Revista Semanal de | Ediciones de la Urraca - Nº 427 - Setiembre de 1994 - **$4,50.- (dos choripanes vuelta y vuelta)**

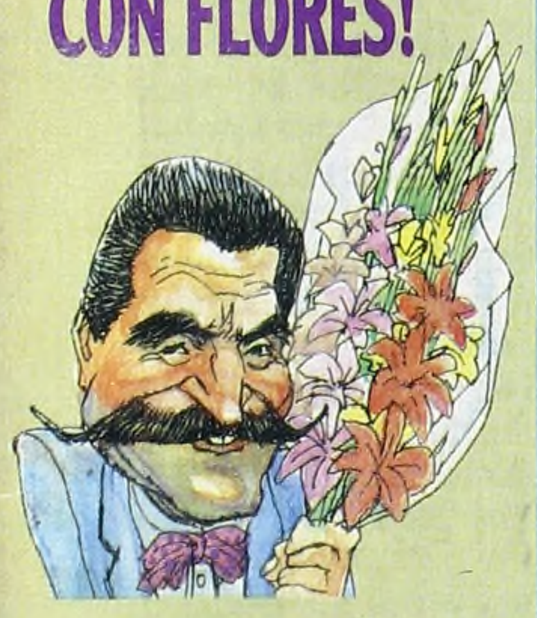
HUM®

COL. 11273

10 AÑOS DEL INFORME CONADEP ¿TODO FUE EN VANO?

CAMPAÑA SUCIA LILA PASTORIZA CONTESTA A SOFOVICH, SUARDI Y MAURÓ VIALE

LA PRIMAVERA DE ASIS: ¡DIGALO CON FLORES!



EL GOLFO, CUBA, CROACIA, HAITI...

EL LIBERTADOR DEL PRIMER MUNDO

SOBRE LAS DENUNCIAS APARECIDAS EN ATC, PROMOVIDAS POR UN CONCEJAL SUSPENDIDO Y QUE INVOLUCRAN A UNA PERIODISTA DE "HUMOR"

LILA PASTORIZA LE CONTESTA A SOFOVICH, A SUARDI Y A MAURO VIALE

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 11 OCT 1994
Inv. N° 11273

Una periodista de "Humor", Lila Pastoriza, fue duramente acusada en dos programas de ATC: "La mañana", con Mauro Viale y "Polémica en el bar", conducido por el amigo del Presidente, Gerardo Sofovich. Allí, se dijo, entre otras cosas, que Pastoriza había sido delatora en la ESMA, durante la dictadura del Proceso. La magnitud de las falacias vertidas por tales personajes no sólo han causado estupor sino que obligan a esta clara respuesta por parte de Lila Pastoriza y de la misma revista "Humor".

Desde hace unos días la campaña sucia que despliega el oficialismo contra el Frente Grande me ha tomado entre sus objetivos. La poco imaginativa estrategia usada es buscar el desprestigio de esa fuerza política a través del ataque a sus dirigentes. En este caso, y por ser yo esposa del concejal Eduardo Jozami, se lanzaron acusaciones gravísimas e infames contra mi persona. La andanada estuvo a cargo de un equipo que no requiere presentaciones: Gerardo Sofovich, Mauro Viale y Luis Beldi, con el voluntarioso aporte del concejal Suardi (siempre en uso de licencia).

Como corresponde a la lógica menemista, esta gente no tuvo el menor empacho en utilizar los medios estatales –ATC– para entrar en acción. Primero fue la "versión libre totalmente documentada" que presentó Mauro Viale. Luego, entre risotadas, las sórdidas diatribas de "Polémica en el bar". Así me enteré yo:

El lunes 19 y alertada por el llamado telefónico de una amiga, sintonizo el programa "La mañana". Mi nena y yo contemplamos azoradas una escenificación ambientada en tiempos de la pasada dictadura militar, en la cual la protagonista –identificada por una voz en off como Lila Pastoriza, es decir yo– procedía a señalar a sus compañeros para que fueran secuestrados. De terror. La voz y las imágenes continuaban con una historia de ruindades: la "marcadora más precisa" –como se me describía– premiada por su "aporte" habría viajado luego a Venezuela, España, México y hecho declaraciones en París. Después –seguía el relato novelado– regresaría a Argentina, se reencontraría con su marido, ambos harían campaña por Cafiero dentro del PJ y llegarían luego al Frente Grande.

No terminaban allí las maldades cometidas por mi persona. Entre otras cosas dijeron que en 1992 había logrado ser nombrada en el Concejo Deliberante cuyo sueldo habría cobrado hasta ser "echada por Trilla" (presidente del Concejo) en marzo del '94. También habría usufructuado ese nombramiento ("en la planta fija, como hace el Frente Grande con todos sus amigos y parientes" precisaría por la noche Sofovich en `Polémica en el bar`) para –según la misma fuente– "firmar artículos en la revista **Humor** en los que defenestraba al Concejo Deliberante". El cuadro se cerraba con el lastimero Luis Beldi que reprochaba la *falta de ética* (mía, por supuesto) de escribir contra quien me daba de comer (o algo así).

Puntualizaciones

Creo que a esta altura –y aunque el equipo vocero de las acusaciones tenga bajísima credibilidad– los lectores de **Humor** se merecen algunas explicaciones. En primer lugar, sobre los temas menores, aclaro :

* Comencé a trabajar en **Humor** en 1992. Desde entonces coordino el suplemento ambiental *Humus*. En junio de este año inauguramos una nueva sección, *La ciudad desnuda*, dedicada específicamente a temas de Buenos Aires. No he firmado allí nota alguna sobre el Concejo Deliberante pero, obviamente, me hago responsable de todas las que se han publicado. Jamás se ha menoscabado, denigrado o atacado a la institución como tal, sí han sido criticados concejales implicados en negociados o actitudes a nuestro juicio criticables.

* Integro el Frente Grande desde su surgimiento y cuando mi marido fue electo concejal, colaboré en la organización de las tareas en su despacho. Fue el verano pasado, desde mediados de diciembre a marzo. Entonces renuncié porque el tiempo no me daba para todo (casa e hija incluida) y opté por mi trabajo periodístico. En ese lapso no escribí ni publiqué nota alguna que implicara al Concejo. Y no porque sea ilegítimo hacerlo: no era entonces mi tema. Cualquiera que se tome el trabajo de revisar la colección de **Humor** puede comprobarlo: agua, yuyos medicinales, pilas, huerta orgánica, pirotecnia y hasta cucarachicidas... pero, para desencanto de Beldi y Cía, concejales, no.

Hablemos de las cosas serias

El núcleo de la acusación no pasa por supuestos ñoquis o discursos trasnochados sobre éticas de pacotilla. Aquí lo que se ha intentado hacer –a esta altura creo que les salió mal– fue **inaugurar una nueva fase de la campaña sucia oficialista sustituyendo el debate político**

"HUMOR" TAMBIEN CONTESTA

Utilizando el canal de televisión del Estado –que no pertenece a ningún partido político ni debiera estar a órdenes de la Presidencia– Mauro Viale en su programa "La mañana" del lunes 19, emitió algo así como una teatralización de los tiempos de la represión en la que nuestra periodista Lila Pastoriza, secuestrada y torturada en la ESMA por aquella época, aparece como "delatora". Esa mismo noche, Sofovich reflotó el asunto en "Polémica en el bar", tomando como cierta esa acusación. Siempre con el hoy suspendido concejal Suardi como promotor de la "denuncia", el tema pasó a ser motivo de comentarios radiales hoy, martes 20.

Lila Pastoriza, en otras líneas, dice lo suyo. Pero la dirección de "Humor" quiere refutar otro invento de la batería de acusaciones de Suardi: el de que, siendo empleada del Concejo Deliberante, la periodista faltó a la ética publicando en esta revista notas sobre irregularidades en ese organismo. **Es curiosa** –o no tanto– la idea que tiene Suardi acerca de la honestidad, según la cual un empleado debiera hacer la vista gorda y no denunciar hechos que entiende reprobables sucedidos en el lugar en el cual trabaja. Pero, además, tampoco es así: Pastoriza estuvo 3 meses en el Concejo, hasta marzo de 1994, y las notas que Suardi le atribuye se publicaron después, en "Humor". No sólo eso: nuestras varias y justificadas notas sobre escándalos en el Concejo –tema también de todos los medios de prensa– en ningún caso tuvieron la autoría de Lila Pastoriza.

Como adivinamos la intención de involucrarnos gratuitamente en una campaña sucia –o bastante clara, en todo caso– reiteramos algo: **"Humor" no es la revista del Frente Grande ni de ningún otro partido.** Aquí publican, o han publicado, peronistas, radicales, liberales y gente de izquierda. Se les concede espacio y entrevistas a representantes de cualquier ideología, incluso aquellas cuya definitiva vocación democrática está por probarse. Si el Gobierno tiene temores preelectorales, bien hará en dejarnos al margen de su paranoia. Intentando dejar pegada a "Humor" a una maniobra deleznable, el oficialismo no podrá lavar sus propios, sucios manejos. **Es probable que queden más en evidencia.**

por las acusaciones personales. Para ello no se vaciló en recurrir a la infamia. La "investigación" de Viale sobre mi persona tiene sus antecedentes en el intento de vincular a Chacho Alvarez con Nicoletti (ex marido de su actual mujer) y en la insólita causa judicial promovida por Suardi contra Graciela Fernandez Meijide, Eduardo Jozami y Liliana Chernajosky, a quienes acusó de haber delatado militantes en colaboración con el grupo de tareas de la ESMA en tiempos de la dictadura militar.

Era tan absurda esa acusación –los dos últimos estuvieron detenidos legalmente varios años, Graciela tiene un hijo desaparecido– que esta vez intentaron hacerlo mejor. Me eligieron a mí, que **sí** estuve en la ESMA –como declaré ante la CONADEP y en el Juicio a las Juntas– y me endilgaron una de esas historias de "militantes traidores" que a muchos les encanta menear.

Otra vez se equivocaron. En parte porque esgrimieron una colección de mentiras que se fueron cayendo. Como precisa la nota que publicó Eduardo Jozami en **Página 12,** estuve detenida desde el 15 de junio de 1977 hasta fines de octubre de 1978, fecha en que viajé a España con otra compañera liberada y sus dos hijitas. Allí no trabajé en **Cambio 16** (me hubiera venido bárbaro porque sobrevivimos armando muñequitos y recurriendo a la familia) ni viajé a París o Venezuela (a este país lo conocería recién en 1989 como participante de un congreso antitabaco). A principios de 1980, y a raíz de las dificultades para obtener trabajo y residencia en España, me instalé en México, donde trabajé en varias revistas, en especial en **"La Revista del Consumidor".**

En cuanto a mi historia en la ESMA, no puedo desentrañarla ahora, en este apresurado cierre de **Humor.** Algo de ella reflejan mis testimonios, pero en gran parte vive dentro mío. Sí la conocen algunos sobrevivientes y amigos y no me gusta pregonarla públicamente. Nunca escribí sobre esto y si hoy me veo obligada a hacerlo es para desmentir las calumnias que se han lanzado. Jamás fui una marcadora. Logré sobrevivir dentro de los límites que me propuse allí dentro: sin cambiar mi vida por la vida o la libertad de otros. Es decir, tuve suerte. Muchísimos no pudieron hacerlo. Los "documentos" que citan Viale y Cía. no dicen otra cosa, simplemente porque no ocurrió. Uno de los autores citados, Miguel Bonasso, acaba de desmentir desde Londres las ,acusaciones contra mí que supuestamente habrían surgido de su libro **"Recuerdos de la muerte",** donde ni siquiera me menciona. El otro citado, Claudio Uriarte, dice en **"El Almirante Cero"** que yo, junto con otros, integraba el llamado "staff" de sobrevivientes de la ESMA. No es momento de profundizar sobre este grupo, sometido al llamado "proceso de recuperación". Pero algo sí está claro: no se formó sobre la base de "marcadores".

De todos modos, esto es lo que hace a mi caso. Personalmente me importa, y mucho, pero creo que **no es lo central en este asunto.** Yo me pregunto: ¿Y si el acusado en esta campaña hubiese sido otro, uno de los tantos a quienes arrancaron información? Aquí se ha tratado, otra vez, de **culpabilizar a las víctimas** y no a los responsables, que contentos e indultados pasean tranquilamente por la calle. En esta masacre que dejó miles de desaparecidos, esos "pasados de bando" que tanto fascinan a ciertos comunicadores, se cuentan con los dedos de las dos manos. A los otros, a casi todos, hablaran o no en los interrogatorios, uno los recuerda por la generosidad y entrega de sus cortísimas vidas y no por los laberintos de su lenta muerte en un mundo de horror que los privó de futuro y de pasado.

Regresando a esta Argentina '94, y a meses de un proceso electoral, ¿quién pergeñó esta "brillante estrategia" desplegada por los voceros del equipo Sofovich? Es evidente que sale de una usina cercana al Presidente, quien se prende en cuanta acusación se largue, por más burda que sea. Quizá esta vez aprendan. Se metieron con un pasado que Menem decretó pisado con su decreto de indulto. Pero hubo fuegos. Y ahora sabemos que aún quema.

LILA PASTORIZA



En "La mañana", Mauro Viale difundió una teatrealización sobre "delatores" detenidos en la ESMA.



El concejal Suardi acusa a Lila Pastoriza y escribe: "Hay que exorcisar (sic) a los renegados".



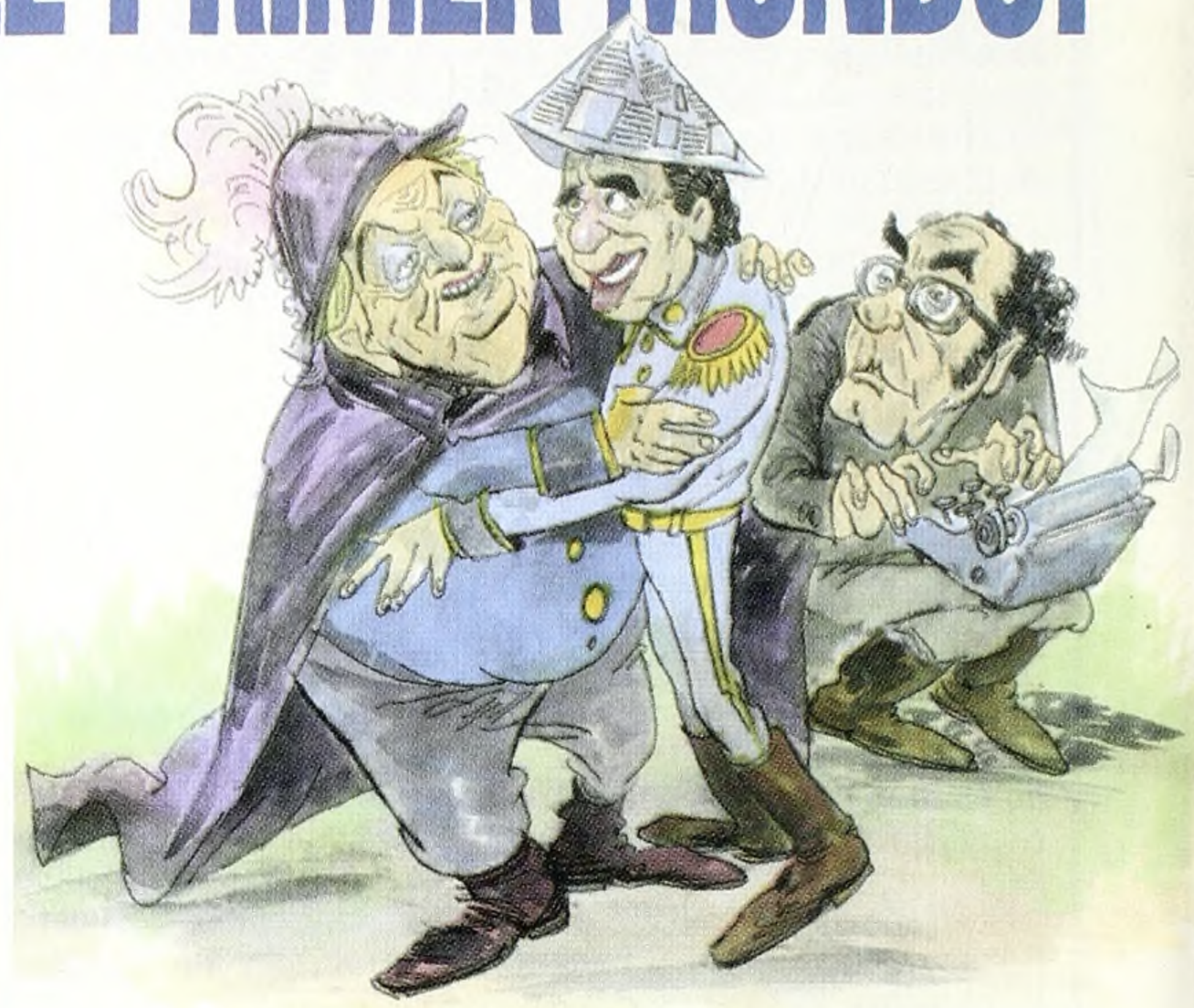
Sofovich, en su " Polémica...", recogió con entusiasmo la versión de Mauro Viale.

Revisionismo histórico: el "Santo del Hierro 5" desparrama democracia

¡LIBERTADOR DEL PRIMER MUNDO!

No nació en Iapeiú, sino en Aniiaco. Pero es un luchador de la independencia, o de la dependencia, depende. El Golfo, Croacia, Haití, Cuba en estudio, varias regiones del globo han recibido el hálito liberador de sus esfuerzos. ¡Allá van sus tropas, una ayuda que no es poca!

IDEA: "HUMOR"
DIBUJOS: CEO



El Gran Bernardo
San Martín lo tuvo a Bernardo O'Higgins. El nuevo Libertador tiene a Bernie como gran aliado en la lucha. Y a Félix Luna como cronista. Todo es historia oficial.

Salvado por el Soldado Chamamé
Otra analogía con el Gran Libertador: aplastado por una Honda alazana, fue socorrido por el valeroso subordinado. ¡Peligró la causa de la libertad!





NUEVA MARCHA DE SAN LORENZO (MIGUEL)

Febo asoma, ya sus rayos,
iluminan su glorioso monumento.
Tras los muros, sordos ruidos,
nos revelan ardoroso peloteo.
Son de tenis, o de fútbol.
se prepara un partido muy intenso.
¡Referí, estridente pitó,
tras sus duras batallas,
el Gran Jefe jugó!

Almuerzan en Olivos, a diente redoblado
mollejas y asado, y vino a discreción.
¡Mollejas y asado, tras otra intervención!
Hay patas de cordero, hoy todo sabe a gloria,
festejan la victoria, Clinton nos ayudó,
¡Que lo sepa la historia, en tropas, lo mejor!

Cavall, pelado heroico, cubriéndose de gloria,
cual precio (minorista) a la victoria,
sus cuentas rinde, haciéndose inmortal.
Y así, salvó a su antojo, la libertad naciente,
del mercado emergente, ¡honor, honor al gran, Cavall!

El negro Falucho

Bueno, ahora se trata de Erman González. Pero, ¿qué mejor símbolo de valiente sacrificio, y de lealtad que no arría las banderas? Es más, que ni las iza...





Las Patricias Bullrich mendocinas

A instancias de la activa dirigente, María Julia y Claudia Bello cosen tapados para los soldados. Que de tapados y Mendoza, María sabe mucho...

La llama de la libertad

Es capaz de cruzar los Andes a lomo de llama, para encender el fuego de la libertad. Y para poner las manos en cualquier país que no lo llame.

Las relaciones carnales con los EE.UU., ¿no le recuerdan al cuento del elefante y la hormiguita?

ALVARO ABOS



Pro y contra del Frente Grande

DISPAREN CONTRA EL CHACHO

Al erigirse en el hecho emergente de la política argentina, la precandidatura del Chacho Alvarez desnuda todo tipo de reacciones, **muy reveladoras** de ciertas fobias con las que suele leerse la política.

Está, por ejemplo, quien reprocha a Alvarez sus recientes declaraciones **conservadoras** –"Me equivoqué votando en contra del Plan de Convertibilidad", "Nunca fui de izquierda"–. Al aspirar el cercano olor del poder, **se dice,** Alvarez ha hecho lo mismo que todos.

Esa demanda de intransigencia y ultrapureza confunde al Chacho Alvarez con aquello que no es. El Chacho es un político. **Es decir, un ávido buscador del poder.** No es un profeta ni un santo ni un predicador. ¿Tiene sentido pedirle a un político que cierre los ojos a la realidad? Y la realidad señala que la mayoría de la sociedad argentina, aun aquella buena porción que ni siquiera experimentó sus beneficios, **apoya este modelo económico.** Si no, el Gobierno no hubiera ganado todas las elecciones desde 1989. En estas condiciones, basar una campaña política en denigrar lo que la mayoría anhela –seguir beneficiándose unos pocos, acceder a esos beneficios muchos– **no sería otra cosa que un suicidio.** Cuando Alvarez integraba el Grupo de los Ocho, sus críticas al Gobierno se basaban en la traición a los ideales peronistas del programa del '89. Así le fue. ¿Qué se pretende del Chacho? ¿Qué siga perdiendo elecciones?

Lo que ha hecho Alvarez **es corregir el ángulo de tiro.** De privilegiar la crítica a la injusticia socioeconómica ha pasado a privilegiar la crítica a la corrupción.

Sostener el desacuerdo con el actual modelo capitalista y manifestar el deseo de su sustitución por otro más equitativo y humanamente más enriquecedor es algo que puedo hacer yo, por ejemplo, que soy columnista, **y no tengo necesidad de concitar la adhesión de los votantes.** Esa indiferencia por la ley del número es propia del intelectual, no del político. Salvo que se prefiera al político testimonial, que no anhela el poder, y antepone a él la coherencia ideológica. Es muy legítima la opción por este tipo de político, a condición de no ser ingenuo y pretender que nos libre de otros cuatro años de menemato.

Alguien podrá decir: pero, entonces, Chacho Alvarez, el fiscal ético, **¿en qué se diferencia de un vulgar embaucador como Menem?** Hay una diferencia crucial: Menem ganó las elecciones con un programa populista y, **una vez en el poder,** se convirtió en el hombre del establishment. Alvarez ha puesto las cartas sobre la mesa **antes de que se lo vote.** El que avisa no es traidor.

Desde el oficialismo, las mismas posturas de Alvarez han recibido críticas basadas en argumentos opuestos. El Chacho, dicen allí, **no es sincero.** El, en realidad, se opone a este modelo, visceralmente. Y cuando llegue al poder, lo pulverizará.

Para el traidor, todos son traidores. No pueden concebir cambios de perspectiva honestos porque la única visión de la política que conciben **es conspirativa.** Estas críticas a Alvarez provienen de partidismos exacerbados, por ende del prejuicio, como es lógico que suceda, pues la realidad ha instalado al diputado capitalino como el enemigo a batir por el oficialismo. Si las declaraciones de Alvarez hubieran sido exactamente las opuestas ("Me ratifico en la oposición al Plan", "Siempre fui de izquierda") las críticas hubieran menudeado igual, aunque hubieran sido **de signo inverso.**

Una posición que comienza a escucharse con creciente asiduidad en electores independientes sostiene: Chacho es más honesto que Menem y quizá sea más capaz, pero si llega al poder tendrá que lidiar con una oposición feroz del peronismo y, además, el establishment estará en su contra. **En consecuencia, votar al Chacho es un salto al vacío.**

La mayoría de los votantes son ciudadanos frágiles, acosados por miedos: son seres humanos, en suma, **de quienes pretender actitudes heroicas es absurdo.** A medida que avance la campaña, la estrategia del miedo será cada vez más utilizada por el Gobierno.

Frente a ello, la suerte de la cruzada antimenemista del Chacho dependerá de la manera en que sean explicadas –y comprendidas– estas situaciones:

1) Mientras la ecuación del miedo prevalezca, este país estará atenazado por una maldición mafiosa, y sólo nos quedará hundirnos progresivamente en la degradación.

2) Es precisamente la corrupción el principal obstáculo al despegue económico y la actitud más eficaz del establishment, no ya por finalidades altruistas sino teniendo en cuenta sus meros intereses, es procurar una depuración.

3) Si bien un Frente Grande ganador el 14 de mayo sería parlamentariamente minoritario, el peso de una oposición peronista sería incierto pues, ¿existe como tal un PJ capaz de pasar a la oposición? **¿Está el menemismo –que existe en función del poder– en condiciones de sobrevivir a una derrota sin desintegrarse?** ◆



COCINA BRUTAL de Norma Plá

Todos están convencidos de que el chorizo campero es la única especialidad culinaria de Norma. Se la identifica con un solo producto. Es como los actores que hacen comedia y nadie puede imaginarlos en papeles dramáticos. Error. Norma puede desenvolverse en la llamada cocina "pobre" o "rústica" (poor kitchen), que hace furor en la ex Yugoslavia. Hoy, Norma nos presenta su... "pucherette ministerial".

Nada de aceite. Se sumerge al ministro en agua hervida hasta que despida sus grasas naturales. Mientras tanto se continúa con otras partes de la receta.

Para un pucherette nada mejor que meter en la cazuela un perro mascota ministerial. Antes se lo puede pisar bien con un garrote y orégano hasta convertirlo en una pasta informe.

Pajarito. El gorrión es plaga, pero buenísimo para acompañar un ministro hervido. Sólo hay que pegar bien el hondazo.

Se mezcla todo en la cazuela. Se revuelve todo bien, cuidando de que a uno no se le revuelva el estómago.

¡Listo el pucherette! Un plato ideal para un ministro. Lástima que aquí el que es comido es el ministro. Puede acompañarse con ensalada de vegetales salidos de los containers roñosos donde se tiran todos los desperdicios en el Mercado Central. Buen provecho.

SALDOS Y RETAZOS

POR CARLOS NINE

PAREDERO

ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO

Un desopilante retrato de los personajes de Buenos Aires en el que todos podremos vernos reflejados.

Hugo Paredero, con su estilo mordaz e inteligente, nos muestra un sinfín de personajes que transitan entre el cielo y el infierno de nuestra vida cotidiana.

Una radiografía porteña para reírnos de nosotros mismos.

Búsquese en este "manual de antiayuda" y sepa si usted también está solo y mal acompañado.

"Lo que hay que agradecerle a Paredero en este libro es haber tenido la suficiente cordura para hacer parecer coherente a la banda de desesperados, chantas, incestuosos, represores, reprimidos, ricos-pobres y pobres-ricos que surgen de cada capítulo como borbotón de locura porteña argentina en estado puro.

Por lo tanto, acomódese en su butaca, relájese y prepárese para encontrar a su vecino, su pariente, su amigo, su enemigo y a usted mismo en alguno de estos locos sueltos que forman la abigarrada fauna de ésta y de todas las ciudades del mundo.

Si Discepolín viviera, estoy seguro de que se le ocurrirían varios tangos para el recuerdo al leer de un solo saque, como yo lo leí, este pequeño tratado de la condición humana que tiene el primer mérito de la falta de pretensión y el gran acierto de ser entretenido y de fácil lectura (cosa nada despreciable en esta época de neuronas averiadas y no acostumbradas al oxígeno del libro)."

Enrique Pinti



EDICIONES DE LA URRACA

NADA SE PIERDE

LOS INSUFRIBLES

- Los comerciantes que tienen el negocio lleno pero aducen que sólo "cambian la plata".
- *Los de OCA que se ofenden si uno los tilda de carteros.*
- Los que cuando preguntás "¿Cómo estás?", te contestan "¿Qué hacés?".
- *El verso de que comprar comida hecha es más barato que comer en casa.*
- La cancioncilla de fondo de "Un hermano es un hermano".
- *Las hijas que te graban videoclips de Vicentico sobre tu cinta con los mejores goles del '82.*
- La línea 2 de colectivos.
- *La señorita Caruso.*

PACTO IV, O CUESTION DE IMAGEN



Primero fue el Pacto de Olivos. Después, el pacto entre Rico y Duhalde. Más adelante Alfonsín propuso un "pacto social". Y ahora, como si fuese poco, tenemos el pacto Bordón–"Chacho" Alvarez. Si bien los primeros tres fueron criticados, este último tiene una particularidad: según "Clarín" del miércoles 31 de agosto, "será candidato a presidente el que tenga mejor imagen". ¡Y lo dicen así, como si nada!

Es decir; **no será candidato a presidente el que tenga más experiencia ni mayor idoneidad en el cargo.** Ni siquiera el que tenga más apoyo. No, será el que tenga mejor imagen, nomás. Así que ya sabe, si lo ve por la calle al "Chacho" repartiendo flores, o a Bordón ayudando a cruzar a una viejita, sólo será para dar una mejor imagen, ya que sólo de esto dependen sus candidaturas a presidente de la Nación.



¿Quién va con qué?

Juegue. Aquí, 5 famosos personajes de la vida nacional. Enfrente, algunos objetos. **Usted tiene que hacer coincidir cada personaje con un objeto, de acuerdo con su personalidad.** ***La solución, dando vuelta la página.***





















Solución: Menem, con el dinero. Sofovich, con el dinero. Manzano, con el dinero. Grosso, con el dinero. Adelina, con el dinero.

¡ASI NO, DOCTOR CAVALLO!



He recibido la noticia como una bofetada en el rostro: el maligno gasto público –pese a las extraordinarias privatizaciones y a la desregulación económica–, no sólo no ha disminuido, sino que ha aumentado peligrosamente, poniendo en riesgo la sana competencia por el mercado. Superada la perplejidad inicial, me pregunto y le pregunto, doctor Cavallo: ¿qué me está haciendo? ¿No era que el problema de la Argentina era el enorme y desproporcionado gasto público, producto del paquidérmico Estado que todo lo corrompe? No, doctor Cavallo. ASI NO. Usted ha dicho que el liberalismo económico y las magnas ideas de Adam Smith –que Dios lo tenga en la Gloria–, eran la única salida para nuestra Nación en crisis, agobiada por tantas décadas de socialismo de Estado. No, doctor Cavallo. *ASI NO.* ¡Nada de intervención estatal! Usted no puede otorgar subsidios a algunas empresas prebendarias. Usted SIEMPRE alabó la apertura comercial. ¿Es que ahora se me ha puesto en estatista? ¿Qué le sucede? ¡Abra esos mercados de una buena vez, hombre! *¡Y no toque el retraso cambiario, por Dios! ¡Libere todo a la importación! ¡Y no borre con el codo lo que ha escrito tan sabiamente con la mano!*

Roque Elías Stumbo
Importador de chucherías de Taiwán
Matrícula 213.456/89

NADA SE PIERDE

A DIBUJANTES Y GRABADORES

La Sociedad Argentina de Artistas Plásticos organiza el **"1er. Salón de Octubre SAAP"**, con un primer premio de $ 1.000 (no adquisición) para cada una de esas disciplinas. Las obras, cuyas medidas máximas serán de 80 centímetros de base, con marco, se reciben desde el 29 de setiembre al 1º de octubre, de 11 a 18 horas, en **Andreani, Suipacha 272, Capital.** Informes: Viamonte 458, teléfono 312-5152. Los socios de SAAP no abonan inscripción. Y si usted espera más datos, es porque busca excusas para no participar, vamos...

AQUI ESTA, ESTE ES



Kagame's uniform is giving way to suit and

El general *Paul Kagame,* de Ruanda, según una foto de "Time". Los medios argentinos suelen no mencionar el nombre de este jefe, pero para nosotros el sacerdocio está primero. Ahora, si Menem envía tropas a Ruanda, ¿quién le pone el cascabel a Kagame?

"A mí me metieron los cuernos" (Un vikingo)

Corrupción constitucional

EL BLOQUE DE CONVENCIONALES CONSTITUYENTES DEL PARTIDO JUSTICIALISTA AL PUEBLO DE LA

sociedad los nuevos contenidos de nuestra Constitución:

- Reafirmación de la Soberanía Argentina sobre las Islas Malvinas.
- Inhabilitación a perpetuidad para ejercer cargos públicos a quiénes atenten contra el sistema democrático y a los funcionarios de gobiernos de facto.
- Inhabilitación para ejercer cargos públicos de los funcionarios que comentan actos de corrupción.
- Elección directa del presidente y vice.
- Reducción de los mandatos del presidente y vice a cuatro años.

El mensaje de los constituyentes justicialistas, terminada la Convención reformadora, tiene perlas como escribir* "ardua" *con acento en la "a", o la referencia a la tarea "con que nos honrarán nuestros compatriotas" (en lugar de "honraran"). Pero eso es moco de perdiz comparado con la lista de "nuevos contenidos" de la Constitución: ¡Se inhabilitará a los funcionarios que* comentan *actos de corrupción! No, si acá no cambia nada, viejo... Sin comentarios.

Todos a coro

Raúl Fritzsche, director del coro Kennedy y del coro San Fernando, ha convocado a todos los coros a participar del encuentro que se realizará el domingo 25 de setiembre en el microestadio de River (Udaondo y Alcorta), a las 15 horas. El evento es totalmente gratuito y, según Fritzsche, servirá para "pararnos frente a la muerte, frente al horror y para elevar nuestro canto en nombre de la dignidad, la justicia, la convivencia y la libertad".
Una cita infaltable, en estos momentos en que la sociedad argentina se encuentra conmovida por hechos que la han sacudido profundamente.

Angeloz: pequeño pero grande

no de **Carlos Menem**, según la versión angelocista).

• Finalmente, manifiesta que **"hubiera halagado mi vanidad aceptar lo que se me está ofreciendo"**. Pero aclara que **"no eludo responsabilidades ni compromisos"** y les recuerda a quienes intentan explicar su actitud desde **"el cálculo pequeño"**, que ya tuvo la oportunidad de sobrellevar una campaña en circunstancias más difíciles, en referencia a su candidatura presidencial de 1989. Angeloz asegura que no lo disminuyó aquella derrota **"y no me disminuirá este re-**

Los vaivenes de Angeloz provocaron muchos comentarios, incluido el de "Clarín". Y quedan las dudas: ¿es* pequeño o grande *el gesto del cordobés? ¿De qué tamaño fue su actitud? Ha tenido una* enorme suerte *en su carrera política, pero al azar, que suele ser pequeño, hay que ayudarlo. La cosa es que todos anduvieron con el cálculo a cuatro manos... y Angeloz no se echó atrás. Un pequeño cálculo para un hombre, un gran paso para la humanidad.
Y a propósito: ¿no era una regla de oro en la escritura que, al cortar palabras, hay sílabas que no se deben mandar a la línea de abajo?

LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS HUMANOS Y RACISTAS



• Si un morocho (señor de piel oscura) con pinta de obrero **no se afeitó** es un **negro roñoso.** Pero si Lorenzo Lamas aparece sin afeitarse, **tiene look y está refuerte.**
• Si uno es petiso y morochón con pinta de norteño es un **bolita** desagradable e inferior. Pero si ese mismo morocho con pinta de norteño tiene dinero, fama, poder y **pasea palos de golf arriba de una llama** es un ídolo.
• Si un morochito tiene un auto importado carísimo, **la pregunta obligada es a quién habrá robado para comprarlo.** Pero si el dueño es rubio y de ojos celestes jamás se sospechará de su honestidad.
• Si un hombre de tez oscura y escasos recursos económicos está alcoholizado **es un sucio borracho.** Pero si un santo varón de dinero y alcurnia se chupa seis galones de whisky **está alegre** y es **divertidísimo.**
• Si un villero es atrapado traficando cocaína **será tratado de chacal por la televisión.** Pero si Dolores Blaquier es atrapada en la misma situación **se pedirá clemencia televisiva por ella: merece una segunda oportunidad.**

NADA SE PIERDE

QUE MODERNOOOSSSS...

En el Decreto Ley Nº 17189/56-8126/55-16903/66 de la Policía Federal, que se refiere a juegos de naipes, dados y otros, en su artículo 1º advierte que serán castigados aquellos que practiquen el juego del **"patrone o sotto".** ¿Qué es ese juego? ¿Incluye salames? ¿Uno dice "no entiendo un..." y el otro "sotto"? La modernización llega a algunas partes, pero para la **Policía Federal** la lucha de **gladiadores está penada con un día de arresto o una lucha con los leones. O con los amigos de Menem. ¿Qué será peor? ¡Mamitaaaaa...!**

"Los dientes de un asturiano se rompen pero no se doblan" (Rico)

VAYA VAYA



Vaya a ver una exposición singular. La de Lucrecia Orloff, en el Museo de Arte Moderno, Corrientes 1530, piso 9, del 27 de setiembre al 16 de octubre. Oleos, dibujos y litografías inolvidables de su serie erótica y la playa. Perdérsela es mala palabra.

UN ENGAÑO: UTILIZAR NOTICIEROS PARA FILTRAR PROPAGANDA OFICIAL

Contribuyente: paga, paga que algo quedará para publicidad política

Los gobiernos que solemos padecer muestran una irrefrenable vocación, no ya la de rendir cuentas en las formas que el sistema republicano exige, sino la del* burdo autobombo propagandístico costeado con el dinero de la gente. *El peronismo, o como se llame, tiene una rica –muy rica– tradición en ese sentido. Y el actual Gobierno es fiel a ella.

Las incontrolables sumas que gasta el gobernador* Duhalde *–quien ha resuelto "no hacer campaña" (?!)– son una bofetada a la ética y al bolsillo de los sufridos contribuyentes. Con un agravante: hay mensajes publicitarios –aparte de los que no disimulan su condición de cruda propaganda oficial– que suelen ser incluidos en "Nuevediario" (y suponemos que en otros noticieros) como si se tratara de material periodístico común, tratando de engañar al público que, en definitiva y sea o no sea peronista, es quien paga ese exceso. Porque no creemos que el canal ceda gratuitamente los muchos y costosos minutos que demandan esos avisos encubiertos.

Ya sabemos, el tiempo, en televisión, es tirano. Y engañar impunemente utilizando los fondos públicos es, de paso, una sutil variante de dictadura.



"Noticia" que en realidad es un chivo político. Se muestra a Duhalde "reinaugurando" un ramal ferroviario. El nombre del noticiero en la pantalla llama a engaño, porque los tres o cuatro minutos de duración del mensaje constituyen un crudo y nada objetivo aviso publicitario de campaña.



Otro pasaje de la "noticia" anterior. El periodista José De Zer "entrevista" a Duhalde, quien conmueve a la audiencia recordando que, siendo un niño y gracias a Perón, visitó Chapadmalal viajando en el antiguo tren. Chivo cumplido, prueba superada, vamos a más "información".



Domingo 19 de setiembre. El Gobierno nacional, utilizando el "sistema Duhalde" de propaganda disfrazada. Siempre simulando ser una información incluida en "Nuevediario", y con duración similar a la del "chivo" bonaerense, Menem se explaya a gusto en un espacio publicitario que pagamos todos.



El mismo día, y para coronar el aviso oficial, Ruckauf dialoga en los estudios de "Nuevediario" acerca del viaje de Menem a Formosa. Ni reportaje ni objetividad ni repreguntas: sólo una desembozada campaña de publicidad que se nos quiere hacer pasar por información.

NADA SE PIERDE

COSAS INUTILES...



EL MARINERO TURCO

...en las que la nueva foto intendente de Capital Federal no debería gastar más dinero, pues nadie les da bolilla. Ahí va la lista:

• las rayas que dividen los carriles en las avenidas; total, nadie las respeta

• en algunas avenidas mano y contramano, la raya amarilla del medio, total, tampoco las respeta nadie

• los semáforos para peatones. Si usted conoce a más de tres porteños que los respeten, los sacamos de la lista

• los tachitos de basura: el 95 por ciento de la gente no los utiliza, y al otro cinco le cuesta muchísimo embocar los residuos por esa boca tan chiquita que tienen

• las sendas peatonales. La gente cruza la calle por donde se le canta

• las paradas de colectivos: para lo único que sirven es para ocupar lugar en las veredas, ya que los colectivos paran donde se les da la gana

• la Intendencia Municipal, total cuando este intendente se vaya, el que venga atrás va a decir QUE EL QUE ESTABA ANTES QUE EL, HIZO TODO COMO LA MONA Y QUE NADA, ABSOLUTAMENTE NADA SIRVE.

No se la pierdan

Freud Museum Autumn Conference

Saturday 5th November 1994

Humour and Psychoanalysis

Humour and the ability to laugh are unique to human beings, and Freud wrote one of his major works on the subject. The aim of this day of talks is to explore the psychology of humour and to think about the possible role of humour in psychotherapy.

Speakers include

Christopher Bollas
(psychoanalyst and author)

Nuestro amigo lector Julio Artiles nos envía desde Palma de Mallorca este volante sobre una conferencia de "Humor y Psicoanálisis". Y... miren a quién tenemos como principal orador: a don Christopher.* La verdad, *había que tener Bollas para escucharlo...



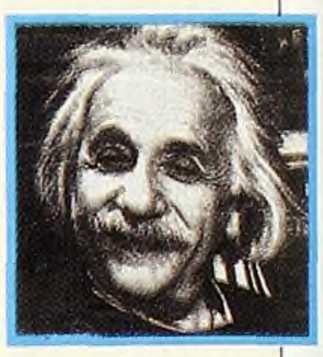
La muerte acecha

Como resultado de esta gresca, fue apuñalado **Juan Carlos Galeano**, de 38 años, quién fue internado en el Hospi8tal José María Cullen, con síntomas de shock y heridas punzantes en el torax. **Cullen murió horas después**. Además, resultaron con graves lesiones Rubén

En "Crónica", del 24 de agosto dicen que Juan Carlos Galeano fue apuñalado e internado en el hospital José María Cullen. Y luego dicen ¡que Cullen murió horas después! Esto confirma que estamos en decadencia: en la Argentina, cada vez que se interna una persona, muere un hospital.

CREMAS EINSTENIANAS

Existen cremas que "retardan el envejecimiento". Bárbaro. Pero hay una que sostiene abiertamente: "Detenemos el tiempo". Y eso no es todo: una tercera dice sin tapujos que "vuelve el tiempo atrás" (!) ¡Voto a Einstein! ¿Cuánto faltará para que aparezcan nuevas cremas que digan: "¡Te retrotrae al jardín de infantes!" o "¡Te hace sentir en el útero de tu mamá!" o cosas así...?



SERVICIO PARA FUNCIONARIOS GUBERNAMENTALES

¡Aló amigos menemistas! Aquí estamos otra vez para darles una mano y recordarles el significado de aquellas palabras *que para ustedes ya han perdido sentido.* Absolvieron a Amira Yoma y nuestro bienamado C.S. Menem I hizo declaraciones. Pero no aclaraciones: se olvidó que las Justicias española y uruguaya *sí la creen culpable.* Por eso hoy le recordaremos al tigre riojano el significado de la palabra *mentir.*

***Mentir: afirmar lo que se sabe que es falso/ engañar/ NO CUMPLIR LO PROMETIDO/ decir algo que no es verdad.* Sinónimos: fingir, aparentar, simular (Ej: el Presidente *finge* no saber que la Interpol tiene orden de captura internacional contra Amira Yoma).**

Relativos: mentidero, mentido, mentira, mentirijillas, mentiroso.

En inglés: to lie/ prevaricate/ to deceive (Ej: Menem *is deceiving* us not telling that Amira is guilty (culpable) in Spain and Uruguay).

Como siempre, *y esto es verdad,* nuestro servicio es completamente gratuito. ¡Hasta nuevas entregas, amigos gubernamentales!

Carlos Blanco

NADA SE PIERDE

"No queremos ser molestos pero... a Rodríguez Saá, ¿le hicieron lo que le hicieron? ¿o era todo mentirita?

GRAN CONCURSO "HUMOR"



Buscamos premiar a aquellos vecinos que gocen de las veredas menos rotas de esta ciudad. Cuando decimos aledaños, pueden entrar los vecinos de Ushuaia hasta La Quiaca. Pueden participar en los siguientes rubros:

a) Menor cantidad de baldosas flojas por cuadra.

b) Mayor cantidad de baldosas sanas colocadas por cuadra.

c) Menor cantidad de charcos de agua cuando llueve.

d) Menor cantidad de metros de cordón de vereda destruidos.

e) Mayor cantidad de baldosas de un mismo color en la misma cuadra

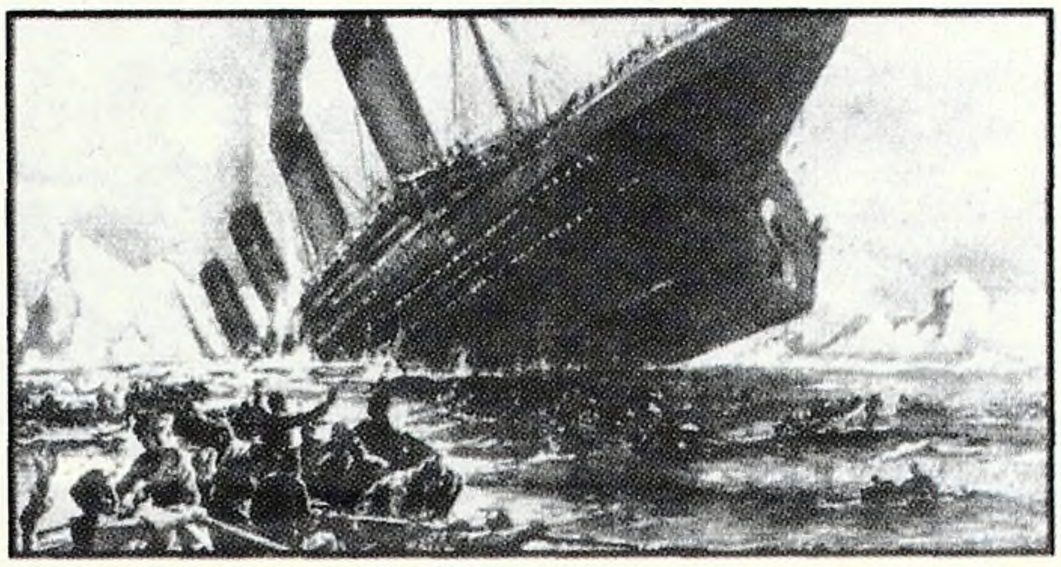
Los interesados que quieran conocer más a fondo las bases de este sensacional concurso pueden concurrir a nuestra Redacción de lunes a viernes de 16.00 a 16.15 horas si es que pueden salir de sus casas y caminar por su destruida vereda. **El premio será una cuadrilla completa para que les arreglen las veredas.** ¡Vamos! ¡Sólo anímense!

¡Una calculadora aquí!

Veamos esta nota aparecida en la desaparecida revista "Esto". Si Edith tenía 12 años en 1912,* quiere decir que nació en 1900. *Como mucho podría haber nacido en 1899 y en 1912 todavía no había cumplido los 13 años. Pero más abajo dicen que Edith tiene hoy* ¡97 años! *¡A la pelota! ¿Edith habrá quedado tan mal desde el desastre del "Titanic" que perdió la cuenta de su edad? ¿O el redactor de "Esto" perdió la calculadora?

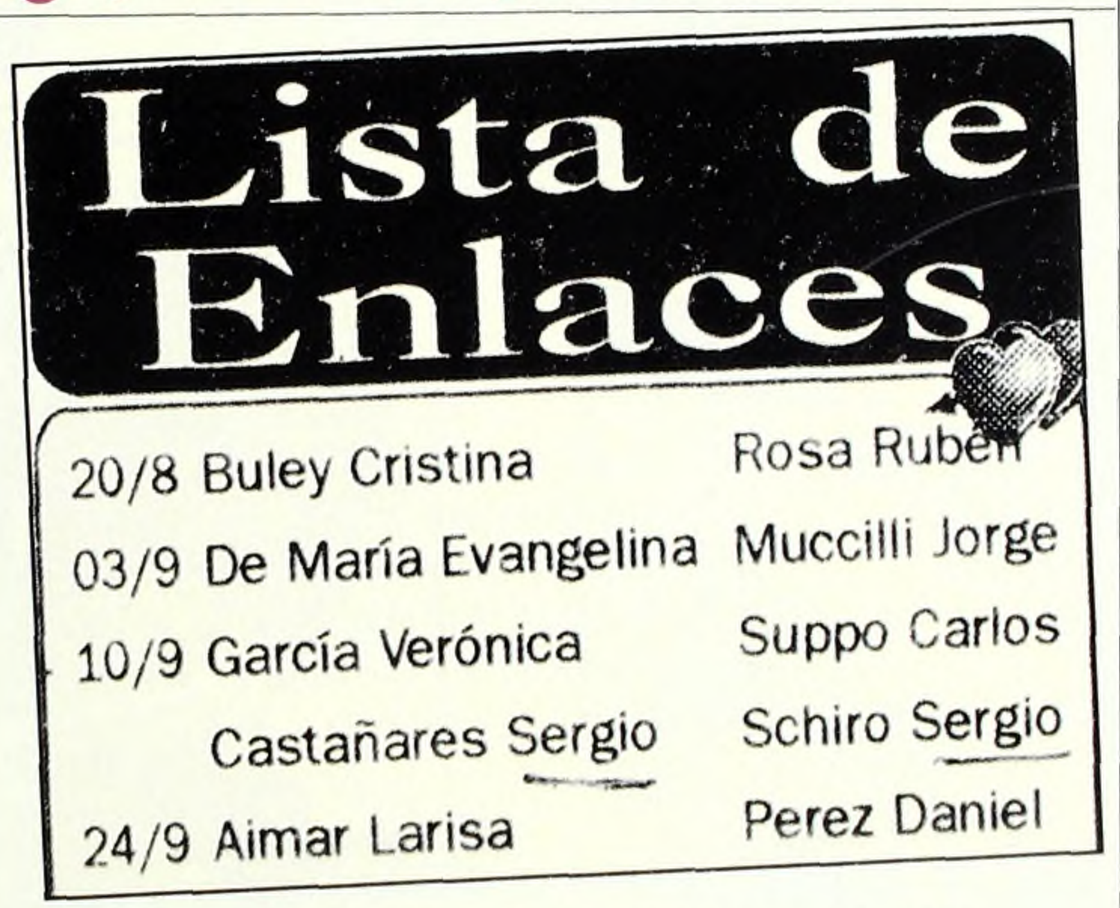
INGLATERRA

Hora Fatídica



Edith Hausman tenía solo 12 años en 1912, cuando se convirtió en una de las sobrevivientes del naufragio del transatlántico Titanic. Fue su padre el que la subió a un bote salvavidas junto a su madre. "Las veo en Nueva York", fueron sus últimas palabras. Jamás volvieron a verlo; el señor Hausman se hundió en las heladas aguas con la mayor parte de los pasajeros masculinos a bordo del tristemente célebre navío. Ahora Edith tiene 97 años y acaba de recibir un inesperado y emocionante regalo de parte de la empresa de rescate que ha recuperado numerosos objetos del Titanic, hundido a 4.800 metros

¿Qué dirá Quarracino?



***En "La Voz de San Justo", de San Francisco, Córdoba, apareció esta singular pareja que se casó el 10 de setiembre. Esperemos que tanto Sergio Castañares como Sergio Schiro, vivan felices, a pesar de los comentarios de nuestro primado.* ¿O será que en San Francisco, Córdoba, ya están armando la ciudad de los gays?**

LA MODERNIZACION

cuentas habían subido a decenas de miles en los últimos meses. El comisario Leopoldo Fernández indicó a **Página/12** que "en las facturas de luz aparecieron detallados los lugares a los que llamaban; desde países limítrofes, de donde venían, hasta Nigeria".

En el último mes se realizaron procedimientos similares que abarcaron

Según este recorte aparecido en Página/12, del 13 de setiembre, los policías descubrieron que algo andaba mal en el edificio de Suipacha 335, porque "en las facturas de la luz aparecieron detallados los lugares donde llamaron". O esta policía le encuentra siempre el pelo al huevo **o los muchachos de Telefónica inauguraron una nueva forma de facturación y no nos avisaron nada.** Y uno que se quejaba de la cuenta de la luz. Con razón nos venía tan abultada, **si también nos estaban cobrando esa llamada a mamá que vive en Estados Unidos...**

PALABRAS EXTRANJERAS...

...que hubieran quedado prohibidas si hubiera sido aprobada la Ley Asís:

• *Justicia independiente:* aquí serían prohibidos los dos términos, por provenir de un idioma ajeno a nuestro estilo de vida occidental y menemista.

• *Honestidad:* palabra no argentina, imposible de aplicar entre los políticos nacionales, y por tanto, pasible de ser prohibida.

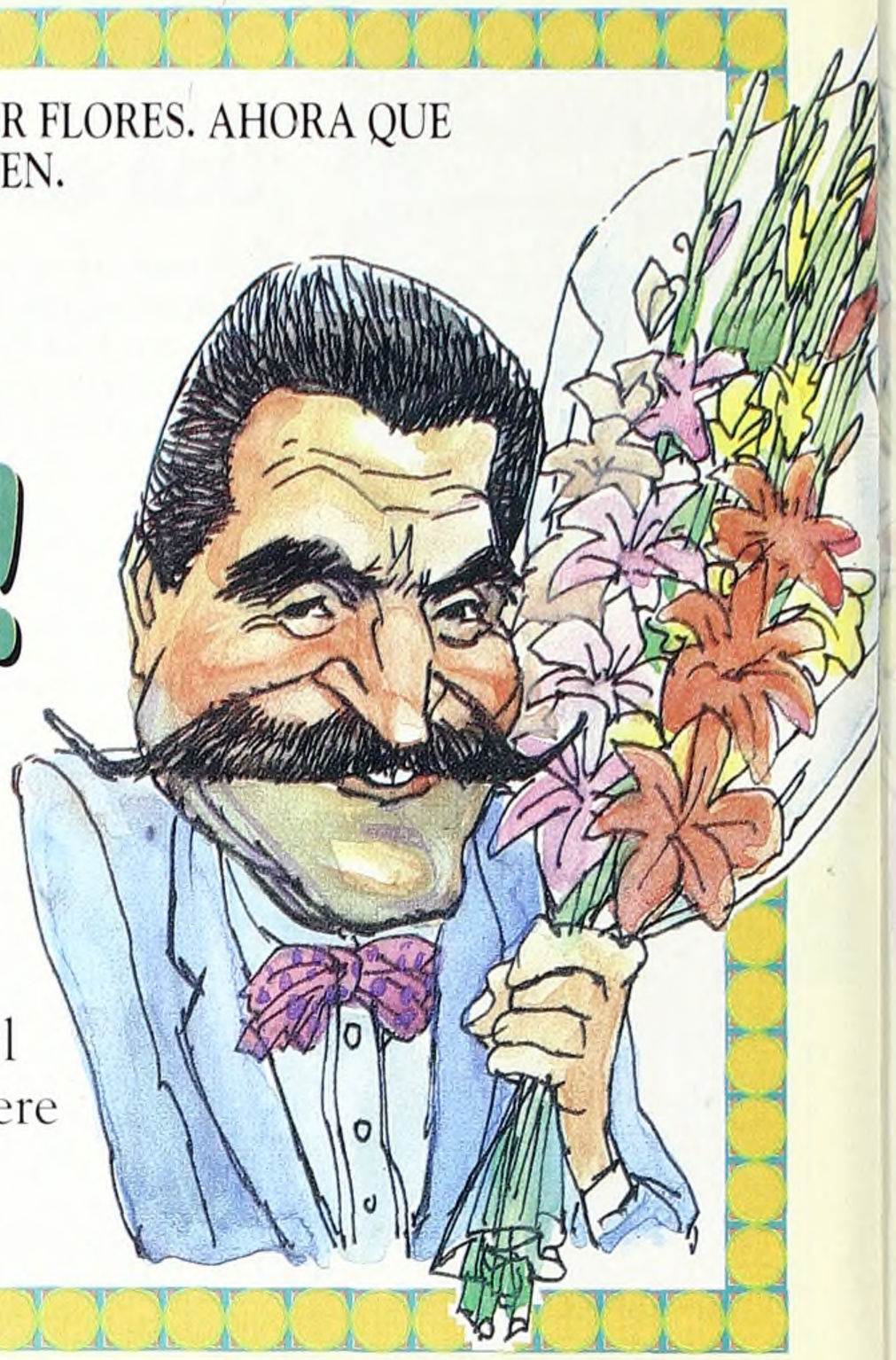
• *Sentido común:* esta expresión también será borrada por ley de nuestro léxico, total, ¿quién lo utiliza hoy en día?

• *Humildad:* esta palabra produce escozor a nuestro presidente y su cohorte, así que ¡a eliminarla del idioma argentino!

• *Cerebro:* como ningún funcionario lo utiliza, excepto para acordarse el número de teléfono de "Caras", será borrada de nuestro léxico cotidiano.

EL "TURCO" ASIS HA IMPUESTO LA MODA DE ENVIAR FLORES. AHORA QUE ES PRIMAVERA, OTROS POLITICOS TAMBIEN LO HACEN.

¡QUE FLOR DE PAVADA!



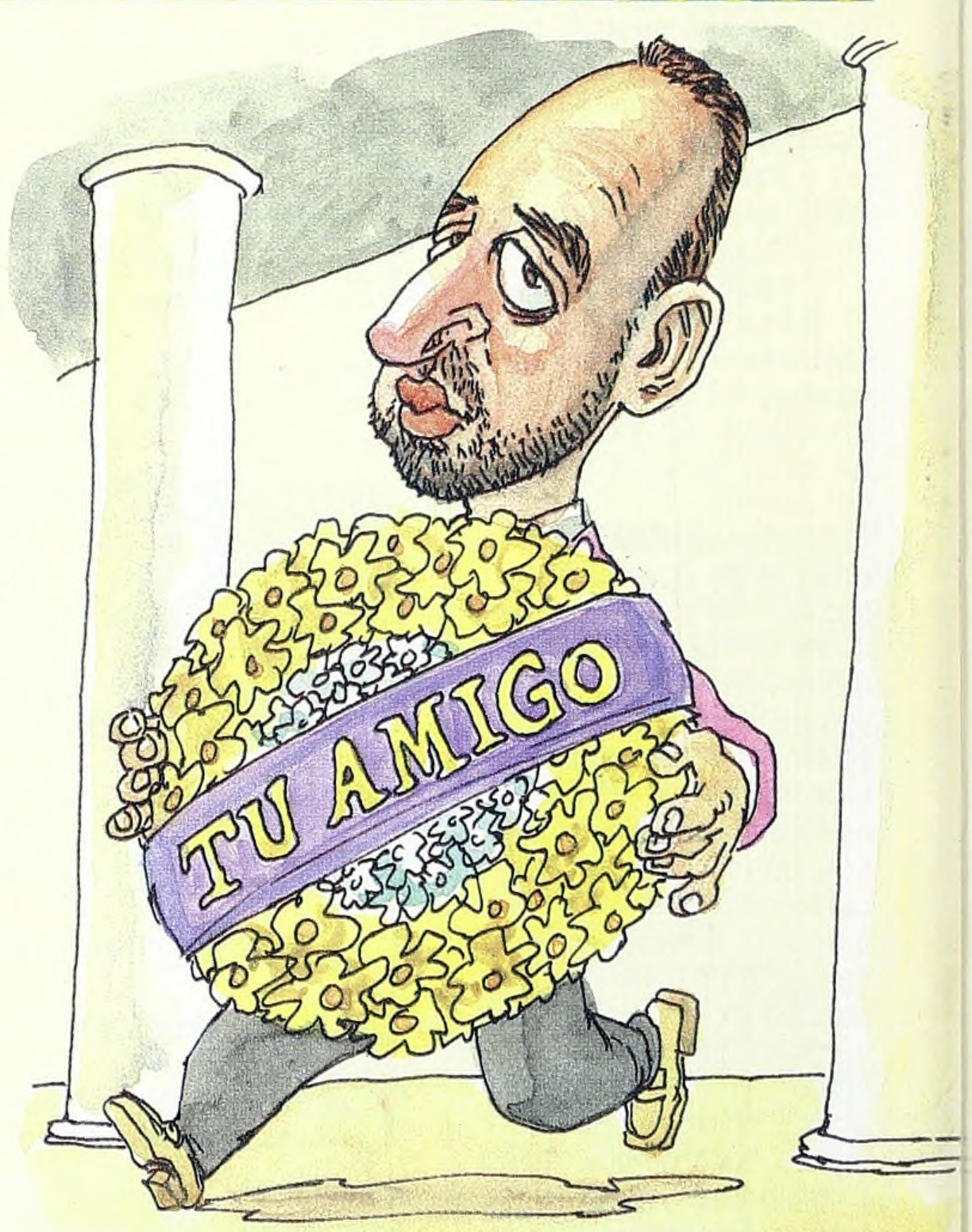
Llegó la primavera, y así como el "Turco" Asís le envió a Menem un ramo de gladiolos porque no lo quiso recibir para que le aceptara la renuncia, otros personajes de la política le enviaron el 21 de setiembre su colorido ramo. Aunque a muchos de ellos, el único color que les interesa es el verde. ¿Quiere saber qué fue lo que recibió Menem?

Por HUMOR Y PARISSI



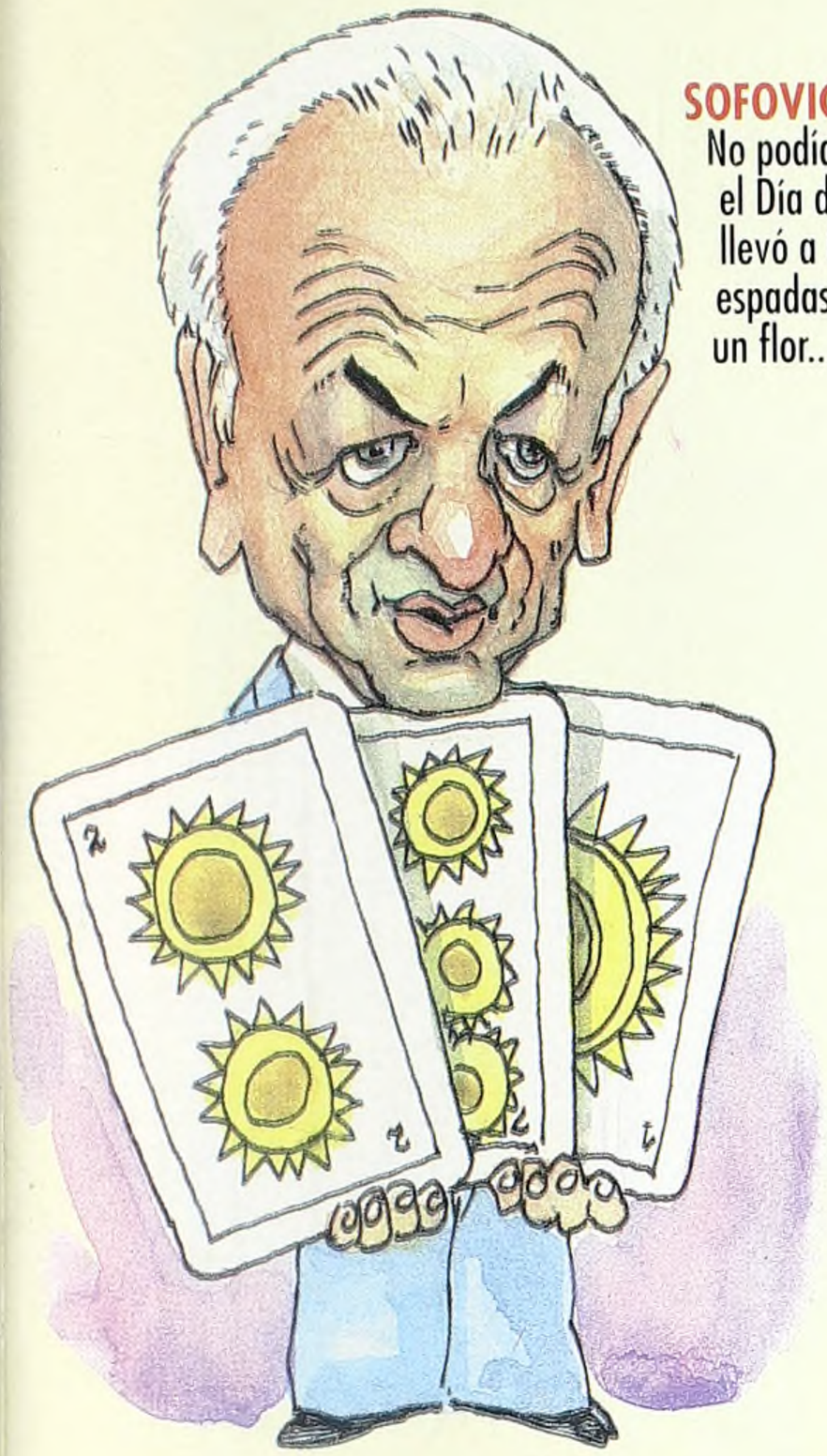
GROSSO LE LLEVO UN CANTERO CON FLORES

Le habían sobrado unas 5.000 flores al ex intendente de aquella compra de flores por varios, pero varios miles de dólares. No sabemos si la excavadora es propiedad de la Municipalidad o si Grosso la tiene en parte de pago por los tan buenos servicios prestados como intendente.



JOSE LUIS MANZANO ENVIO UNA CORONA

El mismo lo dijo: "Yo robo para la corona". Y aquí está la corona. O lo que robó para la corona era poco y le alcanzó para esto y nada más, o le cobraron carísima la corona. Por otra parte, la corona, ¿no le queda bien a Manzano ahora que es un muerto político?



SOFOVICH CANTO FLOR

No podía ser de otra manera. Para el Día de la Primavera, Gerardo le llevó a Carlitos una flor... de espadas. Un gran gesto de parte de un flor... de chupamenem.



ADELINA, HORTENSIAS

Tal vez por primera vez, Adelina muestra sus hortensias más preciadas al Presi. Hortensias tan carnosas que dan ganas de tenerlas en las manos u olerlas, al menos. ¿A cuántos más habrá mostrado sus hortensias?



ISABELITA LE ENTREGO UNOS PENSAMIENTOS

¿Quién decía que Isabelita no tenía pensamientos? Pues bien, aquí los tienen. Son los vivos pensamientos de la ex presidenta. O muertos, porque las flores fueron arrancadas.



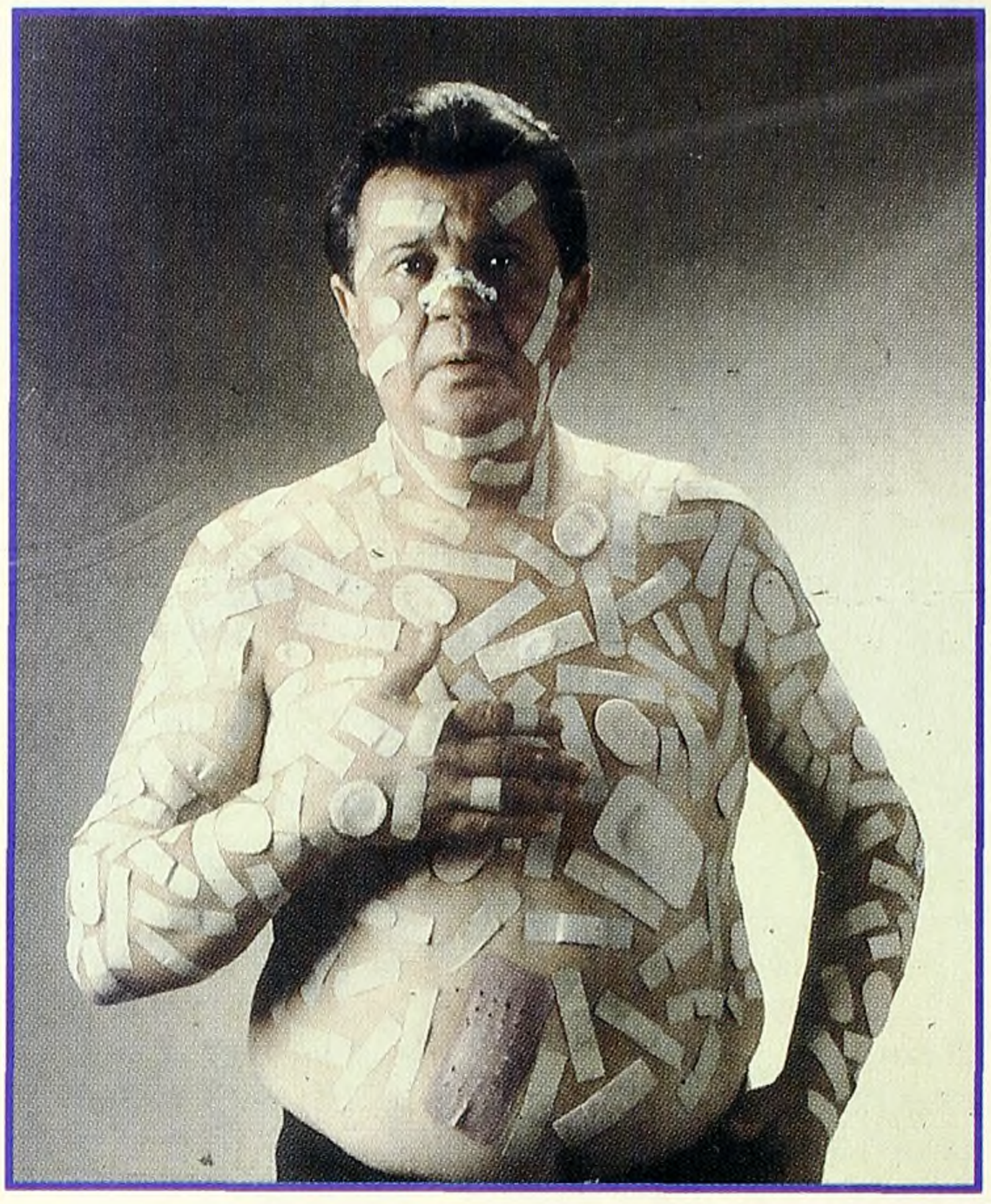
ANTONIETTI, CLAVELES DEL AIRE

El brigadier, un hombre del aire, llevó esta representativa flor. Es un hombre coherente, como que, al frente de la Supersecretaría de Seguridad, también está siempre en el aire.



BELIZ, "NOMEOLVIDES"

Una flor especial para el Presidente, de parte de alguien que no quiere ser olvidado. Como candidato a intendente ¿será exitoso?, ¿o caerá en el olvido como otros tantos?

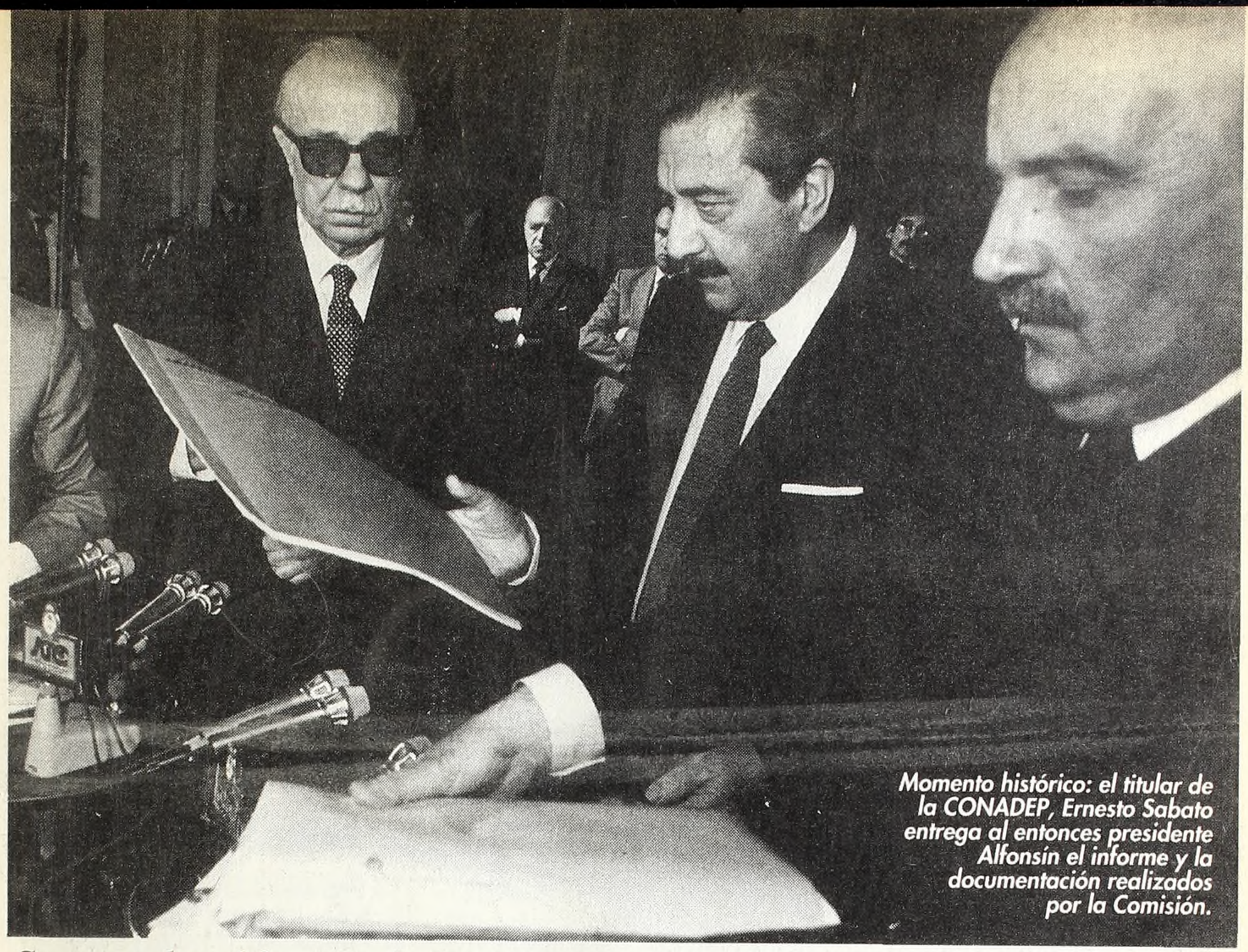


¿No pensó en tener una buena protección médica?

MEDIPLAN

Protección Médica Para Todos

Av. Corrientes 2811 - Capital - Tel.: 961-8188
Agencia Centro: Av. Córdoba 1344 Tel.: 49-0772 - Agencia Belgrano: C. de la Paz 2476 "A" Capital - Tel.: 781-5882
Agencia Caballito: Av. Rivadavia 5429 Capital - Tel.: 902-599 / 2136 - Agencia Castelar: Av. Santa Rosa 1105 Castelar - Tel.: 661-1477
Agencia Ballester: Córdoba 25 - Tel.: 768-0946 - Rosario: Maipú 926 Rosario - Santa Fe - Tel.: 24-6666



Momento histórico: el titular de la CONADEP, Ernesto Sabato entrega al entonces presidente Alfonsín el informe y la documentación realizados por la Comisión.

Se cumplen 10 años de la presentación del informe de la CONADEP

¿FUE TODO EN VANO?

Parece mentira que ya hayan pasado 10 años de aquel terrible informe que conmovió profundamente a la sociedad argentina. Un informe que mostraba crudamente la terrible violencia ejercida por el Estado durante la dictadura del Proceso. Después de aquel 20 de setiembre de 1984, muchas cosas pasaron: la Obediencia Debida, el Punto Final, el Indulto. Dicen que el país cambió. Pero para "Humor", la defensa de los derechos humanos y la condena eterna a todos aquellos que estuvieron involucrados o que impulsaron aquellos actos de horror nunca ha cambiado ni va a cambiar. Por más que hayan pasado ya 10 años.

POR DANIEL ENZETTI

El 20 de setiembre de 1984, hace exactamente diez años, la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) entregaba a un preocupado Raúl Alfonsín el "Nunca más", un informe fruto de nueve meses de investigación que detalló por primera vez de manera minuciosa la metodología seguida por la dictadura a través de la doctrina de seguridad nacional. El documento (considerado *prejudicial* y *después* tomado como base para los juicios a los comandantes), muy a pesar de algunos funcionarios de la época, trascendió la simple "lista de desaparecidos muertos" que esos mismos políticos habían imaginado cuando la Comisión empezó a trabajar. No querían levantar polvareda y mucho menos enojar a los militares, que en cualquier momento podían dar otra vez el zarpazo.

La preocupación de Alfonsín **pasaba, de alguna forma, por ese punto.**

En relación con eso, Graciela Fernández Meijide, secretaria de la CONADEP y hoy diputada nacional, sostiene:

–Nunca le pregunté al ex presidente por qué fin impulsó las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, pero conozco la respuesta: Alfonsín vivió permanentemente con el "síndrome Illia", siempre pensó que lo iban a sacar a punta de pistola de la Casa de Gobierno.

La creación

El primer considerando del decreto 187 del 15 de diciembre de 1983, por el cual se creó la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, afirma: *"La cuestión de los derechos humanos trasciende a los poderes públicos y concierne a la sociedad civil y a la comunidad internacional"*. A simple vista, la declaración de este principio por parte del Poder Ejecutivo podía aparecer como ambiciosa y hasta amenazante para con los militares responsables de miles de asesinatos, secuestros, robos y crímenes aberrantes.

Pero esas palabras del decreto, en realidad, fueron la cereza del postre en el proceso de creación de la CONADEP: ganaba la posición de Tróccoli. El trabajo de remoción no lo haría una comisión bicameral, que hubiera podido citar a declarar a los mismos asesinos e implicados al seno del Congreso de la Nación, sino un "grupo de notables" que se limitarían a repudiar moralmente los años de plomo.

–Esto demuestra una vez más la diferencia entre proyectos de laboratorio y lo que puede resultar gracias al esfuerzo de una sociedad –dijo Fernández Meijide–. *Si la intención del oficialismo fue siempre armar una simple lista de personas desaparecidas, habían elegido mal a los que iban a hacer el trabajo. No sólo fue una lista, sino además un material que después fue base para los juicios a los responsables del Proceso.*



Graciela Fernández Meijide: "El clima de trabajo era de enorme tensión".

La CONADEP

En los meses previos al trabajo de la Comisión, equipos técnicos de los organismos de derechos humanos armaron carpetas con datos relacionados con la represión. Esto puede considerarse como una primera base de la labor posterior. De las 5.000 denuncias por desapariciones y 60 testimonios de gente secuestrada y posteriormente liberada recibidos en esa etapa, ya dentro de la CONADEP las denuncias treparon a 10.000, y fueron 600 los liberados que aportaron pruebas.

El grupo, que empezó abriendo las puertas de dos pequeñas oficinas cedidas por el Centro Cultural General San Martín –a instancias de su director, el cineasta Javier Torre–, y terminó ocupando todo un piso del edificio, estuvo integrado por **Ricardo Colombres,** el cardiólogo **René Favaloro,** el experto en computación **Hilario Fernández Long, Gregorio Klimovsky, Eduardo Rabossi,** el escritor **Ernesto Sabato,** la periodista **Magdalena Ruiz Guiñazú,** el obispo **Jaime de Nevares,** el rabino **Marshall T. Meyer** y el pastor metodista **Carlos T. Gattinoni.** Se formaron cinco secretarías, cada una con un responsable: **Fernández Meijide** en Recepción de Denuncias, el doctor **Daniel Salvador** en Documentación y Procesamiento de Datos, el doctor **Raúl Aragón** en Procedimientos, el doctor **Alberto Mansur** en Asuntos Legales, y el doctor **Leopoldo Silgueira** en la Secretaría Administrativa.

La casi nula participación de la clase política de entonces en la CONADEP (aunque después no faltaron los que levantaron la bandera de los derechos humanos cuando convenía) está comprobada por un hecho singular. La invitación a sumarse al proyecto girada a ambas cámaras fue contestada sólo por la de Diputados. De las decenas de legisladores nacionales, sólo aceptaron el convite tres radicales: **Santiago López, Hugo Piucill** y **Horacio Huarte.**

El grupo llegó a contar con más de 80 personas trabajando en la etapa de mayor cantidad de denuncias. Después de nueve meses (el plazo original era de seis, pero hubo una prórroga) se habían redactado 50.000 páginas de testimonios, tomándose 1.400 denuncias en el interior del país, no sólo en legislaturas provinciales sino en localidades como Faimallá, Lules, la Banda del Río Salí y Monteros. Los viajes y la investigación en el lugar de los hechos permitieron comprobar metodologías increíbles como la seguida por el Ejército en la ciudad de Libertador San Martín, provincia de Jujuy, **donde varios comandos militares llegaron a secuestrar 200 personas en una sola noche.** También hubo denuncias recogidas en Nueva York, Barcelona, Madrid, México y Venezuela.

La Comisión libró 1.300 oficios a distintas fuerzas de seguridad, dependencias de gobierno y otros organismos, pidiendo datos de lugares y personas posiblemente implicadas. **Llegó a identificar aproximadamente 340 centros clandestinos de detención en todo el país.** Hasta la presentación del Informe, estimó en 8.960 el número de desaparecidos sobre la base de material recibido, aclarando que de ninguna manera se trataba de una cifra definitiva.

Un estudio estadístico marcó que de los desaparecidos y los posteriormente liberados por distintos motivos, hubo un 30,2 por ciento de obreros, 21 por ciento de estudiantes, 17,9 por ciento de empleados, 10,7 por ciento de profesionales, 5,7 por ciento de docentes, 5 por ciento de autónomos, 3,0 por ciento de amas de casa, 2,5 por ciento de conscriptos y personal subalterno de fuerzas de seguridad, 1,6 por ciento de periodistas, 1,3 por ciento de artistas y el 0,3 por ciento correspondió a desapariciones de religiosos. Las denuncias formales que después se presentaron a la Justicia tomaron la forma de 7.380 legajos.

"Bajar los decibeles"

Fernández Meijide recuerda:

–El clima cotidiano de trabajo era de enorme tensión, y con la angustia evidente que te venía cuando pensabas que no se iba a descubrir todo. Desde el principio, por el plazo que nos dieron, decidimos trabajar principalmente con aquellos testimonios que venían acompañados de pruebas que facilitaban la investigación. Pero fue algo que siempre chocó con la enorme carga emotiva de la palabra de madres que no contaban con datos certeros, y que lo único que sabían era que habían secuestrado a sus hijos. La presión política llegó justo cuando filmamos el video "Nunca más", que se pasó una sola vez por Canal 13. Coincidió con los tres últimos meses de trabajo, mientras redactábamos el informe final. Varios funcionarios se empezaron a sentir molestos, no querían que aparecieran muchos nombres de implicados, y que el nivel de crítica y denuncia fuera tan acusatorio. Claro, vieron que la cosa había ido mucho más allá de una simple lista de secuestrados. Cuando se formó la Comisión, yo le dije a De Nevares: "Jaime, a ustedes los convocaron para que le pongan un moñito al paquete, y digan que los desaparecidos están todos muertos". La cuestión era no darles el gusto, e ir más allá.

La entrega del informe

El 20 de setiembre, agrupaciones políticas y organismos de derechos

humanos organizaron un acto de apoyo a la entrega del informe, después de nueve meses de trabajo. Los juegos de fotocopias se terminaron de armar minutos antes de que varios coches de la Presidencia pasaran a buscar a los integrantes de la Comisión. Fernández Meijide sostiene:

–Estaba con la sensación de que no me iba a gustar lo que quedaba. Por más que el informe fuera el mejor del mundo, lo que más queríamos ya lo habíamos perdido de antemano: la vida de miles de personas no la conseguíamos, trabajábamos con la muerte. Hoy haría exactamente lo mismo, aun conociendo la Obediencia Debida, el Punto Final y el Indulto –reconoce–. De cualquier manera, son cosas que me jodieron muchísimo, como a todo el mundo.

Años después, Ernesto Sabato le confesó al periodista Pablo Giussani:

–Tuve mis dudas al respecto en un momento de enorme amargura y las manifesté inclusive a un diario. Recibí una cantidad de cartas en las que se me reprochaba afectuosamente esa decisión y se me decía que el "Nunca más" había creado conciencia en el país a través de los millones de personas que lo ojearon. Y digo que lo ojearon porque es imposible, o casi imposible, leer todos los horrores que en ese libro se describen y que son apenas una muestra de las 50.000 páginas de testimonios recogidos. Pensé finalmente que ese reproche era justificado y que aquel infernal período de nueve meses en el que desarrollamos nuestra investigación, acosados por las peores amenazas, sirvió para crear una conciencia nacional. Creo en este sentido que nuestra labor fue eficaz, como lo probó la actitud de la gente frente a las fracasadas intentonas militares que siguieron... Dos meses antes del Informe –finaliza Fernández Meijide–, *un efectivo militar preso por la misma dictadura por secuestrar con camiseta propia advirtió que nos matarían a Aragón, a Sabato y a mí. No acepté custodia, dije que si en los años de represión nunca había tenido, menos lo iba a hacer en democracia. Me contestaron que en aquella época el costo de una muerte lo hubiera pagado Videla, y en ese momento el palo iría para el gobierno. Fijate, los muchachos no estaban preocupados por mi salud, sino por los costos políticos (se ríe). El documento fue lo mejor que pudimos haber hecho en ese momento, el resultado de un muy buen trabajo y por otra parte, la base del juicio posterior a los comandantes.*

Un dato al margen: nunca existió una decisión oficial de publicar un listado de implicados en la denuncia de testigos y familiares de desaparecidos.◆

LA LISTA

En el último número de noviembre de 1984, el semanario "El Periodista" publicó la lista de 1.351 personas involucradas en violaciones a los derechos humanos, según los testimonios recogidos a lo largo de nueves meses de trabajo por la CONADEP.

Según los primeros comentarios de la época, la lista que después se conoció ocupaba originalmente 105 folios con las personas mencionadas en las denuncias recogidas por la Comisión, en oficinas del Centro Cultural San Martín. De ellas, **410** eran militares, **435** pertenecían a diferentes fuerzas de seguridad y dependencias policiales, **125** eran civiles, **15** eran religiosos y el resto estaba sin identificar.

De los militares, **322 personas** de las mencionadas por la CONADEP eran del **Ejército, 62 de la Armada** y **26 de la Fuerza Aérea.** Había, además, **284 policías, 73 gendarmes, 68 miembros** del Servicio Penitenciario Federal y **10** integrantes de la Prefectura.

Personajes ilustres

Al momento de trascender la publicación de "El Periodista", la lista estaba integrada por dos generales en actividad: **Víctor Pino**, entonces comandante del Cuerpo II de Ejército (incluido en una denuncia de 1976 cuando era teniente coronel); y **Aníbal Verdura,** señalado como jefe del campo clandestino de detención del Regimiento de Tiradores Blindados de Lanceros "General Paz". Lo interesante es que en ese mismo año, 1984, los dos militares habían obtenido sus respectivos ascensos con acuerdo de la Cámara de Senadores de la Nación.

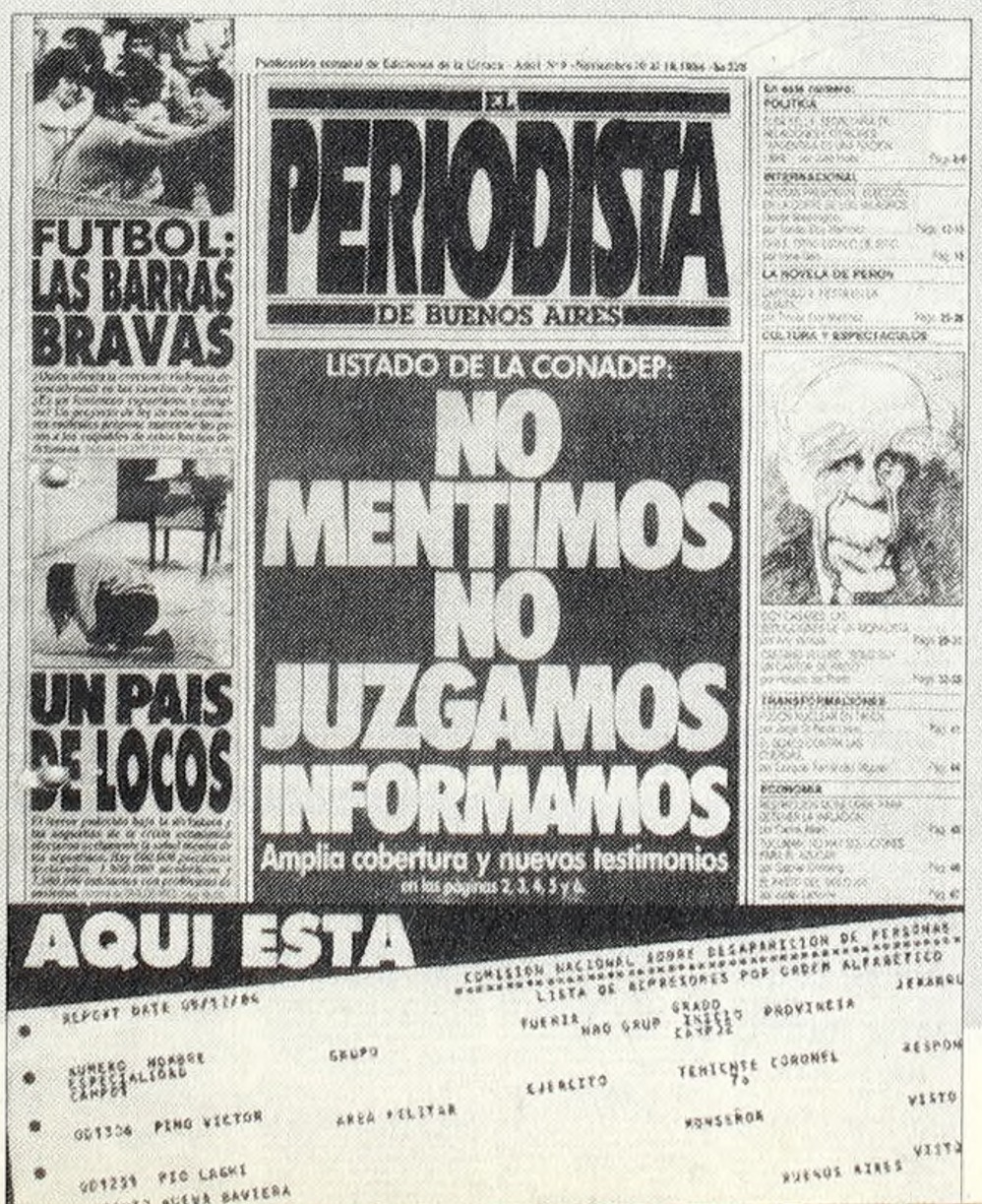
La lista también la integraban el último presidente del régimen, **Reynaldo Bignone,** y algunos generales en situación de retiro como **Antonio Domingo Bussi,** ahora convertido en demócrata, y **Juan Bautista Sasiaiñ, Acdel Edgardo Vilas, Guillermo Suárez Mason, Ramón Camps** y los ex gobernadores bonaerenses **Ibérico Saint Jean** y **Bartolomé Gallino,** entre los más renombrados.

El listado incluía textualmente a "Menéndez, Luciano Benjamín", citado también con su sobrenombre "Cachorro", que actuó en el centro de detención La Perla, provincia de Córdoba, uno de los más importantes del país durante los años de plomo.

Entre los miembros de la Armada se encontraban el ex director de la ESMA, contraalmirante **Rubén Chamorro;** los oficiales **Alfredo Astiz, Antonio Pernía** y **Jorge Perren,** integrantes del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica, y el capitán de corbeta **Jorge Acosta,** de la misma dependencia naval.

Entre los religiosos que incluía el trabajo de la CONADEP, figuraban el ex nuncio apostólico **Pío Laghi,** el entonces arzobispo de La Plata, **Antonio Plaza** y el ex arzobispo de Tucumán, monseñor **Blas Conrero,** fallecido en julio de 1982.

Por último, la lista contenía los nombres de tres periodistas: **Guillermo Aronín, Luis María Castellanos** y **Víctor Lapegna.**

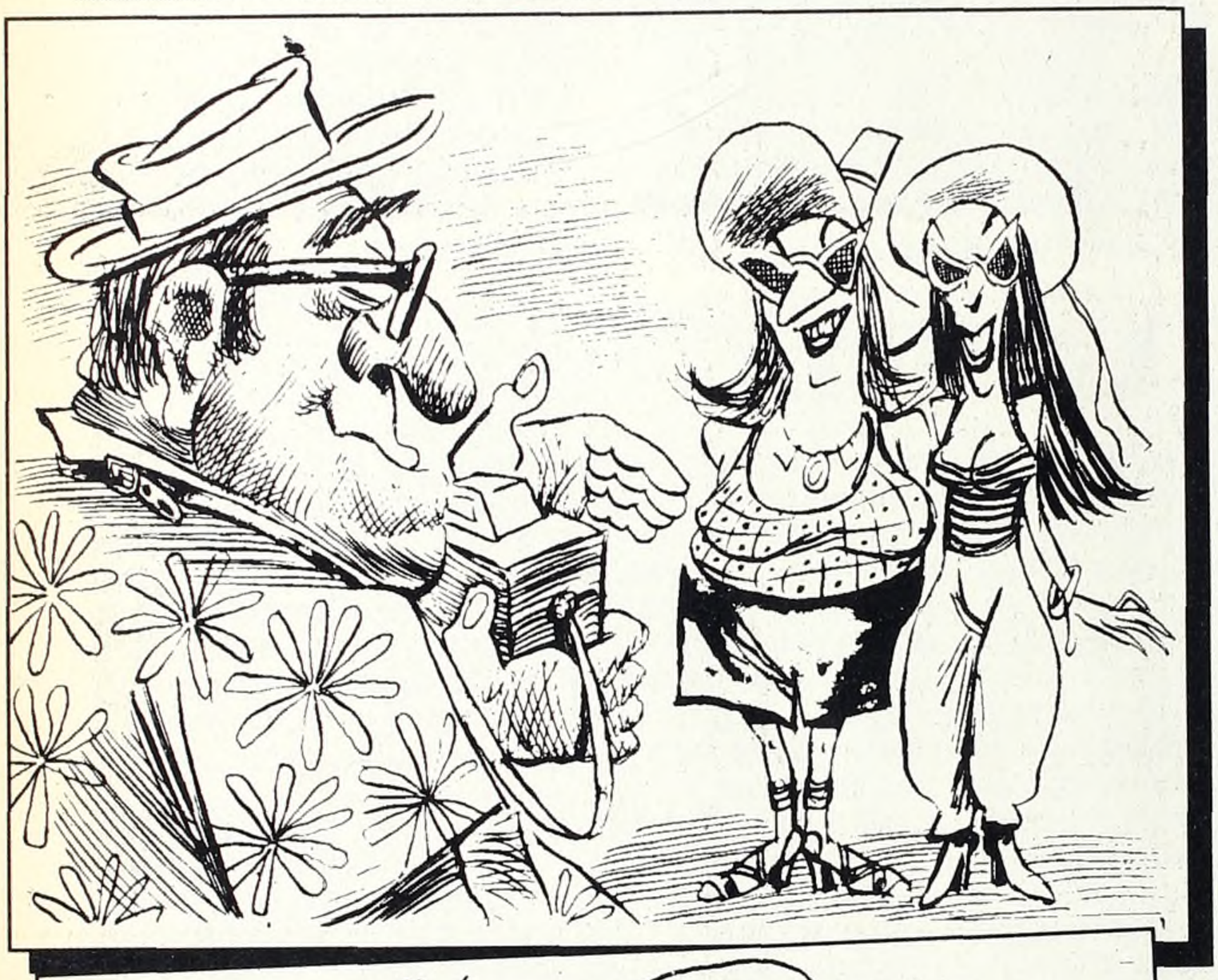


Los pleitos por la postulación de Angeloz ya se parecen a "El sí de las riñas"

O'DONNELL, COMO HACE DIEZ AÑOS. AUNQUE NO LO VEAMOS, EL SIEMPRE ESTA

¿COMO HACE PACHO PARA APARECER EN TODAS LAS FOTOS?

En octubre de 1984 publicábamos imágenes como éstas, a raíz de la milagrosa virtud del entonces secretario de Cultura municipal: se lo veía en actos, festivales, inauguraciones, debates, cenas, estrenos y sueltas de palomas realizadas simultáneamente. Una verdadera "multiplicación de los Pachos". Ahora, los mismos que criticaban la eficaz gestión de la que denominaban "patota cultural", lo llaman para que reemplace... a Jorge Asís. ¿Conservará aquel don de ubicuidad? Por las dudas, éstas son sus primeras, segundas y terceras apariciones.



Hace diez años, además de Pacho, estaban de moda "los enanitos verdes", supuestos extraterrestes que aparecían en una foto de la tía Porota: esto sucedía al revelar una simple imagen de vacaciones.



Fenómeno registrado en una cabina de autofoto carnet al instante.



Foto revelada. Al señor se la rechazaron en su obra social.



"Conozca más"... a Pacho. Nuevos estudios registraban su presencia milenaria en misteriosos sitios, como la Isla de Felices Pascuas.



Foto de su álbum familiar: el casamiento de sus padres.

¿Se lo verá tan gordo como en 1984? Sus detractores decían que, al no faltar a ninguna reunión, cenaba cuatro veces por noche. Y hasta en dos lugares distintos al mismo tiempo.

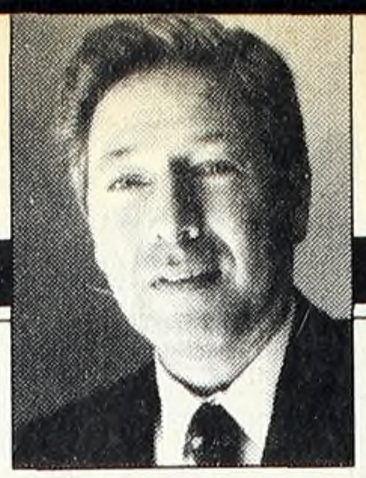
DIBUJOS: CEO



Sus múltiples tareas de entonces: festival de la Secretaría de Cultura.



Sí, totalmente múltiple: parte del público asistente al mismo festival.



HECTOR RUIZ NUÑEZ

Atentados Embajada de Israel y AMIA

COINCIDENCIAS SUGESTIVAS

En las investigaciones judiciales de los dos atentados se descubren interesantes similitudes que permiten sospechar autores comunes. Pero también que en ambos casos se operó políticamente y se cometieron los mismos errores en las hipótesis de investigación.

El juez federal Juan José Galeano sostiene que el atentado contra la AMIA fue preparado y ejecutado por el mismo grupo que demolió la Embajada de Israel: un comando del Hezbollah con apoyo del gobierno de Irán. Apoya esa conjetura en la violenta política antiisraelí del régimen chiíta y en detalles semejantes en la ejecución de los dos hechos. Entre otros, el uso de una camioneta bomba, el comprador con identidad falsa y el estacionamiento del vehículo en un garaje próximo hasta último momento. La presunción de Galeano es válida, pero no agota el análisis conjunto de ambas causas judiciales, porque **los parecidos también sirven para sospechar** que la misma mano negra política manipuló las dos investigaciones.

De los miles de fojas que se han acumulado en los expedientes judiciales por las bombas contra la Embajada y la AMIA surgen decenas de detalles comunes a uno y otro caso. Una lista de los más importantes:

▪ **Ambos edificios, Arroyo 910 y Pasteur 633, estaban en refacción.**

Trabajaban profesionales, técnicos y obreros. Varias veces al día llegaban transportes que entregaban material de obra.

▪ **Testimonios de taxistas.**

En los dos casos aparecen varios taxistas que declaran haber transportado a personas "sospechosas" –por presunto origen árabe o alemán–, días antes de los atentados, o haber observado algún "sospechoso" momentos antes de las explosiones.

Embajada: un taxista de Ezeiza señaló a dos pakistaníes como "sospechosos", porque cuando llegaron al país no hablaban español ni inglés ni francés y miraban a todos lados como si fuera su primera visita a la Argentina... El mismo testigo dijo haber transportado a una alemana, peligrosa terrorista internacional. Otro taxista proporcionó el identikit de un motociclista que salió velozmente de enfrente de la Embajada minutos antes de la explosión.

AMIA: se presentaron a declarar espontáneamente cinco taxistas. Uno se refirió a una pasajera que luego identificó como otra alemana, igualmente terrorista internacional. Otro informó que había transportado a una pareja de alemanes desde el Hotel Plaza a Pasteur al 600.

▪ **Imputados, siempre cuatro.**

Embajada: cuatro pakistaníes, a partir del testimonio insustancial del taxista de Ezeiza. Están procesados, con prohibición de salir del país.

AMIA: cuatro iraníes, por la declaración del sospechoso iraní *"arrepentido"*. Se pidió su captura internacional.

▪ **Contaminación política.**

Embajada: en su primera declaración, el presidente Menem afirmó que el atentado era obra de los carapintada. Luego el Gobierno se aferró a la *"pista pakistaní"* y manipuló la investigación.

AMIA: el Gobierno se subordinó a la hipótesis de los Estados Unidos e Israel e impulsó la *"pista iraní"*.

▪ **Utilización de una camioneta bomba.**

Embajada: Pick-Up Ford F-100, Mod.1985, patente C-1.275.871.

AMIA: Renault Trafic, Mod.1990, patente C-1.498.506.

▪ **Se descubrió al revendedor de la camioneta bomba y allí se cortó la "pista local".**

Embajada: la vendió Roberto Barlassina, con negocio de reventa en Juan B. Justo 7537.

AMIA: la vendió Carlos Alberto Telleldín, que publicó avisos en **Clarín** del 9 y 10 de julio. El juez Galeano lo procesó porque supone que no declaró todo lo que sabe.

▪ **Identidad falsa de quienes compraron los vehículos.**

Embajada: la compró Elías Griveiro Da Luz, se dijo brasileño, con documentación falsa del Registro General del Brasil Nº 34.031.567.

AMIA: Ramón Martínez, con acento centroamericano y DNI falso Nº 47.372.118 (no existe la numeración 47.000.000).

▪ **Se determinó dónde estuvieron estacionadas las camionetas, el tiempo anterior inmediato al hecho:**

Embajada: en estacionamiento de STO en Cerrito, entre Juncal y Arroyo.

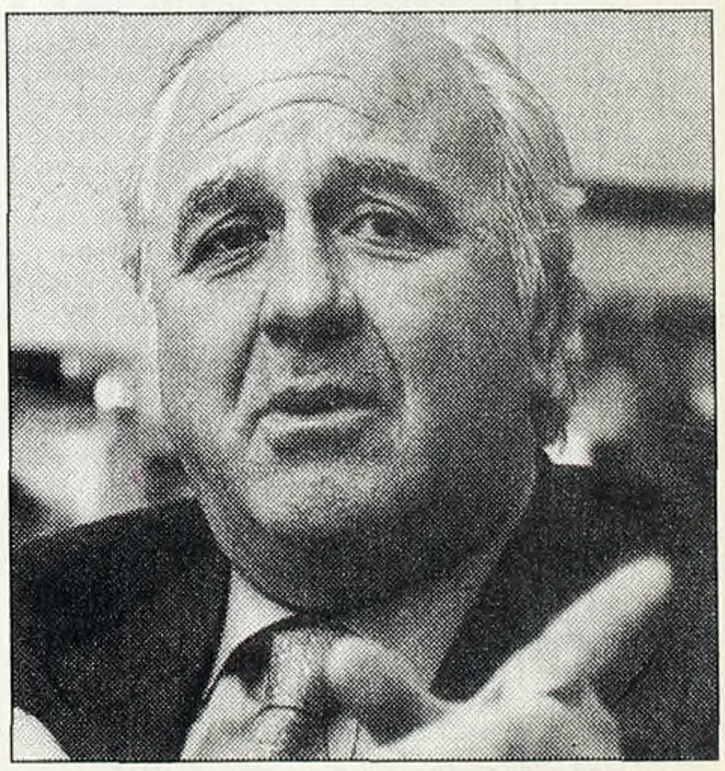
AMIA: en estacionamiento "Jet Parking" de Azcuénaga 952.

▪ **Se estableció el tipo de explosivo utilizado.**





José Luis Manzano y Carlos Ruckauf, ministros del Interior cuando los atentados contra la Embajada y la AMIA, respectivamente. ¿Permitieron a los hombres de la Policía Federal una investigación con hipótesis abiertas?



Hugo Anzorreguy, titular de la SIDE. ¿Manipuló las dos investigaciones?

Después de que los tacheros se reunieron con Antonietti, seguro que se soluciona todo.

MARQUEVICH: EL MEJOR Y EL PEOR DE LOS JUECES

Es un magistrado que provoca evaluaciones exageradas. Decenas de abogados le han pedido el juicio político y piensan que es algo así como *"un mono con navaja"*. Neustadt, por el contrario, afirma que es uno de los mejores jueces del país. Que le gustan los titulares y la televisión parece demostrado. Sus operativos son aparatosos, con aviso previo, anónimo, a los periodistas. ¿Será que Roberto Marquevich está poseído por el espíritu de *star* judicial de su antecesor Alberto Piotti?

Dos de sus investigaciones más sonadas tuvieron un frustrante desenlace. Una, la contaminación industrial del río Reconquista, no prosperó por errores procesales. Otra, la imputación de corrupción de chicos de La Familia –ex Niños de Dios–, se demostró falsa.

Pero en esta oportunidad conviene detenerse en los casos de drogas, porque Roberto Marquevich aparece *como el paradigma de algunos jueces federales que* manejan este tema con cierto fanatismo. **No es incorrecto aplicar la ley –incluso una tan discutida como la de estupefacientes–, pero inspiran miedo los jueces que actúan como cruzados.**

El 12 de junio de este año, Marquevich protagonizó un hecho inusitado. Con el mero fundamento de una denuncia anónima, ordenó el control antidoping a los 32 jugadores del partido entre Platense y Gimnasia y Esgrima de La Plata. Como el resultado fue negativo, declaró nulo el dictamen del Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard) y procesó a tres químicos.

Pocos días antes, aduciendo otro llamado anónimo, solicitó el control antidoping de Pulpoa y Nice Kuki, ganadora y segunda de una carrera del Hipódromo de San Isidro. El juez imputó al cuidador de las yeguas haberles suministrado sustancias estimulantes.



Refrianex, con efedrina, y Flebitol, con heptaminol. El juez Marquevich procesó al jugador de rugby Pablo Jankowski porque los consumió y no los declaró.

Con efedrina, igual que Diego

En su último caso resonante, Roberto Marquevich procesó al jugador de rugby Pablo Jankowski, del Club Pucará, porque en el control antidoping se descubrieron vestigios de las drogas efedrina y heptaminol. **El muchacho explicó que estaba tomando Refrianex –que contiene efedrina– por una gripe, y Flebitol –con heptaminol– por un problema de varicocele.**

El abogado de Jankowski, Luis Darritchon, ex jugador de Pucará y uno de los mejores procesalistas, le solicitó al juez que se apartara de la causa con dos argumentos:

1) Porque la ley del deporte es de competencia penal ordinaria y no federal.

2) Porque el *"consumo"* penado por la ley se produjo en Temperley, domicilio del jugador, por lo que el caso correspondería al juez respectivo de Lomas de Zamora.

Marquevich rechazó ambas razones esgrimiendo, con razonabilidad, los artículos 34 y 38 de la Ley 23.737 de drogas.

Pero Darritchon también recusó al juez por varias declaraciones periodísticas. Especialmente por una, aparecida en **Clarín** del 15 de setiembre: *"Si el jugador guardó silencio en las planillas del partido, es porque sabía que estaba tomando algo que no debía"*. Un claro prejuzgamiento. Marquevich asegura que no dijo lo que **Clarín** dice que dijo. ¿Tendrá el diario la grabación?

En tanto, para evitar otro desliz, cierto o inventado, Roberto Marquevich ha decidido no hacer declaraciones. **Una saludable decisión, más aún si dura.**

Embajada: hexógeno, aproximadamente 100 kilos.

AMIA: amonal, y vestigios de nitroglicerina e hidrocarburo.

▪ **Disputas entre investigadores de la Policía Federal y la SIDE.**

Embajada: interna entre los hombres de la policía, que respondían al ministro José Luis Manzano, y los de la SIDE, subordinados a Hugo Anzorreguy.

AMIA: se repitió la misma interna, con Carlos Ruckauf en lugar de Manzano. Rubén Beraja la expuso públicamente.

▪ **La alemana terrorista.**

Embajada: el taxista de Ezeiza declaró que transportó una pasajera "sospechosa" –porque no habló durante el viaje–. Por los afiches de Interpol la identificó como Andrea Martina Klump, una peligrosa terrorista internacional.

AMIA: un taxista habló de un automóvil Chevette cerca de Pasteur al 600, con una ocupante femenina, y proporcionó un identikit *"que guarda gran similitud con la terrorista alemana Birgit Elisabeth Hogefeld"*. El mismo día del atentado, además, la policía aeronáutica detuvo a la alemana Babette Geb Pohle que dejaba el país junto con su marido iraní.◆

Investigación: Alejandro Lamothe



QUEMA ESAS CARTAS

Aquí vamos con el versito de siempre: quienes deseen ver publicadas sus líneas en esta sección deben escribir preferentemente a máquina, y en papeles blancos y sin arrugas. No olviden la firma manuscrita al pie y los datos completos del remitente. La dirección también es la de siempre: Venezuela 842 (1095), Capital. Amamos a nuestros lectores.

LECTORA FELICISIMA

Amigos de "Humor":

En estos últimos días tuve tan grata alegría que quiero compartir mi felicidad con todos ustedes: la brillante y prefabricada sonrisa de nuestro ministro del Interior nos ha anunciado que, **por ley,** se acabó la discriminación en este país.

Pregunto: ¿no era que todos los hombres somos iguales ante la ley y que nadie puede ser discriminado por su raza, credo o religión?

Menos mal que salió esta ley, porque parecía que eso no se respetaba mucho, ¿no?

Ahora me quedo mucho más tranquila, porque sé que cuando vaya a buscar trabajo, el HIV que te hacen (sin tu consentimiento, por supuesto) será sólo para protegerme y cuidarme, **no** para no tomarme; sé que cuando me pregunten mi religión podré decir **atea,** y no la primera que se me cruce por la cabeza; y no me preguntarán si estoy afiliada a algún partido político, y no me rechazarán un ingreso por "antecedentes gremiales" (ser delegada de oposición al gremio), como me sucedió hace poco.

Díganme si no es motivo de alegría...

La tranquilidad que me da el ministro Ruckauf es superior a la que me dio cuando dijo que investigaría el caso López Echagüe "hasta las últimas consecuencias", o con los Batatas en el Mercado Central, o con la Embajada y la AMIA.

No me queda más que agradecerte por esta ley y, si ésta no se cumple, que te obliguen a soportar completo el recital de Emanuel Ortega, luego te conviden con un choripán Norma Plá, y lo tengas que degustar mientras te pasan el video de la Marcha 100 de los jubilados, continuando con la Marcha Federal.

De nada, usted lo merece.

María Cristina Gasteló
Capital

HAPPY NATION

Señores de "Humor":

Vamos a defender lo nuestro, ¡sí señor! Desde ahora no habrá más shoppings, ni videogames, ni establishment, ni holding, ni rating, ni ballotage.

De ahora en más, en este país se habla castellano.

No importa si los productores **argentinos** se desangran tratando de competir con productos importados.

No importa que los docentes **argentinos** cobren lo que cobran por enseñar.

No importa que a quien quiera hacer una revista **argentina** le salga más barato imprimirla en Chile.

No importa que niños **argentinos** tengan que trabajar en lugar de ir a la escuela.

No importa que los artistas del interior del país tengan que intercambiar decorados para poder representar una obrita.

Para el secretario de Cultura de la Nación no hay nada más Nacional y Cultural que el buen castellano.

No podemos negar de ninguna manera que uno de los pilares de la dominación es el idioma (ante cualquier duda, consultar a los tobas o los guaraníes). Pero tenemos que aceptar también que para que esto se cumpla es necesaria en primer lugar la dominación económica.

Por otra parte, según Luria y Vigotsky (Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas), "la formación de los procesos mentales está vinculada con el desarrollo del individuo, que está inserto en determinadas circunstancias sociales y cuya actividad mental tiene lugar en condiciones de comunicación. En estas condiciones de comunicación el niño adquiere la experiencia de muchas generaciones. Y es a través del lenguaje que se llevan a cabo estos procesos de transformación del conocimiento y desarrollo de las formas de vida consciente".

De esto podemos deducir:

La vida consciente de muchas generaciones de argentinos se ha formado en términos de jubilación, ajuste, costo social, desempleo, corrupción, fraude, coima. Una duda: "coima", ¿es castellano?

En cuanto a la formación de los niños, ¿el señor Asís piensa "obligar" a Cartoon Network a no pasar dibujitos sin traducir, o a Nintendo a que sus juegos no digan "game over" sino "final del juego"? ¡I don't believe!

"Los orígenes del pensamiento abstracto y del comportamiento categorial, que provocan el salto de lo sensorial a lo racional, habría que buscarlos en las formas sociales de la existencia histórica del hombre, cuyo instrumento privilegiado son los lenguajes", sigue don A. R. Luria.

Las formas sociales de la existencia histórica de América latina en general y de la Argentina en particular no dejan dudas. El señor Asís, con su Ley de Defensa del Idioma, está queriendo matar al león por la cola.

La cultura, ésa que el pueblo genera y enriquece todos

CONTESTADOR AUTOMATICO

Ofelia Raquel Marquant (Mar del Plata, Buenos Aires): agradecemos tus cariñosas palabras y el recuerdo sincero de Carlos Abrevaya.

Eva Siracusa (Capital): Gracias por todo. Nosotros también te queremos mucho.

Nuestro "corresponsal espontáneo y voluntario", **Claudio Reitman,** sigue viajando. Esta vez nos envía postal desde **Bruselas, Bélgica,** ciudad que –dice– le hace acordar a los libros de Osvaldo Soriano, aunque no sabe por qué. Un abrazo, **Claudio.** También del exterior nos escribe **Julio C. Artiles,** desde **Palma de Mallorca, España.** Saludos.

EQUIPO

Director: **Tomás Sanz**
Secretario de Redacción: **Aníbal Litvin**
Coordinación de Redacción: **Gloria Guerrero**
Cuerpo Especial de Redactores y Dibujantes: **Alfredo Grondona White / Gloria Guerrero / Tabaré / Ceo / Cristina Wargon / Carlos Nine / Walter Clos / Oscar Muiño / Héctor Ruiz Núñez / Raúl Fortín / Aníbal M. Vinelli / Lila Pastoriza / Hugo Paredero**
Arte: **Carlos Bazerque / Adrián Zahlut / Susana Rochocz**
Colaboran en este número: **Parissi / Meiji / Lar / Luis Frontera / Lawry / Moira Soto / Jorh / Jericles / Sergio Núñez / Alvaro Abós / Toul / El Ruso / Enrique Kedinger / Alberto Catena / Adanti / Selene / Marito / Cristian Sirouyan / Daniel Enzetti / Daniel Larriqueta / Francisco Juárez / Kovacs / Skvarca / Petisuí / Manes Marzano / Carlos Blanco / Langer / Juan C. Muñiz / Enrique Rodriguez / Gustavo Borda / Franco**

Editado por: Ediciones de la Urraca
Presidente: **Andrés Cascioli**
Adjunta a la Dirección Editorial: **Nora Cascioli**
Jefe de Coordinación: **Juan Zahlut**
Gerente de Administración: **Silvia de los Santos**
Jefe de Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera**
Fotocomposición: **Buena Letra S.A.** FAX : 334-1606 / *Conmut.* 334-5400/7981

REVISTA SEMANAL "HUM® HUMOR REGISTRADO" Nº 427 Venezuela 842 - Buenos Aires - Argentina. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 340.362. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Impresión: IPESA. Distribuidores Exterior: La Urraca S.A. En Capital Federal: DISTRIMACHI S.A. Av. Independencia 2744, Buenos Aires. Dirección: Tomás Sanz. Suscripción al exterior (24 números): Países limítrofes U$S 170 - Resto de América U$S 205 - Europa U$S 290. Ejemplares atrasados: su precio de venta al público será igual al precio de la última edición circulante.

SETIEMBRE 1994

CORREO CENTRAL ARGENTINO
Franqueo a Pagar Concesión No 822
Tarifa Reducida Nº 3207
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535

los días con su trabajo, su artesanía, su música, sus formas de encarar la vida, sigue esperando que alguien la tenga en cuenta.

Y si la penetración cultural es lo que tanto preocupa, yo tengo una listita de cosas que puede ir prohibiendo: "Videomatch"; "Rambo" (1, 2, 3, 4 y las que sean); los juguetitos de "Rambo"; el dibujito de Cartoon Network, "Ricky Riconi"; las privatizaciones; Michel Camdessus... Podría seguir, pero prefiero dejar esto y empezar a escribirle a Adelina. Espero que acepte mi consejo de vender su casa en el country y comprar una en un Club Campestre. **¡Fuck you!**

Evangelina Herrera
Godoy Cruz (Mendoza)

LA REELECCION ES DERECHA Y HUMANA

Señor director:

El ministro de Justicia de nuestro país, doctor Barra, acaba de expresar que como el Pacto de San José de Costa Rica se ha incorporado a la Constitución Nacional, los gobernadores que no han conseguido la posibilidad de ser reelegidos, pueden recurrir a la Justicia argumentando que se ha violado su derecho "humano" a ser reelegidos.

Si lo dicho no proviniese de un ministro de la Nación, resultaría hasta gracioso por lo absurdo y rebuscado. Pero proviniendo de quien proviene, es sumamente preocupante y repudiable.

Antes de ser incorporado a la Constitución Nacional, el Pacto de San José no era un arreglo entre dos fulanos, firmado entre gallos y medianoche; muy por el contrario, era y es un acuerdo entre Naciones, dentro de las cuales se encuentra la Argentina, reconocido como derecho internacional, que compromete a quienes lo suscriben. Hasta ayer el Gobierno argentino desconoció el Pacto, inclusive en las palabras del propio Presidente, que aconsejó apartarse del mismo, en su obsesión por la pena de muerte. También ha sido la Justicia la que lo ha desconocido sistemáticamente, cuando se le ha reclamado su aplicación para



las causas de presos políticos y comunes que permanecen encarcelados, sin condena, más de dos años.

Extraña vocación por lo humano la de este ministro que considera esencial la reelección pero no la libertad, siempre y cuando la que esté en juego no sea de los "carapintada". Para éstos, la Justicia no sólo les reserva el privilegio de un lugar de encierro confortable y pleno, de concesiones inadmisibles; también el de una inusual premura en la aplicación estricta del Pacto de San José o de cualquier otro instrumento que posibilite su excarcelación, como pudo comprobarse en las sucesivas libertades, la última producida recientemente.

No hace falta ser muy perspicaz para notar que mientras los "derechos humanos" se relacionen con la perpetuidad en el poder, la legalización de sus negociados y el otorgamiento de privilegios a sus socios o cómplices, la "justicia" se desgarrará las vestiduras en su defensa y cumplimiento, "olvidándose" de tanta predisposición cuando de defender los derechos de las mayorías se trate.

Adrián O. Martínez
Capital

LECTORA MEMORIOSA

Amigos de "Humor":

Un domingo después de almorzar fui hasta la casa de mi abuela para revisar "el cuartito de las cosas viejas", y encontré la revista "Humor" del año '81, la Nº 67.

Me emocioné hasta las lágrimas cuando leí un cuento de Aída Bortnik, en la página 19, titulado "Mi tío Lito". El tío de Aída Bortnik se parecía mucho a mi papá, y eso me emocionó más todavía porque yo creía que personas así ya no existían más, o no habían existido nunca.

Mi papá, como el tío Lito, se esfuerza por dejarnos a mi hermana y a mí un mundo más aceptable, lindo, limpio y menos corrupto.

Tengo 20 años y desde los 13 que con mi viejo compartimos "la Humor". Quería decirles que siento que ustedes hacen lo mismo para conmigo, y se los agradezco. No me gustaría llorar de impotencia, el día de mañana, por no haber aportado mi humilde granito de arena para que el país soñado por mi papá, por el tío de Aída Bortnik, por ustedes y por mí, lleno de justicia, de igualdad social, vacío de manos sucias y corruptas, no sea una lejana utopía.

Gloria Mora
Avellaneda (Buenos Aires)

CUBA

Señor director:

Quiero transmitir mi bronca por un comentario en la nota de Alvaro Abós sobre Uruguay y los etarras. Leía dicha nota con atención, más aún por tocar un tema que desconozco casi por completo, cuando me encontré con una opinión más acorde con Neustadt o Longobardi que con la habitual y esperada inteligencia en el análisis del señor Abós con respecto al supuesto "infierno" que se vive en Cuba.

Para no extenderme demasiado, sintetizaría en algunos puntos: a) la revolución cubana es seguramente el proceso político contemporáneo que mayor adhesión ha generado en el resto de los pueblos del mundo (con la obvia oposición de los medios masivos de difusión de opinión), con el menor apoyo informativo y económico; b) dentro de este panorama, hay en Latinoamérica y en la Argentina numerosos grupos que trabajan permanentemente enviando todo tipo de aportes para aliviar el salvaje bloqueo que practica EE.UU.; c) no casualmente, gran parte de esos grupos están conformados por gente que ha visitado la isla y ha podido recorrerla y conocerla con total libertad, dialogando con la gente, con los que están a favor (la inmensa mayoría) y con los opositores, sin ningún tipo de represión; d) no existe tal "paraíso", salvo que tomemos por tal a un país digno, que no se somete al imperialismo (palabra anticuada para nuestros pragmáticos, pero no por eso menos real y concreta).

Pero no es sólo ese pueblo, sino toda una dirigencia encabezada por Fidel, que soportan una situación durísima, dando una lucha diaria para superarla, con inteligencia, coraje y amor por todo lo que han conseguido, que no es sólo material.

Alejandro Batallán
Capital

Los que no quieren "internas abiertas" es por miedo a que se vuelen los votos.

Gobierno y oposición ante un vacío de propuestas

FICCIONES GASTADAS, OPCIONES AUSENTES

La cuestión no es ya apoyar o criticar el ajuste de Cavallo, sino cómo impedir que se haga pedazos antes de tiempo. No por megainflación ni corridas, sino por hiperrecesión, insolvencia, malestar social y ausencia de opciones creíbles en la oposición.

POR ENRIQUE KEDINGER

Muchos analistas sostienen que el déficit comercial se debe a la afluencia de fondos y capitales. Ergo, no hay que inquietarse: si dejan de entrar, adiós déficit. Lástima que esto sea, apenas, una ilusión típica de *"tenedores de libros acostumbrados a pensar sobre la base de la partida doble, donde el activo ha de ser igual al pasivo"*.

Así opina Eduardo Conesa, un crítico orgánico de la convertibilidad desde el mismo sistema de ideas (detalle muy importante). La ficción contable, claro, no sirve para explicar la conducta de operadores y agentes económicos; por tanto, *"atribuirle causalidad significa un considerable retroceso científico"*. Y eso es lo que hacen constantemente Domingo Cavallo, Roberto Alemann, Ricardo López Murphy, Adolfo Sturzenegger, el microcentro, sus paniaguados e, inclusive, políticos de buena o mala fe.

Sólo un contador, en efecto (o sus formas en apariencia más sutiles, por ejemplo: banqueros, ministros, asesores, docentes, gurúes), puede creer que el déficit existe sólo porque han venido capitales. Por el contrario, **el déficit externo y el interno se vinculan a la oferta y la demanda. Un dólar bajo rebaja artificiosamente las importaciones, disminuye lo que reciben los exportadores en pesos y, entonces, se vende menos al exterior. Por eso hoy es tan rentable importar autos y tan poco rentable exportarlos.**

Calesita de curros

Algunos voceros cautivos del Gobierno, por ejemplo Miguel Angel Broda (de quien López Murphy es empleado), insisten en que *"la curva exportadora sube y la importadora desciende"*. Amén de usar números truchos, el tipo no dice que el régimen de especialización industrial permite importar insumos libres de impuestos, reexportarlos con poco valor agregado y percibir hasta 20 por ciento de reintegro por la importación original. Eso se llama "exportación calesita".

A su vez, el decreto 527/91 exime de responsabilidad a los bancos y facilita dos curros clásicos: sobrefacturar exportaciones para cobrar mayor reintegro y subfacturar importaciones para pagar menos gravámenes. A mediados de 1994, la segunda maniobra equivalía a 30 por ciento de las compras hechas a Brasil, según datos de allá. ¿A cuánto equivaldrá cuando, en vez de 25.000, puedan traerse de allá 75.000 coches, según se ha pactado hace ocho días en San Pablo?...

Como el déficit es algo más que mito contable, su efecto social se llama desempleo. Como ese déficit deriva de un dólar demasiado bajo, fijado con apuro en marzo de 1991 sin que lo siguiera la deflación de precios prometida por Cavallo, puede decirse que el desempleo es resultado de la convertibilidad a través del déficit, la escasez de crédito asequible a la producción y la demanda global exigua. Así de simple. Tanto, que hasta los políticos opositores podrían entenderlo... **si se dejasen de cortejar intereses creados cuyo negocio es, justamente, achicar el mercado y vivir de sus distorsiones mientras puedan.**



Una de esas distorsiones es la economía en negro. Poco ha ("Humor" Nº 418), esta página la estimaba en unos 30.000 millones, cifra que algunos consideraron exagerada. En verdad, el texto era confuso y hacía suponer que el monto correspondía a la masa de cheques voladores, entonces calculada por los propios gerentes financieros en 12.000 millones. Para llegar al otro guarismo se computaban cupones de tarjetas usados como garantía de pago y transacciones no documentadas (comercio callejero, 50 por ciento de las ventas en "shoppings", operaciones con ganado, bienes raíces, seguridad privada, etcétera).

Incobrables a rolete

Sea como fuere, el fenómeno llega a tal magnitud que 23 bancos irán a la lona si el Gobierno no hace algo. Ese algo es el blanqueo de cheques posdatados, con un fin adicional: sacar a luz transacciones hasta ahora libres del sabueso impositivo. Pero, entre la propuesta (junio) y este inicio de primavera, la recesión se ha acelerado. Se vende poco y mal, proliferan locales en venta o alquiler sin interesados a la vista y las clausuras masivas de la DGI simplemente se adelantan a decisiones de los afectados. Además, Carlos Tacchi ya no molesta a evasores poderosos. **Todo converge en incobrables ("endeudamiento en el aire") cercanos a 17.000 millones –el total de divisas en el Banco Central–, con 3.700 millones en rechazos.**

Entretanto, contra cuanto pudie-

ra suponerse, la economía negra ya no crece. Mal signo, pues significa que se compra menos que hace tres meses y, en otros tres, se comprará menos aún. Para fin de año, los incobrables posiblemente representen 20.000 millones. En forma paralela, la menor recaudación y el déficit externo plantean un agujero fiscal de 5.000 millones en 1994 y 8.800 millones en 1995.

¿A cuánto equivaldrá la subfacturación cuando se puedan importar 75.000 coches desde Brasil?

En resumen, los errores del equipo económico, a partir de mediados de 1992, han cerrado toda salida hacia un plan de reactivación selectiva. Al menos, mientras Cavallo siga al mando y la cúpula formal de la UCR se aferre a Angeloz, cuyo equipo económico es tan mediocre y regresivo como el de Menem. Pero el riesgo no es otra megainflación con corridas (ya no hay pesos para comprar tantos dólares), sino una hiperrecesión cuyos síntomas están a la vista y cuyos efectos pueden llevar el malestar social a extremos políticamente ruinosos.

Esa sería la herencia que dejase, en 1995, el colapso de un régimen atado al ajuste. A menos que se impongan quienes sueñan con un golpe bonapartista, la oposición afronta un triunfo pírrico si el Frente Grande insiste en quedar bien con todos al mismo tiempo y si la UCR no corta el nudo gordiano de su interna. Aunque fuere de un sablazo, como el que intentará Eduardo Duhalde, el 2 de octubre, para arrebatarle la corona al clan Memen-Yoma. ◆

CUPULAS ATERRADAS

Síntoma: en 1994 están rechazándose unos 250.000 cheques por mes.

Trasfondo: en 40 meses de convertibilidad, la economía ha crecido 58 por ciento, pero la tasa de crédito lo hizo en 125 por ciento.

Corolario: desde abril de 1991, la deuda de Estado, empresas y familias dobla la velocidad del crecimiento económico. También durante el ajuste, la rentabilidad empresaria ha subido 55 por ciento, pero los costos fijos (crédito, impuestos, servicios, alquileres) lo han hecho en 130 por ciento. La contrapartida del fenómeno se ve en un salario de bolsillo que aumentó 40 por ciento, mientras la canasta familiar crecía 103 por ciento.

Entonces, aquellos 250.000 cheques rechazados por mes, los 17.000 millones en incobrables, el desempleo (13 por ciento para el cuarto trimestre) y el subempleo (12 por ciento) manifiestan el mismo problema básico: la convertibilidad torna estabilidad en estancamiento, orden fiscal en recesión.

Teóricamente, es posible mantener esa divergencia entre tasa de interés (precio del dinero) y crecimiento (solvencia real de la economía) unos años más, si hay disciplina fiscal y no se emite sin respaldo. Pero, para ello, *sería preciso que –como sucede ahora– también la iliquidez del* sistema se agudizase. **En buen romance, la convertibilidad con dólar fijo y barato exige creciente grado de recesión. De ahí que el ala más conservadora de la oposición repita, en el plano nacional, el error de 1993 en la Capital Federal: eludir internas en pos de alianzas con el menemismo porque, dentro y fuera del Gobierno, hay cúpulas aterradas que, quizá, estén ya girando en el vacío.**

El Refugio
de la cultura.

Un programa dedicado a difundir todas las noticias
provenientes de la cultura. Y el pensamiento vivo de los
creadores. Conduce: **Osvaldo Quiroga** con la participación de
Silvia Hopenhayn. Sábados de 15 a 20 horas.

La única radio de noticias del país.

AMERICA
1190 Khz

GRACIAS A LAS "TRES 'C'":
CLINTON, CARTER Y CARLITOS

¡POR SUERTE, TODO SE ARREGLO EN HAITI!

¿Cómo se entiende? Dicen que Haití no fue invadida pero está llena de soldados yanquis. El presidente de facto, Raúl Cedrás, iba a morir por su patria. Hoy, se va a ir tranqui mientras deja todo el bolonqui por detrás. Clinton dijo que Cedrás era un delincuente. Hoy, hasta pueden ser amigos. Lo único cierto, lo que no cambiará, es que los haitianos se van a seguir cagando de hambre por mucho tiempo.









GUION Y DIBUJOS:
LANGER

HUMUS

Informe Especial

LA TIMBA COMO ANZUELO DE VENTAS

Hagan juego, señores

¿Por qué usted compra un producto aquí y ahora? Ya no se trata de si es bueno o barato. La cuestión está en el premio. Aunque la ley vigente lo prohíbe taxativamente, en tiempos de timba generalizada las ventas giran al ritmo de sorteos, raspaditas y etcétera de lo que se compre, claro. No sólo se perjudica el consumidor, que por lo general gasta mal sus billetes. También, en términos comerciales, se instala una competencia muy poco leal.

Investigación y textos: CRISTIAN SIROUYAN

Viajes a Europa, al Caribe o a Brasil, autos, electrodomésticos o juguetes. Todo parece estar muy cerca de ser conseguido, si la suerte ayuda. Pero en los sorteos que acompañan la promoción de un producto, a veces llegar al premio parece tan difícil como conseguir un cupón para concursar en forma gratuita, tratando de **no resignarse a la compra compulsiva.**

La libre elección no es fácil. Una vez enfrentados con productos que prometen lo impensado desde las góndolas y presionados por los chicos –a los que generalmente apuntan las promociones con premios–, a quién se le va a ocurrir pensar que lo más seguro es el incremento de las ventas, más allá de las bondades de lo que se comercializa.

"A nosotros nos llegaron decenas de denuncias de consumidores que habían sido favorecidos en los sorteos, pero jamás recibieron sus premios. También hay infinidad de casos de concursos que son poco claros e inducen a la confusión. Lo cierto es que hay una ley que se transgrede y hay que hacerla respetar." La explicación de Antonino Sierra, director de Coordinación Jurídica de ADELCO, es la misma que presentara a las autoridades de la Secretaría de Comercio, para reclamarles mayores controles mientras la norma continúe vigente. Pero la respuesta oficial fue tajante: "¿Sabe qué pasa? En la Argentina, a la gente le gusta jugar".

Créase o no, hace 11 años que el artículo 10 de la Ley 22.802 de Lealtad Comercial prohíbe "el ofrecimiento o entrega de premios o regalos en razón directa o indirecta con la **compra** de mercaderías o contratación de servicios, cuando estén sujetos a la intervención del azar".

Tampoco es lícito "promover u organizar concursos, certámenes o sorteos de cualquier naturaleza, **en los que la participación esté condicionada en todo o en parte a la adquisición de un producto o a la contratación de un servicio**". Pero pocos parecen saberlo.

Por otra parte, **la aclaración "sin obligación de compra" suena a chiste cuando uno comprueba los obstáculos que debe superar para participar en forma gratuita.** Casi siempre



TRAMPOSOS (I)

PRIMERO COMPRE, DESPUES VEMOS

Los sorteos a los que se tiene acceso a partir de la **compra obligatoria** de productos **están prohibidos por la Ley 22.802 de Lealtad Comercial.** Pero la norma parece ser inexistente cuando uno recorre locales de venta o presta atención a las promesas publicitarias adornadas de premios, que apuntan al bolsillo de los grandes y –casi siempre– a la tentación de los chicos, desde la televisión, la radio y los medios escritos. Una lista parcial de promociones (vigentes o no) que **no aclaran cómo participar en sorteos sin tener que adquirir algún producto,** podría ser la siguiente:



En casos como éstos no hay opción. Pese a la prohibición sólo la compra posibilita el sorteo.



Firma/producto	Condición para entrar en el sorteo
Bic	Comprar una afeitadora, para participar en un sorteo por un viaje al Mundial USA '94.
Multicanal	Pagar el servicio de cable con tarjeta MasterCard o Argencard, para ingresar en un sorteo por 2 pasajes a Río de Janeiro.
Sanyo	Comprar un producto de la marca en Musimundo, para ganar –sorteo mediante– un juguete electrónico.
Supermercado Norte	Comprar y pagar con MasterCard, para ganar por sorteo viajes al Mundial USA '94.
Super. Unicenter	Presentar una factura de compra, para ganar –mediante un sorteo– un viaje a Aspen, Colorado (USA), con doble chance para los que pagaren con tarjeta Visa.
Radiomensaje	Comprar el receptor Memo Express, para poder participar en el sorteo de un Fiat Uno.
Striker Gol	Comprar el muñequito, recortar una parte del envase de cartón y enviarlo al programa "Colores", de ATC, con el fin de ganar un viaje a Disneylandia o alguna de las 100 bicicletas y 200 pelotas del Mundial de Fútbol.
Alto Palermo Shop.	Presentar una factura de compra por $ 15 o más, por viajes a Disneylandia, un fin de semana en Mar del Plata o juguetes (por sorteo).
Dexter Shops	Presentar una calcomanía pegada a las latas de Pepsi, comprada en los locales de la empresa, para ingresar en un sorteo por un viaje a Orlando (USA) y "5.000 premios más".
Autoserv. Bonanza	Comprar, al menos, un producto de la casa. Se sortean viajes a Brasil y a Mendoza, un Fiat Duna y un Fiat Fiorino.
Energizer	Comprar un cartón entero de pilas, con el objeto de ganar por sorteo viajes al Mundial USA '94.
La Buenos Aires	Asegurar el auto en la empresa, como requisito para ingresar en un sorteo por un viaje a Brasil o por una moto.

TRAMPOSOS (II)
MANTENER LAS FORMAS

También están los **dudosos** que convocan a participar en los sorteos "sin obligación de compra". Aunque en caracteres mucho más pequeños **(casi ilegibles)** que el resto de la promoción escrita sólo ofrecen una dirección para retirar un cupón por persona, en lugares y horarios notoriamente restrictivos. En vista de que **la alternativa gratuita suena a pura formalidad,** en definitiva la mayoría termina comprando el producto.



La cláusula "sin obligación de compra" suena a mera formalidad, si uno sigue paso a paso los requisitos para "zafar" de la compra.



Firma/producto	Cómo concursar gratis
Revista Teleclic	Acercarse a México 139, Capital, de lunes a viernes **de 11 a 16** (sorteos por televisores, videograbadores, cámaras fotográficas y artefactos de cocina, entre otros artículos).
Comfort	Presentar un dibujo a color de todos los tamaños del producto, en Fraga 1163, Capital, **de 8.30 a 9.30** (para ganar, por azar, un Renault Twingo).
Boedo Hogar	Retirar un cupón, en Gascón 685, Capital, **de 9 a 12** (se sortea un Renault 9).
Paper Mate/Dynagrip	Retirar cupones en **Ruta Panamericana Km. 38,6, Garín.** No indica horario (la suerte llevaría a ganar computadoras, televisores, videograbadores u otros electrodomésticos).
Wella	Solicitar perlas Wellapon, en **José Ingenieros 2250, Béccar.** No aclara en qué horario (el azar determina si alguien se puede ganar **una semana de vacaciones por año y para toda la vida en un departamento de tres ambientes, en Las Palmas Resort, Florida –USA–).**

es más fácil llevarse la mano al bolsillo y esperar que la suerte acompañe. "Gracias por su compra", dirán gentilmente las máquinas registradoras.

Pero el estímulo para la compra compulsiva nace mucho antes de entrar en los negocios. La tentación empieza en casa. Es que entre gritos y saltitos, los programas infantiles de la televisión se convirtieron en la mejor vidriera para promocionar concursos y forzar a la compra de golosinas y juguetes. Mientras los inspectores de *Lealtad Comercial* miran la pantalla o leen los avisos sin intervenir, el resultado es lógico: los chicos exigen, los padres compran y los fabricantes cobran.◆



"La gran mudanza" QUE DEBO HACER PARA GANAR UN DEPTO

1.– Comprarme una lupa para lograr leer las bases del concurso promocionado en los diarios y revistas por Molinos Río de la Plata.

2.– Comprar "a lo loco" entre los 20 productos de la empresa. La etiqueta de cada uno lleva un puntaje fijo y, si sumo 500, 1.000 o 2.500 puntos **–ni uno más ni uno menos–,** puedo ganar un departamento de uno, dos o tres ambientes.

3.– Tener siempre una calculadora a mano y manejarla hábilmente: los puntajes son de 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45 y 48.

4.– Si opto por probar suerte por el camino legalista (o "tacaño"), aunque sea para cuidar el bolsillo, deberé presentar "un dibujo simple, coloreado, de cualquiera de los logos de los productos". Tendré que llevarlos de 10 a 12 horas y de 15 a 17 a cualquiera de ocho diferentes direcciones, ubicadas en Rosario, Mar del Plata, San Miguel de Tucumán, Mendoza, Córdoba, Resistencia, Bahía Blanca y Capital Federal. Es un largo y agotador camino. Tanto sacrificio para participar "sin obligación de compra" sólo me servirá para "sacar de una urna, al azar, una tarjeta válida por puntos".

5.– Decepcionado y exhausto, volver a la compra de harinas, aceites, etcétera. Recomenzar.

TRAMPOSOS (III)
RASPADITAS Y OTROS VERSOS

La intervención del azar para ganar premios sin necesidad de ingresar en sorteos, sino de la mano de **figuritas que coincidan,** alguna **raspadita** o una afortunada **combinación de números –sumadas a la compra de un producto–,** tampoco están de acuerdo con el espíritu de la ley. Algunos ejemplos.





Además de la compra del producto como requisito para ingresar en un sorteo, la norma vigente prohibe la intervención del azar. Pocos parecen saberlo.

Firma/producto	Cláusula para ganar premios
Samsung	Los **tres últimos dígitos de la garantía de compra** de una cámara de fotos deben coincidir con el resultado de una jugada de la Lotería Nacional (para viajar al Mundial USA '94).
Tres Cruces	**Comprar salchichas** *Vieníssima*, con la esperanza de juntar una **figurita** con una silueta coincidente, impresa en el paquete (por viajes a Disneylandia, juguetes y pelotas de fútbol).
Diario Popular	**Comprar el periódico,** para conseguir el **cartón de Loter 10** (los premios consisten en electrodomésticos, viajes al Mundial USA '94 y hasta $ 50 mil por semana).
Caras	**Comprar la revista** y, con ella, el billete de la **raspadita** (los afortunados se pueden llevar lanchas, autos, electrodomésticos o miles de dólares).
Flash	**Pagar $ 2 por la revista y la tarjeta Línea Flash 5** (los participantes intentan ganar algún auto cero kilómetro o dinero en efectivo).
Semanario	**Comprar la revista** que trae la **tarjeta Bingo** ("La suerte lo espera en cada esquina", promete la publicidad. Los "objetos de deseo" tienen forma de electrodomésticos, autos cero kilómetro y dinero en efectivo).

Alternativas hay
PREMIOS SIN AZAR Y SIN COMPRA

"Billiken" no promete premios demasiado costosos, pero al menos demuestra interés por atraer a los chicos con una competencia cultural y –encima– sin necesidad de adquirir ningún producto.



En agosto de 1981, la agencia mendocina **Dinámica Publicitaria** creó un sistema de ventas con fines benéficos y contenido cultural, aprobado por la Dirección de Industria y Comercio provincial y –en 1983– por la Dirección Nacional de Lealtad Comercial. Estas instancias consideraron que el método no transgrede las disposiciones de la Ley Nacional 22.802, ya que **no obliga a comprar el producto** y **premia en forma directa –sin la intervención del azar por sorteo–** a los ganadores de un certamen de preguntas de interés general.

Hace una década, la fábrica de gaseosas **Pritty,** de Córdoba, fue la pionera que intentó promocionar sus productos a través del entonces nuevo sistema, que terminó beneficiando económicamente a la *Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer (LALCEC).*

En líneas generales, la idea es:

–Que las empresas coloquen sobre sus productos un bono contribución, a beneficio de una entidad sin fines de lucro.

–Que el bono tenga un valor diferenciado del precio del producto.

–Que se vendan productos de la misma especie con y sin bono contribución y –además– que el bono pueda ser solicitado en los lugares de expendio en forma independiente.

–Que en el bono se presenten los temas o el cuestionario para responder correctamente y ganar los premios en forma directa.

Con características parecidas, la revista **"Billiken"** invita a participar en su *"Gran concurso 75 aniversario"*, para el cual todos los estudiantes primarios del país pueden escribir acerca de lo que más les guste del lugar donde viven, sin necesidad de comprar algún producto.

Los mejores trabajos seleccionados permitirán a los chicos hacerse acreedores en forma directa de libros, grabadores, videos o equipos de campamento.

Por lo visto, no es imposible pasar el aviso sin hacerle una raspadita a la ley, pero no es lo que se estila.

Humus, suplemento ambiental de **Humor,** a cargo de **Lila Pastoriza.** En este **Informe Especial** colaboran **Cristian Sirouyan** y **Maicas.**

Los remedios cuadruplicaron la inflación: una sobredosis, bah.

La Clínica del Dr. Cureta

Ahora, funcionario

"LO QUE ENCUESTA, VALE"

Oda médica de Meiji y Toul















¿Y ahora qué hacemos? ¡El comando del "NO" todavía está en pañales!



LA REALIDAD EN LLAMAS.



IPSA / Julio Lunes a Viernes de 17 a 19 hs.		
LS5	**Rivadavia**	**17,20%**
LS4	Continental	15,38%
LS10	Del Plata	15,05%
LR6	Mitre	13,12%
LS6	Buenos Aires	12,04%

Lo que conmueve a la Argentina y al mundo: **Sexta Edición,** conducido por **Enrique Llamas de Madariaga,** y la colaboración de **Luisa Valmaggia.**

LS5 RADIO RIVADAVIA

SEXTA EDICION
De lunes a viernes de 17 a 19 horas.

Un programa que suma solvencia profesional a la mayor infraestructura periodística del país. Al servicio de las noticias y la verdad.

"Hasta en eso Bordón coincide conmigo: los dos nos fuimos del PJ" (Menem)

Los países que aplican castigos corporales como penas judiciales

LA JUSTICIA SADICA

En el mapa del dolor legal hay jueces que ordenan azotar chicos, guillotinas eléctricas para cortar dedos y médicos que determinan cuál es la mejor manera de seccionar una mano.

POR ADOLFO ROZENFELD

En Trinidad y Tobago, un chico de 11 años recibió veinte azotes con un cinturón por tenencia de drogas. En Singapur, un muchacho de 18 fue declarado culpable de "vandalismo" y condenado a ser golpeado con una vara. Y en Irán, cientos de mujeres fueron detenidas y flageladas por violar los códigos sobre vestimenta femenina.

Estos ejemplos aislados, sirven para ilustrar una realidad poco difundida: la de los 17 países que sancionan conductas delictivas con tormentos físicos. Estas penas no son "apremios ilegales"; están consagradas en la legislación vigente, y son los jueces quienes ordenan su ejecución.

No obstante, eso no alcanza para que sean lícitas. De hecho, diversos tratados internacionales prohíben expresamente los *"tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes"*. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, el Pacto de Derechos Civiles y Políticos, y la Convención contra la Tortura son algunos de esos acuerdos.

Además, el Comité de Derechos Humanos de la ONU recalcó en un documento que esta prohibición incluye *"los castigos físicos excesivos impuestos como medida pedagógica o disciplinaria"*.

Las fundamentaciones para instaurar este tipo de penas son variadas. Singapur, Bahamas y Trinidad y Tobago, por ejemplo, son sociedades nostálgicas del orden y del rigor de los tiempos coloniales. Y por eso sus leyes penales a veces están calcadas de la legislación inglesa del siglo pasado.

En los Estados del Islam, en cambio, el derecho se impregna de religión, y la **Shari'a** (ley islámica) se zambulle en la legislación criminal. En los últimos lustros, muchas de esas naciones reformaron sus sistemas jurídicos en esa dirección: Pakistán lo hizo en 1979 (sanción de las Ordenanzas "Hudood"), Mauritania en 1980 e Irán en 1982 (incorporación del Código Penal Islámico).

El látigo del juez

A Michael Fay, un joven estadounidense de 18 años, su estadía en Singapur le dejará marcas imborrables: las de los seis palazos que deberá soportar en un futuro cercano. En marzo de 1994, la Justicia de ese país lo declaró culpable de "vandalismo" por enchastrar dos autos con huevos y pintura en aerosol. Ahora espera un castigo que –según un informe de Amnistía Internacional– puede *"abrir la piel, remover tiras de carne y dejar cicatrices profundas"*.

Todos los detalles del procedimiento están contemplados en la reglamentación: es ejecutado por un experto en artes marciales, que flagela las nalgas desnudas del condenado. El cuerpo de la víctima es depositado sobre un caballete con forma de "A", y los golpes se realizan cada 30 segundos con una viga de un metro de largo por 15 milímetros de diámetro.

En esta ciudad-Estado, los castigos corporales fueron restablecidos en 1973. El robo a mano armada, el tráfico de drogas y la inmigración ilegal son algunos de los más de 30 delitos penados con azotes. Sólo en 1993, 3.244 personas fueron apaleadas: una cifra más que considerable para un país de poco más de dos millones y medio de habitantes. Por eso parecieron redundantes las declaraciones del ministro de Asuntos Internos: *"Nosotros no tenemos una situación en la que los actos de vandalismo sean tolerados"*, dijo. Por si hiciera falta aclararlo...

En otro rincón del mundo, en Trinidad y Tobago, un chico de sólo 11 años recibió veinte azotes con un cinturón de cuero. Fue en abril de 1993, luego de que una jueza del Tribunal de Menores de Puerto España lo condenara por posesión de cocaína (el *Informe 1994* de Amnistía Internacional sugiere que el niño tal vez sólo haya hecho de "correo" entre dos adultos).

Además de violar diversos tratados de derechos humanos, la sentencia ni siquiera se ajustó a la "Ley de Castigo Corporal" del Estado caribeño. Según esa norma –inspirada en la legislación británica del siglo XIX sobre delincuencia juvenil–, los menores de 16 años pueden recibir un máximo de seis azotes, propinados con una vara de tamarindo.

En Irán, con otra fundamentación jurídica –en este caso, el cumplimiento de la ley islámica–, la intolerancia es similar. O tal vez peor: las azotainas son públicas y se llevan a cabo ante multitudes enardecidas.

El artículo 115 del Código Penal Islámico iraní describe cómo debe ejecutarse la pena por el delito de

DONDE NO IR, POR SI ACASO

Estos son los países en los que los tormentos físicos están contemplados en la legislación y pueden ser ordenados por los jueces:

▪ Afganistán ▪ Arabia Saudita ▪ Bahamas ▪ Brunei ▪ Irán ▪ Isla de Man (en realidad, una posesión británica) ▪ Malasia ▪ Mauritania ▪ Pakistán ▪ Singapur ▪ Sudáfrica ▪ Sudán ▪ Swazilandia ▪ Trinidad y Tobago ▪ Unión de Emiratos Arabes ▪ Yemen ▪ Zimbabwe.

Irán: flagelación judicial ordenada contra un ciudadano que gritaba consignas contra la guerra con Irak (Fotos: Amnistía Internacional).



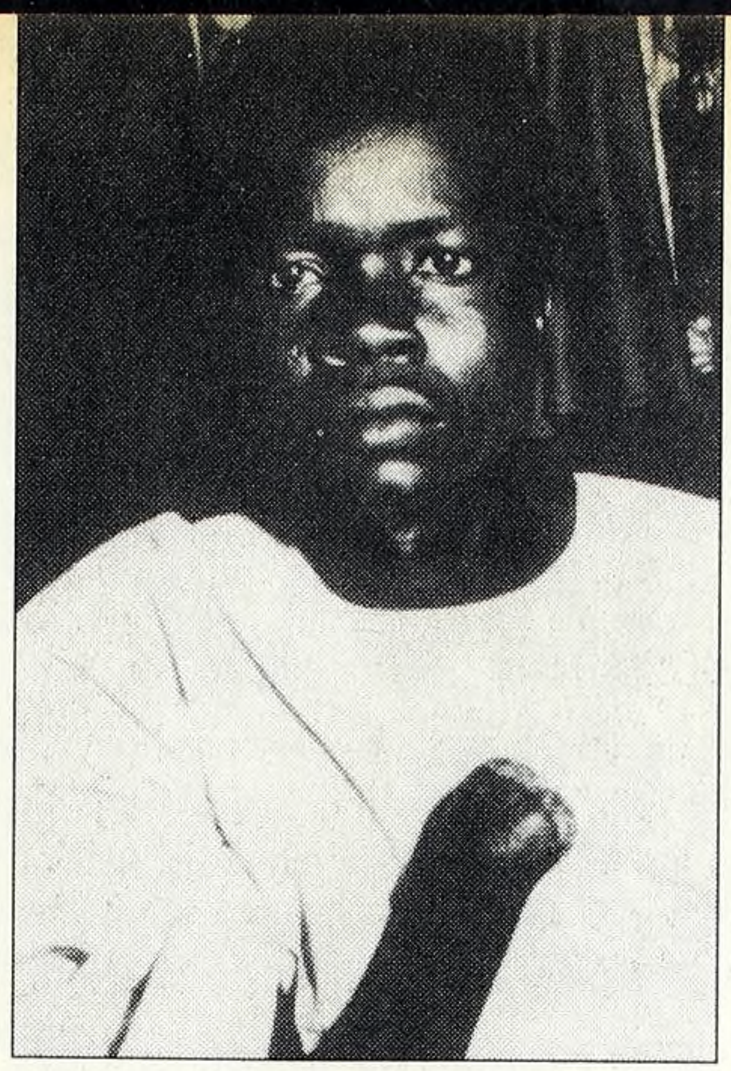
fornicación: *"El varón, de pie y con el cuerpo desnudo salvo sus partes íntimas, será azotado en todo el cuerpo menos la cabeza, la cara y sus partes íntimas. En cambio, la mujer será azotada en posición sedente* (N. de la R.: es decir, sentada) *con las ropas atadas al cuerpo".*

Las faltas sancionadas de esta forma son más de 50. Que dos personas se besen antes de casarse, por ejemplo, puede significarles hasta 90 azotes a cada uno. El adulterio, la homosexualidad y el consumo de alcohol también son formas de provocar un azotamiento en una plaza pública.

Además, la Justicia es especialmente severa con las mujeres. Aquellas que violen el código de vestimenta pueden ser penadas con hasta 74 latigazos. Así ocurrió en junio de 1993, cuando se realizó una operación nacional contra "el vicio y la corrupción moral". El resultado: cientos de mujeres azotadas por apartarse de las tradiciones islámicas sobre ropa femenina.

La máquina de cortar dedos

En 1984, el gobierno iraní anunció la inminente introducción de una máquina muy especial: **una guillotina eléctrica capaz de amputar dedos en menos de una décima de segundo.** En mayo de 1986, el dispositivo se utilizó en una comisaría para cortar las extremidades de la mano a un condenado por robo. Presenciaron la demostración periodistas, magistrados y presos.



Sudán: preso condenado por robo en 1983. Amputación judicial

Desarrollado por la Policía Judicial –la dependencia responsable de las amputaciones–, el artefacto fue concebido para mejorar el cumplimiento de las disposiciones del Código Penal. El artículo 218 estipula que el castigo por robo –si no se trata de un reincidente– consiste en la *"amputación de cuatro dedos de la mano derecha del ladrón desde la base de los dedos, de forma que sólo queden el pulgar y la palma de la mano"* (a quienes vuelven a robar se les corta el pie izquierdo).

Al igual que los azotamientos, las mutilaciones judiciales suelen realizarse ante multitudes. Y se aplican, además, de por hurto, en caso de "daño criminal deliberado". También se castiga así a un *Mohareb* ("enemigo de Dios") o a un *Mofsed fil Arz* ("corrupto en la Tierra"). Por esta razón, algunos especialistas señalan que se trata de un instrumento intimidatorio contra la disidencia religiosa o política.

Pero Irán no es el único lugar en que se ordenan estas penas. Un informe de Amnistía Internacional, por ejemplo, describe tres amputaciones en Mauritania. Los seccionamientos se realizaron ante miles de personas en la ciudad de Nuakchott. Además, según la reseña, después de cada cercenamiento *"se levantaba la mano amputada para que la viera la muchedumbre reunida y luego se la dejaba pendiente de una cuerda a la vista del público".*

A principios de los años '80, la Justicia de Sudán encargó a un cirujano que ideara un método para cortar las manos de los condenados. En la defensa que ese médico hizo de su procedimiento queda expuesta la perversidad de los castigos corporales.

"Yo fui quien organizó la operación", se jactó el doctor, antes de remarcar que él mismo enseñó a los guardias de la prisión cómo hacer las amputaciones rápidamente y sin riesgos. Finalmente, el hombre concluyó orgulloso: *"Me alegra decir que no hubo ningún percance, ni una sola infección".*

CUATRO MILENIOS DE AZOTES Y MUTILACIONES

La imposición de castigos físicos por orden judicial es casi tan antigua como el derecho escrito. Ya en el siglo XVIII a.C., el Código de Hammurabi contemplaba este tipo de sanciones. En su artículo 202, por caso, el texto estipulaba: *"Si un señor ha golpeado la mejilla de un señor superior a él, será golpeado públicamente con un vergajo de buey sesenta veces".* Y en otro pasaje (artículo 282) establecía que *"si un esclavo ha dicho a su propietario 'tú no eres mi dueño', su propietario probará que se trata efectivamente de su esclavo y le cortará la oreja".*

Durante la Edad Media, en tiempos de la Inquisición, los tribunales solían ordenar la tortura de los acusados para que confesaran los crímenes que se les imputaban. En los códigos, la jerarquía de las penas era la siguiente: muerte (a veces con tormentos previos), suplicio, galeras, látigo, picota, destierro y multa.

En Francia, los latigazos eran una pena relativamente leve. Al menos en comparación con otros martirios previstos por la "Ordenanza de 1670", que rigió la justicia criminal de ese país hasta la Revolución de 1789. Fue entonces cuando la cancillería dispuso que *"los suplicios que indignan a la humanidad sean abolidos".*

Tiempo después, en la Inglaterra victoriana, el "gato de nueve colas" era utilizado para castigar numerosos delitos. Era aplicado especialmente a los "malean-tes incorregibles", según los términos de la "Ley de Vagos" de 1824. Dos décadas más tarde, en 1847, otra norma puso en la mira a los menores de 14 años. Según esa disposición, los niños que cometieran el delito de robo debían ser azotados "en privado, en sustitución de la pena de privación de la libertad, o como complemento de ésta".

Mientras tanto, a fines del siglo XVIII, en algunos países europeos había empezado un proceso de reforma penal. Gradualmente, la crueldad de las sanciones fue aminorando y las penas de prisión reemplazaron a los castigos corporales. Sin embargo, el cambio no fue homogéneo: el Reino Unido, por ejemplo, recién abandonó el látigo en 1967. Para ese entonces, la *"sombría fiesta punitiva"* –como la llamó Michel Foucault– ya estaba extinguida.

Fuentes:

AMNISTIA INTERNACIONAL, *Irán* (Serie Documentos), PAI, 1987 / *Irán: Guerra sin cuartel. Los integristas contra el pueblo,* EDAI, 1990 / *Informe 1994,* EDAI / *Médicos: El personal de la salud ante la tortura,* EDAI, 1990 / *Pakistán: Informe de mayo 1990,* EDAI / *Tortura: Informe de Amnistía Internacional,* PAI/Editorial Fundamentos, 1984.

COMITE DE DERECHOS HUMANOS DE LA ONU, *Informe,* Naciones Unidas, 1982.

ESCOHOTADO, ANTONIO, *Historia de las drogas,* tomo I, Alianza Editorial, 1989.

ELLIOT, MICHAEL, *Faltas y castigos,* La Nación (revista), 24/7/94.

FOUCAULT, MICHEL, *Vigilar y castigar,* Siglo Veintiuno Editores, 1989.

GIBSON, IAN, *El vicio inglés,* Editorial Planeta, 1980.

LARA PEINADO, FEDERICO, *El Código de Hammurabi,* Editorial Tecnos, 1986.



Pakistán: un condenado a latigazos. Eso sí, la ley exige la supervisión de un médico...

Después del 2 de octubre van a aparecer los "yo sí/no lo voté" de la primera hora.

LECTURA DE LA PARABOLA DE ASIS

El viernes 16 de setiembre, en el jardín del Museo Nacional de Arte Decorativo, María Luisa Bemberg, Héctor Olivera, Oscar Barney Finn, Carlos Orgambide, Raúl de la Torre, Javier Torre y otros cineastas de primera línea anunciaban una nueva agrupación profesional e intercambiaban informes sobre sus proyectos y trabajos. Esa misma mañana, los diarios nos habían informado de la carnavalesca partida de **Jorge Asís** de la Secretaría de Cultura de la Nación y la previsible llegada del **ubicuo** Pacho O'Donnell. No pude menos que preguntarme si aquellos creadores de la cultura se merecen estos dirigentes en los timones del Estado.

Asís es un hombre **discutido** entre los escritores. Empezó su carrera escribiendo cuentos **y alguna novela interesante,** que mostraban a un trabajador sistemático, capaz de usar eficazmente las palabras para contar historias, retratar tipos y concitar emociones. Allá por 1975 me topé con **"Los reventados",** una novela prometedora, donde hacía una minuciosa reconstrucción del lenguaje en los ambientes marginales de la calle Corrientes y rescataba con fuerza las esperanzas y las frustraciones del regreso de Juan Perón en 1973. Yo había vivido en ese barrio y compartido aquellas esperanzas **y me sentí representado por el libro.**

Otros objetivos

Los trabajos posteriores de Asís **me desalentaron.** La fluidez de su prosa y su sentido del relato comenzaron a servir a objetivos cada vez más banales, pasando por sus "Flores robadas..." **más cercano a la provocación que a la literatura.** Lo que digo es un lamento: Asís tiene una pasta de escritor que ahora es difícil de encontrar en las letras argentinas, **pero que parece haber sido puesta al servicio de otros objetivos.**

Esta parábola del Asís escritor parece resumida en su meteórica parábola de secretario de Cultura. El cargo público más alto de la vida artística argentina no le ha servido para hacer nada rescatable en pro de la cultura, **pero sí para montar una operación publicitaria, escandalosa y fugaz,** que hace que todos hablemos de él pero sin poder hablar de su obra de gobernante.

¿Para qué lo designó el presidente Menem? ¿Para qué aceptó Asís ese cargo? Cuando asumió, un amigo instalado en el Gobierno me dio esta interpretación:

–Esta es una operación de prensa, porque el Presidente necesita un poco de ruido para tener entretenida a la opinión pública mientras prepara su reelección y emparchan el plan económico: él sabe que Asís va a dar que hablar durante su gestión.

Habría sido una táctica del más típico menemismo, desprovista de toda consideración de ética pública.

La mezcla indigesta

Y Asís llegó a una Secretaría de Cultura inerme, atontada tras la subterránea gestión de Castiñeira de Dios y más pobre que un labriego. Metida, además, en un Gobierno que durante sus cinco años de gestión nos ha mostrado que la cultura le importa un ardite.

Si se mezclan esos dos ingredientes, se puede entender el final. **El escritor-vedette descubre que le han vendido un tranvía,** que lo único que puede hacer son gestos vistosos y trepidantes, y se dedica a ello. Nos anuncia una ley para defender el idioma –algo que a priori a todos nos resulta simpático– pero concebida, anunciada y propulsada **con ideología autoritaria y modos imperiales.** Y agarrado a esa bengala, se limpia el traste con la investidura presidencial y se asegura un altísimo rating para una salida de escena tipo Tosca. El Presidente tenía lo que quería, mucha prensa. Y Asís es el Asís ocupado en que se hable de él a cualquier precio.

La buena lectura

Mientras tanto, los directores de cine tratan de filmar. Aquella mañana de la renuncia y reemplazo estaban inquietos porque el cine está a punto de tener una nueva ley –que ahora considera el Senado– **que puede ser trabada por las luchas de intereses patrimoniales y políticos.**

Y el nuevo cambio de secretario de Cultura eriza la piel en los museos nacionales, en la Biblioteca, en los teatros, en el maltrecho mundo del libro. **¿Cambiarán todos? ¿Quién vendrá?** ¡Pero si apenas quedan **diez meses** de Gobierno!...

La parábola de Asís tiene también otra lectura. Ni al presidente Menem ni a la mayoría de los políticos argentinos les importa mucho la actividad cultural. No sólo los recursos presupuestarios asignados **son bajísimos,** sino que la elección de los responsables se hace con liviandad, o atendiendo a otros objetivos. Y esos "responsables" **son también livianos.**

En un mundo en que países como Francia han demostrado hasta el cansancio *que la política cultural es una estrategia de desarrollo económico,* **capaz de crear miles de empleos y proveer millones de dólares en exportaciones** y en turismo calificado, nuestra clase política sigue considerando a la cultura un simple adorno para las solicitadas electorales.

Y esto, en un país como el nuestro, que a pesar de todos los yerros sigue siendo *el mejor dotado de América latina* para intentar una estrategia a la francesa. Una estrategia que bien podría llamarse "a la argentina" si con un poco de humildad volcáramos la vista al pasado de nuestra industria editorial, de nuestro cine, de las exposiciones de pintura que inauguraba el presidente de la República y de la fama –no del todo caída– del Colón como teatro consagratorio.

La parábola de Asís es la del sembrador que se come el grano destinado a la sementera. **Así seguimos.** ◆

DANIEL E. LARRIQUETA





"Si no saco la reelección, ¿con qué me pago el peluquero?" (Duhalde)

¡ATENCION! SI USTED ESTA POR SUBIRSE A UN TAXI, ¡CIERRE LA BOCA!

LOS TAXISTAS MANGUEROS

Los tacheros trabajan entre 14 y 16 horas por día. Muchos laburan también los sábados y los domingos. Entonces, pobre gente, no tiene tiempo para perder en consultas a diversos profesionales sobre sus problemas particulares. Pero... ¡tienen la gran solución al alcance de su espejito retrovisor! Manguear a sus pasajeros. Pero manguearles de todo, ¿eh? Aquí, una nota especial para leer en un colectivo. Y decimos en un colectivo y no en un taxi, porque el tachero, con sus mangazos, no lo va a dejar leer.



POR GRONDONA WHITE Y SANZ

Mejor irse con la música a otra parte

Si usted es músico, el taxista dará la nota. Querrá saber todo: inclusive hasta qué es una fusa. Usted querrá mandarlo a la fusa que lo parió. Lo ideal es subir con un timbal y aturdirlo durante todo el viaje. No molestará más.



Escuchemé, doctor

Si usted dice que es abogado, perdió. El tachero lo consultará sobre su juicio de divorcio, sobre el juicio laboral de un compañero, sobre un juicio por violación de un primo. **Y usted terminará perdiendo el juicio.**



Un viaje acci-dentado

Los taxistas se la pasan comiendo porquerías: chicles, caramelos, turrones y hasta sardinas en lata, si nos descuidamos. Fuman tanto que el humo tapa los cartelitos de no fumar. ¿Cómo no aprovechar a un pasajero dentista? ¿No quiere después que se lo atienda con una linda sonrisa?



¡Galpón, galpón, qué grande sos!

Los taxistas siempre se dan maña para las cosas de la casa pero si tienen un arquitecto o ingeniero a mano, ¡mejor! **Hasta querrán que les dibujen un plano en medio del viaje por una calle empedrada.** Finalmente, querrá darle un "planazo" por la cabeza.



Señorita, ¡este taxista me molesta!

Es difícil que una maestra suba a un taxi. **Por lo poco que ganan, ¿vio?** Pero si eso sucede, tendrá que dar una clase maestra sobre lengua, matemáticas y biología en el tiempo que dura un viaje de 4 pesos. El recreo viene cuando se baja del taxi y dura hasta que la agarre otro taxista manguero.



Caso de diván

O de asiento trasero, si la terapia es tan urgente que necesita ser realizada en el mismo taxi. Los taxistas, en su mayoría, son seres desequilibrados. Pero si usted es psicólogo, para zafar del mangazo, recomiéndeles hacerse alineación y balanceo en lugar de terapia.



La vida es sueño

Pero en estos casos, ¡es una pesadilla! Especialmente si usted se presenta ante el tachero como filósofo. Querrá saber qué es el ser y qué es el no ser. Y usted estará dudando entre matarlo o no matarlo.



¿Usté' e' eletrónico?

Si usted es ingeniero electrónico puede zafar un poco, si no lleva elementos de trabajo en su maletín. Si no, el tachero querrá que le arregle **desde el reloj, pasando por la radio y terminando en un marcapasos que lleva el mismo tachero en su pecho.**

Me viene al pelo

Ser peluquero y cortar el pelo a un tachero mientras maneja, es difícil aunque engorroso. Pero si el tachero quiere que le recorte la barba **¡no lo haga, por favor!** Porque si tira la cabeza hacia atrás, él no podrá seguir viendo. Eso sí, la culpa del choque seguirá siendo de los colectiveros que vienen como locos.



Ahora, ¡el cliente también manguea la consulta!



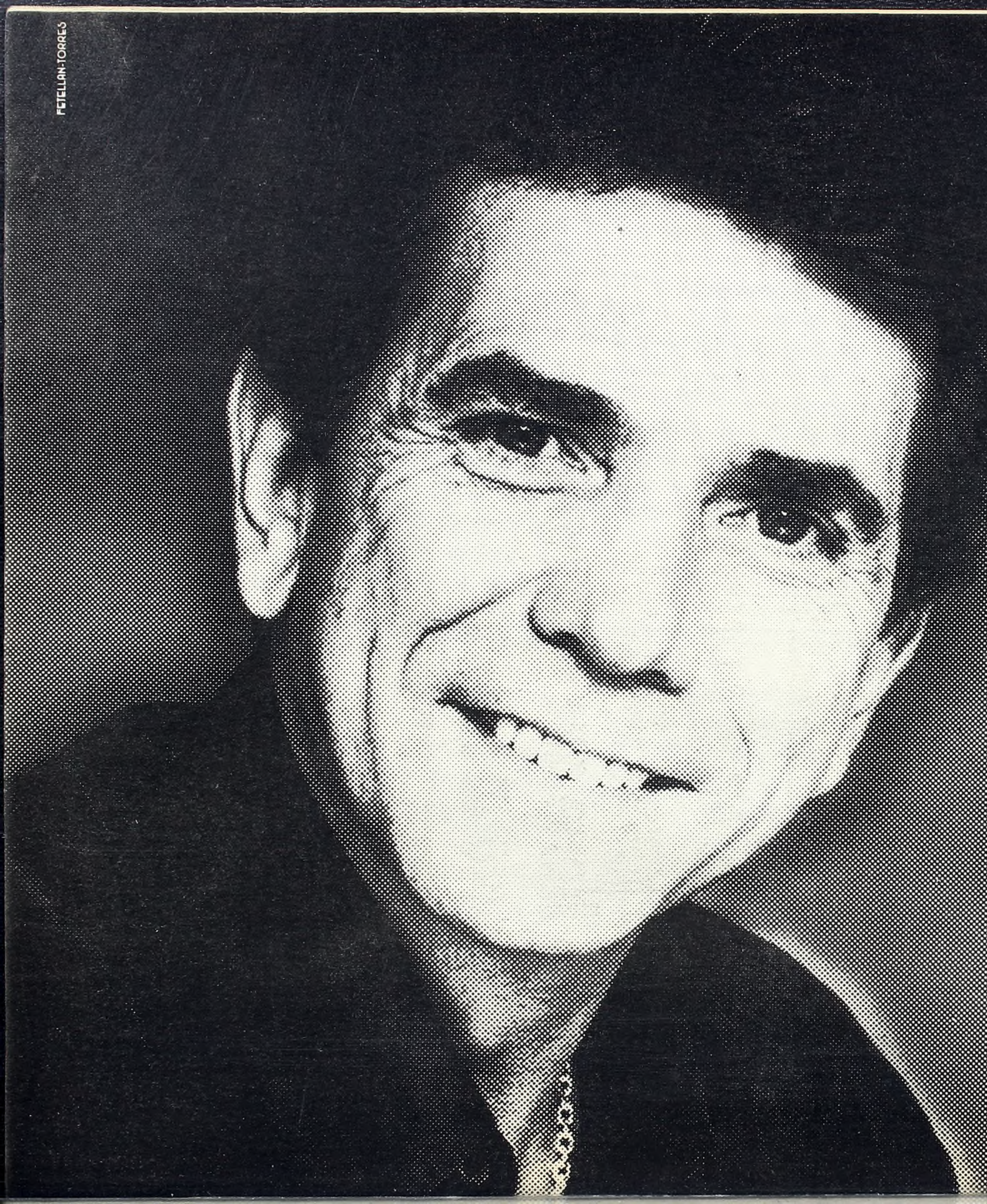
Y claro, hay tantos ingenieros, arquitectos, psicólogos, médicos y demás profesionales manejando un taxi... ¿Cómo perderse la oportunidad de consultar? **Así, el viaje sale gratis.** Aunque los taxistas-universitarios podrían cobrar una tarifa más cara por asesoramiento. Para que su profesión comience a rendir sus frutos.



Amén

Los curas no pueden ocultar que son curas. Así que inmediatamente serán mangados por los tacheros. Querrán el perdón eterno, tomar la comunión y hasta bautizarse, siempre y cuando no mojen demasiado el tapizado.

FETELLAN-TORRES



Badía y usted.

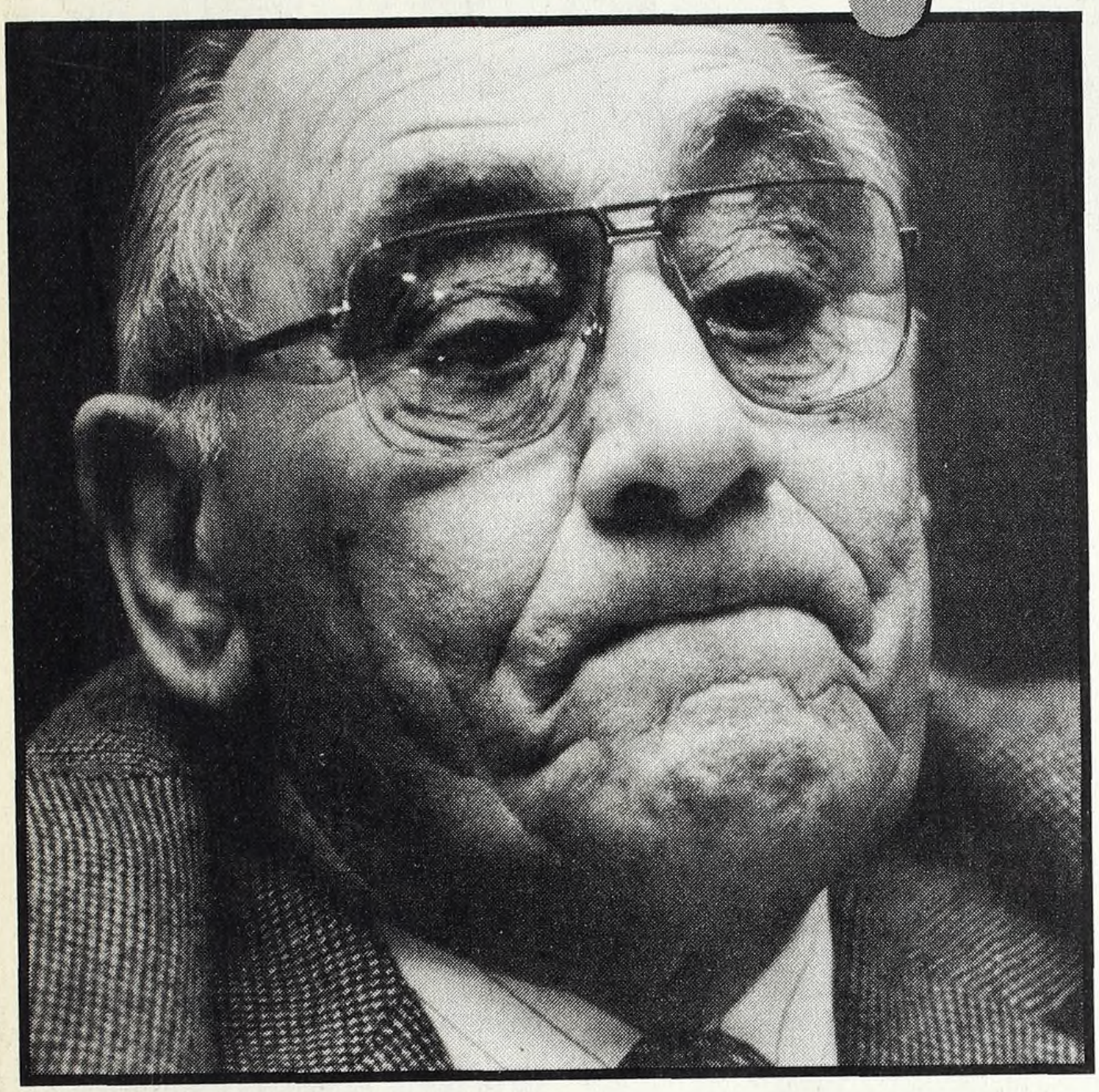
De 9 a 13 hs.

AM 910 La Red

Una radio en todo sentido.

REPORTAJE AL PRESIDENTE DE BOCA JUNIORS

Antonio Alegre



"Las agresiones mientras no se gane, existen. Y uno lo tiene que entender un poco al hincha"

POR: GUSTAVO BORDA

FOTOS: JULIO JUAREZ

¿Existen o no las barras bravas? ¿Alegre daba o no daba entradas de favor? ¿Por qué se gasta tanta guita en jugadores? ¿Para dejarlos librados a la suerte? ¿Y si Al Kassar quiere alquilar la confitería de Boca, se la alquilan? Contradictorias respuestas y encendidas afirmaciones de un personaje polémico.

Antes de entrar a su despacho, mientras lo esperaba, me entretuve mirando los trofeos que tiene el club en el cuarto de sesiones. Estaba el que ganó Boca, en el Torneo Apertura del '92. Yo pensaba que eran otra cosa... Que sé yo, algo mejor...

–A ver si te creés que Vélez, ahora con la Copa Libertadores, se trajo un trofeo todo de oro. ¡No! Yo me imaginé lo que vos pensabas, lo mismo que yo antes de ser dirigente. Que también pensaba que eran todos de oro... Nosotros ganamos un trofeo de la Confederación Sudamericana de Fútbol que era de oro. Un premio de un torneo que este año se vuelve a jugar. Entonces nosotros se lo devolvimos, por ahí lo traes acá, y **te lo terminan afanando** *(se ríe)*. ¡Nooo querido!

–¿Uno nota que cuanto más viejos son los trofeos, más lindos y viceversa?

–Yo pensaba como vos, vine acá y el primer campeonato que ganamos... **era una copa de mierda.** Como esas copas que ganábamos en el campo, cuando jugábamos entre nosotros.

–¿Cómo empezó su relación con el club?

–Es largo, mirá que tengo 71 años eh... Yo vengo de Chacabuco. Cuando era muy chico, jugaba en los potreros y se hablaba de Boca. Pero no todo el mundo tenía una radio.

–¿Cuántos años tenía?

–Tendría nueve o diez, era un muchachote.

–¿Era de algún club, ya a esa edad?

–No. No... del barrio nada más, donde teníamos un rejuntado. O del colegio, en donde se hacían los partidos.

–¿Era bueno usted?

–Nooo... **¡Un burro!**

–¿Y lo ponían?

–Ahí nos ponían a todos.

–¿Y de qué número jugaba?

–Ahí no había números. O jugabas de arquero, de fullback o adelante... El interior del país, hoy está a un paso. En aquel tiempo no había caminos, y si había eran todos de tierra. El pavimento llegaba hasta **Giles.** Entonces teníamos un tren a la mañana, y otro a la tarde. No había medios de comunicación, las posibilidades de tener **una radio a galena,** eran de uno o dos por barrio... Y ahí nos juntábamos con los muchachos a escuchar los partidos, los domingos.

–¿Usted tenía una radio?

–No. Un tío mío, y ahí nos juntábamos. Bueno, **ahí nació el entusiasmo por Boca.** Otro se hizo de Chacarita, otro de River, y así.

–¿Por qué Boca?

–En ese tiempo **era todo por casualidad.** Mi padre era un hombre que había inmigrado, que trabajaba, y yo no sabía lo que era el fútbol tampoco. ¡No es como ahora!, que mis hijos y mis nietos son todos de Boca. Yo en aquel tiempo dije: **¡Boca!,** no sé. Ya después empezamos a tener radios. 17 o 18 años, y podíamos venir a ver algún partido.

–¿Y de qué trabajaba?

–Estudiaba, lo que se podía estudiar, que era el secundario. Un poco de Contabilidad, le llamaban **Teneduría de libros.** Y trabajaba con mi padre, que tenía una tienda. Hasta los 20 años, que me vine a la Capital para hacer el servicio militar, **que gracias a Dios lo hice.** Y considero que ése fue el primer paso importante que di en mi vida...

–¿Qué pasa? ¿Le disgusta la idea de que ahora (el servicio militar) sea optativo?

–No, estoy **totalmente de acuerdo** con que sea optativo. Me parece correcto, bárbaro. Pero en aquel tiempo me sirvió para aprender lo que era la Capital. Tuve la suerte de que estando en Campo de Mayo, en Comando, **ser el chofer de un capellán del Ejército,** entonces conocí la Capital. **Cuando terminé el servicio, ahí sí iba a ver a Boca. Ya era el hincha de los tablones. Porque me gustaba, y me siguen gustando, los tablones. Me sigue costando sentarme en el palco de presidente...**

–¿Y por qué no va al "tablón"?

–Porque no puedo. **Porque soy el presidente de la institución.** Recién cuando tuve hijos, empecé a ir a la platea.

–¿Pero no va a la tribuna por alguna cuestión particular con la hinchada. O es una cosa así como que un presidente no debe ir a la tribuna?

–No, no... Soy el presidente.

–Pero eso no tiene mucho que ver...

–Y sí, tiene que ver. Porque cuando jugamos de local, tengo que atender a las autoridades (de los otros clubes). No puedo estar "allá"; para eso está el palco oficial. Pero ya me estoy acostumbrando, y lo acepto. Pero el calor, **¡el calor!** de estar apretujados como estábamos antes, y que haya esos empujones, cuando nos veníamos todos en banda...

–¿Usted siente que eso lo perdió, de alguna manera?

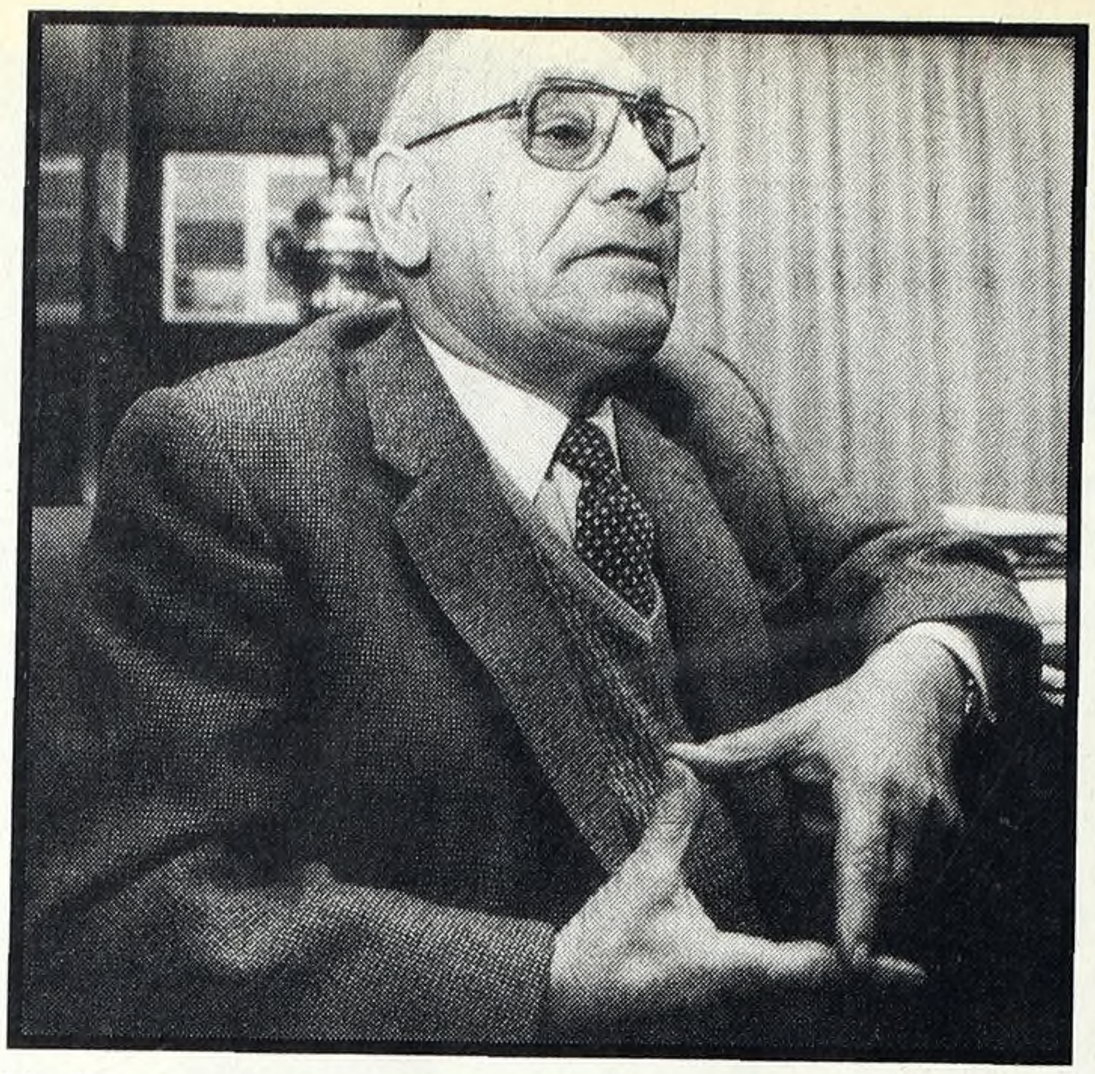
–No... yo tengo un entusiasmo doble. Primero como hincha, y después como dirigente. Para mí, ser dirigente, cuando yo no soñé nunca ser dirigente de una institución, y menos de Boca. Porque creía que no me sentía capacitado, no conocía absolutamente nada. Yo ingresé prácticamente sin conocer esto.

–¿Qué le hizo cambiar de opinión, de no sentirse capacitado para aceptar el cargo, a terminar siendo el presidente del club?

–Bueno... un grupo de amigos que me vino a ver infinidad de veces. **Muchos amigos sindicalistas, políticos del justicialismo, siendo yo de otro partido. Antonio Cafiero, Curto, Roberto Digón.** Me solicitaron que sea el presidente de Boca, porque era la única persona que podía salvar a la institución.

–¿Y ellos en condición de qué se lo pidieron? ¿De hinchas?

–De hinchas. Todos somos hinchas de fútbol. Todos queremos a Boca. Los colores...



–Lo que pasa es que, si uno se pone a analizar los nombres, ve que corresponden a sindicalistas y políticos. Entonces se pregunta si hay alguna relación entre el fútbol y el poder.

–No, no, **en absoluto.** Yo era elector de De la Rúa, de Alfonsín, elector de Angeloz. **Políticamente, ellos no me podían ni ver.** Pero éramos amigos, y sentíamos algo en común, que eran los colores de Boca. Y lo seguimos sintiendo. Para nosotros los hinchas de Boca, primero están los colores argentinos, y después la azul y oro. Por eso yo trabajo más acá que en mi empresa. Y todos los dirigentes que me acompañan, hacen lo mismo. Hemos hecho un trabajo, por el estado en que estaba la institución cuando asúmimos, que muy pocos clubes lo han hecho. El club estaba totalmente fundido, deshecho. Todas estas oficinas estaban embargadas. No había nada que no lo estuviera. Y las puertas clausuradas por la municipalidad. Jugábamos de local en la cancha de Huracán porque estaba prohibido hacerlo acá. Teníamos un solo jugador que era nuestro, que era **Gatti.** Los demás, los tuvimos que ir haciendo. Ahí trajimos a **Olarticochea,** a **Tapia...** Y así seguimos luchando. En este momento creo que **tenemos un buen equipo,** y en el aspecto económico-financiero, Boca está muy bien.

–Cuando yo le preguntaba si sentía que había perdido algo, al ser presidente, me refería a eso de no poder ir a la tribuna. Sin embargo, ahora se está construyendo un palco oficial... ¿No es cierto?

–Bueno, no es un palco especial. Realmente el palco oficial de Boca está muy al descubierto. Donde, si llueve, los dirigentes tienen que soportar la llovizna. Entonces previeron hacer un palco... **¡ya está el palco!** Yo no he ido todavía, sigo sentándome en el mismo lugar, y por ahora pienso seguir haciéndolo. Pero esto lo tiene River, San Lorenzo, en su cancha nueva tiene un palco especial, extraordinario...

–¿No es para no estar tan cerca de la gente, y así evitar los insultos y las agresiones?

–No, yo me siento en el mismo lugar de antes.

–¿Pero este año, y el pasado, varias veces lo intentaron agredir?

–Ah... sí. Permanente. El año pasado, este año, hace dos años. Pero **las agresiones, mientras no se gane, existen. Y uno lo tiene que entender un poco al hincha.** El hincha de Boca es un poco especial, es un hincha que quiere ganar... Y como no se da, tenemos esperanzas que este año lo vamos a hacer, por eso ha habido tantas contrataciones... Entonces el hincha se pone un poco fastidioso.

–¿Cuál es su relación con la hinchada?

–Mirá... yo no tengo problemas con nadie, gracias a Dios no tengo problemas con ninguna persona. **Todas las hinchadas me tratan con afecto y cariño.**

–¿Se siente apoyado?

–Yo me siento apoyado. Pero **para sentirse verdaderamente apoyado, el equipo tiene que ganar...** ¡El equipo tiene que ganar! Entonces te apoyan que da miedo.

–¿Y por qué no gana?

–Bueno, hay muchos factores...

–¿Por ejemplo?

–Un poco **la falta de suerte...**

–¿Existe la suerte en el fútbol?

–En todos los aspectos de la vida existe... **Si vos no tenés la suerte de campeón, no vas a salir campeón.**

–¿También en casos como el de Boca o River, que gastan grandes sumas de dinero en refuerzos...?

–También tienen que tener suerte. **Todo es suerte.** Porque vos vas ganando 2 a 0, y en dos contragolpes te hacen dos goles y te empataron. Y estuviste 88 minutos...

–¿Pero eso, no son fallas técnicas, más que mala suerte?

–No, no, no son fallas tácticas. Hay fallas tácticas, pero en estos casos, la suerte existe. **Tiene que haber un factor suerte. Yo no te digo un 100 por ciento ni un 50 por ciento, pero un 40 por ciento... tenés que tener, por más equipo que vos tengas...**

–¿Se puede dejar librado al factor suerte la importante cantidad de dólares que gastó el club en contrataciones de jugadores y técnicos, para esta campaña, y para la anterior?

–No, no se puede dejar librado todo a la suerte. Pero yo te digo que si no tenés un factor que acompañe al equipo, que es el factor suerte también, no podés ganar. ¿Cuántas veces les han hecho un gol, a equipos que han dominado 88 minutos, y se lo comen en el minuto 90? Y bueno, contragolpe. Gol. Y chau... Hay veces que la pelota no entra. Te vuelvo a repetir, no es el caso de Boca. En Boca hubo problemas anímicos...

–¿Entonces es verdad eso de que hay jugadores que no son para el club?

–Yo creo que no. Creo, que ganando,

Las entradas se las daba al portero. Yo le

son todos para Boca.

–¿Boca requiere un tipo de jugador especial?

–Sí, por supuesto. Boca requiere un tipo de jugador que ponga mucha garra. **Boca es garra.** Boca es pasión. Acá hay que ganar, hay que tratar de ganar, de ganar lealmente, no querer ganar a las patadas. ¡No!, jugando al fútbol, dando espectáculo. Yo quiero que el equipo gane dando espectáculo. **Que la gente se vaya satisfecha con el rendimiento del equipo... Hay veces que yo estoy más contento con un buen rendimiento que con un mal triunfo.**

–¿Pero... esto no es lo que le pasó a Boca en la Copa Libertadores? Jugó muy lindo, pero se quedó afuera.

–¿Vos creés que nosotros podíamos haber perdido 6 a 1, con el Palmeiras, en Brasil? Ni soñando. Yo creo que Boca tiene un gran equipo, un gran técnico, y con las adquisiciones y los chicos que vienen abriéndose paso desde las inferiores Boca va a tener por un largo tiempo, muy buenas performances.

–¿Cuándo asumió usted?

–El 6 de enero de 1985. Van a hacer diez años.

–¿Cuál es el balance de su gestión?

–Si me hablás futbolísticamente, es positivo. Si hacemos un balance desde el primer campeonato hasta ahora... En puntajes obtenidos, primero está River, y después nosotros...

–¿Y le sirve a un club como Boca, haber salido, segundo o tercero. Haber ganado desde el '85, hasta hoy dos campeonatos?

–Uno. El otro por razones de organización, no. A pesar de que fuimos invictos durante todo el campeonato. Pero después, en lo demás, ha sido totalmente positivo. Haber levantado la institución, en el estado en que estaba, y haberla hecho una de las instituciones más importantes de Sudamérica y del mundo. Creo que es un logro.

–¿Pero eso no fue así, siempre?

–¡No!, estaba terminado. **Boca no tenía camiseta para jugar. El último partido del '84, contra Atlanta, jugó con una camiseta blanca, y los números pintados con marcador. Con eso te digo todo.**

"Las barras bravas"

–Hay un tema que lo suele enojar mucho, cuando se lo preguntan. ¿Su relación con la barra brava?

–La barra brava no existe, ahora.

–Antes también había dicho lo mismo, sin embargo...

–Es que Boca hace muchos años que no tiene barra brava...

–¿Y entonces, qué es lo que ve la gente que va a la cancha?

–La ven, pero ellos no cometen nada. Están al margen...

–¿Y el asesin...?

–No. No me pongas lo de River, **que fue lejos de la cancha de Boca.** ¡Y en lo que Boca, no ha tenido nada que ver! *(¡se enojó!).*

–Nadie dijo que tuviera algo que ver

–¿Quién fue? ¡No sé! El juez lo determinará. Lo que te digo, es que dentro de la cancha de Boca **hace muchos años que no pasa nada.** Es una tranquilidad absoluta, dentro de la cancha. Que es lo que a mí me interesa. Después, afuera, está la policía...

–Eso, al margen. Pero entonces la barra brava, ¿existe?

–En todos lados existe la barra brava, pero en estos momentos...

–¡Pero recién me dijo que no!

–En estos momentos no existe, porque están todos presos. Esto nos ayuda a desvincularnos totalmente, a no darles entradas. A terminar con este flagelo, que no es culpa de nosotros. Porque esto viene de muchos años atrás. Yo no tenía conocimiento de lo que era la barra brava, me enteré recién a los tres meses de asumir, yo pregunté: **¿Cómo es esto de la barra brava? ¿Cómo es este asunto de las entradas?** Yo no sabía que existía. Entonces empecé a no darles entradas. Estuvimos dos o tres años, en donde permanentemente nos agredían. A la hija de Heller le rompieron la cabeza. A mí, me rompieron el auto, dos veces. **Hasta que a lo último, tuvimos un diálogo, para terminar con esto.** Porque si no, no había tranquilidad acá. Bueno, y se terminó. **Yo creo que desde el '88, '89, se acabó la barra brava.**

–¿Entonces lo que se veía en las tribunas era un espejismo?

–Lo que había eran hinchas **distintos** a los hinchas comunes...

–¿Distintos en qué sentido?

–Que gritan. Insultan... y cantan. Apoyan al equipo, nada más. En esa zona, nunca pasó nada en los últimos tres años.

–Usted, en su momento, dijo que daba entradas, pero para la gente que no tenía para pagarla. ¿No es demasiado ingenuo creer eso?

–Cada uno lo toma como quiere. Vos lo tomarás como ingenuo. **Yo no soy ingenuo.** Te digo una cosa, yo tengo una empresa (constructora y pavimentadora) en **Zavaleta al 1300,** hace 50 años. He hecho el 50 por ciento de la Capital Federal, y lo sigo haciendo. Estoy rodeado de villas miseria... **Y bueno, cuando se ponen en venta las generales, compro 15 o 20, y se las reparto entre ellos, que no tienen para venir.**

–¿Usted se las daba, así... *en la mano?*

–No... no. Se las daba al portero... **Yo le decía: "Dale a aquel negro que está allá".** Pero eso no es ser ingenuo. Te aseguro que vienen a pedirme porque no tienen, porque no trabajan. Lo veo, que no trabajan... Entonces me gasto **180 pesos,** lo que pueda, y les regalo las entradas. Pero eso no es ahora, lo he *hecho toda mi vida... Incluso* sin ser dirigente. Siempre venía a comprar entradas, o mandaba a alguno, y se las regalaba. No a todos, porque son miles. No es que sea ingenuo, **pero si me dicen, que atropellan a los controles, porque no tienen para pagar. Bueno, muy bien, yo se las doy, pero que sea en orden.**

–¿Y usted lo conocía al Abuelo?

–Sí.

–¿Y tenía alguna relación con él?

–*Relación como tengo con...* vos tendrías que entrar conmigo los días de partido. Desde donde dejo el auto, para llegar al club, tardo una hora, una hora y media. Me paro a hablar con todo el mundo. Todo el mundo es amigo.

–¿O sea que la relación, era como la de con cualquier hincha? ¿No había un trato especial? ¿Es verdad que hizo una fiesta en el club?

–Escuchame... vamos a aclarar un poquito las cosas. Si vos me arrendás a Boca Juniors el restaurante y la confitería, tenés todo el derecho de hacer la fiesta que quieras, y la cena que quieras. Yo no me puedo negar, siempre y cuando mantengas una línea de conducta.

–¿Entonces la hizo?

–¡A mí nadie me informó! Después me enteré, pero no tengo nada que decir, porque la señora arrendataria de la confitería le alquiló la confitería **al Abuelo,** para su casamiento. Está en todo su derecho. No pasó absolutamente nada. Si hubiera sucedido, hubiéramos tomado medidas. Pero fue todo normal, un casamiento como tantos otros. También se ha alquilado la confitería para actos políticos. Que haya concurrido **El Abuelo...** no sé.

–¿Pero entonces, si a usted, por decir alguien, viene Al Kassar, y le...?

–Si no lo conozco a **Al Kassar,** no me interesa. Y si lo conozco a **Al Kassar,** y viene ella, y se lo alquila... Yo no tengo nada que decir. **Basta que pague...**

–¿Es así?

–Lógico. Yo firmé un contrato en el que se estipula para qué arrendar eso, para confitería y restaurante. Y ahí está bien incluido cómo debe comportarse el público. Y después, ella es dueña de alquilar a cualquiera...◆

"DOS PLATOS DE RAVIOLES"

–Hace poco salió en un diario, que un club grande, había comprado un jugador, pongámosle Pedrito López. Cuando se le pregunta al técnico qué tal jugaba López, el DT dice: "No sé, nunca lo vi jugar". ¿Es normal esto en el fútbol actual? ¿Que los dirigentes sean los que elijan los jugadores?

–No, en Boca, no es normal. **Se compran los jugadores de acuerdo a las directivas del técnico.** Nada más.

–¿Se perdió el amor a la camiseta?

–¡Nooo!, para mí está más metido ahora que antes. Hay que recorrer el país...

–Yo pregunto, en el jugador...

–El jugador se ha profesionalizado. Es distinto. Antes no había concentraciones, nada. **Podían comerse dos platos de ravioles, y salir a la cancha. Jugaban en alpargatas.** Hoy en día, es un deporte muy bien visto, con mucho rating. Antes, **vos venías a jugar por la camiseta de Boca. Y jugabas desde que nacías, hasta que ya no podías jugar más. Ahora no, se compran, y se venden jugadores... Ahora es profesionalísimo.**

...decía: "Dale a aquel negro que está allá".

LA ODISEA DEL INGENIO

DIEGO KOVACS, IVAN SKVARCA

Resuelva al menos dos de los tres problemas que le proponemos y escríbanos antes de que pase un mes a la CC 175, Sucursal 12, (1412) Capital.

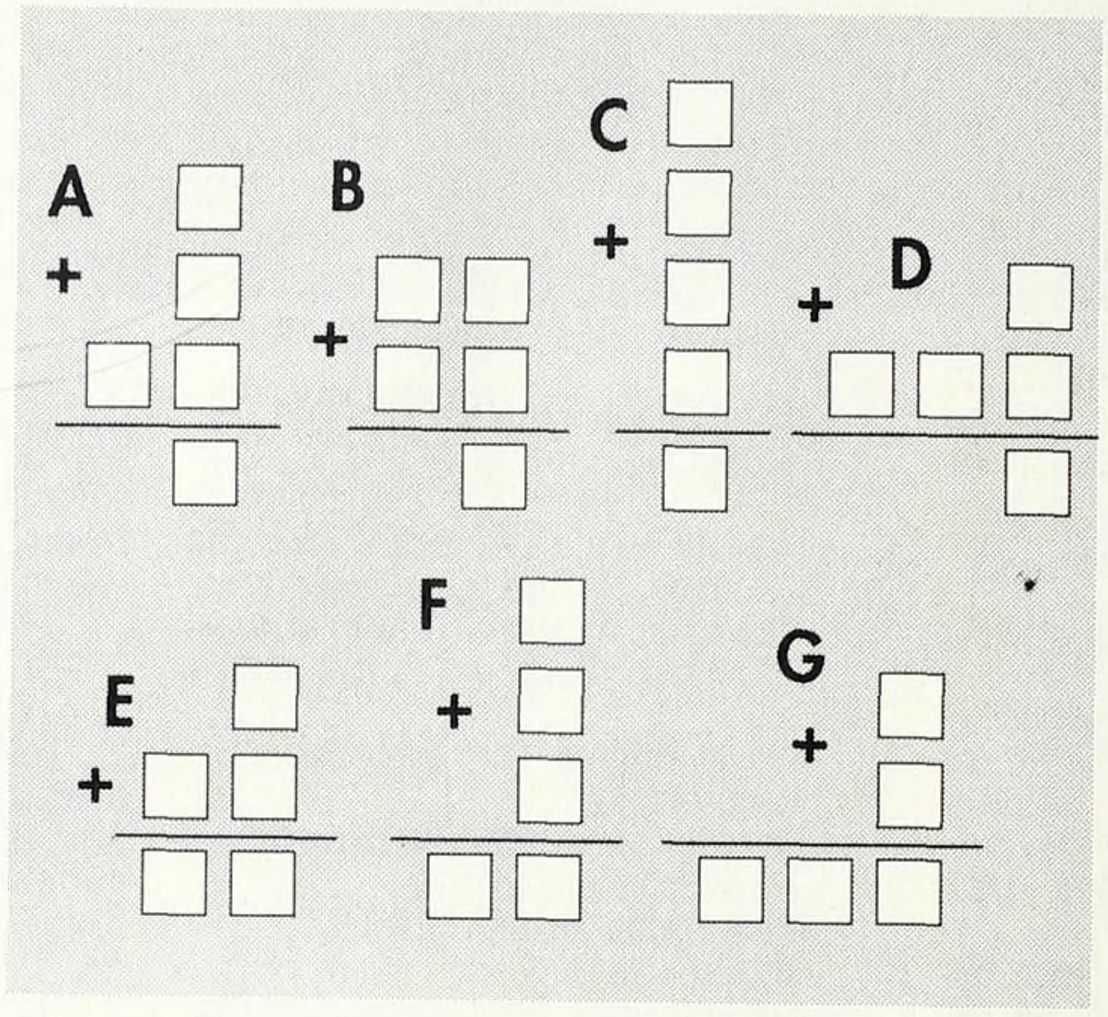
EL REY DE LOS JIBAROS

En una reunión a puertas cerradas, el rey de los jíbaros le ha pedido al monstruo bicéfalo que le enseñe a sumar, restar, multiplicar y dividir. Una vez aprendidas las operaciones básicas, el rey de los jíbaros se desanima frente a un pequeño escollo: sólo conoce los números que van del 1 al 5. El monstruo bicéfalo lo consuela y le dice que igual puede hacerse una suma, que use únicamente los cinco números del 1 al 5, *sin repetir a ninguno*.

El rey de los jíbaros mastica la punta del lápiz y piensa:

"¿Cómo ser el esqueleto de esta suma?"

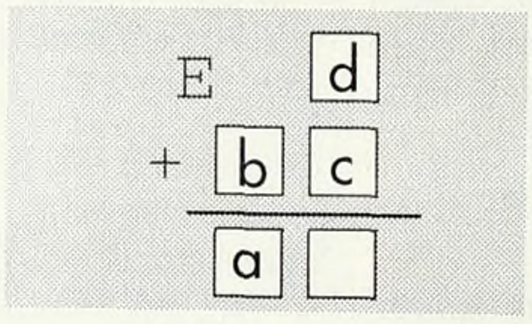
Luego dibuja los siguientes siete esquemas:



*"Estas ser todas las posibilidades. En cada casilla ir una cifra. Pero casos **A, B** y **D** ser imposibles: en ninguna suma, el resultado poder tener menos dígitos que el mayor de los sumandos. El caso **G** tampoco ser imposible: no poder sumar dos números de un dígito cada uno y obtener un resultado de tres dígitos".*

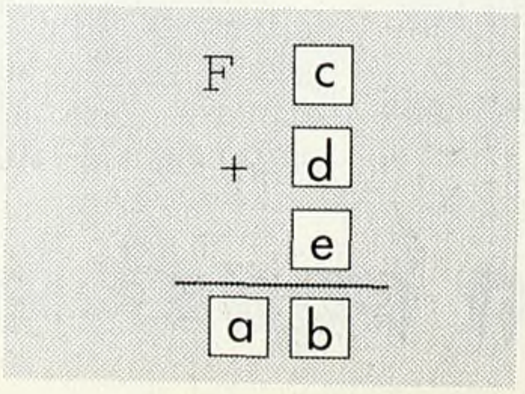
Entusiasmado, el rey de los jíbaros continúa comiéndose el lápiz:

*"El caso **C,** ser imposible. Resultado mayor posible ser 5, y 1 + 2 + 3 + 4 no dar 5. **E,** ¿ser posible?"*



*"Casilla **a** tener que tener uno más que casilla **b.** Pero ser imposible sumar **c** y **d** y llevarme uno porque valores máximos ser 5 + 4 = 9.*

*Entonces, esqueleto **E** no servir. Unica posibilidad ser esqueleto **F.** Rey de los jíbaros ser gran genio."*



*"En **a** ir el 1, porque valores posibles para **c, d** y **e** ser 5 + 4 + 3 o 5 + 4 + 2. En ambos, sólo llevarme 1. ¡Y de ambos, el único posible ser 5 + 4 + 3 = 12! ¡Listo! ¡Esa ser la respuesta!"*

MAS ESQUELETOS SUMADOS

El monstruo bicéfalo, emocionado por la brillantez de su discípulo, le enseña los números del 1 al 6, y le pide que haga una suma usando los seis números y sin repetir a ninguno. Una vez que el rey de los jíbaros encuentra una solución, el monstruo bicéfalo le pide que busque otra. El rey de los jíbaros se enfada y se atraganta con el lápiz.

–¡Ma, sí! Que las encuentren los lectores de la Odisea.

UN ESQUELETO MULTIPLICADO

El monstruo bicéfalo le toma una última prueba al rey de los jíbaros: que haga una multiplicación que use los seis números del 1 al 6, sin repetir a ninguno. En la multiplicación sólo deberán estar los números que se multiplican y el resultado (nada de cuentas intermedias).

El rey de los jíbaros se echa una goma de borrar al buche y mira hacia afuera de la página:

–Jo no laguro máh. Que lo agan lo letores.

SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE "HUMOR" 423

El 5x5

1. PASAR; 2. AMATE; 3. RELOJ; 4. ANIMA; 5. RAROS; 6. PARAR; 7. AMENA; 8. SALIR; 9. ATOMO; 10. REJAS.

El 6x6

C	A	R	T	O	N
O	L	A	■	S	U
N	A	D	O	■	B
T	R	I	G	A	L
A	M	O	R	■	A
R	A	S	O	■	R

¿QUIEN DIJO "POR DOS AÑOS NO HAY QUE ROBAR EN ESTE PAIS"?

¿Herminio, Barrionuevo o Cavallo?



Este y 1295 desafíos más, en el gran libro-juego Frases de Mente.

EDICIONES DE MENTE

Ya está en kioscos y librerías

Libro + tablero + tarjetas=$ 12,50

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO

PELOTA

EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

Conventillos de Selección

LO QUE FALTABA: "LOBBIES"

El nombramiento de **Passarella** salió pero, igualmente, quedaron rescoldos de insatisfacción. Había varios ansiosos postulantes, y la licitación no conformó a todos: donde hubo ducha, alguna canilla goteando queda...

Donde el asunto se pone lindo, y más grotesco, es en la decisión sobre la designación de los **"técnicos" segundoss–alternos–alternativos–ayudantes** para los seleccionados juveniles. Como en toda obra de ingeniería importantísima –en eso se ha convertido el fútbol– se abrió un concurso de anteproyectos. Y allí fueron como 20 tipos, algunos en dupla, presentando antecedentes, planes, planta de obra, perspectiva general, sistemas de entrenamiento en turnos simples, dobles, triples y de jamón y queso, plazo de entrega, calendario, partidos previstos y fecha de casamiento. Y, al parecer, a partir de allí, **empezaron a presionar los "lobbies".**

Tanto es así, que una de las duplas de "técnicos" –López y Cavallero– olieron algo feo... **¡y retiraron las voluminosas carpetas!** Acá está todo digitado, pensaron. Y claro, así en ningún país serio se puede hacer un Yacyretá, un Chocón, ni un túnel subfluvial. En fin, se ha perdido una oportunidad de aunar esfuerzos y de limar asperezas entre los entrenadores, sin cuya pacífica convivencia y aporte mutuo de "conceptos" el fútbol no podrá mejorar nunca. Justo cuando se procuraba la unión y que todos tiraran juntos de la misma carpeta de proyectos, el resultado es un tendal de resentidos y quejosos. De esta manera, ¿cuánto podrán nuestros jugadores pegarle a la pelota como se debe y aprobar a satisfacción la materia **"Toque con Precisión en Velocidad I?"**

En tanto, López y Cavallero dicen que nunca harán una concesión sacrificando **sus ideales y principios.** Y una nota de "El Gráfico" los presenta como de "perfil bajo", responsables, humildes, hombres que cuando Banfield gana huyen del vestuario porque **"los verdaderos protagonistas son los jugadores".** ¿Y qué son ellos, entonces, proyectistas –como todos los demás postulantes– de pomposos planes basados en ideales y principios? Que están bien en cuestiones de dinero y de conducta, pero que nada tienen que ver con la habilidad para jugar a la pelota. Si seguimos esperando la apertura de sobres de la licitación para saber cómo se gambetea a dos tipos en una baldosa, estamos perdidos. Ahora, si usted me dice que cuando no hay nadie que pueda gambetear en una baldosa no hay más remedio que apelar a "filosofías y planes serios"... bueno, habrá que pensarlo.

T.S.

CON FE Y OPTIMISMO



(FOTO: "LA RAZON")

No es que esta sección esté hoy dedicada a **Grondona.** Pero nos dejaría más tranquilos si su decisión de contratar a **Passarella** hubiese estado acompañada, no sé... de mayor firmeza, alegría, esperanza, al menos un empate. ¿Este no es el fútbol que le gusta a Grondona?

Refuerzos para insultar

La situación en Boca está que arde, vaya novedad. Salvo que pasado, mañana, viernes, le ganen a Español, no quisiéramos estar en los botines de **Menotti.** Por eso de los furibundos puntapiés que le pega al banco de suplentes, decimos... Pues bien, parece ser que el apremiante pedido de la hinchada de cambiar a algún jugador en el segundo tiempo, se debe a la necesidad **de insultar a más jugadores.** Si entra Tréllez cuando falta media hora, y Farías cuando faltan 15 minutos, ya son dos hombres de refresco que pueden aguantar mejor las soeces imprecaciones de la Número 12. Que tampoco se da por satisfecha y quisiera poder meter, no ya dos, sino seis reemplazantes. Así no se salva nadie...

PINCHANDO GLOBOS

Hace poco, tras su gran triunfo en un torneo europeo de golf, **Eduardo Romero** hablaba (creemos que en "La Prensa") de la emoción y el compromiso de saber **que todo un país estaba pendiente del resultado.** Se jugaba los últimos hoyos, y el pensar que **millones de argentinos están pendientes de uno,** puede hacer aflojar las piernas y el palo. Nos alegramos por la victoria de Romero, en serio. Pero, no es por nada, el país no estaba en vilo. Nadie se levantó a las 5 de la mañana a ver si lo daban por tevé... Eso no le quita méritos, desde ya, pero es la cruda verdad, querido "Gato"...

CON ACENTO FRANCÉS

En una nota que le hace "El Gráfico", habla de la actuación de Italia en el Mundial: **"Jugaron bien una media hora contra Bulgaria, en el primer tiempo. Fue todo. Pero estuvieron ahí y nadie pudo ganarles: a la hora de la verdad es lo que cuenta"**, dice.

Lo que también cuenta es el partido que Irlanda le ganó 1 a 0 a Italia. ¿Qué Mundial vio éste? ¿Dónde estaba? ¿En Papeete?





POR WALTER CLOS

Cuando se entrevista sin saber por qué y para qué

"GENTE" Y JULIO GRONDONA

Quien se proponga dedicarse al periodismo lo único que necesita... es proponérselo. No es menester título alguno ni contar con conocimientos especiales, sino procurar una relación con alguien a su vez relacionado con otro alguien contactado con un medio periodístico cualquiera; y si puede arrimar tres o cuatro avisos comerciales, mejor aún, para, sin examen de ingreso ni tontería semejante, empezar de inmediato a colaborar en una profesión que sirve para que la gente se entere de las cosas que ocurren. Pero no cómo ocurren, sino cómo les conviene a los muy interesados que las cosas ocurran, o les favorece hacer creer que así ocurren.

Aquí me detengo para aclarar, por si las moscas, que me refiero al periodismo que se dedica al tema deporte y, dentro del deporte, al fútbol, donde los aventureros y los más improvisados más abundan gracias a que nadie los critica ni los desnuda porque, según lo dice *Dante Panzeri en su libro Burguesía y gangsterismo en el deporte* –capítulo 31, página 363–, **"El periodismo, como fiscal, o como negocio, o como las dos cosas juntas, tiene derecho a enjuiciar a cuanto bicho camina sin editar diarios, revistas, noticieros radiales o televisados. A todos, a todos los que no sean periodistas porque, si bien también tiene derecho de enjuiciar al propio periodismo, ya sabemos que lo hace con la misma frecuencia *con que un quinielero dice de* otro quinielero que es un estafador. Nunca, o casi nunca** (...) **Es un respeto de golfería, o de tribus salvajes con fronteras convenidas. No me toques, que no te toco."**

Hay mujeres que han abrazado el periodismo demostrando aptitudes superiores a las de algunos hombres. Entre ellas, Renée Sallas, de la Editorial Atlántida; inteligente, multifacética, culta, a quien de tanto en tanto se le da por incursionar en el deporte, en el fútbol, bah. Así, le encomendaron, o se lo *propuso ella misma, un reportaje* a **Julio Grondona,** presidente de la AFA y uno de los ocho vicepresidentes de la FIFA, en su caso como representante de la Confederación Sudamericana, no de la AFA, ni de la Argentina.

La nota –titulada "Grondona a quemarropa"– apareció en la revista "Gente" del 8 de septiembre. Y me la recomendó Martín, mi canillita de Rivadavia entre Colpayo y Rojas, frente a la pizzería "Messina" (sus locros, mondongos y polentas son poéticos). Leí el reportaje *mientras esperaba mi cena.* Después de tomar el café, salí, le pagué la revista a Martín, y aquí la tengo sobre mi escritorio, al lado de la máquina de teclear.

¿Escribo o no escribo? –me pregunto– *¿Es ético opinar sobre el trabajo de otro periodista? ¿No tengo ya demasiados problemas con esta costumbre de pensar sin pensar en las consecuencias de pensar? ¿Y ahora con una mujer? ¡Má qué mujer ni qué mujer! En el periodismo somos todos iguales, ¿o hay periodistas y periodistos?* Y empiezo a teclear: **"La nota de la señora Renée Sallas aparecida en 'Gente' demuestra una vez más que escribe como las diosas, que goza de *habilidad para preguntar* y para recibir y para entender las respuestas, pero..."**

¿Pero qué? –preguntarán ahora ustedes– ¿por qué te detuviste? ¿Acaso no sos partidario de la crítica de la crítica, cuando corresponde? ¿Te convertiste de repente en partidario de la adulación empalagosa a través del reportaje constantemente recolector de tonterías, con las que los actores del fútbol se disfrazan de genios relatando cuatro sandeces y los periodistas se hacen progresivamente mejores dactilógrafos con menos opinión que la misma máquina de escribir? Esto último decía Dante

ALGO MAS SOBRE EL REPORTAJE A GRONDONA

De nuestra cosecha, y aparte de la nota en la que Walter Clos comenta el reportaje de Renée Sallas a *Julio Grondona,* agregamos algo, no para buscar pelos en la leche sino para señalar que tantas entrevistas, tantos *reportajes exclusivos,* llevan a veces a hablar de más.

¿Por qué Grondona dice que nunca se lo vio en una foto con Maradona? Desde ya que no se refiere a la inevitable situación en la que, seguramente, le habrá entregado una copa, o lo habrá saludado, o se habrá cruzado con él en el pasillo de un avión. Lo que quiere señalar es una distante, casi inexistente o insospechada relación que no deja lugar a dudas –¿sobre qué?–, *y que es desmentida por cualquier foto de archivo.* Sí, hay fotos suyas con Maradona. ¿Y qué? Por otra parte, habrá que aceptar que tener *trato familiar* con algún jugador sería visitarlo en su casa, comer juntos, o jugar al truco con él hasta las 4 de la mañana. Pero que los futbolistas le griten en broma –¿en broma?– *"¡Pagá lo que nos debés!"* y lo sepulten debajo de ellos en medio de empujones propios de una estudiantina, indica que esa relación aséptica y a distancia no se da en la realidad. Claro, cuando surgen los problemas todo el mundo deslinda responsabilidades e intenta señalar el lugar justo que cree que ha mantenido o que le corresponde. Pero ese *lugar justo es muy difícil de determinar, las relaciones entre la gente son muy* complicadas, la labor de un dirigente también lo es... ¡y qué difícil es todo...!

"¿Alguna vez me vio en una foto con Maradona?"

de ver la vida.

–Grondona, hace pocos días, en una conferencia de prensa, Maradona dijo: "Yo creía en Grondona. Ahora no. Me defraudó". ¿Cómo le cayó eso?

–¿Qué es no creer? ¿No creer en qué? ¿En que no soy un mago? ¿Qué, tenía que esconder alguna cosa? ¿Alguna vez viví de Maradona? ¿Alguna vez usted me vio en una foto con él? ¿Alguna vez me vio a mí usufructuar de él o de algún otro jugador del seleccionado? ¿Me vieron a mí en

Del reportaje de Renée Sallas a Grondona. El presidente de la AFA pregunta si alguna vez se lo vio en una foto con Maradona...

SI, LO VIMOS



Estadio Olímpico de México, un día antes del partido contra Corea por el Mundial '86. No se trata de ningún pecado, por cierto, pero esto revela la falta de objetividad y prudencia en que se suele caer por el exceso de declaraciones y reportajes *(Foto NA/E. Longoni)*

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

La Conmebol es a nuestro fútbol lo que el tango a un esquimal.

¿USTED NO PENSARIA EN BOCA Y CESAR LUIS?

Un director técnico de fútbol tanto puede ser, en un club que lo contrata, su "jefe de compras" como su "vaciador de patrimonio".

Es "jefe de compras" cuando llega al club que lo contrató para que haga jugar mejor a los jugadores que ya tiene en el club, pero para lograr ese objetivo ordena (y hay dirigentes imbéciles que lo complacen):

–Necesito que me compren a tal, cual, éste, ése y aquel otro jugador.

¿No es ésta una "jefatura de compras" antes que una dirección técnica?

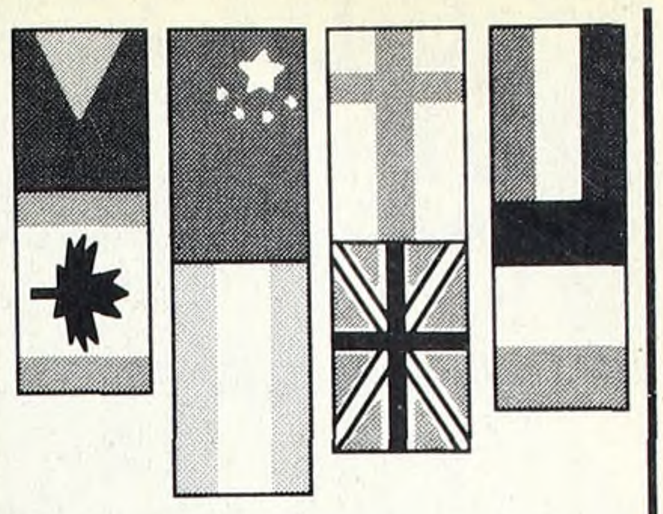
En actitud muy semejante, y respecto de jugadores en los que la institución ha invertido una enorme cantidad de dinero financiando primero su campaña infantil y luego al firmarle contrato, decide:

–Ese jugador no está en mis planes, no lo voy a utilizar, pueden dejarlo libre.

¿No es éste un caso de "vaciamento de empresa" puesto que así el club padece una pérdida patrimonial?

De todo lo dicho es capaz un director técnico de fútbol, con la anuencia de irresponsables que consienten desquicios que no tolerarían en sus bienes personales, pero que aceptan con gusto tratándose de dineros ajenos.

(Dante Panzeri en "Burguesía y gangsterismo en el deporte")



FABIO & MARCELO CUGGINI

salón unisex
estilistas internacionales

lima 83
tel. 381- 5147/5477
capital federal

Panzeri, y la pucha si tenía razón.

Entonces sigo. El reportaje de Renée Sallas a Grondona es muy bueno, pero se advierte que la periodista no se interiorizó demasiado del tema fútbol que la llevó a entrevistarlo. No se documentó, no lo estudió en lo que respecta al problema de Maradona, y de ahí que se vio obligada a aceptar y dar por válidas, sin réplicas, todas las respuestas. Los lectores de esa nota, por supuesto, también las darán por aceptables y por válidas.

En una parte de la entrevista, Grondona expresa:

"La Selección argentina tiene todo, médico, masajista, entrenadores, y sin embargo la dieta indicada por el doctor Lentini viene a hacérsela cumplir (a Maradona) **un señor que puede tener muy buena voluntad pero que su única virtud es haberse dedicado al fisicoculturismo"**

Aquí Grondona olvidó (¿olvidó?) agregar que la Selección también "tenía" al doctor Roberto Peidró como médico representante de la AFA acreditado ante la FIFA para asistir al "control antidóping" que se les efectuara a los jugadores.

El doctor Peidró pertenece a la Fundación Favaloro, y todos los días se lo puede encontrar allí cumpliendo sus funciones.

La señora periodista Renée Sallas tiene una excelente relación con su casi tocayo, el profesor doctor René Favaloro, y **no le costará nada pedirle su mediación para conseguir entrevistar al doctor Peidró.** Aunque sospecho que andan flotando sugerencias acerca de la inconveniencia de preguntarle qué pasó con el segundo análisis de Maradona. ¿Y sabe, señora Renée, por qué? **Porque la FIFA se mira pero no se toca.** So pena de expulsión, lo dice su Reglamento.

Pero ni a usted, lo supongo, ni a mí, nos importa que la FIFA nos "expulse". **La miramos y la tocamos, cuantas veces merezca que la miren y que la toquen.**

"NO TENGO TRATO FAMILIAR CON NINGUN JUGADOR"

de el año '79 a la fecha, yo nunca lo llamé a Maradona a su casa, ni él tampoco llamó a la mía. Jamás. por ningún problema. Siempre hablé por medio de sus representantes: en un momento Czysterpiller, después Cóppola, actualmente el señor Franchi. Yo no tengo trato familiar con ningún jugador. Estoy en este cargo para cumplir y hacer cumplir las cosas como corresponde, respetando a cada uno en su nivel y en su lugar. To-

Otro tramo del reportaje. Grondona señala la distancia correcta que mantiene en el trato con los jugadores.

De "El Gráfico", en los inicios del Mundial '94. La Selección, en amistosa y confianzuda relación con Grondona. Tal vez no pudo –ni correspondía– evitar la broma; pero hay que ser más cauto cuando se habla...

GRONDONA, "MANTEADO" POR LOS JUGADORES



AL "PRESI" CON CARIÑO

Ocurrió el jueves 9, en el Babson, y tuvo el valor de una tierna bienvenida para Julio Grondona. Al grito de "¡Pagá lo que nos debés!", Ruggeri -secundado por Goycochea, Maradona, Balbo, Vázquez y el aporte posterior de Batistuta- inició la "manteada" que refleja la secuencia. La relación entre los jugadores y don Julio es excelente.

ORGANO DE HUMOR DEPORTIVO
PELOTA
EDITOR TECNICO TOMAS SANZ

HISTORIAS FUTBOLERAS

"EL CHINO, UN JUGADOR QUE PINTABA LINDO"

GUION: PARISSI • DIBUJOS: TABARE



A PROPÓSITO... ACABO DE CONTRATAR AL CHINO BELLÓ.

¿QUÉ CHINO BELLÓ?

¿LO CONOCEMOS?

¡EL CHINO BELLÓ! ¡AQUEL PIBE DE LAS INFERIORES QUE PINTABA PARA CRACK!

AHORA ME ACUERDO ERA UN GAMBETEADOR NATO.

¿Y POR QUÉ SE FUE DEL CLUB?

ERA MUY INDISCIPLINADO. LO TRANSFERIMOS DE PIBE, NOMÁS.

"LO VENDIMOS AL ATLANTIC, PERO DURÓ POCO."

NUNCA ME HACÉS CASO CHINO. SI TE DIGO QUE LARGUÉS LA PELOTA, LARGALA.

UFA, SI A MÍ NO ME LA SACA NADIE.

"DEL ATLANTIC SE FUE AL DENVER. PERO NO CAMBIÓ MUCHO..."

¡QUÉ BUENO ES EL CHINO!

PERO ES UN QUILOMBERO. ESTE DOMINGO VA AL BANCO.

¡CHI-NO! ¡CHI-NO! ¡CHI-NO!

¡SACÁ ALGÚN TRONCO Y PONELO AL CHINO!

CLARO QUE ME ACUERDO. ¡DE GURRUMÍN YA PINTABA LINDO!

PERO ERA MUY MORFÓN. HACÍA UN GOL Y PERDÍA DIEZ, DE EGOÍSTA NOMÁS.

PARA COLMO ERA UN SENTIMENTAL DE AQUELLOS.

NO PODÉS DESAPROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD, CHINO. UN PALO VERDE PARA IR A JUGAR AL NÁPOLI.

¡NOOO! ¡NO ME QUIERO SEPARAR DE mi MAMÁ Y DE mi NOVI ...! ¡BUAAA!

¡SI TE VAS ME MUERO, NENE!

NO SEAS PELOTUDO, CHINO. CON ESE PASE TE SALVÁS PARA SIEMPRE.

MA SÍ, HACÉ LO QUE QUIERAS PERO EN EL DENVER NO JUGÁS MÁS.

¡PARA QUE SEPA, MI VIEJA ESTÁ PRIMERO!

ME ACUERDO QUE ERA CARIÑOSO EL CHINO.

LE FALTÓ MADURAR.

ME IMAGINO QUE SE LE TERMINÓ LA CARRERA, ¿NO?

EN EL DENVER, SÍ, PERO SE DEDICÓ A JUGAR EN EL INTERIOR.

ERAN PARTIDOS DESAFÍO Y CORRÍA MUCHO DINERO.

¡VOY MIL PESOS AL CUADRO DEL CHINO!

¡ES UN PINGASO!

¡CHINOOO! ¡CHINOOO!

GANÓ MUCHA PLATA, PERO...

YA SÉ... SIEMPRE ANDUVO CON PROBLEMAS.

ESO MISMO, NUNCA TERMINÓ DE MADURAR.

SIEMPRE PINTANDO PARA BUENO PERO SIN CONCRETAR, ¿NO?

BUENO, PARA SER SINCERO, CON EL TIEMPO MADURÓ.

"SE HIZO MENOS EGOÍSTA, MÁS COMPAÑERO!!"

"HASTA SE CASÓ CON AQUELLA NOVIA Y YA TIENE TRES PIBES."

QUÉ CASUALIDAD. EL CHINO QUEDÓ DE VENIR A ESTA HORA.

QUÉ TAL, DON GALEANO. ACÁ ESTOY COMO HABÍAMOS QUEDADO.

¡EL CHINO BELLÓ! QUÉ ALEGRÍA VERTE DE NUEVO POR EL CLUB!

¡CUÁNTOS AÑOS SIN VERTE!

¡ESTÁS HECHO UN HOMBRE, CARAJO!

NO ME PODÍA OLVIDAR DEL CLUB, MUCHACHOS. ACÁ EMPECÉ YO.


SE EMOCIONÓ...
SIEMPRE FUE UN SENTIMENTAL.


BUENO, BUENO, EL PASADO YA FUE.
DALE, CHINO, ANDÁ AL GIMNASIO Y CAMBIATE. YA ES HORA DE QUE TRABAJES UN POCO.


¡QUÉ GANAS DE VERLO DE NUEVO, DON GALEANO!
¿PODEMOS IR AL GIMNASIO A OBSERVARLO?
SÍ, HOMBRE. NO HAY PROBLEMA.
GIMNAS


PERO... ¿QUÉ ES ESTO?
¿QUÉ HACE EL CHINO EN ESA ESCALERA?


¿CÓMO QUE ES, ESTO? LE ESTÁ DANDO LA PRIMERA MANO AL GIMNASIO.
EL CHINO BELLO SIEMPRE PINTÓ BIEN.

LOS LIBROS DE LA CABECERA

EL ANTI – VARGAS LLOSA

FICCION / ALVARO ABOS

Cuentos completos
Julio Ramón Ribeyro
Editorial Alfaguara

La reciente concesión en México del Gran Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo (el Cervantes latinoamericano) al escritor peruano **Julio Ramón Ribeyro** vino a clausurar, con retraso, una situación de flagrante injusticia: la postergación de uno de los más grandes escritores del continente. Casi simultáneamente, la editorial española Alfaguara ha distribuido en Argentina el voluminoso tomo (749 páginas) de sus cuentos completos, lo que permitirá que Ribeyro sea más leído en estas latitudes, donde su nombre y su escritura no han circulado demasiado.

Pocos años separan a Ribeyro (nacido en 1929), de Mario Vargas Llosa (1935). El primer libro de Ribeyro fue **Los gallinazos sin plumas** (1955) y el de Vargas Llosa, **Los jefes** (1959). Sin embargo, pese a esa contemporaneidad, la trayectoria de ambos no pudo ser más divergente. Mientras Vargas Llosa estuvo siempre asociado al éxito, a la resonancia, a las grandes audiencias, a los premios clamorosos, a la circulación intensa en los circuitos editoriales más importantes del mundo, **Ribeyro era el escritor de los tonos opacos.** Sus primeros libros de cuentos salieron en **paupérrimas** ediciones limeñas. Ribeyro, igual que MVLL, se fue a vivir a Europa, pero en lugar de involucrarse, como MVLL, en rimbombantes polémicas y **performances** políticas, transitó un perfil bajo. Su nombre trascendió en ambientes literarios y algunas editoriales españolas lo hicieron conocer, pero siempre con un eco discreto, acotado a los entendidos, vedado a públicos mayores.

Los cuentos de Ribeyro permiten asomarse a un escritor que prefirió también el tono menor en su prosa. Que recogió en registros que van del realismo urbano a la cuerda fantástica, una música de frustración y deterioro. Sus personajes, dice Alfredo Bryce Echenique en el prólogo al libro de Alfaguara, son **"expulsados del festín de la vida".** Ribeyro es un virtuoso de la forma breve y difícilmente haya, en esta compilación de 87 piezas, cuentos que no rocen la perfección. La obra de Julio Ramón Ribeyro se completa con tres novelas: **Crónica de San Gabriel, Cambio de guardia** y **Los geniecillos dominicales.** Todas ellas editadas por Tusquets. La última es una obra maestra de delicadeza psicológica y de equilibrio entre comicidad y patetismo en su pintura de una adolescencia limeña. Ribeyro es también autor de un libro delicioso e inclasificable **(Prosas apátridas)** igualmente publicado por Tusquets, suerte de diario íntimo o de meditación fragmentaria sobre la vida, del que transcribimos un fragmento para que el lector se acerque a la prosa del escritor limeño.◆

"A cierta edad, que varía según las personas pero que se sitúa hacia la cuarentena, la vida comienza a parecernos insulsa, lenta, estéril, sin atractivos, repetitiva, como si cada día no fuera sino el plagio del anterior. Algo en nosotros se ha apagado: entusiasmo, energía, capacidad de proyectar, espíritu de aventura o simplemente apetito de goce, de invención o de riesgo. Es el momento de hacer un alto, reconsiderarla bajo todos sus aspectos y tratar de sacar partido de sus flaquezas. Momento de suprema elección, pues se trata en realidad de escoger entre la sabiduría o la estupidez." De "Prosas apátridas", de Julio Ramón Ribeyro, Editorial Tusquets, 1975.



LA HIJA DE PERON

Lucía Virginia Perón, autora del libro "Perón, mi padre" firmará ejemplares el día 29 de setiembre a las 18 horas en la librería "Distal", Corrientes 913, Capital. Y el día 8 de octubre, hará lo mismo en la librería "Catalonia", Guido 1990, Capital, a las 19 horas. Para todos aquellos interesados en el tema de la paternidad de Perón, que todavía sigue dando que hablar y mucho, ésta es una gran oportunidad de estar cerca de la hija de Perón y sacarse muchas dudas.

Con Algunas Cosas Claras

... Otra mirada sobre la realidad

Idea y conducción
Gustavo López

Producción
Giselle Stordeur

Darío Lopérfido
Atilio Borón
Fabián Kamienny
Claudio Lozano
Santiago Varela
Alicia Cuniberti

Lunes a Viernes
19.00 hs a 20.00 hs

AM 910 La Red

En el mejor día de la semana... Los sábados a las 13 del mediodía porteño es la hora de AM 910 La Red **NOMBRE DE RADIO.**

"ENTRELINEAS"
de noticias y comentarios

Sí, los sábados entre las 13 y las 14 horas por AM 910 La Red, un espacio periodístico donde el protagonista es Ud., para escuchar y opinar con notas, reportajes y comentarios de la actualidad nacional.

Dirección
Héctor Lapadu

Conduce
José Luis Hirtz

¡Vamos! ¡No seas tan regalona!

ESTA NOTA VA DE REGALO

El día que vaya a un analista, luego de resolver mi complejo de Electra me dedicaré a solucionar el trauma con los regalos. Tanto los recibidos como los entregados son una larga lista de frustraciones, desilusiones y equívocos. Pertenezco a esa parte de la humanidad que nunca sabe cómo hacer un regalo que provoque en el obsequiado algo más que el deseo de mandarme a freírbuñuelos. Siempre meto la pata. Mejor ni me avise cuándo es su cumpleaños, mire.

POR CRISTINA WARGON

Para mí (chocolate por la noticia) todo empezó por culpa de mi mamá. Siendo yo una criatura, la muy guarra, en cuanto se apagaban las velitas y terminaba la fiesta, **requisaba los obsequios y los dividía.** En primer término **sólo podía usar** la ropa más ordinaria que me hubiesen regalado o la más indispensable **(cuando una es chica, son sinónimos)**. Lo que recuerdo de mi cumpleaños es un par de medias o una horrenda camiseta de frisa por las que ella sentía una devoción enfermiza. Luego de esta oficial entrega de lo que tenía derecho a disfrutar venía el primer decomiso: **la ropa que sólo podía usar los domingos**. Rubro al que iba a dar precisamente la más bonita, la más deseada y la inalcanzable, porque los domingos, **sobre que no llegaban nunca ocurrían una sola vez por semana.** Una semana, además, en la que una se podía volver grande y no usar nunca esa faldita de volados turquesa. O podían crecerme tetas y no entrar más en esa camisa blanca con puntillas (eso también lo consultaré con el analista: ¿por qué jamás me crecieron las muy malditas?).

Luego de esta primera selección, mi vieja tomaba aún decisiones más atroces: **los regalos que eran para regalar.** Nunca pude entender si era porque los consideraba una porquería o porque me consideraba **a mí** una porquería, pero éstos (generalmente eran juguetes) iban a parar a la parte alta del placard, **con prohibición absoluta** de tocarlos hasta que los "enjaretaba", tal era su expresión, al próximo crío en el próximo cumpleaños. No es que dude de Freud, pero ni él ni todos sus discípulos podrían sanar esa ansiedad desaforada y esa duda insalubre. Finalmente, ¿quién era indigno de quién, si yo adoraba esas muñecas bizcas y mechudas?



Dime qué regalas y te diré de nada

Luego de estas penurias infantiles partí por el mundo sin saber muy bien qué hacer. Es que, traumas al margen, hay dilemas difíciles de resolver. Veamos los más clásicos: ¿qué debemos obsequiar a esas personas que **lo tienen todo**? **Un libro** suele ser salvador si les gusta leer. Si no, puede sonar hasta crítico. De allí en más, o una tiene guita como para un Chagall o decidirse a que guarden nuestro obsequio arriba del placard para **enjaretárselo** a otro: **el trauma vuelve a repetiiiirse, mi muñequita liiinda y rubiiiiaaaa** (esto debe leerse cantado).

Otros que presentan graves problemas son los exactamente contrarios: los **pobres de solemnidad.** Y para colmo, además de pobres son levantiscos. Escribo y pienso en mis hijos –que ya de adultos han demostrado que no escaparán al sino familiar **de ser talentosos pero harapientos**–, y en el acto recuerdo sistemáticas peleas con mi hija que suele pasar veranos de cuarenta grados sin heladera y comprando champú en bidones de cinco litros, **pero se ofende mortalmente** si le regalo algo que no sea un perfume francés. Un juego de tazas de café (para no tomar en los vasos, digo) la puede llevar a ataques de histeria desatada. Con mi hijo he desechado las sábanas que le hacen falta y, para no

errarle, directamente le compro todo lo que encuentro de Lacan (total con uno solo de sus libros calculo que podrá entretenerse un año). Siempre queda la opción de preguntar **qué querés que te regale,** pero según mi hija eso denota **una falta de amor e imaginación asquerosa y muy propia de mí.** ¡Fangulo!

Estropicios varios

Es probable que con diferentes detalles lo antes descripto sea común a muchos mortales (después de todo, madres e hijos suelen ser muy hincha pelotas). Pero a estas desgracias inherentes al vivir, hay gente que suma otras. Tal es mi caso: he sufrido desesperantes experiencias. La última vez que estuve en Europa traje regalitos a muchos de mis amigos, comprados con el mayor amor en París. Recuerdo con particular rencor que mi sobrino, ¡se lo dejó olvidado en casa!, ninguno de mis amigos colgó jamás un poster y mi hija –¡cuándo no!–, hasta me dijo: **"¿Tuviste que ir a París para comprar esta porquería que se consigue en Once?".** Probablemente hablaba por todos. Hubo en particular dos obsequios frustrantes. El primero fue para Tadeo, adorable bebé hijo de la adorable Julieta, amiga cuasi madrileña. Por él y para él, invertí toda una tarde en una casa de regalos frente al Sena donde, después de rebuscar hasta el lumbago, emergí con un títere exquisitamente parisino. En cuanto Julieta lo desenvolvió en Madrid, como hace cualquier persona normal, lo miró y descubrió el letrerito: **Mercado Común Europeo. ¡¡Fabricado en España!!**

En ese regalo que una se hace a sí misma no estuve más brillante: qué mejor, me dije, que un par de candelabros que –aunque más sobriamente–, evocaran a los dorados Luises. Así fue como arreé con los malditos que sobraban en todas partes y llegué, triunfal, con ellos a mi casa. Cuando los quise usar –una vez sacados del papel de seda–, noté que el dorado me quedaba en las palmas de las manos... ¡como si fueran truchados en el Once...! Los di vuelta y ¡sí! no eran exactamente del Once, pero en la base, clara, desesperantemente, mis candelabros franceses decían: **Made in India. ¡Seguro que los hacen con mierda de vaca!** –pensé– quizás para no reconocer cuánta razón tenía mi vieja cuando me escondía los regalos arriba del placard. Es que a una persona como yo, son al ñudo los obsequios. ◆

¿Y CON ESTO QUE HAGO?

Más allá de cualquier maledicencia, hay que reconocer que hay regalos desconcertantes. Hago al pasar una pequeña lista que usted puede completar a piacere:

- **¿Qué hago con los pullóveres que me regala mi hermanita Guigui que a su vez vienen de alguna de sus hijas y que me quedan tres talles más chicos?**
- ¿Por qué hay gente que nos odia tanto que son capaces de regalarles pitos, matracas o tambores a nuestros hijos?
- **¿Qué se supone que debemos hacer con los tres baldes de hielo que nos obsequian en un casorio?**
- ¿Qué utilidad tienen tres veladores de distinto pelaje (otra típica de casamientos) cuando vamos a vivir en un solo ambiente?
- **Y esas bomboneras con forma de concha de seudoplata, ¿qué se espera que hagamos con ella?... ¿Eso?... ¡¡¡Pero es muy grande!!!**

CURSO COMPACTO DE PERIODISMO DE INVESTIGACION

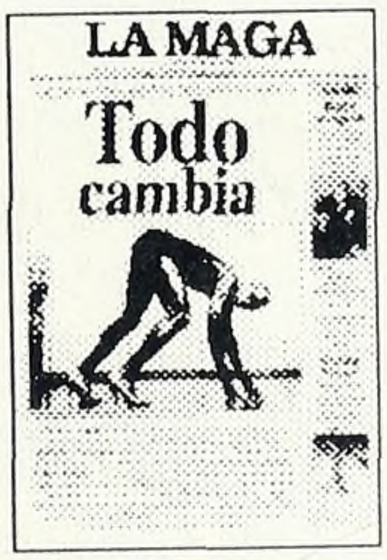
Dirigido a profesionales, periodistas, estudiantes de periodismo, universitarios y preuniversitarios

HECTOR RUIZ NUÑEZ

17 al 21 de octubre
(Unico curso de 1994)
Cupo limitado

CESPI
Centro de Estudios Superiores de Periodismo de Investigación

Informes:
Venezuela 842 416.8987



Ni prensa amarilla, ni un príncipe azul, ni la vida color de rosa.

Todas las semanas con todas las noticias de cultura: Cine, Teatro, Video, Artes Visuales, Investigaciones de Política y de Cultura, Tendencias, Espacios, Historieta, Psicología, Televisión, Radio, Ecología, Humor, Lenguaje, Actualidad, Música, Danza, Educación, Chicos, Posters, Moda, Costumbres.

LA MAGA. El color lo pone la cultura, sin medias tintas, blanco sobre negro.



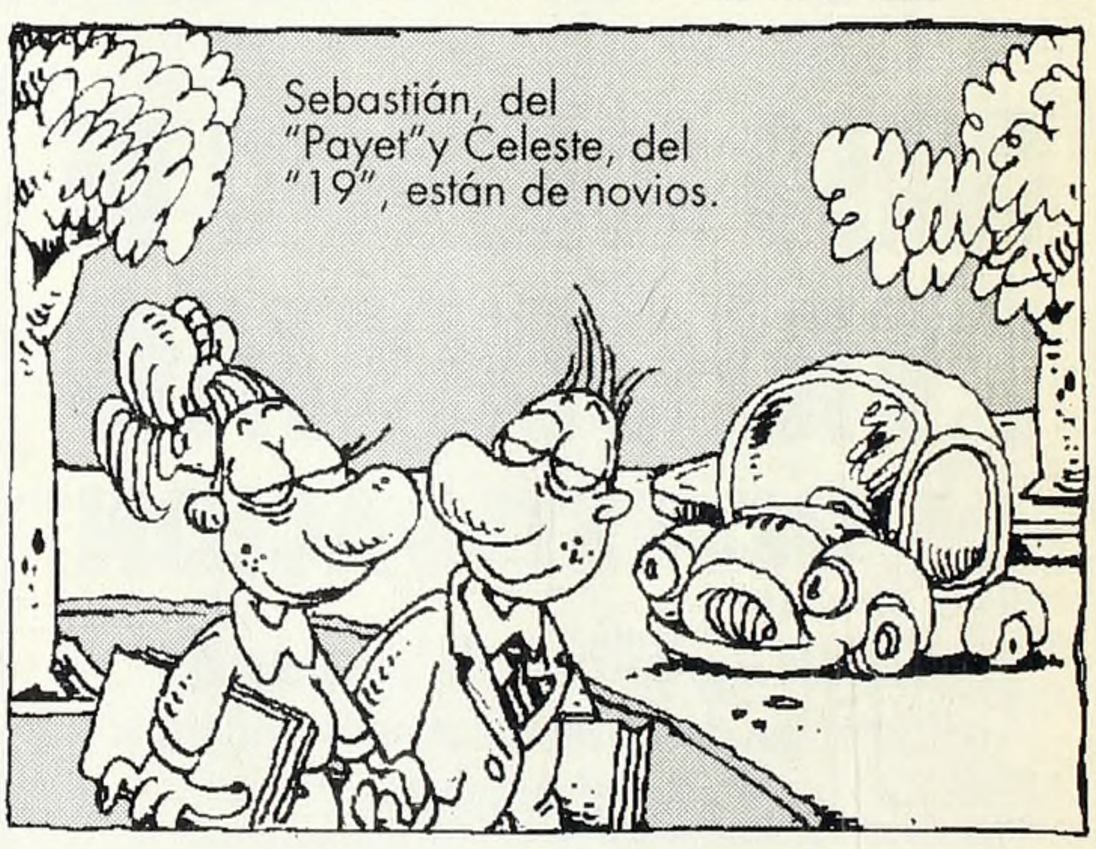
Guión: Meiji / Dibujos: Fortín

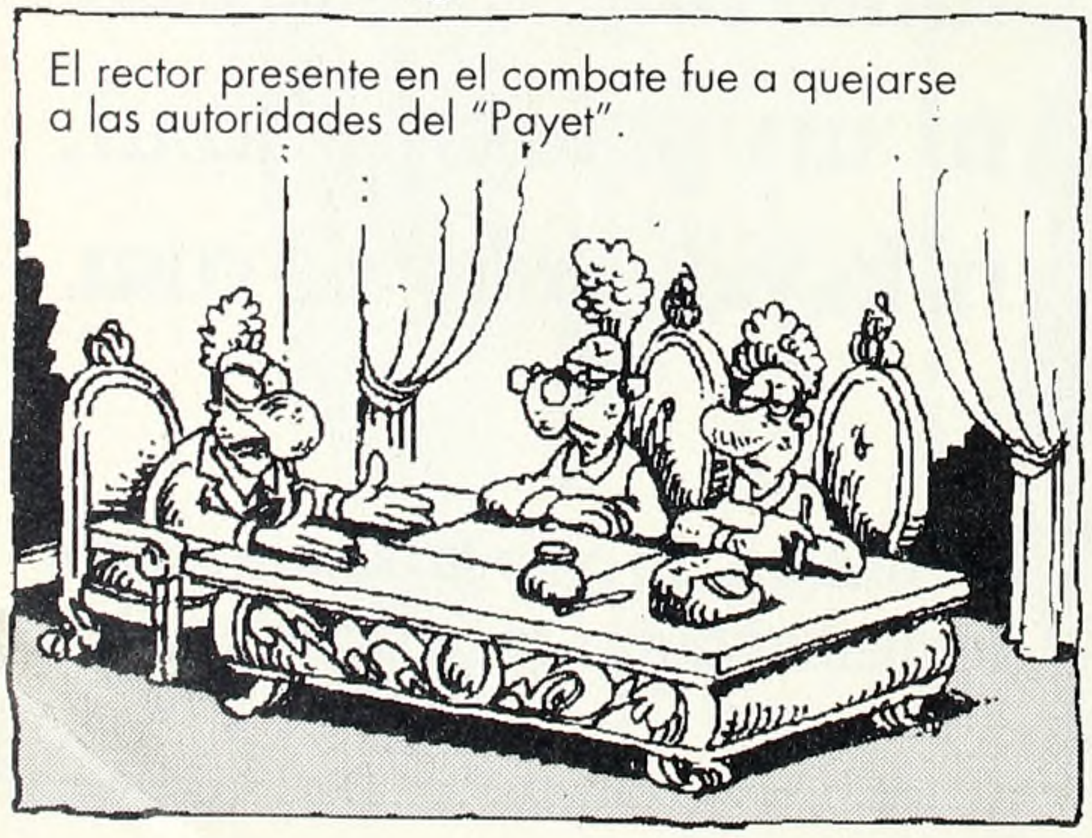
"MONTESCOS Y CAPULETOS"

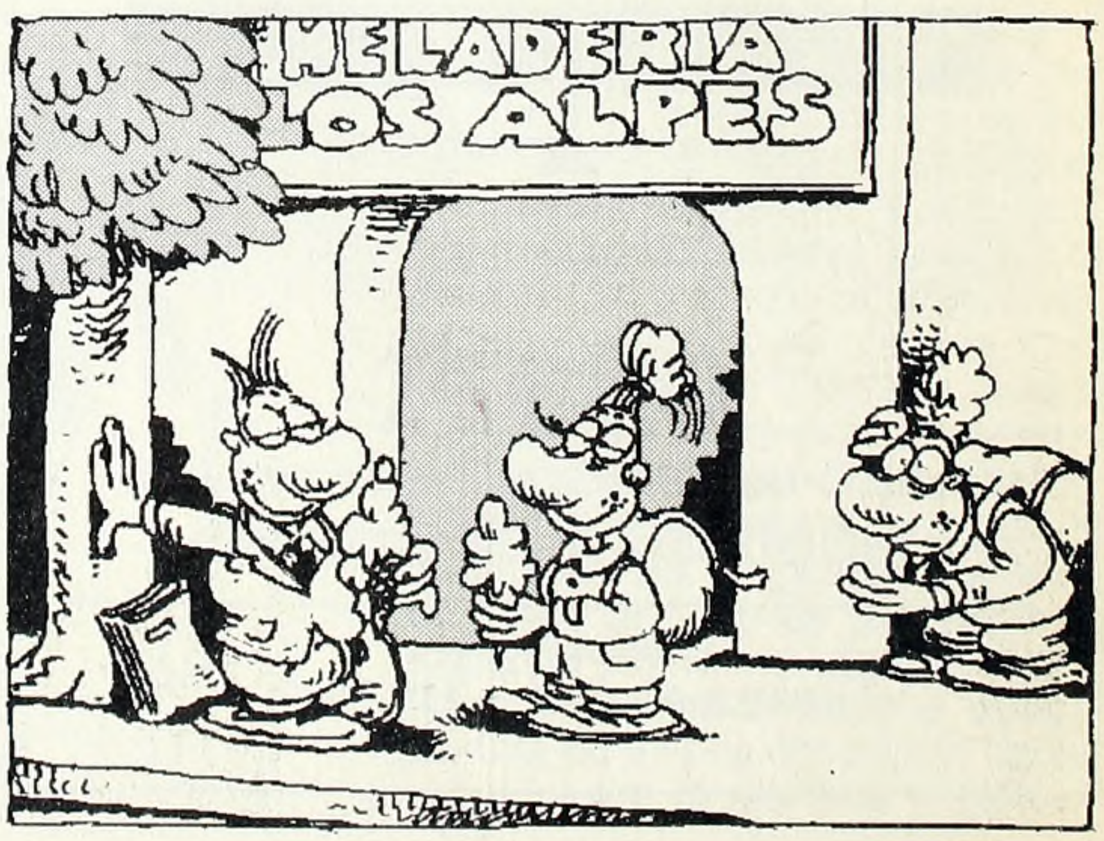
Una historia de la vida real, aunque usted crea que esto solamente sucedía en el 1500 y no en 1994.



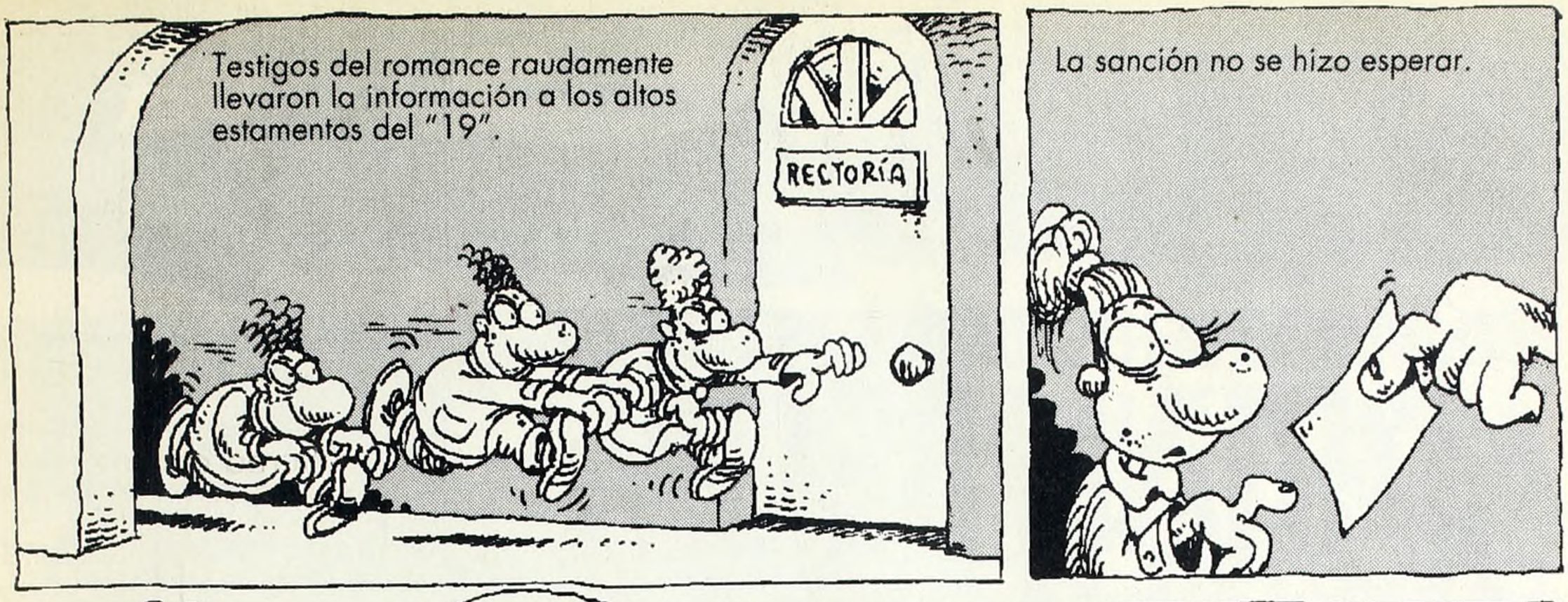






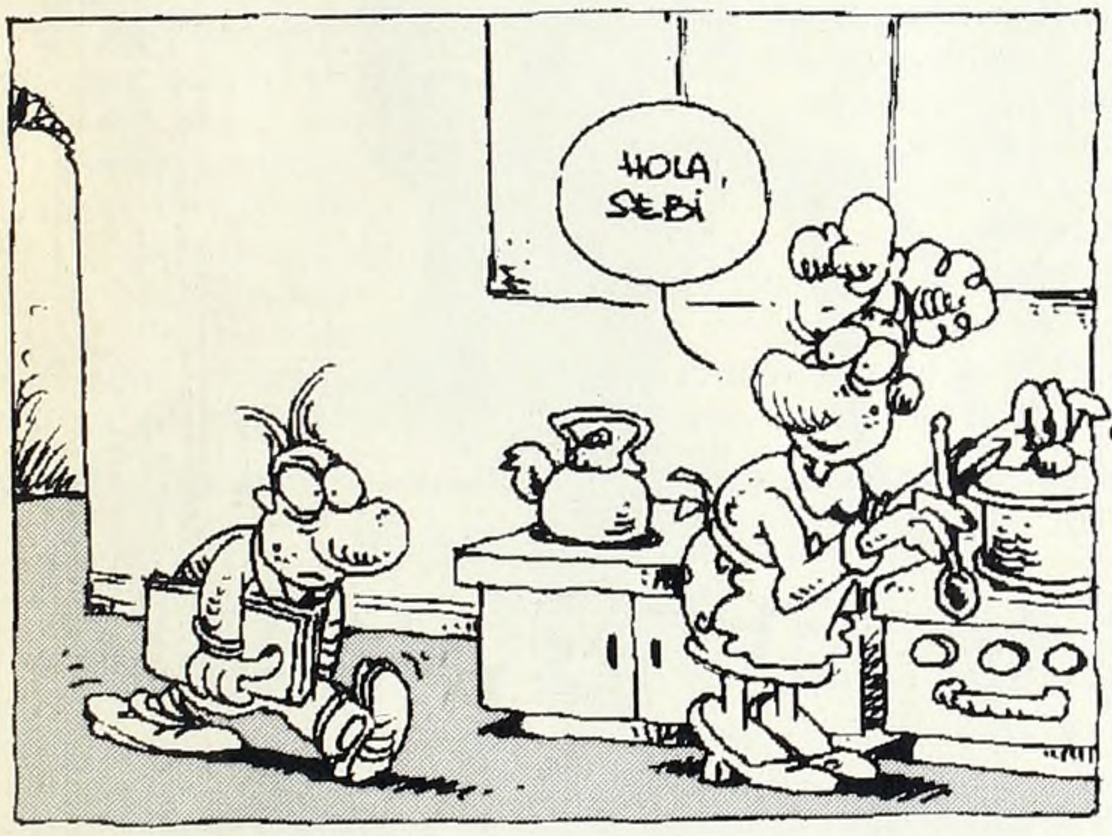


"Quisieron convencerme varios dirigentes de 'primera línea', pero quedaron en off-side" (Angeloz)

















Las páginas de GL

ADELANTANDO LA LLEGADA DE KING CRIMSON
ADRIAN BELEW

El Rey Carmesí, con su nueva formación de sexteto, habrá pisado la Argentina pocas horas antes de que esta revista esté en la calle. Pero un par de días atrás, antes de su viaje, hablamos por teléfono en exclusiva con el hacedor de las melodías y las letras de la banda; Adrian Belew ya estuvo aquí, tocando con David Bowie, y fue visto largamente en "Home of the Brave", la película con el show de Laurie Anderson. Esta vez le toca comandar la escena de uno de los grupos más importantes de la historia del rock mundial.

Siempre fuiste un guitarrista "investigador", un copado de los efectos. Ahora que está tan de moda tocar más crudo, ¿cómo encarás una producción? ¿Cambiaste en algo el estilo?

Lo que otra gente pueda hacer en su estilo, no afecta al mío. Tengo un enorme interés por encontrar nuevas cosas que hacer con la guitarra; mi interés en mi instrumento es lo primordial... Experimentar en la guitarra tratando de encontrar nuevos sonidos, o nuevas formas de tocar, nuevas formas de expresar cosas... Y realmente no me importa qué hacen los demás.

¿Qué diferentes sensaciones y responsabilidades te trae trabajar con King Crimson y con Laurie Anderson, por ejemplo?

Con respecto a Laurie, bueno, ella me llamó para unirme a su banda y para agregarle algo a su música. Laurie tiene una idea clara de lo que quiere hacer; me hizo escuchar los temas, me pidió que hiciera sugerencias... así que fue más o menos una "colaboración". King Crimson es otra cosa. En King Crimson la música es de nosotros, la escribimos entre todos, y como yo hago las melodías y las letras, tengo más incidencia en los proyectos y en los resultados finales que con otros artistas como Laurie Anderson... Además, sigo creando mi propia música, que más bien la veo en el área de King Crimson.

"Sexy Rhino", "Lone Rhino", "Elephant's Talk"... ¿qué se te da tanto por los animales grandes?

(Se ríe) Es bueno usar un lenguaje metafórico para expresar las condiciones humanas. Cuando uno está componiendo, puede utilizar términos referentes a los elefantes, o a los rinocerontes... De hecho, siento una fascinación por esos animales. Creo que hay algo muy humano en los elefantes; la forma en que se mueven, su vida social... Los encuentro poderosos. Los rinocerontes, de hecho son tan curiosos... Me gusta la paradoja de que sean tan hermosos y poderosos ahora, como si volviéramos a la época de los dinosaurios. Estos animales capturaron mi imaginación desde que yo era chico; cuando empecé a aprender a tocar la guitarra, muchos de los sonidos que experimentaba eran parecidos a los de estos animales, así que empezaron a ser parte de mi forma de tocar.

¿Escuchabas a King Crimson en 1969, cuando se editó "In the Court of the Crimson King", el primer álbum de la banda?

Sí, lo escuchaba, y fueron una enorme influencia para mí. Pensaba que la banda era totalmente única, que tenían una musicalidad de altísimo nivel, una gran cohesión, ¡y nunca soñé que algún día formaría parte del grupo! *(Risas)* Esto todavía me sorprende, a veces... estar en esta banda. Ellos eran para mí como una segunda versión de Los Beatles; quiero decir que tenían hermosos ritmos, canciones fabulosas, y que eran músicos de una muy alta capacidad. Todos ellos, los que se fueron sucediendo en King Crimson desde "In the Court..." hasta "Red". Todos tuvieron una gran influencia en mí.

¿Cómo sigue tu carrera como solista?

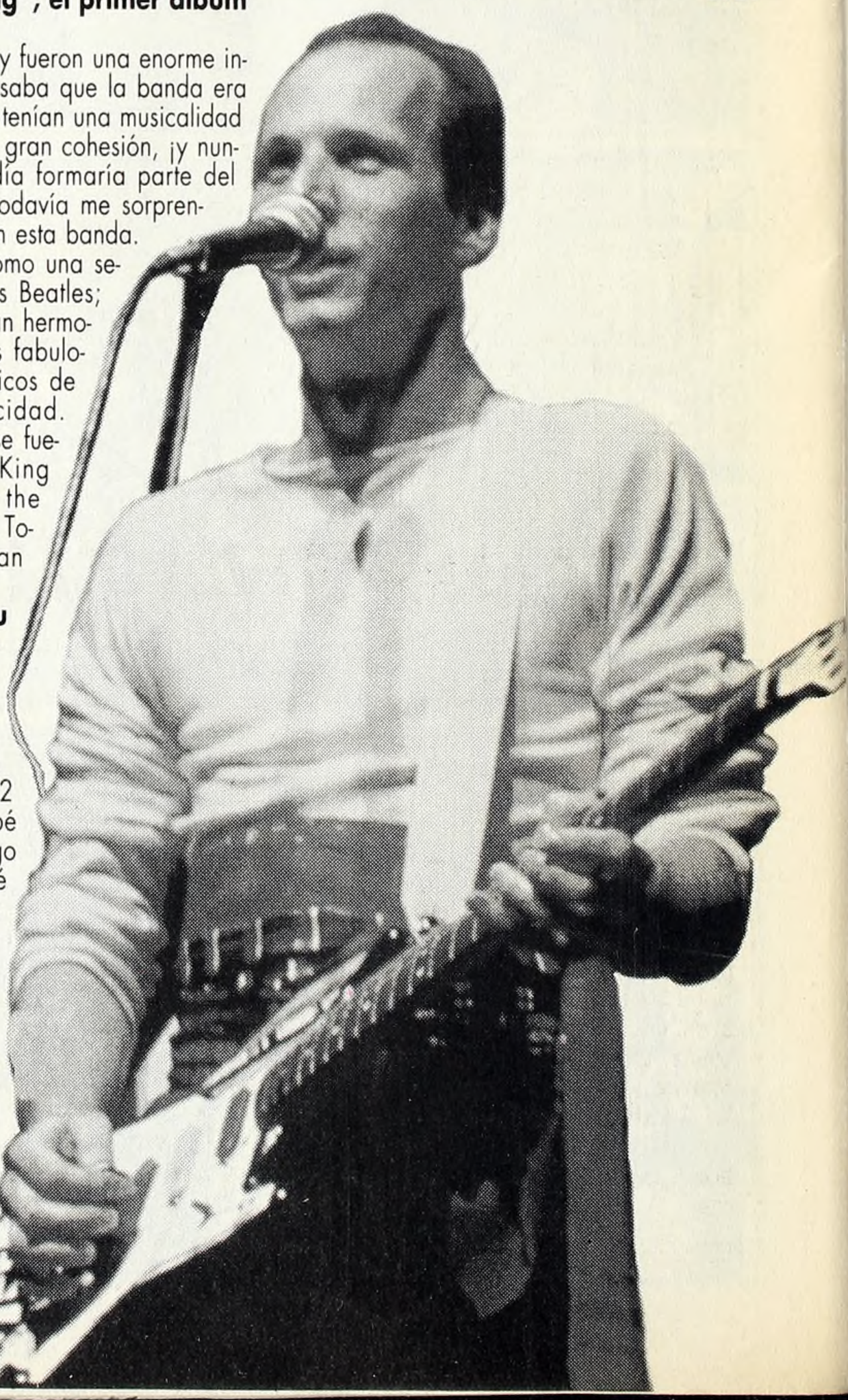
Mi último CD se llama "Here" (Aquí), que es el título de uno de los temas. Tiene 12 canciones y las grabé en el estudio que tengo en mi casa. Yo toqué todos los intrumentos solo; trabajé con un técnico que además es mi vecino, así que venía a la mañana, tomábamos un café y nos poníamos a trabajar. Es una experiencia muy especial hacer un album absolutamente yo solo...

¿Vas a traer a Buenos Aires la guitarra de goma que usaste en "Home of the Brave"?

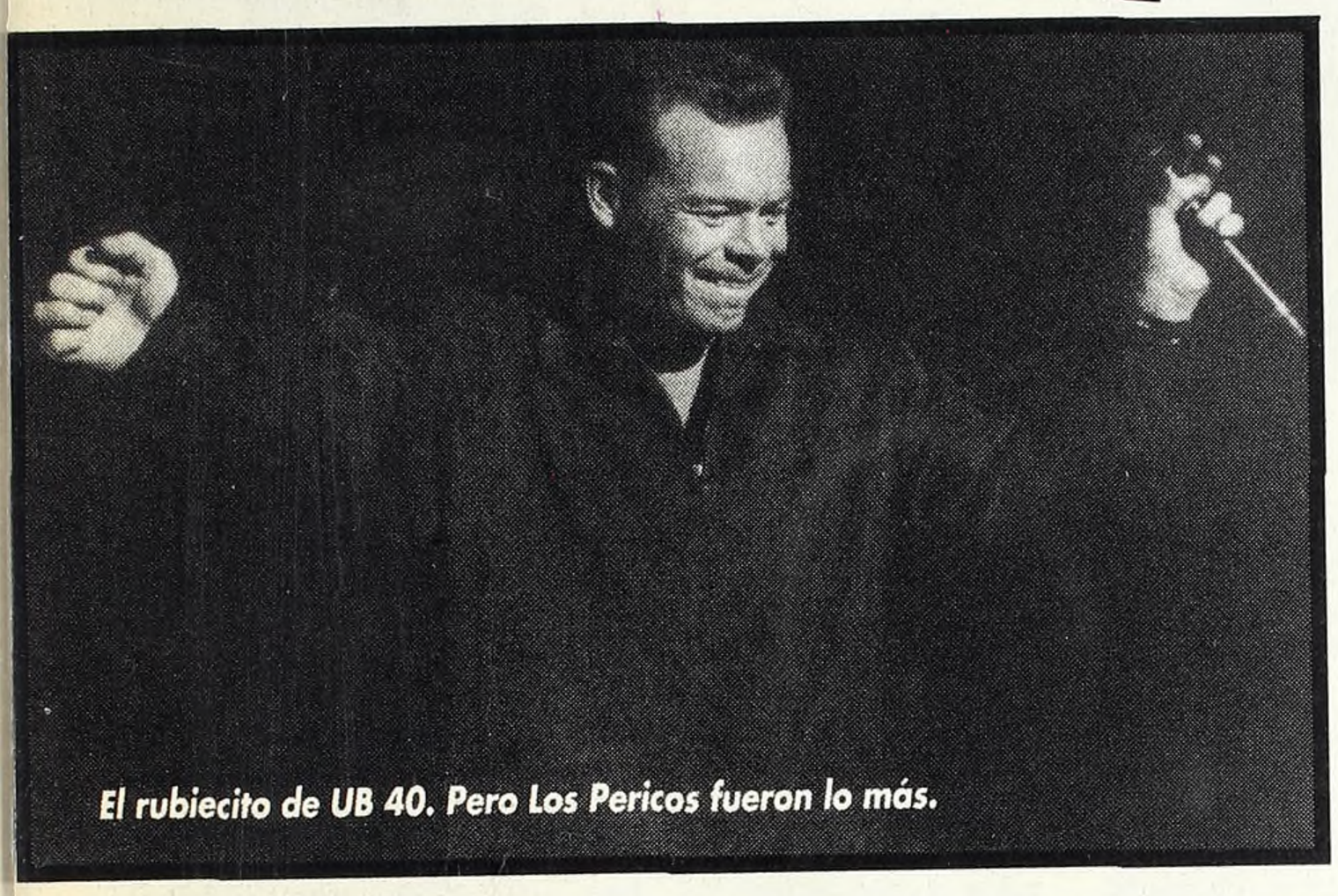
¡Si querés, la llevo! *(Se ríe)* Ya sólo me queda el mango. Nunca fue un instrumento del todo real, siempre fue un prototipo... pero me hizo divertir mucho.

¿Cómo sigue la tarea de King Crimson, de ahora en más?

Vamos a quedarnos en la Argentina un mes. Una parte es ensayar y seguir componiendo. El resto es tocar en vivo, y eso es muy importante porque nos interesa tocar nuestro material nuevo ante audiencias nuevas, antes de que lo grabemos. El disco llega a su pico más alto de esa manera. De ahí vamos a Bath, al estudio Real World de Peter Gabriel, y allí grabaremos todo el álbum. Va a estar listo a mediados de diciembre, y probablemente saldrá en marzo. Después de la salida del disco seguramente vamos a salir de gira; tenemos un plan de cuatro meses en Estados Unidos, Europa y Japón. **Y tal vez vengamos de nuevo a Sudamérica.** **G.G.**



ORIA



El rubiecito de UB 40. Pero Los Pericos fueron lo más.

REGGAE EN RIVER

¿QUE TENDRA EL PERICO?

Si habías quedado con un amigo de encontrarte en cierta esquina, no lo encontraste jamás: por las 45.000 personas que pululaban por el barrio de River. Y también por las miles de latas acurrucadas contra los cordones, y los envases vacíos de las más variadas procedencias y contenidos que se desparramaban y caían en los vericuetos más insólitos, todo para formar la inmensidad monstruosa de un basurero megarrecitalero. La saga de bandas dispuestas a salir a escena estaba compuesta por **Los Pericos,** *héroes nacionales* y precursores del reggae en nuestro país; **Os Paralamas,** ídem brasileños que encontraron fortuna en radios y gentes de acá; y los ingleses de **UB 40.**

La verdad es que si hubiera que señalar a una banda como la de mejor performance (esto incluye que se hayan comunicado fluidamente con el público, que no les arrojaran ningún objeto contundente y que hayan logrado arrancar la ovación más sincera), fueron **Los Pericos.** Todavía deben estar asombrados y confundidos, preguntándose por qué tocaron primeros y no últimos. Reglas son reglas... y si venís de afuera te llevás la torta.

Os Paralamas (¿qué pasó con aquello de **Do Suceso?)** pasaron por las tablas del Monumental dejando una buena imagen y aclarando que todavía tienen pasta para rato entre los argentinos, aunque a veces aburran un cacho. Alguno que otro tema hizo mover las nalgas de más de una embotada, o de algún incondicional empedernido que no acepta otra cosa.

La espera terminó a las 22:45, cuando aparecieron los **UB 40.** La banda de **Astro,** ése que suele aparecer en primer plano en todos los videos, de pelo rubio y corto, con aire de cantor melódico, acompañado por el ya conocido negrito con dreadlocks **Ali Campbell,** movió a la gente de sus lugares. Luces que atrapaban humos multicolores y escenografías al estilo psicodélico sirvieron de ayuda al reggae-pop de los visitantes londinenses, en un set *equilibrado y con buenas interpretaciones de todos los temas. Tan moviditos,* que a más de uno se le cayó la lata de gaseosa que tenía en la mano o el paquete de papas fritas a medio comer, colaborando con la mugre general.

El festival convenció, y fue **práctico y efectivo,** como decía un chico al que los Pericos le habían parecido más y mejor que todo lo otro. Y la opinión general fue ésa: **Los Pericos,** lo más y lo mejor.

A.I.

MARATON MUSICAL EN FERRO

AL GRAN FESTIVAL, ¡SALUD!

Este domingo 25, desde la una de la tarde, una chorrera de artistas de prácticamente todos los estilos, famas y niveles se amucharán en el estadio de Ferro para una maratón espectacular. El festival está organizado por el Sindicato Argentino de Músicos, y le han puesto el nombre de "**Por la salud de la música argentina".** Las entradas pueden comprarse en las disquerías-que-ya-saben, y **todos los fondos recaudados serán destinados a la construcción del Centro Médico de la Obra Social de Músicos.**

Van a actuar (aunque no en este orden): **Hermética, Mercedes Sosa, Juan Carlos Baglietto, Lito Nebbia, Fontova, Nito Mestre, Gasolina, Riki Maravilla, Hermes, Moris, Antonio Birabent, Lito Vitale, la Mississippi, Alfredo Casero, Jairo, Ulises Butrón, Los Super Ratones, el Chango Farías Gómez, Luciano Jr., Aguirre, María Ofelia, Derek López, Guillermo Guido, Peteco Carabajal, Vagón de Coda, Hugo Varela, Rodolfo Mederos, Ignacio Copani, Schanzenbach, Coco Romero, Trío Laurel, José Larralde, Los Hijos de López, La Pelikana, Limbo, Viaje a Venus, Ary Tassano, Marchesi Band, Domingo Cura y Cacho Tirao, Rey Napo, Los Rancheros, Lalo de los Santos** y **Tancredo.**

Y una de canuto: se dice por ahí que **José Larralde** y **Hermética** (sí, no es error) van a tocar juntos un par de temas. Ver para creer.

VUELVE YES

DIGALE SI

Fecha: Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de septiembre.

Lugar: Broadway, jueves. Obras, *viernes y sábado.*

Músicos: Jon Anderson (voz), Trevor Rabin (guitarras, teclados y voz), Tony Kaye (hammond), Chris Squire (bajo) y Alan White (batería).

Los chicos (bueno, eso de *chicos...*) vienen a presentar **Talk** (Habla), su primer álbum desde "Unión" (1991). Después de **Jurassic Park,** el look dinosaurios cunde. Pero convengamos en que si vamos a comparar a Yes con, digamos, **Asia,** aquel horrible engendro del que algunos ex Yes tuvieron la culpa, el quinteto de *Anderson sigue pareciéndonos un* lujo. No son lo mismo que eran, claro, pero ese tipejo sigue cantando como los dioses, y los otros son un billete de lotería ganador: tocan demasiado bien para cualquiera.



Yes: a Obras con Kaye, Rabin, Anderson, Squire y White (de izq. a der.)

"¿Asilo a Cedrás? No, es que todavía no encontré candidato para vice..." (Menem)

Alguien dijo alguna vez que la historia del arte es la historia del artista para vencer las dificultades que se le oponen. Dura se torna la vida de quien decide ser artista.

El señor que escribe su primer cuento o compone su primera canción debe saber que en ese mismo instante está naciendo a una vida de incomprensión, desdicha, hambre, persecución, apremios económicos, plagios e invitaciones a programas de televisión para oficiar de panelista.

Y frente a esta noticia, no hay muchas decisiones que tomar.

Uno puede asustarse ante todo esto, tirar el cuento a la basura y buscarse un trabajo decente.

Otros siguen escribiendo cuentos y componiendo canciones, pero renuncian al arte. Entonces se ahorran el hambre, la incomprensión y la desdicha, y se llenan de plata cantando en bailantas y discotecas.

Y algunos, aun sabiendo que el futuro pinta negro, siguen para adelante, porque sienten que su cuento vale más que su propia vida, y siguen anhelando llegar a ser artistas, sin darse cuenta de que ya lo son desde ese mismo momento.

EL CRITICO

Según **Alejandro Dolina**, citando a **Sabato** –quien a su vez cita a **Van Wick Bruks**– *"el artista necesita de cierta aspereza en el ambiente para revelarse o quizá para rebelarse. Los halagos y el aliento de los amigos y favorecedores generan una atmósfera complaciente. Y ya se sabe que no hay peor cosa que un artista satisfecho de sí mismo"*.

Entonces Dios, que es artista, se ha tomado el trabajo de llenar de piedras el camino de quien quiera dedicarse al arte. Y creó entonces al público estúpido, quien aplaude al perro y abuchea al genio, para provocar confusión entre los artistas.

Vio Dios que su trabajo era bueno pero no era suficiente, y al día siguiente creó a los empresarios y a los representantes, asegurando el hambre para músicos, actores y literatos.

Vio Dios que su trabajo era bueno pero no era suficiente, y al día siguiente creó las canciones de protesta, la poesía de vanguardia y los libros de chistes, para poner más obstáculos en la historia del arte.

Vio Dios que su trabajo era bueno pero no era suficiente, y al día siguiente creó a **Marta Minujín**.

Y estaba Dios satisfecho con su trabajo, pero se le fue un poco la mano y creó finalmente el peor escollo en el trabajo de un artista: el crítico. Y le dio, con voz resonante y bien modulada, una misión: molestar eternamente al artista.

Hasta aquí estas apócrifas escrituras. Veamos ahora cómo llevan a cabo los críticos su divina misión.

Definición de crítico

Para poder manejarnos con mayor comodidad, convengamos en definir a quien ejerce la crítica.

Un crítico es, digamos, un señor mucho más vivo que nosotros, que nos dice que no vayamos a ver determinada película porque es mala o que leamos tal libro porque es bueno, y que encima gana dinero.

¿No les convence mucho? A mí tampoco, les aseguro.

Condiciones para ser crítico

Existen ciertos requisitos para ejercer la crítica en un medio periodístico. Veamos algunos de ellos.

Para ser crítico cinematográfico, uno debe:

a) Haber visto muchas películas.

b) Decir que **Bergman** es bueno.

c) Decir que las películas malas son malas.

d) Decir que las películas malísimas son dignas de verse por considerarse **"objetos de culto"**.

e) Manifestarse inconformista y opinar que cualquier filme es pésimo hasta que se demuestre lo contrario.

Para ser crítico literario es necesario:

a) Haber leído muchos libros.

b) Tener la capacidad de leer rápido o, mejor aún, de leer por arribita, ya que el ritmo periodístico exige que un nuevo libro sea criticado cuanto antes, aunque sea un tratado filosófico de cuatro mil páginas.

c) Opinar que todo *best-seller* es malo.

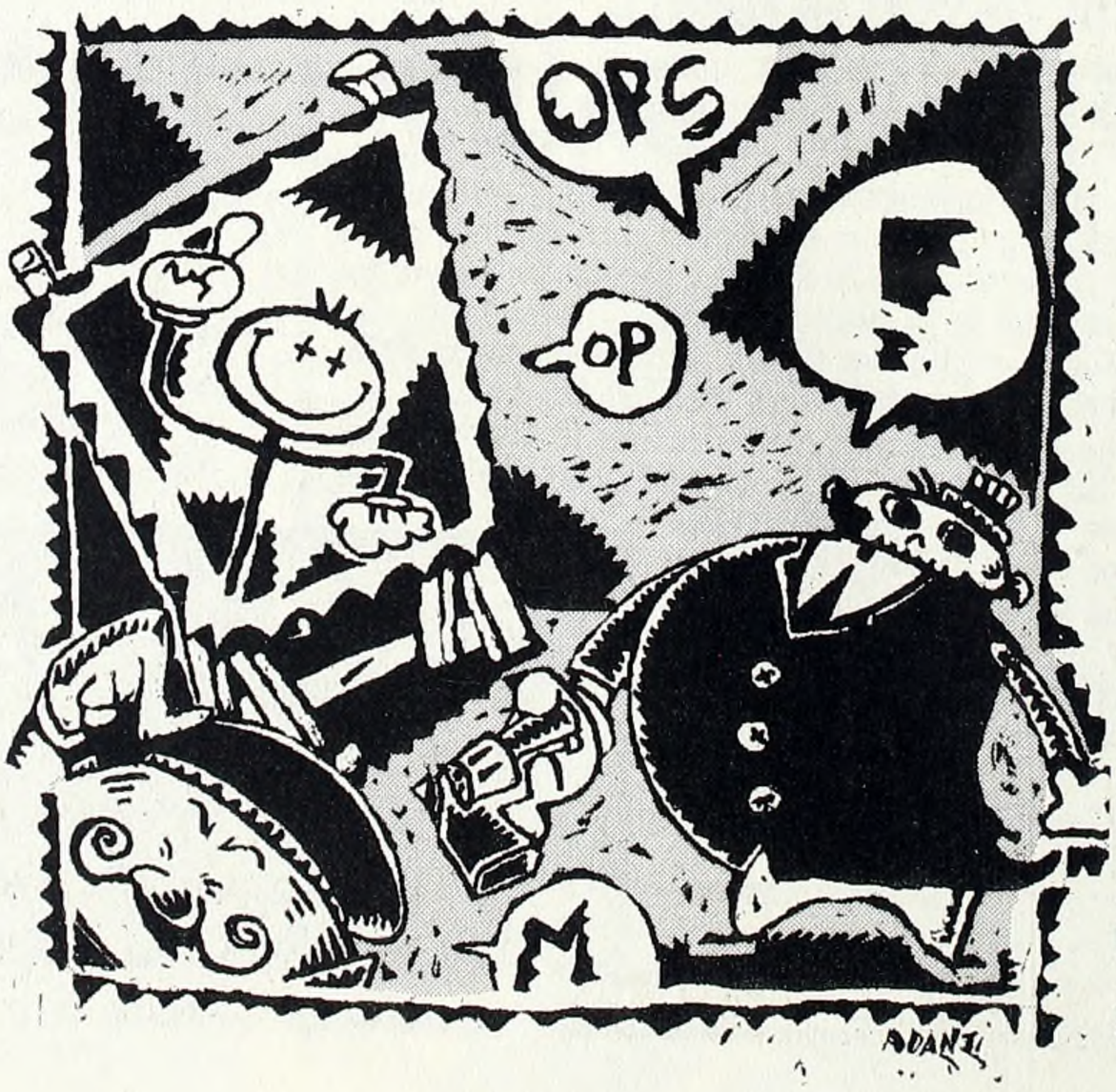
Para ser crítico de artes plásticas se requiere:

a) Nada, ya que lo que para uno es genial, para otros es una basura, y viceversa.

Clasificaciones de críticos

Veamos ahora, distintas tipologías de estos señores que nos hacen la vida más llevadera a nosotros, e insoportable a los artistas.

El crítico banana: nada le gusta, nada lo conforma.



"¡Mamáaaaaa! ¿Cuándo nos vamooos... de compras?" (Zulemita)



Para él, Jorge Luis Borges es un muchacho que promete.

El crítico intelectual: es el que se fascina ante una novela que le provoca sueño hasta al escritor, y que se ataca de diarrea ante un libro de Stephen King.

El crítico sexista: es quien analiza la calidad de una película según el tratamiento que reciban las mujeres en la misma.

El crítico rebuscado: es el que busca –y lo peor de todo, dice encontrar– mensajes ocultos y referencias escondidas hasta en las propagandas del cine.

El lenguaje crítico

Si pensamos por un momento que la tarea de un crítico es ahorrarnos dinero y tiempo que podríamos perder clavándonos con un bodrio, sería de desear cierta claridad en sus opiniones. Pero resulta que estos señores confunden las cosas y, lejos de considerar su trabajo como una suerte de servicio informativo sobre cuáles libros leer o cuáles películas ver, creen ejercer ellos mismos una disciplina artística. Entonces nos encontramos con críticos que quieren demostrar cultura o inteligencia utilizando metáforas crípticas, alusiones a autores o cineastas desconocidos y un lenguaje horrible. La crítica artística, creo yo, no debe confundirse con el hecho artístico que la provoca.

Bien alcanza con decirle a una persona: **"Che, leéte tal libro que me gustó"**, o "**Andá a verte tal película**". Meterse a analizar la psiquis del director, o la vida sexual del escritor no sirve para nada.

Refutación de la crítica

Un hecho artístico, sea una película, sea una novela, sea un cuadro, es algo demasiado complejo como para someterlo al juicio de un señor que dice saber de cine, o de literatura, o de pintura.

Algunas películas son buenas, aunque se disparen muchos tiros.

Algunas películas son horribles, aunque hablen bien de las mujeres.

Algunos libros son horribles, aunque los haya firmado un escritor latinoamericano.

Algunos libros son excelentes, aunque hayan vendido en su primera semana de edición más copias que la tirada mensual de la revista o el diario en que escribe el crítico que los denuesta.

Algunos programas de TV son muy buenos, aunque en él no trabajen mujeres.

Algunas obras de teatro son geniales, aunque no les hayan gustado a un fulano.

Y por último, démosle a los artistas la oportunidad de gustarnos, de emocionarnos, de entretenernos, de divertirnos, de hacernos llorar.

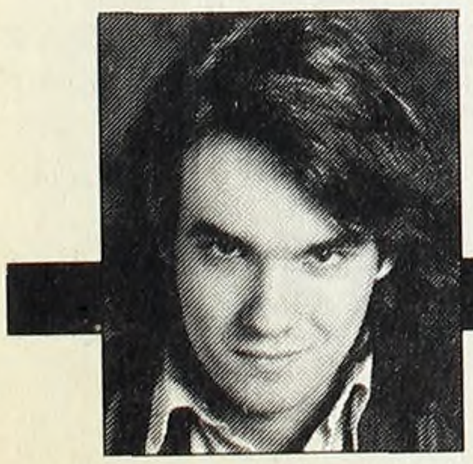
Pero démosle la oportunidad, muchachos.

Y si lo logra, digámoslo, escribámoslo y gritémoslo a los cuatro vientos.

Los demás saben que somos inteligentes aunque la pasemos bárbaro con las películas de Stallone. Y si no saben que somos inteligentes, meterse con Stallone no nos dará el carnet de listos.

No nos hagamos tanto los vivos.

Hasta la próxima.◆



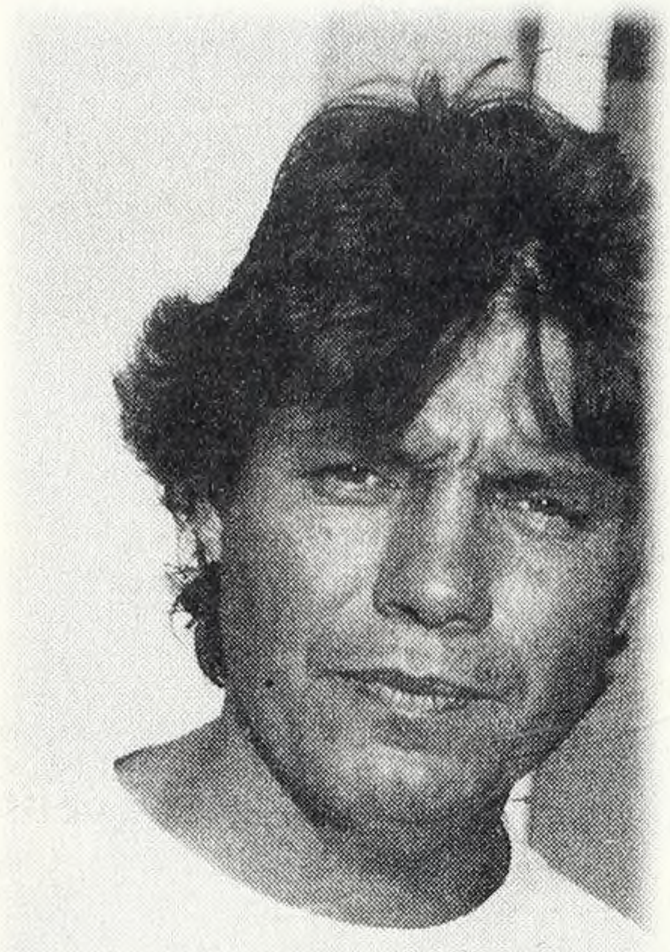
MARCELO LACANNA



¡Para cortarse las venas, vea! ¡Calvo no puede olvidar a Carlín!

TELEINDIGESTIONES

¡NIÑOS, SAQUEN UN CARBONICO!



Los niños (inflables) somos los televidentes y la maestra la tele, cuál si no. Ufa, estamos podridos de tartamudear con esta señorita, queremos pasar de grado y ella nos hace repetir todo el tiempo. Cada vez que la encendemos, grita "¡Saquen un carbónico!" y nos toma prueba de amor ciego. La prueba consiste en hacernos ver y escuchar siempre lo mismo, obligándonos a grabarlo (allí, en ese lugar donde aún puede leerse "Vale por un cerebro") con la inocente contundencia de quien lo ha visto y escuchado por primera vez. Así todo el tiempo y por todos los canales, ¿no es mucho?

La señorita, por ejemplo, toma la tiza del éxito y dibuja en su pizarrón una receta madre de *conductor para programa humorístico.* La de **este momento** tiene forma de **Marcelo Tinelli**, *fondo de Videomatch*, y debe ingerirse al *Ritmo de la Noche*, que no decaiga. Una receta que, por más madre de otras que sea, no deja de ser a la vez hija de su madre, aunque a los efectos de **este momento** eso no importe. La matriz dice Made in Tinelli, lo que había escrito debajo de ella ya no se lee.

Los tinellianos que fotocopian su conducción en los demás programas humorísticos vendrían a ser los niños monitores de la señorita televisión. Ellos, cuanto más repiten, más pasan de grado. En cambio nosotros, los niños inflables, cuanto más repetimos menos ganas nos dan de seguir tragando. Sapos, encima. Para colmo del mismo pozo, ciego.

Los muchachos dequeístas

Qué lástima, quiero hablar del señor ministro de Heducasión y no puedo recordar su nombre al momento de escribir estas líneas, si seré mal heducado. Lo sabía pero me olvidé. Creo que es González, o Rodríguez, o López, o Ramírez, o algo así. Lo conocí el viernes 16 por ATC, mirando el programa de **Raúl Portal** *Perdona nuestros pecados.*

PNP es el único sector de la fábrica de la tele donde se reciclan los alimentos en mal estado provenientes de los demás sectores. La intoxicación recibe entonces su correspondiente lavaje de estómago y nosotros, los televidentes, la verdad oxigenada. Anche durísima, como lo fue en el caso del señor ministro de Heducasión. Producciones *PNP* lo presentó en un unipersonal armado con escenas de distintas entrevistas periodísticas en las que se veía a la máxima autoridad educativa del país mostrando su carnet de afiliación al dequeísmo: "Tenemos que pensar de que tal cosa", "Yo creo de que tal otra", "Los cálculos más optimistas nos dicen de que va a ser así", y otras burradas por el estilo.

No le perdonemos semejante pecado al ministro de Heducasión, se llame como se llame.

Las tres caras de la verdad

Por canal 33, en uno de esos programas para la mente, vi a una señora de blusa verde con puntillas blancas, labios muy pintados de violeta, y cuatro cejas: su pequeño par natural y otro mayor encima, de un marrón más oscuro. Tenía casi todos los dientes y un peinado en cuya construcción parecían haber intervenido dos peluqueros de criterios distintos. Su voz, de chifle nervioso, era una mente aparte. En pantalla se leía: **Licenciada Amelia Cairel**.

Pero lo que más me enloqueció de Amelia, durante los dos minutos en que la vi vendiendo su servicio de lavado y planchado de arrugas mentales, fue la santísima trinidad de personajes que recorrió para hacerlo, y escalón por escalón, hay que reconocer:

–Primero actuó *una psicoanalista* imparcial y conocedora, fuera de foco en todo lo que decía pero orgullosa de decirlo.

–Luego se mudó a la sobreactuación *de una paciente* sufrida, que se quejaba de padecer los mismos dolores que ofrecía curarle para siempre a los demás.



–Hasta que su histrionismo la hizo explotar religiosamente como pastora y, cerrando los ojos con doble llave, entró a golpear con sus puños sobre la mesa mientras le gritaba súplicas enredadas a Dios.

Recién al final, cuando debió dar el teléfono de su consultorio, volvió a su primer personaje y se serenó al punto de haber podido tomarse un mate entre número y número de los siete que dijo. Una diosa Amelia, mucho más almodovariana que Almodóvar.

El jingle oficial

Plano general de fósforos diferentes que se van encendiendo uno a uno. Se escucha una voz en off:

–Somos todos distintos. Pero la llama es la misma. ¿Por qué discriminar?...

Primer plano del ministro del Interior, Carlos Ruckauf, diciéndonos:

–Solamente el amor y la solidaridad ayudarán a eliminar el odio y el egoísmo. Ayudemos a mantener la llama encendida.

Otra vez voz en off, y escrito:

–¡Convive y vive!...

En principio con este slogan. Mañana será otro slogan.El día será el mismo que hoy.

El prócer de la semana



Se llama **Carlos Villagrán** y le dicen Quico. Vive en el 14, es amigo del Chavo del 8, vecino de la bruja del 71, e hijo de doña Clorinda, la enamorada del profesor Jirafales. Se lo encuentra de lunes a viernes a las 18 por Telefé, luego de *Jugate sinmigo.* La de Villagrán es una de esas gracias puras, inteligentísimas, portadoras del sublime ridículo. **Hijo mejicano de aquel Jerry Lewis de hoy y de siempre, su Quico tampoco presenta fecha de vencimiento.** ◆

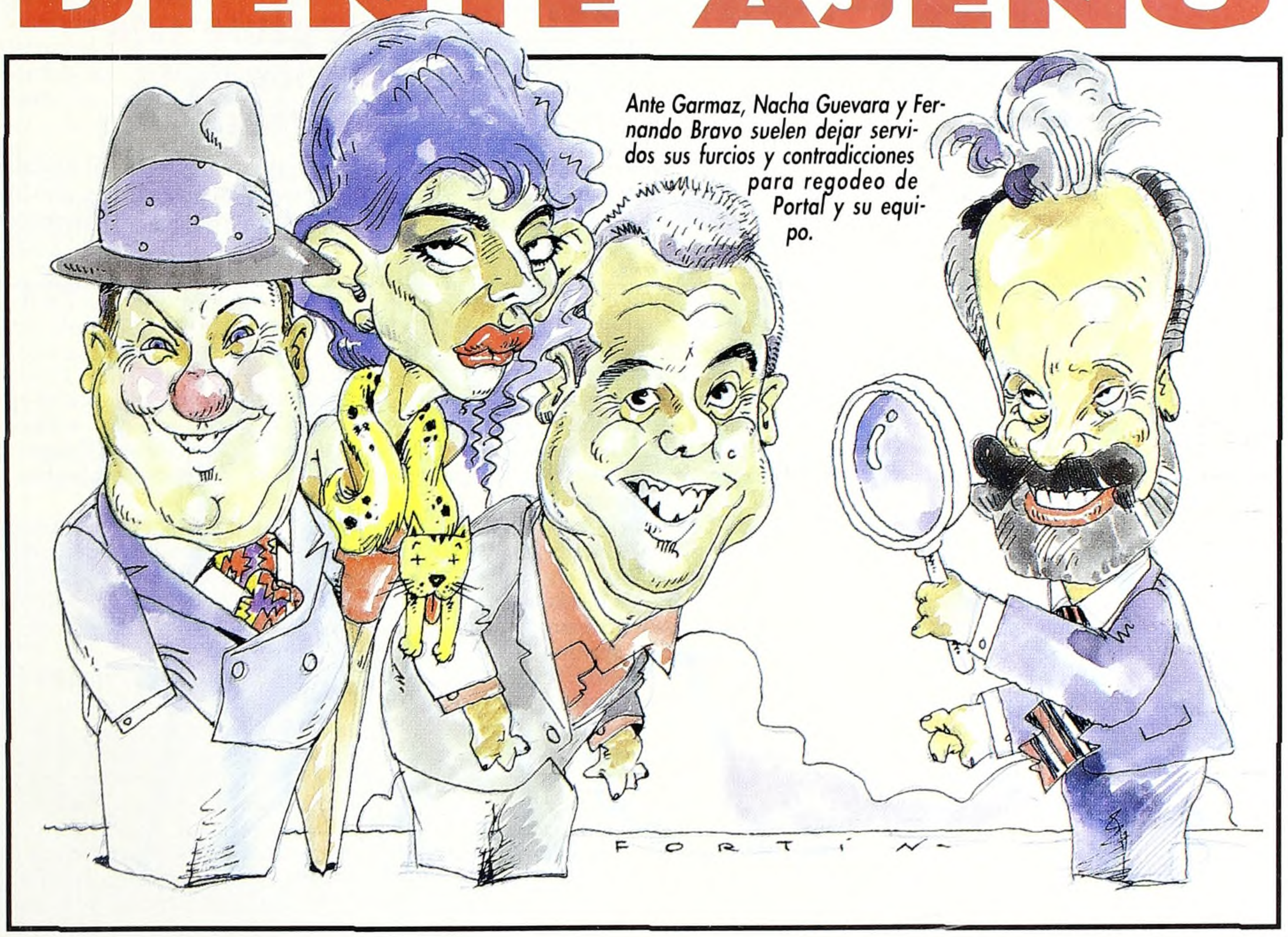
POR HUGO PAREDERO

P·I·C·A·D·I·L·L·O

CIRCO

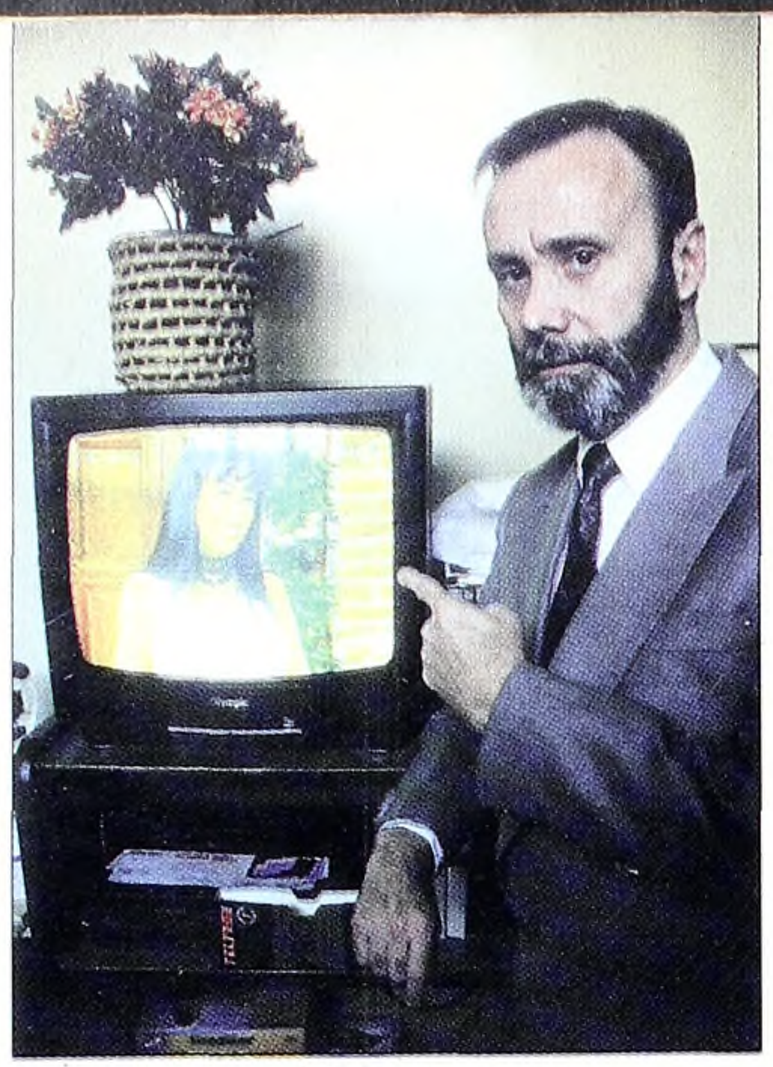
"PERDONA NUESTROS PECADOS", UN INESPERADO EXITO DE ATC

LA PAJA EN EL DIENTE AJENO



Tras admitir que pertenece a la generación del autoritarismo y la intolerancia, Raúl Portal controla ahora los furcios, mentiras, actos fallidos y errores técnicos de la caja boba. La producción ya grabó 4.500 horas de programa –archivadas en 1.500 casetes–, que fueron estudiadas por un equipo de seis expertos en detectar bloopers y errores técnicos. Los insoportables Sergio Velazco Ferrero, Ante Garmaz y Nacha Guevara, entre otros padecimientos, desnudaron sus limitaciones ante la implacable vigilancia del animador, que cierta vez le cambió el nombre a una calle porteña: en su tarjeta de presentación puso que se domiciliaba en la calle "Ex dictador prófugo" en lugar de "Presidente Perón". Al parecer, en el predio del simpatiquísimo "croupier" Gerardo Sofovich están recuperando el sentido del humor.

POR DANIEL ENZETTI



Raúl Portal: "Viendo PNP, el público creo que toma conciencia de la enorme cantidad de boludeces que se dicen por televisión. Lo triste es que esas boludeces las dicen pomposamente, lo que da patente de validez".

El *zapping*, extraña forma de ver televisión que consiste en tragarse al mismo tiempo pantallazos de sesenta canales y no poner ninguno, hace perder atención sobre lo mejor que tiene nuestra empobrecida *caja boba:* las equivocaciones, mentiras, actos fallidos y papelones que sólo descubren los valientes capaces de mirar un programa enterito. Sacrificio que hoy hacen muy pocos.

Fernando Bravo dijo que la independencia nacional fue el 25 de mayo de 1810; el diputado **Eduardo Varela Cid** (PJ) le rindió homenaje a la *"corrupción"*; la *new age* **Nacha Guevara** arrancó su cruzada contra las pieles y después apareció con un escote cubierto de pelaje de algún animalito; **Mariano Grondona** tiró sobre la mesa vasos llenos de agua manchando a sus invitados; y en **Sin condena** se puede ver siempre la sombra y los cables de los camarógrafos mientras la escena sale al aire.

Las perlitas fueron pasadas por **Raúl Portal** en **PNP** (*Perdona nuestros pecados*, jueves a las 21 en ATC), un ciclo que promedia los 8 puntos de rating según Ibope y Mercados y Tendencias (lo que no está nada mal) y que ya cuenta con un archivo de 4.500 horas grabadas por un equipo encabezado por su hijo **Gastón.** Los productores no descartan comerse acciones judiciales de famosos que quedaron en ridículo (hace pocos días, **Sergio Velazco Ferrero** amagó hacerlo), pero mientras tanto, siguen mandando al frente no sólo a la farándula sino a los políticos chantas.

"La gente está podrida de la soberbia"

"Yo reconozco –dice **Raúl Portal** a **Humor**– *que pertenezco a la generación del autoritarismo y la intolerancia,*

FURCIOS, ACTOS FALLIDOS Y OTRAS YERBAS

Algo de lo que se vio y material en preparación de PNP:

• "Creo que podemos debatir todo esto a partir del esfuerzo que está haciendo el pueblo argentino por recuperar una de las *injusticias sociales* más importantes que pueda tener el país, que es la inflación" **(Armando Cavalieri** en **Hora Clave).**

• "Una cosa es el hombre y otra cosa bien distinta es el jugador. Yo creo que Maradona es alguien que nos dio muchísimas alegrías, muchas más que varios presidentes juntos; *y sin cobrar un peso..."* (**Paki Galé** en su programa de Canal 9).

• *"Decidí vivir para siempre cuando el doctor Raúl* Alfonsín entró como presidente sin yo ser radical, y estoy muy feliz de haber tomado esa resolución" **(Mercedes Sosa** en el programa de **Mirtha Legrand).**

• ¿Cuál es el día de la independencia del país?

–1810.

–Sí, pero yo pregunté el día, en los libros de historia figura..., es el 25 de mayo. Ah, perdón, tiene razón, lo que pasa es que estos papeles... En realidad *no es el 25 de mayo sino el 9 de julio.* Te pido disculpas, hicimos un lío histórico terrible... (**Fernando Bravo** dando una clase de historia a uno de los concursantes de su programa).

• *"La inflación*, ya sabemos, *es un bien de todos* y todos debemos cuidarla. Debe ser el objetivo mayor de los argentinos, habida cuenta de lo que hemos sufrido tanto y durante tantas décadas" (**Pedro Olgo Ochoa,** comentarista económico del noticiero estatal ATC 24).

• "Uno evoluciona, uno cambia y uno es humano. No es una incoherencia haberse comprado un abrigo, tomar conciencia *y transmutar en otra cosa.* La incoherencia sería salir mañana con un abrigo de piel, eso sí sería una incoherencia" **(Nacha Guevara** en **Me gusta ser mujer).** Para la diva, parece que *'matar un poquito'* o ponerse un pedacito de piel y no un tapado entero es un justificativo, porque al otro día apareció con una tirita alrededor de su escote y explicó: *"Tengo este pedacito que tampoco está bien, pero bueno, si les gusta mucho la piel pasen de los pichones a estos pedacitos chiquitos".* Un amor.

• "El presidente Menem es un presidente que, el día que no esté, mucha gente se va a olvidar de muchos defectos que tiene como todo ser humano, y lo va a extrañar la sociedad. Yo creo que nosotros tenemos que dar esa batalla, *para que haya corrupción* y para que este modelo..., para que no haya corrupción. ¿Qué dije yo? (**Eduardo Varela Cid,** diputado del PJ, en **Parlamento abierto,** por ATC).

• "Bueno, como podrán ver, estoy con una corbata de *comics* porque hoy tenemos una nota que tiene que ver con los *comics.* Por eso traje una corbata de *comics.* Y hablando de *comics..."* (**Fernando Bravo** llegó al récord de pronunciar cuatro veces la palabra "comics" en diez segundos. Notable).

• "Este diamante es un extractor de toxinas, un purificador. Equilibra la estructura de la columna energética, y además es característico en la radiación diamantina crear un campo de protección en el perfil áurico, en la dermis aurásica, en la piel del doble etérico. Las piedras son sensibles y se ofenden, se ponen celosas. Las piedras hablan, guardan secretos y nunca han dejado de hablarnos. Lo que pasa es que nuestra conciencia se ha hecho demasiado ciudadana..." (Una invitada al programa de **Nacha Guevara** dando una clase de oratoria a cargo de piedras preciosas. Vaya porque se va a divertir muchísimo).

• "Mientras la Argentina discute la nueva Constitución, los políticos ya están pensando en las elecciones de mayo *de 1989...."* **(Daniel Hadad).**

• "Muchas gracias a vos por llamarnos. Este aviso que nos pediste es de 1984, quiere decir que *hace 20 años* Luis Puenzo filmó para Ricardo de Luca una obra muy recordada" **(Juan Gujis** en **El show del Clío).**

Además, se pudieron ver imágenes memorables que demuestran cómo los que hacen la caja boba nos tratan –cada vez más– como verdaderos estúpidos. En la edición de **Sin condena** dedicada a **Maradona,** el equipo de música de **Diego** es de esos combinados que hoy son piezas de museo, y el tal fisicoculturista **Cerrini** es interpretado por un flaquito raquítico. Otra cosa: **Diego** no transpira cuando corre. Desde una cámara lateral, se puede ver cómo **Fernando Bravo** está subido sobre una tarima para alcanzar la altura de su partenaire, **Teté Coustarot,** durante la entrega de los premios Martín Fierro. **Neustadt** le dice cuatro veces seguidas *Perro Salinas* al **Perro Santillán,** y **Grondona** lo llama *"Guillermo"* a **Rodolfo Mederos.**

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO



conmigo incluido. Sé que hay muchos enojados por este programa, pero desde que arrancamos creo que hicimos dos cosas válidas para la televisión: humanizarla y desacralizarla. Además, quiero aclarar que el primer gastado y la primera víctima soy yo, en esto de la libertad que existe hoy para contar cosas. Desde la morsa que usaba ***Onganía*** *hasta las últimas tapas de* ***Humor,*** *pasaron muchas cosas en el país, y eso te demuestra que en la actualidad la democracia te permite contarlas."*

En realidad, **Portal** confirma aquello de "la vida nos da sorpresas". No son pocos los que recuerdan su casi irritante "gorilismo". Era tanto su rechazo por el peronismo que cuando cambiaron el nombre de la calle Cangallo por Presidente Perón –en la cual se domiciliaba–, decidió imprimir sus tarjetas de presentación con la calle "Ex dictador prófugo". Ahora transita con alegría –y con éxito– los ámbitos de ATC, reducto también casi irritante de la propaganda oficial.

Tampoco olvidan los memoriosos su adhesión –en este caso algo más que irritante– a la dictadura de Videla, período que también sedujo a Julio Lagos y otros animadores. También despertó las iras de las legiones feministas con su tenaz –¿y actuado?– machismo a ultranza. Deslices que permiten suponer un interesante cambio en la conflictiva personalidad de **Portal,** quien ha descubierto ahora una veta muy graciosa y crítica de esa intrusa que es la televisión.

La productora **GP,** que toma las iniciales de **Gastón Portal,** está integrada, además, por **Javier Castro Albano, Franco Giorgiutti, Fernando Emiliozi, Carolina Cortez** y **Lucía Portal** como coordinadora. Hay siete visualizadores que se encargan de grabar un promedio de 15 horas diarias de los cinco canales de Capital Federal, y las cintas después son revisadas y compaginadas en una isla de edición que el grupo tiene en pleno funcionamiento. Desde principios de año, **GP** cuenta hoy con un archivo televisivo de 4.500 horas distribuidas en 1.500 casetes VHS.

"A la gente le gusta el programa porque está podrida de la soberbia y de los soberbios que pululan en la televisión –afirma **Gastón**–*, y porque demuestra que un estudio puede ser una mierda y no necesariamente siempre una maravilla, como pretende mostrar la* ***'farándula'****, como la llaman. Pensamos en la posibilidad de comernos algún juicio, y en que alguien le pueda encontrar la vuelta, pero es muy difícil porque primero no ofendemos, y segundo trabajamos con imágenes que en su momento salieron al aire en los programas originales."*

Uno de los ciclos que más da de comer a **PNP** es **Fer Play,** sobre todo a partir de su increíble clase de historia acerca de la independencia (ver recuadro), y también se vieron varios papelones en **Chance.** En **Marco, el candidato,** con **Rodolfo Bebán** (la copia de lo que antes hacía **Hugo Moser**) son comunes los camarógrafos y técnicos que aparecen en pantalla, reflejados en vidrieras cuando filman exteriores. Lo insólito es que no se toman el trabajo de corregir el error, y mucho menos regrabar las escenas. Lo mismo pasa en **Sin condena,** un ciclo que según **Gastón** *"tiene una serie de desprolijidades increíbles. En televisión, la rapidez para laburar y terminar las cosas, hace cometer cagadas permanentemente, pero nadie las arregla porque menosprecian a la gente, creen que* ***'no se da cuenta'.*** *Es algo que mi viejo decía en* ***Robocopia*** *irónicamente:* ***'claro, que se crucen en cámara, si total el público no se aviva'.*** *Hoy en TV hay una desidia y una falta de profesionalismo extremo".*

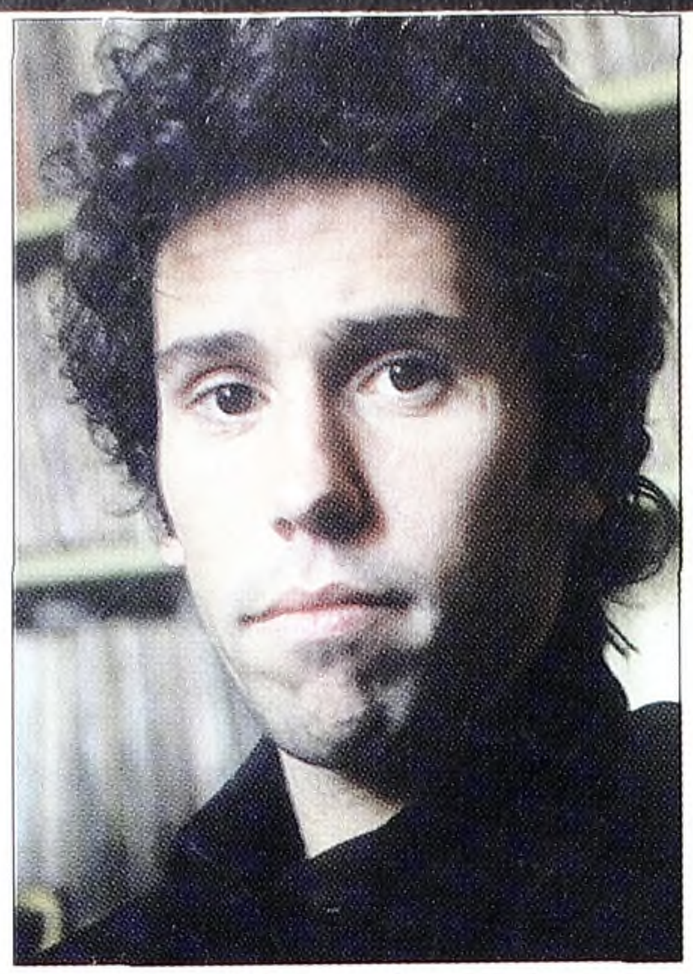


El programa se hace en la productora televisiva y de video GP, que cuenta con isla de edición propia y un archivo de 4.500 horas esperando ser revisadas para mandar las perlas al aire.

Varias para recordar

Los antecedentes de **PNP** hay que buscarlos en la producción que **Hugo Paredero** hizo en la década del '80, aunque el programa hablaba en general de la televisión a través de la misma televisión, y no se paraba en furcios y metidas de pata. **Raúl Becerra,** que →





Gastón Portal: "A la gente le gusta el programa porque está podrida de la soberbia y los soberbios de la TV, y porque muestra que un estudio puede ser una mierda y no siempre una maravilla".

compartió con **Portal** y **Nicolás Repetto** aquel **Semanario insólito** del '82, también explotó algo parecido en un bloque llamado **"Parando las antenas".**

De lo que prepara **Perdona nuestros pecados,** hay varias imágenes que será memorable recordar:

• Mariano Grondona tira vasos de agua enchastrando a sus invitados, generalmente de traje.

• Después de la presentación de una nota, **Víctor Hugo Morales** se queda 30 segundos con la vista fija en cámara, esperando que le manden la imagen que pidió. El uruguayo es de carne y hueso, y bastante grandote, pero ahí parece una estatua.

• **Bernardo Neustadt** confunde cuatro veces seguidas al *Perro* **Santillán** con un supuesto *"Perro Salinas"*, delante del mismo dirigente que al final no lo podía creer.

• **Nacha Guevara** aparece *"arrepintiéndose"* de haber usado durante tantos años tapados de visón (ver recuadro), y en otro programa sale muy campante con una pielcita en el cuello.

Hasta hoy, la tabla de los que no se bancaron las jodas la encabezan **Sergio Velazco Ferrero,** la nombrada **Nacha Guevara, Carlos Varela** (en realidad, absolutamente 'todo' su programa es divertido), y el *tío Berni*. Se comenta *que algunos llamaron a la dirección de* **ATC** para tratar de impedir la salida al aire de varios trapitos al sol, pero no tuvieron éxito.

BLOOPERS EN CINE Y EN RADIO

Las equivocaciones y bloopers también pululan en cine y en radio.

En **Terminator II** (que gastó 100 millones de dólares en efectos especiales), aparecen en cámara dos errores de compaginación que no saldrían ni en la novela más berreta que se ve por estas tierras. Al duro de **Arnold Schwarzenegger** *le apagan un cigarrillo en el pecho dejándole la aureola, marca que no se ve en* la escena siguiente. Minutos después, se ve cómo el androide tira a un motociclista a través de la ventana de un bar: en la toma desde afuera del bar, el vidrio por donde salió el cuerpo está intacto. En **Mujer bonita,** la protagonista desayuna una tostada que está a medio comer, y en la imagen posterior la tostada se muestra entera.

También hay metidas de pata en el cine nacional. Se dice que la acción transcurre a principios del siglo pasado, pero se puede ver en el fondo de la escena un velerito moderno. En **Tango feroz,** para tocar un ejemplo más reciente, puede verse en las filmaciones que hace uno de los amigos de **Tanguito,** muy a lo lejos, una estación de servicio ESSO supermoderna. De las que no existían en la década del '70, por supuesto.

En radio, los bloopers fueron coleccionados *en los últimos 15 años por* **Ricardo Cutufós,** operador técnico de radio **Continental,** que juntó más de 100 equivocaciones y las tiene celosamente guardadas. *"Acá no tenés tiempo para corregirte* –dice a **Humor**–, *está el locutor que sigue como si no pasara nada y el que intenta arreglar la cosa y lo único que hace es embarrarla más."*

Como pasa con **Perdona nuestros pecados,** el principal blanco de las jodas en radio es el simpático de **Fernando Bravo.**

"Los enojados son intolerantes"

Gastón Portal sostiene que *"la producción que hicimos de* **Nacha** *apuntó a desenmascarar la falsedad, pero exclusivamente con material que en su momento fue usado por ella misma.* ***Sergio Velazco Ferrero*** *se enojó muchísimo, pero me parece que debe tener algo personal con nosotros: en una nota que llamamos* ***'el pájaro bobo'****, poníamos todas las muletillas que repetían él y una secretaria que tiene en el programa, un viejo recurso que los animadores usan para ganar tiempo en cámara. Dijo que le tomábamos el pelo, y que por cargarla a esta chica quedaba demostrado que a mi viejo no le gustaban las mujeres. El que se enoja con esto queda como un intolerante".*

En esta semana, los productores de **PNP** estarán a la pesca de un nuevo ciclo que promete mucha materia prima: **Inconquistable corazón,** con **Pablo Rago.** *"Si mi intuición no me falla* –explica **Gastón**–, *esta novelita será nuestro próximo hit"* (se ríe).

"Algunos se democratizaron"

Para **Raúl Portal,** desde *"la* ***morsa*** *que sufrimos con* ***Onganía*** *hasta las últimas tapas de* **Humor,** *todos hemos cambiado mucho. Ustedes, por primera vez en 15 años, hace poco sacaron una buena crítica del programa: no lo podía creer, estaba por mandarles una carta-documento* (se ríe). *Ayer le mandé un saludo a* ***Lanata,*** *por ejemplo, que habló mal de mí, pero bien de lo que hacemos. Pensé* ***'se democratizó',*** *porque en realidad, eso es sentido democrático. Lo facho y lo autoritario; es decir, que porque un tipo no me gusta, todo lo que hace ese tipo es pésimo".*

"Sería buenísimo trabajar también con material de lo que pasa en los cortes publicitarios –reconoce–, *y me tiento de hacerlo, sobre todo porque estoy harto de ver en televisión dobles personalidades: por un lado lo que sale, y por otro lo que nadie escucha."* Un ejemplo mundial de esto ocurrió en Brasil, hace pocos días. Creyendo que estaba en una tanda comercial, el ex ministro de Hacienda de Brasil, **Rubens Ricupero** (tuvo que renunciar después del *blooper*) reconoció que la **Red O Globo** maniobraba a favor del candidato oficialista **Fernando Enrique Cardoso** para las elecciones del mes próximo.

"Creo que lo más importante del programa –finaliza **Portal**– *es que la gente toma conciencia de la enorme cantidad de boludeces que se dicen en televisión. Lo triste es que las dicen pomposamente, lo que da patente de* ***'validez'.***" ◆



P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

¡Vergüenza nacional! Vino Kiss y Menem no los recibió en la Casa Rosada...

CAMBALACHE

CRETINADAS • VILLANIAS • TRAPISONDAS

El social liberalismo

El sábado 10 de setiembre, el programa **"Tiempo económico"** (canal 15 de Cablevisión, 13 hs.) reunió a varios empresarios entre los cuales estaba **Martín Redrado,** quien se quejó de que *"La Argentina tiene impuestos del Primer Mundo con servicios del Tercer Mundo"* y el sindicalista **Armando Cavalieri,** quien reconoció haber disentido con **Michel Camdessus** (principal interesado en privatizar el país), ya que *"el desprestigio del Estado como fundamentalismo liberal no puede dejar de lado la justicia social, la educación y la salud, que deben quedar en manos estatales"*. Lo que motivó que el conductor le dijera: *"De usted se sabe que no es gorila, pero parece que Camdessus le hizo salir todos los pelos"*. ¿Estaremos frente a un nuevo movimiento de Socialismo Liberal? ¿Será el Liberal-Estatismo? ¿O el ex menemismo?

Inaudible

Con todo lo que la nueva telenovela **"La marca del deseo"** (Telefé, jueves, 22) prometía de transgresor, y pese a los tijeretazos propinados a último momento por el **COMFER,** su primer capítulo mostró escenas más que inocentes. Además de mostrar en pantalla el lindo trasero de **Gerardo Romano** (seguimos con el tabú de jamás mostrar un hombre de frente), la única escena fuerte de la noche –una de alcoba entre el actor y **Fernanda Mistral**– mostró a la actriz recatadamente ataviada con una enagua hasta el cuello.

Pero lo que hizo que la serie sea más apta para menores –que muchos cortes promocionales de películas que se mandan usualmente en horario de protección al menor– fue su bajísimo nivel de volumen en el sonido que hizo que toda la banda sonora de la escena de amor fuera prácticamente inaudible.

Aun poniendo el volumen al máximo no se entendía nada de lo que decían. ¿Será éste del volumen en su mínima expresión un nuevo y velado recurso de censura del **COMFER**? Para alquilar audífonos, vea.

Ana von Rebeur

En su sex programa, G.R. luce tentador traste.



Un tintorero allá...

"La palabra es una mancha sobre el silencio y la nada", decía el sabio **Beckett.** Y no se equivocaba. ¡Porque cómo la siguen con **Jorge Asís,** escritor de trazo grueso, sobre el idioma! Lo peor nos pareció (más vale tarde...) un momento del programa de **Mariano Grondona** (jueves 8). **Tarragó Ros** defendía a muerte *"lo nuestro"*, tal vez olvidando que aquello llamado *"música litoraleña"* es, en general, un afano a los paraguas (que la mayoría de las letras estén en guaraní así lo indica).

Recuerdo haber entrevistado a descendientes de **Ortiz Guerrero,** creador de la guarania (**"India", "Mis noches sin ti",** etc.), en medio del guairá. ¡Cómo puteaba esa gente! *"Argentinos ladrones, litoraleños se presentan en Cosquín y cantan 'Galopera' como si fuera de ellos. Y eso que la canción habla clarito sobre su origen 'En un patio de Asunción'..."*

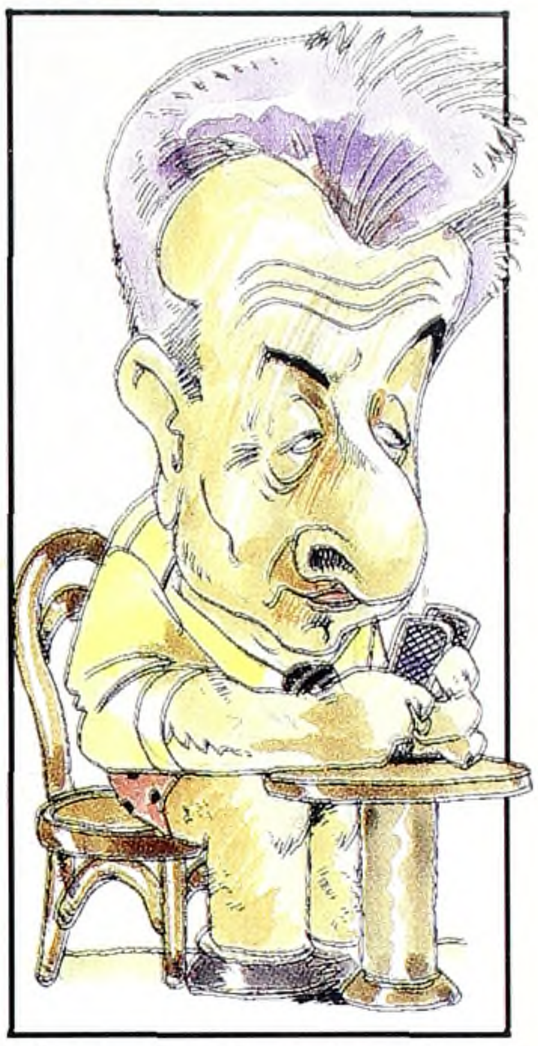
Cuando les sacamos la palabra FAX a los yanquis no les hacemos nada, pero cuando afanamos polkas, rasguidos dobles y letra a los paraguas es otro cantar...

Y para colmo terció **Horacio de Dios** acosando a **Tarragó,** en el aire, sobre si había leído o no a **Enrique Hudson** *"que como nadie describió la Patagonia, que también es la Argentina"*. **Horacio** no entendió a **Hudson:** la Patagonia la describieron hasta ingleses como **Lucas Bridges;** el mérito de **Hudson** es haber puesto mujeres y niños en la literatura nacional. Y no se trata de que haya mujeres en las novelas sino de que sean reales. Sólo en **"La tierra purpúrea"** de **Hudson** hay tantas mujeres de carne y hueso como en todo el resto de la literatura rioplatense.

No parlotiemos tanto sobre *"lo nuestro"*. El compromiso del artista en el Tercer Mundo no es ante la música o el idioma sino ante el conjunto del país, y como parte de un movimiento de liberación.

Luis Frontera

Otra para Sofovich



El croupier Gerardo está fuera de juego.

El decreto ley Nº 17189/56-8126/55 y 16903/66 de la Policía Federal, referido al **Juego de naipes, dados, y otros,** dice en su artículo 3º: *"Serán reprimidos con multa de 100 a 300 pesos o con arresto de uno a tres días: a) los dueños, gerentes o encargados de establecimientos donde se practiquen juegos de naipes, dados y otros, que no tuvieran visible el texto de este edicto..."*. El programa de **La noche del domingo,** de **Gerardo Sofovich, ¿tiene a la vista este edicto?** Porque si eso no es un establecimiento de **timba,** donde además de a las cartas se apuesta hasta en **las carreras de cucarachas,** no sabemos qué es la timba. Y siendo así, **¿no le correspondería tener este edicto bien a la vista?** A nosotros nos parece que sí. **Hemos dicho.**

Un puema

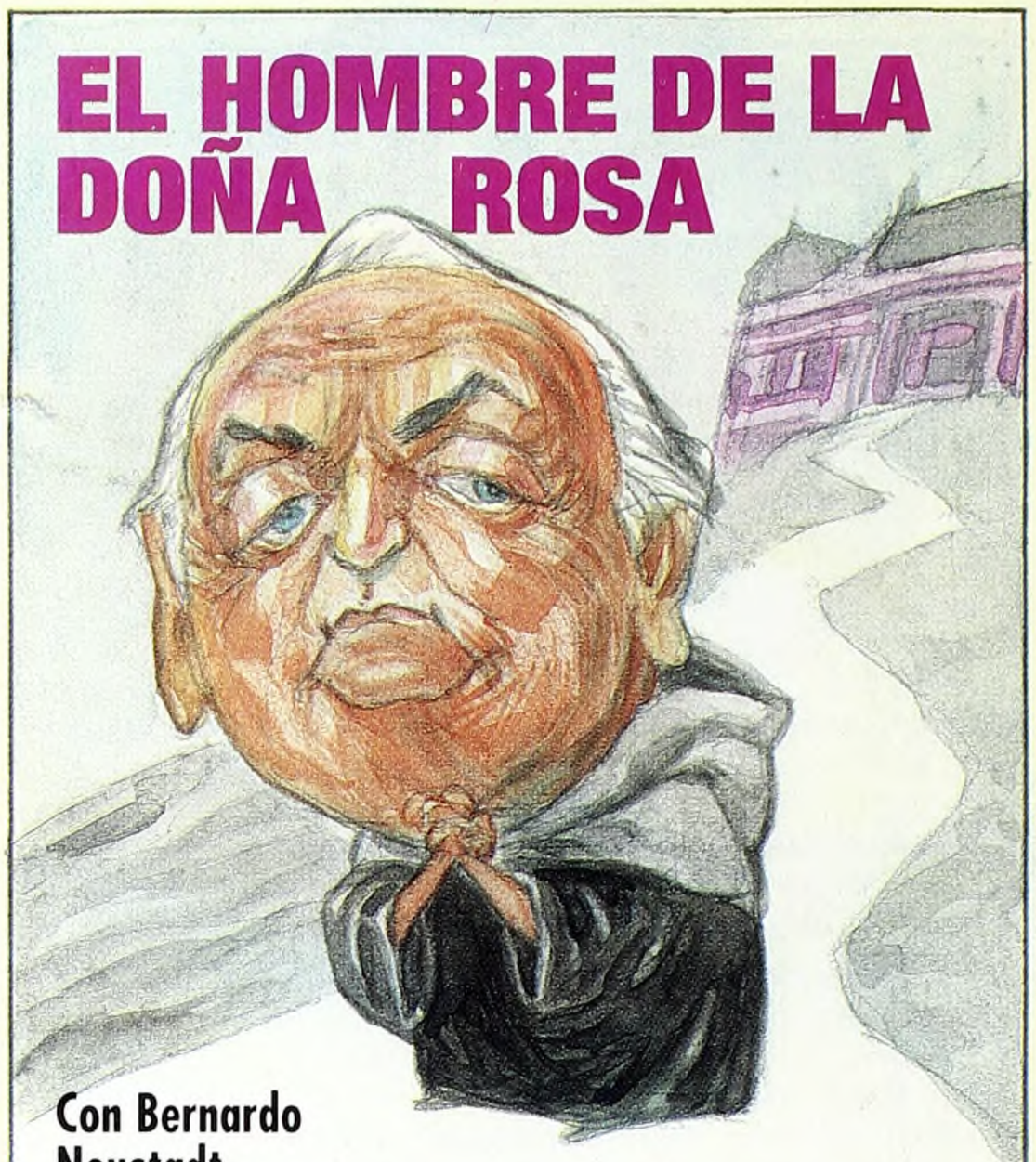
En Cablevisión no dejan de pasar la propaganda del flamante libro de cocina llamado **"El cocinero y el mar",** donde se lo ve a **Francis Malmann,** con completo atuendo de *chef*, retozando entre las olas, el viento y la arena. ¿Cómo llamaría **Doña Petrona** a tan lírica aproximación al prosaico arte de revolver cacerolas? Sin duda, *"es un puema"*.

EN HOLLYWOOD LAS "REMAKES" ESTAN DE MODA

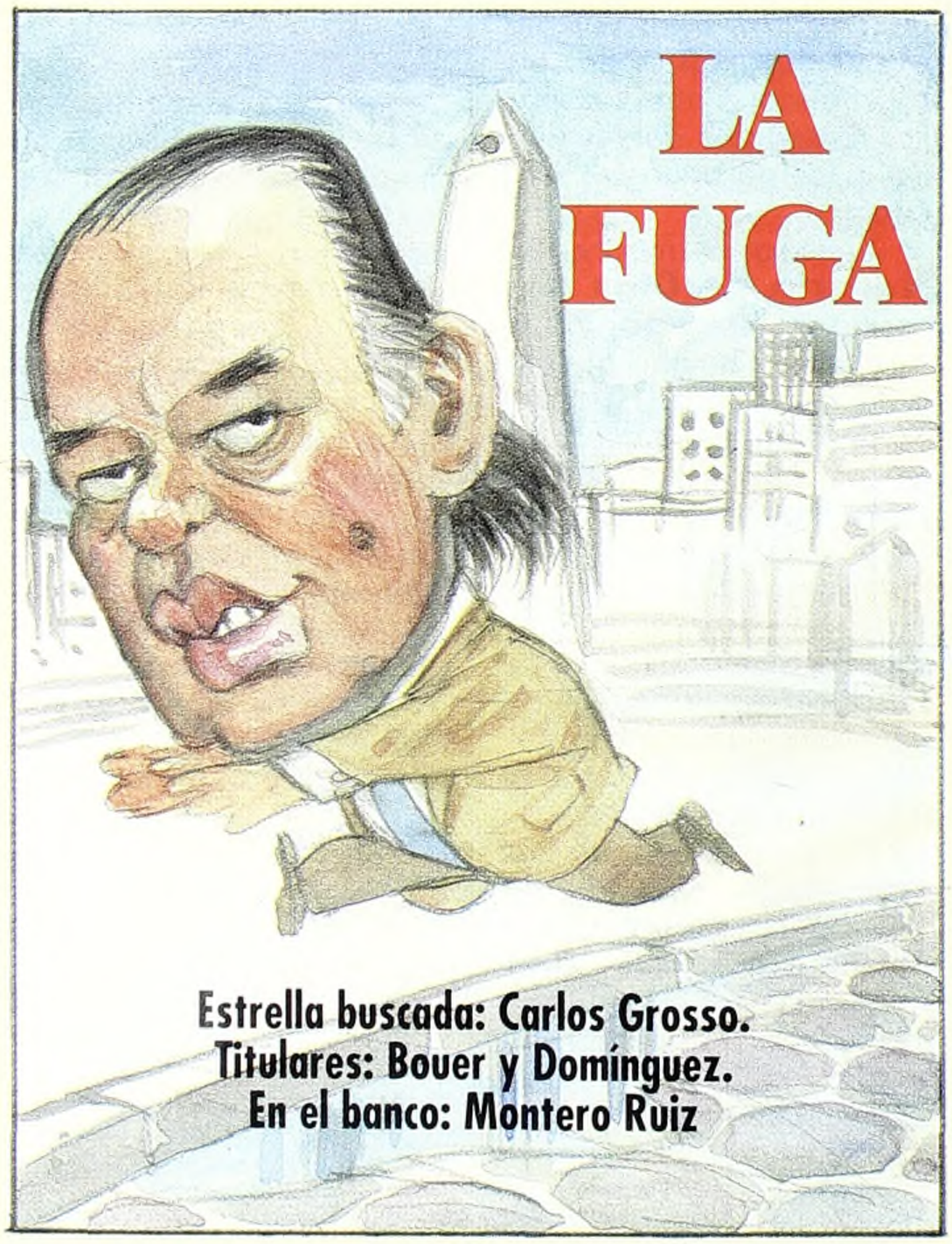
Y EN EL SUBDESARROLLO TAMBIEN

Los yanquis se avivaron que los guionistas tienen la vena creativa hecha pelota, y entraron a filmar viejos éxitos... pero con enormes presupuestos y grandes figuras. Y como aquí soñamos con el Primer Mundo también estamos haciendo lo mismo... pero con menos guita que lo que gana un jubilado y con actores que sólo podrían ganar premios en la kermesse.

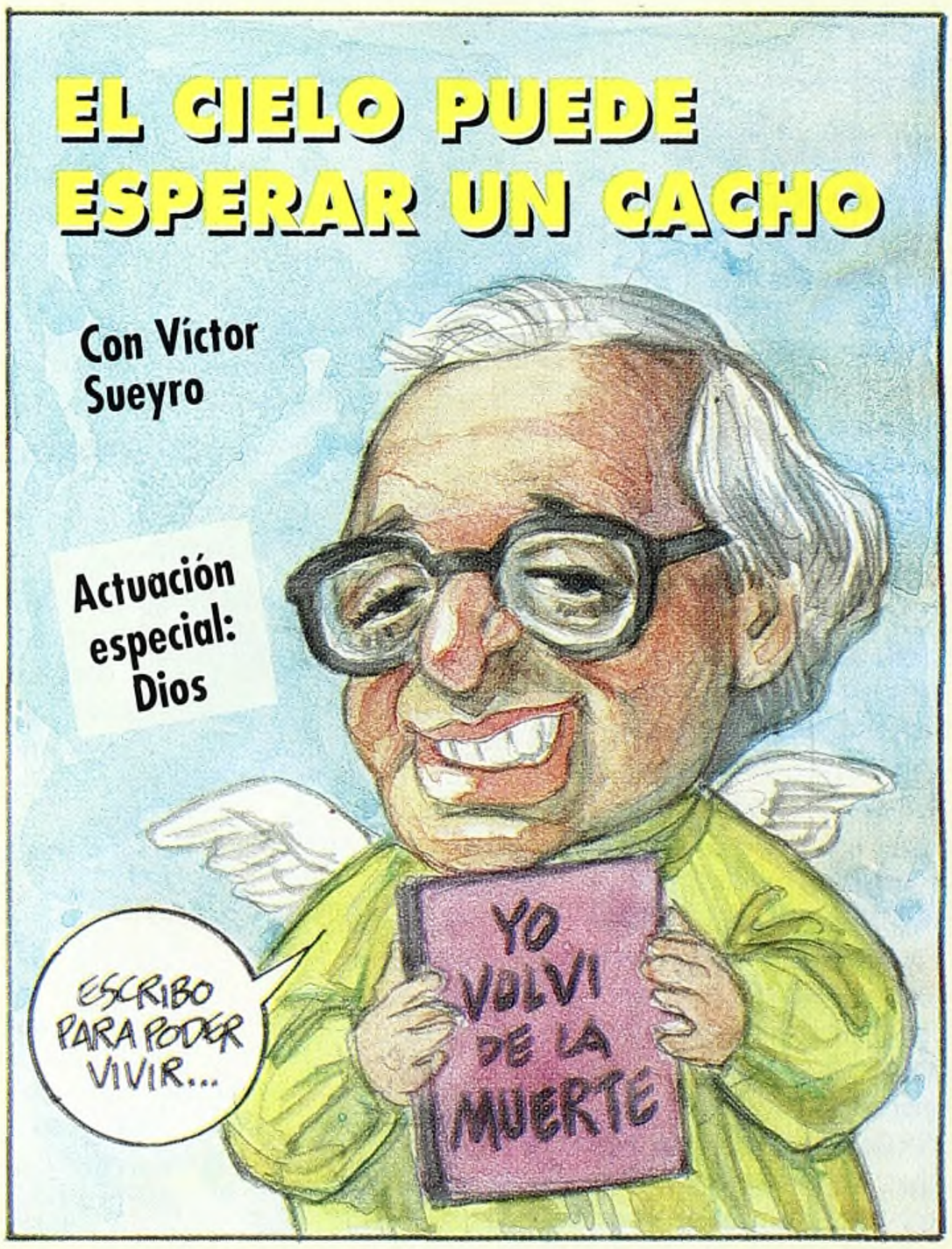
POR KAPPEL, PARISSI Y CIA



La historia se traslada desde aquel monasterio en las cumbres hacia la Casa Rosada. El monje gris está a cargo de Bernardo Neustadt, quien investiga sobre la corrupción en la Hermandad del Santo Emir. Cuando está por descubrirse todo, él la deja ahí.



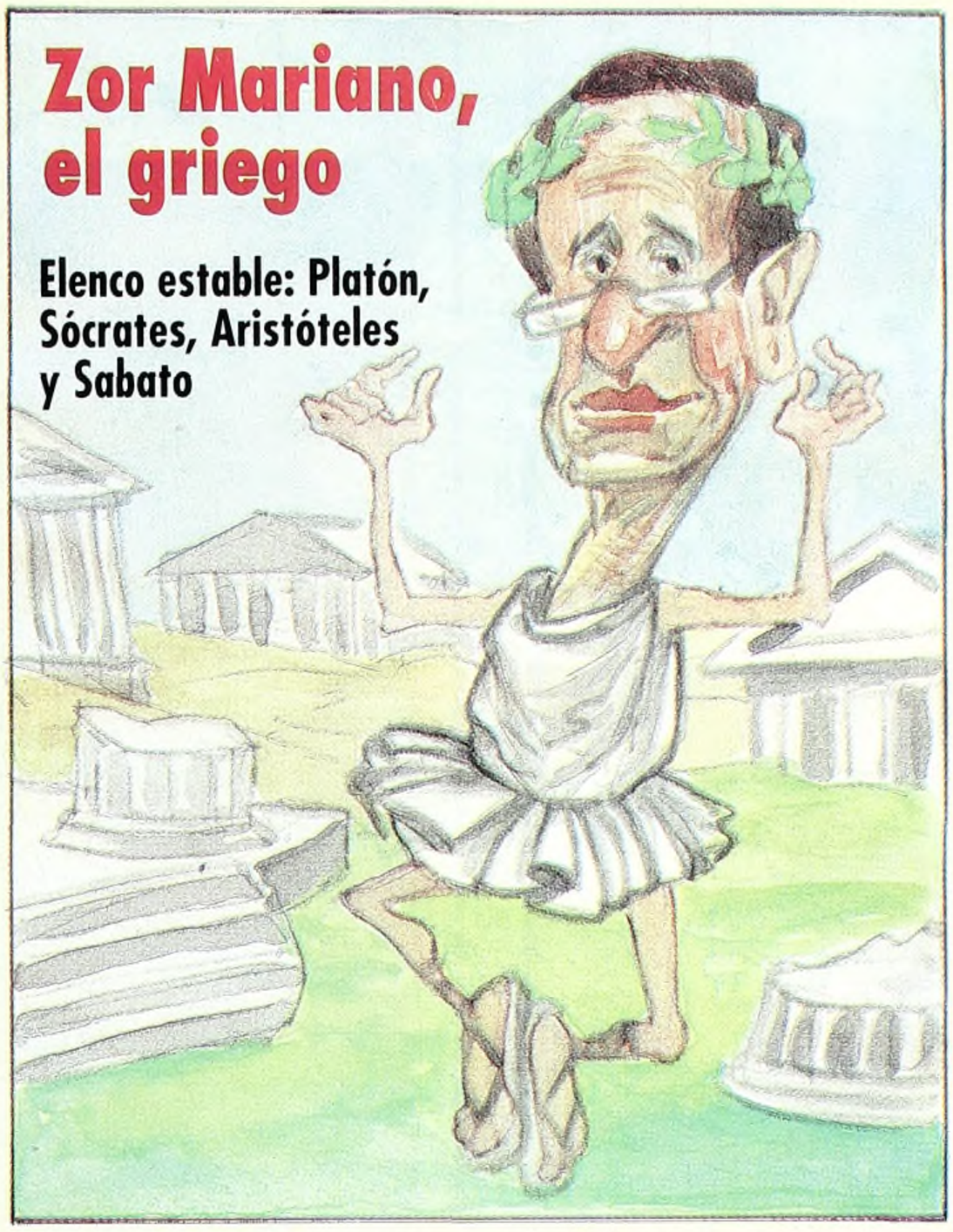
La estrella que se roba este film es Carlos Grosso, perseguido por la Justicia por un afano que no cometeó. Bah, él dice que no cometeó... pero los sabuesos de la DGI no le creen.



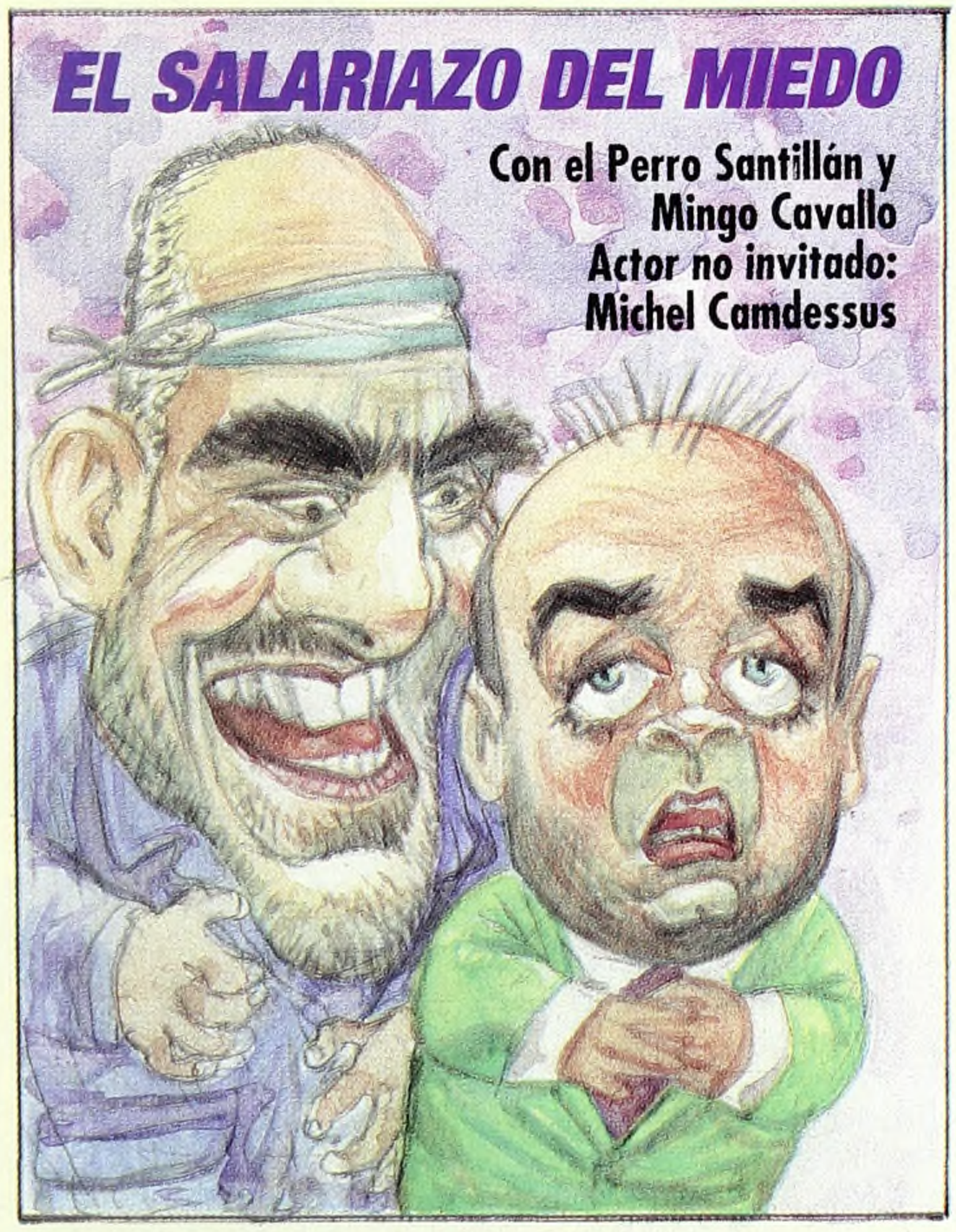
Víctor Sueyro hace el protagónico del joven que se muere, va al cielo y allí se da cuenta que todavía puede hacer buenos negocios abajo. Se aviva, vuelve, habla, escribe y visita los canales. Entonces el resto de los humanos quiere morirse para evitar tanto sufrimiento.



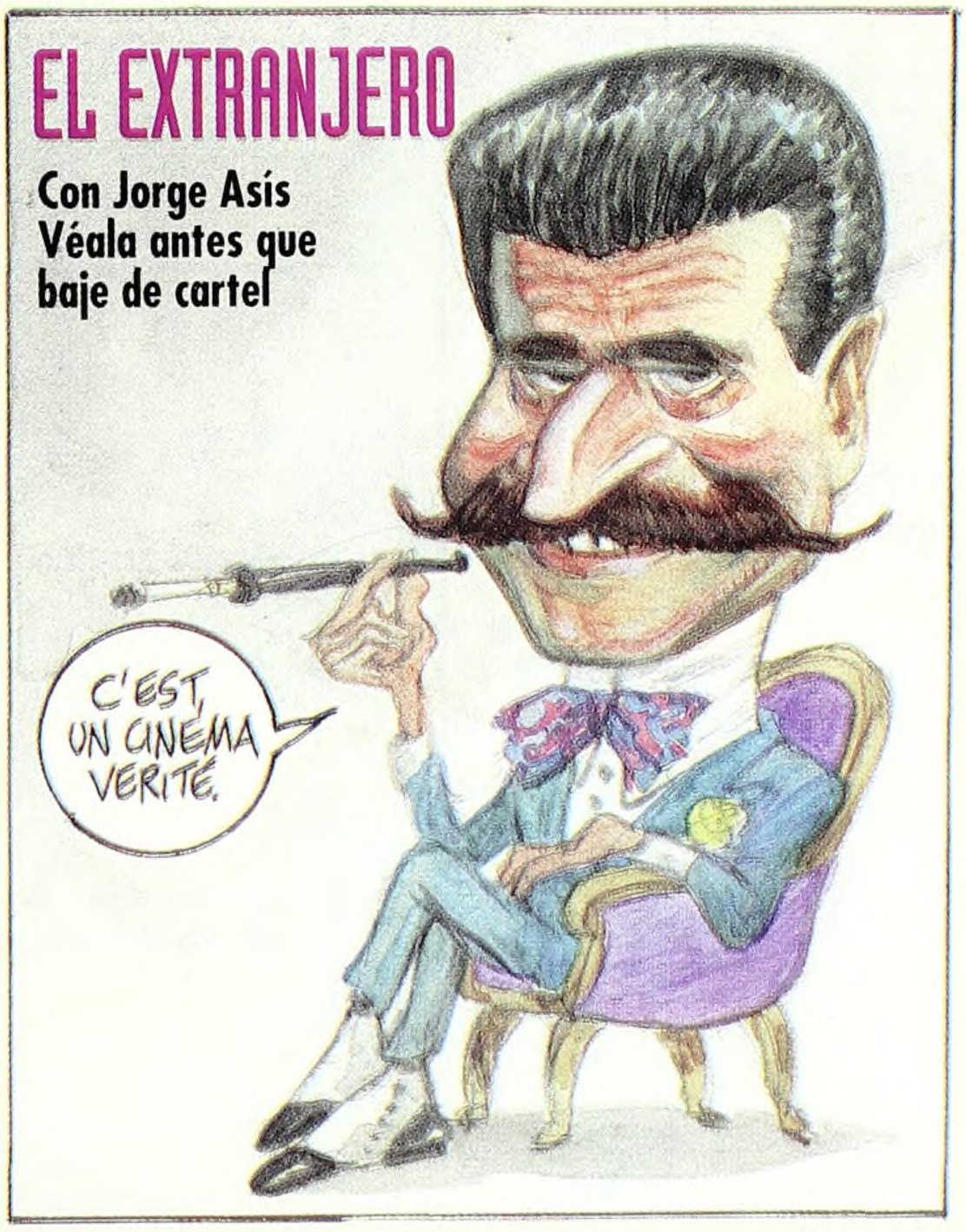
En esta película actuarán Zulemita y Junior, a pesar de que no tienen experiencia en trabajar en cine ni en ninguna otra cosa. El vestuario de la chica seguramente agotará el presupuesto del film, que se calcula en 45.000 dólares por mes.



Un clásico. Con la actuación angelical de Mariano Grondona. En el film el protagonista regentea una casa de citas griegas. Según las encuestas de Otaegui es un éxito seguro, lo que equivale a decir que será un fracaso.



El salario lo pone el Perro Santillán y el miedo queda a cargo de Cavallo cuando ve que una marcha federal se le viene encima. En una parte del film se produce un jugoso diálogo en el cual Santillán pregunta en quechua y Cavallo le responde en inglés. Ninguno se entiende, y nosotros tampoco.



El título hace referencia a los idiomas foráneos. En este film Jorge Asís encarna a un tipo que vuelve al país y es acusado de matar al lenguaje nacional. Para evitar el castigo amenaza con volver a editar sus novelas, cosa que terminaría por asesinar al idioma. Pese a los esfuerzos de producción, esta película es un *petitesse*.

SA Del Espectáculo

BOLA

VARSOVIA AÑO 1943

(El Holocausto sin concesiones)

CINE



Hannah Schygulla y Julie Delpy, rivales en un clima obsesivo.

Esta notable realización del polaco **Janusz Kijowski** es casi lo opuesto a **La lista de Schindler:** sin esteticismos gratuitos, sin concesiones emotivas que tranquilicen a los espectadores, con una economía narrativa ejemplar, el film refiere la huida del **gueto de Varsovia** de una pareja de judíos –*Alek* y *Fryda*–, a través de las cloacas, quienes finalmente encuentran refugio en el departamento de *Stephania*, una mujer madura y sola, en el sector ario de la ciudad.

Así, de la reclusión del *gueto*, pasan a un túnel oscuro e incierto, y de allí al enclaustramiento igualmente forzado de la casa de la mujer que les da hospitalidad. Ella lo hace acaso porque la llegada en primera instancia de él, anima un poco la vida monótona y sin ilusiones que sobrelleva. Pero poco después aparece *Fryda*, presentada inicialmente como *"la hermanita menor"* de *Alek* y la atmósfera –ya de por sí cargada de inquietud– se enrarece aún más: la joven no soporta que *Alek* duerma con *Stephania* y, además, le fastidia cumplir el rol de mucama. Consumida por los celos, cada vez más desquiciada, *Fryda* se vuelve un peligro extra, tanto para la dueña de casa –a la que le destruye papeles vitales– como para el propio *Alek*.

Las tensiones entre los personajes crecen mientras que desde las ventanas llegan fragmentos de la brutal represión nazi y un parque de diversiones sigue funcionando como si nada. Con brevísimas salidas al exterior –un espacio tan peligroso como el interior– el director ha superado con inteligencia y sensibilidad el desafío de moverse entre tres personajes, al tiempo que ha sabido remitir con efectiva sutileza al tema del Holocausto. Lejos de toda espectacularidad, a **Kijowski** le basta con una escena, la del anciano judío arrojado entre risotadas por la ventana y baleado mientras cae, para aproximarse a la medida de un horror indecible.

M.S.

LA

CALIFICACIONES

MALA

REGULAR

BUENA

MUY BUENA

EXCELENTE

EL CINE EN CIFRAS

(Semana del 8 al 14 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SEM.ANT.	DIAS	SALAS	TOTAL
True Lies (Mentiras...)	58.470	41.122	14	8	99.592
Cuatro bodas y un funeral	32.203	23.155	28	6	190.769
Uno contra otro	14.293	10.401	14	4	51.135
La fuga	14.119	10.178	35	5	172.685
Perros de la calle	8.316	5.3511	21	4	30.887

(Del 15 al 18 de setiembre)

PELICULA	ESPECT.	SALAS	TOTAL
True Lies (Mentiras...)	31.172	8	130.764
Cuatro bodas y un funeral	14.962	6	205.731
Kika	15.054	7	15.054
El cliente	14.870	6	14.870
Testigo	7.258	4	18.650

• El mastodonte **Arnold Schwarzenegger** sigue convocando: su film **"True Lies"** logró 130.764 espectadores en 13 días de exhibición.

• Durante el fin de semana concurrieron a los cines 6.816 espectadores menos que en el anterior; siempre teniendo en cuenta a los cinco primeros films en recaudación.

• Estas cifras corresponden a las salas de la Capital Federal.

Quería desenchufarse y no pensar en nada. Por eso veía "ATC 24".

LLUVIA DE FUEGO
(Pólvora mojada)

El director **Stephen Hopkins** hizo, en su Australia natal y en los principios de su carrera, una notable obra de suspenso con cinco personajes y poco dinero, **Nunca juegues con extraños.** Como otros de sus compatriotas, **Hopkins** no supo digerir el cambio de escenario y, radicado en Estados Unidos, su trayectoria es inferior, lo sigue siendo con **Lluvia de fuego,** *menos una explosión* que un chisporroteo demasiado largo y poco contundente.

En un argumento lleno de agujeros, **Tommy Lee Jones** es *Gaerity,* terrorista irlandés que se fuga de una prisión/fortaleza de manera increíble (**El conde de Montecristo** era mucho más ingeniosa) y viaja a Boston para vengarse del discípulo que lo mandó a la cárcel. **Jeff Bridges** es *Jimmy Dove,* nueva y falsa identidad con la que se desempeña en el escuadrón antibomba de la policía de Boston (se ve que aceptan a cualquiera) y donde atrae, para sí, sus compañeros y su esposa e hijastra, las iras de ese sádico de *Gaerity*. Que coloca sus artefactos infernales con el propósito de irle eliminando allegados a *Jimmy* y hacer tiempo para que la película, si no avanza, por lo menos termine.

El problema es que con tanta bomba no se puede dormir tranquilo, único refugio contra una producción desmesurada en efectos y escasa en habilidad narrativa y carnadura humana.

Aníbal M. Vinelli



El "terrorista" Tommy Lee Jones no convence.

PERSEGUIDAS
(Chicas copiando rutinas masculinas)



Andie MacDowell, de falsa prostituta a inverosímil cowboy (y no cowgirl, como se pretendió).

Se me rompe el corazón feminista, pero tengo que decirlo: la propuesta inicial de la directora **Tamra Davis** de hacer un film del Oeste tratando de dar una visión específicamente femenina de la presencia de las mujeres en aquellos pagos y en el siglo pasado, se fue al tacho. Por razones que no están demasiado claras, **Davis** fue echada –junto con su guionista y su iluminador– a las tres semanas de rodaje, y entonces entró pisando fuerte un señor con (literalmente) toda la barba, el mediocre **Jonathan Kaplan.**

Por cierto, el nuevo director llegó con otras ideas: si **Davis** *no* quería poner el acento sobre la acción y la violencia típicamente masculinas, él lo iba a hacer. El resultado final, aparte de la evidente inepcia de **Kaplan** para dirigir una cabalgata o un tiroteo, es que lo que se ve en la pantalla no va más allá de una rutina del Oeste donde en lugar de varios muchachos –como en **Silverado,** y ahí se terminan las semejanzas con aquel film de **Laurence Kasdan**– hay cuatro chicas que juegan a los cowboys con mucho empeño y relativa convicción.

Como, particularmente después de **Los imperdonables,** las prostitutas ganaron *status* en el **Far West,** estas chicas ejercen al comienzo esa profesión (desde luego, no por vocación sino forzadas por las circunstancias). Y a la primerísima de cambio trepan a los pingos, disparan con prodigiosa puntería, saltan del caballo a un carro en marcha como si tal cosa.

Aunque a cargo de actrices interesantes –en especial **Mary Stuart Masterson** y **Madelaine Stowe**– estos personajes resultan muy desdibujados, en tanto que los de los varones, entre la *macchietta* y el estereotipo más elemental, no se ven más favorecidos.

Moira Soto

MURGAS: LA GOTITA QUE FALTABA

Tan acostumbrados están a convivir con los humores de la gente (hablamos de la sangre, la bilis o cualquier sustancia fluida de un cuerpo orgánico) que los trabajadores de la salud –médicos, enfermeros, psicólogos, asistentes sociales, estudiantes– fundadores de la murga no encontraron para ella mejor nombre que **"La gotita".** Fue en Misiones y hace tres años, cuando la irrupción de la diarrea estival primero y del cólera luego reclamaron multiplicar los esfuerzos en prevención.

El cólera amainó, pero la murga no se quedó sin patologías para sus libretos: y desde entonces representaron *"Diarrea infantil", "El cólera", "La Salmonella café-concert"* y *"Los celíacos",* tanto en barrios como en hospitales y escuelas de Posadas. Surgió el SIDA y allí estuvieron: otros públicos, otro lenguaje.

Llegaron a Buenos Aires para participar en las jornadas **"La ciudad en los tiempos del SIDA",** organizadas por la vicepresidencia segunda del Concejo Deliberante. Durante los veinte minutos que duró la presentación, el señorial *"Salón Dorado"* del **Concejo** se transformó en la *"Ciudad Sidótica",* donde un Batman enamoradísimo y un atento Robin seguían las enseñanzas del *Señor Forro* para evitar el contagio de una enfermedad más temible que el Guasón. *"...Y ponga el forro en su lugar",* cantaba en tanto un coro entusiasta de ritmo tropical.

La gotita no pudo erradicar las enfermedades. Pero allá en su lugar, después de un año de trabajo, el balance fue óptimo: ningún chico contrajo cólera. Es, además, un buen ejemplo de cómo los profesionales de la salud pueden trabajar como se debe y de la potencialidad de la murga para llegar a la gente mejor que toneladas de palabras escritas. Y también de que es posible hacer una política diferente de prevención de la salud brindando a la población mensajes que tienen que ver con la salud y no con la patología.

Marta Sacco

En el Salón Dorado del Concejo Deliberante, la murga en pleno jolgorio.



ZORBA, EL GRIEGO
(Regreso espectacular de un mito)

Tres décadas después de la realización de aquel legendario film de **Michael Cacoyannis** y **Anthony Quinn** –director y protagonista, respectivamente–, **Zorba, el griego** ha regresado. De la pantalla cinematográfica pasó al escenario, convertido en ballet espectacular y multitudinario, acompañado de un coro y una orquesta filarmónica, con estilizados vestuarios y escenografía.

No es exactamente el mismo **Zorba** que la exitosa película convirtió en referencia obligada, en arquetipo popularísimo: en parte, debido al pasaje a otro lenguaje, y también porque la concepción del personaje por el lado del coreógrafo **Lorca Massine** resulta más idealizada. **Zorba** reaparece ahora con rasgos de figura casi paternal, de una cierta autoridad evidentemente conferida por la experiencia, más cerca de la vida cotidiana que de los riesgos de la aventura y el puro instinto.

Sin embargo, gracias a la presencia sólida y magnética del gran **Vladimir Vassiliev,** el espectáculo recupera perfiles esenciales del **Zorba** creado por el novelista **Nikos Kazantzakis** y recreado con tantos aciertos por el cine. Allí están entonces, intactos, el humor, la fuerza, la energía, la solidaridad del entrañable griego, transmitidos por un **Vassiliev** en la edad justa para este personaje, que ha vivido a fondo, y que inicia en esa sabiduría a un joven turista inglés, representante de otra cultura bien diversa.



Es verdad que los años han recortado el rendimiento de **Vassiliev** como bailarín y no es menos cierto que luce muchos kilos de más. Además, debe competir con la juventud alada y desenvuelta de **Stawomir Wozniak** *(John),* pero la grandeza y el encanto del ruso logra superar el handicap, si lo miramos con inevitable condescendencia.

Sin duda, la excelencia alcanzada por la famosa versión cinematográfica representaba a la vez una ventaja y un obstáculo: por un lado, se convocaba a un mito exitoso, y por el otro, había que tratar de estar a su altura. El coreógrafo **Massine** y el músico **Mikis Theodorakis** han creado un espectáculo sin demasiadas sorpresas pero atractivo para el gran público, de gran despliegue en cuanto al número de participantes, que incluye además de escenas de bailarines al notable coro del Centro Cultural General San Martín, con la mezzosoprano **Jacinta Fisch,** y a músicos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Lo cierto es que, pese a su contenido muy emotivo, la suite de **Theodorakis** –muy pulida y con ciertas resonancias ajenas– no alcanza el nivel de la memorable, telúrica, vivificante danza compuesta para el film, ahora convertido en ballet **(Luna Park).**

RISAS EN EL PISO 23 (El estigma de Carlín)



Otra "macchietta" insoportable de Carlos Calvo.

Los críticos siempre suelen destacar, al hablar del comediógrafo norteamericano **Neil Simon,** su admirable destreza para el entretenimiento teatral. Dos son sus mejores virtudes, que el público argentino ha podido comprobar en distintas representaciones de sus obras: en primer lugar una infalible pericia para el humor; en segundo, una indiscutible capacidad para narrar historias e incluso adentrarse en las atmósferas líricas y el buen retrato de personajes.

En **Risas en el piso 23,** acaso un traspié momentáneo, la última de sus virtudes ha desaparecido totalmente. Despojada de ella, lo que queda de **Simon** es la habilidad para el chiste, pero ejercida de una manera tan despótica que todo lo demás se hunde en un agujero negro: historia, pintura de personajes, etc. Sólo subsiste el ejecutante de frías y calimetradas humoradas.

Tal vez un actor como **Walter Matthau** hubiera hecho del personaje principal una creación recordable. Pero **Carlos Calvo,** dirigido por un intrascendente **Carlos Olivieri,** no puede con él. Lo llena de bufidos, ruidos extraños, morisquetas a lo *Carlín.* ¿Dónde está el cambio que prometió? Sus acompañantes trabajan en general con cierta naturalidad y con eso les basta para salir airosos, pero nunca seducen porque sus personajes son pobres y nadie está muy dispuesto a darle mucho vuelo. En el caso de **José María López,** su criatura es llevada, porque el texto lo permite, a la exageración, pero es por lo menos el más simpático y vivo de esa galería **(Lorange).**

A.C.

ENNIO MARCHETTO
(Excelente transformista)

Buenos Aires es una ciudad acostumbrada a los buenos transformistas. **Frankie Kein** o **Jean-Francois Casanovas** podrían ser dos ejemplos, pero no los únicos, para citar en apoyo de esa afirmación. No se le puede hacer pasar fácilmente gato por liebre. Es por eso que la excelente recepción que ha tenido **Ennio Marchetto,** un artista que pasó advertido por poca gente hace dos años en el marco de **Italiana '92,** tiene plena justificación.

Es un imitador espléndido, muy expresivo, que usa el *play-back* y para todo lo demás recurre a su flexibilidad gestual y corporal, que le da resultados de primera línea. Cuando la gestualidad le parece insuficiente acude también a la máscara, como en el caso de los graciosísimos remedos de **Pavarotti** o **Marlene Dietrich,** y ahí la exactitud de la caricatura es total, pero condimentada además por algún rasgo de humor, alguna observación desopilante.

Sin embargo, uno de los mayores atractivos de este veneciano es el uso de un vestuario de papel confeccionado por él mismo, que le sirve en cada caso para caracterizar a la figura buscada. Colocado sobre su cuerpo, que lleva sólo una malla negra, ese vestuario múltiple, que a veces se cambia detrás del telón y otras en el propio escenario, pues uno se transforma en otro, da a la representación una atmósfera de ilusionismo que se parece mucho a la magia **(Tabarís).**

A.C.



Marilyn Monroe en la piel del notable veneciano.

VIVA LA TARDE
(Nada nuevo y nada mal)

El formato es archiconocido. Miles de tardes televisivas, desde los años '60, se forjaron con el oficio de dos buenos conductores, de últimas noticias y de notas para estrujar el corazón, para reír y para chusmear. **Carlos Montero**, en su esforzado empeño por darle una cara al viejo Canal 2, convocó a una profesional que él mismo ayudó a gestar: **Carolina Perín**. A su lado, está el debutante **Beto Casella**, móviles por ahí, y la presencia de la informalísima –y encantadora, porque sigue sin darle el sí al arquetipo televisivo de las *"buenas chicas"*– **Marcela Pacheco**, desde "redacción".

Está bastante bien usada la infraestructura del imperio **Eurnekián** en lo que hace a la técnica. Como opción, **Viva la tarde** propone más periodismo que en los otros canales, y esa vertiente que tan bien supo explotar la revista **Gente**: historias de vida ignotas. **Carolina** tiene un oficio y un *timing* poco comunes. Sabe llevar de la mano, y con la ternura de una madre impoluta, a los protagonistas de las historias más ríspidas.



Impoluta madre Carolina.

La estrategia editorial del programa es apuntar al corazón del Gran Buenos Aires, área que, bien sabemos, es la que mejor capta la señal si es que no hay cable. Y sabemos, también, que tiene una realidad de alto impacto para explotar periodísticamente.

En fin, nada para revolucionar la tele, pero todo con respeto y bien llevado **(América 2, de lunes a viernes a las 14).**

Silvia Itkin

MUSICA

DANIELA



La excusa –grata excusa– es la de presentar "Música da rua", su último disco. Pero con una novedad. Esta vez **Daniela Mercury,** estrenará en Buenos Aires el show que luego presentará en Brasil. Estos son algunos de los temas: "Volcán de libertad", "Alegría occidental", "El reggae y el mar", "Rosa", "Rap de repente", con un cierre en versión castellana de "Música de la calle". Anotá. Viernes 23, sábado 24, domingo 25 y lunes 26 en el teatro Gran Rex.

CANTAPUEBLO '94

Ciento setenta (170) coros provenientes de Argentina, Brasil, Venezuela, Chile y Uruguay –más de 3.000 coreutas– le cantarán a la tierra del sol y del buen vino. Sucederá en el VI Encuentro Internacional de Coros, cuya apertura está anunciada para el 30 de setiembre en la ciudad de Mendoza. Algo más. En "Cantapueblo '94" habrá más de 60 conciertos que se desarrollarán en todos los departamentos de la provincia. En la foto, 5.000 voces que cantaron en el anfiteatro Frank Romero Day en la muestra del año pasado.

VIDEO

MONTPARNASSE 19
(Reunión de grandes)

Hay mucho talento involucrado en los preludios y en la realización de **Montparnasse 19,** más conocida como **Los amantes de Montparnasse,** y que acaba de editar Blakman. Primero fue el guión de **Henri Jeanson** y **Max Ophuls** que iba a dirigir este último. Pero **Ophuls** murió y el proyecto pasó a **Jacques Becker,** que sumó su aporte a la escritura y, en medio de grandes dificultades –por ejemplo sus disputas con **Jeanson**– redondeó un relato que, a menudo amargo, exhibe el sabor inconfundible de cierto cine francés, muy negro aunque no incursione en lo policial.

Gerard Philippe (uno de los más conmovedores intérpretes que haya dado ésta y cualquier pantalla) era **Amedeo Modigliani,** alcohólico y pintor maldito, en este brochazo oscilando entre dos amantes, *Beatrice* (la siempre verosímil e internacional de **Lilli Palmer**) y *Jeanne*, que jugada por **Anouk Aimée,** otro formidable rostro de la era (1958) semejaba en rostro y cuello como la modelo ideal de **Modigliani.**

Becker moriría dos años después, pero no es poco acierto que lo sobrevivan obras como **Montparnasse 19** o la menos preciosa **Casco de oro.** 110 minutos. **A.M.V.**



"Programa que nos gusta, 'Tres minas fieles'" (Adelina, Marijú y Matilde)

SEMANA DE LUJO EN LA CALLE LAVALLE

6 PREESTRENOS 6

Hoy se inicia un festival de cine para todos los gustos: humor, erotismo, fantasía, costumbrismo, planteos éticos y hasta romanticismo desenfrenado. En el Cineplex.

Los espectadores que lamentan la actual escasez de estrenos –que limita las posibilidades de elección y de mantenerse relativamente al día con lo que se filma en el mundo– y añoran aquellos jueves de épocas pasadas en que se presentaban una ristra de películas, podrán reverdecer sus fervores cinéfilos a partir de hoy (jueves 22) y hasta el 28 inclusive.

En ese lapso se realizará en el **Cineplex Lavalle** una atractiva y muy variada semana de preestrenos que arrimará títulos de origen europeo y norteamericano, obras de realizadores tan disímiles y estimables como **Krzysztof Kieslowski** y **Bigas Luna, Andrzej Zulawski** y **Julio Medem.** En los respectivos elencos figuran nombres tan conocidos y valiosos como los de **Danny Glover, Mia Farrow, Matt Dillon** o **Stefania Sandrelli,** y otros, menos populares pero igualmente meritorios como los de **Marie-France Pisier, Juan Diego, Emma Suárez** o **Sophie Marceau.** A continuación, los títulos para agendar, teniendo en cuenta que para facilitar la asistencia, por lo general en el mismo día se dan dos films diferentes, cada uno de los cuales se repite en otra jornada.



La juvenil Sophie Marceau en el papel de Solange, la hija de George Sand que le disputa el amante (Chopin) a su madre en "Sinfonía pasional".



Julie Delpy en "Blanc", como la mujer locamente amada por un peluquero polaco, empeñado en ser "más igual" que los demás.

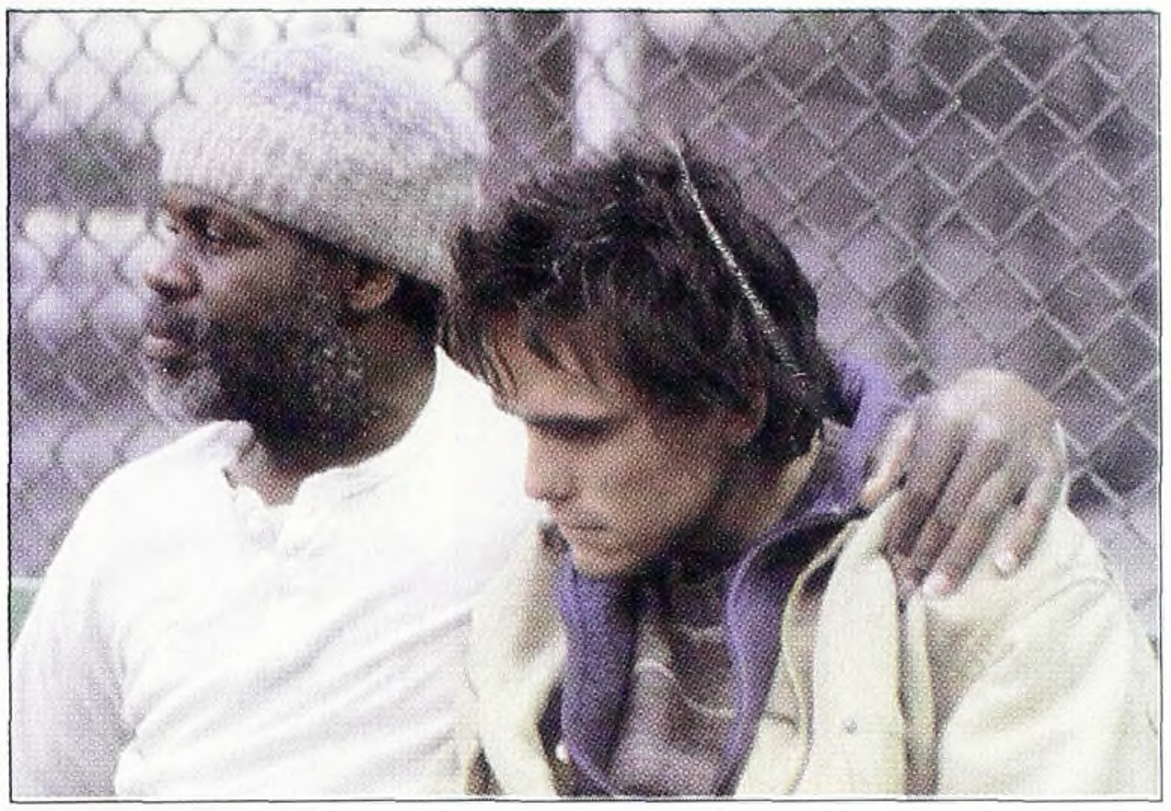
Blanc (22, 23 y 28 de setiembre). Segunda entrega de la serie **Tres colores** (que alude a la bandera y a los valores de la Revolución Francesa) que comenzara con la muy elogiada y exitosa *Bleu,* **Blanc** revela un inesperado humor surrealista en el gran realizador polaco **Krzysztof Kieslowski.** Para hablar de la Igualdad –que, como la Libertad en *Bleu,* termina siendo una ilusión– desarrolla la extraña historia de *Karol,* un peluquero polaco que es abandonado por su esposa francesa, acusado de no consumar el matrimonio. Despojado y humillado, *Karol* hace música con su peine en el subte de París, recibe inquietantes ofertas de trabajo, vuelve a Polonia y en su esfuerzo por rehabilitarse, decide demostrar que él *"es mucho más igual que los demás". "Ejercicio delirante de la vieja 'Ley del Talión', radiografía de la violenta mutación experimentada por la sociedad polaca desde el salvajismo staliniano al capitalismo salvaje que lo sustituye",* ha dicho el crítico español **Angel Fernández-Santos** de este film protagonizado por el joven y muy prestigioso actor polaco **Zbigniew Zamachowski,** y por la rara belleza de **Julie Delpy** (vista en **Mala sangre**). Una vez más, la música es de **Zbigniew Preisner** *(La doble vida de Verónica, Bleu).*

Sinfonía pasional (23 y 24 de setiembre). El director (polaco, radicado en Francia) **Andrzej Zulawski** vuelve por sus mejores fueros de desgarrado romanticismo y transgresión de las convenciones sociales en esta crónica tempestuosa de la separación de la mítica pareja compuesta por *George Sand* y *Frederic Chopin.* Todo sucede en el curso de una jornada, en la mansión solariega de la rebelde escritora, donde, además del genial compositor y pianista que fue su devoto amante durante ocho años, llegan invitados tan ilustres como el escritor ruso **Ivan Turgueniev** o el pintor **Eugene Delacroix.** Para completar el cuadro, están la hija (que ama en secreto a **Chopin**) y el hijo adolescente de **George Sand.** Según anticipan las críticas, se trata de un acercamiento muy libre, lejos de la ilustración biográfica, a estos personajes en crisis, al parecer magníficamente interpretados por **Marie France Pisier, Janusz Olenjniczak** (que además toca el piano en directo), **Sophie Marceau** y **Feodor Atkine.**

Jamón, jamón (24 de setiembre). Entre **Buñuel** y **Almodóvar,** el director español **Bigas Luna** ha desplegado una personalísima filmografía que ignora los tabúes, o más bien les hace frente con el mayor de los descaros. **Lola, Caniche, Angustia,** son algunos ejemplos del talante de este cineasta que ahora ataca de nuevo, con el humor y el vigor que lo distinguen, y esta vez se la toma con la institución familiar hispánica. El asunto es más o menos así: la atractiva *Silvia* es hija de *Carmen,* mujer abandonada por su marido que se defiende con un pequeño prostíbulo en la ruta, pero que en el hogar es una madre con todas las de la ley. *Silvia* queda embarazada de su novio *José Luis,* hijo de burgueses fabricantes de calzoncillos. La madre, *Conchita,* no quiere por nada del mundo que su niño se case con la hija de la puta del pueblo, y así contrata a *Raúl,* empleado de una fábrica de jamones, para que seduzca a *Silvia.* Desde luego, tratándose de una creación de **Bigas Luna,** los enredos más desopilantes se suceden a toda marcha, y el factor desencadenante de las decisiones de varios personajes es la muerte del cerdito llamado *Pablito...* El film se ríe despiadadamente del machismo ibérico, las madres castradoras y en general los símbolos más respeta-



Efluvios pasionales al por mayor hay en "Jamón, jamón", la realización de Bigas Luna que hace estallar la institución familiar (Javier Bardem y Penélope Cruz).



La solidaridad ennoblece la relación de dos sin techo: Danny Glover y Matt Dillon en la emocionante "Una vida cada día".

dos de la Madre Patria, en colores saturados y con las presencias magnéticas de **Anna Galiena** *(El marido de la peluquera)*, **Penélope Cruz** *(Belle Epoque)*, **Stefania Sandrelli, Javier Bardem** y **Juan Diego.**

El monte de las viudas (24 y 26 de setiembre). Entre otros puntos de atracción, este film de **John Irvin** propone el retorno a la pantalla de la indestructible **Mia Farrow,** para siempre alejada de la batuta de **Woody Allen** (que la dirigió en doce películas consecutivas). Quizá para olvidarse de tanto escándalo (al que ella echó leña al fuego con ensañamiento revanchista) y bochorno personal, **Farrow** eligió esta divertida comedia costumbrista acerca de un clan de conservadoras viudas en un pueblito irlandés de los años '20. Vale señalar que el guión original, del escritor irlandés **Hugh Leonard,** fue creado hace más de una década para que lo interpretaran **Mia Farrow** y su madre, **Maureen O'Sullivan,** que precisamente es irlandesa. Pero no pudo ser en ese entonces. En este preestreno, **Farrow** encarna el papel que en principio estuvo destinado a su progenitora, en tanto que **Natasha Richardson** se hizo cargo de la joven y rica viuda angloamericana que antaño fue pensada para la ex de **Woody Allen.** Completan el reparto la impagable **Joan Plowright, Adrian Dunbar** y **Jim Broadbent.**

Una vida cada día (26 y 27 de setiembre). Dejando por completo de lado la imagen de bello tenebroso que cultivara en algunas películas, **Matt Dillon** interpreta en esta realización de **Tim Hunter,** a *Matthew,* un tipo sin techo y sin destino, que vaga melancólicamente por las calles de una Nueva York inhóspita y miserable. Pero no todo está perdido para este lobo solitario y herido: en el Fuerte Washington, un albergue colectivo destinado por el municipio a los *homeless,* conoce a *Jerry* **(Danny Glover),** indigente y marginado luego de un estrepitoso fracaso comercial. Al brindarle al joven su apoyo y su afecto, amén de su experiencia dentro de ese universo erizado de dificultades, *Jerry* se convierte hasta en el padre que *Matthew* nunca tuvo. No es que la vida se vuelva de color rosa para ellos, pero juntos descubren que aún en medio de la desgracia y la incomodidad, vale la pena luchar por la propia dignidad.

La ardilla roja (27 y 28 de setiembre). A punto de suicidarse tirándose desde un puente, *Jota,* músico de rock en la mala, asiste a un accidente de moto que arroja sobre la playa a una chica. Ella está amnésica, aparentemente. El la acompaña al hospital, la anota como *Lisa* y afirma que es su novia desde hace cuatro años. A partir de ese momento, *Jota* intentará por todos los medios reconstruir una nueva vida, para la desmemoriada y para él mismo. *"Absorbente, magnético, desmesurado, generoso en personajes y temáticas paralelas, onírico, inquietante, arriesgado"*: así definió este film de **Julio Medem** el crítico **Quim Casas.** En la misma línea de la singular **Vacas** –proyectada localmente en una semana de cine español y también vista por cable–, **La ardilla roja** incursiona en los aspectos extraños de lo cotidiano, reflexiona sobre los alcances de la mentira y los misterios de la identidad. Con **Emma Suárez, Nacho Novo** y **María Barranco.**◆



Tres damas de cuidado, empeñadas en provocar carcajadas en "El monte de las viudas": Natasha Richardson, Joan Plowright y Mia Farrow.



Emma Suárez, la extraña pasajera de la moto que debe encontrar una nueva identidad, en el film de Julio Medem "La ardilla roja".

P·I·C·A·D·I·L·L·O CIRCO

por Francisco N. Juárez

Paseos para mantenerse a flote



Navegar pala y pala –como suelen decir los kayaquistas que huyen de la urbe en demanda de aguas fluviales– no solamente vigoriza los músculos superiores, sino que **consigue destrabar el stress ciudadano,** hacer participar a la familia o grupos de amigos, que con esta fórmula combinan salidas cercanas y de mutuo apoyo.

Entre las alternativas posibles para bogar plácidamente aun sin tener embarcación, está la de recurrir a las lagunas fronterizas –que pueden llamarse así porque coinciden con la antigua línea de fronteras– donde se alquilan kayacs y botes por precios módicos.

Hay que tener en cuenta a las **lagunas de Navarro, de Lobos, Monte y Chascomús**, como las principales para invasiones pacíficas y que distan unos 100 kilómetros de Buenos Aires. De no rentar los livianos cascos plásticos, se pueden adquirir (a partir de los 200 pesos) y tener en cuenta que ese tipo de navegación necesita del complemento de chaleco salvavidas, y la llamada "pollerita" que se ajusta al cuerpo y al kayac para evitar hundimientos en caso de que la canoa vuelque.

Este tipo de paseo en lagunas divierte a los más deportistas, mientras **los mayores atienden los fuegos de la parrilla y hacen avistamientos** (incluso el tan difundido *birdwatching* de los europeos y los yanquis), y hasta resulta el entrenamiento ideal para otras aventuras a sugerir.

El más adecuado de esos atrevimientos –ya con kayac propio y portaequipajes utilitario– es incursionar en los apacibles ríos bonaerenses, como el Samborombón y el Salado. El plan puede consistir en navegarlos entre puentes, como son los que distan entre las rutas 2 y 11, mientras los no navegantes del grupo marchan en vehículo en demanda del lugar de llegada, mientras buscan lugar de camping y conforman un fin de semana distinto.

Otro tanto puede hacerse con **el río Luján, abordable en Mercedes o en Luján mismo**, o bien botar (siempre se elige) la piragua –o también un gomón reducido– desde los accesos a su costa cuando cruza la ruta 8 poco después de Pilar. Cuando este río cruza la ruta 9 aparece un salto de agua, cascada artificial consecuente de un dique de fines de siglo. Pero si la aventura recién comienza allí, **se está próximo al canal San María que lleva al Paraná de las Palmas.** El curso del Luján mismo se interrumpe por obstáculos y sigue como para atacarlo cerca de El Cazador (Escobar) y continuar a Dique Luján y Tigre. En el Delta la cosa es más "profesional" pero sirve a toda la familia, incluidos (foto) los chicos. Hay que animarse.

CLAVES

- **Baradero**. La población ribereña que eligieron los suizos para establecer una colonia en el siglo pasado, enfrenta las mansas aguas del río Baradero, afluente del Paraná de las Palmas e ideal para flotaciones diversas. Hay campings establecidos, a bajos precios y bien provistos.
- **Benavídez**. En Lago del Sol de Benavídez también se pueden ensayar navegaciones: el espejo de agua salada que se detecta una vez que se salió del Tigre por la ruta 27 (por otro lado, una fórmula de escape para cuando en domingo se retorna por Panamericana-R9 atosigada) resulta propicio. Es lugar de camping, y hasta de buceo.
- **Navarro**. Es seguramente la laguna más cercana para navegarla los fines de semana. En el camping Municipal (y otros privados) se alquilan botes y kayacs, para ensayar los primeros pasos a remo. Desde Merlo parte la ruta 200 que lleva hasta esas aguas cercanas al lugar donde fue fusilado el coronel Manuel Dorrego.

RESTAURANTES

Modestia romana espera en La Suburra

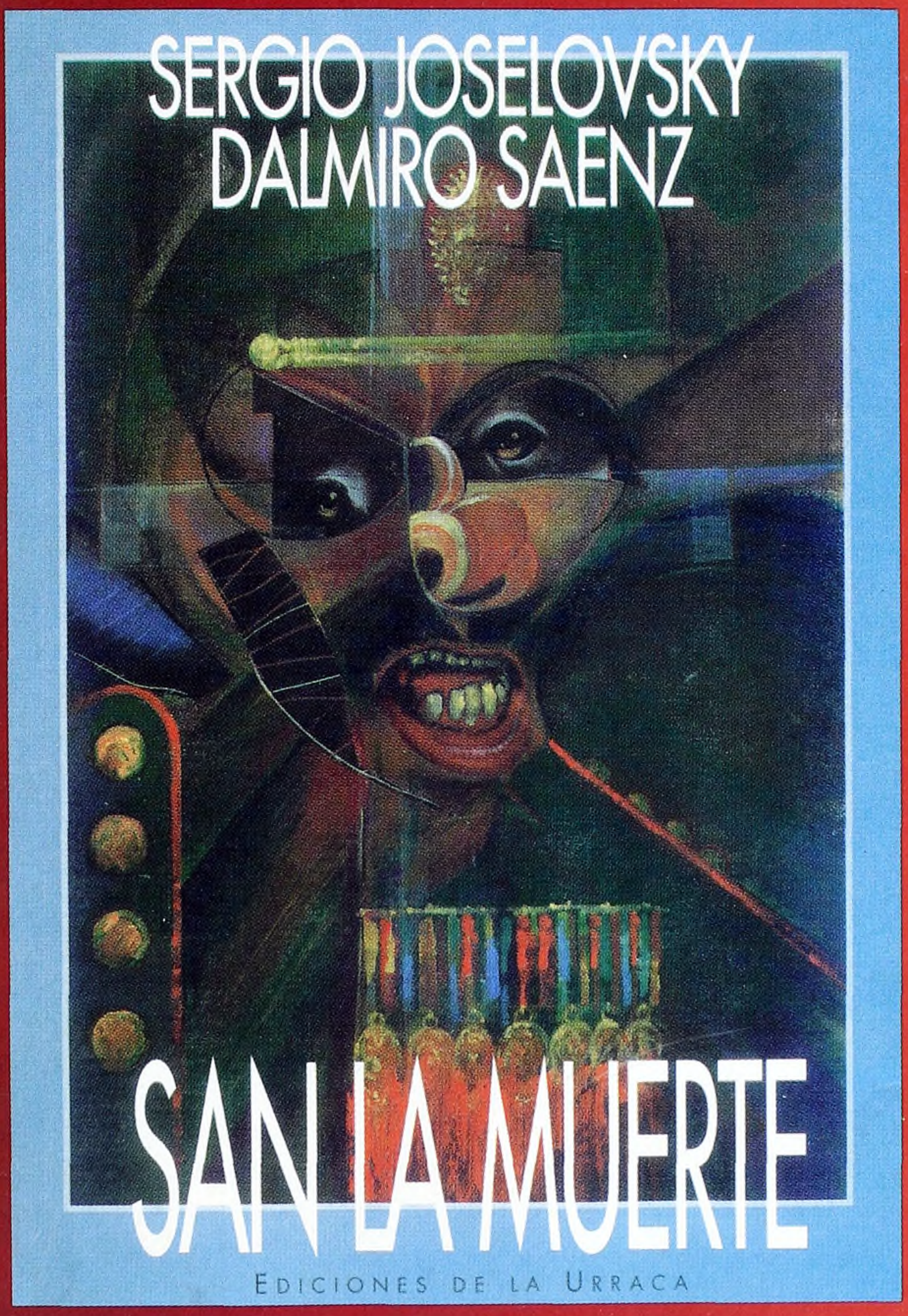
Nombre: La Suburra
Lugar: Medrano 815
Reservas:862-0934
Chef:Marita Conti
Cocina:Italiana
Antigüedad:3 meses
Abierto:Noches menos lunes
Tarjetas:Argencard, VISA, Carta Credencial

Pocas mesas, algunas fotos del Ristorantino de la plaza La Suburra, que dejaron allá en Roma, y hace poco (la joven cocinera y Edgardo Ascune). Aquí adecuaron el "living" de una casona de Almagro donde ahora alargan la experiencia emprendida en la capital italiana. El lugar es **modesto, pero alegremente decorado, reducido e íntimo**. Edgardo trae súbitamente una copita de un raro oporto y una bruscheta de perfumado olio mientras los comensales leen la carta. Se puede arremeter contra un Antipasto romano ($ 10) o variantes que van de los Crostinis al Scarmoza (provolone y jamón). Para la acción de fondo hay fuera de lista como el cerdo (en carré) y **el conejillo al vino blanco, con sabores de bien elegidas aceitunas**. Las pastas son secas, importadas de Italia, y las salsas de sabrosa autenticidad. Alla Vongole, es prueba de mercadería de nivel: **los mejores mejillones** ($ 11) como los rastros en todos los platos de un peregrinaje en demanda de fresca albahaca o saludabless berenjenas. De los sformati (horneados) hay que elegir los Clafoti y los Melanzane alla Permigiana ($ 7 y 8). En postres el Tiramisú ($ 7), muy especial, y la Panna cotta ($ 7). **Vinos Chianti, o el Undurriaga** ($ 10) para cerrar con el mejor café de restaurantes. A la música la tapa Pavarotti. Mi piace.



¿LA NOVELA DEL PROCESO?

Con una prosa que se lee de un tirón, intensa, atrapante, precisa en la narración de situaciones que nunca acabarán de asombrarnos y nunca se agotan –como en las mil y una películas sobre el nazismo–, esta nueva novela de Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky se apodera de un pasado traumático y lo devuelve presente, intacto, lleno de conmoción para los lectores de hoy.



EDICIONES DE LA URRACA

Una sombra de muerte cubre los montes tucumanos, se alarga por detrás de los Andes y hace eco en el Río de la Plata: es noche de brujas en algún país de Sudamérica. En prostíbulos de cartón pintado o en los sobrios recintos de la Casa de Gobierno, un grupo de hombres uniformados decide el juego de la vida para miles de compatriotas. Con las leyes típicas de una Logia, mueven un ajedrez hecho de religión fanática, poder, omnipotencia y dinero. ¿Se sienten Cruzados de alguna causa? ¿Tendrán Causa? El sabor de la tortura es lo que les gusta; la traición mutua acecha cada uno de sus pactos. Todo aquí parece una ficción macabra, si no fuera porque todo evoca ciertos hechos estremecedores que nos tuvieron por testigos, protagonistas forzados y víctimas, hace no muchos años de esto. "Había una vez..."

Ahora en sólo 96 días logrará el definitivo dominio del inglés con el nuevo videocurso HELLO AMERICA

Sin esfuerzo, dedicándole solamente 45 minutos por día en su casa u oficina, hable fluidamente el inglés americano, el inglés práctico, el que se habla en todo el mundo, en los negocios, en los viajes, el que no le enseñará ningún otro curso ni ninguna academia. Hello America aplica la metodología del Aprendizaje en Espiral© que hace, aún más sencillo, dominar el idioma. En los 96 días habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del inglés. En una cálida charla telefónica de 10 minutos podrá conocer cómo y porqué es posible lograr el definitivo dominio del idioma. Demostraciones telefónicas de lunes a domingos de 9 a 22 hs. Al interior llamadas gratis. Personalmente de lunes a viernes de 9 a 20 y sábados de 10 a 14 hs. Prontos envíos a todo el país. Un valioso regalo si lo pide hoy o mañana con su tarjeta. Se disponen cursos de otros idiomas.

12 videos, 13 libros y 48 cassettes a todo lujo

Impreso en 1994 con excelentes libros importados. Editado por Grolier (Enciclopedia Americana), la más grande editorial de EE.UU. junto a prestigiosos lingüistas, destacados escritores, profesores de idiomas, exitosos productores de televisión y excelentes actores. Encuadernados con tapas duras plastificadas, impresas a todo color. El curso contiene: **lecciones en video**, ejercicios escritos, ejercicios orales, explicaciones en castellano, lecciones de gramática y un plan diario de tareas. El primer módulo incluye dos niveles: **principiantes e intermedios**. El segundo es **de perfeccionamiento y avanzado.** Con las 96 lecciones del primer módulo **usted habrá practicado lo suficiente todas las estructuras del idioma**. Fascinantes historias, protagonizadas por hombres y mujeres que trabajan en el noticiero, que en diferentes episodios, le muestran la vida real norteamericana en un inglés cotidiano. En el curso **aprenderá 4000 vocablos, algo inigualado por otro curso.**

Simplicidad atrapante Aprenderá con alegría

Una tecnología educativa de avanzada. Mediante el *Aprendizaje en Espiral©* se supera todo lo conocido. Cada lección se aprende en forma natural y divertida en el mismo orden que los chicos aprenden su lengua materna: **ver, escuchar, comprender, hablar, leer y escribir**. El éxito se debe a la **continuidad.** Aprender idiomas es **conseguir un hábito**, (como aprender a manejar un auto o a andar en bicicleta).

Con gran práctica oral que crea hábito y confianza

Por medio del *Aprendizaje en Espiral©* cada parte del idioma se aprende maximizando todo lo que le brinda Hello America. Cada estructura se practica varias veces. Con los videos ve, escucha y aprende las nuevas estructuras y palabras. Los libros le dan la gramática y la lectura y escritura que necesita. Y finalmente los cassettes lo ayudan con la práctica oral para pronunciar correctamente mientras, al mismo tiempo, su oído se entrena para entender lo que le dicen en inglés. A medida que vaya escuchando cómo progresa **sentirá un definitivo entusiasmo** en el aprendizaje que le permitirá avanzar a un gran ritmo. La práctica crea hábitos, lo que **hará que actúe instintivamente logrando confianza**.

Sin duda la manera más económica de aprender inglés

Hay varias formas para lograr dominar otro idioma. Generalmente la gente va dos veces por semana a un instituto y dice tres o cuatro frases cada vez que va. Con cada lección de HELLO AMERICA usted dirá más de 100 frases por día. **Un curso tradicional sale diez veces más caro**. Habitualmente se pagan unos $ 100 por mes, concurriendo durante seis años, diez meses por año, un total de $ 6000 por todo un curso.



12 videos *de alta calidad, con divertidas situaciones de la vida real. Base del aprendizaje porque aprovechan la memoria visual y auditiva.* **48 Cassettes** *que le darán tanta práctica oral que pronunciará el inglés como un nativo.* • **12 libros** *para guiarlo en el aprendizaje de la lectura, escritura, gramática y vocabulario.* • **Guía de estudios** *con el plan de aprendizaje y traducciones al castellano.*

Desde sólo u$s 60.- por mes

En cambio, Hello America se paga con apenas **¡¡dos pesos!!** por día durante doce meses. Y sirve para todos los miembros de su familia... por lo que puede llegar a costarle 50 veces menos.

Numerosas ventajas sobre el sistema tradicional

En el curso tradicional deberá pagar libros, viajes, corre peligro de encontrarse con un mal profesor, con dudoso acento. En cambio con HELLO AMERICA no perderá clases, ni llegará tarde a ellas; no se verá frenado por compañeros más lentos, ni deberá perder tiempo y dinero en aulas llenas de alumnos. **Aprendiendo solo, desarrolla hábitos mentales de independencia**, contribuyendo a la formación de su propio carácter. **Usted deberá tomar la iniciativa** para la resolución de los ejercicios, cosa que no haría de otro modo.

Precio de presentación por sólo unas semanas

Miles y miles de personas en USA y Latinoamérica ya han comprobado la eficiencia en el aprendizaje de HELLO AMERICA. Con el fin de que rápidamente sean conocidas **su impecable calidad y técnicas pedagógicas** en cada rincón de la Argentina, se ofrece a un valor increíble. La razón de este excepcional precio de presentación es que los primeros usuarios **querrán difundir la excelencia del curso** al comprobar su inigualable eficacia, rapidez y facilidad de uso.

Ahorrará un 100% siendo de los primeros en tenerlo

Un curso similar en el canal latino de USA se ofrece por u$s 1999.-. Pero como precio especial de presentación usted ahorrará y mucho. **Si lo compra más adelante le costará un 50% más**. Por sólo unas semanas cada módulo por u$s 626.- ó 12 cuotas de u$s 60.- Y hay algo más. **Si lleva los dos módulos un 50% de descuento por el segundo módulo**. O sea, los dos módulos por u$s 939.- ó 12 cuotas de $ 90.- **Con todas las tarjetas.** (En USA le costaría un 100% más.) TEA 30%

Nunca tanto por tan poco No se repetirá esta oferta

Este precio es sólo para unos pocos cursos. Con total seguridad **antes de terminar la primavera tendrá un precio superior**. Piense en todo lo que recibe y se dará cuenta de que es el más bajo precio que haya tenido un curso de acuerdo a su contenido. **No podremos repetir una oferta igual**.

Y además un regalo para usted

Como premio o incentivo, para que tome una decisión razonada y sin vueltas, recibirá como regalo **una agenda electrónica Casio DC 200** con directorio telefónico, palabra clave, tablas de conversión monetaria y calculadora.

Recibe el curso completo ya Comienza a pagar en 30 días

Rápidamente estará su curso en cualquier punto del país sin abonar fletes ni gastos. Lo recibirá en mano en la puerta de su casa.

Al interior llamadas gratis

Ahora nos da su número y será llamado en el acto.



Llame ahora mismo.

En una cálida charla telefónica de 10 minutos podrá conocer cómo es posible lograr el completo dominio del inglés y hablar como un americano. Demostraciones telefónicas de lunes a domingo de 9 a 22 hs.

(01) 478-9800
446-2300

Personalmente en Viamonte 881, Cap.

de Lunes a Viernes de 9 a 20 hs. y Sábados de 10 a 14 hs. en Viamonte 881, (1053) Cap. o en nuestras delegaciones del interior.

(01) 325-3397
325-3000

Editorial **VIDEO IDIOMAS**
Excelencia en **AUTO APRENDIZAJE**

Córdoba: Tel. (051) 51-1835 • Rosario: Córdoba 1068 (041) 25-6021
Mendoza: Tel. (061) 30-7499 • La Plata: Gal Rivadavia, calle 50 Nº 639, local 19, tel.: (021) 22-6900 / 25-9167