Cel. 11273

# HUMOR

## "CHE GUEVARA" LA VERDAD SOBRE SUS ULTIMAS FOTOS

## COMO ACABAR CON LOS JUBILADOS

# LA CAMARA SORPRESA (¿DE GAS?)

Revista Semanal de
Ediciones de la Urraca
Nº 424 - Agosto de 1994
$4,50.-
( se lo explicamos en la página 13)

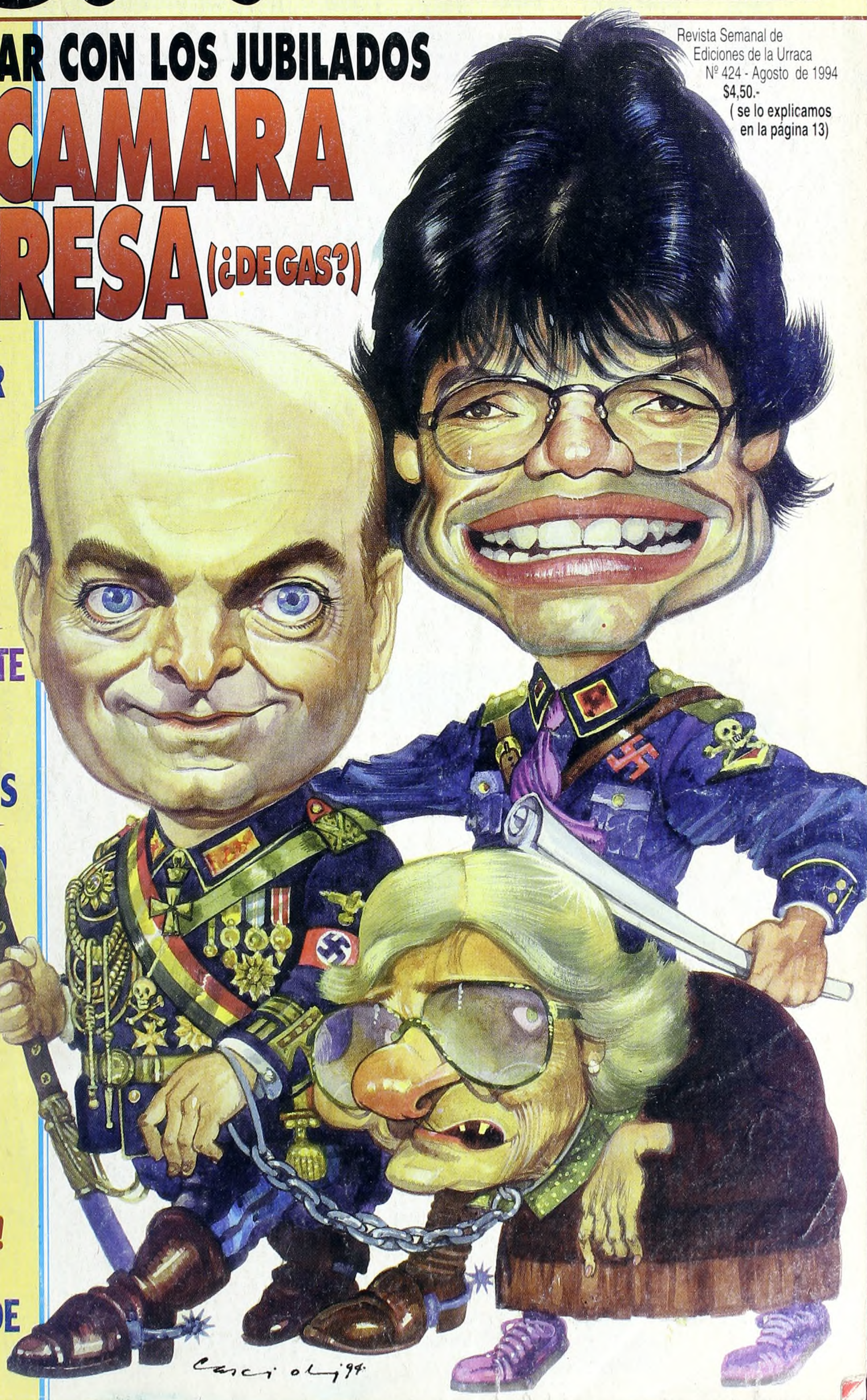
## "NO PUEDO VER UN CHORRO ENCERRADO" (MENEM INAUGURANDO YACYRETA)

## GRONDONA WHITE COMO SE AUTOMEDICAN LOS ARGENTINOS

## MUNICIPALIDAD Y SHOPPINGS NEGOCIOS DE FAMILIA



## EL JUEZ ¡PLOP! GALEANO ¡NOS CAEMOS DE ESPALDAS!



Un vaso, agua y....

# ¡YACYRETA!

## LA FRESCURA INTERIOOOOR

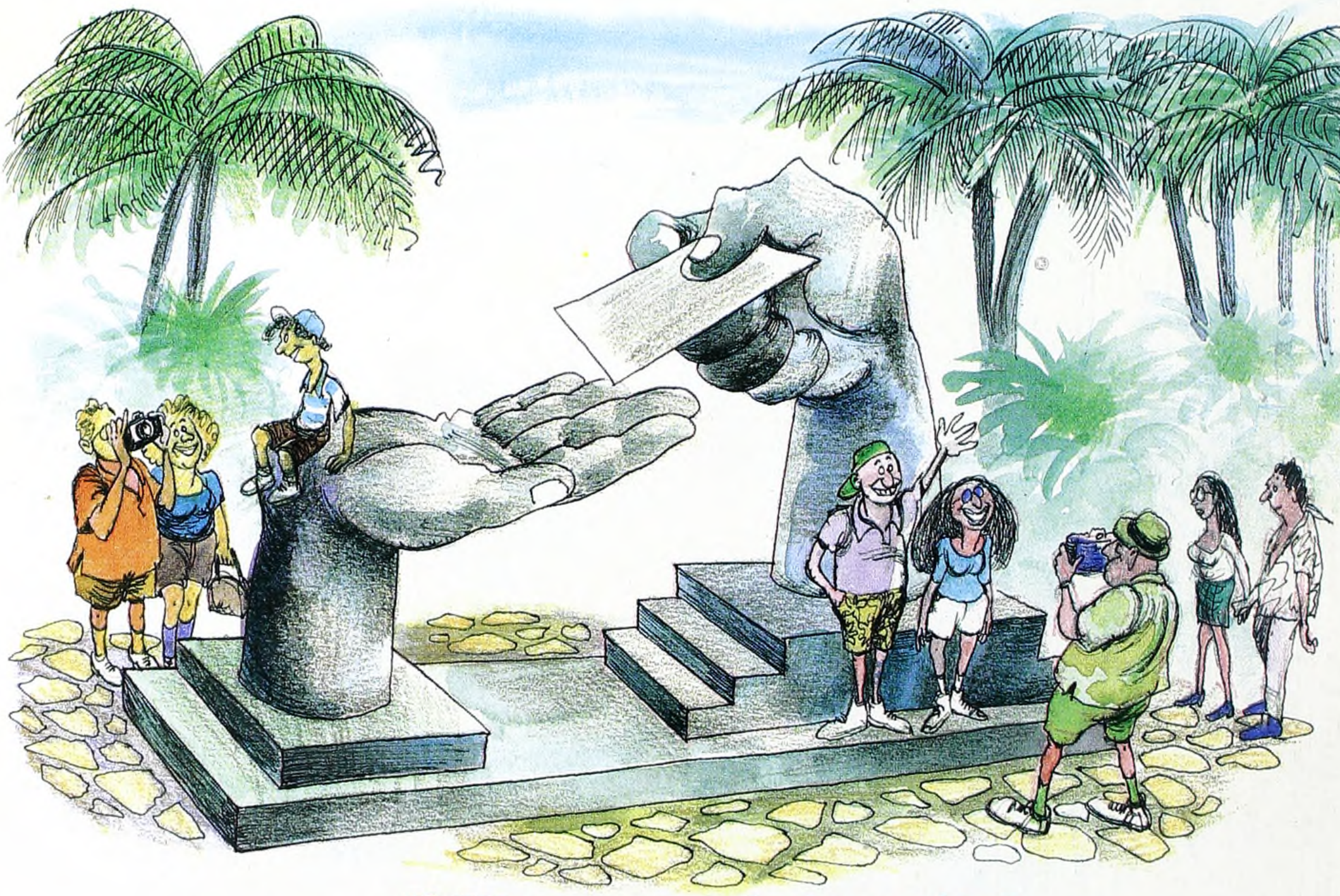
Idea: "Humor"
Dibujos: Ceo

**Hemos entrado al Primer Mundo tecnológico, llenándolo de agua y de energía. Nos corre como un fluido eléctrico, una emoción de 220 voltios. Cómo será, que hasta Bush vino a ver qué se había hecho con tanta plata como la que nos prestaron... Eso sí, el "Monumento a la Corrupción" no se lo mostraron. Y con lo lindo que quedó...**




**Un momento de medicorrupción**

El gran chorro liberado, dos pueblos que se hermanan, hermanas y hermanos. Con esta fuente de energía nunca más quedaremos a oscuras..., salvo que preguntemos cuánta guita costó.



**El "Monumento a la Corrupción"**

Así definió Menem una vez las obras de Yacyretá. Y ahora. ¿por qué no lo inauguró también? Los turistas, en cambio, sabrán apreciarlo. Una mano unta la otra, y las dos sacan la foto.

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 15 SET 1994
U 273




## Hoy por ti...

Bush debía acompañar a su gran amigo en momento tan especial. Se mostró muy generoso, además de jugar al tenis y al golfo, digo, al golf...




## ¿Y APIPÉ?

En principio, la obra se llamaba **"Yacyretá–Apipé".** Luego, como en las historietas ("Clemente y Bartolo", "Diógenes y el Linyera"), un personaje va desplazando al otro, se lo come, y queda un solo protagonista. ¿Qué mano negra borró a Apipé? ¿Lo retiraron? ¿Le cortaron las piernas? ¿Lo sabe, acaso, Hugo Lamónica? ¿Hay "retornos" de por medio? ¡No a la impunidad! ¡Que aparezca Apipé!

## Turismo ecológico

¡Salve a un pescado con respiración boca a boca! Paliando los efectos de la represa –¿qué son unos surubíes con asma?–, los turistas tendrán, además, fotos de recuerdo. Eso, si Nano no les gana de mano.

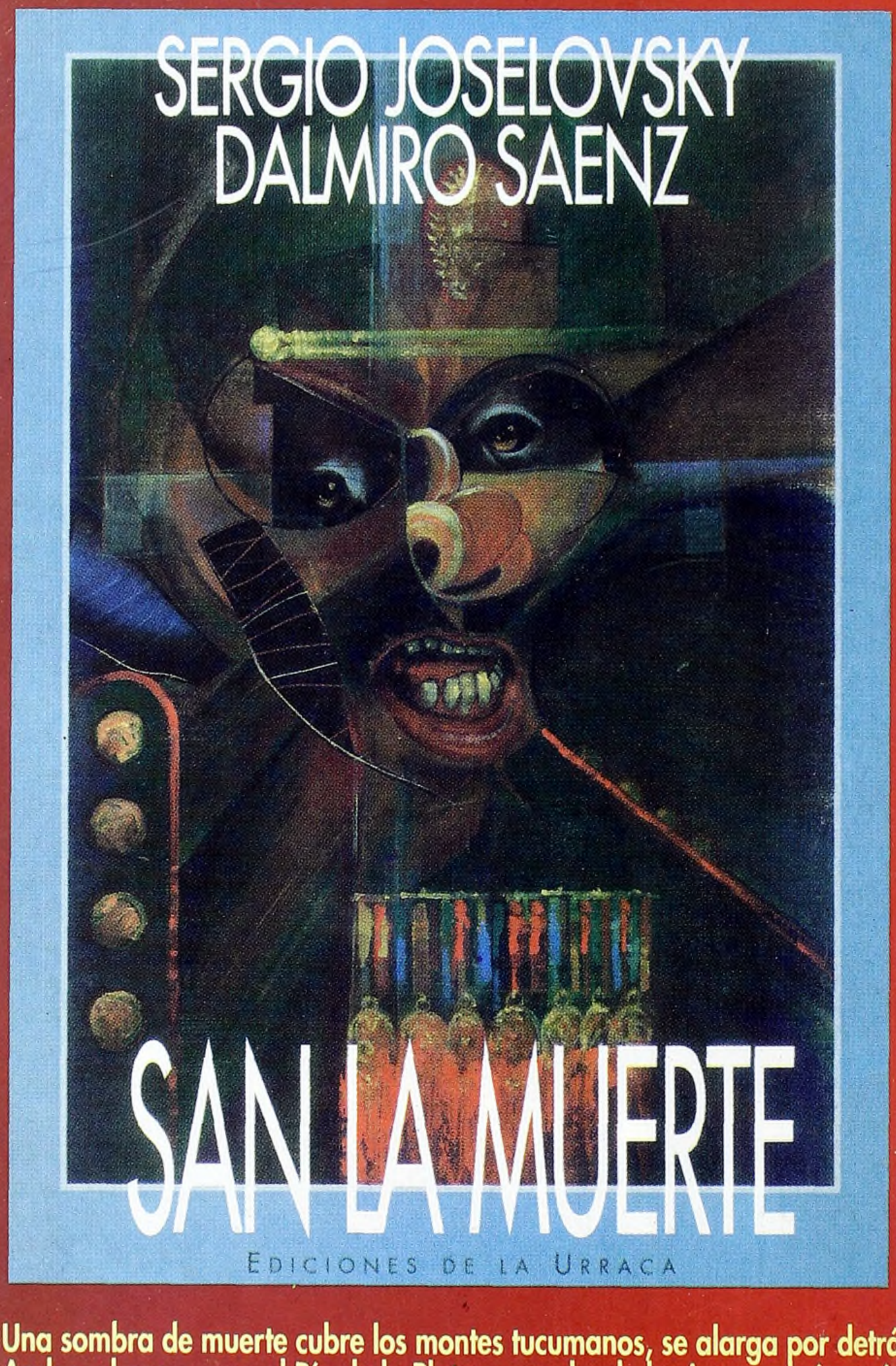



## Salvación de especies

Aunque decían que muchas especies iban a desaparecer con esta represa, algunas pudieron salvarse. Ejemplares como Saúl Bouer, que luego de su paso por la Intendencia y, cuando se creía que iba a desaparecer, encontró en Yacyretá un lugar ideal para recomenzar su vida. ¿A cuántos más salvará este gobierno?

# ¿LA NOVELA DEL PROCESO?

**Con una prosa que se lee de un tirón, intensa, atrapante, precisa en la narración de situaciones que nunca acabarán de asombrarnos y nunca se agotan –como en las mil y una películas sobre el nazismo–, esta nueva novela de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky se apodera de un pasado traumático y lo devuelve presente, intacto, lleno de conmoción para los lectores de hoy.**



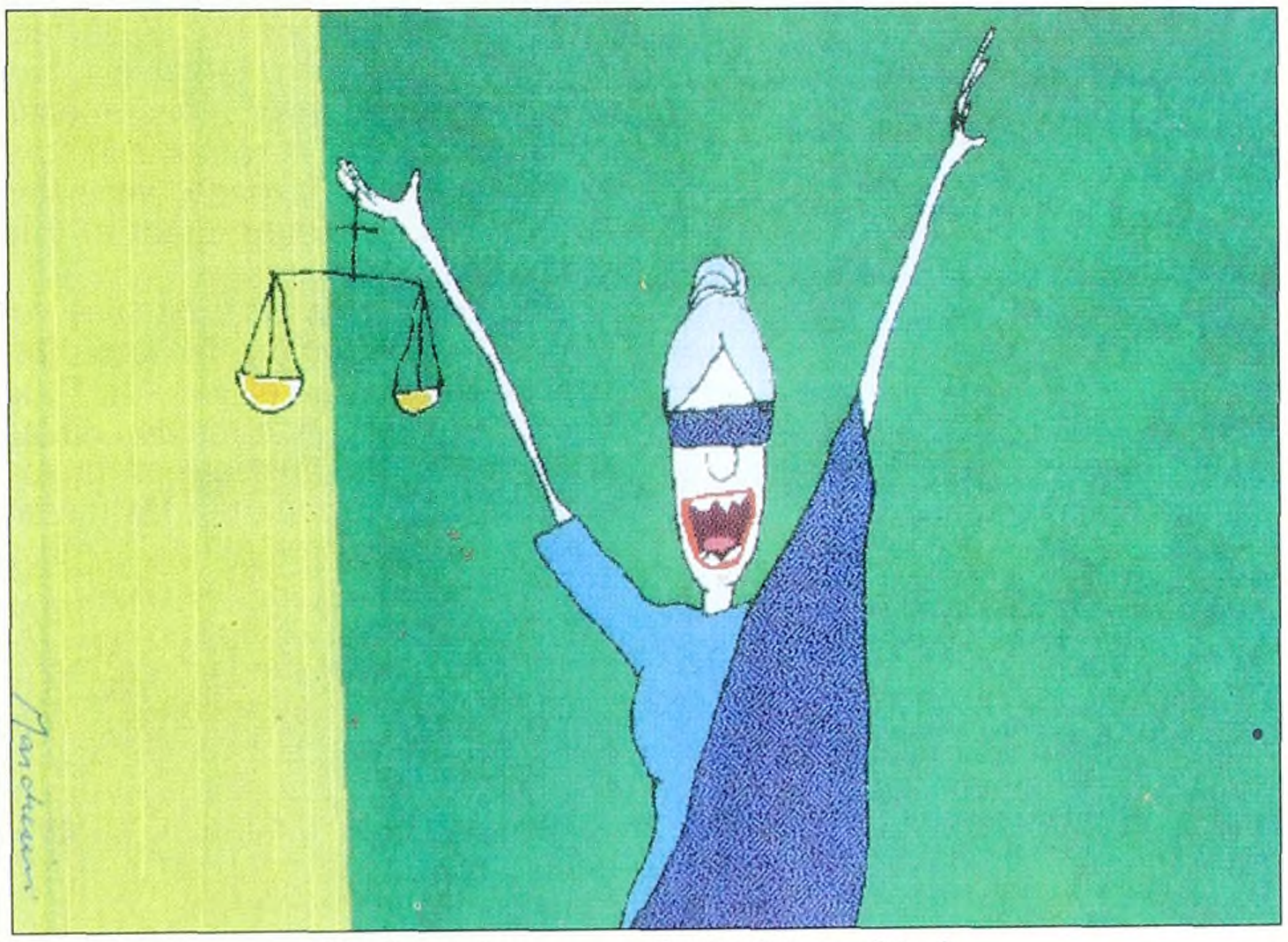

EDICIONES DE LA URRACA

Una sombra de muerte cubre los montes tucumanos, se alarga por detrás de los Andes y hace eco en el Río de la Plata: es noche de brujas en algún país de Sudamérica. En prostíbulos de cartón pintado o en los sobrios recintos de la Casa de Gobierno, un grupo de hombres uniformados decide el juego de la vida para miles de compatriotas. Con las leyes típicas de una Logia, mueven un ajedrez hecho de religión fanática, poder, omnipotencia y dinero. ¿Se sienten Cruzados de alguna causa? ¿Tendrán Causa? El sabor de la tortura es lo que les gusta; la traición mutua acecha cada uno de sus pactos. Todo aquí parece una ficción macabra, si no fuera porque todo evoca ciertos hechos estremecedores que nos tuvieron por testigos, protagonistas forzados y víctimas, hace no muchos años de esto. "Había una vez..."

*Se proyecta una gran reforma judicial*

# EL JUEZ DEL BARRIO Y LOS MEDIADORES

**Si no hay una reorganización, en tres o cuatro años se producirá un colapso judicial. Lo pronosticó el ministro Rodolfo Barra, que anunció varios proyectos en estudio, incluidos los de mediación y juzgados vecinales.**



*Muchos piensan que la Justicia es frívola.*

Cuando se les hace el **antidoping de respeto a la Señora de Ojos Vendados,** ninguno de los gobiernos anteriores orina agua bendita, pero el menemismo traspasó todos los límites. Se hizo una Corte a medida. Designó a jueces y fiscales "amigos". Y usó a tres ministros del Supremo Tribunal como moneda de trueque en el Pacto de Olivos. Ahora el ministro Barra habla de *"colapso judicial"* y anuncia reformas.

Según las encuestas, la sociedad tiene una mala imagen de la Justicia: piensa que es lenta, discriminatoria, dependiente y corrupta. La pregunta es si ese concepto surge de la realidad o de una sensación de realidad.

**Nadie puede dudar de que la Justicia es lenta.** Lo certifica la experiencia de cualquiera que haya estado involucrado en algún proceso.

**También es discriminatoria.** Porque los ricos y poderosos pueden contratar abogados caros que son mejor recibidos en las secretarías y despachos de los jueces.

**¿Es dependiente del poder político? Sí, pero no en un alto grado.** Lo que sucede es que la prensa analiza con suspicacia la actuación de los juzgados federales –que investigan por corrupción a los funcionarios– y el público extiende esa desconfianza a todos los fueros.

**En cuanto a la corrupción, existe, pero es menor que en otros ámbitos del Estado.** Hay un mito popular sobre jueces que reciben sobres para resolver los juicios de determinada manera, pero pocas veces esas sospechas están fundadas. Los principales propaladores de esa difama-

***Jornadas "La Justicia en la Argentina" (5 de agosto, en el Centro Cultural San Martín). Se habló de mediación y tribunales vecinales.***





*Carlos Arslanián, ex ministro de Justicia.*

ción suelen ser algunos abogados. O para robarles a sus clientes: *"El juez pide tanto para fallar a nuestro favor"*. O para disimular su incompetencia: *"Perdimos porque el otro abogado sobornó al juez"*. Un viejo truco que, en la jerga tribunalicia, se conoce como *"girar al juez"*.

## Tres millones en 1998

Pero, además de la opinión negativa de la gente, hay cifras que asustan. Por ejemplo, el millón de causas judiciales pendientes a fines de 1992 en los tribunales de la Capital Federal y los tres millones que se estiman para fines de 1998. De ahí lo del anunciado colapso.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, afirmó que el Gobierno tiene el diagnóstico y algunas alternativas de solución. Respecto al déficit edilicio, por ejemplo, aseguró que se solucionará con la *"Ciudad Judicial"* que se construirá en la zona de Puerto Madero (**Clarín,** 30 de agosto).

Barra subrayó la *"gran agilidad"* que adquirió la justicia penal con la introducción del juicio oral en octubre de 1992 e informó que hay un proyecto en el Senado para extender el proceso oral a los fueros civil y laboral.

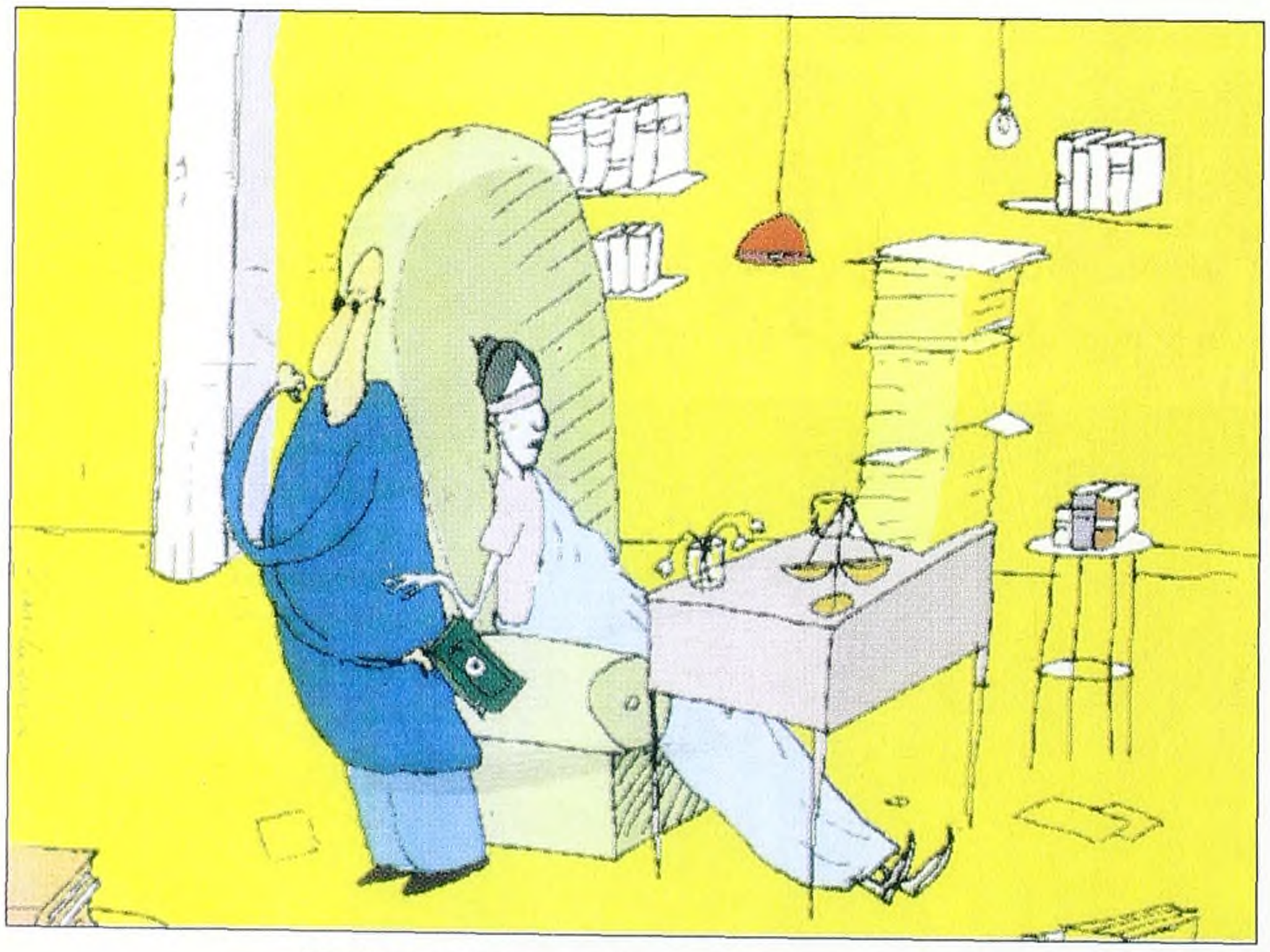
El ministro adelantó también que se estudia la privatización de los archivos y la informatización del sistema judicial.

Pero dentro del abanico de proyectos más o menos ambiciosos con que se pretende convertir en eficiente la administración de justicia, hay dos que sobresalen aunque apenas se conocen sus características y aplicaciones: los juzgados vecinales (tribunales de menor cuantía) y la mediación.

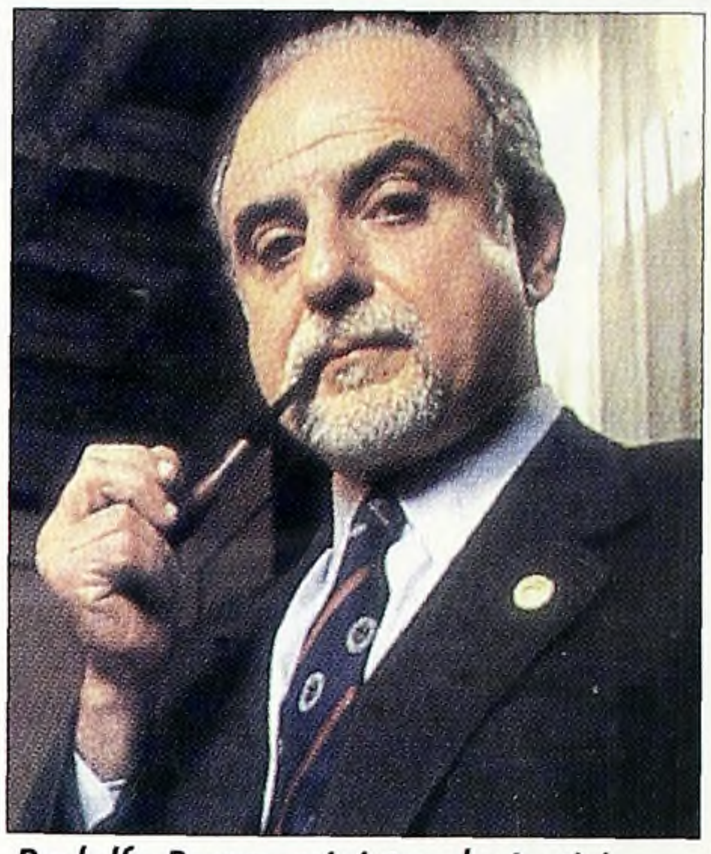
Las propuestas de tribunales vecinales y mediación, justamente, fueron debatidas el pasado 5 de agosto en la segunda reunión de las **II Jornadas "La Justicia en la Argentina"**, organizada por las fundaciones Por nuestros hijos, FUALI y Poder Ciudadano. Expusieron Héctor Masnatta, que aparece como candidato consensuado para reemplazar a Ricardo Levene en la Corte, Federico Storani, la camarista civil Gladys Alvarez, Ana María Luro, de Adelco, y James Mc Millin, un abogado norteamericano experto en tribunales de menor cuantía.

## El pícaro carpintero

En esa jornada de **"La Justicia en la Argentina"** se proyectó un video realizado por Lucas Martelli donde diversos actores, entre otros,



*Muchos opinan que la Justicia es corrupta.*



*Rodolfo Barra, ministro de Justicia.*

Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Benedetto, Jorge Rivera López y Roberto Carnaghi dramatizaban cuatro pequeños grandes conflictos de la vida del ciudadano común. Esos episodios tenían estas posibles definiciones dentro del sistema actual: dos no llegarían a los tribunales, por su insignificancia, y los otros dos sufrirían la lentitud e impersonalidad de la maquinaria judicial. Un cuadro desalentador que sería diferente si existieran la justicia vecinal y la mediación.

**Caso uno:** una señora contrata a un carpintero independiente para que le fabrique un placard. El hombre lo trae, todo parece estar bien y la mujer le paga. Al poco tiempo, las maderas se doblan, el mueble se desvencija. La dueña de casa llama al carpintero una y otra vez, pero el individuo, que ya cobró, ni aparece. No hay dónde reclamar. Ningún abogado se encargará de un pleito de monto tan reducido. **Sólo queda putear y penar por una más de las tantas defraudaciones menores que sufre el ciudadano en la vida cotidiana.**

Pero si hubiera un Tribunal de Menor Cuantía, que funcionara en el barrio o en la zona, sería otro el final de ese conflicto. El juez citaría al carpintero pícaro y la mujer tendría resuelto su reclamo en pocos días. El placard era sólo un ejemplo para el video; podría tratarse de un trabajo defectuoso de plomería, la tintorería que arruinó alguna prenda o la garantía incumplida de un aparato electrónico. ¿Llegará este tipo de Justicia a la Argentina? Los hombres del Gobierno y la oposición aseguran que sí, y en un plazo relativamente breve.

En los Estados Unidos, los *"Small Claims Courts"* (Tribunales de Menor Cuantía) son sumamente eficaces para acelerar la resolución de los litigios, y a un bajo costo. Al mismo tiempo reducen la sobrecarga de los

## MAS VALE UN BUEN ARREGLO

El ex ministro de Justicia, Carlos Arslanián, es uno de los propulsores de la Mediación. Durante su gestión envió al Congreso un proyecto que, luego de su renuncia, no fue tratado por los legisladores.

De todas maneras, hay una experiencia piloto en marcha. El Centro de Mediación está formado por algo más de una decena de profesionales, abogados y psicólogos, y funciona en Talcahuano 758, 6º. piso, dentro de la estructura del Ministerio de Justicia.

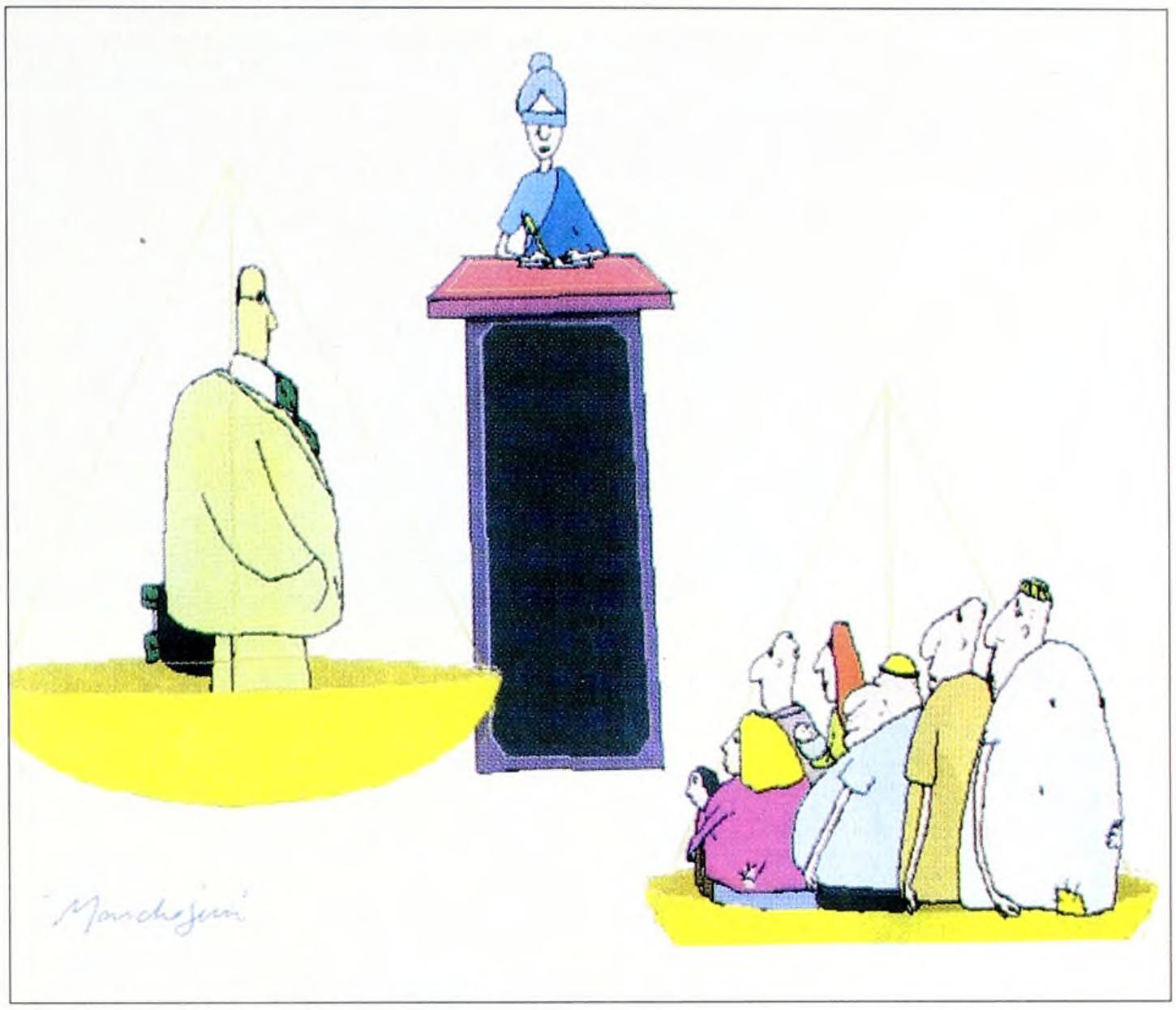
Estos mediadores fueron instruidos en un curso especial, pero ahora ya cuentan con una buena experiencia en casos concretos y se muestran entusiastas con los resultados. Se los nota con una mística y un código peculiares. Y con una calma y moderación que debe provenir de su *"trabajo artesanal personalizado"*.

Han intervenido en casos de familia –patrimoniales, de tenencia de hijos, alimentos–, alquileres, sucesiones, responsabilidad médica, disolución de sociedades, deudas, accidentes de trabajo y hasta en conflictos de consorcio.

El proyecto de Rodolfo Barra tiene algunas diferencias con el de Arslanián. En principio el sistema de mediación no sería sólo estatal; permitiría la mediación privada. También establecería un período de mediación obligatoria para las partes –de sesenta días–, antes de presentar el caso en un juzgado. Arslanián y muchos otros con él piensan que la mediación *"debe ser una instancia voluntaria"*. No da resultado, insisten, cuando se obliga a demandado y demandante a utilizar esa vía.

Probablemente las divergencias se suavizarán durante la discusión parlamentaria. Lo importante es que se legisle la mediación.

Porque si usted enfrenta un conflicto, de familia, de negocios o con los vecinos, ¿qué camino elegirá? **¿Un juicio agotador, costoso y que seguramente se extenderá durante varios años o una negociación directa que puede finalizar con un acuerdo razonable en algunos meses?**



*Muchos afirman que la Justicia favorece a los poderosos.*

tribunales mayores, evitando que los casos menores impidan que los magistrados se dediquen a los de mayor importancia. **También permiten al ciudadano común tener acceso inmediato y directo a la Justicia, lo que, al decir de muchos jueces, tiene un efecto terapéutico.** En algunos estados norteamericanos, el 80 por ciento de las causas judiciales se tramitan ante Tribunales de Menor Cuantía.

El 16 de junio de 1993 el senador Juan Aguirre Lanari presentó un proyecto de ley para la creación de la Justicia Nacional de Menor Cuantía. Se trataría de una estructura formada por dos juzgados de Menor Cuantía a instalarse en cada uno de los catorce consejos vecinales de la Capital Federal. Ese nuevo fuero sería competente en las causas *"que se refieran a asuntos civiles y comerciales relacionados con la adquisición, utilización o disfrute de bienes y servicios"* y en que el monto reclamado no supere los 2.500 pesos. Se anticipa que el proyecto del ministro Rodolfo Barra será similar al de Aguirre Lanari.

## Yo quiero el anillo

**Caso dos:** una señora riega desaprensivamente sus plantas de interior sin importarle que el agua se filtre al piso de abajo y le provoque humedad y una gotera a su vecino. El hombre reacciona, primero golpeando el techo con la punta de la escoba, luego reclamando personalmente y, por último, iniciando una guerra de baldazos. La disputa parece no tener solución. ¿Pero qué habría ocurrido si ambos vecinos decidían exponer sus diferencias frente a un "mediador"?

**Caso tres:** aún no está frío el cadáver y los herederos se lanzan sobre los despojos. El difunto no es rico, por eso no hay testamento y el reparto es más difícil. Que el anillo con el rubí, que el juego "Limoges", que la caja de cubiertos... Otro caso para un mediador.

**Caso cuatro:** la pareja se distancia, ya no hay amor. Lo que sí hay es una hija que se convertirá en el botín que reclamará tanto el hombre como la mujer. Donde hubo pasión ahora hay rencor y es sumamente improbable que lleguen a un acuerdo entre los dos. Una situación especialmente indicada para que un tercero –sobrio, neutral–, los pueda acompañar en la búsqueda del convenio menos doloroso, para ellos mismos y para su hija.

Estos últimos tres casos completan ese video que se exhibió en la jornada sobre justicia vecinal y mediación. Son episodios reconocibles, de la vida real, que estimulan a apoyar la generalización de la mediación, como método de solución extrajudicial de conflictos.

El avance que significará para la Justicia local el establecimiento de la mediación y la Justicia de Menor Cuantía es tan importante, que puede utilizarse para evaluar si existe o no la decisión política de mejorar el sistema judicial. El ministro Barra aseguró que estarán funcionando en 1995.

Investigación: **Alejandro Lamothe**

*(Los dibujos son de Gabriel Marchesini y pertenecen al otro video, de dibujos animados, realizado por EDUPAS sobre idea de Beatriz Kohen, que también se exhibió en las II Jornadas "La Justicia en la Argentina")*



**POR HÉCTOR RUIZ NUÑEZ**

UNA TIRA COMICA QUE LO VA A HACER CAER DE ESPALDAS

# LAS DESVENTURAS DEL JUEZ ¡PLOP!

*Días después del atentado a la AMIA, el juez Galeano, al frente de la causa que busca quiénes fueron los autores, se animó a declarar: "Dentro de unos días tendrán novedades. Se van a caer de espaldas". Y bien, no se equivocó. Como en las viejas historietas en donde los que se veían sorprendidos, caían hacia atrás con un gran ¡plop!, aquí el juez Galeano nos ha hecho caer a todos de espaldas porque... hasta ahora no se sabe nada de este atentado. Y por eso, en pocos días saldrá en un importante diario de esta Capital esta tira cómica que le hará ¡plop! de la risa.*






**Para los más pibes que nunca vieron un ¡plop! Aquí un clásico ¡plop! provocado por el histórico Isidoro Cañones.**

**El juez ¡Plop! "El arrepentido no está ido"** **Dibujos: Parissi**




**El juez ¡Plop! "El juez, el Olivos, se parece mucho a un divo"** **Dibujos: Parissi**




**El juez ¡Plop! "El testigo iraní: puro piripipí"** **Dibujos: Parissi**



**El juez ¡Plop!** **"En la Corte Suprema, nadie se quema"** **Dibujos: Parissi**




**El juez ¡Plop!** **"La esposa preocupada y el juez, como si nada"** **Dibujos: Parissi**




**El juez ¡Plop!** **"Estando con sus colegas, tampoco la pega"** **Dibujos: Parissi**




**El juez ¡Plop!** **"De vuelta le viene el caso. ¡Ay, Dios mío! ¡Qué cagazo!"** **Dibujos: Parissi**



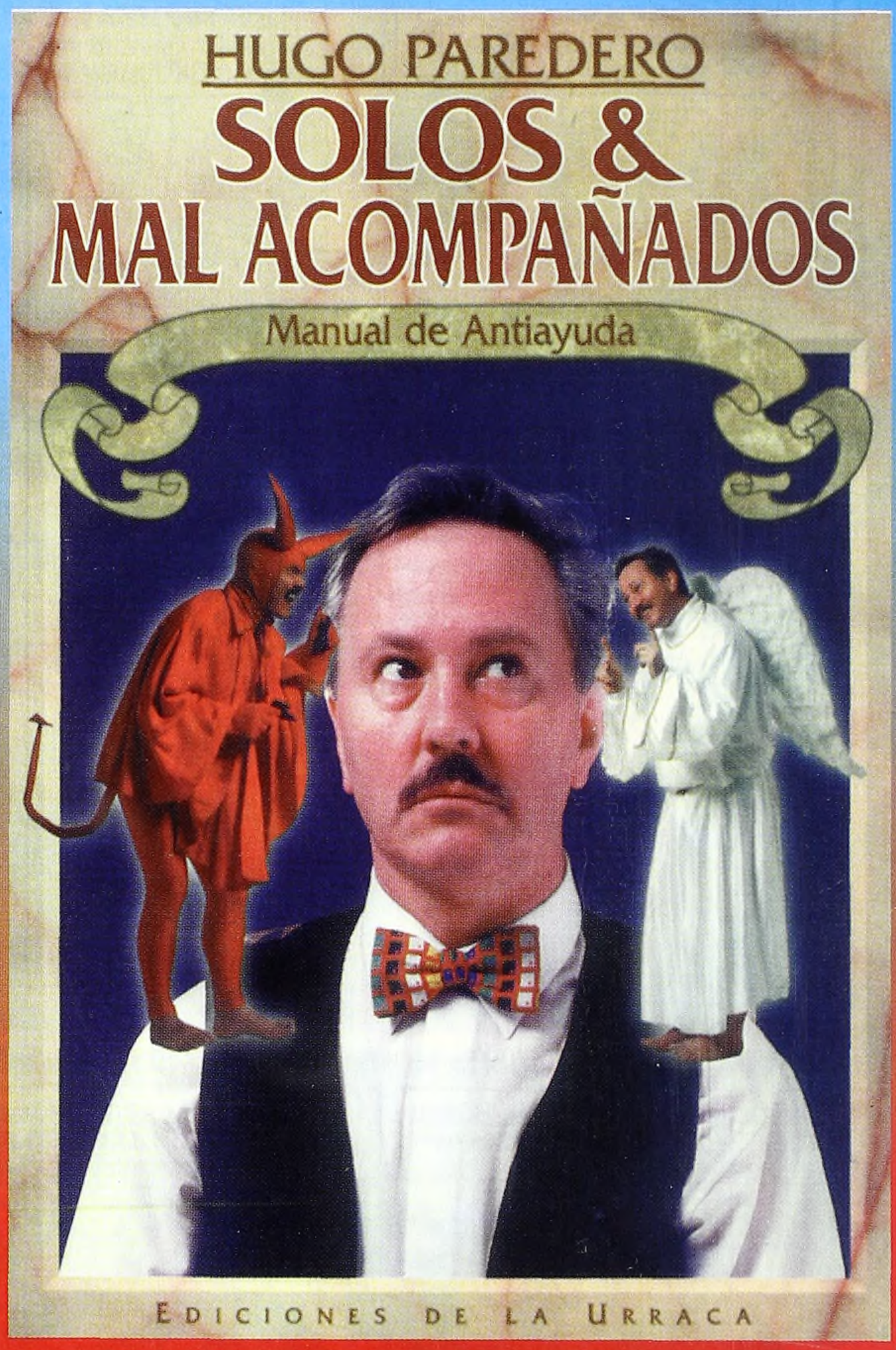
# PAREDERO
## ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Un desopilante retrato de los personajes de Buenos Aires en el que todos podremos vernos reflejados.

Hugo Paredero, con su estilo mordaz e inteligente, nos muestra un sinfín de personajes que transitan entre el cielo y el infierno de nuestra vida cotidiana.

Una radiografía porteña para reírnos de nosotros mismos.

Búsquese en este "manual de antiayuda" y sepa si usted también está solo y mal acompañado.




"Lo que hay que agradecerle a Paredero en este libro es haber tenido la suficiente cordura para hacer parecer coherente a la banda de desesperados, chantas, incestuosos, represores, reprimidos, ricos-pobres y pobres-ricos que surgen de cada capítulo como borbotón de locura porteña argentina en estado puro.

Por lo tanto, acomódese en su butaca, relájese y prepárese para encontrar a su vecino, su pariente, su amigo, su enemigo y a usted mismo en alguno de estos locos sueltos que forman la abigarrada fauna de ésta y de todas las ciudades del mundo.

Si Discepolín viviera, estoy seguro de que se le ocurrirían varios tangos para el recuerdo al leer de un solo saque, como yo lo leí, este pequeño tratado de la condición humana que tiene el primer mérito de la falta de pretensión y el gran acierto de ser entretenido y de fácil lectura (cosa nada despreciable en esta época de neuronas averiadas y no acostumbradas al oxígeno del libro)."

**Enrique Pinti**

EDICIONES DE LA URRACA

# LA ULTIMA ESCANSION DE TANGO

**Es lógico que músicos de muy distinta estirpe –incluidos los rockeros– se hayan identificado alguna vez con Roberto Goyeneche. Más raro es que lo hiciera un escritor, alguien de oficio mudo. En uno de sus libros, Héctor Libertella proponía una curiosa relación entre Goyeneche y la literatura argentina. En este homenaje avanza un paso más, hasta convertir al Polaco en un inesperado maestro de la gramática castellana.**



*Goyeneche y Beba Bidart. Juntos en ese último, extraño día domingo. Como en la milonga, "...y llevamos silencio al doblar de las capanas..."*

Roberto Goyeneche ("el polaco gramático", según Luis Chitarroni) sugiere una nueva vuelta de tuerca para ciertas relaciones entre la voz y la literatura. En su caso, el tango se va de la garganta y se pasa al labio o, para decirlo de otra manera, en él la garganta se corresponde con la época púber del tango, así como muchos teóricos literarios afirman que tener estilo se corresponde con la época adolescente de la literatura. ¿Hacerse viejo es ir perdiendo la voz?

El golpe de revelación de una paradoja bien argentina explicaría qué es Goyeneche: ¿un tango inglés, anglo? Yo lo soñé al Polaco una noche en el hondo bajo fondo de una cueva en Dover. En esa oscuridad llena de ingleses y de humo, él, él cantaba. Picoteaba contra el micrófono como un pájaro sin luz:

**Desspu és quéim porrta del despu és**
**tóda mi vidaeselayérrr**
**que**
**me**
**detie**
**ne'nel pā sā dō**

El problema era el siguiente: a nadie le importaba lo que Goyeneche dijera. Sólo estaba allí la estrofa quebrada, una escansión de barrio perdido en cualquier puerto del mundo; la cantina y el barril diario. Y aunque los sajones no entendieran castellano ni polaco, tenían derecho a preguntarse: "¿Quién es este viejo que silabea a gotas, que de a gotas gatea por el verso?". Era una prosodia que se hacía universal porque sólo quería mostrar en otro idioma la pronunciación de unas cuantas palabras. Posiblemente el tango fuera allí, más que la paradoja argentina, un gran malentendido británico: tal vez sólo servía para reunir la gran comunión universal de un pequeño grupo de turistas ingleses en el café-concert de algún barrio perdido de Buenos Aires. Desperté de mi sueño esa misma noche y fui a escucharlo en un boliche de Palermo Viejo...

Ahora bien, me parece que es posible calcular centímetro a centímetro cómo Goyeneche se escapó un día de la cárcel del tango clásico, esa escuela primaria que le enseñó a hacer "buena letra"; la cárcel de la garganta (cantaba con la orquesta de Troilo; todo el mundo decía: "¡Qué voz que tiene!"). Después se pasó al labio, salió del género. Sus colegas quedaron atrapados en esa mitología tráquea que, cuando envejece, les parte el gañote, anatómicamente hablando: la yugular de su carrera artística. Goyeneche la hizo del revés: salió despacio por ese boquete de escape que le da el aire de su tango visible a los años '90. Una voz labiodental muy marcada (como decir: ¿un cantante óptico?). Se aplica a las letras F y V, que se pronuncian entre el labio inferior y los incisivos superiores. Una cueva en la que hay diente, encía, velo del paladar, bordes de una herida; todo un concierto de cámara (de la boca): sale de la garganta para irse un poco más adelante. Esta distancia, tan pequeña como es, abre un cisma enorme en el futuro del tango y de la literatura argentina, como si por un simple agujero entre los labios fueran a pelearse en el futuro todas las teorías de moda que buscan relacionar literalidad, cuerpo, voz y creación artística.

En cuanto al último Goyeneche, el más viejo, el "decrépito", el que despierta desconfianza, habría que decir que la decrepitud parece la forma final y excelsa de un saber que sube al escenario y realiza dramáticamente su propia incertidumbre. Se podría pensar que él sí terminó cantando tangos en polaco; ya no se entendía lo que decía. Y que así, de tanto vaciar el tango de sus letras fue vaciando, mientras, las letras de su **esencia** de tango (ese aburrimiento clásico). Algo de la muy antigua retórica y de lengua muerta y ya todos libres de asistir a misa. ¿Por qué, por ejemplo de ejemplos, él no habrá cantado tangos en latín? Hasta los labios en literatura tienen que esforzarse para entonar bien la cuarta égloga de Virgilio, llena toda ella de sombreritos gardelianos, acentos circunflejos, pautas de respiro, pausas para mojar el labio, hemistiquios mentales. Para decir vuelta y vuelta aquella paradoja: hasta dos versos de la cuarta égloga podrían desatar una emoción universal en un boliche cualquiera de Buenos Aires, todos sus parroquianos porteños y tangueros que transmiten hasta los dientes la más pura pronunciación ciceroniana. Todos juntos escuchándolo al Polaco. Y haciéndole coro, con extrema unción:

**Sĭcelĭdes Musāe, paulō maiōra canămus; /(...)/**
**sĭ canimus silvās, silvāe sint cŏnsule dĭgnae.**

**POR HECTOR LIBERTELLA**

# LA BALSA

Alberto Balseiro era un cubano que amaba la libertad. Vivía en el pueblito de Cucurrete, vecino a la base norteamericana de Guantánamo. Los yanquis lo animaron a buscar su destino. Y aunque se subió a una balsa de madera y no a una goma, casi se hizo de goma.





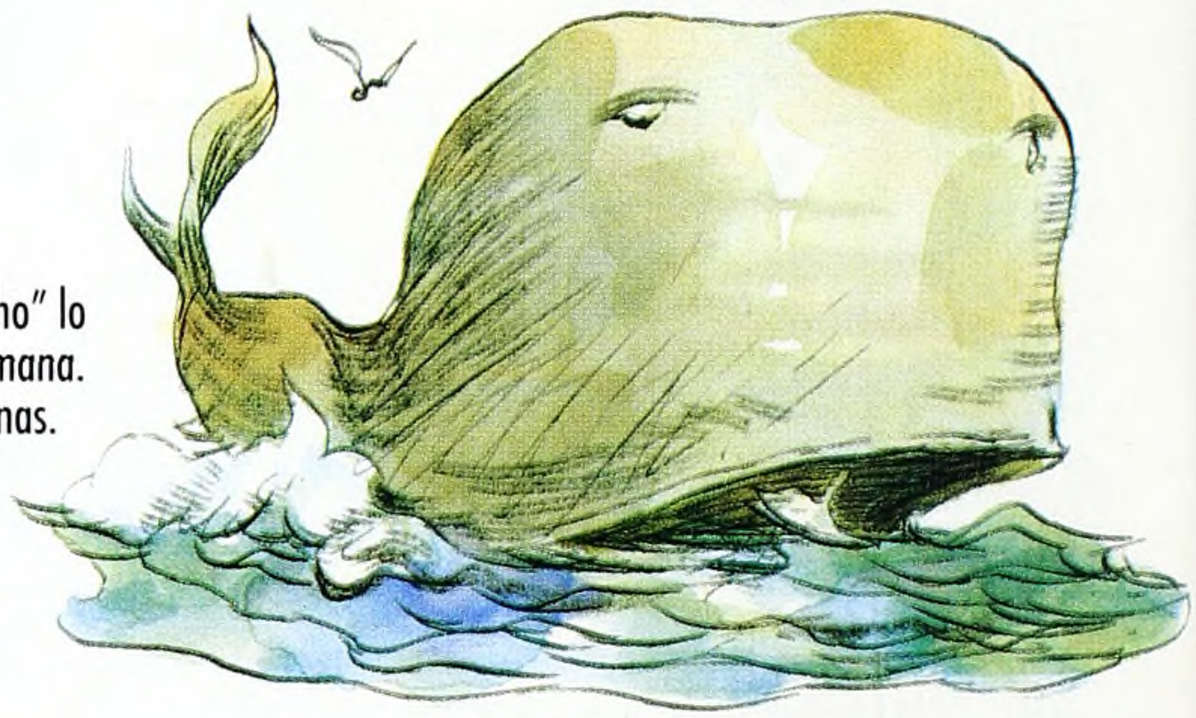

Armó con pilotes de palma una frágil balsa. Las cuerdas estaban podridas y sus provisiones alcanzaban a una latita de paté empezada.

Una tormenta lo alejó del rumbo. Durante 14 días rugieron el viento y la lluvia. Y él justo se había olvidado de llevar un paraguas.



Navegó a la deriva por el Atlántico hasta que se estrelló contra los acantilados de Dover. "Mejor me compro una brújula", pensó.





Intentó volver a su rumbo, pero como a "Pinocho" lo tragó una ballena. Esta lo defecó a la semana. Lenta, la digestión de las ballenas.

Luego, fue atacado por la aviación serbia que lo confundió con un bosnio prófugo.





Por fin, lo recogió una patrullera yanqui y le salvaron la vida. Habían pasado 48 días en los que tocó hasta el Mar del Japón con su balsa.

Ahora está alojado en la base de Guantánamo, desde la cual observa su querido pueblito de Cucurrete.




SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE

# NADA SE PIERDE

## CARTA DE UN GASTROENTEROLOGO AGRADECIDO

En mi condición de gastroenterólogo en ejercicio, quiero hacer público mi eterno agradecimiento al doctor Carlos Saúl Menem, presidente de la Nación, y a todos los compañeros menemistas, en especial al doctor Domingo Felipe Cavallo, ministro de Economía, pues gracias a las políticas y actitudes de estos prohombres se ha incrementado notablemente mi abnegada tarea médica.



Quiero decir: que ante cada increíble excusa esgrimida por el Gobierno, ante cada constante violación de la ley, ante cada comentario falaz, ante cada flagrante injusticia cometida, ante tanta barrabasada del compañero Menem, y ante cada "salida" del compañero Cavallo, **úlceras pépticas, gastritis y demás afecciones gastroduodenales e intestinales han proliferado en los aparatos digestivos de gente con sentido común, dando trabajo a mi profesión, y por ende, sustento a mi familia.** Quiero agradecer tanta "mala sangre" que hombres probos han logrado provocar en estómagos argentinos, en particular a Pedro Olgo Ochoa, Miguel Angel Toma y demás compañeros, así como también al resto de los políticos de los distintos partidos, y a los funcionarios de turno. A todos, mis ulcerosos pacientes y yo, **eternamente agradecidos.**

**Doctor Samuel Clemente**
Médico gastroenterólogo
Matrícula 193.245/89

## El precio de "Humor"

***No vamos a ponernos a discutir con Cavallo sobre la "inflación cero", ni a contarles fábulas a nuestros lectores: no queremos que el ministro nos acuse de que, como Hitler y Goebbels –mirá quién habla– mentimos y mentimos* "para que algo quede".**

***El sustento económico de "Humor" radica, casi exclusivamente, en su precio de tapa. Y al aumento de insumos diversos y del costo del papel importado, se suma cierta mentalidad "procesista" que poco ha cambiado desde el '78: hay anunciantes –salvo pocos y valientes que nos acompañan, tan fieles como los lectores– que consideran que esta publicación* no es apta para incluir sus avisos *y prefieren medios gráficos menos irritantes y más convencionales. Así ha sido desde nuestros inicios. Y por supuesto, el Gobierno comparte ese criterio eliminando a* "Humor" *de las campañas de avisos del Estado. Al respecto, recordemos que las reparticiones oficiales no son un coto de caza para productores publicitarios, sino que deben repartir su publicidad, comunicados o información de interés público en forma proporcional a la importancia de* todos *los medios.***

***Y aquí estamos, marginados pero manteniendo nuestra independencia. En tanto, los lectores juzgarán la calidad del honesto y abundante material que les entregamos, pero saben que no tendrán que buscarlo entre páginas y páginas de colorida propaganda, de chismes frívolos, de obsecuencia al poder o de "información" sobre la mediocre intimidad de los "famosos". Esa es la razón, en suma, de por qué hoy pagan 30 centavos más por esta revista. En nuestro código de comunicación con el público, estamos obligados a aclararlo. Estar en la vereda de enfrente, lejos del ruido oficial, tiene estos inconvenientes. Esperemos que ustedes quieran compartirlos.***




Si el cardenal dice dice que fue broma, ¡nos desternillamos de risa por el sueloooooooo!

## DESCUBRA SU LADO CORRUPTO



**Contestando este cuestionario, el lector podrá enterarse de sus aspectos más oscuros relacionados con esa parte de corrupción que todos llevamos dentro:**
**1) ¿Sintió alguna vez la tentación de no hacer una cola para un trámite, dejando asomar unos billetes?**
**2) ¿Pensó en alguna ocasión en pagar un poco más para obtener entradas "de las buenas" en el cine?**
**3) ¿Se le cayeron alguna vez un par de billetes de diez pesos cuando un policía le hacía una boleta?**
**4) ¿Consiguió un puesto importante de trabajo porque tenía algún conocido?**
**Si usted contestó que SI en una sola pregunta, puede quedarse más o menos tranquilo, aunque en este país será considerado un gil. Si la respuesta es afirmativa en dos o tres casos, pertenece a la media de la población. Y si las cuatro respuestas fueron contestadas por SI, pase por redacción; a lo mejor tiene algo interesante para proponernos...**

## CONCURSO

Nuestro recientemente afeitado colaborador Meiji nos hizo llegar esta información: el Centro de Arte "Enrique Susini" está preparando el Tercer Salón de Primavera de Dibujo, donde podrán participar todos los artistas que así lo deseen. La recepción de obras comenzará el 5 septiembre y cerrará el día 18 del mismo mes. La recepción de las obras tendrá lugar en el mismo Centro, 9 de Julio 1164, San Fernando. Teléfonos: 744-2918 y 746-5365.

## ¡BASTA DE HABLAR, MARIJU!

**¡Estamos anonadados!** Tapados de aclaraciones, informes y declaraciones **de la señora secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray.** Nos dio tantas explicaciones, nos dijo tantas cosas, **que nos abrumó.** Se ve que está en el tema. **¡Y basta de atacarla, que ella sí sabe lo que hace!** O no va a decirnos que no quedó impresionadísimo por **cómo se ocupó María Julia del tema de los 120 mil peces que aparecieron muertos en el Paraná,** un tema que atañe a la secretaría de Mariju. O la muerte de 120 mil inocentes peces, ¿no es tema exclusivo de la Secretaría de Medio Ambiente? **Porque capaz nos habíamos confundido y la culpa de la muerte de los peces es culpa del aumento del boleto de colectivo, ¡voto a San Yacyretá!**



# NADA SE PIERDE




## Disculpen, pero...

**En la Revista Humor Nº 421 publicamos un reportaje al *médico de la AFA, doctor Roberto Peidró, aparecido en* una publicación dirigida a médicos, "El Médico del Conurbano". Una información fuerte, donde Peidró comentaba las irregularidades de la contraprueba de los análisis de Maradona. Irregularidades que, según Peidró, podían haber servido para anular el procedimiento. Como la noticia era muy espectacular, muchos medios quisieron apropiarse de ella. Por ejemplo, "Página 12", que entrevistó al doctor Peidró, y publicó exactamente lo mismo que había salido en "Humor" dos semanas antes. Por ejemplo, "Clarín", que citó el caso en varias oportunidades sin citar la fuente. Sólo "Crónica", Fernando Niembro y Marcelo Araujo (este último un poco a la fuerza) citaron a "Humor". *Hasta el mismo doctor Peidró reconoció que la noticia se hizo masiva gracias a "Humor"*. Si existe alguno más que lo hizo, pedimos disculpas: no hemos podido escuchar ni leer a todos. No es la primera vez que "medios importantes" sacan como propias informaciones o declaraciones que primero han aparecido en "Humor". *Recordemos, sin hacer demasiada memoria, el caso del expediente por el sandwich robado, la legalización de los ñoquis en el Concejo Deliberante o las declaraciones del doctor Leschot sobre el SIDA* ¿Por qué les cuesta tanto citar a "Humor"? ¿Es algo ofensivo? ¿Es mala palabra? ¿En la batalla por la primicia se han dejado de lado algunas formas? Porque después de todo, no son primicias: *han salido primero en "Humor"*. Aunque a muchos no les guste.**

## ¿ALGUIEN VIO ALGUNA VEZ EL DIPLOMA DE ABOGADO DEL "DOCTOR" MENEM?

## INSUFRIBLES DE LAS MAQUINAS EXPENDEDORAS




- **Los que sacan las monedas recién cuando se paran delante de la máquina.**
- Los que no encuentran las monedas y en vez de dejar pasar al resto de los pasajeros, se quedan clavados delante de la máquina atrasando a todos.
- **Los que se enojan con la máquina cuando en realidad los que están haciendo mal las cosas son ellos.**
- Los que ponen las monedas sin indicar el boleto y tienen que repetir la operación, atrasándonos a todos.
- **Los que ponen monedas de menos y se ponen nerviosos porque todos los están mirando.**
- Los que todavía no saben dónde está la ranura de la máquina.
- **Los que buscan el vuelto apenas ponen las monedas por la ranura.**
- Las mujeres con carteras gigantes e insondables que están diez minutos esperando un colectivo y se ponen a buscar las monedas cuando tienen que pedir el boleto.

# NADA SE PIERDE

## La cultura, esa antiguedad




En el suplemento de "Cultura y Nación" salió la palabra "antiguo" con diéresis o crema, cuando todo el mundo (sea de la cultura o no) sabe que no lleva diéresis o crema. Y bueno, a pesar de que ellos están en la crema de la cultura, de vez en cuando también tienen errores...

## BREVE DICCIONARIO DEL SUBDESARROLLO (CAPITULO XXXIII)




**Casino.** Emprendimiento empresarial de alto riesgo, que aumenta poderosamente la productividad económica de un país, dando empleo a decenas de croupiers.
**Despido.** Mecanismo laboral que incentiva notablemente el espíritu capitalista de los despedidos, fomentando las microempresas, los taxis y el nivel ocupacional.
**Huelga.** Paro, cese de actividades laborales en señal de protesta, válido sólo cuando se es oposición. Cuando se es gobierno, se trata de un día perdido por la demagogia de los sindicalistas. Es un derecho constitucional que puede ser declarado ilegal.

## ¿Carril exclusivo para motos?

***Desde que se impuso el*** **carril exclusivo para colectivos** ***en algunas avenidas de Capital, por ejemplo Córdoba, los motociclistas han confundido el término*** **colectivo** ***por*** **motocicleta,** ***pues tomaron estos carriles*** **como exclusivos para ellos.** ***Una piolada bárbara. "Si total están vacíos", dicen. Y allá van como bólidos.*** **Claro, si por ese carril no va nadie.** ***Excepto los motociclistas,*** **que son unos vivos bárbaros, ¿no es cierto?**

**Carlos Blanco**




## ¿Qué dirá Edesur?

su vivienda.

Cuando al lugar del suceso se personaron agentes de la Policía Local y del Servicio de Urgencias, el hombre se encontraba tendido en el suelo con múltiples lesiones y heridas, sin pulso y sin aparente funcionamiento del sistema eléctrico. El fallecido había sufrido anteriormente varias depresiones.

***Según la información policíal aparecida en el diario "El Día del Mundo" de Palma de Mallorca, España, al hombre que estaba tendido en el piso no le funcionaba el sistema eléctrico.*** **¡Qué caso difícil! ¿Le habrán cortado el servicio eléctrico de su propio cuerpo por falta de pago? ¿Andará mal el servicio eléctrico en España? ¿Era un "enganchado" al que se le terminó el curro? ¿Qué diría Edesur si algo así ocurriera en nuestro país?**

## ASI SI



**Dio gusto escuchar el discurso de clausura de la Asamblea Constituyente, una Asamblea que fue presidida por Eduardo Menem, un hombre que sabe cómo expresarse, un ejemplo calificado para presidir semejante acto, un animalito de Dios que declaró:** ***"...debemos jurar de que vamos a defenderla...".*** **¡Ay Dios nuestro o de ellos! ¿Y ése fue el presidente de semejante acto magno? No, si hay varios que no tienen idea** ***de qué*** **están hablando, ¿no es cierto, Eduardito?**

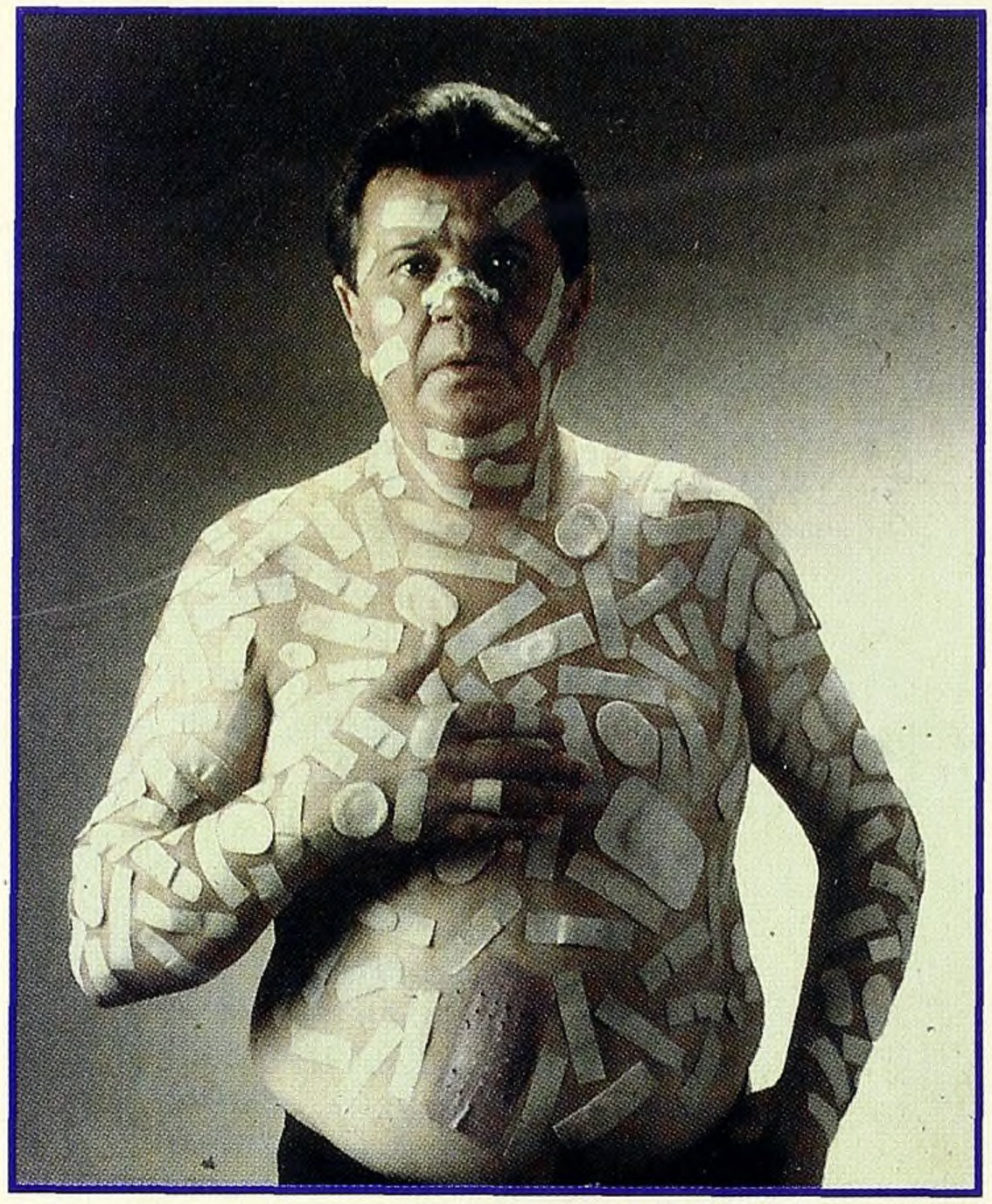
Más falsas que inversiones de empresarios de microómnibus

## REQUETENOVEDOSAS FRASES CORRUPTAS

**(Las anteriores fueron transferidas al fondo para los kelpers)**

- **Ama a tu prójimo como a ti mismo, PERO PRIMERO YO.**
- El que la hace, entra por una puerta y sale por la otra.
- **Al pan, pan y al vino, rebájalo.**
- Funcionario que huye sirve para otro cargo.
- **Todo en su mordida y armoniosamente.**
- Lo prometido es deuda: que Dios te la pague.
- **Dime con quién andas y te diré si robas para la corona.**
- El que se acuesta con corruptos amanece en St. Maarten.
- **El dinero no mueve al mundo, sólo lo mantiene tan injusto como está.**
- Y nunca es tarde cuando la mordida es buena.

**Darío Alonso**



# ¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

*Protección Médica Para Todos*

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

**Alejandro Bergara**, COORDINADOR DE UN HOGAR ABIERTO DE CHICOS DE LA CALLE, HABLA SOBRE LOS PIBES DE CONSTITUCION

# "Hace rato que la falopa de los pibes dejó de ser el pegamento y que les llegó la blanca"

**Hace más de un mes, mataron a un chico de la calle en la estación Constitución. Todavía no se sabe por qué lo mataron, pero este homicidio sacó a la luz nuevamente el tema de los pibes de la calle. En esta nota, Alejandro Bergara, coordinador del Hogar Santa Catalina, situado en Piedras y avenida Caseros, nos cuenta cómo es la dura vida de estos chicos, cómo es su relación con la policía y cómo es su difícil readaptación a esta sociedad que casi nunca les brinda algo por qué vivir.**

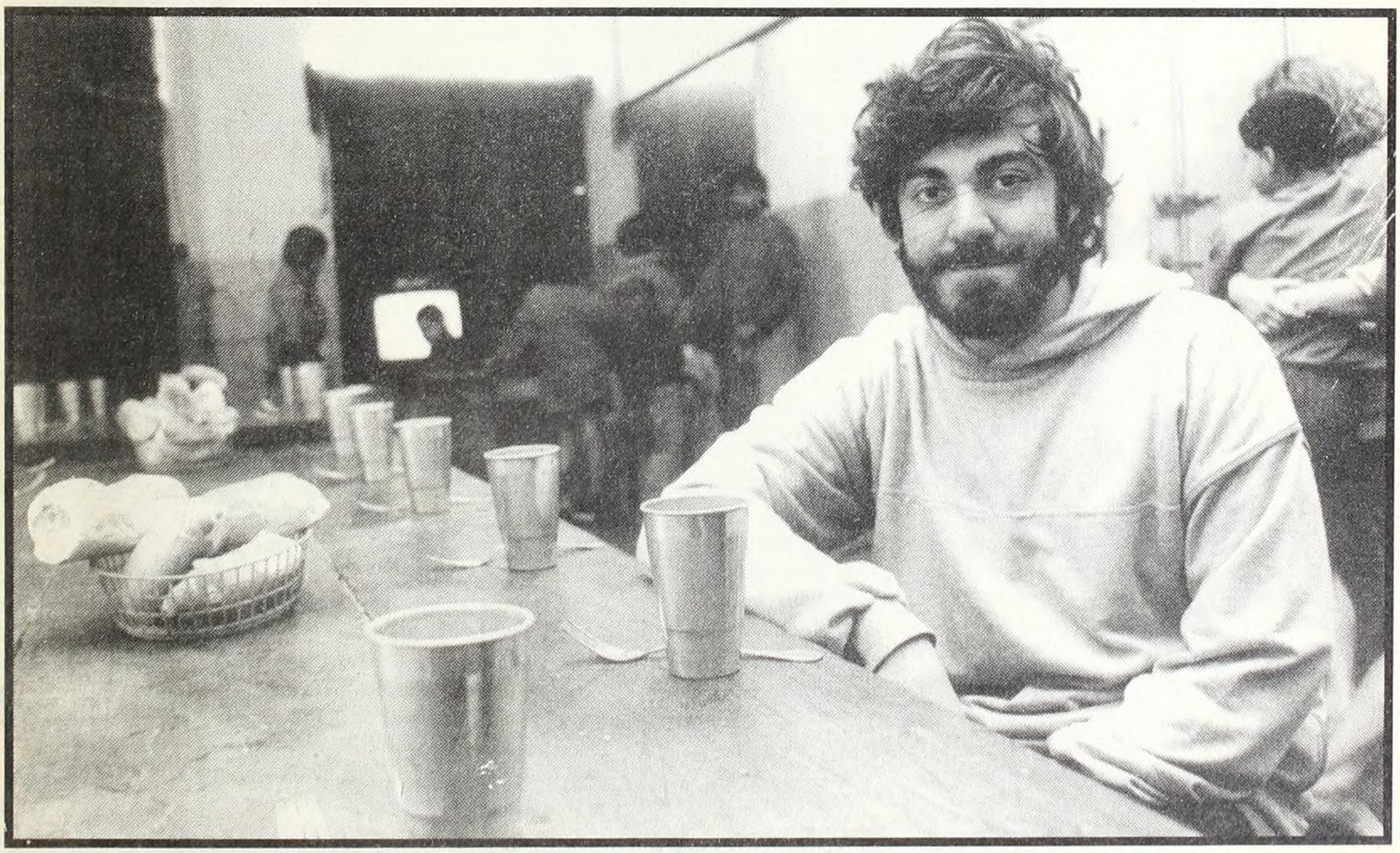
**Qué hay de cierto detrás de las historias de amor y de muerte que se publican cada tanto y que involucran a los chicos de Constitución?**

Se hace mucha novela con los hechos de los chicos de la calle que difunden los medios. **Parejas, amor, celos, crímenes.** En la calle no hay novela. Las realidades son mucho más crudas. El tema de denunciar historias de amor no sirve; sí puede ser útil si los funcionarios se juegan las bolas en denunciar la prostitución y la drogadicción. Pero no levantando el dedo y acusando "ese pibe se droga" o "esa piba es prostituta". La cuestión pasa por ir a los bifes: los proveedores. Y creo que ahí no van a querer llegar nunca.

**–¿Entonces es poco creíble lo que se dijo sobre la muerte del "Polaco", que apareció ahorcado en el andén?**

–Creo que el pibe andaba metido en algo **bien jodido,** como drogas. Pero parece que eso no se quiere investigar. **Se novela** con la historia de un rufián, una menor obligada a ejercer la prostitución y el pibe enamorado, que la quería sacar. Hace mucho que la falopa de los pibes dejó de ser el pegamento. Todos saben **–y no lo dicen–** que hay blanca por todos lados. No sé si será la más barata, la de menor pureza o qué, pero los marginales la reciben y a veces comentan –por lo trucha–: "Esa viene con azúcar" o "Esa trae harina".

**–En general, ¿qué es lo que pasa después de que la prensa deja**



POR CRISTIAN SIROUYAN ● FOTOS: JULIO JUAREZ Y NICOLAS TROMBETTA

*Los mexicanos pudieron votar tranquilos. También, con Manzano como veedor...*

# LA LIBERTAD DE LA CALLE VALE ORO

La estrategia adoptada por los coordinadores del hogar Santa Catalina para tratar de acercarse a los pibes de Constitución sólo puede tener éxito si cuentan con uno o dos conocidos que intercedan antes los menores más desconfiados, a quienes, en principio, la sola mención de la palabra "hogar" les provoca pánico. Por eso, frente a la falta de alternativas, los chicos prefieren seguir con su vida vertiginosa, acostumbrados a correr al ritmo que marcan las persecuciones, no sólo por parte de la policía.

En medio de la descontrolada carrera, es fácil entender que no todos los codician con el mismo fin. De noche, entre los personajes que frecuentan los videojuegos, los bares más lúgubres, los andenes y los baños, a Alejandro Bergara le llaman la atención los homosexuales: **"A los pibes les vienen bárbaro, porque se dejan levantar por tipos muy bien vestidos, que no buscan formalizar pareja; siempre cambian, les dan buena guita (entre 150 y 200 pesos por noche) y comida de primera y les compran ropa".**

Lo cierto es que las "ranchadas" que caracterizaban a los chicos hasta fines de los '80 y que los mostraba agrupados y solidarios, dieron paso a tácticas de supervivencia totalmente opuestas. **"Es mejor andar de a uno y que cada cual haga la suya"**, prefieren. Quizás el cambio no sea más que otro reflejo característico del resto de la sociedad.

**"Pero para el medio centenar que frecuenta la plaza y la estación ahora es peor, ya que aparecieron organismos gubernamentales con una forma de encararlos distinta a la nuestra y ellos tarde o temprano terminan encerrándolos en institutos de menores"**, se queja Alejandro Bergara y propone: **"Al pibe hay que saber escucharlo. El pedido de hogar tiene que surgir de él mismo, porque si no va a entender que lo que se busca es coartarle la libertad** –lo único que tiene–. **Así jamás se va a educar, porque le quitan lo más preciado, entonces, lo primero que busca cuando cae en un lugar de régimen cerrado es escapar".**

Según los responsables de la casa de la calle Piedras, los golpes que acusan haber recibido los chicos en los institutos de régimen carcelario son identificados a través del apellido de los celadores que los castigan. "Me pegó un rodrigazo" o "ligué un farinazo", les escuchan decir, mientras aprovechan para cumplir con ritos elementales, aunque para los pibes no son nada fáciles de conseguir: comer, bañarse, lavarse la ropa o, simplemente, charlar tranquilos.

**de ocuparse del tema?**

–Bueno, por ejemplo, lo que ocurrió después de que "Gente" escrachara (bajo el título "Asalto a la inocencia") a tres pibes que paraban en nuestro centro de día, con una foto que los mostraba robándole a un joven. Al día siguiente, la policía los rastreaba por todo Constitución para meterlos presos, **hasta que llegaron acá.** Cuando les dije que no estaban, no me creyeron y me amenazaron con entrar de prepo y armar tal quilombo que vendrían todos los medios. Me agarró la desesperación y les pedí una orden de allanamiento. ¡Para qué! A los cinco minutos vinieron con tres camionetas y dos patrulleros y apostaron policías en todas las esquinas. Bajamos las persianas, cerramos todo y nos fuimos con los tres pibes, **después de que se cortaran bien el pelo,** a la piecita de arriba.

**–¿Quién se enteró de esto?**

–Apenas el curita de la parroquia, que llamó al abogado del Movimiento Económico por los Derechos Humanos (MEDH) y el tipo nos dijo que no abriéramos hasta que llegara la orden de allanamiento. Fueron cuatro horas de atrincheramiento. Al final, cayó el comisario de la 16 con un asistente social, me metió en el patrullero, me llevó a conversar en tono muy amable y **me aseguró que ya no buscaba a los tres pibes.** Entonces, a la noche los chicos se fueron tranquilos a la plaza, pero la yuta los detuvo y los metió adentro.

**–¿Y qué pasó después con los chicos?**

–Una vez que los largaron, los tres empezaron a ir a un hogar como éste de la Boca. Hoy estudian en el secundario y están totalmente cambiados, demostrando que son recuperables, **pero eso a "Gente" ya no le interesa.** No se puede juzgar al pibe sólo por un afano. Hay que ver todo el contexto.

**–Por lo que contás, tampoco lo pasan tan tranquilos en el hogar.**

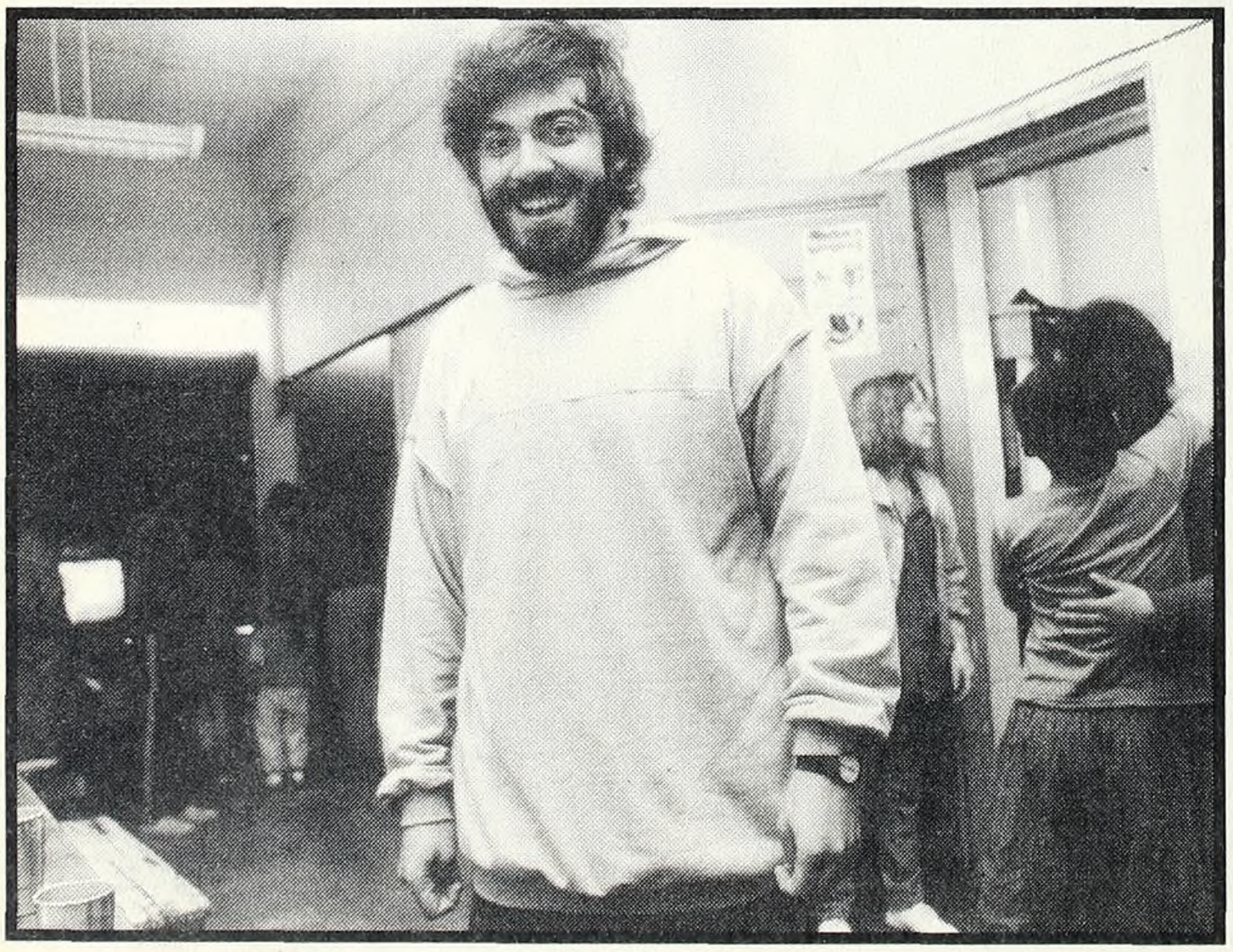
–Varias veces te golpean la puerta a las dos de la mañana y parece que el mundo se viene abajo. Es la policía, que busca a un pibe o te avisa que tiene gente detenida y pide que te hagas cargo y lo vayas a buscar. En realidad, **busca sacárselo de encima.** Otras veces son padres que creen que el hijo está acá y te amenazan arma en mano con romper todo y cagarte a tiros.

**–¿Cómo se establece la relación de rutina entre la policía y los pibes en la plaza y la estación?**

–Al pibe le conviene entrar en instancias de negociación, porque sabe que si no, el mal es mayor. Tiene que convivir en calabozos con grandes asaltantes o prostitutas. **Ahí se caga de hambre.** Entonces, cuando hay un robo material, los canas los llevan arriba y les ordenan: "Bueno, dame esto y rajá" o "¿Cuánto tenés?"; "Listo, dame tanto, no te vi, andate".

**–¿Pero les queda otra que aceptar entrar en ese juego extorsivo?**

–Para nada. Hay que tener en cuenta que se arman de mucho valor para dejar la casa y la familia.



Ellos sienten que no los dejan ser chicos. Los tienen a los golpes y no les quedan alternativas. Llegan a la calle y encuentran todo: el juego, los videos, la emoción, el vértigo, las luces, la diversión y moverse de un lugar a otro en libertad, que es lo que más les gusta.

**–¿Tiene alguna coordinación el trabajo de ustedes con el que lleva la gente del Gobierno?**

–No, todo lo contrario. Eso se nota a cada rato. Cuando un pibe fue chocado por un coche y terminó internado en Casa Cuna, se hizo cargo el Consejo del Menor y la Familia. Eso nos asustaba, porque tarde o temprano lo encerrarían en un instituto de menores. Hacerse cargo no es tirarlo en algún lado y desentenderse. Es estar con él, asistirlo, no pasa sólo por los papeles. Por eso, nosotros estuvimos con él en el tratamiento y ahora vive acá. Lo visita la madre y le estamos tramitando el documento.

## "Los rangones"

**–Ahora todos los pibes acá parecen estar enganchados con el "grand prix", ¿qué es?**

–Es un puntaje que les damos de acuerdo al comportamiento y rendimiento en los juegos. Si son solidarios, si se "morfan" la pelota y no la pasan o si le pegaron una piña a alguno en medio del partido. Queremos que el juego sea el espacio normativo, porque ahí es donde se ven más transparentes y mejor se dan a conocer. Además, por primera vez se sienten importantes. Ven su nombre en una tabla y por fin encuentran un lugar donde los llaman como se debe.

**–¿Y para qué sirven los "rangones"?**

–Son papeles en forma de billetes, con los que se los premia al final de cada juego; no es más que el dinero interno, para comprar crema de enjuague, champú o pantalones acá mismo. Aprenden a ahorrar y a respetar la lista de precios. Por juego, les damos cinco rangones: un champú vale un rangón y un cofre para guardar sus cosas, cuarenta rangones. Es caro a propósito, para que aprendan a compartirlo con otro.

**–¿Se adaptan los pibes a los espacios educativos formales?**

–Hoy en día muchas escuelas de adultos se llenan de adolescentes. Así es como se ve a pibes de 15 y 16 años conversando con tipos bastante mayores. Los chicos no se pueden contener en ninguna estructura educativa que no sea ésa. Cuando el pendejo quiere zafar, sabe que la vida de la plaza la tiene que dejar. Pero no es fácil, porque tienen que abandonar eso con un cambio integral, que incluya una casa y un trabajo seguro. Y todo eso es casi imposible de conseguir cuando ya no se puede hablar sólo de **"chicos de la calle"** sino de **"familias de la calle"**.◆

**"A la revista 'Gente' no le interesa cuando un pibe de la calle se recupera"**

## LA PLATA ES LO DE MENOS

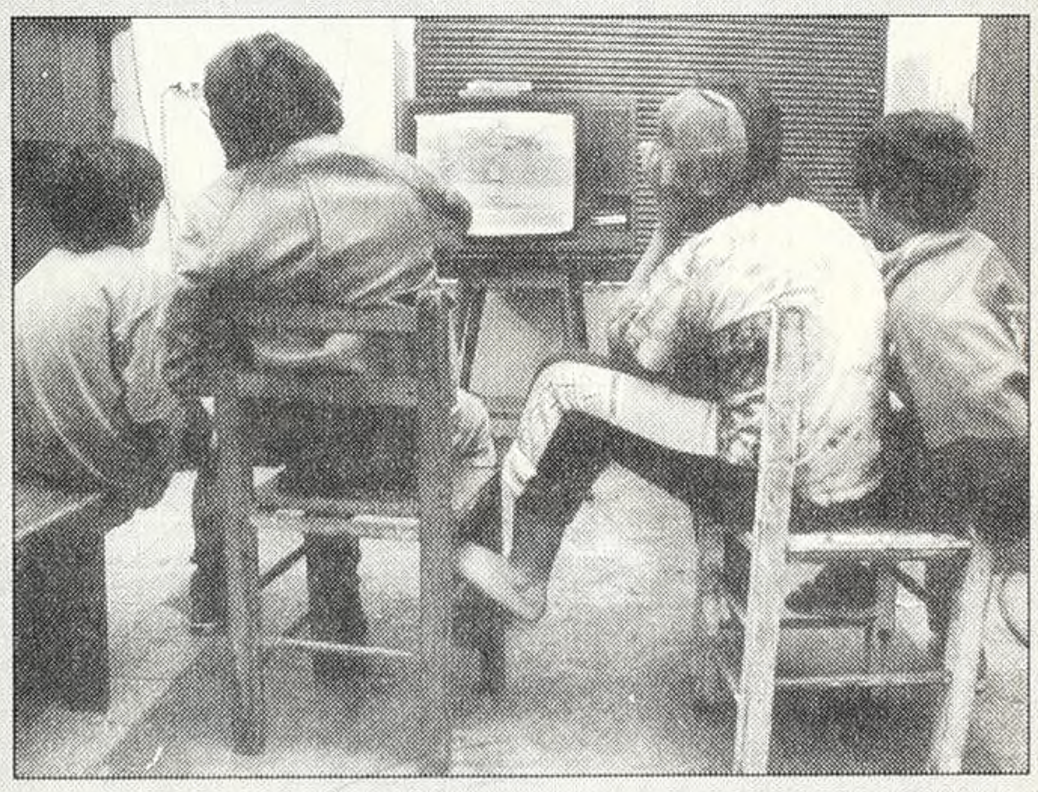
"Los hogares abiertos para pibes de la Capital deberían recibir un subsidio ordenado por el Concejo Deliberante a la Secretaría de Hacienda, pero desde el '92 no ligamos un mango, porque desapareció de la carpeta oficial el folio donde está asentado." Alejandro Bergara (de 25 años) asegura que diariamente el municipio les envía alimentos frescos en forma gratuita, pero de plata ni hablar: **"Son seis lucas de mierda y piojosas que las gana cualquier concejal para hacer una cochinada. Pedimos eso y nos hacen tanto escándalo. ¡Váyanse a cagar!"**.

Pasaron siete años desde que Bergara y Gerardo Salas (dos años menor que su ex compañero y, que actualmente trabaja con chicos de una zona carenciada de San Justo) adaptaron una antigua habitación cedida por los padres salesianos de la iglesia Santa Catalina y empezaron a albergar a menores resignados a vivir en ninguna parte.

Hasta hace muy poco tiempo –antes de definir la orientación que elegirían para su existencia–, Alejandro y Gerardo eran dos adolescentes previsibles. Fue cuando acertaron con un viaje de ida, del que parecen no arrepentirse.

**"Teníamos unos 15 o 16 años y éramos un grupo de pibes del barrio que nos juntábamos para jugar a la pelota en el patio del colegio. A los 18 los curitas nos llevaron a laburar con los más pobres a Tucumán. Ahí nos dimos cuenta. De golpe, sentimos que algo había que hacer para no dejar pasar la vida sin expectativas, tirados en las esquinas chupando cerveza"**, recuerda Bergara.

Para el dúo la decisión de dedicarse de lleno a los chicos no fue nada fácil. **La opción los llevó a cambiar de costumbres y hasta de afectos.** Dejaron sus –entonces flamantes– cargos de docentes primarios y, de a poco, se empezaron a enfrentar cara a cara



con una realidad mucho más cruda. "Nos vimos muy identificados con tipos de la Iglesia que se la jugaron en serio por los más necesitados, **como Carlos Mugica** y **Enrique Angelelli.** Se nos revolvía el estómago al ver que los chicos de la calle y la gente de las casas tomadas estaban de última, sin que nosotros hiciéramos nada."

Bergara considera que un hogar de régimen abierto en la Capital sólo tiene que servir como una estación de paso, para que lo antes posible el patio frío de baldosas sea reemplazado por el potrero del conurbano, en un ambiente más natural y –tal vez–, también solidario. **"Estamos convencidos de que el pibe tiene que volver al Gran Buenos Aires, ya que viene a esta ciudad de mierda, trayendo costumbres, hábitos y estrategias de vida distintas al pibe de la ciudad. Encima de todo lo que le quitaron, si pierde su cultura, ya es irrecuperable. Entonces, tiene que reconstruir su pasado en un barrio, en una casita similar a las demás, donde se sienta igual que todos sus pares. Si no, acá no deja de ser raro, distinto."**

TINELLI Y CAVALLO,
EL TERROR DE LOS JUBILADOS

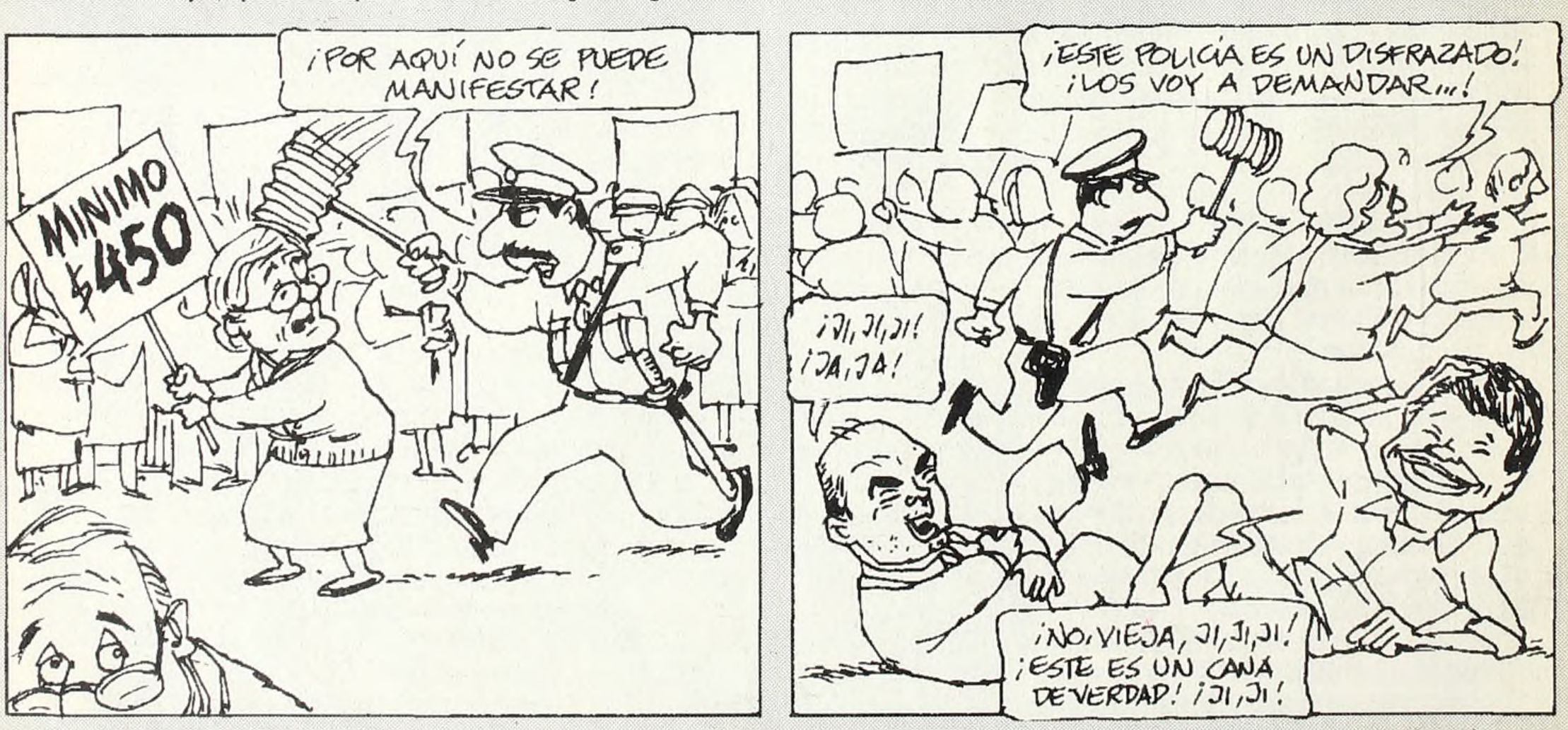
# ¡LES FALTARIA PONER UN GERIATRICO!

**Cada uno a su manera, Marcelito y Mingo se las arreglan para hacerles la vida imposible a los pobres viejos. Uno los verduguea y hasta les hace dar porrazos con sus divertidísimas cámaras sorpresa. Tan divertidas como los juicios que tiene por delante. El ministro, por su parte, les paga dos mangos y después se pone a llorar. ¿Se imaginan si estos dos pusieran un geriátrico? ¿Qué viejito duraría más de un día vivo allí? Para imaginarlo, aquí están lasbromas que Tinelli y Cavallo les harían a los jubilados si unieran sus cabezas para tan malévolos fines.**

**IDEA: SANZ DIBUJOS: PARISSI**



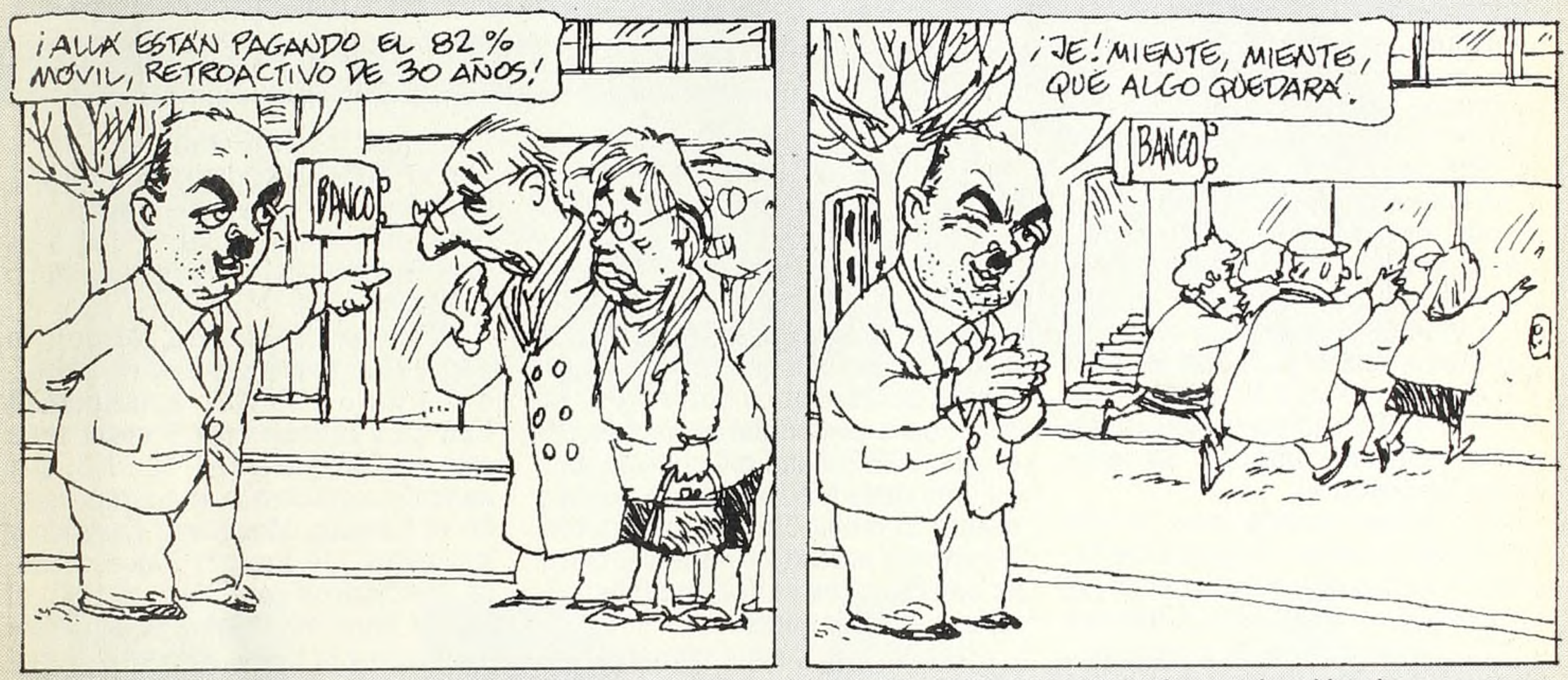

**El sobre-sorpresa** Cavallo se haría pasar por empleado y les pagaría a los jubilados. El chiste está en pagarles siempre la misma miseria a los viejos, que lloran pero no de la risa. ¿No es gracioso?




**¿El cana trucho?** Siempre realizan cámara-sorpresa por la zona de Congreso. ¡Qué mejor que verduguear a Norma Plá y demás ancianos que protestan todos los miércoles! La idea es enviar a un tipo disfrazado de cana para que les pegue, pero como los canas de verdad siempre están dispuestos a reprimir, es posible que le ganen de mano.




**Fútbol 4 en "Mingo de la Noche"** Activos contra pasivos. Muy divertido. Los jubilados pierden por goleada (como lo es en la vida real cuando cobran su sueldo) y encima los cagan a patadas (como lo es en la vida real cuando protestan porque les pagan miseria).




**Cámara hitleriana** Cavallo dijo que los periodistas utilizaban los métodos del nazismo para informar al pueblo. Ahora que se junta con Marcelito, también utilizará alguna de estas técnicas para hacer creer a los jubilados que está todo bien. Aunque después pasen más hambre que en Alemania de la postguerra.




**Chascos: el chori-¡pum!** A Cavallo no le gustó nada la choriceada de Norma Plá. Por eso tratará de vengarse. Colocará chorizos explosivos que estallarán en la mismísima dentadura postiza de Norma. Y el PAMI no le cubrirá el arreglo. ¿No es divertido?

*Una de las "últimas consecuencias" es que Ruckauf sigue como ministro del Interior...*

## *La megaespeculación camino al valle de Josafat*

# ¿VISPERAS DE ARMAGEDON?

**La megaespeculación quiere arruinar a Clinton y, de paso, acotar la soberanía de los países líderes. Los operadores y sus mandantes (grandes bancos, fondos de inversión, tráficos sucios), insatisfechos con economías chicas, están gestando un Armagedón político en escala mundial.**

POR ENRIQUE KEDINGER

La volatilización soviética rompió un equilibrio entre potencias que, de un modo u otro, existía desde el Congreso de Viena (1815). Ahora, Estados Unidos pierde soberanía sobre decisiones clave a manos de megaespeculadores. En efecto, el colapso del sistema monetario de Bretton Woods (1944), iniciado cuando la Unión revocó la convertibilidad (1971), creó vacíos luego cubiertos por un mercado abierto que recicla **200 billones de dólares electrónicos cada año; 32 veces el producto bruto norteamericano.**

Inicialmente, los sujetos de Bretton Woods eran bancos centrales, los objetos eran bancos privados e intermediaban el Fondo Monetario y el Banco Mundial. Sólo quedó un operador ajeno al sistema: Suiza, origen de la banca extraterritorial. Su secreto financiero –limitado recién desde 1985– promovió el auge de fondos negros y técnicas informáticas hasta generar la actual plaza electrónica.

Muertos los gestores de Bretton Woods, su pensamiento sistémico fue desplazado por el neoclasicismo monetarista. Los sujetos se redujeron a objetos. Los bancos centrales permitieron a sus burocracias ceder el poder en el FMI a la banca privada y a **su aberración voluntarista: trocar asientos contables en realidades excluyentes.**

Los países periféricos fueron campo de pruebas. Algunos se rebelaron encareciendo el precio del petróleo crudo (1973), inducidos por las multinacionales petroleras. Hacia 1976, los exportadores (en general, feudos incapaces de invertir en su desarrollo) habían colocado U$S 430 mil millones en Occidente.




Repleta de petrodólares, la banca se lanzó a prestarlos exigiendo, apenas, la garantía de un banco central, aunque muchos Estados garantes fueran poco solventes. En 1982, esos petrodólares habían originado U$S 700 mil millones de deuda; entonces Méjico dejó de pagar y desató la crisis. En serios aprietos, los bancos acreedores aprovecharon su control sobre el FMI para disimular ese agujero negro.

Presas de la ilusión contable, patearon las deudas para adelante, pues sólo querían descongelar sumas inmovilizadas previendo pérdidas por incobrables. A su vez, los gobiernos "beneficiados" con menúes estilo Brady convertían deuda presente impagable en deuda futura emitiendo bonos.

En 1987, la derregulación financiera en Estados Unidos, y el auge de bonos basura, inclusive de deudas nacionales, habían generado **una masa de U$S 200 mil millones en futuros y opciones.** Ahí nació la corrida que provocó el crac bursátil (19-26 de octubre). Pero la banca, sus medios y expertos cautivos trabaron todo intento de recomponer los controles sobre flujos financieros. Se compraron voluntades. Durante años, por ejemplo, el Nobel económico iba a estadígrafos duchos en maximizar ganancias especulativas y teóricos neoclásicos tan oportunistas como inconsistentes.

A mediados de 1994, los futuros y opciones sobre papeles de deuda, o sea los derivativos, **acumulaban U$S 13,5 billones (67,5 veces más que en 1987).** De 1987 a 1992, una serie de maniobras cambiarias liquidó el Sistema Monetario Europeo y los restos de Bretton Woods. Ahora, los bancos centrales, el FMI, el Banco Mundial, el gobierno norteamericano y la Unión Europea se dan cuenta de que la megaespeculación los ha mediatizado. Y Michel Cam-

## AFJP CHILENAS EN APUROS

Como de costumbre, los cables no fueron publicados en Buenos Aires. Pero, igual, las administradoras de jubilación privada afrontan una crisis de subsistencia y solvencia en Chile. **Laboral** ha sido liquidada, **Genera** y **Previpán** se juntan para no caer. En un país casi sin clase media, los cinco fondos de pensión líderes reúnen 80 por ciento de afiliados y, como el milagro de Hernán Büchi y sucesores sólo abarca el 50 por ciento de la población, no hay mucha plata dando vueltas. Imagínense lo que pasará en Argentina, donde los milagros de Menem y Cavallo no alcanzan ni para 30 por ciento de la

*No hay nada peor para un corrupto que la "voz de su conciencia" salga en estéreo.*

## DASHNAK

Hay pueblos sujetos de la historia que han cumplido o cumplen papel clave en su sociedad o en el mundo. Hay pueblos objetos de la historia que han sido o son piezas sin autonomía en el ajedrez universal. Unos no son mejores ni peores que otros y tampoco fueron elegidos por mandato divino: los dioses son productos, no origen de la historia.

Este fin de milenio coloca muchos pueblos objetos en las noticias. Bosnios, serbios, croatas, caucasianos, tutsi, hutu, somalíes, bálticos o tártaros, agobiados por odios e irredentismos anacrónicos, provocan guerras fomentando el tráfico de armas y el terrorismo profesional gracias a las facilidades del mercado electrónico. **Los Kassar, su banquero Marc Rich (máscara de un financista sirio no musulmán) y los Pinochet, hacen fortuna con la ex Yugoslavia. Otros surten a las patéticas etnias del Cáucaso.**

Entre ellas, armenios y azeríes. Estos, islámicos de lengua turca, tienen apoyo de Angora y Teherán. Los armenios cuentan con una diáspora rica que aportó U$S 200 millones a una guerra inútil, incluyendo asistencia norteamericana. Parte de esos fondos y los que entregan colectividades de América latina van a la Federación Revolucionaria, **Dashnak.** Este IRA armenio, experto en terrorismo, tiene trece oficinas (dos en Sudamérica), su jefe se llama Hrair Marujián, es iraní y reside en Shiraz. En fin, parece que Buenos Aires se ha metido en pleno tembladeral levantino: basta observar quiénes medran muy cerca de Menem y Cavallo.

dessus, jefe del FMI, admite hoy que los ajustes contables crean inequidad social. Pero insiste en que el Fondo no tiene la culpa...

**Lo que realmente desvela a Camdessus es que la ausencia de controles, en un mundo sin equilibrio, ha dejado de ser problema económico y pasa a ser político. Así lo muestra la campaña banquera contra Clinton, desencadenada justamente porque cumple promesas electorales, hay reactivación y su gobierno trata de limitar la especulación pura.**◆



*El "ejército" armenio, muy bien armado. ¿También tendremos algo que ver con esto?*


# El Refugio
## de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

**La única radio de noticias del país.**

AMERICA 1190 Khz

# QUEMA ESAS CARTAS

***Por favor, cartas cortas, precisas, inteligentes, con datos completos del remitente y firma manuscrita al pie. Por favor, nada de anónimos. La dirección: Venezuela 842, (1095) Capital. Amamos muchísimo a nuestros lectores.***

## SOBREDOSIS DE TV

Queridos/as:

Quienes consideran desde siempre que **la cama** es el mejor invento del hombre, seguramente sólo tuvieron en cuenta que dormir, soñar y amar son placeres a los que todo mortal puede acceder, con el simple trámite de adquirir una catrera y tenderse horizontalmente sobre ella.

Sin embargo, gracias a la apertura comercial como habitantes del Primer Mundo, ahora estamos comprendiendo para cuántas otras cosas nos sirve la cama. Hasta donde yo sé –y por lo que vi en las películas–, **debajo** de la cama sólo se ubicaba cómodamente la pelela (bacinilla o inodoro portátil) para facilitar sencillos menesteres fisiológicos sin trasladarnos hasta el baño. Según nos cuenta la TV y sus avisos comerciales, señores, **la cama no sirve sólo para eso.**

**Debajo** de la cama cabe cómodamente un **"Easy Step"**, para que usted queme calorías sin esfuerzo en el living o en el balcón y luego lo guarde plegadito para que nadie se lo pida prestado. Pero también cabe allí el **"asombroso limpialfombras que termina en segundos con las manchas de grasa, comida, pintura y todo tipo de suciedad"**.

Y si de achatar la panza se trata, también puede adquirir el famoso **"Abdomenizer"**. ¿Dónde se guarda? ¡Debajo de la cama, claro! También existe un aparato maravilloso **"basado en el esquí, el deporte que mayor cantidad de músculos moviliza"**. No se asuste. Después de usarlo veinte minutos diarios, usted puede plegarlo y guardarlo... debajo de la cama.

Cuando vaya a Las Leñas o a Bariloche tendrá camino adelantado, porque no sólo se verá esbelto y atlético sino que hasta ¡sabrá esquiar!... y todo gracias al **"Easy Glider"** que guardará debajo de la cama.

También caben allí el **"Masterline"** para tonificar pantorrillas y pectorales, el set de 10 cuchillos "que nadie quiere dejar de tener", la maquinita de picar verduras (que incluye un adaptador para papas fritas, un picahuevos, y un bol para batir que usted lava sólo con agua antes de guardar... debajo de la cama), el limpiavidrios magnético y la **"Friediet"** para comer sin engrasar el aparato digestivo.

Las mucamas, chochas, porque no tienen que pasar la escoba tiradas en el piso: allí no se limpia. Deben esperar que la familia se disponga a usar todos los adminículos importados que adquirió por vía telefónica, para completar la limpieza del dormitorio. ¡Mire lo que es la revolución productiva... y yo todavía sin tarjeta!

**Graciela G. de Garmendia**
**Rosario del Tala**
**(Entre Ríos)**

## LA BENDITA GUIA

Señor director:

Les adjunto una fotocopia de la página 725 de la última edición de la Guía Telefónica de la empresa ídem, correspondiente a nuestra benemérita Reina del Plata, la que se vino con todo.

Verán ustedes que en la segunda columna figuran, bien chiquititos, el ENTE REG ELECT y el ENTE REG GAS, que parecieran corresponder al Ente Nacional Regulador de Energía y al Ente Nacional Regulador del Gas, los que deben cumplir las funciones que sus nombres designan; pero a los que va a resultar muy difícil acudir con semejante despliegue de publicidad. No hay que decir que el ENTE REGULADOR DE AGUAS no aparece ni a placé en esta guía, por lo cual, muchachos de Aguas Argentinas, hagan lo que quieran que los usuarios le vamos a reclamar a Gardel.

Lo segundo que me asombra es que se los puede llamar por el sistema de llamado gratuito, para lo cual hay que anotarse en Icana o en Toil & Chat, aprender algo de inglés, saber qué corno es el Toll Free y seguir sus instrucciones, las que no lograrán hacer que nos comuniquemos con nadie, ya que nos sobra el "uno" que la misma empresa telefónica indica discar antes del 0-800. Por eso les pido a ustedes, que tienen un gran poder de divulgación, que le informen a los yoyegas de Telephonic of Argentina Inc. que en nuestro país hay un único idioma oficial –no reformado en Santa Fe– que es el español (de España, Castilla la Vieja, para mayor precisión).

Y la última: quiero llamar a algún pelafustán del COMFER

```
* NACIONAL ITALIANO PARA EL TURISMO
  Av Córdoba 345 ..... 312-7795
* REG ELECT Av P Colón 275 (1063) 4 Piso
  Toll Free - Dial "1" & Then ..... 0800 3-3000
* REG GAS Av J A Roca 651 (1322) 2 Piso
  Toll Free - Dial "1" & Then ..... 0800 3-4444
* SA Arenales 1701 ..... 811-6156
```

***La guía de Telefónica: de los ENTE REG falta uno, y hay que hablarles en inglés. ¡Y el COMFER no existe!***

para pedirle que se deje de jorobar con la defensa de la familia mediante la censura de las transmisiones televisivas y el empapelamiento al divino botón de las calles de nuestra ciudad con afiches que ni el que los mandó colocar entiende para qué sirven. En buen romance, quiero mandarlo al carajo, pero no puedo hacerlo porque la misma guía telefónica indica los teléfonos del Comité Federal de Radiodifusión en... ¿? (si alguien lo descubre, acepto se me apode "el dolobu").

**Ariel Liebstein**
**Morón (Buenos Aires)**

**N. de la R.: ¡Es cierto! ¡Es cierto! ¡Nosotros tampoco pudimos encontrar el número del COMFER en la guía!**

## ENTRERRIANO POR LA OPOSICION

Querida gente de "Humor":

Cuando en la década del '40 surgió el "justicialismo", más conocido por "peronismo", los partidos políticos, en aquel entonces el "demócrata nacional" y el "radicalismo", se mimetizaron de tal manera que la oposición desapareció y todos conocemos las catastróficas consecuencias, entre ellas la dictadura de Perón, primero, y la de los militares después.

Todo hace suponer que los actuales contubernios –"justicialismo", "radicalismo, "MODIN", "UCeDé"– nos llevarán a igual destino.


## EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / M. L. Livingston / Enrique Rodriguez / Gabriel Frydman**

**Editado por: Ediciones de la Urraca**
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

**REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 424** Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

**AGOSTO 1994**

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

Se torna imprescindible que una oposición coherente posibilite limitar el actual autoritarismo, corrupción, despilfarro, injusticia, deshumanización, y todos los etcéteras negativos, no detallados en mérito a la síntesis.

Existe una esperanza, si nos atenemos al proceder de quienes en este momento están representando a los sectores honestos y, a juzgar por la definición, sin claudicar sus principios; todo hace suponer su continuidad, de acceder a funciones definitorias para la vida nacional. Ellos son Carlos Alvarez, José Octavio Bordón y Federico Storani, pero estos dos últimos, si continúan en sus respectivos partidos, no serán del todo confiables; les sugiero cambiar.

**Fernando Roque Tommasi**
**Gualeguay (Entre Ríos)**

## VIOLENCIA NUESTRA DE CADA DIA

Señor director:

No deja de sorprender el estatismo de los dirigentes políticos, en lo que se refiere al tratamiento de la violencia social.

Estallidos propios de países anárquicos, con precio para la vida y decisión para la muerte.

Ante tal inseguridad, la población se encuentra indefensa, tomando por mano propia la justicia; porque no encuentra eco en la lentitud judicial, ni en la resolución de los casos por parte de la policía, que a su vez, somete su veredicto a la posibilidad siempre latente de reprimir injustamente.

En este mundo que cada vez nos sorprende más, se pudo recoger el testimonio de un niño, habitante del conurbano bonaerense, que al saber que un vecino había disparado contra un amigo al intentar éste robar en su vivienda, espetó frente a la cámara de televisión: "No importa, ese viejo sabe que en cualquier momento le incendiamos la casa... Con querosén hacemos una bombita y se la tiramos...". Corte y pasamos a otra información.

La historia reciente de nuestro país nos muestra largas jornadas de violencia, que hoy parece resurgir ante la mirada atónita y perpleja de aquellos que no la tienen como medio de vida ni como forma de expresión.




La marginalidad, la falta de posibilidades y recursos, el desempleo, son expresiones manifiestas del "otro país". Ese país que no conoce de "shoppings" sino de nombre. Ese "otro país" que dejó de creer en políticos que prometen soluciones integrales y se dedican a soluciones personales. Mientras tanto, la publicidad muestra rostros bronceados y felices. La realidad, por desgracia, está muy lejos de los sets publicitarios.

Además, el ciudadano común desconfía de la Justicia. Este es quizás el más grave de los inconvenientes. Si la Justicia está sospechada de inoperancia, entonces ¿a dónde recurrir? Surge en consecuencia la posibilidad de tomarla por propia mano. La violencia se manifiesta en su forma más poderosa: la destrucción. La destrucción de bienes, y sobre todo de vidas.

Esas vidas que a diario son segadas en nombre de vaya a saber uno qué designios.

Mientras tanto, el "otro país" reclama soluciones. Y no conoce de largas esperas.

**Santiago Navarra**
**Guaymallén (Mendoza)**

## ¿POR QUE NO TIENES TU DNI?

Señor director:

Muchas veces mi esposa, que es maestra, se preguntó por qué sus alumnos de quinto grado no tenían los D.N.I. originales o sus actualizaciones a los 8 años, aun después de reiterados reclamos. Aprovechando las vacaciones de invierno, me tocó actualizar el documento de mi hija en el Registro Civil de Claypole (provincia de Buenos Aires) dado que el barrio Don Orione, donde vivo, y a pesar de tener más de 70.000 habitantes, carece de un Registro.

Previa averiguación de la documentación a llevar, concurrí con las fotos carnet ($ 8 cuatro fotos en la única casa del rubro, ubicada a dos cuadras del organismo oficial), y la nena. Después de media hora de cola me vine a enterar de que el sellado de $ 5 las que antes se pagaba en dicha oficina, ahora (previo llenado de una boleta de depósito por una empleada) hay que abonarlo en una sucursal del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Claro que –pequeño detalle– en la localidad no hay sucursal de dicho banco, por lo que hay que ir a Rafael Calzada o a San Francisco Solano (unos 20 minutos de viaje y a $ 0,70 cada pasaje).

Mi odisea no terminó allí, sino que al ir al Banco de la localidad de Solano me entero de que dicha sucursal (ignoro si todas) cobra servicios y sellados sólo durante dos horas (de 10 a 12), aunque el banco está abierto hasta las 15, con lo cual el que lo ignora debe

**ESPACIO CEDIDO POR "HUMOR" PARA INFORMES DE AMNISTIA INTERNACIONAL**

## PROYECTO NACIONAL "EDUCANDO PARA LA LIBERTAD"

La Sección Argentina de Amnistía Internacional convoca a todos los creativos, artistas plásticos, diseñadores, profesionales o aficionados, residentes en cualquier país, a diseñar el iso-logotipo del proyecto de Educación **Educando para la Libertad.** Este iso-logotipo –que obtendrá un premio de $ 1.000 y estará incluido en todas las publicaciones y papelería general del proyecto– será elegido en un concurso abierto el 14 de octubre a las 19 horas, en "La casa del arte", Córdoba 4570, Capital Federal.

Los trabajos deberán reflejar los siguientes objetivos:

**1º: Todos los seres humanos tienen derecho a una vida digna, a protegerse, a participar y organizarse.**

**2º: Reconocer los derechos como algo que debemos defender entre todos.**

**3º: Generar un marco de participación para la realización de actividades que resulten del interés común, y para el tratamiento de problemas de la comunidad.** (La Declaración Universal de los Derechos Humanos y de los Derechos del Niño proporcionan una base esencial para este trabajo).

La obra (hasta dos por autor) no deberá exceder los 30 x 40 cm y deberá montarse sobre papel "passe-partout" blanco, dejando 10 cm por lado. Todos los trabajos deben remitirse a "La casa del arte", entre los días **8 y 9 de septiembre** de 10 a 15 horas; o el día **10 del mismo mes,** de 15 a 19 horas.

Por otra parte, todas las obras participarán de una exposición en "La casa del arte" del 14 al 28 de octubre.

Para mayor información: **Amnistía Internacional Argentina, 25 de Mayo 67, 4º piso, Capital Federal.** Teléfono: **334-2826.**

López Rossi/Nesci




concurrir al otro día, porque ni pidiéndolo de rodillas lo atienden pasadas las 12 (otros $ 1,40 en boletos).

Al otro día volví al Registro Civil e hice la cola correspondiente con todos los requisitos en mano. Al llegar al escritorio, la empleada me dijo que debía esperar porque esa cola (la única existente) era para los que tenían que llenar la boleta de depósito (que yo ya tenía completa y abonada). Me retiró la documentación y la depositó sobre su escritorio hasta terminar con la cola (su programación no daba para hacer más de un trámite a la vez). Pasada media hora, pudo por fin pegar la foto y tomar las huellas digitales de mi hija, trámite que no demandó más de 5 minutos (¿no lo podía haber hecho en el momento en que lo entregué?)

Juro que no me quejé por temor a que el susodicho trámite fuera a parar al fondo del canasto, con lo cual todavía estaría esperando, a pesar de la acotación sobre mi cara cúlica hecha por la empleada.

En conclusión: para realizar ese trámite, uno debe perder un mínimo de dos días de trabajo, lo que sumado a pasajes, fotos, sellados y demás gastos llega a un valor de aproximadamente $ 70. Realmente, mucho dinero para la clase obrera que vive en este rincón del cuarto mundo.

**Alberto Barba**
**Don Orione (Buenos Aires)**

## DIME QUE VIP ERES...

Señor director:

La noche del 20 de agosto tuve la poco grata experiencia de concurrir a la discoteca Pacha... o mejor dicho, de intentarlo.

Cuando llegamos a la puerta –fui con varios chicos y chicas–, el portero, muy bronceado y musculoso él, nos preguntó si teníamos invitación, a lo que mis amigos respondieron que no. Acto seguido nos invitó a retirarnos, dirigiéndose a nosotros con la atención que se presta a un informe sobre la cosecha de lupines.

Yo me acerqué y, con una sonrisa, le mostré la invitación "VIP" que tenía. Con autosuficiencia me informó que no podía ingresar por tener el pelo largo. Me parece importante aclarar que varios de nosotros somos más bien morochos, y eso también fue notado por este señor.

Esto me hizo pensar que una sociedad que se jacta de ser abierta y no discriminatoria, debe saber que estas cosas pasan, para conocerse mejor. Por otra parte, también me hizo pensar en lo triste que resulta que todos "los porteros", personas jóvenes –como yo–, con toda la carga "idealista y justiciera" que uno supone debieran tener, adhieran a ese modo de creer y funcionar, sin notar que en esta selección se está apartando gente y no ganado.

Creo que no tiene sentido escribir acerca de aquellos que promueven estas actitudes (dueños del boliche, por ejemplo), quienes son los verdaderos responsables de ésta y muchas otras formas de discriminación. Los demás –incluso "los porteros"–, somos todos víctimas.

**Sebastián Suárez**
**San Miguel (Buenos Aires)**


# VENDO ESTATUA POR MOTIVOS DE VIAJE.



*Imanol Arias regresa a España. Por eso* **Calígvla** *se acaba. Y no se repone nunca más. En ningún lado. Pero todavía quedan siete semanas. Las últimas. Para que pueda ver a* **Calígvla**. *Antes de que lo perdamos de vista. Para siempre. Localidades en venta. Corrientes 1660.*

SIETE ULTIMAS SEMANAS

*Auspicia* Fernet Branca

*Tarjetas exclusivas* argencard MasterCard

*Venta telefónica: 345-1311*

LUA SEGUROS

SOL CLUB of South America

PASEO La Plaza

# La Clínica del Dr. Cureta

## Ahora, funcionario

**EL PIBE CABEZA**

**Oda médica de Meiji y Toul**



























*Para elegir al intendente de la Capital habrá barriotage.*



*Un santiagueño y un tucumano es difícil que se "limen las perezas".*

POR OSCAR MUIÑO

*Como pato criollo*



# OPERACION FRACASO

**El Gobierno no pega una. Ante cada problema inventa una alternativa que se convierte, a su vez, en un nuevo dolor de cabeza. Cada iniciativa sólo sirve para crear nuevas tribulaciones. Che, ¿y si se quedan quietitos?**

Cuando el simún sopla, las caravanas hacen un alto, se protegen, esperan que el vendaval pase.

Las que siguen son azotadas por las arenas, amenazadas por los torbellinos, se arriesgan a perder el rumbo y vagar, errabundas, sin norte y sin destino.

El Emir de los Creyentes lo sabe; pero lo ha olvidado.

Ante cada tormenta, brota la misma orden. **Sigamos adelante.** No quiere detenerse un instante, la mirada fija en su reelección.

Resultado: la caravana es fácil presa de los vientos, los viajeros deambulan a ciegas, soportan los aguijonazos del desierto, muchos se extravían, empiezan las deserciones...

## "Inventemos algo"

Carlitos I está más irritado, más angustiado, más ansioso que nunca antes.

Ante cada protesta, frente a cada traspié, el Jefe truena: **hay que recuperar la iniciativa: inventemos algo.**

Por eso, las últimas semanas son pródigas en fracasos.

**El atentado.** Tras el salvaje ataque contra la AMIA, había que encontrar a un culpable. Un iraquí en la frontera, una alemana en Ezeiza, un mecánico, todos sospechosos, todos detenidos. Luego, la idea "salvadora": **el culpable es Irán,** terrible papelón. La Argentina tuvo que soportar una protesta persa trasmitida a las Naciones Unidas. Y, como no había ninguna prueba –lo anticipamos en **Humor**– la Cancillería se vio obligada a dar marcha atrás, públicamente, para bochorno nacional. El silencio era mejor que anunciar esclarecimientos inminentes y seguir pistas falsas.

**La huelga.** Nadie sabía que se venía el paro. Hasta que el 1º de agosto, en vísperas de la medida, estalló la torpeza oficial. Una huelga de la que nadie hablaba fue reflotada por la Rosada. El Gobierno se puso a hablar, y entonces, mucha gente empezó a prestarle atención. Fue el propio oficialismo quien le dio prensa a la huelga. Para colmo, se usó un lenguaje amenazante. A mucha gente le molestan los aprietes y terminó yendo al paro. En este caso, el silencio era salud.

**El campo.** Los precios internacionales andan mal, las deudas son impagables, los productores están en la lona. **Obvio:** huelga agropecuaria. Cavallo acusó de irresponsable a Volando y de delincuentes a los activistas de los piquetes. El paro fue un éxito. De paso, quedó demostrada la falta de peso de la Sociedad Rural, la única organización promenemista del campo. Bastaba con reconocer la situación. Pero no.

**Gran Bretaña.** Esta es culpa de los ingleses: pero el Gobierno no perdió la ocasión de meter la pata. **Recordemos:** los constituyentes agregan a la nueva Constitución la reivindicación del derecho argentino sobre Malvinas. Los ingleses, en represalia, amplían la zona de exclusión alrededor de las islas. El Gobierno argentino **–con toda razón–** no acepta y manda a la Marina de Guerra a patrullar la misma zona, con riesgo de roce con los british. Pero, al mismo tiempo –exactamente al mismo tiempo– el Gobierno se autoelogia por la visita de la fragata Libertad a Londres, la primera después de la guerra de Malvinas. Mientras buques de la flota de mar corren riesgos de enfrentamiento con la Royal Navy en el Atlántico Sur, otro buque de la Armada está de fiesta con la marina inglesa en el Atlántico Norte. ¿A nadie se le ocurrió suspender las celebraciones de la fragata Libertad?

**Fondo Monetario.** Bombos y platillos para la llegada del director gerente del FMI. Todos esperaban el elogio por los deberes del alumno Cavallo. Los elogios llegaron. Pero, para sorpresa del Gobierno, Michel Camdessus dijo que el oficialismo tiene que preocuparse más por los pobres. ¡Hasta los banqueros están horrorizados por lo mal que viven los de abajo! ¿Nadie del Gobierno había previsto eso?

**Corrupción.** El lunes, el Jefe dijo textualmente: "Ningún gobierno en las últimas décadas combatió la corrupción con tanto éxito como el nuestro". Sin palabras.

## Casa de huéspedes

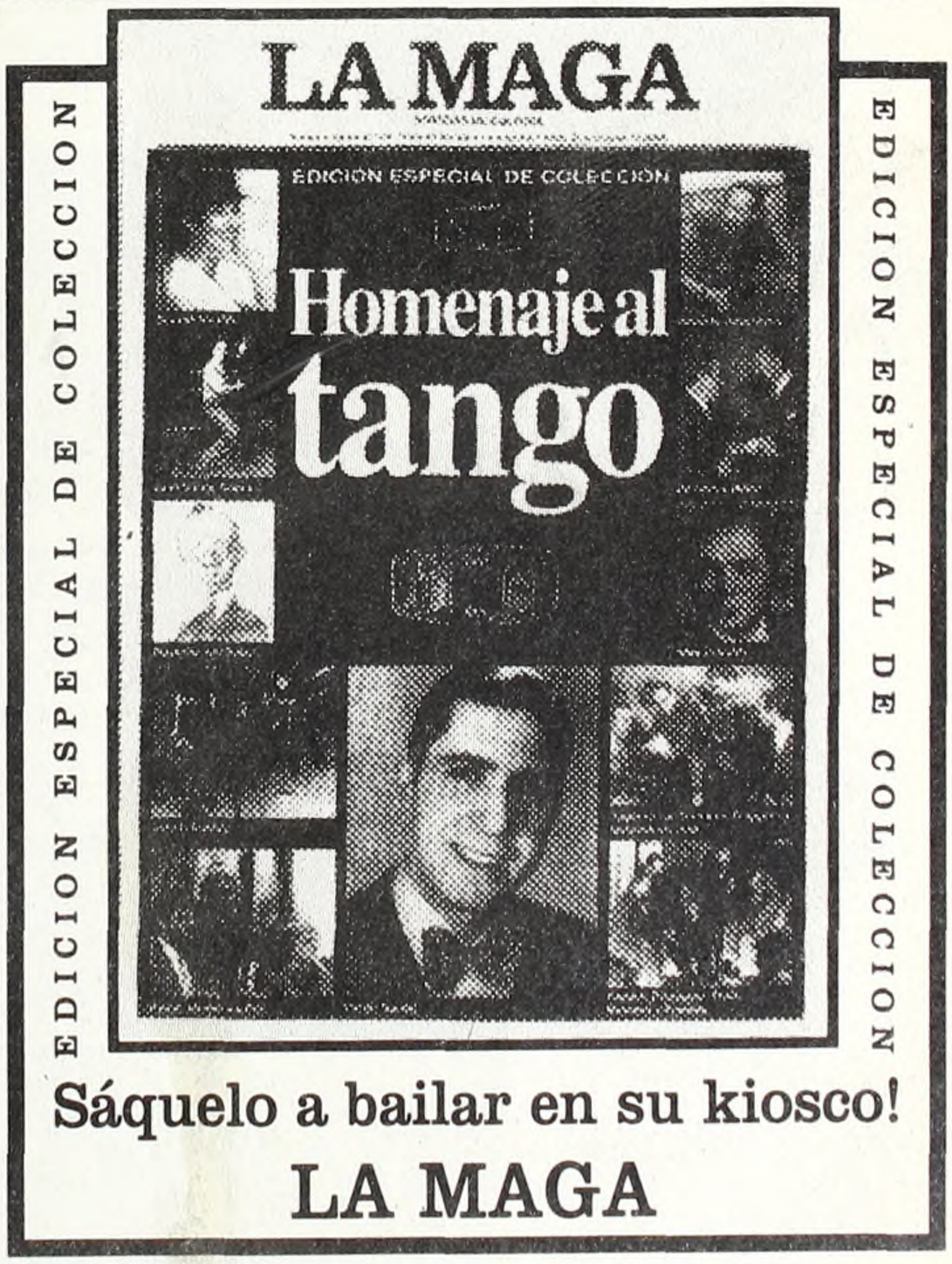
Mientras, el ex number one del mundo, **George Bush,** inauguró la casa de huéspedes de la residencia de Olivos.

¿Por qué una casa de huéspedes?

¿Será que, aun si pierde la reelección, el Emir de los Creyentes piensa quedarse para siempre?

**Olivos es Olivos.** Aunque sea como invitado.

Afuera, los vientos siguen soplando...◆

Sáquelo a bailar en su kiosco!
LA MAGA



# Araujo

# DE PRIMERA

## Lunes a Viernes

**De 17 a 19 hs.**

**AM 910**
**La Red**

Una radio en todo sentido.

LA CIUDAD DESNUDA

*El "shopping" peronista-radical*

# UN AIRE DE FAMILIA

Dos causas urticantes, "escuela shopping" y "autopista shopping": una promete prontas novedades mientras que la otra camina lento. Pero ambas presentan elementos comunes: la magnitud del **negocio** a costa de la Municipalidad, la militancia **radical-peronista** de los implicados y el **apellido** de los dos grandes empresarios comprometidos. Para tener en cuenta.




POR MARTIN BECERRA

En momentos en que los jóvenes fiscales liderados por Norberto Quantín y seguidos por los jueces Silvia Ramond y Mariano Bergés investigan ilícitos que habrían sido cometidos por la administración comunal de ***Carlos Grosso*** y por concejales de los partidos mayoritarios, dos causas, aparentemente desligadas entre sí, vuelven a cobrar vigor.

Se trata de la **"escuela shopping"** y del **conglomerado comercial construido en los bajos de la autopista de 9 de Julio y Libertador.** Ambos casos fueron denunciados a la Justicia. Sólo prosperó la causa del híbrido educativo-comercial del Once, que augura próximas novedades.

**Los implicados más serios en la escuela shopping son radicales; los de 9 de Julio y Libertador, peronistas.** En los dos lugares los concesionarios pagan **cánones irrisorios** a la Municipalidad por obras de dudoso beneficio para la ciudad y cuantioso provecho para ellos. En los dos hay **concejales y funcionarios denunciados como socios de los concesionarios.** Y quienes están **al frente de estos negocios son parientes.** Su apellido: ***Szeinbaum.***

***Daniel Szeinbaum*** es el presidente de una familia de empresas mediante las que explota distintos predios municipales *(International, National, Transnational, Binational* y *Multinational Enterprise)*, como la feria **CAM 74** frente a la ***escuela shopping,*** en Sarmiento y Pueyrredón. ***Mario Szeinbaum*** es el hombre fuerte de uno de los dos grupos accionistas de la sociedad que administra los coquetos establecimientos de **Nueve de Julio y Libertador,** entre el "edificio rulero" y el hotel Hyatt.

## Escuela shopping: pactos a la madrugada

La investigación por la ***escuela shopping*** ya visitó los despachos de tres juzgados y ahora está a cargo del juez de Instrucción Pablo Bruno. Fue iniciada en mayo de 1992 por denuncias del concejal ***Aníbal Ibarra*** (Frente Grande) y desde hace más de un año **están procesados catorce funcionarios y ex funcionarios, entre ellos Grosso.**

Actualmente el magistrado ordenó un peritaje contable y otro de tasación de los bienes en cuestión: la feria ***CAM 74*** y los negocios de la ***escuela shopping.*** El informe contable estaría listo en los próximos días, noticia que alegra al ex edil

***Héctor "Tom" Costanzo,*** quien jura no haber firmado el sospechoso dictamen por el que se aprobó la escuela shopping (de hecho, Costanzo figura *ausente* en la polémica sesión en que se elaboró el dictamen y se votó el híbrido educativo-comercial) y espera que una vez conocidos los peritajes, se convoque a declaraciones indagatorias. Tal vez por ello los nuevos movimientos judiciales cayeron como **baldazos de agua helada** entre otros ex concejales, que desde que la causa cobró notoriedad **hacen lo imposible por obstaculizarla.**

El denunciante ***Ibarra*** **explicó el origen del escándalo:** *"Hay que investigar el delito de administración fraudulenta, porque a través de una ordenanza sancionada por el Concejo Deliberante en la madrugada del* ***30 de diciembre de 1990 (proyecto enviado y firmado por Grosso a las 3 de la madrugada)*** *se entregaron a un empresario 42 locales comerciales, de los cuales 25 fueron a parar a una firma vinculada con concejales"*. No sólo la salida del expediente del Concejo –que ***Grosso*** firmó en un famoso hotel céntrico–, denota irregularidades. También ocurrió que, como faltaban dictámenes de comisión, en el medio del plenario de concejales se resolvió convocar a las comisiones de *Interpretación y Asuntos Legales* y de *Servicios Públicos*. Inexplicablemente **esos dictámenes de comisión aparecieron suscriptos por ediles que figuraban ausentes en la misma sesión, como *Costanzo*.**



***La escuela del negociado, en Sarmiento y Pueyrredón y antes del shopping.***

La **inusual celeridad** por dar el visto bueno a la Ordenanza 44.832, aun a riesgo de cometer irregularidades como "truchar" firmas ajenas, **se habría debido a un compromiso entre la UCR y el PJ**, según confió a **Humor** un merodeador de los despachos del Concejo. El pacto consistía en que **el PJ votaría la escuela-shopping si la UCR aprobaba el presupuesto municipal y se comprometía a tratar la urbanización de Puerto Madero.**

La ordenanza recibió entonces el respaldo de la mayoría de los concejales, con **excepción** de ***Facundo Suárez Lastra*** y ***Felipe Figuerero*** (UCR), ***Norberto La Porta*** (Unidad Socialista), ***Guillermo Francos*** (Partido Federal) y ***Gustavo Cóppola*** (Izquierda Democrática), quienes se manifestaron en contra de una propuesta que no había sido estudiada ni debatida y que era resistida por la comunidad escolar.

## El primer Szeinbaum

El empresario beneficiado con la norma es ***Salomón Salem,*** quien había reclamado a la MCBA, en 1989, una compensación de cerca de 400 mil dólares, porque la obra de 22 locales que construía en la feria ***CAM 74*** había sido paralizada por el ex intendente radical ***Facundo Suárez***

## QUIEN ES QUIEN

**Carlos Grosso (*) :** ex intendente muncipal, en cuya gestión se cometieron los ilícitos investigados.
**Daniel Szeinbaum (*) :** empresario que preside algunas de las firmas vinculadas con la *escuela shopping*.
**Mario Szeinbaum:** empresario, hombre fuerte de uno de los grupos accionistas de la firma vinculada con los negocios del bajo de la autopista.
**Héctor Costanzo (*) :** ex edil UCR; su firma figura en el dictamen de aprobación de la *escuela shopping* pese a que dice no haberlo hecho y a que figura como ausente en la sesión.
**Salomón Salem (*):** empresario beneficiado por la *escuela shopping*, dueño de más de 20 locales comerciales allí emplazados.
**Roberto F. Torrado:** empleado del concejal radical Héctor Fernández que habría sido su testaferro en *International Enterprise*.
**Marcos Raijer (*):** ex secretario de Gobierno del intendente Grosso.
**Miguel Herschberg (*) y Carlos "Lechuga "Fernández (*):** Concejales UCR (el primero ex, el otro actualmente) alineados con Fernando de la Rúa.
**Horacio Calzón Flores (*) y Tomás Bres (*):** concejales de la UCR en el período anterior.
**Héctor Menéndez (*):** ex concejal del PJ, actualmente integra el directorio del Banco Ciudad de Buenos Aires.
**Pedro Rompín (*):** ex concejal del PJ.
**Amadeo Genta (*):** ex concejal del PJ, titular del gremio municipal (UOEM).
**Raúl Kalinsky** (ex secretario de Planeamiento de Grosso) y **Jorge Castells** (ex subsecretario de Gobierno en esa gestión, actual concejal del PJ) acusados junto con Grosso por el radical Eliseo Roselló en la causa de la autopista, acusación que fue desestimada por la Justicia.

**(*): Procesados en la causa de la *escuela shopping*.**

***Lastra.*** **La compensación se produjo y con creces:** según ***Ibarra,*** la ordenanza cuestionada permite que ***Salem,*** en el lapso de 20 años, obtenga *"unos 38 millones de pesos, que es doce veces más de lo que reclamaba a la MCBA"*.

En la actualidad, ***Salem*** **paga menos al Municipio (2.500 pesos) por canon mensual, que lo que él recauda en alquilar el más chico de sus locales:** 4.000 pesos por mes.

Uno de los fiscales que intervino en el caso, Ricardo Rongo, había explicado a una radio porteña que Salem obtuvo *"sin ninguna duda mucha más plata"* que la que le debía el Municipio. Rongo agregó que Salem *"transfirió en un precio ridículo todo el predio de Sarmiento y Pueyrredón, a pagar también en condiciones no normales"*.

**La firma vinculada con concejales es** *International Enterprise,* **cuyo presidente es *Daniel Hugo Szeinbaum.*** Las actas de esta sociedad permiten deducir que **el aludido pacto entre el PJ y la UCR estaba sellado tiempo atrás:** pocos días antes de ese fin de año del '90, existían negociaciones avanzadas para la venta de los negocios del ***CAM 74*** –que eran de Salem, luego beneficiado con la ordenanza– a la firma ***International Enterprise,*** según un acta de asamblea extraordinaria de la empresa de Szeinbaum.

Hace un año, **Clarín** informó que *"International Enterprise* fue creada el 8 de octubre del '90, menos de tres meses antes de que el CD aprobara la ordenanza ahora cuestionada y había realizado sólo el negocio de la feria".

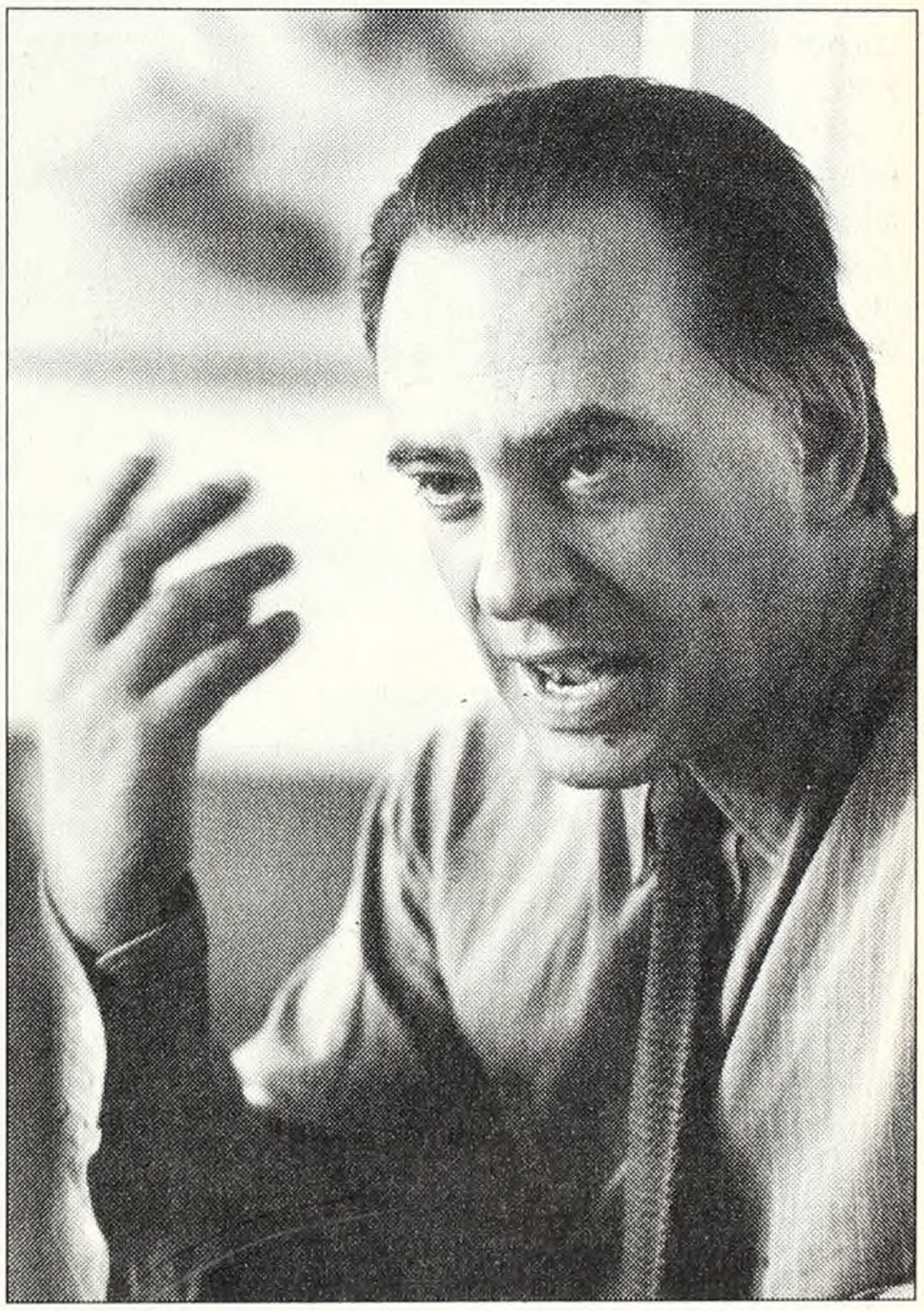
Según se comprobaría tiempo después, **la sanción de la ordenanza permitió la transacción entre *Salem* y algunos concejales escondidos en la trastienda de *International Enterprise.***

## El testaferro

En abril del '93 el juez Armando Chamot secuestró en el Concejo Deliberante el legajo del empleado ***Roberto Francisco Torrado,*** sindicado como el **testaferro de los dirigentes radicales *Miguel Herschberg*** y ***Héctor Fernández,*** **en la** *International Enterprise* que preside ***Szeinbaum*** (no obstante, allegados a ***Herschberg*** aseguran que éste no tenía conocimiento de las maniobras "personales" de ***Torrado.***

**"La causa de la *escuela shopping* fue iniciada en 1992 por denuncia del concejal Aníbal Ibarra. Hay 14 procesados"**

***Torrado*** había sido designado en el Concejo por el ex edil ***Herschberg*** y su jefe, en el momento del secuestro de documentación por Chamot, era ***Fernández.*** Después de ***Torrado,*** otras dos empleadas de los concejales mencionados fueron descubiertas en similar situación. La sociedad que integra ***Torrado*** tiene la misma dirección (Sarmiento 2335) y el mismo presidente ***(Szeinbaum)*** que las otras de apellido *Enterprise. Trasnational Enterprise* está encargada, por ejemplo, de la explotación comercial de terrenos que ***Subterráneos de Buenos Aires*** tiene, curiosamente, en la localidad bonaerense de Vicente López (en calle Maipú 75). Este predio de 6.800 metros cuadrados fue concesionado por diez años prorrogables por otros diez, a cambio de un canon de 12 mil pesos. La concesión fue otorgada en abril de 1992 a las empresas *Trasnational Enterprise* y *Arupac SRL,* por el ex presidente de SBA y actual subsecretario de Transporte comunal, Ernesto Tenenmbaum.



***Ex intendente Grosso: procesado y muy comprometido en la escuela shopping; además vetó la ordenanza que suspendía las obras bajo la autopista a partir de que los Bomberos cuestionaran su seguridad.***

Otra de las *Enterprise* presidida por ***Daniel Szeinbaum*** e integrada por ***Torrado*** también administra el ***CAM*** de Constitución. Hace más de un año el concejal ***Ibarra*** había anticipado a **Humor** que *"estamos investigando la real vinculación entre ciertos concejales y la firma que administra comercialmente el* ***CAM 74.*** *Ellos conocían el negocio, participaron, lo promovieron y se beneficiaron. Este es un punto que próximamente se tratará en los Tribunales, con nombres y apellidos"*.

Hasta que los abogados defensores de algunos personajes investigados comenzaron a disparar a la causa con recusaciones (entre otras municiones) de cuanto magistrado se cruzara con ella, se había procesado a ***Grosso,*** a su ex secretario de Gobierno ***Marcos Raijer,*** al empresario ***Salem*** y a ***Daniel Szeinbaum*** y a los concejales y ex concejales ***Herschberg, Fernández, Horacio Calzón Flores, Tomás Bres*** y ***Héctor Costanzo*** (UCR), ***Héctor Menéndez, Amadeo Genta*** y ***Pedro Rompín*** (PJ). El juez Bruno tiene ahora la responsabilidad de **hacer luz sobre el escándalo.**

**"El pacto habría consistido en que el PJ votaba la *escuela shopping* si la UCR aprobaba el presupuesto municipal y el tratamiento de Puerto Madero..."**

## El otro Szeinbaum

Abogado, especialista en asuntos marítimos, ***Mario Szeinbaum,*** pariente de Daniel, es titular de una de las firmas *(Meride S.A.)* que integran la sociedad ***Plaza Intendente Alvear,*** encargada de la explotación de la concesión que Grosso hizo del espacio ubicado **en los bajos de la autopista de 9 de Julio y Libertador.**

La causa judicial contra el ex in-




***Cada uno de estos negocios cotiza por encima de los 3.500 pesos. La concesionaria gana con creces a costa del erario municipal.***

tendente y sus entonces colaboradores ***Raúl Kalinsky*** –ex secretario de Planeamiento, miembro de la ex Comisión de Privatizaciones– y ***Jorge Castells*** –ex subsecretario de Gobierno, miembro de la ex Comisión de Privatizaciones– fue iniciada por una denuncia ("fraude en perjuicio de la administración pública") presentada por el concejal radical ***Eliseo Roselló.*** El fiscal interviniente fue el mismo Norberto Quantín que ahora vuelve a toparse con algunos de sus viejos investigados.

Según ***Roselló,*** el fiscal omitió utilizar algunas pruebas contra ***Grosso,*** facilitando así su sobreseimiento y el de sus colaboradores, dictado por el juez Rodolfo Ricota Denby y que no fue apelado por Quantín.

El denunciante dice haber probado que 48 horas antes de firmar la concesión con ***Grosso, Plaza Intendente Alvear*** abrió su paquete accionario y *Meride S.A.* adquirió el 50 por ciento del emprendimiento. Aunque el hoy concejal ***Castells*** (PJ) lo desmintió a rajatabla, ***Roselló*** sospecha que *Meride S.A.* es una firma fantasma y que ***Szeinbaum*** tenía como socios en ella a ***Kalinsky*** y a ***Castells.***

Lo llamativo es que ***Roselló,*** lanzado en esta ofensiva contra ***"el otro Szeinbaum"*** de modo tan solitario como desairado por el juez Ricota Denby, mantiene una excelente relación con ***Miguel Herschberg*** (presunto socio del ***"primer Szeinbaum":*** ambos militan en el barrio de Once, son amigos personales y **forman parte del sostén político de Fernando de la Rúa.** ***Herschberg*** está acusado de urdir el negociado *escuela-shopping/CAM 74* bajo la fachada de *International Enterprise,* que preside ***Daniel Szeinbaum.*** Hay quien sostiene que los dos ***Szeinbaum*** están febrilmente distanciados, otros creen que los familiares se dividieron los contactos políticos conforme los tratos que sellaron para multiplicar sus dividendos. Hasta el momento **Humor** no pudo contactarlos. Lo que sucede con Mario es curioso: en el conglomerado comercial de 9 de Julio y Libertador el administrador, quien trabaja en la firma ***Plaza Intendente Alvear*** desde hace dos años, asegura no conocerlo.

El caso es que **esta concesión –otorgada por un plazo de 30 años para construir una estación de servicio, locales comerciales y estacionamientos subterráneos– nunca dejó de ser sospechada.**

Al igual que en el caso de la ***escuela-shopping,*** la relación canon a la MCBA vs. beneficios privados, en el bajo de la autopista es **irrisoria.** La concesionaria **paga a la Comuna un canon de 1.500 pesos por mes,** previsto en el contrato impulsado por ***Grosso,*** mientras que cada uno de los negocios lindantes con la estación de servicio, que forman parte del mismo complejo, cotizan un alquiler por encima de los 3.500 pesos. Además, la concesión se había hecho bajo el manto de ***"obra pública",*** cuando la principal función del complejo comercial es una estación de servicio, que es, a todas luces, un negocio particular.

Por el hecho de estar debajo de la autopista por la que transitarán miles de coches, por almacenar el triple de combustible permitido (150 mil litros), **la obra fue cuestionada en un dictamen de la Superintendencia de Bomberos.** Este informe técnico motivó que en setiembre del '92 el Concejo Deliberante ordenase paralizar la construcción. **Grosso vetó la ordenanza** con el decreto 2501/92 (también firmado por el ex viceintendente y actual secretario de Interior, **Alberto Iribarne**) y el conglomerado comercial es hoy una realidad del paisaje porteño.

Gracias a las metodologías consabidas de la Justicia argentina, *el Szeinbaum de la autopista* debe estar más tranquilo que *su pariente de la escuela-shopping/CAM 74:* esta causa, en manos del juez Bruno, estaría próxima a producir novedades, peritajes mediante.

Sin embargo, la naturaleza de las concesiones y prebendas de la Comuna metropolitana, basada en organizaciones ramificadas con las figuritas repetidas, convierte a las investigaciones más serias en **auténticos álbumes de familias y amistades,** hecho que podría testificar el mismo fiscal Quantín.◆

**"La concesionaria del bajo de la autopista paga a la Muncipalidad un canon de 1.500 pesos mensuales..."**

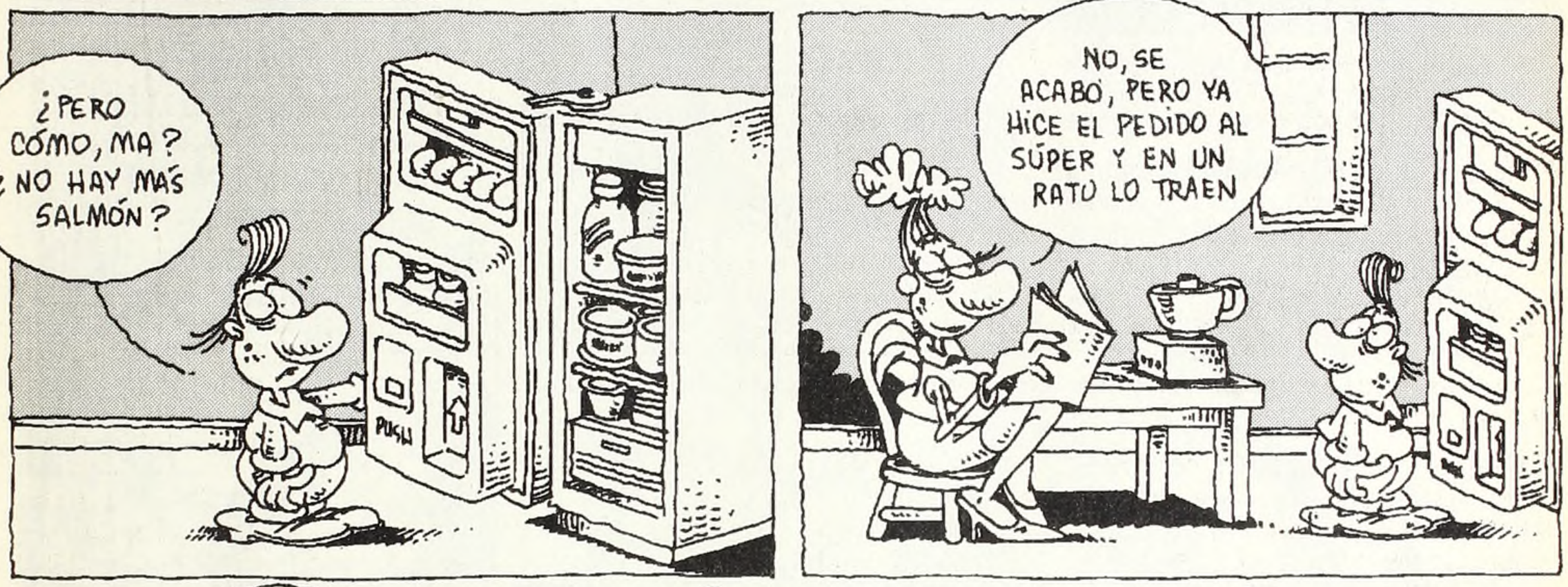
**En *La Ciudad Desnuda* necesitamos tu información, ideas, datos o lo que te parezca de utilidad. Escribí o llamá a Lila Pastoriza: Venezuela 842 (1095) Cap. Fed. Tel.: 334-5400/5063/5067.**

PROTECCION AL MENOR

Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

# "ENTRE ALGODONES"

Cuando los golpes de la vida que no tuvimos de chicos, comienzan a doler de grandes.



¿Cómo? ¿Usted no se sacó una foto con Bush?




Hay quienes creen que los chicos se tienen que golpear desde pequeños. Otros piensan todo lo contrario y les dan "todo lo que ellos no tuvieron de pibes".














*Ofensiva oficial después de la Reforma*

# AHORA, EL ABORTO

La Convención Constituyente no transó la cuestión del aborto. Ni debía ni podía, porque no estaba habilitada por la Ley de Convocatoria ni sus integrantes tenían mandato popular sobre este tema. Pero la presión insólita que el Gobierno y la jerarquía católica mayoritaria ejercieron sobre la magna asamblea, ha dejado arraigado el asunto en la sociedad.

Y no parecen dispuestos a cejar en su empeño. Cuarenta y ocho horas después de la jura de la nueva Carta, el Ministerio de Justicia que ocupa el señor Barra publicó una solicitada haciendo su propia interpretación del nuevo artículo 75. Antes de que se pronuncien el Congreso o el Poder Judicial –los intérpretes naturales de la Constitución–, el Poder Ejecutivo ha salido a prejuzgar sin vergüenza alguna. **Habrá guerra.**

La estrategia de los antiabortistas en los 90 días de Convención Constituyente ha sido claramente antidemocrática: meter de contrabando en la Constitución una reforma que prohibiera el debate. El ministro Barra, con su solicitada del viernes pasado, vuelve a la carga: según él, la Convención ya se pronunció y donde la Constitución dice **"embarazo"** él lee **"concepción"**. ¡Como si la pelea por las dos palabras no hubiera estado a punto de provocar la dispersión de los constituyentes!




## ¡Atropellen!

Y hay que insistir en esto: véase de qué manera desembozada el Gobierno nacional enarbola su mala fe, se burla de los debates constitucionales y echa leña al fuego de los que dicen que la política es pura hipocresía y que la palabra no tiene sentido. **El Ministerio de Justicia, ¡nada menos!, se pone al frente de los atropelladores.**

Todo este matonismo político nos coloca de lleno en el debate sobre el aborto. Pero es la Constitución reformada, justamente, la que nos da a los ciudadanos nuevos elementos para llevar el debate hasta las últimas consecuencias. Por lo pronto, en su artículo 40 crea **el mecanismo del plebiscito** para que cada ciudadano y cada ciudadana voten según su conciencia sobre cualquier materia sometida a su decisión por iniciativa de la Cámara de Diputados. El resultado del plebiscito se convertirá automáticamente en ley.

## ¿Ahora, plebiscito?

Pero hay algo más. Si el Congreso se demorara en el tratamiento de esta materia, el nuevo artículo 39 de la Constitución da a los ciudadanos otro instrumento eficaz: reuniendo alrededor de 600.000 firmas se puede obligar al Congreso a tratar un determinado proyecto de ley dentro de los siguientes doce meses de presentado. En buen romance, 600.000 ciudadanos pueden solicitar al Congreso que dicte una ley convocando a un plebiscito sobre el tema del aborto o cualquier otro. Porque convocar a un plebiscito no está entre las prohibiciones del artículo 39 para la iniciativa popular, que son: **"reforma constitucional, tratados internacionales, tributos, presupuesto y materia penal"**.

Los atropelladores, de la mano del ministro Barra, pretenderán poner candado al asunto argumentando que la Convención ya decidió. Y esa pretensión –que me repugna por antidemocrática, sin abrir juicio sobre el fondo del asunto– sólo quedará firme si el resto de la sociedad no reacciona. Con su desmadre, Barra está convocando ya mismo al debate nacional sobre el aborto; y la Constitución da ahora los instrumentos jurídicos para que el país entero se pronuncie sin intermediarios.


LOS NIÑOS, PROTEGIDOS
DESDE EL PRIMER MINUTO.

La protección integral y expresa de los derechos del ser humano desde el momento de la concepción, es una obligación y una convicción de la gran mayoría de los argentinos. También, un compromiso internacional del Estado.

Y por ello, la Convención Constituyente le ha dado jerarquía constitucional a la protección del niño, tanto antes como después del nacimiento, a través de los ahora Tratados Constitucionales sobre Derechos Humanos (Pacto de San José) y la Convención sobre los Derechos del Niño.

Porque para la Argentina, se es niño desde el momento de la concepción. Y porque los niños, todos, son también acreedores de la igualdad de "oportunidades" - entre ellas vivir - y de "trato", respetando su dignidad e

***Aviso oficial que avanza sobre lo dispuesto en la Constitución y distorsiona la letra del artículo 75.***

## Con las mujeres

Y no es un asunto menor. Porque como he dicho aquí mismo cuando la Convención era víctima de un intento de violación, lo que está detrás es nada menos que **el debate sobre el derecho a la vida y a la muerte** que está avanzando en las grandes democracias de Occidente y que es casi no-nato entre nosotros.

Pero además de estas cuestiones de fondo, sigue doliéndonos el desamparo de la mujer de humildes recursos que aborta en condiciones precarias, con riesgo de su vida y de su fertilidad. El aborto inducido es un tema viejo como la especie. Negarlo es una estupidez como aquellas que le costaron la libertad a Galileo. Admitirlo como simple método anticonceptivo es un despropósito que también perjudica a la mujer en primer término.

Pero los antiabortistas ortodoxos también se oponen a cualquier método anticonceptivo, condenando a la mujer a cumplir su maravilloso destino reproductor según las reglas del azar del mundo animal. O prohibiéndole el amor sexual con los hombres, de modo que sólo quedarían habilitados los amores homosexuales. ¿Será ésta la estrategia de los antiabortistas ortodoxos? ◆



**POR DANIEL E. LARRIQUETA**




## VUELVE LA MODA DE ANDAR POR LA CALLE CON UNA RADIO PORTATIL.

RADIO UNO 103•1 FM
UNO PARA TODOS.

Ya está en la calle. Va a ser la última moda. Vino de Estados Unidos.
Es Radio Uno. Grande como un camión.

*Cada vez que Barra habla de ley, a nosotros nos tiemblan los derechos ciudadanos...*

**ALVARO ABOS**

## *Los viejos mitos invitan al error*



# ASILO PARA ETARRAS

Si algo caracteriza a la política **es su imprevisibilidad, el avance permanente de la realidad y su dinámica sobre los pensamientos cristalizados.** Los sucesos de Montevideo, la frustrada y a la postre sangrienta batalla librada por la izquierda para impedir la extradición de los etarras vuelve a demostrarlo.

Entre 1880 y 1958 Uruguay vivió un largo lapso de liberalismo popular bajo la tutela del **batllismo.** Se edificó entonces un Estado benefactor **avant la lettre,** y se consolidó, a su sombra, una sociedad civil laica y progresista, **que hizo del Uruguay la Suiza de América.** Un lugar común, pero con aspectos verdaderos. Uruguay se convirtió en refugio de todos los perseguidos. Nada mejor que la Argentina para saberlo. En setiembre de 1955, apenas triunfante el golpe de Estado que derrocó a Perón, los exiliados antiperonistas que aguardaban el desenlace en Montevideo tomaban el vapor de la carrera para regresar a Buenos Aires. Y los nuevos exiliados, peronistas, **hacían simultáneamente el mismo trayecto a la inversa,** hacia su propio exilio. En aquel Montevideo pululaban desde **Víctor Paz Estenssoro,** expulsado de La Paz por la rosca oligárquica y los tanques, hasta los brasileños **Leonel Brizola, Joao Goulart** y **Francisco Juliao,** hasta los republicanos españoles, rojos o liberales, que esperaban (y desesperaban) la caída de Franco.

El mito de la Suiza americana se hizo trizas **en 1973** cuando también llegó a la Banda Oriental la bota militar, o quizás antes, en los sesenta, cuando **los tupamaros** insertaron al Uruguay en el mapa de la violencia latinoamericana.

En mayo de 1992 la policía uruguaya detuvo a 13 jóvenes vascos que explotaban un restaurante de especialidades marinas a cuya puerta podía verse, muchas noches, el coche del presidente Luis Lacalle, **cliente asiduo.** Era, en realidad, una tapadera para militantes etarras enviados a América latina como lugar de **reposo:** interludio para guerrilleros demasiado quemados en la acción, y lugar de reciclado antes de volver a nuevos combates. Antes, los etarras usaban para ese fin el santuario francés (Euzkadi norte), pero la **entente** González-Mitterrand clausuró la pasividad gala frente a los etarras

La izquierda uruguaya decidió que la tradición de país defensor del derecho de asilo obligaba a conceder ese beneficio a estos vascos. Pero, ¿era extrapolable aquel viejo concepto a la actualidad? ¿Son los terroristas de la ETA equiparables a aquellos perseguidos políticos? ¿Puede cubrir el asilo una práctica terrorista enquistada en un Estado de derecho?

ETA no sólo asesina a militares de alta graduación –vale recordarlo cuando el terrorismo es un flagelo que nosotros mismos hemos probado hace poco, pues, como le dijo Arafat a Neustadt, **los argentinos no vivimos en la Luna**– sino que también pone bombas en blancos civiles, como en el Hipercor de Barcelona, **donde mató a 25 clientes de un supermercado.** Si bien el MLN (Tupamaros), hoy reconvertido en partido legal, expresó su solidaridad ideológica con ETA, el Frente Amplio adujo, al exigir el asilo de los tres vascos, acusados en España por el delito de homicidio, **sostener las viejas tradiciones del Uruguay tolerante con los perseguidos.**

En aquel Uruguay batllista donde crecían esas flores libertarias se arropaban otro tipo de perseguidos, diversos a los émulos de este terrorismo transnacional, ultratecnificado e inclemente que ejemplifica ETA. La solidaridad entre Estados que viven en una comunidad planetaria presidida por la paz y el derecho **obliga a hacerse cargo del problema terrorista.** Es duro (y lo es especialmente para aquellos que llevamos en el corazón la nobleza y la dignidad de ese pequeño gran país que es el Uruguay) **constatar que aquel sueño haya muerto.** Pero hay que mirar la realidad sin velos.

**La izquierda uruguaya** –más allá de la inadmisible y bestial represión de la policía– **cometió un error de perspectiva:** actuar en base a mitos fenecidos, creyendo que aún palpitan. Los mitos muertos nos acechan, para inducirnos al error, a toda hora. Simplemente porque nos resulta difícil admitir que el mundo cambia, que las personas **–aún las más queridas–** cambian, que nosotros mismos, muchas veces, ya no somos los mismos.

La actualidad nacional e internacional **nos tiende trampas.** Para seguir con lo que sucede en América: a cuántas personas que creyeron de buena fe en el paraíso cubano les resulta difícil admitir que, hoy por hoy, aquello sea un infierno del que miles y miles de personas **desean escapar** aun al riesgo altísimo de alimentar tiburones caribeños. A cuántas personas habituadas a pensar en los Estados Unidos (país edificado por peregrinos perseguidos, si los hay) como un espacio de la libertad, les cuesta admitir que la política de Washington hacia los cubanos –azuzarlos a la rebelión para después patearlos de vuelta al mar o confinarlos en el infierno guantanamero– es una filigrana **de hipocresía y mala fe.**◆


**CURSO COMPACTO DE PERIODISMO DE INVESTIGACION**

**Dirigido a profesionales, periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y preuniversitarios**

**HECTOR RUIZ NUÑEZ**

**17 al 21 de octubre**
**(Unico curso de 1994)**
**Cupo limitado**

**CESPI**
Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

**Informes:**
Venezuela 842 416.8987

*"Y acáaa, entre estos hermanos de la vecina orilla..." (Menem en Concepción del Uruguay)*

# UN COMENTARIO A MODO DE NOTA

El humorismo gráfico en revistas de aparición semanal requiere, entre otras cosas, tener una idea divertida por lo menos una vez a la semana. Uno se cita con las musas cada siete días, pero estas muchachas irresponsables no siempre llegan con puntualidad y lo dejan a uno de punto, esperando en una esquina, mirando impaciente el reloj y un monitor en blanco.Y cuando las esperanzas desaparecen, cuando notamos que la mina no vendrá a la cita, volvemos a casa solos, puteando por lo bajo. Entonces, para salvar la noche, quedan dos caminos por tomar: Llamar por teléfono a una ex novia fulera pero siempre disponible. Su equivalente literario sería echar mano de una vieja nota, ya publicada anteriormente, y reescribirla como para que parezca nueva, inédita y original.Pero también puede uno ponerse más perfume, arreglarse la ropa, y salir a la calle solo, para ver si se puede levantar algo. Y esto es lo que vamos a hacer esta semana: salir a levantar una idea. No todos los días amanece uno con una idea genial.Pero, quién le dice, algo se puede encontrar a la vuelta de alguna esquina.

Hace algunos números, **Cristina Wargon** comentaba las diversas ofertas de extraños objetos que promocionan ciertos canales de cable. Que el masajeador extraterrestre, que los aparatos para hacer gimnasia, que los quitamanchas mágicos, etcétera.

Bueno, la cosa es que yo estoy fascinado con una de esas cosas que anuncian en el cable: **¡el Whisper 2000!**

El **Whisper 2000** es, como muchos ya lo saben, un aparatito que –no me pregunten cómo– permite escuchar hasta el mínimo murmullo en un radio de treinta metros. *"¿Y para qué mierda te sirve?"*, me preguntará algún lector. Pues no tengo la menor idea, responderé yo, pero lo que me fascina del **Whisper** no es su supuesta utilidad, sino su publicidad misma, que



me intriga a niveles insoportables.

Al parecer, el **Whisper** es algo así como un microfonito extremadamente sensible, y su propaganda dice claramente que *"permite escuchar un susurro hasta treinta metros"*. Genial. Ahora bien, supongamos que yo quiero escuchar ciertos susurros que emite a determinadas horas mi vecina del 8º B, susurros que generalmente no requieren de **Whisper 2000** alguno para ser escuchados claramente. Bueno, entonces yo, haciéndome el boludito, me asomo a la ventana y apunto con mi **Whisper** a la ventana de la loca del octavo... y justo pasa por la calle un camión con acoplado y emite un bocinazo. ¿Qué sucede entonces con mis oídos, por Dios? Porque si puedo escuchar un susurro a treinta metros, un bocinazo a sólo cinco puede hacerme explotar el cerebro...

Otra duda: si puedo escuchar un susurro a treinta metros... ¿qué sucede con los otros sonidos, susurros y no susurros, gemidos, gritos, conversaciones, anomalías gastrointestinales, radios, televisores, chicos que lloran, madres que les gritan a sus chicos que lloran, etcétera, que se produzcan desde los treinta metros para acá? ¿Los escucho todos juntos? ¿Qué hago? ¿Me asomo a la ventana y grito: *"¡Che, a ver si se callan todos, que me compré el* ***Whisper 2000*** *y quiero escuchar los susurros de la loca del 8º B, y sólo los susurros de la loca del 8º B... gracias!"*?

Demasiado complicado.

Ya veo salir a un vivo diciéndome que el **Whisper 2000** no es un micrófono direccional, sino que hay que ubicarlo, subrepticiamente o no, en el lugar donde se produzcan los sonidos a escuchar y ahí sí, retirarnos hasta una distancia de treinta metros y escuchar claramente.

Bien, si es así, entonces el artefacto ése no sirve para nada. Porque si para espiar a alguien tengo que tomarme el laburo de entrar a su casa y esconder el **Whisper,** es mucho engorro. No me animaría a subir al octavo, tocar el timbre del departamento B y pedirle a la loca: *"Vea, vecina, tenga esto, es un* ***Whisper 2000.*** *Esta noche, cuando usted se ponga a susurrar, por favor me lo prende y me lo pone arriba de la mesita de luz para que yo pueda escuchar... Gracias y disculpe la molestia..."*. Habrá que hacerlo a escondidas, entonces. Pero ya sería ilegal, riesgoso, muy complicado y, por sobre todas las cosas, al pedo. Porque, siendo francos, si yo pudiera ingresar subrepticiamente en el 8º B... mirá si voy a andar perdiendo el tiempo escondiendo el **Whisper** no sé cuánto... Lo más práctico sería aprovechar la ocasión para tirarme un lance y provocar yo mismo los susurros de la loca, en vez de andar escuchándola como por una radio.

Tomatelás...

Además, de ser cierto eso de que hay que ubicar el aparatito cerca de la fuente misma de los sonidos, entonces la publicidad miente. Porque como una de las incomparables ventajas de este producto, en el aviso se

FUERA DE CORREO

# CARTA ABIERTA A UNA LECTORA

Sra./Srta. Carla Núñez Arévalo, de mi mayor consideración:

En el Nº 423 de esta revista ha sido publicada en el correo de lectores una carta de su autoría, y hacia mí dirigida, con referencia a mi nota sobre las vacaciones de invierno, que había sido publicada en un número anterior.

Creo recordar –de hecho no he vuelto a leerla– que en esa notita yo esbozaba algunos comentarios pobremente graciosos sobre las vacaciones de invierno, y las "complicaciones" que éstas causaban a quienes querían ir al cine o a un shopping o a una confitería, sin toparse con un centenar de chicos que comentaran las películas a los gritos, se empujaran mutuamente en las escaleras mecánicas, o se arrojaran con restos de hamburguesas en medio de un restorán.

Estos comentarios –me parece absurdo aclararlo, pero una relectura de su carta me corrige– perseguían un fin humorístico, muy posiblemente no alcanzado, y seguramente no comprendido, al menos por usted.

En mi condición de ser humano, yo también sufro –y en niveles que usted ni se sueña– por esos chicos que usted menciona en su carta, que diariamente deben recorrer cuatro o cinco kilómetros para llegar a una escuelita humilde, en un pueblo inhóspito, sin calefacción en el invierno. Y también sospechaba, aun antes de su oportuna aclaración, que esos kilómetros no son recorridos en Ferrari Testa Rossa.

Cierto es que, en mi nota, yo planteé el deseo de abolir las vacaciones de invierno. Y esos –permítame citarla– *"hechos intrascendentes y estúpidos o rellenos de nota de alguien que no sabe cómo gastar el tiempo"*, son precisamente los humorísticos argumentos que yo planteaba en defensa de esta abolición, en un contexto humorístico, y en una nota humorística firmada por alguien que sólo pretende hacer notas humorísticas.

Esa *"óptica distinta, desmesurada e incongruente"*, que usted atribuye a mi juventud, me parece una excelente definición de la profesión de humorista. Lástima que usted no lo haya visto así.

No todo es política, señora mía. Aunque no sé si éste es el medio apropiado para decirlo.

Si en algo la he ofendido con mis comentarios, le ruego acepte usted mis sinceras disculpas.

A cambio, yo la disculpo por su escaso sentido del humor.

muestra a un tipo en un teatro, con los auriculares puestos, disfrutando lo más pancho de una ópera, o de una zarzuela o de un número cómico. ¿Y cómo hizo ese tipo? ¿Se acercó al escenario al comenzar la función y le dio el **Whisper** al protagonista mientras le decía: *"Fiera, mirá. Esto es un* ***Whisper 2000****... Cuando vos te ponés a cantar, acercate el coso a la boca para que yo, que estoy ahí en el gallinero, te pueda escuchar fenómeno, ¿sí? ¡Gracias, maestro!"?*

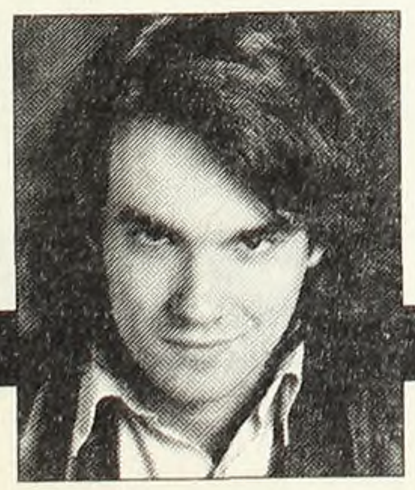
No me convence mucho...

Pero en fin, el aparatejo ése me atrae, aunque no tenga ni puta idea sobre su utilidad, y mucho menos sobre su funcionamiento.

Si algún lector lo ha comprado y puede aclararme algunas dudas, será bienvenido.

Eso sí, prometo solemnemente guardar el secreto, y no contarle a todo el mundo que es un chismoso irrecuperable.

Hasta la vista.◆



MARCELO LACANNA




En Paicone, un pueblito de Jujuy, pusieron por primera vez un televisor.

# ¡POBRES! ¡ERAN TAN FELICES!

La tele llegó a Paicone, pueblito que está casi en el límite con Bolivia. Todos los habitantes se reúnen frente al único aparato para ver... ATC, el único canal que llega hasta ahí. ¡ATC! Más que un adelanto, la tele les debe parecer un castigo...



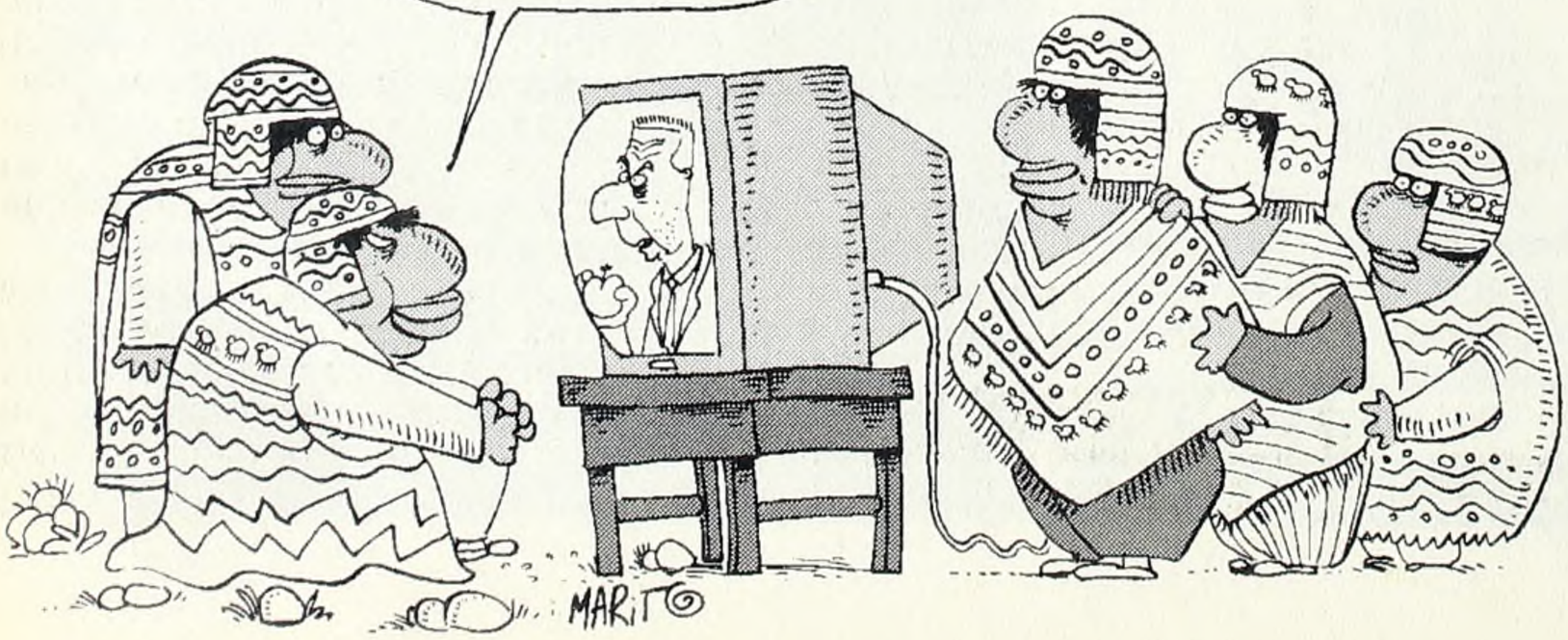








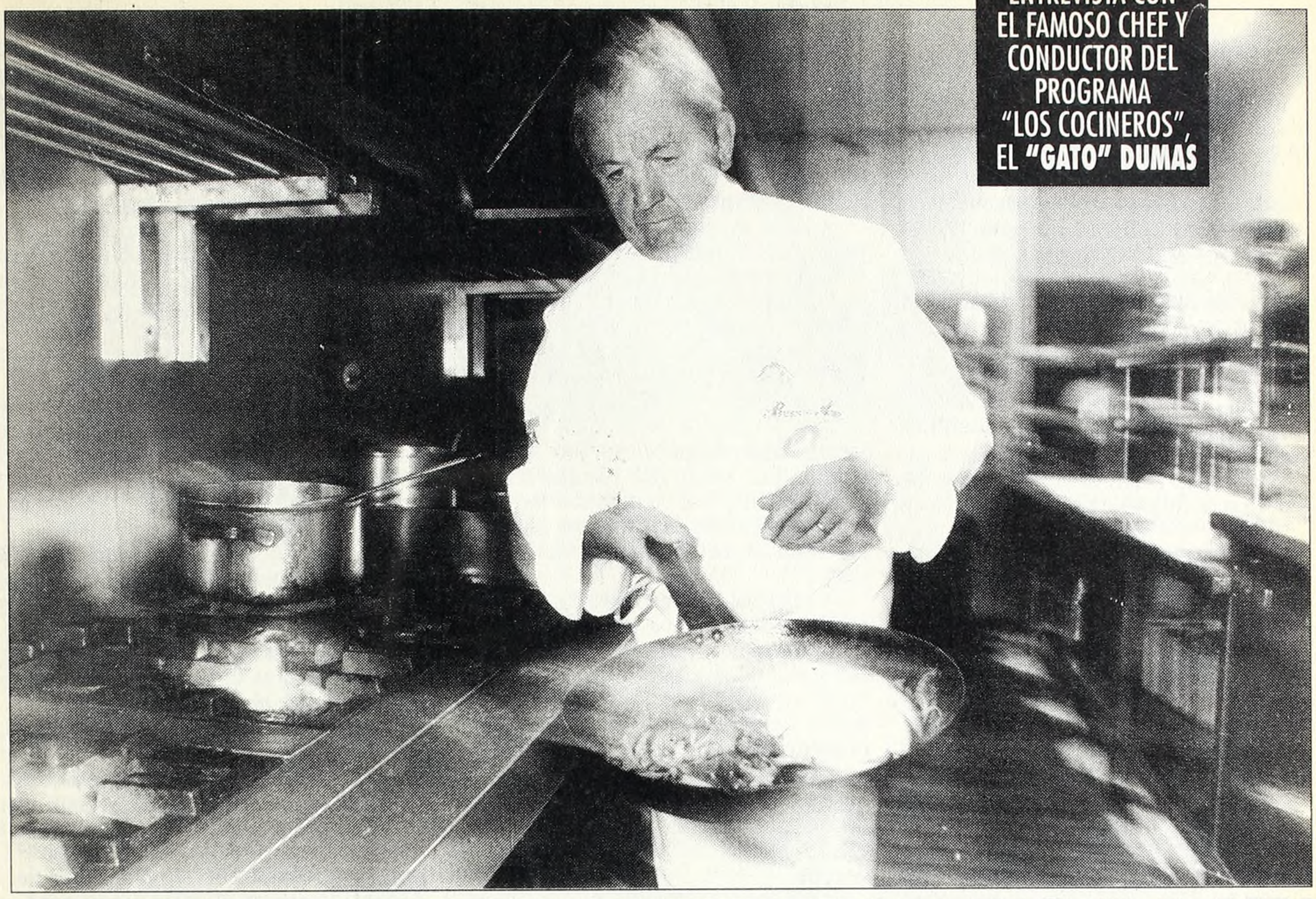







**Por Marito y El Ruso**

ENTREVISTA CON EL FAMOSO CHEF Y CONDUCTOR DEL PROGRAMA "LOS COCINEROS", EL **"GATO" DUMAS**



# "HOY EN DIA LA MILANESA NO DA UN MANGO: HAY QUE HACER TELEVISION"

**Como nunca usted conocerá en este reportaje al "Gato" Dumas. Dice que es un soberbio, que es un genio, que es un viejo gagá, que es un gran amante, que fue hippie antes que todos los hippies, que fue el inventor de la Recoleta, que tiene tres hijos discapacitados, que eructa brutalmente bien y mil cosas más para amarlo u odiarlo. Sin términos medios.**

Me llamo Carlos Alberto Dumas. Nací en la Capital Federal, el 20 de julio de 1938. Tengo cuatro hijos. Mi padre se llamaba **Carlos Alberto Dumas,** arquitecto famoso. Mi madre se llama **Pirret Lagos** y es nacida en París. No tengo hermanos.

▪ "Gato" es mi único apodo. Me lo pusieron a los 15 o 16 años, porque era muy buen rugbier, jugaba de "inside" o "wing". La gente decía que parecía un "gato" por como corría y porque era muy ágil. Y me quedó "Gato". Mis amigos de toda la vida y mi primera mujer me dicen Carlos, mi madre Carlos Alberto y mis hijos papá. Después todos me dicen "Gato".

▪ Vivo con Mariana, mi esposa y cinco perros. Y estamos esperando tener un chico *(se ríe)*. Vivimos en un lugar fascinante en Pilar, dentro de un "contri". Tenemos 6.000 metros, ahí hicimos una huerta. Antes vivía en un departamento muy lindo, frente a la plaza Vicente López (en la Recoleta), pero no podía mantener las dos propiedades. Hoy en día se achica mucho todo, entonces le di a elegir a Mariana: sí prefería que nos vayamos a Pilar y entregar Buenos Aires o vender Pilar y seguir en Buenos Aires. **Por suerte decidió Pilar.**

▪ Mi mujer es publicista, no ejerce. Ella lleva la huerta y tiene una pequeña empresa de hierbas aromáticas. La lleva muy bien: **se rompe el culo.**

▪ A Mariana la conocí, hace tres años y medio, cuando vino a pedirme un autógrafo. Ella trabajaba para Silvina Aguirre (Estudio Inmobiliario) con mi segunda mujer (Raquel Frías). A mí me habían afanado unos cuantos cientos de miles de dólares, y tuve que poner todo en venta; vendí el escritorio, dos departamentos, un dúplex, para pagar todo lo que me habían afanado. Entonces vino Raquel a tasar las propiedades y la trajo a Mariana **que era una pendeja de 25 o 26 años, "fan" mía.** Me pidió un autógrafo y yo la invité a almorzar. **Ella estaba de novia, le pegó una patada al novio, se quedó conmigo y nos casamos.**

▪ Los padres de ella estaban desesperados. **La nena con un viejo choto y putañero como yo no era muy agradable...** No era lo ideal para ningún papá de una rubiecita de ojos celestes...

POR GABRIEL FRYDMAN

FOTOS: PABLO ANELI

*En la nueva Constitución, Rico defiende la ecología. Sobre todo, el "paso de ganso".*

▪ Además de Pilar tengo un departamentito de un ambiente, que se lo di a un hijo mío, Pablo.

▪ **Mi primer trabajo fue de celador en la Escuela Argentina Modelo, mientras estudiaba arquitectura.**

▪ También vendí armas, se las compraba al Ejército Argentino y se las vendía a la gente que practicaba caza mayor en los Estados Unidos.

▪ En el año 1959 me hice "hippie" **y me dejé la barba.** En el '63 volví a la Argentina –después de haber vivido cuatro años en Londres– con barba y me peleaba todos los días, porque me decían: **"Che Guevara", "Chau Fidel".** Un tío mío **me prendió fuego la barba con un fósforo.**

▪ Tengo 4º año de arquitectura. En cocina soy autodidacta. Empecé hace 53 años, **cuando tenía tres años.**

▪ Tenía que recibirme de arquitecto, porque era hijo único, y mi padre era **quizás** el arquitecto que hizo más casas y departamentos en la ciudad de Buenos Aires. Mi tío Lagos, era socio del estudio Sánchez, Lagos, De La Torre, que hicieron el Banco Provincia y otros grandes edificios. Ni Sánchez ni Lagos ni De La Torre tenían descendientes. El único que iba a juntar los dos estudios era "Papá" (se señala el pecho). Y yo le dije a mi papá que me iba a Londres **a lavar platos o a no sé qué.** Fui a Londres por un año **y me quedé cuatro.** Volví casado; entonces mis estudios de arquitectura se fueron al carajo, y me puse a hacer milanesas. **Las mejores, por supuesto.**

▪ Hice **pintura y escultura,** pero me di cuenta que como pintor y escultor no iba a ser el mejor y sabía que como cocinero iba a ser el "number one". Entonces me dediqué a cocinar, bien, superprofesional, porque el superprofesional es el único que hoy en día tiene un poco de cabida, **no el simple profesional, y yo soy el mejor.**

▪ El restaurante no es únicamente mío, tengo muchos socios. **Hoy en día la milanesa no da un mango. Hay que hacer televisión.**

▪ Invierto mi dinero en pagar deudas. No puedo ahorrar. Inclusive **vendí el Mercedes** que tenía **y me compré un Renault 19.** Creo que es un achique **importante.**

▪ Hace muchos años era cazador y pescador. **Tengo récord de dorados.** Mataba patos, perdices, ciervos y de vez en cuando un jabalí. Hasta que un día dije, "basta, no mato más" y le regalé mi arma a un compañero. **Ahora me da mucha pena matar un animal.** Lo único que mato son moscas y mosquitos, y también hormigas, **que son lo más hijas de puta que hay,** porque cuando vos tenés dos rosales hermosos y a la mañana cuando los vas a ver y no queda nada más que los palitos y las espinas, **te dan ganas de matarlas.**

▪ Duermo cuatro horas por día. Salgo del restaurante a la una de la mañana. En 40 minutos estoy en casa. Miro televisión, hago el amor con mi mujer, que es joven y hay que atenderla, tiene 29 años. Por el otro lado queremos tener un chico. Me acostaré a eso de las cuatro. Duermo los domingos, me meto en la cama a las cuatro de la tarde, escucho el partido, veo **"El Juego de la Oca", alguna porno y a dormir.**

▪ Mi estado de salud es fantástico. Una vez me operaron de apendicitis cuando era chiquito. Tengo 10 o 12 fracturas de cuando jugaba al rugby. En una oportunidad me rompieron la mandíbula de un trompazo. **Después, nunca tuve nada.**

▪ Por mes gasto 6.000 dólares. Gano de 7 a 8.000 dólares.

▪ A mi madre **no le doy bola,** hace un año y medio que no la veo. **¡Y vive a tres cuadras de acá!** Somos iguales y no nos llevamos bien. **Nunca me tuvo en brazos porque siempre tuve una niñera.** Papá era un tipo de la gran puta.

▪ **Soy un ídolo de la juventud.** Con Juan (Cosin, productor y director del ciclo televisivo "Los cocineros") estamos viendo que un gran porcentaje de la audiencia de nuestro programa son los chicos **entre 15 y 22 años.**

▪ Mis fans odian a Ramiro (Rodríguez Pardo, co-conductor de "Los cocineros"). Y los fans de Ramiro me odian. Dicen: **"Ese gordo hijo de puta que lo único que hace es pegarle y putearlo a Ramiro".** Somos como "El Gordo y El Flaco", como Pepsi y Coca o River y Boca.

## "Merezco tener estas taras"

▪ Con una hija mía nos llevamos como el culo, porque es igual que yo. Se casó hace poco con un chico macanudísimo, al cual quiero mucho. Ella me dijo 24 horas antes de la boda, **que si no bailaba el vals con ella que no fuera.** No fui a la fiesta, porque hace 30 años que no bailo. Fuimos a la iglesia con Mariana, nos sentamos en la mitad, después hicimos una cola de 45 minutos para saludar a los novios **y nos fuimos a almorzar a un restaurante y vimos por la tele el partido de Argentina contra Nigeria.** Todo mientras había 670 personas comiendo en la Rural, una comida hecha por mí. Yo los había invitado, **fue un casamiento de aquéllos.** Todo lo puse yo, pero como mi hija no me invitó me tuve que ir a otra parte. Keiti, es otra hija mía que vive con su mamá en Oxford, Dominic (otro hijo) está internado allá (en Inglaterra) y Pablo Dumas vive acá en ese departamentito de un ambiente que le puse. **El es ciego y tiene algunos problemas.**

▪ Pocas veces soy generoso, por-

## "TENGO FAMA DE SER BUEN COGEDOR"

▪ **En San Pablo viví un año con dos hermanitas chinas; una de 19 y otra de 17. Trabajaba de noche en un restaurante y cuando volvía dormía con las dos. Y al que la ligaba, la ligaba. En esa oportunidad concreté todas mis fantasías sexuales. Todo lo que podía haber hecho con dos hermanitas, lo hice. No me quedó nada por hacer... Fue superdivertido.**

▪ Me di cuenta de que hacía bien el amor el día que debuté. En aquel entonces se debutaba de viejos, **a los 17 o 18 años.** Eramos unos **tremendos** pelotudos.

▪ Yo me inicié un poco antes con **"La gorda rosa".** Era una gorda enorme, que entre todos le pagábamos 5 pesos y nos tiraba de las bolas en el "Parque Tres de Febrero", adentro de un auto que un amigo mío le robaba al padre. Eramos **treinta tipos;** mientras que uno subía al coche donde estaba la gorda, **los demás corríamos por el parque porque hacía mucho frío.** Nos turnábamos para entrar al auto. Con semejante maestra ¡cómo no voy a hacer bien el amor. **¡Tengo fama de ser buen cogedor!**

▪ Mi récord de orgasmos... no son tantos: dos o tres por día, una cosa lógica. Pero son largos, muy buenos, con todo; **son como esos grandes platos de cocina que demoran mucho para ser cocinados...**

▪ Cuando era **chico** participé de una orgía y me rompieron la mandíbula de un trompazo. Había **tres minas y 25 tipos,** nos peleábamos todos. Todo el mundo tiene que hacer fiestitas, **al menos para saber cómo son.**

▪ Soy monógamo. Si estoy bien con una mujer, la quiero y la amo, ¿para qué voy a buscar otra?

▪ Nunca dejé a una mujer, las tres mujeres anteriores que tuve, **las tres me dejaron a mí.** Y espero que Mariana **no me deje nunca.**

▪ ¿Si tomé drogas? Sí, probé cocaína **y me encantó,** pero hace años que no consumo. ¿LSD? Una vez en Buzios me pusieron un ácido dentro de una caipiriña, casi me vuelvo loco. Los porros de marihuana no me gustan, **porque son baratos, es de pobre.**

▪ El tamaño del pene es importante para el acto sexual. **Es bueno tenerla grande.**

▪ **Me encanta la pornografía, me fascinan las**

que para serlo hay que tener. Si tuviera la plata, **lo sería.** Con el trabajo soy generoso: tengo una fundación, con unos amigos, (cocineros) **"Fundación Gato Dumas".** Nos encargamos de mantener una escuela de discapacitados en Ushuaia. Nosotros vamos allá y damos clases, hacemos comidas. La guita que juntamos se la damos a la escuelita. **De mis cuatro hijos, tres son discapacitados.**

▪ De mí mismo **pienso que soy genial, sumamente culto e inteligente.** Soy tan importante que formo parte de un jurado que reúne a los 22 mejores cocineros del mundo.

▪ **Me produce angustia, cuando llego a fin de mes y tengo que pagar los sueldos y no tengo un puto mango.**

▪ **No lloro nunca. Lloré una vez, por una mujer que me dejó hace muchos años.**

▪ La peor tortura psicológica, es amenazar a la gente de dejarla sin laburo. Hay que ver cuando a un tipo lo echan del laburo qué carajo hace; cómo tiene que decirle a la mujer que no tiene más trabajo, que no sabe qué van a comer mañana los chicos.

▪ Cuando vivía en Buzios (vivió siete años) llevaba una vida muy terrible: me metía con equipos obsoletos a 50 metros de profundidad, en aguas con tiburones. Terrible.

▪ Me ayudó mucha gente, el gurú Maharashi y muchos amigos míos en momentos clave de mi vida como Miki González Moreno o Juan Cosin, que cuando me dejó mi primera mujer me abrió su casa en Punta del Este y estuve ahí cuatro meses con una hija mía. **El gurú me enseñó a descubrir en un día gris de invierno con los árboles pelados, que ese árbol pelado es fascinante y no hay nada más lindo...** En lo profesional no me ayudó nadie porque soy realmente el primero y autodidacta. Hoy en día ayudo a los demás.



▪ Durante seis años fui buzo. Debajo del agua estaba constantemente cerca de la muerte, se me podía parar el compresor o agarrar un bicho jodido o engancharme con algo.

▪ Me encantan los regalos, me gusta que me regalen cosas de cocina, cuadros, cualquier cosa. Mi suegra me regaló, para el Día del Niño, **unas pantuflas que son como unas patas de león. ¡Fantásticas!**

▪ No soporto que la gente fume o que dejen los cajones o los placares abiertos. Soy maniático, **pero merezco tener estas taras, porque he hecho demasiado.**

▪ Socialmente, soy muy tímido. Necesito de una mujer linda, joven, espléndida, crear cierta envidia en los otros por la mujer que tengo. Cuando entro a un lugar con Mariana me siento el rey del mundo...

**"En una orgía me pegaron un trompazo. Eramos 25 tipos y tres minas. Nos peleábamos."**

▪ **Nunca me he privado de nada. Yo tenía un amigo, Federico Manuel Peralta Ramos, que había inventado una palabra "Serganico" que significa "tener ganas de". Yo siempre fui un "serganico": he hecho todo lo que quise. No fui a la luna, pero el resto lo hice.**

▪ Lo que extraño de mi época era cuando uno bailaba "cheak to cheak" con una mina. Era una fiesta. No como ahora que los chicos se dan la mano **y luego se van a coger.**

▪ Si me encontrara en un ascensor con Videla lo saludaría y le diría: **"¿Cómo está, señor presidente?".**

▪ **No me gusta para nada la muerte. Creo en el infierno, creo en Satanás, en el diablo que me va a pinchar el culo.**

▪ Lo último que leí fue el nuevo libro de Francis Malmann, un cocinero al que quiero mucho. El me mandó el volumen, que todavía no salió a la venta, para que hable en la presentación de la obra. Eso muestra que entre nosotros los cocineros **nos amamos,** estamos siempre juntos. Tanto es así que fui padrino de casamiento de Francis.

▪ **Me da asco sacarme los mocos de la nariz. Cada parada de semáforos es una sacada de mocos. Tendrían que poner un cesto en los semáforos, así la gente que se saca los mocos en el auto cuando nadie los ve tiene dónde tirarlos... Se llenarían enseguida.**

▪ Me tiro algunos pedos, producto de toda la cerveza que tomo, trato de no tirarme en la cama porque a mi mu-

**películas porno. Me gustaría tener una gran colección.**

▪ ¿Cómo seduzco? Hablo muy bien, pero si me llega a dejar Mariana, juro que nunca más voy a buscar una mujer. Porque... tener que contar de nuevo cuando vivía en Londres, y Los Beatles, y cuando era buzo y vino un tiburón, y cuando jugaba rugby, y otra vez narrar las mismas historias. **Repetir el mismo verso, me cansa.** A las minas lo que les fascina es que les cuente la historia de mi vida, quedan embobadas. Después les doy de comer... Yo sé que cuando terminan de comer una comida liviana y caminamos hacia el auto, **es el momento clave...** Si uno pierde ese momento, sonó, **¡nunca más!**

▪ **Antes de hacer el amor me gustan los juegos previos, la franela, joder un poco, pellizcarle la colita, bien de viejo gagá. Por algo soy viejo y gagá** *(se ríe).*

▪ **¿El lugar más insólito donde hice el amor?** Tengo que decir que fue con Mariana, porque si digo otra mujer me caga a trompadas *(se ríe).* Fue hace muchos años –Mariana todavía no había nacido–, en un avión, con una mujer que no conocía... **Y después fue el marido a buscarla al aeropuerto.**

▪ **La ropa interior de mi mujer que más me excita es una biquini chiquita a lunares.**

▪ Con Mariana todos los jueves a la noche tenemos nuestro día de los enamorados. Salimos los dos solos a comer afuera, nos vamos a boliches lejos, donde nadie me conozca, porque no me banco **a esos pelotudos pesados** que se acercan a mi mesa y empiezan a charlar. Yo quiero estar agarrado de las manos de mi mujer, **nada más.**

▪ ¿Si me masturbo? No, si tengo mujer, ¿para qué? Me masturbaba cuando era chico; creo que la masturbación es una cosa **muy sana.** Además, **es un sedante.**

▪ Después de hacer el amor, no fumo: miramos televisión o nos dormimos abrazados.

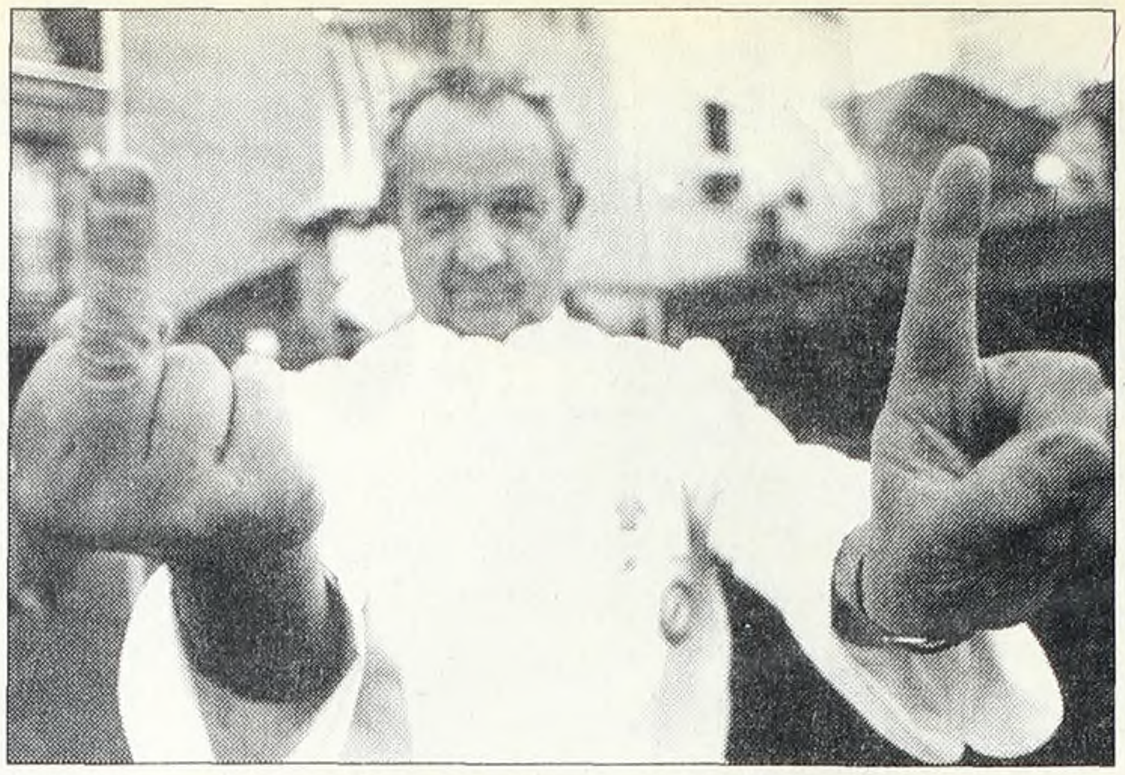
▪ ¿Qué haría si tuviera SIDA? Nunca pensé en tener SIDA, creo que me cuidaría de no transmitirlo. Me daría mucha bronca tener SIDA y saber que me voy a morir. **El SIDA no es una enfermedad que merezca.** Hay otras cosas que sí, por ejemplo cáncer o "el bobo". Pero yo no soy un tipo para tener SIDA, **no es una enfermedad que va con mis ideas.**

▪ Si a mí, en un estudio de televisión, con 80 cámaras y 80 focos me dicen: "Tenés que ponerte en bolas", pelo y soy el tipo más feliz del mundo **a pesar de mi panza y mi culo.**

jer no le gusta. ¿Si los disfruto? Sí, me encantan: **es un desahogo.**

▪ No escupo. ¿Eructar? **Eructo brutalmente bien.**

▪ Me encanta comer afuera. Sé qué comer en cada uno de los restaurantes. No voy a ir a comer a Munich y pedirme faisán: **voy a pedir unos magníficos ravioles con crema o unas milanesas de chancho** que son una maravilla. Cuando voy a la Costanera pido carne **y sé que carne.**



▪ ¿A qué cosas le dije que no? En el año '80 vinieron a buscarme Jean Marie Cousteau y Ramón Avellaneda para contratarme, **para trabajar en el "Calypso"** en un estudio arriba de Manaos por el Amazonas. Era un encargo que le había hecho el gobierno de Brasil a Costeau. Estuvieron seis días tratando de convencerme, porque era el tipo **ideal:** hablo portugués, inglés, podía hablar francés con los buzos franceses; soy buzo y cocinero. Y les dije que no. Quería cambiar mi vida... Ojo que para un buzo terminar su carrera con Cousteau es lo máximo, pero me quedé a laburar acá. En ese momento sentí que había madurado un poquito...

▪ **Soy terriblemente soberbio; si no me gusta un trabajo, no me importa un carajo morirme de hambre, pero no voy a aceptar nada que no me divierta. Todo lo que hago es una diversión. Mi vida es una diversión.**

## "No puedo ponerme en pedo"

▪ Tengo un carácter de mierda. Grito mucho. **En el barrio me llaman el loco.** Pero siempre que soy maleducado con alguien, a los tres minutos bajo la cabeza y le pido perdón.

▪ No soy supersticioso, no tengo cábalas, ni nada. Yo en mi vida he tenido mucha suerte: lo que toco lo hago guita, **pero para otros.** Los que han sido socios míos todos tienen plata. El circo de la Recoleta **lo inventé yo.**

▪ **No sé si alguien me odia, pero creo que me envidia mucha gente, porque soy genial, fantástico, tengo una polenta, una energía bárbara... me tienen celos... Cuando salgo de acá** (Restaurante Gato Dumas) **vienen chicas de 15 o 16 años y me dicen "genio", "ídolo", me piden autógrafos. Y a mis socios, que tienen mi misma edad, ni siquiera los conocen. A ellos se les cae la baba. Yo no odio a nadie.**

▪ Estoy a favor de la pena de muerte, porque los tipos que violan, que hacen secuestros extorsivos y los que ponen bombas **no merecen vivir.** Es gente que no tiene solución. Después se escapan de la cárcel y siguen violando, secuestrando y matando. Por supuesto: **no pido la pena de muerte para quien roba el pasacasete de un auto.**

▪ Me gustaría ser más atlético, pero es culpa mía porque no hago deportes. **Ni siquiera camino.** El único deporte que practico es estar parado 10 o 12 horas diarias a 70 grados de temperatura, en la cocina.

▪ ¿Qué pienso de los comunistas? Una vez vi uno y lo toqué. Le pregunté ¿puedo tocarte? **Ya no hay más comunistas. ¿De los negros?** Tengo muchos amigos negros, viví en Brasil muchos años. Si una hija mía se casara con un negro, bueno, que se case, **pero no te digo que sería feliz.** ¿Los judíos? Son todos amigotes míos, no tengo ningún problema con los judíos, ni con los árabes. Tengo miles de amigos judíos.

▪ **¿Con cuántas copas me emborracho? No puedo ponerme en pedo. Cuando hacía buceo me tomaba una botella de litro de vodka de 52 grados. Ahora tomo cada vez menos, dos o tres botellitas de vino liviano y una de champagne por día. Nada más.**

▪ De "Los cocineros" (el programa de cable donde se toman seis copas cada uno por programa) se graban entre seis y ocho capítulos por día, de manera que los últimos programas **son terribles...** *(Se ríe)* Y después vamos a comer con Mariana, Ramiro y algunos alumnos míos que me ayudan a algún restaurante, y nos metemos en la cocina y empezamos a cocinar para nosotros, ahí comemos **y chupamos en serio...**

▪ Uso moñitos, comprados en París, tiradores de precio. Rara vez me compro un traje. Tengo 30 sacos de cocina, franceses todos. Pantalones: uso jeans, tengo muchos, **porque tengo de 110, 112, 108 y 102 kilos.** También tengo sacos, bufandas, remeras y camisas, pocas. ¿Calzoncillos? Uso slip y tengo uno de River, pero me tengo que comprar uno de Boca, **porque si me tengo que cagar en algo, prefiero cagarme en Boca.**

**"Donaría mis órganos, pero no creo que a nadie le convenga, porque deben estar todos podridos."**

▪ **Me siento un mamarracho con la ropa que usa Ramiro. El se disfraza y piensa que está bien vestido. El otro día estábamos en San Pablo y se puso: un sombrero tirolés, una remera que decía "I'Love Rio", un bermuda a rayas colorado, amarillo y verde y medias tres cuarto.**

▪ Cuando me invitan a comer, compran el libro más difícil que encuentran, de ese libro eligen la receta más difícil **y la hacen como el culo...** No se dan cuenta de que si me dan una merluza al horno con papas, cebollas y ajo o una milanesa con puré queda mejor **porque es lo que yo no como nunca.** Para hacer algo complejo, yo lo hago mejor. **¿Por qué no me dan lo que saben cocinar y no se complican?**

▪ **Donaría mis órganos, pero no creo que a nadie le convenga tener mis órganos, porque ya deben estar todos podridos. Los donaría porque hay que hacerlo, pero que me abran y me saquen cosas no me hace mucha gracia.**

▪ La mentira más grande que dije es que la provincia de Mendoza era mía. Se la dije a mi primera mujer cuando éramos novios y se casó conmigo. Yo tenía un campo de 225.000 hectáreas. No era todo Mendoza pero era un buen campo.

▪ Mi mejor idea, **lejos,** fue haber comprado el local donde hice mi primer restaurante, con la última plata que tenía. Me quedé en bolas. Fue en el año '66. Ahí inventé la Recoleta, antes había un restaurante que se llamaba "El Norte" y estaba "La Biela", pero era un bar. **También inventé gente:** a Ramiro, a Iván Robledo lo inventé como arquitecto; le di la primera obra importante. A Miguel Brascó... A un tal Golero, pero me salió para el carajo, **muy mal me salió.**

▪ ¿Cuál es el menú perfecto? El menú perfecto que yo podría hacer sería mi bancarrota total. Porque nosotros: Francis Malmann, Ramiro, Ada Coccaro y yo, **estamos como 50 años adelantados a la cultura nacional.** Entonces, yo podría hacer un menú perfecto, pero no sería entendido por nadie y dirían que estoy loco... Sin embargo no estoy loco; **soy un genio creador...**

▪ Mi ropa me la compra Mariana. Odio tener que ir yo, probármela en esos cuartos chiquitos. Transpiro muchísimo. **Me empelota que venga el sastre y me agarre los huevos.** Uno de los sufrimientos más grandes que puedo tener es tener que ir a comprarme ropa.

▪ **Me arrepiento de no haber juntado algo, pero quién me quita lo bailado.** ◆

*En la Argentina, un "traje de época" es andar medio en bolas.*

*Rumbo a la tierra del Inca*

# ¡TE AMO, PERU!

**Fue una invitación de la UNICEF para dar un taller sobre el humor en los medios de comunicación. A la que por supuesto dije ¡¡¡sí!!! Y allí estaba de pronto en el avión camino a Chabuca Granda, Vargas Llosa y básicamente Atahualpa, Huáscar, el gran inca Pachacutec, y por supuesto, el Machu Picchu.**

La salida de Buenos Aires fue altamente deprimente. El avión de Aerolíneas Peruanas (que en realidad es una empresa mexicana, privatizaciones mediante) **era para desanimar a cualquiera.** Con dos horas de demora en tierra, las azafatas, feas y malhumoradas, se dormían apoyadas contra las esquinas. Cuando abrían un ojo lo hacían **para molestarme por el pucho.** Los asientos no se reclinaban... o se les caía la bandeja. Todo tenía un aspecto general temible. Parecía que se iba a desatornillar en pleno vuelo. (Al regreso, –¡oh misterio de las compañías!– fue exactamente lo contrario.)

Ya en el aire descubrí que entre los escasos pasajeros viajaba la banda (o asociación ilícita) de un tal **De Vito,** afamado cantante que no registro. La pequeña turbamulta, luego de masticar la primera bandeja de comida francamente repugnante, (luego de Chile mejoró) se abocaron al whisky y, por su excitación, la sensación térmica del vuelo amenazaba **con una violación a mediano-che.** Rogué para que le tocara a otra (eran decididamente horribles) **y a duras penas conseguí dormirme.**




## Lima de noche

Cualquiera que sepa algo de Perú conoce el dato de que **en Lima no llueve nunca...**

Pues bien a mi llegada, **llovía.**

Con el primer desconcierto encima nos reconocimos con mi anfitrión, el querido colega **Roberto del Aguila** y con la ansiedad incontrolable que me caracteriza frente a los viajes y los chocolates, **le exigí que me llevara en el acto a ver algo de Lima.** Roberto armó un recorrido capcioso que **evitó cuidadosamente** el centro. Comenzó por mostrarme la estatua de Simón Bolívar, que consiste simplemente en una monstruosa cabeza del tamaño de un edificio de cuatro pisos, **estremecedora expresión del realismo mágico.** Según me informaron, la estatua entera se inició como un proyecto conjunto de varios países hermanos pero, supongo que al ver la cabeza, **desistieron.** El Bolívar completo hubiera ocupado **desde Panamá a Ushuaia.**

Como en un sueño entreví una casa colonial de muros rosados, donde había vivido el general San Martín, que se me mezcló con un monoblock moderno. **Supongo que el general debe haber habitado la casa.**

Aunque todos estábamos por distintos motivos al borde del desmayo por el cansancio, **insistí en ver el puente cantado por Chabuca Granda.** En nombre de la solidaridad latinoamericana, mi colega –en lugar de mandarme al carajo–, enfiló el auto hacia un puente que yo adoré por creer que era el de **"del puente a la Alameda".** En realidad era el Puente de los Suspiros debajo del cual, **curiosamente** no corría agua sino un cañadón **donde se alzaba la luna más hermosa del mundo y perfumaba el aire el aroma profano de los anticuchos.**

Descubrí después que era una suerte haber errado al puente, pues el río de Lima **me pareció casi tan espantoso como nuestro Riachuelo.** Más tarde conocí la Alameda, pero nada se compara a aquella primera luna donde urgía (por igual) por un enamorado y por cinco horas de legítimo sueño. Casi al borde de desbaratar la proverbial cortesía limeña y mandarme limpiamente al carajo, Roberto del Aguila me acarreó hasta la casa de Vargas Llosa y como vislumbré en su mirada un irresistible deseo de darme una patada y tirarme al mar (la casa queda al frente), me di por vencida y me fui al hotel, donde me quedé dormida en el mismísimo ascensor.

## Comiéndome a Perú

Siguiendo los consejos de mi amiga María Luisa Livingston, me gusta comer lo que ofrecen las calles de las ciudades desconocidas. Sin embargo con el fantasma de los 300.000 enfermos de cólera que llegó a tener Perú, decidí juiciosamente atenerme a los restaurantes **más "normales".** Minutos antes de mi clase, Roberto me llevó a uno tradicional y con dos piscos de entrada, no tengo la menor idea de cuál fue mi nivel académico, aunque sospecho lo peor. **Comí cebiche** (pescado crudo cocido con dinamita y delicioso) y me quedé tan absorta frente al menú que finalmente me lo traje. En mi próximo viaje a Perú no me volveré sin probar **"uñas de cangrejo a la milanesa", "tiradito de lenguado", "causa rellena"** o **"seco de chabelo"**... Y la **"sangrecita",** ¿qué será?

Con menos de 24 horas en ese país ya estaba intoxicada, agotada, y deslumbrada... **y el Machu Picchu aún me estaba esperando.◆**

**(Continuará.)**



**POR CRISTINA WARGON**

*Los nuevos servicios que los colectivos ofrecerán a los usuarios*

# GRACIAS A LOS 10 CENTAVOS DE AUMENTO

POR ANIBAL LITVIN

Los colectivos nos han sorprendido gratamente con la colocación de las maquinitas expendedoras de boletos. Pero esta novedad no será la única. **Con el imprescindible aumento de 10 centavos en los boletos, nuevos cambios se están estudiando para modernizar aún más el servicio, para brindar una mejor atención al pasajero y para mejorar las condiciones de trabajo de esas buenas personas denominadas choferes.** Aquí, lo más importante:

1) Así como existen los asientos para discapacitados, **se habilitarán asientos para distintas clases de personas.** Los que quieran dormir, pagarán unos centavos más y tendrán sus asientos para hacerlo plácidamente. No importa si sube una embarazada: al estar en esos asientos especiales, usted no tendrá la obligación de dárselo. **Para eso paga un servicio especial.** Eso sí, se tendrá que dormir; de lo contrario, **perderá todos sus derechos.** Habrá acceso a un servicio adicional de **despertador automático** para aquellos que siempre se pasen de la parada. ¿No es fantástico?

2) También asientos **cercanos al chofer** para quienes quieran discutir con él sobre su forma de manejo, o cruzarse insultos porque sí. Otros asientos tendrán una cabina **herméticamente** cerrada donde podrán sentarse los que quieran leer sin ser molestados y para aquellos que en invierno se ponen a toser **y parecen estar a punto de vomitar.** Así, no molestarán al resto de la gente.

3) Se terminará con ese asunto del colectivero que viaja en el estribo y le da charla al chofer. **Esa figura grosera y molesta será suplantada por un auricular que irá al oído del chofer y un micrófono corbatero, por donde podrá entablar charlas con sus amigos sin que los demás se tengan que enterar de las pavadas que hablan.** El amigo que quiera hablar con el colectivero deberá ir a la terminal, donde contará con un equipo de radio especial para transmitir hacia el colectivo que desee.

4) Habrá una pantalla especial que servirá de televisor pero también brindará otros servicios. Por ejemplo, dará mensajes a los usuarios: **"Ojo, el que sube es un punga"**, adosado a su prontuario. También podrá dar información sobre lugares cercanos a cada parada: **"Acá a la vuelta hay un bodegón donde hacen unos chorizos a la pomarola de novela. Sólo 2,30 pesos el plato".** O también: **"En esta parada se ha producido el más alto índice de violaciones en el año".**

5) La gente que viaja sola y no quiere dormir ni leer puede disponer de **un servicio de charlistas** que pueden emprender cualquier diálogo o discusión con el pasajero. Así, el viaje puede hacerse más corto. Se dispondrá de una amplia variedad de temas que van desde **"El surgimiento del fascismo en Italia"** hasta **"La Teoría de los Agujeros Negros de Stephen Hawking"** .

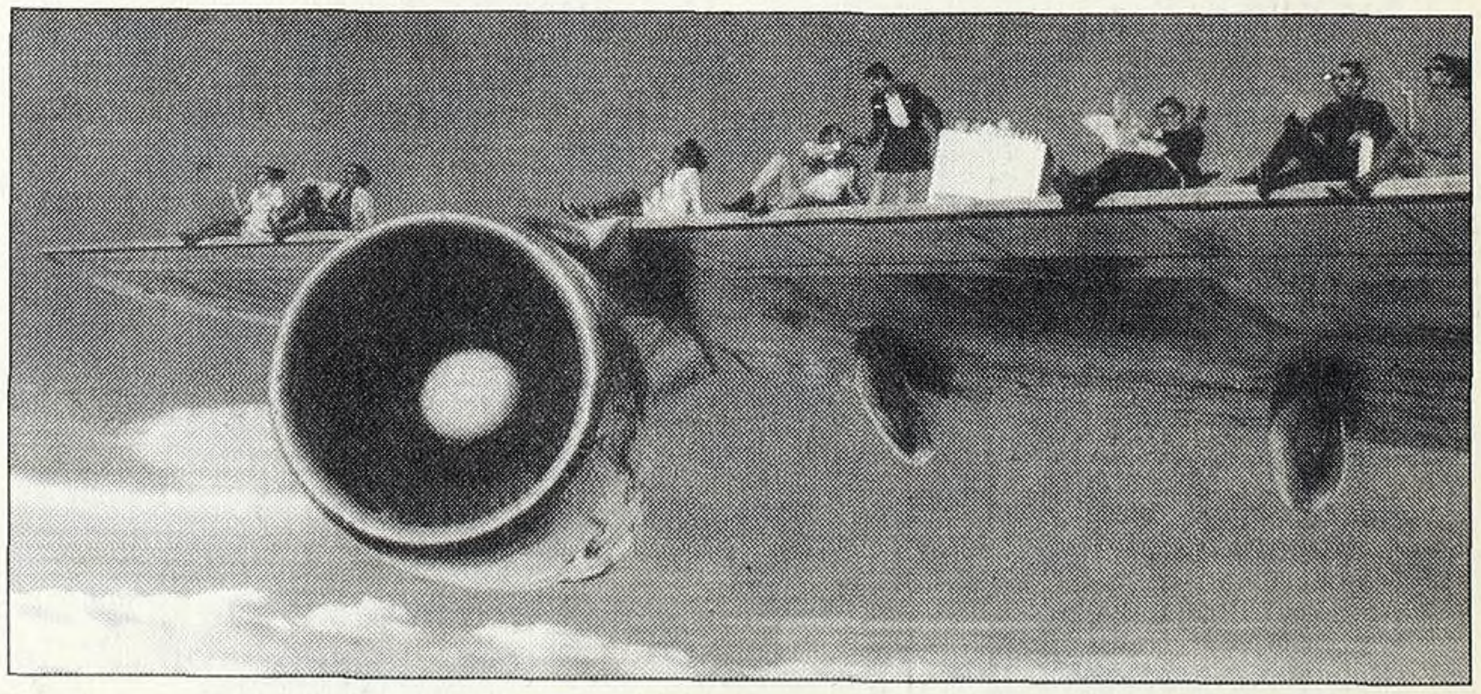
6) Las muchachas que siempre tienen que soportar los apoyos de gente mala y fácilmente excitable se verán beneficiadas por la colocación de un sensor que mide la distancia entre los dos cuerpos. Si ésta se reduce a menos de 4 milímetros en las partes pubianas y glúteas, del sensor saldrá una voz autoritaria que dirá: **"A ver ese gordito si deja de apoyar a la chica"** o cosas por el estilo. Esto, ni los subterráneos de Nueva York lo tienen.

7) Otro detalle de los asientos. Más precisamente de los de a dos personas. Supongamos que usted se sienta al lado de un plomo o de una persona que tiene mal olor o mal aliento. Y no hay otro asiento como para cambiarse. Entonces, apretando un botón, usted podrá levantar **una especie de mampara entre ambos,** de manera que usted no lo pueda ver ni escuchar ni oler más.

8) Existirá la posibilidad de jugar por dinero arriba del colectivo. Ante cada parada, los pasajeros que así lo deseen podrán apostar a cuántos centímetros del cordón arrimará el chofer. Se podrá acertar plenos y se podrán apostar a mayores **(cuando queda a 65 centímetros o más)** y menores. Si el colectivo se sube a la vereda, es considerado un tiro nulo y se devuelve el valor de las apuestas. Cada 10 paradas un pozo mayor, que consistirá –para quien gane–, **en un viaje en taxi,** con lo cual evitará los apretujamientos en los colectivos.

9) Los choferes estudiarán idiomas: por lo menos deberán saber tres, además del castellano. Sus asientos, por otra parte, serán diseñados **por licenciados en Ergonomía de la Universidad de Princeton,** con toda la funcionalidad ideada para la buena salud del cuerpo de los trabajadores.

Así, **con apenas 10 centavitos** de aumento en el boleto, que con tan buen tino Cavallo ha permitido, un mundo nuevo y maravilloso se abre para este tan querido medio de transporte. **Y viajar en líneas como la 236, la 148 o la 165 será un placer inigualable gracias a esta gente pionera, buena y desinteresada que son los dueños de las líneas de colectivos.** ◆



*Con los nuevos adelantos, la gente que viaja en colectivos se sentirá como en un avión.*

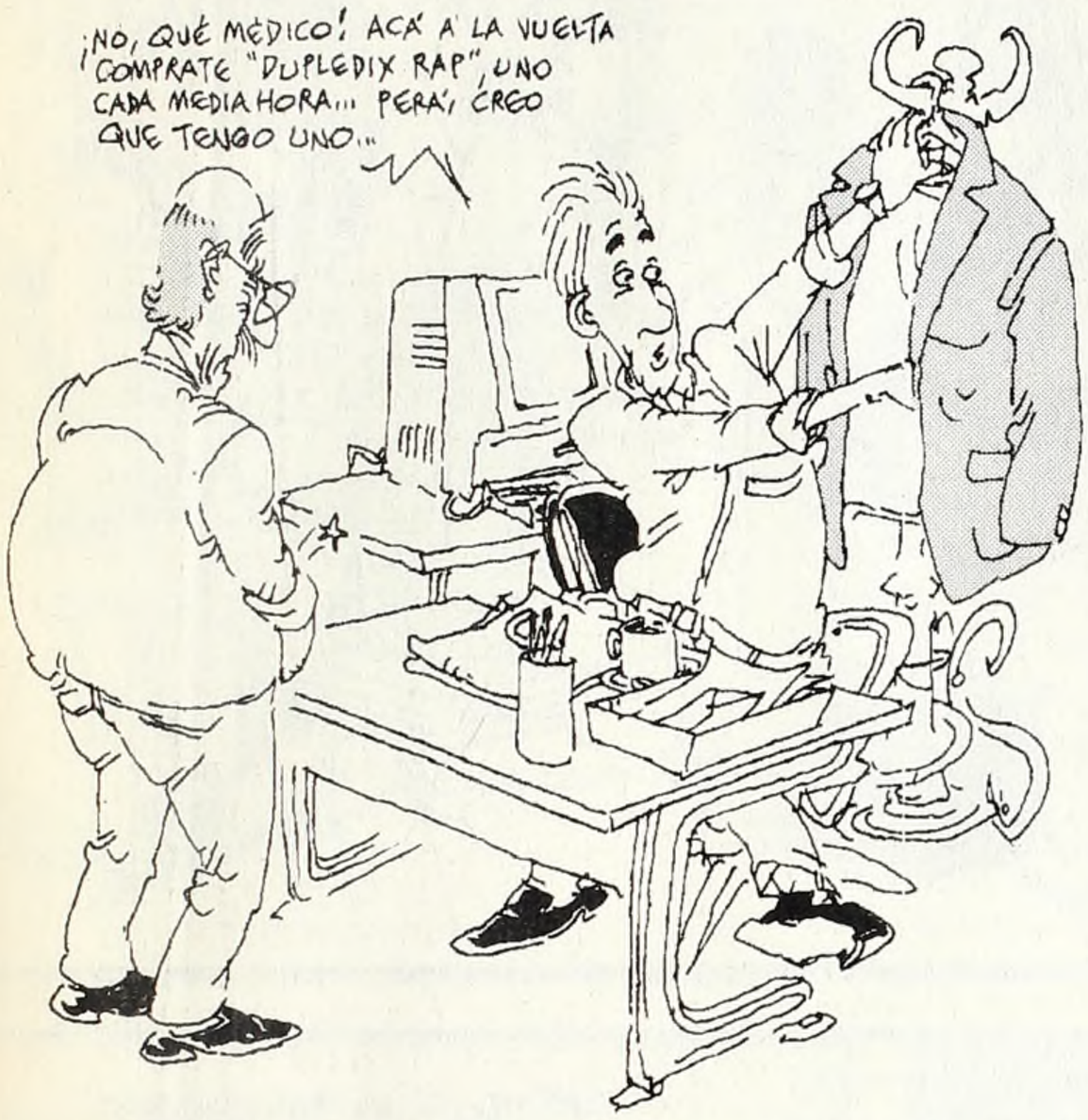
¿YA NADIE VA AL MEDICO?

# AUTOMEDICACION Y VALOR

## (Para no meter la pata)

*Dicen que los argentinos se automedican cada vez más. Claro, somos tan engreídos y omnipotentes, que conocemos de medicina más que los médicos. ¿O será que las obras sociales tambalean y nadie tiene plata para ir al consultorio? Y bueno, peor es el remedio que no sabemos cómo se toma...*

### El "visitador médico"




Bueno, esto no es **automedicación,** sino que alguien se automedica, y después "receta" a otros. Como los visitadores médicos, siempre tienen porquerías a mano.

### Mejor que sobre...




Un remedio estaba en el baño. El otro, con los flanes dietéticos. En la duda, no te abstengas. Igual, en el estómago todo se mezcla.

### Además del prospecto...




Por las dudas, cuando se manotea cualquier remedio, **algunos consultan el diccionario.** Qué gente prudente y responsable...

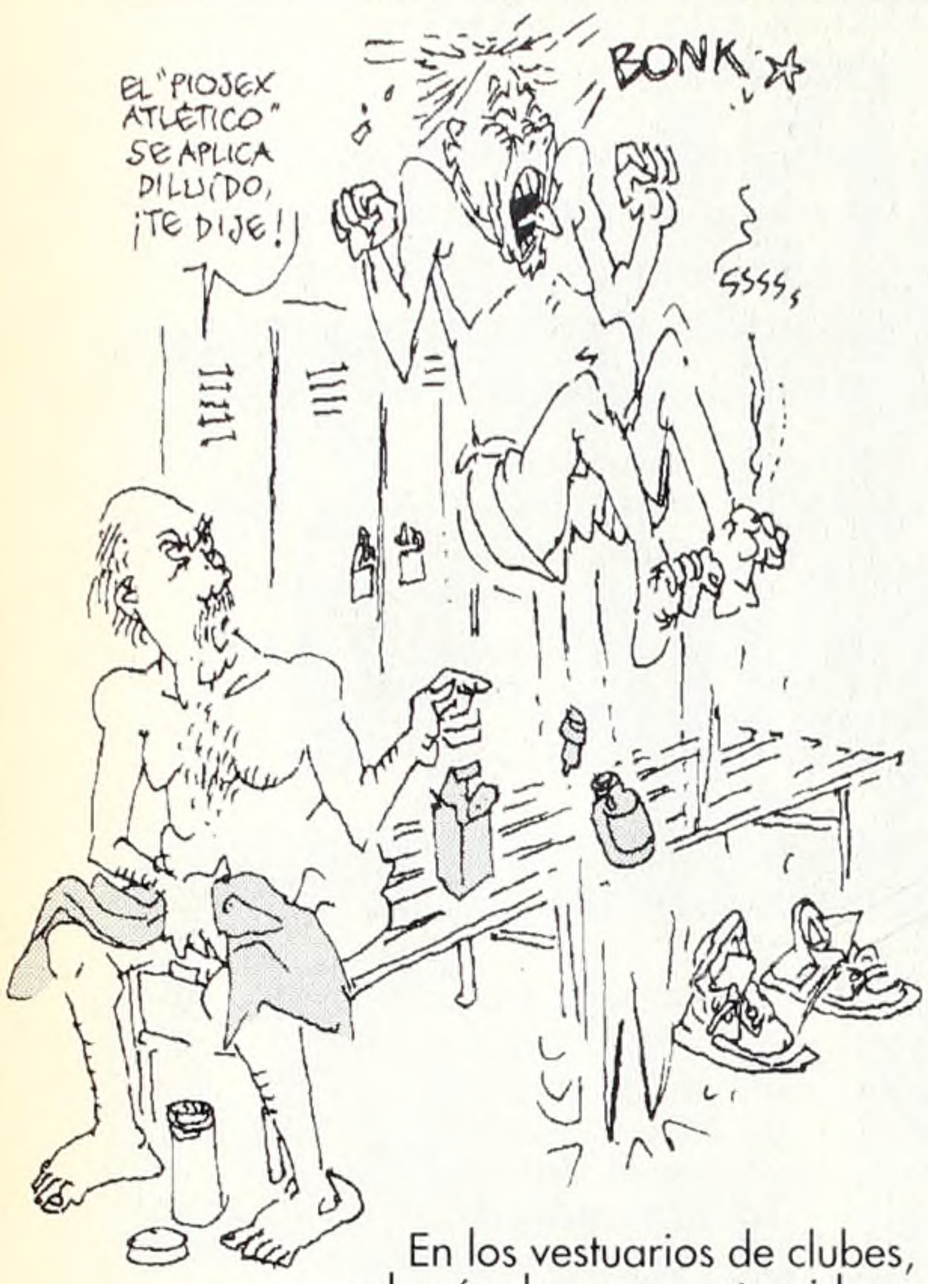
### Locos por el colirio




¿Basuritas, irritación, desprendimiento de córnea? Y, si no hay otra cosa a la vista...

Por Grondona White y Sanz

## El salto del pie de atleta




En los vestuarios de clubes, además de usarse esteroides y anabólicos, la automedicación está con la cuota al día. Pero hay que andar con pie de plomo...

## Ferrocarril Medicus S.A.

Ahora, en el tren se compra de todo. Y hasta te atiende el vendedor.



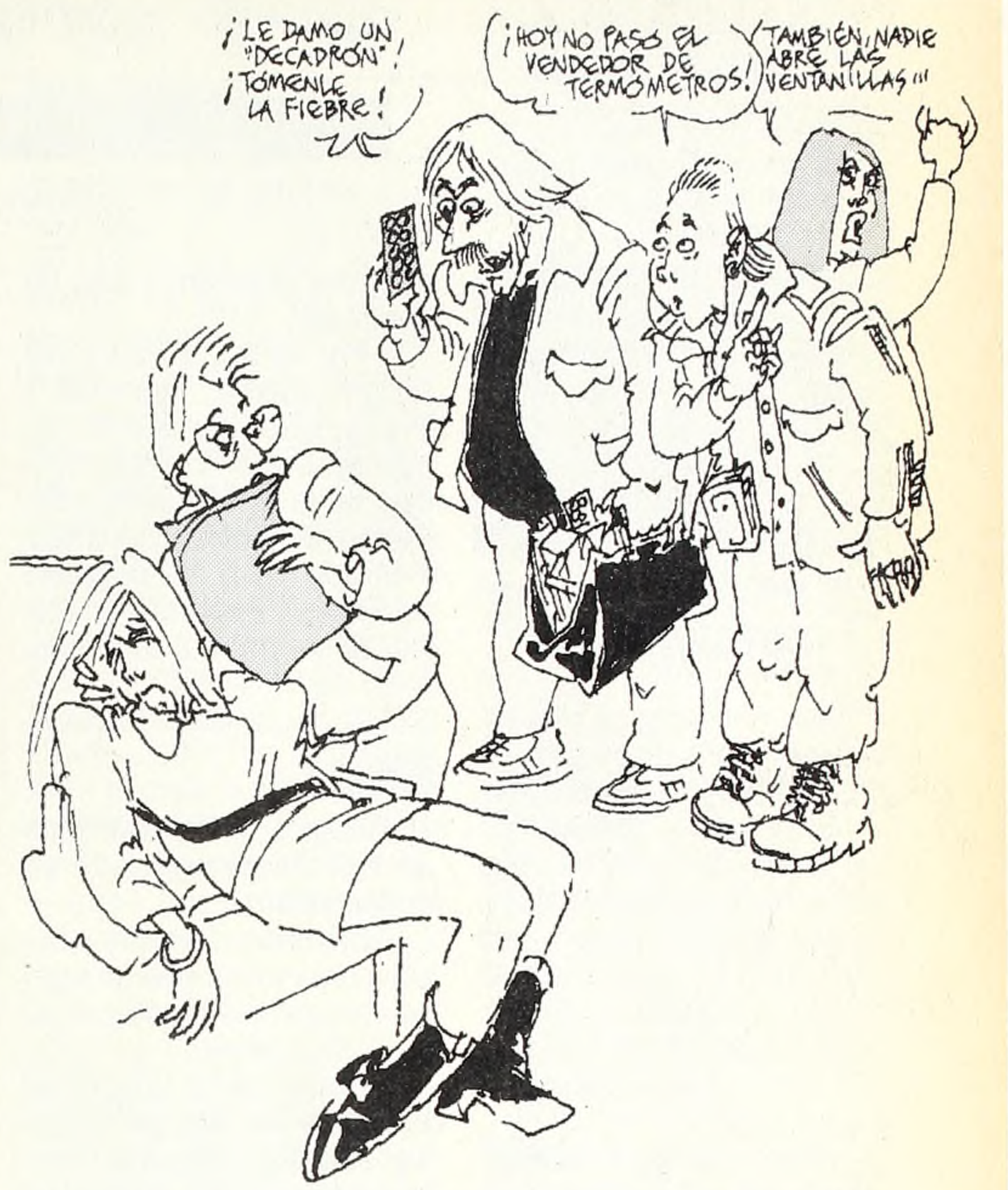

## Cuando hay una cosa no sabemos para qué es. Y cuando sabemos para qué es, no está la cosa

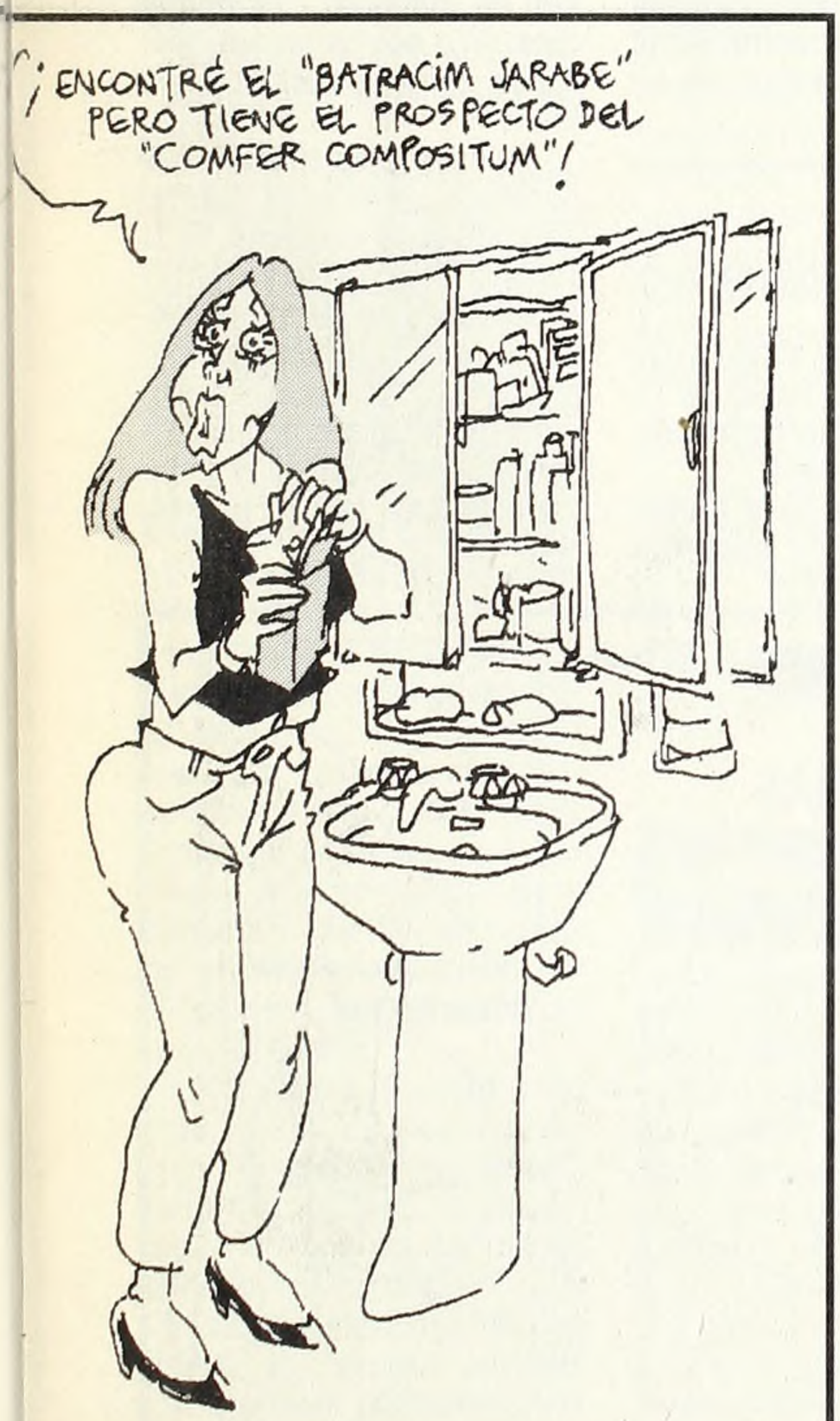




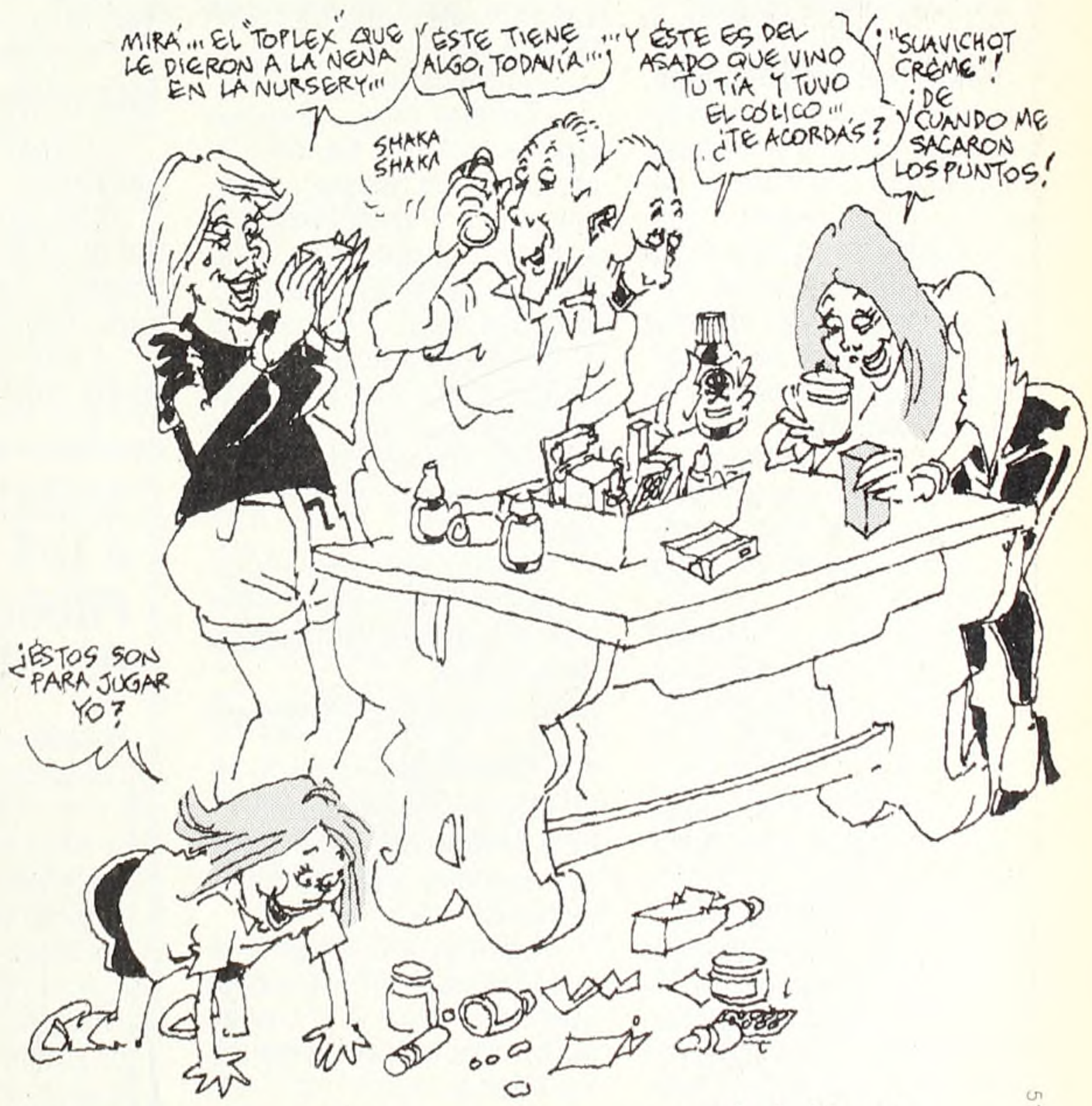







## Limpiando el botiquín




Grato momento: se tira lo que no sirve y se recuerda la historia familiar. Aunque, ¿cómo saber qué cosa no sirve? ¡Más conmovedor que mirar fotos viejas!

# LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

**Resuelva al menos dos de los tres problemas que le presentamos hoy y envíenos las respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.**

## Chinatown

Bogart está con los pies sobre el escritorio practicando su deporte favorito, que consiste en lanzar bollitos de papel sobre la foto de Doris Day que cuelga de la pared de enfrente, cuando la puerta se abre con violencia. El lugar lo ocupa ahora la voluminosa y grasienta figura del capitán T.C. Fox, que recibe un bollito desviado en plena jeta.

**–Bogart, tengo un trabajo para usted** –dice, fingiendo no haber notado nada– **Un asesinato en Chinatown.**

**–Los detalles** –dice Bogart, y como se le acabó el whisky se pone a masticar el cubito de hielo.

**–Hay tres sospechosos. Los sometimos a un largo interrogatorio, pero sólo pudimos obtener una frase de cada uno, y eso luego de quemar astillas de bambú debajo de sus uñas.** Saca un papel de su bolsillo y lee: **–Chung dice: "El culpable es Tiang". Tiang dice: "El culpable es Ming". Ming dice: "Yo soy inocente". Un vendedor de opio nos delató que uno solo de ellos miente. Este vendedor de opio es de absoluta confianza.**

**–¿Cuál es la dificultad?** –pregunta Bogart, y como se le terminó el cubito de hielo se pone a masticar el vidrio del vaso.

El capitán Fox se sienta, agobiado. **–¿Quién es el culpable?**

**–Es muy sencillo.** –Bogart se levanta y escupe el polvo de vidrio en la pecera. **–Si Ming fuera el culpable, estaría mintiendo al decir que es inocente. Pero también estaría mintiendo Chung, porque acusa a Tiang. Entonces: si Ming fuera el culpable habría dos que mienten, y eso no puede ser.**

**–Por lo tanto** –continúa Bogart– **Ming es inocente. Y Tiang, que acusa a Ming, miente. Como hay uno solo que miente, el que queda, Chung, debe decir la verdad. Y lo que dice: "El culpable es Tiang", debe ser cierto. Ahí tiene usted a su culpable.**

## Bronx

**–Bogart, el Departamento de Policía necesita de su cooperación.**

**–Siéntese, Century** –Pocas cosas irritan más al capitán Fox que ser llamado por su segundo nombre.

**–Usted sabe que en el Bronx reinan dos pandillas. Los miembros de una mienten siempre; los miembros de la otra siempre dicen la verdad. Anoche detuvimos a cinco, allá en el Bronx, y sabemos que pertenecen a una o a otra, pero no sabemos quién a cuál.**

**–Lo escucho** –dice Bogart.

**–Carson dice: "Benson dice la verdad". Benson dice: "Johnson miente". Johnson dice: "Peterson dice la verdad". Peterson dice: "Carson dice la verdad". Y Dogson dice: "Benson y Johnson son de la misma pandilla (es decir, ambos mienten o ambos dicen la verdad). ¿Cómo saber quién miente y quién dice la verdad?**

**–Podría decírselo** –susurra Bogart–, **pero voy a dejar que lo deduzcan los lectores de la Odisea.**

## Little Italy

**–Diecinueve muertos en un casamiento, esta tarde. Las sardinas estaban envenenadas.**

Bogart mira la redonda silueta del capitán Fox que es iluminada por las luces de neón. **–Ese es asunto de Salud Pública.**

**–No, es asunto de la mafia, y por lo tanto asunto nuestro. Hay cuatro sospechosos, pero sólo uno pudo haber sido el culpable. ¿Quiere que le lea las declaraciones?** –El capitán quiere terminar con esto pronto. Es el cumpleaños de su esposa.

**–Sí.**

**–Vivace dice: "Yo soy inocente. El culpable es Presto". Andante dice: "Yo soy inocente. Vivace miente". Allegro dice: "Yo soy inocente. Fue Vivace". Presto dice: "El culpable es Andante. Allegro miente". Como le dije, sólo uno es culpable. Además, ya sabe cómo es esta gente: aquellos que mienten siempre mienten, y aquellos que dicen la verdad siempre dicen la verdad. Nunca pasa que alguien mezcle verdades y mentiras.**

**–¿Entonces?**

**–¿Quién es el culpable?**

Bogart mira las luces de neón por la ventana. **–Vamos a dejar que lo deduzcan los lectores. A propósito, ¿hoy no es el cumpleaños de su esposa?**

## Brooklyn

**–¿Trajo la comida para mis peces?**

El capitán Fox sonríe satisfecho, y saca un frasco de su bolsillo. **–Por supuesto, Bogart.** –Lee la etiqueta:

**–"Alimento para peces Ahab. Sus peces crecerán sanos, fuertes y sumisos". Pero** –detiene el gesto de Bogart– **tiene que ayudarme a resolver un caso.**

**–Dígame.**

**–Robaron un banco en Brooklyn: un boquete en el techo. Tenemos a cinco sospechosos, pero no sabemos cuántos son culpables y cuántos son inocentes. Además, algunos siempre dicen la verdad y los demás mienten siempre; ya sabe lo que eso significa. Aquí tengo sus declaraciones.**

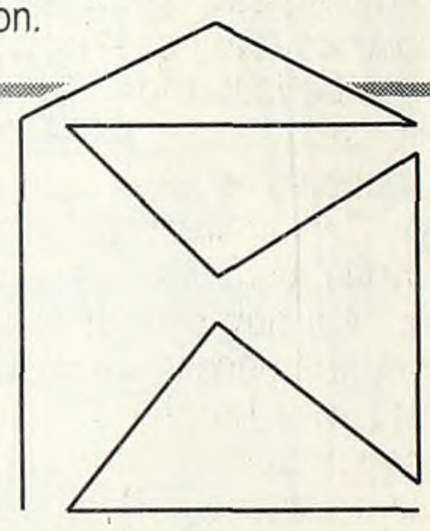
Bogart calma la impaciencia de los peces. El capitán T.C. Fox lee:

**–Mulligan dice: "Los culpables son dos. Sullivan miente". Sullivan dice: "Los culpables son tres. Soy inocente". Harrigan dice: "Los culpables son cuatro. Gilligan es culpable". Gilligan dice: "Harrigan miente. Finnegan es culpable". Finnegan dice: "Yo soy inocente. Mulligan dice la verdad". ¿Y bien?**

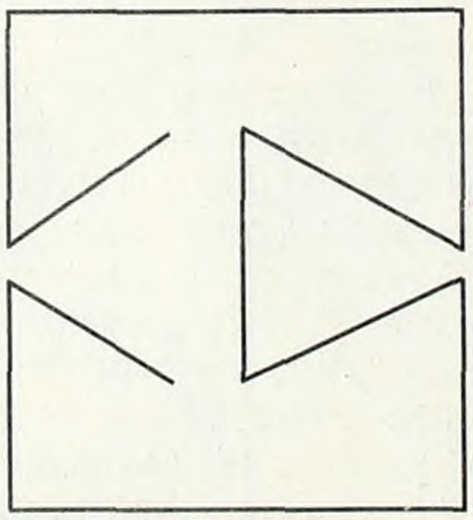
La cámara se aleja sin que podamos conocer el destino del hambre de los peces. Ya la ventana de la oficina de Bogart es indistinguible dentro del mosaico de la gigantesca metrópolis. Pero, sin dudas, los lectores de la Odisea podrán deducir quiénes mienten, y cuántos culpables hay, y quiénes son.

## SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 420

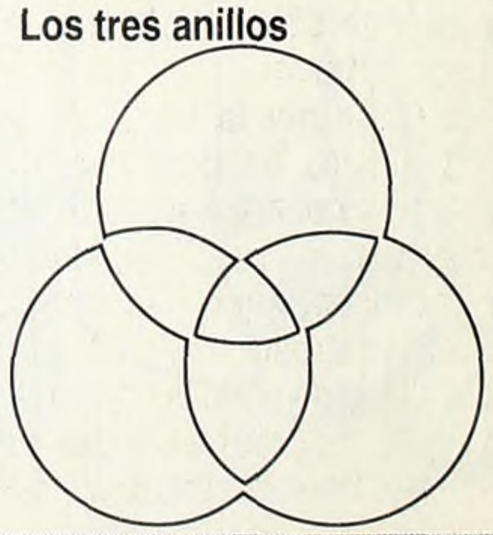
El sobre



El diamante en su estuche



Los tres anillos



ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

# PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



## MUNDIAL '94: COINCIDIMOS CON BILARDO

# "JUGADORES NO HUBO"

En una de sus notas post-Mundial, en las que recoge la opinión de célebres entendidos, "El Gráfico" le pregunta a Bilardo:

**–¿Y jugadores?**

**–No hubo** –responde Bilardo. Y a continuación nombra sólo a Baresi, "la clase de jugador que a mí me gusta".

El asunto tiene jugo, porque antes el periodista le había recordado a Bilardo que él mismo había dicho, con esa irrefrenable vocación por las comparaciones de almanaque, que este Mundial **"estaba diez años atrasado en lo táctico".**

Bilardo confirmó entonces: **"Tácticamente** (el fútbol) **se quedó..."**

Y ahí se larga a su juguete preferido: hablar de líberos, stoppers, laterales que debieran subir pero bajan y delanteros que reptan por el alambrado. Pero la cosa es que la táctica **"quedó estancada".** Pese a ello, acota que no se pueden comparar los Mundiales, que cuatro años es mucho (¿para qué?) y que viendo películas del '86 se comprueba la evolución (?!) que hubo en el '90, y que hace diez años, en un plano de televisión, uno veía cuatro jugadores y hoy se ven ocho. Como para pensar: ¿qué han hecho los "técnicos" para conseguir que los jugadores no se amontonen? Nada. Pero siguen cobrando como si hicieran mucho.

Recién por la mitad de la nota, reitero, se dice lo esencial: **"Jugadores no hubo".** Entonces, mi viejo, si jugadores no hubo, ¿qué me importa si hubo "atraso táctico"? ¿De qué habrían valido las "innovaciones", los laterales volantes, los "stoppers punzantes", los "ventiladores tornantes" y hasta los "frangiflutti" (o "muros de contención") que inventó aquel otro inolvidable versero, **Enzo Bearzot,** en el '78?

Si no hay jugadores, a estos herméticos fabricantes de nada sólo les queda regodearse entre ellos, en congresos y seminarios, o hablando ante periodistas que les admiten pasivamente sus inventos. Y al público sólo le queda bostezar en la tribuna, **porque cuando no hay jugadores no hay entrenadores.** Como éstos de los ejemplos que siguen.

## Cúper

El drama que revelaban las transmisiones previas al partido contra Independiente, fue que el entrenador de Huracán, como no tiene diploma, debía usar un Movicom para hablar desde la platea al banco de suplentes –seguramente con su "técnico alterno"–, para que desde allí les indicaran a los jugadores cómo perder 4 a 0. Otro grotesco. Claro, me dirán, si Huracán llegó a la final **es porque Cúper sabe mucho.** ¿Qué sé yo –quién lo sabe– si Cúper influyó mucho o poco?

## Sbrissa-Ramaciotti

La dupla de entrenadores de Belgrano, también muy elogiada últimamente. Hace poco se supo que –al menos, en algún partido– luego de filmar el primer tiempo les pasan el "tape" a sus jugadores en el descanso (?!). Para que vean qué buenos son, qué troncos son o qué buenos son los contrarios. Casi no lo podemos creer. Pero si es cierto, vaya nuestro mejor abucheo a estos **adelantados tácticos.**

## Passarella

Como decíamos –vaya descubrimiento– ya anda a un promedio de dos reportajes por día. Doble turno, que le llaman. Ya habla del "sello" que tendrá su selección –el propio, lógico, marca Passarella–, cuando eso no lo puede saber nadie; incluso, ni si tendrá "sello" alguno. (¿En qué quedó hoy el supuesto "sello Menotti" de Boca?). Sería ideal –agrega– que los jugadores llegaran a las eliminatorias con **"tres años de trabajo sobre el lomo".** El famoso trabajo... Pero, **"es casi imposible porque la Selección es muy difícil".** ¿No lo habían contratado por cuatro años para eso? Y si es muy difícil cumplir con los tres –no ya cuatro– años de trabajo, sin los cuales, dicen, no se puede armar un buen equipo, ¿para qué agarró la changa? De paso, en cuanto a la disciplina que impone **Passarella,** vemos que River terminó el "Clausura" con 43 amonestados y 11 expulsados, ocupando el segundo lugar en la tabla de mala conducta, luego de Estudiantes. ¿Cómo funciona la disciplina de Passarella? Paradojas sobre las cuales habría que preguntarle algo...

## Brindisi

Por fin tuvimos un buen campeón, bastante ofensivo pese a que ni arañó el promedio decoroso de dos goles por partido. Pero su partido final fue muy bueno. Por supuesto, **Brindisi** se creyó en la obligación –como todos los "técnicos"– de explicar por qué había ganado Independiente. Y ante la pregunta de Abascal, en "El Gráfico", sobre si el equipo tenía algo de casual porque fue armado en medio de suspensiones y lesiones, el "técnico" salta: **"No hubo ninguna casualidad, nada salió por accidente..."**

Claro, si admitieran que hay algo casual, a éstos se les va el esquema al piso. No hay nada casual, y a veces tampoco hay jugadores, según Bilardo. ¿Qué milagro es éste?

**Tomás Sanz**

# A CANCHA MAIS CHICA

La vieja historia de las **enoooormes** canchas brasileñas. Escribimos esto antes de la revancha Vélez-San Pablo, y a raíz de que "El Gráfico" dice que el campo brasileño mide 115 metros por 62, y el "Fortín de Liniers" sólo **105 por 50.** Nos resulta raro que una cancha mida, de largo, más del doble del ancho. Esto daría un "cajoncito" muy estrecho..., no sé, habría que ir a medirla. Que fue lo que hizo un dirigente de Vélez, enviado hace unos días por el entrenador Bianchi a San Pablo, **¡a comprobar las medidas del Morumbí!**

Esto linda con lo grotesco, porque seguramente el dato se podía conseguir de alguna fuente confiable. O, al menos, apelando a métodos más simples y baratos, como solicitar a la NASA que el satélite "Pájaro Madrugador" fotografiara la cancha, o pidiéndole a una banda de "boqueteros" brasileños que se introdujera en la sede del San Pablo y afanara los planos. Pero, estos "técnicos" que no dejan nada librado al azar... Y esos clubes que pueden gastar plata en pavadas...



***Dicen que la cancha de Vélez mide 105 por 50. Esta es la proporción. ¿Tan finita? Así, ¿cómo ocupamos los laterales?***




***El pobre dirigente de Vélez, mandado a medir la cancha de San Pablo. Un hombre grande, che...***

*Después de la última lesión, para el Real no fue un negocio Redondo.*

Arqueros y "sponsors"

# ¡A VER ESAS PALMAS!

Hace ya algún tiempo descubrimos un detalle: en la clásica pose para la foto del equipo completo, los arqueros suelen cruzar las manos sobre el pecho, como cura que terminó el sermón. **¿Manía de imitación de modas, alguna cábala que cundía?** Tal vez había empezado Goyco, agradeciendo a Dios por los penales... Pero no: es la manera más segura de que en los guantes se vea bien el nombre del fabricante "sponsor". No, si acá a nadie se le resbala un mango entre los dedos...



*Los guantes de Islas llevan su propia marca: "Luis Islas", además del escudo de la AFA. En este caso, arquero y anunciante son la misma persona. ¡Un aviso para la foto!*



*Irusta, arquero de Talleres de Córdoba, también en gesto de obispo. Claro, así se ven los guantes "Reusch". ¡Pero se tapa el pecho con el nombre de la AFJP "Claridad"! Todo no se puede...*

# LA COLUMNA DEL PADRE SILAS



**Hermanas, hermanos argentinos, tíos, primos y demás familiares en Brasil:** Os hablo a todos, especialmente a mis parientes de San Pablo. Porque luego del triste final de campeonato, es probable que deba liar mis pobres petates, mi humilde equipaje de peregrino, y volver a mi Tierra. En este materialista mundo donde sólo cuenta ganar, ya se habla de nombres de nuevos jugadores, de ávidos reemplazantes que vendrán a pelearse por unas migajas, como los fariseos en el Templo, los mercaderes en la Bolsa, y los chanchos en el chiquero.

**San Pablo, San Lorenzo...** Tantos santos no fueron suficientes para acudir en mi ayuda: desde que empecé a publicar estas encíclicas, sobrevino el Apocalipsis, comenzamos a empatar cero a cero y yo, desde luego, no logré que la pelota celestial entrara en el arco contrario impulsada por mis piernas, mi cabeza o, tan siquiera, por mi mano de Dios. En el último partido, la Ultima Oportunidad, no pudimos ganarle a Lanús. Como siempre, acudí ansioso a leer el "Clarín", donde se comentaba: "Silas amenazó durante **una porción** del primer tiempo, pero después desapareció....". ¡Blasfemos!, como si un partido fuera una pizza de jamón y morrones... Luego acotan: *"A Monserrat le sucedió lo mismo que al brasileño, aunque el Diablo tiene un atenuante..."*. Y allí está la clave: yo no puedo jugar junto al Diablo Monserrat, porque su sola visión me llena de espanto y de furor. ¡¿Cómo no desaparecer, si allí estaba el maligno?!

Y no sólo eso. Mientras esa noche el Diablo jugaba al "papi" en ese antro de perdición que es "Ritmo de la Noche negra del Demonio", yo predicaba en el Templo de Flores la verdad del Señor. **Creo que mi ciclo está terminado.** Al menos, terminan mis epístolas en este espacio: el Nuevo Testament..., digo, el nuevo campeonato, me encontrará jugando en gracia de Dios o en camino de regreso a mi Tierra. Y si es así, ¡arréglense solos, manga de pecadores, y ojalá que desciendan a los Infiernos de la "B"!

# LOS ESPAÑOLES, A LO BESTIA




El diario "El País", de España, publicó antes del Mundial esta imagen del entrenamiento de la selección gaita. Pese al método Tupac Amaru, llegaron a cuartos de final. Es así, hay que romperse todo por los colores.

# ABATATADO

Claro, el cronista de "Clarín" se cohibió ante **Scottie Pippen,** la estrella de la NBA: *"¿Cómo le pregunto sobre Michael Jordan? ¿Se pondrá celoso...?"* Y empezó a imaginar un cuestionario para no ir al choque. Además de las variantes que reproducimos, había otra pregunta:

**–Ehhh..., Jordan, ¿fue mejor que blu blu grrr... 44 pi por radio... grrr... fff, grock, profesionality...?**

Pero, pensó, Pippen me va a

A Pippen no le tocó el rol de protagonista, siempre fue segundo de Michael Jordan, en Chicago Bulls. ¿Suerte o desgracia?

**–¿Qué significó Michael Jordan en tu carrera profesional?**

–Fue Jordan en tu carrera profesional?

–Fue un muy b.00 04tu carrera profesional?

–Fue un muy buen compañero de

gritar: **"¡Oye, gandul, ¿tú piensas que él fue mejor que yo? ¡Dilo claramente, vaquero, sólo hazlo, y verás!".**

Y, es difícil hacerle notas a un número uno...

# ¡VAMOS, PINCHAS, VOLVEREMOS...!

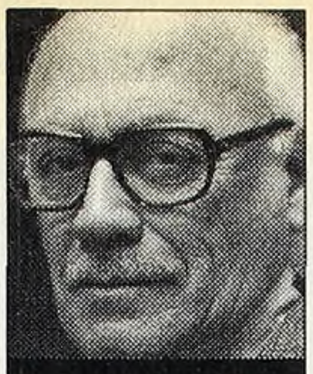
*...de ganarle a Nigeria 2-1. La enfermera lo ...Diego ni se imaginaba que ahí comenzaría ...bronca.*

...mientos.

**–¿El rótulo que apareció en el fras-**

El club Estudiantes de La Plata se fundó el 4/8/1095. - GOLES - 11

En uno de sus breves y didácticos pie de página, la revista "Goles" informa que Estudiantes se fundó **en el año 1095.** Y uno imagina esos años de los pioneros, cuando entusiastas jóvenes se entretenían en las afueras de La Plata pateando un cráneo de carnero, dando origen a lo que hoy es el juego pasión de multitudes... ¡Animo, pinchas! Una institución **que lleva 900 años en primera,** no podrá estar mucho tiempo en la "B"...



Por Walter Clos

# ¿Y SI LES HACEN EL ANTIDOPING A LOS SEÑORES DIRIGENTES?

Finalmente, Diego Armando Maradona resultó suspendido por la FIFA durante 15 meses. Pero de aquí en más pasaremos a detallar la trastienda de esta comedia preparada sutilmente por los directivos del fútbol mundial (no necesitamos aclarar que la Argentina también está en el mundo) para demostrar a los otros que ellos son los dueños exclusivos de la pelota, y que si a alguien le cuesta creer tamaña prepotencia, no dudarán en hacer lo que consideren necesario –correcto o no– para que se metan sus dudas en el traste.

Que Maradona se dopó, voluntariamente o por error, no admite controversias. Y que merecía una sanción, tampoco. Pero una sanción debe ser consecuencia de un juicio en el que actúen la acusación, la defensa y los jueces. Esto no ocurrió en Zurich. Allí se empleó el método **"aquí mando yo"** (la FIFA). Y la FIFA utilizó su propio reglamento que consta de un solo artículo: **"Dispongo lo que se me cante, y al que no le guste que se las tome, si es que se atreve a perder las ventajas de todo tipo, especialmente económicas, que se logran siendo miembro de esta importante organización y con sólo el trabajo de no mirar lo que no hay que mirar, ni ver lo que no hay que ver".**

Las cuestiones disciplinarias en cualquier torneo de la FIFA se deben resolver inmediatamente después de producidas, pero con Maradona se permitió una excepción porque, vale repetirlo, la FIFA (sus dirigentes) hace lo que se le canta. Entonces permitió que la AFA (sus directivos) retiraran de la lista oficial de 22 jugadores al Nº 10 (ver recuadro).

En el número 420 de "Humor" escribimos sobre algunos **"entretelones oscuros en el doping de Maradona"** y, hacia el final, asegurábamos que **"la delegación argentina no cuenta con nadie como para encontrar un resquicio que evite la suspensión internacional por dos años** (reincidente, nos equivocamos, le dieron 15 meses) **si la negociación con la FIFA no consideró tirar por la borda su propia reglamentación disciplinaria para así llegar a una sanción leve de no más de tres meses..."**

Desgraciadamente, acertamos. **La delegación argentina no contó con nadie para la defensa de Maradona** (una defensa que se la había entregado en bandeja de plata el doctor **Roberto Peidró,** médico oficial de la AFA para representarla en el control antidoping, al que imprudentemente no le avisaron que para ejercer este cargo debía arrojar a los chanchos su ética, su honestidad, su amor a la profesión y, además, olvidar su honrosa relación laboral con uno de los más calificados establecimientos de salud del país: la Fundación Favaloro. **Peidró** fue a la segunda prueba del control, la definitiva, donde vio lo que no tenía que ver: **vio que el frasco "B" con la muestra de orina lucía un rótulo "con las drogas encontradas en el primer frasco, el 'A', ya analizado".**

Esta irregularidad, esta patraña, invalida cualquier acto similar en cualquier laboratorio de la Tierra, obligando entonces a trasladar la culpabilidad del acusado al acusador.

Pero la FIFA no permite que se anule lo que no conviene que se anule; la FIFA manda y las asociaciones afiliadas obedecen.

El doctor **Peidró** agregó: **"Doy a conocer este episodio porque estoy cansado de escuchar a los representantes de la FIFA decir que se rasgan las vestiduras queriendo dar ejemplos cuando en ningún momento hablaron de lo sucedido en ese acto, en el que hubo un grosero error de procedimiento, negándose después una legítima defensa a la parte acusada".**

Se le preguntó al presidente de la AFA (antes de que la FIFA dictara su sanción a Maradona) qué interpretación hacía de las declaraciones del doctor, y respondió: **"Estoy enojado, especialmente porque creó una situación inútil. El reglamento es claro y en ningún lado dice que la contraprueba del doping no debe estar identificada; su teoría está descartada. Seguir detrás de eso es prolongar una discusión que no conduce a ningún lado".**

Pero volvamos a la denuncia del doctor **Peidró: "Había un jugador argentino al que no se lo nombraba, aunque todos sabíamos de quién se trataba..."** Le da la razón al presidente de la AFA **("el reglamento no dice que la contraprueba no deba estar identificada"),** pero en el caso de Maradona no se trata de cuestionar el conocimiento de la "identidad del jugador", sino de desnudar el insólito rótulo aparecido en el frasco "B" con la nómina de las drogas que los que practicaban el análisis **"tenían que encontrar".**

¿Por qué nadie acusó a la FIFA (a sus directivos) de reverendos macaneadores para proteger intereses espurios?

Todo esto sin dejar de lado que Maradona se drogó. Y todo esto sin dejar de lado tampoco que doy por seguro que no faltará en la AFA quien ahora diga, de viva voz, *"todos los médicos son unos chantas"*. Refiriéndose a Peidró, por supuesto, quien no fue advertido de que en los Estados Unidos **debía ser "chanta".**◆

## LA AFA, BASUREADA

Según la nota-acuerdo que presentó la AFA (30 de junio, en pleno torneo) y por la que se resolvió retirar a Maradona del Mundial, esa medida se disponía **"a fin de permitir a la FIFA analizar en conjunto con la AFA y con mayor profundidad, dicho tema en un futuro próximo".**

Pues bien, el único contacto oficial y público que hubo posteriormente entre la AFA y la FIFA –si es que puede llamarse "contacto"– fue la presencia de Grondona en Zurich, en la reciente reunión de la FIFA donde se dio a conocer el fallo contra Maradona.

Nunca, antes, se pusieron la FIFA (sus dirigentes) y la AFA (sus dirigentes) "a analizar en conjunto y con mayor profundidad dicho tema en un futuro próximo", como lo aseguraba la AFA en su nota, que directamente fue a la basura. La FIFA ni siquiera la archivó para evitar tener que dar explicaciones si la AFA pedía siquiera una reunioncita...

**"¿Ustedes presentaron una nota? ¿Qué nota?"**

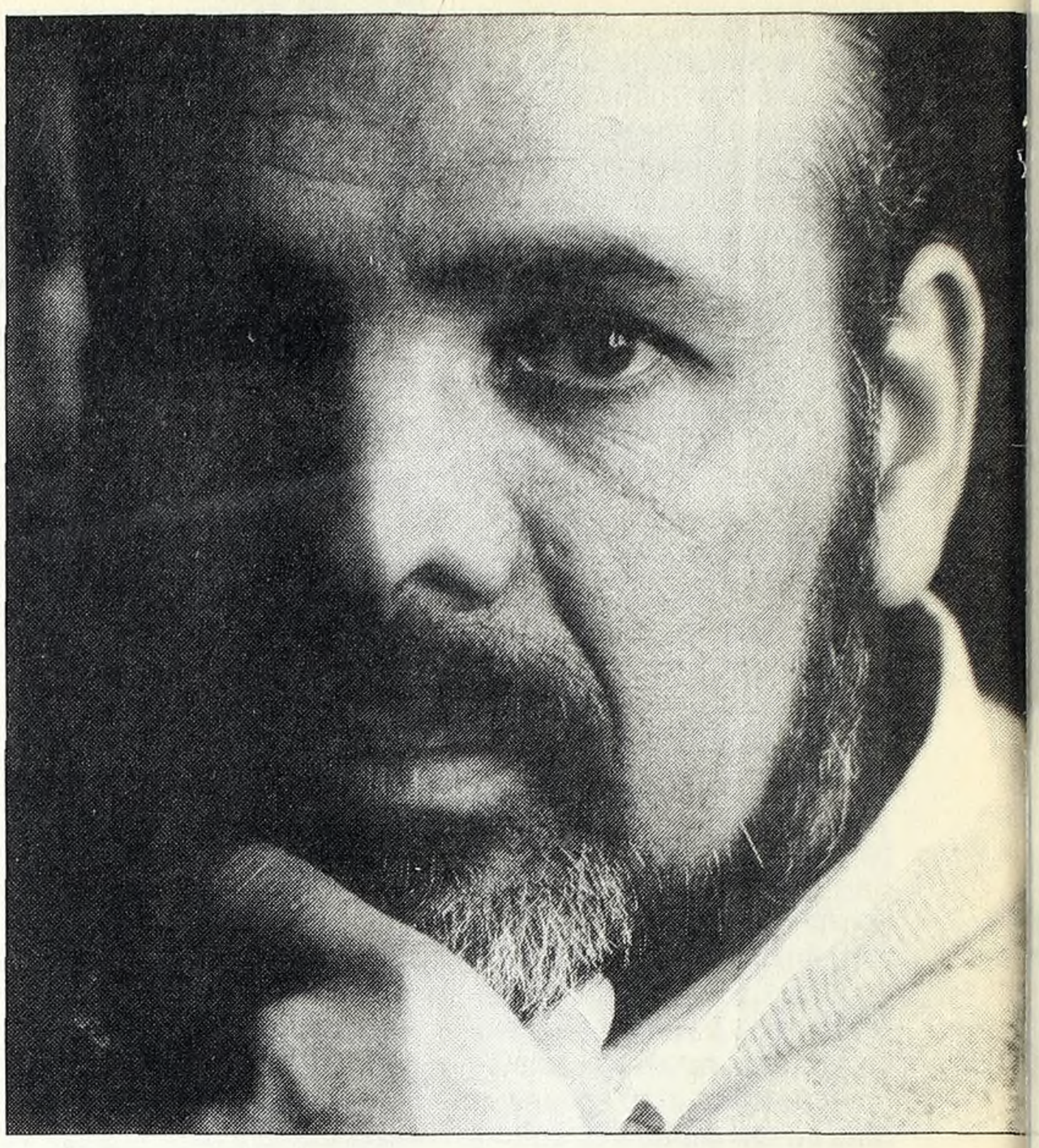



*¡Vamos...! ¡No nos diga que no le da lástima esa carita de inocente de Suardi...!*

ENTREVISTA CON EL DOCTOR **Luis María Godoy**

SOBRE LA MUERTE Y LAS ENFERMEDADES DE LA CIVILIZACION

# ESTE HOMBRE ACOMPAÑO HASTA LA MUERTE A 1.800 ENFERMOS TERMINALES



El doctor Godoy es especialista en medicina psicosomática y psicontología. Aquí nos relata su trabajo con enfermos de SIDA y cáncer, nos cuenta por qué hay enfermedades que son construidas desde el interior de cada enfermo y cómo la mayoría de las personas no pueden soportar el ritmo de vida actual que tanto daño hace a la salud de cada uno.

**–¿Puede explicar su postura frente a la muerte?**

–La muerte es un suceso que dentro de nuestra cultura está considerado como el opuesto a la vida. Esto es un error cultural. El verdadero concepto es que nosotros nacemos y morimos, como dos fenómenos naturales. En cambio, en nuestra cultura el sentimiento de la muerte no es desarrollado; es más, está inscripto como un temor, como un terror, como un miedo a la desaparición. Aquí hay varias cosas que decir: nosotros venimos equipados genética y hereditariamente para vivir **entre 300 y 500 años.** Esto es un conocimiento de la ciencia. ¿Por qué vivimos 80? Algo pasa en el medio. Hay algo que el cuerpo no resiste. Bueno, la toxicidad del medio ambiente, la polución ambiental, la contaminación, la falta de conocimiento frente a esos poderosos estímulos que exterminan las defensas naturales del hombre, son principal causa de muerte y de enfermedad en el mundo. Sin ir más lejos, el tabaquismo, que es la principal causa de muerte prevenible. En el 1900 la **tuberculosis** era pandémica y la **histeria** también en las enfermedades mentales. Hoy son el **cáncer** y el **SIDA** en las enfermedades orgánicas, y en las mentales la **psicopatía** y el **narcisismo.** Esto tiene que ver con los cambios en la cultura. En definitiva, la vida es un suceso al cual todos tenemos derecho, **pero que no accedemos a su esplendor sólo por ignorancia.** Pero no es una ignorancia adrede, es una ignorancia que heredamos. No sabemos que somos ignorantes. Yo hace diez años que trabajo con bioenergética, y lo único que pretendo es transmitirles a los pacientes esta capacidad y esta condición humana de poder realizarse a sí mismos, sin la necesidad de acudir tanto al médico externo... Hay un médico interno al cual se puede acceder. Después de todo, una persona se enferma porque en realidad se desconoce, pero no se desconoce por un acto voluntario. Se desconoce porque está atrapada en la ignorancia de la cultura a la que fue sometida.

**–¿Eso es lo que hace la medicina psicosomática?**

–En parte... Cuando viene un paciente, le decimos que tratamos con un ser vivo en un corte de su historia. **Por algo ha enfermado.** Por algo eligió esa particular forma de alertarse frente a la vida. A veces la medicina tradicional no ha contemplado la posibilidad de explicarle al paciente que la enfermedad es algo que el propio sujeto **construye dentro de sí.** Entonces, nosotros pensamos que es bueno que la persona se haga cargo de esto, porque si no, seguimos pensando como pensaba Pasteur, que las enfermedades venían de afuera, y que eran un castigo. Hay que desnaturalizar este error. Hay que hacerle entender y comprender a la gente que no puede ser que una computadora tenga la máxima tecnología y nosotros sigamos pensando como en la época de las cavernas. Tenemos que agregarle al valor social los verdaderos conocimientos que tenemos. Este es uno de ellos: **proveerle al hombre la posibilidad de pensar su vida en términos más saludables.** Por eso nosotros apostamos a que la calidad de vida pase por una expansión de la conciencia, y esto es básicamente cambiar los valores de una cultura que tiene graves fallas, graves errores. Si una persona tiene valores, va a tener sentimientos, y estos sentimientos van a construir emociones, y si estas emociones no son descargadas en la medida correcta, **van a buscar un órgano de choque.** Esta es la teoría psicosomática, la base. Cuando una emoción no está descargada precisamente sobre el objeto que tiene que ser descargado, esa descarga se vuelve como un "boomerang" hacia el cuerpo del sujeto, **y puede elegir el órgano que más le plazca.**

**–¿La medicina psicosomática choca de plano contra la medicina ortodoxa?**

–No, no choca de plano, la complementa. Choca de plano contra los médicos que aún no han accedido a un conocimiento más amplio. Nadie puede dudar que la mente y el cuerpo son funcionalmente idénticos... Entonces, nosotros decimos que hacemos una medicina de la conciencia, por eso actuamos a nivel de la prevención. La prevención es una cura anticipada. Es proveerle a un individuo las herramientas para que no se enferme, o en el caso de una persona que

POR FEDERICO SILVAPINTOS • FOTOS: PABLO AÑELI

tiene SIDA, o que es un HIV positivo, se pueda negativizar. Es decir, tenemos de una vez por todas que ponernos de acuerdo en algo: la medicina tradicional ha hecho importantes aportes; es más, yo no creo que una apendicitis o una peritonitis se resuelvan mejor que con cirugía, ni creo tampoco que se pueda superar un antibiótico frente a una infección bacteriana. Pero también es cierto que la mente tiene que ser tratada, y que en este momento se puede. **Porque una mente debilitada puede aumentar una infección y puede hacer mucho más frágil a una persona,** y que con una enfermedad más o menos importante, se muera mucho más pronto.

**–¿Se puede decir que muchas enfermedades son originadas por la cultura, por el ritmo de vida actual?**

–Sí... Ya en 1920, se les llamó "enfermedades de la civilización", a las que provocaban la alteración del mecanismo más perfecto que tiene el hombre: el mecanismo del stress. El stress es un mecanismo natural, de casi todas las especies biológicas. El hombre lo tiene mucho más evolucionado y sofisticado. Nace en la corteza cerebral y termina en las glándulas suprarrenales. Este eje se altera básicamente, porque los estímulos que recibe el hombre desde afuera, **son tan poderosos que no tiene cómo resistirlos.** Entonces, este mecanismo se agota rápidamente. Y ¿qué hace el hombre? Se sobreadapta, y al sobreadaptarse **comienza su crisis de toxicidad.** Va a vivir aparentemente como otro, **pero va a ir dañando lentamente su organismo.** Y como la sensibilidad del hombre es muy grosera, él no percibe cuándo comienza la alteración; se da cuenta cuando la enfermedad ya es muy grande.

**–¿Qué factores modernos inciden en las enfermedades de la civilización?**

–Tenemos una alimentación muy tóxica, muy nociva. La alimentación es un factor determinante de la capacidad de salud que puede llegar a tener una persona. Otro aspecto importante son los conocimientos en prevención. Cómo esa persona desarrolla habilidades y hábitos sanos para mantener en estado vital su cuerpo. Y otro aspecto fundamental, es qué hace esa persona por los demás. **Yo creo que el amor cura.** El estar en contacto con los otros, poder **asimilar** definitivamente que el hombre puede establecer formas diferentes de contacto con los demás que sean de autocuración. El abrazo es algo que permite una apertura del corazón, que no lo permite si uno solamente da la mano. En bioenergética se trabaja con procedimientos corporales que tienden a abrir el corazón. Realicé una investigación sobre pacientes cardiológicos, para ver qué les pasaba en el corazón psicológico. El corazón es una víscera que tiene íntima relación con las emociones. Y generalmente, se descubrió que son personas **sobreadaptadas** que han roto su corazón y que no se han tomado en cuenta como personas. Que han expuesto su cuerpo a estímulos para los cuales no estaban preparados. Habían elaborado metas y objetivos para ser más felices... falsamente felices. Es la enfermedad de los ejecutivos. Miran el horizonte para obtener bienes, pero no se obtienen a ellos mismos. A los 40 años, un ejecutivo exitoso tiene lo que tiene que tener... y comienza a ir al médico para que le revise el corazón. **Su corazón es el costo que ha pagado, cuando no la hipertensión y la próstata.** Estas enfermedades están en el seno de los valores de nuestra cultura, y estos valores son los que se han modificado. Es más importante un coche que una persona, pero lo más triste es que para la propia persona que compra el coche, es más importante el coche que él mismo.

**"No es lo mismo ver la cara del cadáver de una persona que ha vivido bien, que la de una persona a la que le quedaron muchas cosas por hacer."**

## "Deciden no morirse"

**–¿Cómo hace para trabajar con pacientes terminales?**

–Hay dos posibilidades. Ser paciente terminal no significa que esté absolutamente inhabilitado. Puede ser un paciente ambulatorio al que se le dijo que va a vivir seis meses nada más.

**–¿Y en qué grado soluciona los problemas de esos pacientes?**

–La mayoría de los pacientes que consultan por cáncer o SIDA tienen un pronóstico sombrío. Y en esos casos la recuperación es buena. Nosotros lo ayudamos en la medida de nuestras posibilidades. Nosotros vamos a acompañar a ese paciente a morir –si tiene que morir– con una psiquiatría especializada en su problema. Esto lo hago yo y muchos otros terapeutas que hacen psicontología, que se ocupan de la psiquiatría y la psicología del paciente con cáncer. Yo llevo **más de 1.800 pacientes** acompañados a morir, y sé bastante de lo que pasa en ese momento...

**–¿Qué pasa en ese momento?**

–Pasa algo que difícilmente uno pueda imaginar. Pasa, en un segundo, toda la historia. Uno ve, en un segundo, todo lo que hizo y lo que dejó de hacer. La mente, mucho más sabia que los estados de conciencia, es capaz de informarle a uno el desenlace, y uno en definitiva, acordar. Hay pacientes que deciden no morirse, hasta después de un tiempo, y efectivamente la enfermedad se frena. Una vez que cumplen ciertos aspectos, en diez días se mueren y nadie sabe por qué. De esto hay mucha bibliografía, pero yo investigo ese punto. ¿Por qué hay ciertas capacidades humanas que hacen que una persona muera, y otra no? No es lo mismo la cara del cadáver de una persona que ha vivido bien, que la de una persona a la que le quedaron muchas cosas por hacer. En mi familia fotografiaban los velorios. Era de los hobbies familiares: querían tener recuerdos (porque se valoraba la forma de morir) y eso grabó mucho mi historia. Yo recuerdo el día que murió mi abuela. Llorábamos porque habíamos perdido a uno de los seres más importantes de la familia, pero cuando crecí me di cuenta de que en realidad fuimos injustos. Ella había muerto de la manera más espléndida. Tenía una sonrisa... una cara que era un esplendor. Yo la recuerdo, **porque yo la encontré muerta en el baño de mi casa.** Entonces, yo les digo a mis hijos: "No tengan miedo de hablar de la muerte". La muerte como suceso no está incluida en la cultura.◆




*Retratos del Otro País*

# "SIESTA DE DOMINGO EN UN PABELLON DEL BORDA"

POR LUIS FRONTERA



I

Hoy recibió visitas el de la cama 12. La mañana de invierno para él parece oler a sopa de la casa, de esa que no es sustento para el cuerpo sino alimento principal del alma. Y qué distinto se ha portado el de la 4, a quien nadie le trajo cigarrillos, ni le pasó la mano por la frente, ni lo encontró más pálido o delgado. (1)

Sé que el hospicio es para iluminados. Alguien dice que hoy vio un ángel, con su mano extendida señalando el destierro: *"Lo escuché respirar junto a mi alma, lo vi sentado al borde de mi cama"*. Pero estemos en claro: una cosa es el genio **Van Gogh**; las visiones de **Artaud**, ser lúcido **en un mundo que tanto de día como de noche y cada vez más come lo incomible, y otra cosa es la llana enfermedad del 4.**

II

Estoy mirando a la mamá del 12, el frasco de jalea envuelto en diario y el mate que ha cebado en toda una larga siesta. El hijo se ha dormido. Mientras, la madre sigue y sigue hablando, no se sabe qué cosas milenarias. Si no le canta una canción de cuna es sólo de vergüenza: su niño tiene ya 40 años.

La enfermera no entiende cómo el 12 se ha podido dormir sin haber tomado no sé qué **"pastilla importante"**. Ni siquiera los médicos entienden que el 12 está durmiendo porque la madre le tejió una bufanda y le limpió los zapatos; porque ella lo mira con el cuerpo entero –casi llora–, y le acomoda las ropas al borde de la cama.

III

Por el contrario, el de la cama 4 no se acuesta, se quedará pensando, sentado en el pasillo. Seguramente gritará esta noche, lo llevarán babeando. Y a falta de ternura habrá insulina. Y como nadie lo visita, sé que jamás saldrá del hospital.

No puedo, nadie puede, definir la locura, al hombre que está duro y callado en el pasillo, como un árbol al borde del camino. Pero de algo se puede estar seguro: más allá de los santos o los genios, no todos los delirios son iluminaciones; más acá de la ciencia tan escasa del médico, hospicio es sobre todo un sitio en que harían falta comida y más ternura.

Para ingresar al mundo de los puros resulta indispensable un poco de locura.

Para estar loco siempre hay que ser cuerdo.

Pero hay algo más cierto, irrevocable:

**Para ir al manicomio y enterrarse de por vida, alcanza con ser pobre o estar solo en el mundo.**

IV

Se ve pasar a tres hombres. Mutilados de un mismo mal los tres y unidos por idéntico género de pena.

Y quien los ve de día caminar, pedir un cigarrillo, tomar sopa sobre el mármol tristísimo, o quedar silenciosos y terribles de pronto en el pasillo, no conoce a ninguno de los tres.

Medicados –así se llama a estar anestesiado– andan y vienen: va el primero con la mano que le falta puesta en el bolsillo izquierdo; en su silla de ruedas, el segundo; con un dejo de pena el tercero, haciendo el distraído.

Pero cuando ya duermen en el último sueño, el de la madrugada, cuando es casi una madre la cama del invierno, memoran lo vivido, lo viven nuevamente para siempre. Y así los tres despiertan en el grito, el alarido intenso que los parte de espanto y les abre las bocas y les rompe los labios y hace que el moribundo de la cama 15 –que ellos mismos durante la siesta arroparon fraternalmente–, sienta una urgencia por salir, por volver a la única casa que tuvo alguna vez en el vientre.

En ese sueño advierte que le falta su mano, el primero. Y recuerda el instante en que, borracho, se rajó los tendones, al salir de la obra el día que lo echaron, cuando se fue caminando sin dolor y llovía. Sólo al dormir recuerda que no ha de caminar, el segundo. Retorna a la ambulancia y la guardia, a las primeras visitas que le traían revistas y miradas, piensa en la sopa miserable del hospicio, el pan con lágrimas, el hospital psiquiátrico que no es más que miseria, simplemente pobreza. Y sólo en ese sueño el tercero memora a una mujer. La soledad se rompe entre sus manos vacías y apenas si recuerda que, cuando se fue, ella era la parte más visible de su propio cuerpo.

Pero ya son las cuatro de la tarde del domingo. De algunas radios llegan transmisiones de fútbol, y más tarde pasarán cantando los hinchas de los que ganaron. Los tres siguen durmiendo. Pasa el único médico de guardia y creo que está pensando en las venas de estos hombres.

Alguien dice que despertarán a la noche. Y el grito estallará y el moribundo clamará y el enfermero inyectará. Ese es el **momento lobo del hospicio:** cuando los fuertes aceptan la tragedia, y los más débiles, medicados –como se dice anestesiados– ni siquiera se acercan, por temor, a enfrentar sus cuestiones con la vida.

Al de la cama 7 lo visita toda la familia. Y entre sonriente y triste dice apenas: *"Ya me ve, acompañado, siempre con hijos en el Otro País"*.◆

(1) Poner números es la única manera de no incluir o inventar nombres.

# del "67 bis", a...

# DES·VIN·CU▲LOS DESPERTARES

Por Meiji • Peni


























"COMO RESPUESTA, YO LO PUSE SIETE Y CUARTO."

"LUEGO ELLA SIETE Y DIEZ."

"YO DESPUÉS, SIETE Y CINCO."

"HASTA QUE UNA NOCHE DESPUÉS DE LA CENA..."

¿NO TE VAS A DORMIR?

NO, ¿PARA QUÉ?

SI PUSE EL DESPERTADOR DENTRO DE DIEZ MINUTOS.

¡QUÉ JODA, YO LO PUSE DENTRO DE QUINCE!

© MEJÍ Y PENI-

# LOS LADRONES DEL PODER

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

**Controlando la corrupción**, por Robert Klitgaard, 230 páginas, Sudamericana.

"Este libro –anuncia el autor– está dirigido a los funcionarios gubernamentales, especialmente de los países en desarrollo, que están buscando respuestas a esos interrogantes. Teniendo en cuenta esos posibles destinatarios, algún prejuicioso podría comentar: '**No se venderán muchos ejemplares del libro**'.

Robert Klitgaard está convencido que "muy poco se dice sobre cómo reducir la corrupción (...). Mi interés no se dirige a los juicios morales sobre las actividades ilícitas (...). Este libro trata de tomar el problema práctico seriamente".

El autor cree **que la denuncia moral es insuficiente,** no resulta operativa y por eso termina proponiendo regímenes de premios y castigos, acumulación de información, cuadros y fuerza política para atacar organismos corroídos por la venalidad y el espíritu de chantaje.

Más que interesante, aunque desparejo, el libro narra diversas experiencias exitosas –y alguna fallida– de luchas contra la corrupción.

Hay para distintos gustos: combates contra la corrupción en la recaudación impositiva (Filipinas), la aduana (Singapur), la policía (Hong Kong), los contratos estatales (el ejército norteamericano en Corea).

Uno de los capítulos **mejor logrados** del libro: la experiencia de las Filipinas, durante la dictadura (corrompida, por cierto) del presidente Marcos. Otro: la destrucción de la mafia policial en Hong Kong.

**Una de las conclusiones:** toda política anticorrupción debe forzosamente golpear a los peces gordos para lograr credibilidad.

**Otra:** los funcionarios deben ser nombrados al mismo tiempo por su incorruptibilidad que por sus valores técnicos.

Viejo problema, el robar desde el gobierno. El primer ministro hindú de **Chandragupta** ya había detectado –¡hace 2.300 años!– más de 40 medios corruptos para obtener dinero del gobierno. Desde tiempo lejano, el imperio chino pagaba a sus funcionarios el yang-lien, un suplemento **para fomentar la incorruptibilidad.**




Abundan las definiciones sobre la corrupción, algunas tan antiguas y precisas que sorprenden. Por ejemplo, la del sabio árabe Ibn Khaldun: **la causa principal de la corrupción es la pasión por la vida lujosa dentro del grupo gobernante.**

Esa antigua sabiduría contrasta con el relativismo moral de muchos autores contemporáneos, en particular los ultras de la libre empresa. Como el economista Nathaniel Leff, quien cree ver que la corrupción "introduce en el gobierno una inclinación hacia la competencia y la eficacia" (sic). O aun el célebre cientista político Samuel Huntington, cuando dice que si la burocracia es rígida e hipercentralizada, "en términos de crecimiento económico es peor que sea honesta a que sea deshonesta".

Deseoso de sacudir sospechas de moralismo –como si fuera un baldón...– el propio Klitgaard teoriza acerca de **una magnitud óptima de la corrupción,** una curva pretendidamente objetiva, según la cual existe un **volumen óptimo de corrupción...** ¡¡¡¡que no es cero!!!! El autor dice que el costo económico de eliminar la corrupción por completo produce mayor costo económico que la propia corrupción.

**Consejo:** Una investigación profunda que permite arrimarse a "el gran problema social de fin de siglo". Desigual, pero atractiva.◆

## LA PRENSA JUDIA Y EL AJUSTE

¿Hay judíos viviendo en villas miseria?

La respuesta afirmativa la da **Amenu,** el único periódico hebreo de América latina, que se edita en Buenos Aires.

"La pobreza judía ha aumentado notablemente en los últimos 15 años. hay familias viviendo en villas miseria y hace poco se encontró, aquí en Buenos Aires, a una familia durmiendo en una plaza."

La diferencia con otros: "ninguna familia ha dejado de ser atendida en América latina cuando ha recurrido a la comunidad judía pidiendo ayuda. Pero el tema es más profundo; son las familias que no acuden a pedir ayuda porque tienen todas las inhibiciones que significa el pasar de la clase media a la pobreza".

Las palabras son de Bernardo Kliksberg, en su artículo **Los judíos y el ajuste,** en el mensuario **Amenu.**

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción
Giselle Stordeur
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de

AM 910 La Red

NOMBRE DE RADIO.

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz



Las páginas de

# POR FIN TUS BESOS FUERON MIOOOS...

Zarandeados primero por las ligas de moral y lanzados al público masivo gracias a la más ingrata de las promociones, el escándalo, los Kiss saborearon las mieles del éxito. Pasaron años jugando a las escondidas con los fans y con la prensa, que pretendía descubrir sus verdaderas identidades (cubiertas por generosas capas de maquillaje). El truco les ayudó a mantenerse cómodos en los restaurantes y en las calles, pero sin embargo, de un día para otro, el mundo se convulsionó: ¡los Kiss iban a mostrarse a cara lavada! ¿Por qué? Tampoco importaba. Desde entonces, se los ve tal cual son. También cabe acotar que tantos años de Angel Face le arruinan la piel a cualquiera.

Hoy Kiss asoma como una cuenta pendiente a saldar por todos los argentinos que veneran a la que consideran como banda fundacional, en gran medida, de un heavy metal especial. Una frustrada visita en época de Malvinas derivó en un engaña-pichanga de algunos promotores, que desistieron de devolver las entradas anticipadas a gran cantidad de chicos que las habían comprado. Sólo "Humor" se ocupó del hecho en ese entonces, rastreando a los "culpables". Pero Kiss no vino.

*"Cuando nos hayamos muerto, ¿cómo seremos recordados? Sólo por aquello que hayamos dejado..."*, escribe la banda en su tercer compacto en vivo. *"En vivo I, II, y ahora el III serán nuestro testamento, nuestro monumento a nosotros mismos, a ustedes y a la invencibilidad del rocanrol"*.

De hecho, el cuarteto formado por **Eric Singer** en batería, **Gene Simmons** en bajo, **Paul Stanley** en guitarra y **Bruce Kulick** en la otra guitarra, es un rejunte de tipos con un frondoso "prontuario" musical que nada tiene que envidiarle a tantas otras bandas menos festivas y supuestamente más enjundiosas. **Singer,** el batero que reemplazó al anterior Eric Carr en 1992, venía de tocar con Black Sabbath (en la época en que cantaba el ex Deep Purple Glenn Hughes), con Gary Moore y con Alice Cooper, sin ir más lejos. Ninguno es un caído del catre, y sus performances en vivo, tanto para sus devotos como para quienes los escuchan por primera vez (si esto pudiera ser posible después de 20 años de estar tocando) son inigualables. Aun a pesar de una curiosidad: aunque Kiss representa en gran medida el paradigma de la fuerza visceral del heavy, el arquetipo de algunos de sus más grandes éxitos –hoy convertidos en clásicos del género– abundan en melodías o arreglos en ocasiones más cercanos al pop que a la mayor de las crudezas. *I was made for loving you* (Fui hecho para amarte), sin duda uno de los temas más conocidos y festejados de la banda, hubiera sido al menos objeto de sospecha en manos de –por dar un par de ejemplos crueles– Europe o Bon Jovi. Pero es tan imponente el despliegue instrumental y el magnetismo de Kiss, que uno termina por desechar ideas ridículas, en el caso de que lo fueran.



***El gran beso de metal: el lunes 5 repiten –solos– en Obras.***

## LOS HORARIOS DE RIVER

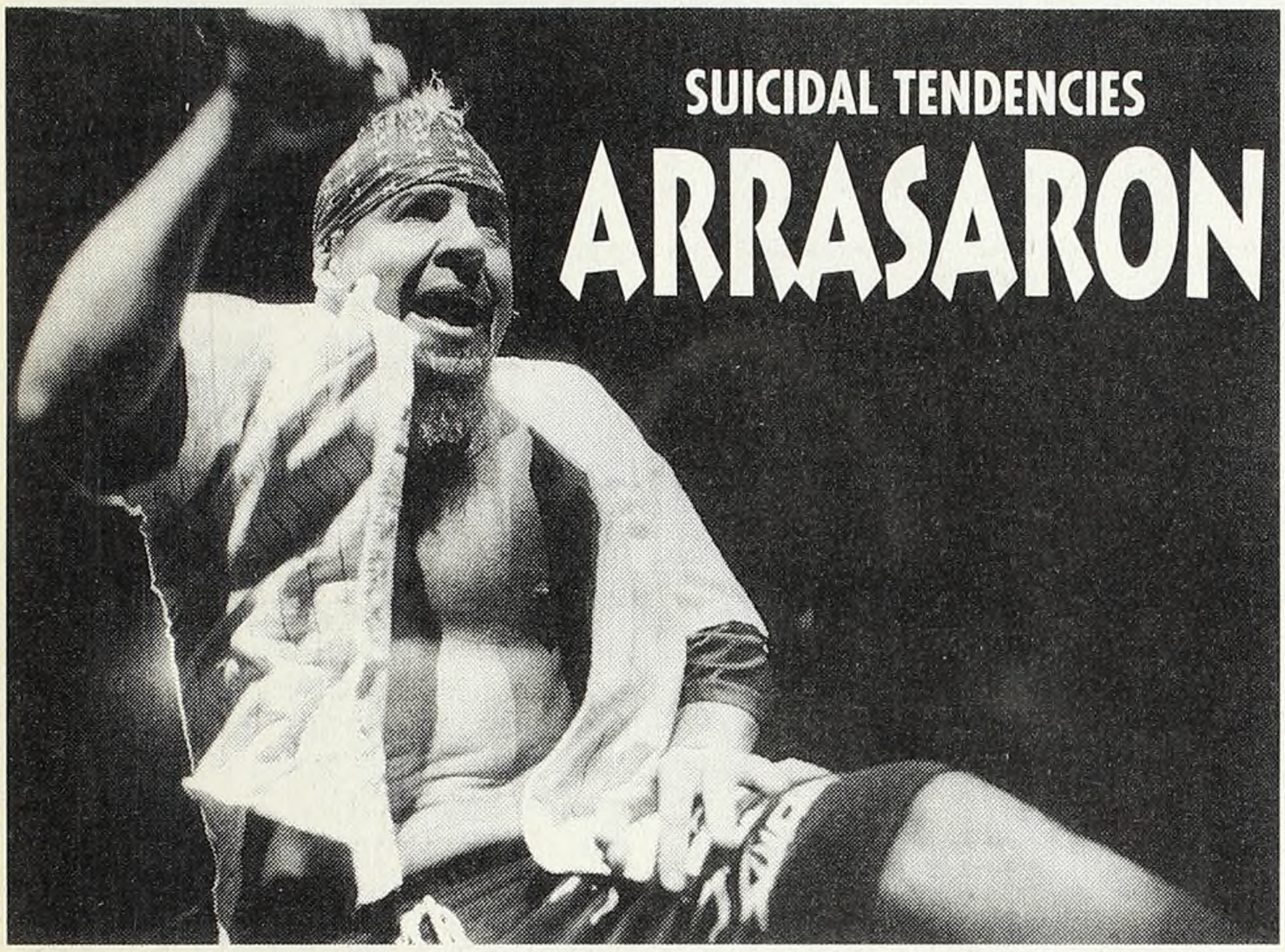
**Las puertas** se abren a las **16.30**
**Gatos Sucios** toca a las **17.55**
**Hermética** toca a las **18.35**
**Black Sabbath** toca a las **19.50**
**Slayer** toca a las **21.30**
**Kiss** toca a las **23.15**

Festín para todos. Hace como quince años, un editor de un pasquín –por ese entonces no había revistas de rock como ahora– me suplicó que escribiera un artículo "en contra" de Kiss para "equilibrar" una edición que –decía él– abundaba en notas elogiosas a la banda. Después de incontables ruegos, me convenció: allí fue mi pequeña notita, criticando comportamientos del grupo que en esa época no ayudaban precisamente a abolir las prohibiciones del rock en la Argentina. Y el artículo apareció... ¡en una revista especial dedicada a los fans de Kiss! Desde entonces, yo busco al editor para matarlo, y los fans de Kiss me buscan a mí para algo similar. Creo que a todos ya se nos ha pasado la furia inicial (aunque a mí no del todo) y supongo que tenemos otra cosa ahora para hacer: ver de cerca por primera vez aquello que tanto nos conmovió, para bien o para mal, en un principio.

Con un **Black Sabbath** aparentemente ahora más lavado que la caripela de Simmons, con un **Slayer** que puede ser sorpresa, y con los talentos locales de **Hermética** y **Gatos Sucios** (metidos a último momento), **Kiss** parece ser el único convidado importante de una noche que todos –absolutamente todos– nos debíamos desde hace mucho.

**G.G.**

# ORIA



Fotos: Gonzalo Martínez

## SUICIDAL TENDENCIES ARRASARON

***Suicidal Tendencies: "Mamá, te presento a mi novio".***

Estadio Obras, jueves 25 de agosto. La banda liderada por el controvertido cantante **Mike Muir** arrasó con el estadio, colmado al tope. Luego de algunas erradas suposiciones que preveían poca asistencia al espectáculo, **Suicidal Tendencies** (Tendencias Suicidas) arremetió con una clara descarga de hardcore... ¡sobre una masa sedienta de hardcore!

A los pocos minutos de comenzado el show, podía afirmarse que el recital estaba entre los mejores del año en su género; no por su puesta en escena, sino por la música vibrante y por la calidad y sutileza de quienes la interpretaban (si es que se puede ser sutil tocando hardcore). La banda compuesta por **Muir, Robert Trujillo** (bajo), **Rocky George** (guitarra), **Mike Clark** (la otra guitarra) y **Jimmy DeGrasso** (batería), no escatimó en cuanto al recorrido por sus temas: de su reciente álbum **Suicidal For Life** se seleccionaron *No Bullshit* (Ninguna mierda), *Suicyco Muthafucka* (algo así como "suicida psicópata hijo de puta") y *No Fuck'n Problem* (No hay ningún puto problema) para ejecutar en vivo. Otros clásicos: *Institucionalized* (Institucionalizado), *I Saw Your Mommy* (Te vi la momia) y *Send Me Your Money* (Mandame tu dinero), estuvieron entre tantos otros que completaron la hora y media de emoción.

Pese a su nombre, **Suicidal Tendencies** se ampara en las filas de la vida, en la lucha por las creencias personales y en la firme posición de mandar a paseo a aquel que no entienda lo que dicen. Aparentemente, la banda de Muir (no confundir con Munir Menem) intenta en varios aspectos contradecirse, o quizás les sale así sólo debido a una pobre coincidencia. De todas maneras, las contradicciones suelen atraer multitudes, o por lo menos atraer a más de un periodista para disipar algo que no está claro... y en vez de clarificar, muchas veces se confunde más. Resultado: más prensa gratis. Para darles de su misma poción habría que mandarles un gran **fuck you,** pero con todo el "amor y respeto" que una banda como ellos se merece. Aparte, se sabe que les gusta de esa manera.

**Andrés Ingoglia**

## PATADAS A LOS LOCOS

**1. La Guardia del Fuego:** La banda de **Ulises Butrón** cambió bajista. **Marcelo Vaccaro** dejó la banda en busca de proyectos personales, y fue reemplazado por el guitarrista satélite de Los 7 Delfines, **Sebastián Escofet.** Desde ahora, Butrón y Escolet se harán cargo, alternativamente, de bajo y guitarra. Sigue como segunda viola **Oscar Reyna,** y en la batería **Javier Miranda.**

**2. Fito Páez** se encuentra vacacionando en Europa. Después de la grabación de **Circo Beat,** ya están de vuelta en Buenos Aires los últimos integrantes de su banda: **Gringui Herrera, Guillermo Vadalá** y **Tweety González.** Se supone que en octubre comenzarán los ensayos para presentar la nueva placa.

**3. Daniel Melero** editó su nuevo trabajo, titulado **Travesti.** Fue grabado en los estudios Moebio entre septiembre de 1993 y abril de este año. Son once temas, y entre ellos figuran *Nena mía, Resfriado, Quiero estar entre tus cosas* y *Amazona*. Participan **Carca** (Tia Newton), **Uma-T** (Babasónicos), **Gastón Capurro** (Juana la Loca), **Mosko** y **Zibo** (Los Brujos), **Gabo** (ex Brujo) y otros. La gráfica de la placa es de un gusto muy refinado, impreso en dorado sobre verde, cosa que resulta bastante difícil de leer a menos que se utilice una luz rasante.

**4.** Finalmente, después de ensayos y predemeos, **Suéter** regresó a estudios para preparar su nuevo CD. La legendaria banda de **Miguel Zavaleta,** ahora acompañado por una nueva formación, está grabando en Estudios DigiArt. Habrá una serie de invitados importantes, que aún no se puede adelantar. La placa contendrá temas nuevos y también *Extraño ser,* tema compuesto por Zavaleta y grabado por Man Ray en su primer disco. Algo así como hacer un cover de sí mismo...

### Lo que se viene

## LA MARABUNTA

3 de septiembre: **Monsters of Rock** (River)
3 de septiembre: **Mississippi Blues Band** (Teatro Broadway)
5 de septiembre: **Kiss** (Obras)
10 de septiembre: **Divididos** (Vélez)
10 de septiembre: **Babasónicos** (Teatro Broadway)
10 de septiembre: **Jimmy Vaughan, Los Lobos y otros** (Huracán)
17 de septiembre: **UB40, Paralamas, Los Pericos** (River)
22 y 23 de septiembre: **Yes** (Obras)
30 de septiembre y 1º y 2 de octubre: **King Crimson** (Prix D'Ami)
6, 7 y 8 de octubre: **King Crimson** (Teatro Broadway)
30 de septiembre: **Alligator Festival (Blues)** (Obras)
7 de octubre: **Die Toten Hosen** (Obras)
14 de octubre: **David Lee Roth** (Obras)
22 de octubre: **US3, Digable Planets** (Obras)
11 y 12 de noviembre: **Cyndi Lauper** (Gran Rex)
18 y 19 de noviembre: **Aerosmith** (Vélez)
16 de diciembre: **Red Hot Chili Peppers** (estadio sin confirmar)
9 y 11 de febrero: **Rolling Stones** (River; antes eran el 7 y el 8)

Otros se avecinan pero sin datos concretos de día ni lugar: **Stanley Jordan** (en septiembre); **Yellow Jackets** (en octubre, posiblemente en el Astral); **Andy Summers y Roy Etheridge** (un acústico a dúo en octubre) y **Michel Petrucciani** (en diciembre).

# MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

## CAMPS Y NOSOTROS

Acaba de morir uno de los más convencidos **represores** del último proceso militar. El general **Ramón Camps** se fue con sus necias convicciones intactas. Creyendo hasta el último momento que los **actos de barbarie** cometidos en vida habían sido en **cumplimiento del deber.**

El hombre que admitía sin pudores haber **secuestrado** niños, **torturado** a hombres y mujeres, **matado** escrupulosamente; era un fiel exponente de esa raza antediluviana cuyo único sostén intelectual es repetir que **el fin justifica los medios.** Un primitivo razonamiento que, en el otro extremo del arco ideológico, empujó al abismo a toda una **generación de jóvenes** tan intransigentes, a su manera, como el siniestro general.

En otro contexto histórico y social, las víctimas de la represión oficial hubieran podido ser –en algunos casos– **tenaces dirigentes, ideólogos del cambio, luchadores por la Justicia.**

Pero, inmersos en la sangrienta **década del '70,** en la que el planeta entero pareció jugar su suerte a cara o cruz, esos jóvenes hombres y mujeres creyeron tan indiscutibles sus ideas que decidieron adjudicarse la **representación de toda una sociedad.**

Claro que esto no se escribe desde un púlpito, ni es la opinión de alguien que se siente incontaminado por el error. Muchos de los que –como yo– pensábamos que la lucha armada era un **camino incierto,** simpatizábamos, aun manteniendo reparos, con quienes pretendían **un mundo diferente.**

No sólo porque en ese bando estaban muchos de nuestros **amigos,** sino porque las **tremendas injusticias** que existen en todo el mundo son el argumento más contundente.

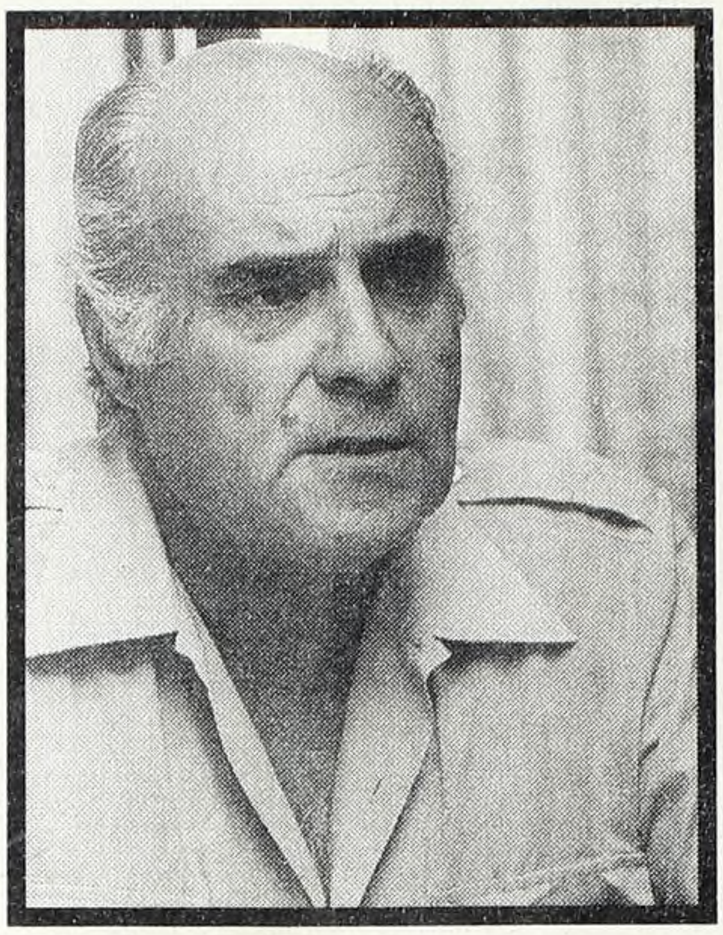
Pero entre el general **Camps** y sus **enemigos** hay una diferencia sustancial. Mientras los sostenedores del "statu quo" no van a mutar jamás su pensamiento ni sus métodos, nosotros, sus enemigos naturales, podemos hacerlo.

La capacidad de generar nuevas **respuestas,** analizar **errores** y encontrar nuevos **cauces de acción** es condición esencial del **pensamiento progresista.** Los **dinosaurios** como **Camps** no tienen esa cualidad. Su característica distintiva es la inmovilidad y por esa razón se autodenominan "**defensores del orden establecido**".

Ese es el gran desafío que enfrentamos hoy, en un mundo que pregona la **subordinación** a un orden cerrado y perverso.

En su defensa habrá, sin dudas, **herederos de Ramón Camps.**

**¿Seremos capaces de enfrentarlos sin contagiarnos de su misma ceguera?**



## SEGUIMOS DE PIE

Transcurrieron semanas desde que el **juez Galeano,** responsable de la investigación por el atentado a la **AMIA,** lanzara su temeraria frase: *"Se van a caer de espaldas"*, augurando impactantes revelaciones.

Sin ínfulas de profeta, me atreví por entonces a expresar mi **desconfianza** respecto a una pronta **dilucidación del caso** y, lamentablemente, no me equivocaba. La incredulidad, en este caso, no es más que un ejercicio de sentido común: una **justicia** que demuestra cotidianamente su **ineficiencia** no está preparada para afrontar las exigencias de un caso tan complejo.

Hoy por hoy, ya nadie está seguro de nada. Ni siquiera de la tan cacareada **intervención iraní.** Y ya lo tenemos a nuestro **Presidente,** fiel a su costumbre de ensayar volteretas, rectificando declaraciones y desdiciéndose por lo que su agilísima lengua ha dejado escapar.

Si en este país se hiciera un **Prode** vaticinando **promesas incumplidas,** sería aburridísimo: **acertaríamos todos.**

## LAS SILICONAS SON UN BOOM

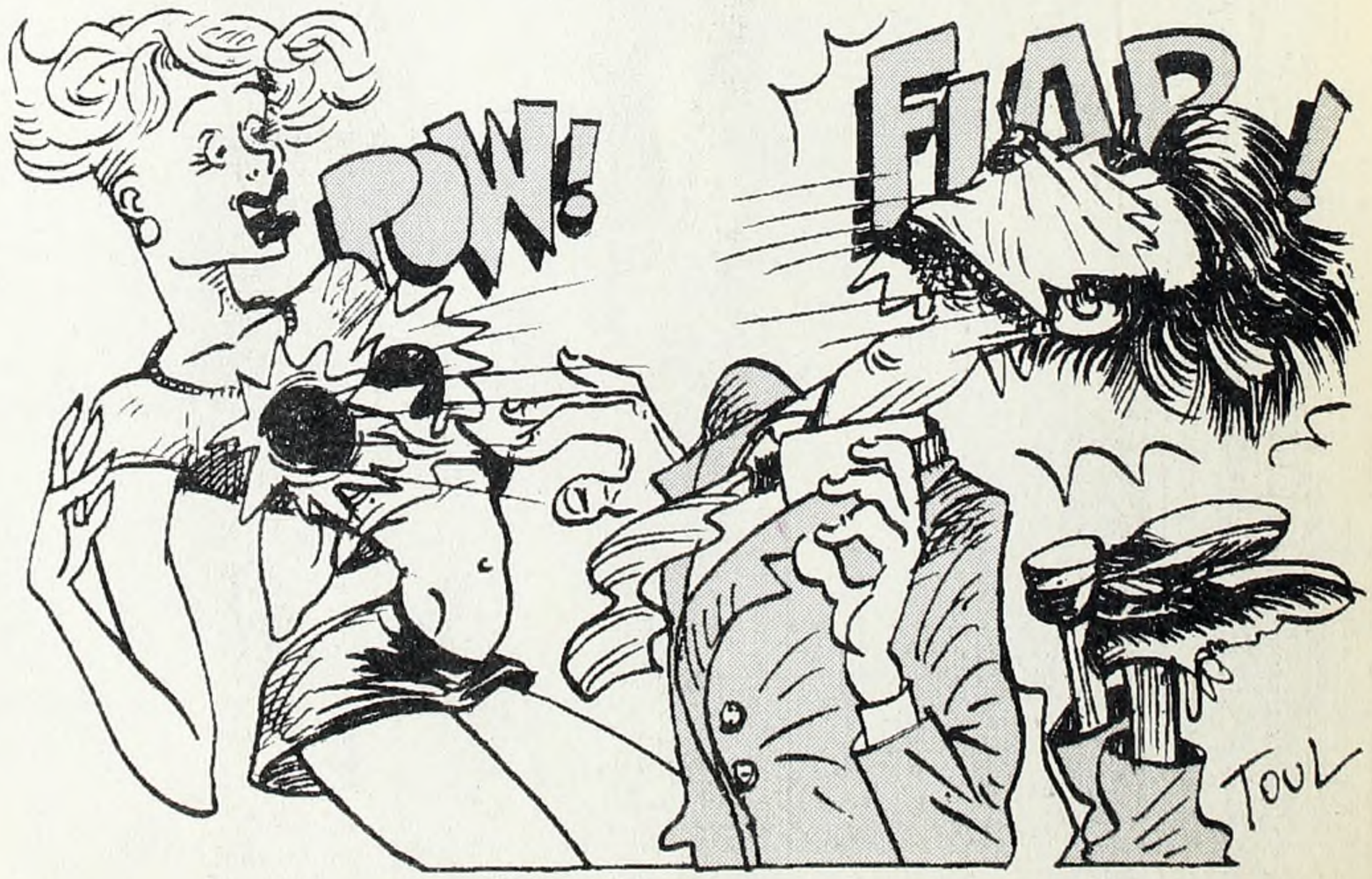
Los recientes y promocionados casos de **prótesis siliconadas que estallan,** amenazan convertirse en una **nueva y excitante moda.**

Como siempre ocurre, cuando **pasa algo,** pasa inmediatamente **más de lo mismo.** O en todo caso, comenzamos a enterarnos de algo que supuestamente pasaba sin que lo supiéramos.

Por eso, si usted **señora, señorita, abuela,** quiere estar en el centro de la gran escena nacional, no tiene más que **hacer explotar su prótesis** para conseguir que todos los medios le dediquen importantes espacios. Será muy bien visto que sus amigas realicen comentarios de este tenor: *"A Marita le estalló el glúteo izquierdo en el ágape de los Vidal Antúnez. No sabés, ¡fue redivertido! Y, además, ya la invitaron a tres programas de televisión. ¡La reenvidio!..."*.

También puede usted subir muchos puntos en el ranking social si en los matutinos llegara a aparecer un día de éstos la siguiente noticia: *"La vedette Roxana Rex sufrió el estallido de su imponente glándula mamaria izquierda. La explosión tuvo lugar en momentos en que la popular figura compartía una cena íntima con el conocido empresario Cacho Malbrán, quien debió ser hospitalizado de urgencia al recibir numerosas esquirlas en pleno rostro. Los investigadores conjeturan que el acaudalado hombre de negocios habría tenido apoyada su cabeza sobre la zona del hecho en momentos de producirse la deflagración"*.

¿Qué está esperando usted para salir del anonimato? Haga explotar sus siliconas ya mismo o resígnese a vivir una existencia chata y desabrida.



LA ULTIMA IMAGEN DEL CHE GUEVARA EN CINE

# "LA FOTO DE CRISTO"



**El director Leandro Katz, el fotógrafo boliviano Freddy Alborta, y un símbolo de la Cuba actual, bajo el recuerdo del "Che", vistos por nuestro dibujante Raúl Fortín.**

*El director argentino Leandro Katz rodó "El día que me quieras", film que relata la historia secreta de la foto que Freddy Alborta tomó al "Che" el 9 de octubre de 1967, después que lo asesinaran en plena selva. La película intercala escenas de la única filmación que existe de ese momento histórico. La realización tuvo un costo de 95.000 dólares y se verá en Argentina en el próximo verano.*



**Foto mítica tomada por Freddy Alborta en el hospital de Vallegrande, donde los militares de la dictadura boliviana armaron una suerte de show siniestro para presentar el cuerpo del Che. La imagen recorrió el mundo.**

**POR DANIEL ENZETTI**

El 10 de octubre de 1967, el New York Times publicó en exclusiva una foto de Cristo. Por lo menos eso es lo que creyó ver el mismo autor del retrato, el corresponsal **Freddy Alborta,** cuando con una pasmosa tranquilidad de artista

→

plástico gastó varios rollos disparando su cámara sobre el cadáver del **Che Guevara,** recostado sobre unos piletones del hospital de Vallegrande, en Bolivia.

La famosa imagen de **Ernesto Guevara** *"muerto en combate"*, según los militares bolivianos (pero en realidad asesinado por el entonces suboficial **Mario Terán Ortuño**), no sólo fue el documento gráfico que a lo largo de casi tres décadas mostró al mundo aquel momento, sino que además fue comparado por el crítico de arte inglés **John Berger** con dos obras de la pintura universal: **La lección de anatomía,** de **Rembrandt,** y **El Cristo muerto,** de **Mantegna.**

El cineasta argentino **Leandro Katz,** radicado en Estados Unidos desde mediados de los '60, será a fin de año el responsable de que se conozca la microhistoria del segundo que dura un clic: estrenará en el **Festival de Rotterdam** su película **El día que me quieras** (de la que **Humor** pudo ver una primera versión en borrador), apoyada sobre todo en una entrevista al hasta hoy desconocido **Alborta,** que además de sufrir el anonimato impuesto por las agencias de noticias que desperdigaron su foto en publicaciones de todo el planeta, sólo cobró 50 dólares en esa época como única retribución por el trabajo.

Entre el material que **Katz** facilitó para la producción de esta nota, figura algo sorprendente que integrará la película: dos minutos y medio de filmación blanco y negro grabados en 16 mm, con una cámara Volex, del momento en que es sacada la fotografía, mientras varios uniformados acarician la cabeza del **Che** como no creyendo que lo tienen delante. El rollo había sido incautado por la **CIA** (la razón fundamental es que en él aparecían agentes de inteligencia cubanos que podían ser descubiertos), y estuvo oculto hasta el año pasado, cuando **Katz** compró la única copia a un grupo de periodistas acreditados en medios de Bolivia que se enteraron por casualidad de la investigación del realizador.

*"En ese momento sentí que estaba fotografiando a Cristo"*, dice **Alborta,** mientras recuerda lo extraordinaria que le pareció la mirada del **Che,** que tenía sus dos ojos abiertos, cuando disparó la cámara por lo menos 200 veces.

## La búsqueda

En 1987, cuando en Nueva York se organizó un homenaje por los 20 años de la muerte de **Guevara, Katz** decidió no sólo comprar una copia de la foto mítica, sino también armar un documental sobre la manera en que fue tomado el registro, su autor, el lugar y los que rodeaban el cuerpo. El primer dato que el argentino consiguió para la producción de la película fue falso: la foto no había sido tomada por **Hal Moore,** a quien **Katz** entrevistó en Panamá. Por esos años, **Moore** era el editor de la agencia Reuter para toda Latinoamérica, y su parte en la historia se "limitó" al envío del material a los diarios de todo el mundo, que luego clasificó y archivó.

En realidad, después de varias semanas supo que el ojo era el de **Freddy Alborta,** un *stringer* enviado ocasionalmente al lugar (ver recuadro) para cubrir la información. **Alborta,** que en algún momento fue cronista deportivo, es un boliviano de 60 años –hoy retirado de la profesión– que arrancó como fotógrafo oficial de la presidencia durante el mandato de **Paz Estenssoro,** y sobrevivió en el cargo durante la dictadura de **Barrientos.**

El 9 de octubre del '67 fue enviado con un grupo de corresponsales a Vallegrande, donde los militares locales –títeres de la Casa Blanca– montaron una conferencia de prensa para mostrar el trofeo fundamental de la guerrilla, el **Che:** *"En ese momento, Alborta tenía una profunda emoción* –cuenta **Katz a Humor**–, *a tal punto que no recuerda absolutamente nada de lo que se decía alrededor del cuerpo de Guevara. Estaba hipnotizado por la situación, y fue eso lo que, seguramente, lo hizo sacar fotos extraordinarias"*.



***El Che se rapó y usó anteojos para entrar de incógnito en Bolivia, a mediados de los años '60. La foto se verá en el film.***



***Director Leandro Katz: "Para mi película, elegí entrelazar las tres figuras de la cultura argentina con más presencia en el exterior: el Che, Gardel y Borges".***

La sesión duró 20 minutos, en los cuales **Alborta** sacó más de 200 fotografías que en la actualidad están celosamente archivadas en su estudio de La Paz. Seguramente hubo una decisión de la agencia de noticias Reuter de seleccionar su envío, porque de otra manera no se explica que sus originales, y la principal foto en cuestión, haya sido el único documento que los medios registraron en la nota.

**Katz** sostiene que *"en la imagen hay una serie de miradas que se cruzan, como en las pinturas del Renacimiento o en las obras de Velázquez. Se trata sin duda de algo muy especial, que muestra como punto central la mirada infinita y celestial del Che, recostado en una camilla y encerrado para siempre en un recuadro"*.

## "Relación casi amorosa"

*"La encerrona que le hicieron al Che en el Vado del Yeso, y la captura final en La Higuera, fue como coreografiada"*, explica el cineasta, y agrega que *"los militares sabían que lo tenían, probablemente mucho tiempo antes de lo que son capaces de admitir. Es posible que la tardanza haya sido usada por la CIA y los gobiernos de Estados Unidos y Bolivia para recibir más apoyo militar, e incrementar el proceso de represión que corría por el país"*.

*"Mi enfoque es el de un arqueólogo que busca remanentes históricos para revelar sus poderes ocultos"*, dice **Katz** en un escrito que servirá de información complementaria al film, y que describe al pie de la letra lo que hizo en los últimos meses para montar la cinta y compaginar las horas de grabación de música y voces. Lo que se estrenará en Rotterdam




P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

## LA PALABRA DE ALBORTA

**–¿Recuerda el día de la víspera del 10 de octubre de 1967?**

–Sí. El 9 de octubre fuimos invitados los periodistas que cubríamos el Palacio de Gobierno a hacer un viaje a Vallegrande, sabiendo que se había capturado al **Che Guevara.** Fuimos en aviones de la Fuerza Aérea Boliviana.

**–¿Usted sabía dónde lo llevaban?**

–Sí, sabíamos, porque se avisó que el **Che** había sido capturado. No sabíamos si estaba vivo. Previamente, en el Palacio de Gobierno, se hizo una conferencia de prensa donde se mostraron fotografías de los guerrilleros; habló el presidente **Barrientos** y también el jefe de las Fuerzas Armadas, entonces el general **Ovando.** El 10 de octubre bajamos unos 20 periodistas y 4 fotógrafos; aterrizamos en la pista de tierra de Vallegrande e inmediatamente después nos condujeron hasta el hospital donde estaba el cadáver del **Che Guevara.** En la misma pista estaba el helicóptero que trajo el cuerpo desde la localidad de La Higuera hasta Vallegrande. Según nos contaron, el cadáver fue amarrado a uno de los patines de ese helicóptero. El cuerpo del **Che Guevara** me impresionó mucho. La mirada –porque estaba con los ojos abiertos– daba la impresión de no ser de un cadáver, sino de una persona viva. Como era una figura ya mitológica y mundial, verlo fue para mí muy impresionante.

**–Eran muchos fotógrafos; sin embargo, sus fotos aparecieron al día siguiente por todo el mundo.**

–Eramos cuatro, y un camarógrafo, moviéndonos en un lugar muy pequeño. Pero no solamente nosotros, había militares, soldados y redactores. Para hacer mis fotos no me gusta aparecer mucho, me moví sigilosamente, y traté de buscar los mejores ángulos y encuadres. De ahí que las fotos que se escogieron para afuera tuvieron bastante éxito.

**–¿Recuerda qué sintió cuando llegó a esa lavandería del hospital de Nuestro Señor de Malta?**

–Tenía la impresión de estar fotografiando un Cristo. En realidad, en ese contorno me moví. No era un cadáver, sino algo extraordinario. Quizá por eso las fotografías las hice con mucho cuidado, para demostrar que no era un simple cadáver.



***Fotógrafo Freddy Alborta: "No era un cadáver sino algo realmente impresionante. En ese momento sentí que estaba sacándole una foto a Cristo".***

**–Tradicionalmente, los ojos abiertos quieren decir que no hay nadie que lamenta la muerte de la persona. ¿Le dejaron los ojos abiertos por una razón especifica, de identificación tal vez?**

–Quizá, porque en un momento había un militar que metía una revista con una foto del **Che.** Una revista cubana, posiblemente **Bohemia;** querían comprobar. Ese acto de meter la revista, a mí me molestaba, trataba de evitarlo. Pero el militar insistía con su revista; en algún momento le pedí que la quitara para hacer mejor las fotos. No es una impresión sólo mía, mucha gente lo ha comparado con el cadáver de un Cristo.

**–Entonces, en un sentido, dejarle los ojos abiertos hizo que la foto y la presencia del Che se convirtieran en una mitología aún más poderosa.**

–Yo pienso que sí. Siempre, en las fotografías de prensa, yo he tratado de estar oculto, para que las cosas no sean posadas. En ningún momento yo indiqué a la gente que se pusiera de esta forma. En la foto que dio la vuelta al mundo, los personajes estaban puestos naturalmente. Había dos soldados mirando, un militar que no lo identifico, tres periodistas del interior del país y un general que era comandante de la Fuerza Aérea...

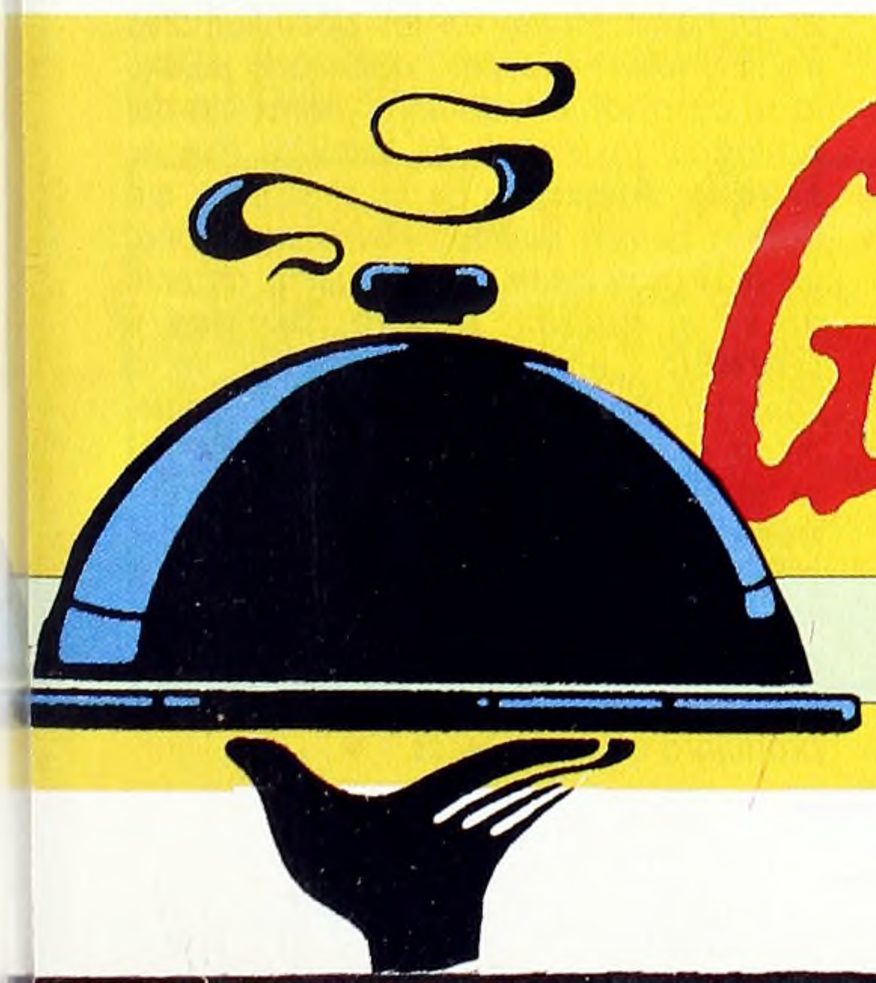
(Fragmento de la entrevista que **Leandro Katz** le hace a **Freddy Alborta,** columna vertebral de la película **El día que me quieras.**)

arrastró un costo general de 95.000 dólares (viajes, hoteles y compra, transporte y seguro de equipamiento técnico), llevó 14 días netos de registro de cámara y un año de preparación. El proyecto tuvo el apoyo del Festival de Rotterdam, la Fundación Jerome y la Fundación Rockefeller. Además, contará con música de **David Darling,** lectura de textos por **Raúl Juliá** (para las versiones en castellano y en inglés), material gráfico aportado por **Alborta** (72 fotografías inéditas), escenas de ficción que todos los 9 de octubre se realizan en La Higuera (donde el **Che** fue puesto prisionero y posteriormente asesinado) y dos elementos que el director considera imprescindibles: la melodía de **El día que me quieras,** y **El Testigo,** un escrito de **Jorge Luis Borges.**

Los dos minutos y medio de filmación en 16 mm serán intercalados en la versión, y son una historia aparte: *"Cuando vi eso* –recuerda **Katz**–, *lo que más me impresionó fue apreciar la relación entre el cadáver y los militares, una relación casi amorosa, erótica. Acarician la cabeza del Che, le tocan el pelo, lo examinan como cuando el cazador siente una especie de atracción por el animal que capturó".*

## La filmación inédita

Mientras **Katz** entrevistaba a **Alborta** en La Paz, y filmaba su estudio, un grupo de periodistas bolivianos que habían conseguido rescatar una cinta cinematográfica ofrecieron venderle el material. Los 150 segundos muestran imáge- →

GARDONE

MARISCOS
PASTAS CASERAS
CARNES AL CARBON

Chile 802 ★ Tel. 342-3157 / 444-9459 ★ Estacionamiento Piedras 767

TARJETAS DE CREDITO

## EL FUSILAMIENTO

*"He sido periodista en el Ejército y he luchado contra las guerrillas. Después me he enterado, al hacer preguntas a los habitantes de La Higuera, a los cuatro días de la muerte del* ***Che,*** *que éste había sido asesinado a sangre fría junto a otros dos guerrilleros bolivianos"*, contó en 1967 Jorge Torrico, antes de exiliarse en Europa.

**Ernesto "Che" Guevara** fue puesto prisionero por una célula de los Rangers y efectivos bolivianos el 8 de octubre de ese año en La Higuera, una aldea ubicada a 35 km de Vallegrande, donde el 9 se trasladó el cuerpo para ser fotografiado por **Freddy Alborta.** La primera versión de la dictadura fue que *"Ramón"*, el apodo del **Che** en plena selva, había fallecido al comienzo de un combate que duró cuatro horas, pero después se supo que lo asesinaron en una pequeña escuelita del pueblo, para luego trasladarlo en helicóptero a Vallegrande.

El mismo 9, a las dos de la tarde, el presidente **Barrientos** y el general **Ovando** recibieron la *"buena nueva"* de la captura, y a los pocos minutos organizaron una reunión de mandos militares en la que participaron, además, los generales **Juan José Torres** y **Marcos Sempértegui,** los comandantes de las fuerzas, el jefe de la misión militar norteamericana en Bolivia y el director de la CIA en el país, **John Shilton.** En ese lugar, se decidió que el verdugo de **Guevara** sería el suboficial **Mario Terán Ortuño,** que para su *"trabajo"* eligió las ráfagas de una carabina M2.

*"Cuando llegué al aula, el* ***Che*** *estaba sentado en un banco* –contó años más tarde **Terán**–; *al verme me dijo* 'usted ha venido a matarme'. *Yo me sentí cohibido y bajé la cabeza sin responder. Entonces me preguntó* '¿qué le han dicho los otros?'; *le respondí que no habían dicho nada, y él comentó* 'eran unos valientes'. *Yo no me atreví a disparar. En ese momento vi al* ***Che*** *grande, muy grande, enorme.* 'Póngase sereno –me dijo– y apunte bien. Va usted a matar a un hombre'. *Entonces di un paso atrás, hacia el umbral de la puerta, cerré los ojos y disparé la primera ráfaga."*

*"Cuando esto sucedía* –explicó en un testimonio **Antonio Arguedas,** ex ministro del Interior de Bolivia, en algo que se relaciona con la mítica foto de **Freddy Alborta**–, *el general* ***Ovando*** *ya se encontraba en Vallegrande, impaciente porque el cadáver del* ***Che*** *no llegaba. Quería mostrarlo cuanto antes a la prensa; pero había calculado mal (por las demoras en La Higuera para ejecutar al guerrillero), pues mientras* ***Ovando*** *volaba a Vallegrande con los periodistas, el* ***Che*** *aún estaba con vida."*

*"Con el cuerpo del comandante* ***Guevara*** *se hicieron mutilaciones* –agrega **Arguedas**–, *y con sus efectos, algunos repartos. Su voz quedó enlatada en los Estados Unidos; su diario de campaña y otros documentos quedaron en poder de las Fuerzas Armadas. El fusil fue a parar a manos del coronel* ***Zenteno Anaya,*** *el reloj Rolex a la muñeca del general* ***Ovando*** *y la pipa al bolsillo del sargento* ***Bernardino Huanca.*** *Se dice que la campera ensangrentada la guarda el pueblo de Vallegrande y que no quiere soltarla a ningún precio."*

Hoy, La Higuera, con sus 400 habitantes, a 2.500 metros sobre el nivel del mar, se ha transformado en un lugar de paso de turistas de todo el mundo, especialmente alemanes, franceses y cubanos. La escuelita donde lo mataron al **Che** es un consultorio médico desde 1989, pero como el hospitalito de Vallegrande, el punto en la historia que **Alborta** encerró en su foto, se convirtió en una especie de sitio reverencial. En 1992, los militares veteranos festejaron los 25 años de la muerte de **Guevara,** y también aquella conferencia de prensa de Vallegrande que con el tiempo sería el motivo de la película de **Leandro Katz.** Se dice que todavía, la gente de la región conserva la camilla donde pusieron el cuerpo que aparece en la foto.

nes generales y en primer plano del **Che,** recorren su cuerpo, se detienen en la mirada atónita de los militares que lo acarician, hacen un paneo por alrededor de la camilla y encierran parcialmente en varios cuadros el lavadero de tres paredes del hospital de Nuestro Señor de Malta, en Vallegrande, donde se expuso el cuerpo. Hoy, las piletas que sirvieron de base a la camilla se convirtieron en una especie de altar, permanentemente lleno de gladiolos y con todo tipo de inscripciones de visitantes de todo el mundo.

El realizador comenta que *"el rollo estaba rayado, mal filmado y se notaba que con mucho nervio. Son tomas breves de alguien que no sabía bien lo que hacía, pero que ofrecen por primera vez la oportunidad de ver imágenes de aquel momento histórico. Yo sostengo que la fotografía, al ser algo congelado, da una mayor estética, algo que en este caso en particular se debe sin duda al buen ojo de* ***Alborta.*** *Lo que se aprecia en cine es la 'obscenidad' de la situación, por llamarlo de alguna manera. En el original detuve la filmación, la proyecté en cámara lenta para que la gente tenga más tiempo de apreciar todo".*



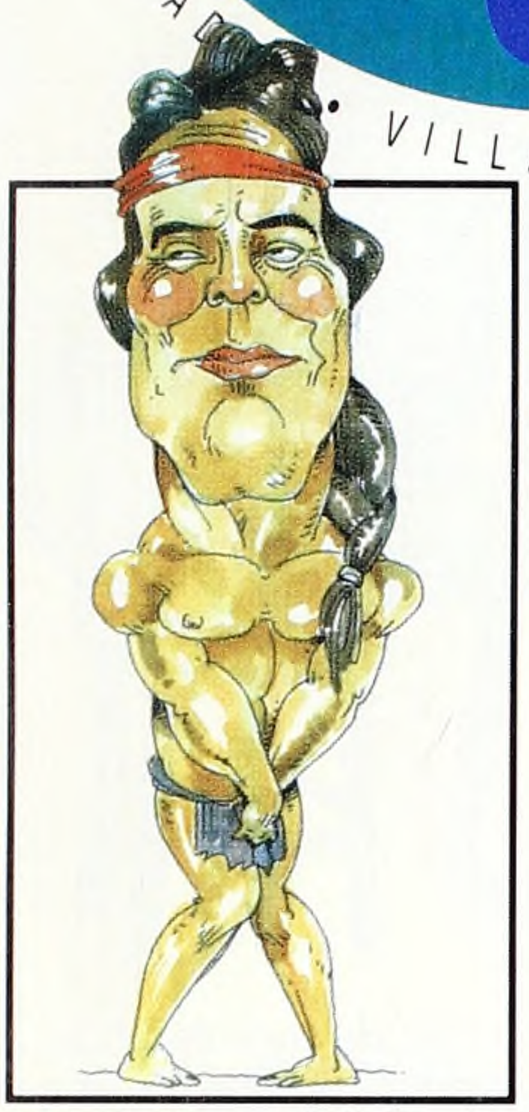

## El Che, Borges y Gardel

**Katz,** que en los últimos años se desempeñó en el cine independiente y no convencional, prepara en estos días una versión de 28 minutos para televisión, pero muy posiblemente el material le alcance para que **El día que me quieras** quede en 50 minutos.

*"No busqué ser una especie de cabeza parlante, como en los documentales tradicionales* –explica–, *por eso la película se basa sobre todo en el testimonio del protagonista real de la historia, que es* ***Freddy Alborta.*** *En un momento me puse a pensar quiénes eran los personajes más prominentes de la cultura argentina en el exterior: el* ***Che, Borges*** *y* ***Gardel;*** *y en lo interesante que sería construir un film con esa idea aparentemente descabellada de reunirlos. La obra es eso, una especie de trilogía con* ***Ernesto Guevara,*** *la música gardeliana y* ***El Testigo,*** *de* ***Borges,*** *que aquí, por supuesto, es* ***Alborta*** *con sus ganas de contar lo que le pasó, y que significó que su foto diera la vuelta al mundo y se reprodujera miles de veces."* ◆

# CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS



*Al indio Laport le fallan los ancestros.*

## PARENTELA

El canal de la palomita tiró la familia por la ventana para filmar **"Más allá del horizonte"**, telenovela a la que nadie niega su éxito. Pero si uno piensa en todo lo que trabajó **Lévi-Strauss** para definir la familia y las *"estructuras del parentesco"*, bien puede reírse de este antropólogo al que la creación de **Romay** le hizo bolsa los conceptos.

Pruebas al canto: el *indio Catriel* (**Osvaldo Laport**), escritor, periodista, dramaturgo y políglota, es hijo de un *capitán* (**Antonio Grimau**) asesino de indios, y también sobrino de la mujer de su padre, *Milagros* (**Grecia Colmenares**), hija de la mujer de su propio padre. No terminan allí las parentelas. El pobre indio también es sobrino nieto de su medio abuelo, hombre que se suicidó –¡como para no matarse!– creyendo que su nieta era su hija y olvidando que su hija era su hijastra. *Catriel*, al casarse con *Milagros*, ha hecho que su esposa sea sobrina política de su madre carnal *Victoria* (**Patricia Palmer**), sobrina política de su fenecido *padre* (**Víctor Hugo Vieyra**) y nuera de su también defenestrada *tía abuela Asunción* (**Luisa Kuliok**). La boda ha producido aún más desastres en los parentescos del indígena: sin que nadie lo sepa, él es en verdad... ¡sobrino de su suegra!

Si el lector no entiende vaya a cantarle a **Romay**. Los que rechazan a **Lévy-Strauss** por complicado están cantando como en una tribuna de fútbol la música de "La mar estaba serena": *"Strauss estaba sereno/sereno era Lévy-Strauss/apareció Canal 9/ y Lévy empezó a temblar"*.

**Luis Frontera**

## ¡CALLATE PANTERA!

Podrán decir lo que quieran: que ya estamos viejos, que los tiempos cambian, que los niños de ahora quieren otra cosa, etc, etc, etc. Pero la verdad es que escuchar a la **Pantera Rosa** es realmente feo. Y nos referimos al doblaje, por supuesto. Nos gustaba cuando decía todo con la cara, sin pronunciar palabra alguna. Y no es por ponernos melancos, pero *toda Pantera Rosa pasada fue mejor.*

**C.B.**

## DESCONCIERTO

El tenaz lector **Horacio Alseolite** nos mandó una estocada a fondo. Leyó en el número 407 la crítica elogiosa que **Aníbal Vinelli** hizo de la película **"Mi vida"**. Y en el número 408, en el resumen "Computadora", una devastadora crítica sobre el mismo film. Se desconcertó, el hombre. Y con razón. Le aclaramos ahora que el palo asestado a la cinta de **Bruce Joel Rubin** en "Computadora", es obra de **Moira Soto**, la otra comentarista de cine de la revista. Como ve, no siempre coinciden nuestros críticos, señor **Alseolite**. Afortunadamente.

## CONTRIBUYENTE SUARDI

El miércoles 24 de agosto, en el programa radial **"Rompecabezas"** (106.3 FM), su conductor **Jorge Lanata**, le preguntó al concejal **Juan Carlos Suardi**: *"Me gustaría saber... ¿cuáles son sus ingresos?"*. Nervioso, **Suardi** hizo silencio y luego musitó: *"No le puedo responder ¿y si escuchan los de la DGI?"*. Pausa y repregunta de **Lanata**: *"¿Qué problema hay? Aproveche para decir que está poniendo sus cosas en orden..."*. Pausa y deducción de **Suardi**: *"No, si escuchan vamos todos..."*. No llegó a decir *"presos"* porque el conductor lo interrumpió para insistirle en que una persona que se dice inocente no tiene que temer a la DGI. No era necesario. Porque **Suardi** ya se había mandado *"preso"* él solito.

## LA PELEA DEL AÑO

Faltan sólo los guantes pero esto no es síntoma de delicadeza alguna; se pelean –metafóricamente– a puño limpio. Todo empezó en un espacio televisivo cuando a una afirmación de **Horacio Verbitsky** respondió defendiendo al Gobierno (como le es habitual) ese modelo de gracia y simpatía que es **Daniel Hadad**. Ante lo cual terció **Magdalena Ruiz Guiñazú** diciéndole que no hablara, ya que él supo tener un programa de los carapintada.

Desde entonces, si la sangre no llegó al río es por puro azar: **Hadad** alude maliciosamente a **Magdalena** en cada ocasión que se le presenta, sea por radio –donde la propaganda dice que es el primero de la mañana, lo que no quiere decir el mejor– o en el ciclo televisivo que comparte con **Marcelo Longobardi** –quien al menos se ríe, aunque vaya a saber uno por qué.

Y como un periodista, si lo es, además de tal debe ser un caballero, sorprenden desagradablemente las referencias a arrugas o al pasado de algún ilustre pariente de la colega de radio Mitre. ¡Che, un poco de moderación, que la cara pintada no excluye los buenos modales!



***Magdalena-Hadad: ¡segundos afuera!***

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

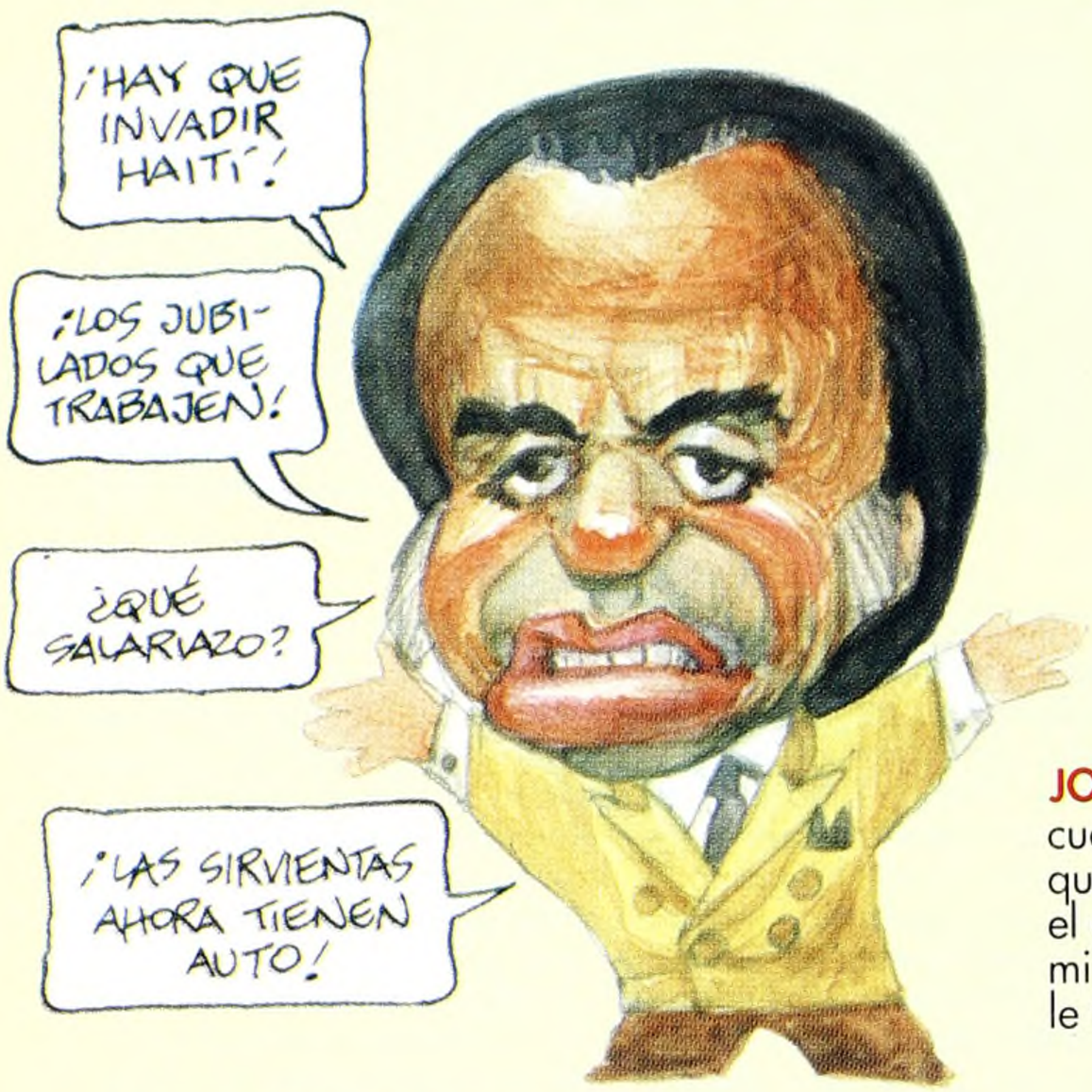
JUICIO Y CASTIGO A LAS SILICONAS

# SILENCIO EN LAS GOMAS

*En Estados Unidos se multiplican los juicios de las siliconadas contra los médicos que se las implantaron. Las sesiones son tan vociferadas que a los jueces no les queda otra que pedir silencio en la sala. Y el mal ejemplo cunde: ya se conocen las acusaciones de algunos de los implantados en nuestro país. ¡Se nos cae el corpiño de vergüenza, vea!*

POR PARISSI Y CIA.




**JOSE LUIS MANZANO**. Por una cuestión de convalecencia, cuando se operó de las nalgas sentó cabeza. Decidió quedarse en California a estudiar y ahora no puede despegar el culo del asiento. Le hizo juicio a la clínica por varios millones, pero se conformaría con que le tiren un San Diego.

**CARLOS MENDEZ**. Sus retoques no sólo fueron hechos por coquetería sino también por razones políticas. Es que para hacer el ajuste necesitaba una buena cara de silicona. Pero su juicio es por pérdida de memoria, pérdida de votos, confusión y chochera. Siempre agarra pa´cualquier lado, ¿vio?




**NACHA GUEVARA**. Como sus lolas se le agrandaron por obra de la meditación trascendental, las siliconas se le subieron a la cabeza. Esto le produce histeria. Pero los cirujanos están tranquilos. Argumentarán que siempre fue histérica... además a Nacha la arreglan con verdurita.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



AY, CHICOS, HOY ESTOY TAN TARADA QUE LO ÚNICO INTELIGENTE QUE DIJE FUE UN FURCIO...

**SUSANA GIMENEZ**. Tuvo tantas operaciones e injertos de siliconas que se estima que la parte que dejó en el quirófano es más linda que la que muestra en tevé. Ahora la abuela entró en la etapa de "senil-silicon". Más que para el juzgado está para el geriátrico...



LOS PROBLEMAS DEL MEDIO AMBIENTE SON COSAS DE POBRES, LA GENTE COMO UNO VIVIMOS EN SEMIPISOS.

**MARIA JULIA ALSOGARAY.** La operación que la funcionaria de Medio Ambiente se hizo en la cara resultó una chanchada. Dicen que la intervención se hizo en Las Leñas porque cada vez que ve un árbol lo quiere hacer pelota.



¡CON EL COLÁGENO SE CURA, SE OPERA Y SE ESTIRA!

¡UN CIRUJANO PLÁSTICO AHÍ!

**RAUL ALFONSIN**. La operación que se hizo en las bolsas de los ojos hizo que el colágeno le transformara las ideas. Ahora sufre alucinaciones en las cuales se ve como un Superman que salva a la patria. Es que siempre se dijo que en política el que no corre vuela.



¡PUCHA! SOY ORIENTAL Y NO CONSIGO TRABAJO NI EN LA CHINA... ZORRILLA.

**CARLOS PERCIAVALLE**. Las siliconas en los muslos no fueron toleradas por el anciano cómico: perdió la memoria, se extravió y no se conoce su paradero desde hace rato. Es que en el juicio de las "sili" ni el rey del café concert tiene coronita.

# LA BOLETA

Del Espectáculo

## CALIFICACIONES




CINE

## UNO CONTRA OTRO (Y al viejo estilo)



*Nick Nolte y Julia Roberts: duelo sexo-periodístico con final feliz.*

Alguna crítica norteamericana la apodó –y con razón– *"un vehículo para Cary Grant y Audrey Hepburn con treinta años de atraso"*. Eran las épocas de **Charada** y, aún antes, de **Ayuno de amor** o de **Intriga internacional,** la unión de una pareja de gran atractivo sostenida por una trama que fusionaba romance y suspenso.

Dichos supuestos se repiten en **Uno contra otro,** de **Charles Shyer,** donde **Julia Roberts** y **Nick Nolte** pasan por periodistas: ella es *Sabrina Peterson,* activa y ambiciosa que hace sus primeras armas, él, *Peter Brackett,* un destacado columnista, mujeriego, **bon-vivant** y refinado, que por puro azar y cumpliendo la orden de uno de esos tiranos universales que son los secretarios de redacción, debe cubrir un descarrilamiento ferroviario. La noticia los enfrentará desde cada uno de sus respectivos diarios en Chicago a medida que, detrás del aparente accidente, aflora una conspiración que reúne a un asesino con gente de la política y de las corporaciones.

Y –como corresponde– de más estará decir que *Sabrina* y *Peter* pelean y se hacen las mil y una para, inexorablemente, internarse en una mutua e irrefrenable atracción. La película está bien vestida, los escenarios son excelentes y la fotografía de **John Lindley** realza la intriga en un color que, a veces, aprovecha el claroscuro y sus climas.

El conjunto no desagrada pero con 120 minutos tiene 20 de más y su final se adivina de lejos: ni tanto ni tan poco, para pasar un rato solamente.

**A.M.V.**

## EL CINE EN CIFRAS

### (Semana del 18 al 24 de agosto)

| PELICULA | ESPECT. | SEM. ANT. | DIAS | SALAS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|
| La fuga | 25.350 | 28.230 | 14 | 3 | 94.598 |
| Lobo | 23.054 | 36.776 | 21 | 4 | 126.073 |
| El rey León | 20.859 | 32.679 | 56 | 6 | 609.118 |
| Cuando un hombre ama a una mujer | 14.353 | ——— | 7 | 5 | 70.977 |
| El telegrafista | 14.072 | ——— | — | 3 | 14.072 |

### (Del 25 al 28 de agosto)

| PELICULA | ESPECT. | SEM. ANT. | SALAS | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| Cuatro bodas y un funeral | 28.681 | ——— | 5 | 28.681 |
| La fuga | 21.111 | 25.357 | 6 | 90.359 |
| El hombre sin rostro | 9.338 | ——— | 3 | 9.338 |
| Lobo | 9.329 | 24.090 | 3 | 93.329 |
| El telegrafista | 8.629 | ——— | 4 | 8.620 |

• Pese a que había creado ciertas expectativas –por el protagónico de Kevin Costner– el estreno norteamericano "Wyatt Earp" no alcanzó al quinto puesto en recaudaciones.

• El "fin de mes" se hizo notar: concurrieron a los cines 11.249 espectadores menos que la semana anterior.

• Estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

## TESTIGO
### (Sugestivo thriller romántico)

Aunque se supone que se trata de un *thriller* y la intriga acerca de un módico asesino serial tiene su peso en el relato, lo que verdaderamente importa en este estreno son las relaciones entre los personajes. Y en particular, las del detective *Hallstrom* y la violinista *Emma*, de cómo él la ve por primera vez y ella no, de los choques posteriores entre dos seres a la defensiva, de la desconfianza que ella ha desarrollado durante años de ceguera (que han aguzado otras percepciones), del machismo de él que empieza a derretirse... Así es que el asunto policial viene como telón de fondo y al mismo tiempo sirve de pretexto para arrimar a la pareja protagónica.

Como suele acontecer en este tipo de policiales, el descubrimiento de la identidad del criminal llega sobre el tramo final y la sorpresa va unida a una cierta decepción. Aquí hay una historia de trasplantes relativamente convincente, pero que da pie a tocantes escenas como la de la mujer que habla por teléfono desde la cocina y se queja de la falta de interés de su marido, situación que se liga con el ramo de flores tirado en el piso (que precisamente le trajo el marido demasiado tarde).

El realizador **Michael Apted** supera sus antecedentes y revela una inesperada habilidad para la creación de atmósferas cargadas de sugestión, así como para atrapar la humanidad, la vulnerabilidad de sus personajes. Los progresos de **Madeleine Stowe** como actriz en los últimos tiempos saltan a la vista, y su imagen tocando el violín, entregada por completo a la música, es de una belleza memorable. **Aidan Quinn,** quién lo hubiera dicho, es un detective convincente que escuda sus exquisitos gustos literarios detrás de una esforzada máscara de vulgaridad. Aunque en un personaje secundario y sin mayor desarrollo, ni la mirada ni la voz de **James Remar** pasan inadvertidas.

**M.S.**



*Sugestiva Madeleine Stowe y convincente detective Aidan Quinn.*



*Juan Carlos Gené, el siniestro alcalde, y José Antonio Rodríguez, el obispo comprometido con su pueblo.*

## GOLPES A MI PUERTA
### (Los principios no son negociables)

La moral, los principios, la defensa de los derechos humanos no gozan de excesivo prestigio últimamente en nuestro país, anestesiado por la mala memoria y la corrupción institucionalizada. Pero como no todo está perdido, es muy posible que **Golpes a mi puerta** provoque una vivificante reacción en algún sector del público. Porque precisamente esta obra fuera de modas, atípica, que no apela a ninguno de los recursos al uso para seducir al público, plantea un caso de conciencia y lo resuelve de la única manera posible para alguien con integridad, con claras certezas morales.

*Ana*, la protagonista de este estreno, es religiosa y vive con su par *Ursula* en un barrio popular de un país latinoamericano no identificado (pero que parece la síntesis de varios, incluida la Argentina de hace poco más de una década), cuyo gobierno democrático acaba de ser volteado por un golpe militar. Un intruso aparece en la casa de las monjas: se trata de un integrante de la resistencia al nuevo régimen que está reprimiendo duramente. El dilema de *Ana* consiste en que deberá tomar una decisión de consecuencias extremas, rechazando así la tentación de mentir, de levantar falso testimonio contra el rebelde (que, por otra parte, se revela como un idealista). El conflicto con el Vaticano de muchos curas y monjas comprometidos con la realidad de los desheredados y la solidaridad como valor humano primordial son algunos de los temas que afloran naturalmente.

Superando algunos tramos algo farragosos del guión, **Alejandro Saderman** ha traducido a un lenguaje específicamente cinematográfico la pieza teatral original, a través de una narración neta, funcional y verosímil, que aún con restringidos recursos materiales, valoriza detalles significativos (como el pan que amasa la monja, luego compartido en una suerte de comunión con el perseguido).

**Moira Soto**

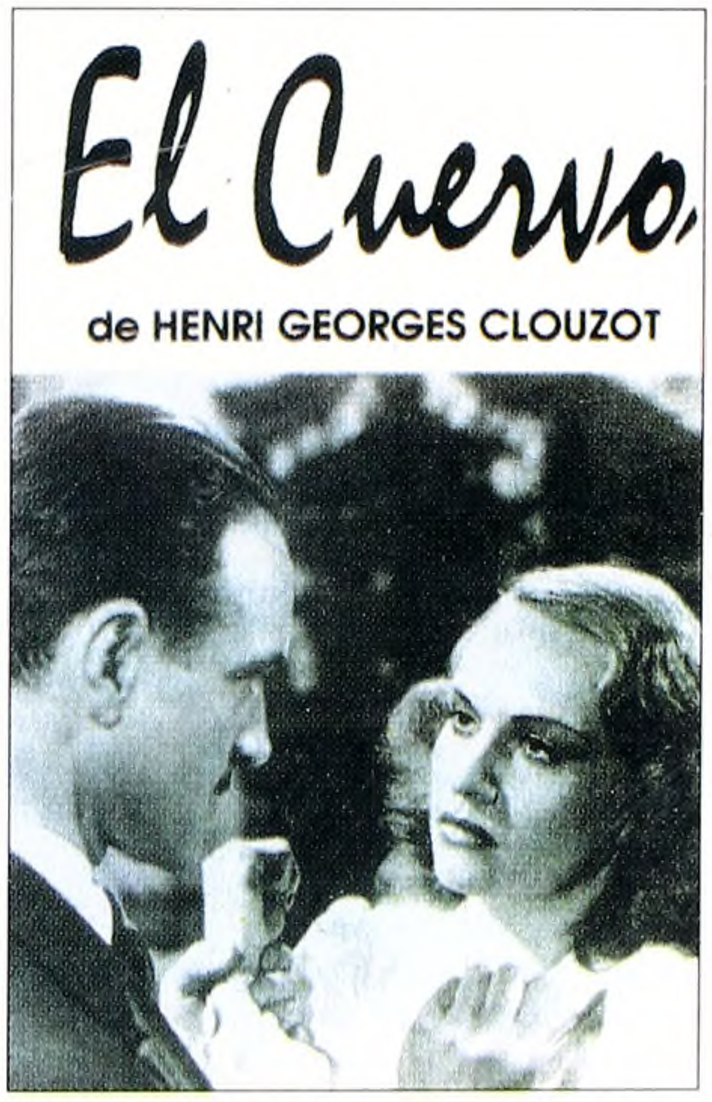
## EL CUERVO
### (Una leyenda negra)

Para más de una generación de cinéfilos, **El cuervo** (1943) ha sido una leyenda negra acrecentada por el deseo, la distancia y el desconocimiento. Citada en cuanta antología exista del cine francés más sombrío, la película de **H. G. Clouzot** permanecía como una intriga continua a causa del hecho de no existir copias disponibles en el país o poco menos: no la ofrecían los ciclos de revisión televisiva ni se había editado en video, una carencia que ha venido a remediar **Epoca,** ciertamente –honor al mérito– el sello de programación más abundante e interesante de los que todavía (todavía) compiten en la Argentina.

En síntesis, es la pesadilla de una serie de cartas anónimas que acusan, con la firma de **El cuervo,** al doctor *Germain* (el gran **Pierre Fresnay**), uno de los médicos de una subprefectura, como amante de *Laura* (**Ginette Leclerc**), mujer de uno de sus colegas: el veneno impregna el ambiente. Y si ésa es una de las historias de **El cuervo,** hay otra igualmente fascinante: fue realizada bajo la ocupación alemana, lo que le ganó a **Clouzot** y compañía cuando llegó la Liberación, el estigma de colaboracionistas y el veto para filmar por algunos años, además de convertirlos en el centro de un debate tormentoso e irresoluto.

Pero uno quiere creer que los artistas, arriesgando bastante, reflejaron a su manera y hasta donde podían el clima de delación y molestias varias que caracterizaron a la Francia de **Pétain** y **Laval,** ellos mismos, también, cuervos de la peor calaña. 93 minutos. Ah, sí, en la Argentina se estrenó recién seis años después...

**A.M.V.**




*Una joyita del "colaboracionista" Clouzot*

## ORINOCO
### (Versión desafortunada)




*Debut sin luces de la modelo Peleritti.*

Hay obras que muy bien actuadas disimulan sus carencias. A la distancia, recordando las interpretaciones de **Inda Ledesma** y **Susú Pecoraro** en **Orinoco**, del mexicano **Emilio Carballido,** y comparándolas con las actuales de **Elvira Massa** y **Carolina Peleritti** en la misma pieza, uno se da cuenta que se está frente a un caso de ésos. Es cierto que la presente versión, dirigida por **Sergio Rosemblat,** ha modificado algunas cosas del texto, pero no es éste retoque lo que lo disminuye sino la magra desnudez en que lo deja la imposibilidad de estas dos actrices de valorizarlo adecuadamente.

**Carolina Peleritti** es una joven simpatiquísima, pero aún inmadura para roles de tanta visibilidad. Está demasiado preocupada en demostrar que ha hecho una composición de su personaje *Fifí* –en rigor la presenta bastante tonta–, circunstancia que termina por esclavizarla completamente a los *tics* de ese *"tipo"* y le resta naturalidad en los momentos necesarios, compenetración real con su criatura. La **Massa** tiene más recursos, pero los reitera tanto que satura.

Para peor, algunas escenas pensadas con sentido dramático y en las cuales las mujeres deben cantar se transforman casi en momentos de comedia musical, como si se quisiera dejar en claro que las chicas saben también cantar. Lo más imaginativo de todo es la escenografía e iluminación de **Erli Sirlin.** Un paso poco afortunado del director Rosemblat, al que se lo recuerda muy bien por aquella estupenda versión de **El primero** en 1986 **(El Callejón de los deseos).**

**A.C.**

## GEOMETRIA DE UN VIAJE
### (Un estilo maduro)



*Los Macocos, fieles a un estilo seductor.*

Extravagantes profesores que discurren sobre la verosimilitud del trabajo actoral o la fragilidad de la percepción, hombres sometidos al martirio kafkiano de un trámite en una oficina pública o en un centro asistencial, magos dominados por la torpeza, terroristas nocturnos llenando de proclamas las paredes de la ciudad, viejos a punto de descoyuntarse o gitanos bochincheros, todo es posible en la dimensión de **Los Macocos.** Lo cotidiano y lo metafísico, lo gracioso y lo escabroso, la imaginería futurista o la boutade revisteril.

A través de una trayectoria que ya cumple casi diez años, durante la cual han mostrado no menos de cinco espectáculos, este conjunto o banda de teatro como gusta denominarse, ha ido imponiendo un estilo irreverente y paródico que, si bien no es único pues comparte algunas constantes estéticas del *"teatro joven"* (videos, instrumentos en escena, coctel de técnicas escénicas), ha alcanzado en este último tiempo madurez plena y peso propio en el panorama teatral porteño, como por lo demás lo demuestra la excelencia de **Geometría de un viaje.**

Ello, fundamentalmente, porque sus componentes –también autores de los guiones– han afilado hasta el extremo su capacidad de composición de personajes y su poder de seducción temática, bastante influido por el concepto de lo posmoderno. Gracias a esto sus jóvenes seguidores disfrutan sin tregua sus *sketchs*, pero no por simple complicidad generacional, sino porque tienen valor teatral y jamás son chirles. A veces se siente como si el espectáculo se dilatara en demasía, pero es una objeción menor ante los demás logros **(La Trastienda).**

**Alberto Catena**

## VER, OIR Y NO CALLAR

• Una notable coproducción teatral argentino-inglesa subirá a escena con traducción de China Zorrilla, dirección de Martín Blanco y actuada por Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak, Andrea Politti y elenco. Se trata de "Hermanos de sangre", musical de Willy Russell, cuyo debut está previsto para el 16 de setiembre en el Teatro Metropolitan 2.



*Tina Serrano y Gustavo Garzón.*

• A modo de muestrario de los distintos estilos del actual humor porteño, sigue representándose en la Asociación Trabajadores del Estado (Belgrano 2533) el **Comiclú,** espectáculo que en cada función reúne seis elencos –monologuistas, dúos y tríos– del circuito underground. Las funciones se realizan los viernes, a las 22.

• En pocos días más, volverá a escena **Tamara,** siempre bajo la supervisión de **Julio Baccaro,** pero con un elenco renovado. La obra cuenta el encuentro del seductor poeta y patriota italiano **Gabriele D'Annunzio** y **Tamara de Lempicka,** una bella artista polaca expatriada y en ascenso. La particularidad de la puesta radica en que las acciones se desarrollan en una gran casa, donde los espectadores pueden seguir al actor que más les interese. La cita será nuevamente en Il Vittoriale (Piedras 720/28) e incluye cena.

• Continúa en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) el show musical **Noche de gandules y rameronas.** Con las actuaciones de **Fernando Rossaroli, Diego Wainstein** y otros 13 jóvenes intérpretes y música en vivo, va la trasnoche de los viernes, a las 0,30.



*Fernando Rossaroli y Diego Wainstein.*

el grano

# ALEJANDRO SADERMAN

## "Me interesa la reivindicación de lo latinoamericano"



*"Las monjas que se plantean la maternidad, el sacerdocio de las mujeres, lo hacen desde el punto de vista específicamente femenino."*

**Que te enganchó de "Golpes a mi puerta", la pieza de Juan Carlos Gené, para que la lleves al cine?**

–Soy un viejo cineasta, mi carrera empezó hace muchos años, pero por varios motivos no había hecho un largometraje. Hice cortos de ficción, documentales, publicidad. En Venezuela, donde viví en el '76, empecé haciendo montajes, hasta que finalmente se dio una coyuntura: había visto el estreno teatral de **"Golpes..."** y me sedujo el tema, la historia, y sobre todo, la posibilidad de convertirla en un film. En un principio, **Gené** se negó, pero años después otros directores le pidieron los derechos y entonces decidió que mi perseverancia merecía que la hiciera yo. Es que me había interesado mucho la estructura dramática.

**–La pieza tiene elementos de moral cristiana, sus protagonistas son dos religiosas y sin embargo vos sos de orígen judío...**

–Sí, claro, aunque no soy religioso. Este tema provocó el enojo de una directora mexicana judía, que vino muy ofendida a preguntarme cómo yo había hecho una película –que formalmente le gustaba– con semejante contenido...

**–¿Encontraste en "Golpes a mi puerta" una raíz ética común a muchas religiones?**

–Claro: la integridad, el compromiso, el ser consecuente con los propios principios son asuntos que me apasionan. Se puede vivir o no a través de la fe, pero creo que la esencia es siempre la misma. Creo que el mérito de "Golpes..." es que llega a estos planteos a través de una historia muy humana, muy concreta, lo que le da validez. Es una demostración a nivel personal, no una divagación abstracta.

**–¿No temiste que este relato, protagonizado por curas y monjas tercermundistas, con guerrilleros idealistas, resultara algo anacrónico en plenos '90?**

–Quizá alguna parte de mí lo temió, pero pudo más la calentura mía con el proyecto. Y por otra parte, para estar de acuerdo con la propuesta, se trataba de ser fiel a mí mismo como cineasta y en estas épocas donde todo es *light* y conformista, crear un espacio para otras cosas. Por otra parte, creo que más allá de los detalles anecdóticos, lo que se dice en "Golpes..." es universal y atemporal, tiene que ver con la esencia del ser humano, y eso mantiene su vigencia.

**–Vos te fuiste en pleno Proceso, durante la represión más brutal ¿influyó esa experiencia en la elección de esta pieza que denuncia la violación de los derechos humanos?**

–Creo que todos los que hemos tenido alguna relación con esa realidad tan terrible, no la podemos borrar fácilmente, y sus resonancias aparecen de alguna manera. Además, me interesó la reivindicación de lo latinoamericano, que además de la ubicación geográfica, se da en la pluralidad de nacionalidades de los que participamos en la realización del film.

**–¿Te parece que la manera de encarar los dilemas morales es diferente en varones y mujeres, que hay una sensibilidad distinta?**

–Pienso que sí, y esto aparece en mi película, independientemente del hecho de que se trate de dos religiosas. Y además cuando estos personajes se plantean algunas cosas –la maternidad, el sacerdocio de las mujeres– lo hacen desde un punto de vista específicamente femenino.

**–Felizmente, en "Golpes a mi puerta" no se nota que sos un hacedor de cine publicitario, una marca que aparece en mucho cine local.**

–Lo que pasa es que soy un cineasta antipublicitario. No reniego de la publicidad en cuanto a recurso de sobrevivencia, pero para mí es algo accidental. Por eso, nunca trasladaría la estética publicitaria a mi cine.

**–¿Algún proyecto a realizar en la Argentina?**

–Sí, sí. He estado conversando con **Jorge Goldenberg**, a quien conozco desde hace muchos años, para trabajar en una comedia costumbrista. También preparo un proyecto para filmar en Venezuela.

**–¿Empezaste tarde pero seguro?**

–Sí, es que aparte de las muchas satisfacciones que me ha dado "Golpes..." (críticas elogiosas, premios) el proceso de filmación fue muy gratificante y ahora no quiero parar.

**(Alejandro Saderman dirige el documental "La bomba de tiempo", sobre la deuda externa de países latinoamericanos; "Golpes a mi puerta", su primer largo de ficción, tuvo Mención Especial en Huelva, Premio del Público en Triste, Mención de la OCIC y la FIPRESCI en La Habana, y numerosas distinciones en Venezuela.)**

**M.S.**

## CANDIDATO SCHIARITTI

El ex actor y actual vidente y sanalotodo **Juan Schiaritti** comienza su progama **"La hora extraña"** (América TV, 0 horas) con cholulísimas fotos de él con famosos y famosas, a los que se dedica a adivinarles cosas tan vitales como nombres de los nenes con los que jugaban en la infancia y el color de su bombacha.

Sin embargo, el público hace cola en el canal para que él los tire al piso de un soplido que les manda por auriculares. Con sólo saber el nombre, domicilio y fecha de nacimiento de los que le escriben o llaman, **Schiaritti** les recomienda a todos: *"Dejar de dar vueltas, planear y hablar y hacer las cosas"*, lo cual –aunque décadas atrás ya lo dijo José Ingenieros– no deja de ser loable y recomendable para todos (menos para un secuestrador).

Aún así, esta clase de superdotados siempre llevan a que uno se pregunte: ¿por qué no adivinan los números que saldrán en la lotería, loto, quini seis? Con el producto de lo ganado podrían ayudar a los pobres, y hacerse mucho más famosos que con un programejo esotérico que sale a la hora en que todos nos vamos a dormir.

Hasta podría lograrse que **Schiaritti** sea candidato a presidente en el '95.

**A.v.R.**

***¿Y si adivinara a la Argentina?***



# EL STAR SYSTEM NIEGA A SAFO

*Siempre más secreta e inasible que su equivalente masculino, la homosexualidad femenina aparece poco tratada en el cine. Y es menos mencionada como elección personal de algunas actrices. Sin embargo, en la hipócrita Hollywood de los años dorados, no faltaron damas que incursionaron alegre y desprejuiciadamente en todos los frentes. Los casos de Marlene Dietrich, Greta Garbo, Bárbara Stanwyck, Doris Day y Kim Novak, entre otras osadas.*



*Kim Novak. ¿Se la imaginan, con ese cuerpito gentil y esos rasgos aniñados, calzando severo traje masculino y un fino bigotito para irse por bares no convencionales?*

De esto casi no se habla, ni en los medios ni en el cine, aun cuando se supone que la homosexualidad en general va dejando de ser un tabú y oficialmente (la **Organización Mundial de la Salud,** para más datos) se le ha quitado el mote de *"enfermedad"*. No es que la intolerancia haya desaparecido del todo ni cosa que se le asemeje, pero cierta apertura mental se va acrecentando. Sin embargo, cada vez que surge el tema de la homosexualidad, ya como asunto de una película, ya como noticia periodística relativa a la farándula, de lo que se habla generalmente es de la homosexualidad masculina.

Por caso: se discute a nivel mundial si los homosexuales varones deben tener o no derecho a incorporarse a los ejércitos, pero ni se menciona a las lesbianas, ni para la carrera militar ni para ninguna otra. Y en el cine es mucho más fácil toparse con historias de *gays* (desde **Ropa limpia, negocios sucios** a **Filadelfia,** sin olvidar futuros estrenos como **M. Butterfly** o **Fresa y chocolate**) que de homosexuales mujeres, que las hay pero contadas, como **Media hora más contigo** o la efectista **Bajos instintos,** perfecta para azuzar el prejuicio al poner la homosexualidad como causa central de una conducta criminal, dominante y cruel.

Sin duda, hay más franqueza y naturalidad para tratar las conductas homosexuales masculinas: en el reciente estreno **Cuatro bodas y un funeral,** dentro del grupo de amigos mayoritariamente heterosexuales, la pareja *gay* es una pareja más (incluso, la mejor avenida de todas). En cambio, en **Tomates verdes fritos,** fue muy cuestionado por las organizaciones *gays* norteamericanas el hecho de que en la versión cinematográfica se tergiversaran las relaciones amorosas entre los personajes a cargo de **Mary Stuart Masterson** y **Mary Louise Parker,** respecto de la novela original de **Fannie Flagg,** donde concretamente ambas mujeres se convertían en amantes.



*Glamorosa Marlene, mujer fatal dentro y fuera de la pantalla, para los hombres y también para las mujeres. En la escena, dejándose empaquetar por Gary Cooper en "Deseo".*

Ya en el terreno de la información periodística, lo habitual es que se revele –para sorpresa del público lector, en ocasiones– que algún actor que parecía de una heterosexualidad monolítica, o poco menos, en verdad era *gay* o bisexual: lo de **Rock Hudson** es por cierto noticia vieja, después se conoció el arrebatador romance entre **Laurence Olivier** y **Danny Kaye** (ex novio de China Zorrilla, según su propia versión), y más recientemente se revelaron detalles escabrosos de la insaciable bisexualidad de **Marlon Brando** (un perfecto pansexual, según **Roy Scheider**) que vino al pelo para recordar que tres sex symbols masculinos de los pacatos años '50 (**James Dean, Montgomery Clift** y el propio **Brando**) eran o *gays* o *bi*. Y hace poco, hasta el recio **Oliver Stone** no tuvo empacho en reconocer haber tenido, allá lejos en el tiempo, relaciones íntimas con otros hombres...

Empero, ninguna noticia acerca de chicas actrices *bi* o simplemente *lesbianas*... salvo murmullos acerca de **Sigourney Weaver, Jodie Foster** (a quien desde afiches callejeros algunas agrupaciones *gays* le pidieron que reconociera sus tendencias), **Lauren Hutton** (al parecer, su fogosa relación con **Julie Christie** casi le hace perder su fabuloso contrato con Revlon), **Lily Tomlin** y algunas otras poco convencionales.

## En la variación está el gusto

En la época en que Hollywood era conocido como la Meca del Cine, podía haber muchas vampiresas devoradoras de hombres en la pantalla, pero ni hablar de lesbianas (si llegaba a aparecer alguna, era excepcional y no hacía alardes). Sin embargo, en la realidad hubo talentosas y personales mujeres homosexuales, como **Alla Nazimova** y **Natacha Rambova** (ya mencionadas en la nota anterior de *Hollywood en camiseta*), célebres por su estrecha cercanía con **Rodolfo Valentino.** O la exitosa actriz **Janet Gaynor,** modelo de dulce femineidad en los films, y casada para tranquilidad del público con el modisto **Adrian** (*gay a* su vez), lo que le permitía (a ella) llevar adelante sus impetuosos amores con la actriz teatral **Mary Martin.** Fue quizá su inequívoca condición de homosexual lo que marginó a la interesante realizadora **Dorothy Arzner,** una especialista en problemáticas femeninas cuyas obras han sido muy revalorizadas en los últimos años.

De todos modos y a pesar de la hipocresía general de los directivos de los grandes estudios (a **Louis B. Mayer,** la palabra homosexualidad le provocaba directamente alergia), cada tanto un toque gay se filtraba en las películas de hace cinco o seis décadas: .en **Marruecos,** por ejemplo, la inquietante **Marlene Dietrich,** vestida de varón, le plantaba flor de beso a una mujer en un bar, nada más que para darle celos al insospechable **Gary Cooper.** Pero **Marlene** no sólo se divertía con las ambigüedades en la pantalla: a ella, como a **Marlon Brando,** le gustaban las variaciones, jugar con las ambivalencias. Por eso, además de romances incendiarios con caballeros diversos, se recreaba con damas como **Mercedes d'Acosta,** presunta poetisa que también supo despertar el interés de la divina esfinge **Greta Garbo,** también ella dispuesta a la diversidad: sus pasiones por **Leopoldo Stokowski** y **John Gilbert** fueron muy ciertas, pero no lo fue menos su apego por **Salka Viertel,** una escritora a la que impuso en muchos de sus films.

Y volviendo a la siempre hambrienta **Marlene,** tan mala madre según su especuladora hija, todo parece indicar que no le alcanzaba el tiempo que le dejaban libre las filmaciones para triscar entre los brazos de sus costureras y jugar en el tobogán con la **señora Claudette Colbert,** cuando no salir de pachanga con la misteriosa **Lily Damita** (esposa por un tiempo del infatigable seductor **Errol Flynn**).



*En las blancas comedias, Doris Day siempre era legal y heterosexual, pero en la vida real se enredó íntimamente nada menos que con la audaz escritora Jacqueline Sussan.*



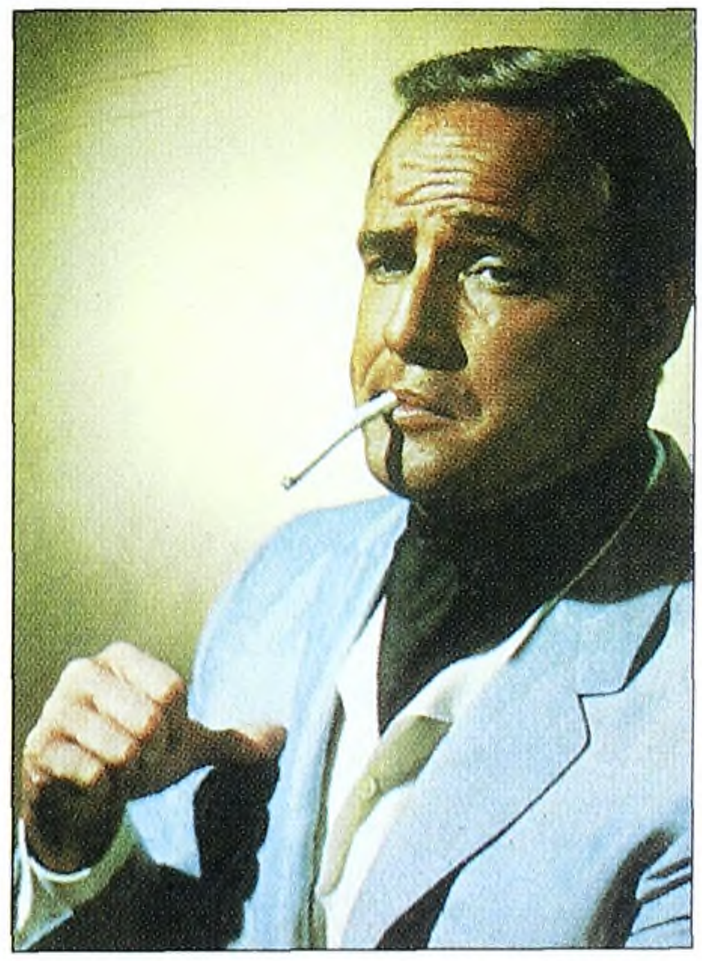
*El muy shakespeariano Laurence Olivier, que primero vendió pareja ideal con la divina Vivien Leigh y después casó formalmente con Joan Plowright, supo recrearse con el gracioso Danny Kaye.*



*La modosita Claudette Colbert figuró entre las preferencias femeninas de Marlene Dietrich (aquí con el pretendido supermacho Clark Gable en "Sucedió anoche").*

Otra muy pluralista en sus retozos eróticos, sin remilgos de ninguna clase, era la tan bella como gélida **Hedy Lamarr,** una pionera (lo hizo mucho antes que la provocadora **Madonna**) en esto de reconocer su desprejuicio –cosa que hizo en su autobiografía– a la hora de ir a la cama acompañada. La célebre **Tallulah Bankhead** tampoco se privaba de incursionar en diversos terrenos sexuales, y entre las chicas, sus favoritas fueron las actrices **Patsy Kelly** y **Hattie MacDaniel** (sí, la monumental criada negra de **Lo que el viento se llevó...**). Por su lado, esa magnífica especialista en señoras aguerridas de la pantalla llamada **Barbara Stanwyck** habría encontrado uno de los grandes amores de su vida en la persona de **Nancy Barbato,** la primera mujer de **Frank Sinatra.**

Las lenguas indiscretas pero conocedoras de Hollywood, juran que las preferencias homosexuales de **Katharine Hepburn** son uno de los secretos mejor guardados de la colonia, aunque ya nadie se cree demasiado el promocionado e idealizado romance con el desabrido y malhumorado borrachín de **Spencer Tracy** (con quien, se afirma, sólo fueron buenos camaradas). Poco divulgado resultó también el *affaire* que enredó a la *"inocente"* **Doris Day** y a la audaz **Jacqueline Sussan,** autora de **El valle de las muñecas**. Tampoco salió demasiado a la luz la pareja temporaria pero fervorosa formada por otra dulce ingenua, **Debbie Reynolds,** y la actriz de carácter **Agnes Moorhead.** Finalmente, increíble pero parece que real: la maciza **Kim Novak,** la de las curvas rotundas y los pómulos altos que volvía loco a **James Stewart** en **Vértigo,** tenía sus escapadas a bares *gay,* con rigurosa ropa masculina... y un prolijo bigotito aplicado debajo de su naricilla respingona.◆



*Marlon Brando en sus épocas de esplendor, cuando transpiraba testosterona. La última biografía no autorizada revela detalles de su gran amplitud de criterio en materia sexual.*

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

por Francisco N. Juárez

# Paseo fluvial para darse dique



De este lugar se pretendió una especie de Venecia argentina, con muchos canales y hasta un dique. Pero sólo las aguas en las brechas abiertas testimonian el amague de existencia de la proyectada Ciudad Delta –el nombre que se le pensaba destinar–, además de lo que queda de **la estación de un servicio ferroviario que murió hace mucho tiempo**. Lo del dique no se dio, pero quedó en el nombre del lugar: Dique Luján.

**Está a la altura de Maschwitz y se llega por Panamericana** ramal a Rosario si se hace el desvío a la altura del restaurante Popeye. Se cruza aquella población y se sigue por lo que es el camino asfaltado a Dique Luján o ruta 26, en parte paralela al canal Los Sauces. Así se llega a la calle principal de la pequeña población buscada y se puede doblar antes de cruzar las vías muertas –hacia la izquierda– para llegar al **río Luján junto a lo que fue la estación**. El FC fue un desvío del de Buenos Aires a Rosario, que tenía la ilusa pretensión de alguna otra revolución productiva (para sacar frutos y recursos forestales a fines de siglo pasado). Su pretencioso trazado ahora es apenas un sendero silvestre para los amantes del trekking.

Al parecer todo fue un sueño de Benito Villanueva, el terrateniente que mandó cavar los canales, que se encuentran a poco de hurgar por estos reducidos territorios. Pero junto a lo que fue la estación y frente al Luján, está el sólido **restaurante La Palmera**, de buen menú. A su muelle llegan algunas lanchas.

El paseo no termina allí. Si se retorna al cruce de las vías –en realidad, un esfuerzo de imaginación– la calle principal cobra algún tipo de vida hasta que remata en el Canal Villanueva, anidado de embarcaciones y una avenida costera que también recuerda al fundador. De la otra margen del canal hay viejos y nada activos astilleros, a los que se llega por un puente peatonal.

El canal Villanueva da al Río Luján, al que se llega por la avenida costera. Allí **hay un pequeño camping de la ex hostería Zouza** que cambió su nombre por el de Villanueva para engalanar modestos servicios. Se trata sólo de **un paseo de descubrimiento, uno de los tantos viajecitos cortos que pueden hacerse al país que quiso ser**, una especie de museo de estaciones y obras ciclópeas inconclusas. La reparación es gastronómica: hay lugares que sirven minutas, pizza y helados, pero se puede encontrar buena mesa de volver a Popeye o buscar más adelante por la Panamericana –en el km 56– el restaurante Loma Verde, del que se dará cuenta próximamente.

Dique Luján provoca nostalgia pero vale la pena. Si no, cambie de canal.

## CLAVES

■ **Benavidez.** A la zona de Dique Luján también se puede llegar por lanchas-colectivo que tienen espaciados recorridos hasta ese lugar y desde Tigre, por tierra, por la ruta 27 que cruza Benavídez y da a lugares no muy vulgarmente conocidos, como el puente sobre la cancha internacional de regatas, entre otros.

■ **ACA cerca**. La ruta 27 en Tigre funciona como calle Santa María de las Conchas y es la que lleva al club Banco Nación. Finalmente –apenas pasando ese club– se gira a la derecha hacia el recreo fluvial del Automóvil Club Argentino, al que se accede sin necesidad de ser socio con el pago de un pequeño arancel que incluye el cruce –embarcados– del río Luján. En la otra orilla espera un gran camping.

■ **Escapada**. La ruta 27 también es una escapada a los atosigamientos de Panamericana en los regresos de los domingos desde Rosario, San Nicolás, San Pedro y Campana, entre otros destinos soleados. Deriva en el Acceso Norte (ramal Tigre), con mayor agilidad.

RESTAURANTES

# En Fellini se comen pastas de película

**Nombre**:Fellini
**Lugar**:Paraná 1209
**Reservas**:811-2222
**Especialidad**:Pastas y pizzas
**Chef**:Angelo Visentin
**Antigüedad**:3 meses
**Tarjetas**:Mastercard y Visa

El cineasta genial se hubiera sentido a gusto en esta especie de loft de los arquitectos Cuesta-Ureta, seguramente por **engullirse las pastas soberbias a la vista de unas inmensas y regordetas piernas** tronchadas, escultura gigante de Marina Papadópulos, también autora de un torso que justifica el mundo felliniano descripto en la carta, ése de "decrépitos cardenales y llamitas de velas y aun tetas y nalgas". Así empezar con simples bruschettas romanas ($ 4) o más sofisticadas Blinis **con caviar de salmón affumicato** ($ 10). Echar una mirada a las pinturas de Chacho (Monastirsky). Seguir con las pizzas, de las que con base de pomodoro hay 34 variantes, como la **Felliniana Calzón Pizza, media enrollada con atún, roquefort, parmesano y media pizza plana con tomate, mozzarella y rúcula** ($ 16) o la más simple Otto Mezzo. Los Gnocchi di patate ai quatro formaggi ($ 10) y los Caramelle di ricotta con prosciutto affumicato e fontina in salsa de prosciutto e funghi secchi ($ 13), son pastas que no tienen desperdicio. De elegir, preferir las pastas. A los postres, soslayar el mousse y darle un sí al Tiramisú ($ 6) y los sorbetos ($ 5). Vinos: tutti cuanti. Para bajativo: mandarse un **sambuca**.



# RECORTA, ARMALOS Y...

# ¡YABBA DABBA DOO!



Libros útiles

COLECCION MEÑIQUE

LOS PICAPIEDRAS™

8 VEHICULOS PARA RECORTAR, ARMAR Y... ¡YABBA DABBA DOO!



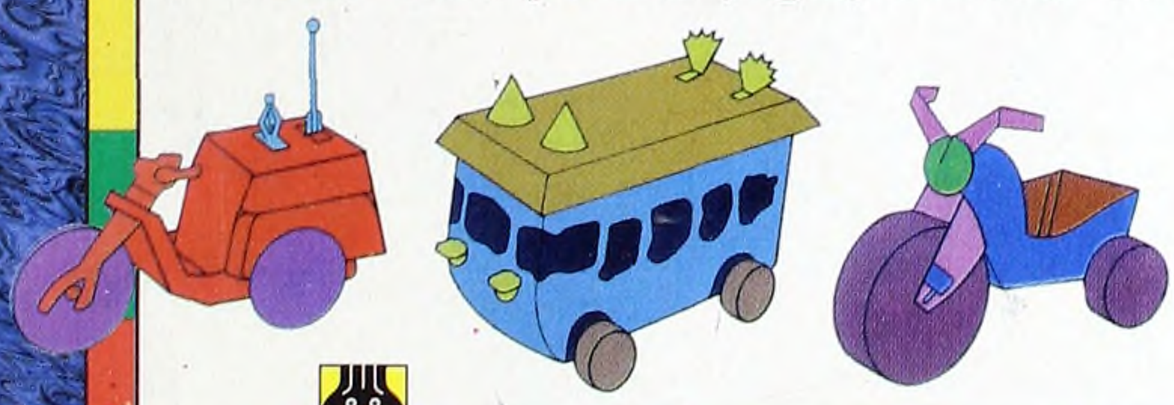




Desde la Edad de Piedra, llega la Colección Infantil Meñique presentando los increíbles vehículos de Los Picapiedras.

Un libro para aprender y entretenerse en familia. Para divertirse recortando y armando los ocho fantásticos rocamodelos de los dibujitos y la película: Ice Cream Truck, Le Sabertooth 5.000, Tricycle, Rockabus, Big Rock Trike, Rockasaki, Rubble Car y Flintmobile.

Con ellos podrás jugar, decorar la habitación, viajar con tu imaginación por las calles de Bedrock y gritar...



¡YABBA DABBA DOO!

EDICIONES DE LA URRACA

# Raf

Ilustración & Diseño

Revista bimestral de Ediciones de la Urraca - Nº 7 - $ 10.-

Heinz Edelmann

**YA APARECIO**

PERET
**gráfica ritual**

ILUSTRACION DIGITAL
**la nueva imagen chip**

ROBERTO Y PABLO PAEZ
**fotos de familia**

INFOGRAFIA
**diseñando las noticias**

La técnica del PASTEL paso a paso
AYAX BARNES • BACLE • BENAVIDEZ BEDOYA • SABAT

**Para los que dibujan**
**y para los que diseñan.**
**Para los que miran**
**y para los que leen.**
**Para los que piensan.**
**Raf 7, de colección ✖**

# LUGAR DE TODAS LAS GRAFICAS