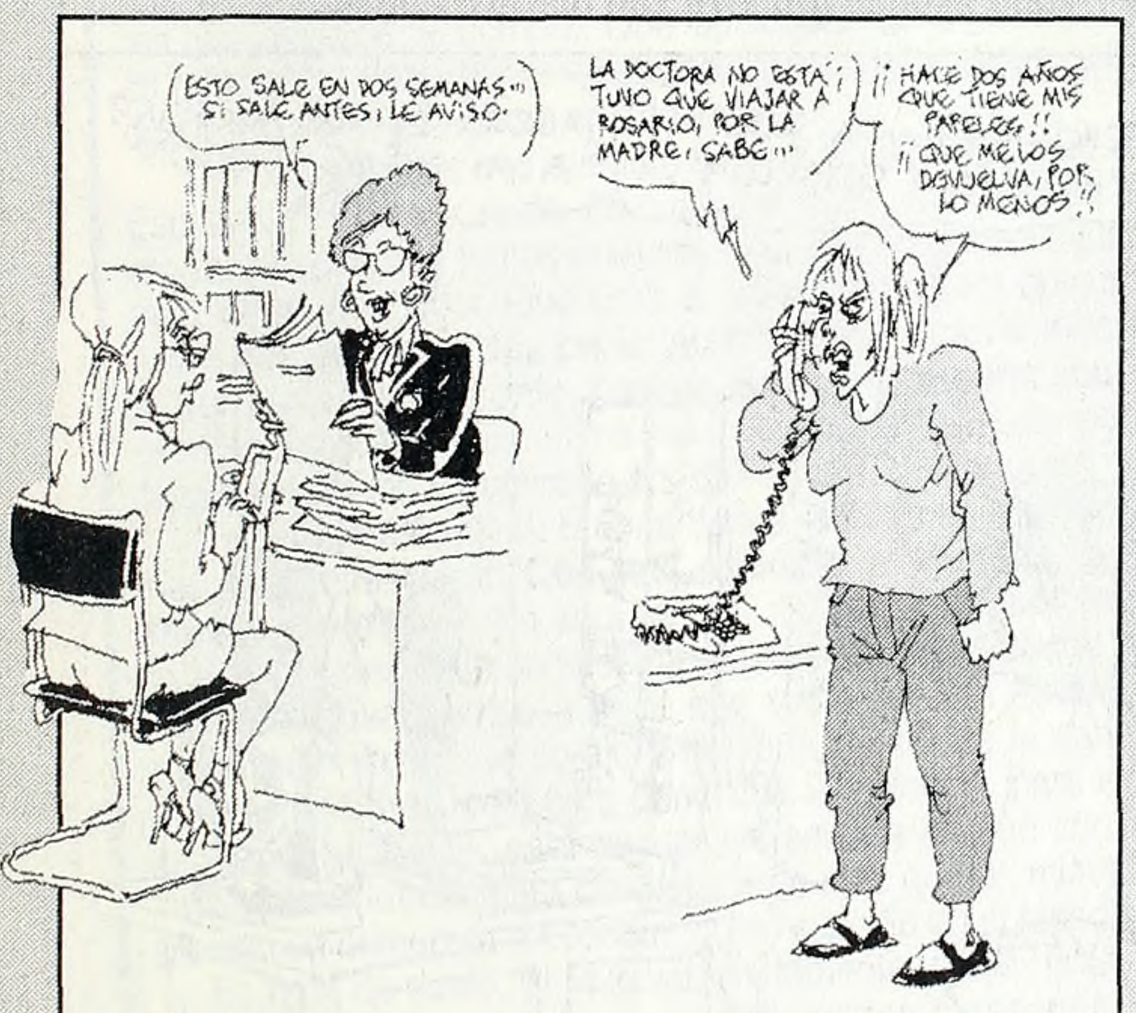
"DEMORA DE 5 MINUTITOS"

¡Ay, los remises! ¿Por qué no pueden cumplir los horarios que prometen? Si dicen que van a estar a las 5.30, súmele siempre media hora como mínimo. Si dicen "una demora de cinco minutitos" no les crea: va a llegar más rápido al lugar que desea si sale caminando.



"VUELVA MAS TARDE"

Tenemos que arreglar el auto. El mecánico nos dice: "El sábado lo tiene listo" ¡Qué bien! Lo tendremos el fin de semana para ir a pasear. Pero..., hay un detalle: el sábado tiene 24 horas (como los demás días). Y justo fuimos a un taller que trabaja hasta las 20 horas. ¿Por qué no nos avisan antes?



"ESTO SE ARREGLA, NO SE PREOCUPE"

Bogas, gestores y demás yerbas. Nos dicen que arreglan todo con un escrito, un par de trámites y dos cafés con "alguien" que acelera los trámites. Cuatro años después, el asunto no se arregló y encima tenemos que pagar esos dos cafés.

"ESPERE AHI UN MOMENTITO"

¿Por qué los médicos no pueden cumplir con los turnos que dan? ¿Por qué cuando uno llega a las 15 horas y tiene turno para las 15.10 horas, recién están atendiendo al de las 12.45? En esto, los médicos no tienen remedio...





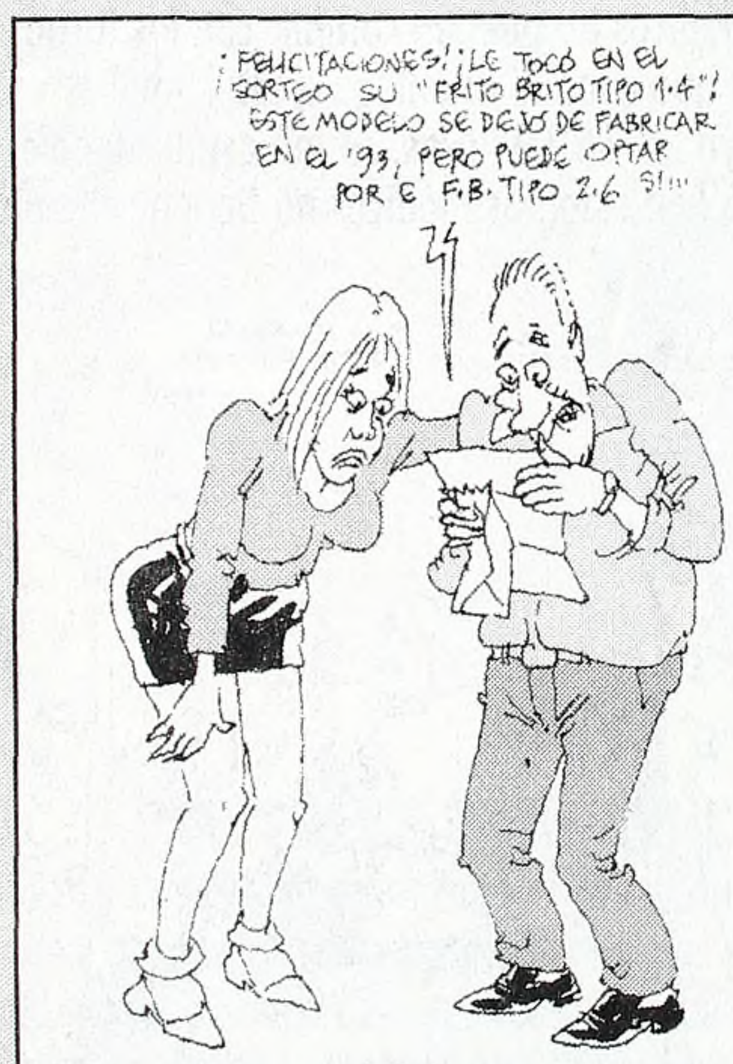
"NO HAY QUE PAGARLES ADELANTADO"

Eso dice la sabiduría popular cuando uno contrata albañiles, pintores o plomeros. Rompen todo, y luego... ¡desaparecen! Nadie sabe nada de ellos. Después de un tiempo prudencial (de 1 a 123 días) aparecen como si nada hubiera pasado... ¿Por qué son así?



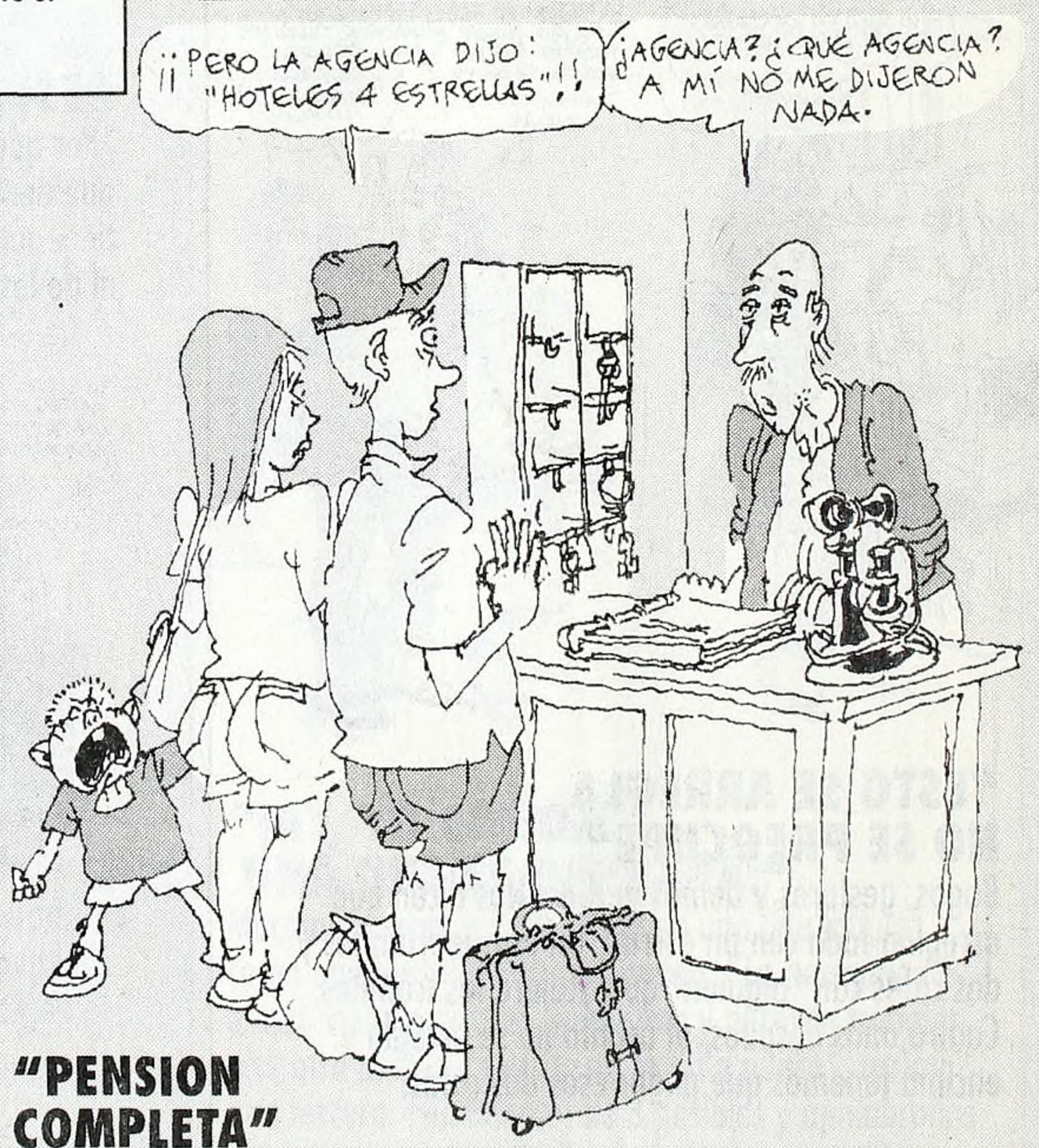
"PISOS A ESTRENAR"

Con valor, nos metemos en un depto nuevo que se está por construir. Los arquitectos nos aseguran que nos lo van a entregar en tal fecha. Y cuando llega tal fecha, lo máximo que nos pueden entregar es un caño adonde ir a vivir con nuestra familia.



"TENGA SU CERO"

Durante meses y meses pagamos nuestro plan de ahorro y cuando nos toca sacar el auto, nos entregan otra cosa. Y terminamos aceptando (porque no nos queda otra) un auto peor al deseado.



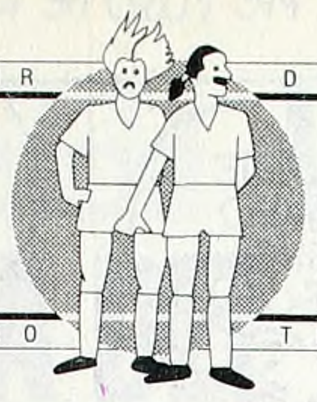
"PENSION COMPLETA"

Viajar al exterior es baratísimo y las agencias de turismo nos ofrecen mil ventajas... que se convierten en desventajas cuando llegamos al hotel de mala muerte que nos vendieron como si fuera el Sheraton.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



PERDON, ESCOBAR

No sé qué clase de persona era Andrés Escobar. Con la misma desaprensiva manera con que solemos tratarnos los del tercer mundo, y así como expresamos "¡Má, sí, son lo mismo!" para referirnos chuscamente a marroquíes, nigerianos, turcos, árabes o iraquíes, podemos caer en el pecado de apelar a la muletilla **"Colombia-drogas-fútbol manejado por narcos-jugadores comprometidos-apuestas-mafias diversas".** Total, si Romario les pidió a los narcotraficantes que lo ayudaran a liberar a su padre secuestrado...

No era un crack ni el mejor de su equipo. Acaso un integrante más de una no muy segura defensa, aliviada por la mayor capacidad del resto y la potencia ofensiva de los de adelante. Claro, hizo un gol en contra, circunstancia por la que han pasado alguna vez casi todos los que juegan en posiciones como la suya...

Y bien, pues, "Colombia no había ganado nada", como decían los ofuscados vencidos en aquella noche en River. Todos esperábamos confirmar eso, o que, efectivamente, Colombia ganara algo. **Pero Colombia ha perdido todo.** No un par de, ahora, intrascendentes partidos, sino el sentido de la vida, el respeto a la dignidad humana; ha perdido una escala de valores que merezca tal nombre. Que la recupere, que gane lo único que vale la pena ganar –tolerancia y principios éticos– es lo que le deseamos de ahora en adelante.

Las necrológicas nos cuentan hoy de lo buen tipo que era Escobar. Y debe ser cierto. En cualquier caso, su asesinato me aterra. Después de tantos preavisos, los violentos han matado también a un jugador. Que sirva de advertencia para nosotros. **"Hay que ser gallardos en la victoria, pero mucho más en la derrota... Hasta pronto, porque la vida no termina aquí..."** escribía Escobar en su última nota –tentado él también por el "fútbolperiodismo"– publicada en "El Tiempo", de Bogotá.

Pero su vida terminó. En una de las reacciones más elogiables, Menotti declaró: **"Con este episodio, el Mundial ha terminado para mí...".** No será tan así, tal vez, pero esa actitud de espanto inmediato demuestra, ahora sí, **que se tiene lo que hay que tener;** pomposa frase que suele ser mal aplicada a supuestas virtudes de coraje y hombría dentro de la cancha. Coraje habrá que tener para denunciar la violencia, para indignarse públicamente, para pensar seriamente en qué consiste "la fiesta del fútbol", para concretar algo más que un minuto de silencio en homenaje a Escobar, como sucedió en el Mundial.

Es hora de duelo. El Mundial, ciertamente, debió haber terminado en nuestras cabezas y en nuestros corazones. Por cuestiones de rutina profesional, de fanatismo o de costumbre, seguiremos, pese a todo, hablando de los penales no cobrados y de si conviene marcar en zona o al hombre...

En tanto, reemplacemos las consabidas bromas sobre Bilardo o Basile por alguna más loable.

Perdón, Escobar. No hay un solo causante de estas tragedias, pero hemos aportado nuestro grano de tinta. Perdón por los dramas inventados tras una derrota, por los titulares que hablan de "¡Vergüenza!" y del honor patriótico herido. Perdón por haber depositado en once hombres que sólo juegan a la pelota la carga de frustraciones, de resentimientos, de ideales mal orientados, de esperanzas que deben hacerse realidad en otros ámbitos.

Perdón, Escobar.

Tomás Sanz

PERDON, MARADONA

Un caso, desde ya, menos trágico que el de Escobar. Pero con algunos tintes sombríos que también tienen que ver con la desmesura social en torno del fútbol, con el delirio periodístico, con el agobiante clima que rodea al que alguna vez fue **el más hermoso juego del mundo.** Y que si ocasionalmente sigue siéndolo dentro de una cancha, ha dejado de serlo fuera de ella para convertirse en un espectáculo cuyas estrellas tanto pueden subir al podio del dinero y de la fama, como sucumbir ante la condena de un ambiente exacerbado o, literalmente, a causa de un balazo. O de seis, para ser morbosamente exactos.

No somos los más indicados para asumir la responsabilidad por la frivolidad y la ligereza con que el periodismo se ha conducido, desde hace años, **para endiosar o excomulgar a Maradona.** Al contrario. Dejando de lado los obvios enfoques humorísticos de una publicación como ésta, nuestros comentarios intentaron siempre –sin pretensiones psicológicas fuera de nuestro alcance, pero con verdadera preocupación– señalar indicios de la compleja personalidad del ídolo: su evidente inestabilidad emocional, sus reiteradas frustraciones y desarreglos de conducta (no hablamos de si es "bueno" o "malo", o de si se pelea o no con los poderosos) que presagiaban, también desde hace años, un futuro nada auspicioso. En tanto, pasando alegremente por encima de tales datos, muchos medios oscilaron entre el chismerío malsano y la pintura rosa de las sucesivas "resurrecciones" de Maradona: "El Rey vuelve", "El sol sale nuevamente", "La magia está con nosotros". Si Diego estuvo siempre obnubilado (salvo dentro de la cancha), el periodismo se prendió en esa ceguera con comercial entusiasmo.

Ya que su personalidad está en debate, metámonos, con honestidad, en su vida privada. Si para atacarlo o defenderlo todos evalúan su calidad humana, digamos que no es bueno ser arrogante, que los caprichos se justifican sólo en la infancia, que quien se cree un dios termina siendo injusto con los humanos, que cuando a alguien le adjudican la paternidad de un niño debe reconocerla o, de lo contrario, ser muy claro y sincero ante esa infamia; que no es bueno pegarle cabezazos a la gente por la calle o disparar balines a quien fuere cuando sólo está en peligro la posibilidad de hacer una siesta.

Pero no lo atacamos. Maradona no tiene por qué ser mejor o peor que cada uno de nosotros. Es un penoso caso de alguien confundido, ayudado en su inestabilidad por todos quienes, aunque hablen del **"Diego ser humano",** encienden hogueras de celebración o de inquisición, según convenga. Como críticos, opinamos hace ya tiempo que era un error incluirlo en la selección, hasta en el terreno futbolístico; cosa que no llegó a definirse totalmente: faltaban aún los partidos más duros. Por lo demás, **"es una fuente, y una víctima, de conflictos",** dijimos. En cambio, los que suponían apoyarlo festejaron su enésimo "retorno triunfal". Ahora, todos están envueltos en el conventillo de los reproches mutuos.

"Tiene 'madera de reyes'", dijo "Gente" tras el partido contra Nigeria, luego de haber apelado en ocasiones anteriores a la crítica dura, al chisme "exclusivo", a mostrar "todo lo que no se vio" de algunos de sus muchos incidentes, y de haber soportado –y perdido, con retractación incluida en la misma editorial– alguna querella del "rey". Que no tiene virtudes divinas. Nunca "volvió Dios", como demagógicamente se le dijo. Nunca fue ni un héroe ni un maldito. Es un hombre, pero nadie se acordó de ese detalle, tan poco apto para vender tapas.

Por eso, y porque los verdaderos responsables no lo harán, digámoslo aquí: perdón, Maradona.

T.S.

ARGENTINA AFUERA

Uno está cansado de repetir comentarios pero, qué se le va a hacer. Se habla nuevamente de "fracaso", de "desilusión", de las horas felices que no hemos podido disfrutar, del Obelisco vacío, de tristeza, de bronca y... de culpables. Aunque "**no se trata de pedir la cabeza de nadie**", como dice Aldo Proietto en "El Gráfico". Menos mal...

Aquí hemos dicho que este equipo no podía jugar muy bien, cosa que no es ningún drama ni exige encontrar culpables. Lo de Maradona, queda dicho por allí, estaba por verse: en vistas de su ilustre pasado e influencia, los rivales –recordemos: Grecia y Nigeria, sólo eso– lo estaban agrandando, por miedo, por foules "preventivos" (algunos no reales) y persecusiones grotescas. También, es cierto, él parecía agrandar a sus propios compañeros. Por supuesto que eso ya es un mérito. Pero confirmaría una idea: ¿qué equipo era éste, supeditado a la presencia de un extraordinario jugador que ahora no podía rendir ni la mitad de lo que producía en su mejor época? El equipo, entonces, por obra y gracia de la poca personalidad y de la mediana calidad de sus integrantes, hizo lo que pudo. Y volvamos a acotar algo dicho: pensemos en cuánto hay de frase hecha cuando se dice, por ejemplo: **"La selección tendría que andar bien porque son todos grandes jugadores".** Y no es así. Y pese a ello –si no gran jugador aún, un intento interesante– Ortega aparece sólo cuando no hay más remedio (como Caniggia en el Mundial de Italia). Y Basile dice que **"va a ser un grande y que le encantó"** su juego. ¿Por qué no lo puso antes, entonces?

Ahora, después del drama, de lo "irreversible" y de los culpables, empieza la nueva ronda de búsqueda de un "técnico". Para empezar de nuevo, ahora "con seriedad". Pero este partido ya lo vi...





Alemania

Alfredo Di Stéfano dijo en "El Gráfico" que es **un conjunto de vejestorios.** Aquí dijimos, la semana anterior, que eran unos veteranos que pedían la hora y se quejaban del calor. Bueno, con la fresca y contra Bélgica, jugaron uno de los mejores partidos del Mundial que no se caracteriza precisamente por la calidad. Con Hassler jugando todo lo que sabe –¿quién sigue diciendo que los alemanes son sólo vitalidad y disciplina?–, con dos goleadores arriba que meten miedo (que aprendan algo los italianos y nigerianos, por ejemplo), Di Stéfano y nosotros deberemos pensar nuevamente sobre el asunto. Además, un partido limpio, sin quejas ni demasiados revolcones, y con muy pocas infracciones.

Veremos qué pasa más adelante. **Pero, ¿por qué hablan de fútbol los que no saben?**

HAGI

Lo dijimos –vaya descubrimiento– ni bien empezó el Mundial. El rumano tiene algo de lo que escasea en casi todos los jugadores. Es un Valderrama por lo de la cabeza levantada, tiene pique, pero sobre todo tiene freno y pausa para mirar todo lo que pasa en el patio, una técnica depurada y algo que tampoco se usa mucho: suele estacionarse en esos laterales despoblados desde donde se ve bien la cancha, hay sombrita y tiempo para pensar, y donde existe la ventaja, por estar cerca de la raya del costado, de que por ese lado sabés que no viene ningún contrario, salvo que te marquen los del banco de suplentes.

Cuánta falta hacen esos jugadores "lentos", que se apuran sólo cuando vale la pena...

EL PIE DE ALA

El morenito **Owairán,** de Arabia, cazó la pelota en su propio campo, le gustó la excursión, enfiló para el lado de la Meca, dejó algunos belgas en el camino y ya cuando se le desataban los cordones, se la puso en el fondo de las mallas, al hasta ahora, mejor arquero.

No fue como el de **Maradona** a los ingleses, seamos justos, salvo en los kilómetros recorridos, el combustible consumido (a Oweirán le da 70 metros con un litro de petróleo) y el feliz resultado. Pasa que Diego tenía una gambeta larga –y corta– y un sentido del amague que no eran del estilo del algo despatarrado morocho, que también lleva el 10 en la camiseta. Pero bien por Owairán, uno de los pocos que nos hizo levantar del sofá.

LO DE MARADONA HUELE A SUCIO

VERDAD Y MENTIRA DEL "DOPING"



POR WALTER CLOS

Doping" fue la palabra más utilizada por el periodismo durante los últimos días. Todo el mundo tuvo algo que decir del "doping" en los mundiales. Pero muy pocos lo hicieron demostrando conocimientos sólidos del tema. Desde errar a partir de qué torneo se implantó el control, hasta ofrecer datos equivocados acerca de castigos aplicados.

Pasemos entonces a historiar brevemente la cuestión, para conocer la verdad de los hechos.

El control empezó en 1966

• No hubo control antidoping en los mundiales jugados desde 1930 a 1962, siete en total; recién se aplicó en el de Inglaterra en 1966 y se prosiguió en México de 1970, los dos "negativos" en la totalidad de sus análisis.

• El control se implantó "**para evitar que jugadores o equipos, mediante sustancias extrañas, intentasen obtener artificial o incorrectamente un rendimiento superior logrando, de tal manera, una ventaja extradeportiva teniéndose en cuenta, además, las secuelas que el doping produce a la salud**" (del informe oficial de la FIFA acerca del Mundial '74, publicado en enero de 1976).

• La Comisión Antidoping del organismo internacional del fútbol difundió, junto al Reglamento de la Copa, una lista de medicamentos prohibidos, los que fueron divididos en cuatro grupos: A, B, C y D.

En el "B" podía leerse "Simpaticomiméticas" (sustancias): **efedrina,** metilefedrina, metixifanamina.

Es decir que la **efedrina** se conocía como prohibida por lo menos desde veinte años atrás, y jugadores, técnicos o médicos tienen obligación de saber que no se debe suministrar ninguna medicación que la contenga "**dentro de las 48 horas previas al partido**", y, en caso contrario, de informarlo antes de cada partido, en un formulario especial.

El primer dopado

• En el Mundial de Alemania, en 1974, los análisis se centralizaron en el laboratorio del Instituto de Bioquímica de la Universidad de Colonia, cuyo jefe, doctor Manfred Donike, ya había sido el responsable de los controles durante la realización de los Juegos Olímpicos de 1972.

De 160 pruebas de orina sólo la identificada por la clave "M 12 A" reveló la sustancia "**fenmetrazina**", dando así resultado "positivo", sinónimo de "jugador dopado".

La segunda prueba, 24 horas después, confirmó el "doping": *se trataba del jugador* número 12 del equipo de Haití, **Ernst Jean Joseph,** quien actuó en el partido contra Italia, disputado en Munich el 15 de junio (ganaron los italianos por 3 a 1, con goles de Rivera, Benetti y Anastasi, y de Sanon para Haití). El árbitro fue Vicente Llobregat, de Venezuela.

Según un matutino de gran venta que dedica un suplemento diario al Mundial, el jugador Joseph "**no recibió ninguna sanción debido a que por entonces no existía una legislación sobre doping**". Sin embargo, ustedes créanme: Joseph fue suspendido por la Comisión Organizadora del Mundial Alemania '74, el 24 de junio, por el término de 12 meses, **para todos los partidos internacionales;** la Comisión **amonestó además a la Asociación de Fútbol de Haití y llamó la atención a todas las asociaciones nacionales afiliadas a las que se puede hacer responsables de la conducta de sus jugadores.**

• En Argentina '78 resultó "positivo" el análisis del escocés **William Johnston,** por uso de "**fencafemina**". Y en México '86 el de **Ramón Calderé,** español, por ingestión de droga prohibida en antibiótico inyectable.

Misterios de Maradona

Hoy cayó Maradona en la volteada y dejó picando en el área incógnitas y misterios. Entre ellos:

• **¿Quién lo autorizó para contar con un entorno especial y privado cuyos componentes comen de sus manos y lo ayudan a malgastar su dinero?**

• ¿Qué dirigente de la AFA controló el sorteo de los designados para el examen antidoping en Argentina-Nigeria?

• **¿Por qué la AFA, o su Comité Ejecutivo (que estaba casi en su totalidad en los Estados Unidos) retiró a Maradona sin defenderlo como correspondía, aun considerándolo culpable?**

• ¿A cambio de qué no lo defendió?

• **¿O para favorecer a quién? ¿O por no quedar mal con quién?**

• ¿Por qué la FIFA no sancionó a Maradona inmediatamente, como lo hizo siempre? ¿Por qué espera la finalización del Mundial? **¿De qué intereses de trastienda depende el fallo?**



CORRUPCION Y DOPING

César Ortiz integró la Selección argentina del '78. Hace poco publicamos fragmentos de un reportaje que se le hizo en la revista "El Clásico", del 29-4-91. Hoy, más que nunca, merecen leerse nuevamente.

–¿Hay corrupción en el fútbol?

–Por supuesto. El fútbol es un espejo de la sociedad. Y si en el país hay total falta de moral, el deporte está inmerso dentro de esto.

–¿Es un problema de dirigencia?

–Y... mirá, si encontrás un dirigente que no sea corrupto, es un desperdicio. Traémelo y lo ponemos a gobernar el país.

–¿Esto va empeorando?

–No, siempre fue y va a ser igual (...). Desde que yo me acuerdo hay corrupción en el fútbol.

–¿En qué caso específico?

–Es muy clarito, esto es un negocio. Donde hay guita hay soborno, donde hay droga, hay doping. Te digo más, siempre hubo soborno y siempre hubo doping.

–¿Vos lo viste?

–Estaba ahí..., no te puedo dar nombres porque eran cosas de nosotros y ya pasaron. Pero toda la vida se compraron referís y se usó la droga para sacar ventajas.

EL MUNDIAL TAMBIEN SE JUEGA EN "HUMOR"

Muchos seleccionados que están jugando, parecen un rejuntado. Para no ser menos, hemos "rejuntado" los mejores chistes sobre este "magno evento". Admire, pues, esta selección con esto, que es más gracioso que ver a Ruggeri corriendo a los rumanos.









LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que preparamos y envíenos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

ALICIA ADIVINA

La Reina de Corazones dice:

–Estoy pensando en tres números cuyos nombres no tienen letras en común.

El Conejo Blanco le aclara al oído:

–Los números SEIS-OCHO-TRES **no sirven.** SEIS **y** OCHO **no tienen letras en común, y está bien; pero** TRES **y** SEIS **tienen dos letras en común, la E y la S.**

Alicia entiende, y contesta con una reverencia:

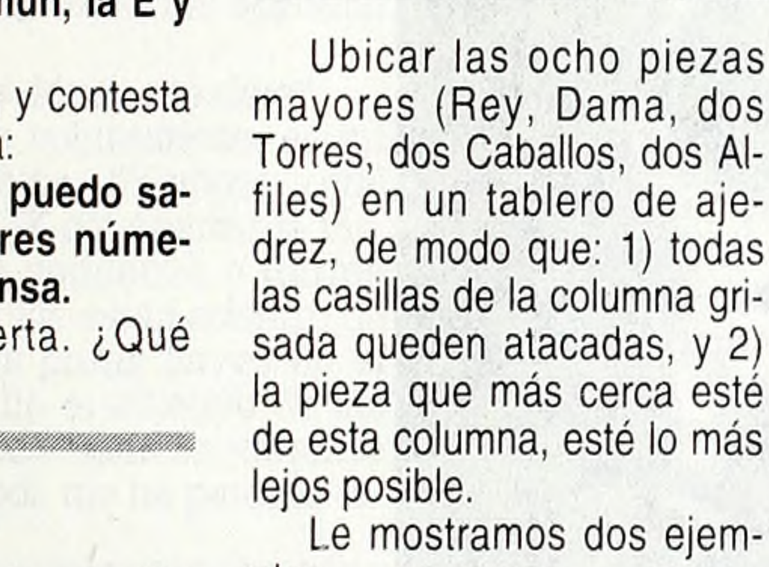
–Su Majestad, puedo saber uno de los tres números que usted piensa.

Lo dice y acierta. ¿Qué número dijo?

ACOMODO

Escriba en cada renglón el nombre de un país (participantes todos del Mundial de Fútbol) de modo que no queden letras repetidas en las columnas. Los nombres pueden empezar en cualquier casilla, pero no pueden quedar casillas vacías intermedias.

ARGENTINA
BOLIVIA
BRASIL
COLOMBIA
MARRUECOS
MEXICO
SUIZA



NO PISES LA RAYA

X	X	X	X	X	X	X	X
	D	R	T	C		A	T
	C					A	

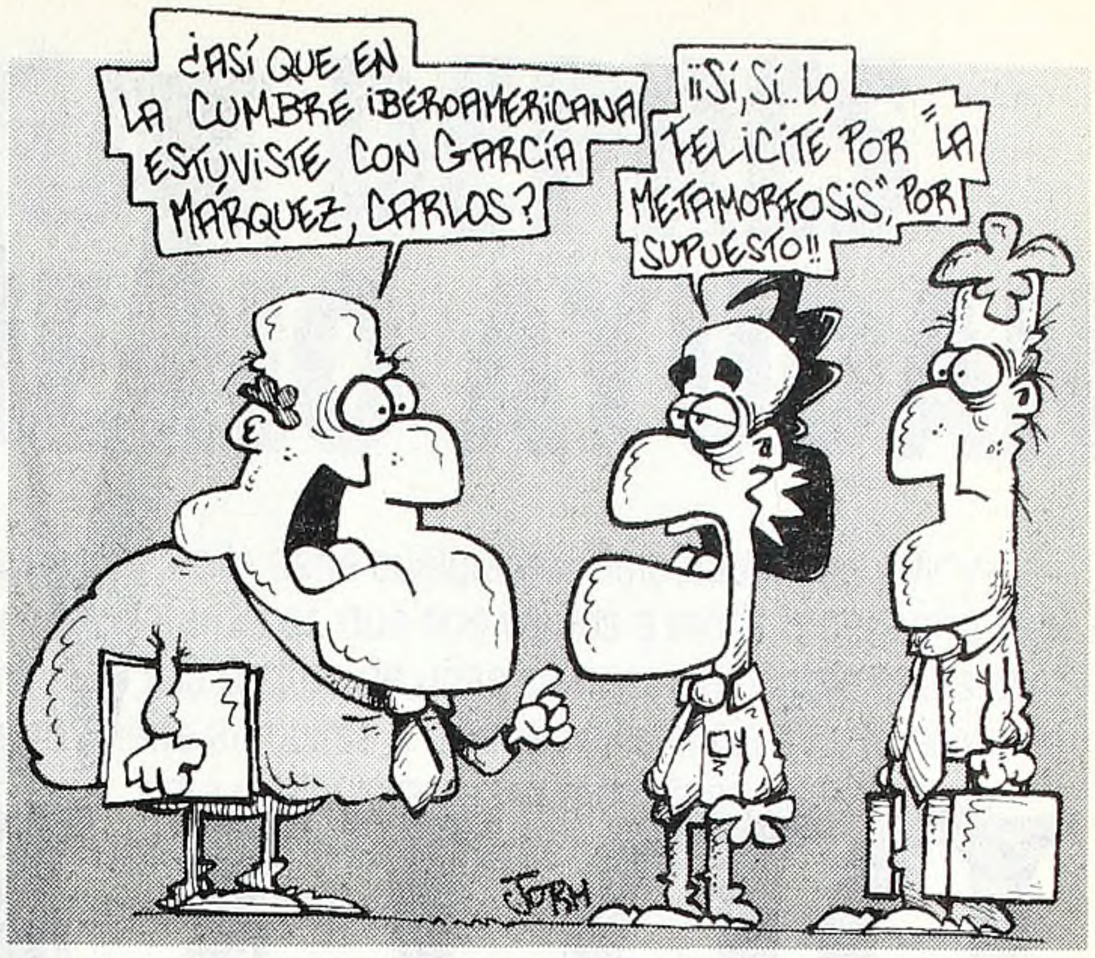
X	X	X	X	X	X	X	X
		D	T	R	T		A
C	C						A

Ubicar las ocho piezas mayores (Rey, Dama, dos Torres, dos Caballos, dos Alfiles) en un tablero de ajedrez, de modo que: 1) todas las casillas de la columna grisada queden atacadas, y 2) la pieza que más cerca esté de esta columna, esté lo más lejos posible.

Le mostramos dos ejemplos.

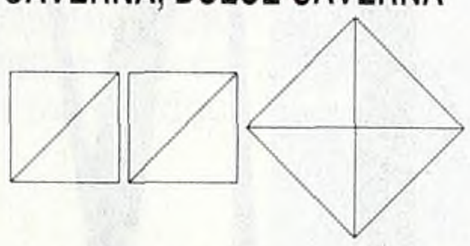
En el primero, las ocho casillas están atacadas, pero la pieza que más cerca está, está a distancia uno. Demasiado cerca.

En el segundo ejemplo, la distancia es seis; pero quedan casillas sin atacar.



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 412

CAVERNA, DULCE CAVERNA

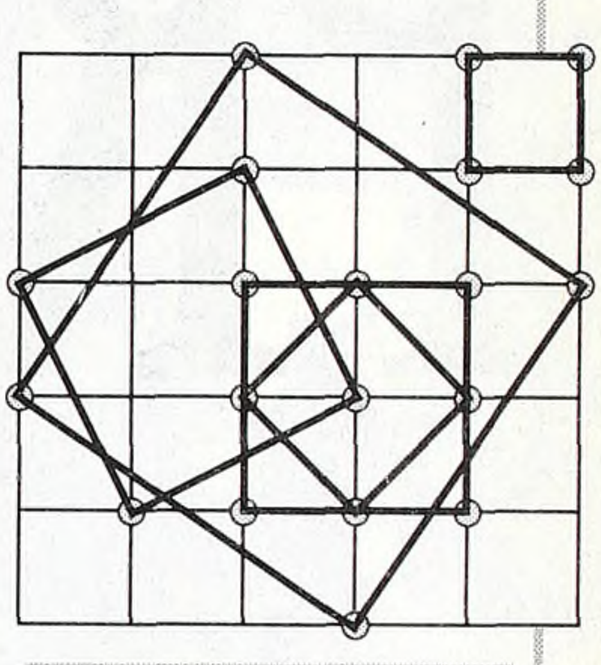


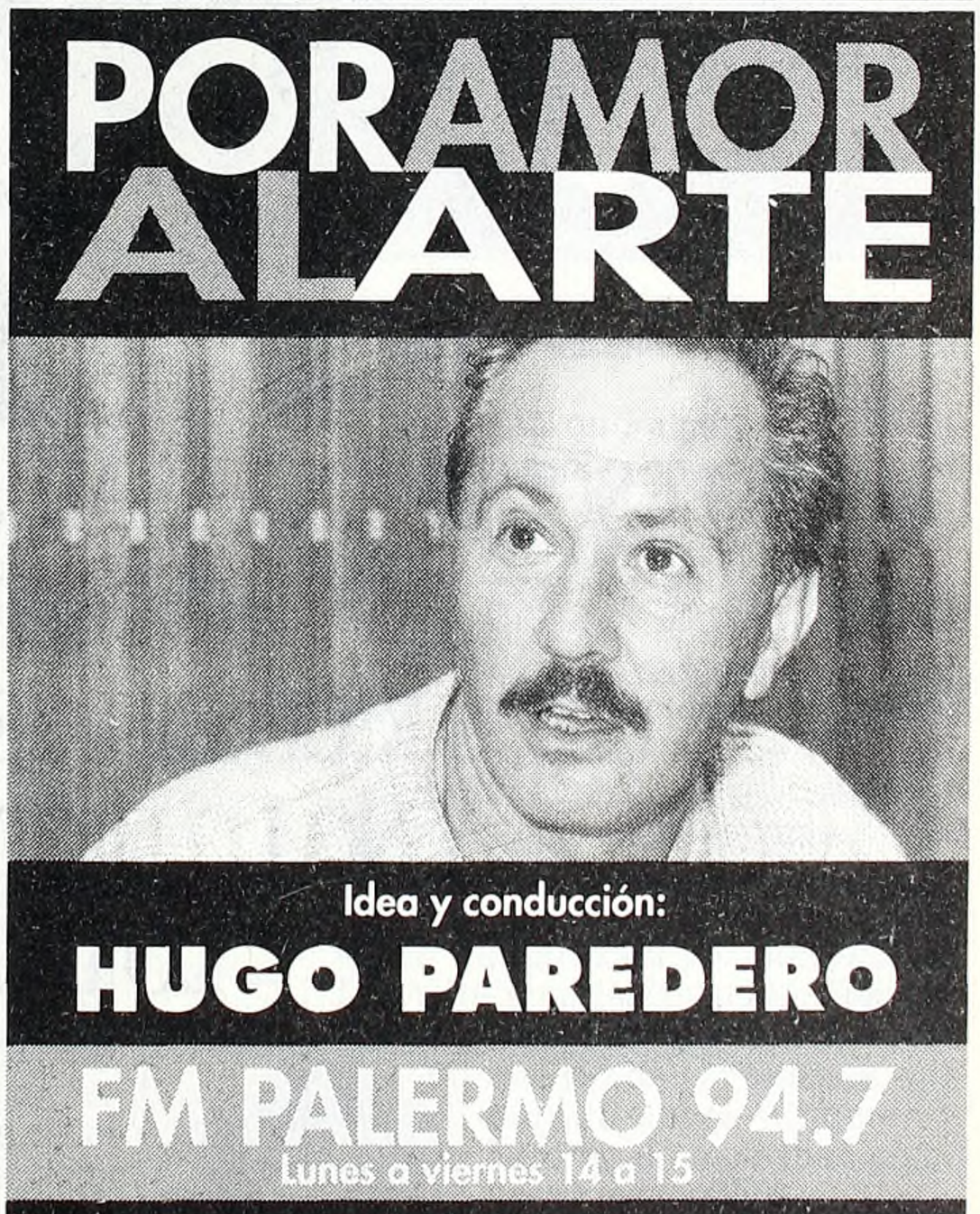
La figura muestra cómo partir dos cuadrados en cuatro trozos con los que se arma un cuadrado del doble de tamaño.

PLIEGUES

Las dos cruces están en caras opuestas de la hoja.

CONSTELACIONES





LEMA

VA PRIMERO.



LO ESCUCHAN LAS MUJERES Y LOS HOMBRES.
LOS CHICOS Y LOS GRANDES.
LOS RICOS Y LOS QUE NO LO SON.
Y NO LO DICE CUALQUIERA.
LO DICE IPSA.

Fuente IPSA S.A. Mes de mayo. SANTO BIASATTI, enCONTACTO DIRECTO: Primero en audiencia con 21,34% de participación. Medida para Capital y Gran Buenos Aires, entre personas de ambos sexos, de 6 a 99 años, nivel socioeconómico ABC1 C2 D1 D2 E.

LS5 RADIO RIVADAVIA

PARA ALGUNAS DEPRES HAY MINAS QUE NO AYUDAN

Según se sabe una depre la tiene cualquiera. Sólo basta con vivir y acordarse, algún jueves al atardecer, que nos vamos a morir, o pensar que el gas escasea en invierno y la pintura de uñas se hace un pegote antes de terminarse. Lo primero puede atribuirse a dilemas existenciales y lo segundo a la pavada más atroz, pero cualquiera sea la modalidad de depre que usted elija... las declaraciones de las mujeres de la revista "Caras" la pueden llevar a un suicidio venturoso.

Quizá sea una obviedad señalar que en ese cielo de glamoroso satinado la infelicidad no existe. Nunca aparece una mina declarando: *"Estoy hecha pelota, tráigame dos quintales de Lexotanil que me los inyecto en la carótida"*. Lejos de esto, todas gozan de una resplandeciente euforia que en el acto una quisiera copiar pero no atina cómo hacerlo.

Veamos algunos de sus axiomas.

Me encontré a mí misma y me amo más que nunca"

Copio textualmente las declaraciones de una dama que me sonríe desde el más puro goce:

"Mi transformación tiene que ver con encontrarme conmigo."

¡Justo me lo viene a decir a mí, que soy tan distraída que nunca recuerdo adónde me he dejado! Le pregunto a mi marido, que desde hace diez días está mirando el Mundial sin hacer pis:

–Viejo, ¿sabés dónde me dejé?

Como, aunque voluntarioso, es un poco sordo, contesta: *"Y ahora, ¿qué carajo perdiste?"*. Y sin apartar la vista de la pantalla comienza a darme pistas. *"Los anteojos están adentro de la heladera, y las putas llaves en el horno"* (me fastidia el adjetivo de las llaves pero el buen hombre, durante estos días de fútbol, me ha perdido toda la paciencia, y con buenos motivos). Yo también a él, así que estamos a mano. Desisto de encontrarme a mí misma y observo otra declaración que sin duda me conducirá a la dicha.

"Ser modelo y tonta ya fue"

Declara una señorita con un aire de imbatible felicidad. Quedo fascinada. Lo de modelo no me viene bien para mi situación, pero eso de dejar de ser tonta es una decisión que he tomado más de mil veces en la vida y nunca conseguí que "fuera". ¡Oh! El sueño de levantarme una mañana más talentosa que Susan Sontag, con todos los libros que debo leer ya leídos, ser más popular que Umberto Eco, pero con el aire de un filósofo oriental que vienen más calmos. Sin embargo, por más que leo y releo para saber qué hizo la señorita que ha dejado de ser tonta no puedo descubrir su secreto. No sólo que no me ayuda sino que me martiriza aún más: **¿por qué ella puede y yo no?** Moqueo un poco sobre el papel satinado, pero concluyo en que no debo rendirme... Si todas son tan felices, algún modelo habrá que yo pueda copiar para huir de mi depre.



Alternativas exultantes

Todas y cada una de las señoras se las ingenian para tener las desgracias más alentadoras que se puedan imaginar. La recién separada reflexiona: *"Por fin puedo ser yo, encontré mi verdadera felicidad y además ya no tengo que aguantar a ese hijo de puta"* (eso último es agregado mío, por supuesto, los ex maridos de estas damas son tan perfectos que una no termina de entender por qué se separaron).



Hay otra que alcanza la serenidad sembrando pepinos en Punta del Este en la glorificación de la "new age", aquella es una empresaria de éxito y todas sin excepción muestran su casa que acaban de remodelar con sus propias manos o se las ha remodelado otra que merece nota aparte y también se ve provocativamente feliz. Las que están rematadamente solas esperan empecinadamente el amor vestidas con sedas turquesas y todas las demás están embarazadas o por estarlo. Las miro con desconsuelo. Sólo me tienta la que me asegura que desde la Polinesia este mundo se ve fenómeno. Pero no sé muy bien cómo llegar hasta allí.◆

CRISTINA WARGON

¿LA PILCHA ES LO DE MENOS?

Quizá –pienso ilusionada–, tenga que ver con la ropa. Veamos: las modelos posan desnuditas tapándose las lolas con los brazos. No es el caso. Las damas lucen borcegos de uniforme. Salgo corriendo y me compro unos... **pero, ¿por qué no avisan que duelen?**

Primero hay que amansarlos, luego hay que dominar el arte del cordaje y tener la espalda sana o algo de sangre militar en las venas para calzárselos. Carezco de ambas, así que peleo con los borceguíes sintiéndome más civil que nunca y por supuesto sigo profundamente depre... pero con dolor de espalda.

¡Atención papis! Esta nota es un duro palazo contra ustedes

ESA COSA LLAMADA "PAPÁ"

Aclaración de la revista **Humor:** no sabemos qué le ha ocurrido últimamente a nuestra columnista Ana von Rebeur con su marido o con algún otro hombre. Ni queremos saberlo. Sólo adelantamos que esta es una nota durísima contra los hombres y más precisamente contra los padres. Y viene escrita con tanta furia que los hombres de esta Redacción ni quisimos contestarle. Si algún lector es valiente y así lo desea, que lo haga, pero nosotros no nos responsabilizamos por la redacción de la señora Ana von Rebeur.

POR ANA VON REBEUR

Los hombres tienen la mala costumbre de dejar a las mujeres embarazadas.

Nos entran con el versito de que "me gustás", "te invitó con un café", "te invito a cenar", "te invito a mi casa", y cuando nos queremos acordar, nos metieron en su cama, y nos dejan muertas de frío –porque el señor se *quedó dormido y nosotras no tenemos* la menor idea de cómo se cierra la maldita ventana de su pieza–, nos dejan muertas de hambre **–porque en su heladera hay sólo cervezas y un cacho de queso mufado–** y, muy probablemente, también **nos dejen embarazadas.**

De ahí en más, y si tuvimos la perra suerte de que un espermatozoide se encuentre con nuestro inoportuno óvulo, el problema es de una. **De las mujeres.** Ellos viven como si aún creyeran que los bebés nacen de los repollos.

Si el encuentro era fortuito, provocado **por demasiado vino blanco, o para sacarse las ganas de ambos,** quedan dos caminos: que la vida de ella dé un vuelcazo de aquéllos, decidiendo tener un precioso bebé de padre irresponsable que sea el centro de su vida por siempre jamás, al *punto tal de espantarle todo otro romance* definitivo que pudiera concretar, o que –con la maldición de la Santa Iglesia y del mismísimo presidente Menem a cuestas–, se hiciera un aborto clandestino que podría costarle su fertilidad o su vida, y le hiciera cargar años de trauma culposo.

El que puso la semillita, mientras tanto, **ni se entera de ninguna de las dos penurias.**

Y tenemos la tercera posibilidad, que algunos candidatos llaman "el final feliz": él se da cuenta de que está enamorado, o que por lo menos la quiere un poquito, o que por lo menos la vieja ya lo tiene podrido diciéndole cuándo va a sentar cabeza y tener hijitos.

Papito querido

Dada esta última posibilidad de que él decida asumir su paternidad, él –siempre **él**–, decide casarse. Gastan un fangote de guita en una fiesta chota, al cabo de la cual los dos se van de viaje a un lugar donde hay un hotel incómodo donde se pelean todo el día.

Después, se van a vivir **a un dos ambientes,** donde se chocan, pelean por asuntos de guita y sobre quién lava los platos, y ella se pasa los tres primeros meses vomitando, los otros tres rascándose todo el cuerpo, y los últimos tres sin poder moverse del dolor de espalda, acidez estomacal y falta de aire, que tampoco la dejan dormir. **Con un dolor de los mil demonios logra sacar al mundo un cacho de carne chillona,** que tampoco los dejará dormir porque parece nacido para chuparle las tetas hasta la eternidad: el adorado bebé.

Mientras el marido ronca, ella se levanta seis veces por noche para amamantarlo. Ella deja los estudios y el trabajo para encerrarse en la casa con el bebé llorón, que hace caca y vomita todo el día. El marido se anota en otra carrera, trabaja como si nada, y si el bebé llora ni se molesta en alzarlo *"porque conmigo llora más, con vos se calma: tenelo vos"*.



Una es tan inconsciente que se presta a repetir el proceso con otro y tal vez otro bebé traído al mundo. Con los tres, el mismo infierno. Con el agravante que los bebés crecen, se pelean, nos insultan, nos patean, o lloriquean diciéndonos: "Divertime, *estoy aburrido*", justo cuando una se disponía a coserle los botones al saco de un marido que nos reclama la costura urgente desde hace una semana, o cuando iba a rasquetear el esmalte de uñas que tiró el más chiquito en el parquet.

Los hombres tampoco se enteran de todo eso.

"Que me dejen tranquilo"

Los hombres se limitan a salir de la casa temprano –antes de que los chicos se levanten–, y volver tarde –cuando una, con un esfuerzo hercúleo, logró acostarlos contra su voluntad–, cuando los chicos ya están durmiendo hace rato.

Los fines de semana, los hombres –¿merecen estos especímenes el apelativo de "padres"?–, se dedican, en este orden a:

Ocupar el baño durante horas.

Comprar el diario (sin que los chicos los molesten).

Lavar o arreglar el auto ("Sacá a los chicos de acá").

Dormir la siesta ("¡Decile a los chicos que se callen!").

Ir a jugar al fútbol, al paddle, al truco o a pescar.

Y es una, la misma que se bancó a los chicos los cinco días de la semana durante 24 horas seguidas la que se tiene que quedar con ellos,

tal vez como si fuera viuda, haciendo horas extras.

Si una llega a protestar por tal atropello **–el de que los chicos sean 50 por ciento material genético de él, pero el ciento por ciento laboral nuestro–,** ellos saltan como leche hervida (igual como la leche que hierven cuando hacen como que preparan el desayuno para después refregarnos el hecho magnánimo en la cara), y nos dicen: "¡Pero che! ¡No puede ser! ¿Yo trabajo toda la semana y en el fin de semana no puedo darme el gusto de descansar / leer el diario / jugar un partido tranquilo?".

Pero da la casualidad que cuando una cae de sorpresa a visitarlos al trabajo tan agotador donde ellos se matan para traer el sustento a casa con el sudor de su frente, siempre, pero **siempre** los encuentra muy sonrientes, charlando con los compañeros de oficina de bueyes perdidos, y tomándose un cafecito con una calma que una olvidó que existía desde el preciso momento que tuvo el primer hijo.

Locos e inconscientes bajitos

Lo más desesperante del caso es que mientras ese semidesconocido llega siempre demasiado tarde para ver a sus hijos despiertos, jamás juega con ellos, los ignora por completo, y cambia un pañal cada eclipse de sol con cara de supremo asco y haciendo ostentación de "esa vez que cambié el pañal" ante familiares y amigos para que lo aplaudan por ser "tan buen padre", los chicos igual lo abrazan, se alegran cuando llegan, y lo reciben al grito alborozado de: *"¡Vino papá! ¡Vino papá!"*.

Lo que es prueba fehaciente de que la Justicia no existe.

O de que los infantes tienen una pésima memoria.

Cierta vez leí un estudio sobre Psicología que decía que los hijos de madres sádicas, que terminan en el hospital a fuerza de golpes y quemaduras de puchos en los bracitos, siguen reclamando la presencia de la madre, la misma bruja que los lastimó hasta hacer necesaria su internación.

Tal vez esto explique este hecho inaudito: **el padre es el padre, aunque no esté nunca, y aunque prefiera ir a chupar frío en medio del río descuartizando lombrices con un amigo,** para pescar pejerreyes que ni siquiera le gusta comer antes que armar un rompecabezas con un hijito que pronto crecerá y se irá a vivir solo, o hacer de caballo para una nenita que tendrá que contarle al psicólogo sus problemas con los hombres porque le faltó papá.

Los hijos tratan igual a quien se pasó todos los santos días de su vida con ellos y al que está con ellos porque no le queda más remedio. Es adentro de sus cabecitas donde se arma el despelote.

Y es con sus propios hijos donde se van a ver los síntomas.

Intentando emparejar los tantos

¿Qué le aconsejaría usted a una madre que le estuviera contando todo esto, frente a frente?

Ya sé lo que le diría: *"¡Pero querida, vos estás en víctima! ¡Si vos te prestás a ese jueguito claro que él se va a borrar! Lo que tenés que hacer es tomarte cada tanto un día libre para vos, para volver a ser vos misma en vez de madre full time... Agarrá y decile: 'Mirá, mañana me voy con una amiga al cine. Es sólo un rato, después vuelvo. ¿Podrías quedarte un poquito con los chicos, aunque sea por esta vez?'. ¡El no va a poder decir que no!"*.

Aplaudo la piadosa e inteligente sugerencia del lector o lectora. Pero los hombres no son piadosos, y mucho menos, inteligentes. La reacción de los hombres es siempre la misma –no crean que no lo he intentado–, que es la de poner cara de espanto, y exclamar: *"¡Ah, no! ¿Justo hoy, que quería mirar el partido / tenía cancha / quería dormir / pensaba estudiar / me iba a pescar con Luis? ¿Y yo qué hago con los chicos?"*. A lo que una responde: "Lo mismo que hago yo toda la semana". Conste que al decirlo una le deja la comida preparada y lista para calentar, por lo cual, lo único que él tiene que hacer es limitarse a cuidar que ninguno de los niños meta los dedos en el enchufe ni ponga el coche en marcha. Pero él nos saldrá con un: "Entonces llevate al bebé, y yo me quedo con los más grandes". Qué divertido, ¿no? Ir al cine con un bebé que no se queda quieto cinco minutos... ¡es el sueño de una madre agobiada! Una insiste en que eso es imposible. "Entonces, no vas. Yo no me puedo quedar solo con todos", nos dice el Superpadre. "¿Y cómo yo sí puedo, y toda la semana?", pregunta una, azorada. "Es distinto", responde el progenitor, impertérrito: *"Vos sos la madre"*.

Y con esa lógica imbatible da por tierra con todo plan mínimamente reivindicador que tuviera una, hasta el de ir a comprar solita puchos a la esquina **(todo un logro, por otra parte).**

Agarren el Rasti

No digo que todos los padres sean así. Pero la gran mayoría se rehúsa con garras y dientes **a perder las prerrogativas de la adolescencia, la libertad de jugar "con los muchachos", la libertad de hacer lo que quieren los fines de semana.** Hay muchos hombres con hijos que aún no se han dado cuenta de que tuvieron hijos, y que esperan que la mujer se comporte como una Madre General, y él como un hijito más.

Hay muchos hombres que se rehuúsan a ser padres.

Y en realidad, frente a ellos, cada tercer domingo de junio se convierte en un dilema.

Para algunos, habría que abolir el Día del Padre.

Señores: los naipes, los anzuelos, y la número cinco siempre van a estar ahí, esperándolos para cuando ustedes quieran.

Pero los chupetes, las mamaderas, las orejitas ansiosas de que les cuenten un cuento, los ojitos ansiosos de armar un rompecabezas, y las manitos chiquitas como el pulgar de ustedes se irán un día para no volver más.

Piénsenlo. Vayan a dar una vuelta en triciclo.

Y agarren el Rasti, que no muerde. ◆



LA BURLA DEL LLANTO

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

El dueño de la Argentina,
por Carlos Guarnerio, Planeta, 165 páginas.

En diciembre del año 2007, un periodista belga llega a la Argentina. Y describe lo que ve. **2007: La odisea menemista continúa.**

El gobierno sigue en manos de Carlos Menem, quien –en el final de su cuarto período–, promueve la tercera reforma de la Constitución, para poder presentar otra vez su candidatura.

Carlitos ha dado cuenta de todos sus rivales. Duhalde está atrincherado como técnico de Banfield, Bordón maneja en Mendoza las Bodegas Bordón, Palito Ortega se ha convertido en gobernador de Miami, y Carlos Reutemann dirige la Escudería Ferrari, recientemente obsequiada al propio Menem.

El derecho surge de decretos presidenciales y de –muy ocasionales–, **leyes de necesidad y urgencia.** En el Congreso sobreviven apenas doce diputados que se encargan del mantenimiento del edificio. La Corte Suprema ha sido ampliada a 119 miembros; el resto de los jueces ha perdido toda función.

Los radicales debaten su última interna –de ocho años atrás–, y Aldo Rico –abandonada la política– promociona el consumo de yerba mate.

La única voz opositora corresponde a **Tarjeta Roja,** publicación de los árbitros de fútbol que –conducidos por Castrilli con la consigna de **Expulsar a Menem**–, organizan desde la clandestinidad un torneo paralelo de fútbol.



El torneo de la AFA es liderado por Anillaco Fútbol Club, gracias al indulto presidencial para sus derrotas.

El juego es la principal actividad: el Producto Bruto Interno ha sido reemplazado por el Producto de Pozos Acumulados.

Así y todo, en cinco años nadie ha ganado el Prode: comprensible si se advierte que deben acertarse 123 resultados.

La quinta de Olivos se ha convertida en el Complejo Polideportivo Presidencial.

Buenos Aires, por su lado, ha construido un reducto para los megarricos: Supra-Buenos Aires, ciudad erguida en una plataforma de dos kilómetros de diámetro. El acceso sólo está permitido para funcionarios, millonarios y personal de servicio. Es casi la última zona del país donde quedan maestros.

Escrita en tono de farsa, con bastantes ocurrencias y algunos desniveles. Los recortes, aforismos y mandamientos tienen menos gracia.

Consejo: Un divertimento ligero, simpático.◆

EL NUEVO HIMNO

Hacia el 2007, "los Grupos Económicos impusieron una nueva versión del Himno Nacional".

Oíd mortales, el grito sagrado.
¡Laburad, laburad, laburad!
Oíd el ruido de nuevas cadenas.
A los shoppings id pronto a
comprar.

Ya a nuestros bonos dignísimos
abrieron
hasta la Bolsa de Nueva York.
Y los verdes del Mundo responden:
¡A Argentina la especulación!
Y los Verdes del Mundo responden:
"Y si no va la hiperinflación".

Sean eternos los Hoteles
que supimos construir
que supimos construir.
Coronados de Hayatts seamos.
¡Oh, juremos en countries vivir!

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

del "67 bis", a...

DES•VIN CU▲LOS

Por Meiji • Peni

"LA ENCUESTA"









¡RIIING!

SON ELLOS.

¡BUENAS TARDES. SOMOS DEL CENTRO TOTALIZADOR DE CONTINUIDAD MATRIMONIAL!

¿LA SEÑORA TANER?

SÍ.

ACOMPAÑENOS, POR FAVOR.

CHAU, MI AMOR.

CHAU, MI VIDA.

¡NO TE PREOCUPES, VOY A APELAR! ¡VOY A PEDIR EL DECRETO PRESIDENCIAL!

SEÑOR TANER, FIRME EL RECIBO DE ADJUDICACION...

POR AQUÍ.

EL CENTRO TOTALIZADOR LE HA ADJUDICADO PARA VIVIR EN MATRIMONIO A LA SEÑORITA FLORENCIA JUAREZ PEÑALOZA.

POR FAVOR, BAJEN MI EQUIPAJE DEL FURGÓN.

¡NO LO CONFUNDAN CON EL DE LA SEÑORA TANER!

NO HAY PROBLEMA, LE PUSE UNA TARJETA CON MIS INICIALES.

AFJP

AFJP

LAS TRISTES TRIBULACIONES DE LOS SUPERHEROES EN BAIRES

¿Qué pasaría si los Superhéroes viniesen a auxiliar al pobre y desdichado ciudadano porteño? No pasaría. Superman le tiene más miedo a Baires que a la kriptonita. Y Batman ya tiene bastante con la Ciudad Gótica como para meterse en semejante lío. Veamos por qué.

Pensaba en los desprotegidos que estamos los ciudadanos porteños. Y me imaginaba lo lindo que sería si los Superhéroes viniesen en auxilio del atribulado ombudsman porteño. Pero recapacité: cualquier habitante de esta bendita ciudad sabe que para sobrevivir en ella hay que estar provisto de una adaptación genética que ni Darwin imaginó. Si no sos de Baires, fuiste, como dicen los chicos. Lo mejor es alejarse del CAOS.

Veamos el caso de **Batman.** El murciélago está acostumbrado a trasladarse vertiginosamente por las calles de Ciudad Gótica con su batimóvil. ¿Se imaginan acá? Va a salvar a la ciudad de un desastre y agarra por la avenida Córdoba –**con sus santos carriles exclusivos–,** a las seis y media de la tarde un viernes previo a un fin de semana largo: le da un batisoponcio. Y nunca se le ocurriría traspasar la línea amarilla: él proviene del Primer Mundo y está acostumbrado a respetar la ley. Para él no hay peor catástrofe que violar las reglas. Además, pobre si lo hace: ya me veo al batimóvil, hecho un acordeón por culpa del 109.

Veamos otro ejemplo. Batman tiene un colaborador eficaz en el comisionado Fierro. ¿En quién va a confiar acá? **¿En el comisario Patti?** Además, "comisionados" va a necesitar por todos lados y él no va a poner un peso de coima, viejo. Ya saben cómo es el murciélago.

Batman es Bruno Díaz (o Bruce Wayne), un "millonario filántropo". Ahora bien, **¿de dónde sacó la plata? pensarán en Rentas. ¿Paga Ingresos Brutos? ¿Tiene baticUIL?** Seguramente que posee todos los papeles en regla. Pero, ¿no le harían la vida imposible Tacchi y sus "intocables", sabiendo que es un millonario HONESTO, es decir, un raro y PELIGROSO ejemplar? ¿Y la "línea especial" con la intendencia? Seguro, pinchada. ¿Y la baticueva? Se inunda cada dos por tres. Así no se puede trabajar, loco.

Pero hay algo que a Batman le daría por las pelotas y esas son las murmuraciones que rodearían al "dúo dinámico".

1º) Robin es un muchacho muy rarito.

2º) A Batman de seguro le gustan los pendejos.

3º) Ergo, Batman y Robin son algo más que "encapotados".

Y esto es insoportable para cualquier Superhéroe.

A Superman no le iría mucho mejor. Primero porque es periodista, y de los críticos: el asedio de los "batatas" y de la vieja "mano de obra" **le harían la vida imposible.** ¡Pero él puede defenderse!, dirán ustedes. No es tan fácil. El puede responder a la agresión física sólo como Superman y no como Clark Kent, pues, de hacerlo, **evidenciaría su verdadera posibilidad.** Se supone que Kent es un periodista medio cagueta que se borra cuando empiezan las piñas y los cuetazos (obvio, para mudar de personaje). ¿Y dónde va a cambiar de traje? ¡No tiene casetas telefónicas! **(Salvo las que hay en la avenida Quintana, pero no va andar yendo y viniendo al mismo lugar siempre.)** Imaginan la situación: la fuerza de la costumbre lo hace ir a un teléfono porteño común y corriente. Allí empieza a cambiarse. De pronto dos brazos fuertes lo sujetan de ambos lados y le dicen: *"Vamos, flaco, somos tus amigos..."*. Allí Superman, con el pantalón a medio desvestir y en calzoncillos –mientras los transeúntes lo miran meneando la cabeza–, grita: "¡No, se equivocan, YO SOY SUPERMAN!". *"Sí, por supuesto, y nosotros somos los Gemelos Fantásticos..."*, le contestan los dos tipos de blanco. Patético.

Además, Superman tiene un latiguillo famoso: "¡A luchar por la JUSTICIA!", grita el tipo antes de salir volando. ¿Cuál justicia? Se supone que tiene superpoderes, **pero no le pidan milagros, viejo.**

El Hombre Araña, sin ir más lejos, se tendría que tomar un remise para ir a luchar contra el Mal. ¿Por qué? En Nueva York, **como todo es alto, muy ALTO, es fácil colgarse del edificio de la Crhysler o del Empire State.** Pero en Baires no: con el cablerío de Telecom, Telefónica, Cablevisión y los pasacalles, el pobre héroe terminaría hecho un nudo con su propia telaraña. O peor: estrolado contra un poste de VCC.

¿Y la Mujer Maravilla? Con el acoso sexual no tiene problemas: puede deshacerse de los porteños más pesados. Pero lo peor no vendría de los hombres sino de las propias mujeres. Las brujas empezarían a decir *"que esas lolas no son de ella"*, *"que la hacía más joven"*, *"que con la fuerza que tiene para mí que es travesti"*, *etc., etc., etcétera.*

Ya me veo el titular de la revista **Flash:** "La Mujer Maravilla: ¿es un HOMBRE?", o cosas por el estilo. "Dios, esto es inadmisible", diría nuestra heroína.

Sin embargo, hay un héroe que podría andar en Buenos Aires: me refiero a **Acuaman.** El tipo rezaría para que haya sudestadas y fuertes lluvias: está en su elemento, obvio. Eso sí: tendría que acostumbrarse a bucear en la mierda. Qué se le va a hacer, nada es perfecto.◆



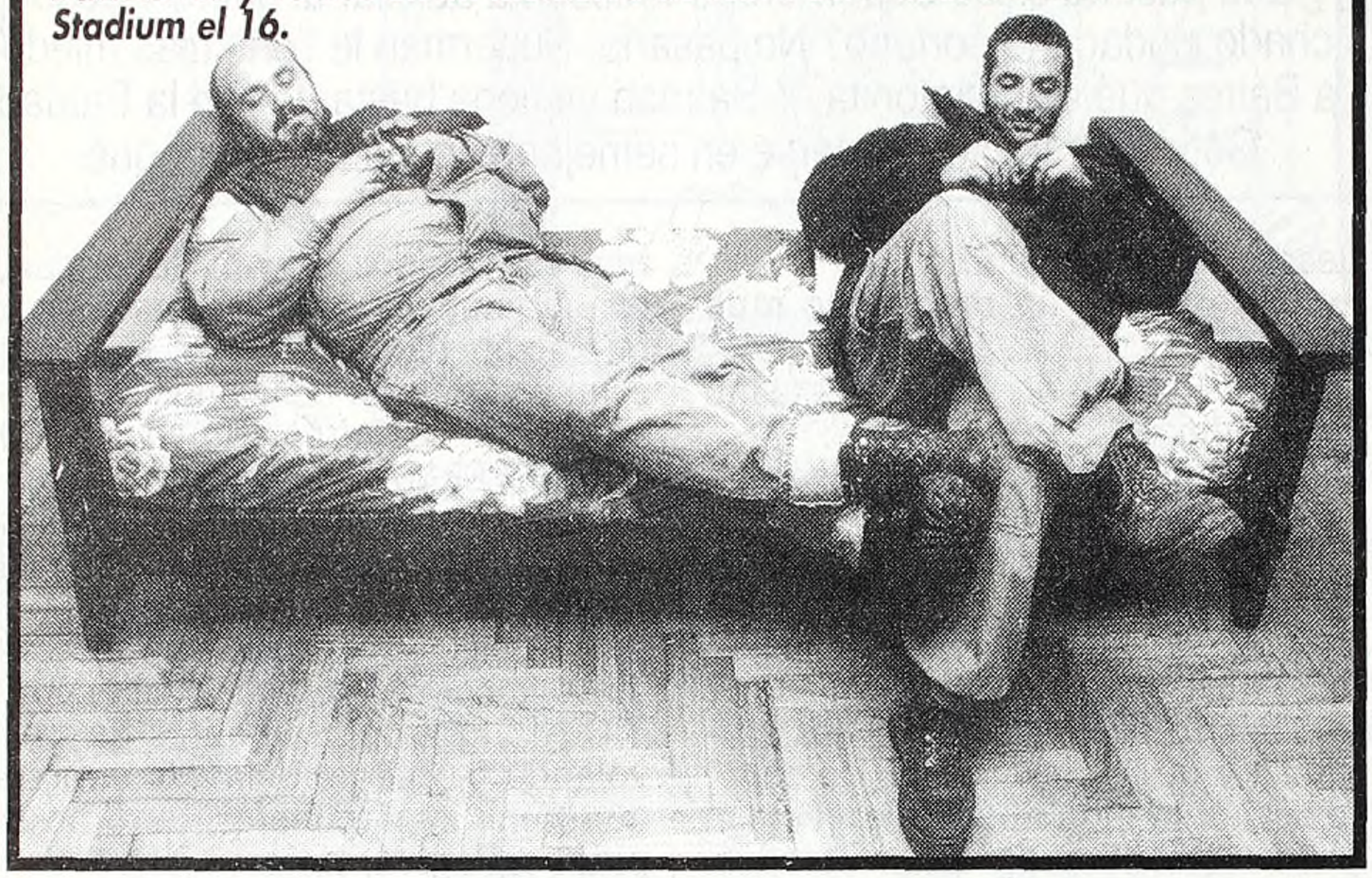
DARIO ALONSO

HUMOR



Las páginas de GOL

Daffunchio y Tómas en un momento de febril actividad: Las Pelotas a Stadium el 16.



SE TERMINA EL MUNDIAL, Y SE TERMINA LA VEDA DE SHOWS

SE ACABÓ LO QUE SE DABA

Divididos por el pelo: van a Vélez.



Quien pensaba que se venía salvando, se equivocó. Las huestes de artistas extranjeros y las parafernalias de conciertos multitudinarios locales retomarán su exaltada invasión de nuestras neuronas y nuestros bolsillos con inusitada presteza, luego de que termine el Mundial –y sobre todo ahora, después de que terminó Maradona–.

De hecho, muchos recitales de músicos de acá han debido posponerse para fechas que se creían más seguras (**Attaque** iba a Obras el 16 de julio, ¡la noche de la semifinal!... y pasó para el **6 de agosto)**. Cambian, todos cambian. Mientras tanto, grupos medianos o chicos especularon infinitamente acerca de las posibilidades que les quedaban reservadas antes o después de un partido importante: gran cantidad de bandas optaron por **hibernar** hasta que la fiebre del Mundial amaine. Claro, hubo una excepción que hizo honor a su nombre y a estos tipos les importó un bledo jugarse la capa en pleno fervor futbolero: **Las Pelotas** tocará en Stadium el **16 de julio,** ¡sí, la noche de la semifinal!... De todas formas, convengamos en que en esa jornada habrá **pelotas** en exceso.

La **única excepción extranjera,** y la más inmediata, es lo de Obras el **viernes 15:** allí estarán **Alvin Lee** y **Savoy Brown.** Ambos son extraordinarios representantes del revival del blues que explotó a fines de los años '60 en Gran Breteña, cuando la disolución de Cream había dejado al género casi vacío; Alvin, con su banda **Ten Years After** (y sus prodigiosos dedos), llegó a participar en Woodstock; **Savoy Brown** sigue siendo respetado hoy día como una de las performances más *personales* de la época, en la que había mucho inventado... pero los de Savoy ("¡Savoooy!" me hace acordar al maestro Olmedo...) querían seguir inventando todavía.

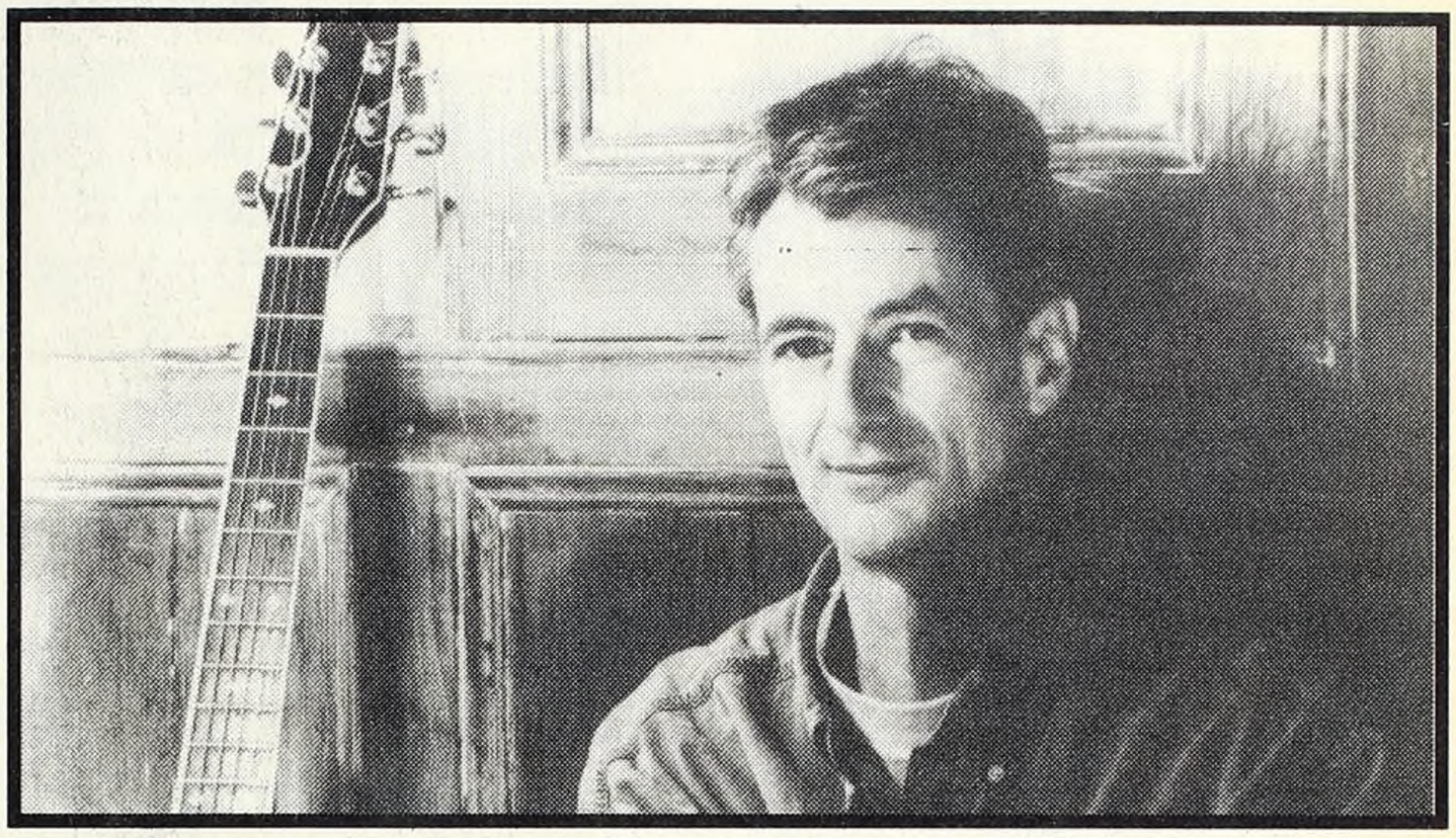
Más datos de esta ilustre gente, dentro de una semana.

Y habrá mucha más gente, en las próximas semanas. Y meses. Y años. Aunque la lista va cambiando día a día **(Divididos,** que tocaba el 13 de agosto, terminará aterrizando en Vélez el **27 de agosto...),** no habrá tiempo para acordársela de memoria. Y cuando el pitazo final del Mundial avise al mundo que puede otra vez empezar a girar sobre su órbita, todo volverá a ser como antes: *¿Qué hay esta noche? "N... no sé: ¿Kiss? ¿King Crimson?... Con 'k' empezaba..."*

G.G.

ORIA

VUELVE PEDRO



Hammill: una experiencia irrepetible, que por suerte se repite.

Dentro de la catarata que se viene, hay agua destacable. **King Crimson,** en octubre, es una perla de aquéllas con la que insistiremos, entre lágrimas de emoción y sonrisas incrédulas, hasta que llegue. Pero, mientras tanto, y ya con fecha confirmada, la nueva visita de **Peter Hammill** vuelve a representar una festividad celebrada por pocos –sí, convengamos en que un Vélez no va a llenar– pero con un inmenso fervor nada comparable a otras varias "festividades".

El **sábado 6 de agosto** Pedro regresa al **Auditorium de Belgrano** (Virrey Loreto 2348), donde ya estuvo hace un tiempo con su banda eléctrica. Ahora la cosa será acústica –como la primera vez que vino, que tocó en el centro–, con un repertorio para piano y guitarra **solito su alma.** Algo duro de apreciar de primera por los que aún lo desconocen (hay que munirse de orejas abiertísimas y un mínimo, mejor máximo, dominio del idioma inglés), pero una experiencia singular e irrepetible. Claro que, como bien acota la producción de este concierto, lo de "irrepetible" aquí no tiene demasiado sentido: Hammill llega por **tercera vez,** de modo que la experiencia es **repetible.**

El mono, reverenciado por David Bowie, Peter Gabriel y John Lydon –sólo por dar tres ejemplos "coherentes"– ya lleva más de veinte álbumes como solista, amén de su infernal trabajo junto a Van der Graaf Generator, banda contemporánea de King Crimson, a fines de los '60 y principios de los '70. Y ahora, casi un cuarto de siglo más tarde, ha comenzado a ser entendido y glorificado en estos rincones del orbe: durante este año, Pedro girará por Mar del Plata, Bariloche, San Martín de los Andes, Neuquén, La Plata, Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Mendoza, Santiago de Chile (Chile) y Caracas (Venezuela).

No en todas esas ciudades pero al menos acá, en Buenos Aires, estaremos.

ROCANROL A LO WOODSTOCK

El sábado 9 de julio por la noche, y hasta el amanecer del domingo, habrá rocanrol fuerte en un lugar harto exótico para estos menesteres: 75 hectáreas (es como decir casi ochenta manzanas) de la estancia de los Pereyra Iraola, allá en Florencio Varela. Arboledas, espacio verde por donde se mire (y en 80 manzanas hay para dónde mirar...), y cuatro bandas en un local cubierto: **Gasolina, Amotinados, Sarratea Express** y **Fuzz.** Además, danzas africanas bajo las antorchas a campo abierto, teatro under y músicos invitados. Allá se puede comprar todo para comer y para tomar.

La ida y la vuelta: micros de la producción llevan a la gente desde **plaza Alsina (Avellaneda)** a las **11 de la noche,** y la traen de vuelta **al amanecer.** Los que quieren ir por su cuenta pueden tomarse el 148 desde Constitución hasta Florencio Varela, y de ahí llegan al lugar (que se llama "Country Las Hormigas") en remise (queda a 20 cuadras de la estación de Varela). Si vienen desde Retiro, deben tomar la Costera Criolla hasta Varela, y de ahí el remise, o a pata 20 cuadras.

Para entender mejor cómo es el ágape y para reservar asientos en los micros que van, llamar al **204-6525** después de la una de la tarde. A la festichola han dado en bautizarla **La Cacería,** y nadie sabe por qué.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Fito Páez: El sábado hizo su despedida de la Argentina, y el martes 5 partió a Suiza donde se presentará con su banda (Daniel Colombres, Guillermo Vadalá, Tweety González, Gringui Herrera y Claudia Puyó) en el **Festival de Montreux** el 8 de julio. Su nuevo compact, como todo el planeta ya sabe, se llama "Circo Beat".

2. Man Ray: Siguen todavía en España, donde hicieron una mini gira de promoción. Vuelven esta semana, porque **el viernes 8** se presentan en un afamado sótano de la zona de Congreso.

3. La Guardia del Fuego: La salida de su segundo compact, "Perro Malo", está anunciada para el 15 de julio. Antes de eso se presentan **este viernes 8** en La Plata, junto a la banda local El Ojo del Zar.

4. Los Siete Delfines: Tocan **este viernes 8** en La Luna (Cabrera y Medrano) con Los Argonautas como soporte. Y el **25 de julio** estarán en Cemento, junto a **La Guardia del Fuego.**

5. Los Containers acaban de grabar un demo con cuatro temas. Tres de los integrantes de la banda son ex Don Cornelio y La Zona: **Claudio Fernández** (baterista), **Fernando Colombo** (saxofonista) y **Alejandro Varela** (violero). Los que escucharon el demo dicen que el sonido es muy parecido al Don Cornelio del primer disco, cosa que nos entusiasma.

Informe: C.G.

Hechiceros, adivinos y parapsicólogos primero prohibidos y luego permitidos en La Rural

DEL FUTURO NI HABLAR

Hace pocos días finalizó una curiosa muestra: "Expomente '94" donde hechiceros, cartomantes y adivinos podían mostrar sus "cualidades" a cambio de unos buenos pesos. Un periodista entró varias veces a la exposición y nos cuenta sus entretelones, por qué fue prohibida la muestra y luego reabierta, y qué no le pudieron adivinar de futuro. Entre con nosotros: el mundo de "lo fantástico y lo imposible" lo espera.

POR ALEJANDRO C. AGOSTINELLI

Sociedad Rural de Palermo. El cartel reza: *"Expomente '94. 2ª Exposición del Hombre desde la Magia a la Parapsicología"*. El primer vaticinio era modesto: la muestra prometía extenderse del 2 al 26 de junio. Avanzamos tímidamente hacia la puerta. Pero –¡sorprais!–, una precaria faja de clausura cerraba el paso. Otra hoja con membrete refrescaba la vigencia de una antigua disposición municipal que –así como lee–, prohíbe las actividades de quienes aseguran adivinar el futuro y cobran por ello. En letras apuradas, los expositores se defendían en un afiche que decía: *"La exposición ha sido clausurada sin ninguna razón valedera. Dicha clausura constituye una violación a la libertad de trabajo, de ideas y de ejercicio científico de una profesión milenaria ya reconocida en el mundo. Nuestra opción es CULTURA o IGNORANCIA"*.

Desde la calle se oían los retazos de una curiosa controversia. Unos, acaso más terrenales, exigían que se les devolviera el dinero que adelantaron por el stand; otros, los más exaltados, proponían embadurnar la suerte de los responsables del procedimiento oficiando allí mismo una misa de magia negra.

Pero las runas no llegaron al río. El parapsicólogo **Roberto Martínez,** uno de los organizadores, consiguió aquietar los ánimos reuniendo a los expositores para entonar un **mantram,** y les pidió que concentrasen su energía mental de modo de desviar la voluntad de los inspectores y así lograr una reapertura incruenta de la muestra. Pocos sabían que él ya había acordado con sus contactos en el municipio que se respetarían las disposiciones a cambio de la inmediata habilitación del lugar.

Tan solo en publicidad gráfica y televisiva, Judecema S.R.L., de **Julio de Martino,** invirtió más de 150 mil dólares. Esperaban 150 expositores pero se inscribieron algo menos que la mitad. Sesenta de ellos habían erogado 1.200 dólares per cápita por un modesto consultorio donde atender a sus clientes. Otros seis puestos comerciales (santerías, librerías y fabricantes de cacharros para controlar fuerzas paranormales) alquilaron su espacio por 2.200 dólares. *"Si nos llegan a prohibir, después van a prohibirlo todo"*, advirtió Martínez, adaptando a su conveniencia la célebre frase de Berthold Brecht. Aunque luego, a modo de autodefensa, agregó: *"Tendrían derecho si antes sacaran todos los avisos de los diarios, incluido el rubro 60 de* ***Clarín****... Esto no es justo: o se les pega a todos o no se le pega a nadie"*. Alguien recordó que a escasos metros, en la Feria de Plaza Italia (pero también en cualquier otro punto de la ciudad), una señora tiraba las cartas de Tarot sin que nadie pusiera el grito en el cielo. En el corrillo que se armó después, todos coincidieron en que la clausura provisoria de la exposición paranormal era un claro acto de intolerancia racional, cuando no de persecución ideológica.

La adivinación clandestina

Era el lunes 6 de junio y las puertas de "Expomente '94" seguían cerradas. Martínez no se cansaba de repetir que la clausura *"fue obra de la persecución de* ***Alberto Avila,*** *quien le calentó la cabeza al inspector general de Justicia"*. Avila es psicólogo social, pero también un alegre e impiadoso cazachantas. Todos los martes comparte el micrófono con **Raúl Portal** en Radio Municipal. De hecho, "La mañana hop" no le perdió pisada al caso. *"Nosotros nos limitamos a averiguar si los mentores del congreso infringían o no la ley. Si ellos no la cumplieron, no es culpa nuestra"*, se excusó el acusador acusado. Poco antes de la inauguración conversó con varios funcionarios –incluido el demócrata-progresista **Dante Caamaño,** el único concejal que se anotó en la cruzada antiesotérica–, preguntando si los papeles de la muestra estaban en regla. Tras algunas vueltas, Avila llegó al doctor **Guillermo Francos,** quien hace un mes fue nombrado inspector general de Justicia de la Municipalidad de Buenos Aires. Francos descubrió que "Expomente" ni siquiera había cursado el pedido de habilitación,y no le tembl.ó el decreto a la hora de aplicar el ídem Nº 5/945 DG. 781.1, que prohíbe *"el ejercicio y la propaganda de adivinaciones, sortilegios, interpretación de sueños"* o similares por cuanto *"quienes ejercitaren o propagasen tales prácticas en cualquier sitio, forma o lugar, incurrirán en abuso de la credulidad pública"*.

Esta última figura (en verdad, tan amplia que se la podría reciclar para penar la actividad rutinaria de cierto esoterismo político) tiene plena vigencia en Rosario, declarada "zona liberada" por los racionalista locales. El mentalista **Carlos Luconi,** la astróloga **Blanca Curi** y el profesor en bioenergía **Livio "Joe" Vinardi,** entre otros, fueron puntualmente radiados por el artículo 76 del Código de Faltas, que condena *"el charlatanismo y la explotación de la fe pública"*. Algunos tienen orden de captura, muchos han perdido el deseo de volver, y a otros no se les ocurriría ni en sueños planear una "visita profesional" a la ciudad abanderada.

La disposición reflotada a partir de "Expomente" se remonta a 1945, pero fue actualizada el 23 de octubre de 1991. En aquella ocasión, el coordinador de la Subsecretaría de Inspección General, **Miguel Marsilli,** instruyó clausurar el "Salón Predicciones '92 y Medicinas Alternativas", organizado por el "doctor en parapsicología", **Leonardo Maldonado** en un famoso hotel céntrico. El decreto dice que las ferias o salones donde se practiquen disciplinas como parapsicología o control mental *"deberán realizarse con la supervisión de profesionales médicos o paramédicos con título habilitante, que serán responsables de su desarrollo"*. En tales muestras *"solamente podrá darse información de disciplinas tales como astrología o quiromancia, siempre y cuando no se incurra en predicción del futuro o adivinación"*. En su artículo cuarto, el decreto previene que en tales eventos *"no podrán realizarse actividades comerciales cobrando consultas"*.

Judecema S.R.L. prometió ajustar las clavijas para logar la habilitación, que finalmente se obtuvo el 7 de ju-

nio. Presta, la empresa consiguió la firma de dos médicos amigos (aunque hubiera podido servir la de enfermeros diplomados) y convocó a las pitonisas, tarotistas y hechiceros presentes para advertirles: *"Del futuro, mejor ni hablar"*. Pero... ¿qué otra cosa puede hacer un adivino, si no es vaticinar el porvenir? *"Dar información sobre lo que hace, sobre la personalidad del consultante y orientación espiritual"*, respondió el organizador.

Lo cierto es que la disposición que reglamenta la adivinación se aplicó en contadas ocasiones. Tal discrecionalidad hace suponer que se la ha sacado y vuelto a colocar dentro de la galera más por caprichos circunstanciales que como consecuencia de la rectitud de los encargados de velar por los intereses de la ciudadanía.

Hecha la ley, hecha la magia

La prohibición de que los adivinos adivinen –pero sobre todo la atribución de cobrar a sus consultantes–, amenazaba con oscurecer el futuro negocio, y los organizadores se propusieron zafar decorosamente del incómodo corsé. De esto también dependía el próximo capítulo de la expo, previsto para setiembre. El traspié fue resuelto por la Fundación Unión de Psíquicos Argentinos (codirigida por el propio Martínez), que entregaba un "bono contribución" a un costo de 17 pesos que valía tanto para hacer un cursillo como para *"asistir gratis a una entrevista informativa"*. Un expositor se enojó porque del total sólo llegaban a sus manos módicos diez pesos. *"Qué se le va'cer: peor es nada"*, se consoló.

Intuida o admitida (pero, por disposición municipal, nunca adivinada), la presencia del cronista causó una suerte de fobia paranoica entre las huestes de quiromantes, radiestesistas y terapeutas florales. Pocos estuvieron dispuestos a prestarse a una entrevista por derecha y no quedó otro remedio que fingirse cliente. Susana S., experta en Tarot acuariano, reconoció que no le resultaba fácil acatar el decreto: *"Para mí, ver el futuro es inevitable. Si te digo que no lo veo, no me vas a creer. Tendría que ir en contra de mi don natural, que es la videncia. Y yo no puedo engañar a la gente"*.

La mentalista Mirta E., con una brillante capelina dorada sobre sus hombros, propuso *"tirarnos las caracolas"*. Repuestos de la sorpresa, aceptamos el convite. *"Pensá en una pregunta con respecto a cualquier persona. Pero no digas nada que yo lo voy a captar telepáticamente."* La inquietud mental fue dirigida al color de su cabellera: si era pelirroja teñida o natural. Frunció la cara como realizando un extraordinario esfuerzo cerebral. *"¡Me traicionaste!"*, gritó. Por un instante nos sentimos en pañales. *"¡Pensar en dos personas a la vez es trampa!"*, nos alivió. Nos reconcentramos en la misma pregunta y dijo: *"Ella te quiere, pero hay un tercero. No te preocupes* –sentenció–, *la vas a recuperar"*. Cuantas más veces el cronista asentía, la pitonisa entraba en terrenos más farragosos. Hasta que confesamos la verdad; esto es, que no la había visto ni cuadrada. *"Es que con tanto bullicio* –lloriqueó–, *embocarla es muy difícil."*

"Expomente '94" se completaba con un arsenal de tecnologías esotéricas que son las que habitualmente usan las cándidas víctimas del artículo 208 del Código Penal (ejercicio ilegal de la medicina), quienes oblan cifras interesantes por adquirir cajas radiónicas ($ 550), cámaras Kirlian ($ 800) o "baterías piramidales de sanación con sombrero de plata" ($ 290). Aparatología ésta que sería perfectamente inocua si no existieran personajes –también presentes en la exposición–, que han aprendido a utilizarlas para luego ofrecer servicios tales como *"diagnósticos radiestésicos o por kirliangrafía"*, *"operaciones astrales"* o *"sanaciones espirituales"*. Hay una manera sencilla de excusarse de toda responsabilidad: alcanza con decir que la culpa no es del clarividente, sino del que le da de comer.

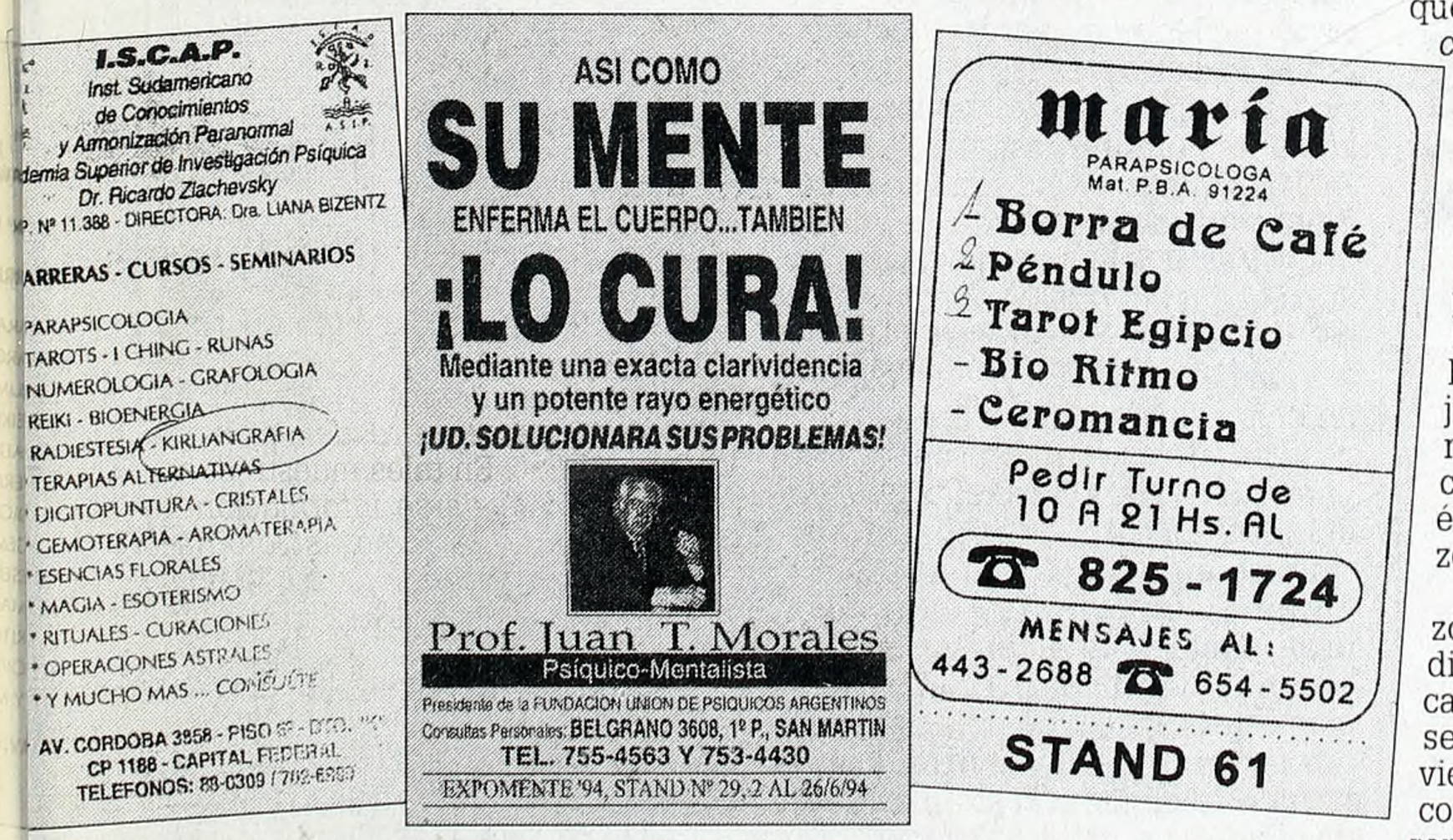
Futuro imperfecto

¿A quién no le gustaría saber de antemano que la mina que nos fascina nos dará bola? ¿Qué no le daría a alguien que afirma poder anticipar el resultado de un negocio? Muchos no resistirán la tentación de apostar. Otros, en cambio, intuirán que es una esperanza ilusoria. En realidad –como garantiza el vidente invidente Alexander C. Rae en su manual **Cómo dárselas de experto en adivinación del porvenir,** *"nadie quiere **conocer** el futuro. En el fondo, la gente consulta un adivino porque les **preocupa** el futuro. Quieren que se les tranquilice, no incrementar su preocupación"*. Por eso, los auténticos adivinos (a menos que decida no pagarle la consulta) nunca profetizarán fracasos amorosos estrepitosos, mil años de ruina económica, o una muerte por aplastamiento provocada por la caída de un piano de cola. Sólo dirán aquello que usted desea oír. Como escribe el mismo Rae, *"es más fácil convencer a los demás de que uno es capaz de predecir el futuro que hacerlo realmente"*.

En la feria esotérica, el cronista también mantuvo una entrevista con un exitoso mentalista. El hombre adivinó el lugar donde conocería a la mujer de sus sueños, y la fecha en que obtendría el empleo que le salvará la vida, con el que amasará una pequeña fortuna, *"o el suficiente dinero como para retirarse joven y dedicarse full time a su hobby favorito"*.

Quedó pendiente una última pregunta. Es posible que nadie antes le haya planteado al cartomante por qué carámbanos no había probado utilizar sus poderes en su propio beneficio. Entendámonos: se trata de un urso bestial e irritable. Sin embargo, la duda estaba justificada: su aspecto era francamente desagradable, su mujer parece una arpía insoportable, y no fue él sino **Pascual Rendani** quien se alzó con el super Loto.

Lo peor es que tampoco visualizó que uno de los pasatiempos predilectos del cronista era desenmascarar farsantes. Y por más que uno se empeñe en torcer su destino, conviene revelar que no existe vocación con menos futuro que tratar de discernir dónde termina la buena fe y empieza el charlatanismo.◆



√arias de las "ofertas" de Expomente '94.

Vuelven las experiencias en el extranjero por parte de nuestra columnista viajera

EL TRABAJO DE BUSCAR TRABAJO

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

El trabajo de buscar trabajo es pesadísimo, y mucho más si esto ocurre en el extranjero. Cuando lo intenté, llené pilas de formularios, contestando pedidos para cuidar casas en vacaciones, acompañar chicos mayores de seis años, alimentar perros y gatos, regar jardines y dar clases de español. Pedían informes sobre la experiencia de los últimos tres años, el peso, altura y origen étnico. La mayoría me contestó con cartas amabilísimas, en las que me rebotaban, eso sí, deseándome suerte en la vida.

Yo había alquilado un cuarto **–como es común en Inglaterra–** en la casa de una gente muy simpática desde donde veía colinas, atardeceres lilas y rosados, bandadas de pajaritos, y gaviotas que sobrevolaban por un río cercano. Todo esto, obviamente tenía que pagarlo.

Camarera de noche

Fui a un restorán chino donde pedían una camarera. Por las dudas me rebajé la edad y dije haber trabajado tres años en el restorán que mi hermano tenía en Madrid. Mientras hablaba con la china-jefa, de pronto me preguntó: **"¿Cuánto es tres con ochenta y ocho por seis?".** No olvidemos que en el extranjero el que no habla correctísimamente el idioma no sólo está en desventaja sino que pasa por idiota. Pero ¿cómo era posible que de pronto me encontrara ahí parada rodeada de farolitos de colores y otras chinadas, y alguien imprevisiblemente me tomara un examen de matemáticas? Tuvo que repetir la pregunta (mi imagen de idiota aumentó considerablemente) hasta que entendí que para ellos las sumas en el aire en el restorán lleno de gente, y desinventar las calculadoras les resultaba básico. **Contesté que de memoria sólo sabía mi nombre y me fui.**

Mi segundo intento fue contestar a un aviso **de un geriátrico,** donde necesitaban alguien que ayudara. Supuse que mi tarea sería llevarles a los viejitos el té con tostadas, leerles algunas historias, tal vez en los ratos libres me limaría las uñas en la cocina, hasta que alguien me llamara para que retirara las bandejas. "Podrían ser incontinentes", me advirtió una amiga. ¿Y eso qué es? **"Bueno, imaginate, cuando usan pañales, además también tendrías que bañarlos".** No, no creo estar capacitada para hacerlo, no, seguro que no podría. **"Andá igual, a lo mejor necesitan otro tipo de ayuda".**

Me atendió Mrs. Canon, una señora muy agradable que se interesó por mi experiencia. Siguiendo con la línea inaugurada con los chinos, dije sí, lo hice durante tres años en España, en el geriátrico de un amigo. La señora empezó a explicarme lo que esperaba de mí. **"Incontinencia es lo de menos, acá hay enfermos muy graves, casi todos los días muere alguien. Hay que administrarles los medicamentos según las enfermedades, y cada pastilla tiene su horario".** Contesté que lo sentía, pero que no podía arreglármelas con incontinentes (no me animé a mencionar los moribundos diarios) y pensé que además era terriblemente peligroso. Me equivocaría de pastilla, de horario y de persona. Los pacientes hubieran empezado a morir más seguido que lo habitual, seguramente me hubieran investigado e interrogado en la cárcel, enjuiciada por negligencia.

En mi tercer intento contesté el aviso de un club de golf: **Buscaban una ayudante de cocina.** Me rebajé otra vez la edad y nombré otra vez los tres años en el inexistente restorán de mi hermano. La señora que me entrevistó enumeraba mis futuras tareas: todas las mañanas hay que pelar 60 huevos, 80 paltas y 50 langostinos, y disponerlos en estas copas, para el almuerzo. Después lavar los platos y copas, cortar un promedio de 100 rebanadas de pan para los sandwiches tostados, y preparar cinco clases de rellenos. Lamentablemente no me tomaron, me había entusiasmado con los récords de pelar 190 cosas diarias.

Pero otros trabajos me esperaban, **mucho más exóticos e inesperados...◆**



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM LA ISLA 89.9

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

UN FALSO ANUNCIO RADIAL OBLIGA A LA EVOCACION

LA MENTIRA TIENE LAS ANTENAS CORTAS



Pese a las duras experiencias de los casos Olmedo, Welles y Pergolini , entre otros, algunas radios intentan capitalizar audiencia a través de los anuncios falsos. Aclaración casi innecesaria: las mentiras (o globos) de Moria Casán son en esta ilustración meramente decorativos.

FORTIN

Como en aquella "Noche de Brujas" del '38, cuando Orson Welles inventó en radio la invasión de hombrecitos de Marte, hace pocas semanas una FM alertó sobre un decreto que cerraba las estaciones de todo el país. La "noticia" generó protestas y avivó los recuerdos. En esta nota, casos entre aterradores y desopilantes.

POR DANIEL ENZETTI

Hace algunas semanas, y faltando una hora para la medianoche, el director de la FM **La Tribu, Ernesto Lamas,** leyó al aire un comunicado que despertó conmoción: *"Estimados oyentes: a partir de la cero hora de mañana sábado, todas las emisoras de radio del país, en todas sus bandas y frecuencias, cesarán sus transmisiones"*. Segundos después, el programa que se emitía en ese horario, **Huellas de ausencia,** conducido por **Daniel Saavedra,** improvisó lo que sería →



su última entrega, explicando que la medida se originaba en un decreto firmado por **Carlos Menem,** por el cual se imponía una censura general basada en razones de Estado. Llovieron los llamados telefónicos, y la radio fue visitada por vecinos indignados y prestos a iniciar resistencia y repudiar la prepotencia del riojano. La bronca llegó al máximo cuando **Lamas** agregó que fuerzas de seguridad y Gendarmería habían instalado en las fronteras una cantidad importante de radares, para impedir, además, que ingresen señales de emisoras del exterior.

Con el correr de los bloques, la audiencia cayó en la cuenta de que todo era simulado, pero la reacción ya había sido provocada, sobre todo para verificar la influencia del mensaje en la conducta de la audiencia. **Orson Welles,** antes de filmar *El ciudadano,* usó la fórmula a finales de la década del '30 relatando dramáticamente la invasión de habitantes de Marte a Nueva York, lo que originó un verdadero caos en varias ciudades de Estados Unidos (ver recuadro).

Pero las historias inventadas también dieron vueltas no sólo en radio sino también en cine (una película de **Carlos Sorín,** llamada *"Bio K Z"*, compaginó escenas actuadas y material documental, tomados de los noticieros de las décadas del '40, '50 y '60, simulando que por esos años, un misterioso *doctor Kurtz* había encontrado en la Argentina la manera de vivir 120 años, gracias a una droga basada en las plumas del ñandú). Y

LOS HOMBRECITOS DE MARTE

El 30 de octubre de 1938 *(Noche de Brujas),* **Orson Welles** adaptó para radio la novela **La guerra de los mundos,** del inglés **Herbert George Welles,** para una de las audiciones del Mercury Theatre emitidas por la cadena CBS. **Howard Koch,** uno de los guionistas de **Casablanca,** intervino también en un texto que esa noche fue escuchado por seis millones de personas, y que mientras describía la invasión de habitantes de Marte a Estados Unidos, como primer paso de dominación de la Tierra, causó un pánico masivo traducido en cortes de rutas, saturación de líneas de comunicación, corridas de periodistas y convulsión en todo el territorio. El equipo comandado por **Welles** inventó nombres de falsos científicos y entrevistados, y simuló la cobertura *"en directo"* de los ataques marcianos, con ruidos en la línea, supuestas muertes, explosiones y efectos sonoros. Un resumen:



Locutor: ...Durante las próximas 24 horas no habrá cambios aparentes de temperatura. Se señala una ligera perturbación atmosférica de origen indeterminado sobre Nueva Escocia...

Otro locutor: A las ocho menos veinte, hora local, el profesor Farrel del Observatorio de Mount Jennigs, de Chicago, Illinois, comunica haber observado varias explosiones de gases incandescentes, producidas a intervalos regulares, en el planeta Marte...

Phillips: Señoras y señores, les habla el nuevo Carl Phillips desde la granja Wilmuth, en Grovers, Mill, Nueva Jersey... Creo que aquí está. Sí, creo que es la... cosa, exactamente delante de mis ojos, medio enterrada en un enorme hoyo. Debe haber caído con una fuerza terrorífica...

Voces: ¡Se está moviendo! ¡Mira, la maldita cosa se está destapando! ¡Atrás, atrás, les digo! ¡Quizás allí haya hombres que intenten salir! (se escuchan ruidos de metal).

Locutor: Ha llegado más policía del Estado. Unos treinta agentes están formando un cordón frente a la fosa. Ahora no hace falta hacer retroceder a la multitud... Una especie de bulto está surgiendo del hoyo. Puedo divisar un pequeño haz luminoso y se dirige contra los hombres que avanzan. ¡Dios mío, están ardiendo! (gritos y alaridos humanos). Ahora, el campo entero se ha incendiado...

Cable que interrumpe la música: Ultimo momento. Por lo menos 40 personas, entre los que se encontraban seis policías, yacen muertos en un prado situado al este del pueblo de Grovers Mill y sus cuerpos están quemados y retorcidos hasta ser irreconocibles...

Locutor: Señoras y señores, he de comunicarles una noticia. Por increíble que pueda parecer, tanto las observaciones científicas realizadas como las que hemos podido presenciar con nuestros ojos, nos llevan a la necesaria conclusión de que esos extraños seres que han aterrizado en la noche de hoy en la campiña de Jersey, constituyen la vanguardia de un ejército invasor del planeta Marte. La batalla que se ha desarrollado hoy en Grovers Mill ha terminado con una de las derrotas más asombrosas que haya sufrido ejército alguno en los tiempos modernos: siete mil hombres armados de rifles y ametralladoras se han enfrentado contra una sola máquina de guerra de los invasores de Marte. Sólo quedan 120 sobrevivientes. El resto yace en el campo de batalla...

Después de treinta minutos de paranoia, **Orson Welles** salió al aire y puso las cosas en su lugar: *"Les habla Orson Welles, terminada la emisión, para asegurarles que 'La guerra de los mundos' no tiene otra significación que la que le brindaba la festividad... Hemos aniquilado al mundo ante sus oídos y destruido totalmente el CBS. Espero que se sientan aliviados al saber que lo hicimos sin mala intención, y que ambas instituciones se encuentran aún en funcionamiento, en buen funcionamiento. Así, pues, adiós a todos y recuerden, por favor, por lo menos hasta mañana, la terrible lección que han aprendido esta noche. El invasor gesticulante, ardiente y globular de su sala de estar era un habitante de la calabaza con remiendos, y si el timbre de su puerta suena y no hay nadie al abrir, no ha sido ningún marciano, sino... Halloween".*

en televisión, cuando un locutor anunció la "muerte" de **Alberto Olmedo** –poco tiempo después del golpe del '76– al *"Negro"* le salió el tiro por la culata: logró que todo el país lamentara por un tiempo su viaje al cielo, pero cuando contó la verdad, el capitán de fragata que manejaba Canal 13 no lo perdonó y le levantó el ciclo.

Algunos ejemplos

El escritor **Julian Hale** explica que: *"La radio es el único medio de comunicación masiva que resulta imposible detener. Es el único medio que llega instantáneamente a todo el planeta y que puede transmitir un mensaje de un país a otro, incluso penetrar donde no lo quieren. Estas características le confieren prioridad como el arma más poderosa de la propaganda internacional"*. Para muestra, varios botones:

• El 16 de enero de 1926, el sacerdote católico y novelista del género policial, **Ronald Knok,** describió en un ciclo radial de la BBC una supuesta manifestación de desocupados ingleses que, después de atravesar Londres, ocupaba el Parlamento y ejecutaba a un ministro, colgándolo de una torre del tranvía. La jugarreta produjo un caos en toda la ciudad, y sirvió como caldo de cultivo para que, dos meses más tarde, el conjunto de sindicatos de Gran Bretaña iniciara una huelga general.

• El 14 de setiembre de 1923, el diario **La Nación** publicó un gran aviso que decía: *"21.30: Transmisión radiotelefónica del sensacional match de box Firpo-Dempsey. Amenizará esta transmisión con las mejores piezas de su repertorio el New American Jazz Band Battery Boston, que dirige el señor César González"*. La pelea existió, y al *Toro Salvaje de las Pampas* lo dejaron tirado en la arena, pero la *"transmisión"* fue una gran parodia. **Radio Cultura** relataba piña tras piña, pero no en directo sino muchísimo más tarde de lo que pasaba en el **Polo Grounds** de Nueva York: el locutor, bastante pícaro, leía cables de las agencias Reuter, FP y AP, y simulaba clima de euforia, mientras se limpiaba las gotas de transpiración de los boxeadores que le manchaban el traje. En la organización del *show* intervinieron los diarios **Crítica** (que puso altoparlantes frente a la Redacción) y **La Prensa,** que había prometido sonar su sirena si ganaba el argentino. Era tal el retraso de la información que el relator trucho se comió el cable que decía lo de la caída de **Dempsey** del ring, con lo que **Radio Cultura** hubiera logrado algunos puntitos más de rating. Hubo otra atracción, mientras se esperaban nuevos golpes: un muchacho de apellido **Chavero** que con una guitarra cantó varios temas camperos: **Atahualpa Yupanqui.**

• El 26 de agosto de 1974, un locutor de Santa Fe (capital) armó un lío terrible en la provincia. A las 12.30 anunció que en minutos se produciría un tornado que arrasaría la zona. La gente de los departamentos vecinos quedó paralizada, y la noticia se multiplicó gracias a llamados anónimos a otros medios, y a denuncias recibidas por la policía. La psicosis colectiva se produjo, sobre todo, porque el 10 de enero de 1973, un hecho similar había prácticamente borrado del mapa la localidad de San Justo.

• **Jorge Dorio** y **Martín Caparrós,** en 1984, inventaron una historia que después tuvieron que parar, para que no llegara a mayores. Describieron, en el programa *Sueños de una noche de Belgrano,* un golpe de Estado sangriento en la supuesta isla centroamericana Santa Juana. Se lamentaron al aire, le organizaron un homenaje y recibieron llamados repudiando el hecho, e incluso adhesiones de partidos políticos y diferentes organismos que pisaron el palito. **Caparrós** y el actual compañero de **Alejandro Dolina** en Continental, trabajaban por esa época en **Tiempo Argentino** (dirigido por el actual secretario de Medios, **Horacio Burzaco**), y al día siguiente vieron con sorpresa que el subjefe de Internacionales estaba a punto de publicar la nota. Ahí decidieron parar la bola, porque la nieve estaba llegando al cuello.

• En la **Rock and Pop** hubo dos ejemplos para el recuerdo. A finales de los '80, el programa *Piso 93* dedicó varios bloques al aniversario de la bomba de Hiroshima, abriendo el espacio con un comunicado que anunciaba el comienzo de una nueva guerra mundial. Tuvieron que aclarar el jueguito por el revuelo que se armó. En 1992, **Mario Pergolini** anunció consternado la *muerte* de **Phil Collins,** noticia que al instante fue reproducida por Radio Mitre y que produjo que una locutora de la FM 100 se pusiera a llorar, antes de mandar al aire varios temas para homenajear al baterista de Génesis.

• En 1990, el locutor **Guillermo Marcello,** de **FM En Tránsito,** anunció que la emisora debía interrumpir instantáneamente la transmisión, presionada por una medida del Gobierno, que ordenaba la clausura de todas las radios de baja potencia del país. Ocurrió algo similar a lo de **La Tribu:** decenas de llamados telefónicos, gente frente a la emisora, y mensajes de repudio a la medida.

• En 1982, una emisora inglesa anunció con un dramatismo increíble que *"bombarderos y cohetes nucleares soviéticos se dirigen a la Gran Bretaña. Dentro de unos minutos, Londres se verá reducida a cenizas"*. Cuentan que los directivos de la radio ni bien se enteraron del invento, dejaron al periodista sin trabajo.



Daniel Saavedra, conductor del programa "alarmista": "No quisimos ni asustar ni molestar a la gente, simplemente provocar una reacción".

Medir el alcance del medio

Ricardo Horvath, en *Los medios de la neocolonización,* comenta que *"El caso Welles,* como el sucedido en nuestro país (se refiere al de →



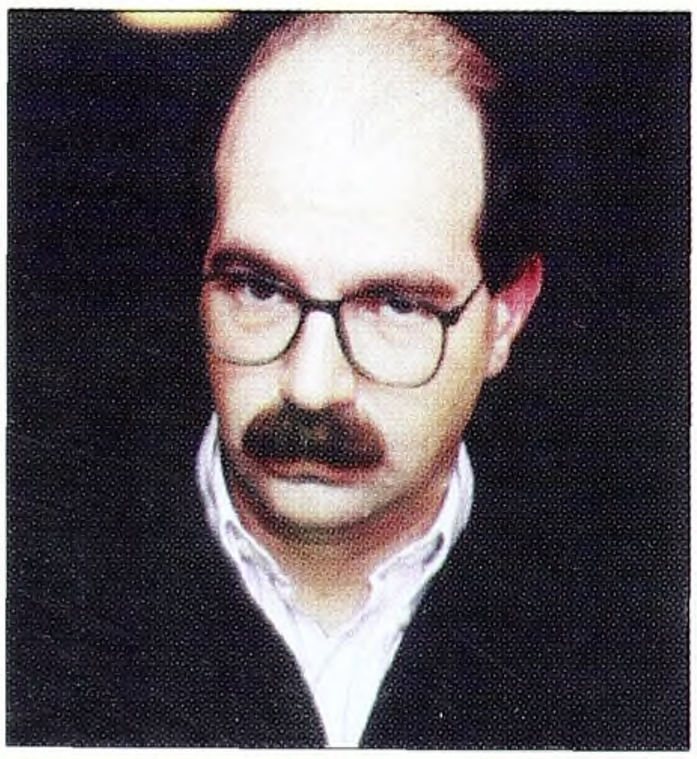


Santa Fe), están señalando el poder de la radiofonía, si bien es cierto que corresponde encuadrarlos dentro de las respectivas realidades. *'La guerra de los mundos'* (como se conoce a la gran parodia del director de *El ciudadano*), se produce en un momento especial de la humanidad: el avance del nazismo, la guerra civil española, el anticipo de un holocausto que el mundo no sabía –o no quería– parar. Un año después estallaría la Segunda Guerra Mundial que, desde largo tiempo, se venía incubando. El peculiar estilo de la radio, donde entra en juego la imaginación y el hecho probado que generalmente *'se oye sin escuchar'"*, hicieron el resto.

Oscar Bosetti, investigador, docente y autor de Radiofonías, que acaba de editar **Colihue,** sostiene que *"puede haber muchas razones, pero generalmente este tipo de recurso surge del juego y de la experimentación. Muchos comunicadores dan mensajes ficticios para medir el poder de la radio o del canal de televisión, o si querés llamarlo de otra manera, el rating. Si tomamos a los medios como capaces de manipular a la gente, teoría de la que descreo bastante a esta altura de las cosas, el tema puede ser jodido por el caos que puede causar".*

También hay ejemplos –en la prensa escrita–, de grandes escándalos y noticias inventadas, para producir una reacción o aumentar las ventas. En la historia del periodismo, los 28 de diciembre, **Día de los Inocentes,** siempre pasa algo. El caso más recordado se remonta a la década del '30, cuando **Natalio Botana** ocupó toda la tapa de su diario **Crítica** con un anuncio terrorífico: había estallado la Segunda Guerra Mundial, y era inminente el viaje a Europa de miles de efectivos argentinos, obligados a intervenir. La confianza de la gente en la publicación, en primer lugar entre los lectores de diarios, y sus columnistas (**Borges,** los hermanos **Tuñón** y **Roberto Arlt,** por ejemplo), le dieron más credibilidad al verso. **Botana** aclaró en páginas interiores que era todo una broma, pero el objetivo ya había sido cumplido: no sólo sembró el pánico, sino que además ese día **Crítica** multiplicó sus comercialización de una manera impresionante.

"La radio es un medio efímero –agrega **Bosetti**–, *no tiene materialidad, y su mensaje se pierde rápido. La letra escrita tiene mayor credibilidad, y es más: muchas veces, algo se confirma si finalmente aparece escrito."*

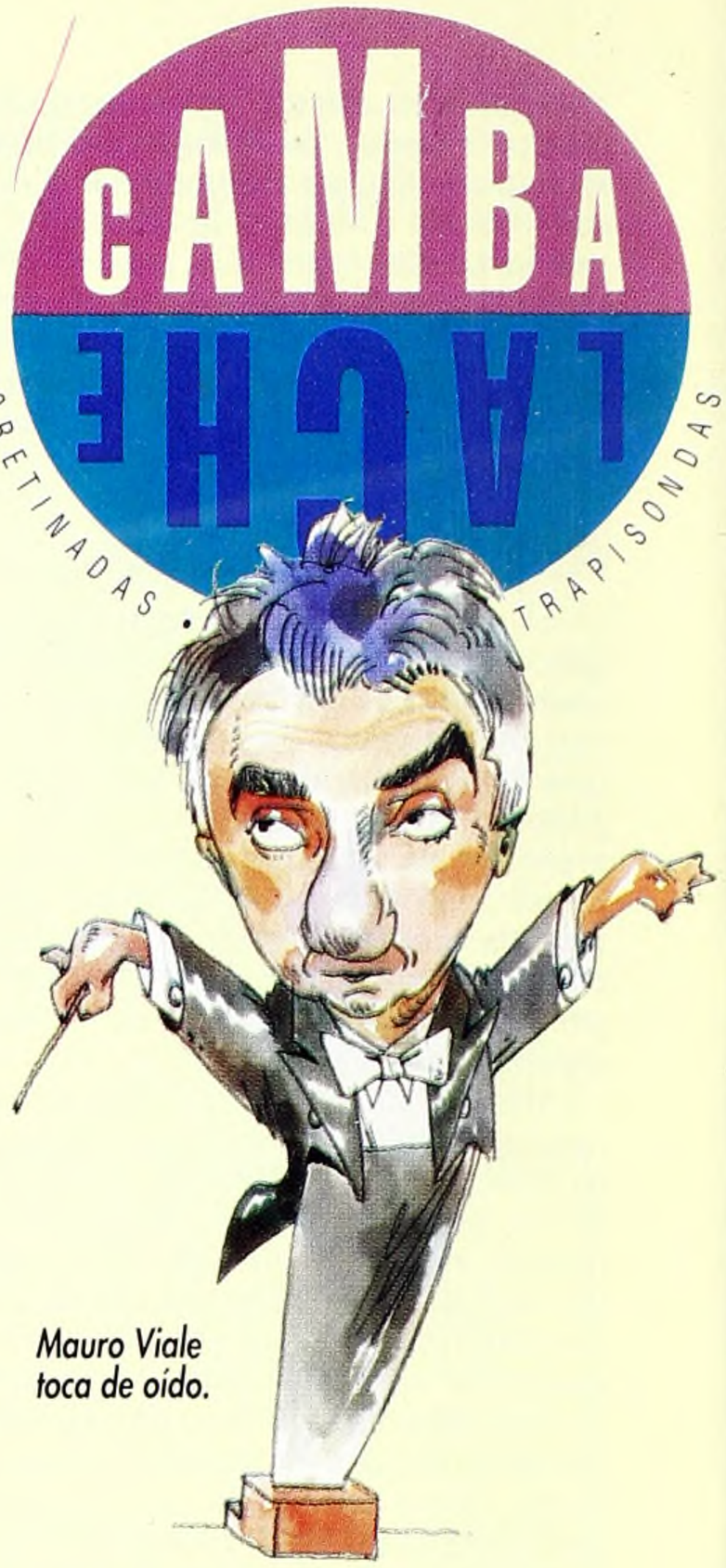


Oscar Bosetti: "Muchos comunicadores dan mensajes ficticios para medir el poder de la radio o los canales de televisión. Dicho de otra manera: controlar el rating".

No quisimos asustar

Daniel Saavedra, conductor de **Huellas de ausencia** y productor del programa junto a **Rubén Campos, Marcelo Ferraro** y **Javier Milman,** dijo a **Humor** que *"no quisimos ni asustar ni molestar a la gente, simplemente provocar una reacción. Planeamos la hipótesis de un país sin radio, y qué pasaría si dejara de existir como medio de la vida cotidiana. Hasta recibimos comunicados repudiando el decreto que las prohibía, de asociaciones de operadores, sindicatos y hasta el ISER. Lo interesante fue que todos estuvieron en contra, pero ninguno consideraba ese acto de censura como algo imposible, viniendo de donde supuestamente salía. Con el correr del programa, todos se fueron dando cuenta de que el tema estaba preparado".* ◆

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



Mauro Viale toca de oído.

MUSIVIALE

El musicalizador del programa "La mañana", de **Mauro Viale**, merece ser rotizado a fuego lento. Como el adefesio carece de cortina musical, hay que bancarse todos los días –junto a los títulos y en cada corte– no menos de veinte fracciones de musiquitas modernas, tipo FM, que no pasan de cuatro acordes. Algo así como "musicus interrumptus" permanente. Dan ganas de agarrar del cogote al disc jockey con mal de Parkinson y decirle: *"¡Decidite de una vez, viejo, pero dejá algo para que lo escuchemos entero!"*. La sensación es la de un nene jugando con la sintonía de la radio. ¡Cortala, queridito!

A.v.R.

¿Y LOS INALAMBRICOS?

¿Qué pasa en las películas yanquis, que siempre aparece alguien hablando por un teléfono que tiene un cable tan largo que permite llevarlo por todo el edificio? ¿Todavía no conocen los inalámbricos en Hollywood? Además, deben ser magos: los larguísimos cables jamás se enredan, y siempre le quedan prolijos para la escena siguiente. Después dicen que somos poco detallistas...

LA ISLA DE SPIELBERG

RECOMENDAMOS

atc +, Premier 2).

• LA ISLA DE SCHINDLER (Drama), de S. Spielberg. Con L. Neeson (*Metro, Monumental, Santa Fe*).

Parece que **Spielberg** inventó otra veta para seguir con la exitosa –y multimillonaria en recaudaciones– película **"La lista de Schindler"**. Al menos así parece sugerirlo la revista **Noticias**, que en su sección "Recomendamos" no vaciló en publicar el inesperado éxito de "La **isla** de Schindler"...

LA DIETA TRISTE

Como es habitual, el polémico dietista **Cormillot** hizo obesas declaraciones: dijo que la homosexualidad es una enfermedad. *"Aclaro que no es un invento mío, sino que lo dicen organismos internacionales de salud"*, agregó. Una señora llamó y dijo que *"si fuera por los gays, la raza humana se extinguiría"*. Otra, discrepó: *"hay más gente decente, creativa, trabajadora y ética entre los homosexuales que entre los heterosexuales"*. Volvió al aire el doctor **Cormillot**, que sentenció: *"Veo que este tema despertó mucha polémica...Yo quiero destacar que en este momento tenemos una población donde el cinco por ciento son homosexuales... y hay que ver qué se hace con esta cifra, ¿eh? ¿Qué hacemos con esto? Y ahora cambiemos de tema..."* ¿Qué habrá querido insinuar? ¿Que a ese cinco por ciento hay que mandarlo al paredón? Algo obtusas las declaraciones del doctor. ¿O será que con tanta dieta le están faltando calorías en el cerebelo? Ocurrió el martes 28 de junio en "Vivir mejor" (ATC).

Ana von Rebeur



El doctor Cormillot parece un "régimen".

el grano

CRISTINA BANEGAS

"Eva tenía la pasión de los marginales"

–¿Te sorprende la repercusión de un espectáculo como *Eva Perón en la hoguera*?

–Para un espectáculo no comercial, estéticamente sofisticado, una pequeña rareza diría, sí me sorprende. Hemos creado una Eva muy fantasmagórica. El texto es de los setenta, pero no así lo que yo hago. En la puesta en escena y la actuación aparece una Eva soberbia, resentida, fanática, también muy conmovedora, que sobre el fondo de esta Argentina del '90 y del modelo actual de mujeres que hacen política, es un fantasma, en cierto modo, que aparece sobre el menemismo.

–¿Es ése el sentido de hacer Eva, ahora?

–Como decían los griegos de su teatro: para dar terror y compasión. Creo esta Eva de Leónidas Lamborghini es un texto clásico, que dentro de veinte años se va a resignificar sobre lo que sea el peronismo, el menemismo y todos sus derivados.

–¿Clásico porque explica parte de nuestra tragedia?

–No, porque creo que tiene una cualidad, que es la de los clásicos, y es que siempre se puede leer desde el presente.

–¿A vos qué te enganchó de Eva?

–Y ...meterme con esa pasión, con ese mito. Trabajar sobre un mito es bastante bravo porque estás en el campo de la representación colectiva. En este momento Eva casi no existe, al menos desde el poder, excepto por esta polémica de Oliver Stone y todo ese rollo. Me interesó lo anacrónico de su discurso: alguien que habla de los humildes, de la revolución, de la justicia social. Me pareció fantástico que esa palabra volviera a escucharse en la Argentina de las privatizaciones indiscriminadas, de las mujeres políticas corruptas, de esta relación de la mujer y el poder, donde el discurso del amo pareciera que sigue inalterable.

–¿Cuántas discriminaciones se suman en Eva? ¿Mujer, grasita, actriz?

–Creo que el tema fue su origen: una mujer sin padre, porque ha sido hija natural. Lo cual creo que marca una estructura femenina bastante vinculada con lo que en psicoanálisis se llamaría la histeria. Esa relación de la mujer con el hombre como un modelo de ideal del yo, de organizador de pensamiento, de organizador de la mujer, en suma. Creo que ella tenía una cualidad de pasión, de energía y de resentimiento que la colocó en un lugar en el que después nunca más se pudo colocar a una mujer. Eva tenía la pasión de los marginales que acceden al poder.

–Estás preparando un espectáculo sobre Tita Merello, además.

–Sí, me agarró un ataque de mitos de mujeres argentinas **(se ríe)**.

–¿Por qué?

–Todo se arma de una manera aparentemente azarosa. Eva me llevó tres años estrenarla y lo de Tita es posterior. Es una especie de clip, en el que tomo algunos fragmentos de sus películas. En realidad, lo que hago es un trabajo sobre su personaje, ese modelo de mujer medio arrabalera, rea, de una mujer margineta, que no se pudo casar. Esto me parece atractivo como campo de imágenes. Lo estoy trabajando con Iris Scaccheri y voy a cantar un poquito. No me voy a meter con lo biográfico, sólo con su actuación en la que creo que aparece el modelo de la que renuncia al hombre amado, o la prostituta, o la mujer muy humilde, donde siempre es la no elegida, la que se sacrifica. Tita, además, tiene una serie de tangos y rancheritas que son muy pícaras. Estoy intentando meter el espectáculo en una estructura de café concert; durante el verano estuvimos trabajando y ahora lo retomamos, así que calculo que en un mes y pico lo voy a tener listo. Iris está en la dirección, con Néstor Marconi vamos a hacer la parte musical y Graciela Galán hará el vestuario.

–¿Crea dificultades trabajar con un personaje vivo?

–Finalmente conseguí el teléfono de ella y todavía no la llamé **(se ríe)**. De todos modos, creo que ya lo sabe. Además es un homenaje, no es un parodia ni una imitación. Tita ha sido muy imitada entre los travestis y Eva también. Unos amigos, que habían hecho un trabajo sobre Eva en un grupo de transformismo en Recoleta, mostraban a Eva con el traje de Dior y se escuchaba, de fondo, el himno de la Momia, de Titanes en el ring, que decía "es buena con los niños". Parece que un día fueron las chicas de la rama femenina y cuando llegó ese momento atacaron y se pudrió todo. Hubo una especie de happening.

–¿Tita, como Eva, es modelo de mujer?

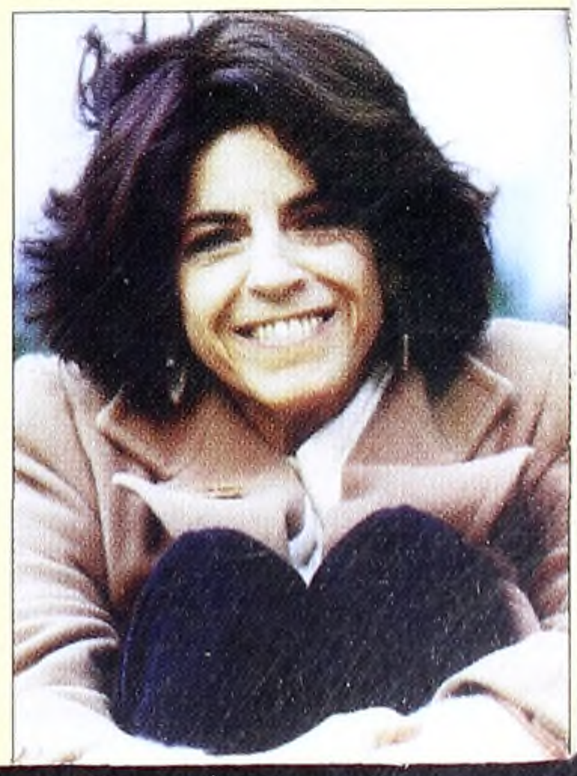
–Sí. Es modelo de amante y no de esposa. Es modelo de mujer que se queda sola.

–¿Qué las une?

–La marginalidad, la falta de padre. Fundamentalmente, esos dos ejes. Eva, en todo caso, accedió a una pareja bastante paradigmática. La Merello no, pero llegó a un lugar de estrella, de figura relevante aún cuando venía de una infancia muy desolada.

S.I.

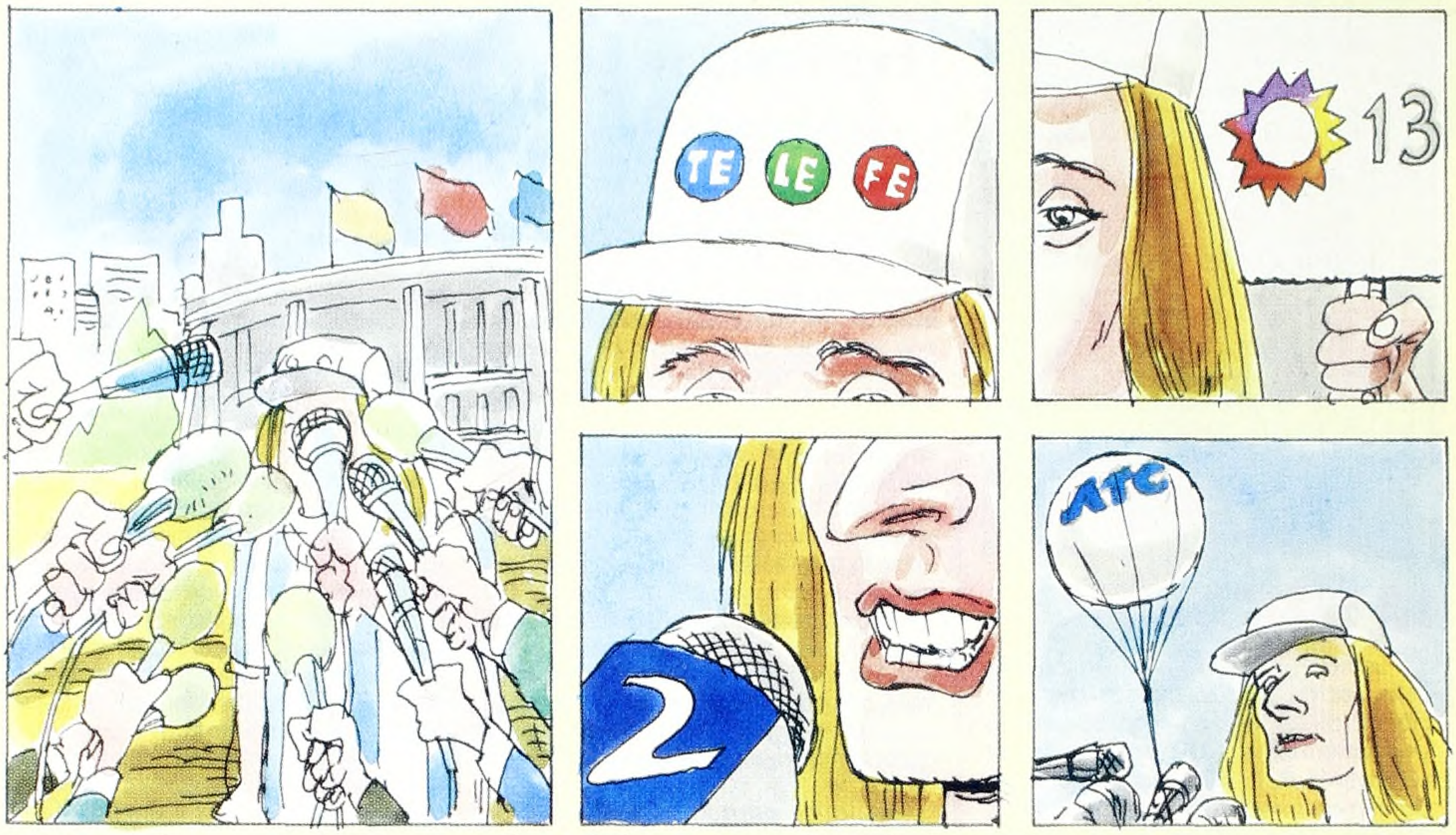
(Cristina Banegas es actriz y protagoniza "Eva Perón en la hoguera", de Leónidas Lamborghini, en el Foro Gandhi)



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

TOMALA VOS, DAMELA A MI...

EL MUNDIAL DA PARA TODO



Existen muchos puntos de vista... pero la verdad es que todo depende del canal con que se mire. Aunque viendo los "logos" dan ganas de tirar la pelota (y el zapping) afuera...



Por el horario en que se juegan algunos partidos, a más de uno el Mundial les cayó indigesto. Menos mal, ¿no?



En medio de la euforia mundialista, el vencimiento del plazo para optar por la jubilación, interesó menos que la Convención Constituyente...

Aunque la prensa yanqui les da menos pelota que aquí a las AFJP, la publicidad no cesa de aprovechar el momento. Aquí damos otra versión del televisor Goldstar. Y algunos goles –casi todos en contra– de la psicosis pelotuda –de pelota– que gozamos y/o padecemos en nuestro país.

POR GRUSKOIN Y PARISSI (VARALLO Y WALTER GOMEZ)









EL ABUELO

Un Goldstar en contra

PICADILLO CIRCO

SALA

Del Espectáculo

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

CINE

LOS PICAPIEDRAS
(Bienamados personajes)



Halle Berry, una secretaria que seduce a grandes y chicos.

No hay análisis que valga ni la crítica se justifica desde una perspectiva adulta o excesivamente racional. **Los Picapiedras** debería ser rediseñada para el público para el que está pensada y por el cual va a ser aceptada, como ya lo hizo en cuanta latitud se haya exhibido, entre aplausos y exclamaciones de aprobación. A los niños que son (y seguramente a los que supimos ser) les encanta esta desmesura de un universo entre troglodítico y actual, un mundo suburbano no pasado por el tapiz y las limitaciones de la prehistoria.

Por ello la trama y su escasa lógica son lo de menos ante la corporización de inefables y bienamados personajes como el gritón y tragón de *Pedro* (**John Goodman**, genio y figura), el bondadoso y no carente de inteligencia de *Pablo* (**Rick Moranis,** imagen y semejanza), y sobre todo *Dino*, sueño imposible de pequeños de cualquier geografía y lenguaje, que darían sus ahorros y juguetes predilectos por tamaña mascota.

Lo que en verdad delata uno de los grandes aciertos de la producción, el diseño, la tecnología de onda, el aprovechamiento combinado del efecto especial computado, el maquillado, el trucado diverso. Y para los grandecitos que bordean la edad difícil de la preadolescencia, podrán alterar la mirada ingenua hacia tigres de dientes de sable y rotundos dinousarios con la figura de **Halle Berry**, esa secretaria morena que también querrían llevarse, aunque todavía (todavía) no estén seguros de para qué...

Aníbal M.Vinelli

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 23 al 29 de junio)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
El diario	14.775	———	7	4	14.775
La pistola desnuda 33...	11.341	22.692	49	6	286.321
Tierra de sombras	10.399	19.979	42	5	120.317
La casa de los espíritus	9.315	15.953	77	4	354.293
Bleu	8.481	13.660	35	3	75.966

(Del 30 de junio al 3 de julio)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
El Rey León	48.357	———	10	48.357
Un detective suelto...	19.377	———	5	19.377
El diario	7.731	9.871	4	22.506
La pistola desnuda 33...	6.875	8.807	4	293.196
Tierra de sombras	6.275	7.171	5	127.192

a) Tras seis semanas al tope de las recaudaciones, **La pistola desnuda...** dejó su lugar a **El Diario.**

b) Producto del Mundial de Fútbol, la baja concurrencia de espectadores a los cinco films más vistos del 16 al 22 de junio, descendió aún más esta semana: de 85.473 a 54.311.

c) Con el primer estreno de las vacaciones de invierno, **El Rey León**, y **Un detective suelto en Hollywood**, los cinco films más vistos este último fin de semana congregaron 50.000 espectadores más que el anterior: 88.615 contra 38.537

¡DISPARA! (Del mejor Saura)



Francesca Neri, una vengadora total.

Un **Saura** atípico para quienes no hayan visto la notable **Deprisa, deprisa** (1980). Un filme que es a la vez un documento que refleja una realidad actual y urbana, y también un homenaje al cine negro norteamericano, sin descartar fuertes acentos románticos. La relación amorosa entre una jinete de circo especialista en tiro al blanco y un periodista de espectáculos, sufre un vuelco brutal e irreversible cuando, una noche, ella es violada por tres patoteros.

Lo que sigue a este hecho criminal es la transformación de la protagonista en una vengadora desesperada y desesperanzada, que parece haberlo perdido todo después de haber sufrido tanta violencia y tanta humillación.

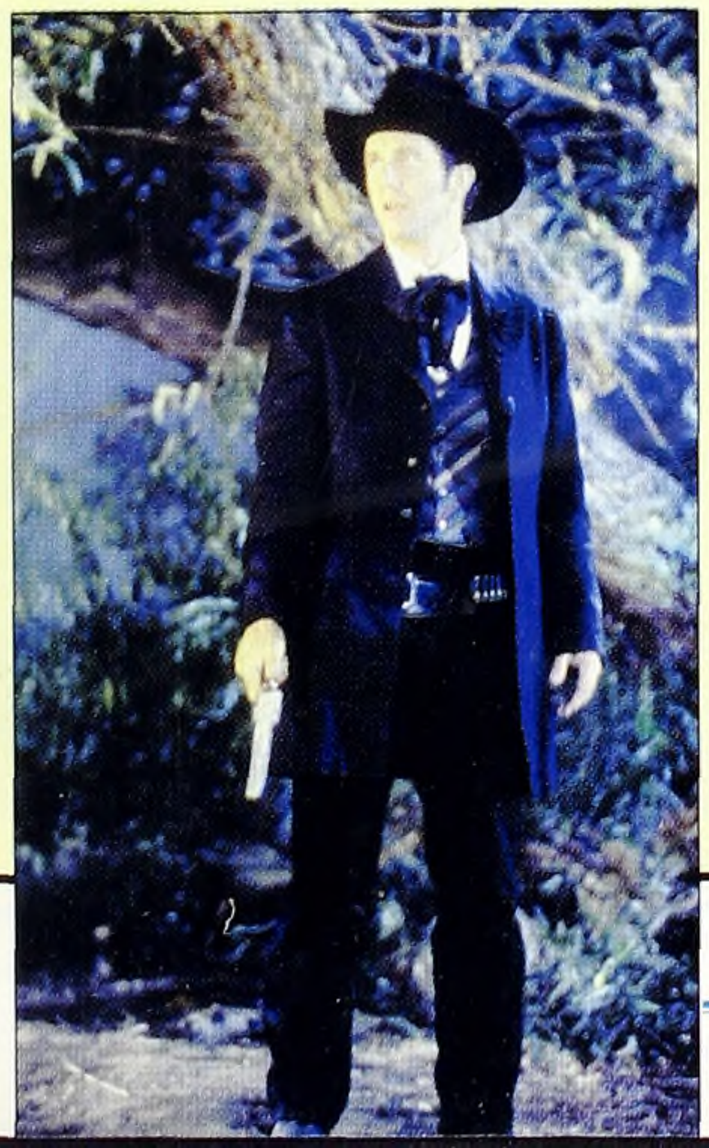
Impecablemente realizada, espléndidamente iluminada y con buenas interpretaciones –particularmente, la de **Francesca Neri**– **¡Dispara!**, como otrora lo hizo **Abel Ferrara** en **Angel de venganza**, plantea la trasposición de un típico estilo de venganza masculino a un personaje femenino. Pero hay que reconocer que lo hace con mucha convicción y gran fuerza expresiva.

MAVERICK (Recreo feliz y distendido)

Después de los chascos pretenciosos que resultaron **Tombstone** y **Gerónimo**, qué bueno es poder celebrar un western genuino en registro de comedia que –alejado de empeños revisionistas o de posiciones "políticamente correctas"– da vuelta ciertas convenciones del género con una desinhibición que no excluye el afecto.

Vagamente inspirado en la exitosa serie televisiva que protagonizara **James Garner** (aquí en un coprotagónico) este **Maverick** recupera con buen humor el encanto mítico de esas vidas aventureras, con personajes que no se sabe de dónde vienen ni adónde van (los que quedan con vida) y el riesgo es pan de todas las horas en esos destinos que se van trazando sobre la marcha. Ni fuera ni dentro de la ley, el dandy **Maverick** es por sobre todo, un jugador, y no sólo de cartas.

Tan elegante como el Bello Brummell, Maverick atraviesa el Far West.



Desenvuelto y seguro de sí como corresponde a un muchacho del Oeste, **Maverick** no practica con excesivo empeño ciertas tradicionales virtudes masculinas (coraje monolítico, decisión sin vacilaciones) y cada vez que puede, evita ponerle el cuerpo al peligro. Pero como le gusta pasar por valiente, es muy capaz de armar una desopilante representación de ataque indio con su amigo el Jefe Joseph (acostumbrado a cultivar su propio folklore para cándidos turistas).

Maverick se encuentra con la horma de sus elegantes botas en la encantadora personita de **Annabelle** (la luminosa **Jodie Foster**), una aventurera vivísima, cuyo objetivo inmediato es llegar al gran campeonato de pócker del Oeste. Lo mismo que el propio **Maverick** y el alguacil **Cooper** que le sigue los pasos. Y allá van nuestros héroes (o lo que sea) en un viaje gozoso donde no faltan ni el clásico pueblito con su *saloon*, ni la diligencia desbocada ni el asalto al banco (con un *gag* irresistible).

A años luz de la violencia recetada de armas mortales, **Richard Donner** se divierte y divierte a los espectadores, al igual que **Mel Gibson**, un atildado que desenfunda sus mejores recursos de comediante.

Moira Soto

LA AVALANCHA (Una obra olvidada)

Es el tipo de películas que se constituyen en raras perlas, en títulos casi desconocidos pese al prestigio de los artistas involucrados, y ello debido a que por varias generaciones ha quedado olvidada: ni parte habitual de los ciclos de revisión ni de los títulos que pasa la televisión, **La avalancha** (1939) es de los buenos filmes realistas que los ingleses producían como nadie desde mediados de la década del '30 hasta bien transcurridos los cincuenta.

Basada en el texto de un autor fundamental de aquellos tiempos (aunque hoy día pueda parecer un poquitín *passé*) **A.J. Cronin** transmitía en la novela original esa humanidad y sentimiento que le eran tan características y que la adaptación fílmica conserva, ya que el autor fue uno de los guionistas. Bajo la dirección del talentoso **Carol Reed** (años antes de **El tercer hombre**), es, siempre, una indagación en las duras condiciones de vida de los humildes mineros y también (otra Inglaterra pre-Thatcher y Cavallo) un alegato en favor de la nacionalización de las minas de carbón.

Más allá de esas vueltas político-económicas que tiene la historia, la obra es finísima en su relato e intenciones y en las actuaciones de **Michael Redgrave, Margaret Lockwood** y compañía. Editó Epoca, 104 minutos.

A.M.V.



Redgrave-Lockwood, dos actuaciones interesantes.

A NUMERO PUESTO, BAJO RATING

Siempre Pinky salió del aire de América 2 el último día de junio. En tres meses de emisión, no satisfizo las expectativas que sobre el ciclo se habían depositado. La animadora regresaba a la televisión y la gente de **Multimedios América** lo anunciaba con *música sinfónica*.

A pesar de haber cambiado, ya sobre el final, de director, y darle las riendas de las cámaras al legendario **Pancho Guerrero**, el *rating* no subió. Entre el 31 de mayo y el 27 de junio, según una fuente del mismo canal, el ciclo tuvo un promedio de 2.3 puntos.

El programa tenía sus virtudes. En la pobre oferta de la siesta, las dos horas ofrecían una suerte de revista femenina con actualidad, buenas ideas de producción y algunos buenos reportajes. Claro: al televidente le tiene que gustar **Pinky** y sus artificios, su sobreactuada modulación, de la que hizo un estilo personalísimo. Pero, por encima de que arribara o no esta empatía, la *"señora televisión"* era capaz de pasar de un tema de fondo a un bloquecito frívolo, más bien liviano, con la versatilidad que le han dado, sin duda, sus taitantos años de oficio, la edad misma de la tevé.

Como producción independiente (su ex cuñado **Marcelo Araujo** manejaba los números) no cautivó a los grandes anunciantes. El bloque de cocina tenía la pretensión de enamorar a empresas de alimentos o líneas de diseño; pero la pobreza se veía en los regalos a los invitados: una planta, un exprimidor, un set de belleza, un par de cremas bien envueltas.

El mundial de fútbol le dio salida a **Cablecanal**, el proyecto de **Juan Carlos Mesa**. Excusa al fin para acolchonar un sapo en materia de audiencia: entre el 31 de mayo y el 17 de junio, su último día de emisión, esta comedia apenas llamó la atención de alrededor de 300 mil espectadores (rating promedio 4.1 puntos). Hoy por hoy, en la tevé abierta, un éxito se perfila –y recibe apoyo del canal– a partir de un rating de dos dígitos.

Tampoco le fue bien a **Valeria Lynch**. Anunciada como la gran novedad de Canal 13, la cantante en su



El estilo Pinky ya no convoca.

nuevo rol de conductora, intentó un megashow musical de alto costo de producción. Estrellas internacionales, ostentación escenográfica, los **Bottom Tap** al ritmo de monerías hollywoodenses pero de acá.

En fin: una oferta para una tele olvidada de los musicales, que parecía llevarse todas las de ganar. **Lynch**, además, llena teatros sin esfuerzo. Se creyó que las mismas hordas de fanáticos la seguirían a la hora de encender el aparato. Ni para **Héctor Cavallero** ni para el canal, el resultado fue bueno: 10 puntos de rating promedio en tres meses de contrato. De común acuerdo, llegó el final.

Por encima de los testeos, en la tele sigue vivo el viejo método de la intuición. Hay gerentes que supieron hacer un éxito allá por los sesenta y por qué, dicen casi todos, no lo volverían a hacer entrados los noventa. **Mesa** sólo repitió una fórmula que se desgastó con los años; **Pinky** también y **Lynch** intentó explotar un costado –el de la conductora– que le rindió menos que sus discos y sus shows.

Habría que ver qué está pasando. Tal vez, haya llegado el tiempo de mirar otros mapas. **María Laura Santillán**, **Polo**, **Eduardo Milewicz**, **Fernando Spiner**, el hijo de **Tato Bores** y el equipo de **Nueve Lunas** probablemente sean los nuevos cartógrafos.

S.I.

UNA BUENA PARA LOS ZAPPINGMANIACOS

En estos días de julio, quien sintonice el 64 de **Cablevisión** encontrará una novedad. Allí sentó sus bases **Guíavisión**, un canal dedicado a los fanáticos del zapping; el canal ha nacido para guiar a los teleadictos en la elección de sus programas. En la pantalla de **Guíavisión**, está toda la información de lo que ocurre en los sesenta y tres canales restantes en la siguiente hora y media.

La revista del cable de **Eurnekián** ya no da para más. En los últimos meses, intentó cambios que en algo ayudaron a comprender la programación pero la incorporación de nuevos canales la convierte, mes a mes, en un mamotreto inaccesible. Ojalá **Guíavisión** nos haga más felices.

RADIO SHOW

Está en el aire desde el 3 de enero de 1993. Lo conduce **Juan Carlos Beltrán**, un locutor que en sus años más mozos fue galán de radioteatro en Bahía Blanca y que hoy acumuló más de cuatro décadas frente al micrófono. Esto, en principio, indica algo auspicioso: no engola ni dice la temperatura ni presenta temas de **Ricardo Montaner**.

Pero, claro, quien elige **Radioshow** no lo hace por descarte. En más de un año de vida, consolidó una audiencia nada despreciable y de una fidelidad de fierro. Pues bien, ¿qué ofrece? La compañía de una persona que si sabe hablarle a su audiencia es porque primero la escucha. **Beltrán** es un tipo cálido, tranquilo, a veces campechano y otras, emotivo; es lo suficientemente culto como para presentar discos con historia. El formato es sencillito: invitados –músicos, en general– y muy buena música, que en gran parte se debe al productor del ciclo, **Fernando González**.

Seguramente, es uno de los pocos, si no el único, programa donde es posible escuchar a **Jacques Brel**, **Charles Trenet**, **Mercedes Simone**, **Haydée Alba** (la extraordinaria tanguera de *Mortadela*), y a ese extraordinario cantante cubano que se llamó **Bola de Nieve**. Aunque no faltan **José Larralde**, **Jairo** o **Ramona Galarza**, charlando en el estudio.

Con **Beltrán**, la locutora **Nora Santana** forma un tándem de esos que se extraña cuando llega el fútbol. **Radioshow** fue nominado para el Martín Fierro, pero no ganó. El premio se lo llevó Noche Latina, de Mitre; y claro: en la licuadora de rubros que parece funcionar en APTRA, lo pusieron bajo el ala de "Música bailantera". Así jamás se lo van a dar, aunque se lo tenga merecidísimo. **(Del Plata, sábados de 15 a 18 y domingos de 6 a 11).**

S.I.



Juan Carlos Beltrán, buen gusto y trayectoria.

TEATRO

MAQUINA TOTAL
(Una farsa sobre los poderosos)



El grupo Chévere en un alegato contra la injusticia de quienes ostentan el poder.

Tras su paso por el festival de teatro que bianualmente se realiza en la ciudad brasileña de Londrina, acaba de presentarse en Buenos Aires el grupo español **Chévere.** Oriundos de Santiago de Compostela, sus integrantes presentaron la creación colectiva titulada **Máquina total,** una farsa que pretende simbolizar la estupidez de tres serios y poderosos señores que no logran controlar el funcionamiento de una disparatada maquinaria que deben inaugurar. Este aparato no sólo los desconcierta, sino que termina poniéndolos en ridículo al no poder pronunciar más de tres palabras seguidas de manera descifrable. Así, los guturales sonidos que invaden sus pretenciosos parlamentos apuntan a desnudar la incapacidad de aquellas personas en cuyas manos está la injusta repartija de la torta que trabajosamente amasa a diario el resto de la humanidad.

El instrumento empleado por la compañía para construir este alegato contra el caradurismo y la falta de sensibilidad de quienes ostentan el poder es el humor. Y con predominancia de elementos del absurdo, **Miguel de Lira, Fran Pérez** y **XRon** lo manejan de modo tal que la mayoría de sus propósitos se ven cristalizados. Mediante una nutrida gama de recursos y un ritmo sostenido, el trío consigue un trabajo tan ocurrente como cuidado **(Babilonia).**

Sergio Núñez

VER, OIR Y NO CALLAR



Carlos Ekizián y Alberto San Juan, como Jesús y Judas trasladados al presente.

• El grupo de teatro **Bienaventurados** presenta en el IFT (Boulogne Sur Mer 547) su espectáculo **Lignumcrusis,** ideado y dirigido por **Marcelo García Juiz.** La pieza muestra a Jesús y Judas en el presente, esperando el último y fatal diluvio. Con actuaciones de **Carlos Ekizián, Alberto San Juan, Fabián Kobrin** y otros, va los viernes y sábados, a las 21.45.

• En el Teatro de La Campana (Diagonal Norte 943) subió a escena **La Gaviota,** una versión de la obra de **Antón Chéjov,** a cargo de la compañía de **Teatro Crudo.** Supervisada por **Rafael Garzaniti** e interpretada entre otros por **Juan Rutkus, Gustavo Villarreal** y **Luis Franco,** se presenta los sábados, a las 23.15.

• Con autoría y dirección de **Helena Tritek, Corazón disparado** cuenta la historia de dos hermanas de vida simple y esperanzada que ven convertido su mundo real en una ilusión, tras la visita de unos viajeros. Entre otros, actúan **Beby Urdapilleta** y **Marta Paccamici** y puede verse en Container (Bartolomé Mitre 1525), los viernes y sábados, a las 21.30.

• Organizado por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes, se presenta el espectáculo **Sainetes X 4.** Con guión y supervisión de **Osvaldo Calatayud,** el mismo está conformado por cuatro piezas de los autores más representativos del género y es interpretado por **Vanina Parets, Mario Labardén, Jorge Nicolini** y **Víctor Ríos.** Su única función es el 6 de julio, a las 18.45, en la Sala Argentina del Cervantes (Libertad 815).

• Durante julio sube a escena en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) **Noche de gandules y ramorones,** creación colectiva con quince actores y música en vivo. Sus funciones son durante las trasnoches de los viernes, a las 0.30.

Beby Urdapilleta y Marta Paccamici, dos hermanas que ven convertido su mundo real en una ilusión.



MUSICA

ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS



Se llaman Alejandra Wila y Omar Cisneros, integran el dúo "Tapmangos", y reúnen la rara habilidad de cantar y bailar tango y jazz. El espectáculo se titula "Entre chapas y quebradas", y durante su desarrollo las dos músicas parecen llegar a un divertido acuerdo. La historia es narrada entre bailes, canciones y sketches, con humor y "ritmo sostenido". Teatro Arte Belgrano (Cabildo 2967), viernes y sábados, a las 22, y domingos a las 20.

VAT Y MACRI



"Mi loco bandoneón", "La última curda" y "Mirando al sur", son algunos de los temas que presentarán Vat y Macri, original fusión de saxo y piano, para que los tango-fans se regodeen a gusto. El dulce estará a partir del 8 de julio, los viernes y sábados, a las 21, en el Café Homero, del Paseo La Plaza.

HOLLYWOOD EN CAMISETA III

LA SANGRE LLEGO AL RIO

Como para que nadie diga que todo tiempo pasado fue mejor, seguimos con la serie de gravísimos escándalos de la época dorada de Hollywood. Crímenes que permanecieron en el misterio, horrendos hechos de sangre, adolescentes homicidas... Auténticas pesadillas de la Fábrica de Sueños.



El cine todavía era mudo y las ingenuas miraban a los espectadores con grandes ojos asombrados (y muy maquillados), mientras balanceaban tirabuzones almidonados y casi siempre dorados. **Mary Pickford** estaba al frente de este pelotón de doncellas supuestamente impolutas, en el que figuraban las ascendentes **Edna Purviance, Mabel Normand** y **Mary Miles Minter.** Precisamente, el perfumado ramillete formado por estas tres últimas se reveló íntimamente relacionado con la víctima de un crimen jamás despejado.

Corría el año 1922, pocos meses después del resonante escándalo provocado por **Fatty Arbuckle,** la botella de champagne y la estrellita **Virginia Rapper.** En la mañana del 2 de febrero, un mucamo negro salió a los gritos de un bungalow de Weslake, residencial suburbio de Los Angeles. *"¡Han matado al amo!"*, chillaba el pobre hombre por las calles aún dormidas. El amo de marras era el prestigioso, apuesto y mundano realizador **William Desmond Taylor,** tirado a la sazón en el piso de su estudio, con dos balas calibre 38 en la cabeza y un anillo de diamantes brillando en una de sus manos (lo que demostraba que el incentivo del crimen no había sido el robo).

El perverso polimorfo William Desmond Taylor en uno de sus múltiples disfraces, antes de ser asesinado.





Según parece, las pispiretas **Edna Purviance** y **Mabel Normand** se enteraron antes que la policía y volaron a la casa del finado en pos de documentos altamente comprometedores para su imagen de ingenuas. Más rápida (o con más suerte), **Edna** encontró los papeles que buscaba y los echó al fuego de la chimenea, mientras que **Mabel** debió quedarse con la espina (durante el allanamiento policial posterior se encontraron las cartas buscadas en una bota de montar). Según narra **Kenneth Anger** en **Hollywood Babilonia** *(Tusquets)*, no sólo las chicas trataron de borrar huellas acusadoras: ejecutivos de la Paramount hicieron desaparecer existencias de alcohol ilegal –era la época de la prohibición–, y detalles que probaban el gusto por la pornografía del asesinado.

La ascendente carrera de la "ingenua" Mary Miles Minter se fue al tacho al descubrirse las misivas que le enviaba a su amante baleado.

Pero la *"limpieza"* no fue lo suficientemente profunda: más profesional, la policía encontró numerosos elementos para el escándalo, alguno de los cuales cortaron de cuajo las prometedoras carreras de **Mabel Normand** y **Mary Miles Minter:** un cajón secreto de una cómoda con fotos de intimidades sexuales de **Taylor** en compañía de conocidas estrellitas, las amorosas cartitas de **Mabel Normand,** el estante de un *secretaire* atiborrado de calzones (usados) femeninos con las iniciales de sus respectivas dueñas y una fecha, incluso un sedoso y muy bordado camisón de **Mary Miles Minter...**

Si bien no se descubrió al asesino se aclararon otros misterios: el aristocrático y donjuanesco solterón liquidado a los 50 años, había abandonado a una esposa y a una hija en Nueva York antes de cambiarse el nombre y partir hacia Hollywood; el impecable mayordomo de pelo blan-

co que regenteaba su casa no era otro que su propio hermano **Sands** (que así disimulaba un pasado conflictivo con la ley). Y como para que no quedaran dudas acerca de la versatilidad de gustos del muerto, se confirmó que era un habitué a locales orientaloides donde el menú fijo estaba compuesto por opio, morfina y marihuana.

Más crímenes sin castigo

Ella era una de esas rubitas alegres y saludables que decoraban las divertidas películas de **Laurel** y **Hardy** o las de los **Hermanos Marx.** Se llamaba **Thelma Todd,** tenía un coqueto bar en la playa y un amante que era un talentoso director, **Roland West.** Pero a mediados de diciembre de 1935, la graciosa sonrisa de **Thelma** se congeló para siempre, entre salpicaduras de sangre y efluvios de monóxido de carbono. Alguien golpeó con saña a la estrellita, pese a su resistencia, y la dejó desmayada en el asiento de su coche en marcha, dentro del garaje.

La mucama descubrió el cadáver al día siguiente. Hubo un juicio donde el abogado de la occisa intentó demostrar, sin éxito, que había sido asesinada por esbirros del mafioso **Lucky Luciano** (quien había querido instalar un casino en los altos del barcito playero, a lo que la actriz se había negado redondamente). Pero **Roland West,** casado, pese a que reconoció que se había peleado con su amante el día anterior, y a que una serie de pistas lo convertían en sospechoso, no fue inculpado. El veredicto del jurado resultó: *"Envenenamiento por monóxido de carbono"*. Así de ambiguo. Culpable o inocente, lo real es que la carrera como cineasta de **Roland West** se cortó abruptamente y nunca más volvió a dirigir un film.

Si bien **Elizabeth Short** no llegó jamás a cumplir su sueño de convertirse en actriz de cine, el horrendo crimen ritual de que fue víctima merece figurar en cualquier historia negra de Hollywood. No sólo porque el cadáver de esta bellísima prostituta fue hallado al sur de Los Angeles o porque muy probablemente entre sus clientes figuraban unos cuantos actores, sino también porque su cruel y misteriosa muerte inspiró más de un *thriller*.

Morocha espectacular de ojos azules, era también conocida como la *Dalia Negra* por su afición a la ropa de ese color. No se le conocían enemigos, pero una mañana de enero de 1947, bien temprano, su cadáver con huellas de atroces torturas y seccionado a la altura de la cintura, fue descubierto por una tranquila ama de casa que llevaba su hijita al colegio. El cuerpo mutilado de **Elizabeth Short** –la



Elizabeth Short, aspirante a estrella que sólo llegó a prostituta profesional y terminó partida en dos en un baldío.

cabeza muy golpeada, los pechos quemados, huellas de haber estado maniatada en muñecas y tobillos–, estaba desparramado entre los yuyos de un terreno baldío. La habían torturado durante tres días, además de teñirle prolijamente de rojo el pelo y de desangrarla hasta la última gota. La intensa investigación llevada a cabo por la policía de Los Angeles resultó inconducente por completo.

Abismos de pasión

No fue exactamente un crimen ni tampoco hubo misterio en su torno: **Johnny Stompanato** se murió de una certera cuchillada en la barriga propinada por **Cheryl Crane,** la hija adolescente de **Lana Turner,** que de este modo un tanto violento intentó defender a su madre de los malos tratos de su amante.

Hacia el final de los años '50, la rutilante carrera de la ex *Sweater Girl* empezaba a declinar, cosa que por cierto no sucedía con su proverbial interés por los hombres. **Lana** había ido sumando a lo largo de veinte años de carrera todo un ejército de amantes **–Frank Sinatra, Howard Hughes, Tyrone Power, Fernando Lamas...–,** y de maridos **(Artie Shaw, Steve Crane, Bob Topping, Lex Barker).** Ya en la cuarentena, se topó con el matón **Stompanato,** ex guardaespaldas del gangster **Mickey Cohen,** y cayó rendida de pasión en sus recios brazos.

En verdad, los turbios antecedentes de **Johnny Stompanato** no habían conseguido asustar a las chicas de la farándula, quienes, según **Kenneth Anger,** lo apodaban *"Oscar"* (en alusión a los treinta centímetros que mide el premio de la Academia...). El caso es que **Lana** y **Johnny** se amaron con loco frenesí durante año y pico. El la celaba, la amenazaba con desfigurarla, le sacaba plata para sus deudas de juego. Ella estaba como hechizada, le perdonaba todo y le escribía unas cartas incendiarias que salieron a relucir después del famoso hecho de sangre. Que precisamente se desencadenó el Viernes Santo de 1958,



Thelma Todd era una rubita despreocupada y decorativa hasta que alguien decidió envenenarla con monóxido de carbono



Lana Turner durante el juicio que siguió al acuchillamiento de su amante por parte de su hija.



Una policía sostiene el cuchillo que con tanta precisión hundió en la barriga de Johnny Stompanato la adolescente Cheryl Crane.

luego de que la rubia diva le negara dinero a su amante. Este amenazó a los gritos con reventar a la propia **Lana,** a su madre y a su hija, que estaba oyendo detrás de la puerta. Ni lerda ni perezosa, **Cheryl** cazó un cuchillo de cocina bien grande, irrumpió en el cuarto donde la pareja discutía y atravesó el abdomen de **Johnny.**

En veinte minutos, el jurado tomó su decisión: homicidio justificado. Sin embargo, el show, que contó con una formidable actuación de **Lana Turner** *–"la mejor de su carrera"*, según algunos cronistas–, no terminó ahí. En venganza por la muerte de **Stompanato,** su amigo **Mickey Cohen** dio a conocer a la prensa algunas de las cartas donde la estrella reclamaba al matón *"esas caricias salvajes que me hacen daño... Pero soy tuya y te necesito, mi hombre"*. Empero, estaba escrito que **Lana** era incombustible, capaz de recuperarse de las peores pruebas: al año siguiente protagonizó el extraordinario melodrama de **Douglas Sirk,** *Imitación de la vida*, y el éxito volvió a sonreírle de oreja a oreja. ◆

por Francisco N. Juárez

Un poco de Paraná con estancia

De las infinitas posibilidades de miniturismo que proporciona la ribera del río Paraná de las Palmas en las cercanías de Buenos Aires, están las viejas estancias ribereñas que aceptan visitantes para pasar el día o que pernoctan con todas las dobles ventajas de gozar de las actividades campestres y a la vez atreverse a incursiones fluviales, la pesca o simples indagaciones entre la flora y la fauna contenida en la humedad costera.

El casco de la vieja estancia San José, por ejemplo, es un veterano palacete con cierto aire itálico, repintado como el rosa original en contraste con sus tres columnas blancas, y que los navegantes detectan cuando surcan la Vuelta de los Patos, antes de que aparezcan los abovedados edificios de la central nuclear Atucha. Fue precisamente José Atucha el estanciero que obsequió a su hijo homónimo semejante joya en mérito a su casamiento con doña Justa Lima, apellidos que nominaron a estaciones de ferrocarril cercanas.

Se puede pernoctar y conviene tomar la habitación privilegiada con los grandes ventanales hacia el



río, **aguas que corren alejadas y bajo el barranco de 70 metros.** Encaramado al borde mismo por donde trepa una lujuriosa vegetación, está la piscina. No lejos de allí existen otras edificaciones y un gran galpón quincho, que al parecer fue un vieja posta y pulpería a fines de siglo. **Junto al río hay una reserva natural de 50 hectáreas de flora virgen habitada por todo tipo de aves, nutrias y carpinchos.** En la planicie superior, donde también la extensión mayor se explota agropecuariamente, sobrevive un parque natural con frondosísimos ombúes, gomeros, eucaliptos, jacarandáes y robles.

Recibe no más de 11 pasajeros para pernoctar y grupos mayores por el llamado "día de campo", que va desde el aperitivo y picada de recepción hasta el té con tortas germanas al atardecer, pasando, claro, por el típico asado del mediodía. Los que pernoctan tienen la ventaja de una cena de ceremonia casi virreinal: sabrosas comidas elaboradas, velas y buena vajilla.

Hay caballos y un carruaje para paseos, canchas de fútbol y voley, pero también –barranca abajo y junto al muelle– las actividades acuáticas que incluyen el kayakismo. La estancia fue rebautizada La Centaura de San José y suele ser requerida para fiestas y casamientos. **Los precios y reservas se consultan al 0315-24561, pero no conviene visitarla en tiempo de lluvias.** El acceso por tierra es por 9 kilómetros de camino lateral que sale de la estación Lima, pasando el cableado de alta tensión hasta encontrar el cartel de la estancia: hay que pasar tres tranqueras. Cuando el camino está malo hay combinación en lancha desde Atucha. A Lima se llega por R9, pasando Zárate y 6 kilómetros después del primer peaje a Rosario. **Buenas y santas, aparcero...**

CLAVES

■ **Ecológica.** De camino a Lima –no la peruana, sino la localidad bonaerense cercana a Zárate– por la ruta Panamericana RN9, se encuentra la reserva ecológica Otamendi, la más cercana de Parques Nacionales, sede central. El desvío está marcado poco antes de Campana, como el Inta de Otamendi. Hay guardaparques, un sendero a recorrer y visitas guiadas a las 10 y a las 15 horas.

■ **Ruta seis**. Trágica desde el secuestro y muerte del empresario Ospital por los militares, López es, sin embargo, una circunvalación lejana válida para descubrimientos y que marcha desde Campana a La Plata en un semicírculo más o menos a 80 kilómetros de Buenos Aires. En el camino hay varias estancias para miniturismo, no menos de dos granjas educativas, entre las que se destaca Las Rubitas, a 12 kilómetros de Campana.

■ **Estaciones de servicio**. En la ruta hay que elegir las grandes estaciones de servicio, modernidad realmente higiénica y eficaz, llenas de servicios y válidas en muchos casos para hacer la comida en viaje. Hacia Lima, vale la pena tomar brevemente el desvío que va al complejo Zárate-Brazo Largo: una Shell tiene el mejor servicio de comidas de la zona.

RESTAURANTES

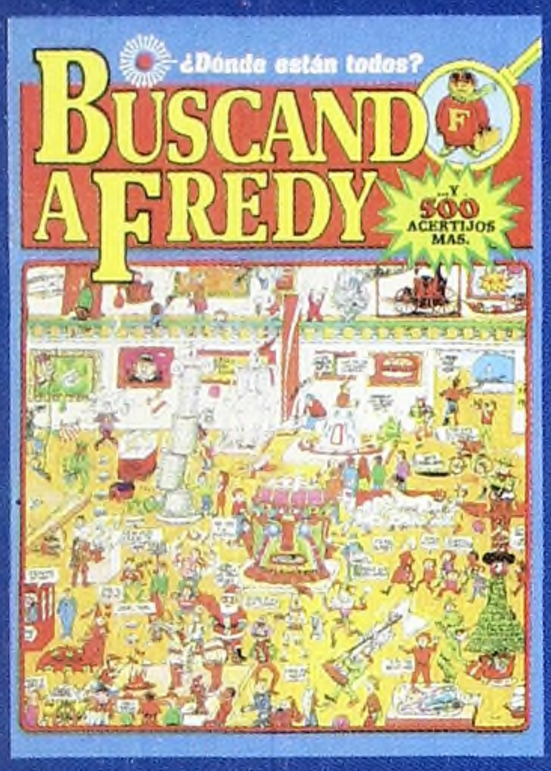
Mundial: patear al centro de la Olla

Nombre: Centro de la Olla
Lugar: Serrano 1550
Reservas: 776-2360
Cocina: Italiana
Chef: Enzo Farías
Antigüedad: Tres semanas
Abierto: Siempre menos los martes
Tarjetas: En trámite

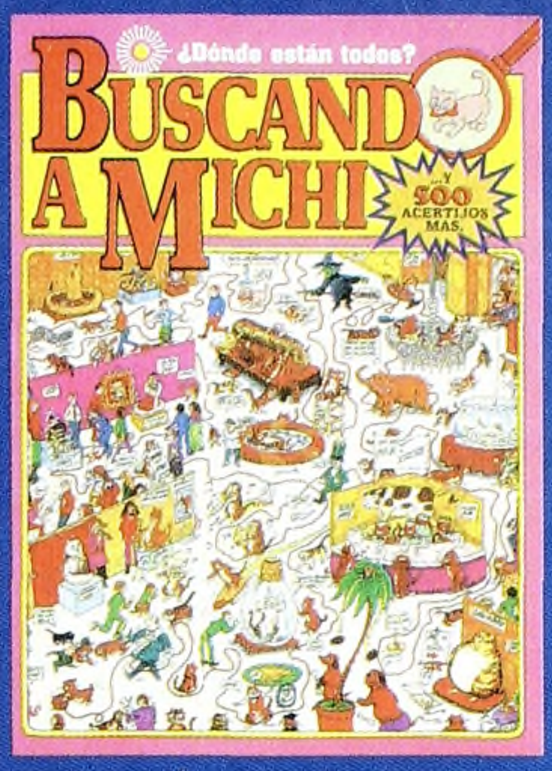
Es un nuevo reino de pastas y pizzas, pero también cafetería, con servicio de panadería artesanal, con mesas para 50 cubiertos, servicio de comidas a domicilio y un ambiente pulcro y futbolístico nacido con el Mundial '94 y a manos del cocinero y maestro de pala para la pizzas, Enzo Farías (foto a la izquierda), el ex arquero de Argentinos Juniors, asociado con Ramón Viera –ex Boca– y el nada futbolista Jorge Knutty, quien atiende a la clientela junto a la esposa de Farías, Silvia Dato. Está a media cuadra de la famosa "placita de Serrano" frente al recientemente quebrado Il Sasso, y junto al estrecho pasaje Soria. Hay 60 variantes de pizzas: la más pedida, la napolitana ($ 8) y la de la casa, que lleva tomate, mozzarella, hongos, salchichas, alcaucil, salame picante, jamón cocido, morrón y huevo. No faltan empanadas y calzones (con nombres femeninos como La vieja Tita, o la gorda Matosas), todo salido de un horno a leña. De las pastas se destaca los Fetuccini alla Pantera Rosa ($ 10) con langostinos, mejillones y crema, ñoquis alemanes ($ 6), spaghettis a la carbonara ($ 4,50). Todas las pastas y todas las salsas además de los Crostinis y los pescados de los viernes, llegados de Necochea (barco propio). Del techo cuelgan camisetas, hay fotos de Farías con Maradona y todo fútbol: peligro de gol.

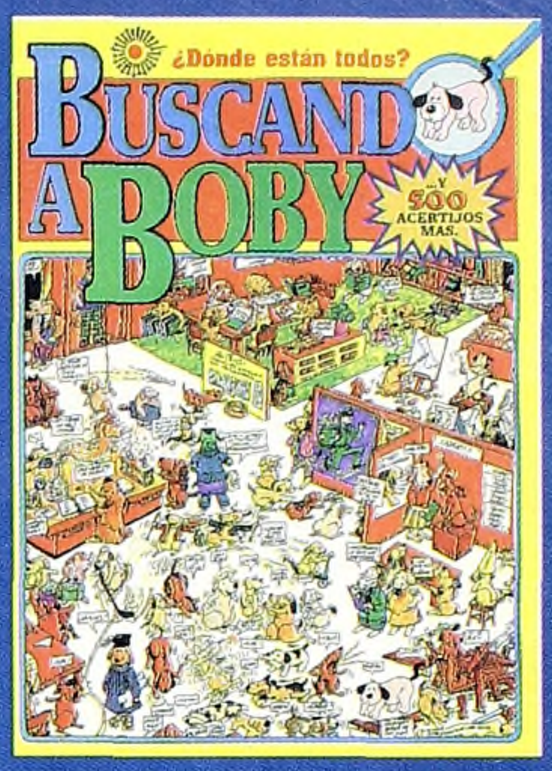


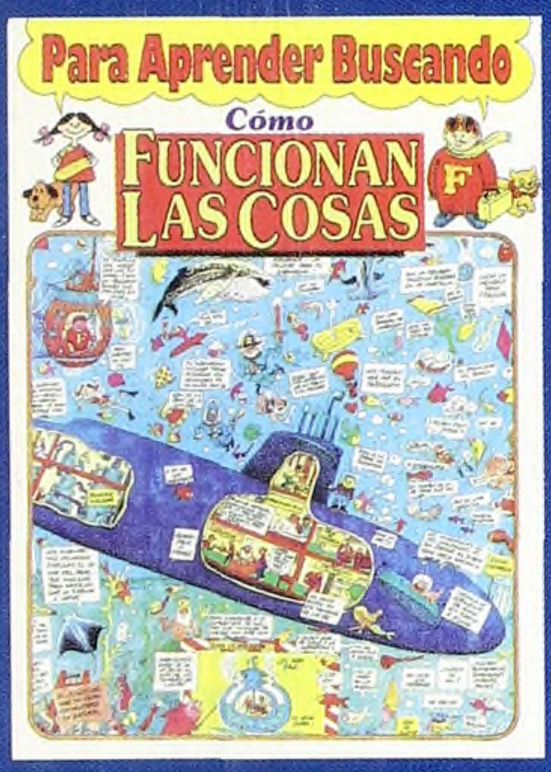
Aprender es un juego de niños



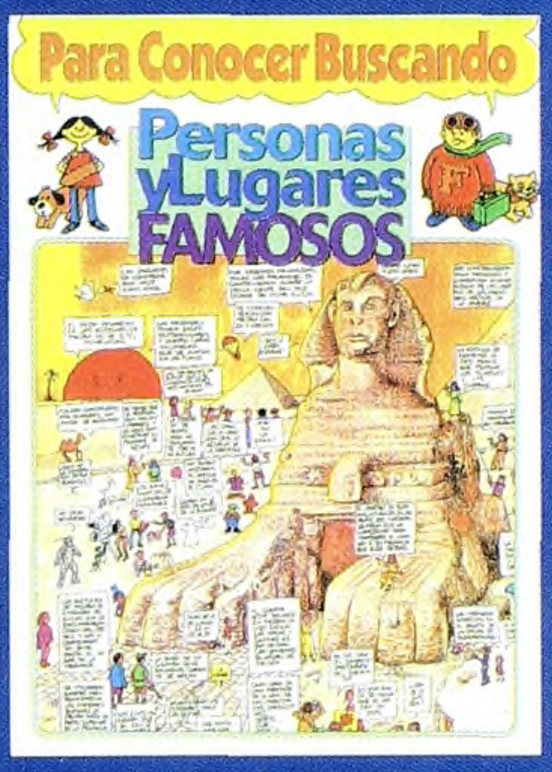




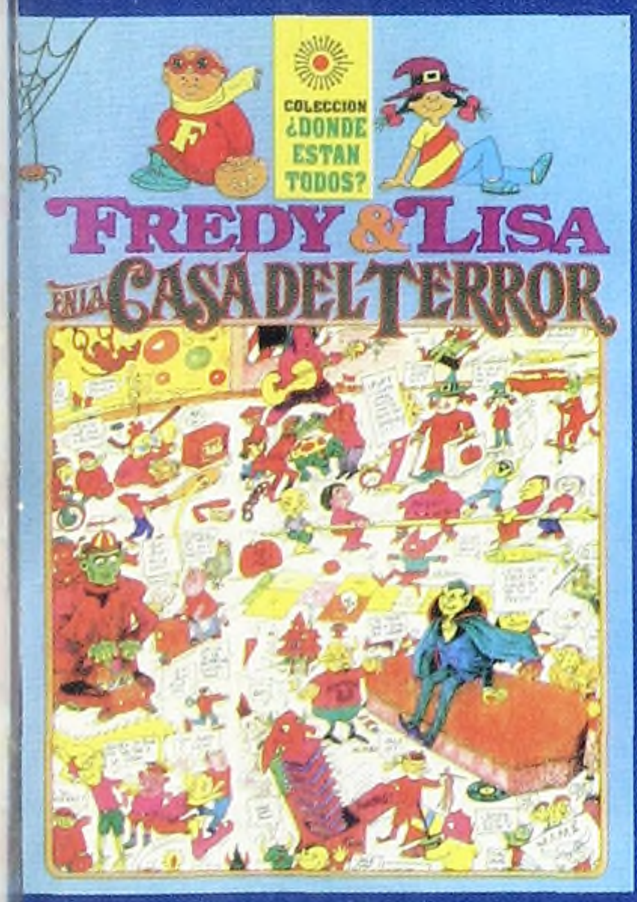


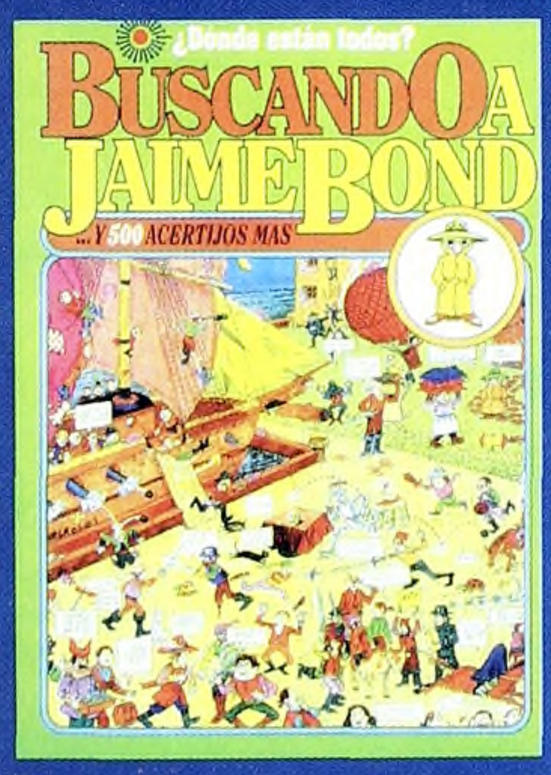


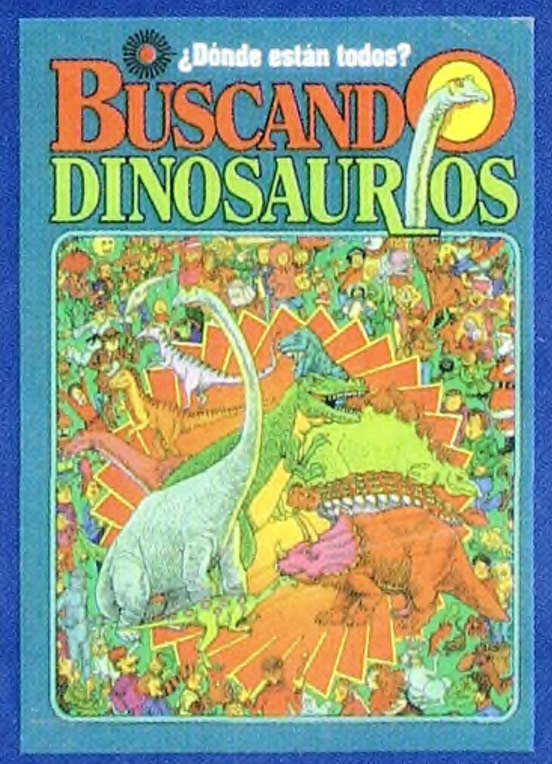


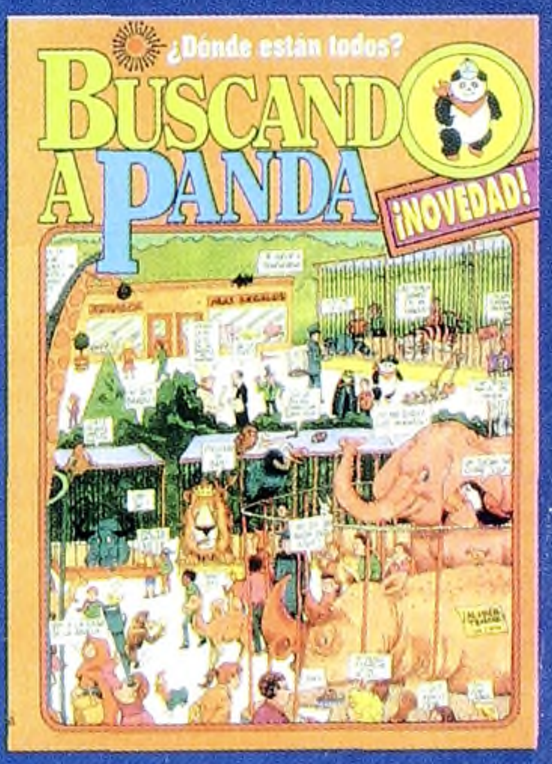












COLECCION
¿DONDE ESTAN TODOS?

La Colección ¿DONDE ESTAN TODOS? es la manera divertida de desarrollar diversas capacidades de los chicos.

Una propuesta novedosa: entretenidas revistas-juego para reconocer y ubicar montones de dibujitos de animales, personajes, objetos, etcétera, en medio de una multitud de otros graciosos dibujos desplegados en cada doble página, a todo color.

Cada número despliega cerca de 500 desafíos para descubrir, junto con muchos estímulos más para jugar, conocer, reír y también compartir con amiguitos.

Porque, en el fondo, aprender siempre es un juego de niños.

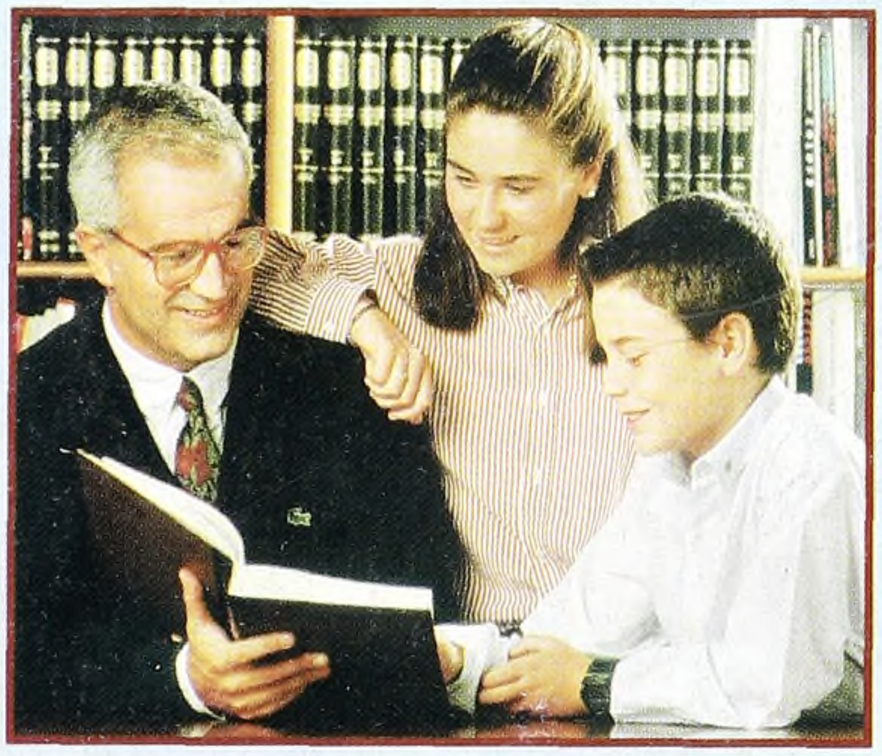
VISITENOS EN LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL

EDICIONES DE LA URRACA

Enciclopedias Espasa-Calpe

Para usted, y para toda la familia, ahora es posible tener LA MEJOR ENCICLOPEDIA, a un precio realmente increíble.

Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe en 29 Tomos



- **MÁS DE 15.000 PÁGINAS** (quince mil) de fino papel couché brillo mate, especial.
- **29 GRANDES TOMOS** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados y al día (guerra de Croacia, convertibilidad, Mercosur, NAFTA, etc.).
- **LUJOSA ENCUADERNACIÓN**. Tapas duras y cuerina negra, estampadas a fuego con oro.
- Más de **29.000 ILUSTRACIONES**, la gran mayoría a todo color.
- Más de **350.000 TEMAS** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial famosa mundialmente por sus enciclopedias y el Diccionario de la Real Academia.
- Más de **700 MAPAS** incluyendo los nuevos Estados de Europa (Alemania, Eslovenia, etc)
- Incluye las traducciones a **4 IDIOMAS**: Inglés, Francés, Alemán e Italiano.

29 tomos:12 cuotas de u$s 110. Contado efectivo $1065.- / 21 tomos 12 cuotas de 89,90. Contado efectivo $ 885.- TEA 33,2%

Promoción especial: un curso de computación de 11 videos y 4 guías DE REGALO con su Diccionario

Gran Enciclopedia Espasa 111 Tomos



Usted, como todos, quiere **LO MEJOR**. ¿Verdad? Claro que sí. Es lógico. Porque **USTED** se merece **LO MEJOR**. ¿Que menos? Los mejor en viajes, autos, bienes materiales. ¡Por supuesto! Y cuando usted piensa sobre: educación, cultura y preparación, a veces hasta "lo mejor" le parece insuficiente. Quisiera tener **TODOS LOS CONOCIMIENTOS** al alcance de su mano. Y la **RESPUESTA A CUALQUIER PREGUNTA**. Eso es lo que le gustaría, *¿no es cierto?* Pero lamentablemente no siempre puede darse esos "lujos". A veces debe decirse "otra vez será". Esto es lo que generalmente nos pasa a todos con la Gran Enciclopedia Espasa-Calpe 111 Tomos.

La **GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA CALPE DE 111 TOMOS**, la recopilación universal de conocimientos **MÁS GRANDE DEL MUNDO** fue siempre una obra para unos pocos privilegiados que, al poder hacer la inversión al contado, conseguían también el gran prestigio de poseer esta verdadera biblioteca privada. Y usted no es uno de esos pocos. Quizás, no puede pagarla al contado, y aunque siempre la quiso, ella fue, siempre, inalcanzable.

Pues bien, desde **AHORA**, *realmente,* **SÍ PUEDE**. *¿Un milagro? Lo es, y esto se debe al nuevo* convenio especial con el **BANCO FRANCÉS**, para darle a usted, y a unos muy pocos más, la posibilidad de llevarla a su casa, completa, sin pagar **NINGÚN ANTICIPO**, abonándola en comodísimas **CUOTAS FIJAS**.

PÍDALA AHORA, para que usted y su familia la disfruten por **SIEMPRE**:, usted, en su desenvolvimiento profesional y ellos, en sus carreras universitarias, gracias a la edición **GARANTIZADA** de actualizaciones suplementarias bianuales. Será cada día la **INSUSTITUIBLE** obra de referencia y consulta por su **AMPLITUD, PRECISIÓN Y PRESTIGIO UNIVERSAL**.

- 111 Tomos LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS. - Más de **166.000** páginas. (no hay ninguna colección de tal magnitud) - **202.000** Ilustraciones y láminas, en blanco y negro y color. - Más de **70.000** Biografías, muchas inéditas. - Más MAPAS que la Geografía más importante del mundo. - Más REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS que la mayor historia del arte. - Más LÁMINAS DE CIENCIAS NATURALES que la más rica historia natural que nunca existió. - TRADUCCIÓN DE LAS PRINCIPALES VOCES al: Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Portugués. - CINCO MILLONES de citas Bibliográficas. - LA MAS IMPORTANTE, PRESTIGIOSA Y RESPETADA DE TODO EL MUNDO. - Disponible pronto, sin cargo para usted, un índice por computadora de la enciclopedia - Averigue personalmente o previo pedido de asesor a domicilio las posibilidades de adquisición de contado o en varios planes hasta en 36 cuotas de u$s 325.- y conversaremos ***sus*** posibilidades de pago.

Autoaprendizaje 2001 srl
Distribuidor Exclusivo
Viamonte 881 - Capital

Lun a Vie 9 a 20 y Sab 10 a14
325-3397 322-7400
Fines de semana y feriados
478-9800

Delegaciones del Interior del país
Córdoba:
llamar al (051) 51-1835
Corrientes:
Belgrano 682 (0783)66793/69484

Rosario:
Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza:
llamar al (061) 25-6601
La Plata:
Gal Rivadavia 50 nº 639, loc 19