COL. 11.273

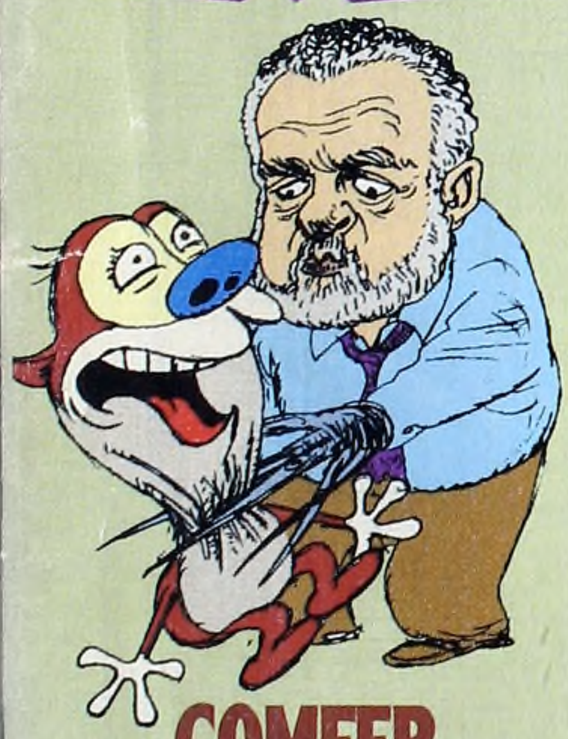
HUMO®

FIFA
LAS PIERNAS DE DIEGO NO DECLARARON



RUIZ NUÑEZ
LA "OBSESION ROSA" DE QUARRACINO

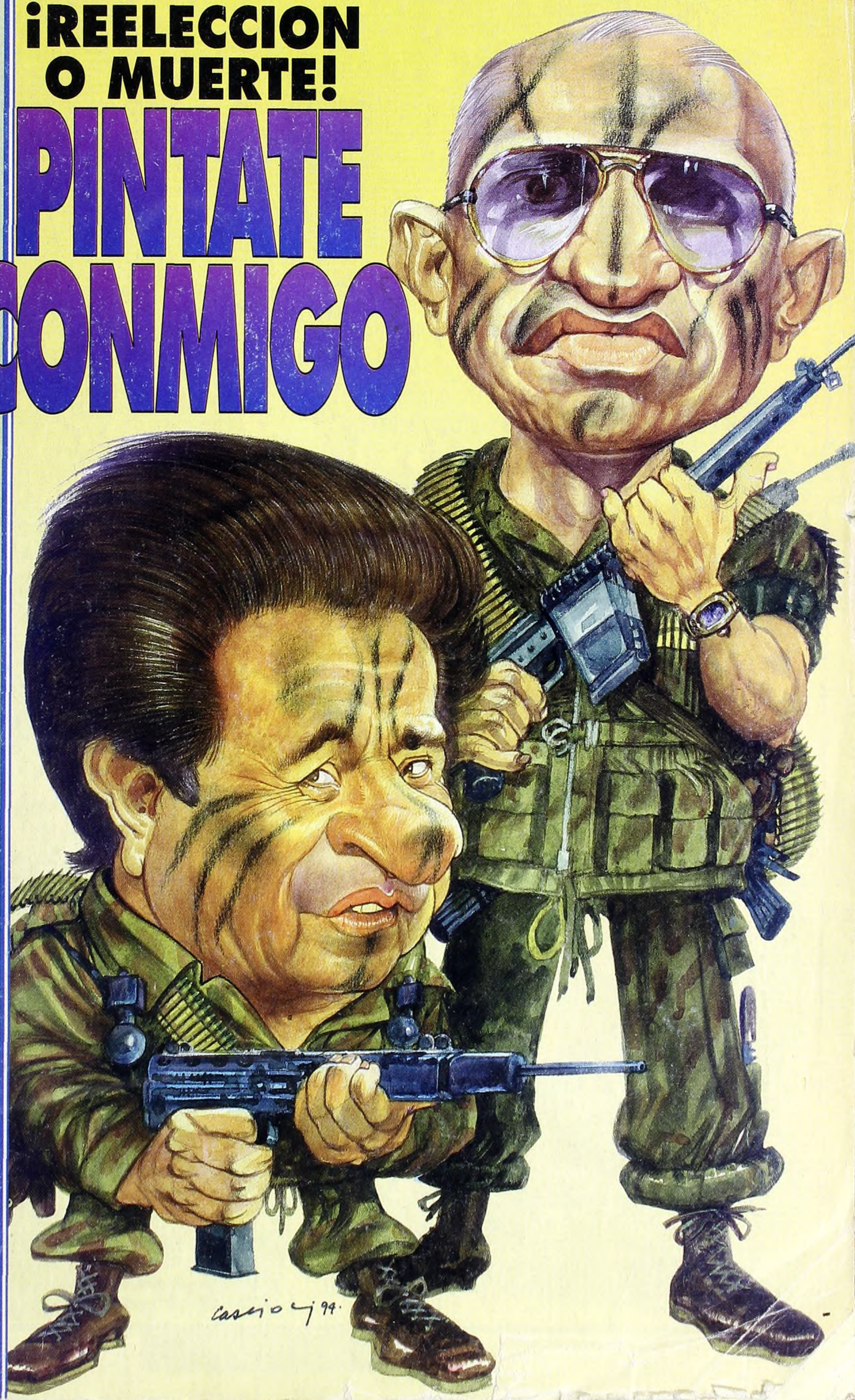
PLAZA ONCE
EL SHOPPING DE LOS MISERABLES



COMFER
GUINSBURG, "EL VIEJO MANOS DE TIJERA"

HUMUS
EL IMPACTO ECOLOGICO Y SOCIAL DE YACYRETA

¡REELECCION O MUERTE!
PINTATE CONMIGO



Revista Semanal de Ediciones de la Urraca
Nº 423 - Agosto de 1994
$4,20.- (con derecho a poner un quiosco en Once)

Lo que ni "El Gráfico" se atrevió a publicar sobre la sanción a Maradona (quizá porque sabía que esto era una pavada)

DIEGO SE LO TOMA CON SODA

(Y un poquito de efedrina)

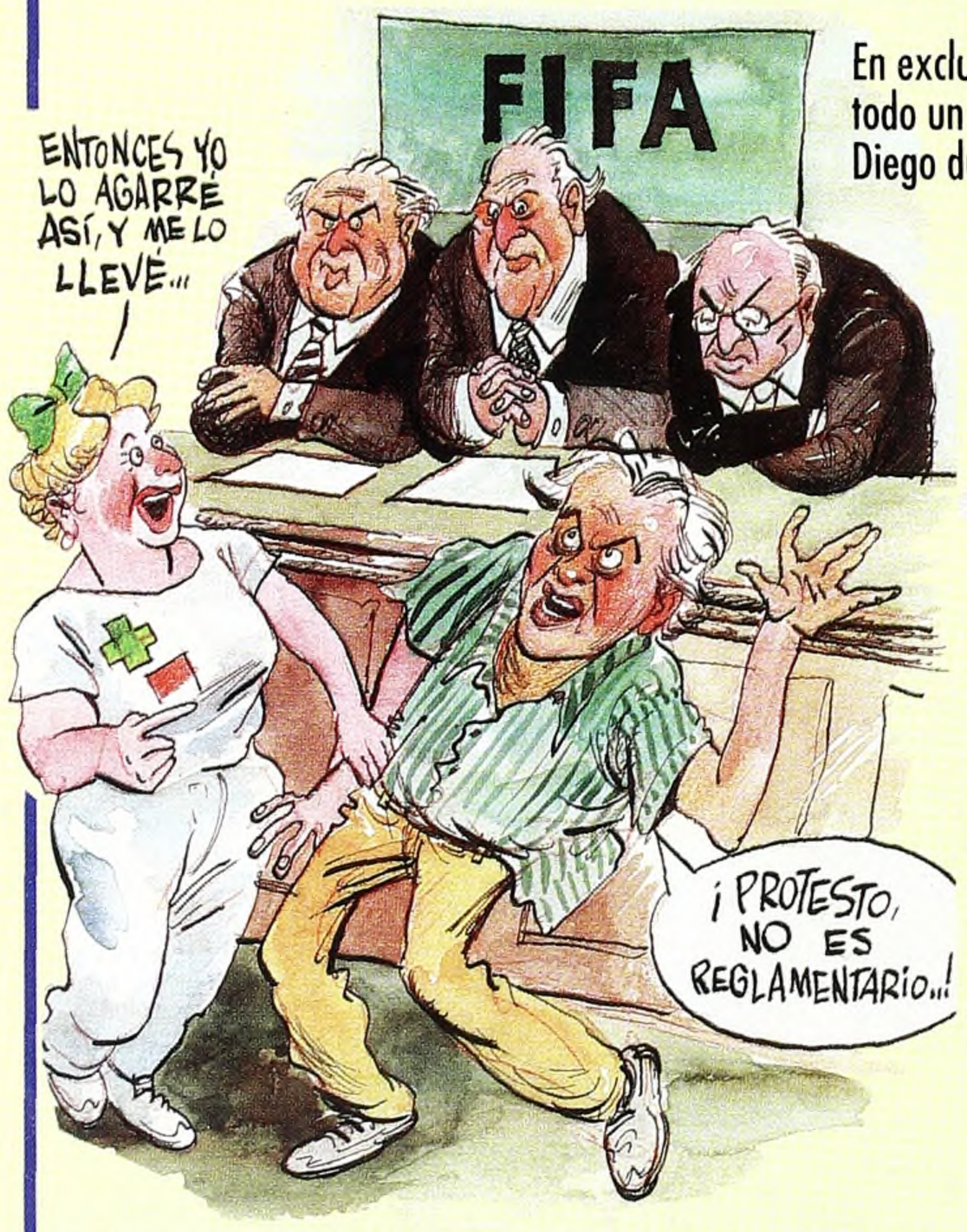
¿Cuál fue la defensa de Diego? Después de la sanción, ¿se va a cortar algo más aparte de las piernas? ¿Se separará de su esposa Claudia y se casará con la enfermera rubia que tanto lo ayudó a llenar el frasquito? Aquí, las respuestas de un caso que mantuvo en vilo al país (hasta que Diego se meta en un nuevo bolonki y vuelva a mantener en vilo al país, pero por otra cosa)



Franchi se prepara para la defensa
El representante de Diego se reunió con el abogado de Diego en una quinta de Moreno y decidieron qué armas utilizar para refutar las acusaciones. ¡Ojo! Puede ser que le salga el tiro por la culata.

ASI FUE EL JUICIO EN LA FIFA

En exclusiva, detalles del magno acontecimiento que tuvo en vilo a todo un país y, en especial, a todos los que han morfado gracias a Diego durante los últimos años.



Fallas en el control antidoping. La famosa enfermera rubia habría agarrado a Diego de forma antirreglamentaria para sacarlo de la cancha. Esto podría haber sido utilizado hasta en el Tribunal de La Haya para atenuar la sanción. Sin embargo, Julio Grondona se borró. ¿La enfermera será la hija de Havelange y por eso no armó bolonki? *Nunca se sabrá.*



A Diego le dijeron que no fuera. **Sin embargo, envió a sus piernas (cortadas por la FIFA hace ya dos meses) en su representación.** A pesar del duro cuestionamiento al que fueron sometidas, las piernas de Diego no hablaron. Se nota que fueron "gambas" con Diego.

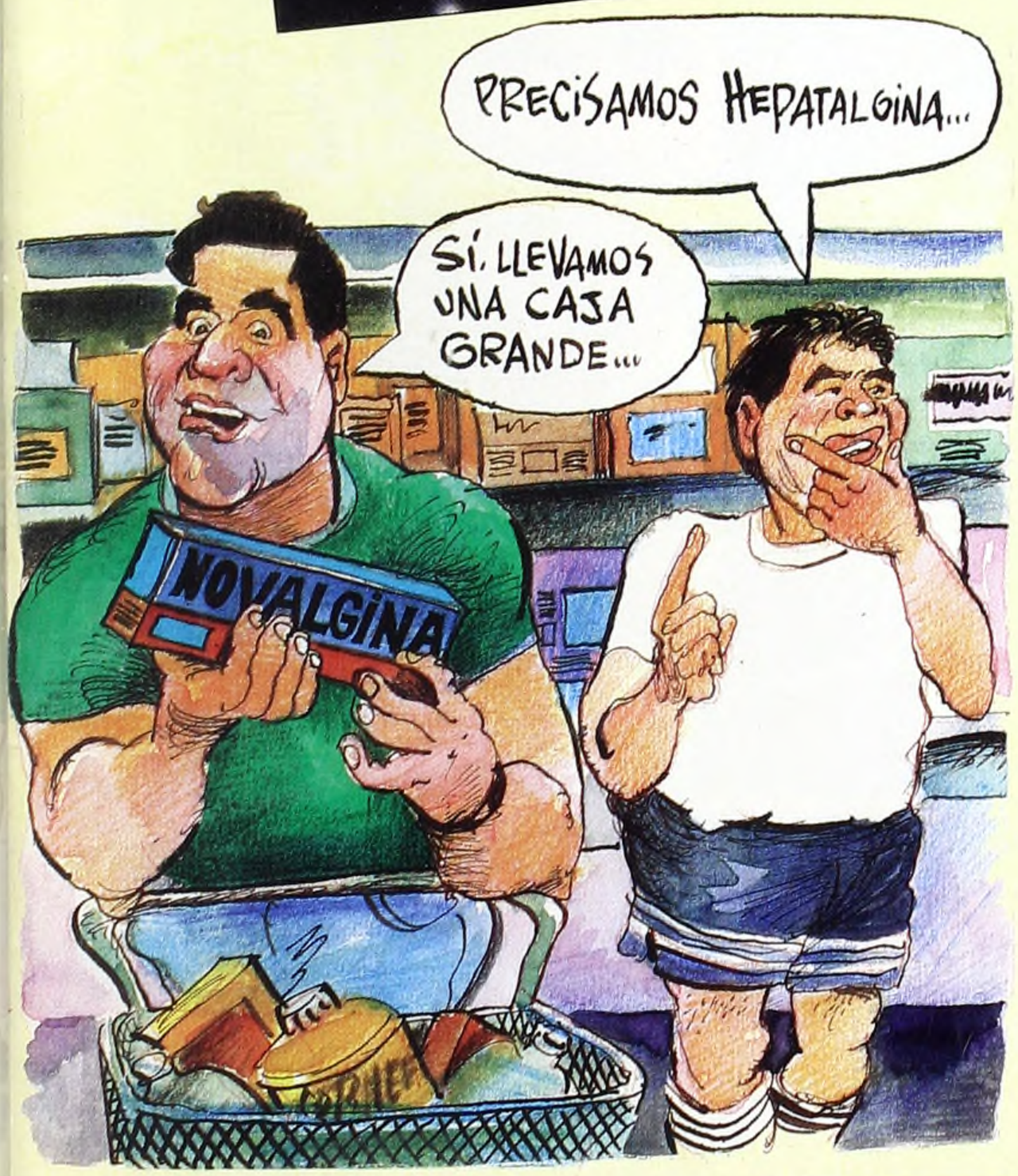
BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha - 5 SET 1994
COL. 11273

DE COMPRAS CON DANIEL CERRINI

En las semanas anteriores al Mundial, Maradona tomaba "Ripped Fast" que no es un medicamento, sino un alimento especial. Como se le terminó, Cerrini fue y compró "Ripped Fuel", que contenía las sustancias prohibidas. Y bueno, "Fast", "Fuel", qué son unas letritas para Cerrini. Y qué es una suspensión de varios meses por doping, ¿no? Todo ce' gual. Aquí le mostramos cómo Cerrini acompaña hoy a Diego a hacer las compras en Buenos Aires. Menos mal que no hay control antidoping a la salida del supermercado. Si no, ¡pobre Diego!







DIBUJOS: CEO

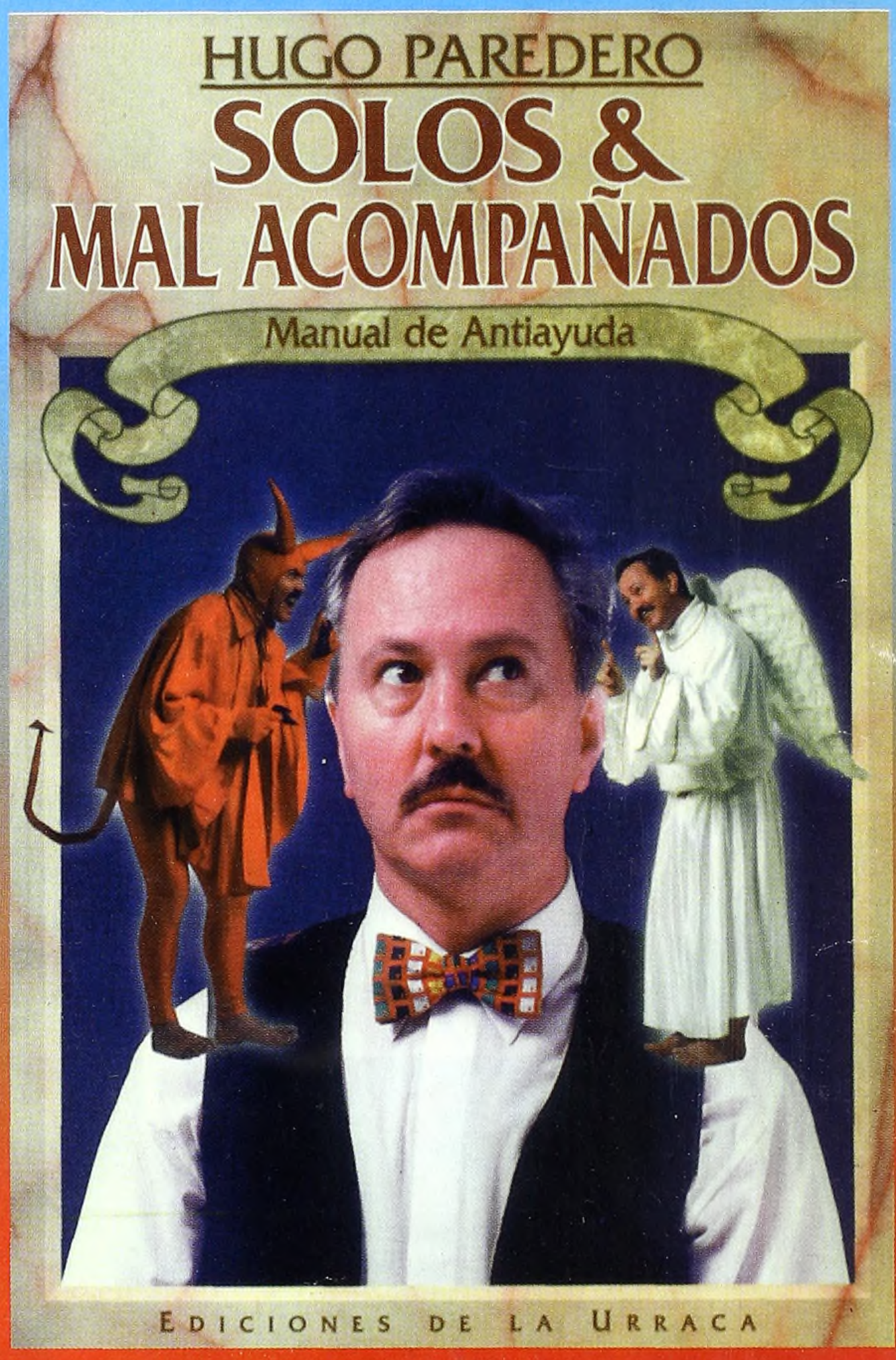
PAREDERO
ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Un desopilante retrato de los personajes de Buenos Aires en el que todos podremos vernos reflejados.

Hugo Paredero, con su estilo mordaz e inteligente, nos muestra un sinfín de personajes que transitan entre el cielo y el infierno de nuestra vida cotidiana.

Una radiografía porteña para reírnos de nosotros mismos.

Búsquese en este "manual de antiayuda" y sepa si usted también está solo y mal acompañado.



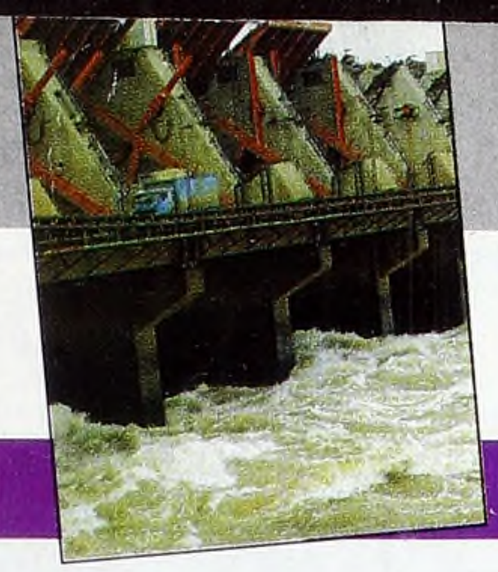
"Lo que hay que agradecerle a Paredero en este libro es haber tenido la suficiente cordura para hacer parecer coherente a la banda de desesperados, chantas, incestuosos, represores, reprimidos, ricos-pobres y pobres-ricos que surgen de cada capítulo como borbotón de locura porteña argentina en estado puro.

Por lo tanto, acomódese en su butaca, relájese y prepárese para encontrar a su vecino, su pariente, su amigo, su enemigo y a usted mismo en alguno de estos locos sueltos que forman la abigarrada fauna de ésta y de todas las ciudades del mundo.

Si Discepolín viviera, estoy seguro de que se le ocurrirían varios tangos para el recuerdo al leer de un solo saque, como yo lo leí, este pequeño tratado de la condición humana que tiene el primer mérito de la falta de pretensión y el gran acierto de ser entretenido y de fácil lectura (cosa nada despreciable en esta época de neuronas averiadas y no acostumbradas al oxígeno del libro)."

Enrique Pinti

EDICIONES DE LA URRACA



HUMUS

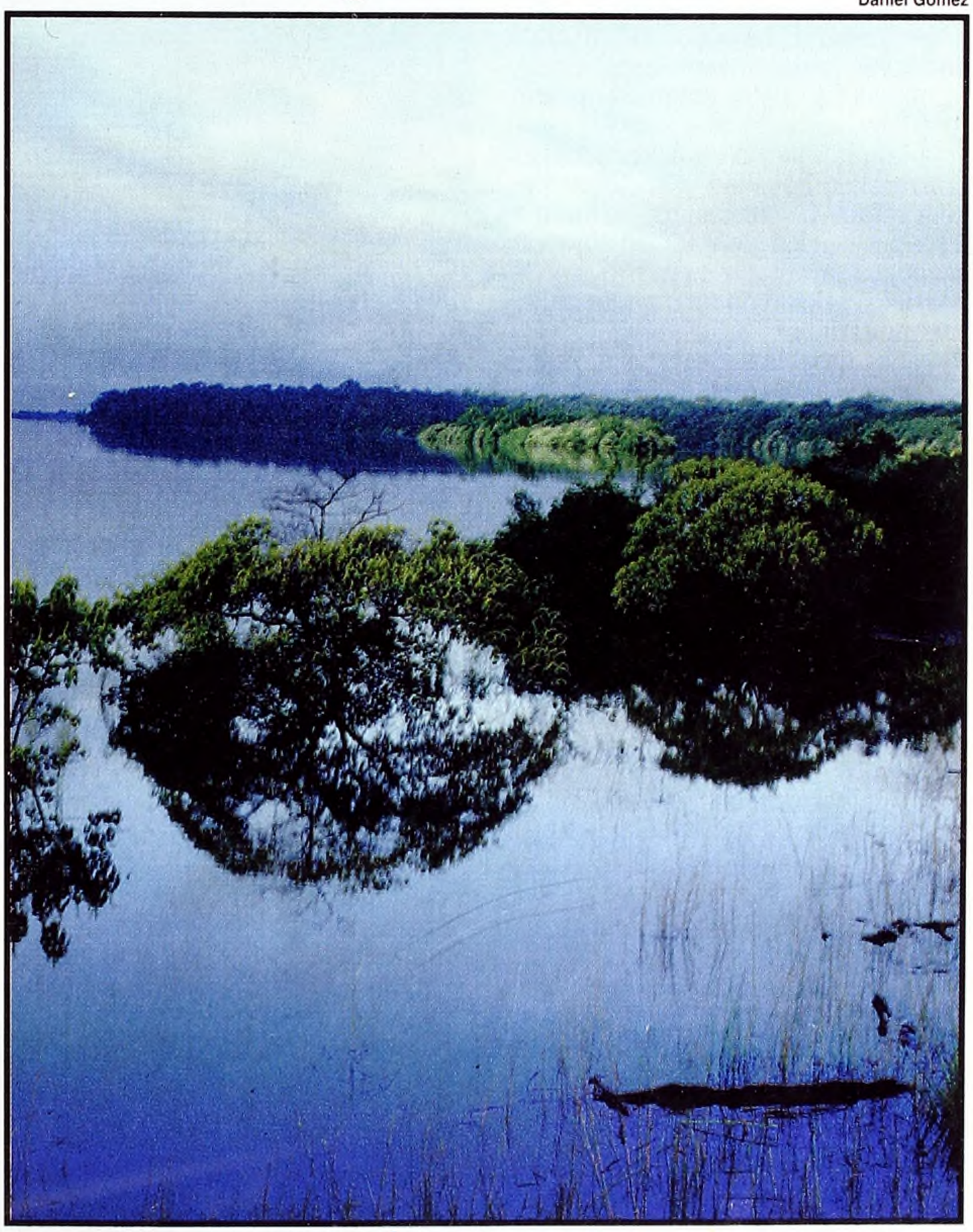
Edición Especial

TURBINAS EN ACCION

Las heridas abiertas por Yacyretá

Cuando el 2 de setiembre entre a funcionar la primera turbina de Yacyretá, no sólo los tan promocionados 20 mil gigawats anuales de energía comenzarán a ser reales. También se harán sentir las heridas, a veces irreparables, abiertas por una obra cuyo altísimo impacto ambiental y social pudo haberse, al menos, atenuado. No fue así y, como botón de muestra, están las decenas de miles de peces muertos hace unos días. La imprevisión campea sobre las 100 mil hectáreas sumergidas bajo ese inmenso lago ocho veces más grande que la ciudad de Buenos Aires. El resultado se mide en gente sin casa ni trabajo, amenaza de enfermedades, flora y fauna devastadas y ecosistemas perdidos para siempre.

Daniel Gómez



En Yacyretá, Gustavo Camps (textos) y **Clarice Neves Daniel Gómez** (fotos)

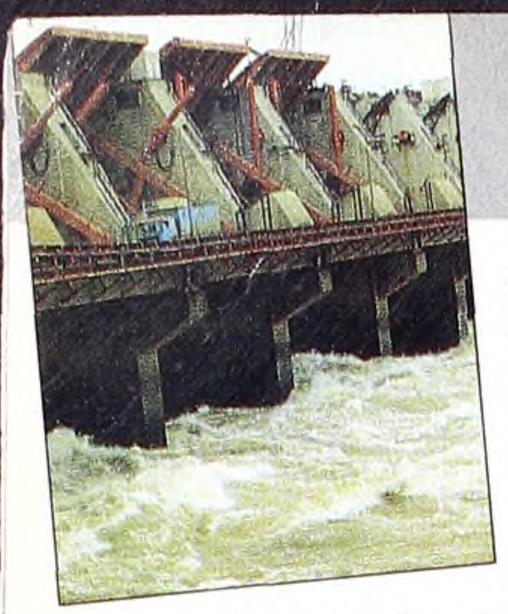
La primera de las veinte turbinas de la represa hidroeléctrica Yacyretá comenzará a funcionar el 2 de setiembre luego de once años de marchas y contramarchas. Y aunque la faraónica obra es ya un hecho consumado, la polémica crece. Su gravísimo impacto social y ambiental opaca la mentada cualidad de brindar "energía no contaminante y renovable" que esgrimen sus promotores.

Mientras las obras de la presa avanzaron en el 90 por ciento, las necesarias para mitigar el impacto social y ambiental lo hicieron sólo en el 20 por ciento.

Paul Dulin, asesor regional de medio ambiente para el cono sur del BID (uno de los organismos financieros de la obra), aseguró a **Humor** que veía poco probable que hoy la entidad crediticia financiara otro proyecto con semejante magnitud de impacto.

El ***Ente Binacional Yacyretá (EBY)*** recién en 1989 y por exigencia de los organismos financieros, incorporó al proyecto el componente ambiental bajo el rubro de "obras complementarias".

Y fue precisamente el déficit existente en esas obras –destinadas a mitigar el impacto, el motivo por el cual se cambió el cronograma de llenado del embalse. Hasta llegar a la cota máxima, el llenado pasará por tres etapas: en la primera, para el 2 de setiembre, alcanzará la cota 76 y



se pondrá en marcha la primera turbina, en 1995 ascenderá a 78 y en 1998 llegará a su caudal de operación definitivo a 83 metros, con las veinte turbinas funcionando.

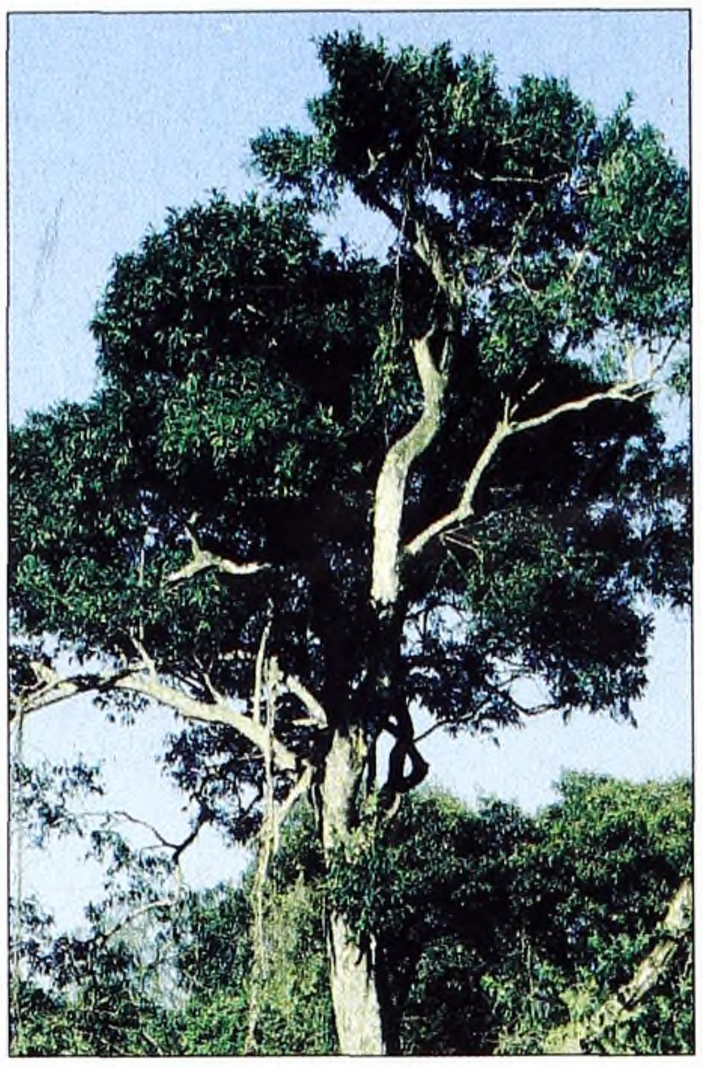
Sucede que, obviamente, aumentar el caudal del embalse no sólo posibilita generar más energía sino que extiende la superficie inundada, con todas sus consecuencias.

Es muy difícil medir con exactitud los efectos del impacto (más aún cuando poco se ha estudiado al respecto) pero se pueden prever los más gruesos, sabiendo, por ejemplo, que:

- Quedarán bajo el agua 107.600 hectáreas (paraguayas y argentinas), 30.000 de las cuales están en nuestro territorio.
- La inundación de áreas urbanas (entre ellas Posadas y Encarnación, ésta en un 40 por ciento) obligará a la relocalización de unas 50.000 personas y a resolver la situación creada por desaparición de fuentes de trabajo e industrias.
- Los desechos cloacales e industriales, antes arrastrados por la turbulenta corriente del Paraná, ahora irán a parar a un enorme lago –165.000 ha– de aguas estancadas y plagado de elementos orgánicos, con los riesgos sanitarios que esto supone.

El impacto social

Posadas, la capital de Misiones de unos 218.000 habitantes, **no está en las mejores condiciones para asimilar el impacto de la obra.** Sólo el cuadrante central de la ciudad (de 13 cuadras de lado) tiene red cloacal. El resto se maneja con pozos ciegos que amenazan seriamente contaminar las aguas.



Clarice Neves

Un prediagnóstico ambiental y de salud sobre Posadas (suscripto, entre otros por profesionales de la Organización Mundial de la Salud,y la Organización Panamericana de la Salud) sostiene que "la afectación más seria a la ciudad se iniciará en 1995 cuando el embalse alcance la cota 78.

El estudio afirma que al llenarse el lago (cota 83) "el nivel de aguas en la costa de la ciudad se elevará unos siete metros por encima del nivel actual, cubriendo unas 1.200 ha de zonas urbanas y periféricas. Se estima que **se inundarán las viviendas de unas 10.000 familias** que deberán ser relocalizadas.

Agrega que "al modificarse la línea de ribera" surgirán "ambientes sanitariamente inadecuados". En pocas palabras, ese agua depositada será el caldo de cultivo de vectores de varias enfermedades como el dengue, la fiebre amarilla y el paludismo.



Clarice Neves

Antes y después del desmonte de la selva: estos centenarios árboles son abatidos para evitar el deterioro de las aguas del embalse. Sin cubierta vegetal, la fauna que aun vive allí, sufrirá el impacto.

Para morigerar el impacto **es necesario proveer a la ciudad de una infraestructura sanitaria** (acueductos, colectores cloacales, plantas de tratamiento, tomas de agua, defensas costeras) que atenúe a tiempo los efectos de la inundación. Pero, según parece, "las planificaciones de la EBY sobre obras complementarias no fueron ejecutadas en tiempo y forma".

Lo mismo sostiene el *ombudsman* de Posadas, ***Luis A. Jacobo:*** *"La EBY ha avanzado en planificación pero ahora resta por concretar lo planificado; hoy, a pocos días del llenado de la primera cota nos encontramos con una mora evidente en las obras complementarias. Esto, pese a que los organismos financieros han designado partidas para todos estos menesteres".*

Entre quienes deberán ser relocalizados, las familias de **oleros** (fabricantes de ladrillos) son los más afectados, pues se los separará de la materia prima fundamental para su trabajo, que es la tierra de la costa y en muchos casos no conocen aún el lugar que les dará la EBY.

"Faltan localizar más de mil familias de oleros" reveló Jacobo. Hasta ahora, y gracias a su movilización. han logrado algunos acuerdos con la EBY

"Tenemos que irnos porque queda todo inundado", dice don ***Guillermo Alvez***, jefe de una familia que desde 1976 tienen su olería en Villa Congó. Con su rostro moreno surcado por arrugas, este hombre de edad indefinida, explicó a **Humor** la situa-

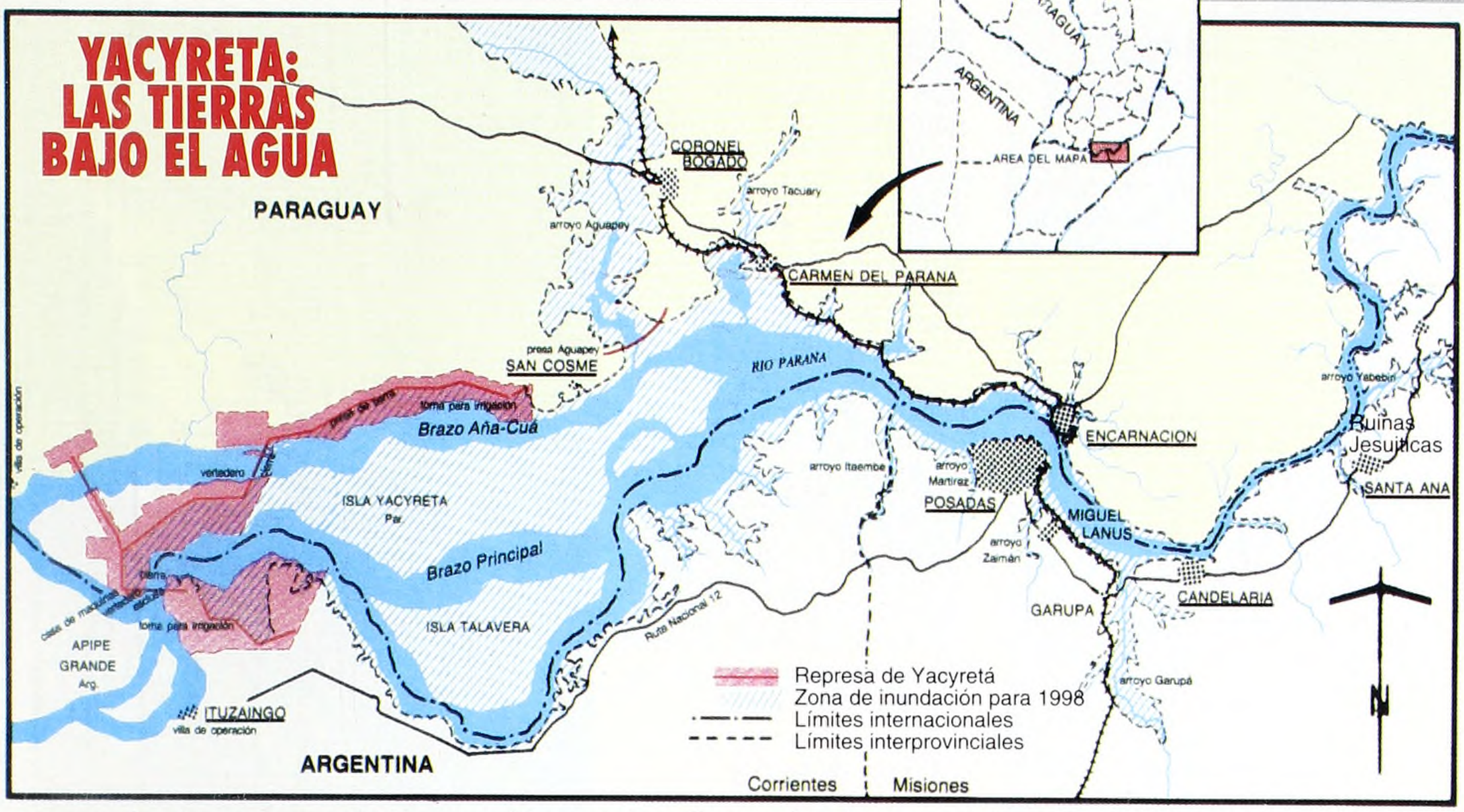
¿PEOR EL REMEDIO QUE LA ENFERMEDAD?

¿Qué pretenden los ecologistas? ¿No querían energía hidroeléctrica en lugar de petróleo o centrales nucleares? ¿En qué quedamos? Son cuestionamientos que uno escucha a diario. Respondemos: **en el mundo actual, ya no se trata sólo de "energía limpia" sino de represas hechas a la medida de la gente que allí vive.** Cada vez sirven menos estas megaobras cuyo impacto ambiental nos lleva a aquello de "peor el remedio que la enfermedad".

Yacyretá, en particular, no es eficiente: genera sólo 20 kw por hectárea inundada cuando en Itaipú, por ejemplo, la relación es de 93 kw/ha. Y se ha resuelto que funciona a una cota de 83 metros prometiendo así una recaudación de 400 millones de dólares anuales. Si se optara por la cota de 76 metros la energía generada sería la mitad. Claro que también la tierra inundada se reduciría en igual proporción y entre otras cosas, habría que reubicar a 9.000 personas en lugar de 50.000.

Sucede que siempre se elige qué se gana y qué se pierde. Yacyretá cuesta mucho más de los 8.500 millones de dólares si se entiende que el deterioro ambiental y social también es un costo (que, dicho sea de paso pagan fundamentalmente los habitantes del área). *"No tiene sentido estudiar los efectos del agua estancada si el agua no está estancada"*, dijo el año pasado el director ejecutivo de la EBY, **Jorge Domínguez,** al descartar los estudios previos. Y, sin embargo, hasta ahora parece que la única forma conocida para prevenir los efectos en lugar de lamentarlos, es estudiar con anterioridad las posibilidades.

Lila Pastoriza



Estas son las tierras que quedarán sumergidas cuando se llegue a la máxima cota. Entre ellas,el 40% de Encarnación y las ruinas jesuíticas.

ción: *"Lo que nosotros pedimos es una relocalización para seguir trabajando pero no se sabe qué lugar nos van a dar"*.

"Sólo enfermedad"

Del lado argentino la localidad más cercana a la represa es **Ituzaingó,** un pueblito correntino con casas construidas a principio de siglo, que como consecuencia de la represa pasó de tener dos mil habitantes a 20.122 en el '80 y 17.136 en el '91.

Allí, todo gira alrededor de la EBY.

La entidad construyó los barrios para los empleados y sus familias, que en el momento pico llegaron a 10.000, de acuerdo a la estimación de los sindicatos de la construcción (UOCRA y UECARA). Pero las firmas contratistas fueron concluyendo sus tareas o quebrando y hoy el plantel alcanza los 3.500 agentes. Cuando concluyan los trabajos, **bastarán 400 hombres para mantener en funcionamiento la represa.**

El "desinfle" se refleja en el poblado. Una larga fila de remises esperan pasajeros en la terminal de ómnibus; la mayoría de los choferes trabajó en algún momento para la EBY.

"Yo vivía en Tucumán, trabajé unos meses para la entidad pero no me banqué el ambiente, con el auto tengo más independencia" relata uno de ellos. "Y... trabajé para una contratista que quebró y cuando quedé afuera me compré el auto" explica otro. *"Esta es una obra riesgosa"*, sostiene Fidelino Ocampo, colaborador gremial de UOCRA seccional Ituzaingó con siete años de antigüedad en sus tareas. Y se extiende: *"el arenado y pulido del hormigón o el trabajo con explosivos terminan por hacer jubilar a los compañeros por invalidez o en el mejor de los casos consiguen retirarse por enfermedad profesional, aunque es muy difícil encontrar un abogado que sepa determinarla..."*

Las inspecciones del Ministerio de Trabajo brillan por su ausencia, "se hizo una en 1986 pero fue un simulacro", recordó Ocampo.

Clarice Neves



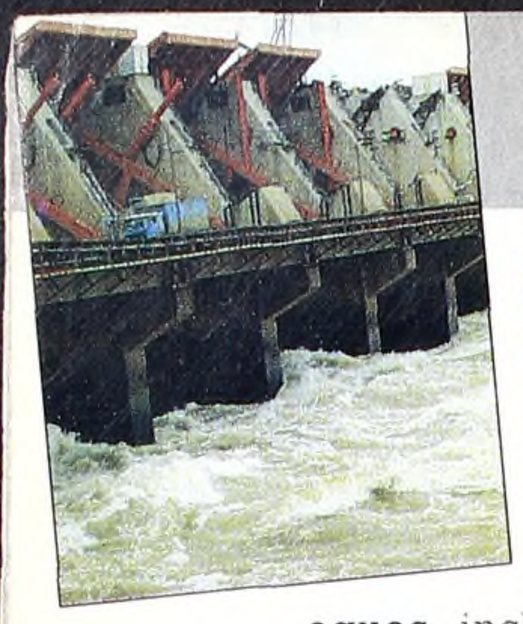
Villa del personal de la empresa, en Ituzaingó (Corrientes). Hoy cunde la desocupación y el SIDA gana víctimas.

La jornada laboral no baja de diez a doce horas diarias. *"Es un sistema perverso"* señaló Luis López, secretario general de UECARA, *"Es que la posibilidad del horario de ocho horas existe, pero se pierde plata pues a un ingreso digno se llega con diez horas de trabajo"*, explica..

A estas deficientes condiciones laborales se suma la cuestión sanitaria, de la cual nadie se hace cargo. *"En los últimos años los casos de SIDA se incrementaron de modo preocupante, sobre todo en las mujeres"*, precisa Ocampo. ¿Las causas? *"Hay quilombos tanto en Ayolas (lado paraguayo) como en Ituzaingó pero la empresa no ha instrumentado campañas de prevención, cuando es la única en condiciones de encararla."*

Y no es sólo el SIDA. Los tres casos de esquistosomiasis ya registrados en el área de la represa anuncian males mayores. El agente transmisor de esta enfermedad parasitaria, el ***schistosoma mansoni,*** se encuentra en unos caracoles (Planorbidos) que habitan en aguas cálidas y estancadas, como lo son los embalses de las presas.

¿Qué nos dio Yacyretá? Una de las dependientes del hotel Géminis, donde este cronista pernoctó durante la visita a la represa, resumió su sentir de manera contundente: *"Yacyretá no le dio nada a Ituzaingó, ¡bah! Algo le dio: enfermedad"*.



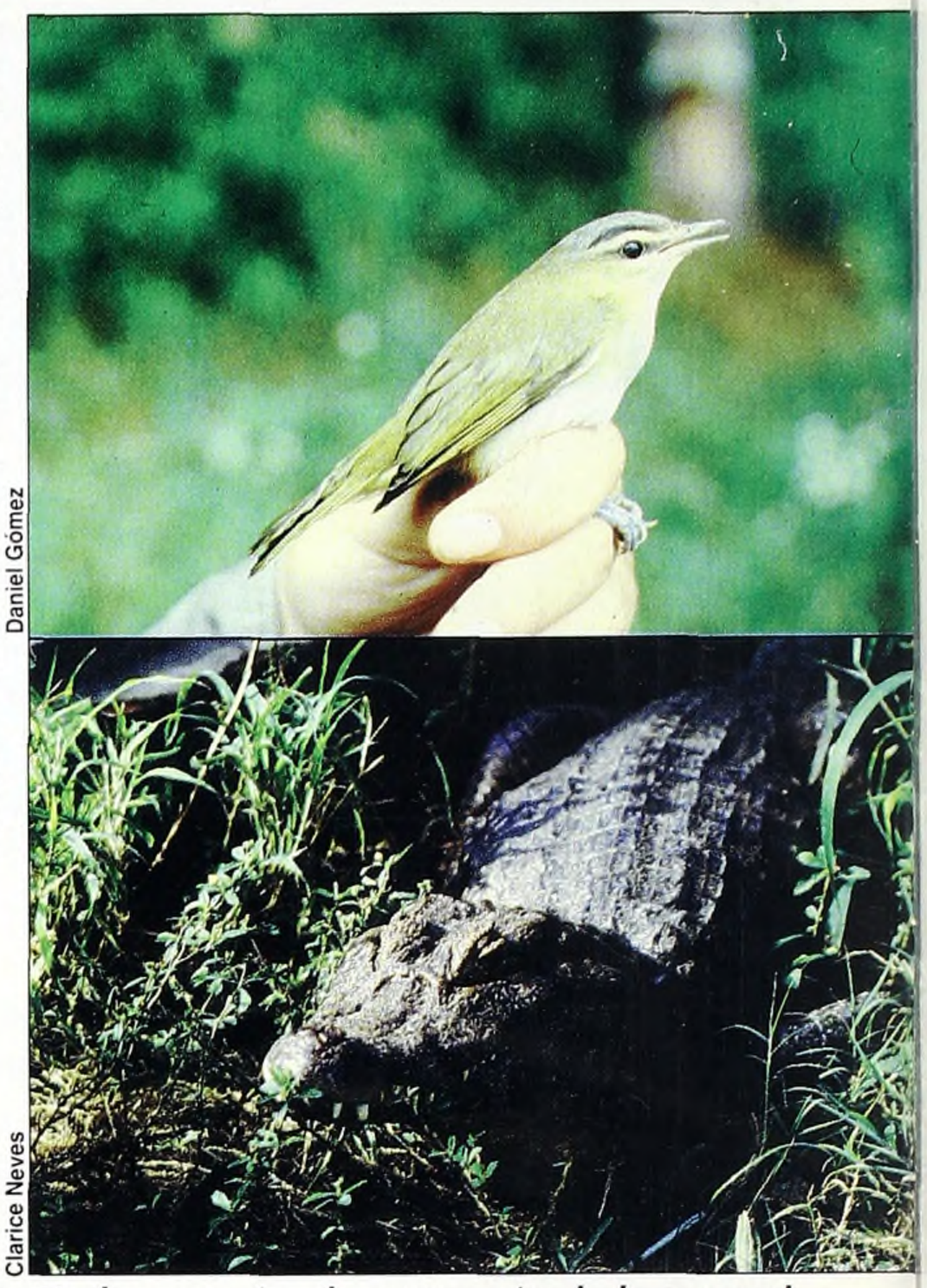
Costos verdes

El llenado del embalse supondrá **más de 100 mil hectáreas bajo las aguas,** incluyendo costas de ambas márgenes del Paraná y unas 300 islas pequeñas sumadas a las de Yacyretá y Talavera.

La zona que se inunda es un ecosistema donde se fusionan la selva paranaense en galería con el Chaco húmedo, el paisaje es de una formación tipo delta, con islas plenas de bosques y en la costa selvas ribereñas, esteros, bañados y pastizales. **Estos ecosistemas, de alto valor biológico, se pierden para siempre.**

En las islas inundadas la ***Fundación Vida Silvestre*** contabilizó **192 especies de plantas** de las cuales 120 tienen, además, importancia para la economía de la región. Desaparecerán también el *arary*, un árbol de distribución amazónica, la orquídea *"oncidium jonessianum"* y quedarán en grave peligro especies como los *lapachos gigante y amarillo.*

En cuanto a la fauna, un estudio de campo realizado por los especialistas Andrés Bosso, Guillermo Gil y Aníbal Parera identificó 109 especies de mamíferos en 29 familias. Según la FVS desaparecerá la última población de *pecari de collar* en Corrientes y quedarían en situación crítica, entre otros mamíferos, el *aguará guazú*, el *ciervo de los pantanos*, el *mono carayá* y el *lobito de río.* Gran cantidad de aves (unas 384 especies) se verán afectadas.



Daniel Gómez

Clarice Neves

Muchas especies desaparecerán de la zona: el chivi común se queda sin selvas, y aumentarán las poblaciones de pirañas y caracoles de río, estos últimos vectores de la esquistosomiasis.

¿Qué puede hacerse?

Según el asesor en medio ambiente para el cono sur del BID, existe un requisito de los bancos de crear 110.000 ha de **reservas compensatorias** por los ecosistemas, la flora y la fauna perdidas bajo las aguas.

El objetivo de los ecologistas es garantizar la conservación regional de ecosistemas similares y la recuperación de áreas semejantes.

¿En qué estamos?

Mientras Paraguay creó por decreto el ***Parque Nacional Yabebyry*** (de 30.000 ha), de óptima calidad, *por aquí andamos en veremos.* Por ahora, lo que hay es muy pobre. Por un lado, el **"Rincón de Santa María".** En Corrientes, unas 2.500 hectáreas que el EBY adquirió en Ituzaingó sin pensar en la Reserva. De escaso valor, deberían ser restauradas para usarlas. Por otra parte, existe la reserva de los **Esteros del Iberá,** donde la EBY creó cinco áreas protegidas. Se objeta que no se trata en este caso de "reservas compensatorias" ya que no se agrega un gramo de tierra a las ya adquiridas.

Según informó ***Miguel Rodríguez da Silva,*** subsecretario de Ecología de Misiones, la provincia gestiona la creación de reservas compensatorias en **Campo San Juan** (en el departamento de Candelaria) y en zonas aledañas al **Parque Provincial Teyú Cuaré** (en el departamento de San Ignacio), como también la financiación en equipamiento de una estación de cría de animales silvestres y piscicultura en **Colonia Candelaria,** sobre un lote provincial.

Campo San Juan es una superficie de 5.000 ha está en manos privadas (nueve propietarios) y aunque sufrió la extracción de madera y sus suelos sirvieron en algún momento *de alimento al ganado, aún conserva* su estructura de selva.

La idea del gobierno de Misiones es formalizar convenios con la EBY para que adquiera las tierras y se lleven adelante planes de manejo, todo por supuesto financiado por la entidad. No es descabellado. **En total la superficie cubriría unas 6.000 ha, muchas menos de las que se inundan en el área.**

Paraguay, que sin aportar fondos a la empresa ha sabido presionar y negociar eficazmente, como tiene una superficie afectada cuatro y cinco veces mayor que la de Argentina, pide que para la compensación se mantengan las proporciones.

Fauna: el espectáculo continúa

Como en el caso de la flora, tampoco la protección de la fauna ha merecido esfuerzo ni gran parte de los 600 millones supuestamente invertidos en medio ambiente.

Ya sobre la inauguración de la presa, se efectúan y publicitan ahora **operativos de rescate de fauna cuyo**

PECES: UN VIAJE DE IDA

La reciente muerte de miles de peces pone sobre el tapete el tema, para nada resuelto, de **qué pasará con la fauna ictícola.** Al margen de lo ocurrido en esta oportunidad (y que deja una acuciante duda sobre los efectos del funcionamiento de las turbinas), otra cuestión es saber **cómo incidirá la muralla de 70 metros que corta el paso a los peces en sus migraciones.**

Muchos de los ejemplares más caros a la riqueza pesquera del área *–dorado, sábalo, surubí, armado, manduví–* viajan aguas arriba para el desove y luego regresan. La EBY cuenta con cuatro "ascensores" (que funcionan por corrientes artificiales) para trasladarlos. Pero, además sólo uno funciona, y **los lleva aguas arriba;** ya que es una técnica aplicada con los salmones del hemisferio Norte, de otro comportamiento. Se trata de un viaje de ida. Nadie sabe cómo harán para regresar y qué pasará con ellos al cubrir **el salto de 23 metros de altura** por la esclusa, las turbinas o los vertederos. **Son interrogantes cruciales que por ahora no tienen respuesta.**



El dorado, una de las especies más cotizadas del área y cuyo futuro es incierto: aún no se sabe cómo será afectada.

valor, **según los expertos, es en el mejor de los casos, muy discutible.** La mayoría los describe como un ***"circo"*** destinado a hacer creer que se salva a los animales de la inundación. Pero como **no se ha estudiado ni por asomo qué les pasará en los nuevos e improvisados ambientes** adonde se los lleva, hasta **quizá todo sea peor** y mueran por el estrés, enfermedades o a manos de los cazadores.

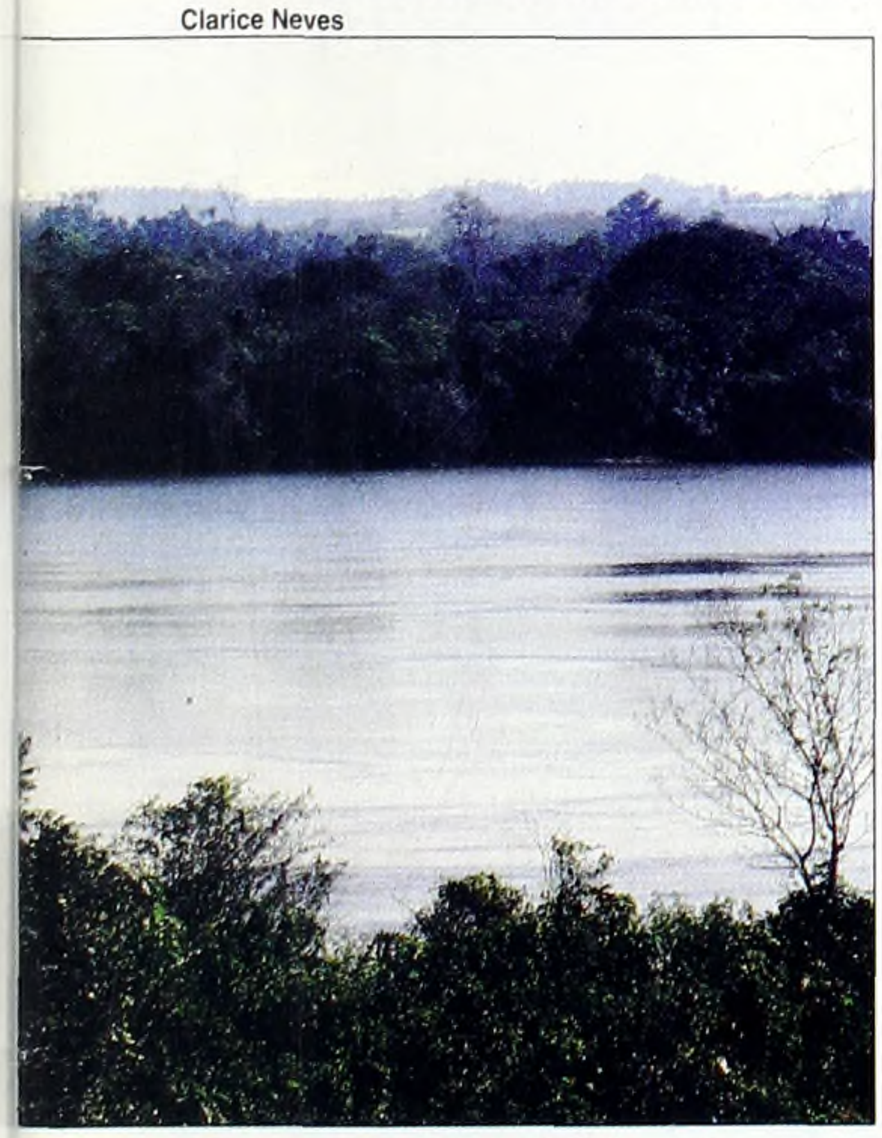
Además del último, se han realizado cuatro rescates de fauna, dos focalizados en el ciervo de los pantanos y dos generales.

Claudio Bertonatti de la FVSA señala: *"El primero fue en el '81, en aquel entonces se llevaron 23 ciervos de los pantanos de la isla Yacyretá a una unidad de manejo llamada 'Atunguy"'de Paraguay, pero tres murieron durante la captura"*. Su relato no es alentador. *"Como el hábitat no era adecuado se parasitaron, los atacaron las garrapatas y enfermaron, tan es así que hubo que recapturarlos. Se pudieron trasladar cuatro animales, el resto escapó o fueron cazados."*

El rescate de ciervos se hace en helicóptero. ***Daniel Narváez,*** coordinador de rescate del Paraguay, explicó: *"Llevamos redes y cordeles para enlazar al animal, luego lo traemos colgado del helicóptero hasta el campamento"*.

De acuerdo a los especialistas **el principal problema del rescate de fauna es el maltrato al animal** y los grados de estrés que sufre, fatales, en algunos casos. Dice el biólogo ***Guillermo Placci,*** experto en primates de la Universidad de Tucumán, respecto al rescate de monos carayá: *"Es preciso analizar hasta qué punto conviene gastar un millón y medio de dólares en un rescate sin saber el impacto que eso traerá en las otras poblaciones de monos" (...) "El riesgo más grande es la transmisión de enfermedades. Nosotros hemos recomendado que antes del rescate se haga un monitoreo previo isla por isla muestreando el estado sanitario de los animales; pero eso no se hizo"*.

Clarice Neves



Campo San Juan (Misiones), una de las reservas compensatorias que aún espera. Presenta un ambiente apto por su riqueza biológica.

■ ■ ■ ■ ■

Así las cosas, el 2 de setiembre la represa comenzará a dar su publicitada energía "positiva". Ha requerido una inversión de más de ocho millones de dólares que incluye una mínima proporción de gasto en lo ambiental.

En este aspecto rige en gran medida la improvisación.

"Hubiera sido mejor empezar dos años atrás, pero en ese entonces no había fondos, ¡bah! no había ni proyecto entonces", puntualiza ***Paul Dulin,*** del BID.

Varias organizaciones, como la FVS y muchos funcionarios de Posadas se preguntan **qué se puede esperar de la EBY,** de ahora en más con capacidad para generar sus propios ingresos y por lo tanto, con menos dependencia de los bancos. **¿Cumplirá los acuerdos pactados?** ¿Concretará lo planificado hasta ahora? Algunos suponen que se cumplirá **la premonición de un conocedor ambientalista**: *"Cuando comience a funcionar la primera turbina, olvidémonos de los reclamos"*. ◆

Clarice Neves



En el campamento Santa Tecla, en Corrientes, personal de rescate del ciervo de los pantanos.

¿COMO ALGO PUEDE FUNCIONAR TAN MAL?

Por Antonio Elio Brailovsky (*)

La primera sensación que nos produce Yacyretá es la de desconcierto. Nos cuentan cosas y cosas y cada vez tenemos que hacer un esfuerzo mayor para creer que sean posibles. ¿Cómo fue que llegamos a esto? ¿Acaso la simple corrupción puede explicarlo todo? Y si la explicación principal sigue siendo ésa: ¿por qué no coimearon haciendo las cosas bien?

Porque en Yacyretá, lo inverosímil comienza desde el principio. Véase, por ejemplo, un plano de las obras que estamos a punto de inaugurar. Todas las represas del mundo cortan en dos el río en forma perpendicular a sus orillas, para hacer una pared lo más barata posible. Yacyretá, en cambio, lo corta en una larguísima diagonal, una transversal tan dilatada que encarece enormemente la obra. Se dieron explicaciones de ingeniería que resultan poco creíbles. La versión más probable es la simple constatación de que esa pared en diagonal evita que el lago de la represa inunde la casa de fin de semana que el dictador Alfredo Stroessner tenía en una de las islas.

Cuanto más investigamos y reflexionamos sobre esta represa, más nos invade el sentimiento de que Yacyretá queda en Macondo, donde todo es posible. Y además, donde el calificativo presidencial de "monumento a la corrupción" explica la lógica interna de la gestión. Ante esto, también es sorprendente el silencio del resto de la sociedad.

¿Acaso las autoridades de Corrientes y Misiones no sabían lo que se venía desde hace 20 años? ¿Por qué todos los intendentes de Posadas prefirieron actuar como si no les fueran a inundar la capital provincial? Un estilo político basado en el muy corto plazo no puede dar respuesta a problemas de esta envergadura. Simplemente, a nadie se le ocurrió ocuparse de algo que sucedería fuera del lapso razonable de su gestión. Y así sucesivamente, hasta que se crearon situaciones irreversibles.

(*) Escritor. Preside la Fundación Fortuna.

STAFF

Humus, suplemento ambiental de **Humor**, a cargo de **Lila Pastoriza**. Colaboraron en este Informe Especial, **Cristian Sirouyan, Gustavo Camps, Clarice Neves** y **Daniel Gómez.**

Duhalde y Rico bajo una misma consigna:
¡Reelección o muerte!

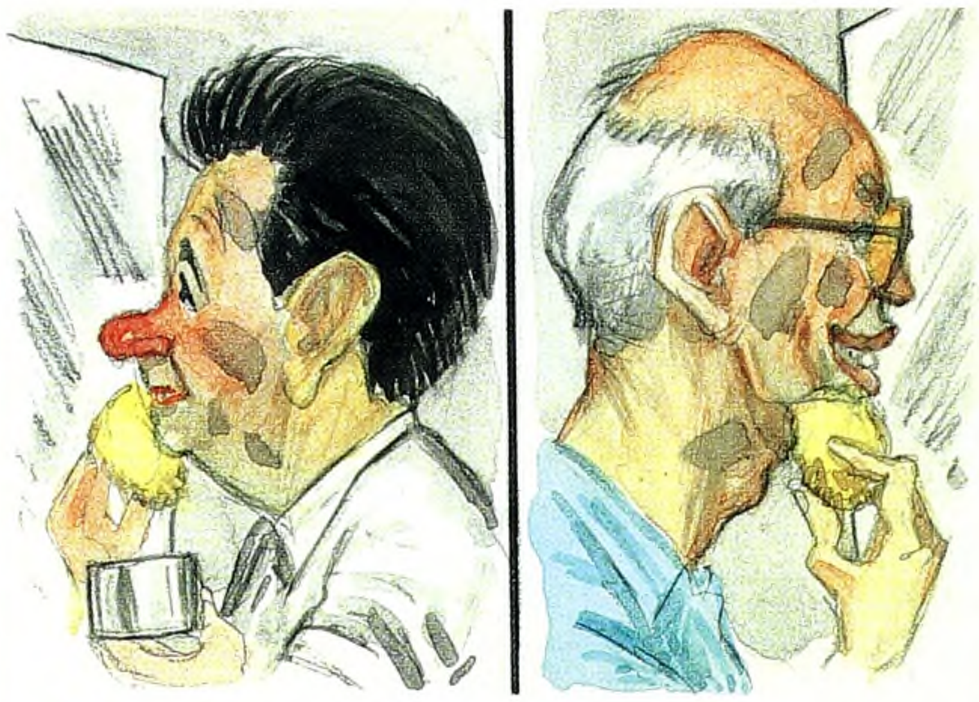
PINTATE CONMIGO

Cuando ni el más pintado lo creía, estos dos personajes de la política se convirtieron en aliados. Dicen que juntos son dinamita y que realizarán declaraciones explosivas que dejarán a más de uno con la boca más abierta que un cañón de 105 milímetros. Con subordinación y valor, aquí le mostramos los detalles de esta nueva pareja, que es una pinturita.

Los pasos (de ganso) del acuerdo



1 La primera entrevista. Sin rubor, Rico y Duhalde comenzaron a ver cómo pintaba la posibilidad de un acuerdo.



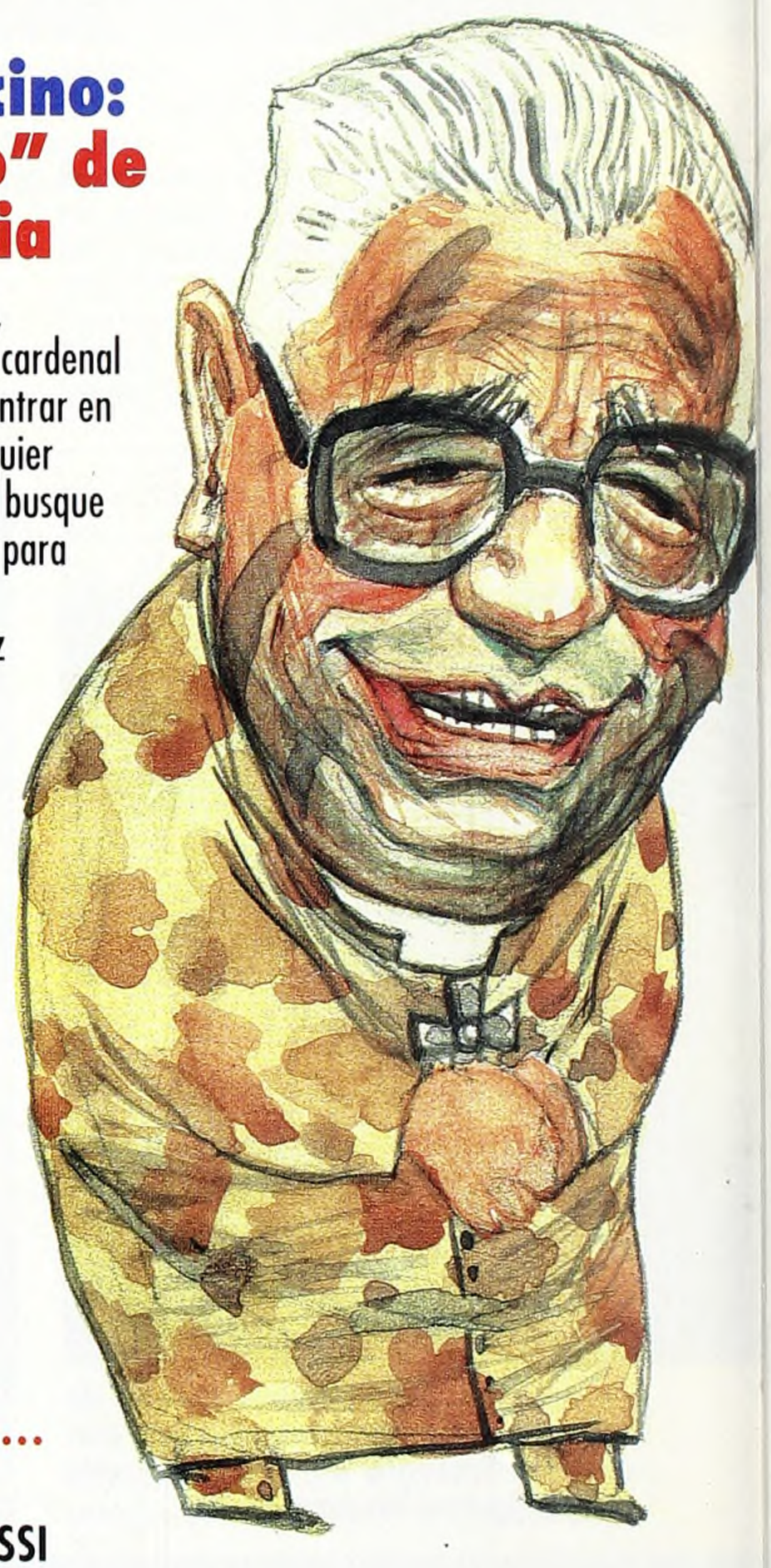
2 Luego, un "cuarto intermedio" donde cada uno se retiró a su cuartel para discutir sus estrategias por separado. Para que no saliera el tiro por la culata.



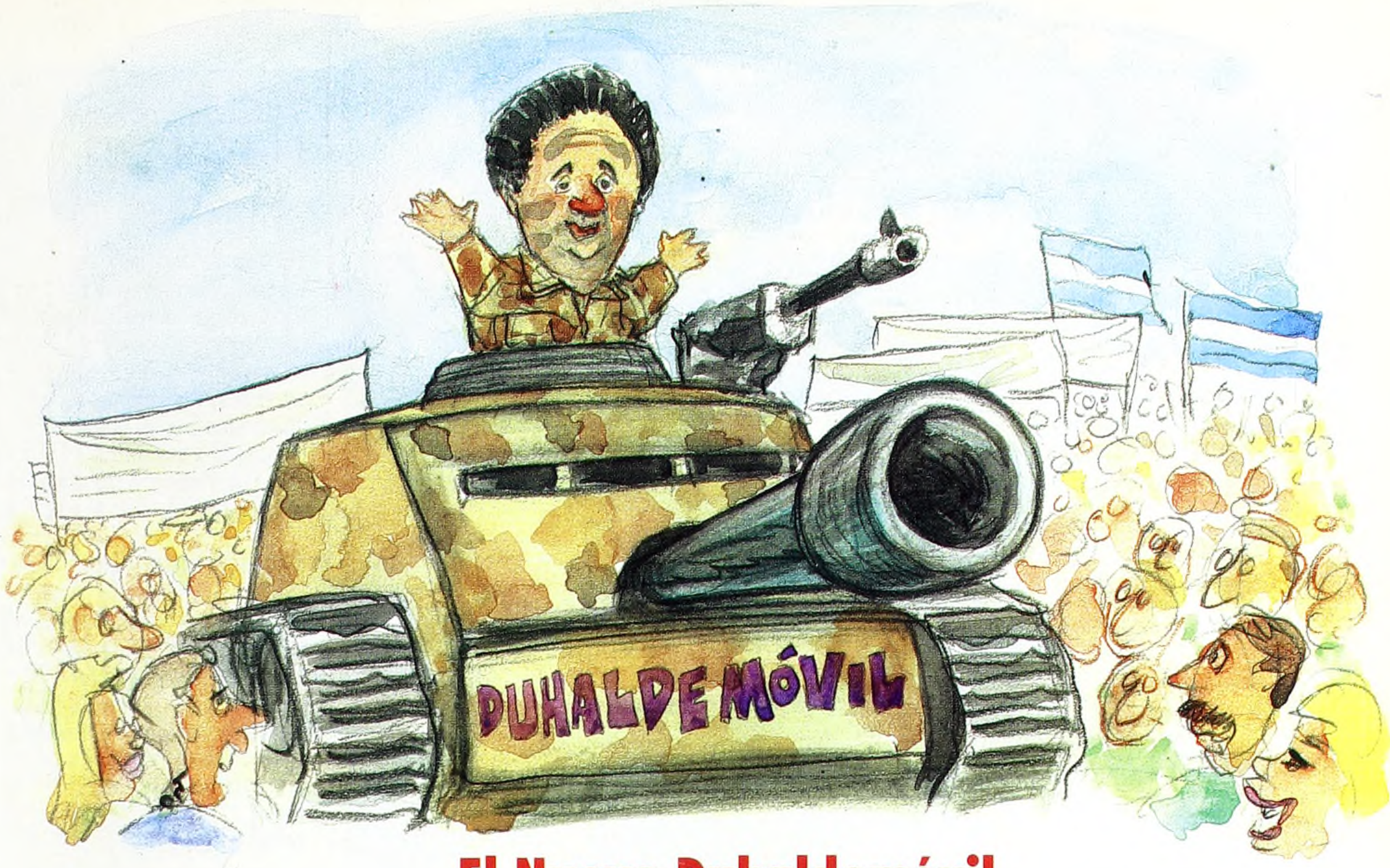
3 Finalmente, se firma el "pancake de Olivos", donde cada uno puso la otra mejilla y se acordó el núcleo de coincidencias de crema base.

Quarracino: el "Rico" de la Iglesia

Duro, fascistoide, discriminador, el cardenal también puede entrar en el Pacto en cualquier momento. Quizá busque un lugar alejado para recluir a gays y lesbianas. Tal vez dentro de la provincia de Buenos Gayres. Hasta habría barajado los nombres de algunas localidades: "Gayrín"; "Monten, Hermosos" y "Chivilgay".



IDEA: SANZ
DIBUJOS: PARISSI



El Nuevo Duhaldemóvil

Siempre con el tanque lleno, Duhalde ya no realizará más caravanas: serán desfiles. No se entonará la marcha peronista, sino la Marcha de San Lorenzo. Como siempre, lo acompañará **una flor de banda.**



Pierri, el lugar-teniente

Un hombre vital para el pacto. Jefe de la Brigada Número 1 de "Batatas" del Mercado Central. Ahora hasta pinta para candidato a vicepresidente, gracias a sus ideas siempre bien camufladas.

CAMBIOS EN LAS INAUGURACIONES

Duhalde nos tiene acostumbrados a inaugurar algo nuevo todos los días: un bebedero, dos metros de cloacas, dos hamacas en una plaza y demás cosas maravillosas. Eso seguirá (siempre tan bien cubierto periodísticamente por los suplementos que salen en todos los diarios) pero con un cambio: **en lugar de cortar las cintas con una tijera, Duhalde lo hará con una bayoneta que estará calada en un fusil.** Cuando lo haga, los aplausos estallarán como granadas, seguramente.

COMO SERA LA NUEVA CONSTITUCION BONAERENSE

Duhalde, luego de su pacto con el jefe del MODIN ha planeado las siguientes modificaciones:

- **Aldo Bonzi se llamará Aldo Rico.**
- Caseros será Monte Caseros.
- **Se elimina la ciudad de Rojas, por eso del sucio trapo rojo.**
- **Se elimina Magdalena, por la Ruiz Guiñazú.**
- Se hará que la laguna inunde Chascomús.
- **Campo de Mayo será declarado lugar histórico.**
- Semana Santa será declarada Semana de la Provincia de Buenos Aires. Se hará feriado corrido y los canales y repetidoras bonaerenses transmitirán en cadena todos los actos alusivos.
- **Coronel Vidal, Coronel Pringles, Coronel Suárez y Coronel Dorrego serán ascendidos a generales.**
- Asimismo, el Cabo San Antonio pasará a ser Sargento Primero San Antonio.
- **General Villegas pasará a llamarse General Osiris Villegas.**
- Se incorpora la figura del "induhaltado" para perdonar a los carapintadas que todavía están en prisión.

NADA SE PIERDE

EL IDIOTOMETRO AL DIA

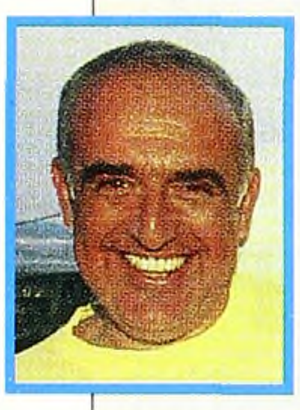
Sin tregua y sin descanso, los profesionales que hacen esta revista continúan dándole a la lengua y profiriendo todo tipo de barbaridades a lo largo de la semana. En esta edición, las tres bestialidades ganadoras –por voto secreto y democrático– han sido las siguientes:

IDIOTOMETRO DE ORO
"No hay postre, y te vas a la cama sin dormir"
(Daniel Caputo, de Armado)

IDIOTOMETRO DE PLATA
"Seguro que se da con anaeróbicos..." (José De Luca, de Armado)

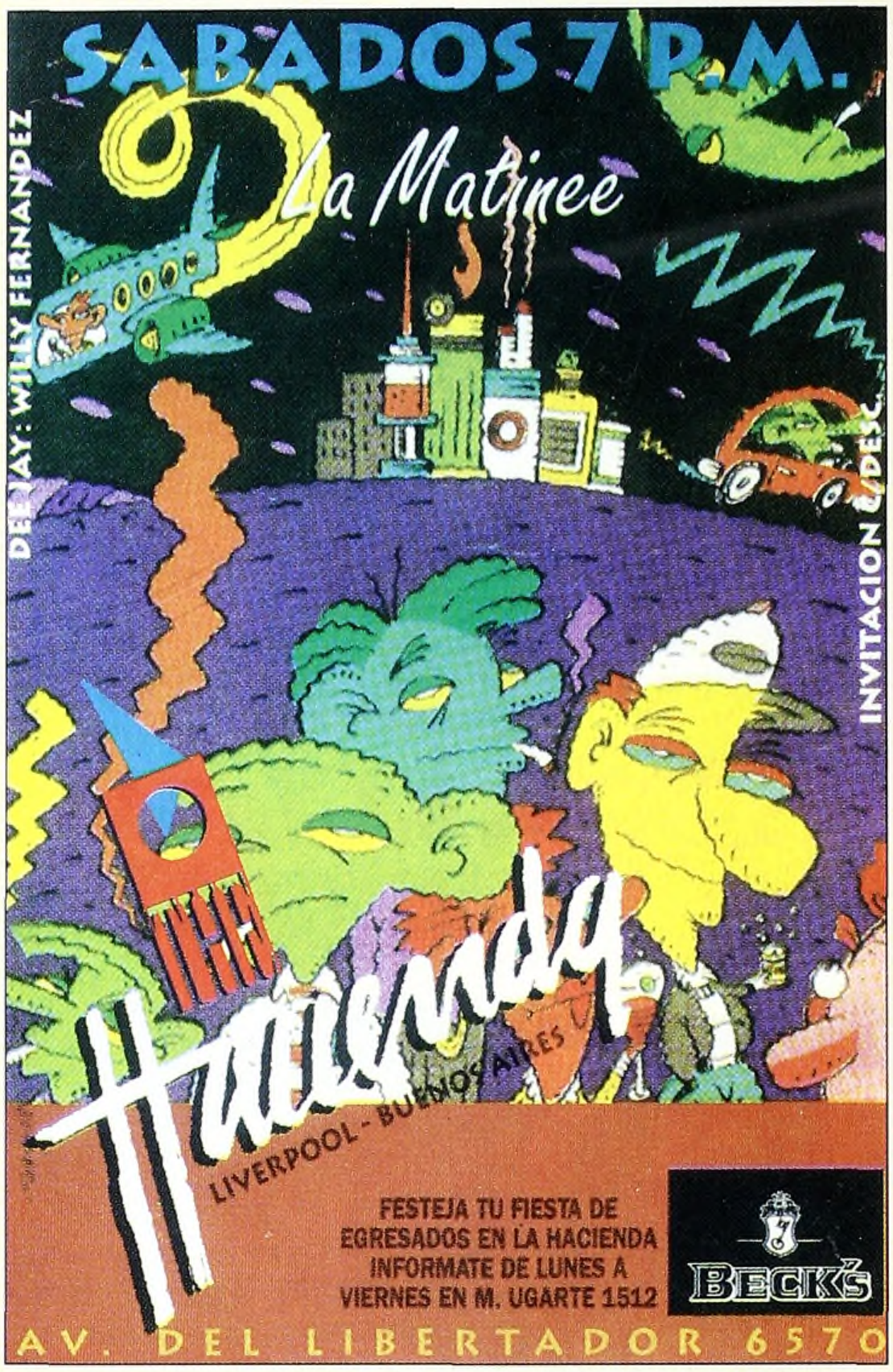
IDIOTOMETRO DE BRONCE
"Me gustan las minas en bolas, pero vestidas"
(Fabián Di Matteo, de Sexhumor)

SEGUIMOS ESPERANDO...



...porque a las palabras se las lleva el viento. **Pero al papel, si está archivado, no.** Y nosotros tenemos recortes de diarios en los que el señor ministro del Interior, **Carlos Ruckauf,** aseguraba a los cuatro vientos (valga la redundancia) que si no aparecían los agresores del periodista **López Echagüe** él iba a renunciar. ¿Cómo dice?... ¿Qué?... Ahhhhhh... Claro. Lo que no dijo es que **si no aparecían antes de 2045 él iba a renunciar.** Ahora está claro. Entonces, señor ministro, **no lo molestamos más.**

Hermosa imagen



Esto se lo entregaron a unos pibes amigos. Publicitan los bailes de un lugar llamado "La Hacienda". Miren qué maravillosa la publicidad para los péndex. De los pibes que figuran adelante, uno tiene un porro en la boca, el de cara amarilla, tiene un trago. Todos tienen caras de borrachos o de drogados. Ahora mire atrás: en lugar de edificios aparecen una jeringa, fasos y una botella de whisky. Los tipos de atrás también tienen caras de drogados o borrachos. Nosotros no somos moralistas a ultranza, pero nos preguntamos qué quiere hacer la gente de "La Hacienda" cuando le entrega un volante como estos a chicos y chicas de 15, 16 años. **¿Quieren que los pibes se identifiquen con estas imágenes? ¿Pretenden demostrarles que con el trago y la jeringa viene la diversión?** Porque si éste es el volante para el baile de la matinée, de las 7 de la tarde, ¿qué ponen para el de la noche? Parece que "La Hacienda" se ha metido en un pequeño baile, repartiendo este tipo de cosas...

Litvin

"¿Lo atraparon a Carlos? ¡Al fin se hizo justicia!"
(Zulema)

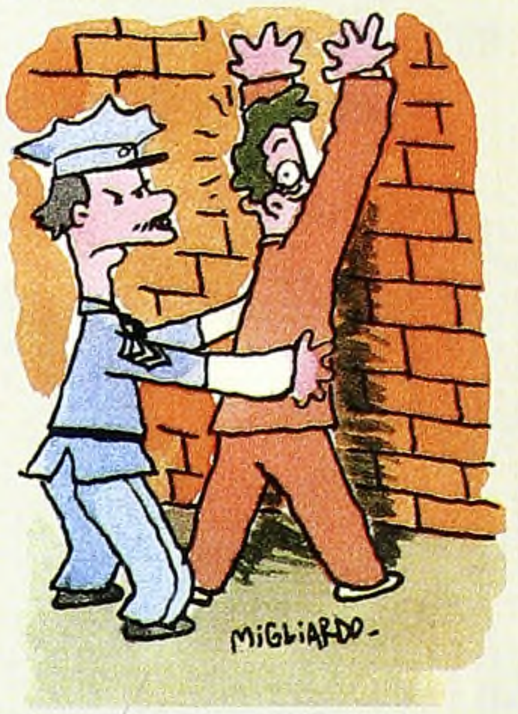
Y ESTO ¿DE CUANDO ES?

"DIVERSAS RESOLUCIONES"

"El jefe de la policía ha resuelto someter a un examen de competencia, a algunos meritorios y escribientes que prestan servicios, y a quienes se ha observado por su mala ortografía y caligrafía."
***La Prensa,* 4 de enero de 1913, pág. 15**

"ABUSOS POLICIALES"

"Coronel Sarmiento - El día primero del corriente, la policía local observó un proceder poco correcto, pues a más de un vecino honorable se le atajó el paso, para averiguarles si llevaban armas.
Como se ve, es un



procedimiento arbitrario, porque la policía no puede detener a la gente pacífica..."
***La Prensa,* 6 de enero de 1913, pág. 11**

"DENUNCIAS CONTRA LA POLICIA"
"INVESTIGACIONES ORDENADAS"

"La Jefatura de Policía de la Provincia, siempre atenta a las indicaciones y denuncias de este diario sobre deficiencias en los servicios de la seguridad pública o abusos de los encargados de prestarlos...
En el caso denunciado por nuestro corresponsal en Chacabuco, de un abuso de autoridad cometido contra un vecino de ese pueblo, señor Violante..."
***La Prensa,* 25 de enero de 1913, pág.15**

RAMON D. TARRUELLA

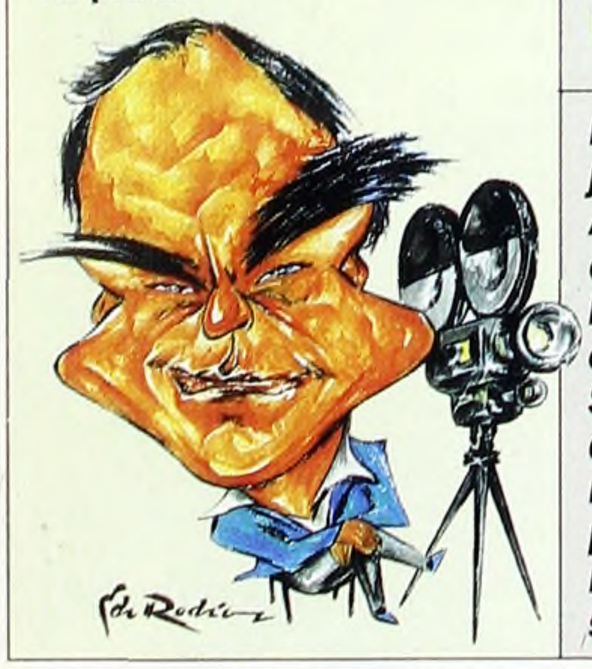
NADA SE PIERDE

CALIFICATIVOS

En una época todo era "científico" o "comprobado" o cosas así. Después vino la onda de estar flaco y no había verdura que no fuese "diet", "light", "liviano" o "suave". Ultimamente, la moda gira en la ecología: toda la basura se comercia como "natural", "puro", "sano" o "ecológico". (¿Significa que ANTES todo era "químico", "impuro" o "tóxico"?) Mañana, mañana Dios dirá qué nuevos calificativos se ponen de moda para vender todas esas porquerías que a nadie le sirven, salvo al que las vende.

LA VENGANZA DE OLIVER STONE

¡Primicia exclusiva! El cineasta Oliver Stone –tras desechar el proyecto "Evita" y quedarse con la sangre en el ojo–, filmará una nueva versión de *"Los tres mosqueteros del rey"*, de Alejandro Dumas. Esta versión –inspirada en la Argentina de hoy–, se llamaría *"Los tres boqueteros del Emir"*. Los nuevos personajes, –*"Padrós, Grossós y Adelinís"*, y el infaltable cuarto mosquetero, el gascón *G'ostagnán*–, lucharán a capa y espada, robando para la corona, contra el malvado de turno, el cardenal *Quarrachileu*. El lema de los nuevos "boqueteros" será "todos para uno (el Emir), y todo para nosotros". ¡Un éxito seguro! Y seguro que nadie va preso.



¡Gracias, Clarín!

CLARÍN 22-1-94

Cómo es el cólera

PARIS, 21 (AFP). – El cólera, que ya causó más de 800 muertos entre los ruandeses refugiados en Zaire, es una enfermedad sumamente contagiosa que sigue siendo, en pleno siglo XX, un mal que **afecta fundamentalmente a los pobres**, una plaga característica de la miseria y del subdesarrollo.

En 1991, el cólera ya había ocasionado más de 10.000 muertos en Africa. El país más afectado por este mal era Nigeria, con más de 6.000 víctimas.

Esta enfermedad, **originaria de Asia**, donde persiste en estado endémico, sobre todo en India, Pakistán, Birmania y Camboya, comenzó a extenderse a Europa, Africa y el continente americano a partir del siglo XIX.

El cólera persiste en estado latente en unos 100 países.

Las medidas de higiene son [illegible] práctica la mejor forma de [illegible] más o menos rápidamente, la progresión de una epidemia. Su extensión es favorecida por los movimientos de población (pescadores, comerciantes), las carencias o la falta de redes sanitarias correctas (agua potable, cañerías), de higiene (de las manos y a nivel alimentario) y de cuidados.

El agente del cólera, el vibrión colerae, es una bacteria minúscula en forma de coma que se transmite por vía digestiva, al ingerir agua, bebidas o alimentos contaminados por heces infectadas por el cólera.

Después de una corta incubación, **de dos a cinco días**, la enfermedad comienza brutalmente con violentas diarreas que literalmente eliminan toda el agua del organismo. Esta gravísima falta de líquido (un enfermo puede perder 10% de su peso en cuatro horas) a menudo es mortal si no se suministra inmediatamente una terapia destinada a la rehidratación.

La eficacia de las vacunas disponibles no es total y no exime de la higiene. La batalla contra la epidemia declarada también exige el diagnóstico precoz de los enfermos y la instauración de verdaderos cordones sanitarios para tratar de contener la propagación del vibrión de una región a otra.

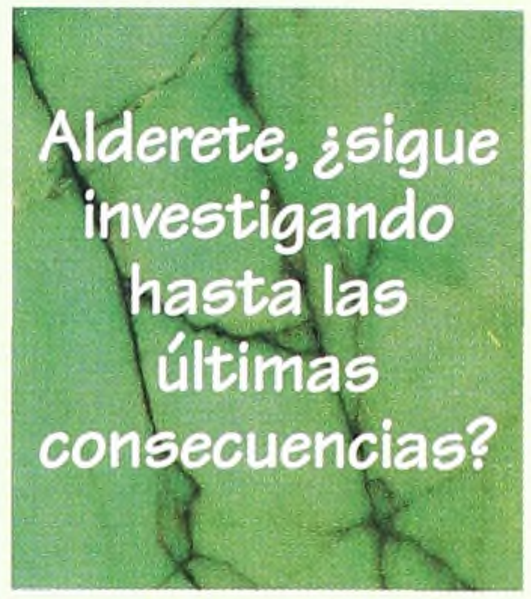
Qué bueno es tener un gran diario argentino como "Clarín". *Porque si este diario no hubiera publicado una nota titulada "Qué es el cólera" (hablando sobre la epidemia de esta enfermedad en Zaire), en la Argentina, país del Primer Mundo, jamás habríamos sabido de qué se trata este mal. Gracias a "Clarín", es la primera vez que tenemos noticias sobre el desarrollo, formas de contagio, tratamiento y prevención del cólera. Y parece que esta nota tuvo mucho éxito en Salta y en Jujuy, aunque no podemos precisar por qué.*



Cero en geografía

En "La Nación" del 20 de julio, nuestro querido lector Abelardo von Alutti encontró esta notita que afirma que Puerto Deseado se encuentra en Chubut. ¡Error! Se encuentra en la provincia de Santa Cruz... Si el redactor del diario iba al ping-pong de preguntas y respuestas, seguro que sonaba.

Oscar Gómez Castañón, conductor del ciclo radial *Tiempos modernos*, está de vacaciones en Puerto Deseado, Chubut, el lugar donde pasó casi toda su infancia. Hacia allí partió con su esposa, Silvia, y sus tres hijos, Joaquín, Federico y Martín. Mientras disfruta su ocio es-



OTROS DIBUJITOS ANIMADOS A CENSURAR



Desde estas páginas queremos darle una mano a **León Guinsburg,** titular del COMFER, tan ocupado estos días en censurar dibujos animados. Y para aliviar un poco tanto ajetreo del pobre León, aquí le brindamos desinteresadamente, una lista de otros dibujos que podría censurar:

- **Frutillitas:** las frutillas son rojas; rojo es el comunismo, que atenta contra nuestro estilo de vida oriental y musulmán. ¡Censura!
- **El inspector Clouseau:** no podemos permitir que un policía se vea como un incompetente...
- **El capitán Escarlata:** no es dibujito animado pero ¡los marcianos no existen y no invaden la Tierra! No podemos sembrar el pánico entre nuestros niños.

Señor Guinsburg: esperamos haberle servido de ayuda. Si necesita otra manito para manejar más cómodo la tijera, avísenos. **¡Siempre listos para censurar!**

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES DE LOS COLECTIVOS

(PARTE 2)



EL MARINERO TURCO

- **Los que encima de que van sentados, se agarran del caño del asiento con las dos manos, impidiendo que nos agarremos nosotros, que vamos parados.**
- Los que suben con nenes ya grandecitos, y van parados, que gritan al lado nuestro: "Mami, ¡me quiero sentar!".
- **Los que, en los asientos del fondo, no tienen la gentileza de correrse un lugar cuando ven que subimos con otro.**
- Los que desde la parada, aunque vean que el colectivo va repleto, preguntan: "¿Es diferencial?".
- **Las señoras que para llegar hasta la puerta de atrás para descender, se agarran, se "cuelgan" de la ropa de cada uno de los pasajeros.**
- Los que se paran en la puerta de atrás unas ocho paradas antes de bajar, impidiendo el descenso de los demás.

METODO INFALIBLE

En nuestras sociedades existe un omnipotente deseo de NO ENVEJECER. Hay miles de técnicas para ello: gimnasias, cremas que "retardan el envejecimiento", liftings... Ahí están como paradigmas Nacha Guevara o Mirtha Legrand, etcétera. Pero yo he encontrado un método irrefutable para esquivar la vejez: *morirse joven.* Es un poco drástico, lo sé, pero hay que reconocer que es INFALIBLE.

¿Qué hay ahí? ¿Un shopping?

SE BUSCAN AUTORES

Ya sea de ficción o realidad, cualquier tema es bienvenido, de autores ya publicados o jamás publicados, en los principales idiomas. Publicamos, promovemos y distribuimos en los EE.UU. y 113 otros países.

Para información y un reporte gratis de su manuscrito, diríjase a:

American International Publishers 950 Haverford N° 301 Bryn Mawr PA 19010 USA Fax + 610-519-0302

Ambos avisos se publicaron en la segunda sección de "Clarín", el 7 de agosto, en las páginas 3 y 7 respectivamente. En el primero, buscan autores y, en el segundo, publicitan a una institución médica. Curiosamente, la dirección y los teléfonos de ambos* ¡son los mismos! *¿Cómo es el asunto? ¿Es una multimedia? ¿Es un shopping? Qué misterio, por favor...

TIENE UN PROBLEMA MEDICO? ALGUNA PREGUNTA?

Los Extraordinarios y Distinguidos Hospitales y Doctores de

LA INSTITUCION MEDICA DE LOS ESTADOS UNIDOS

le ofrecen servicios completos, coordinados y privilegiados para hombres, mujeres y niños

950 Haverford 301 Bryn Mawr, PA 19010 USA
Tel. 610-519-0300 (11am-3pm) Fax: 610-519-0302



LA PRIMERA VEZ...

- **La primera vez no me preocupé porque eran dibujos animados, *y no los veía.***
- **Después fueron las series y las telenovelas. Tampoco me preocupé, *porque a mí nunca me gustaron.***
- **Más tarde fueron las películas de cine, *y a mí no me importó porque hacía mucho que no iba.***
- **Luego fueron la televisión por cable y los videos, *pero yo no tenía ninguna de las dos cosas.***
- **Siguieron los libros, revistas y diarios, *pero no me interesó porque nunca me atrajo la lectura.***
- **Y ahora la censura golpea mi puerta. *Y esta cinta adhesiva en la boca, la verdad, es bastante molesta.***

C.B.

UNA PEQUEÑA MUESTRA

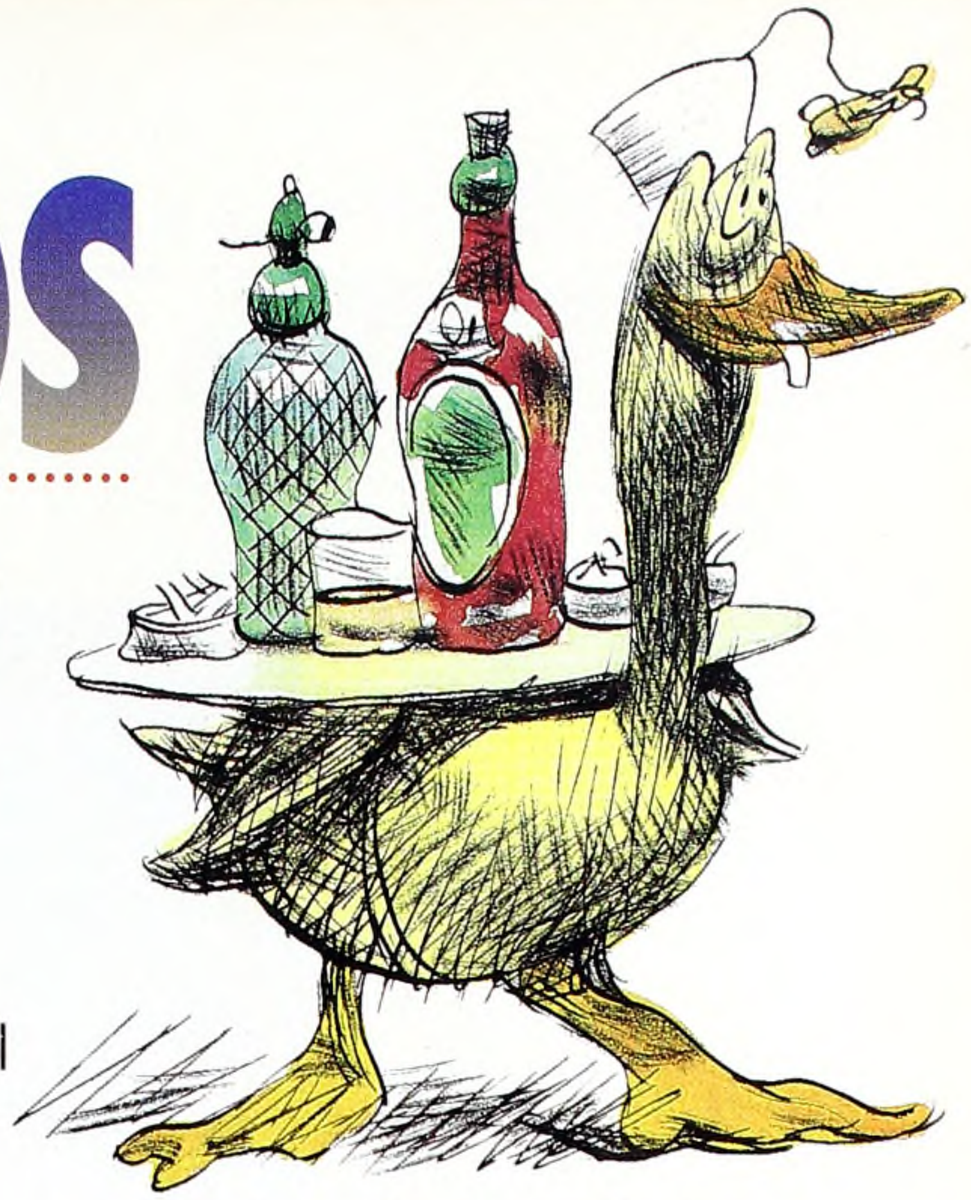
Aquí, algunas respuestas de los alumnos de séptimo grado (tienen doce años) de una escuela privada y laica del barrio de Palermo, ante la pregunta de su maestra María Fernanda Argerich: "*¿Qué opina cada uno sobre el atentado a la AMIA?*".

- **"Me pareció mal, porque si tienen que matar judíos que los maten, pero no en la Argentina."** (Valeria)
- "No solamente fue contra los judíos sino también contra los argentinos y eso me pareció una estupidez." (Augusto)
- **"Está mal, porque aunque son judíos también son seres humanos."** (Cristian)
- "Me pareció mal, porque son seres humanos como nosotros, aunque ellos gasten menos." (Martín)
- **"No sólo mataron judíos. También murieron personas inocentes."** (Martín)
- "¿Vio seño? Al final los judíos son como los negros; nadie los quiere." (Nicolás)

Sirouyan

ANIMALITOS *de Dios*

La quinta de Olivos es una caja de Pandora. El público ahora sabe que han traído una llama que porta los palos de golf, pero en realidad allí conviven más de 34 animales seleccionados para servir al primer mandatario y a sus amigotes. Venga, entre a este antro del placer y, como en un documental de "La Aventura del Hombre", conozca a los otros animales del Presi.



Alfredo, el murciélago luminoso

Posee una lámpara de 150 watts y ofrece un novedoso efecto nocturno al iluminar en vuelo rasante la pileta de natación. Cuando Carlitos Junior se lo mostró a la de "Nubeluz", mató. (Luego, desconectó el murciélago para estar a oscuras)



Héctor, el pato galante

Es el animal número 7, y es muy útil. Porta una bandeja con vermouth e ingredientes y está adiestrado para defecar en la hierba (a menos que se haya chupado un vermouth).



Luisito, el loro gentil

Repite cada 5 minutos el vocablo "Bienvenido", así sean las 4 y cuarto de la mañana. Es el único loro que fue preparado especialmente para no silbar la marcha peronista. (Nº 22)



Leticia, la Habanera

La tortuga lleva un práctico cenicero acoplado a su caparazón. Así se evita que los pisos de la quinta se vean dañados, aunque la pobre Leticia ya perdió un ojo por una ceniza que le cayó infaustamente. (Nº10)



Absalón, el can higiénico

Recorre el césped munido de un regador y un gran cepillo que mantiene tersas las gramíneas. Eso sí: todavía no aprendió a hacer sus necesidades en otro lugar que no sean las alfombras. (Nº 32)



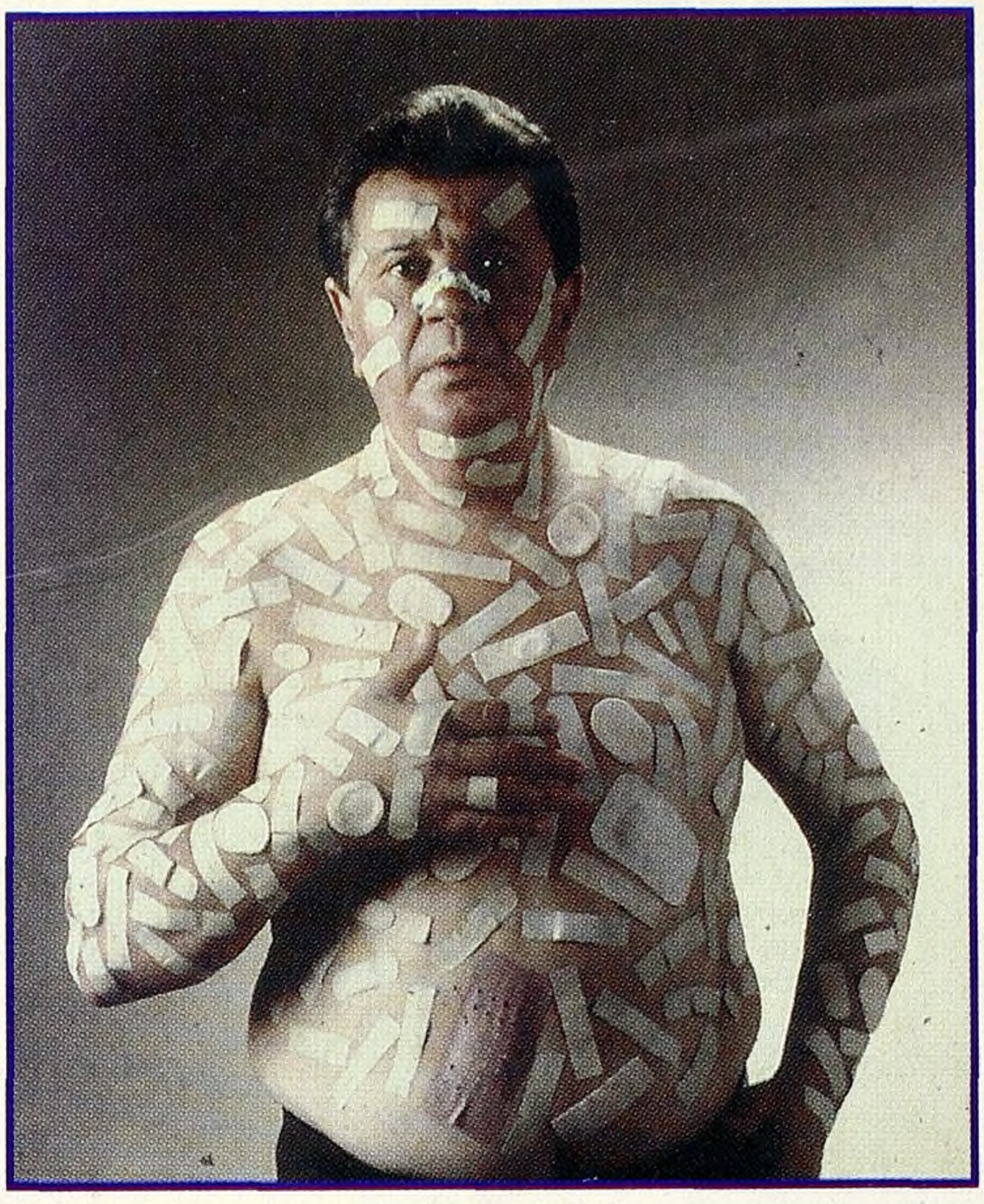
El burro Horacio

Se desconoce su función precisa, pero es muy festejado por el mandatario y sus visitas femeninas. (Algunas masculinas también) (Nº 35,5)



SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

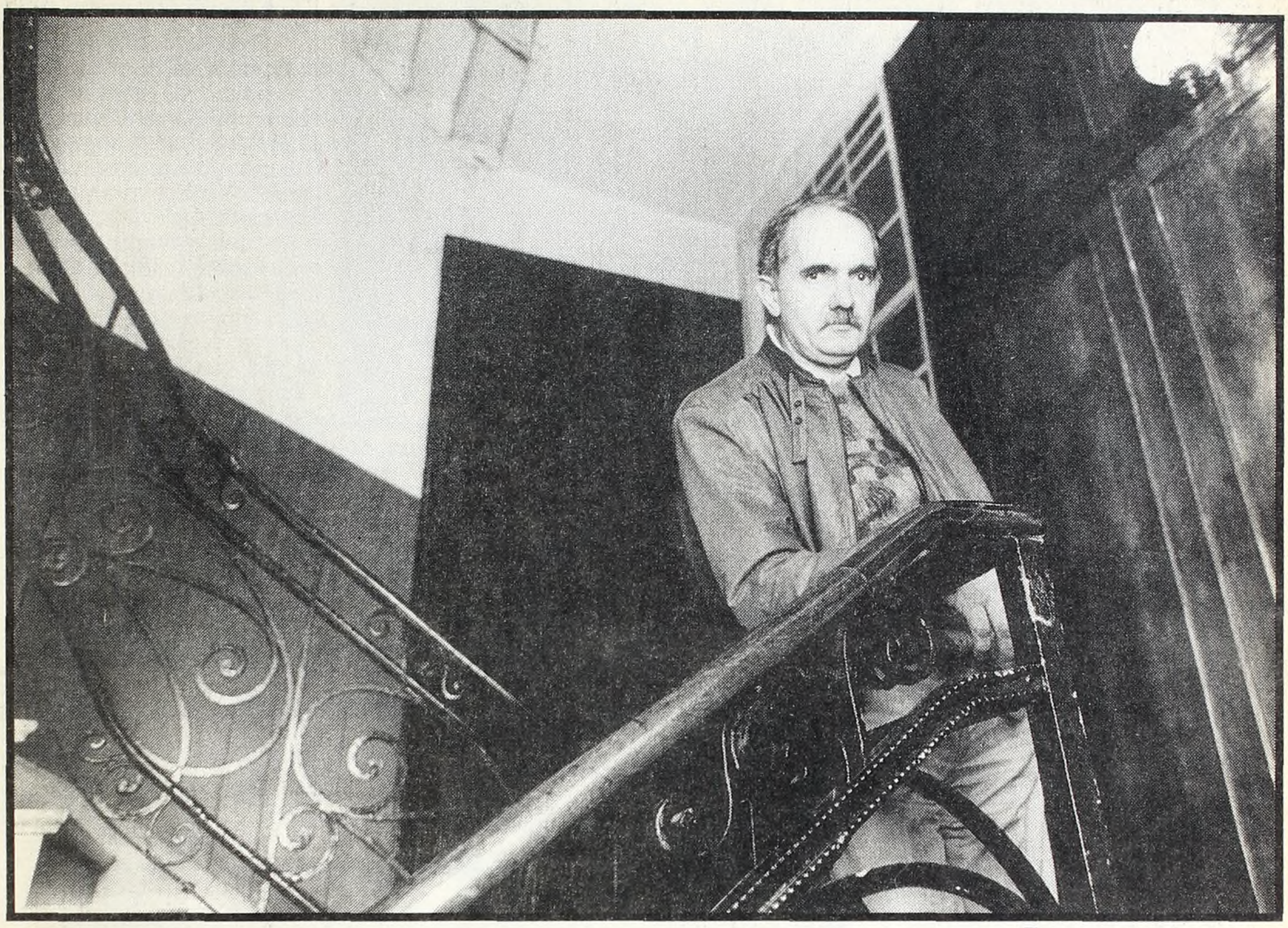
Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882 .

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

ENTREVISTA CON EL EX MINISTRO DE GOBIERNO BONAERENSE Y EX DIPUTADO DEL GRUPO DE LOS 8, **Luis Brunati**



"Este tipo de planes económicos va a demandar un incremento de la represión"

Si quiere adentrarse en el submundo de la policía y las fuerzas de seguridad, de sus manejos políticos y del considerable aumento de la violencia institucional que se está dando en los últimos tiempos, aquí tiene un reportaje imperdible con alguien que, en su momento, fue duramente cuestionado por la policía, por querer depurar, de alguna manera, a los servidores de la ley.

Por Alejandro Czerwacki

Fotos: Pablo Añeli

Se puede decir que muchos compañeros de ruta suyos, cuando usted tomó decisiones importantes, lo dejaron solo...

–Los pedazos que uno va perdiendo en el camino que demanda tener una actitud consecuente **son terribles**. A uno le van quedando afectos en el camino, sinsabores, relaciones que se van perdiendo.

–En aquel famoso petitorio policial de los 13 puntos que se le planteó usted quedó bastante solo...

–Bueno, también muchas otras situaciones, como cuando yo tomé la decisión de renunciar a la afiliación del Partido Justicialista porque se había

consumado lo que a nuestro juicio era como absolutamente inaceptable: **el indulto.** Allí uno también pensó que Fulano, Mengano iban a estar en la misma línea y después se da cuenta que no. El poder genera consenso y en el momento que uno maneja poder hay muchísima gente que se acerca y que parece de la mejor voluntad. Y es significativo cómo cambian cuando las cosas son distintas. El mismo bloque justicialista promovió interpelaciones a mi persona cuando yo era ministro o acordaba con la oposición. Ahí tomé conciencia de la realidad.

–¿Qué decía aquel petitorio de la policía, con la que usted estuvo bastante enfrentado?

–Tenía 13 puntos que se podrían resumir en uno: la jefatura de aquel momento entendía que se estaban lesionando sus intereses y manifestaba su descontento. Decían que los funcionarios policiales eran citados a declarar juntamente con los delincuentes a los juzgados, como si tuviera que tener una consideración especial, alguien que va a declarar a la Justicia. Lo que nosotros buscábamos era una democratización, un funcionamiento **más claro** de la institución policial.

–En definitiva, la institución no quería ser vista como corrupta...

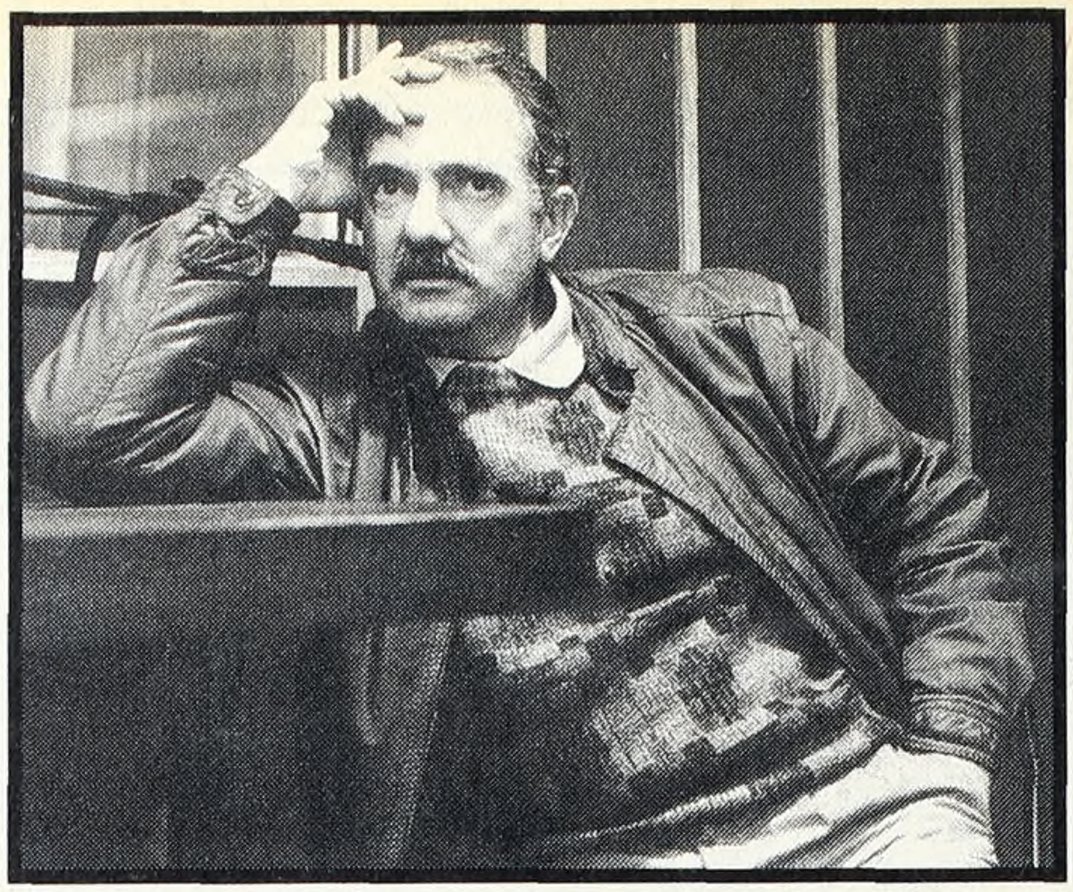
–Lo que se reclamaba era un status por el que la institución estaba acostumbrada y no su cuestionamiento. A mí me cuesta cargar el fardo totalmente a la institución policial, al área de seguridad y, si bien eso es cierto, lo es porque políticamente hay connivencia. **El pedido más cotidiano que recibe un ministro de Gobierno viene de los legisladores: de poner un comisario acá y allá, a Fulano no trasladarlo.** Hay una gran injerencia del ámbito político en todo el tema de la seguridad y recíprocamente, una gran injerencia del área de seguridad en la política. Financiamiento de campañas, recursos...

–¿Se compran comisarías?

–Esas son las cosas que son difíciles de demostrar pero que uno sabe que existen.

–¿Por qué ningún sucesor suyo tuvo tantos problemas con la institución policial? ¿No se hicieron más investigaciones?

–Yo creo que fundamentalmente hubo decisiones políticas con respecto al área de seguridad totalmente distintas a las que nosotros pretendimos tomar. Creo que el efecto pedagógico de nuestra gestión fue que "esto no se puede hacer". Se trata de buscar un perfil más conveniente, de menos confrontación, de mayor convivencia, de tratar de no lesionar intereses. Hay datos que demostrarían que la única oportunidad donde efectivamente se produjeron cambios fue durante nuestra gestión, hay estudios realizados por organismos internacionales que demostraron claramente **el descenso de la violencia institucional y de la actividad delictiva durante nuestra gestión.**



–Usted quiere decir que cuando su ministerio producía bajas de jefes y oficiales descendieron los delitos...

–Una acción política clara que condena determinados vicios en el ámbito de seguridad determina modificaciones grandes en todo el tema de seguridad.

Está comprobado que bajaron

–¿Es cierto también que cuando se produjo el famoso autoacuartelamiento de la policía de Quilmes, durante varios días bajó el porcentaje de delitos?

–No sé cuál fue el porcentaje, **pero no cabe duda que bajaron los delitos.** Hubo disminución de la violencia institucional y de la actividad delictiva en momentos como ésos.

–Hace alrededor de un año, este Gobierno anunció que exoneraba a aproximadamente 1.200 uniformados por delitos y faltas, de los cuales había unos 200 jefes. Teniendo en cuenta que durante su gestión quedaron afuera algo más de 200 oficiales y jefes, ¿por qué tuvieron tanto enojo con usted y ahora no?

–Habría que estudiarlo. Habría que ver, y esto fue lo que pensé el año pasado, qué son estas bajas. Porque desde un punto de vista matemático se podrían contabilizar bajas que no se corresponden con sanciones. Lo que sí sé es que en el caso nuestro todas las bajas correspondieron a exoneraciones o licenciamientos vinculados con delitos o actitudes que no corresponden en el desarrollo de la gestión policial.

–¿Cree en el mito de la autodepuración?

–No, no, de ningún modo. **Eso no sucede ni en el ámbito político ni en la seguridad.** Creo que los organismos de control son los que pueden generar condiciones para que ese tipo de actitudes dejen de ser rentables. En los países del Primer Mundo se ha recurrido a la investigación realizada por organismos especializados, generando conciencia en la necesidad de su actuación. Desde una política que se fije como objetivo la modificación de la corruptela existente, es posible que empiece a mejorar la situación. Lo que no creo es que por sí solo, por generación espontánea, los mismos mecanismos existentes modifiquen la realidad.

Los sueldos de la policía fueron siempre bajos como los de los docentes.

"Todo se ha agravado"

–¿Percibió mejoras en la institución policial desde que dejó el ministerio?

–Creo que se han agravado las cosas. Nosotros buscamos atacar una cantidad de hechos que considerábamos negativos, que van desde la famosa utilización e implementación de la **cooperadora policial** hasta los hechos más graves de participación de los funcionarios policiales en una cantidad de ilícitos. **En este momento no solamente se han reinstalado las cooperadoras con todos los vicios existentes, sino que tenemos una violencia institucional importante.** Basta con ver los casos de los últimos años y tal vez lo de Bulacio haya sido el de más prensa, pero hay muchísimos otros. Hubo un deterioro de la institución y de la seguridad.

–¿Qué incidencia tiene la droga en algún sector de la institución?

–El juego, la droga, la prostitución, los ilícitos de diversos tipos como la práctica ilegal de la medicina o la mecánica practicada para modificar la numeración de los automotores o el desarmado de vehículos, se llevan adelante en la provincia de Buenos Aires y en el interior con una impunidad llamativa. No es tan fácil determinar con claridad algún movimiento de manejo de droga, pero hay otros **más fáciles** de corroborar. Por ejemplo, el desarmado de automotores. Cómo se lleva adelante de una forma rutinaria y sin riesgos, habla de lo que sin duda está sucediendo en el ámbito de la droga, en el juego, de los ilícitos más agudos.

–Usted no pudo enfrentarlos...

–La dificultad es comprobarlo y que exista la decisión política de condenarlo. Esto funciona, no es ninguna novedad.

Con la ola de atentados, los fines de semana largos hay que viajar en el Bunker-Bus.

Difícilmente puedan ser conducidos

–¿Qué relación existe entre esta desesperación por la supuesta seguridad, la represión, y la mano de obra desocupada de las filas policiales?

–Sin duda que hay una relación. Pienso en el triste episodio de la AMIA y lo relaciono con los organismos de inteligencia, que una vez que se ponen en marcha **difícilmente** puedan ser conducidos o modificados en su modo de funcionamiento. Hasta ahora el mensaje es claro: desde el padre militar y su hijo que secuestran y matan a un empresario, hasta los distintos hechos que conocemos con la participación de gente de las fuerzas de seguridad y hablan de los ilícitos. Con el agregado de la supersecretaría de Antonietti. Todo esto habla de cómo se prepara para afrontar los tiempos que vienen, **que serán muy duros.** En el interior, la situación es enormemente más grave, más dura. Hace dos años atrás me encontré en la calle con quien fuera juez mientras yo era ministro, **el doctor Mosca.** Me dice que no es más juez y que está viviendo en España. **¿Qué había pasado?** Un día se presentó en mi despacho y me dijo que tenía en su zona, creo que en Los Polvorines, un hecho muy sospechoso: dos jóvenes muertos en un supuesto enfrentamiento, que tenían el tatuaje de pólvora en la piel. Esto indicaba que los disparos fueron hechos muy próximos. Me sorprendió que viniera y me pidiera ayuda. Fuimos a la zona y aparecieron de pronto media docena de testigos. Evidentemente había sido un hecho que nada tenía que ver con un enfrentamiento. Pero el doctor Mosca me dijo que después que yo dejé de ser ministro, **los testigos se fueron dando vuelta, su familia comenzó a ser amenazada y, entonces, se tuvo que ir a España.** Son hechos que a uno lo dejan **muy impactado.** Aquellos dos policías que habían sido encontrados responsables a prima facie están ahora en libertad. Hechos de este tipo hablan de una realidad muy dura y donde no parece haber una decisión política de llevar adelante una verdadera modificación. Además, un juez debería contar con elementos propios... **¿Usted sabe cómo trabaja un juez?...** Busca un policía que le dé cierta confianza, pero éste sigue siendo funcionario policial y está limitado por lo que es el corporativismo existente, que es de la época feudal. La Justicia debería contar con instrumentos propios, independiente de la policía provincial.

–A veces se trata de justificar la corrupción con el tema de los bajos sueldos...

–Es llamativo, porque los sueldos de la policía **fueron bajos siempre, como los sueldos de los docentes.** Yo recuerdo que cuando dejamos de lado el tema de las cooperadoras policiales, se puso de moda la policía al costado de la ruta parando a los conductores y pidiendo nafta de los tanques. Más allá de una hipotética falta de combustible para llegar a la comisaría, parece más una acción **destinada a generar malestar.** En La Plata se detectaron vehículos con un instrumento bajo el piso que permitía sacar el combustible sin usarlo, como un modo de recaudación.

–¿Cuando sacaron las cooperadoras, el mensaje era "paren de robar"?

–El mensaje era vivir con lo nuestro. Todos conocemos los distintos métodos, desde el vigilante que sale con una caja hasta el tributo que tienen que brindar los negocios y el temor de la gente. Además del pedido de contribución, rifas, eventos especiales para recaudar fondos. **Económicamente son cifras siderales y tienen la característica de un pago por protección encubierta.**

–Alguna vez un jefe de la policía que tuvo un polémico enfrentamiento con usted dijo que la comida que piden en los comercios muchas veces es para los detenidos...

–*(Risas.)* Ese es el sentido del humor de los argentinos.◆

"ES TAN GRAVE"

–¿Cómo ha tomado el proyecto de Barra que quiere ampliar el tiempo de incomunicación de los detenidos y oficializar los interrogatorios policiales?

–No me sorprendió, porque hubo diversas manifestaciones de la gestión menemista que hablan de una involución en el tema de seguridad y de los derechos humanos. Cuántas veces el mismo Presidente habló de aplicar la pena de muerte... **Este tipo de planes económicos indudablemente va a demandar un incremento de la represión.** No es posible mantener el grado de presión existente sobre la sociedad sin incrementar la represión. Va a haber nuevas manifestaciones. Es muy categórico cómo el mismo episodio de la AMIA ha sido utilizado para volver a reverdecer **propuestas de tipo represivo.** Siempre que se defienden estas medidas se lo hace con el argumento aparentemente más justificado, se dice que se encuentra a una persona en un lugar de un choque, hay un accidentado y lo mínimo es que la policía tome declaración al aparentemente responsable. Lo que sucede es que estas cosas son utilizadas de un modo distinto, porque estamos en Argentina y hay experiencias concretas de cómo son utilizados estos espacios. **Lo grave es retroceder.** Las provincias deben evolucionar y la indagatoria las debe realizar el Poder Judicial, como es en Capital. No la policía. En este caso se involucionaría en el distrito Capital, donde se había logrado una evolución.

–La ley antiterrorista también prevé penas mayores para delitos ya tipificados...

–Es otra de las propuestas preocupantes. Porque la ley antiterrorista tal como aparece hoy no se la ve como la búsqueda de elementos como para prevenir el terrorismo internacional, sino como para actuar en esta sociedad categorizando y definiendo la actitud de los ciudadanos. **Es tan grave esta propuesta como la modificación del Código Penal.**

"MI MUJER TRABAJA"

–Desde que finalizó su mandato como diputado a fines del año pasado ¿a qué se ha dedicado?

–Sigo trabajando en la docencia. Estuve muy enfermo hasta hace poco (tuvo una operación delicada de una vía biliar).

–¿Puede vivir, económicamente hablando?

–Con las dificultades con las que uno puede vivir hoy. **Pero mi mujer trabaja...**

–¿Lo han tentado en algún otro cargo o función partidaria?

–No, no. Lo que sucede es que la política no cambia la sociedad. A mi juicio el sistema representativo liberal que surge con la revolución industrial está pasando un mal momento. Algo nuevo va a pasar. Probablemente haya cambios grandes y la política se reconcilie con la sociedad.

–Y usted con la política.

–No estoy peleado con la política, pero mi actividad no es muy relevante.

–¿Cuál es su posición frente a una posible fractura entre Chacho Alvarez y Pino Solanas?

–Creo que no me convence cómo sale este conflicto. Pienso que los canales debieran ser otros, el Frente debería contar con instrumentos que permitieran debatir políticas. Soy amigo de Solanas y me considero amigo de Chacho y de toda la gente que está participando. Me siento comprometido con el Frente y en ese sentido lo conveniente sería un debate. Sin duda, creo que el mejor candidato en este momento es Chacho Alvarez.

–¿La reunión de Chacho, Bordón y Storani?

–A mí lo que no me convence es una propuesta política posibilista. No me gusta y no entiendo la mecánica que le da origen en un Frente que piensa ser gobierno.

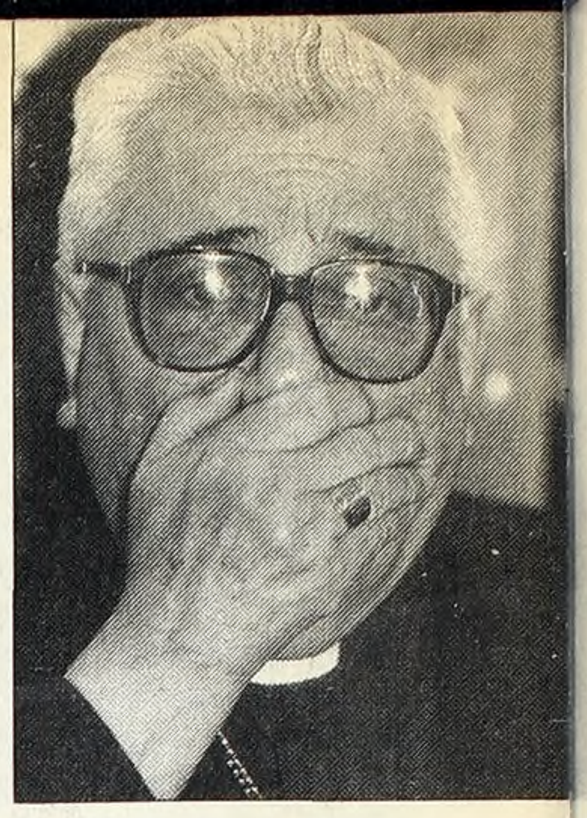
–¿El cine?

–Junto con la docencia es lo que más me atrae. Es muy difícil hacer cine independiente sin recursos, pero es una pasión y me gustaría hacer más. Uno siempre está pensando en proyectos, pero es muy difícil llevarlos adelante en este momento.

"Y no me temblará la sotana..." (Quarracino)

Una nueva provocación a los gays

LA OBSESION ROSA DE QUARRACINO



Se equivoca quien piensa que Antonio Quarracino es cavernario y el papa Juan Pablo II es liberal. Respecto a los homosexuales opinan exactamente igual. En todo caso, el pontífice lo dice con diplomacia y el arzobispo de Buenos Aires con grosería y ausencia total de caridad cristiana.

Palabras del cardenal primado: *"Debería crearse una zona grande para que vivan en ella todos los gays y lesbianas, con sus leyes, su periodismo, su televisión y hasta su propia Constitución"*. Lo dijo el pasado 20 de agosto en su micro televisivo. Pero este insólito comentario fue apenas el último de un enfrentamiento que tiene historia.

El sábado 27 de julio de 1991 Quarracino afirmó que la distribución de preservativos era *"una convocatoria o invitación, especialmente a la gente joven, a las relaciones homosexuales"*...

Cinco meses más tarde, el 7 de diciembre, expresó su satisfacción por un fallo de la Corte Suprema que había negado la personería jurídica a la Comunidad Homosexual Argentina. Y aprovechó para calificar a la homosexualidad como *"un desvío de la naturaleza humana, como una animalidad"*.

El 13 de junio de 1992 reiteró que la homosexualidad es un *"desvío de la naturaleza"* y negó que hubiera calificado como *"pecadores"* a los gays.

El 1º de agosto de ese año admitió sorpresivamente la existencia de sacerdotes homosexuales y dijo que debían *"ser raleados de la vida religiosa"*.

El 20 de febrero de 1993 afirmó: *"Nadie se convierte en gay, más bien se corrompe, se pervierte, se transforma en gay, porque eso es perversión..."*.

La persecución de Quarracino a los homosexuales ya ha adquirido el perfil de una cruzada. Y, por lo que aparece, el cardenal la ha emprendido sin meditar en aquello de "la paja en el ojo ajeno y la viga en el propio".

Dignos de la muerte

El Antiguo Testamento no es amable con los homosexuales: *"Si un hombre se acuesta con otro hombre, como se hace con una mujer, ambos cometen una abominación y serán castigados con la muerte; caiga su sangre sobre ellos" (Levítico, XX, 13).*

Hay otro pasaje bíblico, no obstante, donde algunos estudiosos descubren un breve canto al amor homosexual. Lo expresa David, al enterarse de la muerte de su amigo Jonatan, hijo de Saúl: *"Me eras carísimo. Tu amor era para mí más dulce que el amor de las mujeres"* (II Samuel, I, 26).

San Pablo se ocupa del asunto en I Corintios, VI, 9-10 y I Timoteo, I, 9-10. Pero es en Romanos I, 24-30 donde lo hace con mayor rigor, refiriéndose a los varones que *"abandonando el uso natural de la mujer, se abrazaron en la concupiscencia de los unos con los otros, hombres con hombres, cometiendo cosas vergonzosas (...) Los que hacen tales cosas, son dignos de la muerte"*.

Sin respuesta

El tema de la homofilia u homosexualidad ha sido, históricamente, uno de los más incómodos para la Iglesia Católica. En la actualidad, transita entre la condena ortodoxa de Juan Pablo II y la "comprensión" del clero progresista. Probablemente el denominado catecismo holandés sea la mejor expresión de la postura más benigna: *"No está en la mano del hombre (o de la mujer) el sentirse atraído o no hacía el otro sexo. La homosexualidad es de origen desconocido. No hay que sacar falsas conclusiones del rigor con que la Sagrada Escritura habla de la homosexualidad (...) La Biblia se refería a gentes que se dejan contagiar de una moda"*.

En la novela "Fabrizio Lupo", de Carlo Coccioli, el protagonista –un homosexual católico militante– pregunta a la Iglesia: *"Dado que, por una parte, soy irreparablemente homosexual, y por otra irreparablemente refractario a la vida monástica, ¿en qué orden humano y espiritual se me concede que viva?"*. Hasta hoy, los obispos no han dado una respuesta.

Una dura condena

La primera pastoral en la historia de la Iglesia dedicada con exclusividad al tema de la homosexualidad fue emitida por el Vaticano el 30 de octubre de 1986 y disipó cualquier expectativa de benevolencia. Había sido gestada por uno de los tradicionalistas de la Santa Sede, el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, y bendecida por Juan Pablo II, contrario a cualquier atisbo de permisividad sexual.

Esta llamada, *"Carta sobre la homosexualidad"*, fue enviada a 2.500 obispos de todo el mundo. Condenaba toda asociación de homosexuales católicos, reprochaba a los movimientos gays tratar de proyectar *"la falsa noción de que la homosexualidad es una cosa inocua"*, consideraba repudiables moralmente los actos homosexuales e instaba a los homosexuales católicos a llevar *"una vida casta"*.

Las reacciones, era previsible, no se hicieron esperar. Los homosexuales de diversos países, también de la Argentina, hicieron público su rechazo. En Holanda, varios grupos de jóvenes concurrieron a confesarse y comulgar luciendo un triángulo donde informaban su condición sexual. Los italianos fueron más lejos: acusaron al Vaticano de desempolvar la Santa Inquisición: *"Sólo ese mínimo de tolerancia que impone la convivencia civil les impide reactivar las hogueras"*.

En julio de 1992, se reavivó el debate mundial cuando se conoció otro documento vaticano sobre la homosexualidad, esta vez remitido a los obispos norteamericanos. En el texto, nuevamente elaborado por el archiortodoxo cardenal Joseph Ratzinger, se afirmaba que *"no sería injusto"* discriminar a los homosexuales en ámbitos como *"la adopción de menores, custodia de niños, admisión de maestros, entrenadores deportivos o servicio militar"*.

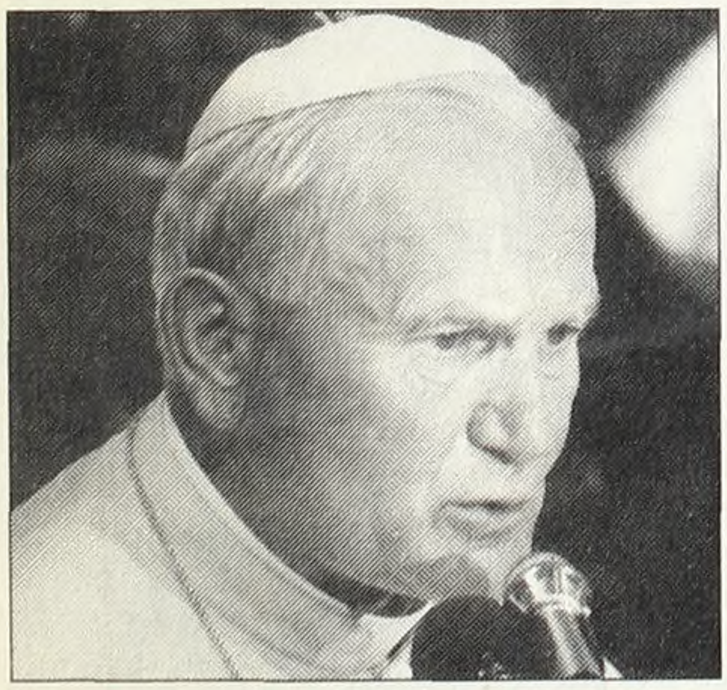
En la sacristía

Para la Iglesia Católica, la homosexualidad no sólo es una cuestión importante de doctrina sino también de disciplina interna, porque **en los medios eclesiásticos hay una alta proporción de sujetos con tendencias homofílicas.** Lo afirmaron en su tiempo Santa Catalina de Siena, Savonarola y Rousseau, y ahora los psicólogos que se ocupan del tema. ¿Qué hacer con un sacerdote homosexual? En algunos estudios religiosos figuran respuestas más o menos ingenuas:

"Si se ordena un hombre así, el obispo cuidará de no darle lugares donde le sea más difícil su vida: deberá tener un apostolado no exclusivamente de su propio sexo" (Apuntes sobre doctrina sexual, Facultad de Teología, Universidad Católica Argentina, 1971).

En los primeros meses de 1987, cuando todavía resonaba el eco del debate que había generado el riguroso documento papal sobre la homosexualidad, se difundió que el SIDA había provocado un apreciable número de víctimas dentro del clero católico del Brasil y los Estados Unidos.

La revista **Newsweek,** en su edición del 23 de febrero, publicó una encuesta donde surgía que el 20 por ciento de los 57.000 curas católicos de los Estados Unidos eran homosexuales, la mitad de ellos activos.



Papa Juan Pablo II. Opina sobre los gays igual que Quarracino, pero lo expone con mayor delicadeza.

En ese mismo mes, otro escándalo: un sacerdote italiano se operó y cambió de sexo. El transexual "Paola" que seguía siendo sacerdote, ¿podría decir misa, confesar y consagrar?

En junio de 1993 Juan Pablo II decidió abordar el espinoso tema de los sacerdotes pederastas, en una carta pública a los obispos norteamericanos. **Entre 1988 y 1992 se habían comprobado en los Estados Unidos 475 actos de abuso sexual cometidos por sacerdotes católicos contra niños que tenían entre seis y trece años, y las compañías aseguradoras habían afrontado casi 500 millones de dólares en indemnizaciones y gastos judiciales.**

Apenas tres meses después de esa intervención vaticana, otra denuncia conmovió a la Iglesia estadounidense. Un ex seminarista enfermo de SIDA reclamó diez millones de dólares por los abusos sexuales a los que, según él, lo había sometido nada menos que Joseph Bernardin, arzobispo de Chicago.

Y el año 1993 se despidió con otro escándalo. Una investigación demostró que, durante dos décadas, los doce franciscanos de un pequeño seminario de California habían abusado de treinta niños y adolescentes de entre 7 y 16 años.

Con estos antecedentes, resulta sorprendente la virulencia que emplean algunos prelados, caso Quarracino, para atacar a los homosexuales. Alguien podría entender que su obsesión nace de lo que dijo Wilhelm Reich, aplicable a los religiosos celibatarios: *"Renunciar al sexo es una de las maneras de expresarlo y, probablemente, la mayor de las perversiones"*.

La escritora y periodista francesa Margot Chaban deslizó un alerta que vale para la ocasión: *"Los homosexuales suelen representar el barómetro de la libertad. Si se los ataca, cabe preguntar qué vendrá después. El orden moral entre comillas, el orden fascista, busca empezar por algún sector. En muchas sociedades, los homosexuales suelen resultar ese sector"*.◆



Investigación: **Alejandro Lamothe**

HECTOR RUIZ NUÑEZ

LE DECIAN FLORA

En el siglo XI la homosexualidad, mencionada como sodomía, se había generalizado en todas las clases sociales de Europa. Formaba parte tanto de las costumbres del pueblo, como del hábito de los exquisitos que compraban muchachos para servidores sexuales. El cultivo de tan singular esclavitud se había extendido entre el clero que contaba con enormes recursos económicos.

En el Concilio de Reims, en 1049, el papa León IX reprendió a sacerdotes y laicos por esa práctica, pero sin éxito.

Hacia fines del siglo, según los cronistas de la época, Juan, obispo de Orleans, se hacía llamar Flora por sus amantes. Los mancebos cantaban por las noches en las esquinas canciones impúdicas compuestas en su honor.

En 1307 –las crónicas la imputan a la venganza de una mujer– fue presentada una acusación de prácticas sodomíticas contra la Orden de los Templarios. La cofradía de estos religiosos-caballeros, orgullo de la cristiandad por el valor demostrado durante las cruzadas, se vio enfrentada a culpas reales y falsas, en un proceso impulsado por el rey Felipe el Hermoso. **El juicio, que duró tres años (1308-1310), anotó en la historia de la Iglesia el escándalo homosexual más resonante de todos los tiempos.**

En los anales de la homosexualidad eclesiástica figuran los nombres de algunos papas, a tono con las costumbres de sus respectivas épocas. Algunos merecen evocarse:

- Juan XII (955-964) consagró a un obispo de diez años, con el que luego intentó mantener relaciones íntimas.
- Benedicto IX (1033-1048), que fue entronizado cuando tenía apenas doce años de edad, llenó a Roma de impudor. Junto con sus hermanos Gregorio, Pedro y Octaviano escribió las páginas más completas de las orgías sexuales, donde participaban vírgenes, prostitutas, mancebos, libertinos y animales.
- Julio III (1550-1555) no disimulaba su debilidad por los jovencitos. A un sobrino bastardo, Fabiano, lo hizo adoptar por su hermano y tomar el nombre de Innocenzo del Monte. El 30 de mayo de 1550 cuando contaba apenas 17 años, lo designó cardenal provocando las burlas de toda Roma.



ALVARO ABOS

Plaza Once es espejo del modelo

EL SHOPPING DE LOS MISERABLES

Los vendedores ambulantes de Once, a los que una batalla campal por el espacio público puso en la vidriera de los medios, mostraron una cara de la Argentina **tan desagradable como representativa del clima moral y civil que vivimos.**

Muchas veces, en esta columna, me referí al caso porque me pareció la síntesis de una época en la que el Estado ha sido pulverizado, sustituido por el mercado, **con sus inequidades y miserias.** El Estado, supuestamente encargado de asegurar una convivencia armónica en la ciudad, supuestamente obligado a hacer cumplir las normas, abdicaba ante el poder fáctico del mercado, que en Once se exhibe **en su primitivismo más brutal.**

Los populosos aledaños de las grandes estaciones ferroviarias son **una presa codiciada** para el comercio callejero. En Once hay 170 puestos, una estructura mercantil rudimentaria, un espacio ganado a pulso en dura contienda. Es un capitalismo elemental, donde las sofisticadas leyes del comercio (conceptos como dumping, fusión, mono u oligopolio) suenan a chino. **Allí, la ley es mera pugna atlética.** Gana el que pone **más huevos.** Los débiles perecen. Por eso, la mayoría de los puestos –sin perjuicio de que cada uno genere una densa red de beneficiarios secundarios: encargados, ayudantes, discapacitados que venden o alquilan sus permisos, etcétera–, pertenecen a ciertos **peces gordos** que amasan sumas cuantiosas con la venta al menudeo de baratijas.

El mercado persa de Once transgrede la normativa municipal, degrada la ciudad, contamina el espacio público, compite inequitativamente con el comercio legal, introduce en la circulación productiva mercadería de origen espurio, es una exhibición impúdica de la corrupción de la urbe y de la inexistencia del poder coercitivo estatal. Muchas veces reclamé su desaparición. Por supuesto, no fui el único. El coro fue subiendo de tono y, **como estamos en época preelectoral,** finalmente el poder decidió actuar.

Pero ese mercado persa, siendo como es espejo de tantas lacras, es también expresión de apetencias reales. Once y su aquelarre de baratijas **es el shopping de los miserables.** Y los shoppings no nacieron de un repollo. Son el lugar donde se condensan deseos culturales profundos. Una sociedad que se regodea en el consumo y su exacerbación, encuentra en el shopping la sede sagrada de su rito, a la vez –como era el templo para el hombre medieval– refugio, lugar de encuentro, universidad y fortaleza.

Quien no accede al shopping, accede a Once y de esa manera mantiene la ilusión de formar parte del sistema. Lo importante es consumir, **aunque sea basura.** Por eso, Once tiene una función crucial en la economía humana de este régimen, además de ser un paisaje cultural significativo. En Once, Buenos Aires se despoja de sus afeites europeos y deviene, con plenitud, **Calcuta o Lima.** Tercer Mundo total, con las multitudes que deambulan por veredas colmadas de **merca** deleznable.

Sólo falta el hedor de Lima, **ese hedor** a miseria humana, a miseria espesa y secular que caracteriza a las calles de Lima, donde todo se hace en la acera, desde comer hasta defecar, hasta completar transacciones de todo tipo.

Allá por 1990, Mario Vargas Llosa se enamoró de las teorías del sociólogo Hernando de Soto y las adoptó, difundiendo la tesis de que los informales limeños eran la verdadera cara de un capitalismo popular y progresista. Vargas Llosa perdió las elecciones ante Fujimori que, en el poder, aplicó las mismas ideas, llevándose con él al propio De Soto, que hoy abomina de Vargas Llosa. Con Fujimori y con De Soto, la mugre sigue creciendo en Lima, **y con ella el cólera y otras lacras.** Ese es el paraíso del capitalismo popular.

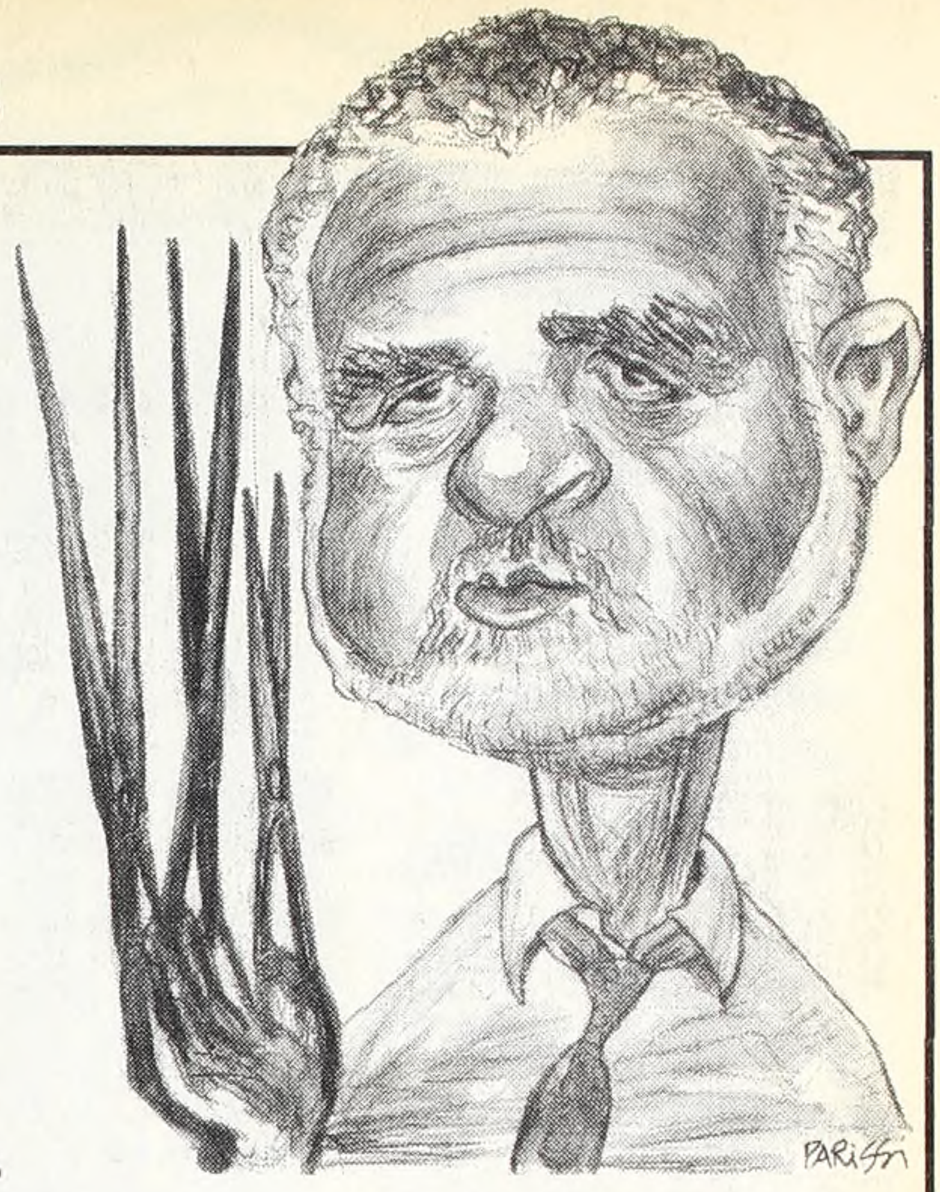
A su manera, el modelo Menem-Cavallo contiene en su seno el aquelarre de Once: **la competencia libre, la religión del mercado, la prevalencia de la concurrencia por sobre cualquier regulación.** Por eso, cuando el cansancio ético creció en la sociedad, el Gobierno pensó que obtendría réditos electorales barriendo el zoco de Once. Y se encontró con una reacción inesperada. A la TV, circo romano y ágora griega de nuestra época, fueron a decir sus razones los ambulantes de Once: **impresentables.** Basta escuchar sus burdas argumentaciones, observar su catadura para certificar los códigos mafiosos que los uniformizan, la violencia apenas contenida que expresan.

Y sin embargo, a su manera, **guardan una coherencia.** Ellos vienen a decir: éste modelo se basa en la enajenación de los postergados. De aquellos que, siendo triturados por el modelo, adhieren a él porque alientan la loca esperanza de ingresar, algún día, a ese **paraíso** ajeno. Por lo tanto, alegan los ambulantes, no se nos puede usar hoy y tirarnos mañana como a un cartucho descartable. Y con innata astucia callejera, uno de ellos agrega: "¿Acaso el padre del señor Presidente no era un vendedor callejero –de **beines** y **beinetas**– y con el producto de esa actividad no hizo estudiar a su hijo para que hoy nos guíe?".◆



AUTORIZADA CON MUCHOS CORTES

León Guinsburg es EL VIEJO MANOS DE TIJERA



Una película que no quisiéramos ver más, que cuenta con crudas escenas de terror y espanto:

Durante meses permanece escondido en el COMFER. Parece que no corta ni pincha. Pero, de pronto, el monstruo surge de las tinieblas con jingles espantosos y campañas moralizadoras propias de la Edad Media.

Quarracino's Pictures presenta una producción con gastos también recortados del COMFER (Censura Omnipotente, Moralistas Fehacientes y Retrógrados) "El Viejo Manos de Tijera". Con un gran elenco de actores de recorte.

Aparición especial: Lorena Bobbitt (como "la cortadora"). Efectos especiales de tiritas negras sobre ciertas imágenes: Monseñor Ogñenovich

El degüello de varios dibujitos animados



El cercenamiento de los pechos de esa vieja vedette



Una reunión de la Liga de Madres de Familia (Quizá la escena más terrible)



NO SE LA PIERDA

VAYA A VERLA CON TODA LA FAMILIA

Pero no se haga la película, porque eso hace mal para el bocho.

Por Litvin y Parissi

QUEMA ESAS CARTAS

Se requieren cartas cortas, prolijas, con poder de síntesis e ingenio. Los anónimos son utilizados como material sanitario para el baño de nuestro gato Xuxo. Nuestra dirección, como siempre, Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos con unción a nuestros lectores.

POBRE EL NEGRO

Señores de "Humor":

En estos días proliferaron las encuestas: "¿Usted está a favor o en contra de la legalización del aborto?"

Me acordé de la otra: "¿Usted está a favor de la ley de divorcio?", cuando había miles y miles de divorcios y nuevos matrimonios "de hecho"...

Hay cientos de miles de abortos anuales. Ya están. Con la ley no va a haber ni más ni menos. Solamente se van a evitar los "aborteros anónimos" que se llenan de plata con el horror ajeno.

Lo mismo la prostitución. ¡Ay! ¿Cómo se va a reglamentar? ¿Qué dirán las chicas de enfrente?

Y estamos podridos de ver en los diarios "Lucy y Marina van a domicilio", o "Negro brasileño 24 cm comprobables", y las pobres Lucy y Marina, o el negro con sus 24 cm y todo, laburan como galeotes para que se llenen de guita los "dueños de los teléfonos".

No, señores, no blanqueemos nada, que así en lo oscurito no se ve adónde van los dinerillos tan fácilmente ganados.

A leyes oscuras, ganancia de aborteros y proxenetas.

Pobre el negro.

Margarita V. de Pena
Hughes (Santa Fe)

EMPRESARIO AVENTURERO

Señor director:

Hoy en día suelen escucharse muchas voces defendiendo o tratando de defender a las famosas Pequeñas y Medianas Empresas (PYMES). En realidad son pocos los que saben de qué hablan, y son todavía menos los que trabajan o luchan en ellas y tienen la posibilidad de ser escuchados.

Lo que ocurre es que para lograr esa posibilidad hay que tomarse mucho tiempo, y en nuestras empresas el tiempo nunca alcanza, porque no disponemos de gerentes y secretarias que hagan el trabajo, mientras nosotros nos dedicamos a tratar de ser oídos.

Ahora que está de moda el turismo aventura, las verdaderas aventuras y peripecias se viven estando al frente de una PYME, y más si se pretende vivir de ella, junto con una familia.

Me gustaría ver a Indiana Jones, con sombrero y todo, tratando de llenar una de las famosas declaraciones juradas de la DGI. No creo que ni toda su experiencia en descifrar jeroglíficos le alcance para dominar esta especie moderna, mezcla rara de crucigrama, adivinanza, tortura china, acertijo y sentencia final.

Todas las máquinas de la baticueva, incluidos Batman y Robin, no podrían prever que después de cambiar todos los comprobantes de facturas, remitos, recibos, etcétera, con sus respectivos modelitos obligatorios, más su letra identificatoria, A, B, o C según el tipo de cliente, grupo sanguíneo y color de pelo, y cuando el imprentero había embocado todos los números de inscripciones varias, aparezcan las disposiciones nuevas sobre jubilaciones, AFJP y la aventura se renueve.

Todo esto después de crear el ANSSAL, el ANSES y ANDA A SABER qué nuevo engendro. Creo que ni Superman podría con los ingresos brutos, y sería necesaria toda la picardía de los Simpson para llevar a buen término las reglamentaciones de seguridad e higiene.

Me gustaría seguir pero no puedo; acaban de llegar Los Picapiedras, a quienes contraté par atender a toda la jauría de inspectores que nos visitan diariamente.

Intuyo que su editorial tiene características similares y por lo tanto problemas parecidos, por lo que les deseo suerte y no olviden el cuchillo de supervivencia, la brújula, los mapas y recurran siempre al coraje que ya han demostrado.

Hugo E. Rodríguez
San Andrés (Buenos Aires)

N. de la R.: Nosotros trabajamos con los Thunderbirds.

FUNDACION ESCUELA DE YOGA

Señor director:

Soy una ex alumna de la Fundación Escuela de Yoga de Buenos Aires, argentina, arquitecta, sana física y psicológicamente... **y se me persigue ideológicamente.**

Porque el juez Bergés, como el peor inquisidor, destruyó una institución filosófica, democrática, abierta, gratuita y regularmente constituida; institución a la que pertenecí por mi propia voluntad por más de cinco años, y a la que ya no puedo pertenecer, y no por voluntad mía.

Porque clausurando la sede de esta institución me impide el estudio y divulgación de ideas que enriquecen las actividades culturales, artísticas y científicas de mi amado país.

Porque allanó mi domicilio particular, que no es una dependencia de la Fundación, revolviendo absolutamente todo y violando mi vida privada, sustrayéndome dinero que necesitaba para vivir y que aún no me reintegró, de esto hace ya más de tres meses.

Porque perjudicó y sigue perjudicando mi actividad profesional independiente, fuente de los ingresos que garantizan mis necesidades de vida, ensañándose casi sádicamente en manchar mi buen nombre e impidiendo la prosecución de mi obra.

Porque allanó los domicilios particulares de otros 23 compañeros, no encontrando nada que sirviera como prueba para su propia sentencia, que dictó antes de iniciar la investigación.

Porque los ex alumnos que este perseguidor ha citado a declarar fueron tratados como criminales casi, intimándolos, sometiéndolos a infinidad de pseudo tests psicológicos y largos interrogatorios dignos del proceso militar, luego de hasta 9 horas de espera. Quiero aclarar que eran citados en calidad de víctimas, teóricamente, y no de imputa-

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Anibal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Jorge Montagnaro / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Enrique Rodriguez / M. L. Livingston / Gustavo Borda**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX: 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 423 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

AGOSTO 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

dos, ya que no lo son.

Porque impide el Derecho de Defensa (garantizado por nuestra Constitución) al presidente y Consejo Directivo de la institución, mediante una causa que no tiene delito, ni víctimas, ni pruebas, ni fechas, ni modos.

Porque este señor que se hace llamar juez, manchando así a toda la Justicia argentina, y que es la cabeza visible de un pequeño grupo, pero no por eso poco poderoso, ha dicho a varios alumnos durante los allanamientos que él perseguía "el cierre de la Escuela". Sé que la Justicia busca siempre el conocimiento de "la Verdad" sobre hechos, personas, instituciones, y nunca el cumplimiento de un deseo personal, como lo hace Bergés.

Este es un país de bella democracia, todos pueden pensar privadamente lo que quieran, pero deben actuar dentro de la ley, aun Bergés.

Arq. María Beatriz Bugari
Capital

MENDOCINA ACOMPLEJADA

Señor director:

Los gordos dicen que el mundo está hecho para los flacos. Que los jeans vienen hasta el talle 40, que cuando uno es gordo tiene menos opciones que el resto del mundo, etcétera...

Tengo que decirles, gordos queridos, que es cierto: el mundo no está hecho para ustedes... Y para los flacos tampoco.

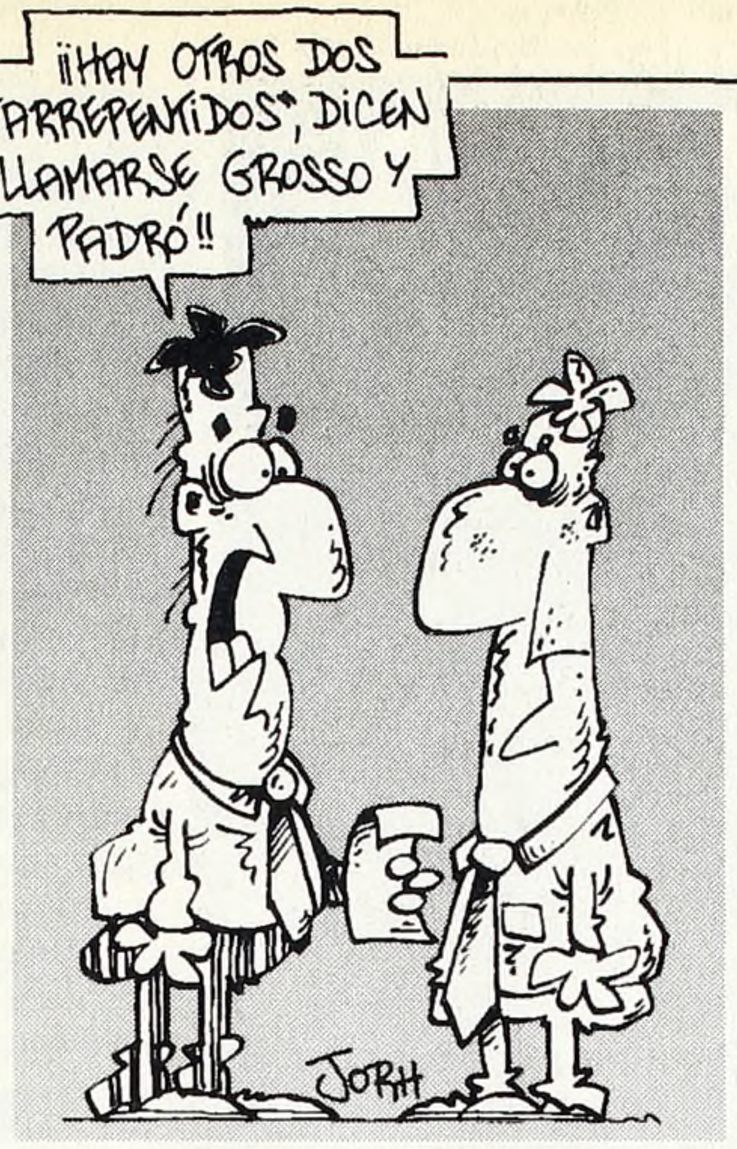
Yo tengo el placer de medir 1,71 m y de pesar ¡52 kilos! ¿Saben lo que eso significa?

Siempre fui flaca, flaca, larga, angosta y acomplejada.

Ya a los 10 o 12 años empezó a ponerse espesa la cosa: la delgadez estaba acompañada por ese maldito "estirón": piernas de tres metros, tipo langosta raquítica, que agudizaban el ingenio de la familia.

El primer piropo al llegar a las fiestas de cumpleaños era: "Llegó Papaíto Piernas Largas". Y ahí, como dudosa defensa, la abuela pronunciaba la frase fatal: "Dejála, cuando se desarrolle va a engordar y va a tener formitas", lo cual implica:

1) Ser flaca es una desgracia que se va a solucionar con



la menstruación.

2) Flaca y deforme son sinónimos; y

3) Todo lo nuestro será eternamente en diminutivo: formitas, piernitas, culito.

La llegada de la adolescencia está marcada por un hecho fundamental, lo que un tío mío llamaba "mastitis prepuberal", o sea, la compra del primer corpiño. ¡Oh, mundo cruel! ¡Ni siquiera el talle más chico era necesario!. Mientras las compañeras de segundo año empezaban a usar remeritas escotadas, una se empeñaba en la camisa gigante. Esa que por lo menos concedía el beneficio de la duda.

De a poco vamos asumiendo que la posibilidad del 90-60-90 está irremediablemente perdida. Lo único garantizado es el 60 de cintura... y de cadera. Ya a los 20 llevamos un buen paquete de resignación y complejos a cuestas. Ha llegado la etapa de tratar de conseguir con personalidad lo que ni natura da ni Salamanca presta.

Siempre hay un roto para un descosido, dice mi abuela, así que mal que mal, una se agencia un novio. Este sujeto invariablemente tiene un amigo cuya frase preferida es "Una novia sin tetas más que novia es una amiga". Sin comentarios. Ahora, con 31 añitos encima y dos hijas, he perdido toda esperanza. Sigo comprando pantalones talle 36 y hundiendo con disimulo el pecho cada vez que alguien nombra a Moria Casán.

¿Qué más querés?, me dicen las que ya no pueden ponerse minifalda.

Yo les voy a decir qué más quiero.

No quiero que me digan más "¡Flaca, echale un hueso a la olla!"

Quiero que alguien sea más original y novedoso y no me salude con un "¡Siempre gorda, vos!".

Quiero que se dejen de joder con "¿No serán nervios?".

Quiero que pongan algo que no sea "diet" en las gón-

RUANDA
Uno entre la multitud

ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL

4 de octubre de 1990. Un grupo de soldados ruandeses allanaron la casa de Michel Karambizi, en la ciudad de Kaboye, y lo obligaron a salir a punta de pistola junto a su mujer y su hijo de 10 años. Karambizi era un hombre de negocios de 45 años que pertenecía a la mayoría étnica "hutu".

Días antes, los rebeldes del Frente Patriótico Ruandés (FPR) habían atacado el norte de Ruanda. Como venganza, los tres fueron muertos a tiros en su propiedad. La familia fue asesinada, aparentemente, porque se sospechaba que el hermano de Michel apoyaba al FPR.

Las autoridades afirmaron que Karambizi había abierto fuego contra los soldados que trataban de detenerlo. También se aseguró que la familia murió cuando los soldados respondieron a los disparos. Pero en varias investigaciones realizadas por Amnistía Internacional no se pudo encontrar ninguna prueba que respaldara esta versión.

De alguna forma éste fue el comienzo de un período de violencia que en lo inmediato desató una cruenta guerra civil. Miles de personas murieron a manos de soldados gubernamentales, en operaciones llevadas a cabo con el fin de eliminar el apoyo a los rebeldes del FPR. Otros miles fueron detenidos y torturados, y muchos actualmente se encuentran desaparecidos.

Meses después, el gobierno declaró que se había abierto una investigación judicial y que los responsables de las muertes comparecerían ante la justicia. A casi cuatro años de estas declaraciones, no existen resultados concretos. Por su parte, el ministro de Justicia afirmó, en agosto de 1991, que la Procuraduría estaba investigando las muertes. Pero dos meses antes, altos funcionarios de dicho organismo aseguraron a Amnistía Internacional que desde octubre de 1990 no habían recibido denuncias de abusos por parte de las fuerzas de seguridad.

Ruanda es calificada hoy por muchos analistas internacionales como "el sumidero del horror y la fatalidad". Tan sólo en las últimas tres semanas, 25 mil personas han muerto debido a enfermedades como el cólera, disentería, deshidratación y desnutrición.

El caso de Michel Karambizi y su familia es tal vez uno más en la multitud. Uno más de la guerra civil que esta república del norte de Africa tiene sobre sus hombros.

Envíe su carta a: SE le Général - Major Habyarimana Juvénal/ President de la République/ Presidence de la République. BP 15/ Kigali/ Ruanda. O diríjase a la Sección Argentina de Amnistía Internacional, 25 de Mayo 67, 4º piso, Capital. Teléfono: 334-2826.



QUEMA ESAS CARTAS

dolas del supermercado.

Quiero que se dejen de recomendarme nutricionistas y homeópatas.

Quiero que dejen de tratarme como si no fuera capaz de levantar la bolsa de las compras.

En definitiva, quiero que me dejen ser flaca en paz. Este es el único cuerpo del que dispongo, y es nada más ni menos que el envase que me contiene en este mundo.

Siempre y cuando me ate a algo, cuando corre el viento zonda...

Evangelina Herrera
Godoy Cruz (Mendoza)

EL ENCERRADO

Para Marcelo Lacanna:

Supongo que cuando se es joven se mira la vida desde una óptica distinta, desmesurada, incongruente.

Supongo que cuando se es joven, estar encerrado quince días sin ir al teatro, al cine o un cabaret, puede atrofiar el cerebelo del periodista más ambicioso que aspira a llegar a un lugar trascendente.

Supongo que cuando se es joven y se está 360 horas al divino cuete mirando el techo, pensando en la inmortalidad de algún cangrejo que pudiera salvarse del apocalipsis, se tenga miedo de salir a la calle, a los shoppings, o de ser atropellado por "tanto chico que anda por ahí al pedo". Pero bueno, se es joven... y es mucho más fácil escribir hasta el hartazgo sobre "esta tortura anual (las vacaciones de invierno), que pensar en la suerte que tienen esos chicos (aun en estas dolorosas vacaciones de invierno), de compartir entre todos una hamburguesa y dos vasos de Coca-Cola. Chicos que aún "viven" para gritar..., preguntar... alentar al bueno e insultar al malo. Chicos que deberían siempre alentar al bueno e insultar al malo.

Pero claro... ¿Cómo imaginar un mundo distinto, despoblado de niños, de propuestas sosas y cursilerías frívolas? Sería como enseñar de "cero" a un "chico bien" (bien interplanetario) que las vacaciones también existen para meditar (que no es lo mismo que hacer yoga porque está de moda). Meditar, que hay chicos que descansan... "¿Descansar de qué?" ¡De los cuatro o cinco kilómetros diarios que deben recorrer para llegar a una escuelita humilde, en un pueblo inhóspito, sin calefacción en el invierno!

"¿Taaaan cansado puede estar un mocoso después de cuatro meses...?" Y, sí, Marcelo, imaginate... No siempre esos 400 km son recorridos en Ferrari Testa Rossa o bicicleta.

Por eso creo al menos que es una suerte ir a un "puto cine" que proyecte "Los Picapiedras", "El Rey León", "Tom y Jerry" o "Pie pequeño y su manga de boludos"... Es una suerte hoy en día, más positiva al menos que desear abolir las vacaciones de invierno por hechos intrascendentes y estúpidos o rellenos de nota de alguien que no sabe cómo gastar el tiempo.

Si alguien lo sabe, que conteste: **¿Para qué sirven las vacaciones de invierno?**

Creo que ya te contesté, Marcelo. Podría darte algunas sugerencias, pero no vendrían al caso. ¡Chau!

Carla Núñez Arévalo
Monteros (Tucumán)

N. de la R.: Marcelo no puede contestarte, porque todavía no volvió de sus vacaciones de invierno en Chapelco...



¿Y si a Quarracino le damos un territorio para que lo habite él solo?

No hubo "mamarracho". ¿Qué harán ahora los detractores de la Reforma?

LA CONSTITUYENTE QUE NO FUE



El "contubernio de Santa Fe" ha terminado. Durante noventa días la República Argentina estuvo sometida a una operación "a corazón abierto", que se inició con pocas esperanzas y terribles pronósticos. Unos alertaban que la Convención se podía declarar soberana y violar la Ley de Convocatoria; otros escupían sobre su honra afirmando que era sólo un pacto de mafiosos; los más ladinos procuraban sembrar miedo diciendo que tendríamos *"una Constitución a la brasileña"*; los más conservadores se rasgaban las vestiduras por la intangibilidad de la parte dogmática, y los tremendistas del final machacaban semana tras semana con que el país resultaría ingobernable.

Dentro de algunos años podremos trazar el perfil ideológico y político de esta gran falange anticonvención, cuando el paso del tiempo nos dé mejor visibilidad, así como hoy podemos ver con más claridad qué fuerzas movilizaron y aprovecharon la desestabilización económica del gobierno radical en 1989. Pero lo que sabemos ahora mismo es que **ninguno de aquellos pronósticos espantosos se ha cumplido.** La Argentina tiene una nueva Constitución que, aunque recoge la filosofía de la de 1853, es mucho más que una simple reforma de aquélla. Tenemos *"la Constitución de 1994"*. Estrenamos traje nuevo.

Los noventa días

La Convención Constituyente de Santa Fe ha cumplido la Ley de Convocatoria en todos sus tramos. No sólo no se ha declarado soberana ni nada parecido, sino que se ha ceñido a los temas habilitados y ha terminado su trabajo en el corto lapso de noventa días sin que fuera necesario ni uno más de prórroga. No será necesario que la Corte Suprema –mejorada en su equilibrio político gracias al vituperado Pacto de Olivos– transe ninguna cuestión crítica sobre la validez de las faenas constitucionales.

Se ha trabajado duramente, con jornadas larguísimas y una gran disciplina laboral de los convencionales. Ha habido pocos discursos vedettistas y ninguna situación que merezca el calificativo de escándalo. Y la Convención ha sabido absorber con buena muñeca presiones del oficialismo cercanas al chantaje, y del cardenal primado rayanas con la injuria.

Los temas del Pacto de Olivos se han incluido sin grandes reyertas ni retiros espectaculares, dejándonos **una república con menos concentración presidencial del poder** y un derecho de Carlos Menem a ser reelegido, que ahora deberá pasar la prueba de las urnas. No se avasalló la autonomía de las provincias, como propiciaban los gobernadores que quieren ser reelectos y pretendían revivir la Argentina autoritaria de 1949. Y no se extendió el mandato de Menem, con lo que la Constitución de 1853 habrá sido respetada hasta el último minuto: ningún presidente constitucional argentino ha sobrepasado el límite de seis años de mandato que ordena imperativamente esa Constitución en su artículo 78.

El mamarracho

Los otros temas habilitados por la Ley de Convocatoria han dado lugar a trabajos cuya profundidad y enjundia podremos comprender de a poco. Pero los derechos establecidos en la Constitución fundadora han sido todos preservados y generalmente ampliados. Y lo hecho ha evitado casi plenamente el riesgo del reglamentarismo que es uno de los vicios de *"la Constitución a la brasileña"*.

El Congreso y el Poder Judicial han salido reforzados y modernizados. Ahora les tocará a ellos cumplir una ardua tarea de adaptación a las nuevas disposiciones. Y debemos esperar que en el caso del Congreso, las nuevas facultades cuajen en importantísimas leyes de aplicación e interpretación de las normas constitucionales.



Todas las decisiones de la Convención Constituyente se han adoptado con amplísimas diferencias de votos. Ninguna mayoría ocasional ha impuesto su voluntad, lo que nos está diciendo varias cosas: la nueva Constitución expresa la voluntad mayoritaria de la Nación y esto le da permanencia; y los convencionales han trabajado buscando el consenso como herramienta principal, lo que anuncia un alto grado de madurez política.

En síntesis, la **Convención-mamarracho** no existió.

¿Y ahora?

¿Qué harán los detractores de la reforma? Los que se oponían de buena fe, alertándonos sobre los riesgos a evitar con la voluntad de preservar nuestras instituciones, estarán en condiciones de revisar sus posturas y orientar sus preocupaciones a las tareas reglamentarias que debe realizar el Congreso. Los que tiraban piedras porque vienen de las viejas lealtades a los gobiernos militares y a los golpes de Estado económicos, se callarán, tratando de esconder la nueva Constitución tras el muro de silencio que tan bien saben manejar.

Estos, los polizontes de la democracia argentina, han perdido otra batalla. Pero no se darán por vencidos...◆

POR DANIEL E. LARRIQUETA

"Si me mandan al banco voy contentoooo..." (Un Yoma)

Endeudamiento, desempleo, inseguridad jurídica...

LAS NUEVAS LUCES ROJAS DEL '94

¿Por qué las operaciones de riesgo en plazas financieras extraterritoriales (offshore) salen recién ahora a luz? ¿Por qué el escándalo se centra en el Hipotecario, si el Nación y el Provincia timbean mucho más?... Buenas preguntas.

POR ENRIQUE KEDINGER

Hay respuestas políticas. Domingo Cavallo quería liquidar a Adelina Dalesio, Eduardo Duhalde precisaba desviar cierta indagación periodística sobre el Banco Provincia y, además, le convenía poner en la picota a Marcos Gastaldi (de Extrader), banquero informal de los Menem. A su vez, operadores de Gastaldi hicieron estallar el asunto de los créditos regalados a la familia Yoma por el Banco Nación (que maneja Aldo Dadone, un empleado de Cavallo). Todo este lío, de paso, cotiza mejor los silencios de Armando Gostanian, cuya clave –dicen–, se llama **Dashnak**...

Pero hay, también, respuestas técnicas ligadas a un proceso internacional que data de febrero, cuando la Reserva Federal norteamericana inició el alza de intereses a corto plazo (de 3,5 al 4,75 por ciento anual de hoy). Esto hizo subir las tasas de largo plazo, y los bonos de Tesorería a 30 años fueron pasando de 6,25 a 7,35 por ciento anual.

La Reserva, vehículo de obsesiones monetaristas, temía que la recuperación de la economía real de Estados Unidos, aunque hubiese sucedido a una recesión, fuera inflacionaria. De paso, contribuía a la campaña del **establishment** y los conservadores contra Clinton. A su vez, la megaespeculación tampoco quería que un auge económico les diera alas al Gobierno y a los legisladores demócratas para imponer controlores sobre flujos financieros cuya magnitud cuadruplica el producto bruto norteamericano y está convirtiendo Estados Unidos en un Las Vegas financiero terriblemente explosivo.

Paralelamente, incertidumbres de todo tipo aparecían en México, Venezuela y Argentina. Los mercados emergentes, pivote de la megaespeculación (sus negocios más volátiles se basan en papeles de deuda latina), perdían atractivos.

OJO CON EL "BRASIL EQUITY"

En apariencia, es un fondo de inversión dedicado a compra-venta de acciones en San Pablo y Río. Así empezó, en verdad; pero hoy la cosa da lugar a suspicacias:

- Primero, porque los negocios se centran en Buenos Aires.
- Segundo, porque alguien está untando a docenas de medios, periodistas, gacetilleros y chantas que curten la pantalla o el éter para hacerle propaganda al **Brasil Equity**.
- Tercero, porque como ocurriera con aquella prodigiosa burbuja bursátil de 1991/92, gurúes, expertos traídos de Nueva York o Caimán e influyentes bancas de Manhattan le pronostican **"años de prosperidad estable"** al endeble programa económico brasileño. Después, queda el tendal...

ABORTOS MAS CAROS

"No a la muerte", especialmente la del negocio del aborto en los suburbios de Buenos Aires. Antes de la campaña menemista **"en defensa de la vida"**, un aborto ilegal costaba de 250 a 400 pesos. **Hoy no baja de 600.** En villas y asentamientos al sur del Riachuelo, los intermediarios suelen trabajar para la extrema derecha (riquismo, seineldinismo, etcétera). Al oeste y sudoeste de la General Paz, en cambio, la transa está en manos de puntos controlados por las intendencias.

En el plano argentino, estos factores y la globalización previa –iniciada con la reforma financiera de 1977 y hecha irreversible por la convertibilidad– tornan la coyuntura externa en clave de la interna. En realidad, ésta ha sido absorbida por aquélla como simple variable de ajuste.

Hasta junio, los expertos temieron que las turbulencias financieras y cambiarias centrales fuesen deletéreas en una América latina adicta a fondos de corto plazo y burbujas especulativas (como la que se arma hoy con el fondo **Brasil Equity...** en Buenos Aires). Pero la inflación norteamericana no alcanza el grado predicho por los monetaristas, Alemania comienza a recobrarse selectivamente y Japón sigue teniendo superávit externo.

Todo a contramano

En Argentina, el alza de la inflación –iniciada en precios mayoristas–, la menor recaudación tributaria, las carteras morosas e incobrables, los bancos en problemas, el déficit comercial y el desempleo parecen contradecir la tendencia externa. En realidad, lo que va de contramano es esta convertibilidad, tan rígida que, días atrás, Bankers' Trust hizo un "favor" pedido personalmente por Cavallo y dijo que el retraso cambiario es de "sólo" 18 por ciento.

Los actuales signos negativos son de dos clases. Unos derivan del propio programa económico (desempleo, cierres, déficit externo). Otros, como la inflación o la menor recaudación, sugieren que el programa mismo no marcha bien. Por ejemplo, el desempleo resulta de políticas específicas a partir de 1990 y 1991. Entre ellas, la privatización a medida de ciertos concesionarios, la apertura comercial (salvo para sectores allegados al Gobierno) y una campa-

ña contra leyes laborales –dictadas entre 1934 y 1959– que omite un detalle: flexibilizar no eleva la oferta de empleo, como tampoco lo hace la reconversión.

A su vez, el déficit externo es contraparte del ingreso masivo de divisas en el microcentro y las arcas estatales. En este caso, por venta de activos y licuación parcial del déficit que entrañaban las empresas públicas; pero, a fines de 1993, las privatizaciones se agotaron y se revirtió el flujo especulativo.

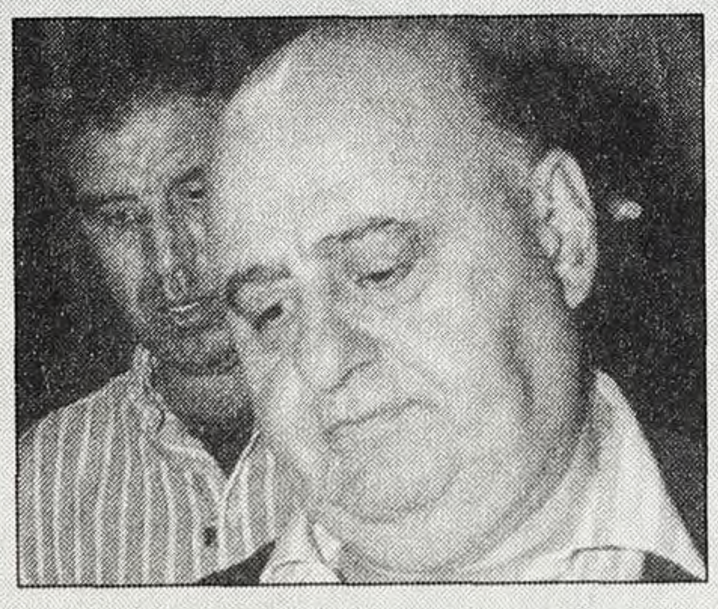
Hoy, entonces, el Gobierno afronta una brecha de casi U$S 7.000 millones entre ingresos previsibles y necesidades en 1994. El déficit comercial del primer semestre (U$S 3.000 millones) supera ya el total de 1993 (2.400 millones) y proyecta más de 6.000 millones para el año. El superávit financiero de 1993 (12.500 millones) se reduce a 4.500 millones. Paralelamente, urgencias electorales obligan a emitir deuda nueva externa (bonos en dólares, marcos, yenes) e interna (letras de Tesorería). En el Estado bonaerense, cuyo déficit externo pasa de U$S 3.000 millones, las necesidades de Duhalde equivalen a otra sangría de U$S 750 millones en el Tesoro Federal.

Hasta el miércoles 31 de agosto se reúne en un rumboso hotel una convención organizada por la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA). La agenda incluye –oia–, **desempleo, inseguridad jurídica y déficit educativo.** Pero los corrillos y encuentros privados girarán, se sabe ya, en torno de la solvencia argentina. **Es decir, de este nuevo festival de deuda, cada día más difícil de colocar en el mundo, para financiar el proyecto de república coronada que tratan de armar Cavallo y Duhalde tras la máscara de Menem.**◆

LAS OPERACIONES DEL BANCO HIPOTECARIO



Duhalde: mejor tapar investigaciones sobre el Banco Provincia.



Gostanian: suele hablar mucho, pero son más importantes sus silencios.



Cavallo eliminó a Adelina, pero los bancos Nación y Provincia operan peor aún.

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

AMERICA
1190 Khz

La única radio de noticias del país.

EL JUEZ LLERMANOS PERMITIO QUE UN VECINO DEL GRAN BUENOS AIRES TUVIERA UN LEON DE VERDAD EN SU CASA

UNA DECISION CON MUCHA GARRA

¿Sabe lo que es tener un león en su hogar? ¡Ah! No sabe lo que se pierde. Aquí le mostramos cómo es la convivencia de un manso y noble animal con el león.

POR MARITO Y EL RUSO

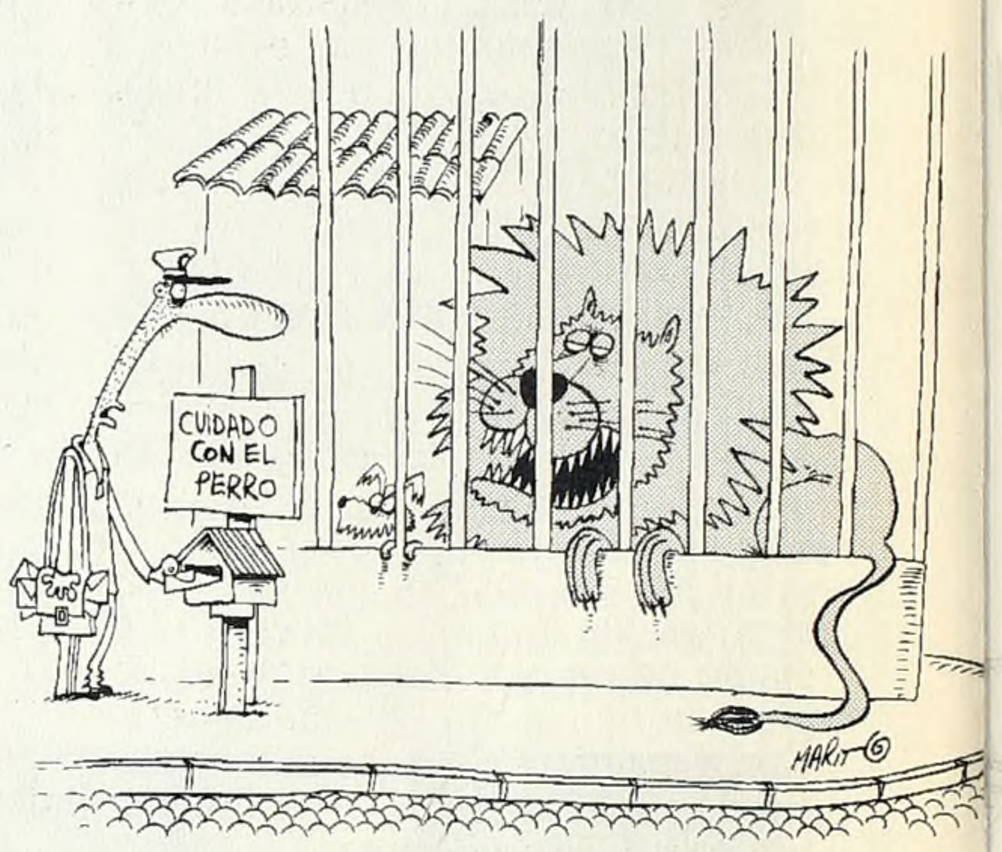
VILLA DOMINICO

Un barrio pelea por un león

Un grupo de vecinos denunció que una familia tenía un león • Un juez, que iba a desalojarlo, encontró fuerte resistencia de otro grupo de vecinos • Finalmente decidió otorgarle a la familia la "tenencia temporaria" del león: comprobó que estaba bien cuidado

(INFORMACION EN LA PAGINA TREINTA Y OCHO)









"Soy una fiera comprando títulos" (Adelina)



OSCAR MUIÑO

El síndrome del cansancio

LA ROSADA EN PENUMBRAS

Tropiezos, papelones y bochornos. El Reino de la Luz llegó a La Hora de las Sombras.

Todo mal, venimos diciendo. Y está saliendo **todo mal.** El Gobierno **sufre el síndrome del cansancio.** Agotamiento de iniciativas, fatiga de ideas. Los síntomas que suelen prenunciar el adiós.

Es, también, el fin de las sonrisas de la suerte.

Desde hace meses, hasta lo más inofensivo se torna simbólico. El corte de luz del lunes dejó completamente a oscuras a la Rosada durante casi una hora, durante la noche. Lo peor: el apagón fue culpa de los habitantes de la Casa de Gobierno. ¿Cuántas imágenes dibujan esas sombras?

La luz del Gobierno no es capaz, siquiera, de alumbrar Yacyretá. En medio de un gigantesco despliegue publicitario, en vísperas de la ceremonia inaugural, mueren miles y miles de peces. Resultado: el previsible éxito de inaugurar una obra enorme se disuelve, aplastado por la imprevisión que arruinó la ecología de la zona. En lugar de luz, Yacyretá transmite devastación.

La lista es interminable.

Aun la nueva Constitución –claramente mejor que la anterior– no ofrece ningún rédito al oficialismo.

Para colmo, los dirigentes del campo, que el Gobierno denostó, protagonizaron la huelga más larga y más fuerte de los últimos lustros.

Desde las obras públicas hasta lo social, desde lo institucional hasta lo casual, se huelen las pisadas del pato criollo.

La cosa no cambia fuera de las fronteras.

La Argentina quedó **aislada** en el continente: fue el único país latinoamericano que votó a favor de la invasión contra Haití.

Las imprudentes críticas a la situación del Brasil obligaron al Presidente a pedir públicas disculpas y opacaron los acuerdos del Mercosur.

Los papelones externos se suceden a borbotones. Como la bochornosa marcha atrás frente a los iraníes, tras una acusación que jamás debió haber sido hecha, no sólo por la endeblez de las pruebas, sino porque una lectura atenta del mapa de Medio Oriente obligaba a pensar en otros responsables.

En otras palabras: el Gobierno entró en ese tramo donde todo le sale mal, hasta lo que hace bien...

Se acabó el changüí

Por cinco largos, interminables años, el Jefe hizo lo que quiso. **El poder formal** era completo: mayoría en el PJ, mayoría en Diputados, mayoría en el Senado, mayoría en la Corte.

El poder real era aún más contundente: mayoría en la CGT, mayoría en la Sociedad Rural, mayoría en la Unión Industrial, mayoría en la City. Todas las patrias (financiera, contratista, sindical) acompañaban al Gobierno.

Con la fuerza económica del establishment y los votos de los pobres de los cordones industriales, Menem vivía las mieles del triunfo.

Triunfo en el presente, **triunfo en el futuro.**

Y aun arremetió contra el pasado, para barrer hasta la memoria.

Todo iba a ser cambiado, nada quedaría como antes.

La liturgia peronista voló por los aires, los "descamisados" fueron reemplazados por los tiradores de color y las corbatas de seda de los "yuppies".

El cambio de los ritos anunció el derrocamiento de los antiguos dioses. Las 20 verdades peronistas y las tres banderas del movimiento justicialista fueron sustituidas brutalmente por los íconos monetaristas de los "Chicago Boys" y el alineamiento automático con el Primer Mundo.

Los jefes militares del Proceso fueron indultados, los colaboradores civiles del Proceso fueron incorporados por docenas para construir –y derribar– lo que no había podido construir ni derribar Martínez de Hoz...

Ya no había que trabajar a favor de los desposeídos, sino ayudar a los ricos...

Parecía eterno... Pero no.◆



REPORTAJE AL FILOSOFO Y EX DOCENTE **Alejandro Rozitchner,**
SOBRE LA UTILIDAD DEL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO Y LAS COSAS QUE SE DEBERIAN CAMBIAR

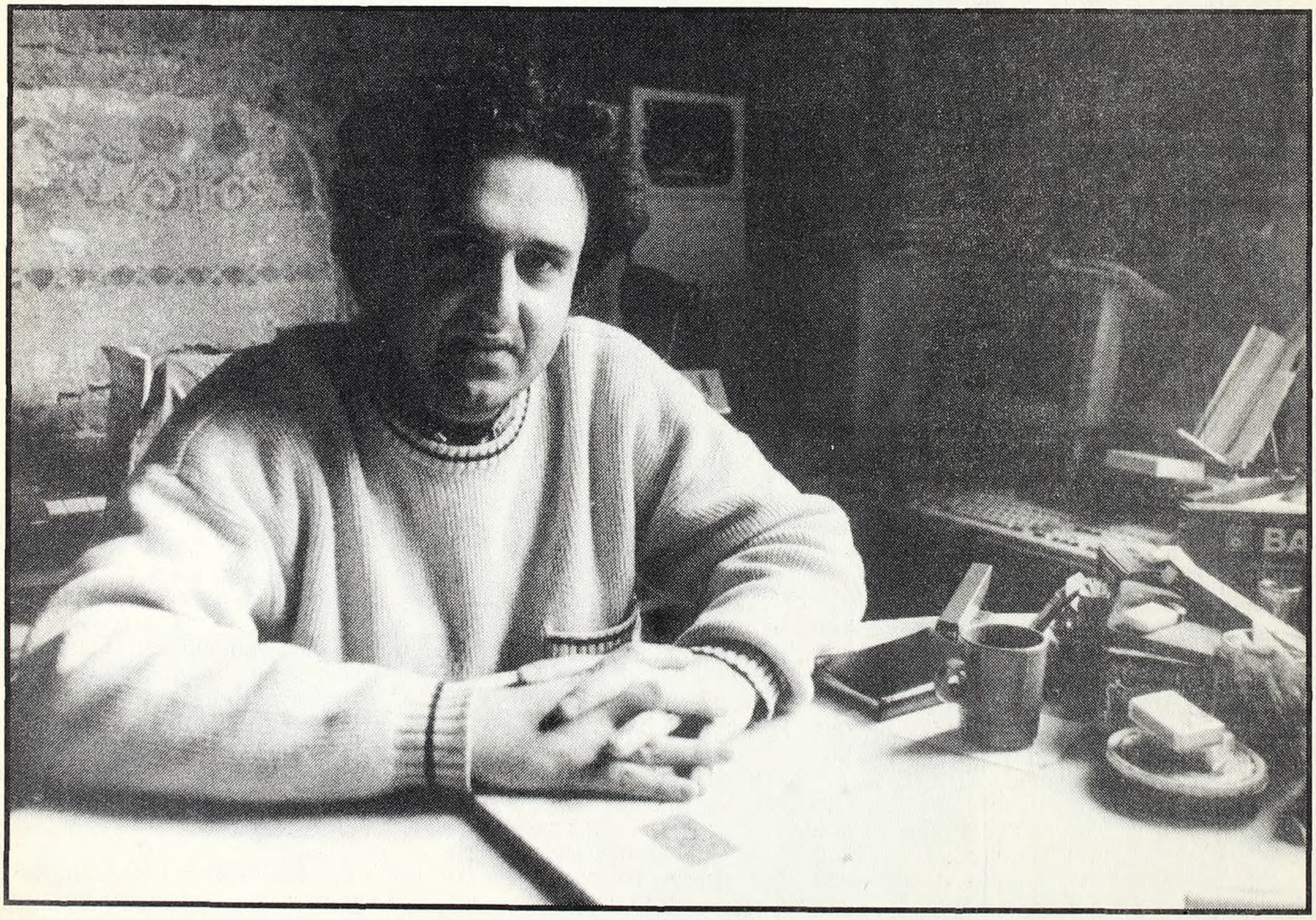
"¿QUE SE PUEDE HACER PARA QUE LAS CLASES DE GEOGRAFIA SEAN MAS ATRACTIVAS?"

¿Cómo lograr un sistema educativo menos formal, más atrevido y vital? ¿Cuál es el saber útil y el saber inútil? ¿Por qué la educación estuvo muerta durante mucho tiempo? ¿La universidad debe estar arancelada o no? Rozitchner, actual libretista de Antonio Gasalla y coautor del libro "Saquen una hoja" junto a Mario Pergolini, tira aquí algunas ideas sobre la educación para pensar y discutir.

POR GUSTAVO BORDA FOTOS: PABLO AÑELI

Para qué sirve la educación?

–Se me ocurre hacer una división entre los intereses del Estado y los intereses del individuo. Cuando un Estado moderno piensa la educación, piensa en los profesionales que necesita para funcionar lo mejor posible, con criterios que tienen que ver con el desarrollo económico del país y una supuesta evolución. Pero hay otra posibilidad: pensar la educación en relación con el espacio de la intimidad de la persona, o bien con sus deseos. Es decir, **la educación puede servir para el Estado, para generar profesionales que sirvan a su política**



"¡Que se venga el principito!" (Raoul Cedrás)

de acción, de poder, etcétera. **O bien para sostener tu vida y tus búsquedas. Y estos caminos no son coincidentes.**

–¿Y en la actualidad, hacia cuál de esos dos caminos está orientada?

–Creo que se propone conseguir utilidad para el Estado lo más pronto posible, sin conseguirlo de manera real.

–¿El Estado, no tendría que orientar de alguna manera las inquietudes de sus ciudadanos?

–Un Estado interesante sería aquel que hiciera más hincapié en los logros personales. Y no que se comiera todas las personalidades para el lado de los logros políticos, de los logros económicos, por decirlo así. El problema de fondo, que es un gran problema en realidad, es: **¿acaso no hay otro camino que el desarrollo económico para pensar lo que hace falta en el país?**

–Que este sistema de educación esté en crisis en cierto sentido viene bien para el cambio...

–Claro, podríamos decir que lo que está pasando **es sensacional.** Porque el hecho de que la educación esté en crisis, es la oportunidad para que los docentes inventemos. Los alumnos, también. Lo que pasa es que cuando uno va al secundario no tiene ganas de nada, ¡tiene tantos problemas encima!

–¿Por qué creés que desde el Gobierno se da cierta apertura en el tema de la educación?

–Hay un montón de sectores progresistas en la sociedad, gente que se va dando cuenta de que la educación **puede ser mucho mejor de lo que es.** De que si no mejora, nunca va a concitar el interés de los estudiantes. Me da la impresión de que **la educación ha estado muerta durante mucho tiempo, sobre todo porque la Argentina era muy rígida, muy autoritaria, y muy militar.** Y esas cosas se van modificando lentamente. Con la democracia han empezado a pasar cosas, y cada vez van a pasar más en este terreno. Supongo que con respecto a los años anteriores al '83, sí estamos hablando de una apertura. La democracia fue el gran cambio, y fue la posibilidad de que empezáramos a apropiarnos del lugar donde vivimos, incluso los docentes. El país lo hacemos nosotros ahora. Alfonsín, Menem, ¿son los presidentes que uno hubiera deseado? ¿Desde cuándo la realidad es como deseamos? Para empezar nos vamos a morir, que no es lo que queremos. Y a partir de eso, bueno, si aparece que la violencia y el hambre no se pueden erradicar, demos por descontado eso y sigamos. Que no exista la violencia, **no se puede:** forma parte de la experiencia humana. Que no haya hambre sería lindo, ¿pero es posible eso? **La escuela se había empezado a transformar en un ambiente totalmente separado de la sociedad,** una especie de ámbito de pureza donde las cosas eran como debían ser. Donde se estudiaban cosas útiles, que verdaderamente ya no servían para nada. En un momento cortó relaciones con el mundo, y ahora cuesta recuperarla. **Parece una novedad, decir que la educación tiene que servir para la vida. Pero, ¿para qué otra cosa tendría que servir, si estamos formando personas para eso?** ¿Educación sexual? Sí, ¡educación! La gente tiene que aprender a hablar, a escribir, a leer. Son cosas básicas. Y todo eso no se puede hacer si les das textos que no les importan, si los tratás mal, y si les das profesores que no estén conectados con su interés por las cosas.

–¿Y la crisis económica?

–La determinación no es económica; creo que es una especie de problema espiritual argentino. En el sentido de cuáles son las cosas que interesan, qué se quiere. Hay un gran amor por la crítica constante, por el tango, por sentir que la vida es dolor, y que son todos

"No darse cuenta de que en educación hay un terreno por ganar porque 'falta presupuesto' me parece una pelotudez."

malos. Se pueden crear programas y maneras de mejorar la educación, por supuesto que hay problemas económicos, pero ubiquémonos. Somos un país pobre de América latina, con muchos recursos naturales, pero un país pobre. No podemos pretender ser Europa. **¿Cuántos países tienen realmente la educación que nosotros querríamos para éste?** ¿Estamos en el nivel inferior? No, **ni por putas.** ¿En el superior? No, estaremos **por la mitad.**

–¿O sea que la crisis en la educación, no es necesariamente producto de una crisis económica?

–Indudablemente sería mucho mejor que la situación económica fuera mejor y que el presupuesto fuera superior. Pero me da la impresión que aún con las condiciones que tenemos, la educación puede mejorar muchísimo. No darse cuenta de que hay un terreno por ganar porque "falta presupuesto", me parece una pelotudez. Lo que sirve es tener experiencias, buscar métodos, hacer experiencias concretas, inventar cosas.

–Generalmente lo que se argumenta es eso, que no hay contrapropuestas...

–Yo creo que es eso. El deporte nacional es la crítica. Tal vez el deporte occidental, pero sobre todo nacional. A la gente le falta la capacidad de poner amor en las cosas. Poner amor en esa escuela, en esa materia, en ese tema. Estamos como irritados y rechazando todo...

–¿Pero éste es un fenómeno que se da solamente en la educación?

–No, pasa en el país. La gente está puteando a este Gobierno, mucho más de lo que lo hacía con el gobierno militar. Está bien, se puede decir que en el gobierno militar había represión y ahora no. Pero me parece ridículo estar enfocando siempre el carácter corrupto y la parte negativa de este Gobierno que, por supuesto, la tiene. Porque es un gobierno. No nos olvidemos que también hay corrupción en Inglaterra y en Japón, países serios. En Estados Unidos. **Nuestros modelos de desarrollo también tienen estos problemas.** En otra escala, con otras costumbres, de acuerdo. Pero eso de achacarle al Gobierno lo que está pasando en el país... ¿Por qué la Argentina tuvo tantos gobiernos militares? ¿Porque los militares son muy malos? ¿O por qué la sociedad argentina tiene una voluntad autoritaria y un problema con la cosa militar? **El germen de esa cosa militar estaba presente en los cursos de los colegios.** Por suerte ahora eso se está disolviendo. El asunto es si lo autoritario puede funcionar o no puede funcionar. Me parece que lo autoritario ahora no funciona muy bien. Hay otro clima, un clima infinitamente superior al que hemos tenido en los últimos 30, 40 o 100 años.

–¿El problema de la educación es un problema global de esta área o está fallando alguna de las partes específicas del sistema?

–¿Por qué será eso? Por ejemplo, lo de la universidad arancelada. A mí me parece que tendría que ser **absolutamente arancelada.** Con muchas becas, para el sector importante que no tiene plata, pero todos los que tienen y estudian, ¿por qué no pagan por esa educación? **Realmente es una medida superdemocrática que la educación esté arancelada, todo lo contrario de lo que se piensa.** La izquierda y los movimientos populares dicen: "No, educación gratuita". ¿Por qué?, ¿para todo el mundo? Tendría que ser un arancel selectivo. Y la gente que tiene un poco de plata, un poco nada más, tiene que pagar. La educación mejoraría muchísimo. Yo estaba en la educación pública, daba clases en el **Ciclo Básico,** en la **Escuela de Bellas Artes,** en el **Conservatorio Nacional de Teatro.** Y me tuve que ir de todos lados, porque me pagaban poquísimo. Ganaba mucha más plata dando clases en mi casa. **Muchas personas no pueden entusiasmarse con su trabajo educativo porque, por supuesto, ganan una miseria.** Si esa universidad estuviera arancelada las cosas serían distintas. Pero de todas maneras hay una especie de gran desconcierto. **En momentos de cambios históricos muy fuertes en las sociedades, hay un desconcierto que pueden generar índices muy alarmantes** (de cada cien estudiantes, sólo se reciben 19).

–¿La buena o mala educación, pasa exactamente por la cantidad de alum-

"Parece una novedad, pero la educación tiene que servir para la vida."

nos que se reciben en la universidad?

–Es una variable importante. Tal vez habría que pensar en qué hacemos con lo que tenemos. **Y no en tener más.** Lo único que sé es que se puede ser mucho **menos formal, atrevido y vital.** Y que todo eso debe ser incorporado a la educación. **Nosotros creemos que todo esfuerzo es una mierda, porque nos han enseñado a realizar esfuerzos inútiles. Como, por ejemplo, memorizar las declinaciones del latín.** Todos los esfuerzos que nos planteaba la escuela secundaria, eran esfuerzos de ese tipo, **al pedo.** Entonces creemos que esforzarse es una mierda. Pero si mirás las cosas más de cerca, te das cuenta que hasta para ser guitarrista de **"Metallica"** tenés que hacer un esfuerzo. Para conquistar una chica. Para escribir un libro, para cualquier cosa. **Lo que habría que pedirle a la educación es que nos enseñe a hacer esfuerzos. Que te enseñe el método o la forma de hacerle frente a una dificultad, y vencerla. Pero para que eso sea posible, la dificultad tiene que ser una dificultad real, ¡no una pelotudez!**

–¿Esto es reversible?

–Me parece que hay un exceso de seriedad por parte de todo el que tiene que diseñar una estrategia educativa, me parece que habría que ser un poco más osado, más arriesgado. No tanto respeto, no tanta formalidad. Por otro lado, si vos hubieras entrado a un colegio en la época que yo estudié, no lo podrías creer. Ya uno, va a un colegio y el trato es distinto. Antes era más autoritario y ahora me parece mucho más libre. El problema es que con la libertad no se hace nada, **el problema es que el saber vuelva a ser verosímil, vuelva a ser interesante, vuelva a plantearse algún sentido para la experiencia educativa.** El cambio de las costumbres ya se vio; los profesores ya no son tan autoritarios. Ahora lo que falla, el gran ausente, **es el saber, que no funciona.** No hay algo que a los alumnos les interese hacer en la escuela. La educación no está pensada para eso. En la medida de que lo que se plantea en la clase no sea interesante, surgen los problemas de indisciplina. Porque son el resultado de la ausencia del saber. Si el saber ocupara su lugar, esos problemas de indisciplina disminuirían. **Si te estás aburriendo qué podés hacer: joder.** ◆

SABER UTIL Y SABER INUTIL

–¿Se puede decir que existe un saber útil y un saber inútil?

–Sí, eso estaría bien dicho. También se podría decir que una cosa es el **conocimiento** y otra la **sabiduría.** El conocimiento sería una especie de saber impersonal, sin necesidad. La sabiduría sería un saber como enhebrado por un deseo o búsqueda personal.

–¿Los argentinos tenemos un nivel cultural aceptable?

–Lo que pasa es que el nivel cultural de un país, es una cosa que se verifica no sólo por el resultado de una encuesta que considere el nivel de los alumnos o los profesores. Se ve directamente, por la manera que se habla en la calle, en la cantidad de revistas. En la manera de hablar y de reflexionar de una persona, acerca de lo que le pasa. No estoy hablando si han leído mucho o no. El argentino tiene un caudal interesante.

–¿Y qué sería la cultura?

–Las formas de la vida en general, las costumbres, los modos que tenemos de alimentarnos, de relacionarnos. Los valores. También está la cultura escrita con mayúsculas. En el sentido de ser culto, los libros, la literatura, la música. Cuando decimos que la cultura son las formas de la vida, estamos teniendo una versión mucho más amplia. ¿Viste?, que ahora se dice que se lee menos que antes, por la influencia de la televisión, y todo eso. Me parece que eso no es cierto. Nunca los libros estuvieron tan al alcance de la gente, ni se editaron tantos. Aparte, **terminémosla con eso de que antes la gente era totalmente culta, porque es falso.** Hay tanto de mito en eso. El saber más útil, es ese saber creativo, experimental, de inventar formas. ¿Qué se puede hacer para que las clases de geografía, sean más atractivas? ¿Qué se puede hacer para que los alumnos aprendan a escribir? ¿Cómo se hace para que aprendan a pensar? ¿Cómo se debe enseñar Educación Cívica? Esos problemas son los que a mí me interesan.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

"El también va a ver los Rabbani desde abajo" (Beraja)

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

TAPARLES LA BOCA

Oda médica de Meiji y Toul

















¿Cómo? ¿Usted no fue al entierro de Camps?







¡ COLEGA , OCUPE EL LUGAR QUE MERECE EN LA SOCIEDAD Y LLÉVESE TODO A CRÉDITO !



LLÉVESE TODO ÉSTO EN CUOTAS

- .Pelapapas
- .Rompenueces
- .Caroceros
- .Cortahuevos
- .Churreras
- .Descarozadoras de Aceitunas
- .Portaescarbadientes
- .Rayadores de Nuez Moscada
- .Patines para Pisos
- .Apoya Cuchillos
- .Estuches para Mates
- .Cubre Inodoros









Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

MAURO VIALE Y EL COMPLEJO DE EDIPO

Lo quiso Su Excelencia, lo pidió el azar y lo impulsó el destino, que tampoco es manco: hace 15 días **Mauro Viale,** por **ATC,** le preguntó a una maestra cómo explicaba a sus pequeños alumnos el **Complejo de Edipo**. Y la maestra contestó que les había dicho: **"Todo eso del enamoramiento con la madre"** (pobres pibes).

Como en la pregunta que formulaba la **Esfinge** y sólo **Edipo** supo contestar –y así la mató–, todo surgió de dos noticias que **Mauro** no podía entender; y eso que, en su humanismo, es capaz de comprender cualquier cosa: policías asesinos, homicidas en caliente, o la mujer barbuda de **"Más allá del horizonte"**. Es tan sabio que, teniendo un programa de mañana y otro de tarde, los bautizó **"La mañana con Mauro Viale"** y **"La tarde con Mauro Viale"**. Y cuando su entendimiento afloja –no sucede a menudo–, apela al **Lacan** vernáculo, hijo del mismísimo **Mauricio Pabadi** (¿va así?).

Las dos noticias no eran moco de pavo:

- Un hombre tenia a su hijo viviendo en un pozo, tapado con chapas.
- Una sexagenaria, a pesar de ser madre y argentina, había sido violada por su hijo mayor, ya de 25 años. Y la pobre estaba en el programa, dando detalles y recibiendo mensajes de aliento.

Fue entonces que llamó la maestra, dijo que sus niños le preguntaban por el caso, y que ella **"Había contestado hablando sobre el Complejo de Edipo"**. "¡A la pelota!", dijo un servidor, y entre cortarse las venas o pegarse un tiro, se fue a dormir la siesta.

Lo llamativo del mito no es que **Edipo** tenga relaciones sexuales con su madre (sería un caso de incesto, algo no infrecuente) y mate a su padre (a veces pasa), sino que el pobre hace ambas cosas sin saberlo. Cuando en una consulta al Oráculo, **Edipo** se entera de que va a poseer a su madre y matar a su padre, huye despavorido de su destino pero sólo va hacia él: mata a un desconocido que es su padre y se casa con **Yocasta,** que él ni sospechaba como su madre.

El Oráculo puede ser interpretado como lo inconsciente. Pero si a cualquiera le dicen que quiere acostarse con su madre y matar al padre, tiene derecho al pataleo (el propio **Sigmund** se revolvería en su catafalco). Es decir, ese deseo, estrictamente hablando, pertenece al mundo de lo absurdo y de las fantasías: **el inconsciente.** Sucede que la cuestión del **Edipo** tiene que ver con la prohibición del incesto: los objetos más deseados son los más prohibidos. Y por eso están inscriptos en el inconsciente. Y todo sujeto intenta reencontrarse con ellos a través de la evocación de otros objetos que, en apariencia, no tienen que ver con los objetos parentales, pero que los evocan.

Todo sujeto se excitará con una mujer en la que ponga en juego el modelo materno; no porque sea la madre, sino porque la representa en ese universo subterráneo. Pero tendrá que hacerlo de manera tal que no reconozca esa transgresión, aunque sea muy evidente. Esa mujer que está en la cama con él, que no es la madre pero que la evoca, es justamente la que le permite transgredir la prohibición del incesto, que es horrorosa de transgredir en el mundo real.

¿Cómo no amar a la madre, aunque sea en otra mujer, si es lo que primero generó amor, deseo y excitación en el niño?

Estas confusiones entre el incesto y el **Complejo de Edipo,** dichas por TV, este creer que alertar sobre la tercera bomba es detallar a la gente cuántos quirófanos están prontos, o que el **Soldado Chamamé** es un artista y **Ernesto Sabato** un viejo amargado, es la "menemización de la cultura". En este sentido, hay que reconocer que **Mauro Viale** es un digno ejemplar de esta tendencia que está haciendo de nuestro país la Atenas del siglo XXI.

La prohibición del incesto, como las honras funerarias, marcan el acceso del hombre a la cultura. Los incestos, la miseria sexual, los hijos encerrados en agujeros, los desaparecidos sin funerales, señalan que la Argentina –al menos "el Otro País"– se aparta cada día más de la cultura e ingresa en el orden del canibalismo y de la prehistoria.◆

EDIPO SIN ATC

Layo, padre de **Edipo,** cuando se entera del destino del niño le manda cortar los tendones de los pies: **Edipo** quiere decir **"pies hinchados"**. No cruzará la vida con paso firme. Usar bastón le habrá servido para interpretar la pregunta de la **Esfinge** sobre la cantidad de pies. **Yocasta,** madre de **Edipo,** puede también simbolizar la tierra, madre mítica a la que un viajero no debe apegarse demasiado. Cuando el adivino **Tiresias** revela a **Edipo** la verdad, **Yocasta** se mata. **Edipo** se mira a un espejo y se arranca los ojos (¿para no ver?). Ciego, es conducido por su hija, **Antígona,** hacia un santuario. Pero lo importante es que **Edipo** –conscientemente– no mata a su padre por celos sexuales y que se casa con su madre por razones imputables a la casualidad, que nunca carece de causa, aunque carezca de necesidad.

Una propuesta de radio destinada a convertirse en una adicción

PERIODISMO & MEDIALUNAS



con la conducción de

HECTOR RUIZ NUÑEZ

Lunes a viernes, de 7 a 9 de la mañana

Columnistas

Deportes
Alejandro Vagnenkos
Vida cotidiana
Ana Rebeur Paschwitz
Espectáculos
Hugo Paredero

Corresponsales

Israel
Yeuda Ofer
Estados Unidos
Barbara Bateson
Alemania
Guillermo Atlas

FM jai 96.3 Mghz.

Maldición gitana: que te designen un abogado de oficio y aparezca el que te jedi.

Un libro que hace furor en los Estados Unidos y que puede llegar a armar un escándalo en la Argentina, si Dios y Quarracino así lo permiten.

COMO TRATAR A TUS PADRES



Sabes cómo ponerles límites a tus padres? ¿Quieres pasar una infancia sin tantos traumas? ¿Te tienen hartos dándote órdenes sin razón? Estas son algunas de las preguntas tratadas en el libro "Cómo tratar a tus padres", el libro de autoayuda para hijos, escrito por los profesores **Warson Maughat** y **Verónica Silferson,** que ya lleva vendidos 1.273.000 ejemplares en los Estados Unidos (*). Libros éstos que han sido comprados en su totalidad por niños de 7 a 11 años que ven en estas valiosas páginas la posibilidad de escapar de la opresión **de padres incultos, caprichosos e ignorantes** a la hora de comportarse frente a sus hijos.

Aquí, algunos de los consejos que todo niño debe saber sí o sí para enfrentarse con mamá o papá:

▪ "Nunca les digas sí a todo capricho que a ellos se les ocurra. Los padres son seres arbitrarios y si dejas que te manejen la vida, de grande serás un frustrado lleno de traumas. Como ellos. De vez en cuando es bueno decirles: **'Mamá, eso que decís es una tontería'.** Luego, trata de esquivar el cachetazo que viene por parte de ella".

▪ "Háganles sentir que ellos **son prescindibles** en su vida. Si tus padres quieren compartir alguna actividad con ustedes, niéguense. Ustedes chicos, saben que por más que estén jugando al chin-chón, sus padres querrán sentirse superiores y tratarán de ganarles utilizando los trucos más infames. Además, así estén plantando un malvón o armando un rompecabezas, siempre querrán establecer sus reglas y enseñar que como ellos lo hacen siempre es la manera correcta de hacer las cosas. Huyan".

▪ **"De vez en cuando y por más que los psicólogos o psicopedagogos estén en contra, a los padres hay que darles un buen chirlo".**

▪ "Jamás revelen lo que desean estudiar de grandes. Pueden suceder dos cosas, siempre malas:

a) Que a sus padres les disguste la actividad que han elegido. Si ustedes quieren ser ingenieros ellos querrán que ustedes sean periodistas. O viceversa. Entonces, durante años (hasta que se reciban) sus padres bombardearán constantemente la carrera elegida ya sea con bromas, con comentarios **('¿Viste? Johnny es periodista y gana el doble de Tommy que es ingeniero')** y toda arma que tengan a mano.

▪ b) Que a sus padres les guste la carrera elegida. Entonces tratarán de ayudarlos tanto que se convertirán en terribles plomos entrometidos, capaces hasta de dar exámenes por ustedes. Lo mejor, chicos, es bancárselas solos, esconder lo que realmente están haciendo y recién a los 24 años decirles con aire despreocupado: **'¿Saben, viejos? Ayer me recibí de bioquímico',** sin dar otra explicación".

▪ "No dejarse presionar por el dinero. Cuando uno tiene 8, 10 años, no puede ir a trabajar para ganarse el sustento. Es la época en que nuestros padres nos echan siempre en cara. 'Claro, no me das bolilla. ¡Con todas las cosas que te di!'. Contesta duramente: **'Cuando estés en el geriátrico seré yo quien te compre los pañales descartables'. Esquiva el o los tortazos que vendrán como respuesta".**

▪ Amor y sexo.

a) No presenten jamás a su novia o novio en casa, así ustedes tengan ocho años. Ellos jamás lo o la aceptarán.

b) Si ustedes jamás presentan un novio o novia en su casa así tengan ocho años, siempre pensarán que algo estarán ocultando.

c) Si empiezan con preguntas como: "¿Te gustan las chicas?" (a un varón), es porque ya tienen miedo de que manifiesten homosexualidad. Antes de vivir la vida como les plazca, chicos, ustedes les deberán contestar esto a sus padres: **"Mira, papá (o mamá) vos elegiste al escracho de mamá (o papá) y nadie te dijo nada. Encima, son dos insatisfechos sexualmente hablando (papá y mamá). ¿Por qué en lugar de jorobarme a mí, no hacen terapia sexual ustedes?".** Aquí no va a haber tortazo. Sencillamente alcáncenles un pañuelo a sus padres, porque se largarán a llorar sin remedio.

▪ Despéguense de cualquier pelea entre papá y mamá. Sepan que en caso de divorcio ustedes pasarán a ser botines de guerra o, en el peor de los casos, rehenes de alguno de los dos. En casos extremos, **lo mejor es hablar con el juez para que les consiga una familia un poco mejor.** (Si es que es posible encontrar una familia un poco mejor.)

▪ Estén **siempre alertas.** Sus padres podrán no molestarlos por semanas o incluso durante meses. Pero ustedes no pueden bajar la guardia. Ni bien lo hagan, ellos se entrometerán en cualquier aspecto de sus vidas echando a perder todo proyecto, todo sueño, toda aspiración, todo deseo que ustedes tengan en su interior. Mantengan siempre la distancia si no quieren tener una vida desgraciada.

¿Polémico, no? El libro pronto estará en los quioscos de nuestro país. Usted, señor padre: **¿dejará que su hijo lo lea libremente?**◆

(*) Hasta el 12 de agosto de este año, según el Digest Network de Idaho.

Traducción: Aníbal Litvin

Cualquiera sabe todo de nosotros. ¡Estamos indefensos!

¡VIGILADOS POR LOS BANCOS DE DATOS!

Porque te pinchan el tubo. Porque te intervienen el fax. Porque las boletas telefónicas salen discriminadas, llamado por llamado. Porque uno ya figura en cualquier computadora. La cuestión es que uno confiesa sus datos, con pelos y señales, en cualquier trámite. Y esa información luego se desparrama y es incontrolable. Un día, te das cuenta. De esta manera...

ESTIMADO CLIENTE
De Nuestra Consideración:

Ante la necesidad de mantener actualizados sus Datos Personales y los de su grupo familiar, con el objeto de mejorar la calidad de nuestros servicios, solicitamos su colaboración, a la brevedad, en los requerimientos que figuran al pie de la presente.

APELLIDO Y NOMBRE DEL TITULAR:
DOMICILIO PARTICULAR:
NUMERO DE CUENTA:
NACIONALIDAD:
CANT. DE HIJOS: **ESTADO CIVIL:**

AUTÓNOMO - ACTIVIDAD:

RELACIÓN DE DEPENDENCIA - EMPRESA:

NIVEL DE INGRESOS - PERSONAL: $

PATRIMONIO: $ **FAMILIAR: $**

DATOS DEL CÓNYUGE - APELLIDO Y NOMBRE:
NACIONALIDAD:
TIPO DE DOCUMENTO: **FECHA DE NACIMIENTO:**
NUMERO:

Agradeciendo la atención dispensada, y a la espera de una pronta respuesta, saludamos a Ud. Muy atentamente.

Por Grondona White y Sanz



¿Contesto? ¿No contesto? ¿Qué querrán saber?

Grondona White recibió este cuestionario, enviado por un Banco del que ni siquiera es cliente: sólo paga allí los gastos de su tarjeta de crédito. Y ante este virtual "censo", uno se pregunta: **"¿Les contesto? ¿Por qué tengo que deschavarme? ¿Y mi privacidad? ¿Qué van a hacer con tantos datos?"** Uno ya no es dueño ni de sus calzoncillos...

¡Ya hay equipos que inspeccionan tu basura!

En algunos países la denominan **"arqueología de la basura".** La minuciosa pesquisa puede ser base de estudios sociológicos, de estadísticas de "calidad de vida", de análisis de usos y costumbres, de una severa vigilancia, vaya uno a saber hecha con qué fines inconfesables... **o de una radiografía de tu casa y tu familia.** De aquí pueden sacar datos empresas, fabricantes, vendedores, compañías de seguros y demás, que luego te tocarán el timbre o te escribirán sabiendo toda tu vida y ofreciéndote cosas. Si uno es lo que consume, o lo que tira... guarde el secreto arrojando las bolsas al costado de la vía.

¡VIGILADOS POR LOS BANCOS DE DATOS!



Chorros "sofisticados"

Antes, los ladrones "eran del barrio" y nos vigilaban discretamente. **Ahora, seguro que también tienen banco de datos,** afanados de cualquiera de los sitios donde uno está escrachado. Y hasta saben qué hacemos un fin de semana largo... y qué cara pondremos al volver.



El tiro por la culata

No hay escapatoria: uno interviene en sorteos **mandando boletas de compra,** pero allí surge la contradicción con los muchísimos datos que la DGI tiene de usted por otras vías. ¡El ojo largo vigila!



¿Cómo lo sabe?

Puede ser por los datos que usted dio en Rentas, que después cualquiera los consigue, o por la inspección de la basura: cuántas maquinitas y qué crema de afeitar tira por semana. **¡Estamos vigilados!**

"Radar Medic Plan"

Estamos abonados, pero no consultamos al médico desde hace años. ¿Y entonces? **¿Cómo saben dónde y qué como, con quién, en qué mesa y qué mozo me atiende?** ¡¿Sobornaron al mozo?! ¡¿O al farmacéutico?!



Todo empezó con el portero

No es un método de alta tecnología en averiguación de datos, pero siempre fue eficacísimo. **Ante el portero, estamos desnudos.** El podría batirle a cualquiera nuestra vida y milagros. Todo le sirve, hasta el boleto de bondi que tiramos en el palier.





Son como de la familia

¿De dónde sacan tanta información? ¿De la tarjeta de crédito? ¿De la cooperadora del colegio? ¿Del censo nacional? ¿Nos intervinieron el fax? **¿Cómo se hace para vivir en el anonimato?**



Mi secreto me condena

Bah, ya no hay secretos. Cerebros malignos pueden meterse en la computadora de su video club y enterarse hasta de que usted, el 21 de octubre de 1988, vio "La guerra gaucha". **Y ahí le mandan el promotor del cable...** ¿O lo contó la "muchacha"...?

"Bouer no se va, Bouer no se vaaa..." (Bouer)

Si no tiene nada que hacer porque lo acaban de echar del trabajo, por favor lea esto

PARA UN MANUAL DEL DESOCUPADO

POR JORGE MONTAGNARO

La desocupación, por lo que se sabe, es anterior al trabajo. Lo cual puede servir de más consuelo que conocer los últimos guarismos: casi un millón y medio de ociosos por obligación y –para equilibrar– otro tanto de subocupados.

Para conseguir trabajo en estos días hay que ser muy vivo. O ser menor. Bah, ¡ni eso! Porque hasta a los bebés se les pide experiencia.

A las empresas se les ha dado por despedir a los que orillan los cincuenta. ¡Cincuenta años! Magnífica edad. Para la jubilación **–que es tan grata y sencilla–,** falta un tocazo. Y queda lejos de cuando usted remaba como náufrago para hacer méritos.

▪ Dicen los que saben que la desocupación **afecta al grupo familiar** (entonces a los tres millones que están en la lona habrá que multiplicarlos por cuatro, familia tipo, más vale ni pensar, y no es que uno tenga fiaca de hacer cuentas). Si la esposa trabaja hay que considerarse dichoso **aunque uno se sienta un cafishio.** Si ella no trabaja se podrá intentar otra luna de miel.

Si andaba tecleando con la patrona llegó la hora de hacer las paces. Volverá a ella como un pollo mojado. Si hay chicos, ¿cuánto hace que los desatiende? ¿En qué andan? En una de ésas usted se había ensimismado tanto en el trabajo que pensaba que la nena tenía nueve años y **resulta que mañana es la fiesta de quince.** Recuperará las delicias del hogar dulce hogar y a no darse por vencido cuando los párvulos entren a sospechar y digan: "Tan tranquilos que estábamos antes", "¿Y a éste qué le pasa, que no sale ni a cañonazos?".

▪ Considerará que está lleno de gastos superfluos. Haga una lista, pruebe. Ha vivido como un bacán. **Cuando se borre del ACA,** del "locólogo", si lo tiene (cómo siente este gremio el cimbronazo, no hay como la desocupación como para ingresar a la cordura), del club y otras trivialidades, cuando venda el bargueño o el ciclomotor, **encontrará que vivía rodeado de suntuosidades.** Admitirá entonces que dos comidas por día es una exorbitancia. Por el momento con una basta. Después se verá.

▪ Para un desocupado no hay nada mejor que otro desocupado. Otro desocupado dispondrá de todo el tiempo del mundo para bancarlo. Excelente momento para ejercitar la imaginación.

En la mesa de un bar, donde el cortadito durará más de lo reglamentario, podrán reciclarse **esos proyectos siempre postergados,** dedicarse a la importación de cualquier cosa. O al agro, que también existe y anda fenómeno. **No interesa que nada de esto se cumpla después.** Usted al menos le dará laburo a la porción más zángana de su cerebro, y eso es saludable.



El desván de los sueños

Se abrirán perspectivas y posibilidades por todas partes. No se maree. "¿Qué es una fresadora"?, podrá preguntarse, luego de una sesión de clasificados. Por ahí revisará el desván de los sueños. ¡Qué de sorpresas! ¿Quién no ha querido ser maquinista, bombero? ¿O mozo? Se enterará de paso que existe una **universidad de gastronómicos** y que para recibirse de mozo hay que cursar dos años (carrera corta, que le dicen). Cuando aprenda a llevar la bandeja sin hacer papelones le lloverán salidas laborales.

▪ El desocupado es un ser susceptible. Por lo tanto se impone huir como de la peste de esos caritativos que en su afán de solidaridad lastiman que da gusto. Un flamante desocupado se sintió herido cuando una tía le dijo: *"Pobre, cómo te aburrirás"*. "Esa frase, que para mí fue tremenda –confió el desocupado–, ahora me da hasta como gracia."

Los mayores peligros de un recién desocupado es considerarse inútil, y los remordimientos. De movida debe procurar no hacerse el bocho con pensamientos tales como "¿me habrán echado porque la vez pasada no le cedí el paso a mi jefe en el ascensor?". ¿Por qué dos días después recibí la cálida misiva que decía: *"Querido fulano, preavisámosle que a partir de tal y cual día aunque nos duela el alma (S.A.) prescindiremos de sus servicios"*?

¿No produje lo suficiente? ¿Hace un año llegué tarde? ¿Le habré puesto demasiada muzzarella a la pizza? **(si a usted lo despidieron de una pizzería, claro está).** A lo mejor, de haber leído **"Cómo hacerse amigo del gerente de Personal"** seguiría en la empresa, etcétera.

Todo eso fue. No sirve. Para contrarrestar debe tener la moral en alto y decirse, por ejemplo: *"Alcahuete no fui"*. Y en ningún caso llegue a plantearse, verbigracia: *"¿Por qué no habré sido alcahuete?"*. Eso sería jodido, ya que jamás leerá en un aviso: *"Obsecuentes, necesítanse"*. Ese tipo de curros sólo se consiguen por contactos muy pero de muy arriba y usted es **–era–,** un laburante. Está en otra. No se me desubique.

▪ Si venía yugando con relación de dependencia durante pongámosle diez, veinte años, experimentará algo así como un electroshock o un destete. Hasta podrá decirse a usted mismo *"por un lado mejor"* o *"no hay mal que por bien no venga"*. O si usted es devoto de San Cayetano: *"Cuando se cierra una puerta, S.C. abre una ventana"*. O, más sencillo y para no ir tan lejos: *"Basta la salud"*.

El mundo ha cambiado y el Primer Mundo mucho más. Así, es posible que usted se haya quedado detenido en el tiempo (¿aún conserva esas revistas tipo K-64, de la época de la *Commodore 128*? **No se deshaga de ellas**; ahora todo vale y se pueden vender como incunables). Y a no asustarse ante los requerimientos de

la PC y porque hasta el más lerdo maneje una 486, con módem, fax y todos los chiches. Los avisos clasificados, en los que se zambulló de cabeza, tienen su jerga. Para entenderla tendrá que conocer palabras como **mailing, dumping, management, marketing,** etc., etc. Esa es una buena ganzúa para meterse en cualquier **staff.** Y siéntase moderno.

▪ Está rejuveneciendo. Sus neuronas rebotan como pelotitas de ping-pong. Y no se desanime cuando lea *"edad solicitada 35-45"*, y en una de ésas usted tiene 34 (en este caso aguántese hasta el año que viene). ¿Y si se le pide dominio del inglés? (Borges, que nació bilingüe, dijo que el aprendizaje del inglés es infinito.) Todo es solucionable. **Cuéntele lo de Borges a su próximo empleador, que lo impresionará.** Además, ahora están esos cursos para aprender inglés sin esfuerzo, durmiendo. Procure que no lo despierten, y felices sueños (en inglés básico, para empezar).



Buena presencia

▪ Si se le exige excelente presencia no se acompleje porque le faltan tres dientes. Buena presencia significa **que llegó el momento de cortarse el pelo y las uñas, afeitarse y a buscar la corbata o pedir una prestada.** No más. Tampoco es cuestión de andar comprando pilchas a lo loco, aunque se le despierte algún "dandysmo" adormecido.

▪ En cuanto a esos maniáticos que piden el currículum, allá ellos. Hay empresas que para la elección del personal pesan directamente cada currículum por kilo y gana el más pesado, lógico. Eso significa que su ficha clínica laboral se puede inflar a gusto. Si no dispone ni siquiera de un master en Harvard **¿qué problema hay?** Grábeselo: **usted no es menos que nadie.** Y no le tiemble el pulso cuando escriba, por ejemplo, "secundario completo". Nadie se enterará si alguna vez repitió tercer año y dejó colgando química en marzo.

La joda sería equivocarse y en vez de currículum enviar el prontuario. Bueno, quién sabe. En una de ésas le sale una changa en el Concejo Deliberante. Nunca se sabe.

La indemnización se mira y no se toca. Ante tanto billete junto uno puede llegar a creerse rico. Los amigos le van a decir "bueno, eso te trae una tranquilidad". Es cierto. Pero, ¿alcanza para comprar un monoambiente, cosa de sobrevivir de rentas? Cuando las papas –o la falta de ídem–, quemen, podrá acercársele con timidez para pegarle una mordida. Puede ocurrir que se entusiasme. Ojito. Ya se dijo, usted ha ingresado a otra dimensión. Con coraje podrá competir con los tres quioscos y las dos rotiserías de su cuadra. A lo mejor con el local de videos, que le va viento en popa desde que hay quichicientos canales por cable.

¿Yuppies a mí?

Mientras tanto, asúmase sin asco. Disfrute de unas siestazas que ni le cuento en día de semana y, para disfrutarlas aún más, antes de cubrirse hasta las orejas con una buena manta, piense, por ejemplo, en sus ex compañeros de trabajo, en el energúmeno que tienen que soportar, en cómo, a pesar de la mala sangre que se hacen, no llegan ni mamados a fin de mes.

Salga a pasear a las cinco de la tarde y observe cual entomólogo a los ocupados exhibicionistas. Gócelos. Deténgase allí donde algún cartel diga "hombres trabajando". A lo mejor se cae en el pozo algún yuppie que miraba a cualquier parte porque se la pasaba hablándole a su Movicom. Observe cómo los carcome el estrés, cómo van mansos al by pass, en tanto usted, tranqui, enciende un cigarrillo. O dos: pero para no gastar tanto, a no abusar, ¿vio?, ahora que es desocupado.◆

EDICION ESPECIAL DE COLECCION

LA MAGA

EDICION ESPECIAL DE COLECCION

Homenaje al tango

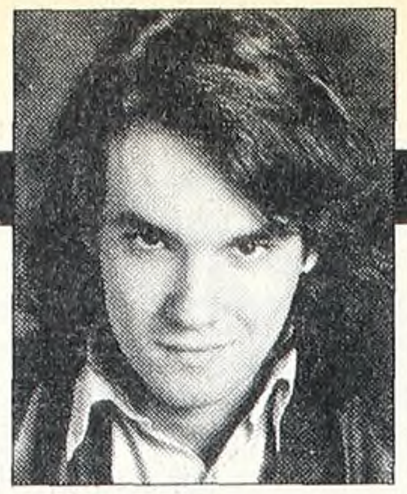
Sáquelo a bailar en su kiosco!

LA MAGA

POR AMOR AL ARTE

Idea y conducción:
HUGO PAREDERO
FM PALERMO 94.7
Lunes a viernes 14 a 15
UNA INVITACION A VOLAR CON LOS PIES EN LA TIERRA.

"A los Yoma no los conozco" (Menem)



POR MARCELO LACANNA

UNO Y SUS PAPELES

En estos tiempos que corren, uno no existe si no tiene papeles que así lo prueben. Por ejemplo, no basta ser un buen tipo: es necesario contar con certificados de buena conducta o con un prontuario magro para ser considerado buen tipo. No alcanza con ser un hombre de palabra: hay que comprobarlo con un "libre deuda". No es suficiente decir: "Hola, me llamo Rubén"; hay que demostrarlo esgrimiendo una cédula o un pasaporte. A esta altura del partido, uno ya no es uno mismo. Tampoco sirve ya el concepto de "uno y sus circunstancias" ni el de "uno y el universo".

Cualquier actividad de este mundo requiere de certificados, comprobantes, cupones, tarjetas y escrituras. Nada queda librado al azar ni **–lo que es mucho peor–,** a la confianza. Uno puede jurar por la madre que es hincha de Boca, pero será inútil: para hacerse fajar por una patota riverplatense es necesario enseñar el carnet xeneize. **Todo está sistematizado y burocratizado.**

¿Y a qué viene todo este cuento?, se preguntará usted un poco harto, y pensando dejar de lado la lectura de esta nota **para ir al banco a certificar una firma.**

Sirve como introducción a una penosa confidencia de mi parte: **soy absolutamente incapaz de conservar un papel. Los pierdo todos, irremediablemente.**

Y no es eso lo peor del caso. He decidido hace ya tiempo, unir mi vida a la de una mujer que también es incapaz de conservar un papel: los tira todos, inevitablemente.

Entonces, imaginen ustedes cuando necesitamos recurrir a un médico, tal como están dadas las cosas en obras sociales y sistemas de medicina prepaga, que para desclavarte un cuchillo de la espalda te piden primero el cupón de la cuota de agosto.



Hasta no hace mucho, todo el asunto del papelerío médico lo manejaban mis padres. Si yo me enfermaba, por lo único que debía preocuparme era por la misma enfermedad. El resto lo solucionaban ellos. Pero en la actualidad, **tengo que apechugármelas solito.**

El primer problema surgió hace unos meses, cuando sufrí el accidente más boludo de la historia de la medicina: una noche estaba leyendo en la cama, me quedé dormido con los anteojos puestos, y me desperté al ratito **con media patilla ensartada en mi tímpano derecho.** Con una mano tapándome la oreja empecé a buscar el carnet de la obra social, el talonario de consulta de la obra social, el recetario de la obra social y la cartilla de profesionales de la obra social.

No había nada de eso. Sólo encontré –y de puro pedo–, la dirección de la obra social, a la que tuve que dirigirme, **tímpano en mano y chorreando sangre como chancho peleador,** para solicitar un carnet provisorio y comprar talonarios y recetarios. Una vez conseguido esto, ahí sí, derecho al hospital.

Hace unos días, empezó a dolerme la panza, a la altura del apéndice. Seguro de que mis papeles estaban en orden desde la última consulta al médico, me dormí muy tranquilo y canchero para ir al médico al otro día.

Claro que al otro día los papeles **no estaban.**

Los había tirado mi mujer, quien vaya uno a saber por qué deficiencia cerebral consideró que "esos papeles no servían más... y además estaban tirados por ahí y sabés que no me gusta que haya papeles dando vueltas".

Una vez más, apéndice en mano, tuve que recorrer oficinas para gestionar carnets provisorios y comprar recetas y talones. De más está aclarar que no me separé de mis papeles nuevecitos ni para entrar al quirófano.

Pero ahí no terminó todo. Quince días más tarde tuve que volver al médico para sacarme los puntos y evaluar mi recuperación... Y les juro por la vida de toda mi familia –incluyendo a mi gato Richie– que mi mujer había tirado los papeles otra vez.

Los puntos me los saqué solito, **con un cortaplumas oxidado.**

Y a partir de ahora, llevo todos mis papeles (de la obra social, de mi trabajo, los impuestos a pagar, los cheques a cobrar), en los bolsillos de mi campera.

Piénselo bien antes de casarse, o de irse a vivir con una novia.

O búsquese, **al menos,** una novia normal.◆



Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

Cuando los sueños de la infancia luego se convierten, de adultos, en una pesadilla.

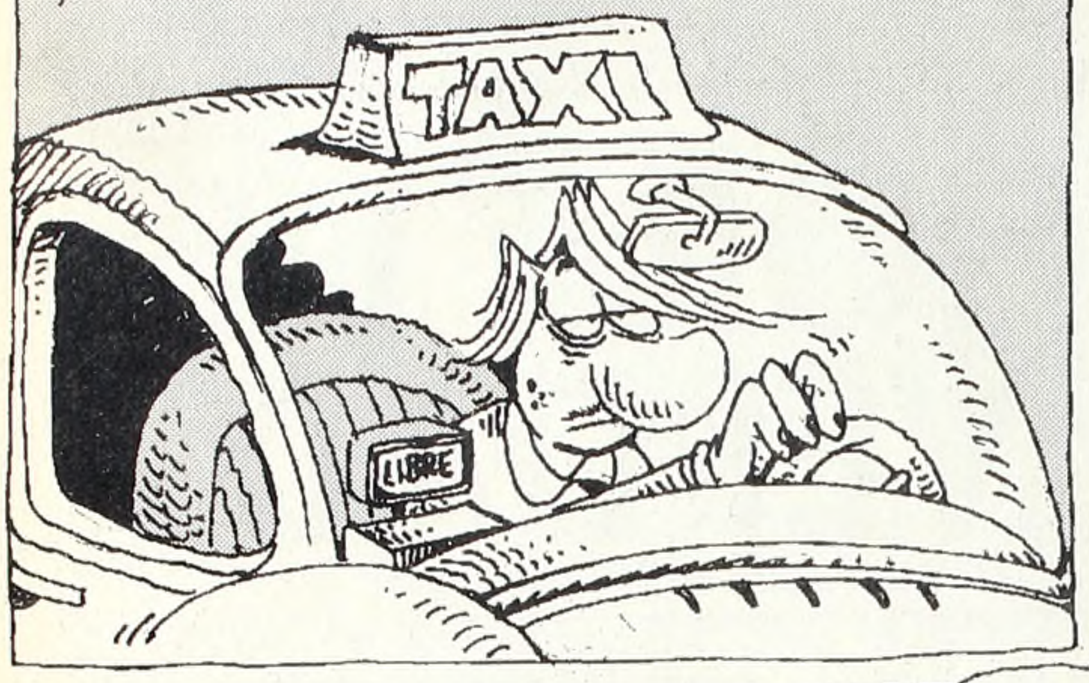
LA HORA DE LA VERDAD







Gonzalo no tenía tanto talento como su papá y se dedicó a otra cosa.



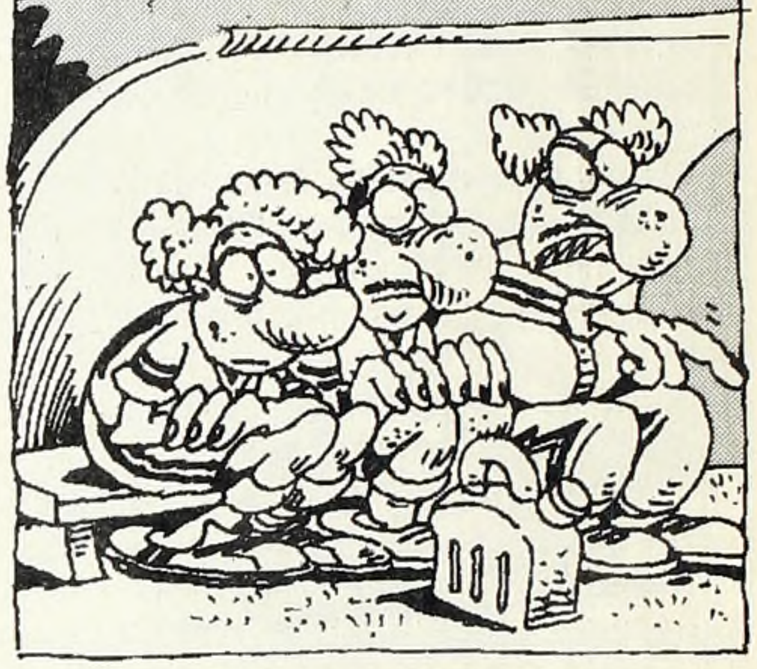


Solange quedó retacona y no le dio la altura para ser modelo. Estudió para maestra jardinera.

A Cachito lo hicieron jugar siempre de nueve para seguir con la tradición familiar. Jugó algunos partidos en primera pero no la metía ni por casualidad.



Terminó haciendo banco en un equipo del montón.







LOS LIBROS DE LA CABECERA

REEDICIONES

FICCION / ALVARO ABOS

EL FANTASMA IMPERFECTO, de Juan Martini, Alfaguara.
SIROCO, de Vicente Battista, Emecé.
RESPIRACION ARTIFICIAL, de Ricardo Piglia, Seix Barral.
NO SE TURBE VUESTRO CORAZON, de Eduardo Belgrano Rawson, Sudamericana.
LOS PICHICIEGOS, de Fogwill, Sudamericana.
ODSMOBILE 1962, de Ana Basualdo, Alfaguara.

Son varias las novelas argentinas que este año han sido reeditadas por sellos importantes.

El fantasma imperfecto, de Juan Martini, esa sutil y casi geométrica parábola del estupor contemporáneo ambientada en la desolación de un aeropuerto, es una de ellas.

Se une al trepidante suspenso de **Siroco,** de Vicente Battista, que narra las aventuras y desventuras de un argentino en Canarias.

O a la rigurosa construcción intelectual de **Respiración artificial,** de Ricardo Piglia, ese fascinante cruce de ensayo y thriller.

O a la clarividente y rigurosa radiografía de la violencia que es **Los pichiciegos,** escrita por Fogwill allá por 1982, contemporáneamente a la guerra malvinense que novela.

O a la sutileza proustiana de **Odsmobile 1962,** de Ana Basualdo, sutil reconstrucción de una infancia perdida.

O a la saga de aventuras, pasiones y naturaleza desatada que, con incandescente fantasmagoría latinoamericana, edificó Eduardo Belgrano Rawson en su **No se turbe vuestro corazón.**



La nueva vida de estas narraciones –en su conjunto tan representativas de nuestra ficción contemporánea– y su multiplicidad de estéticas y búsquedas, a veces coincide con una proyección internacional. **Siroco** sale contemporáneamente a la traducción francesa en Editions Le Mascaret, y **El fantasma imperfecto** es, en realidad, la edición española, que también circula aquí, de esa novela publicada originariamente por Legasa en 1985. En el caso de **No se turbe vuestro corazón** es la tercera vez que la novela se propone a los lectores: debutó en 1970 en Ediciones de la Flor, reapareció en 1981 en Pomaire y ahora lo hace en Sudamericana. También **Respiración artificial** cambia sus colores editoriales por tercera vez: Pomaire-Sudamericana-Seix Barral. El libro de cuentos de Ana Basualdo, incrementado por un largo relato nuevo, será un descubrimiento para muchos pues, editado por Tusquets en Barcelona en 1985, sólo fue conocido por un pequeño círculo de lectores argentinos, casi como un libro de culto. La novela de Fogwill sale por segunda vez a la pista, a diez años exactos de su primera edición por De la Flor.

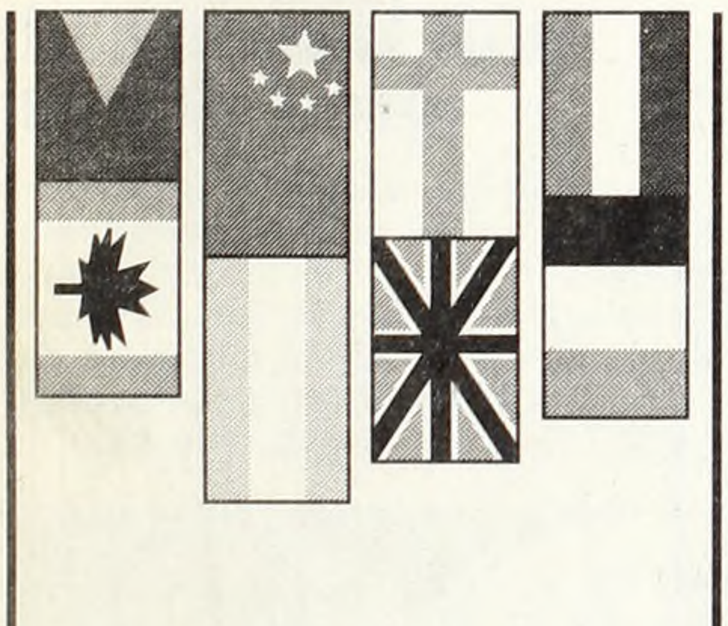
¿Qué indica esta profusión de reediciones? En primer lugar, el triunfo de cada uno de esos libros, que vencen al tiempo, se mantienen enhiestos y salen a conquistar nuevos lectores. La actual distorsión del mercado librero hace que el verdadero triunfo de un escritor no sea editar, **sino reeditar.** El plazo de circulación de un libro nuevo es cada vez más fugaz. Las novedades se persiguen unas a otras, desaparecen las librerías de fondo (aquellas en las que se encuentran no sólo novedades sino libros de hace unos años o unos meses). Un libro nuevo, salvo que obtenga un éxito resonante, **no suele durar más de dos o tres meses en mesas o estantes.** Después, su destino puede ser oscuro: el depósito de la editorial, la mesa de saldos o, como en Estados Unidos, la fábrica de pulpa.

No se trata de un problema local sino mundial. Sin embargo, en el orbe desarrollado existe una instancia que permite la recirculación de los libros: las colecciones de bolsillo (**Penguin** en el mundo anglosajón, **Livre de Poche** en Francia, la **Universale Mondadori** en Italia, **Libro Amigo** de Alianza en España, para citar las más famosas; en realidad hay incontables colecciones) "**reproponen**" continuamente clásicos y "**repescan**" libros de hace mucho o hace poco, que obtienen de esa manera una nueva oportunidad de existir, y alcanzan a círculos mayores de lectores. Las colecciones de bolsillo llenan una necesidad que es consustancial a la literatura: el rescate, la decantación que el tiempo va efectuando en los valores estéticos y la corrección de aquellos errores en los que los lectores contemporáneos suelen incurrir.

En Argentina no hay actualmente colecciones de bolsillo, lo que pone en cuestión el supuesto boom editorial del que se habla desde 1990. Y lo peor es que esas colecciones no nos fueron desconocidas. Las hubo y muy buenas, hasta el naufragio editorial de fines de los '70. La **Austral,** de Espasa-Calpe, nació en Buenos Aires. Aquí se publicaron la **Clásica y contemporánea,** de Losada; **Los libros del mirasol,** de Fabril; **Piragua,** que compartían Emecé y Sudamericana, para no hablar de otras más antiguas como **La pajarita de papel,** de Losada, o **Cuadernos de la Quimera,** de Emecé. Y últimamente, las distintas colecciones del Centro Editor de América Latina, creado por el recientemente malogrado Boris Spivakov, que se cansó de reeditar grandes libros de la literatura universal y argentina.

FE DE ERRATAS

La crítica del libro de Tulio Halperín Donghi, **La agonía de la Argentina peronista,** aparecida en esta sección en el número anterior, fue atribuida erróneamente a Alvaro Abós, cuando su verdadero autor fue Oscar Muiño. Seguramente los avisados lectores habrán adivinado el trastocamiento, no sólo por las lógicas diferencias de estilo entre nuestros dos colaboradores, sino porque incluir bajo el rubro **Ficción** al erudito estudio del profesor Halperín Donghi sólo podía ser una pérfida broma del duende de la imprenta.



FABIO &
MARCELO
CUGGINI

salón unisex
estilistas
internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal



LOS MADRUGAMOS.

IPSA / Junio Lunes a Viernes de 5 a 7 hs.	
LS5 Rivadavia	**29,20%**
LR6 Mitre	26,51%
LR9 América	12,14%
LS4 Continental	9,12%

EL GALLO LOCO, con EDUARDO COLOMBO,
la participación especial de RINA MORAN y el humor de ALEJANDRO GARDINETTI.
Primero en audiencia de lunes a viernes, de 5 a 7 horas.

LS5 RADIO RIVADAVIA

Penurias de la jubilación

PRESTANDO A LA VIEJA

Cuando una piensa que la vida ya nos ha propinado los episodios más delirantes, nos sorprende con locuras aún mayores. Léase como tal este relato insólito, resultado de una combinación de sistema jubilatorio ineficiente, recursos extremos de argentinas ingeniosas y, por supuesto, mucho delirio... Porque un día, por todo esto, ¡¡¡¡casi presto a mi vieja!!!!

Todo comenzó con un llamado de una amiga. Con una pregunta aparentemente cariñosa:

–Cris, ¿cómo anda tu mamá?

–Desmemoriada como siempre, pero bien; ayer estuve con ella –respondí con la alegría y desprevención de los puros de espíritu.

Mi amiga carraspeó...

–¿Y cómo se conserva?

Allí comencé a sospechar algo porque, aunque ambas se conocen, eso de la "conservación", me resultaba raro.

–Exactamente, ¿por qué me lo preguntás? –inquirí.

Del otro lado, una vacilación; como de alguien que toma coraje...:

–Porque necesito una madre como de 75 años prestada por un ratito...

Me senté y respiré hondo:

–¿Es para algo delictivo?

Sin inmutarse, mi amiga replicó:

–Sólo "un poquito".

Me tomé un trápax, prendí dos cigarrillos al mismo tiempo y dije:

–Contame.

La necesidad tiene cara de hereje

–Como vos sabés –me dijo mi amiga–, **yo soy huérfana** (asentí silenciosamente mientras fumaba el trápax y masticaba los puchos). **Sólo que cuando mi mamá murió me olvidé de decirlo en la caja de jubilaciones...**

–¡Pero es afane! –comencé a indignarme yo. Aunque no soy muy decente tengo mis límites.

–Esperá, no lo hice porque era lo mismo. Yo heredaba automáticamente la jubilación, así que, ¿para qué hacerlo?

Lo pensé. Sobre todo pensé en las **horribles** colas que hay que hacer para cualquiera de esos trámites. Entonces le di la razón. ¡Encima de andar llorando a la madre, sumergirse en esas atroces oficinas burocráticas!

–Entonces, ¿qué? –le pregunté.

–Que ahora vino un reajuste y tengo que ir con madre. Así que hice una lista de las candidatas a prestarme una. Vos figurás primera.

–Se te agradece. Lo voy a pensar.

La madre no se toca pero... ¿se presta?

Quien debería haber decidido sobre la cuestión era, sin duda, mi mamá. Pero no está en óptimas condiciones como para hacerlo. Si pudiera, bien lo sé, le habría encantado. **En particular la posibilidad de ir presa.** Pero si lo decidía yo –y efectivamente iba en cana– mis hermanos, que son extremadamente sensibles a las buenas costumbres, **sin duda lo iban a tomar a mal y con buenas razones.**

Tampoco era justo que mi amiga se quedara sin esos miserables pesos que le hacían falta, sólo por mi reticencia a colaborar. Después de dos días de malestar llegué a una conclusión: **le prestaba mi vieja, siempre y cuando ella también aceptara.** Mi amiga corrió a su casa, la invitó a tomar un helado y le explicó la delicada situación. Sorpresivamente, la dama **dijo no.** Sospecho que la convidó con helado de limón, que ella odia.

Madre se alquila

Aunque mi vieja quedó afuera, mi amiga continuó con sus planes, hasta que mediante oscuros contactos **consiguió una madre** por Avellaneda. Luego de ir a inspeccionarla, me habló desconsolada:

–Primero, me cobra. Pero aunque tiene la edad que necesito, está demasiado bien... ¿qué hago?...

–Arruinémosla –propuse con entusiasmo–; **decile que se saque los dientes postizos. Con eso le dan diez años más de movida...**

–¿Y si no tiene? –dijo mi amiga, muy ansiosa.

–Nos jodemos, pero ni se te ocurra arrancárselos.

–¡Pero además la desgraciada no tiene ni una cana! –se desesperaba mi amiga que había perdido todo amor filial al saber que le tenía que pagar– **¡Y el hijo es un borracho tremendo!**

–Del hijo olvidate. Y a la vieja la teñimos.

Así se hizo. Con sus naturales dotes para el fraude –más mis instrucciones a distancia–, conseguimos una madre bastante presentable que, muy posesionada de su papel, hasta fraguó un ataque de asma en pleno trámite. Esto produjo el milagro de que le dieran una silla y la apantallaran (no precisamente mi amiga, que quería asesinarla por haber llamado tanto la atención). Pero ya se sabe cuáles son los riesgos de la sobreactuación en los novatos. **Finalmente la señora fue devuelta a Avellaneda.** El hijo borracho primero quiso extorsionar a mi amiga y luego intentó atracársela. En una escena "fellinesca", finalmente la "madre" cocinó fideos para todos **y destapó una sidra.**

Díganme, ¿la vida no es realmente un poco rara? ◆



POR CRISTINA WARGON

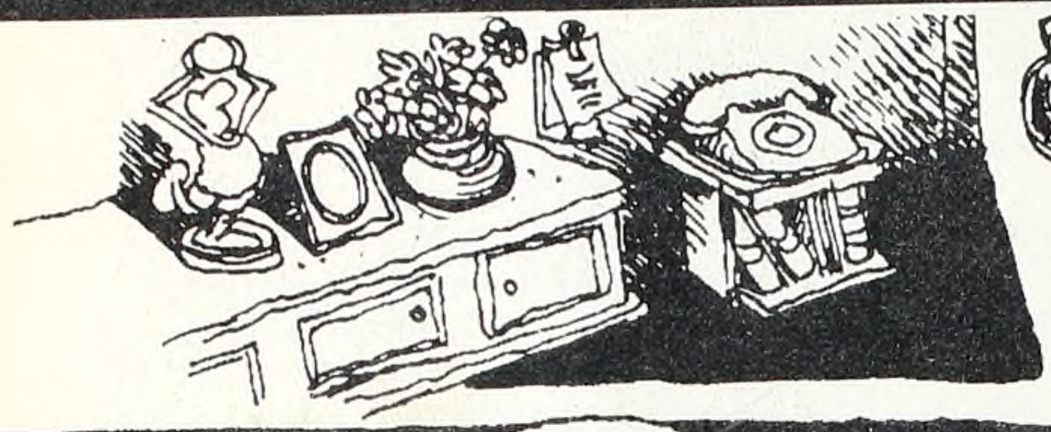


"Película que me gustó, 'Hay un achique en mi sopa'" (Menotti)

HISTORIAS FUTBOLERAS

LA ESTRELLA DE LA SUERTE

GUION: PARISSI • DIBUJOS: TABARE



















EL QUE ME LA VENDIÓ ME DIJO QUE LA ESTRELLA DE LA SUERTE TE VA A TRAER UNA VISITA IMPORTANTE.
¡RRRING!
¡AHÍ ESTÁ! ¡ANDÁ, APURATE A ABRIR!
¡UF!
¿Y?
EL IMPUESTO INMOBILIARIO Y UNA CARTA DE TU TÍA MARUJA.
TOMÁ. TENELE FE. PENSÁ EN ALGO QUE QUIERAS QUE TE PASE.
¡ES INCREÍBLE ESTE ARQUERO! ES UN FENÓMENO QUE VINO DE LA ARGENTINA.
¡¡¡RRING!!!
¿VISTE, VISTE? NO TE SEPARES DE LA ESTRELLA...
ERA EL PORTERO CON LAS EXPENSAS...

No hubo campeonato de cestobol, y los domingos dejaron de ser apasionantes.



Los del Junior trajeron su barranquilla brava.

Realmente, ¿no está podrido de escuchar a Julio Grondona por la radio?



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

SELECCIONES: SE RECORTA EL PELO PERO NO EL PERSONAL

LA BUROCRAFA

Passarella trae sus ñoquis. Griffa, o quien fuere, los suyos. Y Bilardo y compañía... Disminuye la desocupación.

Ya he dicho que estos serios procesos seleccionadores que encara la AFA me divierten mucho. Grondona siempre valora y reconoce las gestiones de los **procesistas** anteriores, pero pese a todo contrata a otros, en medio de un clima –que, contradictoriamente, él parece compartir– de que **no hay que repetir errores y que se debe comenzar "de cero".**

Passarella, asegurado ya el puesto, se muestra pluralista y generoso, y dice que hablará con Menotti, Bilardo y Basile, **"para que me cuenten la metodología".** Así que el candidato del pueblo, el ideal, todavía no aprobó metodología. Bueno, a alguien que cobrará sólo 25.000 pesos mensuales no se le puede exigir tanto... Pero resulta que consultará a los que estuvieron antes, cuyos ciclos terminaron así:

•Menotti: "Ganó", dicen –pese a que él no juega– el Mundial '78. Pero en el '82, dicen, fracasó. Hubo, y siguen surgiendo tardíamente, muchas críticas a su tarea. Incluso, que la disciplina de ese plantel dejaba mucho que desear. Dejó el puesto por cuestiones económicas. Pero seguro que Grondona no tenía muchas ganas de renovarle el contrato.

•Bilardo: También "ganó" en el '86. Lo demás fue muy pobre, y el subcampeonato en Italia, un hecho afortunado. Pero también se le criticó insistir con un equipo gastado y sin renovación. A éste sí Grondona le hubiera renovado el "proceso", pero Bilardo no quiso.

•Basile: El último año con la Selección fue fatal para él. La falta de control sobre Maradona lo terminó de hundir. Nadie lo quería. Su intención de renunciar le alivió a Grondona el trance de tener que despedirlo.

Bien, de estos exitosos quiere aprender Passarella. Si en realidad tuvieron fallas, ¿qué podrán aportarle, salvo la manera de evitarlas? Si no las tuvieron, ¿por qué –salvo el caso de Bilardo– no los retuvo Grondona?

En tanto, empiezan los "grandes cambios". Passarella no quiere más "sponsors" en las gorritas de los jugadores, pero por una cuestión de imagen. **"Hay que pagar buenos premios",** dice. Con lo que la guita, ahora, la pondrá la AFA. También pide una sala para atender a los medios en Ezeiza, importantísimo ámbito apto para repetir las obviedades de siempre. Pide un **calendario competitivo** de partidos, y ahí te quiero ver: es una repetición de lo que ya pidieron todos, lo que Grondona promete siempre, y lo que casi nunca se puede hacer. Al menos, el presidente de la AFA ahora abrió el paraguas: **"Coincido con vos, pero no es tan fácil",** le dijo según "El Gráfico". Bueno, él también va ganando "experiencia..."

La burocracia

Lo gracioso es la "movida" que se produce con cada cambio de "técnico".

Basile: Como antes Bilardo, al firmar contrato impuso su equipo: **Díaz, Merlo** y compañía. Nadie sabe bien qué hicieron. Entre otras cosas, entre los tres no pudieron manejar a Maradona.

Passarella: Como antes Basile, impone su clan: **Gallego,** "técnico alterno de jerarquía"; pero en River no quieren quedarse con él. **Sabella** –alterno del alterno–, preparador físico, médico y etcéteras. Pero Basile tenía a Merlo con los juveniles, infantiles o lo que fuere. Ahora, esa tarea se hará por otro lado. ¿Para qué quiere Passarella tanto ayudante "técnico"?

Griffa: O el que venga para "los juveniles". Traerá, suponemos, su "alterno", el "alterno" para infantiles, otro para pulguitas, médico, asistente social y demás. Ni hablar de si designan a **López** y a **Cavallero,** que ya son dos. Con dos "alternos" para cada uno, y toda la comparsa detrás...

Bilardo: Tendrá a su cargo la pomposa Escuela Nacional de Fútbol, que no tendrá nada que ver ni con los mayores, ni con los juveniles, ni con los niños de Dios. Por supuesto, Bilardo tendrá que "trabajar" con... ¿Madero, Pachamé, Echevarría, Trossero, "alternos", alternadores, pediatra, psicólogo, educador sexual, cura, monaguillos y siguen las firmas...?

Todo esto es muy ameno. Cortamos el pelo, tenemos sala de prensa, aprendemos metodología, engrosamos la planta de personal... Pero, ¿quién juega a la pelota?

Tomás Sanz

Chancleteando en el "jet set"

Así, en camiseta y chancletas, fotografió "El Gráfico" a Osvaldo Rivero, representante del boxeador Julio César Vázquez. Ojo, la cosa no era en Quilmes sino en Biarritz: playas lujosas, turismo internacional, casinos, Alberto, Stephanie de Mónaco, tarde libre. Y bueno, así quedamos ante el mundo. ¿A usted qué le parece...?



La columna del Padre Silas

Hermanos, hermanas y gays de mi Patria: Bueno, digo, porque mi Patria es Brasil, mi Reino es el de los Cielos y mi segunda Patria es la cancha de San Lorenzo. Y les hablo también a los gays, para no discriminarlos como el Hermano Quarracino, y porque he comprobado que ellos también van a la cancha. Más de una vez escuché el grito: "**¡Negro, qué c... que tenés!**". Mis compañeros de juego y sacerdocio me dicen que, en realidad, no elogian mis glúteos sino mi buena suerte frente al arco. Pero a mí me queda una duda, cosa que no es buena para un creyente.

Ha culminado otra semana de fe y de trabajo, y en el séptimo día el Señor dispuso que empatáramos con Ferro. Más bien, lo dispuso el señor Crespi, un árbitro que nos perjudicó en todo momento, Dios lo tenga en el Infierno. Otra vez no pudimos llegar al altar del gol, y nuestras esperanzas de alcanzar el Paraíso del Campeonato se esfumaron como incienso en un canasto. De nuevo, según "Clarín", mi puntaje no pasó de 5. No sólo eso, el diario predica que "**Silas aparece y desaparece permanentemente, parado ni como delantero ni como mediocampista**". ¿Qué quieren los herejes, que esté en todos lados, como Dios? ¿O dicen que no estoy en ninguno? "**Mientras le ganó las espaldas a Mandrini**", continúan, "**su equipo pareció más peligroso**". Yo, que no apuesto ni a la perinola, porque es pecado, no le gané ni las espaldas ni ninguna otra extremidad a esa persona. Y hablando de mis remates de media distancia, señalan que Artime se enojó conmigo por mi "**exceso individual**". ¡Enojarse con Silas, que es un modelo de tolerancia y caridad! ¡Quieren sembrar el caos y que perdamos la fe! Inútil pretensión, porque ya la perdimos...

Pese a todo, con la bondad en el alma y humildad en el corazón, demos este domingo el último paso del Calvario: contra Lanús, **¡a reventar el estadio! ¡Hay que gritar, porque si no, van a cobrar!** Y luego, a las 19.30, a orar juntos en el Templo de Flores, con alabanzas al Señor...

PIFIAS DEL MUNDIAL '94

Pero en este caso, del Mundial de básquet. Y a cargo de "Crónica".

Primero, vemos que en Canadá la gente es muy respetuosa, **sobre todo en las lagunas.** Donde dice **"Prohibido pescar",** vos no vas a ver a nadie con la caña ("tiempo muerto", para que nadie se asuste, es el pedido de un minuto de descanso durante los partidos).

En cuanto a este muchacho **Nelson** –hijo del viejo Nelson, entrenador del equipo yanqui– no es tan respetuoso. Claro, si no es canadiense. Ahora, las tarjetas que reparte, ¿serán para que lo retés a duelo después de que te metió

> Si bien la gente es muy respetuosa de las leyes (o de laguna de ellas), cuando se solicitan los tiempos muertos, "por las dudas", ingresan dos oficiales a la cancha. Por supuesto, lo hacen para

> Cerca de este personaje del básquetbol estaba su hijo **Don Nelson Jr.**, quien está encargado de las relaciones públicas del **Dream Team** y de su equipo **Los Warriors**, charló con todos los representantes de los teams que se encontraba en su camino, **repartiendo piñas y tarjetas personales**. Diplomático este muchacho.

un bollo? Diplomático, sí. Está como pa' canciller.

MASAJEADA HOMENAJE A GALINDEZ



Passarella no lo quiere. En su lugar, nombra a un tal Castro, que ni sabe cruzar la cancha arrodillado. Y, el momento del retiro tenía que llegar. Héroe de tantas jornadas, Galíndez se retira; o lo retiran. "Es el momento de colgar las manos", dice contracturado por la pena y agarrotado por la emoción. "Es preferible dejar el masaje a tiempo, antes de que el masaje te deje a vos", agrega contracturado, etcétera, etcétera.

Pero los integrantes de tantas selecciones quieren homenajearlo como se merece. Y están preparando una masajeada de despedida en los vestuarios de la cancha de Vélez (se pidió la de River, pero ni hablar...) Maradona, Ruggeri, Goycochea, Simeone (que vendrá especialmente desde España), Giusti, Maradona (otra vez, porque está muy duro de piernas), Olarticoechea, Vázquez y tantos otros, ya han dispuesto todo. Por turno, irán pasando por la camilla para ser atendidos por Galíndez, quien finalmente dará una vueltita olímpica entre los bancos y las duchas.

Será para recordar. Lo televisará Tinelli, lo comentará Araujo, y no lo verá nadie.

¿RECIEN AHORA? SANCIONAN A GOYCO

La FIFA nos persigue, no hay dudas. Al reemplazar ahora el césped de la cancha donde jugaron Argentina-Italia en el '90, descubrieron restos de orina. "**De perro no es**", dijeron. Los científicos determinaron que correspondía a Goycochea, de cuando el arquero orinaba antes de los penales, por pura cábala. De ahí al análisis, y del análisis a la sanción, todo se resuelve en un abrir y cerrar de bragueta. Viejo, ¿todavía se toman revancha?



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



POR WALTER CLOS

Sobre soborno e incentivación...

NO ESTA TODO DICHO

El jueves 18 de agosto, en su sección Deportes y con el título *"El fantasma de la incentivación"*, "Clarín" publicó una serie de referencias sobre esta variante del soborno, un atropello a la corrección y a la limpieza dentro y fuera de los campos de juego.

Entre los "casos conocidos", los periodistas Daniel Czwan y Gustavo Gruzos destacan el partido que **Excursionistas** le ganó a **Quilmes** (campeonato de ascenso, año 1961) y que permitió que **Newell's Old Boys** se consagrara campeón.

Se dijo allí que los jugadores de Excursionistas habían recibido dinero entregado por Newell's como "incentivo" para que derrotaran a Quilmes; y de ahí que, con fecha 21 de febrero de 1962, dispuso el siguiente fallo: **"Impónese al Club Atlético Newell's Old Boys la pena de diez puntos de deducción en la Tabla de Posiciones del Campeonato de Primera División 'B', y se lo suspende por el término de dos meses".**

Newell's apeló este fallo ante el Tribunal de la AFA. Y como no se le dio bola, con el asesoramiento de los doctores Sebastián Soler, Enrique Delpino y Roberto Brebbia acudió a la Justicia ordinaria, procedimiento que los reglamentos de la AFA prohíben bajo amenaza de desafiliación. Pero la AFA no desafilió a Newell's por su desobediencia; simplemente **lo retornó a la Primera División dominical** para evitar que el juez de la causa metiera las narices en el fútbol y descubriera lo que sus dirigentes querían ocultar: **la suciedad existente en los campeonatos.**

Pero este tipo de "doping" –sin drogas, aunque con dinero contante y sonante– se inició con el primer campeonato profesional, disputado en 1931. Ya lo hemos contado pero vamos a recordarlo. Estudiantes y Boca luchaban cabeza a cabeza por el título. Los primeros debían enfrentar a Atlanta, y entonces un jugador "bohemio" viajó hasta La Plata para ofrecerle a Manuel Ferreira, capitán albirrojo, **"ir para atrás"** a cambio de 200 pesos para cada uno del plantel. "Nolo" lo sacó corriendo, pero el "representante" no se rindió. Se fue a la Boca y propuso **"hacerle fuerza a Estudiantes",** por la misma suma más un traje para cada jugador. Boca aceptó, Atlanta les ganó a los "pinchas" 2 a 1, y sus jugadores embolsaron los 200 y el ambo de Albion House. Tanto "Nolo" Ferreira como Guido Bazterrica (éste, de Atlanta), confirmaron después de un tiempo esta "incentivación" que le permitió a Boca sumar una estrella a su bandera.

La nota de "Clarín" dice también que *"un jugador de Banfield, que no quiso ser identificado",* confesó que **cierto directivo de Estudiantes de La Plata prometió una interesante suma por ganarle a Mandiyú.** Y agregó: "Todavía no pagó". El volante banfileño dijo además que espera el cumplimiento del acuerdo antes de que finalice el campeonato porque, caso contrario, "va a abrir la boca y tirará la bomba". Lo único seguro en este caso es que el dirigente de Estudiantes no pagará ni un centavo y que el jugador ni abrirá la boca ni tirará la bomba; pero, eso sí, habrá aprendido una lección: *"Las incentivaciones y los sobornos hay que pactarlos con la guita sobre la mesa porque, de no, a llorar a la iglesia",* como le aconsejó Grondona a Maradona hablando del curioso análisis antidoping de la FIFA denunciado por el doctor Peidró, médico representante de la AFA, como irregular y nulo (ver **Humor** Nros 421 y 422).

Malas memorias

Entre las Resoluciones del Comité Ejecutivo de la AFA que después se olvidan –como la del llamado a concurso de antecedentes para la designación de técnico para las selecciones, dictada en 1982–, voy a sacar a la luz otra de dos años después, la del 8 de mayo de 1984, Boletín Oficial Nº 1216, donde se lee: **"Como consecuencia de lo resuelto en la reunión de señores presidentes de clubes** (...) **ha quedado constituida una Comisión Especial para estudiar y producir dictamen en un proyecto presentado oportunamente por el club Boca Juniors, y otras iniciativas que pueden ser remitidas, tendientes a mejorar distintos aspectos del fútbol en general..."** Y a continuación aparecen los nombres de los doce miembros designados por el Comité Ejecutivo para **"mejorar distintos aspectos del fútbol en general".**

Nunca se supo a qué conclusiones llegó esta Comisión, ni si se efectuó la "sesión constitutiva el martes 15 del actual, a las 18 y 30", como también consta claramente en el Boletín de marras.

Ya lo había dicho Perón: **"Cuando quiero que algo no se lleve a cabo, nombro una Comisión para que lo lleve a cabo".**◆



PANZERI Y LOS JUVENILES

Ahora que se habla del nombramiento de un cuerpo técnico especial para las selecciones juveniles, es útil transcribir opiniones de Dante Panzeri sobre el tema.

• **Divisiones inferiores:** "La función de quienes se encuentran dirigiendo a los chicos comprenderá fundamentalmente aspectos didácticos y pedagógicos que hacen a la corrección y perfeccionamiento de sus atributos naturales".

• **El trabajo:** "Tiene que estar despojado de todo criterio exitista. La finalidad no consiste en conquistar campeonatos, se trata de producir valores. La constante necesidad de ganar partidos no forma valores".

• **Directores técnicos:** "Hoy vivimos en un ambiente en el que muchos tienen una deformada interpretación de lo que los técnicos significan. Se ha pasado de la subvaloración a la sobrevaloración"

• **La cancha:** "Debe ser el lugar donde los futbolistas cultiven el fútbol alegremente, jugando y no mecanizándose. Fútbol de inspiración para que sus 'jueces' tengan oportunidad de saber quiénes son los mejor dotados, no los más obedientes. Ya tendrán tiempo para perder la espontaneidad obedeciendo 'tácticas'".

LA ODISEA

DEL INGENIO

DIEGO KOVACS. IVAN SKVARCA

Si logra resolver al menos uno de los dos problemas propuestos, escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12 (1412), Capital.

EL DESTRIPADOR DE PALABRAS

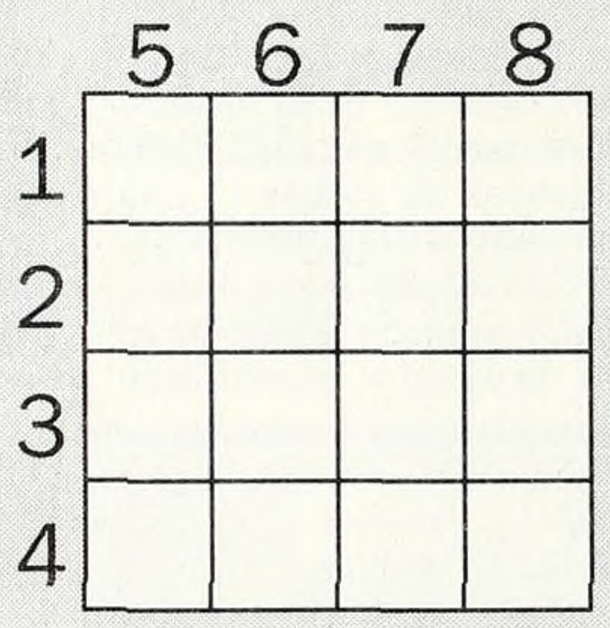
El monstruo bicéfalo se enfrenta en un neblinoso barrio londinense al astuto destripador de Palabras. Quizás usted, ingenuo lector, no haya oído hablar todavía del Destripador de Palabras. Pero sepa que es un ser repulsivo que está a favor del orden, la Justicia y la moral del lenguaje. Un iconoclasta convencido de que todas las palabras deberían escribirse con el orden alfabético de las letras. Así, por ejemplo, la palabra "Destripador" quedaría como "Addeioprrst" y la palabra "Palabra" se transformaría en "Aaablpr". Pero para que esto no suceda, existe también en el mundo el monstruo bicéfalo, un subhéroe dispuesto a reparar cualquier daño ocasionado por el Addeioprrst.



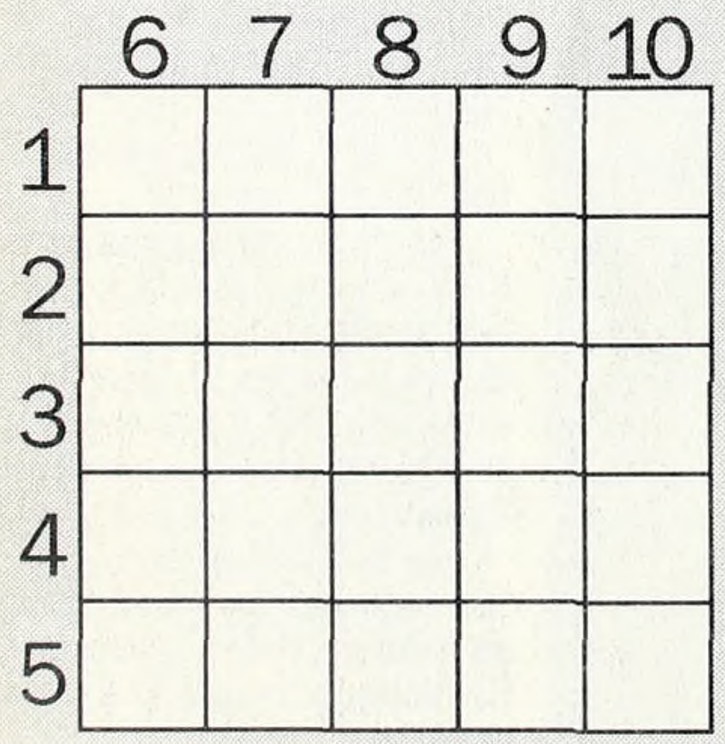
En cada uno de los tres diagramas que hoy le presentamos, el Destripador ha desordenado las letras de cada palabra horizontal y de cada palabra vertical. Si usted no puede resolver alguno de los problemas, lea la **"Ayuda para lectores ABC"**, donde el monstruo bicéfalo explica los modos posibles para enfrentar al Destripador.

I. El 4 x 4

1. ACOR
2. BENU
3. AABR
4. DIOS
5. AABD
6. BIRU
7. CEOR
8. ANOS



II. EL 5 X 5



1. AAPRS
2. AAEMT
3. EJLOR
4. AAINM
5. AORRS
6. AAPRR
7. AAEMN
8. AILRS
9. AMOOT
10. AEJRS

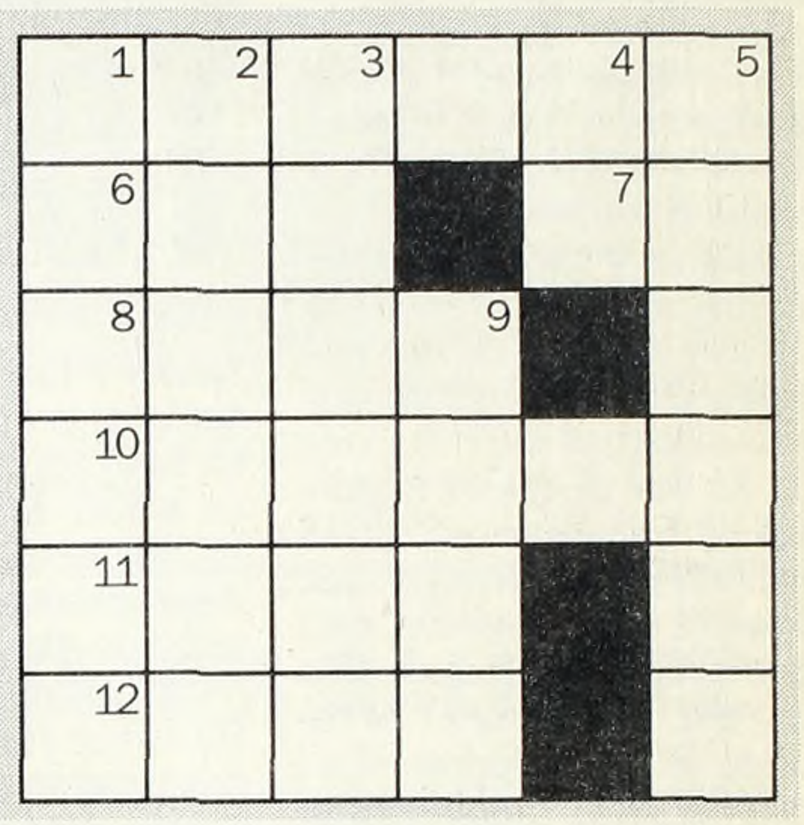
III. EL 6 X 6

Horizontales

1. ACNORT
6. ALO
7. SU
8. ADNO
10. AGILRT
11. AMOR
12. AORS

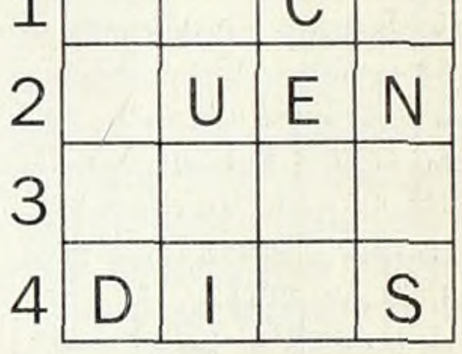
Verticales

1. ACNORT
2. AAALMR
3. ADIORS
4. OS
5. ABLNRU
9. GOOR



AYUDA PARA LECTORES ABC

En un principio, parecería que uno tendría que pensar en todas las combinaciones de letras que forman una palabra. Así, la definición uno del primer problema (**"ACRO"**) podría ser "caro", "Cora", "roca", "croa", "orca" o "arco", una vez descartadas cosas como "orac", "raoc", etcétera. Pero como usted se dará cuenta esto, además de complicado, es *bastante aburrido. Entonces* hay que pensar un poco. En el crucigrama de 4 x 4 hay 16 letras. Las cuatro definiciones horizontales tienen cuatro letras cada una: es decir, ¡16 letras en total! Y las cuatro verticales, ¡también constan de 16 letras! **¿Qué significa esto?** Que si alguna letra se usara una sola vez en todo el crucigrama, aparecería una sola *vez en las definiciones hori*zontales y una sola vez en las definiciones verticales. Y la in*tersección de la definición hori*zontal y vertical que la contienen, daría la casilla en la que debe ser ubicada. En el primer caso, entonces, las letras únicas se ubican del siguiente modo:



Desde acá es fácil colocar las letras que faltan de la definición 2 (la B) y de la 4 (la O). Luego, la 5 queda con dos A, *en la 7 queda una R, y de acá* no cuesta ver que la 1 es "arco" y la 3 "abra".

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" Nº 419

El laboratorio

Son verdaderas la afirmación b y la c. Las demás son falsas.

Tres sumas

En los números del 1 al 9 hay cuatro pares y cinco impares. En cada una de las tres sumas sólo pueden aparecer tres pares (par + par = par) o dos impares y un par (impar + impar = par, o par + impar = impar). Entonces resulta imposible ubicar cinco impares si en cada cuenta sólo se pueden ubicar dos o ninguno.

Rebus

Sintaxis (sin taxis).

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

EL DIABLO METIO LA COLA

En su denodada batalla **contra el mal,** las almas buenas suelen encontrar obstáculos que sólo la fe puede llegar a vencer.

Es que el demonio, amigos, cobra formas sutiles y perversas para interferir en la obra del Señor. Y hasta, a veces, en su hábil mimetización llega a disfrazarse incluso de esposa despechada.

Algo así le ocurrió a nuestro campeón redentor, **el nunca bien ponderado Pastor Giménez.**

Versiones tendenciosas y mal intencionadas deslizaron la especie de que nuestro mesías contemporáneo habría sido sorprendido por su consorte en un coqueto restaurante de la Costanera, acompañado por una pimpante damisela. Pero quienes no nos dejamos llevar por infundios diabólicos, sabemos muy bien que sólo se trata de una nueva conjura urdida por Satanás con la finalidad de hundir al predicador en el fango del desprestigio. Es cierto, el Pastor se encontraba allí acompañado por una oveja descarriada. Pero no es menos cierto que lo que estaba haciendo era llevar **la palabra del Señor** a oídos de una muchacha que seguramente habría extraviado el camino de la salvación. Muchas veces, lo que no puede el grito destemplado lo consigue el susurro, la mano fraterna, la caricia paternal y cariñosa. ¡El amor, hermanos!

Como también estoy convencido de que la hermana Irma, legítima esposa del Pastor, no irrumpió en el sitio fortuitamente. Lo hizo, hermanos, bajo el impulso de un arranque demoníaco. **¡Era el mismísimo Luzbel que guiaba sus despechados pasos!**

Uno no estuvo presente en el sitio. Pero, conociendo el caudal de fe redentora que inunda el alma de nuestro guía, puede asegurar que no perseguía otro norte que llegar a lo más íntimo de aquella pecadora a través de la palabra del Señor. **¡Gloria!** Es más, seguramente a la salida de aquella posada pensaba conducirla a algún templo de la Panamericana y mostrarle el Espíritu Santo en toda su celestial dimensión. El Pastor sólo deseaba penetrar en el ser de esa muchacha **con su antorcha virtuosa,** iluminar aquel espíritu en sombras. Quizá cantar un salmo. Tal vez –por qué no– pedir que también ella le entregara sus cantos para así, juntos, dar gracias al Altísimo.

La **Hermana Irma,** ciega de ira, no atinó a otra cosa que interponerse ante el Pastormóvil (el vehículo del Pastor), sufriendo las lógicas consecuencias en su propio automóvil. Es que, hermanos, cuando el Pastor Giménez se entrega a una cruzada, nada puede detenerlo.

¡Qué fácil es ser malpensados!, ¿verdad? ¡Qué fácil es calumniar, difamar y clavar el dardo de la sospecha!

Pero nada detendrá la obra de nuestro líder espiritual. ¡Ni siquiera la DGI! **¡Gloria y Aleluya, hermanos!**





Ilich Ramírez Sánchez

CARLITOS TERRORISTA

Tras años de encarnizada cacería, las fuerzas del orden lograron al fin echar el guante al "enemigo público número uno": el terrorista **Ilich Ramírez Sánchez,** más conocido por su "alias" Carlos, o también por el cariñoso apelativo de "El Chacal".

Uno no puede entender qué extraño mecanismo opera en gente de esta calaña para que anden por la vida matando gente a diestra y siniestra. Pero, en este caso particular, después de haber visto el rostro de Carlos en los diarios, es más fácil de entender. **¿Usted se fijó la cara de salamín que tiene el tipo?** No digo que uno lo justifique, pero es bastante lógico y hasta comprensible que un individuo así odie a todo el mundo. Sobre todo a su progenitora

YO, PECADOR

Por estos días se habla mucho acerca de la posibilidad de incluir en la nueva Constitución Nacional la figura del **"arrepentido",** tal como existe en los Estados Unidos, Italia y otros países.

Si bien esto podría llegar a ser una ayuda para que la justicia avance en la dilucidación de casos importantes, no hay dudas de que se trata de una calificación engañosa.

En realidad, prácticamente nadie se arrepiente.

El tipo que denuncia a ex compañeros, sea en la actividad que fuere, a cambio de recompensas en dinero u otros beneficios, **no lo hace como resultado de un profundo examen de conciencia.**

Arrepentido es aquel que comete un error, lo analiza, lo medita y termina reconociendo que estaba equivocado.

Pero el que transa o traiciona a quienes de alguna manera confiaron en él no lo hace por un acto de genuino arrepentimiento sino para obtener una ventaja.

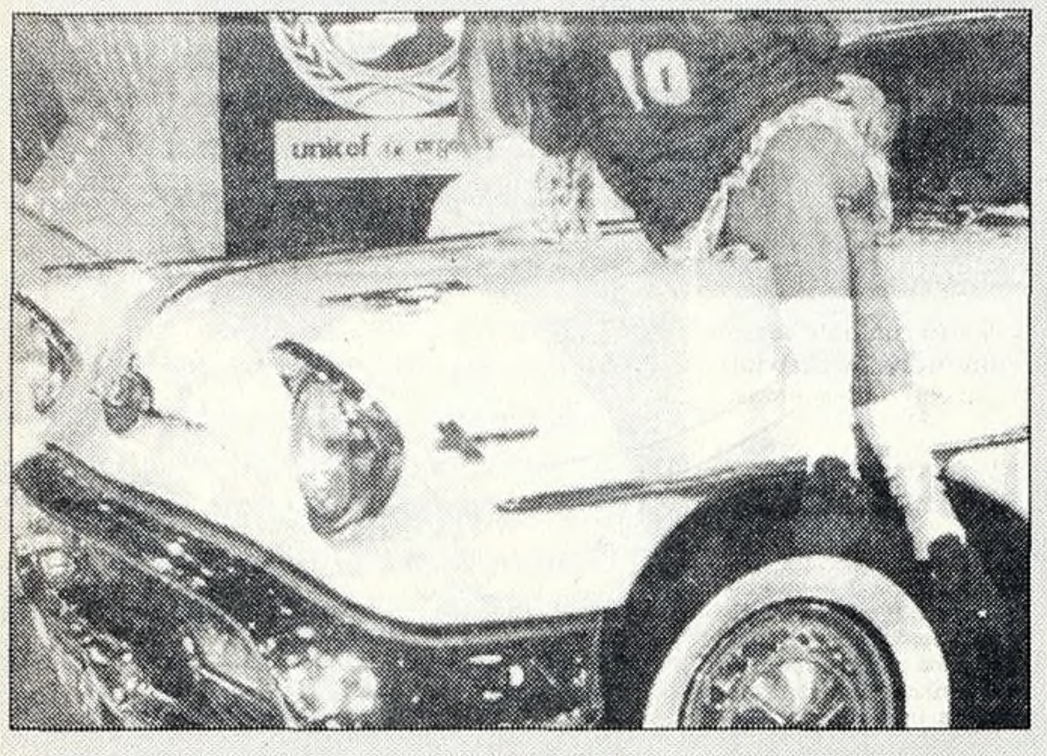
Entonces, ¿por qué no calificarlo de la forma que merece? La del "arrepentido" es la figura jurídica más hipócrita que existe. Mucho más correcto sería calificar a un sujeto de esta calaña como **"ortiva", "buchón" "correveidile" o "estómago resfriado".** No será muy elegante al término de esgrimirlo en los circunspectos tribunales, pero al menos es más sincero. ¿No le parece?

LA VIDA DESPUES DE LA VEDA

¿Se dio cuenta usted lo calmas y tranquilas que están las calles de Buenos Aires desde que se implantó la veda vehicular? Encontrar un auto en la vía pública es como buscar **una aguja en un pajar.** ¡Esto es vida!

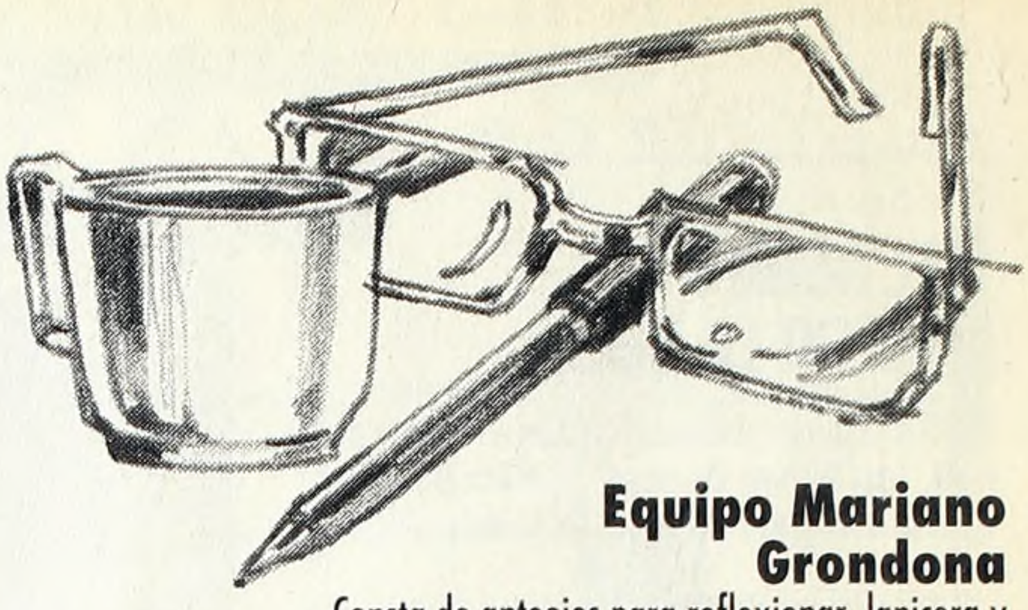
CANAL 13 REMATO EL AUTO DEL "GOLDEN ROCKET" EN 11.400 DOLARES

MAS REMATES DE OBJETOS DE TV



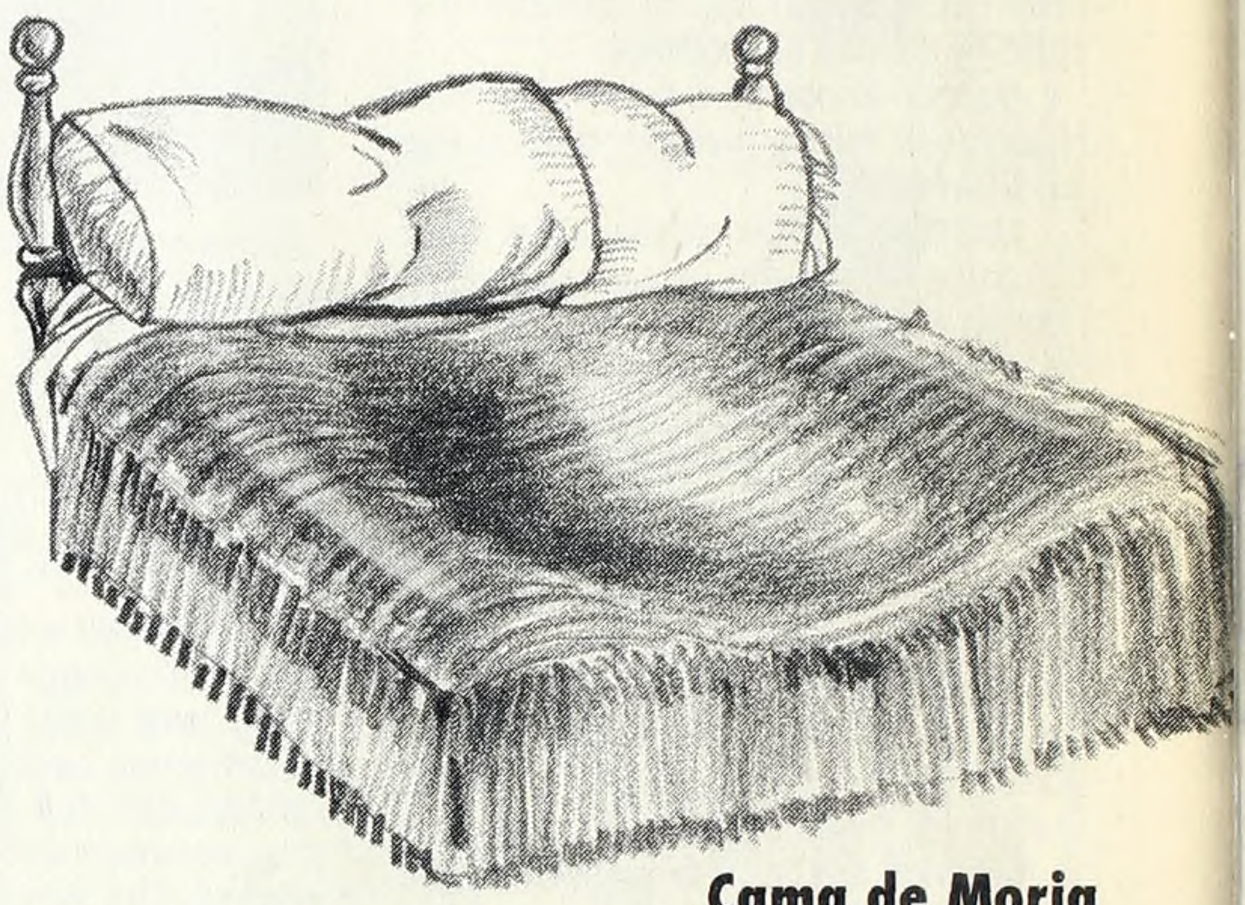
"Un sol para los chicos", dijo Canal 13. Y un poco más de rating, que el 11 ya nos ganó de mano. Y en plan de recaudar para los niños que tienen tristeza, remató el Cadillac de Diego Torres y compañía. Por Dios, ¿por qué no al mismo Diego? Bien, hay muchos otros objetos-símbolo en la TV. ¡A rematarlos, que por ahí sacan para dos globos y un metegol..!

IDEA: "HUMOR" DIBUJOS: SANZ



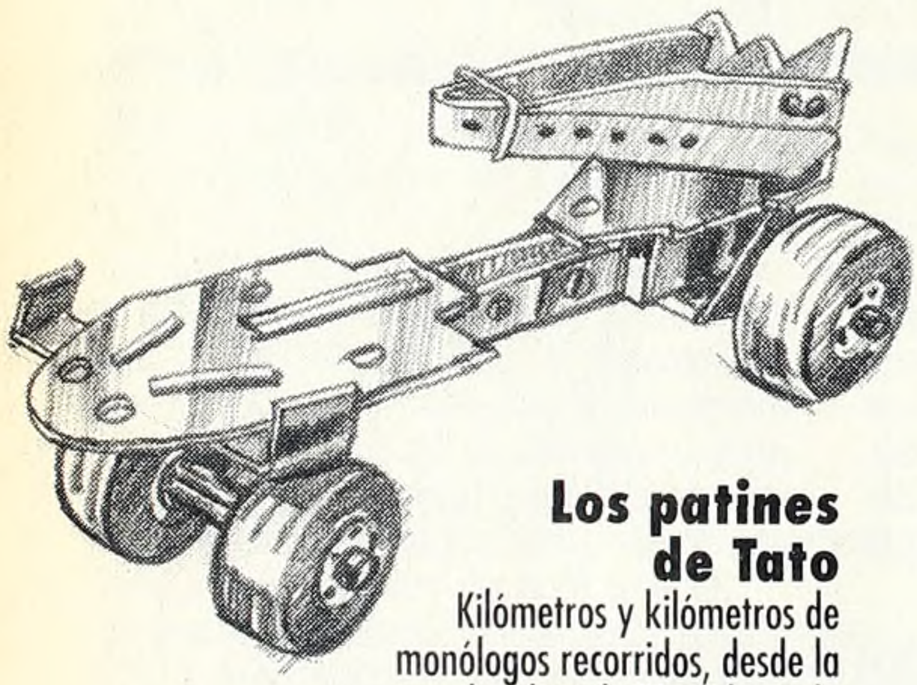
Equipo Mariano Grondona

Consta de anteojos para reflexionar, lapicera y pocillo de café. Cortina musical optativa. **Base: 14 dólares.**



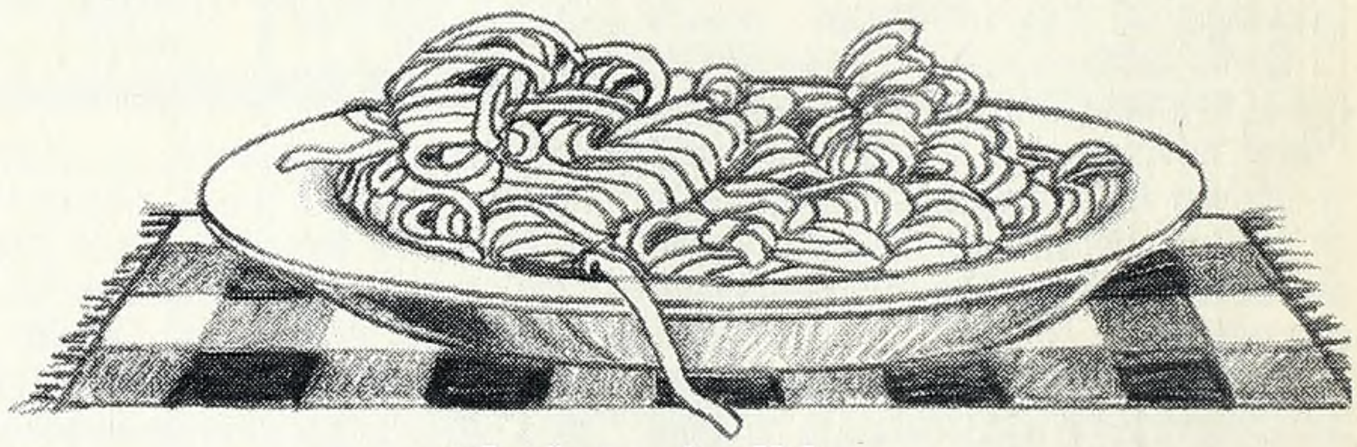
Cama de Moria

Una reliquia. Allí estuvo la Convención Constituyente en pleno. El peso de su dueña, y el de la historia, han dejado su huella. Si hasta Simón Lázara debe haber pasado por ahí. **Base: 12.000 dólares.**



Los patines de Tato

Kilómetros y kilómetros de monólogos recorridos, desde la bicicleta de "Joe" hasta la "Feyari"... Lote incompleto, se perdió uno. **Base: 14,50 dólares.**



El plato de fideos

También de la colección Tato Bores. Así quedó, sin tocar, desde que Menem los rechazó porque nadie los había probado antes. Por lo del veneno, ¿vio? Con raspones, y algo duros. **Base: 32 dólares.**

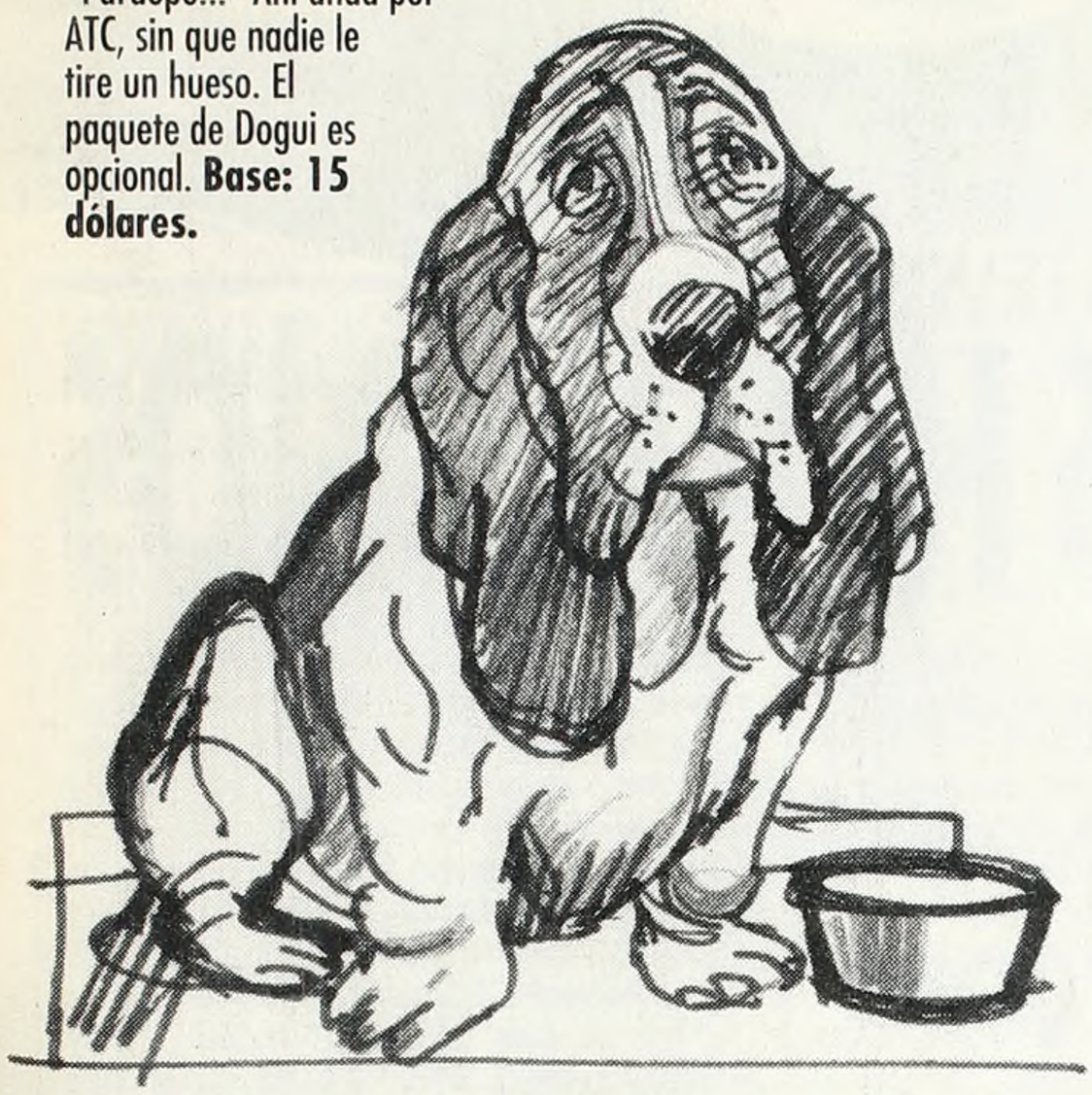


Lote "Pelucas"

De Tato Bores, Balá y Silvio Soldán. Quincho, toldo y dependencias. Sólo requieren lavado y tintura. **Base: 450 dólares.**

El perro Tristonio

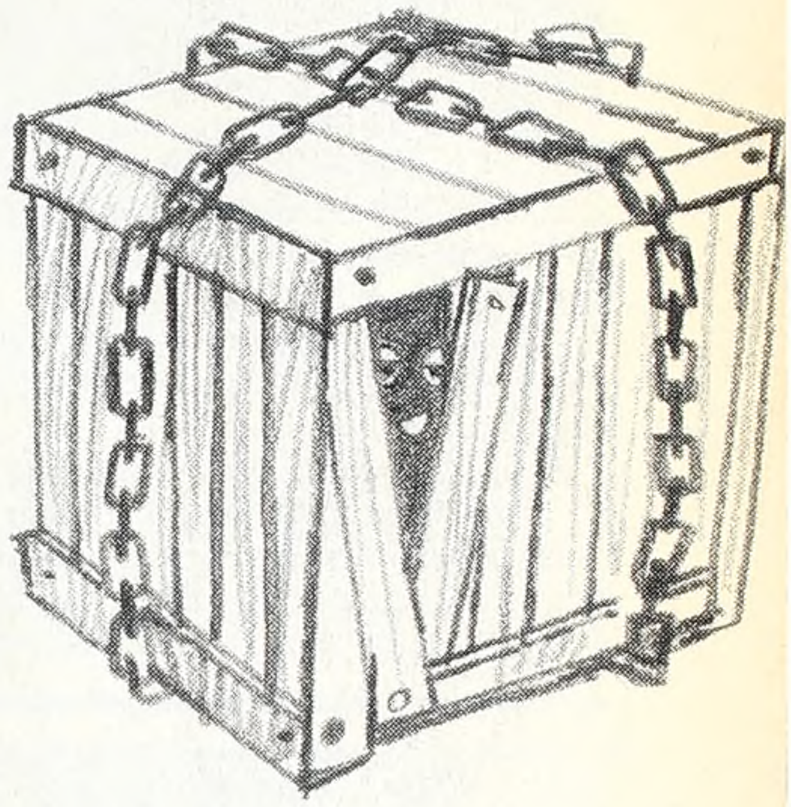
Olvidado "partenaire" de Raúl Portal, con quien formaba el dúo "Pardepe..." Ahí anda por ATC, sin que nadie le tire un hueso. El paquete de Dogui es opcional. **Base: 15 dólares.**





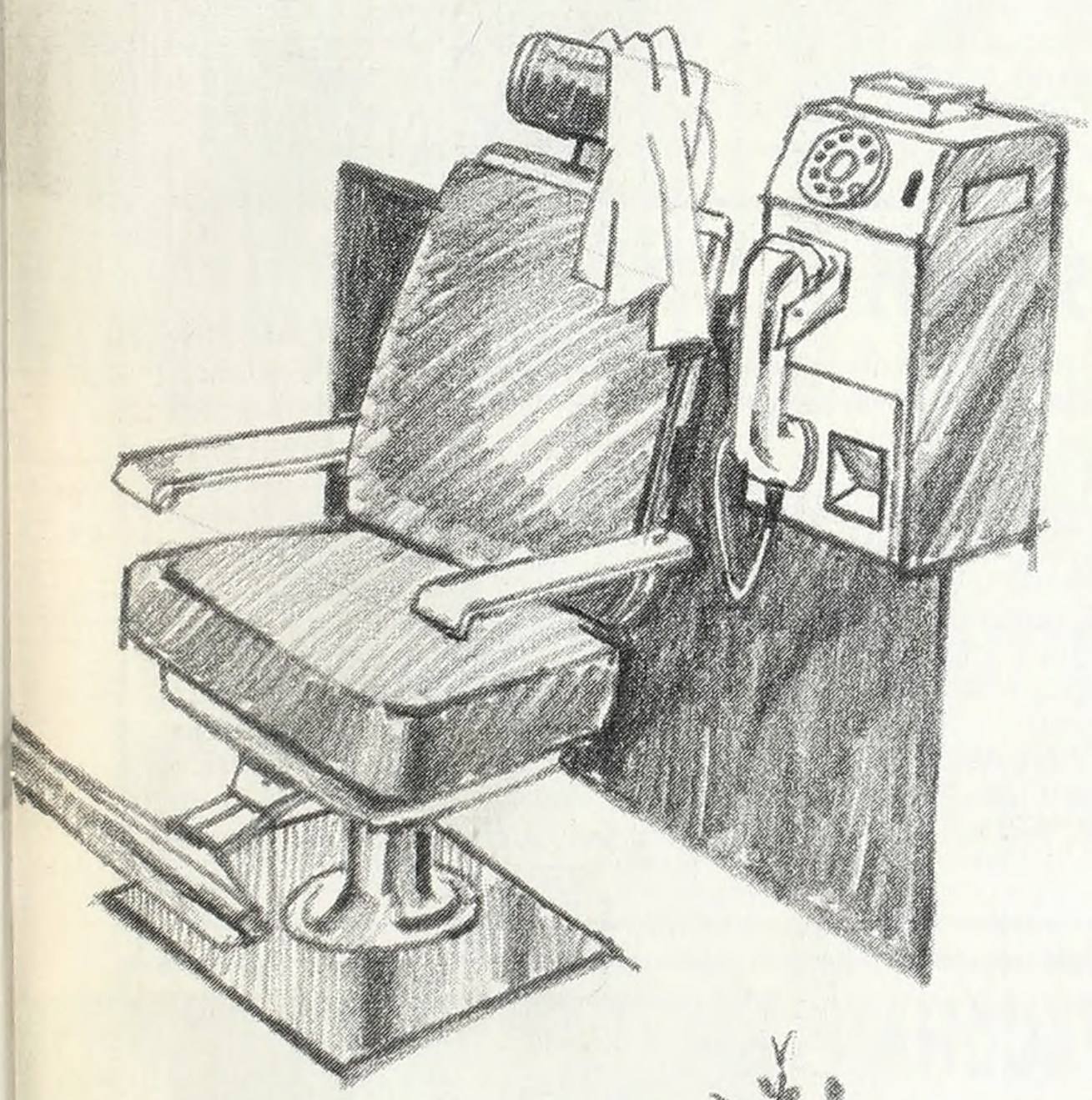
La aspiradora de "Grande Pa'"

Joya, nunca taxi. ¿Usted vio que la usara alguna vez? ¿Cuándo la pasa? ¿De qué labura María, además de ser la psicóloga de la familia? **Base: 200 dólares.**



La caja de Mancera

¿Recuerda cuando se tiraba al Riachuelo encadenado? Y el maldito siempre salía... Hoy, no aguanta ni 15 segundos. **Base: con Mancera, 75 dólares. Sin Mancera: 100 dólares.**



El sillón de Don Mateo

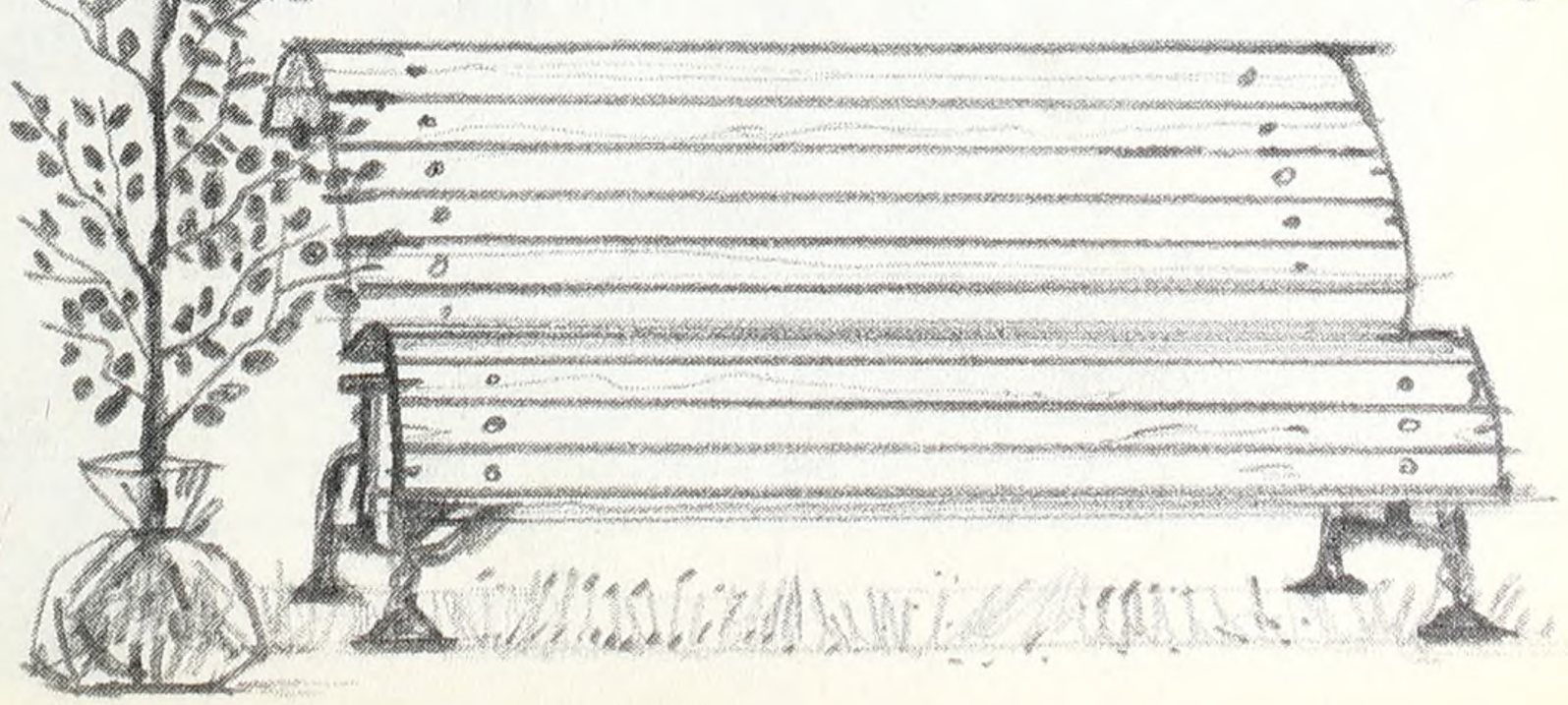
Por esa peluquería pasaron varios. Hoy, nadie lo usa. Opcional: el teléfono por donde hablaba la rubia Albinoni y la toalla, sin lavar, de Rolo Puente. **Base: 8 dólares. Con pelusa: 10 dólares.**



¡Salta, Violeta!

El muñeco alegría de todos los niños. Algo apolillado, con detalles. **Base: 60 dólares.**





Arbolito y banco de "La Tuerca"

Hoy, los jubilados se reúnen en otro sitio, y no tan pacíficamente. El arbolito, todavía sin plantar. **Base: 150 dólares (la mínima).**



Las páginas de GL

HOMENAJE A STEVIE RAY

EL BLUES DE LOS HERMANOS

Si hubo un guitarrista que pudo (más que saber, poder) interpretar en una guitarra blanca la música de los negros, ese tipo es **Eric Clapton.** Pero si le preguntan a Eric Clapton (como se le preguntó aquí, en su conferencia de prensa hace algunos años) qué guitarrista pudo –y supo– conseguir esa fascinación maravillosa, será tajante: sólo **Stevie Ray Vaughan.**

Aunque la música de Stevie Ray no era demasiado conocida (ni editada, por cierto) en estas latitudes, todos nosotros conservábamos media docena de casetes grabados de otros tantos discos añejos, y luego –mucho más luego– compacts conseguidos en tiendas de importados. El 27 de agosto de 1990, con 35 años, Stevie Ray viajaba en helicóptero siguiendo la gira de Eric Clapton de una ciudad a otra: el pájaro mecánico explotó en el aire, y no hubo ningún sobreviviente. Algunos escuchamos la noticia a las 10 de la mañana por la cadena CNN; por la tarde, los puños apretados de todos se habían enterado una vez más de que la buena gente no tiene changüí ante la desgracia, considerando qué tanta mala gente sube cotidianamente a helicópteros y baja de ellos como si nada.

Ahora, cumpliéndose casi exactamente cuatro años de su muerte, su hermano mayor **Jimmie** (quien ha llegado a grabar con Stevie Ray un espléndido material, como es el caso del CD "Family Style") llega con el lanzamiento de su disco **Strange Pleasure** (Placer Extraño), un tributo a la memoria de Stevie y de otro entrañable guitarrista desaparecido hace poco: **Albert Collins.**

Con él, **Los Lobos.** Y también **Roy Rogers and The Delta Rhythm Kings.** Y también el crédito local, los **Yaria Brothers.** Todos en el estadio de Huracán, el 10 de setiembre. Algo para recordar, y algo –como siempre– para aprenderlo todo, desde cero.



LOS LOBOS

No es mucho lo que la gente conoce aquí de **Los Lobos,** más allá de la banda sonora y su participación en "La Bamba", aquel filme que se basó en la vida de un pionero del rock popular en castellano, Ritchie Valens. Desde canciones tradicionales de México hasta la infinidad de mixturas entre los ritmos folk, tex-mex, rocanrol... y blues, **Los Lobos** han grabado siete exitosísimos álbumes, y el año pasado ha salido una recopilación de dos CD que abarca toda su historia: **"Sólo otra banda del Este de Los Angeles; una colección",** evocando el título del álbum debut de la banda ("Los Lobos del Este de Los Angeles").

Ahora que Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer han puesto de moda la pelambre en la cara y los dientes puntudos, **Los Lobos** llegan como una muestra más de que Texas da para todo. Más que todo, para el blues. No tenemos muy en claro qué tan bien Los Lobos hacen el blues, pero coincidimos en que Jimmie Vaughan no comparte cartel con ellos sólo por haber ido juntos al colegio.

Steve Berlin (saxo y teclados), **Conrad Lozano** (bajo), **Louie Pérez** (batería), **César Rozas** (guitarra) y **David Hidalgo** (voz, acordeón y guitarra) son los cinco lobos. Y serán también la sorpresa.

JIMMIE VAUGHAN

Tejano, violero, cargando con la cruz de ser "el hermano de..." pero con una bestial carrera propia en sus arcas, **Jimmie** fundó **The Fabulous Thunderbirds** y le sacó jugo entre 1985 y 1990. Durante los últimos meses antes del 16 de julio de 1990, cuando tocó por última vez con **TFT,** había estado grabando "Family Style" con Stevie Ray. En agosto murió Stevie. Un mes después apareció el compact.

"Luego del accidente no quise saber nada durante dos años y medio. Todo cambia cuando algo así sucede en tu vida. Todo... nunca dejé de tocar, pero no quería salir de gira ni grabar por mucho tiempo". Cuando dos años después Eric Clapton le ofreció ser su soporte en una gira británica de doce shows, se puso las pilas y volvió a salir al ruedo.

Strange Pleasure, el nuevo disco, es el homenaje de **Jimmie** a su hermano y a Albert Collins; el casi mítico y supereficiente Nile Rodgers produjo el álbum (el mismo que se encargó de "Family Style"), y se trata de blues. De nada más que de blues. De nada menos que de blues.

La gente que lo acompaña ahora a la Argentina suma seis: **Denny Freeman** (guitarra y piano), **Bill Willis** (Hammond B-3 y bajo), **George Rains** (batería) y tres coros: **Reginald** (¡Reginaldo!) **Brisbon, Calvin Burns** y **Dennis King.**



ORIA

THE YARIA BROTHERS

Son los **hermanos Yaría,** obviamente: **Luis** y **Daniel.** Y los dos son violeros. Con ellos, **Conejo Calvá** en voz, **Gerardo Rousseau** en bajo, **Juan Pillado** en batería, **Pato Altieri** en teclados, **Pancho Núñez** en saxo tenor, **Martín Dauría** en saxo alto, **Curly Jiménez** en trompeta y **Marcelo García** en armónica conforman esta decena en escena.

Han llegado a juntar mil tipos en El Viejo Correo, lo que no es poco. Y estarán frente a muchos miles más ahora. Felicidades.





ROY ROGERS AND THE DELTA RHYTHM KINGS

Sí, se llama igual que el vaquero, pero seguramente toca la guitarra mucho mejor que él: **Roy Rogers** dejó el caballo blanco y prefirió a **Los Reyes del Ritmo del Delta,** dos caballeros llamados **Steve Evans** (el baterista) y **Mike Hyman** (el bajista).

Rogers no es ningún caído del catre: oriundo de San Francisco, grabó y tocó en vivo con Carlos Santana, Miles Davis, B. B. King, Robert Cray o Albert Collins, por dar sólo algunos ejemplos. También produjo los tres LPs más vendidos de John Lee Hooker, colecciona nominaciones y estatuitas del Grammy, y fundamentalmente... toca blues. Y toca blues con slide: *"La guitarra con slide es el mejor medio para expresarme"*, dice. Que así sea.

LOS RATONES EN OBRAS: SOBREDOSIS DE GLAMOUR

UN FULBITO ANTES DE RIVER

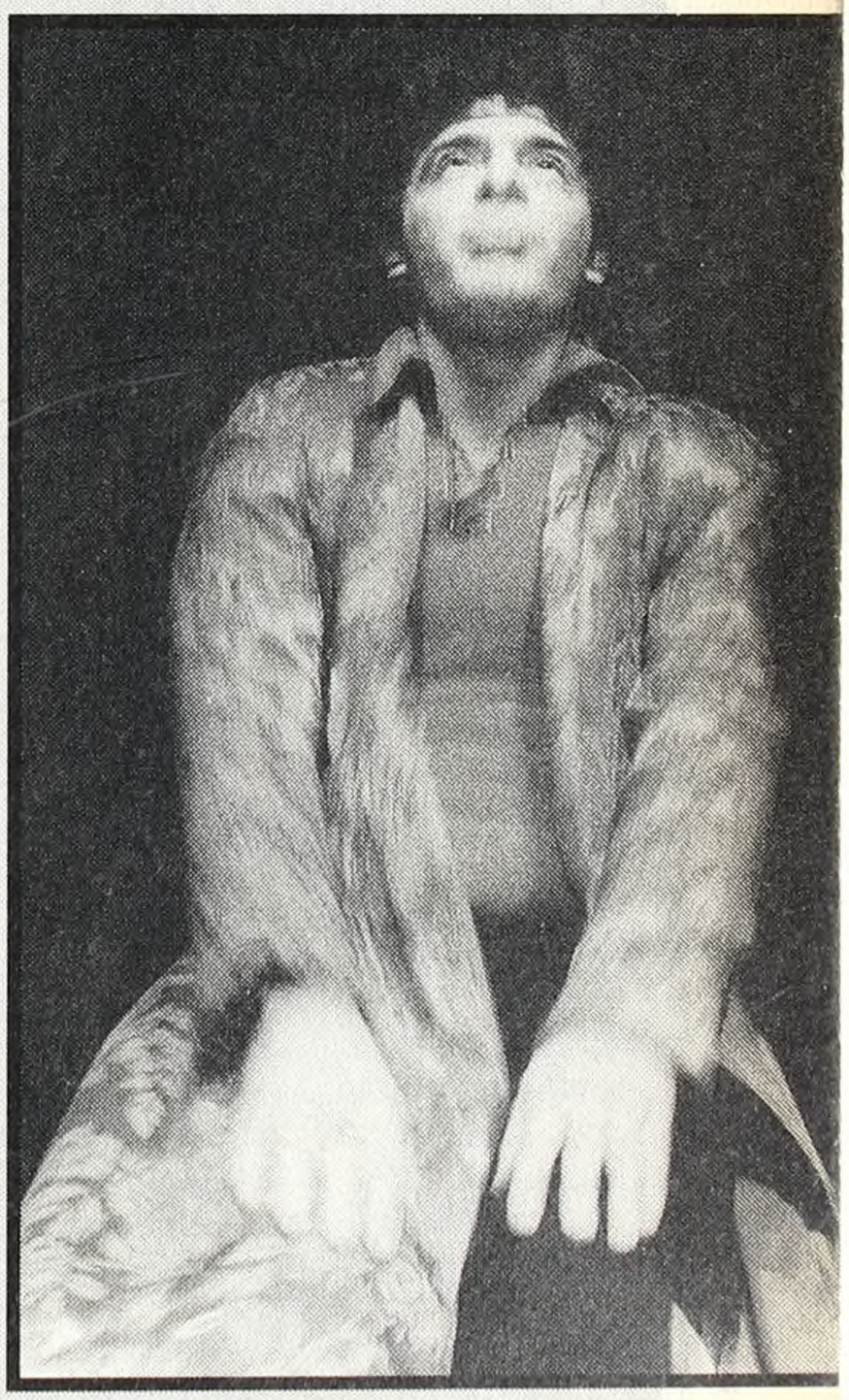
Las caras, los vinos, los Ratones y los Stones. Esa suma, y esa espera para febrero. Un anticipo de la fiesta que se verá en River pero con una onda más íntima y más egoísta, una demostración de rock and roll rápido, sin vueltas y con mucho estrellato.

Este Obras de **Los Ratones Paranoicos** pretendió mostrar lo sencillos que se supone que son, y las cosas que sólo las bandas más caretas son capaces de hacer. Entre corrientes de alto voltaje sonaron temas de todos los discos, que provocaron una comunicación poco usual entre público y banda. Esto alcanza algunas veces, como ésta. Es difícil saber si la gente esperaba más o lo que recibieron fue a la medida de su necesidad, aunque despunta que a la salida los Paranoicos no se comieron ningún reto.

La mano vino bien comenzando con *Rainbow,* siguiendo un poco más adelante con *Estrella, Ya morí, La nave* e *Isabel,* corte principal de su último disco **Hecho en Memphis.** Todo bien, bárbaro. Pero ¿qué necesidad de exagerar ese carácter de divos al final del show, saludando a su gente como si fueran grandes estrellas que por primera vez pisan la Tierra? No es fácil encontrar una explicación. Puede que algún humo maligno les haya inundado la cabeza, o que su inseguridad frente a un inminente River como soporte de la banda más taquillera del mundo los lleve a afianzarse con su público de una manera poco usual y muy criticable, o que les haya pintado por completo la onda imitación Stone. Ya casi en la última vuelta pasaron *Ceremonia* y *Vicio,* sellando la noche paranoica y quizás hasta alargando un poco el tiempo que deberían haber tocado.

Para los amantes del rocanrol debe haber sido un buen espectáculo, para los amantes de los espectáculos musicales debe haber sido un poco quedado, y para los amantes de la humildad el espectáculo fue totalmente en contra de su amor, provocando seguramente una mueca de equilibrado desorden en más de uno, generando opiniones dispares y manteniendo convicciones inquebrantables.

Andrés Ingoglia



Fotos: Gonzalo Martínez

Ya salió el Volumen I de "Comunicados gubernamentales enganchados". ¡Pedilo!

TELEINDIGESTIONES

QUE LOS NIÑOS VENDAN POR MI

El segundo domingo de agosto, ya no el primero, se festejó **el Día del Niño Comercial Argentino.**

La fecha se corrió porque parece que ahora, gracias a la magia de la estabilidad, la billetera de los señores padres llega con su corazón abierto de par en par al segundo domingo, no al primero. Y a las fechas del corazón **hay que respetarlas.**

La respuesta a la pregunta: *¿Qué se le puede regalar a un niño en su día?*, fue puesta en marcha por los anunciantes televisivos tres semanas antes: juegos electrónicos, juegos a pilas, automóviles cero kilómetro, videocaseteras, prendas de vestir, excursiones, lavarropas, golosinas, patines, multiprocesadoras, centros musicales... así hasta que la pregunta quedó dada vuelta *–¿Qué es lo que no se le puede regalar a un niño en su día?–* y sin respuesta.

El rol de los "señores padres" del paquete, digo del regalo, fue cubierto en la tele por Canal 13, que ofreció **"Un sol para los chicos",** y por Telefé, que los invitó a dibujar **"Juntos por la vida".** Pero lo mejor de los regalos fueron los moños, mágicos los dos. Los "señores padres" de Canal 13, muy cerca todos, convirtieron al sol merecido por los chicos "en su día" en el **logosol** oficial de la casa. Y los "señores padres" de Telefé, **muy juntos todos,** convirtieron a la alegría multicolor de los únicos privilegiados en tricolor, uia, verde-azul-rojo, como las pelotitas de la casa.

Demasiada ternura.

Modistamente

Nueve de cada diez estrellas invitadas a almorzar con **Mirtha Legrand** son esclavas de lo que llevan puesto. La restante es modista. **Mirtha** anuncia a la invitada, aplausos, va a buscarla, aparece la invitada en lo alto de la escalera, la desciende, ambas se besan. Y enseguida el diálogo del peaje:

Mirtha: ¡Hola, (nombre de la invitada)!

Invitada: ¡Hola, Mirtha! (o ¡Chiquita! o ¡Chiqui!).

Mirtha: ¡Pero qué elegante se ha venido!

Invitada: ¿Te gusta? Es de (nombre y apellido del modisto).

Y sobre ese texto, los tonos. Están las que largan el chivo con fuerza, orgullosas de haber llegado al canje con semejante firma; están las que lo mandan con culpa, las que lo dicen haciéndose las que no lo dijeron, las que incluyen dirección en el aviso, las que aprovechan la cámara para avisar que el vestido no será devuelto, están todas... Pero a la firma de la cubierta hay que mencionarla ni bien se llega, si no se quiere correr el peligro de llegar al champán del mostrador en cueros.

Desafío para la producción: conseguir a una actriz que vaya vestida con ropa pagada por ella misma y pueda probarlo con boleta en mano. Si ese ser existe, bien que se merecería la exclusividad de un almuerzo a solas con **Mirtha.**

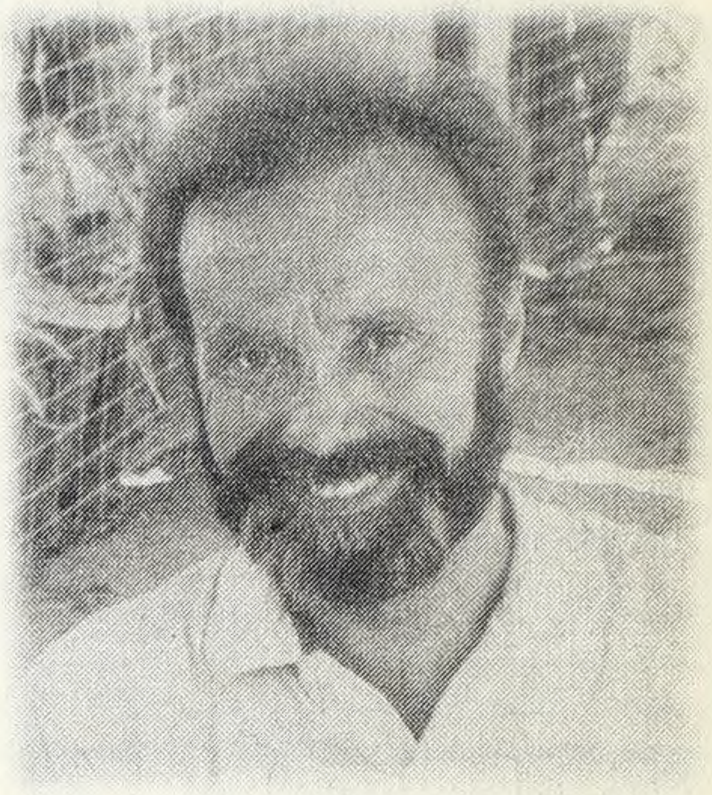
Gracias, Portal

El martes 16 en *El periscopio* se le hizo una entrevista a **Raúl Portal,**



con motivo de *Perdona nuestros pecados*, el programa de tele con tele que él conduce los jueves por ATC. Se le preguntó a **Portal** de quién había sido la idea del mismo, y contestó que al primero que se le ocurrió hablar de tele desde la tele fue a Hugo Paredero (que vengo a ser yo), unos años atrás. Portal se refería a *Nos estamos viendo*, un ciclo de cuatro meses de duración que hicimos en 1985 con **Horacio del Prado,** en el mismo (?) ATC. Le agradezco a **Portal** su recuerdo, y aprovecho para aclarar que la





ocurrencia no fue mía sino de **Mario Sábato,** por entonces gerente de programación del canal. Corrijo: una gran idea más que una ocurrencia. Y sigo dando las gracias.

La profesión va por dentro

La acción en *Yo me quiero casar... ¿y usted?*, día tras día. Personajes: **Roberto Galán** y quien corresponda:

Galán: ¿En qué trabaja usted?

Equis 1: Soy mozo...

Galán: No diga que es mozo. Diga que es empleado en la industria de la gastronomía...

Equis 2: Soy albañil...

Galán: No diga que es albañil. Diga que es empleado en la industria de la construcción...

Equis 3: Soy modista...

Galán: No diga que es modista. Diga que trabaja en alta costura...

Equis 4: Soy mucama...

Galán: No diga que es mucama. Diga que está encargada de los quehaceres domésticos...

Equis 5: Soy portero...

Galán: No diga que es portero. Diga que está encargado del mantenimiento del edificio...

–¿Y usted Galán, en qué trabaja?

–Soy casamentero...

–No diga que es casamentero. Diga que se desempeña como gerente de Relaciones Públicas...

Entendiéndolo, lo de "públicas", en el sentido más privado de la palabra. Llamemos a las cosas por su nombre.◆

POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

A VECES LA "CAJA BOBA" NO LO ES TANTO

LA TEVE TESTIGO DE CARGO

Los deslices de los consejales Jorge Pirra (justicialista) y López Santos (radical), y la funcionaria Adelina de Viola (ahora justicialista), entre otros, saltaron de la tevé a los juzgados, de la mano de Lana Montalbán, Franco Salomone y otros colegas.



Las investigaciones desarrolladas en programas de televisión –Edición Plus es un ejemplo–, son ahora utilizadas como prueba en varios juzgados. "Jueces y fiscales saben que las maniobras existen, pero sólo reaccionan cuando alguien hace ruido en televisión."

POR DANIEL ENZETTI

Este país es una fiesta para un productor periodístico. Hay tanto por hacer, tantos temas para tratar, que realmente no te alcanza el tiempo de los programas", dice con asombro **Lucía Suárez,** productora general de **Edición Plus,** ciclo que hace algunas semanas desató varias corridas políticas y judiciales después de ventilar maniobras de corrupción en el Concejo Deliberante porteño.

Los trapitos al sol mostrados por el programa (coimas, aprobación de proyectos a cambio de plata y sueldos a nombre de ñoquis, por ejemplo), demuestran que la *caja boba* local no es tan boba a la hora

de mandar al frente a funcionarios que, según denuncias, lo que mejor hacen es cargarse los bolsillos con billetes ajenos (ver recuadro).

En estos días, la investigación judicial que tomó como base el programa, tiene en la mira a legisladores (algunos con mandato cumplido, y otros con licencia), al ex intendente **Carlos Grosso,** a la diva convertida al menemismo **Adelina de Viola** y a su marido, **Carlos Viola.** Y eso que no salió al aire todo lo que se comenta en los pasillos.





Estas secuencias de la quinta y el superpiso de Adelina de Viola fueron "servidas" a un juzgado. La prueba es contundente.

"Parecía un antro mafioso"

Suárez sostiene a **Humor** que *"después de ver las notas, muchos comentaron que no podían entender la desfachatez de algunos políticos. El lugar parecía una especie de antro mafioso salido de una película italiana"*. La productora marcó como principio de la investigación las aventuras de cinco concejales, que de verdad se parecen más a personajes de cine: los justicialistas **Raúl Padró, Juan Carlos Suardi** y **Jorge Pirra,** y los radicales **José Pereiro** y **Rubén López Santos.** Este último era presidente del bloque de la UCR, y fue separado del sillón después que en su propio auto la policía encontró cocaína, transportada por un colaborador de confianza llamado **César Quiroga.**

De los 25 casetes de 20 minutos que se grabaron para la compaginación final, la Cámara del Crimen encabezada por el fiscal **Norberto Quantín** se quedó con varios datos interesantes:

• Un ex empleado de **Padró** afirmó que su jefe conseguía contratos de trabajo por 1.000 dólares mensuales, con la condición de que dejara la mitad, y no apareciera nunca por las oficinas.

• **Carlos Norte,** un ciudadano que no tenía trabajo, presentó una solicitud para colaborar con **Suardi,** pero nunca lo llamaron. A los pocos meses recibió un telegrama de despido, y ahí se dio cuenta que sí lo habían nombrado, y que alguien se llevaba su sueldo religiosamente.

• Los concejales que aprobaban modificaciones al Código de Planeamiento (que entre otras cosas permiten construir en lugares prohibidos) cobraban 50 dólares por cada metro cuadrado extra.

• **Pirra** se mudó de un departamento de tres ambientes a una casa de tres pisos en la calle Juramento. Y **Padró,** según su ex secretaria, **Elsa Villarreal,** cuenta hoy con 70 casas, algunas a nombre de **Amalia,** su segunda mujer. *"La papa está acá y no en la Cámara de Diputados"*, habría dicho el concejal. La voz de la experiencia.

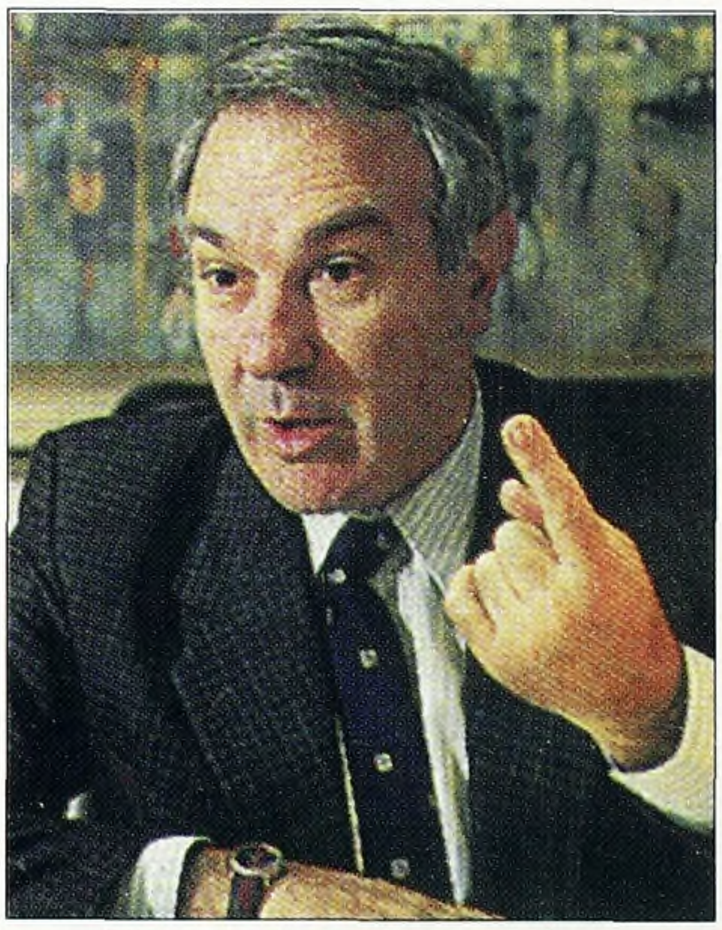
• **Adelina** también estuvo de mudanza. En su caso, a un dúplex en Santa Fe al 3600 de 250 mil dólares. **Edición Plus** motivó que el fiscal **Raúl Plee** comenzara a husmear cómo demonios logró comprarse una casa de 300 mil verdes en el country de Del Viso.

• **Hugo Hojman** dijo que trabajó con la ex titular del Banco Hipotecario hasta el '89, pero que alguien del despacho del entonces concejal **Carlos Viola** percibió su sueldo hasta 1993.

Misión imposible

Un trabajo extra que tuvo el equipo de **EP** fue entrar al Concejo y arrancar testimonios que sirvieran para armar la historia. *"Es una tarea dificilísima* –cuenta **Suárez**–, *y los problemas empiezan cuando querés que la gente te diga cosas. Lo que más escuchamos con los productores fue* ***'no puedo hablar', 'nombres no me pidas'*** *o* ***'eso no lo toquemos'.*** *Lo que pasa es que ellos* (los funcionarios) *son los que quieren poner las reglas, y muchas veces los periodistas nos convertimos en cómplices. No entiendo a los que te dicen* ***'vení, entrá, yo te voy a contar toda la mierda que hay acá adentro, pero no muestres nada al aire'.*** *Ahí me pregunto para qué aceptan la nota. Te*





Antonio Cartañá: "La televisión impulsa investigaciones que tendrían que arrancar en otros ámbitos, pero nada está de más y nada sobra para agarrar a los corruptos".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA TV AL ESTRADO

En los últimos meses fueron varias las investigaciones judiciales iniciadas por denuncias hechas en televisión, sobre todo en programas políticos.

El concejal porteño **Raúl Padró** (Bloque Lealtad Peronista) soporta una causa por enriquecimiento ilícito después de testimonios de varios colaboradores suyos en **Edición Plus** que lo incriminan, pero antes sus aventuras habían sido contadas en el ciclo de **Hadad** y **Longobardi.** Al aire, su anterior secretaria, **Elsa Villarreal,** ventiló que el hombre *"se bajó los pantalones y me pidió que le chupara la pija"*, a lo que **Padró** contestó: *"Es increíble, una mujer de 55 años incurriendo en esta bajeza, tratando de desprestigiar de esta forma infame e incalificable a funcionarios públicos"*. **Villarreal** agregó que fue golpeada y que vio ñoquis, lo que motivó el trabajo posterior de la Justicia.

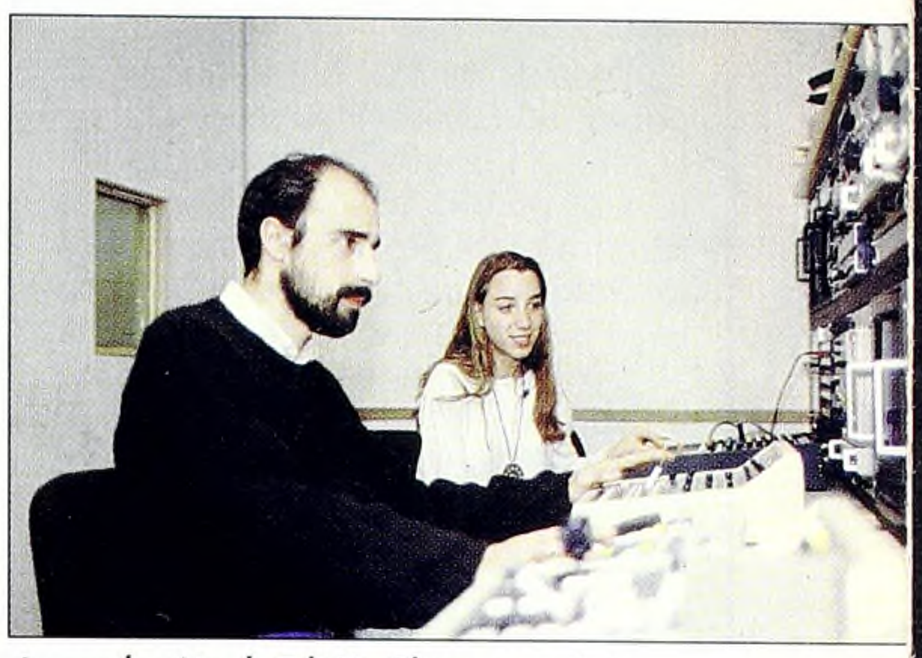
Un programa de **Mariano Grondona** es recordado por un dato curioso: acciones legales cruzadas entre dos invitados. El constituyente **Aníbal Ibarra** (Frente Grande) acusó de mal manejo de fondos al presidente de la Casa de Moneda, **Armando Gostanian;** y el *gordo bolú* anunció una demanda contra **Ibarra** por calumnias e injurias. El video fue tomado como base para los abogados de ambos.

El caso del Concejo Deliberante no es el primero en el que **Edición Plus** recibe pedidos de material de jueces y fiscales. En el programa de la beba robada del hospital Santojanni, los periodistas descubrieron que el comisario de Bella Vista era amante de la mujer que secuestró a la criatura. A los pocos días de salir al aire el material, el policía fue trasladado, y los Tribunales iniciaron una investigación.

"El Gitano", un corruptor de menores que operaba en Constitución, fue procesado luego de aparecer *in fraganti* en la pantalla; y un miembro de la banda que robó la sucursal Rosario del Banco Nación fue llevado al despacho de la jueza **Servini de Cubría,** después de tocarse el tema en televisión, para ampliar los pasos legales.

En lo que va del ciclo, los camarógrafos y cronistas no se la llevaron gratis. Recibieron amenazas, cartas-documento y amagues de juicios por difamación. En una oportunidad casi vuelven al canal con los equipos destrozados, y en otra fueron secuestrados varias horas en una habitación por un entrevistado, arrepentido de dejarlos entrar a su casa.

Cuando la conductora **Lana Montalbán** trató de entrevistar a vecinos del ex subcomisario **Samuel Miara** (que en la dictadura se adueñó de los mellizos **Reggiardo-Tolosa**), la amenazaron con bajarla a ladrillazos si seguía insistiendo.



La producción de Edición Plus compaginó 25 casetes de video de 20 minutos para investigaciones judiciales.

desde encontrar un hecho importante hasta poder mostrarlo. Esto no es como la gráfica. En televisión necesitás imágenes y alguien que quiera relatar, y evitar cuestiones legales chequeando bien las fuentes antes de salir al aire". Cuando se le preguntó sobre el rol de la televisión como denunciante, la periodista contestó que *"para abrir una causa, en nuestro país se necesita que en una pantalla se diga lo que todo el mundo sabe, y eso habla de una tremenda ineficiencia de la Justicia. Nuestra intención no es constituirnos en jueces, sino en sacar a la superficie los delitos"*.

Detrás de la escena

Según lo que cuenta **Lucía Suárez,** con todo lo que pasó en el Concejo mientras las cámaras estaban apagadas, se podría hacer un segundo programa.

Cuando la producción quiso entrevistar a **Padró,** el legislador no sólo no aceptó la invitación, sino que además amenazó a Telefé con iniciar acciones legales si se pasaban al aire entrevistas de sus colaboradores (los que, finalmente, lo mandaron al frente).

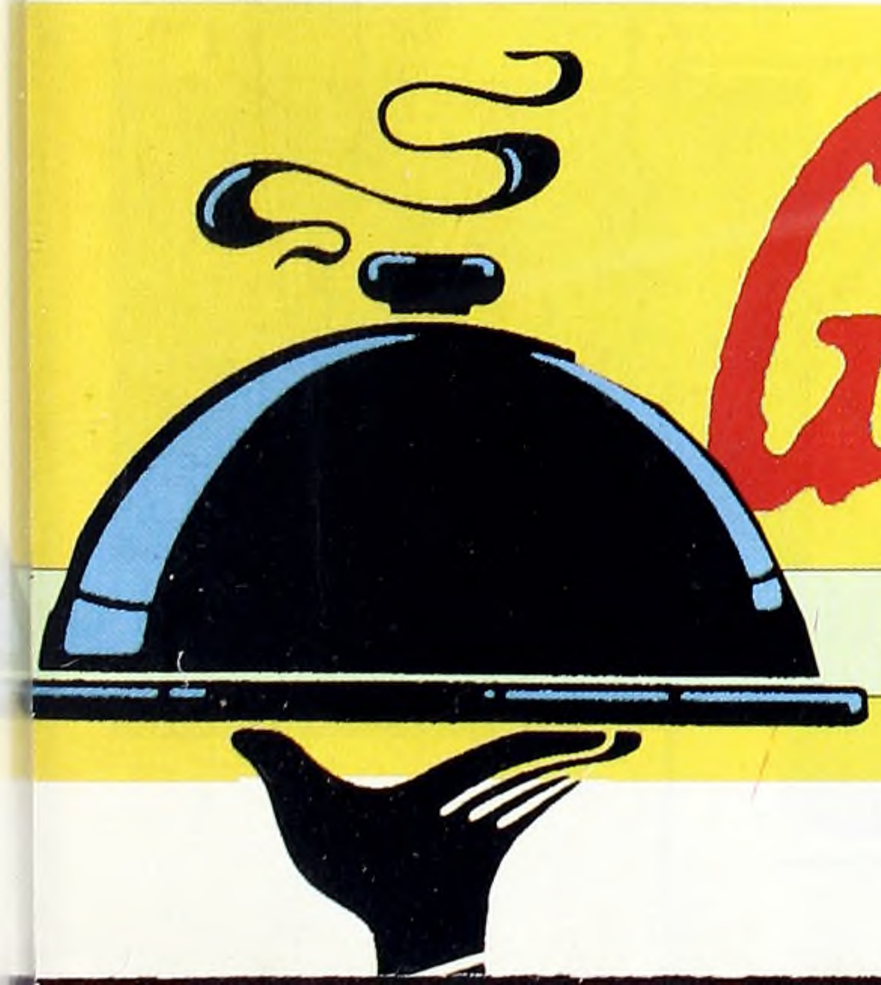
En uno de los bloques, el iluso de **Suardi** no se dio cuenta que lo estaban filmando, y muy suelto de cuerpo habló de los ñoquis, el tema en cuestión: *"Todos los concejales nombramos diez tipos que son compañeros políticos.* (Aníbal) *Ibarra, cuando asume como concejal, la nombra a* (Graciela) *Fernández Meijide.* (Abel) *Fatala* (hoy

hablan de la comunidad, de la responsabilidad republicana, y después te salen en secreto con el concejal borracho que nunca venía a las sesiones."

Uno de los que reaccionó en los últimos días con la grabación fue el edil radical **Eliseo Roselló,** que reclamó que la investigación se extienda a 27 funcionarios y ex agentes municipales, en especial colaboradores del licenciado **Carlos Grosso. Roselló** sostuvo que después de lo visto por televisión, se comprueba que *"es mucho más sencillo enriquecerse para quienes manejan la casa que para aquellos que ni siquiera la ven de lejos"*.

Usando un lenguaje un poco rebuscado, el radical habló del periodismo como denunciante y destapador de ollas malolientes (ver recuadro), y agregó que *"me desvela que los mismos representantes de la vindicta pública que instruyeran la presente acción penal contra los concejales no vean otros programas, o no presten atención a las revistas que a diario exhiben el grosero desparpajo de ridículos personajes enriquecidos en la función pública y el inusitado boato de pobretes de otrora"*.

Lana Montalbán, conductora del ciclo, reconoció a **Humor** que *"en cada historia que contamos tenemos algún problema,*



GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

EL DIA DESPUES

Después de salir al aire la investigación de **Edición Plus** sobre corrupción en el Concejo Deliberante, la Justicia se puso a trabajar sobre varios temas que los productores tocaron en la cinta, y que fueron el origen de otros puntos de análisis. El casete está en los Tribunales como elemento de prueba.

• El concejal justicialista **Raúl Padró** tiene en su contra una causa penal por enriquecimiento ilícito. Durante el programa, su ex secretaria afirmó que el legislador dijo tener 70 propiedades.

• El juez **Mariano Bergés** allanó los domicilios de **Padró, Juan Carlos Suardi** (concejal PJ) y **Carlos Grosso.** Al ex intendente también le iniciaron una causa por enriquecimiento ilícito, pero a diferencia de los demás, él sí cuenta con la bendición del mismísimo **Carlos Menem.** El Presidente, después de las denuncias hechas por **Edición Plus,** sostuvo que *"lo que le hicieron a Grosso no tiene nombre, es una enormidad, una repudiable enormidad. En la Argentina todos están sospechados. Así como van las cosas cualquiera hace una denuncia que se convierte después en una difamación"*.

• Un ex empleado de **Padró** reconoció en el programa que en el '86, el concejal andaba con agujeros en los zapatos y sus amigos *"le decían el monje negro, porque siempre venía vestido con el mismo traje oscuro y lleno de mugre"*. Según el entrevistado, **Padró** lo mandaba todos los meses a una inmobiliaria ubicada a la vuelta de una Unidad Básica a retirar sobres con 5.000 dólares.

• Otro entrevistado ventiló que en el '89, dos patotas encabezadas por el concejal **Jorge Argüello** una, y **Suardi** y **Padró** la otra, se disputaron la presidencia del cuerpo, y que en ese momento **Suardi** apareció en el recinto con un arma en la mano. Según el video, la dupla ofrecía plata a los que los apoyaran.

• También después de ver el programa, el juez **Mariano Bergés** está investigando al ex concejal de la UCeDé **Carlos Viola** (esposo de **Adelina Dalesio**), hoy vicepresidente del **CEAMSE,** por presunto enriquecimiento ilícito. El magistrado arrancó el trámite a partir de las imágenes que **Edición Plus** transmitió de la casa que compró la pareja, supuestamente valuada en 250 mil dólares, y de la propiedad en la localidad de Del Viso, adquirida en 300 mil verdes, según algunos comentarios.

• A partir de la investigación sobre el patrimonio del concejal justicialista **Jorge Pirra,** desde que fue emitido el programa, algunas fuentes militares y de Inteligencia informaron que el legislador estaría vinculado a *"manejos de dinero"* con el ex agente del Ejército **Alejandro Sucksdorf,** como sostuvo **Clarín** el 7 de agosto.



edil del Frente Grande) *era ñoqui del Concejo antes de ser concejal. Lo que pasa es que yo digo esto y los demás concejales no me acompañan porque son unos hipócritas"*. Una reiteración necesaria: **Suardi** dijo eso, sin saber que iban a emitir el material.

La productora **Lucía Suárez** recuerda que *"el primer día que el equipo entró a la Legislatura se creó un clima de pánico total. Era increíble: las secretarias nos decían que los concejales no estaban, y nosotros los habíamos sorprendido minutos antes entrando a los despachos, con cámaras ocultas. Hubo políticos que fueron a ver a los abogados del canal para que los videos no salieran al aire, y otros aceptaron la entrevista 30 minutos antes del comienzo del programa a propósito, porque sabían que en ese momento era imposible para nosotros grabar las notas"*.

*"Lo que me parece terrible es que los jueces y los fiscales saben que las maniobras existen –*agrega*–, y solamente reaccionan cuando aparece un programa de televisión que hace ruido. La explicación que encuentro es que cuando ponés en evidencia un tema tan serio, deben pensar* ***'algo tenemos que hacer, no podemos quedarnos sentados'.*** *El periodismo ayuda a que los involucrados hablen, y a que se despierte el quilombo político para conseguir material muy protegido."* Esa emisión de **Edición Plus** tuvo ocho puntos de rating (el promedio es de diez), y estuvo muy lejos de alcanzar el récord logrado en la investigación sobre **Marcelo Tinelli** y los **taxi boys** (18 puntos).

Según el controlador municipal **Antonio Cartañá,** *"estamos viendo que la televisión muchas veces impulsa investigaciones que tendrían que arrancar en otros ámbitos, pero mientras se logren respuestas y se ataque a los corruptos, nada está de más y nada sobra. Es un fenómeno que tiene que ver con el poder de los medios, y el tema central de la nota toca de cerca nuestro trabajo por una investigación paralela que nosotros iniciamos al mismo tiempo que lo hecho por los fiscales de Quantín"*. **Cartañá** se refiere a su cruzada contra los inspectores municipales truchos, muchos de los cuales cobraban coimas por hacer la vista gorda en los controles a comercios porteños.

Justicia a medias

*"El trabajo lo hacemos para el público –*finaliza **Suárez**–*, porque el verdadero interés es informar y aclarar las cosas. La investigación judicial sobre lo que denunciamos puede ser la cereza del postre, pero en realidad no se busca eso cuando el ciclo aparece en pantalla. De cualquier manera, es algo que te da satisfacción, especialmente en un país donde la Justicia funciona a medias."*

Los integrantes del ciclo recibieron amenazas, no sólo en la productora, sino también en sus domicilios particulares.◆



Lana Montalbán: "Hay que chequear bien las fuentes de información antes de salir al aire, para evitar cuestiones legales".



Productora Lucía Suárez: "Este país es una fiesta para un productor periodístico. Hay tantos temas para tratar que no te alcanza el tiempo...".

CAMBALACHE

CRETINADAS • TRAPISONDAS

PRODUCTOS GLORIOSOS

¿Qué pasa que de pronto estamos siendo invadidos por una avalancha de productos de todo tipo con el nombre de famosos clubes de fútbol? Ya hay yerba mate **"Boca Juniors"**, cerveza **"Boca Juniors"**, azúcar **"Boca Juniors"**, gaseosas **"Boca Juniors"** (en sus tres gustos, naranja, pomelo y lima-limón)... y para no quedarse atrás, los de River Plate se apuraron en lanzar ellos también sus productos de almacén con envase rojiblanco. Tal vez los clubes ganen sus pesitos extra dejando que se vendan paquetes con los colores de las camisetas. O tal vez sean los mismos clubes los que fraccionan estos productos.

No sé cómo será el negocio, pero lo que es seguro es que Estados Unidos gana **también** con este negocio, ya que las latas de cerveza **"Boca Juniors"** (con la cara de cada jugador o del equipo entero en la lata azul-amarilla) son fabricadas íntegramente en **"The Genessee Brewing Co."**, y vencen en **"November 1994"**. Entre nos, por muy bostero que usted sea... ¿Tomaría más cerveza **"Boca Juniors"**, comería más huevos marca **"Estudiantes"**, se lavaría la cabeza con más champú rojo marca **"Independiente"** o se lustraría los zapatos con pomada **"Racing"**, **"Vélez Sarsfield"** o **"Chaco For Ever"** sólo porque el envase tiene los colores del club de sus amores? Si lo hace, que no lo agarren diciendo: *"¿Fanático yo?"*.

A.v.R.

CHUPA-SOFOVICH

El domingo por la noche, no es un día que ofrezca demasiadas opciones televisivas (salvo tener algún canal de cable), y el zapping nos parece más tentador que de costumbre. Es entonces cuando tomo el control remoto y comienzo a pasar de canales, hasta que me detengo **en el del casino privado de Sofovich.** Acto seguido escucho, mientras gira la ruleta, las tonterías que dice Riverito (para justificar el sueldo), con el único fin de chuparle las medias a Sofovich, como por ejemplo: *"Es cierto Gerardo, es como vos decís"*, o *"Como dice Gerardo, el pozo anterior quedó vacante"*, y así hasta el hartazgo. Seamos sinceros, Riverito, ¿hace falta aclarar que fue Sofovich el que dijo cada gansada? ¿Por qué citarlo cada dos palabras? Entendemos que Gerardo sea el único que te da cámara, ¡pero no es para tanto, viejo!

De seguir así, pronto va a decir: *"Salió el ooooocho, como dice Geraaaardo..."*.

Kappel



¿QUE ES UN MUERTITO, EH?

–Solamente un muerto, y alrededor de 50 heridos –dijo el enviado de Rock & Pop a Woodstock '94.

–¿Un solo muerto? –dijo aquí la locutora–. No es casi nada.

–Mejor que la otra vez –aclaró el enviado, desde ya.

–Sí. **En 180.000 personas no es nada** –redondeó ella, desde acá.

Y nosotros sacábamos cuentas a lo loco, y por más que las repitiéramos nos daban el mismo resultado: **para el muerto, ser uno en 180.000 no debe haber sido nada gracioso,** por más que la Rock & Pop lo haya considerado **casi nada.**

C.B.

JINGLE

Una radio muy escuchada de cuyo nombre no quiero acordarme, está mandando al aire con insistencia un jingle de ritmo alegre y juguetón que, queriendo levantar el ánimo del oyente, repite con insistencia: *"Alegría, alegría, sé feliz, y mandamos la tristeza al paredón"*. Justamente lo de paredón no resulta una imagen muy edificante que digamos: a lo que menos remite es a la sonrisa. ¿Tan superados tienen en esa radio los años de plomo que tuvimos que aguantar? ¿No tenían otro jingle que nos recuerde más a la vida? ¿No resulta una paradoja eso de decretar la *"pena de muerte a la tristeza"*, y eliminarla fusilándola a balazo limpio?

A.v.R.

IMPRESIONANTE

Observando atentamente todas las transmisiones de **"Video Match"** de la segunda semana de agosto, se llega al resultado de que su conductor, **Marcelo Tinelli,** repite la palabra *"impresionante"* en un promedio de 15,5 veces por programa, lo que da alrededor de **cuatro "impresionantes" por bloque.** ¿Es que **Marcelito** no conoce otro adjetivo calificativo de la lengua castellana? Claro que, para quien se quiere reservar la opinión, decir solamente *"impresionante"* no está nada mal. Nunca se llega a saber si la impresión causada es buena o mala, y el animador se reserva así la opinión, demostrando su posición neutral. Pero claro, que su no compromiso lo termina pagando al sonar bastante repetitivo, qué se le va a hacer... *¡Impresionante!*

EL CAFECITO

Terminaba el programa del 2 de agosto, y como es habitual, **Mirtha Legrand** invitó a sus comensales a pasar al living para cumplir con el rito del cafecito. **Elegante manera de justificar un nuevo chivo.** Por suerte todavía ningún empresario del papel higiénico se decidió a promocionar su producto en el programa. Pero ése es otro tema. Decíamos que todos los invitados estaban saboreando su taza de oscuro brebaje, cuando seducida a integrarse a la ronda la artista encargada del show del final del almuerzo, contestó con una negativa al ofrecimiento de cofee que le hizo la Chiqui. A lo que la dueña de casa, y sin inmutarse demasiado, respondió: *"A no, no. No te podés negar. Tenés que tomártelo"*. ¡Marche un cortado doble para la mesa de la Chiqui!

G.B.



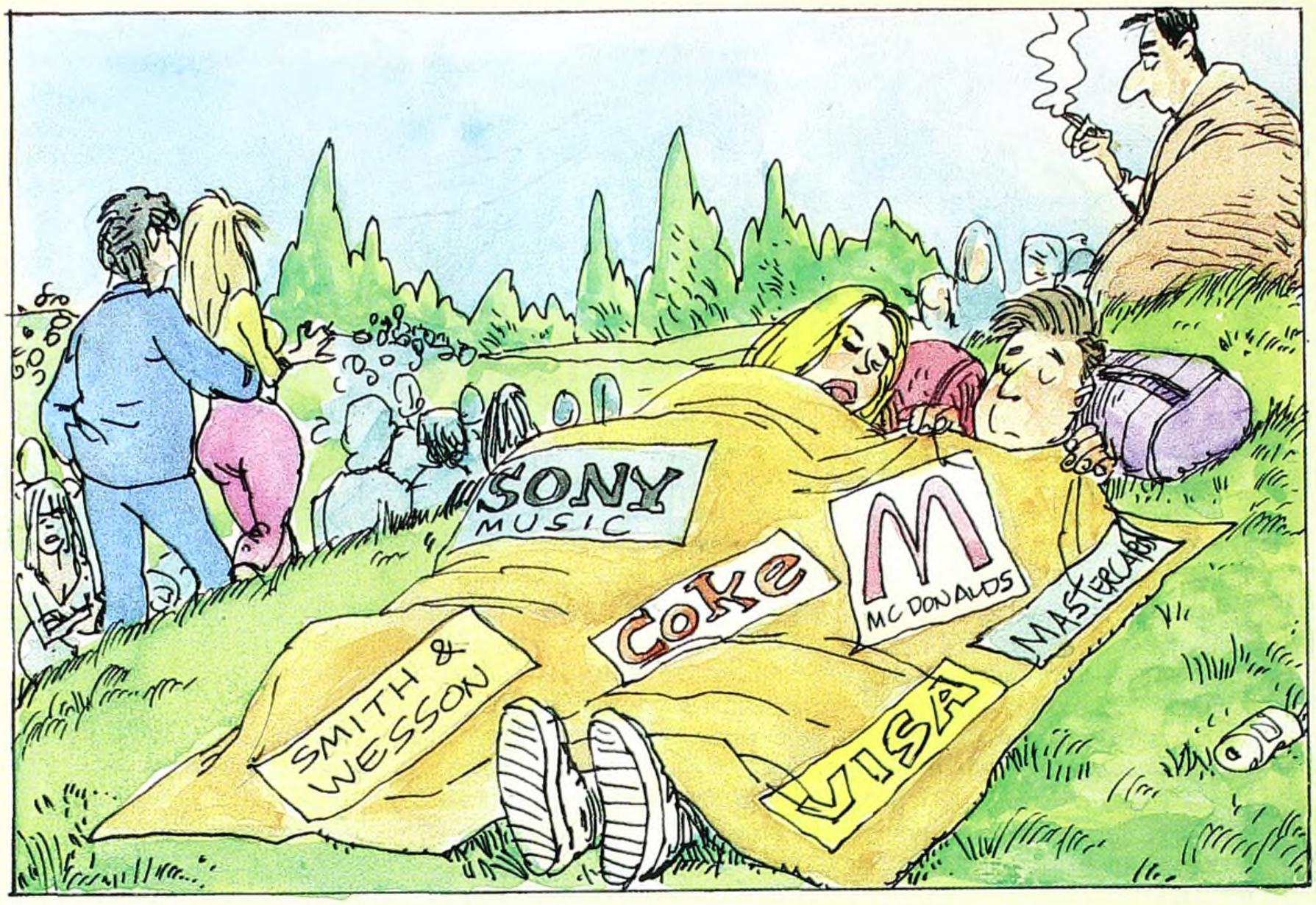
La Chiquita en el chivo-feca.

Woodstock '94

HIPPIES ERAN LOS DE ANTES

Así como el concierto original fue un símbolo de la cultura de los años sesenta, el nuevo Woodstock reflejó el estilo de vida en los '90. Billetes más, billetes menos, éstas fueron algunas de las diferencias.

Por Gruskoin, Parissi y Cía. (Degenerados de los '60)



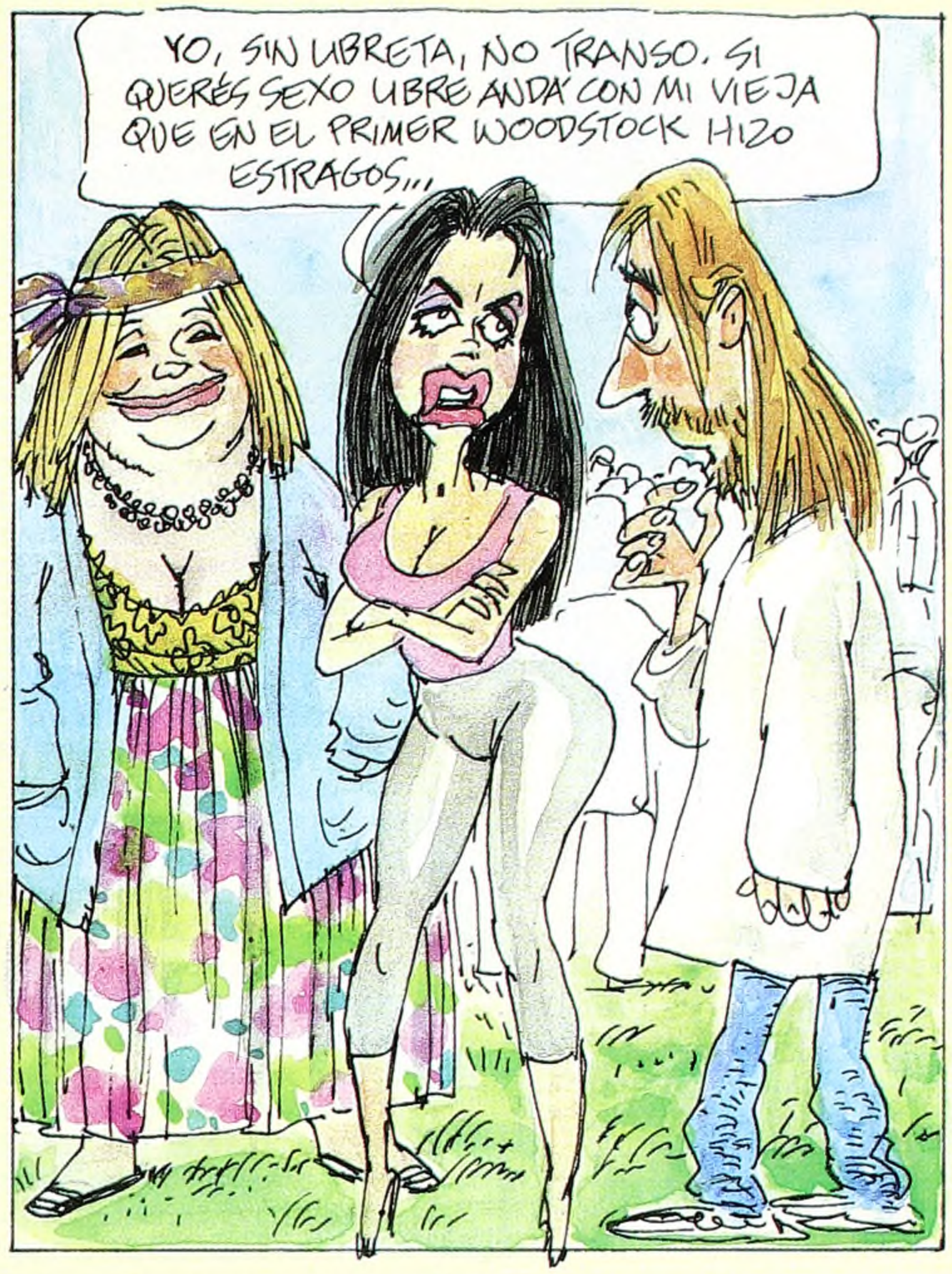
Una imagen que es todo un símbolo. Aunque en esta nueva edición de Woodstock el más preciado haya sido el símbolo pesos.



Ayer fueron los poetas de la contracultura, hoy de los diarios de economía. Es que en los '90 las finanzas son un poema.



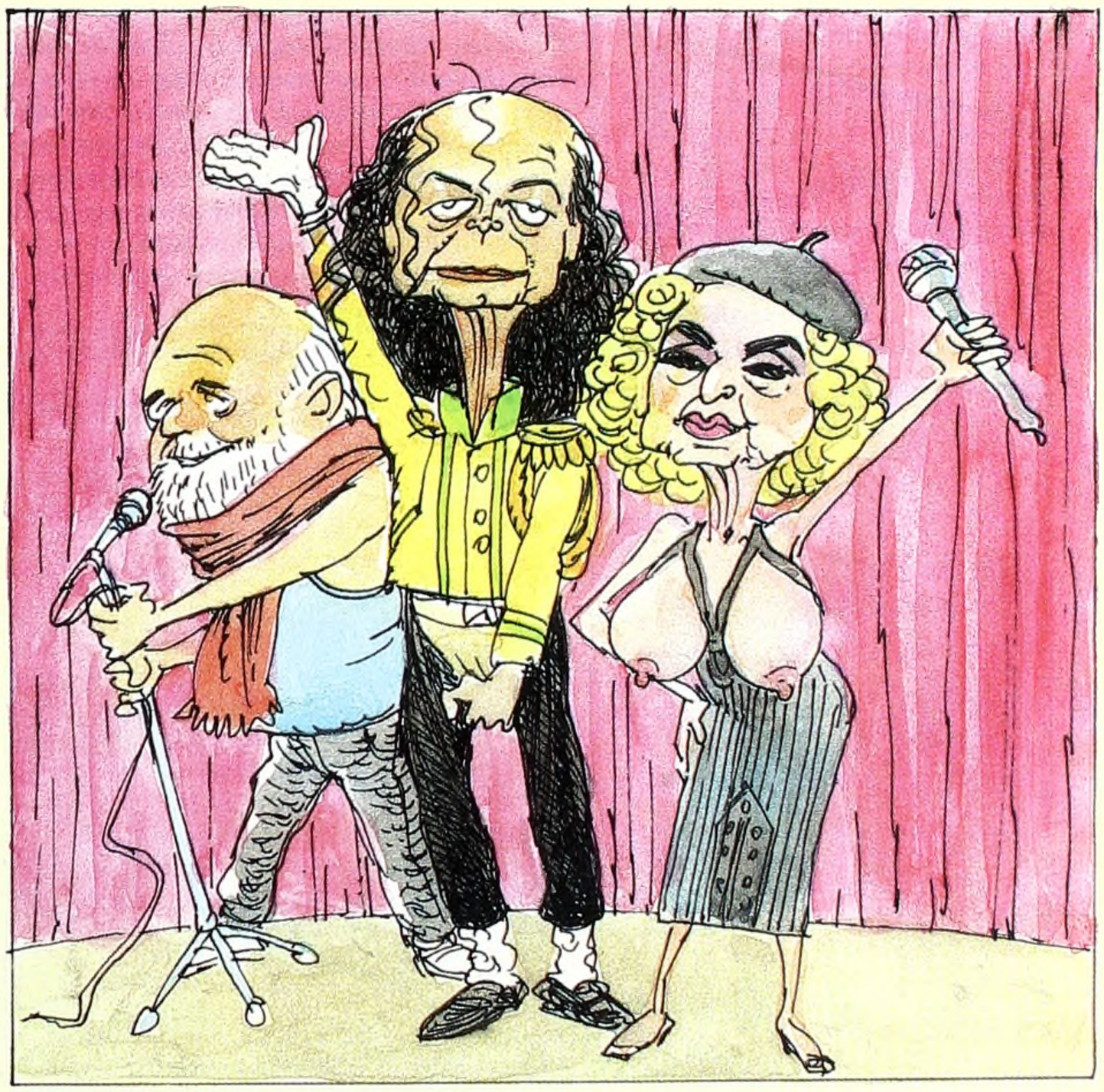
Los padres, como hace 25 años, volvieron a llevar a sus hijos a "babucha" para demostrar que el rock se lleva no sólo en la sangre, sino también en la espalda encorvada.



Los que creen en el amor libre debieron conformarse con aquellos que en estos últimos 25 años no engancharon nada.



Como hace 25 años la droga circuló por el predio donde se realizó el recital. Claro que hubo que adaptarse a las nuevas leyes del mercado.



Los promotores ya están pensando en un nuevo Woodstock para el 2020. Michael Jackson, Madonna y el infaltable Joe Cocker serán las atracciones.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

BOLSA

Del Espectáculo

CINE

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL
(La sublimación de la comedia)



Soltero desdeñoso Hugh Grant en compañía de paquetísima amiga, Kristin Scott Thomas.

He aquí la más perfecta actualización de las comedias románticas hollywoodenses de antaño, pero en clave de ironía y *savoir faire* ingleses, donde el optimismo de *altri tempi* ha sido reemplazado por precisas dosis de elegante cinismo y los cambios de las costumbres se reflejan –entre otras cosas– en la celeridad con que la atracción sexual conduce a la cama y en la presencia igualitaria de *gays* en la barra de amigos que protagoniza este estreno. Porque si bien estamos ante una película encabezada por el cheto soltero y sin apuro *Charles* y la refinada y ávida (de hombres) norteamericanos *Carrie*, la heterogénea (pero socialmente muy selecta) barra es la protagonista de esta historia en cinco actos que no tiene nada de teatral.

El director **Mike Newell,** en estrecha complicidad con el guionista **Richard Curtis,** trama su relato a través de –como lo indica con exactitud el título, otro hallazgo–, cuatro bodas y un funeral. Cinco acontecimientos sociales entre gente de alto nivel económico y rancio abolengo burgués, en el curso de los cuales no sólo *Charles* **(Hugh Grant)** y *Carrie* **(Andie MacDowell)** van trasformando su relación, sino que también otros integrantes de la banda buscan pareja, anudan amores, se casan. Todo transcurre en ambientes de buen tono, donde las personas no se dan por enteradas de lo que sucede en el mundo ni mucho menos tienen problemas laborales. Justamente la contracara de lo que se ve en otro reciente estreno inglés, de notable calidad también: **Como caídos del cielo.** Y si bien hay en **Cuatro bodas...** una muerte, *"ni siquiera es por SIDA"*, como hizo notar un periodista de **Le Nouvel Observateur.**

Newell retrata con fineza pero sin demasiada complacencia las frivolidades de un mundo un tanto anacrónico, donde finalmente el amor más profundo y leal resulta ser el de una pareja de *gays*. Es por cierto extraordinario el equilibrio y el relieve con que maneja los numerosos y muy diversos personajes de este film coral que se disfruta con una casi continua sonrisa inteligente. Y que para el momento de la emoción, elige la poesía en vez de la demagogia.

Moira Soto

EL CINE EN CIFRAS
(Semana del 11 al 17 de agosto)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
La fuga	43.891	———	7	3	43.891
Lobo	36.776	49.165	14	4	85.941
El rey león	32.679	34.759	49	8	588.259
Mi vida	24.395	31.323	35	5	192.605
Máxima velocidad	15.638	25.072	35	4	147.691

(18 al 21 de agosto)

PELICULA	ESPEC.	SEM.ANT.	SALAS	TOTAL
La fuga	25.357	28.230	4	69.248
Lobo	17.078	24.090	4	103.019
El rey león	15.077	17.643	8	603.336
Mi vida	12.868	15.759	5	205.473
Máxima velocidad	11.957	13.515	4	159.648

* Desde el 11 de agosto, **La fuga** se ubicó al tope del rating. Entre esa fecha y el 17 concurrieron a los cinco films más vistos 153.379 espectadores; es decir, 9.664 menos que la semana del 4 al 10;
* ninguna de las películas estrenadas el jueves último se posicionó entre las primeras. En relación al fin de semana anterior, la asistencia a los cinco films más vistos descendió de 99.237 a 82.337;
* estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

CALIFICACIONES



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

El film porno de Wayne Bobbitt está auspiciado por "Pegamil".

WYATT EARP
(Larga, larga, larga)

Recuerden aquella maravilla que se llamó (disponible en video) *Pasión de los fuertes* y la muy eficaz en carácter y suspenso *Duelo de titanes,* la serie de televisión, más largometrajes y uno muy cercano, *Tombstone,* unos y otros enfocados sobre un legendario *marshall,* su familia y el amigo pistolero, *Doc Holliday.* El más reciente y costoso es también el más largo, un primer inconveniente que **Wyatt Earp** no consigue superar, ya que con 189 minutos e intentando contarlo todo es menos romántico y entretenido que varios de sus antecesores.

Honesto sí lo es y probablemente las figuras involucradas estén aquí más exactamente reflejadas que nunca, pero por el camino se ha perdido buena parte del espectáculo y el saber que el presunto héroe fue un tipo complejo y controvertido con determinismos de patriarca y actitudes mafiosas –por más que estuviesen al servicio de la Ley– no es excesivamente apasionante.

El elenco es sumamente profesional, con especial lucimiento en la parquedad del protagonista **Kevin Costner** y una fiesta en cada aparición de un irreconocible **Dennis Quaid** como el dentista, sureño, fullero, criminal y tuberculoso *Holliday.* Pero el director **Lawrence Kasdan,** en aras del enfoque biográfico, olvida lo que sabían **John Ford** y otros, que el duelo del OK Corral **tiene** que ser el clímax. Y como lo cuenta en un estilo seco y sin mayor suspenso y bastante antes del final (y con hechos casi idénticos a los de **Tombstone**), el suspenso se diluye.

Muy, demasiado larga, sólo para los pocos devotos a ultranza que le van quedando al cine del Oeste. ¡Qué ganas de volver a ver **A la hora señalada**!

Aníbal M. Vinelli



Parco y profesional Kevin Costner.

UTILISIMA-BIENVENIDAS (El eterno femenino)

Primero, fue **Doña Petrona** en Canal 7, cuando la tevé despuntaba al comienzo de los años '50. Por la pantalla pasaron todas las cocineras y ***Buenas Tardes Mucho Gusto*** le puso la firma a un esquema que se repetiría con disímiles resultados: la revista femenina en televisión.

La base que sostiene a estos programas es el servicio; desde la cocina –con o sin microondas– hasta la palabra del médico, pasando por todos los rubros por los que transita la vida cotidiana de una mujer. Siempre y cuando esté adentro de la casa.

Bienvenidas es un producto nuevo en relación a ***Utilísima.*** Empezó en Canal 13, cambió la conducción, se fue a Canal 9 y recaló finalmente en América 2. Desde allí, el trío compuesto por **María Muñoz, María Adela Baldi** y **Teresa Garbesi** –otra modelo devenida conductora– exhibe una conducción atornillada en la medianía que no logra disimular los espacios pagos, cuando se trata de esculpir uñas o retocar los bordes de la boca, por ejemplo. A pesar del terceto, el dinamismo está ausente y todo parece una copia en menor escala de un modelo real, que es ***Utilísima.*** Del mismo modo, ha sacado su revista al mercado, y tiene un concurso cuyo premio es un secarropas.

Su hermana mayor, en cambio, ha evolucionado junto con las revistas femeninas y es capaz de presentar un informe –con opinión, unas cifras y muestreo callejero– bajo el título *"¿Hay crisis en el matrimonio?"*. Notas como ésta, realizadas por **Marisa Andino,** son una buena transcripción televisiva de lo que ofrece hoy el periodismo gráfico para señoras. La otra novedad es el bloque de video-consulta: las televidentes ya no mandan cartas, se acercan al canal para grabar su mensaje. Y su pregunta se emite cuando la experta a la que está dirigido va a empezar su bloque. ***Utilísima*** también tiene su revista. Es una buena y rentable empresa multimedia que todos los años realiza la *Expo Utilísima* pensada sin sacar los pies del plato del eterno femenino.



Patricia Miccio: un negocio sin renovaciones.

A ***Bienvenidas,*** si no le falta un largo camino, entonces es lo que se propone. ***Utilísima,*** si pasamos el trago de ese perfecto arquetipo que es **Patricia Miccio,** hasta ofrece recetas de cocina como para copiar. ***(Bienvenidas,* lunes a viernes a las 10, América 2; *Utilísima,* lunes a viernes a las 16, Telefé).**

S.I.

LA CASONA

La popular (o casi) **"La Casona del Conde de Palermo"** dio a conocer su programación especial con motivo de cumplir sus primeros 13 años de existencia. La Casona fue inaugurada en 1981 y al parecer es el único sobreviviente de la gran cantidad de "pubs", que surgieron en Buenos Aires a principios de los '80. Si quiere festejar con ellos, anote:

Viernes 26, a las 0, **Carica.**

Sábado 27, a las 0, **Juan Carlos Baglietto.**

Viernes 2/9, a las 0, **Patricia Sosa.**

Sábado 3/9, a las 22: **Guillermo Fernández.**

La Casona del Conde de Palermo está ubicada en Honduras al 3800, en Palermo Viejo.

BETHANIA

Se lo adelantamos ahora para que vaya acomodándose la agenda. **Maria Bethania** vuelve a Buenos Aires para regodeo de los que llevan la música de Brasil en la piel y/o sus inmediaciones. Presentará su nuevo disco **"Las canciones que hiciste para mí"**, donde interpreta temas de la dupla **Erasmo** y **Roberto Carlos.** Este placer para los sentidos se dará los días 9, 10 y 11 de setiembre en el Teatro Gran Rex. De nada.

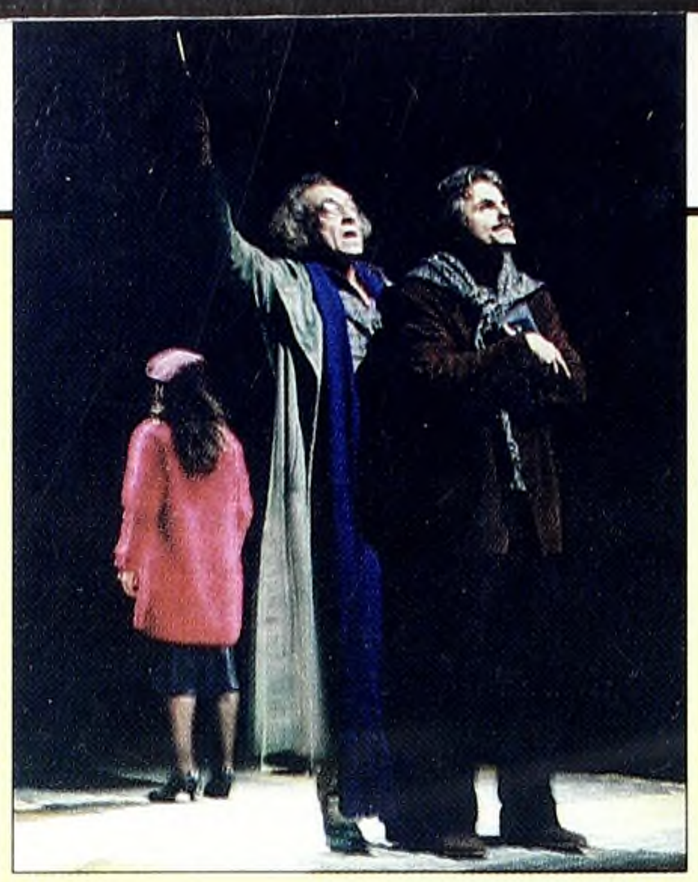


De Brasil con amor.

RAYUELA
(Excelente puesta)

No hay muchos espectáculos en Buenos Aires que merezcan una alta calificación. **Rayuela,** la adaptación teatral de la novela de **Julio Cortázar** dirigida por **Jaime Kogan,** es uno de ellos. Siempre es arduo volcar en códigos dramáticos una obra que ha sido concebida para la narrativa. La transcripción de **Ricardo Monti** es ejemplificadora de esas dificultades. Sin duda, el dramaturgo trabajó la novela tratando de mantener una fidelidad absoluta a su espíritu, para lo cual respetó su letra en forma casi obsesiva.

El resultado de esto es un **Cortázar** auténtico, pero poco teatral, como lo demuestran las dificultades de algunos actores, principalmente **Raúl Rizzo** o **Virginia Innocenti,** para digerir diálogos que leídos en un relato literario son una cosa y dichos en escena otra.



Jean Pierre Reguerraz, Raúl Rizzo y Virginia Innocenti (de espaldas), frente a un texto de difícil interpretación.

Sin embargo, la belleza de la puesta de **Kogan,** apoyada en un capo lavoro escenográfico de **Tito Egurza,** compensa esta falencia. En medio de un arenal que recorre toda la escena y se extiende hasta la platea como símbolo del escurridizo sentido de la vida, las cosas y el tiempo, el elenco reproduce a la perfección muchas de las escenas más entrañables de la novela, sobre todo las que transcurren en París, que tienen mayor peso, muy criteriosamente, en la adaptación y que son las mejores en la novela.

El grupo de actores que tiene la responsabilidad de encarar los distintos personajes de **Rayuela** tiene también un desempeño homogéneo y digno. Es cierto que **Jean-Pierre Reguerraz** *(Morel)* o **Felisa Yeni** *(Madame Trépat)* logran dos composiciones de alto vuelo, algo más creativa que las demás, pero nadie desentona. En el caso de los dos protagónicos, **Rizzo** pelea a menudo en desventaja contra la farragosidad del texto, pero sobre el final redondea una escena de muchísima comunicatividad. Algo parecido ocurre con **Innocenti:** los momentos de gran tensión emotiva, particularmente los que la vinculan al *bebé Rocamadour,* la muestran soberbia, pero en el resto del espectáculo es como si uno añorara algo más de *La Maga,* un personaje diabólico porque, más que en ningún otro caso, hay que pelear con las imágenes que de él se han hecho ya los miles y miles de lectores de la novela. Otro de los que da bien en el blanco de su personaje es **Héctor Beacon** como *Traveler,* no tan así como *Ossip.* Pero en suma, un espectáculo para ver. **(Payró)**

A.C.

ELLA IMAGINA (Una mujer con fobias)

Todo niño ha tenido alguna vez la secreta e inquietante esperanza de encontrar, dentro de un placard, un túnel que lo lleve a lejanos mundos. Un artista es, después de todo, un niño que se atreve en la adultez a seguir jugando con sus fantasías como lo hacía antes. Por eso, si *"toda novela es autobiográfica, narra, desplazado, algo vivido",* como dice **Ricardo Piglia,** es posible que lo que el escritor español **Juan José Millás** inventó para el personaje teatral femenino de **Ella imagina** no sea más que un sueño suyo de la niñez.

La protagonista de este monólogo teatral es una mujer bastante edípica y no poco fóbica –uno de sus temores es encontrar en la panza de algún pescado al comerlo un soldadito de plástico mutilado– que fantasea a toda hora con la idea de viajar, a través de un placard que obviamente es su mente, a distintos lugares. En su caso será un hotel de la niñez en Bélgica, una balsa en plena mar, la sala de un teatro.

Magüi Mira actúa su personaje con naturalidad y encanto.



Este juego, por momentos muy gracioso, tiene, sin embargo, como en un buen cuento cortazariano, un borde que amenaza levemente con el precipicio, con lo ominoso. Esta sensación está reforzada sobre todo por los efectos exteriores ideados por el director **Juan Carlos Plaza** (los ruidos, los golpes lumínicos) antes que por la propia historia, que introduce al espectador en un camino de misteriosas promesas que finalmente no lleva a ningún lugar. Decimos a ningún lugar pensando el hecho desde lo dramático, desde lo estrictamente teatral, porque en términos narrativos el texto de **Millás** es valioso, sugerente. Pero no logra armar un itinerario potente en lo escénico, no consigue que se vea algo más que una persona hablando, por lo cual los últimos tramos se tornan realmente tediosos.

En cuanto a la actriz valenciana **Magüi Mira** actúa su personaje –no demasiado comprometido– con naturalidad y encanto **(San Martín).**

A.C.

SIXTINA

Recibió el premio Antorchas a la creación artística en teatro 1994 y se titula "Sixtina". Es una pieza de Marguerite Yourcenar, traducida por Aurora Bernárdez, puesta en escena por Alejandro Ullúa, en versión teatral de Jorge Luis Montiel. Son cuatro monólogos –de contenido psicológico– que reconstruyen la vinculación de Miguel Angel Buonarotti con otros tantos jóvenes que sirvieron de modelos para las figuras que pintó en la Capilla Sixtina. Está anunciado para la última semana de agosto en el Espacio Teatral del Centro (Sala E.T.C.), ubicado en Sarmiento y Paraná. Se verá.

LAS VIEJAS PUTAS
(Un festín al estilo Copi)

Las viejas putas, un compilado de historietas de **Copi,** es el tercer trabajo de este talentoso guionista y dibujante argentino muerto en Francia que se representa en el país. Los dos primeros, **La noche de la rata** (Teatro Payró) y **Una visita inoportuna** (Teatro San Martín) fueron puestos en escena con acierto por **Maricarmen Arno.** En este caso, es el joven director **Miguel Pittier,** quien aborda sus textos con igual suerte, pero a diferencia de su antecesora apostó a explotar al máximo la veta transgresora que caracterizó a **Copi.** Los 11 cuadros elegidos –uno de ellos ejecutado en tres distintas versiones– son una prueba cabal de ello. En todos los casos, se trata de historias íntimas de distintos personajes que ponen en evidencia lo absurdo de la condición humana. Sus dudas y flaquezas son escenificadas mediante la estética del cómic, preservando la mordacidad y la cuota reflexiva que el autor imprimía a sus trabajos. Hay un cuidado tratamiento de las pausas, elemento que también distinguía a su obra, y una ajustada dirección actoral que consigue sus mejores resultados en las interpretaciones de **Gabriel Correa** y **Luis Ziembroski** –de **La Pista 4**–, aunque **Fabio Mosquito Sancineto** y **Vivi Tellas** –dos clásicos del circuito underground– tampoco se quedan atrás. Entre las secuencias elegidas, sobresale el repetido *Recuerdos de circo, Lecciones de amor* y *Madame Solitudine,* todas musicalizadas inteligentemente por **Carmen Baliero** y **Edgardo Cardoso,** y sobriamente ambientadas por **Ana Lopez (Centro Cultural Ricardo Rojas).**

Sergio Núñez

Gabriel Correa en un trabajo destacado.



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

SUSU PECORARO

"No me interesa el careteo"



"Sufrí cuando mis 'no' no eran escuchados..."

–Este año se te vio poco y nada, ¿te tomaste una temporada sabática?

–Nada de eso. Estuve trabajando en proyectos que me importan y que quiero que salgan lo mejor posible. Como la miniserie "La luz de enfrente", que escribió Graciela Maglié y cuyo equipo técnico ya está conformado. Sólo nos falta la producción. Pero va a llegar.

–¿Qué hay de otra miniserie que escribiría para vos Claudio María Domínguez, el autor de "La marca del deseo"?

–Me interesa mucho la comunicación con los autores, creo que es un camino que ahorra trabajo y lleva a que el trabajo salga mejor, particularmente en la televisión. Claudio Dominguez está haciendo todo un aprendizaje, y como a mí no hay nada que me guste más que investigar, experimentar, aprender... El me propuso una miniserie policial con un personaje femenino fuera de lo habitual en mí. Pero me gusta el desafío, me gusta el riesgo desde un lugar un poco marginal, fuera de ese sistema donde se hace una carrera para ganar algo: éxito, poder, dinero. Yo no estoy en esa carrera, mi energía la pongo en otro lado, un lugar paralelo que no aparece en los medios.

–El estudio, la creación, la experimentación ¿no son noticia?

–No, no lo son. Pero son las cosas que más me gustan, las que me mantienen viva, despierta. Cuando entro –porque a veces entro– en algo mecánico siento como si me metiera en la película "The Wall". Meto una pata un ratito y es una cosa detrás de otra que me desvía de mi centro: tengo que estar mecanizada para ponerme linda, hacer mil notas, colaborar en producciones fotográficas... Y eso me roba mucho tiempo y energías, porque es mucho trabajo mantener una imagen. No critico a los que lo hacen, pero no es lo mío. Tampoco es que me guste la marginalidad: me encantaría que toda esa zona de experimentación y de creación estuviera más promovida y estimulada desde los medios.

–Vos sos un espécimen bastante inclasificable: por un lado alcanzaste y mantuviste una categoría de figura cotizada, y al mismo tiempo mantenés tu integridad y no buscás la figuración ¿cuál es el secreto de tu resistencia?

–Es que yo soy feliz en este lugar, no me considero ninguna mártir. Estoy muy contenta de haber encontrado este lugarcito y para mí es lo más natural del mundo defenderlo. Me siento como pez en el agua. Ya sufrí bastante en otras épocas, cuando mis "no" no eran escuchados. Porque es como un trabajo extra cuando está dispuesto para que te conviertas en un bicho raro al decir que no a lo que muchos dicen que sí. A mí me enseñaron que decir no era algo que tenía que ver con el criterio, con la percepción de lo que es falso. Para mí siempre fue un valor poder pensar, elegir, rebelarme, estar en contra. También sé que experimentar a veces significa equivocarse, pero de otra manera, con posibilidades de desarrollo.

–¿Ya no das explicaciones?

–Lo peor ya pasó, aunque todavía me las piden. Pero ya no me pesa como a los 25. Ahora ya tengo una cierta distancia para mirar las cosas: sé que no voy a cambiar el mundo, pero también sé que no voy a dejar de tratar de hacerlo en mi escala.

–¿Cuál es la línea divisoria que te lleva a aceptar o a rechazar algo en tu trabajo?

–No es algo que esté tan previsto, tan delimitado. Tiene mucho que ver con mi olfato, con el momento que estoy viviendo. Pero soy flexible, no se trata de decidir con anterioridad qué. Creo que ya hay una ética, convicciones muy profundas que me llevan a moverme espontáneamente en determinada dirección.

–Cuando estrenaste "Sin testigos", hablabas de un sonidito interior ¿lo escuchás con más nitidez ahora?

–Sí, claro, el sonidito interior. Trato de prestarle la mayor atención y al cabo de los años te vas dando cuenta de para qué lado vas. Esto lo llevo también a un mundo de relación, de careteo, de cosas que ya ni sé de qué se trata porque no las practico. Saludar a gente que no me interesa, eso no lo pude hacer nunca. Ahora ya está, me relajé. Intenté, tuve contradicciones, pasé por todas. Ahora hago lo que me da el cuero. Y me da poco. Voy a un estreno y después estoy tres meses preguntándome para qué fui...

(Susú Pecoraro filma a partir del 1º de septiembre "Las cosas del querer", coproducción hispano-argentina, con el mismo equipo de la primera parte; simultáneamente, ultima detalles de dos miniseries televisivas, y se apresta a volver al teatro el año próximo.)

M.S.

VERSO

"¡Daniela Mercury en vivooooo!", anunciaban los avances de **"Ritmo de la noche"** del 14 de agosto. Y **Daniela** no sólo no estuvo en vivo sino que en ciertos momentos de su **alevoso** *play back*, se sacaba el micrófono de la boca, mientras **seguía saliendo su voz.** ¡Ni siquiera cantaba sobre una pista! Sin olvidar que fue al programa ella solita, sin ningún músico. **Tinelli,** ¿todavía se piensa que somos todos gritones que no escuchamos nada como él? ¿Por qué sigue presentando a los músicos en vivo cuando es ostensible **que esto no es así?**

C.B.



TEATRO LEIDO PARA CIEGOS

VER PARA CREER

Con dirección de Dora Prince, actores y actrices no videntes componen y actúan personajes inolvidables. Una lección de garra y fe, que conmueve.

POR CRISTIAN SIROUYAN



Felipe San Hilario, Tania García y Oscar Gómez Zavalet leen con sus manos una pieza de Griselda Gambaro, a través del sistema Braille. Parada a su lado, Dora Prince, les da indicaciones sin dejar de disfrutar.

Encerradas entre las cuatro paredes cubiertas de libros de una sala de dos por dos, **Betty Capella** y **Lucía Demuteh** ensayan a través del sistema **Braille** el texto de **"Que pase la que sigue",** escrita por **Griselda Gambaro,** y le dan vida a *Soraida* –una maga más interesada por cobrar la consulta que por tirar las cartas–, y a la clienta *Paulita*.

Las intérpretes son dos actrices ciegas, perfectamente capacitadas desde hace quince años para hacer creíbles los personajes, lo que le permite a **Dora Prince,** la coordinadora del grupo **Teatro Leído para Ciegos,** seguir el libreto casi sin necesidad de intervenir. Ni bien solicita *"más ritmo, chiquilinas, vamos"*, **Betty** y **Lucía** se compenetran aún más en sus papeles. Están casi inmóviles en las sillas y apenas se notan inquietas sus manos, que recorren sin parar las hojas amarillas.

En un rincón, **Felipe San Hilario** espera su turno, mientras repasa las ingenuas ocurrencias del *gallego Santiago*, extractadas del entremés **"Sangre gorda",** de **Serafín** y **Joaquín Quintero.** Será un diálogo imperdible –ideal para radioteatro, al igual que las demás obras cortas–, con **Tania García,** convertida en la campesina *Candelita*, capaz de sensibilizar a todos los que la escuchan con su españolísimo cante *"grande pena es la del viento, que no sabe adónde va, pero mayor es la mía, que no sé tu voluntad"*.

Tania descubrió el teatro a través del programa radial **"Las dos carátulas"** –en los '50–, y por eso se decidió a cambiar Tarariras (el minúsculo pueblo de Uruguay cercano a Colonia, donde nació) por Buenos Aires.

"Tenemos que actuar en La Plata, así que el sábado a las cuatro nos encontramos en Once para tomar el micro", le recuerda **Dora Prince** a **Gladys Nazareno,** una abogada que en el monólogo **"El río",** de la cuentista argentina **Norma Spinelli,** se despachó con una pequeña demostración de variados recursos, para pasar sin esfuerzo del sollozo al llanto, antes de hablar con voz firme y autoritaria y poco después de dirigirse con ternura a su hija, en el papel de *Clodomira*, una mujer riojana que se vino a vivir a Quilmes y se encuentra desesperada en medio de una inundación.

El semillero

La escasez de valores jóvenes –y sobre todo de hombres– condiciona el trabajo de **Dora Prince;** de acuerdo a eso, la directora decide las obras y los personajes que el elenco está en condiciones de interpretar.

La necesidad permitió a **Dora** contar con la tarea formativa de **María Elina Rúas,** quien conduce un cursillo de Improvisación Actoral (el *"Tallercito"*), los sábados. Los aprendices de artistas trabajan con el sonido, el espacio y las palabras y, de a poco, *"juegan"* a ser actores.

"Primero invitamos a toda la comunidad ciega y después elegimos a los que sepan leer muy bien. Necesitamos gente joven, no para incorporar inme-



diatamente al elenco –ya que hay un grupo armado, con gran experiencia–, sino para ir preparándolos", explica **Prince.**

En 1988, cuando fue incorporada a la actividad cultural de la Biblioteca para Ciegos por el ex actor y director de radio Nacional, **Adalberto Cuomo,** *la tenaz* ***Dora*** *se propuso alcanzar* un objetivo casi utópico al comienzo, pero que ahora espera poder cristalizar con mayor optimismo. *"El gran proyecto con María Elina Rúas es poder hacer con los actores ciegos una obra montada; presentar sobre un escenario 'En familia', de Florencio Sánchez. Eso es bastante más complicado, pero algún día lo vamos a conseguir"*, promete.

También entre sus sueños espera alguna postergada invitación para llevar a actuar al grupo a su Mendoza natal. *"Sólo quisiera que nos paguen el viaje"*, pide con timidez.

Para estar seguros de lo que siente **Dora Prince** al frente del grupo, basta con verle la cara, cubierta por una amplia sonrisa, mientras mantiene la mirada fija en el libreto. Sólo se muestra molesta cuando le informan acerca de la inminente privatización del instituto para ciegos **Román Rosell,** de *San Isidro, aunque –entre acto y acto–*, no deja de ser exigente. Es consciente de que el 5 de setiembre el elenco se va a presentar en el Centro Cultural San Martín –en el marco de los festejos por los setenta años de la biblioteca–, y no quiere que nada se regale a la improvisación.

Ante una indicación, **Felipe San Hilario** intenta tranquilizarla: *"Ya vas a ver cómo va a salir el sábado"*. Pero a **Dora** no le alcanza con promesas.

Una alumna aplicada

"Con ellos soy muy tenaz y exigente. El trabajo tiene que tener una estatura y no bajar de ahí. No soy blanda ni siento ninguna pena, porque siempre creí en los maestros y formadores que fueron exigentes en mi profesión y sigo su estilo. Es lo más fructífero", resume la directora.

La capacidad de **Dora Prince** para trabajar en teatro leído se empezó a gestar en 1952, cuando –recién egresada de la Escuela de Arte Dramático–, se convirtió en una de las fundadoras de **"Las dos carátulas",** un programa creado por **Alberto Vacarezza** hijo, por el que se hicieron oír **Violeta Antié, Eva Dongé, Alfredo Alcón, Carlos Estrada** y **Adolfo García Grau,** entre muchos otros.

Pasaron tres décadas y media, y **Dora** *se encontró con "un grupo humanamente muy cálido, que hizo posible que no hubiera un choque inicial sino un encuentro. Me hizo muy bien. Con ellos aprendí que todo lo tengo que decir y saber bien qué decir, porque a veces alcanza para entenderse con una mirada, un gesto. Acá es diferente".*

Frente a su conductora, los actores rememoran los primeros consejos: *"Aprovechemos el teatro, que es la gran apertura para poder ser otro, ¿quién no quiere ser otro? Las fantasías y los conocimientos que brindan las obras son múltiples".*

Perseverantes y sin dramatizar su existencia, los no videntes descreen de la asistencia a los discapacitados con largos encierros en sus hogares, atendidos por algún familiar. Ansiosos por hacer cosas y expresarse, es común que se enteren de las actividades que ofrece la Biblioteca para Ciegos sólo *en forma casual.*

"Es terrible creer que el único destino para nosotros es tener que andar en los transportes pidiendo limosna. Es un grave error pensar que no hay horizontes para los ciegos." **Tania García** larga el concepto, se levanta y prepara su voz de soprano para el ensayo del Coro Polifónico.◆

FELIPE, EL PROCER



Felipe San Hilario es el único integrante del elenco que permanece desde sus inicios, en 1956. Es actor, músico, técnico de comunicaciones y radioaficionado. Admirable.

Del grupo de Teatro Leído para Ciegos que dirige **Dora Prince, Felipe San Hilario** es el único que se inició en los comienzos de la actividad, hace 38 años.

En 1952, con **"Las dos carátulas",** por radio Nacional empezaba el apogeo del radioteatro y cuatro años después también los no videntes se hacían escuchar a través de los micrófonos de Municipal, con "La morsa". Los oyentes se multiplicaban a la par de los programas y las obras que se ofrecían.

"A partir del primer paso con ***Emilio Estevanovich,*** *nosotros formamos un elenco de doce artistas y presentamos 'Los de la mesa diez', de Osvaldo Dragún; ¡qué época! El público llenaba el Auditorio de la emisora y los que no podían entrar hacían lo imposible por llegar a tiempo a los hogares para pegar la oreja a la radio"*, recuerda Felipe como si se tratara de ayer nomás.

Las audiciones se hicieron tan populares –no sólo en territorio argentino sino además en los países limítrofes– que decenas de pueblos del interior se interesaron por el **Teatro para Ciegos** y organizaron presentaciones del elenco. A la hora del balance, *"en cada lugar, una actuación y mil anécdotas"*: ésa parece ser la mayor marca que le dejaron las giras a San Hilario.

Todo un ejemplo para los discapacitados, igual que la primera vez a **Felipe** todavía le encanta salir a las provincias, siempre y cuando se lo permitan sus otras ocupaciones. Los fines de semana acostumbra viajar a la zona de Zárate/Campana para instalar equipos VHF, ya que es técnico en comunicaciones y radioaficionado (*"voy como asesor"*, aclara) y –por si eso fuera poco–, es uno de los trompetistas de la Banda Sinfónica para Ciegos, *"con la que nos presentamos en decenas de escuelas de la Argentina y hasta en el Salón Dorado del Colón"*.

En su rol de actor, encuentra la mayor convocatoria y la asistencia más entusiasta cada vez que le toca presentarse en el Teatro Municipal de Bahía Blanca, pero es en Trelew y Comodoro Rivadavia donde se siente más a gusto. *"Allá la gente se sorprende mucho de las cosas que le contamos acerca de nuestra experiencia como ciegos"*, sostiene.

Pero a pesar de que vive en el piso superior de la Biblioteca para Ciegos, **Felipe** puede estar tranquilo de sentirse como en su propia casa en más de un lugar, a cientos de kilómetros de la Capital. *"En Villa María siempre me va a ver una ex alumna mía de Radioaficionado, a la que le conseguí un marido a través de los contactos por onda corta. Allá me reciben como un hijo propio y me llevan a entrevistar a la radio"*, se enorgullece.

Sólo una vez el elenco estuvo a punto de no cumplir con un compromiso lejos de Buenos Aires. En 1978, los ocho actores esperaban la llegada del avión de la gobernación de La Rioja, que los llevaría a presentarse a beneficio *de los alumnos del Colegio Nacional de la provincia.* El aparato ni apareció en Aeroparque, todas las entradas estaban vendidas y la ansiedad por volar y actuar crecía cada vez más. Sin dudarlo, el grupo de los ocho se repartió en dos autos remises, que cruzaron el país a lo ancho y llegaron casi sobre la hora.

"Al final, todos quedaron contentos, pero especialmente los choferes, a los que les pagamos con lo recaudado en la presentación", se lamenta todavía **San Hilario.**

por Francisco N. Juárez

Camine Asunción (si no se Palma)

La calle Palma de Asunción del Paraguay no debe evitarse si se visita la capital paraguaya en viaje de negocios o por alguna ocurrencia turística para nada desacertada. Al parecer **pocos llegan con un fin hedónico especial**, pero la casualidad no les hace desdeñar los paseos que trotan esa calle, cuyo nombre no tiene otro origen que la planta representada en el escudo nacional. Y en Paraguay, lo nacional es prioridad uno.

Eso no impide que las advertencias al turista –susurradas en los hoteles, sugeridas en las guías– corran contra los intereses de la nube de vendedores ambulantes que ofertan en **la bulliciosa arteria** –en verdad, una seguidilla de comercios de importados que abren a las 07.00 y cierran a las 11.30, reabren a las 15.00 para bajar las persianas a las 18.00– todo **el trucherío de relojes y la parafernalia de miniobjetos a pila, artesanías que mejor expuestas relucen en las cercanías del Panteón y Plaza de los Héroes**, capilla que mandó a construir en 1863 Francisco Solano López, pero que se detuvo por años y recién se terminó en 1930.

La calle Palma también es útil al viajero curioso si se detiene frente al número 468 (casi Alberdi) donde funciona la Dirección General de Turismo, pródiga en indicaciones, folletos y planos.

El Panteón es uno de los lugares a visitar, embanderado y con héroes sepultos para evocación de la Guerra de la Triple Alianza. Pero hay que doblar hacia el río en la calle 14 de Mayo –fecha patria– cruzar la calle Pte. Franco y encontrar, llegando a la otra esquina –mano izquierda– **la casona de los hermanos Sáenz, construida en 1772** y en donde se hicieron las reuniones secretas de los patriotas que proclamaron la Independencia en mayo de 1811. Consta de cinco piezas en las que se puede apreciar mobiliario de época. Aparte en otra ala del edificio se agregó una réplica del salón capitular del Cabildo de Asunción.

Los paseos pueden incluir una larga caminata por la avenida España, que arranca en las cercanías del ferrocarril, toda una reliquia con locomotoras a leña que aún funcionan, y no pasarse de la avenida Perú, por donde hay que mèterse una cuadra y girar a la izquierda. Por **la calle De la Residenta, se da con el solar del exilio de Sarmiento**. Hay restaurantes alemanes (Bayern-Stuben), austríacos (Tirol), españoles (El Antojo), franceses (Dominic's) e italianos (La Strada). Pero hay que balancearse con música, por ejemplo en el Caracol Club de la esquina de **avenida Perón y Felicidad, para nada gorila**.



CLAVES

- **Germania.** La curiosa atracción ejercida por la tierra guaraní hacia los germanos de todos los tiempos puede verificarse con una recorrida lúdica: tomar el café en Cherie (Täglich frischen kuchen) en Tte. Fariña 318, darle a la cerveza en el Silvia's Bierstübel de Fanina esquina Iturbe y cenar en Bayer-Stuben de Sucre 2689 de Asunción.
- **Noche arpía**. Un tradicional tour nocturno se contrata en el hotel por 32 dólares, para comer en un restaurante folklórico con la mejor música paraguaya (arpas y guitarras), bebidas aparte. Un city tour cuesta entre 13 y 19 dólares e incluye la estación de ferrocarril con las más viejas locomotoras a leña: están en funcionamiento a diario.
- **San Bernardino**. Hay que disponer de unas 4 horas y abarca Caacupé y el famoso lago Ypacaraí. Se pasa por pueblos antiquísimos como Capiata (fundado en 1640) con iglesia de altar tallado por los aborígenes. San Bernardino es lugar de vacaciones armado por la colonia alemana a orillas del lago de Ypacaraí. Valor del tour, entre 25 y 40 dólares.

RESTAURANTES

Nuevo Pietro tiene pasta para campeón

Nombre: Pietro
Lugar: Congreso 2774
Reservas: 788-1138
Chef: Juan José Montagno
Cocina: Internacional
Antigüedad: 6 meses
Abierto: Siempre
Tarjetas: Todas

Surgió entre Belgrano, Saavedra y Núñez, en la limítrofe y silenciosa avenida Congreso, con el mismo perfil **que su original de la calle Angel Gallardo**, pero en un más anchuroso espacio. El jefe de pastas no está tan a la vista, y quizás no se vea bullir a las salsas con sólo una oteada, pero **los sabores llegan intactos**. Entonces se puede pedir una entrada de rabas –muy sabrosas y a $ 8,50– o tal vez la **Canasta Pietro, por $ 11, que agrega a las rabas, calamaretis y cornalitos**, confiados de pasar a las pastas fresca o secas –en este caso importadas de Italia– a gozar con algunas de las 31 salsas (que cuestan entre 2 y 4 pesos). Los Fetuccini Alfredo ($ 5) tienen la famosa salsa (inolvidable). Pero se puede probar la carbonara (cebolla, panceta, crema, huevo y condimentos) o la crema de camarones, con verdeo. **Los que tienen debilidad por los calzones** se topan con los de ricota, mozzarella, jamón y nuez ($ 5) y los que siguen las sugerencias del chef saltan a las Pechuguitas deshuesadas a la crema de ajo (para dos y a $ 16), o a las Mollejas al champagne ($ 12). Los 29 hay ñoquis con salsa del chef ($ 7), un plato que tiene su versión increíblemente dietética. Cerrar con Delicia de Pietro y **quedarse mousse**.



RECORTA, ARMALOS Y...

¡YABBA DABBA DOO!



Libros útiles

COLECCION MEÑIQUE

LOS PICAPIEDRAS™

8 VEHICULOS PARA RECORTAR, ARMAR Y... ¡YABBA DABBA DOO!

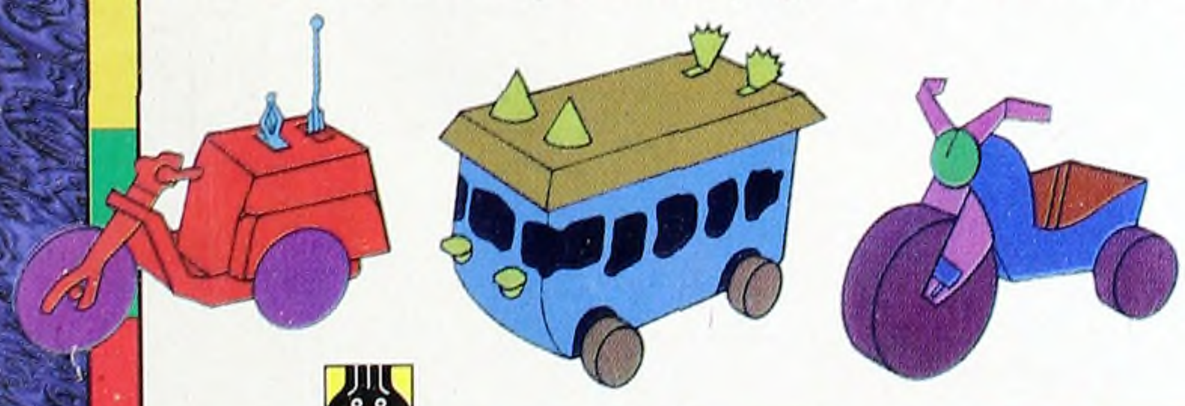


RUBBLE CAR
LE SABERTOOTH 5000
FLINTMOBILE
ICE CREAM TRUCK
TRICYCLE
ROCKASAKI
BIG ROCK TRIKE
ROCKABUS

Desde la Edad de Piedra, llega la Colección Infantil Meñique presentando los increíbles vehículos de Los Picapiedras.

Un libro para aprender y entretenerse en familia. Para divertirse recortando y armando los ocho fantásticos rocamodelos de los dibujitos y la película: Ice Cream Truck, Le Sabertooth 5.000, Tricycle, Rockabus, Big Rock Trike, Rockasaki, Rubble Car y Flintmobile.

Con ellos podrás jugar, decorar la habitación, viajar con tu imaginación por las calles de Bedrock y gritar...



¡YABBA DABBA DOO!

EDICIONES DE LA URRACA

Estos VIDEOS, no salen de casa... son tesoros de

VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN



NOSOTROS LOS MONOS
La "industria del boxeo", puesta al descubierto. Un film de E. Valladares. **$ 40.–**



LOS TRAIDORES
Un film que la "**Dictadura**" prohibió. La traición del sindicalismo a sus bases. La obra póstuma de R. Gleyzer. **$ 35.–**



EDUARDO GALEANO
Entrevista con el escritor uruguayo. Sin desperdicios. **$ 25.–**



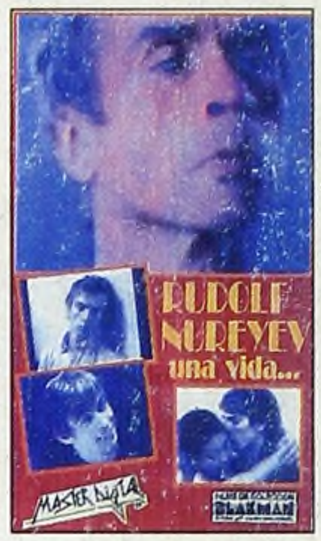
CRONICAS PARA NO OLVIDAR
Un estudio sobre el abuso en la explotación por parte de "La Forestal" en Santa Fe. **$ 35.–**



90° SUD
El descubrimiento del Polo Sud. Filmado en 1913 por los expedicionarios. **$ 40.–**



GALILEO
Un film biográfico que nos muestra los errores y abusos de la Iglesia. **$ 35.–**



RUDOLF NUREYEV
La vida y el arte de un grande. **$ 50.–**

OTROS TITULOS

VIDAS DE PELICULA: PASTEUR

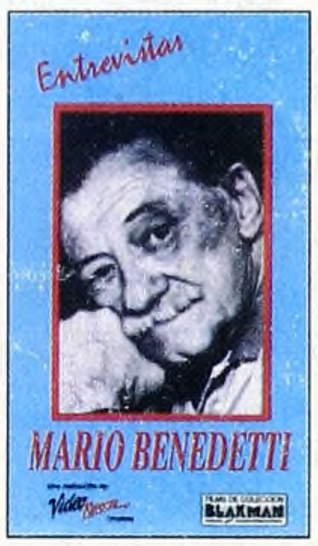
TEATRO: TIO VANYA *(L. Olivier)*

FILM DOCUMENTAL: MONDO CANE I y II

TEMAS DE NUESTRO TIEMPO:

- **HOSPITAL BORDA, Un llamado a la razón**
- **LA ESCUELA DE LA SEÑORITA OLGA**

DOCUMENTOS: LOS TIEMPOS DEL GHETTO



BENEDETTI
Poesía, pensamiento y opinión del gran autor uruguayo. **$ 25.–**

PROXIMA EDICION

MONTPARNASSE 19 *(La vida de Modigliani)*

JEAN COCTEAU:

EL AGUILA DE DOS CABEZAS
ORFEO
EL TESTAMENTO DE ORFEO
LOS PADRES TERRIBLES

HISTORIAS DE LA REVOLUCION

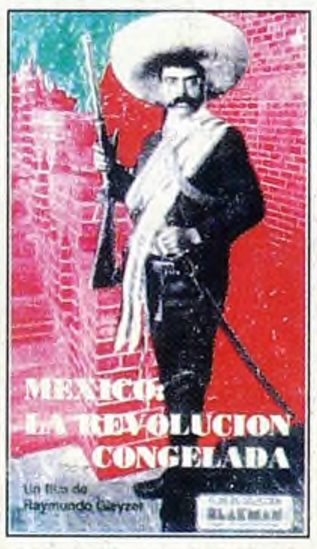
DANZA CONTEMPORANEA *(Vol. II)*



EL CID
El film que narra la épica histórica. **$ 40.–**



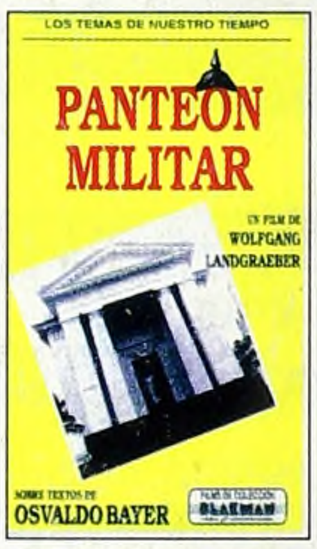
MORIR EN MADRID
La guerra civil española en la visión de F. Rossif. **$ 40.–**



MEXICO: LA REVOLUCION CONGELADA
Un film de Raymundo Gleyzer. **$ 35.–**



DE OCTUBRE A OCTUBRE
Cuarenta años de historia argentina reciente. **$ 35.–**



PANTEON MILITAR
Un film de Osvaldo Bayer. **$ 40.–**



DE NUREMBERG A NUREMBERG
Historia política de 1935 a 1946, tres horas. **$ 50.–**



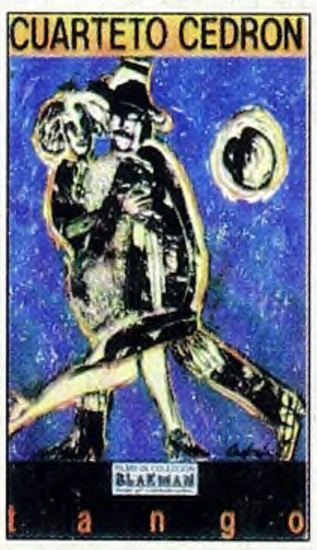
LA MUERTE DE S. ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO
Un film premiado de Nicolás Sarquís. **$ 35.–**



MUJERES
La problemática femenina, al pasar los 40 años. Un argumental para pensar. **$ 35.–**

CALIDAD GARANTIZADA
GRABADOS EN CASSETTE
SCENA

Hay otros programas, todos de gran nivel, como Ud. merece. Pida catálogo y adquiéralos, por teléfono, fax, correspondencia o personalmente.



CUARTETO CEDRON: TANGO
Tango y poesía: un recital imperdible. **$ 35.–**

VIDEO NO CONVENCIONAL S.A.

BLAKMAN

AYACUCHO 509 - (1026) - Bs. As.
Tel.: 374-4699 / 49-4503
Fax: 49-4895
ENVIOS A TODO EL PAIS CONTRARREEMBOLSO