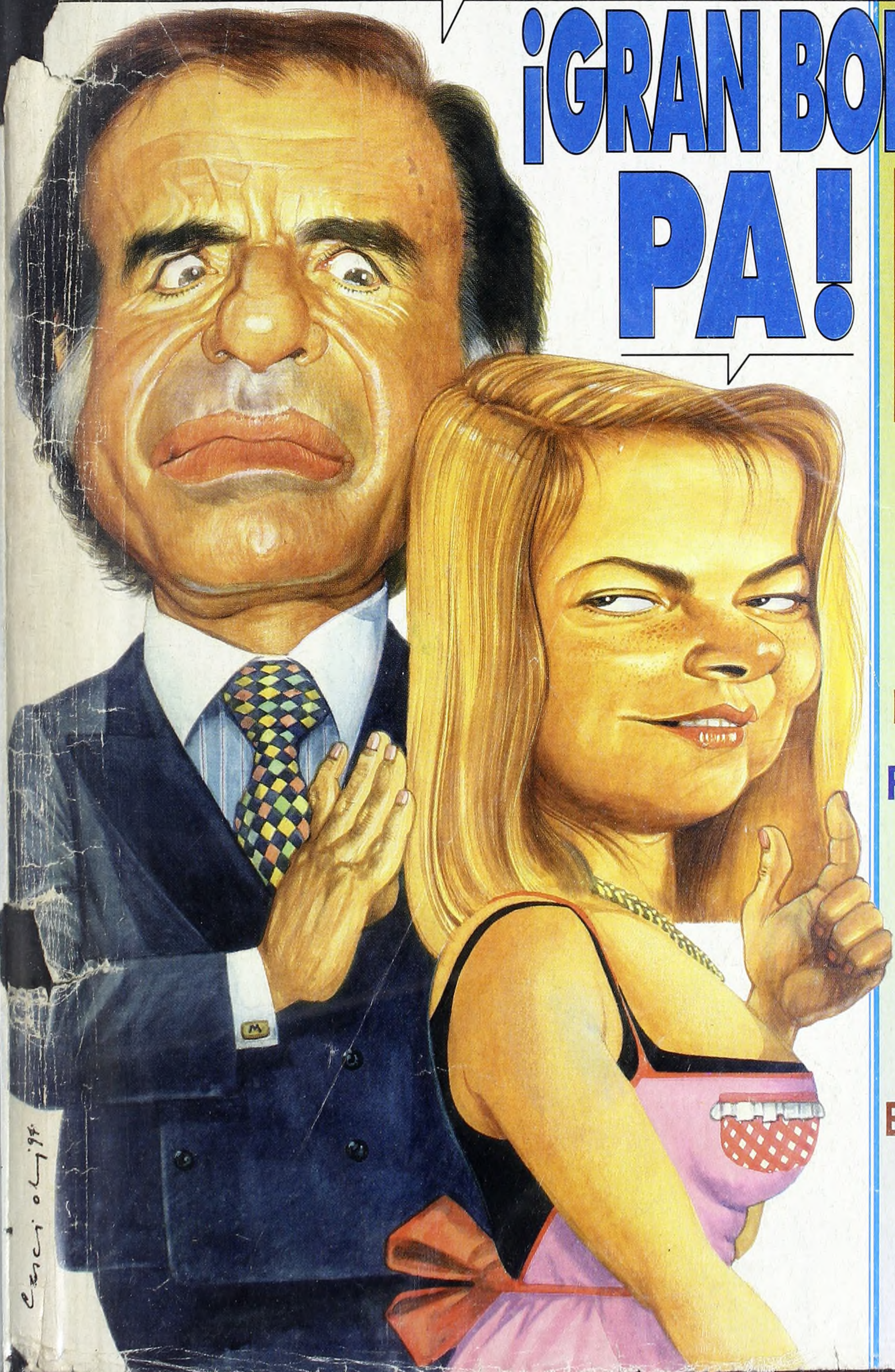
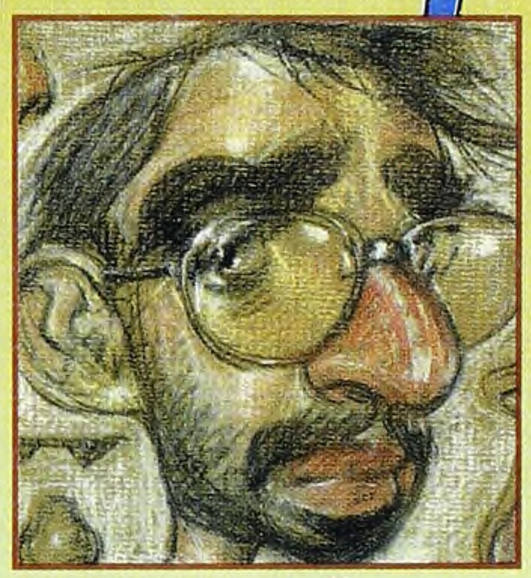
HUMOR®

EN ACCION SOCIAL ¡DESCUBRIMOS LA ESTATUA DE LA COMETA!

AHORA, LAS DOMESTICAS TIENEN AUTO

¡GRAN BOLAZO, PA!





RUIZ NUÑEZ
EL FALLO DE GALEANO Y LA PSICOSIS DEL TERCER ATENTADO

MARCOS AGUINIS
EL FUNDAMENTALISMO PERVIERTE AL ISLAM

LOPEZ ECHAGÜE
LOS PROCESOS DE ROUSSELOT

EL PASTOR GIMENEM Y SU ESPOSA ZULEMA

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 422 - Agosto de 1994
$4,20.- (incluye pasaje de vuelta a Irán)

Un matrimonio mistico que vuelve a las andadas o anda a las volteadas

EL PASTOR GIMENEM Y SU ESPOSA ZULEMA









Fecha 30 AGO 1994
11-273

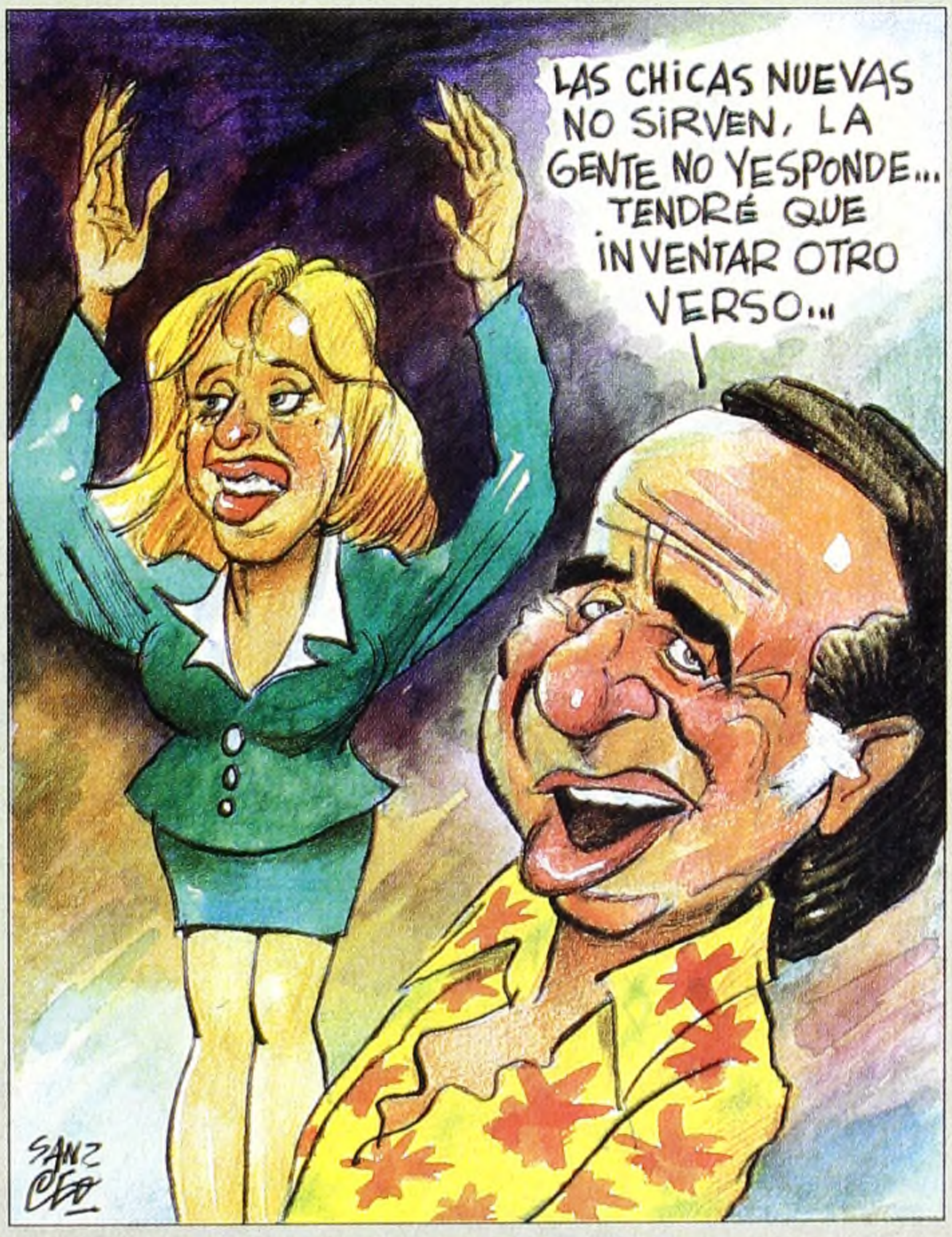
El pastor Gimenem –¿o era Giménez?– primero sorprendió a todos y luego fue sorprendido por su esposa Zulema –¿o era Irma?– en un entrevero en la Costanera –¿o en Olivos?–, donde se mezclaron la palabra del Señor –¿o de Alá?– con un lío de polleras –¿o de túnicas?–. Dos vidas paralelas que, desde el sermón de la montaña, toman un camino corto que baja y se pierde.

POR CEO Y SANZ









RECORTA, ARMALOS Y...

¡YABBA DABBA DOO!

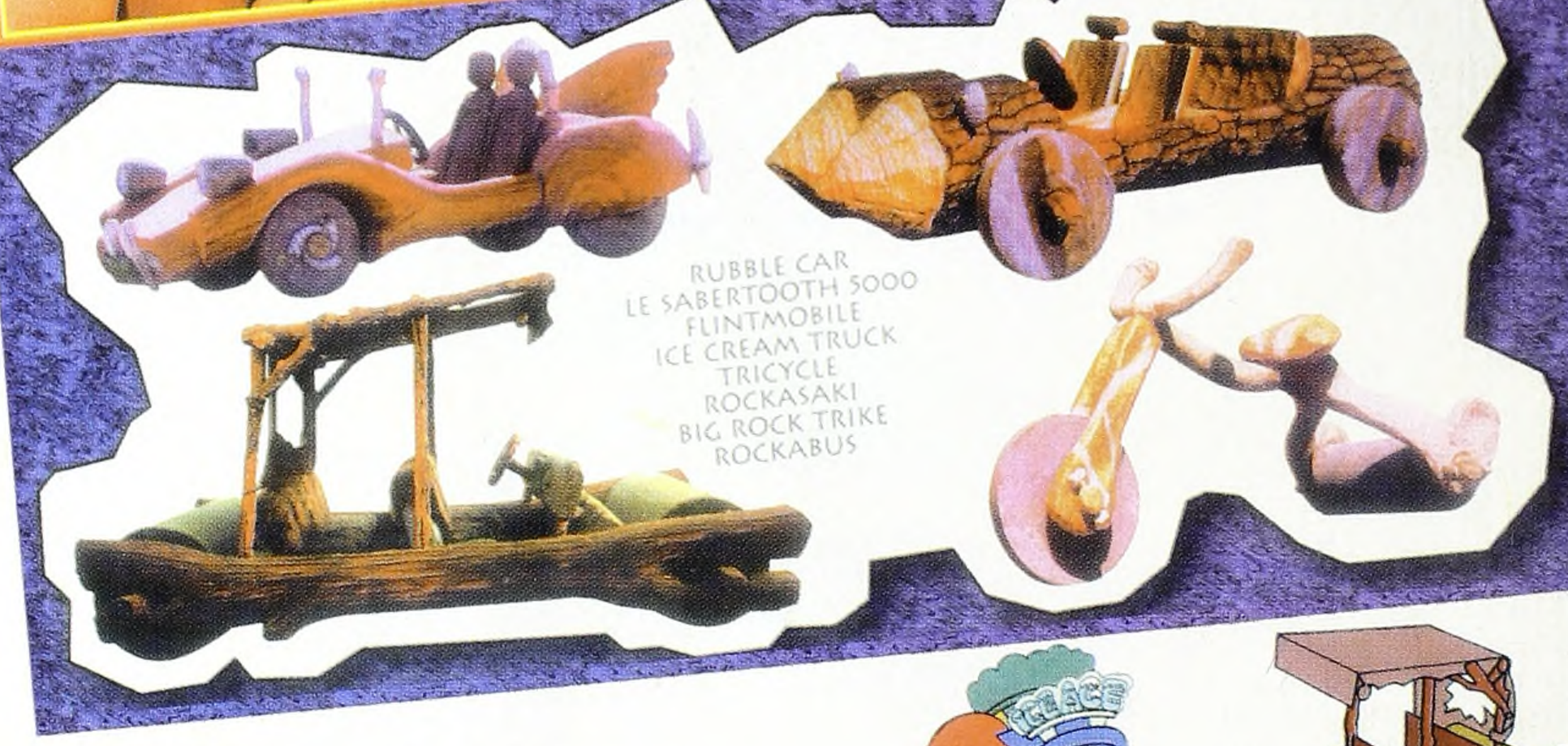


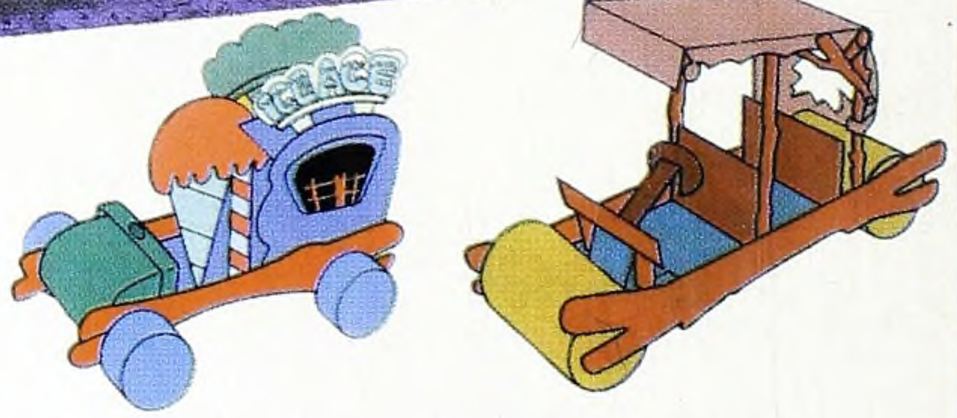
Libros útiles

COLECCION MEÑIQUE

LOS PICAPIEDRAS™

8 VEHICULOS PARA RECORTAR, ARMAR Y... ¡YABBA DABBA DOO!

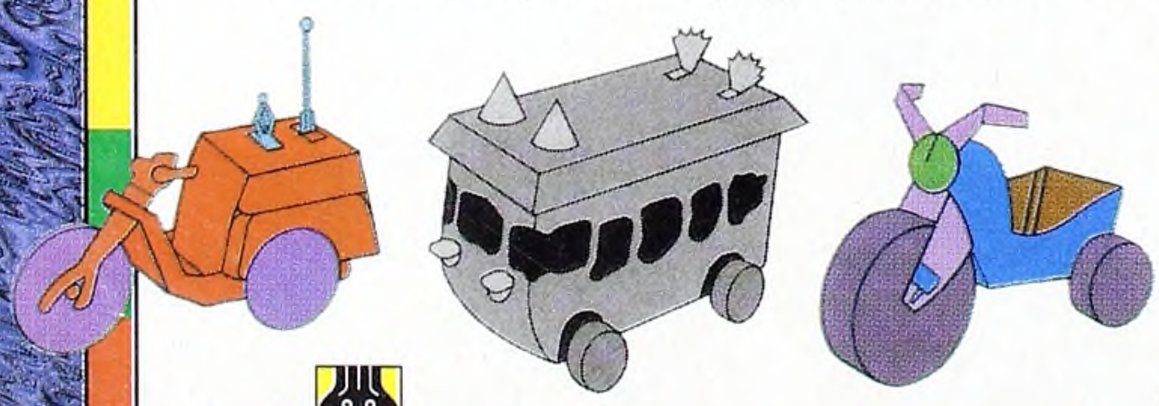




Desde la Edad de Piedra, llega la Colección Infantil Meñique presentando los increíbles vehículos de Los Picapiedras.

Un libro para aprender y entretenerse en familia. Para divertirse recortando y armando los ocho fantásticos rocamodelos de los dibujitos y la película: Ice Cream Truck, Le Sabertooth 5.000, Tricycle, Rockabus, Big Rock Trike, Rockasaki, Rubble Car y Flintmobile.

Con ellos podrás jugar, decorar la habitación, viajar con tu imaginación por las calles de Bedrock y gritar...



¡YABBA DABBA DOO!

EDICIONES DE LA URRACA



Los iraníes, acusados y enojados

EL FALLO DE GALEANO Y LA PSICOSIS DEL TERCER ATENTADO

Mucho esfuerzo y pobre resultado, es la síntesis de la primera etapa de la investigación del atentado contra la AMIA. El juez no descubrió pruebas de la participación iraní ni de la conexión local. El Poder Ejecutivo, por su parte, alertó torpemente sobre un nuevo hecho terrorista.

Para reseñar sus primeros 20 días de investigación, Juan José Galeano ocupó 129 carillas. Destinó 39 a detallar víctimas y daños, y otras 20 — que enmarcan su presunción sobre la autoría de iraníes vinculados con el Hezbollah— a la historia del conflicto de Medio Oriente.

La lectura de este extenso auto de procesamiento invita a varias puntualizaciones, pero primordialmente permite entrever la alta contaminación política de la causa judicial. **Desde lo más grueso: ¿a quién responderán los hombres de la SIDE y Policía Federal que investigan el atentado, al juez o al Poder Ejecutivo?...** Y más allá de esa natural suspicacia, el propio Galeano relata en su fallo cómo resistió o cedió, en dos episodios, a las intrusiones del presidente Menem.

El primero se refiere al grupo israelí que llegó para colaborar en la remoción de escombros:

"Sin perjuicio de que la Policía Federal contaba con los materiales necesarios para la realización de su cometido, el presidente de la Nación Argentina y el Primer Ministro de Israel acordaron el envío de una fuerza de rescate. No habiendo el suscripto (Galeano) *tomado conocimiento oficial de dicha situación, hizo saber a la*

Embajada israelí que las fuerzas podrían ingresar al predio exclusivamente si aceptaban ponerse a las órdenes directas del tribunal. Ello se aceptó".

En el segundo caso, frente a otra clara intromisión, el juez no demostró la misma firmeza:

"Durante el vuelo de regreso (de Venezuela), *el comandante de la aeronave presidencial, me hizo saber que el secretario de Inteligencia, doctor Hugo Anzorreguy, y el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelachi, le habían manifestado que el doctor Carlos Menem esperaba mi presencia en la quinta presidencial, toda vez que conocía la situación por haber sido informado por los mencionados funcionarios. Dada la trascendencia nacional e internacional del hecho y de la prueba obtenida en Caracas, es que asistí junto a los funcionarios que me acompañaron en el viaje".*

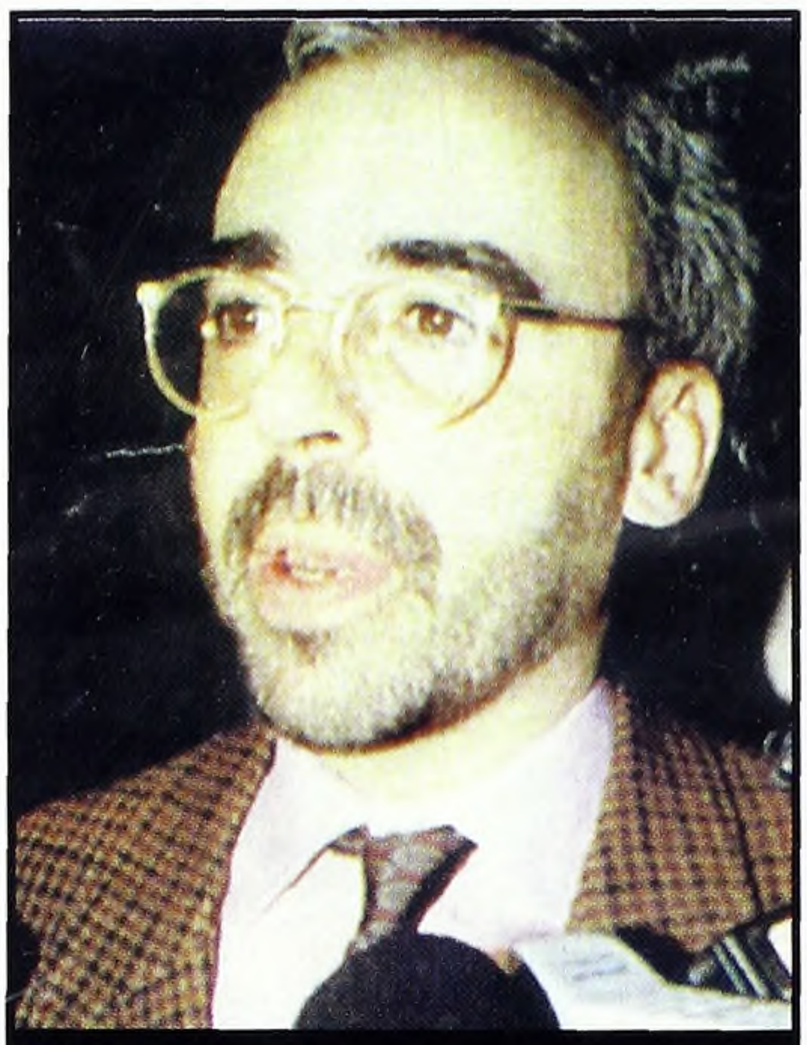


UN "ARREPENTIDO" SOSPECHOSO

Cinco días después del atentado, el 23 de julio, Juan José Galeano escuchaba en Venezuela la declaración de Manuchehr Moatamer, que fue mencionado a la prensa inicialmente como un diplomático iraní *"arrepentido"*. Según el juez, Moatamer se presentó como un ex funcionario del "Ershad", Ministerio de Educación y Guía Islámica. Dijo haber trabajado allí durante cuatro años, llegando a ser uno de los cuatro asistentes del ministro Houssein Lahijani. Habló sobre diez campos de entrenamiento de terroristas en el Líbano y de sus visitas a distintas embajadas de Irán para constatar la lealtad de los diplomáticos a los dictados de Khomeini y el Hezbollah.

Resulta importante detenerse en la parte del testimonio de Moatamer que se refiere específicamente a los atentados en la Argentina, según lo reproduce el fallo de Galeano:

"Preguntado si conoce algún tipo de estructura terrorista en Argentina contesta que en Irán se sabe de la excelente relación de Argentina con Estados Unidos (...) Para ellos Argentina es lo mismo que Israel y Estados Unidos (...) Considera que los argentinos debemos estar atentos a las actividades de la embajada (de Irán) *en el país porque allí se desarrollan actividades terroristas. (...) Que hay cuatro personas que trabajaron dentro de la embajada de Irán y son los responsables de colocar la bomba en la embajada de Israel. (...) Que si esas personas están ahora en la Argentina no hay que dejarlas salir porque tienen que haber participado en el atentado* (contra la AMIA). *Quiere aclarar que los nombres son: Abbas Zarrabi Khorasani, Mahvash Monsef Gholamreza, Asghari Ahmed Reza y Falsafi Allameh Ahmed".*



Juez federal Juan José Galeano, que investiga el atentado contra la AMIA. El 6 de agosto firmó un fallo extenso pero sin sustento probatorio.

Moatamer identificó a esos cuatro iraníes dentro de un grupo de veinticinco fotografías que se le exhibió. Brindó referencias sobre cada uno y los vinculó a todos con el Hezbollah.

Cuando fue preguntado sobre la ayuda local que recibirían los terroristas en la Argentina, deslizó: *"Hay árabes en la Argentina..."*. Una imputación bastante difusa. **Ninguna mención a "mano de obra desocupada", carapintadas y otros nazis vernáculos, ¿sabrá que existen?**

El *"arrepentido"* declaró, además, que conocía la decisión de un atentado en la Argentina desde el 21 de marzo, cuando participó de una reunión de terroristas en Irán. Si es así, lo que cabe preguntarse es porqué no alertó a las autoridades, puesto que para el 18 de julio ya era un refugiado bajo protección de Naciones Unidas y tenía un fluido contacto con agentes de la CIA.

Justamente, el elemento más contundente que menciona el juez Galeano para conceder credibilidad al testimonio de Manuchehr Moatamer es su anticipo del atentado que efectivamente se produjo en Inglaterra: *"Que ahora quieren hacer un atentado en Londres, lo que el declarante avisó a los policías venezolanos".*



EL TRADUCTOR ANONIMO

¿Qué valor debe asignarse a la declaración de Moatamer? **Es probable que una parte sea intencionada, cumpliendo las órdenes de su mandante, aparentemente la CIA, como es habitual en quienes cambian de**

¿LOS TERRORISTAS TENIAN LOS PLANOS DE AMIA?

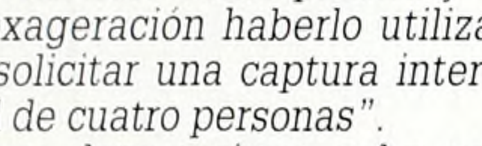
Hay un pasaje del relato de Manuchehr Moatamer que merece una mención especial. Cuando el juez le preguntó sobre los explosivos que utilizan los autores de atentados, dijo: *"Eligen el tipo de explosivos de acuerdo a la clase de edificio que quieren hacer volar. Por ejemplo, si el edificio está hecho de concreto, ellos saben qué explosivo necesitan".* Pregunta: ¿para decidir tipo y cantidad de explosivo, los terroristas habrán averiguado qué clase de construcción era el edificio de la AMIA? Tenía un revestimiento de mármol: ¿cómo saber con qué materiales estaba construido? Los planos originales serían de inapreciable ayuda. **Y aquí aparece una pista importante: cuando el juez le pide a la Municipalidad los planos de Pasteur 633, según dice en su fallo, *"se obtuvo como respuesta que fueron robados".***

Los planos de las obras privadas son responsabilidad de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, que tiene su sede en Carlos Pellegrini 211. Allí están depositados los de edificios posteriores al año 1950. Los anteriores están en la Dirección General de Entradas y Archivo que funciona en Rivadavia 524. El edificio de AMIA es de 1944. **La investigación en esos organismos, imprescindible, deberá responder tres preguntas: ¿dónde fueron robados los planos?, ¿cuándo se notó su falta?, ¿también fueron robados planos de otras instituciones judías?**

bando y en los dobles agentes. Pero también aporta datos que no deben despreciarse, especialmente los relacionados con el atentado contra la Embajada de Israel. No así respecto al caso AMIA, donde se nota demasiada imprecisión.

Muchos juristas dudan de la validez procesal del testimonio de Moatamer. El juez Galeano no tiene atribuciones, aseguran, para tomar declaraciones en otro país, aunque sea en la embajada argentina, como sucedió en este caso. Hay otros que le reconocen algún valor: *"Puede admitirse como indicio, igual que un dato telefónico o una carta"*. Coinciden todos, sin embargo, en que sería nulo como prueba y *"es una exageración haberlo utilizado para solicitar una captura internacional de cuatro personas"*.

Como dato curioso, cabe agregar que **Moatamer habló en idioma farsí y que el intérprete que tradujo, provisto por las autoridades venezolanas, no se identificó, probablemente por temor a una venganza iraní.** Ya en Buenos Aires, el juez Galeano pidió al Policía Federal una *"sobretraducción"* de los casetes que arrojó algunas diferencias no decisivas con la primera.



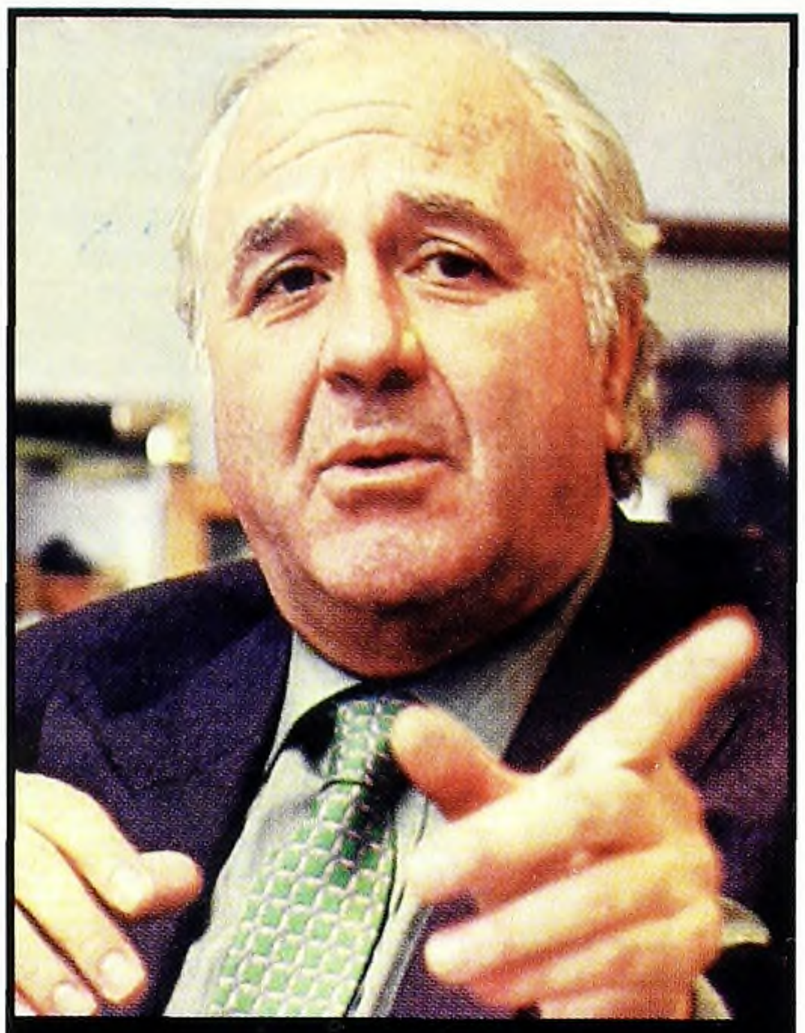
PRESO POR ENCUBRIDOR

En su fallo, Juan José Galeano, además de solicitar la *"captura nacional e internacional"* de los cuatro iraníes mencionados por Moatamer, decreta el procesamiento de tres argentinos: Carlos Alberto Telleldín, Marcelo Fabián Jouce y Ariel Nitzcaner.

A Jouce y Nitzcaner, los dueños del taller mecánico donde se reparó la Renault Trafic utilizada en el atentado, los procesa por *"el delito de reemplazo ilegítimo de un motor de un rodado"*. Ellos sacaron el motor de una camioneta quemada y lo colocaron en una carrocería que les entregó Telleldín, y el juez sostiene que debían saber o sospechar que esa carrocería provenía de otra Trafic robada.

En cuanto a Carlos Alberto Telleldín, el que vendió la camioneta a un hombre con documento falso, no se limita a procesarlo por el mismo delito. También lo acusa de encubrimiento y le dicta la prisión preventiva. Sustenta esta decisión con una presunción arriesgada:

"Puede afirmar a esta altura que resulta por demás probable que el encausado (Telleldín) *conozca mucho más sobre la persona que comprara el rodado que lo que se limitó a exponer en su descargo."*



Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE. Sus hombres manejan buena parte de la investigación. Encaminó al juez Galeano hacia el "arrepentido" Moatamer.

¿Después de veinte días de investigación infructuosa el juez dejó a Telleldín preso para justificarla? Es lo que opinan muchos, que encuentran totalmente extravagante relacionar penalmente al vendedor de la camioneta con el atentado: *"Es absurdo. Si hubo alguna reticencia en la declaración de ese hombre, debe ser porque intenta ocultar su negocio con 'autos mellizos'. Hoy sería un negocio ser su abogado porque el juicio por daños contra el Estado será millonario"*.



UN CASO DE INTIMA CONVICCION

En su fallo, Juan José Galeano sostiene que empleó el sistema de la *"sana crítica"* para evaluar los elementos reunidos y dirigir la línea de investigación hacia los iraníes, valorizando el testimonio de Manuchehr Moatamer. ¿Utilizó efectivamente la *"sana crítica"*?

El anterior Código Procesal Penal se regía por el régimen de *"pruebas tasadas"*. El mismo código determinaba el grado probatorio de los testimonios y elementos reunidos. Le proveía al juez de una tabla precisa para evaluar cada uno.

El actual Código introduce la *"sana crítica"*. Se le concede mayor libertad al juez para valorizar las pruebas, pero se le impone que lo justifique, a través de un razonamiento lógico.

Hay otro sistema de evaluación de las pruebas, llamado de *"íntima convicción"*, que utiliza, por ejemplo, la justicia militar. El juez no debe dar explicaciones, condena o absuelve de acuerdo a su *"íntima convicción"*.

La utilización del sistema de *"íntima convicción"*, disimulado como *"sana crítica"* a través de la manipulación de los testimonios y elementos reunidos en una causa, es frecuente en el fuero penal ordinario y federal. Generalmente los magistrados actúan así sin percibirlo. Bajo el disfraz de *"sana crítica"*, el fallo de Galeano se observa como de *"íntima convicción"*: el juez cree sinceramente que Moatamer aportó datos importantes y que los iraníes son los responsables, y arma una estructura de argumentos eclécticos para sostener esa convicción.

Hay dos grandes peligros, cuando se juzga por *"íntima convicción"*: **se suele condenar a inocentes y, en la tozudez de investigar una única hipótesis, se pierde la pista de los verdaderos culpables.**

El viernes 12 de agosto, el gobierno alertó con cuatro comunicados oficiales sobre un posible tercer atentado terrorista. El sábado 13 Menem dijo que los funcionarios se excedieron con la alarma. El domingo 14, que nunca había dicho que hubo un exceso de alarma. Pero más allá de una nueva contradicción que ingresa a la antología presidencial, el tema del tercer atentado está mencionado en el fallo de Galeano, dentro del testimonio del iraní *"arrepentido"* Moatamer: *"Respecto de atentados futuros, 'tranquilizó'* (Moatamer) *al tribunal* (al juez y los fiscales), *sosteniendo: 'Ustedes no necesitan preocuparse sobre el intento de cualquier otro atentado* (en la Argentina) *hasta dentro de un año'"*.

En síntesis, si el Gobierno avala la actuación de Galeano, que a su vez considera valiosos los datos que proporcionó Moatamer, ¿por qué se asusta a la población con un próximo atentado si este "arrepentido" asegura que la Argentina estará exenta de terrorismo al menos por un año? **¿O será que se le cree o no según las conveniencias políticas?**◆

Investigación: Alejandro Lamothe
Darío Schvarzstein



HECTOR RUIZ NUÑEZ

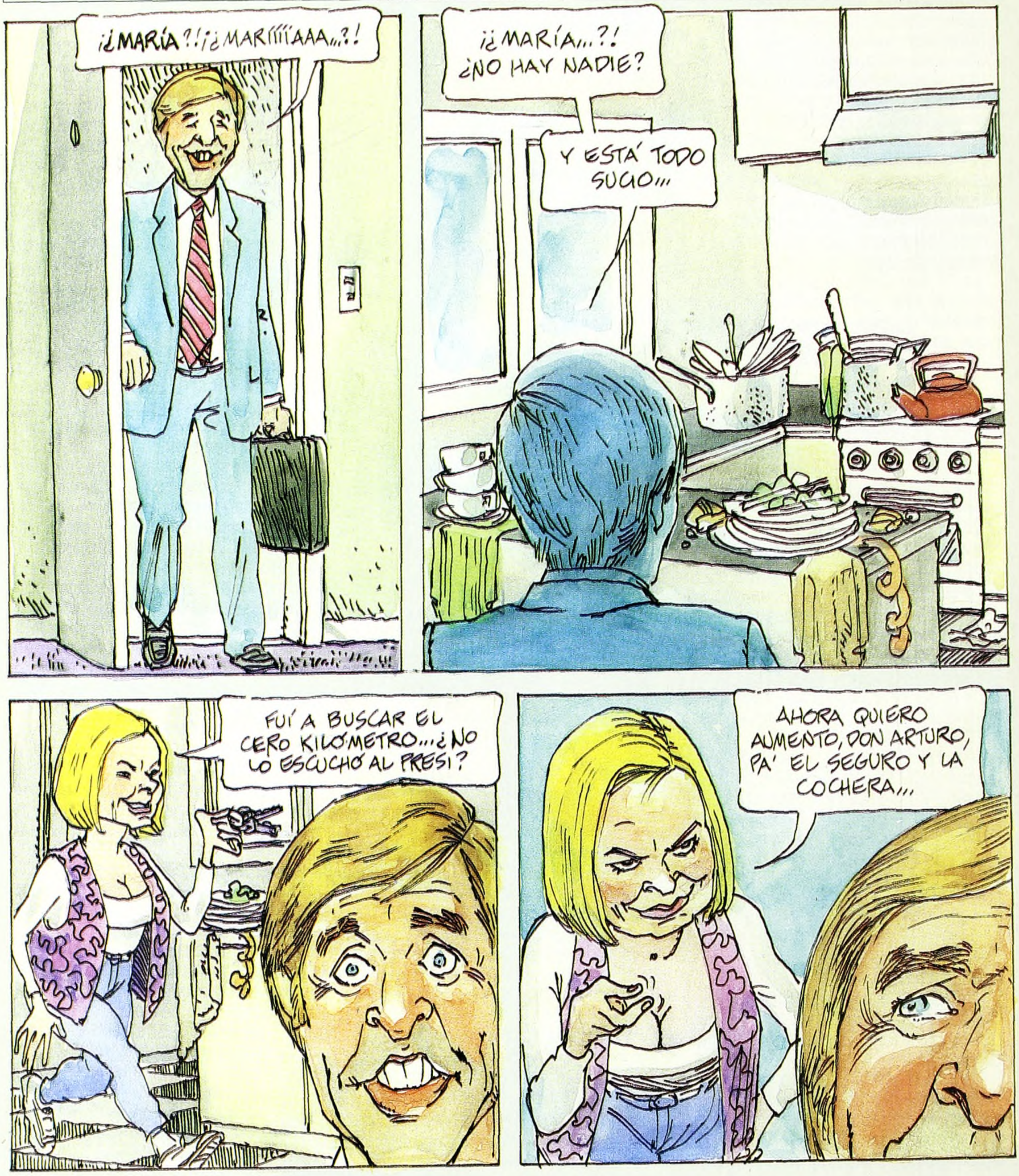
Próximo capítulo de "¡Grande Pá!": gracias a Menem, María se compró un auto

El presidente Menem minimizó los índices de desempleo en la Argentina —los más altos de los últimos años— al afirmar que están por debajo de los [illegible] consecuencia de la transición económica que vive el mundo. También dijo que hay un nuevo fenómeno: "Las empleadas domésticas han podido comprar su automóvil, electrodomésticos y su casita", dijo.

"Clarín", 11-8-94

ESTAMOS BIEN, VAMOS MEJOR

La doméstica símbolo de la Argentina se va para arriba. El plan económico camina a ojos vista, salvo para aquellos que no saben ni quieren ver.



IDEA: SANZ/ DIBUJOS: PARISSI

¡NO TENGO UN CALZONCILLO LIMPIO!

ARTURO, EL PLAN CAVALLO HACE MILAGROS, VOS NO ENTENDÉS...

¡PA! ¿NO SABÉS QUE VIVIMOS EN LA **N**UEVA **A**RGENTINA?

¡DANOS MENSUALIDAD DOBLE! ¿NO LEÍSTE LOS DERECHOS DEL NIÑO?

SANZ/PARISSI

¡CHAU, ME VOY AL COUNTRY!

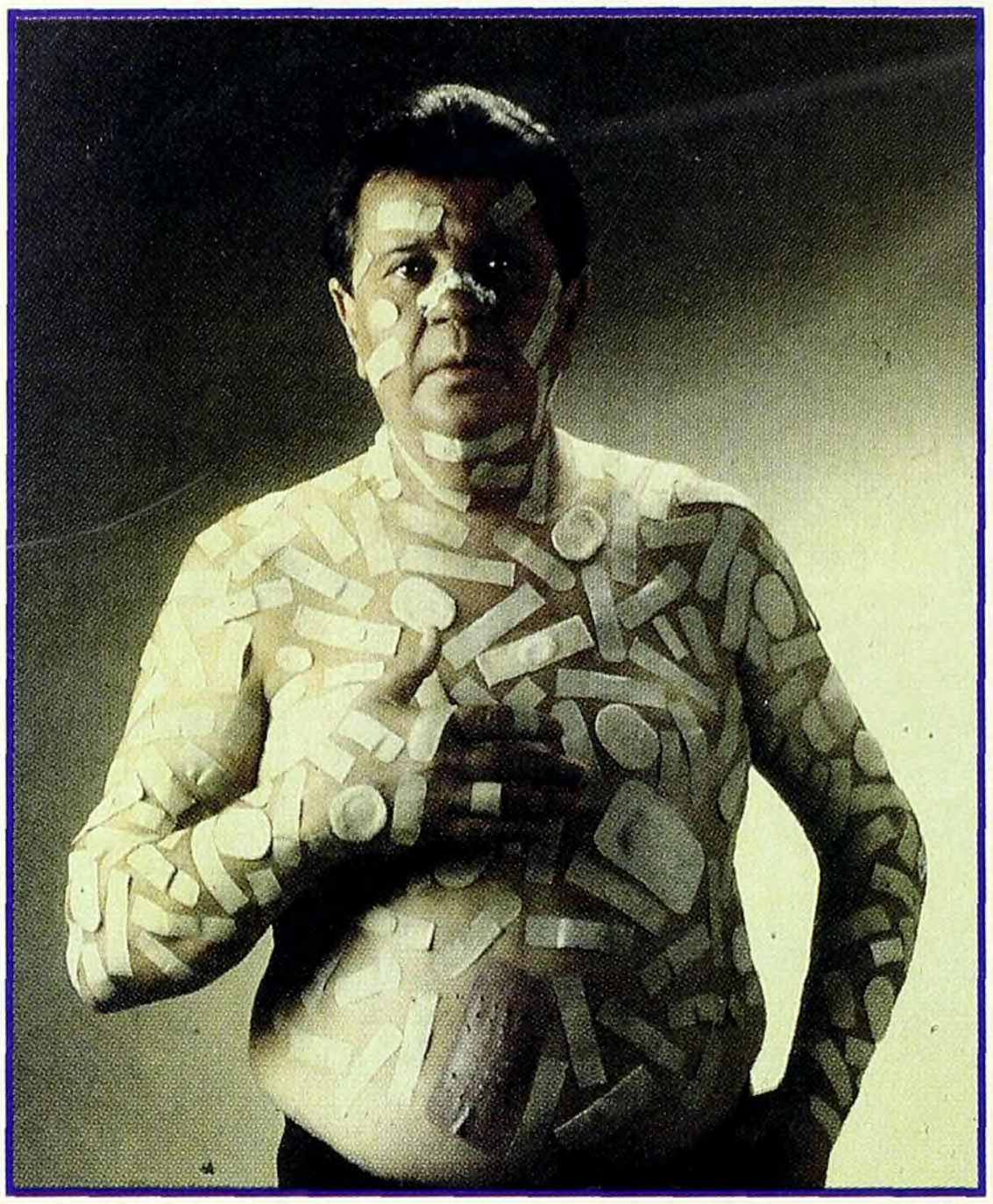
LA CLASE MEDIA ESTÁ EN RUINAS... ¡Y PENSAR QUE YO LO VOTÉ!

TE LE FE

TEngaLE FE al Gobierno

Juntos

estamos inventando unos guiones de novela que no se pueden creer...



¿No pensó en tener una
buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

NADA SE PIERDE

PALO PALO PALO PALO BONITO PALO EH

El MODIN acaba de dar sus votos para que un plebiscito permita la reelección de Duhalde. Regalito de Rico a Duhalde, entregado el miércoles 10 de agosto. Dos días después, los diarios anunciaban que los modines se aprestaban a recibir cargos en los municipios del conurbano. Sorpresa general, excepto para los lectores de HUMOR. En junio pasado, escribía Oscar Muiño: ***"El MODIN dice que jamás entregará el 'Duhalde Dos'. Pero duda y vacila. Desde fuera del poder, sus representantes –en especial, concejales– son tentados por las regalías del poder. Más de una docena cambió de bando (y acaso de clase social). Conclusión: ha pasado demasiado tiempo a la intemperie y muchos modines están convencidos de necesitar alguna estructura local para evitar las fugas y consolidar su crecimiento. Ya Rico dijo que 'sentía mucho' perjudicar a Duhalde, a quien ve como el menos malo de los menemistas"*** *(aparecido en Humor 412).*

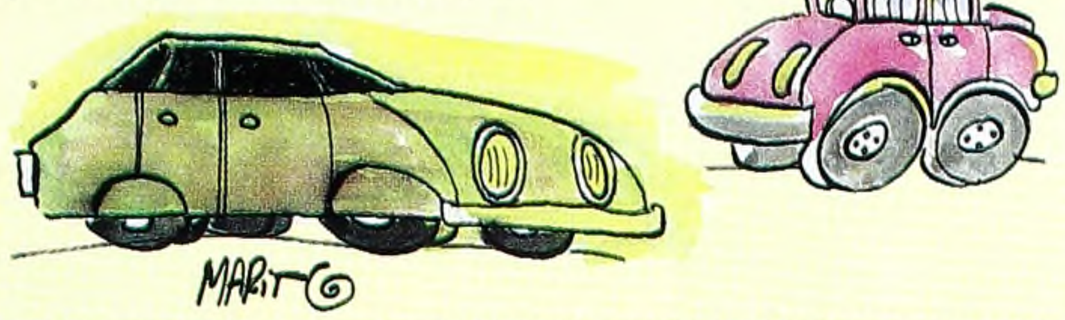
CURSO

En el Servicio de Ginecología del Hospital Italiano de Buenos Aires, se realizará el 16º Curso Intensivo, con la dirección del profesor doctor Juan Carlos Lamattina. En él se desarrollarán simposios, mesas redondas y almuerzos de trabajo sobre un extenso temario: fecundación asistida, H.P.V., oncología, patología mamaria, etc. Los teléfonos son: 983-5724/6546. Inscribirse en el Hospital Italiano, Gascón 450.

ALQUILER DE AUTOS "STOP-VEDA"

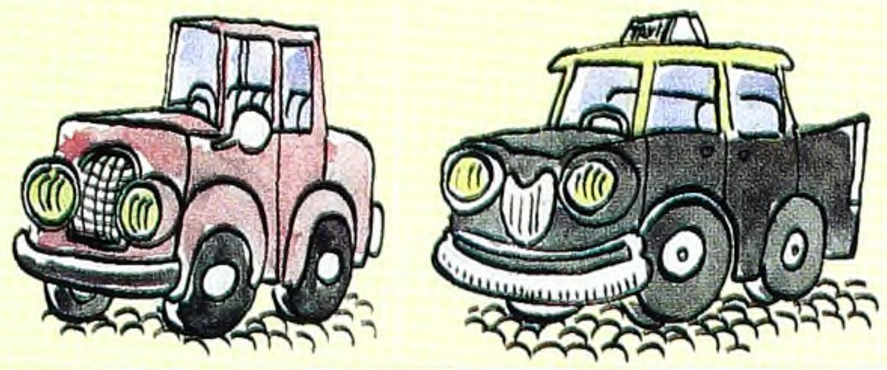
Alquiler de autos para eludir los días de veda

"¿Extraña su auto los días de veda? ¿Termina en 1 y es lunes? ¿Es miércoles y su patente termina en 5?



¡NO SUFRA MAS ESTAS CONTINGENCIAS!

Alquiler de automóviles stop-veda. Autos para los días de veda. Coches con patente intercambiable. Otros modelos: patrulleros, ambulancias, colectivos fuera de línea, camionetas de bombero, kombis de reparto de correo. Alquile un automóvil en stop-veda y ¡se acabaron sus días de veda!"



AUTOS DE ALQUILER STOP-VEDA.

POR UNA VIDA MAS LIBRE.



LOS INSUFRIBLES

- Los que aprietan el sifón sin sacarle el nylon protector al pico.
- ***La señorita que grita "Bingoooo" en el aviso del Bingo de San Justo.***
- La voz del locutor que dobla al "mozo" del Bingo de San Justo.
- ***El jingle de "ATC vivo", repitiendo la palabra "vivo" como si fuera una ópera.***
- El peinado de Esteban Villarreal.
- ***Los que todos los años se asombran de las cuadras de cola de San Cayetano.***
- La línea 2 de colectivos.
- ***La licenciada Herrera.***

LLAMADO SOLIDARIO

Este es un llamado, más que a la solidaridad del sector femenino que deambula diariamente por la ciudad, a su sentido de la piedad. Por favor, por lo que más quieran en la vida, ¿podrían ustedes ser tan amables, y buenas niñas, y dejar de aromatizarse el cuerpo con esa indeseable fragancia a extracto de melón pasado de temporada y dulce de zapallo en envase plástico, lamentablemente, tan de moda por estos días? Desde ya muchísimas gracias.

G.B.

NO QUEREMOS PONERNOS PESADOS PERO ¿YA HAY ALGUN CORRUPTO TRAS LOS BARROTES?

NADA SE PIERDE

¿QUIEN LA HIZO? ¿JAVIER?

RESULTADOS:

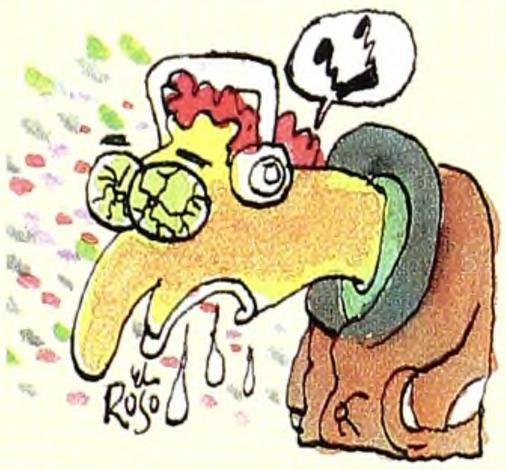
La más confiable: MATILDE MENENDEZ

La más provocativa: CLAUDIA BELLO

La mejor amante: MARIA JULIA ALSOGARAY

Este es el resultado de una encuesta aparecida en larevista "Máxima" del mes de marzo. La más confiable resultó ser Matilde. Por las dudas, no pusieron ningún porcentaje. **¿Habrá sido votada por el 25 por ciento de los encuestados?**

NUEVOS AUTISTAS



Uno va caminando por la calle, o en el colectivo, y se percata de que en los últimos tiempos ha aparecido una nueva clase de autistas, los que pueden clasificarse en dos grupos: a) Los que juegan en las máquinas de video games. Estos seres vivientes (ya que no parecen humanos), pasan las tardes enteras frente a la pantalla, fascinados, en un estado de hipnosis del cual el mismo Freud se hubiese asombrado. Casi llegando al punto de zombies, le hablan a la máquina, le sonríen, gesticulan, y la patean, absortos en su burbuja electrónica. b) El segundo grupo es el de los walkman-compulsivos, aquellos que no pueden separarse de *sus aparatitos ni por un* segundo, y los usan mientras comen, duermen, estudian, se bañan, etcétera. No es que esté mal escuchar música, pero tampoco la pavada.

KAPPEL

Gran concurso AFJP

Señor lector: si usted es capaz de nombrar una sola Administradora de Fondos de Jubilación Privada que le haya dicho, le diga o le vaya a decir en los próximos días, qué va a hacer con su dinero, escríbanos y ganará fabulosos premios que no pensamos decirle cuáles son, porque nosotros aprendimos a organizar concursos trabajando en una AFJP.



Encontramos el continente perdido

El sello del banco de *Tierra del Fuego* no nos deja mentir. Allí dice claramente: "Tierra del Fuego, ATLANTIDA e Islas del Atlántico Sur". **¡Atlántida!** El continente perdido estaba tan cerca y nadie se había dado cuenta. Es una noticia genial, aunque en la Antártida se habrán puesto tristes ya que ellos creían que su territorio pertenecía a la Argentina. Más específicamente junto a Tierra del Fuego y las Islas del Atlántico Sur. Una mala noticia.



Tanto estudiar en San Diego, ¿no le atrofiará el cerebro a Manzano?

ALMACENEROS INSUFRIBLES



• Los que recogen del piso las galletitas caídas y las vuelven a poner en nuestra bolsita.

• Los que nos encajan el último resto de queso –visiblemente amarillento–, habiendo un queso fresco y rozagante a la vista.

• Los que borran la fecha de elaboración de las mercaderías.

• Los que tardan un siglo en traer "del fondo" una puta mayonesa que olvidamos comprar en el supermercado.

• Los que nos quieren convencer de la "frescura" de un producto cuya fecha de elaboración data del año 1957.

• Los que se ponen a hablar jocosamente con otro cliente y nos dejan de seña con nuestro pedido.

• Los que manosean nuestras mercaderías frescas después de haber contado billetes viejos o de haberse metido el dedo en la nariz.

• Los que atienden a quienes entraron al local después que nosotros, dejándonos con un palmo de narices.

NADA SE PIERDE

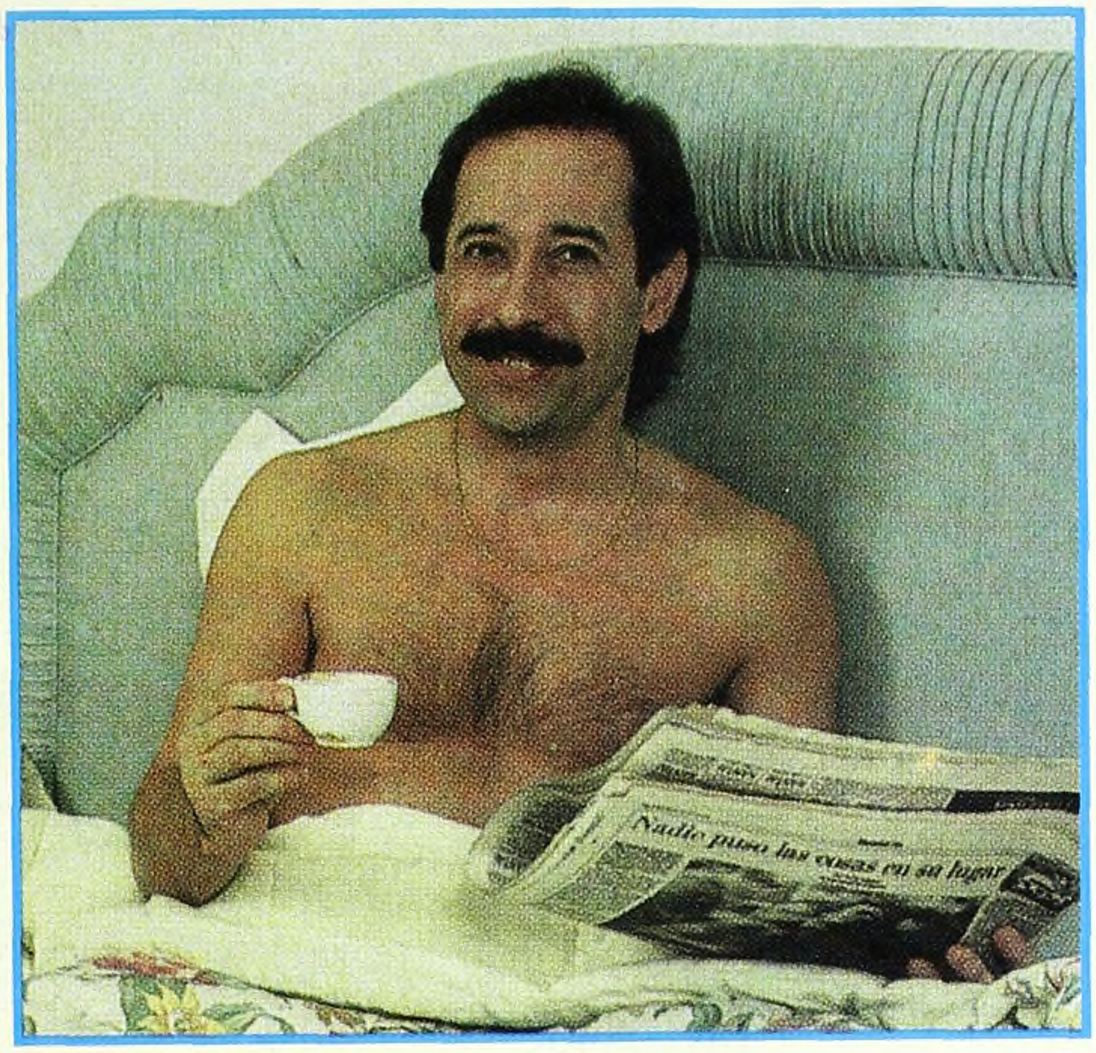
TESTIGO EN PELIGRO



En el número 419 de esta revista, publiqué una nota sobre la suelta de novillos realizada el domingo 24 de julio en Mar del Plata. En la Capital, tengo entendido que **Humor** sale los miércoles; aquí, en La Feliz, llega el sábado por la mañana. ¿A título de qué viene esta aclaración? Bueno, es que el domingo 31 –a partir de las 9.00– comenzaron a lloverme llamados telefónicos de extraños individuos autoidentificados como del **Centro Navarro de Mar del Plata.** La conversación que sostenemos, salvo pequeñas diferencias, es siempre la misma: Yo digo *"Hola..."* y ellos contestan *"¿Alejandro Pose?"*; yo contesto *"...sí..."* y ellos exclaman *"...linda nota publicaste en* ***Humor****..., nos hacés quedar para el culo. Ya vas a ver lo que te va a pasar..., al próximo San Fermín no llegás..."*. Acto seguido, cuelgan. Particularmente no creo que un tipo que amenaza a otro por teléfono sea tan estúpido como para identificarse, por lo que pienso que ningún miembro del Centro Navarro tiene que ver con estas cobardías tan poco españolas. Ahora no me vendría nada mal que algún directivo de esta institución lo negase públicamente. Porque se está corriendo el rumor que un Comando Suicida Navarro intentó llevar a cabo una agresión contra mí, pero sin éxito. Parece ser que, en la confusión, se suicidaron antes de atacar.

Alejandro Daniel Pose

¡Dalo vuelta!



Nuestro perspicaz lector Germán Martínez, de Olavarría notó un pequeñísimo gran detalle en esta foto de la revista "Gente" aparecida hace algunas semanas. En esta toma "tan natural" del genial Guillermo Francella, ¡aparece leyendo el diario al revés! Si no nos cree, doble un diario como lo tiene Francella, de manera que alguien que esté frente a usted pueda leer al derecho la parte de atrás. Verá que del otro lado queda al revés. ¿Nadie se dio cuenta? Y bueno, después dicen que los artistas siempre están bien informados y están siempre atentos a la realidad del país y del mundo...



CONOCIENDO LA CONSTITUCION DE BURUNDI

¡Ondas de amor y paz, tengan hoy amigos! Aquí estamos, nuevamente para conocer la constitución de ese bello y pequeño país africano llamado Burundi. Vaya para ustedes el artículo que hoy estudiaremos. **Art. 18:** El domicilio es **inviolable,** como también la correspondencia personal y los papeles privados; y una ley determinará en qué casos y con qué justificativos podrá procederse a su allanamiento y ocupación. Esto significa, amigos, que en Burundi al domicilio que cada uno habilita **la policía no puede entrar cuando se le canta,** como sucederá si es aprobado el nuevo proyecto de ley que nuestro querido **ministro Barra** quiere llevar adelante. **¿No les gustaría vivir en la libertad de derecho que tienen los burundíes?** ¡Hasta más ver, amigos!

PORQUES COLECTIVEROS

• ¿Por qué cuando dejamos subir a alguien, justo ocupa el último asiento que quedaba libre y nosotros nos sentimos unos idiotas por haberle permitido subir primero?

• ¿Por qué justo cuando estábamos conciliando el sueño sube un vendedor ambulante y empieza a gritar como un desaforado, interrumpiendo nuestra tan preciada siesta?

• ¿Por qué justo cuando estamos apurados, el chofer tiene que hacer tiempo?

• ¿Por qué cuando, apurados nuevamente, todos los semáforos se ponen rojos, suben pasajeros en todas las paradas y para colmo se descompone el colectivo y debemos esperar el siguiente?

NADA SE PIERDE

NOVISIMAS FRASES CORRUPTAS



EL MARINERO TURCO

(Las anteriores fueron transferidas a las islas Caymán)

- **Tanto va la coima a la gente, que al final se corrompe (la gente).**
- La excepción al Código de Planeamiento confirma la regla.
- **En este país, que cada uno se arregle por su cuenta, porque no lo va a arreglar nadie.**
- En el país de los corruptos el funcionario es rey.
- **Donde hubo fuego, cenizas de algún archivo comprometedor quedan.**
- La mentira tiene patas cortas, pero anda en Ferrari.
- **No hay que dar por el diego más de lo que el diego vale, o sea el diez por ciento.**
- Gobernar es construirse mansiones.
- **Más vale tarde que honesto.**

Darío Alonso

¿Vio qué carita de inocente pone Grosso cuando dice que él no hizo nada?

Me siento culpable

Dígame la verdad: ¿no le da pena que se investigue así al pobre y atribulado ex intendente Grosso, que se le allanen sus domicilios de esa forma tan intempestiva y brutal, que se lo use de "chivo expiatorio" de todos los corruptos que hay en el Gobierno? ¡Basta! ¡Pido misericordia! Es cierto que la ciudad está mal (sobre todo, después de su paso por la Intendencia), pero no pueden ensañarse así con un hombre que tiene un pasado límpido y puro, tan límpido y puro como un camión de Manliba...
Lo hemos vituperado demasiado y me siento culpable por ello. Al fin y al cabo,* ¡él dinamitó el albergue Warnes!** ***No me va a decir que no fue un espectáculo buenísimo...



Confirmado: Bouer no existe

Hemos podido confirmar gracias a fuentes confiables dentro de la misma Municipalidad *que Bouer no existe.* Sí. Nuestras dudas han sido aclaradas al fin. *Bouer es nada más ni nada menos que una foto.* Como esos consejeros vecinales que usted jamás vio. Como ese Menem del '89 que jamás llegó a la Casa Rosada, *Bouer no existió nunca,* sino que fue un invento multimedia a la *"Max Headroom".* ¡Qué lástima! *Y nosotros que le queríamos pedir un autógrafo...*



RELACIONES INFORMALES

Ultimamente en la parte menos santa de los clasificados empezaron a **brotar** avisos de mujeres casadas que buscan a hombres casados para mantener **relaciones informales.** Se ven lejanos los días en que los clasificados escandalizaban morales de buenas costumbres al aceptar avisos de saunas, servicios de acompañantes y agencias matrimoniales. Hoy este tipo de anuncios ya es moneda corriente, tanto que el nuevo negocio al que se subieron algunas de estas empresas rozó la indiferencia. Las prostitutas, los solteros y los travestis ya no están solos. En el rubro **personas buscadas** –rubro 58 de **Clarín**– les hacen compañía las mujeres casadas que buscan sus fantasías de amor **clandestino.**

¿Cómo se manejan las empresas? Muy simple, se llaman a sí mismas agencia de encuentros informales. "Trabajamos con gente que quiere tener una aventura o establecer una relación sin compromisos y, por supuesto, discreta... –relata Susana, empleada de una de estas agencias, ante el pedido de este cronista que se hizo pasar por un futuro cliente–. Le presento a una señora casada de buen nivel, de la edad que a usted le guste y establecemos un día y horario de encuentro." Luego de preguntarle al potencial cliente cuál es su trabajo, le aclaran que el arancel es de $ 150. *"Le damos una hora de privacidad para que charlen, y si todo marcha* ***viento en popa*** *todo depende de las personas."* Uno de los **pilares** fundamentales en este tipo de **asuntos** es no encontrarse de noche, si el fin de las personas casadas es ser discretas. Todos los días, algo nuevo...

Mariano Gorodisch

¡Mamita! ¡Dicen que Cavallo y Ruckauf tienen imagen positiva!

Sensacional descubrimiento de un monumento que engalana el ex edificio del Ministerio de Obras Públicas

LA ESTATUA DE LA COMETA CUMPLIO 61 AÑOS

Ha pasado casi inadvertida, montada como estuvo durante su larga vida en el edificio que fue del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, a plena luz de la anchurosa 9 de Julio, cuando la avenida tumbó el primer tramo y la estatua salvó la vida, apenas.

Los coches le pasan zumbando a sus pies. La sigilosa imagen de **La Cometa** permanece inamovible desde hace años sobre la avenida 9 de Julio, en el ángulo norte del inmenso edificio de 25 pisos y 95 metros de altura que fue el orgullo de la ciudad –**y del arquitecto Alberto Belgrano Blanco, su diseñador–** desde 1933. La manecita derecha invertida de palma para recibir el sobre **–lo que prueba, contra la teoría Barrionuevo, que por derecha también se puede–** mientras la mirada errática, le pone clima inmortal: el simbolismo perfecto.

Ella lo sabe todo –por eso la hicieron muda– sobre licitaciones, donde para colmo hay una apertura de sobres (no los de ella, claro) y si está allí es para afianzar las sospechas de que el asunto es institucional, casi inmortal.

A tal punto que fue su poder underground el que evitó –arreglo mediante– que los trabajos iniciados en 1937 para prolongar la avenida 9 de Julio hasta Belgrano derrumbaran el edificio del Ministerio, templo de las licitaciones más gruesas de la Argentina.

Nadie imagina tampoco por qué el edificio se hizo allí con cuatro frentes sin ser el total de una manzana. Explicación: sencillamente porque la década del '30 **daba para todo** y allí estaba la plaza Monserrat, indefensa como único pulmón del barrio atosigado, que cedió un pedazo para el edificio monumental.

La estatua muda sabe unas cuántas cosas más sobre "reconocimientos" operados allí mismo donde el Ministerio cocinó en todas las épocas "soluciones" de urgencia (ahora opera allí la Administración Nacional de Seguridad Social). **La estatua actualmente no acepta reportajes y, por supuesto, se niega a hablar de lo que pasa o pasó puertas adentro.**

Había permanecido inmóvil cuando en la década del '60 comenzaron los arreglos para alargar la avenida –en realidad su única preocupación geográfica fuera de las licitaciones de carreteras, barrios de viviendas, puentes y moles varias– y cerró brevemente los ojos (pero se dice que fue por el polvo de las demoliciones, los únicos que se le conocen en su longeva vida).

La única lágrima –bisexual de origen, injurian– parece también haberla derramado entonces por la demolición de la Botica del Angel. Los que la creen una estatua puritana (¿si no es para el sobre, qué hace esa mano?) también la suponen culta: esa lágrima, como las de una madona milagrosa digna de santuario propio, se habría originado en la bestialidad de quienes arrasaron con todo en aras de la avenida. En la otra cuadra, por ejemplo, las topadoras de entonces le pasaron por encima nada menos que al solar –funcionaron allí los hornos de Runford para la fabricación de velas y jabones virreinales– donde se cocinó la Revolución de Mayo: la casona de los Rodríguez Peña, alquilada a Vieytes para su famosa fábrica, por las noches cenáculo carbonario.

Un olvido en estos apuntes: Vieytes no sabía poner la mano como la estatua. Fue liberal, pero también ético. **Es decir, pobre.** Así murió, camino del exilio que no pudo siquiera emprender porque la parca lo alcanzó en San Fernando, donde ni siquiera se sabe dónde está enterrado. **Con unas cuantas cometas, hubiera tenido mausoleo y todo.** ◆

GARABATEA: FRANCISCO N. JUAREZ



Ubicación de la Estatua de la Cometa, en el edificio donde funcionaba el Ministerio de Obras Públicas. Hoy, pertenece a Salud y Acción Social. Nunca una estatua estuvo tan bien colocada.



La Estatua de la Cometa en todo su esplendor, con su manito que está como recibiendo algún sobre y la mirada en otro lado, haciéndose el sota como tantos que reciben coimas en nuestro país.

¡ESTOY RENDIDO!

Usted no tiene la horrible sensación de que el coronel Aldo Rico es una máquina de rendirse?

Felicitaciones, dio en el clavo. Le presentamos, entre otras, las 5 principales defecciones de este impagable hombre de armas.



EN CUARTO GRADO
Escuela Sarmiento Nº 4. Se burló de un compañerito jujeño por su color y su tonada. Se rindió a la tercera trompada.

A LOS 18 AÑOS
La que luego sería su suegra lo sorprendió en el zaguán. Dos cachetazos fueron suficientes para que pusiera fecha de casamiento en forma inmediata.





GUERRA DE MALVINAS
Sorprendido por los ingleses al salir de un baño, en Monte del Ganso. Se rindió antes de que lo intimaran. Record. Sólo 6 minutos y medio.



1987
Segundo levantamiento carapintada. Rendición de Chingolo Guacho. Alguien dio un portazo y ese sonido lo perdió. Levantó sus brazos automáticamente.



RENDICION DE SANTA FE
Estaba en su banca de convencional en Santa Fe y Duhalde lo miró fijo. Aldo levantó sus brazos y pidió una birome. "¿Dónde firmo?", alcanzó a balbucear.



EL FUTURO
Presidirá el directorio de la SURRENDER MACHINE Co. que explota los derechos del muñeco Valentín, "El amuleto de la suerte". Viene en colores, es lavable y muy rendidor.

SALDOS Y RETAZOS
POR CARLOS NINE

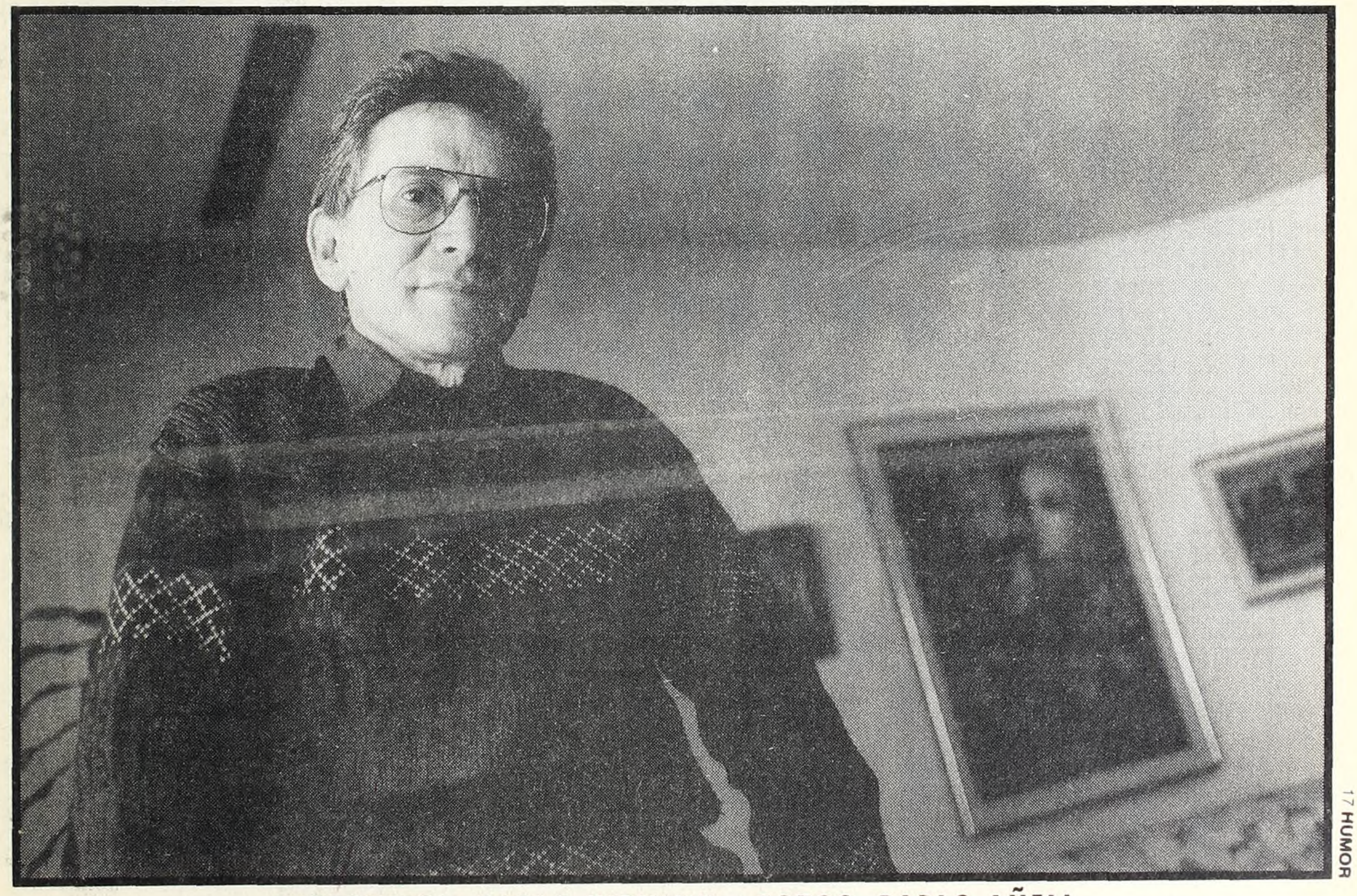
ENTREVISTA CON EL MEDICO, PSICOANALISTA Y ESCRITOR **Marcos Aguinis**
SOBRE ESTE MOMENTO CRUCIAL POR EL QUE PASA LA RELIGION ISLAMICA

"El fundamentalismo está degenerando y pervirtiendo a una religión admirable como el Islam"

Marcos Aguinis, 59 años, cordobés. Premio Planeta 1970 por "La Cruz Invertida", su último libro es "Elogio de la culpa", un ensayo. Su última novela es "La gesta del marrano". Médico, psicoanalita y escritor.

Desde dónde se genera el antisemitismo en la sociedad?

–Son muchos los factores que juegan un papel y se lo ha estudiado desde diversos ángulos: el económico, el sociológico, el psicológico, religioso. En Alejandría hubo movimientos antisemitas **en la misma época de Jesús.** Uno de los ideólogos antisemitas de Alejandría pagana se llamaba Apión. Y el historiador Flavio Josefo fue precisamente el autor de un libro que se tituló "Contra Apión". Es muy interesante recordarlo porque allí él critica algunas de las calumnias contra los judíos que han tenido notable vigencia, pero no dejan de ser absurdas. Por ejemplo los judíos eran acusados en esa época de no levantar estatuas, **como si ése fuese un gran crimen.** Porque no aceptaban la idolatría y esto molestaba a los emperadores o los funcionarios romanos. También Apión acusaba a los judíos de adorar a un asno en el templo de Jerusalén, lo cual es totalmente absurdo. Pero con el tiempo hubo algunas versiones cristianas de que los judíos adoraban la cabeza de un cerdo. Porque era la forma pueril de explicar por qué los judíos no comían cerdo; **si no lo comían, quiere decir que lo adoraban.** Un razonamiento bastante idiota. Pero a esto se agregaron factores económicos, sociales, la necesidad de encontrar un chivo expiatorio en el cual descargar las culpas. Y este chivo expiatorio se convirtió en un hecho reiterativo que prácticamente se incorporaba en el imaginario de las multitudes desde la infancia. **Sólo 30 años**



ENTREVISTA: PABLO KIRYLUK • FOTOS: PABLO AÑELI

atrás, en el Concilio Vaticano Segundo, se decidió eliminar el adjetivo **"pérfido"** cuando se nombra a los judíos. En Pascua, el sacerdote solicitaba rezar por los herejes, por los paganos y por los "pérfidos" judíos. Durante mucho tiempo se asoció la palabra judío con **"traidor"**, con **"deicida"**. Y bueno, esta gota de agua que fue perforando los oídos de generaciones tras generaciones llegó a niveles muy profundos.

–¿Se terminaría el problema del terrorismo si los palestinos tuviesen su territorio?

–Ya han tenido su territorio mediante el acuerdo de la Autonomía. Pero el conflicto no se termina porque el problema es replanteado por los fundamentalistas, que son numerosos entre los palestinos y fuera de los palestinos. Históricamente el problema palestino no fue manejado de una forma altruista por los países árabes que rodeaban la Palestina histórica. Cuando las Naciones Unidas en el '47 votaron la partición de Palestina en un Estado judío y un Estado árabe, los judíos celebraron con danzas callejeras esta decisión. Estaban decididos a aceptar que ése fuese el camino. Pero los Estados árabes que rodeaban a Palestina atacaron al naciente Estado de Israel cuando proclamó su independencia en mayo del '48, dispuestos a arrojar a los judíos al mar. **No aceptaron la partición de Palestina.** Sobre esto yo me extiendo en mi primera novela, titulada "Refugiados, crónica de un palestino". Actualmente, cuando los fundamentalistas hablan de "territorios ocupados" no se refieren a los territorios que están pasando a los palestinos, **sino a lo que es la misma Israel.** Se refieren al centro de Tel Aviv. El Hezbollah lo dice claramente: **"expulsar a todos los judíos del Medio Oriente".** Alí Khamenei, que es el máximo líder espiritual iraní, afirmó que los judíos e Israel son un cáncer en el mundo islámico y que debe ser extirpado totalmente. Y si alguna vez hipotéticamente tuvieran éxito, y los 51 países islámicos que ahora existen en el mundo se convirtiesen en países fundamentalistas, entonces lo que vendría sería invadir a los países que ni siquiera son islámicos. Es una pretensión de hegemonía planetaria que tiene notable analogía con otro fundamentalismo que ya conoció nuestra centuria: **el nazismo.**

–¿Qué le está pasando al Islam?

–Al Islam le está pasando lo mismo que le ocurría al catolicismo en la época de la Inquisición. ¿Cómo era posible que los inquisidores adorasen a Cristo crucificado, es decir un Dios hecho carne en el cuerpo de un judío, mientras torturaban a alguien por el solo hecho de ser judío? Es un absurdo, pero precisamente el psiquismo de los fundamentalistas, de los fanáticos, se escinde y deja de ver una porción del campo. Entonces queda alienado, y de esa manera entra en un verdadero absurdo. El Islam tuvo su esplendor en la época en que favoreció el intercambio entre las diversas culturas existentes, en el que había una apertura mental a la incorporación de lo que fue la gran civilización helénica y la gran civilización antigua, un estímulo a los poetas, a los filósofos y los teólogos de diversas corrientes; **ésa es la gran civilización del Islam,** que produjo nada menos que una obra como "Las mil y una noches", cargada de erotismo, de fantasía. Pero todo eso es condenado por los actuales fundamentalistas. **Ahorcarían a los que escribieron "Las mil y una noches".**

–¿Es fundamentalismo religioso o se trata de una cuestión de poder?

–En el fondo está jugando el poder, un poder que se basa y orienta por las ideas fundamentalistas. El fundamentalismo en este momento tiene una clara connotación religiosa, porque se desarrolla en los países islámicos. Sin embargo, no sería difícil advertir que los nazis eran exactamente lo mismo. Cuando éstos hablaban de volver a los dioses de la antigua Germania, al culto de la naturaleza, a la sangre y a la tierra, equivale al fundamentalismo religioso del Islam. Todo se reduce a unos pocos principios, el cual seduce a las masas ignorantes y débiles que, súbitamente, se sienten poseedoras de una inmensa fuerza y exaltada su omnipotencia a medida que más daño hacen a los demás. **Implica una enorme regresión que genera mucha alarma.** Por ejemplo, ellos creen ciegamente que el Corán les puede resolver todas las cuestiones contemporáneas. ¿Sabe cómo resuelven el tema de la desocupación? Prohibiendo que trabajen las mujeres; logran de esta forma que muchos puestos de trabajo queden vacantes para los varones. Con el tiempo podrían prohibir que vayan a trabajar también los jóvenes o personas de cierta edad o aquellos que sean considerados de débil fe. Es una locura puesta en marcha sobre una religión histórica –a la que infligen mucho daño– y expandidos en decenas de países.

–¿Estos países fundamentalistas que condenan a muerte a algunos escritores tienen índices de analfabetismo muy altos?

–Por supuesto. A los libros que condenan seguramente **no los ha leído casi nadie,** ni los sacerdotes, como el caso de Salman Rushdie y sus "Versos satánicos". **El gran temor es precisamente enterarse de una versión distinta a los frágiles principios que ellos enarbolan como la verdad absoluta.** Ponen en evidencia cuánto terror tienen a una idea distinta a la suya. **Es el terror a que la opinión ajena** los impugne. Por eso jamás aceptan el diálogo. Con ellos no se puede hablar, porque todo el diálogo implica un intercambio. Para el fanático no hay intercambio posible, sólo hay reproducción de su propia identidad. **Si esa reproducción no es idéntica, necesita eliminarla, exterminarla, porque teme** –desde su frágil andamiaje interior, desde su ignorancia– **que lo liquiden primero a él.**

–¿Está el Islam creciendo en número de fieles?

–Estimo que sí. Hay conversos en Europa y también aquí, en la Argentina. La cifra actual de musulmanes se estima entre 1.200 y 1.400 millones de personas. Los católicos en cambio son más o menos la mitad de esa cifra. **Hay países que son musulmanes y sin embargo no comparten esta mentalidad fundamentalista, felizmente.** Yo espero que los sectores sanos y racionales de estos países logren frenar el avance del fundamentalismo que está a cargo básicamente de una "usina" instalada en Irán.

–¿El Islam se extiende por la fuerza o por convicción espiritual?

–Se extiende en los países donde hay pobreza, donde hay desocupación. Esto es un fenómeno que se viene reiterando con diversas ideologías. Los fanáticos reclutan su gente a partir de la desesperación. El verdadero remedio consiste en incorporar progreso, trabajo, bienestar a esa gente. De esa manera se debilitarán las fuerzas del fundamentalismo que reflejan la desesperación y el resentimiento.

"El fundamentalismo no sólo ataca a los judíos. También a los árabes y a los musulmanes que apuestan al progreso y a la paz"

–¿La información puede modificar un prejuicio?

–No. Porque el prejuicio no se basa en la razón, sino en niveles emocionales, que son irracionales y se adhieren con garfios. De modo que sólo se podrá cambiar **con una tarea educativa muy profunda, intensa y sistemática.** Esto no se modifica con una sola demostración. Lamentablemente, el razonamiento, los argumentos, están al servicio de la porción lógica de nuestro psiquismo. Por ejemplo: cada vez que un antisemita encuentra el mínimo dato que avale su prejuicio, lo tiene en cuenta; pero si son argumentos que lo refutan, entonces los olvida o no los entiende. Por otra parte, el prejuicio se alimenta de las propias frustraciones, del propio dolor. Cuando una persona se siente mal porque no tiene el trabajo adecuado, la remuneración justa o sufre conflictos familiares o afectivos graves, si tiene a mano la posibilidad de descargar su ira apelando a prejuicios racistas o religiosos, **lo hace de inmediato.** Entonces alivia su carga interior, pero a costa de una gran mentira, de una gran deformación. Esto es propio de la condición humana. Los seres humanos somos muy complejos, muy difíciles. Avanzamos arduamente hacia la armonía y la fraternidad.

–¿Se puede ser católico sin trazas de antisemitismo?

(Sonrisas.) **Esto es muy complicado.** Nos lleva a un terreno de debate teológico que ha generado montañas de escritos y horas ilimitadas de discusión. El cristianismo no puede existir sin la existencia previa del viejo Israel. El viejo Israel es el tronco común del cristianismo y del judaísmo. El judaísmo tal cual lo conocemos ahora, nace en el siglo I, junto con el cristianismo. Es el judaísmo sin un templo central, sin una organización clerical estructurada; responde a una nueva creación de vasta espiritualidad, centrada especialmente en la tradición y el Talmud. Por la misma época el cristianismo, que es la otra rama del viejo Israel, se desarrolla a partir de los Evangelios. En esencia el cristianismo no impugna al judaísmo pero sí lo han hecho sus intérpretes. Yo entiendo que lo más positivo de la última década es que cada religión profundice en su propia fe, sin ver a la otra como una enemiga.

"Hacia la fuga, hacia la inhibición"

–Luego del atentado contra la AMIA se escucharon comentarios como "pensar que había allí obreros trabajando que no tenían nada que ver". ¿Qué indica esto?

–El antisemitismo tiene una cara oculta o latente, que sólo se manifiesta a través de actos fallidos o a favor de condiciones especiales, algunas de las cuales puede llevar incluso a los crímenes más aberrantes. Si no, está aletargado. Muchas personas se expresaron de esa forma y al hacerle ver la enormidad que eso implicaba abrían los ojos asombrados y se rectificaban enseguida. Es como un desliz, que muestra al enano fascista o racista que habita en el alma de mucha gente honrada. Lamentablemente, ésa es la realidad.

–El director del colegio La Salle comentó por radio que no era conveniente que la DAIA se instale en frente del edificio del colegio, por los chicos, y que debía quizá buscarse otro lugar. ¿No es éste el



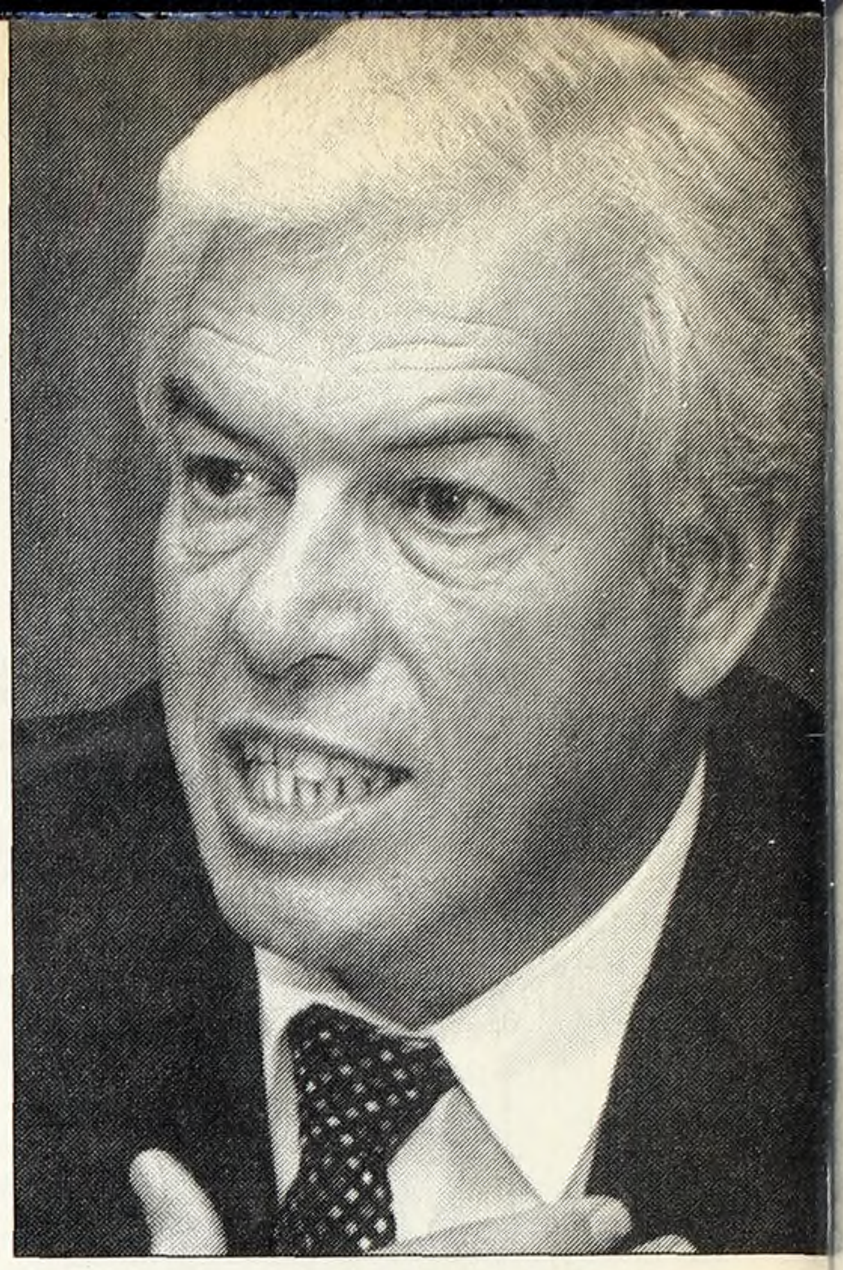
principio que creó los guetos en Varsovia?

–Así es. Ilustra una posición orientada por el miedo, que lleva hacia la fuga, la inhibición. Esto no ocurrió solamente aquí, **sino en todos los capítulos de terror de la historia humana.** Sin embargo, no todas las comunidades reaccionan de la misma forma. Si tomamos el modelo de la ocupación nazi de Europa, algunos pueblos como el holandés o el dinamarqués, **resistieron en forma civil a la ocupación, de una manera ejemplar.** Por ejemplo, en Holanda, cuando se ordenó que los judíos usaran la estrella amarilla, muchos holandeses cristianos salieron también con la estrella amarilla sobre el pecho, lo cual provocó una gran confusión. Esto habla **del coraje civil** y de naciones sólidas en su conformación espiritual. No pasó lo mismo en Polonia ni en Francia. **En la Argentina estamos ante desafíos inéditos.** Así como en el siglo XX padecimos una sola guerra, que incluso la perdimos, hemos tenido también dos ataques con bombas que ni siquiera conocimos en los tiempos de la guerra sucia. Esto evidentemente nos sacude en forma profunda a los argentinos y permite que aflore el miedo con toda intensidad. **Y se habla desde el miedo.** Es necesario recordar que el miedo jamás aconseja bien. **Es irracional y lleva a cometer errores más graves todavía.** Por lo tanto, este desafío exige buscar estrategias y soluciones que nos brinden mayor seguridad a todos, que desalienten nuevos ataques y que fortifiquen en la Argentina los sentimientos de dignidad, de solidaridad y de valentía.

–¿Y ahora qué? ¿Esperar a que dentro de seis meses o seis años suceda otra vez?

–Al género humano le cuesta mucho aprender. A veces grandes "terremotos" suelen zangolotear nuestra capacidad de pensar y de sentir y facilitan algunos cambios, pero en general se producen con mucha lentitud. Si volvemos a tomar el ejemplo de lo que ocurrió hace medio siglo, que fue el desarrollo del nacional-socialismo, evidentemente que esa tremenda catástrofe que se abatió sobre Europa pudo haber sido detenida, **pero la dejaron crecer.** Y llegó un momento que fue demasiado tarde. Se la aplastó, por cierto, pero **¿a qué costo?** Está sucediendo algo análogo con el fundamentalismo islámico. **No solamente ataca a los judíos: ataca a los árabes y a los musulmanes que apuestan al progreso, a la paz y a la armonía planetaria. Degenera y pervierte una tradición, una religión y una civilización que podía y puede ser admirable.** Supongo que esta nueva peste va a ser detenida en algún momento, pero la pregunta es otra vez: **¿A qué costo?,** ¿por qué esperar tanto? Los gobiernos y los organismos internacionales no se deciden a actuar **con la fuerza moral** que se espera de ellos. El Consejo de Seguridad de la ONU, cuando condenó el atentado de la AMIA, condenó al terrorismo "en general". Pero para los fundamentalistas, el terrorismo son aquellos que se oponen a sus ambiciones de dominio universal. Entonces estamos realmente jugando a favor de quienes se aprovechan de las normas legales y morales que arduamente ha construido la civilización, para destruir la civilización con todos sus productos. ◆

ROUSSELOT Y SANCHEZ: DOS HOMBRES DE LEY



En la entrevista exclusiva publicada en el último número de Humor, el militante peronista Daniel Angel Sánchez –detenido en la cárcel de Olmos por haber liderado presuntamente cinco superbandas– reveló que Juan Carlos Rousselot lo había ayudado a escapar de la cárcel y que en dos ocasiones le había ofrecido documentación falsa para escapar del país. Sánchez, sin embargo, se mostró enigmático a la hora de precisar los "ilícitos" que, según aseguró, el intendente ha cometido a lo largo de su gestión. También evitó responder sobre las razones de una relación peligrosa que, en este artículo, se intentan develar.

POR HERNAN LOPEZ ECHAGÜE

Debido a las revelaciones efectuadas en el último número de **Humor** por el militante peronista Daniel Angel Sánchez –preso en la cárcel de Olmos por haber liderado presuntamente cinco superbandas– Rousselot, su excesiva y torva estampa, **ha vuelto a cobrar vida.**

Y lo ha hecho, una vez más, en páginas habitualmente destinadas a referir hechos oscuros y sombríos. *"Rousselot me ayudó a escapar de la cárcel de Ezeiza en 1992 y me ofreció documentos truchos en dos oportunidades"*, aseveró Sánchez a esta revista.

"Me protegió cuando estaba prófugo de la justicia", añadió.

Sánchez habló mucho, pero también dejó entrever unos pocos indicios acerca de una información que, sus ojos lo decían, conoce sobradamente: "Yo sé sobre los ilícitos que se cometían en la Municipalidad... puedo contar cómo hizo la plata (Rousselot), porque yo estaba muy cerca de él", dijo el amigo del intendente. Sánchez, por lo demás, se mostró huidizo y enigmático cuando se lo interrogó acerca de los verdaderos lazos que lo unen a Rousselot. *"Teníamos asuntos en común"*, fue su lacónica y áspera respuesta.

Los asuntos en común

En tiempos de campaña política los hombres del justicialismo de la provincia suelen recurrir a mil artimañas para reunir dinero y adhesiones. Tal vez excitados por los dichos del Presidente, que en alguna oportunidad ha afirmado *"lo importante son los fondos, y no de dónde vienen"*, los dirigentes del oficialismo, apremiados por las elecciones que siempre han de venir, echan mano de todo apoyo o sostén, económico o militante, que se les cruza por el camino.

El Presidente no vaciló en solicitar ayuda económica a Khadaffi en 1989; Alberto Pierri usó hasta el empalagamiento los servicios de las patotas del Mercado Central, y Rousselot, ciertamente más modesto, apoyó su prédica en personajes de los que ahora reniega. ¿Qué podía ofrecerle Daniel Angel Sánchez Céspedes, un dirigente menor de Hurlingham, un hombre más conocido como "El diputado", "El Loco" o "El Conejo"? Votos, seguramente, aunque contados; dinero, **probablemente,** y en buenos y gruesos fajos. Porque "El diputado", al decir de la investigación que lleva a cabo la Justicia de Morón, **es el responsable de una serie de grandes robos y asaltos a Bancos, financieras, empresas y transportadores de caudales.**

Cuando Rousselot conoció a Sánchez en el invierno de 1987, durante la inauguración de una unidad básica en Hurlingham, sus ojos titilaron.

"El diputado", entonces, ya se encontraba entregado a sus menesteres, razón por la cual se propuso apoyar económicamente la carrera política del locutor a cambio de un lugar en la lista de precandidatos a diputados provinciales. Rousselot aceptó la oferta, pero no logró cumplir su parte en el acuerdo. **Como tenía antecedentes penales, Sánchez no podía ser candidato.** El locutor, sin embargo, haciendo gala de un gallardo compromiso, ofreció a "El diputado" cambiar su identidad, tal como fue narrado en el número anterior de **Humor.**

Los ilícitos investigados

En el transcurso de la entrevista ofrecida la semana anterior, Sánchez juzgó más prudente brindar pocos detalles de los ilícitos que, **a su entender,** Rousselot y sus hombres habrían cometido a lo largo de la última gestión. Con todo, basta recorrer los tribunales de Morón para caer en la cuenta de que la administración del locutor, por momentos, carece de prolijidad: **en nueve de los dieciséis juzgados en lo Criminal y Correccional que funcionan en el partido de Morón hay radicadas denuncias que ponen en tela de juicio la honorabilidad de Rousselot y de algunos de sus funcionarios** (ver cuadro aparte). Se trata de presentaciones judiciales referidas a incumplimiento de los deberes de funcionario público, esta-

fas, fraudes, malversación de los caudales de la comuna, etcétera, etcétera.

A continuación enumeramos las más importantes:

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 13:** denuncia por irregularidades en la aprobación de un expediente vinculado a la firma Gades S.R.L., a la que se le encomendó, por licitación directa, el tendido de una red de gas en la localidad de Ituzaingó. Causa abierta.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 9:** denuncia por estafa contra el actual secretario de Obras Públicas de la comuna, maestro mayor de obras Carlos Poli, por haber percibido a lo largo de meses el sueldo correspondiente a un empleado que ya se había alejado de sus funciones. Prisión preventiva dictada.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 5:** denuncia por fraude a la administración pública (pago de sobreprecios a proveedores y empresas "fantasma"), que comporta para el municipio un perjuicio del orden de los 9 millones de pesos. Los imputados son muchos, entre ellos el intendente por haber firmado las órdenes de compra y los cheques de pago. En el expediente consta, por ejemplo, la compra de cinco bacheadoras por 300 mil dólares cuando, pudo probarse, cuestan 120 mil pesos. Un concejal peronista que pidió no ser mencionado, asegura que Rousselot consiguió adquirir su lujosa mansión de Haedo gracias al dinero obtenido en esta operación. Causa abierta.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 10:** desaparición de un multimillonario contrato de cesión de derechos y acciones efectuado entre las firmas Law Care y Transportes 9 de Julio S.A., beneficiarias de la concesión del servicio de recolección de residuos. Causa abierta.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 3:** denuncia formulada contra el intendente por incumplimiento de los deberes de funcionario público y exacciones ilegales a raíz de haber otorgado, por decreto, un permiso a la empresa Estacionar S.A. para comercializar los registros de conducir. Luego de otorgar el sobreseimiento, la jueza interviniente, Raquel Morris Dloogatz, fue ascendida y pasó a ocupar la titularidad del Juzgado Federal Nº 1.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 4:** denuncia por fraude a la administración pública. Entre diciembre de 1992 y marzo de 1993 el municipio pagó 3.967.000 pesos a la empresa Transportes 9 de Julio S.A. en concepto de una recolección de residuos que nunca se efectuó. Están involucrados el intendente y la firma mencionada. Causa abierta.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 11:** denuncia contra el intendente por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Sin la aprobación del Concejo Deliberante, Rousselot resolvió otorgar a la empresa SEHREM S.A. la explotación del servicio de diálisis y nefrología en ámbitos del Hospital de Morón. El juez Jorge Rodríguez se pronunció a favor del sobreseimiento con llamativa celeridad.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 8:** denuncia por malversación de caudales públicos a raíz de la indebida utilización de fondos destinados exclusivamente al saneamiento hídrico. Por este manejo irregular, el municipio le adeuda hoy al Fondo de Saneamiento Hídrico (FOSAHI) 4 millones de pesos. Causa abierta.

▪ **Juzgado Criminal y Correccional Nº 12:** denuncia por incumplimiento de los deberes de funcionario público y malversación de caudales. El préstamo de 4 millones de dólares otorgado por el Banco de la Provincia de Buenos Aires para "pavimentar y ensanchar varias arterias del partido de Morón", fue empleado por el intendente para otras cuestiones. Causa abierta.

Todo indica que el futuro político del intendente es lúgubre. Son demasiadas las respuestas que debe ofrecer, y, por ahora, **sólo ha brindado silencio.**◆

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

QUEMA ESAS CARTAS

A pesar del descanso que tuvimos en el fin de semana largo, no descansaremos jamás en nuestra lucha por pedir cartas cortas y con letra legible. Anónimos, ¡no! Poner todos los datos, ¡sí! La dirección es, como siempre, nuestra amadísima calle Venezuela, número 842 (1095). Aquí estamos para lo que gusten.

PADRE INDIGNADISIMO

Señor director:

El día viernes 12 de agosto, mi hijo y un compañero estaban a 50 metros de su colegio, la Escuela San Román, donde debían concurrir a la clase de gimnasia. **Allí fueron interceptados por 3 muchachos que tendrían entre 14 y 16 años.** Luego de pegarle a mi hijo dos trompadas para amedrentarlos, les dijeron que llevaban armas en sus ropas y que si hacían algún movimiento raro, las usarían.

Estaban en la calle Juramento y los llevaron por la calle Miñones, rodeando el Golf hasta una entrada que hay entre un alambrado roto y que desemboca a un costado de la estación **Lisandro de la Torre del Ferrocarril Mitre.** Allí los hicieron meter debajo del andén obligándolos a desnudarse totalmente, para luego darse a la fuga.

En ese mismo lugar, en octubre de 1993 tres muchachos ya habían llevado a mi hijo a ese lugar. Por suerte se apiadaron de él y lo dejaron solamente en calzoncillos. Ese lugar es conocido por la policía puesto que en aquel momento **también radiqué la denuncia en la comisaría Nº 51.**

Yo viajo todos los días desde esa estación **y nunca he visto un policía que controlase ese lugar expresamente.**

Hasta octubre del año pasado, en las cercanías de la Escuela San Román ya habían sido asaltados más o menos 40 alumnos. **¡40 alumnos!** Muchos hicieron la denuncia, así que supongo que deben haber sido enviadas a un Juzgado de Menores. ¿Habrá sido así?

En 1993, en la comisaría, me dijeron que no tenían suficiente personal y que si llegaban a detener a algún menor, debían soltarlo enseguida. Hasta ahora, ¿qué han hecho con esta cantidad de delincuentes que se mueven por las zonas que controlan y supervisan las comisarías 33 y 51? **Nada.**

¿Los legisladores? Mejor ni hablar.

Entonces llego a la conclusión –que también tienen muchos padres– de que debemos dejar el trabajo para que no les pase nada a nuestros hijos para encontrar algún delincuente y hacer justicia por mano propia. **¿Es esto lo que las autoridades desean que hagamos? ¿Nos dejan otra solución?**

Me agradaría que alguna autoridad importante nos señale o solucione esta situación. Para ello no tiene más que ir a las citadas comisarías y ver las denuncias. A pesar de que no todos las realizan porque saben que se archivan en el cajón de los recuerdos y promesas para las próximas elecciones.

Como parece que los delincuentes tienen más derechos que la gente que respeta las leyes, les pido a todos los incapaces o que no tengan la "personalidad" lo suficientemente fuerte y de personas de bien para solucionar estos problemas, que renuncien o soliciten el reemplazo de los que frenan el accionar de la Justicia.

No será Justicia.

Jorge Bagnera
Capital



NO LE DAN NI LA HORA

Señores de "Humor":

Después de un arduo Ciclo Básico Común, y de un no menos arduo lidiar **con la burocracia administrativa,** los alumnos que elijan alguna carrera de diseño de la FADU de la Universidad de Buenos Aires van a llevarse **menuda sorpresa.**

En mi caso, que elegí "Diseño de Imagen y Sonido", me encuentro con que los horarios están **especialmente diseñados para que no pueda ser cursada por quienes trabajan.**

La materia más importante (Taller de Diseño de Imagen y Sonido) está ubicada, únicamente, en **el medio del horario** universitario, de modo que quien tenga una jornada laboral de ocho horas, tropiece necesariamente con ella. Quienes deciden han argumentado la falta de espacio físico, **lo que es verificablemente falso.** Si no fuera posible, de todos modos, se podría **crear una banda horaria** en el horario nocturno. Todo lo que habría que hacer es desplazar la única que existe al turno noche, de modo que todos ("todos") podamos cursar la carrera en la que hemos dejado tanto y por la que tanto deberemos, **todavía,** dejar.

De modo que sería óptimo que quienes deciden tengan en cuenta que los que trabajamos podemos también querer estudiar.

Un saludo, entonces. La ta-

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Anibal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Anibal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Pablo Kiryluk / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Bianco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Enrique Rodriguez / Federico Silvapintos .**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 422 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Paises limítrofes U$S 170 - Resto de America U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535



pa sobre la ley antiaborto me pareció colosal.

Walter Dante Achart
Capital

"REJUGADISIMO"

Señores de "Humor":

Les escribo porque quiero hacer pública la mezcla de asco y vómito que me produce el programa "Jugate conmigo". Ya todos sabemos que los programas infantiles tratan de tontos a los pibes. Ahora resulta que los programas para "jóvenes" **también** tratan así. En este programa no hace falta una neurona para verlo.

Dirigidos por una tipa increíblemente tonta y con una sonrisa tan alegre como falsa, hay dos tipos de juventud. Por un lado, los concursantes. Estos deben vestirse con un traje ridículo y descender por un tobogán mientras una voz los presenta. Luego en el gran circo de la boludez, deben realizar toda clase de juegos ridículos mientras la voz relata.

Por otro lado, **los "jugate"** son dignos de un documental. A todos se les nota que los pusieron por lindos/as, ya que otra virtud no muestran. Luciano la va de cantante. El tema "Bella, bella" es para llorar. Ni hablemos de las desastrosas coreografías que se mandan. Peor aún, cuando agarran algún comestible de cierta marca y se lo tiran a la tribuna. También hay recitales, de bandas super conocidas.

La verdadera juventud no quiere pericos, ni sacados, ni fantasmas del Caribe, ni auténticos decadentes, ni nada de eso. Queremos Attaque 77, mala suerte, caballeros de la quema, pilsen y conjuntos de ROCK no tan conocidos.

El único que no nos defraudó fue Pergolini.

Mención especial merece la novela. Por un lado, rescato una frase de Portal: "Basta de usar actores de madera". Además el único motivo de existencia de estos troncos es el amor. No niego que alguien pueda enamorarse como ellos pero no concibo alguien que viva **exclusivamente** para levantarse compañeras.

Ante todo este panorama me pregunto: ¿Cómo es que esta porquería sigue en el aire? Hay dos motivos:

1) El maldito rating que funde joyas como "Kanal K", "Hacelo por mí" y mantiene otros bodrios.

2) El principal: Cris Morena es nada menos que la esposa de Yankelevich lo cual le da permanencia asegurada.

Lástima mi maldita suerte de no ser pariente de Romay.

Fernando Santoianni
Capital

ES AL GAS

Señores de "Humor":

"La empresa privada es sinónimo de eficiencia". "Ya era hora de privatizar las empresas estatales". Frases de este tipo podemos escuchar cotidianamente en boca de Bernardo, del "carapintada" Hadad o de cualquiera de los representantes de la nueva ideología imperante.

De todos ellos me acordé hace unos días al sufrir en carne propia la "eficiencia" de METROGAS.

Todo comenzó cuando me mandaron una nota intimándome a pagar una boleta del año '93 que, sorpresivamente, **yo ya había abonado en su momento.** Llamé por teléfono y me indicaron que podía mandar el comprobante por fax (muy modernos, pensé). Así lo hice y me olvidé del problema.

Un par de semanas después, al volver de mi trabajo, me encontré **con que me habían cortado el gas.** A pesar de que todos los errores los había cometido METROGAS (haber perdido mi comprobante de pago, no haber constatado el fax con la fotocopia que ellos mismos me habían pedido), quienes pagábamos las consecuencias éramos nosotros.

• Tres días sin gas en mi departamento de P. de Melo y Junín fue el resultado de este error de METROGAS.

• Tres días en los que comprobé que los empleados de esta empresa eran peores que el empleado público de Gasalla.

• Tres días en los que me pesqué una angina por bañarme con agua fría, con la consecuente pérdida de días de trabajo.

• Tres días comprando comida afuera en un barrio donde este rubro es muy caro.

• Tres días sin calefacción en pleno invierno.

Lamentablemente, el nuestro no ha sido un caso aislado.

Muchas familias han vivido problemas de este tipo con METROGAS.

¿Quién nos paga ahora los gastos emanados de tres días sin gas?

¿Quién se hace cargo de los perjuicios que nos ocasionó la empresa?

Por el momento, nadie me dio ninguna respuesta.

Lic. Guillermo Durán
Capital



A un mes del atentado

¿Y SI NO FUERON LOS IRANIES?

El ya célebre arrepentido está fuera de circulación hace tiempo. Aunque conozca las redes iraníes, parece imposible que sepa algo sobre el acto terrorista contra la AMIA. Si lo que quería era asilo argentino, dijo lo que los argentinos querían escuchar. Es el ABC de los espías.

Pese a que estamos en relación con los argentinos, hasta ahora no se nos ha transmitido ninguna prueba que vincule a los iranios con el atentado en Buenos Aires." El vocero del Foreign Office inglés agregó –ya sobre las bombas en Londres– que **"no hay pruebas de la implicación de un individuo, de un grupo o de un Estado o de una combinación de estos tres elementos".**

Los británicos, de proverbial seriedad en materia de inteligencia, nada saben.

Por otro lado, sigue el sorprendente silencio: nadie se adjudica los feroces estallidos.

Los movimientos terroristas creen que su acción está bendecida por Alá. Por eso, cuando perpetran un atentado, **lo proclaman a los cuatro vientos** como una victoria contra el enemigo, una victoria lograda en el nombre de Dios.

Por eso, la vehemencia con que Irán y Hezbollah niegan toda acusación, abre una posibilidad: **¿y si no fueron los iraníes?**

A fin de cuentas, **Irán no es parte del mundo árabe** –que tiene históricos recelos hacia la nación persa–, los shiítas son minoría en el Islam y el proceso de paz de Medio Oriente parece preocupar más a otras naciones del área. Naciones que, además, tienen **más motivos de irritación hacia la Argentina que Irán,** uno de nuestros principales compradores.

¿Una sola pista?

La investigación alberga pistas que conducen, en los meses previos al atentado, hacia la embajada de Teherán en Buenos Aires. Parece probado que se multiplicaron las comunicaciones telefónicas y los viajes con valija diplomática.

Indicios fuertes. Pero no concluyentes.

Todas las cartas del juez Galeano, además, parecen basadas en Manoucher Moatamer, el famoso arrepentido.

Pero el arrepentido estaba fuera de circulación **desde hace largo, largo tiempo.** Por eso, no es capaz de tener absolutamente ninguna información directa, **de primera mano,** sobre el atentado contra la AMIA.

El arrepentido culpa directamente a varios diplomáticos iraníes: **"Si se encontraban en la Argentina no los dejen salir del país pues sin lugar a dudas ellos fueron los que intervinieron en el reciente atentado".**

En realidad quiere decir que esos funcionarios, de haber estado en la Argentina, es probable que hayan intervenido, en el caso que el atentado hubiera sido iraní. **Demasiadas condiciones.**

Para colmo, tres de los cuatro acusados –Ahmed Falsafi, Abbas Zarrabi Krorasani y Gholamreza Mahvash Monsef– abandonaron la Argentina entre 1988 y 1992, según la nota oficial de la Cancillería iraní.

Y todos estos datos pueden correr la misma suerte que los que se difundieron horas después del atentado. ¿Dónde está el iraquí descubierto con un pasaporte brasileño vencido en Paso de los Libres? ¿O la alemana y el iraní demorados en Ezeiza? Todos ellos, detenidos el mismo día del atentado, el lunes 18 de julio de 1994.

¿Dónde están las acusaciones contra Ansarollah, un grupo que al parecer no existe, a pesar de haber sido señalado por el presidente Menem?

Los espías siempre mienten

El arrepentido iraní, además, terminó pidiendo asilo en la Argentina. Esto explica más de una cuestión.

Si el deseo de Moatamer era lograr protección de Buenos Aires, es probable que sus "revelaciones" hayan apuntado a servir a ese propósito. En otras palabras, que el arrepentido haya dicho lo que los argentinos querían oír, **para lograr que Buenos Aires lo proteja.**

Todo desertor, condenado a ser un paria, sabe que poco tiene para negociar. **Sólo si logra convertirse en alguien valioso, puede recibir la protección que le permita sobrevivir.** El arrepentido, en verdad, podría ser ya agente de alguien. "Según una investigación de **Clarín** en Caracas, Moatamer sería un doble agente infiltrado en Irán que trabaja a las órdenes de los Estados Unidos."

Pregunta: ¿querrán los norteamericanos sacárselo de encima sin que eso suponga entregarlo a los persas? Si así fuera, podrían impulsar a **"transferirlo"** hacia Buenos Aires.

Por múltiples motivos, la Argentina tenía la ocasión para traerlo calladito, constatar sus dichos y, una vez evaluado en frío, analizar si convenía incorporarlo **a las pobrísimas estructuras criollas de inteligencia.**

Pero no: en su desesperación por los micrófonos, los funcionarios se apresuraron a decir que el hombre quería venirse para acá.

Un disparate.

Si el arrepentido no tiene buenos datos, todo el andamiaje se cae. Si los tiene, la publicidad de su declaración hará huir a los implicados.

Para decirlo con claridad: soy partidario de la diplomacia abierta, de los Estados y los políticos actuando a la luz del día, y no embozados con la diplomacia secreta ni los pactos nocturnos.

Pero con los servicios secretos, convengamos que es al revés. Si no, después no protestemos cuando el que mandamos a espiar, elija tocar el timbre...◆





OSCAR MUIÑO

En los años '90, una novia sin tetas más que novia es un travesti...

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

A LO HECHO PECHO

Oda médica de Meiji y Toul















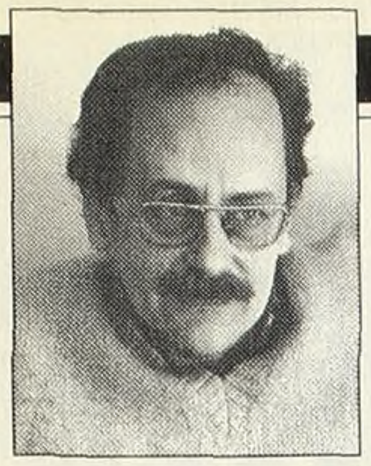






Por las dudas, en estos días no vaya a comprar pizza a Chiitadella...

¿Aún guarda el poster del abrazo Menem-Alfonsín?



ALVARO ABOS

La cumbre de la Confitería del Molino

CHACHO HACE LOS DEBERES

La cumbre Alvarez-Bordón-Storani es como la puesta en escena de una obra **que no termina de conmovernos.** El argumento es interesante, el texto está bien escrito, los actores son talentosos pero nunca olvidamos que es teatro, no realidad.

Semejante efecto se produce porque esa cumbre conecta con unas condiciones políticas cuya música suena en nuestros oídos, pero ejecutada por intérpretes lejanos. En otras palabras: que se produzca un corte trasversal en el arco de la política argentina y se conforme un polo opositor es un anhelo que, desde abril del '94 a hoy, cada vez adquiere **más peso** en la sociedad. Pero los actores políticos –partidos, dirigentes– encuentran muchos problemas para adaptarse a ese anhelo, tanto en sus estructuras como en sus prejuicios o sus moldes mentales.

Por eso la cumbre de "El Molino" suena tanto a cosa abstracta.

El comentario más obvio que suscita es: **"Qué lindo, pero, ¿y ahora cómo sigue?".**

Véase, si no: Bordón aún pertenece al PJ **y nada sugiere con certeza** que vaya a salir. El oficialismo desarticuló con prontitud la exigencia del senador mendocino. Este pedía internas abiertas, en la seguridad de que el egocentrismo de Menem no soportaría esa audacia. Pues bien, las internas abiertas ya están presentes como perspectiva. Ahora, ¿cómo hará Bordón para irse?

Bordón es como un Chacho atrasado cinco años. En el '89, también Chacho, junto al malogrado Germán Abdala y otros miembros del Grupo de los Ocho, quisieron dar la batalla contra Menem rescatando el programa traicionado del peronismo social. Así les fue.

En estas condiciones, ¿qué le aportaría Bordón al Chacho? En términos electorales, poco. Los peronistas desencantados ya se fueron. La discusión sobre irse o quedarse del peronismo es vieja. Para la izquierda peronista fue una opción dramática allá por 1985/86. Resta la figura personal de Bordón, sus equipos, sus contactos internacionales. En suma, para Chacho, un posible candidato a vicepresidente o un ministro de lujo.

Lo de Storani es aún más borroso. Storani estuvo en la cumbre con cara y actitud de distraído. Como diciendo: "Pasaba por Callao y justo me encontré con esto. Entré para ver que pasaba, ¿vio?". Es que Storani está metido hasta las orejas en el berenjenal de la UCR, **un aquelarre que no terminaría de entender ni el espíritu redivivo de Leandro N. Alem.** Alfonsín cree que la Convención de Santa Fe ha sido un hito extraordinario en la vida política argentina por lo que, lejos de renunciar a su rol de pope interno, como algunos creían ingenuamente, se instalará en él con más insistencia que nunca.

Pero resulta que, una vez más, **hay un divorcio entre Alfonsín y la piel de la sociedad,** que tiende a percibir lo sucedido en Santa Fe como una opaca reunión de operadores políticos que se limitaron a cocinar el puchero diseñado en Olivos. Y la mirada crítica sobre Olivos ya fue expresada con contundencia en los comicios de abril.

¿Cómo sigue ahora el culebrón radical? ¿Se animará Storani a romper lanzas contra Alfonsín? ¿Es imaginable su victoria en las internas presidenciales, sin una hecatombe partidaria? Y, si no obtiene la candidatura, ¿Storani se animará a romper, tomando en cuenta que sus condicionamientos son aún más fuertes que los que atenazan a Bordón? Al fin y al cabo, del peronismo, desde los tiempos de Cipriano Reyes, se fueron muchos (es cierto que no pocos, después, volvieron), pero del radicalismo sólo Alende y Frondizi. Una ruptura, en el radicalismo, es mil veces más traumática.

El escenario político muestra a un gobierno cada vez más acotado por presiones de la sociedad. El malestar por los costos sociales del modelo Cavallo está rompiendo el encantamiento con la estabilidad. La náusea por la corrupción sigue subiendo como una marea, incrementada día a día por nuevos episodios (Adelina, Grosso, concejales). Las consecuencias de la bomba en la AMIA y la silbatina a Menem en Plaza del Congreso continúan operando como la metástasis de un tumor inexorable.

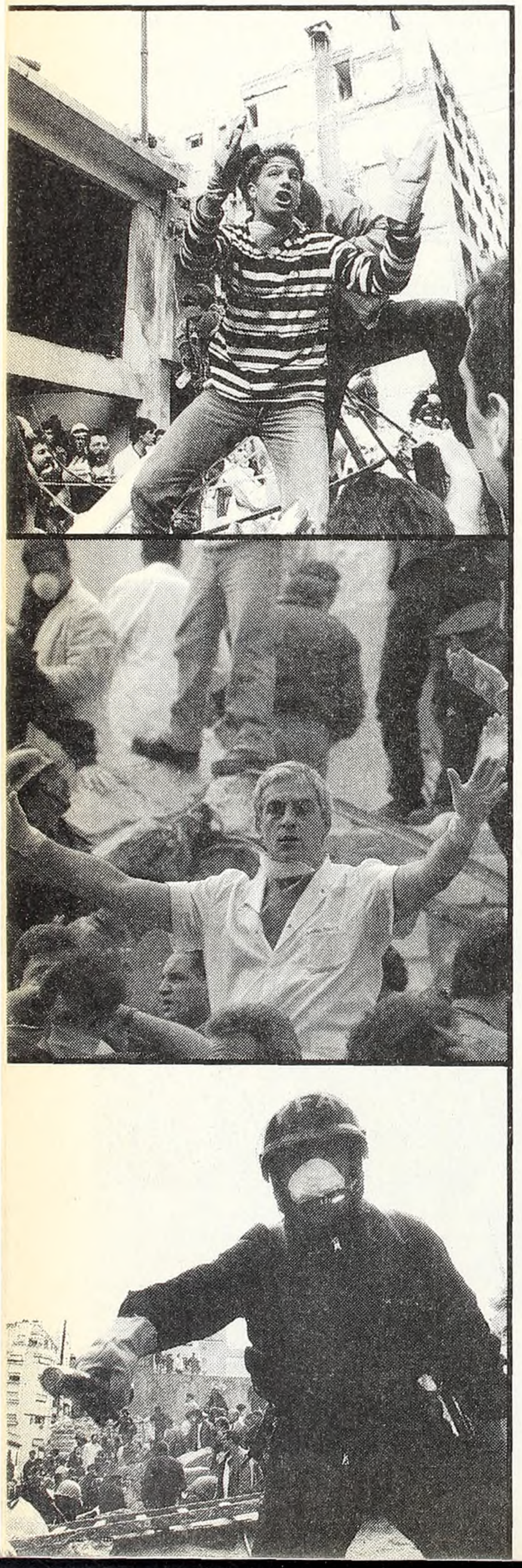
La candidatura presidencial del Chacho camina hacia una segunda vuelta Menem vs. Alvarez. Es en esta perspectiva que se inscribe la cumbre del Molino. **Chacho, prolijamente, hace sus deberes.** La constitución del Partido del Frente Grande (que será el Partido para la candidatura presidencial de Carlos Alvarez) pone en caja a los socios impresentables, llámense Echegaray o Solanas. Santa Fe fue vidriera para la buena letra para-parlamentaria de los cuadros frentistas. La reunión Alvarez-Bordón-Storani muestra al Chacho **como convocante de líneas y cruces novedosos y refrescantes. Es, más que una jugada de rédito político inmediato,** difícil por los obstáculos expuestos más arriba, un nuevo **mensaje embotellado** que Chacho arroja a la sociedad, a ese océano indescifrable donde está inscripto el futuro argentino. Ese mensaje dice: soy un político maduro, confíen en mí.◆



LA CIUDAD DESNUDA

A un mes del atentado a la AMIA

ANTE UNA CATASTROFE, ¿QUIEN DIRIGE?



Preguntamos a la gente a propósito de lo sucedido durante las primeras horas posexplosión. ¿Respuestas? Mucha confusión o, en todo caso, "no dirigió nadie". Sin embargo, la ley es contundente: en el ámbito de la Capital Federal, la responsabilidad le cabe al intendente municipal, que debe tener listo y aceitado el dispositivo a aplicar en cada caso. Nada de esto ocurrió y el jefe comunal, que ya prepara sus valijas, no parece ni haber soñado con dar explicaciones. Interrogante obligado: además del intendente, ¿qué es urgente cambiar para que ante cualquier hecho similar no se reitere el caos del 18 de julio?

POR LILA PASTORIZA INFORME: CRISTIAN SIROUYAN

El intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires tendrá a su cargo la planificación, coordinación, control y dirección de la Defensa Civil y eventualmente la conducción de las operaciones de emergencia dentro del ámbito municipal...", señala en su artículo 1º la Ley 22.418, de enero de 1981. Ese cuerpo legal y su decreto reglamentario (el 1170/82) establecen una serie de precisiones respecto de quiénes y cómo deben actuar ante catástrofes de cualquier tipo. He aquí algunas:

▪ **La autoridad *podrá requerir* los servicios de todos los habitantes y de los organismos estatales y privados con asiento en la Capital**, bajo la obligación de carga pública (con excepción del personal de las Fuerzas Armadas y de seguridad).

▪ **La *conducción* de las operaciones de emergencia de Defensa Civil de la ciudad de Buenos Aires estará a cargo del intendente municipal**, quien podrá delegar tal función en el director general de Defensa Civil.

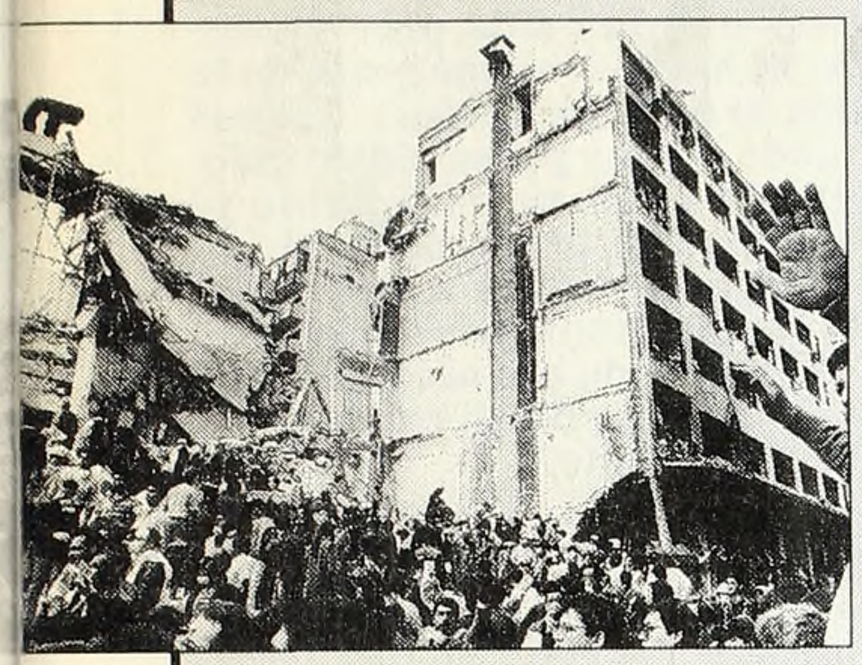
▪ **Se crean, para cumplir los objetivos, la Dirección General de Defensa Civil** (órgano de ejecución) y la **Junta Municipal de Defensa Civil** (organismo de asesoramiento) bajo la **dependencia directa del intendente.** A esta última la deberán integrar, entre otros, el propio jefe comunal, el titular de Defensa Civil, funcionarios designados por la Policía Federal, municipales y de otras entidades.

▪ **Los planes de emergencia** contemplarán las previsiones y medidas que adopte el intendente para afrontar eventos de carácter bélico o de otro origen, de acuerdo a las hipótesis que se determinen (cuyo número debe ser el mayor posible).

Esto es la letra de la ley. Si en la mañana del 18 de julio hubiésemos contado en la calle Pasteur con **planificación previa, coordinación efectiva y mando unificado, es muy probable que se habría ganado tiempo y vidas.** No fue así. La televisión dio cuenta de un caos inenarrable, con decenas de personas sobre las ruinas, con largas filas pasando baldes de escombros mano en mano, con pedidos a través de los medios de todo tipo de elementos, desde

ENCUESTA

PARA LA MAYORIA NADIE DIRIGIA



Según la encuesta un tanto artesanal que hicimos desde **Humor**, la gente no tiene muy claro lo que sucedió pero sí que debería ser de otro modo.

▪ Sobre 250 entrevistados, cerca de 40 de cada cien respondió que **nadie dirigió las acciones de emergencia en la AMIA durante las tres horas posteriores al atentado.** El 28 por ciento dijo que lo hicieron **voluntarios**. Sólo el 12 por ciento consideró que estuvieron a cargo de **Defensa Civil** mientras el 11 por ciento las atribuyó a la **Policía Federal** y el 9 por ciento a los **Bomberos.** Cuatro de cada cien entrevistados contestaron que lo ignoraban.

▪ Con respecto a ¿quién correspondería hacerlo?, **la gran mayoría (64 por ciento) atribuyó esta responsabilidad a Defensa Civil.** Diez de cada cien encuestados sostuvieron que correspondía a **"un cuerpo especializado"** mientras el 16 por ciento optó por organismos **mixtos** entre Defensa Civil, Policía y Bomberos. Sólo el 2 por ciento entendió que la tarea de dirigir debe atribuirse a la **Policía Federal** exclusivamente.

mascarillas y algodón hasta respiradores y remolques. Ante ese panorama, ¿quién no rogaba que los socorristas israelíes (o quien fuera) llegasen rápido, para salvar gente?

A un mes de ocurrida la tragedia y dejando de lado otros aspectos aún no resueltos, **tampoco parece haberse hecho evaluación alguna de nuestra falta de preparación para actuar en catástrofes. Al menos, en las instancias de mayor nivel.** La población, por su parte, sí tiene algunas conclusiones que se expresan en las charlas, en los medios, en algunas encuestas (entre ellas, una muy artesanal que hicimos desde **Humor**). Al parecer, la gente piensa que :

▪ No hay planes globales previstos ni dispositivos preparados.

▪ En el caso de la AMIA faltó coordinación y dirección. No apareció ninguna autoridad haciéndose cargo de la emergencia.

▪ Lo que se logró fue gracias al enorme esfuerzo de quienes participaron (bomberos, hospital de Clínicas, hospitales públicos, voluntarios).

▪ Salvo en casos aislados, no parece haberse avanzado luego del atentado a la Embajada de Israel, hace dos años.

Visiones

En la calle Estados Unidos y Loria está la sede de la Dirección General de Defensa Civil, organismo al mando de **Marco Bogado,** que ejerce esa función desde noviembre de 1992, poco después del atentado a la Embajada. Bogado –quien se presentó ante **Humor** como maestro mayor de obras con años de trabajo en el área de seguridad de la Municipalidad–, se preocupó por precisar algunos aspectos que harían a la especificidad del accionar en la ciudad de Buenos Aires, exceptuada de la ley nacional que rige en el resto del país.

Además de enfatizar que el grueso de la tarea de su Dirección se vuelca hacia acciones preventivas y de educación y que su accionar más frecuente es con respecto a las inundaciones (sudestadas), el titular de Defensa Civil mantuvo este diálogo:

–¿Quién dirigió el operativo de emergencia en la AMIA?

–Como se trataba de un operativo de rescate, en la primera línea estaban los bomberos, que en la Capital dependen del Ministerio del Interior. Nosotros sólo podemos requerir a los voluntarios de la Boca o de Vuelta de Rocha y lo hacemos, si nos lo pide la Policía Federal. Nosotros, Defensa Civil, estamos en la segunda línea, con evacuación, grupos electrógenos o lo que nos pidan... Las ambulancias también son parte del sistema.

–Entonces, quien dirigía era la Policía Federal...

–Dentro del vallado sí, porque ellos tienen que colocar las vallas, que es lo primero. Después vienen los médicos del SAME. Todo lo demás está coordinado por Defensa Civil. Nosotros coordinamos con la Policía Federal. Ellos nos piden camiones, máscaras, o lo que sea y se los conseguimos, aplicamos la carga pública si es necesario. En el caso de la AMIA, la Policía nos pidió incluso –y obtuvimos– elementos que necesitaba el equipo israelí...

–Pero, ¿la Ley 22.418 no establece que todo debe estar a cargo de la Intendencia, o sea de ustedes?

–Sí, es así, pero la misma ley, en su artículo 5º exceptúa a las fuerzas de seguridad...

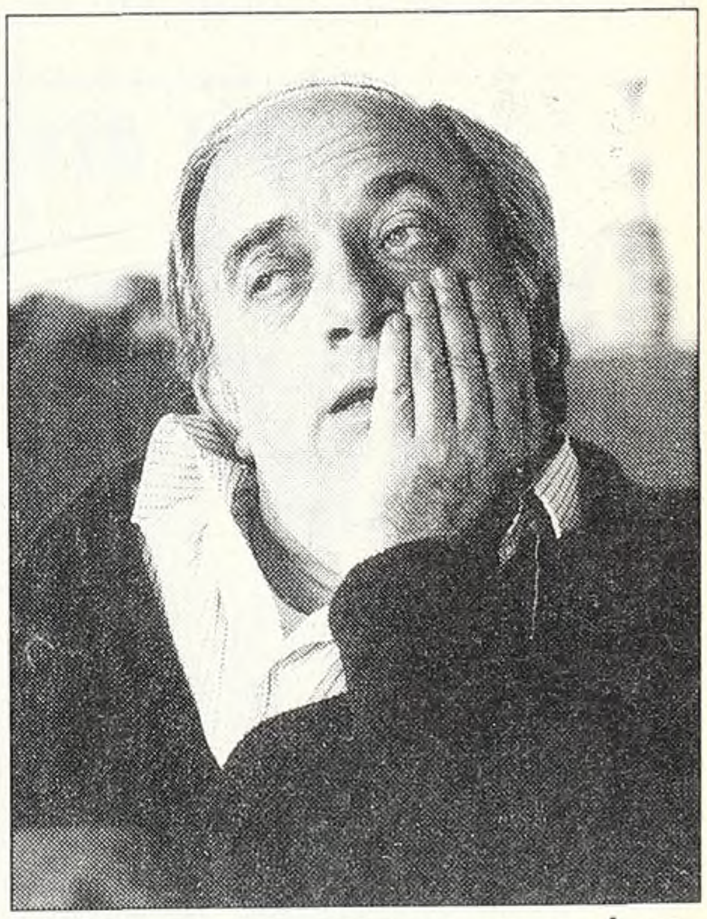
–Las exceptúa de la carga pública, lo cual es algo muy diferente...

–Sí, pero de todos modos éste es un operativo de rescate. Nosotros somos básicamente un organismo coordinador.

–¿Y qué se preveía para esta hipótesis de riesgo?

–Lo que se fija para el caso de *derrumbe*. Concurrir al lugar y coordinar con bomberos, PF y SAME. Estar en contacto con las empresas prestatarias de servicios públicos y con las que puedan suministrar servicios y elementos mecánicos. Y, por supuesto, todo lo relativo a la ubicación de la población evacuada, que aquí no fue necesario, pero que es fundamental en las inundaciones... Como *Centro de Operaciones de Emergencia (COE)* estuvimos en el lugar, en Pasteur al 500. Allí tuvimos una base integrada por un jefe de operaciones de Defensa Civil y otro de la Policía Federal.

–¿Qué fue lo que falló en el caso de la AMIA? ¿Qué cree que debería modificarse en un caso similar? →



Saúl Bouer parece que se va y, hasta ahora, sin haber dicho una palabra sobre lo que hizo –o no– como responsable de la emergencia. El Colegio Profesional de Ingenieros Civiles denunció que su oferta de técnicos y material (hecha en los primeros momentos) no fue atendida. La secretaria del intendente la agradeció una semana después.



Mañana del 18 de julio. Decenas de personas amontonadas sobre los escombros. Los expertos dicen que lo primero es el vallado, lo 2º evitar nuevos derrumbes y lo 3º el rescate de víctimas. Y que alguien debe dar las órdenes. Aquí las vallas ni existían, todos mandaban y hubo otro derrumbe.

–El vallado. Se hizo con cintas al principio y fue sobrepasado. La gente tiene muy buena voluntad pero no debe estar ahí. Quienes están preparados necesitan trabajar tranquilos.

La **acrítica visión** del titular de Defensa Civil no parece ser demasiado compartida, a juzgar por las respuestas a nuestra encuesta. **Menos aún por el concejal socialista Ernesto Jaimovich,** presidente de la Comisión de Seguridad Urbana del Concejo Deliberante. Jaimovich aún espera que el intendente Saul Bouer dé las explicaciones que se le han requerido, más allá de no haber podido interpelarlo debido a la negativa del bloque oficialista. Y no le caben dudas sobre la responsabilidad del gobierno municipal.

"La ley es categórica sobre la responsabilidad del intendente, al que brinda total competencia para planificar, organizar y ejecutar las acciones. Pero aquí, luego de lo ocurrido en la Embajada de Israel, no se hizo nada. Ni entrenamiento ni simulacros ni coordinación."

"En la ciudad se cuenta con los elementos necesarios. Pero hubo imprevisión. Más allá de la discusión sobre las jurisdicciones, ¿qué reuniones y entrenamientos previos se hicieron con Policía Federal y los Bomberos en base a hipótesis de riesgo que contemplaran catástrofes como ésta o similares?"

"Si el gobierno municipal, a través de Defensa Civil, hubiera actuado como correspondía, las cosas habrían sido muy distintas. Si hasta el aislamiento de la zona lo hicieron civiles... Todo el mundo vio las peleas entre quienes allí estaban... No había ni coordinación ni dirección ni nada. Y eso que debe existir hasta una Junta Municipal de Defensa Civil presidida por el intendente, ¿alguien sabe de su existencia y funcionamiento?"

Final

Según se dice, el intendente **Bouer** concretará pronto su caro deseo de **abandonar la jefatura municipal**. El "enroque" previsto con Jorge Domínguez lo depositaría en el trono de Yacyretá y, dejando atrás una gestión que muchos consideran casi inexistente. En el tendal de cuestiones jamás esclarecidas ni explicadas, **la atención de las emergencias y catástrofes no es un tema menor.**

Sobre todo en una ciudad donde, a los posibles atentados de los que hoy somos blanco, se suman las anunciadas tragedias que genera el abandono de los mecanismos de control. Habrá entonces que **hacer lo imposible para que tampoco en este aspecto se reitere el "otra vez".**◆

DESPUES DEL ATENTADO A LA EMBAJADA ¿QUE CAMBIO?

Jorge Marcos Bogado, director general de Defensa Civil (Municipalidad)

- Incorporamos una central telefónica de treinta líneas.
- Agregamos cinco líneas nuevas para comunicaciones internas-externas.
- Incorporamos un fax con ingreso por todas las líneas.
- No se enviaron todos los voluntarios como la vez anterior, se esperó.



Marzo 1992: Embajada de Israel.

Doctor Florentino Sanguinetti, director del Hospital de Clínicas (UBA)

"Cuando lo de la embajada nosotros no figurábamos en la red de auxilios urgentes en casos de catástrofe. Aprendimos de ese error y nos preparamos para una emergencia similar a través del plan elaborado por la División Emergencias. Pudimos actuar de acuerdo al plan y atender a los heridos, informar a la población y aceptar los insumos que se ofrecían. Todos sabían qué hacer. El personal se quedó día y noche y hasta regresaron empleados que estaban de vacaciones."



Julio 1994: Sede de la AMIA.



LOS MADRUGAMOS.

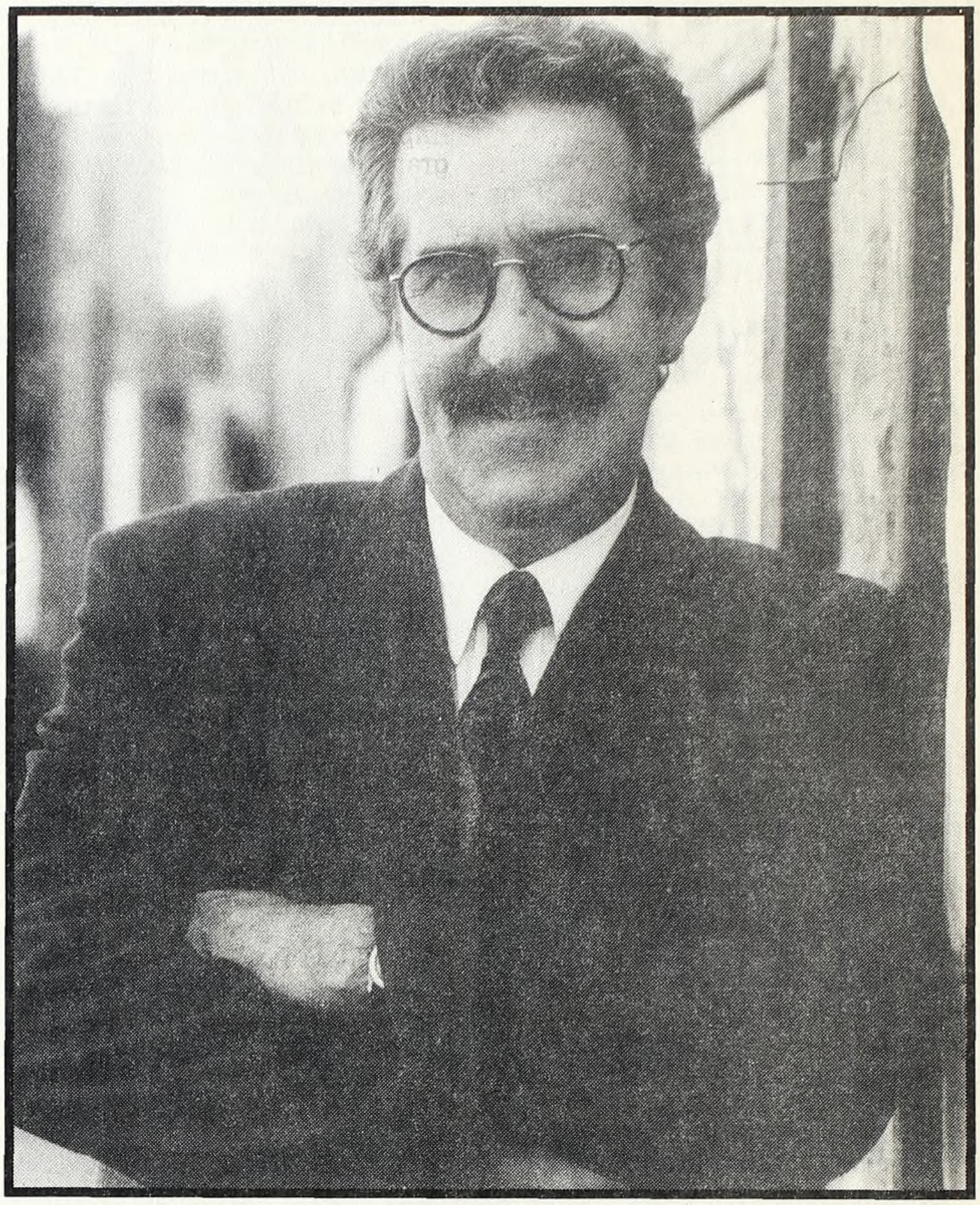
(POR 7 PUNTOS DE DIFERENCIA).

IPSA / Junio Lunes a Viernes de 5 a 7 hs.	
LS5 Rivadavia	**29,20%**
LR6 Mitre	26,51%
LR9 América	12,14%
LS4 Continental	9,12%

EL GALLO LOCO, con EDUARDO COLOMBO,
la participación especial de RINA MORAN y el humor de ALEJANDRO GARDINETTI.
Primero en audiencia de lunes a viernes, de 5 a 7 horas.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Charla informal con el sociólogo **Atilio Borón**, vicerrector de la UBA, Universidad de Buenos Aires



REFLEXIONES DESPUES DEL MUNDIAL

Tomando como punto de partida el fútbol, Borón hace aquí una semblanza de la sociedad argentina y de otros países capitalistas, de los ídolos, del manejo de la información en los canales privados y de Maradona que, para este sociólogo, es un fuera de serie.

Por Daniel Enzetti

Fotos: Pablo Añeli

Hace más de un mes que terminó el Mundial, y parece que se cumple aquella teoría que indica que en países como los de América latina, el fútbol es capaz de tapar aunque sea por unos días las miserias y problemas más importantes de una sociedad, aunque después vuelva todo a la normalidad.

–La idea que se quiere imponer es que hay una salvación. La característica fundamental de esta sociedad capitalista es el individualismo, a diferencia de todas las otras formas de sociedad preexistentes. Acá, el valor de ese individuo es excluyente y exclusivo, por eso al mismo tiempo se genera mucha inseguridad a la gente, y sobre todo la búsqueda de mecanismos alternativos para zafar de situaciones muy comprometidas por vía del escape de cada uno. Dado que la transformación colectiva no es posible, y que los procesos de cambios revolucionarios están aparentemente fuera del horizonte de visibilidad, o han fracasado, **existe el escape individual.** Y se puede hacer con unos pocos "elegidos": es necesario tener constancia, dedicación, y estar tocados por la varita mágica.

–¿Cuál es el efecto ideológico que se quiere meter en la cabeza de la gente?

–El efecto buscado es que habitamos una sociedad que no es cerrada. La imagen que se proyecta es la de una sociedad abierta: **si sos muy bueno, aunque provengas de una cuna muy humilde, vas a llegar, y vas a tener dinero, riqueza y amor,** todo entre comillas. Es un proceso bastante claro, sobre todo en países como la Argentina, en donde las diferencias de clases **son muy marcadas.** Cuando uno piensa en los Estados Unidos de la década del '50, a lo mejor la interpretación del fenómeno es relativa. Aunque ahí sí se produce un efecto característico de la época: **la felicidad al alcance de todos.** Basta ser un buen bateador de béisbol como para que una artista como Marilyn Monroe, la diosa del sexo y el delirio de todos los soldados norteamericanos en la guerra de Corea, pueda estar al alcance de la mano (se refiere al matrimonio inventado y promovido por el periodismo entre Monroe y el jugador Joe Di Maggio). Eso se transforma en gran noticia, en la misma medida en que otras cosas salen de la atención de los medios. Mientras los diarios le dedicaban **toneladas de tinta** al matrimonio estelar, no se hablaba una sola palabra de los derechos civiles de los negros en el sur de Estados Unidos, conflicto que estallaría tres o cuatro

años después, a principios de los '60.

–Ese fenómeno de tapar una cosa con otra menos importante, en países como la Argentina se debe acentuar.

–En el caso de capitalismos periféricos como los argentinos, el mensaje cala mucho más profundo, **porque aparece el tema de la salvación.** En un marco en donde se ha producido la crisis de los sistemas de representación de los sectores populares, como los sindicatos, la debilidad de los partidos políticos, o la fragilidad de las asociaciones voluntarias y vecinales de base, a la sociedad se le hace imposible reaccionar ante un modelo económico **en donde se propicia una lucha salvaje de todos contra todos.** Y en donde sólo los más fuertes pueden sobrevivir, porque los más débiles están condenados al infierno. En ese contexto, aparece un camino que mencionamos antes: el escape por la vía deportiva o por la vía artística.

–El tema tan discutido de los "famosos" y las seudo "estrellas" que de la noche a la mañana se convirtieron en candidatos a ocupar cargos políticos, y después directamente los ocuparon.

–Claro. Pensá en los cantantes de origen popular, y en la historia de Palito Ortega: el famoso "changuito cañero" que llega a gobernador en Tucumán, y a millonario en Estados Unidos. Este tipo de historias tiene un efecto **deslumbrante** sobre la conciencia de las masas. Es un fenómeno que, con mayor o menor intensidad, lo tenés en la mayoría de los países. **Otro ejemplo es Berlusconi,** un presidente de un club de fútbol como el Milan que termina siendo primer ministro italiano. Hay una conexión muy profunda entre este tipo de fenómenos y lo que podríamos llamar la "decadencia de la política". En la medida en que la política sea ocupada cada vez más por las celebridades, y esas celebridades, **encima,** sean inventos de los medios, la cosa empeora. En este sentido, el impacto de la televisión es demoledor, porque de otra manera no entendés el fenómeno Berlusconi que mencionamos recién. Pero tampoco entendés cómo Ross Perot amenaza al sistema bipartidista norteamericano, o cómo surge Collor de Melo en Brasil. **Collor fue un invento de la "Red O Globo".** Es muy común que se lo compare con Menem, pero yo creo que es diferente. **Menem es un político tradicional de la Argentina;** hizo carrera política toda su vida. Collor no, a él lo inventa la televisión. Y no sólo eso, también lo transforma en candidato y encima lo hace ganar. Lo mismo pasó en Brasil **con Silvio Santos,** un animador y un showman que tuvieron que prohibir porque se dieron cuenta que ganaba. Otro fue el alcalde de Lima, de apellido Velmont, un tipo que era conductor de programas de tevé.

–Por el análisis que hace, da la impresión de que los medios son la gran vedette y por donde pasa absolutamente todo.

–Acá empezás a armar todo el paquete: la industria cultural, el papel de la televisión y el efecto ideológico buscado por los grandes grupos económicos que manejan esos medios. Y en este punto yo quiero agregar algo muy importante: en

"A la sociedad se le hace imposible reaccionar ante un modelo económico en donde se propicia una lucha salvaje de todos contra todos."

Argentina, **las cadenas informativas no son estructuras manejadas democráticamente ni responsables ante la ciudadanía.** Tenemos grandes medios de comunicación en nuestro país que se dicen que son privados, pero cuyo impacto es extraordinariamente público, y que a pesar de eso **trabajan al margen de cualquier tipo de reglamentación.** Hablar de un medio privado, en la actualidad de nuestro país, es hablar de una ficción. Privada es la propiedad, pero la consecuencia, el impacto, que es lo que me importa, es totalmente público. Y si esto es así, tiene que haber una regulación muy precisa que lo contenga.

–Lo único privado, en estos casos, es el manejo interno de cada una de las empresas que los dirigen.

–Exacto, **y también la apropiación de las ganancias.** Te repito: eso está al margen de todo tipo de regulación efectiva. Esto pasa sobre todo en los países más atrasados.

–¿Cómo se entiende el fenómeno Maradona?

–Es muy complejo. En primer lugar, no hay que olvidarse que aquí hay una atracción que produce un jugador que es un fuera de serie, un superdotado. A mí me dolió mucho lo que pasó, porque me privó de ese placer estético que siento cuando lo veo jugar. De la mano de Diego, Argentina hubiera podido pelear el campeonato, sin duda. El tema es que se perdiera todo de una manera tonta. Ahora, yo te digo una cosa: **Maradona tiene resto para romperla en el Mundial de Francia,** y retirarse con gloria y majestad. Ojalá que lo haga, pero poniéndose en manos de gente seria.

–¿Qué relación existe entre Maradona y la gente, desde lo sociológico?

–Maradona simboliza demasiadas cosas, y no exclusivamente en los sectores populares. Su personalidad y sus desplantes le dan un lugar muy especial: no es el astro que se convierte en una especie de títere del establishment, sino que conserva una independencia de criterio muy grande y se ha plantado frente a los poderes establecidos con críticas absolutamente legítimas e irrefutables. Por eso me parece un personaje querible, pero tampoco puedo negar que hizo una tontería que él ha pagado muy caro, y por extensión, el fútbol argentino. Por otro lado, se siente un ciudadano de este país, y por eso se expresa, lo cual me parece bueno. Son opiniones razonadas, y esto no se tolera, porque en la industria cultural lo más importante es que el deportista se muestre, en la medida de lo posible, que no hable, y con toda seguridad, que no piense. Maradona no solamente se muestra, sino que además sabe hablar y pensar.

–Volvemos a la primera pregunta. ¿Este tipo de fenómenos se dan únicamente en países como los latinoamericanos?

–Bueno, se dan mucho más en sociedades dualizadas como la nuestra.

–¿Cómo es eso?

–Sociedades con líneas de clase muy marcadas. No conozco la experiencia del fútbol africano o asiático, pero seguramente tiene que haber personajes así.

–La gente toma el éxito deportivo como un éxito personal, y llega a olvidarse de todo a cambio de un resultado en una cancha.

–Ah, bueno, si la pregunta apuntaba a eso, te digo que es un fenómeno universal. Cuando en Estados Unidos gana un determinado equipo de básquet, hay fiesta en el Harlem negro. La identificación es muy poderosa. Es el deporte como sustituto, como objeto que recibe el desplazamiento de las frustraciones cotidianas. Ahora, cuanto más profunda es la división entre ricos y pobres, esa identificación que los sectores sociales hacen de lo deportivo es mucho mayor.◆

Mejor que Rico apueste a una doble vuelta, que a dos revueltas.

Una elección a todo o nada

MEJICO EN LA ENCRUCIJADA

Mientras se enturbian los horizontes electorales en Brasil y Argentina, la ficción colombiana se hace pedazos y Venezuela bordea el golpe, este domingo en Méjico se juega algo más que una presidencia.

POR ENRIQUE KEDINGER

En los cuidadosos mitines del Partido Revolucionario Institucional, la gente se va cuando habla Ernesto Zedillo, candidato digitado, con apuro, tras el asesinato de Luis Colosio. El pobre Zedillo aburre. La plataforma legada por Colosio pierde crédito en boca de este burócrata, quizá porque el público cree que a Colosio lo liquidaron desde adentro del oficialismo y que las investigaciones han sido trabadas para no poner en evidencia eso, junto con el **enriquecimiento ilícito del actual presidente, Carlos Salinas de Gortari, y su ministro económico, Pedro Azpe.**

Pero hay un problema de fondo. Si, por una parte, las reformas económicas prometidas por Salinas se han cumplido y Méjico fue incorporado al Tratado de Libre Comercio (TLC) sin beneficio de inventario, no han mejorado el bienestar general ni el contexto político. Aunque Octavio Paz, charlista de salón a sueldo, insista en lo contrario.

Todo fue muy rápido. A fines de 1993, Salinas y Azpe eran Gardel. El país entraba al Merconorte. La burguesía de piel clarita festejó el año nuevo tirando la casa por la ventana. Mas, el primer día de 1994, Chiapas mostró que el rey estaba desnudo: **la economía feudal alcanza para 30 millones, pero el país contiene 88 millones de habitantes censados, 11 millones "en negro" y 70 por ciento de analfabetos.** En su mayoría, indios y mestizos sujetos a la misma gleba que impusieran los españoles. Chiapas y otros focos revelan que la inequidad, el abuso y el racismo siguen vigentes.

¿Una guerra civil?

Ahora, empero, la globalización financiera, el TLC y el paulatino desplazamiento de la cúpula criolla predadora ponen al PRI en un brete. Nadie espera, por supuesto, que el aparato permita una derrota de Zedillo; pero el fraude será muy inferior al normal desde 1924. Aparte, Zedillo quizá no controle el Parlamento, pierda Estados y no consiga gobernar solo los larguísimos cinco años que vendrán.



Un sorpresivo triunfo opositor, más factible por la derecha (Partido Acción Nacional, PAN, con Diego Fernández Cevallos) que por la izquierda (Partido Revolucionario Demócrata, PRD, con Cuauhtémoc Cárdenas), tampoco carece de riesgos. **El PRI, un aparato que incluye bandas armadas, torturadores, jueces, policías, militares y funcionarios estructuralmente corruptos, no se entregará sin pelear. Y eso podría crear focos de violencia urbana.**

Las elecciones del domingo son casi una trampa, dice la prensa de Tejas, Arizona y California. Si gana el PRI, todos sospecharán fraude y Zedillo será un presidente débil y con varios Estados en manos opositoras (el PAN le sacó tres distritos a Salinas en 1989). Si gana Fernández, zapatistas y norteamericanos no descartan una guerra civil o la balcanización del país.

Según las últimas encuestas, 54 por ciento de las muestras creíbles se compone de indecisos. Del restante 46 por ciento, Zedillo cuenta con 19 por ciento, Fernández con 15 por ciento, Cárdenas con 7,5 por ciento y 4,5 por ciento votará en blanco. Entretanto, la incertidumbre expulsa fondos bursátiles, se congelan inversiones reales y las reservas de divisas alcanzan justito hasta fin de mes.

Mezcla de tecnócrata arrogante y político en pañales, Zedillo depende completamente de la máquina PRI. Flor de máquina, pues sus engranajes van de los tres poderes a las Fuerzas Armadas y de seguridad, de los sindicatos a la banca y la industria. En Tamaulipas, Estado petrolero del noreste, los capos gremiales prometen palizas y despidos si el PRI no gana cómodo. En Tlaxcala (centro) y Guerrero (centro sur), el PRI requisa camiones privados para arrear gente al comicio. En Durango (noroeste) ya hay dobles juegos de urnas. La poderosa red Televisa, teóricamente privada, opera para el PRI.

En cuanto al éxito del dúo Salinas-Azpe, su lado social es un desastre. En 1989, 12 por ciento de la población poseía 38 por ciento de la riqueza. Hoy, 10 por ciento posee 60 por ciento. Sea como fuere, el PRI está terminado pero su caída, ahora o en 1999, pondrá al descubierto que Méjico es un mosaico explosivo, con Chiapas en un rincón, los barones del narcotráfico en otro y, en el medio, un gobierno hueco. Se explica entonces, que Washington aguarde el domingo con tantos temores.◆

ESA FAMOSA X

Este columnista, como Bello, Monner Sans o Menéndez Pidal, y el diccionario de la Real Academia, sostiene que Méjico va con J, no con X. ¿Por qué? Porque, en el siglo XVI, el nombre "México" provino de la etnia mexica y, por entonces, la X castellana sonaba SH, como todavía sucede en gallego, vasco y catalán. Durante aquel siglo, esa SH pierde el componente sibilante (s) y se reduce a J (h velar). A su vez, la X pasa a representar KS. En suma, Méjico con X es tan pavo como Xavier en lugar de Javier –o "santafesino" por santafecino–, diga cuanto dijere el gobierno azteca.

SIN COMENTARIO

Dijo Menem: *"En la Argentina de hoy, las domésticas han podido comprarse automóvil, electrodomésticos y la casita, con los nuevos planes de vivienda".*

Dijo Cavallo: *"Este énfasis en el precio del boleto es demagógico, un caballito de batalla periodístico para enfrentar a propietarios y choferes de ómnibus, con la gente. En cualquier ciudad grande del mundo el boleto mínimo cuesta un peso y aquí sólo la mitad".* Todo, el mismo día, 10 de agosto. **No comment.**

del "67 bis", a...

DES·VIN·CU▲LOS

Por Meiji • Peni

COSAS MATERIALES



MIRÁ, SE ME VA A HACER UN POQUITO TARDE...

EN TODO CASO DECILE A FABIÁN QUE ME GUARDE UN PEDAZO DE TORTA.

¿Y HASTA CUÁNDO CREÍAS QUE SE IBA A ESTIRAR EL CHICLE?

HASTA QUE SE PUDRIÓ.

YA ALQUILÉ DEPARTAMENTO.

ME PARECE MUY BIEN, ¿Y ADONDE ES?

ACÁ EN MOLDES 1740, 4º A

AH, ESTO LO MANDÓ LA SRA. ANA LEPERA...

HELADERA COLD

LUSTRA ASPIRADORA MICHELL

FRAZADAS WARM

MICRO ONDAS REX

TV SUPER COLOR

¿ME QUERÉS DECIR QUÉ HICISTE?

SON UNAS PAVADAS... PARA QUE TE SIENTAS MÁS COMODO...

©MEÑI Y PENI

...Y PARA QUE NO TE CONFUNDAS Y EXTRAÑES DE CASA LAS COSAS MATERIALES.



LUIS FRONTERA

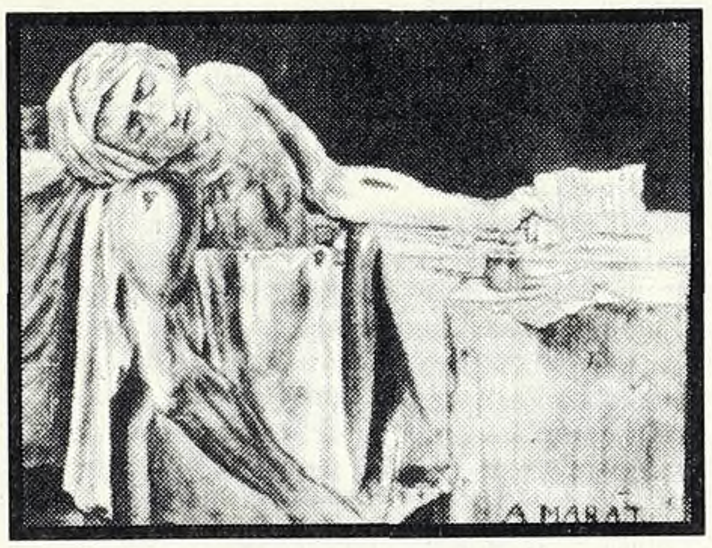
Hoy, más que nunca, una necesaria reflexión sobre el nihilismo y los crímenes políticos y religiosos

LA REBELION Y EL ASESINATO

Los dioses del Olimpo, expertos en materia de torturas, condenaron a **Tántalo** dejándolo junto a las frescas aguas de un río, rodeado de árboles frutales bajo el sol de Grecia. Pero cada vez que intentaba beber o asir los frutos, el paisaje se alejaba. ¿Cuántas veces el pueblo argentino, de igual manera, se acercó a la Plaza de Mayo o al Monumento de los Dos Congresos en busca de una esperanza que retrocedía?

Esas notas que absurdamente se llaman **"policiales"**, cuentan de hombres o mujeres que han matado por la fuerza de alguna pasión incontrolada. Los homicidas se arrepienten (o no), lloran (o no) y se resignan (o no), ante el castigo de la Justicia. Pero, jamás, ninguno de ellos alega que ha matado **"para salvar a la humanidad"** o **"para construir un mundo mejor"**. Sólo saben que han dado muerte a alguien. A veces, al ser que más amaban; y en la más cruel desesperanza argumentan, apenas, que ha sucedido algo así como **"una fatalidad"**.

Cualquiera podría afirmar que en una época en que la humanidad, en los últimos años, ha dado muerte a unos 80 millones de seres, hablar de casos particulares es superfluo. Lo es, porque los asesinos, hoy, actúan según las reglas de la filosofía del nihilismo: **desde el instante en que el crimen, político o religioso, se razona, es transformado por el homicida en algo lógico; y la muerte se convierte en un silogismo.** Hay crímenes de pasión y crímenes de lógica. El límite que los separa es incierto, pero está marcado por la premeditación. Ayer juzgados, gracias al crimen lógico, los asesinos hoy dictan las leyes.



Un violento, víctima a su vez de la violencia ("Marat asesinado", obra de David).

De Marat a Nietzsche

La palabra nihilismo fue usada por primera vez en **"Padres e hijos"**, novela de **Iván Turgueniev**. El protagonista, **Bazarov**, simboliza al hombre nihilista: *"Nosotros sólo nos vanagloriamos de la estéril conciencia de que comprendemos la banalidad de todo y por eso entendemos que todo está permitido"*. Los eruditos señalan que **Nietzsche**, quien envidiaba a **Stendhal** su fórmula: *"La única excusa de Dios es que no existe"*, fue el verdadero padre del nihilismo. Porque **Nietzsche** provocó una crisis en el ateísmo y estableció que el mundo no tenía ninguna finalidad. *"La ventaja de esta época* –escribía– *es que nada es cierto y cada uno puede hacer lo que quiera."* En su descargo, puede decirse que no imaginó que su filosofía de la rebelión y el superhombre contribuiría a edificar con el nazismo un gigantesco amontonamiento de restos de millones de humanos y que iban a surgir millones de subhombres, hipnotizados por un **Jehová** con botas que los dirigía con aullidos.

El nihilismo –hoy renace en todo el mundo ante cualquier excusa– es una lucha despiadada y sin moral, protagonizada por hombres aislados, fanáticos religiosos y Estados totalitarios, que aseguran que la única salvación está en el exterminio. Al pie de un patíbulo comenzaron su imperio: **Saint Just** dijo que: *"Un patriota sostiene la República en su conjunto, y quien la critica en algún detalle es un traidor"*. Y **Marat,** con inocencia (si hay que creerle), aseguró: *"¿Quién no ve que quiero cortar un pequeño número de cabezas para salvar muchas más?"* (cortó 273 mil, y antes de las ejecuciones hizo seccionar las lenguas y partir los dedos pulgares).

SOBRE LA AMIA

Hace ya un tiempo, los jóvenes de la AMIA me invitaron a dar una charla sobre "Sexo y sociedad": hicieron grandes carteles y los pegaron por el barrio. En la polémica eran sabios y nobles. Hoy, ¿estarán heridos? ¿Alguno habrá muerto? No estoy escribiendo esta nota poniendo la masacre como centro. Porque tengo miedo de que una pobre cabeza dada vuelta diga realmente qué piensa y sea malinterpretada. Hasta escribo en la odiosa primera persona: no tolero nada, ni esas bombas ni las represalias en el Líbano. Tampoco a este Presidente que ante una reunión de estudiantes dijo: "Después no vengan con las madres de Plaza de Mayo...". Me provoca sentimientos de muerte Carlos Menem, quien luego de que en Chile desenterraran desaparecidos ubicados de a dos por ataúd y Pinochet dijera que se debía "ahorrar madera", condecoró al dictador en nombre de San Martín.

Escribo sobre el nihilismo porque considero que en él hay una clave y porque –al menos hoy– no estoy templado para pensar en la tragedia de argentinos, judíos y palestinos, conservando el equilibrio y sin caer –también– en un furor homicida que condeno.

LA PLAZA, OTRA VEZ

Aquella tarde, bajo la lluvia surgió una afirmación: "Los argentinos no son racistas". Es cierto. Somos algo peor: ¿cómo se explica, si no, que en esa marcha de repudio no hayan estado "el Otro País" ni los villeros? ¿O que en las villas no haya judíos ni libaneses? Volvemos a lo de siempre: no hay racismo porque directamente hay *dos países* que no se conocen en nada y se ignoran en todo.

Era indignante, en tanto, mientras juntábamos los pedazos de nuestra propia conciencia frente al televisor, escuchar por esos días cómo se vociferaban frases: *"El peor atentado de la historia argentina"*, *"Una masacre sin precedentes"*... Debíamos sufrir, también, esa competencia de barbaries que, al volver a pasar nuestra integridad por la máquina de picar carne, nos llevaba inevitablemente a comparar y a comprobar cómo otros sucesos fueron puestos debajo de la alfombra: en la Argentina se inventó el **degüello,** cortar la cabeza del vencido (aunque estuviese muerto); la masacre de la Patagonia rebelde donde, sólo en la estancia **La Anita,** *sepultaron a 250 campesinos; y hubo enterrados y quemados* vivos y no se tomaron prisioneros –todos muertos– en un hecho del que no se habló hasta el libro de **Bayer.** La **Semana Trágica,** el bombardeo en Plaza de Mayo, en junio del '55, por aviones en cuyas alas se veía la insignia de **VIVA CRISTO REY** (no se supo la cantidad de civiles muertos), la matanza de Ezeiza cuyos autores viven y algunos gobiernan (tampoco hubo cifras de muertos). Y la década del '70: 30 mil desaparecidos: 127 niños, más de 100 abogados que presentaron habeas corpus y no volvieron a ser encontrados, 100 periodistas desaparecidos. Y la guerra en el Atlántico Sur.

Nada es peor. Porque nada podría ser mejor. Los buenos médicos lo saben: no se comparan ni se anteponen las patologías.

Nihilismo ordinario

El 24 de enero de 1878, después de la ejecución de 193 populistas rusos, una adolescente moscovita, **Vera Zassoulich**, mató de un tiro al general **Trepov,** gobernador de San Petersburgo. Al juzgarla el tribunal se desconcertó; la joven acusada subió al estrado convertida en acusadora: responsabilizó al jurado, a los presentes, al zarismo y a parte del pueblo ruso de la miseria campesina –que era real aunque ella no la había vivido– y finalmente escapó de la cárcel.

Nacía en la práctica el primer **nihilismo** que se dejaba llamar así (y no anarquismo ni socialismo). Era **"La *sociedad del hacha*"** y la integraban quienes **Dostoievski** llamó **"proletariado de los bachilleres".** La consigna **nihilista** se diseminó por Europa: **"Muerte por muerte".** El emperador de Alemania, el rey de Italia y el de España, vieron volar en pedazos sus custodias y carruajes. Entonces se creó el **nihilismo de Estado** (ya existía, sólo aceptó el nombre) y **Alejandro II** creó la **OJRANA,** órgano de represión arbitrario y feroz. **Sofía Perovskaia** y **Jeliabov** fueron ahorcados. Pero antes de morir se besaron en la boca y gritaron que caían en nombre de los niños que en Rusia morían de hambre. Las masacres fueron incontables. Se llegó al ridículo macabro de otorgar pensiones

El nihilismo –hoy renace en todo el mundo ante cualquier excusa– es una lucha despiadada y sin moral, protagonizada por hombres aislados, fanáticos religiosos y Estados totalitarios, que aseguran que la única salvación está en el exterminio.

a las familias de los ahorcados **"débiles"** que, antes de morir, gritasen **"*algo bueno*".** *El poeta* **Maiakovski** cuenta cómo, de niño, ve ejecutar un joven que proclama el nombre de un chocolate: *"¡Bebed cacao Van Gunten!"*.

Pisarev declara: *"Soy ajeno al orden de cosas existentes y no tengo por qué mezclarme en esta sociedad si no es para destruirla"*. Y **Nechtaiev** asegura: *"Tienen que perecer el mal y el vicio aunque todos muramos con ellos"*. Los **"bachilleres"** abandonan sus casas burguesas, visten pobremente, van por las aldeas a predicar entre mujiks que escuchan sin entender y que los denuncian ante los cosacos. **Nechtaiev** *insiste: "Hay que llevar al gobierno a las medidas más represivas, no tocar a los odiados, aumentar el sufrimiento del pueblo para que reaccione". ¿Qué pensaba* el pueblo ruso? Simplemente que esos desconocidos que afirmaban morir en su nombre eran muchachos díscolos y trágicos. Luego viene la Revolución Rusa, pero ya los **nihilistas** son un mal recuerdo: para los zares son sólo **"petimetres"** (pequeños maestros) y para los bolcheviques de **Lenin, "infantilistas revolucionarios".**

Es que los mártires no hacen las religiones, son apenas su coartada. Después vienen los beatos que cosechan, los apóstoles que edifican altares en su propia gloria.

Después de la caída –para los dos lados– del Muro de Berlín, muchos creyeron en **"el fin de las ideologías"** y en una consecuencia: el término de los **"crímenes lógicos".** La Argentina, luego del exterminio de revolucionarios (y de miles de no involucrados), creyó en la paz y en una democracia no sólo nacida del deseo sino de otra guerra: no la que "se ganó" aquí sino la que los dictadores perdieron en el Atlántico Sur. Pero el hecho de vivir en la violencia marginal (en la que no se advierten los componentes prerrevolucionarios), los atentados a la **Embajada de Israel** y a la **AMIA,** y ahora el terror a **"la tercera bomba",** muestran hasta el hueso que el genocidio nunca se alejó. Porque no se discute el problema, se legitima a los asesinos; y no se destruye el huevo de la serpiente.

El nudo no es si la **"inteligencia"** *funciona. O decir* **"pobres los inocentes que pasaban..."** (como si estar en la **AMIA** justificase morir). Esas miserias sólo son caldo de cultivo. Lo que se debe discutir (y los mejores hombres lo hicieron: **Einstein-Freud, Sartre-Camus),** es la concepción que **"autoriza"** a hombres, Estados, políticos y religiones a creer que sus ideas les dan derecho a matar: el **nihilismo.**

Terror irracional

Se mata por un cuadro de fútbol, por una campera o por la recaudación de un colectivo. Las **"fuerzas del orden"** matan a golpes a chicos **"indisciplinados"** en la cola de un festival de rock, o a puntapiés a jóvenes en el servicio militar.

Tanta muerte confunde. ¿Por qué se puede homenajear a **Rodolfo Walsh** como el gran escritor que fue, y a su hija **Vicky;** o a los poetas **Paco Urondo** o **Miguel Angel Bustos,** sólo como escritores, y no como revolucionarios que entregaron sus vidas? ¿Por qué sí, entonces, el terrorismo de Estado es reivindicado? Ese tema debe ser discutido, aun-

que no haya acuerdo. Para que exista la **unidad**, que es la armonía de los contrarios y no la **totalidad**, que es el aplastamiento de las diferencias. No se reivindican los hombres obviando sus ideas más profundas.

Asesinos delicados

Nadie es **nihilista** a medias, ni los individuos ni los Estados. Y un hombre puede rechazar el homicidio como acción, pero quien elige a las víctimas es el propio crimen. Si toda acción desemboca en el drama del asesinato, directo o indirecto, **no se puede obrar antes de saber si se puede matar y por qué.**

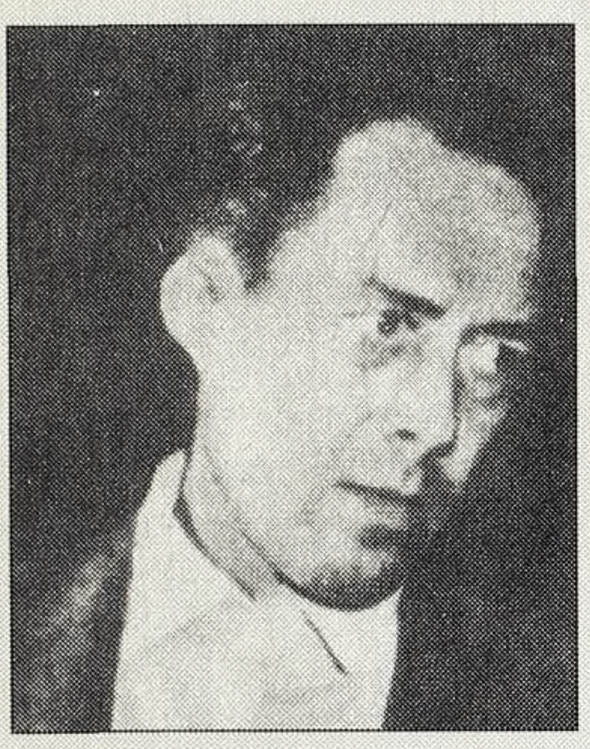
El esclavo que desoye la orden del amo rechaza su situación, y su rebelión pone en tela de juicio la noción misma de individuo: acepta morir y matar por su derecho. El revolucionario, en cambio, es el esclavo que finge decir sí y se organiza para abolir la esclavitud con las menores muertes posibles. Y no se engaña con promesas: sabe que el porvenir es lo único que el amo concede con gusto al esclavo, mientras deja el presente a la represión. Estados y hombres saben que no es nihilista quien no cree en nada, sino quien no cree en lo que es y sólo justifica su vida en el crimen.

Escucho un reproche: la belleza y el humanismo no hacen revoluciones. Pero también es cierto que sin ellos no hay revoluciones reales. ◆

DEBATE SOBRE "EL DERECHO A MATAR"

Albert Camus (Premio Nobel) y **Jean Paul Sartre** (quien luego rechazó el premio), dos franceses que lucharon juntos en la resistencia contra el nazismo, plantearon dos posiciones ante la vida y la muerte, la revolución y el terrorismo, hasta el punto de enemistarse (la polémica, de la que sólo se tocan algunos puntos, se editó en 1954 en **"Les temps modernes"** y se originó en **"El mito de Sísifo"** y **"El hombre rebelde"**, de **Camus).**

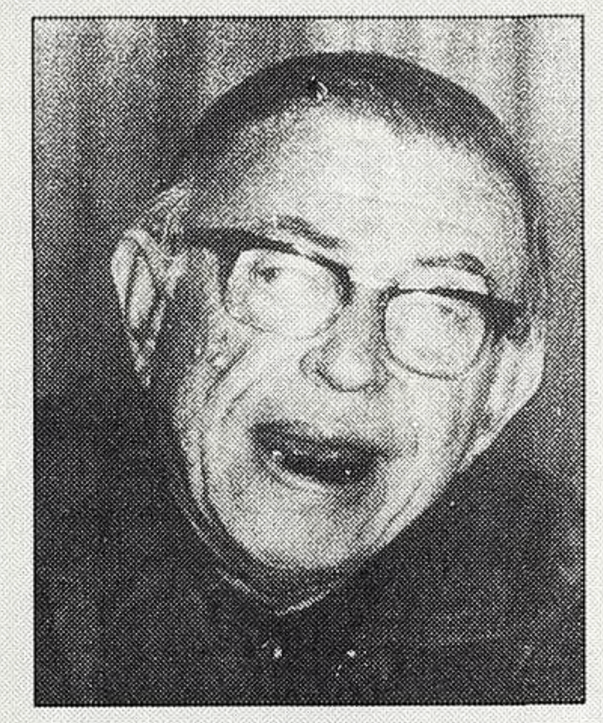
ALBERT CAMUS



"Estamos en la época de la premeditación y del crimen perfecto. Los criminales no son ya esos muchachos desarmados que invocaban la excusa del amor. Son adultos y su coartada es irrefutable: la filosofía, el nihilismo que convierte asesinos en jueces." Camus empezaba así *"El Hombre rebelde"*. Intentaba mostrar cómo la historia moderna y la filosofía eran una falsedad destinada a justificar el crimen lógico, el asesinato legitimado por parte de revolucionarios y represores. Y comenzaba con la muerte de **Luis XVI**: *"Un repugnante escándalo porque presenta como gran momento histórico el asesinato público de un hombre débil y bueno"*. Detallaba el crimen **"burgués"** de **Marx**, el nihilismo de Estado nazi y los **"argumentos falsos"**: *"Siempre habrá niños que mueran injustamente, aun en una sociedad perfecta"*.

Decía que el crimen no podía formar parte de la política ni del fanatismo religioso. Nadie debía arrogarse el derecho de **"salvar al hombre"**, sino conformarse con **"servirlo"**. *"Es una utopía absoluta querer que nadie mate a nadie. Pero no lo es pedir que los homicidios no se legitimen por razones políticas o religiosas. Lo deseable es que en un mundo homicida, uno reflexione sobre el crimen lógico y elija. Si pudiera hacerse nos dividiríamos entre los que aceptan en rigor ser criminales y los que se niegan con todas sus fuerzas. Ya que esta terrible división existe, sería un progreso, al menos, hacerla clara. Porque ni siquiera el castigo de los verdugos puede significar la multiplicación de las víctimas"*. Y dirigiéndose a **Sartre** le reprochaba: *"Me horroriza la violencia confortable. Las inquisiciones, si se les cree, siempre ejecutaron a los hombres para hacerlos felices. No soporto a esos intelectuales, políticos y religiosos que piden y aprueban ejecuciones capitales, pero saben que otros realizarán la tarea y apretarán los gatillos"*.

JEAN PAUL SARTRE



"Cuando usted habla en nombre de esta miseria que suscita el favor de millares de abogados y nunca la de un solo hermano, deponemos las armas: pero usted que habla en nombre de los humillados, ¿cómo llegó a ello? ¿Es su abogado, su hermano, o su hermano abogado? Usted es un abogado que dice que son sus hermanos porque es el argumento que hará llorar al jurado. Usted es un burgués, como yo. Está cansado, dice. Pero hay gente que lo está más. Vieron morir a sus hijos y, como usted, ante el dolor, no se pueden ir de vacaciones." "Su libro (el de Camus) *termina en un silogismo macabro: Los vietnamitas están colonizados e invadidos: luego son esclavos, pero comunistas, luego son tiranos... Vamos Camus, si quiere acudir en defensa de los esclavos de Asia empiece, al menos, por defender a los de aquí."*

"Europa está perdida. Occidente es criminal y merece ser olvidado. Los colonizados no le dicen nada a Europa, como Argelia nada le dice a Francia. No los consideran interlocutores. Tienen otra finalidad: derrotarla en la batalla y el terrorismo porque saben que no les queda otra posibilidad. ¿Cuál es la idea de los colonizados? Una simple y que está en la Biblia: que los últimos sean los primeros. La servidumbre o la soberanía. La violencia colonial deshumaniza a los explotados: si resisten los matan; si ceden se degradan."

"El colonizado sabe qué le pasa: o sigue aterrorizado o se vuelve terrible. Si Occidente se hizo a expensas de ellos, ellos sueñan con hacerse hombres a expensas de Occidente. Occidente confundió al género humano con una elite. Pero resultó lo peor: los colonizados sólo pueden hacerse hombres al liberarse de los colonizadores, como sea. Y si quiere usted impedir que los movimientos populares degeneren en tiranías, comience por no condenarlos de antemano."

Coherencia: cada vez que el Gobierno hace un enroque, salen perjudicados los peones.

Según una nota de **Clarín,** *sólo los hombres envejecen bien*

LA DISCRIMINACION CONTINUA

Con ensañamiento teñido de desprecio, un artículo reciente firmado por una mujer, defenestra a las divas del cine que han osado envejecer, engordar, aflojarse. Pero reivindica a los caballeros maduros que supuestamente mejoran con el tiempo y se pavonean con chicas muy jóvenes. Aquí va la respuesta a semejante intolerancia.

POR MOIRA SOTO (A pesar de la edad, todavía se conserva bien)

Aunque suene a afirmación misógina, tengo que reconocerlo: a veces las mujeres, por aquello de congraciarse con recalcitrantes ideas discriminatorias, suelen alcanzar cumbres de misoginia, **de insolidaridad con su propio género.** En este sentido, resulta lamentablemente paradigmática la nota aparecida en el **Clarín** del 29 de julio, en la sección Espectáculos –El tiempo pasa...– que firma **Patricia Veltri,** dedicada a desvalorizar y humillar a estrellas maduras, y a exaltar a figuras masculinas de edades paralelas.

Por cierto, todo el artículo se dedica a **reforzar los prejuicios contra las mujeres viejas** que han dejado de responder a modelos convencionales de belleza, y a defender en consecuencia el doble patrón sexual en materia de envejecimiento (**"a ellos la experiencia parece sentarles bien, para ellas el deterioro físico es un lugar común", "las ex sex symbol lucen viejas, gordas, solas y hasta místicas"**). Con sorprendente crueldad, la nota se ceba con los kilos de **Anita Eckberg** y de **Laura Antonelli** (dos casos clínicos, evidentemente, lo mismo que el maravilloso **Marlon Brando,** a quien por cierto no se menciona) o con las arrugas y la flaccidez de **Brigitte Bardot,** subrayando una nostalgia por "aquellos pechos espectaculares" que es reiterada dos renglones más abajo ("sus espectaculares y turgentes pechos") lo que demostraría hasta qué punto la redactora tiene internalizada una mirada masculina que evidentemente responde a resabios de una cultura machista todavía dominante, **sobre todo en estas latitudes australes.**

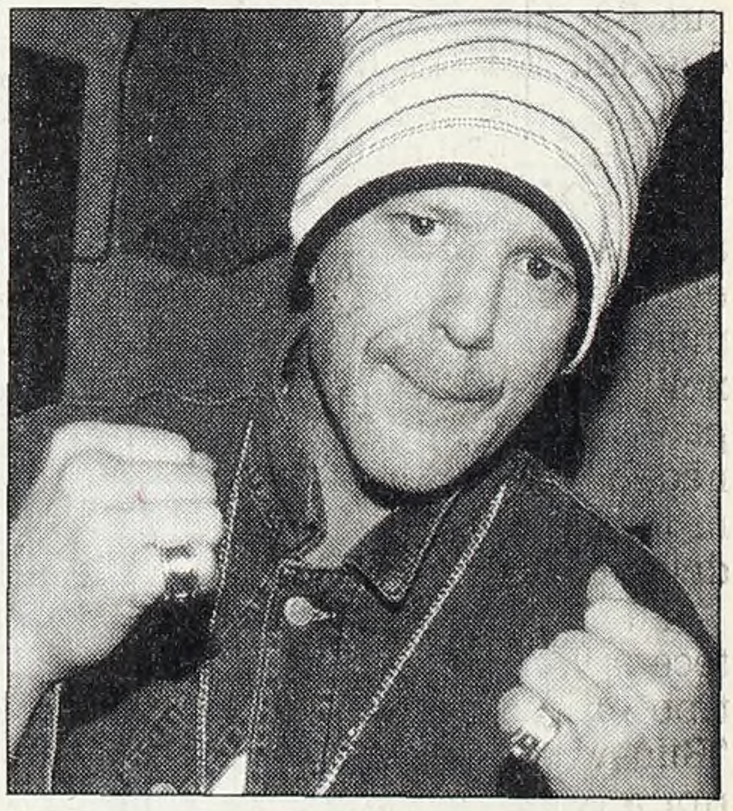
Porque en otras zonas del mundo, aunque se mantiene simultáneamente. El culto de la juventud, ha empezado a ganar terreno. La valorización de la madurez femenina: **Revlon** ha renovado el contrato con la atractiva actriz y modelo **Lauren Hutton,** de 50 y tantos, mientras que el nuevo rostro de las prendas **Nike** es una mujer de medio siglo que proclama sus años y señala que es "la edad de la elegancia". **Vanity Fair** ha exaltado el regreso de las top models de los '70, hoy en actividades diversas. El modisto español **Adolfo Domínguez** se ganó la simpatía masiva de la gente en plan de envejecer con su slogan **"la arruga es bella".** Y los cosméticos **Clinique** han estampado en las paredes de Nueva York la frase **"La belleza no consiste en parecer joven".** Un lema que podrían sostener airosamente damas tan seductoras, expresivas e inteligentes como **Anne Bancroft** (a los 63, le roba una secuencia al mismísimo **Alec Baldwin** en la reciente "Daños corporales"), **Jeanne Moreau** (a los 63, hace un par de años, casi eclipsa a la juvenil **Anne Parillaud** en **"Nikita"**), **Ali MacGraw**



Elizabeth Taylor. Viejita decente que a los 62 años todavía sigue despertando admiración en todo el mundo.



Marlon Brando: viejo, gordo, destruido y hasta con várices, nos atreveríamos a decir.



Mickey Rourke, a los 40 años. Parece que tiene 99 años y medio.



(que fascinó a más de un periodista cuando nos visitó a los 53), para no hablar de las **Katherine Hepburn, Jessica Tandy** o **Barbara Stanwyck,** que pasaron gloriosamente las barreras de la cuarta edad...

Sin ánimo revanchista **sino más bien equiparador,** hay que señalar que los kilos también hacen estragos en ellos: **Michael Caine** y **Rutger Hauer,** según se pudo comprobar en sus últimas películas, entre el sobrepeso y los años, apenas pueden mover la cintura. Pero claro, el patrón con que se los mide a ellos **es menos severo y oprimente que el que algunos/as emplean con las mujeres.** Por otro lado, en el caso de **Liz Taylor,** a la que se descalifica por su obesidad y otras nanas, hay una desinformación evidente: cualquiera que la haya visto en "Los Picapiedras" convendrá que la diva está estupenda para sus 62. Mejor sin dudas que **James Caan** (55) que parece la versión norteamericana de **Silvio Soldán,** o que **Mickey Rourke,** apenas cuarentón, a quien el colágeno **no le sentó mejor que a Laura Antonelli:** se le subió a los párpados y en "El último renegado" no puede mover ni un músculo de su cara **devenida orientaloide.**

La nota de marras enaltece a **Warren Beatty** –un tipo en formol al que en **"Bugsy"** se le notaba el terror a asumir su auténtica edad– y a **Alain Delon** (59), "tan atractivo como entonces". Se nota que la periodista no vio **"Nouvelle Vague",** el film de Godard donde ya el bellísimo intérprete de **"El gatopardo"** luce innegable decadencia física. También se remarca que muchos de estos divos **(Beatty, Jack Nicholson, Delon)** se dan el lujo de estar con chicas muy jóvenes, lo mismo que nuestros **Gerardo Romano, Miguel Angel Solá** o **Rodolfo Bebán** (en quienes parecería que no se advierten los estragos del tiempo...). Pero no se aclara que esto sucede en una cultura que promueve la fama, el dinero y el poder como atractivos sexuales básicos en los varones, a quienes por otra parte se les permite envejecer con mayor libertad.

Es natural que en una cultura patriarcal, los privilegiados sean los varones en una larga serie de ítems. Lo que no quita que **Susan Sarandon** esté espléndida en sus maduros 47 años y tenga a su lado, enamoradísimo, al joven y talentoso **Tim Robbins.**

En suma, que como dice Susan Sontag, **envejecer es un juicio social más que un acontecer biológico.** Un juicio que todavía resulta –como lo prueba la nota de **Clarín**– mucho más intolerante y duro con las mujeres. En ellas, para esta mentalidad, las marcas del tiempo, de una vida vivida, se consideran una derrota. En ellos, un toque de experiencia y distinción.◆

¡CALENTITA LA SEX!



RECIEN SALIDA DEL HORNO, nos muestra en todo su esplendor a Anna Nicole, la conejita que se casó con el millonario yanqui de 89 pirulos★ESOS FEOS TELEGRAMAS: lo peor que puede recibir un hombre si su chica está en el extranjero, con dibujos de O'Kif ★DICCIONARIO SEXOLOGICO DE LA PAREJA: la profesora Edda Díaz le enseña todo lo que usted debe saber, de la A a la Z. ★SEPA INVERTIR EN MUJERES: plata tiene cualquiera, la cuestión es saber cómo gastarla★LAS MUJERES Y LA TECNOLOGIA MODERNA: una nota imprescindible si es que le tiene cariño a su videocasetera★ A LOS FUMADORES SE LES CORTO EL HUMO: ¿pensó qué va a hacer usted cuando no lo dejen fumar en ningún lado? ★IVAN GONZALEZ: fotos y preguntas a un sex symbol de 21 años★SEX HUMOR: CONSUMALA CALENTITA.

Papeles, tan sólo papeles

DONDE LOS TIRAN LOS "PROLIJOS"

Con tanta campaña de preservación de la limpieza y el medio ambiente, uno se siente tocado. Y ya no tira a la calle tanta basura y papel inútil cómo antes. Pero, ¿somos verdaderamente cuidadosos? ¿O sólo practicamos un simulacro y terminamos dejando nuestras porquerías en sitios en los que, al final, su destino será igualmente la calle o la vereda? Reconózcase en alguno de estos chanchos que aquí presentamos.





VEA LO QUE PASA POR NO QUERER TIRAR NADA EN LA CALLE

Algunos volantes de propaganda, de esos que a uno le entregan de prepo, recomiendan: "No arroje este volante en la calle". Bien, el ciudadano responsable llega a su casa, y cuando va a empezar su tarea de limpieza, se le arma otro lío de papeles... Uno quiere ser "ecológico", pero no lo dejan...

DONDE Y QUÉ GUARDA EL QUE NO QUIERE TIRAR PAPELITOS O BASURITAS EN LA CALLE

Andando por la calle, durante el día, uno va guardando toneladas –al menos, unos cuantos gramos– de porquerías diversas en sus alforjas, portafolios, carteritas, bolsillos, huecos y escondrijos. Todo, por no andar tirándolas por ahí, agregando escoria y mugre al medio ambiente. Ordenado, solidario y prolijo, el buen ciudadano espera llegar a casa o a la oficina para descargar la inmundicia en algún cesto. Vaya nuestro homenaje al héroe anónimo. Y se lo mandamos por escrito, siempre y cuando no tire esta hoja al cordón de la vereda.

POR GRONDONA WHITE Y SANZ

BUZON TODO SERVICIO
Yo, en la calle, no tiro ningún volante. Acá adentro es otra cosa. A lo sumo, será un "mailing" de propaganda.

MINGI–MONGO
¿Tirar la colilla al piso? ¡Jamás! Al mingitorio, que algún Mongo lo limpiará.

¿DONDE, SI NO?
Pelusa, basura en suspensión y ácaros de las alfombras no se pueden empaquetar, qué querés... Los porteros lo saben. Los vecinos. también...

LO QUE DURA P...APEL EN UN CANASTRO
Una que viene por la vereda, que tiene un papelito, que ve un basurero ajeno vacío... Y, la intención era buena...

TIRAR EN LOS MACETEROS
La "símil prolija" no arroja nada a la calle. No, para eso están los maceteros, que originariamente decoraban la vereda. Claro, si el macetero desborda, no es culpa mía...

VOLQUETE-PARIO
¿Gatos muertos, diarios viejos, algodones? A la calle, ¡nunca! Somos sucios, pero no tanto. El volquete del pueblo.

SETENTA BALCONES...
Servilletas usadas, migas, etiquetas de vino... Y, no los tira a la calle, sino al aire.

LA BOCA DEL SUBTE
Como basurero, tiene boca ancha. Ahí no le va a errar. Pero no se crea más prolijo por hacer esto...

CARRITO SUPER-MUGRET
¿Promociones, boletas de concursos, paquetes vacíos? Siempre hay un carrito libre. El que lo usó, antes de poner la merca, tirará todo. Y estamos como antes...

EN LA BOLSA AJENA
Y, no lo tira en cualquier lado. Por ahí, se llevan todo... Es como simular prolijidad. Pero los de Manliba no saben de sutilezas.

Para Duhalde, la reelección es "Ese oscuro objeto del deseo".

PARA GANARLE AL SIDA

La décima conferencia mundial sobre SIDA ha transcurrido en Tokio **con patente de fracaso.** Y en un clima de desbande que es lo que sucede siempre a la derrota. La inmensa máquina científica, comercial y publicitaria construida desde hace más de diez años alrededor de este desafío patológico, **se empantanó** de manera tan cabal que sus protagonistas han tenido la necesidad y el coraje de reconocer el fiasco. La noticia suena muy dura para millones de enfermos. Pero, hoy por hoy, **es la mejor noticia posible.**

Ya está dicho que el SIDA no es la enfermedad de algunos. Con lenta pero imparable pertinacia, el mal se cuela en el amor, en las prácticas terapéuticas, en las adicciones; se va instalando en la vida de todos, con más o menos evidencia, con más o menos prisa. Y ya se insinúa **como un punto de inflexión en la medicina, en las relaciones humanas, en la ética y en la economía.**

Los intentos por conjugarlo han fracasado. Se ha vociferado en Tokio, aunque lo veníamos oyendo y viendo desde hace buen tiempo, inclusive en boca de los grandes actores científicos. Ahora hay una constatación oficial de fracaso, de **"no va más".** Junto con el anuncio de una próxima Cumbre Global sobre el SIDA que se realizará en París en diciembre con la asistencia de los jefes de Estado de 40 países. **Es todo un símbolo:** sobre el fracaso de la ciencia, un intento de reflexionar de un modo más general, con protagonistas no científicos, en la mayor instancia posible de la organización humana.

París-Tokio

El fracaso de Tokio y la conferencia de París diseñan un camino interesante. El primero, porque reconocer un fracaso tan dramático y sobre recursos tan gigantescos es la única manera de intentar **en serio** buscar otros medios.

Cuando el fracaso está instalado, lo más inteligente es reconocerlo lo antes posible, única manera de limpiar el terreno para caminar de otro modo.

Mejor habría sido si este fracaso se hubiese podido asumir **hace dos o tres años;** terrible si por miedo o por el juego de intereses se hubiese postergado por más tiempo.

Pero el fracaso **no significa** que la inmensa información acumulada en los trabajos de 15 años sea inútil. El

POR DANIEL E. LARRIQUETA

mundo científico de nuestro tiempo ha fracasado en extraer de esa información una conclusión apropiada; es posible que falte alguno o algunos datos, pero es seguro que entre los reunidos están muchos indispensables para la respuesta definitiva.

El orden de Colón

Cuando Colón partió en su primer viaje, lo hizo con las carabelas latinas que habían inventado los portugueses, con la brújula que venía de China, el astrolabio y el cuadrante conocidos por todos, las informaciones de los navegantes portugueses que habían derrotado el cabo Bojador y una hipótesis transgresora pero aceptable de que la Tierra era redonda. **No inventó ni construyó ninguno de estos elementos, sino que los reunió y los ordenó de una manera audaz y genial que lo llevó al Nuevo Mundo.**

Es probable que el descubrimiento de un remedio contra el SIDA esté ahora **en su momento antes-de-Colón.** Lo que significa decir: antes de imaginar un ordenamiento de la información reunida que sea distinto del tradicional. Se ha investigado mucho, ahora hace falta ese "descubrimiento", y acaso ese "descubridor".

Los criterios con que se ha "ordenado" hasta aquí la información disponible es la verdadera materia del fracaso. Y éste ya no es un problema de la medicina, de la investigación pura o de la casuística; **es un problema de la epistemología, de la metodología del pensamiento y del trabajo científico.** Acaso sea pensando en estos mismos términos que el eminente Luc Montaigner, descubridor del virus HIV, ha dicho este mismo año: **"Necesitamos nuevas ideas".**

Llegamos al límite

Es la pesada maquinaria de la investigación y el comercio de la salud lo que se ha empastado: un imperio heredado del pensamiento positivista, que suponía que todo se podía conseguir a fuerza de recursos cuantitativos y bombardeando después al cuerpo humano con una masiva intervención exógena. Algo así como la hipertrofia de la soberbia cientificista y del fácil negocio de vender salud.

Claro que si se ha empastado para el SIDA es posible que lo esté también para muchas otras enfermedades, lo que estaría marcando un límite máximo para la forma de ordenar las ideas que ha usado la ciencia hasta aquí con extraordinario éxito, **¡qué duda cabe!** Pero entonces estaríamos ante la necesidad de un gran camino nuevo, que sobre el drama del SIDA podría servir a inaugurar una nueva era para la medicina. Si se me perdona abusar de la analogía histórica: **sería como encontrar el camino de Occidente hacia la India cuando el camino de Oriente se cerró por el predominio turco.**

¿Que cuánto tiempo va a llevar? Nadie puede decirlo, porque tanto podemos estar 20 años antes-de-Colón como 20 meses. Lo alentador es que la comunidad científica misma haya declarado en Tokio que la vieja ruta está cerrada y se apronte de ese modo a levantar la vista, escuchar otras voces y hasta girar 180 grados de rumbo. **Ahora estamos mejor que antes de Tokio.** Y hasta podemos soñar con una gran revolución del pensamiento, el hallazgo de un Nuevo Mundo...◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

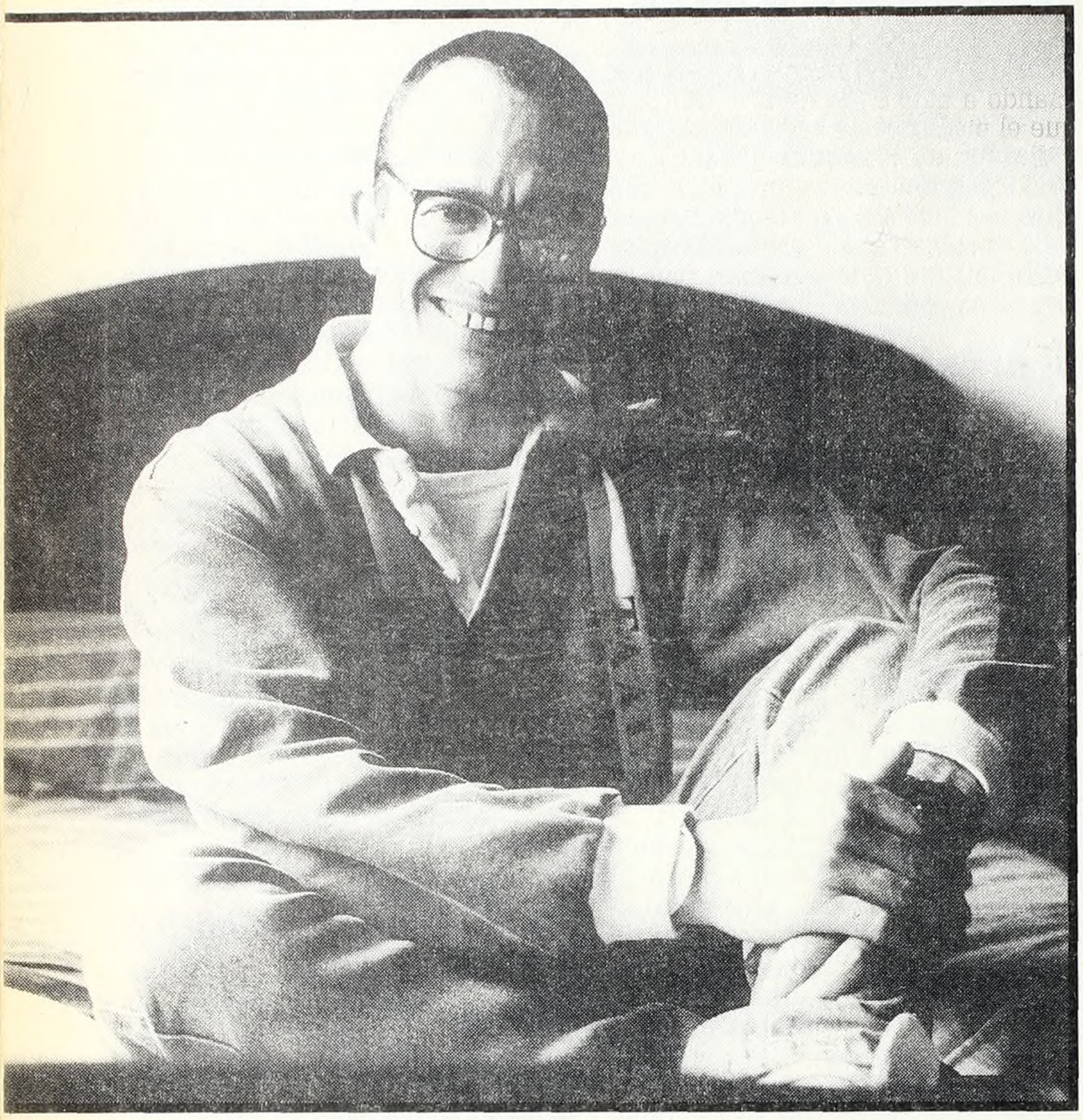
Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

REPORTAJE A **César Mentasti**, UN HOMBRE QUE TIENE HIV POSITIVO Y QUE HABLA PESIMAMENTE Y CON BRONCA DE LOS MEDICOS, DE LOS HOSPITALES, DE LAS POLITICAS DE SALUD Y DE TODO LO QUE ESTA RELACIONADO CON EL SIDA



"La sociedad está dispuesta a que el tipo que tiene HIV se muera"

Podés contar, brevemente, cómo empezó tu caso?

–Yo empecé con una insuficiencia renal. Perdí peso y perdí ganas. Tuve mucha fiebre durante dos meses, una cosa terrible. Yo sabía por dónde venía la mano. Mi ex pareja había fallecido y... miércoles, para mí esto era todo un mundazo, **una cosa que no la podía bancar.** Y bueno, luego me dijeron que era HIV positivo, y que dicen que no es nada pero... Hoy en día hacerse un HIV, yo creo que la gente tendría que pensarlo muy, pero muy bien, **para qué. Después no sirve para nada.** El médico lo archiva, y lo único que hacen con eso **es marcarte.** Esto es una cruz escarlata, así de simple. Con este problema tuve unas polineuropatías, inflamación de las terminales nerviosas y estuve seis meses postrado en una cama. Ya no me movía, no quería más lola. Quería decir basta. Pero, al mismo tiempo pensaba que si era eso lo que el organismo intentaba decir, tenía que haber otras maneras de traducirlo. Esta, la enfermedad, no puede ser la única. Y desde el cuestionamiento mismo uno empieza a hacer la reversión, o sea, esta cosa de "volvamos para atrás". Ahí me di cuenta de que no necesitaba hacer un síntoma para decir: **"Puta, me encantaría que me abracen"**... Quien intenta captar la vida a través de la enfermedad es solamente un enfermo. Y quienes intentamos vivir la vida, y por vivirla nos enfermamos, es un síntoma, o es un signo. Es un signo de que uno está vivo. No quiere decir que quien no tenga nada no está vivo. Pero claro, entender esto... hay que pasar por esto, pero no es porque yo tenga el HIV... **Vivir cuesta.** Entender de qué se trata la vida. Yo, hoy por hoy, estoy preguntándome de qué se trata todo esto. Para qué venimos, a qué venimos, a algo venimos. Sigo peleando. Entiendo a las personas que dicen basta, porque hay que tener suficiente piel para sufrir. **Y por ahí a uno no le da más la piel.** Yo mismo el año pasado pedía que no se muera nadie más porque no me daba el cuerpo. No sostenía una muerte más, me dolía demasiado, tanta gente de golpe. Llegó un momento en que yo dije: "Y bueno, ¿qué hago?". Y volví a firmar contrato con la vida.

–¿Y cómo sigue tu historia con el SIDA?

–Yo tomo en cuenta al HIV, no al SIDA. No soy un devoto del SIDA, al contrario, creo que para que alguien tenga SIDA tiene que tener mucha cantidad de enfermedades en un mis-

Estuvo muy enfermo, al borde de la muerte. Sin embargo, se recuperó y hoy lucha para que otras personas infectadas se levanten de la cama y no se dejen morir. Hoy, Mentasti se encarga de insuflar vida a todos aquellos HIV positivos que necesitan ayuda o compañía. Según él, hoy se encarga de combatir a los médicos que "dejan morir a los pacientes" y critica a las políticas gubernamentales que crean "derechos especiales" para los infectados. Un reportaje duro, con bronca y para empezar una buena polémica.

POR FEDERICO SILVAPINTOS / FOTOS: PABLO AÑELI

mo tiempo, **y es difícil sostenerlo.** Entonces, no te da el tiempo para sostener la palabra. Es tan grande el peso, que muy pocos seres humanos llegan a tenerlo. Por eso dicen que es mortal. Lo que sí creo es que existe gente que tiene HIV, **y que esto es una infección.** Y te pueden pasar cosas si el sistema inmunitario disminuye, **pero normalmente no pasa nada,** esto es así. Lo que sí pasa **es el roce con la sociedad.** Es como que la sociedad en este aspecto es una lija, **te va puliendo, o te va limando asperezas, pero mal limadas.** Lo mejor de vos te lo van sacando... Por eso yo estoy tan desconfiado. Yo antes era un tipo que confiaba en todo el mundo. Y empecé a desconfiar en la medida en que esos abrazos tan tensos y esos besos tan intensos... **esta cosa de que, bueno, me entra a pesar porque no son creíbles.** Porque nunca me abrazaron así ni besaron así, **y no quiero que me abracen así, que me besen así.** Porque soy un ser humano y no quiero perder esa condición. Y yo sé que la sociedad está dispuesta a que el tipo que tiene HIV se muera. **Nadie tira punta para que uno viva.** Yo creo que el humano tiene como característica esencial esta cosa de expulsión. La muerte nos aterra a todos. Yo soy muy consciente de que a mí me puede pasar algo, pero no por el HIV. Me puede pasar algo hoy, porque estoy vivo, porque vivir es un temazo. **Vivir es un riesgo, no necesitás tener HIV...** Acá tenemos que entender que el HIV es una enfermedad crónica, que trae problemas psíquicos, físicos, sociales, trae de todo. Y acá, doña Rosa, Juancito, Menganito **también se contagian.** Esto no pertenece a grupos, esto son conductas, y no porque te portaste mal. Porque mucha gente fue a que le dieran sangre, **no se había portado mal,** y se comió los bichos como cualquiera. Son crisis que uno está viviendo y bueno... capaz que es lo de la cadena de Darwin también, por qué no pensarlo por ese lado, **a ver quién va a sobrevivir con todo este rollo.** Pero la gente te lo dificulta... Y yo creo que se puede revertir. Yo revertí síntomas.

–¿Y ahora qué hacés?

–Ahora trabajo desde SIDARTE en el hospital Ramos Mejía. Hacemos grupos de apoyo para personas afectadas por el HIV, para amigos y familiares. También trabajamos junto con psicopatología, infectología y clínica. Y aparte de eso, también cuido gente en el hospital. Trato de cubrir las necesidades que tienen, desde donaciones, tensiómetros, termómetros que no había, sábanas, cosas concretas que no había. **El tiempo de uno es para con la persona que está en cama. Esta cosa de ir a afeitar a alguien, de ir a lavar a alguien, de ir a acariciar a alguien, de ir a leerle cuentos.** Transportarle la vida a través de un haz de luz que pasa por esas ventanas que son de terror y poder sacarlo de ese mundo que es la cama.

–¿Cómo te llevás con los médicos?

–Y bueno... mi lucha ahí adentro **es justamente combatir a los médicos,** y ayudar al enfermo en esta historia de **"no te entregues"**. Porque cuando a alguien lo dejan morir porque el médico tiene la última palabra y dice "hasta acá llegó"... Yo siempre digo, **¿por qué el tipo limita?** Cómo va a decir **"hasta acá llegó"** si él no sabe el límite de fuerzas que tiene el otro. ¿Por qué desesperanzar a un tipo que está en la cama? ¿Qué derecho tiene el médico a desahuciar a alguien? **Eso es imperdonable...** Yo me he sentado a charlar con médicos y decirles: **"Yo siento que vos le estás cavando la fosa a ese tipo".** Si les gusta bien, y si no, lo lamento. Y el trabajo más arduo quizá no lo hago yo, sino los pacientes. Cuando yo al paciente le empiezo a decir: **"¿Vos sabés que tenés derechos? ¿Sabés que al médico le podés plantear que no estás de acuerdo con el diagnóstico? ¿Sabés que le podés decir al médico: 'No quiero hacerme tal estudio porque es mucho dolor y no quiero'?".** Entonces lo que empezás a hacer es una resistencia a nivel del paciente. O sea, romper la estructura de alguien a partir no de ese alguien, sino del que tiene como objeto de estudio. **Yo he evitado que le hagan biopsia a nivel de cerebro, biopsia de hígado a gente con tal de que no la destruyan.** Pero esto no pasa sólo en el Ramos Mejía, pasa en todos los hospitales. Gases en sangre... Todo el mundo pide gases en sangre y es un dolor... Te clavan una aguja a nivel arterial ¡que se la banque Cristo! A mí me hicieron una vez gases en sangre, **dos no quise.** Si hasta ahora todos los médicos se la vinieron arreglando sin hacer gases en sangre, por qué no te la podés seguir arreglando lo mismo ahora.

–¿Y los pacientes?

–Y... para el paciente es muy fuerte ver que hay alguien que estuvo como ellos y **volvió a salir.** Es una sensación... ¡mierda! No te la bancás así nomás. Es que es mucha esperanza junta. Una chica que yo cuidé decía que lo mío era admirable, **¿cómo yo había hecho para salir de la cama?** Para ella era toda una intriga. Entonces yo le decía que no tenía secretos, que el secreto más grande era decírselo a uno, que uno tiene que convencerse para salir de la cama. Porque uno también se vuelve fiaca. Yo entiendo, **es cierto que el dolor ensordece y no deja escuchar,** pero nunca el dolor es total, siempre duele por pedazos. Un cuerpo enteramente dolorido se muere, no resiste. **Entonces, desde la cama te queda más corto el camino para irte, que para quedarte y lucharla.** Si yo creo que uno tiene motivos para vivir, aunque el camino sea más largo, es mucho más valedero. Pero ahí tiene que ver esta cosa de querer ser víctima o no. O es vivir la vida muriéndote, **o es vivirla.** El vivir muriéndote significa ser víctima, y cuando vos no te sentís víctima de nada... pero bueno, tenés que renunciar a ser víctima, **que muchas veces nos gusta...** Y además para los pacientes es muy bueno que alguien les vaya a hablar algo, que les hagas un cuento, que les leas el diario, que les tomes la mano, que alguien se dedique a decir "bueno, hago bizcochitos y le llevo". Y esto creo que hay que incentivarle a la gente, que no tenga miedo, que se puede cuidar, que es necesario cuidar, que hace falta gente en el hospital, que no es necesario estar 70 horas. Uno puede ir diez minutos nada más, decirle: **"Che, cómo andás, ¿todo bien? Chau".** Se terminó. Le dejaste el día hecho una flor. Y bueno, así este año he pasado a más de treinta chicos, y solamente murieron dos. Como digo yo, vamos ganando. **Es gente que yo visité y han salido.** Y se armó una cosa linda, donde, por ejemplo, si a alguien le falta medicación, se la conseguimos.

–¿Qué tipo de medicación?

–Y, estamos trabajando con medicación para hacer estudios, que es la más cara. Por ejemplo, para las fibrobroncoscopías.

–¿Y AZT?

–No, papito, eso no. De eso ni loco. **Yo no tomaría jamás AZT,** porque para mí es la cosa más tóxica que han sacado. Sé respetar a quien lo toma. Tenemos que entender que hay un sistema de creencias. **Yo hoy no creo en un médico que esté recetando AZT.** Si a mí me recetan AZT, yo ya me estoy riendo en la cara. A mí ni me hablan del AZT. Es muy claro, **esto realmente no sirve, y no sirve en serio...** Pero cuesta, cuesta porque está el médico que sabés lo que te dice: **"Si no tomás esta pastilla te morís".** Mirá lo que me pasó a mí. Yo le dije a una médica: "Mirá, yo no voy a tomar AZT porque creo que el dejarme amar por alguna gente me va a recuperar de esto". Yo estaba con las defensas muy bajas, me acuerdo que en esa época tenía **93 células.** Y ella esbozó una leve sonrisa. Pasaron unos cuantos meses y yo me fui con el certificado a ver a la señorita y le dije: **"Tengo 806 células".** Entonces la mina, mirá lo que me contesta, yo la quería matar, me dice: **"Esto es como hacer un muro".** Y yo le dije: **"Ajá, sí, es cierto, mido en unidades de salud todo lo que hago y es como una canasta en que voy metiendo unidades de salud...". "No, no, no** –me dice–, **es como un muro, ponemos ladrillos y ladrillos y construimos, y construimos, pero vos sabés que el virus no ataca al muro, ataca al cimiento"...** y yo le dije: **"Sos una hija de puta".**

–¿Y?

–Y, obviamente, chau pinela. A mí en este momento nadie me dice tomá AZT. Yo creo que hay cosas para las cuales uno tiene que tomar. Yo el año pasado tuve neumonía, y tomé para la neumonía. **Pero la neumonía mía, es la neumonía de cualquiera.** A todo el mundo le dan la misma medicación, tenga HIV o no. Eso es lo que yo quiero que quede claro. Esta es una enfermedad como cualquiera. Pero mirá, te voy a contar un caso. Acá vino un pibe que le habían dicho el viernes que tenía el resultado positivo. Y él tenía que pasar sábado y domingo con una sobrina. Cuando nos juntamos el lunes, él me contaba que no la podía tocar a la sobrina, **del terror a transmitirle algo.** Un delirio... un delirio, pero fomentado ¿por quién? ¡Por un médico! El médico le dijo: **"No más sexo, no toques mucho a la gente".** ¡No toques mucho a la gente! ¡Pobre tipo! Porque un médico te diga "no más sexo", cuando vos tenés 30 años, miércoles.. **reventá acá.** Y acá están pidiendo el HIV para justificar el morbo de cada uno. Eso a mí me vuelve loco, pero es así. El médico lo pide de morboso, ¡si no le sirve! Las normas de bioseguridad las tiene que cumplir igual, entonces, ¿para qué quiere un papel? ¿Para qué? ¿Para que haya suicidios? ¿Para que a la gente le explote la cabeza y no sepa ni dónde está parada? ¿Para que el que venía más o menos, entre que no se drogaba y no sé qué, se recontra terminó drogando...? ¿Pero para qué quieren eso? Yo no sé qué cree la gente que es tener un papel sobre el HIV. ¿Eso les da garantía de algo? No.

–¿Cuándo fue el último análisis que te hiciste?

–Y... debe hacer casi un año... yo no voy nunca al médico...

–¿Análisis de HIV...?

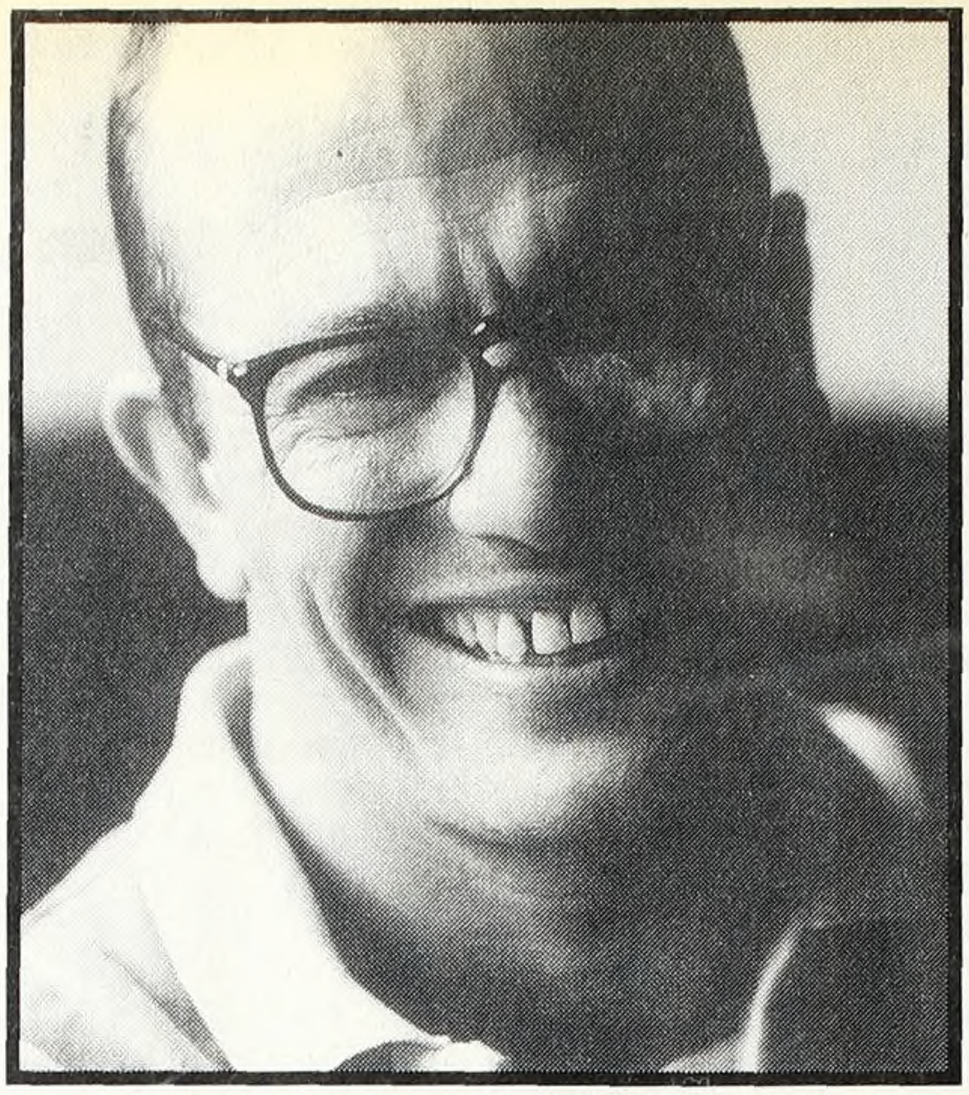
–Ah... ¿de HIV decís vos? No... hace más años. No me he vuelto a hacer... En realidad no me los hago, te digo, porque no tengo un mango, si no me haría alguno.

–¿No es gratis?

–No, no, en todos los lugares pagás.

–¿En los hospitales también?

–Sí, también... Tendría que hacerme uno para ver qué me ha pasado. Por qué me siento tan bien... Yo te diría, hubo épocas en que me sentí enfermo, y realmente el cuerpo me pedía esta cosa de acostarme, de no caminar mucho... Pero, ahora cuando no me pide nada, cuando sólo me dice que ande, y que ande tranquilo, y... yo digo, hasta qué punto uno lo tiene. Yo tengo una teoría con respecto a esto, y es que creo **que el HIV aparece y desaparece.** Mirá, yo ayer hablaba con mi amigo y me decía que se murió la ex pareja de fulano de tal,



"pero cómo, en dos meses se va a morir...", "y –dice–, se preparó todo...". El tipo decidió que se iba a desmejorar, decidió que se iba a morir, decidió hasta dónde, cómo y cuándo... **y lo logró.** Bueno, yo tengo puesto todo eso **pero al revés.** Yo estoy decidiendo cómo vivir, cuánto quiero vivir... todo el proceso al revés. Acá la decisión es de uno. Y creo que ahí es donde uno tiene que hacer hincapié, qué quiere hacer uno con esto... Por eso, si no me está pasando nada, no voy al médico.

–¿Por qué tanto rollo con los médicos?

–Están creídos... y deben entender que se tienen que bajar del Olimpo. **Si ellos no humanizan la relación médico-paciente, jamás van a obtener buenos resultados.** Yo me quiero morir cuando veo a esos médicos que te tratan **tipo perro.** A mí no me tratan tipo perro porque yo soy capaz de bajarles los dientes de una piña... Pero la gente está acostumbrada a que le den órdenes. Y hay que entender que el médico, en suma, es un ser humano que leyó algunos libros, que alguna materia se llevó en la facultad, **y que eso no le da garantías de nada.** Y que está al servicio de la comunidad. Entonces, uno tiene que hacer uso de ellos. No abuso, uso, porque están para eso. Y acá la fórmula se

"Yo he evitado que a cierta gente le hagan biopsia a nivel de cerebro o biopsia de hígado, con tal de que no la destruyan."

dio vuelta. Uno está a disposición del médico. A uno lo tienen que tratar íntegramente, no es que yo soy un cacho de hígado ni un virus caminando, no. Soy un ser humano y puedo tener una afección hepática, punto.

–Vos dijiste que con la gente que vos ayudás decís "vamos ganando", solamente dos no habían podido salir del hospital, ¿cómo encaja esto con las estadísticas oficiales?

–Son ridículas. Se miente mucho con la cantidad de infectados, con la cantidad de muertos... Hay cosas de las que el Estado se tiene que hacer cargo y de las cuales no se está haciendo cargo. El Estado no se está haciendo cargo de la medicación, no se está haciendo cargo de la publicidad, aparte de las publicidades nefastas que hicieron... Pero el problema también es de los medios. **Los medios quieren sangre.** Yo me acuerdo el primer día que fui a un programa de televisión, que la mina me preguntó a mí, quién era César Mentasti, que por qué no había venido. Y yo la miré y le dije: "Soy yo". Y me dijo: **"¡Ay! Pero a vos no se te nota".** Así... ¡me quería morir! Lo que pasa es que en esa época estaba Roberto Jáuregui, y a Roberto se le estaba notando, y a mí no... Claro, pero Roberto tenía una concepción de la vida que yo no tengo. Y ésa la tengo muy clara. **Roberto insistió en que quería tomar AZT y ahí lo tenemos.** Yo no deposito mi historia dentro de una pastilla. Mi historia la deposito en mí, me hago cargo yo.

–Mencionaste un problema con la legislación, ¿a qué te referías?

–Mirá, acá se creó lo que llamaron **"derechos fundamentales de las personas HIV"**, y yo estoy en contra de esto. Tienen que existir los **"derechos fundamentales para el ser humano".** Punto. El derecho a una atención digna, todo el mundo la tiene que tener. El derecho a una asistencia, también. A un trabajo digno, también. Y dentro de los derechos fundamentales hay párrafos donde dice "todo portador del virus del SIDA tiene derecho a la asistencia... y al tratamiento, dado sin restricción alguna, garantizando su mejor calidad de vida". Si me pongo a pensar en esto, yo no estoy teniendo asistencia, porque IOMA me lo sacaron, y mejor calidad de vida no la tengo, porque al no tener ingresos **calidad de vida no voy a tener.**

–¿Pero eso no está escrito en la Constitución para todas las personas?

–La Constitución no es tenida en cuenta. La ley nacional no la tienen en cuenta, y lo que está reglamentado a nivel provincial es una risa. Por lo menos en La Plata es una risa.◆

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

ENTRE LA ETICA Y LA PRUDENCIA

El curso que ha tomado la investigación sobre el atentado a la **AMIA** nos enfrenta a todos con un **dilema moral.** Si se confirman las sospechas que involucran a **diplomáticos iraníes** en la autoría intelectual (o fáctica) del ataque terrorista se deberán tomar determinaciones. Y esto nos pone ante una duda crucial: ¿el país debe **romper relaciones** e intentar que la Justicia castigue a los culpables, o limitarse a una **condena pública** ante los organismos internacionales?

La primera determinación supondría exponerse a la **reacción de Irán,** con todas las consecuencias imprevisibles que ello puede acarrear.

La segunda, dejaría en pie una **no menos peligrosa situación de impunidad** en un terreno donde **no caben las medias tintas.**

La prudencia aconsejaría no llevar las cosas al extremo, para evitar así ponerse al **terrorismo institucionalizado** en contra.

Sin embargo, el razonamiento también tiene su lado flaco, ya que –si se confirmara la hipótesis– quedaría claro que a pesar de mantener nuestro país **relaciones diplomáticas** con el supuesto agresor, **los atentados se producen igual.**

El otro aspecto a considerar antes de tomar una decisión es puramente ético: ***¿es admisible una especulación en torno a un tema que involucra la vida y la seguridad de los ciudadanos?*** Está claro que, desde el punto de vista moral, no se trata de algo negociable.

Mi sensación particular es que –de existir elementos de juicio contundentes que demuestren la culpabilidad iraní– el camino correcto sería ir hasta el fondo de la situación, dejando de lado **la hipócrita tibieza de la diplomacia.** El país no puede admitir que su territorio sea el **teatro de operaciones** de una guerra que no reconoce fronteras y en la que, por sobre los fanatismos de algunos, se dirimen intereses políticos ajenos.

Pero, íntimamente, me queda la frustrante convicción de que tampoco en este caso se llegará a la verdad. Por más promesas de **"esclarecimiento total"** que se formulen.

Aunque, desde ya, **me gustaría mucho equivocarme.**

PERDONAR ES DIVINO

¿Recuerda usted cuando los **políticos argentinos** que hacen profesión de fe democrática prácticamente ni le dirigían la palabra a **Aldo Rico**? Yo, al menos, me acuerdo muy bien que tras su conversión a las filas de la política, el ex golpista era **denostado** permanentemente. En los programas de televisión **se burlaban de él** y todos se aliaban para darle palos. **Rico** era, por entonces, **una mala palabra.**

Sin embargo, los tiempos cambian. Y ahora podemos contemplar de qué modo se ha modificado la situación. El despreciable golpista reúne ahora un apetecible y nada desdeñable **caudal de votos** y por lo tanto suele constituirse en **árbitro** de las distintas luchas por la gran tajada. De manera que los sinuosos y verborrágicos muchachos parlamentarios le han franqueado la entrada al **"club"** y el bueno de don Aldo es ahora **un socio más.** A la hora de formalizar alianzas, por lo visto, los rencores son dejados de lado.

¡Esas son almas buenas y no las que aparecen en las estampitas!





EL GEN POLIGAMO

Una nueva disciplina de la ciencia, conocida como **"psicología evolucionista"**, nos sorprende con una hipótesis realmente novedosa. Según los partidarios de esta tendencia, la **infidelidad** es una práctica que puede explicarse a partir de la **información incorporada a los genes** del ser humano. Por lo tanto –sostienen– la inclinación a la **poligamia** no puede ser calificada desde el punto de vista **moral,** como si se tratara de un renuncio, sino que obedece a una **orden compulsiva** que heredamos por pertenecer a nuestra especie.

Los evolucionistas señalan un hecho interesante: lo que más favorece esta fatal predisposición natural es la **desigualdad económica.** Sus estudios y observaciones determinan que los **hombres con mayor poder económico** son quienes más se inclinan a reemplazar a sus mujeres por otras más jóvenes y que éstas muestran una **tendencia a aceptar la situación.**

La observación es más que obvia, ya que no hace falta formación científica para darse cuenta de que las cosas son así. Pero, paralelamente, encierra un reclamo que los evolucionistas formulan y no deja de tener su nobleza: el de una **redistribución de los ingresos** y un **incremento de los impuestos** que gravan los bienes de los poderosos. Lo que no explica esta buena gente es cómo carámbanos se puede hacer para **lograr que la gente adinerada acepte este remedio** que no sólo los empobrecería sino que además les reduciría el margen para tirarse una cana al aire.

Pero lo más interesante de todo esto –y ya en un plano menos filántropo– es que, por fin, la ciencia nos proporciona una **fantástica justificación para nuestras aventurillas.** Se acabó aquello de **"ella me provocó"**, o **"fue un momento de debilidad"**, o **"fue un error, perdoname".** Ahora, al ser pescado **in fraganti** en pleno operativo cuernos, el protagonista podrá tranquilamente encogerse de hombros y suspirar: **"qué le vamos a hacer, mi amor, es un problema genético"**. ¿Y quién le va a poder decir algo?

LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS. IVAN SKVARCA

Descifre al menos cuatro de los siete desafíos de esta semana y escríbanos a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital Federal, antes de que pase un mes.

1 LHMBRDNSTRSDSVVTRTNDDCSRBNMPRSN.
EOEEUEOIAIEAAOEAUAUEAIEIO.

2 MCHSVCSPSBNPRCBRDSSBRNDLSCRPRSRCRJDS.
UAEEAAAOOAEOAOEUEOAAEOAUO.

3 SBLGBTDSLSSPRNTSCNDCRSCMRTSTSNTDSLSHRSDSVD.
EOIAAAOOOAIAEAUIEOOAIAEOAAOAEUIA.

4 LPRDSTSMPSSSRDNCNCHJDLLVDDSSCLPS.
OEOEEOIIOEUAIEEIOEIAIOEOIOEUUA..

5 SSLSNSNTRMNBNNLDSNGÑSNMSBNMPZBNLL.
UIUIOEOEIAAEEEEAOIOAIEEEAAA.

6 LSCNSCNCSDLPRGRSDLSMDSDLCMCNTLVZVNMSLLDLQNMGN.
AOEUEIAEOEOEOEIOEOOOIOAEAAAAEOUEUOIAIA.

7 RPRSNTRSCNSSTCNSQTRSHNNVNTDSNJRCCQSPRCTCDSDHCMLNS.
EEEAEEAOIUAIOEUEOOAIEAOEUEEIIOUEEAIAEEAEIEIO.

ESTEREODESAFIOS

Un equipo de investigadores europeos le ha hecho dar un importante paso adelante a la ciencia, al conseguir explicar uno de los más antiguos enigmas de la humanidad: por qué tenemos dos oídos.

Según su teoría, uno de los oídos (el derecho) es el encargado de percibir a las consonantes, y el otro (el izquierdo), el encargado de percibir a las vocales. La unión de ambos estímulos, y su transformación en lenguaje humano, se efectúa en el cerebro. La teoría puede aplicarse también a la lectura, explicándose así por qué los seres humanos tenemos dos ojos. Pero en este caso los investigadores tienen dificultad para explicar con qué órgano se perciben los signos de puntuación. Estos incansables héroes del progreso están ahora trabajando sobre ese misterio.

En exclusiva para los lectores de **Humor** presentamos siete ejemplos del test preparado por estos adalides del saber. En cada caso se trata de una frase completa, en correcto castellano. Pero por un lado escribimos todas las consonantes y por el otro todas las vocales. No nos salteamos ninguna letra; no respetamos los signos de puntuación ni los espacios en blanco, de modo que encontrará sólo letras, sin interrupción.

Descifre cada frase.



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 418

Fuerza centrífuga

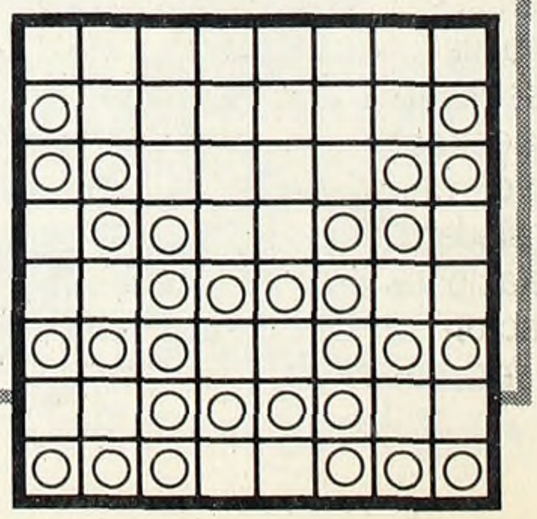
Esta sucesión de movimientos resuelve el rompecabezas: 1 arriba, 2 izquierda, 4 derecha, 6 arriba, 5 derecha, 7 izquierda, 3 abajo, 8 abajo. Puede haber otras soluciones alterando levemente el orden de las movidas. Si usted tiene una diferente, sabrá evaluar si es correcta o no.

Torre en zig-zag

Ese modo de moverse (no dar nunca dos giros en la misma dirección) hace que la torre avance siempre hacia el mismo lado; cuando se mueve horizontalmente, hacia –digamos– la derecha, cuando se mueve verticalmente hacia –digamos– arriba. Nunca puede retroceder. Y, por lo tanto, nunca puede volver a la casilla de inicio.

Peones igualitarios

Hasta el momento la marca es de treinta peones, atacando una casilla libre cada uno.



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

NUEVA Y DIVERTIDA FUNCION. EMPEZO...

EL SHOW PASSARELLA

Decálogo de un ganador

1 Jugando bien es más fácil ser campeón.

2 Hay que respetar un estilo, una idea, una convicción.

Hace años, cuando Mitterrand ganó las elecciones en Francia, la publicación satírica "**Le Canard**" –de línea socialista–, tituló: *"Lástima, perdimos a un amigo"*: sutil e ingeniosa acotación que confirmaba que el periodismo de tal clase nunca puede ser oficialista y que "**Le Canard**" seguiría tan crítico frente a ese nuevo gobierno como lo había sido hasta entonces con cualquier otro.

Bien, uno no ha perdido ningún amigo, porque no los tiene entre los "técnicos", sean de la línea que fueren, si es que hay muchas. Y como sistemáticamente los entrenadores dicen y hacen cosas muy similares, seguiremos diciendo lo mismo de ellos, salvo que demuestren lo contrario.

En el show que se inicia cada vez que aparece un nuevo salvador del fútbol –sobre todo entre el periodismo que se alinea junto **al amigo** recién designado–, tendremos lo habitual: miles de declaraciones y reportajes, cientos de muestras del "**pensamiento vivo**" de Passarella, enorme ansiedad por escuchar sus revelaciones. Por ejemplo, "**La Nación**" acota: *"Entre sus virtudes, puede anotarse su carácter sin fisuras para afrontar adversidades"*. Maravilloso, en cuanto a su actitud cuando era futbolista o, en el plano personal, si es que, por ejemplo, se viene la sequía en sus campos de Chacabuco. Pero las "adversidades" en la cancha –y aquí cualquier cosa lo es, hasta la entrada de un perro al campo de juego– las tendrán que sobrellevar los jugadores; y tampoco valen en ese caso los gritos, las venas hinchadas, los insultos y los cigarrillos que fume el hombre de carácter sin fisuras que esté al costado.

Las grandes novedades

Pero vayamos a la semblanza de otra nota de "amigos" que saludan la llegada del nuevo "técnico". "**Clarín**" titula una nota: *"Cómo jugará la Selección de Passarella"*; ejercicio de adivinación más digno de Blanca Curi que de un periodista. En el "**Decálogo de un ganador**", armado tal vez con "conceptos" vertidos alguna vez por Passarella o que responden a su "filosofía", se incluyen:

1. Jugando bien es más fácil ser campeón. Señal de que su elogiado River no está jugando bien, porque hasta ahora sólo le resulta fácil estar quinto o sexto.

2. Hay que respetar un estilo, una idea, una convicción. Bueno. Y respetarse entre todos los seres humanos.

3. La humildad y el sacrificio son claves, dentro y fuera de la cancha. Primero, se habla de carisma, espíritu ganador y hasta de "agrande". Entonces, ¿qué es ser "humilde" dentro de la cancha? ¿Jugar con botines gastados?

4. Los jugadores deben saber de memoria qué hacer en cada circunstancia de un partido. Grotesco. ¿Quién les puede enseñar esto? Es más, ¿quién puede saber cuáles serán **todas** las circunstancias de un partido?

5. Ser protagonista no significa sólo presionar, sino manejar cuatro o cinco conceptos sustanciales. Es decir, con cuatro o cinco conceptos uno sabrá qué hacer en cada circunstancia, etcétera.

6. Todo buen equipo debe tener equilibrio. Bueno. ¿Cómo no estar de acuerdo con las obviedades?

7. Juega el que está mejor; la amistad no pasa a la hora de elegir. Idem, ídem. Esto lo escuché en algún lado, además.

8. Todos tendrán las mismas oportunidades. También lo escuché. ¿Qué significa **todos**? ¿Los cientos de jugadores profesionales que tenemos? ¿Cuándo se armará esta Selección? ¿Para el 2002?

9. Una cosa es manejar un plantel con actitudes dictatoriales; otra, hacerlo con seriedad, profesionalismo y responsabilidad. Y otra es hacerlo con mesura, prudencia y generosidad; y otra, con firmeza, energía y tranquilidad; y otra, con respeto, templanza y flexibilidad. Y así hasta el infinito...

10. Nunca hay que resignar la grandeza. Precisamente, grandilocuente y abstracta frase. Debe estar referida a eso que llaman "actitud", "protagonismo" o "historia". Buscando el pelo en la leche, tomemos un ejemplo arbitrario: en el último partido River-Mandiyú, "**El Gráfico**" dice que, avanzado el partido, *"se apagó el fuego y se conformaron los dos"*... No es culpa de Passarella, que no podrá hacer mucho más que recitar el decálogo. Pero la grandeza la mostrás, la perdés, la recuperás o te la hacen resignar, por encima de las tablas de mandamientos. O tal vez en River no llegaron al punto 10.

En suma, no estaría mal tomar estas solemnidades con un poco de diversión e ironía. No empecemos ya a glorificar y a dramatizar en torno a los **pensamientos vivos** de los entrenadores, más aptos para ser ridiculizados que para tomarlos en serio. O, al menos, merecedores de alguna repregunta o cuestionamiento crítico, antes que caer en su repetición mecánica u obsecuente.

En la cancha veremos qué pasa. Y lo que pase, bien o mal, poco tendrá que ver con decálogo alguno.

Tomás Sanz



Contrasentido: mientras siguen los despidos metalúrgicos, Talleres vuelve a Primera.

Chistes tontos Con Barrella, de Español

• Cuando se va atrás, juega barriendo el fondo.

• **Critica a sus compañeros, ve la paja en el ojo ajeno.**

• Le gusta sacar los papelitos del área.

• **En la concentración juega a la escoba de quince.**

• Su ídolo de ayer: la "Bruja" Verón.

• **Más que de "cuchara", le pega bien de "palita".**

• Cuando ve caer algún peso, dice: "Dejalo pa' la escoba".

• **Cuando va fuerte a un cruce, levanta tierra.**

• No es un lírico, juega por el mango.

• **Si en el club viene la limpieza de jugadores, él queda seguro.**

(Y había más, pero tenemos que sacar la basura.)

AMIGOS SON...



En esta tierna foto de **"El Gráfico"** –abrazo de **Menotti** y **Brindisi**– se revela lo que hubo detrás del partido Independiente y Boca. Cómo va a creer uno en el fútbol...

La columna del pastor Silas



Hermanas, hermanos y hermanitos de las divisiones inferiores:

Algo habremos hecho, menos un gol. Algún pecado habremos cometido para que, estando tan cerca del cielo de la punta de la tabla, *sólo hayamos empatado* con Newell's. Ya he hablado con el Bambino, cuyas faltas, *si es que existieron*, han sido expiadas ante la justicia de los hombres de negro y el Gran Tribunal de Faltas del Señor. Todavía tengo que hablar conmigo mismo, para saber en castigo de *qué* blasfemia he sido privado de meter un gol, yo, que venía mojando en todos los partidos.

Un gran número de fieles se había congregado en nuestro templo de Flores al Sur. Y se retiraron tristes, menguada su fe, abatido el ánimo. **¡Fulminados por la ira del Señor sean quienes desilusionan a sus seguidores!** Nosotros, los Atletas de Cristo, debemos recuperar la fortaleza y la mística, porque para eso tenemos espaldas firmes de Atletas de Cristo, piernas ágiles de Atletas de Cristo y pies de Atletas de Cristo. Del partido, puedo decir, por ejemplo, que "Clarín" dijo: *"Silas entró poco en contacto con la pelota"*. Los herejes no comprenden que yo, a veces, desde mi púlpito de guía espiritual, conduzco a mis compañeros con la Verdad de mi dogma, sin necesidad de mezclarme en la terrenal disputa. Y otra vez, como es obvio, nuestro mejor jugador fue Cardinal, todo un Cardinal primado.

Bien, el domingo siempre da revancha, ya habrá otra misa. Y será contra Ferro. ¡A copar Caballito, con mangueras y cadenas!

¡A VER ESE PALMA!



En "El Gráfico" aparece esta foto de **"Burgos"**, calificado con un 8 en el partido Central-Vélez. Pero allí no jugó ningún Burgos. El morocho tiene toda la pinta de **Palma,** a quien en la crónica respectiva se le asigna un 7. Un Burgos que jugó en esa fecha, pero en otro partido, fue el arquero de Ferro. Pero calificado también con 7. **¡Algún Burgos con 8 aquí, por favor!**

La cancha y los veinte

En "Clarín", Passarella dice que la cancha de Mandiyú estaba **pesada.** La crónica del "El Gráfico" señala **"campo bueno".** Claro, podía estar pesado pero bueno, poceado pero regular o parejo pero malo. Nunca lo sabremos. En cuanto a los "conceptos" –dicho al pasar, porque ya le damos en otro lado– los entrenadores siguen siendo inentendibles. Passarella dice que **"sabíamos que iba a ser muy difícil"**, entre otras cosas porque **"ellos juegan constantemente con la pelota por el aire"** (?!). ¿No era que el pelotazo aéreo, y su consiguiente falta de precisión, es un mal argumento de juego? Si te la tocan bajo y corto, es muy difícil. Si te la juegan por arriba, es muy difícil. Qué difícil es todo....

Consultado Daniel Passarella sobre el empate ante Mandiyú, el técnico dijo: "De a ratos fue vibrante. Sabíamos que iba a ser muy difícil porque es una cancha chica, el terreno estaba pesado y ellos juegan constantemente con la pelota por el aire. Pero cada vez que llegaban a jugadas de peligro para los arqueros, se apagó el fuego y se conformaron los dos. Especialmente Mandiyú que le escapa al descenso. **Campo:** bueno. **Juez:** Oliveto (6).

¡MUNDIAL '94!

¡Pasaron 30 días! Cada vez nos alejamos más del magno evento. ¿No siente como una cosa así, de emoción? Pero a nosotros nos han quedado como ecos de ese torneo para el que falta tanto. El de Francia, decimos...Todo es de **"Clarín"** que descubrió entonces que la bandera suiza tiene los colores de la de Boca... **o de la de Suecia.** En cuanto al otro recorte, lo bien que hizo el nigeriano **Amunike** al pegarle sin dirección: **Ruffai era su propio arquero.** Y como gol en contra todavía no vale doble...

■ **Colores suizos.** Los hinchas de Suiza una vez más volvieron a destacarse por las ocurrentes dibujos que se hicieron en sus rostros. Siempre respetando los colores azul y amarillo. Pese a la derrota, todos festejaron el

se estrelló en el travesaño. Pudo ser gol. Pero cada réplica de Grecia también generaba peligro. Amunike, a los 26 minutos, quedó sólo con Ruffai y le pegó mal, sin dirección.

Todo se desarrolló sin grandes atractivos, entre la pasi-

"¡Juez balínnnn...!" (Maradona)

La encuesta de Federico y...

EL VENTILADOR DEL DOCTOR PEIDRO



POR WALTER CLOS

En mi nota del Nº 420 de esta revista, titulada **"El doping de Maradona"**, sospechaba que algo había pasado con el famoso análisis.

"¿Y ahora qué hacemos?", presumí que había sido la pregunta que se formularon los numerosos directivos argentinos "agregados" a la delegación. **"Negociar"**, parece que respondió "el jefe", rodeado por los siempre dispuestos a aprobar cuanto él resuelva.

Lo que se negoció, decía la nota, fue retirar a Maradona del Mundial, que se lo sancionara después de finalizado el torneo y que no se sancionara a la AFA.

Pero lo que "el jefe" se cuidó muy bien de guardar bajo siete llaves es justamente lo que yo sospechaba que había sucedido con **el análisis de la contraprueba,** la segunda, la definitiva, la que desnudó "Humor" en el número siguiente, el 421. Allí, el doctor Roberto Peidró, médico designado por la AFA en el laboratorio de la Universidad de California para ejercer su representatividad, denunció: **"Una flagrante violación reglamentaria pudo haber sido utilizada para invalidar el procedimiento".**

Esto confirmaba mis sospechas y, además, coincidía con mi investigación particular hecha en fuentes de responsabilidad intachable a través de cuatro jornadas laborales, y con un solo interrogante a responder con **"sí"** o con **"no": "¿Hubo algo oscuro en el análisis de la contraprueba** (frasco "B") **del antidoping a Maradona?".** Los siete consultados, previa promesa –que no me pidieron– de reservar sus nombres, optaron sin demora por el **"sí".** Uno de ellos por haber estado presente o en las cercanías del acto, los otros por habérselo escuchado al propio Peidró o a íntimos de éste.

Sería bueno recordar la nota antedicha, porque puede ser la clave de grandes novedades próximas dentro del fútbol que se juega fuera de las canchas y cuyos protagonistas no visten camisetas sino finísimos casimires importados, camisas de poplín auténtico y corbatas de primera. Del calzado no digo nada porque, en una de ésas, usan zapatillas a cambio de suculentos contratos en dólares solamente por exhibirlas puestas en los hoteles cinco estrellas donde descansan de sus viajes por el mundo, "todo pago" por la FIFA o las asociaciones afiliadas.

Candidatos para la AFA

Los otros días lo llamé a mi sobrino Federico (¿lo recuerdan?), actualmente importante empleado de una empresa dedicada a encuestas –**"Chantúnez, Corruptine y Asociados"–,** para pedirle un trabajito: recoger opiniones acerca de a quién prefiere el público para presidir la AFA si Julio Grondona decidiera no aceptar su reelección en octubre del año próximo.

He aquí el resultado al que llegó Federico tras dos semanas de consultas a ciudadanos y ciudadanas de diversos niveles sociales:

• **Carlos Avila,** de Torneos y Competencias, **78** sufragios ("¿acaso no es hoy el que manda?", opinó la mayoría)

• **Constancio Vigil,** de "El Gráfico", **46**

• **Armando Gostanian, 33**

• **Lorenzo Galíndez,** "kinesiólogo", **y José Barritta, 29**

• **Guillermo Nimo, 27**

• **Gorda Matosas, 22**

• **Adelina de Viola, Norma Plá y Chacho Alvarez, 15**

• **Gerardo Sofovich, 13**

• **Florentina Gómez Miranda, 11**

• **El "Malevo" Ferreyra, Ante Garmaz y Neustadt, 10**

• **El Turco Salomón, 9**

• **Mirtha Legrand, Sanfilippo, el padre Lombardero y Jaroslavsky, 8**

• **María Martha Serra Lima, 5**

Con menos de 5: **Marcelo Tinelli, Jorge Corona, Mary Sánchez, Carlos Grosso, Xuxa, Roberto Galán, Alfio Basile, Mauro Viale, Guillermo Patricio Kelly, Jorge Valdivieso, Alvaro Alsogaray, Aldo Rico, Mochín Marafiotti, Leopoldo Moreau, el pastor Giménez, Carlitos Menem, Saúl Ubaldini, Moria Casán, Julio Ramos, el "Perro" Santillán, Gato Dumas, Mingo Cavallo, Tato Bores, Blanca Cotta y Manuel,** el encargado del bar vecino a la AFA.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta encuesta sin autorización de "Chantúnez, Corruptine y Asociados", *más una propina para mi sobrino Federico que sólo acepta billetes con no menos de dos ceros.*◆

PEIDRO DA POSITIVO

Yo no lo podía creer, había que confirmarlo por la boca del propio doctor Roberto Peidró. Y fui a verlo:

–¿Confirma lo que publicó "Humor" referente al segundo análisis a Maradona?

–Sí, *me respondió.*

–¿Por qué no se impugnó, o se pidió la invalidez del procedimiento?

–Traté de hacerlo, hubo consultas telefónicas y se continuó con el análisis, pero mi observación constará en el acta, según me lo aseguró el representante de nacionalidad belga.

Cuando abandoné el magnífico edificio de la Fundación Favaloro, donde se atiende a todo el que lo necesita –rico, pobre o jubilado–, la pregunta me la formulé a mí mismo: **¿Puede ser que haya en el mundo tanta porquería?** No sé si me escuché bien, pero me parece que me contesté: **"Sí, puede ser..."**

W.C.

"Araca, cuando a veces
oís La Cumparsita
yo sé cómo palpita
tu cuore al recordar"

YA APARECIO EL

Homenaje al Tango

(Edición Especial de Colección de la Revista La Maga)

Entrevistas, Notas, Evocaciones, Repercusión cultural, el tango en el mundo, reportajes a los grandes difusores, recuerdos, anécdotas y un servicio completo de discos, boliches, audiciones, de radio y espectáculos, y el resultado de la súper encuesta nacional que consagra al mejor cantor, la mejor cantante, la mejor orquesta, el mejor tango con letra y el mejor tango instrumental de todos los tiempos.

Un número como para decir:
No habrá más penas ni olvido

LA MAGA.
Ediciones Especiales de Colección

UNA LECCION DE HISTORIA

FICCION / ALVARO ABOS

LA LARGA AGONIA DE LA ARGENTINA PERONISTA,

por Tulio Halperín Donghi,
142 páginas, Ariel.

Desde las primeras páginas, hay un sino que distingue esta obra de las muchas que se publican en la Argentina.

Es obvia la diferencia entre la consistencia de Halperín y la crónica despareja de los autores de ensayo periodístico.

Pero hay algo más.

Algo que, al principio, permanece inescrutable. Hasta que el lector atento puede develarlo.

La claridad de conceptos, el intento de imparcialidad, el análisis de los hechos junto con el rastreo del cambiante espíritu del tiempo, la mirada que va más allá del *funcionalismo*.

La diferencia, finalmente, **que separa ventajosamente al historiador del cientista político.**

El texto busca contar una pregunta. ¿A qué se debe la fragilidad de la situación política posterior a 1955? "Todas las relaciones entre los grupos sociales se vieron súbitamente redefinidas." El peronismo, *ese "inesperado vendaval político introducía* una torsión violenta en las relaciones entre las clases".

"Es precisamente la solidez de lo logrado por el peronismo como revolución social la razón principal para la larga etapa de desgarramientos que su gestión iba a dejar en herencia. Había logrado en efecto crear una sociedad nueva, que había adquirido una vida propia y, aunque no tenía modo de perdurar, sencillamente se negaba a morir."

Naturalmente, hay un espacio para el propio Perón. "Lejos de imponer a movimiento, Estado y sociedad la firmeza estructural y las claras líneas de autoridad propias de una organización militar (Perón), se esforzó con éxito en mantenerlos en una permanente provisionalidad e indefinición, que hacía que la única autoridad segura fuera la suya propia."



Halperín exhibe **cómo el antiperonismo** –tanto cívico cuanto militar– **no acierta a enfrentar** –ni consolidar– **el sistema socioeconómico.** Tampoco termina de liberalizar el juego político, lo que lleva a que **"la democracia representativa sólo fuese tolerada en la medida en que sirviese como instrumento de legitimidad formal de las soluciones favorecidas de antemano por los dueños del poder".**

Consecuencia: "Sólo Perón y el peronismo parecían preparados para funcionar sin problemas en un sistema que, a la vez que devolvía al sufragio buena parte de su eficacia práctica, le denegaba todo el papel como fuente de legitimidad".

El país del último Perón es descripto con certeza. "Pero si Balbín se avenía así a asumir el papel que el general Mitre se había resignado a desempeñar durante la etapa ascendente del roquismo, Perón parecía por su parte haber aprendido por fin del ejemplo de los padres fundadores que los abrazos pueden ser más eficaces que las cárceles para neutralizar a los adversarios."

La crisis del Estado recoge algunos datos olvidados, como la **"feudalización administrativa"** que, durante el proceso, terminó de destruir los últimos vestigios de eficacia en la burocracia estatal. También recuerda uno de los "éxitos" de la dictadura de 1976, con la irrupción de la exclusividad, **"es decir, la exclusión de contactos indeseables".** La creación de espacios hiperprivatizados, desde la vivienda en los countries, hasta la privacidad en la salud, educación y aun en los cementerios.

Halperín recuerda algunos de los motivos del deterioro de la administración Alfonsín. "Mientras el gobierno federal llevaba *adelante un esfuerzo heroico* **–y por varios años sorprendentemente exitoso–** por reducir la incidencia del déficit fiscal y esperaba de las administraciones provinciales radicales que no lo abrumaran con sus exigencias (con lo que las preparaba mal para las pruebas electorales que se avecinaban, con consecuencias particularmente catastróficas en la decisiva *provincia de Buenos Aires), las peronistas* utilizaban los frutos del sacrificio ajeno para ampliar enormemente el personal de sus administraciones provinciales."

Por fin, la hiperinflación, ese azote que conduce a la resignación de grandes sectores populares ante "el nuevo orden socioeconómico y político que hoy vemos perfilarse". Pero el modelo menemista, seguramente, **será motivo de otra obra...**

Consejo: Una verdadera lección de historia.

Con Algunas Cosas Claras
... Otra mirada sobre la realidad
Idea y conducción Gustavo López
Producción Giselle Stordeur
Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti
Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs
AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

"Dirás lo que debas decir o si no, no dirás nada"

NEOLOGISMOS



PANMI

SI USTED QUIERE SER NUESTRO PRESTADOR TENEMOS QUE HABLAR DE DOS DÍGITOS EN CONCEPTO DE RETORNO

"RETORNO" POR COIMA

BUENO, EL DESVÍO DE FONDOS DE CAJA CHICA FUÉ SIMPLEMENTE UNA DESPROLIJIDAD

"DESPROLIJIDAD" POR AFANO

¡MANDAREMOS TROPAS AL GOLFO, A BOSNIA, A HAITÍ Y NUESTRO PLATO NACIONAL SERÁ EL HOT DOG Y NUESTRO HIMNO, EL ROCK!

"NUEVO ORDENAMIENTO MUNDIAL" POR SOMETIMIENTO

ASAMBLEA CONSTITUYENTE

"NÚCLEO DE COINCIDENCIAS BÁSICAS" POR TRANSA

Y NI MENCIONEMOS NI "ILÍCITOS" NI "EXCESOS"

BUENO, PA, NOS VAMOS AL COLE

CHAU...

...BOLUDOS

MEIJI-FORTIN

¿Cómo puede ser que con tanto agujero, Balza todavía no se haya hundido?

Niñitos posmodernos

JUGANDO CON VERA

A un tris de cumplir cuatro añitos me pareció oportuno iniciar un diálogo más íntimo con mi nietastra, con quien, hasta el momento, manteníamos una cálida pero distante relación. La verdad es que después de intentarlo ni siquiera sé si todavía tenemos alguna clase de relación.

Dispuesta a entregarme de lleno a la "abuelitud" (para alivio de padres y demás familiares) un domingo de asado proclamé: **de Vera me encargo yo.** Allí comenzó todo. Para deslumbrarla, sabiendo que es muy coqueta, saqué de un placard la inmensa lata de mis tesoros. La guardo desde las épocas en que mis niños eran chicos **y ellos la consideraban muy valiosa.** Al menos intentaron robarla varias veces.

Resistió años y mudanzas, guardando en su panza ubérrima millones de preciosuras: cientos de aros con perlitas y dorados rutilantes (sin su compañero, *of course*), montones de pulseras de fosforescente color turquesa (sólo con el plástico un poquito rajado). También monedas del Plan Austral e infinidad de llaveritos recolectados en múltiples hoteles y ofertas de promoción. El espectáculo podía deslumbrar a una urraca, y fascinar a un niño... **pero no a Vera.**

Escepticismo de los '90

Con la mayor parsimonia y fina consideración Vera **–sin dejarse impresionar por mis aparatosos relatos de los tesoros que iba a prestarle–,** se limitó a investigarlos. Con la pericia de **un joyero austríaco** y la impiedad de un tallador de diamantes veterano, los alineó en el piso, los examinó uno por uno y sin perder la calma, exclamó: **qué bonita es tu basura.**

Me mostré igual de cortés y **no le dije** que deseaba retorcerle el gaznate.

Por supuesto no intentó volver a guardar nada en la lata. Supongo que esperaba que barriera y echara todo al tacho.

En cuatro patas recolecté mis tesoros y, sin rendirme –aunque con la espalda un poco machucada–, la invité a escuchar un cuento. Se mostró muy interesada y me preguntó si eran de "Freddy", serie que sus padres le impiden ver, **hecho que ella considera una gran injusticia.** Pero lo que es verdad es que Freddy **no se merece espectadores como ella.**

Había una vez... ¡¡¡¿qué había una vez?!!!

Mi lugar favorito para contar cuentos es la cama. Vera aceptó obediente mi propuesta. Comencé con el clásico de los clásicos: **había una vez un caballito que hablaba todas las tardes con una gallina pinta...** Vera me miró desconcertada y preguntó: **¿Qué es un caballito que habla?**



Intenté explicarle de un modo al parecer muy deficiente, pues chupándose un dedo siguió indagando:

–¿Hay caballitos en el shopping?

–No de los míos –contesté algo ofendida–. **Mis caballitos están en el campo, más exactamente en mitad de Calamuchita, provincia de Córdoba** (lo último fue un tecnicismo inútil, producto de una momentánea ofuscación que Vera con su exquisita tolerancia dejó pasar por alto).

–¿Y en Mac Donald's hay?

–No tengo la más puta idea –me solivianté–, **salvo que piquen los caballos y se los pongan a las hamburguesas.**

Vera se incorporó **interesada.** Noté en su mirada que la idea de caballos pasados por la máquina de picar carne **la entusiasmaba.** Rebusqué entonces en mi memoria los cuentos de horror que conocía y recordé a los de Bradbury. Yo se los contaba a mis niños. Aún hoy ellos lo recuerdan frente a sus terapeutas para ejemplificar **la clase de monstruo que ellos tenían como madre.** Pero con sólo mirarle la carita a Vera y esa expresión infernal **–mezcla de la más transparente candidez y la más ávida expectativa de sangre–,** desistí.

No me incliné a pensar que mis niños eran más angelicales. Sólo concluí **–con cierta melancolía–** que **no hay modo** de competir con una pantalla que día tras día vuelca litros de sangre sobre cada maravillosa criaturita de este maravilloso mundo.

Con un suspiro di por terminada la sección cuentos.

¿A qué jugamos?

Aún sin rendirme traté de razonar: más allá de la posmodernidad los niños **juegan...** "¿A qué?", me pregunté.

–¿Querés que juguemos al gallito ciego? –le pregunté (temblando, dado que en casa si alguien se mueve se cae todo).

–¿Vamos al shopping? –replicó Vera haciéndose la sorda.

–¿Al embolsado?

–¿Vamos al shopping?

–¿A ponerle la cola al chancho?

–¿Vamos al shopping?

Respiré hondo y decidí ponerle punto final a esa farsa: **"¡Nunca te llevaré al shopping! ¡¡¡Los odio!!!** Vera lo tomó con tranquilidad. Se acomodó el flequillo y contestó:

–Entonces prestame la computadora.

Resumiendo, hemos quedado en lo siguiente: cuando aprenda a escribir le prestaré la "compu". Mientras tanto, ambas hemos decidido permanecer corteses. Y yo me he prometido a mí misma anotarme en un curso sobre "abuelitud posmoderna".◆



POR CRISTINA WARGON

Cada vez que Barra abre la boca, a nosotros nos tiembla la propiedad privada.

Durante los últimos 15 días, y por razones de salud que ahora no vienen al caso, me vi obligado a permanecer "en reposo", encerrado en mi departamento.
Claro que los primeros días después de una operación –por más boluda que ésta haya sido–, uno está lo suficientemente dolorido como para no tener ganas siquiera de levantarse de la cama. Por lo tanto, uno casi no se aburre, entreteniéndose en calmar dolores, molestias y malestares.
Pero el problema aparece cuando uno ya no está tan dolorido como para quedarse en cama, ni tan sanito como para ir a patear tachos de basura por las noches.
Entonces uno empieza a aburrirse. A aburrirse mucho. Muchísimo.
Y ahí, señoras y señores, respetable público, hace su aparición... ¡el cable!
Y tiempo después, uno empieza a desear ser operado de nuevo.
Y quedarse dormido para siempre en el quirófano.

TELEVISION POR CABLE

El cable estaba ahí, instalado en mi casa desde hacía unos meses, pero nunca le había dado mucha bola. Sólo miraba los canales musicales, pero sin prestarle demasiada atención; como quien pone un disco para distraerse.

Pero puesto ante la disyuntiva de entretenerse o morir, decidí abocarme a la investigación de este sistema de televisión, que tantos fanáticos tiene por ahí.

Primeramente eché mano de la revista del cable, con más páginas que la guía telefónica y que en su portada anunciaba un par de estrenos entusiasmantes. Ahora bien, dígame la verdad: **¿usted es capaz de entender una revista de cable?** Pues yo no, le aseguro.

Conociéndote... conociéndote

Por empezar, parece diagramada por un sádico, con esas letritas chiquitísimas e ilegibles y con toda la información apretada como bosta de cojudo, que nos obliga a consultarla con lupa. Pero en fin, supongamos que conseguimos una lupa... ¿¿Alguien me puede informar qué moco significa **"21NH3CandombeTAED2301"**??

Un minucioso trabajo de criptografía nos da las siguientes pistas:

a) Al parecer, las primeras **dos cifras** (21) indican la hora en que la película será proyectada;

b) "NH3" es el canal que la transmite. Y acá, si se me permite, va una pequeña inquietud: ¿Por qué mierda no le ponen números a los canales, como durante toda nuestra vida? ¿Por qué me cambian las cosas, por Dios? Si a mí me dicen que en el canal 7 dan una buena película, aprieto el botoncito "7" del control remoto y se acabó el problema. Pero con esos nombres extraños como "Hachebeoolé", "Iespien" y "Eaeapepé" no entiendo nada... Entre que decifro que "Hachebeoolé" es el canal 34, y que el canal 34 me lo programaron en el canal 57, ya me pierdo la mitad de la película. Pero bien, sigamos.

c) "Candombe" no reviste la menor duda: debe ser el título de la película. Fenómeno.

d) ¿¿Y "TAED"?? ¡Ja, lo sé! Es un código que indica que la película –en este caso, "Candombe"– es de temática adulta y tiene escenas de desnudos.

e) 2301, lejos de ser la duración de la película, significa que la van a repetir a las 23.00 y a las 1.00 horas.

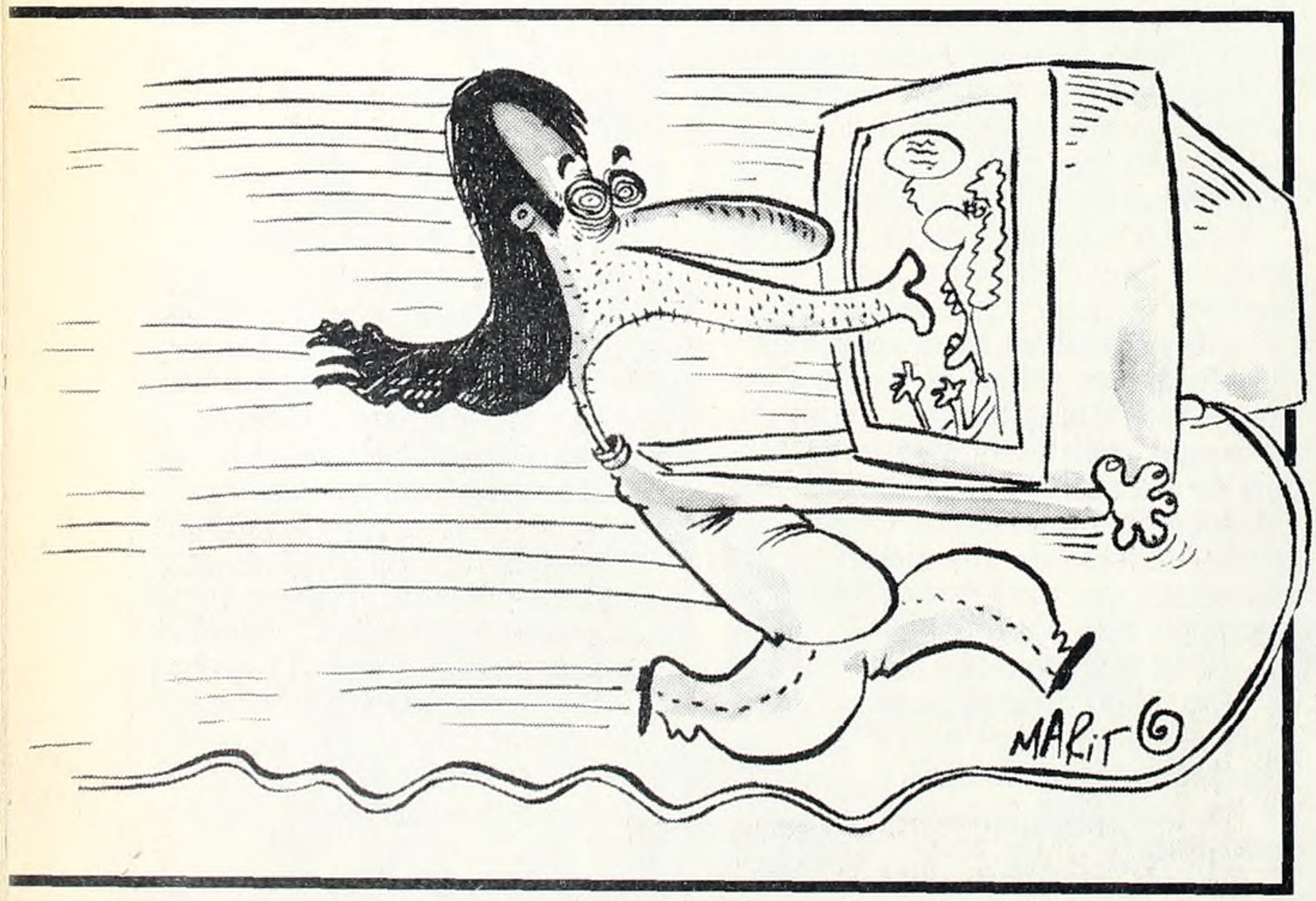
Claro que, a todo esto, uno anda hojeando las páginas de acá para allá, averiguando qué número es el canal NH3, quién dirigió "Candombe", qué significa TAED y demás datos que hacen que uno se apantalle con la revista.

¿Está todo claro? ¿Lo entendió? ¿Seguro?

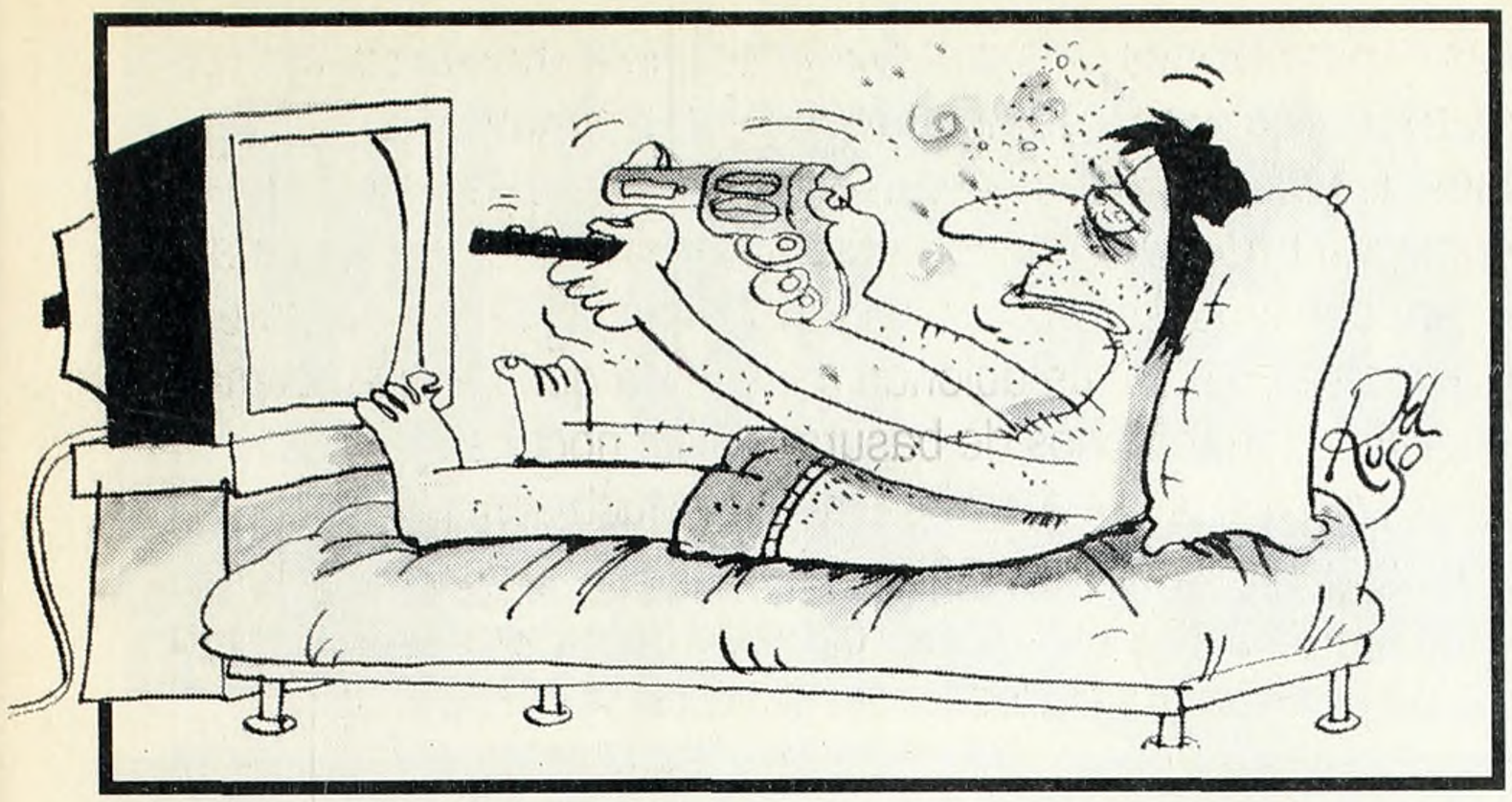
Bueno, olvídese. **No sirve para nada.**

Porque lo más probable es que a esa hora no pasen "Candombe", sino "Buby, el pekinés bueno", con una temática de cualquier tipo menos "adulta" y sin más escenas de desnudos que las que pueda protagonizar un perro histérico.

Un consejo de amigo: nunca se entusiasme con el anuncio de tal o cual película, y prepárese para ver el film que los del cable tenían a mano en ese



Si "el terrorismo llegó para quedarse", creemos que Ruckauf tiene que irse.



momento.

Una noche anunciaban, pasada la medianoche, una película que ahora no me acuerdo pero que me había entusiasmado. Bien, esperé hasta esa hora con la disciplina de un espartano, la emboco con el canal, espero un poco más y...

"Terremoto". Con Charlton Heston. Una película que en "Sábados de super acción" ya no la dan más para no cansar...

Comprobación empírica

A ver... hagamos un pequeño experimento. Yo estoy escribiendo esto un viernes al mediodía, en el living –la guita no me da como para un estudio en el altillo, a lo sumo en la baulera– y tengo junto a mí el televisor.

Prendámoslo.

Listo.

Hmmmm... Un programa sobre polo... **¡Qué interesante!**

Cambiemos... Dibujitos japoneses... Un documental sobre el envasado de comidas... Los resultados de la liga de béisbol de USA... Un videoclip... Otro canal con videoclips, pero éste está pasando uno de Pink Floyd, ¿me espera un cachito que lo quiero ver? Bueno, sigamos... Un programa de gimnasia femenina con una flor de yegua que me está calentando de lo lindo... Una película de guerra del año del recontrajopo, con Clark Gable... Un canal que está siempre verde y que anuncia no sé qué cosa, pero siempre para más tarde (tengo que agendarme mirar este canal durante las 24 horas para ver cuándo pasan lo que anuncian). Más dibujitos... más dibujitos (en general, detesto los dibujitos). **Hachebeoolé anuncia otra vez una película con Robin Williams haciendo de ruso que ya pasaron 14 veces en esta semana...** Una película con George Peppard que ya agarré empezada ayer... Un canal de compras telefónicas... Más videoclips, pero de rap (odio con todas mis fuerzas el rap)... La familia Ingalls... Una película argentina... El canal de Crónica, con ese locutor que grita como si vendiera peines en el tren... Otro canal de compras telefónicas... **Más videoclips...** Un canal de noticias que presenta las informaciones escritas en computadora en la pantalla, lo que resulta tan divertido como leer el diario a contraluz... La Deutsche Welle y yo que no sé alemán... Otro canal de compras... Otra película vieja...

Mejor me voy a sacar un video.

¿Para qué sirve el cable?

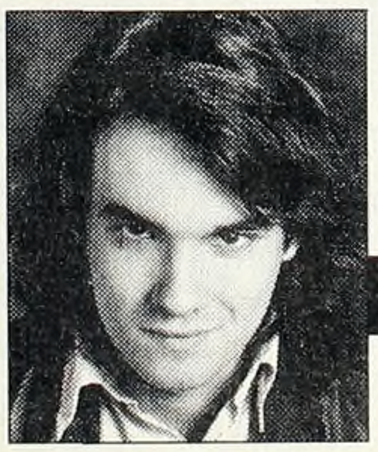
Hasta ahora, lo más divertido que encontré entre los no sé cuántos canales son los canales de compras. ¡Nunca compré nada, pero son divertidísimos! Están actuadas como la peor de las obritas infantiles de colegio, están relatadas por esos locutores mexicanos que se hacen los cancheros y, fundamentalmente, promocionan los productos más pelotudos que pueda uno imaginarse: ceniceros para moto, bocinas para aviones, limpiaparabrisas de submarinos, el Whisper 2000, el cuchillo que puede cortar un ladrillo y que no quiero imaginarme lo que hace si le chingás a una cebolla que estás picando, etcétera.

Y otra cosa que me entretiene durante las noches de insomnio es tener **un casete listo en la video, y hacer zapping...** y grabar cualquier cosa: noticieros, propagandas, escenas de cama de películas italianas, videoclips... cualquier cosa.

Algún día eso valdrá una fortuna.

Y en algún museo del futuro podrá mostrarse cómo se "entretenía" la gente del fin de siglo.

Hasta la vista.◆



POR MARCELO LACANNA

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS

con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

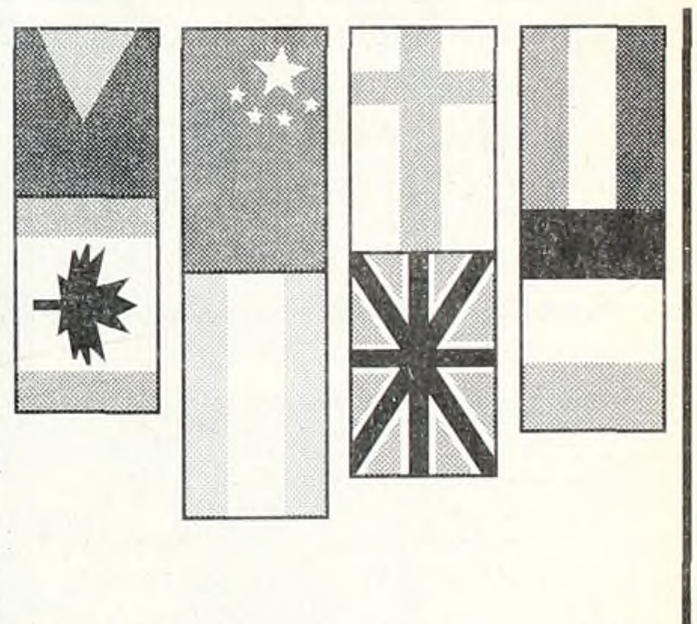
Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

"Ahora que me prohibieron salir del país, sí que estoy nervioso" (Grosso)

Las nuevas estaciones de trenes: un proyecto descomunal que sorprenderá a los habitantes de todo el Gran Buenos Aires

ESTO NO ES BOLETO

Basta de andenes roñosos, de bares sucios, de vomitadas en el piso que nunca se limpian, de baños en donde no se puede entrar del olor y la mugre, de asientos rotos y demás cosas hermosas que estamos acostumbrados a encontrar en las estaciones de trenes. ¡Aquí está el futuro!

POR ANIBAL LITVIN

Lujo, confort y servicio son las bases en donde se apoyan las nuevas estaciones de trenes del Gran Buenos Aires, que serán construidas a partir de 1995 por la International Group Corporation, ganadora de la licitación destinada a dotar de los últimos adelantos de la tecnología a lugares tan preciados como lo son las entrañables estaciones.

En un coctel celebrado en el "Sheridan Inn" de Filadelfia, las autoridades de la IGC mostraron la maqueta con las futuras instalaciones **y presentaron un video de 194 minutos en donde se detalla este modelo de la arquitectura y el diseño.** Y será para usted, amigo del Gran Buenos Aires, que todos los días sube al andén y no sabe con qué nueva cosa horrible se encontrará.

Por eso, para que lo vaya palpitando, he aquí un resumen con lo mejor de su nueva estación.

▪ Los andenes tendrán capacidad para **1.543 personas** sentadas en tres niveles. Cintas transportadoras lo llevarán de su asiento a la mismísima puerta del tren. También habrá cintas transportadoras que lo llevarán del tren hacia la puerta del colectivo que usted desee, ya que la terminal de ómnibus estará interconectada.

▪ Los pisos de los andenes **serán de parquet.** Serán encerados y lustrados cada media hora por dos máquinas japonesas computarizadas que están programadas para no molestar al publico y para que el nivel de polvo en su superficie **no pase de 0,00006 milímetros de espesor.**

▪ Cada pasajero que espere el tren sentado tendrá acceso gratuito a un par de auriculares conectados a una radio con cable con 122 estaciones diferentes. Habrá un televisor cada 12 personas **y cada 8 personas habrá una minimáquina especial para jugar al Loto, la Quiniela, el Cash o alguna otra raspadita.** Todo sin moverse de su asiento. Así se evitarán las actuales colas en los quioscos que tanto molestan el tránsito por los andenes.

▪ Los apoyabrazos de los asientos serán miniquioscos: dentro de ellos usted podrá encontrar las golosinas o los cigarrillos que usted desee: sólo bastará insertar las monedas necesarias, apretar el botón que quiera **(por ejemplo: botón "Pastillas DRF de menta")** y sus deseos serán satisfechos.

▪ En el centro, arriba, a 12 metros de altura, habrá un bar giratorio con capacidad para 544 personas. Además de las 2.378 variedades de platos y sandwiches y de las 574 clases diferentes de bebidas frías y calientes que allí se servirán, se hace hincapié en algunos lujitos que allí se presentarán. Por ejemplo, se podrá degustar un legítimo vaso de moscato **de Bratislavia** por sólo 0,50 centavos. O un pancho con salchicha alemana traída directamente **de Berlín.**

▪ Carteles luminosos no sólo mostrarán la hora de arribo del tren. **También darán un esquema vagón por vagón de cómo vienen llenos, qué asientos están disponibles y cuál es el nivel de humo en los vagones para fumar.** Así, de antemano, cada persona pulsará un botón eligiendo a qué lugar quiere ser transportado por las cintas, sin necesidad de aglomeraciones, empujones o subidas desesperadas por las ventanas.

▪ También habrá una pantalla especial que irá mostrando de antemano qué vende cada vendedor ambulante y en qué vagón. **Así usted ya decide con anticipación si ir al que ofrece tres turrones por un peso o dos manteles por cinco.**

▪ En el nivel del subsuelo habrá un shopping con 76 locales de cada lado, galería de arte, miniteatro, salón de conferencias, centro de exposiciones y una biblioteca con más de 100.000 volúmenes para aquellos que deseen leer en paz y en silencio mientras esperan el tren.

Esto es lo más importante de este proyecto que revolucionará todos los conceptos de servicio para el pasajero. Aquí ni hablamos de los guardas electrónicos para entrada y salida del andén. O de los diarios por pantalla láser para leer mientras viene el convoy. O de cada uno de los 1.245 teléfonos celulares que estarán a disposición de los pasajeros y que serán llevados en mano por carros-computadoras especialmente diseñados a tal efecto.

Estamos ante una obra que nos permitirá entrar definitivamente al Primer Mundo. Vaya ahora a uno de esos bares roñosos de las actuales estaciones y festeje esta noticia, mientras espera ese desgraciado tren que nunca aparece. Ya falta poco para que todo cambie.◆



Gente del Gran Buenos Aires festeja, conmovida, la feliz noticia.

A JOHN BOBBITT LE OFRECIERON UN MILLON DE DOLARES PARA PROTAGONIZAR UNA ESCENA DE SEXO

¡QUE PEDAZO DE PELICULA!

El hombre fue castrado por su ex mujer, Lorena. Luego su miembro fue reimplantado con éxito. Hoy, por un palo, le quieren dar un palo verde.

POR MARITO Y EL RUSO

John Bobbitt, en un filme porno

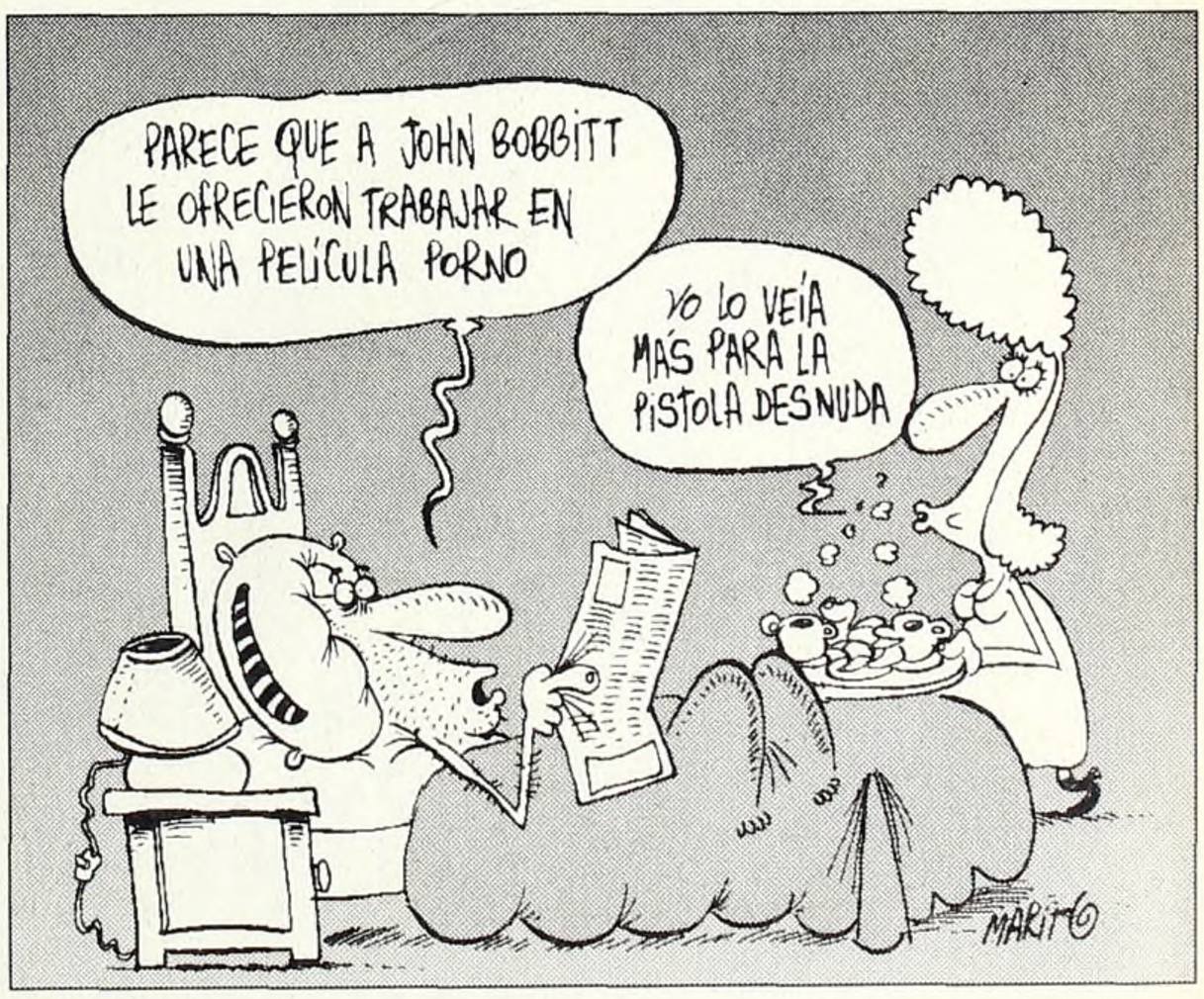
LONDRES (ANSA). – **John Wayne Bobbitt**, que había sido castrado en un ataque de furia de quien por entonces era su esposa, la célebre Lorena, recibió **una oferta de un millón de dólares** para protagonizar una escena de amor en la pantalla grande y demostrar que tras la intervención en la que le reimplantaron el pene todo volvió a ser como antes.

"Estamos evaluando la oferta –indicó el manager de John, **Aaron Gordon** al periódico londinense "The People"–











Las páginas de G L

WOODSTOCK '94 (ENVIADA ESPECIAL)

ES PARA EL RESTO QUE LO MIRA POR TV

Igual que con el Woodstock original, aquel de la granja de Max Yasgur en Bethel hace 25 años, cuando las aguas bajen, poco se va a hablar de música al referirse al **Woodstock '94.**

O peor: esta vez ni siquiera habrá un Hendrix cuya sola mención evoque el mítico acontecimiento. Después de esto, Aerosmith, Metallica y Gabriel seguirán siendo Aerosmith, Metallica y Gabriel, y su participación en Woodstock probablemente apenas represente su show más concurrido y, por qué no, el más mojado. De igual forma, The Cranberries o la Rollins Band tampoco pasarán a la historia de los grandes sólo por esto.

Musicalmente, no se puede negar, fue un megafestival importante, correcto, casi impecable. Las alrededor de cincuenta bandas convocadas cumplieron con sus contratos, y en su mayoría se mostraron excitadas, aunque no intimidadas, por la muchedumbre –de una magnitud que difícilmente vuelvan a tener enfrente alguna vez– y por lo que la sola pronunciación de la palabra "Woodstock" significa. Por su parte, las 200.000 personas que pagaron los 135 dólares de entrada por temor a no poder voltear los alambrados (vaya chasco que terminaron llevándose) decidieron que, más allá del tan controvertido manejo comercial del evento, la pasarían bien. Y lo hicieron.

Sin embargo, lo que no deja de ser una paradoja si se tiene en cuenta que se trató de un "homenaje" al festival de 1969, el fantasma de aquel Woodstock rondó permanentemente y pesó sobre las cabezas de cada una de las –sumando la enorme cantidad que logró acceder sin boleto– alrededor de 350.000 almas entre el 12 y el 14 de agosto en la modesta localidad de Saugerties, en el estado de Nueva York.

"Segundas partes nunca fueron buenas", rezaba el slogan que más atormentó a los organizadores y que más obsesionó al público, que verdaderamente se esforzó para que esta segunda parte fuera al menos una evocación decente de aquel fenómeno, y no una simple serie de conciertos asépticos y distantes.

Y el tiempo, y la voluntad de la gente, ayudaron.

Hubo lluvia, hubo barro, hubieron aglomeraciones, drogas, heridos y algunos muertos por causas demasiado poco escandalosas, aunque suficientes para la ocasión. Hubo muchos miles de personas que lograron que este festival fuera tan gratis como su antecesor, y constantes exhortaciones por parte de artistas y organizadores para construir un idílico mundo nuevo, desbordante de paz, amor, envases reciclables y algo menos de rabia y violencia que la que mostraron los deliberadamente repelentes Nine Inch Nails, Rollins Band o Jackyl sobre el escenario. Hubo algunos desnudos de gentes, en frenética búsqueda de una "libertad" tan ficticia como naif, y masivos semidesnudos mucho menos místicos y mucho más relativos al calor sofocante.

El mítico barro del '69 fue entonces una circunstancia sorpresiva, y la reacción de la gente un acto espontáneo. Esta vez, cada uno deseó la lluvia como una "confirmación celestial" de que el terriblemente manoseado *espíritu de Woodstock* estaba de vuelta. Pero el *espíritu de Woodstock* fue apenas una frase bonita, tangible como para martillar nuestras cabezas hasta el cansancio, y a la vez tan abstracta como para que termináramos preguntándonos de qué cuernos estamos hablando, después de todo, con una generación que finalmente nunca dejará el piloto en su casa un día de lluvia.

Por las dudas, por si no se lograba reproducir el ánimo de un cuarto de siglo atrás, la generación del **Woodstock '94** debía tener un leit-motiv propio; como tantas veces, la cuestión del medio ambiente salió a cubrir el bache. **Ecología, tantas barbaridades se cometieron en tu nombre...** Entre ellas, el "Eco Village", un fallido intento de aldea ecológica que los organizadores *situaron como paso inevitable*



entre los escenarios norte y sur, y que pronto se convirtió en un lodazal impenetrable y, por cierto, menos poblado por causas ambientalistas que por propagandas de índoles diversas, ni siquiera ofrecidas con el entusiasmo habitual. Este área fue el campo de batalla entre **Greenpeace** y la firma **Pepsi,** uno de los mayores auspiciantes del festival, por la cuestión de los envases descartables no reciclables. Disputa como consecuencia de la cual –previsiblemente– la entidad ambientalista quedó relegada a un oscuro rincón del proyecto.

Tampoco el "Surreal Field", un área dotada con tecnología capaz de transportar a los visitantes al futuro en materia de sonido, encontró mucho

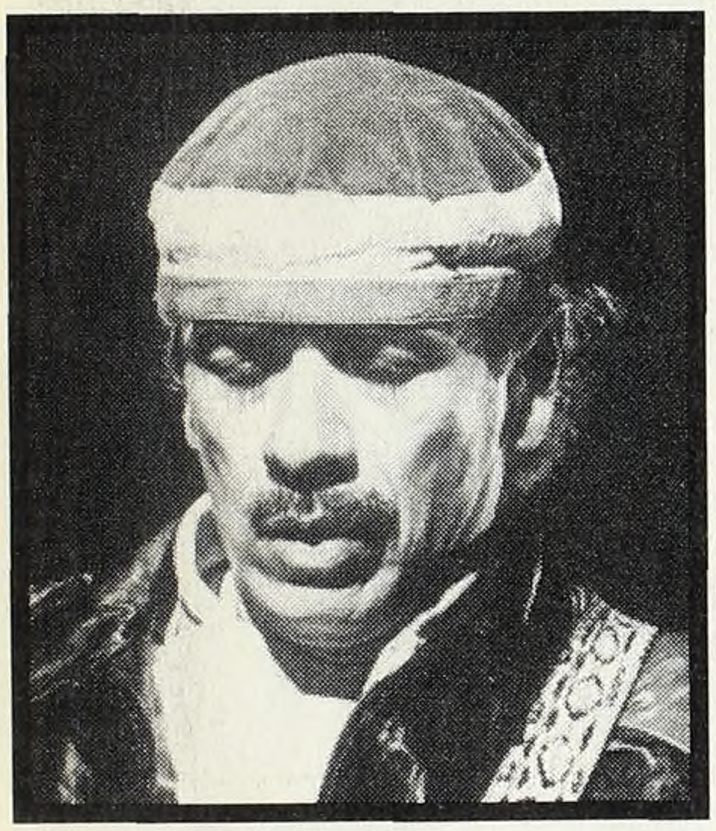
ORIA

PATINANDO EN EL BARRO

eco entre la gente, que observaba con manifiesto desinterés escenas tales como el compositor **Todd Rundgren** sentado frente al "Tod-A-Pot" (un panel de computadoras que lo convertía en hombre orquesta) interpretando música futurista, o la propia muestra-homenaje a Jimi Hendrix.

Ni alcohol, ni drogas, ni estacas de camping, ni chicos, ni perros, ni gatos, y sigue la lista. No obstante, los efectivos de seguridad –ataviados con remeras cuyas espaldas rezaban contradictoriamente "Patrulla de la Paz", que finalmente muchos de ellos terminaron vendiendo como souvenirs por unos 30 dólares– simplemente **hicieron la vista gorda.**

Por su parte, los habitantes de la habitualmente tranquilísima Saugerties, para quienes éste habrá sido con seguridad el acontecimiento más excitante de su historia, sacaron no poco rédito de todo este asunto. A cambio de precios irreales, que en algunos casos alcanzaron los 100 dólares, los





apacibles pobladores sacrificaron los coloridos jardines delanteros de sus casas para que dejaran sus autos aquellos que contaban con movilidad propia pero no con acreditación VIP para estacionar en algún lugar medianamente cercano al predio.

Woodstock '94 ya fue. Y para más datos, esta vez sí dio ganancias.

Muchos, tal vez la mayoría de los concurrentes, aseguraron estar felices de haber formado parte del acontecimiento, aunque prometieron ver el próximo festival **cómodamente sentados frente al televisor, sin lluvia, sin barro, sin aglomeraciones ni cambios drásticos de temperatura.**

Gabriela Belew

Decenas de festivales como éste han venido realizándose a lo largo de los últimos 25 años (por poner a Woodstock como punto de partida); a pulmón, con riesgo, a conciencia y muchas veces con el apoyo cínico del sistema, que siempre prefirió palmear hipócritamente el hombro de los díscolos, ofreciéndoles apoyo "solidario", si sabían que no podrían controlarlos de alguna forma menos botona que cagándolos a bastonazos.

"El rock hará lo que los gobiernos no fueron capaces de hacer", insistió Bob Geldof frente a la patriada de **Live Aid** por paliar la hambruna feroz de Etiopía, mientras el príncipe Carlos y Lady Di (confesa "rockera") se limitaban a mirar sonrientes el show de Wembley, desde el palco de honor. *"Live Aid fue quizás un triunfo. Pero fue un triunfo nacido de la tragedia del hambre. De eso se trató este concierto: no del pulso, no de la música energética de rocanrol tocada por los más grandes artistas del mundo, no de las maravillas tecnológicas que dieron vuelta al planeta y unieron los continentes, sino del hambre".* **Band Aid** (el tema "Do they know it's Christmas") se llevó **once millones de dólares.** Su émulo en América ("We are the world"), mucho más. En Canadá, Australia, Noruega, donde hubiera rockeros famosos, hubo algún disco a beneficio. Sólo la canción de Band Aid compró y transportó comida: **150 toneladas de galletas proteicas, 1.400 toneladas de leche en polvo, 560 toneladas de aceite, 1.000 toneladas de granos, 470 toneladas de azúcar.** Los conciertos de **Live Aid** (casi 100.000 tipos en EE.UU., 72.000 en Inglaterra, casi la mitad de este Woodstock), doblaron en cifras las expectativas más auspiciosas. *'Pero no es sólo alimentar a los hambrientos, sino pelear contra la indiferencia de los gobiernos".*

Gobiernos que tampoco pudieron parar los festivales multitudinarios por los derechos humanos, desde aquel memorable **Human Rights Now!** de Amnistía Internacional que dio la vuelta al mundo con lo más granado del rock universal, hasta la vindicación de Nelson Mandela, que se transmitió también por TV a millones y millones de personas para una toma de conciencia antirracista en todo el mundo.

Ay, el rock, ese instrumento de la hinchapelotez...

Se ha acabado.

Cualquiera hubiera podido pensar que un "homenaje" de semejante magnitud como el de **Woodstock '94** bien podría haber servido de algo para aliviar de algún modo los padeceres de, digamos, **Ruanda.** Mientras allá miles de personas mueren por minuto, del otro lado del océano 350.000 jóvenes dados vuelta, con los ojos del tamaño de dos compacts, se revolcaban en el fango, fumaban porros como velones de iglesia y se ponían en bolas para salir en las fotos. Un planeta extraño, qué duda cabe.

Nadie pretende que los organizadores de este mega-coso fueran tan generosos como para donar toda la recaudación a obras de beneficencia o a una ayuda internacional que los gobiernos (los mismos gobiernos de los que hablaba Bob Geldof) no son capaces de brindar. Pero se nos ocurre que el mismo *"espíritu de Woodstock"*, si es que hubiera estado presente, habría tenido la ocurrencia de destinar un sensato porcentaje a colaborar con sus semejantes, como ha venido siendo el estilo del rocanrol desde hace mucho tiempo. Desde los tiempos de Woodstock, precisamente.

Pero no fue así.

Fenómeno. En definitiva, aparentemente, no hemos crecido nada.

"Sacáte la ropa, tomate una pepa, dame una seca, pasame el tetra..."

135 dólares por cabeza no sirvieron para ninguna otra cosa que para patinar en el barro. Podrían haber servido para algo más. Pero nadie tuvo la idea. Por algo será.

Por algo no fue.

Gloria Guerrero

UNA NOTA A TITULO DE NADA

Esta semana no vi televisión. Mejor dicho, **vi pero no me quedó nada de lo que vi.** Se me mezcló lo de la semana pasada con lo de la semana que viene, y me extravié. Por ir al norte fui al sur, creí que todo era tanda, que lo viejo era lo nuevo, que la calor la nevada, **me equivocaba, me equivocaba.** Y eso me hacía reír, y reírme de eso me daba más risa todavía. De no parar.

Me desenchufé de una manera tan, vamos a decir, alegre **(en el sentido boludo de la palabra, pero a mucha honra)**, que no me importaba retener en la memoria ni en el estómago nada de lo que veía aparecer en pantalla. Por otra parte, ¿lo que yo veía en pantalla se correspondía con lo que en realidad aparecía en ella? Apaguen la tele, me quiero bajar.

"Tengo que ponerme serio –pensaba– mi página en **Humor** se llama *Teleindigestiones*, y mi deber es llenarme con algo para poder escribirla."

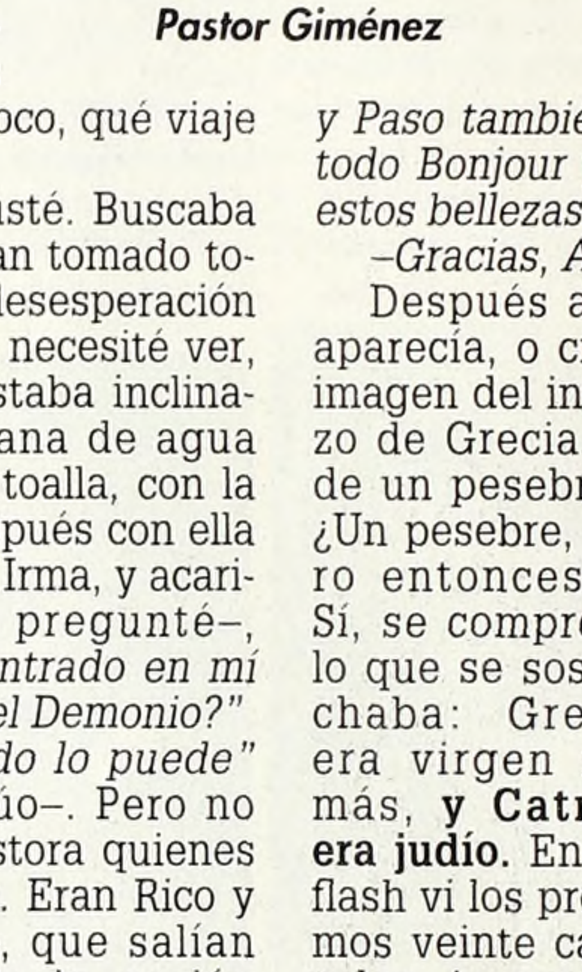
Imposible.

Pensaba eso y me daba más risa aún.

Así es como llego a este momento, mareado, con la tarea sin hacer, y encima riéndome de semejante desgracia profesional.

Sé que es de mal periodista lo mío, pero me gustaría que mi vergüenza pueda amortiguarse algo por haberme animado a confesar la verdad. En fin, que me pasó lo que me pasó. Cualquiera que haya estado alguna vez viviendo en una nube, pisando aire firme a tantos metros del piso como si nada, sabrá de qué hablo. ¿Si conozco el motivo de mi levitación? Sí, creo conocerlo. ¿Si me siento en condiciones de precisar detalles? Sí, me siento. Yo lo relaciono estrechamente con el operativo *Tormenta Verde.*

Me refiero a esa coproducción jurídico-policial emitida de golpe por los noticieros de todos los canales. *Tormenta verde* transcurría en Argentina y contaba la historia de un grupo de representantes de la ley que, luego de detener a los integrantes de una banda de narcotraficantes y de secuestrarles mil kilos de marihuana, **los incineraban** (a los mil kilos) **en un crematorio de la localidad de Morón,** ¿correcto? Afirmativo. Bien. Como consecuencia de la televisación (en vivo, en directo y en diferido) del citado procedimiento, la tonelada de humo pudo ser inhalada por los televidentes de todo el país. Chau loco, qué viaje de ida.



Pastor Giménez

Al principio me asusté. Buscaba un referente y se habían tomado todo el día libre. En mi desesperación vi, o me pareció ver, o necesité ver, **al pastor Giménez.** Estaba inclinado sobre una palangana de agua bendita, mojando una toalla, con la intención de correr después con ella a su esposa, la pastora Irma, y acariciarla. *"Pastor* –le pregunté–, *¿quién es el que ha entrado en mí de esa forma, Cristo o el Demonio?"*

"Es Cristo, que todo lo puede" –me contestaron a dúo–. Pero no eran el pastor y la pastora quienes lo decían. Eran Rico y Duhalde, que salían de la iglesia, recién casados, y hacían esas declaraciones antes de partir de luna de miel volando sobre una alfombra de dos plazas. Chau, feliz viaje, loco. Se casaron de apuro, **pobres,** no aguantaron. Algunos se preguntaban cómo pudo Duhalde, otros se preguntaban cómo pudo Rico, y ellos contestaban, desde lo alto: "No fuimos nosotros. Fue Cristo, que todo lo puede". Todo, no. Todavía no ha podido decir Cristo ni en televisión abierta ni por cable, cuál de los dos está más embarazado del otro, si Rico de Duhalde o si Duhalde de Rico. Qué mambo, Señor. Recemos para que no aborten.



Eduardo Duhalde

–Ante Garmaz que estás en los cielos de París: ¡tú que la ves clara, tú que la ves blanca, descifrámelo todo!

–Acá estamos en la elegancia del sport que con ese charme que desfila ante ustedes en la principales boutiques del país y en Corrientes y Paso también porque le decimo a todo Bonjour y así se aplaudimos a estos bellezas...

–Gracias, Ante, ¿y después?

Después apareció, o soñé que aparecía, o creí ver aparecer, una imagen del indio Catriel en el regazo de Grecia Colmenares, al lado de un pesebre... ¿Un pesebre, pero entonces...? Sí, se comprobó lo que se sospechaba: Grecia era virgen nomás, **y Catriel era judío.** En un flash vi los próximos veinte capítulos, impresionantes. Descubrí la escena en la que Catrielovsky descubre al verdadero responsable de la masacre de la AMIA y hace justicia con sus propias manos. Va a dar que hablar.



Aldo Rico

Chau, man. Si todo esto se produce por el efecto de la *Tormenta Verde,* cómo será cuando madure... ¿Volverán las oscuras golondrinas, de mi balcón, y de sus nidos, a colgarme? ¿O más colgado que esto no se puede estar?

–¡Morón, Morón, qué grande sos! –gritan los más irrecuperables.

Y yo que me sigo riendo.◆



POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

POR PRIMERA VEZ UNA NOVELA DE CORTAZAR EN TEATRO: "RAYUELA"

ENTRE LA TIERRA Y EL CIELO



Mientras en la tierra Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y Jaime Kogan juegan a la "Rayuela", Cortázar hace rato que se ganó el cielo.

El director Jaime Kogan y el guionista Ricardo Monti pudieron transformar las 500 páginas de "Rayuela" en una inquieta obra teatral, que en estas horas se estrena en la sala Payró. La actividad forma parte de una serie de homenajes a Julio Cortázar en el décimo aniversario de su muerte, que se llevarán a cabo a lo largo del año gracias a la producción de una entidad privada y al aporte de artistas reunidos en cooperativa. De la Secretaría de Cultura de la Nación, ni noticias...

POR DANIEL ENZETTI

En el año del décimo aniversario de la muerte de Julio Cortázar, **a falta de apoyos oficiales que lo recuerden,** tuvieron que surgir iniciativas privadas y proyectos solventados por trabajadores en cooperativa para que su obra se presente al público local a través de distintas actividades. El cineasta **Tristán Bauer** acaba de terminar el rodaje de una película sobre el escritor (ver recuadro), y en estas horas el teatro Payró levanta el telón de una obra basada en **"Rayuela"**, novela de casi 500 páginas que el argentino nacido en Bruselas escribió en 1963.

Cuando los curas insultan son calenturas del momento... de meditación.



Aurora Bernárdez y Julio Cortázar. La primera mujer del escritor fue la que cedió los derechos para que "Rayuela" se pudiera hacer en teatro.

La puesta no recibió un solo centavo de la Secretaría de Cultura de la Nación ni del Gobierno. Parece que la relación entre el autor de "Los Premios" y las administraciones políticas **siempre está condenada al conflicto,** antes y después de su desaparición física. En 1983, al visitar Buenos Aires recién llegado de Europa, el entonces presidente Raúl Alfonsín **no lo recibió** por falta de espacio en su agenda. Después se adujo que el desencuentro fue debido a un "tremendo error" y a un "olvido" de un colaborador del mandatario. Hoy, a una década del fallecimiento de Cortázar, el menemismo no sabe que existe. Los únicos homenajes que la prensa nacional reflejó en los últimos meses fueron organizados por Francia, su país adoptivo.

TODOS LOS QUE JUEGAN

La dirección teatral de Rayuela, en el teatro Payró, estará a cargo de **Jaime Kogan** (ganador en varias oportunidades de los premios ACE, María Guerrero y Molière), que moverá los hilos de la versión escrita por **Ricardo Monti** (con el que Kogan trabajó antes en los espectáculos Visita, Historia tendenciosa y Maratón, entre otros). El guionista es dueño del Premio Nacional de Teatro 1993.

Los personajes de la puesta son **Horacio Oliveira** (interpretado por Raúl Rizzo), **La Maga** y **Talita** (Virginia Innocenti), **Manuel Traveller** y **Gregorovius** (Héctor Beacon), **Morelli** (Jean Pierre Reguerraz), **Madame Trepat** (Felisa Yeny), **Ronald** (Antonio Bax), **Babs** (Adriana Garibaldi) y **Ettiene** (Marcelo Pozzi).

El Maestro de tango será **Gustavo Naveira,** y el equipo de trabajo se completa con los aportes de **Graciela Galán** (vestuario), **Tito Egurza** (escenografía), **Diego Kogan** (asistente de dirección) y **Otilde Aiub** y **Mauro Simone** en la producción ejecutiva.

"Rayuela fue un fenómeno cultural y trascendió el hecho mismo de la lectura –sostiene Monti–. *Hoy mismo compruebo que, mientras algunos adultos toman distancia de la novela, los jóvenes se siguen apasionando por ella. Tal vez, esto tenga que ver con ese modo apasionado de ver la vida de Cortázar, que en estos días continúa arrojando sus fuegos tan necesarios. Rayuela es una novela de sentimientos intensos y yo traté en todo momento que ese clima, esa tonalidad, impregnara toda la versión teatral."*

"Esta versión de Rayuela –finaliza– *arma con los personajes principales un triángulo especular. De un lado de ese reflejo está París y del otro Buenos Aires. Allá los tres componentes de la figura son Oliveira, La Maga y Ossip Gregorovius. Acá, Oliveira, Manuel Traveller y Talita. El contorno es especular porque lo que ocurre en París tiene una réplica invertida en Buenos Aires."*

"Rayuela"

"Se tomaron cinco situaciones básicas del libro –cuenta a **Humor** Jaime Kogan, director de la obra–, **y tratamos de engancharlas con un hilo conductor que supuestamente mantiene el estilo juguetón del texto. Julio le daba mucha importancia a lo que él llamaba 'lector cómplice', no pasivo. Nosotros queremos que haya un 'espectador cómplice' que se meta dentro de la historia."**

De hecho, la participación que Kogan quiere de parte de la gente que vaya al Payró a ver el espectáculo comienza con la disposición de lugares que su equipo organizó en el teatro. En un sitio donde, con un escenario frontal y filas de butacas se podría recibir **a 800 personas,** el escenógrafo **Tito Egurza** diseñó el espacio para los actores en el medio de la sala, con sillas in-





Jaime Kogan: "Rayuela fue posible gracias al mecenazgo parcial de la Fundación, más el aporte desinteresado de actores reunidos en cooperativa. El apoyo oficial para hacerla no existió".

tercaladas para el público (que no superará los 250 espectadores por función) **y una rayuela de adoquines justo en el punto central.** Toda la superficie estará cubierta **de arena** (se necesitaron cuatro contenedores para el relleno), y los protagonistas **no tendrán** un lugar fijo para entrar o salir de la escena.

"La superficie crea toda una metáfora –afirma Kogan–, *con la arena representando lo terreno, y el cielo representando la utopía, lo deseado, lo imaginario. Una consigna y una hipótesis filosófica de los años '60, cuando se cuestionaba permanentemente la realidad."*

Sobre cómo va a estar distribuido el público, Kogan agrega: *"En la boletería se mostrará un plano para que la gente elija..., sin saber muy bien lo que elige* (se ríe). *Habrá segmentos de espectadores porque es la propuesta estética que más me interesa. Mis experiencias en el Colón y en el San Martín ya las tuve, si no me divierto haciendo esto..."*.

Esta es la primera vez que una novela de Cortázar llega a las tablas (antes sólo hubo adaptaciones de cuentos). Además de la dirección de Kogan, se podrá ver el trabajo realizado por **Ricardo Monti,** autor del guión y responsable de la adaptación definitiva. La dupla fue convocada por **Horacio Bauer,** presidente de la Fundación Banco Mercantil Argentino, entidad privada que organizó para todo 1994 un calendario con diferentes actividades recordatorias del escritor (ver recuadro).



Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jaime Kogan y Ricardo Monti. "En todo el trabajo del Payró no hay un solo diálogo mío. El libro tiene un guión secreto que hay que encontrar y saber usar" (Monti).



La sala del teatro Payró, reacondicionada para "Rayuela". El público tiene que caminar por la arena, y sentarse en butacas intercaladas con el decorado.

Para Kogan, la producción fue posible gracias al "mecenazgo parcial de la Fundación, más otro 50 por ciento de aportes de artistas reunidos en cooperativa; no existió ningún tipo de aliento desde el sector oficial. Llama la atención que el Estado no haya tomado la iniciativa para recordar a Cortázar en el décimo aniversario de su muerte. Acá hubo cuatro meses y medio de ensayos, y otro tanto de preelaboración. Ahora, el destino y la respuesta del público van a ser determinantes **para ver si podemos sacar unos manguitos cada uno**".

"No hay un solo diálogo mío"

El traspaso de un libro a su versión teatral, respetando el mensaje y el sentido de la historia, es el primer problema que se plantean los guionistas. **Para Monti,** el drama de transformar 500 páginas literarias en una puesta de una hora y veinte de duración **no fue tal,** y confiesa que, para eso, Cortázar le dio una gran mano. *"En toda la realización que se podrá ver en el Payró* –reconoce– *no hay un solo diálogo mío, son todos párrafos tomados del libro original con mínimos retoques. La escritura de Cortázar es muy teatral, y cuando empezamos el trabajo me di cuenta de que en realidad, escondía un guión se-*

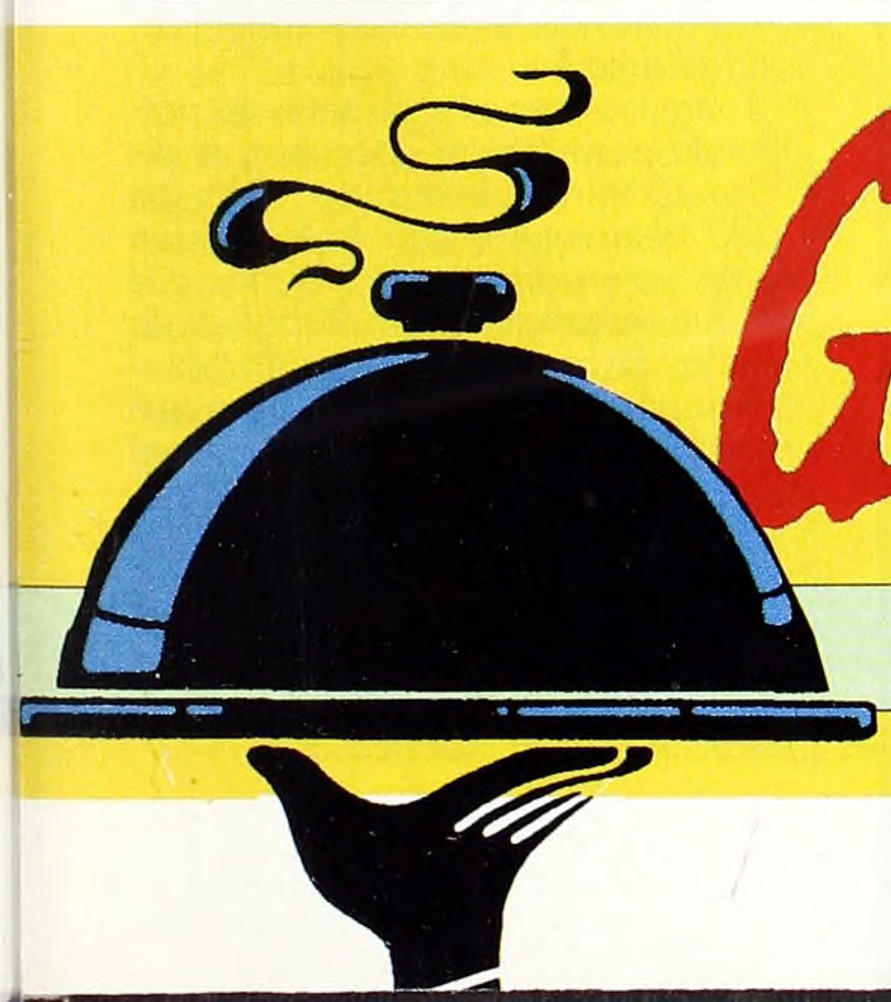
TODO CORTAZAR

Además de la obra teatral Rayuela, basada en la novela escrita en 1963, la **Fundación Banco Mercantil Argentino** organizó para este año una serie de actividades en homenaje al escritor, que incluyen otras disciplinas como el cine, las artes plásticas, la literatura y la música.

Mientras **Tristán Bauer** empieza en estos días el montaje de un film en 35 milímetros, el artista **Edmund Valladares** se encuentra trabajando en una escultura basada en el cuento "Torito", que luego será donada a la Municipalidad porteña. También se encuentra abierta al público una exposición de objetos personales, fotos y material literario del escritor.

Paralelamente, la Fundación lanzó hace pocos días un concurso de grabado, tomando como base "El otro cielo", y un certamen de ensayo literario, usando como punto de partida el cuento "La noche boca arriba".

Marta Lambertini creó una música basada en el cuento "Reunión" (del libro "Todos los fuegos el fuego"), que para más datos es una obra de cámara. Las actividades se completan con charlas y diferentes exposiciones en la sede del organismo.


GARDONE
MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON
Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767
TARJETAS DE CREDITO

creto que había que encontrar, y después, saber usar."

Fue el mismo **Monti** el que propuso "Rayuela" para hacer en teatro, proyecto que la Fundación pudo encarar una vez que **Aurora Bernárdez,** la primera mujer de Cortázar, cedió los derechos y autorizó desde París la adaptación, después de leer el borrador.

El guionista continúa: *"En realidad, no puedo contestar si me costó mucho o poco lo que hice en los últimos meses. Empezamos a elaborar esto en setiembre del '93, pero yo vengo escribiendo 'Rayuela' con todo lo que me pasó por la cabeza desde hace 30 años, desde que leí la novela por primera vez".*

"El apoyo oficial no existe"

Hoy dan vueltas por Buenos Aires aproximadamente **5.000 estudiantes de teatro** sin posibilidades de trabajo, o por lo menos con un horizonte laboral bastante confuso. Para Kogan, la cifra "habla claramente de un desamparo, una falta de posibilidades para gente que puede expresarse en la actualidad bajo condiciones duras y frustrantes".

"El apoyo oficial no existe –sostiene–. Una buena administración del teatro San Martín, por ejemplo, a lo sumo genera coproducciones fuera de su propio ámbito, pero no otra cosa. Esto, más la falta de espectadores, pinta una realidad dramática."

Además de la financiación de la Fundación Banco Mercantil, "Rayuela" pudo solventarse con la colaboración de un equipo de actores, técnicos y ayudantes **que no cobró un solo peso para montar la obra.** Tampoco sabe si la recaudación del Payró alcanzará para sueldos. Aparentemente, varias figuras del ambiente local **negaron su participación en el proyecto cuando se dieron cuenta que el cobro de algunos billetes no estaba asegurado.** "Yo tengo amigos actores que se cortaban las venas por hacer 'Rayuela' –dice Kogan–, pero no vinieron. Gente que hasta no hace mucho tiempo eran compañeros muy inquietos, 'artistas', ahora levantan la consigna de la supervivencia, es decir, trabajan en televisión. Es absolutamente legítimo que alguien opte, circunstancialmente, por algo que no le dé placer pero sí tranquilidad económica. Pero supongo que la decisión tiene que ser momentánea, *para volver al placer*. No para quedarse ahí definitivamente. En la actualidad, convocar a diez actores profesionales para una experiencia como ésta, sin garantías de retribución económica, *es dificilísimo."*

Sobre los eternos problemas de presupuesto para montar una obra, el director termina afirmando: *"De las 1.000 ideas que a uno se le puedan ocurrir, yo les digo a mis alumnos que hay que rescatar siempre lo básico, la esencia. Si hay crisis, reemplazar el acrílico por el cartón pintado, pero respetando el mensaje. Es terriblemente trabajoso financiar hoy el teatro argentino. Los costos más humildes y modestos superan a los de hace 20 años, cuando iluminábamos con latas de aceite. Son caminos de astucia para no quedarse paralizados... y no caer en la frustración y en la melancolía".*◆

UN DOCUMENTAL EN PRIMERA PERSONA



Tristán Bauer: "Cortázar fue un ser humano y un escritor extraordinario. Queremos que la película sirva de conexión entre la gente y su literatura".

En estos días **Tristán Bauer** terminó de rodar un largometraje de 35 milímetros que ofrece una particularidad: el trabajo está encarado como documental, **pero será el mismo Julio Cortázar el que relate parte de su historia.**

La realización del director de "Después de la tormenta" ya fue invitada a participar en el Festival de San Sebastián. Su producción general corre por cuenta del grupo "La Zona" con apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía. El guión pertenece a **Bauer** y a **Carolina Scaglione,** responsable del guión de "El oficio de amar", videofilm sobre San Juan de la Cruz que el cineasta filmara el año pasado.

Para este trabajo de **Cortázar,** el equipo inició una investigación en octubre de 1993 y consiguió recuperar imágenes inéditas. Se rescataron distintos documentos de Francia, España, Bélgica, Holanda, México, Cuba y Nicaragua. Además, manuscritos, grabaciones de programas de televisión y cientos de fotos, muchas de ellas aportadas por la primera mujer del escritor, **Aurora Bernárdez.** También se filmó en Bruselas, París, Managua y Buenos Aires.

Las cintas de audio del film fueron procesadas en los estudios de grabación CEDAR de Cambridge, Inglaterra, con lo que se mejoró la calidad de originales con la voz de Cortázar. Como quedó dicho al principio, es él mismo el que relata su propia vida, material intercalado con algunas lecturas realizadas por **Alfredo Alcón.**

La banda musical tendrá jazz, algo de **Mozart** y tango (un dato no muy difundido es que Cortázar es autor de varias letras tangueras grabadas por el "Tata" Cedrón, que formarán parte de la película). Las composiciones se agregarán a recitados que han quedado del autor de "Rayuela", y que para el documental irán acompañados por el bandoneón de **Juan José Mosalini.** El equipo técnico se completa con **Jorge Rocca** (jefe de producción), **Marcelo Camorino** (director de fotografía), **José Luis Díaz** (sonido), **Abel Facello** (director de arte) y **Jorge Denti** (producción en Latinoamérica).

"Apuntamos a un estreno comercial, y creemos que la versión fílmica quedará de 80 minutos de duración", sostiene Tristán Bauer. Para el realizador, el objetivo es que la película *"sirva como conexión entre Cortázar y el público. Que sea un punto de acercamiento para que la gente se vuelque a su literatura. Fue un escritor y un ser humano extraordinario. El tiempo que usé en el rodaje me confirmó esa sensación de cariño que sentí por él cuando lo descubrí por primera vez. El trabajo se hizo desde ese sentimiento".*



CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

¿RELOJ? ¿QUE RELOJ?

El lunes 10 de agosto, en el programa "Hadad y Longobardi" (América 2), Longobardi le preguntó a la convencional por el PJ santafecino, Susana Farías de Castro, cómo se le ocurrió lo de manguearle relojitos de "Menem '95" a Eduardo Menem. *"¿Cómo sabe usted que ésa era mi voz? ¿Usted es técnico para saber que era yo quien dijo eso? Y aun si hubiera sido yo quien lo dijo... ¿qué problema hay? ¿A quién le molesta que se pida un relojito? ¿Cómo cree usted que piensa la opinión pública al respecto?"*, ametralló la señora. *"A la gente le causó mucha gracia"*, respondió Longobardi, cauteloso. *"Me alegro, entonces, de que ese pedido haya servido para que la gente, con el humor, se distienda"*, dijo la ex directora de escuela. Lo que recuerda el viejo proverbio que dice: "Yo a usted no lo conozco, no le robé nada, y además ya se lo devolví". *"Dado que tanto le irrita el tema, lo cierro con una última pregunta: ¿le dieron el reloj?"*, dijo el periodista. *"No me dieron nada. Pero lo tengo desde las últimas elecciones, y me fue regalado por el intendente de un pueblo de la provincia de Buenos Aires de 20 mil habitantes del cual soy oriunda, que los confeccionó para festejar la victoria... ¿Ve? Dice 'Menem '95'"*. Parece que a Susana Farías un reloj no le alcanza: quería otro más. O sea que: "Yo a usted no lo conozco, no le robé, ya se lo devolví y présteme otro". ¿Con qué platita habrá hecho ese intendente menemista los relojitos de festejo para aconsejar a convencionales mangueras de otra provincia? ¿Con la de los 20 mil pobres diablos, tal vez?

¡Y LLORA Y LLORA, Y LLORA ANDREA LLORA!

Conmovedora, Andrea del Boca llorando ante el Muro de los Lamentos, justo a ella, que no le cuesta nada derramar una lágrima. ¿Y hasta allá se fue para llorar?, me preguntaba. Claro que no. **Porque ya estaba allá, filmando una telenovela.** Y como al voleo, para hacerse **autobombo** se sacó unas fotillos en el Muro de los Lamentos, haciéndose la mártir, papel que tan bien le salía en "Celeste" y su saga. Lamentable. Y es que la revista **Gente** es un medio gráfico que siempre **mantuvo su objetividad,** ¿no es cierto?



Carlos Blanco

TODO SIC, TODO MAL

Entre contradicciones, inexactitudes e inventos, así habló **Emilio Ariño** el sábado 6 de agosto por Del Plata, en "Dejando dos":

• "Esto y tratando de hablar de la película sin develar ningún tipo de elemento argumental... No quiero perturbar la atención del futuro espectador, **anche la de aquellos que ya la han visto...".**

• "¿Qué puedo decir de 'Lobo'? Que tiene una narrativa como pocas veces se ha visto, tiene dos intérpretes, Michelle Pfeiffer y Jack Nicholson, en este orden, que pocas veces un actor encontró un plato tan bien servido. Es un personaje pensado para Nicholson, escrito para Nicholson... Le llega en una edad clave, en el orden de los 60 años, con un poder de interpretación **como yo no hubiera sospechado que Nicholson pudiera tener.** Le llega en un momento justo que ha tenido la gran inteligencia de empezar a seleccionar trabajos... Me alegra porque Nicholson es un actor muy discutido... que y sí, **sirve para ponerse el garfio de los piratas...** No, no, no, Nicholson es un actor. Yo creo que con esto se acaba la leyenda Nicholson y **empieza la carrera de actor de Nicholson...".**

• "La Pfeiffer pone su cara, su físico, que por cierto no es poco, está muy correcta **pero punto...** Hay gente que la comparó con **María Aurelia Bisutti.** Hay una sola escena en que Michelle Pfeiffer lo mira a Nicholson **que es como**



para darle el Oscar...".

• "Me hacía la ilusión de trasladarlo urgente a la República Argentina ¿quiénes? El ya lo tengo: **creo que es Rodolfo Bebán.** Tengo que felicitar al director por la elección de los protagonistas, que ninguno de los dos eran lo que quería él. Esto es una cosa muy curiosa...".

• "Voy a felicitar a todos y cada uno de la película Lobo por el Oscar que van a ganar **a fin de año".**

Notas de la Redacción: Nicholson tiene 57 años, ha trabajado en films como **"Easy Rider"** (1969), **"Chinatown"** ('74), **"Atrapado sin salida"** ('75), **"El resplandor"** ('80), **"El honor de los Prizzi"** ('85), ha ganado dos Oscar. El papel de "Hook" (Capitán Garfio) **lo hizo Dustin Hoffman.** El Oscar se entrega en **abril del año que viene.** J.N. es, desde hace rato, uno de los actores mejor pagados del mundo.

VIDEO-BODRIO

Si usted aprovechó el fin de semana largo para tomarse un descanso, probablemente haya viajado en micro hacia algún lugar en busca de paz. Entonces, seguramente, la empresa de viajes le habrá pasado algunos de esos excelentes videos que acostumbran pasar.

La pregunta es muy simple: ¿por qué siempre pasan películas de guerra, y encima de las malas? ¿No podrían pasar algo más interesante? No digo una de Bergman, pero al menos algo en donde la escena **más tierna** no sea la explosión de una granada (en la mano del que la iba a arrojar), o la voladura de un camión. No, ellos se empecinan en pasar esas que tratan siempre de lo mismo, a saber: matan al mejor amigo y él después se venga cagando a tiros a todo el mundo. Vamos muchachos, tengan piedad, piensen que somos simples pasajeros que queremos empezar nuestro descanso **con una película más o menos grata...**

Anote nuevo verso: "se cayó el sistema".

CINE

LOS AMANTES DE PONT-NEUF
(Francesa y contradictoria)



Binoche-Lavant, entre el tedio y el desconcierto.

Leos Carax ha sentado fama de **enfant terrible,** lo que no significa demasiado. Sus películas, por ejemplo **Mala sangre,** provocan algún tipo de módico escándalo, dividen a la crítica entre el amor y el odio y consiguen buena publicidad mientras la trama avanza o, por lo menos, se mueve. Lo dicho podría repetirse para **Los amantes de Pont-Neuf,** que inicialmente debería verse, antes que como espectáculo grato, como un ejemplo de la megalomanía que puede atacar desde la pantalla. **Juliette Binoche** (nunca tan poco agraciada como aquí con el rostro maravilloso afeado por un ojo emparchado y otro enrojecido) y el cabeza rapada de Denis Lavant son los personajes del título. Ella, **Michele,** una pintora que se está quedando ciega. El **Alex,** un borracho en estado de permanente delirio. Ambos sin otro hogar que el puente cerrado al tránsito. Y que siendo el escenario principal y en la ocasión inutilizable, Carax hizo reconstruir en un decorado que se comió la mayor parte de los 28 millones del presupuesto. Por lo menos es lo más verosímil de la película. Esta ahonda en una amargura tras otra, apenas aliviada por paisajes y fuegos artificiales parisinos, para luego derivar hacia el más convencional y meloso de los finales románticos. **Quizá sea otro exceso de Carax y una indudable confusión para el espectador,** mal preparado para un clímax que no se ajusta a sus propios preludios. Desconcierto, más intervalos de tedio, no hacen buena mezcla...

Aníbal M. Vinelli

EL CINE EN CIFRAS (Semana del 4 al 10 de agosto)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
Lobo	49.165	———	7	4	49.165
El rey León	34.759	48.031	42	9	555.580
Mi vida	31.323	49.300	28	5	168.210
Máxima velocidad	25.072	31.919	28	5	132.053
Cuando un hombre...	22.704	33.920	14	4	56.624

(11 al 14 de agosto)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La fuga	28.230	———	3	28.230
Lobo	24.090	34.282	4	73.255
El rey León	17.643	21.860	8	573.223
Mi vida	15,759	21.575	5	183.969
Máxima velocidad	13.515	17.553	4	145.568

• Del 4 al 10 de agosto, **Lobo** se ubicó al tope del ranking. Esa semana concurrieron a los cinco films más vistos 163.043 espectadores; es decir, 34.180 menos que del 28/7 al 3/8.
• Desde el jueves último, **La fuga** –uno de los estrenos– pasó a encabezar las posiciones. En relación al fin de semana anterior, la asistencia a las cinco películas más vistas descendió de 106.382 espectadores a 99.237.
• Estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

S.N.

CALIFICACIONES



COMPUTADORA



Olivier, Olivier. Densa e inquietante trama de lazos familiares en la que la directora **Agnieszka Holland** se atreve con tabúes habitualmente callados o negados. Un niño desaparece dejando a los suyos –particularmente a su madre– en la desolación, y reaparece años después, aunque flotan dudas sobre su identidad. Erotismo, frustraciones, resentimientos, violencia, tienen estas relaciones que desmitifican audazmente la institución familiar. Un film complejo y desestabilizador, de inconfortable ambigüedad, con memorables interpretaciones.



La fuga. **Roger Donaldson** no es ni será nunca **Sam Peckinpah** (el vigoroso y personal realizador de la anterior versión de esta novela de **Jim Thompson**), pero se defiende en esta suerte de copia light. No es que la violencia esté ausente, pero todo es tan glamoroso, los villanos son tan desganados (**James Woods**) o tan exacerbados (**Michael Madsen**), **Alec Baldwin** y **Kim Basinger** explotan con tanto descaro sus relaciones matrimoniales de la realidad en prefabricadas escenas de sexo... Sin duda, el paquete está bien acondicionado y funciona como producto puramente comercial.

Máxima velocidad. Consagratoria realización del debutante **Jan de Bont**, un fotógrafo de films de acción que ya superó a algunos de sus maestros. Con un impulso avasallador que aúna habilidad como narrador y un infrecuente sentido plástico, este film se convierte en un incitante divertimento que aumentará la produción de adrenalina del espectador más apático. **Dennis Hopper** es un inefable psicópata afecto a las bombas de alto poder, **Jeff Daniels** correcto como siempre (aunque el equipo de SWAT no le sienta demasiado). **Sandra Bullock** es una nueva y encantadora muchacha atípica, pero el que verdaderamente arrasa es **Keanu Reeves**, auténtico tornado sexy que además es inteligente y ha comprendido con exactitud su papel de kamikaze.



Lobo. Interesante aggiornamiento del clásico mito del género fantástico que pone en escena aquello de que el hombre es el lobo del hombre: en esta sociedad altamente competitiva, lo efectivo para avanzar es devorarse a los rivales. Mordido por un lobo de bosque, el fracasado protagonista se convertirá en un feroz contricante, desprovisto de moral y de buenas maneras. Aunque el director **Mike Nichols** carece de grandeza y la poesía le es ajena, sobre la base de un guión con rasgos de ingenio y contando con la magnífica sobreactuación de **Jack Nicholson**, ha confeccionado un entretenimiento funcional, sin mayores efectismos, que logra inocular en el público el miedo hacia los lobos de la vida cotidiana.

El último renegado. Uy, Dió, lo que es la cara inflada y tiesa de rellenado de **Mickey Rourke**, y encima con bigotito descendente... A pesar de él, sin embargo, y del estilo netamente publicitario del director **Geoff Murphy**, este western se salva del desastre gracias a un guión poco convencional, con exclusión de héroes positivos, mucha crueldad gratuita y la pura venganza como motor (sin excusas justicieras). Es una de malos contra malos, donde los menos rescatables resultan el sheriff y el banquero que persiguen a una banda de desertores del ejército.

EL COFRE DE LA FELICIDAD
(Increíble, pero real)

El programa dura cuatro horas y sin embargo, al cabo de ese lapso, aún queda sin respuesta una pregunta básica: **¿de qué se trata? Nelly Raymond** tiene años de tevé y sobre todo de animar los célebres concursos de Miss Argentina. De aquella dinámica, conserva la capacidad de adjetivar en exceso y de presentar una mesa-jurado de invitados (médicos, cosmetólogas, empresarios/as y afines) que son, a la sazón, sponsors del espacio.

De aquellos concursos conserva también el gusto de invitar a diplomáticos; a las orquestas de alguna de las tres fuerzas armadas; presentar musicales de poca monta y hacer del chivo, entre otras maravillas.

Los juegos de *El cofre...* **son mínimos;** no hay desafío ni emoción. Acompañan a **Nelly** cuatro jóvenes, entre los cuales se destaca **Julio Torres.** En comunicación con una televidente del interior, y para darle una ayudita (la respuesta era *Bartolomé Mitre*) le dijo: **"Una calle de la Capital tiene ese nombre".** La mujer respondió: **"Pero no puedo saberlo, yo soy de Mendoza..."**

Así las cosas: un desencuentro tras otro. **Eduardo Valentini,** el director, **no llega a tiempo con los móviles, los fílmicos, las cámaras.** Hay micrófonos abiertos cuando debe reinar el silencio y planos erráticos de público distraído, de conductora laxa o de artistas mirando para el costado, como esperando un turno que les llega de sorpresa. No deja de ser llamativo: **Raymond** y su productor ejecutivo, **Héctor Locaso** mamaron rayos catódicos. Podrían hacerlo mejor. A juzgar por las tandas largas (algo inusual en el canal de **Eurnekian**), el programa seguirá mientras el espacio esté pago. **(América 2, domingos, a las 15)**

S.I



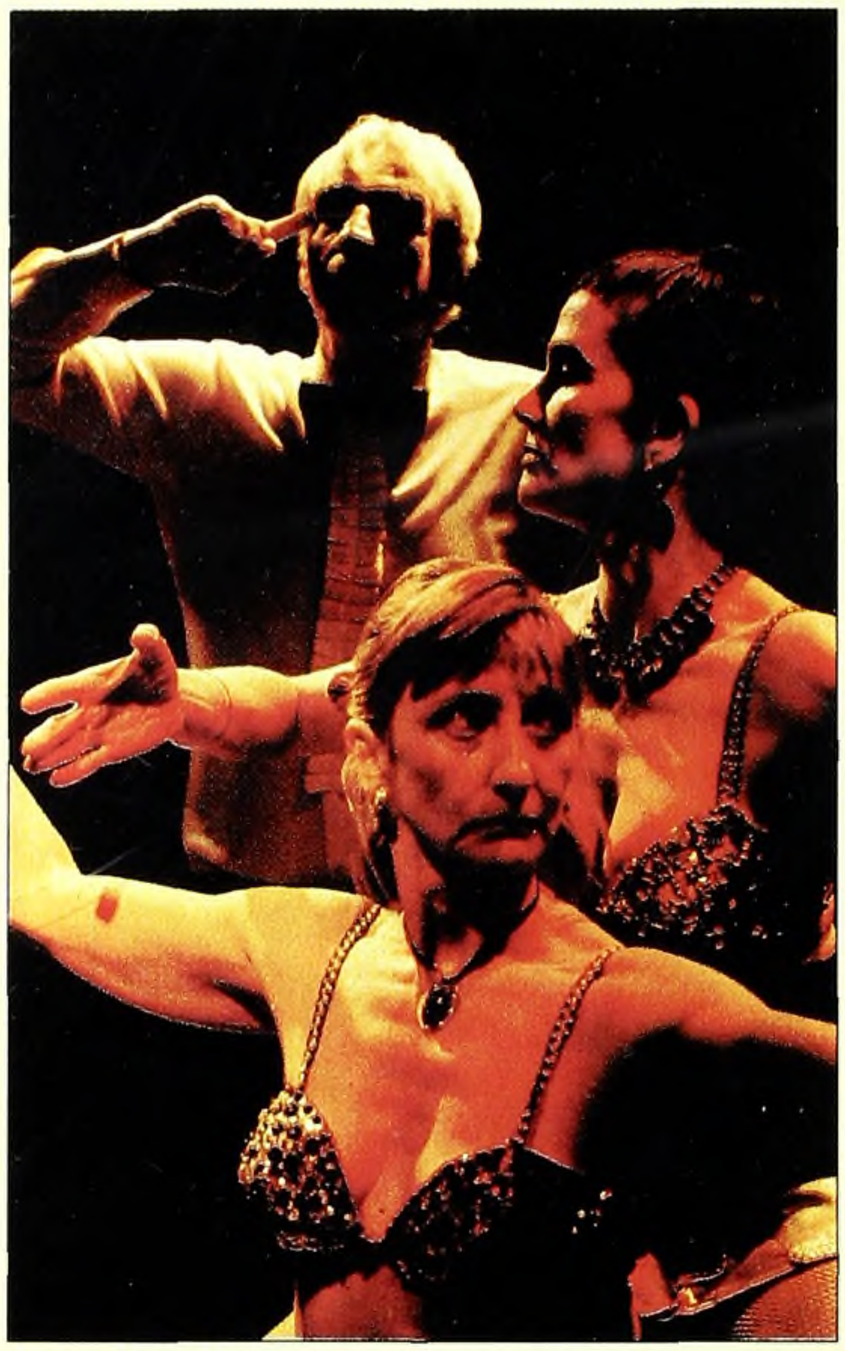
Nelly Raymond: insoportable dama antigua.

Antonietti todavía no encontró segundo. ¿Usted no quiere postularse?

GLOBOS ROJOS GLOBOS (Pavlovsky superlativo)

El proceso creativo de **Globos rojos globos** fue complejo y alargado. El punto de origen de la pieza es un texto llamado **El último poeta**, de 1987, que **Eduardo Pavlovsky** transformó luego en **El cardenal**. Esta es una obra que describe a un personaje extravagante, mezcla de pastor protestante y sexólogo, que pasa sus días junto a dos enanos. Puesto a trabajar con esta figura a fin de darle carnadura escénica, el autor tampoco quedó conforme con el resultado, lo que lo llevó, a través de un intenso trabajo de improvisación, a modificarlo hasta lograr ese viejo actor que es hoy protagonista de **Globos rojos globos**.

En una línea arquitectónica menos abierta que **Pablo** o **Paso de dos**, aunque no exenta de elementos característicos de su dramaturgia previa, **Tato Pavlovsky** consigue construir una historia de mucha potencia teatral, algo más explícita en su discurso, pero no por eso menos rica.



Tato y las "Popi" Evans y Oneto en acción.

El eje de ese relato es aquel actor marginal, tan capaz de imitar a **Pepe Arias** o **Lawrence Olivier**, como de meterse en toda clase de honduras sociológicas a partir de la simple observación de su módica sobrevivencia profesional, tan arquetípica de un mundo donde el abandono social se ha hecho moneda corriente. Desde ese territorio marginal, desde esa orilla ignorada por el nuevo orden, este tozudo actor defiende su derecho a la vida produciendo espacios de subjetividad diferentes a los de la uniformidad reinante; resiste encendiendo cada día el ritual de una pasión que da sentido a su existencia como ser humano.

Globos rojos globos muestra a un **Pavlosvky** en plena madurez de su dramaturgia, pero también en el máximo desarrollo de su capacidad actoral, de esa línea de interpretación tan personal, que en el personaje de *Cardenal* alcanza un polo de expresividad superlativa.

Susana Evans y **Elvira Onetto**, como las *Popi* (dos bailarinas en decadencia que reemplazan a los antiguos enanos del anterior texto), acompañan con calidad al protagonista, aunque en un plano algo secundario. **Rubens Correa** y **Javier Margulis** confirman con su puesta todo lo que se conoce acerca de su talento (Babilonia).

Alberto Catena

VER, OIR Y NO CALLAR

• De Franz Kafka, **El Proceso** se representa en Liber/arte (Corrientes 1555) bajo la dirección de Marcelo Roveda. Con actuaciones de Christian Alanís, Cristina Armada y Viviana Conti, entre otros, y la voz en off de Lorenzo Quinteros puede verse los domingos, a las 21.30.

• **Camarines** es un show musical para adolescentes que narra los enredos románticos de un grupo de actores durante los ensayos de una pieza. Con supervisión y coreografía de Alejandro Cuesta e interpretaciones de René Bertrand, Rocco de Grazia, Lizardo Dupont y otros, se presenta en el teatro Colonial (Paseo Colón 413), los sábados, a las 19, y los domingos, a las 18.

• Continúan en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943) las funciones de **Extraño juguete**, de Susana Torres Molina. Interpretada por Oscar Carrier, Beatriz Agüero y Silvina Sabater, la pieza muestra a tres personas que para permitirse toda la gama de sentimientos deben recortarse del mundo y asumir la irrealidad. Bajo la dirección de Luis Salado, va los sábados, a las 21.

• Con supervisión de Isaúl Ferreyra y actuación de Jessica Backer, se presenta en El Vitral (Rodríguez Peña 344), **Todas tenemos la misma historia**, de Darío Fo. Va los viernes, a las 23.30 y se trata de una visión crítica, solidaria y a veces tierna de las siempre difíciles relaciones entre mujeres y varones.

¡CARNAVALES EN AGOSTO!



Mozzi y El Murgón: para carnavalear a mitad de año.

Es el **Primer Encuentro de Murgas Uruguayas y Porteñas.** Los **Curtidores de Hongos** (murga fundada en 1912) representan a los yoruguas, ganadores de los lauros de **mejor puesta en escena, mejor couplé, mejor batería, mejor letrista** y **mejor personaje** del Carnaval de Montevideo. Por el lado de acá, **Mozzi y El Murgón,** que acaban de presentar su CD "Carnavales porteños", dedicado íntegramente a la murga de Buenos Aires.

La fiesta de los **Carnavales de las Dos Orillas** será el **viernes 19** y el **sábado 20 de agosto** a las 22.30, y el **domingo 21** a las 20, en el **Centro Cultural General San Martín** (Sarmiento y Paraná), primer subsuelo ("Espacio teatral"). **Y a gozar.**

PICADILLO CIRCO



EN EL NOMBRE DEL PADRE
(La Justicia ciega)

Es una paradoja que la película no haya tenido el éxito que merecía en esta Argentina de una Justicia lenta, relativa y más que a menudo arbitraria. O quizá no lo tuvo porque buena parte de los compatriotas prefieren mirar hacia otro lado o ya tienen bastante con la propia realidad. **En el nombre del padre,** de Jim Sheridan, reúne al mismo dúo de **Mi pie izquierdo:** el mencionado director con el actor Daniel Day-Lewis, aquí como Gerry Conlon. Este purgó 15 años de prisión hasta que se pudo probar oficialmente lo que muchos sabían: **era inocente y lo habían culpado por un atentado del IRA que costó varios muertos en un pub inglés.** Arrestado con varios allegados, inclusive su padre (un espléndido Pete Postlethwaite), a Gerry le llevará casi una vida y la ayuda de grupos de presión y de su abogada (Emma Thompson) el recuperar su libertad. Luego, en una causa que aún prosigue, fue indemnizado por el error aparente. Este es, junto con las calidades artísticas, el mayor aliciente para ver el video que editó AVH; un modelo en eso de apreciar el grado de histeria que puede despertar la brutalidad de un atentado, las consiguientes cazas de brujas, los peligros de atrapar a cualquiera. Cualquier similitud con la realidad argentina... 133 minutos.

A.M.V.

CAPRICHO IMPERIAL
(Exaltación barroca)

Una de las más influyentes y mejores de su década (y para el caso de toda la historia del cine), **Capricho imperial** (1934) no fue un éxito en su tiempo simplemente porque otra versión acerca del mismo personaje se le había adelantado en ocho meses. Aquella ha sido olvidada o casi, pero ésta muestra al tándem Von Sternberg-Dietrich en máxima forma, disponiendo en el momento del poderío industrial de Hollywood y, como siempre, de sus propios e indudables talentos. Marlene es Sofía de Anhalt-Zerbst, princesita alemana que a la más tierna edad es elegida para reinar como consorte en un país extraño, olvidar la lengua natal y familia, casarse con un cuasi loco y adoptar el nombre con el que entrará en crónicas y leyendas. Como Catalina II, la Grande, dejará una marca indeleble en Rusia y en Europa, continuando la obra de Pedro el Grande. Con las licencias propias del espectáculo, casi todo está en el film, comprimido a la lógica duración de 110 minutos, ahora revividos por la oportuna edición de Epoca. Como el imposible e impotente marido Pedro, el formidable Sam Jaffe parece loco y probable, temporalmente, lo estuviese, por causa de aquel otro déspota de Von Sternberg que le hacía repetir una toma 50 veces hasta que quedaba satisfecho o el actor escapaba enfurecido del set. Una joya, la explicación en movimiento del término barroco.

A.M.V.

MUESTRA EN EL ICI: UN BUEN SIMULACRO

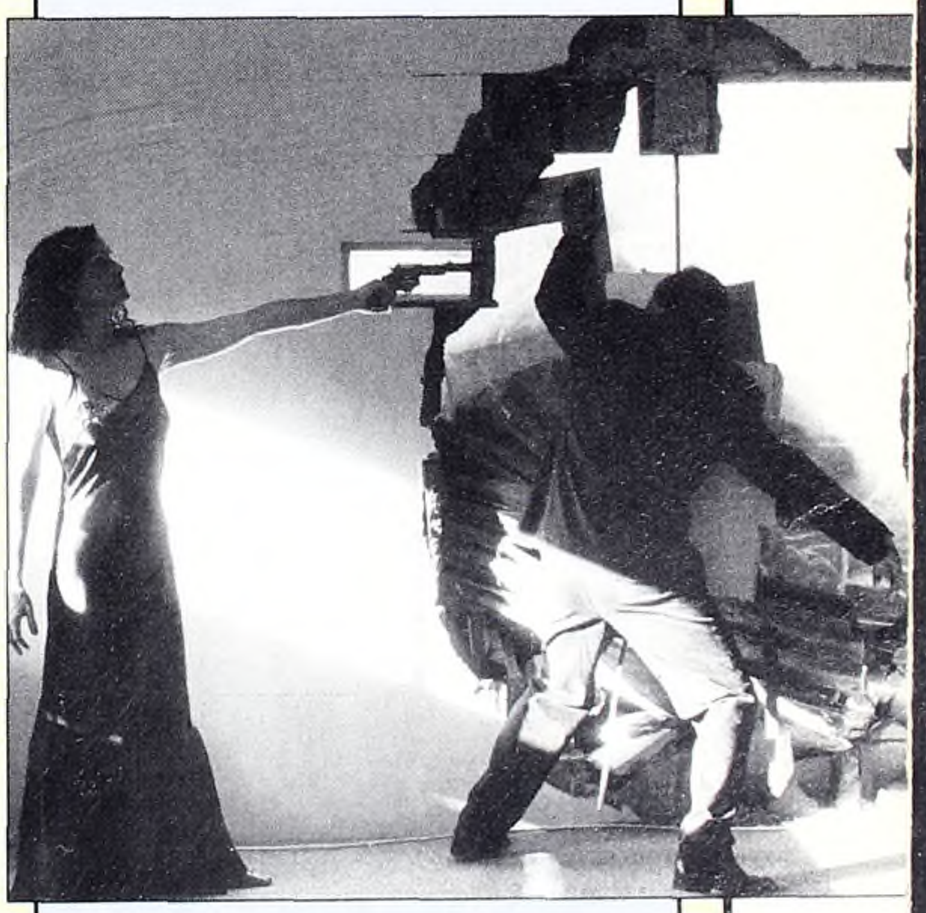
Durante todo el mes de agosto está abierta en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) la exposición "El desdoblamiento, el simulacro y el reflejo", con trabajos de David Lamelas, Leandro Katz y Liliana Porter, argentinos radicados en Estados Unidos.

En la sala de Florida 943 se pueden ver fotografías, dibujos, grabados y distintas instalaciones de artistas que formaron parte de la mítica generación de los años '60, en la época del Instituto Di Tella. Porter estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Universidad de la Ciudad de México. Katz proviene de la poesía, y actualmente hace cine independiente.

Lamelas ofrece en el ICI la obra "La pared desdoblada" (desde su paso por el Di Tella trabaja en arquitectura), y tres fotograbados llamados "Por la espalda", imágenes que tomó de "Revolver", un corto de 18 minutos (típico policial negro) filmado por él mismo.

Actualmente, Lamelas expone en el Museo Real de Bellas Artes de Amberes la instalación "Cuando el cielo está bajo y pesado", de ribetes ecológicos, construida por más de 30 personas. Se trata de 24 enormes árboles de roble, que soportan una gigantesca plancha de acero apoyada sobre las copas. "La opresión del mundo moderno sobre la naturaleza", finaliza Lamelas.

D.E.



"Por la espalda", notable fotograbado de David Lamolas.

LA RADIO EN CIFRAS (Julio, de lunes a domingos)

AM. Encendido: 9,86 puntos (junio: 9, 93)

EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC (%)	ENC. MES ANT.
Mitre	2,54	25,73	2,63
Rivadavia	1,39	14,12	1,44
Continental	1,24	12,53	2,02
Nacional	1,05	10,67	1,07
Del Plata	1,05	10,62	0,93

FM Encendido: 17, 08 puntos (junio: 17, 20)

EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC. (%)	ENC. MES ANT.
100	3.23	18.89	3,25
Hit	2,58	15,12	2,77
Rock & Pop	2,14	12,53	2,02
Uno	1,99	11,68	2,19
Otras baj. pot.	1,85	10,82	1,97

Fuente: Multimedio y Marketing

a) Ambas frecuencias mermaron levemente su encendido con respecto a junio.

b) Las cinco primeras AM mantuvieron sus lugares; de todas ellas, sólo Del Plata mejoró su encendido.

c) Entre las FM, Rock & Pop fue la única que logró acrecentar su encendido; esto le permitió superar a la Uno, y así recuperar la tercera posición.

Ahora todo viene con un video de regalo...

¡RAZON! ¡CRONICA! ¡VIDEOOOO..!

Al detenernos frente a un quiosco uno ya no sabe si lo que venden son revistas o videos, porque hoy día casi todas las publicaciones vienen con casete de regalo. No hay duda de que el mercado del videocasete está buscando entrar en los hogares de otras maneras... aunque les cueste pasar por debajo de la puerta.

POR GRUSKOIN Y PARISSI

REVISTA ESTO

Trae un video muy sangriento, que además sirve para calibrar el color rojo en la pantalla.



GUIA TELEFONICA

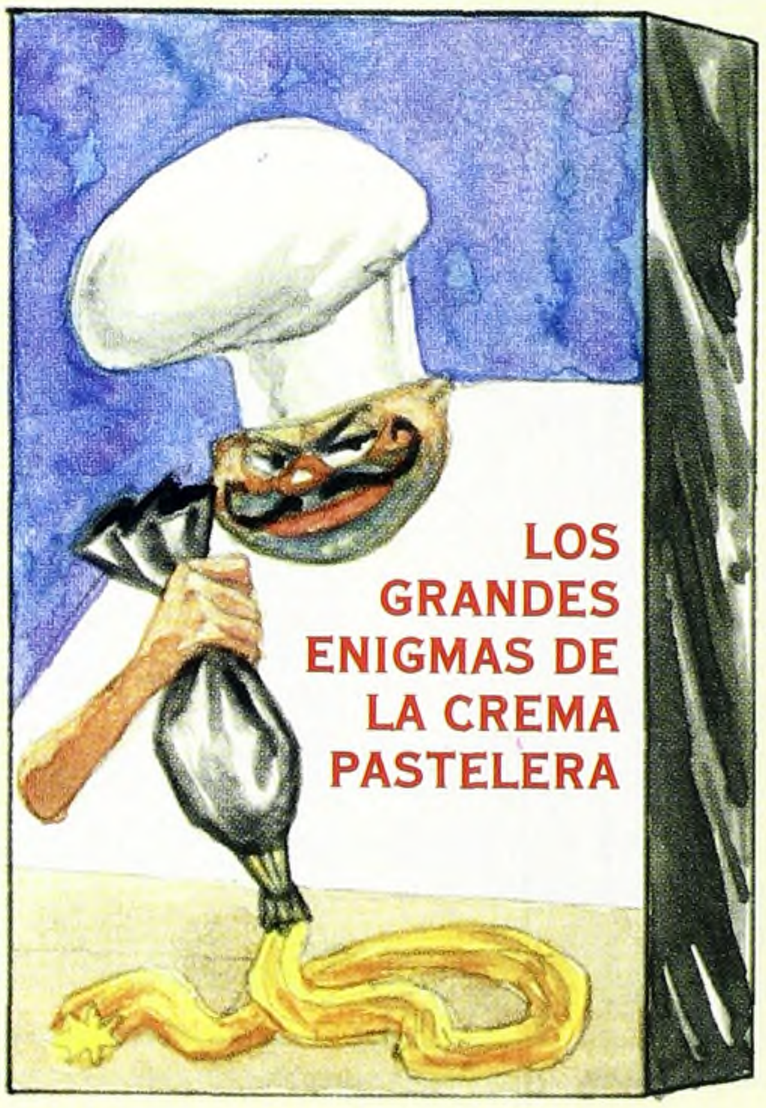
Un atractivo documental del sur argentino con la sobria presentación a los gritos del gaucho de Clemente Onelli.





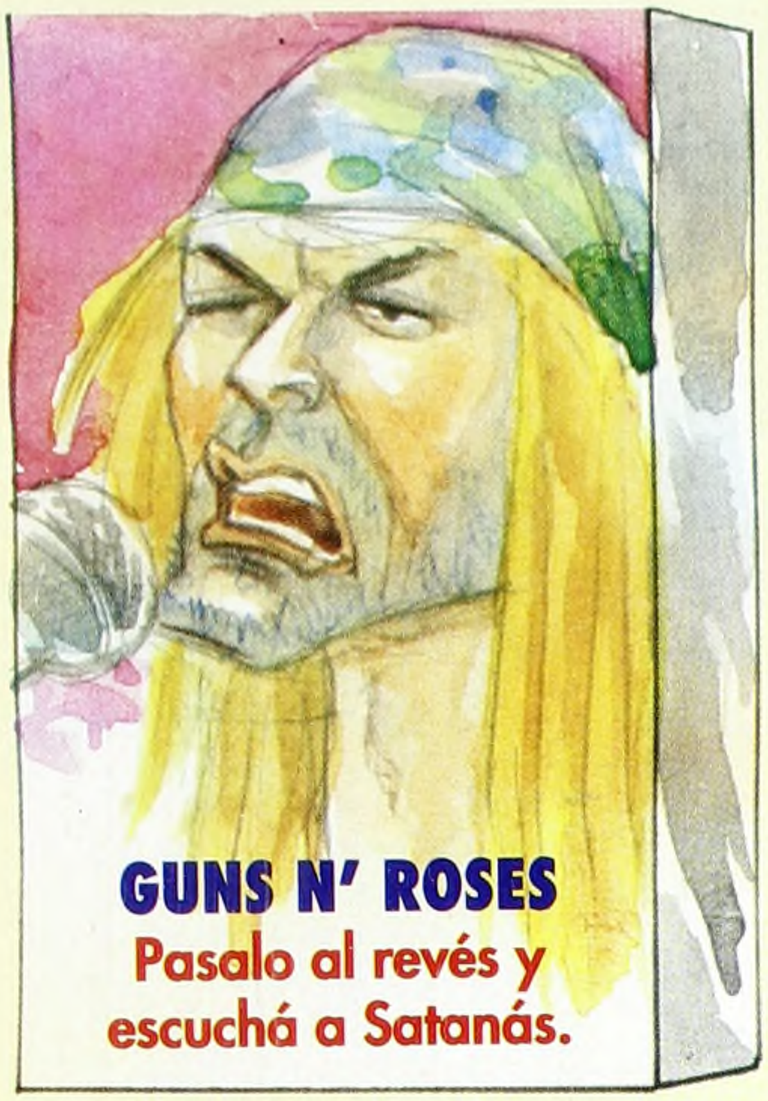
CRUCIGRAMA

Siempre es bueno reconocer a alguien que opina en más de un sentido. En este caso, de manera vertical u horizontal.



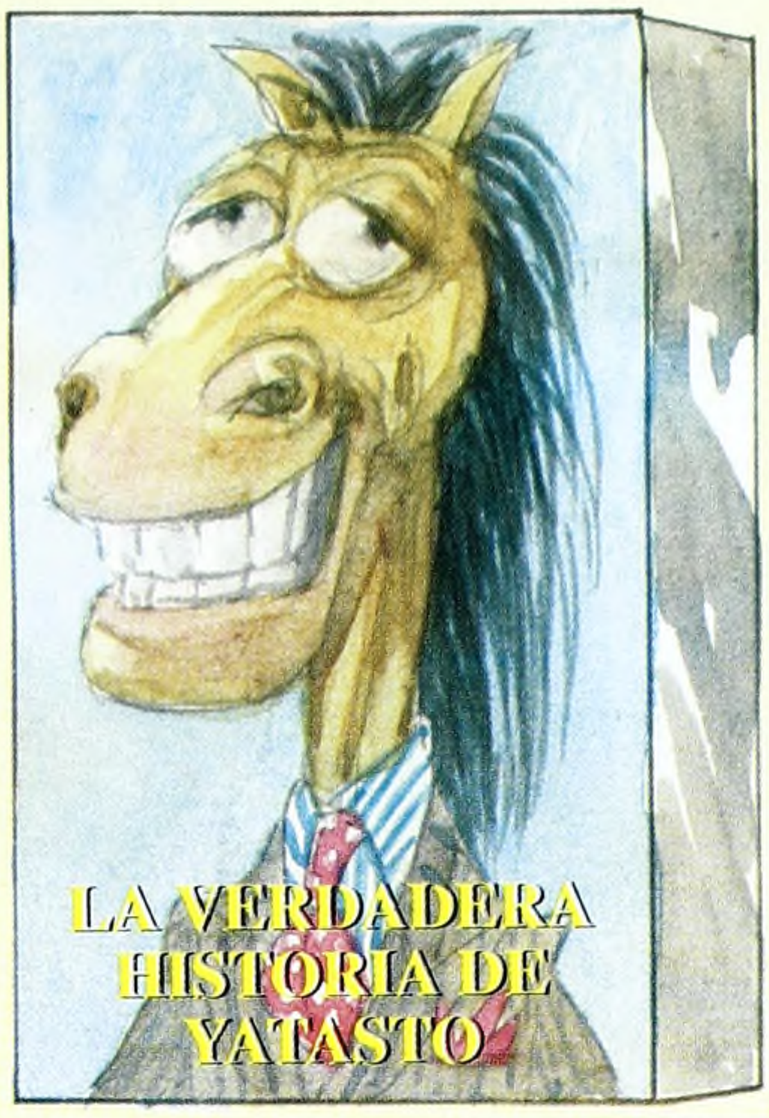
MUNDO PANADERIL

Hasta las revistas de los gremios van a venir con video. La de los mercantiles vendrá con una filmación de la recorrida de Cavallieri por el Caribe.



LA BIBLIA

El libro más vendido también deberá adaptarse a las leyes del mercado. Y hasta traerá un poster color de los apóstoles para coleccionar.



LA ROSA

Los burreros, agradecidos. Después de perder toda la guita en el hipódromo, por lo menos no van a volver a su casa con las manos vacías.

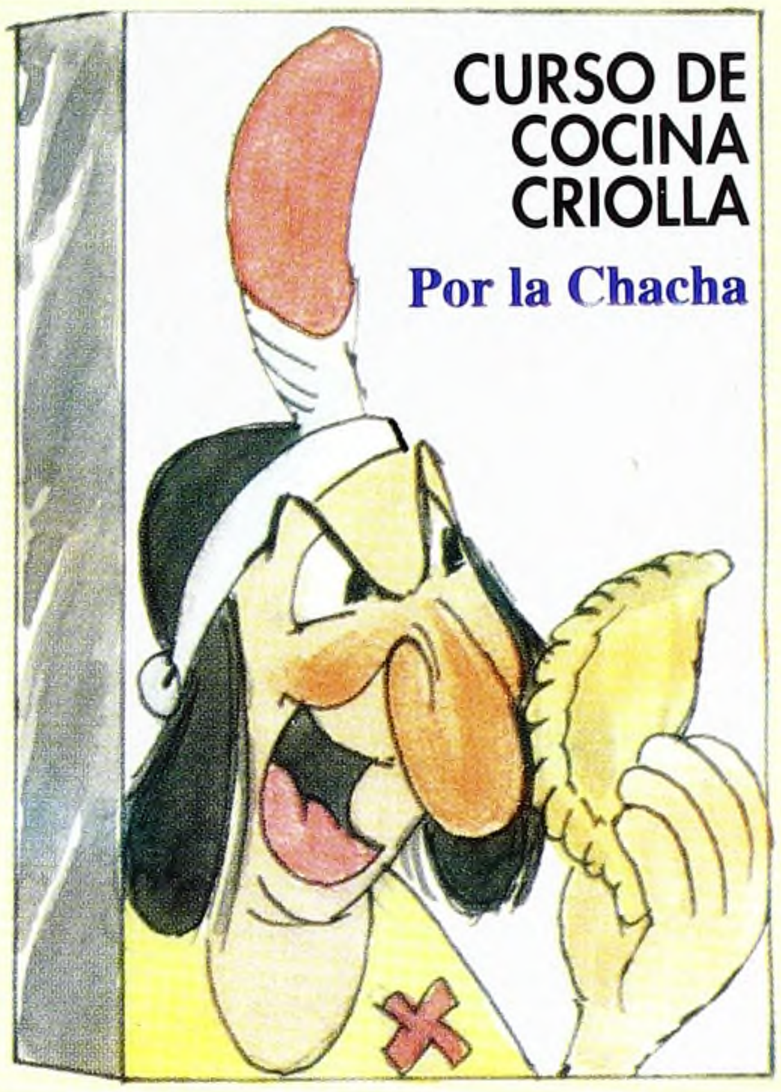
AUTOCLUB

El video de la revista del Automóvil Club será ideal para convencerse de que uno no es el único al que se le queda esa maldita batata en plena Ruta 2.



PATORUZU

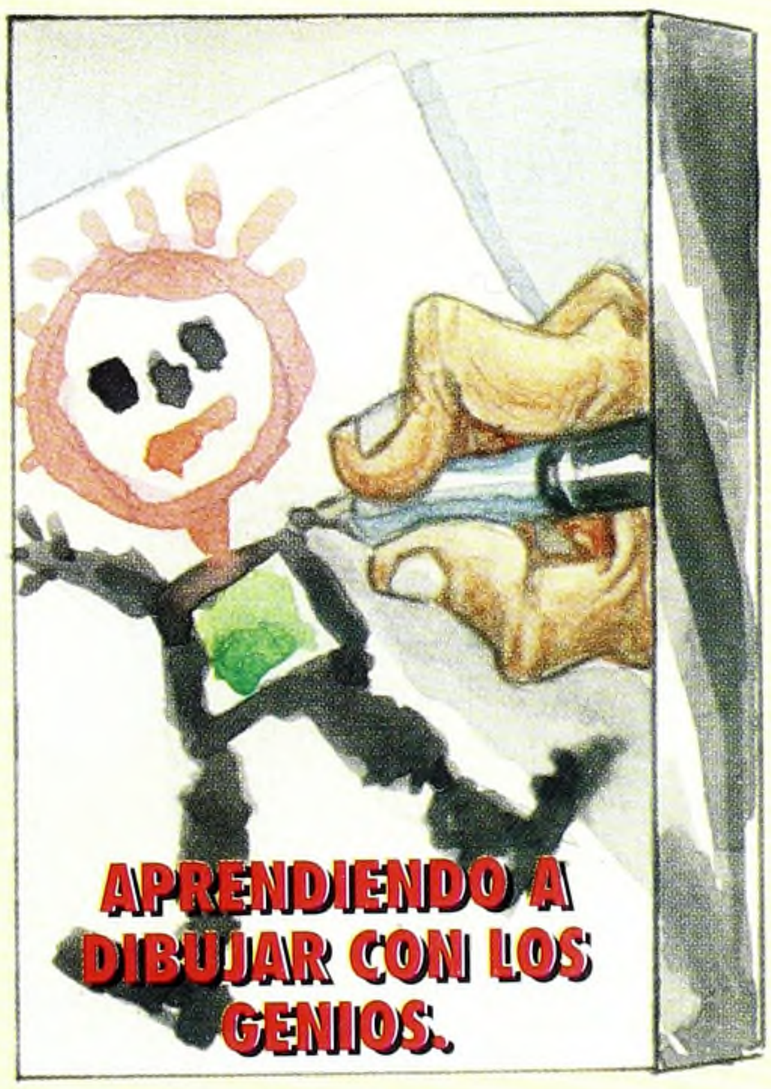
Los próximos videos de la colección incluirán un curso de belleza con Patora y cómo ganar en la ruleta por Isidoro Cañones.





LA GACETA DE SAN CRISTOBAL

Ya va a llegar la primera revista barrial con video de regalo. Y, con el tiempo, tal vez hasta editen una versión condicionada de los chismes más insidiosos del barrio.



HUMOR

Humor también traerá un video de regalo. Para convertirse en un gran dibujante que se morirá de hambre, porque en el futuro todo vendrá en video...

Con esto de los dibujitos animados, ¿no tendrían que censurarlo también a Menem?

HOLLYWOOD EN CAMISETA IV

LOS REBUSQUES DE LA AMBIGÜEDAD



Rodolfo Valentino, el amante supremo de la mirada húmeda, se casó dos veces con chicas lesbianas y se desesperaba cuando se ponía en duda su virilidad.

Antaño, la homosexualidad era ignorada en Hollywood, tanto en la propia colonia estelar como en la temática de los films. Sencillamente, se había resuelto que los gays no existían. De modo que a los que tenían –muy secretamente–, esas preferencias no les quedaba otra que hacer mil piruetas para disimularlo.

Ahora que se hacen películas como **El juego de las lágrimas, Banquete de boda, Adiós mi concubina, Filadelfia** o el futuro estreno **M. Butterfly,** y que unos cuantos artistas del espectáculo reconocen sin mayores vueltas su bisexualidad u homosexualidad, cuesta aceptar que hace sesenta o setenta años estas tendencias eróticas eran celosamente ocultadas al público, como si se tratara de la peor lacra. Y que en los años '50, un actor prestigioso y exitoso debió contraer matrimonio con su secretaria para salvar las apariencias y aventar cualquier duda sobre su ambigüedad.

No es que los prejuicios y la intolerancia hayan sido borrados por completo ni dentro ni fuera de la farándula internacional, pero sin dudas en las últimas tres décadas se ha ido produciendo un saludable cambio de mentalidad, y la hipocresía de la doble moral tiende cada vez más a desaparecer.

Un cisne incomprendido

En tiempos del enigmático **Rodolfo Valentino,** la homosexualidad estaba muy mal vista por los moralistas y censores del momento. Encima, el itálico *Rudy* se había convertido (subliminalmente) en el *"amante supremo"* de millones de mujeres, no sólo de los Estados Unidos. De modo que no debía filtrarse ni la sombra de una duda respecto de su heterosexualidad. Pero claro, su aspecto algo delicado y sus extraños matrimonios conspiraban contra la imagen de monolítica virilidad que quería dar el estudio.

De creerle al cineasta y escritor **Kenneth Anger** (Hollywood Babilonia), sin duda muy documentado en la materia, **Valentino** –treinta años antes de que **Rock Hudson** se viera obligado a hacer algo semejante– tuvo acuerdos privadísimos con sus dos esposas, que a la postre no fueron respetados por éstas. La primera, **Jean Acker,** lo acusó de rechazo en el terreno sexual, y la segunda, **Natacha Rambova** –luego de separarse del divo a comienzos de 1926–, dejó saber que el matrimonio nunca había llegado a consumarse. Un dato complementario que invita a sacar conclusiones, es que las dos mujeres legales de **Rudy** eran conocidas lesbianas, protegidas por otra integrante de la comunidad gay hollywoodense de aquel entonces, la muy talentosa y creativa **Alla Nazimova,** diseñadora de vestuario y escenografía, y también puestista teatral. Según parece, ambas esposas eran de fuerte carácter: no por casualidad *Rudy* se refería a **Natacha** llamándola **El Jefe.** Resulta que ella se metió tanto y de manera tan autoritaria en la carrera de él, que en la Paramount se le prohibió el acceso a los rodajes...



Las reveladoras fotografías de Cary Grant y Randolph Scott, tomadas en la más distendida intimidad y que exhiben el eclecticismo de los gustos de ambos intérpretes.

Sean cuales hayan sido sus preferencias sexuales, lo cierto es que el pobre **Valentino** sufría muchísimo cuando era objeto de burlas o críticas por su aspecto más bien relamido. Tanto que a un periodista del **Chicago Tribune,** discriminador y botón, que lo llamó *"cisne de polvos"* (en alusión a las borlas con las que las

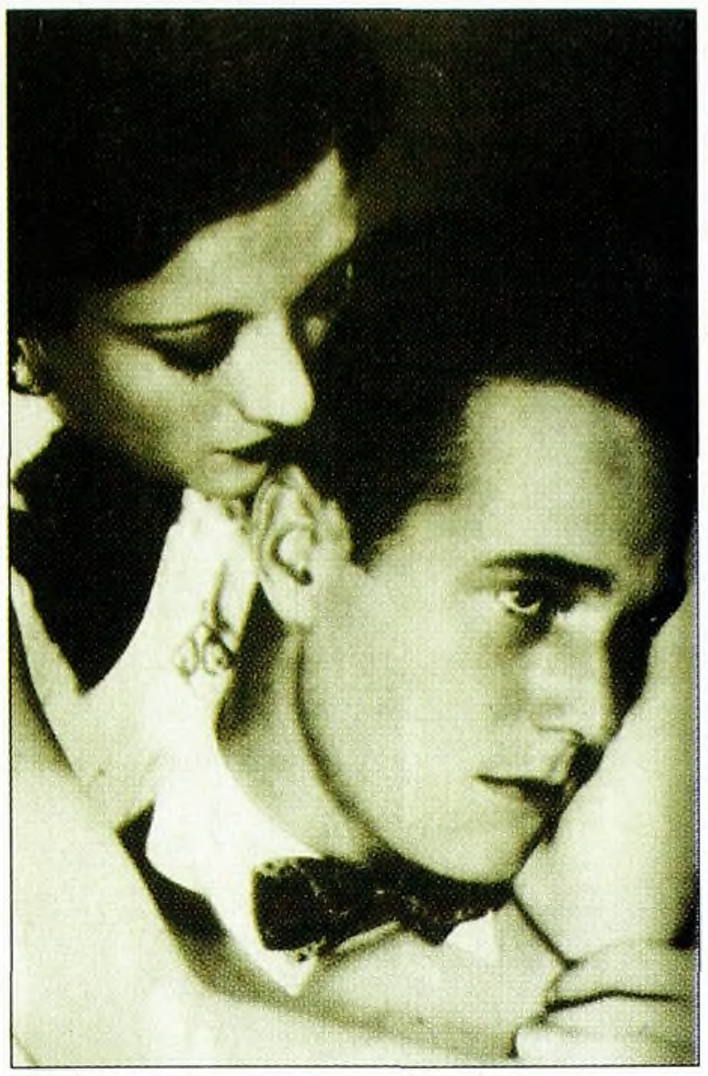
mujeres se ponían los polvos de maquillaje), en una nota supermachista (*"Mejor sería estar regidos por mujeres masculinizadas que por hombres afeminados"*, decía en un párrafo), *Rudy* lo retó a duelo, a un combate de box, a lo que quisiera. **Anger** asegura que la preocupación por parecer masculino y heterosexual era tan grande que el astro, cuando agonizaba de peritonitis aguda en agosto de 1926, en medio de espantosos dolores, preguntaba a los médicos: *"¿Es que tengo realmente pinta de marica?"*.

Extrañas parejas y reyes culposos

Aunque en la actualidad no son muchas las actrices que confiesen su condición de lesbianas o bisexuales, sí existen las **Madonna** o las **k.d. lang,** que no tienen el menor empacho en revelar sus experiencias homosexuales. Pero parecería que las intérpretes de cine aún se sienten compelidas a vender una imagen de *"normalidad"* hetero para hacer creíbles sus personajes románticos o apasionados. Fue exactamente eso lo que le sucedió en los años '20 a la dulce y encantadora **Janet Gaynor,** quien además solía formar amorosa pareja con **Charles Farrell,** a su vez *gay*. Es decir, que ambos encontraron la fórmula perfecta para tranquilizar a los productores y al público conservador.

Pero no terminaban ahí las maniobras para no ser sospechados: **Farrell** mantuvo un matrimonio nominal con una chica lesbiana, **Virginia Valli;** y **Gaynor** se casó con el modista homosexual **Adrian.** Con lo cual los cuatro dejaban a salvo su reputación frente a las miradas recriminadoras y gazmoñas.

En verdad, la gente como **Farrel, Gaynor** y sus respectivos cónyuges legales ya que no efectivos, no hacían daño a nadie y simplemente trataban de sobrevivir en un medio altamente fariseo. El que sí perjudicó a terceros



Cuando el actor William Haines fue pescado in fraganti por la policía con un marinero, inició una segunda carrera como decorador de interiores. Aquí en la primera fase, con Joan Crawford.



El Rey Clark Gable perjudicó al primer director de "Lo que el viento se llevó", George Cukor, porque éste conocía sus deslices de trepador. Aquí con su coprotagonista, la bella Vivian Leigh.

debido a la culpa que arrastraba por algunos deslices cometidos con varones para escalar posiciones, fue el pretendido supermacho, también conocido como *El Rey,* **Clark Gable.**

Cuando en 1939 el gran director **George Cukor** –homosexual, para más datos–, fue intempestivamente echado de la filmación de *Lo que el viento se llevó,* se dijo que la razón era que el nuevo realizador **–Víctor Fleming–,** era mejor *"director de hombres"*. Pero finalmente, el propio **Cukor** (que como director no tuvo problemas por causa de sus preferencias, quizá porque se supo comportar con discreción), contó cuál era la verdad de la milanesa cerca del final de su vida: cuando todavía era un partiquino en la Metro Goldwyn Mayer, el orejudo **Gable** prestó servicios sexuales al exitoso *gay* –primero actor, luego solicitado decorador–, **William Haines.**

Lo hizo simplemente para trepar más rápido en su carrera. Pero claro, después que consiguió ascender, le dio terror que sus experiencias se hicieran públicas, pulverizando su imagen de macho durísimo y autoritario. Y resulta que como **Cukor** era muy amigo de **Haines, Clark Gable** –convencido de que el realizador conocía sus antecedentes–, le tomó inquina y no podía siquiera mirarlo a los ojos. Menos todavía podía tolerar que lo dirigiera en una película de rodaje tan largo y complicado. De modo, que maniobró hasta que consiguió que cambiaran a **Cukor** por **Fleming,** su amigo (de *El Rey,* naturalmente).

Entre las figuras masculinas que presumían de machos unívocos, vale mencionar al clásico *cowboy* **Randolph Scott,** tantas veces héroe solitario del Lejano Oeste, vencedor en mil duelos frente a oponentes obviamente masculinos (porque antaño, el *western* era cosa de hombres, salvo excepciones contadas). Así pues, el larguirucho **Randolph** la iba de varón de una pieza, en la línea de los **John Wayne** y los **Gary Cooper.** Pero he aquí que algunas fotos *"comprometedoras"* publicadas en **Hollywood Babilonia** muestran a las claras el eclecticismo en materia sexual del rudo vaquero. Lo no tan sorprendente es que su gentil compañero de chacota era el refinado comediante **Cary Grant,** alrededor del cual siempre zumbaban rumores de bisexualidad. Es evidente que en ocasión de la toma de las fotografías que ilustran esta nota, **Cary** y **Randolph** estaban de lo más distendidos y dejaron traslucir claramente lo bien que se llevaban en esa fábrica de mentiras que supo ser el Hollywood de otrora. ◆

Rock Hudson, cuya homosexualidad fue puesta en rotunda evidencia cuando enfermó de SIDA. Sin embargo, ya en los años '50, los comentarios que se filtraron, lo llevaron a casarse con una secretaria para disimular frente a sus rendidas admiradoras.



Montgomery Clif, gran actor, vivió torturado por su condición de homosexual. En la escena, con Elizabeth Taylor, gran defensora de la causa gay y también gran amiga de Rock Hudson.



por Francisco N. Juárez

Para no olvidarse que hubo trenes



El paseo en el llamado Tren Histórico que los domingos parte de la estación Federico Lacroze y utiliza las vías de lo que fue el primitivo **"tranvía rural" (¡a caballo!) del siglo pasado** (1886), y que llegaba, entre otros puntos, a Zárate. Su resurrección se operó hace unos años entre los fervorosos del **Ferroclub Argentino** para que la idea del tren a vapor no quedara en el olvido. Ahora, en un país casi llanamente sin trenes, servirá para recordar que alguna vez los hubo.

Los viajes más frecuentes son a Capilla del Señor –excepcionalmente a Zárate– y parten entre rechinares y vapores a las 10 de la mañana, arrastrados por la viejísima Yatay (locomotora inglesa de 1888) o por **la joven norteamericana Baldwin** (de 1908). El personal tiene mamelucos y gorras antiguos, aceitan la máquina con alcuzas gigantes, y accionan la pitada de partida. Repiten la estridencia cuando llegan a las barreras en su lento paso dominguero, saludado por los vecinos nostalgiosos de los suburbios y mientras el fogonero echa tocones de madera dura al chisporroteo de la caldera. A mitad de camino hay una maniobra que invierte la dirección de la máquina (foto) que quedará en el sentido de regreso.

Los ferroclubistas hacen reseñas históricas a los pasajeros y hasta brindan **una jazz-sesion vagón a vagón, integrada por veteranos** entre quienes está el multifacético Alfredo Dannemann, quien también hace el despacho del tren y comanda el operativo turístico. En la cocina del salón comedor, **Marisa Szabó ultima los detalles del almuerzo a la nouvelle cuisine, con canilla libre, servido en el antiguo coche comedor: pechuguitas al vapor, verduras de estación, pero también Strogonoff** con champiñones, otras delicias y postres nada convencionales, en mesas floridas y con botellas abrigadas de vestimenta tan artesanal como el menú de colección.

Se puede subir al vagón especial –el reservado 248– histórica elegancia con baño y ducha, dormitorios y sala de estar, que usaron entre otros, el Príncipe de Gales, **Alvear, Yrigoyen** y **Eva Perón** o tener opciones de precios y combinaciones diversas. El viaje a Capilla ida y vuelta en segunda cuesta 25 pesos y con asado en una estancia, 40. En coche especial y con asado, 45 pesos y con almuerzo internacional a bordo en coche salón, 65 pesos. Los precios son un poco más elevados a Zárate y en ambos casos –se vuelve al anochecer– con rebajas para los menores. **Reservas en el 331-0083, 342-2999 o 799-4263.** Este paseo es un vagón, pero no apto para quienes estén en la vía.

CLAVES

■ **Mimosa**. El viaje en tren histórico hasta Capilla del Señor suele combinarse con almuerzo criollo en la estancia La Mimosa. El mejor dato: el casco fue la pulpería llamada Esquina de Velaz, por Angel Velaz, que se instaló allí con su familia en el siglo pasado, escapado de la fiebre amarilla que asoló a Buenos Aires.

■ **Apolo XI.** Arribados en el tren histórico a Zárate con almuerzo arreglado en el Club Náutico, se disponen a paseos complementarios de los que hay información en la costera calle Apolo XI 846 o telefónicamente al 0328-21804, sede y teléfono de la oficina de información turística zarateña. Pueden almorzar en Los Leños de Lavalle y Larrea, o hacer una picada en el costero snack La Barra.

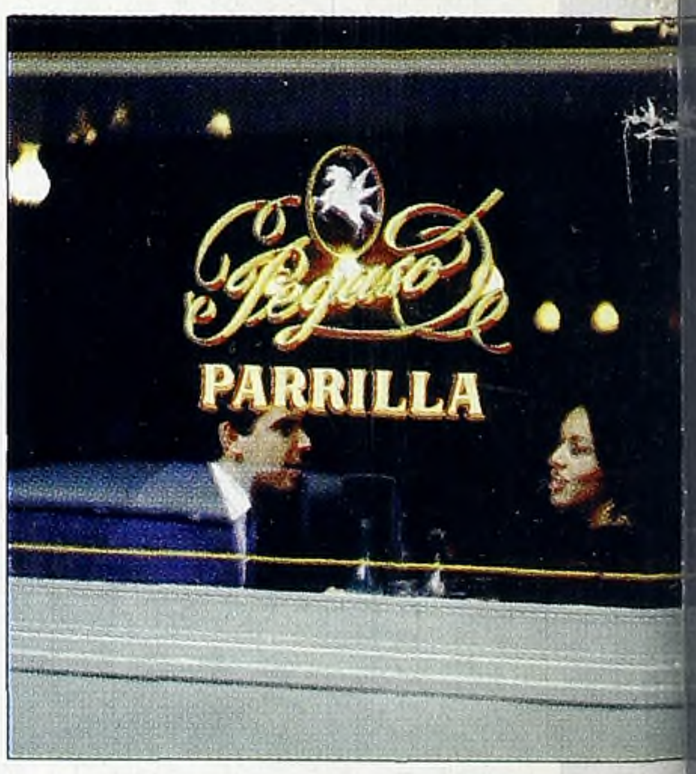
■ **Hot Jazz**. En Capilla del Señor –el más frecuente de los destinos del tren histórico– hay varios recorridos recomendables y algunos enhebran viejas casonas y hasta el viejísimo cementerio. La vida se alegra enseguida, cuando se escucha "¿Quién está triste ahora?", resoplado desde la estación por la veterana banda del tren: el miniconcierto es para anunciar a los rezagados la partida del trencito.

RESTAURANTES

En Pegaso, lo que no trota, vuela

Nombre: Pegaso
Lugar: Perú 450
Reservas 343-9865
Cocina: Internacional
Abierto:Lunes a sábados
Antigüedad: Dos meses
Estacionamiento: Con cuidacoches
Tarjetas:Todas

Es un salón gigante y agradable con diseño del múltiple Manuel A. Burgos, uno de los dueños que también le puso el perfil al menú. En realidad el fuerte es una **prolija parrilla de tentaciones carnales** que merecen postergarse en mérito al champiñón al uso nostro ($ 5), casero con ajo y perejil, la picada para dos ($ 15) o una **provoleta rellena de jamón, morrones, aceitunas y salsa de tomate** ($ 6). La clientela marítima elige rabas ($ 6) o las gambas al ajillo ($ 8) pero los platos fuertes allí son los lomos: el Pegaso –caballo alado en sobrerrelieve del viejo edificio que ganó el sorteo a la hora de bautizar el comedero– lomo servido con salsa de queso y puré de acelga, o **el Madeira, la delicia con salsa agridulce y toque de oporto**, además de pimienta de Jamaica y papas a la crema (ambos a $ 10). Las pastas son caseras y cuestan entre 2,50 y 4 pesos con agregado de salsas diversas (agregar entre 2 y 3 pesos más). Hay omeletes, supremas y 13 ensaladas especiales, truchas Meuniers y **lenguados Margarita**. De los postres: elegir la copa Pegaso. Vinos: para quedarse a vivir. Están todas las marcas de 15 bodegas y a los mejores precios de plaza (hip!).



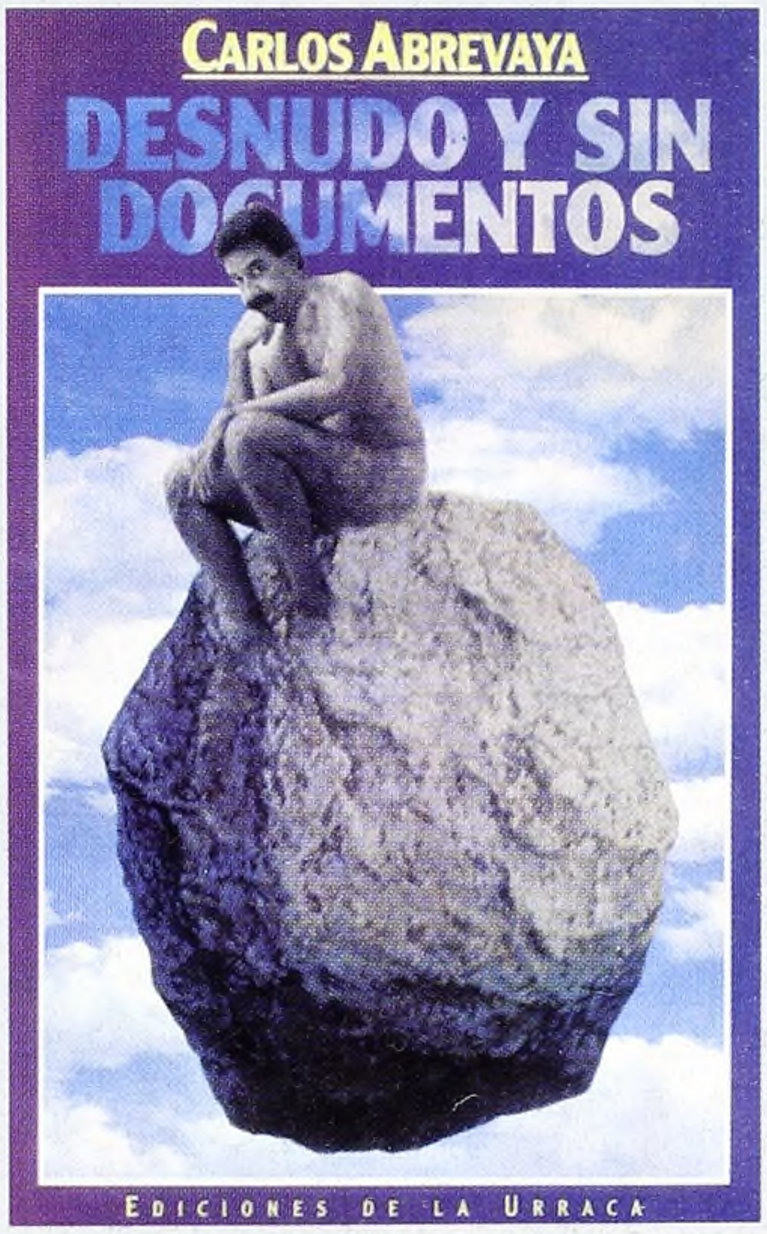
LIBROS DE CABECERA

Corazón cerebro y oído.

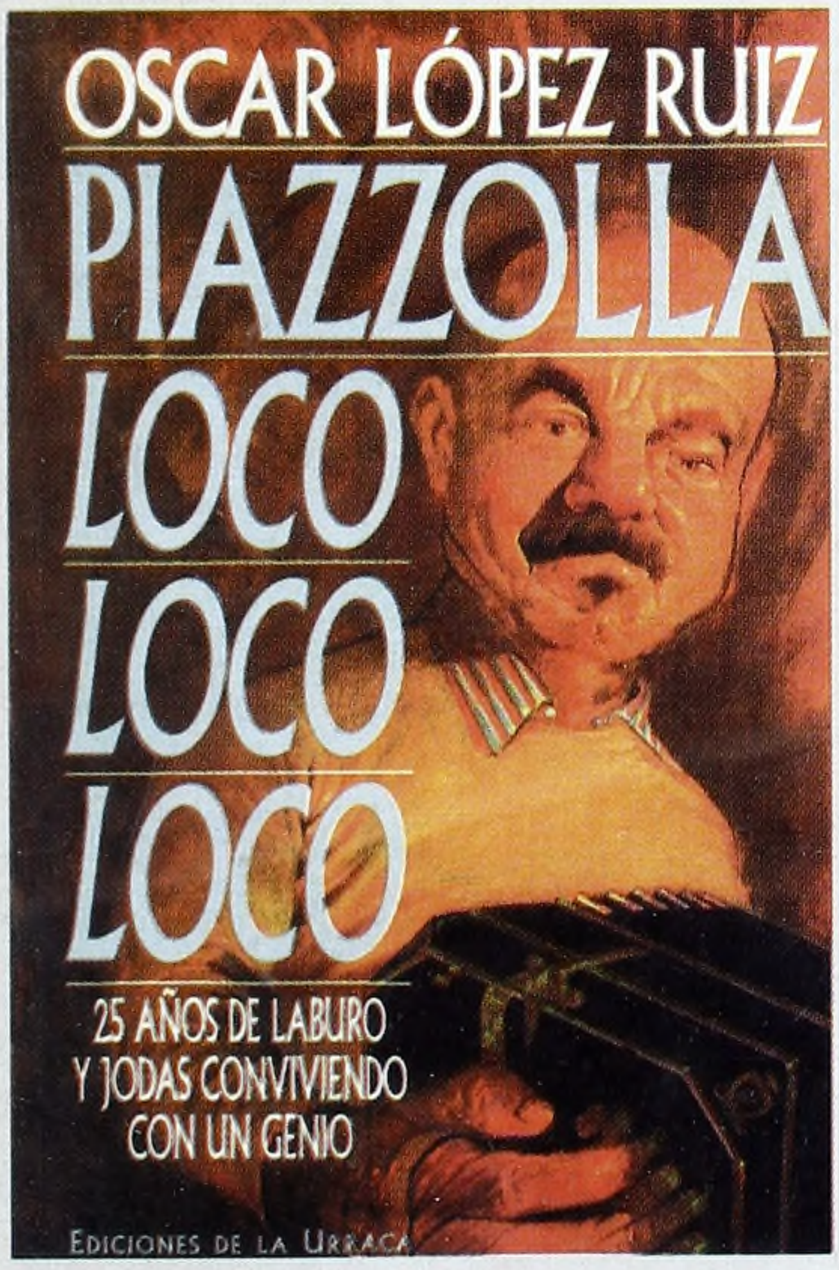
3 Propuestas editoriales para personas inteligentes.



SERGIO NUÑEZ, Vivir con SIDA. El valiente testimonio de un periodista de 32 años, portador del virus HIV. Páginas breves e intensas que nos hacen pasar del asombro a la conmoción y a la lucidez, sin transición alguna.
Antonio Gasalla ha dicho: "Sergio Núñez nos muestra cómo se pueden sacar fuerzas del desasosiego total, cómo se puede levantar la vista de las baldosas para mirar otra vez a los demás".
(92 págs.)



CARLOS ABREVAYA, Desnudo y sin documentos. Otro libro de cabecera, esta vez para muchos argentinos que perdieron la cabeza. El particular humor de Abrevaya, agudo, reflexivo, siempre ingenioso y cáustico, en un conjunto de ensayos y artículos que tocan peligrosamente de cerca muchos aspectos de nuestra vida diaria: los medios robóticos, el amor, la religión del dinero, la utopía, los mitos que se derrumban, la identidad y el carácter inestable de algunos ídolos argentinos, sus sueños y fantasías...
(157 págs.)



OSCAR LOPEZ RUIZ. Piazzolla loco loco loco (25 años de laburo y jodas conviviendo con un genio). Uno de los retratos más increíbles de la verdadera personalidad de Astor Piazzolla. Escrita con la riqueza y el lujo de detalles de un anecdotario, esta obra es un documento único; lleno de viajes, lugares, fotografías, situaciones insólitas, siluetas de "tangueros" y otros personajes que pasan rápidamente de la solemnidad al ridículo. Pero también, entre líneas, es una inquietante y lúcida pregunta por la naturaleza del genio y lo difícil que significa ser distinto en la Argentina. Dice Jairo: "Pocos como López Ruiz han logrado un acercamiento tan elevado y fiel a Piazzolla y a su realidad de músico de este mundo".
(290 págs.)

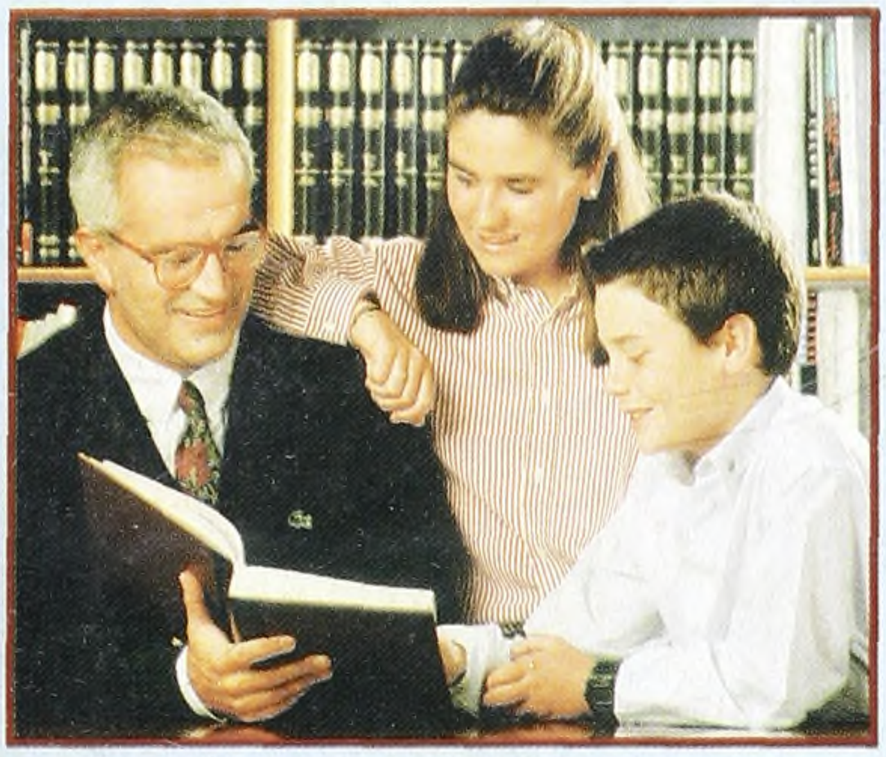
Son otros tres títulos de Ediciones de la Urraca. Libros para los años '90. Una colección crítica que incluye investigaciones periodísticas, testimonios personales, denuncias, humor erótico, ficciones extraordinarias, condición femenina, entrevistas y ensayo político, sociedad y cultura gay, literatura dibujada, medios y comunicación, música de vanguardia, mafias y sindicatos.

EDICIONES DE LA URRACA

Enciclopedias Espasa-Calpe

Para usted, y para toda la familia, ahora es posible tener LA MEJOR ENCICLOPEDIA, a un precio realmente increíble.

Diccionario Enciclopédico Espasa-Calpe en 29 Tomos



- **MÁS DE 15.000 PÁGINAS** (quince mil) de fino papel couché brillo mate, especial.
- **29 GRANDES TOMOS** (hay una opción más económica de 21 tomos) con apéndices actualizados y al día (guerra de Croacia, convertibilidad, Mercosur, NAFTA, etc.).
- **LUJOSA ENCUADERNACIÓN**. Tapas duras y cuerina negra, estampadas a fuego con oro.
- Más de **29.000 ILUSTRACIONES**, la gran mayoría a todo color.
- Más de **350.000 TEMAS** tratados extensamente por Espasa-Calpe, la gran editorial famosa mundialmente por sus enciclopedias y el Diccionario de la Real Academia.
- Más de **700 MAPAS** incluyendo los nuevos Estados de Europa (Alemania, Eslovenia, etc)
- Incluye las traducciones a **4 IDIOMAS**: Inglés, Francés, Alemán e Italiano.

29 tomos:12 cuotas de u$s 110. Contado efectivo $1065.- / 21 tomos 12 cuotas de 89,90. Contado efectivo $ 885.- TEA 33,2%

Promoción especial: un curso de computación de 11 videos y 4 guías DE REGALO con su Diccionario

Gran Enciclopedia Espasa 111 Tomos



Usted, como todos, quiere **LO MEJOR**. ¿Verdad? Claro que sí. Es lógico. Porque **USTED** se merece **LO MEJOR**. ¿Que menos? Los mejor en viajes, autos, bienes materiales. ¡Por supuesto! Y cuando usted piensa sobre: educación, cultura y preparación, a veces hasta "lo mejor" le parece insuficiente. Quisiera tener **TODOS LOS CONOCIMIENTOS** al alcance de su mano. Y la **RESPUESTA A CUALQUIER PREGUNTA**. *Eso es lo que le gustaría, ¿no es cierto? Pero lamentablemente no* siempre puede darse esos "lujos". A veces debe decirse "otra vez será". Esto es lo que generalmente nos pasa a todos con la Gran Enciclopedia Espasa-Calpe 111 Tomos.

La **GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA CALPE DE 111 TOMOS**, la recopilación universal de conocimientos **MÁS GRANDE DEL MUNDO** fue siempre una obra para unos pocos privilegiados que, al poder hacer la inversión al contado, conseguían también el gran prestigio de poseer esta verdadera biblioteca privada. Y usted no es uno de esos pocos. Quizás, no puede pagarla al contado, y aunque siempre la quiso, ella fue, siempre, inalcanzable.

Pues bien, desde **AHORA**, realmente, **SÍ PUEDE**. ¿Un milagro? Lo es, y esto se debe al nuevo convenio especial con el **BANCO FRANCÉS**, para darle a usted, y a unos muy pocos más, la posibilidad de llevarla a su casa, completa, sin pagar **NINGÚN ANTICIPO**, abonándola en comodísimas **CUOTAS FIJAS**.

PÍDALA AHORA, para que usted y su familia la disfruten por **SIEMPRE**:, usted, en su desenvolvimiento profesional y ellos, en sus carreras universitarias, gracias a la edición **GARANTIZADA** de actualizaciones suplementarias bianuales. Será cada día la **INSUSTITUIBLE** obra *de referencia y consulta por su* **AMPLITUD, PRECISIÓN Y PRESTIGIO UNIVERSAL**.

- **111** Tomos **LUJOSAMENTE ENCUADERNADOS**. • Más de **166.000** páginas. (no hay ninguna colección de tal magnitud) • **202.000** Ilustraciones y láminas, en blanco y negro y color. • Más de **70.000** Biografías, muchas inéditas. • Más **MAPAS** que la Geografía más importante del mundo. • Más **REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS** que la mayor historia del arte. • Más **LÁMINAS DE CIENCIAS NATURALES** que la más rica historia natural que nunca existió. • **TRADUCCIÓN DE LAS PRINCIPALES VOCES** al: Inglés, Francés, Italiano, Alemán y Portugués. • **CINCO MILLONES** de citas Bibliográficas. • **LA MAS IMPORTANTE, PRESTIGIOSA Y RESPETADA DE TODO EL MUNDO.** • Disponible pronto, sin cargo para usted, un índice por computadora de la enciclopedia • Averigue personalmente o previo pedido de asesor a domicilio las posibilidades de adquisición de contado o en varios planes hasta en 36 cuotas de u$s 325.- y conversaremos ***sus*** posibilidades de pago.

Autoaprendizaje 2001 srl
Distribuidor Exclusivo
Viamonte 881 - Capital

Lun a Vie 9 a 20 y Sab 10 a14
325-3397 322-7400
Fines de semana y feriados
478-9800

Delegaciones del Interior del país
Córdoba:
llamar al (051) 51-1835
Corrientes:
Belgrano 682 (0783)66793/69484

Rosario:
Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza:
llamar al (061) 25-6601
La Plata:
Gal Rivadavia 50 nº 639, loc 19