BK 11273

HUM®

RUIZ NUÑEZ: TRAS EL ATENTADO, ARGENTINA YA NO SERA LA MISMA



ANTONIETTI FILMA DESDE "EL HELICOPTERO INCREIBLE"

EN LA RURAL DESFILAN BATATAS, CHIVOS SOFOVICH Y OVEJAS SINDICALES

ABORTO EL CINE TAMBIEN ES PREJUICIOSO

DE GENNARO "NO ME MOLESTO COMPARTIR LA PLAZA CON EL MODIN"

Los 3 MAS Chiflados

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 419 - Julio de 1994 $4,20.- (con sorteo de un pasaje para ir a la Convención Constituyente)

¡SE VA A FILMAR, SE VA A FILMAR, ESTA MANEEERA DE MARCHAR!

EL HELICOPTERO INCREIBLE

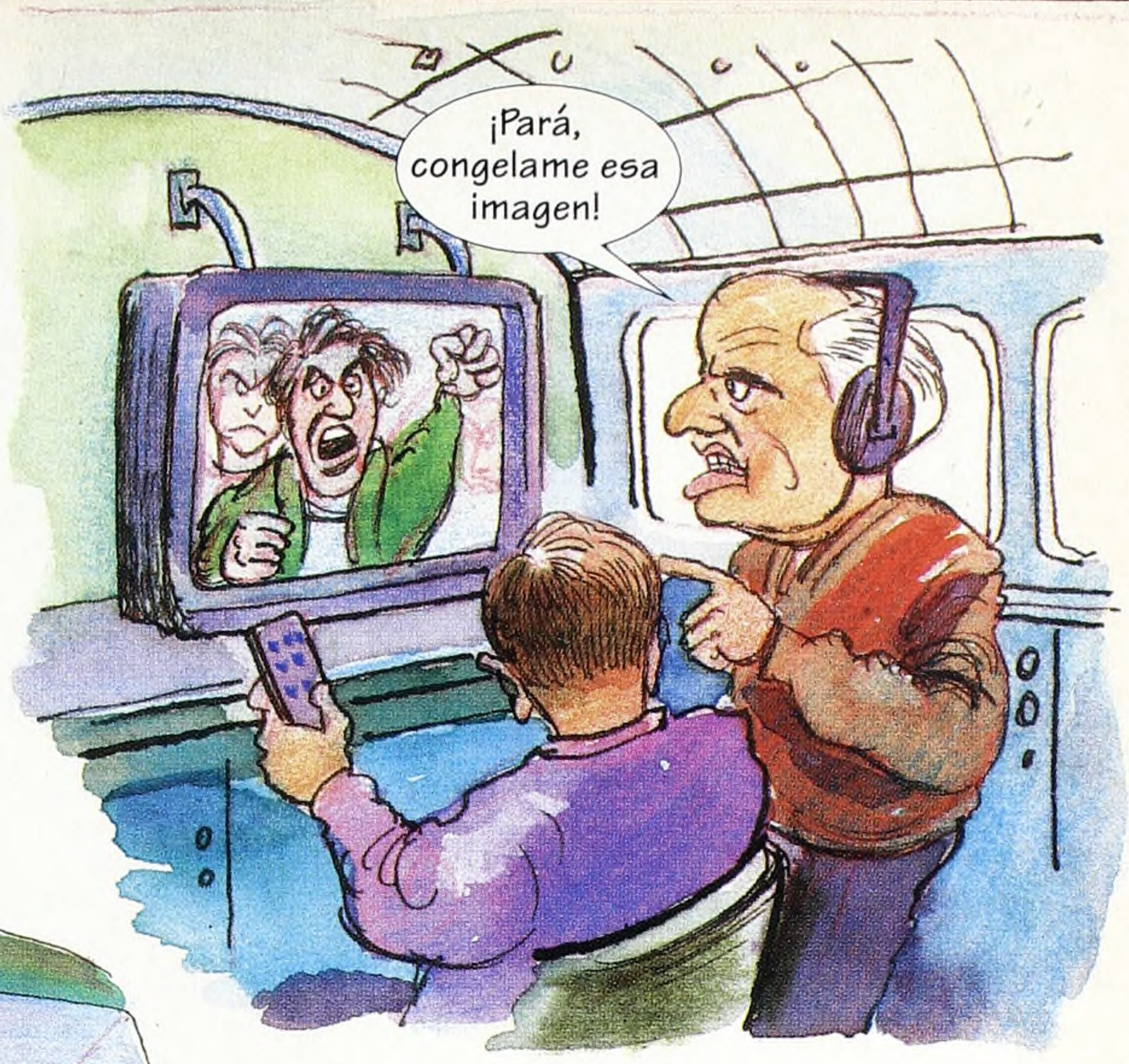
Hay marchas, protestas, contramarchas, manifestaciones... Y siempre está la camarita viajera allá arriba, registrando esos gratos momentos que después se recordarán en familia. Para la próxima marcha, ¡a maquillarse y estrenar pilchas!

Los famosos en el helicóptero increíble



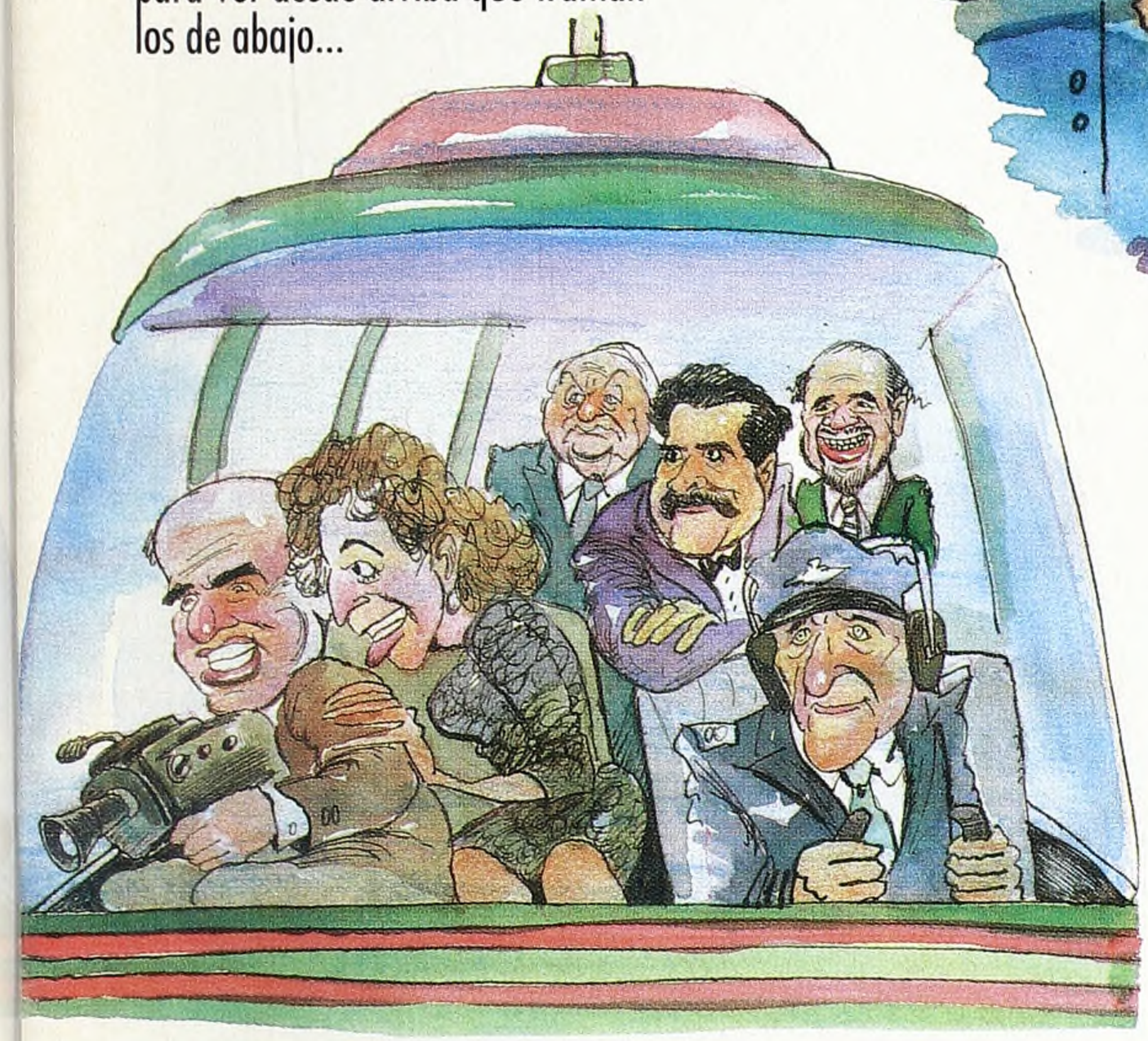
El "Tele-Escrach"

¿Fue insulto? ¿Fue grito? ¿Fue protesta? Para escrachar a los manifestantes, nada mejor que una cámara detenida al instante. Y un protestón detenido después.



Antonietti dirige la batuta

Y ya que tenemos la Secretaría de Seguridad, Ruckauf dirige la cámara. Y a muchos famosos les gustaría viajar en el Increíble, para ver desde arriba qué traman los de abajo...



¿Cómo hago para que me filme el "Helicóptero Increíble"?



Muy fácil. Participá en una marcha... ¡o depositá tu opinión sobre el gobierno en las urnas de cualquier shopping o paseo de compras! ¡Podés ganar tu foto de frente y de perfil, en colores, y un prontuario encuadernado en rústica!

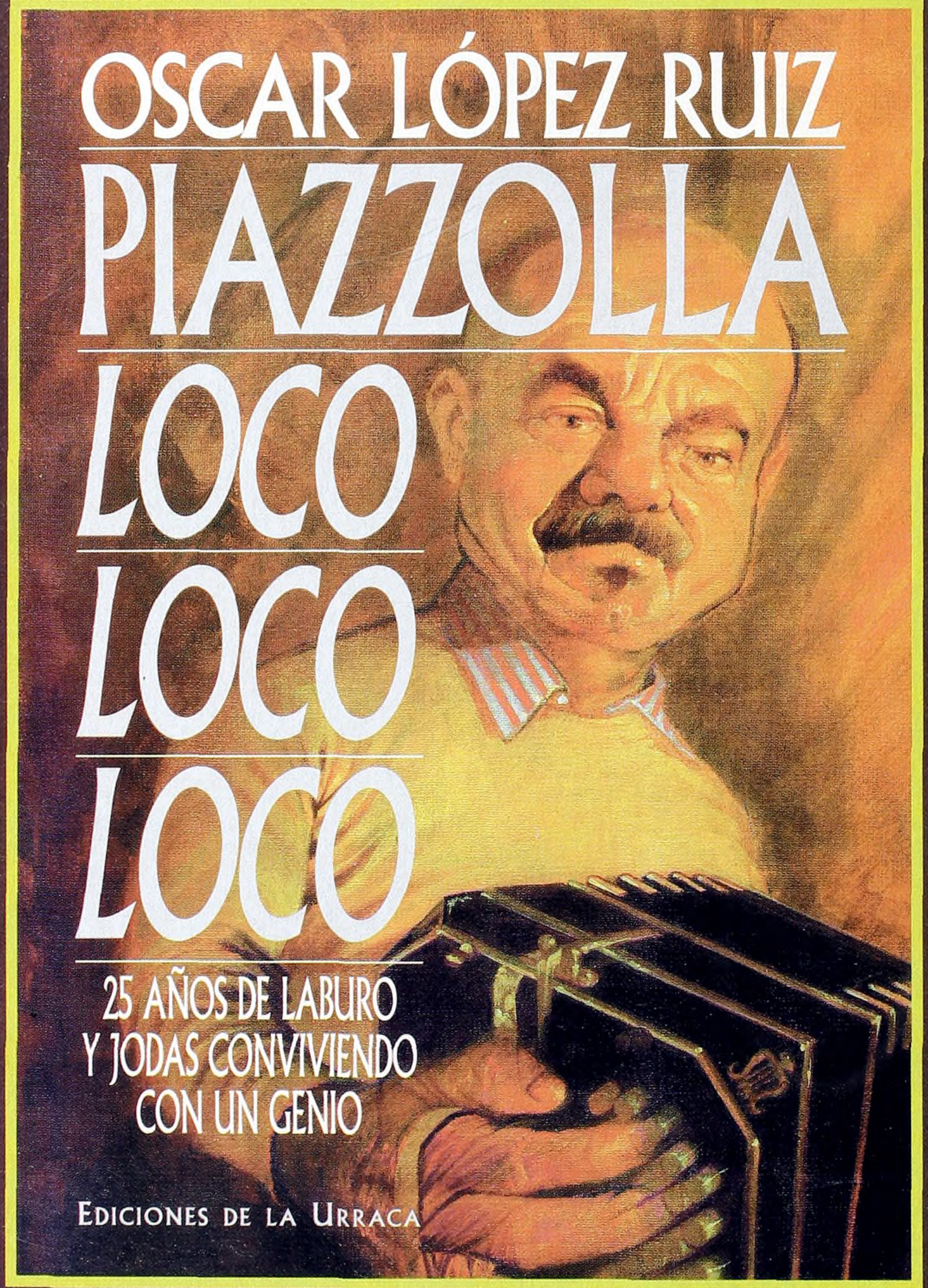
Antonietti en funciones

Aviador de raza, el secretario de Seguridad prepara las cámaras, el objetivo y algún nuevo desalojo. ¡Qué vas a comparar con el Mossad!



DIBUJOS: CEO

DISTINTO



Capítulo a capítulo, este libro va armando una de las imágenes más increíbles, pero más fieles, de la verdadera personalidad de Astor Piazzolla.

La alegría de tocar; su relación no siempre feliz con ciertos personajes que desfilan por estas páginas; las bromas "pesadas" de un hombre-niño que se crió entre las barras bravas de Brooklyn; algunas desopilantes andanzas por oscuros salones de baile y clubes de provincia; los tiempos de "Jamaica" y "Tucumán 676" –pequeños grandes templos de la música en Buenos Aires–; el reconocimiento internacional, después, y las giras y conciertos por el ancho mundo... Todo está contado con la riqueza y el lujo de detalles de un anecdotario que sólo Oscar López Ruiz podía ofrecernos, luego de haber convivido casi 25 años con él. "Años de laburo y joda", como dice el autor; tal vez los más intensos de Piazzolla.

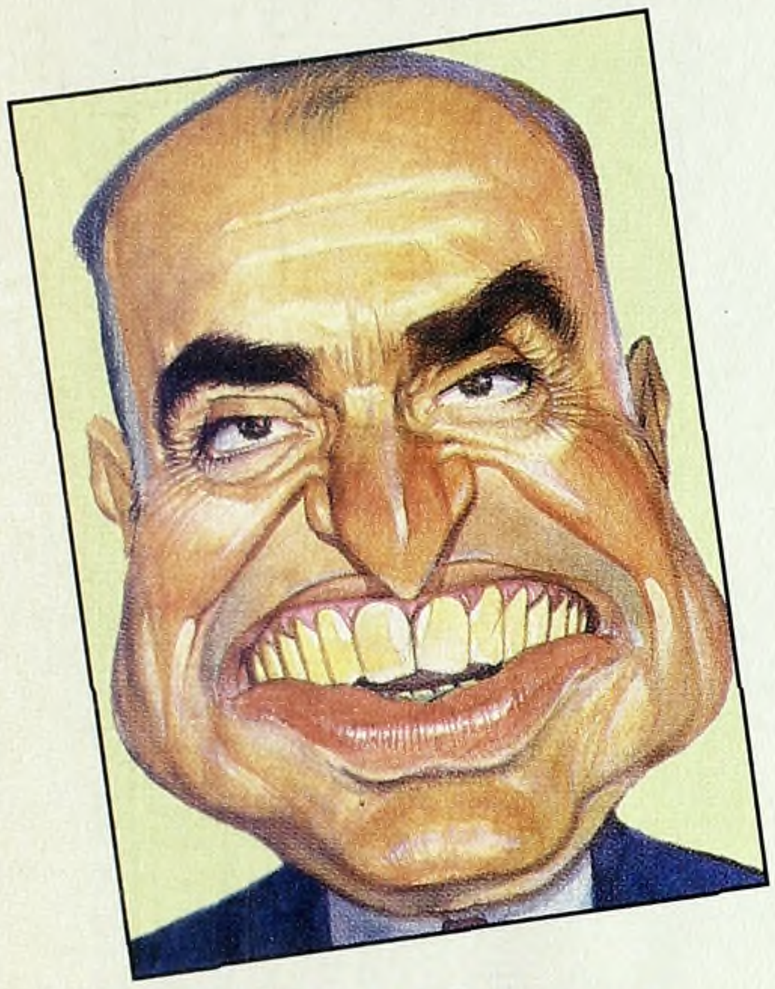
Como telón de fondo, siempre el oficio de componer y tocar: esa pasión que recorre todo el libro, sencillamente porque un músico escribe aquí sobre otro *músico*. Nada *más* natural. Como si dos amigos se estuvieran intercambiando partituras, chistes, guiños, figuritas.

Piazzolla loco loco loco es un documento único: conmovedor, divertido hasta la risa, lleno de situaciones insólitas y de retratos y siluetas de "tangueros" que pasan sin mediación alguna de la solemnidad al ridículo. Pero también, entre líneas, es una inquietante y lúcida pregunta por la naturaleza del genio y lo difícil que significa ser **distinto** en la Argentina.

Personajes nada simpáticos que han sido ruidosamente silbados por los argentinos

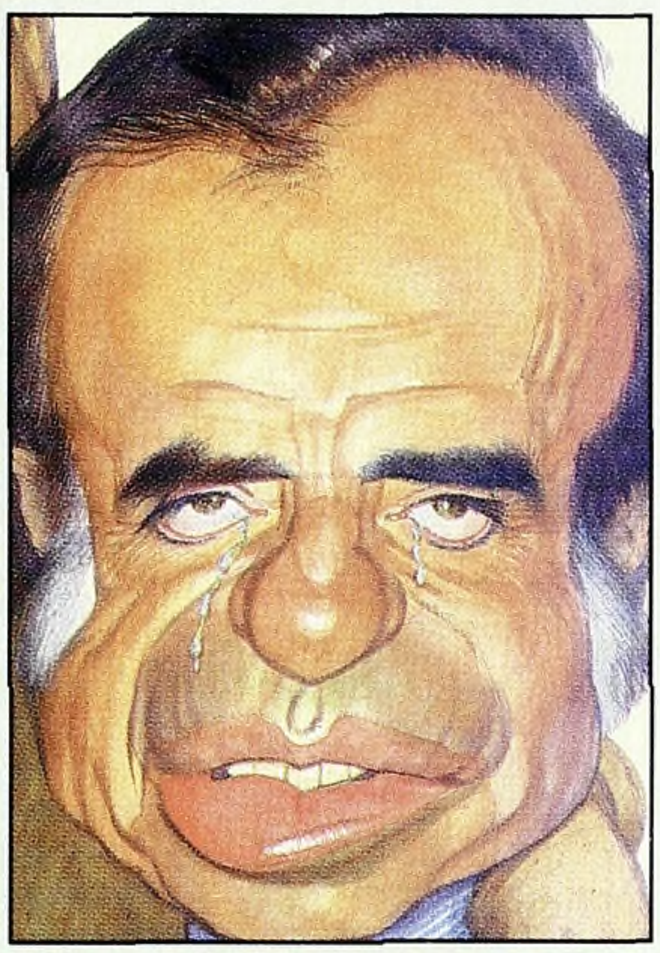
LOS TRES MAS CHIFLADOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 10 AGO 1994
Calec. Nº 11273.



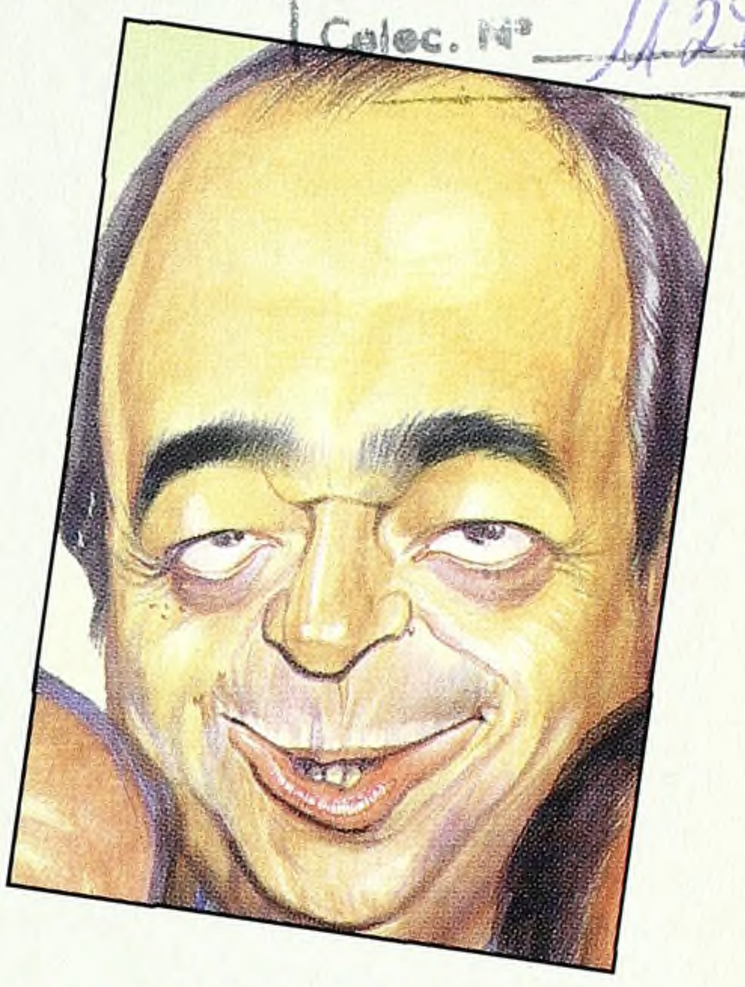
CARLOS RUCKAUF

- Chiflado por ser el ministro a cuyo cargo está una policía incapaz de obtener resultados positivos en sus investigaciones; especialmente las referidas al atentado contra la Embajada de Israel.
- Por ser el ministro a cuyo cargo está una policía cuya más sofisticada especialidad consiste en filmar a los ciudadanos, especialmente a los que concurren a actos de protesta contra el gobierno.
- Por ser el último de una larga lista de ministros de Interior y no haber superado en algo la magra eficacia de sus antecesores.
- Por ser él también esclavo de la remanida frase: "Vamos a investigar hasta las últimas consecuencias".



CARLOS MENEM

- Chiflado por no haber tomado las prevenciones necesarias ante su política de alineación con los Estados Unidos en los conflictos de Medio Oriente.
- Por ser la cabeza de un gobierno que utiliza sus servicios de seguridad para realizar encuestas electorales o para pinchar teléfonos de sus adversarios políticos, antes que para trabajar sobre asuntos concretos que puedan afectar la seguridad interna del país.
- Por no aclarar debidamente las sospechas sobre sus contactos con ciertos sectores de actividad internacional emparentados con la violencia.
- Por pedir con frecuencia la implantación de la pena de muerte. Y por pedir, también, perdón: gesto que podría ser loable si no fuera por el hecho de que gobernar bien es, tal vez, no tener que pedir nunca perdón.



ALBERTO PIERRI

- Chiflado por sus insólitas declaraciones antisemitas, más insólitas aún en boca del presidente de la Cámara de Diputados.
- Por apelar a la lamentable y socorrida aclaración de decir que "tenía un amigo judío" para disculparse de aquellas declaraciones, como si ello lo eximiera de toda responsabilidad.
- Por concurrir, con esos antecedentes, a solidarizarse y presentar condolencias que, aun de ser sinceras, resultaban poco creíbles e inoportunas luego del anterior exabrupto.
- Por haber tenido –o tener– contactos, que nunca admitió ni repudió claramente, con grupos violentos que lograron introducir otra vez el miedo y la intolerancia en nuestra sociedad.

Los efectos de la bomba

ARGENTINA YA NO SERA LA MISMA

El atentado a la AMIA impuso nuevas condiciones a la política, la economía y las relaciones sociales.



Nadie salió ileso de la masacre del 18 de julio. Menem pagó un alto costo político, el gabinete espera una "purga", los políticos opositores subrayaron su perfil desvaído. **Dentro de ese panorama de dirigencia gris, la única figura que emergió clara fue la de Rubén Beraja, presidente de la DAIA.**

Beraja supo sobreponerse al trágico acontecimiento que afectó especialmente a su colectividad y provocar hechos políticos de importancia. Recibió las explicaciones de Menem y los funcionarios, pero no titubeó al replicar que eran insuficientes. Actuó como consultor de los israelíes, en cuanto al tipo y dimensión de su ayuda y presencia en el país. Atendió a la prensa con razonable franqueza. Y, simultáneamente, operó en su propia interna para lograr el equilibrio entre halcones y palomas. Su discurso del jueves lluvioso, en la Plaza de los Dos Congresos, contentó a todos los sectores; excepto al Gobierno, claro.

La bomba en la AMIA modificó todo el escenario de la política local. Golpeó a Menem mucho más que la denominada Marcha Federal. **Porque muchos argentinos comenzaron a reflexionar seriamente sobre los peligros que corre una sociedad que se mece al vaivén de impulsos y caprichos monárquicos.**

LOS MUSULMANES FUNDAMENTALISTAS

Cuando el viernes 22 de julio se conoció que la organización Ansarollah (Guerrilleros de Dios), que tiene su cuartel principal en el Líbano, había reivindicado el atentado a la AMIA, se inició una verdadera cacería de los grupos fundamentalistas islámicos que actúan en la Argentina. ¿Hasta qué punto pudieron haber sido el apoyo local de los terroristas extranjeros? Abdul Karim Paz, sheij de la mezquita chiita "At-Tawhid", situada en el barrio de Floresta, declaró que repudiaba el atentado contra la AMIA. Sin embargo, hace cuatro meses, Karim Paz participó de un acto que tenía, como una de sus consignas: *"Por la destrucción del Estado racista de Israel"*.

Esa reunión se desarrolló en el Anfiteatro de ATE, en la noche del 11 de marzo y fue convocada para deplorar la matanza de Hebrón, donde un colono judío asesinó a 30 árabes. La organizaron cuatro entidades ignotas: Instituto para el Tercer Mundo, Instituto Argentino Islámico de Cultura, Agrupación Peronista "Reconquista" y Agrupación Peronista "Generación Malvinas", de La Plata. También adhirió la agrupación trotskista Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST).

Hablaron Javier Iglesias, del periódico "Lucha Peronista", Sebastián Borro, ex secretario general del Sindicato Frigorífico Lisandro de la Torre y Abdul Karim Paz. **Esta vinculación entre dirigentes gremiales peronistas de segundo nivel y grupos musulmanes, especialmente libios e iraníes, no es nueva: dentro de la ecléctica comparsa que acompaña al nazi Alejandro Biondini también aparecen personajes de estos dos sectores.**

El 11 de marzo, en ATE, la convocatoria tuvo como lema principal: *"Por una Palestina liberada islámica tercermundista"*. La palabra *"islámica"* apartaba del acto a la OLP, que propone una Palestina laica y plurirreligiosa y a su máxima figura local, Suhail Akel, representante personal de Yasser Arafat.

Al contrario que los grupos fundamentalistas, iraníes o no, Akel ha conseguido el respeto de los embajadores locales de Medio Oriente y de los funcionarios de la Cancillería argentina. De rápidos reflejos, fue uno de los primeros en expresar públicamente su repudio por el atentado a la AMIA.

De cualquier manera, quienes conocen la interna musulmana no consideran probable la hipótesis de que los grupos ultrarreligiosos, como el de la mezquita "At-Tawhid", hayan actuado como apoyo de los terroristas: *"Aunque tuvieran ganas, les falta capacidad y organización"*.

Riesgo permitido

Tal vez no sea el momento para reprochar la política exterior que sacó a la Argentina del grupo de los neutrales y la encolumnó en uno de los campos beligerantes, pero no puede evitarse la crítica a la imprevisión por los efectos de esa decisión. Los cuerpos de inteligencia "no se enteraron" que, además de los adversarios políticos del Presidente, el país tenía nuevos y potenciales enemigos a vigilar.

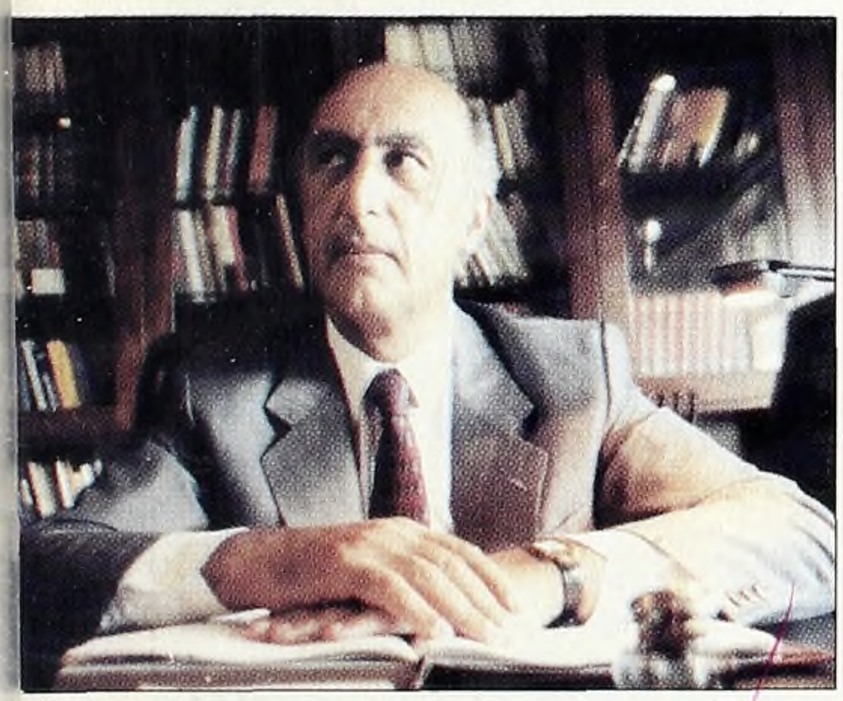
Los juristas hablan de *"riesgo permitido"* y *"riesgo asumido"* para referirse al grado de peligro que debe admitirse en una sociedad, en aras de un bien mayor. Por ejemplo, se acepta un porcentaje de accidentes de tránsito, porque se supone que el beneficio que proporciona el transporte automotor es mayor que el daño que producen esos accidentes. Las víctimas y la propiedad dañada, por lo tanto, son consideradas un *"riesgo permitido"*.

El criterio de *"riesgo permitido"* puede aplicarse para la evaluación de la política exterior argentina: ¿el rendimiento que produce la participación activa en conflictos lejanos compensa el riesgo de atentados y otros perjuicios? **¿Cuál es el nivel de "riesgo permitido" que el Gobierno considera aceptable?**

¿Y dónde está el Estado...?

Entre otros efectos, la bomba contra la AMIA desnudó una deficiencia grave del Estado: no hubo organización ni equipos adecuados para la emergencia. Como si el episodio de la Embajada no hubiera ocurrido o no se hubiera aprendido nada en esa ocasión. La excepción fue la atención médica que escapó a la mediocridad general. Pero es necesario puntualizar que el Hospital de Clínicas depende de la Universidad de Buenos Aires, no del Gobierno nacional ni de la Municipalidad.

Las falencias del Estado en este caso de la AMIA no deben sorprender. **El Estado no existe en la Argentina. Si alguna vez fue gigantesco y torpe, ahora ha sido devastado.** Apenas si sus restos se arrastran pesadamente para ocuparse de los temas comunes. Pero cuando sucede algo extraordinario en el país, un hecho fuera de lo común, se percibe el vacío que ha dejado el Estado.



Rubén Beraja, presidente de la DAIA.

Así sucedió cuando la muzzarella, el propóleos, el vino adulterado, la discoteca incendiada, el container contra el puente y en cientos de otros casos. El atentado a la AMIA se suma a esa larga lista que prueba la incapacidad del Estado para atender situaciones inhabituales.

Otros cambios

La tragedia del 18 de julio terminó con la *"Argentina, Edén de los Negocios"*. A pesar de lo que asegura Roberto Alemann, los inversores se preocupan cuando un país ingresa al mapa del terrorismo. Es cierto que el elemento principal de sus decisiones es la rentabilidad, pero no es menos cierto que, ante rentabilidades similares, prefieren el país menos riesgoso.

La bomba en la AMIA también modifica muchas pautas de conducta social. La colectividad judía ha comenzado a reforzar sus esquemas de seguridad. Sus instituciones y los colegios de sus chicos se transformarán, gradualmente, en verdaderas fortalezas, con garitas, cámaras y detectores.

Es falso que el resto de los argentinos considere a la comunidad judía, después de lo sucedido, como un *"grupo de riesgo"*, al menos en abstracto. Pero es necesario que la sociedad entera elabore íntimamente esta nueva realidad que enfrenta el país. Sin hipocresías. Es hipócrita, por ejemplo, declamar *"fue un ataque contra todos los argentinos"*. Es cierto que la deploraron todos los argentinos, pero fue una agresión claramente antijudía. **La verdadera solidaridad se construye sobre la verdad.** ◆



HECTOR RUIZ NUÑEZ

EL QUINTO JINETE

El concepto de *"todo vale en la guerra sucia"* y el de *"ejecutar a los terroristas donde se los encuentre"*, reapareció junto con la indignación que provocó la masacre de la AMIA. Pero no fue un clamor, que sería comprensible, de quienes perdieron a sus seres queridos. Partió de alguien que tiene la responsabilidad de mantener el equilibrio emocional, aun en situaciones límite: un ministro de Israel.

Yosi Sarid, ministro de Asuntos del Medio Ambiente, declaró que no ve ningún obstáculo ético para que el Mossad *"elimine"* a los autores del atentado. *"Eliminar"* significa matar sin juicio previo, donde se los encuentre. Dijo Sarid: *"En una guerra sucia como la del terrorismo, es legítimo emplear los mismos métodos de los terroristas."* (**Clarín,** 23 de julio).

A este pronunciamiento del ministro de Israel se podría oponer toda una batería de razones: el respeto a la soberanía de los otros países, convenciones de derechos humanos, la sinrazón de la pena de muerte, la escalada de violencia que producen esas ejecuciones. **Pero hay un argumento mucho más poderoso: sugerirle a Yosi Sarid que investigue lo que la "guerra sucia" significó para muchos judíos. Aquí, en la Argentina, y no hace mucho.**

Entre diez mil y treinta mil personas fueron asesinadas por la última dictadura militar. No se les reconoció derecho a defensa ni a juicio. *"En la guerra sucia, se argumentó, se justifica emplear los mismos métodos que los terroristas."*

Los prisioneros de origen judío sufrieron una especial brutalidad. Porque, para los represores, torturar y matar judíos no era simplemente un trabajo sino, también, un placer. El 16 de julio de 1977, Nora Stejilevich estaba preparando su equipaje para viajar a Israel cuando un grupo armado penetró en su casa buscando a su hermano Gerardo. *"Me amenazaron por haber dicho palabras en judío en la calle (mi apellido) y por ser una moishe de mierda (...) Directamente me llevaron a la sala de tortura donde me sometieron con la picana eléctrica (...) Durante el interrogatorio pude escuchar los gritos de mi hermano y su novia (...) Nunca más tuve noticias de él."* (*Nunca Más*, pág. 72, Eudeba, 1984).

Gerardo Stejilevich fue asesinado porque se lo consideró un terrorista y, dentro del marco de la *"guerra sucia"*, se consideraba legítimo ejecutar a los supuestos terroristas.

Estrictamente lo mismo que sostiene el ministro Yosi Sarid.

Si la comunidad argentina civilizada, luego de recobrar la calma, apoyara la postura de Sarid, significaría la reivindicación de Videla y Camps, nada más y nada menos. **Y también, la bendición social del asesinato de los miles de desaparecidos, incluidos más de trescientos judíos.**

EL CAMPO NOS TIENE PREPARADAS VARIAS SORPRESAS

GRANDES ATRACCIONES DE LA RURAL

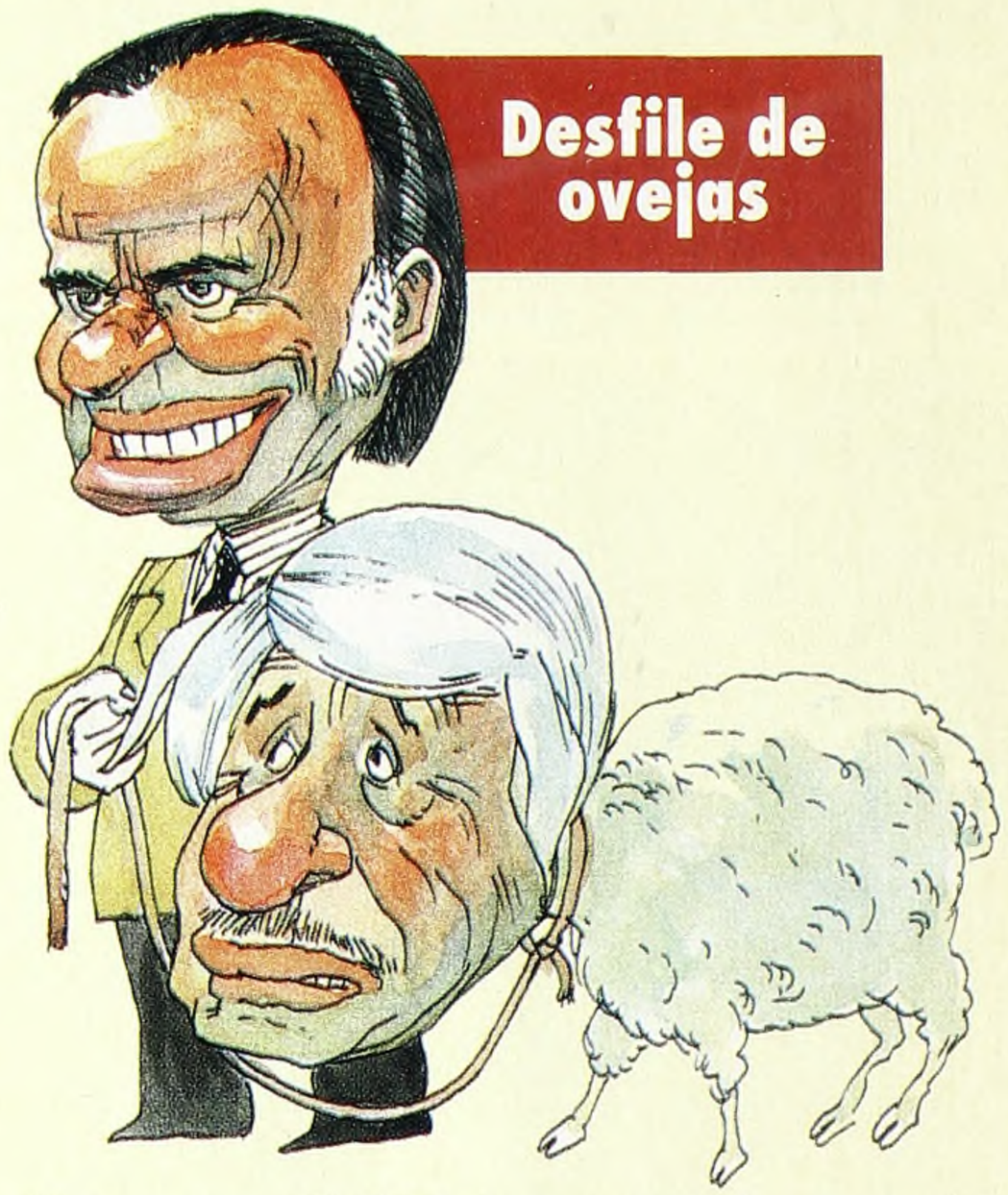
Pase y vea las principales atracciones de esta tradicional exposición

Gran campeón chivo



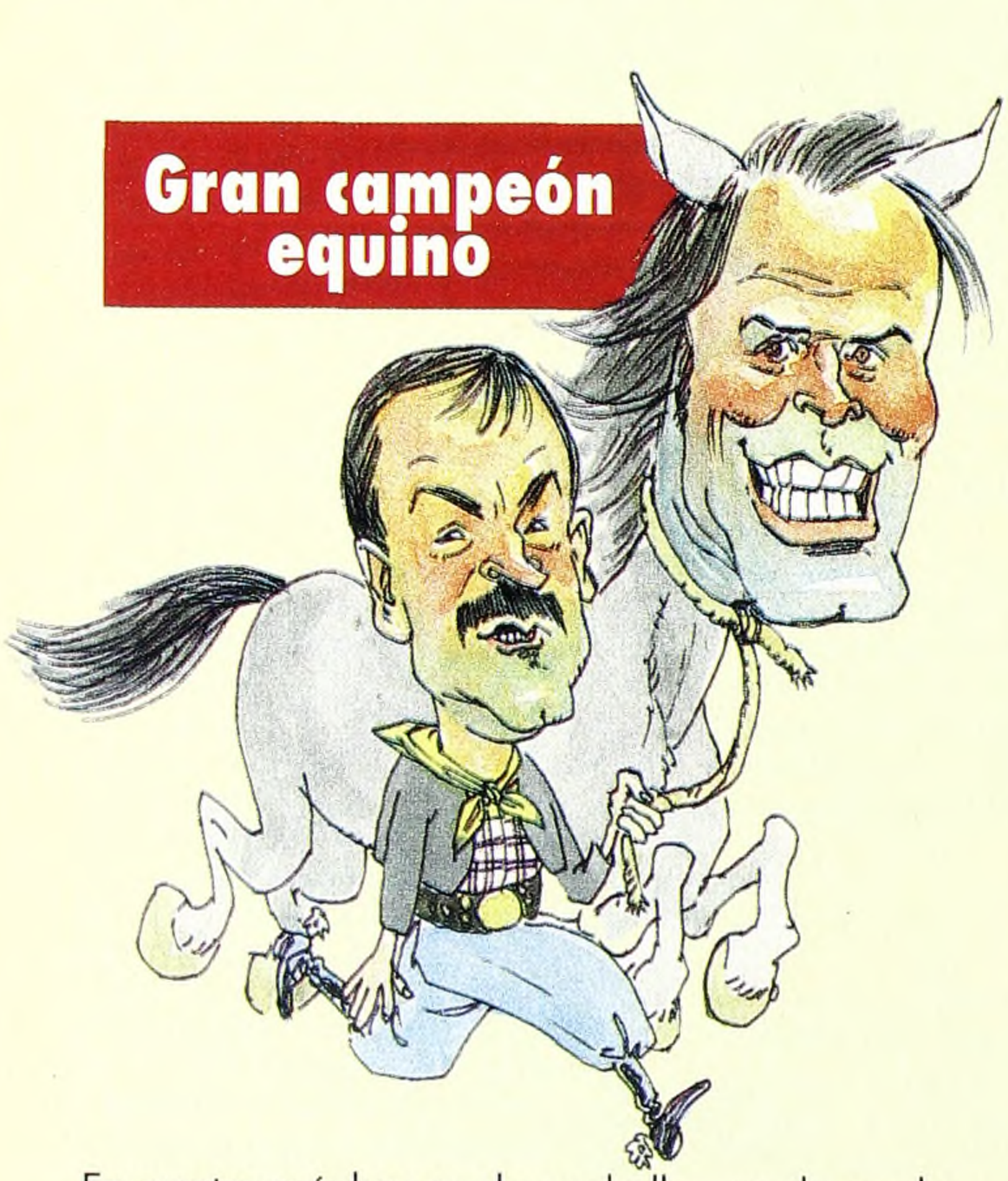
Del establecimiento ATC, de Figueroa Alcorta, llega nuevamente este ejemplar que ha ganado el premio a los mejores chivos durante varios años consecutivos. Según su cuidador, don Zenón Beldi, el secreto está en alimentarlo a medias manzanas.

Desfile de ovejas



Hace rato que la CGT viene sacando buenas ovejas y carneros, fáciles de esquilar. Una buena prueba de que los sindicalistas, además de acompañar al gobierno de Menem, también pueden darle una manito al campo.

Gran campeón equino



En nuestro país hay muchos caballos, por lo que la tarea de los jurados fue difícil a la hora de elegir al mejor. Finalmente, de Santiago del Estero salió el campeón: una decisión justa, libre y soberana que deja bien en alto el prestigio de los equinos de nuestro país.

Desfile de Batatas



El año pasado hicieron irrupción con una repercusión espectacular. Este año se han mostrado ejemplares de gran categoría y no es exagerado decir que los Batatas que se desarrollan en nuestro país tienen mejor nivel de exportación que muchos bovinos. ¿No es hora de comenzar a exportarlos?

Por HUMOR Y PARISSI

Un periodista de ***Humor*** *nos cuenta la novillada de Mardel*

AQUI... EL 24 FUE SAN FERMIN

Todos sabemos que Mar del Plata da para cualquier cosa. Se han realizado reuniones empresariales de dudosa categoría, convenciones culturosas con tufillos politicoides y hasta un Primer Congreso Interdisciplinario de Homeopatía Vulcana. Pero cada amanecer es una nueva sorpresa; así que, respirando muy hondo –se los aseguro–, me dispuse a vivir lo que la historia recordará como el Segundo Encierro de Novillos de la Ciudad de Mar del Plata.

POR ALEJANDRO DANIEL POSE (DESDE LA FELIZ)

Lo primero para aclarar: la fiesta no fue en exclusividad española; unos días antes del comienzo de las vacaciones de invierno, varios stands fueron armados frente a una enorme estructura que suponía un escenario, cuyo frente rezaba: Encuentro Regional de las Colectividades. Allí se juntaron el Centro Arabe Islámico, la Colectividad Italiana y la Colectividad Española. Entonces usted dirá ¿por qué cerrar la fiesta con una suelta de novillos? Bueno, **supongo que se les habrá hecho cuesta arriba ubicar camellos para el encierro y que la Academia Petrarca de Letras, Artes y Ciencias no debe haber querido ceder a ninguno de sus 413 miembros.**

De más está decir que, como siempre ocurre en estos eventos, los artículos regionales que se podían hallar no eran nada del otro mundo. **Buñuelos aceitosos, bollos azucarados de formas caprichosas, empanadas rellenas con vaya uno a saber qué y salvo alguna que otra botella de jerez, bebestibles y comestibles fácilmente ubicables en cualquier tienducha de artículos importados.** Tal vez la diferencia radicaba en los precios: un simple pañuelo rojo con el bordado *San Fermín*, podía adquirirse por la módica suma de diez pesos.

Los novillos eran cuatro. Y la suelta estaba prevista para las 10.00, pero surgió un pequeño inconveniente...

Muy tempranito y sin que nadie pudiese evitarlo, **un grupo de defensores de los derechos de los animales saltó el doble vallado de madera y se atornilló en medio de la ruta de los corredores.** Armados con carteles varios, comenzaron a entonar himnos en contra del espectáculo vacuno. Gente de Salta, Santa Fe, Corrientes y casi todas la provincias estaban representadas por enormes pancartas que decían:

"No al San Fermín trucho"

"Bienvenidos, bárbaros de Pamplona"



"Respetar a los animales es respetar a la ley"

"Mar del Plata, te quedaste sin turistas y ahora sin dignidad".

Y de este modo, lo que estaba previsto para las 10.00, comenzaba lentamente a posponerse...

Esperando a los valientes

Hasta las 10.30, todo fue bastante normal. Los gritos *"que se vayan..."* de los españoles eran contestados por los *"de acá no nos movemos..."* de labios de los bloqueadores activistas, mientras que el público en general miraba los sucesos sin entender nada. **Como novillo mirando la fuente.** En mi infinito aburrimiento, entablé conversación con un policía, el cual me contó que el año pasado, para estas mismas celebraciones, se había escapado un novillo, al que pudieron atrapar recién en Alvarado y Córdoba **(a unas 16 cuadras del encierro)**; "¿vos sabés que agarraba todas las cuadras a contramano...?, era un novillo gallego...", dijo. También me enseñó a reconocer en una multitud a las personas de baja estirpe y peor calaña. "Esa que está ahí, es un patín...", **me dijo señalando a una señorita de pantalones ajustados, a la que un momento antes yo había tomado por una bella señorita de pantalones ajustados.** Pero él era la ley. Minutos después me murmuró *"...mirá ése, mirá qué cara de reja que tiene. Se vende solito..."*. En fin, yo no estudié para policía, así que debía tener razón.

Para las 12.00, los ánimos estaban caldeados y los cojones por el suelo. Un individuo canoso –al que luego identificaría como el nono vasco, algo así como el Barrita español– llegó con unas cinco docenas de huevos que, inmediatamente, comenzaron a volar rumbo a los pacíficos bloqueadores los que, en un intento desesperado por cubrirse, **empezaron a utilizar sus pancartas como improvisados paraguas, cosa que paradójicamente produjo una lluvia de gotitas de claras y yemas sobre todos los cercanos espectadores. Una festichola...**

A las 13.00, la mitad del público se había retirado del lugar y tan sólo los más pacientes aguardaban entre el frío y el tedio a que la situación se resolviera hacia uno u otro bando. Finalmente, para las 13.20, los manifestantes se dejaron retirar al grito de *"Volveremos"*, y todo quedó preparado. Bueno, casi; porque por los altoparlantes, una voz aclaró:

–El doctor Reale va a verificar el estado de salud de los animales, y si están en condiciones de correr, comenzaremos el encierro inmediatamente.

Minutos después del chequeo vacuno, 13.31 exactamente, la voz exclamó que los corredores se debían trasladar hasta Irigoyen y San Martín para iniciar el espectáculo.

Pobre hombre, le erró fiero; si los participantes hubiesen seguido esa instrucción, **deberían haber esperado a los novillos en la llegada.**

Por suerte, todo se largó como se había planeado. Salvo por el detalle que dos novillos se negaban a descender del destartalado camión, por lo que tuvieron que empujarlos hasta la rampa. Una vez superado ese pequeño inconveniente, los cuatro animales dieron un espectáculo digno del peor circo del mundo: se tropezaron, corrieron, se cayeron, se golpearon (uno de ellos se lastimó y después debió ser sacrificado) y tres minutos después de salir de un camión fueron a parar dentro del otro. Los albos y valientes corredores con sus boinas y pañuelos rojos, saltaban plenos de gozo, como quien ha terminado de realizar alguna faena **digna de Heracles.** Un mentecato que vestía una remera blanca con manchas de tinta roja simulando la sangre de los toros encerrados, gritaba a quien quisiera oírlo: ¡Qué cojones que tenemos los españoles! Sí, realmente impresionantes; correr delante de cuatro novillos cuyo máximo placer sería dormir la siesta en medio del campo es algo que no me atrevería a realizar ni en mis peores pesadillas...

Para las 14.00, ya no quedaba casi nadie; tan sólo unos pocos audaces, los que se fueron apersonando a los stands para probar una anunciada paella para mil personas...

Deben haber tirado como 950 porciones.◆

NADA SE PIERDE

¿DE CUANDO ES ESTO?

MOVIMIENTO DEL DIA "EN LA PRESIDENCIA"

"El presidente de la República almorzó hoy en compañía del ministro del Interior y del senador Del Pino. Después de almorzar el presidente en compañía del doctor Del Pino, se trasladó en coche a Palermo, efectuando un largo paseo.
Hasta las 5 P.M. el presidente no había concurrido a su despacho oficial."
***El Diario*, 4 de julio de 1911, pág. 3.**
¿Usted creía que se trata de nuestro celebérrimo Carlos Menem? Error, el presidente al que se refiere este artículo es Roque Sáenz Peña. Y después se quejan de los paseos de Carlitos por Europa o por Anillaco.

¿Y ESTO?

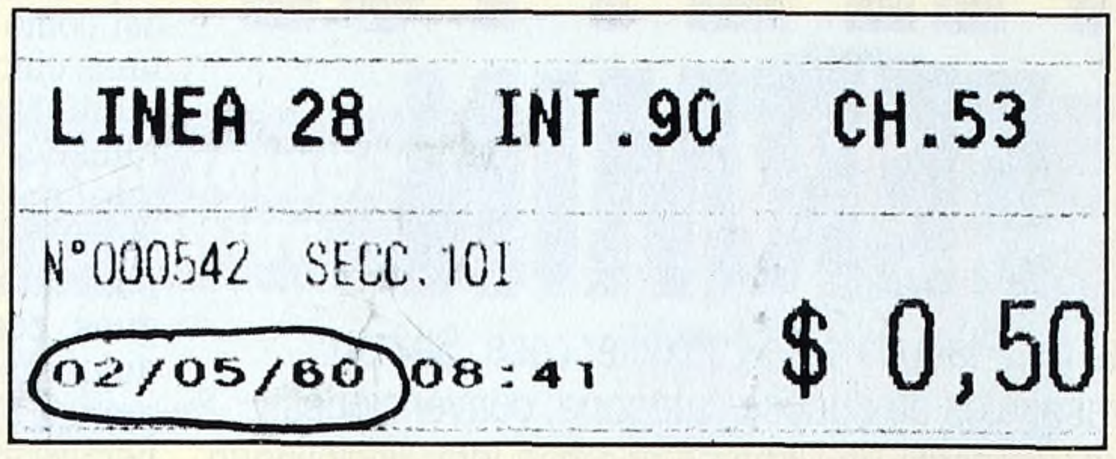


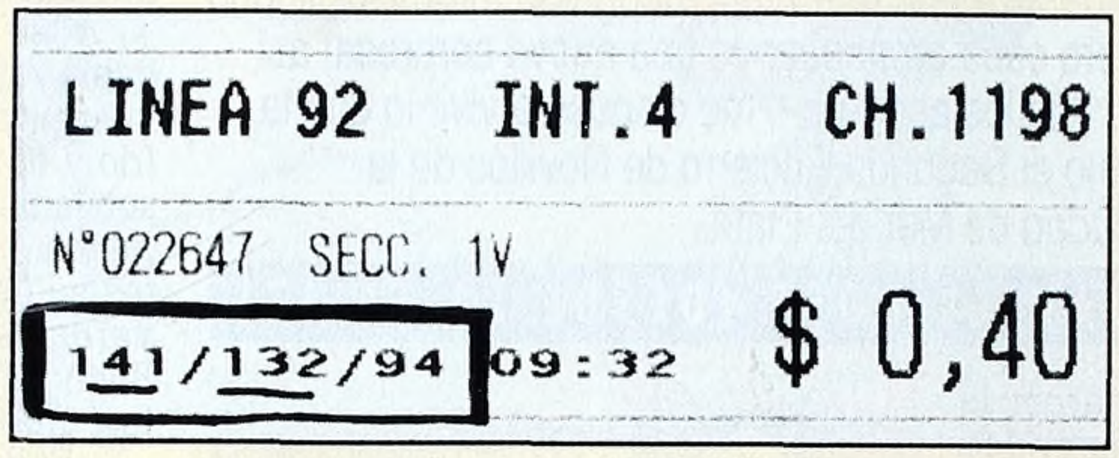
"LA UNION TELEFONICA, DEFICIENCIAS DEL SERVICIO"

"Con motivo de la lluvia de ayer se interrumpió la comunicación de los abonados al servicio de la Unión Telefónica en el centro de la ciudad.
"La deficiencia se notó ayer de mañana y la empresa, en lugar de tomar las medidas necesarias para restablecer el servicio de la manera más rápida, no ha hecho absolutamente nada..."
El Diario, 19 de agosto de 1911, pág. 4.
Con María Julia a cargo hubiese sido otra cosa. Por lo menos tendríamos de quién divertirnos ante la ineficacia del servicio. Tener este tipo de funcionarios tiene sus privilegios.

Ramón D. Tarruella

Carta a Víctor Sueiro





Querido Víctor:

Aunque no nos conocemos, quiero decirte que aprecio mucho tu trabajo de divulgación sobre la vida más allá de la muerte, los curas sanadores, los milagros y demás portentos que tú te encargas de enseñar en tus maravillosos libros y fascículos. Hoy quisiera, humildemente, unirme a ti en tu cruzada contra la ignorancia. Hay un tema que tiene muy desorientados a los porteños: se trata de los colectivos del tiempo. El asunto parece sencillo. La persona cree subir a un colectivo común y cree que realizará un viaje normal. Pero, de pronto, lo increíble. El boleto le marca que ha realizado un viaje en el tiempo. A veces hasta épocas inimaginables en el tiempo y el espacio. Y como sé que tú necesitas pruebas, ya que eres un periodista modelo que no se deja llevar por cualquier chanterío, te muestro aquí dos ejemplos. En primer lugar, el caso de Eleonora Luna, una joven que, por tomar el interno 90 de la línea 28, llegó hasta el 2 de mayo del '60. Y el otro, más espeluznante, tal vez, el de Leticia Villegas Caruso quien, a bordo de la línea 92, ¡llegó hasta el día 141 del mes 132 de este año! (Si es que el '94 que marca el boleto no corresponde al 2094, por ejemplo)

Querido Víctor: este tema es para vos. Yo resigno mis chances ante tu mayor sapiencia. Espero que puedas hacer un gran libro con este tema y ni hablemos de porcentajes para mí. Con sólo darme un ejemplar autografiado por vos, estamos hechos.

Un saludo

Aníbal Litvin

"La desocupación es un problema inventado por gente que no tiene nada que hacer" (Cavallo)

LOS MIEDOS A LOS BAÑOS PUBLICOS



Hágase una confesión: ¿A usted no le da miedo entrar a un baño público? ¿No es toda una sorpresa ingresar a un baño público, sin saber con qué se puede encontrar? Estas son algunas de las sorpresas con que uno se puede topar al entrar a un toilette de un bar o de estación.

- Al entrar a un baño de una estación del ferrocarril (ejemplo Constitución), uno se puede encontrar con un hombre que sin dejar de mostrar su miembro viril a todo ingresante, no aparta su mirada de nuestro desprotegido miembro viril, que no quiere hacer otra cosa que pis. Esta persecución recién cede cuando uno abandona definitivamente el baño.
- Otra grata sorpresa puede ser descubrir a dos hombres en el momento justo del levante. Mientras uno le está espiando el tamaño del miembro, el otro se la está midiendo para ver si le conviene esa oferta. Y uno, inocente, ingresa y debe permanecer indiferente ante tal evento.
- Y si es un día de lluvia y uno anda medio resbaloso, el peligro deuna inminente caída está a la orden del día. Lo triste no es el golpe de la caída, sino lo que significa caerse en un baño público. En ese caso, uno tranquilamente puede quedar impregnado de ese olor, de toda la mugre de varias generaciones, de salpicadas de los desechos fisiológicos de decenas de personas, y demás restos inhumanos.

NADA SE PIERDE

CONOCIENDO LA CONSTITUCION DE BURUNDI

Art. 86: El presidente de la Nación tiene las siguientes atribuciones:
3 - Es el **jefe inmediato y local** de la Capital de la Nación.
Esto quiere decir, que si el intendente de Bujumbura se manda una macana grande como una casa, **el responsable inmediato superior** es el presidente de Burundi. No como aquí en Argentina, que Grosso renunció y nadie se hizo responsable de nada. Lo mismo que sucederá con Bouer. Los habitantes de Bujumbura tienen más suerte que los de la **Capital Federal.**

EL IDIOTOMETRO AL DIA

Absolutamente avergonzados y fatalmente consternados, cumplimos aquí con nuestro habitual servicio de información al lector, dando cuenta del penoso estado neuronal del equipo que hace esta revista. Por voto secreto y democrático, y elegidas entre una veintena de dobudeces, las barbaridades ganadoras de esta semana son las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO
José Martínez, de Intendencia, escuchando una canción de Sandro:
"Este gallego ya me tiene podrido".

IDIOTOMETRO DE PLATA
Javier Molina, de Coordinación: **"¿Vos sabés cómo se llaman los naturales de Río de Janeiro?"**
Miriam Poleri, secretaria de Dirección: **"Sí, riojanos"**

IDIOTOMETRO DE BRONCE
"No están empatando, van cero a cero" ***(Clara Ortiz, de Corrección)***

La noticia más estúpida de la semana



Leída en el semanario "Europe Today" con el título "Un coro de ranas japonesas, el 'grupo musical' de moda en verano". Dice así:
"La moda musical del verano en Japón puede ser una revolución: un coro de selectas ranas ofrecen en un compact disc sus mejores serenatas y canciones. Treinta y seis especies de ranas nativas han participado en la grabación del compact titulado 'El Coro Rana' en la que se incluyen desde canciones protagonizadas por un anfibio solista hasta complejas serenatas. (...) primero planeamos realizar un compact con cantos de insectos, pero sus voces eran tan agudas que sonaban poco naturales cuando se reproducían digitalmente, por lo que los cambiamos por ranas", explicó un portavoz de la empresa".
Diga la verdad: ¿no es una pavada?



CRONOGRAMA DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

Finalmente, podemos brindarle, amigo lector, *el cronograma definitivo de la Asamblea Constituyente.*
• *25 de Mayo:* se inaugura la Asamblea Constituyente. Menem no confunde Chaco con Formosa ni habla mal de Brasil.
• *20 de Junio:* se aprueba el reglamento interno de la Asamblea.
• *5 de julio:* se aprueba el presupuesto.
• *1 mes más tarde:* se reparten las sillas en las que se sentarán los constituyentes.
• *55 días después:* deciden qué baño corresponde a los varones y cuál a las mujeres. Los constituyentes prorrogan su mandato por 45 días.
• *1º de diciembre:* terminan las clases.
• *1 mes y medio después:* no hay nadie en la Asamblea. Todos están de vacaciones.
• *Abril, 1995:* los constituyentes prorrogan su mandato por 45 días más de los que tenían antes.
• *Setiembre, 1995:* todos están en campaña, no hay constituyentes en la Constituyente. Por si acaso, prorrogan... ustedes ya saben qué.
• *Octubre, 1995:* Menem sale reelecto: la Constituyente le dio un poder para que pueda ser reelecto sin nueva Constitución.
• *Marzo, 1997:* terminan de pasar a máquina los proyectos, pero un corte de luz borra los archivos de la computadora. A empezar todo otra vez.
• *1999:* nueva elección de Menem, y, finalmente, la Asamblea Constituyente, por decreto, se prorroga por 45 días más su mandato.

NADA SE PIERDE

PESADOS

¿Vio qué pesados se ponen algunos locutores de FM cuando entregan su transmisión? Pueden extenderse hasta 60 segundos completos en un "bien... nos vamos despidiendo en el día de hoy... espero que tengan un muy buen sábado... que terminen este día muy, pero muy bien... que tengan una noche bárbara... así, como a vos te gusta... y también les deseo un buen domingo... que tengan un excelente fin de semana... y espero que comiencen la semana muy, pero muy bien... y...". ¡Ma', finíshela che!

TICKET (CURRO) RESTAURANT



Días pasados fui a comprar comida a la pizzería ubicada en la esquina de Iberá y Cabildo. $ 14,70 por todo. Pagué con Tickets Restaurant por valor de 15 pesos. Pero el cajero no me devolvió las monedas hasta que se las pedí. **30 centavos. "Nadie da vueltos con los tickets"**, fueron sus palabras **"porque te descuentan el 7 por ciento".** La misma historia que con las tarjetas de crédito. Si les descuentan el 7 por ciento y no les gusta, **¿para qué los tienen?** Si no, deberían avisar junto al cartel de **TR** que **no se dará vuelto.** Por otro lado, el cajero **no** me había informado que no daban vuelto. **¿Se habrá querido quedar con mis 30 centavos?**

Carlos Blanco

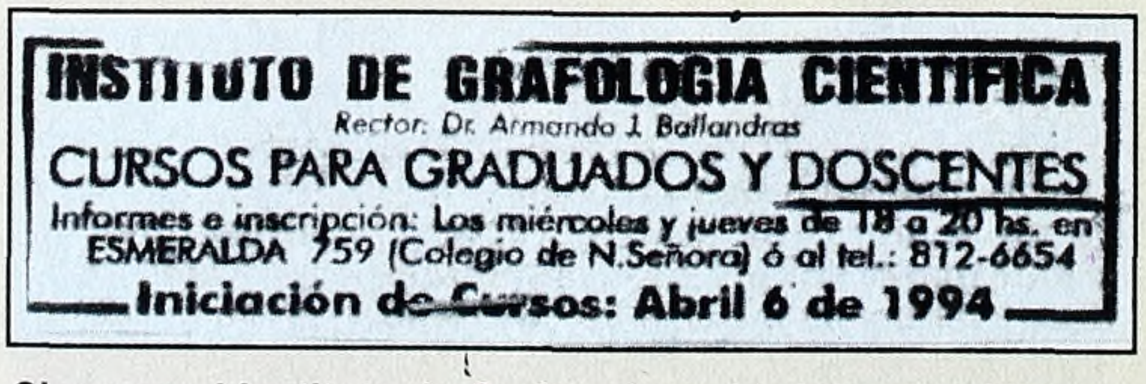
Vivir afuera es una porquería





Nuestra colaboradora Adriana Godoy anduvo por los Estados Unidos y nos trajo estas hermosas fotos. En una muestra el nombre de una inmobiliaria: "Cagan". La otra, el de una biblioteca: "Meon". Así que para todos los que dicen que los Estados Unidos es un país maravilloso, nosotros le contestamos que es un asco. ¿O usted confiaría un inmueble a una inmobiliaria con esa razón social?

Son descentes



Claro, en el Instituto de Grafología no les interesa si las palabras como "docente" están mal escritas. Ellos ven el tipo de letra solamente. Ahora, ¿qué tipo de personalidad tiene una persona que puede escribir un aviso con una falta de ortografía como ésta?

¡PICAROS EN LA LINEA 60!

El viernes 15 me tomé el trabajo de quedarme varios minutos en diversas paradas del *colectivo 60 (MONSA)* a lo largo de la avenida Cabildo, y pude comprobar una sospecha que ya tenía: alrededor de las 19.30 horas *todas las unidades de esa línea llevaban boleteras, mientras que las máquinas automáticas permanecían apagadas.* Al menos en los internos 15, 99, 117, 168, 13, 193, 216, 222, 233, 335 pude constatar que *los choferes eran quienes cortaban los boletos. ¿Serán tan rápidos en la Secretaría de Transportes para sancionar a una empresa tan fuerte, como lo hicieron con una que no lo es tanto como la 140?* Ya lo veremos. *Y esperemos que así sea.*

TAXISTAS INSUFRIBLES

- **Los que comentan sus hazañas sexuales y sus levantes callejeros, aunque la pasajera sea una viejita de 87 años.**
- Los que le gritan "¡yegua, mamita!", desde la ventanilla a la primera mina que ven, aunque sea un bagayo.
- **Los que ponen cara de orto cuando les pedimos las monedas del vuelto.**
- Los que por el hecho de pedir que le indiquemos el camino, se enganchan diciendo que son nuevos en el oficio, y terminan contándonos la historia de su vida.
- **Los que por escuchar los problemas de la gente, dicen: "Y, yo soy como un psicólogo, ¿vio?".**
- Los que creen conocer un atajo espectacular, y terminan metiéndonos en un laberinto de calles cortadas.

NADA SE PIERDE

REJUNTE



• *Che, ¿falta mucho para que termine la "transición a la democracia"? ¿Cuándo llegamos? ¿QUE? ¿Que **esto** es la democracia? ¿En serio me lo decías? ¿No era que con la democracia se comía, se curaba y se educaba?*

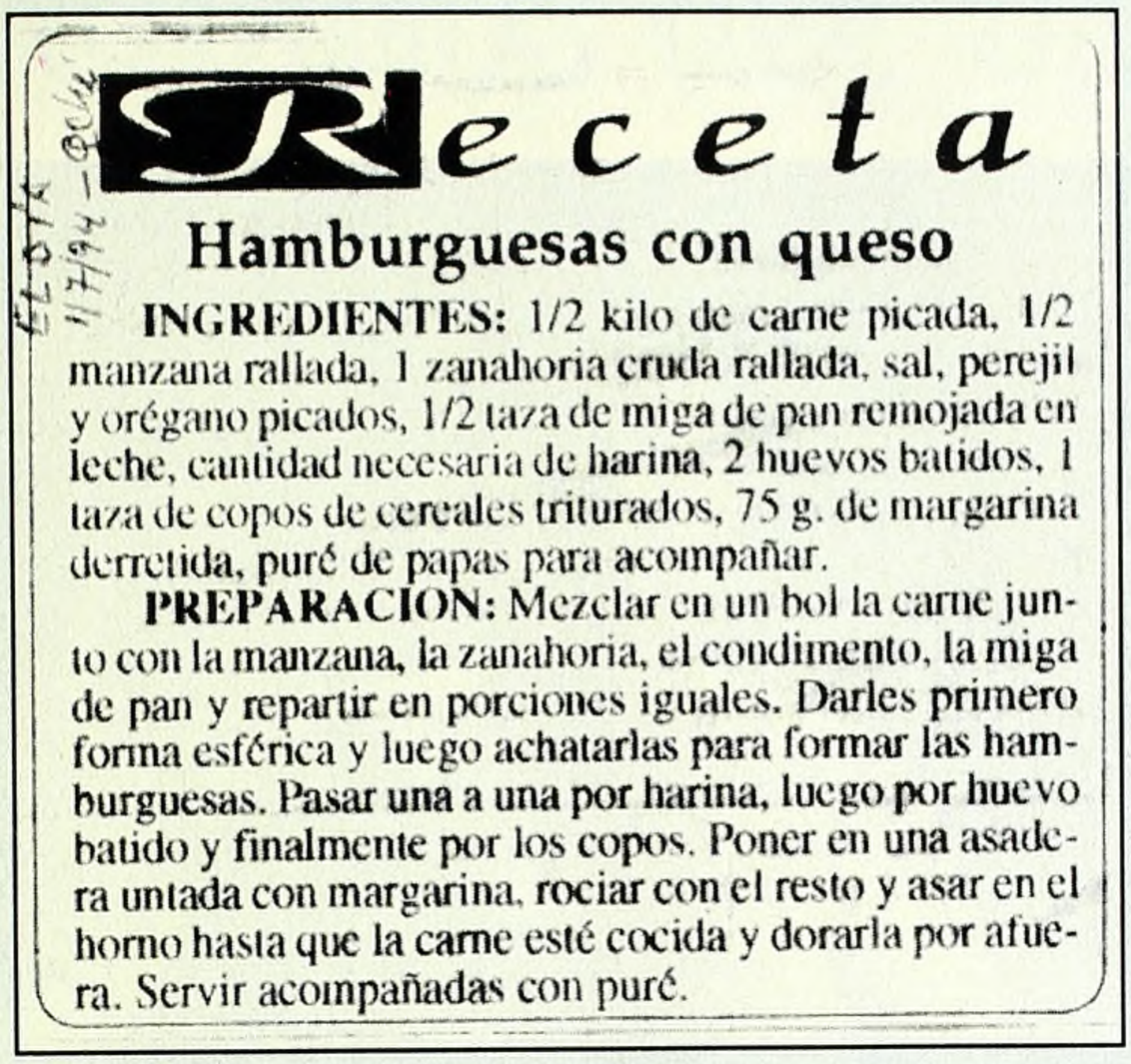
• El Presi prometió en la campaña electoral del '89 que iba a volver a Itatí, Corrientes, para la procesión de la Virgencita. Y cumplió. Eso es para los fascinerosos que andan diciendo por ahí que no cumple lo que promete. ¡Qué tanto, viejo!

• *¿Vieron? Berlusconi empezó con los decretazos. Ahora le haría falta una buena Ferrari. Sin embargo, me entero que va a anular el decreto. ¡Así no va a ir a ningún lado, don Silvio!*

BUEN DINERO

Europa y los Estados Unidos gastaron en el año 1992, 3.000 millones de dólares en operaciones de pacificación internacional. Dato reconfortante ¿no? Le pasamos otro dato: en ese mismo año, Europa y los Estados Unidos facturaron unos 12,5 mil millones de dólares en ventas de armas a esos mismos países que "quieren" pacificar. Haga la cuenta: 12.500 millones menos 3.000 millones, sume mucha publicidad al primer dato, nada al segundo y desconfórtese.

¿Y el queso?



Receta

Hamburguesas con queso

INGREDIENTES: 1/2 kilo de carne picada, 1/2 manzana rallada, 1 zanahoria cruda rallada, sal, perejil y orégano picados, 1/2 taza de miga de pan remojada en leche, cantidad necesaria de harina, 2 huevos batidos, 1 taza de copos de cereales triturados, 75 g. de margarina derretida, puré de papas para acompañar.

PREPARACION: Mezclar en un bol la carne junto con la manzana, la zanahoria, el condimento, la miga de pan y repartir en porciones iguales. Darles primero forma esférica y luego achatarlas para formar las hamburguesas. Pasar una a una por harina, luego por huevo batido y finalmente por los copos. Poner en una asadera untada con margarina, rociar con el resto y asar en el horno hasta que la carne esté cocida y dorarla por afuera. Servir acompañadas con puré.

Lea detenidamente esta receta de "Hamburguesas con queso" aparecida en "El Día" de Gualeguaychú.* ¡El queso no figura por ningún lado! *Así da gusto, estas son recetas que sirven para que el ama de casa pueda ahorrar de verdad...



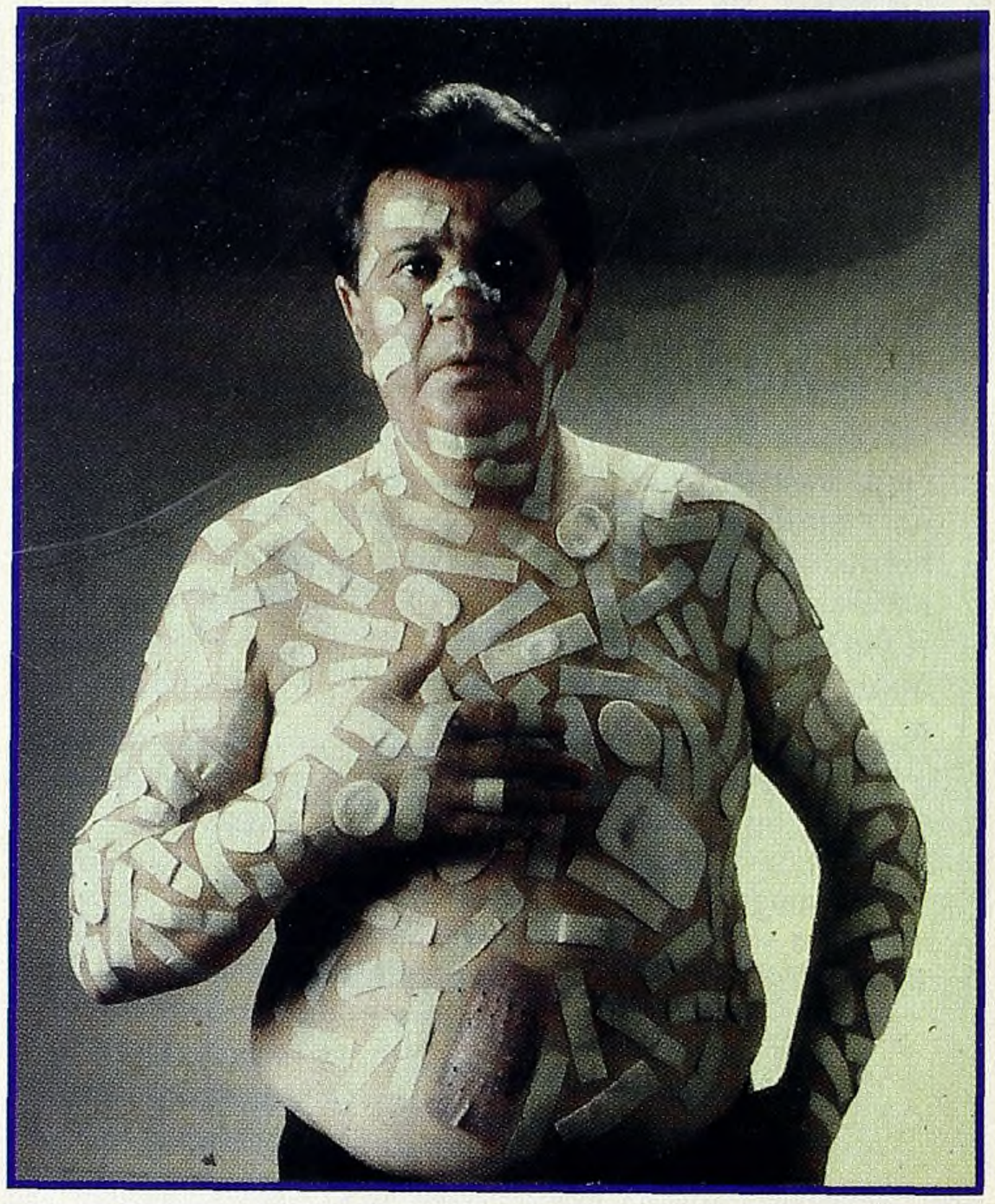
MAS TRUCHO QUE AFJP ARGENTINA

Todavía no logro entenderlo del todo. Dirán que es legal. Que si el Gobierno lo dispuso por algo será. Que está bien porque está permitido por ley. Pero, **¿cómo puede ser que se sepa de antemano que varias (muchas) AFJP desaparecerán y que nadie se arranque los pelos?** Así, muy sueltos de cuerpo andan declarando para quien quiere escucharlos por radio, televisión o donde sea que **van a quedar las más fuertes, las otras irán desapareciendo.** ¡Fantástico! **¿Para qué aparecieron entonces?** Claro: y uno esperando que alguien se arranque las mechas. **Si Cavallo es pelado, ¡qué catzo se va a arrancar!**

MIRA LAS MONJITAS...



Qué buena calle eligieron en Santiago de Chile para instalar este "Centro Rélax". ¿Adentro estarán las carmelitas descalzas o las carmelitas desnudas? Y bueno, si anda por Chile vaya allí y entérese de lo que tienen las monjitas debajo de la sotana.



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

Los trabajos del brigadier

La Supersecretaría de Seguridad está en manos de un experto. Pero si bien la acción más conocida y que sirvió para catapultarlo a la fama fue la expulsión de Zulema, nuestro héroe ya habría realizado acciones similares que le habrían servido de experiencia previa para tan importante puesto. De los 14 operativos queremos resaltar 5, que en nuestra humilde opinión son los más notables.



"La Abuelita"
En este caso, el brigadier actuó contratado por un lobo y una adolescente vestida de rojo. La vieja juraba que ella siempre había vivido en esa casita, pero igual cobró como en la guerra. Anda dando vueltas por el bosque.



Stella Maris P.,
jovencita de apenas 11 añitos. Había que ver cómo les contestaba a sus papis, se resistía a hacer los mandados y cosas por el estilo, que necesitaban de una reprimenda seria. Un sopapo y una patada oportuna a cargo de una persona idónea terminó con el problema. Ahora, Stella vive con su tía.



Susy F. R.
Se le explicó de mil maneras que su esposo necesitaba vender el departamento pero se puso dura. Después vio la realidad. Con el único ojo bueno que le quedó después de la paliza.





Mabel R. (a) "Pupi".
Chica de la noche que se negaba a hacer la Panamericana. Se guardaba los vueltos y ponía mil vueltas. En fin, hubo que "acariciarla" un poco. Ahora es "rutera" cerca de Catamarca.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

Anabella S. T. de R.
¿Qué es eso de andar refugiándose en el casco de la estancia y ponerse a chillar como una loca que la escritura estaba a su nombre? Ahora recapacita y desde hace 6 meses está encerrada en el galpón de herramientas.

YA ESTA EN VENTA
RECLAMALO

LOS PICAPIEDRAS

COLECCION MEÑIQUE

Libro para colorear y jugar



ACERTIJOS
LABERINTOS
BUSQUEDAS

REPORTAJE EXCLUSIVO A **MABEL APARICIO**, EX SOCIA GERENTE DEL LABORATORIO HUILEN, SOBRE UN CASO QUE CONMOVIO AL PAIS Y DEJO UN SALDO DE 23 PERSONAS MUERTAS

"A casi dos años del episodio, nadie sabe de qué murió toda esa gente"

Veintitrés personas murieron. Se culpó al propóleos fabricado por el Laboratorio Huilén. Hoy, a casi dos años de estas muertes, todavía persisten las incógnitas. Aquí la socia gerente del Laboratorio Huilén –que todavía continúa en juicio– realiza serias denuncias sobre este caso, que van dirigidas al ex ministro Julio César Aráoz y a oscuros intereses que se habrían movido para apropiarse del mercado del propóleos en la Argentina



Cuánta gente murió por el propóleos?

–No se sabe el número de muertos por el propóleos. ¿Se acuerda que se dijo veintitrés muertos? Pero en realidad en el expediente **no se sabe.** Se dijo veintitrés como se podría haber dicho seis, ocho o cuarenta.

–¿Cómo que no se sabe?

–Nunca se estableció la causalidad de la ingesta de propóleos con las víctimas. En un video muy interesante donde grabamos todos los noticieros, ahí hay dos doctoras que dicen eso. Que por un lado se llevaron frascos con dietilenglicol para analizar, y por otro lado se llevó cuerpos para hacer autopsias. Pero lo que no se dio a conocer es que la gente que se dice que murió por propóleos Huilén, sus familiares hayan llevado los frascos para que fueran analizados. Allí hay algo que no cierra, **y es bastante grueso.** Esto no es una pavada.

–Pero se hicieron autopsias, ¿no?

–En las autopsias que ya se llevan hechas **no aparece** ninguna de las supuestas víctimas con dietilenglicol. Lo que siempre conjeturo es: ¿cómo yo puedo decir que esta per-

Por Pablo Kiryluk • Fotos: Pablo Añeli

sona murió por consumir propóleos si no tengo el frasco de propóleos que tomaba? Alguna de esa gente que murió estaba internada, no de un día sino de varios días. Si en esos días de internación no consumían propóleos, porque las enfermeras **no administraban propóleos cama por cama,** entonces no se seguían intoxicando con este producto. Entonces, **¿cómo es que mueren y se lo achacan al propóleos?** Además, en las autopsias aparece un señor que murió de un problema por comidas o algo así, con problemas estomacales, hepáticos y demás. En ese momento tomaba **diez medicamentos.** También tomaba *propóleos Huilén, entonces se dice* que murió de propóleos Huilén. Otra persona empieza con problemas bronquiales, muere por causa de estos problemas **y se dice que muere por consumir propóleos Huilén.** Entonces no hay causalidad tampoco en el hecho. No sólo no hay asociación del frasco al paciente sino de los pacientes entre sí.

–¿O sea que el peritaje ordenado por el juez hasta ahora no aclaró de qué murieron esas personas?

–El peritaje no dice de qué murieron todas las víctimas, sólo dice de qué no murieron: ni de consumir propóleos ni de consumir dietilenglicol, que era el alcohol venenoso encontrado en alguno de los frascos en plaza. El peritaje se basa en los pedidos del juez.

–¿Podría decirse que el Ministerio de Salud no obró correctamente?

–En ese momento había un ministro (Julio César Aráoz), abogado, a cargo de un Ministerio de Salud y Acción Social. También recuerdo que el doctor Mazza subía por escaleras diciendo **"acabo de ver dietilenglicol"** y era mentira. Todos los del laboratorio *sabíamos que era mentira.* El problema es que tenemos un staff en el Ministerio de Salud Pública que es la clase de dirigencia que está destruyendo al país. Ese staff no sabe, no conoce, no busca gente que conozca. Nuestro país tiene biólogos, naturistas y gente que se dedica a estudiar *vegetales que son los mejores* del mundo. El Ministerio de Salud no sabe nada. Lo que sabe es prohibir, pero no sabe ni lo que prohíbe. Y después clausura, y como no le alcanza que esté clausurado, lo cierran completamente. Mire que hay mucha gente que trabaja en el Ministerio. Por ejemplo, farmacología tiene una gente de primera, pero ocupa los puestos de abajo. Vea, yo no pretendía que me permitieran seguir elaborando propóleos, pero hoy, a casi dos años *del episodio,* ***nadie sabe de qué*** **murió toda esa gente.**

–¿Por qué no trató de entrevistarse con las autoridades del Ministerio?

–Al secretario de Mazza, entonces era el segundo después de Aráoz, le pedí **catorce** entrevistas para que me explicara lo que estaba sucediendo. Para que me explicara qué era lo que yo estaba haciendo mal o qué hice mal. Catorce veces el secretario **no me dio audiencia.** Yo fui tratada por el Ministerio de Salud **como una rea asesina de veintitrés muertes.** Pero la Justicia se pone a investigar y se va descubriendo que no se sabe de qué murió la gente, pero que por intoxicación por dietilenglicol **no murió.** Que mucho menos murió con propóleos, que los veintitrés no son veintitrés y que no se sabe todavía cuántos son. El Ministerio de Salud, salió, fusiló y se guardó.

–¿Usted cree que hubo puntos extraños en todo este episodio?

–El segundo día luego de que comenzó el escándalo, por la noche el laboratorio Huilén es robado. Esto no se da a conocer. Con la espectacularidad que se manejó este caso, todo el periodismo mirando la calle Terrada (calle donde estaba el laboratorio), siguiéndome por todos lados, cómo osaron ladrones con total impunidad entrar por los techos. Porque no rompieron ni violentaron las puertas de Huilén. Entraron por los techos, con reflectores, nos dieron *vuelta la administración y nos* **robaron cosas muy precisas, por ejemplo: mi computadora manual, mi agenda, todos los costos del propóleos, la elaboración del propóleos, las unidades de venta del propóleos. Esos robos extraños sucedieron.** Rompen vidrios, rompen lo que pueden de adentro y se van con la misma impunidad que entraron. No son vulgares ladrones que vienen a robar, ¿si no cómo puede ser que teníamos diez computadoras y no se las roban? Pasaron por adelante del fax y no se lo llevaron. Pasaron delante de objetos valiosos y no se roban nada.

–¿Ustedes exportaban el producto?

–Habíamos comenzado a exportar. Había venido gente de China, habían llevado muestras y habíamos realizado tres pequeñas exportaciones. Las exportaciones pasaron por la aduana de nuestro país. Lo que demuestra otra vez que no éramos truchos. Es imposible exportar desde la ilegalidad porque hay mucho papelerío que cumplir. **Ningún chino se las llevó en una bolsita.** El Ministerio de Salud Pública de China las aprobó. Llevaron la segunda exportación y la tercera. Cuando llevaron la tercera nos piden firmar un convenio de abastecimiento por seis años para Asia, Malasia y Filipinas. **Al poco tiempo sucedió lo que es de conocimiento público.**

–¿De qué vive ahora?

–Vivo de lo que me ayuda mi familia, que es muy buena y que me sos*tiene. Y después desarro*llé un producto, porque ése es mi oficio, desarrollar productos en base a vegetales, y es así que desarrollé el primer edulcorante natural. Lo hice para una empresa que me pagó por ello. Y ahora empezó a estar en el mercado. Estoy haciendo desarrollo de productos vegetales donde no figure ni mi nombre ni que los empleados sepan de dónde vino ese producto. Estoy proscripta.

–¿Quién compra ahora el propóleos a los apicultores?

"CARA A CARA"

–¿Qué le sucedió a usted en Córdoba?

–Me invitaron a un programa de televisión en Córdoba, hace muy poquito. El programa se llama algo así como "Cara a cara", conducido por Miguel Claride, muy bien hecho. Viajé con uno de mis abogados porque era consciente de que iba a sentarme en Córdoba, donde Aráoz se había autopostulado como gobernador y todas esas cosas. Viajé con uno de mis abogados porque no convenía en mi situación procesal que yo diga todo lo que le estoy diciendo a usted sobre Aráoz, porque si no nunca se va a terminar por firmar mi libertad. Desde no sé dónde llamó Aráoz y arrancó como si no hubiese pasado el tiempo. Hablaba sin dejar una sola pauta, no hubo retorno porque no lo permitió, y decía lo mismo que decía hace dos años: "Esa mujer que no tenía laboratorio... que era un laboratorio trucho... clandestino...". **No paraba de gritar y de decir las mismas aberraciones.** Que no teníamos control de calidad y que nuestro control era hacer tomar a mis empleados una cucharada de propóleos por las mañanas. Ese era nuestro control de calidad según Aráoz. Entonces, imagínese si se morían, no sé, los tiraría en el fondo a mis empleados. No soltaba la línea ni hubo retorno. **Fue muy feo, muy desagradable.** Se manejó con la misma soberbia de siempre, pero bueno, es lo que les queda.

–Un laboratorio.

–¿No me puede dar el nombre?

–Lo di una vez en un reportaje y los abogados de este laboratorio fueron a ver a mis abogados. Más problemas no necesito. Mandaron **un ilustre abogado** para decirme que usara los medios para decir que me había equivocado. Pero fíjese qué curioso, se está haciendo un relevamiento en las farmacias, a cargo de una empresa privada de estudio de mercado, **en la que le preguntan al farmacéutico si vendería propóleos, si los clientes le piden propóleos, etcétera.** Es una investigación privada.

–¿Se sigue consumiendo propóleos en el país?

–Hoy la gente consume propóleos envasado en plástico. **El propóleos corroe el plástico y la gente toma plástico derretido.**

–¿Entonces qué pasó con su empresa, hubo un sabotaje?

–Alguien apretó un botón y borró una empresa de plaza. Yo estoy convencida que fue una orquestación muy grande y muy bien armada. **Esto no es más que un operativo para hacer un cambio de dueños de un sector del mercado.** Después mi otra suposición era: ¿habrán pagado los laboratorios por esto? También aquí se abre una brecha bastante importante porque aquí corre muchísimo dinero. Entonces cabe la hipótesis de darle patadas a la medicina naturista que había tomado el 35 por ciento del

"Esto no es más que un operativo para hacer un cambio de dueños de un sector del mercado"

mercado. Dos años después lo naturista sólo capta el 8 por ciento del mercado. También puede ser el vedetismo del ministro en ese momento.

–¿Julio César Aráoz?

–Así es. Bien, que era un ministro vedette, todos lo sabíamos y que jamás daba un paso sin las cámaras detrás. Pero, qué cosa extraña, por qué decide, él y su equipo, que los muertos paren en 23. Cuando no se sabe de qué murió esa gente. Segundo, que algunos de ellos, de los fallecidos, nunca en su vida habían tomado propóleos, ni Huilén ni de otras marcas. Y otra: cuando la llevaban a internar, a la gente no se le hacen pruebas de toxicidad como se le hace a cualquier paciente que se intoxica **aunque sea con tomate.** Esta vedette-ministro que teníamos salía a informar a la población que todos morían con problemas renales, moraleja: **todos consumieron propóleos, no dietilenglicol.** Y hoy sale un informe del Poder Judicial donde el dietilenglicol no forma oxalato de calcio en los riñones. Esto significa que no murieron por consumo de dietilenglicol, el supuesto alcohol venenoso, y que no se encontró el veneno en ninguna de las víctimas, y que lo más probable es que el alcohol haya llegado a los frascos por un sabotaje perpetrado fuera de las instalaciones del laboratorio. Todo eso dice el peritaje judicial.

–¿Y entonces?

–En este sistema corrupto y de asociación de poder con sectores de la prensa, nunca se equivoca una empresa extranjera, **siempre somos los imbéciles argentinos los que cometemos el error.** Eso también es muy raro. Lo raro también es que no hayamos tenido un juicio de los familiares de las víctimas. Porque si a mí se me muere un familiar, lo primero que hago es ver qué tomó, qué le pudo hacer daño, luego trataría de indagar, investigar y **luego le haría juicio a la empresa.** Bien, **ni un juicio nos cayó** por parte de los familiares de las víctimas. **¿Por qué?** No lo sé.

–¿Por qué habla de asociaciones con sectores de la prensa?

–¿Cómo es posible que habiendo uno o dos accidentes industriales en laboratorios, nunca abrimos un diario y leemos "laboratorio fulano informa a la población no consumir tal producto por tal y tal motivo..."? Con esto lo que quiero decir no es que nosotros cometimos un accidente industrial. No. Nada eso. Nosotros no cometimos ningún error. Lo que estoy diciendo es que es po-





"En las autopsias que ya se llevan hechas no aparece ninguna de las supuestas víctimas con dietilenglicol"

sible que alguien cobre por callar la verdad y alguien cobre por salir a gritar la mentira. Cómo es el mecanismo, no sé. Esto es sólo una suposición.

–¿Cree usted que el entonces ministro de Salud, Julio César Aráoz, no actuó correctamente?

–Analice un poco más atrás. Cuando Aráoz vuelve de Tucumán, llega acá y ¿qué ministerio le podían ofrecer? Acuérdese los ministros que teníamos, cada uno en su ministerio, eran muy seguros. El único ministerio donde la mayor cantidad de dinero entra mensualmente y constantemente es el de Salud. Entonces Aráoz vuelve como el delfín: cumplió en Tucumán y le dan el Ministerio como premio. Jamás se analiza que el ministro de Salud sepa sobre el tema salud. En este caso tuvimos un ministro abogado, y político. Viene de Tucumán, elige el ministerio que quiere entrar y entonces le tira con la prensa el tema del cólera a Avelino Porto, que era ministro de Salud. Así es como toma ese lugar ¿pero por qué es tan apetecible ese lugar? Porque en ese momento se estaba liquidando el tema del hipódromo de Palermo.

–¿Qué tiene que ver el hipódromo?

–El dinero que se recaudaba por la venta del hipódromo iba para el Ministerio de Salud y Acción Social, y era muchísimo. Tengo un videotape grabado donde Aráoz aparece diciendo de los millones que se obtuvieron por el hipódromo. También Aráoz recibe una donación de Todman, el ex embajador de los Estados Unidos, para la fundación del ANMAT (Administración Nacional de Medicamentos y Alimentos y Tecnología Médica). Y el Ministerio de Economía que no soltaba un peso ni loco tiene que largarle enseguida un cable porque **"mire lo que acaba de pasar, se murieron 23 personas de mi pueblo por no tener un ente regulador que controle a los laboratorios"**. Es así como Aráoz consigue un gran caudal de dinero para crear su ente. Cuando Aráoz va a Diputados, hace un monólogo del cual casi todos quedan convencidos de la necesidad de creación del ANMAT. Esta era su idea fija, él necesitaba un móvil para la creación de esto. Por otro lado en los noticieros se lo ve a Aráoz diciendo **"ya le dije al juez que haga callar a esa mujer"**, refiriéndose a mí. Yo suponía que al juez nadie le decía nada, que la Justicia estaba por sobre los ministerios. En este tema se demostró que el Ministerio está por sobre la Justicia. Porque cuando el Ministerio terminó su obra, le tiró los restos a la Justicia, y dentro de dos o cuatro años nos sentaremos a tomar un café con usted y le diré: "Usted sabe que soy un ser humano libre, y lo que yo decía era verdad, que nadie murió por consumir propóleos, etcétera, etcétera". Pero va a ser muy tarde.

–¿Cree usted que Julio César Aráoz sabe lo que sucedió en realidad con el tema propóleos?

–Creo que el jefe de la tribu que en ese momento era Aráoz, tenía muy claro sus pasos futuros y es de los que con tal de lograr un fin no le interesan los medios. Pero me asombran mucho más sus pares políticos. Porque conociendo quién es, fíjese que hoy es un convencional que está decidiendo por nuestra Constitución.

–¿Qué sucederá con usted?

–Estoy esperando que el juez falle. El peritaje comprobó que las víctimas no murieron por consumir propóleos, que no murieron por intoxicación con dietilenglicol y que la única forma en que pudo llegar el alcohol venenoso en los frascos que encontraron en plaza –no en el laboratorio–, fue por medio de un sabotaje. Ojalá que el juez falle pronto, porque el tiempo pasa, los expedientes crecen y mientras yo estoy proscripta, víctima de un manejo nefasto armado por sectores del poder. **Esto es una pesadilla.** Por suerte estoy empezando a ver la luz.◆

Bobby Flores transmite

Zky&Sky

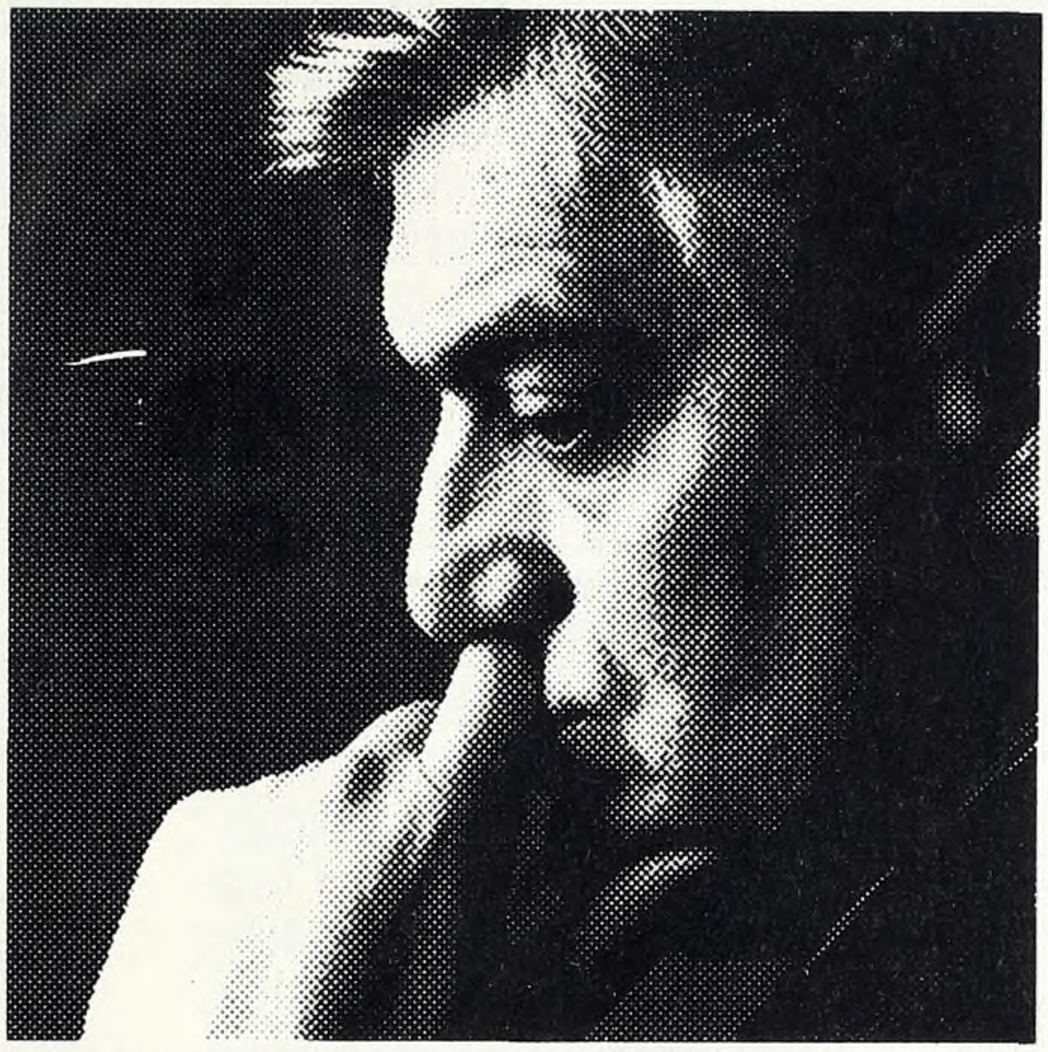
y escucha lo que usted le transmite

18 encuentros para descubrir el mundo de la radio
Desde el control, Guillermo García, su operador aliado
Inicia el miércoles 3 de agosto a las 18.30 horas

Organiza (TEA) Taller Escuela Agencia
Informes e Inscripción Lavalle 2083 Tel&Fax 374 7912 y 374 6751

LEMA

VA PRIMERO.



LO ESCUCHAN LAS MUJERES Y LOS HOMBRES.
LOS CHICOS Y LOS GRANDES.
LOS RICOS Y LOS QUE NO LO SON.
Y NO LO DICE CUALQUIERA.
LO DICE IPSA.

IPSA / Mayo Universo total personas.		
LS5	**Rivadavia**	**21.34%**
LR6	Mitre	19.20%
LR1	El Mundo	13.55%
LS4	Continental	13.55%

SANTO BIASATTI, en CONTACTO DIRECTO: PRIMERO EN AUDIENCIA
Medida para Capital y Gran Buenos Aires, entre personas de ambos sexos, de 6 a 99 años, nivel socioeconómico ABC1 C2 D1 D2 E.

LS5 RADIO RIVADAVIA

FRAGMENTOS DEL LIBRO "LA PISTA SIRIA", DE NORBERTO BERMUDEZ

¿POR QUE EN LA ARGENTINA?

Las sinuosas y nunca bien desmentidas relaciones de algunos personajes del Gobierno, incluido el Presidente, con sectores extremistas o delictivos del mundo árabe –recordar a los sirios Al Kassar e Ibrahim Al Ibrahim y la denuncia sobre la ayuda económica de Khadafy a Menem–, son un elemento a considerar en el análisis sobre la razón por la cual se producen aquí atentados de ese signo. **Ediciones de la Urraca** publicó hace poco **"La pista siria"**, libro en el que se reproducen documentos e información (incluso de la Justicia española) sobre entretelones del tráfico de drogas y de armas.



Andanzas de Al Kassar

El 16 de marzo de 1973 Al Kassar dejó definitivamente Dinamarca y pasó a Inglaterra. En Londres, fundó una empresa dedicada a negocios de exportación e importación, llamada Espargo, con domicilio en Abbington Road 68 y sucursal en la capital libanesa. Los hippies del Flower Power eran una potencial clientela que no se podía desperdiciar. El sirio –además de proveer de aceite de hachís– se daba tiempo para hacer nuevas amistades. En ese 1973 conoce a Alejandro Tfeli, que con el tiempo se convertiría en el médico personal de Carlos Menem. El 20 de octubre de 1974, Al Kassar es sorprendido entregando cinco kilos de aceite de "chocolate", y el 28 del abril del año siguiente la Central Court Criminal of London lo condena a un año y medio de prisión. Simultáneamente, Dinamarca solicita su extradición, sin embargo con escasas pruebas. El juez Henry Cravey lo absuelve y lo pone en libertad. Una segunda empresa de comercio exterior aparece en Londres North-2, fundada por el "comerciante" sirio. Desde The Quadrangle 203, parten constantes envíos de hachís libanés rojo con destino a toda la geografía británica. Llegaban a Londres procedentes de Yugoslavia, en camiones fletados en Frankfurt. En 1975 vuelve a la Argentina. En Buenos Aires, se interesa –en nombre del gobierno sirio– en la firma de un protocolo de entendimiento para comerciar en petróleo y armas. Un año antes, los hombres de José López Rega habían alcanzado un acuerdo muy lucrativo con Libia y el sirio pensó que la ocasión podía repetirse. El propio Brujo se encargó de persuadirlo de que se borrara, y Al Kassar obedeció. Ese año comenzaron los enfrentamientos civiles en el Líbano, y con ellos los negocios florecientes. Si bien los servicios secretos italianos comenzaron a investigar los negocios de armas y heroína, no hicieron nada. Se trataba de garantizar –en última instancia– los intereses políticos de Italia en el Cercano Oriente, ya que los tanos pretendían asumir, en Europa, una posición especial en la valoración de los objetivos políticos de la OLP y los movimientos de liberación palestinos. Los hermanos Al Kassar se dieron cuenta de que con la heroína se podía hacer mucho más dinero que con el "chocolate", y además, que contaban con la inestimable ayuda de la mafia, para conseguir los certificados de destino final de las armas.

El 17 de noviembre de 1987, el gobierno francés y los iraníes firman un acuerdo que reportaba a los "mullahs" unos 1.000 millones de dólares. Este préstamo había sido otorgado por Francia al Sha Reza Palhevi, pero, tras su derrocamiento, fue congelado. El nuevo contrato que destrababa los fondos, fue firmado por Alí Akbar Velayati, y Monzer Al Kassar como intermediario financiero.

Días después la organización proiraní ORJ hacía saber en Beirut que la HEZBOLLAH-Partido de Dios, liberaba al rehén Marcel Carton, secuestrado desde 1985. Para conseguir la libertad de los otros cuatro rehenes franceses, Francia remitió a Teherán las siguientes mercaderías:

–100 mil detonadores para obuses 133 mm.

–2.000 cartuchos para piezas antiaéreas 14,4 mm.

–20 mil cartuchos 67 x 32 mm Kalashnikov-Tracer.

–30 mil cartuchos 67 x 32 mm Kalashnikov-Normal.

–5.000 fusiles de tiro rápido AK-74.

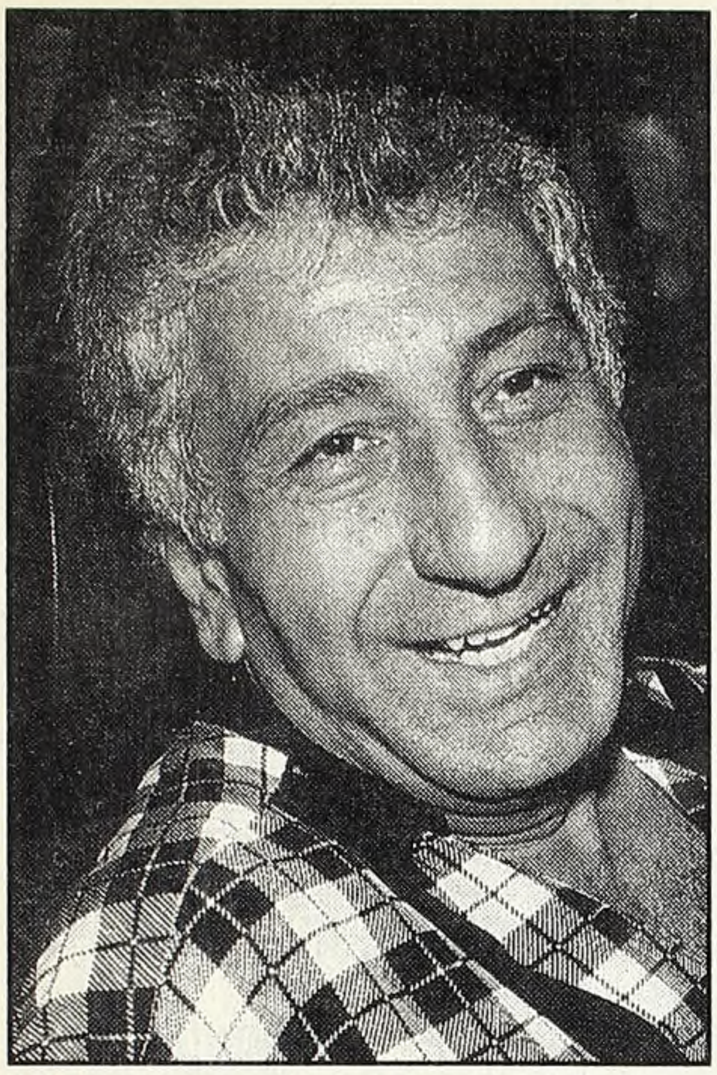
–6 millones de cartuchos 5,45 x 39 mm AL-AK-74.

El precio total de la mercadería FOB (Franco a bordo) se fijó en 1.160 millones de dólares, a entregar en un plazo de cuatro semanas a contar del 25 de marzo de 1988.

Suministradores de los requerimientos, la sociedad Maschiba SL, y Creative Ressources Associated de Gran Bretaña, propiedad de Alain Main. Las líneas de fax 66-41-97 y 66-43-20, de Al Kassar reflejan todos los pormenores de la operación.

La bomba en la Embajada

Rogelio García Lupo, el 4 de mayo de 1992, en la revista *Tiempo*, considera que la hipótesis que por esos días manejaba el Mossad, tomaba en cuenta las relaciones que Carlos Menem mantenía con el presidente sirio Haffez El Assad. Estas vinculaciones se encontraban en unos parámetros muy bajos, a raíz de la ruptura evidente –que desde finales de 1991– se había producido entre Menem y la familia Yoma. Esas tensiones entre ambos mandatarios se trasladaron incluso al terreno diplomático. El Assad llegó al extremo de no recibir a Menem en Damasco, una visita que estaba prevista en el marco de una gira por Egipto, Kuwait, Arabia Saudita y Turquía. El presidente sirio, refiriéndose a la familia Yoma, fue muy claro: "No puedo dejar abandonados a su suerte a los hijos del país". La evolución del conflicto de Menem con los sirios de su familia y de Damasco, es la que lleva a los investigadores extranjeros, llamados por el presidente argentino para colaborar en el esclarecimiento del atentado de la Embajada israelí, a negarse a aceptar una explicación única



Al Kassar, involucrado en tráfico de armas y drogas, obtuvo fácilmente pasaporte argentino.

sobre el mismo. Incluso, la falta de una respuesta militar judía, para vengar la voladura de su representación en Buenos Aires, tiende a confirmar que en Tel Aviv están dudando a la hora de producir una represalia, por un atentado que podría tener otro origen ajeno al conflicto que mantienen con los árabes.

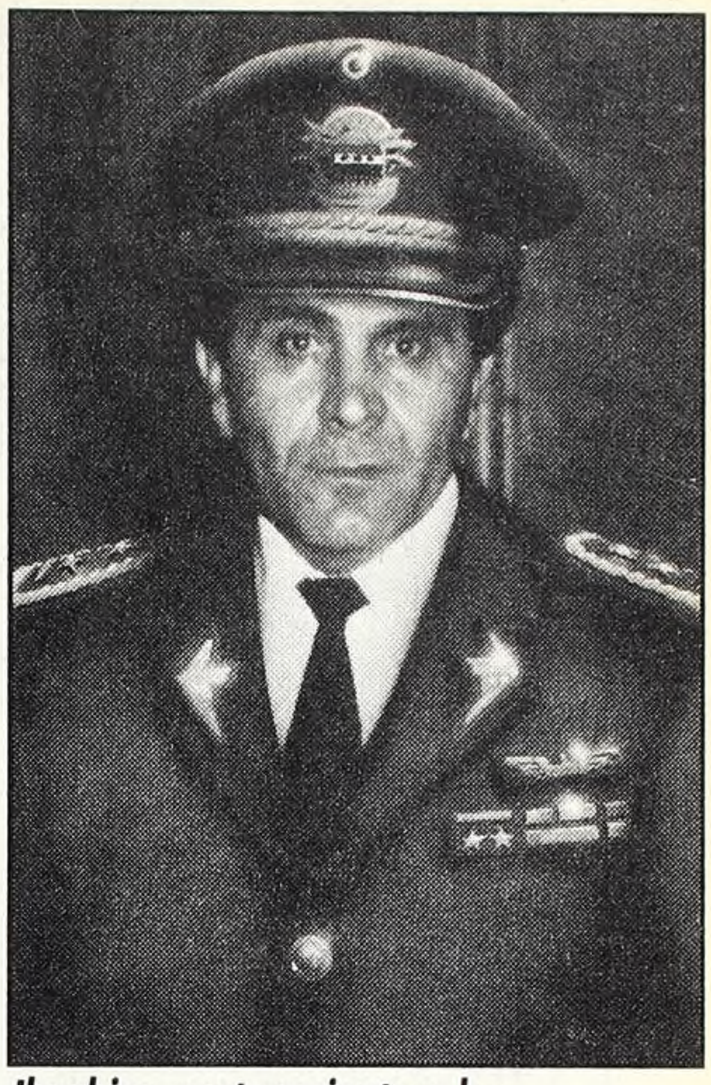
Secuestro del barco "Achille Lauro"

En días inmediatamente anteriores a la fecha citada, Monzer Mohamed Al Kassar, con conocimiento del proyecto que el grupo terrorista FLP Abu Abbas tenía previsto llevar a cabo, viajó desde Marbella (España) hasta Varsovia (Polonia) y transportó las armas para la acción terrorista, recogiéndolas de sus almacenes y trasladándolas desde Varsovia a Túnez, en cuyo aeropuerto las entregó a una persona llamada Abu Alí Kazín, integrada en el FLP, que a su vez se las entregó a Mohamed Al Kuadra, quien las lleva hasta Génova (Italia) introducidas en un automóvil que hace la travesía Túnez-Génova. Una vez en Génova se hicieron cargo de las armas, entre ellas varios fusiles Kalashnikov AK-47, los secuestradores, entre los que se encontraba Abu Omar El Hounsi, quienes viajan en el buque y se apoderan de él con los resultados dichos.

Uno de los abogados de Al Kassar, presente en la diligencia de Milán, reconoció que Ahmed Marrouf El Assadi confirmó este testimonio y mencionó, ante los magistrados españoles e italianos, que se les había proporcionado pasaportes argentinos, recordando que uno de ellos estaba a nombre de "Walter Zarlenga". Precisamente, éste es uno de los documentos denunciados como sustraídos ante las autoridades diplomáticas argentinas en Italia, en aquella época, cuando el embajador Allende encabezaba nuestra misión en Roma. El ex embajador prestó –en su momento– declaración informativa, y confirmó que los pasaportes argentinos encontrados en poder de los terroristas de la OLP habían sido denunciados como robados. Extrañamente los testimonios de Allende, así como la documentación acreditativa que aportó, desaparecieron del voluminoso expediente que lleva la Fiscalía de Génova. El juez Cavedini Lenuza tampoco puede explicarse por qué han desaparecido los pasaportes argentinos secuestrados.

El informe Cranston

La CIA, a través de la Embajada norteamericana en Buenos Aires, estaba llevando adelante desde hacía un tiempo una minuciosa investigación, basándose en algunas "exageradas casualidades": los padres de Menem y la familia Al Kassar son de Yabroud, los Yoma también lo son, Munir legalizó cierta documentación de Monzer, Amira Yoma ayudó decisivamente a su amigo para que éste accediera a su radicación en la Argentina. Estaba claro, además, que el entonces virrey Terence Todman no se iba a quedar quietecito, después de sus experiencias con Swift y Cóndor, por lo que "por las dudas" se encendieron todos los radares a su alcance para descubrir el porqué de tanta irregularidad. El 15 de mayo de 1992, el senador Alan Cranston, miembro del Comité del Senado norteamericano para Asuntos Exteriores, envió una solicitud de informes al procurador general de Justicia de los Estados Unidos, William P. Barr. De las siete cuestiones planteadas, tres involucraban a nuestro país, una a Siria y otras tres a España. Cranston requería información acerca de la presunta relación de Monzer Al Kassar "con la familia y el gobierno de Carlos Menem, incluyendo a todos los miembros de la familia y de su gobierno que lo pudieron haber ayudado en sus operaciones ilícitas". También se quería conocer la relación "entre el empresario y confidente de Menem, Jorge Antonio, con Al Kassar y toda la información disponible acerca de la participación de Antonio en actividades ilegales". El punto 6, se refería a otro viejo conocido de la Argentina: "Qué vínculos –si los hubiera– entre Al Kassar y el BCCI y su responsable, Ghaith Pharaon". Cuando se conoció el tenor del pedido del senador Cranston, los teléfonos de Madrid comenzaron a sonar insistentemente. "¿Cuál es la relación entre Al Kassar y el servicio de inteligencia español (CESID), y especialmente con su director, el general Emilio Alonso Manglano?". La pregunta era directa, sin vueltas. En el despacho blindado cercano a la Plaza Colón, alguien volvió a recordar por tercera vez en un



Ibrahim, perteneciente a la inteligencia siria, funcionario de la Aduana argentina.

año el nombre y apellido del sirio. Ese hombre quiso averiguar, y pidió por Michael Anderson, asesor de Cranston. La respuesta que venía de Washington fue esclarecedora para él:

–Aunque desde el pasado 15 de mayo, fecha en la que enviamos la carta, aún no nos han respondido, seguiremos insistiendo hasta saber la verdad y las implicaciones –si las hay– de este terrorista con los gobiernos español y argentino. Este hombre está vinculado a graves acciones terroristas, en las que han perdido la vida ciudadanos norteamericanos, por lo que el esclarecimiento de su posible vinculación con gobiernos extranjeros es para nosotros un deber.

El "funcionario" Ibrahim

A mediados de 1988, Anello (a) el Cabezón había dejado Puerto Rico y se instaló en la capital argentina para montar la infraestructura operativa de la organización. En esta labor, Anello contó con la colaboración de Mario Caserta. "Este Mario –se menciona en la página 9 del documento que Felipe González recibió en su despacho de La Moncloa– organiza todo el tema relativo al transporte y traslado del dinero procedente de la droga. Para lograr introducir el dinero desde el exterior en Buenos Aires, la organización contaba con el representante presidencial de la Aduana de Ezeiza, Ibrahim Al Ibrahim, un sirio, quien controlaba personalmente las entradas de dinero procedentes de los Estados Unidos. El 4 de setiembre de 1989 había sido nombrado con la categoría CTA-02 en el aeropuerto de Ezeiza, por decreto 682/89 firmado por Eduardo Duhalde, vicepresidente a cargo del Ejecutivo.◆

QUEMA ESAS CARTAS

Esta semana, nuestro correo dista mucho del humor. Y a nadie se le escapa por qué. Aquí publicamos sólo algunas de las decenas de cartas y reflexiones de tantos lectores que compartieron con nosotros sus (nuestras) preguntas sin respuesta, su (nuestro) dolor, sus (nuestros) miedos, y la enorme voluntad de seguir adelante.
La dirección, como siempre, Venezuela 842 (1095), Capital.

PARA CARLITOS I

Señores de "Humor":

Terminé de leer el homenaje a Carlos Abrevaya, y su artículo "Mala muerte". Sentí de repente necesidad de avisarle a la gente de "Humor" que en algún lugar de Buenos Aires yo estaba viva y nombrando a un gran hombre ya muerto que no supo de mi existir. En su corta vida, yo estuve muerta.

Les aseguro a todos los que participan de mi vida (familia y amigos) que jamás voy a morirme; pero reflexiono ahora que uno está simultáneamente vivo y muerto.

Tenía ocho años y me "escondía" para leer "Humor". Años más tarde me reía con "La Noticia Rebelde"... Y así, en silencio, seguí y quise a "Carlitos" Abrevaya; él era mi amigo, y me entristeció su muerte.

El objetivo de mi carta no es claro; de repente quise estar menos muerta y agradecer a "Humor" y a Carlos Abrevaya por ser mis amigos.

Entiendo, también ahora, que "la muerte es un chiste para morirse de risa", y agradezco esa hermosa definición que me ha dejado muy tranquila. Nuestro amigo Carlos Abrevaya está vivo en muchos de nosotros, y eso es para reirse y burlarse de la muerte, ya que no es tan poderosa, porque jamás y nadie se muere para siempre.

María Luján Sánchez Berro
Malaver (Buenos Aires)

PARA CARLITOS II

Amigos:

Acabo de enterarme.

En su primera nota en "Humor", en el Nº 6, "La amistad, esa cosa grande", en una parte del copete ustedes escribieron: "... Pero retorna, *porque aquéllos cuyos espíritus perviven en el alma de los* que lo conocieron, siempre están..."

Hace casi 16 años que lo consideraba un amigo, como a ustedes.

¡Tantas veces se desmienten noticias que leo y escucho!

Por favor, desmientan ésta también: digan que no es cierto que Carlitos Abrevaya se murió.

Tal vez, "El recepcionista de arriba" se dé cuenta del error, y lo mande de vuelta.

Julia A. Sersócimo
Munro (Buenos Aires)

POR A.M.I.A. I

Amigos de "Humor":

Una vez más el horror nos golpea en la cara, pero ¿cuántas veces dejaremos que esto siga sucediendo?

Ayer, cuando escuché la primera noticia sobre el atentado a la A.M.I.A., se me revolvió el estómago; estaba trabajando en la oficina y me costó volver a concentrarme en mi tarea.

Pero no debería sorprenderme; vivo en un país donde todo es posible.

¿Qué puedo esperar de un país que en el norte deja morir a sus hijos de cólera y de hambre, y en el sur de hambre y frío?

¿Qué puedo esperar de un país que se caga en sus abuelos y los obliga a tomar frío en marchas por una jubilación de miseria?

¿Qué puedo esperar de un país que toma a la educación como un negocio y busca de cualquier forma privatizar las universidades sin fijarse en la calidad académica de las casas de altos estudios?

Cuando la información comenzó a brotar por los medios (radios en su mayoría), se notaba la gran confusión y el mal manejo de la información. Luego al llegar a mi casa la tevé desplegó su show de imágenes morbosas, pero ninguno de los medios prestó un buen servicio de información.

Después, los voceros oficiales del Gobierno (no Bernie, ni Longobardi, ni Hadad, etcétera) parecían más desinformados que yo, y como es costumbre prometieron investigar hasta las últimas consecuencias.

Tengo 26 años y estoy cansado. ¿De qué? Te hago una pequeña lista:

–María Soledad Morales.
–Periodistas amenazados.
–Colimbas muertos.
–Hospitales sin materiales.
–Educación paupérrima.
–Amira Yoma...

... y si sigo me pego un tiro...

¿Quién me puede dar una respuesta para que pueda apostar a mi país?

Como estudiante de periodismo, no puedo dejar de reflexionar sobre los hechos, pero siempre acabo en la misma conclusión: ¿hasta cuándo?

Un solo denominador común para estos hechos, la buena voluntad del pueblo, y la mala organización institucional; el atropello frente a la falta de resolución de los acontecimientos, la ineptitud de los que nos gobiernan.

Pero, ¿qué puedo esperar de quien todavía va a la Feria del Libro buscando un autógrafo de Sócrates?

Mientras tanto, como diría uno de los mejores analistas argentinos, "vermut con papas fritas, y *good show*..."

P.D.: Para Carlitos Abrevaya, desde donde estés: dame sentido común. Te voy a extrañar.

H. Gabriel González
Capital

POR A.M.I.A. II

Señores de "Humor":

El 20 de julio, en el programa de Mauro Viale por ATC con el móvil en directo desde Pasteur y Tucumán, se escucharon frases célebres como "llegaron los expertos israelíes con equipos específicos

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Hugo Paredero / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Gustavo Borda / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Pablo Kiryluk**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 419 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz.. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170. - Resto de América U$S 205. - Europa U$S 290. *Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.*

JULIO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

que servirán para **algo**", "Esperemos que las personas desaparecidas estén todas abajo de los escombros con vida", "Nos sumamos al dolor porque somos todos argentinos"... En primer plano teníamos a los perros moviendo la cola y mirando para arriba, más todo el boludeo desde estudios opinando lo redundante, y con familiares invitados buscando su gente, escenas de llanto con Mauro Viale muy adherido. En eso, el oficial israelí encuentra una billetera con los documentos de un tal Christian, de 21 años, al que rato después lo sacaron muerto, envuelto en ese nylon negro arriba de un tablón con sogas.

Cuando van al corte con música de tragedia de fondo, aparece un aviso en pantalla: **"Coma carne, coma en 'Negro el Once' en la Costanera".**

Sentí odio, repugnancia y extrañas sensaciones en mi pecho e intestinos, que mi castellano no puede definir. Traté de llamar al canal, pero una y mil veces sale la voz de la operadora diciendo: "La característica solicitada se encuentra momentáneamente congestionada..."

¿Será por la cantidad de llamados de gente indignada como yo?

Adriana Godoy
Avellaneda (Buenos Aires)

POR A.M.I.A III

Nunca marché así, deambulando. Tampoco sin consignas constantes, bombos o altavoces.

No le pedí a nadie que me acompañara ni se organizó ningún grupo en el que me pudiera incluir.

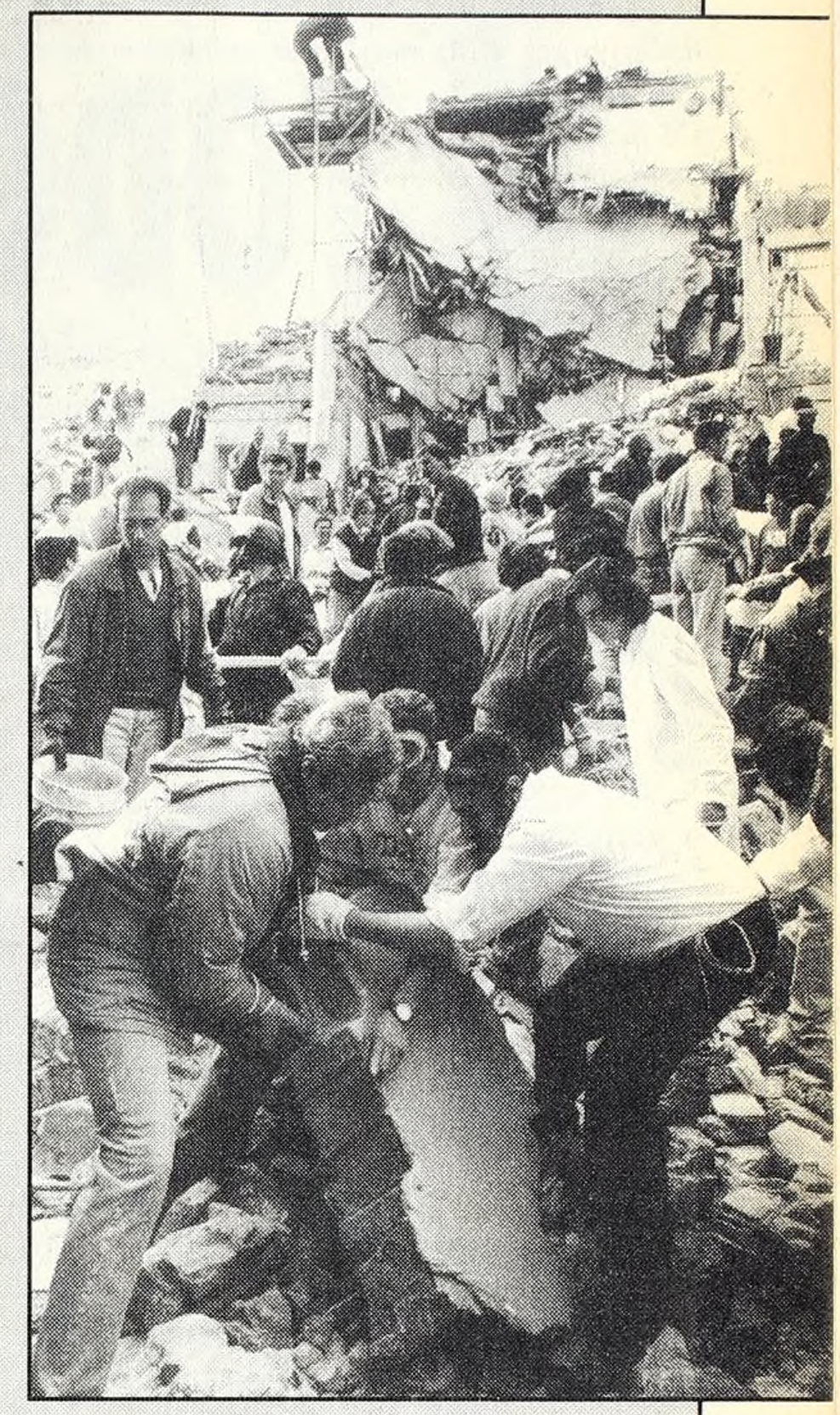
Me pareció que cuando llegara al punto de encuentro iban a estar todos y ése era el punto. Un triste latir unísono, un largo silencio solo, un grito encerrado en la base del estómago. Tu brazo, mi pierna, su ojo formando un cuerpo único, respuesta total, sociedad anónima enfrentada brutalmente a la victoria de los cuerpos destrozados y embolsados.

Me paré en una esquina, miré deambular mis otras partes, me subí la bufanda y lloré desde mi anonimato al compás del HaTikvah (La Esperanza), ese himno que me gusta tanto y que me pasea por mi infancia y por mi exilio.

Cada sollozo tiene un eco sin idioma ni género. Ya no trato de explicarme o escuchar a los que respeto su explicación. Me repito que los hijos del hombre son uno y yo soy uno con todos.

Desconozco los límites del bien y el mal, del amor o el odio, y seguro que hay un mentiroso lugar en que el hombre junta esos límites en su nombre.

Y aquí estoy, esperando a una amiga que no es judía, que fue a la marcha y estará deambulando, y es la única persona con la que quiero hablar porque puedo. Mientras, deambulan por mi persona en la confusión de este momento, la tristeza, la alarma, el estupor, el rechazo, el estremecimiento, la vergüenza y la aún imperceptible idea de que por lo



menos yo quiero cambiarlo todo y dedicarme a vivir por lo que vale la pena, porque puede durar tan poco.

Susana Rochocz

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

POR OSCAR MUIÑO



El Gobierno en su peor momento

TODO MAL

Cada día que pasa, el menemismo sufre nuevas tribulaciones. Quizá llegó la hora de que Menem conozca la historia de Creso, el poderoso rey de Lidia.

Hay un momento mágico, impredecible, fatídico. Así irrumpe **la agonía.** Sin aviso, tan inexplicable como su hermana, la victoria. Las mismas cosas que antes salían bien, **empiezan a salir mal.** Las acciones que eran celebradas, pasan a ser vituperadas. Las mieles del triunfo se evaporan, y misteriosamente, se comienza a olfatear el amargo perfume de la derrota...

Cien días de sinsabores

Hiciera lo que hiciera, Carlitos se veía invencible. Sus mayorías se agrandaban en cada elección.

El 10 de abril iba a ser el broche, la llave capaz de abrir de par en par La Sublime Puerta del Menem II.

Pero el 10 de abril se convirtió en su contrario. En lugar de las puertas del Cielo, terminó abriendo la caja de Pandora.

Desde entonces, **se multiplicaron los sinsabores.**

El oficialismo perdió cientos de miles de votos, la jubilación privada irritó a la gente, la Marcha Federal recogió simpatías insospechadas, la desconfianza amenaza al plan económico.

La precariedad en el sistema de seguridad e inteligencia quedó al desnudo tras el horrendo atentado a la AMIA. Y las consecuencias de una política exterior imprevisora e improvisada recogen más críticas que nunca antes.

Y para colmo, surgieron dos fuerzas de linaje peronista que nunca gobernaron. Por lo tanto ni el Frente Grande ni el MODIN son vulnerables al principal discurso oficial: **el miedo a la hiper.**

Si algo faltaba, basta asomarse a la Convención de Buenos Aires: los radicales pueden sumar votos con frentistas y riquistas. Y superar al PJ en su bastión decisivo. **El ballotage,** por fin, se convierte en una amenaza palpable.

Ni siquiera la casa está en orden. Los caudillos justicialistas del interior se alzan contra Cavallo, y se baten contra Duhalde-Pierri.

La huelga metalúrgica recuerda que el ocaso de todos los gobiernos justicialistas comenzó con movilizaciones de la UOM.

Los poderosos toman distancia. El establishment no digiere la reforma de la Constitución y busca sin pudor nuevos candidatos. Sus medios de comunicación coquetean con Bordón y con Alvarez.

Menem se siente azotado por la injusticia, criticado por las mismas cosas que antes le celebraban.

Es el cambio del viento. El soplo tenue y devastador que hace morder el polvo a los profesionales de la política, a los expertos de las encuestas, a los dueños de la imagen.

El secreto más antiguo de la política, el que ningún alquimista ha podido nunca descubrir.

De Creso a Menem

Era Creso, rey de los lidios, el hombre más poderoso de su tiempo. Había conquistado buena parte de Asia Menor, su fuerza hacía temblar las ciudades griegas, sus ejércitos amenazaban el imperio persa. Le sobraban riqueza, mujeres y amigos. Su linaje estaba asegurado. Creso se sentía el más feliz de los mortales. Pero alguien debía confirmárselo. Convocó a Solón, el ateniense.

Pero Solón no incluyó a Creso en la lista de la felicidad. Amoscado, Creso quiso saber el porqué. *"Nadie puede ser juzgado antes del final* –dijo Solón–. *Sé muy bien cuán veleidosa es la diosa Fortuna, cuán amiga de trastornar a los hombres. Al cabo de largo tiempo puede suceder fácilmente que uno vea lo que no quisiera, y sufra lo que no temía."*

Creso recordó sus victorias, su prestigio, su poderío. Nada amilanó a Solón: *Hemos visto frecuentemente desmoronarse la fortuna de aquellos a quienes los dioses habían ensalzado más.*

Y así fue. Años después, Creso lo había perdido todo, desde su heredero varón hasta su reino.

El final de Creso, su debacle, comenzó con un sueño. El sueño que –creyó–, lo convertiría en el más poderoso de los reyes, lo llevó a perderse en el polvo de las sombras.

A Creso lo destruyeron sus propios sueños de grandeza. Pero, ¿quién puede preocuparse? Al fin y al cabo, son historias que ocurrieron hace dos mil quinientos años◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA NOCHE EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

LA ISLA 89.9

"Con tanto bolonqui, podría aprovechar para volver..." (Grosso)

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"¡YA ME ESTOY YENDO!"

Oda médica de Meiji y Toul

















Perdón, pero Trilla... ¿ya llevó las declaraciones juradas a Tribunales?





ALVARO ABOS

¿Puede el Frente Grande ganar las elecciones?

LA SOLEDAD DEL CHACHO ALVAREZ

El entorno frentista del Chacho Alvarez, ese entorno que lo empuja a competir por la presidencia, **es el mismo que contradice la virtualidad** del actual diputado para liderar con éxito al antimenemismo sociológico.

El triunfo del Frente Grande en las elecciones capitalinas del 10 de abril abrió una perspectiva novedosa en la política argentina: cambiaban las relaciones de fuerza en la Capital al mismo tiempo que se abría la posibilidad de votar por un intendente.

Ese triunfo se debió mucho a la conexión entre el electorado y el Chacho Alvarez, en la medida en que éste encarnaba un perfil de político al mismo tiempo inteligente y honesto. Chacho Alvarez hizo una campaña adecuada a los votantes porteños, sin cuestionar la política económica. La buena votación del Frente de la provincia de Buenos Aires sobrevino **más** como emanación del carisma de Alvarez que como fruto de las estructuras frentistas provinciales.

El Frente Grande, pero sobre todo el liderazgo de Alvarez y su penetración popular, **son un fenómeno urbano, capitalino.** Sucede que esta ciudad es caja de resonancia que expande sus ondas hacia el interior por la vía de los medios de comunicación.

La escueta cifra real del Frente a nivel nacional –un 13 por ciento– aconsejaban cautela al analizar las posibilidades del Frente en una futura elección nacional.

El **chachazo** capitalino electrizó al Frente Grande.

Los hechos empujaron a pensar en el Chacho como una posible alternativa a Menem, en la medida que la UCR, atada como está a la hipoteca Alfonsín, va camino a un desastre electoral. Está en la naturaleza de las cosas que en política los huecos se llenen. El Frente siente la atracción imparable que deja el vacío opositor generado por la UCR. El síndrome de crecimiento experimentado de manera vertiginosa por el Chacho Alvarez **supone un riesgo:** perder (optando al premio mayor) el premio menor (la intendencia capitalina) que estaba claramente al alcance del Frente. Este se puede quedar **sin el pan y sin la torta.**

Quizá lo más sensato hubiera sido apuntar al poder municipal, prepararse para esa experiencia de gobierno y, en 1999, intentar el salto. Esta posibilidad fue disuelta por la dinámica de la situación política.

¿En qué medida una candidatura presidencial de Alvarez es una mera encarnación de los deseos largamente postergados de la Argentina progresista? ¿En qué medida obedece a una lógica de la realidad?

Hablaba más arriba **de un antimenemismo sociológico.** Es un fenómeno que existió siempre, incluso en 1989. Redondea el 50 por ciento del electorado. Que prevalezca o que defeccione ante el menemismo depende de circunstancias variables y a veces aleatorias. Una de ellas, **crucial,** es el grado de concentración que obtengan las fuerzas antimenemistas para las cuales, en la medida en que son la alternativa a un polo altamente centralizado, la dispersión es letal.

La soledad del Chacho Alvarez es un hecho dramático, y seguramente se agudizará a medida que se acerca la prueba electoral. ¿Por qué soledad? Porque la mayoría de los grupos que conforman el Frente y de las personalidades que rodean a Chacho Alvarez operan objetivamente contra la posibilidad de que en la cabeza de éste se encarne el macizo social antimenemista, y lo empujan a una parcialización ideológica que resta acólitos a la cruzada.

El cemento del antimenemismo sociológico está conformado por las clases medias ilustradas, cuyo dinamismo e inserción en los medios les permite hegemonizar los discursos. Esas clases medias comprenden capas críticas con el modelo económico, y otras que lo aceptan y/o lo apoyan, como se vio claramente en el triunfo conseguido por el Frente en circunscripciones como Socorro o Recoleta. También se alínean sectores empobrecidos que, a caballo de su conciencia política, desean un cambio.

El interior semifeudal y las masas sumergidas del cinturón suburbano, en cambio, **apoyan y seguirán apoyando el modelo, sin importar que éste los excluya.** El éxito de una polarización antimenemista depende de dónde se ponga el punto de inflexión. Si se pone en la ética, **puede cuajar.** Si se pone en el combate al modelo económico, **el fracaso es seguro.** Un Frente Grande pivoteando en mensajes éticos, **incorpora.** Un Frente Grande pivoteando en el discurso del hambre, **excluye.**

En estas condiciones, el disciplinamiento (improbable) o la ruptura del Chacho Alvarez con la corriente de Fernando Solanas –y también con otros grupos o dirigentes que flanquean a Alvarez– **es inevitable.**

El futuro del Chacho Alvarez depende del antagonista que construya: si éste es el Menem que ha enfangado a este país en el lodo antiético, podrá articular en su torno a **todo** el antimenemismo, incluyendo aquel que pone el acento en el cambio de modelo económico. Si el antagonista es el Menem que optó por ese modelo **–"Hay que echar a Cavallo",** priorizó el Perro Santillán en Plaza de Mayo– el antimenemismo se fragmentará.◆



HUMOR

"SIDE seguridad se trata, no tengo idea" (Anzorreguy)

El eje de cualquier debate se llama insolvencia

ZOZOBRA LA CONVERTIBILIDAD

Cavallo sabe qué es **insolvencia,** pero jamás se lo dirá a los Menem, porque sería confesar que su modelito se va a pique y, con él, la república coronada.

POR ENRIQUE KEDINGER

Cuál tendría que ser el eje de debate económico, no ya entre Carlos Alvarez y Domingo Cavallo, sino entre Gobierno y oposición? No los números que Economía usa para saturar al público y alimentar bajalíneas tan interesados como Carlos Melconián y Enrique Szewach o tan ignorantes como Bernardo Neustadt, Julio Macchi y Carlos Varela.

No. La clave económica de cualquier campaña electoral (y ya vivimos otra, la última de un presidente que se proclama "instrumento de Dios" sin que el primado ni *otros cortesanos abran la boca*) no es el presente sino el futuro cercano. Así lo sabe, por ejemplo, el microcentro cuyo horizonte no va hoy más allá de doce meses vista. Y el problema se llama **insolvencia.**

¿Insolvencia?... El término, usado en esta página antes de que nadie se animara a mentarlo, está ya casi todos los días en los medios. Pero no significa para un Estado lo mismo que para una empresa: **un país no es insolvente cuando deja de pagar deudas en término; lo es cuando no puede emitir deuda nueva para tapar deuda vieja. Insolvencia es, pues, incapacidad de seguir endeudándose.**

El negocio de los banqueros no reside en que nadie les deba sino, por el contrario, en renovar constantemente deudas cobrando intereses, comisiones y demás beneficios que da la intermediación del dinero. Ergo, los acreedores de deudores soberanos –aunque sólo lo sean en teoría, como Argentina y otros Estados reducidos a un papel gerencial–, peligran no si hay mora sino si el deudor no puede seguir endeudándose. Este detalle lo soslayan funcionarios, expertos, medios y comunicadores ligados a la banca, especialmente en períodos críticos (mora unilateral de 1988, megainflaciones de 1989 y 1990, negociación Brady de 1991).

Argentina es insolvente no ya porque no pague sino porque no puede seguir endeudándose.

En realidad, lo normal **era** que una crisis se tradujese en corridas cambiarias, alta inflación y problemas de pago. Pero las anomalías de la convertibilidad (anacronismo económico), su papel en un proyecto de poder cesarista (anacronismo político) y su valor en votos (anacronismo social) convergen porque ha cambiado el marco mundial.

Si hasta la crisis cambiaria europea de 1992 hubo una economía financiera que doblaba en tamaño ostensible la real, hoy esa economía de especulación triplica la real... pero se ha partido en dos. De ahí que los bancos centrales y demás instancias busquen crear un sistema monetario que llene el vacío dejado por el colapso final de Bretton Woodes.

Negocios en la lona

En semejante lío, el peligro de insolvencia argentina –con el Brady difunto en Venezuela y cayéndose en México–, reside en la creciente incapacidad de emitir deuda nueva. El Estado posterga subscripciones internacionales de bonos, acciones y obligaciones. Algunos concesionarios de servicios privatizados no pueden colocar papeles (gas) mientras otros (electricidad, ferrocarriles) ni sueñan con hacerlo. Así, no hay gas cuando hace frío, Edesur y Edenor no pagan multas ni deudas con clientes, el subte y los trenes colapsan por no invertir, las telefónicas quieren tarifas más altas y trece administradoras de jubilación privada se van a la lona.

¿Y el negocio financiero? Como el traste. Los cheques voladores se blanquean para no afrontar **$ 30 mil millones en morosos e incobrables** y, de paso, ver si la DGI logra averiguar el tamaño de la economía marginal, producto del estancamiento, 28 por ciento de población urbana activa desocupada o subocupada y **70 por ciento del empleo conurbano en negro.** Inclusive el empleo generado por esos $ 600 millones anuales que Cavallo le regala a Eduardo Duhalde.

Entonces, Roque Fernández, jefe del Banco Central, le pega seve-



HUMOR

ros retos a la banca privada por matar el crédito hipotecario o por las enormes diferencias entre cuánto paga el dinero (5 a 12 por ciento anual) y cuánto lo cobra (20 a 60 por ciento). El lugarteniente de Fernández en el Centro de Estudios Monetarios, Carlos Rodríguez, replica que el Gobierno no debiera lanzar planes de vivienda pero que los bancos no dan crédito porque están "fondeados a plazos fijos de 30 días". ¡Santas bicicletas, Batman!, ¿qué quiere decir esto?

Quiere decir que sigue vigente aquella **patria financiera** creada (1977) por Adolfo Diz y Ricardo Arriazu para canalizar excedentes que la **patria agropecuaria** nunca quiso reinvertir. Ahora canaliza los excedentes de la **patria prebendaria,** hija de la **patria contratista.** Sucede que, acabado el régimen militar, el primer gobierno constitucional no desactivó la bomba especulativa montada bajo Martínez de Hoz.

¿Por qué? Porque casi todos sus funcionarios, desde Mario Brodersohn hasta Marcelo Kíguel y desde Bernardo Grinspun hasta Jesús Rodríguez, estaban formados en **el sistema de ideas** que hoy asumen Rodríguez, Cavallo y otros. Todos lo creen indispensable e intangible al mismo negocio financiero cuestionado ahora en el Primer Mundo, donde el auge de la megaespeculación y sus maniobras cambiarias empujan el péndulo de nuevo hacia la economía real.

Justamente ahí nace la insolvencia argentina, y Cavallo ya no tiene recetas mágicas. Ni las tendrá cuando el ajuste deje de cosechar votos, aborte la república beduina y los dioses elijan otros instrumentos. ◆

LO QUE CAVALLO NO PUDO RESPONDERLE A TERRAGNO

En rigor, Cavallo le debe al país la respuesta que, hace un año, durante otro debate, no pudo darle a **Rodolfo Terragno** cuando el luego diputado le preguntó cómo termina la película. Esto es, cómo se sale del ajuste antes de que la estabilidad se haga estancamiento y sus perjuicios sobrepasen sus beneficios electorales.

Ahora, aquella pregunta se amplía. Analistas, gerentes financieros, dos simposios bancarios (ABRA hace pocas semanas, AdeBA en agosto) y **las calificadoras de riesgo serias** –no sus pobres caricaturas locales–, **dudan sobre la solvencia argentina en 1995.** Sobre todo porque en el mundo pasa lo que está pasando...

El auge de la megaespeculación electrónica producto de la informática y del fin de la convertibilidad norteamericana (1971), **balcaniza** el mapa financiero tanto como el colapso soviético lo hace con el mapa político. De un lado, la plaza global mueve en pantalla **unos 200 billones de dólares anuales.** Del otro, los sectores financieros de las potencias eluden el control de sus propios gobiernos transfiriendo negocios a esa galaxia, en especial a sus instrumentos más volátiles: los derivativos (10 por ciento de aquel volumen electrónico).

OK, ¿y por casa? Por casa, bueno, la globalización es imparable. Que lo digan, si no, esas tres administradoras "top" de jubilación privada que, ahora mismo, ofrecen sus carteras a fondos de pensión neoyorquinos.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA 1190 Khz

ENTREVISTA CON **Víctor de Gennaro**, TITULAR DE ATE Y DEL CTA, EL CONGRESO DE TRABAJADORES ARGENTINOS



"Algunos sindicalistas piensan que la salvación individual es más importante que representar a los trabajadores"

Fue una de las caras visibles de la Marcha Federal • No quiere saber nada con la CGT ni con los "sindicalistas empresarios" • Dice que los trabajadores van a parar el 2 de agosto sí o sí para expresar su repudio contra la política de Menem y Cavallo • No le molestó haber compartido la Plaza de Mayo con Aldo Rico y el MODIN • Cree que muchos sindicalistas terminan siendo "botones" • Conozca quién es este joven sindicalista "a la antigua" que piensa que es inadmisible compartir la misma mesa con el patrón.

POR DANIEL ENZETTI / FOTOS: PABLO AÑELI

Los trabajadores van a parar el 2 de agosto?

–Es un desafío bastante importante, porque el marco de esa Plaza de Mayo desbordante fue capaz de parir un paro general que nos autoconvocó a todos los trabajadores, en primer lugar, y en segundo lugar a los sindicatos y a sus delegados, más allá de cualquier alineamiento. La intención es demostrar claramente nuestro repudio a este proyecto de entrega antinacional y antipopular, y apuntalar un sindicalismo representativo, en lugar del sindicalismo empresarial subordinado al poder menemista y de los grandes grupos económicos. Hoy, la CGT es la demostración cabal del sindicalismo que ha perdido su identidad, transformado en empresario.

–¿Después de lo que pasó en los últimos años, qué imagen tiene el sindicalismo en la gente?

–El sindicalista sufre la misma crisis que tienen hoy los políticos, los medios de comunicación, los partidos y las estructuras en general. *Todos están cuestionados*, porque no son expresiones auténticas de lo que tienen que representar. La globalización hecha por el sistema, de tratar de inhabilitar a todos los sectores, a veces confunde, y hace pensar que "los sin-

dicalistas" *son personas que pueden vivir como empresarios, traicionando a los trabajadores y gozando de privilegios.* Pero por el otro lado, la inmensa mayoría de los sindicalistas estamos en esto por vocación, sobrevivimos y laguneamos hasta fin de mes, y sufrimos la ilegalidad.

–¿Qué pasa con los Cavalieri y los Triaca, por ejemplo?

–Primero, se los muestra porque existen. Los periodistas *no inventan* las casas ni las playas, ni tampoco esto es un decorado. Realmente *son así.* Además, algunos están muy convencidos que, frente a la crisis, la salvación individual *es más importante que representar a los trabajadores.* A tal punto que Luz y Fuerza cambió sus estatutos para transformarse en un holding empresario.

–¿Y cuál es el pensamiento de estos sindicalistas-estrella?

–Muestran sus cosas impunemente porque su poder no está en los trabajadores. A ellos no les interesa convencer a los trabajadores de nada. Para mí, el tema comienza a cambiar en 1976, cuando Martínez de Hoz dijo que para acabar la rabia hay que matar al perro. Por consiguiente, para terminar con el poder de los trabajadores había que desestructurar la cabeza. Arranca también un ataque al sistema económico del país: entrega de los recursos ictícolas, la desaparición del acero, la destrucción de la industria textil. *Hoy, por ejemplo, existe un 10 por ciento de los trabajadores textiles de veinte años atrás y un 20 por ciento de los metalúrgicos.* Tenemos 1.240.000 desocupados, 1.300.000 subocupados, y más de 2.500.000 con problemas de trabajo. Por eso, la clase trabajadora presente en la producción *perdió poder,* y hoy crece el protagonismo del trabajador de servicio: docentes, empleados de comercio, transportistas, estatales.

–Te fuiste del tema de los sindicalistas que aparecen en televisión y se sacan fotos en las revistas.

–Bueno. Frente a este panorama, surgen dos políticas diferentes. Algunos sindicalistas, viendo la pérdida de poder, dijeron *"salvemos el sindicato, aun a costa de entregar a los trabajadores"*, y a partir del '76 impulsan la Comisión de Gestión y Trabajo, y aplauden el 27 de abril del '79 a los que van a trabajar, cuando se hace el primer paro contra la dictadura. Los mismos que en el Juicio a las Juntas dijeron que no había desaparecidos, y que luego formaron parte del Ministerio de Trabajo de Alfonsín. Cuando subió Menem, integraron la CGT San Martín, y hoy están en esta CGT empresarial. Para nosotros, el sindicato no es un aparato, sino los propios trabajadores organizados. Por eso pensamos que la Central de los trabajadores no puede subordinarse a ningún partido, a un grupo económico o al Estado.

"Cuando perdés tu identidad como trabajador empezás a confundirte y no sabés a quién defendés"

–¿Quién es hoy el paradigma del sindicalista empresario?

–Son muchos. Son los que integran esta CGT, que hace pocos días, por ejemplo, les pidieron a los gobernadores provinciales que castigaran a los trabajadores que fueron a la Marcha Federal. En vez de pensar cómo representan a los compañeros, *se transforman en botones.*

–¿Ustedes decidieron trabajar fuera de la CGT porque es imposible estar adentro, o directamente porque no vale la pena?

–Son modelos totalmente distintos. *Es inadmisible compartir la misma mesa con el patrón.* Ojo, no es un problema de personas, o de cambiar un cargo por otro. Es un tema ideológico y coyuntural: cuando perdés tu identidad como trabajador empezás a confundirte y no sabés a quién defendés. Terminás siendo un traidor a tu propia clase.

"La calentura de Menem"

–¿Qué sentiste al compartir una Plaza de Mayo con Aldo Rico? La verdad.

–La verdad, siento que triunfa la política. Una política de muy alto consenso popular que hace que todos los partidos que intentan expresar la voluntad de la gente adhieran a ese acto.

–El Gobierno lo usó como caballito de batalla...

–Mirá, lo primero que interpretamos es la calentura de Menem. Estaba caliente de que se llenara la Plaza, porque ése entiende. Sabe lo que significa desbordar la Plaza, no sólo como símbolo momentáneo, sino porque además del descontento, hay atrás una esperanza que se está construyendo. Sabe también que para atravesar el país durante días, el hecho tiene que estar respaldado por un repudio total y absoluto que él está encabezando. *Estaba caliente por eso.* Te aclaro lo de la mezcla de partidos y agrupaciones: la mayoría fueron adherentes a esa marcha, y no convocantes como fuimos las organizaciones sociales. Ojalá que esos partidos interpreten el mensaje, porque nuestra intención no es sólo cambiar la cara de Menem en el '95, *sino modificar* el modelo económico, político y social de la dependencia.

–¿Por qué los sectores que pueden llamarse "combativos" no protestaron contra Menem desde el primer momento?

–Hubo etapas después de la traición menemista. Cuando asumió había una expectativa popular grande, pero después cambió el programa que le permitió llegar a la presidencia. Eso confundió y originó una crisis en todos los sectores populares, nos quedamos de esa manera. Es más, te puedo garantizar que a veces era difícil hasta explicar por qué íbamos reaccionando; muchos pensaban que estábamos defendiendo nuestro interés particular. Te confieso que si hubiera existido un referéndum, en el '90, sobre privatización o no privatización, a lo mejor lo perdíamos. La confusión se daba en la gente porque muchos no podían creer lo que pasaba, y otros no estaban seguros de otro tipo de solución. *Avanzó una teoría muy jodida:* No sólo no había que pelear, sino que además no se debía pelear. Protestar era ir en contra de la historia.

–La desmovilización fue durante mucho tiempo.

–Sí, pero creo que se cortó en el '93, que para mí es un año clave.

–¿Por qué?

–Porque empezó el millón de firmas de los jubilados, por ejemplo. Se

"LO REALMENTE JODIDO ES CUANDO LA PERSONA EMPIEZA A DESCREER DE SI MISMA"

–El tipo común, el de la calle, ¿cómo hace para creerle a un sindicalista?

–Los dirigentes sindicales no somos clandestinos, son personas a las que se las va conociendo durante años, demostrando una conducta que puede ser coherente o no. Eso se va respirando, y los trabajadores lo saben. A mí nunca me preocupó mucho que la gente descrea de los gremialistas o de los políticos. Eso hasta habla bien de la gente, porque es un acto de sanidad, y que demuestra que no se come cualquier cosa: puede discernir quién está en la joda. Pero lo realmente jodido es cuando la persona empieza a descreer de sí misma, y a pensar que no vale la pena organizarse para cambiar esta situación.

juntaron 1.200.000 firmas en menos de dos meses. Creo que el miércoles de los jubilados fue a la democracia formal planteada por Menem y Cavallo lo que fueron los jueves de las Madres de Plaza de Mayo en la dictadura. *El lugar semanal del cachetazo ético al Gobierno.* Los que ya habían pasado la vida eran capaces de cuestionar a fondo el modelo, y sabían que habían vivido en otro país distinto, y que si hoy no podían hacer lo mismo era *porque los estaban currando*, y porque alguien se estaba llevando la guita. En el '93, además, ocurrió la movilización de Entre Ríos el 24 de enero, el chaqueñazo en febrero, la política de repudio a Menem de la FUA, el tractorazo, y el acto del CTA en setiembre. El 3 de octubre fue un cimbronazo, no te lo voy a negar.

–Eso te iba a decir. El 3 de octubre el justicialismo ganó en Capital Federal.

–*Ganó porque algunos volvieron a* creer que ese país real que se expresaba era falso. Allí nació el pacto de la soberbia y la resignación, un pacto que significaba cómo se dividían los pedazos de las instituciones y *al mismo tiempo se cagaban en la gente.* Pero después hubo un "riojanazo" y un "santiagueñazo" que posibilitaron que el año terminara de otra manera. En vez de discutir la reelección, terminaron discutiendo las crisis provinciales.

–Después de tanto laburo, ¿cómo te sentiste ese 3 de octubre al ver que se le daban votos al Gobierno?

–*No saco conclusiones terminan*tes. Para mí, las elecciones son una asamblea, y depende del momento y de lo que se está jugando en cada lugar. Es una asamblea que perdimos, así de simple, y hay que asumirlo. Como ganamos la asamblea del 10 de abril.



"El miércoles de los jubilados fue a la democracia de Menem y Cavallo lo que fueron los jueves de las Madres de Plaza de Mayo"

–Pero, ¿cómo es eso de que ganaron? Si no recuerdo mal, el justicialismo ganó en la gran mayoría de las provincias. Con eso te tapan la boca.

–Sí, pero perdieron un montón de votos, y siguen perdiendo.

–Bueno, ésa es una parte de la explicación. Pero de ahí a decir que perdieron...

–Es una oxigenación política impresionante. Con sólo verle la jeta a Menem en la conferencia de prensa del 10 de abril a la noche, te das cuenta. Un periodista dijo por televisión algo que me pareció genial: *esperamos tres horas y no hay conferencia de prensa, y el 3 de octubre se codeaban para hablar.* Eso solo ya te demuestra que fueron derrotados. Después vienen los analistas, que te dicen que no sólo es importante lo que pasa, sino quién lo explica. Pero cada vez les cuesta más aclarar lo inexplicable. Como este caradura de Cavallo, que dice a boca de jarro *que hoy hay más desocupación porque hay más trabajo.* Es una contradicción tan grande que sólo tratándonos a todos de tarados, y subestimándonos, la puede decir. *Carlos Menem entró en tiempo de descuento, y creo que la gente ve posible un cambio de fondo, y no sólo la cara de un presidente.*◆

DISTINTAS VOCES
Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9
DISTINTA MIRADA
LO MEJOR Y LO PEOR
LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.
GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018
LA ISLA

SORDOS RUIDOS, OIR SE DEJAN DE DONCELES Y DE CELOS...

LA LUCHA POR LOS CADETES

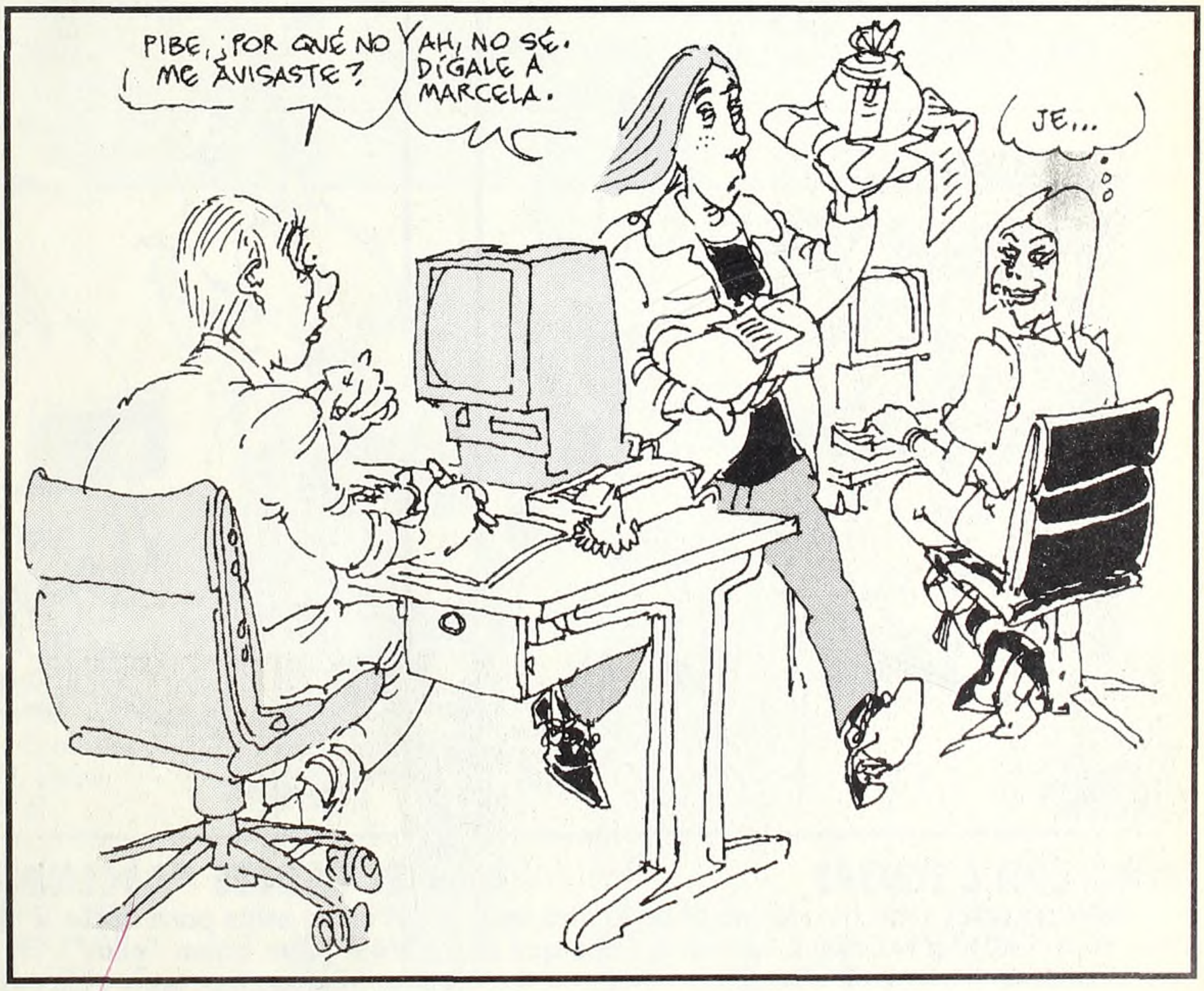
Toda oficina necesita cadetes. Y todo cadete necesita de una mano dura que le haga comprender que debe entregar la vida por su sección. Y que los de Pólizas Siniestradas son de otro palo. Y que los de arriba se las deben arreglar con sus cadetes. Y que los de Despacho y Personal son como veinte y nosotros somos seis, nomás. Y que ellos nunca te hacen un favor. ¡Si me mandan al banco, que los otros no se enteren!

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



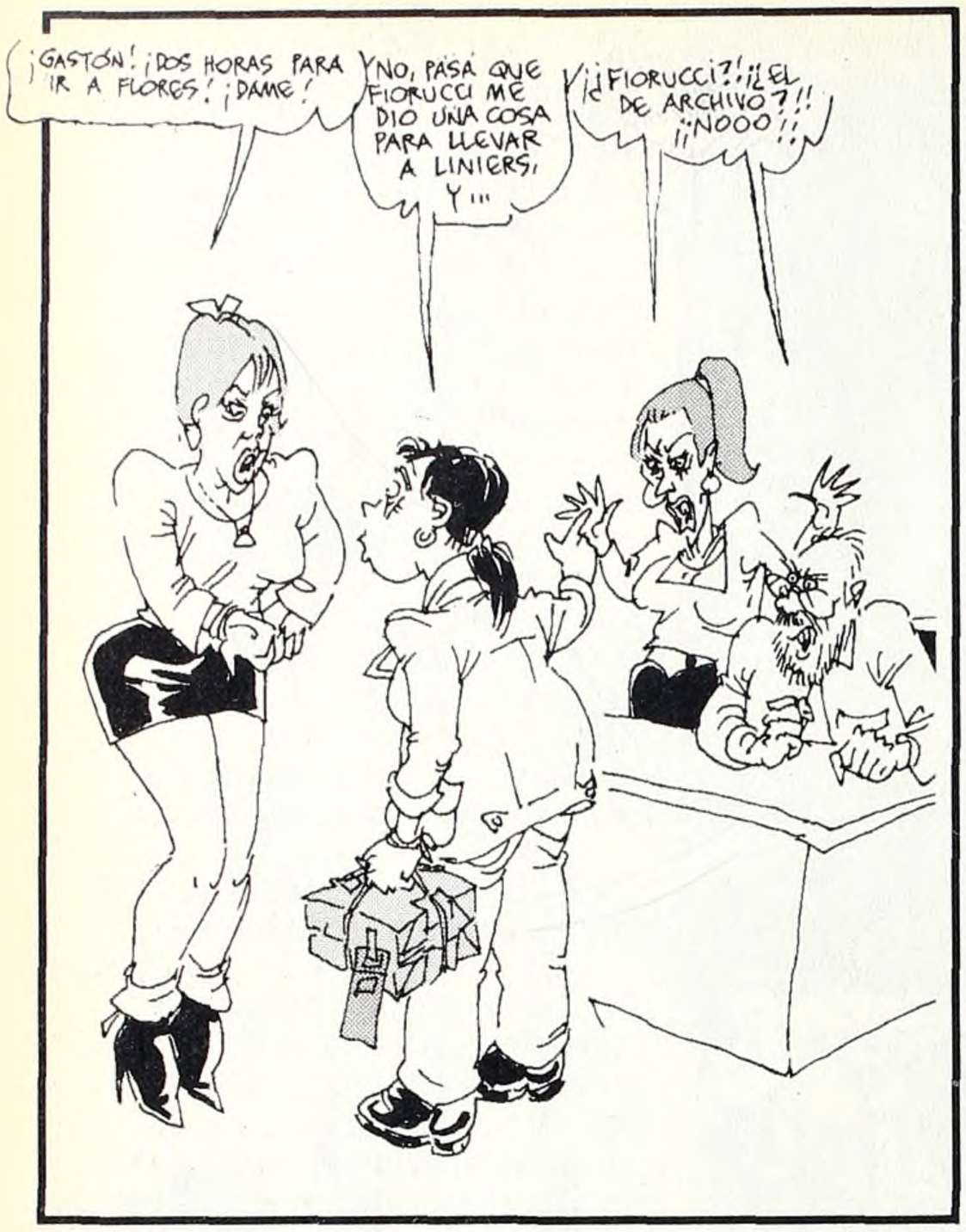
¡NO PRESTAR JAMAS UN CADETE!

Al pibe hay que aleccionarlo: ni bien ve venir el mangazo de **los de al lado,** que tenga una excusa a mano. Eso, si no alcanza con la cara de traste de sus jefas.



EL INGENUO QUE TODAVIA NO SABE COMO VIENE LA MANO

Este debe haber entrado a trabajar ayer. No sabe que si él es de otra sección, el cadete proveedor de víveres **no le va a traer ni una aspirina.** Te van a avisar... el día del cadete.



EL CADETE TRAIDOR

Aflojó. Pese a que sabe **¡que-a-los-del-piso-de-abajo-nada!** Qué mal lo va a pasar este pibe hasta que le levanten la preventiva...



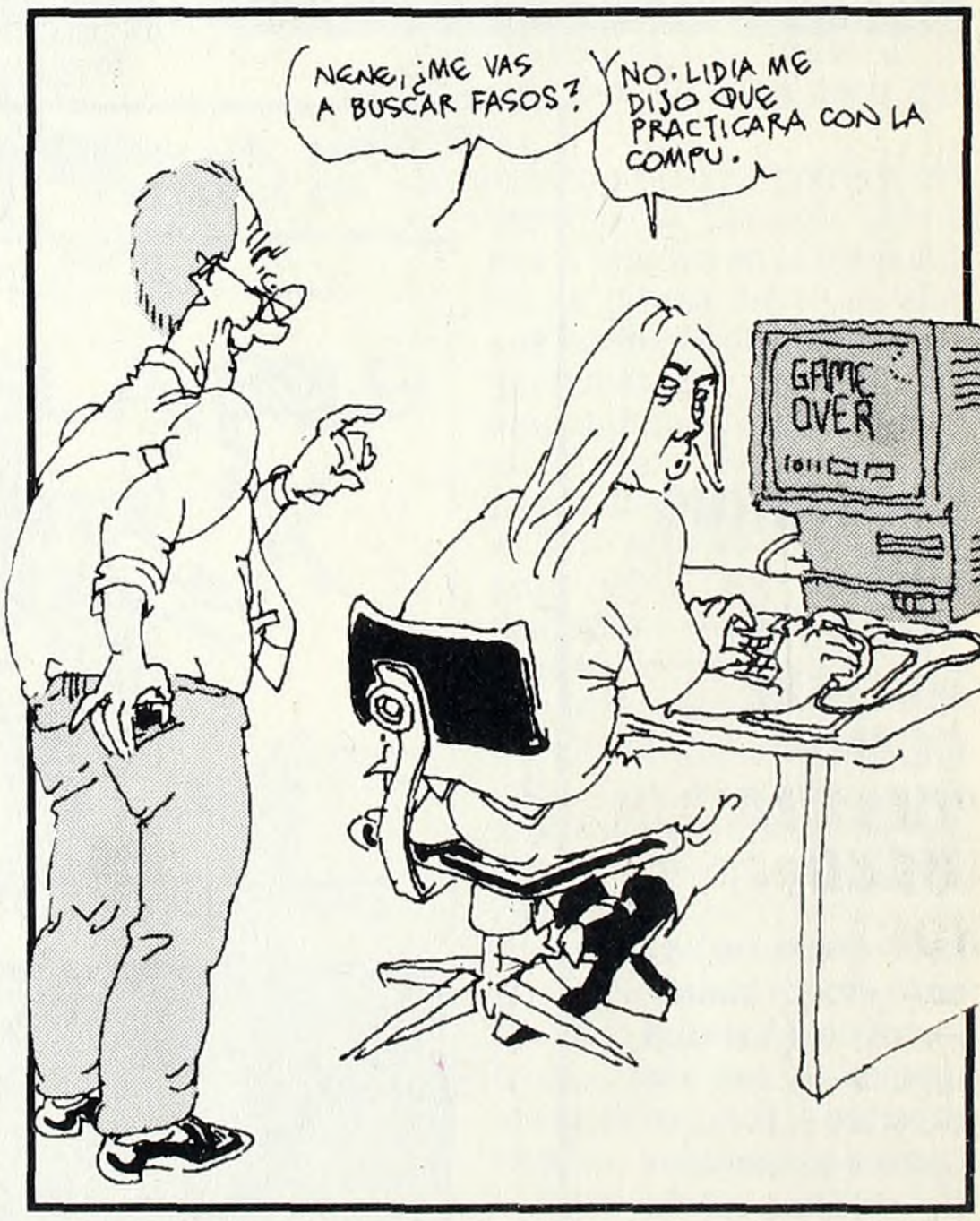
EL QUE PARA LA MANO A TIEMPO

Entre él y su jefa celosa describen un itinerario que demuestra que **ése de Contaduría que quería aprovechar el viaje,** va muerto. ¿Qué se cree Tarulli? ¿Dónde están sus cadetes?



OTRO CON EXCUSAS

No se animó antes a decirle que no **al de la otra sección.** Al volver, una excuseti cualquiera. Sabe que si no, le cortan la mano y los viáticos.



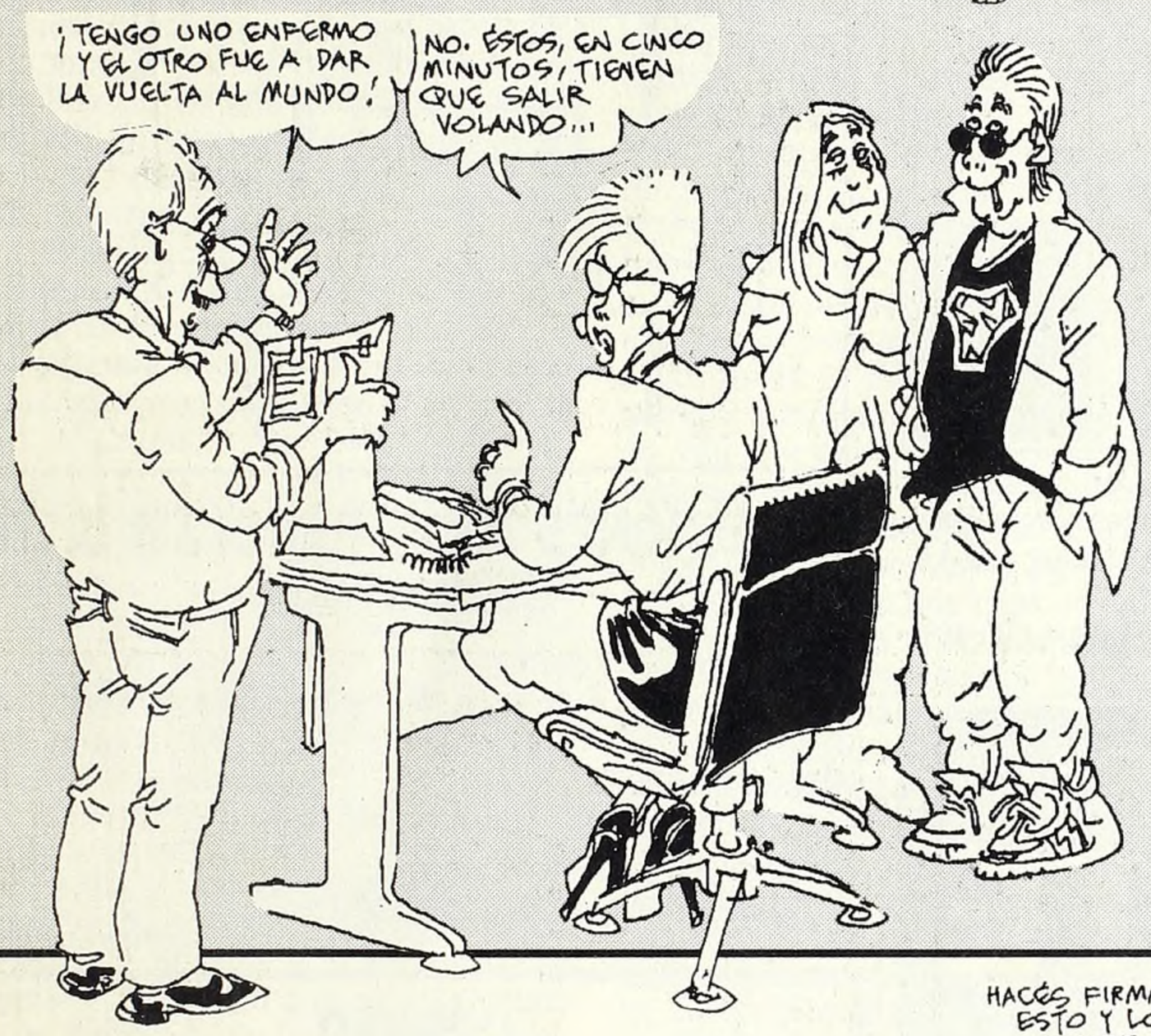
EL CADETE "ASCENDIDO"

¡Vos no estás para nadie si no te mandamos nosotros! ¡Que bajen "ellos"! En tanto, hacé sebo con los videogames, tetris y cuartetris...

LOS DE ADMINISTRACION SE RASCAN Y LOS DE DISTRIBUCION LABURAN

La eterna queja: unos lo pasan bomba en su cuartito de descanso, mientras los otros salen a patear la calle. Lo curioso es que, a su turno, los de **Administración** dicen lo mismo de los de **Distribución.** Ellos fortalecen los tradicionales lazos de amistad y fraternidad entre los vándalos de ambas secciones.





EL QUE SE QUEDO SIN CADETES

Siempre lo mismo con los de **Cobranzas.** Se quedan sin chicos y vienen a pedir uno a **Registros y Encarpetación.** Y si vos les das una mano, se toman el cadete entero (por supuesto, no ya a los cinco minutos sino una hora después, los gandules seguirán leyendo la "Teleclic" o haciendo palabras cruzadas...).



"CASCOS AZULES": LOS CADETES POR HORA

Cuando el asunto se pone espeso, aparece el personal temporario. Pobres, son como los **Cascos Azules de la UN.** Entre tanta lucha intestina por el dominio de los cadetes, son una garantía de trabajo y de cese de hostilidades entre secciones. Pero **todos** los usan, y los grupos de cadetes nativos ahora se unen para hostilizarlos...

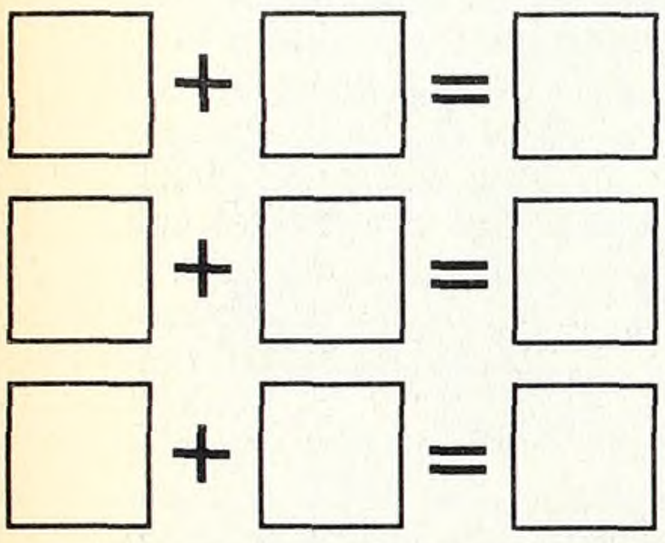
LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS. IVAN SKVARCA

Ejercite sus neuronas con los tres acertijos que le proponemos en esta página. Si logra resolver al menos dos, escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

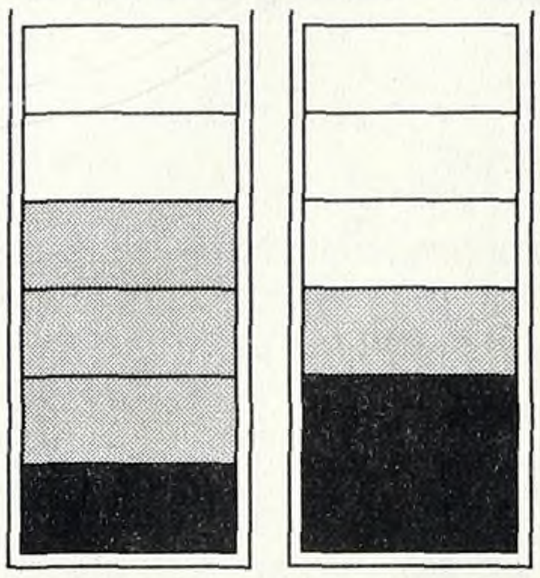
TRES SUMAS

Ubique las cifras del 1 al 9 a razón de una por casilla y sin repetir para que las tres sumas sean correctas, o bien demuestre que esto es imposible.



EL LABORATORIO

Pancracio y Ludovico experimentan en el laboratorio de química y llenan los dos vasos de la figura con agua, aceite y veneno, aunque no necesariamente en este orden. Los tres líquidos no se mezclan entre sí. Pancracio conoce cuál es el color del veneno y Ludovico sabe que hay más agua que veneno.



¿Puede usted decir cuáles de las siguientes afirmaciones son ciertas y cuáles son falsas?

a) Hay más agua que aceite.

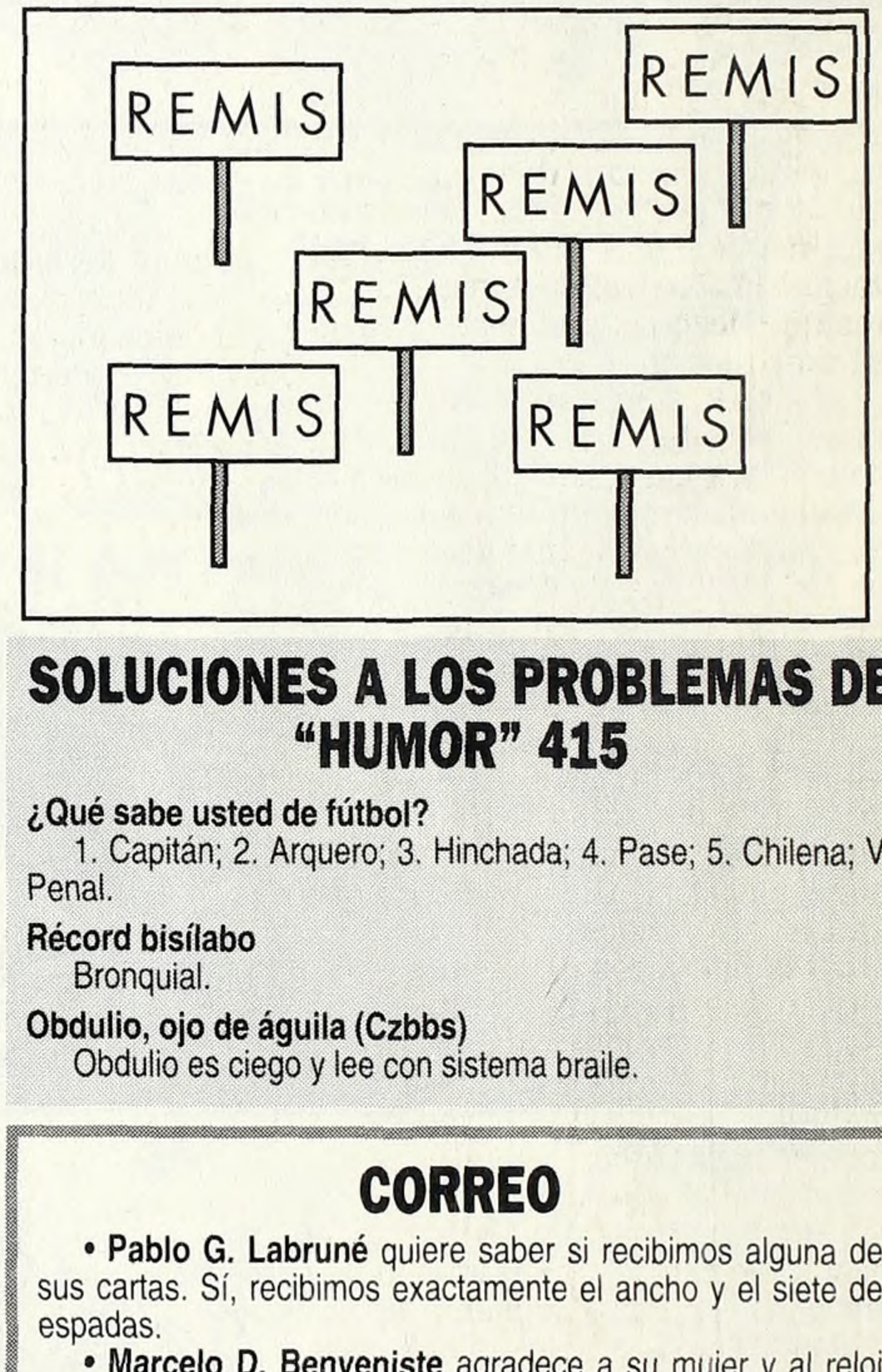
b) Pancracio puede deducir cuál es el color de cada uno de los tres líquidos.

c) Ludovico puede deducir cuál es el color de cada uno de los tres líquidos.

d) El líquido superior de ambos vasos es agua.

e) Usando combinaciones de 1, 2 y 3 unidades (como en las figuras) se pueden obtener 36 diseños distintos de vasos.

REBUS ¿Qué significa el siguiente dibujo?



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 415

¿Qué sabe usted de fútbol?

1. Capitán; 2. Arquero; 3. Hinchada; 4. Pase; 5. Chilena; V. Penal.

Récord bisílabo

Bronquial.

Obdulio, ojo de águila (Czbbs)

Obdulio es ciego y lee con sistema braile.

CORREO

• **Pablo G. Labruné** quiere saber si recibimos alguna de sus cartas. Sí, recibimos exactamente el ancho y el siete de espadas.

• **Marcelo D. Benveniste** agradece a su mujer y al reloj de pared de la cocina.

• **Javier Feltan** nos manda tres acertijos que estamos estudiando.

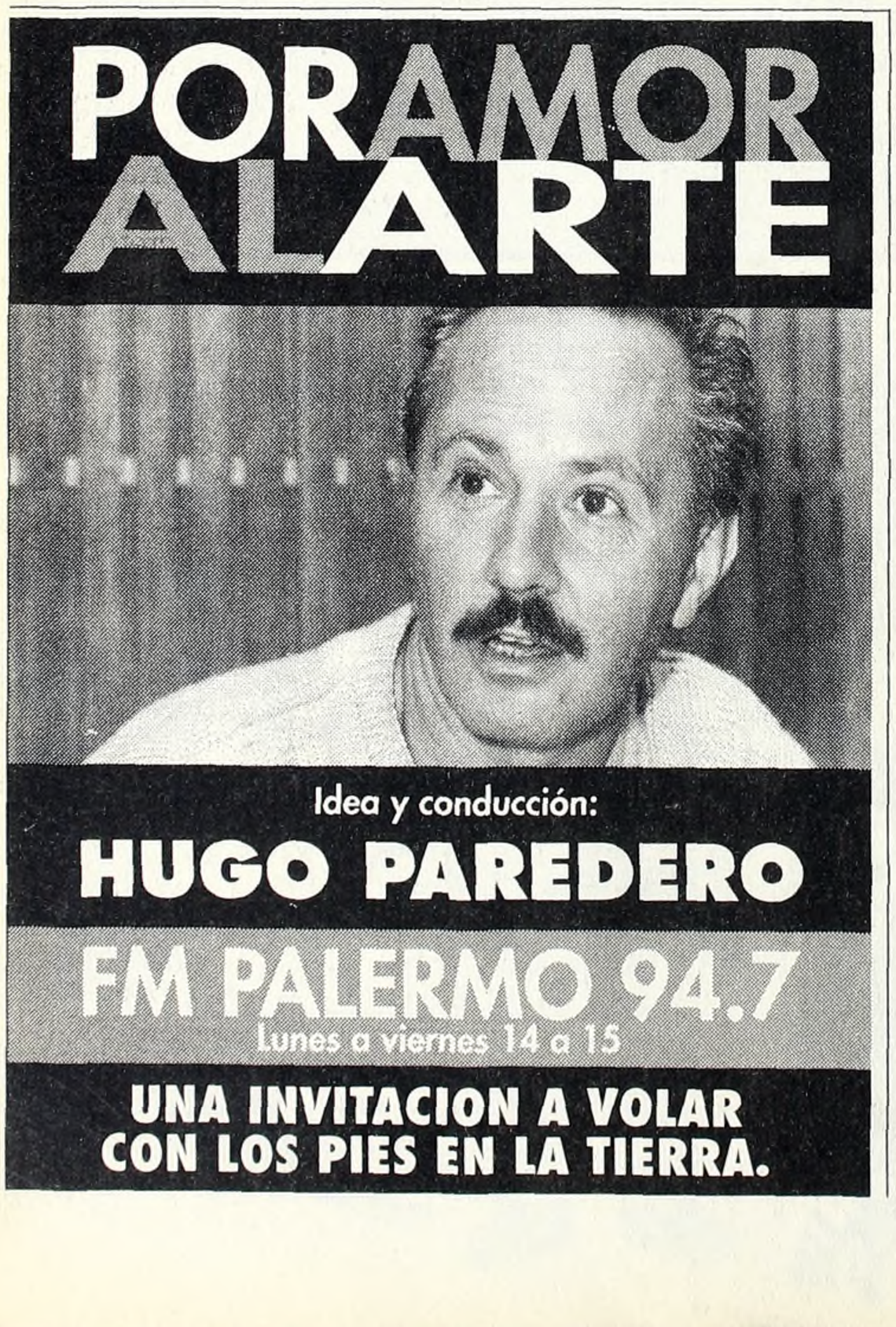
• **Ricardo Martín Argaña** nos señala que las soluciones de la revista 307 aparecieron bajo el título de "Soluciones de Humor 306". Esperamos que nadie se haya suicidado por esto.

• **Pablo Endrei** nos pregunta si es el Pablo Andrei que apareció como Segundo Elfo en el número 409 de "Humor". Pablo Andrei dice que sí.

• **Diana Castro** nos mandó la autorización de sus padres para participar en la Odisea. Ahora necesitamos el formulario 344/F de la DGI.

• **Cecilia López,** de 21 años, nos responde por primera vez. Como podrás ver, no mordemos.

• **Daniel Daniele** nos cuenta que la Odisea se ha convertido en su hogar en un entretenimiento familiar. El padre, además, nos manda un acertijo que ya conocíamos. Gracias de todos modos.



Después de verlos comportarse, deberían llamarse Indefensa Civil...

LA MUERTE, LA PATRIA Y LA CÓRDURA

POR DANIEL E. LARRIQUETA

Al final del segundo milenio de la Era, la vida humana ha logrado que se le reconozca su valor superlativo: cualquier persona con una cultura histórica mediana sabe que esto no fue así nunca antes en la evolución del hombre. Con más razón la vida de los no beligerantes, de los indefensos, de los pacíficos. La muerte que ha caído sobre la calle Pasteur es una afrenta a la civilización, un zarpazo de nuevos bárbaros que desprecian nuestra trabajosa construcción.

Construcción que estamos dispuestos a defender por todos los medios y a cualquier costo. Esta es la primera y más notoria respuesta que ha dado la comunidad argentina en todas sus manifestaciones y la inmensa muchedumbre que llenó la Plaza del Congreso bajo la lluvia del jueves. Primero que nada, somos los soldados de una **ética de la vida** que está en la base de nuestras creencias personales, de nuestra pertenencia al mundo y de nuestra historia nacional. Pero una ética que tiene sus enemigos...

Esos enemigos –¿hombres, pueblos, gobiernos?– han golpeado la ética de la vida por segunda vez en territorio argentino en el lapso de 28 meses. El ataque a la Argentina es todavía más claro que en el atentado a la Embajada de Israel, porque ahora se trata pura y simplemente de vidas que están bajo nuestra bandera sin duda alguna. También ahora la respuesta de la gente ha sido más contundente.

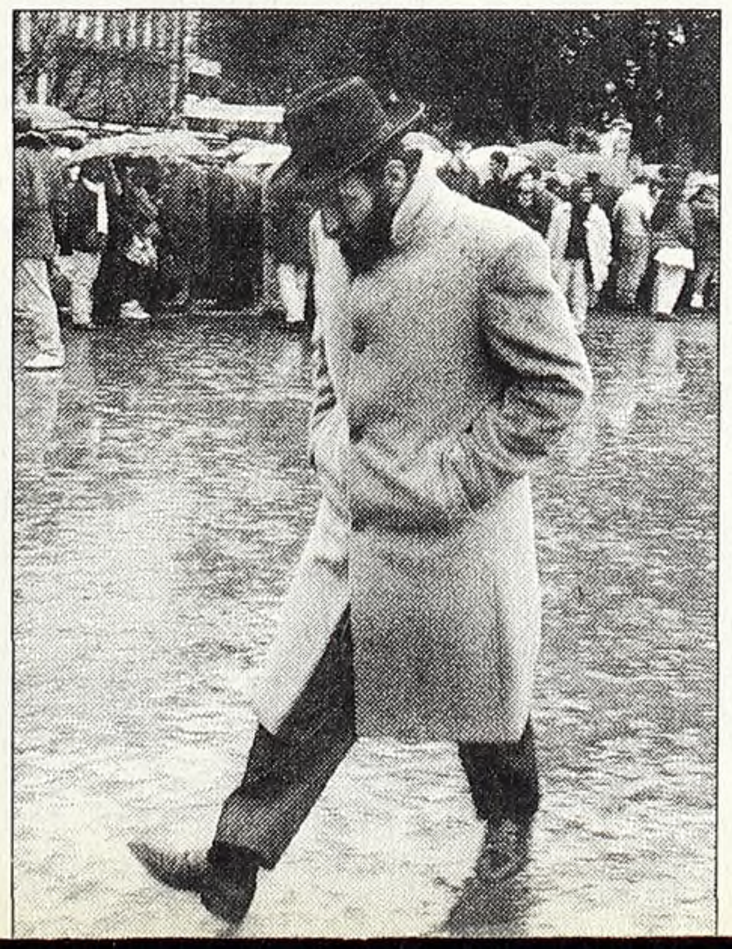
Por la Patria

Este ataque a la Argentina puede tener muchas explicaciones, que se han insinuado. Pero como ha hecho blanco en una comunidad de cultura y religión determinadas, tiene una consecuencia histórica que no podemos pasar por alto. Algo ya se ha dicho también sobre esto: se ha atentado contra la esencia multiétnica y multicultural de nuestra Patria.

Patria, sí. Con el contenido que esta palabra tiene para nosotros. Yo desciendo por mi madre de los dirigentes liberales del siglo XIX que ofrecieron un espacio de libertad y tolerancia *"para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino"*. Y desciendo por mi padre de esos hombres inmigrantes que creyeron en ese llamado y vinieron a convertirlo en obra. La Patria argentina es, para mí, este espacio de libertad y tolerancia multiétnica y multicultural sin el cual yo no estaría vivo. ¿Y no es así, acaso, para todos los argentinos?

La muerte de la calle Pasteur nos ha golpeado en esta esencialidad de la Patria argentina. Y el efecto que pueda producir este golpe depende muchísimo de los modos que utilicemos de aquí en adelante. La muchedumbre de la Plaza del Congreso marchó también a suturar esta herida. Miles y miles de judíos y no judíos nos unimos allí para juramentarnos contra todo intento de introducir una cuña corrosiva en nuestra unidad en la libertad. Y los no judíos fuimos a decirles a los compatriotas judíos que allí estábamos nosotros, en primera línea, para protegerlos, consolarlos y acompañarlos. Es la querida Patria de la tolerancia y la libertad la que estaba en la Plaza. Y faltó de manera terrible que un funcionario del Estado argentino, en nombre de ese sentimiento común, dijera algunas palabras desde el palco. Es un cargo muy grave que le estoy haciendo al Gobierno, a todos los poderes del Gobierno.

La defensa de la vida y la defensa de lo esencial de la Patria son responsabilidad primera del Gobierno. Y desde el día del atentado hemos estado todos escuchando, con ansia, con esperanza, con interés insuperable, cuanto el Gobierno ha dicho y hecho. Y día por día nos hemos sorprendido porque los actos gubernamentales parecen casi opuestos a los dichos gubernamentales.



Por la cordura

Veintiocho meses después del ataque a la Embajada, el Gobierno no ha atinado siquiera a ofrecernos una enumeración de los pasos que dio para esclarecer aquel hecho, aun si esos pasos hubieran sido infructuosos. Y en la Cámara de Diputados la bancada oficialista ha bloqueado un pedido de interpelación al ministro del Interior, que es el mecanismo previsto por la Constitución para la exposición oficial de las explicaciones. Pero el Gobierno ha seguido diciendo que lamenta lo ocurrido y que se empeñará en esclarecer el nuevo crimen.

El presidente de la Nación –que debe ser un hombre sereno en las pruebas–, ha llorado en público y se ha vuelto a declarar judío espiritual como hiciera en el acto de repudio al atentado de la calle Arroyo. Pero mientras tanto, y en la mayor privanza, ha firmado un decreto creando un ente que a él le interesa y ha nombrado a su frente a un amigo personal que asumió el cargo casi en secreto. De paso, el ministro del Interior despenó a toda la cúpula policial, que ya se había opuesto a esta maniobra.

Pero cuando terminó el acto del Congreso, dos figuras públicas fueron aplaudidas, Alfonsín y Alvarez. Al ex presidente se le preguntó por la Supersecretaría recién creada y contestó que *"no es éste el momento para hablar de eso"*. El diputado frentegrandista asumió su parte de responsabilidad *"porque como opositor no me he ocupado de la investigación anterior"*. Y estas respuestas, desprovistas de soberbia y de especulación política, nos han sonado cuerdas, normales, **nuestras.**

Acaso con un gobierno **cuerdo,** que sea capaz de defender lo esencial de la **Patria,** recuperaremos el camino de la **ética de la vida.** Esta es mi propuesta.◆

LA CIUDAD DESNUDA

NO CESA EL DESGUACE DE LOS ESPACIOS VERDES

Construyen autopista sobre el Parque Tres de Febrero

De repente, y en vacaciones de julio, las obras para el distribuidor de otra autopista aparecieron sobre el césped del Parque San Benito, en los confines de los ya devastados bosques de Palermo.
Más rutas, más autos, más gases tóxicos, más ruidos, menos verde.... ¿Y si un día nos levantamos en Buenos Aires convertida en una gran autopista de la cual nadie puede bajar?

POR CRISTIAN SIROUYAN

FOTOS: PABLO AÑELI

Poco a poco, todos los espacios verdes del **Parque Tres de Febrero** van quedando cubiertos por las moles de cemento y la insensibilidad del Ejecutivo municipal, siempre listo a la hora de otorgar cesiones, aun si las obras desnaturalizan el fin original de los espacios públicos.

Esta vez, parece ser que le llegó su turno al **Parque San Benito**, rodeado por las avenidas Lugones y Figueroa Alcorta y la calle Pampa y ubicado en las escasas 90 hectáreas que quedan libres del otrora amplísimo **Parque Tres de Febrero**.

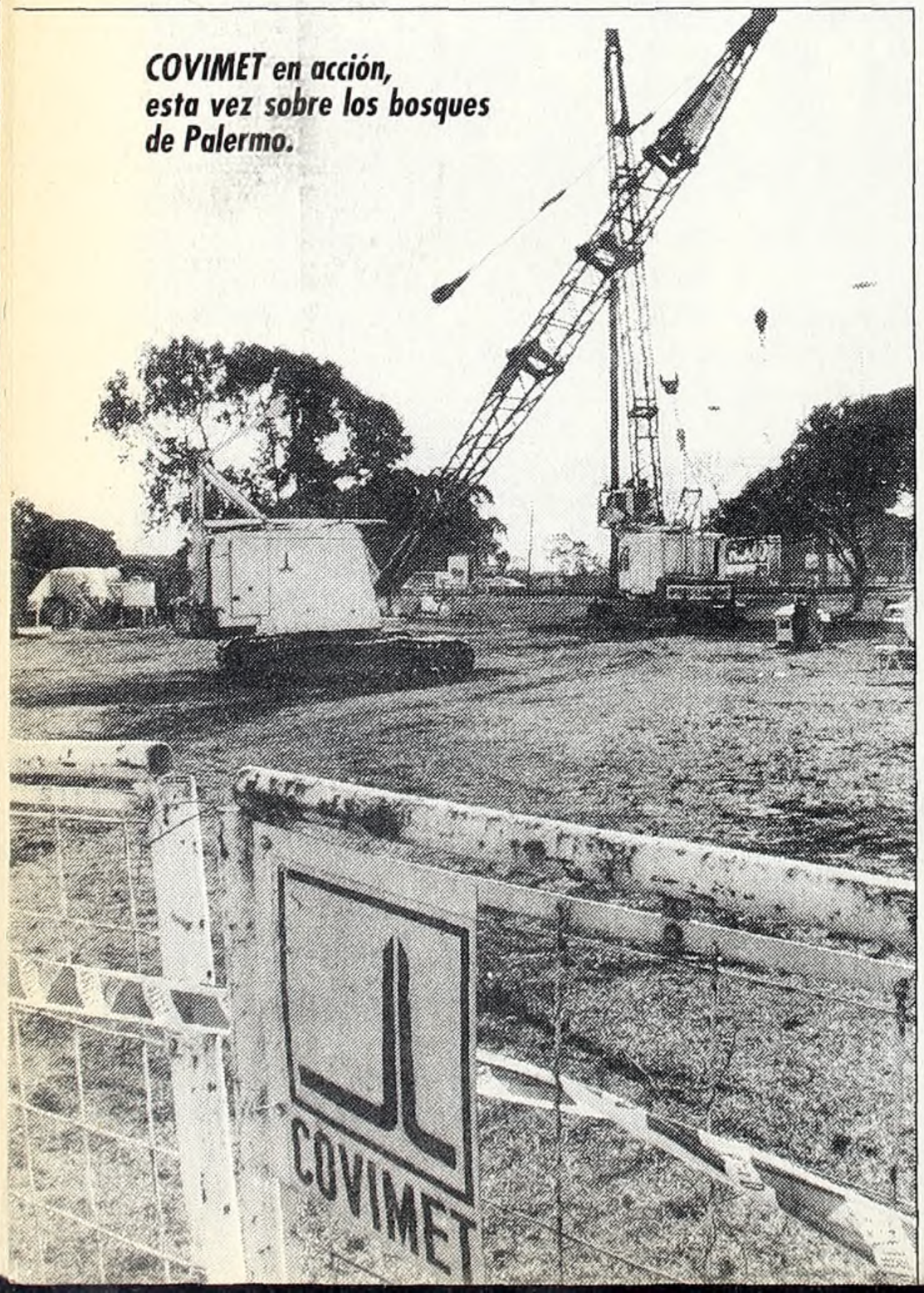
Unas tres hectáreas se verán afectadas por la construcción del distribuidor de la Autopista 9 de Julio: las maquinarias del obrador ya han sido instaladas en el lugar por la empresa **Covimet SA**.

Originalmente, el **Parque Tres de Febrero** ocupaba 230 hectáreas, pero desde 1875 –cuando el entonces presidente **Sarmiento** cediera 67 hectáreas para el Hipódromo y 12 a la Sociedad Rural– la obsesión por cercenarlo parece no tener fin.

En 1994 sería el Departamento Ejecutivo de la Municipalidad quien contravendría la ley: la Ordenanza 46.229 prohíbe el cambio de destino de todo espacio verde en la Capital y no existe ninguna excepción al Código de Planeamiento Urbano que autorice construir en ese predio del barrio de Núñez, zonificado como *"Distrito Urbanización Parque"*.

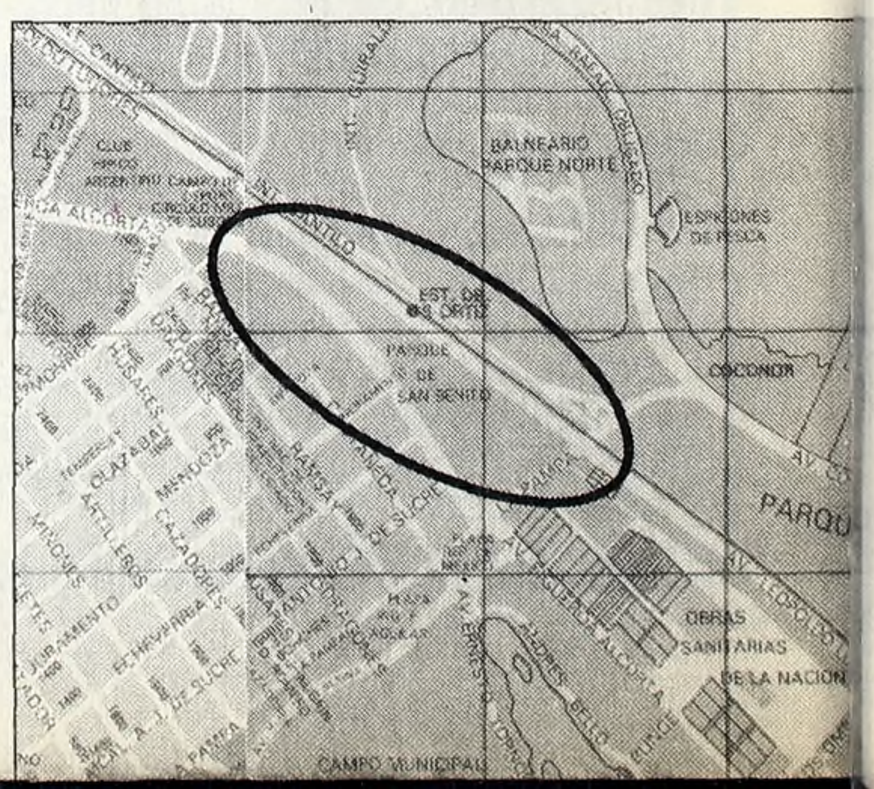
*"Lo que queremos es que se retire el obrador del **Parque San Benito** y se anule el proyecto del distribuidor. Para eso, ya le mandamos un telegrama colacionado al intendente Bouer, que se lo transmitió a su secretario de Medio Ambiente. Pero la intimación de Alejandro Franco a **Covimet SA** fue respondida con la mención de decretos, leyes y ordenanzas que autorizan la obra. Se apoyan en un proyecto del gobierno militar ratificado por la administración Bouer"*, resume el arquitecto **Osvaldo Guerrica Echevarría**, de la **Asociación Amigos del Lago de Palermo**, una de las treinta y seis entidades integrantes de la **Asamblea Permanente por los Espacios Verdes Urbanos**, que ahora esperan que esta semana la cuestión se trate sobre tablas en el Concejo Deliberante.

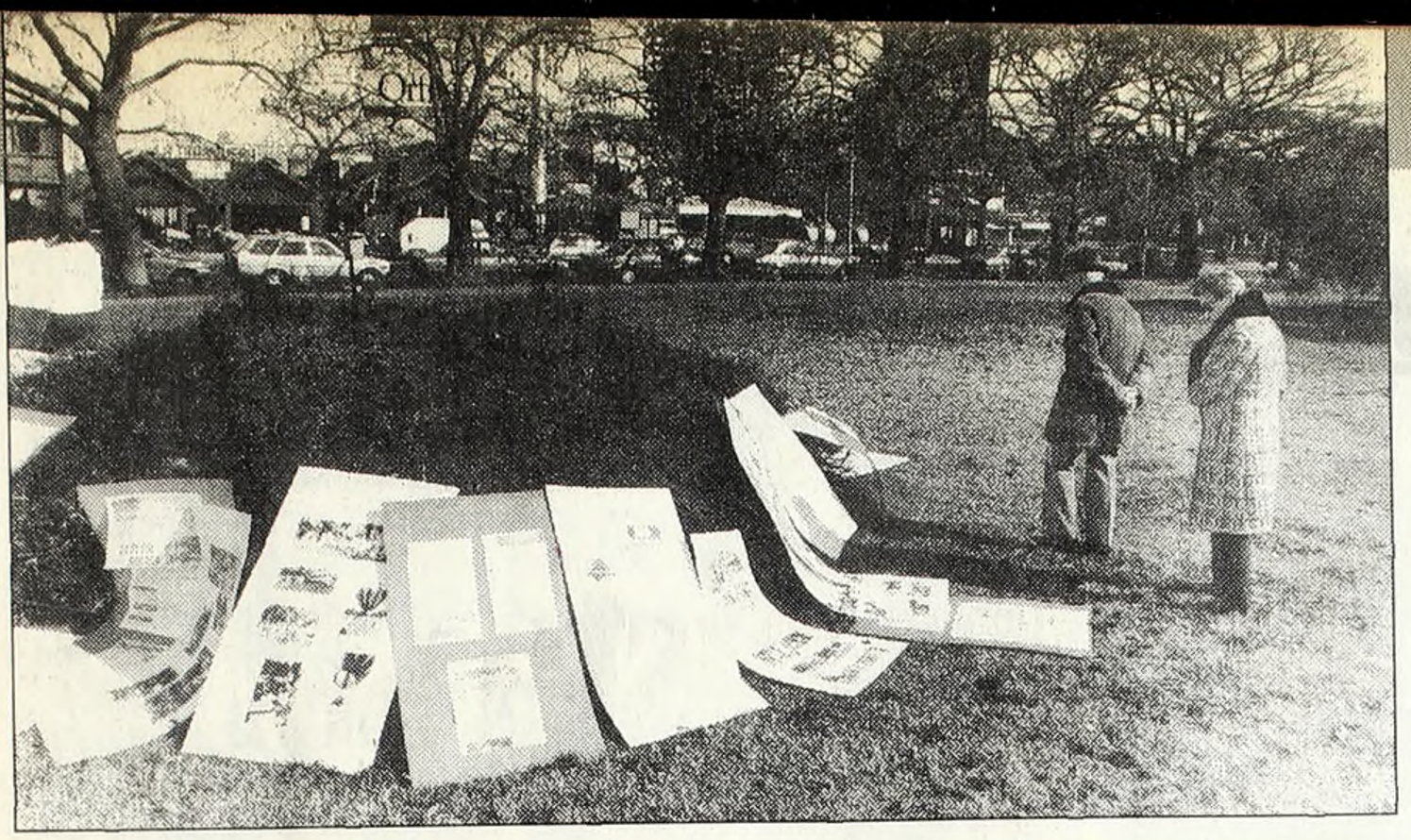
La expectativa alcanza también al **ombudsman** de la Capital. *"Estamos esperando la decisión del Concejo, a ver si toma una medida de tipo polí-*



COVIMET en acción, esta vez sobre los bosques de Palermo.

En el círculo, las casi tres hectáreas afectadas del Parque San Benito. Muy cerca, cruzando Pampa, los terrenos también destinados a parques, donde el intendente Bouer pretende construir un shopping.





24 de julio. En la esquina de Pampa y Figueroa Alcorta, sobre el césped, pancartas de protesta.

tico que paralice las obras. Si eso no ocurre, la Controladuría General Comunal utilizará su capacidad de legitimación procesal activa, para interponer una demanda judicial", advierte **Antonio Cartañá.**

Los militantes de los Espacios Verdes de la ciudad extienden su disconformismo a la política de transporte implementada por el Gobierno. Para ellos, ver reemplazados los inofensivos caballos de bronce del Monumento a Güemes (que caería bajo la piqueta) por miles de contaminantes bólidos de cuatro ruedas, está relacionado con *"la destrucción del ferrocarril, al que le tendrían que dar prioridad, por la cantidad de pasajeros que lleva y por ser no contaminante, rápido y seguro"*.

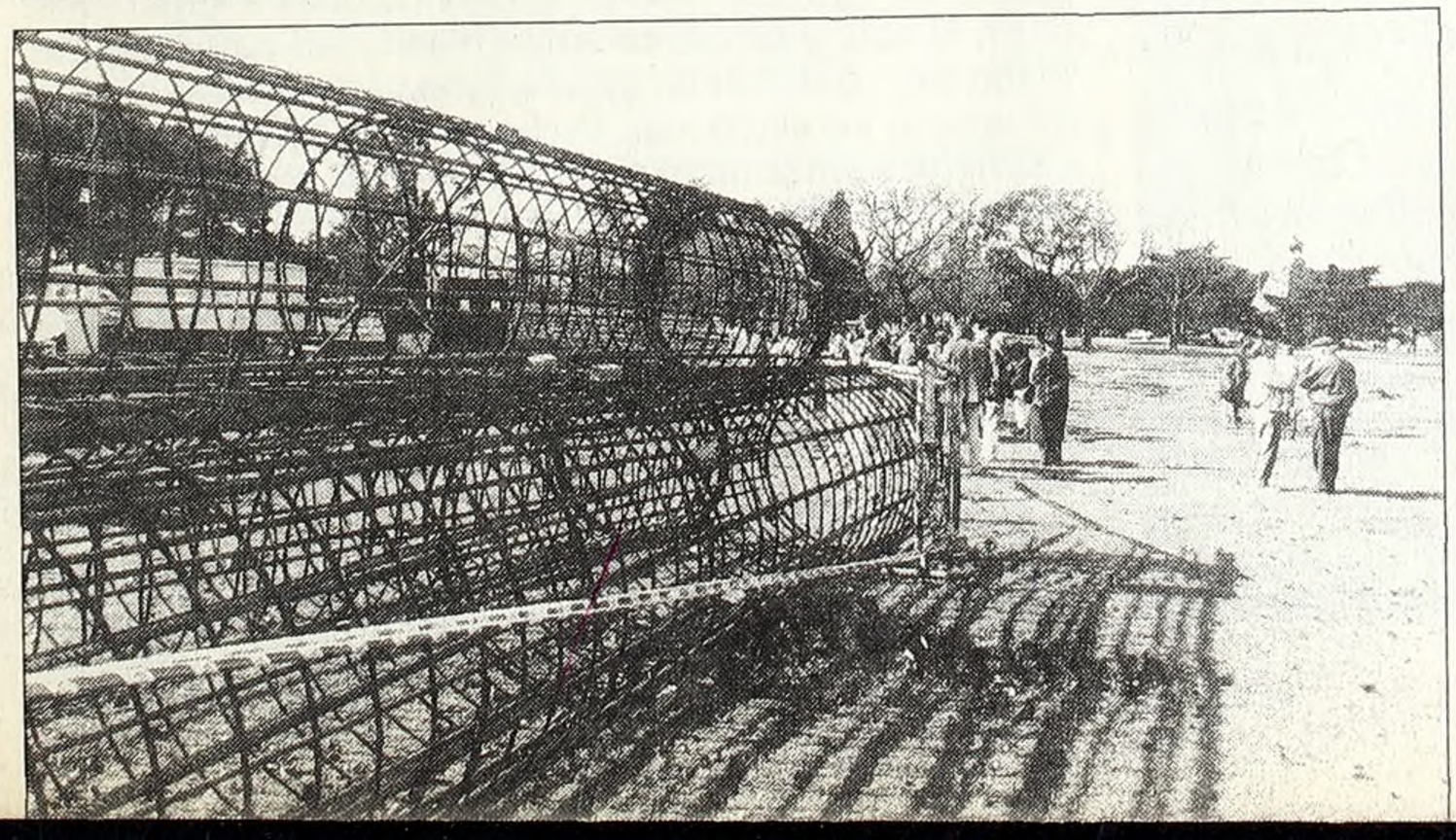
El fantasma de los **mil seiscientos árboles** desterrados del Parque en cincuenta años y jamás repuestos levanta oscuras sospechas acerca del destino del bosque levantado sobre un sector bajo del **San Benito** –un terreno compensador para los días de inundación–, próximo a la esquina de Lugones y Pampa.

Sin embargo, quedan esperanzas. Los bloques del **Frente Grande**, la **Unidad Socialista** y la **Unión Cívica Radical** han presentado proyectos en el Concejo Deliberante para prohibir las obras o suspenderlas, hasta que *"la nueva traza de la autopista costera"* sea aprobada por ese cuerpo, previa discusión con las entidades interesadas.

Si las iniciativas a tratarse sobre tablas en la sesión de esta semana prosperan, se habrá evitado otro mojón en la política de hechos consumados que jalonan esta gestión municipal.



De un día para el otro, construcciones sobre el parque. El obrador para el "rulo" de la Autopista Costera y la gente, asombrada, entre los rollos de alambre.



JORNADAS EN EL CONCEJO DELIBERANTE

BUENOS AIRES EN LOS TIEMPOS DEL SIDA

¿Qué se hace en la Capital Federal frente a la pandemia de SIDA? ¿Por qué no hay aquí campañas macro de información? ¿Cómo y quiénes trabajan en prevención y asistencia? ¿De qué modo evitar la discriminación a los portadores? Esta y decenas de preguntas más podrán buscar respuestas –y algunas hasta quizá las encuentren– en las Jornadas ***"La ciudad en los tiempos del SIDA"*** que se desarrollarán los días 19 y 20 de agosto en los salones del Concejo Deliberante porteño.

El encuentro ha sido convocado por la **vicepresidencia segunda** del organismo –a cargo del concejal Eduardo Jozami, del Frente Grande– y pretende nuclear a quienes desde los más diversos ámbitos están lidiando contra el flagelo. *"La intención es que esas personas y grupos puedan contarse, intercambiar sus experiencias, establecer canales de comunicación... Y también hacer llegar sus ideas y propuestas para instrumentar las medidas urgentes que la situación capitalina requiere"*, explica Carlos de Lorenzo, uno de los entusiastas que viene trabajando para impulsar y organizar las ***Jornadas.***

La convocatoria –dirigida explícitamente a todos aquellos que afrontan el tema desde el ámbito de la salud (médicos, enfermeras, psicológos, entidades gremiales), de la educación, de la esfera legal, de los derechos humanos, del quehacer barrial y comunitario– incluye la invitación a presentar trabajos y aportar experiencias sobre tres áreas principales: prevención del SIDA, asistencia, y situación legal de portadores del HIV. Para inscribirse, informarse con tiempo (o, si lo desean, dar una mano en la organización del evento) los interesados pueden dirigirse a la **oficina 327 del Concejo Deliberante (Perú 130, 3er. piso) o llamar a los teléfonos 343-6149, 342-7051/9 (int. 2177) ó 963-8180.**

En esta sección esperamos tus noticias y propuestas. Escribinos a **"La Ciudad desnuda"**, Lila Pastoriza, Venezuela 842 (1095), Capital Federal o llamá a los teléfonos 334-5400/5063.

VINDICACION DE LA SECUNDARIA


MiAAAUUUUUUUUUUUUUUU
¡AGHHHHHH!
JA JA JA JO JO JA JA JA

Uno saluda con el corazón. Y así se saludan los compañeros de escuela.

Nótese la diferencia con esos "amigos" que hacen algunos en los boliches, que se saludan entre ellos con mucho besito, mucho abracito y mucha franelita.

Pero bien, sigamos.

La escuela secundaria sirve, fundamentalmente, para cagarse de risa como nunca más podrá uno hacerlo.

Las risas nacidas en la escuela, hijas de la travesura y la joda, **son irrepetibles,** disculpen que se los diga así tan categóricamente.

Esa risa nerviosa, provocada por la reacción de un profesor que acaba de descubrir en el pizarrón una leyenda que pone en tela de juicio su virilidad o su bonhomía, nunca más podrá ser vivida una vez que uno apruebe todas las materias. Porque esa risa se basa, en gran parte, en la transgresión de los reglamentos, en el miedo al parte de amonestaciones, en el riesgo a ser descubierto, y en el hecho de que uno comparte esos miedos y esas carcajadas con hermanos del alma.

En la universidad esto ya no se da con tanta frecuencia: uno está demasiado ocupado en rendir parciales verdaderamente difíciles, **como para dedicarse a jorobar.**

Y ya en la vida laboral, en la oficina, ya es impensable. ¿Quién va a reírse por escribir o leer en una pared el nombre del jefe de Personal, seguido del adjetivo **"puto"**? Uno ya no se arriesga a amonestaciones, sino a apercibimientos, despidos y el hambre de una familia.

Y difícilmente tenga uno con quién reírse. Ya no están los amigos. Una oficina está llena de extraños, **disfrazados** de compañeros de trabajo.



Vemos entonces que la escuela secundaria sirve para algo, aunque no sea para los fines con que fue pensada.

Meter un gato en el piano de la profesora de música es algo que, les garantizo, provoca más risas que la colección completa de esta revista. Pero resultan imprescindibles un gato, un piano, una profesora de música, la escuela, el miedo a las amonestaciones y amigos con quien compartir la carcajada.

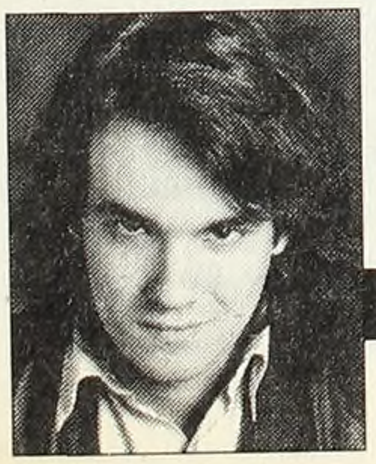
Traten ustedes de recordar las travesuras más divertidas que hayan vivido en sus años de escuela e imaginen cómo sería repetirlas hoy en sus trabajos.

Descubrirán que carecerían de la menor gracia. O, en caso de despertar cierta risa, sería pagada con un despido, una multa o la cárcel.

Ah, y por favor, cuando recuerden estas bromas y travesuras, háganmelas conocer por carta.

Pocas cosas me causan tanta gracia como las anécdotas escolares.

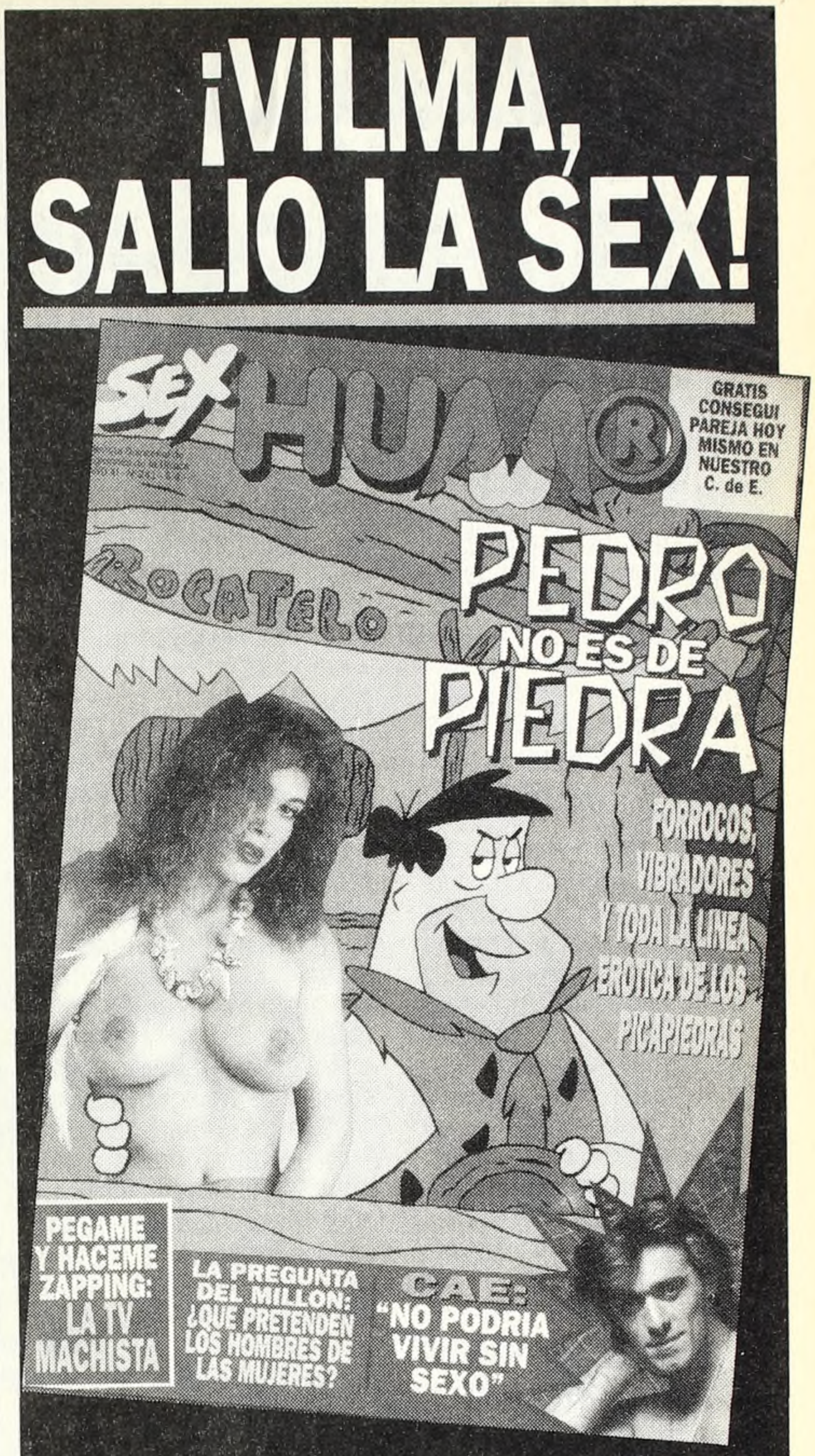
Las propias y las ajenas. Aunque sospecho que nunca son muy "ajenas". Las jodas colegiales son patrimonio de todos.



Y, por sobre todo, siempre habrá algún pibe que esté todavía a tiempo y pueda salvarse, **despidiéndose de la escuela con una joda monumental.**

Será hasta la próxima.◆

MARCELO LACANNA



EL MERCHANDISING EROTICO DE LOS PICAPIEDRAS: Forrocos, línea caliente y Dinos inflables✦SUSAN SARANDON: La protagonista de "Thelma & Louise", con el pechito al descubierto✦ LORENZA VOMMITT: Esa insoportable creación feminista de Grondona White✦ LOS LEVANTES A TRAVES DEL TIEMPO: Desde el siglo VI en adelante, los más terribles contratiempos en el arte de la conquista✦ ¿QUE PRETENDEN LOS HOMBRES DE NOSOTRAS?: Otro intento por responder el más difícil de los interrogantes femeninos✦ COMO PONER CELOSA A SU CHICA: Cinco métodos para que su novia reaccione y le dé un poco de bola✦ REPORTAJE A CAE: Fotos a todo color del ex integrante de "Bravo"✦SEX HUMOR: Desde la Edad de Piedra, lo mejor del rocaquiosco.

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

LOS GENES DEL DESPOTISMO

(Segunda y última nota)

En el número anterior señalamos cómo la genética, antes de ser usada por el nazismo, fue desarrollada y orientada hacia los fines más perversos por científicos de Estados Unidos y Gran Bretaña. En 1980 el doctor **Herman Muller ("Ciencia o utopía", Daniel Kleves, Planeta)** demostró –sin éxito alguno– de qué manera, dentro de dos siglos, cualquier sujeto humano resistirá sin dolencia alguna **200 roentgens de radiación gamma**: con sólo ubicarse a mil metros de la explosión no le harán nada las radiaciones de una bomba atómica como la de **Hiroshima.** Claro que esas personas no lucharán contra el hambre, el clima y las fieras, sino que dedicarán lo más importante de sus vidas a proteger sus endebles sistemas inmunológicos y sus desarmonías internas...

Ilusiones y paradojas

La genética es deslumbrante. Por ejemplo nos permite afirmar que **ningún individuo se reproduce. Porque individuo significa indivisibilidad y desconstituir a alguien como unidad es destruirlo.** Posteriormente, la **"reproducción"** indica la realización de una imagen muy cercana a la original (como en el caso de algunas bacterias que se reproducen creando otras iguales). **Un ser sexuado "no se reproduce" porque es una creación absolutamente única: de allí la máxima grandeza que implica cada ser humano, único e irrepetible:** la variedad de personas que pueden existir –o nacer–, combinando los 23 cromosomas paternos y los 23 maternos, da una cifra de **94 dígitos.**

La génesis humana produce hechos elocuentes. Por ejemplo: una isla habitada solamente por mujeres, todas **RH** positivas. Si se llevan hombres **RH** negativos y se reproducen con esas mujeres, todos los hijos serán **RH** positivos. Sin embargo, en una segunda generación –la de los nietos–, el **25 por ciento** de los nacidos serán **RH** negativos.

El espanto

Pero el Estado argentino, con su ignorancia y clericalismo, hace que los avances genéticos se conviertan en un castigo. Este es el testimonio de una mujer de 38 años, casada, docente (profesora de danzas). Se acercó para **"charlar"** un poco luego de un llamado telefónico. La encontré en un bar y, al sentarse, pareció caer inerte sobre la silla.

A principios de este año –dijo–, quedó embarazada. Como es naturista hacía diez años que no tomaba medicamento alguno –"ni una aspirina"–. Pero la euforia del embarazo –muy deseado–, la llevó a consultar a una obstetra sin ver, primero, a su homeópata. La obstetra le dijo que estaba embarazada de dos meses y que le recomendaba –por su edad–, una **biopsia coriónica** (actualmente existen varios métodos, algunos realizables siete meses antes de dar a luz, para averiguar si el embrión padece alguna enfermedad mortal, o **Síndrome de Down,** o hemofilia, etcétera). Aunque de todas formas, le adelantó, en caso de tener un hijo con una alteración, el aborto estaba prohibido. La embarazada preguntó **para qué quería saber si el hijo era enfermo si no podía abortar.** La obstetra fue explícita: *"Sólo tengo la obligación de recomendarle el análisis"* (¿?). La mujer se lanzó a la búsqueda de quien hiciera la prueba genética. Cuando averiguó el precio se descompuso: costaba igual que lo poco que mensualmente ganaban ella y su marido. ¿Y para qué servía? El genetista fue claro: *"Señora, si usted va a tener un hijo Down es mejor que empiece a prepararse siete meses antes, que enterarse en el parto"*. La pareja salió a buscar dinero. Ninguna obra social cubría análisis genéticos.

El dolor

No conseguir dinero, las negativas de las obras sociales, la posibilidad de que no fuera **Down** sino hemofílico en la época del **SIDA,** hicieron que empezara con pérdidas. La obstetra le dio unas inyecciones *"para fijar el embarazo"* que –a quien en diez años no había probado medicamento alguno– le produjeron una hecatombe. Al fin consiguió el dinero. Se dirigieron a un laboratorio de **Entre Ríos** y **Caseros,** donde primero le hicieron una ecografía. En eso estaban cuando la doctora, autoritaria, le dijo: *"Pero señora, este embrión está detenido"*.

Lloró mucho. El hijo esperado había muerto sin llegar a ser entre amarguras, tecnologías de primera y disposiciones legales de cuarta. Faltaba lo peor, claro: el aborto, en este caso legal. Lo hizo en el Hospital Israelita porque le quedaba cerca. Tuvo que pagar, claro. Horas después sufrió una hemorragia. Volvió al Israelita. El médico se había ido de vacaciones. Nadie se hacía cargo. Debía firmar papeles declarándose culpable de no sabía qué cosas y depositar más dinero.

Huyó de allí en una crisis de nervios. Fue a una clínica de **OSPLAD:** la atendió una obstetra recién recibida. Podía ser su hija. Fueron cinco minutos: *"Ya está..."*, le dijo y le recetó unos antibióticos.

"Y los responsables de todo esto ahora quieren incluir la prohibición del aborto en la Constitución, pero esta es la ciencia genética que os merecemos, el presidente Menem que votamos, la Iglesia enloquecedora que seguimos soportando", dice la mujer y muestra recibos, órdenes médicas del caso.

Y llora frente a un té que no tomó.



En Panamá, "Mano de Piedra" Durán. Acá, "Cara de Piedra" Ruckauf.



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Madre hay una sola, pero para sacarles un poco de trabajo en realidad debería haber algunas más.

"PADRES SEPARADOS X: SUPER MAMA"



RAMONA, GASTÓN VA PARA CASA, DELE MEDIA ASPIRINA Y QUE SE META EN LA CAMA, QUE YO APENAS PUEDA VOY PARA ALLÁ

HOLA

HOLA, MA, YA ESTOY MEJOR

VAMOS A LA COLUMNA DEPORTIVA

MAMÍ, PARA MAÑANA TENGO QUE LLEVAR RECORTES DE LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE

TODAVÍA TENÉS UN POQUITO

Y YO PRECISO UN DISFRAZ DE GRANADERO

MIRÁ, LOS DIARIOS ESTÁN INTACTOS, NO TENGO TIEMPO NI DE ABRIRLOS

¿ME AYUDÁS A BUSCAR?

¡ADELANTE, CHICHE!

¿ME LO VAS A HACER CON CAPA, MA?

ESTE ES UN INFORME EXCLUSIVO DE TELEMETE

¿CÓMO LOS ORDENO AHORA?

Y LA ESPADA LA PODEMOS FORRAR CON PAPEL PLATEADO

SEGÚN UNA ENCUESTA, EL 60% DE LOS JUGADORES DE FÚTBOL RECURRE AL DOPING

MAMI

¿QUÉ?

VOS QUE ANDÁS TODO EL DÍA DE ACÁ PARA ALLÁ SIN PARAR...

MEIJI-FORTIZ

¿NUNCA TE DIÓ POSITIVO EL CONTROL ANTIDOPING?

Pasé a la posteridad haciendo papelones

¡SARA FACIO ME TOMÓ FOTOS!

Ella misma, con sus manos, sus ojos y su cámara, la que fotografió a Cortázar, a Carpentier, Neruda, Bioy Casares... ¡Sara Facio iba a tomarme fotos! La idea me había paralizado durante meses. Y cuando la cita ya tenía día, hora y lugar, no me quedó por hacer ningún desastre.

Aunque me parece genial la frase de Borges: **"La posteridad nunca ha hecho nada por nosotros"**, jamás pude hacerla totalmente mía. La posteridad **me importa,** aunque mis choznietos, que son quienes podrían disfrutarla, me interesen tres cuernos.

No sé bien si lo mío es un acto de Narciso desenfrenado con proyección de futuro, o un consuelo rastrero que tiende a creer que allí, en esa zona mágica de la posteridad, por fin podré ser todo lo que ahora no soy; por ejemplo... linda y joven (un psicoanalista a la izquierda, por favor). Lo cierto es que, más allá de toda especulación racional, la idea de esas fotos, seguramente perdurables por siglos, revoltijeó mi escaso sentido común y me caí de traste en el delirio.

¡¿Qué me pongo?!

Dicen que esta pregunta caracteriza a las mujeres, aunque, curiosamente, no es mi caso: todavía sigo aferrada al vaquero.

Pero en esta ocasión la idea de la pilcha **"inmortal"** me volvió loca a mí, y por extensión, a mis allegados. Después descubrí que la respuesta tenía dos alternativas: quién **soy,** o quién quería **parecer** para esa historia que me esperaba allá a lo lejos.

Por su alto contenido metafísico dejé de lado la primera cuestión, pero la segunda me atormentaba. Este trámite de ser mujer me permite, como a todas, disfrazarme:

- **Tengo pilchas para parecer una señorona seria.**
- **Otras, con un leve toque de gato.**
- **Algunas, para aparentar un ama de casa.**
- **Tres o cuatro modelos para jugar a la super sexy.**

Consultado que fue mi señor esposo, respondió: **¡Ufa!,** respuesta que sé cómo interpretar pero que ayuda poco.

Mis amigas se mostraron coherentes: las más locas sugerían las pilchas sexies, las más serias votaban por el look señora.

El sodero sólo me miró con cara rara.

El cartero huyó despavorido.

Dos o tres taxistas, a los que también consulté durante el dilema, frenaron con una brusquedad suicida...

Así que allí estaría yo, solita mi alma, colgada en el Louvre en el año 3000 y mal vestida para siempre. ¡Coños!

Finalmente, para la parte sexy opté por una minifalda, para la formal por una camisa de seda, y para la loca por un chaleco tirando a rockero. El conjunto era un asco; pero faltando diez minutos para salir se me corrió la media de rigor, así que ya no había compostura.

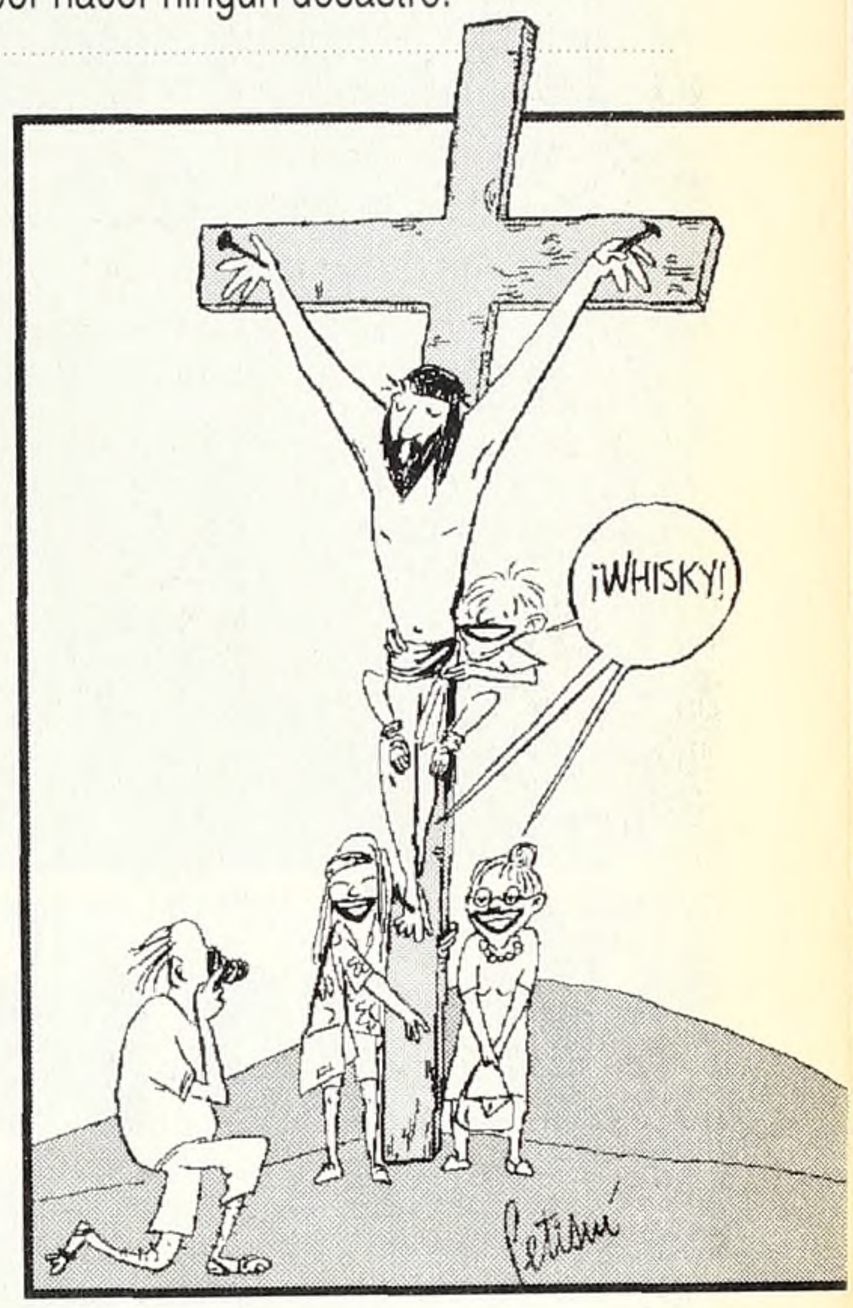
El maquillaje fue otro parto: ¿debía usar el revoque grueso de la televisión o algo más sencillo? También me quedé a mitad de camino: **diez kilos de rimmel y sin rubor, dieron como resultado una máscara china aplicada a una gordezuela polaca.**

De cualquier modo, después de horas de emperifollarme salí de casa justo cuando mi noble esposo llamaba a sus abogados para tramitar el divorcio, mientras yo gritaba:

–¡Por lo que me importa, justo ahora que estoy por entrar en la inmortalidad!

Final de pesadilla

Sara me esperaba en su estudio, un lugar claro, amplio y hermoso que mucho se parece a ella. Cuando finalmente pasamos al lugar de las fotos, comprendí que posando soy un bicho lamentable: me resulta imposible hundir la panza y la nariz al mismo tiempo y parecer distendida o simpática.



Sin embargo, Sara, con su tranquilidad, logró que me olvidara de la posteridad. Y ya me sentía casi bien cuando miré para abajo y descubrí que **¡me había puesto dos zapatos diferentes!** Cual una maldición del Señor allí estaban: uno de gamuza y otro de charol. Sara me aseguró que los zapatos no iban a aparecer; más aún, en su extrema bondad me juró que en París la última moda era llevarlos así. Todo fue inútil... Estoy segura de que con Cortázar no le pasaron estas cosas, y sé que en el tercer milenio algunos se darán codazos frente a mi foto preguntándose quién fue esa chiflada.◆



POR CRISTINA WARGON

BONITA... Y PARECIDA

Antes de hacer las fotos, y como para calmar mis nervios, tomamos un café mientras Sara me hablaba de algunos de los personajes que había fotografiado. Y me contó, por ejemplo, que Julio Cortázar nunca creyó que fueran a dar bien las tomas, porque pensaba que **con esa luz** eran imposibles. Por eso lució tan distendido y risueño... Y otra clave: en general, los hombres quieren salir bonitos, en tanto las mujeres prefieren quedar parecidas a ellas mismas.

Allí me sentí absolutamente indigna: **¡yo pretendía las dos cosas al mismo tiempo!**

ENTREVISTA UNICA CON **Norma Plá**



"Yo no sé si me mandó Dios o el Diablo rojo. Alguien a mí me inspira"

¿Quién es esta mujer capaz de treparse a una reja para protestar en favor de los jubilados? ¿Está loca? ¿Es una heroína de los tiempos modernos? Aquí tiene a Norma Plá: su vida, sus ilusiones, su pensamiento. Una entrevista que no tiene desperdicio.

Nombre y apellido.

–Norma Beatriz Güimil de Plá (Güimil) con puntitos en la U porque si no no se pronuncia. Por eso cuando hicimos la olla en **Plaza Lavalle**, los periodistas me dijeron : **"Norma por qué no te dejás el apellido de tu esposo, a la gente le resulta más fácil decirlo"**. No me cambié el nombre ni nada, porque si querés te muestro mi libreta de casamiento y ves que mi esposo se llamaba Miguel Colón Plá.

–¿Dónde nació?

–En **San Telmo**, el **13 de setiembre del '31.**

–Nombre de sus padres.

–Mi padre se llamaba **Cesario Alba Güimil** y mi madre, **Benita Alcalde de Güimil.**

–¿Tiene hermanos?

–La mayor se llama **Lidia Esther,** la que le sigue soy yo, después sigue mi hermana **Elsa,** que tiene un nombre solo. Y el único varón, **Roberto.**

–¿Dónde vive actualmente?

–Yo vivo en **La Calandria 3349, Temperley,** como lo digo siempre en todos los medios. Vivo con mi hija, **María Cristina** y mi hijo **Germán.** Tengo dos hijos más que están casados. Esta casa es de mis hijos, me la hicieron ellos...

–¿Tiene algún apodo?

–Norma, simplemente. De chica me decían **Norma de Zapato** *(se ríe)* porque es un dicho, pero cuando éramos chicos. Mis seres cercanos me dicen Norma, **cuando me dicen Normita ya me están cagando...**

–¿En qué invierte su dinero?

–¿Qué dinero? *(Vuelve a reírse.)* ¿Los 290 que cobro? Preguntale a mi hija quién me mantiene. Yo pago el teléfono, el gas, y después todo lo que me sobra es para los volantes o para viajar a la plaza y esas cosas. Este mes pagué $ 60.– de teléfono y $ 50.– de gas, lo demás lo usé para lo que te

POR GUSTAVO BORDA / FOTOS: GONZALO MARTINEZ

dije, o para ir a ver a algún viejito.

–¿Cuándo es generosa?

–Cuando necesita algún viejo o algún chico. No es generosidad, me sale de corazón, siempre fue así, no puedo ver ni un perrito tirado en la calle. Por eso tengo cinco perros y nueve gatos.

–Estado de salud.

–Más o menos. Tengo el problema de la **bronquitis,** eso por causa de la lucha, por las mojaduras en Plaza Lavalle, el temporal que tuvimos en el **Congreso,** que pareçe que lo hubiera mandado **Menem** para ver si lo aceptábamos o lo aceptábamos. Y después los últimos manguerazos que nos dieron, que lo vieron por todos los medios. Ese día teníamos una reunión con Alderete y al bajar del tren me puse azul y me descompuse. Después sabe toda la opinión pública que **de los palos que recibí en Plaza Lavalle me sacaron un pecho.** En aquel tiempo de **Mera Figueroa,** yo me resistí contra esos enfermeros que eran policías disfrazados, bueno, me dieron cinco palos en las costillas. Después de eso se me empezaron a formar coágulos de sangre, venía mal y me lo sacaron.

–¿Cuántas veces se baña por semana?

–Todos los días. **A veces mientras me baño canto o le paso una puteada a Menem.** Primero me lavo el culo, después el cuerpo, la que te dije y después me pongo el champú en la cabeza y me enguajo.

–¿Quién la odia?

–La mitad del pueblo, o la tercera parte. Porque yo veo lo que me pasa en la calle. Pero yo no te puedo hablar de mí, si querés le preguntás a los compañeros.

–¿Y usted odia a alguien?

–A nadie. **Ni al presidente de la Nación.**

–¿Cuántas horas duerme?

–Me acuesto a la una, porque todos los días tengo que salir, siempre estoy en la calle, para hacerle dar un subsidio a un viejito o para que vaya a ver algo. A las siete de la mañana ya estoy arriba para dejar la casa limpia y llamar a mi hija para que vaya a trabajar. Así que dormiré 5 o 6 horas, más de eso no. Son pocas.

–¿Qué tipo de sueños tiene?

–La última vez que soñé fue que el presidente Menem me iba a llamar. ¿Querés que te lo cuente? El estaba allá, en **La Rioja,** tal cual lo sacó la revista **Caras,** dándole de tomar leche a tres chivitos con las mamaderas, no sé qué. Eso me gustó del Presidente.

–¿Es de rezar?

–Mucho, cuando me acuesto y cuando me levanto. Yo rezo por mis hijos, por que no les falte el trabajo. Y por los jubilados, para que no tengamos tanto sufrimiento.

–¿Qué estudios tiene?

–Segundo grado. Era malísima alumna, iba a la **Escuela Nº 36 de Villa Domínico.**

–¿A qué le tiene miedo?

–A nadie. A la muerte.

–¿Qué música le gusta?

–Me gusta mucho el tango, porque soy tanguera. D'Arienzo, D'Angelis, Goyeneche... constantemente tengo la radio prendida, me la llevo a la cama. **Escucho Del Plata, Radio Rivadavia, al señor Biasatti, a Sofovich también porque me hace reír mucho** porque para él está todo bien y no es así. El es menemista, y yo no soy de nadie, soy del hambre.

–¿Le pega a sus hijos?

–Nuuunca... No le puedo pegar a un gato, le voy a pegar a mis hijos.

–¿Y a usted de chica le pegaban?

–Nuuunca... Nos habrán dado un coscorrón, pero pegar es otra cosa. Mi pobre madre me pegaba un tironcito de pelo o eso...

–¿Cuál es el último libro que leyó?

–El de Menem, de Gabriela Cerrutti. Y el anterior, uno que se llama **"Qué pasa en la Argentina según los ángeles" 1989/1992,** que me lo regaló la autora, **Nelly Lugones,** en la marcha número 100.

–¿Y qué le gustaría leer?

–La historia es toda mentirosa. Yo no creo en nada de eso, **no me van a decir que Sarmiento no faltó nunca a la escuela. Todo mentira. ¿Nunca tuvo ni un dolor de garganta?**

"A veces me siento sola cuando quemo un cartel y nadie me apoya."

–¿Come afuera?

–Sí, afuera del patio, cuando no tenemos luz ni nada *(se ríe)*. Quiero aclarar, a veces viene gente que nos invita a comer una pizza, vamos, pero paga el que hace la invitación.

–¿En qué casos justifica la tortura?

–Yo daría la pena de muerte a los que se robaron la plata de la Argentina, al que viola a una inocente. Tortura, no.

–¿Ha sufrido operaciones quirúrgicas?

–La única es la que te conté del pecho, que me la hicieron en la **Clínica Passo** (Temperley), tengo cuarenta y nueve puntadas. Si querés ver te muestro...

–¿Mejoraría algo de su cuerpo?

–Nada, porque estoy feliz y contenta con mi cuerpo. Qué voy a aparentar lo que no me dio Dios ni mi madre...

–¿Qué sentía por los más viejos cuando era joven?

–Siempre me sentí mal. Antes a los jubilados les decían linyeras, antes de que empezáramos la lucha. Esos linyeras eran los jubilados que no tenían dónde ir, y se hacían una chocita. Acá en Sarandí había una vía en donde los viejitos iban a dormir. Los jubilados, los que habían trabajado toda su vida, estaban ahí.

–¿Cuánto gasta al mes?

–Preguntale a mi hija, ella es la que maneja la plata. Yo gasto eso, la luz y el teléfono.

–¿Qué guarda en la mesita de luz?

–Unos pañuelos, unas mallas de mi hija, una foto de mi esposo y **el revólver...**

–¿Qué la indigna?

–La injusticia que nos pusieron los hombres. La injusticia, porque **todo es una farsa lo que se vive hoy.** Mi hijo está por recibirse de arquitecto, los otros dos son maestro mayor de obra. Y tienen que venir a trabajar con unos fierros acá. Mi hija, a punto de recibirse de maestra, tiene que trabajar de verdulera. Eso es una injusticia. Cuando un chico sale de la facultad, tiene que tener experiencia para ir a vender una mesita de luz. ¿Eso no te da bronca? Después de haber estudiado 20 años... ¿eso no es una injusticia? Y cada vez más, y cada vez más. Y no la hizo el país, sino los hombres que están dentro del mismo.

–¿Es ambiciosa?

–No, para nada. **Si fuera ambiciosa ya tendría... sabés lo que tendría, porque me la quisieron poner bien puesta.** Pero yo ni escucho ni nada de eso. No me interesa.

–¿Qué quería ser de chica?

–Mirá, **a los ocho años fui picapiedras, porque había que salir a trabajar.** Picapiedras sabés lo que es, ¿viste? El que le pica los escombros al albañil para construir la casa. No teníamos facilidades para hacer nada, porque había un hambre bárbaro. Mis hermanos cosían guantes y yo ayudaba a mi mamá. Para comer teníamos un terreno donde plantábamos las zanahorias, las papas, el tomate, todo lo que necesitábamos. Amasábamos el pan, todo, porque no había trabajo y no había plata. No pensábamos en otra cosa.

–¿Toma estimulantes o sedantes?

–Estoy tomando unas pastillitas que me da el médico, **Asmatol,** y me hago nebulizaciones, lo único. No tomo pastillas para dormir porque no quiero saber nada de eso.

–¿Qué opina del aborto?

–Cada cual hace lo que le parece...

–¿Para qué es habilidosa con las manos?

–Para trabajar, para amasar. Estas son mis manos *(las pone sobre la mesa)*, ¿cómo están?...

–¿Cuánto pesa?

–Solía pesar 73 kg, estaba muy gorda. Ahora estoy pesando **69 kg.** No me cuido, **si son las 3 de la mañana y tengo hambre, me hago dos huevos fritos.** No, qué me voy a cuidar, si tengo hambre por qué no voy a comer.

–¿Qué cree que piensan sus hijos de usted?

–Mis hijos me apoyan, pero tienen

mucho temor por las amenazas telefónicas y todo eso. **El que amenaza que dé la cara como Norma Plá, que a los corruptos les dice "hijos de puta" de frente. Y el que dice que recibo dinero, que venga y lo pruebe.**

–¿Cómo espera la muerte?

–Cuando venga que venga. Si es de un tiro que sea de un tiro. Si es que me pisa un coche, o si me tiran de un puente que me tiren de un puente. Cuando venga la muerte que venga, me pondrán en un cajón de manzanas... no sé cómo mis hijos se las arreglarán.

–¿Cuándo lloró por última vez?

–Cuando me amenazaron. Vinieron acá, eran varias personas en un Rambler amarillo. Lloré de bronca, porque no daban la cara.

–¿Tiene animales?

–Sí, cinco perros y nueve gatos. Los dos últimos se llaman **Manuelita,** dos perritas. La otra **Mandy.** La otra **Negrita** y **Papu.** Les doy arroz con huesitos, recién les termino de dar dos ollas grandotas.

–¿Cocina?

–Sí, muchísimo. Lo que vos me pidas. Teniendo todo el material, porque si vos precisás un ají para hacer un estofado, tenés que tenerlo. No un tomate y una cebolla como tengo ahora, y chau, con eso hacés el tuco. ¿Una receta? Tengo un poco de ricota que me trajo mi hija, voy a hacer unos buñuelos. Amaso la masa, que la hago con dos huevos, un poquito de leche, sal y harina, lógicamente. Lo dejo descansar. Después lo estiro, le pongo la ricota. Y hago como unos buñuelitos. Cuando tengo plata le pongo nueces, mucho queso rallado. No sabés qué rico que es...

–¿A quién admira?

–A la mamá de María Soledad Morales por su lucha, a la monjita Martha Pelloni, a Hebe de Bonafini y me admiro yo misma. Porque lo que hago yo a lo mejor no lo puede hacer nadie, yo lo veo. Porque yo me estoy jugando la vida. Yo me subo a las rejas, porque cuando vamos a pedirle audiencias a los que le estamos pagando el sueldo, no nos abren las puertas. Y esa es la casa tuya, la mía. Por eso me tengo que subir allá, para que vean que estamos nosotros. Que ellos son nuestros representantes, porque los votamos para que nos lleven el apunte. Si son de carne y hueso como nosotros, pero ellos son corruptos y nosotros no. Esto se los puedo decir en la cara. Porque yo hace cinco años que estoy en la lucha, me pueden decir cualquier cosa, pero a Norma Plá la ven tomarse el colectivo y que se paga su boleto. A veces le cobran, a veces no. Sale de su casa con la frente bien alta. Yo sé lo que hago.

–¿Lleva armas por temor a las agresiones callejeras?

–No, nunca. Armas tengo acá, en mi casa. Un revólver como toda la gente que tiene armas en su casa.

–¿Qué diarios y revistas lee?

–Revistas no puedo comprar, así que leo alguna que me prestan. Por ejemplo, esa **Humor** en la que me agredía el compañero **Imizcoz.** Después el diario, **La Nación, La Prensa, Página/12, Crónica.** No tengo preferencia por ninguno.

–¿Cómo expresa su bronca?

–Tengo mucha bronca porque nadie nos escucha. Pero se robaron los cuarenta y dos años que nosotros aportamos, como los están robando a ustedes. Por eso expreso mi bronca movilizando, a lo mejor tirando abajo una valla, porque yo voy a pedir justicia. **Porque no les van a poner las vallas a Grosso, a Manzano que se operó el culo.**

–¿Cuándo fue la última vez que robó algo?

–Nunca robé nada. A veces de chica por hacerle una picardía a un compañero, le sacaba la goma. Y mi mamá me pegaba con el palito en los dedos, y me hacía devolvérsela. Esas cosas de chicos. Te quiero decir que hubo un medio que dijo que le robé el yogur a un trabajador, cuando estuvimos en PAMI. Quiero aclararlo bien. No eran yogures, eran los flancitos que traían para los empleados nuestros que están ahí, a los que les pagamos el sueldo, esos de saco y corbata almidonada, para esos eran los flancitos. Con la plata de los jubilados y los trabajadores, los señores comen flancitos, mientras los viejos se cagan de hambre. Por eso se los saqué.

"A veces, mientras me baño, canto o le paso una puteada a Menem."

–¿Qué religión profesa?

–Católica. Si hay que orar, yo oro sola. A mí mis padres me enseñaron que había que orar. Fuimos bautizados por iglesia ¿viste?, nosotros somos descendientes de personas que creían en todo. Ya ahora somos un poco más rebeldes. Y nuestros hijos lo serán más...

–¿Recuerda algún momento desagradable de su infancia?

–A veces cuando en Reyes no teníamos nada, y mi mamá me ponía... No, ninguno.

–¿Qué le gusta de usted?

–De mí, como soy. Que soy sincera, **si te tengo que decir "sos un hijo de puta" te lo digo en la cara.** Aunque la madre no tenga la culpa. No se lo voy a decir a otro: "Mirá aquel compañero". No, no me gusta eso. Eso es cobardía...

–¿Qué es pornográfico?

–No sé ni me interesa.

–¿Qué fue lo más tonto que aprendió en la escuela?

–Un día la señorita Blanca me preguntó, en segundo grado, que era como quinto de hoy, ¿quién era Colón? Y yo le dije: "¿Para usted quién era?" "Un hombre", me dijo. Y yo le contesté: "No, un navegante y un hombre". Ahí me suspendió diez días y me puso un cero. Me parece que desde ese día no fui más a la escuela. No me gustó más y no fui.

–¿Qué es un padre y una madre para usted?

–Mi madre fue todo para mí, me dio la vida. Y yo a mis hijos les di la vida. Y sin mi padre, mi madre no me podría haber hecho a mí.

–¿Qué no le confesaría a un cura?

–Yo nunca me confesé. Es un ser igual que yo, de carne y hueso.

–¿Los argentinos somos racistas?

–Sí, porque dicen: "Mirá aquel negro de mierda". Y aquel negro de mierda, tiene la misma sangre que yo y que vos...

–¿Qué piensa de la homosexualidad?

–No sé. Ni me interesa. Ni me importan esas cosas.

–¿Cuántas veces va al baño por día?

–Cuando tengo ganas de hacer **piyín,** capaz que veinte veces voy. De cuerpo, voy todas las mañanas después de tomar mates.

–¿De qué se priva?

–De muchas cosas. De comer una fruta a veces, de salir a pasear un domingo. Al cine ya ni sé cuánto hace que no voy. Y ya cine no hay tantos, porque o pusieron un bingo o esto de los evangelistas.

–¿Alguna vez dio un portazo?

–Sí, muchas veces. **A Cavallo cuando lo hicimos llorar y no nos dieron pelota. Cuando salimos le dimos un portazo.**

–¿Qué hace por el país?

–Y me parece que estoy haciendo un poquito de lo que no hacen los demás. Se pueden hacer muchas cosas que se van a hacer cuando tengamos conciencia y la panza vacía.

–¿Cómo se ve dentro de diez años?

–Me parece que con más conciencia. No sé si voy a durar. Voy a cumplir 63 años en setiembre...

–¿Por quién pone las manos en el fuego?

–Por mis hijos y por mí. Y por otro compañero...

–Suponga que le van a contestar con la verdad, ¿qué dos preguntas haría?

–Una sería, **¿qué le va a pasar a nuestra juventud?** Porque yo la veo. **Yo no sé si me mandó Dios o el Diablo rojo. Alguien a mí me inspira, yo no lo hago por salir en los medios. A mí me fastidian los medios.** Todos los días, todos los días... mi vida cambió hace cinco años, pero... Y bueno, **¿qué va a ser de los viejos?** Hay viejos que no tienen ni para cocinar, no es verso, yo lo vi.

–¿En qué momento cambió su vida?

–Cuando empecé a militar con los jubilados, el 500, el 600 por ciento

cambió. En mis hijos, en todo, todo...

–¿A qué le gustaba jugar de chica?

–A la soga, a la rayuela, al ta-te-ti... pero antes era otra cosa, jugábamos sin ninguna mala intención.

–¿Se lava su ropa interior?

–Por supuesto. Me baño, y ya está la ropa lavada. Acá en mi casa todos somos así.

–¿Es una persona segura?

–Segurísima. Siempre soy una persona segura. Segura en el sentido de lo que digo y estoy haciendo.

–¿Cómo es su cuarto?

–Tiene una cama, la mesita de luz, el placard, los muebles que tengo desde que me casé. Lo que más me gusta es la foto de mi esposo, el **Cristo,** el **Rosario,** la foto de mi madre, de mi padre. ¿Qué más falta? Muchísimas cosas. Poner otro piso, porque lo tengo de baldosa, y me gustaría tenerlo de parquet o alfombra. Pero hecho por mí misma, por mi esfuerzo.

–¿Qué órgano donaría al morir?

–Yo doné todos mis órganos,



cuando me muera. Porque puede servir para otra persona, a lo mejor para luchar. Después, cuando me saquen todos los órganos, que me quemen y las cenizas las tiren en Plaza Lavalle. Siempre tuve esa idea.

–¿Qué cambiaría en la televisión?

–A veces vemos **La familia Benvenuto,** o este muchacho, es este loco que me hace reír tanto... **¡Gasalla!** Pero lo veo un ratito. **La televisión es un plan del sistema.** Ahora se sacan el calzón, muestran el culo, y ya está. Yo, **"La aventura del hombre"** a veces la veo, cuando estoy en mi casa. Yo veo que mis nietitos, por ejemplo, se están dando un beso en una telenovela, y ellos se quedan embobados mirando. Andá a saber su cabecita qué piensa. Y capaz que pasan un león corriendo por la selva o un monito pelando una banana, y no le dan ni bola.

–¿Cómo recuerda a sus abuelos?

–Buenísimo, mi abuelo Rafael, mi abuela Benita. Eran españoles, pero vivían en la Capital, por parte de mi mamá. Por parte de mi papá, vivían ahí por la cancha de Boca. **Mi abuelo nos llevaba a ver los trenes que venían con manzanas de Río Negro. Porque las manzanas las veíamos los días que venían los trenes, y después nunca más.**

–¿Qué opina de Menem?

–(Silencio prolongado.) Mi opinión se ve. No le tengo bronca, es que nunca recibió a ningún jubilado, no a Norma Plá. No, que nos lleve a nosotros, los que estamos siempre más a la cabeza. Que mande al Congreso a buscar alguno... **Yo soy radical, yo lo admiro por todos los vientos. Pero no radical de los hombres que están dentro del partido en la actualidad, sino del partido político.** Yo por Alfonsín he militado mucho. Cuando fue el día de Semana Santa, "la casa está en orden". Ahí nos cagó. Cuando dejó el gobierno seis meses antes, tampoco se lo pude aceptar. Y por el Pacto Federal. Tenía bronca de antes, y ahora esto...

–¿Qué le produce tristeza?

–Cuando veo que alguien no tiene para comer. O a veces cuando veo la televisión, o algún diario. Las cosas que nos están pasando, ahorcaron un pibito en Constitución, que le decían el Polaquito. Todo eso.

–¿Cómo tiene decorada su casa?

–Tengo un jarrón con unos plumeros, los libros de mi hijo, y eso vos lo ves... Le falta pintura. Con los 15.000 pesos que nos dio el Gobierno por los bocones, me puse la membrana. Y ahora estoy esperando cobrar lo que falta para pintarla. Porque desde que murió mi esposo no la pintamos.

–¿Con qué clase de gente le gusta estar?

–Con el pueblo, con ustedes. Porque me siento cómoda, son lo mismo que yo.

–¿A quién le gustaría invitar a comer a su casa?

–A **Martha Pelloni.** La admiro.

–¿Cuál es la mentira más grande que dijo?

–No, grande ninguna. Pero quién no dijo una mentira. **El que dice que nunca dijo una mentira, se está mintiendo él mismo.**

–De 1 a 10, ¿cuál es su grado de corrupción?

–No puedo hablar de mí, pero me parece que ninguno. Que alguno pruebe si cree lo contrario. Por eso ya te digo que les grito a los corruptos "hijos de puta", y ellos no pueden decir nada.

–¿Cuál es la persona más estúpida que conoce?

–Cavallo *(baja la voz).* Pero estúpido en otro sentido, en la estabilidad. ¡De qué estabilidad me habla! Para él hay estabilidad porque gana U$S 10.500. La señora de Cavallo se compra calzones de U$S 500, y los míos son de $ 0,95. Y vive en un piso en avenida Libertador, y no se puede venir a vivir acá.

–¿Se sintió alguna vez ridícula?

–A veces sí. **A veces, cuando quemo un cartel sola y nadie me apoya.** No me apoyan porque tienen miedo.

–¿Qué quiere comer cuando quiere comer desesperadamente?

–Lo que tenga en la heladera. Si tengo queso, queso, si tengo dos huevos, me los hago y me los como.

–¿Cuál es el vacío que nunca pudo llenar?

–El de reunir a todos los jubilados, ése es un vacío muy grande. Pero yo no quiero ser Norma Plá dirigente, ¿dirigente para qué? Para que nos caguen...

–¿Cuáles fueron sus años más felices?

–Cuando tuve a mis hijos, cuando estaba con mi esposo. Yo pasé unos años lindos con mi marido.

–¿Qué chiste la hace reír más?

–Los que escriben sobre mí. **El que ustedes hicieron que yo me casaba con Giovanini.** Esas cosas.

–¿En qué se diferencia el hombre de la mujer?

–La mujer es más luchadora porque conoce más el dolor de la vida. Tiene más responsabilidades. El hombre va a trabajar, trae la plata y chau. Una sufre más, que tiene que alcanzarle la plata, lo sufre en carne propia.

–¿En qué se diferencian los jóvenes y los viejos?

–El viejo que tuvo hijos o nietos que no le llevan el apunte, le cuesta creer en la juventud, les cuenta entenderlos. Yo creo en los jóvenes, son más liberales, más seguros con lo que están haciendo, nosotros éramos más reservados, teníamos más temores a esa edad.

–¿Cuándo se ríe usted?

–Siempre me estoy riendo de mí.◆

HISTORIAS FUTBOLERAS

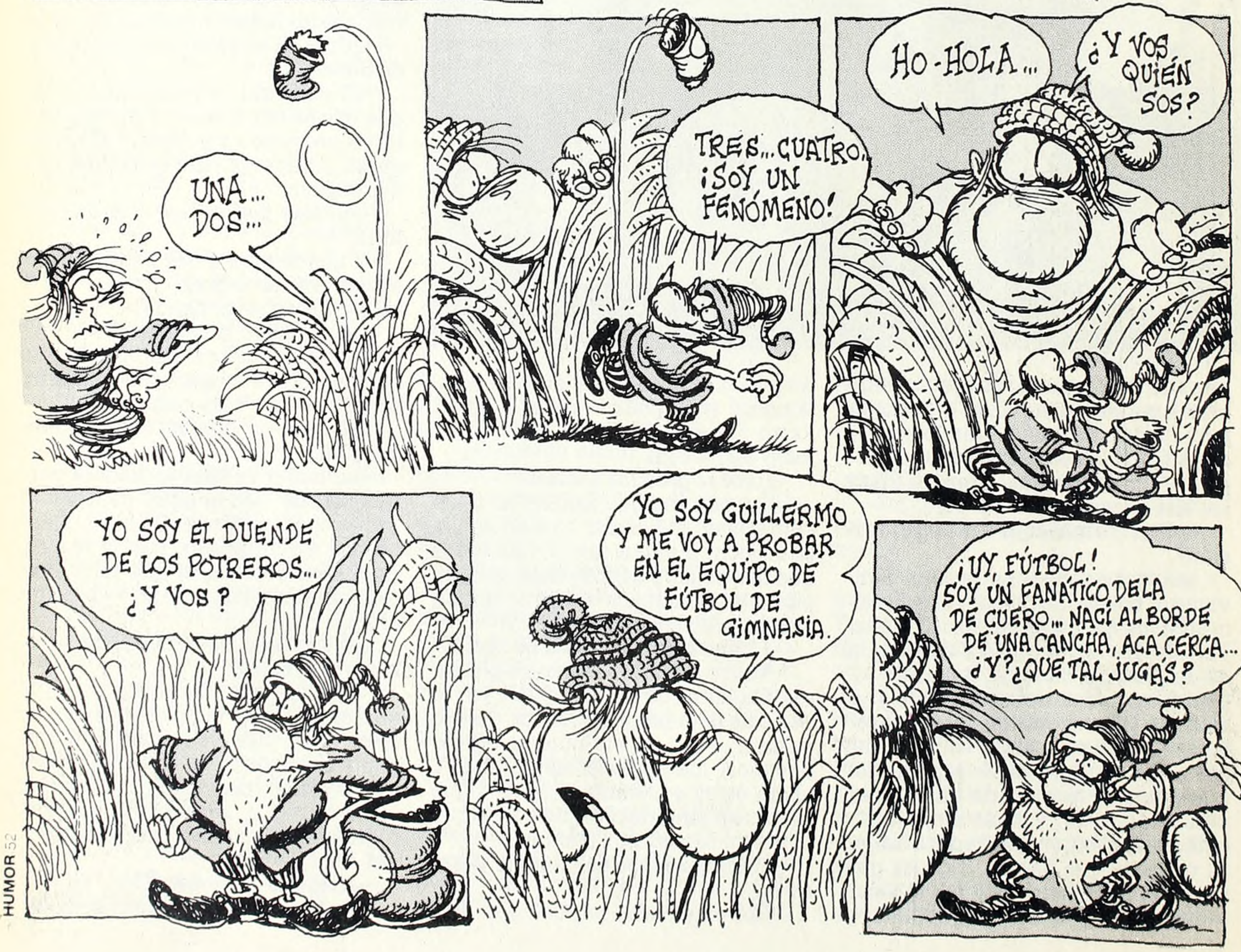
LOS BOTINES GOLEADORES

GUION: PARISSI
DIBUJOS: TABARE









Y... ME DEFIENDO... ESPERO QUEDAR EN EL CLUB.

MIRÁ YO TE VOY A DAR UNA MANO... ¿VOS CREES EN LA MAGIA?

ESTOS SON BOTINES GOLEADORES. TE LOS REGALO

GRACIAS.

En la prueba deslumbró a todos...

MIRÁ ESE PIBE. HAY QUE FICHARLO ENSEGUIDA.

¡ESTÁ PÁ LA PRIMERA, ESTÁ!

-Enseguida llegó a la primera de Gimnasia. Pero no duró mucho.

¡VIEJA, ME COMPRARON DE BOCA JUNIORS! SE ME CUMPLIÓ EL SUEÑO!

GUILLERMITO ES UN POCO CARO, PERO BOCA LO NECESITA.

DESDE QUE SE FUE MARADONA NO TENÍAMOS UN ÍDOLO ASÍ...

-Ya en el primer partido, Guillermo Pillán se metió a la hinchada en el bolsillo.

DUCHAS

¡CHUICK!

QUÉ BUENO ES ESTE GUILLE...

LÁSTIMA QUE SEA TAN CABULERO.

Guille entró en Boca en la segunda rueda y el equipo estaba en el fondo de la tabla.

¡MIREN TRONCOS, ASÍ SE JUEGA!

NI PARA DORMIR DEJA LOS BOTINES...

UY, ESE PIBE ESTÁ LOCO...

UN DÍA DE ESTOS SE LOS ESCONDEMOS...

-En las giras por el interior, sus compañeros le cambiaban los botines, pero nunca lograban engañarlo, porque los goleadores tenían un aroma a cosa mágica. Los otros tenían olor a pata común y corriente.

¡SNIF! ¡SNIF!

-Fue tentado por varias casas de calzado deportivo. Aunque le ofrecieron muchos dólares, el siguió usando sus antiguos botines, feos y estropeados.

¿POR QUÉ NO QUIERE CAMBIAR DE MARCA DE BOTINES?

ESTE... ¿VIÓ...? YO ESTOY CON LA INDUSTRIA NACIONAL, O SEA...

-Gracias al pibe Guille, Boca escaló posiciones y alcanzó al líder, River Plate.

-Llegaron empatados en puntos a la última fecha. Y Boca venía aplastando rivales.

¿VISTE? YA OFRECIERON 5 PALOS VERDES POR EL GUILLE...

Y... APENAS SURGE UN CRACK SE LO LLEVAN AL EXTERIOR.

EL DOMINGO EL CLASICO: BOCA-RIVER SE DEFINE EL CAMPEONATO

-Y empezó el partido...

¡PRIIIT!!

-Como un imán, todas las pelotas iban a los botines de Guille.

¡...Remata Guille...! Madura el gol, mis amigos...

¡ANDATE LADRÓN!

¡PONGAN UN PIBE DE LA TERCERA!

¡RAJATE A ITALIA!

¡PATADURA!

¡TRONCO!

¡GOOOOLLL!!! ¡GOL DE RIVER EN EL MINUTO 44!!

ESTO SE DEFINE ACÁ. VA A GANAR RIVER. MALA TARDE PARA EL PIBE GUILLE.

-Avergonzados, los de Boca se van insultados por su parcialidad.

-Algunos que lo vieron, dicen que tomó su cupé y salió no saben adonde...

¿QUÉ LE HICISTE A LOS TIMBOS? JUSTO CUANDO ESTOY POR GANAR UN CAMPEONATO Y HACER EL PASE A ITALIA... ¡ME ARRUINASTE!

LO SIENTO, GUILLE, NO TUVE MÁS REMEDIO...

SOY HINCHA DE RIVER... MIRÁ.

PARISSI y tabaré

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

EDICION POST MUNDIAL

EL JUEGO NO ME GUSTO

(¿Sería la calor?)

Haciendo mil y un balances del torneo –éste es uno más, qué le va a hacer– algunas opiniones coinciden en que se jugó mejor que en Italia '90. Y aquí entran a jugar ciertas subjetividades que es necesario desbrozar.

Por ejemplo, se señala que el juego fue **más limpio,** con una más correcta y rigurosa aplicación del reglamento por parte de los árbitros. Es cierto. Pero esa agradable comprobación, muy valiosa por un lado, no significa necesariamente que se haya jugado muy bien. El espectáculo puede ganar en continuidad y en buenas intenciones, pero también es posible un muy buen partido en el que algunos picapiedras se dediquen a tacklear a sus rivales con entusiasmo. No es deseable, seguramente, pero puede suceder. Es más: grandes demostraciones de habilidad que hagan atractivo un partido pueden terminar provocando bruscas reacciones de los rivales. Tampoco es elogiable, pero también sucede.

Se menciona que hubo más goles que en el Mundial anterior. Es un avance, pero, en realidad, **26 goles más en 52 partidos** dan un promedio de **medio gol** más por encuentro, lo que ya no parece tanto. Si a eso le sumamos –hablando de subjetividades– que, por ejemplo, "El Gráfico" publica una estadística en la que consigna que hubo **"628 situaciones de gol"** en total (?!), obviamente podría suponerse que el juego mejoró. Pero, ¿cuál es una "situación de gol"? Ya que estamos en aguafiestas, a esas "situaciones" sumémosles los 141 goles convertidos. Y tendremos que de esas 769 "situaciones" se convirtió sólo una de cada cinco y fracción, lo que indicaría escasa capacidad de definición o que las situaciones no eran tan "de gol".

Y, total, para dar vuelta los números para el lado que nos conviene, somos como mandados a hacer...

Brasil: así no

Siendo –como lo han sido y debieran serlo–, los que tienen el mejor fútbol del mundo, los brasileños resultaron un campeón decepcionante. Claro, en tren de elegir, había que optar por los italianos, lo que significaba salir de Guatemala para caer en Guatemaldini.

Si el título mundial es una "vidriera", si consagra con palmas y medallas un tipo de fútbol, si le da el espaldarazo a una "filosofía" (como suele decirse ahora exageradamente), **el triunfo de Brasil no es una buena señal.** En todo caso, es el triunfo de los "resultadistas" que ahora pueden decir: **"Y, ¿vieron a Brasil?".** No en vano se ha elogiado el "dispositivo táctico" de Parreira, y se ha entronizado como gran valor a Mauro Silva, un "eficaz" volante atrasado que cuando pasó la media cancha fue para tirar alguna vez al arco y pegarle a la cabina de transmisión. No dudo de la utilidad de algunos jugadores de los que no se ven, pero rinden. Pero si ésa es la medida del equipo, y del resto sólo pueden encontrarse atisbos de la tradicional destreza técnica y vistosidad de los brasileños, es obvio que no queda mucho para esperar del próximo Mundial. Sólo la intención, seguramente mucho más **práctica y rígida,** del mismo Brasil, por ejemplo, de asegurarse una quinta Copa.

De nuestra Selección ya volveremos a hablar, sobre todo con referencia a este Mundial y a la afiebrada y ansiosa búsqueda (o confirmación si es que ya hay un candidato de fierro) de nuevo "técnico" serio y estudioso, que nos lleve adonde debemos estar por historia, trayectoria... y jugadores. De los demás, habría que preguntarse, por encima de tácticas y de entrenadores, por qué se señaló al rumano **Hagi** como uno de los mejores –si no el mejor– jugadores del torneo. Desde ya que la elección de **Romario** en tal condición es el reflejo casi obligado de señalar al goleador del campeón. Pero aun siendo muy bueno y un notable definidor, me quedo con la sensación de que **Hagi,** sin ser un fenómeno, resume las mejores y más clásicas virtudes de un jugador de clase; de esta época o de cualquier otra. Que, valga la frase hecha, la pelota varió muy poco, las canchas miden lo mismo y los jugadores siguen siendo veintidós...

Los rutinarios y el calor

No puede ser muy bueno un Mundial en el que hay que escarbar mucho para encontrar una decena de jugadores de real valía. Y menos aún si la mayoría son los **futbolistas rutinarios;** de los cuales un buen porcentaje no sabe mirar más allá de los tres metros de donde están parados o se dedican a tirar pelotazos de compromiso; o, peor, se obstinan en reventar la pelota contra la cintura o el traste del rival más próximo a su domicilio o a su quintita. Sin jugadores de inventiva, **algo locos** y que salgan del molde, igual podremos tener algún gol más de promedio. Pero gozar con el juego más que con el resultado, eso es más difícil.

Y la última, sin que esto signifique borrar lo escrito antes. Si el fútbol con barro es barro, el fútbol malo, con calor, se hace doblemente malo. Ningún torneo local, en ningún país, se juega en épocas de tal temperatura. Havelange, por favor, piérdanse algún manguito por derechos de TV, pero ganen otro poco en acción y movilidad en la cancha. Jugadores que interrumpen una "situación de gol" para chupar limón, nunca más.

Tomás Sanz

PREDICCIONES

NUEVA YORK (EFE)– La selección colombiana es la que más posibilidades tiene de ganar en el mundial de fútbol de Estados Unidos –que comenzará el 17 de julio– según dijo ayer en Nueva York el legendario jugador Pelé, quien pronosticó que habrán muchas sorpresas en dicho campeonato.

Claro, habíamos guardado algunos pronósticos. Esto lo dijo **Pelé** diez días antes del Mundial. Salió en el diario "Uno", de Mendoza. Y el número uno le erró como a las peras...

Antidoping

Diego Armando Maradona y Sergio Vázquez fueron los jugadores argentinos sorteados para realizarse el control antidoping.

Estuvieron sólo veinte minutos en la sala del control, junto con los nigerianos Rashidi Yekini y Egonawit Ekeke, y luego se retiraron sin inconvenientes. La noticia posterior indicó que las muestras dieron negativo.

Y ésta fue de "La Nación", al día siguiente del partido Argentina-Nigeria. Esperamos hasta ahora, con la esperanza de que eso fuera cierto. Pero a esta altura, no sé, nos parece...

SE CASO SIMEONE

¡Y YO CON ESTAS PILCHAS!

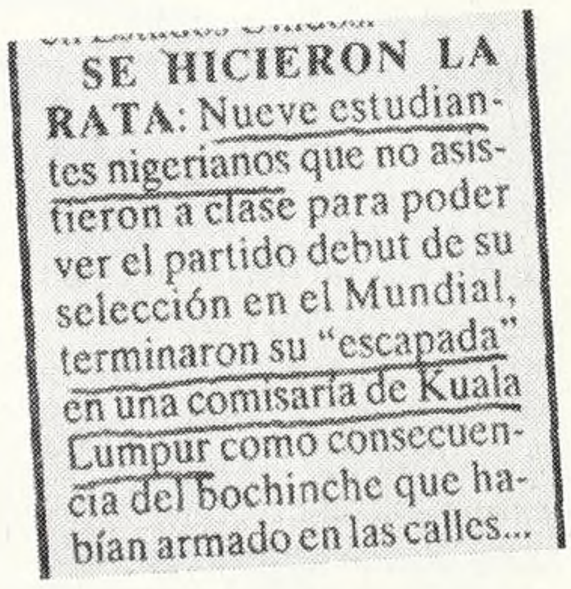


Honor al mérito al fotógrafo Alejandro Fiore, de "El Gráfico", que escrachó a Maradona entrando al Alvear Palace la noche del casorio de Simeone. Aquel tapado blanco de chinchillas que lucía hace mucho no le iba, pero esto...

¡RATON!



Otra del casorio de Simeone. Galíndez también fue invitado al Alvear, y llevó su maletín de emergencias. Parece que tuvo que asistir a varios mamados; aunque él tampoco podía embocar la entrada del túnel, por lo visto...



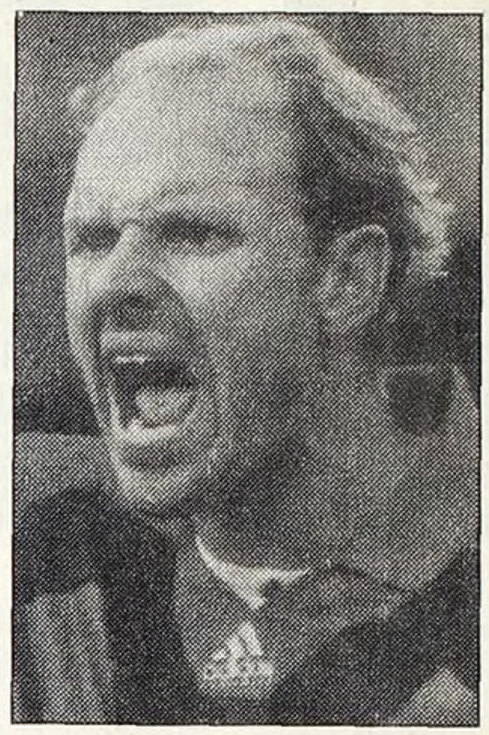
SE HICIERON LA RATA: Nueve estudiantes nigerianos que no asistieron a clase para poder ver el partido debut de su selección en el Mundial, terminaron su "escapada" en una comisaría de Kuala Lumpur como consecuencia del bochinche que habían armado en las calles...

Según "Crónica", los estudiantes nigerianos son de lo peor. Empezaron su travesura en Africa y fueron a parar a la capital de Malasia. Y está bien, qué miércoles. La rata hay que hacérsela a lo grande. Eso de ir a Palermo, o a la Costanera...

LOS ARQUEROS PELADOS DEL MUNDIAL

LOS QUIERE PASSARELLA

¿Qué pasa con la pelambre de los arqueros en el fútbol internacional? ¿Estar debajo de los tres palos te deja con tres pelos? ¿Es un puesto insalubre? Porque jugadores de campo pelados, pelados, los contás con los pelos de una mano: **Letchkov,** nuestro **Borelli,** que ni jugó... Pero la lista de los arqueros es notable: **Taffarel,** el sueco **Ravelli, Zubizarreta,** el holandés **De Goeij, Islas** mismo, a quien ya se le están volando las redes velozmente. Y sin contar, o contándolo, al búlgaro **Mihailov,** cuyo quincho tapacalvicie se hizo famoso. Debe haber alguno más, entre los cuales sería imposible, por ejemplo, incluir al coreano **Choi In Young:** éstos tienen una gorra natural que aumenta con la edad...



Ravelli, un símbolo del "bocha look".

A algunos de estos arqueros ya les echó el ojo **Passarella,** siempre necesitado de contratar a un cuidapalos para después echarlo. Pero sucede que con su estilo militar de rapar a sus jugadores, en este caso no tendría problemas. Aunque quisiéramos saber si Cedrés erraba el penal contra San Lorenzo, de haber tenido aquellos largos rulos que el entrenador le hizo cortar...

MUCHO "FAIR PLAY", PERO...

¿Y LOS PENALES?

En el Mundial, a los árbitros los apretaron previamente y ellos, por esa ley del "off side" y del gallinero, apretaron a los de abajo; es decir, a los jugadores. En todo caso, debieron, ni más ni menos, **aplicar el reglamento.** Y hay que reconocer que en general se castigaron como se debe las acciones violentas, las avivadas y otras ingeniosidades que en nuestro fútbol local son moneda corriente. De todos modos, y ya lo hemos dicho antes, no compartimos esa supuesta obligación de **"defender a los habilidosos".** Sin distingos entre diestros o troncos, todos deben ser protegidos por las reglas.

Pero vamos a los once pasos. En los penales atajados, en general los arqueros se adelantaron –y así pasa en todo el mundo– hasta con dos groseros saltos hacia adelante o al costado. El ejemplo más notorio, por la importancia de la definición, fue el "penal" que **Taffarel** le atajó a **Massaro** en la final. E igualmente se adelantó ante el remate de **Baggio,** el definitivo, el que fue a pegar en el cartel de Academias Pitman. Si el brasileño lo atajaba, Brasil campeón de todas maneras, y a llorar a la iglesia.

¿Cómo puede ser que las instrucciones a los referís –tan justamente rigurosas en otros aspectos– no se hayan extendido a una infracción tan común en los arqueros, tan benévolamente contemplada siempre, **y tan decisiva en la definición de un resultado?** El reglamento es claro: no pueden despegar los pies de la raya antes de que parta el remate. ¿O se trata de "defender a los guardavallas"?

Se dice que penal bien tirado debe ser gol. Y es cierto que algunos los patean como lo haría Norma Plá. Pero, ¿quién defiende a los shoteadores?

ÓRGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TÉCNICO TOMÁS SANZ

JUEGOS PANAMERICANOS: TENIAMOS DUDAS SOBRE EL DINERO GASTADO, Y ENSEGUIDA...

NOS CONTARON LAS CUENTAS



POR WALTER CLOS

En el número 417, bajo el subtítulo **"¿Cuánto se gasta en los Panamericanos?"** (juegos que se desarrollarán en Mar del Plata en 1995) preguntábamos, entre otras cosas, **cuándo se nos dará información sobre lo que se ha hecho y sobre lo que falta hacer.**

La reacción fue inmediata. No habían pasado 24 horas cuando recibí el llamado de un alto funcionario del área de Prensa de la provincia de Buenos Aires, el periodista en serio (los hay que no son serios, recordar transmisiones del reciente Mundial) Armando García Ray, quien me conectó con el doctor Carlos A. Otero, vicepresidente 1º del COPAN '95 Sociedad del Estado, conviniendo una entrevista que se concretó en la oficina del Comité Organizador en la Capital, ubicada en Marcelo T. de Alvear al 400.

El doctor Otero reconoció el déficit informativo sin citar irresponsables, datos que no hacían falta porque esa tarea es resorte del área Prensa; y si existe, la que falla es el área Prensa.

En síntesis, tras una larga conversación salpicada de documentación valedera y de cifras creíbles –que fueron a parar a mi portafolio para su estudio a fondo–, me retiré, no digo convencido pero sí confiado. El convencimiento vendrá o no vendrá después, en cuanto a que las cosas se están realizando bien, que los proyectos marchan, la mayoría de acuerdo con lo planificado, otros luchando contra el reloj. Quedamos en que a mediados de setiembre volveríamos a encontrarnos en el lugar de los hechos, léase Mar del Plata, para comprobar si el COPAN '95 jugó limpio o si copió los procedimientos del EAM '78, el que se encargó de la Copa del Mundo en nuestro país, en una de cuyas sedes, en la misma Mar del Plata, se construyó un estadio que nunca se supo cuánto costó y a quiénes enriqueció con sus "retornos" y "mordidas".

"El Gráfico" no sabe votar... pero la emboca

La revista "El Gráfico", la deportiva más antigua del país, publicó en su edición extra del 4 de julio –en cuya tapa se lee **"Se acabó",** en letras gigantes–, una nota titulada **"Se va Basile: ¿Quién viene?",** donde no lo trata muy bien que digamos al técnico de la Selección. Entre otras cosas, dice: **"La soberbia, ese mal que suele atacar a los hombres** (y a ciertas publicaciones, agrego yo), **llegó a la vida de Basile en horas triunfales. Los cachetazos de Colombia en las eliminatorias lo llamaron a la realidad. Pareció no advertirlo".** Después subraya: **"Es harto improbable que Basile siga al frente de la Selección. ¿Quién lo sucederá?..."**

Y, como es su costumbre, en una edición siguiente publica una encuesta sobre posibles candidatos, realizada entre periodistas de fútbol de diversos medios. El resultado favorece holgadamente a Daniel Passarella sin sorpresa alguna, como tampoco es sorpresa que del interrogatorio se excluya a los propios periodistas de "El Gráfico", que debieron ser los primeros en opinar; porque su ausencia hace pensar en un "no te metás", en un "nosotros no nos comprometemos" o, más claro, en un "que se jodan otros".

Esto de eludir responsabilidades no es inédito en la revista de los Vigil. Por ejemplo, en su número 3.628 del 18 de abril de 1989 publicó la encuesta **"Por quién vota el periodismo deportivo",** que no tenía nada que ver con el fútbol sino con las elecciones presidenciales que se realizarían en mayo de ese año.

"Fueron escrutados 200 votos de periodistas deportivos de todo el país", informaba la doble página que contenía las opiniones recogidas. Allí figuraban los nombres y apellidos de periodistas de "Clarín", de "Crónica" (matutina y vespertina), "Diario Popular", "El Cronista Comercial", "El Heraldo", "La Nación", "La Prensa", "La Razón", "Página/12" y "Sur", todos diarios de la Capital, más varios del interior, más revistas, radios, canales de TV, agencias de noticias, etcétera.

Pero de "El Gráfico", nadie; **ni siquiera el discapacitado que cedió su identidad para la compra del auto que mereció la intervención de la Justicia.**

La encuesta la ganó Menem con 59 votos, 3 más que Angeloz y 48 por encima de Alsogaray; pero quien en realidad ganó, sin votar, sin comprometerse, sin arriesgar, fue "El Gráfico", uno de cuyos conspicuos miembros del directorio se las ingenió para entrar a formar parte enseguida del entorno presidencial en las tertulias domingueras para ver fútbol por la pantalla gigante de la residencia de Olivos, olvidando sus genuflexiones a Videla en la Casa de Gobierno tras el Mundial '78, sus aplausos a Alfonsín, como después sus felicitaciones a Menotti, a Bilardo y a Basile, a quien, en el número 3.426 del 4 de junio de 1985 le preguntó: **"¿Estoy frente al mejor técnico del país?"**

¿Cómo sabía "El Gráfico" con tanta anticipación que Basile sería con el tiempo el técnico de la Selección nacional? Y sin encuestas, ¿eh? Experiencia, le dicen. Por algo está cumpliendo sus muy felices 75 años de vida.

Que lo tenga en cuenta Passarella, o el que sea, cuando uno de los periodistas de "El Gráfico" vaya a felicitarlo por su elección. Dése por nombrado, **aun sin nombramiento...**

LOTERIA NACIONAL

Según un aviso publicitario en casi todos los diarios del país del 20-1-94, Lotería Nacional distribuyó durante el período enero-junio de este año $ 96.344.755,65 con fines solidarios.

¿Estarán incluidos en esa enorme cantidad los beneficios del juego clandestino del tipo oficial, u oficial del tipo clandestino, que se levanta diariamente a la luz y a la vista en agencias de la Capital que tienen todas las características de honestas e impolutas? Y si no están incluidos... ¿a qué bolsillos van a parar?

W.C.



LOS CAJONES MAGICOS DE ITALO CALVINO

FICCION / ALVARO ABOS



Curioso destino el de algunos escritores. En vida, suelen soportar la indiferencia cuando no el desprecio de sus compatriotas. Cuando mueren, lo primero en lo que piensan algunos es en concederles el honor (?) de bautizar una calle, una plaza o alguna cortada más o menos perdida, como si ingresar a la nomenclatura municipal, en la dudosa compañía de héroes militares o próceres ignotos fuera el inevitable corolario a tantos esfuerzos consumados ante el papel en blanco. Es lo que le ha pasado a Italo Calvino con una calle del pueblo de Roccamare, cerca de Siena, donde murió en 1985 y donde están sepultados sus restos.

La actualidad editorial de Calvino **es vertiginosa.** Cuando un escritor se destaca y sus libros interesan al público, los editores no se resignan al silencio y reclaman textos póstumos. En el caso de Calvino, la profusión de sus libros posteriores a 1985 tiene que ver con la constancia y el rigor con que ha manejado esa obra su viuda y albacea literaria, Chichita Calvino (por cierto, de nacionalidad argentina). De allí la sorprendente sobrevida de este hombre que murió, tronchado por un súbito tumor cerebral, cuando sólo contaba 62 años y estaba en su plenitud creativa. El primero de esos libros póstumos fue **Seis propuestas para el próximo milenio,** un conjunto de conferencias que el autor debía pronunciar en la Universidad de Harvard en el curso de 1986, y de las que había completado cinco, sobre los siguientes temas: **Levedad, Rapidez, Exactitud, Visibilidad** y **Multiplicidad,** signos que Calvino divisaba como paradigmáticos de la escritura en este recodo entre dos milenios. El libro fue justamente celebrado como una joya de su estilo irónico y elegante. Después, Chichita Calvino seguiría sacando conejos de la galera del muerto. Varias colecciones de relatos, **Bajo el sol jaguar, La gran bonanza de las Antillas** y **El camino de San Giovanni,** y un tomo con su correspondencia como editor, **Los libros de los otros.** Todo ello presentado en castellano por las pulcras ediciones de Tusquets, el sello español que ha reeditado también casi todos los libros anteriores.

De este modo, Calvino eludía ese purgatorio de olvido en el que caen muchos escritores al morir. Ya no hay un referente físico y, en esta época en que todo se corporiza y donde el personaje impera sobre los argumentos, la obra desnuda suele quedar inerme. Años (o décadas) más adelante, es posible que la obra regrese, reencarnada en nuevos lectores.

Calvino (como Borges) ha eludido ese espacio en blanco y de él puede decirse, como hacen los gardelianos de su ídolo, que "cada día escribe mejor". No está de más recordar las viejas relaciones de Calvino con Argentina, que se remontan a aquellas épocas felices en las que la industria editorial local reinaba, cómoda, en los territorios de la lengua. No había cumplido Calvino 40 años cuando ya se lo leía en Buenos Aires. Futuro había editado **El sendero de los nidos de araña** y Peuser **Entramos en la guerra,** sus dos libros sobre la resistencia. Después, aquel gran editor que fue Jacobo Muchnik (Fabril) nos daría su trilogía **Nuestros antepasados.** Y Losada sus cuentos: **Memorias y vidas difíciles** e **Idilios y amores difíciles.** Y Minotauro **Las ciudades invisibles.** Todo ello en traducciones que a veces firmaban expertos como Aurora Bernárdez o Attilio Dabini. ¡Altri tempi!

A partir de los '70, debimos resignarnos a leer a Calvino en sellos españoles, primero en Bruguera y luego en editoriales como Alianza, Siruela y sobre todo Tusquets. Esta será la que propondrá en nuestra lengua el nuevo descubrimiento que Chichita ha hecho en los mágicos, insondables cajones de Calvino: sus memorias, tituladas **Un eremita en París. Páginas autobiográficas,** que aparecerán en setiembre en Italia bajo el sello de Mondaroni. Comienzan con una frase ritual: "Nací en Cuba el 15 de octubre de 1923. Mis padres eran...". Luego, el nuevo libro recorre todo el itinerario calviniano: la infancia pasada en la costa ligur; su ingreso en la resistencia cuando era estudiante; su juventud en Turín, integrado al grupo que, alrededor de la editorial Einaudi, presidía Cesare Pavese e integraban, entre otros, Natalia Ginzburg y Norberto Bobbio; su desencanto de la política y el alejamiento del PC al que había adherido durante la guerra. Su larga estancia en París, el desplazamiento de su estética inicial, apegada a un realismo que sin embargo no había renunciado al distanciamiento irónico, para recuperar el ánimo lúdico (en **Si una noche de invierno un viajero**), la hondura filosófica (en **Palomar**) o la imaginería fantástica (en **Las cosmicómicas**): todas las dimensiones, riquísimas, que han hecho de Calvino uno de los escritores más originales y entrañables de nuestro tiempo. ◆

PREMIO PLEYADE
a la Mejor Nota del Año
a la Mejor Fotografía del Año

Están invitados a participar

PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS

con sus trabajos publicados en las Revistas Asociadas durante el período:
Agosto de 1993 - Julio de 1994

ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS
Bases e información: Esmeralda 672 - Piso 7°
(1007) Capital Federal, de lunes a viernes de 12 a 17 hs.
Tel. 322-2480 / 5598 / 9165

¿Bouer existe? Y nosotros que creíamos que era sólo una foto...

DOS MUNDOS FRENTE AL ABORTO

Sobre el programa de Mariano Grondona donde se presentó a Analía, una mujer que abortó y otra, Angeles, que tenía siete hijos y hasta fue felicitada por Quarracino.

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Me pregunto si Analía, en las condiciones de Angeles, **hubiera abortado.** Y si Angeles hubiese tenido tantos hijos **si fuese ciudadana de segunda.** En el programa de Mariano Grondona (14 de julio) fue la periodista Claudia Selser la única que resaltó esa desigualdad. El factor dinero no es el único que las mujeres tenemos en cuenta para tener o no hijos, pero en este caso parecería que sí. Suponiendo que Analía no hubiera abortado, veamos algunas diferencias entre ambas.

Angeles se queda en su casa de Martínez criando a sus hijos **–trabajo que de ninguna manera se desmerece–**, que van a colegios privados, aprenden inglés, tienen niñera-mucama y el marido es que el lleva la plata a la casa. En cada chequeo de Angeles, en la prepaga con calefacción central la tapan con una sábana limpísima y **está sola con su médico y la enfermera.** Mientras se queda en el sanatorio con el bebé en su habitación privada con teléfono y televisión, recibe visitas y regalos. Una de las abuelas se instala con los chicos que toman Nesquik, y comen con vitaminas y minerales. Se bañan a las siete, ven dibujos animados por cable, se pelean un poco por la porción más grande del postre, y a la cama. **Angeles echa una mirada a su valija con pañales descartables y se duerme, pensando si ahora que tiene siete hijos será la hora de tomar una cocinera.**

Cuando la revisa el médico de turno, **Analía** queda desnuda en la camilla de un hospital **sin calefacción,** mientras que en la sala entran y salen más mujeres embarazadas, médicos y enfermeras. Cuando tiene a su bebé –en el mejor de los casos–, reparte a sus chicos entre cuñadas y primos, porque su madre trabaja. Aunque se resfríen, tendrán que ir al colegio igual, **y comerán lo que haya.** O dejarán el colegio porque viven en **La Matanza** y sus parientes, sin teléfono, en **Florencio Varela.**



Analía se prestó a ser testigo, y sobre sus espaldas –como ella lo admitió dolorosamente–, **cayó todo el peso de la censura.** Angeles, instalada en su pedestal antiabortista, no le habló ni siquiera la miró. **Dicen que el cardenal Quarracino la llamó para felicitarla.**

Sobre los que han nacido

El único derecho a la vida que defiende el Presidente, es el derecho a la vida intrauterina. Permite que miles de niños mueran por hambre, cólera y meningitis. Desprecia y desacredita la vacuna cubana porque considera que Fidel Castro no es democrático. No está tampoco a favor de la vida –y mucho menos de su calidad– de los chicos de la calle, explotados y asesinados ni de los adolescentes que han empezado a mendigar en las puertas de iglesias. Promueve la pena de muerte. En lugar de iniciar una campaña anticonceptiva para evitar que mueran miles de mujeres en abortos clandestinos, las condena. Perdonó a los torturadores y asesinos del proceso, se abraza con el general Pinochet.

En Italia está permitido el aborto, pero el Papa quiere prohibirlo en Argentina. **Más papista que el Papa, el Presidente intenta penalizarlo, aun en casos de violaciones.** Las mujeres no queremos que los hombres sigan decidiendo qué hacer con nuestros cuerpos, ya sea violándolos o castigándonos cuando abortamos. **Hay que bancarse un aborto clandestino, en lugares sórdidos, húmedos y en penumbras.**

Un aborto es un espacio de tiempo en que nos quedamos sin alma. Una sensación que el presidente Menem desconoce, ya que nadie podría despojarlo de algo que no tiene.◆

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

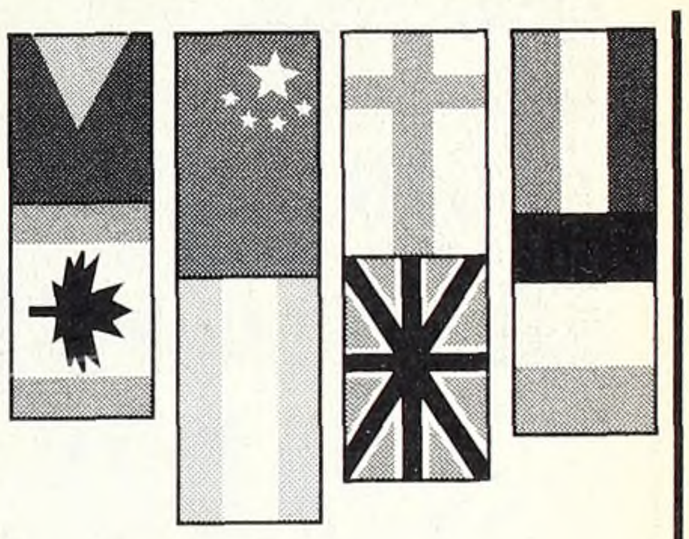
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381-5147/5477
capital federal



Las páginas de GL

ROADRUNNER FESTIVAL: DEICIDE, RATOS DE PORÃO Y CANNIBAL CORPSE

EL INFIERNO ESTA ENCANTADOR

Guarda al hilo y a la peluca. **Deicide** quiere decir **La matanza de Dios,** y los tipitos, a la hora de definirse de algún modo, se consideran absolutamente **"satánicos".** El death metal les ha provocado conmoción cerebral, y se declaran en todo demoníacos: *"Mi hermano Brian, el guitarrista, se prendió fuego los brazos varias veces y Steve, el baterista, y yo, nos quemamos también un par de veces"*, dice el violero, Eric Hoffman. Un bombero ahí, por favor.

Los **Cannibal Corpse (Cadáver Caníbal)** también hacen death metal "pesado y antipático"; en un principio, se dijo que sus temas incitaban a la violencia contra la mujer, aunque después Chris Barnes, el cantante, agachó y batió que las mujeres eran lo más lindo y tierno del planeta. No le creyó nadie. Los C.C. tienen un récord en su haber: dos de sus temas, **Tumba del Mutilado** y **Matado como una res al nacer** fueron censurados en su momento por todas las compañías discográficas **y también por el mismo público.** Sin embargo, terminaron vendiendo el disco como pan caliente. O sangre caliente. O bueno, lo que sea, que ya me estoy descomponiendo.



Cannibal Corpse: más malos que pegarle a la vieja.

Y desde las profundidades de la escena hardcore brazuca, los **Ratos de Porão** –viejos huéspedes de Buenos Aires– completan esta trilogía truculenta presen-

D.R.I. EN STADIUM

LA IDEA FUE DEL PADRE

Entre una notable desorganización por parte de quienes les compete ordenar y encarrilar un evento de estas características, se llevó a cabo el recital de los visitantes **D.R.I.** Los horarios estipulaban que la banda debía probar sonido a las 16, que **D.A.J.** –grupo soporte de **D.R.I.**– tenía que hacerlo a las 18, y que las puertas de Stadium se abrirían a las 20. En efecto, las puertas se abrieron a las 20, pero **D.R.I.** todavía no había terminado de probar sonido, esperando que llegara el equipo de bajo, cuestión que los hizo demorar varias horas.

Entre pitos y flautas, la primera banda **(D.A.J.,** como queda dicho) tocó a las 22:30, con un sonido desinflado y opaco. El hecho curioso fue que después de la **única** banda soporte que **estaba programada,** tocó **otra** banda soporte que **no estaba programada.** Esta nueva banda soporte se incluyó a último momento porque fueron quienes **cedieron ese equipo de bajo** que faltaba. ¿El nombre de la banda? Ya fue olvidado por quienes la vimos, no por lo que tocan –que por otra parte es mediocre– sino por su actitud.

Finalmente salió **D.R.I. (Dirty Rotten Imbeciles),** que en inglés significa "sucios, podridos e imbéciles". Después de otros (diferentes ahora) problemas con el bendito bajo, se largaron y cambiaron drásticamente el sonido que se había escuchado en las bandas anteriores. El show fue relativamente bueno, pero por desgracia no dejó nada para recordar.



Foto: Pablo Añeli

D.R.I.: Mucha historia por ese bendito bajo...

D.R.I. desembarcó en nuestro país para presentar su más reciente producción, **Definition,** y para brindar a sus alocados fanáticos temas de sus discos anteriores. Aquel místico *Thrash Zone,* o el recordado *Crossover,* y por qué no alguno que otro hit de **4 Of A Kind.** Esta banda que conjuga hardcore con thrash y ciertos toques punk tocó suelo argentino con Spike Cassidy en guitarra, Kurt Brecht en voz, John Menor –su apellido no va de acuerdo con sus 143 kilos– en bajo y Rob Rampy en batería.

Lo más curioso es el nombre de este grupo foráneo, porque a simple vista no parecen ser ni sucios, ni podridos ni imbéciles. Sucedió que el padre de uno de estos chicos, al llegar a su dulce hogar, se encontraba con su hijo y tres amigotes haciendo lo que podría llamarse un quilombo total. La reacción del enfurecido progenitor no era otra que lanzar los más insultantes improperios en inglés, dándoles maravillosas ideas a su hijo y amigos. En especial, la maravillosa idea de cómo llamar a su grupo.

A.I.

OBRA



Deicide: Lo peor del barrio y del planeta, en Obras el 30.

tando su nuevo álbum, que como ya puede suponerse no se llama "Heidi" sino **Un crimen más... en la Tierra de Masacre.** Este es el primer álbum de la banda pensado para el mercado internacional, así que hay un solo tema en portugués *(Suposicollor)*, mientras que diez canciones están cantadas en inglés, una en italiano y otra en cocoliche japonés inventado, cosa que será muy apreciada, suponemos, por los japoneses.

Horror, miseria, destrucción, venas abiertas, cuernitos de demonio, matanzas en masa, en fin, ¡una delicia!, en **Obras, el 30 de julio,** para pasarla fenómeno y tranquilo. **Llevá a tu novia, también, si querés emociones fuertes,** pero que calce pantalón de amianto. Como soportes locales, **Escabios,** que no serán tan satánicos pero chupan mucho. Ah, la vida es una preciosura...

G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Viene John Scofield: el mejor guitarrista de todos los estilos llega a la Argentina luego de bajar de Europa (donde está de gira con Pat Metheny) y de ser tapa de la última "Downbeat". Con él llegan **Larry Goldings** en piano y teclados, **Dennis Irwin** en bajo y **Bill Stewart** en batería. Los shows serán en el teatro Astral, el **viernes 12** y el **sábado 13 de agosto.**

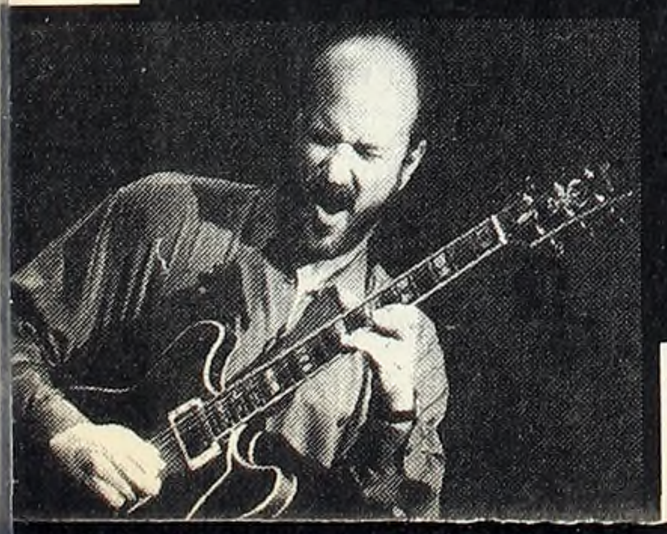
2. Alianza: ya apareció el disco debut de la banda de **Adrián Barilari** y **Hugo Bistolfi,** *Sueños del Mundo*, que será presentado este miércoles 27 de julio en el Roxy, durante el programa del Mariscal Romero en la Rock & Pop.

3. Los Twist: se presentaron el sábado pasado en un sótano de la zona de Congreso, luego viajaron a Bariloche para tocar al aire libre, de día, para los estudiantes que están de viaje de egresados, y están preparando de paso el video del primer corte de su nuevo disco, *Con el 5 en la espalda*. El tema es *Invasi[illegible]* y el video será dirigido por Mariano Mucci.

4. Charly García: el 30 de julio sale a la venta *La hija de la lágrima*, el primer trabajo solista de Charly en cuatro años (el último había sido *"Filosofía barata y zapatos de goma"*). La tapa del CD es negra, con una espesa lágrima de mercurio que pareciera verse en tres dimensiones. García regresó hace unos días de España, donde estuvo grabando con Claudio Gabis (ex Manal); registró un tema llamado "Maradona Blues". Según pudimos saber, el tema termina diciendo, como estribillo, *"Efedrina para todos"*. Ya está sonando en las radios el primer corte de "La hija de la lágrima": *"Chipi Chipi Bom Bom"*.

5. En el número anterior de "Humor", en la nota a **David Byrne** (recordar que toca este fin de semana en el Gran Rex) reprodujimos una nota de "The Times" comentando el show que veremos aquí. Allí digo yo que el crítico estuvo viendo a **Byrne** "hace un mes", mientras que la fecha del artículo indica claramente "26 de mayo". Y la cuenta da ***"dos meses".*** Errar es humano, y quien lo reconoce es un divino.

Parte del informe: Conrado Geiger



Scofield: el mejor violero de todos los estilos, en agosto.

SONIDO COMPACTO

LAS PELOTAS – "MASCARAS DE SAL" (SILLY PRODUCCIONES)

Producción independiente, y pelotas independientes. La banda es de **Germán Daffunchio,** de **Alejandro Sokol** (los dos ex Sumo), de **Tomas Sussmann,** de **Gabriela Martínez** y también de **Gustavo Jove.** Y el invitado fue **Marcelo Rodríguez** en trompeta y teclados.

La segunda placa de **Las Pelotas** es, como menos, acaloradamente cautivante. Conviven allí la densidad con lo más sensible, la ironía con la denuncia, el surrealismo con la objetividad más drástica, las letras más enmarañadas con la melodía más sencilla, las melodías intrincadas con la poesía simple y clara. Hay reggae, sí, pero no es eso todo. La música de **Las Pelotas** es un viaje por aquello que, de tan conocido, comienza a transformarse en aventura gracias a estos tipos.

Senderos, Orugas, Tucán, Astroboy (en inglés), *Peces, Sombras...* De todo hay en esta edición independiente, tocada y grabada con singular goce y singular eficacia. *"Sólo escaleras para bajar/ mirando arriba./ No, no es para mí/ ni para nadie"*, escriben **Las Pelotas.** *"Ya nada me hace desaparecer/ aunque a veces vendría bien..."*, dicen, pero en lugar de desaparecer –como cualquiera hubiera supuesto, visto lo difícil que es remontar la corriente aquí y ahora, lejos de Vélez, tan lejos de las multinacionales, tan lejos de todo–, la banda se la banca y crece, crece hasta recortarse en el diagrama de lo que vale la pena.

"Estamos en el gran lugar,/ lugar de fábulas/ impregnado de sexo,/ bombas y palabras,/ viviendo como bestias,/ ensuciando las calles,/ rechinando los dientes".

Gran música con gran letra, la de **Las Pelotas.** Gran esfuerzo para el que hicieron falta muchas ídems, mucho pasado pisado, mucho presente exultante.

Tapa y libro interno: Fotografías de Timmy Mackern, el manager cordobés de la banda y quien fuera, desde siempre, manager de Sumo. Dibujos inspirados de Peter Sussmann. Todas las letras, toda la información.

Recomendación: Las cosas terminan entendiéndose mejor después de escuchar este disco. Y se escuchan mejor, también.

G.G.



"Para ir a ver 'Máxima Velocidad' voy a rescatar la Ferrari" (Menem)

TELEINDIGESTIONES

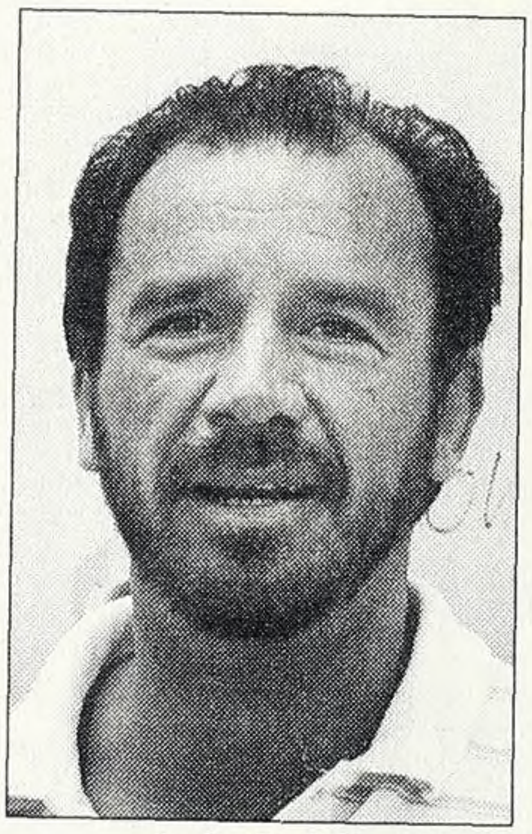
ESCOMBROS SOBRE ESCOMBROS

Qué le pide uno a una plancha cuando la enchufa? Que se caliente y quite las arrugas de la ropa, **no la necesitamos para otra cosa.** ¿Y a un secador de pelo qué le vamos a pedir? **¿Que nos moje**? Todos los aparatos tienen sus funciones específicas en esta vida, sirven para lo que sirven. **Todos menos dos.** Hay dos **muy** complicados, que tanto pueden servir para cualquier cosa como, llegado el momento, no servir para nada. Dos aparatos tan multifuncionales que ni Dios puede manejarlos:

Uno de ellos es electrodoméstico y se llama **televisor.** El otro es tracción a sangre y se llama **televidente...** ¡Se ha formado una pareja!

Mejor o peor así, cada uno sabrá o no lo que eso significa. Lo cierto es que esa pareja de aparatos existe. Lo que no existe es un manual que instruya acerca de cómo usarse correctamente uno al otro en la convivencia. Se las tendrán que arreglar **como puedan.**

Claro que hay circunstancias ante las cuales, y sin pensarlo dos veces, los miembros de esa pareja necesitamos confundirnos como nunca; momentos en los que televisor y televidente nos convertimos en uno solo, funcionando de lo mismo. Sucede cuando la llamada *realidad nacional* (argentina en nuestro caso) sirve en bandeja **una gran victoria** (generalmente deportiva o política), o **una gran desgracia.**



Luis Beldi

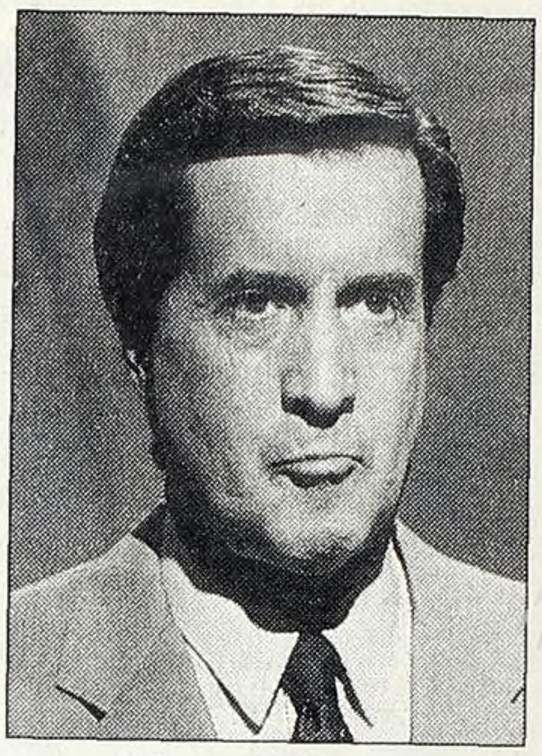
Esta semana nos tocó servirnos de lo segundo. La *realidad nacional* ofreció una mamadera amarguísima, desgarradora, fatal. Una mamadera que televisores y televidentes mamamos por medio de un respirador artificial conectado con Pasteur al 600, el lugar de la masacre de la AMIA, desde el lunes 18 de julio a las diez de la mañana hasta... ¿hasta cuándo será, hasta que otra bandeja nos separe? ¿O acaso habrá llegado esa otra bandeja al momento de publicarse estas líneas? No lo puedo saber. Sí sé que al momento de escribirlas... la bandeja de la semana sigue estando, pero la mamadera no es la misma del principio. Ya no tiene ese gusto ni aquella frecuencia ni el envase de aquel lejano lunes 18 de julio a las diez de la mañana...

Un ejemplo: al momento de escribir estas líneas las imágenes de la masacre de la AMIA ya no son lo que eran. Vale decir: **ya no representan lo que allí sucedió.** Han dejado de ser una presencia permanente para transformarse en esporádica, han perdido su condición informativa para pasar a servir como ilustraciones, y tienen, cada vez que aparecen en pantalla, apoyatura musical. Beethoven, Wagner, Verdi, los infalibles subrayadores de siempre...

La cifra de muertos aumenta, **a la par que la frialdad al comunicarlas.**

Sobre los escombros de la AMIA, los nuestros.

Señores: ¡Se ha deformado una pareja!



Pérez Loizeau

Tanda clave

Mariano Grondona abrió su programa del jueves con **Ernesto Sabato**, en calidad de figura central de la noche. El conductor no preguntó, dejó que el invitado expusiera sus reflexiones en torno a la masacre contra la AMIA. Y así lo hizo éste durante unos minutos. De pronto Sabato miró algo detrás de cámara, se interrumpió, y dijo:

–Alguien me hace una seña de redondear... Quedará medio cuadriculado, entonces, esto que estoy diciendo...

Medio no, cuadriculado del todo quedó. Pero tranquilo, don Ernesto, que lo suyo no fue.

Tres a quererlo

ATC, jueves 21 de julio, *Polémica en el bar.* El tema parecía ser la marcha de repudio finalizada pocas horas antes en Plaza Congreso; pero no, se polemizaba sobre otro atentado. El tema, en realidad, eran los silbidos que había recibido el presidente Menem en esa concentración. Pobre, con lo sensible que es y lo lluviosa que estaba la tarde:

–Si hubo un judío que lo silbó hoy al presidente Menem, es un judío egoísta –sentenció **Luis Beldi**.

–Yo no voy a entrar a interpretar ni a calificar esos silbidos absurdos –interpretó y calificó **Rolo Puente**.

–Yo estaba muy tenso porque temí que el Presidente no pudiera contener las lágrimas, habíamos estado juntos a la tarde y yo lo había visto llorar... Además me imaginaba el titular de ***Página/12****, "Lágrimas de cocodrilo", por lo menos ese titular no se los regaló* –rubricó **Gerardo Sofovich**.

Con amigos así quién necesita casarse de nuevo.

Reaparición sin vida

La de **Carlos Corach**, secretario legal y técnico de la Presidencia. Las cámaras lo habían abandonado, luego de la derrota electoral del domingo 10 de abril. Ahora volvieron a él, a raíz de lo de la AMIA. El funcionario anduvo por dos o tres programas, huyendo con su mirada de siempre entre los papeles y los laberintos de siempre. Tampoco amaneció cuando habló:

–Creo que lo que no se puede discutir es el dolor que tenemos todos los argentinos, incluídos nosotros –dijo Corach, en alusión a los miembros del gobierno.

Tiene razón. Eso no se discute.

Píldora macabra

Dijo **Juan Carlos Pérez Loizeau** en el noticiero de América 2:

–En la morgue judicial se encuentran doce bolsas conteniendo restos humanos pertenecientes a una o más personas...

Más, Juan Carlos. Seguramente más.



POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

ARTECANAL ENSEÑA SIN ABURRIR NI INTELECTUALIZAR AL CUETE

EL MATA BURROS DE LA TELE

Desde el 18 de abril, Artecanal está en el aire de tres canales de Cablevisión. Para muchos, es todavía una rareza. Combate la idea de que sólo hay que mirar ópera y ballet y propone unos cuantos momentos muy entretenidos, sin mesas redondas de pensadores ni nadie que diga semiótica.

POR SILVIA ITKIN (PINTA, BAILA, ESCRIBE Y ALGO MAS)

Durante años, **Alejandro Correa** fue *manager press* de artistas, galerías de arte y se ocupó de producir eventos culturales. Regó los medios con gacetillas, catálogos y noticias de la cultura. Ergo: conoce el paño.

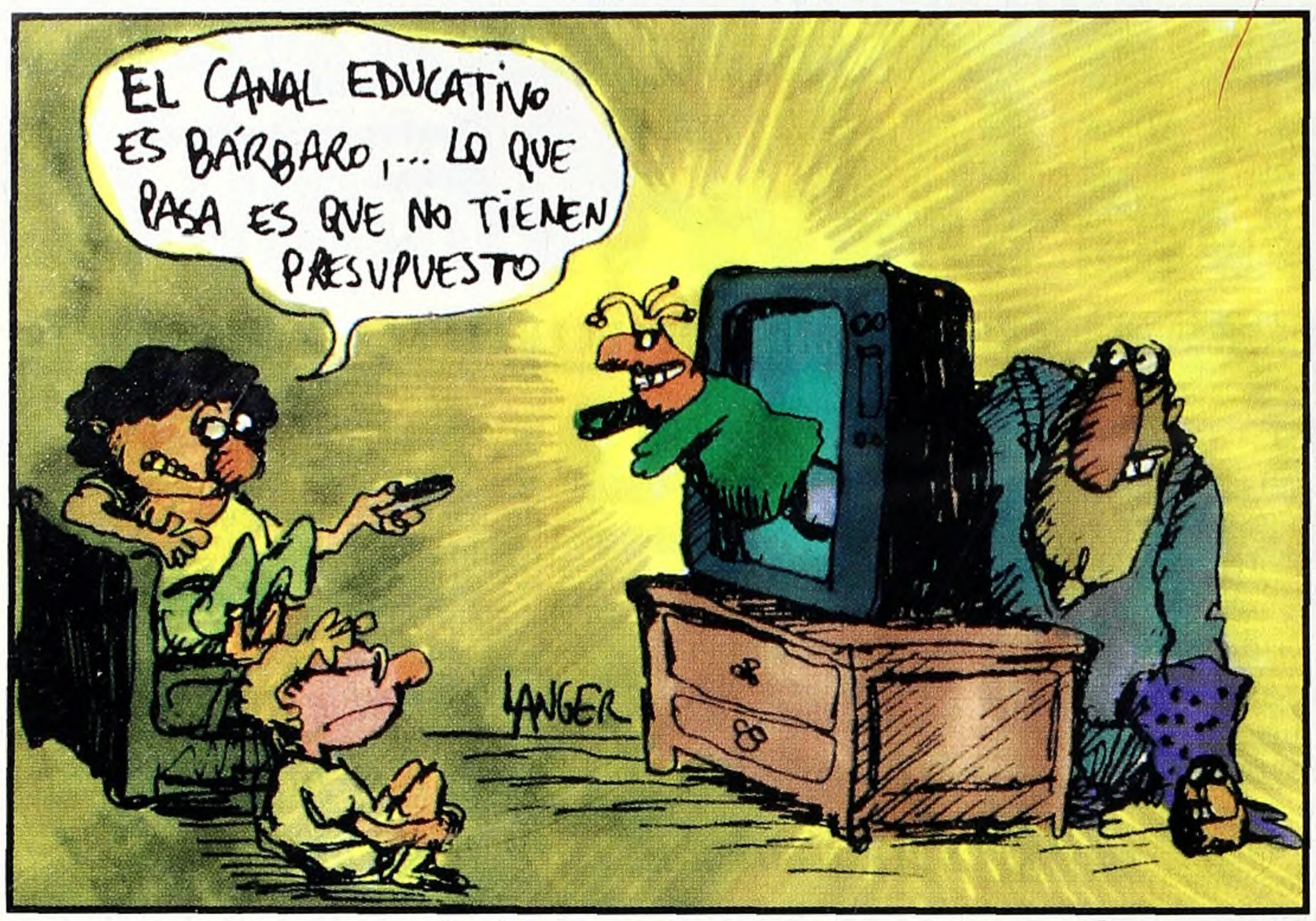
"La cultura está en todos lados, pero no en la televisión", dice este hombre con cara de niño que tiene 33 años. *"En cable hay muchos conciertos, mucho ballet, algunos programas como 'Los siete Locos', que es muy bueno, pero no deja de ser un hecho aislado y cubre además un aspecto de la cultura: el de los libros"*.

Para **Correa**, había que sumar. Sabía que había una gran demanda de hechos culturales que la tele no sabía cómo satisfacer. El no quería para este proyecto el viejo sistema del chivo: notas sobre arte, pero con precio. Muchos espacios en cable se encuadran en un formato que bien podría ser un catálogo de consumos múltiples. **Correa** se hizo la pregunta del millón: *"¿cómo hacer creíble algo bueno si después se emite algo malo, pero pago?"*.

Ahuyentado este fantasma, la otra cuestión fue no confundir la cultura con nombres consagrados. *"En radio o tele, la misma persona que produce un programa deportivo o policial, tiene en su agenda el número de Sabato o tenía el de Soldi. Y ese es el concepto de cultura: llamar a un pope para hablar"*.



Artecanal, viejo sueño de **Correa**, empezó a tomar formas reales en 1993. La grilla de programación se armó *"con un criterio venido de la gráfica, que es el de los suplementos de los diarios, decidimos que los lunes estarían dedicados a las artes visuales; los martes, a las letras; los miércoles, a las artes escénicas; los jueves, cine y video y los viernes, que los llamamos Espacios y Ac-*



LOS IMPERDIBLES

Hay, por lo menos, tres momentos en **Artecanal** que resuman inteligencia y entretenimiento, dos ingredientes que no siempre vienen juntos cuando se hace cultura en la tevé.

Uno, muy recomendable, es el de la periodista **Silvia Hopenhayn**. Frente a cámara y por quince o veinte minutos, **Silvia** habla de lo que le gusta: los libros y los escritores de libros. Con un concepto renovador –agrupar autores y títulos en torno a un tema– el relato deviene un cuento en el que se entretejen las ficciones, la historia de esas ficciones, el escritor y la vida del escritor. **Hopenhayn** sabe llevarlo con el suficiente entusiasmo como para despertar en el televidente el apetito de leer.

Otro hallazgo es la tarea periodística de **Ruth Benzacar**, dueña de la galería de arte que lleva su nombre. En un terreno que suele ser hostil para los desentendidos, aun para aquellos que disfrutan de la pintura, **Ruth** permite que sus conversaciones con artistas sean de interés para todos; desarticula con sencillas repreguntas un discurso que se vendió siempre como complejo.

Como si esto fuera poco, **Artecanal** rescató **El Monitor Argentino**, que se puede volver a ver los viernes, re-presentado por **Jorge Dorio** y **Martín Caparrós**, chicos traviesos pero inteligentes, dicen sus madres. **El Monitor...** fue la rubia pérfida en el tedioso matrimonio de la cultura y la tevé. Si entonces no teníamos casetera, éste es buen momento para grabar y guardar.

tualidad, por donde pasan, entre otras cosas, los lugares donde se produce cultura", explica.

Después, el tema fue encontrar un lenguaje que no sea aburrido ni hermético. *"Hablar para no ser comprendido es una forma de poner distancia. Aparece en pantalla gente que dice 'semiótica' o cosas parecidas y es como decirle al televidente: mirá cómo sé. La consigna fue hablar con lenguaje cotidiano, para no dejar en desventaja al teleespectador. Por más que uno tenga afinidad con el cine, la pintura o el teatro, si ve en pantalla ese balbuceo, como diría Olmedo, de 'Stanislavsky y Grotowsky' pensará: esto no es para mí. Yo creo que hay que llevar estos temas, que cada vez llegan a menos gente (todos los días hay siete inauguraciones de pintura y van 200 personas), a todos"*.

Todos son los 350 mil abonados a Cablevisión, que pueden encontrar los segmentos de **Artecanal** en tres canales diferentes: de 14 a 17, por el **15**; de 16 a 19, por el **39** y de 0 a 3, por el **32**.

El arte de la técnica

Asociado al proyecto de **Artecanal**, está **Marcelo Iaccarino**, tan joven como **Correa** y venido del mundo del video y del cine. Se incorporó al proyecto con equipos y un lugar para editar y con una intención: darle a la imagen algo más que un fondo negro y un helecho –casi un paradigma de la producción cablera– y trabajar con un registro de dirección de fotografía y no de mera iluminación.

También en el afán de diferenciarse, se evitan deliberadamente los estudios. Los programas del **ICI** se graban en la misma sede; los de la revista **El Amante** en la casa de sus directores (ver recuadro), el fragmento de la galerista **Ruth Benzacar**, en la trastienda de su galería y se utilizó la disco **Morocco**, que permitió variar



Alejandro Correa: "Hablar para no ser comprendido es una forma de poner distancia. Para nosotros la consigna es hablar con el lenguaje cotidiano..."

quince veces de escenografía.

"Un 80% de la programación actual es producción nacional. El material que pasamos de las televisiones alemanas y españolas es producto de un convenio de difusión que hicimos directamente con ellos, de modo que no pagamos derechos."

Ninguna de las caras de **Artecanal** cobra, por el momento; pero tampoco paga. Por allí pasan **Ruth Benzacar, Federico Klemm, Silvia Hopenhayn, Fernando Villalonga** (director del ICI), **Juan Pablo Correa**, la gente de **El Amante**, **Gabriela Massuh** (espacio del Instituto Goethe), **La mujer y el cine** (que presenta materiales vistos sólo en el festival). Pronto se incorporará la producción del **Centro Cultural Ricardo Rojas.**

A pesar del intento en más de una reunión mantenida con la gente del **Centro Recoleta** y del **Teatro San Martín**, ambos desistieron de participar.

Con el auspicio del Fondo de Cultura Económica, se compran los casetes. Según **Correa**, todos –incluida la empresa de cable– están apostando a que esto funcione. Evasivo a la hora de hablar de dinero, deja entrever que esto no le cuesta nada a nadie. Empero, la media hora en el 15 de Cablevisión cuesta 1000 dólares por programa.

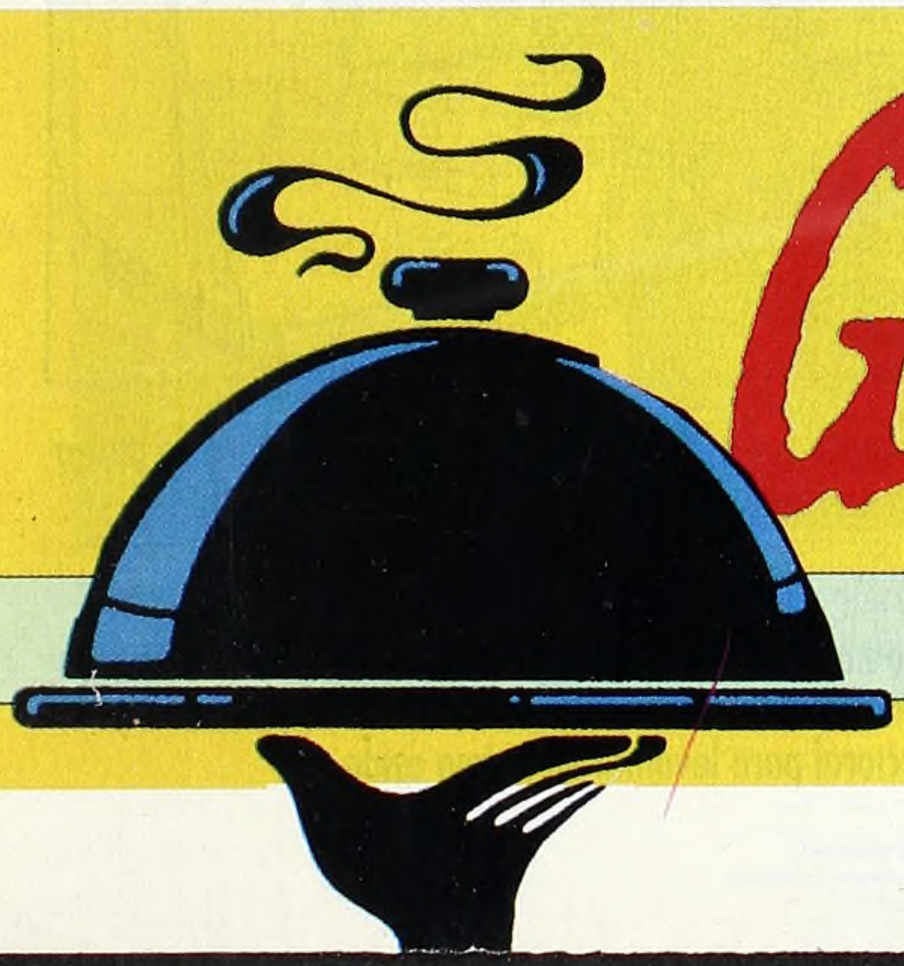
El proyecto más próximo es incorporar a los lunes los temas de diseño, fotografía y arquitectura. Y en la cabeza de **Correa** ya ronda la idea de que hay que hacer cultura para los chicos. La cobertura de la **Feria del Libro Infantil** es un primer paso para "inventar" algo que al fin zafe de los dibujitos. *"Y que además lo vean los chicos y no los padres"*, finaliza.◆

EL AMANTE

Dice **Gustavo Castagna**, crítico de cine e integrante de la revista **El Amante**, que recién llegado de Villa Gesell supo que al día siguiente grabaría por primera vez un programa de tevé. El programa en cuestión no era otro que **La taberna del irlandés** (homenaje al film de **John Ford**) que junto con **Flavia de la Fuente**, **Quintín** y **Gustavo Noriega** –plana mayor del medio– conduce **Castagna**. Básicamente, el segmento es: un cineasta invitado, una vagorosa y vigorosa conversación entre las partes y la proyección de una película, un clásico provisto por las editoras Hammer o Renacimiento. Próximamente, en esa sala –que no es otra que la casa de **Flavia** y **Quintín**– se incorporará algún que otro colaborador de la revista para una *"clase doctoral"* de sintonía más fina. *"Por ejemplo, el primer plano"*, dice **Gustavo**, quien hace las veces de Profesor en la columna de **Artecanal** de los días viernes, en la que recomienda recientes ediciones de video.

El productor de **La Taberna...** es un seguidor de la revista que se ofreció en sacrificio y se llama **Gustavo Palacios**. Aunque usted no lo crea, y la gente de **El Amante** tampoco, desde que pusieron las caras en la tele, incrementaron la venta en 450 ejemplares.





GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL SEX SYMBOL VERNACULO COBRA MAS QUE UNA CORTESANA

LA MARCA DEL DESEO

Aprovechando la veta de supermacho que le inventó la prensa cholula, Gerardo Romano filma un thriller erótico para tevé. Los guiones son de Claudio María Domínguez, aquel niño prodigio que se llevó un toco en "Odol Pregunta", y ahora sueña con llevarse el toco-dólar del galancejo argentino. ¡De ésta no nos salva ni Cacho Fontana!

Por Parissi y Cía.



Cómo será *La marca del deseo*, el policial erótico para TV que protagonizará Gerardo Romano

EL GRAN SIMULADOR

Romano interpretará a un seductor compulsivo, que luego de conquistar a sus víctimas las tatúa y las abandona. Hasta es capaz de vestirse de mujer para conseguirlas. Será la primera miniserie argentina que se grabará en Japón y en Hawaii



Su mayor conquista fue el tano Ranni. Con él vivió noches de placer que lo dejaron marcado. Fue algo diez puntos... de ráting.

El supermacho no es una máquina y con frecuencia no remata bien algunas escenas. Menos mal que Ana María Picchio tiene experiencia actoral para levantar su ánimo caído.



El guión de la sex novela obliga a Gerardo a travestirse para levantarse a Sandra Mihanovich. Es que los sementales nativos suelen meter una de cal y otra de arena.



Carolina Peleritti tiene un pequeño papel, pero la modelo supo sacarle jugo: le puso pecho al casting.



Sandra Ballesteros es la mujer policía que perseguirá y se enamorará del semental nativo. No será Angie Dickinson pero tiene lo suyo como para que Romano se tire una cana al aire.



Como todos sabemos que Gerardo reniega de su condición de sex symbol del subdesarrollo, lo único que le hizo aceptar el protagónico de esta miniserie fue su gran amor. Por la guita. En fin, todo sea por el arte.

SALA

Del Espectáculo

BOLETIN

CINE

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER

(Amor-americano-amor)



La familia unida a la "yankilandia".

Uno no le da calificación más baja porque ciertamente hay un público para este tipo de cosas y bienaventurados sean los puros de corazón, también porque **Meg Ryan** y **Andy García** (según la perspectiva del observador) son lindos de ver y no malos actores y asimismo debido a que su intención –eso que llaman mensaje– no carece de nobleza ni de sentido común.

Los problemas vienen porque **Cuando un hombre ama a una mujer**, de **Luis Mandoki**, no es folleto sobre cómo alcanzar felicidad y estabilidad conyugal en diez-lecciones-diez sino un espectáculo. O lo que debería ser pareciéndose, en cambio, al impreso de marras y ocasión.

Ryan y **García** son el matrimonio de *Alice* y *Michael Green*, padres de dos pequeñas, ella maestra, él piloto aerocomercial, exponentes de una felicidad que pronto se derrumba. *Alice* bebe (porque tuvo un padre alcohólico, porque es desdichada, porque sí) y cuando su adicción alcanza los pozos más profundos y sufre más de un accidente, acepta que *Michael* la interne en una clínica. De la que saldrá en vías de curación pero tan desdichada como antes, al punto que se produce la ruptura matrimonial: no, no es la gran tragedia americana sino un relativo folletín que, a diferencia de *Michael*, no consigue levantar vuelo. Y sus 124 minutos se tornan demasiado largos, despertando, por el contrario o, unos deseos reaccionarios por parte del espectador para que *Alice* mejore o se muera o que el marido le pegue un botellazo o algo similar. Pero terminal...

Aníbal M.Vinelli

CALIFICACIONES



EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 14 al 20 de julio)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
El rey león	156.628	137.500	21	11	371.380
Los Picapiedras	140.741	135.684	14	9	201.664
Mi vida	45.764	------	7	5	45.764
Máxima velocidad	39.066	------	7	6	39.066
Maverick	31.585	40.248	14	6	71.833

(21 al 24 de julio)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
El rey león	76.184	93.210	13	447.564
Los Picapiedras	60.923	79.252	9	276.425
Mi vida	28.254	29.334	5	74.008
Máxima velocidad	25.263	22.957	6	64.329
Maverick	13.500	17.714	4	85.333

a) Nuevamente, El rey león y Los Picapiedras acapararon el grueso de los 413.784 espectadores que sumaron los cinco films más vistos. En relación a la semana del 7 al 13/7, la concurrencia se elevó en 72.452 espectadores.

b) Entre el jueves y el domingo último, ninguno de los títulos estrenados se sumó al ranking. A las cinco películas más vistas concurrieron 204.124 espectadores; es decir, 38.353 menos que del 14 al 17/7.

c) Estas cifras corresponden a las salas ubicadas en el Centro de la Capital Federal.

COMPUTADORA



Thomas Godet, sorprendentemente expresivo.

La vida es una eterna ilusión. Un film atípico y estimulante, que pide espectadores receptivos y a la vez activos, capaces de internarse en los meandros de la mente de *Thomsas*, un viejo que –más vale tarde que nunca– decide retomar el timón de su vida y realizar sus deseos. Pese a la impresionante variedad de tiempos, situaciones y registros dramáticos (que no dejan de lado ni el humor ni el romanticismo) el conjunto mantiene una sutil coherencia.

Máxima velocidad. Una de acción incesante que supera con sus bríos y su llamativa calidad formal a varios duros de matar que han asolado las pantallas en los últimos años. En esta carrera de obstáculos cada vez más enloquecidos, el bellísimo **Keanu Reeves** da una prueba más de su versatilidad al encarnar con exactitud y sin adornos superfluos a un *chico SWAT* entrenado en una sola dirección. Un gran divertimento.



Michael Keaton: lágrimas subalternas.

Mi vida. No en vano el empalagoso *newager* **Bruce Joel Rubin**, que aquí escribe y dirige, fue el guionista de la sentimentaloide **Ghost**, fantasma de amor: fiel a sí mismo, **Rubin** vuelve a pulsar las mismas cuerdas que saben que repercuten fácilmente en amplias zonas del público. Una vez más, el tema de la muerte y de la posibilidad de trascenderla, le viene de perlas para sus fines altamente comerciales. El desagradable **Michael Keaton**, con los días contados, le graba videos a su hijo, se reconcilia con su familia y visita a un médico chino que le hace ver rayos de luz mientras levantan vuelo las palomitas de la ventana. **Louise Hay** no lo habría escrito mejor...

La maté porque era mía. Siguen en cartel las travesuras de estos misóginos de pacotilla, cuyo problema central es que no pueden vivir con las mujeres... ni sin ellas. **Leconte** arranca muy bien su relato, con ímpetu y precisión en la presentación del personaje del aviador revanchista. Prosigue con fluidez, buen empleo del



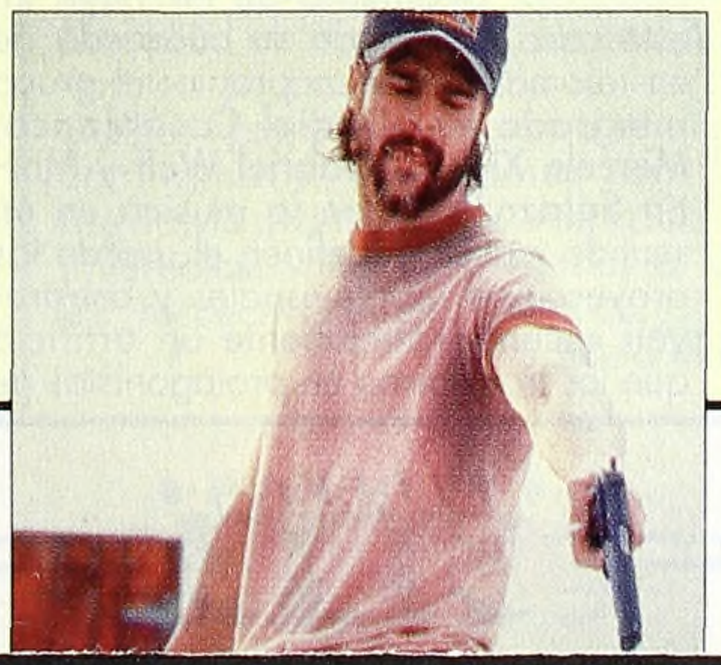
Bellas damas, imán para misóginos.

humor negro y mucho desparpajo para inventar situaciones insólitas. Hacia el final afloja un cachito, pero el recreo ya está asegurado.

Kalifornia. A pesar de la bonitez gratuita de muchas de sus imágenes y del empleo típicamente publicitario de la escenografía, hay aquí una habilidad estimable para construir climas de alta tensión. Una pareja de *yuppies* investiga escenarios auténticos donde actuaron *serial killers*, sin darse cuenta de que el enemigo va con ellos. El nuevo chico de oro de Hollywood, **Brad Pitt**, encabeza un reparto donde refulge **Michelle Forbes**, una morena explosiva.

Monkey, monkey. Dentro de su sencillez sin pretensiones, de la transparencia de su relato de inocentes aventuras pensadas para los chicos (pero que pueden simpatizar a los grandes que los acompañen) esta realización de **Franco Amurri** cuenta –entre otros elementos a favor– con dos presencias encantadoras: un mono titi con una expresividad que ya quisieran para sí muchas modelos locales que intentan vanamente pasar por actrices, y una niña más fresca que el rocío de la aurora: **Thora Birch**.

Brad Pitt, villano demasiado bonito.

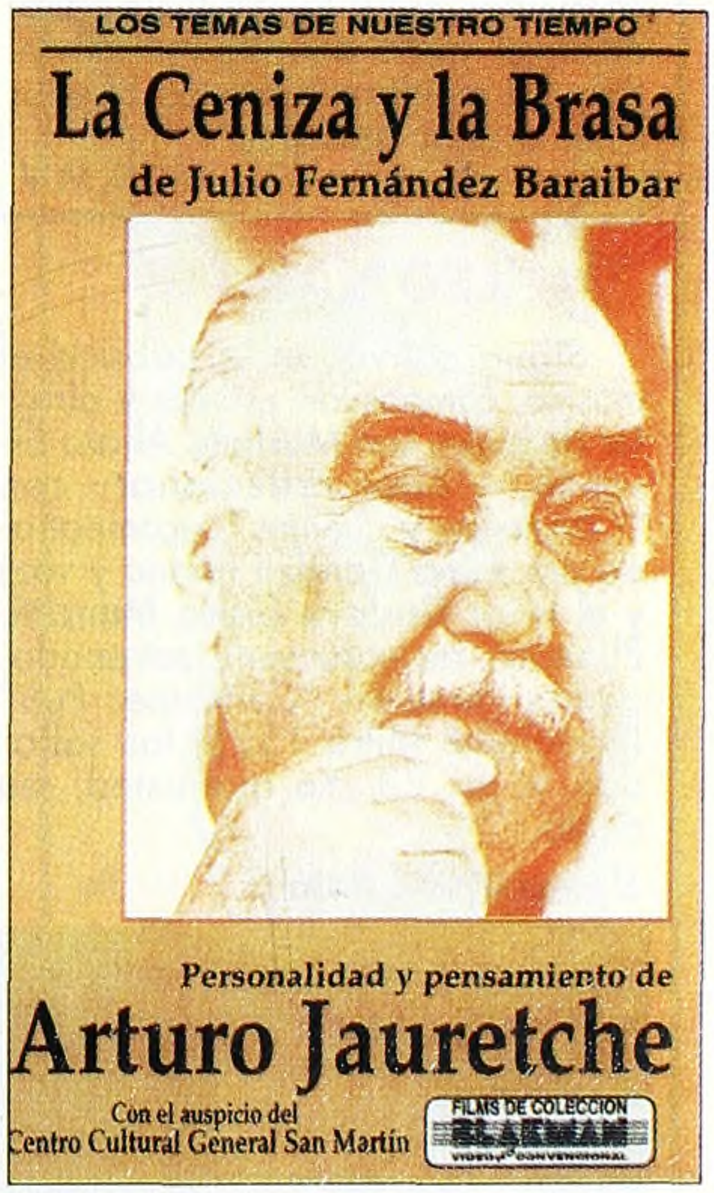


LA CENIZA Y LA BRASA
(Jauretche en cuerpo y alma)

A través de numerosos testimonios, **La ceniza y la brasa** traza una semblanza del periodista, político y también poeta **Arturo Jauretche.** Su pensamiento y personalidad son abordados por **Julio Fernández Baraibar** mediante el recuerdo de ex compañeros de militancia, escritores, políticos, ensayistas, sindicalistas, historiadores y militares, más un rico material documental que no sólo incluye imágenes de los movimientos históricos a los que adhirió –el yrigonenismo y el peronismo–, sino también algunas entrevistas inéditas.

El principal mérito de este trabajo es que logra pintar en cuerpo y alma al autor del **Manual de zonceras argentinas, Filo contrafilo y punta, El medio pelo** y **Los profetas del odio.** En él se refleja su inclaudicable lucha contra la colonización de las mentes y los espíritus nacionales, pero también la vehemencia, el humor y el profundo poder de observación de este intelectual del pueblo que influyó en varias generaciones. Este video también incluye la interpretación de uno de sus textos y, por último, un sabroso debate sobre la vigencia o no de su ideario en estos tiempos que corren. Su único punto débil, por efectista, son las imágenes del levantamiento santiagueño de fines de 1993 elegidas como cierre. Con todo, son 65 minutos que ayudan a recordar y reflexionar. Editó Blackman.

S.N.



Un documento que tal vez ayude a los confundidos.

VIDEO

LOS CARABINEROS
(Un Godard interesante)



Una "maldita" de Jean-Luc.

Hace honor a su época, aquel cine de los '60 que en plena era del *Swinging London* o de las desconfianzas y parcialidades de la Guerra Fría, se permitía pausas para la reflexión tanto como para generar imágenes y pensamientos revulsivos y cuestionadores. Un arquetipo en dicha forma de expresión, **Jean-Luc Godard** realizaba en 1963 *Los carabineros,* transparente metáfora contra la guerra a través de la trama sobre dos campesinos. Quienes atraídos con promesas de botines dejan su casa para luchar por rey y pueblo. Traicionados al firmarse el tratado de paz se convertirán en un símbolo de sistemas que, por encima de la gente, arreglan entre dirigentes sumando a la deshonestidad el crimen bélico.

El mensaje era bien claro y llegó a destino: luego de la exhibición inicial la película fue retirada de cartel perjudicando su recorrida comercial y ganándole la merecida condición de maldita. De los menos conocidos entre los títulos de **Godard,** el video permite rescatarlo. Son 80 minutos, editó en Buenos Aires el sello Yesterday.

A.M.V.

TEATRO

LIGNUMCRUCIS (Falta nitidez)

En **Lignumcrucis,** *Jesús* y *Judas* llegan al presente luego de un viaje por el tiempo y se instalan en un aguantadero. Allí, mientras el apóstol sale a robar, el mesías –quien fluctúa entre la lucidez y el delirio–, queda al cuidado de un mendigo. Y es a partir de su curiosidad que comienzan a surgir los recuerdos: al primer discurso multitudinario de *Cristo,* su suicidio político en el templo, su enfrentamiento con *Poncio Pilatos* y la encrucijada de *Judas* con los sumos sacerdotes, entre otros.

La historia ideada y dirigida por **Marcelo García Juiz** transcurre en dos tiempos, el ayer y el hoy. Sin embargo, a medida que ésta se sucede la confusión se va adueñando de las acciones sin que queden muy en claro los propósitos del autor. Aparentemente, su intención es realzar el carácter revolucionario de *Jesús* y a la vez cuestionar la veracidad de algunos aspectos de la historia oficial, como la traición por parte de su apóstol, pero poco de todo eso consigue ser plasmado con nitidez sobre el tablado.



El Jesús de García Juiz no convence.

En el plano escenográfico y el vestuario, el espectáculo adolece de la necesaria dosis imaginativa. En cambio, lucen el diseño lumínico de **Jorge Merzari,** la banda original de sonido de **Guillermo Pesca** y la actuación de **Alberto San Juan** en un marco interpretativo mayoritariamente mediocre **(IFT).**

Sergio Núñez

CIPE LINCOVSKY, ¿FUISTE?

Fue en **"El gallo cojo".** Yo trabajaba en la prensa de tu grabadora (1970) con **Jorge Montes** y **Germán Klein.** Te escribía versitos ilusionados que correspondías con tu célebre ternura. Pero el martes 19 te vi en el programa de **Neustadt** y me cayó encima una tristeza grande como un hospital. Recitaste el poema de **B. Brecht** –que vos ayudaste a convertir en famoso–, pero no dijiste como en el original que **un día se llevaron a los comunistas.** Los omitiste, pasaste por encima de un autor que, justamente, era comunista. Tal vez ignorás que el muro de Berlín se cayó para los dos lados... No encuentro explicación, porque falsear un texto para hacer feliz a **Neustadt** no tiene sentido.

Tal vez tenía razón ese otro verso de **Brecht** que recitabas en *Yo quiero decir algo: "...de las cosas seguras, la más segura es la duda".*

Ojalá haya escuchado mal. Corregime y, en tal caso, perdón...

Luis Frontera

CONCERT

LEO MASLIAH

Sigue convocando público el músico, compositor, escritor y director de teatro **Leo Masliah.** Ahora divierte –y hace reflexionar– con *"Canciones y cuentos"*, acompañado por **Alina Gandini** (piano y voz) y el tenor **Gustavo López Manzitti.** El show, recientemente estrenado, puede verse en *"Container Pub"* (Bartolomé Mitre 1525) los sábados, a las 23. Yo que usted, me anoto.

El yorugua por la vuelta.



VER, OIR Y NO CALLAR

• **Rayuela,** la inolvidable obra de **Julio Cortázar,** llega al teatro en una adaptación de **Ricardo Monti,** con dirección de **Jaime Kogan.** El mágico mundo de *Oliveira, Gregorovius* y el *Club de la Serpiente,* será coprotagonizado por **Raúl Rizzo** y **Virginia Innocenti,** con escenografía de **Tito Egurza** y vestuario de **Graciela Galán.** Será en el Payró el 16 de agosto.

• El próximo 5 de agosto, **Los Macocos** pondrán en escena su quinto espectáculo, **Geometría de un viaje.** En este caso, siguiendo su búsqueda de un idioma dramático propio, el grupo integrado por **Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf** y **Martín Salazar** utilizan la música en un sentido teatral, redefinen el uso de las proyecciones audiovisuales y construyen escenográficamente un artificio que los transforma en protagonistas de un viaje con trampas, salientes y formas cambiantes. Con libro y dirección de **Javier Rama,** se presenta en La Trastienda (Balcarce 460), los viernes a las 22.30.



PICADILLO CIRCO

TRIBUTO A COBIAN & CADICAMO

"...solíamos reunirnos en mi departamento de soltero de la calle Arenales y Callao donde mi piano inglés, reclamaba entrar en contacto con aquel Chopin del tango...". La voz de **Enrique Cadícamo** suena en el compacto como si fuera una melodía evocativa. Antes, el **Polaco Goyeneche** –con **Juanjo Domínguez** en guitarra– había iniciado con su voz inconfundible la interpretación de "Pompas", una de las joyas que enriquecen a este CD de colección. Para seguir impactando luego con "La casita de los viejos" (**Adriana Varela**), "Como un sueño" (**Osvaldo Pacheco**), "Shusheta" (**Carlos García**), "Los mareados" (**Spitalnik y su grupo**), "Rubi" (**Mónica Cadícamo**), "Nunca tuvo novio" (**Beatriz Suárez Paz** y **Lito Nebbia** en dos versiones), "Los mareados" (**Matías González**), entre otros temas de los ya irreemplazables **Juan Carlos Cobián** y **Enrique Cadícamo**. Un emocionante homenaje a esas dos figuras claves del tango, en el cual también se puede paladear un hallazgo "casi arqueológico": el tango "Mucho amor" (**Gilardoni en solo de piano**) creado por ellos en 1918, y muy anterior al que registrara **Celedonio Flores** con el mismo título. En fin, un documento musical que no debe faltar entre los devotos o los estudiosos de nuestra música, especialmente los que suelen evocar a un Buenos Aires "que ya nunca volverá a ser igual" **(Melopea).**



LA CASA DE LA ESQUINA Y GRAN CASINO HOTEL
(Los Mesa buscan la fórmula)

Ciertos mecanismos de la tevé son curiosos: un autor cuyo programa no tuvo éxito vuelve al mismo canal con dos nuevos intentos. Es el caso de **Juan Carlos Mesa**, acompañado por su hijo **Gabriel** (de paso fugaz, casi volátil, por las pantallas de Canal 13 con **Si te reís, perdés**). Estrenó en la misma semana **La casa de la esquina** y **Gran Casino Hotel.** Mientras América 2 busca a tientas el camino del éxito, los **Mesa** le hacen de lazarillos.

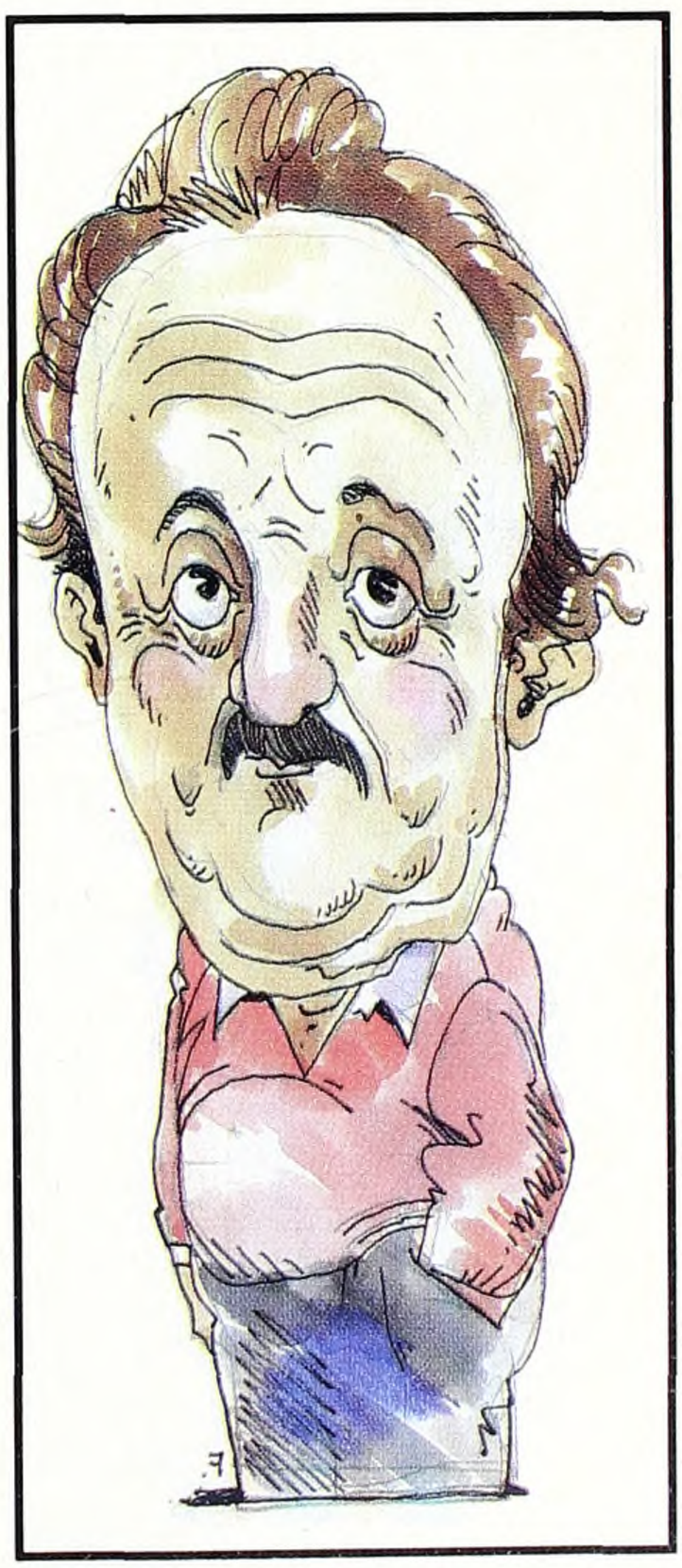
El primer título es una típica comedia de personajes fijos, con alguna que otra sorpresa (en el capítulo presentación fue **Andrés Percivale**) y que pretende generar lazos con el televidente mediante un dibujo sencillo, esquemático y más o menos reiterativo de los integrantes de la familia *Uncini*, casi todos panaderos. Allí, **Pepe Soriano** rescata del pasado a su emblemático tano de manos temblorosas y está a la cabeza, en la ficción, de una familia más o menos típica a la que le tocó vivir en una casa con historia. Los diálogos transitan con dificultad el camino del humor. De momento, más que *gags* sólo hay equívocos, repartidos arbitrariamente entre actores de mucho oficio (**Fernando Siro**, **Elena Cruz** y **Carmen Vallejos**) y otros que jamás harán brillar la lámpara de Aladino. Hay momentos de sentimentalismo que distraen el tono de comedia y no agregan nada. De todo esto dio cuenta la primera emisión.

El segundo debut de padre e hijo (**Gran Casino Hotel**), con severas trazas de vodevil, fue aún menos promisorio. La dirección y la edición no terminan de acompañar a tiempo las situaciones, de manera que cuando llega el humor, ya es tarde. La anécdota que dio pie al programa es el sueño presidencial de abrir un casino; en consecuencia, algunos de los chistes giran alrededor del versus *"timba/cultura"* , pero son los menos. A esto hay que sumarle, réplicas revisteriles, un inexplicable **Jorge Sassi** (gerente del hotel) disfrazado, una desaprovechada **Claribel Medina** y un chef, **Carlos Moreno**, obligado a diálogos que remiten a comidas y elementos de cocina. Habrá que ver cómo se afincan ambos programas en la inestable pantalla de América 2 (miércoles a las 22 y viernes a las 22, respectivamente).

Silvia Itkin



Juan Carlos Mesa: volver siempre volver.



Pepe Soriano: ¿el pasado nos condena?



Isabelle Huppert en "Un asunto de mujeres", la notable realización de Claude Chabrol, encarna a una ama de casa que practicó abortos durante la ocupación alemana y fue condenada a muerte.

UN TABU CASI INFRANQUEABLE

EL ABORTO EN EL CINE

Aunque ya no son las pecadoras las que abortan –como sucedía hace décadas–, todavía el cine no se anima a plantear a fondo el tema de la interrupción voluntaria del embarazo. Ni siquiera las mujeres cineastas se han lanzado –en la ficción–, a explorar esta problemática que las toca tan directamente.

POR MOIRA SOTO

Ni siquiera el cine hecho por mujeres, que en los años '70 y '80 se ocupó tanto de problemáticas específicas femeninas, ha tomado el aborto como tema central de sus ficciones. Sí, en cambio, existen muchos documentales –fílmicos o en video–, sobre la dramática situación que genera este conflictivo tema en los países donde el aborto estuvo o está todavía prohibido. Asimismo, en este tipo de trabajos, testimoniales, se exponen con frecuencia asuntos de explosiva gravedad como el desgraciado destino de niños no deseados, producto de la falta de acceso a los anticonceptivos y, por supuesto, a la penalización del aborto (que, por otra parte, realizado en malas condiciones ocasiona la muerte de muchas madres de familia numerosa).

Pero lo real es que el aborto, un recurso al que apelan inexorablemente millones de mujeres en todo el mundo –desde la prohibicionista Irlanda a la permisiva Suecia, desde la negadora Argentina a la sede del Vaticano, Italia, donde esta intervención es legal– y que, penalizado o libre, no es un paso que se dé a la ligera, es aún un tema tabú que apenas algunas producciones han encarado de frente. Es bien difícil encontrar una película de repercusión internacional que describa el proceso –siempre arduo, dramático, complejo– que lleva a una mujer a tomar esa decisión y a llevarla a cabo.

Menos todavía ha sido posible ver reflejadas sobre la pantalla las inquietudes o las emociones de los hombres que, consultados o no, resultan afectados por esta elección. Porque más allá del hecho evidente de que son las mujeres las que ponen el cuerpo y el alma en estos episodios, es innegable que a los varones el tema del aborto los desestabiliza incluso cuando es tratado como abstracción. Sin embargo, en **La mosca,** el propio realizador, **David Cronenberg,** se atrevió a interpretar a un médico abortero en la escena en que **Geena Davis** intenta liberarse del embrión engendrado por el hombre-insecto. Por su lado, el principal personaje masculino de **Perversa luna de hiel,** de **Polanski,** causaba el aborto de su amante, pero más tarde ella se lo cobraba a muy alto precio.

Michele Greene y Ely Pouget, enjuiciada y abogada defensora en "Víctima silenciosa", un film que muestra activas manifestaciones públicas a favor y en contra del derecho a interrumpir el embarazo.



Episodios tangenciales, situaciones escapistas

Lo que sí se ha visto en unas cuantas películas son situaciones episódicas donde ciertos personajes femeninos, protagónicos o secundarios, optan por hacerse practicar un aborto, o al menos se considera esa posibilidad (como es el caso de la adolescente de **Esperando al bebé,** de **Stephen Frears,** actualmente en cartel: el padre le pregunta si quiere abortar, pese a la penalización que rige en Irlanda). Desde luego, el aborto viene siendo mencionado como una opción privada y personal, exenta de sanciones morales, a partir de las últimas dos décadas. Es decir, luego de reconocerse ese derecho en la mayoría de las legislaciones del mundo (ya a través de discusión en las cámaras de representantes, ya a través de referendums populares).

Pero hace cincuenta años, por ejemplo, la **María Félix** de **Amok** (1944, sobre la obra de **Stefan Sweig**), purgaba el haber interrumpido un embarazo muriéndose en plena selva. Y, por supuesto, el aborto al que había recurrido **Eleanor Parker** en **Antesala del infierno** (1951), era una negra mancha en su pasado que debía expiar. En fechas algo más cercanas, la glamorosa **Mirtha Legrand** era una maestra forzada por unos muchachones que quedaba embarazada en **La patota,** pero felizmente perdía en forma espontánea al fruto de la violencia y la humillación. Una *"solución"* a la que dicho sea de paso ha apelado la novela semanal **Nueve lunas,** para sortear la situación concreta de la realización de un aborto clandestino.

En los tiempos de **Amok,** algunas supervillanas de Hollywood acudían al aborto provocado por métodos heterodoxos, como la bellísima **Gene Tierney,** que en **Que el cielo la juzgue,** obviamente desprovista de toda vocación maternal, se tiraba de una escalera para desembarazarse de una gestación incipiente. Mucho más cerca en el tiempo, ya que no en el espacio, la sacrificada y rapada **Sigourney Weaver** de **Alien 3,** recurría al único método abortivo posible en su caso: suicidarse arrojándose a las llamas para evitar el nacimiento de un monstruo. La protagonista de **Daños corporales,** estreno de este año, fragua en complicidad con su amante y por pura codicia monetaria, una operación que implica ponerle fin a su embarazo.

Menciones fugaces de mujeres pidiendo ayuda para llevar a cabo un aborto se han visto en films tan dispares como **Alfie** (1966), con **Michael Caine** como cínico seductor y **Un día en la vida de Jimmy Reardon** (1938), donde **River Phoenix,** se lucía como chico trepador y mujeriego. En el **Padrino II, Diane Keaton** le hacía saber a **Al Pacino** que la pérdida de un embarazo no había sido involuntaria, como él creía. Mientras que en **Up the Sandbox** (1972), **Barbra Streisand** concurría a una clínica especializada con intenciones de cortar un embarazo, pero se echaba atrás a último momento. Cosa que no hacía la resuelta protagonista de **Confía en mí** (1991), **Adrienne Shelly,** pese a la manifestación hostil que se le atravesaba en el camino.

Según pasan los años

Hace tiempo, se presentó en Buenos Aires, dentro de una *Semana de Cine francés,* **Une affaire de femmes** (*Un asunto de mujeres,* 1988), excelente film de **Claude Chabrol** nunca estrenado comercialmente. Narraba la historia real de *Marie,* una madre de familia provinciana que durante la ocupación alemana mejoró sus finanzas dedicándose a practicar abortos caseros. Empezó casualmente para ayudar a una vecina desesperada y al poco tiempo ya funcionaba en engranaje: eran épocas de maridos prisioneros, amantes ocasionales, grandes dificultades económicas, inseguridad general. Pero llegó la denuncia, que en tiempo de **Vicky** equivalía a una condena a muerte. Efectivamente, *Marie* fue una de las últimas mujeres guillotinadas en Francia, en 1943.

Entre las escasas producciones de los años '90 que toman el aborto como tema central, figura **A Private Matter** (*Un asunto privado,* 1992) y **Víctima silenciosa,** recientemente presentada en video. La primera, sensible realización de **Joan Micklin Silver** para la TV, alude a las luchas en favor de la despenalización del aborto en los tempranos '60. También cuanta una historia verídica, la de **Sherri Finkbine,** conductora de un programa infantil de televisión, esposa feliz y madre de cuatro chicos, que al quedar nuevamente embarazada es informada por su obstetra de alto riesgo de tener un hijo deforme, por haber tomado tranquilizantes con talidomida. El médico le ofrece practicarle un aborto terapéutico en secreto, pero ella –preocupada por la posibilidad de que otras mujeres consuman esa droga–, le pasa el dato a un periodista sin hacer nombres. Finalmente, la noticia de que *Sherri* está dispuesta a abortar trasciende, el periodismo la acosa y culpabiliza, su marido pierde su trabajo como profesor y ella misma es despedida del canal. Los médicos de la clínica se achican y, finalmente, la protagonista interrumpe su embarazo en Suecia. El cartel de cierre informa que la pareja tuvo otros dos hijos, él recuperó su empleo, pero ella no pudo retomar la conducción del programa televisivo.

Víctima silenciosa es una curiosa y ambigua realización de **Menahem Golam** que plantea el caso de un marido que le hace juicio a su esposa, quien, embarazada, ha hecho un intento de suicidio, perdiendo al hijo que él tanto anhelaba. Si a esto se suma que el hombre es un violento autoritario y maltratador, parece claro que si existe una víctima, no es otra que *Bonnie,* la mujer en crisis. Empero, guionistas y realizador parecen navegar por momentos a dos aguas, mostrando argumentaciones y manejos paralelos de los grupos provida y los prodespenalización. De todas formas, la intolerancia de la primera termina por resultar aterradora (hay un padre fanático que explota a su hijita en las campañas y la hace llevar un palo con un muñeco manchado de rojo en un extremo, y hay un fiscal corrupto que especula con las encuestas para sacar rédito político) y la resolución es salomónica: el jurado, del conservador estado de Georgia, declara a la mujer inocente de otros cargos, pero culpable de automedicarse provocando directamente el aborto. Pero el juez decide dejarla en libertad.

Aunque superficialmente, confusamente, esta producción expone un tema muy ligado al devenir del enfoque y legislación del aborto a través de la historia del patriarcado: el supuesto derecho de propiedad de los hombres sobre el cuerpo de las mujeres, y por extensión, sobre los hijos que ellas conciben. ◆



La rutilante María Félix, tan libre en su vida privada, no pudo evitar ser castigada por abortar en "Amok" (1944).



Gene Tierney fue una de aquellas villanísimas de los años '40 que recurrió a sistemas heterodoxos para desembarazarse y hacer sufrir a su santo marido (Cornel Wilde).



La bonita Nicole Kidman es capaz de apelar a métodos muy tortuosos (que incluyen un embarazo y aborto programados) en la reciente "Daños corporales".



Soldán se perdió la AFAR.

SINCERIDAD

"Edición Plus" presentó el viernes 7 de julio el caso del periodista **Mario Bonino**. El fiscal especialmente nombrado por **Menem** para ese caso, **González Warralde**, defendió –sospechosamente– con demasiados argumentos la hipótesis del suicidio diciendo que **Bonino** *"tenía una vida personal que dejaba mucho que desear"*, estaba pasando por una crisis depresiva *"que se evidenciaba en su aspecto personal deplorable"* y de falta de higiene *"en forma llamativa"*, para culminar asegurando que era drogadicto.

Cuando la periodista **Lana Montalbán** le aclaró que era muy apreciado por sus pares como *"excelente persona, muy querible y muy profesional"*, el subprocurador añadió con una sonrisa que *"tal vez se habría ido a jugar a un casino, o estaba con su novia"*, con lo que manchó aún más al periodista, con la sospecha de que tuviera una doble vida de jugador y promiscuo. **Montalbán** insistió en que eso no daba pie para la idea de un suicidio y **González Warralde** insistió en que *"tal vez tuvo un infarto y se cayó al río"*.

En el bloque siguiente mostraron al ministro del Interior, doctor **Carlos Ruckauf**, diciendo que *"estoy seguro que lo de Bonino no fue suicidio sino homicidio, por varias razones: primero, porque no se encontró en sus pulmones la evidencia de que muriera ahogado, sino que lo arrojaron al río ya muerto. Segundo, porque nadie va a hacer turismo a esa zona del puerto"*. Para agregar con una sinceridad llamativa: *"...en el Gobierno hay muchas personas de mentalidad fascista, caracterizadas por su intolerancia"*.

Ana von Rebeur

DIA DEL AMIGO

El viernes 15, en la publicidad de **"El show del Clío"** (Canal 13) se vio en un aviso extranjero a dos hombres –uno gordo y alto, el otro petiso– haciéndose muecas y saludándose de varias maneras durante unos minutos. El mismo día, Telefé puso en el aire la propaganda por el **Día del Amigo**, plagiando el aviso extranjero que Canal 13 había utilizado para promover **"El show del Clío"**. ¿Mala suerte para los de Telefé? Como solía decir mi abuela: *"la mentira tiene las patas cortas"*. Y los avisos publicitarios también.

C.B.

NO LO DEJEN SOLARI

El martes 12 de julio, el técnico de la selección de Arabia Saudita, el **Indio Solari**, estuvo en el insoportable programa **"Tribuna caliente"**... y también en el chupamenem **"Tiempo Nuevo"**, con *Bernie*. Lo extraño es que logró expresarse –es un decir– en los dos programas al mismo tiempo... y juro que no se trataba de su hermano **Eduardo**. ¿Se tratará de un truco que el **Indio** aprendió en la tierra de **Las mil y una noches** u otra truchada de la famosa tevé en vivo y en directo?

G.B.



El jeque está en todas.

JUBILACION PALOMITA

Atención: si usted pensaba que sólo podía optar por la jubilación estatal o la privada se equivocó. Canal 9, a través de Nuevediario, brinda a aquellos jubilados que lo deseen, la posibilidad de asistir con sus nietos al programa, en donde se les formulará una pregunta. Si contesta bien, el abuelo gozará de una duplicación de su sueldo durante dos años seguidos. Por lo tanto, si usted no eligió alguna AFJP, anótese en la de **Romay**: después de todo quién garantiza que las privadas van a durar más de dos años. Algo más: el que está enojadísimo es el geronte **Silvio Soldán**. Nadie le avisó de la AFAR (Aseguradora de Fondos de Alejandro Romay)...

LOS BEBES PROHIBIDOS

No es que no creamos demasiado en los bebés de la propaganda de los pañales **Huggies**, pero ¿no es demasiado que no aparezca ni un bebé morocho, aunque sea sólo del pelo? Claro. Tal vez los publicistas y los dueños de los pañales **Huggies** consideren que esos son pañales de nivel y no para gente del conurbano. ¿Discriminación? ¿Estética paqueta? ¡Marche un pañal con popó morocho para los señores de **Huggies**!

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

el grano

ALICIA DOLINSKY

"En los canales circula electricidad..."

Cómo empezó tu trabajo de entrenar actores?

–Yo soy actriz, trabajé en televisión y sufrí un montón de penurias por ignorancia del funcionamiento del medio. Cuando no tenía trabajo como actriz –cosa que puede suceder muy a menudo– miraba muchísima tele y empecé a hacer mi propio análisis y a leer todo lo que se escribió al respecto. La primera práctica fue con actores; hay muy buenos actores de teatro que no saben cómo comunicar sensiblemente un mensaje a un aparato. Así empecé a elaborar cómo se puede transferir el lenguaje teatral al televisivo, cuáles eran los puntos de contacto y cuáles las diferencias de enfoque.

–¿Cuándo se sumó gente que no provenía del teatro?

–A partir de una carencia en las escuelas de comunicación. Me vinculé con la escuela de periodismo TEA y fue una experiencia muy interesante. Porque, en general, todo está armado como para que la gente salga a producir pero no a enfrentar las cámaras y esto es algo que sucede en todas las escuelas. A mí me importa mucho que la gente que se prepara lo haga para trabajar; toda vez que recibo información de un *casting*, la comunico a mis alumnos; creo que las escuelas tienen que formar gente para trabajar, y no desocupados. A mis talleres vienen del ISER, del COSAL, de la universidad, de la radio; incluso periodistas gráficos que quieren incursionar en la tele, y gente que ya trabaja en tele pero que siente que puede mejorar su trabajo.

–¿Por qué cuesta tanto estar frente a una cámara?

–Cuesten muchas cosas, según la personalidad de cada uno. Hay personas que frente a una cámara se exacerban, otras tienen mucho miedo; otras tienen un discurso bárbaro en gráfica y horrible en televisión, como fuera de tiempo. La cámara registra hasta los pensamientos más íntimos. Hay una problemática que es cómo se comunica el mensaje; otra que tiene que ver con el tiempo; o sea, que hay que elaborar una dinámica especial para hacer un programa de tevé, de manera que si yo apago la imagen y me quedo con el audio, no sea igual que escuchar radio. Hay que pensar en una escena televisiva.



"En tevé hay que resolver el mensaje con imagen porque si no aburre..."

–¿Sería como terminar con el divorcio entre audio e imagen?

–Sí, terminar con eso. Es hora de saber que la televisión es un medio excelente que está metido en la casa de la mayoría. Quiero que mis alumnos no sólo aprendan una técnica sino que puedan preguntarse qué programa harían si tuvieran la oportunidad de hacerlo. Se puede aprender a pensar ideas televisivas. En **Los cocineros** se generaron ideas desde la teatralidad del hecho de cocinar, con dos personas que no son actores pero con quienes se pudo construir personajes.

–¿Es verdad que en televisión el tiempo es tirano?

–Si a los 30 segundos el mensaje no se resolvió en imagen y discurso, ya empieza el aburrimiento. Esto se ve mucho en cable, en esos programas que son *"de hablar"*, donde no se cuida la imagen, ni los que conducen saben mirar a la cámara. Quienes hacen programas deberían pensar en la narración televisiva, para que el televidente, además de recibir y comprender la información en el tiempo y el ritmo justos, se entretenga, porque el medio está armado para eso. Es muy difícil para alguien que no proviene de este medio conocer sus leyes, pararse frente a una cámara y llegar a un espectador a quien no ve.

–A veces creo que la televisión se divide en dos tipos de conducción: una, aséptica, más bien controlada, como María Laura Santillán o Mónica Gutiérrez; otra, tipo Tinelli o Cahen D'Anvers. ¿Hay lugar para algo más matizado?

–Pienso en **Cecilia Roth**, en **Nueve lunas**, o en algunos trabajos de **Miguel Ángel Solá**, y me parece que sí, que hay lugar para lo humano. Lo que pasa es que el modo de trabajar dentro de un canal endurece a las personas.

–Es curioso: te di ejemplos del periodismo y me contestaste con ejemplos de actuación.

–Es que creo que, hagas lo que hagas, siempre se construye un personaje. ¿Por qué **Neustadt** se viste como se viste y se sienta como se sienta? ¿O **María Laura Santillán** mira a la cámara como lo hace? Yo trabajo en **3.60**, en los micros del **Gato Dumas**, y ahí veo a **Julián Weich**. Cuando él hacía **El agujerito sin fin**, lo hacía con tanta ternura que fue el mejor programa para chicos que tuvimos en mucho tiempo. Ahora tiene que conducir un magazine, es otro código. Y está tan sobreexigido por dominar una escena televisiva tan compleja... Tiene un auricular en la oreja por el cual escucha al productor, mientras le habla a la cámara. **Julián** sube un piso por escalera, corriendo desde el estudio hasta la terraza, para presentar la nota del **Gato** y después, sale corriendo otra vez. Todos trabajan en tensión. No hay que olvidar que en los canales circula electricidad...

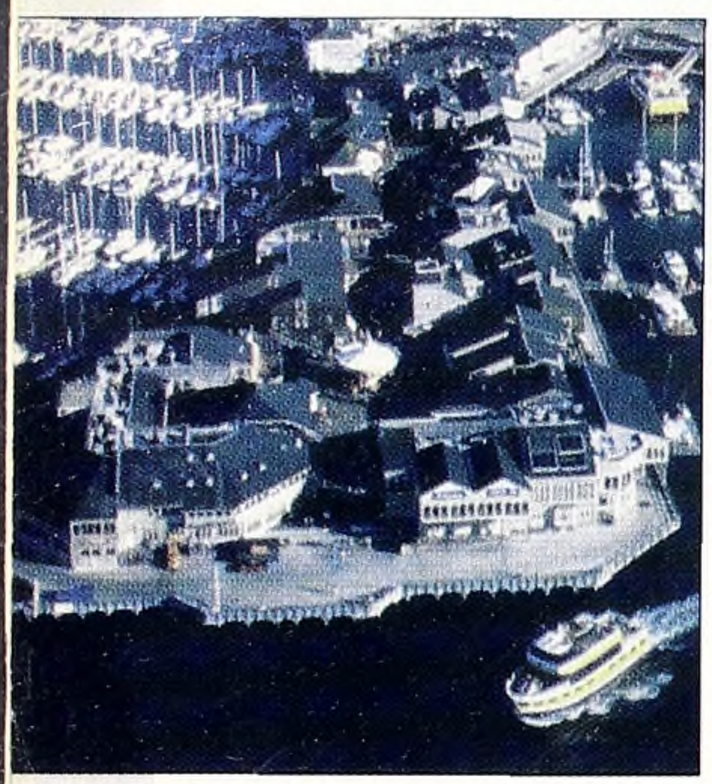
Silvia Itkin

(Alicia Dolinsky es entrenadora actoral del programa Los cocineros y tiene talleres para actores y comunicadores.)



por Francisco N. Juárez

Pier 39, alcatraz de San Francisco



Si se tiene la fortuna de viajar a San Francisco y pasarla bien sin que tiemble el piso, resulta imperdonable no **visitar el Pier 39**, una especie de shopping incrustado en las marinas aguas de la bahía de San Francisco.

En realidad todo es atractivo en las cercanías de ese espigón de dos plantas donde anidan **infinidad de tiendas multicolores** que pueden seducir a un turista, apeaderos de fast food y restaurantes con diversos tipos de comida. The Embarcadero es la avenida por la que puede llegar el taxi que desembarca a los ansiosos visitantes junto a unos buses que imitan a los tranvías reales que todavía cruzan la ciudad, o bien puede seguirse un metros más para echar una mirada por **el Fisherman's Wharf, un embarcadero de pescadores** con puestos de mercadería reptante a la vista y en donde verdaderos malabaristas de las cuchillas **despojan a los cangrejos de patas y caparazones.**

En el Shopping mismo, si lo artístico y artesanal se busca como souvenir, en el segundo nivel del shopping se puede hurgar en el Scrimbshaw Gallery y en una destellante Brass Boutique con broncería náutica. Y allí la náutica es lo decisivo, por una marina de **embarcaciones blancas bamboleándose junto a los puestos de frutas increíbles de tamaño y colorido**, mientras las sales del mar confunden los olores de las comidas diversas, como los que invitan en el ángulo sur de ese segundo piso, más precisamente en el Alcatraz Bar & Grill, desbordante de frutos de mar y hasta pizza, a la vista de toda la bahía, incluido el Golden Gate y otros puentes, además de la famosa y ahora despoblada cárcel de seguridad, aguas por medio.

Pero los pescados del Pier 39 también son hallables en **Chic's Place, en Neptune Palace y en Vanelli"s.** Hay buena comida italiana en Dante's Italian, mientras que Old Swiss House deleita con platos suizos y franceses, variantes todas a nivel del mar.

En el primer piso están Poster Prints y Victorian Shoppe, sobreabundan las miniaturas de tranvías que simbolizan la ciudad, además de enclaves curiosos como el Left Hand World, donde **se vende todo lo especialmente fabricado para zurdos.**

Junto al espigón parten las excursiones embarcadas de Blue & Gold, navíos ataviados como boquenses que enlazan en su periplo al Golden Gate, la isla presidio y el San Francisco Skyline (a 14 dólares y 7 los menores de 18 años y los mayores de 62). Varios lobos de mar ofrecen –dos cuadras más allá– excursiones de pesca: uno de ellos, Phil Ventivegna, **pone proa a las 6 de la mañana, cobra 50 dólares y ayuda a descargar los salmones atrapados**. Pero allí, los únicos atrapados son los turistas en una fascinación que recién empieza.

CLAVES

- **Portuaria**. Para quienes viajen a San Francisco: el barrio portuario tiene desde catalejos a monedas para avistar en detalle el Golden Gate y toda la bahía, hasta un barrio ideal para comprar ropa: desde jeans a sombreros económicos. También hay cervecerías de ambiente marino junto a las aguas.
- **Sausalito.** De las excursiones que se motivan tras observar la Bahía de San Francisco, la más tentadora –que es contratable en cualquiera de los hoteles– es sin duda la que cruza el Golden Gate y desembarca en las cercanías de Sausalito, quizás una de las zonas marinas más pintorescas.
- **Tranways**. Las líneas de tranvías no pueden dejar de usarse, especialmente "colgado" en las horas topes. Una de ellas lleva desde el Fisherman's Wharf hasta las cercanías del barrio Chino, inundado de buenos restaurantes.
- **Tours.** En y desde San Francisco los tours abundan: al famoso Muir Woods, de milenario bosque y hasta su versión mayor en Yosemite, o un viaje a Monterrey –donde está uno de los shopping más baratos de los EEUU– por la carretera costera. La mayor experiencia está en el teléfono 558-9400 de la agencia Gray Line.

RESTAURANTES

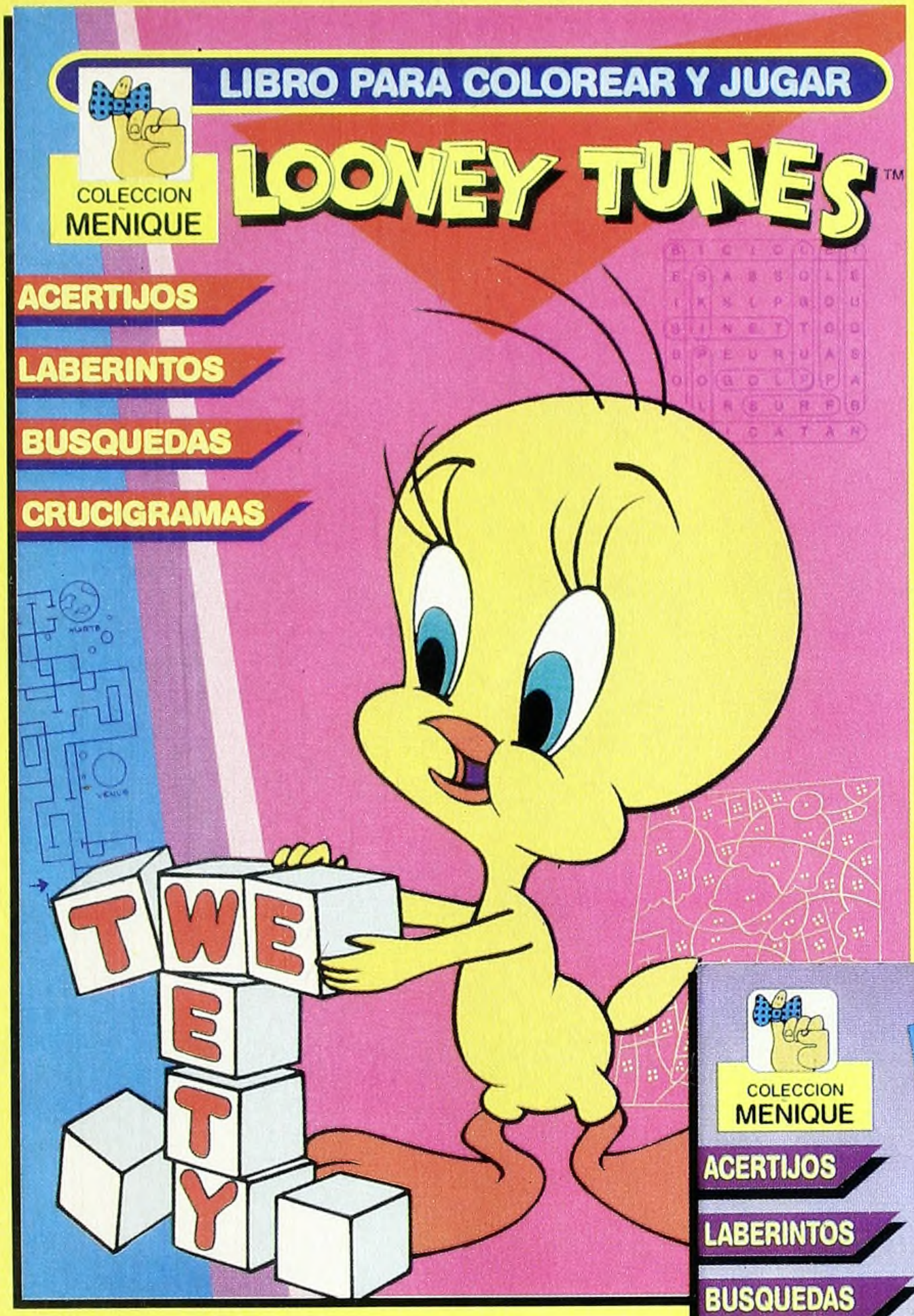
El capricho de manducar a mi manera

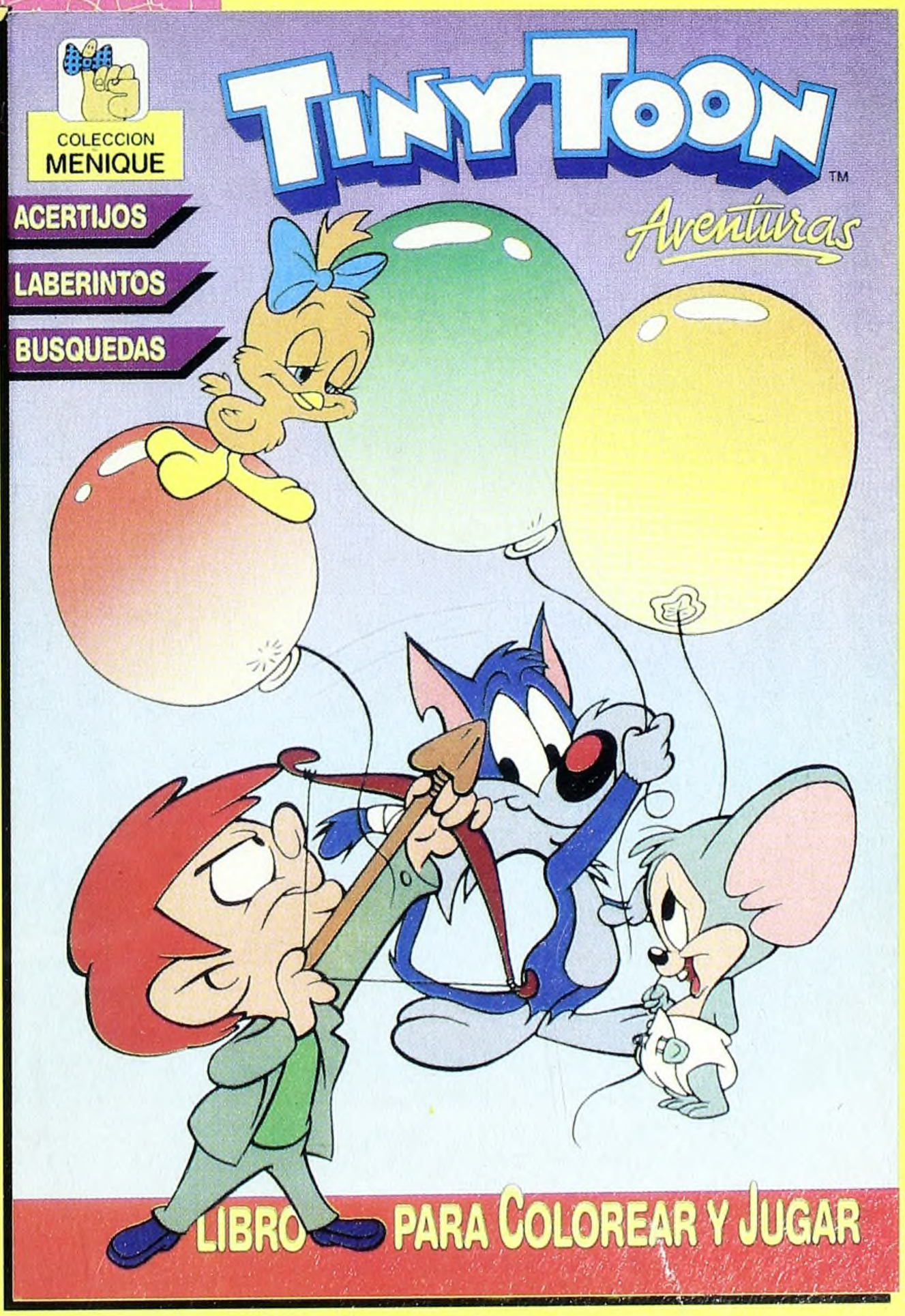
Nombre: A mi manera
Lugar: Libertador 308
Especialidad: Comida casera, pastas
Chef: Marisa de Quian Quiroga
Antigüedad: 10 meses
Abierto: Siempre menos domingos
Tarjetas: No

Tiene, a un paso de Retiro, mesas para 20 cubiertos y funciona con un bistró ágil y casi oficinesco, con clientela que allí no extraña la comida de la casa materna. **La cocinera y titular no es otra cosa que una mamá** –ayudada a veces por los hijos– bien dispuesta, que **amasa los tallarines, ravioles y ñoquis**, cocina sin tregua a la vista de los comensales, y lo dirige todo. Esas pastas (entre 3,20 pesos y 4,80) con salsas diversas (agregan 1 peso), salen como toda la mercadería, de heladeras-vitrinas. Por entrada hay que elegir el arrollado primavera ($4) servido en 2 porciones con ensalada rusa. De las ensaladas especiales, Nicosse detecta mozzarela, tomate, albahaca y aceitunas ($6). También hay platos que no figuran y conviene averiguar: las crèpes de espinaca con salsa de champiñones. **El matambrito relleno A mi manera** ($8) es muy requerido. Los postres son baratos y caseros: 3 pesos. Los viernes y sábados a medianoche, los hijos de doña Marisa transforman el lugar en pub, juvenil, musical, de tragos ($ 5) y cervezas varias.



NUEVOS LIBROS PARA COLOREAR Y JUGAR





La colección MEÑIQUE ofrece una serie de aventuras para colorear. Y también trae, en cada número, un montón de juegos para compartir: acertijos, laberintos, búsquedas, pruebas de ingenio... Un bien pensado conjunto de divertidos entretenimientos para que los chicos puedan desarrollar múltiples habilidades. Todo, con los simpáticos dibujos de Tiny Toon y Looney Tunes, para hacer realidad el mágico mundo de la imaginación infantil.

EDICIONES DE LA URRACA

Inicie o Complete su VIDEOTECA con títulos de

VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN



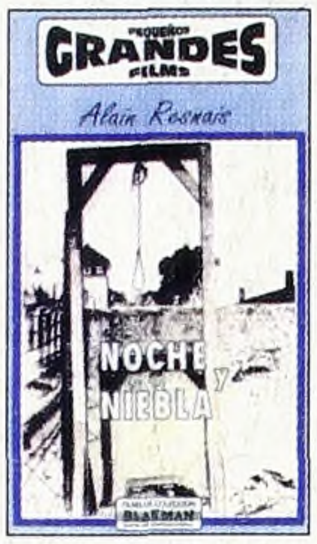
LA ESCUELA DE LA SRTA. OLGA: Una experiencia pedagógica notable. **$ 40.–**



DANZA CONTEMPORANEA ARGENTINA: Una visión global. **$ 50.–**



EDITH PIAF: El gorrión de París en todo su esplendor. **$ 35.–**



NOCHE Y NIEBLA: Alain Resnais y su visión del holocausto nazi. **$ 25.–**



XUL SOLAR: Estudio sobre su vida y su obra. **$ 30.–**



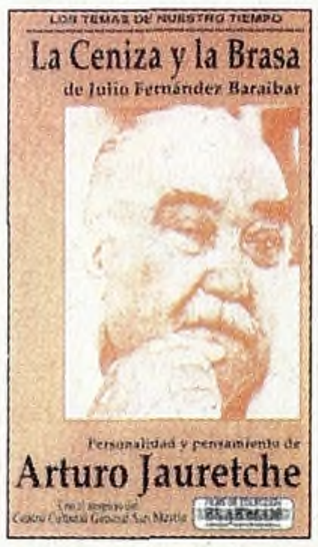
DI GIOVANNI SEVERINO: Un estudio sobre el primer anarquista en Argentina. **$ 50.–**



AÑOS DE RISA: Laurel & Hardy en sus gags más risueños. **$ 40.–**

OTROS TITULOS

EL PERRO ANDALUZ *(Dalí/Buñuel)*
REMBRANDT *(Ch. Laughton)*
BERLIN ALEXANDERPLATZ
GALILEO *(L. Cavani)*
FRUTILLAS SILVESTRES *(I. Bergman)*
IL GATTOPARDO *(L. Visconti)*
PAISA *(Rossellini)*
RIGOLETTO *(Titto Gobbi)*



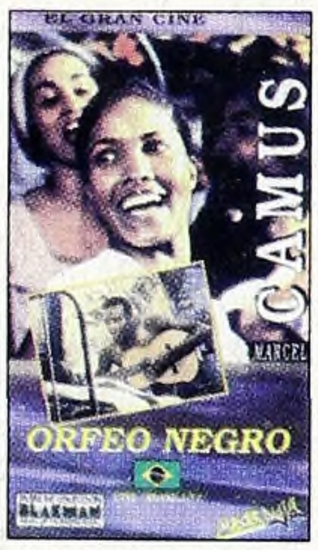
LA CENIZA Y LA BRASA: Un video-estudio detallado sobre el autor del "Manual de zonceras argentinas". *¡Sin desperdicios!...* **$ 40.–**

PROXIMA EDICION

TEATRO: TIO VANYA *(L. Olivier)*
VIDAS: R. NUREYEV
HISTORIAS DE PELICULA: EL CID
BALLET: ALICIA ALONSO
VIDAS DE PELICULA: PASTEUR
AUTORES: JEAN COCTEAU
GRAN CINE: MODERATO CANTABILE
DOCUMENTALES UNICOS: SOUTH 90°



LOS CUENTOS DE HOFFMANN La mejor versión inglesa. **$ 40.–**



ORFEO NEGRO Marcel Camus. **$ 35.–**



GERSWHIN Documento de excelente realización. **$ 50.–**



TOSCANINI La imponente "AIDA". Versión completa. **$ 35.–**



ROMA, Ciudad abierta. Un film de Rossellini. **$ 35.–**



EL DEPENDIENTE Un film de Leonardo Favio. **$ 35.–**



LA NOCHE ETERNA Río Turbio, sus problemas y su esperanza. **$ 35.–**



SISSI La mágica historia de amor. **$ 30.–**

CALIDAD GARANTIZADA
GRABADOS EN CASSETTE
SCENA

Hay otros programas, todos de gran nivel, como Ud. merece. Pida catálogo y adquiéralos, por teléfono, fax, correspondencia o personalmente.



OLIVER TWIST Un cuento de Charles Dickens. **$ 35.–**

VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN

AYACUCHO 509 - (1026) - Bs. As.
Tel.: 374-4699 / 49-4503
Fax: 49-4895
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREEMBOLSO