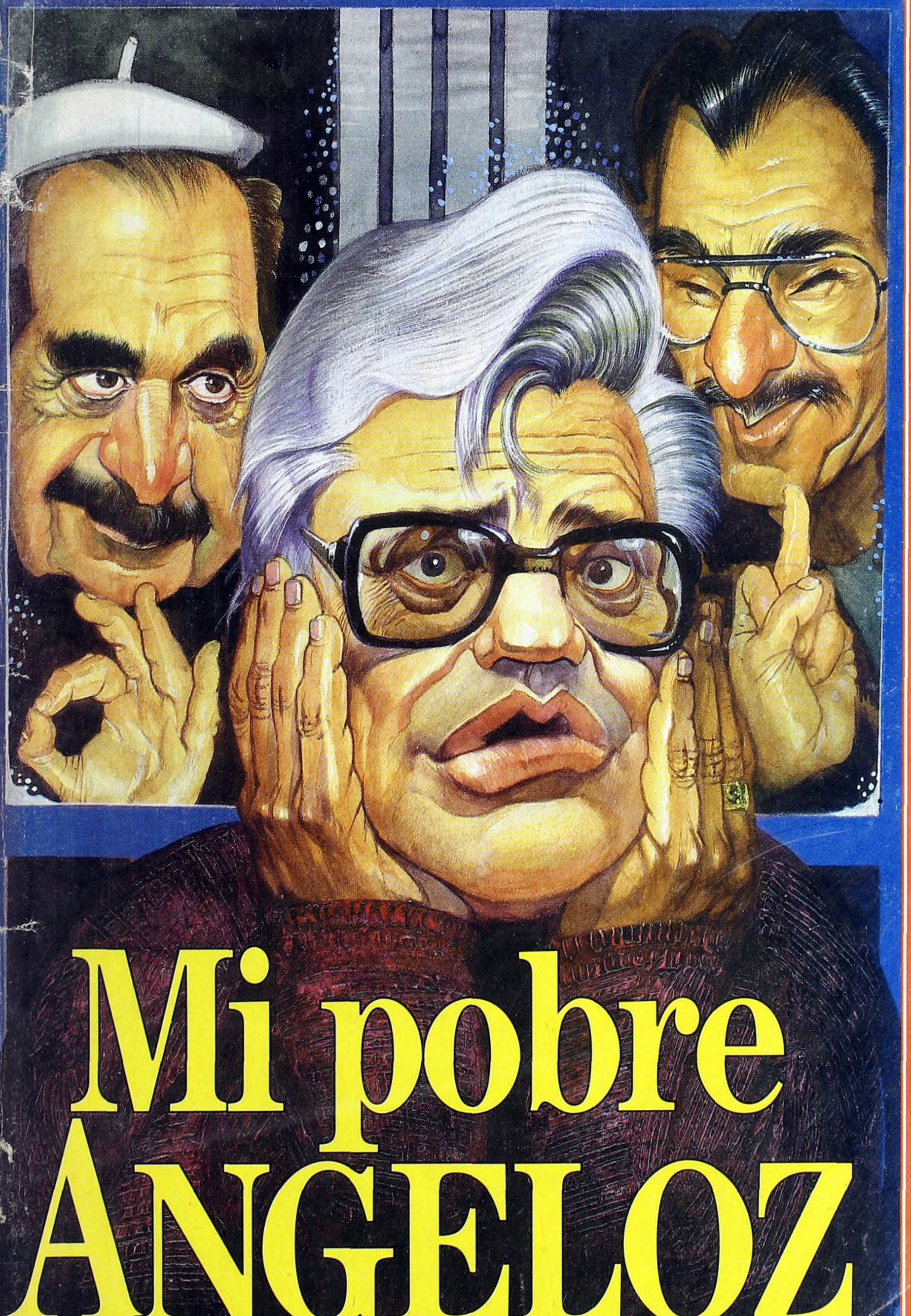
ed. 10.273

HUM®

CONFLICTOS EN ORIENTE
HABLA LA COMUNIDAD ARMENIA

ACOSADO Y CON VISITAS

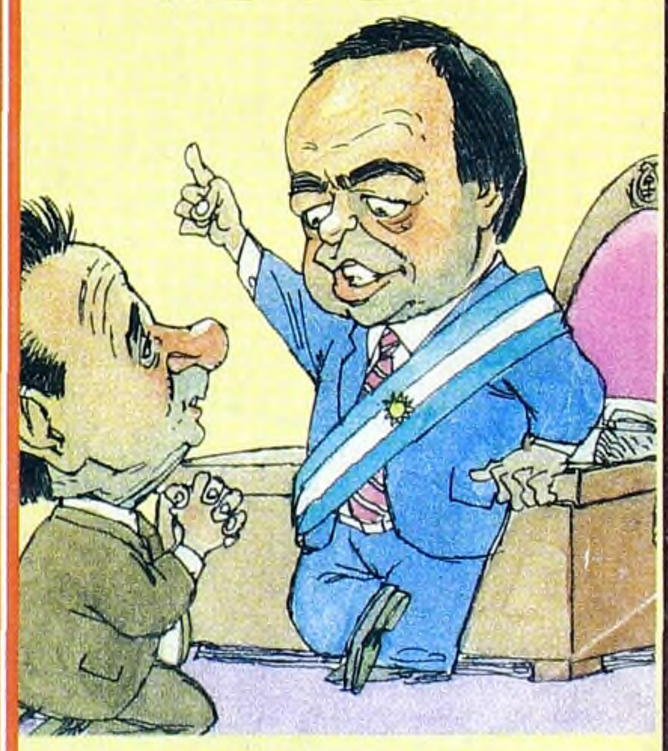


Mi pobre ANGELOZ

EL INTENDENTE DOMINGUEZ Y EL NEGOCIO DE LA BASURA

SIVORI "EL FUTBOL LO MANEJA TORNEOS Y COMPETENCIAS"

XUXA CON MENEM: "LA REINA DE LOS BAJITOS"



PIERRI NO SE ABATATA ¡PRESIDENTE POR 20 HORAS!

RUIZ NUÑEZ ATENTADO A LA EMBAJADA: LOS CUATRO "PEREJILES" DE PAKISTAN

Revista Semanal de Ediciones de la Urraca - Nº 426 - Setiembre de 1994 - $4,50.- (Fondo pro-reconstrucción de la Casa Blanca)

Mi Pobre Angeloz

Acosado y con visitas

Un joven candidato a quedarse solo es acosado en su refugio por un grupo de grandulones que persiguen propósitos inconfesables, encontrados y rebuscados. ¿Qué hará el indefenso niño? ¿Habrá un "Mi pobre Angeloz", Segunda Parte? ¿O el que se queda aunque lo llamen vuelve cuando ya no lo llama nadie?











BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 30 SET 1994
11273

IDEA: "HUMOR" DIBUJOS: CEO

¡DEJA AL CHICO! ¡ERES SAPO DE OTRO POZO!

USTEDES NO LO COMPRENDEN

¡SI SALES, ME VOY, MUCHACHO! ¡YO RENUNCIO, PERO ABRE YA!

¡CAPRICHOSO! ¡QUE SE QUEDE AHÍ!

¡NO LES CREO, QUIEREN ENGAÑARME!

¡VEN, NIÑO, SOY TU ÚNICO AMIGO!

VAMOS, SI NO QUIERE...

¿QUÉ SE CREE ÉSTE?

¡VUELVAN! ¡SOLO JUGABA! ¡HARÉ LO QUE ME PIDAN!

¿Y SI NO VIENEN MÁS? ¿SE ME HABRÁ IDO LA MANO?

Raf

Ilustración & Diseño

Revista bimestral de Ediciones de la Urraca - Nº 7 - $ 10.-

Heinz Edelmann

YA APARECIO

PERET
gráfica ritual /

ILUSTRACION DIGITAL
la nueva imagen chip /

ROBERTO Y PABLO PAEZ
fotos de familia /

INFOGRAFIA
diseñando las noticias /

La técnica del PASTEL paso a paso

AYAX BARNES • BACLE • BENAVIDEZ BEDOYA • SABAT

Para los que dibujan
y para los que diseñan.
Para los que miran
y para los que leen.
Para los que piensan.
Raf 7, de colección ✖

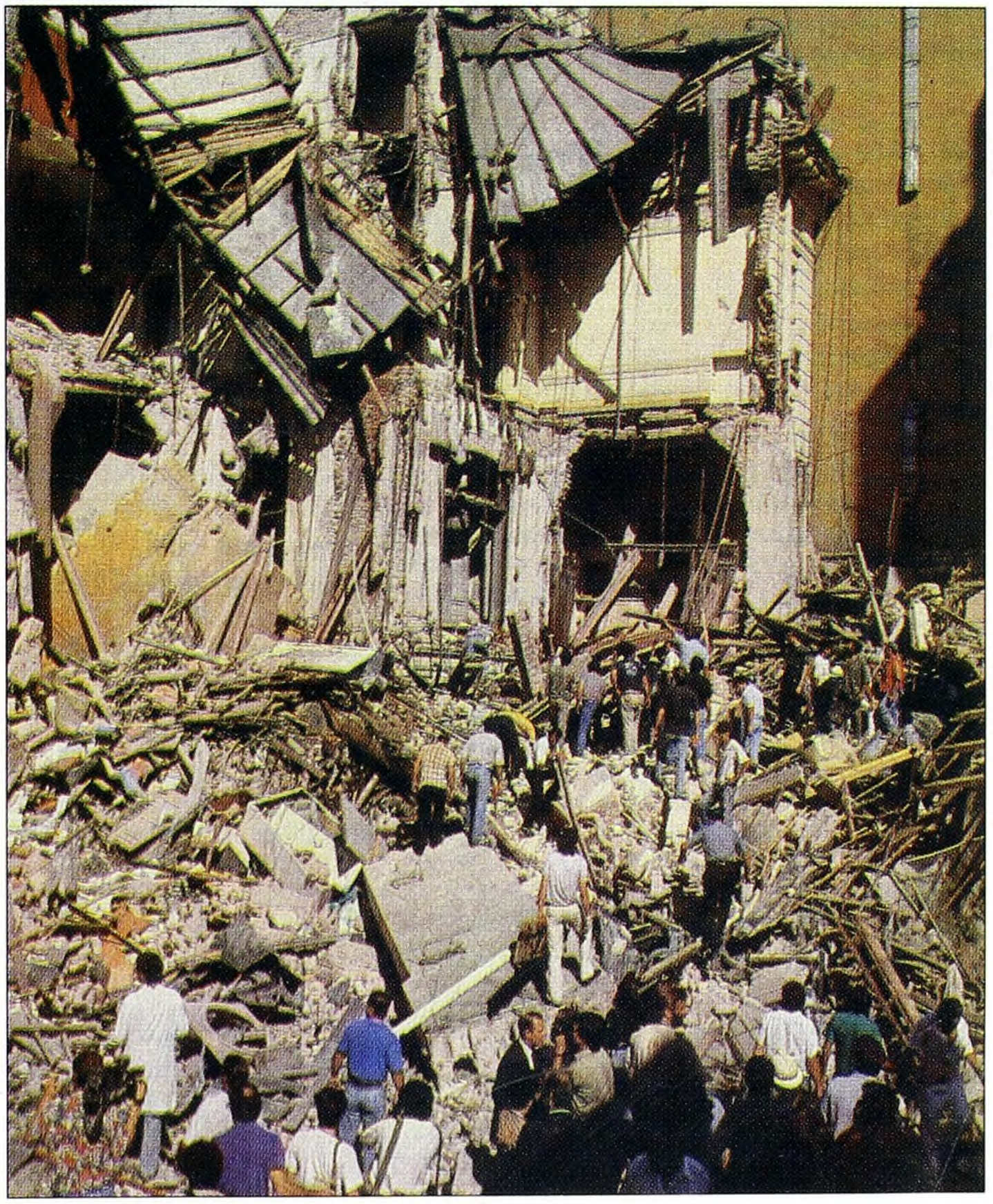
LUGAR DE TODAS LAS GRAFICAS

TREINTA MESES DE LA BOMBA EN LA EMBAJADA DE ISRAEL

Por política, siguen procesados

LOS CUATRO "PEREJILES" DE PAKISTAN

La investigación sobre el atentado de marzo de 1992 estuvo desde su inicio contaminada de política y disputas entre los servicios de inteligencia. Como se debía mostrar algún logro, se involucró a cuatro pakistaníes que todavía tienen prohibido salir del país.



En Israel se sostiene que se movieron influencias poderosas para impedir que se descubriera la *"conexión local"* que colaboró en la voladura de su embajada en Buenos Aires. En el círculo de los investigadores argentinos se contesta que ni la delegación diplomática israelí ni el Mossad colaboraron en el grado que podía esperarse.

Si se despoja de la hojarasca burocrática a la voluminosa causa que tramita ante la Corte Suprema, el balance de treinta meses de investigación puede resumirse con facilidad: se usó una camioneta – bomba, el explosivo fue hexógeno y no se tiene la mínima idea sobre la identidad de los autores, aunque hay cuatro pakistaníes procesados.

La *"pista pakistaní"* se inició con la presentación de Julio Gallardo, un taxista del aeropuerto de Ezeiza que informó sobre dos viajeros "sospechosos", y se consolidó por una decisión política del Gobierno que necesitaba en aquellos primeros días exhibir algún resultado. **José Luis Manzano, entonces ministro del Interior, y Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE, instruyeron a sus hombres para "descubrir" la vinculación de los pakistaníes con el atentado.** Desde ese momento –se cumplen dos años y medio– la suerte de cuatro pobres turistas inmigrantes de Pakistán quedó atada a una investigación politizada.

Los cuatro pakistaníes procesados llegaron a Buenos Aires de a dos, el 29 de octubre de 1990 y 25 de febrero de 1992, convocados por un pariente, Alí Ahmed Razá, que se casó con una argentina. Los dos primeros –los hermanos Mohammad Nawaz y Azhar Igbal–ayudaron a Razá en su restaurante "Pakistán", ubicado en la avenida Córdoba y Laprida, hasta que cerró. Después trabajaron en lo que conseguían. Los

→



La bomba afectó al jardín de infantes de la parroquia Mater Admirabilis. (Foto revista Noticias.)

que llegaron en febrero de 1992 –los primos Mohammad Azam y Mohammad Nawaz Chaudhry–, también estaban ilusionados con un mejor futuro lejos de la miseria de Pakistán.

La guía marcada

El departamento de Bulnes al 200 fue allanado sin otro fundamento que la declaración de un taxista y los cuatro pakistaníes fueron detenidos. A los pocos días, un dictamen del laboratorio de la Policía Federal aseguraba que se habían encontrado vestigios de pentrita, un poderoso explosivo, en *"las manijas de baño y pasillo, mesa ratona de vidrio y lavarropas"* de la vivienda. Un segundo allanamiento investigó *"con mayor detenimiento"* una guía tele-

PARA UN TAXISTA, TODOS SON SOSPECHOSOS

El caso contra los cuatro pakistaníes se asienta en la declaración de un "testigo estrella": un taxista de Ezeiza llamado Julio Alberto Gallardo que se presentó espontáneamente ante la delegación de la Policía Aeronáutica del aeropuerto porque –según dijo–, al tomar conocimiento del atentado contra la embajada asoció el hecho con algunos pasajeros que había transportado en las semanas anteriores.

Gallardo relató que aproximadamente el 25 de febrero les ofreció su taxi a dos viajeros, *"con rasgos inconfundibles de personas extranjeras con características similares a los naturales de Medio Oriente y que evidenciaban una postura de desorientación, quedándose parados y mirando para todos lados"*. Los hombres no entendieron cuando les habló en inglés, ni cuando lo hizo en francés; aparentemente sólo hablaban el árabe. Al fin, uno de los viajeros le presentó un papel donde estaba escrito *"Bulnes 260 - 2º A"*. Cuando llegaron a esa dirección, uno de los viajeros tocó el portero eléctrico. Bajaron a recibirlos otros dos hombres y le pagaron sin chistar los 47 dólares que les pidió por el viaje, una buena cifra, valga mencionarlo.

Pero la declaración de Julio Gallardo no se agotó en denunciar a estos dos "sospechosos". También dijo que, aproximadamente el 5 de marzo, estaba estacionado en el espigón internacional de Ezeiza y ascendió a su taxi una viajera –estatura mediana, cutis blanco, cabello corto castaño claro, contextura delgada– que le solicitó *"en idioma castellano, con acento alemán o sueco"* que la llevara a la intersección de Salguero y Díaz Vélez. Durante el trayecto la pasajera demostró *"poco interés en hablar"* y, al llegar, tampoco protestó por los 45 dólares del viaje.



La foto de Andrea Martina Klump, una terrorista internacional buscada por Interpol. Julio Gallardo la identificó como una mujer reservada que llegó a Ezeiza y viajó en su taxi.

Identificó "con seguridad"

Ni corta ni perezosa, la Policía Aeronáutica le exhibió al taxista algunos afiches con fotos de terroristas internacionales. Y se produjo el momento cumbre de la investigación del atentado contra la embajada de Israel: entre las fotos, Gallardo reconoció –como uno de aquellos dos pasajeros– al terrorista Thomas Simon y –como la viajera introvertida– a Andrea Martina Klump, también terrorista, una de las mujeres *"más peligrosas del mundo"*. **Un destino excitante el de este taxista: en poco menos de dos semanas su coche había sido elegido, entre miles, por dos de los criminales más buscados del mundo.**

¿Qué importancia debía darse a su testimonio? Un buen investigador no lo hubiera desechado, por supuesto, pero le habría asignado un valor relativo. Otros miles de taxistas también podrían haber denunciado a otros tantos viajeros de esos días porque se comportaron como extranjeros, la característica más sospechosa de los dos hombres *"del Medio Oriente"* y de la mujer *"con acento alemán o sueco"*, de acuerdo a la declaración de Gallardo.

Si se admite como hipótesis que los terroristas Simon y Klump ingresaron a la Argentina, surge una pregunta elemental que no tiene respuesta en el expediente: Inmigraciones y la Policía Aeronáutica tenían sus fotos y pedidos de captura, **¿cómo pasaron los controles sin que los descubrieran, si ni siquiera disimulaban su aspecto físico?**

Pero hay constataciones concretas que le restan credibilidad al testimonio del taxista. Una se refiere al idioma que hablaban los dos viajeros. Gallardo dijo estar casi seguro de que era árabe *"por conocer varios idiomas"*. Pero en realidad hablaban el urdú, la lengua oficial de Pakistán, que no tiene raíz semítica, como el árabe o el hebreo.

Y una segunda comprobación, que invalida totalmente la declaración de Julio Gallardo: **ninguno de los dos hombres que transportó era Thomas Simon.** A pesar de que identificó a uno de ellos como el terrorista, sus identidades como Mohammad Azam y Mohammad Nawaz Chaudhry, ciudadanos de Pakistán, quedaron comprobadas sin la mínima duda.

fónica donde se "descubrió" que había una pequeña marca junto a una dirección de la calle Arroyo al 800 y un punto en la página donde figuraba *"Embajada de Israel, Arroyo 910"*.

Con esos elementos, se habló de caso resuelto: cuatro individuos sospechosos y de Medio Oriente, rastros de explosivo y marcas en la guía.

Menos mal que en el Palacio de Tribunales todavía quedaba algo de sentido común para enfriar el entusiasmo de los investigadores y la ansiedad del Gobierno. Alfredo Bisordi, actualmente juez de la Cámara de Casación –que tenía a su cargo la instrucción de la causa por delegación del presidente de la Corte Suprema Ricardo Levene–, comenzó a destejer la madeja. Primero, no consideró el comportamiento de los pakistaníes como sospechoso sino el típico de los inmigrantes irregulares. Segundo, desestimó la supuesta presencia del explosivo pentrita: *"Me hablan de rastros de pentrita y Gendarmería asegura que el explosivo utilizado contra la embajada fue hexógeno"*. En cuanto a la guía marcada, Bisordi no lo dijo abiertamente pero deslizó entre sus íntimos:

"Es muy fácil fabricar este indicio. Además, en el departamento de los imputados ni siquiera hay teléfono".

Alfredo Bisordi logró evitar, incluso, un arranque del octogenario Levene que quería dictarle la prisión preventiva a los cuatro pakistaníes.

El afán del Gobierno en los primeros días posteriores al atentado por presentar la *"pista pakistaní"* como la resolución del caso, dejó a los funcionarios judiciales sin posibilidad de avanzar sobre otras hipótesis de investigación. **Bisordi no tenía equipo propio, dependía de los hombres de la Policía Federal y la SIDE. O sea, de Manzano y Anzorreguy.**



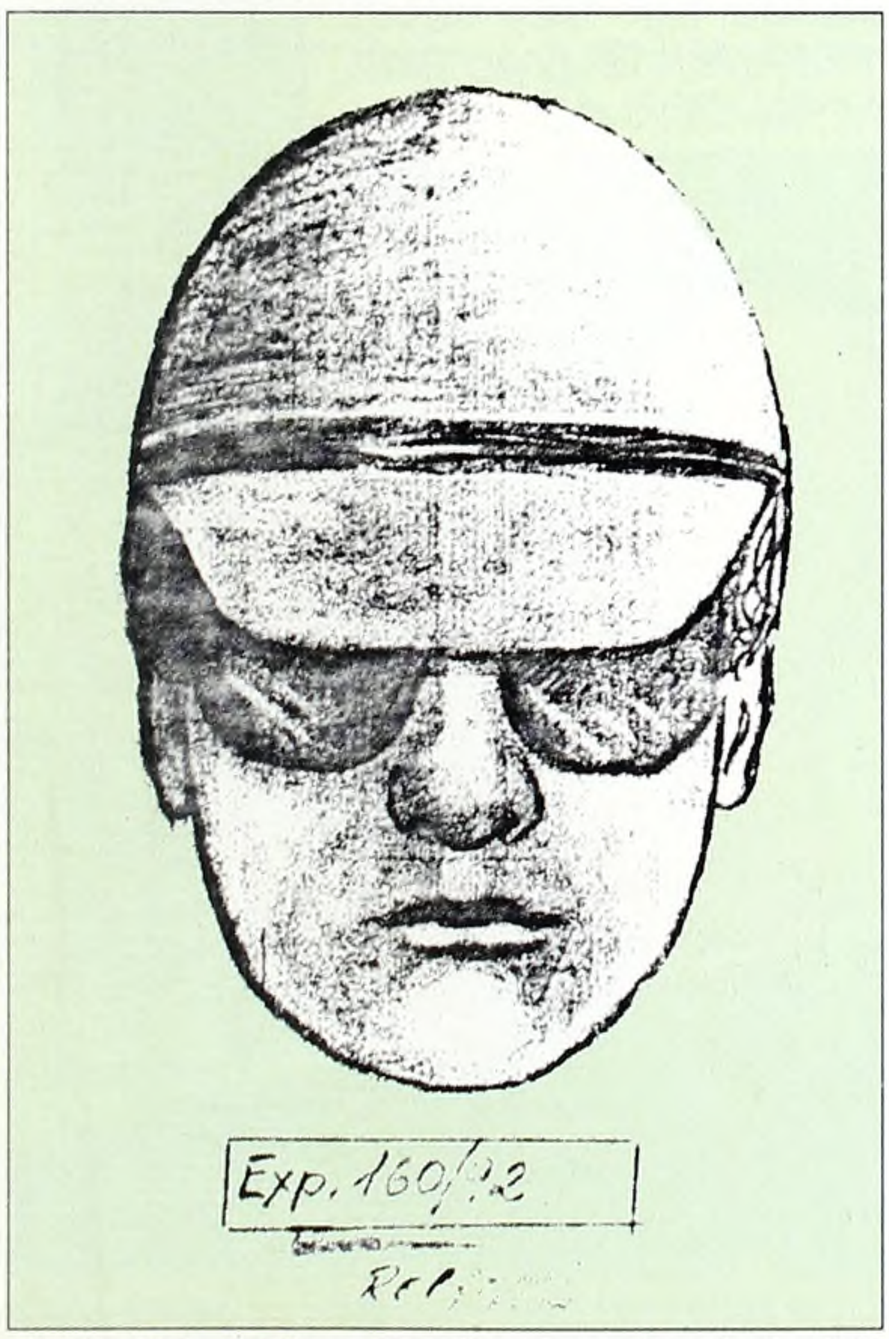
Un taxista declaró que un hombre salió en moto, a gran velocidad, de un lugar frente a la embajada, unos minutos antes del atentado. Este es el identikit del motociclista. Se lo intentó identificar como un pakistaní que, el día del atentado, estaba en su país.

El terrorista corrupto

Lo que se identificó con certeza fue el vehículo utilizado como coche bomba. Una pick-up Ford F-100, modelo 1985, vendida veinte días antes del atentado por Roberto Barlassina –un revendedor de autos–, a un *"brasilero"* con documentación que luego se determinó falsa a nombre de Elías Griveiro Da Luz. En la declaración del Barlassina hay una parte curiosa: dice que vendió el vehículo por **20.500 dólares** pero que el *"brasilero"* le pidió que hiciera figurar **21.000 dólares** en el recibo para ganar una pequeña comisión. **Un caso insólito de "corrupción terrorista".**

El dictamen de Gendarmería Nacional sobre el explosivo que fue utilizado para el atentado es riguroso, como los que acostumbra realizar esa institución. Habla de *"hexógeno, plastificantes y otros componentes grasos"*. Se presume que fueron necesarios unos cien kilos del explosivo. ¿Cómo fue conseguido por los terroristas? En una presentación del 25 de marzo de 1992 el entonces procurador general Aldo Montesano Rebón solicita al ministro Levene que requiera a la Policía Federal un informe *"respecto de las sustracciones de explosivos y accesorios de voladura que se hayan registrado en los últimos meses, tanto en Buenos Aires como en el interior del país"*. **No hay datos en la causa de que se haya investigado este punto.**

Después de repasar las miles de hojas de declaraciones, datos y dictámenes que aparecen en la causa de la Corte Suprema Letra S, Nº 143, *"Averiguación de los delitos de explosión, homicidio y lesiones calificadas y daños, con motivo del atentado a la Embajada de Israel"* el sentimiento de aceitada burocracia y nulo resultado es inevitable. **Una línea de investigación impuesta por el interés o la necesidad política impidió cualquier intento de encarar una búsqueda seria y profesional de los terroristas.** La misma manipulación política, prácticamente con idénticos métodos, también contaminó la investigación del atentado reciente contra el edificio de la AMIA. Tal vez haya tiempo para que, en este caso, se reformule el enfoque de la investigación. **En tanto, a la Argentina le queda el triste récord de ser el único país, fuera de Medio Oriente, que ha sufrido en los últimos años dos graves atentados terroristas y no identificó a los autores.** ◆



El identikit del "brasilero", comprador de la pick up Ford F-100, según la descripción del revendedor de autos. Por las dudas, no vaya por la calle con lentes oscuros y gorrito...



Investigación:
Alejandro Lamothe

HÉCTOR RUIZ NUÑEZ

PIERRI ESTUVO AL FRENTE DEL PODER EJECUTIVO DURANTE 20 HORAS

PRESIDENTE NI POR UN DIA

Debut de Pierri

Por primera vez desde 1989, el titular de Diputados, **Alberto Pierri**, asumirá hoy como **presidente provisional** de la Nación. Por su cargo parlamentario, y ante la ausencia de **Carlos Menem** en la cumbre del Grupo de Río, y el senador **Eduardo Menem**, presidente del Senado y segundo en la línea de sucesión, viaja hoy al exterior para sumarse a una reunión de la Unión Parlamentaria Mundial.

La noticia no conmovió al país. Bah, ya casi ninguna noticia puede conmover a este país. Lo cierto es que Alberto Pierri fue presidente durante 20 horas. ¿Qué habrá hecho este buen diputado sentado en el sillón de Rivadavia o acostado en alguna cama en la Quinta de Olivos? Aquí, develamos el misterio.

IDEA: "HUMOR" DIBUJOS: PARISSI



Duhalde, desesperado. ¿Cómo podía ser que él, que ya no sabe qué hacer para llegar a la Presidencia, no pudiera tener por unos segundos el bastón de mando en sus manos? ¿Por qué Pierri, su eterno segundo, lo había conseguido? Más injusto que haber echado a "Batata" del Mercado Central.



¡A firmar se ha dicho! En sólo 20 horas mucho no se puede hacer como presidente. Algo que quede para la posteridad. Firmar billetes de 1 peso es una buena idea. Y si había monedas para firmar, también. La historia se lo va a agradecer...



Si él puede, ¿por qué yo no? El golf es una pavada que se puede hasta *jugar con George Bush bajo la lluvia y con un viento de 80 kilómetros por* hora. Si Carlitos lo puede hacer, y mal, ¿por qué Pierri, no? Acostumbrado a no embocarla con sus declaraciones, el bueno de Alberto... aquí tampoco la embocó demasiado.



Festichola en Olivos. Sólo para amigos del presidente. Sofoviches y gordos b... abstenerse. Todo el Mercado Central y varios buenos muchachos de La Matanza se metieron en la quinta a disfrutar de lo que todo presidente debe disfrutar. Así quedó la pobre quinta...



También hubo una gran actividad. Por lo menos, los ratones de Pierri estuvieron activos. Carlitos estuvo con la Schiffer, con Xuxa, con varias más. Pierri, más joven, confiaba en que, por lo menos, no se iba a quedar dormido con alguna de ellas. Pero las que se durmieron fueron ellas cuando lo escucharon por teléfono.



Se terminó un sueño
Pasaron las 20 horas. La banda volvió a manos de un Menem. Fueron las 20 horas más importantes en la vida de Alberto Pierri. Pero también las más intrascendentes, porque muchos, ni se dieron cuenta...

NADA SE PIERDE

PROMOTORES CALLEJEROS INSUFRIBLES

–Los que nos prometen que sólo nos robarán unos segundos, y nos demoran como media hora.
–Los que nos cierran el paso de a dos, impidiéndonos seguir de largo.
–Los promotores de las AFJP que intentan convencernos, basándose en que los jóvenes debemos afiliarnos a las privadas, y en lo posible, a la de ellos.
–Los promotores de cualquier AFJP.
–Los vendedores de canales por cable, que nos garantizan que el cable nos cambiará la vida y que podremos dividir nuestras vidas en un antes y un después de adquirir uno.
–Las bellas promotoras que se nos acercan para vendernos su producto, mientras que nosotros, ingenuos, nos pensábamos que era porque teníamos levante.
–Los que nos interceptan, a pesar de que nosotros dimos un rodeo para esquivarlos.

Kappel

¿NUEVAS? REGLAS DE TRANSITO

Hace pocos días atrás, mientras corría por la cancha de River Plate me crucé con *una camioneta Traffic* llena de niños: era un transporte escolar. Pero no sólo no estaba pintada de color naranja (el color que deben tener estos transportes, según creo) sino que además *estaba preparada para transportar por lo menos 16 niños.* Sí. Exactamente. *¡16 niños cargados en una sola camioneta Traffic, manejada y custodiada por una sola persona!* ¿Nadie controla esto? ¿No había un plan –pomposo– con *nuevas reglas de tránsito*? Si hay uno, y está en práctica ni nos dimos cuenta.

C.B.

Exhortos y fiscalías, juicio oral, cámara lenta, aquellos casos polenta, ¿se resolverán, un día?



"OJO POR OJO DIENTES POR DIENTES" (Aldo Rico)

EL REINO DEL REVES



Es cierto aquello de que nuestro país es "El Reino del Revés". Véase:

–Gobiernan algunos fascinerosos que la juegan de grandes demócratas. Y lo peor de todo es que se lo creen.
–Los pobres votan alegremente a sus propios cancerberos.
–Se construyen más y mejores leyes para ser más y mejormente violadas. Y en la construcción de las más importantes leyes intervienen inveterados golpistas y farsantes.
–Los peores asesinos –juzgados y condenados–, caminan por las calles libremente, mientras los pobres inocentes mueren apaleados, intoxicados, envenenados o volados por el aire.
–Los ladrones se creen con derecho a robar y los que nos deberían proteger se parecen sospechosamente a los primeros.
–La verdad suele pasar por mentira y la mentira por verdad.
¿No es "El Reino del Revés"?

Darío Alonso

NADA SE PIERDE

EL QUIOSCO DE MIRTA

Un quiosco de barrio, de esos que tienen de todo, en Mitre y Colón, Ramos Mejía. Un compañero de trabajo –prefiere quedar anónimo– compraba allí cigarrillos, alguna gaseosa, un chocolatín. Una mañana, de golpe, se encontró con un diagnóstico de salud cercano al cáncer.

Francisco, esposo de Mirta, lo atribuyó al cigarrillo, con razón. Y cuando se enteró de que nuestro compañero –en el quiosco no saben si es periodista o qué– tenía problemas económicos para comprar un remedio carísimo (14 comprimidos, más de 40 pesos), y que debía tomar dos por día, revolvió cielo y tierra y los consiguió gratis. **De bueno, nomás.** Publicamos esto –aunque todo trabajador debería poder comprar sus medicamentos– para que se sepa que hay gente buena. Pero esperamos que nadie se aproveche y empiece a ir en busca de aspirinas y medicina de alta complejidad gratarola, al quiosco de Mirta.

¡GUARDA CON VIRGILIO!

Nación. Los gremialistas se desconcentraron y los dirigentes se reunieron con la comisión de educación del Senado, que propuso trabajar sobre el presupuesto provincial, aún no aprobado, para cortar gastos y aumentar los fondos destinados a educación. De todos modos, el titular de la gremial docente, Virgilio Choque, anunció anoche que los maestros resolvieron no aceptar la propuesta del gobierno provincial y que continuarán con el paro que vienen cumpliendo desde hace cinco semanas.

El lector Alberto Barba nos envió este recorte de "La Nación" e indica: "Estos sí que son gremialistas. Virgilio siempre va al choque, haciendo honor a su apellido". Gracias, Alberto, por su colaboración. Esperemos que nunca nombren a ningún jefe de policía de apellido "Represión". Aunque a algunos, lo único que les falta es el apellido.

La DGI aprieta

Ya sea en el interior o en Capital, la DGI viene poniendo fajas de clausura a razón de una cada 5 minutos y 13 segundos. No sabemos si con razón o porque quieren figurar en el Guiness de los Records. Aunque, para esto último... ¿habrá que sacar número de CUIT?





LA FRASE CÓMICA DEL MES: "SI LA DEMANDA AUMENTA, EL PRECIO DEL BOLETO BAJARÁ" (Edmundo Soria)

CURSO PARA JUECES POR CORRESPONDENCIA



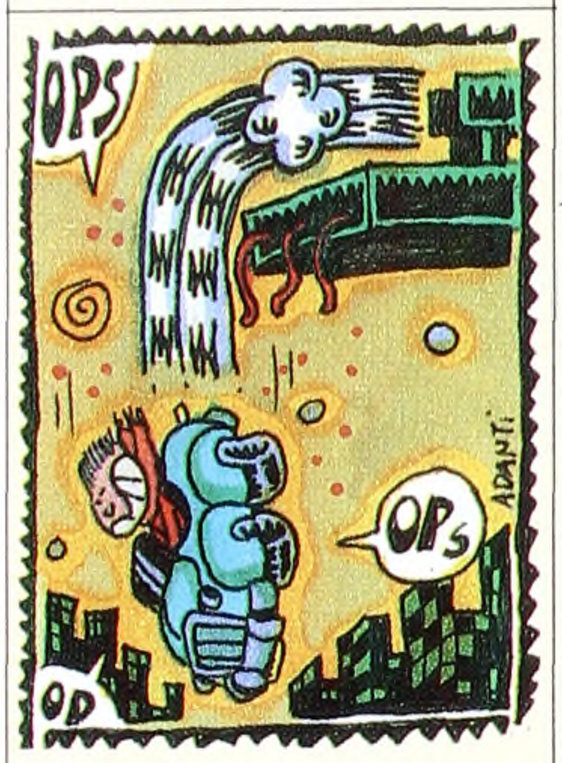
Si usted desea convertirse en un honorable integrante de la Justicia y ascender los escaños hasta llegar a presidir la Corte Suprema, le recomendamos nuestro nuevo y útil servicio por correspondencia para aprender a ser juez. Usted recibirá en un sobre (además de una coima), un catálogo con detalladas instrucciones, que le servirán para acreditarse como juez. Por supuesto no hay exámenes, con pagar alcanza:

- Acelere alguna causa pendiente y cuando le pregunten la razón, asegure que usted no entiende en la causa.
- Acepte una coima en un bar mientras lo están filmando.
- Proponga códigos procesales-penales que le otorguen más poder a la policía.
- Proponga la construcción de una ciudad judicial.
- Participe de la licitación de dicha construcción, realizando alguna operación fraudulenta.
- No otorgue extradiciones de criminales nazis.
- Esconda expedientes judiciales en lugares en que sea imposible hallarlos.
- Absuelva a policías aunque sepa que son culpables.

Kappel

NADA SE PIERDE

FRASES CORRUPTAS



Ultimísimas frases corruptas (las anteriores fueron vendidas para financiar la candidatura de Cardoso).

–El ocio es la madre de todos los vicios. Y la coima, la madre del ocio.
–¡La única verdad es la ruleta!
–Funcionario que ladra no "muerde".
–Si coimea, no ostente. Si ostenta, no coimee. Por ahora...
–El que se fue de Sevilla, se hace la reforma de la Constitución y no pierde el sillón.
–El que no arriesga, gana.
–Hoy por mí, mañana por mí, pasado por mí...
–Vini, vidi, coimi.
–No por mucho cometear se amanece funcionario.
–Se hace camino al andar, y al andar se hace peaje/ y al volver la vista atrás, se ve la autopista que nunca se pudo terminar...

Darío Alonso

JUBILADOS MILLONARIOS

En Suecia, la jubilación *sigue automáticamente a la tasa de inflación*, y es equivalente a dos tercios del sueldo de los 15 años mejor remunerados del trabajador. Si se aplicase en la Argentina, ¡los jubilados serían ricos!

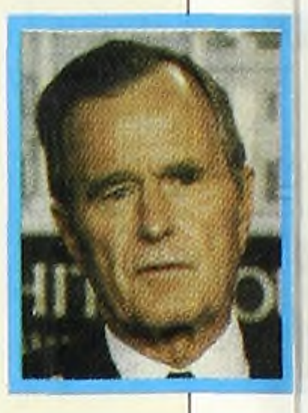
Carta abierta al ministro Cavallo

Estimado doctor Cavallo:
Sé que usted estará sumamente atareado con los problemas que aquejan a nuestra amada Patria. No quiero hacerle perder su valioso tiempo. Soy un ciudadano honesto que sabe valorar la Grandiosa Estabilidad por usted conseguida mediante un heroico y titánico esfuerzo intelectual. Lo sé. Todos lo sabemos. Pero ante todo, deseo hacerle llegar mi más profundo e incondicional apoyo ante las injustas y despiadadas críticas que se vierten sobre su persona, obra de los cobardes, los envidiosos y los alfeñiques mentales. No, doctor Cavallo: Usted DEBE HACER CASO OMISO a las injurias propaladas por esos desagradecidos que esperan un error –que cualquiera tiene–, para abalanzarse como hienas enardecidas sobre su presa moribunda. No, doctor Cavallo: MINIMICE ESAS CRITICAS torpes y viles de los que quieren volver al pasado facilista y estatista. ¿Que los pequeños agricultores quieren créditos rápidos? ¡Nada! ¡Mano dura con ellos! ¡Claro, pretenden que les regalen el dinero...! ¿Que los jubilados protestan? ¡Coraje, doctor! Son unos desagradecidos que no se dan cuenta de que –si se les aumentara la jubilación–, la inflación se dispararía por las nubes, echando por tierra con todo nuestro esfuerzo. ¡Animo, doctor Cavallo! Sé que usted es un ser sensible que no puede tolerar el ver una injusticia sin sentir una desgarradora pena en el alma. Sé que los demagogos de turno pretenden hacerlo sollozar en público para luego abusarse de su bondad y su desapego. ¡Fuerza, doctor Cavallo!
Sepa que hay miles de argentinos que esperan con los brazos abiertos el futuro venturoso de un mañana primermundista. Y sólo USTED puede dárnoslo. ¡No se me caiga, doctor Cavallo! ¡La Nación y la Patria se lo agradecerán!

Carlos R. Brocatto
Constructor de Casinos
Matrícula 213.418/89



FUTURAS ESCAPADAS DE MENEM



Ya escapó con el mexicano para comer en la Panamericana. Con George Bush se fue a pescar. ¿Cuáles serán sus próximas escapadas?:

• Con Lacalle se escapará en el nuevo helicóptero Sikorsky para jugar en el casino de Gualeguaychú. Lacalle, blanco del pánico.
• A Wasmosy se lo llevará en una moto de gran cilindrada para comer choripanes al borde de la ruta 9. Wasmosy vomita todo por la impresión de la velocidad.
• Al presidente de Brasil lo paseará en una lancha más poderosa que la de Daniel Scioli para comer pescado frito en el Delta. Itamar, agradecido.

LOS INSUFRIBLES

• Los quiosqueros que les venden a los pibes huevos Kinder hechos bolsa.
• El auge de "Goyenechistas" de la primera hora.
• El comercial radial de "Segundamano".
• Los que lucran con las excursiones del PAMI.
• Los que todos los años se agarran una gripe en setiembre por andar desabrigados antes de tiempo.
• El achique de Boca.
• El portero del comercial televisivo del arroz.
• Los jugadores que afirman que no les interesa si les toca ir al banco.
• Los que pijotean con la compra de cospeles telefónicos.
• La "Zanettimanía".
• La dicción del "Indio" Solari.
• Los que antes te decían "maestro" y ahora adoptaron el "master".
• El señor Guibert (h).

NADA SE PIERDE

Perdón que insistamos, pero Carlitos Jr. ¿cómo se gana la vida?

EL ARBOLICOM



EL MARINERO TURCO

En materia de telecomunicaciones, parece que uno nunca va a dejar de sorprenderse con tanto adelanto tecnológico. El lunes 22, estaba en la parada del 64, sobre Pueyrredón, a la salida de la estación de Once, cuando en eso se siente que suena un teléfono. Y vuelve a sonar con insistencia. Al principio pensé que se trataba de uno de esos tantos aparatos de telefonía celular que deambulan por la ciudad, con un tipo que los sostiene. Lo cual tuvo que ser descartado de inmediato, porque me encontraba solo en el lugar. En eso sale un tipo, vaya a saber uno de dónde, y mete la mano en el árbol que está junto a la parada. Y saca un modernísimo aparato de la línea **"última generación"**, y se pone a hablar como si estuviera en el living de su casa. ¿Será éste un modelo nuevo, para los que cuando hablan se van por las ramas? ¿Cuánto cotizará cada Arbolicom?

G.B.

Vendedores ambulantes robots

Los vendedores ambulantes de los colectivos son un misterio, y la razón por la que digo esto es la siguiente: es común verlos charlar un rato antes de pregonar sus mercancías, **con el chofer, su ayudante, o con la máquina expendedora.** ***El tema es que mientras mantiene esta amena charla, si tenemos la posibilidad de escucharlo, lo más probable es que oigamos su "verdadera" voz, o sea un timbre normal, como cualquiera.***
Pero cuando llega el momento de dejar de hablar con cualquiera de los tres aparatos antes mencionados, automáticamente, como por arte de magia, les cambia la voz, transformándose ésta **en robótica, sin tonalidades, como la de un autómata.** ***¿Por qué ocurrirá esto? ¿Habrán hecho "un estudio de mercado", en donde se percataron de que la voz robótica vendía más?***



Pacto IV, o cuestión de imagen

Primero fue el Pacto de Olivos. Después, el pacto entre Rico y Duhalde. Más adelante Alfonsín propuso un "pacto social". Y ahora, como si fuese poco, tenemos el pacto Bordón-"Chacho" Alvarez. Si bien los primeros tres fueron criticados, este último tiene una particularidad: según "Clarín" del miércoles 31 de agosto, "será candidato a presidente el que tenga mejor imagen". ¡Y lo dicen así, como si nada!
Es decir; ***no será candidato a presidente el que tenga más experiencia ni mayor idoneidad para el cargo.*** **Ni siquiera el que tenga más apoyo. No, será el que tenga mejor imagen, nomás. Así que ya sabe, si lo ve por la calle al "Chacho" repartiendo flores, o a Bordón ayudando a cruzar a una viejita, sólo será para dar una mejor imagen, ya que sólo de esto dependen sus candidaturas a presidente de la Nación.**

¡ESTO TAMPOCO LO ENTENDI!



En la inauguración de la turbina 2 de Yacyretá, ***ese "monumento a la corrupción"*** **según palabras del propio Menem, tanto él como Wasmosy** ***agradecieron a los antiguos empresarios y contratistas*** **que hicieron "posible esta obra".**
¿¡Cóomooooo!? **Pero si Yacyretá es un** ***monumento a la corrupción, ¿por qué le agradecen tanto a los antiguos empresarios y contratistas, si ESOS justamente son los que comenzaron este "monumento a la corrupción"?*** **Por favor que alguien me explique, porque esto** ***tampoco lo entendíiiiiii...***

LOS BONDI DEL TERROR



Los bondi del terror, uno no sabe cómo existen, pero están. Y no vaya a creer que son pocos. Cuando uno sube, no sabe dónde cuernos tiene que sacar el boleto, porque tienen máquinas expendedoras pero no funcionan, tienen guardas, pero no tienen cambio. Una vez en viaje deberemos soportar frenadas intempestivas, maniobras dignas de Alain Prost, pero con el colectivo lleno. Además tardaremos más del doble del camino recorrido en llegar a la puerta de adelante, porque la de atrás no funciona. Ahora eso sí, cobrar, te cobran el boleto con aumento como todos los demás. ¡Un inspector por aquí por favor!



"Déme dios" (Un ángel)

OSCAR MUIÑO

El nuevo "Chacho" Alvarez

EL REGRESO DEL HIJO PRODIGO

Para sorpresa general, el candidato del cambio se convierte en postulante del statu quo. El mismo ajuste, pero con manos limpias. "Somos Cavallo sin Menem".

Veinte años atrás, muchos hijos de buena familia, se avergonzaron de sus mayores, los acusaron de "gorilas" y proclamaron los tiempos revueltos.

Algunos se hicieron guevaristas. Otros, maoístas. Los más se convirtieron al peronismo.

Era la rebelión contra el régimen y contra el linaje.

Pasaron 20 años.

Hoy, crecidos y cuarentones, esos hijos reniegan de sí mismos y proclaman su vuelta al hogar.

El regreso del hijo pródigo.

Vuelve por la herencia.

El nuevo "Chacho"

Los últimos años de "Chacho" Alvarez son emblemáticos de ese giro.

Luego de una juventud combativa, la década pasada lo vio allí donde estallara la protesta social. Los distintos planes de ajuste lo mostraron, siempre, en la vereda de enfrente.

Eso, **mientras era un dirigente de tercer orden.**

Hoy, cuando la presidencia de la República se torna una posibilidad, cuando el poder ha dejado de ser una quimera, todo cambia.

Primero vuelan los amigos de ayer. Como anunciamos hace 3 meses, "Chacho tira por la borda a los más incómodos de sus aliados" (Humor Nº 412).

"Chacho" acaba de completar el giro. Y eligió el momento: una comida con empresarios. Simbólico.

Su oferta es: **"Somos lo mismo, sin escándalos".** Es decir, somos Cavallo, sin Menem. Quiero sentarme en el lugar de Menem. Para hacer el programa de Menem. Pero prolijito.



De la desmesura a la nada

¿Cuál es el hilo invisible que une el pasado con el presente?

El setentismo pecó por desmesura. Esa desmesura trajo dolor, lágrimas y sangre.

En los setenta, los militantes se sentían mensajeros del destino, voceros del pueblo llano. No era cierto, pero sí conmovedor.

Era la búsqueda –equivocada y todo– para cautivar la conciencia de las mayorías.

El deseo de convertir en sujeto a quienes arrastraban una vida penosa, a quienes no tenían más sueños que los que ofrecían los teleteatros, a los que se levantaban a las cinco y viajaban dos horas diarias, los que ganaban monedas.

En los ochenta, se arrojó el lastre. Nada de violencia, bienvenida la tolerancia. Pero la tolerancia no era relativismo.

La búsqueda del Grial siguió.

En los noventa, esa desmesura se ha evaporado.

Donde reinaban las ideas y los sueños, sólo queda lugar para las encuestas y la imagen.

Hoy, el sujeto pueblo ha sido desalojado; sólo importa la opinión de los que cuentan.

El riesgo del vaciamiento está allí. Lo advierte el excelente ensayo "El miedo al vacío". Allí, Olivier Mongin escribe:

"Los profetas del desierto replican discretamente que la nostalgia es una actitud ilusoria y aristocrática. Nuestro destino es vivir en un mundo vacío, desapasionado, desertificado, no hay que temer conformarse con lo aleatorio, allí donde nada pasa; no hay que tener vergüenza de vivir en el vacío".

Ya no importan los que viven mal. Hay que decir lo que haga falta para que aplaudan quienes viven bien.

Una demasía hacia estribor, para compensar las demasías hacia babor.

Reemplazar a Menem

El establishment, se sabe, está agradecidísimo a Carlitos.

El Emir de los Creyentes dio cuanto le pidieron.

Pero no es de **ellos.**

Le fallan modales, le sobran compromisos

¿Quién puede jurar que, en un nuevo período, Menem no decida volver a las fuentes, hacia el populismo? ¿Que quiera pasar a la historia y termine pidiendo disculpas y abrazándose a los pobres?

Por eso, el candidato ideal del establishment no es Menem.

Es Cavallo.

Pero así como el establishment no termina de confiar en el menemismo, tampoco el PJ termina de confiar en el Mingo.

Cavallo no corre.

Los poderosos están ansiosos por terminar con Carlitos. Darle las gracias por los servicios prestados.

Con Cavallo afuera, la candidatura de las veinte manzanas ha quedado vacante.

"Chacho" Alvarez, como Menem ayer, cree que sólo se puede gobernar con el apoyo del establishment, con su aprobación.

Y su aprobación sólo llega si se hace lo que el establishment quiere.

Ajuste y manos limpias. Vuelve a Mongin:

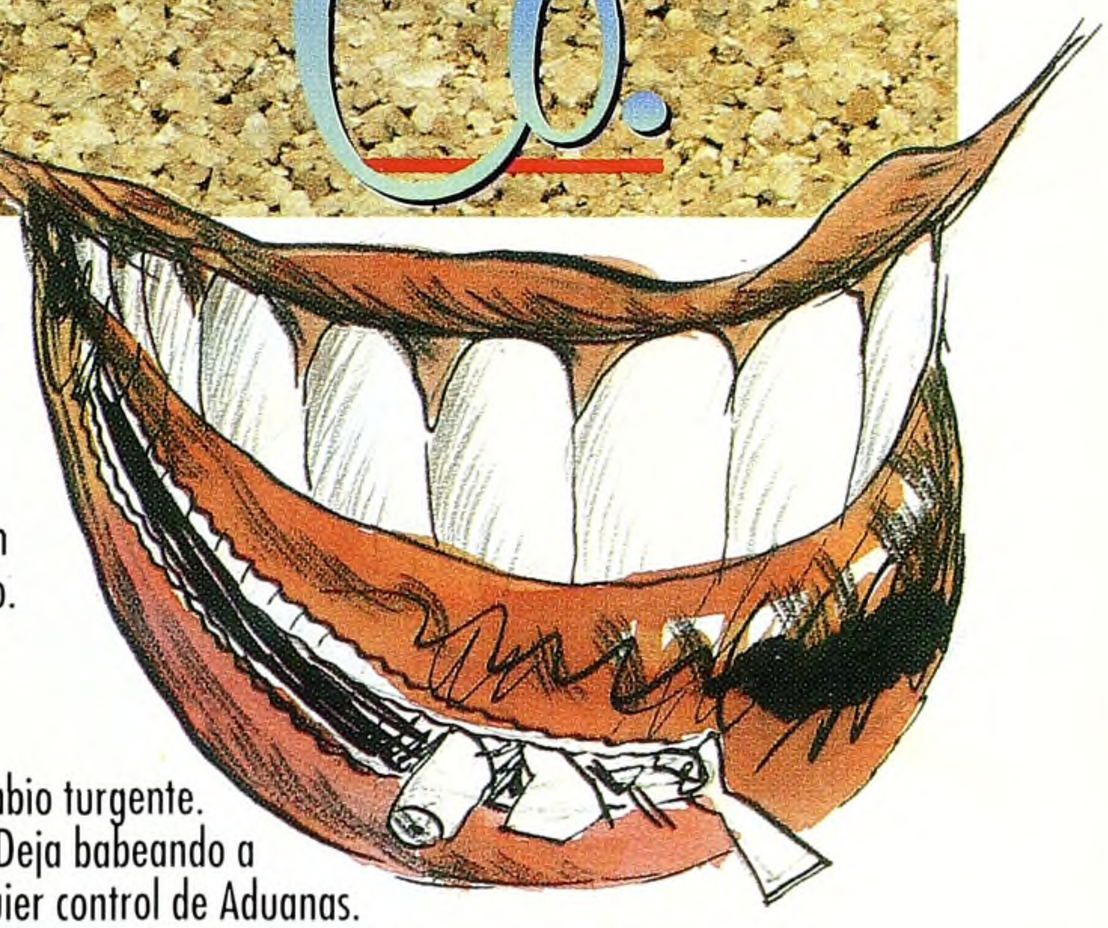
"Ni la economía ni la moral pueden por sí solas contribuir a edificar el espacio de una polis, el marco de una polis donde las exigencias universales puedan traducirse a un idioma propio, empezando por el del individuo".

Nos quedamos sin candidato.



Amira Enterprises C.O.

¡Hola, amigos! Sé que muchos de ustedes están cansados de pasar cosas por la Aduana en aburridas y grises (o marrones) valijas. Por eso, aquí les muestro una novísima serie de implementos para pasar desde microfilms hasta 43 docenas de videocaseteras, sin olvidar los billetes, por supuesto. Pasen y vean. Se ruega no tocar nada, por favor.



Falso labio turgente. Muy sensual. Deja babeando a cualquier control de Aduanas. Permite pasar pequeños rubíes.

Exuberante seno artificial que permite pasar desde píldoras duras hasta billetes bien enrolladitos. Vienen en varias medidas –hasta talle185– según lo que se quiera esconder.



Falso dedo. Ideal para llevar microfilms o fórmulas secretas sacadas de algún laboratorio. Se recomienda no señalar con el dedo, por las dudas que se caiga...





Falsa pierna ortopédica. Puede acarrear tranquilamente 450.000 dólares. Si a usted le faltan las dos gambas, ni lo piense. Cómprelas y será requerido por todo el mundo.



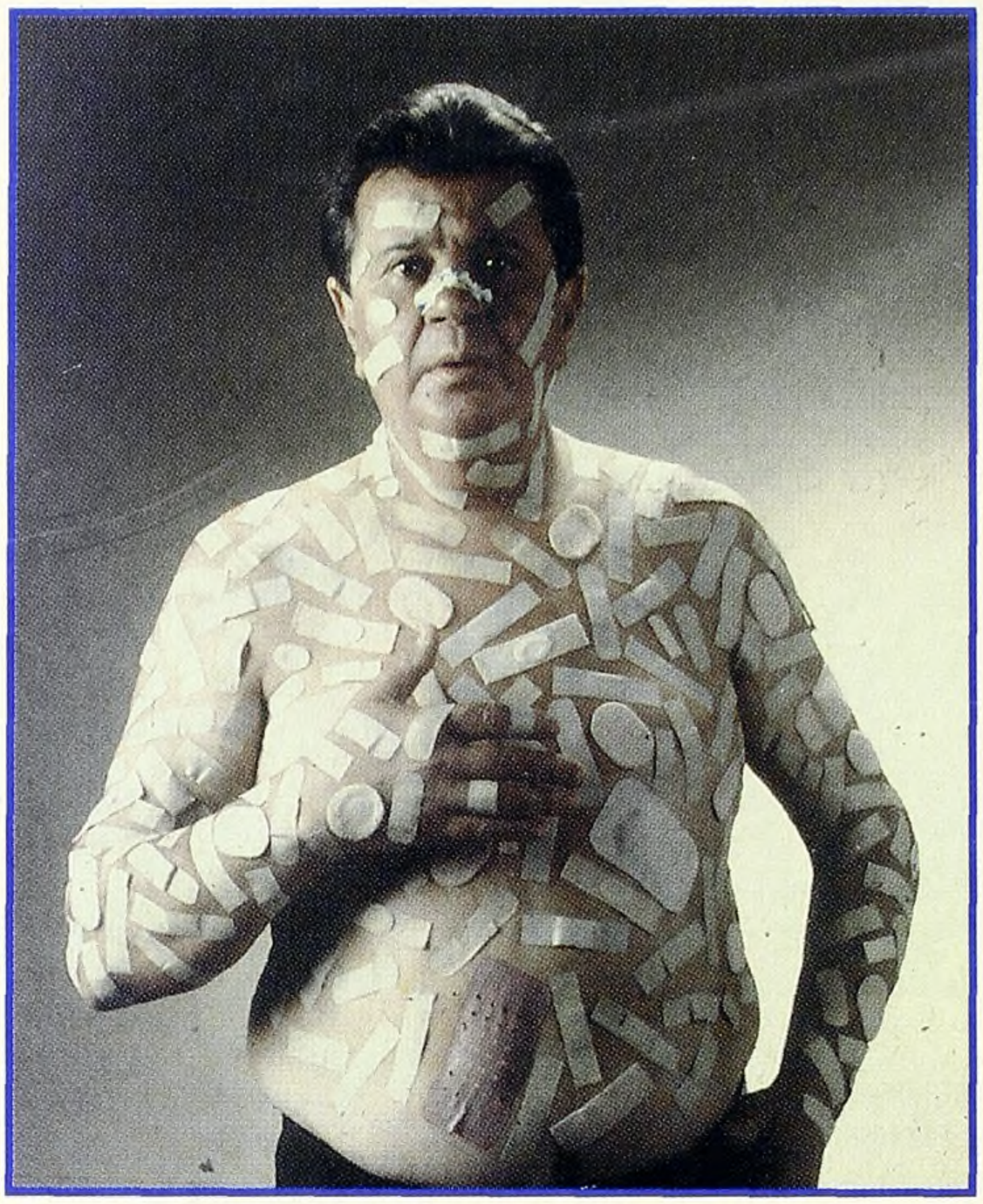
Falsa nariz. Para contrabandear microchips de última generación robados de alguna compañía japonesa. Guarda con estornudar...



Falso lóbulo de oreja. Unico para llevar perlas de gran valor. Cuando se las ponga, que no sea el día de su cumpleaños. Por eso del tironcito de orejas, ¿vio?

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE



¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188

Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882

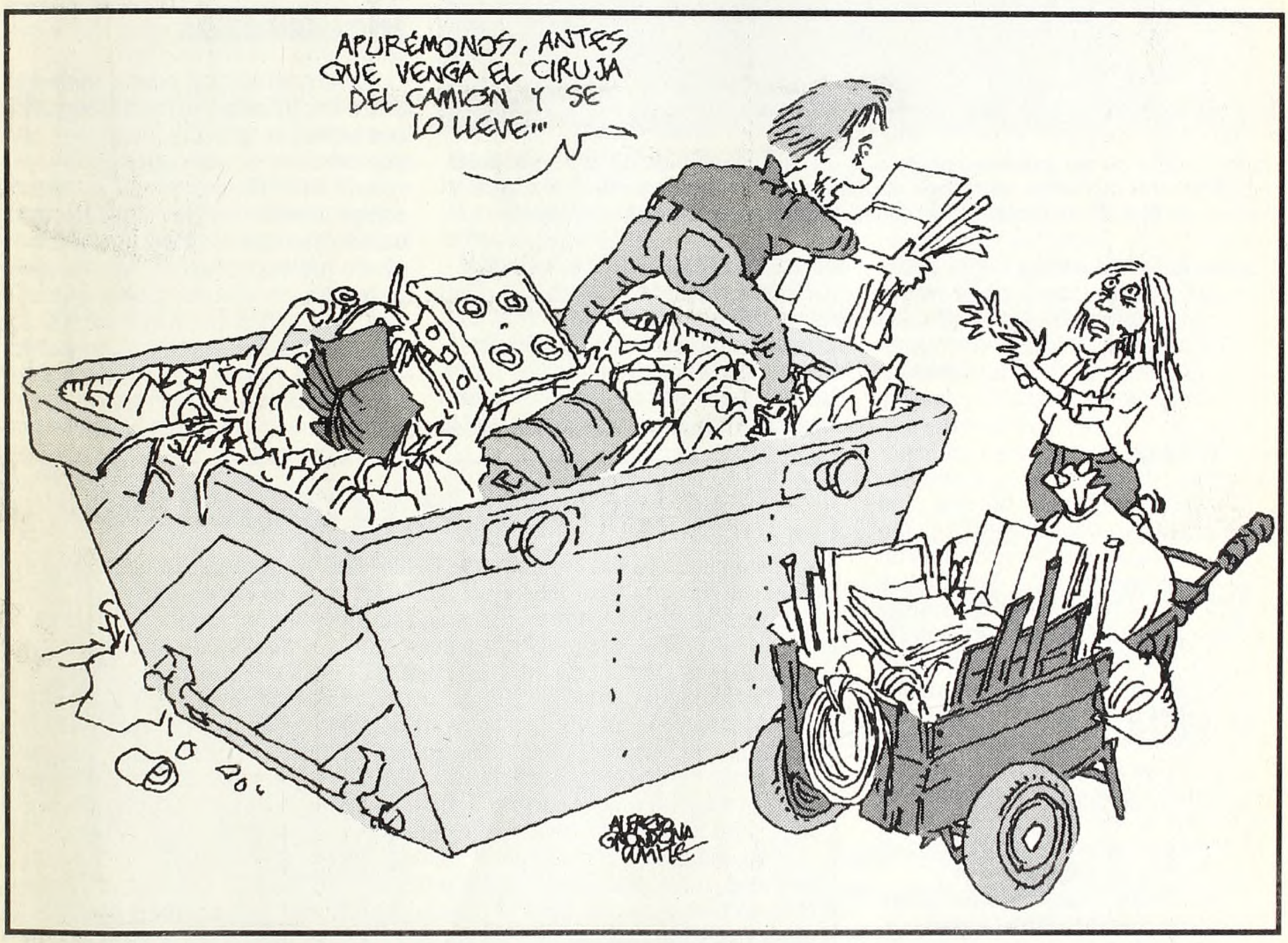
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477

Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666

LA CIUDAD DESNUDA

Apurarían la licitación para recolectar la basura

Debut del intendente: algo huele mal



Todo parece indicar que el flamante jefe comunal piensa acelerar la firma de los contratos por la recolección de la basura porteña, pese a que casi todo el mundo entiende que tal operación podría atar de pies y manos al gobierno que pronto elegirán por primera vez los habitantes de Buenos Aires. Para colmo, ahora se sabe que la consultora implicada fue investigada por ilícitos en Estados Unidos y no pocas empresas objetan los pliegos por discriminatorios.

POR MARTIN BECERRA

Las **pulseadas** que el flamante intendente porteño **Jorge Domínguez** viene librando contra el aparato político de la ciudad, en sus primeros días de gestión, tienen estrecha relación con el futuro próximo de **los voluminosos contratos por prestación de servicios, como el de recolección de residuos.**

Sin consultarlo con Domínguez, los diputados peronistas de la ***Comisión de Asuntos Municipales*** apoyaron el dictamen de un proyecto de ley redactado por los radicales dela-



Cada porteño arroja cotidianamente casi un kilo y medio de basura que, para complicar más las cosas, se recoge mezclada con las bolsitas infectadas que dejan todo tipo de instituciones de salud, laboratorios, dentistas, etcétera.

rruistas Rafael Pascual y Jorge Benedetti que, de ser sancionado por el Congreso, inhabilitará toda licitación y concesión de bienes comunales **hasta que haya, al fin, un intendente electo por los vecinos.**

Sí, pero...

Conocedor del paño de este tipo de iniciativas –consideradas como "aprietes" para negociar a cambio favores de la intendencia–, Domínguez aceptó el duelo y respondió prometiendo la anulación del registro de proveedores del municipio, abriendo la "competencia leal" en las compras de la ciudad, al tiempo que desarticulando el **lobby** de contratistas en la prefijación de precios. Además, el funcionario amenazó con publicar los resultados de las compras y con encabezar la **glasnost** de las controvertidas concesiones municipales.

Sin embargo, sus órdenes sobre uno de los contratos más voluminosos de la MCBA contradicen ese proclamado espíritu de transparencia: se trata de la **recolección de residuos,** que en este momento realizan ***Manliba*** (la empresa concebida por Francisco Macri y la compañía estadounidense ***Waste Management International Limited,*** con dirección en Bahamas) y ***Cliba*** (liderada por Benito Roggio e Hijos) por servicios que le cuestan unos 14 millones por mes a los vecinos (once de **Manliba,** casi cuatro de **Cliba**). El contrato de las dos empresas vence en marzo próximo y la futura licitación tiñe de intereses contrapuestos a la Capital.

El antecesor de Domínguez, Saúl Bouer, había encargado a la consultora estadounidense **CH2M Hill Engineers** la elaboración de pliegos y condiciones de un nuevo *Programa Maestro de Higiene Urbana*. Según la consultora –que fue investigada por presuntos ilícitos en el Congreso norteamericano (ver recuadro), el proceso licitatorio (con tres pliegos: precalificación, condiciones técnicas y condiciones económicas) **empezaría en los próximos meses** con la previa participación del Concejo Deliberante y la sanción de una ordenanza a tal efecto.

Pero ahora –Domínguez mediante– el proyecto sería concretado **en sintonía con los decretazos del presidente Carlos Menem:** un alto funcionario del área de Producción y Servicios municipal, quien pidió no ser mencionado, aseguró a **Humor** que las órdenes que Domínguez recibió del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, son ***"sacar este tema cuanto antes y por decreto"***.

Inquietudes

Esta posibilidad causa **malestar entre los principales partidos políticos porteños** que disputarán en menos de un año la conducción autónoma de esta ciudad y que se verían *comprometidos en un servicio cuyas* características se habrían definido sin su participación. *"No puede aprobarse ahora una licitación que con una facturación de más de 2.500 millones de dólares y un contrato por ocho años prorrogables a doce dejaría totalmente condicionado al gobierno de la ciudad que elijan los por-*

LAS FACTURAS DE LA CONSULTORA

La consultora estadounidense **CH2M Hill Engineers,** contratada por el ex intendente Saúl Bouer en 2.300.000 dólares para realizar un *Programa Maestro de Higiene Urbana, fue investigada en 1992, sospechada de hacer facturaciones irregulares,* por la *Comisión de Energía y Comercio* de la *Cámara de Representantes* de los Estados Unidos.

Aunque en la presentación de antecedentes que recibió Bouer sobre **CH2M Hill,** ésta acreditaba "más de 40 años de experiencia en el tema de la basura", un ex funcionario municipal dijo que la consultora "es especialista en agua y no en basura, por eso gran parte de sus informes están referidos a las enormes deficiencias del sistema hídrico de la ciudad, para lo cual no fueron contratados en este caso".

Pero Bouer no conoció estos antecedentes de **CH2M Hill:** según **Superfund,** una publicación independiente y de tirada reservada sobre temas ambientales que lleva el mismo nombre que un programa gubernamental, **CH2M Hill** fue una de las dos contratistas de las que la agencia estadounidense de Protección Ambiental (EPA) se desprendió en su Región 4 porque fue **la que obtuvo el puntaje más bajo** en una evaluación de seis contratistas del programa "Estrategias de Contratos Alternativos de Corrección" (ARCS) y tenía **altos costos.**

En su ejemplar Nº 6, del 20 de marzo de 1992 al que **Humor** tuvo acceso, **Superfund** reveló que los investigadores de la *Cámara de representantes* localizaron, entre las facturaciones que **CH2M Hill** le hizo a distintas agencias gubernamentales, los siguientes **hallazgos:**

- "Factura al Gobierno por un monto de 2.800 dólares por un diseñador de chocolates".
- "Fiesta de Navidad de 18 mil dólares".
- Miles de dólares fueron cobrados a la EPA por suites en hoteles de aeropuertos para que los ejecutivos se sintieran cómodos durante las breves demoras entre las conexiones de los vuelos".

teños", sostiene Eduardo Jozami, concejal del ***Frente Grande.*** Raúl Fernández, su compañero de bancada, propone concretamente *"prorrogar a partir de marzo los actuales contratos por un año y medio y despejar así el camino al nuevo intendente para que haga una nueva licitación"*. Probándose las pilchas de la administración de la ciudad, la gente del Frente ya comenzó a hablar con los interesados en el negocio de la basura, entre los que no faltan, la Cámara Empresaria nacional, el grupo Pescarmona, una compañía española de experiencia y una destacada empresa chilena. *"Nosotros conseguiríamos una rebaja sustanciosa en el precio actual"*, afirma Fernández, y recuerda que se trata de uno de los pocos contratos en los que Bouer no obtuvo una quita importante al renegociar las concesiones de la etapa **grossista.**

Por otra parte, llueven críticas sobre cómo se plantea la licitación. La ***Cámara Argentina de Empresarios de Sanidad Ambiental*** planteó al concejal Jozami sus inquietudes por lo que consideran el carácter "limitativo" de los pliegos en curso, que impedirían "la concurrencia de firmas de vasta experiencia", cuyos servicios –dicen– "reducirían los costos en un 40 por ciento". Incluso, hay quienes sospechan que los mencionados pliegos –a $ 100.000 cada uno– están hechos a la medida de las actuales prestatarias del servicio. *"Si otras empresas pueden o no garantizar el mejor nivel de eficiencia debería surgir de los requisitos técnicos de la licitación y no de imponer 'barreras de ingreso', como el precio de los pliegos o el monto patrimonial que se exige a los oferentes"*, precisa Jozami quien, de paso, enfatiza la importancia de un "pendiente": el análisis profundo (y la difusión de sus conclusiones) del servicio prestado por Manliba y Cliba, en términos de eficiencia y costos.



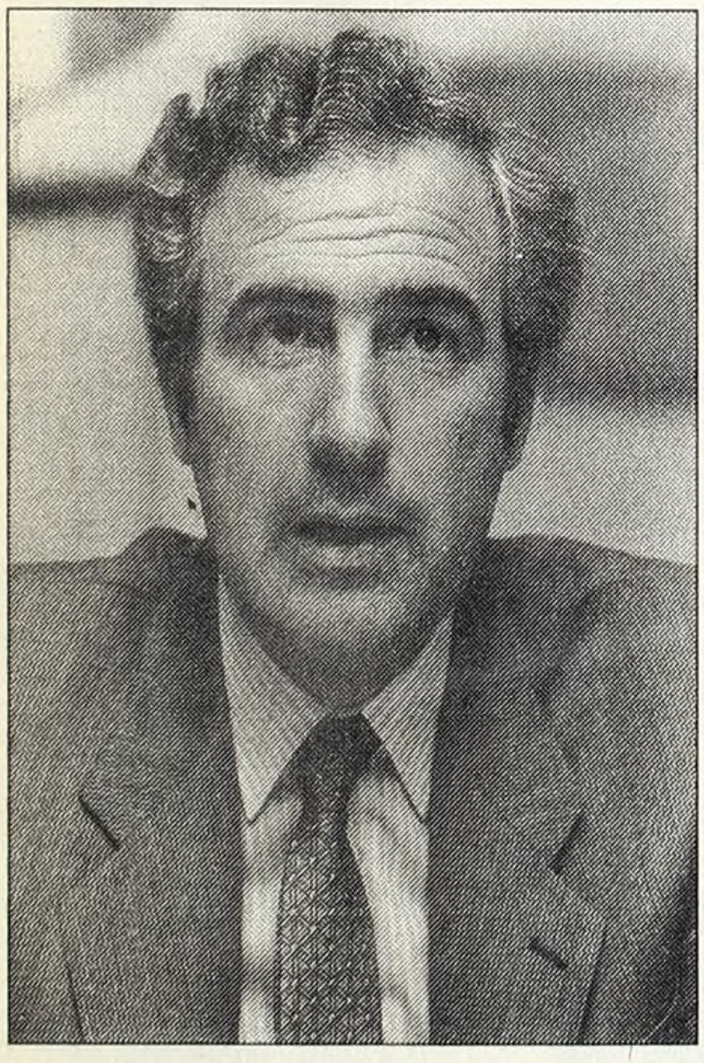
Manliba (Macri) y Cliba (B. Roggio) son las actuales contratistas. Hay quienes sostienen que los pliegos actuales están hechos a su medida.

¿Cómo se ubican los ***radicales*** ante la cuestión? Por ahora, presentan dos posturas: los del ***Ateneo del Centenario*** prefieren que la actual administración pague el costo de hacer la licitación ahora, según los consejos de la consultora norteamericana, a la que no serían del todo ajenos: se afirma que uno de los representantes locales de **CH2M Hill** es amigo de las huestes de Jesús Rodríguez.

El ***delarruismo*** está dubitativo, pero mientras tanto dos de sus máximos referentes –Pascual y Benedetti– consiguieron el apoyo oficialista en el proyecto que vedaría hacer ésta y otras licitaciones hasta que los vecinos consagren por voto a su gobernante.

Y en cuanto al **Partido Justicialista** capitalino... Su mal humor con Domínguez por haber quedado afuera del manejo de las principales variables de la ciudad –entre ellas, decidir en esta licitación– lo convierte en un **obstáculo de temer para la actual gestión municipal.** Hasta que no se fume la pipa de la paz, concejales y diputados, con la venia del ministro Carlos Ruckauf, van a poner piedras en el camino del "compañero" intendente.

Por caso, el reciente renunciado Saturnino Montero Ruiz (ex presidente del Banco Ciudad) habría expresado en una reunión de amigos que él objetaría una licitación en víspera de una elecciones históricas para la ciudad. Dicen que sus palabras llegaron a los oídos de Domínguez. El desenlace es público: aunque quizá no sólo por esto, Montero Ruiz y otros miembros del directorio de la banca porteña tendrán que buscar otro trabajo.◆



Intendente Jorge Domínguez: contra casi todos, licitación ya.

CURSO COMPACTO DE
PERIODISMO
DE INVESTIGACION

Dirigido a profesionales, periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y preuniversitarios

HECTOR RUIZ NUÑEZ

17 al 21 de octubre
(Unico curso de 1994)
Cupo limitado

CESPI
Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

Informes:
Venezuela 842 416.8987

XUXA ESTUVO A SOLAS CON MENEM. SIN DUDAS, ELLA SIGUE SIENDO...

LA REINA DE LOS BAJITOS



el cansancio de ... Son independientes una cosa de — Nancy Pazos

SIN PERIODISTAS NI CAMAROGRAFOS

El Presidente estuvo a solas con Xuxa

RIO DE JANEIRO (Enviada especial). – Finalmente Xuxa no se quedó con las ganas de ver a Menem. Después de las revistas de la semana y, finalmente, tuvo que salir a explicar la ausencia del chofer particular para que cada uno eligiera su propio

Xuxa recibió al Presi en su fastuosa casa de 25 habitaciones. ¿En cuál se habrá dormido el Presi? ¿Habrá llegado a la cuarta habitación, por lo menos? ¿O se quedó en la primera? Aquí los detalles del encuentro del siglo... O del mes, bah...

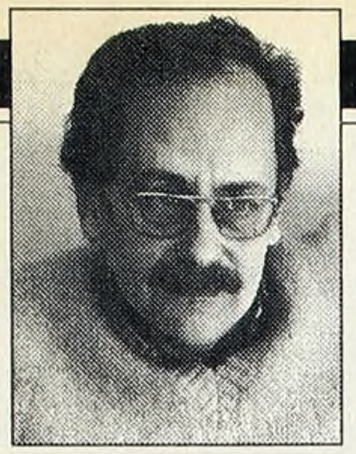
POR MARITO Y EL RUSO











ALVARO ABOS

Grosso, Manzano, ¿Menem?

LOCOS Y GENIOS

La distancia que separa al genio del loco **es muy delgada.** Einstein, un minuto antes de ser un sabio, era un señor raro de cabellos revueltos. De la misma manera, en política, el poder que en el momento de ejercerlo parece ilimitado y eterno, **suele evaporarse con la rapidez de una neblina ligera.** ¿Quién hubiera predicho el destino de un **Manzano,** cuando era un político en ascenso que manejaba todas las riendas del justicialismo, cuando era un ministro del Interior que reinaba, soberbio, en el patio de la política? ¿Quién hubiera imaginado que terminaría en este actual (vergonzante) destierro autoasumido?

¿Quién hubiera adivinado que **Carlos Grosso,** el modelo del neopolítico de plástico, el dirigente prototípico de la democracia pos '83, terminaría deambulando como un fantasma por los pasillos sórdidos de la justicia del crimen, escondiéndose de los insultos populares en la calle?

A ambos los perdió la omnipotencia.

Manzano se fue de boca y repetía su divisa imperial **–"robo para la corona"–** a quien quisiera oírla, olvidando que la corona es ingrata y patea sin misericordia **al que se torna indeseable.**

Grosso creyó que la estructura mafiosa de la Municipalidad de Buenos Aires resultaría eterna. El municipio como botín político era un paquete que vino con la democracia, sin beneficio de inventario, y Grosso lo concibió como hecho inmutable. **Así le fue.**

La locura no consiste en carecer de razón sino en querer llevar la razón propia hasta las últimas consecuencias. Grosso y Manzano no hicieron algo que nadie más hiciera. Ese es el punto que debe atormentar las lívidas madrugadas de sus respectivos insomnios. **¿Qué hicimos nosotros que no hicieran Menem, Bauzá, el hermano Eduardo o diez más o cien más, que hoy siguen sentados, impertérritos, en sus poltronas?** Lo que hicieron fue llevar el respectivo grano de demencia hasta su última consecuencia: en un caso, pasar por alto que, por más cerrada que fuera la estructura mafiosa de la alcaldía porteña, ella descansaba en una comunidad de millones de ciudadanos supuestamente libres, supuestamente origen del poder que esos representantes-mafiosos encarnaban.

En otro caso, erigir en llave maestra del funcionamiento político el desvío de fondos para la estructura partidaria, olvidando que si la comunidad, en una república, le paga el jornal a sus representantes, no tiene por qué cerrar los ojos ante el delito descarado. Pequeñas verdades elementales que se olvidan cuando se respira el aire poco oxigenado de las alturas.

Grosso y Manzano eran locos que se creyeron genios. La fantasía que vivieron tuvo corto alcance porque no veían más allá de su alrededor inmediato. Con la cabeza no alcanzaban a ver los pies, y tampoco escuchaban el ruido de la polilla royendo los pedestales.

Véase el caso **Jorge Asís.** De un momento para otro pasa de ser un genio de la comunicación audiovisual, con su colección de 80 moñitos, sus bigotes a lo Alfredo Palacios, su ironía de pícaro de suburbio revestida con chalecos de brillo parisino –¡qué festival para la TV!–, a ser un indeseable, un antiguo, un saboteador de la cruzada menemista.

¿En qué momento un loco pasa a ser genio? Cuando, a partir de su locura, de su autismo, de su raye egocéntrico, consigue encontrar la solución de un problema **saltando por encima de las dificultades intermedias.**

Como ya habrá adivinado el lector: Carlos Menem le encontró la vuelta a la inflación argentina y pasó a la categoría de genio. Ahora bien, **¿es esa categoría eterna?**

Menem está amenazado de repetir el interrogante hamletiano que se formulan Grosso y Manzano. Pasaron cientos de intendentes corruptos, ¿por qué yo? Hubo miles de ministros que robaron para la corona, ¿por qué yo?

Si los argentinos penaron décadas y décadas con el fantasma inflacionario, aquel que le puso el cascabel al gato, ¿se usa y se tira? La **bestia negra** de Menem es Winston Churchill: llevó a una Inglaterra acosada por las bombas nazis a una victoria llena de dignidad, y cuando se reabrieron las urnas los ingleses lo mandaron de vuelta a casa y prefirieron a los laboristas. La otra **bestia negra** de Menem se llama Adolfo Suárez: condujo a una España, la del fin del franquismo, llena de temores de otra guerra civil, a una transición pacífica y exitosa. Y sin embargo, terminada su misión, el electorado le dio la espalda.

Así son las sociedades: volubles, casquivanas, de memoria corta, de necesidades siempre renovadas, de crédito siempre escaso para quien lo pide. Así es el poder, resbaladizo como palo enjabonado. **Así es la diferencia, inapresable, entre el loco y el genio.**◆



ENTREVISTA A **Leopoldo Moreau** SOBRE CAVALLO, "CHACHO" ALVAREZ Y EL FUTURO DEL RADICALISMO

"Los medios hacen famoso a 'Chacho' Alvarez por denunciar a un coimero. Pero no hacen lo mismo cuando la denuncia afecta a este modelo."

Por un lado, vuelve a cargar contra Cavallo por el presunto desvío de más de cuatro mil millones de dólares del sistema previsional hacia otros fines. Por el otro, tira un poco la bronca contra Storani, el "Chacho" y los sectores "progresistas". Y, por otro lado, cree que el radicalismo, solo, no tiene con qué ganar las elecciones. ¿Le parece poco para una entrevista?

Hace varios días usted encabezó una denuncia penal muy seria contra Domingo Cavallo. ¿En qué estado se encuentra eso?

–Nosotros hemos denunciado al tesorero de la Nación, Jorge Domper; al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez; al secretario de Seguridad Social, Walter Schultess; y al titular del ANSES, Arnaldo Sicilino, por el delito de malversación de caudales públicos.

–¿Por qué?

–Porque a partir de 1992, con lo que se llamó el Pacto Fiscal, las provincias cedieron el 15 por ciento del total de su coparticipación al sistema de previsión social, o más claro, **con destino a los jubilados.** Después de varios estudios, llegamos a la conclusión que en el período que va de setiembre de 1992 y noviembre de 1993 **se habían desviado 4.150 millones de dólares hacia otros fines.**

–¿Dónde fue toda esa montaña de plata?

–En primer lugar, **hacia el rescate anticipado de bocones en poder de los empresarios participantes de los procesos de licitación y privatización impulsados por el Estado nacional.** A estos empresarios, con la plata destinada a los jubilados, se les rescató al ciento por ciento esos bocones, que habían adquirido al 70 por ciento. También se desviaron los fondos al pago de pasividades militares. Los militares y las fuerzas de seguridad no están dentro del sistema de previsión social, cobran sus pasividades directamente con aportes del Tesoro.

–¿Qué se supone que ocurrió después de noviembre del año pasado? Porque la cuenta del desvío de plata la hicieron hasta ahí.

–Bueno, desde diciembre del '93 se ve que alguien dentro del Gobierno advirtió el tema. Alguien salió y dijo "acá va a saltar la bronca", y fue en ese momento que Menem y Cavallo dictaron un decreto blanqueando lo que había pasado en el período que te mencioné antes, desnaturalizando la ley original. Por eso, en la misma denuncia, acusamos a los dos del delito **de fraude ideológico.**

–¿Qué explicación dieron en ese decreto?

–Que aquella norma del 15 por ciento, en realidad contemplaba el desvío de fondos, cosa que no es así y **que no se menciona en ninguno de sus artículos.** El porcentaje que menciono también afecta, en cada una de las provincias, **a los docentes, a los empleados públicos, e incluso a los mismos productores.** Esta denuncia la presentamos con posterioridad a una resolución adoptada por la Comisión Federal de Impuestos, que integran todos los Estados provinciales, que **también** hablaba del desvío del dinero en el apartado número 17. El Gobierno no puedo lograr que esto se modificara. **Ni siquiera los gobernadores peronistas quisieron ser cómplices de la situación,** pero el oficialismo consiguió que esto no tomara estado público. En el recinto de la Constituyente también fue tocada la cuestión: el gobernador de Río Negro dijo que lo ocurrido no era otra cosa **que una estafa** a los gobiernos del Interior. Cuando la denuncia nuestra avance, vamos a pedir citar a los gobernadores como testigos, que en todo esto son los que están del otro lado del mostrador.

–Cavallo dijo cosas muy duras de usted. Arrancó tildándolo de mentiroso.

–Dijo que era un mentiroso, y también que éramos todos nosotros unos payasos. Yo creo que Cavallo es un maleducado, un autoritario. Dije que él utilizaba este lenguaje circense porque estaba muy acostumbrado: **había trabajado de bufón de los bancos acreedores de la Argentina durante muchísimos años.** Después me arrepentí de eso, porque creo que lo que buscaba era escandalizar la cosa para desviar la atención del fondo de la denuncia: que los jubilados se quedaron sin la plata, **lo que podría haber significado un aumento para ellos ya desde setiembre de 1992.** Hubieran llegado a un mínimo mensual de 294 pesos.

–¿Ustedes suponen que toda la plata que se desvió fue utilizada, o alguien se quedó con algún vuelto?

–No, no creo que haya habido "retornos". Se desvió el 80 por ciento de lo acordado, que representan esos 4.150 millones de dólares que antes te mencioné. **Ese dinero se le "esfumó" al jubilado.**

–Explíqueme eso de que muchos empresarios se vieron beneficiados con parte de estos miles de dólares.

–Fue un beneficio a dos puntas. Muchos de los empresarios beneficiados son acreedores de la Argentina, que pudieron comprar empresas del Estado con papeles de la deuda externa. Pero a su vez, participaron con bocones que le habían comprado a los jubilados por el 70 por ciento de su valor real. Ellos recibieron de Cavallo, que hace muchísimos años es agente de los acreedores internacionales desde que estatizó la deuda, el ciento por ciento de los papeles. Esto significa, en suma, **que compraron empresas totalmente gratis.**

–¿Cómo puede ser que ante una denuncia así, con miles de millones en juego, el oficialismo salga a descalificarla y eso signifique que no se hable más del tema?

–Muy buena pregunta. Si vos comparás esta denuncia con otras que se hicieron en términos individuales, y no lo digo por competencia, ésta, por la magnitud, por los afectados, **tendría que haber tenido una repercusión mayor que la que involucró, por ejemplo, a Matilde Menéndez.** Esa vez, en el Banco de Crédito había sobres por, a lo sumo, 800.000 dólares, y sin embargo esa cuestión fue mucho más comentada. Tampoco repercutió igual que otras denuncias hechas por sectores llamados "progresistas" sobre actos de corrupción de un funcionario. Acá se comenta la denuncia que involucra un determinado acto individual, pero pasa inadvertida aquella que apunta a

POR DANIEL ENZETTI FOTO: GONZALO MARTINEZ

"¿300 millones para limpiarle la cara a la ciudad? ¡Eso me rebela!" (Rico).

desenmascarar la corrupción estructural del sistema. **Esto demuestra cómo se hicieron las privatizaciones, el curro en el que estuvieron involucrados los bancos acreedores del país, y la manera en que se sigue sacando plata a los sectores de menos recursos para dársela a los de mayores posibilidades, por eso el eco es relativo.**

–¿La gente ve la denuncia como muy lejos, allá arriba?

–No. Los medios, **más que la gente,** lo hacen famoso al Chacho Alvarez por una denuncia vinculada a un coimero –y con esto no quiero decir que esté mal denunciarlo–, pero no demuestran el mismo interés cuando la cuestión afecta directamente al modelo. Nos pasó lo mismo con las denuncias que encabezamos contra las administradoras privadas de jubilación, algo que nosotros interpretamos como una estafa a la gente. Tuvimos muchísimo menos eco que las cosas que sacaba a la luz Aníbal Ibarra, por ejemplo, por la simple razón que estábamos compitiendo **contra 100 millones de dólares que esas AFJP ponían en los medios para campañas publicitarias de toda índole.** Y porque estábamos compitiendo con una de las patas de sostén del modelo económico en curso. Por eso me parece excelente la pregunta. Vos atendé algunas datos: la magnitud de los fondos; los millones de afectados, entre jubilados y trabajadores de cada una de las provincias, etcétera.

"Ningún partido gana solo"

–¿Si Menem se presenta como candidato en el '95, el radicalismo gana?

–Puede ganar si se da una convocatoria muy clara y rápida a la formación de un frente cívico y social. Hay un ballotage de por medio, **y si las fuerzas de oposición se tientan de competir en la primera vuelta entre sí,** para ver quién tiene más votos, gana Menem y no hay segunda vuelta.

–El radicalismo, solo, no gana.

–No, el radicalismo no gana, pero en esta coyuntura ningún partido gana solo. Tampoco el peronismo es un solo partido: es el PJ con su base tradicional y los sectores conservadores, con el votante tradicional de la derecha argentina, que representa un 15 o un 20 por ciento del electorado. Por lo que te dije antes del ballotage, el menemismo se ha lanzado últimamente a dispersar los votos de la oposición, y tiene capacidad para hacerlo **porque sabe utilizar muy bien el poder.**

"En 1995 se pone en juego todo el poder. Es la elección más parecida a la de 1983."

–Está muy bien lo que usted me dice de formar un gran frente, pero empezaron mal...

–¿Por qué?

–Porque hace pocos días, De la Rúa dijo que Alfonsín se tendría que ir del partido.

–¿Sabés por qué empezamos mal? Porque ésta es una convocatoria a un frente cívico y social que debe hacer el partido, y no los individuos, no tiene que servir a las ambiciones personales.

–Bueno, pero siempre un partido político hace lo que reflejan sus máximos dirigentes. Por lo menos, la imagen que tiene ante la sociedad es lo que ellos piensan o dicen.

–Está bien, pero ahora que terminó la Constituyente, justamente vamos a analizar eso. Hubo algunos que se apresuraron, como el caso de Federico Storani, que lanzó su precandidatura, y de Chacho Alvarez, que quisieron hacer una estrategia frentista para servirse a sus propias candidaturas. Acá hay que hacer una propuesta seria de gobierno de coalición; de otra manera se desperdigan los votos opositores.



–Por eso digo que empezaron mal. Si faltando un año para las elecciones aparecen los primeros roces, o los lanzamientos por separado, no me quiero imaginar lo que puede pasar después.

–Por supuesto, coincido, pero el problema son los referentes. El problema es que hay algunos que entienden la política a partir de sus candidaturas.

–¿Eso podría cambiar?

–Tiene que cambiar, pero a partir de propuestas orgánicas de las agrupaciones políticas.

–Uno lo ve de afuera y dice: Alfonsín y De la Rúa, con Angeloz terciando, es directamente imposible que se junten.

–Yo creo que el partido encontrará una síntesis. Habrá algún excluido que quedará en situación de minoría, pero tendrá que acompañar. En 1995 se pone en juego todo el poder. Es la elección más parecida a la de 1983, con elección de presidente, gobernadores, etc. Si evitamos caer en la trampa de la dispersión de los votos de la oposición, podemos ganarle al menemismo. Porque el oficialismo, si no emboca una primera vuelta, es muy difícil que en la segunda gane la elección. **En la primera vuelta, el oficialismo recoge el techo de sus votos, y eso hay que tenerlo en cuenta.** La idea del menemismo, que ya ni sueña con sacar el 45 por ciento del total de votos, es intentar arañar el 40 por ciento, pero sacándole más de 10 puntos al segundo, para evitar esa segunda vuelta. **Por eso la técnica es la dispersión.** Si la futura forma de gobierno constitucional contempla alianzas y coaliciones, con un sistema parlamentario, seamos maduros y no chiquilines, no nos pongamos a ver **quién se queda con el chupetín de una candidatura,** y hagamos un sistema de coalición primero para ganarle a Menem, y segundo para gobernar.◆

¿Diga la verdad? ¿No extraña el peloteo de las AFJP?

CHAU, MONETARISMO...

"El mundo supera la recesión a ritmo demasiado lento, inferior al mínimo preciso para sostener la tendencia a largo plazo, pues el énfasis monetarista sobre la inflación no deja ver que, hoy, el problema clave se llama desempleo."

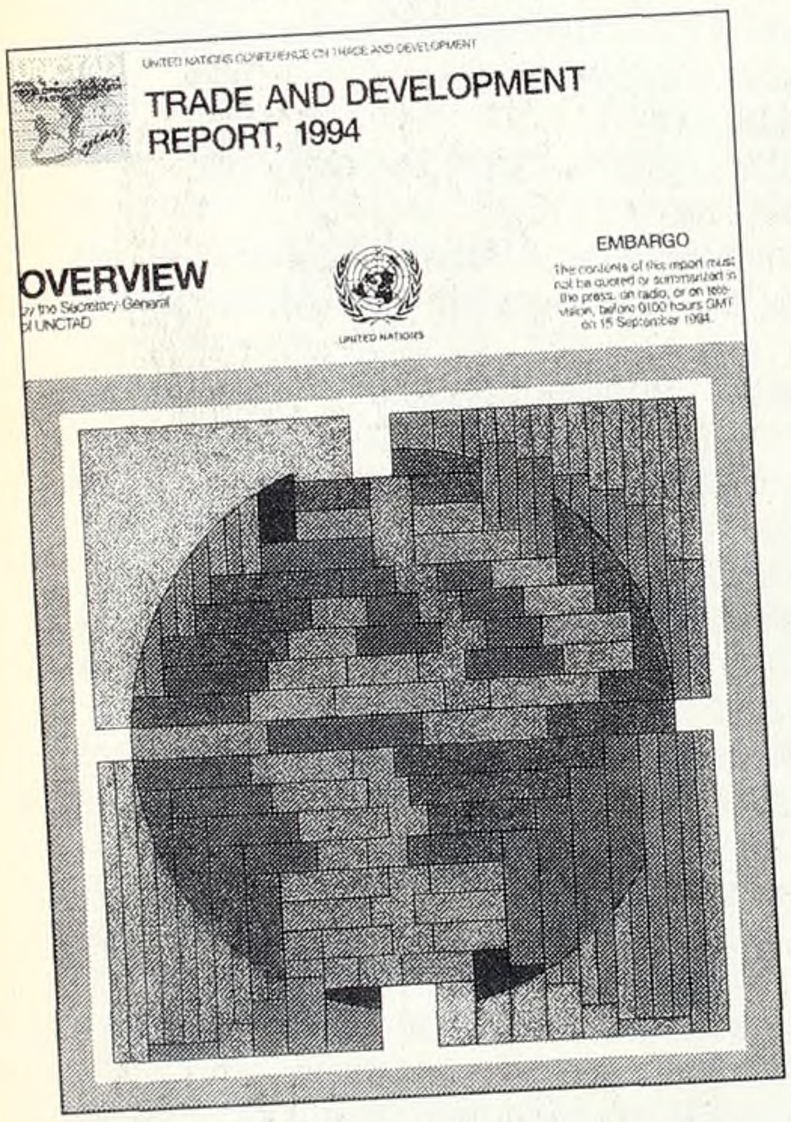
POR ENRIQUE KEDINGER

Lo anterior no es el módico y prematuro programa del Frente Grande. Tampoco la crítica de Sourrouille al ajuste. Es la tesis clave del informe que acaba de distribuir la **Conferencia de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo** (CNUCyD, o sea UNCTAD). Casi una despedida al monetarismo...

A lo largo de 176 páginas, el ICD-94 impugna sin ambages la ortodoxia que los países centrales aplican, a través del Fondo Monetario y otros restos de Bretton Woods, a las economías periféricas. Pero no sólo expone viejas ambivalencias (por ejemplo, exigir al Tercer Mundo equilibrios fiscales que Estados Unidos, Gran Bretaña o Francia casi nunca han cumplido). También les cuestiona a las economías líderes "persistir en programas antiinflacionarios ofertistas que confían casi exclusivamente en la iniciativa privada como motor de desarrollo".

Hace tres semanas, en Buenos Aires, este choque entre concepciones básicas tuvo un episodio omitido o tergiversado por muchos medios, debido a presiones y donaciones banqueras. Fue cuando el economista **Paul Krugman** dijo, en la convención de Adeba, que **"un país no compite como una empresa ni debe manejarse con criterios puramente contables"**.

Domingo Cavallo, que había entendido mal un trabajo de Krugman, Roberto Alemann –cuyas obsesiones monetaristas están para el geriátrico– y demás, hicieron de todo para trabar la difusión de esa conferencia. Pero, días más tarde, un diario suizo reprodujo elogios de **Paul Samuelson** –un intocable– al último libro de Krugman, "Peddling prosperity". Otros dos economistas en serio, los argentinos **Guillermo Calvo** y **Marcelo Lascano**, ya habían formulado los mismos reparos de Krugman o la CNUCyD a ciertos mitos de la ortodoxia neoclásica.



El trabajo de Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo señala el error de considerar la inflación más grave que el desempleo.

El ICD-94 objeta "políticas macroeconómicas que ignoran la importancia de la demanda real y tratan la inflación como invariablemente más seria que el desempleo". Esa percepción monetarista de la realidad (aquí asumida por Alemann, López Murphy, González Fraga, Sturzenegger, etcétera), en la última década **"redujo la inflación, pero también el crecimiento y, además, generó deuda privada y ondas especulativas"**.

Precisamente, lo que hace la convertibilidad argentina.

Por ende, hay ahora "desequilibrios en balanzas de pagos, cambios y comercio. Las deficiencias en materia de demanda global fomentan la noción, tan mercantilista como errónea, de que los países debieran crecer mejorando la competitividad de unos contra otros. Pero, si bien una economía dada podría hacerlo, eso no será jamás factible para todas las economías del mundo en conjunto".

En lo financiero, el informe alude al elefantismo del mercado abierto mundial. A fines de 1994, esta megatimba estará reciclando U$S 1,1 billones diarios y 220 billones anuales. Entretanto, "sin las constricciones de la guerra fría, EE.UU. busca consolidar posiciones. Su industria, en rigor, recobra competitividad merced al dólar barato y la mayor productividad". Al revés, "Japón debe frenar la tendencia al subconsumo y su dependencia de la exportación, si no desea que el desempleo se acentúe".

Malas noticias

Justo ahí, el ICD-94 echa abajo otro mito conservador: **"Japón ha de anteponer salario y consumo a ganancias"**. En cuanto a la Unión Europea, "un plan originalmente destinado a superar la esclerosis fue convertido en Maastricht, por la ortodoxia de los bancos, en un proceso que agrava el estancamiento y el desempleo".

Por supuesto, el informe CNUCyD estaba hecho cuando, contra toda presunción –inclusive la cifrada en efectos de la actual onda recesiva–, el comercio exterior argentino acentuó el déficit proyectándolo a U$S 6.400 millones para todo 1994 (y eso que la subfacturación importadora se estima en casi 25 por ciento). La novedad puso en ridículo un truco estadigráfico fabricado por un grupo suizo experto en conectar gente de negocios con funcionarios. El trabajo ubicaba Argentina entre los países más "competitivos". Pero ¿cómo creer que compita tan bien, si su déficit es el mayor de la región?... Por si las moscas, en octubre vuelve John Naisbitt, simpático borrachín experto en optimismo a medida de quien le pague.

La otra noticia inquietante provino de México. En forma sorpresiva, el gobierno intervino un grupo financiero



Cavallo y Domínguez son del "mismo palo" pero el segundo necesita 300.

LOCAS IMAGINERIAS

Los líos en Brasil y México parecen tener efectos raros en Buenos Aires. El marco regional, pues, confluye con el retroceso monetarista en el mundo, el deterioro de Menem y la recesión en desmedro del continuismo. Esto es, amenaza el sosiego, la buena vida y las prebendas de miles de dirigentes, funcionarios, socios, clientes, etcétera. Así, se barajan futurologías tan locas como esa que alarmó a Bush y alude a una **"emergencia institucional"**, cuyos posibles exégetas ya definen la reelección como "derecho humano" y operan con el integrismo.

Una peculiar mezcla de votos cautivos, beneficencia suburbana, viejos y nuevos extremistas, fundamentalismo católico (aliado en la conferencia de El Cairo con el islámico, detalle nada pequeño), empresarios, banqueros y comunicadores cortesanos, explica perfectamente ese tipo de esquemas. Como trasfondo, pauperización y malestar serían propicios a otro tipo de emergencia, apto para represores legales y paralelos.



El cura Jardín, que apoyó a Seineldín, hoy está en libertad. ¿Vía libre para ciertos extremismos?

Todo lo anterior no pasa, verdad, de especulaciones amanecidas tras noches de hetairas, póker y amigotes. Pero la libertad del cura Moisés Jardín y otros "carapintada" revela un aparataje judicial remiso a condenar ciertas formas de extremismo. Ergo, si los atentados contra la embajada israelí y la AMIA no están libres de secuelas, tampoco lo está la asonada de 1990... como avatar palaciego.

EL DEFICIT COMERCIAL DE ARGENTINA ES EL MAYOR DE LA REGION. PERO UN "INFORME" LA SEÑALA COMO UNO DE LOS PAISES MAS COMPETITIVOS...

de primera magnitud. Entre los capitostes que huyeron figura **Carlos Cabal Peniche** (Banco Unión), íntimo del ministro Pedro Azpe, del presidente saliente, Carlos Salinas, y del entrante, Ernesto Zedillo. Alguna vez, Cavallo comparó a Peniche con un triunfador local, Marcos Gastaldi. Claro, antes de caerse el negocio de Extrader y otros con la "mesa boba" del Hipotecario.

Pero Peniche –esfumado junto con U$S 700 millones– sacudió Wall Street, donde se transan bonos latinos. Sus operadores recordaron que la crisis actual en Venezuela había comenzado con un escándalo banquero. Como Peniche, además, movía aportes negros al oficialismo, controlaba Tabasco y la Comisión Electoral, en Texas se sospecha una feroz interna por la caja del PRI (el partido oficial), desatada tras el asesinato de Luis Colosio. **Entretanto, en Buenos Aires, asoma una puja por otra caja entre Jorge Domínguez (sucesor inconstitucional de Saúl Bouer) y Saturnino Montero Ruiz. A lo mejor, cuando salga esta revista, el segundo está en lugar del primero...◆**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de **Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.**

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

QUEMA ESAS CARTAS

Por favor, cartas con firma manuscrita al pie y datos completos del remitente. Se agradece el ingenio y el poder de síntesis. Los anónimos, como siempre, no existen.
Nuestra dirección sigue siendo Venezuela 842 (1095), Capital.
Amamos muchísimo a nuestros lectores.

NO SOLO DE HAMBRE MUERE EL LOCO

Señor director:

La situación del testigo no es fácil. A veces, preferimos callar. Las causas son muchas. La nota "Siesta de domingo en un pabellón del Borda", por Luis Frontera me animó a contar lo que viví al estar en contacto con dos clínicas psiquiátricas de Córdoba.

Hace un tiempo la opinión pública se conmovió con la muerte de un joven psiquiatra provocada por un paciente, quien posteriormente se suicidó. Este lamentable acontecimiento que debió despertar preguntas y movilizar respuestas sólo mereció el comentario superficial de médicos de esta institución: "El hombre intentó emular a un enfermo de Brasil". Palabras tan sin sentido como según algunos profesionales son los actos de los llamados "locos".

Conocí esta clínica; la muerte de pena que vi allí me entristeció tanto como la muerte mencionada anteriormente. Hombres y mujeres sentados hora tras hora, día tras día, frente a una pared, sin más estímulo que la hora de comer (aclaro que se trata de una clínica privada), como animales enjaulados. Una sala de laborterapia muy alejada de la labor y de la terapia. Pacientes haciendo bolitas de papel crepé para pegar en el burdo dibujo de un patito trazado por la responsable de la "rehabilitación"; una sala de "contención": habitación sin ventanas en donde algunas personas sufren el castigo, en algunos casos de un mes, por su mala conducta.

La palabra de más de cien personas silenciada por la mediatización de quienes lucran con el dolor ajeno.

Considero que cualquier instrumento de opresión (no sólo los chalecos de fuerza) conduce a la violencia y no a la recuperación.

Siento que las enfermedades psíquicas siguen siendo consideradas socialmente como un castigo divino. Quienes rodean al enfermo sufren más de la cuenta por no comprender que no lo elige. Le pasa. No instantáneamente. Hay avisos, señales... ¿Los escuchamos?

Sostengo que la prevención **es posible.** No existen preservativos para no enfermarse, hay otras formas más difíciles pero efectivas: presencia, ternura, afecto y desde ahí: límites. Así nos iremos acercando a una sociedad sin manicomios.

La segunda clínica que conocí fue la Pichón Rivière. Esta institución no hace alarde de su eficiencia: la tiene. Los pacientes se refieren a ella como La Pensión, La Pichón. Los roles son claros, no por ello se hace hincapié en el poder. El respeto y el afecto están presentes en todo momento. Acá la enfermedad no se agrava con los malos tratos, al contrario. La comida es casera, hay una sala de ping pong, un patio pequeño con flores y un asador. Es un espacio de paz y recuperación. Se respeta el derecho a la intimidad. Existen dos excelentes talleres: uno de creatividad y expresión, y uno de juego. Un lugar alentador para restituir lo perdido allá afuera y reconectarse con la cotidianeidad y la

JUNTOS PARA VIVIR MEJOR

Señor director:

Voto a bríos, pero voto. No en elecciones italianas como de derecho corresponde a cada ciudadano italiano, sí en elecciones de la provincia de Buenos Aires, futura reforma constitucional mediante.

El proyecto de reforma del art. 46 que ingresó a la Convención Constituyente el 21 de julio último, reconoce taxativamente el derecho al sufragio inherente a la calidad de ciudadano argentino y de todo extranjero con una residencia mínima de diez años en el territorio provincial. Reformas de tanta trascendencia satisfacen en gran medida porque significan pasos agigantados hacia la igualdad y el reconocimiento de los derechos de todos dentro de la sociedad que se pretende construir y el futuro que se le quiera dar a cada nación en sintonía con el resto del mundo.

Cuando este capítulo rija como norma legal quedará aún más en evidencia el error histórico de algunos pocos políticos italianos que obcecadamente se opusieron a la reforma constitucional sobre los derechos civiles en noviembre del '93.

Otros, los visionarios, advertían desde hace ya algunos años que la reforma era imprescindible, porque las ideologías, como los modelos económicos, comienzan, se desarrollan y concluyen en su propio agotamiento. No interpretaron aquellos pocos que el objetivo principal era el de atraer ese formidable caudal humano, político y económico que Italia fue formando por todo el mundo con sus casi cien millones de ciudadanos directos e indirectos.

Es indudable que cada reforma cuando está dirigida al pueblo siempre es beneficiosa y el beneficiario es el mismo pueblo que la promueve. Cuando los constituyentes votan, como es de esperar, afirmativamente, el proyecto de reforma, habrán demostrado su elevado sentido de civismo y de democracia que sin duda beneficiará al pueblo de la Nación.

Italia y sus híbridos entes consultivos esparcidos por el mundo como los COM.IT.ES. y los C.G.I.E. deberán actuar seriamente para estar a la altura de las responsabilidades que asumieron y así, en consonancia, acordes con los cambios que otras comunidades están proponiendo a los ciudadanos italianos que las componen.

Antonio Errico
(Consultor del Gobierno de la Región Calabria y Representante Responsable del Instituto "F. Santi") Capital

E Q U I P O

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Anibal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raul Fortin / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Jorge Montagnaro / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Silvia Itkin / Juan C. Muñiz / Enrique Rodriguez / Félix Clavijo**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / Conmut. 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 426 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción *al exterior (24 números). Paises limitrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa* U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

dignidad. Tarea no siempre fácil ya que la vuelta en numerosas oportunidades está teñida de incomprensión y nueva victimización. ¿Y si hubieran bienvenidas, como a cualquier otro compañero que llega de viaje?

Por último afirmo que los ángeles se hacen presentes donde hay amor o mucho dolor, y creo que esto no es un privilegio de los enfermos de clase media.

Un fuerte abrazo para Luis Frontera y un pedido: sigan hablando sobre este tema que mata de pena a muchísimos. Muchas gracias por el compromiso que asumen en cada número.

Fabiana Elena Márquez
Córdoba (Córdoba)

AGRICULTOR CON BUEN SUELDO

Página 40 ★ POLICIA

NO PUEDE PAGAR UNA MULTA DE $ 35 MIL

Lo condenan a dos años de trabajo

ROSARIO (De nuestra agencia). – Para no ir a prisión, un agricultor **deberá trabajar tres horas diarias durante dos años** en un hospital porque no puede pagar una multa de **35 mil pesos** que le impuso la Justicia por defraudación prendaria.

Este hombre de 47 años,

CLARIN 27-8-94

Un agricultor fue condenado a pagar una deuda trabajando en un hospital. Por un sueldo como ése, nuestro lector Romero quiere pagar sus deudas de la misma manera...

Queridos amigos:

Después de leer esta noticia, me digo que soy un pelotudo, ya que trato de pagar mis cuentas para evitar la cárcel y el bochorno público, aunque no sé hasta cuándo voy a estar en libertad. La próxima vez, digo "Arrésteme, sargento" y póngame condena, en lugar de cadenas, pero que sea de esta clase.

Dejando de lado lo grave del caso para este agricultor, lo que intento resumir es lo siguiente: hagamos un breve y elemental cálculo para determinar el sueldo sobre el cual se fijó la condena:



35.000 $ en dos años, dividido 2 son 17.500 en un año; suponiendo 13 meses (S.A.C. incluido): 17.500/13 = $ 1.346 por mes; pero la jornada de trabajo es de 3 horas: si hacemos la proporcional: 1.346/3 x 8 = **3.590 $** (s.e.u.o.). Lo cual no es para despreciar en los tiempos que corren, Plan Camdessus mediante.

Me pongo a disposición de la Justicia.

Héctor A. Romero
Reconquista (Santa Fe)

PARA EL PRESI

Carta abierta al Presidente:

Uno escucha tantas mentiras diarias que crea anticuerpos, pero hay momentos especiales, circunstancias que nos sensibilizan y nos rompen ese sistema de defensa. Ya no funcionan los antibióticos con la cara de un jugador de fútbol en la etiqueta, ni declaraciones escandalosas y estúpidas sirven de antisépticos para disimular la infección de la mentira.

Hubo una marcha federal, hubo un atentado espantoso, hay un paro, hay una Super Secretaría de Seguridad que en cualquier momento autoriza a la policía a efectuar requisas sin autorización de un juez.

Y resulta que el 2 de agosto, mientras el pueblo paró (o adhirió espiritualmente al paro, según la estabilidad laboral de cada uno) usted (disculpe, pero no me animo a nombrarlo viviendo en una zona sísmica) se ocupó de hablar de la Democracia.

Además declara, muy sueltito de cuerpo, que "no hay democracia en la Argentina, mientras un solo hombre esté proscripto", refiriéndose al doctor Duhalde.

Mi muy querido y respetado caballero, dado que a pesar de lo que usted parece creer, no somos estúpidos, me atrevo a agregar algunos detalles:

1) En vista de las condiciones de vida de una gran parte de la población, no parece lo más indicado hablar de su fórmula para el '95. No lo digo por nosotros (sabemos cuando finge que no le importa), lo digo por usted: me parece que para ganar en el '95 va a tener que revisar algunos temitas que se le están quedando colgados.

2) Las suyas sí que pueden llamarse realidades. De hecho **no hay democracia** cuando millones son proscriptos por el hambre y la indiferencia. Y ya que estamos, **no hay democracia** cuando al Pueblo se le coarta el derecho a huelga por medio de amenazas veladas y artificios legales.

3) Tomando en cuenta innegables antecedentes históricos le ruego no le muestre esta carta al brigadier Antonietti, y llegado el caso le pido que tenga en cuenta en sus investigaciones, que la máquina de escribir es de mi vecina. (Ya sabemos que la seguridad en nuestro país puede ser peligrosa, y encima se equivoca.)

Rogando a Dios que además de haberlo enviado, lo ilumine, lo saluda muy atentamente.

Evangelina Herrera
Godoy Cruz (Mendoza)

DISTINTAS VOCES

Cecilia Absatz
Jaime Barylko
Tamara Di Tella
Nano Herrera
Marcelo Lascano
Alejandro Lomuto
Liliana Resnik
Edgardo Silberkasten
Horacio Solá
Cristina Wargon

FM. LA ISLA 89.9

DISTINTA MIRADA

LO MEJOR Y LO PEOR

LUNES A VIERNES DE 7 A 11 HS.

GLORIA LOPEZ LECUBE



JUNÍN 969 8° "B" - TEL.: 963-8018

LA ISLA



Araujo

DE PRIMERA

Lunes a Viernes

De 17 a 19 hs.

AM 910

La Red

Una radio en todo sentido.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

NADIE SE ABRE DE PIERNAS

Oda médica de Meiji y Toul



















Para la Comuna, Béliz candidato potable... con agua bendita.

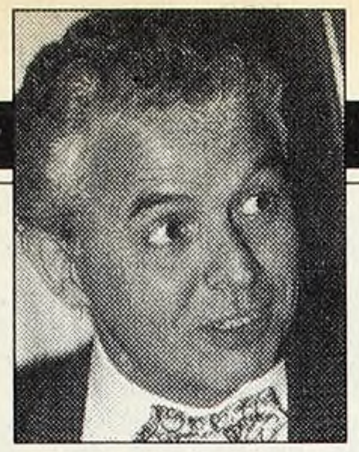








Parece que en Brasil "nau tem Cardoso".



DANIEL LARRIQUETA

LA DIFERENCIA CON EL BRASIL

El 3 de octubre **la gorda elige marido.** Y nuestra balsa sudamericana se inclinará pesadamente hacia uno u otro lado según sean sus preferencias. Para tranquilizar a los argentinos Helio Jaguaribe, uno de los más celebrados intelectuales brasileños, vino a Buenos Aires y se jugó por la casi segura victoria de **Fernando Henrique Cardoso.** Y nos dijo que si por accidente llegase a ganar Lula, **tanto podríamos tener un Lula-Menem como un Lula-Allende.**

¡Vaya tranquilidad! ¿O será que no hay más remedio que hacer fuerza por el candidato oficialista para la presidencia del Brasil?

No podemos hacernos los distraídos con la política brasileña. Lo que sucede en nuestro voluminoso vecino tiene peso propio y ahora es, además, el peso de un socio. Peso propio porque los recursos humanos, intelectuales y materiales del Brasil pueden gravitar en todo el continente por encima de las fronteras nacionales. Peso de asociados, porque el Mercosur, con todas sus imperfecciones y probables retrasos, se ha convertido en el intento más serio por crear un polo de poder económico y político en la región, con la Argentina como compañero principal.

Los dos Brasiles

Cuando los argentinos hablamos del Brasil, **no siempre nos referimos a la misma cosa.** Tan legítimo es presentarlo como un modelo de miseria, inseguridad e injusticia social **–y así lo hizo con su habitual tacto de elefante Carlos Menem hace tres meses–** como maravillarnos por su vigoroso comercio exterior, su atractivo para las inversiones y el empuje de sus ventas en el mercado argentino. Son dos visiones de la misma cosa, porque el Brasil es todo eso.

En su paso por Buenos Aires –invitado por FUNAM, la fundación angelocista– Jaguaribe nos habló de eso mismo. Ningún brasileño lúcido, y tal es el caso del viajero, oculta esta extraña bifrontalidad. Lo explican con franqueza, pero nos dejan siempre con el regusto de algo incomprensible. **¿Cómo puede ser, pensamos, que un gran país sea viable con un sector opulento, moderno y triunfador del que participa tanta gente como el total de la población argentina, conviviendo con cien millones de desesperanzados?**

Hipótesis con trampa

Y la pregunta no es ociosa, porque arrastra esta otra hipótesis: si el Brasil puede vivir con esta terrible inequidad social adentro, **¿por qué nos haríamos tanto problema por las mucho más suaves inequidades argentinas?** Esta es la hipótesis que manejó Carlos Menem cuando quiso descalificar los reclamos de la Marcha Federal recordando que los brasileños pobres están peor.

"EL BRASIL HA CONSTRUIDO UN SISTEMA POLITICO CAPAZ DE SOPORTAR LA INEQUIDAD SOCIAL."

El argumento de Menem tuvo y tiene muchas respuestas: no hay por qué compararse para abajo, la inequidad nos duele por sí misma, la Argentina siempre fue más integrada, etc. Pero hay una respuesta *política* que no ha sido formulada y que en vísperas de la elección brasileña adquiere relieve.

Por su diferente origen etno-cultural, por su originalidad lingüística y su pasado imperial, **el Brasil ha construido un sistema político capaz de soportar la inequidad social.** La desesperanza de decenas de millones brota en quejas aisladas, en mayores marginaciones y en una generalizada crisis de la seguridad. Pero no parece afectar al sistema político, y mucho menos a la unidad de la Nación. La inequidad social es un problema para la dirigencia brasileña, incluso una preocupación, pero difícilmente una amenaza.

Nosotros no podemos

La unidad nacional de la Argentina y la viabilidad de nuestro sistema político no dependen de los parámetros brasileños. Nosotros somos lo que somos porque nos hemos formado en la promesa de un progreso para todos. Me animaría a decir que la unidad de la Argentina depende de que todos los sectores sociales tengan la esperanza razonable de participar del bienestar. Una inequidad "a la brasileña" no podría ser consentida por la clase política sin poner en riesgo el sistema mismo y aun la unidad de la Nación. Este es el "detalle" que se le escapó a Menem y a quienes quieran comparar el modelo brasileño con el argentino. **El Brasil tiene un sistema político construido por delante de la inequidad social, la Argentina existe en tanto promesa reiterada de un progreso compartido por todos.**

Esa diferencia fundamental es nuestra ventaja y nuestro condicionante. Ventaja, porque **–grosso modo–** todos los argentinos estamos dispuestos a hacer los esfuerzos personales necesarios al progreso y a exigir a nuestros dirigentes que no se distraigan en este rumbo. Condicionante, porque no podemos copiar ni asumir ningún proyecto político que descuide este mandato histórico del bienestar compartido.

Me parece indispensable tener en la retina esta diferencia central para interpretar cabalmente las elecciones brasileñas del 3 de octubre y para que nuestros dirigentes se sienten luego a negociar las relaciones con el nuevo gobierno de Brasilia, sea el de Lula o el de Fernando Henrique.

Y me parece que esa diferencia **es el mayor obstáculo secreto para una feliz conclusión del Mercosur.** Pero este tema es para otro día.◆

Antes, estaba mal visto ser policía. Ahora, inspector de la DGI.

REPORTAJE A LA PSIQUIATRA **DIANA BECHER DE GOLDBERG**, PRECURSORA EN LA DEFENSA DEL NIÑO MALTRATADO

"AUMENTARON MUCHISIMO LOS CASOS DE ABUSO SEXUAL"

Un tema sórdido que ha sido mantenido en secreto por muchos años: el maltrato a los niños. Un tema que atañe tanto a las clases bajas como a las altas. Un tema que tiene insospechadas derivaciones para la futura vida adulta de cada chico. Aquí, la doctora Becher de Goldberg, fundadora en 1988 del Centro de Violencia Familiar del hospital Gutiérrez, el primero en el país, da precisiones sobre los casos más comunes y peligrosos de abusos a los niños.

Le fue dificultoso fundar estas entidades en una sociedad que quizá no creía en la existencia de maltratos a menores?

–No fue fácil, pero gracias al ex intendente Suárez Lastra, que entendió muy bien de qué se trataba y aceptó que era un servicio importante, todo resultó más sencillo. Se fundó en el hospital Gutiérrez en el año 1988, pero en 1985 yo presenté el proyecto de atención integral de niños maltratados. Es decir, trabajé tres años sin un servicio específico.

–¿Por qué hasta el año 1988 no funcionó ningún centro de asistencia?

–Porque no le daban valor al niño maltratado **y en nuestro país siempre existió.** Toda la literatura proviene de los países occidentales, industrializados, y en nuestro país, que es no industrializado, **existen tres formas de maltrato. El nivel 1** es un maltrato global que se debe a defectos estructurales de la sociedad. Son los niños de la calle y la vagancia infantil, y en toda Latinoamérica existen niños de la calle o adultos con niños en los brazos pidiendo limosna. **El nivel 2** es el nivel cultural donde el maltrato está institucionalizado, aceptado como natural por las normas de la sociedad, y se divide a su vez en **punitivo,** que es el castigo físico violento, y el **no punitivo,** que es el tráfico de niños y la adopción ilegal. **El nivel 3** es el maltrato individual, **ya sea abuso sexual, apaleamiento, abuso por drogas, abandono.** Esto último es más común en los países desarrollados, pero también lo padecemos nosotros. **Los tres son peligrosos.** Con respecto al nivel cultural, en los países no industrializados es más común. A medida que el país se hace más industrializado se da más la forma individual.

–Al no existir anteriormente centros para el niño maltratado, ¿cómo canalizaba usted las denuncias?

–Yo era jefa de Psicopatología del hospital Gutiérrez, y una de las consultas frecuentes era sobre los niños maltratados. Durante mucho tiempo no se pudo hablar sobre el tema, pasamos una época muy difícil. El primer seminario sobre niños maltratados lo hice en el año 1981.

–¿Había presiones para que no difundiera esa información?

–Costó mucho difundirlo. Yo trabajo en el tema desde el año 1975, pero en esa época no se podía hablar. Lo hice público en 1981 e invité a jueces, abogados, asistentes sociales y médicos.



Una sola disciplina no alcanzaba para entender este tema y sus distintas facetas.

–¿El maltrato infantil puede relacionarse con los antepasados de nuestra humanidad, donde el niño siempre era víctima de religiones, ritos y tradiciones sangrientas?

–Lamentablemente existe este problema desde la antigüedad y nadie hablaba de él. Estaba prohibido hablar de maltrato, había un tabú del silencio que fue lo primero que nosotros atacamos. Difundimos el tema para que la comunidad tome conciencia de este **dramático** problema. **Es realmente dramático.** Mis primeros pasos fueron muy difíciles en un principio; los profesionales eran voluntarios, pero con los sucesivos secretarios de la municipalidad conseguimos que sean rentados. La atención fue entonces mejor y más eficiente.

–¿En los últimos años aumentaron los casos de maltrato o hay mayor libertad para denunciar?

–Hay más libertad para denunciar. Cuando se encuentra un equipo especializado en el tema, la familia se siente más protegida y consulta. Con los militares existió un silencio absoluto. Nadie hablaba. **Los niños eran castigados por los suboficiales y por los policías.**

–Con la represión ilegal, los chicos llegaban a los hospitales y allí usted podía entender lo que sucedía...

–Claro. Bueno, prefiero no hablar...

–¿Es posible, aunque de hecho esté comprobado, que haya mujeres que recién a los 50 años confiesen haber sido abusadas por su padre cuando tenían diez años?

–Sí, sucede. **Lo más fuerte es el tabú del secreto,** no lo dicen porque nunca fueron creídas. Siempre se creyó que el chico decía fantasías, pero dice siempre la verdad, nunca mienten los chicos al respecto. **Lo dicen una vez, la madre no les cree y no lo dicen nunca más.** Justamente hay una característica de los niños abusados: se llama "síndrome de acomodación", y es justamente el secreto. Ese tabú a veces se vence cuando los abusados son adultos. **Es un drama que puede durar toda la vida.**

***–En casos de maltratos más sutiles,* ¿pueden existir personas que crezcan sin saber de ese abuso?**

–Puede ser. Conscientemente los chicos no saben lo que pasa pero después lo resignifican y se dan cuenta que no fue bueno lo que sucedió. No es por la edad, pero recién confiesan cuando son grandes.

La última barrera

***–Según las últimas estadísticas, en* lo que va del año, hay más de 1.600 menores bonaerenses fugados de sus hogares. ¿La primera causa de este alejamiento es el maltrato?**

–La primera causa de la fuga del hogar está comprobado que es por el maltrato de los padres, tutores o pa-

POR ALEJANDRO CZERWACKI • FOTO PABLO AÑELI

drastros. El abuso sexual es parte del maltrato, **es la última barrera en la conciencia y existe un elevado porcentaje de casos.** Aumentaron muchísimo los casos de abuso sexual. El abuso sexual es una bomba psicológica porque sus efectos se ven más tarde. Pueden actuar sobre la futura sexualidad de la mujer, su futura heterosexualidad y la crianza de los hijos.

–¿Qué efectos traen aparejados otros tipos de maltratos?

–El abuso psicológico como el rechazo, la ignorancia, la corrupción o a veces el mismo abuso sexual actúan sobre el desarrollo y el crecimiento, **y es más peligroso que el castigo violento o la agresión, que sin duda puede matar a un chico.** Pero es más grave el psicológico, porque su efecto se ve muchos años después y el abuso físico se puede curar y prevenir. Un padre que no le pega a su hijo pero lo trata mal, lo ignora o lo abandona, es más peligroso. La indiferencia es más peligrosa que el golpe.

–¿Hay relación entre la mujer maltratada y el niño maltratado o abusado?

–Yo tengo la idea y experiencia que el niño abusado tiene que ser tratado en un centro específico y la mujer golpeada debe ser atendida en otro centro. Mezclarlos nunca. El niño necesita un hospital específico y especialidades involucradas. La mujer tiene una relación conyugal con su marido **y puede defenderse de algún modo,** pero el niño es vulnerable y espera defensa y protección justamente de sus padres. No hay desprotección más grande que la que proviene de quien uno espera protección.

–¿La mujer, como venganza del maltrato que padece de su marido, puede atacar a su hijo?

–Sí, esto ocurre. El hecho que yo considere que el centro de maltrato debe ocuparse solamente de chicos no minimiza la situación de la mujer.

–¿Cuáles son las causas más comunes para que haya maltrato infantil?

–Hay muchas causas relacionadas con la dinámica familiar, donde los padres tienen potencia al golpear. Hay factores de riesgo que pueden precipitar el maltrato, como por ejemplo **tener un niño completamente normal pero visto diferente por los padres.** Puede suceder que sea un niño no deseado, con bajo peso al nacer, inseguro, sometido, falto de confianza. Ese niño se convierte en adulto y así como fue hijo, va a ser padre; se transmite la forma de ser.

–¿Quién o quiénes llevan al niño maltratado hasta uno de los Centros de Violencia Familiar?

–En general sus propios padres. Esos chicos son malqueridos, pero queridos al fin por sus padres. Estos quieren que uno cure a su hijo pero nunca dicen qué les pasa a los chicos. Si el niño es menor de cinco años, cualquiera que sea la lesión, hay que internarlo porque uno sospecha del maltrato pero no puede asegurarlo. **Si tiene más de cinco años se lo interna si hay lesiones graves.** Después se hace la evaluación diagnóstica, se toman psicodiagnósticos de los padres, vemos la dinámica familiar. Se toman entrevistas psiquiátricas a los padres, y hay que hacer bien la diferencia entre la lesión por accidente y la intencional. Cuando se comprueba que hay maltrato, se denuncia a los jueces de menores y se interna al niño para protegerlo, además de hacerle el tratamiento.

"CUALQUIER GOLPE A UN BEBE PUEDE MATARLO"

–¿Los padres, al presentarse en el hospital, obligan a los niños a no decir lo que realmente pasó?

–No, el niño normalmente no culpa a los padres, se autoculpa. Piensa que debió haberse portado mal y que el padre es el bueno. Nosotros estudiamos a los padres. **Ellos generalmente se identifican con sus verdaderos padres, que eran gruñones, malos.** Lo más peligroso es cuando se golpea a un bebé, porque no tienen posibilidad motriz. Menos peligroso es a los tres, cuatro años, porque el chico corre y se defiende. **Cualquier golpe al bebé puede matarlo.** Lo que más molesta a los padres es justamente el llanto: **pueden realmente pegarles a los chicos o torcerles los miembros.** Pero cuando los padres se dan cuenta que uno está bien intencionado con ellos, aceptan todo lo que dice el juez. Ellos quieren a su hijo, **no se dan cuenta de que el chico puede morirse de un mal golpe.**

–¿Qué condena reciben los padres en el caso de agredir nuevamente?

–La Justicia actúa según lo que uno comunica si se vuelve a producir una agresión. El bien jurídico es proteger al chico. Si éste va a sufrir la agresión va a adopción o a familia sustituta.

–¿Qué proporción hay de abuso sexual en los casos que existen de maltrato en nuestro país?

–Ahora vienen más casos de abuso sexual que de maltrato físico. Pienso que hay más libertad de consulta, pero hay mucho más abuso sexual de lo que uno piensa. Es muy difícil comprobarlo, orgánicamente el embarazo, las enfermedades venéreas se dan en menos proporción. En general hay signos indirectos, de alerta, trastornos de conducta, de aprendizaje. **De pronto un chico que era buenísimo en el colegio pierde concentración. Otro comienza con trastornos de conducta o hace a un chico lo que le hicieron a él.**

–El crecimiento del niño es problemático. Fobias, depresiones... Muchísimo. Las nenas pueden volcarse a la prostitución porque es la manera de llamar la atención de que ocurrió el abuso sexual. Los varones pueden dedicarse a las drogas o tienen trastornos de conducta social o pueden hacerse delincuentes juveniles.

–¿Qué pasa en los niveles sociales más altos?

–El maltrato ocurre en los niveles más bajos y los más altos. En el más alto **ocurre por matrimonio prematuro, embarazo adolescente, drogadicción o alcoholismo,** y en el más bajo **se da por miseria, por inequidad, por prostitución y por parto prematuro.**

–La educación rígida y autoritaria de otros tiempos...

–Sí, seguro. En general los agentes potenciales del maltrato, **los padres,** se caracterizan por tener una baja autoestima, por rigidez y autoritarismo. Con respecto a la educación podemos decir que convivimos con una cultura maltratante, porque el fenómeno del maltrato existe en los puntos más claves de nuestra cultura. Por ejemplo, en la relación con los demás siempre utilizamos el poder vertical o el autoritarismo sobre los chicos (padres y maestros). En medio de esas represiones viven los chicos y después las reproducen cuando son grandes. El maltrato de los niños es una pesadilla de la cual recién estamos despertando.◆

nueva sión

Periodismo judeoargentino con compromiso

LAS OTRAS BOMBAS

- LOS COMUNICADOS OFICIALES
- EL TEMOR DE LOS VECINOS
- LOS CLUBES PRECAVIDOS
- LA PUJA DE LOS SERVICIOS
- LOS FUNDAMENTALISTAS LOCALES
- EL TERROR DE LOS MEDIOS
- LAS SECUELAS PSICOLÓGICAS
- LA MANO NARCO-TERRORISTA
- LA SOSPECHA ANTISEMITA
- LA INSEGURIDAD JURÍDICA

LOS COMUNICADORES GOEBBELIANOS, por Marcos Doño.
EL DOLOR Y LA MEMORIA , por Elías Neuman.
32.000 CAMIONES SIN CONTROL POR LA FRONTERA, por Héctor Polino.
UN ACTO FUNDAMENTALISTA EN ATE, por Alberto de Renzis.
EL ANTISEMITISMO MODERNO EN EL FUNDAMENTALISMO ISLAMICO, por José Itzigsohn.

Pinto 3

REPORTAJES

- RUBEN BERAJA: " LA SITUACION NO ESTABA PARA REPARTIR MASITAS Y FLORES"
- ITZJAK AVIRAN: " EN EL ATENTADO A LA EMBAJADA NO HAY JUZGADOS NI CASTIGADOS "
- PSICOLOGA PATRICIA SZRIFTGISER:" TUVIMOS QUE CONTENER A MAS DE 90 FAMILIAS AFECTADAS POR LOS FALLECIMIENTOS"

El periódico judeoargentino de mayor circulación

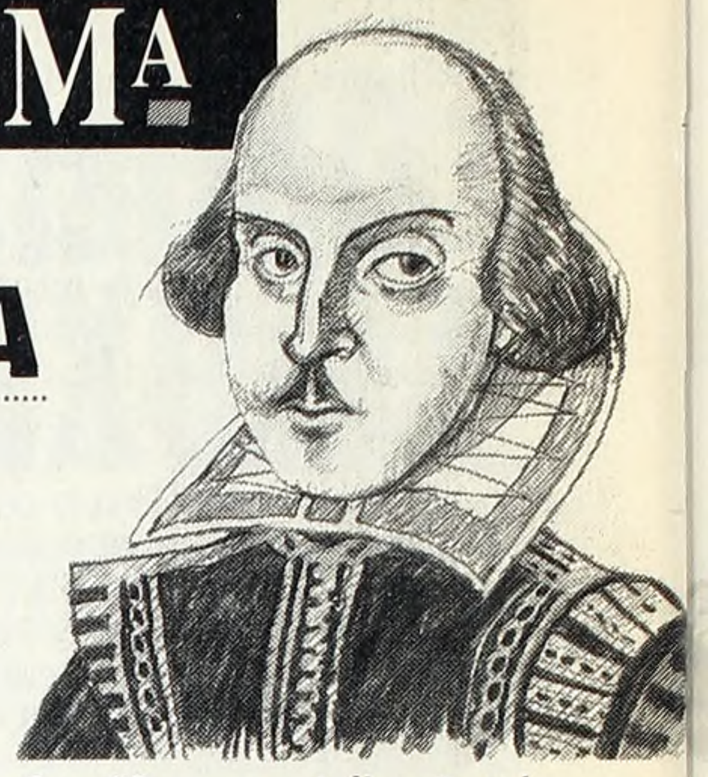
Pídalo al: 865-2823 / 2804
En los mejores quioscos

Represiones • Pálidas • Intromisiones

LA POLITICA EN SU CAMA

Por Luis Frontera

EL ASESINATO DE LA PAREJA



Con "Romeo y Julieta", tal vez Shakespeare quiso probar que el erotismo y las leyes matrimoniales son incompatibles. Y mató a sus personajes para que no fueran "los viciosos de Verona".

Escrita probablemente en **1596**, estrenada en 1597, con **"Romeo y Julieta"**, logra **Shakespeare** su primera obra de éxito. Todas las fechas pueden ser discutidas, menos una: en 1596 muere su hijo **Hamnet**, a los 11 años, cuando el escritor ya había abandonado a su mujer, **Anne Hathaway** y vivía solo en Stratford.

Bien, hoy se trata aquí de desarrollar una hipótesis que base la obra en la muerte de Hamnet, partiendo no de datos reales sino de vías imaginarias, inconscientes, relacionadas con lo sexual.

El amor y la ley

¿Qué dice la historia de **Romeo** y **Julieta**? Que los enamorados están fuera de la ley (la ley siempre es paterna). La trama les muestra a millones de jóvenes cómo, dos de ellos –al desear, al mismo tiempo, la legalización de su pasión y la entrega al desenfreno sexual–, cavan su sepultura. Al paraíso del erotismo sólo se llega de la mano de la tragedia. Sin alguna infracción el goce ni siquiera puede ser imaginado.

¿De qué gozan en ese primer y deslumbrante encuentro en el jardín de los **Capuleto**? ¿De la plenitud de estar juntos o de la posibilidad de ser castigados? Quizá dicen que la sombra de un tercero (esposa o esposo para los adultos, padres para los jóvenes) está, en la sexualidad, mucho más presente que cuanto suponen quienes tienen la ilusión de amar de a dos.

Odio y pasión

Julieta, audaz, *dice a* **Romeo** que **Montesco** es sólo un nombre y no una parte de su cuerpo: *"Si alguna parte de tu cuerpo lleva ese nombre, dámela para que pueda guardarla y esconderla en el mío"*. Estos jóvenes afirman que el amor es una noche en un jardín y no una vida en una casa. **Julieta** pide a la noche que destroce el cuerpo de **Romeo**, para que todo se llene de estrellas: la joven de Verona se adelanta unos 400 años a la película japonesa **"El imperio de los sentidos"**. La muerte es el orgasmo de los apasionados...

Y el odio. Ella lo dice claramente: *"Mi único amor surge de mi único odio: el de los Capuleto"*. Inclusive adelanta el final en el primer encuentro: *"Estás lejos y me parece verte como a un muerto en el fondo de la tumba"*.

La muerte llega: **Romeo** mata a **Teobaldo** (primo de **Julieta** y representante del padre de ella) y a **Paris**, el prometido. Cuando despierta cree que **Julieta** ha muerto y se quita la vida, luego despierta ella y también se mata, sobre el cuerpo de él. ¿Este es el sueño del amor occidental? Sí. Todas las historias muestran algo de ésta. ¿Quién tiene la culpa? ¿El principio de rendimiento de todas las sociedades que se basan en la propiedad privada? ¿La familia? ¿O el mismo amor?

¿Aburrimiento o desenfreno?

¿Quién imagina a **Romeo** y **Julieta** casados? Ella, matrona y llena de hijos; él, comerciante próspero y barrigón. Imposible. Otra bofetada de los adolescentes: para amar hay que ser como ellos. Para seguir viviendo con el espíritu que denota el inicio de su amor, hay que imaginarlos ejerciendo el sadomasoquismo que ya anuncian en el texto: tendrían ocasionales compañeros de cama, serían **"los viciosos de Verona"**.

Pero **W. Shakespeare** acude en su defensa. Al matarlos los conserva puros. Para conservarlos inocentes, *los mata.*

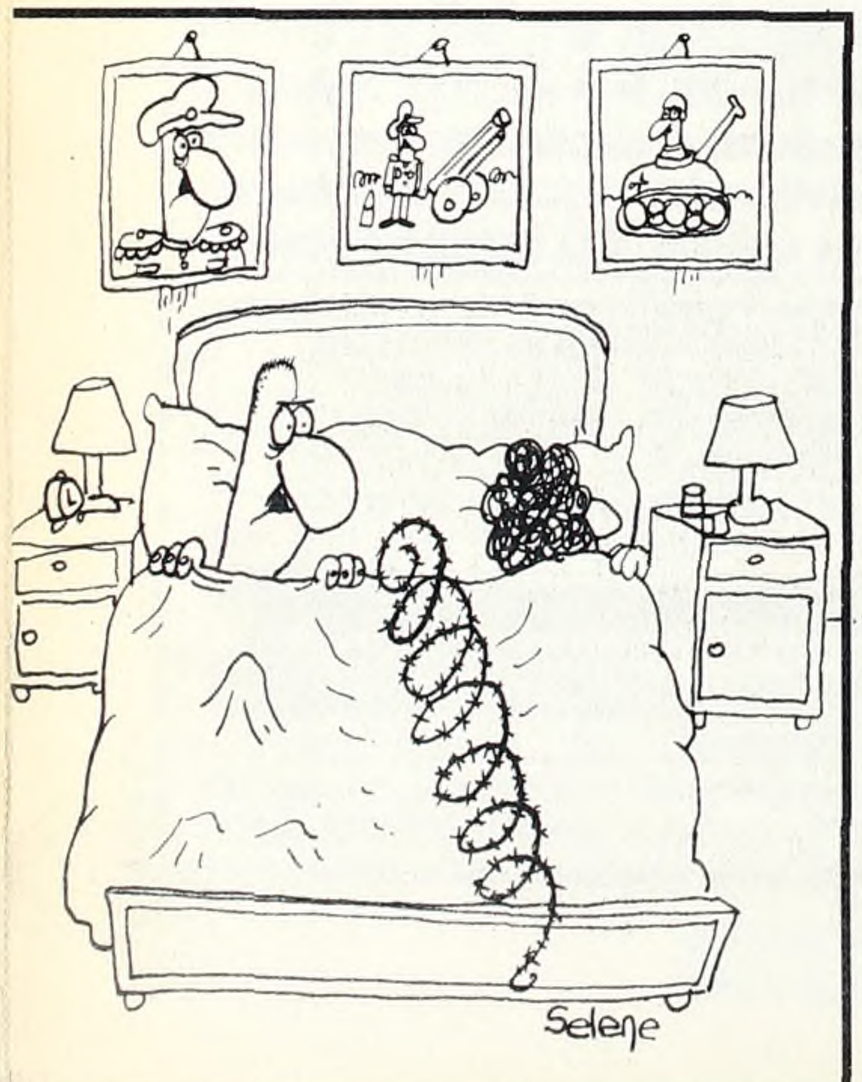
Perdón, hijo

Romeo y **Julieta**, están enamorados como en un momento lo estuvieron **William** y **Anne**, cuyo matrimonio terminó trivializado por los nacimientos, las privaciones, la separación y la muerte del niño. Ante eso, *mordido por la culpa*, el artista **Shakespeare** sólo puede oponer la imaginación de una pareja potente, joven, quemada por el amor-pasión y el amor-odio. El erotismo que sienten **Romeo** y **Julieta** –lo que uno imagina que imagina **Shakespeare**– es una promesa truncada por la muerte. Hace falta un culpable: y los culpables son los otros.

Romeo y **Julieta** no fueron más que un canto fúnebre a la muerte del propio amor de **Shakespeare**, a la culpabilidad de los padres y de los viejos frente a los adolescentes; al odio a ese amor tradicional que termina en matrimonio y aburrimiento, en crimen y miseria cotidiana. Las muertes de **Julieta**, de **Romeo** (¿y de **Hamnet**?) son la única corona mortuoria que un padre lleno de nostalgia (nos-tal: **nostos: retorno.** Y **algia: dolor**) lleva ante la tumba de su hijo.

Hamnet, para vos tu padre inmortalizó el amor. Pero tu muerte fue otra prueba de que el odio es más viejo que el amor, de que suele vencerlo y de que el erotismo y las leyes matrimoniales son incompatibles. Hay quienes dicen conocer deliciosas parejas de ancianos, traviesas y conmovedoras. ¿Pero hablan de lo mismo? ¿De **Romeo, Julieta** y **Hamnet**, muertos, o de quienes hicieron "sentar cabeza" al amor convirtiéndolo en el otoño de una amistad? Sin transgresión, se ven maridos cumplidores, apegados a sus propias madres frígidas; y esposas y madres perversas. La actitud sexual de ambos, generalmente honrada, no evita la depresión, la histeria, la anorgasmia o la impotencia.

Pero se habla de temas diferentes: de los que se fundaron en una pasión, que es una cosa, y de los que fundaron un hogar, que es otra. ◆



FINALIZO LA CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE POBLACION Y DESARROLLO QUE SE REALIZO EN EL CAIRO

¡POR QUE NO SE VAN TODOS A LA CONFERENCIA..!



Que aborto, sí. Que anticonceptivos, no. Que aborto, no. Que los países islámicos, no. Que los países católicos, menos. Que en el 2100 vamos a ser como chiquicientos millones. Y bueno, si hay tanto bolonqui poblacional... ¡a fifar que chocan los planetas!

POR LANGER (HIJO UNICO)





Representantes de la comunidad armenia hablan sobre los atentados terroristas antijudíos, la real proyección e influencia en la Argentina de los conflictos territoriales y étnicos de Asia Central y la integración en nuestro país de los ciudadanos de origen armenio, aclarando confusiones en que pueden caer los medios al interpretar estos sucesos.

ARGENTINA Y LA REALIDAD DE ARMENIA

ALBERTO DJEREDJIAN y NODGAR PIRANIAN, directivos de la Institución Administrativa de la Iglesia Armenia en la Argentina.

–¿Cómo se desarrolla el proceso de consolidación de Armenia a partir del derrumbe de la Unión Soviética?

AD: Armenia sufrió el comunismo, pero eso ya es una etapa superada y mira hacia adelante. También sufrió el genocidio de 1915 y recuerda a sus muertos, pero sabe que necesita proyectarse hasta consolidar su independencia, una condición necesaria para lograr el libre desarrollo.

–¿En qué medida ese proceso se ve afectado por el bloqueo declarado a partir de la guerra de Nagorno Gharapagh?

NP: El bloqueo es inhumano. Armenia se abastecía casi exclusivamente desde Rusia, a través de Azerbaiján. Ahora las fronteras están cerradas. El ferrocarril que la unía a Georgia (frontera al norte) casi ha desaparecido, a causa de los continuos sabotajes y por los propios problemas de inestabilidad de ese país. Con grandes dificultades, apenas algunos productos llegan por vía aérea o por el único nexo terrestre que se mantiene con Irán.

–¿En qué términos se estableció la relación entre la diáspora y el nuevo Estado independiente?

AD: La ayuda humanitaria desde todas las comunidades dispersas en los cinco continentes se intensificó a partir del terremoto de 1988. Desde ese momento, los armenios de la diáspora y decenas de naciones solidarias no dejaron de enviar comestibles o medicamentos, especialmente para sobrellevar los crudos inviernos –a veces, de hasta 20 grados bajo cero–, agravados por la falta de combustible provocada por el bloqueo.



Secuelas de una de las tragedias de Armenia: el terremoto de 1988.



Alberto Djeredjian, en un acto de la comunidad armenia.

–En su tierra, ¿los armenios están resignados a convivir con privaciones y padecimientos?

NP: No. Sea en nuestro lugar de origen, en Sudamérica o en cualquier otro lugar, los armenios luchamos por revertir lo que pareciera ser una marca del destino. Es más, sabemos que la cuestión se ha de solucionar, seguramente, porque Armenia quiere la paz. Sin paz, su población vive peor que durante la peor época del comunismo: bloqueada, sin energía (la luz eléctrica llega a faltar durante 23 horas al día y algo parecido ocurre con el agua corriente), sin industrias y con la acechanza permanente de la muerte. No es justo. Después de 70 años de despotismo, estamos convencidos de que el tránsito hacia la libertad no debe ser tan doloroso.

–¿Por qué la opinión pública internacional no está al tanto de la situación que vive Armenia?

AD: El bloqueo ha llegado a aislar a Armenia en todo aspecto. Por eso, el Estado busca entablar relaciones diplomáticas con el mundo exterior. De hecho, entre las ex repúblicas soviéticas, posiblemente Armenia sea el país que en menor tiempo ha establecido el mayor número de embajadas. Con ese fin, se ha apoyado en su diáspora y en el buen nombre ganado por los armenios, que no han tenido grandes problemas en los países que habitan.

–¿Cómo afectó a los armenios el atentado a la AMIA?

NP: No hubo un solo armenio en la Argentina que no se sintiera conmovido por un hecho tan brutal. Todos, sin distinciones, lo condenaron y expresaron a la colectividad judía su comprensión y solidaridad. Cada acto de estas características es un retroceso en la historia.

–¿De qué modo repercutió la paz firmada entre palestinos e israelíes?

AD: Los armenios han recibido la concreción de la paz con grandes esperanzas. Inclusive es un antecedente muy válido para lograr una solución similar en la región del Cáucaso. Por eso, todavía somos optimistas.

MARIO NALPANTIAN, presidente del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica.

–¿Qué grado de participación tienen los armenios en los conflictos de Medio Oriente?

–El único conflicto armado que involucra a los armenios en el mundo es el de Nagorno Gharapagh, un enfrentamiento por razones territoriales contra los azeríes de Azerbaiján, en la región del Cáucaso. La zona está poblada mayoritariamente por armenios e históricamente perteneció a nuestra nación, pero cuando en 1923 Stalin delineó su política de las nacionalidades, el territorio fue anexado a Azerbaiján; y en 65 años nunca cesaron los reclamos de autonomía. El diferendo –al igual que decenas de litigios interétnicos similares en la ex Unión Soviética– fue ignorado por la prensa oficial y recién trascendió a partir de la "perestroika".

–¿Qué otros Estados de la región intervienen?

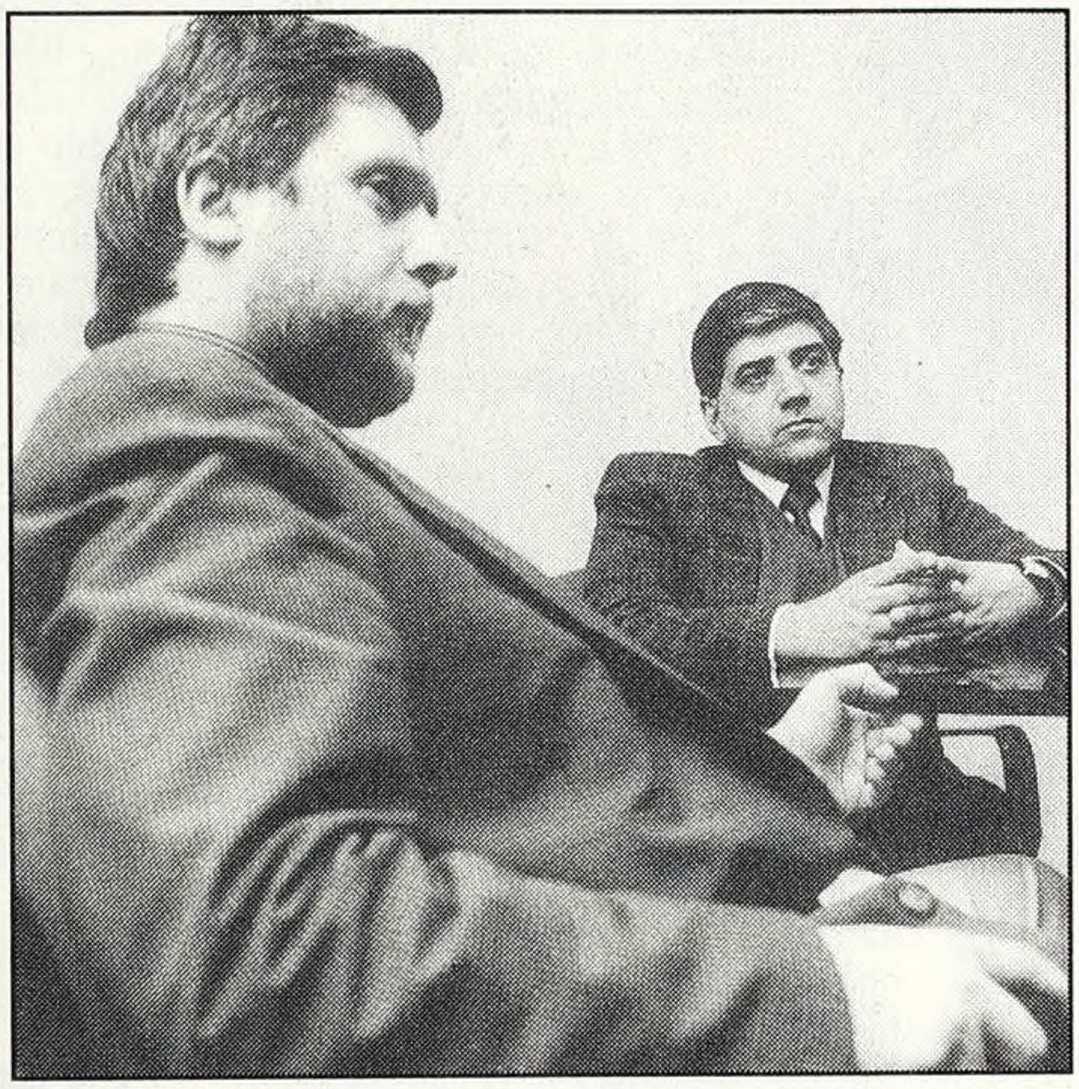
–Turquía apoya abiertamente a sus hermanos de sangre y credo, los azeríes. Ha declarado un bloqueo a Armenia –con la que limita al Oeste–, lo que amplía el estado de asfixia ya existente con la barrera al ingreso de ayuda humanitaria desde el Este, a través de Azerbaiján. Rusia tampoco es indiferente, ya que jamás abandonó sus pretensiones de influir sobre su frontera sur, el Cáucaso.

–¿Qué posición toma Irán, una nación musulmana igual que Turquía y Azerbaiján?

–Irán, ubicada al sur de Armenia, está poblada muy cerca de la frontera por cientos de miles de azeríes, pero el gobierno de Teherán realizó gestiones para lograr una tregua, con vistas al definitivo cese del fuego. Se mantiene en una posición neutral.

–¿Pero qué intereses preocupan en realidad a las potencias de la región?

–Un elemento subyacente a tener muy en cuenta es el petróleo. A las potencias les interesa mucho poder controlar la explotación y el envío del crudo de los azeríes –es decir, de Azerbaiján– hacia Occidente. Turquía intenta erigirse en árbitro del conflicto, cuando en realidad es parte del mismo por su apoyo diplomático en los foros internacionales y la ayuda militar a los azeríes, el envío de soldados y armamento y por el bloqueo impuesto a Armenia y a Nagorno Gharapagh.



Pedro Mouratian y Mario Nalpaltian durante la entrevista: "Armenia recibe ayuda humanitaria"

–¿Tiene algo que ver este panorama con el fundamentalismo musulmán?

–La expansión territorial no tiene que ver con una cuestión religiosa. Acá se trata de una unidad étnica que ya pregonaban los turcos desde fines del siglo pasado, sin reparar en la suerte de los pueblos de otro origen o religión (como los armenios, que son cristianos) que habitan en la misma región. Se podría hablar de un fundamentalismo ideológico, pero no hay que asimilarlo al Islam.

–¿Cómo fueron las relaciones históricas entre armenios e islámicos, más allá de las desavenencias con los turcos?

–Los armenios hemos sido huéspedes de los árabes, cuando fuimos deportados a los desiertos de Siria e Irak por los gobernantes turcos que cometieron el genocidio de 1915. Arabes mayoritariamente islámicos dieron refugio a nuestros abuelos y posibilitaron la supervivencia del pueblo armenio.

–¿Siempre se mantuvieron al margen de los hechos de violencia las comunidades que se formaron en Israel y en los países árabes?

–Los armenios tuvieron un diálogo muy cordial con los distintos gobiernos y una relación de convivencia pacífica con los pueblos de la región. Se integraron perfectamente a las leyes y a la idiosincrasia de la gente de cada lugar, como pasó también desde que llegaron a la Argentina. Por ejemplo, durante los 17 años de guerra civil en Beirut, los armenios se mantuvieron en una posición de neutralidad activa. Sólo buscaron mantener la integridad territorial del Líbano y la reconciliación entre las partes, apoyada en el diálogo en términos de igualdad.

–¿Qué tipo de ayuda envía la comunidad armenia de la Argentina?

–Actualmente, ayuda humanitaria para paliar la crítica situación económica de Armenia, muy relacionada con el conflicto armado y agravada por la llegada desde Gharapagh de 500 mil refugiados. Hay que recordar además que la tercera parte del territorio armenio quedó destruida por el terremoto de diciembre de 1988, en el que murieron alrededor de 150 mil personas en una población de tres millones de habitantes. El país está bloqueado y la diáspora no hace más que asumir su responsabilidad, enviando alimentos, medicamentos, ambulancias y personal especializado.

–¿Qué opinión le merece el atentado a la AMIA?

–La colectividad armenia de la Argentina se sintió sacudida. Creemos que la muerte y el terror no conducen a nada y que la solución de los conflictos debe basarse en la justicia y en el reconocimiento de los derechos de las partes interesadas. Pero queda claro que el hecho golpeó a toda la sociedad argentina. ◆

MERCADO DE PIOJOS

POR JUAN CARLOS MUÑIZ

TURCO, ¡GO HOME!



Asís, por suerte, renunció a su puesto. Como no podía ser de otra manera, lo hizo en castellano.

En una nueva muestra de extravagancia, que es sin duda la cualidad dominante en sus actos, el funcionario **Jorge Asís** se propone emprender ahora una **cruzada** en rescate del **idioma castellano.**

La iniciativa resulta pintoresca –por calificarla con benevolencia– si se tiene en cuenta el **marco general** del país que la propicia.

Por si alguno lo ignora, recordemos que la **Argentina** ha vendido a empresas extranjeras la mayor parte de sus **empresas nacionales,** incluyendo aquellas que desde siempre fueron consideradas **patrimonio** de la Nación y símbolo de su **soberanía.** Ha dejado de lado una **tradición de neutralidad política** para alinearse en forma incondicional a los **Estados Unidos,** en una actitud más cercana a la **alcahuetería** que a los dictados de una política acorde a los intereses del país. Ha desprotegido en forma ostensible a sus **artistas y creadores,** permitiendo y hasta alentando el gran negocio de la transculturación. Ha sometido los resortes básicos de su economía a los arbitrios del **Fondo Monetario Internacional** y los **bancos acreedores.** Y ha desvalorizado la producción nacional, propiciando una verdadera **fiesta de la importación,** en desmedro de los trabajadores locales que se suman día a día al ejército de desocupados.

En este contexto, la pretensión de poner el **idioma a resguardo** de los neologismos y extranjerismos, suena decididamente ridícula.

Como se sabe, la lengua es el **reflejo de la realidad** que impera en un país y se va moldeando al influjo de sus cambios.

Pretender emprender el camino inverso resultaría una tarea tan titánica como estéril. Equivaldría a tratar de **ganar una batalla** frente a un enemigo muy superior en fuerzas, recurriendo a los oficios de un experto literato para encomendarle la escritura de un elocuente **pedido de rendición.**

Nuestros enemigos se nos reirían en la cara. Porque si las palabras no son refrendadas por la realidad, se transforman en **cáscaras huecas,** vacías de significado.

A muchos nos resulta **estúpido** y hasta **ofensivo** el abuso de **términos extranjeros** –principalmente ingleses– que se advierte en nuestra vida cotidiana. Pero no se puede dejar de reconocer que se trata de una transculturación cuyas raíces son mucho más hondas.

El idioma constituye una herramienta más de dominación. Para poder presentarle batalla se necesita mucho más que un **decreto.** Hace falta extender la soberanía a otras áreas concretas; precisamente aquellas que la **"cultura" menemista** se ha encargado de enajenar prolijamente.

El día que la Argentina sea propiedad de los argentinos, podremos discutir si a la sede de su gobierno le llamamos **"Casa Rosada"** o **"Pink House" Do you understand, George?**

EL FASCINANTE MUNDO DE LOS SALAMINES

Continuando con el tema emprendido un par de números atrás en relación a los **chacinados argentinos,** debo confesar a mis amigos lectores que acabo de atravesar un **trance cuasi místico.**

Es que tuve ocasión de viajar a la renombrada localidad de **Colonia Caroya,** cuna de los legendarios embutidos picado grueso.

De más está decir que me apersoné en un **templete** dedicado a la elaboración del noble producto y procedí a la degustación de sus más **refinadas variedades.**

La experiencia fue muy útil –amén de la ingesta– para comprobar que muchos de los productos que ofrecen **inescrupulosos individuos** munidos de canastas por las calles porteñas, publicitándolos como oriundos de la **Colonia,** no son más que **infames sucedáneos,** muy inferiores en calidad y sabor. Esto fue corroborado por un **remisero caroyense** quien, de paso por la **Capital** tuvo ocasión de toparse con uno de estos **impostores.** Al manifestarle el vendedor que se trataba de **auténticos salames caroyenses,** el oriundo solicitó una **degustación.** Probar el chacinado trucho y advertir su falso origen fue todo uno. Se lo manifestó al pícaro vendedor, recalcándole: *"A mí no me podés engañar. Yo soy de Colonia Caroya y de esto conozco un montón".* Entonces –créase o no– el vendedor, descubierto en el embuste, ensayó una respuesta digna de la novela negra; se acercó al caroyense y le murmuró al oído: *"¿Cuánto vale tu silencio?".*

Esto es todo por ahora. Un día de éstos hablamos de la nunca bien ponderada **"sopresata".**

REVOLUCION PAQUETA

El autor del promocionado ensayo **"La tercera ola"** pasó por Buenos Aires y nos dejó una inquietante predicción. Tal vez para galantear a sus opulentos auspiciantes –el Grupo Pescarmona– **Alvin Toffler** sostuvo que en el mundo comienza a escucharse lo que describió textualmente como **"el quejido de las masas adineradas".** ¿Y de qué se puede quejar esta gente?, se preguntaría cualquier palurdo. El sagaz Alvin tiene una respuesta: *"Piensan* (los ricos) *por qué tenemos que cargar con un ejército de analfabetos desnutridos cuando nuestras fábricas y oficinas necesitarán menos trabajadores y mucho más calificados que los actuales".*

Lo que el señor **Toffler** parece olvidar o no considerar, es que son precisamente estos señores **quejosos y adinerados** los que, teniendo las soluciones en sus manos, niegan a ese ejército analfabeto y desnutrido la posibilidad de **cambiar su condición.**

A esta altura del partido, tratar de ignorar esta realidad no puede ser otra cosa que un ejercicio de hipocresía. Por eso, desde esta humilde columna, le decimos al bueno de Alvin: **¡Andá a cagar!**

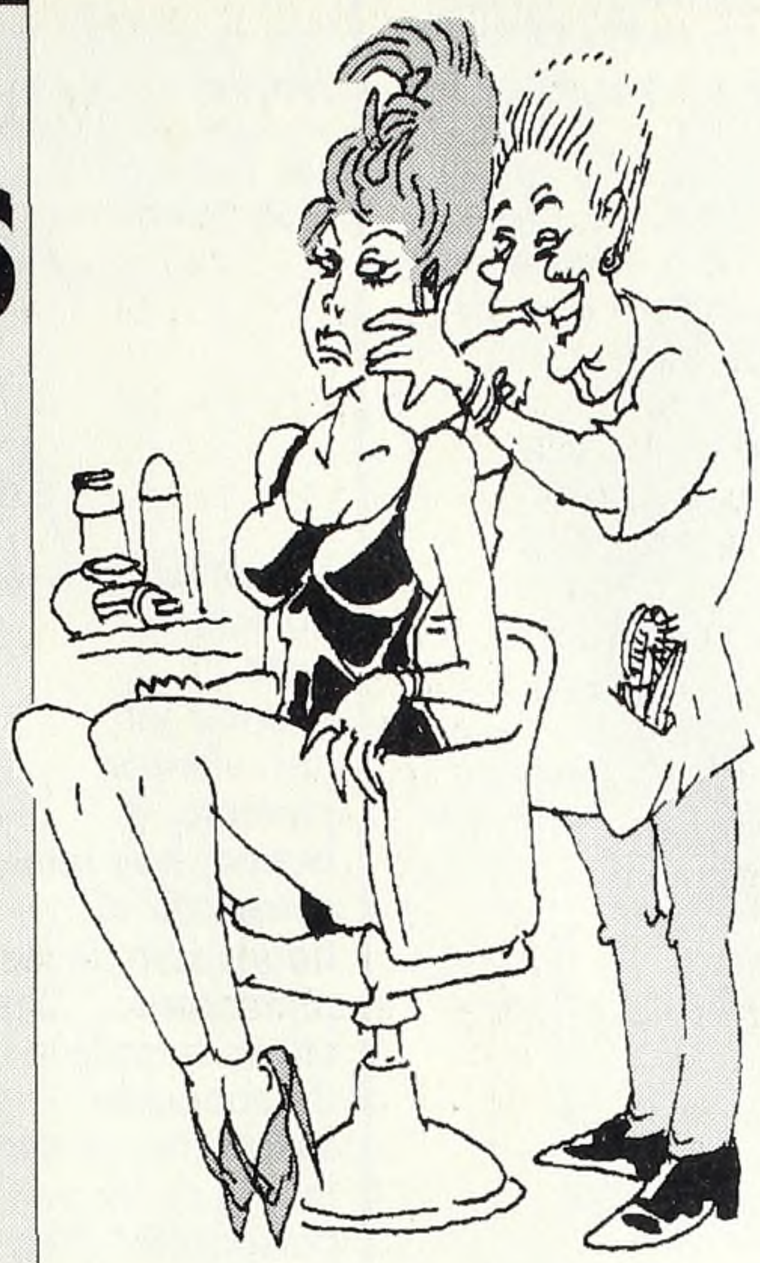
Ojo, no sólo son los ginecólogos

ACOSOS Y TOQUETEOS POR DOQUIER

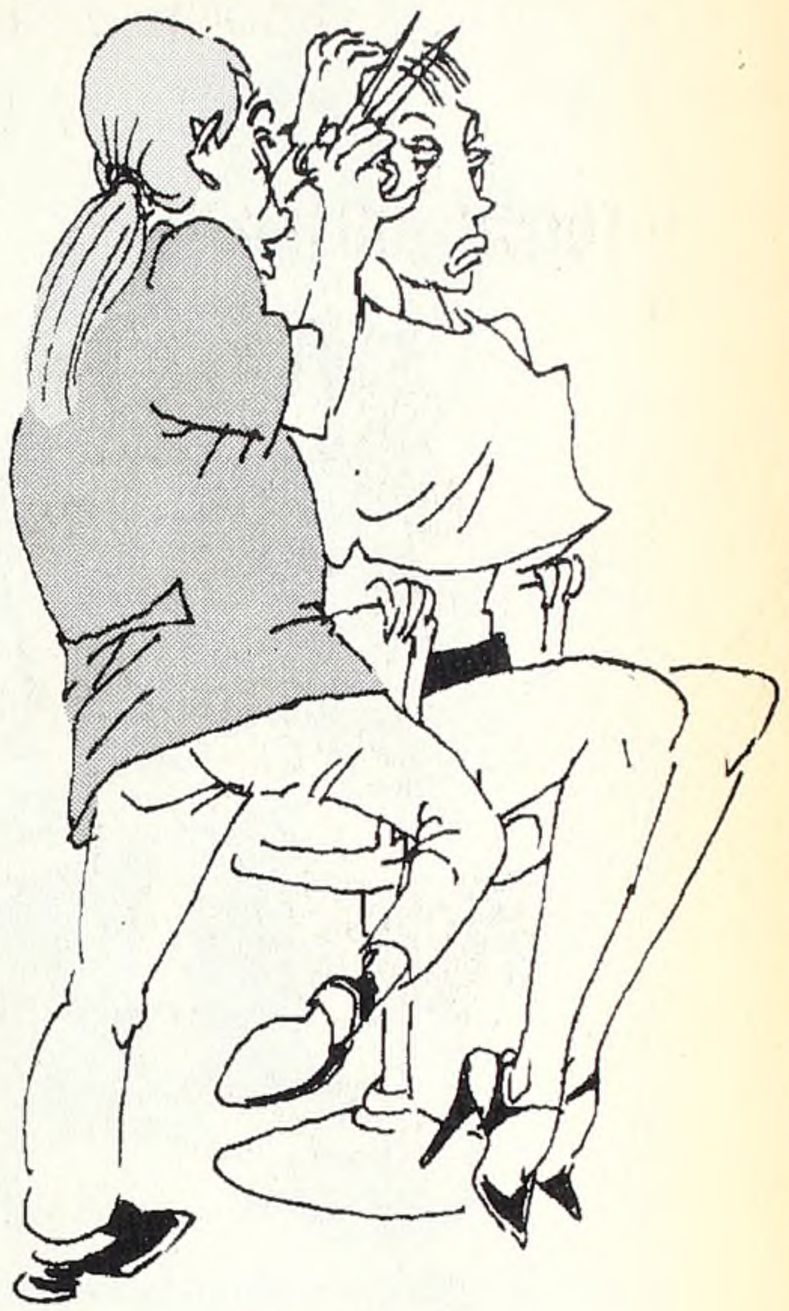
Hay por ahí denuncias contra algún ginecólogo que se pasó de tacto. Pues bien, hay que estar atento, porque en cualquier servicio, profesión o actividad lícita, donde menos se lo piensa salta la mano.

Por Grondona White y Sanz

EL PELUQUERO SOBON



Parece inofensivo, **pero no todos lo son.** Ese entusiasmo profesional por sobar la nuca y franelear tanto los mechones... Más de tres sacudidas se considera acoso...



Y ni hablar del "approach", ese apoyo logístico contra el sillón... **Y ellas, tan sujetas por ese chaleco de fuerza...** Aunque, si te gusta, no hemos dicho nada.

"MANU POLICIARI"



La caba Peralta nos aferra la mano mientras nos entinta los dedos. Un **laaaargo** proceso de toqueteo que nos hace entusiasmar. ¿Son sólo ratones nuestros?



Cumpliendo dos tareas al mismo tiempo, nos pasea por toda la repartición, amarraditos los dos. Como en un escenario, pasamos fugazmente frente a nuestra mujer, que nos espera. **¿Tendremos problemas?**

A los políticos habría que hacerles control antiróbing.

LA INYECCION TRAVIESA



El *médico amigo suele marcar una cruz* –en un "planito" o directamente en la cola (lo que sería otro acoso)– para advertirnos **dónde deben ir los pinchazos.** Por eso del nervio ciático, ¿vio? Ojo entonces con los avivados.

INTIMANDO CON EL PLOMERO



El marido no está; justo cuando ¡al fin!, viene el plomero. **Y bueno, hay que compartir el baño,** sitio de los problemas... Ojo, que allí es cuando un perfecto desconocido, sutilmente, se mete en lo más íntimo de los vericuetos personales. ¿Hay acoso o sólo *inquietud profesional?*

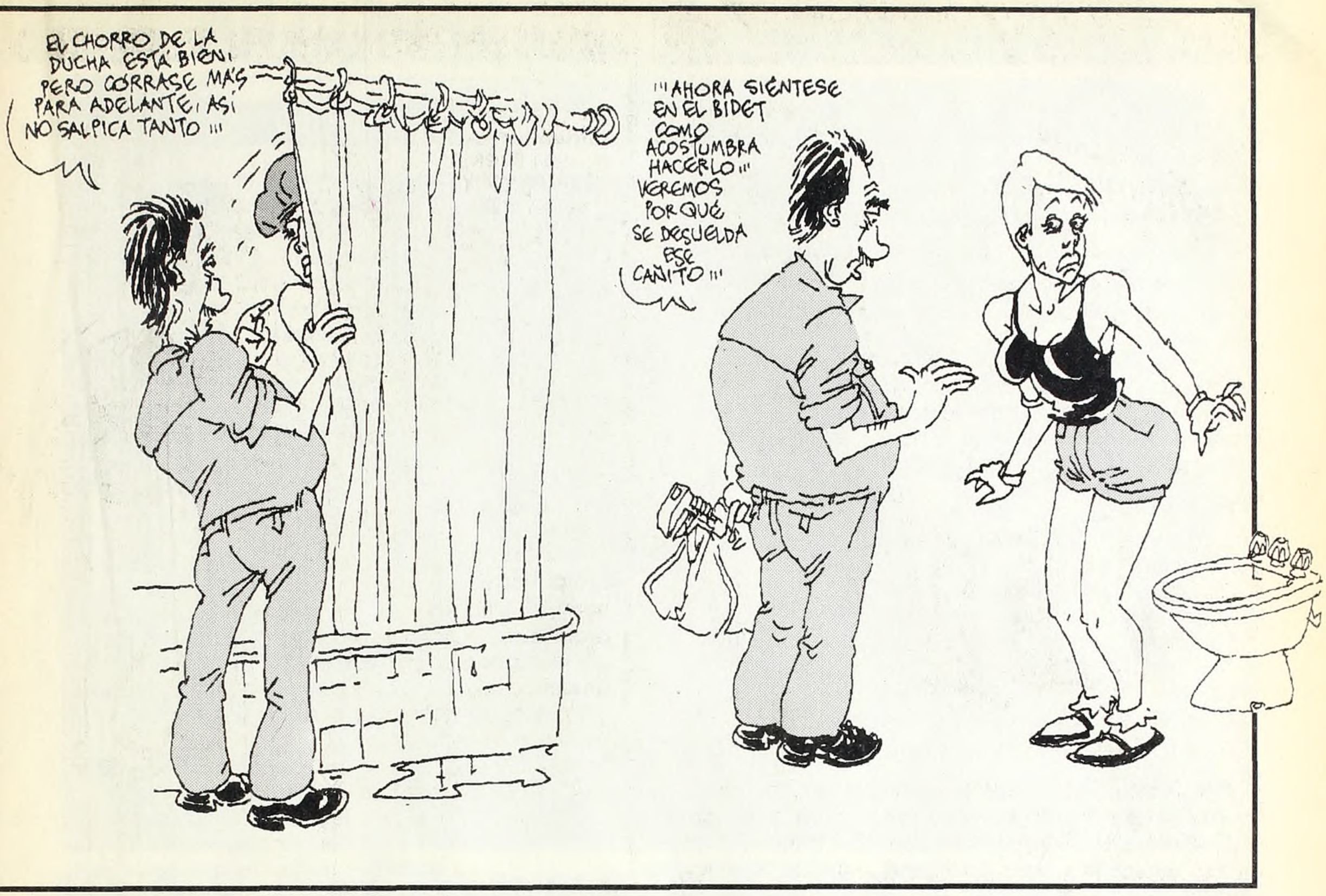
EL ZAPATERO QUE APROVECHA



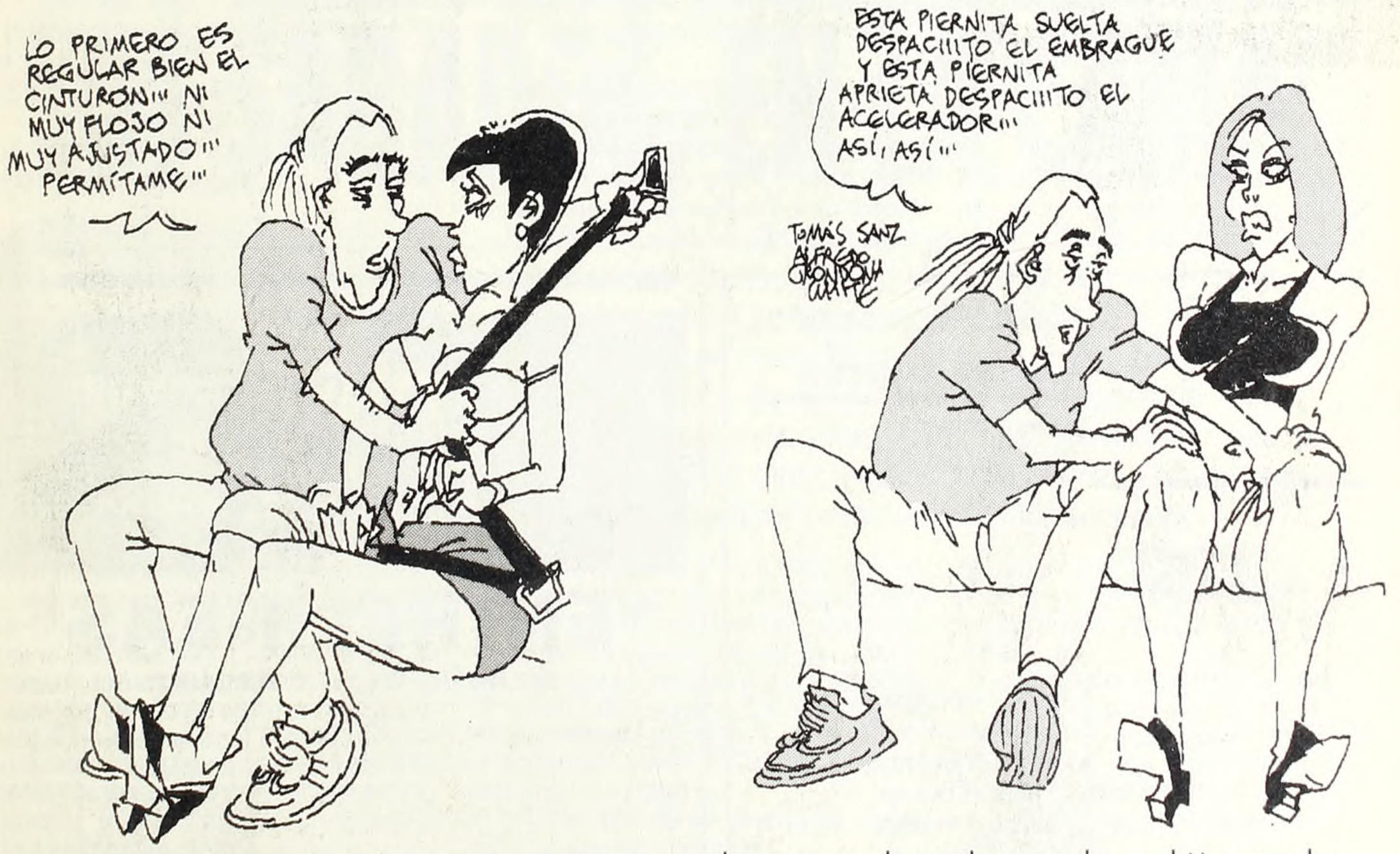


Tacones lejanos, gambas cercanas. Guarda el cordón, que algunos, para que la bota entre, **apelan a cualquier estrategia de seducción.** Y acercamiento.

Delicado acercamiento, si los hay. ¿Hasta dónde puede llegar l**a mano izquierda sobre la pantorrilla,** zona erógena si las hay? ¿El mismo número, pero en sandalias? ¡Sí, las hay!



TOQUETEANDO A MISS DAISY



Los instructores de manejo suelen tener una primera marcha, o mano, larga, la segunda, también y no dan marcha atrás. **Usted, niña, elija:** frénelo de entrada, o tome una segunda clase.

EL HOMBRE BLANCO TAMBIEN PIERDE

NO FICCION / OSCAR MUIÑO

Maximiliano y Juárez,
por Jasper Ridley, 302 páginas,
Vergara.

El último intento europeo por anexar territorios en América latina, en la década de 1860.

La lucha de las tropas coloniales francesas contra los ejércitos americanos.

Un libro entretenido, **sin vuelo ni grandes hallazgos,** en el estilo ya clásico que combina los manuales de historia con el ensayo periodístico.

El texto no tiene grandes logros ni méritos literarios, **pero resulta políticamente interesante.**

La lucha entre dos símbolos: el príncipe Maximiliano, un gigante de la Casa de Habsburgo, la más católica y acaso la más conservadora de las monarquías europeas.

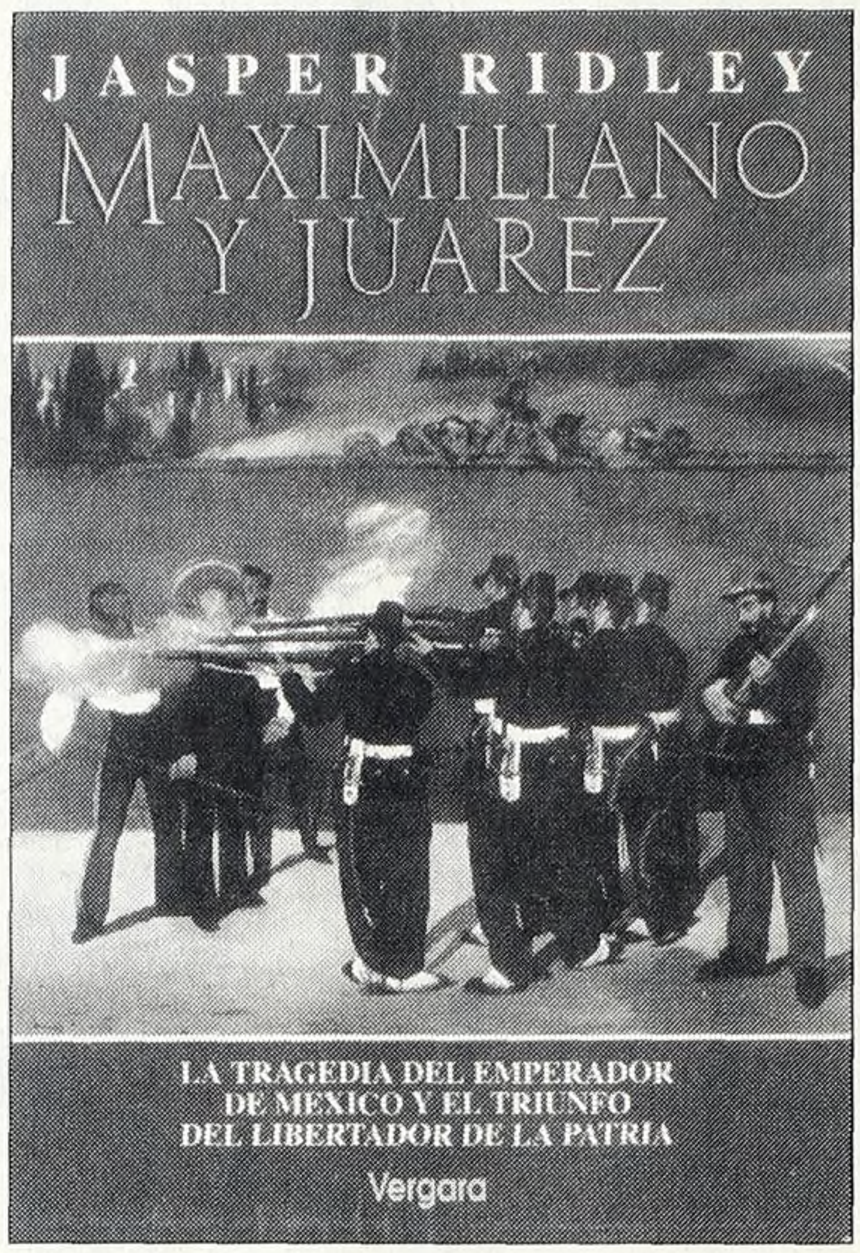
Enfrente, Benito Juárez, el indio zapoteca, abogado, político tenaz y conspirador eximio.

Maximiliano era un hombrón de dos metros de alto; Juárez apenas media metro y medio. Maximiliano era barbado, rubión, sonrosado; Juárez, color tierra, con una cicatriz en el labio.

El hermano del emperador de Austria-Hungría contra el huérfano americano. **Es el siglo de la gran expansión europea.** Las tropas francesas triunfan en todos lados. En México parece igual. Juárez termina recluido en el recóndito pueblo de El Paso. La derrota parece inevitable.

Pero no.

El libro va mostrando cómo desde la nada, los patriotas mexicanos arman



milicias indestructibles.

Interesante para recordar que, ya en 1810, el levantamiento antiespañol en México muestra líderes indios. A diferencia de Buenos Aires, y de la mayoría de la América española, donde la independencia es enarbolada por criollos blancos.

En rigor, la destrucción traída por Europa **fue más devastadora** en México que en el Plata. Desde la destrucción de Tenochitlán y el Imperio Azteca, hasta la quema de la totalidad de los manuscritos aztecas por el primer obispo de México, ya en el siglo XVI.

Al mismo tiempo, un fresco vívido sobre las guerras civiles mexicanas. Enfrentamientos ideológicos, políticos, militares.

Guerras en estilo clásico: los liberales son liberales –anticlericales, iluministas, reformistas, democráticos– y los conservadores, conservadores-tradicionalistas, jerárquicos, religiosos.

Con la invasión, **nada cambia.** Los aristócratas se alinean con el usurpador, las masas empobrecidas pelean desde el fondo de la tierra.

Las vacilaciones del gobierno norteamericano, abribulado primero por la Guerra de Secesión y después por la disputa interna entre los partidos de ayudar a Juárez, y los aislacionistas.

Civilización contra barbarie, dicen los franceses invasores.

Pero entre los aportes de la civilización europea está la **contre-guérrilla–,** unidad francesa que inaugura la **guerra sucia:** "La represalia de la **contre-guérrilla** era terrible, y a menudo recaía sobre los no combatientes a quienes se consideraba simpatizantes de los guerrilleros".

A los mexicanos no les importa morir.

Al final, Francia retira sus tropas y el sueño imperial de Maximiliano I termina frente a un pelotón de fusilamiento.

Consejo: Para recordar que no siempre el pez grande se come al chico.◆

Con Algunas Cosas Claras
... Otra mirada sobre la realidad
Idea y conducción Gustavo López
Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Producción Claudio Lozano
Giselle Stordeur Santiago Varela
Alicia Cuniberti
Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs
AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red NOMBRE DE RADIO.
"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios
Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.
Dirección Héctor Lapadu
Conduce José Luis Hirtz

ENTREVISTA CON EL EX FUTBOLISTA Y ACTUAL COMENTARISTA, **ENRIQUE OMAR SIVORI**



"LOS MEJORES GOLES LOS HICE LOS SABADOS, EN LA CAMA"

Los memoriosos afirman que en el '57 podía ser considerado como el mejor futbolista del mundo, antes de que apareciera Pelé. Hoy es un ácido y profundo crítico del fútbol argentino actual, capaz de despotricar contra la AFA y contra "Torneos y Competencias" y de ser prácticamente echado de "Clarín" por escribir cosas que no debía. Aquí, muchas de las cosas que no puede decir en otros medios, para pensar acerca de este particular momento del fútbol actual.

Cómo encontró al fútbol argentino al volver de Italia?

–Y, lo que más me sorprendió **es la desorganización organizada** de nuestros campeonatos.

–¿Cómo?

–No se puede ser tan perfecto en ese sentido. No creo que se pueda hacer una desorganización tan organizada como la que tenemos. Debemos ser los únicos en el mundo. Y es para mí el tema más importante, porque no creo que se pueda organizar absolutamente nada en nuestro fútbol a nivel de seleccionado, **si no se cambia antes que nada la organización de nuestro campeonato.** No existe país en el mundo en el que en un año se consagren **tres campeones,** como va a suceder en el '94 en Argentina. **River** campeón en marzo, **Independiente** campeón hace unos días, y el 18 de diciembre termina un nuevo Apertura, **que no es apertura,** porque tendría que llamarse Clausura porque **clausura** el año. Así que el Clausura que terminó hace unos días, no sé clausura de qué es... clausura del mes de agosto puede ser, nada más, porque inmediatamente empezó el tercer campeonato. **La AFA no da tregua en ese sentido.** Y ya tenemos encima el nuevo Apertura que no abre nada tampoco.

–¿Pero eso no es porque se sigue el cronograma europeo?

–No, no coincide para nada. En Europa se juega un solo campeonato al año, nada más. Empieza en octubre del '94 y termina en mayo del '95, pero es un solo campeonato que no tiene nada que ver con lo que nosotros utilizamos.

–¿Y acá por qué se hacen dos?

–Bueno, yo creo que porque el fútbol está manejado, **no ya por los clubes,** sino por una organización que se llama **"Torneos y Competencias".**

–¿"Torneos y Competencias" maneja la AFA?

–Sí, "Torneos..." maneja el fútbol de nuestro país.

–¿De qué manera?

POR FELIX CLAVIJO FOTOS: NICOLAS TROMBETTA

"... y si así no lo hiciere, Dios y la televisión me lo demanden" (Jorge Asís)

"Torneos y Competencias maneja el fútbol del país"

–Y... **decidiendo** cuándo se juega. Organizando en el mes de enero –que tendría que ser el mes de vacaciones casi obligatorio de los jugadores– torneos en Mar del Plata o en Mendoza. **Ellos** eligen. Y esto, que tiene que ver con lo que estaba diciendo, es lo que no va a permitir a Passarella trabajar bien. Creo que la de Passarella fue una elección acertada; es quizás el tipo que en este momento tiene más posibilidades. Obtuvo buenos resultados con River, tiene antecedentes, puede influir en el jugador, puede ser escuchado, **va a ser escuchado...** Pero no vale de nada designar a Passarella **si antes no se piensa en organizar nuestro fútbol,** de manera que los equipos puedan tener la posibilidad de prepararse.

–Siempre están en torneos...

–Claro, constantemente. Por ejemplo, este año, como le decía, **el 18 de diciembre** termina uno, y ya están hablando de un torneo el día **5 de enero,** que se va a realizar en **Arabia Saudita.** O sea, que Passarella tendrá que trabajar en esos días que van del 18 al 5, **que son poquitos días,** para prepararse. Estoy seguro que apenas regrese de Arabia Saudita **ya estarán** los torneos de verano. Eso a "Torneos y Competencias" no se los saca nadie, **porque la AFA debe estar empeñada con "Fútbol de Primera", y los clubes con los torneos de verano hasta el 2005.** Yo no tengo pruebas, pero lo vengo diciendo desde hace un par de meses, cuando empecé a trabajar en América 2, y ninguno me dice que estoy equivocado, ninguno me desmiente. Y "Torneos y Competencias" es un negocio, no hay duda. Y para mí, es un negocio **lícito,** es un negocio que puede funcionar, sólo que para mí, la AFA es culpable de no tener a disposición la televisión para el fútbol. Acá está sucediendo lo contrario; **es el fútbol el que está a disposición de "Torneos y Competencias".** Yo creo que sin la televisión el fútbol actual no podría casi sostenerse. La televisión le permite al fútbol sobrevivir, en cualquier país del mundo.

–¿En Italia, cómo es la televisación?

–Eso, justamente. Acá tendría que haber **una licitación anual.** La AFA cada año debería renovar el contrato a "Torneos y Competencias" o a cualquier otra empresa. Mañana puede haber otra empresa que ofrezca algo mejor. No sé cuánto dará "Torneos y Competencias"... Si da 5, puede haber una que dé 10, **aun disminuyendo las ganancias que esta empresa pueda tener.** Eso es lo que la AFA y los clubes tienen que aprovechar. Lo que pasa es que si "Torneos y Competencias" ya tiene asegurado el fútbol de nuestro país hasta el 2005, entonces **no tienen ninguna posibilidad...** Primero se puso a los clubes de rodillas y con la soga al cuello; después se aprovecharon de eso. **Dicen que los clubes van constantemente a pedir dinero a "Torneos y Competencias".** Y ellos quizá se lo dan, pero bueno, es un negocio y es lícito y hacen bien, **pero los clubes no manejan más nuestro fútbol.**

–¿Y esto cómo se soluciona?

–Y... yo no sé qué solución puede haber ahora si realmente el compromiso de la AFA es hasta el 2005. Se imagina que faltan diez años todavía, así que no cambiará nada. **Yo no puedo solucionar esto.** Yo lo que hago es comentar más o menos cómo está nuestro fútbol. Que así como está no permite que haya ninguna preparación, porque si enero y febrero se usan para la Copa de Oro, luego el desafío entre River y Boca, la revancha, y si gana uno cada uno después el bueno, y esto sigue hasta fin de febrero, y en marzo ya largamos con el otro campeonato... **así es que no hay una preparación...** Acá hay un solo campeonato organizado perfectamente bien, que la gente dice qué lindo es ese campeonato, y que se juega en distintas partes del país: **es el "Nacional B". Es perfecto.** Yo no sé por qué no agarramos y hacemos una cosa parecida en la "Serie A". Esto tendría que empezar en marzo, terminar en diciembre, dar un mes de vacaciones, que el entrenador físico pueda preparar un equipo durante un mes de pretemporada. Acá no hay nada. No hay pretemporada, e incluso los jugadores, a lo mejor, porque necesitan algún poco de dinero, hacen giras y renuncian a las vacaciones.

"Menos jugadores de talento"

–¿Por qué a simple vista parecen tan oscuras las transacciones de compra-venta de jugadores?

–No... eso no lo sé.

–¿Es así en todo el mundo?

–El sistema es más o menos el mismo, no creo que cambie mucho. No creo que sea ése el problema. Acá para lograr mejorar muchas cosas hay que ver la manera de organizar nuestro campeonato. Mientras eso no se logre y sigamos consagrando tres campeones en un año... porque encima el tercer campeón del '94, para intervenir en la Copa Libertadores, creo que tiene que esperar hasta el '96. Así que no sabemos cómo será ese equipo que ganó en el '94, en el '96. Puede ser que hasta esté en el "Nacional B". Porque es así, todo está totalmente equivocado. Ahora, me estaban haciendo cuentas, porque pareciera que aquí hay que ir a la facultad para entender cómo organizan esto, porque me estaban diciendo –gente que conoce este asunto de los promedios– que, por ejemplo Newell's **puede ganar el campeonato con 24 puntos,** como River, y por ahí ir al "Nacional B", descender por el promedio que tiene. Así que vos te encontrás con un campeón que se va a la "Serie B", es una cosa de locos...

–¿Se puede comparar el fútbol de hoy con el fútbol de hace 30 años?

–¿En qué aspecto?

–En el juego.

–En el aspecto del juego no ha cambiado, no ha habido cambios profundos. Hay un solo equipo que cambió **algo** en el mundo del fútbol en los últimos 25 años: Holanda. Produjo una revolución en la manera de jugar. Coincidió con un período de los holande-

"YA PENSABAN EN TENER DINERO TAMBIEN"

–¿No ha habido un cambio en el jugador, en el sentido de que ahora ve más el dinero que el juego?

–No, el jugador de fútbol es siempre igual. El profesionalismo existe desde el año 30, y fue siempre más o menos lo mismo...

–Pero las sumas que se manejaban...

–Las sumas que se manejaban en algunos lugares eran sumas importantes para ese momento. El jugador era transferido de un club a otro. A **Peucelle** River lo pagó diez mil pesos en vez de diez millones de dólares. Pero diez mil pesos en ese momento **era muchísimo dinero. Peucelle** no sé de dónde vino a jugar a River, **Bernabé Ferreyra** de Tigre pasó a River, y te estoy hablando del año '30. **Y el jugador en ese momento ya pensaba en tener dinero también.** Yo creo que el jugador es quizá lo más sano que hay dentro del fútbol.

–¿Lo podrido es la organización?

–No digo podrido. Pienso que el jugador es el elemento más sano. No hablo del fútbol argentino en particular, sino del fútbol en general.

–¿Y la barra brava?

–No sé, antes no era tan peligroso quizá, tan organizado. Lo que pasaba 30, 40 años atrás, era que todo terminaba en una pelea con algún diente menos, con un ojo hinchado. En Italia por ejemplo, en este último tiempo, se manejaban cuchillos, navajas, cadenas...

ses de encontrar no más de 15, 18 jugadores, en un país que todavía siguen saliendo buenos jugadores. En el '74 ese equipo jugó un fútbol distinto. Después, los otros son más o menos **copia** de lo que ya se jugaba 30 años atrás. **Lo de Bilardo** era algo que hacía **el Inter en la década del '60,** como sistema de juego, tácticamente. El juego por zonas ya lo hacía Brasil en el '58. Cambiará un poquito, en vez de hacer 4-2-4, hará 4-3-3 o 4-4-2, nada más. Pero nuevo, realmente, **no hay nada.** Lo que sí me parece **que hay menos,** son jugadores de talento de los que había hace 25, 30 años atrás.

–¿Y eso por qué?

–Y, yo no encuentro explicación. Es difícil de explicar, pero tengo esa sensación. Muchos dicen que el fútbol ha cambiado, que ahora es más rápido, que ahora es más difícil. Y eso no es verdad, porque el fútbol ahora es más caótico, nada más. Hay más confusión, más amontonamiento, **pero no es porque sea más rápido ni más difícil.**

–¿Hay menos jugadores que hagan un fútbol entretenido?

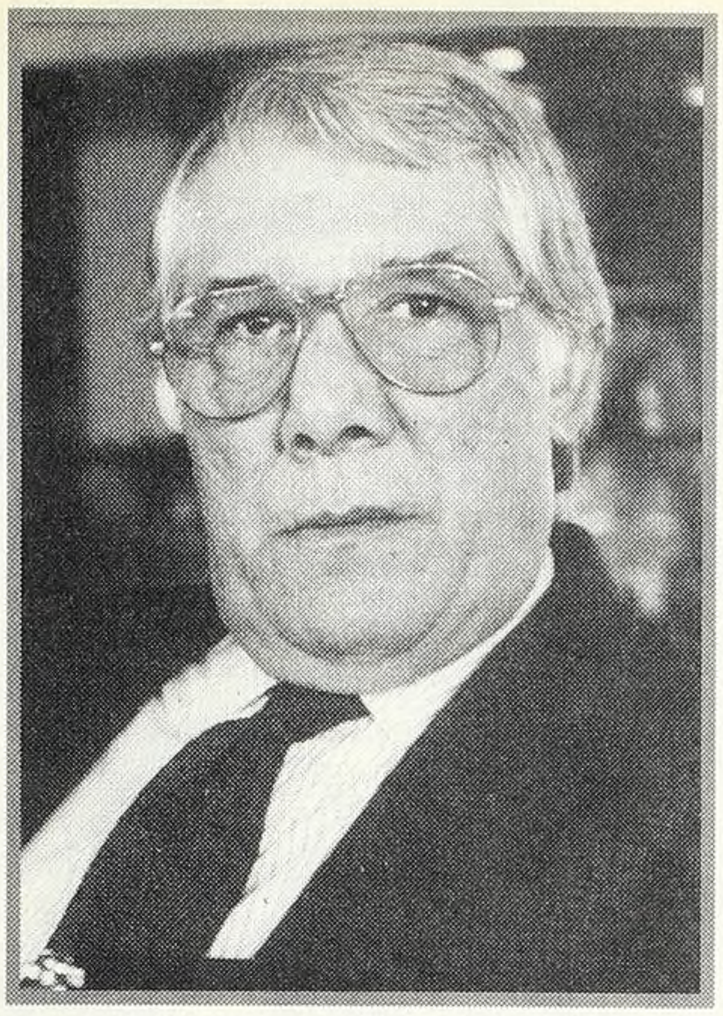
–Claro, hay menos jugadores de talento. Hay jugadores que usted ve en el fútbol argentino, que el espacio lo encuentran, como por ejemplo, Palma en Central, Martino en Newell's, el mismo Márcico en Boca, jugadores que ya superaron los 30 años. No tienen problema para encontrar espacio, para no ser tan marcados, pero eso depende de ellos, que tienen un poco más de talento que el resto. Bochini se divirtió hasta hace dos o tres años. ¿Por qué? No es que el fútbol ha cambiado en los últimos tres años. Era igual hace tres años; esto no cambia año por año. Bochini todavía era válido hasta hace poco, y ¿cuántos años tenía? Treinta y pico; **pero en la cabeza tenía mucho más de lo que tienen los jugadores en este momento.** Y en el fútbol de hace 25, 30 años atrás había mucha más cantidad de Bochinis.

–¿Y con respecto a los técnicos?

–Ah... ahora sí el técnico tiene una importancia mucho más grande que la que tenía antes. **Y ellos encontraron la manera de hacer creer que son importantes.**

–¿No son importantes?

–No... En el fútbol todo pasa a través de los jugadores, **no hay tu tía.** Era la idea que yo tenía cuando tenía 18, 20 años, sólo que yo no cambié de idea. En vez, ellos tenían la misma idea a los 18, 20 años y... Lo que pasa es que generalmente el técnico es un jugador de fútbol que ha cambiado de idea. Por eso yo no soy técnico, **porque yo sigo pensando que si no tengo buenos jugadores no puedo hacer absolutamente nada.** Podés, sí, salvarte de un descenso, podés encontrar la manera de no irte a la "Serie B", pero no podés ganar un campeonato. **Difícilmente puedas ganar un campeonato con Gimnasia y Tiro de Salta aunque vayan Bilardo, Menotti y Basile juntos.**



–¿Antes no se daban importancia los técnicos?

–No, porque antes conocían más sus límites, sabían que todo pasaba a través de los jugadores. Los actuales quieren hacer creer que pasa a través de ellos, y no hay ningún técnico que haya hecho grande a un jugador. Son los jugadores que hacen grande a un técnico.

"No son dueños de nada"

–¿Usted jugó para la Juventus?

–Sí, ocho años. De aquí de River me fui a la Juventus en el año '57. Después jugué cuatro años en el Napoli.

–¿Cómo se ven las cosas adentro de un equipo que pertenece a una familia, como la Juventus?

–Y... son personajes. Empresarios de distinta actividad que son hinchas de una institución, y como allá son sociedades por acciones, los clubes se compran y se venden sin mayor problema. Son personajes que en muchos casos **adquieren una mayor relevancia que la que tienen como industriales, como empresarios.** El dueño de la Juventus es la familia Agnelli; el club pertenece a esa familia desde el '30. La Juventus ganó entre el '30 y el '35 cinco campeonatos seguidos, **con Orsi, Cesarini, Monti,** jugadores argentinos que estaban en Italia en ese período. Y ya entonces la Juventus pertenecía a la familia Agnelli, los dueños de la Fiat. Después fueron cambiando, primero fue el padre de los que ahora viven, después sus hijos, que la manejan desde el cuarenta y pico. **Pero debe ser el único equipo que siempre tuvo un solo propietario.** Porque además, en la década del '60, el fútbol italiano se transformó en sociedades por acciones, y entonces, ahí empezaron a comprar clubes. Y hace poco, **Berlusconi compró el Milan,** después de andar mal, de descender, de tener problemas económicos. **Pellegrini** compró el **Inter** hace relativamente poco tiempo. **El Torino cambió en pocos años cuatro o cinco propietarios. La Roma igual, la Sampdoria también.** Casi todos cambian cada tanto de dueño, porque es una sociedad que usted puede comprar. Es una sociedad sin fin de lucro. **Y yo creo que la popularidad de Berlusconi la obtiene más con el Milan que con su cadena de televisión.** En Italia es mucho más conocido como presidente del Milan. Yo no sé si acá el fútbol llegará un día a convertirse en una sociedad por acciones, no es fácil, porque **¿quién puede comprar River Plate?...** No lo pueden vender. ¿Quién va a comprar ese estadio? Allá los clubes de fútbol, venden "fútbol". No tienen nada, no son dueños de absolutamente nada; **lo único que venden es fútbol.** Alquilan una cancha a la municipalidad, por ejemplo, el estadio de San Ciro, que es el más famoso, y que pertenece a la comuna. El Inter y el Milan juegan un domingo cada uno y pagan un alquiler a la comuna por la cancha. Los clubes no tienen nada, una sede chiquita que son dos habitaciones. Acá, ¿cómo hacés para comprar River Plate? ¿Quién le pone precio al estadio? Y por ahí mañana hay uno que lo compra, **lo tira abajo y hace supermercados...**

"Difícilmente puedes ganar un campeonato con Gimnasia y Tiro de Salta aunque vayan Bilardo, Menotti y Basile juntos"

"Fumé siempre"

–En una época, cuando jugaba al fútbol, usted dijo que se levantaba tarde para no fumar tanto. ¿Esto era así?

–Sí, yo fumar, fumé siempre, mientras jugaba... No creo que quien fuma tenga problemas, sobre todo a esa edad. Ahora, si fuma cuatro paquetes por día, sí. Y lo de levantarme tarde, era porque me dormía tarde. Cuando yo jugaba, los sábados a la noche me dormía a las cuatro de la mañana. Y cada año que transcurría era peor... **pero los goles más lindos de mi vida los hice los sábados a la noche.** Después, el domingo no; **pero el sábado a la noche en la cama hacía los goles más bonitos...**

–Y los entrenamientos...

–Iguales, eran iguales.

–Pero, ahora a los de River les obligan a tener el pelo corto...

–Bueno, eso del pelo largo puede ser una cosa que puede influir negativamente en un jugador...

–¿Qué? ¿Sería útil tener el pelo corto?

–No sé si útil o necesario, pero me parece que... depende de cada uno. A mí no necesitaban obligarme para tener el pelo corto. Pero se ve que el jugador lo lleva también por una idea que no es tan profunda, porque yo veo que vienen a River y se lo cortan. Así que no es que tengan una posición que dice **"el pelo largo yo lo voy a tener..."**, lo cortan. Por ahí en otro club lo tienen, hay clubes que no les importa. Daniel Passarella, no creo que los obligue, yo pienso que les dirá que le gusta el pelo corto, y después qué sé yo... por ahí les dice **"si no, no jugás"**, y entonces se lo cortan. Pero no es una convicción muy firme la de ellos, no es que anteponen el pelo largo a jugar al fútbol en River. Incluso he visto ahora a un montón de jugadores de Independiente con el pelo cortito. Ahora que entró Daniel a la Selección, ya están con el pelo corto. **Tenían una melena que les llegaba casi hasta el orto,** y ahora los veo a todos con el pelo cortito. Yo creo que hasta debe de molestar. Yo tuve jugadores con el pelo largo, cuando fui técnico, y les pude haber dicho –al "ratón" Ayala por ejemplo– "córtese el pelo". Pero si no se lo cortaba a mí qué me importaba **si el tipo me hacía dos goles por partido...**

"Una máquina de hacer dinero"

–¿Cómo ve esto último que pasó con Maradona?

–Lo de Diego **es difícil,** porque uno desconoce un montón de cosas. Uno no sabe cuándo empezó el problema de Diego. No sabe si fue en el '86, en el '90, en el '91. Uno se basa sobre lo poco que conoce. Pero Diego se había preparado para este Mundial, porque realmente **era quizá la única cosa que lo estimulaba.** Y de eso me empecé a dar cuenta en el '90, en Italia, porque ya en Napoli, después del campeonato del mundo que nosotros perdimos contra Alemania, en esa mitad de campeonato que él juega, aparece poco. Había que jugar un partido de Copa y no iba. O llegaba en un avión por

"La televisión permite al fútbol sobrevivir en cualquier parte del mundo"

cuenta de él una hora antes del partido, como sucedió en Rusia una vez. Entonces, Diego ya no quería. No tenía estímulo, no tenía ganas o no sé qué pasaba. Entonces, hace una prueba con el Sevilla por un año y termina mal, prueba en Newell's y dura cuatro meses. Se ve que lo que él quería era cerrar con el Mundial de la mejor manera posible, de acuerdo a la importancia que había tenido él como jugador. Y no pudo ser por este asunto de la efedrina. Después lo que pasó... yo no llego a entenderlo. **Por qué en un cierto momento, lo separan.** El mismo Grondona lo separa porque dice que de esa manera quiere evitar una condena pesada, y que entonces dándole tiempo a la FIFA... Después viene la condena de la FIFA **y son 15 meses.** Quince meses para un jugador como Maradona es lo mismo que le hubieran dado de por vida, porque termina la suspensión con 35 años. Entonces no entiendo. **No entiendo por qué Grondona se abstiene de votar en la FIFA, por qué dice "no voto", y podía tranquilamente haber votado en contra y listo.** Pero no deja ese precedente, prefiere no votar. Así que, **es una cosa rara,** porque uno después escucha decir por ahí "lo dejaron solo a Diego". Y yo tengo la sensación que Diego desde que empezó a jugar al fútbol en Primera División **que está solo.** Ese fue el problema más grande que tuvo. Para mí fue una máquina de hacer dinero, y a lo mejor, **todavía puede seguir siéndolo.** Y todos se aprovecharon de él, lo han utilizado. Todos: dirigentes, entrenadores, todos...

–¿Quedan todavía hinchas que suponen que el fútbol es fútbol y no negocio?

–Sí, tiene que haber, **y creo que son la gran mayoría.** Porque el fútbol, cuando se juega los domingos, cuando se juega dentro de la cancha, **es fútbol.** El negocio está después, entre semana, de lunes a sábado. Y el hincha quiere eso nada más. Pero como después sucede que uno lee, "los clubes en bancarrota", "los clubes en crisis total", cuando usted ve que Grondona va a entrevistarse con Menem para pedirle que les aumente y que no les cobre las obligaciones previsionales... Bueno, entonces usted se da cuenta que ahí **algo raro pasa.** Lo que sucede es que la gente ama tanto al fútbol, que lo único que le interesa es sólo el fútbol jugado. El resto lo puede saber, pero el domingo se olvida. **Independiente-Huracán llenó la cancha y todos se fueron a festejar...**

–¿Por qué dejó de escribir en "Clarín"?

–Yo escribí un artículo que me pareció que podía ser publicado **y ellos me dijeron que no podían publicarlo.** Entonces en ese momento dije: "No, acá terminó mi colaboración". Porque si uno tiene límites no puede hacer este trabajo, o escribís todo lo que pensás o no. Yo hice este trabajo durante siete años en Italia, escribí durante tres años en el "Corriere della Sera", durante dos años en el "Giorno", escribo para la "Gazetta dello Sport" todos los años durante el campeonato italiano, pero nunca me pasó que me rechazaran un artículo. Yo creo que se puede decir todo, en televisión, en donde sea, con tal de no ofender a nadie. Eso es lo único que me parece que hay que respetar. Yo, acá, en este artículo, no creía ofender a nadie, pero toqué cosas, argumentos, que a lo mejor ellos consideraron que no podían publicar en ese diario, **hablaba de todo lo que le estoy diciendo a usted, de "Torneos y Competencias", del fútbol...** ◆

"SE HAN PERDIDO UN PAR DE GENERACIONES"

–¿Usted jugó con Walter Gómez?

–Un par de años, sí.

–¿Hay algún nueve parecido?

–No.

–¿Romario?

–¡Nooo! Es mucho menos que Walter Gómez. Pero mucho menos... Aunque hoy pareciera que es mucho más Romario, pero porque es hoy, y porque es difícil tener la posibilidad de comprarlos. Romario es el mejor, pero ¿comparado con quién? Romario tiene un poquito más de talento que algunos otros, pero yo no lo considero para nada un superdotado o un grandísimo jugador. Ni él ni Bebeto.

–¿Y acá en la Argentina?

–A mí me parece que los que más talento tienen son los que superaron los 30 años. Tengo la sensación que se han perdido **un par de generaciones** de jugadores de fútbol.

–¿Por qué?

–No sé. Porque usted ve que nuestro equipo, por ejemplo, hizo dos partidos en el Mundial que parecía que... y les faltó Diego y perdimos los dos seguidos. **Falta de personalidad.** Ellos mismos lo declararon públicamente, "si no está Diego". Se había creado entre ellos una necesidad de Diego y después demostraron que era así, **porque perdieron los dos partidos.** Ellos sabían por qué necesitaban a Diego. Yo no lo creía pero después me demostraron que ellos solos son mediocres.

LA REALIDAD EN LLAMAS.



IPSA / Julio Lunes a Viernes de 17 a 19 hs.		
LS5	**Rivadavia**	**17,20%**
LS4	Continental	15,38%
LS10	Del Plata	15,05%
LR6	Mitre	13,12%
LS6	Buenos Aires	12,04%

Lo que conmueve a la Argentina y al mundo: **Sexta Edición,** conducido por **Enrique Llamas de Madariaga,** y la colaboración de **Luisa Valmaggia.**

LS5 RADIO RIVADAVIA

SEXTA EDICION
De lunes a viernes de 17 a 19 horas.

Un programa que suma solvencia profesional a la mayor infraestructura periodística del país. Al servicio de las noticias y la verdad.

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas de hoy y envíenos sus respuestas a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital, antes de que pase un mes.

DOBLONES

Su médico le había dicho que el vino es bueno para la salud. Stevenson está dedicado, en una taberna de la Isla de la Tortuga, a la medicina preventiva. En la mesa de al lado tres marinos hacen bulla. Stevenson se acerca a pedirles un poco de moderación, y el de garfio le dice:

–Si acepta un aguardiente, le contaremos la historia.

Siete botellas después, uno de ellos –ya Stevenson no puede distinguir cuál– le cuenta:

–Acabamos de llegar de un modesto pillaje. Antes de embarcar habíamos pactado repetir las ganancias equitativamente, pero ahora no hay forma de ponernos de acuerdo. Fíjese: cada uno tiene una cantidad distinta de doblones españoles. ¿Cómo hacemos?

–Usted, Yale, déle a Oxford tantas monedas como Oxford ya tiene –dice Stevenson.

Yale hace caso.

–Ahora usted, Oxford, déle a Cambridge tantas monedas como Cambridge ya tiene.

Oxford acepta.

–Finalmente usted, Cambridge, déle a Yale tantas monedas como Yale ya tiene.

Cambridge lo hace, y Stevenson toma un sorbo largo, muy largo.

–Ahora, cuenten.

Y descubren que cada uno de los tres rapaces tiene ocho monedas. La hija del tabernero, tiernos dieciséis años, pregunta desde detrás del mostrador:

–¿Cuántas monedas tenía cada uno al principio?

Responda.

ATUNES



La playa está llena con los dos habitantes de la isla. Robinson y Crusoe pasaron la mañana pescando y cada uno tiene su red llena. Pero habían arreglado repartirse el total de atunes en mitades, sin importar cuánto pescó cada uno. ¿Cómo hacer el reparto? ¿Usar el vulgar sistema de contar todos los atunes y dividir luego el total por dos?

–Mirá –dice Robinson–, *te propongo este sistema. Vos contás la cantidad de atunes que tenés en tu red y me das la mitad, exactamente. Yo los junto a los que ya tengo, los cuento, y te doy la mitad justa, sin usar el cuchillo. Entonces los juntás a los que ya tenés, los contás y me das la mitad; y así hasta que lleguemos a tener ambos exactamente la misma cantidad.*

–Además de ser un sistema demencial –dice Crusoe, acariciando a su iguana–, *lo que proponés no puede funcionar nunca. Jamás tendríamos la misma cantidad.*

¿Por qué?

SCONES

"¡Qué vida la de una institutriz! ¿Cómo convencer a los niños de que a cada uno le corresponde la misma cantidad de scones? ¿Y cómo convencerlos de que devuelvan los que ya tomaron? ¡Ni siquiera hay dos con la misma cantidad!

–Hagamos así, pilluelos –dice, porque se le ocurrió aprovechar las clases de aritmética de la mañana–. **Empezando por Winston y en orden, cada uno le dará a quien está a su derecha exactamente un tercio de los scones que tenga en ese momento. Verán que cuando la ronda se complete todos tendrán la misma cantidad de scones.**"

"¡Novela estúpida!", dice Alicia, cerrando el libro de un golpe. "Ni siquiera dice **cuántos** niños había."

¿Cuántos niños había?



SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR"422

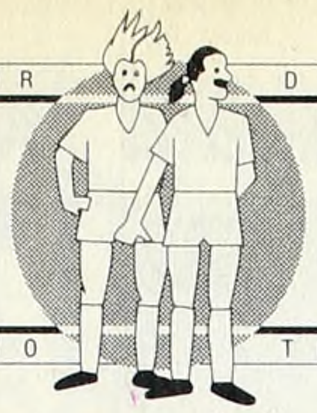
1. "El hombre de nuestros días vive tratando de causar buena impresión"
2. "Muchas veces pasaban por cobardes sobrándoles cuero para ser corajudos"
3. "Se obligaba a los aspirantes a conducirse como artistas en todas las horas de su vida"
4. "Lo peor de estos impíos es su aire de inocencia, hijo del olvido de sus culpas"
5. "Sus ilusiones no terminaban en el desengaño sino más bien empezaban allí"
6. "Las consecuencias del progreso de los medios de locomoción tal vez van más allá de lo que uno se imagina"
7. "Representar escenas o situaciones que otros han inventado es un ejercicio que se practica desde hace milenios"

(Todas las frases pertenecen a Alejandro Dolina y han sido tomadas de su libro "Crónicas del Angel Gris")

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ



¿MAS TRAGEDIAS EN PUERTA?

QUE NO SEA TARDE

Lo sucedido el sábado 10 por la noche en Rosario, en el partido entre Boca y Newell's, puede marcar el punto de inflexión que decida en qué condiciones, medianamente civilizadas o no, podrá seguir jugándose el fútbol en la Argentina; e incluso si podrá seguir jugándose o, al menos, si concurrir a ver uno de estos "espectáculos" no equivaldrá a arriesgar la vida.

La AFA, se supone, deberá tomar medidas sancionando al club rosarino, y tal vez a algunos de sus empleados; que eso son, entre ellos, el preparador físico Rodríguez y el entrenador Castelli. **Si se trata de hacer la vista gorda, creará un antecedente de nefastas consecuencias.** Si cumple con los reglamentos y con la ética, la sanción creará seguramente un clima insoportable cada vez que Newell's juegue como local: nada hay más explosivo que la sensación de aquellos –en este caso, y exagerando, "media ciudad"– que se sienten "injustamente" castigados y adoptan la actitud de quienes se abroquelan en un supuesto "ghetto" en el que han sido sitiados. Y por decisión de **gente de la Capital,** nada menos.

Allí se verá la entereza y la decisión de Grondona y compañía. Y luego habrá que aguantar con firmeza y convicción lo que resulte de una medida ejemplarizadora. Y pensamos que no será fácil ni cómodo.

En tanto, aquellos hechos de Rosario resumen y llevan al paroxismo los síntomas que se venían repitiendo: clima de guerra, juego violento, agresiones del público a los jugadores, matonismo e intolerancia de "técnicos" irresponsables. No es nuevo: ya pasó con el "disciplinado" Passarella prepoteando una vez a Castrilli, y con el "caso Talleres-River" en Córdoba. Pero la cuerda se tensa cada vez más.

Se ha hecho del fútbol un drama, y del descenso una tortura. Se ha difundido demasiado el lema de ganar a toda costa. **"Si salís segundo no servís",** repiten estultos grandulones con responsabilidad en los equipos. **"El 'pueblo'** (de Boca, de River, de Newell's, de quien fuere...) **delira en las tribunas y ofrenda su corazón",** adula el periodismo antes de darse cuenta –¿se da cuenta?– de que la demagógica apelación ya no puede distinguir si lo que ofrenda **el gran protagonista de la tribuna** es el corazón, su "locura", un insulto, un botellazo o una navaja.

Cuando escribimos esto faltan días para que jueguen Racing e Independiente. Y ya hay temores, precauciones y alerta roja. Los fanáticos de un equipo, decíamos hace poco, gozan festejando la derrota del **enemigo...** que ha sido derrotado por otro; casos que son tomados como "pintorescos". ¿A alguien se le ocurre pensar en un hipotético descenso de Newell's y en el grado de sensatez que deberán tener los hinchas y dirigentes de Central en ese caso?

Nosotros lo estamos pensando. Y con mucho temor. ◆

Tomás Sanz

¿¡...!?

● **¿Cómo fue la relación del grupo?**

El propio Pichi lo confesó tomando un café con algunos compañeros: *"Viajamos el 12 de julio, pero entre los jugadores nadie se peleó con nadie. Nunca me sentí más a gusto como en esta Selección..."*

Algunos dicen que el fútbol no tiene misterios. Pero según lo que cuenta **Campana** en "El Gráfico", el basquet sí los tiene. Habla de la gira de la selección, previa al reciente Mundial; y es como para pensar qué relación tiene la fecha del viaje con el hecho de que los muchachos se llevaran bien. Aunque parece que hubo alguno que aclaró: **"Vea, yo le viajo en cualquier época del año. Pero métame en un avión, digamos, un 14 de noviembre, y ahí soy de pelear".** Otra variante sería: **"La verdad, nos llevamos como perros y gatos. Pero tengan en cuenta que viajamos el 8 de febrero..."**

¡A LA NBA!

Menem está de liga. Primero, la cláusula de la reelección. Después, se dio el gusto de meter en el Nacional de basquet un club de La Rioja (¿tendrá también pantalla gigante en Olivos para verlo en directo?). Y además, en el equipo juega **el hombre más alto del primer mundo,** según "Clarín". Los 22 metros de Aimaretti no son moco de pavo, sino de dinosaurio, con perdón de la mesa. Sí, seguro que la pantalla será gigante...

ANDINO (La Rioja)

Jugador	Altura	Edad
Juan Aimaretti	22.04	22
[illegible]	1.98	21
Gabriel Díaz	1.96	33
Jorge Faggiano	1.94	23
Gustavo R. Fernández	1.80	21
Walter Fuentes	1.90	19
Gustavo Oroná	2.00	26
Rubén Pikaluk	1.98	17
Gabriel Riofrío		

PERO EL AMOR ES MAS FUERTE...



El entrenador **Juan Núñez** ha sabido motivar a **Gaby Sabatini,** según esta foto de Adriana Groisman en "El Gráfico". Donde antes había lágrimas por la derrota, ahora hay risas por la eliminación. Ya es mucho...

Como la forman todos los países caribeños, ¿la sigla no debería ser CONGACAF?

Conmovidos por la sabiduría de Cubilla



Cubilla da indicaciones, los jugadores escuchan atentamente. Fue durante la primera práctica, luego d[e] l[a]

Esta imagen de "La Prensa" (foto, Mabromata) demuestra que los jugadores inquietos siempre pueden aprender algo más. Ya pasó en Boca, con Menotti. Y en Racing hubo asombro por lo que transmite Cubilla. No sólo en su primer partido: el uruguayo ganó ya en su primer entrenamiento...

NIEMBRO Y EL IDIOMA

En el programa de Neustadt por TV, y con la presencia de **Sívori** y **Fernando Niembro,** se discutía hace poco sobre la designación de **Passarella.** Sí, porque Neustadt también cree que el nombramiento de un "técnico" es una cuestión trascendente... Niembro, que lo cree más que nadie, decía que un entrenador de Selección debe saber **por lo menos tres idiomas,** cosa que Sívori refutaba con alguna ironía. **Asís** no había asumido aún, lo que evitó una discusión mayor. Ahora bien: Niembro fue vocero presidencial de Menem. ¿No se le ocurre pensar que si un presidente se las arregla con un solo idioma, **e incluso con medio,** a un simple entrenador de fútbol también le alcanza con eso? ¿Y que hasta puede quedarse callado, que sería la actitud ideal?

Sívori se perdió ese retruque. Y como nosotros no estábamos ahí...



¡DESCUBRIÓ AMÉRICO!

LOS MAS TONTOS CHISTES DE GALLEGO

Villalba llega tarde al entrenamiento. Gallego lo increpa duramente, y el jugador explica:

–¿Sabe, Tolo?, mi suegra está enferma, mi mujer se quebró una pierna, tuve que llevar al pibe al jardín y además se me quedó el auto...

Gallego acepta las excusas, pero el presidente del club le advierte:

–Hombre, ¿cómo se deja engrupir así?

–No, está bien... Si yo le dije que jugara de wing mentiroso...

◆

Dicen que, como cábala, Gallego usa siempre debajo de la camisa la casaca con que ganó el título mundial en el '78. En realidad, engordó tanto de golpe que nunca se la pudo sacar.

◆

Cuando un volante "ventilador" juega mal, Gallego cree que es porque no se enchufó en el partido.

◆

Un periodista le preguntó en los vestuarios si iba a hacer alguna declaración. Y él contestó: **"Sí, yo con la DGI no quiero problemas..."**

◆

Cuando estuvo en el Mundial, creyó que USA '94 era la medida de zapatillas de Shaquille O'Neal.

◆

Entra al hall de la concentración y ve el televisor encendido:

–¿Qué están viendo?

–"Rocky 3"...– contesta Andrada.

–¡Eh!, ¿y están en el primer tiempo?

◆

Gallego siempre **"piensa en el arco de enfrente".** Pero cuando cambian en el segundo tiempo, se confunde.

◆

Quiere comprar a **Peinado** para que juegue con **Crespo,** y probar a **Sodero** como volante para que haga presión. Y cree que **Espina** juega para los "pincha ratas".

¡ASI NO! ¡LLEGO "MANI-SETA"





La camiseta con manija

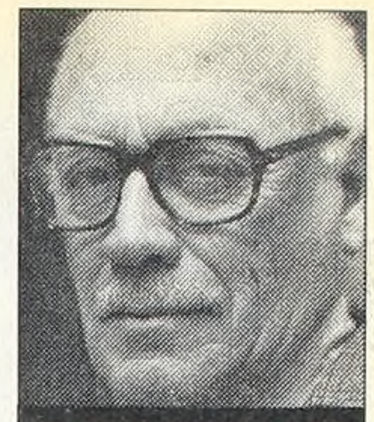
El fútbol evoluciona. Y la industria indumentaria no se queda atrás. Para un manoteo elegante y eficaz –tan común hoy día–, vaya a lo seguro: todos con **"Mani-Seta",** ¡y agarrame la camiseta!

PRESSING S.A.
(Pressings especiales a marcadores de punta. Envíos al interior y al foso)

"¡El estadio está que reventa!" (un revendedor).

A Maradona lo castigaron, sí, pero...

¿QUIEN CASTIGA A LA FIFA?



POR WALTER CLOS

El "caso Maradona" (su doping y su suspensión por 15 meses) es un tema que merecería la atención diaria de todos los medios.

Y no porque el "caso Maradona" tenga la importancia que no tiene, sino porque desnuda sin tapujos una de las maniobras más sucias del fútbol manejado por dirigentes que viven del fútbol, aunque lo nieguen, aunque se enojen con quienes lo digan.

Para poder actuar en el Mundial de los Estados Unidos y ser la figura principal del torneo, en beneficio de los organizadores, Maradona debió someterse a un programa de rehabilitación física y mental, que alcanzó gracias al cumplimiento de estrictas normas de conducta que incluían ejercicios físicos, dietas alimentarias e ingestión de medicinas que coadyuvaran a tal propósito. La FIFA lo sabía, no podía ignorarlo, como no lo ignoraba nadie, y entonces preparó sus garfios para atraparlo en el momento oportuno, nunca antes.

Y para atraparlo, como de costumbre, la FIFA no reparó en medios, tanto lícitos como ilícitos. Mientras, la AFA, con su descontrol sobre Maradona, colaboraba inocentemente con la componenda de los mandamases del fútbol internacional.

La oportunidad esperada con paciencia de zorro al acecho le llegó el sábado 25 de junio, como todos saben, jugando Argentina contra Nigeria, cuando Maradona resultó sorteado para el control antidoping cuyo examen dio "positivo", sin ninguna duda. Había que esperar la contraprueba, el análisis de la muestra contenida en el frasco "B", que debería ser realizado "por personal distinto al que realizó el primer análisis", como garantía de eficiencia y de imparcialidad. Pero como la FIFA (sus dirigentes) querían asegurarse plenamente que el segundo análisis denunciaría las mismas drogas encontradas en el primero, metieron la pata hasta las verijas pegándole al frasco un rótulo con la nómina de lo que el laboratorista **debía descubrir** en la orina de Maradona.

Pero no contaron con que el representante de la AFA, el doctor Roberto Peidró, estaba presente. Y no sólo para cumplir con una mera misión protocolar, sino para vigilar la seriedad del acto y para defender los intereses deportivos de la AFA. Y allí vio *"con gran sorpresa, que el frasco estaba rotulado con los nombres de las sustancias encontradas en el primer frasco, constituyendo el hecho una flagrante violación del procedimiento científico"*.

¿Qué sucede en una situación semejante en cualquier lugar de la Tierra?

La respuesta es obvia:

- **las actuaciones se declaran nulas,**
- **se labra el acta correspondiente detallando la transgresión,** y
- **se eleva todo a las autoridades superiores para que dispongan en consecuencia.**

Entretanto, **Maradona no podía ni debía ser castigado,** porque antes había que castigar a los violadores de las normas reglamentarias dictadas por ellos mismos.

Pero **a la FIFA no la juzga nadie,** es impune, es intocable, es libre de proceder como se le cante a sus cínicos funcionarios, que corren con la ventaja de que muy pocos profundizan en el estudio de sus pestilentes tramoyas; como sucede con la parte del periodismo que comenta este caso y entrevista a los directa o indirectamente implicados, dando así pie a intentos de justificaciones que no cuentan con réplicas, porque del tema de Maradona y de sus intimidades saben tanto como yo de capar hormigas.

La FIFA lo atropelló a Maradona, que se dopó, o lo doparon. Aquí no hay discusión posible: **es culpable, merece sanción.**

Pero también merece sanción la FIFA, aunque sea por parte del periodismo, por el **intento de fraude** que denunció el doctor Peidró. Pero hay ciertos intereses que... mejor lo dejamos ahí. **Por el momento, no por siempre.**◆



EL FUTBOL Y LA CONSTITUCION

El lunes 22 de agosto fue aprobada unánimemente por los 230 convencionales presentes, la nueva Constitución que regirá desde ese día la vida política de todos los habitantes de la Argentina.

Nadie quedó sin levantar su mano (o las dos) para hacer ver que no tenía objeción alguna que formular, que estaba de acuerdo con todo, que no vaya a pensarse en una oposición que ni siquiera imaginó.

Igualito que en las asambleas de la AFA, donde los asambleístas representantes de todos los clubes afiliados votan a favor de todos los puntos de la Orden del Día, *sin haber abierto ni por curiosidad el texto de la Memoria y Balance de la entidad y, menos aún, haber intentado un repaso ligero a los números de sus cuentas, sus recursos, sus haberes y sus debes.*

El **quedar bien sin mirar a quién** es la premisa que se cumple y se cumplió tanto en la AFA como en la Asamblea de los constituyentes nacionales. Y esta relación no es caprichosa. Tiene su razón. Porque así como a los asambleístas de la AFA se les entrega la Memoria a medida que van ingresando a la sala de sesiones, sin tiempo para analizarla, a los constituyentes de Santa Fe se los proveyó de copia de la nueva Constitución el mismo lunes indicado para votarla... y entonces ¡patapúfete! ¡Se tragaron el artículo 68 bis! Y ahora no saben cómo enmendar la plana.

Pero, eso sí, cabe una diferencia en la comparación: la Asamblea de la AFA no suele llegar a una hora de duración (generalmente con 45 minutos alcanza y sobra); en cambio, la Asamblea Constituyente necesitó casi tres meses de trabajo (?) y un presupuesto millonario de sueldos y viáticos que muchos de los convencionales –la mayoría– no justificaron. Porque si bien a la Constitución se la reformó para satisfacer apetencias personales... **el olvidarse de un artículo...** (cada lector agregue lo que se le ocurra; tiene derecho constitucional para hacerlo).

W.C.

La DGI viene a encarnar al Proceso pero con anestesia.

ALABADO SEA EL VICIO DE FUMAR

Viajes, salud y otros detalles me retuvieron lejos de **Humor** por un tiempo. Volver fue una experiencia lamentable. Algunos amigos han dejado de fumar, ¡y me parece que los he perdido para siempre! ¡Una bocanada de nicotina allí, por favor!

Como de costumbre, al llegar a la Editorial, fui a visitarla a **Miriam.** Casi a nadie como a ella le caben los versos de Brecht: *"La buena gente se conoce en que es mejor cuando uno la conoce"*. Persona **tierna y amable** cuyo carácter apacible y buen humor imperturbable hacen de su escritorio el lugar ideal para desensillar para un alegre chusmerío. Allí aterricé y me topé con una escena insólita: Miriam, **con las mandíbulas contraídas** como si masticara cada palabra –o si las emitiera al borde de la epilepsia– discurría:

–Decime, Pato, ¿a vos te parrrece que si voy a comprar una manguerrra me tienen que pedirrrr el tipo de canilla que hay en casa?

Pato **–compañera atenta e inalterable–**, revoleó los ojos y los fijó en un punto entre la pared y el cielorraso con una increíble **expresión autista.** ¿Era impresión mía? ¿O es la que se usa para no exasperar a un loco furioso? Comencé a sentir que el terror diurno de Bergman campeaba en ese escritorio. ¡Por las barbas de Gutenberg! **¿Qué ocurría con Miriam?**

La virtud es algo espantoso

Me quedé absolutamente **paralizada.** Llevaba en la cartera un pequeño regalito para mi amiga, comprado en Perú con más amor que soles. **Cuando Miriam era una persona normal,** hubiera notado sólo el amor.

Mientras la miraba ahora, a punto de trepar por las paredes, tuve la certeza **de que me escupiría un ojo.**

En aquellos momentos de mi vida en los que no sé qué hacer, hago exactamente eso: **nada.** Así que me mantuve **tratando de parecer un papelero** mientras Miriam, en absoluto estado de frenesí, comenzaba a regar las plantas. Siempre hay algo de tierno en el espectáculo de una mujer que se entrega a esa tarea. **No era el caso. ¡Esperrrro que obserrrven que las atiendo. Porrrque se están secando y no sé porrr qué...!**

Pato seguía con los ojos en blanco. Las plantas se acurrucaban **espantadas.** De pronto, Miriam cayó en cuenta de mi presencia y sin siquiera saludar declaró:

–¿Sabés que hoy hace un mes, cuatro horas y quince minutos que no fumo?

¡Que lo tiró, Mendieta! Debía haberlo adivinado.

Sumando penurias

Mientras Miriam terminaba **de masacrar** las plantas y comenzaba a sacar punta a un lápiz hasta hacerlo desaparecer, contaba, con ese aire de triunfo insoportable de los que han sucumbido a la virtud, que tal empresa había sido acometida por tres personas: **Libertella, "El Ruso"** y **ella.** En grupo habían ido a una de esas instituciones que hacen el bien a esta sociedad. Allí tomaron un curso de siete días **que los había depositado por siempre en el sendero de la buena salud.**

Terminado el relato, hecho siempre con **"erres"** contracturadas, **comenzó a sacarle punta a una lapicera.**

Pato permanecía estática y yo había quedado muda, cuando apareció **Libertella** y se saludaron **con esa complicidad de los conversos, los masónicos o los mafiosos.**



Todavía tengo fresco **cuando Libertella era una persona normal** (es decir, un mes, cuatro horas y quince minutos atrás). Por ese entonces, gustaba hablar **–con inteligencia y fino humor–** de literatura, el mundo y sus alrededores. **Era** un verdadero placer. Bien digo **"era",** pues la charla interconversos que tuve que escuchar, avergonzaría a una arpía de barrio. Al parecer "El Ruso" (tercer mosquetero de la cruzada) había "desaparecido". Según Libertella, *"seguro que anda fumando por ahí y no quiere que sepamos"*. ¡Vive Dios! ¿Este era el mismo caballero que con tanto ingenio supo hablarme de Proust o Bioy Casares? ¿Qué clase de atroces daños produce en el cerebelo la abstinencia de nicotina? Miriam defendió al ausente con cierto ardor, jurando que era un chico **"maravilloso".** Según queda claro, lo maravilloso o lo abominable de "El Ruso" pasaba **simplemente** por su capacidad de resistirse a un faso. **Tuve ganas de llorar.**

Luego de que ambos se contaran, midieran, compararan, se regocijaran y revolcaran juntos, **sobre el progreso logrado,** hube de soportar los planes de refuerzos que tenían pensado acometer para resistir en su abstinencia. Como una alucinación, que sé no se atreverán a desmentirme, escuché las conclusiones finales del dúo. Libertella, **quien ha perdido todo vestigio de su encantador humor,** para acentuar una trágica concepción de la vida, afirmó:

–Lo único que me consuela es que, como probablemente no viva más de veinticinco años, las ganas de fumar no me van a durar más que eso.

–Disiento –exclamó Miriam–, *se van a pasar antes, porrrque la vida, debe ser algo placenterrro.* (A continuación masticó la biro-me.)

Amigos míos, los quiero igual, pero cuando vuelvan a fumar, me avisan.◆

POR CRISTINA WARGON

SOLICITADA

Alabados los que dejan de fumar, los que lo intentamos y los que nos soportan y apoyan con la mejor onda.

Yo, **Miriam Poleri,** contesto en esta misma página la nota de Cristina Wargon:

- Cristina estuvo mucho tiempo lejos de **Humor** y pasó a saludarnos 15 minutos en un día difícil. Día difícil como tantos que hemos compartido, donde chusmear es imposible –si se atienden dos teléfonos a la vez, suena el fax, se busca algo en la computadora con el pie y con muecas se le contesta a las 15 personas que entran y salen de la oficina–. Además, sumemos problemas personales, que todo el mundo tiene. El resultado no es, precisamente, un humor tierno e imperturbable.
- **Libertella sigue teniendo ese encantador humor y ése es el tono con que hablamos de la falta de pucho y con el que iniciamos esta tarea. "El Ruso" es maravilloso, fume o no. Lo que nos maravillaba en esos momentos era su fuerza de voluntad.**
- El curso de 5 días de la Iglesia Adventista es excelente (no es por miedo ni por la religión). Los grupos de "Chau, pucho", también.
- **Entre el mal humor y la muerte, prefiero el primero, si, además, en una semana recupero el olfato, la piel se pone espléndida, duermo mejor, me sobra el tiempo y el dinero. Además, me siento orgullosa por lo conseguido y es más fácil de lo que creía. La conclusión es que dejar de fumar es bárbaro.**
- Cristina, me encanta que nos sigas queriendo aunque ya no tengas a quién manguearle un pucho.

Desde que Rico se cayó de trompa hay que afiliarse al ALMOHADIN.

PROTECCION AL MENOR

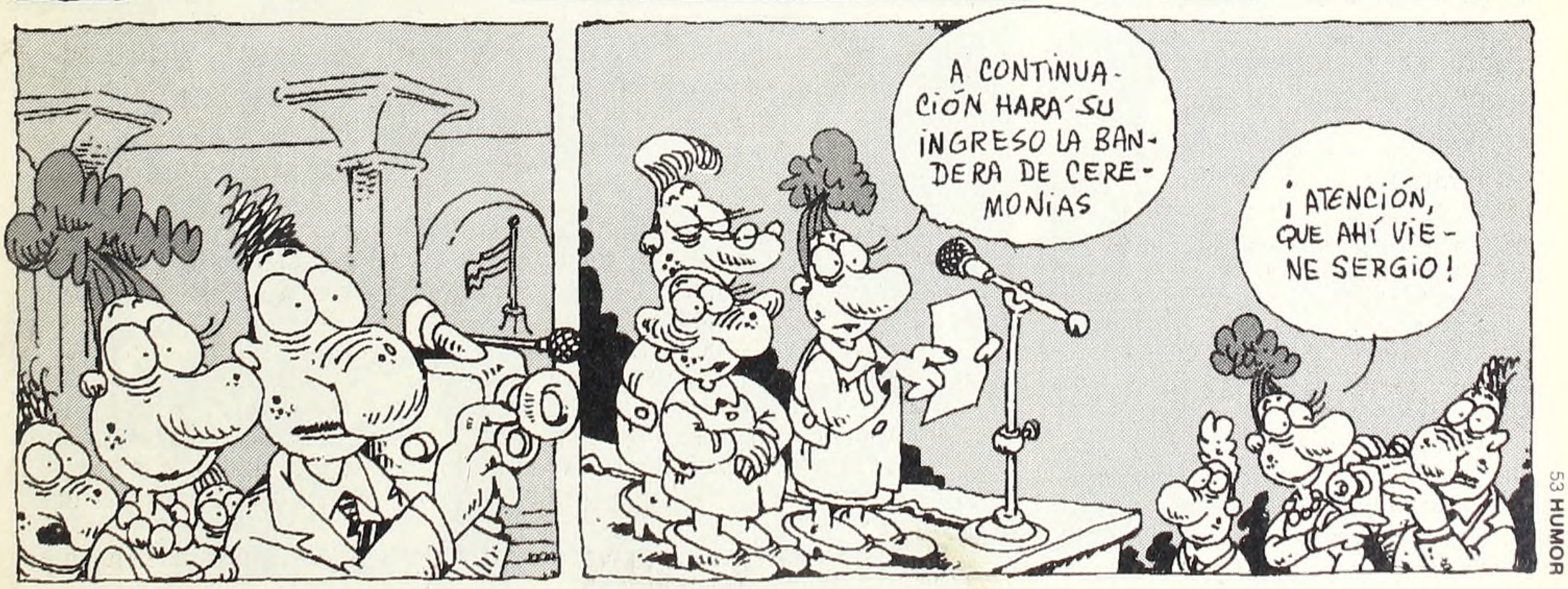


Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

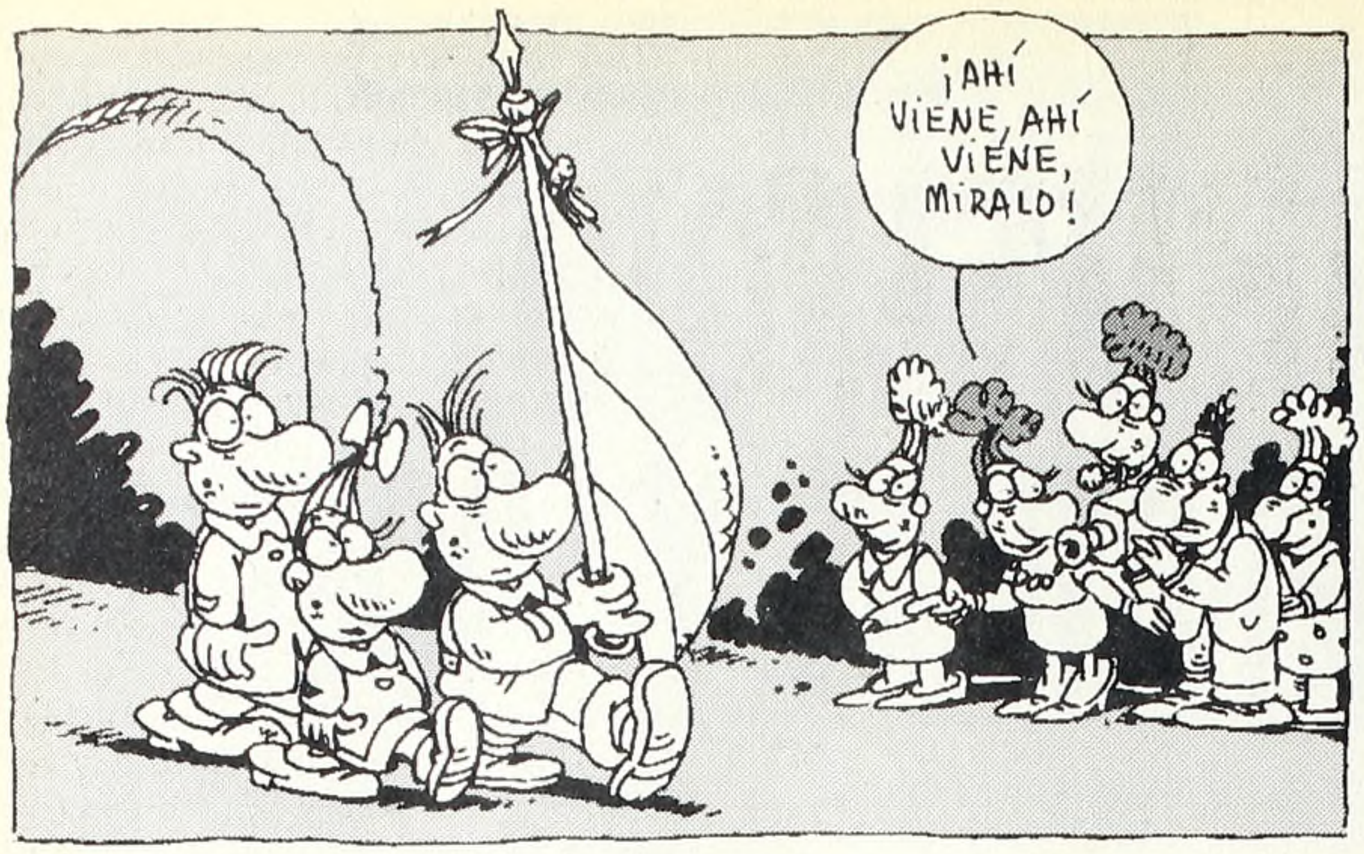
"SERGIO, MENTIRAS Y VIDEO"



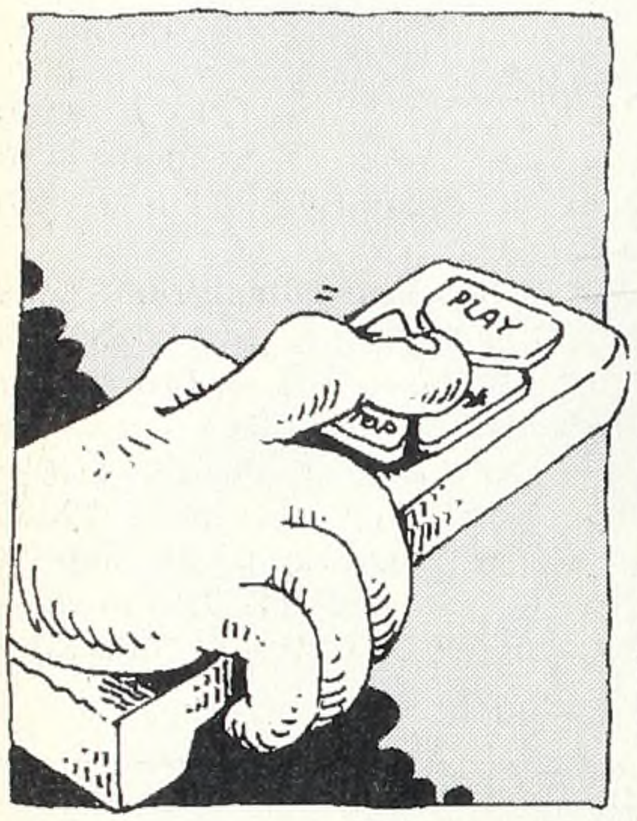


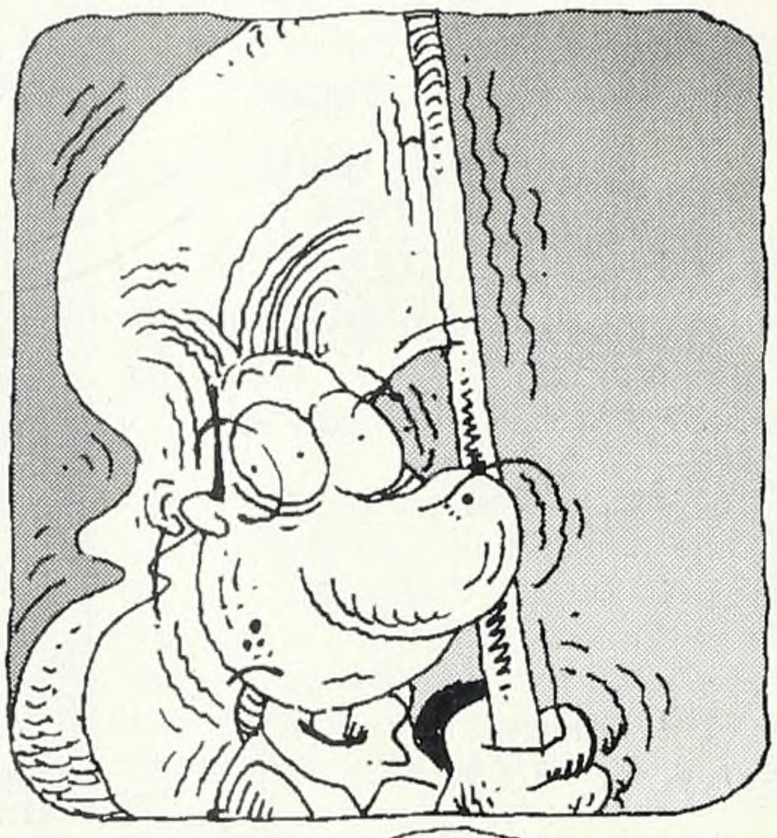


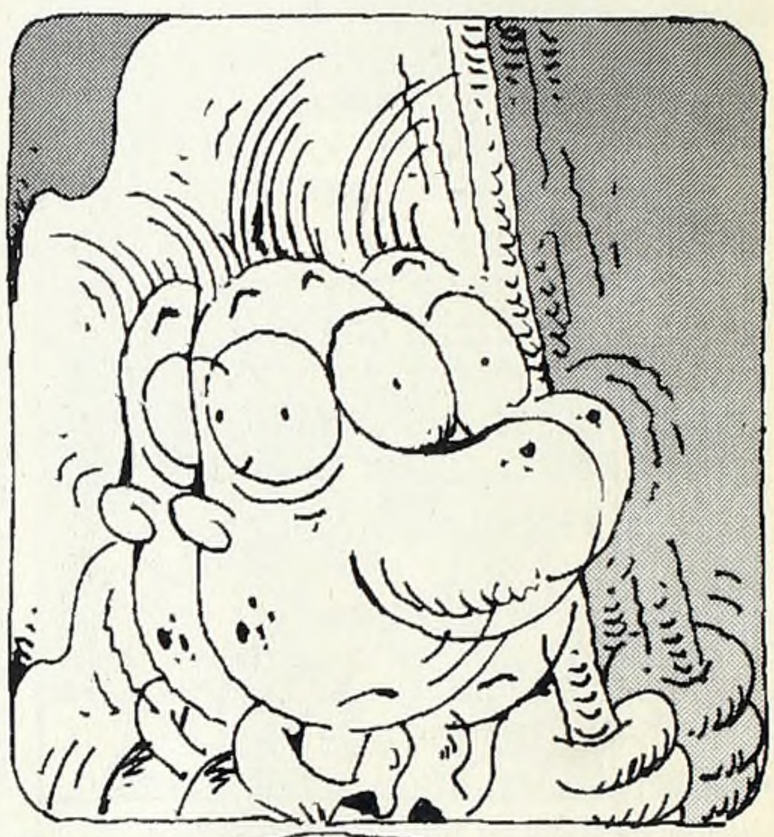
Por la baja tensión habría que "Elevar" la protesta.























¡Nietos go home!

LA ANTI-ABUELA

POR MARIA LUISA LIVINGSTON

Hablando de nietos y abuelas, este año descubrí el prototipo de la anti-abuela. Una compañera de colegio con quien cada tanto me cruzo en la calle, camino al supermercado. Entra desorbitada, como si todos los supermercados del mundo cerrasen **para siempre** dos minutos más tarde. La primera vez que la encontré le pregunté qué le pasaba.

–Esta noche vienen a casa tres de mis nietos. Lo que pasa es que mis hijos se creen que yo no tengo nada que hacer ¡y no hay derecho! Porque la semana pasada me tuve que quedar dos días con las dos de mi hija menor y ahora éstos.

–Qué bueno –le dije–, quiere decir que tus hijos confían en vos.

–Callate –dijo sarcásticamente–, preferiría que no confiaran tanto.

–No sabés cuánto daría por tener tu problema, yo tengo un solo nieto, Lucas, y vive lejísimos –comenté.

"Imaginate –dijo sin escucharme– **yo tengo mis clases de gimnasia y la psicóloga."** La seguí, preguntándole qué les daría de comer.

–Cualquier cosa, no sé qué hará la cocinera. Te imaginás, no me voy a poner a cocinar, pero no tengo nada de postre –decía mientras elegía postres envasados sin fijarse en las fechas de vencimiento.

"Qué desperdicio", pienso siempre que la veo. Podría divertirse tanto con los nietos. Tener la casa llena de juegos, preguntarles qué quieren comer, hacer una torta, inventar un cumpleaños con globos o alquilar videos. La última vez que se produjo esta escena la miré y le dije:

–Te envidio, porque mi nieto vive en Inglaterra, exactamente a 11.300.000 metros de mi casa. No llego ni en el 39 ni en el 60 diferencial ni en un remise. ¿Me entendés?

Traté de impresionarla, pero ella se rió nerviosamente y yo me quedé a solas con esa alucinante cifra, y volví cabizbaja a casa. Bueno, en realidad volví con los ojos llenos de lágrimas.

Las abuelas no nacen, se hacen

A los chicos los recuerdo como productores de ruidos, llantos y migas. Y esa cosa de locos que tienen



de poner los objetos fuera de sus lugares, como cacerolas en el living, y toallas en la cocina. Aúllan con la misma intensidad por todo lo que les pasa, interrumpen, están pegoteados con caramelos y siempre al borde de peligros espantosos. Se despiertan cuando una duerme y viceversa. Tocan todo, especialmente si es de vidrio o eléctrico. Y finalmente, cuando los retamos, nos llenamos de culpas.

Cuando me enteré de que tendría un nieto, inmediatamente me consideré demasiado joven como para que me pasara "eso". Además de no imaginarme como abuela, tampoco podía tan siquiera pronunciar esa palabra referida a mí. **Pero cuando vi a mi nieto recién nacido, enrollado en una manta como saliendo de un cucurucho y mi hija a su lado, se me fueron todos los prejuicios y terrores y lo amé a partir de ese minuto.** Lo olí hasta el cansancio, lo bañé, lo saqué a pasear. Un día **–en el campo inglés donde Lucas nació–** fui a hacer unas compras. Lo llevaba en su cochecito una tarde de sol, flores y pajaritos; al volver, tratando de recordar si lo que me faltaba era harina o manteca –porque algo me faltaba– me di cuenta de que me había olvidado a mi nieto en el correo.

En cada viaje a Inglaterra, de a poco fui aprendiendo cómo estar con él. Pero recién cuando me quedé allí un año y medio, **me consagré como abuela.** Uno de nuestros programas favoritos era dibujar juntos. El me enseñó cómo hacerlo, ya que hasta entonces yo era capaz de dibujar sólo una casita. Ibamos al cine, fue mi mejor profesor de inglés, veíamos dibujos animados, y programas de animales en televisión. Nunca le hablé con ese tono de voz de teatrito infantil.

Nada es más rejuvenecedor que un niño. Nos enseñan a ser más generosos, espontáneos, creativos y alegres. Nos retroceden a nuestra infancia. Si no, cómo pasarla bien armando un rompecabezas, jugando al dominó o a esos juegos derivados de la oca, con premios y castigos. Cuando mi hija me pedía que me quedara con él unas horas, una noche o un par de días, era para nosotros una fiesta. Le hacía comidas deliciosas y sanísimas, le contaba historias, leía sus cuentos, lo abracé infinitas veces. Lo acompañé a jugueterías; estar juntos era una gloria. Cuando él se consideraba injustamente retado, lo acompañaba en silencio. No creo haberlo malcriado. Sí en cambio lo comprendo, porque no lo cuidé, sino que **estuve** con él.

Ahora nos escribimos. Dos veces por mes le mando una encomienda con algún regalo. Y espero cruzar pronto esos 11 millones y pico de metros para poder abrazarlo. Y reírnos juntos. Y demostrarles a todas esas anti-abuelas que se pierden de disfrutar a las personas más maravillosas del mundo: sus propios nietos.◆



Esta noche Cristina lo espera con todo (y sin nada)

LA MAR EN COCHE

Cristina Wargon

De lunes a viernes, de 22 a 24

Encuéntrese con todo el humor, el amor y el talento de Cristina Wargon. Y, si quiere, llámela al **963-8018**, para decirle esto, aquello y lo otro. Cristina lo atenderá sin nada de eso que usted ya sabe.

FM 89.9 LA ISLA 89.9

Más que en su lote, en el conurbano "cada uno en su despelote".

Después del "Manual del desocupado", la segunda parte de este tratado que tanto le interesa a la gente que no tiene nada que hacer (porque no la dan laburo).

Y VOS: ¿QUE CLASE DE DESOCUPADO SOS?

Todo lo que usted debe saber sobre usted mismo y otros desocupados que se encontrará paveando por ahí.

POR JORGE MONTAGNARO

Lo **primero** que tiene que establecer un recién desocupado **es pactar con el despertador.** Habituado a rutinas, el flamante desocupado **choca** con un montón de tiempo por todas partes. Saludable ejercicio es poner el despertador a las seis y, cuando suena, **dormirlo de un cachetazo.** Después, ponerlo a las siete, a las ocho, y así sucesivamente hasta que el despertador se descomponga o usted se levante **cuando se le dé la gana.** Su semana es redonda y todos los días son domingo, ahora.

Lo **segundo** es conocer sus aptitudes y olvidarse para qué diantres sirve usted. **Si fue aviador,** ahora manejará un remise. **Si ha sido ateo,** ahora se banca 25 cuadras de cola para encomendarse a San Cayetano. **Si ha sido físico nuclear,** dedíquese al Tarot Marsellés. Si fue profesor, aprenda plomería.

Lo **tercero** es disimular. Desde el fondo de su recién estrenado cinismo dígales a los que vayan al yugo y lo miren con cara de recriminación: *"Feliz de vos"*, o piropos por el estilo. Que ni se den cuenta que usted está instalado en el ocio como pez en el agua.

Lo **cuarto** es agrandarse. Aunque no la vea ni cuadrada, no arrugue ante sus potenciales empleadores. Su nueva consigna debe ser: *"Escucho ofertas"*. Lo **quinto** es saber qué clase de desocupado es usted: **¿veterano, novicio, reincidente, utópico, de luxe, estándar, claudicante, apocalíptico, integrado, xenófobo?** (tema que se subdesarrollará de inmediato). No sirve para gran cosa **pero a lo mejor entretiene.**

Lo **sexto** es no aislarse. Para ello, **dale tu mano al desocupado, dale que te hará bien.** Es lo que hice para hilvanar esta noticula, como enseguida va a saberse.

Colegas

–¡Ah... pero a vos te despidieron hace poco! –me dijo, no sin desdén, Alcira, una amiga que llenaba la contabilidad de una fábrica de aceite de maíz y ahora computa seis meses arañando paredes...

Alcira es **reincidente.** Como tal, conoce un vagón de leyes laborales y de recetas de cocina económicas (empezó por comerse las uñas). Ella fue al grano. Me hizo sentir un advenedizo. No es simple integrarse a la *"New Age* de la desocupación". Pareciera que ya no queda lugar para un desocupado más. Sin embargo, cuando ingresa un novato a la cofradía, nos corremos... Si hace dos meses fui el desocupado **1.500.001,** ahora debo ser el desocupado **1.500.999.** O, si se prefiere, el subocupado **1.600.001...**

Nos dimos manija con Alcira. Primero reparamos en fotografías del **juez Galeano,** de **Guillermo Seitas.** Están de moda, **cultivan** el look desocupado. Después hablamos de los últimos desocupados/as, **de luxe:** Matilde Menéndez y Adelina de Viola. En este sentido, el Gobierno da el ejemplo: **Grosso, Manzano, Vanrell, Amira,** ¿no son desocupados? Cuando me puse a investigar en esta línea descubrí **que hay desocupados con coartada.** Se llaman "ñoquis", ¡qué plato! (en efecto, ellos, los platos al día).

Descubrir

En la otra punta hay casos ilustres de reinserción laboral. **Ahí está Te-**



"Los Intocables", ahora también en giras por el interior.

rence Todman. Salió de la Embajada de Estados Unidos y consiguió una changa en Aerolíneas Argentinas...

Pero ocupémonos de los desocupados como uno: a los 47 años, casado con una ingeniera agrónoma que se dedica a arreglos de jardines, **el flaco Silva descubrió que tiene habilidad manual.** Después de un análisis de mercado quiere poner un taller de marcos de cuadros en Caballito. Necesita un capitalista con 5.000 dólares para el alquiler del local y la compra de una guillotina. Aunque sueña con vidrios y paspartús, no perdió la cabeza: *"Es un trabajo tranquilo y recuperás cinco veces más de lo que invertís. Encima podés vender posters, láminas, que te dejan un 30 por ciento..."*. Desde luego, rechazó la tentación del taxi. *"Te quedan los riñones a la miseria y cuantos más desocupados hay más cara está la licencia; 24 mil dólares, última cotización."*

Me presentó a Andrés, otro desocupado **utópico.** Un tipo que al parecer no da abasto con sus desocupaciones. O, se inventa tantas citas y posibilidades de laburo que necesitaría una secretaria. Aunque Andrés me mareó con sus carpetas de proyectos, me hizo comprender que, económicamente, **somos gusanos.** Un puesto de diarios y revistas en la calle Florida sale cerca de un palo verde: *"Pero ahí el socio no te puede afanar, como en un quiosco"*. Este desocupado, a su vez, me presentó a Graciela, la emprendedora:

–Ya basta de trabajos con relación de dependencia –dijo Graciela–. *Hay que poner una empresa, así les das trabajo a los demás...*

–¿Empresa de qué?

–Ah, qué sé yo... Una empresa...

Graciela empezó por asociarse con un abogado que manipula un Movicom **que no anda pero impresiona.** Según este abogado, en caso de juicio el que anda solo debe pagar con su patrimonio. En cambio, si se asocia no hay pena. *"Así* –dijo–, *se explica cómo los empresarios que quiebran en Argentina van a llorar a Punta del Este."* Con Graciela tienen ahora una empresa de importación-exportación. Aún no saben de qué.

Silvina, que ha dejado de ser péndex, es promotora. Conserva unas piernas fenomenales y aunque sus trabajos son efímeros el suyo es todo un rubro: *"Ultimamente salen promotoras por todas partes. Nos chocamos"*. Sabe que dentro de poco tendrá que dedicarse a otra cosa. Como está detrás de una mesa y no puede exhibir las piernas, muestra los dientes, que son caros, pero ni a cañonazos despliega su currículum: *"Van a pensar que fui azafata en el Arca de Noé"*, me dijo, no sin recomendarme: *"Ni se te ocurra ser extra de cine. Los tienen zumbando. Los arreglan con una gaseosa y una hamburguesa y te encasillan, no podés salir de ahí. Nadie te va a llamar para un casting"*.

Piernas Largas quema sus últimas sonrisas. Consiguió una changa para una promoción de supermercados, pero cuando se le termine necesitará un lifting hasta para tramitar su jubilación.

Otros amigos

Dentro de la gama están los **claudicantes.** Por ahí anda un periodista de la prensa escrita que por ahora se dedica a huir de las redacciones. Fue quien sentenció, misterioso:

"Quien desocupe a un desocupador, buen desocupador será".

Y también:

"Serás lo que debas ser, sino serás encuestador".

Este claudicante me presentó a Tito, un clavecinista que vive en Ranelagh y **que editó por cuenta propia la correspondencia de Schubert** (500 ejemplares). Tito no se engaña. Sabe que no será un best-seller. Pero venderá su casa-quinta en Ranelagh en 40 mil dólares, con 20 mil se comprará cien metros cuadrados en Capilla del Monte, Córdoba. Vivirá de la diferencia **y dando clases de clavecín a los cordobeses.** (Obras de Schubert, claro.)

Ignacio (60 pirulines, viudo, hijos grandes) pertenece al tipo de los **integrados.** Fue publicitario y tiene una imprentita. Como vivimos en el auge de las boletas y las facturaciones –CUIT y la mar en coche– vendió su departamento, invirtió todo en la ampliación de su boliche y se fue a vivir con una tía.

Los **apocalípticos** no tienen medias tintas. Quien visite la isla Martín García conocerá a **José,** que vivía en la calle Billinghurst y un buen día hizo valijas. Apocalíptico de pura cepa, puso el único comedor que compite con la hostería de La Cacciola, **y pronostica la pronta desaparición de Buenos Aires.** Da gusto conocer a esta gente, que no baja los brazos y anda con todas las neuronas puestas y, por lo que parece, no espera las soluciones del Gobierno, que le da manija al "Plan de Viviendas" como futura salvación. Como cada desocupado es, en sí mismo, **una obra maestra de demolición,** el Gobierno quiere reparar el asunto dándole envión **a la industria de la cuchara,** que bajará la tasa de desempleo. Por esta retardada *Revolución Productiva* también van a estar muy ocupados los empresarios, políticos y sindicalistas para que tales panaceas no las ocupen inmigrantes de países limítrofes. Lo cual da lugar a otro tipo de desocupado autóctono. El **xenófobo.**

Al respecto, mi amigo el periodista **siente xenofobia** por algunos ocupados. Vez pasada me llevó a ver el **Monumento al Trabajo,** en Paseo Colón y México. De siete u ocho esclavos que mediante gruesas cadenas arrastran una carga pesadísima hay cuatro o cinco que cinchan realmente. Hay cadenas cortadas. **Los tres restantes, los de las cadenas cortadas se mandan la parte y hacen como que cincharan.** De lo cual se infiere que la cuestión laburo está llena de zonas grises, cosa que a un desocupado cabal no tiene por qué interesarle, ni falta que hace. Por ejemplo, mi amigo el periodista me presentó a un redactor de policiales (RE), que tiene una primicia pero la explota él. Sabe que el 3 de noviembre ocurrirá el último eclipse de sol de este siglo en esta latitud (sur del Brasil). **Necesita un sponsor para alquilar un telescopio, un ómnibus y un montón de carpas para organizar un campamento astronómico.** Eso es ver lejos.◆



del "67 bis", a...

DES • VIN CU ▲ LOS CE-PILLITO

Por Meiji • Peni





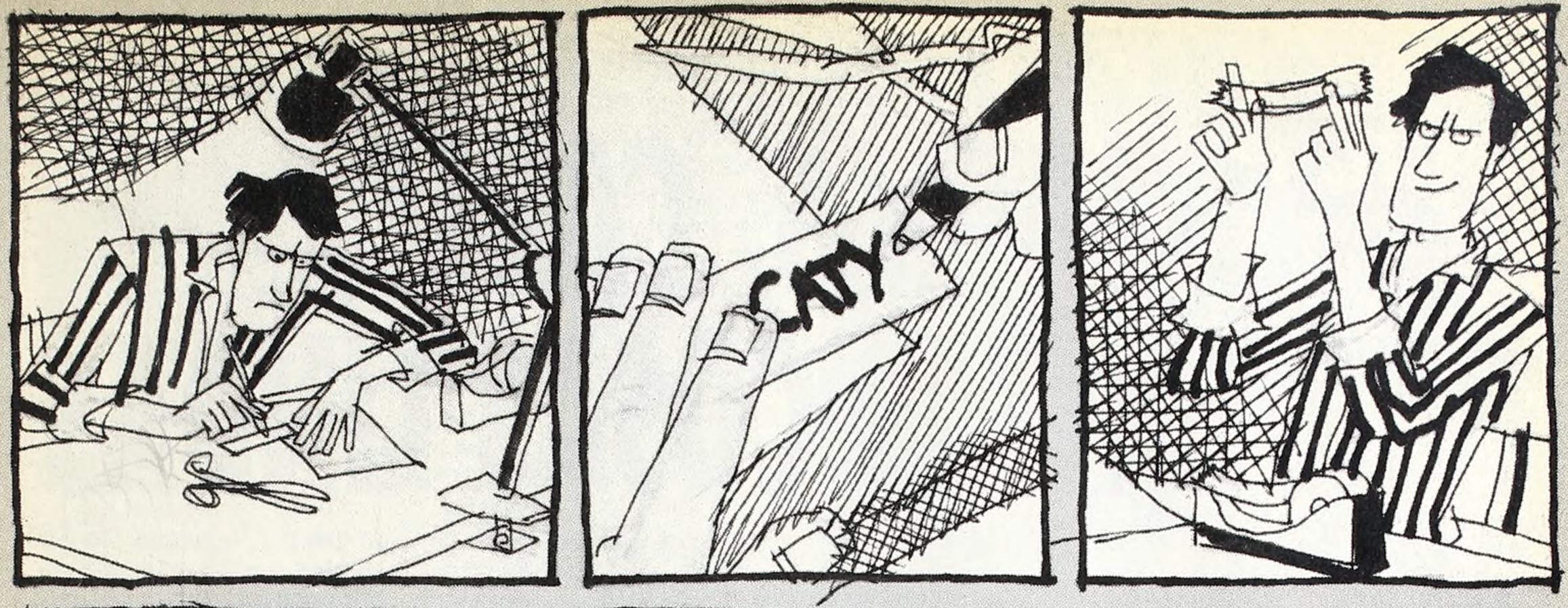











CATY


¡SOY YO!
AH, ¿N-NO ME IBAS A LLAMAR ANTES?
ES QUE ANDABA CERCA DE A CA' Y QUISE DARTE UNA SORPRESA.


TRAJE PARA HACER UNOS SORRENTINOS.
ESPERO QUE TENGAS UN BUEN TINTO.


¿DÓNDE PUSISTE MI CEPILLO DE DIENTES?
© PRAVIA-MEÑI Y PEÑÍ
AHÍ...
¡AL LADO DE LOS OTROS!
PEPA
MIRTA
LUISA
BEBA
CATY
MORA
ANA

¿No lo tiene desvelado el mal momento que atraviesa Marcelo Tinelli?

La televisión por cable, una de las maravillas de nuestra década

GRACIAS, CABLE, POR TANTAS COSAS LINDAS

Sin el cable, nuestros días serían tan distintos... ¿De qué hablaríamos? ¿Cómo estarían nuestros dedos sin esa maravillosa gimnasia del zapping entre 65 canales? ¿Con qué se aburriría los fines de semana? El cable, nuestro nuevo amigo, lo hace todo posible. Apague por un momento la tevé, deje de ver "Unovision", "HBO Ole" o alguna de esas huevadas y lea esta nota.

Por Aníbal Litvin (todos los días, por Canal 87)

Y bien, ahora todos tenemos video cable. Salvo tercas excepciones, todos gozamos de un servicio sin igual, que ha pasado a ser centro de las aburridas conversaciones que sostenemos con familiares un domingo a la tarde, o en la oficina, luego de perder –con anterioridad– 465 horas hablando de fútbol (en el caso de los hombres) o de Gerardo Romano (en el caso de las mujeres –y de los hombres también–).

Y bien, ahora tenemos cable pero... tampoco sirve para un carajo por así decirlo. ¿Por qué? Porque si usted tiene cable, seguro, seguro que sufre alguna de sus terribles y boludas consecuencias.

a) Usted instaló el cable porque estaba podrido de hacer zapping entre los pocos canales de aire (ATC, Telefé, 9, 2 y 13) para encontrar algo decente para ver. **Pues bien, ahora cuenta con 40, 50 o 94.857 canales para hacer zapping pues hay horas en los que no hay qué ver en ninguno de ellos.**

b) Es más probable que usted encuentre siempre una película que a usted le parece una porquería, que una que a usted le parezca buenísima. A cualquier hora.

c) Cansado de hacer zapping, **es probable que usted termine viendo esa película que usted cree que es una porquería. A cualquier hora.**

d) Si por casualidad llega a entender la programación de las revistas de cable, y encuentra que el domingo 17 a las 20 horas dan una película buena es posible que pase alguna de estas cosas:

1 - Que a las 19.57 caigan a su casa parientes, amigos o demás deudos con el ánimo de charlar y hacer ruido en nivel superlativo. Terminará viendo de reojo tres minutos de película en el televisor de la pizzería donde fue a comprar tres grandes de muzzarella y una de cebolla para que por lo menos, los parientes o amigos se callen por unos minutos.

2 - Esa película será reiterada por lo menos tres veces durante el mes. Pero usted jamás podrá hacer coincidir esos horarios con los suyos como para poder verla.

3 - Calentito, irá al videoclub a alquilar esa película, con lo cual estará pagando, nuevamente, de alguna manera, por algo que ya pagó.

4 - Tampoco podrá ver la película alquilada ya que aparecerán nuevos amigos, parientes o deudos (o los mismos que antes pero otro día) que no le permitirán gozar de tamaña obra de arte.



Si usted tiene cable, seguro, seguro que sufre alguna de sus terribles y boludas consecuencias.

e) Está absolutamente demostrado que de los 65 canales que usted tenga, **verá solamente cinco como máximo.** Tres de los cuales serán... canales de aire, los mismos que no quería ver cuando no tenía el cable.

f) Día a día se preguntará para quá carámbanos paga un servicio de cable con canales como el alemán, el venezolano y el mexicano los cuales, o son aburridos o tienen animadores capaz de perforar los tímpanos de cualquier desprevenido que se encuentre a más de 15 metros del televisor.

g) Tratará de coparse viendo béisbol o fútbol americano en el ESPN. Querrá consustanciarse con el fervor del público norteamericano. ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurrei! y todas esas pavadas, porristas incluidas. **Pero a la tercera jugada ansiará desesperadamente ver un partido de fútbol (argentino) entre Excursionistas y Atlético Campana (ex Villa Dálmine).**

h) En otro canal encontrará el partido Excursionistas y Atlético Campana (ex Villa Dálmine) **y se aburrirá desesperadamente.**

i) En cualquier reunión familiar siempre habrá alguien que tenga más canales que usted en su televisor. Si usted tiene 43, su cuñado tendrá 46. Y cuando, dentro de dos años, usted tenga 465, su cuñado tendrá 467. **Usted se sentirá siempre un disminuido.**

j) Cada mes que se agrega un nuevo canal, una ilusión aparece en la pantalla. "Parece que 'El nuevo canal de los viajes' viene bárbaro", se dirá con regocijo. Pero será una nueva frustración. Mejor irse de viaje.

k) Sus hijos pequeños se aferrarán al "Cartoon Network" o al "Big Channel". Allí gozaran día a día de los mismos dibujitos que usted veía en los años '60, '70 u '80 y que pasaban por Canal 7 o Canal 11. Sólo que aquí, el cable les brinda la gran oportunidad de ver el mismo dibujito cuatro veces en el mismo día, cuando usted lo veía –a lo sumo– una vez por semana. Aquí está la gran ventaja del cable.

l) Para mejor comprensión de la programación, Cablevisión tiene un canal especial que le muestra hora a hora lo que dan en otros canales. Sin embargo, usted tampoco entenderá ese canal y perderá minutos tratando de ver qué dan, en lugar de encontrar algo que realmente le guste.

ll) La "ll" no existe más. ¿O acaso no leyó los diarios?

m) Algunas veces usted agarrará empezada una buena película. Es posible que nunca sepa el nombre de ella ya que nunca colocan la información del film a mitad de empezado éste. Esto no es bueno ya que después, cuando la quiera recomendar, tendrá que recurrir a horribles explicaciones como:

"Me vi una buenísima en el Canal 321 con un negro que salía de la cárcel y que la mafia lo perseguía. Entonces, el negro se aliaba con un policía blanco que me parece que era Gene Hackman, bien pero bien maquillado, pero no estoy seguro. Y primero le hacen bolsa a la mujer (del negro) y después el negro hace bolsa al hijo del mafioso y cuando el policía...".

Así hasta que cuenta toda la película, narración que difícilmente será entendida por su interlocutor. Por lo tanto, se convertirá en una persona insoportable.

n) **A su vez, usted tendrá que aguantar todas las explicaciones de películas de sus amigos y parientes que querrán contarle lo que vieron. Ellos tampoco sabrán cómo se llamaban sus películas Encima, contarán el argumento peor que usted. Lo que es mucho.**

ñ) Finalmente, el cable le dará a usted un verdadero servicio: harto de pasar canales y canales, apagará el televisor y saldrá a dar una vuelta solo o con su familia. Y seguramente la pasará mejor que malgastando su dedito con el control remoto. **Todo gracias al cable.**◆





Las páginas de GL

HOMENAJE A STEVIE RAY VAUGHAN

HERMANOS SON LOS HERMANOS



FOTO: GONZALO MARTINEZ

Jimmie Vaughan: lástima que no lo pueda compartir.

Cuando **Jimmie Vaughan** subió a escena, Huracán se había terminado de transformar, felizmente, **en un... Obras.** Sólo 5.000 personas llegaron a enterarse de este festival de rocanrol, blues y rhythm and blues, y si bien podría atribuirse la escasez de gente a una "saturación" del género en nuestro país, más nos animaríamos a destacar que cuando ciertos medios de comunicación poderosos hacen como que "no existe" cierto recital, por la simple causa de que no son ellos quienes lo organizan, la difusión –y la consiguiente convocatoria de público– se hacen difíciles, si no casi imposibles, como fue ingrato comprobar en medio de una cancha tan vacía que daban ganas de sentarse a tomar mate debajo del arco.

Si **Roy Rogers** dio clínica de slide guitar y si **Los Lobos** enarbolaron su acordeón y su capacidad única para tener **esa horrible imagen escénica** y **ese simultáneo y contagioso talento para hacer música,** aunando casi cualquier variante que toque más o menos de cerca el estilo de marras, **Jimmie Vaughan** dio uno de los conciertos más divertidos de los últimos meses.

Tal vez, quién sabe, ese aire a estadio chico posibilitó un feedback mucho más claro. Pero **Vaughan,** un cantante de voz preciosa y un guitarrista ardiente **que toca con los dedos y sin púa,** y las brillantes versiones de varios de los temas de **"Family Style"** (el disco a dúo con su hermano Stevie, que apareció poco después de su muerte) dejaron sin aliento a la pequeña muchedumbre apelotonada allá adelante. El resto, los que habían llegado a las siete de la tarde y miraban en sus relojes que promediaba la medianoche, vagueaban por ahí con la mirada un tanto perdida por el cansancio. Es de sugerir que la gente aparenta estar decididamente **agotada** de los festivales maratónicos. Y si a eso sumamos que 5.000 tipos no llenan ni animan un estadio donde los Redondos supieron meter 30.000 vociferantes, un hálito de agónico agobio jamás dejó de cernirse, ominoso, sobre la noche del Globito.

Lo que no quita que **Jimmie** nos haya dejado un recuerdo felicísimo, disfrutable aún varios días después, aún ahora. Y, como diría Carlitos Balá a todos los miles que no fueron a Huracán... **lástima que no lo pueda compartir.**

G.G.

PATADAS A LOS LOCOS

1. Adelantando la llegada de King Crimson (cuyo material estará la semana que viene aquí) anunciamos que **"El Intruso"** (Alfa 106.9) pondrá en el aire este **domingo 18** de 9 a 13 el material exclusivo de **"Vroom"**, el nuevo trabajo de Fripp y comitiva. El CD consta de seis temas, y aparentemente son tan "vroom" como lo indica la onomatopeya de su título.

2. Algunos recitales: Javier Martínez el **viernes 16** en **Tabaco** (Estados Unidos 265); **La Bolsa** y **Schanzenbach** el **sábado 24** en el mismo lugar; **Leo Masliah** todos los **viernes** en **El Subsuelo** (Bartolomé Mitre 1571) a las 23; **Dos Minutos** en **Stadium,** el **sábado 17** a las ocho de la noche; **Horcas** está de vuelta, y el festejo será el **sábado 17** en el club deportivo Glew (Almafuerte y Roldán, a dos cuadras de la estación de Glew).

OBRAS Y EL AFANADOR DE PASACASETES

Cualquiera que va a Obras en auto, conoce perfectamente las vicisitudes de estacionar antes de cualquier recital. Uno termina encontrando un hueco libre a diez, o quince cuadras del estadio, o bien yirando como un trompo dando vueltas manzana hasta que amanezca. Sin embargo esta vez, el lunes 5 y minutos antes del show de **Kiss,** sobre la segunda calle paralela a Libertador **(11 de Septiembre)** y en su intersección con la calle que desemboca precisamente en la puerta de Obras, resulta que **hubo lugar.**

En efecto, un hombre de unos 50 años, más bien gordo, con acento que se diría cordobés (muchos más datos no pueden recabarse de noche, y menos todavía si el conductor no tiene por qué sospechar de quien se le presenta como "custodio de autos" a cambio de una guita) maneja a su antojo la cuadra en cuestión. Cobra la friolera de **cinco pesos.**

Y cuando te vas, **te afana el pasacasetes.**

Uno dirá: "Puede no ser el mismo tipo", pero en fin: el que te iba a cuidar el auto, **no te lo cuidó: te afanaron el pasacasetes.** Lo que no deja de ser sugestivo.

Nuestro cronista Andrés Ingoglia, el fotógrafo Julio y un amigo dejaron el estéreo debajo del asiento, y a la medianoche ya no estaban allí ni el estéreo... ni el gordo. Sin haberse cruzado con ellos, y por casualidad, el novio de Gloria estacionó el auto en la misma área, pagó el mismo dinero a la misma persona y dejó el aparato sónico bajo el asiento, con el mismo resultado. Si sólo en esta Editorial conocimos **dos casos,** no queremos imaginarnos qué pasó con el resto de los autos de esa cuadra.

En una zona que, ante cada recital, siempre se llena de más policías que de gente, uno se pregunta cómo puede ser que con tanta impunidad "laburen" chorros de semejante finesse. Estamos seguros de que la Federal **apresará prestamente y en pocos minutos al afanador de pasacasetes gordo que se hace pasar por "cuidador de coches" en 11 de Septiembre y la salida a Obras, sometiéndolo de inmediato a la acción de la Justicia.**

Y que se lo lleven en el "colectivo" en el que se llevan a los pibes, también.

G.G.

ORIA

VISITA PESADA: NEGU GORRIAK
VASCO NUEVO Y TINTO

Para poder hablar de **Negu Gorriak** hay que remitirse a su antecesor, **Kortatu.** Esta banda vasca apareció en 1984 con su primera producción, totalmente cantada en español. **Kortatu** era la encarnación del pueblo vasco en esencia, y profesaba el rock combativo que hoy hace **Negu Gorriak,** sólo que **Negu** vuelve a sus raíces y reconoce su origen: la música de sus discos está **totalmente cantada en euskara.** El caso es que **Kortatu** continuaba con la misión de despertar a los dormidos pasándoles apuntes sobre sus vidas, lo que generó en los entornos de la banda una aureola que no cualquiera provoca, aunque sea su objetivo.

M-ak es otra de las agrupaciones que estuvo dando vueltas en el mismo período en que **Kortatu** aportaba juicios realmente criticados. A los chicos de **M-ak** les gustaba lo que hacía **Kortatu,** y viceversa. En los últimos años de vida de **Kortatu,** los hermanos Muguruza (líderes de Kortatu) aprendieron euskara y grabaron el último disco de la banda íntegramente en su idioma nativo, para el cual convocaron a Kaki (líder de M-ak) para que lo produjera. Después de la disolución de **Kortatu** hacia 1989, el proyecto fue constituir una banda combativa, que no transe, que toque para la gente y que se maneje sin depender de una multinacional para grabar sus discos o salir de gira. El resultado es, obviamente...

Negu Gorriak.

En 1990, **Negu Gorriak** ya tenía disco y a pesar de eso no tocaban en vivo. El primer concierto fue en la cárcel de Herrera de la Mancha, ante nada menos que 10.000 tipos. **"Gurre Jarrea"** es ahora el segundo CD de **N.G.** y el tinte euskadiano es innegable. La anatomía del disco hace valorar la causa vasca hasta siempre, dejando de lado los puntos que se notan personales y no pueden discutirse por la lejanía de las cabezas. El compromiso está vigente siempre, y es por el acto de comprometerse que graban **"Borreroak Baditu Milaka Aurpegi"** (El verdugo es el hombre de las mil caras) reuniendo a los cinco miembros que hoy siguen conformando a la banda: Fermín e Iñigo Muguruza (voz y guitarra respectivamente), Kaki Arkarazo (guitarra), Mikel Anestesia (bajo) y Mikel Bap (batería).

Entre tantas historias y combates, **Negu Gorriak** continúa su lucha personal en todos los países, y a medida que sus visitas se hacen frecuentes, las adopciones culturales lo son más aún. El punto principal es la música, fusión de hardcore, rap, rock, reggae y bertso (rimas improvisadas en un tema previamente impuesto).

El **24 de septiembre** en **Stadium** estarán los **Negu** y los locales **Todos Tus Muertos,** con la actuación como invitados de los también argentinos **Espías Secretos** (ska y hardcore).

Negu gorria geurea dek garaipena, y nuestra también.

A. I.

UB 40, PARALAMAS Y LOS PERICOS
DREADLOCKS NOT DEAD

Fecha: 17 de septiembre
Estadio: River
Música: Reggae y sub-lemas

Con 5 palos vendidos (5 palos, millones) de copias de "Labour of Love II", el último CD de **UB 40** indica que más que "labor de amor" es un flor de laburo de guita. Y habrá ahora otro estadio para que los ingleses vuelvan a demostrar que el reggae (al menos el suyo) sigue vigente y repimporoteando en nuestra tierra. **Paralamas** no necesita más comentarios que sus inundados y sus dos margaritas, ejemplos clarísimos de que el Brasil cantado en castellano –y tocado ejemplarmente– bien puede seguir colonizando estos parajes. **Los Pericos,** cada vez más sostenidos, abrirán el sarao. Y todos bailaremos.



UB 40: nuevamente aquí, con trencitas (dreadlocks) desmenuzadas con los dedos, como luce el bello moreno segundo desde la derecha.

TELEINDIGESTIONES

POR SUS TITULOS LOS CONOCEREIS

Un título es todo en esta vida.

En esa frase (dicha con la mirada puesta en el futuro), coinciden **los padres** cuando piensan en sus hijos, **los inquilinos** cuando piensan en el techo propio, **los deportistas** cuando piensan en ese campeonato que todavía no ha comenzado, los aspirantes a nobles cuando piensan en los epígrafes de la revista *"Hola"*, en fin, todos aquellos para quienes un título es algo que habrá que conquistar.

Y no es así. Esos son títulos que, conquistados o no, van y vienen. Y cuando se quedan es sólo por un rato, y no necesariamente para significar algo. El título que "es todo en esta vida", el principal, aquel que hace las veces de primera señal identificatoria de los cosos y las cosas, está en su nombre. Debido a esta ley, la mesa no se llama **silla** sino **mesa,** el nombre de **Roberto** no es **Camilo,** *"Lo que el viento se llevó"* no lleva por título *"Las aguas bajan turbias"*, y otras curiosidades por el estilo. Una vez que se ha descubierto esta pólvora, se recomienda empezar a gastarla en chimangos cuanto antes.

¿Cómo? Encendiendo la tele, por ejemplo, y diciendo:

Vamos a los títulos

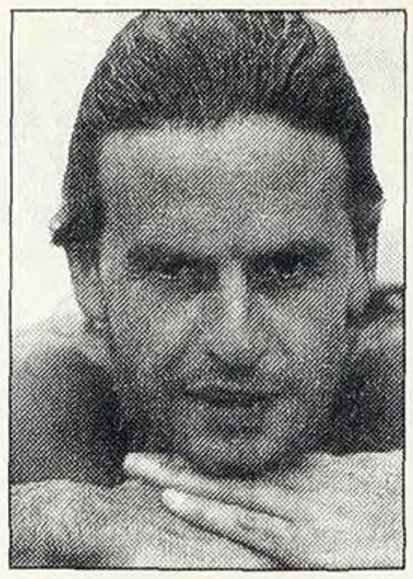


Karina Rabolini

Luego, una vez en ellos, abrirle la puerta al programa que anuncian y tratar de descubrir (siempre en el menor tiempo posible, por razones de seguridad) cuánto honor le hace el contenido al título que lo contiene. Dime cómo te llamas y te diré quién eres:

▪ **Sin vergüenza:** programa de entretenimientos de ATC cuyo título, igual al del original español, alude de paso a la clase de sentimiento con que los responsables de su versión argentina sobrellevan su aburrido pecado de plagio.

▪ **Montaña rusa:** telecomedia juvenil del 13 en la que los actores adultos andan cada uno en su calesita propia, y el título queda para los jóvenes. Está bien que así sea: la juventud lleva ritmo de montaña rusa. Además, viendo actuar a estos jóvenes, uno siente vértigo, incluso arcadas, con algunos.



Osvaldo Laport

▪ **Batido:** una medida de Sol Acuña, una de Marcela Berbaris, una de Karina Rabolini y muchas de Paki Galé. ¿Habrá nacido el hígado capaz de resistir un trago de ésos todos los días?

▪ **Visto y considerando:** expediente semanal que va los jueves por ATC decretado por Carlos Varela. Notifíquese, colaciónese, archívese y dese por sellado cada vez que él habla. Si el notario se ha quedado dormido, ponerlo en autos y elevar la denuncia ante quien corresponda.

▪ **Más allá del horizonte:** un justo título. Hacia ese lugar (¿o desde él?) se dirigen los personajes de esta novela cuando actúan así como lo hacen. Todos bañados en bronce y más allá, mucho más allá del horizonte del surrealismo mágico.

▪ **El humor es más fuerte:** está muy bien que el programa de Sapag afirme que el humor es más fuerte. Pero ya que están deberían decir en qué programa cómico, en qué canal y a qué hora se puede comprobar lo del título.

▪ **Tres minas fieles:** ellas son Nora Cárpena, Moria Casán y María del Carmen Valenzuela, pero eso es lo único que se sabe de ellas. Se ignora lo principal: a qué o a quién son fieles las tres minas. Si a los contratos que les impiden desprenderse de un tirón de todo este barullo, si a los autores que lo mismo, si a sus respectivas billeteras...

▪ **Tiempo Nuevo:** ¿lo dejamos ahí, pegadito al tiempo viejo?

▪ **Hora Clave**: "La del viernes 9 (hora madrileña) cuando presenté, ante el profesor Grondona y su audiencia, mi renuncia telefónica al cargo de secretario de Cultura de la Nación. Una hora clave ya no para la televisión argentina sino para el país entero" (Jorge Asís, en declaraciones formuladas a él mismo).



▪ **Mi cuñado:** la manera salomónica de homenajear a los protagonistas del ciclo de Telefé. Que son dos hombres, como ocurriera en la primera versión: un cuñado y un cuñado. Darín el de Brandoni y éste el de Darín. De manera que cualquiera de los dos actores tiene el derecho de decir que el programa se llama así por ellos, ¿lo dirán?

▪ **Un hermano es un hermano:** ídem anterior, esta vez con (por orden alfabético) Guillermo Francella y Javier Portales, o con Javier Portales y Guillermo Francella, por desorden alfabético.

▪ **Los Benvenuto:** se llaman así *por los Campanelli.* Señores: se ha formado una coherencia.

▪ **Estudio abierto:** nombre de un programa ómnibus comodín. Todos los años, en cualquier canal y en cualquier frecuencia (las han habido diarias y semanales) aparece, como nuevo, un programa que se llama *Estudio abierto.* El del verano del '86 salió por ATC y participé en él como columnista, tengo pruebas. ¿Será posible un estudio tan abierto que nadie le cierra la puerta en la cara al que le toca ir, cada año, a registrar el mencionado título como nuevo?



Luis Brandoni

▪ **Cierre de transmisión:** micro religioso comparable a *Dios es mi descanso, Un momento de meditación, Hasta mañana, Señor*, o cualquiera de esos. Eso, siempre y cuando no sea el padre Marcos Pizzarielo el encargado de darnos las buenas noches. Cuando eso sucede, el cierre de transmisión suena, más que a título, a obediencia debida por las autoridades del canal a una orden impartida por Pizzarielo, a la piedrela y sin fainola.◆

(¿Continuará en el próximo número?)

POR HUGO PAREDERO

LOS TEMAS POLICIALES RESURGEN EN LIBROS, TELEVISION Y CINE

¡GRANDE, MA!



Martín Murano, su madre Yiya y dos aspirantes a integrar el elenco del film: Susana Campos y María Rosa Gallo, en un tentador (y peligroso) té de amigas.

El estremecedor caso de Yiya de Murano tienta ahora al cine. Susana Campos, María Rosa Gallo y María Elena Sagrera son las candidatas a protagonizar la versión fílmica del libro de Martín, el hijo de la famosa envenenadora.

POR DANIEL ENZETTI

No creo que el libro le caiga muy bien; no la pongo precisamente como ejemplo de madre a seguir. Al escribirlo, nunca tuve en cuenta lo que ella podía llegar a pensar, lo hice para limpiar mi nombre, el de mi hija y el de mi mujer", dice a **"Humor" Martín Murano,** el hijo de la que en 1979 se convirtió en la *"envenenadora de Monserrat"*: **María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano,** *alias* **Yiya.**

El caso es uno de los más resonantes de la historia del crimen en la Argentina, y en un momento en el que parece resurgir el género policial de varias maneras diferentes (cine, video, televisión e investigaciones escritas), Editorial Planeta lo acaba de elegir como punto de lanzamiento de una colección llamada *Memoria del Crimen,* dirigida por **Mauricio Cohen,** que proyecta publicar 25 primeros títulos, y tiene en carpeta de preparación otros 60 hechos que merecerían llevarse al papel.

Lo de *Yiya* fue tristemente célebre. La Justicia la encontró culpable de haber

→

"Lindo programa ese "Planeta entierra" (Péculo).



envenenado a tres amigas, a las que les debía varios miles de dólares en la mejor época de la plata dulce de **Martínez de Hoz.** La memoria popular la recuerda en un primer pantallazo como aquella mujer paqueta que se las ingenió para inyectar cianuro en unas riquísimas masas y tortas servidas durante una tarde de chimentos. Pero en realidad, la sustancia fue puesta en los saquitos de té, y los asesinatos no fueron simultáneos sino progresivos, y a distancia. El libro de **Martín,** recién aparecido, incluye un dato clave y desconocido hasta hoy por todos, incluidos investigadores, policías y jueces que intervinieron en la causa: la confesión de *Yiya,* hecha a su hijo hace algún tiempo, de que fue ella la verdadera autora del crimen.

"Nombre medianamente limpio"

Para **Murano,** el caso de su madre lo tenía *"absolutamente olvidado, pero lo que me movió realmente a escribir el libro fue mi hija, de dos años. **Yiya** va a salir en octubre de 1997* (ver recuadro), *cuando Antonella esté en la escuela primaria, y será blanco de habladurías porque otra vez el tema va a estar en todos lados. Yo tuve que pasar muchas cosas: dormir en la casa de amigos, cambiar mis horarios, eludir a los periodistas, pero por qué cargarle lo mismo a otra persona. Si muestro absolutamente toda la información que tengo, ya no voy a estar obligado a dar más explicaciones. El que quiera saber, que vea el libro y busque".*

Cuando ni siquiera había hablado con la editorial, **Martín** ya tenía en las manos un original que le llevó sólo 20 días de armado. Se ve que el tema interesó, porque según él, en cuestión de horas **Planeta** decidió publicarlo como primera entrega de una colección hecha por periodistas, escritores e investigadores. El justamente es la excepción: es un doble de riesgo en películas de cine y televisión, que se lleva muy mal con la máquina de escribir *("mi esposa fue la que pasó el borrador en la computadora")*, pero con el extraño privilegio de haber sido el testigo de las aventuras maternas.

*"Tuve otro motivo para hacer el trabajo –explica–, muy por atrás del que te conté antes, y es que cuando uno se mueve en el ambiente artístico, necesita llevar un nombre medianamente limpio. Es muy jodido estar en esto si te llamás **Guglielminetti** o **Videla,** y un poco menos jodido si te llamás **Murano.** ¿Cómo me tratan por mi apellido? Normal, salvo casos aislados. También está la imaginación propia, que muchas veces agranda la cuestión. Si alguien dice 'me quiero matar, traeme un vaso de cianuro', a lo mejor te sentís tocado, pero son cosas difíciles de esquivar. Mirá, **Mengele** es un hijo de puta, pero eso no quiere decir que el hijo sea igual. Es más, al padre lo odia, y está escribiendo un libro muy similar al mío."*

Sobre la expectativa de venta, reconoce que *"no tengo puesta una visión comercial, y tampoco fue la intención cuando empecé a recopilar datos. Creo que es un libro interesante, que no puede competir nunca con las investigaciones de **Carlos Juvenal** o **Enrique Sdrech,** pero tiene la ventaja que lo hace alguien que estuvo allí".*





María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano, alias "Yiya", la célebre envenenadora. El parecido con el hijo es notable.

Yiya al cine

Desde hace por lo menos dos años se viene comentando que la historia de

● El sábado 10 de febrero de 1979 **Nilda Gamba** comenzó a sentir dolores agudos en el estómago y náuseas. El médico **Enrique Tonner,** que vivía en el mismo edificio, fue el primero en atenderla. **Nilda** le contó que en el almuerzo había comido pescado y **Tonner** supuso que estaba frente a un caso de intoxicación. **Nilda** le contó algo más: **Yiya Murano** había estado con ella después del almuerzo y habían tomado té.

Por la noche el malestar había empeorado y **Nilda** pidió que llamasen al médico nuevamente. A la madrugada mi madre habló por teléfono a los familiares y a un sobrino de **Nilda** cuando ya eran las 2.30 del domingo. Encontró a **Nilda** en coma. Inmediatamente después, fallecía. En el velatorio **Yiya** mostró pesadumbre. Allí mismo una sobrina de la muerta, que había sido informada por ésta de las inversiones, llevó aparte a mi madre para interrogarla acerca de si había quedado alguna liquidación pendiente. En actitud ofendida ella contestó que de ninguna manera y que hacía ya un mes había entregado todo el dinero a sus familiares. La sobrina sacó un pagaré de 60.000 pesos de esa época (monto relativamente chico) que tenía la firma de mi madre. *"Ah, sí* –contestó **Yiya**– *queda esa insignificancia. Mañana mismo te lo pago."* Cerca de ellas **Chicha** observaba con angustia la conversación.

● Días más tarde, cuando debía devolver el dinero a *Chicha* **(Leila Formisano de Ayala),** mi madre fue hasta su domicilio para tomar el té. Nunca se supo cuáles fueron los argumentos con que mi madre tranquilizó las exigen-

cias de su amiga. Lo cierto es que, según *Yiya*, convinieron en encontrarse esa misma noche junto a otras personas para concurrir al teatro. Cuando mi vieja la fue a buscar nadie respondió el portero eléctrico. Luego de insistir unos minutos *Yiya* decidió preguntar a varios vecinos y a la encargada si la habían visto, y les comentó los planes que tenían. Finalizado esto continuó con su salida.

El 22 de febrero los vecinos del edificio denunciaron a la policía que del departamento ocupado por *Chicha* salía un olor penetrante que impregnaba el pasillo. Dijeron también que se escuchaba el ruido de un televisor y que nadie contestaba el timbre. Personal de la comisaría sexta tomó intervención en el caso. Llamaron a un cerrajero y al forzar la cerradura encontraron el cadáver de la dueña de casa en un sillón, frente al televisor encendido. A su lado se encontraron restos de pescado, una taza con un poco de té, otros utensilios de cocina y masas.

● El 24 de marzo **Mema de Giorgio Venturini** sintió náuseas y un profundo malestar. Desfalleciente, consiguió arrastrarse hasta lograr abrir la puerta de su departamento. Se desplazó hasta el pasillo sin poder emitir un coherente grito de ayuda e intentó incorporarse utilizando como punto de apoyo las barandas que daban comienzo a la escalera. Presa del vértigo, perdió el equilibrio y cayó haciendo un ruido estruendoso. Los vecinos acudieron de inmediato en su ayuda. En ese momento llegaba al lugar *Yiya*, quien iba a llevarle un libro de historia para su nieta y un paquete de masas finas. Nerviosa, mi madre preguntó a los vecinos si *Mema* había dicho algo antes de perder el conocimiento y si, en caso de que muriera, sería necesaria una autopsia. Sorprendidos, los vecinos le dijeron que antes de pensar en la autopsia había que pensar en salvarla. Después pidió al encargado del edificio las llaves del departamento... Tomó de un estante unos papeles y un frasquito al tiempo que decía: *"Esto es mío, me lo llevo"*.

En la ambulancia, camino al hospital, mi madre, que viajaba en carácter de acompañante, preguntó al médico si iba a ser necesario hacer una autopsia. Este le respondió: *"Señora, por favor, el caso es grave pero esta señora todavía vive"*. Terminado el recorrido, *Mema* falleció.

Cuando **Diana María Venturini,** hija de *Mema*, intentaba poner en orden las pertenencias de su madre descubrió que faltaban unos pagarés que habían sido extendidos como garantías de los depósitos entregados a *Yiya*. Preocupada, la mujer llamó al encargado, que era la única persona que podía acceder al departamento, y le preguntó si sabía algo. El hombre recordó entonces el ingreso de mi madre para realizar unas llamadas que finalmente no había concretado. Durante el velatorio y a pocos pasos del cadáver, la hija de **Mema** dejó por un momento de lado el dolor de la pérdida y se acercó a mi madre para gritarle: *"Estafadora"*. Luego de una breve pero acalorada discusión *Yiya* accedió a renovar unos pagarés que poco después no tendrían ningún valor.

Ya en su domicilio y con la mente más despejada, **Diana** comenzó a hacer conjeturas. Puesto que otras dos personas a quienes *Yiya* debía dinero habían muerto en circunstancias similares a las de su madre, decidió hablar del caso con la policía...



Una de las pocas fotografías que se conocen de "Yiya", una mujer de clase media, que no admitía su decadencia económica. Sus amantes y el desequilibrante Martínez de Hoz le abrieron las puertas del asesinato. Saldrá en libertad en octubre de 1997.

(Fragmentos del libro "Mi madre, Yiya Murano", de Martín Murano, recién aparecido.)

Yiya puede llevarse al cine, si dan los presupuestos y se llega a un acuerdo para una producción medianamente importante. Antes del libro, a **Martín Murano** le propusieron filmar lo que pasó, y mientras el original estaba en imprenta un asistente de producción de televisión llegó a redactar un guión que nunca avanzó más allá. A fines de 1993, el autor **Norberto Montero** (hoy responsable de los diálogos de **El día que me quieras,** la tira que comenzó en Canal 9 con **Osvaldo Laport** y **Grecia Colmenares**) redactó una prueba para el ciclo Alta Comedia, pero **Alejandro Romay** nunca se decidió a dar luz verde para la filmación de la idea.

"Hace poco, ahora que sacás el tema –sostiene **Murano**–, *me ofrecieron hacer un video para el circuito* **Home,** *con distribución en toda Latinoamérica, pero no acepté. Me interesa más el celuloide. Incluso, llegamos a tirar ciertos nombres de actrices para encarar el personaje central, como* **Vita Escardó** *(del elenco de* **La noche de los lápices***),* **Katja Alemann** *o* **Luisina Brando.***"*

En comparación, los costos de producción entre el video y una versión cinematográfica, según los estudios hasta →





Martín Murano: "El veneno permite matar a distancia, sin sangre, y hace difícil encontrar al culpable. Mi madre me confesó, sólo a mí, que ella lo hizo..."



"Escribí el libro –y probablemente el guión de la película– para limpiar mi nombre, el de mi hija y el de mi mujer..."

aquí, varían muchísimo. Como mínimo 250.000 y 1.500.000 dólares, respectivamente. De llegarse a filmar, para los otros papeles se había pensado en **María Rosa Gallo, María Elena Sagrera** (que en la actualidad trabaja con **Murano** en *Tres minas fieles*, donde **Martín** hace escenas de dobles), y en **Federico Luppi** o **Héctor Bidonde** para el papel de **Antonio Murano,** el marido de **Yiya.**

"Por ahora son todas intenciones –cuenta–, *pero si me pongo a pensar, las que más se parecen físicamente a* ***Yiya*** *dentro del ambiente son* ***Nelly Láinez*** *y* ***Juanita Martínez,*** *la mujer de* ***Marrone.*** *También* ***Susana Campos,*** *con un buen trabajo de maquillaje y vestuario. A mí me gustaría hacer el personaje de uno de los amantes de ella. ¿Por qué hablo tanto de los amantes en el libro? Porque estuvieron en gran parte de su vida, y a ellos se debe que haya hecho lo que hizo."*

El libro

En una parte del original, el autor cuenta que *"las salidas con mi madre eran bien diferentes de los paseos con mi viejo. Con mi padre la cosa era colectivo, cancha, pizza y barrio; con* ***Yiya,*** *taxi, confiterías y restaurantes. Será por eso que hasta hoy amo la pizza y el fútbol, me desagradan los restaurantes y siento fastidio al subir a un taxi".*

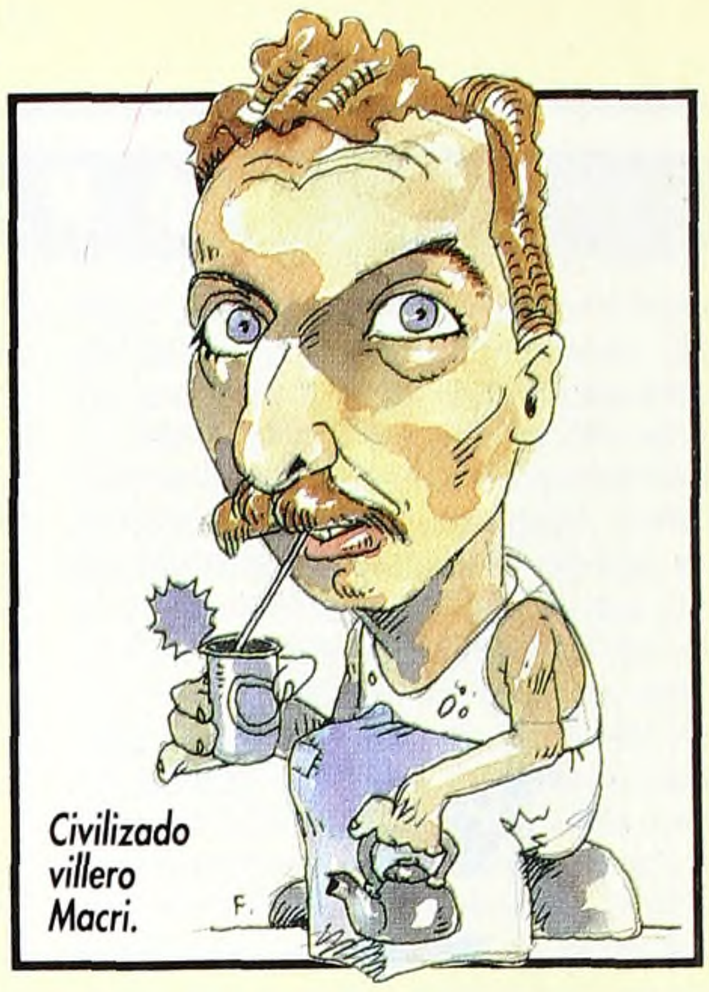
Más claro...

"Entre mis padres había muchas otras diferencias –agrega, hablando de los amantes de **Yiya**–. *La más notable era que mi padre odiaba la mentira, predicaba contra ella y jamás, que yo sepa, dijo ninguna. Ironía triste para un hombre que vivía escuchándolas."* Esto es más claro que lo anterior.

En la actualidad, **Yiya de Murano** espera la libertad en la cárcel de mujeres de Ezeiza. Después de ser detenida el 27 de abril de 1979, **María de las Mercedes Bernardina Bolla Aponte de Murano** fue condenada a prisión perpetua, pero una serie de iniciativas legales y, finalmente, un decreto menemista firmado hace pocos meses, redujo la pena a 25 años. Si continúa con su buena conducta, finalmente saldrá en octubre de 1997.

"Después de la tercera o cuarta visita –finaliza **Martín Murano,** que desde hace años cortó toda relación con ella– *observé que las otras presas respetaban mucho a mi madre, quien se había convertido en una especie de líder allí adentro. Y teniendo en cuenta que* ***Yiya*** *compartía esa prisión, por ejemplo, con* ***Emilia Basil,*** *aquella que descuartizó a un hombre y puso a hervir los trozos, no me pareció poco mérito imponer respeto en Ezeiza."* ◆





CIVILIZACION

Se cumplían tres años de su secuestro y **Mauricio Macri** recaló en **"Siglo XX Cambalache"**. Tras las casi obvias preguntas de **Teté Coustarot** y **Fernando Bravo**, el industrial **Macri** evocó: *"...me dejaron cerca del Autódromo, cerca de una villa miseria. Y yo dije, sáquenme de aquí. Llévenme a un lugar donde haya gente civilizada... Tomé un taxi y le pedí que me llevara a Florida y Paraguay..."* . ¿Habrá sido un acto fallido eso de la "gente civilizada"? En todo caso habría que recordarle que la civilización es algo compleja. Tanto, que se dan casos de estafa al fisco o de importación trucha de automóviles, entre civilizadísimas elites empresarias.

G.B.

RATONEANDOSE

Habla de sexo sin caer en lo chabacano. Su tono es sensual pero sin tonos groseros. Sugiere y deja que el cerebro del oyente haga el resto. Es feminista, pero femenina. Es graciosa pero respetuosa.

Hablo de **Elizabeth Vernaci** en **"La marca del ratón"**, un programa no casualmente sintonizado por una mayoría de hombres que le hacen –a ella– las proposiciones más deshonestas (¿u honestas?) y de las que ella zafa con elegancia y sin ofender a nadie. Para ratonearse en horario matineé, desde el sillón de su oficina o desde el patio de la abuelita. (Radio Del Plata, 95.1 FM, de 14 a 21).



CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

AGARRANDOSE DE LOS PELOS

La campaña de **Nacha Guevara** de protección a los animales derivó en una graciosa edición de **"Memoria"**. En contra de la exterminación estuvieron **Susana Valente** (ex peletera y esposa de **Eduardo Menem**) y el doctor **Enrique Romero**. A favor **Susana Traverso** y **María Julia Alsogaray**. *"Yo viajo por el Caribe y por Europa en invierno y si no uso tapado de piel me enfermo. Y como estoy a favor de la vida, la primera vida que protejo es la mía"*, dijo **Traverso**, quien además, acusó: *"La donación de pieles de Nacha es una campaña demagógica orquestada con fines publicitarios"*. La **Alsogaray** fue más contundente. *"Está en la naturaleza humana aspirar a artículos suntuarios: está el que no quiere vestirse y el que quiere vestirse bien; hay gente que se niega placeres –no sé para qué– y hay gente más epicúrea. La selva está para que la explotemos, las pieles para que las utilicemos, y gracias a que existen criaderos de animales peliferos, otras especies están a salvo de la extinción. Un solo criadero hace más por esa especie que veinte mil campañas de concientización como las de Nacha Guevera"*. Y concluyó: *"El no a las pieles es una cuestión de modas, que ya pasaron por Estados Unidos y Europa, y no van más"*.

Exagera. Un país pelífero por excelencia como lo es Canadá, desde hace años controla el tráfico de pieles y pena con cárcel a quien vende, compra o trafica pieles desde o hacia el país.

Con secretarias de Recursos y Medio Ambiente como la **Alsogaray**, los peleteros y cazadores furtivos pueden dormir en paz. Con el mismo placer con que duermen los dueños de fábricas que apestan el Riachuelo.



A Marijú le gustan las pieles como uno.

CAMPAÑA

Como era de suponer, el Gobierno está buscando más medios para apoyar su campaña proselitista. Uno de ellos sería **América 2**, cuya planta ya fue tomada parcialmente por el incondicional menemista **Raúl Burzaco**, flamante vicepresidente de la **Corporación América**. Una de las medidas que permitirán abrir el camino fue comentada con cierta mordacidad por los empleados de cierta jerarquía: exigieron al chimentero **Jorge Rial** que firmara ya contrato para la temporada de 1995. Es que el *correveidile* se iba a hacer cargo de un programa titulado *"El despertador"*, en el cual desarrollaría actividades de "periodista", y ese espacio matutino tienta mucho al oficialismo. El tal **Rial** decidió no firmar –Canal 13 estaría interesado en sus servicios– y la mañana de Canal 2 quedó, entonces, a disposición de la prensa oficialista. Probablemente ese lugar tan codiciado quede en las manos de los amigos **Marcelo Longobardi** y **Daniel Hadad**, mientras que **Rial**, algo ofuscado por esta situación, ya atendió ofertas de Radio Libertad y de Marcelo Tinelli.

DIVERTIDISIMO

Radio Continental. **Gomez Castañón** conduce. Una locutora anuncia una nota triste que se publicará en la revistuela "Gente". *"Nota durísima"*, acota **Gómez**. Para agregar: *"Pero vamos a una efemérides un poco mejor"*. Acto seguido, lee que en el año 79 D.C. *"El volcán Vesubio hizo erupción y enterró la ciudad de Pompeya"*. ¡Qué lindooo! Sólo faltaba que nos anunciara la efemérides de la bomba de Hiroshima para que saltáramos de la alegría...

BEBE INHUMANO

Una compungida señora le dice a su amiga que comprará un niño ya que no puede engendrar. Pausa. La amiga le replica con ira:

–¡Nooo! Comprar un niño es casi como comprar un ser humano.

Deducción. Para la amiga enojada, los bebés no son seres humanos.

Ocurrió en "Rosa salvaje", telenovela del 9, el miércoles 31 de agosto, a las 17.30.

EN HOLLYWOOD HABLAN SPANGLISH

Me parece genial que las grandes productoras de cine lleven a la pantalla películas basadas en grandes novelas de escritores latinoamericanos. Me parece fantástico que mega-divos de la pantalla grande como **Meryl Streep**, **Glenn Close** o **Jeremy Irons** encarnen personajes hispanos que viven en México o en Chile. Pero, por respeto al libro original, ¿no podrían estos actores tan anglosajones aprender un mínimo de fonética hispana para pronunciar correctamente aunque sea los nombres propios de las historias que ellos protagonizan? ¿A usted no le molesta ver que una historia tan hispana como "La casa de los espíritus" (basada en la novela de la chilena **Isabel Allende**) esté repleta de nombres tan ridículos como *Pedrou* (por **Pedro**), *Cléira* (**Clara**), *Blénca* (**Blanca**) o *Estéiban Truéiba* (**Esteban Trueba**)?

Esos actores tendrían que aprender al menos a pronunciar correctamente esos nombres en castellano. Dólares no les falta como para seguir un curso de fonética. No creo que *Yéremi Airons* o *Glen Clóus* estén chochos con que les digamos *Yéremi Airons* o *Glen Clóus*. ¿Por qué no aprenden "la castellaniia" damn you?

UNA BODA QUE NOS DEJARA MUDOS

ARACELI DARA EL (...)

Después del casamiento de Michael Jackson con la hija de Elvis, otra boda concitará la atención del mundo entero. Es la que están por protagonizar Araceli y Mario Pasik, en la telenovela "Nano". Aquí les mostramos cómo se va a consumar esta pareja, que será feliz hasta que el rating y el olor a pescado los separe. (Estas son primicias y no las de Telepis.)

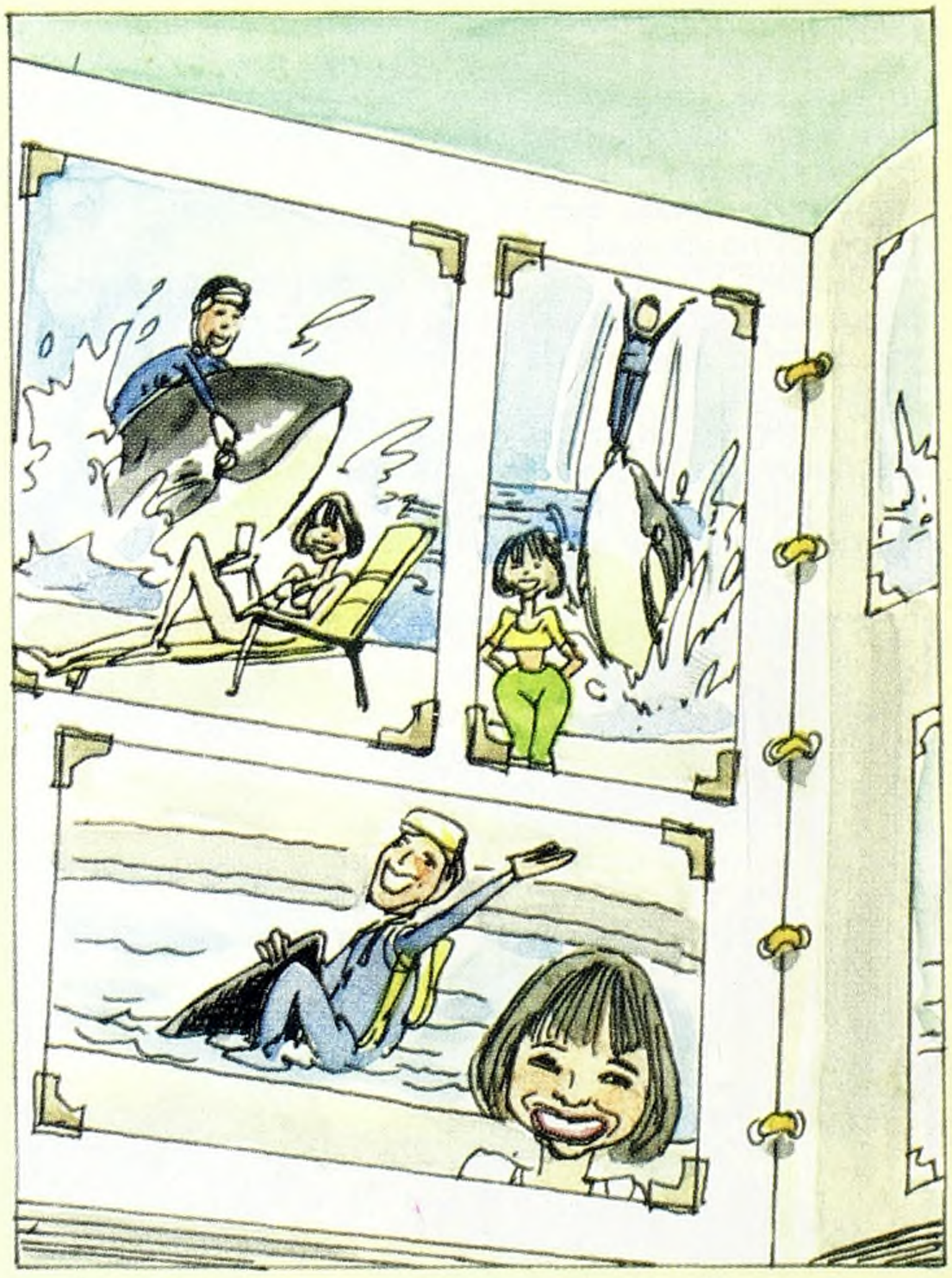
POR GRUSKOIN, PARISSI Y CIA.



Confusión frente al altar: como el monaguillo no dominaba el idioma de los sordomudos le tuvo que explicar todo con señas de truco. Araceli se quedó con el as de bastos.



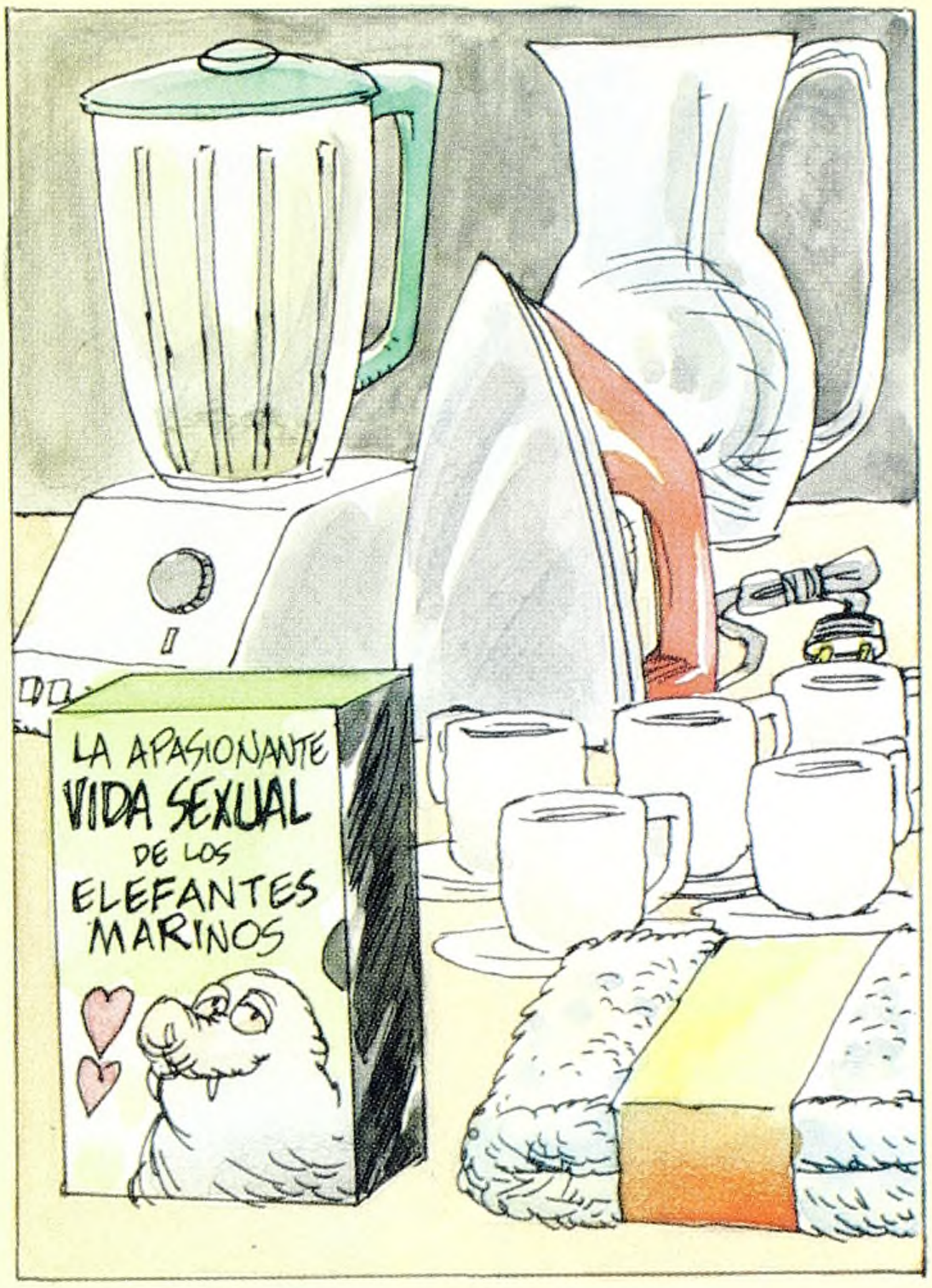
El viejo ritual a la salida de la iglesia se cumplió... pero con variantes. Nano se quedó sin arroz y tiró lo primero que tenía a mano.



En las fotos de los casamientos siempre hay un pesado que aparece en todas. El despechado Nano no fue la excepción: el problema es que no pudo dejar sola a la orca.



El lugar que el flamante esposo eligió para la luna de miel dejó a la novia con la boca abierta: lástima que no se ahogó.



Entre las cosas inútiles de siempre, sobresalió un regalo que alteró profundamente a Araceli, sobre todo porque el protagonista era Nano.



A la falta de pan... buenas son las orcas. Nano no pudo cumplir el sueño de casarse con Araceli, pero al menos encontró otra que tampoco habla... y tiene más curvas para acariciar.

SALA Del Espectáculo

BOLA

CINE

KIKA (Almodóvar esencial)



El traje de Victoria Abril –presentadora de TV sensacionalista– es una crítica corrosiva a los programas que comercian con la sangre y el dolor.

Si, como le dijo alguna vez **Polanski** a **Peter Coyote,** la diferencia entre erotismo y pornografía reside en que para el primero se utiliza una pluma y para el segundo el pollo entero, ¿dónde ubicar, cómo clasificar esta obra extrema de **Almodóvar** donde, por ejemplo, una violación interminable, compulsiva, llevada a cabo por una especie de epiléptico del sexo, culmina de la manera más delirante y osada?

Si bien hasta cierto punto, **Kika** es una síntesis de las obsesiones temáticas y las búsquedas formales de **Almodóvar,** que nadie espere encontrarse con una mera variación de **Mujeres al borde de un ataque de nervios, Atame** o **Tacones lejanos,** porque esto es otra cosa.

En este estreno, el realizador español se aplica a llevar la reflexión sobre su propio cine a un punto que se diría sin retorno, de ahí la síntesis quintaesencial, la exacerbación llevada casi a la abstracción. Por supuesto, no es difícil detectar la genealogía de sus personajes: hay una heroína tenazmente optimista que le debe bastante a la *Candela* de **Mujeres...** y a la prostituta de **¿Qué he hecho yo para merecer esto?,** hay un fotógrafo que clama por el amor materno (como *Rebeca* en **Tacones...**), y también hay crímenes en familia, identidades desdobladas y el ya clásico laberinto de pasiones en el que algunos se pierden para siempre.

Pero esta vez, **Almodóvar** toma una distancia que le permite experimentar, impeler su propio cine –el que ha realizado hasta ahora– hasta alcanzar un insólito grado de conceptualización y simbolización (el ojo de la cerradura del comienzo, los trajes de fajina o de soirée de *Andrea Caracortada,* la exaltación de la pestaña que hace **Kika**). Para aquellos que vayan al cine con la suficiente apertura como para absorber el último desafío de **Almodóvar,** esta comedia negrísima se puede convertir en una fiesta de humor virtual, de sublimación del diseño, de interpretaciones admirables.

Moira Soto

LA

CALIFICACIONES



EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 1º al 7 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
Cuatro bodas y un funeral	34.965	39.398	21	5	127.401
La fuga	23.155	28.444	28	6	150.481
El hombre sin rostro	13.691	9.338	21	5	54.802
Perros de la calle	13.298	9.273	14	3	14.624
El telegrafista	10.142	11.375	21	5	55.584

(Del 8 al 11 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL
True Lies (Mentiras...)	41.122	8	41.122
Cuatro bodas y un funeral	23.080	6	158.566
Uno contra otro	10.401	4	26.441
La fuga	10.178	5	145.589
Perros de la calle	5.351	4	22.571

• La recaudación alcanzada en cuatro días de exhibición de **True Lies** confirma la indudable calidad de "taquillero" del mastodonte **Arnold Schwarzenegger.**

• Durante el fin de semana concurrieron a los cines 14.243 espectadores más que en la anterior; siempre teniendo en cuenta a los cinco primeros films en recaudación.

• Estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

"¿Así que en Cuba está arrasando 'La balsa'" (Lito Nebbia).

EL CLIENTE
(Entretenida, ligera)

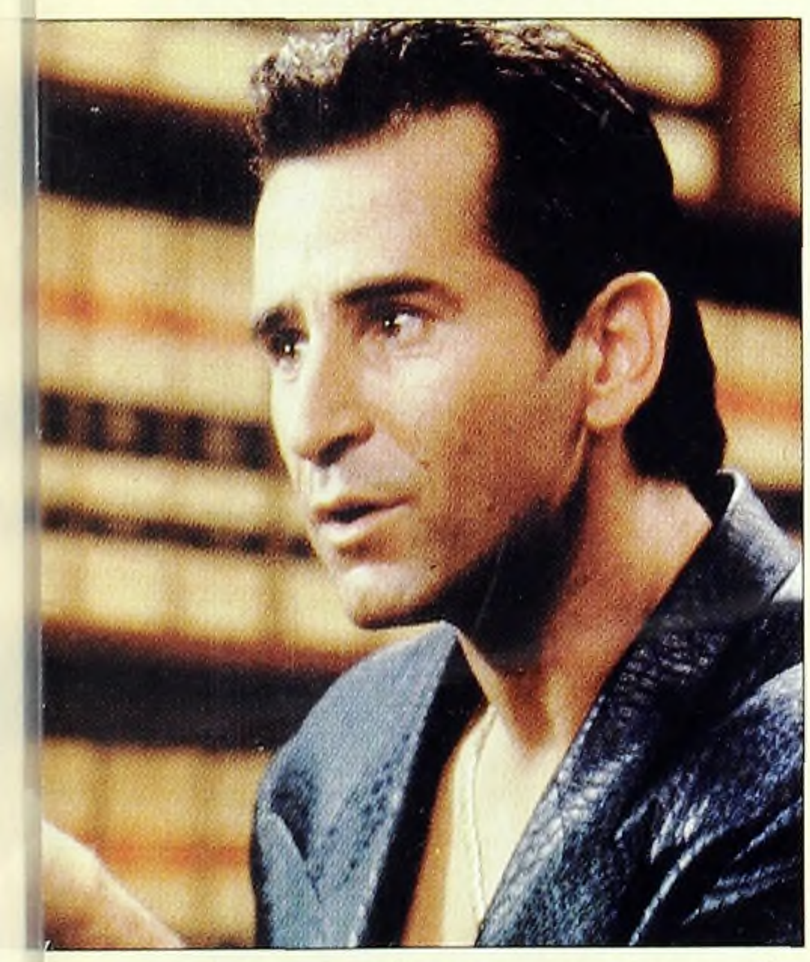
Como tantos antecesores de la palabra impresa, **John Grisham** es el autor ***best-seller*** de turno, menos artista que fabricante astuto y bien informado del gusto popular, como ya lo demostrara en, por ejemplo, **Fachada** y **El informe Pelícano.**

En **El cliente,** dirigida con solvencia pero sin excesiva imaginación por **Joel Schumacher,** reaparecen características habituales de **Grisham** a las que deben sumarse la vocación por el suspenso y la investigación de aristas diversas; por ejemplo los términos legales o las normas de procedimiento.

Un par de hermanitos, el mayor, *Mark Sway* **(Brad Renfro)** y el más pequeño, *Ricky,* presencian el suicidio de quien resulta ser abogado del gangster *Barry Muldano* **(Anthony La Paglia)** y poseedor de su secreto: el finado sabía dónde había escondido *Muldano* el cadáver de su víctima, un senador. Y como trasciende que *Mark* podría haber recibido confidencias al respecto, atraerá sobre sí los intereses encontrados de los mafiosos, del sargento de la policía local **(Will Patton),** del procurador federal y ambicioso político *Foltrigg* **(Tommy Lee Jones)** y de una letrada que el niño contrata: **Susan Sarandon,** como *Reggie Love,* representante de *Mark,* dará el mejor tono a la película y en sus encuentros con *Jones* mostrará quiénes son los profesionales.

Si se quiere, cine de receta, pero no carente de diálogos inteligentes y de la suficiente dosis de intriga como para entretener. En su nivel, no habrá de defraudarlo.

Aníbal M. Vinelli



Anthony La Paglia, un gangster entretenido.

LA RADIO EN CIFRAS (Agosto, lunes a domingos)

AM. Encendido: 10,52 puntos (julio: 9,86)

POS.	EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC. (%)	ENC. MES ANT.
1º	Mitre	2,58	24,49	1º/2,54
2º	Continental	1,55	14,70	3º/1,24
3º	Nacional	1,32	12,50	4º/1,05
4º	Rivadavia	1,22	11,56	2º/1,39
5º	Del Plata	1,05	9,94	5º/1,05

FM. Encendido: 17,88 puntos (julio: 17,08)

POS.	EMISORA	PTS. ENC.	PART. ENC. (%)	ENC. MES ANT.
1º	100	3,27	18,32	1º/3,23
2º	Hit	2,78	15,54	2º/2,58
3º	Rock & Pop	2,30	12,87	3º/2,14
4º	Uno	1,85	10,34	4º/1,99
5º	Otras baj. pot.	1,80	10,08	5º/1,85

Fuente: Multimedios & Marketing

a) Ambas frecuencias aumentaron su encendido con respecto a julio.

b) Entre las AM, Rivadavia cayó del segundo al cuarto lugar, permitiendo el ascenso de Continental y Nacional.

c) Las cinco primeras FM mantuvieron sus ubicaciones, aunque la Uno y las de baja potencia mermaron su encendido.

S.N.

EL DIFUNTO PROTESTA
(Una amable fantasía)



Volver en blanco y negro.

Es la abuelita de todas las películas que en el mundo han sido, son y serán en torno al ya clásico muerto que, regresando del *Más Allá,* trata de enmendar los rastros que dejó en la Tierra. Sólo que **El difunto protesta** (1941, Epoca) es la original y auténtica y, todavía, poseedora de una sorprendente frescura que no mellan ni el blanco y negro ni la presencia de actores poco conocidos para las nuevas generaciones.

Robert Montgomery, fino intérprete de entonces, es *Joe Pendleton,* boxeador que muere en un accidente de aviación y que, por haber sido quemado su anterior envoltorio carnal, vuelve en el cuerpo de un banquero. Conservará determinadas características que le son muy propias pero ahora dotado de una experiencia y unas posibilidades realmente únicas, claves de la comedia que dirigió con oficio **Alexander Hall** y en la que también brilla **Claude Rains** poco antes de su consagración como el capitán *Renault* de **Casablanca.** 93 celestiales minutos, dos Oscar.

A.M.V.

NOSOTROS, LOS MONOS
(La eterna denuncia)

Nacido en Buenos Aires en 1932, estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes, pintor, **Edmundo Valladares** realizó tres cortos entre 1962 y 1964 y a esta altura debería acreditar en su legajo varios largos. Pero el segundo, **Nosotras, las siervas,** *"quedó inconcluso y sus negativos desaparecieron durante el Proceso de Reorganización Nacional",* según recuerda el erudito de **Floresta, Daniel Mario López** en el bien documentado **Diccionario de Realizadores Contemporáneos.** El tercero, **El próximo pueblo,** también conocido como **El sol en botellitas,** iniciado en 1985, todavía aguarda la conclusión.

Es una pena porque su ópera prima denotaba un indudable talento en ciernes: **Nosotros, los monos** (1968), distinguido cuatro años más tarde en el Festival de Valladolid, es una humanista aproximación al mundo del boxeo, alejado del triunfalismo de las transmisiones internacionales, el juego de millones y la popularidad mundial. No hay ningún *glamour* en el enfoque de **Valladares** y sí enormes verdades acerca de la miseria y la manipulación. 68 minutos a veces desgarradores que, por fin, están disponibles para el espectador local merced a la edición de Blakman.

A.M.V.

Humanista aproximación al mundo del boxeo.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



La sabia dirección de Inda Ledesma agiliza la intrascendente pieza de Edward Albee.

TRES MUJERES ALTAS
(Trucos nada más)

Si no se supiera que **Edward Albee** es el autor de **¿Quién le teme a Virginia Woolf?, El cuento del zoo** o **Delicado equilibrio,** por **Tres mujeres altas** bien podría pasar por un creador intrascendente.

Trayecto de la decadencia física y espiritual de una anciana, visto a través de un original truco dramático, esta pieza expone los antiguos propósitos de **Albee** de contar una historia de manera no convencional, pero vaciados de la sustancia que los solía acompañar. Esta mujer de 92 años, cuyas dos escalas biológicas previas de 52 y 26 años están representadas por otras dos figuras femeninas, no alcanza en sus intervenciones escénicas a configurar un relato de vida psicológicamente complejo, dramáticamente atractivo.

Todo transcurre entre confesiones domésticas sin gancho y en algunos pasajes francamente pedestres, baladíes, además de pretenciosamente atrevidas, pues ya no lo son. Es como si al prestidigitador le hubiera quedado sólo la galera, desprovista de los anhelados conejos.

Desde el punto de vista de la construcción, la obra peca de cierta largueza, especialmente en el primer acto, virtualmente reducido a un monólogo y algo confuso por el propósito de dar pocas pistas de la pequeña trampa que develará en el segundo. En este tramo, las cosas se agilizan pero sin tomar mucho vuelo.

El mérito principal de este vuelco es de las tres actrices del espectáculo, **María Rosa Gallo, Leonor Benedetto** y **Carola Reyna** (las tres excelentes, sobre todo la primera) y de la sabia dirección de **Inda Ledesma,** que ha diseñado los movimientos escénicos con exactitud casi científica. La calidad interpretativa y la armonía de estos juegos espaciales, sumados a la hermosa escenografía de **María Julia Bertotto,** aportan al espectáculo una seducción que supera holgadamente a la del texto mismo **(Blanca Podestá).**

Alberto Catena

MATCH DE IMPROVISACION
(Cada función, un espectáculo)



Los artífices de la divertida propuesta de Sancineto y Behrens.

Si en teatro suele decirse que cada función es única e irrepetible, el dicho es mucho más válido aún en los **Match de improvisación,** dirigidos por **Fabio Mosquito Sancineto** y **Ricky Behrens.** Dos equipos de seis jugadores, sus respectivos entrenadores, un árbitro, sus dos ayudantes, un maestro de ceremonias y un músico ejecutando en vivo su teclado, dan vida a numerosas improvisaciones –a lo largo de tres tiempos de media hora cada uno– a partir de títulos aportados por el público. Las representaciones se desarrollan dentro de un ring con reglas muy precisas –cantidad de participantes, duración y estilo en que debe realizarse el trabajo– y son los espectadores quienes deciden cuál de los dos grupos cumplió mejor la consigna. Por cada improvisación ganada, los equipos obtienen un voto y al final de cada encuentro triunfa el que sumó más puntos. Pero la participación de los asistentes no se limita a aportar temas y votar, ya que si las actuaciones no son de su agrado, pueden arrojar a la pista la alpargata que se les entregó al inicio del espectáculo como muestra de disconformidad. Sin embargo, en la mayoría de los casos esto no es necesario, puesto que los integrantes de esta disputa deportivo-teatral cumplen con creces el desafío de improvisar sobre la marcha títulos conocidos pocos segundos antes. De entre ellos, sobresalen **Osky Guzmán, Mauro Alchuler, Soledad Taboada** y el propio **Sancineto,** artífices de una inusual y divertida propuesta que, por sus características, puede verse en más de una ocasión **(Centro Cultural Ricardo Rojas).**

Sergio Núñez

PARA CONTARTE MEJOR
(Para escuchar con fascinación)



Ana Padovani, hechicera del arte de contar.

Pocos elementos necesita **Ana Padovani** para hechizar a su público (compuesto indistintamente por chicos, grandes y medianos), aparte por supuesto de ella misma: un biombo, dos sillas con primorosos almohadones, algunas canastitas, una bella máscara de lobo, y ya está, el espectáculo puede comenzar a proponer desenfadadamente el cuento dentro del cuento.

Lo hace con una narradora un poco harta de que a *Caperucita* siempre le pase lo mismo –ir por el camino más largo, etc.– y entonces introduce divertidas e ingeniosas variaciones. Además, como en un momento le toca entretener al mismísimo *lobo,* esta *Scherazade del bosque* cuenta fábulas tradicionales de diversas latitudes, canta canciones, toca el laúd y juega el juego de los colmos con la platea.

Padovani –que también hace lo mismo con otros géneros literarios– refresca una vez más el placer de contar y de escuchar (Centro Cultural Recoleta, domingos, 15.30, entrada libre).

Moira Soto

"¿Así que estrenan "cuerpos perdidos"? (Uno de Defensa Civil).

VER, OIR Y NO CALLAR



• **Homenaje a Fu Manchú.** Es un show donde se realizan juegos de magia en simultáneo (los tres en escena) y otros en dúo o en forma individual. Todo enmarcado en un clima humorístico donde "las condiciones histriónicas de los intérpretes sirven para limpiarse la cabeza". Ellos son **Marduk,** mago de 25 años de actuación; **Ramblar,** campeón mundial de magia, y **Rey Ben,** dedicado desde hace 15 años a la magia infantil y la de salón. El homenaje del trío ("Casi Tres") se inicia hoy, a las 21.30, en el **Café Teatro del Club del Vino (Cabrera 4737)**

• **Asterión.** El hombre y sus laberintos son los protagonistas de este espectáculo, inspirado en "La casa de Asterión", cuento de **Jorge Luis Borges.** El director e intérprete **Guillermo Angelelli** –ex "Clú del Claun"– parte de un trabajo corporal y vocal, basado en el método del Odin Teatret de Dinamarca. La música es de **Sergio Bulgakov.** Sábados y domingos, a las 21.30, en **Die Schule, Alsina 1671.**



EL PASADO

"El discurso del poder disfraza la historia y pretende suplantarla. Así, travestidas y pintarrajeadas, las cosas del pasado se retuercen inquietas entre nosotros...". Así definió a "El pasado", el drama en un acto de **Florencio Sánchez,** el respetado **Pompeyo Audivert,** quien adaptó y dirige la pieza. El elenco: **Carlos Belloso** (Rosario), **Fernando Khabié** (Ernesto), **Héctor Díaz** (José Antonio), **Laura Goodbar** (Silvia), **David Sznek** (Arce-Manuel) y **María Inés Aldaburu** (Mameca). Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, sábados y domingos, a las 21.





SIRENAS

Escrito, dirigido y puesto en escena por **Máximo Salas** se estrena este espectáculo teatral y visual inspirado en los personajes femeninos de las obras de **Virginia Woolf.** La pieza es auspiciada por el Consejo Nacional de la Mujer y será actuada en Liberarte, Corrientes 1555, jueves a las 22, y sábados a las 24.

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

LA MARCA DEL DESEO
(El amante fanfarrón)

Llegó acompañada de tanto, pero tanto ruido, que en la tele pareció escucharse sólo el sonido pegajoso y estimulante de un jadeo continuo. Justo en el canal de la familia, ¿paradoja? De ningún modo. Porque sólo un erotismo tan poco interesante puede ser la contracara de *Los Benvenuto.*

Nada hubiera importado si **La marca...** habría satisfecho los deseos de un televidente más o menos exigente, que sabe que en un *thriller* erótico puede haber mucho sexo pero sobre todo debe haber un libro de fierro.

No pasa aquí. **Claudio María Domínguez** le puso la firma a este primer capítulo, en el que ni siquiera se sintió obligado a presentar los personajes. Los diálogos no logran superar el cliché. *Bettina* **–Esther Goris–** una de las víctimas de *Axel,* gran amante tatuador, le dice: *"Hiciste más por mí en estas horas* (las pasadas en el telo) *que mi analista en años".* O *Axel,* frente a su madre conectada a tubos: *"Vos tenés la culpa, mamá".* O la desafortunada escena (provoca risas) de **Luis Luque** y **Blanca Oteyza;** él gimotea: *"Mi vida es una mierda, no se me para".* Ella, lo cubre de besos, y le dice: *"Hablemos de nosotros".*

Los tiempos muertos abundan, porque no hay historia, sólo escenas fuertes. Los productores –la gente de General Video S.A.– son los mismos que producen las franjas de programación de HOT TV. ¿Esto explica algo de lo que se vio el jueves 8? Tal vez.

Pero no explica cómo **Emilio Alfaro** pudo conducir por una senda tan embarrada a actores y actrices que exhibieron un catálogo de *tics* hasta saturar el estereotipo. Si hay un minuto de verdad, se lo debemos a **Mercedes Morán** –en la ficción, mujer de **Luis Luque**– pero lamentablemente su personaje muere en el primer capítulo. **La marca...** parece, en definitiva, la televisión del imaginario colectivo acerca de la vida íntima de **Gerardo Romano (Telefé, jueves a las 22).**

Silvia Itkin



Macho Gerardo Romano: un estereotipo lleno de tics.

Woody Allen reestrena para Argentina "Coimeó, huyó y lo filmaron".

SUSANA RINALDI, VINO, DEJO UN COMPACT DISC Y SE FUE

CHAU ALFONSIN, HOLA LA PORTA...

Tras su actuación en el San Martín y la presentación de su CD "Recuerdos y porvenir", se declaró antiofícialista y dio su visión sobre la realidad argentina. También se refirió a sus andanzas como embajadora de la Unesco, la presencia inamovible del tango en París y su actual apoyo al socialismo.

POR MOIRA SOTO



"El San Martín depende del Estado pero también es un teatro que cuenta con funcionarios honestos..."

Estuviste muy solicitada por el periodismo en tu corta visita a Buenos Aires, ¿cómo fue tu experiencia con los medios?

–Fijate, por ejemplo: no es común que nos inviten a una mesa como la que organizó **Mariano Grondona,** donde estábamos la **Negra Sosa, Rodolfo Mederos, Bebán** y yo, para referirnos a nuestra cultura. ¿Por qué no lo aprovechamos a fondo? Porque no tenemos un discurso común, porque no nos acordamos de hablarnos, de manejarnos entre nosotros. Y entonces un sistema perverso, como lo es el sistema en el cual vivimos, se aprovecha de nuestras debilidades para atomizarnos, neutralizarnos. Además hay como una especie de sensiblería a flor de piel en los medios actualmente, que desarrolla los temas de modo que el pensamiento quede atrás.

–¿Estás hablando de una manipulación o deformación de la información?

–Mirá, me acuerdo de algo que me dijo un periodista durante el Proceso: cuando la prensa no puede hablar de determinadas cosas como quisiera por alguna forma de censura, descarga la bronca en situaciones que no merecen tanto énfasis. En este viaje noté, a raíz de la muerte de **Goyeneche,** de **Beba Bidart,** una sensiblería que da vueltas, desde donde se puede leer algún metalenguaje... Por otra parte, asistí en estos días a una imagen muy significativa por TV y después no escuché de nadie los comentarios que me parecían de cajón: el presidente de la Nación, al lado de **Bush,** aplaudiendo a **Cavallo.** De pronto se me cruzó la imagen final de la mesa en **La Patagonia rebelde,** de **Olivera** y **Bayer,** que con gran poder de síntesis dibujaron los personajes que consolidaron la injusticia. No escuché ningún cuestionamiento serio acerca de qué vino a hacer **Bush** aquí. Y todo ese disparate de escaparse a jugar al golf y a pescar...

–Cómo se nota que vos no vivís en este país: el deporte es una actividad presidencial muy importante...

–¿Un *modus vivendi,* quizás? ¿Sirve para todo? Bueno, parece que al golf me lo perdí: estuve hasta el tenis y el fútbol.

–Ah, no, ahora tenemos links de golf en la propia quinta de Olivos, profesores conspicuos. No estás suficientemente ambientada... pero esa distancia viene bien para que des tu visión de esta realidad: ¿cuáles fueron tus primeras impresiones?

–Me encontré con una sensación de gran pobreza. La primera imagen fue desoladora: el camino viniendo desde Ezeiza está todo roto, autos que van por donde pueden, autos que atraviesan una zona donde hay un pozo donde cuando llueve los autos se caen y alguna buena gente los ayuda a salir. Pero otros, no tan buenos, esperan que los autos se caigan para cobrar por ejemplo cien pesos para sacarlos... Noté la falta de luz. Y frente a estos problemas y otros, todo el mundo le echa la culpa al tiempo. La culpa la tiene la fatalidad, qué le vas a hacer.

–¿Advertiste otros síntomas de pobreza?

–En poco tiempo, noto que la falta de trabajo es mayor. No entiendo cómo algunos pueden hablar de crecimiento con semejante desocupación. Pero según me dicen, si mencionás este tema, la gente con poder te dice que no hay trabajo para el que no quiere trabajar... Las industrias se cierran como si no importara, mucha gente mira para otro lado. Una imagen muy desagradable que recibí, de otro orden, es una estatua horrorosa de mi querido **Cortázar** en la puerta del Museo de Bellas Artes. **Cortázar,** el que vivió en París, el que nació belga, el que reinventó el idioma porteño. Pero sobre todo el que decidió

donar los derechos de su **Libro de Manuel** para la causa sandinista. Algo que muchos no le perdonan.

Promovida por un ente oficial

–A pesar de tu actitud poco complaciente, un ente oficial como lo es el teatro San Martín te ha elegido para iniciar su actividad discográfica...

–Es verdad. El San Martín es un teatro que depende del Estado, pero también un teatro que cuenta con funcionarios honestos y capaces que no piensan que el puesto está para lucir medallas sino para desarrollar actividades, en este caso en el campo cultural. Creo que se ha dado una feliz coincidencia, maravillosa diría yo, que nos ha llevado a concretar este lanzamiento.

–¿Cómo se origina la idea del CD, lanzado con un recital tuyo que despertó tanto interés?

–Este ciclo de intérpretes populares lo pensó **Carlitos Pais,** junto con **Eduardo Rovner** y **Alfredo Motta,** antes de la llegada de **Juan Carlos Gené.** Cuando se planifica esta actividad, se les ocurre, dado que yo quedaba libre de un compromiso, que inaugurara el ciclo. Me propusieron hacer diez recitales, tomando en cuenta el resultado exitoso de las presentaciones que hice el año pasado. En el momento en que se ponen en venta las entradas, se dan cuenta de que va a ser un lleno total, entonces, con idea de **Juan Carlos Cuacci** y un poco mía, decidimos que sería bueno, en lugar de dejar la grabación de este recital como catálogo para el teatro, que es lo que habitualmente ocurre, que se editara el primer **CD del San Martín.** Se trasladó el estudio de grabación al teatro y el resultado es mucho más que un disco en vivo: tiene la perfección de la técnica, y toda la calidez y la energía de la presencia del público... Se conjugaron muchas cosas a partir de una decisión conjunta, sin órdenes burocráticas que cambiaran los planes. Si a esto le sumás el hecho de que cuando se da la oportunidad doy mi parecer sincero criticando la actual situación social, política y económica del país, es como para congratularse. Creo que esto habla de que como sociedad estamos aprendiendo a aceptarnos en nuestras diferencias.

–¿Estás contenta con el resultado?

–Sí y es raro que diga esto tan categóricamente. No soy fácil de contentar, siempre me falta algo por corregir. En este caso, no. Tuve la suerte de trabajar con gente de primera y de contar con la presencia magnífica del público. El grupo musical es buenísimo, creo que hemos llegado a una síntesis armónica más que importante, sin parafernalias especiales. Los temas los elegí yo, bajo el título **Recuerdos y Porvenir.** Una parte de este repertorio está en mis recuerdos y la otra es el porvenir. Todo unido por textos de **Cortázar, Federico Mayor** y **Borges.**

El tango en París

–¿Hacés presentaciones en París?

–Esporádicas. La fiebre del mercado común y de la moneda única, los problemas económicos, hacen que se haya retaceado un poco la mirada hacia todo aquello que viene de Latinoamérica. Tienen los ojos puestos en problemas urgentes y las manifestaciones culturales suelen acompañar estas cuestiones del momento.

–¿El tango no es un interés permanente en Francia?

–Sí, está siempre presente de alguna manera. Nosotros **–Jorge Lavelli, Alfredo Arias, Jerome Savary–** le hicimos un homenaje a **Borges** el año pasado. Tuvo mucha repercusión ¿y qué venía a ver y a escuchar el público? El tango: se mueren por él, había parejas de baile, un conjunto de cámara de cuerdas que me acompañaba. Sin duda, el placer que les depara el tango no ha disminuido. Hay milongas como acá, en los lugares bailables de gente joven se ha introducido el tango. Creo que desde acá no existe un criterio del Estado para incentivar este producto cultural que es el tango. En las embajadas nunca hay partidas para estos fines. Y no me estoy refiriendo sólo a mí, sino a muchos artistas que necesitan el respaldo de las embajadas para mostrarse en el exterior.

"Los problemas económicos de Europa hacen que se haya retaceado un poco la mirada hacia todo aquello que viene de Latinoamérica..."



–¿Cómo te convertís en embajadora de la Unesco?

–Parece ser que alguien de la comisión ejecutiva de la dirección de la Unesco presenta mociones al director general respecto de artistas, mecenas, gente del campo cultural que pueden ser embajadores. Y durante casi dos años hay un seguimiento, sin que te enteres, para comprobar si existe coherencia entre tu vida personal y tu vida profesional. Cuando deciden que sí, adelante. Creo por cierto que en mi elección influyó el hecho de que desde el '90 vivo en París: esto facilita mucho la comunicación. Yo elegí dedicar mis esfuerzos a la alfabetización y el cuidado de los chicos de la calle. Lo hago a través de beneficios y de mi participación personal en campañas y otras actividades. Me parece extraordinario todo lo que hace la Unesco por mejorar la vida en el planeta.

De nuevo con los socialistas

–¿Vos te hiciste muchas ilusiones con Alfonsín, no?

–Sí, claro, pero no con él concretamente, no me gustan los personalismos. El fue muy sincero cuando dijo –y yo no tomé demasiado en cuenta– al tomar el gobierno que lamentaba no tener la cantidad necesaria de gente debidamente preparada para gobernar. Hubo muchos intereses creados alrededor del gobierno de **Alfonsín,** mucha lucha interna fatal, mucha muerte inoportuna... Todavía considero que es el gran demócrata que tuve la suerte de conocer. Creo que todo fue muy duro para él. Acordémonos simplemente de las 13 huelgas que sufrió y miremos un poquito ahora dónde está la CGT.

–¿Cómo viste a la distancia la realización del pacto Menem-Alfonsín?

–No estoy nada convencida. Más bien, lo rechazo totalmente como ciudadana, entendiendo que el doctor **Alfonsín** tuvo razones que consideró claras y decisivas para entrar en ese juego político. Pero yo con este Gobierno no pactaría nada. Esto lo afirmo en general, porque siendo una artista estoy para disentir, cuestionármelo todo.

–¿Tu corazón está ahora con los socialistas?

–Sí, pero no desde hoy sino desde siempre. Me encantó apoyar en la última elección a gente que considero inteligente, capacitada y sobre todo honesta, como los **Estévez Boero, Alfredo Bravo, Norberto La Porta.**◆

por Francisco N. Juárez

Para que Vagues en cuatro patas



Fuera de la fantasía del esplendor argentino argumentado en la pasada riqueza ganadera, la reserva del peso en bife-dólar, el gaucho que supuestamente llevamos adentro, o lo que se pretende conseguir con el anual contagio ganadero –basta con sacar boleto hasta Plaza Italia y pagar la entrada en La Rural cuando las vaquitas ajenas mugen nostálgicas–, la única manera de ver el país desde la altura que lo vieron los primeros terratenientes hispanos o los indios maloneros, es programándose un domingo de a caballo.

No es muy caro ni muy difícil lograrlo. Por ejemplo, si se va hasta los bosques de Ezeiza, desvío a la derecha no bien se pasa el "chalecito" policial caminero. Lleva a la zona de "piletas" donde están los palenques de La Paloma. Allí los paseos son en matungos que responden sólo de mañana, cuando todavía no se agregaron fatigas de castigadoras hordas juveniles. Se cabalga mejor en los animales que reserva el club de equitación homónimo, que funciona en la misma zona pero cercano a la avenida Ing. Fernández García y que lleva a la Ruta 205.

Si se sigue por la avenida y se cruza el camino al aeropuerto internacional –enclave de la desafortunada batalla jotapeísta del '73– para continuar por la ruta, hay paradores con oferta de caballos en alquiler, sólo durante los fines de semana.

Caballos disponibles abundan en varias estancias turísticas, pero también cabalgatas con planteles de buenos pingos y organizadas en tours. Una de ellas funciona en Vagues, la vieja –y ahora casi inútil– estación ferroviaria anterior a San Antonio de Areco. Hay que reservar al 798-0384 para todo un fin de semana combinado, que cuesta 125 pesos con comidas y pernocte en Areco. La cabalgata sale de El Encuentro, frente a la vieja estación y es a campo abierto, conducido por las amazonas Karim Pellegrini y Boggie Basavilbaso. Se desayuna a lo pampeano y al mediodía se dejan las cabalgaduras para marchar hasta San Antonio de Areco para almorzar en "Lo de Funes", parrillero y anfitrión que guitarrea en exclusiva. Areco (merece una nota aparte) se goza por la tarde –Puente Viejo, Club Náutico, La Blanqueada, museos, casonas antiguas, plateros–, antes de pernoctar en el Hostal cercano al río. La cena es en Ramos Generales, y al día siguiente resta un día libre. Pero se puede volver a montar. A su manera.

CLAVES

- **Flores.** Si se come en Loma Verde, recordar que conviene llegar temprano, especialmente si se viaja hasta allí entre el 24 de setiembre y el 10 de octubre, en que funcionará en Escobar la 31ª Exposición de Floricultura (se exponen paralelamente otros frutos). La entrada cuesta $ 6 y existe un predio de venta de plantas y flores.
- **Carrozas.** El tradicional desfile de carrozas con las postulantes a Reina Nacional de la Flor, se realizará por las calles de Escobar por la tarde del 1º de octubre. La coronación será por la noche. Por otros datos llamar al 0448-21936.
- **Servicios.** La línea 60 tiene servicios rápidos desde Plaza Italia hasta Escobar por $ 3,50, cuya terminal lugareña está frente al Parque Japonés que diseñó el ingeniero parquista Yasuo Inomata y se visita sin cargo.
- **Cecilia.** La cuidadora del Parque Japonés de Escobar puso un cartel manuscrito advirtiendo a las parejas para que se abstengan de trenzarse en arrumacos. Cecilia es joven y municipal, pero teme a los arrebatos generalizados.

RESTAURANTES

Marchar por lomo, hasta la Loma Verde

Nombre: Loma Verde
Ubicación: Panamericana Km 56
Reservas: 0488-21512
Chef: Oscar Rodríguez
Cocina: Internacional
Antigüedad: 7 años
Estacionamiento: Propio
Tarjetas: Todas

Los fines de semana tiene una demanda desbordante de countrycluberos –y clientela de Movicom– quienes lo eligieron por su parrilla exuberante y una cocina ponderable en el rubro pastas caseras. Está junto a la mano que regresa a Buenos Aires sobre la Ruta Nacional 9, y es algo más que el quincho semicircular que lo ampara. Se trata de un restaurante con excelente servicio de mozos y atención personalizada. El gran bife Loma Verde preside la mejor pretensión carnívora, asiste con suficiencia a dos comensales, y está sostenido con panceta, morrones, tomate y papas rejilla ($ 18). Los modestos manducadores se conforman con el medio bife de chorizo, igualmente suculento y a 8 pesos. Las parrilladas y las brochettes también tienen tanto predicamento como las ensaladas especiales, donde se mezclan con cremas y se agregan frutas. Hay clientes exclusivos de las pastas (entre $ 7,50 y 9) y hasta de las fuera de presupuesto ($ 9,50) como la incluida entre las sugerencias del chef: panzotti Loma Verde, con jamón, queso, salsa demiglás, crema y champiñones. También hay "exquisiteces de la casa", que alista a la suprema de pollo rellena del chef –un verdadero contrabando de jamón, palmitos, queso, morrón, mostaza y verduras– por $ 13. Un habitué tiene la culpa del postre banana Don Ricardo. Pero allí, bananas hay muchos.



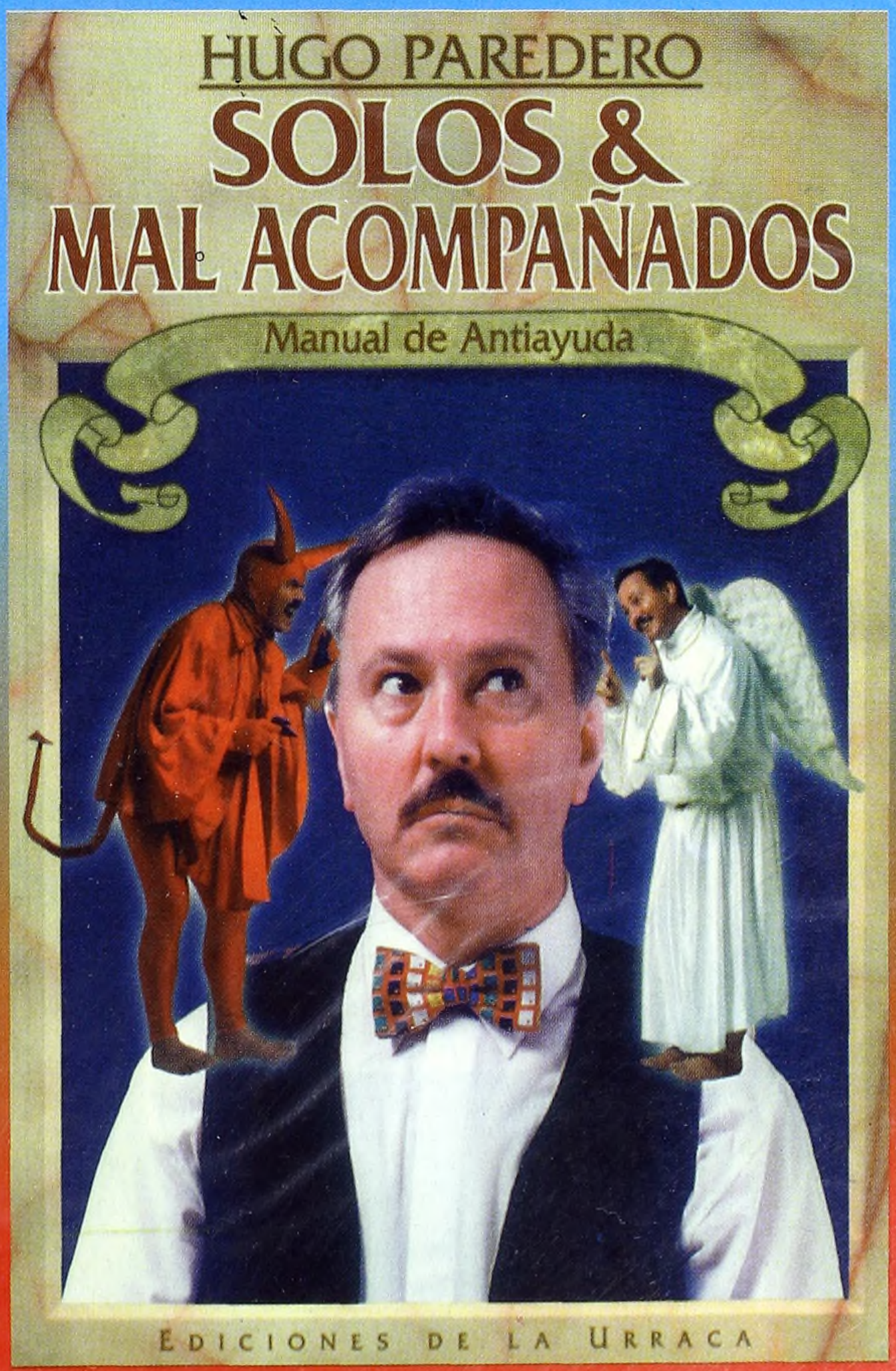
PAREDERO
ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Un desopilante retrato de los personajes de Buenos Aires en el que todos podremos vernos reflejados.

Hugo Paredero, con su estilo mordaz e inteligente, nos muestra un sinfín de personajes que transitan entre el cielo y el infierno de nuestra vida cotidiana.

Una radiografía porteña para reírnos de nosotros mismos.

Búsquese en este "manual de antiayuda" y sepa si usted también está solo y mal acompañado.



"Lo que hay que agradecerle a Paredero en este libro es haber tenido la suficiente cordura para hacer parecer coherente a la banda de desesperados, chantas, incestuosos, represores, reprimidos, ricos-pobres y pobres-ricos que surgen de cada capítulo como borbotón de locura porteña argentina en estado puro.

Por lo tanto, acomódese en su butaca, relájese y prepárese para encontrar a su vecino, su pariente, su amigo, su enemigo y a usted mismo en alguno de estos locos sueltos que forman la abigarrada fauna de ésta y de todas las ciudades del mundo.

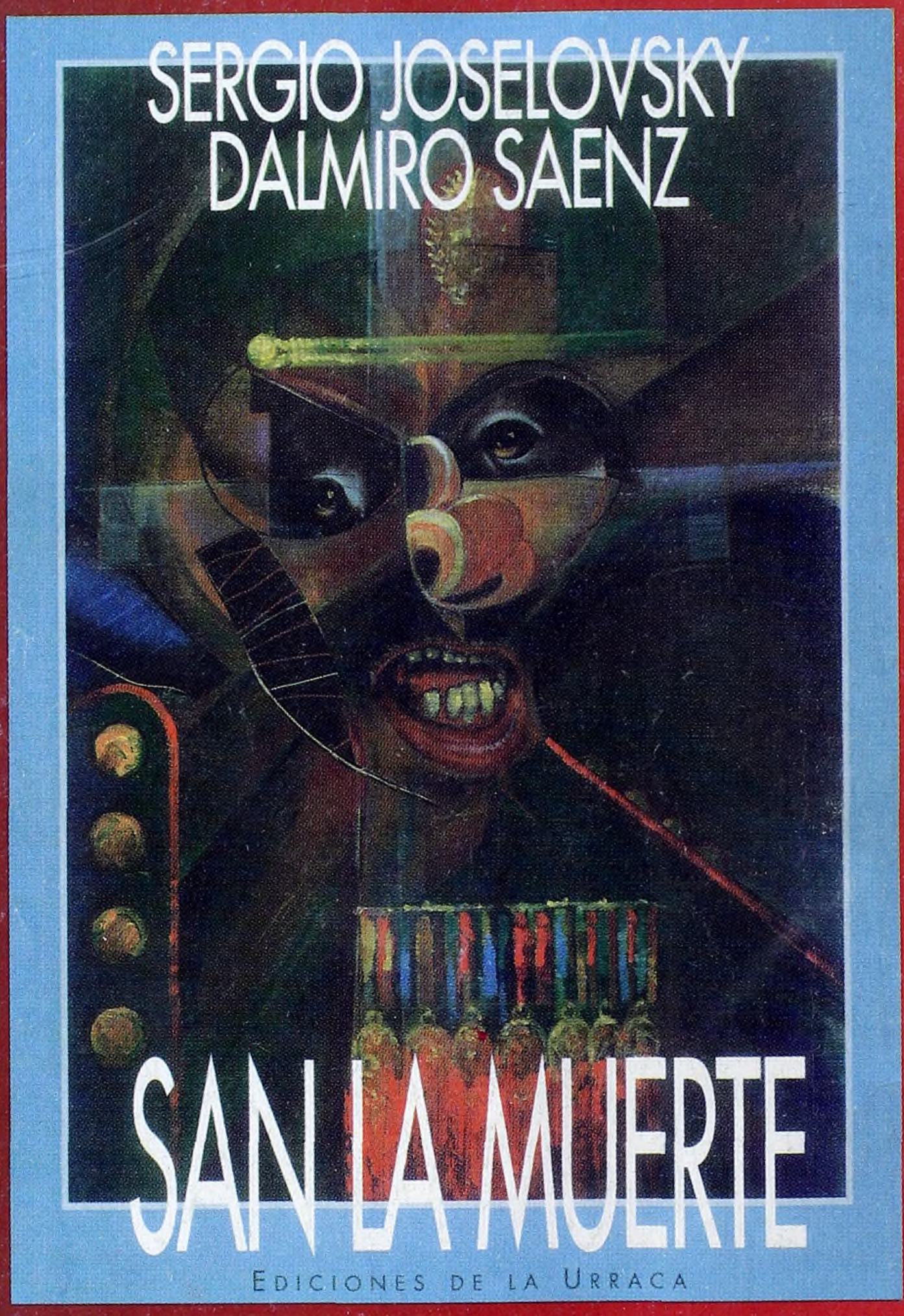
Si Discepolín viviera, estoy seguro de que se le ocurrirían varios tangos para el recuerdo al leer de un solo saque, como yo lo leí, este pequeño tratado de la condición humana que tiene el primer mérito de la falta de pretensión y el gran acierto de ser entretenido y de fácil lectura (cosa nada despreciable en esta época de neuronas averiadas y no acostumbradas al oxígeno del libro)."

Enrique Pinti

EDICIONES DE LA URRACA

¿LA NOVELA DEL PROCESO?

Con una prosa que se lee de un tirón, intensa, atrapante, precisa en la narración de situaciones que nunca acabarán de asombrarnos y nunca se agotan –como en las mil y una películas sobre el nazismo–, esta nueva novela de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky se apodera de un pasado traumático y lo devuelve presente, intacto, lleno de conmoción para los lectores de hoy.



EDICIONES DE LA URRACA

Una sombra de muerte cubre los montes tucumanos, se alarga por detrás de los Andes y hace eco en el Río de la Plata: es noche de brujas en algún país de Sudamérica. En prostíbulos de cartón pintado o en los sobrios recintos de la Casa de Gobierno, un grupo de hombres uniformados decide el juego de la vida para miles de compatriotas. Con las leyes típicas de una Logia, mueven un ajedrez hecho de religión fanática, poder, omnipotencia y dinero. ¿Se sienten Cruzados de alguna causa? ¿Tendrán Causa? El sabor de la tortura es lo que les gusta; la traición mutua acecha cada uno de sus pactos. Todo aquí parece una ficción macabra, si no fuera porque todo evoca ciertos hechos estremecedores que nos tuvieron por testigos, protagonistas forzados y víctimas, hace no muchos años de esto. "Había una vez..."