COL.11.273

HUM®

AMIA, RECHIFLAS, EL PARO... ¿EL FIN DE LOS SUEÑOS DEL CESAR?

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 420 - Agosto de 1994 - $4,20.- (si para de comprarla será declarado ilegal)

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS

MIRA QUIEN PARA AHORA



RUIZ NUÑEZ ATENTADO: ¿LOS SERVICIOS ALIMENTAN LA "INFORMACION"?

GUILLERMO FRANCOS "HAY UNA GRAN CANTIDAD DE INSPECTORES TRUCHOS"

RURAL ¡HUBO UNA "BRIGADA ANTISILBIDOS"!

EL LIBRO DE "SU" GIMENEZ OTROS FAMOSOS ESCRIBEN "DETRAS DE..."

LA VUELTA DE "MANTEQUITA" UBALDINI

¡MIRA QUIEN PARA AHORA!

Después de años de inactividad, cuando parecía que había colgado los "miguelitos", Saúl querido hizo su retorno triunfal. ¿Menem le endilgará el mismo apodo que Alfonsín? ¿O se contentará con un modesto "Margarina"? La cuestión es que el gremialismo vuelve a enamorar...

GUION: SANZ/ DIBUJOS: CEO



¡Volvió la magia!

Muchos no creían en él. **"Está gordo, perdió motivación, no puede parar a nadie...".** Pero Saúl adelgazó –como todos–, se fue a entrenar al campo, practicó volanteadas y es la estrella del "Paro '94".

El equipo personal de Ubaldini

Como Diego, tiene su propio "staff". Que se cuide, a ver si a él también le cortan las piernas...

"Perro" Santillán
Un "mano dura" para masajearlo bien y ponerlo a punto.

Mary Sánchez
Preparadora de oratoria y mensaje combativo, con los puntos sobre las "íes".

De Gennaro
Le hizo practicar "huelga" otra vez. Porque Saúl ni se acordaba.



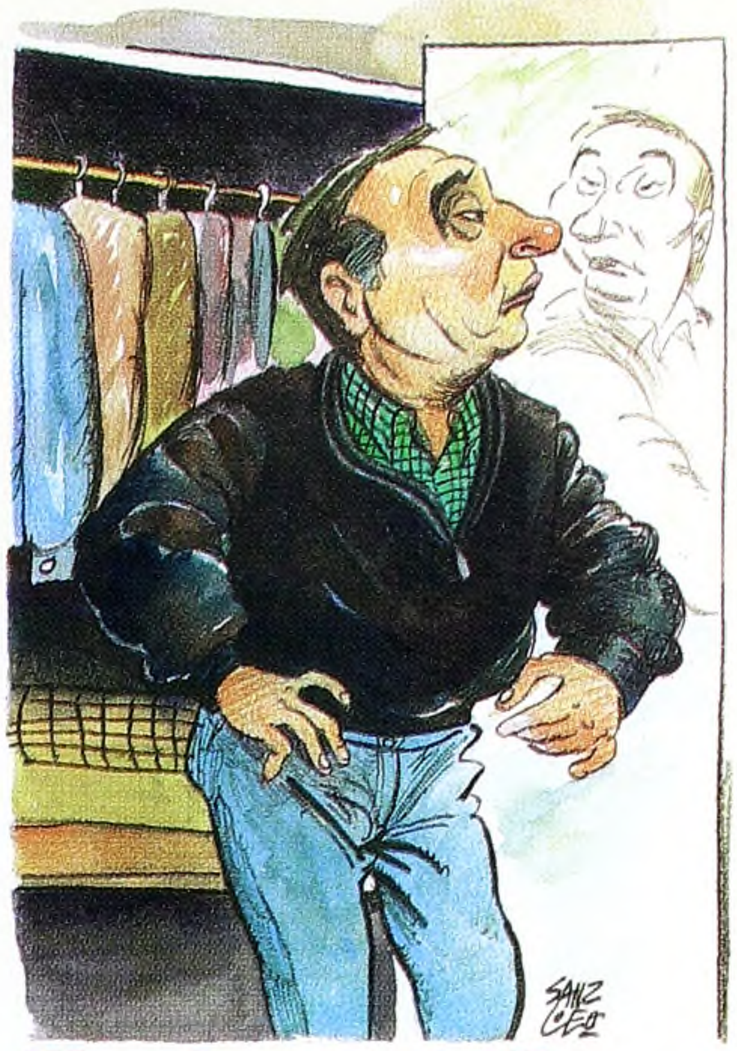
Un caballo murió al cruzarse en la ruta nacional 34 y chocar con el automóvil que manejaba el municipal jujeño **Carlos "Perro" Santillán**, sin ocasionar víctimas a ninguno de los ocupantes del

"Clarín", 1-8-94



Como para no llorar...

Cavallo, quien llora a menudo, seguro que leyó esta noticia, **¡justo un día antes del paro!** ¿Es una premonición? ¿Santillán está practicando "marcha forzada"? Está bien que el paro era activo, pero con los ministros no... **¡Santillán conducción!**



"La Campera"
Segunda parte

Vuelve el éxito que estuvo en cartel desde el '83 al '89. Saúl, después de quitar la naftalina del ropero, sacó **la campera de ceremonias.** ¡De pie todos, que va a empezar el acto!

¿HUBO "LIFTING" O ENSAYO DE LAGRIMAS?

¡13 por uno, no va a quedar ninguno!

1991

Los 13 paros ya son el pasado. Todo va bien, y ¿cómo hacerle una huelga al compañero Carlos?



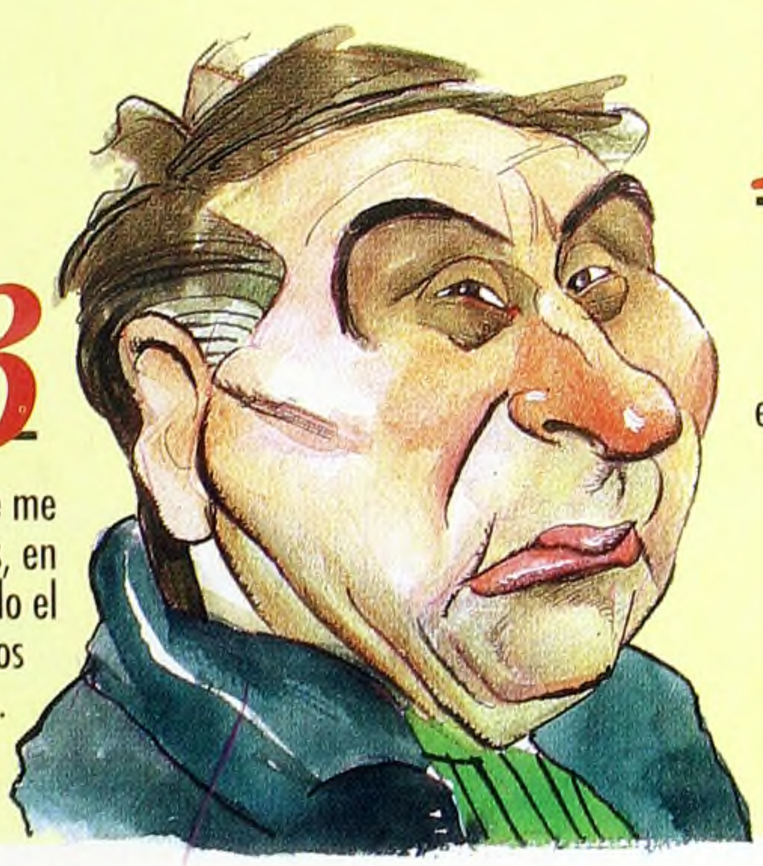
1992

Las bases, por la altura de la desocupación, empiezan a patalear. La CGT también es pasado.



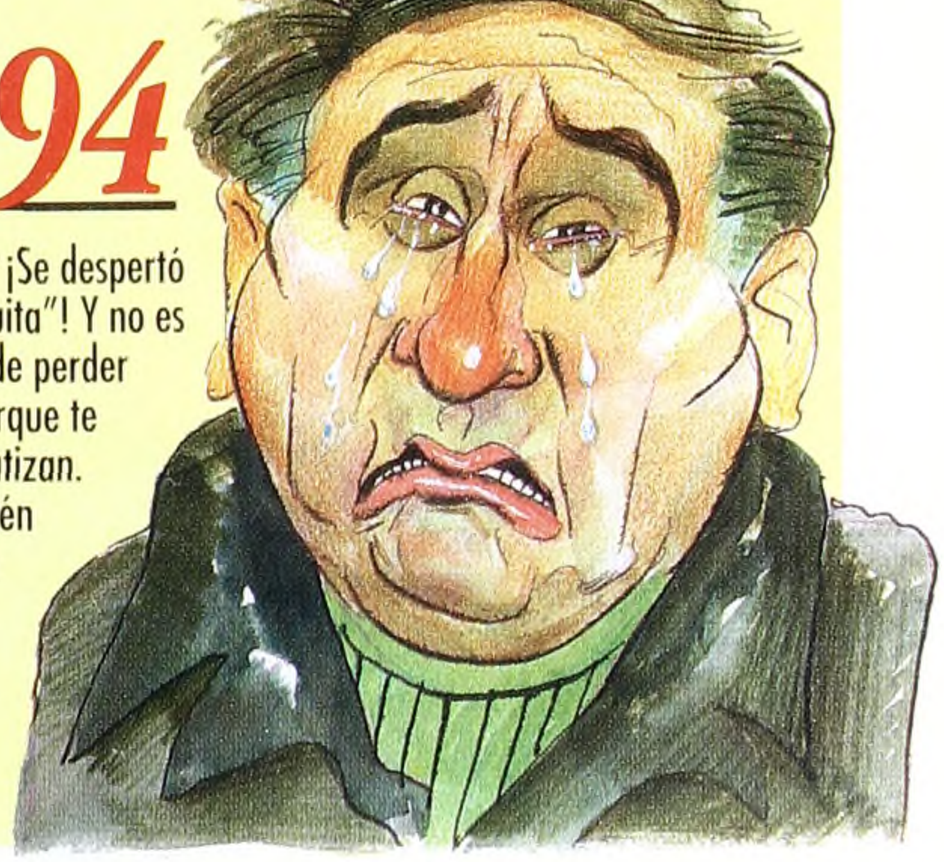
1993

¡Mamita!, ¿dónde me pongo? Hay broncas, en la CGT está ocupado el sillón. Empiezan los pucheros...



1994

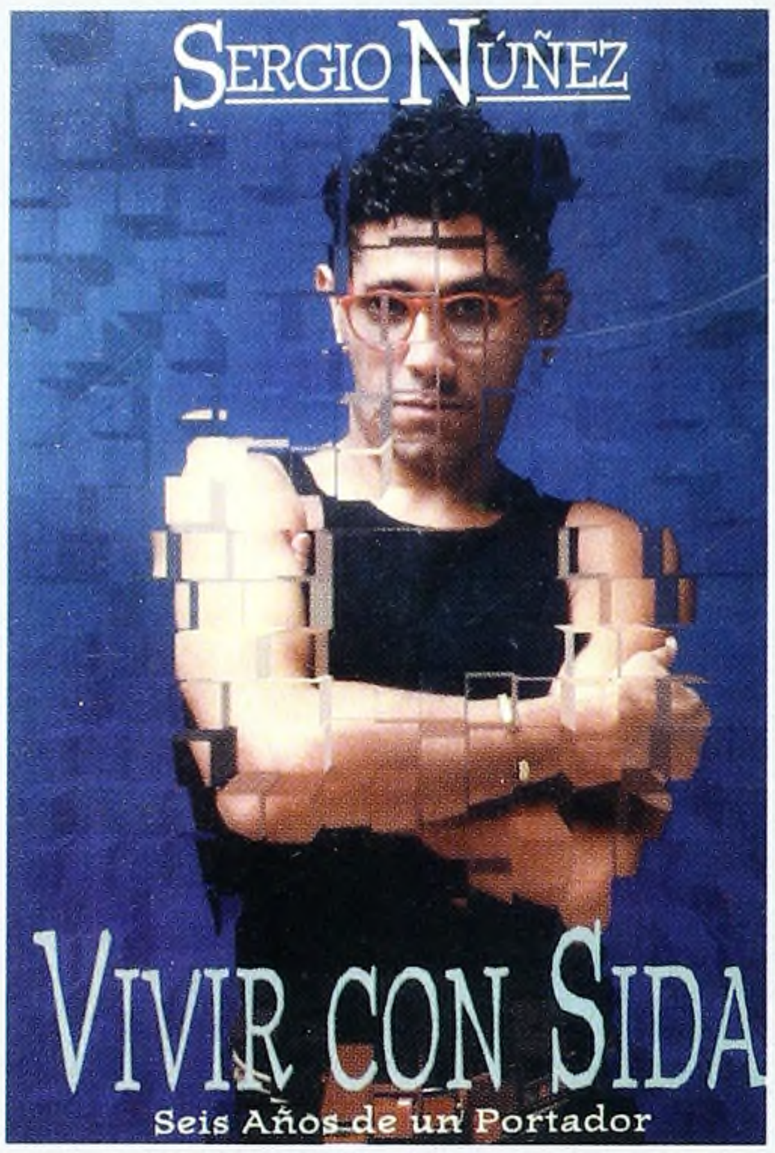
¡Se despertó "Mantequita"! Y no es cuestión de perder este tren, porque te lo privatizan. ¡Mirá quién llora de nuevo!



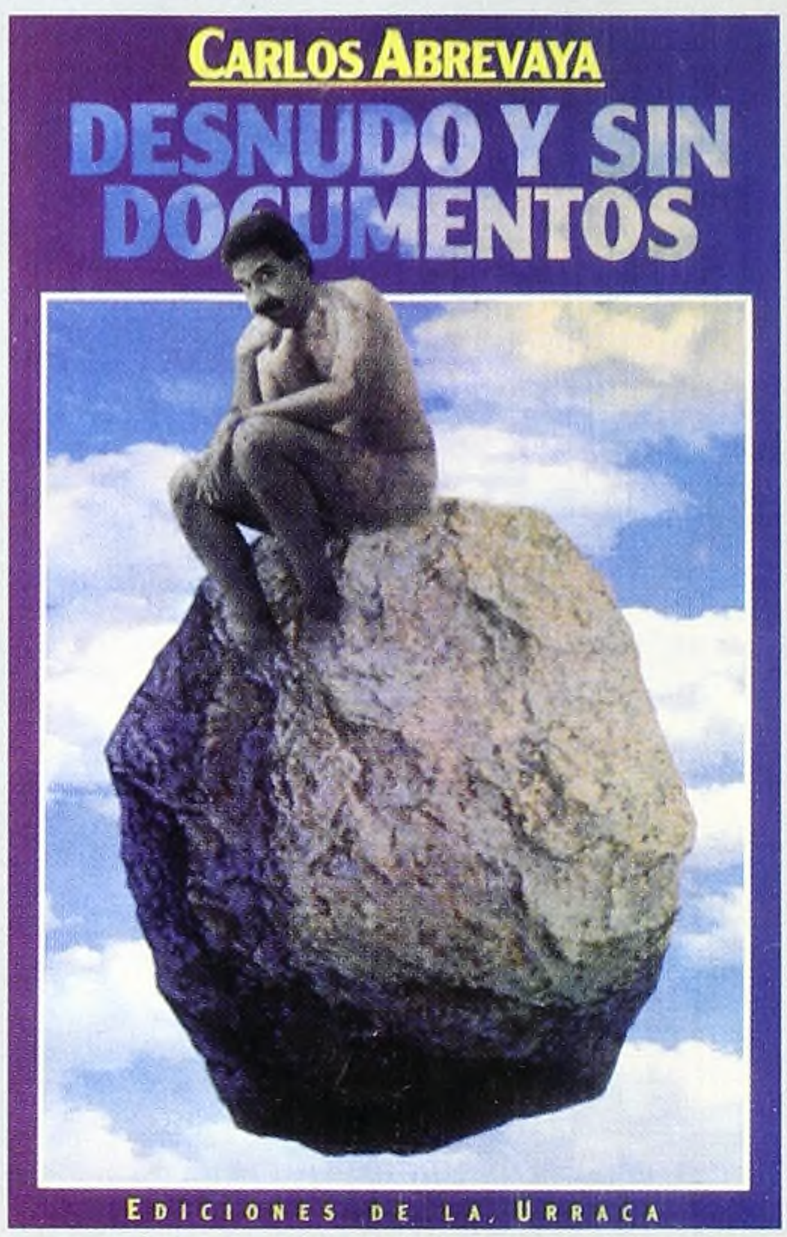
LIBROS DE CABECERA

Corazón cerebro y oído.

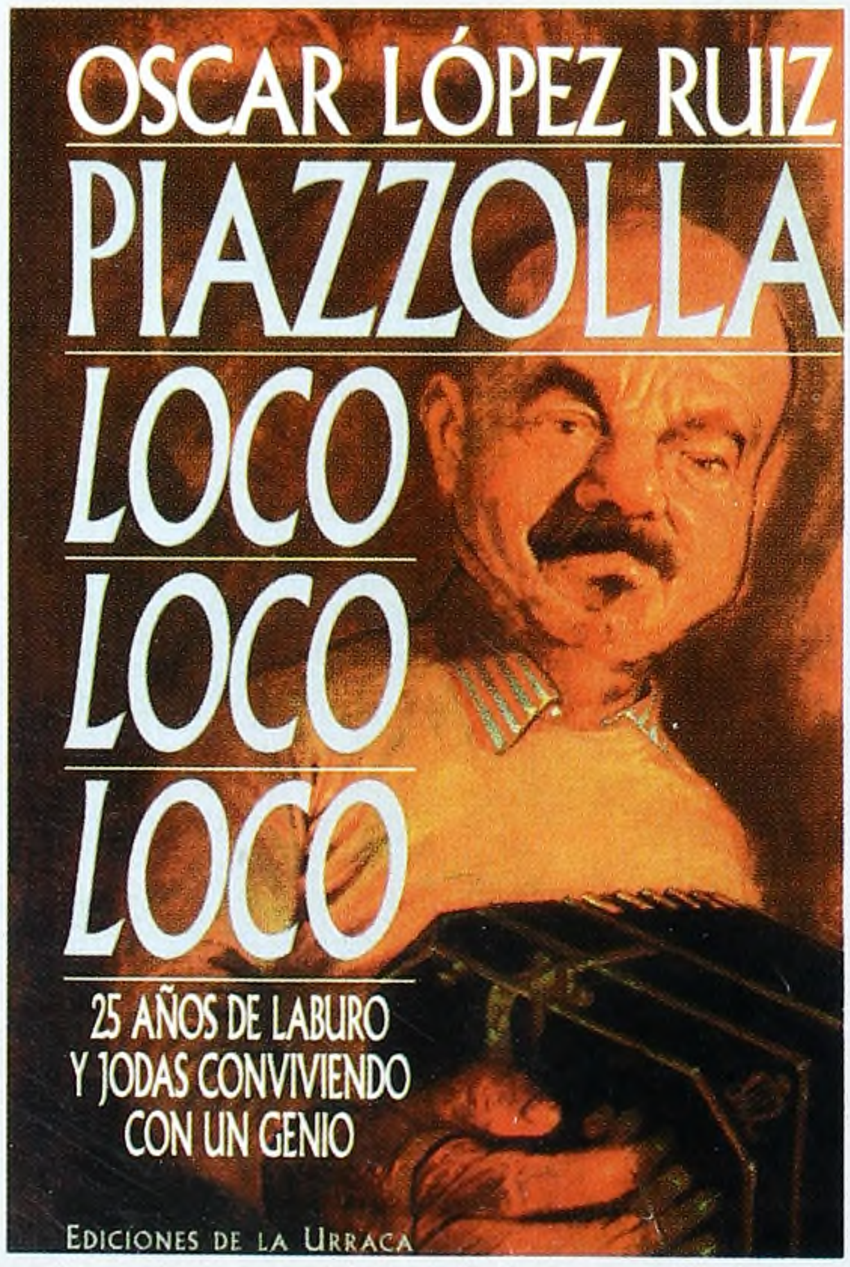
3 Propuestas editoriales para personas inteligentes.



SERGIO NUÑEZ, Vivir con SIDA. El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.
Antonio Gasalla ha dicho: "Sergio Núñez nos muestra cómo se pueden sacar fuerzas del desasosiego total, cómo se puede levantar la vista de las baldosas para mirar otra vez a los demás".
(92 págs.)



CARLOS ABREVAYA, Desnudo y sin documentos. Otro libro de cabecera, esta vez para muchos argentinos que perdieron la cabeza. El particular humor de Abrevaya, agudo, reflexivo, siempre ingenioso y cáustico, en un conjunto de ensayos y artículos que tocan peligrosamente de cerca muchos aspectos de nuestra vida diaria: los medios robóticos, el amor, la religión del dinero, la utopía, los mitos que se derrumban, la identidad y el carácter inestable de algunos ídolos argentinos, sus sueños y fantasías...
(157 págs.)



OSCAR LOPEZ RUIZ. Piazzolla loco loco loco (25 años de laburo y jodas conviviendo con un genio). Uno de los retratos más increíbles de la verdadera personalidad de Astor Piazzolla. Escrita con la riqueza y el lujo de detalles de un anecdotario, esta obra es un documento único; lleno de viajes, lugares, fotografías, situaciones insólitas, siluetas de "tangueros" y otros personajes que pasan rápidamente de la solemnidad al ridículo. Pero también, entre líneas, es una inquietante y lúcida pregunta por la naturaleza del genio y lo difícil que significa ser distinto en la Argentina. Dice Jairo: "Pocos como López Ruiz han logrado un acercamiento tan elevado y fiel a Piazzolla y a su realidad de músico de este mundo".
(290 págs.)

Son otros tres títulos de Ediciones de la Urraca. Libros para los años '90. Una colección crítica que incluye investigaciones periodísticas, testimonios personales, denuncias, humor erótico, ficciones extraordinarias, condición femenina, entrevistas y ensayo político, sociedad y cultura gay, literatura dibujada, medios y comunicación, música de vanguardia, mafias y sindicatos.

EDICIONES DE LA URRACA



El operativo periodístico de los servicios de inteligencia

SERVICE PRESS

El juez no encuentra pruebas, pero en diarios y revistas aparecen los identikits de los autores y hasta sus fotos y nombres. ¿De dónde proviene esa "información"?

El conflicto del Medio Oriente se quedó en la Argentina después del 18 de julio. Ahora, como una guerra de información entre los servicios. Especialmente el Mossad y la CIA se plantearon de inmediato cómo capitalizar los efectos del atentado, e instrumentaron un operativo periodístico que se percibe en Buenos Aires, Londres, París, Washington y Tel Aviv. **De una manera más que sospechosa, los espías comenzaron a alimentar a la prensa.**

En un hecho de conmoción social no existe el vacío informativo porque, a falta de noticias oficiales, la gente calma su ansiedad con conjeturas y rumores. El ¿porqué? y el ¿quiénes? fueron las principales cuestiones que originó la matanza de la AMIA y sobre esa demanda comenzaron a actuar los servicios, deslizando "datos" a algunos periodistas. La denominada *"conexión iraní"* fue una hipótesis que difundieron los servicios, antes de que existiera cualquier prueba sobre la participación de Irán.

¿Es probable que Irán haya tenido algún tipo de participación en el atentado contra la AMIA? **Es probable, pero no será fácil demostrarlo.** En tanto, los Estados Unidos y especialmente Israel in-

→

sisten en acusar a Irán porque conviene a su política exterior.

"Israel no tiene aún certeza acerca de los responsables de las explosiones en Buenos Aires y Londres. Fuera de la ***sospecha*** *de que se trataría de un trabajo de fanáticos musulmanes, ayudados por elementos iraníes, no hay datos concretos"*, escribía Zeev Shiff, un periodista israelí especialista en temas de seguridad, en **Página/12,** el viernes 29 de julio.

Embajador terrorista

Los periodistas reconocen la *"información interesada"* que les provee una *"fuente intencional"*. Un caso típico son los datos que distribuyen los servicios de inteligencia: utilizan a la prensa como vehículo de sus campañas, generalmente de manipulación informativa. **Sólo un ingenuo puede creer que la CIA o el Mossad entregan datos porque les interesa que el público esté informado.**

Frente a una sorpresiva colaboración de los servicios, los periodistas pueden actuar de dos maneras:

1) Si es posible, verificando la información con otras fuentes.

2) Publicándola, con mención de su origen.

Jamás, como durante estos días pasados, se difundió tanta información en la Argentina con el *copyright* de los servicios. **Con cita de fuente, pero sin pudor, casi todos los diarios publicaron datos provenientes del Mossad, la SIDE, la CIA, y los servicios ingleses y franceses.** Lo más alarmante es que, de un ligero análisis de lo publicado, surge que se propagaron numerosas inexactitudes, que sólo sirvieron para la desinformación social y los intereses de determinados países.

Bill Clinton, presidente de los Estados Unidos. Comenzó denunciando a Irán y luego se manejó con mayor prudencia.

La promovida *"conexión iraní"* se mencionaba con cautela, hasta que explotó desde **Página/12** el martes 26 de julio, con la publicación de los supuestos antecedentes como terrorista del embajador de Irán, Hadi Soleimanpour. *"Los servicios de inteligencia de Argentina y de Israel apuntan directamente a la representación diplomática del gobierno de Teherán (...) Para la SIDE y el Mossad, Soleimanpour está relacionado con los grupos terroristas islámicos"*. ¿La SIDE como compiladora de los frondosos datos que se publicaban sobre el embajador? O fue una broma o una manera de disimular la única fuente capaz de reunirlos.

Lo cierto es que el currículum de Hadi Soleimanpour que los servicios le facilitaron a **Página/12** resultó falso, cuanto menos parcialmente. La noche de ese mismo día, en el programa de Neustadt, el embajador rebatió con ironía y tranquilidad varios de los datos publicados. Y, dos días más tarde, su versión de un buen desempeño diplomático en España fue confirmada por Javier Solana, ministro ibérico de Asuntos Exteriores.

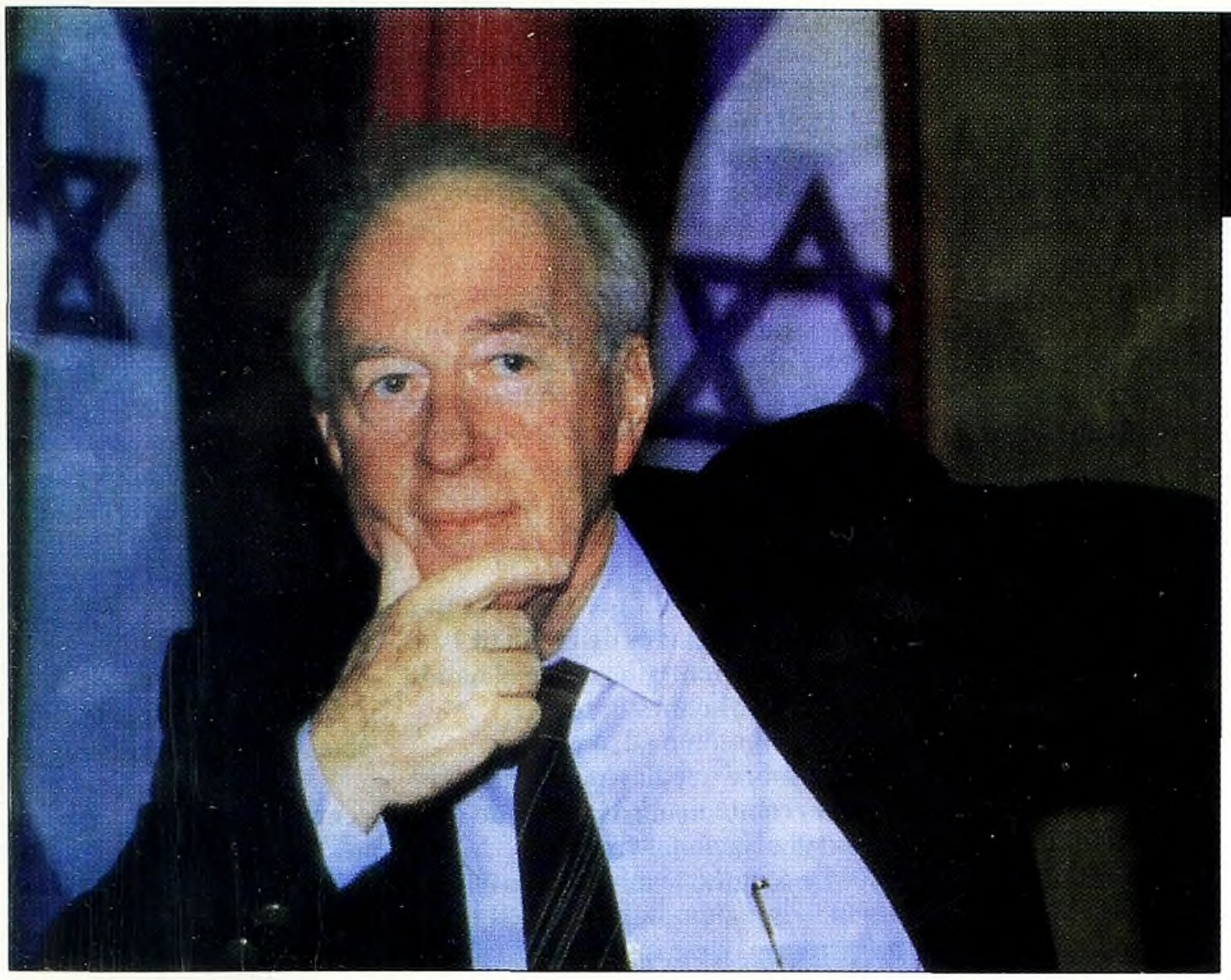
Un agente de la CIA

En tanto los servicios "aclaraban" el atentado a través de la prensa, el juez Juan José Galeano volvió de Venezuela donde obtuvo, se aseguró, informaciones trascendentes de un testigo estrella. Su nombre: Monousheh Moatamer. Primero se lo presentó como un diplomático iraní *"arrepentido"*. Después, como un ex funcionario del antiguo régimen del sha Reza Pahlevi, que gobernó Irán hasta 1979. Luego, como un agente infiltrado dentro del régimen chiíta. Por último, se admitió que Moatamer trabaja para la CIA. Sus supuestas revelaciones fueron perdiendo estima al paso de los días, a medida que se conocía su verdadero perfil.

Una nueva teoría de los servicios se conoció desde Francia, el 29 de julio. Según Eduardo Febbro, corresponsal de **Página/12** en París, el Líbano había rechazado un pedido de extradición del jeque Subhi Tsufaili, a quien *"los servicios de inteligencia dicen haber filmado e identificado como un coronel iraní que, bajo cobertura diplomática, planificó la ejecución del atentado contra la AMIA"*. Se había comprobado que Tsufaili no es coronel sino clérigo, uno de los doce miembros de la cúpula de Hezbollah en el Líbano, y que nunca sale de ese territorio. Cuando fue interrogado sobre el presunto pedido de extradición de la Argentina, Tsfaili opinó que la SIDE se *"tragó"* una historia inventada por los servicios israelíes. Pero apenas desmentido lo de Tsfaili, apareció un nuevo responsable del atentado contra la AMIA: el libanés Imag Mugniyeh, conocido como "Carlos, el iraní". Los servicios israelíes les deslizaron el nombre de Mugniyeh a varios periodistas de Londres e Israel. **Página/12** lo mencionó el viernes 29 y le dedicó una hoja el sábado 30. Un tanto demorado, **Clarín** le concedió el principal titular de primera plana el lunes 1º de agosto *"Identifican en Londres al cerebro del atentado"*.

Sospechoso parecido

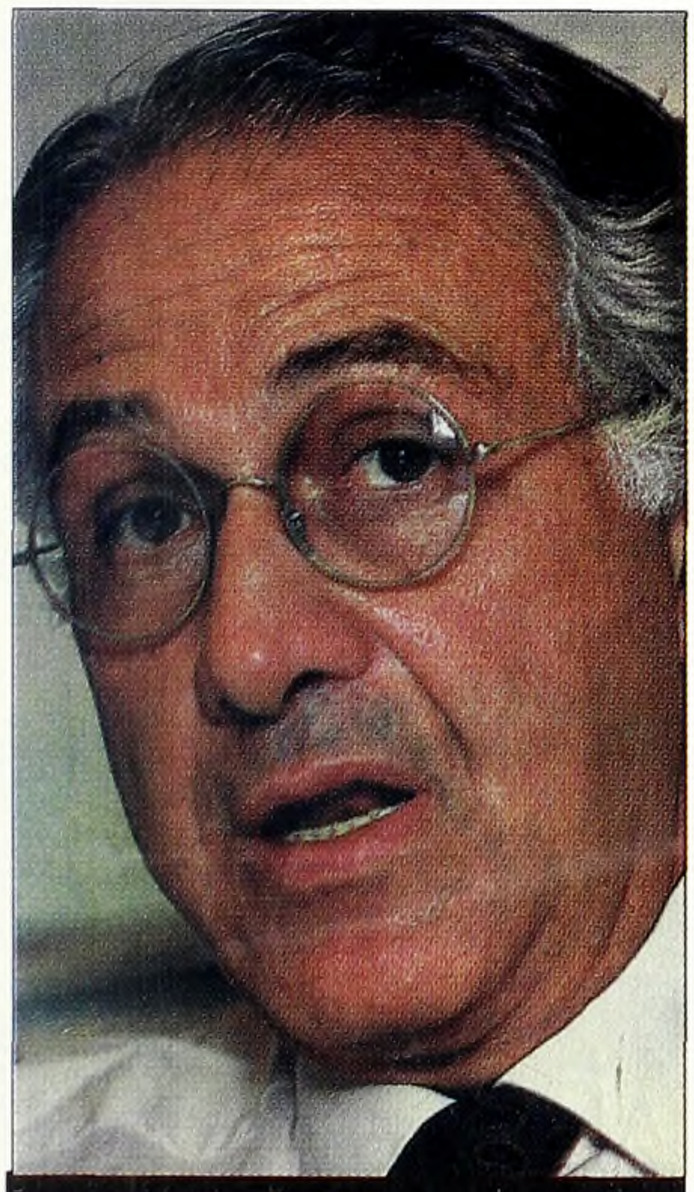
Ese mismo día, **Clarín** reiteraba otro identikit: el del *"hombre que*



Isaac Rabin, primer ministro de Israel. Su juego es atacar a Irán, y el Mossad lo secunda con eficacia.

condujo la Trafic hasta el estacionamiento de Azcuénaga y Paraguay". El dibujo presentaba un asombroso parecido con Alejandro Sucksdorf, el del arsenal de Tigre; aunque no podía ser él, porque estaba preso cuando estacionaron la camioneta. ¿Alguien habrá considerado conveniente que apareciera vinculado al atentado un rubio, con facciones germanas, porque daba bien como el apoyo local nazi de los iraníes?

Pero para no exagerar con los



Guido Di Tella, canciller de la Argentina. En su discurso ante el Consejo de Seguridad no acusó a ningún país.

arios europeos, **La Nación,** también el 1º de agosto, publicó en tapa una nota titulada *"Sería un iraní quien guió el coche bomba"*, ilustrada con un identikit, logrado *"a través de descripciones de testigos y a datos de inteligencia"*. El artículo era una mezcla confusa de afirmaciones y suposiciones, donde solamente quedaba confirmado que era *"un hombre"* quien manejó el vehículo que explotó contra la AMIA, que los investigadores no lo tenían identificado y que, *"tal vez"*, era iraní.

El manejo ligero o tendencioso que los servicios hicieron de los identikits, y la psicosis por *"sospechosos iraníes"* provocó las típicas bromas de los parecidos físicos. *"Con o sin turbante, el propio juez Juan José Galeano, con su barba de 'Nueve semanas y media', podría pasar por árabe y aun por el propio embajador de Irán, Hadi Soleimanpour"*, se comentaba en Tribunales.

Menem como Tupac Amaru

Una de las cuestiones que plantearon los expertos en política exterior, desde que se difundió la *"conexión iraní"*, fue: ¿Por qué Israel y Estados Unidos no aceptan como hipótesis que tal vez Siria fue el país que ayudó a los terroristas? Dentro del propio gobierno sirio hay fuertes sectores que se oponen a la paz con Israel y mantienen la utopía de *"la gran nación árabe"*. Pero a



Isaac Rabin y Bill Clinton no les conviene exasperar a Siria, que puede sentarse a la mesa de negociaciones, y sí al Irán fundamentalista que jamás resignará su guerra santa contra los judíos. **En el juego de las grandes apuestas políticas, una equivocación sobre los verdaderos autores del atentado se compensa con la ganancia de colocar a Irán en el rol de acusado internacional.**

Israel necesita, además, una opinión pública mundial favorable o prescindente para sus represalias aéreas contra el Hezbollah. *"Israel se prepara por los medios de comunicación para atacar el sur del Líbano"*, afirmaba **Radio Damasco** el 31 de julio. Los sirios se referían al formidable operativo de prensa que el Mossad y la CIA instrumentaron en todo el mundo. Aunque luego uno de los dos aliados reconsideró los costos.

Después de los primeros días, en que el propio secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, le atribuyó la matanza de Buenos Aires a grupos proiraníes, los Estados Unidos introdujeron un matiz de prudencia. El 29 de julio el vocero del Departamento de Estado declaró que todavía no se manejaba *"prueba material concluyente"* contra Irán u otro país. La interna de Clinton subió de temperatura frente a la probabilidad de atentados en el territorio estadounidense.

También la interna de Carlos Menem es complicada. Aparece como un Tupac Amaru frente a los tironeos de los israelíes para que endurezca su posición con el gobierno de Teherán, por una parte, y los empresarios que hacen redituables negocios con Irán, por el otro. Y, también en direcciones opuestas, la comunidad judía que exige medidas y la precaución de no granjearse mayor rencor árabe.

En tanto, el público sigue recibiendo información gentilmente cedida por los servicios. Hoy el "cerebro" será el embajador, mañana el coronel clérigo, pasado mañana el libanés. **Por ahora, fueron los iraníes.**◆

HECTOR RUIZ NUÑEZ

GRACIAS AL GRAN OPERATIVO MONTADO EN LA RURAL, LOS QUE QUERIAN CHIFLAR AL PRESIDENTE, SE QUEDARON CON LAS GANAS.

SE FUERON SILBANDO BAJITO

Crónica de una gran actuación de la policía y de los servicios de inteligencia para que nuestro Presidente no fuera mancillado ni por los silbidos de la gente ni por los mugidos de los grandes campeones.

LAS TRIBUNAS ESTABAN LLENAS DE DISFRAZADOS

"¡Cuánta gente de campo!", habrá dicho más de uno al ver las tribunas. Pero todo era trucho. Conocidos personajes del Gobierno se vistieron de paisanos y chinas para que no hubiera ningún infiltrado que instara al chiflido. Estuvieron, entre otros, Gostanián, el gaucho judío Ikonicoff y las chinas Adelina y Claudita. Fue positivo, porque por lo menos, algunos se sintieron útiles, después de tantos meses de ocupar cargos y no hacer nada.



COMO MENEM PREPARO EL DISCURSO

A último momento, **Carlitos cambió algunos párrafos de sus discursos.** No los referidos a la política agropecuaria ya que como mucho no sabe no habría sabido qué cambiar. Y bueno, no puede estar en todo...

Tenía preparado un final. Si, después de tanto celo, los silbidos hubieran aparecido, Menem iba a leer unas líneas especialmente preparadas para tal efecto. Esto es para refutar a los que dicen que todo es improvisación en el Gobierno.





COMO TRABAJO LA BRIGADA ANTISILBIDOS

Durante una semana, un cuerpo especial de policías fue adiestrado en tareas antisilbidos. Y su labor fue tan buena, que no merecieron una rechifla por parte del público.



Reprimieron a todo aquel que chiflara a cualquier vendedor ambulante, a quienes se les confiscó todo silbato o cornetín que pudieran utilizar para llamar la atención.



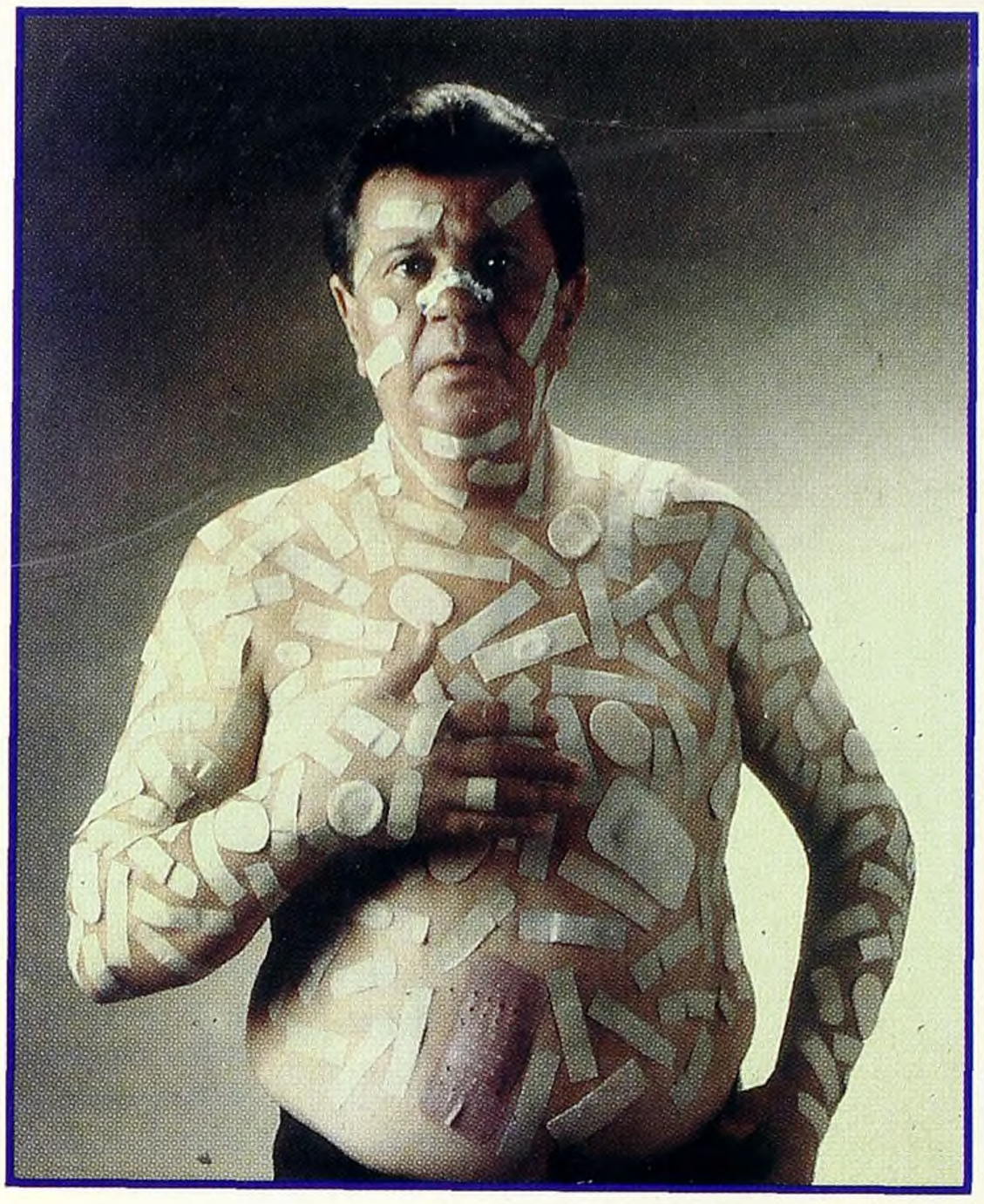
También hubo "excesos". Pero bueno, ya sabemos que la policía, cuando se trata de "causas justas" suele permitirse pasar por encima de todo.



Se le prohibió al personal proveniente del campo, silbar cualquier clase de tonada. Tampoco podían silbar a los perros ni a todo animal que se escapara de su lugar.

POR HUMOR Y PARISSI

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 17 AGO 1994
Colec. Nº 11.273



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN
Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

NADA SE PIERDE

¿QUE HACER CON LAS AFJP SOBRANTES?

En estas nuevas leyes de mercado de oferta y demanda, las AFJP también serán damnificadas. Por lo tanto, muchas quedarán fuera de servicio. Para esas AFJP que cerrarán sus servicios, aquí algunas propuestas para una continua actividad:

• Con los colores de su promoción formar un club de fútbol. Las camisetas ya están, la sede del club también, y los jugadores podrían ser los inscriptos.

• Con las promotoras podrían formar una agencia de modelos al mejor estilo Pancho Dotto. Lindas son, y algo tontas también.

• Con los vendedores mandarlos a los trenes a vender turrones por un peso, o maní con chocolate a tres por dos pesos.

• Los folletos de estas empresas bien podrían venderse en las canchas de fútbol para las hinchadas: son coloridos y fáciles de rematar al aire.



UN NUEVO SERVICIO DE HUMOR

Continuamos tratando de brindarle lo mejor de nosotros para que usted se sienta orgulloso de ser lector de esta revista. En esta ocasión, usted, a partir de hoy, podrá disfrutar de un nuevo servicio: la hora de todo el mundo.

BANGKOK: 18.45 MANILA: 19.54 TOKIO: 20.30 OTTAWA: 23.50 CIUDAD DEL CABO: 12.32 BADEN-BADEN: 13.56

Bien, no nos tiene que agradecer nada. Nosotros estamos dispuestos a dar todo por usted y usted se merece esto y mucho más...

El ranking



Esta es la lista de los temas más escuchados durante la ultima semana:

1) El frío
2) ¿Viste al que quemaron vivo?
3) No hay trabajo por ningún lado
4) ¿Cuándo vendrán las vacaciones?
5) Lo que pasó ayer en "Más allá del horizonte"
6) Lo que pasará hoy en "Más allá del horizonte"
7) ¿Viste la que se ganó el auto ayer en lo de Susana Giménez?
8) ¿Cuándo me ganaré el Loto? (o el Quini Seis, o algo).
9) Basta la salud
10) ¿Cuándo vendrá el calor?

(Nota: este ranking se mantiene casi invariable desde hace varios meses, salvo que donde dice frío hace unos meses decía calor y viceversa)



Servicio para funcionarios gubernamentales

A partir de este número, *Humor* brindará un nuevo *Servicio para Funcionarios Gubernamentales*, que consistirá en refrescar o enseñar a algunos funcionarios públicos el significado de ciertas palabras (junto con otros términos relativos o expresiones) que no les vendría mal tener frescas en su memoria. Nuestro primer cliente será el *todavía Ministro del Interior, Carlos Ruckauf.* Aunque tampoco esta ayudita le vendría nada mal al jefe de la SIDE, *Anzorreguy*. Aclaramos que esta ayuda es gratuita y no cobramos ni un diego por ella.

***Renunciar:* 1) dejar voluntariamente algo**
2) rechazar una cosa
3) abandonar, despreciar
***Sinónimos:* dimitir, cesión, abdicación**
***Dimitir*: renunciar a una cosa**
***Dimitente:* que renuncia**
***Renunciante*: que renuncia**
***Presentar:* poner una cosa en presencia de uno (ejemplo: presentar renuncia)**
***En inglés*: renounce**

UN LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Que alguien me explique, por favor, por qué crece la desocupación en la Argentina. El ministro Cavallo dice que se da un fenómeno "sorprendente": mientras el país "crece" el ocho por ciento anual, la ocupación no quiere aumentar y se resiste; mientras el consumo se incrementó un 40 por ciento, la ocupación se emperra y no hay con qué darle. Mientras tanto, hace muchos años que el economista Celso Furtado ha dicho que en un país como Argentina basta con concentrar el ingreso para generar la imagen de "crecimiento" (variación positiva del PBI). El consumo aumenta, porque es en realidad **consumo superfluo de una minoría,** y no real crecimiento productivo. Por Dios, ¿quién tiene razón? ¿Alguien puede explicármelo?

LOS CHICOS NO SOLO EXISTEN EN VACACIONES

Durante las vacaciones de invierno hubo cientos de espectáculos, juegos y atracciones adonde llevar a los chicos. El último día, domingo 24, *terminaron al unísono* los talleres de participación creativa, los teatros de títeres, los dinosaurios, la feria del libro infantil y los teatros para chicos. Así la ciudad ha vuelto a ser un territorio exclusivo para adultos, donde sólo queda para los chicos el Zoológico, los Mc Donalds y Pumpers con juegos y alguna granjita por ahí perdida. Hasta las próximas vacaciones, *¿qué hacemos con ellos?*

A.v.R.



NADA SE PIERDE

CLASE MAGISTRAL



Estaba yo en la puerta de una biblioteca esperando que abrieran la mentada institución. Había cuatro chicos en la misma circunstancia. No tendrían más de diez u once años. **Hablaban.** Yo paraba la oreja para ver qué decían los enanos. Que esto, que lo otro, hasta *que uno de ellos* empieza a hablar de sexo. Sí, de **sexo.** Aquí agudizo el oído. Completamente serio, el tipito en cuestión dio una clase magistral sobre el tema, del mismo o de mayor nivel intelectual que el de cualquier adulto **"medio",** mientras sus compañeritos lo miraban con gestos aprobatorios y adustos. Que el clítoris (órgano sexual femenino *rudimentario –sic–*), que el orgasmo (punto culminante del placer sexual), que de aquí, que de acullá... Yo los miraba con los ojos como el dos de oro. A la edad de estos enanos **–mi escuela primaria fue hecha entre 1976 y 1982, piénsese en ello–,** lo máximo que sabía del asunto era que los humanos provenimos de una semillita puesta por una cigüeña en un *repollo de París*.

Darío Alonso

No nos olvidamos

A pesar de todo lo que ha pasado en las últimas semanas no nos hemos olvidado de:

• la investigación de los fiscales al Concejo Deliberante

• **la investigación a Matilde Menéndez y el agujero de 300 millones de pesos que dejó en el PAMI**

• el costo de la reforma realizada por Gostanián a las oficinas de la Casa de Moneda

• ***la compra al* doble de lo que realmente vale el avión Tango 04**

• el desastre que hicieron (y que todavía no ha concluido) en la venta de Aerolíneas Argentinas

• **los 12 millones de pesos que hace poco tiempo Economía giró a ATC**

Y esto sólo por nombrar lo más fresquito. **Porque si siguiéramos la lista *de los cinco años de* gobierno menemista, no nos alcanza toda la revista.**



Gracias Metrogas

El martes 26, entre las 15:55 y las 16:03 ocurrió un milagro, algo único. Viví una experiencia irrepetible: *pude bañarme en mi propia casa con agua ¡casi caliente!* Y no podía callar un hecho tan impresionante, algo que marca un antes y un después y que también marca que en lo que va del invierno, la provisión de gas que nos manda *Metrogas* es cada vez peor. ¿Tendré que esperar hasta el '96 para poder ducharme tranquilo, voto a San Gas?

Carlos Blanco



NUEVAS DIEZ MAXIMAS CORRUPTAS

(las anteriores fueron vendidas en el baño del Concejo Deliberante)

• *Las ideas no se* matan, pero todo hombre tiene su precio.

• Los únicos privilegiados son los hijos de los funcionarios.

• Dime de qué presumes y te diré si leíste a Sócrates.

• No sólo de pan vive el hombre: también de jubilaciones de privilegio, de retornos...

• Dime con quién andas y te diré si tienes una Samsonite.

• El que no cometea no come.

• Dime cuánto vale tu humilde palacio y te diré si eres concejal (o intendente).

• No hay dos sin tres, ni licitación sin diego.

• *A YPF regalada no* se le miran los yacimientos.

• Mejor que prometer es hacer lo contrario.

JUEGUITOS DE PALABRAS

¿Qué significa SIDE?

• Servicios de Inútiles Distraídos del Estado

• Seguridad Imposible De Ejecutar

• Servicios de Inteligencia del Espectáculo

• ¡Santa Inteligencia! Debemos Escaparle

• Sanata Imposible De Esquivar

• Sería Inútil Dar Excusas

• ¿Servimos? Imposible Decir Eso

• Secretos Infames Del Estado

• Seguridad Inadecuada Del Estado

• ¿Seguridad? Inventos Del Estado

NADA SE PIERDE

CONOCIENDO LA CONSTITUCION DE BURUNDI

Art. 88: **Cada ministro es *responsable* de los actos que legaliza, y solidariamente, de los que acuerda con sus colegas. Esto quiere decir que en Burundi, por ejemplo, el *ministro del Interior* si fuera *responsable absoluto* por lo que pasó en la AMIA, estamos seguros de que allí en Bujurumba, el presidente burundí le *exigiría la renuncia sin esperar ni un solo segundo.* Diga la verdad: *¿no le dan envidia estos habitantes de Burundi?***

Carlos Blanco

AMORES ERAN LOS DE ANTES



Plazas eran las de antes.
Y si no ver el Parque Lezama, la Plaza Domínico de Avellaneda. ¿Cómo hacen hoy los románticos para sus declaraciones de amor? Hoy en Capital casi no existen los bancos de las plazas. ¿En dónde sentar a nuestra dama para decirle cuánto uno la quiere? Amores eran los de antes. Con el deterioro que tienen las plazas hoy, **¿qué lugar uno debe elegir para recitar los poemas de Neruda que con tanto esfuerzo memorizó?** Por favor, arreglen algunas plazas, por lo menos para los enamorados que tanto las necesitan para sus hazañas.

El nuevo casino en el Gran Buenos Aires

¡Hijo 'e tigre!

La construcción de un casino en el Tigre es casi un hecho. Y bueno, ¿qué le hace una mancha más al tigre?, dirá el gobierno bonaerense.



Los servicios de inteligencia se las verán negras (¿o coloradas?) y en cuanto a arsenales, como de costumbre, les saldrá el tiro por la culata.



Duhalde, impulsor de la idea, quiere que el casino salga a toda costa. Porque si no le sale la reelección, tendrá que jugar a la ruleta rusa en busca de mejor suerte.

MEJOR NO LO COMPRE

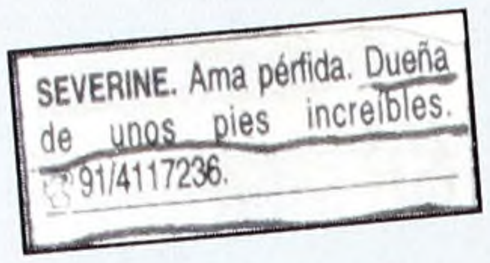


Este aviso salió en una revista norteamericana.
No sabemos de qué producto se trata y no ponemos en duda su calidad, pero por las dudas, si anda por Minnesota y le quieren vender esto, no lo compre. Nosotros sabemos por qué se lo decimos.

VENDEDORES DE ROPA INSUFRIBLES

- ***Los que cuando uno se prueba la ropa y le queda grande, dicen que encoge.***
- **Los que cuando uno se prueba la ropa y le queda chica, dicen que se estira.**
- ***Los que ponen cara de culo cuando les pedimos que desabrochen una camisa para probárnosla.***
- **Los que nos piden que esperemos un segundito para usar el probador, demorándonos más de una hora.**
- ***Los que, una vez adentro del probador, nos abren la cortina para ver cómo nos queda el pantalón, dejándonos a la vista del público, con nuestros calzones a lunares.***
- **Los que nos dicen que nos queda bárbaro cualquier ridiculez que nos probemos.**

DELE PIE



Encontramos este aviso entre la oferta erótica del diario "El País", de España. Mientras otras mujeres ofrecen senos y nalgas, Severine dice tener unos pies increíbles. Y claro, seguro que además del cálido servicio, te encera los pisos y te los lustra con los patines de lana. ¡Maravillosa!

LOS POBRES ADJETIVOS ORDINALES

Hace poco la Real Academia "eliminó" del alfabeto a las letras CH y LL. Sin embargo, hay ciertos vocablos que están allí y nunca se usan. Me refiero a los adjetivos ordinales, los que denominan sucesión numérica: "primero", "segundo", "undécimo", etcétera. Hasta el veinte (vigésimo), o el treinta (trigésimo), la cosa va más o menos bien. Pero más allá, nadie –en ningún medio de comunicación–, los utilizará jamás. Para decir que Javier Frana "está 84 en el ranking" se dice que "ocupa el puesto 84º" y no el "octagésimo cuarto puesto". Hace dos años –en 1992–, todo el mundo hablaba del "quinto centenario", de "los 500 años" o "los cinco siglos". Pero nadie se atrevió a hablar del "quingentésimo aniversario" de la llegada de las dichosas carabelas. Y en 1992 nadie osó decir nada del "cuadragentésimo nonagésimo noveno (499) aniversario". ¿Por qué será?

Darío Alonso

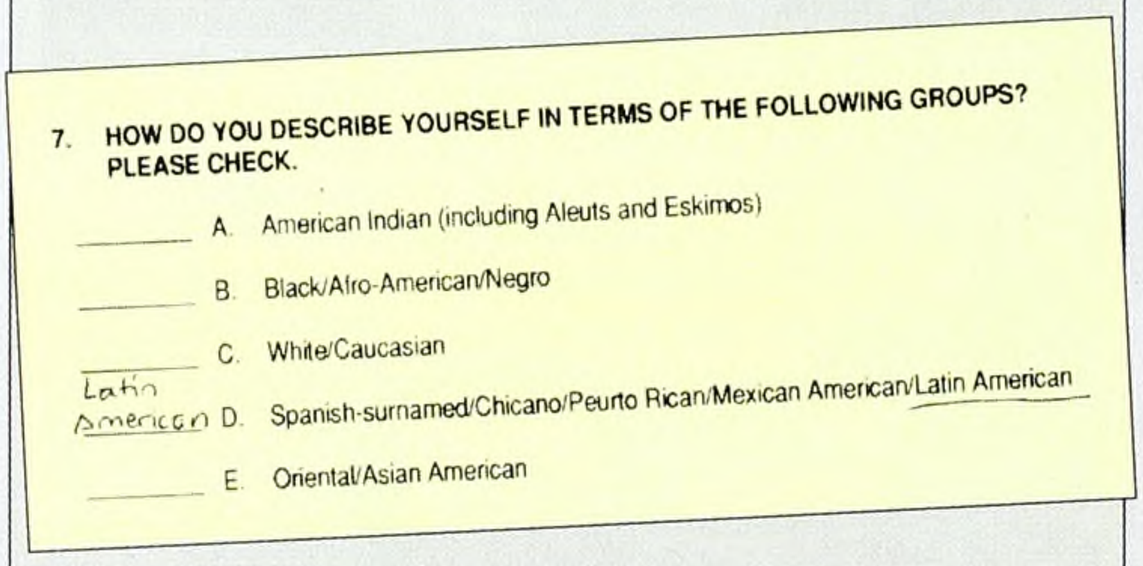
NADA SE PIERDE



¡Atentos!

Le anticipamos una nueva modalidad delictiva. Debido a nuestros continuos esfuerzos de semejanza con los países del Primer Mundo, lógico es que también nos lleguen sus modalidades de robo. Debido a los nuevos dispositivos de seguridad de los autoestéreos, ladrones de este rubro se están dedicando a los teléfonos portátiles. **"Esta es la nueva moda de robo",** comentó un vocero de Scotland Yard de Inglaterra. Así que si usted es uno de los que se pasean por la calle haciendo bandera con su teléfono, cuando se lo arrebaten, acuérdese que aquí se lo advertimos.

Allá no hay racismo



7. HOW DO YOU DESCRIBE YOURSELF IN TERMS OF THE FOLLOWING GROUPS? PLEASE CHECK.

_____ A. American Indian (including Aleuts and Eskimos)

_____ B. Black/Afro-American/Negro

_____ C. White/Caucasian

Latin American D. Spanish-surnamed/Chicano/Peurto Rican/Mexican American/Latin American

_____ E. Oriental/Asian American

La siguiente es parte de una forma de pedido de empleo para entrar a trabajar en la Municipalidad de Lafayette, Estados Unidos. En el punto 7 se pide a la persona interesada que se describa a sí mismo a qué grupo étnico pertenece. A nosotros nos gustaría saber qué diferencia hay entre un "Chicano" y un Latin American. O un "Mexican American" o un "Latin American". *¿No somos todos hermanos latinoamericanos?* Por lo visto, para los de Lafayette, no. Y, otra pregunta: *¿qué diferencia hay entre un "Black", un "Negro" y un "Afro American"?* Mejor, pedir laburo en la Municipalidad de Tres de Febrero. Es menos complicado.

Adriana Godoy

SIGA EL HILO

Leemos en una publicación internacional que fue prohibida la venta de hilo dental en la prisión de Charleston, en el estado norteamericano de Virginia. *La razón es que uno de los reclusos logró escaparse con la ayuda de una cuerda trenzada con hilos dentales para escalar un muro.* A veces, el ingenio humano no tiene desperdicio.

COMO SER MAS JOVEN



Si quiere permanecer jovial sin tener que mirar el programa de Nacha Guevara, usted debe:

- Decir "re", antes de pronunciar cada palabra (rebueno, recopado, regamba, etcétera).
- Pasarse horas frente a los jueguitos electrónicos hasta parecer un zombie.
- Ir a bailar con sus amigos/as y bailar entre ustedes, rechazando cualquier proposición ajena o directamente no bailar.
- Decir las siguientes palabras: "es una masa", "se la banca", "joya vieja" (ahora vieja se les dice a los amigos).
- Pronunciar "boludo" cada dos palabras, por ejemplo: "¿qué hacés boludo, cómo andás boludo?" (en realidad, "boludo" debe pronunciarse "boló").
- Dejar de salir con un/a chico/a "porque nos estábamos llevando demasiado bien".

Kappel

Operación CHORIPAN



La noticia conmovió al país. Otra vez erradicaron los puestos de choripán de la Costanera. Ahora, todos están felices porque las calles y las veredas vuelven a estar limpias. Pero nadie sabe que cada vendedor es una historia que pertenece al tejido social y a nuestro estilo de vida occidental, cristiano y chopiranesco. Estos son algunos testimonios que ni TELEFE Noticias pudo conseguir, a pesar de que están con los móviles de aquí para allá buscando a alguien que llore delante de las cámaras.



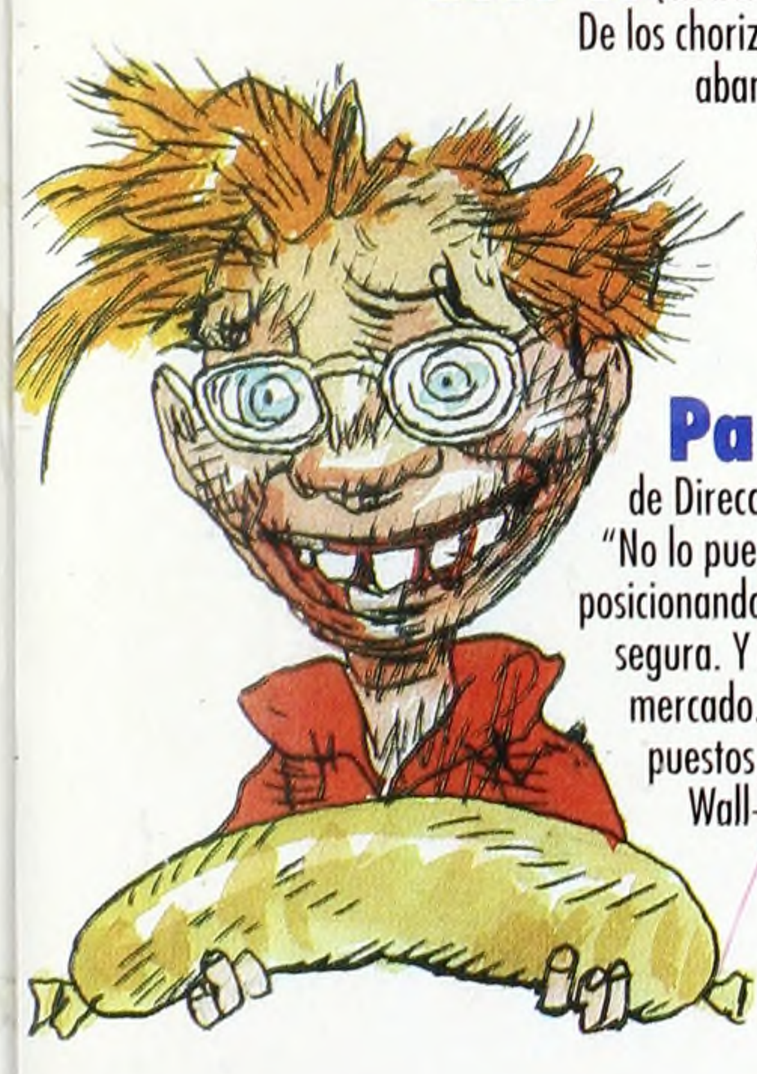
Manolo M. (ex dirigente de Español) "Que se preparen"



Sanzol F. (ex diseñador) "Hice de todo y hasta llegué a ser un gran artista. Pero un día me encontré con mi destino, que tenía forma de choripán. Abandoné casa, familia, amigos... Todo por esto. Y ahora me sacan todo, hasta el chimichurri que era del año 1976 y que era para mí una de las reliquias más valiosas."

Deborah F. (ex socióloga) "Sé que mi producto es de calidad. Lo elaboré serenamente, como si fuera una intuición colectiva, y por primera vez me sentí contenida y en plenitud. El puesto de choripanes es mi conexión al sujeto vital y, por eso, resistiré la amputación".

Luis F. (ex boxeador) "Sé que mis morcillas son poco creíbles. De los chorizos prefiero no hablar. Pero desde que Rita me abandonó todo dejó de tener sentido para mí. El puesto de choripán era lo único que me unía a la vida. Por suerte pude rescatar una damajuana de moscato para poder olvidar..."

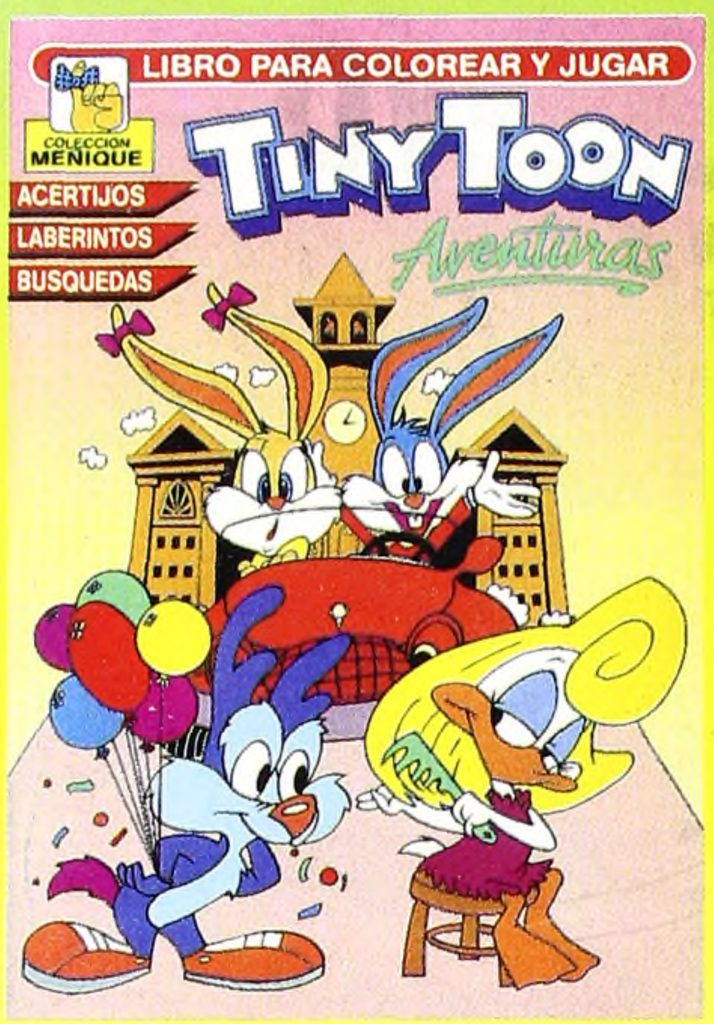


Paul F. (ex estudiante de Dirección de Empresas) "No lo puedo creer. Me estaba posicionando en forma lenta, pero segura. Y ahora me blanquean el mercado. Esto no sucede con los puestos de hot-dogs en Wall-Street."

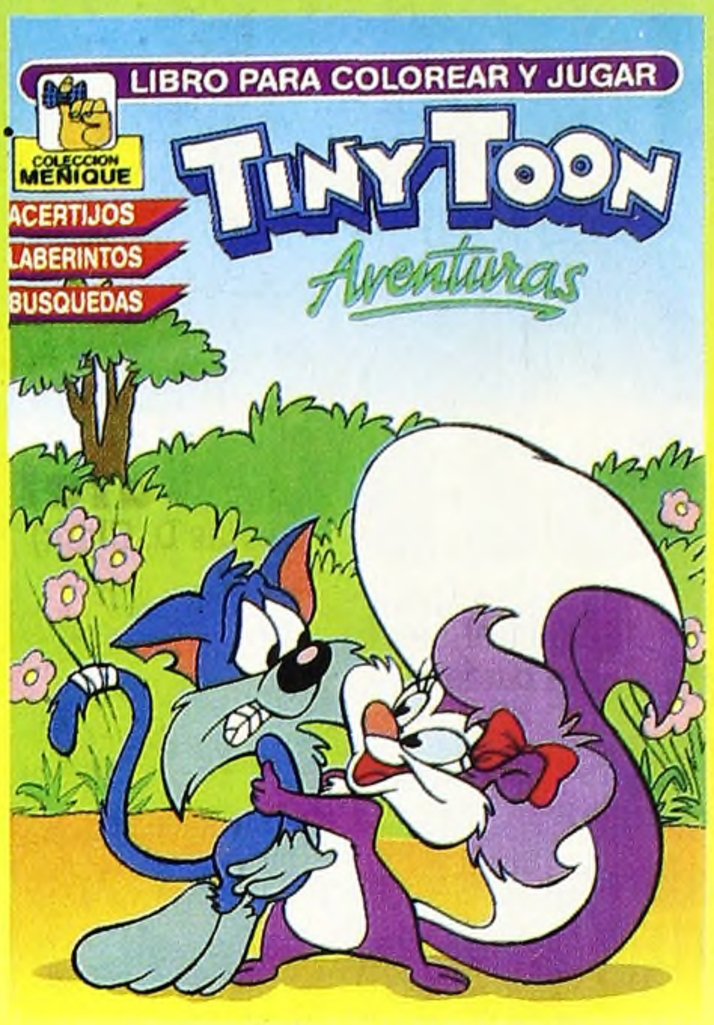


SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

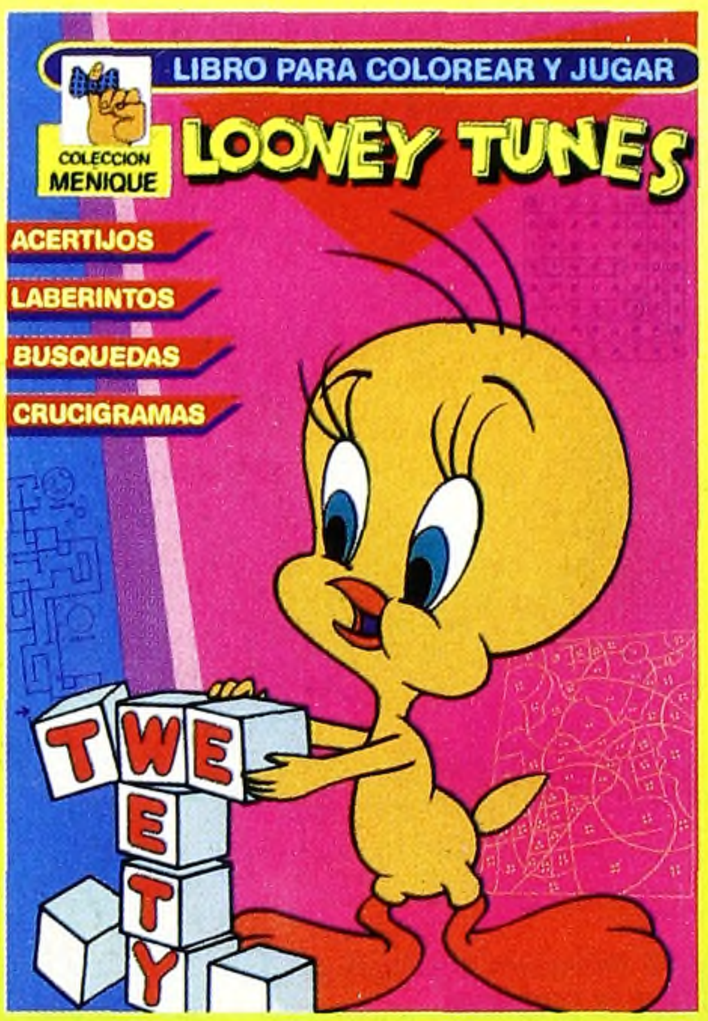
UNA COLECCION PARA CONOCER Y DIVERTIRSE

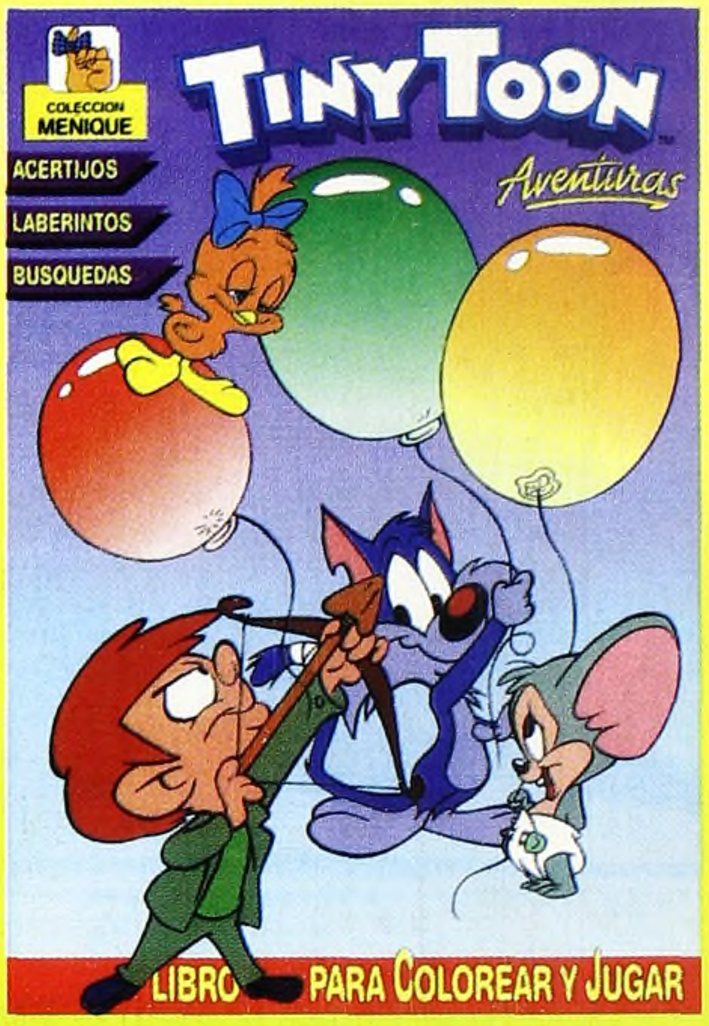


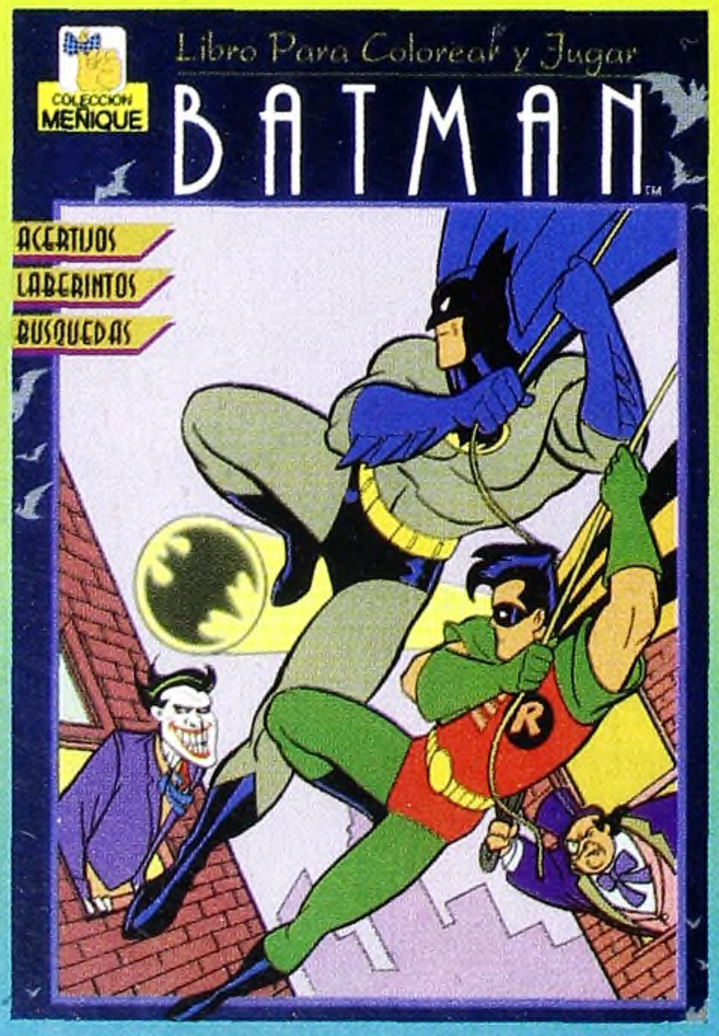












LIBROS PARA COLOREAR Y JUGAR

La Colección MEÑIQUE ofrece una serie de aventuras para colorear. Y también trae, en cada número, un montón de juegos para compartir: acertijos, laberintos, búsquedas, pruebas de ingenio... Un bien pensado conjunto de divertidos entretenimientos para que los chicos puedan desarrollar múltiples habilidades. Todo, con los simpáticos dibujos de Tiny Toon, sus hermanos mayores Looney Tunes y los impactantes personajes de la nueva serie de BATMAN, para hacer realidad el mágico mundo de la imaginación infantil.

EDICIONES DE LA URRACA

"¿Vieron? En Ruanda también tienen cólera..." (El que te jedi)

Un condenado a muerte habla sobre la pena de muerte

"MORIR ES EL OBJETIVO, NO LA TEMIDA CONSECUENCIA"

Pablo Kiryluk, periodista de **Humor,** mantiene correspondencia desde hace algunos años con Douglas D. Clark, más conocido como "El asesino de Sunset" (California). Douglas fue encontrado culpable de asesinato múltiple (seis víctimas, una de ellas decapitada) y condenado a la cámara de gas en San Quintín. Actualmente espera su turno para ser ejecutado y se dedica a escribir y a estudiar otros casos de asesinatos en serie. El siguiente artículo que él mismo titula "Atracción fatal" fue pedido por Kiryluk a modo de respuesta cuando se le pidió opinión sobre las recientes polémicas sobre la pena de muerte en la Argentina.

Atracción fatal

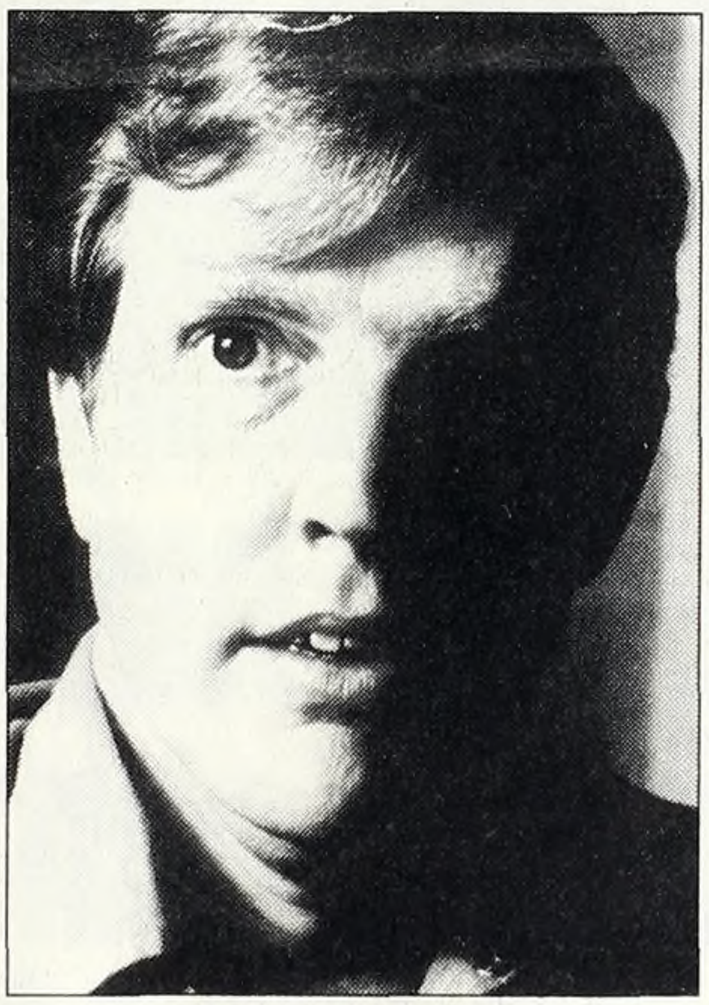
(Escrito por Douglas D. Clark)

Antes que la Argentina opte por entrar en el selecto club de naciones que pone ciudadanos bajo la pena de muerte como uno de sus servicios para los civiles, llamo a todos a considerar cuidadosamente ramificaciones que van más allá de urgencias emocionales por venganza y enojo por los crímenes que se cometen.

En la última mitad del siglo, en los Estados Unidos, el número de personas asesinadas y ejecutadas bajo la pena capital **subió a niveles sin precedentes.** Encerrados en una danza de pasos cada vez más encolerizados, el trenzado entre los "asesinatos legales", pena capital e ilegales parece destinado a palidecer el número de víctimas de guerra que esta nación ha tenido.

Las estadísticas nos llevan a conclusiones alarmantes que no pueden ignorarse tan fácilmente. El peor aspecto tiene que ver con el generalmente ignorado vínculo entre suicidio y homicidio. A menudo, este invertido objetivo de autodestrucción en la pervertida mente del perpetrador explota hacia afuera en un crimen de terribles características: los asesinatos en serie. En Inglaterra, por ejemplo, el asesinato en serie no es extraño. Posiblemente el más notorio de todos haya sido el de "Jack el destripador", quien no fue atemorizado por la amenaza de la horca, sino que además se ganó un lugar en la historia popular.

Lo que es sabido ahora, después de sólo pocas décadas de asesinatos en masa y en serie en los Estados Unidos, es **que una gran cantidad de los asesinos más prolíficos no han sido amedrentados en lo más mínimo por la posibilidad de morir en manos de la policía o procesos judiciales subsecuentes.** En efecto, muchos de los asesinos más letales parecen haber buscado autodestrucción en sus actos y ha habido casos donde los criminales emularon actos ejecutados previamente por otros asesinos. Carol Mary Bundy –por ejemplo– duplicó casi cada detalle de la secuela de asesinatos que Theodore Bundy –otro famoso asesino en serie de los Estados Unidos– cometió en el estado de Washington. Los famosos homicidios del área de Hollywood, mejor conocidos como "Hillside Stranglers", ejecutaron a sus víctimas usando métodos de "ejecución legal": gas, inyección, horca y electrocución. También Gary Gilmore --famoso caso en los Estados Unidos– buscó activamente la fama y la notoriedad de la pena de muerte y Gerald Gallego –otro caso–, cuyo padre había sido electrocutado, **cometió una cantidad de asesinatos y fue sentenciado a muerte en dos estados, Nevada y California.**



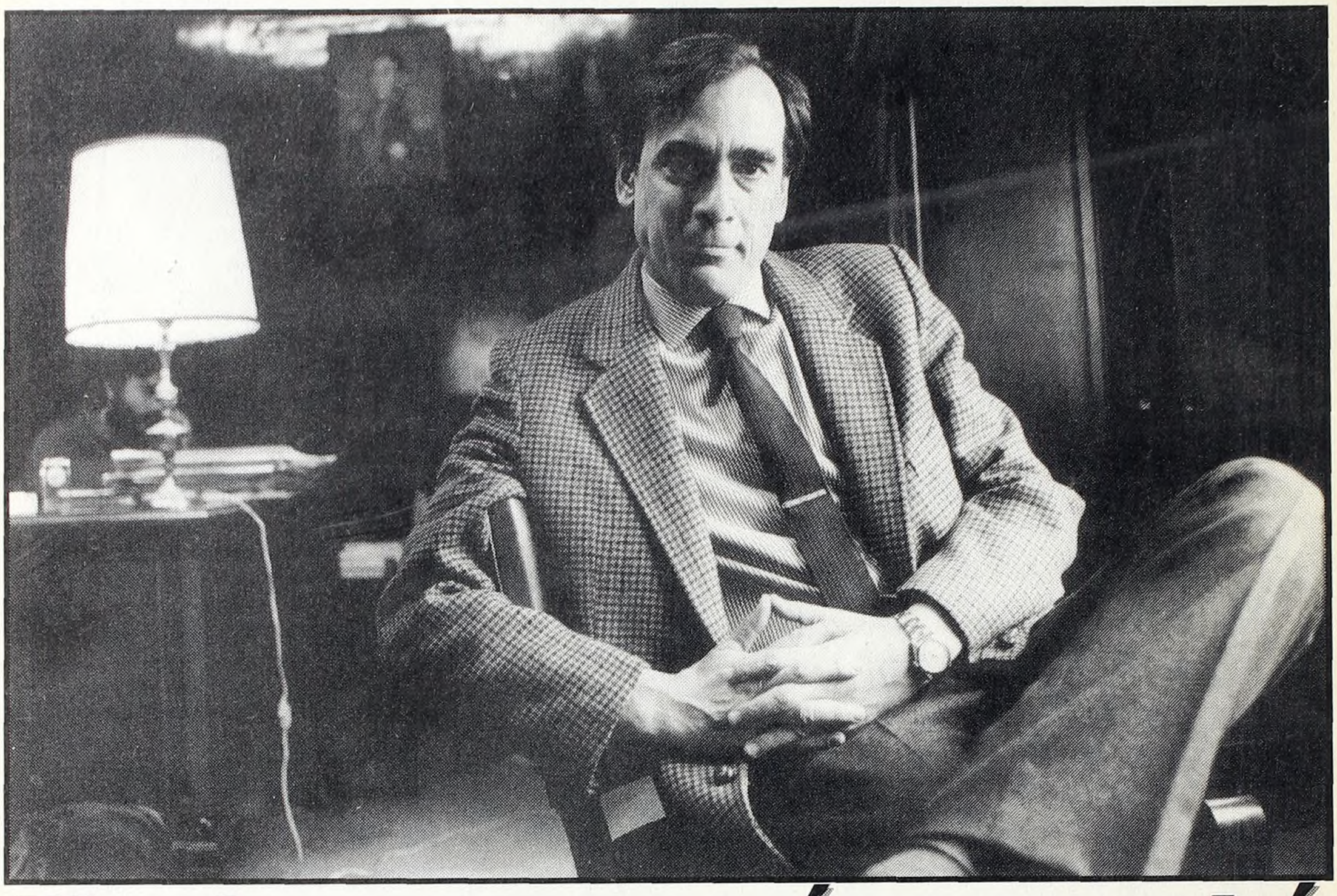
Douglas D. Clark

Más extraño aún, los propios guardias de penitenciarías donde los condenados esperan su muerte, pueden llegar a cometer crímenes. Un guardia californiano trataba regularmente de entablar conversaciones con hombres condenados por asesinatos sexuales en serie de jóvenes mujeres. El oficial en cuestión solía charlar amigablemente con un condenado sobre el secuestro, tortura y posterior asesinato de jovencitas. Cuando el oficial fue apresado (vistiendo su uniforme incluyendo la placa con su nombre) después de secuestrar y violar a una jovencita a punta de cuchillo, había pocas dudas que él la había llevado a una remota colina para asesinarla, cuando ella escapó, desnuda, y corrió salvando su vida. El oficial no pudo haber duplicado más perfectamente los crímenes horribles cometidos por el prisionero con el que pasó varios días intercambiando información.

Los hechos son aún más conclusivos probando que hay muchas atracciones fatales en estas personas desequilibradas que contemplan su propia destrucción utilizando el gobierno como instrumento, o buscan emular aquellos que ya llegaron al cadalso. Se necesita sólo ver la fascinación del público con el tema del asesinato en ficción o en forma documental para reconocer que el tema va más allá de simple curiosidad. Considere a Ted Bundy –conocido asesino en serie–, que había escapado de la prisión luego de preguntarle a un periodista cuál sería el estado que le daría pena de muerte si fuese apresado, luego se dirigió a dicho estado, cometió crímenes capitales, fue apresado y finalmente ejecutado. **Bundy pasó por estados que no aplicaban la pena de muerte, sin cometer actos violentos.** Pero asesinó en estados que emplean cada tipo de ejecución legal: **gas, horca, fusilamiento, electrocución e inyección letal.** La de él fue una marcha de la muerte que dejó un gran número de víctimas a su paso. Cualquier detective de homicidios en serie admitiría que estos casos son los más difíciles de resolver. Los asesinatos alcanzan a menudo números de dos dígitos antes que el criminal es apresado. En contrapartida los asesinatos en masa, como por ejemplo un hombre disparando a un número de gente en un lugar público, son fácilmente resueltos. La pena de muerte incita al asesino en serie a cometer crímenes. **Morir es el objetivo, no la temida consecuencia.**

La sociedad puede pedir ejecuciones para disipar el miedo y la sensación de impotencia ante las atrocidades de los criminales. Pero para una nación como la Argentina, que tuvo suficiente de "asesinatos ejecutivos" según he leído, plantearse la posibilidad de instaurar la pena capital sin conocer la "atracción fatal" que esto produce a ciertos asesinos potenciales, **sería un paso a lamentar.**◆

ENTREVISTA AL SUBSECRETARIO DE LA INSPECCION GENERAL DE LA MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, **GUILLERMO FRANCOS,** SOBRE COIMAS, GESTORES, INSPECTORES TRUCHOS Y DEMAS COSAS LINDAS QUE PASAN EN NUESTRA CIUDAD CAPITAL.



"La frase que más escuché en las últimas semanas fue: yo no meo agua bendita"

Guillermo Francos quiere terminar con la corrupción en la Inspección General de la Municipalidad. ¿Podrá llevar a cabo esta ciclópea tarea? ¿Realmente llegará al fondo de todos los problemas o se topará con intereses que lo frenarán? ¿O se frenará él solo para no toparse con esos intereses? Preguntas de difícil respuesta que sólo serán respondidas por la gestión de este hombre que está metido en el corazón de la coima de esta ciudad.

POR DANIEL ENZETTI
FOTOS: PABLO AÑELI

El ombudsman, Antonio Cartañá, nos dijo a nosotros que en Inspección General, el área que usted dirige, está todo preparado para robar y coimear. ¿Qué piensa de eso?

–Coincido con Cartañá en una parte de su análisis. La Inspección es cuestionada por la comunidad desde hace mucho tiempo. **Nadie se asombra porque haya inspectores que coimean,** y todo el organismo era visto como una especie de antro en el que pasaba cualquier cosa. La relación entre una normativa muy compleja y el organismo para aplicarla hace que se generen esas situaciones: para el comerciante, cumplir las normas es dificilísimo, porque son intrincadas y confusas.

–¿En qué no coincide con él?

–Cartañá dice que es necesario cerrar el organismo y crear una cosa nueva. Yo no estoy de acuerdo. Desde el poder público hay que ser consciente del problema, y solucionarlo desde la propia institución. Por ejemplo, diciendo cuáles son los corruptos, y llevándolos a la Justicia.

–¿Esta es la dependencia más corrupta de las que tiene la Municipalidad, la que se presta a mayor cantidad de maniobras?

–No creo, porque Inspección General no es el único lugar que ejerce el poder de policía. Hay otros, como la Dirección de Medio Ambiente, con

inspectores de Bromatología que no pertenecen a este organismo.

–¿Y por qué me los nombra? ¿Hubo casos de corrupción ahí?

–Por supuesto que hubo casos de corrupción, y también de "apretadas". No hay dudas.

–Uno siempre piensa en Inspección General porque es el área que más tiene contacto cotidiano con el comerciante, con los negocios.

–Estamos en contacto con ellos para las habilitaciones y las inspecciones, pero también se contacta la Subsecretaría de Medio Ambiente en el tema de la higiene y los alimentos. Vuelvo a la primera pregunta de la nota. Este organismo trabaja con tres normas básicas: el Código de Planeamiento, que nos muestra los diferentes usos en cada lugar de la ciudad, y que es algo que no se modificó mientras la ciudad cambia permanentemente. Por ejemplo, hace cinco años no existían minishoppings en las estaciones de servicio, y hoy hay más de 300.

–¿No están permitidos?

–No hay regulación para ellos, **no los tengo habilitados.** El legislador no respondió rápidamente al fenómeno, pero tampoco puedo salir a la calle y clausurarlos a todos. Se necesita actualizar las normas. Pasó también con las canchas de paddle y de fútbol 5. La segunda norma básica con la que nos manejamos es el Código de Edificación, que establece las condiciones de construcción que deben seguir las distintas actividades. Finalmente, el Código de Habilitaciones y Verificaciones. Todo esto que ves acá son las normas **(muestra cuatro grandes libros)**, ¿cómo hace el contribuyente para manejarse con esta cantidad de cosas?

–Debe ser una Caja de Pandora. Uno ve la ciudad y hojea los libros y dice: acá nada está habilitado.

–Claro, o si el poder de policía se pone excesivamente rígido en el cumplimiento de cada detalle, creéme que cierra más de media ciudad.

–Una de las normas que no se cambiaron, y que hoy resulta bastante estúpida es la que marca la altura de los azulejos en los bares. Un inspector, si se le ocurre, ¿puede poner hoy una multa por eso?

–Sí, claro, pero lo que se discute es el criterio. Fuimos claros con los inspectores del organismo, explicando cuáles son las políticas de inspección en esta etapa de mi mandato.

–A ver, ¿cuáles son?

–Y, por ejemplo, que **yo no pretendo tener inspectores que vayan a hacer boletas por pavadas.** Quiero que controlen fundamentalmente dos parámetros: **el de seguridad y el de grado de molestias.** Quiero que toda la actividad comercial se desarrolle dentro de parámetros de seguridad razonables, y que al mismo tiempo

"Nadie se asombra porque haya inspectores que coimean."

no cause problemas al vecino.

–Ahora, fíjese qué contradicción se le arma a usted si pasa esto: un inspector quiere ganarse unos mangos y multa al dueño de un bar porque el azulejado no llega al límite que dicen los libros que me mostró recién. Le cobra, y usted se entera. Usted, como subsecretario, no va a poder recriminarle nada, porque en definitiva, el tipo obedeció la normativa, por más ridícula que parezca.

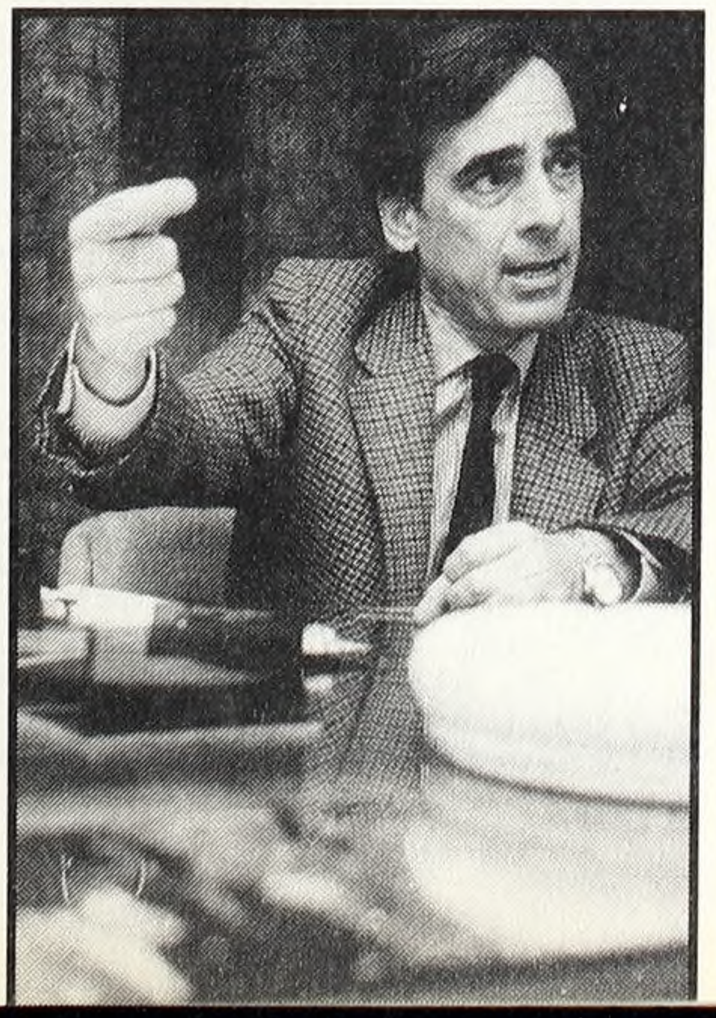
–Por supuesto, pero primero aclaremos que el inspector no se va a ganar unos pesos porque él no participa del cobro al comerciante. No cobra, salvo que le diga **"la multa no se la hago si me paga unos mangos"**. Ahí sí aparece la coima habitual. Está bien, puede pasar lo de la pregunta, pero por eso aclaré que ordenamos controlar cuestiones fundamentales.

–Pero insisto, si el inspector viene y le dice que multó basándose estrictamente en lo que está escrito, ¿no le tapa la boca?

–Y, le vamos a decir que ahora, el organismo tiene prioridades políticas que no pasan por medir centímetros de cerámica. La ciudad es una anarquía en cuanto a las habilitaciones, el funcionamiento de distintas actividades y la falta de permisos. Queremos poner todo el peso ahí.

–¿Qué medidas se tomaron desde que usted entró acá?

–Varias. Lo primero que hicimos fue cambiar seis directores generales, que son cargos políticos, y poner personal de mi equipo propio. Cambiamos el sistema de policía, porque creíamos que lo ideal era asignar responsabilidades concretas a los inspectores, y no que la cosa quedara diluida en "operativos especiales" o



"inspecciones dirigidas", que facilitaban la corrupción. Antes había, por ejemplo, distintas comisiones de inspectores que se encargaban de garages, albergues transitorios, boliches.

–¿Y eso a qué se prestaba?

–Había equipos especiales para cada una de esas actividades. Existía una especie de **"corrupción departamental"**: los dueños de los albergues transitorios sabían que tenían que ponerse ante determinado tipo, para salvar la situación y tenerla más o menos controlada.

–Le conocían la cara al que le debían pagar para estar tranquilos.

–Por supuesto. Pasaba lo mismo con los dueños de playas de estacionamiento. No puedo decirte ahora a quién le pagaban, pero se pagaban sumas de dinero a estas comisiones para tener las cosas "en orden".

–Y me imagino que si uno se metía en el área del otro, perdía.

–Sí, cada actividad tenía gente bien definida. Nos dimos cuenta, también, que los estacionamientos estaban incluidos en un rubro que gozaba de inspecciones distintas a las de rutina. Yo te pregunto a vos, ¿cuál es la particularidad que tienen los garages para que se los diferencie de esta manera? Bueno, la particularidad era, fundamentalmente, **el curro.**

–¿Por qué?

–Porque éste es uno de los casos en donde la normativa vigente no está acorde a lo que tienen los propietarios, por ejemplo, en cantidad de coches permitidos, tamaño del edificio, etcétera. Como lo escrito, al no estar actualizado, es muy difícil de cumplir por los dueños de playas de estacionamiento, **la cosa se prestaba a muchas maniobras.** Hay comentarios que dicen que se ponían sumas de dinero importantes a estas comisiones para permitir el funcionamiento de esos lugares.

–¿Cómo se manejan hoy los inspectores en la ciudad de Buenos Aires?

–Dividimos la ciudad en 300 circuitos, con un inspector al frente de cada uno de ellos. Ese inspector recorre su zona, y es el responsable de todo lo que cae adentro, sin distinción de rubros. Cuando a mí alguien me reclame algo, o cuando controlemos por iniciativa propia, yo voy a tener un responsable del lugar. Si pasa algo, alguno que funciona sin habilitación, o con habilitación trucha, llamo al inspector y le digo: "Usted hizo tal cosa".

–Por lo que me dice, antes cualquiera iba por cualquier lado. Si uno le pedía una coima al almacenero de un barrio, era imposible saber quién había sido, porque las zonas cambiaban permanentemente.

–Claro. Pero además, con este sistema vamos a solucionar el tema de

los inspectores truchos. **La ciudad tiene una cantidad muy importante de truchos,** y yo tengo el nombre de varios a los que estamos investigando. Me parece que estamos a punto de descubrir una organización que se dedica a este tipo de actividades.

–Bueno, pero esa gente tenía que tener contactos internos. Uno no puede caer de arriba, así fácilmente, y trabajar de inspector municipal durante años sin que nadie de aquí adentro se dé cuenta.

–Sí, dicen que eso es verdad y que tenían contactos internos. Es lo mismo que pasa con los gestores. Yo tengo información de gestores **que cobran 25.000 pesos por obtener una habilitación determinada.**

–Cobran por acelerar trámites.

–Claro, y a lo largo de esos trámites van planteando al comerciante ciertas "dificultades" sobre la marcha. Le dicen: **"Mire, surgió tal problema legal, hay que poner 3.000 pesos más"**, y a los dos días: **"Escúcheme, el expediente está en tal oficina, para sacarlo hay que pagar 5.000 pesos extra".**

–¿Esos gestores pertenecen ahora a esta dependencia?

–No, son externos, pero supuestamente tienen contactos internos en el organismo. El tema clave es que el cliente, el que quiere habilitar algo, **nunca sabe si lo que le dice el gestor es cierto o es mentira.** Si el tipo le dice al comerciante: "Tengo que ponerle 3.000 dólares a tal jefe de departamento para que pase el papelito", ¿cómo se da cuenta uno si le mienten? Si vas ahora a la mesa de entradas de un edificio, te vas a cruzar con tipos que son gestores. **Pero yo no les puedo pedir que se vayan.**

–Bueno, pero para que el comerciante se entere de que es gestor, uno de aquí tiene que decirle: "Vaya a hablar con aquél, que le va a acelerar todo".

–Sí, claro, y esto ha pasado también. Hubo gente que detrás de las ventanillas entregaba tarjetas de gestores. Te repito, pasá ahora por la mesa de entradas de Las Heras o de Beruti. Vas a encontrar a tipos que te dan indicaciones, te explican cuánto te cobran y facilitan todo. Ahora, para solucionar esto, vamos a poner en las carteleras todo lo que se requiere para una habilitación que, por otro lado, no es algo complicado. **Los gestores, evidentemente, sí las complican.**

–Lo de las habilitaciones falsas es otra cosa.

–Sí, ahí los gestores entregan habilitaciones con formularios similares a los que manejamos nosotros, **con firmas falsificadas.** A la semana, al tipo le cae una inspección, y cuando le dicen: **"No, esto es trucho, tiene que arreglar plata para poder seguir trabajando".**

"Es impresionante la falsificación de permisos para vendedores ambulantes."

–Se dice que hay hasta diferentes tarifas para este tipo de "favores".

–Sí, también se comenta. Mirá, un particular, hablando de esto, nos trajo presupuestos de varios gestores, que él había pedido por el mismo trámite. Los precios iban desde los 100 hasta los 5.000 pesos. Era para una habilitación, y ahora eso lo estamos investigando.

–¿Cuáles son las denuncias presentadas en la Justicia?

–Parten de denuncias de la gente, algunas firmadas por los comerciantes damnificados en tentativas de cohecho. **También es impresionante la falsificación de permisos para vendedores ambulantes.** Encima de tratarse de permisos con falsificación burda, sobre esos mismos permisos se dieron medidas de amparo judicial que duraron varios años. Es algo que todavía la Municipalidad no solucionó. El tema llegó a tal punto que los mismos vendedores me denunciaron a mí porque les levantaba los permisos, y yo después tenía que demostrar que eran en realidad papeles sin valor. Una situación de gran desorden.

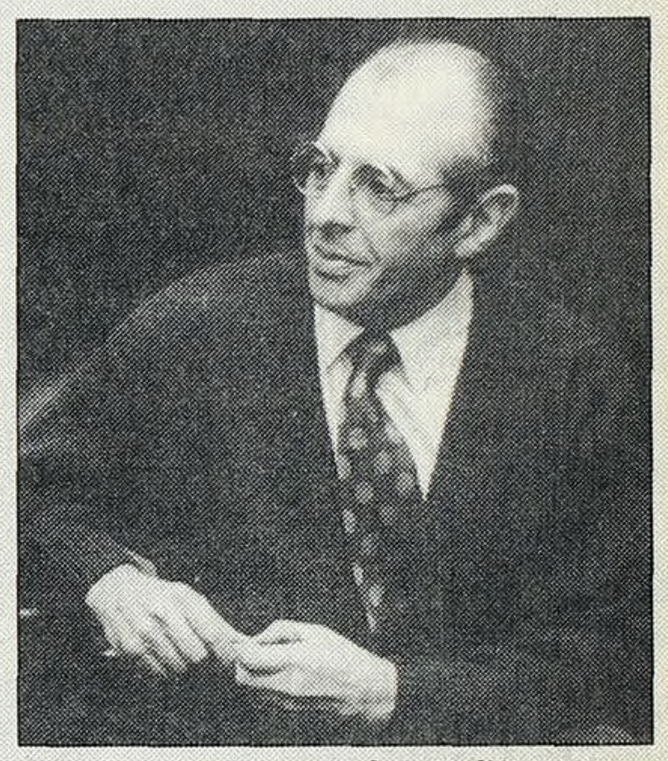
–Puede haber muchos que sabían de las irregularidades, pero se deben haber encontrado también con gente que, de buena fe, porque realmente necesitaba el trabajo, consiguió un permiso de ésos, y después se dio cuenta que le pagó a un coimero.

–Mirá, el otro día vino una señora que nos contó un caso que le pasó acá adentro, en este edificio. Es algo que no se puede creer. Llegó para solicitar permisos de instalación de carritos de panchos. Le armaron un tea-

NORMAS EN VIGENCIA

BIENVENIDOS AL MUNDO DE LO RIDICULO

El arquitecto Juan Carlos Poli, director de Habilitaciones y Permisos de la Municipalidad porteña, sostiene que **"con el paso de los años, muchas normas obligatorias para los comerciantes no se actualizaron, y hoy, seguirlas al pie de la letra es directamente algo ridículo. Te aclaro que nosotros no pedimos el cumplimiento, porque consideramos que los criterios de habilitación tienen que ser más modernos".**



Arquitecto Juan Carlos Poli

Para muestra, varios botones:

- Las piletas de lavar platos tienen que seguir diferentes medidas, según el rubro. Las de las pizzerías no pueden ser del mismo tamaño que las que están en las rotiserías, y mucho menos ser similares a las de los bares.
- Todos los locales que trafican con productos alimenticios no pueden tener "canto vivo" entre la pared y el cielo raso. En otras palabras: la pared no puede encontrarse con el techo en un ángulo de 90 grados, sino que el rincón es obligatorio que sea curvo.
- En el Código de la Construcción está vigente la obligación para que a-b-s-o-l-u-t-a-m-e-n-t-e todas las casas, oficinas y locales de la ciudad cuenten con refugio antiaéreo. ¿Usted tiene el suyo?
- Los lugares de espectáculos (teatros, boliches) deben contar con una flecha de espejo indicando la salida, y esta flecha tiene que estar iluminda a vela.
- En los bares, la altura de los azulejos debía llegar a 1,50 metro del piso, pero un capitán de Marina, en la década del '50, firmó un decreto subiéndola a 2,10 metros, ordenando que la norma fuese de aplicación retroactiva. Por eso, hoy se ven baños con franjas diferentes de azulejos en su extremo superior.
- No se derogó la ordenanza que obliga a concurrir a los espectáculos con sombrero. Cada teatro, debajo de sus butacas, tiene que tener una estructura de alambre para guardarlos mientras dure la función. Si no la ve, quéjese a su inspector amigo.

D.E.

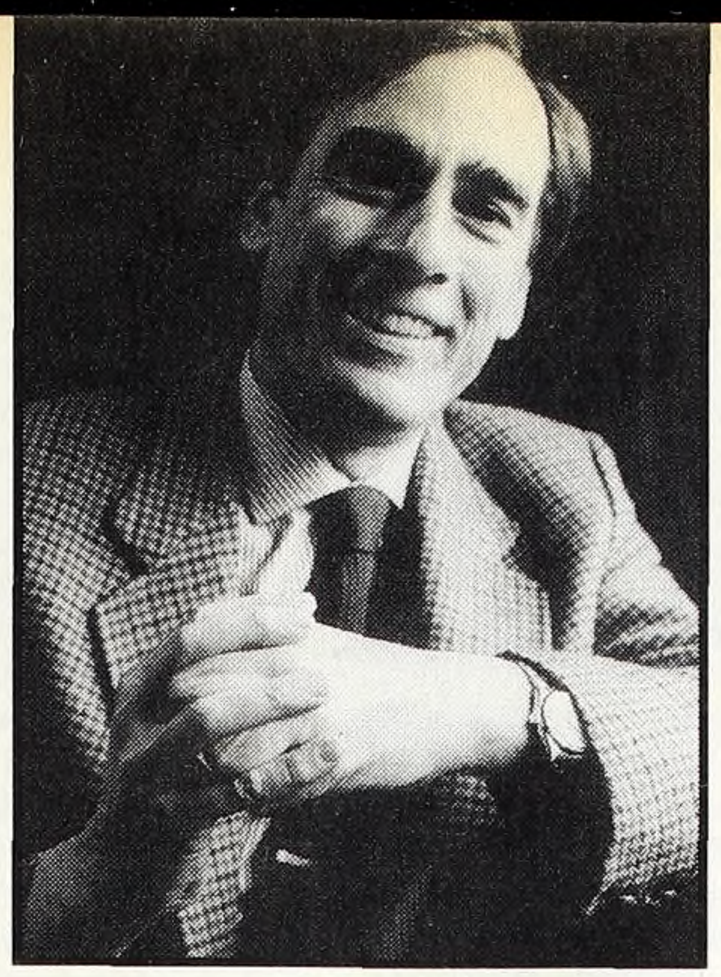
tro interno, la hicieron pasar por diferentes oficinas, la sentaron en varios despachos **simulando que la atendían directores** y le "solucionaron" el problema. A esta mujer le cobraron **2.000 pesos** por cada carrito. Los veinte permisos que pidieron **le costaron 40.000 dólares, y para poder hacer el trámite tuvo que vender su departamento.** Claro, lo hizo porque era su posibilidad de contar con una entrada de dinero que realmente necesitaba. Bueno, el fin del cuento es que era todo trucho: **le hicieron hasta el teatro de atenderla en el escritorio de un director,** con un fulano que le hablaba. En la mesa de entradas le sacaron un libro enorme, la llamaron por su nombre, y le entregaron los 20 permisos ahí mismo, después de pedirle una firma. Todos truchos.

–¿Es tan difícil enterarse de dónde salió un permiso falso, como en este caso?

–Si tengo los permisos, es fácil darme cuenta si es falso o no.

–Pero me refiero a la identificación de los que los firman. ¿Eso es tan difícil?

–Y, no es tan difícil. Además, el comerciante no conoce a la gente del edificio. El tipo se va con un formulario, y no se puede dar cuenta si el papel tiene validez o no. Los permisos tenían sello y todo, pero la firma lógicamente no tenía relación.



–¿Cuántos empleados hay acá?

–950, de los cuales 600 son inspectores.

–¿Y cuántos inspectores fueron separados desde que llegó al cargo?

–Más o menos 40 personas.

–Bueno, eso quiere decir que quedaron 560 inspectores "viejos". La lógica indica que la plata no se la llevaban sólo 40 personas, y que es muy probable que algunos de esos 560 hayan hecho algo alguna vez. ¿Usted toma conciencia de que se cruza con ellos todos los días?

–Es muy probable que roben ahora, también; como también es probable que yo tenga inspectores en la calle que en este momento estén pidiendo una coima.

–¿Qué siente cada vez que entra a la mañana a trabajar, y en el ascensor el que lo saluda puede llegar a ser el jefe de la banda?

–(Sonríe) Creo que es un gran desafío como para saber quién es más fuerte. **No creo que sea más fuerte la delincuencia.**

–¿Qué vio en la cara de los inspectores?

–Preocupación por la situación, pero también veo gente que quiere trabajar para cambiar la cosa. Voy a tratar de que los que estuvieron en el curro vayan presos.

–Dígame, Francos: ¿conoce algún inspector que sepa que usted está enterado que él roba? No sé si entendió la pregunta.

–Sí, la entiendo bien. Creo que sí, que puede pasar. Me parece que hay muchos tipos que tienen la conciencia intranquila. Se nota en las conversaciones de los inspectores con los directores.

–No delante suyo.

–No, claro. Mirá, la frase más común que escuché en las últimas semanas es **"yo no meo agua bendita".** Los tipos te transmiten que no estaban en la gran joda, pero que tampoco son santos. El otro día me calenté, dije basta, no quiero escuchar más esto. No estaban en la gran joda, pero algo sacaban, ¿no? Es una especie de microclima que los hace confundir valores. ◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

QUEMA ESAS CARTAS

Repetimos la súplica: cartas con firma manuscrita y datos completos del remitente, concisas, cortas, de escritura bien legible. Si no, nones. Los anónimos son utilizados como servilletas en nuestras fiestas de cumpleaños. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos intensamente a nuestros lectores.

EL "MODELO" ARGENTINO

Señores de "Humor":

Ver el Instituto de Haedo, L. Güemes, donde mi esposa fue operada... Ver a esos médicos que luchan con un mezquino presupuesto, largas esperas, sin ropa de cirugía, por ejemplo... La calidad de estos médicos me hace pensar, como el maestro Sabato, que vivimos de rentas en la cultura y en la ciencia. Mi homenaje a ellos, pobres pero sabios, y mi desprecio a los que les interesan más los asientos contables, y sin ponerse colorados me hablan del modelo de país.

El modelo argentino del gobierno autoritario y caprichoso no me interesa. La estabilidad es a costa de millones de argentinos con sueldos congelados, aún por debajo del límite de la pobreza. Un modelo que no tiene en cuenta a la gente. Todo se regala al mercado privado; el trabajador es un mero cliente. Los índices dan bien, pero a la gente no llegan...

Un modelo que aplauden los poderosos. Nunca veo quejas del establishment, y sí elogios de Mr. Brady (orden del Libertador)... La estabilidad es a costa de la salud y de la educación.

La libertad de prensa no es una gracia; no conviene negarla, pero el modelo, apenas puede, te la da como a Bonelli o a López Echagüe. En una ciudad de veredas rotas y chicos en la calle, yo me siento mal. Si no, sería un boludo. Lo que me asusta es ver a la gente indiferente, como cómplice, diría Umberto Eco.

Yo no vivo en la Luna; los países industriales tienen costos laborales más altos que la Argentina y dominan el 90 por ciento del mercado, pero la hora-hombre se compensa con alta producción. Eso no es gratis, tiene una alta inversión en tecnología. Vivo la angustia de tantos argentinos que no saben cada día si su fábrica está abierta...

Vivan Sabato, los maestros, los médicos, "Humor", las Madres, Pérez Esquivel, Elena Vigneti...

Osvaldo Martín
Paso del Rey (Buenos Aires)

PALOS PORQUE BOGAS, Y SI NO BOGAS, PALOS

Señores de "Humor":

La universidad argentina permite cursar a estudiantes –egresados de secundarios en otros países– sin tener que rendir las "equivalencias" del secundario nacional argentino, en dos casos bastante claros.

A aquellos estudiantes nacidos y formados en el exterior que tienen deseos de hacer estudios universitarios en la Argentina, no se les exige el conocimiento de "la campaña de Belgrano en el norte", o "los ríos de la sierra pampeana". Son los "estudiantes visitantes".

El segundo caso de exoneración de "las nacionales" es el de argentinos o hijos de argentinos cuyos padres fueron afectados por la dictadura militar de 1976 y que, como consecuencia, con o sin sus padres, debieron abandonar el país y cumplieron así los estudios secundarios en otro lado. Ellos están dispensados de demostrar el conocimiento circunstanciado de todas las asignaturas que se supone otorgan el carácter nacional a los estudios. Se supone que su integración tiene otros carriles. La última resolución sobre este punto es la 263/1994 del Ministerio de Cultura y Educación, que amplía las anteriores 374/1986 y 1660/1984.

¿Qué pasa con mi hijo? Como yo, nacido en Uruguay, debió abandonar la Argentina el 1º de diciembre de 1976, dentro de un grupo de niños en ese momento despojados de sus padres (desaparecidos, blanqueados, detenidos). Entonces éramos residentes (permanentes) en el país.

Diecisiete años después, decide retomar estudios en la UBA (tiene un completísimo secundario aprobado en Suecia). Como sueco naturalizado, le otorgan por vía consular un ingreso como estudiante de visita en la UBA que no puede cumplimentar ya ingresado al país, puesto que aquí se verifica su residencia permanente. Por resolución 1523/90 del Ministerio de Educación y Justicia los extranjeros residentes son asimilados a argentinos nativos o naturalizados, y por lo tanto no pueden ser estudiantes "visitantes".

Sin embargo, cuando mi hijo solicita la exoneración de las equivalencias en vista de las condiciones en que tuvo que abandonar el país (la mayor incertidumbre respecto de la vida de sus padres, iniciar nueva vida en un hogar de adopción, etcétera), ya no se lo asimila más a argentino. Ahora su condición de extranjero vuelve a tener primacía, la misma condición que había perdido por la mencionada resolución 1523.

Por la 1523 no puede ser extranjero; es considerado argentino. Por la 263 no puede ser argentino; es tratado como extranjero. Recibe las obligaciones de los dos estatutos. Ninguno de sus beneficios.

No deja de ser irritante que las autoridades universitarias y las ministeriales no logren atender esta situación cuando existen antecedentes tan recientes y de alcance nacional, como la ley 24.043 que dispone indem-



EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Hugo Paredero / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Gustavo Borda / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Pablo Kiryluk / Alejandro Czerwacki / Darío Alonso / María Luisa Livingston / Norma Rossi**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 420 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. *Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.*

AGOSTO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Bouer no existe. Son los padres.



nizar a los damnificados por la dictadura militar del '76, en pie de igualdad, nacionales y extranjeros.

Luis Sabini Fernández
Capital

EL REY

Señores de "Humor":

A tres días del atentado de AMIA y a 28 meses del atentado a la embajada de Israel, **afirmo:**

1) Evidentemente ha avanzado el Ejecutivo sobre los otros poderes (Judicial y Legislativo); vivimos en una **monarquía.**

2) Han sido evitados/salteados/manipulados/camuflados los entes encargados del control. El **rey** no puede ser controlado o es controlado por controles que él controla (no se rían de la redacción; es realmente triste).

3) El **rey,** impidió que los genocidas locales reciban el castigo (percibimos claramente las ideas de justicia de nuestro **rey su majestad ilustrísima,** sobre las víctimas de los crímenes de **lesa humanidad).** *(Tal vez en realidad nunca se sintió como una verdadera víctima)*

Pregunto-imagino-pienso:

Es posible que nuestro actual/rey/presidente/emperador que maneja todo en la Argentina no tiene respuestas que brinden esclarecimiento sobre la autoría del atentado a la embajada de Israel (ya hace 2 años y cuatro meses, y en USA a los cuatro meses los culpables ya tienen condena firme, y la cumplen).

Recuerdo el caso del tristemente célebre **emperador/rey de Uganda, o** el "Honorable" **Idi Amín Dadá,** y la forma como se manejó la crisis de los rehenes del avión de Air France raptado por terroristas palestinos y desviado hacia Entebbe. A pesar de la diferencia en espacio y tiempo, "es curioso" que el comportamiento de ambos **emperadores-reyes** parece estar convergiendo. (¿Será coincidencia o mi imaginación?)

Afirmo: Si se hubiera contado con el esclarecimiento debido, **tal vez** se hubiera podido prever.

Simón Rosemberg
Capital

ABUELA CON DESVINCULOS

Estimados amigos:

Soy una adicta a la lectura desde que me convertí en jubilada y desechada por mi familia directa. De tanto en tanto me recreo y/o me angustio leyendo vuestra revista, en la que se muestra la realidad y la hipocresía de nuestra sociedad, como por ejemplo "Desvínculos", donde se grafica la vida cotidiana de muchos padres separados y/o divorciados.

Estimo que allí debería también incluirse la odisea de los abuelos que, víctimas de los nuevos matrimonios y/o novios de sus hijos, nos castigan quitándonos a nuestros nietos, presumiendo que nos ponemos de una u otra parte en un conflicto que nos toca muy de cerca, pero en el que no siempre podemos intervenir, cuando en definitiva lo único que deseamos es: **disfrutar del amor de nuestros nietos colaborando en la medida de nuestras posibilidades a que crezcan sin tantos fantasmas violentos, como expone hoy nuestra sociedad, y la televisión en particular.**

De nada sirve concurrir a concentraciones como la del jueves 21-7 por el atentado a la AMIA, si en nuestra vida cotidiana no damos muestras de comprensión y tolerancia.

Los admiro, y espero que esta publicación permanezca por siempre con periodistas de vuestra calidad humana.

Mercedes Paramo
Capital

MARADONA IDOLO

Señor Director:

Cuando leí el diario "me quería morir". Era noticia un ser que había llegado a tanto y a tantos, que durante su vida había tenido gestos que honran al ser humano, consagrado a su profesión, siendo su vida un ejemplo para todos, jóvenes y viejos, sin excepción...

Un ser de sus quilates es para observar muy atentamente que, sin gritos, sin estridencias, silenciosamente, pasó su vida curando enfermos, la mayoría aborígenes, sin percibir honorarios, confinado en plena selva chacoformoseña, con los medios que es fácil imaginar, olvidado por los administradores de turno.

Esteban Laureano Maradona, médico-filántropo-escritor-investigador-científico, cumplió 99 años.

Luego me enteré de que nunca había sido tapa de revista; "me quería morir".

Ricardo O. Nóbile
Berisso (Buenos Aires)

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018

LA ISLA

Esperemos que esta vez Menem diga que la guerra durará "cinco días"...

LA JUSTICIA EN LA ARGENTINA

LUCRECIA TEIXIDO

"Los jueces son políticos, lo quieran o no. Y por ello su elección debe ser democrática. Porque una elección democrática es garantía de independencia de los jueces."

Esta fue una de las afirmaciones contundentes que se escucharon en el auditorio del Centro Cultural San Martín durante la primera jornada por *"Más y Mejor Justicia"*, organizada por tres fundaciones. La Fundación Por Nuestros Hijos, presidida por León Carlos Arslanian, la Fundación Argentina para la Libertad de Información (FUALI), cuyo presidente es Raúl Alfonsín y Poder Ciudadano, dirigida por Marta Oyhanarte.

Las tres entidades programaron las jornadas aprovechando que en Santa Fe se discute la inclusión en la Constitución Nacional de varios artículos que modificarán aspectos esenciales de la Justicia.

La presentación estuvo a cargo de **Marta Oyhanarte,** quien afirmó, entre otras cosas, que *"el parámetro para medir el desarrollo de una sociedad está dado por la forma en que resuelve sus conflictos, y hay espacios que pueden ser desarrollados para resolverlos pacíficamente"*.

Consejo y fiscales

El ministro de Justicia, **Rodolfo Barra,** defendió la creación del Consejo de la Magistratura, recordando que tendrá dos competencias fundamentales: intervenir en el proceso de designación de los jueces y tomar la iniciativa para someterlos a juicio político. *"Se quita la competencia del Congreso, con lo cual el fuerte acento político que tenía queda limitado a la representación de los legisladores en el Consejo de la Magistratura"*.

El decano de la Facultad de Derecho de la UBA, **Andrés D'Alessio,** sostuvo que, con la reforma, *"hoy se logra lo que no pudo hacerse en 132 años: dictar una ley del Ministerio Público que tenga el consenso necesario"*.

"Nuestro sistema penal –dijo D'Alessio– era de tipo inquisitivo, por lo cual los fiscales oscilaban entre ser la quinta rueda del carro, un ejército de matreros, o los dependientes exclusivos del Poder Ejecutivo." Según el decano, el Ministerio Público necesita tener la facultad de poder seleccionar qué causas va a llevar adelante, ya que no existe ningún Poder Judicial en el mundo que pueda llevar a sentencia la totalidad de los casos justiciables en una forma igualmente eficaz.

Añadió que, de todos modos, esta reforma no tendrá efectos milagrosos porque la situación subjetiva de la Justicia ha llegado a un punto tal que harán falta muchos años de un sistema mejor para descontaminarlo y recuperar la confianza.

Politización y Corte Suprema

Para la ministro de la Corte Suprema de Mendoza, **Aída Kemelmajer de Carlucci,** hay dos problemas que la ciudadanía observa en la Justicia: la ineficiencia y la politización. Y dijo, refiriéndose al último aspecto: *"El motivo presunto o real deriva de la capacidad de los jueces de declarar la inconstitucionalidad de las leyes o cualquier acto que emane de los otros poderes. Esta capacidad es una fuerza muy poderosa que debe servir para que todos tengan justicia y no para la partidización política"*.

"Los jueces no somos la mera boca de la ley –concluyó–. Tenemos un amplio marco de posibilidades dentro de las cuales podemos interpretar la ley. Por lo tanto, el Consejo de la Magistratura no es bueno en sí mismo: hay que ver quiénes lo integran."

Para **Enrique Paixao,** ex secretario de Justicia de Alfonsín, *"la crisis que vive la justicia argentina tiene tres fases: la técnica, porque los recursos no alcanzan; la institucional, por la antigüedad de los procedimientos; y la política o político-partidista. Esto ha puesto en cuestión su bien más valioso, que es su credibilidad"*.

En cuanto a los miembros de la Corte Suprema, dijo que el procedimiento de remoción sufrirá con la actual reforma una modificación significativa. *"Sujetar la designación de los jueces de la Corte a un alto grado de consenso como el exigido por la reforma es esencial para el funcionamiento democrático"*.

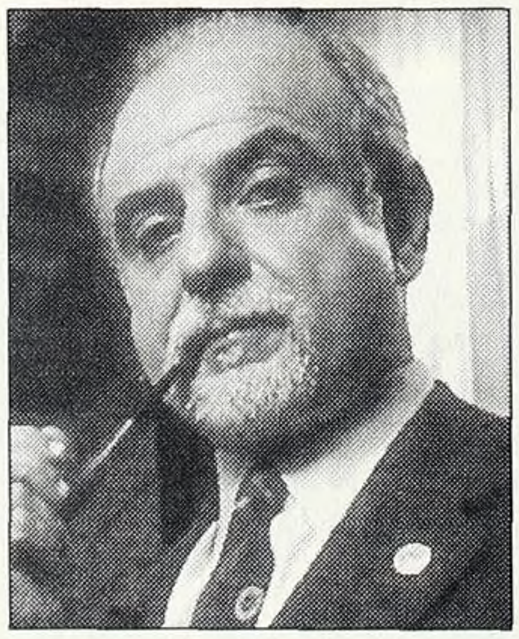
El juez de la Cámara Civil y Comercial Federal, **Jorge Pérez Delgado**, dijo que *"mediante el actual procedimiento, para ser juez federal basta con tener 25 años, ser argentino, abogado y cuatro años de ejercicio. Es un milagro que haya buenas designaciones"*.

Sostuvo la necesidad de que en el Consejo de la Magistratura haya una clara representación de minorías y mayorías, y una importante participación de los jueces. Las condiciones para los consejeros, de acuerdo con Pérez Delgado, es que sean de tiempo completo. Y, además, no debe haber reelección, para impedir la *"profesión"* de consejero.

El 5 de agosto se realizará la segunda y última de estas jornadas, que han sorprendido a los propios organizadores por la participación de gran cantidad de público.◆



Andrés Dalessio



Rodolfo Barra



Marta Oyhanarte

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"ANA-ANABOLICOS"

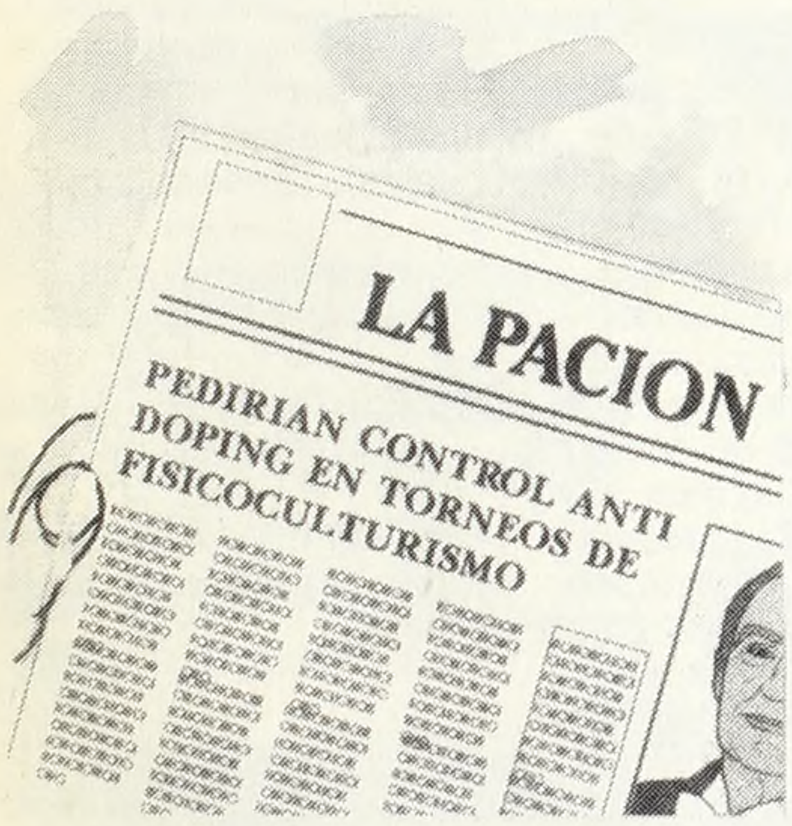
Oda médica de Meiji y Toul

















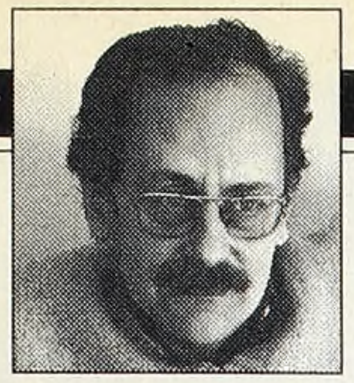




Ruckauf pierde el pelo... pero no su puesto en el Ministerio.



¿Se acuerda de cuando Menem hablaba mal de los Estados Unidos?



ALVARO ABOS

El Gobierno está tocado

¿PRINCIPIO DEL FIN?

Como los rayos de una rueda, uno tras otro, los desaguisados del Gobierno parecen converger en un centro: **la decadencia de un régimen que hasta no hace mucho parecía olímpicamente invulnerable.**

El atentado a la AMIA desnuda la gangrena que padecen las estructuras de inteligencia y seguridad. La huelga del 2 de agosto introduce la protesta rabiosa del país marginado. La situación de virtual colapso en que está hundida la Capital Federal revela **la hondura** de la corrupción estructural. El penoso contubernio de Santa Fe ilumina la grosería de los procedimientos políticos reinantes.

Considerados uno por uno, estos factores podrían ser enfrentados victoriosamente por el poder. ¿Podrá éste sobreponerse a todos ellos, encadenados? ¿Estamos asistiendo al principio del fin de lo que fue el proyecto de una hegemonía menemista concebida para internarse largamente en el siglo que viene?

Es cierto: queda la estabilidad, el oropel del modelo que alimenta los bolsillos de un tercio del país y que deslumbra a parte del resto, aun a algunos que han quedado al costado del camino.

La estabilidad, la gran carta de triunfo, el as en la manga que todo lo solucionaba.

Hay una cierta lógica perversa en la parábola que está experimentando la estabilidad como argumento de convicción política. Cuando la sociedad estaba amedrentada por la hiperinflación entendida como cuco, la estabilidad (posibilidad primero, logro luego) era oro en polvo, un tesoro electoral de insondable fecundidad.

Si es verdad que la estabilidad ha dejado de ser la panacea soñada, el rutilante objeto de deseo, para convertirse en una conquista rutinaria ya incorporada al paisaje cotidiano, se habrá producido una flagrante injusticia para la óptica de los parteros de esa estabilidad.



Cuando finalmente se obtiene aquello que se desea con ardor, el objeto de ese deseo –consumado– tiende a desvalorizarse. La estabilidad, antes, **lo era todo.** Ahora, es sólo el aperitivo que abre el apetito.

De allí la angustia que sobrevuela en algunos ámbitos del poder. De allí que el Gobierno se aferre a Cavallo como a un fetiche salvador. De allí la sensación de incredulidad y afrenta con que se miran desde el poder las nuevas apetencias. Resulta ser –apunta el poder–, que esta sociedad casquivana, esta criada respondona, ahora no se conforma con lo dado. **A la estabilidad, más allá de la estabilidad, agrega otras demandas.** Quiere también seguridad para las vidas de los ciudadanos, justicia social para los desheredados que alimentan los fuegos de artificio del derroche, honestidad en los procedimientos, transparencia en los modos políticos. El poder se pregunta, incrédulo y molesto: ¿acaso no les dimos inflación cero?, ¿acaso no reclamaban que se desmantelasen los aparatos de inteligencia y seguridad tras la dictadura?, ¿acaso no querían Primer Mundo?

El momento actual se articula alrededor de un tema crucial: ¿estas nuevas apetencias de la sociedad podrán encarnarse en una propuesta política?

La indefensión de las vidas y haciendas, el saqueo a los dineros públicos, la postergación de la política en beneficio de los negocios, la trituración de los miserables, la volatilización del Estado en cuanto instancia de equilibrio social y su sustitución por el darwinismo salvaje, todo ello configura un cóctel explosivo.

Es la herencia de este régimen, que alcanzó al mismo tiempo dos metas contrapuestas: **la reelección anhelada, que abre camino a su perduración, y la saturación de la sociedad, que puede cegar el camino abierto un instante antes.** ◆

PREMIO PLEYADE
al Mejor Aviso del Año

Están invitados a participar

AGENCIAS DE PUBLICIDAD
Y ANUNCIANTES

con sus avisos publicados en las Revistas Asociadas
durante el período:
Septiembre de 1993 - Agosto de 1994

ASOCIACION ARGENTINA
DE EDITORES DE REVISTAS
Bases e información: Esmeralda 672 - Piso 7°
(1007) Capital Federal, de lunes a viernes de 12 a 17 hs.
Tel. 322-2480 / 5598 / 9165

¿Se acuerda de los que decían que se iban a salvar con el Bingo?

EN EL PUNTO DE NO RETORNO

POR ENRIQUE KEDINGER

México, Venezuela y Argentina son riesgos crecientes. La convertibilidad hace agua, aumenta el desempleo, sube el malestar, el efecto AMIA se acerca al efecto Colosio, el Brady pasa a terapia intensiva y al Gobierno lo esperan trances peores que el del lunes 18 en la calle Pasteur.

Ante la paulatina sequía, Economía fabrica deuda. Eleva de mil a dos mil millones la emisión de títulos externos y anuncia otro festival de bonos internos ($ 1.200 millones) sobre un sistema agobiado por morosos e incobrables. Tampoco es fácil colocar deuda privada, según lo advierten las transportadoras de gas, dos bancos, una de las telefónicas y las eléctricas. Algunos sectores privatizados obtienen de Cavallo –atado a la letra chica y nada gratuita de Dromi y Rodolfo Barra– aumentos de tarifas o peajes. **Pero ninguno de estos grupos prebendarios hace todas las inversiones necesarias para mejorar servicios ni, en el caso de trenes, subtes y energía, siquiera mantenerlos.**

Por otro lado, los bancos empiezan a presentar balances perdidosos y esto desvela a estudios que medran en el microcentro o, como Carlos Melconián (un Gostanián de los números), sirven a Economía o la Fundación Mediterránea. Entonces, Roberto Santangelo, socio de Melconián, "descubre" que Cavallo precisa 7.000 millones para cerrar cuentas; aunque el FMI (mejor dicho, su agónica burocracia contable) destaca una cifra totalmente al cuete: el superávit fiscal del primer semestre.

Es lógico, así, que el microcentro vea con inquietud el creciente desempleo, ahora combinado con signos de desaceleración industrial. Oliendo algo, Economía misma proyecta emitir bonos para absorber inversiones que, en un futuro brumoso, harían los fondos de pensión. Esos hipotéticos 100 millones por mes no mejorarán, pues, la oferta de crédito sino que taparán los mismos agujeros fiscales que el Fondo prefiere ignorar. Entretanto, nadie toma en serio ese programita concertado entre el Gobierno y dos cáscaras vacías (CGT, UIA) mientras el desempleo y el subempleo metropolitanos marcan récords en mayo: 11,1/10,2 por ciento. En suma, 21,3 por ciento. Además, las proyecciones adelantadas por esta página (25 por ciento en agosto, 30 por ciento en octubre), plantean un severo lastre electoral.

Rubios del shopping

Sin embargo, algunas franjas de la economía andan bien porque funcionan en contexto global y su demanda proviene de estamentos transnacionalizados. Hoy en día, a la sazón, una familia tipo con ingreso mensual superior a U$S 7.500 se mueve en una especie de **megashopping** que la aísla del país. Aparte, vive en áreas protegidas por alambres de púas, edificios blindados y countries.

Desde un ángulo, este fenómeno social se vincula con la industria del miedo (seguridad privada parapolicial), el neorracismo –los **argenyuppies** quieren ser tan rubios como muestran los avisos de TV– y las ambivalencias casi abandónicas de sus propios hijos. **En el fondo, barrios blindados y discotecas son como esas sectas de plástico tipo Opus Dei o Sai Baba: sólo para habitués, iniciados, ricos y famosos.**

Desde otro ángulo, la franja próspera tiene mucho que ver con especulación bursátil, finanzas, bienes raíces, importación, publicidad, deportes y cúpulas diversas. Hasta el lunes 18, se sentía invulnerable. Ahora, los antiguos miedos incorporan la inseguridad global, relacionada con el terrorismo, sus aliados y fuentes financieras: todos actúan en el mismo mercado abierto electrónico donde los sectores privilegiados tienen sus colocaciones. Así, si ayer le tocó a la AMIA, ¿quién puede asegurar que mañana no les toque, por ejemplo, a Alto Palermo o Jumbo debido a la presencia de comercios y capitales judíos?...

Malas notas

Objetivamente, lo de la AMIA también cambia la situación creada por el atentado contra la Embajada israelí. Ahora, "la Argentina estable de mercado emergente tiene un problema serio, persistente y por demás atípico". Ergo, para las calificadoras internacionales de riesgo hay dos factores convergentes: "La presencia del terrorismo profesional y la respuesta de las instituciones públicas en el sentido anglosajón" (según un comentario de **"La Nación"**).

Se explica, entonces, que un país sometido a la acción terrorista sistemática como Alemania esté mejor calificado que otros donde el flagelo es similar (Inglaterra, Colombia), o menor (India, Malasia). ¿Por qué? **Porque la Justicia y la seguridad germanas gozan de la fe pública. No pasa lo mismo en Argentina, como se subrayó en contactos de empresarios y financistas con Derek Morgan (Salomon Brothers, una de las líderes de Wall Street), Don Schinkle (cadena Wal-Mart) y observadores japoneses.**



SEGURIDAD E INTELIGENCIA

ALSOGARAY Y EL "FETICHE DEMOCRATICO"

"El único culpable (de la violencia) *es el fetichismo democrático que burocratizó los sistemas de seguridad"*, dijo a **"La Nación"** (25/7) Alvaro Alsogaray, sobrino de aquel comisario que apoyaba la acción antisemita de la Liga Patriótica en su cruzada contra la Tsvi Migdal cuyo objeto real era desalojar propiedades de familias patricias. Así, la prostitución fue vedada por Agustín Justo, un Fattigatti paquete, y el "negocio judío" pasó a manos de Barceló y los intendentes del fraude (también patriótico).



El 24/7 aparecía un arsenal oculto por un sargento en Campana. El 27/7, el diario conservador le regaló media página al ex zapador pontonero Alsogaray para ampliar sus ideas, repetidas la noche antes por Neustadt. El 26/7 otro arsenal aparecía en Dock Sud. Y mientras se multiplican los **fetiches democráticos,** la UCR no abre la boca...

Por ejemplo, gente de Salomon –cuyo representante, Alejandro Reynal, es poco amigo de judíos y pésimo banquero– confirmó reservadamente que se ha perdido interés por bonos latinos. Hasta 1989, por cierto, las deudas externas regionales eran bancarias pero, debido al esquema inventado por Nicholas Brady, esas deudas renegociadas en forma de bonos circulan, corregidas y aumentadas, por el mercado abierto.

Paralelamente, la emisión de deuda futura contra fondos presentes cayó, entre diciembre y junio, de U$S 9.460 a 2.020 millones porque gobiernos y bancos desistieron de emisiones o las redujeron. Al mismo tiempo, la inversión bursátil fue dejando Latinoamérica rumbo a Nueva York. Por ejemplo, los fondos de pensión chilenos han puesto en Wall Street 50 por ciento de los U$S 15.000 millones en cartera, o sea 16,5 por ciento del PBI trasandino. Manhattan mueve ya más de U$S 55.000 millones en acciones mexicanas, brasileñas, venezolanas y argentinas. Este año saldrán de Argentina, Colombia, Venezuela, México, Venezuela y Perú capitales por U$S 45.000 millones.

Hoy, una familia con ingreso mensual superior a 7.500 dolares vive en una especie de "megashopping" que la aísla del país.

En México, el asesinato de Luis Colosio, las intrigas del oficialismo para obstruir investigaciones, la corrupción de la Justicia y la venalidad del gobierno desataron una fuga que pasa de U$S 32.000 millones. *"Lo de AMIA y las trabas en el caso de la Embajada, impuestas desde la propia Corte Suprema, pueden tener el mismo efecto sobre el flujo de inversiones", previno uno de los hombres de Wall Street en un desayuno con banqueros, el jueves. En esa misma suite de hotel, un fuerte operador financiero sostuvo que "la Constituyente acabará en un fracaso sin retorno".*

Mamarrachos y sainetes

Dicho en plata, la inseguridad creada por desbordes del Poder Ejecutivo sobre la Justicia (jueces y fiscales cortesanos, policía violenta o corrupta) y el Congreso (decretos de urgencia, legisladores sometidos al Gobierno, maniobras turbias), ha sido agravada por el ataque a las máximas entidades judías. No ya sólo israelíes que, según apuntaban Julio Nudler y James Neilson **("Página/12"),** a menudo muestran comportamientos muy poco judíos. Por ejemplo, Tel Aviv, Washington y Buenos Aires hacen la vista gorda ante Siria por razones varias; como otrora ante Irak y el tráfico de armas en manos de Al Kassar, Ibrahim, Pinochet, Jashogghi y una familia de Yabrud que prospera en Argentina.

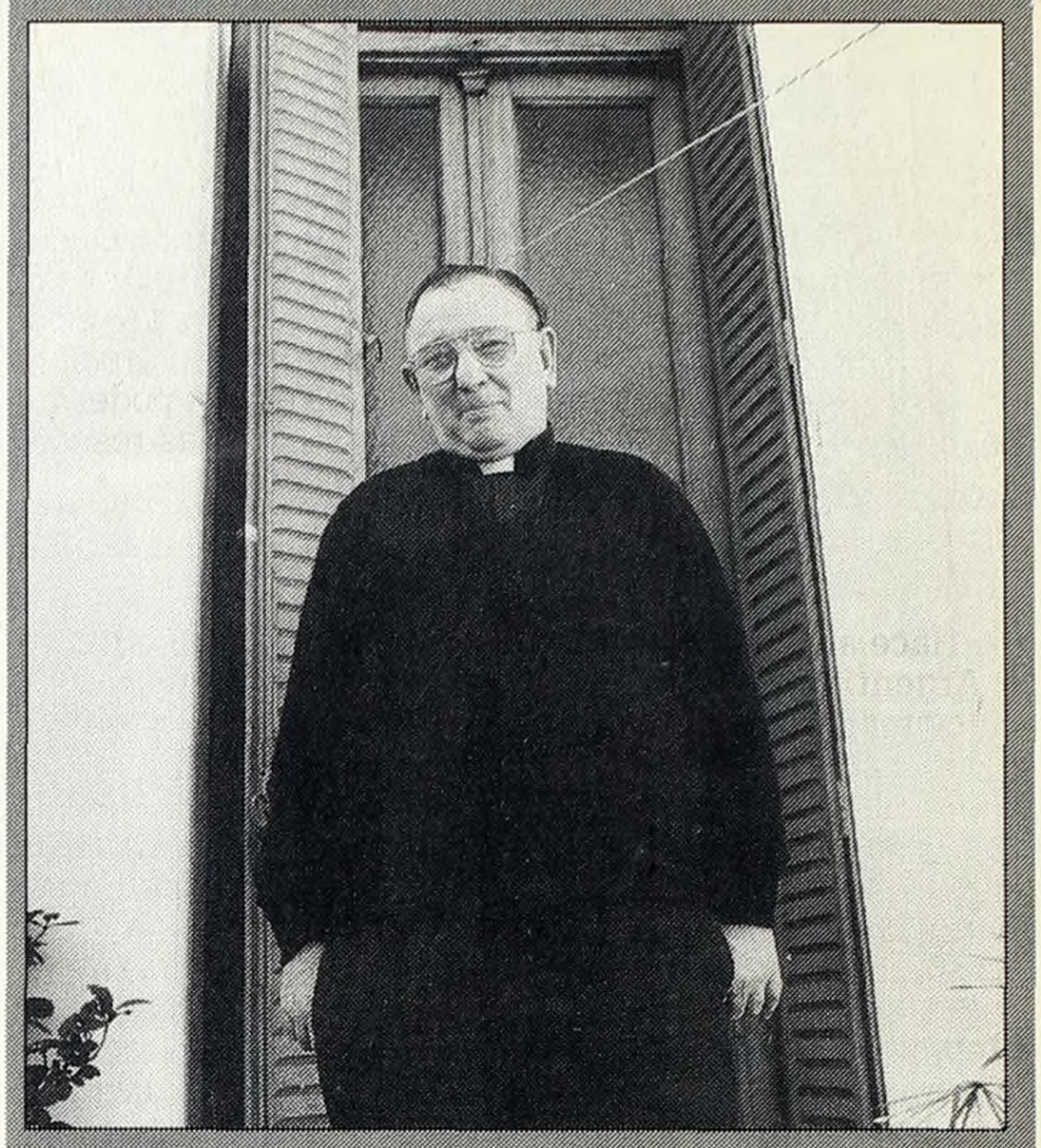
A todo esto Cavallo atropelló aprovechando la inepcia presidencial. Impuso un mamarracho, la Secretaría de Seguridad, se la dio a un efímero personaje de sainete con quien comparte un pasado integrista, y propuso a Juan Schiaretti, ex extremista, para Interior. Con ello, le pasa por encima a Eduardo Bauzá, arrincona a los Menem y, si Eduardo Duhalde –dueño del combo **Pierri & the batatas,** defendido por Jaroslavky–, sigue dando manotazos de ahogado, el ministro de la lágrima fácil podría transformarse en **el poder** detrás del trono.

¿Sabrá Cavallo a qué se expone? ¿Conocerá ese informe en inglés sobre un año de violencia antijudía (1991) que el Gobierno no se molestó en frenar y terminó con la bomba de la calle Arroyo?...

En resumen, Cavallo baila alegremente al borde del abismo porque toda política le va grande a este contable. En esa óptica, aumentan la inseguridad jurídica y las primas de seguros aunque los amigos digan que no pasa nada o que la convertibilidad marcha muy bien. Quizás aquellas elecciones del 10 de abril, la Marcha Federal, AMIA, los 100.000 que silbaron al pequeño César y el paro del martes, sean sólo el principio del fin para los sueños del aduar.◆



REPORTAJE AL OBISPO **OSVALDO MUSTO**



"El problema más grande de la Iglesia son los cristianos mediocres"

A los 60 años, es titular de la Pastoral del Trabajo del Arzobispado de Buenos Aires. Titular de la parroquia porteña Nuestra Señora de Balvanera. Es un obispo que parece no tener "pelos en la lengua" cuando habla de la realidad argentina y, por ello, a veces ha tenido algunos problemas dentro del seno de la Iglesia. Sectores del justicialismo acaban de tentarlo para postularse a la intendencia porteña pero él se ha negado. Aquí, Musto habla entre otras cosas sobre el aborto, el oro del Vaticano, la reforma constitucional y la reforma laboral. Para leerlo y polemizar.

POR ALEJANDRO CZERWACKI FOTOS: PABLO AÑELI

Cómo ha vivido el Pacto de Olivos y todo el proceso de reforma de nuestra Constitución?

–Primero como una crítica a la forma de la convocatoria, y que fue un pacto entre dos personas, aparentemente una de ellas buscando su reelección y la otra queriendo ser nuevamente protagonista en el país. Para nosotros tenía que haber tenido otra forma de convocatoria, siguiendo las normas claras que esta Constitución misma tiene y darle una solidez para que no sea una constitución que dure unos pocos años. Incluso, cuando uno analiza la lista de los constituyentes, los candidatos constituyentes, hubiera preferido encontrar un número mayor de juristas de primera línea ya que se trata de la Constitución del país y no la de un partido político. No sé cuál será el futuro de esta Constitución, pero me temo que no será lo perdurable que debiera ser. Yo señalé que esta Constitución debía incluir el derecho a la vida, a lo cual se me hizo unas críticas muy serias diciendo que no se podía incluirlo porque era tentar contra la posibilidad del aborto. Los aborteros, entonces, reconocían que el aborto atenta contra la vida. Pero también venimos insistiendo muchísimo en la inclusión de los derechos fundamentales de la persona como el trabajo, la vivienda, la salud, el salario justo.

–Sectores de la Iglesia han dicho que "hubo presiones" muy grandes para que en la reforma constitucional se impongan valores materialistas...

–La sociedad que vivimos está **muy relacionada** con las pautas de los neoliberalismos y de la sociedad de consumo donde se nos quiere hacer creer que para ser feliz hacen falta muchas más cosas de las que en realidad son necesarias. Los valores gratuitos como la solidaridad, la justicia, el amor, la libertad, **quedan un poco de lado.** El materialismo es frecuente en todas las sociedades y eso se traduce en la corrupción reinante no sólo en la Argentina sino a nivel mundial. Lo de Collor de Melo en Brasil, Andrés Pérez en Venezuela puesto preso, la caída de la democracia cristiana en Italia por la corrupción, Felipe González en España y algunos funcionarios acusados. Aquí en Argentina se da exactamente lo mismo. La política va por un lado **mientras que las necesidades de los ciudadanos van por el otro.** A tal punto que se manifiesta en varios aspectos como el desinterés de la población por la reforma constitucional. No le interesa, es como si se estuviera desarrollando algo al margen de la ciudadanía. A la gente le importan las necesidades urgentes como es la de llegar a fin de mes, cuál es su salario, cuánto cuestan los alquileres. En la medida que no haya transparencia en la actividad política, en que los partidos dejen de pensarse como meras empresas electoralistas y sí tengan una actividad formadora de la conciencia cívica de los ciudadanos, o de adecuar la democracia interna, es grave porque entonces la política termina desprestigiándose. Impide la madurez de la democracia al no proporcionar incentivos de participación.

–¿Qué se juega la Iglesia con el tema del aborto en la reforma?

–Acá no es cuestión del poder de la Iglesia. El aborto no es un tema de Iglesia, el crimen no es un tema de la Iglesia. Yo converso con mucha gente que ha estado en contra del proceso de reorganización nacional porque en Argentina desaparecieron treinta mil personas. Es decir que el atentado a la vida no sólo tiene que ver con el aborto, tiene que ver también con eso. El tema del aborto no es una cuestión de la Iglesia únicamente, es un tema de ley natural, ése es el error de la gente.

–Sin embargo, llamativamente, algunos obispos como Arancedo, Maccarone y Storni se reunieron tanto con Menem como con Alfonsín por este tema en la reforma.

–Yo mismo dije hace varios meses que la reforma constitucional debe incluir el derecho a la vida. Y la defensa al derecho a la vida no es de ahora, de ninguna manera. En esa reunión los obispos que mencionaste fueron a pedir que ese derecho a la vida que la Iglesia pretende defender en cada reforma constitucional esté presente. Pero no es algo que ahora en estos últimos días la Iglesia ha reflotado.

–¿Se tiene en cuenta a las mujeres violadas, la alta mortalidad a causa de los abortos clandestinos, la enorme cantidad de mujeres que está a favor de la despenalización del aborto?

–El tema daría para varias páginas. Pero este tema de las agrupaciones que está a favor de la libertad pero no de la vida, utiliza cierto tipo de argumentos absolutamente erróneos y mal intencionados. La falacia es que hay que

despenalizar el aborto porque muere mucha gente por culpa del aborto clandestino. En los países donde está penalizado mueren muchos menos que donde está libre. Hoy, con todos los avances científicos, la indicación terapéutica está descartada, ningún médico serio puede decir que o hay que salvar la vida de la madre o la vida del chico. Son todas mentiras. Pero lo más increíble es que interesa menos que en Salta todavía siga muriendo gente por el cólera que el tema del aborto, de la unión de homosexuales, de las lesbianas, de la contracepción. Todas las cosas relacionadas con el sexo son las que más interesan. Pareciera que todo esto se busca como un pasaporte para poder tener libremente relaciones sexuales sin asumir las responsabilidades que implica el haberlas tenido.

"Hasta los que comen vidrio"

–Hace alrededor de un año atrás usted decía que "en la Argentina hay hambre" y al mismo tiempo estaban las ocupaciones ilegales de viviendas. ¿Se ha empeorado la situación?

–Este tema es muy serio. La historia está desmintiendo que el desarrollo económico lleve por sí mismo al desarrollo humano. Chile, en el proceso de Pinochet, creció económicamente muchísimo, pero la pobreza pasó del 20 al 40 por ciento. Es decir que el desarrollo humano no es consecuencia inmediata al desarrollo económico. Hoy vivimos internacionalmente la economía de la copa de champagne. Nos muestra que arriba, un 20 por ciento de la humanidad es la que posee más del 80 por ciento de los bienes y el resto va bajando en la copa hasta los que comen vidrio. Estoy en contra de que el hombre, que antes era esclavo del Estado, ahora se lo quiera hacer esclavo del mercado. Es el capitalismo salvaje que al hombre lo hace un mero instrumento del mercado y al trabajo una pura mercancía.

–¿Hay xenofobia latente en nuestro país?

–Cuando yo salí a defender a la gente que estaba en casas tomadas, muchos de ellos incluso no eran usurpadores, sino estafados, porque hubo punteros barriales, consejeros barriales, diputados, senadores, que metieron gente en esas casas. Eran lugares que habían sido expropiados para hacer las autopistas de Cacciatore, que después no se hicieron y además se había indemnizado muy bien a los propietarios. Se decía entonces que eran los bolivianos, los paraguayos, los extranjeros, los culpables. Se ha pintado en el exterior una Argentina que no tiene problemas, que ya entró en el Primer Mundo y anda espléndida. Entonces todos quieren venir acá porque les dijeron que es un paraíso, pero después se dan cuenta que no tienen vivienda, trabajo. Pero por otra parte, lo que me pregunto es si no será que a la mayoría de los argentinos, que son como yo, hijos de italianos, españoles, nietos o bisnietos de europeos, les molesta que los inmigrantes que vienen son de piel oscura.

–¿Cómo vivió la Marcha Federal?

–A la Marcha Federal no hay que tomarla con banalidad. Más allá de las expresiones que se han dado en los niveles gubernamentales tratando de desprestigiarla, ha creado un verdadero problema y están obligando a pensar. A la Marcha Federal no hay que tratarla en forma de número. Hay gente que trabaja por ciento cincuenta pesos, y no son sólo los jubilados que ya constituyen una situación de injusticia, sino trabajadores que están ganando esta cifra en el interior. Es una barbaridad. Mientras que los funcionarios, legisladores, concejales, ganan una exorbitancia.

–¿Su frontalidad para encarar los temas cotidianos le ha traído algún problema en el seno de la Iglesia?

–No, salvo una vez que hubo una mala interpretación cuando yo dije que las Fuerzas Armadas debían subordinarse al poder legítimamente constituido, donde lo que se cuestionó no fue la doctrina que yo señalé sino que se trató de la competencia de la comisión que hacía esas expresiones y que era un campo reservado al comité ejecutivo de la conferencia episcopal, y no a un secretario de una comisión como era yo. Salvo eso, que fue comprendido por muchos, no hubo otro problema.

–¿Sigue pensando que las palabras de algunos sacerdotes tienen poco que ver con el Evangelio?

–Cuando se discrimina, sí. Esa expresión que vos me estás preguntando se debe al antisemitismo que un sacerdote en una oportunidad se había expresado (Nota: se trata del padre Manuel Beltrán, quien en el año 1987 celebraba las misas de Famus en Córdoba). Yo estuve comiendo hace pocos días con el presidente de la DAIA, el doctor Beraja, que es un amigo personal, viendo cómo podemos acentuar los niveles de interconfesionalidad entre las religiones no cristianas y la católica (Nota: la reunión fue antes del sangriento atentando a la AMIA). He estado presente en la conmemoración hace poco del genocidio del Holocausto, pero cuando hay algún sacerdote que participa del antisemitismo lo deploro, porque ésa no es la manera de actuar que nos pide el Evangelio.

–Como hombre preocupado por la desigualdad, ¿alguna vez entró en contradicción con la fortuna y los tesoros que posee el Vaticano, tantas veces criticado?

–Las preguntas de los marxistas son constantes sobre este tema, pero ojo, no quiero tratarte a vos de ideólogo marxista, de ninguna manera.

–¿Cuál es su respuesta, Musto...?

–Muchísimas veces he escuchado hablar de este tema. En ese sentido tengo dos cosas para decir. Primero, cuando uno estudia Teología y se estudia cada tesis, lo primero que vemos es el sentido de cada expresión. Entonces, ¿cuál es el sentido de riqueza del Vaticano?, ¿la Capilla Sixtina, el Moisés de Michelángelo, las custodias que se regalaban a la Iglesia? Esas no tienen valor, para lo único que sirven es para lo que están sirviendo, que la gente vaya y las admire. Cuando se entiende la riqueza del Vaticano como el no ejercicio de la pobreza evangélica, es otra cosa. Porque justamente cuando hablamos de los documentos de Medellín, cuando se reunió la segunda conferencia del Episcopado latinoamericano, hay dos documentos que fueron aprobados que son el de justicia y el de paz. Para mí el más importante es el de progreso de la Iglesia. Se invitaba a la Iglesia a despojarse de los bienes que no le eran necesarios y dar un testimonio auténtico de desprendimiento. De lo contrario, su palabra no tendría valor. Esa es mi posición. El problema de la Iglesia no lo constituyen ni las sectas ni el materialismo ni el hedonismo. El problema más grande son los cristianos mediocres, los que no se comprometen con nada, los que se lavan las manos. Piensan que ser cristianos es ir a misa, comulgar con frecuencia, pero después, cuando se les habla del compromiso... no me molesten. Es el divorcio entre fe y vida. ◆

"LO MAS CONTRARIO A LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA"

La ley de flexibilización laboral que está con estado parlamentario, y canalizada fríamente, **es lo más contrario a la doctrina social de la Iglesia.** El trabajador no sólo necesita trabajar y ganar un salario, sino tener la seguridad que va a tener continuidad en el trabajo y no que en cualquier momento le den una patada rebajando el peso de la indemnizaciones y queriéndolo hacer descansar en horarios que no son los apropiados. Nadie me puede decir a mí, como dijo cierto ministro, que descansar el miércoles es lo mismo que descansar el domingo. Las conquistas costaron sangre, porque hubo mucha gente que murió por los triunfos sindicales. Por eso me gustaría ver plasmada en la Constitución los derechos del trabajador. La desocupación tiene que llamar la atención muy seriamente al Gobierno. Chiapas, Santiago del Estero, la Marcha Federal, lo que ha pasado en Jujuy, en Bolivia, Paraguay, todo tiene que ser tomado seriamente. Un hombre desocupado es un hombre desesperado, que no puede constituir su familia, que no puede realizarse como ser humano y es capaz de cualquier cosa.

Además de la nueva secretaría, tendría que crearse un "cargo de conciencia".

El reino de lo efímero

¿BERLUSCONI YA FUE?

Elegido para castigar la corrupción, defender la justicia e inaugurar una nueva era, termina protegiendo a los sospechosos, denostando a los jueces y con crisis a los cien días. Como anticipamos cuando ganó, el gobierno de Berlusconi es un papelón.

Los domingos por la noche, Silvio Berlusconi se esforzaba en entonar –"con horrible acento", recuerdan los asistentes– canciones francesas. No era sólo por amor a la música. A su lado, afinaba el entonces primer ministro, Bettino Craxi.

Eran los días en que Berlusconi cultivaba la amistad de los políticos tradicionales. Gracias a esas relaciones, había ganado mucho. Por ejemplo, los permisos estatales para la construcción de miniciudades en derredor de Milán. O el apoyo para expandir sus negocios en Italia y llevar su modelo televisivo a Francia y España, ambas gobernadas por socialistas amigos de Craxi...

Cárcel a los corruptos

Berlusconi le debe todo a los políticos tradicionales. Gracias a ellos, construyó su imperio.

Gracias a ellos, también, pudo acusarlos de corrupción y desalojarlos del gobierno.

Italia se parecía más a una cooperativa mafiosa que a un sistema de partidos.

Y Berlusconi ganó con la bandera de la moral: "Yo soy multimillonario; no necesito robar para vivir como un príncipe". Esa fue la consigna del dueño de empresas que facturan siete mil millones de dólares al año. **Veinte millones por día.**

Prometió, también, castigar a los corruptos.

Era creíble. Y los italianos lo votaron.

De repente, la sorpresa.

Libertad a los corruptos

Berlusconi, elegido para castigar la corrupción, **firmó un decreto que liberó a miles de sospechosos.** Más de doscientos eran antiguos funcionarios acusados de enriquecimiento ilícito y otros delitos.

El decreto levantó una oleada de indignación.

Ante el escándalo, Berlusconi huyó hacia adelante. Despotricó contra los jueces –los mismos jueces que, al destapar la olla de corrupción, le habían servido en bandeja la victoria–.

La televisión berlusconiana repetía dócilmente los argumentos de su patrón.

Pero esta vez no alcanzó.

La sociedad italiana no lo toleró. Aun sus aliados, secretamente satisfechos por tales tribulaciones, lo amenazaron con retirarse del gobierno, dejarlo en minoría y provocar un final anticipado, luego de apenas cien días de gestión.

Cuando vio que perdía, Berlusconi intentó poner marcha atrás.

Pero no lo dejaron.

Los diputados derogaron el decreto por una votación aplastante: 418 a 33, un palizón.

Sueños y pesadillas

¿Por qué Berlusconi firmó ese decreto?

¿Porque faltaba una semana para el previsible arresto de su amigo Craxi, atrincherado en Túnez? ¿Qué podría contar Craxi, obligado a declarar? ¿Acaso porque avanzaban las investigaciones sobre sus propios contadores?

Tal vez, porque preveía el futuro.

Los jueces ya exigieron la captura de dos gerentes de Fininvest, la empresa contable que fiscaliza el imperio Berlusconi. Y acaban de asestar la prisión preventiva contra su mismísimo hermano menor, **Paolo Berlusconi.** La acusación: **soborno a funcionarios públicos para evasión de impuestos.**



Berlusconi, al final, termina pareciéndose a sus canales de televisión. **Ofrece un mundo de sueños, pero en realidad sólo vende pesadillas...◆**

OSCAR MUIÑO

GLORIA Y CAIDA

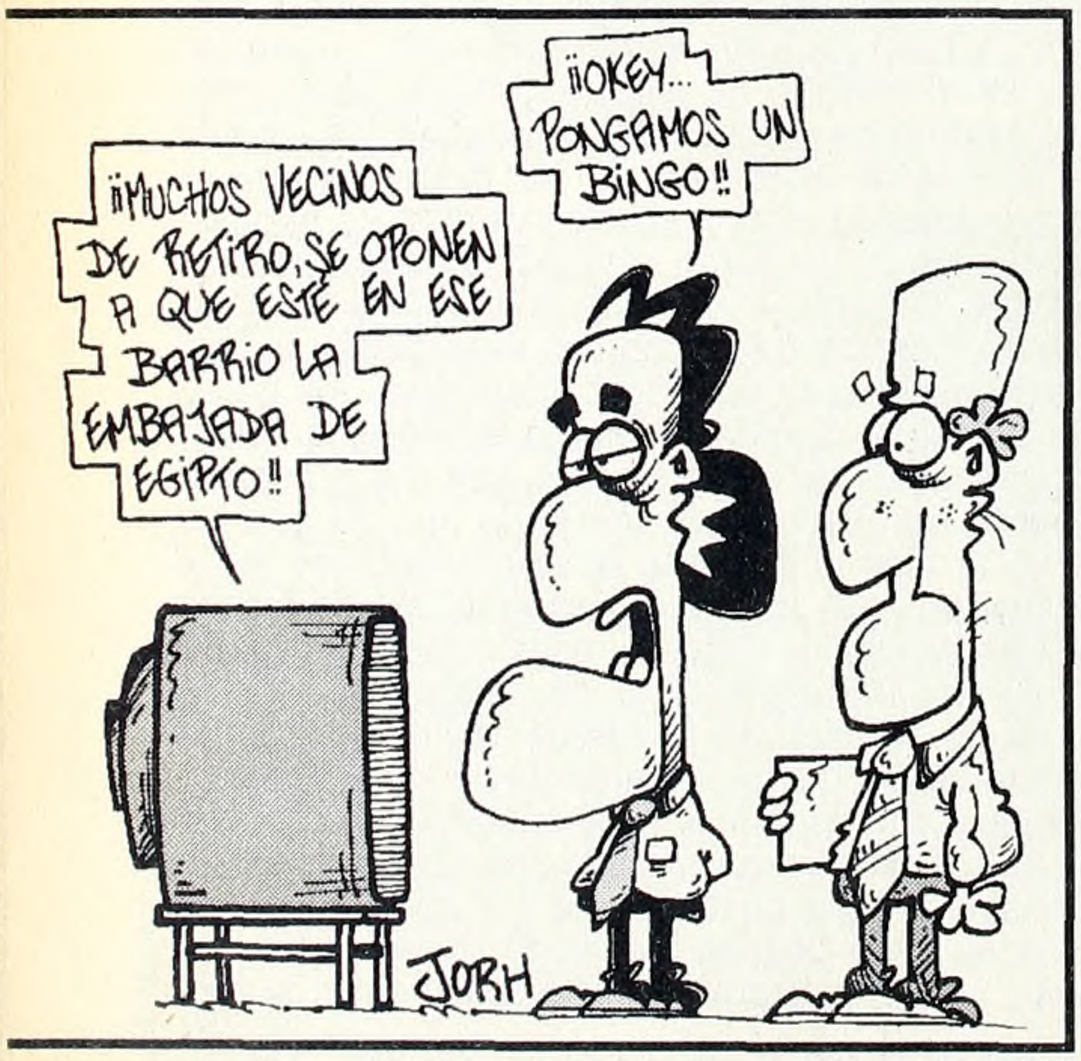
Berlusconi parece hacerlo todo sencillo. Tal vez por eso, facilita el éxito de los presagios. Augurios de triunfo, visiones de derrota, todos parecen cumplirse.

El berlusconismo no es nuevo. Existía hace una década. Ya en 1986, algún autor apostaba allí sus fichas. Berlusconi –escribía– "es casi todo software, comunicación, entretenimiento, palabras e imágenes posindustriales. Nada de obreros, algún técnico, muchísimas ideas, y dinero a paladas, como si lloviera. Puede causar sorpresa, pero la civilización posindustrial será en gran parte también una civilización-espectáculo, donde quizás se consumirán más horas-televisión que sandwiches y automóviles" (Giussepe Turani, El segundo milagro económico italiano).

Pero también pudo preverse su gobierno-papelón.

Cuando Berlusconi ganó los comicios generales, hace pocos meses, dijimos en **Humor:** *"Los grandes corruptores –aquellos empresarios que* ***la ponían*** *para conseguir sus propósitos– se convierten en crisálidas de la honradez y abanderados de la renovación. Hoy esa estrategia da frutos. Pero nada es eterno. Semejante concentración de poder político, económico, social, cultural y mediático no garantizará la estabilidad del modelo. Al final del camino, una gigantesca desilusión se irá apoderando de capas cada vez mayores de la población".*

Gloria y caída, todo parece tan efímero como un programa de TV.



PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

No es lo mismo velar por alguien que tenerle la vela... Y al final, uno sale quemado. Para eso, para sufrir, están los...

PADRES SACRIFICADOS

Los indios independientes hacen trabajos free-lanza.



El chiste de la semana: los colectivos deberán tener servicio nocturno.

LA VIDA, LA VIOLENCIA Y LA INFORMACION

El lunes de la semana pasada me tocó pasar –un poco fugazmente, claro–, por tres estrenos teatrales en la avenida Corrientes. Durante el fin de semana visité la exposición de fotografías de Pedro Roth en el Centro Cultural Recoleta y me encontré con Jairo, que prepara para esta semana su espectáculo en el Opera. El viernes, Ruth Benzacar me mostró el diseño del folleto de la próxima muestra de Clorindo Testa. Entretanto, el Colón ofrecía ópera modernísima y Julio Bárbaro preparaba la próxima visita a Buenos Aires de Fernando Savater, el filósofo español de la modernidad. Sudamericana anunciaba la aparición de los nuevos libros de Abós y Sebrelli, la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA me invitaba a organizar una nueva carrera de posgrado y mis comitentes de la Editorial Aique se afanaban en preparar los nuevos textos para las escuelas primarias que deben lanzarse en noviembre.

Vistas así, son muchas buenas cosas que pasan entre nosotros. Yo hago un relato de las que me son cercanas, pero supongo que hay muchísimas más que están sucediendo fuera de mi campo de visión. Y también muchas cosas de las otras, las que no son ni buenas ni malas, pero expresan el palpitar de una sociedad viva. Por lo pronto, miles de dirigentes y militantes preparaban el paro del martes 2 y trescientos convencionales nacionales apuraban el paso en Santa Fe para darnos una nueva Constitución.

El estilo Neustadt

En general, los diarios y todos los medios de comunicación dieron poco espacio a estas novedades. Siguieron con la vista puesta en la tragedia de la calle Pasteur, sus ecos internacionales, las investigaciones policiales y los pasos hesitantes del Gobierno en la maraña de sus dichos y contradichos.

Algunos prohombres de la información, como el eterno Bernardo Neustadt, eligieron ponerse en el centro de todos esos dolores públicos. No ya para informar, mejorar el debate o moderar los excesos, sino para dar sus opiniones, tajantes y asertivas, como si una larga sapiencia y una recta línea de conducta a lo largo de años los habilitara para conducir el pensamiento público. Estamos en una suerte de post-Mac Luhan: en la Argentina no se trata de que "la noticia sea el medio", sino de que la noticia sea la vedette presente en los medios.

El vedettismo de algunos periodistas y el abrumador amarillismo de casi todos los medios nos ha instalado –y desde hace largo tiempo– en una suerte de esquizofrenia: cualquier episodio impactante sirve para encender los motores del show. Si es doloroso, mejor. Mientras la inmensa mayoría del país se conduele en silencio y sigue con su tarea cotidiana tratando de ganar vida por el trabajo, la creación y la solidaridad.



¿Como Maradona?

Y en ese afán de figuración y demagogia informativa ni siquiera hay proporciones: algunos grandes diarios han dedicado el mismo espacio y durante el mismo tiempo al doping de Maradona que al atentado de la calle Pasteur. **¿Les parecerán dos noticias de igual jerarquía moral, humana y pública?**

Digo todo esto porque le estoy hablando a usted, amigo lector, que tiene el mismo desasosiego que yo. Porque al margen de la solidaridad y de los dolores que hemos sufrido, nos resulta extraño que la vida de la comunidad argentina haya quedado reducida a la búsqueda de los terroristas, a acusaciones de antisemitismo y a las sospechas de nazismo anacrónico. **Extraño y equivocado.**

Los terroristas, los antisemitas y los nazis, deben estar celebrando este protagonismo preterintencional que nuestro periodismo les regala. Si la sociedad argentina está tan vacía de vida, de actividad y de destino como para que semejantes personajes puedan ocupar todo el espacio informativo, la *Argentina confirma su condición de blanco ideal para todos los excesos.* ¿Es esto lo que queremos, o es lo que quieren los violentos?



Inglaterra y Argentina

Me he tomado el trabajo de mirar algunos diarios ingleses después del atentado de Londres. La información está y está con lujo de detalles día por día, pero los diarios siguen informando ordenadamente de lo que la comunidad inglesa hace, dice o piensa en mil otros asuntos cotidianos. **El periodismo inglés les dice a los terroristas, de ese modo, que por muchas bombas que pongan no torcerán el rumbo de la comunidad.** Así les está infligiendo la primera derrota política, una derrota trascendental.

El vedettismo y el amarillismo de nuestra prensa, que tanto nos altera la comprensión de lo cotidiano y el estímulo al esfuerzo creador, también nos están debilitando ahora frente a la violencia. Me parece que los argentinos estamos decididos a seguir adelante. ¿Nos acompañará la política informativa de los medios?◆

POR DANIEL E. LARRIQUETA

"Yo hago justicia por mi propia mani pulite" (Un onanista italiano).

Han pasado 100 años desde la aparición del primer número del diario socialista "La Vanguardia"

TANTAS COSAS HAN PASADO...

"La Vanguardia" conoció la gloria y el ocaso. Es uno de los pocos medios que ha sobrevivido a estos ajetreados últimos 100 años de historia argentina. Aquí una reseña de lo que ha representado "La Vanguardia" para la Argentina, acompañado por una "perlita" descubierta por las dos periodistas que realizaron esta investigación sobre el primer diario socialista del país.

POR ANDREA RUIZ Y MERIEM CHOUKROUN

Esta es la historia de "La Vanguardia":

▪ **1893:** un aviso publicado en "La Prensa" convoca a los presidentes de las federaciones obreras para discutir la formación de una Federación y la creación de un periódico que defendiera los intereses de la clase trabajadora.

▪ **1894:** el 7 de abril sale a la venta el primer número de "La Vanguardia", dos años antes de que se fundara el Partido Socialista Obrero Argentino. El semanario, dirigido por Juan B. Justo tiene una gran aceptación entre la clase trabajadora.

▪ **1880 a 1910:** tres millones doscientos mil extranjeros duplican la población local y modifican el perfil ideológico criollo. Italianos, españoles, franceses y alemanes vienen cargados de ideas movilizadoras. Jóvenes socialistas comienzan a protagonizar graves incidentes contra la represión policial en actos públicos.

▪ **1904:** Alfredo Palacios obtiene la primera bancada en la Cámara de Diputados. Nace la Federación Obrera Regional Argentina (FORA) cuya tendencia anarquista predominó hasta 1930.

▪ **1905:** El boom editorial de "La Vanguardia" es tan importante que se convierte en diario.

▪ **1922:** "La Vanguardia" sale con 40 páginas. La revolución comunista, la "Semana Trágica" de 1919 y los fusilamientos en masa producidos en la Patagonia con motivo de las huelgas agrícolas nutren su condición de vocero de los trabajadores. Se empieza a quebrar el discurso del socialismo y del anarquismo. Las primeras generaciones de argentinos nacidas de aquella masa inmigratoria, traen ideas de carácter nacionalista que se dan de patadas con las ideas europeas de sus padres. Se afianza entonces una alternativa política popular.

▪ **Década del '30:** Un nuevo avance migratorio, esta vez desde el interior del país. Llegan millares de trabajadores desde las provincias. Los sindicatos obreros se unifican en la Confederación General

AÑO I — Buenos-Aires, Abril 7 de 1894 — NÚM. 1

LA VANGUARDIA

PERIÓDICO SOCIALISTA CIENTÍFICO

DEFENSOR DE LA CLASE TRABAJADORA

SUSCRICIÓN — Interior: Por mes $ 0.40; Por trimestre 1.00; Exterior: Por año 6 — APARECE LOS SÁBADOS — REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN 1852—INDEPENDENCIA—1852

BUENOS-AIRES, ABRIL 7 DE 1894

NUESTRO PROGRAMA

Este país se transforma. A la llanura abierta é indivisa, con el aspecto y, en cierta medida, las funciones de una propiedad comunal han sucedido los campos cercados, que pronto abarcaron toda la superficie utilizable. La gran agricultura se desarrolla donde hace veinte años eran cultivadas por sus dueños unas pocas chacras. El ferrocarril ha muerto á las carretas. Los grandes puertos han suprimido la mayor parte del cabotage. El Mercado Central de frutos, reemplaza á los antiguos barracas. Hasta la industria, con ser tan rudimentaria, sufre una modificación idéntica. En Buenos-Aires las fábricas de calzado y de sombreros, las grandes herrerías y carpinterías sujetaron la mayor parte de los pequeños talleres de esos ramos; en Tucumán el trapiche desaparece ante los grandes ingenios de azúcar, y en Santa-Fe se multiplican los molinos de cilindros, donde nunca había habido ni tahonas.

Junto con esas grandes creaciones del capital, que se ha enseñoreado del país, se han producido en la sociedad argentina los caracteres de toda sociedad capitalista.

Suprimida toda solidaridad de sentimientos é intereses entre los patronos y los trabajadores, estos que antes disfrutaban con cierta libertad de los medios de vida que ofrece el país, ahora que somos, á la dura ley del salario si no quieren morirse de hambre. El trabajador, despojado de toda otra cosa, no puede ofrecer en cambio de los medios de subsistencia que necesita, mas mercancía que su fuerza de trabajo, y esa fuerza de trabajo es comprada, como cualquiera otra cosa, por el capitalista al mas bajo precio en la cantidad que le conviene.

marcha económica del país. El trabajador cuyo salario se acerca lo mas posible á sus mas indispensables medios de subsistencia, sufre todas los efectos del ágio, que dirigido por los capitalistas, tiende con la suba del oro á deprimir mas y mas los salarios.

El país desde que ha entrado en la danza de los millones del comercio universal, ha entrado también en la série de crisis periódicas, propias de la época capitalista, crisis en que siempre los que sufren son los mas chicos. En la última, en la de 1890 y 90, los grandes capitales han absorbido todos los ahorros de la clase trabajadora. Tres grandes bancos en que los obreros depositaban la pequeña parte de sus salarios de que habian podido privarse, han quebrado saqueados por personajes de todas clases, ministros, gerentes, vicarios, gobernadores, diputados, etc. No hay necesidad de decir que casos se han concedido después á si mismos condiciones de pago que hacen illusoria toda esperanza de cobro de parte de los trabajadores despojados.

La política es la alternativa del pillaje y de la plutocracia. A la época de Juarez y del politiquero ladrón ha sucedido la época del candidato millonario, en que la posesión de muchos millones es la única garantía de capacidad para dirigir la cosa pública. Los Pereira, los Uzuré, los Udaondo, tan ricos que no tendrian para qué robar, son hoy los preferidos para los altos puestos públicos por los otros ricos, cuya única aspiración política es que sus vacas y sus ovejas se multipliquen sin tropiezo.

Puesta en esas manos la dirección económica del país, no es de asombrarse que todas las leyes tengan el sesgo marcado tan bien de leyes de clase, y sean calculadas en bien de los propietarios. Entre nosotros la clase trabajadora es la que paga bajo la forma de derechos de aduana casi todas las entradas del presupuesto, mientras que el suelo que es la cosa imponible por excelencia, paga una contribución irrisoria. El obrero que

ropa, los vapores, los caldes, la corriente inmigratoria no hacen sino acelerar esa incorporación.

Qué se propone, pues, el grupo de trabajadores que ha fundado este periódico? A qué venimos?

Venimos á representar en la prensa al proletariado inteligente y asociado:

Venimos á promover, todas las reformas tendentes á mejorar la situación de la clase trabajadora: la jornada legal de ocho horas, la supresión de los impuestos indirectos, el amparo de las mujeres y de los niños contra la explotación capitalista, y demás partes del programa mínimum del partido internacional obrero.

Venimos á fomentar la acción política del elemento trabajador argentino y extranjero, como único medio de obtener esas reformas.

Venimos á combatir todos los privilegios, todas las leyes que hechas por los ricos en provecho de ellos mismos, no son mas que medios de esplotar á los trabajadores, que no las han hecho.

Venimos á difundir las doctrinas económicas creadas por Adam Smith, Ricardo y Marx, á presentar las cosas como son, y á preparar entre nosotros la gran transformación social que se acerca.

DEFINICIONES DEL CAPITALISMO

en cuenta esos inconvenientes, los hemos sulsanado en lo posible, y esperamos iniciar una agitación durable y definitiva. Lejos de desanimarnos, la existencia anterior de otros periódicos obreros nos convence de que hace tiempo que han surjido entre nosotros los antagonismos y comprueba que en todas partes acompañan al régimen capitalista.

Los grandes movimientos de opinión, empiezan ordinariamente por una série de ensayos y tentativas más ó menos incompletos.

¿Cuántas veces cae el niño antes de aprender á caminar? Y, sin embargo, al verlo caer, á nadie se le ocurre que nunca podrá mantenerse derecho, marchar ni correr.

Creemos que la causa del trabajo ya ha dado entre nosotros sus primeros é inseguros pasos, y que ahora es tiempo de que empiece á marchar con seguridad hacia adelante.

Á LA PRENSA

Saludamos fraternalmente á la prensa obrera de este y de todos los países. Esperamos que sus periódicos obreros que no tienen francamente un carácter político, verán nuestra aparición con simpatía, y mantendrán con LA VANGUARDIA las más amistosas relaciones.

Respecto de la prensa burguesa nuestra situación es completamente distinta. No podemos eximirle un saludo, cuando estamos seguros de que, si le parecemos fuertes, seremos para ella un motivo de alarma, y si nos encuentra débiles, pretenderá abrumarnos con su indiferencia y su silencio.

Entre los que confeccionan los diarios burgueses hay hombres inteligentes é instruidos, que conocen las leyes sociales y económicas, pero que ponen incondicionalmente toda su fuerza intelectual al servicio de la clase capitalista, de la que ya forman parte, ó en la

UNA HISTORIA DEL SOCIALISMO POCO CONOCIDA

EN 1903 TAMBIEN INVENTABAN CANDIDATOS

"Pedrito" tenía fama de payador y justiciero. Preferido de la madama del quilombo más famoso de San Nicolás de los Arroyos, el hombre no dudaba en levantar el rebenque contra los patrones en defensa de un peón. Era analfabeto Pedrito, y dormía en el prostíbulo. Elegía sus amigos entre los reos y los vagos y no había hembra que no se enloqueciera por él.

Aquel año de 1903, los socialistas no tenían candidato para enfrentar a los matones del conservadorismo. Todos sus afiliados eran profesionales o comerciantes sin eco entre los votantes. En medio de una reunión, mientras revisaban los padrones, alguien sugirió que Pedrito los iba a sacar de apuro. Los demás, con asombro tras las risotadas, comprendieron la humorada como única solución.

Así, los serios socialistas esperaron que el domingo a mediodía Pedrito saliera del quilombo para ir a desayunarse con una caña en el bar. Lo interceptaron y lo convidaron con su bebida favorita. Para aumentar la sorpresa de Pedro, lo invitaron a comer un asado. **El payador aceptó.**

Fue el principio de una curiosa amistad que transcurrió entre boliches y tardes de domingo. Pedro se había hecho compinche de Agustín Reynés, quien por fin le confesó el plan. En siete días el maestro del pueblo –afiliado socialista–, le enseñó a leer y escribir.

A fines de noviembre, el salón del Club Español desbordaba de gente.

del Trabajo, de tendencia socialista. "La Vanguardia" pasa por un período floreciente en esa época.

▪ **Década del '40:** A medida que Perón consolida su poder en la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, las fuerzas políticas se reúnen en torno a la Unión Democrática. "La Vanguardia" aparece en forma clandestina pues los periódicos locales son clausurados. En 1946 vuelve otra vez como semanario y alcanza el máximo pico de las ventas a lo largo de su historia, con 200 mil ejemplares. La publicación se convierte en el órgano más poderoso de la resistencia antiperonista. El director de aquel entonces es acaso el personaje más polémico del socialismo: Américo Ghioldi.

▪ **1994:** Desde aquel entonces, "La Vanguardia" va decreciendo en cuanto a cantidad de ejemplares. Se convierte en mensuario, acompañando las diversas crisis por las que pasa el país. Hoy cuenta con 3.000 suscriptores. Hay problemas con los pagos y la supresión de las franquicias postales a los partidos políticos afecta el envío de ejemplares al interior.

Hoy, una publicación centenaria en donde han escrito Mario Bravo, José Ingenieros, Alicia Moreau y Jacinto Oddone, entre otros, trata de recuperar un prestigio intelectual que supo conocer épocas de gloria a lo largo de estos fatigados 100 años de vida.◆



EL MARINERO TURCO

Juan Bautista Justo, en el escenario, se extrañaba no sólo de la enorme concurrencia sino de la extravagancia y la cantidad de mujeres presentes. Ellas, maquilladas con colores chillones y luciendo grandes plumas en sus sombreros, armaban un arco iris de perfumes baratos en el aire. Eran las prostitutas de San Nicolás, que aguardaban las palabras de Pedrito.

Esa noche, tras el discurso de Reynés, el sobrio entusiasmo de Justo, una guitarra pasó de mano en mano desde el fondo del salón hasta los oradores. Alguien gritó: *"Pedro, cantate algo"*. El candidato Pedro González Porcel bajó la cabeza y pidió disculpas a Justo. Pero el dirigente respondió que él también quería escucharlo. Y en medio de un fervor que dos días después iba a sepultar los votos conservadores, **Pedrito improvisó en décimas criollas la Declaración de Principios del Partido Socialista Obrero Argentino.**

Fue la apoteosis.

Justo, como nunca antes, fue paseado en andas por todo el pueblo.

Así llegó Pedro a ser el primer concejal socialista en América. Pero los miembros del partido que mantenían un perfil bajo en materia de costumbres, habían pactado con Pedrito que su ejercicio en el cargo iba a ser cosa de días. Reynés, segundo en la lista, era el verdadero hombre fuerte para la función.

En efecto, Pedro renunció y viajó a la Capital Federal. Reynés, un intelectual de escasa experiencia en los enfrentamientos llanos con el malevaje político de la época cumplió una gestión intrascendente. En 1904 el socialismo obtuvo sólo 26 votos, 39 menos que el año anterior.

La historia oficial del socialismo sepultó el episodio de González Porcel, que reapareció como tipógrafo y linotipista de "La Vanguardia", para la que escribió algunos artículos, entre ellos un desagravio a Reynés que publicó en 1925. González Porcel llegó a ocupar la Secretaría General de la Federación Gráfica Bonaerense a mediados de la década del '30, y también alcanzó una concejalía en la Capital Federal.

Algunos socialistas veteranos sostienen aún hoy que si Pedrito se hubiera quedado en el Concejo Deliberante de San Nicolás con su guitarra y sus payadas doctrinarias, la historia argentina habría tomado otro rumbo. Tal vez el de Pancho Villa o Emiliano Zapata, dicen.

Pero otros hombres del partido mantienen un juramento de silencio sobre lo que todavía consideran el pecado original del socialismo argentino.

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

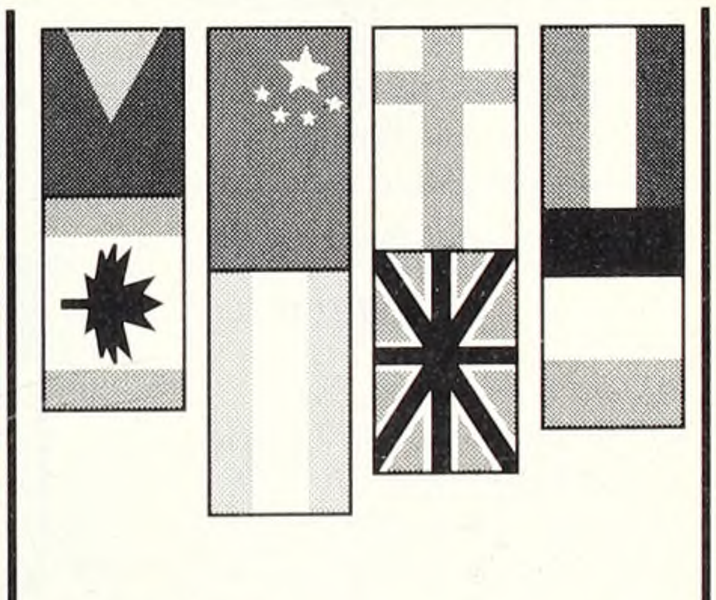
PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de
HECTOR RUIZ NUÑEZ
Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas
Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales
Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



LOS MADRUGAMOS.

(POR 7 PUNTOS DE DIFERENCIA).

IPSA / Mayo Universo total personas.	
LS5 Rivadavia	**31,13%**
LR6 Mitre	24,99%
LR9 América	12,31%
LS4 Continental	10,59%

EL GALLO LOCO, con EDUARDO COLOMBO,
la participación especial de RINA MORAN y el humor de ALEJANDRO GARDINETTI.
Primero en audiencia de lunes a viernes, de 5 a 7 horas.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

"EL HIV NO ALCANZA PARA PRODUCIR SIDA" (Dr. Ricardo Leschot)

Tampoco el bacilo de **Koch** es suficiente para producir la tuberculosis, o la vinchuca el **Mal de Chagas** (salvo para la medicina que ve cuerpo, pensamiento o medio social como fragmentos y no como integridad). Lo que resulta demostrable, hoy, es que el **SIDA** es una enfermedad infecciosa crónica producida por el **HIV** y cofactores; caracterizada por presentar una deficiencia inmunológica progresiva e irreversible con la expresión de infecciones oportunistas y/o tumores.

Comienzos

Un apotegma no ha sido suplantado por otro mejor y en el caso del **SIDA** no puede obviarse: **"A nueva enfermedad, nuevo agente"**. El **HIV** infectó a los humanos hace más de 30 y menos de 100 años. Es un parásito intracelular inerte: no causa daño mientras no penetre en una célula. La unión de ambos se da entre un componente de la membrana de la célula y una partícula del virus.

El **HIV** se une al antígeno **CD4** (antígeno es la molécula susceptible de ser reconocida por un anticuerpo). Por consiguiente la distribución del **CD4** refleja el tropismo del **HIV** (**tropismo** es la orientación que se toma al crecer bajo la influencia de un estímulo) que son los tipos celulares y los tejidos que el virus infecta y destruye a su paso. El **CD4** se encuentra en cierto tipo de células del sistema inmunológico, llamadas **T auxiliares,** cuya pérdida acaba dejándolo indefenso.

La unión entre la célula y el virus se concreta a través de la interacción entre el **CD4** y una proteína del virus llamada **gp 120**.

El **HIV** es un retrovirus, o sea que no puede **replicarse** (se llama así a la reproducción de moléculas biológicas de acuerdo a un modelo preestablecido que afecta a las moléculas de **ADN** y en algunos casos a las de **ARN,** o sea virus) sin usurpar el aparato biosintético de una célula y utilizarlo en su propio beneficio. Exclusiva de los retrovirus es su capacidad para revertir el fluir normal de información genética que va del **ADN** al **ARN** y de éste a las proteínas moleculares estructurales y funcionales de una célula.



Itinerarios

Las características carcinogenéticas de los retrovirus fueron identificadas a principios de este siglo. En 1970 se descubrió la **retrotranscriptasa inversa,** que permite la transcripción del **ADN** a partir de un modelo de **ARN,** que también se llamó **provirus.** Pero sólo se la identificó en 1980 cuando se la aisló y llamó **Virus Linfotrópico T Humano 1: HTLV 1.** Este virus generaba un cáncer extraño y, en 1982, se descubrió el **HTLV 2,** que producía leucemias de células **T** y linfomas. Ambos se transmitían –probadamente– a través de la sangre, el contacto sexual y de madres a hijos. Era una infección de largo período de latencia y, al descubrirse el **SIDA,** estas características y demostraciones adquirieron nuevo sentido.

Tal vez el error de **Leschot** y otros especialistas –también hay equivocaciones y desvalorizaciones en quienes se les oponen–, es no advertir que la relación entre **HIV** y **SIDA** fue descubierta en los **HTLV 1** y **2** antes de que fuesen reconocidos como tales. Al diagnosticarse los primeros casos de **SIDA** (1981) se encontró algo repetido: todas las víctimas padecían un problema específico en la producción de sus células **T,** en las **T4,** y como resultado caían víctimas de patógenos que podrían ser fácilmente controlados por un sistema inmunológico normal. Ese era el dato fundante. El divergente, o al menos usado de esa forma, fue el de la homosexualidad de la mayor parte de las víctimas (se trataba del numeroso cambio de **partenaires,** coito anal, ingestión de semen, etcétera) que también sucede entre heterosexuales.

El diagnóstico

Había aparecido un nuevo agente infeccioso. **Gallo** pensó que era un retrovirus semejante al **HTLV 1** encontrado en animales. **Montagnier** llegó a la hipótesis del **SIDA**: su grupo de trabajo (uno de cuyos integrantes era **Leibowish,** que había investigado con **Gallo),** recibió en 1983 un nódulo linfático de un joven infectado. **Se cultivó. Había un retrovirus.** ¿Pero cuál? En principio se lo llamó **LAV (Virus Asociado a la Linfoadenopatía).**

El cultivo de patógenos de la sangre de pacientes con **SIDA** era casi inequívoco, al punto que se consiguieron los primeros reactivos contra el virus. El origen del **SIDA** se había esclarecido en forma superlativa. Restaba la lucha por hallar un tratamiento; dificultosa para los científicos verdaderos, sucia para los traficantes de la medicina, oportuna para los represores sexuales...

¿Inyectarse el virus?

Sólo se encontraron, hasta hoy, paliativos y métodos para evitar la infección. Poner en duda la relación entre el HIV y el SIDA –comprobada por trabajos mundiales y argentinos y surgida de la experiencia clínica– afloja la defensa contra la epidemia. No está mal la discusión de la tesis de Leschot, sustentada originariamente por otros científicos; pero no puede ser realizada en medios –por ejemplo la TV– *que sólo buscan* captar audiencia.

Si Leschot quiere demostrar que no hay relación entre HIV y SIDA puede inyectarse **"ese virus que no demuestra nada".** Ojalá no lo haga...◆

Señoras y señoritas, con ustedes,

IMANOL ARIAS

"Soy muy difícil de atrapar, pero tengo necesidad de cariño"

Una entrevista que va desde su infancia en un pueblito que quedó sepultado bajo las aguas hasta sus problemas estomacales. Desde su militancia en el Partido Comunista hasta su futura ancianidad. Para conocer más a fondo a este actor español que no le gusta engañarse con que es medio argentino.

Por Norma Rossi

Fotos: Gonzalo Martínez

Me llamo Imanol Mirem Arias Vitoria. Nací el 26 de abril de 1956, en un pueblo de las montañas del norte de España que ya no existe porque ahora está tapado por un pantano: Riano. El nuevo pueblo, el más joven de Europa también se llama así; pero no es donde nací. Yo nací en el lugar que ocupa el tercer pilar por la izquierda del puente. Debajo de ese pilar estaba la casa de mis abuelos, una pequeñita casa de piedra donde nació mi madre; porque nací en la misma cama que nació ella. Fue a visitar a su madre, y se adelantó el parto. Fue un 26 de abril a las siete y media de la mañana, me parece.

▪ Mi padre se llama Imanol Arias también. Mi madre, Teresa Vitoria. Mi padre ya está jubilado, recibió una jubilación anticipada porque ni siquiera tiene la edad, es una cosa que se hace en las empresas cuando tienen que ajustar a la gente que le quedan dos años. Mi padre tiene ahora 60. Mi madre se ha dedicado toda la vida a la casa, a cocinar y eso. Es una gran cocinera. Como yo suelo tener siempre un secretario de rodaje –que es una persona que se encarga que yo no quede mal con ninguna cosa–, **en las dos últimas películas que he hecho, mi padre ha sido contratado como mi secretario de rodaje.** Con lo cual, imagínate, es el mejor secretario del mundo, porque es mi padre. **Manda y ordena, que no veas.**

▪ Tengo otros tres hermanos. Uno de 34 años que es camarógrafo de cine; y dos hermanas. La mayor de ellas, que tiene 30 años, es una mujer típicamente vasca. Todos son rubios como mi madre; yo, en cambio, soy moreno como mi padre. Mi hermana mayor es una estupenda cocinera, madre de una niña que es ahijada mía, y tiene una pequeña participación en una tienda de electrodomésticos en el pueblo. **La más pequeña, que tiene 26 años, tiene como profesión ser "Hermana de Imanol Arias".** Está decidiendo a ver qué le gusta en la vida; se la ha tomado con mucha calma. Yo le tengo mucho cariño por eso. Está trabajando en una oficina de representación, porque ser mi hermana lo ha tomado como profesión. Lo digo en el mejor sentido, con gracia.

▪ Mi familia era muy humilde. Vivía en una zona industrial. Mi infancia era continuamente como un programa de radio. No tenía bicicleta; por lo tanto, tenía siempre una pistolita, yo hacía carreras y les daba la salida. Cuando los amigos se cansaban de la bicicleta, me dejaban solo y yo **iba con la bicicleta y me radiaba mi etapa. Siempre iba primero o último porque no había nadie conmigo.**

▪ Me gustaba mucho imitar animales, y cuando iba al pueblo de mi madre en verano, **me ponía unas latas de conservas en las manos y era vaca o era caballo.** Y me gustaba mucho alejarme de la casa, aunque sólo fuera a tres kilómetros. **Era muy sociable, muy hiperkinético y muy imaginativo.** Mi vida tiene que ver con la imaginación y con el deseo del viaje. Yo sabía el contexto en el que vivía, que era industrial, y no me gustaban esas profesiones. Entonces, o me imaginaba mundos de afuera, o me iba a las estaciones a coleccionar billetes de tren que cambiaban de valor, depende del destino. Y quizá por ahí descubrí temprano que la profesión, el oficio del actor, tenía mucho que ver con el viaje, con el tener un billete lo más largo posible, y con la imaginación.

▪ Mis tristezas tienen que ver con las pérdidas de algunas personas queridas: amigos que murieron prematuramente; **la muerte de mi abuelo por parte de mi abuela.** Eran personas que quería mucho, que murieron siendo yo muy joven.

▪ Con respecto a pasajes alegres de mi vida, tendría que pensar bastante, porque ha habido muchos. Y aunque la felicidad es imposible, por lo menos aparece de a ratitos. El nacimiento de mi hijo, cosas así.

▪ En donde yo me crié, había dos tipos de estudios: los normales, primaria, que los hacía la gente con posibilidades. Los hijos de los obreros estudiábamos carreras o trabajos artesanales o técnicos. Hice lo que ahora se llama primaria, y ya en la secundaria estaba encaminado desde los 12 años a hacer la formación profesional. Estudiábamos en las clases lectivas con una chaquetita azul, y en las prácticas con un mono si eras de oficios de mono; o con una bata si eras de electricidad y electrónica; o blanca si eras delineante. Yo, como hacía electricidad, tenía una bata gris. O sea que todos mis estudios han sido con chaqueta y con bata.

▪ **En Madrid, hice los estudios en la Escuela de Arte Dramático. Como mi situación no era ni cómoda ni holgada ni tenía guita, hice los tres años en uno.**

▪ Para hablar de mi adolescencia, debo hablar del sitio donde viví hasta los 19 años. Era una zona industrial y vino mucha emigración. Se han producido fenómenos altamente curiosos en esa zona de España. El primero es el país vasco, que es una zona diferenciada del resto del país. El país vasco tuvo una gran capacidad de absorber a los emigrantes y hacerlos casi vascos. Pero en un principio, cuando yo era adolescente la gente que llegaba eran hijos de obreros. Mientras se instalaban, casi todos compraban su casa porque había un florecimiento económico, se trabajaba mucho. A los 14 años, unos pocos estudiaban para cosas técnicas, y otros entraban a trabajar directamente, con lo cual **había una rama de gente de mi edad que tenía guita y nos convertimos en pandilleros: teníamos motos de pequeña cilindrada, íbamos a discotecas. Fui muy pandillero. Hasta los 17 años, viví en un mundo de pandillas de música heavy.**

▪ Me acuerdo de mi primera novia. Me acuerdo de su nombre y algo de su



cara, y por ahí un par de imágenes. Tendría yo 14 años. **Había una novia en el pueblo donde vivía, y luego, en verano, una chica que me gustaba.** La novia se llamaba **Victoria** (Victorita). Era una chica emigrante, de aspecto muy salvaje, muy valiente, y trabajaba en la industria. Creo que ésa fue la primera vez que yo me preocupaba, iba a citas y tenía momentos a solas con una chica continuadamente.

▪ No fue con ella mi primera relación sexual. **En el país vasco las pandillas de hombres y de mujeres se relacionan separadamente.** Hay mucha tradición como irlandesa, de beber, los hombres. No éramos tan precoces en eso. **Sí en beber, en manejar, en ir a discotecas.**

▪ Creo que la primera vez fue ya con 17 años. **Había tenido como una especie de experiencia rara.** En un campamento de verano, una chica un poco mayor... pero creo que no fue... Y la otra fue dentro de una relación más normal. Con 17 años yo estaba ya en la universidad, y, en fin, esas cosas.

▪ Me casé a los 22 años. **Ahora no estoy casado.** Pastora es una mujer con una ascendencia y con unas *(piensa)*... características muy curiosas. Proviene de una familia relacionada con el mundo del espectáculo en la vertiente del flamenco. Es bisnieta de Pastora Imperio, que fue una de las más grandes bailarinas de la historia, que vivió en Argentina un tiempo. Y bisnieta de Rafael El Gallo, uno de los toreros más grandes de la historia. Nieta de Gitanillo de Triana, que fue el torero que mató al toro que embistió a Manolete, por ejemplo; estaba en la terna, toreaba mucho con Manolete, un grande. Es una mujer española muy especial, con todo un toque misterioso. Es tremendamente cosmopolita, cariñosa, inteligente. Es la persona que mejor me entiende, que mejor sabe cómo soy, **y la que me ha descubierto la pausa en mi vida.** Esa sería una definición lo más aproximada.

▪ Mi hijo es una réplica al cincuenta por ciento de los dos. Tiene 7 años.

▪ Creo que soy un tipo tranquilo. Tauro y mono. Por lo tanto me gusta conocer a la gente. Tengo una relación con la seducción normal, en el mejor sentido. No soporto que alguien esté conmigo y no sepa quién soy, no como Imanol Arias, **sino que no haya podido hablar con alguien.** Creo que no soy nada calculador, ésa es una buena virtud que me tranquiliza.

▪ **Siempre tengo que tener alguien delante que me cuente o contarle cosas, me gusta mucho la anécdota.** Soy buen amigo de los amigos. **Soy un mentiroso creativo, por la parte positiva.**

▪ Como defecto, soy una persona que siempre tiene momentos de soledad, y por lo tanto complicada en el sentido de ser **un poco inapresable;** a pesar de que como me doy tan rápidamente, luego en el fondo siempre hay un rescoldo que guardo, que es difícil de dar. **Soy desesperadamente de ritmo fijo:** el que quiere encontrar en mí aceleraciones y frenazos, no lo encuentra.

▪ **Soy heredero de las formaciones de la izquierda;** por lo tanto, víctima y beneficiario de todo lo que ha pasado en el mundo, que nos ha ido situando en el contexto ideológico. Sigo creyendo en las cosas desde un punto de vista práctico. **Nunca oculto opinar de algo porque todo esté confuso.** Creo que entre el estado del bienestar y el estado liberal con todo privatizado en la mayoría de los países, prefiero un estado más endeudado y que cumpla los requisitos mínimos con los administrados. No creo en la iniciativa privada salvaje y porque sí. Creo que el sistema hace aguas porque no se consigue llegar al fondo de los problemas estructurales, por ejemplo. **El mundo se destroza porque el hombre no consigue, ni los estados ni el capitalismo –ni siquiera el socialismo lo consiguió–, preservar la vida desde un punto de vista no solamente ecologista y protector, sino como sistema.**

▪ No creo en los planes económicos salvadores que sólo beneficien a unos y a otros. Creo que todo plan económi-

co tiene que partir de las necesidades de lo mínimo; y con el tiempo llegar al desarrollo de lo máximo. Se suele empezar por lo contrario: el desarrollo de la macroestructura y el olvido de los demás. Y eso creo que sigue siendo de izquierda, en el sentido menos peyorativo de la palabra.

▪ Creo en la división de los poderes, y en el Estado como un administrador, no como una tutela ni un padre; pero tampoco como algo que desaparece en beneficio de las empresas: **no creo en ellas más que en el Estado.**

▪ **Creo mucho en el hombre. Creo que es un animal imposible que no tiene solución,** pero que tiene la virtud de, por lo menos, en un rincón de su cabeza, solventar las situaciones, producir las mayores catástrofes, y luego dar las grandes soluciones. Ese animal imperfecto que somos a mí me sigue conmoviendo, porque siempre confío en que sea capaz de seguir adelante con esto.

▪ **Milité de muy joven en el Partido Comunista Español,** que entonces era ya eurocomunista, no marxista-leninista. En los últimos años no he militado en ningún partido, pero siempre he estado relacionado con el socialismo, no sólo del Partido Socialista, la socialdemocracia.

▪ Dejé de militar porque la disciplina del partido se encaminó a una serie de actividades que no cuadraban con... cambió la estructura. Cambió también la política española, y el momento histórico.

▪ **Si en alguna cosa he tenido una participación más directa, ha sido en los movimientos pacifistas. Soy miembro de Amnistía Internacional, de Cruz Roja y ese tipo de cosas. Miembro activo.** Pero esa actividad la hago no engañándome. No soy un funcionario, sino que **aprovecho quien soy para llamar la atención o prestar fondos a través de actividades,** por ejemplo. Eso me da una visión de las cosas, pero no trabajo directamente en ningún despacho ni nada.

"No sé si es muy extensa"

▪ Cuando conocí Buenos Aires y Argentina, era un momento muy esperanzador. Llegué unos días antes de la asunción del doctor Raúl Alfonsín, y había mucha alegría. Luego, en visitas continuas he visto –he estado días–, días de los procesos: del derrumbe de la moneda, de la inflación, de la falta de reacción de la industria; de todo ese tipo de cosas que han ido derivando hasta la etapa de la convertibilidad y la estabilidad; que creo que es buena, pero no es suficiente. **Creo que la diferencia es que antes había ilusión y todo por hacer, y ahora hay algunas cosas ya hechas, y cosas que no se hacen.**

▪ Creo que la etapa macroeconómica en la Argentina está hecha. No soy economista, o sea que hablo y cualquier persona podría negar esto y lo entendería, y a lo mejor le daba la razón. Me explico: está hecho el equilibrio, el cambio de moneda, hay una deuda externa que chupa muchos recursos; pero la microeconomía, el desarrollo provincial, regional, por un lado, y la elaboración de producto propio para que el consumo no sea tan gravoso **no está solucionado.**

En Buenos Aires se nota de una manera, y **supongo que en el interior se nota de una manera más grave.** Creo que es un país que importa mucho, y por lo tanto eso debe suponer que eso es más fácil, importar, mejor negocio que producir. Y cuando no se produce no se crea riqueza. Creo que es un país poco poblado para la extensión que tiene, y de una manera muy irregular, por lo cual es un mercado irregular. Creo que es un país que vuelve a recuperar la solidaridad después de una larga etapa de sufrimiento, de una etapa de pasividad.

▪ **Los políticos, en Argentina, tienen una tarea muy gorda. Hay una tendencia aquí, que es la interna, que es una cosa muy nacional. La gente se preocupa más por la interna que por el resultado.** Es normal desde mi punto de vista, y lo digo con todo respeto como extranjero, en la Constituyente que yo **me entero de todas las internas y no me entero de los desarrollos de la Carta Magna que va a regir los destinos del país.** Me gustaría que se hablara más de la división de los poderes, de los párrafos concretos más que saber si alguien va a ser reelegido o no. Yo no creo que las reelecciones sean malas ni buenas. Creo que la no reelección por un decreto es mala, porque si no cada seis años todo el mundo arrastra, se lleva todo, y hay que empezar de cero. Pero **la reelección constitucionalizada y casi obligada, me parece vergonzosa. Y no creo que eso pueda ser, como ha sido, tanto motivo de primeras planas.**

▪ Creo que hay que limpiar la cosa pública. Al menos, con tanto esmero como han intentado limpiar la cosa privada: así como intentan que la gente aporte al Estado, éste debe abaratar sus costos, limpiar su gestión, democratizar sus estructuras, independizar los poderes, e intentar –en la medida de lo posible– por lo menos de una manera estratégica (luego pasarán casos aislados) luchar contra la corrupción. Si no, no sé si tiene mucho sentido todo lo demás.

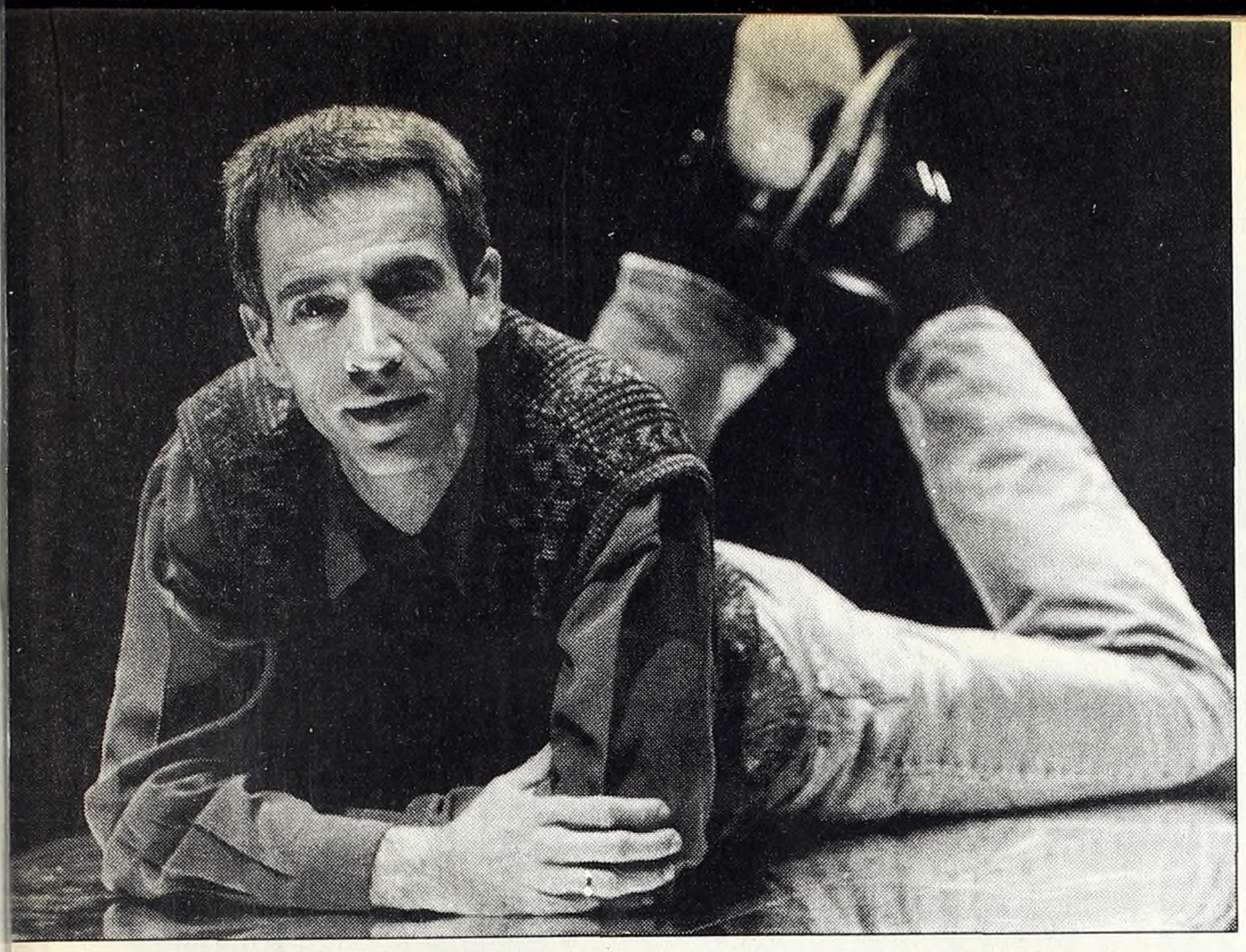
"Si existiera el infierno, la pregunta sería: ¿El cielo sería de hielo? Porque entonces, quizá sea mejor estar calentito."

▪ **Mi opinión sobre Menem no sé si es muy extensa. Creo que es un político de raza, y esa es una de sus virtudes.** Pero tiene una cierta tendencia caudillista, cada uno que entienda eso como bien o como mal. Es un hombre que ha intentado los cambios en las formas, pero no en las estructuras. **Que es heredero de una tradición caudillista, amiguista; y que tiene un concepto del Estado, de la Presidencia, paternal, de amigos y de enemigos. Luego, es un hombre muy divertido a la hora de sus declaraciones, capaz de lo mejor y lo peor; y eso da mucho fuego.** Pero creo que en todo caso **la única crítica** que yo le haría –con todo respeto puesto que no es mi presidente– **es que es un hombre que le cuesta profundizar en las cosas de una manera pausada. Es un hombre que seguro gobierna y vive a golpes rápidos, le preocupa algo y ¡boom! se dedica. Y es un hombre que digamos, que no ha sido muy valiente con la estructura estatal, con la administración, con la corrupción y con la impunidad.**

▪ **No pertenezco a la Iglesia católica, no sé por qué tengo que ponerme en manos de personas que pertenezcan a ella.** Pero sí creo que la religión en América latina, alguna parte de la católica, juega un papel importante y sigue jugando con los más desposeídos. Pero creo en Dios en la medida de que hay algo por encima de nosotros que no es la fe. No creo en Dios en el sentido de la fe, de creer lo increíble. Creo que Dios está en todas las religiones. Lo que pasa es que **no creo que lleve sotanas, ni gorritos de éstos (señala los de los judíos), ni pañuelos de árabe, ni creo que tenga los ojos achinados.** Creo que es algo más, que es algo que pulula por nosotros, que tiene que ver con la grandeza del Universo, con el bien y el mal: ese equilibrio.

▪ Sé que no existe el infierno, pero sé que existe el mal. **Y si existiera el infierno, la pregunta sería: ¿el cielo sería de hielo? Porque entonces, quizá mejor estar calentito. Pero como no existe eso, creo en las fuerzas de los equilibrios. En la filosofía más pura en ese sentido.**

▪ No me identifico de una manera total con ninguno de mis personajes. Ha habido papeles que han sido más



coetáneos y coyunturales. Quizás el abogado de "Anillos de oro" no puede ser muy diferente a uno porque tenía la edad que estaba viviendo. Además, al ser una miniserie filmada en cine, seguramente durante un año uno va aportando cosas de uno: sentido del humor, por ejemplo. En el resto, no me identifico con mis personajes, intento no juzgarlos en lo externo, los juzgo a la hora de trabajarlos; ni quererlos ni defenderlos, para que la gente los vea tal como son. Además, luego me olvido de ellos: lo que dejan en mí, es la experiencia de hacerlos. **Mi vida tiene sentido por el trabajo que hago, si no, no sería mi vida, sería otra.**

▪ **No hago un personaje si no me veo a mí haciéndolo, si no me siento capaz. Porque no llegue, o porque me sobre, porque no sea lo que me gusta. Tampoco lo haría si la obra, no el personaje, atenta contra uno de los principios básicos que tengo en mi vida, y pocas cosas más.**

"Con el pucho en la boca"

▪ **Soy de presión tardía,** por lo tanto nunca duermo temprano. Aunque aquí, en Argentina, acostarte a las doce o una de la mañana **es casi normal.** A veces me acuesto más tarde, porque con el teatro sales a las doce y entre que comes y tal, pues se te hacen la una y media, las dos; y después de trabajar y comer no puedes dormir inmediatamente. Si no tengo nada urgente que hacer, duermo entre seis y ocho horas. O si no tengo nada que hacer, **me gusta mucho desconectar y sentir que nadie en el mundo me necesita y puedo dormir hasta catorce horas.** Pero no porque me haya acostado tarde, a lo mejor, sino porque descanso, desconecto, y como soy muy nervioso, pues duermo.

▪ Por motivo de trabajo, para las películas, me chequeo como dos veces al año. Cada vez que se hace una película hay que hacer un seguro, y la compañía te manda a un chequeo. Me había hecho uno en enero, y ahora me he hecho otro, porque voy a dirigir una película; y porque además **tuve un problema con el azúcar un día en una función aquí.**

▪ No padezco ninguna enfermedad crónica ni nada. **Soy abstemio, delgado; porque mi funcionamiento interior no acumula grasas fácilmente, ni azúcar.** Tengo que almorzar, tomar luego una cosa como ésta (licuado de bananas), y tener cuidado con esas cosas. Tengo muy buen pulmón porque aunque **fumo un atado, a veces (a veces menos) tomo buena vitamina natural.**

▪ Quizá lo peor que tengo en esto es la sensibilidad a las comidas abundantes. Tengo que comer bien y de a poco, porque enseguida mi estómago, como no es capaz de almacenar todo, **lo expulsa.**

▪ **Soy un tipo muy sano, no me enfermo con facilidad. Tengo ese problema con el estómago, y en primavera y en otoño tengo que tener cuidado porque puedo tener gastritis, acidez, y esas cosas. Pero no más. La única desviación es que yo tenía una escoliosis en la espalda y tuve una hernia de disco. Me operaron hace siete años y estoy bien.**

▪ Mi sueño sería –que no lo he completado pero estoy en ello–, concretar una obra de todos los fragmentos. Yo soy un instrumento en la mayoría de las obras que interpreto, a veces como solista y en otras como parte de la orquesta. Eso es lo estupendo en esta profesión. El sueño es, de todos esos fragmentos, ir componiendo una obra, ir viviéndola. Esa obra puede estar llena de actuaciones, de dirigir, de producir, de escribir cosas, no todo, sino cosas que vayan completando lo demás.

▪ El teatro no tiene por qué ser compromiso social. Lo veo puramente como arte, y además, como uno de los menos protegidos, porque se instala en el recuerdo. Las artes protegidas son las que se pueden almacenar, copiar, intercambiar y revisar. Por lo tanto, es un arte que tiene que ver con lo más profundo del hombre, que es la tradición oral, la oreja, el sonido y la palabra. **Yo no sé si eso levanta tanto la conciencia, como que permite al hombre conocer cosas desde un estado bastante puro.** Creo que es lo más importante del teatro.

▪ **Mi arma de seducción es la necesidad de cariño que tengo. Soy muy difícil de atrapar, pero sí tengo necesidad de cariño. Como no soy nada especulativo, necesito que la gente confíe en mí, y para eso establezco la seducción desde la cercanía. Viviendo el minuto. Eso es a lo que voy.**

▪ Nunca me psicoanalicé. En España no hay tradición, quizá por eso. El oficio éste te pone en contacto con algunos conceptos del psicoanálisis. Y nunca he tenido la posibilidad de hacerlo. Incluso, pensé en un momento que estando en Buenos Aires sería bueno, no hacerlo de una manera definitiva porque es largo, pero intentarlo. No he tenido tiempo y no lo he conseguido.

▪ La herencia para mi hijo es la formación que tenga. Que se forme para defenderse y para hacer lo que quiera. Eso, fundamentalmente, y que **nada de lo que yo haga le joda tanto como para que cuando yo sea viejo no pueda quererme y llevarme a su casa a estar con él tranquilos.**

▪ Cuando viejo, **supongo que seguiré siendo un viejo flaco, con el pucho en la boca.** Entonces, será un atentado contra la salud, tendrá categoría de **droga dura.** En mi casa, con el pucho, leyendo los periódicos. **Inventando historias más increíbles que ahora.**

▪ Estamos en la mitad de esta estancia en Buenos Aires, que yo quería hacer. Sigo pensando lo mismo que cuando llegué. Estoy encantado. Y ahora que ya me quedan dos meses para marcharme, vivo la experiencia con la misma ilusión. No me encuentro diciendo que me quedan dos meses. Y eso de haber hecho una obra que sólo se pueda ver hasta octubre, que sea más corta, así, me hace gracia. Porque es como una apuesta a tirar una moneda y a lo mejor nadie la recoge.

▪ Yo no tengo muy claro eso de ir y volver, porque para eso yo tendría que renunciar a otros sitios donde trabajo. Por lo tanto, tener un apartamento en Buenos Aires y una casa en Madrid, no lo veo factible. De momento. Además, aquí me gusta sentirme extranjero. **No me gusta engañarme con que soy medio argentino.** No he pasado la dictadura, no me han matado a nadie, no vivo como aquí. Soy un tipo que tiene la suerte que le quieren en el país, y yo quiero al país. ◆

¿Quiere oír algo cómico? ¡En Lanús hay una "patrulla ecológica"!

Mi Buenos Aires querido no es tan querido por una importante porción de gente

EL CAMEL TROPHY DE LAS SILLAS DE RUEDAS

Nuestra ciudad capital es un lugar jodidísimo para desplazarse para los que contamos con nuestras atribuciones físicas en buen estado. En una cuadra de recorrido nos podemos llegar a topar con unos tablones en la mitad de la vereda para cruzar una zanja de un metro de hondo, luego con cascotes y basura, y terminamos tropezándonos con baldosas sueltas por doquier. ¡Imagínese, entonces, cómo la pasa un discapacitado!

POR ANA MARIA VON REBEUR PASCHWITZ

Existe de esas cosas inútiles en este país, **llamada ley,** de número 22.431, cuyo artículo 22 afirma que el Estado **tiene la obligación de hacer accesibles sus edificios para los discapacitados,** con un plazo de diez años a partir de la fecha para ejecutar el cumplimiento de la disposición.

Adivinen hace cuántos años que salió esa ley... **¡Sí, diez justitos!** ¿Usted vio que se haya hecho algo a favor de la gente que no puede con sus piernas? Yo tampoco. Y quienes lo hicieron, **lo hicieron mal.**

Veamos cuáles son algunas de las pruebas e inconvenientes que debe sortear un lisiado al salir a la calle para hacerse acreedor a la Orden del Mérito del Sobreviviente del Decatlón del Transeúnte Incapacitado, a saber:

1) Las escaleras de los edificios y los shoppings tienen pasamanos muy mononos y bonitos, de medio metro de ancho en mármol travertino de la más lujosa superproducción de Hollywood, **pero totalmente inútiles para una persona incapacitada,** ya que no puede aferrarse a él. Un pasamanos por donde no se puede pasar la mano, y que no tienen de dónde agarrarse si uno siente que se cae, **no es un pasamanos.**

2) Las pocas rampas que se hacen en entradas y salidas tienen **una pendiente tan aguda que las sillas de ruedas salen disparadas por la inercia,** y se tornan inmanejables. Lo mismo para los cochecitos; hay que ir frenándolos para que no nos arrastren en la caída libre, o a los que hay que empujar **cual mulas empacadas** para que logren subir esas cuestas arriba.

3) Las rampas de los cordones de las esquinas **tampoco sirven:** las hicieron tan mal, **que la mitad ya están rotas y no son más que un montón de escombros.** Además, en vez de nivelarse hasta llegar al ras de la calle, **cuentan con un escaloncito,** que por bajito que sea hace que una silla de ruedas salte al bajar, o haya que treparlo con esfuerzo al subirlas.

4) Una persona con bastón o muletas, un anciano, una persona bajita o un niño pequeño **casi no puede subir a un colectivo.** El primer escalón de los colectivos está siempre a una altura apropiada para un indio watusi o para un jugador de básquet profesional, pero no para alguien que jamás en su vida practicó salto en alto.

5) No me puedo imaginar qué hace un discapacitado **si tiene ganas de ir al baño en plena calle.** Además de que no existen los baños para discapacitados (con una puerta de un ancho por donde pudiera pasar una silla de ruedas), los baños en la mayoría de los bares y confiterías están siempre arriba **–en un primer piso–,** o abajo **–en un subsuelo–** o en el fondo **–donde no se llega sin pedirle a una docena de gente permiso para que corran sus sillas.**

6) Un niño o una persona en silla de ruedas no puede hablar por teléfono, porque los teléfonos públicos están a una altura **en las que ellos no llegan ni a poner la ficha.** Y pasan cosas como que se puede encontrar un teléfono bajito, para niños o discapacitados, dentro de una galería en Cabildo y Juramento **pero para acceder a él hay que subir una escalera.**

7) Los ciegos o disminuidos visuales no **pueden hacer nada sin asistencia.** En otros países, los bordes de los escalones son más rugosos para que ellos puedan saber dónde terminan y no se maten rodando por las escaleras. También en otros sitios optaron por ponerles chicharras a los semáforos cuando es el momento de cruzar la calle.

8) **Los sordos son los grandes olvidados,** porque parecen sufrir el mal menor, y su situación se presta a chanzas de variado calibre. Sin embargo, los sordos se las ven en figurillas cuando, por ejemplo, quieren tomar un ómnibus en una terminal, **que sólo se anuncia con altoparlantes.** Para hacer las cosas bien, tendrían que hacer que toda imagen visual se duplicara sonoramente, y que toda imagen sonora se duplique a su vez visualmente.

9) Está mal que los discapacitados se tengan que encontrar con escaleras sin rampas. **Pero peor es que tampoco pueden tomar un ascensor, porque la mayoría de los modelos no permiten que entre una silla de ruedas.**

Es así: si usted nació distinto, **jódase.** Porque le resultará prácticamente imposible arreglárselas solo. Más vale que tenga un amigo que lo ayude.

Así de podrida es la cosa: vivimos en un mundo donde el que es distinto se joroba. ◆



"Me vuelve loooco tu forma, De Zeeerr..." (Nuevediario)

ENTONCES, ¿DONDE ESTABAS?, ¿ENTRE QUÉ GENTES...?

LUGARES DONDE NO PONERSE

Hay que encontrar un sitio en el mundo, o en el Primer Mundo. Hay que definirse y definir las relaciones exteriores. Pero sobre todo hay que tener sentido de la ubicación, de la de uno y de la de los demás. Porque si no, no sabemos dónde estamos parados. Y si no sabemos, y además molestamos, los otros nos lo harán saber.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ



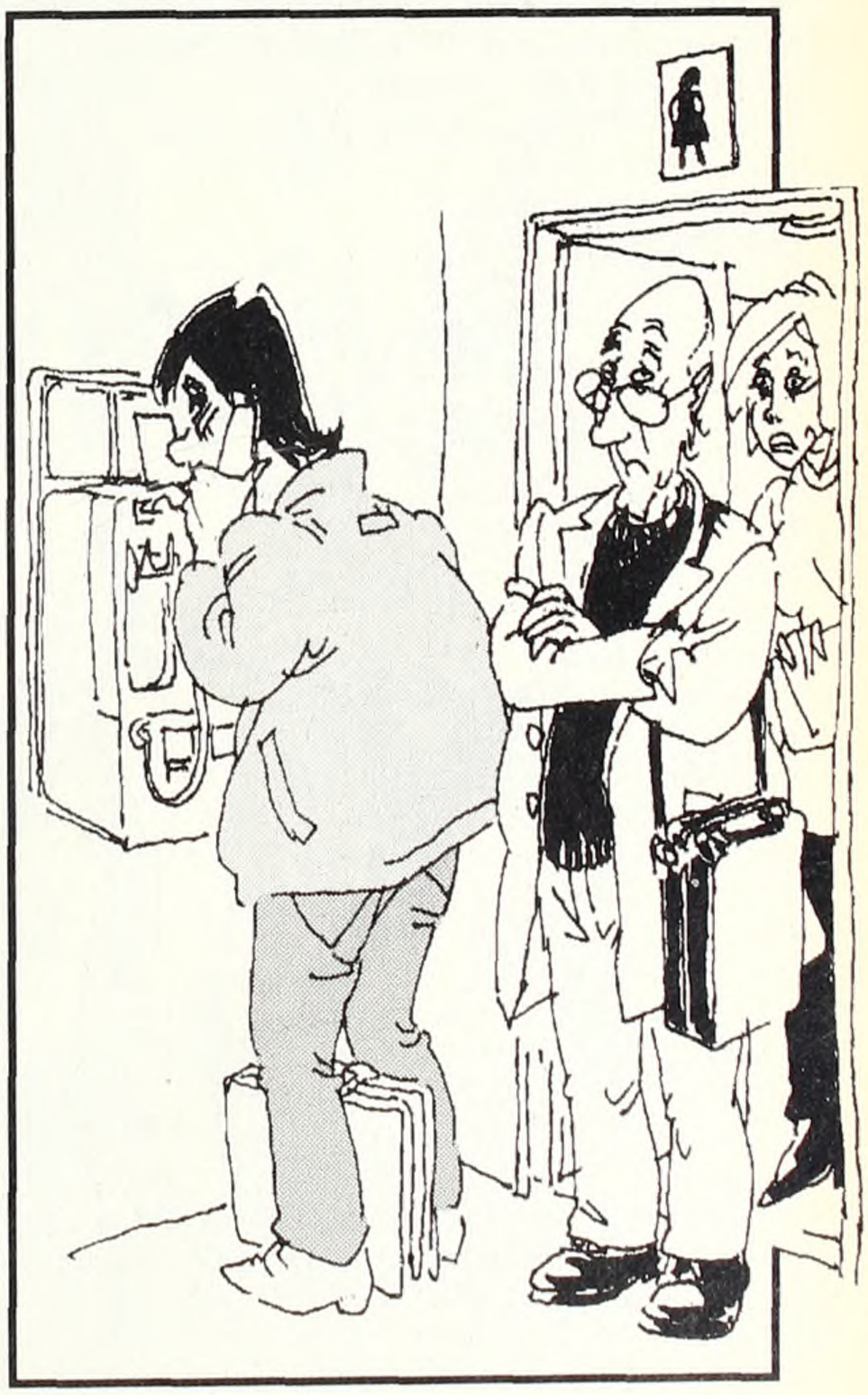
Haciendo "gimnasia" en el subte

Con los brazos extendidos y tomándose de los barrotes frente a la puerta o, en igual actitud, bloqueando el pasillo, estos "Cristos del Corcovado" parecen a punto de echar a volar. Hágalos volar de su camino.



Dando respaldo contra respaldo

No es bueno sentarse a comer frente a frente con su pareja. Porque el de la mesa de al lado hace lo mismo y se producen los roces. Cuando no es el mozo el que lucha intentando pasar por el desfiladero...

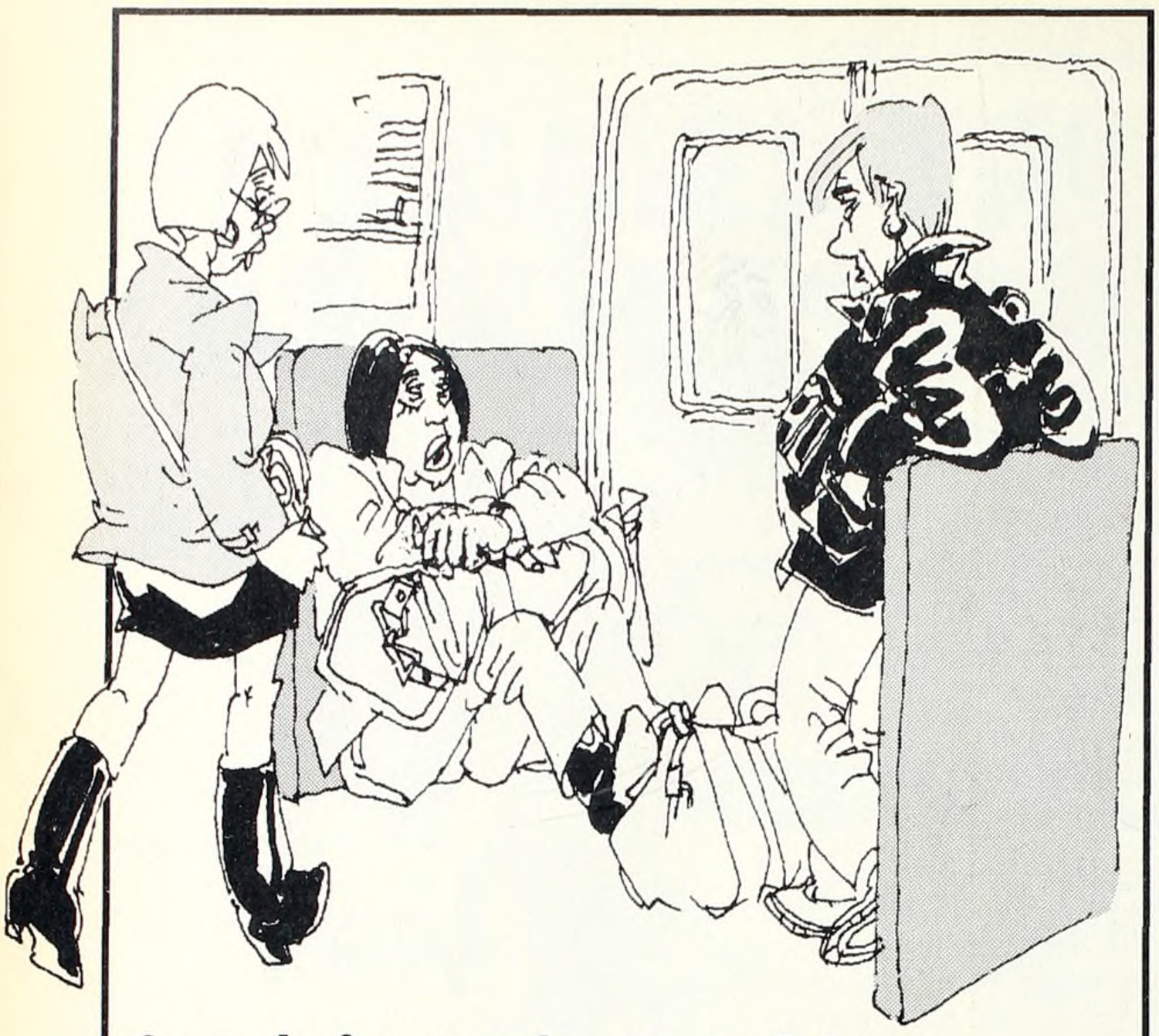


Esperando el teléfono frente a la puerta del baño

El bar es un sucucho y todo está amontonado. ¿Por qué no hacer la cola hacia el otro lado, así el que sale del baño conserva algo de intimidad?

→

Los sepultureros con guita aparecen en la revista "Calas".



Sentado frente a la puerta del tren

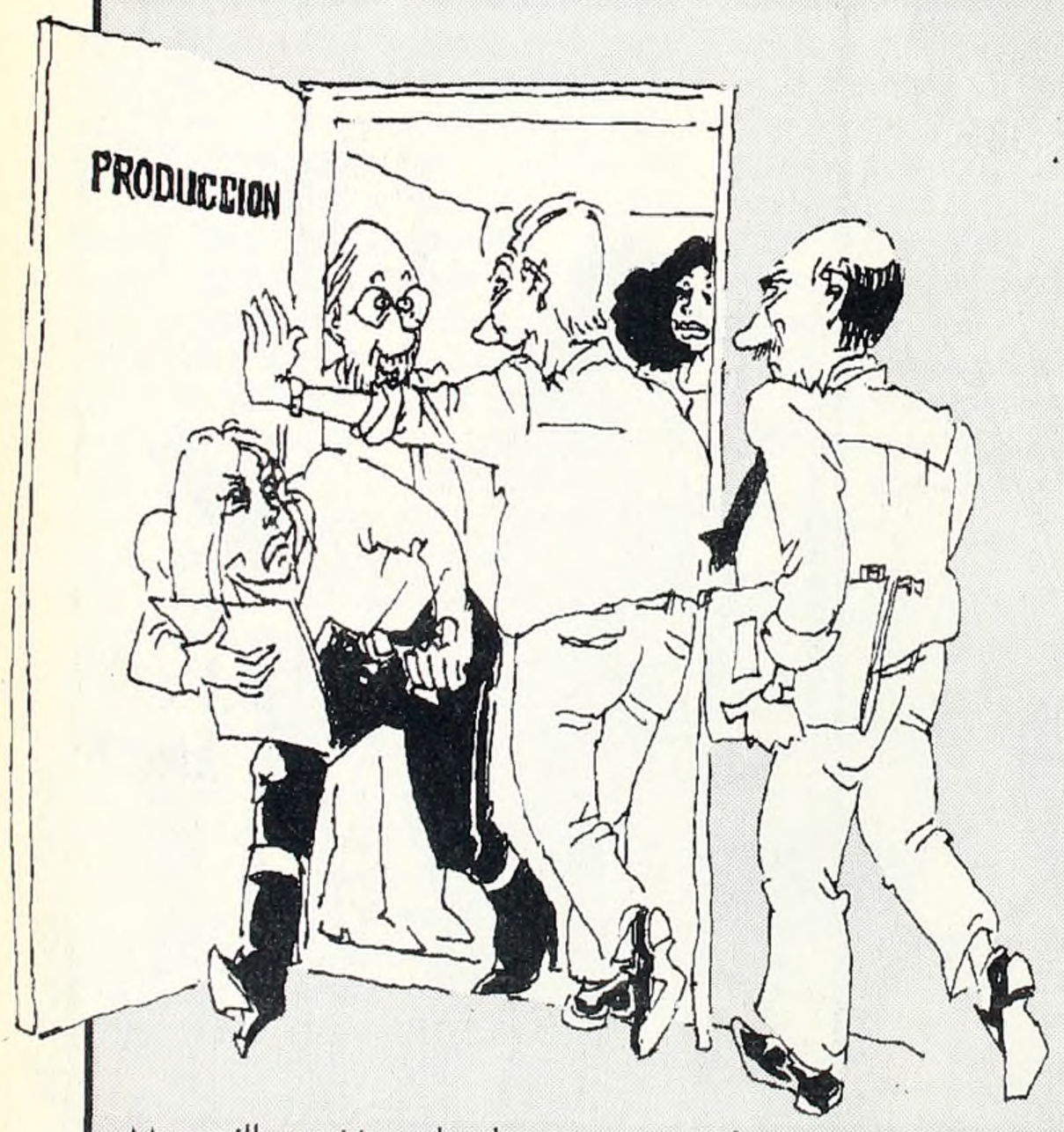
Ah, esos viajes largos, el cansancio de todo un día de laburo... Pero cada vez que otro sube o baja, paso clausurado, aduana vigilada, tropezón y después...



Parados en "zig zag" en la escalera mecánica

A y B no tienen apuro. Paraditos, dejan que la escalera trabaje. ¿Por qué no se ponen en fila india? Porque C, el apurado, para subir tiene que gambetear más que Orteguita.

EN LA OFICINA, PARANDOSE A HABLAR PAVADAS DELANTE DE UNA PUERTA ADONDE ACUDE TANTA GENTE...



Maravilloso. Una charla que no puede postergarse, ¡justo en medio de la puerta de entrada a Producción Sistematizada!



Para que la segunda empleada no pase arrastrándose, el molesto charleta retrocede, pero siempre firme en la entrada. ¡Guarda...!

Zulemita no quiere "un novio como su padre". ¿Que no sea presidente, o que sea mudo?



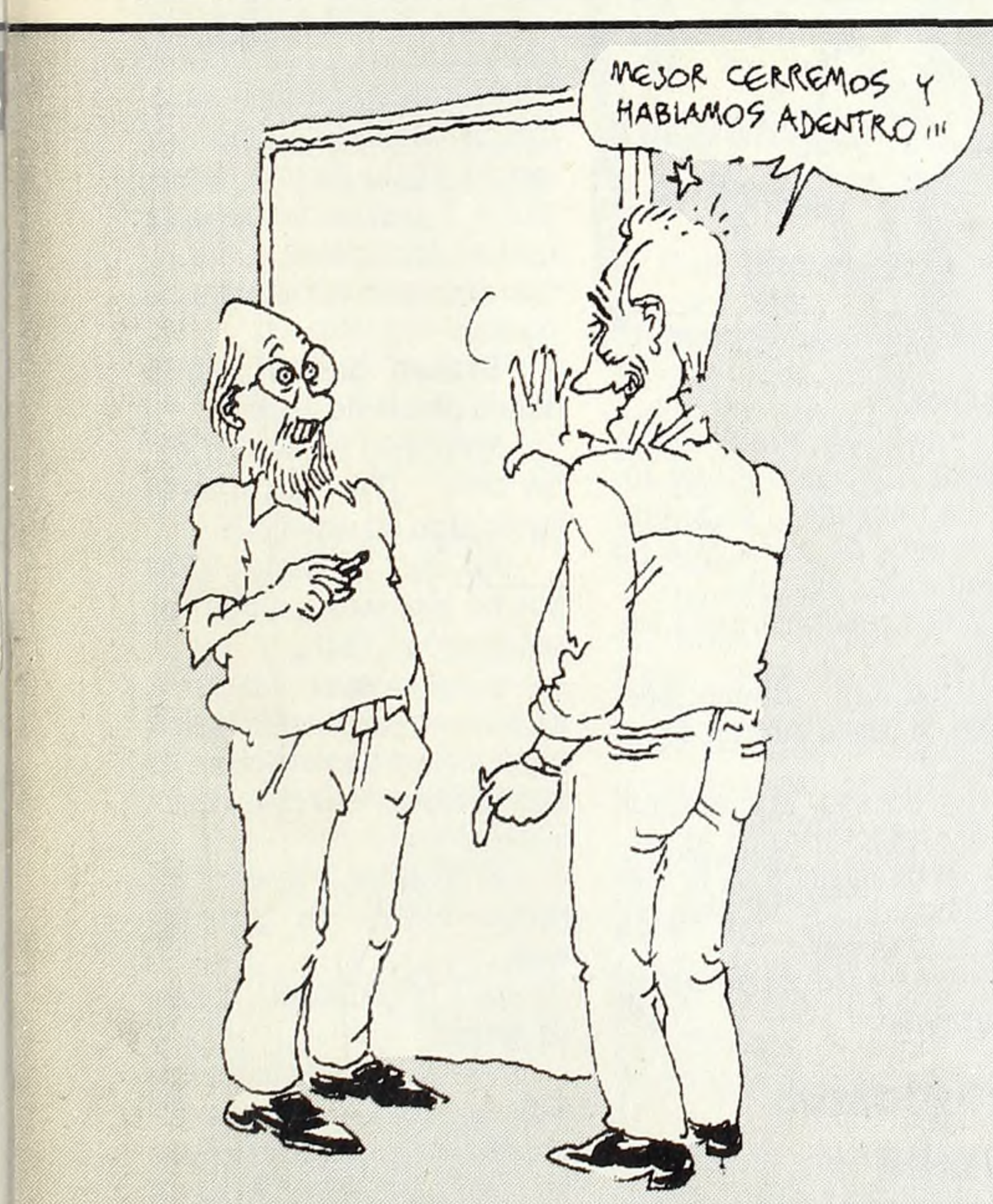
Bloqueando el molinete

El tipo pasó, y ya adentro espera chotamente apoyado en el molinete. ¿Y el que quiere entrar? Mire que es grande el andén, paisano...



De a dos y tres en un asiento

La pirámide adolescente. O de los grandulones. Las patas en el pasillo, la zancadilla latente... ¿Para esto querían las máquinas automáticas?



Claro, esto ya es mejor y revela sentido de la prudencia. ¡No éramos los hombres necesarios en el lugar indicado!



Catástrofe, segunda parte. Es el efecto de inercia de algo que no debe hacerse nunca, y que empezó mal de entrada... a Producción Sistematizada.

Empezó la veda de autos, y uno con las chapas intercambiables sin comprar...

La vida laboral de un individuo, más que para hacer dinero, sirve para que uno disfrute más de los fines de semana. Siempre creí que sábados y domingos no se trabaja para descansar de los cinco días seguidos que uno lo hace, pero hoy sé que, al revés, uno trabaja cinco días seguidos para poder vivir a pleno los fines de semana.
Los sábados y los domingos uno vive. El resto de los días uno simplemente sobrevive, entre trabajos, estudios y responsabilidades por el estilo. Uno vive sólo dos días a la semana. El resto sirve como preparación para estos dos días de vida. Uno trabaja para cansarse y crearse la necesidad de descansar de ese trabajo. Uno trabaja para ganar plata que pueda ser gastada en los fines de semana. Uno estudia, lee, aprende cosas para poder pasarla bien los fines de semana.

YA NO HAY FINES DE SEMANA

Hace no muchos años, uno hacía de los fines de semana una aventura. Se planeaban reuniones con amigos, se jugaban juegos largos y apasionantes, se cultivaba la amistad, la conversación, la discusión, la filosofía. Eran los tiempos dorados del TEG, el Scrabel, la lotería, el Estanciero, el dígalo con mímica, el juego del diccionario.

Hoy en día, encontrar dos personas que sepan jugar al TEG es algo digno de mencionarse en la tapa de un matutino.

Se ha perdido esa cultura. La cultura del juego grupal.

En estos tiempos la gente se sigue reuniendo en casas, sí.

Pero para ver videos.

Uno se pasa toda una semana llamando amigos por teléfono, poniéndose de acuerdo para reunirse la noche del sábado, limpiando un poco la casa, comprando papitas y palitos, algo de vermú, quizás un salamín... ¿Y para qué? Para que durante esa noche todos se amontonen frente a un televisor, quietos y en silencio, para ver una película estúpida que tres ya la vieron, dos no la entienden, y a cuatro no les gusta. Película que bien puede uno verla solo, sin tanto problema.

Yo todavía recuerdo cuando era chiquito y pasaba varios fines de semana en la casa de mis primos, quienes en esos días tenían más o menos la edad que tengo hoy. ¡La mierda! Daba gusto ver a ese grupo de



amigos debatiéndose como tigres ante un tablero de TEG, o de lo que fuera. Generalmente yo no participaba, por obvias razones de edad y de escasas aptitudes para esos juegos complicados, pero me pasaba la noche en vela, mirándolos jugar. Y eso no se vivía una vez cada tanto. Era así todos los fines de semana. Noches enteras, hasta el amanecer, he presenciado partidas de juegos de mesa, interminables ruedas de chistes, conversaciones cuyo hilo conductor unía a Schopenhauer con el cuento del caballo muerto en la bañadera, relatos de terror, anécdotas, vida en general.

Y recuerdo perfectamente cómo deseaba yo en ese momento llegar a esta edad que tengo ahora para poder vivir esos momentos.

¿Pero qué ha pasado, por Dios?

Tengo esa edad, tengo amigos, dispongo de un lugar de reuniones, tengo tantos juegos de mesa que no caben en los placares...

Y nos reunimos para ver videos.

Usted dirá: **"Bueno, hermano, si tenés amigos pelotudos..."**

No, no eso. Mis amigos no son pelotudos, o al menos no demasiado. A lo mejor el boludo soy yo, pero no, tampoco es eso...

Algo malo debe estar ocurriendo.

Programas bomba

A ver... Imaginemos juntos algunas situaciones para ver el asunto con mayor claridad.

Se acerca la noche del viernes y uno llama por teléfono a algunos amigos. Se ponen de acuerdo para reunirse en alguna casa. Fulano promete llevar algunos vinos, Mengano dice encargarse de unas empanadas, Fulano se juega con una botella de whisky y Perengano anuncia que llevará discos, el muy canuto.

Hasta ahí todo marcha bastante bien. Pero algo ya está fallando.

Llega la hora y todos nos encontramos ya reunidos. Nos intercambiamos saludos, noticias de último momento, algún chisme interesante. Y al cabo de una hora todos empezamos a mirarnos unos a otros con cara de vacas.

–Esteee, bueno... ¿qué tienen ganas de hacer?

–Mmmhh, no sé. Yo estoy bien... ¿Por qué, querés hacer algo en especial?

–No, no... Yo decía... ¿Por qué no jugamos a algo? Por acá tengo el TEG...

–¿Qué es eso? –pregunta alguna novia, delatando que tiene menos de doce años, o que es idiota, o ambas cosas a la vez.

–El TEG es... bueno, un juego como de guerra, que...

–¡Ay, qué lindo! ¿Cómo se juega?

Y ahí ya se cagó todo. Enseñarle a una persona cualquiera, no digo ya una mujer, es una tarea que puede insumir una semana corrida, sin interrumpirse ni para ir al baño. Así que rápidamente dejamos de lado el tema del TEG.

A Menem le dicen "murciélago" porque con los silbidos, se pierde.



–Bueno, no sé... ¿Y un dígalo con mímica?

–¡Ay, no, eso no! ¡Me da mucha vergüenza!

–Bueno, no juguemos tampoco al dígalo com mímica...

–¡Yo sé jugar al truco! –grita entusiasmada la misma novia que desconocía el reglamento del TEG y que pretende lucirse diciendo que sabe jugar al truco.

–¿Sí? Qué bien... Yo también... Sospecho que hasta mi gato sabe jugar al truco. Pero somos nueve y el gato está medio cansado... Mejor dejémoslo.

Y así pasan las horas. Cada uno va proponiendo juegos, juegos que son descartados de inmediato por alguna de estas razones:

a) La novia de Fulano no sabe jugar a la generala obligada y por más que se le dice que no importa, que simplemente tire los dados tres veces seguidas, asegura encontrarse en inferioridad de condiciones.

b) Mengano, dueño de casa, sólo tiene un mazo al que le faltan cartas, cuatro dados, una lotería sin porotos y un Estanciero que **"debe andar por ahí, pero no sé exactamente dónde"**.

c) La novia de Zutano tiene vergüenza de mostrarse cuán tonta es jugando a la mímica. O a cualquier otra cosa.

d) Perengano ya se puso en pedo y sólo se levanta de la cama para ir al baño a vomitar.

Un iluminado, con la noble intención de salvar la noche, propone ver un video.

–Uy, no saqué nada... –se disculpa el dueño de casa– **Pero tengo esta película que grabé del cable el otro día, *El abominable Dr. Phibes*, pero se ve mal y le falta el final...**

–No importa. Ponela.

Y así termina la noche. Mirando una película del año del jopo con gomina y que se ve mal y le falta el final.

Y uno llega a su casa y se pone a llorar, extrañando los viejos tiempos que uno nunca pudo vivir.

Juguemos, por favor

Que vuelvan esos tiempos, por Dios.

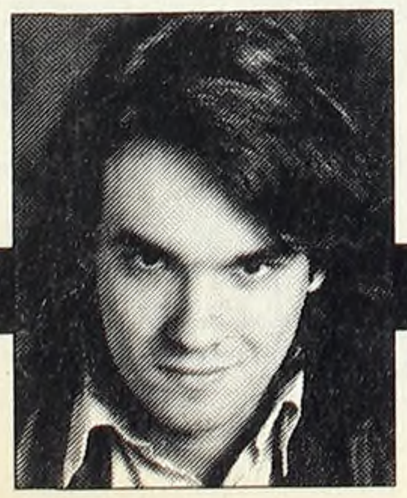
Que regresen esos días en que todos sabían jugar a todos los juegos y en que todos tenían ganas de jugar a todos los juegos, sin cansancios, sin vergüenzas, sin pérdidas de tiempo.

Que vuelvan esas noches en que se la pasaba fenómeno contando chistes larguísimos, o buscando malas palabras en el diccionario, o jugando a las prendas.

O, al menos, que regresen aquellas noches en que uno podía esperar el sol hablando de cualquier cosa, contando historias, filosofando barato, discutiendo por pavadas. O escuchando el silencio y disfrutando de él.

Pero no sigamos intentando tapar silencios con películas en video.

Hasta la vista.◆



MARCELO LACANNA



LAS FOTOS SECRETAS DE LA BODA DE MICHAEL JACKSON: Su traje, la suite nupcial y la primera pelea, todo contado por la hija de Elvis ✦ ¿STALLONE SE PUSO SILICONAS?: Documento fotográfico donde Sylvester se muestra tal cual es... y tal cual era ✦ CLUB DE ENCUENTROS: La forma más fácil, barata y divertida de conseguir pareja ✦ LOS RIDICULOS CELOS MASCULINOS: Una crítica que seguramente despertará las ridículas iras masculinas ✦ COMO ASEGURAR LA CASTIDAD DE SU NOVIA: No deje que su pareja salga de viaje sin leer estos cinco consejos de Ceo ✦ GISELA BARRETO: Reportaje y fotos –¡muchas fotos!– a esta impresionante correntina de 27 años ✦ SEX HUMOR: La más gordita y juguetona del quiosco.

LA ODISEA DEL INGENIO

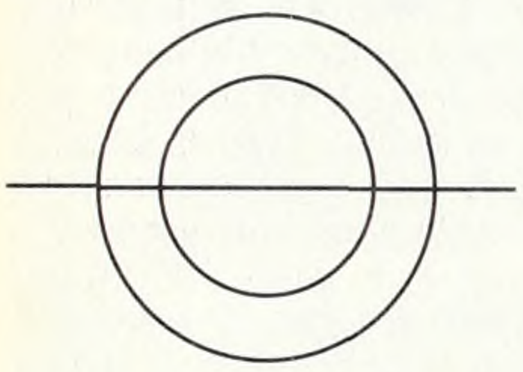
DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Si dibuja al menos dos de los tres diagramas, tendrá que levantar un poco el lápiz del papel para escribir en un sobre a esta dirección: CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital. Y luego tendrá que levantarse de la silla y moverse hasta la estafeta más cercana para despacharnos la carta que nos cuente cómo lo hizo.

UN SOLO TRAZO

El Monstruo Bicéfalo le propone un acertijo al rey de los jíbaros.

Dibuja en un papel dos círculos concéntricos y luego una línea que los atraviesa.



–Ahora te toca a vos. Tenés que dibujarlo con un solo trazo, esto es: sin levantar el lápiz del papel y sin pasar dos veces por un mismo punto.

El rey de los jíbaros, famoso reducidor de cabezas, no se asusta frente al acertijo. Toma el lápiz y repite los movimientos del Monstruo: dibuja un círculo grande, dentro de él uno más pequeño, y después una línea que los atraviesa.

–Eso no vale. Levantaste el lápiz del papel.

El rey de los jíbaros hace otro intento y muestra el resultado.



–Aquí volviste a pisar tu propia línea. No hay que pasar dos veces por el mismo punto.

Antes de un tercer intento decide pensar un poco. "¿Qué tengo que hacer? Una sola línea. Es como dibujar un hilo, sólo que con la forma que acá me piden."

Se pone entonces a dibujar hilos –es decir, líneas– esperando que por casualidad alguno tome la forma que busca. Pasan tres horas y llena cinco cuadernos. Se cansa.

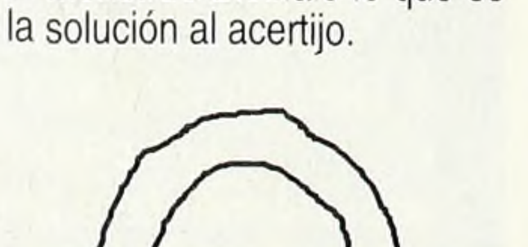
"Pará la mano. ¿Qué tiene una línea? Dos puntas: el comienzo y el final. ¿Da lo mismo empezar en cualquier lugar?"

"Por ejemplo, ¿podré empezar acá?", y señala el punto en donde el círculo pequeño se intersecta con la recta. "Hasta este punto llegan cuatro líneas. Si uso una línea para entrar, tengo que usar la otra para salir; si uso la tercera para entrar, tengo que usar la cuarta para salir. Esto quiere decir que no es imprescindible que este punto sea el punto de inicio: puedo empezar en otro lado y aquí entro, salgo, entro y salgo. Lo mismo pasaría en cualquier punto adonde llegue un número par de líneas: seis, *ocho*, *etcétera*."

El rey de los jíbaros se entusiasma. "Pero si hubiera algún punto con una cantidad **impar** de líneas, allí, necesariamente, debe o empezar o terminar la línea. ¿Hay algún punto así en el diagrama? Sí: los extremos de la recta. En un extremo deberá empezar mi línea, y en el otro deberá terminar. ¡Soy un as!"

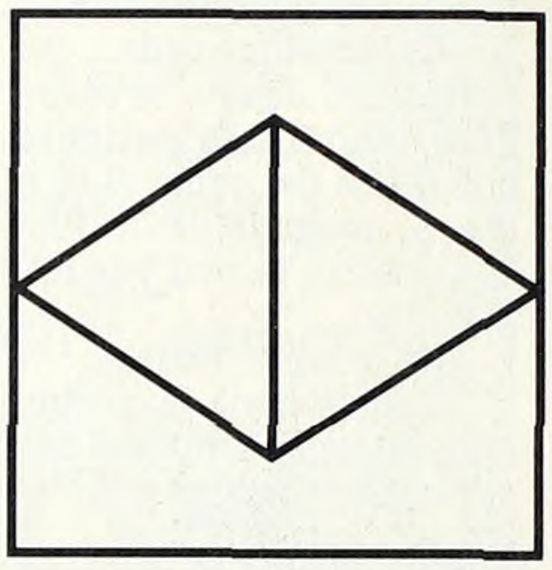
"Como consecuencia, si un diagrama tiene más de dos puntos así no puede dibujarse con una sola línea continua, porque la línea, como el hilo, tiene solamente dos extremos."

Y después de garabatear en una hoja limpia le entrega al Monstruo Bicéfalo lo que es la solución al acertijo.

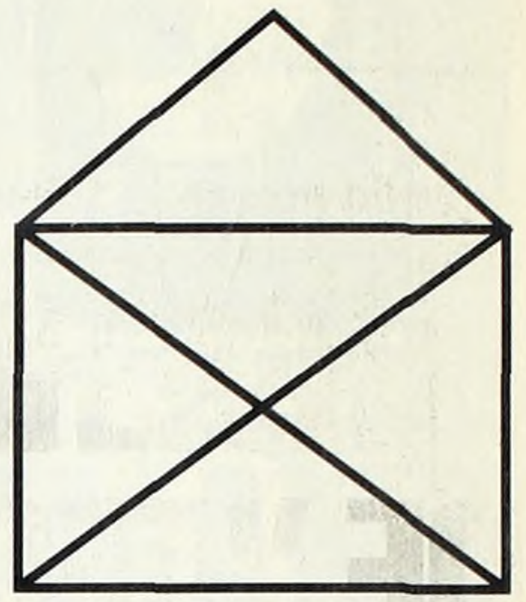


El Monstruo le propone otros tres problemas del mismo estilo, que el rey de los jíbaros ofrece a los lectores de esta página. El último contiene una mínima diferencia que no será dificultad para los hábiles dibujantes.

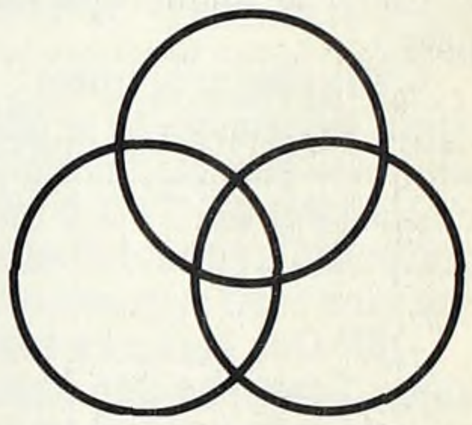
El diamante en su estuche



El sobre



Los tres anillos



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 416

Alicia adivina

Uno de los tres números que pensó la Reina de Corazones es el **mil.**

Sucede que todos los números tienen en su nombre o bien la letra "o" o bien la letra "e". (Algunos, como "once", contienen a ambas.) Puede elegirse un solo número con o; el segundo será un número con e; el tercero deberá ser uno que no tenga ninguna de estas dos vocales. Y el único número así es el mil.

A	R	G	E	N	T	I	N	A	
B	O	L	I	V	I	A			
			B	R	A	S	I	L	
		C	O	L	O	M	B	I	A
M	A	R	R	U	E	C	O	S	
	M	E	X	I	C	O			
S	U	I	Z	A					

Acomodo

La figura muestra cómo deben acomodarse las ocho piezas mayores de ajedrez para que ataquen a todas las casillas de la última fila. La pieza que más cerca está, está a distancia tres. No puede ponerse más lejos. Las tres piezas que están en un rincón (los dos caballos y el rey) no intervienen y podrían acomodarse en cualquier lugar.

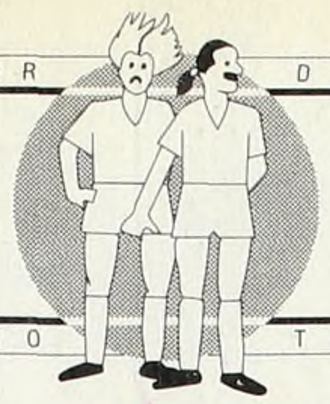
X	X	X	X	X	X	X	X
		T	D	A	T		A
C							
C	R						

HUMOR

¿Vio? ¡Al final Menem no habló con Havelange!

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA



EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Angustia porque la Selección no tiene entrenador

¡HUERFANOS DE "TECNICO"!

Es sólo un ejemplo: en un tragicómico editorial, "El Gráfico" se alarma porque **"se manosean nombres, se enrarece el clima, se enturbian las intenciones y, en definitiva, se posterga caprichosamente una decisión crucial para el fútbol argentino".**

Más adelante, la nota advierte que **"el inexplicable silencio oficial da lugar a conjeturas de las más variadas, encumbra a candidatos menores, confunde a la opinión pública, enciende polémicas entre comunicadores y posterga una decisión impostergable y fundamental para el fútbol argentino".** La rotunda reiteración (pasemos por alto además lo de "postergar una decisión impostergable") pone los pelos de punta a cualquiera.

Pero a no alarmarse. Se trata, **solamente,** de que se demora la aceptación de la renuncia de Basile... y el nombramiento de un nuevo entrenador para la Selección.

Claro, el asunto es menor para nosotros. Pero en este "fútbol de entrenadores", ¡hasta se encienden polémicas entre comunicadores! Por supuesto, los medios realizan afiebradas encuestas entre el público que, ingenuo y domesticado, también supone que se trata de un problema impostergable y fundamental, tal vez no ya sólo para el fútbol sino para el país todo.

Mientras soportamos como podemos esta angustiante incertidumbre, hagamos algo para elaborar el duelo y ver con alguna claridad en medio de tanta ominosa penumbra.

¿Basile era tan malo?

Lejos de mi menguada capacidad está el poder responder a esta pregunta. Si hay algo que se me ocurre difuso y hasta abstracto es llegar a valorar con exactitud la tarea de los "técnicos". Ejemplos, incluso actuales, hay a montones: **Menotti,** cotizadísimo y elogiado por muchos, envuelto en la también casi abstracta discusión entre sus jugadores que dicen **"la culpa es de nosotros",** periodistas que opinan que **"su propuesta** (la de Menotti) **no llegó a los jugadores",** otros que dicen que lo de Menotti es valiosísimo pero **los que importan son los jugadores (¡?),** y el propio Menotti que, obviamente, habla sin poder aclarar la situación. El sabio **Arrigo Sacchi** presentando una desteñida Italia, algo incomprensible si es que Sacchi sabe tanto. Y si Italia fue desteñida porque no tiene jugadores de valía, ¿qué corno importa lo que Sacchi sabe?

Basile: ¿Qué culpas tuvo, cuál fue su "fracaso", que hoy hace "impostergable" su reemplazo? El mismo "El Gráfico", luego de los dos primeros partidos en el Mundial, dijo en otro editorial: **"La ilusión nace".** Argentina, lo dijeron también otros medios, **estaba para campeón. Era el equipo más ofensivo. Nadie demostraba más que nosotros. Tendríamos que haber estado en la final.** Con el criterio habitual de los críticos, esto era mérito de Basile. Luego se dijo que el drama de Maradona complicó todo, y que el bajón había sido inevitable. Dejando de lado su responsabilidad en cuanto a la relación con Maradona, o la falta de autoridad del "cuerpo técnico" en el asunto, futbolísticamente, **¿cuál fue la falta de Basile?** ¿Por qué echar ahora, descalificándolo, a un "técnico" que "dirigía" a un equipo que estaba para campeón y que era el más ofensivo de todos? Por otra parte, pudo haber aquí otra enorme falla crítica general: si el equipo dependía de Maradona, allí sí fallaba Basile; haberlo dicho antes. Si el equipo no dependía de Maradona, el mérito volvía a ser de Basile, que lo había "estructurado" bien. En ese caso, las dos derrotas posteriores y la eliminación tuvieron una causa anímica. ¿Por qué, otra vez, fulminar a un entrenador que estaba "trabajando bien" y a quien se le vino encima una imprevista desgracia?

Bilardo: Supongamos que vuelve a ser candidato a "técnico". Un título mundial, sabemos, da cuerda para rato a un entrenador. Pero ya pasaron ocho años... Al margen de eso, los resultados –ni hablar del juego– entre torneos mundiales fueron muy pobres. Lo de Italia '90 fue un espejismo, un subcampeonato logrado gracias a factores fortuitos que no pueden confundir a nadie que reflexione un par de minutos. En ese caso, el "proceso" Basile también fue exitoso: dos Copas América, una larga serie invicta, pocas derrotas... **¿Por qué aparecería ahora Bilardo como una esperanza?** Desde ya –volvamos al comienzo– que no entro en ninguna polémica entre comunicadores en torno de un asunto tan fútil. Sólo señalo que en este fútbol de entrenadores, en este mercado, la compraventa de buzones es uno de los pocos rubros que entusiasmarían a Cavallo.

Tomás Sanz

TINELLI Y EL "DUNGA SHOPPING"

Los brasileños del **fútbol 4** vinieron a ganarse unos mangos, a ganarle a Diego y compañía, y a dejarnos sin posibilidad de ser campeones morales '94. Ya que no podemos en cancha grande ni chica, los agarraremos en una mediana.

Pero lo que nadie dijo, lo que nadie contó, fue que Dunga y los suyos, además de unas reproducciones de tapas de "El Gráfico", una plaqueta y una ristra de salamines obsequiadas por Telefé, se embarcaron con varias cámaras, algunos spots, monitores, licuadoras y heladeras del programa de Susana. Total, si cuando llegaron de Estados Unidos a Brasil no pasó nada... O pasó todo.

Encima, el caradura de Dunga –un caraDunga– le dijo a "El Gráfico": **"Les agradezco... Tuvieron un reconocimiento hacia nosotros que no tuvo nadie en Brasil..."** ¿Fue un "blooper"?



EL "PAI" SILAS ES UN "ATLETA DE CRISTO"

Por supuesto, seguro que caímos en una pagana confusión de cultos. Sea como fuere, este morocho **Silas** que juega en San Lorenzo se suma a los futbolistas que agarran para el lado de la mística. Por ahí andaba, o anda, el pastor **Bevilacqua,** el de Talleres, que tanto te metía un cabezazo como un sermón de la montaña. Sin contar al colombiano **Cruz,** el que jugaba en Huracán, capaz de sacar una Biblia en pleno partido y perdonar a un rival leyéndole el salmo XXIV: "**Supongo que me has lastimado sin querer, hermano. Te pondré la otra pantorrilla, por gracia de Dios, pero a la tercera te parto las cejas a la altura del maxilar inferior**".

Bien, este Silas lidera, dice, el grupo "**Atletas de Cristo**". Y ya predica aquí, en el barrio de Flores. Por supuesto, y ya que estamos en el tema, también él festejó sus goles "meciendo" a un niño, en homenaje a su compatriota Bebeto. Claro, el atleta de Cristo cómo no iba a acunar el Moisés... Y tiene otras características:

- **Pone la pelota en el rincón de los ángeles**
- **Hace sus mejores goles con "el pie de Dios"**
- Dice: "**Antes entrará un balón entre el poste y las manos del arquero, que un rico en el reino del Señor**"



- **Juega tranquilo, pero la procesión va por dentro**
- **Los triunfos los festeja en "El Cielo"**

Pero nos queda una duda: con esos principios morales, ¿cómo hace en el antidóping? ¿Y en las duchas? ¿Pide una cortinita?

MODA BEBETO: MAS FESTEJOS DE GOLES Y ACONTECIMIENTOS FAMILIARES



"**¡Nació mi hijo!**", escenificó Bebeto mientras lo "acunaba" al festejar su gol contra Holanda. Y ya había preparado el relato del bautismo, pero como no hizo más goles... Ahora, muchos cracks piensan gritar sus goles mientras le cuentan al público que a la tía Chola le salió la jubilación...



"**¡Mi hermana se puso de novia!**" Eufórico y tierno. Empate del equipo, y la nena que salió de perdedora.



"**¡Mi pibe más grande tomó la primera comunión!**" ¿Qué mejor que dedicarle el gol y, además, dramatizarlo ante la hinchada?



"**¡Mi sobrina se recibió de pianista!**" Un hecho más importante aún que el gol que el tío acaba de hacerle a Platense.

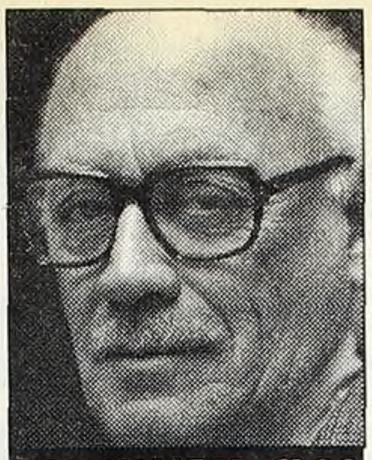


"**¡El bebé largó los pañales, ya 'hace' solo!**" Siempre hay un compañero que se une al festejo. Un golazo.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

ENTRETELONES OSCUROS

EL DOPING DE MARADONA



POR WALTER CLOS

Cuando las autoridades de la AFA presentes en la Copa del Mundo (casi todos, porque en Buenos Aires prácticamente no quedó nadie) se enteraron del resultado "positivo" del análisis correspondiente a Maradona, la pregunta que se hicieron fue, sin duda, **"¿Ahora qué hacemos?"**.

Porque si bien Maradona teóricamente pertenecía al grupo de jugadores, y era además capitán del equipo, no estaba bajo las órdenes del técnico Basile, ni bajo la vigilancia del médico Ugalde, ni bajo la jurisdicción del presidente de la delegación, cuyo nombre no puedo ofrecerlo con seguridad pues debe ser la primera vez que, donde se da cuenta de los viajeros, no se consignaron las identidades de los directivos acompañantes (Boletín Oficial Nº 2394, sesión del Comité Ejecutivo del 11-5-94) seguramente por falta de espacio dada su gran cantidad. Tampoco estaba Maradona bajo la lupa de José María Pantano, jefe de Seguridad o vigilante de la paz y tranquilidad generales.

Maradona era dueño y señor de su persona, y de su propio equipo de **preparador físico, masajista, letrado, representante, dietólogo,** etcétera, etcétera. Pero ninguno de éstos era responsable ante la AFA ni ante la FIFA, ninguno obligado a dar explicaciones por la falta cometida por quien los mantenía y les pagaba sus servicios de sumisos incapaces de decirle al "amigo" y patrón lo que hacía bien o hacía mal. Con aplausos y genuflexiones se consideraban cumplidos y aseguraban su "estabilidad".

De aquí entonces aquella pregunta: "¿Ahora qué hacemos?" que se respondió en una reunión secreta en el lujosísimo hotel "Four Seasons", a poca distancia de Dallas, con Julio Grondona en el papel de dueño de casa, rodeado por varios dirigentes argentinos dispuestos a aprobar cuanto "el jefe" resolviera, como de costumbre. **"Negociar"** fue la palabra utilizada, "negociar" con la FIFA, organismo que cuando acepta "negociar" es porque eso les conviene a los que viven del fútbol sin jugarlo sino explotándolo a favor de sus muy sagrados o particulares intereses.

Lo que se "negoció" fue lo siguiente:

1) **Argentina retira a Maradona del Mundial.**

2) **Se lo sancionará después de finalizado el torneo.**

3) **No se sanciona a la AFA** (ni a sus directivos, obviamente).

¿Quién defenderá a Diego?

Pero en la "negociación" faltó algo muy importante y que compete aclarar exclusivamente a la AFA.

Cuando la Comisión de Disciplina de la FIFA se reúna para determinar el castigo, **¿quién defenderá a Maradona?**

¿El doctor Ugalde, quien ya declaró públicamente que él "no tiene nada que ver"?

¿El "kinesiólogo" Galíndez, quien sin ningún título habilitante es el primero en ingresar al campo para "atender" a los jugadores mientras el doctor Ugalde, que en este caso de "ejercicio ilegal de la medicina" sí tiene mucho que ver, mira para otro lado?

¿El "doctor" Daniel Cerrini, integrante del entorno de Maradona, a quien le "recetó" la medicación?

La delegación argentina no cuenta con nadie como para encontrar un resquicio que evite la suspensión internacional por dos años (reincidente), si la "negociación" con la FIFA no consideró tirar por la borda su propia reglamentación disciplinaria para así llegar a una sanción leve de no más de tres meses como "gracias por los servicios prestados" por Maradona a los dirigentes de fútbol durante casi 20 años, contando desde su aparición en los "cebollitas" de Argentinos Juniors a la fecha.

Otro caso de efedrina

En el archivo de fallos del Tribunal de Disciplina de la AFA encontré uno de "dóping", también por ingestión de "efedrina", "una amina simpaticomimética incluida en la lista de drogas prohibidas", según el Reglamento del Control Antidóping.

En este caso, el Club Gimnasia y Tiro de Salta reconoció que el jugador Alfredo González **"ingirió el medicamento que contiene una droga prohibida, solicitó que no se haga la contraprueba y aceptó la responsabilidad que de ello deriva".** Pero además, encargó su defensa al médico Gustavo Pironi, asimismo responsable de los actos del plantel profesional.

La brillante defensa y descargo del doctor Pironi adujo, entre otros alegatos: **"Si bien a través de mi indicación el jugador tomó el medicamento Predual que contiene una sustancia prohibida por el Reglamento... su cantidad y proporción no han sido suficientemente significativas, por cuya razón debe descartarse que haya tenido una acción estimulante tendiente a aumentar el rendimiento deportivo..."**

Por su parte, el Tribunal determinó que "las circunstancias antes relatadas atenúan la falta por tratarse de una infracción formal ajena al resultado que de la misma se obtenga, y, respecto del médico del club, debe tenerse en cuenta su actuación de buena fe sometiendo al jugador González a un tratamiento que para contrarrestar el invocado estado gripal exigía el suministro de Predual, pero sólo hasta el viernes (el jugador declaró que desobedeció al médico continuando el sábado con el tratamiento)..."

En definitiva la defensa logró que el fallo expresara:

1) Multa al club por valor de 750 entradas.

2) Suspensión por un mes al jugador González.

Ante este episodio tan parecido, que se resolvió de manera tan distinta, termino con otra pregunta: ¿hay algo que no sabemos del "caso Maradona"? Si es así, ¿lo sabremos algún día?



Reventa mundial

PARA INVESTIGAR

Lo leímos en el "Suplemento Mundial 94" de "Clarín" del 26 de junio: **"Tito Vicente Avellaneda es dueño de una panadería de Chelsea** (ciudad cercana a Boston). **Preside la Cultural Latinoamericana, agrupación ligada al partido Demócrata, y trabaja con los latinos que viven en Chelsea.**

–Dicen que usted revende miles de entradas, no a 65 sino a 200 dólares –le comenta el periodista.

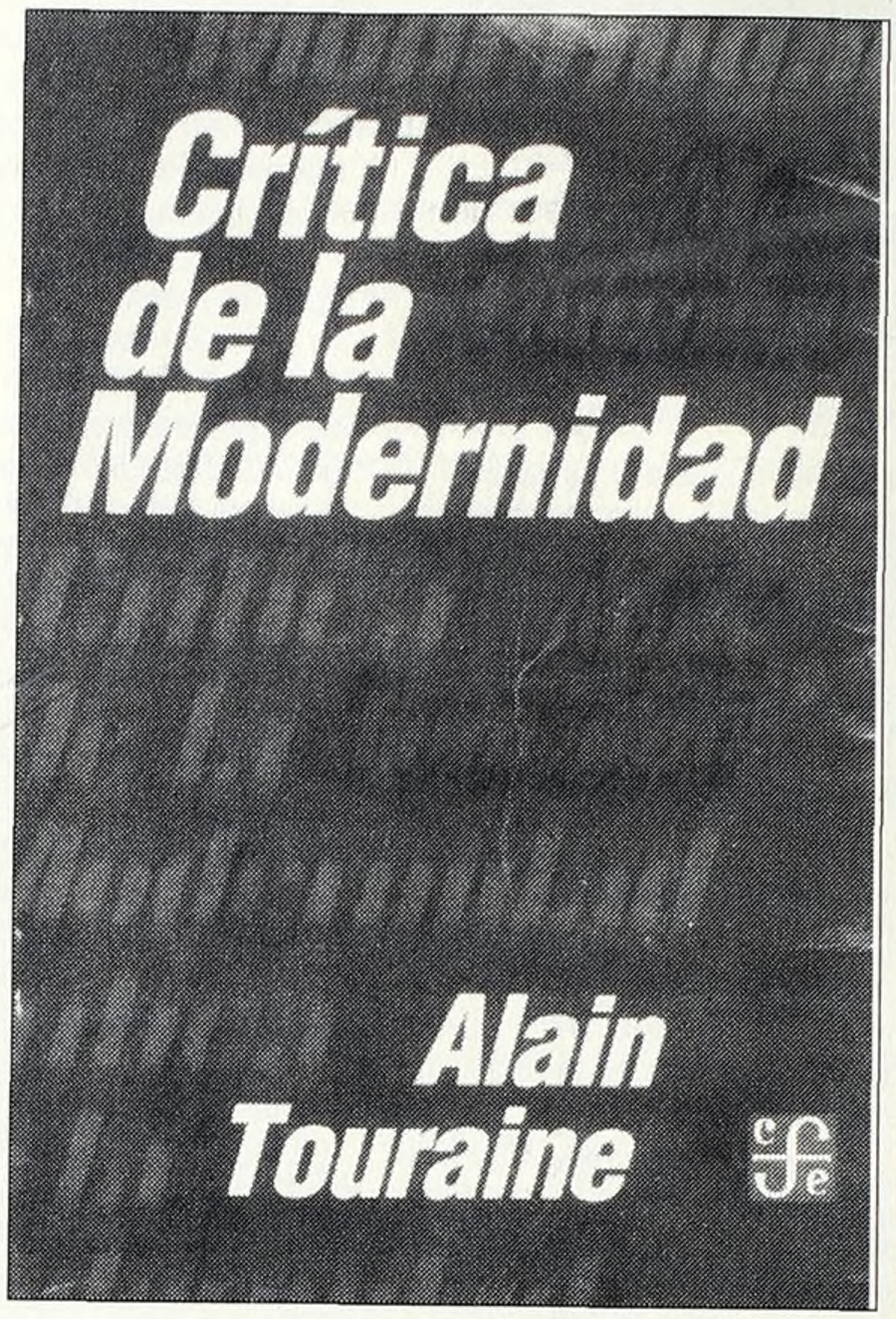
–Las vendo al precio que valen –contesta Tito–. Son unas 100 que le sobraron a la AFA. Capaz que compraron muchas y no quieren quedarse colgados".

¿Quién le entregó a Tito las entradas "que le sobraron a la AFA"? ¿Qué porcentaje hubo para el que se las dio?¿No debió el periodista preguntárselo a Tito, y publicar la respuesta, como es su obligación, para desnudar a los chantas?

LA PROPUESTA DE LA NADA

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

Crítica de la modernidad,
por Alain Touraine, 366 páginas, Fondo de Cultura Económica.



Exasperante. El apabullante conocimiento del autor puesto al servicio de la mala causa.

La voz de quien ayer defendía ideales nobles y hoy, **encandilado por el triunfo conservador,** enarbola las banderas odiosas de la desigualdad.

Peor aún. Ni siquiera el cambio es generoso. Con su talento y erudición reconocidos, Touraine embosca la mutación y pretende rodearla de una pátina equívoca.

Touraine dice sostener *"una posición igualmente alejada del modernismo, hoy en decadencia, y del posmodernismo, cuyo fantasma ronda en todas partes"*. Y agrega: *"Vivimos en una sociedad posindustrial que prefiero llamar programada, definida por la importancia primordial de las industrias culturales –cuidados médicos, educación, información–, en la que un conflicto central opone los aparatos de producción cultural a la defensa del sujeto personal. (...)* El sujeto no puede disolverse en la posmodernidad, porque se afirma en la lucha contra los poderes que imponen su dominación en nombre de la razón. Es la extensión sin límites de las intervenciones de los poderes lo que desliga al sujeto de la identificación con sus obras y de las filosofías demasiado optimistas de la historia".

El autor intenta convencernos que "la modernidad se escinde entre 'los milenaristas' y los buscadores 'de una utilidad definida por los mercaderes'".

Objetivo: autosituarse en el justo medio. Un justo medio que, finalmente, se convierte en una Teoría de la Resignación.

Embargado de pesimismo, ataca a la modernidad. "La afirmación de que el progreso es la marcha hacia la abundancia, la libertad y la felicidad, y de que estos tres objetivos están fuertemente ligados entre sí no es más que una ideología constantemente desmentida por la historia." Para completarlo, agrega, *"la modernidad excluye todo finalismo. Implica la secularización y el desencanto del que habla Weber"*.

El mensaje, por donde se lo mire, es el mismo. Todo sueño de cambio conduce al despotismo, un despotismo peor aún que el que se quería combatir. De este principio Touraine no rescata a nadie, ni siquiera a los revolucionarios franceses de 1789.

Sin explicitarlo, Touraine se enrola en el conservadorismo modernista, y proclama su admiración por Tocqueville.

No halla fronteras para la inacción propuesta: *"Un liberalismo tan consecuente ya no defiende ningún principio de gobierno, de gestión o de educación"*.

Es decir, ni los políticos ni las fuerzas sociales ni el Estado tienen tareas; ya no deben ocuparse de nada. Con la excusa de la tolerancia, Touraine elige el statu quo.

Consejo: Interesante para conocer el vacío de quienes abandonaron todo sueño...

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción Claudio Lozano
Giselle Stordeur Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección **Héctor Lapadu**
Conduce **José Luis Hirtz**

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EL APOCALIPSIS

Hace unos cuantos siglos, un tal Nostradamus predijo, entre otras cosas, el fin del mundo.

Como todo vaticinio, las premoniciones del astrólogo francés se pueden leer entre líneas, ya que muchas de sus "centurias astrológicas" dan pie a diferentes interpretaciones. No se trata de afirmaciones precisas sino que guardan ese tono ambiguo que permite a sus exegetas la búsqueda de un correlato entre la letra y los episodios de este mundo. De modo que, lo profetizado, es un guante elástico que calza donde cada manipulador se lo proponga.



Personalmente no soy de los que piensan el destino como una ruta inexorable. A mi modo de ver, somos nosotros, los humanos, quienes propiciamos el futuro bajo una forma que vamos moldeando cada día. Así, cuando los hechos suceden, la única cuota de inevitabilidad que encierran es aquella que nuestros actos se encargaron de crear.

Es obvio que no me fío de los brujos.

Pero en este caso, conmovido ante la obra de la sinrazón, capaz de matar inocentes en nombre de un odio ancestral, me voy a permitir una reflexión tomando como base la afirmación central de Nostradamus.

Tal vez sea cierto que el fin del mundo se avecina. Quizá lo sea, aunque su desaparición no se produzca en el campo de la materia. Bien podemos leer en la profecía un sentido aún más descorazonador: **el fin del mundo no sería la destrucción del planeta sino el abandono de toda esperanza superadora.** A lo mejor está llegando a su fin la ilusión de un mundo mejor. Puede haber llegado la hora de pensar que nos espera, definitivamente, una vida miserable, gobernada por la barbarie, la codicia, el odio, la destitución de todo instinto solidario.

Atraparán o no a los terroristas que dinamitaron la AMIA, reforzarán las guardias, se tomarán recaudos. Pero uno no puede dejar de sospechar **que todo será inútil.** Los avances de la ciencia, la nueva tecnología, el enorme campo de conocimientos al alcance del hombre contemporáneo no han hecho más que poner nuevas y terroríficas herramientas en manos asesinas.

En la antigüedad, al menos, para matar, alguien tenía que poner el cuerpo. Hoy, ni siquiera eso. Basta un control remoto para suprimir en forma omnipotente la vida ajena.

El presidente argentino propuso devolver la muerte con muerte. **Un pobre intercambio,** sin dudas, que servirá para que se cometan muchos trágicos errores, aunque, eso sí, con el aval de la ley.

Se prometerán investigaciones "hasta las últimas consecuencias". Haremos marchas y discursos. Nos peguntaremos por qué sin encontrar una respuesta convincente.

Pero todo desvelo será una pantalla muda, transmitiendo imágenes y gestos indescifrables para los que planean **un nuevo golpe,** un nuevo oprobio para la condición humana.

Mientras tanto, aunque todas las certezas conduzcan a pensar que es inútil, nosotros, los que no sabemos vivir de otra manera, seguiremos haciendo de cuenta que hay un destino mejor a la vuelta de la esquina.

A pesar de Nostradamus. A pesar de las bombas.

SIMPLES PEROGRULLADAS

Una convicción férrea anida en el cacumen de quienes conforman multitudes. Voceros no le faltan, ya que son numerosos también los que la propalan a través de los medios de comunicación, como si se tratara de una fórmula que garantiza la felicidad plena.

Me refiero a ese latiguillo que resuena por doquiera y podría resumirse en una frase: **"hay que disfrutar las cosas simples de la vida".**

Los sostenedores de esta ponencia (la gran mayoría), lanzan el aserto en cuanta ocasión se les presenta y con la convicción de quien asiente que está expresando algo trascendente.

No voy a ser yo quien diga todo lo contrario. **Pero tampoco exageremos.** Cierto es que algunas cosas sencillas pueden depararnos momentos gratos. Es bueno tomarse un mate, acariciar un perro, patear cascotitos y hablar pavadas de vez en cuando. Pero me temo que si reducimos nuestra existencia a **tales frusleerías** nos estaremos perdiendo unas cuantas sensaciones capaces de conectarnos con la plenitud.

No es simple el cine de Bergman ni lo son los conciertos Brandeburgueses de Bach. Los más elevados pensamientos y muchos buenos poemas **no pueden ser abordados sin esfuerzo.** Las obras de Gaudí no son lo que se dice algo sencillito. Miguel Angel no manchaba cielos rasos. Freud y Cervantes requieren bastante concentración. El segundo gol de Maradona a los ingleses no lo hace cualquier muchacho empeñoso.

No creo que todo lo bueno de la vida pase por el desarrollo intelectual o la orfebrería. Pero esto no significa entregarnos a la pereza mental como modo de vida.

Sin embargo, hoy en día, no reivindicar las cosas simples se parece a una herejía. Y en la medida que uno escucha la música que se difunde masivamente o contempla ciertos programas de TV, comienza a comprender el porqué de tanto reduccionismo. **Hagámosla fácil que así vende más.**

Las más grandes obras de la humanidad, en todos los terrenos, son complicadas. **Déjenme de joder.**



CLARIN ★ Buenos Aires, jueves 28 de julio de 1994

EN RUMANIA NECESITAN U$S 300.000 PARA REPARARLA

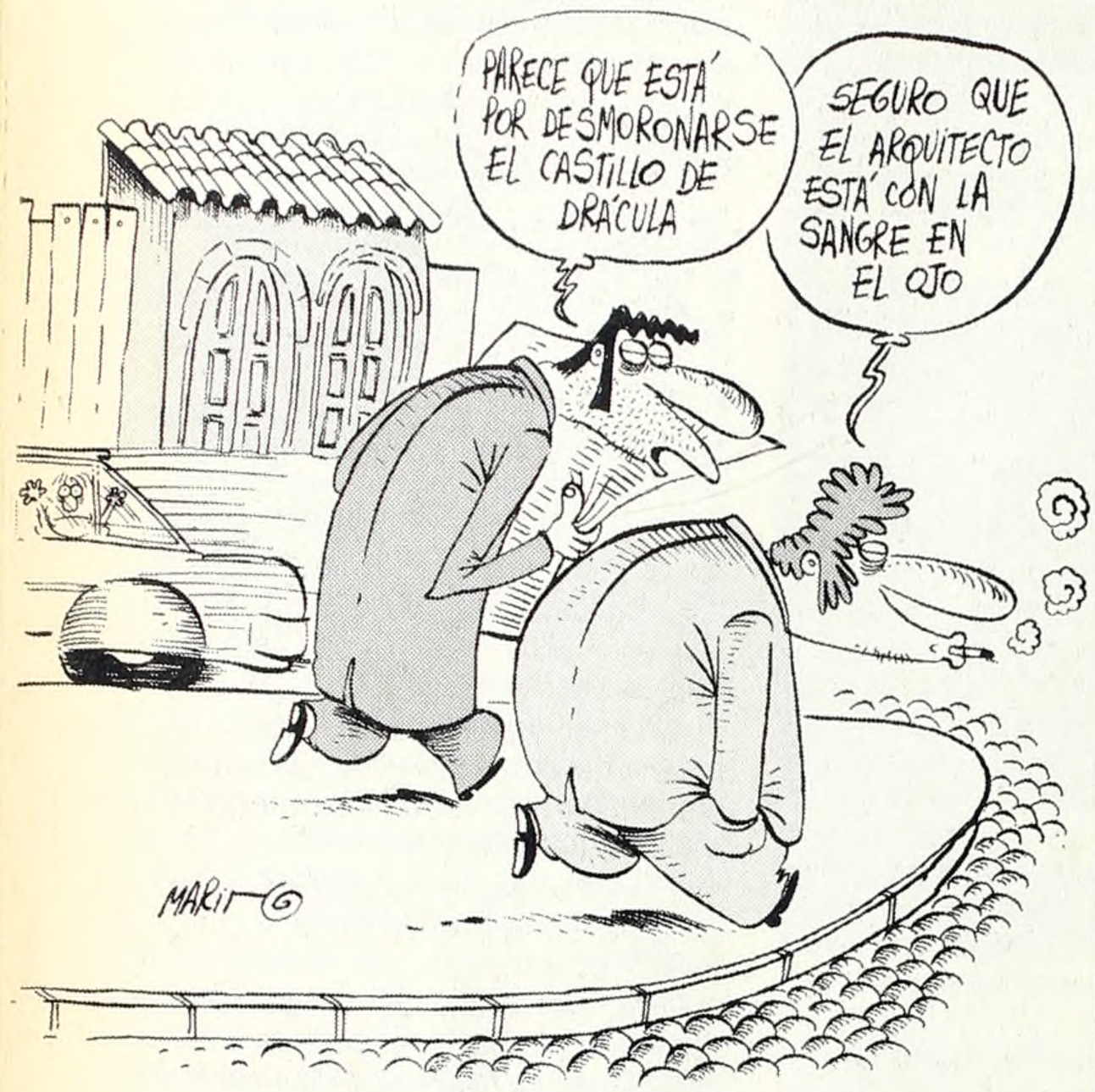
La casa de Drácula corre el riesgo de derrumbarse

BUCAREST (AP y EFE). — Aunque a Drácula el [illegible] tro-húngaro, y que después de la Primera Guerra Mundial se convirtió en territorio rumano).

PELIGRO DE DERRUMBE EN LA CASA DE DRACULA

DE TERROR

Espantoso. Horroroso. Terrible. El castillo de Drácula necesita urgente reparación. Y encima, el arreglo sale un colmillo y la mitad del otro. ¿Cómo terminará esta historia de espanto?









POR MARITO Y EL RUSO

Usted, ¿qué tipo de amistades ha elegido?
¿Está usted seguro de lo que hace con sus amigos?

COMO HERMANOS

POR ANIBAL LITVIN

Hoy en día no se puede tener amigos así porque sí. ¿Qué es eso de andar perdiendo el tiempo con personas con las que compartimos los mismos gustos, hobbies o con las que, sencillamente, nos sentimos bien? La vida moderna requiere que nuestros amigos tengan un perfil especial.

No tanto como buenas personas. Hablamos de otras cualidades.

El perfil buscado debe variar de acuerdo con nuestras necesidades o nuestros problemas. Pero existe una lista de lo que podemos llamar "la dotación mínima de amigos" que debemos reunir para que nuestra labor en esta sociedad sea lo mas fructífera posible. Veamos todo lo que necesitamos:

a) Un médico. Tener un médico amigo significa no tener que bancarse largas colas en hospitales, clínicas, obras sociales y todo lugar referido a la salud donde haya una cola. También nos sirve para tener alguien confiable que no nos va a hacer gastar la guita al cuete en medicamentos o internaciones. Un amigo médico jamás nos va a mentir y nosotros siempre estaremos tranquilos con nuestra salud. Además, es posible que nos cobre la mitad de la consulta y, en ocasiones, nada.

b) Un abogado. Teniendo uno de amigo, podrá ser consultado sobre los bolonkis en que nos metemos a cualquier hora y sin cobrarnos un peso. Nos dirá de buena fe: "Ojo, no te metas con eso" o "Hacele juicio que se lo ganamos". Leerá cada papel que vayamos a firmar y hasta nos puede representar cuando realicemos la separación de bienes durante nuestro divorcio. Imprescindible. Si el abogado es también escribano, mejor. Y si es juez, salte de alegría.



c) Un periodista. Cuanto mejor ubicado, mejor. Nos servirá para denunciar lo que queramos. Si un tipo nos hace algo malo, vamos a lo de nuestro amigo el periodista, le damos algunos datos sobre los chanchullos en los que está metido ese tipo (¿quién no está metido en algo?) y pronto saldrá escrachado en varios medios. Un arma poderosísima.

d) Un cana. Para muchos no será fácil tener un amigo policía, pero hay que tenerlo. Nos puede sacar de la comisaría si hemos cometido algún delito. Si nos están buscando, puede derivar la investigación para otras puntas. ¡Es maravilloso! Y si es un oficial de alto rango, tipo subcomisario, ¡mejor! Invocar su nombre nos puede abrir puertas, salvar de multas o detenciones y otras cosas muy necesarias.

e) Un financista. Puede tener una mesa de dinero, o ser gerente de un banco, o puede jugar a la timba de la Bolsa con gran suerte. El nos dirá si meter la guita en un banco de Suiza, comprar electrodomésticos en cuotas o rezar para que no se muera Cavallo. Hasta, tal vez, nos haga participar en sus negocios o negociados sin embaucarnos. Porque para eso es un amigo, ¿no?

f) Un futbolista. En esto hay que tratar de pegarla de adolescente, cuando el futbolista no es nadie. Si lo logra, genial. Porque cuando el pibe ya sea figura, hasta es posible que nos nombre su representante. Eso es ganar mucho dinero sin hacer demasiado. Si no llega a representante, no importa. Como amigos, podremos salir con él por las discotecas, despilfarrando su dinero y disfrutando de las chicas que se le acercan y que de rebote, vendrán con nosotros. Y todo gracias a nuestro amigo.

i) Un contador. Con tantos bolonkis impositivos. Con tantos formularios que llenar. Con tantos vencimientos, moratorias y presentaciones espontáneas, ¡cómo no va a tener un amigo contador! Primordial.

g) Un service, un gasista, un plomero o un electricista. Si el amigo viene con todo esto incorporado, más que un amigo, es una mina de oro. Olvídese de los arreglos de su casa u oficina. El siempre estará dispuesto a hacérselos. Y del dinero, ni hablar. Se lo pagará cuando pueda, porque los amigos no tienen apuro con el dinero. Y no tendrá que andar detrás de él para ver si termina o no. Su amigo le hará el trabajo sin chantear, con buenos materiales y una terminación buenísima, especial para un amigo.

h) Un inspector. O varios. Uno municipal, seguro. También va a necesitar uno de la DGI o Rentas. Para habilitar un local, para falsear un poco las declaraciones juradas, para mandar a algún enemigo que queremos hundir. Uy, sirve para tantas cosas un buen amigo de estas características...

Esto es lo mínimo. Después usted puede buscar amigos por especificaciones. Si tiene campo, lo mejor será un ingeniero agrónomo, por ejemplo. O si está por poner una planta nuclear, lo mejor será conseguirse un amigo físico. **Mucha razón tenían nuestros padres cuando nos decían: "Elegí bien a tus amigos" o "Fijate con quién te juntás". Porque, como aquí hemos visto, un buen amigo es una de las cosas más importantes que uno puede tener en esta vida.**◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9



Las páginas de GL

EL GRAN ZABECA, EN UN SHOW DESLUMBRANTE

BYRNE PARA TODO EL MUNDO

Atrás quedaron las épocas de los **Talking Heads,** aquella densidad exhaustiva y cáustica que tanto polvillo cósmico virtió sobre nuestras cabezas adolescentes. Y atrás quedaron también los amoríos de **David Byrne** con la música afroamericana (romance que se remonta a más de una década atrás, si vamos a ser justos, cuando compartía con Peter Gabriel, Peter Hammill, Peter Townshend y otros, el proyecto –concretado– del WOMAD, una "institución" dedicada a difundir músicas tradicionales y contemporáneas no-occidentales).

Cuando **Byrne** volvió en cuarteto (ahora) todos supusimos alguna conexión con la banda-base de los **Heads,** dejando atrás tanta orquesta tropical. Pero, sorpresas tiene la vida, esto que ahora trae el **gran zabeca** dista también mucho de aquéllo. En definitiva, lo que hace ahora es nuevo. Y en definitiva, además, es una completa maravilla.

Cierto es que los temas más pregonados de **Talking Heads** forman parte del show *(And she was, Road to nowhere, Psycho killer,* por ejemplo), pero no se los topa uno como por casualidad, ni mucho menos como un revival del ayer: son, sin duda, canciones memorables que siguen mereciendo un lugar en el escenario al igual que hace más de diez años.

La formación del grupo es, asimismo, una extravagancia: bajo –y guitarra baja–, batería, percusión apabullante, y la guitarra de Byrne, que no necesita tanto de los solos como del estupendo rasgueo contagioso que remite, instantáneamente, a la energía dispendiosa de las bandas básicas de los '80. Un grupo que tanto énfasis pone en la percusión cuenta, por suerte, con un tipo como **Mauro Reffosco,** rodeado de instrumentos prestos a ser golpeados impiadosamente. Y el baterista, **Tod Turkisher,** un lujo asiático que arranca con el redoblante en medio de escena, como si revolviera un guiso, y termina sacando chispas de la batería completa, en un alarde de ingenio y de un infinito buen gusto.

Chispeante, inmensamente joven, con un guiño colegial en la mirada, **David Byrne** tiene el pulso de los '90 metido en su viola y en su garganta perfecta. Quien pueda resistirse a tantas bondades en una misma noche, bien podrá resistirse a cualquier otra cosa.

G.G.



Foto: Gonzalo Martínez

Byrne, espléndido, repite el 6 en el Gran Rex

PATADAS A LOS LOCOS

1. Gran conflagración de shows para el sábado 6: como ya saben, una nueva función de **David Byrne** en el teatro Gran Rex; **Attaque 77** en Obras Sanitarias, presentando dos temas nuevos y una versión remozada del inédito/objeto de culto "Yo te amo"; **Peter Hammill** en el Auditorium de Belgrano, por fin de nuevo; **Vitico** y **Gasolina** en Die Schule; **Hermética** en Stadium; **Doble Filo** y **Carpe Diem** en la Biblioteca Popular de Olivos (Maipú 2901), a las 21.30.

2. Los Pericos regresan a Miami el 10 de agosto para presentarse en **The Stephen Talkhouse,** un célebre antro. Si viajan allá pueden verlos en el 616 de la Collins Avenue, en Miami Beach. Luego de esto harán presentaciones en Chicago, Nueva York y Los Angeles, donde además mezclarán su nuevo álbum. Y después, de nuevo a Kingston, Jamaica, para actuar en el festival Sunsplash '94.

3. Los Fabulosos Cadillacs: la compañía Sony va a editar un videohome titulado *Yo no me sentaría a tu mesa,* con un compilado de actuaciones en vivo de la banda. Incluye, entre otros, *Mi novia se cayó en un pozo ciego, Silencio hospital* y *Yo te avisé.*

4. Man Ray: tocaron el viernes pasado en Capital, presentando oficialmente sus dos nuevos videoclips: *Todo cambia* (el tema de "Montaña rusa") y *Pasó un ángel.* Fue el segundo show realizado desde su regreso de su gira promocional por España.

5. Gustavo Santaolalla estuvo unos días en Buenos Aires. Quien fuera líder de Arco Iris vino para definir algunos detalles respecto de la edición en la Argentina de su último disco, grabado íntegramente con instrumentos de cuerdas (guitarras, charangos y otros). Con su socio, **Aníbal Kerpel,** está dedicándose mayormente a la producción de bandas. Este nuevo disco fue grabado en su estudio de Los Angeles junto a Kerpel, en los tiempos libres. El título de la placa es *Gas,* y contó que vendrá a la Argentina antes de fin de año para apoyar la salida de esta placa. También deslizó que quiere producir algunas bandas de acá: nombró a **El Combo del Santiamén** (un grupo folklórico psicodélico), **De la Guarda, Fontova** y **Mata Violeta.**

Parte del informe: C.G.

ORIA

ROADRUNNER FESTIVAL EN OBRAS

ANDA A CANTARLE A SATAN

Gran show estelar de satánicos y antisatánicos. **Ratos de Porão,** viejos conocidos de estas tierras, se dieron el ¿placer? de tocar –no sabemos si por contrato o por el simple hecho de volver a nuestro país– con dos bandas americanas que no profesan precisamente la devoción a Dios: **Cannibal Corpse** y **Deicide.**

Estas agrupaciones tienen una concepción acerca de la vida nada común para la gente que se considera "normal". En principio, se autodefinen **satanistas,** es decir, creen en el diablo y todo lo que viene detrás. Tener una cruz grabada a fuego en la frente parece ser algo distintivo o gracioso para Glen Benton, cantante y bajista de **Deicide,** o quizá sea un símbolo recordatorio de que el negocio está tan bien montado que no debe olvidarse ni por un minuto de la farsa a la que está sujeto. **No es común encontrar personajes tan dispuestos a hacer cualquier cosa para ganarse un mango** y es más difícil –si lo anterior no es cierto– encontrar tipos tan desquiciados.

Los primeros en salir a tocar fueron los **Ratos de Porão,** presentando su última producción **Just Another Crime... In Massacreland,** o "Un crimen más... en la tierra de masacre". Son notables los cambios de **R.D.P.,** que en sus inicios empezó haciendo un punk rápido, continuó con algo de thrash-core y ahora hace básicamente thrash, aunque también hay un cover de Peter Frampton (pero al estilo Ratos, por supuesto).

En cuanto a los segundos en pisar las tablas, no puede hablarse de cambios musicales. **Deicide** tortura los oídos y cansa la vista de una manera nunca antes experimentada. **Hacen algo parecido al ruido de los camiones compactadores de basura de Manliba,** y agregan a la escena lírica mundial una "interesante" postura: aullidos y gritos que escapan a todo ritmo que pueda tararearse. **Deicide** significa "la matanza de Dios", y no conformes con eso, en otros momentos de su carrera se dedicaron a descuartizar animales muertos mientras realizaban su show. No lo hacen más, gracias a la intervención de agrupaciones protectoras de los derechos de los animales. La declaración más interesante es la que anticipaba que *"si ese álbum* (hablando del primer disco de Deicide) *no se vendía, algo espantoso iba a pasar".* Parece que vendió bien, porque nada espantoso sucedió; salvo ellos, claro.

Un poco más calmados pero con el mismo estilo de Deicide, arrancaron los **Cannibal Corpse.** Con un poco más de machaques guitarreros, la propuesta es algo más accesible. También satánicos, pero inclinados hacia la parte sexual y mórbida del asunto, los Cannibal Corpse supieron centrar su mira en el mercado. Aquí algunos nombres de los temas que componen su último disco, **The Bleeding** (El flujo de sangre): "Ella estaba pidiendo eso" y "Desnudada, violada y estrangulada". La banda está compuesta por Chris Barnes en voz (y autor de las cándidas letras), Jack Owen en guitarra, Alex Webster en bajo, Rob Barrett en guitarra y Paul "Apellido Difícil" Mazurkiewicz en batería. En todas partes del mundo hay casualidades, pero que estos cinco individuos terminaran conociéndose escapa a la razón humana... a menos que ciertamente sean enviados de Nosferatu.

A.I.



Deicide: peor ruido que compactadora de Manliba.



Chris Barnes, de Cannibal Corpse: el hombre lobo.

FOTOS: PABLO AÑELI

La publicidad por cable me enloquece

ATAQUES CONSUMISTAS

En general soy una consumidora escéptica. No creo que por afiliarme a una AFJP terminaré siendo una adorable anciana bronceada, o que un champú convierta mi frenética mota en un manantial de seda. Sin embargo, adoro la publicidad de la TV por cable. Esa mezcla entre lo bestial y lo ingenuo, entre lo mágico y la estafa, sencillamente me derrite.



Si ustedes prestan atención verán que las ofertas serían dignas de una kermesse de Macondo, allí donde los gitanos cobraban entrada para que la gente fuera a ver el hielo. Son de una preposmodernidad que refresca, de una imposibilidad que alucina y de una inutilidad evidente. Es decir, absolutamente cautivantes. Veamos algunos ejemplos.

El lavarropas Poncio Pilatos

Uso ese título profano pues he olvidado la marca. Sólo recuerdo que nos ofrecen algo así como una cacerola grande de plástico que hay que hacer girar a mano con una manija. Obviamente no centrifuga, y no tiene otro "programa" que el aguante de los brazos de una. Pero **¡ahorra energía eléctrica, es portátil, no ocupa lugar, no tiene piezas de metal y es ideal para llevar de camping!**

Yo quiero uno ya mismo, aunque no salgo de camping desde los catorce años y quizá me sería más útil una tabla de lavar... Pero eso todavía no lo venden.

El aparatito para saltar

Lo promueve una parejita rubia con caras de imbecilidad total.

Paraditos en una tabla y enfundados en joggings de olimpíadas internacionales, saltan sobre ella con gestos de conmovedora felicidad. ¡Y todo dentro del dormitorio! Es evidente que así yo mantendría mi silueta, evitaría el infarto y hasta quizá se me parara el culito, como a la chica. Agreguemos el último toque: **¡Se guarda debajo de la cama!...** Claro que debajo de la cama (algún día me agacharé para ver qué son) tengo un montón de cosas que me impiden hasta meter el escobillón y que, además, a un rubio así, en mi dormitorio, le propondría otras ideas para mantenerlo activo.

EL MASAJEADOR DE "LARGO"

Extraído directamente de la saga de los Locos Addams, este aparato puede ser levemente impresionante para las almas sensibles. Consiste en "algo" con aspecto de pedazo confuso de ser humano recubierto en caucho, que se puede colocar en cualquier parte del cuerpo y **masajea automáticamente.** Me atrae sobre todo la parte en que la modelo, con cara de orgasmo en ciernes, se lo pone debajo de la nuca y se entrega al placer de esas manos monstruosas... Al verlo, imagino lugares más **particulares** para usarlo; pero aun en un casto cuello resulta delicioso. Y si todo lo anterior fuera poco, hasta puede ser utilizado en la espalda, la cintura y pies...

Si el artefacto supiera cambiar un foquito de luz, casi diría que se asemeja a un marido ideal. **Me parece que me lo regalo para mi cumpleaños...**

Mientras trato de resolver estos dilemas mi corazón estalla de alegría al verlos retozar, alegremente descerebelados y absolutamente perfectos...

Magias diversas y super prácticas

Veo con ojos entrecruzados por el deseo cómo un señor con aspecto mexicano me ofrece un aparatito tan rústico como imprescindible.

Consiste en un extraño correaje para atarse el teléfono inalámbrico a la boca y poder tener las dos manos libres. El engendro luce como algo medieval mezclado con astucia tercermundista, pero el resultado es óptimo. Si algo falla en esos aparatos es que, igual, siempre debemos sostenerlos con una mano o contraer tortícolis aguda para sujetarlos entre el cuello y el mentón. **¡Pero por fin, mediante esta super oferta podría hablar por teléfono y depilarme las piernas al mismo tiempo!** Muero por él... ¿Cuánto costará una llamada a México?

También me seduce muy especialmente la oferta de medias **que no se corren nunca.**

Las luce una señorita de excelentes piernas y zapatos de gusto dudoso. Pero para que a nadie le quepan dudas de que la oferta es legítima, el remate del aviso haría el estupor de un faquir. Luego de mostrarlas puestas, un señor con un punzón las clava en el aire para demostrar que no se les corre ni un punto. **¡Esas son las medias que he buscado toda mi vida!**

Ay, Guadalajara, por qué quedarás tan lejos... ¡Ay, cable que me hiciste mal y sin embargo me volvés loca!◆



POR CRISTINA WARGON

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU·LOS

Por Meiji • Peni

VENGO A VIVIR CON USTEDES

¡RIIING!

VENGO A VIVIR CON USTEDES.

¿QUÉ?!

MI VIEJA ME ECHÓ.

¿PERO CÓMO? ¿ASÍ DE GOLPE? ¿YA HABLASTE CON TU PAPÁ?

NO, ÉL LO VA A ENTENDER.

BUENO, NO SÉ, PASÁ...

¿Y DÓNDE SE VA A INSTALAR?

QUÉ SÉ YO... LE HACEMOS UN LUGAR EN EL CUARTO DE LOS CHICOS.

MIRÁ, UNA COSA ES QUE VENGA LOS FINES DE SEMANA, Y OTRA QUE VIVA ACÁ CON NOSOTROS.

¡BUENO, ES MI HIJA, CHE!

SÍ, PERO YO QUIERO CUIDAR EL ESPACIO DE CARLA Y DAMIÁN, QUE SON TUS HIJOS Y LOS MÍOS... Y SOBRE TODO, LA SALUD MENTAL DE CADA UNO DE NOSOTROS.

¿Y PENSASTE QUÉ VAS A HACER EL AÑO QUE VIENE?

NI IDEA.

POR LO PRONTO, EN VERANO ME QUIERO IR A BRASIL CON UNAS AMIGAS.

SI APROBÁS TODAS LAS MATERIAS.

¿POR QUÉ USTEDES SIEMPRE SE EMPEÑAN EN PONER AL ESTUDIO COMO LO MÁS IMPORTANTE?

POR QUE ES LO ÚNICO QUE HACÉS...

¿Y QUÉ QUERÉS QUE HAGA? ¿QUE VAYA A LABURAR?

¡SI NO ESTUDIAS, SÍ!

CLARO, PORQUE AHORA TENÉS MUCHOS GASTOS...

¡ANDREA!

¡DEJÁME DE JODER!

TE DIJO DEJÁME DE JODER, PA...

¿TE DISTE CUENTA CÓMO TE TRATÓ?

POBRECITA... ES QUE TIENE MUCHOS PROBLEMAS

SÍ, ¿PERO QUÉ IMAGEN LES ESTÁS DANDO A LOS CHICOS?

HOLA.

ÉL ES ARIEL.

¡RAÚL, NO AGUANTO MÁS! ¡TE JURO QUE NO AGUANTO MÁS!

¡RIIING!

VENGO A VIVIR CON USTEDES.

©MENI YPENI

TELEINDIGESTIONES

LA SOBREMESA ESTA SERVIDA

Los televidentes seguimos comiendo esta semana el menú de la anterior: *atentado a la AMIA con papitas no sé*. La diferencia estuvo en las porciones (que si hace unos días eran enormes hoy son siderales) y en la frecuencia, ahora tan acelerada **que ya no podemos distinguir entre lo fresco que llega y lo vomitado que sale.** Debido a ello nuestro cerebro y nuestro estómago –los de la televisión y los de los televidentes– han dejado de existir. Pero el atentado a la AMIA, no. **Peor para todos.**

La culpa no es del plato sino de quienes nos lo dan de comer. Ellos lo transformaron en minuta abierta. A esta altura (de la bajeza) cualquiera cocina en segundos un **atentado a la AMIA** con los ingredientes que se le antojan, y enchastra la pantalla con bandejazos de eso. Una pregunta: ¿tendremos para mucho? Que levante la mano el corazón que pueda responderla.

Tiempo Renuevo

Neustadt se dirigió a sus invitados (entre ellos Jorge Asís, Aldo Rico, el embajador de Irán), y les dijo:

–Les voy a pedir que se pongan de pie. Vamos a hacer apenas un minuto de silencio en recuerdo de cien argentinos muertos en AMIA...

¿Habrá sido por lo de "apenas" que estuvieron en silencio sólo treinta segundos? Los otros treinta quedaron en libertad de mercado y se vendieron al ruido de la tanda.

La frase menos pensada

Pero también **la más libre** de todas las que escuché el martes 26 de julio sobre Eva Perón, al cumplirse 42 años de su muerte. Evita se convirtió en la telefigura opinada de la fecha, por lo que muchos le anduvieron encima, mitológicamente hablando en todos los casos. Hasta que apareció un encuestado callejero en *La noche menos pensada* de **Julio Lagos,** un extraterrestre para quien Evita no era ni una santa ni un demonio:



–¿Qué representa Eva Perón para vos? –le preguntó la periodista.

–La asocio con masas argentinas, y le identifico la onda –contestó, rápidamente y con ternura extranjera, el muchacho argentino.

Multiplicación Miami

María Martha Serra Lima está bien y vive en Miami, donde permanecerá algún tiempo. Acaso hasta que la llamen de nuestro país tentándola con alguna oferta jugosa, como podría ser la gobernación de las tres provincias mesopotámicas, por ejemplo. Mientras tanto la cantante atiende desde allí su puesto de boleros. En el balcón de su casa de Miami recibió a Marcela Tauro, de *Indiscreciones*, con la que habló de amor:

–¿Se ha enamorado muchas veces, María Martha?

–Sí, sí, siempre fui muy enamoradiza, romántica... Pero bueno, busqué, busqué, y encontré al hombre de mi vida...

–¿Va a terminar sus días con él, entonces?

–Sí, sí, sí. Con él o sola –contestó María Martha.

Una pregunta, doctor Cormillot: el amor propio, **¿engorda?**

La palabra de la semana

Fundamentalismo. Galicismo por *fundamento con hipo* y *mentalismo con funda*, fundamentalmente. Se la nombró en todo tipo de programas: noticieros, periodísticos, infantiles, telenovelas, micros religiosos... Canciones no se le compusieron porque a la palabra le sobran sílabas, así como a su música bombas; pero hablar, se habló todo el tiempo del fundamentalismo y sus derivados, siempre como conociéndolos. Estas son algunas de las frases que oí:

- *"Yo creo que en esta vida hay que tener un poco de fundamentalismo para salir adelante..."*
- *"El fundamentalismo es un mal necesario..."*
- *"Ojo, no hagamos carnicería nosotros, despedazando a los fundamentalistas. No hay que olvidar que el fundamentalismo es como el colesterol, también hay un fundamentalismo bueno y un fundamentalismo malo..."*
- *"El fundamentalismo es una manera más de creer en Dios, una manera más profunda..."*
- *"Cuando no se tiene nada, ni siquiera la sospecha de que hay otra cosa por delante, cualquiera es fundamentalista..."*
- *"El fundamentalismo es una ciencia que recién va a empezar a comprenderse en el siglo que viene..."*
- *"Es necesario ser terrorista para ser fundamentalista..."*
- *"No es necesario ser terrorista para ser fundamentalista... "*

Pon tú la tuya, lector fundamental:

.....

Dime qué antisemitismo usas...

...y te diré qué clase de antisemita eres. ¿Qué cómo va a ser un país antisemita justo éste, que es un crisol de razas? Oye, el antisemitismo ya no es lo que era, ¿sabes?, y los antisemitas tampoco. Se acabaron los *judíos de mierda* en la República Argentina de la boca para afuera. Hoy se dicen estas cosas por la tele:

–Pobres los inocentes que pasaban por la calle de la AMIA en ese momento... (Que la ligaron por culpa de los judíos que estaban adentro.)

–¿Qué daño pueden hacernos los judíos, tantos hay en la Argentina...? (Sin comentarios I.)

–Yo tengo un amigo judío y nunca tuve problemas con él.... (Sin comentarios II.)

¿Vos eras judío...? (Mirá vos, no se te notaba nada)

La masacre continúa.◆



POR HUGO PAREDERO

HUMOR

Sobre uno de los programas "serios" de la televisión argentina

SI TE INVITAN A LA TV, ANDA PREVENIDO

Quien es invitado con cierta frecuencia a los programas periodísticos de televisión sabe que debe pedir precisiones al productor que lo convoca. Especialmente, sobre cuánto tiempo dispondrá para su exposición y con quiénes compartirá la mesa. A pesar de esas "garantías", muchas veces recibe sorpresas: se le asignan dos minutos en el último bloque o se encuentra con un adversario que "no iba a venir". Estas "vivezas" se han generalizado; las usan Grondona, Neustadt, Hadad y Longobardi, y el resto. Las sufrió también **Débora Albohri Telias.**



A la izquierda, Marisa Said, muerta en el atentado a la AMIA, a la derecha, su amiga Débora.

Débora tiene 23 años y es abogada. Y perdió a su mejor amiga, **Marisa Said,** en el atentado contra la AMIA. El 20 de julio salió al aire, por teléfono, en "Memoria", el programa de "Chiche" Gelblung que emite Canal 9. Trasmitió su angustia por Marisa, que figuraba entonces como "desaparecida", y contó, además, que habían dado el teléfono de su novio para conseguir alguna información y sólo habían recibido decenas de insultos y amenazas.

Unos días más tarde, un productor de "Memoria", Luciano Divito, la llamó para invitarla al programa del 27 de julio. La idea era que expresara en persona lo que sentía, puesto que su amiga aún figuraba como "desaparecida". Se negó en un principio, pero se dejó convencer luego de varios llamados.

Esperó pacientemente sentada en el gran estudio hasta el anteúltimo bloque. En ese momento se le acercó un productor y la acompañó hasta una mesa que ya ocupaban varios hombres. La joven abogada se asombró de que hubiera tantas personas en su misma situación. Pero su sorpresa fue mayor cuando el productor se acercó a la mesa y **les pidió que eligieran a uno para hablar en representación de todos.** Ante tal propuesta, Débora se negó rotundamente. Nadie que no fuera ella misma podía expresar lo que sentía. Recién entonces fue informada de que los otros invitados que rodeaban la mesa no eran familiares ni amigos de "desaparecidos", **sino vecinos de la nueva Embajada de Egipto que se oponían a su inminente inauguración.** Indignada, se levantó de la mesa en el momento en que se acercaba "Chiche" Gelblung para el reportaje.

Débora Albohri Telias todavía confió en que la insistencia para que concurriera y la importancia de su testimonio merecerían un espacio en el último bloque, y lo preguntó a los productores.

Sólo le ofrecieron un remise para la vuelta a casa. ◆

POR ALEJANDRO LAMOTHE

Bobby Flores transmite y escucha lo que usted le transmite

Zky&Sky

18 encuentros para descubrir el mundo de la radio
Desde el control, Guillermo García, su operador aliado
Inicia el miércoles 3 de agosto a las 18.30 horas

Organiza (TEA) Taller Escuela Agencia
Informes e Inscripción Lavalle 2083 Tel&Fax 374 7912 y 374 6751

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

UN SALVAVIDAS PARA EL TEATRO DE LA RIBERA

EN BOCA CERRADA ENTRAN MOSCAS



Esperanzado Lito Cruz, prohibida Inda Ledesma, dictador Videla y ángel fundador Benito Quinquela Martín. Todos forman parte del emocionante –y perverso– "sainete" del teatro de la Boca.

Desde que Quinquela Martín donó a la estructura oficial de Cultura un terreno –y puso plata– para la construcción del Teatro de la Ribera, la melancólica sala boquense estuvo a punto de bajar el telón varias veces. La desidia de las dictaduras y los gobiernos constitucionales –que pocas veces giraron dinero para mantenerlo– y los desbordes del Riachuelo, lo dejaron sin repertorio. Su nuevo director intentará reflotarlo.

POR DANIEL ENZETTI

Antes de aceptar la dirección del **Teatro de la Ribera,** hace pocas semanas, **Lito Cruz** colaboró en el proyecto que la sala armó a partir de febrero. Sabe que se metió en un lío porque al lugar *"no va nadie"*, como le dijeron cuando le ofrecieron el cargo. Para agregar, *"al Gobierno no le importa lo cultural"*. Es que sabe que tarde o temprano le van a pasar la factura por meter 50 o 100 personas por noche en una sala que a

→

LA MANO DE QUINQUELA

"Devuelvo a mi barrio parte de lo que me hizo ganar con mi arte", dijo **Benito Quinquela Martín** el 2 de octubre de 1957, y a los pocos días donó al Consejo Nacional de Educación un terreno pegado a la Escuela 9, de la Boca, para la construcción de un teatro y una sala de actos para chicos. La dictadura que había arrancado con el zarpazo de **Pedro Eugenio Aramburu** contra el peronismo, en la llamada **Libertadora del '55,** aceptó el regalo pero en realidad nunca se preocupó por el proyecto (estaban más abocados en fusilar peronistas en basurales del Gran Buenos Aires), política que siguió con las administraciones de los radicales **Arturo Frondizi** y **Arturo Illia,** y los militares de la llamada **Revolución Argentina** de la década del '60.

Con la plata del mismo **Quinquela,** el lugar se inauguró recién el 27 de octubre de 1971 con la obra **Allá en la Boca,** una adaptación de **Rubén Pesce** de sainetes de **Alberto Vacarezza, Carlos Pacheco, Alberto Novión, Eugenio López, José González Castillo, Alberto Weisbach** y **Alejandro Berruti.**

"La Boca es un lugar jodido –admite **Osvaldo Calatayud,** director del Museo y la Biblioteca Nacional del Teatro–, *pero **Lito (Cruz)** es un tipo talentoso y de fuerza, y puede sacarlo adelante. Mirá, los barrios de Buenos Aires cambiaron mucho, y sobre todo éste, que está en una zona bastante complicada. Las salas del Centro tienen muchos problemas de público, y algunas ya no trabajan más de martes a domingo. Ahora la gente no pregunta cómo es una obra sino cuánto dura, lo que te da una idea de cómo viene la mano. En un barrio el tema es peor. No te digo que es un sitio peligroso, pero hay que tener ganas para ir a la Boca de noche..."*

"Quinquela buscaba sobre todo la difusión de autores argentinos –dice a **Humor, Adelaida Hernández de Castagnino,** integrante de una comisión especial que en el '75 logró que el teatro no fuese clausurado–, *fue un hombre de una extraordinaria capacidad para lograr aportes para el país"*. En ese grupo también participó **César Tiempo,** entonces director del Complejo Teatro Nacional Cervantes.

En los años de plomo de **Jorge Videla** la sala entró en una agonía de público de la que salió en contadas veces, apelando a elencos históricos. Cuando murió **Quinquela,** en enero de 1977, cortó parte de las actividades, y en el '79 directamente cerró la persiana hasta el 22 de diciembre de 1982, día del estreno de **Las de Barranco** (de Gregorio de Laferrere), con dirección de **Rodolfo Grazziano** y la actuación de **Eva Franco** e **Ignacio Quirós,** entre otros.

La obra **Hoy ensayo hoy,** en 1983 (con **Tania, Juan Carlos Thorry, Irma Córdoba, Osvaldo Miranda, Iris Marga** y **Santiago Gómez Cou,** entre otros), se fue del libreto acostumbrado y agotó localidades. Durante la gestión de **Juan Carlos Dual,** con plata del oficialismo (alguna vez se tenía que dar), la sala se remodeló por completo, pero el cambio duró poco: las lluvias provocaron el desborde del Riachuelo, y se arruinó gran parte de lo que se había hecho.

Los registros oficiales de público de las dos últimas temporadas dan una idea del lío en que se metió **Lito Cruz** (ver nota) cuando aceptó el cargo de director de la mano del afrancesado "Turco" **Jorge Asís.** Durante 1992, los espectáculos infantiles tuvieron un promedio mensual de 200 espectadores. El pico fue la obra **Si vamos caminando** (640 personas en setiembre), y en la otra punta de la lista figura **Se desrelojó,** con 27 espectadores en todo el mes. En la misma temporada, el espectáculo tanguero **A todo Troilo** fue visto por 948 espectadores en setiembre, 1.850 en octubre y 1.495 en noviembre. El mismo promedio de gente que recibe una sala céntrica por noche, aunque no en esta época, evidentemente.

Algunos números de la temporada '93. La **International Folk Dance Ensemble** tuvo 200 espectadores (mayo); el **Segundo Encuentro Iberoamericano de Teatro y Títeres para Niños,** 630 (agosto, con entrada gratis); **El Hombre de la Mancha,** con **José María Langlais,** 128 personas en setiembre, 317 en octubre y 573 en noviembre; la **Semana Nacional del Tango,** 300 (diciembre); y el **Encuentro de Teatro Barrial,** 330 espectadores (diciembre).

Como se ve, está todo por hacer.



pesar de ser barrial y periférica, forma parte del aparato oficial que desde hace pocos días digita **Jorge Asís.** *"Estoy preparado para pelearla"*, dice **Cruz,** convencido de que si no van los vecinos de la Boca, el **de la Ribera** baja la persiana en cualquier momento.

Su idea como funcionario incluye un ciclo de homenaje al teatro argentino, con obras de **Oscar Viale, Carlos Gorostiza, Griselda Gambaro, Osvaldo Dragún, Beatriz Mosquera, Ricardo Monti, Carlos Somigliana** y **Roberto Cossa,** entre otros.

–¿Por qué aceptaste el cargo de director?

–Mirá, creo que es como me decía **Federico Luppi:** muchos de nosotros estamos peleando como para que la clientela no se pierda. Acepté porque hay una búsqueda doble: convertir al teatro en un centro cultural con el protagonismo de la gente del barrio, por lo menos, y evitar que se pierda otra sala. Para ser sincero, no sé cómo me va a ir. Si a uno le dicen: *"la Ribera está caído, no va nadie"*, algo hay que hacer.

–¿Te dijeron eso?

–Por supuesto, si el lugar estaba



Osvaldo Calatayud (director del Museo y la Biblioteca Nacional del Teatro): "Las salas del Centro tienen problemas de público, y en un barrio el problema es peor. La Boca es un lugar jodido, pero creo que Lito Cruz puede sacar el teatro adelante...".

abandonado. Era imposible dar funciones, los cables y la instalación colgaban por el aire, y en el edificio había muchas fallas. Por suerte, en el último tiempo de **Castiñeira de Dios** la cosa mejoró.

–¿No sentís que te metés en un tremendo lío? Este teatro tuvo siempre problemas de convocatoria y estuvo por eso al borde del cierre en varias ocasiones, ¿Quién puede venir a ver un espectáculo a la Boca?

–Sí, pensé eso de meterme en un lío, pero creo que la única manera es armar una cadena humana. Contraté ocho actores que están en el espectáculo **Saltimbanqui,** doce más de **Libertablas,** que además son acomodadores, y fuimos a buscar a todas las fuerzas vivas de la Boca para generar un movimiento. Hablamos con las escuelas, los bomberos, la policía y los clubes.

–Estás en un teatro que integra la cadena cultural oficial, pero da la impresión que si no tenés ayuda del barrio, se baja la persiana...

–Y claro. Nunca pensé que podríamos tener una convocatoria más general, toda la fuerza está puesta en la zona. Lo importante es que la burocracia no te frene. Además, buscar elencos costosos y con varias figuras no tiene nada que ver con el criterio que quiero elaborar. Prefiero la experiencia que hicimos con los alumnos de las escuelas vecinas: los profesores de música ensayan con ellos números y canciones, y todos los domingos tienen el escenario libre para presentar el espectáculo en vivo.

–¿Cómo creés que se manejaron los teatros que dependen del Gobierno, en los últimos años?

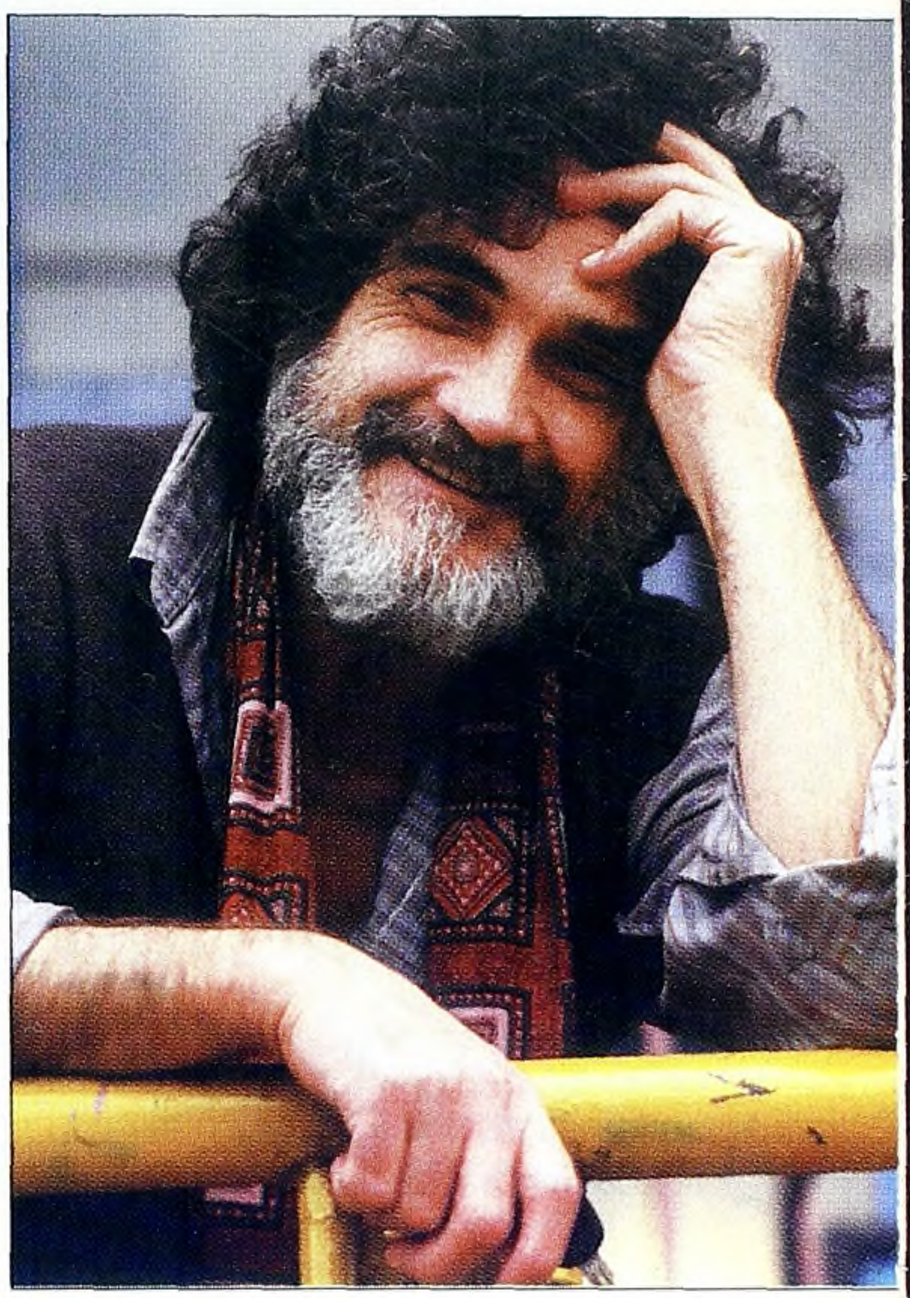
–Sin creatividad. Están dominados por la burocracia, y la burocracia no va a la par del hombre. Si la esperás, te morís. Además, es un engranaje que está atado a la guita. El teatro oficial no tiene por qué oficializar a los que ya están oficializados. Es necesario inventar gente, armar un vehículo de desarrollo, y no ser una tumba para los *"prestigiosos"*. Ellos ya ganan plata en la televisión.

–Pero se te presenta el drama de la convocatoria, y de la plata que no te alcanza para mantener la sala.

–Bueno, pero podés hacer un espectáculo con grandes actores, pero nada más. Te repito que el criterio es otro. Esto mismo se lo comuniqué a **Asís** cuando me llamó, y él aceptó la idea.

–¿Con cuánta gente por noche te darías por satisfecho?

–¿Yo?, ¿por función? Y..., con cien. Estaría contentísimo con esa cantidad, pero bueno, para llegar hay que pelear mucho en el barrio. El otro día fui al Consejo Vecinal, de Uspallata y Montes de Oca, y me enteré que los tipos tienen jurisdicción en la Boca, San Telmo, Constitución y Barracas; mucha gente con la que podemos contar. Vos no podés saltar el barrio para ir al Centro. Puedo traer a **Pavarotti** y armar un gran escándalo, y tener gente de todos lados, pero cuando termina la función esa gente se va, y el barrio sigue igual. Otra de las cosas que vamos a meter son las bandas rockeras de las escuelas secundarias, los viernes a la noche. Me parece que el rock es el fenómeno cultural más importante de la adolescencia, y que las letras son mucho más importantes que cualquier otra expresión de la literatura. **Divididos** dice *"qué ves cuando me ves, cuando la mentira es la verdad"*, y **Los Fabulosos Cadillacs** hablan de los desaparecidos como nadie.



Lito Cruz (nuevo director del Teatro de la Ribera): "Los teatros oficiales no tienen creatividad, están dominados por la burocracia. Es necesario inventar gente nueva, armar un vehículo de desarrollo y no ser siempre una tumba para los 'prestigiosos'".

–¿A este Gobierno le importa la cultura?

–No, no le importa. Me parece que está descompensada la relación entre el exitismo y lo educativo. La gran falla es la educación, el hecho de que no te enseñen a pensar, y que existan programas terribles en las escuelas primarias y secundarias. En televisión se ven estupideces, los medios parece que están hechos para la hipnosis, y

→





Saludo final del elenco de "Hoy ensayo hoy", uno de los pocos éxitos registrados en el teatro boquense. Fue hace once años, las lluvias provocaron el desborde del Riachuelo y la sala no fue reacondicionada.



los dueños están educados para ganar guita y no para hacer un servicio.

–Si vas a meter 50 o 100 personas por noche, en algún momento te van a pasar la factura. Lo más probable, volviendo al tema del exitismo, es que la Secretaría de Cultura te diga que es imposible mantener un teatro abierto con esa cantidad de gente.

–Sí, puede ser que ocurra eso, pero me animo a discutirlo. Voy y le digo al tipo ¿y si entre esos cien está tu hijo, o un pibe de la calle que vio la obra y se le transformó la vida? Seguro que me van a pasar la factura, pero me atrevo a pelearla. Para mí, la Boca tiene algunas ventajas. Primero te voy a decir una boludez: hay estacionamiento. Cuando viene acá, la gente hace un paseo, se conecta con el **Puerto,** con **Caminito,** y con la cultura y la tradición de Buenos Aires. Para el tipo que llega, **la Boca** no es un barrio, sino *El Barrio;* no como **Recoleta,** que es europeo y que no te identifica. A este lugar le cantaron todos los tangueros y le escribieron todos los poetas, y muchos lo conocen sin haber venido nunca.

–Pero después de aceptar el cargo, dependés de un engranaje, y eso es algo que vas a tener que bancar.

–Sí, me la banco, pero con algunas designaciones, como la de **Víctor Laplace,** creo que la cosa puede caminar. El **Teatro de la Ribera** nunca despegó porque jamás se tomó en cuenta al barrio. A la gente hay que sacarla de las casas, está enferma de televisión. ◆

LA MALARIA DEL "CERVANTES"

"El Cervantes tiene una serie de problemas administrativos y de presupuesto muy complejos, y si no consigue una autonomía económica será muy difícil manejarlo", sostuvo a **Humor, Osvaldo Calatayud,** director de la Biblioteca Nacional del Teatro, que funciona en el mismo edificio de Córdoba y Libertad, pero que no tiene relación con la sala.

Dentro del aparato oficial, el **Cervantes** fue uno de los lugares que más problemas tuvo para mantenerse en pie en los últimos años. Los espectáculos de temporada dieron pérdidas y la convocatoria de gente fue regular, salvo el recordado **Dorrego,** de **David Viñas.** Para algunos, la gestión de **Osvaldo Papaleo** pasó sin pena ni gloria, y ahora nadie quiere agarrar la posta: el sillón de director es el que más cuesta ocupar, y **Jorge Asís** todavía no logró que alguien agarrara el fardo.

La iniciativa de construir el teatro fue de un matrimonio de actores españoles, **Díaz de Mendoza** y **María Guerrero,** en 1921, que por no poderlo sostener económicamente lo vendió al gobierno en 1936. La sala recién despegó con la creación de **La Comedia Nacional** y del **Instituto del Teatro Argentino,** idea del catalán **Cunill Cabanellas.** *"Eso te demuestra el valor que damos los argentinos a ciertas cosas"*, dice **Calatayud** con ironía.

Durante el peronismo, dirigen **Discépolo, Alberto Vacarezza** y **Elvio Botana,** pero después del '55 los militares de *la Libertadora* archivan los guiones en un cajón. Al dramaturgo **Orestes Caviglia,** por ejemplo, le prohibieron el estreno de una obra porque un elenco de una sala oficial no podía tener como integrante a una *"comunista como Inda Ledesma"*.



El catalán Cunill Cabanellas creó La Comedia Nacional y el Instituto del Teatro Argentino y reflotó al Teatro Nacional Cervantes. Ahora nadie quiere hacerse cargo de la dirección.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

el grano

JAIRO

"En el Colón no quieren a los artistas populares"



"Este gobierno sólo apunta a lo económico. La cultura no le interesa..."

Hoy te frenan ideas por seguir definiéndote como radical?

–Por ahí me agarran algunas dudas, especialmente con ciertas respuestas.

–¿Como cuáles?

–Esperá, ya lo vamos a ver...

–¿En lo cultural, el radicalismo hizo más que este gobierno?

–En la gestión radical había más posibilidades de hacer cosas...

–Nombrame algo concreto.

–Más subvenciones, por ejemplo. También coincidió con la vuelta de la democracia, existía una necesidad general en los artistas de expresar cosas, y el gobierno de turno estaba obligado a responder. Ahora se privilegia sólo lo relacionado con la economía. Mirá lo que pasa hoy con el cine: están saliendo a la luz un montón de trapitos sucios, coimas, algo espantoso. Nunca me preocupó demostrar una idea política. Cuando vine para apoyar a Alfonsín lo hice porque sinceramente creía que era lo mejor para el país.

–¿Y cuando se tuvo que ir en medio del tumulto, seguías pensando lo mismo?

–Después la cosa cambió, evidentemente.

–Da la impresión de que no quedó nada de esa especie de apertura cultural

–Sí, yo creo que quedó. Lo que ocurre es que después, la gente se enfrentó con la realidad. El error fue pensar que eso era una especie de caja mágica de donde iban a salir las soluciones.

–Ideas puede haber muchas. Ahora, si no hay plata para sostenerlas...

–Es verdad, muchos proyectos quedaron abandonados por falta de infraestructura.

–¿Y con el menemismo qué pasa?

–Para darte una idea, no sé si el Colón funcionaría sin la ayuda de su Fundación.

–¿Cuándo un gobierno pasa el límite de lo cultural a lo culturoso?

–Yo presenté varios proyectos en el Colón, por ejemplo, y te puedo asegurar que no quieren que actúen artistas populares. Ponen trabas... y después aparece Plácido Domingo cantando "Caminito". Con todo respeto, es espantoso cómo lo hace. Con esta gestión de Renán quisimos hacer "Crimen pasional" allí, con producción de Ricardo Miralles, el de Serrat. Nunca contestaron. Al Colón siempre lo tuvieron allá arriba, con un criterio muy elitista.

–¿Se puede lograr un equilibrio entre la cultura y la manera de financiarla?

–Es muy difícil, porque este gobierno apunta para otro lado cuando se trata de invertir en eso. Al margen de lo cultural, yo estaba directamente en contra de la subida de Menem, y cuando comenzó su gestión, me confirmaron lo que imaginaba. Ojalá que las cosas cambien con las nuevas designaciones de la Secretaría...

–¿Qué partido apoyarías?

–Siempre fui radical, pero en el futuro, mi voto va a ser muy pensado. Va a depender de las propuestas, de los candidatos. Este modelo necesita una respuesta progresista mucho más fuerte. Me parece que la Marcha Federal tendría que haber tenido más apoyo; yo estuve hace poco en Santiago del Estero y reconozco que la situación es tremenda. Cuando el Perro Santillán dice que él viene de otro país, es la pura verdad. Hay otro país por debajo de las necesidades vitales.

–¿Qué pasó con "Crimen pasional", de Astor Piazzolla?

–Bueno, esa es una vieja idea que en septiembre haremos en la sala Casacuberta del teatro San Martín. Es un espectáculo que se hizo en París y también en Alemania, pero que no tenía traducción al castellano. Nació de la mano de Piazzolla y Pierre Philippe. El texto se inspira en Eugene Weidmann, el último asesino que fue ejecutado públicamente con la guillotina por los franceses. La coordinación estará a cargo de Oscar Cardozo Ocampo. Esta pieza se la propusimos al Colón pero no tuvo respuesta...

(Desde hace casi un año Jairo vive en Buenos Aires, tras su paso por Francia. Del 4 al 7 de agosto presenta en el teatro Opera su último disco, "Cielos", con producción general de Pedro Aznar.)

D.E.

COMO DOS GOTAS DE COLAGENO

No, no: las **Gabor Sisters** no son gemelas, lo que sucede es que regularmente las opera el mismo cirujano (al que no nombramos para no hacerle publicidad). Cortadas por el mismo bisturí y rellenados los pómulos con colágeno de similar calidad, las chicas lucen rozagantes y batalladoras.

De todos modos, no son tan ancianas como cuenta la leyenda: **Zsa Zsa** –la más petisa, dueña del perro castrador– tiene apenas cuatro añitos más que **Mirtha Legrand** y ¡doce menos que **Amelia Bence**! Coleccionistas de maridos y de joyas, **Zsa Zsa** y **Eva** no retroceden ni se rinden, resueltas a seguir brillando en la farándula internacional.

¿Cómo es que **Susanita G.** no las ha invitado todavía para una entrevista exclusiva sobre cómo dedicarse a la frivolidad, del mismo modo que si se tratara de un sacerdocio?



LILIANA

Un comentario que escribí sobre la verborrágica **Liliana López Foresi** disgustó a mi respetada compañera **Cristina Wargon**. Aclaro que mi intención no fue ofender: empleé el tono humorístico que caracteriza a estas páginas y pensé que se entendería como tal. Aclaro que yo fui una de las seguidoras de **Liliana** en la tevé abierta, y más de una vez me dejó boquiabierta por sus valientes comentarios. El bache que dejó aún está sin cubrir. Es decir que no puse en tela de juicio su probidad y su ética, sino que me referí a lo que considero un exceso de "protagonismo" en sus entrevistas. Mi comentario no desmerece en absoluto a la prestigiosa periodista. La ayuda.

A.v.R.

DUDA ESTATAL

Si **Gerardito Sofovich** no tiene poder alguno en el canal estatal, ¿por qué entrega la transmisión de su programa **"Polémica en el bar"** hasta 10 minutos tarde, perjudicando al resto de la programación de ATC? Para colmo, el canal tiene un informativo (oficialista, claro) de aproximadamente dos minutos cada hora, y hasta hace poco un micro del reaccionario **Pelé** que se estiraba cuatro insufribles minutos. El lunes 11 de julio, por ejemplo, el excelente programa de **Fabián Polosecki** ("El otro lado"), se inició veinte minutos después de su horario habitual. ¿Será que el espectador que sigue a *"Polo"* no le interesa al simpatiquísimo **Sofovich**? ¡Las cosas que hay que bancarle al protegido de **Méndez**!

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

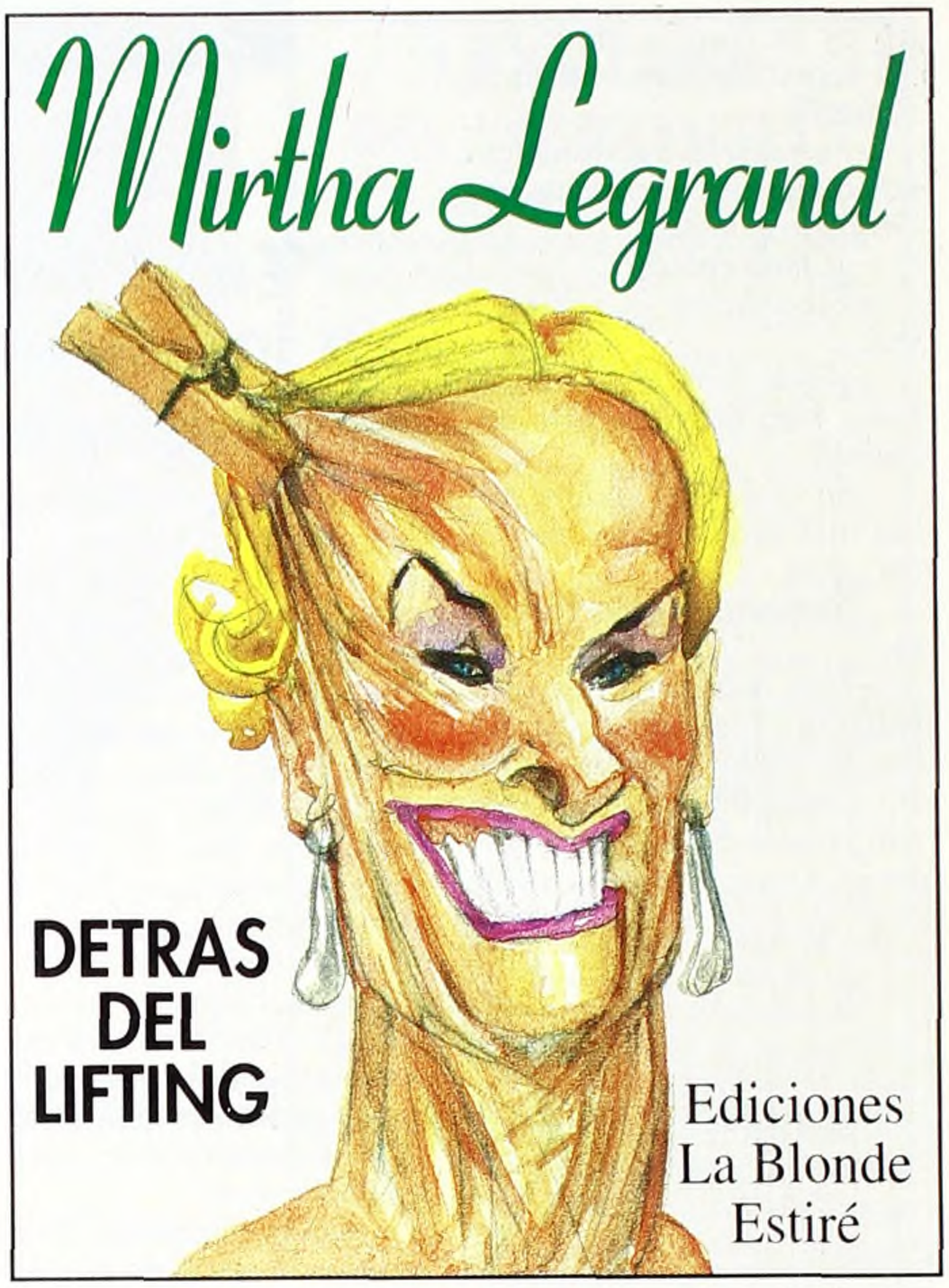


¡EXTRA, EXTRA, SALIERON LO' LIBRO!

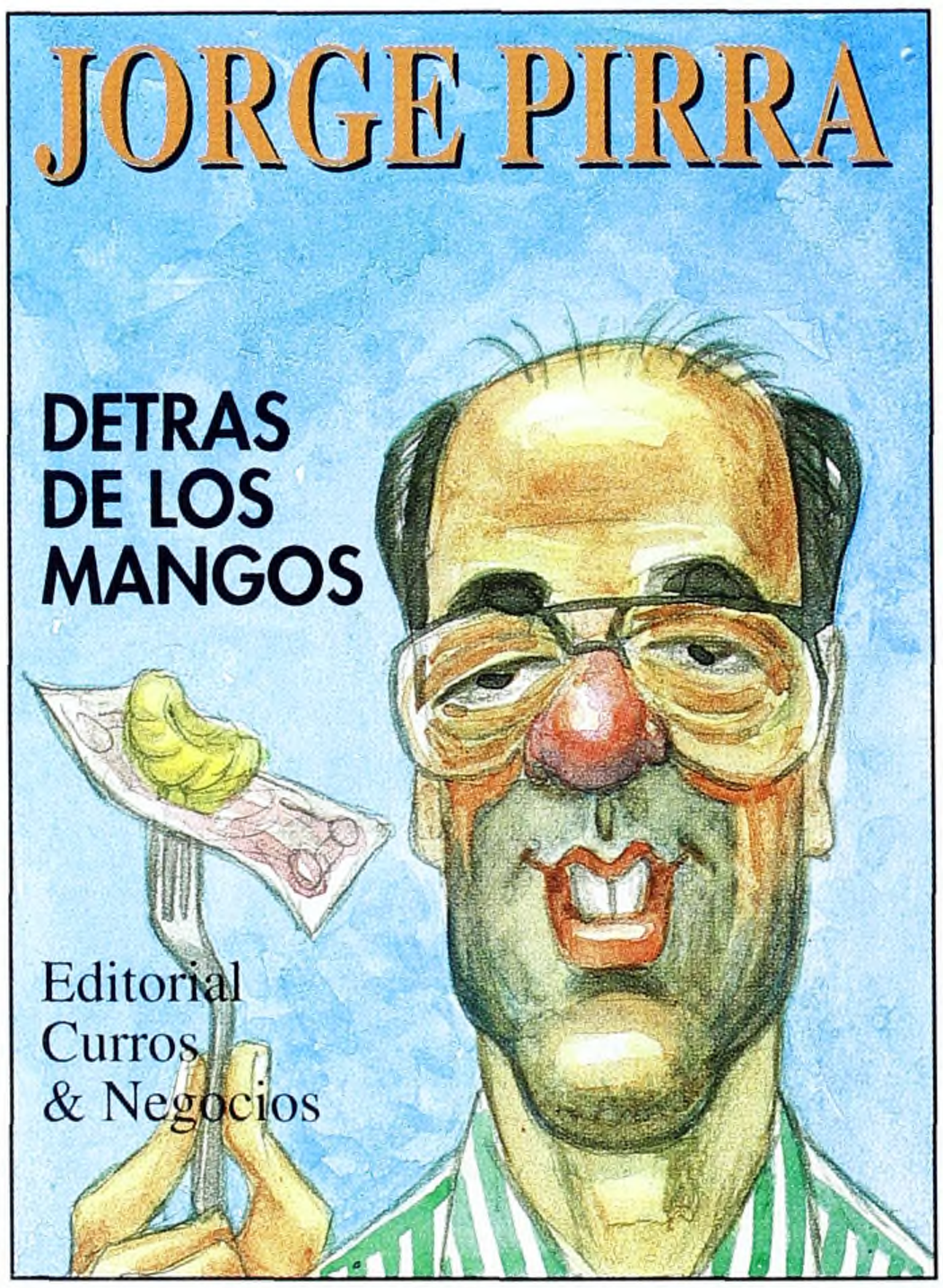
LOS FAMOSOS SE HACEN LA NOVELA

"Detrás del maquillaje", la operación prima de Susana Giménez, terminó contagiando a otras figuras del ambiente que se largaron a escribir sus secretos. No todo es deprimente, sin embargo. La autobombografía de la Su nos permitió descubrir cosas insospechadas. Por ejemplo, que sabe leer y escribir.

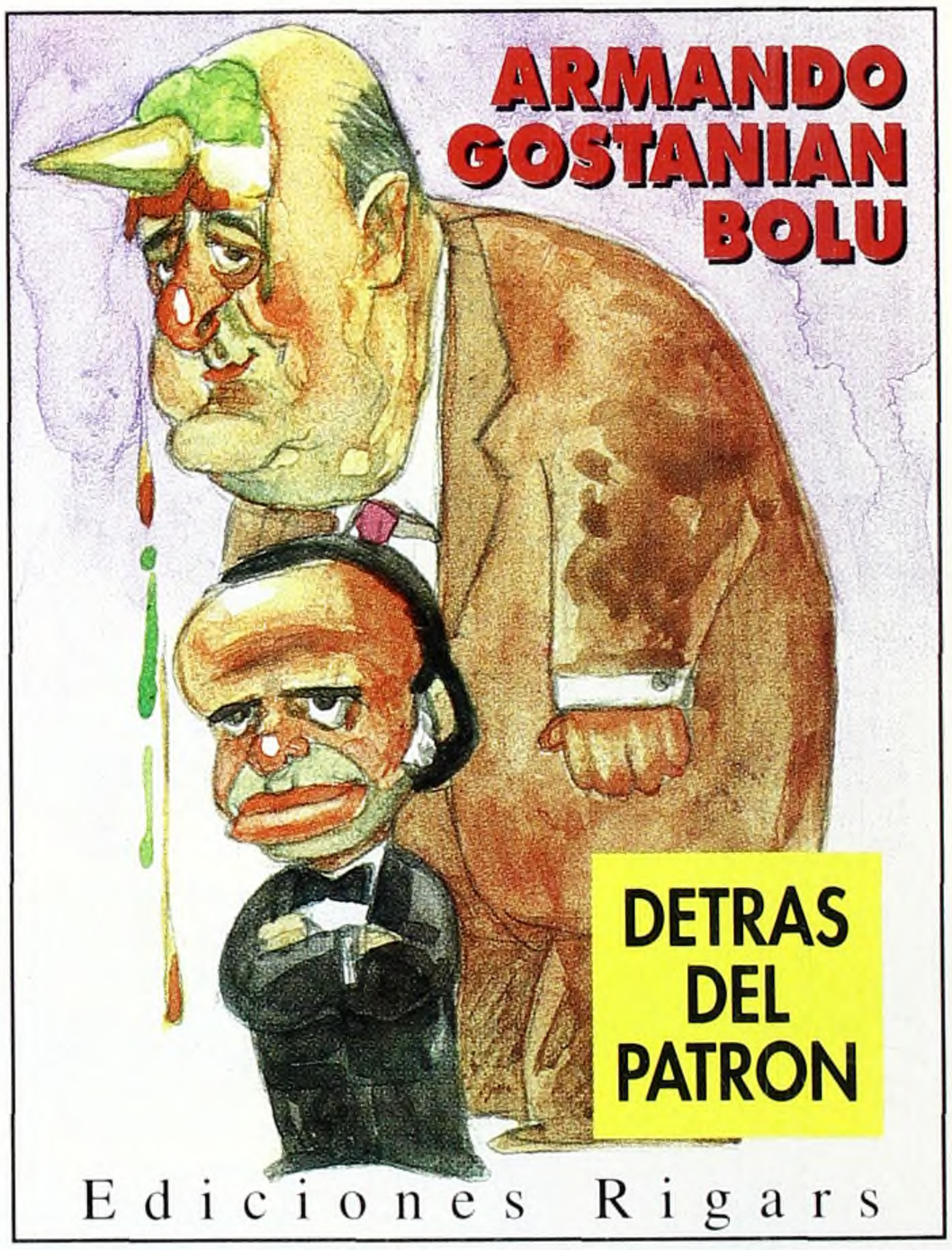
POR PARISSI, KAPPEL Y CIA.



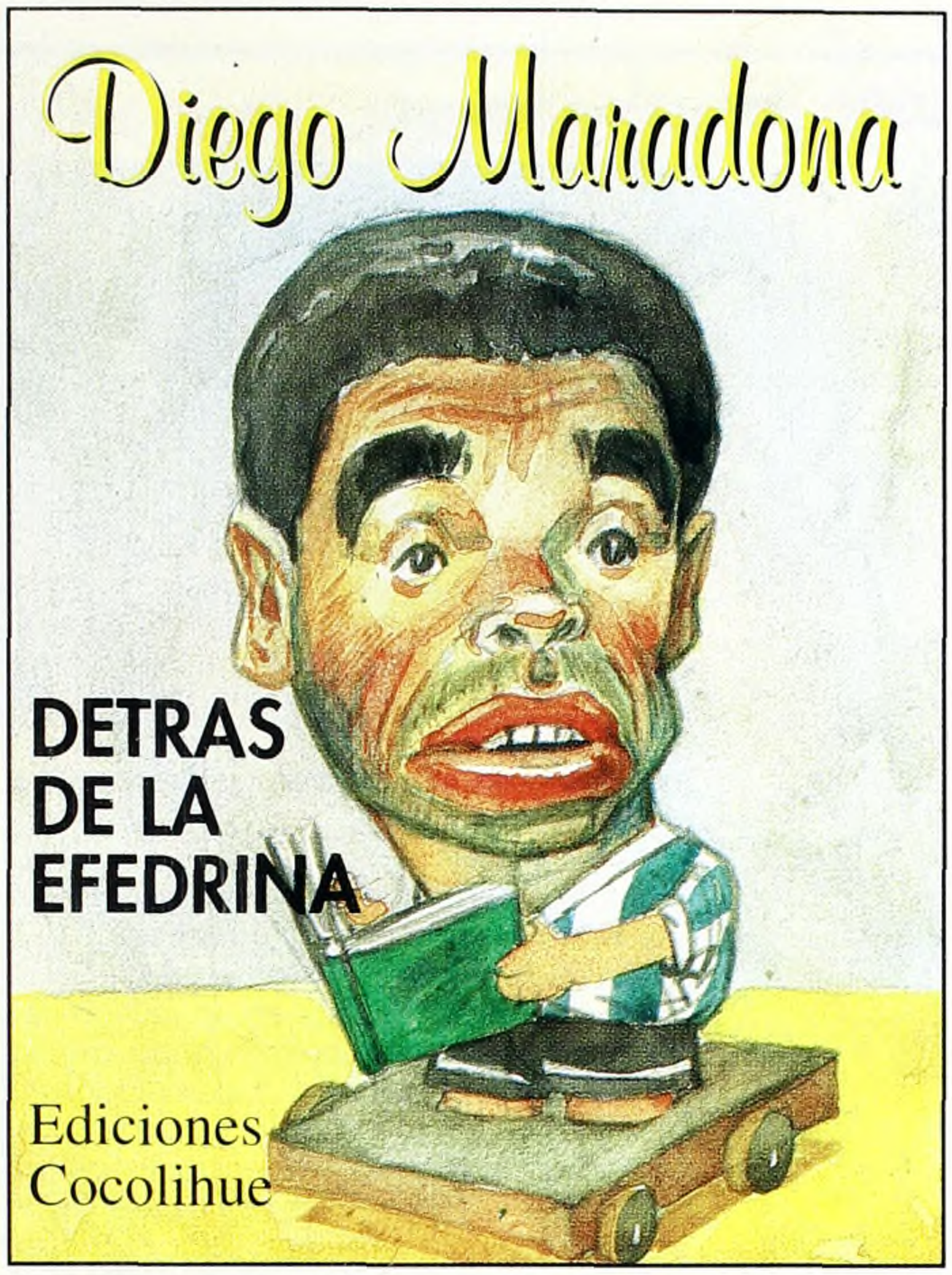
Este es un libro que va a traer colágeno. Ideal para leerlo después del almuerzo o en la sala de espera de su cirujano plástico de cabecera.



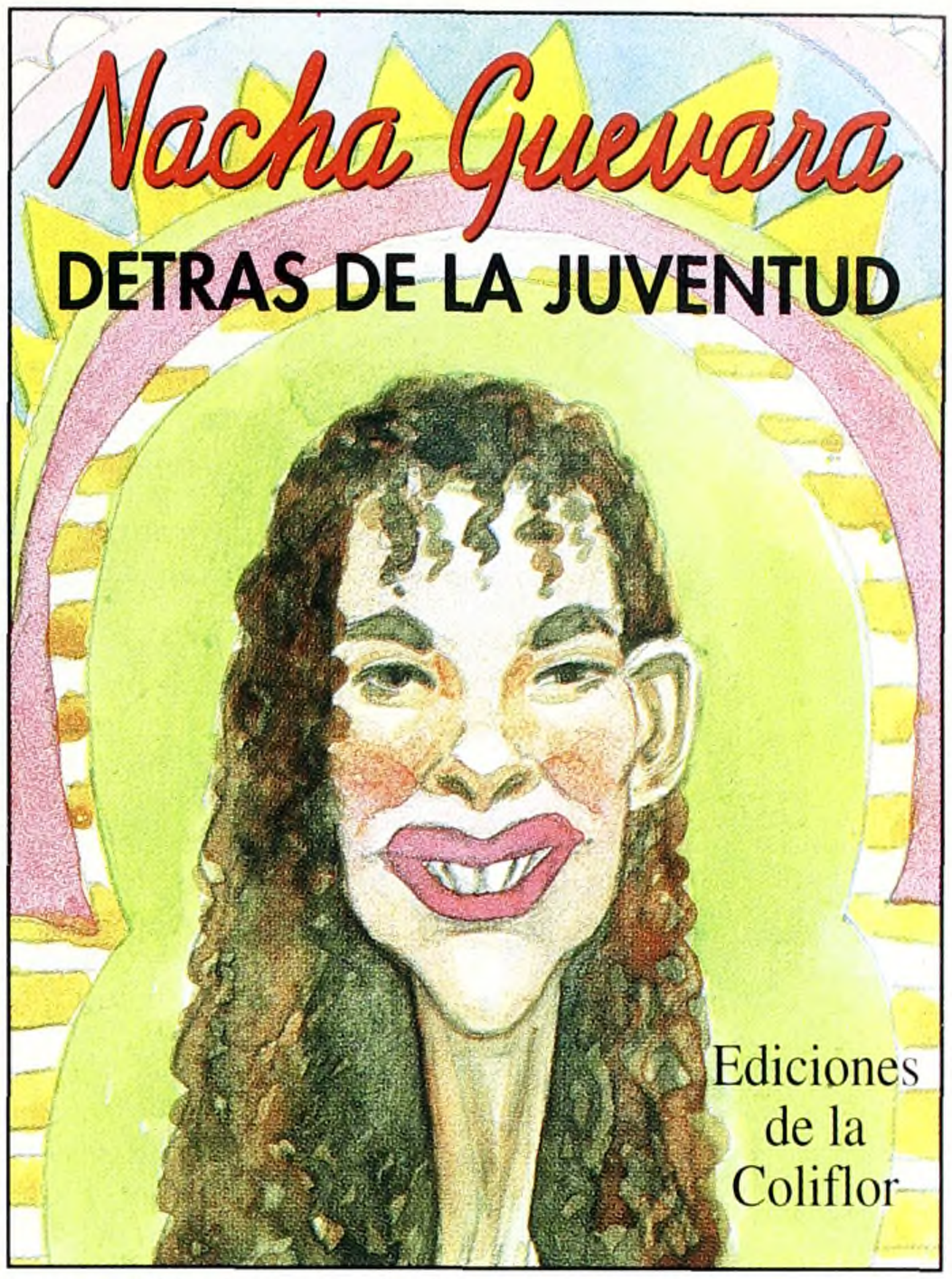
Un extraordinario caso de libro ñoqui, pues se supo que Pirra figura como autor pero no lo escribió. El respetado concejal sólo pasa a fin de mes por la editorial a cobrar los derechos.



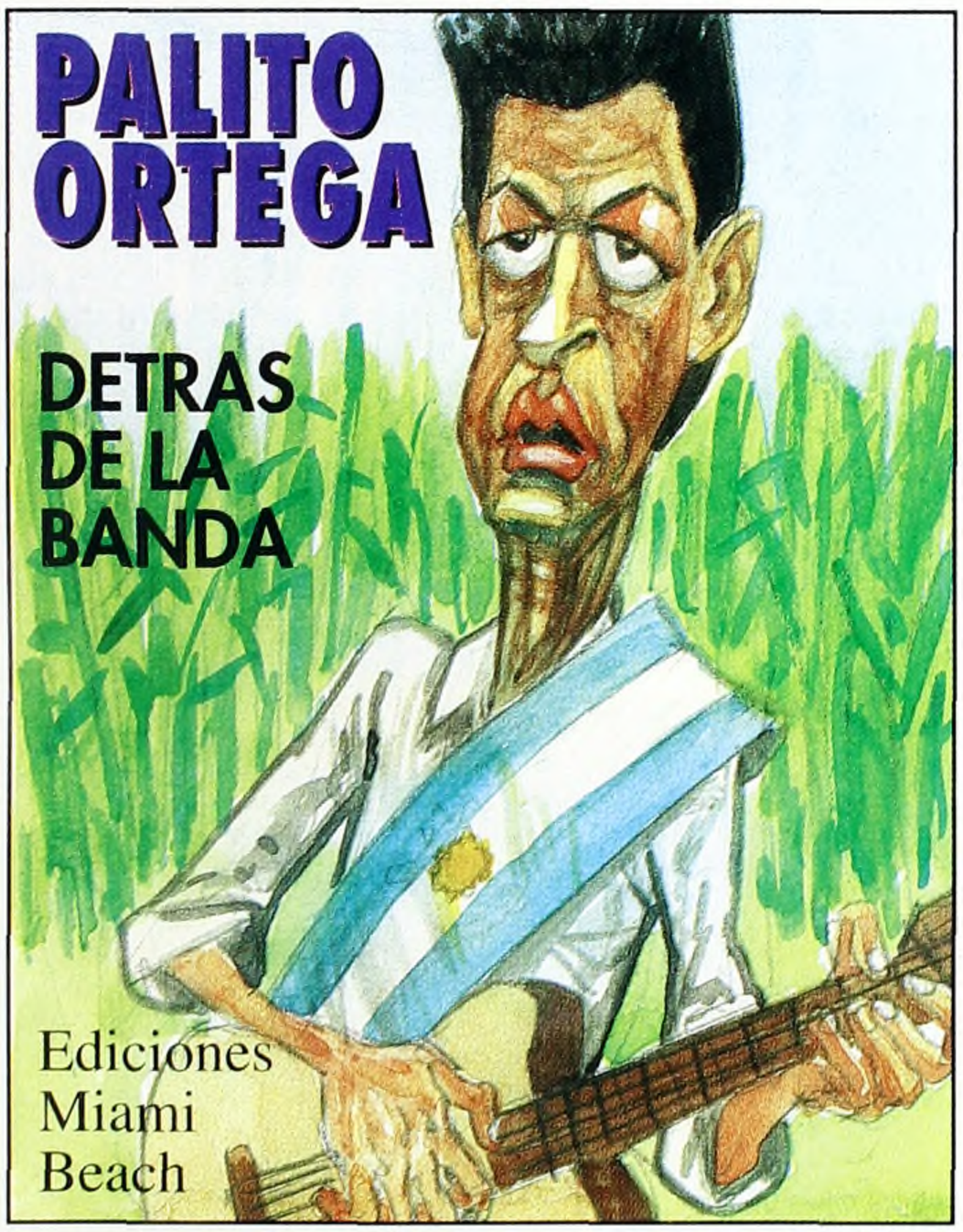
Finísima edición impresa en la Casa de Moneda con sobrantes de papel de los menemtruchos. Narra la vida de un gordo grasún apodado Bolú, que se mete en camisa de once varas por chuparle las medias al patroncito.



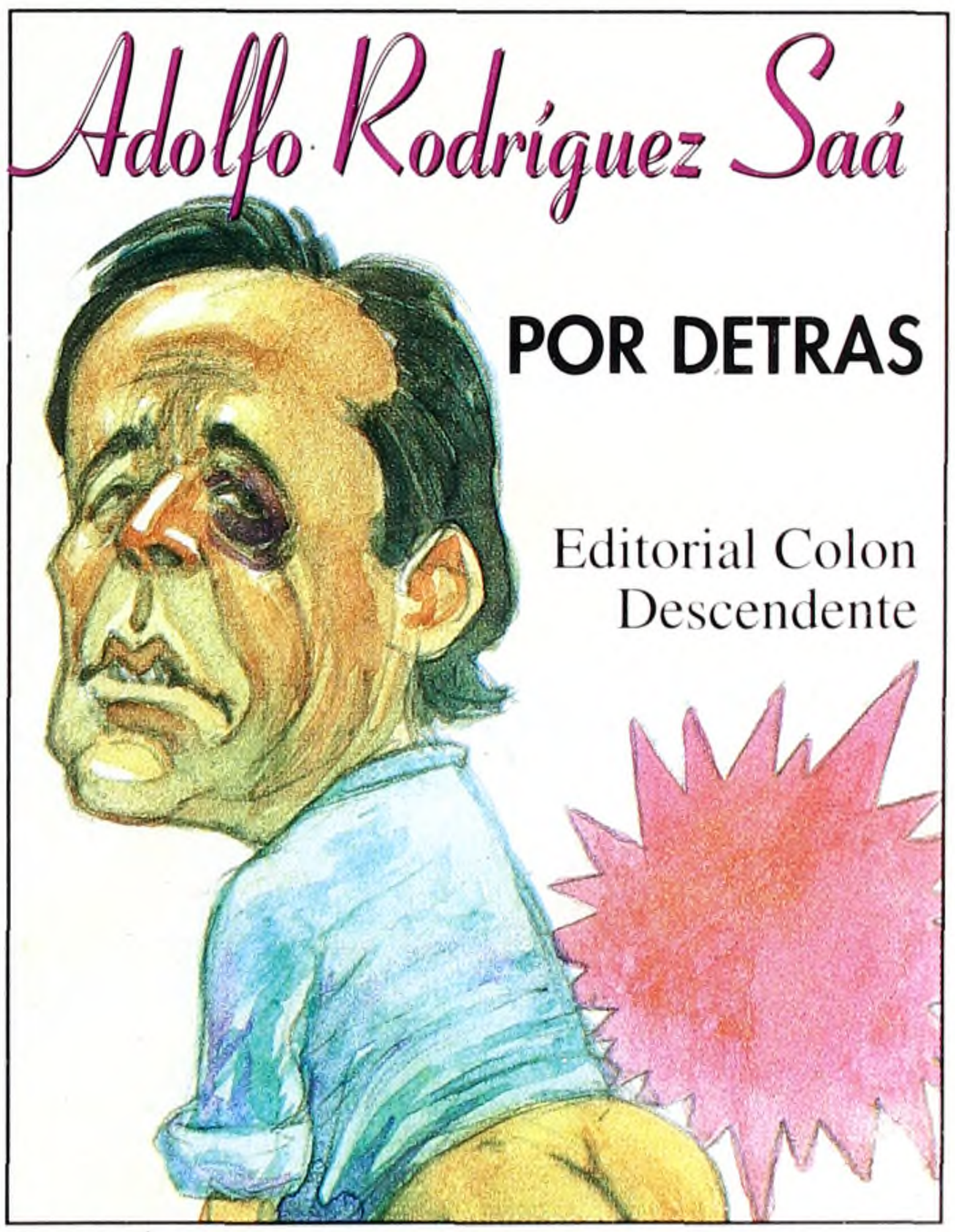
En este libro está todo lo que usted quiso saber sobre los entretelones del Mundial y no pudo porque se entretuvo escuchando las puteadas de Marcelo Araujo. Vaya corriendo a la librería, si todavía no le cortaron las piernas.



Imperdible lectura de las experiencias y métodos para lograr la eterna juventud. Nacha nos cuenta que esto se consigue con ejercicios de meditación trascendental, una hora antes de entrar al quirófano.



Narra la desafinada carrera de un cantante detrás de una banda de presidente. Gustavo Béliz, el encargado de corregirle el estilo, ya tuvo una larga y dura experiencia con Carlitos. "Dios me da cada changos, digo changas...", se le oyó decir a Gustavito en el confesonario.



Si usted no es pacato, seguramente comprará este libro de altísimo voltaje erótico. Igual, siempre habrá un obispo que le perdonará ese pecadillo. Como es el único que incluye un videocasete condicionado, estamos seguros que este libro les rompe el culo a los demás.

LA BOLSA

Del Espectáculo

CINE

LOBO (El lobizón laboral)

Costó 70 millones y todo está en la pantalla desde los mismos títulos, una belleza de composición que, al compás de la música de **Ennio Morricone** y con la espléndida fotografía del artista **Giuseppe Rotunno,** nos coloca en la perspectiva adecuada para disfrutar una película de género: es la noche, la luna y una confusa luz a lo lejos que ha de transformarse en los faros del automóvil que conduce un fatigado **Will Randall.**

En los helados paisajes de Vermont atropella a un animal y al bajarse a ver es mordido por un lobo: ambos escapan, *Will* rumbo a la imperial Manhattan en la que oficia como editor en jefe de una editorial que acaba de ser adquirida por el magnate *Alden* **(Christopher Plummer).** Y por ello y por culpa de su buen gusto e individualidad (aparentes pecados en un mundo de consumo masificado) *Will* perderá el cargo, que recaerá en su protegido, ese traidor maniobrero de *Stewart Swinton* **(James Spader).** En ese momento aparece, también, la hija de *Alden, Laura,* un ser hermoso e inestable, y la ecuación principal se completa con la esposa de *Will* **(Kate Nelligan)** quien –se descubrirá luego–, lo engaña con *Swinton.*

En el abismo, a *Will* le crecen pelos alrededor de la herida, se siente más fuerte, rejuvenecido, y con una característica de ferocidad que, llevada al plano laboral, es lo mejor del guión de **Jim Harrison** y **Wesley Strick** dirigido por **Mike Nichols.**



Jack Nicholson, James Spader y la tramposa Kate Nelligan.

Por esos cambios se torna en un personaje ideal para competir en un mundo despiadado y amoral, contratacando de manera precisa y oportuna. Y devastadora. Y hay otras aristas que en la segunda mitad se ajustan más a las convenciones del género, en una y otra parte con excelentes labores del elenco todo, con **Jack Nicholson** en una caracterización perfecta y **Michelle Pfeiffer** más perversamente hermosa y neurótica que nunca. Péguele un buen mordisco, vaya y disfrute de diálogos punzantes y un terror módico e inteligente.

Aníbal M. Vinelli

OLIVIER, OLIVIER (El lado oscuro de la familia)

Esa cierta distancia que **Agnieska Holland** suele guardar respecto de sus personajes, que no busca provocar una fácil identificación con el espectador, le viene al pelo a esta densa e inquietante trama de lazos familiares (aquel *"nudo de víboras"* de que hablaban los surrealistas) en la que la realizadora se atreve con tabúes habitualmente callados o negados. El pretexto para trazar el retrato poco complaciente de una familia de la Francia profunda, es un suceso real tomado de los diarios: la desaparición de un niño, aparentemente tragado por la tierra, y su reaparición probable años después.

Si bien la anécdota central tiene un interés muy fuerte, particularmente cuando se produce el supuesto regreso del adolescente y crece la incertidumbre sobre su verdadera identidad, es evidente que lo que ha movilizado a la realizadora son las relaciones que se establecen entre los diversos miembros de esta familia tipo (ambos padres, *Olivier* y su hermana *Nadine*) teñidas de erotismo, frustraciones, resentimientos, violencia. Entre otros hallazgos de la realización, **Holland** apela al universo mítico de los cuentos de hadas al evocar a *Caperucita* a través del viaje en bicicleta del niño –con gorra roja– que va a llevarle la comida a su abuelita (pero habrá que esperar hasta el final para saber si hay un lobo feroz...). Estas imágenes idílicas, de nostálgica belleza, contrastan brutalmente con la posterior (y tan injusta) reacción de la madre golpeando a su hija.



Dos intérpretes sutiles para una situación incestuosa: Grégoire Colin y Marina Golovine.

Film complejo, apasionante, perturbador, cuya directora encuentra el punto justo de ambigüedad para mantener el misterio de la condición humana aun en la mediocridad y la sordidez. Sobresaliente en sus rubros técnicos, **Olivier...** ofrece interpretaciones parejamente memorables.

Moira Soto

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER?
(Comedia tenue, sabrosas viñetas)

El inglés **Anthony Minghella** ya había evidenciado anteriormente su proclividad a echarle demasiada azúcar a los almíbares románticos, echando así a perder (o casi) interesantes planteos argumentales, situaciones insólitas y un estimable sentido del humor. Lejos de moderar esa afición por la repostería para darle el toque final a una historia, en este estreno se manda un cierre donde ni siquiera faltan los artículos de cotillón. Lo cual es una verdadera lástima porque, si bien la historia es exigua y apenas si se sostiene en su desarrollo, **Minghella** se luce en las viñetas y los apuntes costumbristas (las disquisiciones financieras de la barra del protagonista, las teorías románticas de las mujeres expuestas en la cocina).

Por otra parte, el film cuenta a su favor con intérpretes tan valiosos como **Mary-Louise Parker** y **Vincent D'Onofrio,** que confieren espesor y genuina emoción a sus personajes. Menos convincentes, quizá porque sus papeles carecen de suficiente asidero, **Matt Dillon** y **Annabella Sciorra** (ella con poco sentadora peluca larga de rulos ovejunos), sobrellevan con discreta profesionalidad los previsibles tira y afloja de la pareja central.

Insufrible como sólo él puede serlo, propiamente glacial, **William Hurt** compone afectadamente el estereotipo del estereotipo del amante incierto y egoísta.

M.S.



Matt Dillon, un ex marido poco asumido.

3.60 TODO PARA VER
(Cada vez menos)

Del proyecto inicial –esa remake de los '90 de Mónica Presenta y Videoshow– no queda nada. Aunque la ausencia más comentada fue la de **María Belén**, hay otras ausencias más notorias en lo que hace a la calidad del envío, a su concepción televisiva y su densidad informativa.

3.60 es, hoy, una anfetamina en pantalla. La cámara viajera se reduce a unas poco novedosas aventuras, demasiado "tocadas" por la mano del hombre, esto es: la edición. Aunque sea un minuto en el aire, algo hay que narrar; precepto que aquí no se cumple. Y esto atraviesa toda la estructura: en *Hombres para coleccionar* –una sección cachonda– se muestra a **Jean Pierre Noher**. Primer flash: él habla de Buenos Aires. Segundo flash: él habla de Buenos Aires.

Marley y **Catalina Dlugi** ya enseñaron lo que son capaces. Faltaba **Julián Weich**, quien nos había enamorado a todos desde el inolvidable *Agujerito sin fin.* Desbordado por la conducción de un magazine cuyo ritmo combina mal con su temperamento (sobre llovido, mojado), **Julián** hace una fatigosa, para él, perfomance y deja para el televidente la inequívoca señal de que la simpatía no alcanza. Está forzado a ser un payasito a cuerda, derrapa más de una vez y se nota que la producción no llega a tiempo a informarlo sobre algunos de los invitados de turno.

En fin: que lo vean quienes quieran tentar suerte con los concursos **(Canal 13, lunes a viernes a las 13).**

S.I.



Julián Weich: con la simpatía no alcanza.

BOSQUE CHOCOLATE
(Indigesto)

Bailes, canciones, escenografías, bailarines zoomórficos con traje de peluche como osos de Frávega que encontraron mejor destino. Y un muchacho pulcro y bien vestido cuya dicción es buena sólo cuando hace el play back de sus propias canciones. El muchacho se llama **Esteban Villarreal**, es hijo de **Reina Reech** –quien supervisa el programa–, escribe y compone los temas y baila aceptablemente.

¿El resto? ¿Cuál resto? ¿Los concursos para niños? ¿El obligado bloque con la explicación del monóxido de carbono y la preocupación por el planeta? El furor de la coreografía para niños lo ha invadido todo (gracias, **Xuxa**) y el que no baila, es un adulto. La participación se da en términos de imitación: los chicos y las chicas van a bailar y cantar los temas que "de arriba" baja un señor que es, justamente, un profesional del canto y del baile. Ni creatividad ni enseñanza. *"Movete, nene, hasta parecerte a mí".*

Los chicos merecen otra cosa **(ATC, lunes a viernes a las 12).**

S.I.



Esteban Villarreal: apenas el "hijo" de Reina.

AQUI NO PODEMOS HACERLO
(Cibrián sin efectos)

Después de la espectacularidad de **Drácula** o **El jorobado de Notre Dame,** la nueva puesta de **Aquí no podemos hacerlo,** musical que **Pepe Cibrián Campoy** había estrenado hace varios años, produce una extraña sensación de desnudez. Es como ver el *streap-tease* de alguien que previamente se ha mostrado con un atavío lujoso y algo deformador de sus dimensiones. El despojo tiene pues un efecto sincerador. Y, en realidad, esto es lo que pasa con **Aquí no podemos hacerlo:** uno ve al **Pepito Cibrián** esencial.

Allí está resumido todo lo que, sin la grandiosidad superficial de sus últimos espectáculos ni su numerosidad, él ha sido capaz de concebir. Y lo esencial de este artista es más espuma que sustancia: historias y letras epidérmicas y a veces de dudoso gusto, constante apelación en las canciones a un lirismo romanticón –no romántico–, recurrencia a personajes tontamente caricaturescos como la *Pamela Houston* de este caso, mucha alegría impostada en los bailes. En este montaje, la sencillez de la idea dramática y la intervención de algunos buenos actores hacen las cosas más tolerables, si no fuera porque todos tienen que hacer su número cantado o por cierta tendencia a saturar con algunos recursos escénicos que se muestran felices.

Es lo que ocurre con el personaje de **María C. Roji** *(Verónica)* o el de **Laura Manzini** *(Pamela)* que terminan por cansar con sus gracias. La primera de ellas es una actriz de muchas condiciones, no, en cambio, una muy buena cantante. También **Guillermo Antonini** *(Rodolfo)* es un grato intérprete. Las coreografías de **Ricky Pashkus** no tienen gran vuelo pero sí frescura y sobriedad. La música de **Luis María Serra** no está a la altura de otros antecedentes suyos **(teatro Cervantes).**

A.C.



Ricky Pashkus, Pepe Cibrián Campoy, Angel Mahler y Luis María Serra, no lo hacen ni bien ni mal.

AMOR DE AMORES (Querer no es poder)



Integrantes del grupo Humano en pos de un elusivo erotismo.

Errar es humano, y los integrantes de este grupo de danza (que casualmente se denomina **Humano**), dirigidos por la coreógrafa **Lisu Brodsky,** confirman –seguramente a su pesar– el viejo aserto. Sin duda, hubo aquí una elogiable selección de temas musicales que reúne con gusto certero diversas composiciones folklóricas y populares latinoamericanas (en la que no faltan tangos, bagualas y boleros).

Pero desdichadamente, más allá del fervor de algunos/as bailarines/as, las coreografías resultan de una facilidad casi elemental, carentes de una mínima estilización. Esto se advierte muy especialmente en los temas (en rigor, podría decirse los *sketches*) de corte humorístico, donde los recursos empleados abusan de lo obvio. En realidad, algunas de las interpretaciones *(Fruto amargo, Taquito militar)* están más cerca de la mímica de trazo grueso que de la danza.

M.S.

MAIACOVSKY-CIRCUS
(Misterio utópico)

Como todos los trabajos mostrados en este ciclo del **Andamio 90** recordatorio de algunos sucesos del teatro independiente, **Maiacovsky-Circus** tiene también una intensa dignidad y, sobre todo, un enorme caudal de esfuerzo y entrega en sus jóvenes actores. Además de un poeta excepcional, el ruso **Vladimir Maiacovsky** fue en teatro un agudo maestro de la sátira. Por eso, este misterio (la obra en su original se llamó **Misterio bufo**) está teñido de un humor que habitualmente no tienen los autos sacramentales.

La pieza cuenta la travesía de un grupo humano a través de una desventura que toma distintos nombres: infierno, cielo, purgatorio, ruina, etcétera. En todos esos lugares, el grupo comprueba qué difícil es construir las utopías, las reglas de una convivencia mejor. El texto de **Maiacovsky** refleja el profundo humanismo de este autor torturado y genial que terminó sus días suicidándose, pero como gran parte de lo que se hacía en el teatro de la época, el final está urdido en un optimismo que suena demasiado armado, ingenuo.

La puesta de **José María Paolantonio** es fresca y dinámica y el desempeño de los actores merecedor del aplauso **(Andamio 90).**

A.C.

A RIO REVUELTO...
(Gracia forzada)

Que **A río revuelto ganancia de pescadores,** del poeta **Juan Cruz Varela,** resulte un documento singular de nuestra historia teatral nadie lo puede negar. En cambio, es dudoso que su exhumación constituya un hecho dramático de valor para esta época. Por lo menos, no lo es tal como presenta esa obra **Santiago Doria,** de quien se han conocido otras puestas más interesantes. Es posible que la pieza de este autor, nacido en Buenos Aires en 1794 y fallecido como exiliado en Montevideo en 1839, haya provocado un auténtico impacto humorístico en el público de su tiempo. Hoy está lejos de poder hacerlo.

Los esfuerzos de **Doria** por transformar la obra en una especie de sátira musical, un poco a la manera de una disparatada comedia dell' arte, no hace más que empeorar las cosas, pues todo se torna artificioso, forzadamente gracioso. En especial porque ninguno de los actores del elenco, salvo **Aldo Bigatti,** que no tiene mucha oportunidad de lucirse, es muy inspirado **(teatro Cervantes).**

A.C.

NUEVO MAIPO

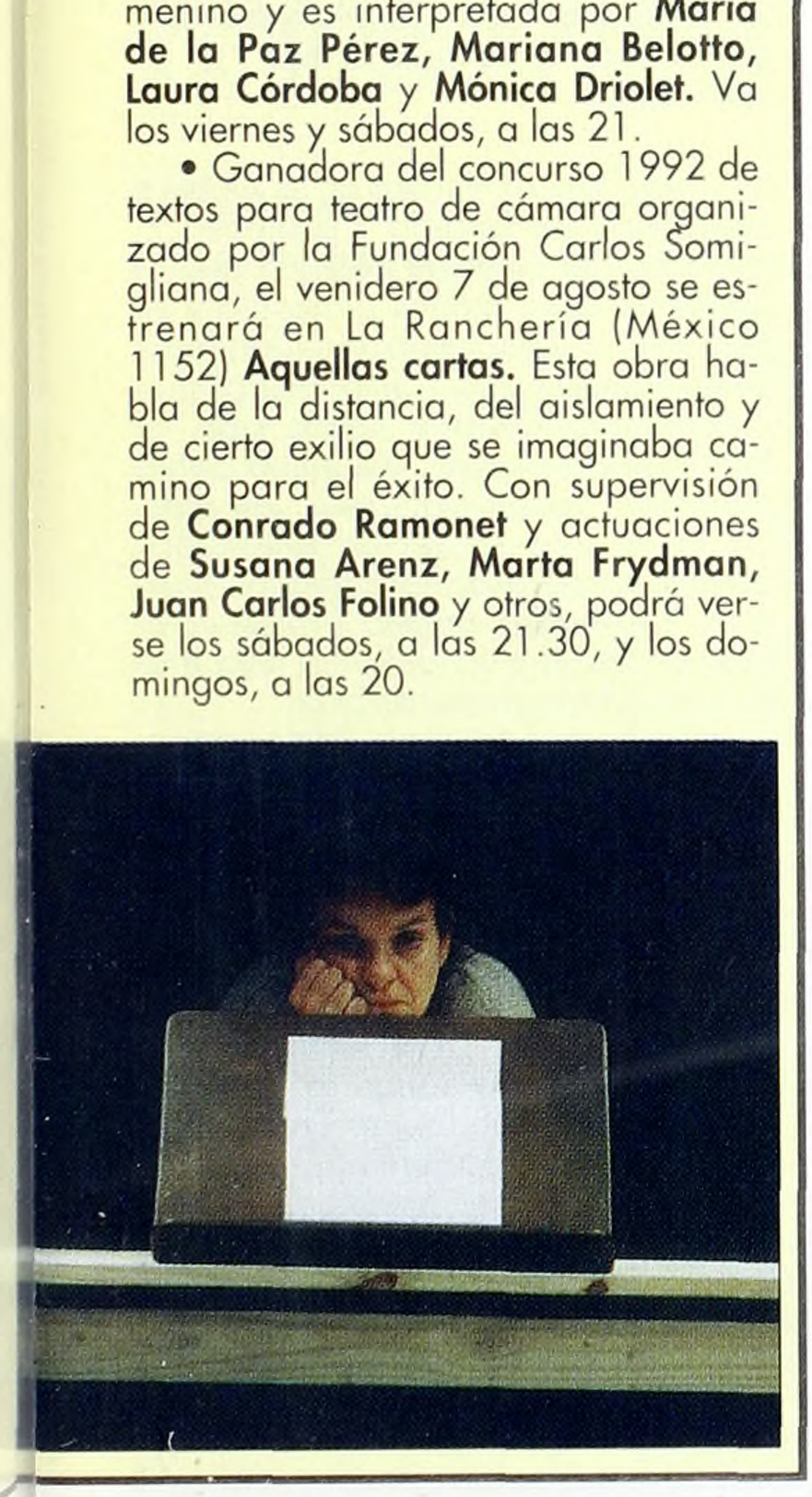
El productor **Lino Patalano** se ha hecho cargo del viejo teatro "Maipo" y ya comenzó a reciclarlo: refacción y embellecimiento de la sala en su totalidad, desde el frente hasta el escenario. Y el próximo 26 de agosto reinaugurará la tradicional sala de la calle Esmeralda con "Escenas de la vida conyugal", pieza que ya ha cumplido 250 funciones en cartel, con la actuación de Norma Aleandro y Alfredo Alcón. Es una buena noticia.

VER, OIR Y NO CALLAR

• En el teatro San Martín (Corrientes 1530) acaba de estrenarse **Interviú,** pieza de **Mario Diament** que cuenta la sobrevida de una estrella de antaño. Con dirección de **Roberto Mosca,** las interpretaciones están a cargo de **Alicia Aller** y **Marcelo Bucossi.** Va de jueves a sábados, a las 21.30, y los domingos, a las 20.30.

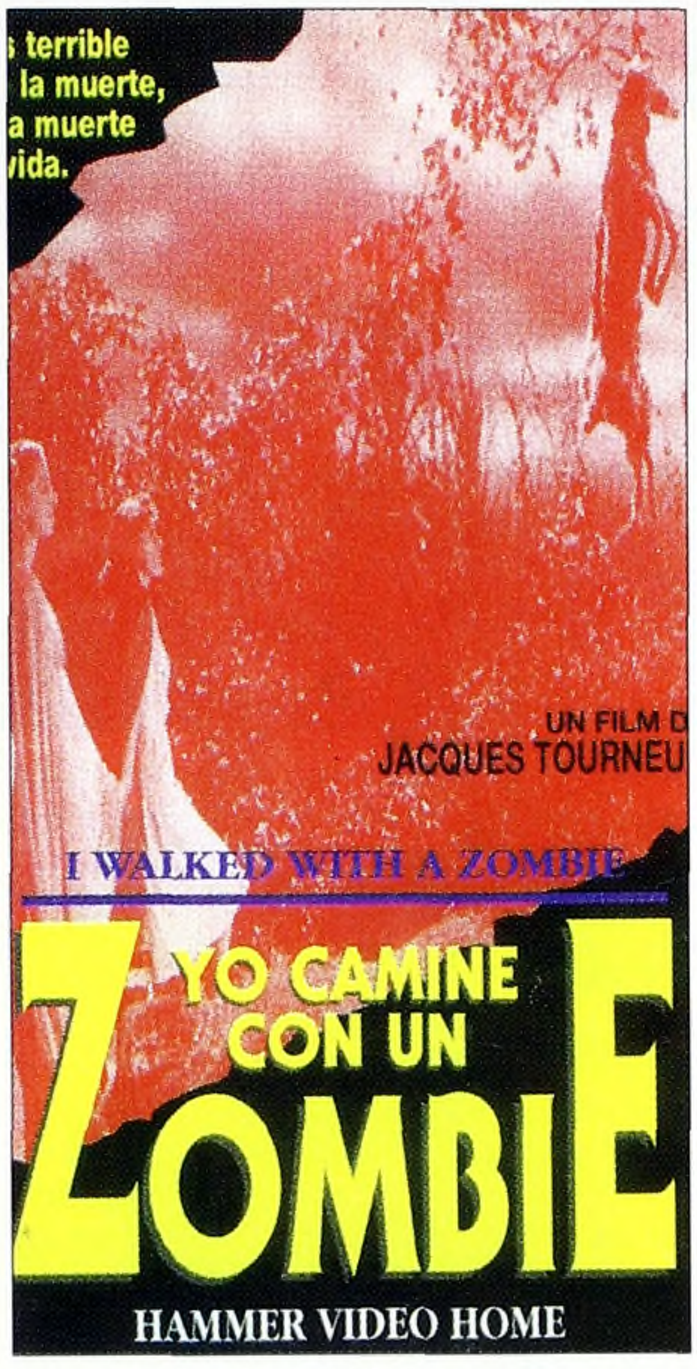
• Desde el próximo 6 de agosto, subirá a escena en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) **Matando horas,** de **Rodrigo García,** autor argentino que actualmente integra el movimiento de nuevas tendencias españolas. La pieza dirigida por **Susana Torres Molina** indaga en el mundo femenino y es interpretada por **María de la Paz Pérez, Mariana Belotto, Laura Córdoba** y **Mónica Driolet.** Va los viernes y sábados, a las 21.

• Ganadora del concurso 1992 de textos para teatro de cámara organizado por la Fundación Carlos Somigliana, el venidero 7 de agosto se estrenará en La Ranchería (México 1152) **Aquellas cartas.** Esta obra habla de la distancia, del aislamiento y de cierto exilio que se imaginaba camino para el éxito. Con supervisión de **Conrado Ramonet** y actuaciones de **Susana Arenz, Marta Frydman, Juan Carlos Folino** y otros, podrá verse los sábados, a las 21.30, y los domingos, a las 20.



VIDEO

YO CAMINE CON UN ZOMBIE
(La pura sugestión)



Estremecedora historia de Jacques Tourneur.

Aquel francés radicado en Hollywood desde 1939 y que alguna vez pasó por Argentina, **Jacques Tourneur** (1904-1977), con los años se ha convertido en una leyenda por su capacidad de extraer pepitas del barro, de generar obras artísticas trabajando dentro de la estructura industrial norteamericana. Padre de opus memorables como **La marca de la pantera, El hombre leopardo,** la negrísima **Out of the Past** y aquella **Curse of the Demon,** que ya no se ve ni en ciclos de revisión ni por pantalla chica y ni siquiera en video, supo amasar un estilo a fuerza de pura sugestión.

Su filmografía se apoya en atmósferas y climas antes que en lo explícito y, sin embargo, moviéndose en la noche y la oscuridad, consigue una permanente sensación de intranquilidad. Bastante de eso hay en otra perla olvidada (salvo por los cinéfilos), **Yo caminé con un zombie** (Hammer Video), curiosa historia de un plantador que en la isla de San Sebastián descubre que su mujer aún camina y respira pero no habla ni piensa. Y no es una forma exótica de parálisis sino una maldición zombie inducida por ritos vudú: en sólo 68 minutos redondeará la fantasía. Es de 1943.

A.M.V.

CONCERT

JAZZ Y COPAS



Si quiere completar la noche no vacile y anótese. **Jorge Navarro** y **Baby López Furst** le ofrecen la posibilidad de paladear un par de copas y acariciarse los oídos con su música incomparable. La cita es en **"Clásica y Moderna"**, *Callao 892, todos los* miércoles a las 23. Excelente jazz y regodeo. Usted sabrá.

COMPACT DISC

EL TRANVIA

No es fácil extraerle a Buenos Aires una estética musical nueva. Sobre todo si se pretende reflejar su estado actual, sus contradicciones, sus nuevos silencios y estallidos, con el talento que exige toda renovación. Pues bien, este joven cuarteto está en eso y todo hace suponer que el futuro –ese que brilla– está muy cerca de ellos. Tal vez aclare la cosa saber que navegan entre las raíces de **Aníbal Troilo** y el fino "asfalto" de **Astor Piazzolla**, en arduos, trabajosos caminos paralelos. Esos que los que soñamos imaginamos rozándose, tal vez abrazándose, para marchar juntos definitivamente. Estos notables músicos están cerca y de allí estas líneas ilusionadas.

Los autores e intérpretes de esta "Música de Buenos Aires" son **Juan Carlos D'argenton** (piano), **Néstor Crespo** (guitarra), **Alejandro Caputo** (bajo) y **Marcelo Nisinman** (bandoneón). Mientras camina –sin pensar que los caminos se bifurcan– paladee la ciudad de **"Amalia"**, **"Pleno Centro"**, **"Entre Amigos"** (D'argenton), **"Calamayor"** (Crespo), **"Duende Porteño"** (Caputo) y luego dedíquese a imaginar. (**CDM 088. Melopea**).



P·I·C·A·D·I·L·L·O
CIRCO

EL DIRECTOR DE "LAS RELACIONES PELIGROSAS" OTRA VEZ EN EL EXITO

FREARS: DEL BEBÉ A LA CRIADA DEL DR. JECKYLL

Mientras saborea las mieles de "Esperando al bebé" –film de pocos dólares y actores desconocidos, pero desbordante de humanidad, humor y emociones– el director inglés culmina la realización de "Maty Reilly", historia de la criada del doctor Jeckyll, con Julia Roberts y John Malkovich.

POR MOIRA SOTO



Julia Roberts, una mucama tentadora y curiosa, esperada intérprete del libro de Valerie Martin.



Stephen Frears, el director inglés que ha demostrado que el éxito comercial puede ir de la mano de la más alta calidad.

A **Stephen Frears** le sientan las islas británicas mejor que la zona continental norteamericana, de esto no hay ninguna duda: después de **Relaciones peligrosas, Ambiciones prohibidas** y **Héroe accidental** –realizaciones de cáscara brillante y atractiva, cual brillantes falsificaciones– vuelve a trabajar con total libertad, sin presiones de productores que sólo aspiran al suceso comercial, sin estrellas llenas de *tics* y caprichos (léase **Dustin Hoffman,** por supuesto). Es decir, después de permanecer seis años en los Estados Unidos, **Frears** volvió a Europa a hacer lo que se le cantaba.

Entre los guiones que leyó con vistas a futuros proyectos figuraba *The Snapper* **(Esperando al bebé)** de **Roddy Doyle,** basado sobre una de las novelas de su trilogía *Barry Town*. El director de **Ropa limpia, negocios sucios** quedó flechado en el acto con la historia de esa familia de clase obrera que se ve convulsionada por la decisión de una de las hijas, de 20 años, de llevar adelante un embarazo accidental. **Frears** comprendió que tenía que ser una película de producción modesta, con actores desconocidos para el gran público (*"lo que importa en cada film es encontrar la manera apropiada de hacerlo"*, sostiene). El romance del cineasta con el material que tenía entre manos prosiguió y se incentivó al conocer a los irlandeses en su propia salsa: *"El principal descubrimiento fue que había sido un tonto hasta entonces. Ya me lo había advertido Daniel Day-Lewis: en Irlanda hallé una sociedad divertida, amable, generosa, hospitalaria. Y actores de mucho talento y muy comprometidos con la película. Fue una experiencia sumamente feliz"*.

El presupuesto para **Esperando al bebé** no llegó a los dos millones de dólares y en principio fue una pro-

UNA HEROINA SIN CLICHES

En esta divertida y emocionante crónica dublinesa basada en la obra de **Robby Doyle,** el personaje que conduce el relato con sus decisiones y reacciones es *Sharon*, hija mayor de la (numerosa) familia *Curley*. La chica ha quedado embarazada luego de una relación casual y resuelve dos cosas: no abortar y no revelar el nombre de su ocasional amante. La primera es una decisión libre, que no implica ningún discurso moralizador por parte del film (*"si no hubiera sido ése el enfoque, no lo hubiera hecho"*, enfatiza **Frears**), donde el aborto es mencionado por el padre como una posibilidad. El bebé que espera *Sharon* es pues el *snapper* del título (el crío, el gurrumín).

La extraordinaria protagonista es **Tina Kellegher,** actriz irlandesa proveniente del teatro donde se ha destacado y ha conquistado premios. *"Sharon es una chica muy decidida e inteligente"*, dice la intérprete. *"Le gusta pasarla bien y afronta el embarazo con entereza. Su bebé aporta una nueva dimensión a su vida. Mi experiencia en el rodaje fue muy valiosa, creo que la escena de la que estoy más satisfecha es la del parto. Los esfuerzos, los gritos, las contracciones, y por fin, de repente el bebé y las lágrimas. Fue una sensación increíble para alguien que como yo aún no tiene hijos."*

ducción concebida para la cadena de la BBC, de televisión. Pero una vez terminada, la película fue presentada en el **Festival de Cannes,** en la *Quincena de los Realizadores* y se convirtió en un suceso tan inesperado como explosivo: *"La gente manifestó claramente que era un film que quería ver en los cines. Para mí fue una comprobación magnífica verlo en una sala oscura rodeado de gente que disfrutaba mucho. La televisión es otro tipo de actividad, que se lleva a cabo con poca gente en un espacio pequeño. El cine sigue siendo un rito en el cual participamos con todo el público..."*.

De modo que lo que ocurrió en Cannes y en otras exhibiciones abiertas, demostraron que en realidad **Esperando al bebé** había nacido para ser vista en los cines. *"Fue una decisión que tomó el público por sí mismo. Absolutamente, por regla general, después de hacer una película, hay que tomarse el trabajo de 'venderla' a través de grandes campañas de promoción. En este caso ¡fue todo lo contrario! La gente quería verla en las salas: es de lo mejor que me ha pasado en mi carrera. Yo sólo me la había planteado como una película sobre personas corrientes, metidas en el torbellino de lo cotidiano, que no ofrecía obvios ganchos comerciales. Así que el hecho de que haya ido a parar a los cines a petición del público, que se haya convertido en un film rodeado del afecto y el calor de la gente, me lo tomo como un gran obsequio. Diría que es un caso mágico."*

Chicas más bien fuertes

Sin dejar de lado el hermoso personaje del padre –a cargo del excelente **Colm Meany**– que tan sutilmente evoluciona en su solidaridad, hay que reconocer que los personajes femeninos de **Esperando al bebé** tienen relieve, solidez, y mucha fortaleza, características casi constantes en la obra de **Frears.**

El lo explica así: *"Cuando nací, mi padre estaba en la guerra y mis hermanos internados, así que crecí al lado de mi madre, una mujer muy fuerte. Me volvió loco, ja, ja, ja. En verdad, no he conocido una sola mujer débil en toda mi vida: mi madre, mi ex mujer, mi actual mujer, mi hija... Y sí que me ha influido"*.

Ciertamente, la única mujer fuerte que el director rechaza de plano es



Difícil imaginar para el personaje de la animosa Sharon a una actriz más apropiada que la talentosa Tina Kellegher.

Margaret Thatcher, *"a quien nadie echa de menos, salvo ella misma"*. Pero volviendo a su último film estrenado, **Frears** remarca que lo que más le gustó del guión fueron esos personajes –femeninos y masculinos– con entidad, las bromas, el ingenio, la pasión por vivir a pesar de los pesares. *"Descubrí mi deseo de que el humor juegue un papel importante en mi cine. Me encanta hacer reír al público, reír sin parar, salvo para emocionarlo..."*

Stephen Frears, que intentó estudiar Derecho antes de vincularse con el *Free Cinema* como asistente de **Lindsay Anderson** y otros directores, que realizó films tan originales y críticos como **Ropa limpia...** o **Sammy & Rosie van a la cama,** reconoce abiertamente que *"lo que le gusta al público, me gusta a mí. No tengo opiniones intelectuales sobre el asunto. Es cierto que el público puede a veces equivocarse, pero el riesgo hace más interesante todo. Personalmente, encuentro altamente estimulante el reto de hacer películas para grandes audiencias. Me gusta la cultura popular, así que no encuentro para nada embarazoso realizar este tipo de producciones. Al contrario, es un placer enorme que me hace sentir muy afortunado"*.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

por Francisco N. Juárez

Si va al Africa, mándela Krugger



Desde que se produjeron los cambios políticos en Sudáfrica, volvieron a ponerse de moda los paseos turísticos que ahora conviene vivir a full. La transición que gobierna Nelson Mandela para nada impide un turismo que sigue en crecimiento.

Resulta comprensible que el paseo se haga **por agencias de viaje, desde lo mínimo, por 988 pesos,** que incluye dos días de vuelos y 6 noches en tres lugares diferentes, pero con comidas a abonar aparte. Se encuentran costumbres diferentes, cientos de emisoras radiales en idiomas aborígenes incomprensibles, paisajes exóticos y comidas diversas.

Claro que cuando se elija el tour no debe dejarse de lado la visita al National Park Krugger, un inmenso territorio que linda con Mozambique y es tan grande como Irlanda, pero absolutamente silvestre y con los animales más salvajes en estado de libre vida y reproducción. Hay que apurarse a visitarlo antes que surja allá algún secretario de medio ambiente al estilo argentino y la cosa cambie.

Por el momento, los animales pacen seguros de no terminar en tapados para visitar la exposición rural porteña: dejan que se los critique pero que no se les saque el cuero.

La excursión programada parte de Johannesburgo, en buses o en aviones de corta distancia. Se suele aterrizar en Phalawora u otros puntos lindantes con la reserva, que se visita sólo en vehículos que cumplan las normas del lugar: no se toca bocina, no se supera la velocidad de 30 millas por hora, y hay que ingresar a las poblaciones turísticas cercadas antes del atardecer. Es el mejor safari fotográfico, no sólo por la diversidad de animales a avistar –elefantes, jirafas, hipopótamos, gnus, cebras y todo tipo de gacelas– en especial los springbocks, que dieron nombre al seleccionado local de rugby, sino por la cantidad.

No hay cartelería; sólo inscripciones en sobrerrelieve de concreto disimuladas en los cruces de camino. Los cuidadores viajan en bicicleta y las "poblaciones" para pasar la noche tienen apariencia de aldea bantú. Pero sólo apariencia: cada choza es interiormente una delicia habitable con todo el confort, cocina y vajilla para quienes no respondan al llamado del tambor del restaurante del lugar, generalmente un self-service con lo mejor, en algunos casos hasta con langosta del Indico. Si el presupuesto es generoso, cerca del Krugger está –en zona zulú– la Londolozi Game Reserve, a 30 kilómetros de Johannesburgo (teléfono 27-011-803.8421) que maneja la familia Varty, con sólo doce habitaciones y piscina: propone paseos silvestres, proveen buenísima comida y es lo único en Africa recomendado por Relais & Chateaux. (Deme dos...)

CLAVES

- De viajar a Sudáfrica no hay que perderse la trepada a la Mountain Table en funicular, con toda la vista de Ciudad del Cabo a los pies, el mar, el cerro del León, Sea Point –bacán barrio marítimo– y parte del camino que lleva al mismísimo cabo, esperanza, otrora, de los marinos portugueses.
- Los amantes del rugby y del vino (son los mismos) no deben dejar de correrse hasta Stellembosch, pequeña ciudad cercana a Ciudad del Cabo, cuya universidad tiene la mayor cantidad de canchas de rugby juntas, acopiadas para entrenamiento de sus bestiales alumnos. Vale la pena visitar las viejas bodegas. El vino sudafricano es bastante bueno.
- Si el viaje incluye la balnearia Durban, además de bañarse en el Indico y comer comida india en las costaneras terrazas es bueno conocer el barrio Gandhi, donde pasó la juventud ese líder y hurgar en los comercios de sus connacionales: están los mejores souvenires.

RESTAURANTES

Un rincón árabe a la vuelta del canal

Nombre: Hanan
Lugar: Alberti 1574
Reservas: 943-0076
Chef: Hanan
Cocina: Arabe
Antigüedad: Tres años
Abierto: Menos lunes
Estacionamiento: Propio
Tarjetas:Todas

Buena comida árabe y precios aceptables, justifican precaverse los fines de semana con la anticipada reserva de mesa. Está a la vuelta de Canal 11 y frente a una mezquita. La propia Hanan suele tomar la reserva mientras prepara los platos fríos o controla **el maceramiento del Chawarma basado allí en carne de bife de chorizo**, trozo mayor liberado de grasas y nervios, bañado en especias árabes, **vino y pasta de sésamo (se cuece lento y se corta en rodajas finísimas).** Hay mantelería bordada y decoración de estilo, floreros en las mesas y venta de campanillas, cafeteras, enseres religiosos y prendas típicas. El pan llega caliente para las entradas frías: delicioso el Pollo al Tarator ($ 5,50) y el **Puré de berenjenas ($ 4)**, todos condimentados, algo picantes, ají y alguna aceituna negra. También hay Chanklish (un queso árabe a $ 6) y Jiar Bic Laban (pepinos al yogur). Entre los platos calientes reinan las **brochettes de lomo, las tripas rellenas y las hojas de parra ídem. Los platos varían entre 5,50 y 6 pesos**, como el Kebbeh al horno y el Ouzi (hojaldre, arroz, carne, piñones, pasas de uva). Los postres son delicias: **Graibeh y Kataief** de nuez y Baklawa de ricota. El café, imperdible, y el precio promedio: 20 pesos con vino.



YA ESTA EN VENTA
RECLAMALO

LOS PICAPIEDRAS

COLECCION MEÑIQUE

Libro para colorear y jugar

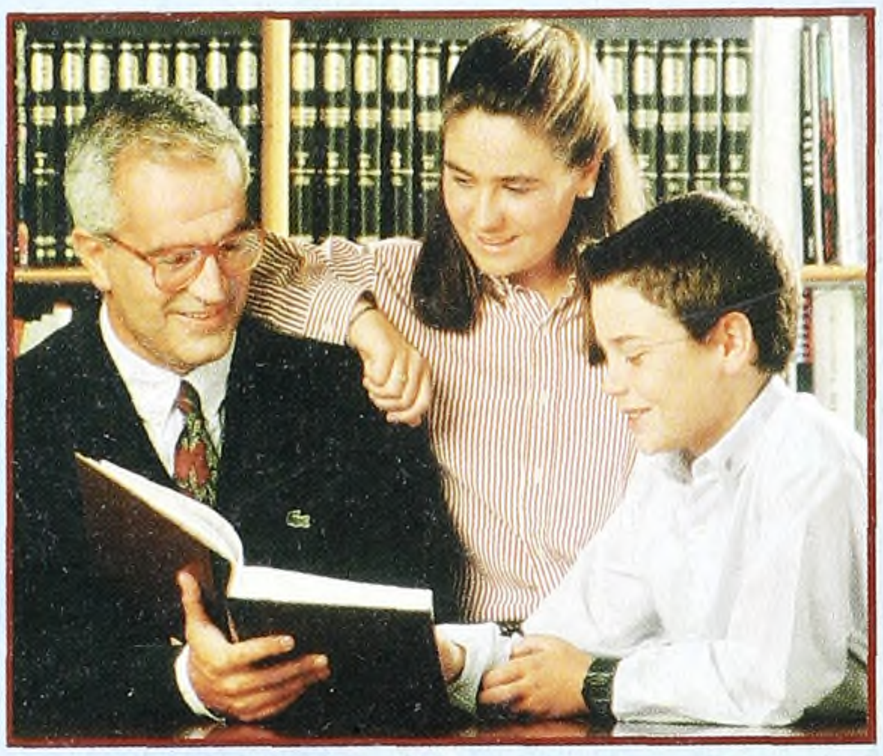


ACERTIJOS
LABERINTOS
BUSQUEDAS

Enciclopedias Espasa-Calpe

Para usted, y para toda la familia, ahora es posible tener LA MEJOR ENCICLOPEDIA, a un precio realmente increíble.

Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe en 29 Tomos



- **MÁS DE 15.000 PÁGINAS** (quince mil) de fino papel couché brillo mate, especial.
- **29 GRANDES TOMOS** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados y al día (*guerra de Croacia, convertibilidad, Mercosur, NAFTA, etc.*).
- **LUJOSA ENCUADERNACIÓN**. Tapas duras y cuerina negra, estampadas a fuego con oro.
- Más de **29.000 ILUSTRACIONES**, la gran mayoría a todo color.
- Más de **350.000 TEMAS** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial famosa mundialmente por sus enciclopedias y el Diccionario de la Real Academia.
- Más de **700 MAPAS** incluyendo los nuevos Estados de Europa (Alemania, Eslovenia, etc)
- Incluye las traducciones a **4 IDIOMAS**: Inglés, Francés, Alemán e Italiano.

29 tomos:12 cuotas de u$s 110. Contado efectivo $1065.- / 21 tomos 12 cuotas de 89,90. Contado efectivo $ 885.- TEA 33,2%

Promoción especial: un curso de computación de 11 videos y 4 guías DE REGALO con su Diccionario

Gran Enciclopedia Espasa 111 Tomos



Usted, como todos, quiere **LO MEJOR**. ¿Verdad? Claro que sí. Es lógico. Porque **USTED** se merece **LO MEJOR**. ¿Que menos? Los mejor en viajes, autos, bienes materiales. ¡Por supuesto! Y cuando usted piensa sobre: educación, cultura y preparación, a veces hasta "lo mejor" le parece insuficiente. Quisiera tener **TODOS LOS CONOCIMIENTOS** al alcance de su mano. Y la **RESPUESTA A CUALQUIER PREGUNTA**. Eso es lo que le gustaría, ¿no es cierto? Pero lamentablemente no siempre puede darse esos "lujos". A veces debe decirse "otra vez será". Esto es lo que generalmente nos pasa a todos con la Gran Enciclopedia Espasa-Calpe 111 Tomos.

La **GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA CALPE DE 111 TOMOS**, la *recopilación universal de conocimientos* **MÁS GRANDE DEL MUNDO** fue siempre una obra para unos pocos privilegiados que, al poder hacer la inversión al contado, conseguían también el gran prestigio de poseer esta verdadera biblioteca privada. Y usted no es uno de esos pocos. Quizás, no puede pagarla al contado, y aunque siempre la quiso, ella fue, siempre, inalcanzable.

Pues bien, desde **AHORA**, realmente, **SÍ PUEDE**. ¿Un milagro? Lo es, y esto se debe al nuevo convenio especial con el **BANCO FRANCÉS**, para darle a usted, y a unos muy pocos más, la posibilidad de llevarla a su casa, completa, sin pagar **NINGÚN ANTICIPO**, abonándola en *comodísimas* **CUOTAS FIJAS**.

PÍDALA AHORA, para que usted y su familia la disfruten por **SIEMPRE**:, usted, en su desenvolvimiento profesional y ellos, en sus carreras universitarias, gracias a la edición **GARANTIZADA** de actualizaciones suplementarias bianuales. Será cada día la **INSUSTITUIBLE** obra de referencia y consulta por su **AMPLITUD, PRECISIÓN Y PRESTIGIO UNIVERSAL**.

- **111** Tomos **LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS**. - Más de **166.000** páginas. (*no hay ninguna colección de tal magnitud*) - **202.000** Ilustraciones y láminas, en blanco y negro y color. - Más de **70.000** Biografías, muchas inéditas. - Más **MAPAS** que la Geografía más importante del mundo. - Más **REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS** que la mayor historia del arte. - Más **LÁMINAS DE CIENCIAS NATURALES** que la más rica historia natural que nunca existió. - **TRADUCCIÓN DE LAS PRINCIPALES VOCES** al: Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Portugués. - **CINCO MILLONES** de citas Bibliográficas. - **LA MAS IMPORTANTE, PRESTIGIOSA Y RESPETADA DE TODO EL MUNDO.** - Disponible pronto, sin cargo para usted, *un índice por computadora de la enciclopedia* - *Averigue personalmente o previo pedido de asesor a domicilio las posibilidades de adquisición de contado o en varios planes hasta en 36 cuotas de u$s 325.- y conversaremos **sus*** posibilidades de pago.

Autoaprendizaje 2001 srl
Distribuidor Exclusivo
Viamonte 881 - Capital

Lun a Vie 9 a 20 y Sab 10 a14
325-3397 322-7400
Fines de semana y feriados
478-9800

Delegaciones del Interior del país
Córdoba:
llamar al (051) 51-1835
Corrientes:
Belgrano 682 (0783)66793/69484

Rosario:
Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza:
llamar al (061) 25-6601
La Plata:
Gal Rivadavia 50 nº 639, loc 19